

Délibáb

Foto
Halmi



30
FILLÉR

GOMBASZÓGI FRIDA

IV. ÉVFOLYAM 24. SZÁM.

BUDAPEST, 1930. JÚNIUS 14. MEGJELENIK MINDEN SZOMBATON



Fontos közlemény!

Új nagyteljesítményű
végerősítőcsövek

Még soha el nem ért meredekség!
Nagy teljesítmény!
Rendkívüli erősítés!
Kiváló hatásfok!
Kis energiatogyasztás!
Tiszta hangvisszaadás!

E 406	teljesítmény	12 watt,	merekedség	6.0 mAmp/volt
E 410	"	12 "	"	6.0 "
P 410	"	25 "	"	8.0 "

Árnyékoltrácsú végerősítőcsövek (pentodák)

E 443 N	teljesítmény	12 watt,	merekedség	3 mAmp/volt
E 443	"	25 "	"	4 "



PHILIPS

CSODACSÖVEK

Forduljon kereskedőjéhez részletes felvilágosításért.

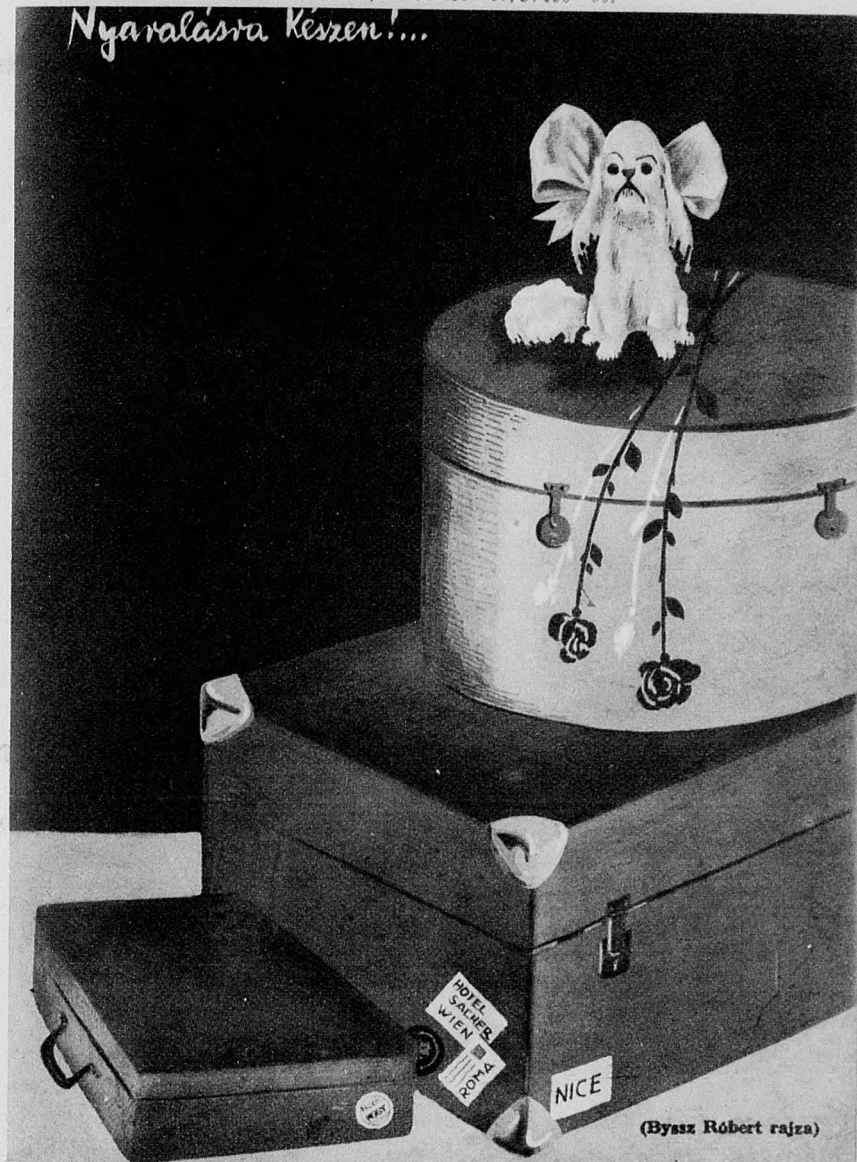
Délibáb

30
filler

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 3 P 50 fill., félévre 7.— pengő. Egyes szám ára — pályaudvarokon 1s — 30 filler. Ausztriában 60 Groschen, Csehszlovákiában 3.— korona. Jugoszláviában 6 dinár, Romániában 20 lei. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII., Dohány uca 12. Telefón: J. 423—39, J. 423—50.

Nyaralásra Készen!...



(Byssz Róbert rajza)

KI AZ A PAUL GORDON?

Berlin, június hó.

Talán sehol sem olyan nehéz az érvényesülés útja, mint itt a németek fővárosában, ahol keményen kell megdolgozni minden egyes lépésért a cél felé. Berlin különben is néhezen fogad és ismer el új embereket és ember legyen a talpán, aki az idegennek kijáró ellenszenvet el tudja háritani a maga útjából. Ezek közé tartozik Paul Gordon, aki két évvel ezelőtt máról-holnapra ismert színházi rendező és színgazgató lett Berlinben. Ugynevezett rendezősztrár ő, aki nem vállal el akármilyen rendezést, csak azt, amelyből látja, hogy lehet művészi produkálni. Néhány héttel ezelőtt mutatta be Róbert Jenő színháza, a Tribüne a „Scandal im Hotel Savoy” című vígjátékot, amely magyar szerző, Kelemen Viktor munkája. Ezt a darabot Paul Gordon rendezte és ugyanolyan sikere volt vele, mint a szerzőnek a darabjával.

— Boldog vagyok — mondotta Kelemen Viktor a premiér után, — hogy mint magyar szerző magyar igazgató, Róbert Jenő színházában kerülhettem színre Berlinben, magyar rendező rendezésében.



Paul Gordon

— Csak nem akarja azt mondani, hogy Paul Gordon magyar?

— Dehogynem.

— Ez biztos?

— Hogyne, hiszen az édesbátyám. Nézze, éppen itt jön.

— Bizony, magyar vagyok — erősítette meg öccse szavait a hozzánk szegődő Paul Gordon. — Pesten végeztem el a tanulmányaimat és minden vágyam az volt, hogy rendező lehessék. Sajnos, mint a legtöbb ember, én sem tudtam elhelyezkedni és az egész rendezői tevékenységem abban merült ki, hogy

bosszankodtam, ha valami rosszat láttam a pesti színházakban.

Végre is felhagytam a hiábavaló ajánlásokkal és kereskedő lettem. Nem sokáig maradtam ezen a téren, mert végre sikerült Szegeden rendezéshez jutni.

Egy napon arról értesültem, hogy Karlheinz Martin a Magyar Színházban rendez egy darabot. Azonnal felutaztam hozzá, felkerestem és elmondottam neki, hogy dolgozni szeretnék, Pesten nem adnak teret a számomra. A nagy német rendező alapon kikérdezett és azután megígérte, hogyha kijövök hozzá Berlinbe, igyekszik elhelyezni. Néhány hónap múlva már Berlinben voltam Karlheinz Martin mellett, mint segédrendező a Lessing Theaterben. A következő szezonban a Tribünében rendeztem önállóan Somogyi Gyula „Sybille... aus geschlossen” című darabját. Később az elmúlt szezonban a Theater in der Stadt igazgatója lettem. Ebben a szezonban nem vállaltam el az igazgatást és csak darabot rendeztem.

Szeptembertől kezdve azonban valószínűen újból színházam lesz Róbert Jenő társaságában.

A Paul Gordon nevet segédrendező koromban vettem fel, miután a németek Kelemen a három nyílt e miatt sehogy sem tudták kimondani. Azt hiszem azonban, mondanom sem kell, hogy csak a nevem változott meg — akárcsak Róbert Jenőnek, akinek Kovács a családi neve — de egyébként minden tekintetben magyar maradtam — fejezte be a beszélgetést Paul Gordon.

B. R.

elbáb

mondani,

sbátyám.

erő-
hozzánk
n végez-
minden
ő lehes-
ember,
i és az
abban

osszat
ban.

ló ajánl-
n. Nem
n, mert
lezéshez

n, hogy
Színház-
nnal fel-
és el-
zni sze-
t a szá-
y alapo-
egígerte,
e, igyek-
o mulva
nz Mar-
a Les-
szezón-
nállóan
ausge-
sőbb az
in der
a a sze-
azgatást

onban
a lesz
n.

rendező
a néme-
e miatt
ni. Azt
em kell,
meg —
nek Ko-
gyébként
dtam —
Gordon.
B. R.

Hilda Rosch német táncosnő (Fotó Rasmussen)



LILA TEST, SÁRGA SAPKA

Nyár. Nyári színház. Nyári operett-premiér. Ez a három fogalom maga után von egy negyediket, a nyári kritikát, amelynek írója évtizedek óta lefokozott igényekkel néz végig egy ilyen bemutatót. Őszintén szólva, mi is ilyen leszállított igényekkel ültünk be a Nyári Operettszínház nézőterére a múlt szombaton *Békffy István, Békffy László és Lajtai Lajos* „Lila test, sárga sapka” című operettjének premiérére. Annál kellemesebben csalódtunk azonban, mert egy finom és izléses színházban olyan operettet láthattunk, amilyen a téli főszezonban is csak kevés kerül színre. *Békffy István* szövegkönyve és versei egyike a fiatal író legsikerültebb munkáinak, amely méltó versenytársa lesz a „Mésék az írógépről” című operettjének. Könnyes szeriőzjelenetek, vidám helyzetkomikumok kaleidoszkópszerűen



Jávor Pál és Erényi Böske
Nyári Operettszínház — Lila test, sárga sapka
(Aldor felv.)

kergetik egymást a darabban, amelyet tökéletesen egészít ki *Lajtai Lajos* muzsikája. A „Lila test, sárga sapka” partitúrája tökéletes munka, amely nem vadászik olesó hatásokra, hanem még *Gassenhauer*jeiben is igyekszik valami újat, eredetit és művészt hozni. Külön kell felmelnitnünk az első és második felvonás fináléját, amelynek felépítése biztoskezü, egyéni ötletekkel bíró zeneszerzőre vall.

Szomaházy István „Lila test, sárga sapka” című regényének kedves alakjai elevenedtek itt meg előttünk ezen az estén a színpadon. A jó öreg *Stöckl Jeromos* (*Sarkadi Aladár*) lép ki először a könyvből a színpadra. A *Stöckl bácsi*, aki házmester, azaz pardon házfelügyelő a Kisstáció ucca 25-ben *Stöckl papának* minden gondolata *Zsuzsi*, a kislánya (*Biller Irén*), aki színinövendék. A jőzsefvarosi bérházat egy nap megvásárolja valaki, a háziurat azonban senki sem ismeri. Senki sem tudja, hogy ez azzal a fiatalemberrel azonos, aki *Kolonits Sándor* (*Jávor Pál*) néven a félelemtől hétében béreit ki magának lakást. *Kolonits*, a fiatal és dúsgazdag dzseniri egy szerencés kártyacsata után vásárolta meg ezt a házat látatlanban. Egyszer aztán felkerekedett, hogy megnézzze, de csak a házmesterlakásig jutott el, ahol megismerkedett *Zsuzsikával*. *Kolonits* az első látásra beleszeretett a lányba, nem fedte fel kilétét, hanem meghagyta a lányt abban a hitben, hogy ő is olyan éhenkórász, mint a ház többi fiatal lakója. Ezekhez tartozik például *Raumann Ödön* (*Sziklai József*) is, aki a kisstációucai Linz-kávéházban pezsgős vacsorát ad harminc fiatal színinövendéknek, hála nagybácsijának (*Gózon Gyula*), akit mindig meg lehet pumpolni egy-két ezres erejéig. Ide jön be *Perotty Lia bárónő* (*Erényi Böske*) *Horváth báró* (*Petheő Attila*) társaságában. A bárónő *Kolonitsot* keresi, akit arra akar megkérni, hogy a legközelebbi futtatáson, mint a legjobb úrlovas, az ő lovát lovagolja a lila test, sárga sapka dresszben. *Kolonits* azonban nem vállalja a megbízatást és szakít a bárónővel, akihez gyengéd szálak fűzték, mert *Zsuzsit* szereti, aki szerinte tiszta és becsületes lány. *Horváth báró* kételkedik ebben és azt állítja, hogy az ékszerek, a prémek, a ruhák, az autó és egy nizzai utazás nagyon befolyásolná a lány érzelmeit. A báró fogadást ajánl fel őt az egyhez, amit *Kolonits* elfogad.

A nagy verseny napján az első felvonás szereplőit mind ott láthatjuk a pályán.

A
amelyet
Lajos
sapka'
amely
hanem
yekszik
t hozni.
első és
melynek
ötleték

a sapka'
levened-
a szín-
(Sarkadi
a szín-
er, azaz
a 25-ben.
Zsuzsi,
övendék,
megvásá-
nki sem
azzal a
Sándor
n béreit
fiatal és
kártya-
at látat-
tt, hogy
ig jutott
il. Kolo-
ányba,
agyta a
an éhen-
a. Ezek-
(Sziklai
nz-kávé-
ac fiatal
esijának
et pum-
jön be
Horváth
bárónó
egkérni,
t a leg-
ila test,
azonban
a báró-
k, mert
s becsü-
k ebben
prémek,
nagyon
ró foga-
Kolonits

elvonás
pályán.



Biller Irén és Jávor Pál
Nyári Operettszínház — Lila test, sárga sapka (Áldor felv.)

Stöckl papa és a többi kistációuccabelli lakos minden pénzét a bárónó lovára teszi. Kolonits megdöbbenve értesül erről, mert tudja, hogy nélküle ez a jó sohasem fog bejönni. Hogy megmentse Zsuzsika papájának pénzét, a lánynak adott ígérete ellenére nyeregbe száll és valóban elsőnek hozza be a lovat. Zsuzsi azt hiszi, hogy ezt Kolonits Lia iránti szerelemből tette és kétségbeesésében elfogadja a báró meghívását egy szeparábéra. Itt csakhamar megjelenik Kolonits is és miután keserű szemrehányásokkal illeti a lányt, elrohan.

Zsuzsika csak másnap reggel tíz órakor kerül haza, de ugyanolyan tisztán, mint ahogy elment, mert a nagy mulatozás közben bizony elaludt. Most már biztos, hogy a kis házmesterlányból sohasem lesz démon és így a báró elvesztette a fogadást. Kolonits megkéri Zsuzsi kezét, aki boldogan mond igent, amelyhez örömmel csatlakozik az öreg Stöckl papa is, amikor megtudja, hogy éhenkórász lakója a gazdag háziúrral azonos. Perotty Lia bárónó is megtalálja a maga párját Raumann Ödön személyében.

A fiatal házmesterlány szerepében *Biller Irén* mindvégig bájos és tökéletes alakítást nyújt. Ő a lelke az előadásnak, amelyet az első jelenettől az utolsóig bearanyoz egyéni kedves-



Turay Ida és Sarkadi Aladár
Nyári Operettszínház — Lila test, sárga sapka
(Aldor felv.)



Petheő Attila és Jávor Pál

Nyári Operettszínház — Lila test, sárga sapka
(Aldor felv.)

ségével és humorával. Sorban a második *Sarkadi Aladár*, akinek minden egyes jelenete szívből jövő kacagást vált ki a nézőkből, akárcsak *Gőzön Gyula*, aki az öreg Raumann figuráját személyesítette meg. *Petheő Attila* életében először volt kifogástalan operettszerepben. Nagyon mulatságos volt kis szerepében *Turay Ida*. *Jávor Pál* a két felvonás fináléjában szintiszta művészi teljesítményt produkált. Ha hangját tovább képeztetni, mint bonviván is meg fogja állni a helyét. Sorrendben a következő *Sziklai József*, aki mintha kissé idegenül érezné magát ebben a szerepében. Talán annak tulajdonítható ez, hogy az utolsó napokban ugrott be a darabba *Kabós Gyula* helyett. A sorrend utolsó helyén *Erényi Böske* áll, aki legkevésbé felel meg azoknak a kívánalmaknak, amelyek egy operettszínésznőnél feltétlenül szükségesek.

Paragó Ödön első pesti operett rendezésével megmutatta, hogy ezen a téren is kitűnően használható.

Szilágyi Ödön.



Gózon Gyula és Sziklai József
 Nyári Operettszínház — Lila test, sárga sapka (Áldor felv.)

ga sapka

a má-
 minden
 acagást
 Gózon
 figurá-
 Attila
 ástalan
 ulatsá-
 y Ida
 léjában
 t pro-
 pezteti,
 állni a
 Sziklai
 érezné
 annak
 utolsó
 Kabós
 helyén
 bé felel
 t, ame-
 eltétien

operett-
 y ezen
 tó.
 i Ódon.

Beszélgetés Budapest legfiatalabb színházigazgatójával

A Fővárosi Művész Színház hetek, sőt hónapok óta tartó válsága az elmúlt hét szombatján befejeződött. A színház — mint ahogy azt a „Déli-báb” hetekkel ezelőtt elsőnek jelezte — új tulajdonos, *Sebestyén Dezső* kezébe került, aki tudvalevően *Sebestyén Géza*nak, a Városi Színház igazgatójának öccse. *Sebestyén Dezső* azok közé a kevesek közé tartozik, akit Budapest művészvilágában mindenki egyaránt szeret és becsül. „Dodi” — mert mindenki így becézi őt — jogosan élvezi ezt a népszerűséget, mert kétségkívül egyike a leghozzáértőbb, a legtöbb művészi ízléssel bíró és legjobbszeműbb színházi embereknek, aki mindez erények mellett még azzal is dicsekedhetik, hogy mindig és mindenben a végtelékig korrekt és becsületes. Amikor híre ment, hogy ő lesz a Fővárosi Művész Színház új tulajdonosa, mindenki, mint egy ember, örült ennek, ami szinte példátlan Pest színházi világában, ahol, őszintén szólva, az emberek nem kívánnak sok jót egymásnak.

Az üdvözlő táviratok és levelek egész halmaza feküdt *Sebestyén Dezső* íróasztalán, amikor felkerestük őt, nyilatkozzon terveiről, mint a legfiatalabb pesti színházigazgató korban és időben egyaránt.

— Gyerekkoromtól kezdve színházigazgató szerettem volna lenni — kezdte a beszélgetést *Sebestyén Dezső*, aki a *Déli-báb* útján először nyilatkozott részletesen terveiről. — Tizenhárom éves koromban is már csak a színházhoz volt kedvem és nagyon irigyeltem *Géza* bátyámat, aki akkor már a Magyar Színháznál játszott vezető szerepeket. Hogy valami közöm lehessen a színházhoz, én másoltam le a Magyar Színház másordarabjait. Minden egyes esetben a kézirat első oldalára ráírtam az általam elképzelt szereposztást, amelyben természetesen *Géza* bátyám mindig benne volt és úgy szállítottam le a színház akkori igazgatójának, *Lázár Ödömmek*.

A direktorral állandóan differenciáink voltak a szerepezési összegek körül, amit ma is sokszor mosolyogva emlegetünk *Lázár Ödönnel*, akivel azóta a legharmónikusabb barátságban élünk.

— Ezerkilencszáztizenkilencben vettem először aktív részt színházvezetésben, amikor a buda—temesvári társulat Temesváron rekedt és bátyámtól megbízást kaptam a Budai Színkör vezetésére. Első ténykedéseim közé tartozott *Halmay Tibor főhadnagy* felléptetése, aki azóta az egyik legismertebb magyar táncoskomikus lett. Ettől kezdve egészen ezerkilencszázhuszontháromig bátyám irányítása mellett én vezettem a miskolci és budai színházakat. Ekkor egy hirtelen ötlettől megragadva, realisabb pályára eveztem át. Egy nagy cementárúgyárban vállaltam állást, de a színháztól mégsem tudtam elszakadni és ott is, mint egy fiókirodában, a színház ügyeit intéztem.

Egy év múlva, amikor *Géza* bátyám kapta meg a Városi Színházat, végleg visszatértem régi pályámra, mint a Városi Színház helyettes igazgatója. Mindig és mindenkor színházigazgatásom alatt csak az volt a vágyam, hogy valahogy is megközelítssem *Beöthy László* és *Géza* bátyám képességeit.

A Beöthy Lászlónál tapasztalt kiváló útmutatások alapján és a fivérem-től kapott remek gyakorlati elvek és tanácsok tömegével akarok elindulni, mint önálló színházigazgató.

A színház szellemébe be szeretném vinni azt a tónust, amit *Beöthy László* honosított meg színházaiban. Ha csak ötven százalékig is hozzájuk hasonló tudok lenni, nem félek a jövőtől, mert az ő nyomdokaikon haladva, munkámat csak megértés és siker koronázhatja.

Helyemet a Városi Színházban senki sem foglalja el, ami viszont nem azt

jelentí, hogy a színházam és a Városi között más kapcsolat is lenne, mint a testvérikötelek. Természetesen, mint a multban, úgy ezentúl is Géza bátyám kiváló tanácsait mindenkor igénybe fogom venni. Egyébként elárulhatom, hogy

egy azeelőtt Budapesten élt kiváló művész ember külföldi érdekelt-ségét vontam bele a Fővárosi Művész Színházba,

amely igazgatásom alatt újból mint Fővárosi Operettszínház fog működni.

Fix programom még nincs, hiszen csak most vettem át a színházat. Eddig csak egyetlen egy darabom van, még pedig *Herczeg Ferenc* „Dolovai nábob leánya” című regényéből készülő operett, amelynek

zenéjét az egyik legkiválóbb magyar zeneszerző készíti.

Egyébként talán mondanom sem kell, hogy a színház műsorát magyar szerzők művei fogják kitölteni. Mindig olyan darabok, amelyek a közönség ízlésének teljes mértékben megfelelnek. Tévés az a híresztelés, mintha prózai darabokat is elő szándékoznék adni. A Fővárosi Operettszínház kizáróan csak operetteket fog bemutatni en suite előadásában.

A színházat hat évre béreltem ki,

de a szerződés lejártakor opcióm van további hat évre. Meg kell itt említenem a bérbeadó részvénytársaság minden tekintetben megértő bánásmódját, amely lehetővé tette számomra, hogy színházam külső képe és belső tartalma egyaránt európai nivójú legyen. A Fővárosi Operettszínház ugyanis a nyár folyamán átalakításokon megy át. Modernebbé építjük át úgy a színpadot, mint a nézőteret, hogy a színház minden kívánalmának megfeleljen.

A társulat megszervezését e héten kezdem meg. Sajnos, soha olyan szükség nem volt a sztárgázsik limitációjára, mint most. Eppen ezért igyekszem ugyan az arrivált művészeket játszolni, akiket a közönség a szeretetébe fogadott, de redukciós alapon. Remélem, hogy

egyetértő megállapodás alapján normális mértékre szabályozhatjuk a felvételi díjakat, mert

a külföldi arányú fizetéseket a pesti színházak teljesítőképessége nem bírja el.

Ez a csekély gázsiredukció különben eminens érdeke a színészeknek is, hiszen ezáltal olcsóbb helyárok mellett játszhatunk, ami feltétlen szükséges a mai nehéz gazdasági viszonyok mellett.

A Fővárosi Operettszínház szeptember közepén nyitja meg kapuját és szeretném, ha a közönség ugyanolyan szeretettel fogadna minket, mint amilyen lelkes szeretettel készülök én a pesti színházi közönség kielégítésére.

Ennyit mondott Sebestyén Dezső, Pest legújabb színházigazgatója, aki igazán megérdemli a sikert, amely, ismerve képességeit, semmiesetre sem fog elmaradni.

—gyi—ön.



Sebestyén Dezső



Hotel Lemberg*

Interjú a kritikkussal

— Megnézte a Hotel Lemberg-et?
 — Igen.
 — Miért nem tartották meg az eredeti címet?
 — Hogy nehezebb legyen kitalálni, hogy a darab a *Hotel Imperial*-ből készült. Egyébként a kiállítás és a hölgyek ruháit tekintve, nyugodtan adhatták volna a darabnak a *Hotel Bemberg* címet.
 — Nem tetszett a kiállítás?

— Kérem, talán először a darabról beszéljünk egy keveset. Nem volt könnyű feladat ebből a drámából operettet fabrikálni. Képzelmek el, hogy Almásy főhadnagy, amikor menekül a kozákok elől és sürgősen át kell öltöznie pincérnek, nehogy agyonlőjék, előbb még énekel egy duettet a csinos szobalánnyal. Énekel, ahelyett hogy rohana.



Szigeti Jenő és Latabár Árpád
 Király Színház — Hotel Lemberg
 (Áldor felv.)

— Singing fool, azaz éneklő bolond.
 — Ugy, ahogy mondja. Operettben semmi sem furcsa, drámában azonban egy kicsit megakasztja a cselekményt, ha a bevonuló orosz csapatok halálajka-tűz alá veszik a lakosságot.

— Vallja be, hogy magának nem tetszik ez a librettó!

— Miért valljak, amikor úgysem tudják rámbizonyítani. Az igazság az, hogy az első felvonásban bizony ásitgattam egy keveset, ellenben a második felvonás tűzbe hozott. Elfelejtettem, hogy jól ismerem már a mesét, elfelejtettem, hogy ugynazt a mókát, amit itt Péchy Erzsi csinál, már végigcsinálta Fedák, Tőkés és Pola Negri Budapestben, úgy izgultam, mint az olasz-magyar mérkőzésen. Körülöttem sftak az emberek.

— Gondolja, hogy ez jó operettben?

— Még mindig jobb, mintha az igazgató sírna. Lázár Ödönnek, a Király Színház derék és dolgoz igazgatójának nem volt erre semmi oka, mert a második felvonás után fergeteges taps köszöntötte a szereplőket. Hogy ebből a lelkesedésből mennyi szült a darabnak és a szereplőnek és mennyi a hazafias tendenciának, ezt bajos volna megállapítani.

— Milyen a zene?

— Határozottan jó. Az utóbbi időben a balkezes komponisták hozzászoktattak bennünket ahhoz, hogy a muzsikának semmi köze sincs a szöveghez. Van például a zeneszerzőnek egy jávai tangója, azt el akarja sütni a darabban. Mi történik erre? Az operett a Hortobágyon történik. Eppen Erzsi szolgáló van a színen és Jani, a lovászgyerek. Dialogus: „Erzsi: Osztán utazott kend már sokat? Jani: Ne izélj már, hát hogyne utaztam volna, Debrecenben is jártam már! Erzsi: Az oskolás könyvben olvastam, hogy Jávában nól a banán. Oda eljönne kend? Jani már nem is felel, mert a zenekarban máris szól a jáva. Ez a pesti operett. Ezzel szemben Gilbert, a sok sikert látott, képzett komponista végigkísérte a cselekményt, aláfesti a szöveget és amellet nem felejtkezik meg közönséges értelemben gondolt slágerekről sem.

— Humor van a darabban?

— Az a humor, hogy ilyen darabot nem szabad júniusban bemutatni. Megérdemelte volna, hogy a főszezonban hozzák szívre. Egyébként lehet nevelni is benne, Andrá Ernő, a tehetséges ifjú író gondoskodott a fordításában néhány friss ötlettről.

— És a versek?

— Zagon István írta valamennyit. Nem-



*Kertész Dezső és Péchy Erzsi, a háttérben Kiss Ferenc
Király Színház — Hotel Lemberg (Áldor felv.)*

csak talentumos ember, hanem lelkiismeretes is. Nem enged ki fércmunkát a keze alól. Szépen csendülnek a verssorok, pattog a rím.

— Miért dicséri annyira? Barátja Zágónnak?

— Az igazságnak vagyok a barátja. Miért hagyjam el szegényt, éppen most, amikor olyan kevés a barátja.

— No, akkor mondja el őszintén a véleményét a szereplőkről.

— Olyan kritikus még nem született Magyarországon, aki a szereplőkről is objektív véleményét szokott mondani. A szerzőkkel szemben még van egy-két elfogulatlan bíráló, pláne, ha a szerző már halott, de a szereplőknél mindig érvényesül egy kis egyéni érzelem vagy enyhe protekció.

— Milyen volt *Péchy Erzsé*?

— Kifogástalan. Szépen énekelt és finoman játszott. Talán azt lehetne szemérembe vetni, hogy egy kicsit túlságosan komoly, sőtét színekkel festette meg Anna alakját. Elvégre mégis csak operett ez a Hotel Lemberg, ha még egyszer olyan izgalmas problémákat is tárgyal.

— *Bársony Rózs*?

— Ezúttal nehezen találta meg a helyét a kis szerepben, amely kilóg az egész daraból. Ugrándozott aranyosan és szökén



Bihari Nándor és Bársony Rózs
Király Színház — Hotel Lemberg
(Áldor felv.)



Kiss Ferenc és Péchy Erzsé
Király Színház — Hotel Lemberg
(Áldor felv.)

minden komolyabb ok és eredmény nélkül. Viszont ő kapta a legnagyobb tapsot, amikor megjelent a színpadon. Házi kedvenc a *Király Színházban*.

— A férfiak?

— *Kertész Dezső* nobilis és elegáns mint mindig. Ő igazán prózát játszik még az operettekben is. *Kiss Ferenc* elragadó a tábornok szerepében. Valósággal szimpatikusá tette a figurát. Meglepetés *Latabár*, mint drámai színész. Eddig remekül tudtam röhögni rajta, most megkönnyeztette a közönséget.

— *Szigei*?

— Kicsit túlzott, de szerencsésen. Nagyon sokra fogja vinni Budapesten. Fájt nekem, hogy a második felvonás után két hölgy közölt a következő párbeszéd zajlott le! „*Első hölgy*: Nem tudod, hogy ki a portás? *Elsőrangú*! *Második hölgy*: Hogyne tudnám. *Major*.”

— A többiek?

— Jó volt a fiatal *Várady*, izléselesen rendezett *Tihanyi*, lendülettel dirigált *Nagypál* és nagyon tetszett nekem a happy and.

— Mi a jóslata?

— Lázárt persze csak a haditény érdekli, a Hotel Lemberg bevétele. Félek, hogy a nyár miatt kevesebbet fog bevenni, mint amennyit megérdemel.

Stella Adorján



Péchy Erzsébet és Szigeti Jenő
Király Színház — Hotel Lemberg (Áldor felv.)

Az
„Első tavasz”
utolsó próbái



Megénekelte:
Harmath Imre



Megörökítette: Áldor Dezső



A szerzői állásnak vannak áldásai és átkai,
Itt például szegény Brodskyt meg akarják
ölni Nádor és Rátkai
(Rátkai, Brodsky és Nádor)



Szerző van magyar és van ki német,
De mind a primadonna lábához rakja a tantiémet

(Simon Maresa, Lóránth, Karátson Piri, Andai Ernő, Honthy Hanna, Rátkai Márton,
Zilahy Irén, Brodsky és Horti)



A zsidók nem örültek úgy a mannának,
Mint a szerzők, ha egy jó darabot írhatnak
Honthy Hannának
(Brodzky, Honthy Hanna és Anday)



Honthy mondja Brodzkynak:
„Meghúzom a füled,
Ha nem kapok egy tangóslágeret tőled“
(Brodzky és Honthy Hanna)



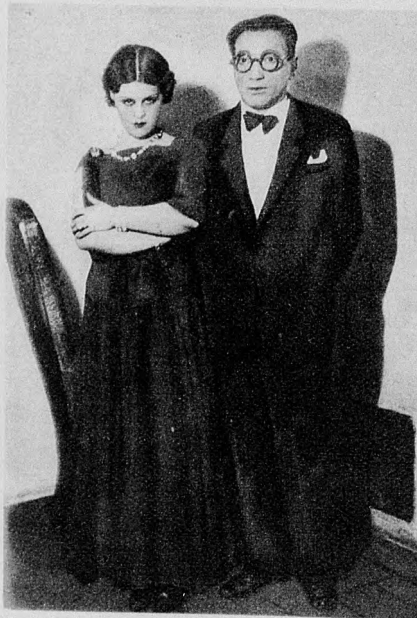
Igy józi a szerzőket, mint a düsseldorfi rém
Egy új sláger érdekében Zilahy Irén.

(Brodzky, Marton Sándor, Zilahy Irén, és Harmath Imre)

A ugynevezett szerelem

A *Vígszínház*, szokás szerint, úgynevezett „nyári darabot” mutatott be a héten. Könnyű, muzsikás, mulattató játékot. S mert angol szerző munkája, kompozíciójában geometrikusan megépített, arányos s ahogy Edwin *Burke* magyar fordítója, *Narványi Zsolt* tolmácsolja, részleteiben is finom s artistikus. Igazi zenés *vígjáték*. Meghangsúlyozott *vígjáték*, annál is inkább, mert eredetileg zenénélküli darab volt, amelyet a *Vígszínház* alakított át s nyomban megjegyezhetjük, szerencsés kézzel énekesjátékká.

Az *úgynevezett szerelem* szelíd gúnyolódás a torzsalkodó házasságok ellen. Alapötlete mélyén az a gondolat, hogy a szerelem önmagában hordja a veszekedés csiráját. Jó megfigyelés. Olyan téma, amit érdemes lenne mélyebben is megfogni. De éppen



Dayka Margit és Gárdonyi Lajos
Vígszínház — Az úgynevezett szerelem
(Áldor felv.)

ez a finoman felvillantott komoly gondolat s a könnyed stílus ügyes találkozása biztosítja a „nyári sikert”.

Amit a *Vígszínház* el akart érni, hogy szellemesen mulattasson, az nyilván sikerült is neki. Pedig nem könnyű feladat igénytelenséget igényes ízléssel adni. Olyas fából vaskarika ez, amit csak a szuggesztív művészet tud produkálni.

Mindent összevéve hát, vidám s üdítő multság Edwin *Burke* *vígjátéka*.

A cselekmény a házasságban házsártossá lett Florence (*Makay Margit*) s ura, Harry (*Rajnay Gábor*) perpatvarkodásából indul ki, mert egy hölgy, bizonyos Alvarez kisasszony (*Eszterházy Ilona*) felkelti, amint mondják, a feltékenység ördögét. És az ördög, ha már felkel, igyekszik is felfordulást csinálni. Harry hát, aki meg akarja nyerni Tice Collins-t (*Vértess Lajos*), a gazdag bányatulajdonost vállalatai részére, estélyt rendez, amelyre meghívja Alvarez kisasszonyt is, hogy a milliomot, aki hosszú évek során át távol élt minden civilizációtól, szórakoztassa. Collinsnak a család, a „boldog, békés, meleg otthon” az ideálja. Természetesen, Florence és Harry, mielőtt a vendégek megérkeznének, rettenetesen összevesznek Alvarez kisasszony meghívásán, akit a feleség „kéteshírűnek” tart. Ann Marvin (*Tilkos Ilona*) fegyverszünetet kötött a háborús felekkel erre az estére azzal a feltétellel, hogy — másnap elválnak. Megérkezik Collins és Alvarez kisasszony is. A visszafojtott indulatok végül is kicsattanak, még pedig a szó teljes értelmében, mert a magán uralkodni nem tudó Florence nyakonüti Alvarez kisasszonyt.

De Collins eddigre már beleszeretett Ann Marvinbe s megkéri a kezét. A leány, aki fél a házasság szerelmet megrontó voltától, csak *látszatházasságot* hajlandó kötni Collinsszal.

A régi házasok hát elválnak s az új házasok foglalják el lakásukat. Az új házasok azonban, Collins és Collinsné, ígérettel fogadott szabadságukat arra használják fel, hogy felkeltsék a mástokban a „feltékenységet”, mert mindketőjük szívében szerelem van. Collins Alvarez kisasszomnyal flörtöl, Collinsné Normie de Witt-el (*Törzs Jenő*). Végül is mindkét részről kirobban a feltékenység, a szerelem „legbiztosabb jele”. És a látszatházasság valódi házassággá lesz s mert megérkezett a szerelem, megérkezik



Törzs Jenő és Titkos Ilona
Vígsház — Az úgynevezett szerelem (Áldor felv.)

omoly
ügyes
kert".
érni,
nyíl-
önnyü
ízlés-
a ez,
et tud

ám s
vig-

artossá
Harry
indül
z kis-
amint
És az
fordu-
akarja
azdag
estélyt
kis-
rosszú
ciótól,
„bol-
eálja,
ielőtt
etesen
ghivá-
tart.
netet
azzal
lnak.
ny is.
csat-
ében,
rence

Ann
aki
ától,
insz-

máza-
casok
oga-
fel.
eny-
zere-
nyal
"örzs
an a
ele".
esz s
eztk

a csetepaté is az „áhitott békés otthonba”, de a szerelmesek az élet rendje szerint s főként a vígjáték happy andjére egymásra találtnak. Közben azonban Florence és Harry is kibékülnek s újból összeházasodnak.

A Vigszínház együttese decens játékkal, lendülettel s bohókás kedvvel mókázta végig a darabot. *Tilkos Ilona* eleganciával, ami nemesak a toalettjeire vonatkozik, de játékestilusára is, kellemmel vitte színpadra az álházassága kitűnő figuráját. Ének-számaival is hangos sikere volt. *Makay Margit* modern Xantippéje még házartosságában is kedves volt.

Dayka Margit egy együgyű aszszonyka szerepében sok tapsot kapott. *Törzs Jenő* a nagy színészek belső erejével játszotta meg epizódszerepét,



Vértess Lajos és Törzs Jenő
Vigszínház — Az úgynevezett szerelem
(Áldor felv.)



Vértess Lajos és Tilkos Ilona
Vigszínház — Az úgynevezett szerelem
(Áldor felv.)

amely finom karikatúrája volt a gíglónak. *Vértess Lajos*, mint énekes bonviván tünt fel. Nagyon jó volt. *Rajnay Gábor* és *Gárdonyi Lajos* mulattatták még jóízűen a közönséget. *Eszterházy Ilona* és *Bárdi Odön* egészítették ki még a kitűnő együttest.

A díszletet *Vörös Pál* tervezte. Mint mindig, most is előkelő ízléssel, nagy színpadi tudással, modern elgondolásban. A rendezés kifogástalan volt. A zeneszámokat *Stephanides Károly* tanította be és vezényelte hozzáértéssel s lendülettel. A Vigszínháznak, új darabjának, művészeinek zúgó tapsal adózott a közönség.

Ujházy György



M. Makay Margit és Rajnai Gábor
Vigszínház — Az úgynevezett szerelem (Áldor felv.)

Ki itta az Őszi rózsát?

*Itt születtem, ezen a szép tájon,
Itt múlt el az én ifjúságom,
Itt legyenek majd a koporsóda,
Őszi rózsá, fehér őszi rózsá.*

*Nincs már nékem senkim e világon,
Csak egy hervadt őszirózsaszálam,
Ráborulok, mint egy koporsóra,
Őszi rózsá, fehér őszi rózsá.*

— Soha nem volt aktuálisabb ez a két versszakasz, mint most, amikor már derecedik a hajam — mondja B. Fehér Jenő, aki a Szerzők Kongresszusán a jugoszláv írók egyik delegátusa volt.

— Egyike ez a legszebb Fráter-daloknak — vetjük közbe, hogy elhessegesünk a szomorú gondolatokat.

— Az anyódd térgye, vagy majd mit mondok! — pattant fel az öregúr. — De hogy is Fráter-nóta ez. Az anyém, édes anyém, az anyém.

— De hiszen...

— De hiszen éppen eleget bosszankodtam már emiatt. Az „Őszi rózsá”-t ezernyolcszázkilencvenhétben írtam. Csakhamar



B. Fehér Jenő

népszerű lett, amelyet főképpen annak köszönhettem, hogy Fráter Lóránt énekelte mindentelére. Ezerkilencszázötben aztán nagy meglepetés ért.

Bárd Ferenc kiadta a kottát a „Tele van a baboskötőm virággal” című dalommal együtt a Fráter-nóták második füzetében.

Azt a ragyogóját, mondtam magamban, ezt már megsem. Írtam egy levelet Bárdnak, aki válaszában kijelentette, hogy a megmaradt példányokat megsemmisíti. A tantiém körül nézeteléréseink támadtak és emiatt pert indítottam Bárdék ellen. Közben kitért a világháború, azután jöttek a zavaros idők és az úgy még mindig nem intéződött el.

Egyszer csak híret vettem, hogy a Budai Szinkór bemutatta Fráter Lóránt operettjét, az „Akácfavirág”-ot, amelyben ismét ott szerepelt az előbb említett két dal. Ujjból mint az ő szerzeménye. Újabb levelezés indult meg Bárdékkal, akik kijelentették, hogy szíveségből engedték át a két dall Sebestyénének minden anyagi ellenszolgáltatás nélkül. A több mint harminc évig húzódó ügy csak a mostani budapesti tartozkodásom alatt nyert befejezést, amikor

Bárdék anyagilag kárpótoltak a multért.

Erkölcseleg azonban nem nyertem semmit, mert amikor szegény Fráter meghalt, valamennyi pesti lap nekrológiájában ott szerepeltek dalaim, mint Fráter-szerzemények.

— Irt bátyám egyebet is e két dalon kívül?

— Hát hogy a szöszebe ne. Például a „Csitt szívem, csendesen”, a „Szép asszonynak kurizálok”, meg többek között az „Aki a babáját igazán szereti” és „Ha az Isten nem egymásnak teremtett” című dalokat. Kilencszázharomban a Népszínház mutatta be a „Kisértem” című népszínművet, amelynek Géczy István volt a szövegírója.

— Most mivel foglalkozik, bátyám?

— Bács-Topolán van egy patikám, no meg egy kis szőlőm, amit úgy hívnak a környékiek, hogy Nótás tanya, mert hogy

sohasem fogy ki a portámon a vendég,

a jó bor, amit Csokos Rizlingnek kereszteltem el — tudod, ha sokat iszik belőle az ember, rögtön csókolózni kíván tőle, hát azért — no meg a nota. Ott élem a magam kis világát, amely ha nem is csendes, de igen jó, mert hiszen úgy szép az élet, ha zajlik.

Szabó K. Sándor építész (VIII, Tömő u. 60) kapta meg Vaály Ilona cizellált ezüst cigarettatárcáját

A „Déliabáb“ olvasói ismét igen nagy érdeklődést tanúsítottak pályázatunk iránt, ami talán annak tulajdonítható, hogy ennek a pályázatnak a keretében Vaály Ilona, az ismert színművész egy cizellált ezüst cigarettatárcát adott. A zsűri döntése alapján ezt a díjat Szabó K. Sándor építész (Budapest, VIII, Tömő u. 60) kapta meg.

Ezenkívül két pályamunkát egy-egy félbörkötésű regénnyel jutalmazott a zsűri. Ezek a nyertesek:

Ringel Marcsi, Úrhorod.

Aranyossi Aranyossi László, Budapest

Tömő ucca 60 sz. alatt, jó messze a Józsefvárosban lakik Szabó K. Sándor, a *Déliabáb* pályázatának új nyertese. Szabó urat azonban napközben hiába keresné az ember otthon, egészen másik városnegyedben, Budán, a második kerületben lehet csak megtalálni. Egy budai kávéház elkülönített részében van a „magyar szakácsok köre“. Ennek a körnek a titkára Szabó úr. Nagyon elfoglalt ember, sokat kell szaladgálnia a szakácsok ügyében a hivatalos órákon belül.

Rokonszenves, cvikkeres, jó megjelenésű ember. Mint mondja *tulajdonképpen joglalkozása építész*, de a mai viszonyok között pang a szakma, így tehát ideiglenesen másfelé kellett orientálódnia. No, de hiszen nem ezért látogattam meg Szabó urat, hogy vele a gazdasági kérdésekről beszélgessek. Sokkal kellemesebb ügyben jöttem hozzá. Tudtára adom, hogy *megnyerte Vaály Ilona ezüst cigarettatárcáját*.

Hiába, nincs nagyszerűbb dolog, mintha az ember valami örvendetese mondhat embertársainak. És nincs örvendetesebb dolog, mintha az ember olyan jutalomban részesül, amelyre nem számít és meglepetésszerűen éri az embert. Szabó K. Sándor nagyon megörült a cigarettatárcának, egyszerűen vidám lett az arca, pedig azelőtt pár perccel még igen rosszkedvű volt, a mai viszonyokról panaszkodott.

— Nem hittem volna, hogy nyerek — mondotta nekünk Szabó, — pedig két levéllel is pályáztam. A pályázatot én, mint a lap állandó olvasója remeknek találom, de ha szabad egészen őszintének lennem, egy kissé nehéz a

felelet. Elvégre is pár sorban jellemezni egy színészno egyéniségét és művészetet nem olyan egyszerű. Vaály Ilona művésznőnek nagy tisztelője vagyok, mindig szívesen tapsolok az ő finom játékanak. Amikor a lapban a pályázatot megláttam, rögtön megírtam a leveleket, inkább hogy a művészno iránt érzett tiszteletemnek tanubizonyosságát adjam, mintsem hogy a nyeresre aspiráljak. A művésznőt különben csak színpadról ismerem, érdekes, hogy még soha nem láttam a magánéletben...

A Délibábot nagyon szeretem és mindenképpen elsorángu újságnak találok. Szerintem azonban állandóan továbbra is kontaktust kellene találni a közönséggel s az ilyen és ehhez hasonló pályázatokat bevinni a közönség legszélesebb rétegeibe is.

Nagyon köszönöm a szép tárcát úgy a Délibábnak, mint a kiváló művésznőnek, Vaály Ilonának. Ez a tárca mindig is egyike lesz az én legkedvesebb emlékeimnek... (Barna Jenő)



A jó firma

Soha nem volt olyan rossz szezónja a budapesti színházaknak, mint az idén. A színházak egymásután zárták be kapuit és minden alkalommal megindult a vita, hogy mi az oka ennek a hallatlan dekonjunkturának. Sokan a leromlott gazdasági helyzetnek tulajdonítanak minden rosszat, mások a magas helyáraknak, a beszélőfilm bevonulásának és a sztárok hatalmas gázsijának tudták be a szerencsétlen szezónt. Valószínű, hogy mindez hozzájárul a katasztrofális színházi évadhoz, bár ezeknek ellentmond az a tény, hogy a „Fruska”, a „Takáts Alice”, az „Azra”, a „Légy jó mind-



Turay Ida és Gyergyai István
Magyar Színház — Jó firma (Áldor felv.)

halálíg” és a „Vig özvegy” a táblák egész sorozatát csinálták. Ez azt bizonyítja, hogyha jó darabot mutatnak be jó szereplőkkel, még mindig lehet sikerre számítani a pesti közönség előtt. Ez a közönség kevés pénzzel rendelkezik és éppen ezért csak akkor megy színházba, ha ott kellő ellenértéket kap a befizetett összegért.

Arnold és Bach „Jó firma” című háromfelvonásos énekes bohózata, amelyet most mutatott be a Magyar Színház, mintaképe azoknak a daraboknak, amellyel nehezen lehet sikert aratni. Ósdi, sablonos, német vigjáték, amelyhez húsz évvel ezelőtt bőven volt szerencsénk. Azóta a közönség ízlése sokat fejlődött, amit nem mondhatunk el Arnold és Bach urak stílusáról. A darab fordítója, Molnár Jenő ugyan átdolgozta a darabot, de, sajnos, ugyanabban a szellemben, ahogy azt a szerzők megírták.

A Schilling-ház főnöke, Georg (Dénés György) könnyelműen vezeti az üzletét és minden idejét barátinjó, Angora Pussy (Beke Alice) színésznő társaságában tölti. Az elkerülhetetlen bekövetkezik és Schilling tönkremegy. Most már csak egy jó házasság segíthetne rajta, ami csakhamar jelentkezik is Wieland Hilda (Ákos Erzs) személyében, aki háztűznézőbe megy apjával, Wieland konzullal (Vándory Gusztáv) Schilling irodájába. Itt remek és új ötlet (?) jut az eszébe Hildának, aki beáll vőlegényjelöltjéhez titkárnőnek. Közben megérkezik Schillingék vagyonszolgája, Haselhuhn Edward (Csontos Gyula), aki rendbe szeretné hozni a könnyelmű főnök anyagi ügyeit. Schilling azonban semmivel sem törődik, mert este új operettet mutatnak be Angora Pussy főszereplésével. Maga és egész hivatalnokai kara a színházba megy, ahová követi őket Haselhuhn, a vagyonszolgája is.

A második felvonás Angora Pussy lakásán játszódik le. Megtudjuk, hogy az operettet a bukástól csak az mentette meg, hogy az egyik jelenetben Pussy lement a nézőtérre és beült a

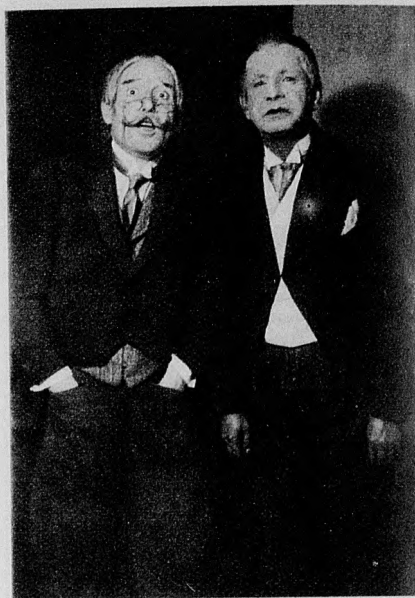


Ákos Erzsébet és Dénes György
Magyar Színház — Jó firma (Áldor felv.)

jó öreg vagyongépelő ölébe, aki természetesen örülten tiltakozott ez ellen. A közönség azt hitte, hogy ez is a darabhoz tartozik és zajosan ünnepelte a jó firmát. A színház igazgatósága Brandt Teddy zeneszerző (*Gyergyai István*) segítségével mindent megpróbált, hogy Haselhuht szerződésük erre a nézőtéri jelenetre. A vagyongépelő azonban méltatlankodva utasítja vissza az ajánlatot. Kimegy Pussy villájába, akit a cég nevében végkielégíteni akar és kijelenti, hogy az új iroda jövőben Pussy villája lesz. Hogy erre mi szükség van, azt nem tudjuk, de tény az, hogy a következő pillanatban már megjelenik Hilda is, aki itt végzi a titkárnői teendőket. Megérkezik Haselhuht felesége, Emilia (*H. Balla Mariska*) is, aki régi barátját, Pussyt arra kéri, hogy titokban feinevelt törvénytelen leányát, List (*Turay Ida*) tanítsa egy kis jó modorra. A zavaros mesét a következő jelenetek még zavarosabbá teszik. Kiderül, hogy Pussynak még egy pénzes barátja van, Bruckmann (*Justh Gyula*) személyében, aki negligzsében találja az



Gyergyai István és Beke Alice
Magyar Színház — Jó firma (Áldor felv.)



Dávid Mihály és Justh Gyula
Magyar Színház — Jó firma (Áldor felv.)

általa kinevezett vagyongépelőt a művész hálószobájában. Közben megérkezik Wieland konzul is és elviszi Hildát, mire mindenki azt hiszi, hogy a konzul a lány barátja.

A harmadik felvonásban aztán minden kiderül. Hilda felajánlja kezét Schillingnek, aki már csak azért is elfogadja azt, mert egy árva schillingje sincs. Angora Pussy Hilda segítségével új baráthoz jut Wieland konzul személyében. Haselhuht pedig feleségével visszatér a régi békés életbe.

A „Jó firma” szereplői közül első sorban kell felemlítenünk Turay Idát, aki mindvégig kedves és humoros volt. Beke Alice, Ákos Erzsí szépen beszélő színésznők, akikből jó rendező egész tűrhető epizódszereplőt csinálhat. Ertéketlen, hogy Csontos Gyulának mi szüksége volt a vagyongépelő szerepének eljátszására. Alakítása nem olyan, amivel gazdagíthatná szépszámú sikerét. A férfiak közül mindvégig a helyén volt Dénes György, Vándory Gusztáv, Dávid Mihály és Justh Gyula. Nem lehet ugyanazt elmondani H. Balla Mariskáról.

Hont Ferenc rendezése hasonló volt Arnold és Bach művéhez. Sz. Ó.



Csontos Gyula
Magyar Színház — Jó firma (Áldor felv.)

felv.)

előt a
n meg-
elviszi
hogya

a min-
kezet
ért is
llingje
itsége-
konzul
felesé-
tbe.

l első-
y Idát,
s volt.
beszélő
egész
t. Ért-
ak mi
ő sze-
nem
számú
dvégig
ándorj
Gyula.
Balla

ó volt
Sz. Ó.



Hallja maga szót?

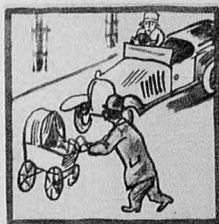


olyan komoly képet vág, hogy úgy néz ki, mint valami középkori festményen a tudós macskája. Szóval erősen hasonlít Faludi Sárihoz, aki szintén ilyen komoly képpel néz a jövő elé, mióta

autóvezetés közben elgázolt egy csecsemőt és az apját. Az úrvezelőnő-jelölt levizsgázott, mielőtt levizsgázott volna, de vele együtt, a baleset után, sokan mások is, ami mellett képtelen vagyok szó nélkül elhaladni. Az történt ugyanis, hogy egy,

a Faludi Sárihoz közelálló tudós minden alkalmat és eszközt megragadott arra, hogy a halálos bal esetet a nyilvánosság előtt el-tussolja.

Ez még rendben volna, de az semmi esetre sem, hogy nagyrészt ez sikerült is neki. Aki vélkezik, aki könnyelmű módon bánik mások életével, annak



bűnhődnie is kell, nemcsak a bíróság, hanem a nyilvánosság előtt is. Ha megbüntetik és az újságokban kitérjék annak a nevét, aki keresztbe megy át az utcán, akkor ezerszeresen megérdemli mindezt az,

aki görbe utakon jár az autójával. Csak ennyit tartok érdemesnek megjegyezni ezzel az ügygel kapcsolatban, amelyet egyenesen Faludi Sári volt epizódszínész és tudós protektora számára adresszálók, aki remélhetően a jövőben nem ilyesmikre fogja pazarolni kétségkívül drága idejét.

Most pedig nagy szenzációt mesélek el magának, amelyet kérem, hogy kellő áhi-

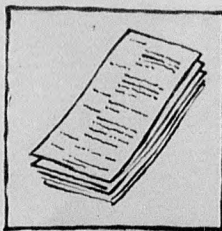
tattal hallgasson végig. Molnár Ferenc befejezte legújabb színdarabját, amelyet a jövő szezonban fognak bemutatni. Ugyanakkor készült el Hatvany Lili bárónő és Harsányi Zsolt színműve is. Valamelyik este hárman összelálkoztak egyestélyen. Molnár beszélt valamit a darabjáról, Harsányi is és hirtelen megdöbbenve eszmélt rá, hogy a két darab témája majdnem teljesen azonos. Most



már tüzetesebben és izgatottan kezdték mesélni egymásnak a darab egyes részleteit. A beszélgetés végén megállapították, hogy az egyik darab semmi esetre sem kerülhet színpadra. A téma véletlen összelálkózása folytán.

Hatvany Lili bárónő és Harsányi Zsolt tehát nobilisan lemondtak arról, hogy a darabjuk színpadkerüljön,

annál is inkább, mert Molnár Ferenc előbb kezdte meg ennek a témának a feldolgozását. Látom az arcán, hogy maga is szenzációsnak tartja ezt a hírt. Éppen ezért még megtoldom egy kissé azzal, hogy Molnár, akárcsak Harsányiék, Gál Franciskának írja az új darabot. Teszi ezt pedig nemcsak azért, mert a művésznő tehetségét teljes egészében elismeri, hanem azért is, mert Molnár Ferenc új darabja Gál Franciska életét írszi



a színpadra. A Molnár-darab témája — hogy beszélgetésünk érdekességét még fokozzam — egy nőről szól,

aki állandóan mindenkivel gorombás-kodik, veszekszik, de e rideg álarc alatt érző szív dobog, aki titokban igyekszik mindenkinek jót tenni. A végen mindenki boldog lesz mellette, csak ő marad boldogtalan.

Azt hiszem maga is észrevette, hogy ilyen hossz rég nem volt operettekben, mint most, amikor egyszerre öt színház is játszik zenés darabot. Az egyik színháznál egy kis baj volt, mert momentán nem állt rendelkezésre az az összeg, amely az új darab bemutatójához szükséges volt.



Már-már el kellett volna halasztani a premiért, amikor mentőangyal jelentkezett a szőke operettprimadonna képében,

aki egyébként a főszerepet is játssza az operettben. A direktor nem sokáig habozott, hanem elfogadta az ajánlatot és így az előadások tiszta bevételén a primadonnával kettesben fognak osztozkodni.

Sajnos, nem igen lesz min osztozkodni a Bethlen téri Színház tagjainak Roboz Aladár, a Terézkerületi Színház igazgatójának jóvoltából. Az történt ugyanis, hogy a konzorciumos alapon dolgozó színház új műsorába beiktatta Vadnay Lászlónak az „Öfensége szobája” című tréfáját, amelyet hét évvel ezelőtt több mint nyolcvan táblás ház mellett játszott a Terézkerületi Színház. Annak idején ezt a darabot ezerötszáz koronáért örökáron vásárolta meg Roboz a fiatal szerzőtől. Amikor öt évvel később az Andrassy úti Színház felújította a darabot, Vadnay százhusz pengőért adta Roboznak azzal, hogy ezzel visszavásárolja a jogot. A fiatal tró azt hitte, ezzel elintéződött az ügy. Annál nagyobb volt tehát a csodálkozása, amikor

Roboz Aladár bejelentette a Bethlen téri Színház igazgatójának, Fe-

kete Józsefnek, hogy az engedelmével lemondani a jogról. Hosszas tárgyalások és könyörgések után végre esti nyolcpengős honoráriumig ment le. Ezt az összeget kénytelen-keletlen ki kell fizetni a Bethlen téri Színháznak, ahol ez az összeg körülbelül egy színész havi gázsijának felel meg. Meg kell még jegyezni, hogy Roboz Aladár az öt színházban színrekerülő új darabokért kevesebbet fizet ennél az összegnél.

El kell még mesélnem magának, hogy Földes Imre—Ábrahám Pál „Viktória” című operettje nemcsak Lipcsében fog színrekerülni, hanem az összes nagyobb német városokban. A „Viktória”-turné vezetője Max Präger lesz.



A költségeket azonban nem ő előlegezi, hanem doktor Marton Sándor,

aki hallatlanul bízik az operett németországi sikerében.

Hát azt tudja-e, édes egy Skótom, hogy „ki” az a Baker és Majjick? Ez a két angol nevű egyén nem más, mint két bulldog. Tulajdonosuk Titkos Ilona, aki féltő gonddal vigyáz rájuk. A művész nő minden este magával viszi őket a színházba, ahol az öltözőben törzs-sámljuk van. Itt ülnek Baker és Majjick urak, fogadják a vendégeket és hűségesen végigárukkolják az előadást. A két bulldog valódi angol flegmával szokta végigülni a három órával, valamelyik este azonban éketlen ugatásba esap-tak.

Amikor Titkos Ilona belépett az öltözőjébe, elrémülve vette észre, hogy a két kutya véres harcot vív egymással.

Baker és Majjick egymás szájából akarták kilépteni úrnőjük csipkezebkendőjét,



amely véletlenül a földre esett. Titkos jót nevelt az eseten és salamoni ttlelet hozott. Keitlépte a zsebkendőt és átnyújtotta a kutyáknak és attól a pillanattól kezdve a két bulldog megint felvette régi meghíll barátságuk fonálát.

E heti utolsó történetem hőse Weygand Tibor, aki néhány heti pihenésre Keszthelyre utazott. A fürdőhelyen, mondanom sem kell, hogy mennyire megörültek a lehetséges fiatal énekes megjelenésének és mindenki azon volt, hogy a kedvében járjon. Elulazása előtti estéjén korábban jeküdt le, miután érzékeny búcsút vett társaságától. Tizenegy óra tájban hirtelen cigányzene szólalt meg az ablaka alatt.



Weygand kinézve az ablakon, meglepetten látta, hogy barátai állnak

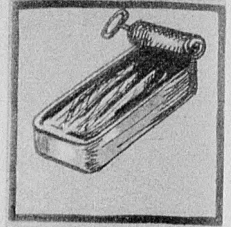
kint és azok köszöntik őt zene szóval.

Meghatva köszönte meg a kedves figyelmet, megint elbúcsúzott és visszabújt az ágyába. Egy félóra múlva újból felhangzott az éjjeli szerenád és megismétlődött az előbbi jelenet. Mit aprózzam a szót, Weygand egész éjjel nem aludt, mert minden órában újból és újból felverték őt álmából az éjjeli zenével.

Búcsúzásul pedig álljon itt a következő vicc:

— Tudod, Pipikém — tanítja Eisemann Mihály a kislányát, — vannak hataik, amelyek szardíniával láplálkoznak a tengerben. Erted, kislányom?

— Hogyne, apuskám, csak azon gondolkodom, hogy miképpen tudják kinyitni a skalutyát.



Jeritza Mária bécsi lakásán (Fotó Willinger)

öt zene-

des figyel-
 isszabújt az
 újból fel-
 s megismét-
 aprózzam a
 nem aludt,
 s újból fel-
 nével.



c azon gon-
 tudják ki-



**Visszatért
 a blúzok
 divatja!**

**5 perc és 5 fillérért
 naponta új a blúza**
 CSAK KÉK DOBOZBAN! MI? ÖN TUDJA!

LUX
 Selyem, gyapju
 és minden
 finom fehérnemű
 mosására

Az én hetem

IRJA
KARDOS ISTVÁN

Péntek

6

Norbért

Németh Mária, a világhíres operaénekesnőnknek van egy kabbalája. Ő maga szokta mondani: — Csak akkor tudok szépen énekelni, amikor úgy érzem, hogy rekedt vagyok és jaj! fátyolos a hangom.

Azért hát Németh Mária minden fellépése előtt elhíreszteli a színpadon barátai és ismerősei körében, hogy berekedt és ha gixert csinál, kegyelmezzenek neki, nem ő a hibás, hanem a hangszálai. Amikor a próbán legszáryalóbban cseng a hangja, akkor panaszkodik a legjobban. Viszont a benfentesek Németh Mária kabbaláját már ismerik — hogy úgy mondjam — nemigen ülnek fel neki.

A művész legutóbbi pesti vendégjátékainak során is elterjedt a hír, hogy Németh Mária berekedt. A városi színházak persze mosolyogtak, csak Dalmoki rendező idegeskedett. Pajor Ödön viszont azt mondta:

— Én bizony az egészből nem hiszek egy szót sem.

— Nem hiszel? — kérdezték az énekesek.

— Nem — hangzott a válasz, — mert már a közmondás is azt mondja: ne higj magyar a — Némethnek.

Szombat

7

Róbert

Molnár Ferenc az egyik amerikai lapban nyilatkozik a filmről:

„A film túlságosan, halálisan biztos és hiányzik belőle az esetlegesség. Tegyük fel, látok egy jelenetet a moziban. Előre tudom, hogy tökéletes lesz és mivel gépproduktum: sohasem tér el még egy hajszálnyira sem a technika tökéletességétől. Túlsgagosan gép. Mégis van egy terület, ahol a film megtalálhatná azt, amire szüksége van. Van olyasvalami, mint a tárgyak és mozgások költészete. Egyszer pl. láttam egy orosz filmen, amelyben volt egy valóban káprázatos jelenet. Egy embernek

Szibéria hóval fedett steppéin keresztül egy nagyon fontos iratot kellett valahova vinni. A hó csak úgy porzott a hat ló patkója alatt, amelyek borzasztó sebességgel röpítették a szánt. Az ember pipáját kotorászta elő a zsebéből és mikor előhúzta: a bőrtáska, amelybe az okmányt rejtette, kicsúszott és leesett. A szánkó folytatta örült vágóját a havas steppén keresztül és mialatt a bőrtáska ott feküdt valahol eltemetve a hóban, tulajdonosa gondatlanul szította pipáját, mítsen tudva a drámáról, amely éppen akkor esett meg vele.

Ezek azok a dolgok, amelyeket én a film igazi területeinek tartok és amelyen fejlődnie kellene ahelyett, hogy a beszélődrámának halvány másolataival próbálkozik.

Hogy én megkísérlem-e megcsinálni? Nem tudom. Őszintén megvallva, nem tudom, megvan-e a képességem rá, hogy szövegszenáriót írjak. A színdarabíró a dialógus anyagával dolgozik, a scenáriumíró pedig gépekkel és mozdulatokkal.”

Vasárnap

8

Punkösd

Az egész világon ismert Lener-kvartett nemrégiben magyar turnét tartott. Az egyik nagy magyar város felé vezető útjukon a négy muzsikusszép csendesen betelepedett a gyorsvonat egyik vasúti kocsi-jába, szemben egy csizmás magyarral, aki ugyancsak abba a városba tartott, ahova ők. A földi nagy érdeklődéssel nézte, hogyan pakkolják fel a muzsikussok a hangszereket, azután megszólalt:

— Maguk muzsikussok?

— Azok vagyunk.

— Aztán hova mennek?

Lenerék megmondták.

Az öreg tovább folytatta az érdeklődést.

— Muzsikálni fognak?

— Igen — mondotta Hartmann, a világhírű csellista.

— Azt tanácsolom — mondja bizalmas barátsággal a csizmás magyar, —

reggelig húzzák, mert minálunk *csak hajnalajt jön meg a legények jókedve.*

Hétfő

9

Pünkösöd

Jelentéseket kapunk vidéki városokból: Salamon Bélának, aki vidéken turnézik, mérhetetlen a sikere. Ezt a nagyszerű színészt mindenütt, ahol fellép, lelkesen ünneplik és útja zöldell a dicsőség pálmáitól.

Erről jut eszembe egy kép. Salamon Béla, a nagylábú és kajlafülű kamaszgyerek hosszú esztendőknél előtte ott állt a pult mögött és sanda szemekkel lesi a főnököt, ki feléje közeledik.

A főnök a kamasznak átad egy csomagot:

— Ezzel a csomaggal átszaladsz ide szembe a Nemzeti Színházba és átadod Márkus Emilia asszonynak.

A gyönyörű szőke asszony, a minden korok legtündéribb Kanéliás hölgye átveszi a csomagot, kibontja és gyönyörködik a szívárványosan csillogó selyemvégekben. Azután kis táskájából előkotorász két krajcárkát és átadja az ijedtképzű lurkónak.

A gyerek azonban nem fogadja el. Fülig elpirul és szívében a nagy félelemmel visszaadja a pénzt.

Márkus asszony észreveszi a gyerek zavarát. Megsimogatja bársonyos kezével. A gyerek még vörösebb lesz.

— Mi akarsz lenni, fiacskám?

— Színész — feleli a kérdezett.

— Hogy hívnak?

— Salamon Béla.

— Hát, Salamon Béla — szól Márkus Emilia, — *segítsen az Isten.*

Kedd

10

Margit

A törzsasztalnál mesél a drámai színész:

— Megrázó szavaim olyan hatással voltak a nézőkre, hogy a nézőtéren nem volt olyan ember, aki gyönyörűen hangsúlyozott szavaimon meg ne indult volna.

— *Kijelöl?* — kérdezi az egyik rossz-májú pályatárs.

Szerda

11

Barnabás

A népszerű színésznek beteg lett az anyósa, akinek villámokat szóró haragos természetéről valóságos legendák keringenek művészkörökben.

A színész beüzent hát

Strandcikk

Pizsama-anyagok

Füredőtrikók, sapkák

Flottierkelmék, törülközők

Pouplinok, oxfordok,
nanszukSelyemharisnyák,
divatkesztyűkGoldberger és Filtex
műselymek

Crepe de Chinek, georgettek

Csipkék, szalagok, övek

pazar választékban,
határozottan a legolesóbban és
legjobbban vásárolhatók

KLEIN ANTAL

divatnagyrúházában

Király u. 53 Akácfa u. sarok

a színházba, hogy nem mehet be próbára, mert beteg anyósát kell meglátogatnia. A színház már el is rendezte az ügyet, a darabot nélküle próbálta, amikor egyszerre mégis beállított az anyósáért aggódó művész.

— Mégis bejöttél? — kérdezték kollégái, — azt hittük, a betegágy-nál ülsz.

— Majd délután — felelt egykedvűen a színész, — *nálam előbb a munka jön és csak aztán a — szórakozás.*

Csütörtök

12

Szen. Ján.

A belügyminiszter úr ökegyelmessége elrendelte, hogy a tizennyolc éven aluliaknak nyilvános helyen, kávéházban, étteremben nem szabad szeszitalt fogyasztani.

Erről a rendeletről beszélgetnek egyik színházunk társalgójában. A beszélgetés fonalát elkapja az ismert naiva is, aki panaszosan gógicsélve szólal meg:

— Szörnyű dolog, hogy már kávéházba se járhatok.

Régi
képek

regi
képek



"JÁNOS VITÉZ"

FEDÁK SÁRI
MEDGYASZAY VILMA



"LUXEMBURG GRÓFJA"



"BOB HERCEG"

PETRÁSS
SÁRI

FEDÁK SÁRI



FEDÁK SÁRI
LEDOFSKY
GIZELLA

"GÉSÁK"



FEDÁK SÁRI

KIRÁLY ERNŐ

"EVA"



"TILÓ A CSÖK"

PETRÁSS SÁRI



FEDÁK SÁRI

SZABÓCS ERNŐ

FEDÁK SÁRI, RATKAI MÁRTON, PERCELL SÁRI

"A MOZIKIRÁLY"

"A CIGÁNYPRIMÁS"



KIRÁLY ERNŐ

PETRÁSS SÁRI

"LEÁNYVÁSÁR"



PAPÍR SÁNDOR

FEDÁK SÁRI

"CIGÁNYSZEREM"



FEDÁK SÁRI,
ÁTKAI MÁRTON,
ÁBASS JUCI

"SZIBIL"

EDOFSKY GIZELLA,
SZIRMAI IMRE

FEDÁK SÁRI,
KIRÁLY ERNŐ

Strelisky felvételei

"A KIS GRÓF"

Nyári Komédia a * * Nyári Komédiában *

Tábori Emil, aki télen olyan kitűnő mulattatónak bizonyult, nyáron sem tagadta meg önmagát, most is olyan bohózatot szerepel, amelynek mulatságos helyzetei a'apósan próbára teszik a közönség nevelő idegeit. A téli Komédia átrándult a nyári helyiségbe s így az új Tábori-bohózatért ki kell mennünk a Ligetbe.

A férj és feleség ebben a bohózatban is szeretik egymást, de a fatális véletlen nagyon megbontja a házassági békét. A férj a vonaton megismerkedik egy csinos hölgygel. Istenem, ebben még semmi nincs, hiszen az egy szakaszban lévő utasok rendszerint megismerkednek egymással. Csakhogy ugyanabba a kupéba száll be a nagybácsi és felesége is, akikhez a férj éppen látogatóba készül. A nagybácsiék nem ismerik meg a férj feleségét (elvégre is bohózatban vagyunk) s azt hiszik, hogy a kupében utazó hölgy a feleség. A férj, akit meg lehetőségen intim helyzetben találtak a nagybácsiék, kénytelen vállalni az ex-férj szerepét, sőt az idegen hölgy is, aki különben színésznő, bús haszon reményében vállalja a feleségi tisztet. Ebből aztán rengeteg bonyoda'om származik. Elsősorban is a nagybácsiéknál el kell tölteni négy napot — házastársi minőségben. Majd odahaza a színésznő fölkeresi a férjet otthonában, pontosan akkor, amikor a nagybácsiék váratlanul odaérkeztek. Újból csak a feleség szerepét kell elvállalni a színésznőnek. A bonyodalom tovább folyik, hiszen az igazi feleség nem sejt semmit az egésztől s amikor mégis megtud mindent,

elkeseredésében bosszút akar állani — egy házasságtöréssel — a férjén. Fokozza a kuszált helyzeteket a nagybácsiék furesa viselkedése, akik semmit sem tudnak s így a leghetetlenebbül viselkednek, amíg végre a szerző és a főszereplő is úgy oldja meg a gordiusi csomót, hogy — bevallanak mindent a nagybácsiéknak...

Tábori Emil és Felhő Rózsi a nagybácsi és feleségét játszották mulatságosan. A férjet Szirmai, a feleséget Faragó Sári, akit örömmel üdvözöltünk újra színpadon. Közvetlen játéka most is meghódította a közönséget. Tábori Lili most is, mint mindig, új volt, érdekes és egyéni. De igen jól játszottak még Czuppon Sári, Pataky és Békeffy.

Még egy bohózat van a műsorban „Razzia” címmel. Ez már nem olyan hatásos, mint az előbbi, de alkalmas adott az originális Steinhartnak pompás humorát csillogtatni. Ez a kitűnő komikus egyébként magánszámával is páratlan sikert aratott. Solti Hermin most is nagy tetszést váltott ki magánszámaival és Sebő Miklós, a népszerű gramofon- és rádióénekes is tetszett a közönségnek.

A varietérésben a három Albertost kell kiemelni, akik pompás akrobatamutatójaikkal ragadták el a közönséget. Nagyon érdekes mutató az Olyóé is, aki bámulatos számtani feladatokat old meg hihetetlen könnyedséggel, pillanatok a'att.

(b. j.)

AZ ODOL pályázat eredményét
a **DÉLIBÁB** július hó
5-én megjelenő számában fogjuk közölni



Vándorcirkusz

IRTA
FARAGÓ SÁNDOR

I.

Láclót tulajdonképpen Kovacsik úrnak hívták, sőt Kovacsik Lajosnak, szóval éppen olyan polgári neve volt, mint egy Ládognak, vagy egy kereskedősegédnek, holott az utóbbiaknak nem kell cigánykereket hányniok a cirkusz porondján, nem kell az öszszegöngyölt szőnyeg után száladgálniók, különös fintorokkal az arcukon. Laoló már tizennyolc éve volt bohóc a vándorcirkusztársulatnál, a közönség szerette őt, mert nemcsak remekül futott a szőnyeg után, hanem úgy tudott kutyát utánozni, mint senki a világon. Amikor Laoló négykézláb ereszkedett, félrevetette a fejét és mélán ugatott, nevetni kellett, mert a széles világon nem akadt még valaki, aki úgy tudott volna ugatni emberlétére, mint ő. Szegény, nyomorult, kivert ebek vonítanak így a hold felé, csak az ő hangjukban van annyi szív és annyi fájdalom, mint Laoló ugálásában. És ha a vándorcirkusz felütötte sátorfáját a kis magyar város piacterén, a közönség már elhelyezkedett a padsorokban és kint ragyogott a hold a cirkusz és mindnyájunk fölött, mint Isten egy csodálatos fényreklámja és Laoló ugatni kezdett, négykézláb a porondon, egymásután feleltek vissza neki a cirkuszon kívül kóborló kiskutyák és nagykutyák, mintha megsejtették volna, hogy egy kollégájuk vonít benn a porondon. Ha Laólót egy sötét szobában helyezték volna el egy kutyával és mind a ketten ugatni kezdtek volna, akkor nem lehetett volna megkülönböztetni őket, hogy melyik a kutya és melyik az ember...

Vannak szomorú kutyák és vannak víg kutyák. Miért éppen úgy ugatott Laoló, mint egy szomorú kutya? Hi-

szen vígan is ugathatott volna, örömmel a hangjában... De mindig szomorú volt, mindig szerencsétlen és mindig lompos. Talán nem is letszett volna annyira kutyautánzó mutatványa a közönségnek, ha nem szomorú.

Miért volt szomorú Laoló?

Ennek igen egyszerű a magyarázata. Laolónak Katalin volt a felesége. Ez még nem ok a szomorúságra, mert Katalin nagyon szép asszony volt. Ettől még vígan is ugathatott volna. De egy este, előadás után, amikor Laoló elkészült a városban és aztán visszatért, hogy megvaosorázzon a feleségével, hiába kopogtatott a kocsis ajtaján.

Csak egy hang hallatszott belülről, kissé riadtan

— Ki az?

— Én vagyok az, angyalom — mondta Laoló.

— Mit akarsz?

Laoló csodálkozott.

Minden este elment sétálni és minden este hazatért. Még sohasem kérdezte meg tőle a felesége, hogy mit akar. Mit is akarhatott volna? Hazajött, hogy megcsókolja a felesége kezét, aztán kettesben megvaosorázzanak és elbeszélgessenek, hogy aránylag nagyon szép az élet.

— Be akarok jönni — mondta Laoló.

— Most nem lehet Laoló, — mondta az asszony belülről... Most dolgom van. Menj még sétálni a városba és aztán gyere megint vissza.

Laoló ezen már nem is csodálkozott.

Hiszen abban nincsen semmi, a felesége kissé ideges, egyedül akar maradni a kocsiban, ezt igazán nem lehet rossz néven venni tőle.

— Jól van drágám, — mondta Laoló, — sétálok még egy kicsit és egy félóra múlva visszajövök.



Laolo úgy tett, mintha nem tudna semmit

— Csak gyere — mondta az asszony és Laoló eltávolodott a kocsi-
től. Biztosan ideges az asszony. Utó-
végre nagyon fárasztó az a kötél-
táncosmutatvány, ma délután kettő és
este egy előadás volt, ezalatt folyton
lebegni a kötél, nem csekélység.
Laoló nem ment vissza a városba, fá-
radtnak érezte magát ő is, lehevere-
dett a fűbe és a holdat nézte és a csil-
lagokat. Ezt a szórakozást a legszegé-
nyebb bohóc is megengedheti magá-
nak. Ma biztatóan ragyogtak a csilla-
gok és nevetett a hold is, hogy jó ne-
ked Laoló, minden meg van, amit kö-
vetelhatsz az élettől, szép a feleséged
és szeret téged, mit akarsz még? És
nagy, nagy melegség költözött be La-
oló szívébe, aki ott a hold és a csilla-
gok alatt, a gyepen nagyon örült az
életének.

Félóra hosszat hevert a fűben és egy
fűszálat tartott a fogai között.

Aztán tekintete a kocsi felé révedt,
ahol már biztosan várja felesége, a
kötél-táncosnő.

Váratlanul kinyílt a kocsis ajtaja.

Először az asszony lépett ki, elég
hiányos öltözkében és hátraszólt:

— Mehetsz!

Kinek beszélt az asszony? — gon-
dolta Laoló. És most feszülten fi-
gyelt.

Ezután a cirkusz tulajdonosa, Buf-
fon Jónás lépett ki a kocsiból. Még
ott a kis falépcsőn megcsókolta Kata-
lint, aztán lesietett a lépcsőn és gyors
léptekkel a saját kocsijába ment.

Katalin, a kötél-táncosnő becsukta a
kocsi ajtaját.

Laoló még nem értette mindezt. Mit
keresett Buffon igazgató éjjel a fele-
ségénél? Miért nem engedték őt be...
Érezte, hogy ilt valami nincsen rend-
ben. Felkelt, a kocsihoz futott és be-
kopogtatott az ajtón.

Hallatszott az asszony vidám hangja:

— Te vagy az Laoló?

— Igen.

— Hol kószáltál olyan sokáig?

Laoló nem felelt, belépett a kocsiba.
Az asszony azonnal a nyakába bo-

rult és megcsókolta őt. És csengő hangon mondta:

— Laoló, már úgy vártalak, úgy vártalak...

II.

Ettől az estétől kezdve volt szomorú Laoló, a bohóc. Nem tudta megmondani az asszonynak, hogy tud a csalárról. Érezte, hogy az lenne a legokosabb, ha megfojtaná az asszonyt. Hettek multak és Laoló úgy tett, mintha nem tudna semmit. Pedig gyakran látta Buffon Jónást kijönni a kocsiból.

Vigasztalta magát.

— Talán csak beszélgetnek — gondolta.

És egyszer felkapaszkodott este a kocsi kerekére és belátott a kis ablakon, amelyet elfelejtettek elfüggönyözni. Buffon Jónás igazgató és Katalin, a kötéláncosnő nem beszélgettek. Az igazgató a széken ült, Katalin pedig az ölében és csókolgatták egymást. És most már nem tudta magát tartóztatni Laoló, öklével bevágta az ablakot, az üvegserepek megsebztek a kezét.

— Mi történik itt? — kérdezte az ablakon keresztül.

Egyikük sem felelt. Kissé ijedten néztek Laolóra, de aztán mind a ketten nevetni kezdtek.

Az asszony felkelt, odajött az ablakhoz, rámosolygott Laolóra és így szólt:

— El fogunk válni öregem...

Laolóból csak egy rémült, kétségbeesett kiáltás szakadt ki:

— Katalin!

— Nem szereltek Laoló — mondta az asszony, — amint láthatod, nem szeretlek... Gyűlöllek Laoló... Hiszen nem vagy művész. Az egész művészeted az, hogy kutyát utánzol... Ezt szeressem rajtad? Lásd be, hogy nem vagyunk valók egymáshoz. Nyu-

A Divat és egészség kultuszát tűzte zászlójára az a kiállítás, mely „A NŐ” jelszóval a Nemzeti Szalon finom keretei között fog lezajlani. Bizonyos, hogy érdekes anyaga miatt is nagy közönsége lesz.

godj bele abba, hogy elválunk. Én direktorné leszek.

Buffon igazgató is közbeszólt most: — Azért az állását megtarthatja Kovácsik úr... Majd másik kocsiban fog lakni, az állatszédítővel és a tűzevővel együtt...

— Kérem, én a feleségemmel akarok lakni — mondta Laoló bizonytalanul.

— Ez ki van zárva — mondta az igazgató. — Tegyen le erről. Kijelentem önnek kedves kollégám, hogy a felesége már hat hónap óta a szertőm. Eddig önnek azért nem szóltunk, mert elsősorban semmi köze hozzá, másodsorban pedig sajnáltuk önt. Én önt nagyon szeretem, kedves barátom, látom, hogy a közönség is szereti, ezért nincsen semmi célja annak, hogy elhagyja a cirkuszt családi ügyek miatt... Nos marad?

Laoló nem válaszolt, hanem kitá-molygott a kocsiból. Este résztvett az előadáson és azóta vonít olyan szomorúan. Mint egy kutya, amelyet megverték...

III.

Három hónap mult el. Nem történt semmi, csak Laoló lett egyre szomorúbb. Nem váltak még el, de különváltan élt a feleségétől, aki egyszeriben direktorné lett. Már ő dirigált a cirkuszban, az összes tagok az ő kégeit keresték, élet és halál ura volt, azt szerződtehetette és azt dobhatta ki, akit akart.

Laoló mutatóványa nagyon tetszett a közönségnek, ezért megtartották őt. Szomorú vonítása a cirkusz egyik attrakciója lett. De Laoló ezzel nem érte be. Egy napon beállított a direktor kocsijába. Buffon Jónás éppen ebédelt a Katalinnal.

— No mi az? — kérdezte az igazgató igen sok jóindulattal.

— Igazgató úr kérem, egy új számot akarok bemutatni.

— Micsoda számot? — kérdezte az igazgató csodálkozva.

— Légtornászmutatóványt.

— Igazán? — nevetett Katalin. — Hát légtornász lett belőled?

— Nagyon szép dolog az ambíció —
mondta az igazgató.

És Laolónak nagyon jól esett a dícséret. Meg is állapodtak abban, hogy ma este bemutatja Laoló az új mutatványt... *Bohóc a levegőben! Laoló a levegő királya...*

— Csak egy drótkötélre volna szükségem — mondta Laoló.

— Vegyünk egy új drótkötetet? — kérdezte az igazgató.

— Nem kell — mondta Katalin. — Van nekem. Jó lesz az a drótkötél, amelyen én végzem a mutatványokat?

— Igen, az nagyon jó lesz — mondta Laoló csillogó szemmel.

És szerényen alázatosan köszönt a feleségének és a direktornak és elhagyta a kocsi.

Katalin elismerőleg mondta Buffon-nak:

— Látod Jónás, ilyen derék, szorgalmas, ambíciózus tagokra van szükségünk.

Buffon Jónás igazgató helyeslően bólintott.

III.

Este díszelőadás volt, amelyen a polgármester is megjelent családjával. A polgármester legmagasabb megelégedését fejezte ki. Különösen a tűzevő lestezt neki.

A cirkusz zsúfolásig megtelt közönséggel.

És a tűzevő száma után frakkban az igazgató jelent meg a nagyérdemű közönség előtt és így szólt:

— Buffon Jónás igazgató vagyok. Tisztelettel bejelentem a közönségnek, hogy most egy műsorunkivüli meglepetésben lesz része. Társulatunk világhírű bohóca, Laoló fogja bemutatni mutatványát. Eddig csak mint bohóc szerepelt a társulatnál, de most mint légtornász is babérokat akar aratni.

A közönség viharosan tapsolt. És most Laoló bohócruhájában bevonult, néhány bukfencet velet, elugatta magát, most már nem szomorúan, hanem vígan.

A porond közepére ment. Ide a ponyvasátor mennyezetének legmagasabb pontjáról egy kötél lógott le.

Macskaügyességgel kúszni kezdett a kötélén, egy-kettőre fenn volt a cirkusz teletjén...

A közönség lélekzetét visszafojtva nézte a mutatványt. És nézték, nézték a mutatványt az igazgató és Katalin is. Elismeréssel adóztak Laoló művészetének.

— Nagyon ügyes — mondta Buffon.

— Nem tudom — mondta Katalin.

— Miért viszi fel magával az én kötelemet... Mit akar? Most megerősíti a kötetel odafenn. Nos, mi lesz? Szent Isten, ez az örült a nyaka köré hurkolja a kötetel...

— Mit csinál? — kérdezte Buffon, aki remegve nézte a mutatványt.

— A kötél ott van a nyakán... Az én drótkötélem!

— Most leugrik — mondta az igazgató.

Valóban ez történt.

Laoló ledobta a magát a mélységbe és ott csüngött a nyakánál fogva a hosszú kötélén...

A cirkuszban pánik támadt, mindenki látta, hogy itt öngyilkosság történt.

Amikor Laolót levágták, már nem ugatott. Halott volt.

*

Az előadást azért folytatni kellett. Most Katalin száma következett.

— Most te jössz — mondta az igazgató...

És a kötetel levették Laoló nyakáról. Katalin kötelét.

És Katalin azon a kötélén táncolt, amelyre a férje felakasztotta magát... Neki nagy sikere volt.

IV.

A sírkövön nem az állt, hogy Laoló, hanem a következők:

„Kovácsik Lajos, élt negyven évet.”

Kutakhoz alkalmas liftkötél

rendkívül jutányos áron eladó.
Bővebbet Dohány ucca 12 sz., portánál.

Az arc feltűnő szépséghibái

Ezen gyűjtőnév alatt az arc rendellenes képződményeiről és azok gyógyításáról óhajtok megemlékezni. Itt elsősorban a szemölcsök jönnek számításba, melyek a legszebb teint-et, a legrózsásabb arcbőrt is egyenetlenné és unesztétikussá teszik. A szemölcsök az arcon bárhol előfordulhatnak s részben baktériumok, részben mechanikus inger hatására keletkeznek. A baktériumok útján keletkező szemölcsök egyik egyénről a másikra könnyen átvihetők; ilyenek a fiatalkori szemölcsök, melyek főleg a kézhatón és a homlok bőrén leggyakoribbak. A mechanikus úton létrejött szemölcs — mint például a kemény gallér állandó viselése és dörzsölése következtében a nyakon fellépő szemölcsös növedék, — nem ragályos. Meg kell emlékeznünk még a szemölcsnek egy másik, je'entőségében fontosabb alakjáról, az ú. n. szemölcsös daganatról (papilloma), mely a bőrön és a nyálkahártyákon (ajak, nyelv, orr, stb.) egyaránt előfordulhat. Ez több szempontból érdemel említést. Könnyen elkapható, szokatlan nagyságúra megnövekedhet és a későbbi életévekben rosszindulatú daganatok kiindulási

pontjául szolgálhat. A szemölcsök kiírtása szakorvos dolga, ki azokat a körülmények mérlegelésével, nyom nélkül eltávolítja.

A szemölcsökön kívül az arc durvább szépséghibái közül említést érdemelnek még az ú. n. kásaszemcsék (millium), veritékhólyagocskák, vérér- és zsírdaganatok és cadhús (keloid).

A kásaszemcsék főleg a vékonyabb bőrréteggel fedett arcrészeken, vagy a halántékon, a szem körül és a szemhéjakon, valamint az arcsontot fedő bőrön fordulnak elő. Ezen apró, gombostűfejnyi, sárgásfehér szemcsék a mítesz-szerhez hasonló módon a faggyúmirigyek kivetető csövecskéinek eltömesződése következtében jönnek létre, miáltal a faggyú nem ürülhet a bőr felületére, hanem besűrűsödve, csomócska alakjában állandósul. eltávolítása elektromos tüvel, vagy hámlasztással történik.

A veritékhólyagocskák a verejtékmirigyek zavaraiból származnak és az apró, köleszem nagyságú hólyagocskák az arcon harmateppekhez hasonlóak. A gyógykezelés szappanos meleg vízzel való leáztatással történik, mely után a verejték ismét akadálytalanul ürülhet a bőr felszínére.

A vérér- és zsírdaganatok közül a kisebbeket elektromos árammal, galvanokausztika útján, a nagyobbakat sebészi úton távolítjuk el.

A vadhús (keloid) főleg barnabőrű egyvéneknél fordul elő, különösen a vállak és karok tájékán, de néha az arcon is található mélyre terjedő genyes pattanások, vagy tökéletlenül gyógyult sérülések helyén. A vadhús síma, vörösszínű növedék, mely igen gyakran kiújul. eltávolítása injekciós és vegyszeres eljárásokon kívül elektrolysis, Röntgen és sebészi úton történik.

Dr. Heks Imre.

Vadevezősök könyve

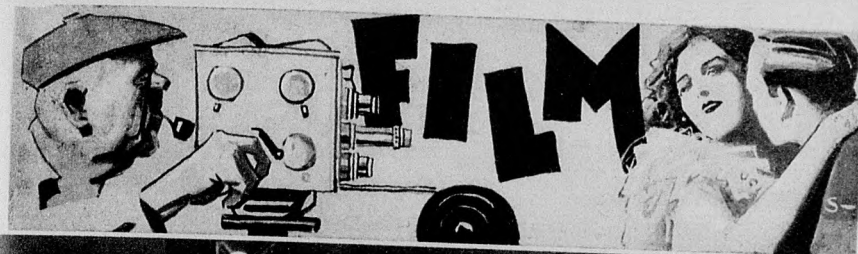


A vízi turistasport hasznos tudnivalóit és szokásait tárgyalja ez a pompás, 128 oldalas kis kézikönyv. Ne szálljon vízre nélkül, mert ez minden vadevezős kiskátéja. Ára bérmentve 80 fillér. Megrendelhető a

DÉLIBÁB

Kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12 szám alatt.

(*) Rovatvezetőnk kozmetikai kérdésekre felületileg tett és megcímzett válaszboríték beküldése elejében, levélben részletesen válaszol.



Marylin Miller az öltözőjében (Fotó First National)



Claire, Ina, amerikai filmszínésznő, Philadelphiában született. Gyermekéveit azonban Washingtonban töltötte. Négyéves korában már színpadon szerepelt és amikor felnőtt, Belasco színházához került. Nagyszerű színésznői



Ina Claire

képességei vannak. Igen nagy sikereket aratott vaudeville-színpadokon, majd a Broadwayra került, ahol csakhamar egyike lett a legünnepeltebb revüsztróknak. Ziegfeld híres színházának is tagja volt és ma már úgy ismerik, mint Amerika legjobban öltözködő színésznőjét. Amikora be-

szása után a First National-filmgyár szerződtette. Itt már nagyon szép sikereket aratott és ettől kezdve egyre löbben és löbben kedvelték meg az aprótermetű, különösen táncoló és éneklő filmszínésznőt. Legnagyobb filmjei: „Naughty Baby”, „A Ritz gyermekei”, „Az ember és a pillanat”. Különösen lovagol, úszik és gyönyörűen zongorázik. Címe: First National-Studio, Burbank, California.

kezdték gyártani, Ina Clairt is leszerződtette egy hollywoodi filmgyár. Itt ismerkedett meg férjével, John Gilberttel, akivel rövid idő múlva házasságot is kötött. Első férje James Whitaker volt, akitől öt évvel ezelőtt vált el. Címe: Pathé Prod., Las Palmas Ave, Hollywood, California.

Dawson, Doris, amerikai filmszínésznő, Goldfieldben (Nevada) született. Haja gesztenyebarna, szemei kékek, 154 cm. magas és 48 kiló. Tanulmányait New-Yorkban végezte el, majd Mack Sennett- és Christie-komédiákban szerepelt két és fél éven keresztül, majd egy nagyobb filmszerepet eljá-



Doris Dawson

szása után a First National-filmgyár szerződtette. Itt már nagyon szép sikereket aratott és ettől kezdve egyre löbben és löbben kedvelték meg az aprótermetű, különösen táncoló és éneklő filmszínésznőt. Legnagyobb filmjei: „Naughty Baby”, „A Ritz gyermekei”, „Az ember és a pillanat”. Különösen lovagol, úszik és gyönyörűen zongorázik. Címe: First National-Studio, Burbank, California.

Ford, James, amerikai filmszínész, 1905 március 21-én Lawrenceban született. Tanulmányait is itt végezte el. Tizenkilenc éves korában felkereste a newyorki filmstúdiókat, állást kért, de sehol sem alkalmazták. Végül Schubert „The Student Pirc” című darabjában kapott egy kis szerepet, majd D. W. Griffith juttatott neki egy kis epizódszerepet az „America” című filmben. Ezután azonban ismét szerződés nélkül volt. Apja halála arra kényszerítette, hogy sürgősen munka után lásson. Hollywoodba utazott, ahol két éven keresztül, mint statiszta kereste meg a kenyerét. Nem sokkal később az egyik Corinne Griffith-filmben egy kis epizódszerepet kapott és ennek köszönheti, hogy ráterelődött a neves filmszínésznő figyelmére. Corinne Griffith felfedezte és pártfogásába vette. Következő filmjében már nagyobb szerephez juttatta és végül a gyár előnyös szerződést kötött vele. Molnár Ferenc „Rabok” című filmjében is nagyobb szerepet játszott. 181 cm. magas, 77 kiló, barna haja és szürke szemei vannak. Címe: First National-Studio, Burbank, California.

Loder, Lotti (Lodermayer), német származású filmszínésznő, 1908-ban, Nürnbergben született. Iskolai tanulmányainak elvégzése után táncolni és énekelni tanult, majd az egyik müncheni mulatóhely szőlőtáncosnője lett. Egy napon Budapestre jött vendégszerepetül és az egyik nagymezőutcai mulatóhelyen lépett fel, ahol az „Arme Gigolo” című dallal estéről-estére nagy sikert aratott. Itt fedezte őt fel az egyik amerikai filmgyár menedzsere, Darryl Zaruck és



azonnal leszerződte Hollywoodba. Loder Mayer Lottiból Hollywoodban már



Lotti Loder

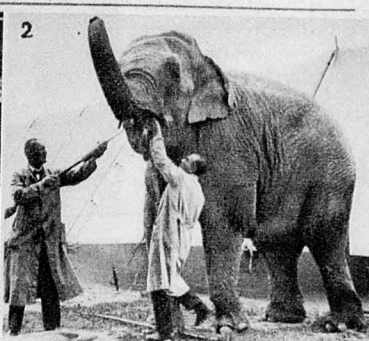
Lotti Loder lett és „Bécsi éjszakák” című filmben kapott főszerepet. Megemlítjük még, hogy amikor Zanuck leszerződte, az a hír terjedt el, hogy a művész nő magyar származású és Korai Sárinak hívják. Ez a hír nem bizonyult válnak. Címe: Warner Brother-Studio, 5842 Sunset Boulevard, Hollywood, California.

Meeséry Ila, külföldön Ila Meery néven szereplő magyar filmszínésznő. Egyidőben a budapesti Király Színház legszebb görlje volt. Innen szerződtek le Berlinbe, ahol igen jelentős

sikereket aratott a csodaszép fiatal lány. Berlinben Petrovich Szvetiszlávval, aki Nizzába vitte. Ugyanakkor Nizzában volt James Cruze, az ismert amerikai filmrendező is, aki hollywoodi szerződést ajánlott fel Meeséry Iának. A szerződést megkötötték és a fiatal filmszínésznő Hollywoodba utazott. Beszélőfilmekben azonban nem tudott megfelelő szerephez jutni és ezért — hír szerint — legközelebb ismét Berlinben fog filmezni. Legnagyobb sikerét a „Királynő nyakéke” című filmben aratta.



Meeséry Ila



Képek a Krone Cirkusból:

1. A löbejárat. 2. A 130 éves elefánt, melynek 32 liter ricinusolaj az orrossága. 3. Egy új attrakció betanítása. (Felvétel a hetrecben főként.) Az oroszán ölelsége napi sétája

Egy reklám-baba estélyén Hollywoodban

Dolores del Rio a legraffináltabban öltözködő hollywoodi asszony — A híres filmesillagok köre — Kit kísérget az amerikai ujságkirály? — A potyanézók

Hollywood, 1930 május.

Az amerikai filmszínésznőktől megkövetelik, hogy pompázó, nagyuri életet éljenek és hogy óriási összegeket fizessenek ki reprezentációra. Minden túlzás nélkül állíthatjuk, hogy az amerikai filmszínésznők jövedelmük harminc százalékát valósággal elpocsékolják azért, hogy divatosak legyenek és azok is maradjanak.

Az a filmsztár, aki nem ad fényes estélyeket vagy nem vesz részt minden estélyen, könnyen a feledésbe merülhet. Persze vannak, akik minden este két-három estélyen is megjelennek és mindenhová, ahová divatos dolog benézni, bekukkantanak. Ezeket *reklámbabáknak* nevezik.

Ilyen reklámbaba Dolores del Rio is, akinek estélyeiről, kertünnepélyeiről néha hetekig beszélnek és írnak. A mexikói származású filmszínésznő már azelőtt is, mielőtt világhírű filmszínésznő lett volna, egyike volt Mexikó legelőkelőbb dámáinak. Nagyuri házat vezetett és szalónjában híres művészek, írók adtak egymásnak találkozót.

Ma Hollywoodban neki van a legszebb, a legelőkelőbb ízléssel berendezett háza.

Hollywood, Orange Drive 17... Ez a pontos címe

az exotikus szépségű filmszínésznőnek.

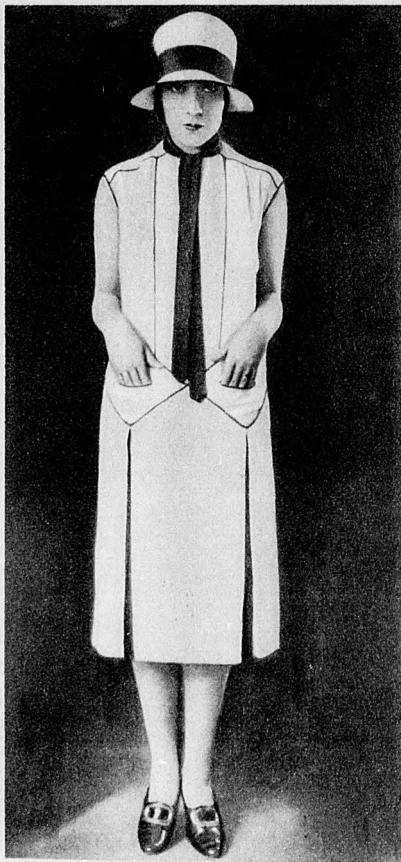
A reklámbaba nemrégiben ismét estélyt rendezett villájában és ezen az estélyen közel kétszázan vettek részt. A vendégeket néhány tucat spanyol kosztümbe öltözött lakáj fogadta.

A kertben hatalmas fényszórókat helyeztek el és ezek nappali fényt árasztottak a romantikus házra és parkra.

A reflektorok fénykévéje állandóan körben járt és ha valamelyik fény sugar véletlenül a kert rácsára esett, látni lehetett, hogy Dolores del Rio estélyének mennyi *potyanézője* van. Százan és százan ácsorogtak a kapunál, a kerítés mellett és ez a tömeg türelmesen várt az érkező vendégekre.

Amikor az egyik autóból Ramon *Novarro* szállt ki, az emberek harsány éljenzéssel fogadták. A népszerű filmamorózó mosolyogva, fejbőlintással köszönte meg az ovációt, nem úgy, mint *Charlie Chaplin*, aki a tömeg éljenzésére dühös morgással felelt és szinte futólépésben rohant végig a kerten.

A tömeg ezt persze nem vette rossz néven az őszfejú, vékony komikustól, mert mingyárt vigasztalója akadt. Ez a vigasztaló Virginia *Valli* filmszínésznő



Dolores del Rio

volt, aki szívesen állt meg egy-két percre, hogy a potyanezők megcsodálhassák drága hermelinbelépőjét.

Utána egy sereg elegánsabbnál elegánsabb filmszínésznő érkezett az estélyre. Mindenki nagyon vigyázott arra, hogy ruhája kifogástalan legyen, mert jól tudták, hogy a meghívott ujságírók másnap pontosan be fognak számolni arról, hogy ki mennyire volt elegáns.

A párizsi szabók remekeltek, de bármilyen agyafurta voltak is, egyik filmesillag sem keltett toalettjével akkora feltűnést, mint maga a háziasszony, Dolores del Rio, aki ma a legrefináltabban öltözködő hollywoodi asszony.

A filmszínésznő egyszerű sima zöld ruhában jelent meg vendégei között és még a legjobb szemű ember sem fedezhetett fel rajta egyetlen ékszerdarabot. Dolores különben híres arról, hogy csak akkor hord ékszert, ha filmezik vagy ha fényképészhez megy. Se gyűrű, se fülbevaló nincs rajta.

Dolores nagyon szertartásosan, szinte fagyosan fogadta a vendégeket és csak akkor mosolyodott el, amikor megérkeztek a mexikói sztárok. Elsőnek Raquel Torres érkezett hugával, Nancy Torres-szel, majd Don Alvarado és Lupita Tovar jött meg. Utolsónak ugrott le autójáról Lupe Velez, akit Hollywoodban egyszerűen Lupinak neveznek és aki mindenünnen elkésik. Persze most sem mentegőzött, hanem hófehér fogait kivillantva, kacagva rontott a szalonba. Mingyárt emelkedettebb lett a hangulat. A mexikóiak mindnyájan igen hangosan viselkedtek és egyszeriben se vége, se hossza sem volt az élcelődéseknek és gúnyolóadásoknak.

Az egyik sarokban egy kereveten egy



Dolores del Rio mexikói viseletben

mammutember foglalt helyet. Elmaradhatatlan vendége a hollywoodi estélyeknek. Vastag óralánc fityeg a mellényén. Egészen biztosan megvan fél kiló. William R. Hearstnek hívják és olyan gazdag, hogy maga sem tudja, mennyi pénze van. Ő Amerika koronázatlan ujságkirálya. Közel ezer ujságja, több mint száz papírgyára, rengeteg olajforrása és gyára van. Szeret nevetni és enni, de csak akkor, ha egy feltűnően elegáns, vékony filmszínésznő van mellette... Marion Davies... Az ujságkirály már esztendőök óta kíséretet a szöke filmesillagot, aki há-

lással fogadja hódolatát.

Abban a pillanatban, amikor az utolsó vendég is megérkezik, a híresebb filmesillagok hirtelen kört képeznek és szóba sem állnak az alantasabb rangúakkal. Undorral lenézik azokat, akik nem sztárok. A híres sztárok között itt nagy a barátság. Azok, akik a stúdiókban körmökkel és fogakkal mennek egymásnak és harcolnak a szerepekért, itt kart karba öltve vagy ahogyan még bájosabb: kart a nyak köré fonva, sétálgatnak és mézes-mázos szavakkal dicsérik egymást. Ugyanakkor mindegyik meg van győződve arról, hogy a másik majdnem megpukkad az irigységtől...

Az estélyen mindenki eszik és bluest énekel. A legjobb hangja Charles Farrellnek van, akivel hiába versenyez Ramon Novarro...

Hogy közben a filmszínésznők mit beszéltek egymás között egymásról, arról jobb nem beszélni. Nem is lehet, nem is szabad lélni...

Rögtön barna lesz, ha

WEEK-END

napolajat vesz. Kapható minden szaküzletben.
Ára 1.30. Telefon: J. 394-79.

Nem sok jót várok!

mondja a Délibáb filmankétján Forgács Antal, akit kórházba juttattak a magyar filmért folytatott harcok

Bágyadt tavaszi napsugárban pihennek a betegek az Új Szent János-kórház kertjében. Egy keskeny nyugágyon fekszik előttünk Forgács Antal, a magyar filmrendezői gárda egyik legambiciózusabb, legszorgalmasabb és legkftünőbb tagja. Egész lelkével, valóságos fanatizmussal csüng a pályáján és egyetlen álma — mint ő mondja — sajnos csak ábrándja, az újjáéledt magyar film.

Most betegen, idegileg teljesen kimerülve került ide a kórházba. Meglátogattuk, hogy a „Délibáb” filmankétján elmondja megszívlelendő nézeteit és azokat a tapasztalatokat, amiket a magyar filmgyártásért folytatott önfeláldozó harcában szerzett.

Az első kérdésünkre — hogy mi lesz a magyar filmgyártással — Forgács Antal czekek választotta:

— Sajnos, a magyar filmgyártás körül már valóságos háború fejlődött ki, a háborúkhöz pedig három dolog kell: pénz, pénz és megint pénz!

Nines tőke. Ha lenne pénzünk, már rég megindulhatott volna a filmgyártás. Minden más képességünk meg van hozzá.

Elfogadhatónak tartaná a külföldi tőke bekapcsolását is?

— Mindent, mindent a világon. *Teljesen mindegy, hogy magyar-e vagy külföldi a pénz. Fő, hogy legyen, de elegendő.*

— Mennyi filmre lenne szükségünk, hogy rentabilis legyen a magyar filmgyártás?

— Legalább tizenöt-húsz olyan film kell, amelyek valamiképpen felvehetik a versenyt a külföldi filmekkel.

— Mi a véleménye a külföldi magyar filmemberek, rendezők, színészek hazatéréséről?

— Nem tudok erre biztos választ adni — felelte elgondolkozva Forgács Antal. — Annyit csalódtunk már mi, magyar filmesek, hogy azt hiszem, nagyon biztos dolognak kell lenni, amiért a külföldi magyarok ott hagynák nehezen kivívott pozíciójukat.



Egy-két esztendővel készült kép egy magyar studióból. Középen Forgács Antal (X) áll

— Mit gondol, mikor kezdődhet végre a magyar hangosfilmgyártás?

— Amint van pénz! Ez az első — és ez minden. Ha ez meg van és a műtermet felszerelték — megkezdődhet a munka.

— Mit tud a Zukorfele pesti tárgyalásokról?

— Nem tudok semmit ezekről a tárgyalásokról, de kijelenthetem, hogy nem is érdekel — minthogy Zukort sem érdekli a magyar filmgyártás. Többet nem mondhatok, de ez a meggyőződésem.

— Ön évek óta harcol a magyar filmgyártás megindításáért — mi a véleménye arról, hogy esztendőik óta csak egy-két film készült el?

— Ezt önök épp olyan jól tudják,



Forgács Antal

— nem sok jót várhatunk. Én mindenestre a régi akarattal és hittel szeretnék dolgozni és alkotni.

mint én vagy akárki más. „Filmalapú világot” élünk. Én mindenemet feláldoztam azért, hogy ezekben a borzalmas időkben is valahogy csak kicsikarjak egy magyar filmet, rendezőtársaim azonban nem akarnak úgy járni, mint én, hogy a sokmeddő kísérlet és küzdelem után kórházba kerüljenek széttroncsolt idegekkel és kifosztott hittel.

— Mik a tervei?

— Természetesen előbb meg kell gyógyulnom. Hogy azután mi jön? Ahogy én a magyar filmgyártás mai helyzetét ismerem

LILLAFÜRED GYÓGYFÜRDŐ PALOTA-SZÁLLÓJA

a nagyközönség részére

MEGNYILT

A Palota-szálló és depandansza (Lilla-szálló) a legkényesebb igényeket is kielégítő oltihont nyújt a pihenni, üdülni és gyógyulni vágyóknak.

Lillafüred egy nívón áll Európa legkultúraltabb hüdöivel anélkül, hogy árával túlhaladná a **szolid polgári mértéket**.

A lőszezőnban a Palota-szállóban teljes penzió (szoba és 4-szeri étkezés) már 14 pengőért kapható és a depandanszban (Lilla-szállóban) ugyanez már napi 9 pengőtől kezdve kapható. Ezek az árak **az elő- és utőszezőnban 20%-kal olcsóbbak**.

Az elsőrangú vezetés mindenben biztosítja a vendégek előzékeny kiszolgálását és zavartalan kényelmét.

A nagyközönség szíves támogatását kéri

Marchal József

a Palota-szálló és depandansz igazgatója

A »GAZEMBER«

Hollywood, 1930 május.

Néhányszor lelőtték, leszúrták, elégették, agyonverték, lefejezték és még mindig él...

Árvaházakat gyűjtött fel, vakokat rabolt meg, szerelmeseket választott szét és még mindig szabadon járkal...

Egyetlen célja van: minél több ellenséget szerezni, mert minél többen gyűlölik, annál boldogabb...

A neve: Fred Kohler, foglalkozása: filmszínész.

Fred Kohler a film leggyűlöltebb gazembere!...

*

Egy késő délutánon kerestem fel. Jachtján fogadott, felesége társaságában. Megkérdeztem tőle, mi a véle-

ménye a gazemberségéről és a közönség gyűlöletéről.

A művész elgondolkodva mered a tenger messzi kékjébe. Mosoly játszadozik ajkán, amikor megszólal:

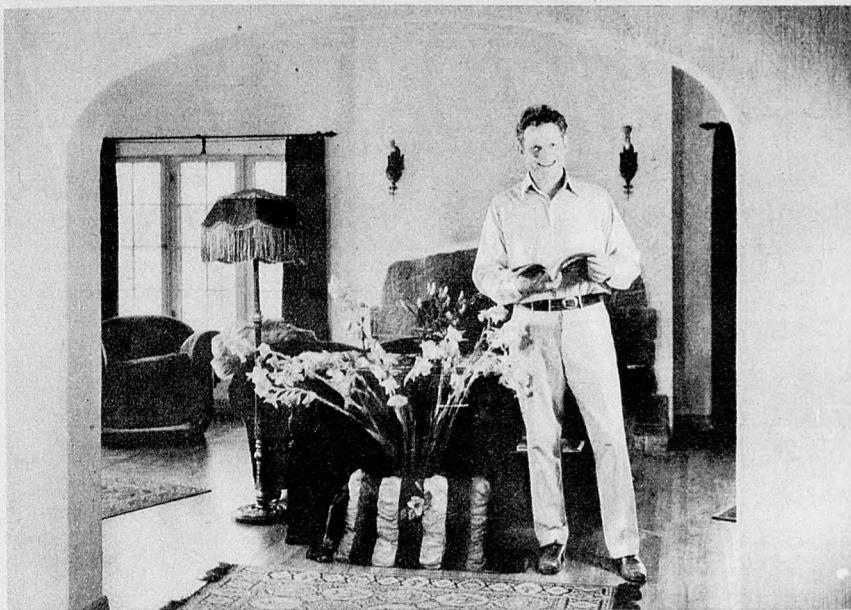
— Sokan azt hiszik, hogy sajnálom, hogy nem vagyok az asszonyok ideálja... Ezek tévednek, mert szívesebben vagyok filmgonosztevő, mint filmhős... Többet tudok produkálni. Igaz, hogy nem könnyű a dolgom. Néha egy tucat embert is lelővök a filmen, anélkül, hogy lelkiismeretfurdalást éreznék.

Ezen jót nevet, de amikor a következőket mondja, elkomorul az arca:

— Minden filmemben megölnek... Ez nem tartozik a legvidámabb dolgok közé, de mégis van benne valami



Fred Kohler házának kertjében (Fotó Paramount)



Fred Kohler otthon

vigasztaló, az, hogy egyetlen filmhős sem tud olyan természetesen, póz nélkül meghalni, mint a filmgazemberek... A filmgonosztevőnek tehát egy nagyon jó oldala van: kitűnően tud meghalni...

— Egyszóval nagyon szereti szerepkörét?...

— Szeretem, de azért...

— Azért?...

— ...vannak olyan dolgok, amelyek nem tetszenek nekem... Így például majdnem mindig akkor lőnek le, amikor az imádott leányt a karjaim között tartom... Amikor már úgy érzem, hogy a nőt megkaparintottam magamnak, megjelenik a vőlegény, fivér, apa vagy férj és úgy lelő, mint egy kutyát... Nem várhatnának ezek az urak egy kicsit?...

Fred Kohler pipája közben kialudt. Vidáman rágyújt, egy kicsit gyönyörködik a naplementében, majd folytatja a nyilatkozatát:

— Minden filmszerep azt a feladatot rója rám, hogy minél jobban meggyűlöltessem magamat. Ez mindig sikerül nekem és bár az egész csak

játék: film, az életemre is kihat ez a gyűlölet.

Vannak emberek, akikre annyira hatnak a filmdrámák, hogy nemcsak a moziban gyűlölnek, hanem az életben is. Ezek fenyegető és becsmérlő leveleket küldözgetnek. Az egyik azt írja, hogy már éppen ideje lenne, hogy a bőrtönbe jussak, a másik villamoszékét ígér nekem arra az estre, ha nem hagyom abba a „gonoszságaimat”.

Emellett a filmgonosztevők az utóbbi időben külsőleg alaposan megváltoztak. Azelőtt el sem lehetett volna képzelni egy filmgonosztevőt nagy bajusz, sunyi arc és nagy szivar nélkül. Ezzel szemben ma már a filmhősök — Menjou, Ronald Colman, Lukács Pál — viselnek bajuszt, a szivar pedig a filmbankárokat és a komikusokat jellemzi... A mai filmgonosztevők gentleman külsejűek és ez az úri külső takarja ördögi lelküket...

Fred Kohler — mint minden filmgazember — a magánéletben igen szelíd ember, aki nagyon fél a feleségétől...

Ha hamut ejt a szőnyegre, villám gyorsan lehajol és eltünteti, mielőtt a felesége észrevenné...

Molnár Ferenc



Molnár Ferenc

„Olympia“ című színdarabját — mint már jelentettük — egy amerikai filmgyár megfilmesíti. A Molnár-film főszerepeit német szereplők játsszák, még pedig Nora Gregor, Julia Serda, Egon von Jordan, Hans Junkermann és Karl Ettlinger, akik már mindnyájan Hollywoodba érkeztek. Jellemző a filmgyár alaposságára, hogy a jelmezeket a budapesti Magyar Színházról szerezték meg.

Balogh Béláról

sokat beszéltek ezen a héten. A kiváló magyar filmrendezőről multheti számunkban cikket közöltünk, amelynek egyik sora úgy szólt, hogy Balogh Béla betegen jött haza Berlinből. Erre a híre tömegesen keresték fel barátai, ismerősei és tisztelői. És csak akkor derült ki, hogy Balogh Bélának semmi baja sincs. Makkegészséges és tele van munkakedvvel és terffel. Hamarosan kiderült, hogy mi okozta a félreértést. A Délibáb cikkéből tördelési hiba miatt kimaradt néhány szó, még pedig az, hogy Balogh Béla nem most, hanem három évvel ezelőtt jött haza Berlinből betegen. Stopp. Állapítsuk meg, hogy Balogh Béla nem beteg, de azért a kis hiba nem ártott neki. Legalább megtudta, hogy mennyien szeretik.

Ismét

filmre kerül egy világhírű regény. Egy amerikai gyár megfilmesíti Anatole France *Thais* című regényét, amely a nagy könyvsiker mellett az operaszínpadon is jelentős sikert aratott.

Fordított világ

van Amerikában. Azelőtt, ha valamelyik filmgyárnak szép görllökre volt szük-

William S. Hart



MI TÖRTÉNT?

sége, akkor New-Yorkba táviratoztak és a színházaktól kértek kölcsön néhány szép leányt, ma pedig, amikor a hangos film az amerikai színházaktól minden szép kóristanót elhódított, a Broadway színházai táviratoznak Hollywoodba. Legutóbb az egyik legnagyobb newyorki színház producere táviratozott az egyik filmgyárnak és harminc görll sürgős átutalását kérte. A producer persze azt is meglátviratozta, hogy milyen leányokra van szüksége. Kérésének eleget tettek, kiválogatták a harminc csinos leányt, repülőgépekre ültették őket és „expressz, ajánlvá“ elküldték őket New-Yorkba.

Jelentettük,

hogy William S. Hart, a híres cowboy-filmszínész, aki hosszú évekkel ezelőtt visszavonult a filmezéstől, nemrégiben újra szerepet vállalt. William S. Hartot nemrégiben felkereste egy hölgy és a következőket mondotta neki:

— Kedves mr. Hart, nagyon örülök, hogy ismét látom... Bizonyára emlékszik még rám... A Broadwayn, a War-színházban találkoztunk utoljára...

A veterán filmszínész nem emlékezett a nőre, de azért szívéllyal mosollyal válaszolta:

— Hogyne emlékeznék... Istenem, hogy elmegy az idő!... Már harminc éve és tíz hónapja, hogy a War-színházban szerepeltem...

A hölgy erre persze azonnal elietett.

Egy filmoperetben

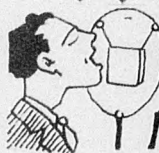
kapott szerepet Marion Davies és ebben katonákat a akít. A filmszínésznő öt állam különböző uniformisaiban fog megjelenni.



Naney Carroll új filmjében (Fotó Paramount)



RÁDIO



Halló, itt rádió Délibál

az 54. és 55-ik oldalhosszon. Következik legújabb rádióhíreink elmondása.

Hír szerint szeptembertől kezdve megváltozik az eddigi műsorsere Európa államai között. A jövőben ugyanis

a közép-európai műsorseresorozatot kbővül Angliával, Belgiummal, Norvégiával és Svédországgal.

Ez azt jelenti, hogy a jövőben a magyar detektoros készülékek tulajdonosai változatosabb műsorhoz jutnak. Más.



Híres emberek a mikrofon előtt Edison egy washingtoni ünnepélyen

Tudvalevő, hogy Bulgária az egyetlen állam, ahol még nincs rádió adóállomás. A bolgár adó felépítésének anyagi okai voltak, amit azonban most már áthidaltak és

megkezdték Szófiában az első állomás építését.

Az adóállomás, amelynek tíz kilowatt lesz az energiája, ősszel fog elkészülni. Más.

Mióta híre ment, hogy

a magyar rádiótársaság a magyar rádió továbbfejlesztésével kapcsolatban négy és félmillió pengő terhet vállalt magára,

azóta azt rebesgetik, hogy az előfizetési díjakat a száz kilowattos adó üzembehelyezésekor fel fogják emelni. Illetékes helyről nyert információink szerint ez a hír nem felel meg a valóságnak, már csak azért sem, mert a kereskedelmi minisztériummal kötött megállapodás értelmében harminc éven belül csak lehet szállítani a díjakat, de emelni semmiesetre sem. Más.

A világ legerősebb rádióállomása a sziambuit, ahol

minden este fél kilenckor fejeződik be a műsor.

A rádiótársaság szerint azért, mert a törökök korán fekvő emberek és este már senki sem hallgatja a rádiót. Más.

A budapesti Studio

új rendezőt kapott Gyarmathy Sándor személyében,

aki e héttől kezdve már rendezi is a mikrofon elé kerülő darabokat. Gyarmathy nem új ember a pesti Studiónál, amennyiben ő volt a Studio első állandó rendezője, ezirányú munkásságáért a legteljesebb elismerést érdemelte ki a múltban is. Más.

A közép-európai műsorseresorozatban

legközelebb Varsó ad zenekari hangversenyt

június 16-án a lengyel filharmóniai társaság közreműködésével. Más.

Június huszonnyolcadikán érdekes versenyt rendez a frankfurti rádióállomás. Reggel kilenc órakor rádió útján közölni fogja három autó pontos leírását a rendszámmal együtt. Ezeket kell megtalálni a rádióelőfizetőknek a lehető leg-rövidebb időn belül.

Aki leghamarabb közli az autók tartózkodási helyét, az ezer márka jutalmat fog kapni.

A rádiótársaság odáig megy előzékenységében, hogy mindenkinek visszatéríti annak a telefonbeszélgetésnek díját, amelyel ez ügyben bonyolítanak le az autópálya résztvevői. Más.

Angol jelentések szerint

a líbiai sivatag valamennyi oázisát rövidhullámú rádióadó- és vevőkészülékkel látják el.

A központ Kairóban lesz, ahonnan állandóan figyelni fogják az oázisok rádióit, hogy nem kér-e valaki segítséget. Más.

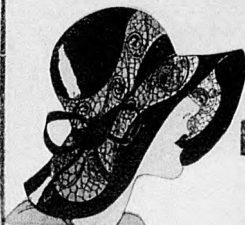
Új orosz adóállomás épül az oroszországi Nisnij-Novgorodban.

Az állomás adóenergiája nyolevan kilowatt lesz.

Más.

Mai rádióhíreink elmondását befejeztük. A viszontlátásra a jövő héten ugyanitt.

Női kalap



lőszőr, filc újdonságok.

Legszébbet legolesőbban

**REICH
FRICZI**

női kalapgyár

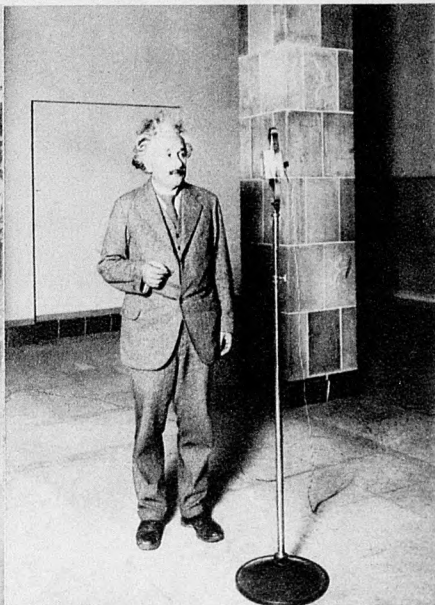
Vámház körút 10 szám

Lőszőr, szalma **P 4.⁵⁰**
filcújdonságok



Híres emberek a mikrofon előtt

Eckener kapitány a lakehursti repülőtéren



Einstein professzor a berlini Studióban



IPPUSZTRÁPT

Spágerok

Kálán

azt

akarom mondani...

Szövegét írta: Kovács Kálmán
Zenéjét szerkesztette: Kamyonkai István

Cs
Ká
M

Te



Él
We
és B

Csak egy kislány van ezen a világon,
Kinek a szívét szívből imádom.
Mivel a korral mégis haladni kell, be-
látom,
Tehát a jazz-band húzza táncos szere-
nádóm.

Rf. Kislány, azt akarom mondani
Kislány, hogy maga egy an-
gyali

Kislány, magáért édes,
Szívem mindenre képes.
Kislány, elhiszi egy csók után,
Kislány, hogy ez nem egy
bók csupán.

Kislány, legyen enyém,
Mert bizony istván imádom én.

Nemsokára menyecske lesz belőle,
Ilyet az ember megsejt előre.
Én pedig a legboldogabb férj leszek a
világon,
Ha az az édes kislány lesz a kicsi
párom.

Rf. Kislány, azt akarom mondani
Kislány, hogy maga egy an-
gyali

Kislány, magáért édes,
Szívem mindenre képes.
Kislány, elhiszi egy csók után,
Kislány, hogy az nem egy
bók csupán.

Kislány, legyen enyém,
Mert bizony istván imádom én.



Élőadják:
Weygand Tibor
és Beke Alice
(Rozgonyi felvételei)

* Társaság és divat *

A bárónő délutáni teáján

— A sors mégis csak kegyes hozzánk, mert a kezdődő uborkaszезón dacára is mindig akad nemcsak egy, de legalább három érdekes esemény minden hétre, nem is szólva az elmaradhatatlan pletykákról.

— Az előljáró beszéd sikerült. Most csak az a kérdés, hogy az események valóban kiérdemlik-e ezeket a hálálkodó szavakat.

— A ti ítéletekre bízom. Hogy rövid legyen, a három esemény: a kutyaderby, a grófnő művészvendégei részvételével rendezett gardenpartyja

s mint minden aktualitás koronája, a boxmérkőzés.

— Nem tudom, hogy ez a korona szó spontán hangzott-e el vagy szimbolizálni akart-e valamit?

— No mit?

— Azt a páratlan érdeklődést, melyet a boxmérkőzés a legfelső körökből kiváltott. A közönség körében alig akadt olyan név, amelyiket ne ékesített volna legalább is hétágú korona.

— Hát erre őszintén szólva nem gondoltam, de magam is tudom, hogy így volt. Ellentétben a sokat emlege-

Az Amerikai Bőrgyógyászati és Kozmetikai Intézet A. B. K. I. nyílt levele Miss Adrienhez, a városligeti szakállas hölgyhöz

Kedves Művésznő!

A *Reggeli Ujságban* olvastuk az Ön nyilatkozatát. Boldogan vettük tudomásul, hogy mint szakállas nő, milyen óriási sikereket aratott tengeren innen és túl. Ugyancsak boldogan vettük tudomásul azt is, hogy befejezi művészi karrierjét, mert férjhez megy.

Ez utóbbi miatt engedje meg a Művésznő, hogy a nagy nyilvánosság előtt kérjük a következőkre:

Az Amerikai Bőrgyógyászati és Kozmetikai Intézet (A. B. K. I. VII. ker., Erzsébet körút 1) egy olyan szőrellátó eljárásnak van birtokában, hogy mindezeket felelősséggel garantálja. Eddigi sikeres működésünk alapján határoztuk el, hogy a Művésznőhöz fordulunk, tekintettel a tekintendőkre, kezelésünket felajánljuk.

Bármikor is tisztel meg bennünket a Művésznő, készséggel és díjtalanul állunk rendelkezésére.

Kiváló tisztelettel

A. B. K. I.

Amerikai Bőrgyógyászati és Kozmetikai Intézet

Budapest, VII. kerület, Erzsébet körút 1. Telefon: Józsel 440—31.

Vezető főorvos: Dr. Propper Ödön

tett gardenparty-val, amelyen viszont szinte kizárólag a művészvilág volt képviselve, bár a meghívók nemcsak ezekre a címekre voltak adresszálva.

— Érdekes áramlat ez mostanában. Ez az exkluzivitás, amellyel az arisztokrata-körök visszavonulni igyekeznek a művészvilágtól, holott ezelőtt szinte törték magukat a nagynevű művészek és művésznők társaságáért.

— Feltűnő módon jutott ez kifejezésre a hét egyik legzajosabb „társadalmi” eseményén, a kutyaderbyn is. Ugy tudom, hogy a rendezőség intenciójának megfelelően a jury inkább az arisztokrácia, mint a mondain tulajdonosokkal bíró négy lábú sztárokat sorozta be, hogy elejét vegye bizonyos, már tavaly elhangzott kifogásoknak.

— Ezt a mindenesetre érdekes hírt én még azzal is kiegészíthetem, hogy a derby helyezettjei között egyik hercegnőnk hihetetlen értéket képviselő

két orosz agara keltette a legnagyobb feltűnést.

— No most halljuk a gyorspletykákat.

— Parancsoljatok. A gróf — minden ellenkező feltevessel és hagyománnyal szemben nem a dizózzal utazik Északra.

— A gavallériájáról hét órszágra híres gentry mégis csak feleségül veszi a nem kevésbé híres hölgyet, aki őt esztendő óta édesíti napjait.

— A változatosság kedvéért jöjjön most egy kis ujságírói pletyka. A fürge, mindég mindenről jól értesült riporter valóban berendezi lakását azt a bárt, amit egy még fürgebb riporter már a múlt héten, mint megtörtént eseményt regisztrált heti ujságjában.

— Én az ő helyében bizony vártam volna őszig ezzel az attrakcióval. Kár az ilyen ütőkártyát kánikula előtt kiadni a kézről.

— Bizonyos, hogy az ökonomia, még ha csak ötletekről van is szó, nem bohém tulajdonság.

— De az még bizonyosabb, hogy olyan isten igazában bohém írók és művészek ma már igen ritkán akadnak.

— Vajjon örülünk-e ennek, vagy búsuljunk-e rajta? Törjétek rajta a fejecskéteket, drágáim. A viszontlátásra!

NEMZETI SZALON



A. NO

HELYVÉDELMI ÉS
KÖZVETLEN
KIVÁLTSÁG
KIVÁLTSÁG
KIVÁLTSÁG
KIVÁLTSÁG

JUNI 27 JULI 7

 **Gummi** harisnya, haskötők, sérvkötők, betegápolási s higiénikus cikkek

Wesely és Társa utóda Nagy Károly Frigyes, Budapest, IV, Apponyi tér 1/a. Árjegyzék ingyen. Tel.: Aut. 833-26

Nyári utazás előtt

TARTÓS ONDOLÁLÁST

6 hónapi felelősséggel. Haj, szemöldök, szempillafestést

CSÁSZI

hölgyfodrásznál, Teréz körút 12 sz. (údvartban.)

A Beváros új előkelő divatékszerháza:

Zádor

IV. Vácut uca 14. Párisi műékszerkülönlegességek, bőrdíszmű, ruhadíszek.

MÁRKÁSNEVŰ KERESKEDŐ

Hausvater Lőrinc fia böröndös



Hausvater József

Az utazási idény küszöbén az úri-közönség legaktuálisabb vásárlási gondja az utibörönd. Indokolt, hogy a világhírű magyar bőrdíszműipar elitmesterére,

Hausvater József-re, a Hausvater Lőrinc fia több évtizedes cég tulajdonosára utalás történjen. A

luxustast, a túristát böröndjeiről itéli meg a hotelier, ízlését, felfogását elsősorban böröndjei szemléltetik. Igényes úriközönség részére évtizedek során Hausvater márka jelentett megnyugvást böröndvásárlásnál, az idei évadban ugyancsak a korrektségéről, ízléséről híres cég kirakatai és modelljei jelentik a szépet és elegánsat. Jelenként iparnak személyében is nagy-képzettségű mestere: Hausvater József. (Gróf Tisza István uca 7.)



A nagy amerikai fürdővárosok káprázatos pompájában is feltűnést kellett ez a pazar strandkosztüm. A testszínű fürdőtrikó fölé gazdag redőzetű brokát-tunika borul



Benda József

Hosszú idő után újlag abba a helyzetbe jutott a nagyközönség, hogy módja van — békelehetőség mellett — lakást cserélni. Ismét a bizalmat érdemlő bútormintatermeket látogatja meg.

Benda József Wesselényi uca 9 sz. alatti bútorbemutató-termeiben egy mun-

kája tartósságáról, művészi, értékálló kivitelezéséről híres műiparos állítja ki elitműhelye kézikészítményeit. Az Országos Iparegyesület aranyérme a szakmai véleményyt jelenti a Benda fehér faragott háló- és leányszobákról, valamint tervezés után készült enteriőrökről. 21 év alatt az úriközönség ugyancsak bizalmat előlegez a tárlatok nagynevű mestere, az Ufa-mozi zseniális berendezője: Benda József iránt. A bútór bizalmi cikk: a nagyközönség feltétlen bizalmát élvező Benda József.

JARDIN

Erzsébet királyné út 1. Telefon: J. 386—31

A szenzációs júniusi műsor

**MADÉLINE TRIO, SYDNEY & PON-PON
SCHIMAI HARMONIE FOUR
MUCKI-BROWN**

Kacagó esték! Kezdeté 10 órakor!

**Íljuságunk gondtalan napjai
jutnak eszünkbe, amikor**

Sienkiewicz Henrik:

QUO VADIS? -úra

gondolunk. Hogy faltuk, hogy habzsolunk minden egyes sorát, minden egyes szavát. A Quo Vadis? nem szorul reklámra. Egyellen művelt ember könyvtárából sem hiányozhat ez a mű. A díszes két kötet, mely összesen 395 oldal terjedelmű, 2 pengő 50 fillérért szerezhető be bérmentve Tolnai Világlapja kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány u. 12. Utánvételt 50 fillérrel drágább, mert ennyit számít fel a posta.



A SARGA ZASZLÓ

REGÉNY

IRTA

LELESZY DÉLA

Tom és Jack hiába próbálták híressé tenni a szerintük lehetséges Maudot — nem sikerült. Egyszer aztán merész terv fogalmazott meg agyukban. Elhatározták, hogy ellopják Grace Easton híres színésznő repülőgépét, amellyel óceánrepülésre akart indulni s ezen a gépen Maud fogja az ő társaságukban az óceánrepülést véghezvinni. Területet keresztül is vitték és elindultak Honolulu felé. Izgalmas órák után Tom észreveszi, hogy benzinjük fogyóban van. Leszállnak Molokai szigetére, amelyről megtudják, hogy lepratelep. Bujkálnak, hogy meg ne lássák őket és igyekeznek benzint szerezni. Ez végre kalandos úton sikerül is nekik és újra felszállnak. Meglátják egy szigetet, amely nincsen a térképen. Leszállnak. Kiderül, hogy a szigeten egy hajótörött filmtársaság van. Benzint kapnak és tovább mennek Honolulu felé, ahol diadalmas napokat töltenek. Visszafelé egyklonba kerülnek, ahol elromlik mind a két motorjuk. Maud ejtőernyőn leugrik, hogy könnyen nyítsen a gép terhen. Egy kínai csempész-hajó felveszi, mely leprabetegeket szállít. Tom és Jack is partol érnek egy szigeten. Kijavítják a gépet és azonnal Maud keresésére indulnak. Maud átkerül a Morotai nevű csempészhajóra, amelynek rádiólistájával szövetkezve a legközelebbi kikötőben megszökik. Kiűzik a partra, ahol a fáradságtól elalszik. Mikor felébred, egy pápua asszony és három gyerek áll cölte.

Angol szavak voltak. Töredezettek, hibásak, de érthetőek.

— Fehér nő véres lenni. Honnan jött Burinomeába?

Maud Neville megfogozott a legközelebbi pálmásudárban.

Úgy találta, semmit sem veszíthet azáltal, hogyha beszédbe elegyedik ezzel a vadnővel. Ő az amerikai nők eszejárása szerint minden rettentő igaztalanságot, vadságot és szörnyűséget a férfiaknak tudott be és megvolt győződve arról, hogy ez a barna asszony is sokkal szívesebben falatozna irish Stew-t, mint emberlapockát, ha a férfiak nem kényeszerítenék rá.

Keresgélni kezdte a legegyszerűbb fogalmakat és a legkönnyebb szavakat, hogy megértse őt a pápua asszony. Természetesen igen nagy gonddal válogatta meg azt is, hogy mit mondjon.

— Fehér nő hajója elsüllyedt. Le ment a tengerbe. Fehér nő úszott, úszott nagy teknősbékák közt, aztán itt jutott ki a partra. Mangroveerdők között. Fehér nő szeretne elmenni fehér missziós emberekhez, túl a hegyeken.

A pápua asszony megrázta a fejét, díszei kolompolni, csörögni kezdtek.

— Hegyeken túl nem lehet. Ott most háború van.

— Háború?

A pápua tovább okoskodott. Ringatta magát.

— Hajó nem c'süllyedni errefelé. Hajó sehol. Burinomeai emberek erről semmit se tudni.

Maud még egyet próbált. A három

csak húzódozva osont hátrább, úgy-hogy Maud föleme'hetete és megesiklandozhatta.

A picike egyszerre kapálózni kezdett és viháncolt, éppen akkor, amikor a pápua nő odarahant a megmentésére. A kislány tetszése és jókedve azonban félreérthetetlen volt, erre az asszony is lecsendesedett és bámulva nézett Maud arcába.

Maud a szívéhez szorította a gyermeket, babusgatta, sőt kis habozás után meg is csókolta. A kislány belékapaszkodott és a zekéje gombjait cibálta. A pápua asszony alig tudott magához térni.

— Fehér nő szeretni kicsi burinomeait. Más fehérek rosszak, verik barna kicsiket odaát, a hegyeken túl.

Még egy nagyszerűen megjátszott helyzet, aztán Maud átadta a kislányt az anyjának. Most már értették egymást. Maud bágyadtan mondta:

— Fehér nő éhes, fáradt és véres. Nincs kunyhó, nincs ennivaló, csak arany van.

Kivette a gondosan eltett aranyak közül az egyiket és megesillogtatta a napon. Figyelmesen nézte az asszonyt, mit érhet el vele.

— Pénz! — kiáltott a pápua. — Fehér nő gazdag lenni, mint sok nyíllal, disznóval, kunyhóval és csónakkal burinomeaiak! Pénz! Taorangi négy monszunig volt missziós fehér kunyhóban, ismeri a pénzt.

Maud most feléje nyújtotta az aranyat.

— A pénz Taorangié, fehér asszony neki adja. Taorangi adjon fehér asszonynak ennivalót, kunyhót!

Taorangi maga köré terelte a kicsinyeit és habozott.

— Nem jó fehér nőnek burinomeai kunyhó. Háború van, emberek nyíltancokat járnak, ölnek, koponyákat hoztak haza virágkoszorúkkal. Ennivalót hoz Taorangi. Fehér nő elbújni mangrove barlang, Taorangi megmutatni készítés!

— Úgy is jó lesz, Taorangi!

A pápua nő ragyogó arccal vette át az aranyat, a homlokára szorította, majd a mellére tette. Aztán elgondolkodott. De lassan-lassan földerült az arca,

Egy lapra tesz fel mindent egy asszony.



ha hódítani akar és ez az öltözködés, de a legkiforrottabb ízlést is vezetni kell, mert a divat szeszélyes és napról napra változik. A Párisi Divat, ez a nagyszerű, modern divatlap a külföld legelőkelőbb modellrajzolóival tart fenn összekötött és több száz csodaszép párisi modellt és szebbnél szebb kézimunkarajzot közül minden számában a szabásmintái igen olcsó áron megszerezhetők.

Féláron küldjük Önnek a Párisi Divatot 10 nappal a friss szám megjelenése után (tisztá, visszamaradt lapokat), hogy megismerje ezt a rendkívül érdekes lapot, még pedig $\frac{1}{4}$ évre 3 pengő 50 fillér helyett 1 pengő 80 fillérért.

Kérjen egy mutatványszámot, melyet 48 fillér bélyeg beküldése ellenében bérmentve küldünk. Kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 12.

infegetett a fejével, majd a vállára kapta két kislejtőt, az ölébe kötött kendőbe a lánykát és ügetve, csörtetve indult el a roppant erdők felé.

Maud érezte, hogy most minden kockán forog.

Ha Taorangi akarja, elárulja őt. Férfiak jönnek ide harci díszben az ő koponyájáért és az ő húsaért is, nyílakkal, meg kővégű késekkel és akkor ő nem tud elmenekülni előlük. De abban bízott, hogy Taorangi két esztendeig lehetett a misszióstelepen, amint mondja, nyilván ott tanult meg angolul is ennyire.

Híába keresztelték meg ezt a pápua asszonyt, az megint totem- és tabuhívó lett, mihelyt visszakerült a maga vad törzséhez. De valószínű, hogy megmaradt valami benne a misszióstelep tanításából és példaadásából. Máskülönben széttépte volna őt, amiért a gyermekéhez mert nyúlni, nyilván megrontási célokkal. Taorangi örült annak, hogy a fehér asszony kedves az ő gyermekéhez.

Maud nagyon éhes volt és nagyon haragudott önmagára meggondolatlan-ságáért.

A Morotai készleteiből akár egy kis zsák konzervet is elhozhatott volna magával, de két-három dobozt mindenestre a zsebeibe sülyeszthetett volna. Ő azonban úgy hitte, egyszerre ott lesz egy türhetően kivilágított misszióstelepen, nyájas és barátkozó fehér emberek közt, akik vetelkedni fognak azért, hogy neki a szolgálatára legyenek!

Ehelyett alul locsogó vizek fölött nagy messzeségekre elterülő mangrove-erdő fog majd védelmet adni neki mindaddig, amíg valahogy át nem tudja őt szöktetni Taorangi a hegyeken. A mangrove-erdőt Maud már nagyon sokszor látta amerikai filmekben és már akkor nagyon megilletődött annak különös és borzongató sűrűjétől, de be kellett ismernie, hogy a valóság itt sokszorosan fölülmultra a képet nagyszerűségében.

Több emeletnyi magasságban bogoztak föl itt az ágak, levéltömegek, fonalak és egymásba fonódó légygyökerek. Némely helyeken nem is lehetett lelátni az alul mozgolódó me'eg és párolgó

tengermocsárra, amey mérföldeken húzódtott el a partok mellett és valósággal alsó fürdőt adott a mangrove-telepnek.

A lány csak most értette meg, minő rettentő fáradsággal és erőfeszítéssel tudott ő az éjszaka elvergődni idáig a mangroverengetegen keresztül.

Az is eszébe jutott, hogy a folyton mozgó, alsó hullámok által himbált és a levelek örökös összeverődése, ágak surlódása által mindig suttogó mangroveerdőt messze elkerülik a babonás pápua törzsek, ott szellemeket, ártó isteneket gyanítanak. De olyasvalamit sejtett, hogy a mangrovemocsarak lázait, kínzó betegségeket jelentenek és nagyon megrémült arra a gondolatra, hogy talán napokig is rejtőznie kell most ennek a félelmes ingoványregetegnek a sötétségében és biztonságában.

De nem volt más válaszlása.

Óvatosan továbbsurrant a fővényen, keresett valami kevés tiszta vizet, amelyben megmoshassa magát a vértől. A mangroveburjánzás azonban minden kis vízterületet ellepett, így visszavért lassan arra a helyre, ahol Taorangival találkozott.

Itt, a szélső mangrovegyökerek közül kaparta ki mosdása számára a tengervizet. Iszapos, melegvíz volt, de levitte a száradt, alvadt vért, lapadó masszát. Maud a ruháiba törülközött, aztán fölvette a ruháit azon nedvesen, hiszen szinte percek alatt megszáritotta azokat a nap.

XXXVIII. FEJEZET,

amelyben Taorangi értékelni próbálja Maudot

Alig végzett a rögtönzött fürdésse', Taorangi már visszaérkezett. Gyógyító és erősítő gyökereket kerestek ő és a

— Számos női bajnál a természetes „Ferenc József” keserűviz használata végtelen nagy megkönnyebbülést szerez. A nőorvosi klinikák bizonyítványai tanusítják, hogy a rendkívül enyhe hatású Ferenc József vizet különösen a szülészeti osztályon a legjobb sikerrel alkalmazzák. A Ferenc József keserűviz gyógyszerárakban, drogériákban és fűszerüzletekben kapható.

törzsbeli asszonyok az erdőségekben a harcoló férfiak számára, így jutott el a három aprósággal együtt a mangrove-mocsár széléig és így találkozott össze Mauddal. Most a gyerekeket rábízta a többi asszonyra, ő meg másfelé indult és hosszú kerülő futás után toppant a fehér lány elé.

Ugyanabból az ágyékkendőből, amelyben azelőtt a kislányát cipelte el, most egész halom különös gyümölcsöt raktak az éhes lány lábaihoz és az igazán nem finnyáskodott. Lisztes, pompáshélú, négyszögletes dió, harsogó bélű, savanykás sárga gömbök, aztán apró bíborszínű bogycók voltak a legízletesebbek Taorangi gyümölcsei között, Maud meg is ette az egész rakományt és hálásan mosolygott a pápua asszonyra.

Taorangi aztán vezetni kezdte a lányt a mangrove-útvesszőben. Az irány nyílegyenés volt, erre mind a ketten viháztak.

Egy helyen végül megállott a pápua. Olyan nagy volt a homály, hogy Maud sírni szeretett volna félelmében. De Taorangi fölfelé kezdett mászni egy vastag léggyökéren, ágakat tépett, vágott le egy kagylókéssel és ekkor a homály derengeni kezdett.

Maud lent ült és bámulta a különös kunyhókészítést.

Itt nem építeni kellett és nem fedelet vonni a kiszemelt hely fölé, hanem el-lenkezőleg. Messze, magasan a kész gyökérfészek fölött széjjelvagdalnia a mangrovesűrűt, hogy ott besüthessen a napfény. Taorangi a mangroverengetegtől sem félt, erre megtanították a misszió kunyhóiban és ezt nem felejtette el, most ennek köszönhette, hogy megszolgált a Maud aranyát. Mikor aztán már lent a léggyökerek és összefonott mangrovetörzsek sűrűjében be-tört a napsugár, Maud megállapította, hogy Taorangi a legpompásabb pápua menekülőzugot fedezte fel számára.

Ez a fészek folyton ingadozott, ringott, mint valami csodálatos böleső, de egyetlen kis rés sem nyílt lefelé benne az összenőtt léggyökerek hajlásában. A'udni kétségtelenül kényelmesen lehetett benne annak, akinek a húsát nem bántja a kemény fekvőhely. Maud szíszeggett, amint kikapogatta, de jó képet

vágott a dologhoz.

Aztán kipróbálták, ki tud-e jutni a fővénypartig? Virág- és levéljelekben állapodtak meg, amelyek mind üzenetek lesznek Taorangi számára, hiszen ő nem ismerte az írás-olvasást. A pápua nő bámulatosan kevés idő alatt rengeteg gyümölcsöt hordott össze Maud rejtékhelyén, különös, puha selymezésű páfránylevelekkel bélelte ki a búvóhely alját és oldalait, végül az ágyékkendője alól előhúzott egy fölfűzött nagy és lapos kókuszdiót.

Barnavörös folyadék lötyögött benne.

— Fehér asszony bőrét bekenni maukival, semmi bogár nem csipi meg, se szúnyog! Fehér nő levetni ruhákat!

Maud szót fogadott, Taorangi pedig a tenyerébe töltögetett folyadékkal teljesen átmázta. Mikor a kenésnek vége lett, csipős-édeskés szag áradt mindenütt Maud bőréből, de ez a selyemfehér bőr elvesztette az eredeti színét. Barna lett, bár sokkal világosabb, mint a Taorangi húsa.

— Mint a burinomeai lányok! — kacagott a pápua asszony. — De arca csúnya, fogak csúnyák! Taorangi hozni sok bétel, fehér nő azt rágni!

Maud elképedt, amikor a saját bőrét meglátta. A maukí alapos munkát végzett. És mikor Taorangi dúdolni kezdett egy szerelmes dalt, Maud nem állotta meg, hogy néhány tánemozdulatot ne tegyen a furcsa, erőszakos ritmusú ütemekre, — kinevetve a saját veszedelmes nyomorúságát. Majd a ruhái után kutatott a pálmalevelek közt.

Taorangi azonban sikoltozva kapta el az arcát.

— Fehér nő táncolni? Fehér nő csodálatos szépen táncolni!

A lány elnevette magát.

— Ezt mondj el majd a los-angelesieknek, Taorangi! Azok nem hiszik el ilyen könnyen, egy-két mozdulatra!

Taorangi egyre a fejét rázta, amíg Maud öltözködött.

— Mampa Bepá se táncolni így. Csak ülni a földön és á, á! Lógatni fejét, derekat. Mampa Bepa sohase használna más herakaut, soha!

— Micsodát?

— Szent táncosnőt. Mampa Bepa lenni nagy varázs ó-pap a Kano-völgyben. Taorangi tudni! És Libolo ünnep! Jaj, Mampa Bepa!

Maud ugyan sokkal jobban szeretett volna arról hallani, hogy mikor érhet véget a hegyeken a pápua törzsek háborúja és ő mikor juthat keresztül a hegyeken, de nem mertte megszakítani Taorangi áradozását a Libolo ünnep rejtelmeiről és a csodálatos szent táncról, amelyet Mampa Bepa, a nagy varázsló lejt el a kiválasztott herakauval. Beszédgetésük közben egyre gyűlt az élelem a mangrove-rejtekhelyen, úgy-hogy már Maud is megsokallotta.

— Miért ennyi enniváló? Holnap is eljössz, úgy-e?

Taorangi megcsörgette a kagylót.

— Este Libo o ünnep lenni! Nappal is, másnap este is. És éjszaka halakat fog Taorangi fehér asszonynak. Reggel elhozni!

Maud megborzongott, amikor félelmetes bűvőhelyére nézett, ahol ezentű' el kell töltenie az éjszakákat. Ki tudja meddig? És ki tudja, a Golden Eagle

nem várakozik-e majd rá hiába túl a hegyeken, a misszió-telep réjtjén, ha megérkezik? Ijedten kapott a kifelé induló pápua asszony után.

— Van-e itt kígyó, Taorangi?

— Nincsen. Mangrovelevél mérges lenni neki. Csak a nagy erdőkben van. Harap és meghal az ember.

Taorangi sebesen indult útnak. Maud követte, hogy legalább a nappalait a szélben tölthesse ennek a rettentő gyökér- és indabörtönnek. A pápua sem vissza nem fordult, sem pedig nem integetett, ez nagyon megijesztette a lányt. Sokáig nézett utána.

Az őserdő mondhatatlanul csendes és ijesztően fenséges volt, csak úgy áradt ki belőle Maud felé a fenyegetés. Visszaemlékezett az iskoláira és tudta, hogy ezeken a szigeteken már sokszáz év óta nincsen emberre ártalmas fenevad a kígyókon kívül, de ő nem is az állatoktól rettegett ennyire!

Visszanézegetett lopva a mangrove-lápra és úgy találta, mégis csak jobb lesz ott meghúzódnia. Amikor véletle-



Félálomban hallotta Taorangi hangját

nül lepillantott egyik vagy másik kezére, önkéntelenül is olyan mozdulatot tett, mintha le akarná húzni a reájuk tapadó barna kesztyűt, csak később ötlettől az észébe, hogy a mauki-nedv festette be ilyen színre a bőrét. De jóllakott volt megint és túl a pillanatnyira fenyegető veszélyeken és ez elég egy pennsylvaniai lánynak arra, hogy higgyen a rossz fordulatok tartósságában.

Ahogy belemeresztette sötétkék szemét a roppant zöld dzsungel közé, úgy érezte, mindez nem is lehet igaz! Springfieldben az őserdő nagyon hasonlított ehhez, bár az csak a színpadon burjánzott és méreteiben jelentékenyen kisebb lehetett. De egyformán valószínűtlen volt mind a kettő.

— Díszletek! — mormogta. — Ha megrugnám a lábammal, összedőlnek! Csak rám ne ejtse Dicky őket, amikor fölhúzza a zsinórpadlásra!

A jobblába éppen nekitámaszkodott egy pámának és azon a pikkelyes fűcsa pálmatorzsön lefelé mászott egy hatalmas levél, akkora, mint Maud tenyere. Egészen különös levélke lehetett, a szélein kissé pirosas volt és a szára előremeredt, amint lefelé haladt a torzsön. Maud egyszerre megpillantotta a levél a'att a zöldessárga színű cafrangos és ugyancsak levélszerű lábakat is, amelyek lassan váltogatták egymást.

Most már cüggött Maud a pálmától.

Ekkora élethűséggel nem szokták adni a díszletek a dzsungelt. Fehér hangyákat és kék bogarak rajait figyelhette meg később, amint egyesült erővel küzdtek óriási vörös darazsak ellen, majd a roppant fák koronáin barna gombolyagokat látott, alvó repülőmókuskokat, meg szárnyaskutyákat.

Igen, ez a dzsungel volt, egy igazi emberevő sziget párolgóan izzó, titokzatos és veszedelmes rengetege.

Nem tudta miért, de Maud úgy érezte, neki itt mégis van valami küldetése. Elhozni valamit egy távoli világból ide, ezek közé az igaz-díszletek közé, tenni valamit a művészetért, mielőtt elaludnának ezek a fantasztikus szuffitálampák. De azért egyetlen lépést sem tett az ősfák felé, csak vonzódott, bámult és kitérte a karjait.

Esteledéskor dübörgés, dongás zúgott feléje a dzsungel felől.

A hegyeken nagy tüzek vörös virágai nyíltak ki itt is, ott is, tűzjelek lángoltak föl a tetőkön és Maud riadozva nézte őket.

— A háború! — suttozta.

Behúzódott a mangrove-búvóhelyre és onnan sóhajtozott föl a csillagok felé. Szerette volna, ha egyszer csak elfődné a sziporkázó csöppeket odafönt egy óriás gépmadár sárga szárnya, kelepelve hozná le a motorhangokat a szél. Pedig tudta, hogy se jelt nem adhatna a Golden Eaglenek, se meg nem közelíthetné talán soha, soha többet! Abrándozott és álomba sírta magát.

XXXIX. FEJEZET, amelyben *Burinomea* és *Maud* tárgyalást kezdenek

Arra riadt föl, hogy egy hatalmas izomzatú ember emelkedik föléje a beszivárgó csillagfényben. Még félálomban hallotta Taorangi hangját, amint ez siettető, unszoló hangsúlyozással mondott valamit, aztán idegen karok csaptak le rá. Átkapták a karjait és a térdeit olyan ügyességgel, hogy Maud egyszerre tehetetlen volt, se rúgni, se kapálózni nem tudott többé.

Mielőtt azonban magához tért volna ebből az ijedelemből, cirógató, mauki-szagú tenyeret érzett az arcán és megint hallotta Taorangi szavait.

— Fehér asszony nem félni. Semmi baj. Taorangi jót tenni, jót akarni!

Maud riadt dühvel pörölt vissza guzsbakötte az ismeretlen izmaitól.

— Taorangi áruló! Taorangi idevezette az üldözőket!

A pápua asszony csitítgatta:

— Nem áruló Taorangi. Nem üldöző itt lenni. Ó Mampa Bepa, a Kano-völgyben nagy varázsló lenni! Taorangi elmondta tánc. Libolo-ünnep lenni. Mampa Bepa akarni csodálatos herakaul!

Maud kétségbeesetten kísérletezett a szabadulással, de moccanni se bírt. Fújt, sziszegett.

— Taorangi örült! Miért fogja Mampa Bepa olyan erősen a fehér lányt? Fehér lány nem szokik el, nem is tud elszökni!

Az asszony nevetett.

— Taorangi félni, idegen nő ijedé-
ben leugrani ingoványba. Meghalni!
Mampa Bepa nem engedi fehér nő
meghalni.

— Dehogy ugrom, dehogy! Csak
eresszettek már el! Mit akarnak tőlem
Taorangi és Mampa Bepa?

A pápua nő hangja ünnepélyessé
vált.

— Mampa Bepa átvinni fehér nő a
hegyeken!

Maud végre szabadnak érezte a kö-
nyökeit és térdeit, bár még sajogtak ott
a csontjai. Nyújtózott egyet, nem akart
hinni a füleinek.

— Taorangi kisgyerekké teszi fehér
nőt. Tréfál.

— Taorangi nem! A fehér nő átjut
a hegyeken, mikor kétszer átmennek
égen csillagok. Mampa Bepa mondja,
a nagy varázsló.

A nagy varázsló hatalmas termetű,
barnabőrű ifjú volt, akinek az arcát
ijesztővé tette a sok tetuálás, még az
arcfintorító orr- és ajakékszer. Fülein
sárga és fekete csonttűk meredeztek,
nyakán igen gyanus fehér ékszer ló-
gott, amely nagyon hasonlított sorra-
fűzött emberi csigolyacsontokhoz. Tek-
nősgyűrűk csörögtek a térdei alatt, a
bokáin és a karjain is, sárga, fehér,
barua és fekete gyűrűk.

Mampa Bepa igazán feltűnést kel-
tett volna az alakjával egy saint-louisi
boksolóverseny ringjében is, de az ar-
cára nem lehetett ránézni, a fején pe-
dig bodros hajából olyan pamacsköte-
geket viselt, hogy a lány alig győzte
követni szemével. A pápua varázsló ko-
moly vizsgálódással nézett Maudra, a
szája hitetlenkedő gúnyolódásra tor-
zult és mondott valamit Taoranginak.
Az asszony hevesen és tiltakozva felelt,
mire megint a varázsló tett néhány
megjegyzést.

Maud nem is sejtett pápua nyelven
mondottakból semmit, de gondolta,
hogy róla van szó és hogy a fiatal va-
rázslónak nincsen róla valami nagy vé-
leménye. Ez bosszantotta egy kicsit és
rákiáltott Taorangira.

— Miért költöttetek fel? Taorangi
azt mondta, két napig oda lesz!

Taorangi most lekuporodott Maud
elé és simogatni kezdte a lábait. Duru-
zsoló hangon beszélt, sokat, nagyon so-
kat és a meglepett Maud riadt kérdései
mind ritkábbakká váltak.

— Burinomeában a varázslók min-
dig óriás álarc alatt járnak, és így ve-
zetik a szertartásokat is. A rehui törzs
varázslói is mind így szokták rengeteg
monszunjárás óta, úgyhogy a varázsló-
k arca teljesen ismeretlen a saját törz-
seik előtt, csak az izmaikat láthatják
a harcosok és a kunyhók lakói.

— A rehui törzs nagy varázslója a
Kano-völgyben lakik. Senki se tudja
mióta. A neve Mampa Bepa és arról ne-
vezetes, hogy mindig fiatal marad. Csak
a szent tuncosnök, a herakau váltak-
oznak mellette, mert ezek bizony ha-
mar öregszenek.

— Libolo, a cápafogó isten úgy
akarta, hogy Mampa Bepa, a nagy va-
rázsló nemrégiben megifjodjék, mert
már kezdtek az erői megfogyatkozni.
Az addigi herakau, a szent tuncosnök,
nyilván nuikahát evett, mérges halat
és elveszítette az eszét, mert azt kezdte
mondogatni, hogy Mampa Bepát, az
öregező nagy varázslót, a Kano-völgy-
ben megölte egy fiatal rehui harcos,
aki már régen leelkedett rá és aki kö-
zeli rokona Taoranginak. Pedig Tao-
ranginak a tengerbe veszett, éppen
akkortájt egy rutuki halászatot eltűnt
és ma sincs semmi nyoma.

— Az örült herakau, aki nuikahát
evett, azt kiabálta, hogy Mampa Bepa
nem ifjodott meg, hanem gyilkosa, az

Mit használjon

minden gondos anya csecsemőjénél ki-
pállás vagy kisebzés ellen? A régen és
kítűnően bevált Krompecher-féle Baby-
hintőport, mert kellemes illatú, hygi-
enikus gyermekgyógyhintőpor. Gyógyít,
szárit, puhít, hűsít. Igen olcsó és kiadós,
egy doboz ára 60 fillér és minden
gyógyszertárban, drogériában és illat-
szertárban kapható. Vásárlásnál ragasz-
kodjunk a Krompecher-gyártmányhoz!
A csecsemő helyes gondozása és táplá-
lása című tanácsadókönyvecskét, mely
fiatal anyáknak nélkülözhetetlen, ingyen
küldi a Krompecher Tápszergyár ma-
gyarországi főraktára Budapest, V. ke-
rület, Zrínyi uca 3 szám

ifjú harcos fölvette az ő varázsló álarcát és egész szerepét a Kano vőgyében. Libolo, a cápafogú isten, nem hallgathatta tovább az örjögést, éjszaka elragadta a herakaut, akit reggel holtan fogtak ki a Kileaha-vízesés tavából.

— Mindenki úgy találta, hogy Libolo igazságosan ítélte, de herakau nem volt a rehui törzsben előkészületben és emiatt a közeledő Libolo-ünnepen a megíjodott Mampa Bepa egyedül táncolt volna Libolo cápafogú szobra előtt. A rehui nép elégedetlenci emiatt nagyon zúgolódtak és olyasmit mondogattak, hogy Mampa Bepa valószínűleg elő fog varázsolni egy herakaut a távoli fűstből, vagy a harmatszivárgásból, mert herakau nélkül Libolo nem fogja figyelembe venni a törzs áldozatait.

— A rehui törzsben azonban nincsen olyan leány, aki néhány égsötétedés alatt táncokat tudna betanulni. Mampa Bepa ezért nagy örömmel hallotta Taorangi szavait a fehér lány táncáról! és eljött, hogy meglássa, hajnalban megtarthatják-e a kettős táncot Libolo színes oszlopai és szent teknősei előtt?

Maud fölsikoltott:

— Szerep!

Azán hozzátette:

— Kicsit veszedelmes, az igaz. Ha nem sikerül, a művésznőt nyáron pirfítják meg Burinomea jámbor népei az impresszárióval, Mampa Bepával együtt. Szerencse, hogy kevés színész jut el Burinomeáig!

Egyszerre megértette, mit akarnak tőle. Tánc'nia kell a Libolo-ünnep hajnalán, hogy megmentse Taorangi gyilkos rokonának, a Mampa Bepa álcájában járó fiatal varázslónak a tekin-

télyét, talán az életét is! Mert nem lehetetlen, hogy a Libolo-ünnep után már új ifjú harcos fog leskelődni a népszerűtlenné vált Mampa Bepára, ha nem talál megfelelő herakaut!

De a siker is nagyon sokat jelent Burinomeában. Mampa Bepa varázsuralma megszilárdul a rahui törzs fölött, ő pedig, Maud Neville, megtalálja végre az utat hazafelé a győzelemhez és a boldogsághoz. Eljut a hegyeken túl a missziós táborig és ott bevárhatja a Golden Eaglet!

Bölintott Taorangi felé:

— Megpróbálhatjuk!

A két pápua ismét nagy csevetelésbe fogott.

— A fehér nő arca nem lesz látható — magyarázta Taorangi. — A szent medveálcra lesz a fején, Mampa Bepán pedig a Nagy Moa csonttaréja és koponyája. Maretini sípok, ukulelek és bőrdobok zenéje mellett fognak táncolni a cápafogú Libolo tiszteletére! A fehér nő bőre ügyis barna, azután meg még egyszer átmázoljuk maukival! Maud csodálkozott.

— Elég barna vagyok! És úgyse lát-nak belőlem annyit, mint a springfieldi színpadon láttak.

Hamar kiderült azonban, hogy miss Neville csalódott. A szent táncok alatt a keskeny ágyékkötőn kívül csak ékszerai lesznek és amikor tiltakozott, Taorangi ránevetett:

— Nem a messzi fehér asszony táncol itt, hanem a herakau!

Maud a Golden Eaglera gondolt és mindenbe beleegyezett.

Azonnal megtartották a főpróbát a fővenyén. Taorangi zümmögött, Mampa Bepa ütötte ki az ütemet, Maud pedig a szokatlan muzsikára egészen egyéni találmányú, groteszk táncot adott elő. A macicstól elkezdve a charlestonon át a legmodernebb blues-táncokig mindenből volt ott valami kis szemelvény és Mampa Bepa hatalmasat ugrott a tánc után.

Maud nem értette, mit magyaráz hörgő torokhangján, de Taorangi gyors tolmács volt. Pergő nyelvvél beszélt.

(Folytatjuk)

Évi 2000 pengő tiszta hasznos
jövédelmez száz és száz családnak

A HÁZINYÜLTENYÉSZTÉS

L. Kovách Gáspár „Néhány szó a házi-nyültenyésztés” című ismeretterjesztő füzetében reámutat arra, hogy a házi-nyültenyésztés nemcsak jövédelmező ág a nagybirtokosnak, de tenyésztése első-sorban a kisvagyonu embernek való, mert jövédelmét szaporítja és táplálko-zását jobbá és változatosabbá teszi. Ára bérmentve 50 fillér. Beszerezhető a DÉLIBÁB kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12

Kis anekdoták — nagy színészekről

Szentpétery Zsigmond egyszer vidéken töltött egy telet, mert a *Nemzeti Színházban* mindenkivel összeveszett. Sok adósságot csinált ott a jó Zsiga bácsi, úgyhogy napközben már nem is ment az uccára, nehogy valamelyik hitelezője karjaiba rohanjon.

Egy este a „Kincskeresők”-ben lépett fel, ahol az ötödik felvonásban egy láda aranyat talál. Mikor a ládikát a hóna alá veszi, hogy elinaljon vele, a nézőtérrel feléje süvített egy borzú hang:

— Csak ne siessen olyan nagyon, Szentpétery úr! Végre valahára pénzhez jut s akkor is szökní akar? De a mindent az úrnak, fizesse ki a kocsmadósságát előbb, aztán mehet Isten hírével!

Az „Életképek” a hetvenes években színi bírálatot hozott *Jókai „Szigetvári vértanuk”* című darabjának előadásáról, melyben *Lendvayné* nagyon „lehúzta”. Azt írta róla, hogy játéka szögletes és illúzió nélkül való volt.

Másnap rájött a lap, hogy előző este nem is a *Szigetvári vértanuk* „ment” és *Lendvayné* fel sem lépett.

A tévedést így igazította ki következő számában:

„A tegnapelőtti adott színi bírálat májd a *Szigetvári vértanuk* legközelebbi előadására lesz érvényes.”

A múlt század hatvanas éveiben a Váci uccában egy bolt fölé fekete kutya volt festve, melynek szügyén kis fehér pont látszott. Alája ez volt írva: „Kereskedés a nem egészen fekete kutyához”.

Ez sok mókára adott alkalmat. Egy este egy vidéki „nagyág” vendégzerepelt a *Nemzeti Színházban* a „Botcsinálta doktor” címszerepében. *Egressy Gábor* az igazgatóval egy páholyból nézte az előadást.

A színész csapnivalóan rossz volt. A direktor idegesen szólt *Egressy*-hez:

— Rettenetes! De hát ki ez?

— Ez? — szólt mosolygva *Egressy*.

— Ez egy nem egészen jó színész.

Megyeri Károly pályája elején valahol egy vidéki városkában lépett fel „A kastélyhoz az országút mellett” című rémdrámában.

Strucctollas vitézt játszott és szerepe szerint megállt a színpad közepén s a közönség felé mondani kezdte nagy monológját:

— Eddig csak eljutottam. Már most mit tegyek?

A nézők közül egy kövér ember felszólt:

— Madzagolja meg a nadrágját, mert mingyárt leesik!

Hargitai Tihamér.



Madzagolja meg a nadrágját!

Az ember, aki pénteken született

Tragikomédia 1 felvonásban. Irta: László Miklós

Ezen darab előadási joga bármely nyelven kizárólag dr. Marton Sándor színpadi kiadótól, Budapest, IV. ker., Bécsi uca 1 szerezhető meg. Copyright 1930. by Dr. Alexander Marton, Budapest

Személyek: { Herczföld, a főnök
Kelen, a cégvezető
Fehér, könyvelő
Uhu, napidíjas
János bácsi, irodaszolga
Takarítónő
Keményséprő

Gépirólisasszonyok

Történik a Hazai Ásványolajgyár R.-i irodájában.

(Színpad: Középen és kétoldalt ajtók, a baloldali a főnök szobája, a jobboldali a könyvelőségbe nyílik. A színpad közepén, közvetlen egymásnak szembeállítva, két irodai íróasztal áll, egy-egy székekkel. Városi és házteléfono, hátul könyvespolc, ruhafogas.

Idő: délelőtt kilenc óra.

Mikor a fűgöngy felgördül, egyedül a takarítóasszony van a színpadon. Seper, a bútorokat törölgeti, a székeket leveszi az asztalról és a helyükre igazítja.

(Szünet)

János bácsi (öreg irodaszolga, középen jön, üveg vizet állít az íróasztalra):
Siessen má' lelkem, mingyá' kilenc az idő...

Takarítónő: Úgy se gyűnnek féltíz előtt.
János bácsi: Micsoda hivatal! Micsoda virtschafft! Második naptól vagyok itt, de én mondom magának, ha nem kéne az a kis pénz a nyugdíjhoz pótolni, má' első nap elmentem volna innen.

Takarítónő (halkan): Mondok én magának valamit János bácsi. (Körülnéz.) Én azt hiszem, hamarosan baj lesz velünk...

János bácsi (ijedten): Na? Micsoda baj? Hallott valamit?

Takarítónő: Tegnapelőtt reggel, mikor begyűvök takarítani, hát látom, hogy a főnök úr má bent van a szobájában. Aztán gyűtt egy idegen úr hozzá, meg később gyűtt a főnök úr sógora, aztán magukra zárták az ajtót és én csak azt hallottam, hogy a főnök úr sógora azt ordította,

hogy „te vagy az oka — mindig mondtam, hogy ez lesz a vége!”...
János bácsi (ijedten): Te jó Isten!...
Mi lesz itt?...

Takarítónő: Aztán begyűtt a hivatalba az Uhu úr is, akkor én kimentem az előszobába, hát eccer csak hallom odakint, hogy a főnök úr rettenetesen lehordja az Uhu urat, hogy menjen a fenébe és ha még egyszer ilyen korán begyűn a hivatalba, akkor kirugja!

János bácsi (összecsapja a kezét): Mert korán begyűtt?! Nahát! Az a szegény Uhu az egyet'en pontos ember köztük és mindenki úgy bánik vele, mint egy kutyával!... Nna!... micsoda hivatal...

Uhu (középen jön. Kopott felöltő, nagy rossz kalap. Sápadt, éhes, alázatos napidíjas): Jóreggelt!

János bácsi: Alászolgája, Uhu úr.

Takarítónő: Jóreggelt kívánok. (Középen kimegy.)

(Kis szünet. Ezalatt Uhu a felöltőjét, kalapját a fogásra akasztja, kabótot cserél, az még ócskább, mint amelyikben jött, az íróasztalhoz megy.)

János bácsi (kicsit beszélgetni akar):

Gábor Viktória Kosmetika

Modern szépségápolás. Hajszálok, szemölcsök végleges eltávolítása. Szépfőtőszerek (Podmaniczky u. 2. II. em. 4. Vilmos császár úi sarkán)

×



Az őszi viharok

mindent elsöpörnek, ami szennyes és egészségtelen. Ép így eltűnik minden tisztátalanság, ha Radionnal mossa ruháit. 30 percnyi kifőzés és kész a mosás, mert

RADION

egymaga mos!

Elsőnek tetszik lenni Uhu úr, nincs itt még senki...

Uhu: Ajjaj, János bácsi, huszonhét esztendeje mindig én vagyok az első a hivatalban.

János bácsi: Rosszul tetszik kinézni máma.

Uhu: Nem jól érzem magam.

János bácsi: No? Csak nem a gyomor?

Uhu: Gyomor? Mitől?

János bácsi: Azt könnyen lehet kapni, elég, ha az ember egy kicsit zsírosat eszik.

Uhu: János bácsi! Jaj de kényes maga.

János bácsi: Tessék csak mutatni a nyelvet.

Uhu (ijedten): Na? (Közdugja) Lát valamit?

János bácsi (fontosan): Ez a nyelv piros.

Uhu: Hát milyen legyen? Kék?

János bácsi: Uhu úrnak ninesen véletlenül sava?

Uhu: Otthon?

János bácsi: Abe geh! A gyomrába!

Uhu: Olyan jól még nem megy nekem...

János bácsi: Akkor ez tüdő!

Uhu: Egy éve nem ettem tüdőt.

János bácsi: Azt kaphattya egy fázástul is. Elég csak, ha a csúcs elmeszesedik.

Uhu: Milyen csúcsról beszél maga?

János bácsi: Tüdőcsúcs. Cukra simes?

Uhu: Nem eszem édességeket.

János bácsi: Attul még lehet. A sógoromnak is vót. Két és félpercentes.

Uhu: Szerencés ember.

Kelen (a cégvezető, Középen, nagy zajjal jön): Jónapot!

Uhu (nagyon alázatosan): Alázatos szolgálja, cégvezető úr.

János bácsi: Jóreggelt kívánok.

Kelen: Nincs itt még senki?!

Uhu: Csak egyedül én, cégvezető úr...

Kelen: Azt látom! Nem vagyok vak és nem vagyok hülye!

Uhu: Persze. Ki gondolja azt cégvezető úrról...

Kelen: Hát azt hiszik maguk, hogy én ezt tűrni fogom?! Hogy féltízkor még ne legyen senki egy irodában?! Mi?!

Uhu (ijedten): Én nem tehetek róla, én itt vagyok, cégvezető úr...

Kelen (ordít): Azt látom! Nem vagyok vak és nem vagyok hülye!

Uhu: Azt én nem vitatom, cégvezető úr...

Kelen (ordít): És vegye tudomásul, hogyha ez még egyszer előfordul, akkor mehet a fenébe! Megértett?! Ostoba számár! (El a könyvelőségbe — becsapja az ajtót.)

János bácsi (ámulva): Hogy beszél ez magával?

Uhu (naívan): Hogy?

János bácsi: Micsoda hangon?!

Uhu: Ez magának ujság? Én már megszoktam.

János bácsi: És miért csinálja ezt magával?

Uhu: Hát kivel csinálja?

János bácsi: Kive? Senkivel!

Uhu: Hát azzal csinálja. Mert valakivel nem csinálhatná... (Kís szünet.) de senkivel, azzal csinálhatja...

János bácsi: És maga ezt tűri?

Uhu: Próbálnám nem tűrni. Tudja, hogy repülnék innen?

János bácsi (konsternálva): Hát hogy szabad egy embernek így beszélni hagyni magával? Uhu úr! Hát nincs magának önérzete?

Uhu: Nincs. (Szünet.) Nekem csak feleségem és két gyermekem van. De önérzetem?...

Fehér (a könyvelő. Középen jön. Fialat, arrogáns, gamáslis): Jónapot!

Uhu (felriad): Alázatos szolgája, Fehér úr.

Fehér: Megírta a borítékokat?!

Uhu: Igenis megcímeztem. Egész éjjel dolgoztam, még negyvennégy darab hátra van...

Fehér: Na jó lesz sietni, mert a póstán egy félóra múlva fel kell adni! A Kelen úr már bejött?

Uhu: Éppen most kereste Fehér urat is...

Fehér: Engem?!

Uhu: Nagyon dühös volt, hogy még nincs senki az irodában...

Fehér: Na és?! Mi köze van magának ehhez?! Maga akar engem rendretasítani?! Jobb lesz, ha a véleményét megtartja magának! Maga engem ne tanítson! Mert majd én fogom megtanítani magát! Hülye!... (El a könyvelőségbe.)

János bácsi: Hallja!... Hogy beszélnek ezek magával!...

Uhu: Ez semmi. Majd ha a főnök úr bejön.

János bácsi: Az is goromba?

Uhu: Az is? Csak az. Ezek udvariasak.

János bácsi: Ahogy ezek udvariasak.

Uhu: Miért? Lehetnének gorombábak is...

János bácsi: Az igaz. Szép tölük, hogy ennyivel beérik.

Uhu: János bácsi, én úgy kétségbe vagyok esve! Félek, hogy mána valami nagy szerencsétlenség fog történni velem...

János bácsi: Szerencsétlenség?! Miért?!

Uhu: Születésnapom van.

János bácsi: Az Isten éltesse! És miért van attul kétségbeesve?

Uhu: Mert engem minden születésnapomon valami nagy szerencsétlenség szokott érni!...

János bácsi: Ne beszéljen badarságokat! Abba én nem hiszek!

Uhu: Nem? Tudja maga, hogy én mikor születtem?

János bácsi: Na? Mikor?

Uhu: Tizenharmadikán, pénteken, éjfélkor.

János bácsi (összeecsapja a kezét): Így összegyüti magának?

Uhu: János bácsi! Én olyan peches vagyok, hogy életemben egyszer láttam tarka lovat és az is elgázolt.

János bácsi: Ugyan ne beszéljen!...

Uhu: Tudja mi történt velem tegnap?

János bácsi: Na?!

Uhu: Kassa helyett véletlenül Miskolcra expedáltam egy vagon benzint!

János bácsi (álmélkodva): Hogy lehet egy vagon benzint Kassa helyett Miskolcra küldeni?!

Uhu: Ha az embernek a születésnapja van?

János bácsi: És milyen címre küldte azt a benzint?

Uhu: Nem címre. Posterestant.

János bácsi (álmélkodva): Kinek?

Uhu: Özvegynek.

ÖRDÖGOROMCSÁRDA ELITE RESTAURANT
BUDÁN *TEL.660-87.

János bácsi: Posterestant a benzint özvegynek?!

Uhu (kétségbeesve): Jeligére! „Őszi rózsza 214“ egy vagón benzint ab Miskolc!

János bácsi: És honnan ismeri maga azt az özvegyet?

Uhu: A Pesti Hírlapból. Egyszer írtam neki. Azóta folyton küldi nekem a leveleket...

János bácsi (álmélkodva): Uhu úr! Maga szerelmes?!

Uhu: Én? Ó!... Nem hagy élni az a nő...

János bácsi: De miért küldött neki pont benzint?

Uhu: Véletlenül. Virágot akartam, de olyan szórakozott vagyok és folyton Miskolcon jár a fejem...

János bácsi: Hát én ezt nem hittem volna magáru!

Uhu: János bácsi! Én vagyok a legpechesebb ember a világon! Mert nekem pénteken és tizenharmadikán kellett születni!...

János bácsi: Abba én nem hiszek! Az nem igaz, hogy maga attul peches!

Uhu: Hát mitől lennék?

János bácsi (bölcsen): Majd én megmondom magának! Mert maga már belebeszélte magába, hogy maga egy peches ember! Mer ha az ember valamit a fejébe vesz, abból egy rögeszme lesz! Maga pedig a fejébe vette, hogy maga egy peches! Hát ezért peches, mer' a fejibe vette

Uhu (kétségbeesve): Hát mit csináljak?!

János bácsi: Próbálja a fejibe venni, hogy maga egy szerencsés! Hogy maga a legszerencsésebb ember a világon!

Uhu (kétségbeesve): János bácsi! Ha csak öt perccel később jöttem volna, most nem lenne semmi bajom.

János bácsi: Miért?

Uhu: Mert négy perccel tizenkettő előtt születtem és ha öt perccel később jövök, már tizenegyedik és szombat van!

János bácsi: Na látja! Hátha késett az az óra öt perccel

Uhu: Mért késett volna?

János bácsi: Mért ne késett volna? Az

Minden szájmikroba megöleje az eredeti



Francia Benedictin szájvíz elixír

Üdítő és kellemes ízű.

Ára üvegenként: 50 grmos 2.— P, 85 grmos 3.— P, 130 grmos 4.50 P.

Kapható minden patikában, drogeriában és illatszerüzletben. Vezérképviselet: **WITTMANN ELEMÉR**, Budapest, VI, Andrásy út 99. szám.

en óráim is késik! Maga megnézte azt az órát?

Uhu: Mikor?

János bácsi: Mikor született.

Uhu: Lehet. Nem emlékszem.

János bácsi: Na látja! Hátha késett az az óra és maga tizenegyedikén született!

Uhu (szünet után, reménykedve): Hátha késett...

János bácsi: És maga szombaton született, a legszerencsésebb napon!

Uhu (megkapaszkodik az íróasztalban): Jaj!... Hátha szombaton?...

János bácsi: Na látja! Rögtön szaladjon haza, nézze meg azt az órát!

Uhu (veszi a kalapját): Rohanok! János bácsi, két perc múlva visszajövök, csak hazaszaladok...

János bácsi: No csak szaladjon, szaladjon!...

Uhu: Rohanok! Istenkém!... Hátha késett!... De ha pontos az az óra, én úgy a földhöz vágom!... (Középen elrohan.)

(A telefon csönget.)

János (veszi a hallgatót): Halló? Itten Hazai Ásványolaj. Nem, csak egy alkalmazott beszél... Igen, tessék várni kérem, rögtön szólok neki... (Átkapcsolja a telefont) Cégvezető urat keresi a Zimmer és társa, tessék a kettes vonalba belemélni... (Leteszi a hallgatót.)

Főnök (középen jön.)

János bácsi: Jóreggelt kívánok a főnök úrnak...

Főnök (ideges): Jóreggelt. Mi ujság? Nem kerestek?

János bácsi: Még senki, főnök úr kérem!...

Főnök: Küldje ide a Kelen urat!

Uhu: Fog? Ennél nagyobb?

János bácsi: Azt a patkót el kell szépen tenni...

Uhu (boldogan): Hogyne! Veszek hozzá egy óralancot!

János bácsi: Azt nem szokás hordani, azt ki kell tenni a küszöbre.

Uhu: Sietek. Hogy valaki megtalálja, elviszi és én várhatok még negyven évig, amíg egy patkóhoz jutok! (Meghatottan) János bácsi! Én olyan boldog vagyok, én úgy érzem, mintha ma születtem volna!

János bácsi: Mama! Tizenharmadikán?

Uhu (ijedten): Jaj, dehogy! Csak holnap fogok!

Kéményseprő (középen benyit): Alá-szolgája, jóreggelt kívánok!

Uhu (meglátja, felordít, majdnem hanyatesik): János bácsi! Ide nézzen!

János bácsi (ijedten elkapja, támogatja): Te jó Isten! Uhu úr! Térjen magához! Megállt neki a szeme!...

Uhu úr!... (Vizzel itatja.)

Uhu (aléltn): János bácsi! Életem első kéményseprője...

Kéményseprő (ijedten): Kérem szépen, itt dolgozunk a házban, nem kell véletlenül kályhát tapasztani?

Uhu (boldogan): Mi az, hogy nem kell?! Amelyiket tetszik!

János bácsi: Uhu úr, meg kell kérdezni a Kelen urat...

Uhu: Nem kell! Én fizetem! Tessék csak tapasztani...

Kéményseprő: Igenis! (El középen.)

János bácsi: Minek tartotta itt őtet?

Uhu: Szeretnék egy kicsit lopni a seprőjéből!...

(A telefon csönget)

Uhu (jölvészi a hallgatót): Halló!

Itt Hazai Ásványolaj... Kicsoda?

(Ijedten) Te vagy az anyuskám?

Én vagyok... Mi történt?... (Igen nagy szünet, elsápad, megtántorodik, kiejti a kezéből a hallgatót)

Jaj!...

János bácsi (odasiet, megfogja, támogatja): Az Istenért, mi történt megint?! Üljön le! Üljön le!

Uhu (beleesik a székbe, szemét lehúnyja, nehezen lélezkedik, alig tud szóhoz jutni): János bácsi... Jaj!

János bácsi (ijedten): Uhu úr... Igyon egy kis vizet... (Ad neki) Térjen már magához az Istenért... Mi történt?

Uhu (vizet iszik, hosszú szünet, aztán halkán, szinte vacogva mondja) Megütöttük a főnyereményt!...

János bácsi (ijedtében majdnem leül a földre): Uhukám! Jaj! A szívem! Uhukám! Ne csinálj velem viccet!... Uhukám!... (Ő is vizet iszik.)

Kelen (hangja a másik szobából): Uhu! Uhu!

Uhu (felkapja a telefonhallgatót):

Halló! Itt vagyok anyuskám! Drága jó anyuskám... (Sírva) Édes kis anyuskám... (Bögve) Anyuskám,

ne sírj, mert egy szót sem értek... Mennyi?! Ötszáz ezer pengő?! (Bögve) Anyuskám, hallgass ide! Hozd fel a susztertől a cipőmet, a galocsnit hagyj ott, azzal még ráérünk,

még úgy sem esik az eső... Nem kell egyszerre minden... Anyuskám! És csinálj ebédre gulyáslevest,

de marhahúsból, sok nokkedlivel, krumpli ne legyen benne semmi! Meg egy kis rakott palacsintát! Dióval,

mazsóval, mákkal, baracklekvárral, a gyerekeknek csokoládéval,

Persze! Csak zserbó! És csinálj egy kis bécsiszeletet, no nem olyan sokat,

mondjuk négy kilóból! És vegyél egy pár libát is, kettőt, hármat, négyet, ötöt, jó, akkor vegyél hatot,

*legalább vacsorára is marad. Talán... Anyuskám! Ami káposztavan a háznál azt mind add a vice-
nének! Halló! Ne felejts szodabikarbónát is venni...*

János bácsi (odasúgja): Zsardinetet is.

A Friedler-féle szabadalmazott

„GAMMA” hajnövesztő

egyszersmind a hajhullás, korpásodás, hajmolyosodás legtekélyesebb gyógyszere.

„GAMMA” hajszappan teljesen feleslegessé teszi minden más hajmosó használatát, mert általa a haj és a fejbőr teljesen megszabadul a felrakódott idegen anyagoktól. Orvosilag kipróbálva és ajánlva. Kapható mindenütt.

FRIEDLER-LABORATÓRIUM

Budapest, VII. kerület, Murányi uca 46 sz.
Telefon: József 464--71

Uhu: Ha'ló! Vegyél egy pár narancsot és egy pár tucat banánt!... Isten veled anyuskám!... Nemsokára hazajövök!... *(Leteszi a hallgatót.)*
Kelen *(jobbról beront):* Uhu! Mondja, maga hülye, süket maga?! Nem hallja, hogy ordítok?!
János: Cégvezető úr! Mit tetszik szólni, az Uhu úr megnyerte a főnyereményt!

Kelen *(ijedten):* Mit nyert?

János: A főnyereményt! Ötszáz ezer pengőt. Most telefonált neki a felesége! Megütötték a főnyereményt!

Kelen *(dadogva):* Uhu... ez igaz?...
Uhu *(könnyezve):* Igaz, cégvezető úr...
Kelen *(tárt karokkal):* Uhukám! Kedves kollégám! Gratulálok magának! Micsoda öröm! Óriási! Mindig mondtam, hogy az én barátom egy szerencsés, egy kedves, egy okos, egy nagyszerű ember! *(Minden jelenéknél a hátá ütögeti)* Gratulálok! Uhukám! Gratulálok! *(Átöleli.)*

Uhu: Nagyon szépen köszönöm, cégvezető úr...

Kelen: A főnök úr már tudja?

Uhu: Még nem!...

Kelen: Hát ezt az örömhírt rögtön el kell neki mondan! Majd én elmondom! Node ilyen meglepetés! Ez az Uhu! Ez az Uhu! Ez egy zseniális ember!... *(Besiet a főnökhöz.)*

János bácsi *(utána néz):* Egyszerre milyen kedves lett magához. Már zseniális lett, e'öbbs még hülye volt. Meg süket.

Uhu *(feleszmél):* János bácsi! Hallotta milyen finom volt?

János bácsi: Persze. Most kedves, most finom, most érzi az ötszáz ezret... Én a maga helyibe most mindent visszaadnék nekik, amit magával ezek a betyárok csináltak!...

Uhu *(kihúzza magát):* János bácsi! Maga az én prófétám! Jaj... Mit csináltak én itt máma!... Jaj... Most tudom csak, mekkora főnyereményt csináltam!...

Főnök *(balról jön, mögötte Kelen):* Kedves Uhukám! Most értesültem a rendkívüli ujságról! Gratulálok! Kedves barátom!...

Uhu *(szünet után):* Mihez?

Főnök: A főnyereményhez!

Uhu: Ugyan... Szót sem érdemel...

Főnök, Kelen *(ütögeti Uhu hátát):* Ki hitte volna ezt a mi barátunkról?! Szervusz öregem!

Uhu *(szünet után):* Mi az, hogy szervusz? Mikor ittunk mi brudert?

Kelen *(meglepetéssel):* De Uhukám, bocsáss meg...

Minden héten asztalára tesszük a Rádióéletet,

ezt a pompás kiállítású, kitűnően szerkesztett családi lapot, mely a legrészletesebb bel- és külföldi műsört tartalmazza. A

RÁDIÓÉLET

közli a szereplők arcképét, a közvetítésre kerülő operák és szindarabok szövegismertetését, diszletezését, s irodalmi, valamint műszaki része tartalmaz, színes, sokoldalú.

Minden rádiózónak nélkülözhetetlen,

mert a RÁDIÓÉLETTEL kezében nemcsak hallja, hanem látja is a leadást.

Rendelje meg még ma a RÁDIÓÉLETET!

Előfizetési ár belsődon 1 óra P 120.
 ¼ évre P 3,50, ½ évre P 7.—,
 egész évre előre fizetve P 12.—.
 Külföld részére havi P, 2.—.

Mutatványszámot készséggel küldünk

RÁDIÓÉLET

kiadóhivatala, Budapest, VII, kerület.
 Rákóczi út 20 szám. I emelet

Uhu: Mi az, Uhukám? Uhu úr! Kis cégvezetőké... Uhu úr! Kis Kelenkém... A fene essen a pofádba!

Kelen (tjedten): De bocsánatot kérek!

Uhu: Úgyis kell!

Főnök: János menjen ki!

János bácsi: Igenis, főnök úr... (Indul.)

Uhu: A János úr itt marad!

Főnök: De Uhukám...

Uhu: Jenő, fogd be a szád! A János úr az én titkárom!

(A telefonon csönget)

Kelen (fölvesszi a hallgatót): Ha'ló! Itt Hazai Ásványolaj! Ki beszél? Hegedüs közjegyző irodája? Mi teszszik? Uhu urat? Azonnal, kérem... Tessék várni! (Uhuhoz) Uhukám, magát kéri a telefonhoz...

Uhu (felveszi a hallgatót): Halló? Itt Uhu Aladár. Mi? Hogy? Örökölttem? Mennyit? Ötvenezret? ... Csak? ... Hát majd megtámadjuk azt a végrendeletet... Azt az ötvenezret azért tessék csak elküldeni... Még érte is menjek? Arra nekem nincs időm! Tudja, hol lakom? ... Igen! ... Na, ha arra jár, adjja be a házmasterhez. Isten á' dja! (Leteszi a hallgatót.)

Főnök (dadogva): Uhukám! Örökölt is?!

Uhu: Bagatell! Csak ötvenezret!

Főnök: Uhukám! Én teszek magának egy ajánlatot! Nem volna kedve betársulni a gyárba?

Uhu: János bácsi! Társuljunk?

János bácsi: Én nem ajánlom! ... Csak ne keveredjünk korpa közé...

Főnök (dühösen): Hallja!

János bácsi (odamegy): Tessék?

Főnök (kijavítja): Csak azt akarom mondani kedves János bácsi...

János bácsi: Az más! Na, mit akarsz, fiam?

Főnök: Csak azt akarom mondani, hogy gondolják meg a dolgot... (Kívül hangok, a könyvelősegből

bejön néhány gépirónó, valameny nyinek egy szál rózsza van a kezében, körülveszik Uhut, fekete Fehé, a könyvelő, csokor virággal a kezébe, beszédet intéz Uhuhoz.)

Fehér: Kedves barátunk! Engedd meg hogy ezen az örömteljes napon kartársi szeretettel ünnepljünk téged, a cég hőst és büszkeségét és engedd meg, hogy hódolatteljes tiszteletünk és szeretetünk jelképeként e néhány szál virággal tisztelegjünk előtted! (Átnyújtja a csokrot. nagy éljenzés.)

Uhu (megáll pőzban, szünet után): Kedves barátaim! Köszönöm az ünnepelet, egyben értesítlek titeket, hogy a mai napon átveszem a Hazai Ásványolajgyárat, melynek igazgatójává...

János bácsi (rőgtőn odasúgja): Rosenberg János...

Uhu: ... Rosenberg János urat nevezem ki! (Nagy éljenzés.)

János bácsi (súgva Uhuhoz): De mi nek vesszük meg a gyárat?

Uhu (visszasúgja): Hogy ezt az egész bandát ki tudjam rügni... (Hirtelen elsötétedik a színpad, koromsötétség, pillanatnyi szünet után ismét világosodni kezd.)

(A szín ugyanaz, mint a történet alatti volt. Félhomály. Csak az egyik íróasztali lámpa világít. Egyedül Uhu van a színpadon, az íróasztalnál karjaira dőlve, mélyen alszik. Az egészet csak álmodja. Hosszú szünet. A középső ajtó hirtelen nyílik és bejön a takarítónő, felcsavarja a villanyt, világosság lesz)

Takarítónő (bejön, leteszi a sarokba a seprőjét, észreveszi Uhut): Ejnye... ejnye... (Kiszól az előszobába): János bácsi, gyűjjön csak be...

János (középen jön): No mi az, lelkem?

Takarítónő: Nézze mán, az Uhu úr itt



ZONGORÁK, GRAMOFONOK

és minden más
hangszer

Reményinél

BUDAPEST,

VI/27 Király uccsa 58-60 sz.



maradt éccakára, hogy dolgozzon, aztán elaludt...

János bácsi: Ez az Uhu, ez az Uhu, amit ez kapni fog a Kelen úrtól, ha nem csinálta meg a munkát...
(*Odamegy, felrzza Uhut*) Uhu úr!
Fölebredni! Reggel van!

Uhu (felriad, körülnéz, végigsimítja a homlokát): Mi történt?

Takarítónő (középen kimegy.)

János: Mi történt? Az történt, hogy reggel kilenc óra van és mingyá gyűnnek az irodába.

Uhu: Elaludtam... János bácsi, nekem olyan furcsa álmom volt... (*Feláll*): Hányadika van ma?

János: Péntek, november tizenhárom. Szerencsétlen nap!

Uhu: Tudom. A születésnapom. Biztos valami szerencsétlenség fog érni.

János bácsi: Majd megint kap a Kelen úrtól, hogy nincs kész a munkájával! Maga milyen peches ember!

Uhu (szünet után): János bácsi... En már nem is vagyok olyan peches ember...

János bácsi: No?...

Uhu: Valamivel kezd nekem jobban menni...

János bácsi (csodálkozva): Ugyan?! Mért?

Uhu (csöndesen): Már kezdek szépeket álmódni...

Függöny.

Jömerlek! Segítsek?...

A grafológus üzenetei

Választ csak olyan levelekre adunk, amelyek mellékelve van a „grafológia-szelvény”. Minden íráshoz egy szelvény. Aki írásban akar választ kapni (soron kívül), az mellékeljen megcímezett, felbélyegzett borítékot és irásonként 2-2 pengőt. A levelekre a beérkezés sorrendjében választotunk. A borítékon jelezni kell a „grafológus” szót.

Sportlady. Sokfélélt látott az életben s egész egyéni következtetéseket vont le a tapasztalatakból. Ezt az erős és önálló világnézetet oly mértékben képviseli, hogy nagyon szuggesztíven hat az emberekre és sokan szegődnek tanítványául. Sokat szenvedett, de nem nyomták el a bajok, ellenkezőleg, felemelték, a hétköznapi életét is tartalmassá tették, lelkesítést fokozták. Kissé túlzott.

Szerencsétlen 19. Kevés a türelme és nem tud tárgyilagos lenni. Ezért van az, hogy kellemetlenségekbe sodródik bele. Iparkodják ítélőképességét fejlesztetni, ne engedje, hogy a kétségbeesés egészen hatalmába kerítse. Persze, hogy nehéz kérdések előtt áll, de minden életkörülmény között felmerülnek ilyen súlyosan megoldható feladatok s embere válogatja, hogy ki hogyan oldja meg. Akarjon nagyon okos, nagyon kedves és nagyon szeretetteljes lenni és meg fogja találni, hogy mi az, amit tennie kell.

Chopin-imádkó. Szellemes, nagyon élénk

eszű és színes fantáziájú egyéniség. Rendkívül sok érzelme van a humor iránt. Bohémes könnyedséggel veszi a dolgokat, minden élmény kellemes számára (ami nem kimondottan kellemetlen), mert életet visz bele. Kissé éles a nyelve. Intelligens, egészséges lelkű egyéniség.

Disznófió. Jöndulatú és jószívű. Vigyáznia kell, hogy ki ne használják hiszékenységet, mert meglehetősen könnyen befolyásolható és mindig annak a hatása alatt áll, akivel legutoljára beszélt. Nem tud kicsinyes lenni s érdekeit sem tudja eléggé szem előtt tartani. Finomlelkű és érzékeny.

Magda. Társadalmi ambíciói vannak s nagyon szeret tetszeni. Úgyes, jól tudja beállítani magát s ezzel sokszor sikerül is úgy imponálnia, ahogy kívánja. Ritkán jókedvű, mert ambíciói nem engedik, hogy valaha meg legyen elégedve.

Egy beteg lány 14. Bizalmatlan, nehezen melegszik fel s csendesen magába zár minden gondot és gondolatot. Nyugodt, türelmes, fegyelmezett természet. Rendszerető.

Juventus ventus. Még nem voltak nagy élményei az életben. Alkalmazkodási képessége fejlett s ez egyformán kellemes környezetnek és önmagának. Úgyes, nyílt eszű, életrevaló, észrevétlenül síklik át olyan akadályokon, amelyek másoknak nehezen megoldható feladatokat jelentenek. Igen szerencsés összetételű egyéniség.

Tanuló Luló 13. Türelmes. Nem elég

×

energikus, nem szokta meg, hogy szigorú és követelő legyen önmagával szemben. Pedig az erőfeszítésekhez jó idejekorán hozzászokni. Szerény és csendes, könnyen kezelhető egyéniség.

T. Kató 17. Közvetlen és kedves modora van. Első pillantásra nem is látszik rajta, hogy milyen komoly és következetes egyéniség. Nem befolyásolható még egészen jelentéktelen kérdésekben sem, mert úgy érzi, hogy meginogna a bizalma önmagában, ha engedne. Elénk, temperamentumosa van kezdeményezési ereje.

Képzőművész. Nagyon fejlett ízlése van. Szorgalmas. Fellépése biztos, tudatos, éreznit rajta, hogy nem könnyen veszíti el a fejét s megszokta, hogy ura legyen a helyzetnek. Nagyon sokra tartja azt, amit elért s örül neki. Világos eszé, nem külsőséges, nem keres olcsó sikereket, de nem hagyja a jussát. Életerős és értékes egyéniség.

D. Márta 16. Előítéletek egész raktárát halmozta fel magában, átvetve a másik véleményét minden kritika nélkül s ma nem tudja átézni azt, amit állít. Iparkodó-közvetlenebb kapcsolatba jutni az élettel. Ez az út aligha vezet oda, ahová vágyik: a nagystílű és gazdag mozgalmos élet birodalmába.

Báróné. Jól megállja a helyét az életben. Nagy nyugalom és biztonság van benne. Tevékeny, lelki szűksége, hogy másokról gondoskodhassék.

Borbély, Marcell. Odaadással és buzgalommal végzi munkáját. Udvarias, kellemes modora van. Komoly és kötelességtudó, megbízható egyéniség.

Halvány ősz róza. Még fejlődőben levő egyéniség. Zárkózott. Nagy ambíciói vannak és igen meg van magával elégedve. Alapos. Gondosan neveli és szigorúan ellenőrzi önmagát.

Memento mori. Sok csalódás érte és ez kifejlesztette benne a bizalmatlanságot, úgyhogy az emberek megítélésében szigorú és gyanakvó. Alaptermészeténél fogva épp az ellenkezője s ez gyakran sok belső nyugtalanság kútforrása.

Seszta 6. Akaratos, nem hallgat a jó tanácsra. Jókedélyű. Anyagi kérdésekben könnyelműségre hajló. Szereti a változatos-ságot s ezért sokszor cseréli társaságát.

Viktória 20. Elhamarkodottan cselekszik. Szeszélyes és türelmetlen. Eszes, de nem használja az esztét s a fontos kérdések fölötti döntést is pillanatnyi hangulatára bizza. Elénk, temperamentumos, nagy fantáziájú.

Egy adós. Határozott és önállóságához szokott egyéniség. Nem tűri, hogy mások beleavatkozzanak a dolgaiba. Energikus. Bátor, bízik az erejében, szeret küzdeni.

Janesi, aki 26 éves. Egy dolog foglalkoztatja, ez tölti ki egész szellemi életét s ezért nem igen marad ideje és kedve, hogy más dolgokkal is törődjék. Ebben az egyoldalúságban igen sok erő rejlik. Fejlett elképzelőképessége van. Tehetséges.

Ktesi flam. Erőszakos önmagával szemben, olyan formákat kényszerít magára,

amelyek nem felelnek meg természetének. Intelligens, sokat tanult és még többet sajátított el önképzés útján. Jó emberismerő és ennek sok hasznát veszi.

Tántorgó. Bátran, egészséges életfelfogással és kizárólag önmagára támaszkodva, várakozásteljes attitűddel figyelmele élete fejlődését. Esztétikus, megnyerő jelenség. Finom tapintata mindenkor segítségére van az emberek meghódításában.

Jolán. Rezignáltságot erőltet magára, noha tele van életkedvvel és reménységgel. Előkelő gondolkodású, ha bántják sem akar bosszút állni, önérzetes, tisztában van erényeivel. Szorgalmas, nagyon megbízható munkaerő.

Self made man. Szenvedélyes, de hamar belefárad a lendülésbe és ilyenkor erős reakcióval kell megküzdenie. Finomlelkű, fogékony és nagyon vigyáz, hogy mások érzékenységet meg ne bántsa. A konvencionális formákat gondosan betartja. Alapos és körültekintő. Anyagi kérdésekben nem kicsinyes, de óvatos.

Mády. Nyomott kedélyű, nem mer akarni. Inpraktikus, kevés érzéke van az élet kellemes berendezése iránt. Harmónikus, nyugodt természet, megérdemli, hogy megbecsüljék.

Lillafüred. Nagyon alapos és pedáns. Annnyira belemélyed a részletekbe, hogy nem tud számot adni magának arról, hogy a lényeges kérdéseket nem hagyja e figyelmen kívül és ez sok veszélyt rejt magában. Kézügyessége fejlett.

Egy Rákoshgyi 18 éves. Szeles és rendtelenségre hajló. Szereti a kötetlen formákat. Igen jókedélyű és temperamentumos. Anyagi kérdésekben könnyelmű. Szellemessége és frissessége, mulattató és eredeti modora mindenkinek feltűnik.

Vergődés—Miett. Rövid ideig kérem még türelmét, írása hamarosan sorra kerül.

Remetehegy. 1930. Rendkívül önző, tudatosan megkárosít másokat, mert ebben még akkor is örömet talál, ha abból semmi haszna sincsen. Jól ismeri magát és bármit mondanék jelleméről, nem lenne ujság, lefeljebb meglepné, hogy egyszer nem sikerült korrekciójával félrevezetnie valakit.

Egy lány, akit szeretnek. Meg van magával elégedve, mert mindenben úgy állja meg a helyét, ahogy elvárja magától. Nőies, melegszívű, kötelességtudó és feljett felelősség-érzésű egyéniség.

Reménykedem. Hálás szívű és kedves kedélyű egyéniség. Apróságoknak nagyon örül és nem zúgolódik, ha valami nehézség adódik az életében. Közvetlen, jólelkű.

Boel. Nem szereti magát megerőltetni, kissé egykedvű és így ne is csodálkozzék, ha másoknak jobban sikerülnek a dolgok. Rokonszenves, kellemes és alkalmazkodó.

S. E. Fejlődésképes és tehetséges, de még állhatatosabban kellene lennie. Érzéke van a humor iránt. Temperamentumos, eredeti egyéniség.

S. Sz. V.

Szerkesztői üzenetek

Olvasóink napról-napra tömegesen fordulnak hozzánk kérdésekkel. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímzett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délitibáb” kiadóhivatalának, Budapest, VII, Dohány ucca 12. Felvilágosítást kérek. Kéziratokat nem őrizzük meg

Jövő 1930. Ugy látszik, nincs kellően informálva arról, hogy mennyire nincs elhelyezkedési lehetőség a színházaknál. Hiszen nagynevű művészek és művésznők vannak szerződés nélkül. Hogyan reméli tehát, hogy mint kezdő vidéki színész Budapesten szerződést találjon? Ha azonban úgy érzi, hogy ez Önnek sikerül, mi csak szerencsét kívánhatunk vállalkozásához. — **Boriska.** A kéreztett művész nő és nem is válik a feleségétől. Pár év óta. Állandó szerződése van. Igen. Levelét címezze a színházhoz, átadják. — **Külföldi olvasó.** Versén megérzik, hogy nem él Magyarországon, de különben sem használhatjuk. Az üzenetet átadtuk a szőke művésznőnek, aki köszönettel fogadta érdeklődését. Nem ment újra férjhez. — **Sztár.** Biller Irén elvált asszony. Még nem szerződött el véglegesen Budapestről, csak szó van egy külföldi vendégszereplésről. Lakására: Váci ucca 46 alá küldheti. — **Hajnali fény.** Nem olvastuk szcenáriumát és így bírálatot sem mondhatunk róla. Küldje be és majd megírjuk, hogy érdemes lesz-e lefordíttatni. Németországba csakis géppel írott és németnyelvű kéziratot küldhet. A beérkezés sorrendjében olvassák el, ha jó, úgyis kap értesítést. — **Susy.** Haja szőke, szeme szürke. Hajadon. Címe: Berlin—Charlottenburg, Bismarckstrasse 3. Küldje be a fényképet és kérjen rá autogramot. Német nyelven. Igen. — **Bár.** Nem volt tagja, jelenlegi címe ismeretlen. Nem azonos. — **Babus.** Információi tévesek. Billie Dove nem hajadon és nincsen nővére a filmnél. Címe: First National-Studio, Burbank, Kalifornia. — **Művész.** Igen gyenge alkotás. Ne fáradjon, mert verseket csakis belső munkatársaktól közlünk. A rejtvényt legközelebb közölni fogjuk. — **Irina.** Grafológusunk a beérkezés sorrendjében válaszol. Legyen türelemmel és figyelje a rovatot,

nem marad válasz nélkül. A két levelet elküldtük a címzeteknek. — **Kiváncsi kislány.** Werner Fütterer 23 éves. Reinhardtnál végzett színésziskolát, majd 1925-ben a filmhez került. Címe: Berlin—Steglitz, Klei-strasse 27, per adresse Lehmann. — **Jó pajtások.** A művész igen komoly ember. Lakásán nem fogad autogramvadászokat. Kérjük ezt tőle levélben, szívesen fog válaszolni. A többi kérdésre nem válaszolhatunk. A kéreztett művész felesége: Vaaly Ilona színművésznő. Kiss Ferenc nős. Igen. — **Akácillat.** Zilahy Irén még nem ment férjhez és autogramkéreseknél szívesen tesz eleget. Kérje levélben. Saját lakása van, de címezheti a színházhoz is. — **Bajongó.** Walter Slezák fia Leo Slezáknak. Kertész Mihály fedezte fel a film számára és először Bécsben szerepelt. Werner Krauss és Paul Wegener neves színpadi színészek és csak egy-egy filmszerepre szerződnek el. A kéreztett film női főszereplője Jenny Jugo volt. Menyasszony. — **Május 18.** Bánky Vilma jelenleg nem filmezik, de még mindig Amerikában tartózkodik. Kurda Mária már régen Európában van. Pontos lakcíme nem áll rendelkezésünkre. Bebe Daniels Ben Lyon felesége. Nem volt Ziegfeld-görl. — **Naranesvirág.** Anna May Wong Londonban filmezik és egyelőre szó sincs amerikai szerződésről. A filmszínésznő kitünően érzi magát Európában, ahol kivételes tehetségét értékelik. — **Vidéki asszony.** A művész nem szerződött vissza a fővárosba. Afférje támadt az igazgatóval és erre abbamaradtak a tárgyalások. Még mindig Berlinben tartózkodik. A művésznő visszatér az operaszínpadra, amelytől eredetileg sem szívesen vált meg. — **Perényi Laci sürgős.** T. J. Stefénia út 31 szám 42 éves, U. T. Nemzeti Színház 35 éves, P. L. Nemzeti Színház 23 éves, R. I. Belvárosi Színház 25 éves, B. G. Nemzeti Színház 36 éves, O. Á. 50 éves, B. O. 55 éves, Petrovics Szvetisláv jugoszláv állampolgár. — **Pesszimista.** Munkáiban van valami gyakorlottságnak és tanultságnak a látszata, de így még egyik sem életképes. Hiányzi belőle a csiszoltság. — **Egy kislány, G. I.** Greta Garbo 1908 április 17-én született. Lészay Kató: 1908 május 25. — **Pályázó.** Az Odolpályázatban a zsüri még nem döntött. A díjnyertesek névsorát — ha aktuális lesz — közölni fogjuk. —

Kis fejtörő – nagyoknak

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16								17		18				
19		20				21			22	23				
24		25		26							27			
28									29		30			
										31			32	
33	34		35				36	37	38	39	40			
41								42						
									43		44		45	
46	47	48						49		50				
53										54		55		
56			57		58		59	60		61	62			
63			64			65			66	67			68	
	69					70		71	72		73	74		
75				76				77		78				79
		80			81			82						

Vízszintes sorok: 1. Itt kezdte meg pályafutását a függőleges 2 16. Nem szép, ha valaki a hatalmát... 17. Német helyeslés 18. Ilyen kötemény is van 19. Véka mássalhangzói 20. Hírneves szobrászunk 21. A függőleges 2 is ennek volt a művelője 23. Tagadó szócska 24. „Vesz” ikerszava 26. Színházban hallgató 27. Kicsinyítő rag 28. Eléje iparkodni jutni 29. Strandon viseled 31. Keresztnev 33. A fa a tűzben 36. Őrlő a rab, ha... a börtönből 41. Eneklük 42. Vízisport 43. Papiregység 44. „Ó”-val közte rugják 46. A következő idény 49. A Vigszínház hírneves tagja volt (?) 53. Segélyhívás, melyet veszélyben levő hajók adnak le 54. Felvesz ellentéte 56. Házi állat 59. Világhírű filozófus vezetőkeve 62. Csomagot is szállít 63. Femes elem 65. Időegység 66. Hírneves japán 68. Csont latinul 69. Augusztus 18-án ünneplik 72. Zománc 75. Szám 76. Falusi szoba tetején látod 78. Nem szórakoztat 80. Közéltre mutató szócska 81. Nem ezt 82. Zár.

Függőleges sorok: 1. A függőleges 2 egyik

alkotásának címe 2. Világhírű zeneszerzőnk 3. Házi állat hangja 4. Azonos mássalhangzók 5. Bece női név 6. Nem fér több bele 7. A víz is az 8. Téli sporteszköz 9. Riad 10. Zsargon helyeslés 11. Nem valódi 12. Ilyen állásban is működött a függőleges 2 13. Soha németül 14. Szerszám 15. Pénz cigány nyelven 21. Fordított névelő 22. Napszak és latin segédige 25. Nem világos 27. Operában is közreműködik 30. Szeretjük az ilyen öreg urat 32. Rang jelzés 34. Házi állat 35. Gabriella becézve 37. Régi tegyver 38. Idő németül 39. Nem ezzel (népiesen) 40. Igekötő 45. Felesége van 47. Ennyi ideig is tarthat valami 48. Színházi ülőszék 50. A csehek védszentjének előneve 55. Pap viseli 57. Polyó spanyol nyelven 58. Ismert kávéház budapesti körúton 59. Hordóval teszi a korcsmáros 60. Előli francia nyelven 61. Személyes névmás és rövidítés 64. Megye neve 67. Személyes névmás 70. Völegénye van 71. „A”-val közte ülsz rajta 73. Görög előjáró szócska 74. Helyhatározó 75. A holdra haragszik 77.=32. függőleges 79. Allovíz.

Olv
hozz
esetl
cím
nek
„D

inf
ell
ná
m
H
vi
te
e
k
B
n
Á
c
E
r
s
e
s
1

A 23. számban közölt keresztrejtvény helyes megfejtése. **Vízszintes sorok:** 1. Pünkösdi királynő 15. Radó 19. Erő 20. Reoma 21. Éldem 22. Apor 23. N(e)m 24. Körmenet 25. Li 26. Dr. 27. Tök 29. Ede 31. Lillom 34. Eső 35. Űr 36. Kicsal 38. Ikerpár 40. Rén 42. Fane 43. Cet 45. Noema 46. Orient 49. Pompázó 51. Híznak 52. Sat 53. Era 55. Seprő 56. Bon 57. Vipera 60. Alfa 63. Ad 64. Elem 66. Mulató 69. Stoko 71. Lakó 73. Se 73/a Iluska 75. Patás 76. Lap 77. Pótol 79. Iv 80. Ne 81. Dara 82. Belátástalan 85. Kretén 88. Ól 89. Leó 90. Időre 91. Fiat.

Függőleges sorok: 1. Pentecostes 2. Úrmös 3. Nő 4. Örömnünp 5. Ser 6. Domb 7. Ime 8. Kantinos 9. Rétes 10. Ál 11. Levelezőlap 12. Yi (ly) 13. Nelli 14. Ömlik 15. Radiróz 16. Aprópenz 17. Dó 18. Óra 28. Körítve 30. Dacára 32. Lenin 33. Mára 36. Kap 37. Cement 39. Rakodópart 41. Ec 44. Tó 47. Ra 48. Tremulál 50. Pp 51. Ho 54. Árus 56. Bakter 58. Imitál 59. Alkotó 61. France 62. Ól 63. Akar 65. Lepel 67. Au 68. Olvad 70. Oá 72. Alanti 74. Lót 78. Ól 79. III 81. Dea 82. Bó 83. Se 84. Nő 86. Ef 87. Ti

Amiről mindenki beszél

1. Melyik világhírű költőnk született Budapesten, 1855 nov. 19-én?
2. Ki volt Gambetta barátnője, ki 1906-ban halt meg?
3. Budapesten melyik színház, melyik évben mutatta be a „Festő” című darabot és ki annak szerzője?
4. Ki, kút nevezett, milyen alkalomkor a legnagyobb magyarnak?
5. Melyik évben hagyta el hazánkat Romanelli Guidó olasz ezredes, ki a komün alatt felbecsülhetetlen érdemeket szerzett?
6. Melyik évben, melyik miniszterelnök igazgatása alatt ünnepelték meg a budapesti Lánchíd fennállásának 50 éves jubileumát?
7. Melyik évben leplezték le Párizsban a köztársaság diadalszobrát?
8. Melyik magyar királyunknak volt gyermeke Szent Erzsébet?
9. Melyik évben kötötték meg a második párizsi békét és mi volt ennek következménye Napoleonra nézve? Ki lett a király?
10. Ki a „Sulamith” zeneszerzője és milyen összefüggésben van vele az 1894. évszám? Milyen nemzetiségű volt?
11. Ki a „Polonc” szerzője? Hol, mikor nyert ezzel pályadíjat?

SZÁMBETŰREJTVÉNYEK

Írjuk le a számokat 1—22-ig és meghatározások alapján írjuk mindegyik szám fölé a megfelelő betűt. 1—22-ig a vízzel kapcsolatos népdal kezdetét kapjuk.

7. 8. 4. 10.	=	hírneves francia regényíró
18. 19. 20.	=	tehen szolgálatja
13. 14. 15.	=	hal
9. 12. 11.	=	oldal
16. 17. 1. 21. 22.	=	házi állat
5. 6. 2. 3.	=	bámul ikerszava

Ki tud válaszolni?

Hóban vígan szaladsz le a lejtőn véle,
De ha egy „k” betű kerül a végére,
Ugy már lapály jelent, melyen az előbbit
Nem igen használd, mert rajtad nem
segtl.

Tégy egy magánhangzót ennek elejébe,
Jó kedvedet szegi reggel avagy délbe
S kirándulásodnak nem leszen jó vége.
De ha egy „k” betű járul hozzá elül
Bősz vadászok száján minden víg szó elül
Míg a jövő vaddal szemben ezt cselekszik,
Még csak egy pissenés, vagy kis nesz
se hallik.

A 23. számban közölt rejtvények megfejtése

Amiről mindenki beszél. 1. Nemzeti Színház 1839. 2. 1906. 3. Fernhorn Antal Domokos német szobrász. 4. Lützen melletti csatában 1632. 5. 1923. 6. 1773. Debrecen 7. Meghal Rottenbiller Tibor. 8. Budapesti Király Színház 1904. 9. II. Orbán pápa 1095-ben a clermonti zsinaton. 10. Csáktornya 1664-ben meghal vadi-kan vadászat alkalmával. 11. 1867. 12. I. Ferenc József császár 1849-ben alakítja Bács-, Temes-, Torontál-, Krassó- és Szerém vármegyéknek.

Betűrejtvények. Pünkösdi ünnepek. Urnapja. Királynő választás.

Előfizetési ár:

¼ évre 3 pengő 50 fillér, ½ évre 7 pengő.
Ausztriában példányonként 60 Groschen.
Budapest, VII, Dohány ucca 12

Szerkeszti: POGÁNY JÓZSEF

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI MŰ
INTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT
Kiadásért és szerkesztésért felel: PAIZS GEZA

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó-
vállalat Rt. mélynyomó-körforgógépein,
Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám
Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:
József 423—39 és József 423—50

DR. MIKES LAJOS

Angol nyelvtana,

az anyanyelvnek az angol nyelvvel való összehasonlítás alapú vétele mellett biztosan és öntudatosan tanítja meg mester nélkül az angol nyelvre. — Ára bérmentve 70 fillér

DR. MIKES LAJOS

Német nyelvtana,

csekély fáradsággal, saját erejéből, szórakoztatva tanítja meg a német beszédre. Ára bérmentve 1 pengő 20 fillér

ÖNÜGYVÉD

Tanácsadó a mindennapi élet ügyes-bajos dolgaiban. 80 oldal, díszes kötésben. Ára bérmentve 1 pengő 10 fillér

MADACH IMRE

örökké népszerű, halhatatlan színműve

Az ember tragédiája

melyet jelenleg filmre is feldolgoznak, újra kapható Ára fűzve, bérmentve 60 f.

Minden ember annyit ér,
ahány nyelvet tud!

Tolnai francia nyelvtana

abszolút modern, fonetikus alapokon épült és ezzel a módszerrel alkalmasít ad azoknak a francia nyelv tudásának a megszerzésére, akik nincsenek megáldva különleges nyelvtanuló tehetséggel. Ára bérmentes küldéssel 70 fillér

A bűvészet könyve

Különféle bűvészműtárgyakat tartalmazó könyv 400 ábrával. Ára kötve 5 pengő, portó 50 fillér

MADEIRA ÉS
RICHELIEUX

Kézimunkakönyv

Ez a kézimunkakönyv Madeira- és Richelieu-mintákat tartalmaz, még pedig hetszáz szebbnél szebb rajzban. Ára bérmentve 2 pengő 30 fillér

BÉLYEG- ALBUM

elrajzolt ábráival elsőrangú segítsége a kezdő gyűjtőknek. Ára 1 pengő, portó 20 fillér.

Szegedi szakácskönyv

több mint 300 recepttel, díszesen kötve, ára 3 pengő 40 fillér bérmentve

Az itt felsorolt művek kaphatók a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII. ker. Dobány uca 12 alatt és minden könyvkereskedésben. Utánvételos küldéssel minden mű 50 fillérrel drágább!

Délibáb



NIDDY IMPEKOVEN
A HIREI TÁNCOSNÓ



Film
D'ORA
BENDA

30
FILLÉ

nyí foto-

E HETI ARANI