

# Délibáb

ÉVFOLYAM 33. SZÁM.

BUDAPEST 1930. AUGUSZTUS 16

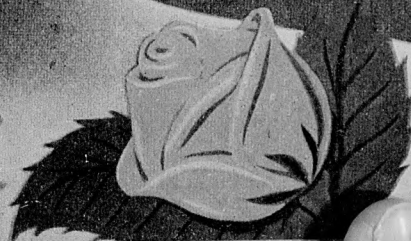
30  
FILLÉR.



ROZSDNYI FOTO

*Honthy Hanna*

MEGJELENIK MINDEN SZOMBATON



WEEKENDRE KÖNNYŰ PORTABLE-  
KESZÜLÉKEK RÉSZÉRE LEGJOBB A



PHILIPS  
MINIWATT<sup>SM</sup>

PHILIPS  
RADIO

KÉTRÁCSOS 1VOLTOS FŰTÉSŰ CSŐ

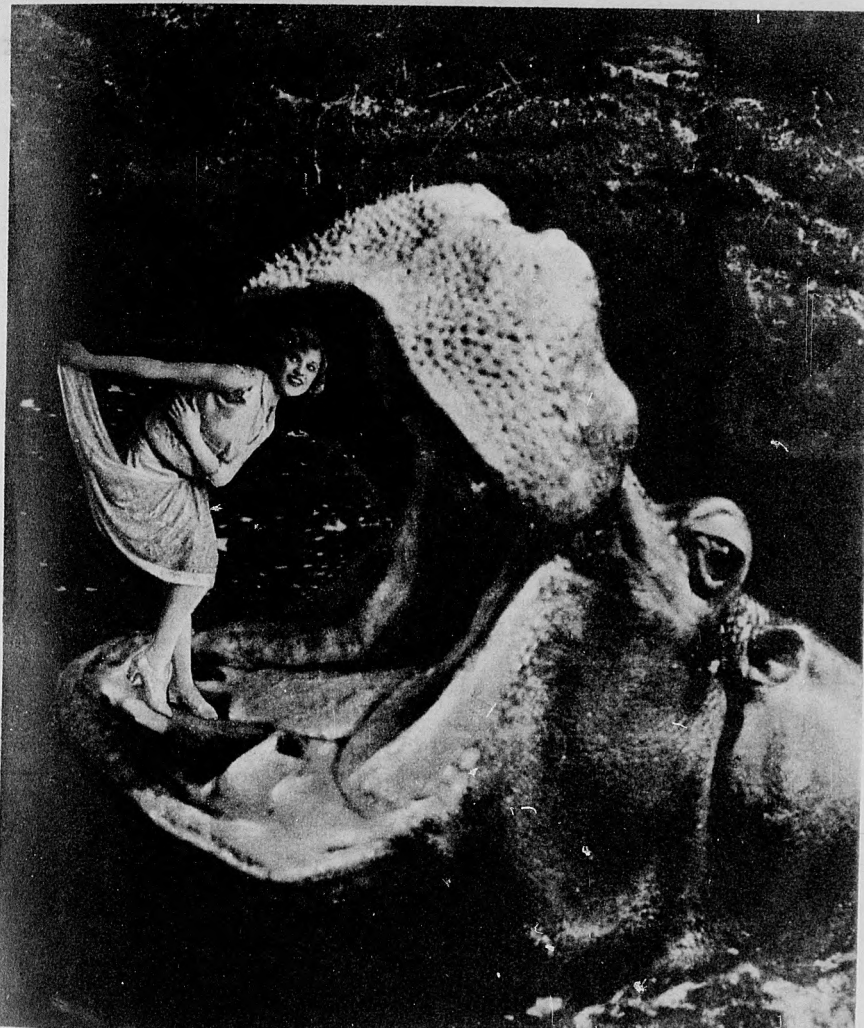
The advertisement features a detailed illustration of a vintage Philips Miniwatt portable radio. The radio is shown from a three-quarter perspective, highlighting its cylindrical body and the cigarette holder on the right side. The cigarette is lit, with smoke rising from it. The background is a simple, light-colored surface. The text is arranged in a clear, hierarchical manner, with the brand name and model prominently displayed in the center. The top and bottom text provide key information about the product's suitability for weekend use and its specific features.

# Délibáb

30  
filler

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 3 P 50 fill., félévre 7.— pengő. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 30 filler. Ausztriában 60 Groschen, Csehszlovákiában 3.— korona, Jugoszláviában 6 dinár, Romániában 20 lei. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII., Dohány uca 12. Telefon: J. 423-39, J. 423-50.



Hogy Bársony Rózsi emnivaló  
És mindnyájunknak szemefénye

Az itt látható vizilónak  
Ugyancsak ez a véleménye.

(Lédermann Pál felvétele)

# Lenkey Magda

## SZÍNÉSZNŐ LESZ

Lenkey Magda, a magyar úszósport legújabb csillaga, tizenöt éves és civilben a ligeti cirkuszban, mint bohóc keresi a kenyerét. Dél előtt 1 p. 17.2 másodperc alatt ússza a száz métert, este rizsport tesz az arcára és trükkös táncokat lejt a cirkusz közönsége előtt. Lenkey Magdával újabban sokat



Lenkey  
Magda  
bohóc-  
kosztümjében  
(L'Art felv.)

foglalkoztak az újságok, különösen abból az alkalomból, hogy úszótársnői, illetve vetélytársnői kijelentették, hogy „egy bohóccal nem hajlandók versenyezni...”

Az úszófronton már teljes a béke, de a kis Lenkey Magda egyhamar nem felejtí el a kínos afféreket, amelyek a bázisban

leját-  
szódtak.  
Ugy lát-  
szik, emiatt  
határozta el  
magát arra, hogy  
szakít a bohócko-  
dással és színipá-  
lyára lép...

Megkérdeztük  
a tizenöt éves  
úszóbajnoktól,  
hogy mi igaz  
ezekből a hírek-  
ből?

— A cirkusz-  
ban

már csak  
egy hónapig  
játszom

— felelte Lenkey Magda — aztán édesapámmal külföldi turnéra megyek. Októberben egy bécsi színházban fogok vendégszerepelni, ahol már nem mint artistanő, hanem mint táncművésznő, egy betétszámban szerepelek. Szó volt arról is, hogy

az egyik pesti színház első újdonságában lépek fel,

de édesapám, aki egyben impresszárió is, nem tudott megalkudni az igazgatósággal. Egyébként tényleg feltett szándékom, hogy áttérek a színpályára,

már tanulok is  
énekelni

és több helyről kaptam szerződési ajánlatot. A legkomolyabb ajánlat az egyik pesti operetszínházé, amely a két Latabár-testvérral együtt szeretne felléptetni egy testünkre szabott operettben. Ha a megegyezés sikerül, akkor

első színpadi alakításom egy amolyan kimondott sportlady lesz, aki boxol, vív, úszik, biciklizik,

szóval magamat játszánám meg...

Azt hiszem, az lenne a legjobb, ha ilyen darabban debütálnék, mert legalább megszoknám a természetességet. Én ugyanis azt tartom, hogy csak az lehet színésznő és az vihethi valamire ezen a pályán, aki mindig saját magát mutatja meg a közönségnek.

Lenkey Magda édesapja, aki valamikor híres artista volt, mint állatidomár bejárta az egész világot, szívesen venné, ha lánya színésznő lenne.

— Csak aztán jól meg kell fizetni őt — mondja, — minimum ötven pengőt kérek esténként...

Ilyen fellépti díjjal egy úszóbajnoknál tényleg kint volna a vízből.

Kellér Dezső

szobor

# ŐZNŐ ESZ

— aztán  
megyek.  
an fogok  
em mint  
művésznő,  
Szó volt

újdon-

presszá-  
adni az  
yleg fel-  
a színi-

ődtetési  
ajánlat  
amely a  
szeretne  
ott ope-  
sikerül,

amo-  
z, aki  
k,

g...  
ha ilyen  
egyalább  
et. Én  
az lehet  
ezen a  
át mu-

i vala-  
állat-  
ot, szí-  
lenne.  
fizetni  
pengőt

jnoknő

Dezsb



Winnie Lightner (Fotó Warner Bros)

## Bársony István kutyája, Rátkai Márton solőrigazolványa és a külföldre szerződött operaénekes

## 1.

Budapesten összesen két juhász-kutya van.

Az egyiket Sobrinak hívják és Bársony Istvánék tulajdona.

A másíknak Plató a neve és a gazdája: Peti Sándor.

A Bársonyék Sobrija a mult héten eltűnt. Tettéknek oka mindenki előtt ismeretlen maradt, hiszen Dajbukát Ilona a legjobb kosztot és a legkényelmesebb ellátást biztosította számára. Bársonyék egy ideig reménykedtek, hogy a Sobri majd csak megdondolja magát és hazajön. De multak a napok és Sobri nem jelentkezett. Bársonyék erre tüvették a várost és megkértek minden ismeróst, hogy ha látnak egy ilyen és ilyen juhász-kutyát, azonnal tartóztassák le.

Ettől a pillanattól kezdve Peti Sándor, ahányszor a kutyájával végigment a körúton, minduntalan megszólította valaki:

— Halt, megállás! Hol találta ezt a kutyát?

Szegény Petinek napjában tízszer kellett égre-földre és mellékesen még a Kert Kabaréjára is megesküdni, hogy a kutya az övé és nem Sobrinak, hanem Plutónak hívják!

De a legszebb az volt, mikor Dajbukát Ilona legjobb barátnője: Harsányi Ila, az Új Színház tagja találkozott Petivel. Ó már nem is kérdezett semmit, hanem alaposan végigmérte szegény Petit és aztán szemrehányó hangon így szólt:

— Nem szégyelli magát?! Egy kollégájától ellopni a kutyáját?

## 2.

A színházi hírlapírónak a Budai Színkörben volt dolga. Saját autóján ment és a kocsit kint hagyta a bejárat előtt. Mikor elvégezte a dolgát, sietve el akart hajtani, de nem tudott, mert előtte egy másik kocsi állt, amit a szük uccán képtelenség volt előzni. Dühösen odaszólt a sofőrnek, hogy menjen tovább. A sofőr visszafelelelt. Szó szót követett, csoportosulás keletkezett és jött a rendőr, aki felírta a

szerkesztőt is, meg a sofőrt is. Igazoltatás közben elkérte a szerkesztőtől a hajtási igazolványát. A hírlapíró a zsebébe nyúlt és ijedten vette észre, hogy az igazolványt otthon felejtette:

— A... azonnal hozom — dagdoga a rendőrnek és beszaladt a színkörbe. Egyenesen Rátkay Márton öltözőjébe ment és elsírta a tragikus esetet.

— Marcikám, csak te tudsz segíteni rajtam. Add kölcsön az igazolványodat!

— Parancsolj — nevetett Rátkay és a hírlapíró a következő pillanatban már boldogan mutatta a rendőrnek — Rátkay igazolványát.

A rendőr ezután a sofőr felé fordult és tőle is kérte az igazolványt.

— Bent van a gazdánál... — mondta a sofőr.

— Hozza ki!

És a sofőr bement a gazdájához — Rátkayhoz. Rátkay, mikor meghallotta miről van szó, majd hogy le nem esett a székről. Így még soha nem járta meg: az igazolványát kölcsön adta az ellenfélnek.

Szerencsére nem történt semmi baj. Rátkay kijött és a rendőr szalutált:

— Rendben van — mondta a rendőr, — a művész urat már ismerem...

*De azért Rátkay megfogadta, hogy más-kor nem adja kölcsön az igazolványát.*

## 3.

A Városi Színház egyik kitünően fizetett operaénekesé külföldre szerződött.

— Bolond ez az ember — mondta valaki Sebestyén Gézának, — itthagya egy ilyen biztos állást.

— Dehogy bolond — felelte Sebestyén, — majd elmesélek én neked egy viccet. A Kohn azt mondja a Grünnek: „Te Grün, egy veszett kutya Soroksárról Pestre szaladt”. „Na — feleli Grün, — nem volt az olyan veszett. Akkor lett volna igazán megveszve, ha Pestről szaladt volna Soroksárra...”

Akkor lett volna bolond az az énekes, ha külföldről szerződött volna Budapestre...

K. D.

MIÉRT SZERETI \* \* \* \* \*

## Lengyel Menyhért A KELETI TÁRGYU DARABOKAT!

Lengyel Menyhért, a közszeretben álló, kiváló magyar színpadi szerző befejezte „Kínai lány” című legújabb színművét.

Mint tudjuk, Lengyel Menyhértnak ez nem első keleti tárgyú darabja. Még élénken emlékszünk a „Tajfun” frenetikus sikerére, mely igazi tajfunként ragadta magával a közönséget.

Megkérdeztük Lengyel Menyhértet, hogy miért favorizálja ennyire a keletet és mi inspirálja kínai, illetve japán tárgyú darabok írására?

Lengyel Menyhért komolyan és szeretettel válaszolt a kérdésre a következőkben:

— Nagyon szeretem a keletet, de nemcsak a keletet, hanem mindent, ami exotikum, Legjobbban a japánok vannak a szívemhez közelebb, akiket főkéletes embereknek tartok.

Már régen tervezek egy nagy utazást Japánba és Kínába, hogy közvetlenül is megismerkedjem ezzel a nagyszerű fajjal. Tudniillik, ma még csak közvetve ismerem.

— Hogyan?

— Nagyon sok japán és kínai barátom van. Most például hetekig együtt voltam a Pen klub pekingi delegátusával *Wa-Peu* kínai költővel. Jó barátom, *Wu-re-pu-i*, a brüsszeli japán követ. Bizony nagyon sokat tanultam tőlük és rajtuk keresztül megszeretem az egész keletet.

Darabjaim azt a célt szolgálják, hogy megmutassam a nyugatnak kelet kultúráját.

A „Tajfun”-ban a japán erőt, az összetartás esodáját, az energia mindenben keresztülgázoló diadalát írtam meg. A Kínai lányban viszont a kínai finomságot, kedves melegséget és a kínaiaknak az európaiakhoz való viszonyát életem ki.

— Van nyökültség kultúra tekintetében kelet és nyugat között?

— Van. De nem úgy, ahogy ön gondolja. Ez a különbség nem a nyugat, hanem kelet előnyét mutatja. Japán kultúrája magasabb szinten áll, mint a mienk.

Ez persze kissé furcsán hangzik, mert a japánok és kínaiak kissé félszeg és egészen más formájú emberek, mint mi. Viszont ez érthető, mert ők egészen más, szinte idegen-szerű életfelfogásúak. Kultúrájuk sok ezer évvel idősebb, mint a mienk és tőlünk való idegenkedésük is egyszerűen magyarázható: *Féltük tőlünk a kultúrájukat.*

— De hiszen mi nagyon sok tekintetben előbbre vagyunk, mint ők.

— *Hogyan, a rosszban, a harci eszközökben, a rombolásban, de hiszen éppen itt van a keleti kultúra nagy előnye. Náluk nem a fegyver kormányoz, hanem az etika. A kínaiak csak a legutolsó esetben nyúlnak a fegyverhez. Ők a legnagyobb antimilitaristák. Etikai főlényük bámulatos.*

Egyébként pedig ki kell jelentenem, hogy a kelet minden rosszat nekünk köszönhet.

Még az ópiumot is.

— Bocsánat, én ezt egész másként tanul-tam Claude *Farrertől*.

— *Farrer* nem írta meg az igazat.

Én nagyon jól tudom, hogy hány hajót süllyesztettek el a japánok, amelyek ópiumot vittek nekik... de már nagyon is el-tértünk a tárgytól. Mindent egybevetve, leg-kedvesebb témám a kelet és egész biztos, hogy fogok még kínai vagy japán tárgyú darabot írni. Szeretném és nagyon boldog lennék, ha a darabjaimon keresztül be tudnám bizonyítani kelet fölényét.

Kezébe vesz egy kínai szobrocskát és szeretettel simogatja a művészi faragványokat.

Aztán elgondolkozva leteszi a „Kínai lány” kéziratára...

Nagy Károly.



Lengyel Menyhért (Halmi felv.)

## MAGYAR BESZÉLŐFILMET CSINÁL PÁRISBAN

# Fedák Sári

¶ ¶ Párizs, augusztus hó.

A múlt szezónban sorra buktak Párizsban az operettek. Ennek az okát abban kell keresni, hogy a beszélőfilm elsősorban az operettet ölte meg. A nagyszerű zenés beszélőfilmek áttörték az operettfrontot. A közönség szívesebben ment el féláron egy nagyszerű beszélőfilmrevühöz, mintsem a semmi újat nem nyújtó francia operett-színházakba. Így aztán nem csoda, hogy a Mogador-színház, ahol a Rose Marie ezerkétszázszor és a Nő, no Nanette nyolcszázszor ment, az idén három premiert tartott.

¶ A prózai színházak viszont nem érezték az új ellenségnek, a beszélőfilmnek a térhódítását. Marcel Pagnol két darabja, a Marius és a nálunk csaknem megbukott Topáz túl vannak az öt-századik előadáson. A nagy nyári hőségben harmadszereposztásban játszószák a Mariust, még mindig zsúfolt házak előtt.

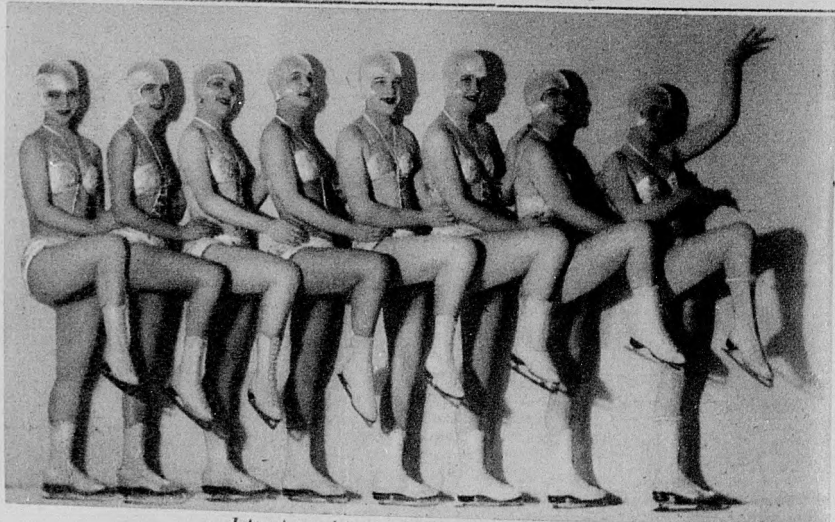
Érdekes, hogy a párizsi statisztikában mindig a prózai darabok tartották

a rekordot. A szerzőegyesület listája szerint, a három legnagyobb szériát ért a darab a következő:

1. Cyrano de Bergerac (kb. 2800 előadás);
  2. Tire au flanc (2100 előadás);
  3. Dr. Knock (2100 előadás).
- Ez utóbbi, mint emlékezetes, nálunk csúfosan megbukott.

A divatos szerzők már készen várják az új szezont. Bernstein befejezte új darabját. Címe: A csók halála. A Gymnase színházban kerül színre.

Edouard Bourdet, a Most jelent meg és Fogoly nő szerzője, akinek nagyszerű Gyenge nem című darabját októberben Góthékkal mutatja be a Magyar Színház, már szintén megírta legújabb darabját. Az új Ambassadeurs színház (szeptemberben nyílik meg) második újdonsága lesz a darab. Itt említtük meg, hogy Bourdet Pesten színrekerülő darabjában felajánlottak egy főszerepet Nagy Endrének, a kiváló magyar író azonban csak a saját darabjaiban lép fel.



Jelenet egy bécsi revüből (Willinger felv.)

Claude Anet színdarabot csinált Rudolph tragédiájából. A trónörökös-dráma megnyitó újdonsága lesz az új Ambassadeurs színháznak.

Savoir két darabot, Sacha Guitry két darabot, Deval két darabot, Gaudera három darabot, Verneuil három darabot írt az új szezonra.

Verneuilről, a divatos színésziróról, furcsa hír terjedt el. Mint már egyszer megírtuk, Verneuil kivételes képességű nyelvész, aki pár hónap alatt minden nyelvet elsajátít. Így már játszott angolul, románul és legutóbb Berlinben németül is. A német színpad úgy megtetszett a francia írónak, hogy a jövőben legalább a fél szezonot Berlinben akarja tölteni. Felesége, a ragyogó szépségű Elvire Popesco nem óhajtja Berlinbe követni, hanem Párizsban marad. Szerződést is kötött a Palais Royal színházzal. Azt beszélik, hogy ekörül súlyos nézeteltérések támadtak közöttük és rövidesen el is válnak.

Fedák Sári nagy tervvel foglalkozik Párizsban. Előkészíti az első nagy magyar zenés beszélőfilmet, amelynek témája, írója, műjőze, szereplője magyar lesz. Csak a technikai felszerelést

szállítja a külföldre. A Fedák-filmet magyar rendező, a nagy sikereket aratott Bolváry Géza fogja rendezni.

A nagy francia fürdőhelyek (Aix les Bains, Deauville, Le Touquet és Biarritz) szerződötési ajánlatot tettek Németh Máriának egy-egy fellépésre.

Raquel Mellert darabban akarják felléptetni Párizsban. A művész nő jelenleg a Palace revűszínházban lép fel és egyáltalán nincs sikere. Ez az oka annak, hogy impresszáriója most új műfajjal kísérletezik.

Az egyik párizsi esti lap színházi rovatában jelent meg az alábbi kis nyaralási hír, amely Albert Brasseur-ról, a kitünő francia színészről szól: „Albert Brasseur, mint értesülünk, az idén is július-augusztus hónapokban veszi ki szabadságát. A jeles színész szabad idejét először a Maison-Lafittes-i kastélyában, majd cabourgi villájában és végül Mesnil-le-Roi-i vadász-kunyhójában tölti.”

Irigylésre méltók a francia színészek. A kastély és a villa mellett telik még nekik egy kis vadászkunyhóra is.

Stella Adorján.



Jelenet egy hollywoodi beszélőfilmből (Fotó M—G—M.)

## Színésnő lesz a gépiprókisaszony — pilótanő

Tegnap még gépiprókisaszony volt miss Amy Johnson, ma világhírű sztár. Vakmerő pilóta, aki törekény légi sajkájával megkísértette a lehetent és bár a szakértők tervét öngyilkosságnak minősítették, mégis eljutott London mellől Ausztráliába.

Miss Amy Johnson hazatérőben vagy

egy negyedórát nálunk is eltöltött vagyis inkább — Mátyásföldön.

Ott diskuráltunk a csinos, középtermetű, örökké csak mosolygó pilótakisasszonnyal, mikor ellenőre, akit a *Daily Mail* adott mellé, az interjúadási tilalmát kontrollálándó — néhány percre eltűnt.



Amy Johnson

— Tiltakoznom kell az ellen — mondja a pompás kedélyű angol miss, — hogy engem affajta műveletlen lénynek tartsanak. Igaz, hogy azelőtt az írógép mellett tényleg alaposan meg kellett szolgálnom a kenyérért, most pedig a gépem ugyancsak igen nagyon igénybeveszi minden időmet, mindezek ellenére azonban én rengeleget olvastam s tanultam folyton. És színházba is jártam sokat...

— A magyarok közül ismer-e valakit?

— Hogyne!

Személyesen ismertem például Jacobi Viktort, aki ugye önöknél híres muzsikuss volt...

Ő sokat játszott a dalait, meg más magyar muzsikát is. Kár, hogy nincs itt egy zongora, mingyárt bebizonyítanám, hogy

magam is több magyar népdalt játszom

kotta nélkül...

A pilóta azonban még nem készült el a pohár sörével — néhány perc van még hátra. Addig hát a színházról faggatom a legvakmerőbb angol pilótakisasszonyt és megkérdem tőle, vajjon nem kísértelt-e még álmában a vágy, hogy színésznő legyen?

Itt egy pillanatra elkomolyodik az örökké vidám arc.

— Hát ha őszintének kell lennem — válaszolja kisvártatva, — nem túl sokat. A technika sokkal jobban izgatótt mindig. De

majd most színpadra lépek.

Nem mint tragika, sem pedig mint táncoslábú szubrett, hanem mint revűsztár. Szerződést kötött velem ugyanis az egyik legnagyobb angol revűszínház, hogy ha a *Daily Mail*ek lekötői inter-nacionális túrarepülést befejezem, fellépek náluk. Külön revűt íratnak számomra, amelyben megíratják az én angol-ausztráliai utamat s ennek fogom én a főszerepét alakítani. Természetesen arról is szó esett, hogy azután ezt a revűt vagy egy másikat, amely azonban hasonló témájú, hangosfilmre is felbeszlik. Az idő rövidege miatt azonban ez ügyben még nem határoztam. Képzelteti mennyire drukkolok! Idegen nekem még nagyon a színpad! Nem szeretnék megbukni! Ugy érzem, a távrepülés világrekordját felállítani gyerekjáték ahhoz képest, hogy valaki sikerrel álljon ki ötszáz frakkba és estélyi ruhába öltözött gentleman meg lady elé...

Valószínűleg igen sokat mesélne még erről a témáról miss Amy Johnson, de hirtelen

torkán akad a szó.

A láthatáron megjelenik zordon arccal és szemrehányások egész özönét sugárzó szemekkel az „ellenőr” — s ettől a perctől kezdve a „legvakmerőbb” pilótakisasszonynak bizony a szavát sem lehet hallani.

Szigorú felügyelet mellett megy újra gépéhez és virágait boldogan öelve magához, a következő másodpercben már felülről integet és a „City of Chicago” nekivág a levegőtengernek.

# Hollywoodba \* szereződött \* egy \* nemes \* magyar \* táncosnő \*

Balatonboglár, augusztus hó

Reggel az ágyban azt olvasom egyik külföldi magazinban, hogy már megint elszippant tőlünk egy tehetséges táncosnőt *Hollywood*. Káldor Boriskáról van szó, akit őszre szerződtek. A hír szerint szeptemberben már kezdődnek is a film felvételei.

Egy órával később pedig

a balatonboglári strandon találkoztam vele.

Beszélgetünk.

Természetesen a legfrissebb eseményt: *filmszerződését* említem.

— Háttha már hallott róla, akkor — Isten neki — elmondom ahogyan történt a „szerencsém”. Mert hála Isten az! Mielőtt *Boglárra* jöttem, *Chigálában* pihentem ki külföldi turnéim fáradalmait. Senkit nem ismerem és senkit nem akartam ismerni. Eppen ezért még a strandra sem jártam ki, hanem egy egész elhanyagolt partreszen ütöttem fel a tanyámat. Olyan jól még sehohsem tudtam dolgozni, mint ezen az én kis külön birodalmamban. Dolog alatt értse azt, hogy

öt komponáltam legújabb táncaimat.

Minden reggel hat óraker már kint voltam. Felvettem a „munkatrikómat” és — *táncoltam*. Van egy kis miniatúr gramofónom, az szolgáltatja a kísérő zenét. Egy napon annyira svungban voltam, hogy órákhosszat táncoltam egyfolytában. Észre sem vettem, mikor három turistaöltözötű úr állt meg előttem. Az egyik megszólalt angolul:

— Kisasszony, nagyon szívesen bevárnám, amíg befejezi ezt a táncát, de a vonathoz kell sietnem. Így is egy félórája figyelem már.

Az ön táncra tetszik nekem! Nincs sok időm, röviden szeretnék végezni. Filmrendező vagyok. Most készítem a Metro egyik nagy revüfilmjét. Szükségem volna öre. Ezt a kompozíciót, amit ön az előbb táncolt, *okbellen szeretném felhasználni*. Keresünk majd valami exotikus keretet hozzá. Október első felében kezdünk a filmhez.

Ki tudna ön akkorra jönni *Hollywoodba*. Igen? Akkor

azonnal beszéljük meg a szerződés feltételeit...

Azonnal bementem vele a hotelbe és megkötöttük a szerződést. Még arra figyelmeztetett, ha bármilyen okból kifolyólag nem lennék a szerződésben megjelölt időben *Hollywoodban*, hatalmas pónálét kell fizetnem. Egy órával később elutazott, miután megígérte, ha futja az idejéből, meglátogat egyszer *Pesten*...

Elhiszi nekem, hogy szédültem utána? Még

a tenger vize sem tudott magamhoz téríteni egészen.

Másodpercenként újra meg újra elolvastam a szerződést... Alig tudtam lebotorkálni az ebédhez, olyan kábult voltam... Aztán magamhoz tértem és számolni kezdtem, *milyen rengeteg pénzt fogok keresni*... A szállodában még egyszer eltáncoltam tükr előtt a kompozíciomat... Egész éjszaka ruhaterveken törtem a fejemet... Hát így történt az én nagy szerencsém...



Káldor Boriska (L'Art felv.)

# MIT MÉSÉLNEK \* A SZÍNHÁZFALAK \*

Sorbajártuk a becsukott színházakat és feljegyeztük a falakon talált írásokat, hogy megmentsük azokat a kegyetlen meszelő megsemmisítő festékjétől. Találtunk az írások között olyanokat is, amelyek már évekket ezelőtt íródtak, de valahogy megmenekültek az átfestéstől, legtöbbjük azonban újkeletű és méltó adatokat szolgáltatnak a múlt szezon színházi történelméhez.

Elsőnek a Városi Színházat látogattunk meg. A földszinti folyosó egyik kanyarodójánál, ott, ahol a primadonnaöltözők vannak, egy nyíllal átlőtt szív feketélik a falon. Felette ceruzával ez van írva:

„Irénye bájos, de a legedesebb asszony a Zsazsa, a „Szökök az asszony“-ban csak ne szököjön meg“.

A második emeleten a göröllőtőző ajtajára egy üzenetet írt fel valaki. „Enumi, vedd fel a gázsit és gyere utánunk Budára“.

Hátul a díszletraktár oldalán szörnyű ortográfiával, de kitünő kritikai érzékkel megírt sorok találhatók.

„Salyjapin! Óh! Sebestjén Géza! Jajj! Gali Kuretsi! Óh jajj!“

A Városiból átmentünk a Belvárosi Színházba feliratra vadászni. Az ajtó mellett egy *Gadi* Franciska-plakát lóg. Egy amatőr művész szépen stuccolt angolbajuszt rajzolt a művésznek. A titkári szoba ajtaján ceruzával írt sorok adják tudtul, hogy „Az elnök úr ma nem jön be“. Ki tudja, milyen dátumra szól ez a felírás, azóta már más az elnök úr.

A hátsó feljártnál ez olvasható a falon: „Gózon, a fityülő Joli Jóker“. A göröllőtőző mosdója fölé valamelyik görlice fenyegető sorokat írt. „Baba, ha még egyszer eldugjátok a harisnyámat, megpofozlak. Félórát kerestem. Irén“.

A szabóműhely ajtaján *Delly* Ferenc rendelkezése olvasható:

„Ruhát vasalja ki, nadrágot rövidebbre kénye venni. Egy gomb is hiányzik. Azért írom, hogy kijavítsa. Delly.“

A Király Színházban komplikált számtani műveletet találtunk a statisztáöltöző falán. Egyszerű összeadás és kivonás volt, de azért elég nehéz lehetett a megoldása.

Mosónő	12.80
Házbér	26.—
Cipő	6.50
Egyéb	11.—
Összesen	56.30
Gázsí	50.—

A szomorú eredmény már fel sem volt írva.

Hátul, a színpad falán egy darab szénrel rajzolva az 1922-es évszám található. Mellette halványabban ez a két szó: „Rátkay Marcipán“.

A Király Színház ügyelői fülkéjének

ajtaja a színművészeti múzeum megalapítása esetén főhelyet foglalna el az emlékek között. Minden darab premiérjének a napja fel van rá jegyezve. Mellette egy szám jelzi, hogy hányszor ment a darab. A színház alapítása óta a mindenkori ügyelő, úgy látszik, kötelességének tartotta ezeket az adatoknak a feljegyzését.

A Vigszínházban a színpadra vezető vasajtón régi vice olvasható.

Az igazgatóság által aláírt tábla arról rendelkezik, hogy lábujjhegyen járjanak a színpadon. Ez alá a rendelkezés alá folytatásként valaki felírta: hogy a közönség fel ne ébredjen!

Szemben a kiskapu lépcsőivel hatalmas betűk hirdetik, hogy tilos a falra firkálni. E tiltó rendeletet valaki csúfosan kigúnyolta, mert körjei ékelen rossz írással még vagy harmincszor felírta: „Tilos a falra firkálni“.

A Fővárosi Operettszínház portásfülkéjének ablakfája mellé *Vigh* Miklós üzenetét jegyezték fel.

„Bonczos bácsi, Vig úr üzeni, Tarit értesíteni kell az éjszakai próbáról.“

A göröllőtőző falán valamelyik görll egyéni véleménye olvasható.

„Kertész Deske szebb, mint a Delly, pedig nincs is bajuszkája.“

Az igazgatói iroda ajtajával szemben a falon *Kabos* Gyula jólsikerült karikatúrája ékeskedik. Ez van aláírva:

„Az aranyoszájú *Kabos*. Becsszavamra, főhögőm kell.“

A nyomaték kedvéért *Kabos* szája aranyfestékekkel van kipingálva.

A titkári szoba falán ugyancsak aranyfestékekkel rajzolt hatalmas betűk olvashatók: „Katóka, óh! Gyere vissza!“

A borbélyszoba ajtaján is található egy üzenet.

„Gyurka, borotválj le a Radó szakállát.“

A másodikemeleti öltöző ajtaján az öltöztetőnk gyöngyének, *Blau* néinek írt fel valaki megrendelést.

„Blau néni, hozzon le egy keménytojást, egy krémet és két sonkást, elsején fizetem. Ági.“

Végül a Magyar Színházba látogattunk el. A másodikemeleti folyosón egy tábla hirdeti: „Szabadjegyet nem adunk.“ Az igazgatóság.

Úgy látszik, valaki jobban tudja a Magyar Színházban a szokásokat, mert ezt írta a tábla alá: „De adnak.“

A színésztársalgó füstös falán egy klaszikus vers pár sorának paródiája olvasható.

*Danton* halálára

*Eljásztottad kisdéd jätékidat  
Carlheinz Martin, hamar jätosztottad el.*

Ezeket a feliratokat találtuk a budapesti színházakban, amelyeket ezennel átnyújtunk az utókor számára.

# Király Ernő TÁRSULATOT SZERVEZ A JÖVŐ SZEZÓNRA - Amerikába

Egy vöröshajjú, fiatal, szép lánnyal ülünk szemben a Zugló egyik csendes villájában. A neve *Balázs Mária*, az amerikai magyar színtársulat primadonnája, aki néhány heti látogatásra érkezett most haza. Balázs Mária évekkel ezelőtt ment ki Amerikába szerencsét próbálni a miskolci színházból, ahol primadonna volt.

— Hát bizony nehéz dolog kinn magyar színésznek lenni — mondja Balázs Mária. — Sokat kell dolgozni, hogy meg tudjon élni az ember. Ma New-Yorkban kell még játszani, holnap már Chicagóban, ahova a színtársulat külön autóbúsa szállítja az embert. Kemény munkát, erős idegeket követel ez, de öszintén megvallva sokkal jobb kinn, mint itt.

Az amerikai magyarok szeretettel karolják fel mindenütt a magyar színészeket, bár

**a legtöbbje csak azért jár színházba, hogy rajtunk segítsen.**

A mi helyáraink ugyanis két dollár körül mozognak, míg a legelőkelőbb filmszínházban, a Roxy Theatreben csak egy dollárba kerül a jegy. Hogy ezért a pénzért mit tudnak nyújtani a film- és varietésszínházak, azt szóval el nem lehet mondani.

Az amerikai magyar színjátszásnak feltétlen van értelme és jövője. Csak nem szabad egy igazgatónak két társulattal és sztárokkal játszani, mint ahogy az a múltban történt, mert ezt nem bírja el a budget. Most, hogy *Endrey Jenő* visszavonult a színigazgatásól,

**Király Ernő szervez társulatot a jövő szezonra,**

aki hozzáértésével föltétlen előbbre fogja vinni a magyar színészek sorsát.

Mint mindenütt, Amerikában is kitűnően érvenyesülnek a magyarok. A legnagyobb karriért *Krausz Erzsébet*, *Krausz Simon* unokahuga futotta be, aki a legelismertebb ruhatervezők

egyike Amerikában. *Kurucz Jánost*, annyi sok szép magyar nőta szerzőjét, szintén mindenütt ismerik és szeretik. Legújabb szerzeményeit, néhány megzenésített *Ady*-verset én mutattam be, amely mindkellőnknek sikert hozott.

A magyarok nagy érdeklődéssel tekintenek a szeptemberi szezon elé, amikor *Schubert* egyik színházában, mint angol operettprimadonna fog bemutatkozni *Kosáry Emmy*. *Kosáry* kitűnően beszéli már az angol nyelvet és

**mindenki biztosra veszi bearriválását.**

Egyébként én is az angol színpad felé gravitálok. Ha visszautazom, azonnal beiratkozom a Columbia egyetemre, hogy főkéletesítem magam az angol nyelvben. Októberben hat heti túrnéra indulok, ezután újból csatlakozom *Király Ernő* magyar színtársulatához.



*Balázs Mária (Murray felv.)*



# Az Olimposzon mindenki strandol

Vasárnap hajnalban nagyot ásítva szálltam fel a Pálffy téren az autóbuszra. Fürödni készültem egyik távolabb fekvő dunai strandra. Elnyújtóztam a bőrülésen s csakhamar mély álomba merültem. A kalauz hangja riasztott fel. Megérkeztiünk a végállomásra. Úgy látszik, rossz autóbuszba szálltam föl, mert ismeretlen strandra kerültem.

Tanácsztalanul nézegettem a strand kapuján a felírást „Olimposzi hullámfürdő”.

— Jupiterre, ő lesz az — szólt mellett egy lepedőbe burkolt férfi. Hozzám lépett és bemutatkozott.

— Neptunusz vagyok. Valamikor a szép, régi görög időkben a tengerek ura voltam, de a mai rossz konjunkturában kénytelen-kelletlen, strandfürdőt nyitottam. En hozattam ki a szerkesztő urat, hogy írjon riportot az Olimposzi strandról. Mondhatom, isteni hely. Nagyon jó közönség jár ide. Ha megengedi, majd kalauzolom. Nem is kell megfizetnie a tíz obuluszt a jegyért.

Leültünk a strandvendéglőben. Neptunusz két amfóra nektárt rendelt ambrózia szendvicsekkel és elkezdte mutogatni a strand érdekes vendégeit.

— Néze azt a rómmi-tablót a szomszéd asztalnál. Páris, a trójai trónörökös játszik ott Herával, Pallasz Athenével és Afroditével. Nagy dilemmában lehet, nem tudja, hogy melyiknek ossza a zsókert. Azt hiszem, Hera fogja kapni.

— Tévedés — szóltam közbe, — az ötödik gimnáziumból emlékszem rá, hogy Afrodite kapja.

— Nézze kérem azt a kisportolt fiúalakú hölgyet. Diana, az ismert sportlady.

Merészen kivágott fürdőruhában közeledett a céllövés női világbajnoka. Valódi flapper típus. Mellette egy jóképű ifjú lépkedett.

— Látja azt a jampecoszt? — kérdezte tőlem Neptunusz. — Biztosan ismeri hírből. Adonisz, a parkettáncos.

Hirtelen hangos kiabálásra lettem figyelmes. A kabinos ordított:

— Kutyakat tilos a strandra hozni! Kussti innen Cerberusz! Mithologatod ide a három pofádat? Azt a félistenit a gazdádnak, mingyárt hozzád vágom a sziszifuszi követ!

Kilenc kislánytól körülvéve egy ifjú sétálgatott a homokban. Hermes volt, a fiatal vezérigazgató. A hölgyek a Muzsa színház görlicéi voltak. Hermes a mecenásuk, ő fizette értük a tandíjat a tánc- és színiskolában.

— Látja ott a kabinok között elbújva azt az ifjú párocskát. Nézze, éppen olimpusziszkodnak? Heléna és Achillesz, de Menelaosz, a férj már gyanakszik. Megbízta Arguszt, a magán-detektívet, hogy figyelje a feleségét.

— Hiába áll a férj Achillesz sarkára, végül Páris szókteti meg Helénát — mondtam mithológiai ismereteimet figyeltatva.

Neptunusz csodálkozva kérdezte.

— Talán Delphiiben volt, a jósdában? Különbösen most itt van Pithia is, a híres jósnő. Nézze, avval a pithiáner Agamemnonnal kacérkodik. Hé, kabinos! — szólt az egyik alkalmazott-hoz — szóljon rá a kis Ámorra, mindig molesztálja nyilaival a közönséget. Most is eltalálta azt a szép nimfát, aki ott a fa alatt Ovidiusz Metamorfózisát olvasgatja.

— Nini, itt van Gyurkovics mama a leányaival — mondtam csodálkozva.

Neptunusz szemrehányóan nézett rám. — Hiszen az Nióbe, Amfion király neje, a hét kis főhercegnővel.

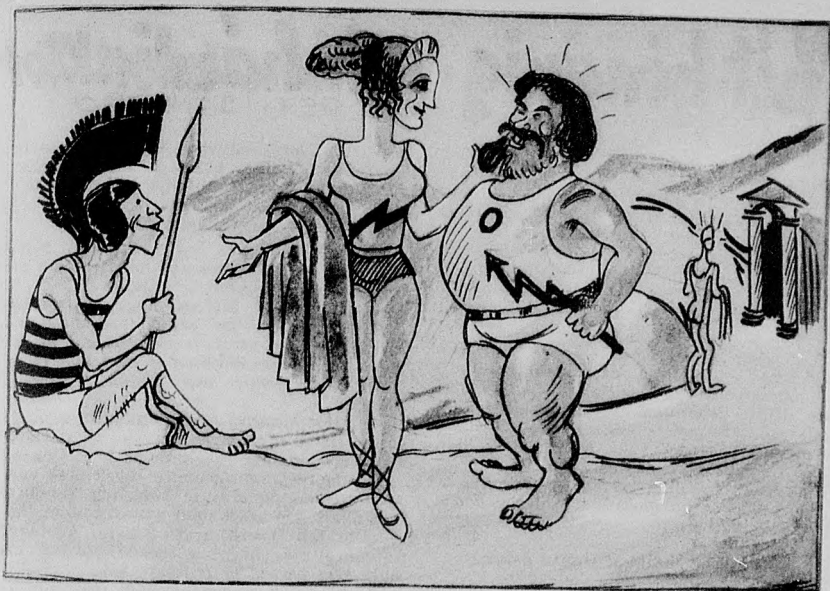
Elindultunk sétálni a kabinok között. Rajtakaptuk Januszt, amint mind a két arcával más más kabinba leskelődött. Mondhatom, frigyeltem az öregot.

Közben Neptunusz mutogatta a világhírességeket.

— Az a két férfi Daidalosz és Ikarosz, az óceánrepülők. Ez a szakállas Homerosz, az ismert színpadi szerző. Az a szép fiú Apolló, a híres filmsztár.

Az egyik kabin árnyékában három idősebb hölgy ült. Divatjamult fürdőruhában voltak. Csendesesen kötögettek.

— A három párka — nevezte meg



Az olimposzi strandélet

őket Neptunusz. — Vigyázzon! Rá ne lépjen a fonalukra, mert megölik.

Megérkezett a strandra Marsz, az erkölcsrendészeti hivatal kiküldöttje. Legigazoltatta Ariadnét s mert a hölgy fürdőruhája rövidebb volt, mint a fonala, bezárta őt a labirintusba.

— Most elmegyünk csónakázni a Stixre — proponálta kísérőm.

Béreltünk egy csónakot Charonnál. Egy obuluszt kellett érte fizetni. A csónakon eleveztünk Elizium szigetére. Ez a boldogság szigete. Itt megengedik a kikötést, nem úgy, mint a monostori szigeten.

A sziget bokrai között egy férfi bújkált.

— Látja, ez a pasas Odisszeusz. Tíz éve körözi a trójai rendőrség, mert egyszer lóvá tette valami faügyben az egész várost. Homerosz drámát is írt róla. Hét városban egyszerre volt premiére.

— Ismerem. Kötelező olvasmány volt a hatodikban.

Távolban villámolt és mennydörgés hallatszott.

— Siessünk haza — szóltam ijedten.

— Nem kell félni — nyugtatott meg Neptunusz. — Csak Zeusz érkezett a strandra. Ő mindig ilyen haragos.

Villámokat szór a szeme, pedig alapszabályban véve jó ember, illetve isten, Ő a világ ura.

— A Világot már rég megszüntette az ügyészség.

— Ezt nem is tudtam. Akkor nem-sokára kijöhet a strandra Atlasz is, mert csődbe kerül a meny-bolt. Szegényt eddig is nagyon nyomhatta a sok tehertétel.

— Nem kellett volna neki a Titán részvényekkel manipulálni — jegyeztem meg. — Nem került volna a Markoszba.

— Egész jó társaságban volt ott. Egy cellába tették Prometheusszal, a láncossal.

Visszaevezünk a strandra. Neptunusz csapraverette a Danaidák hordóját. Oly mohón ittam, hogy az ital rossz útra ment. Neptunusz hátbavágott, hogy meg ne fulladjak. A hátbavágás oly erős volt, hogy — fölébredtem.

Az autóbusz nagyot zökkenve megállott a római fürdőknél. Ásítva szálltam le s megértően mosolyogva nézgettem a régi római világnak a környékén látható emlékeit.

Vig György

# \* Két \* hónapig \* színházirigény \* IRTA PETI SÁNDOR

A Délibáb megtisztelő felszólításának, hogy meséljem el színházigazgatói élményeimet, annál is inkább készséggel eleget teszek, mert e pillanatban már — *exszínházigazgató* vagyok.

Persze, legelőször is arra kell felelnem, hogy tulajdonképpen — komikus létemre — miért lettem színházigazgató! Tudniillik, ezt már vagy kétezren kérdezték eddig tőlem.

— Olyan jól megy neked? — kérdezték a viccesek. — Még csak ez hiányzott neked! — mondogatták a fölényesek. — Persze, tele vagy dohánnyal — hangoztatták a cinikusok. Szóval, mindenki tett valami megjegyzést kérdés vagy felelet alakjában. Csak éppen a színházam iránt nem akartak érdeklődni. Viszont tanácsal — mint mondani szokás — alaposan el voltam látva. Mindenki adott valami *ötletet*. Egyik, hogy

csak drága helyárrakkal szabad dolgozni,

mert az biztosítja a nívót, a másik, hogy csak *olcsó helyárrakkal*, mert az biztosítja a közönséget. Egyik, hogy csak *kabarét*, másik, hogy csak *variété*, a harmadik, hogy *együtt mind a kettőt*. A szerződötésekre vonatkozólag is állandóan — eltanácsoltak. Hogy „X” urat föltétlen, de „Y” kisasszonyt semmiesetre sem. A másik viszont fordítva mondta, hogy „X” urat semmiesetre sem, de „Y” kisasszonyt mindenesetre. Voltak, akik azt mondták, hogy csak új darabokat hozzak, mások meg azt hajtogatták, hogy csak régi és már bevált darabokat. Közben megostromoltak a szerződésnélküliek és a titkos drámaírók. Szóval, főtt a fejem. Ezért csináltam tehát színházat. Hogy egy kissé vége legyen a nyugalmamnak. (Nem volt elég, úgy látszik, a tél izgalma.) Nyáron is akartam egy kis izgalma. Igen, egy kis izgalmat akartam, de — hála Istennek — sokat kaptam.

Kezdődött mingyárt az elején. Mint optimista ember már leszerződöttem a tagokat, már betanultuk a műsort, egyszeribe

nem kaptuk meg az engedélyt.

Lótás, futás, izgalom és izgalom — megvan az engedély. Ujabb drukk: *milyen idő lesz a premiéren?*! Egész nap az időjárásjelentést olvastam (más rovatot már nem is igen olvastam akkoriban a lapban) és a barométert szorongattam. Mert hiszen *kerlben jártunk*, ahol mindennél fontosabb az idő.

Megjött a premiér. Szép idő volt. Ment minden simán, mert csak éppen az — előfüggőnyel volt baj. Vagy korábban ment le, mint kellett volna, vagy később. Ne

adj Isten, hogy egyszer is a rendes időben ereszkedett volna. Ezen az estén az összes darabok *poénjével adósk* maradtunk. El lehet képzelni, hogyan érezhettem magam úgyis mint direktor, úgyis mint komikus.

Másnap már más baj volt. Akár hiszik, akár nem, a publikum alig félig töltötte meg a színházat. Hogyan — gondoltam, — hát ez is lehet. Azt hittem, hogy a publikum csak télen nem jár színházba, most már meggyőződtem arról, hogy még nyáron sem. De azért vigasztalólkban — nem volt hiány.

— *Most premiér van Budán* — mondta az egyik.

— *Most lútleveg van* — mondta a másik.

— *Itt a Krone-cirkusz* — vigasztalt a harmadik. Szinte megható az a találékony-ság, amellyel napról-napra igyekeztek egyesek megmagyarázni a közönség távollétének okait. De azért nem panaszkodom. Igen sokszor teli is volt a színházam. Azonkívül tapasztaltam, hogy a *szabadjegykérők csapata sem vészelt ki teljesen*. Sőt.

Közben sok viszontagságon mentünk keresztül. Játszottunk olyan hőségben, hogy

kénytelenek voltunk az egész gázsinkat hűsítőkre költeni.

Aztán játszottunk olyan irtozatos *égi háború* közepette, hogy valósággal ordítanunk kellett, hogy meghallják a szavunkat.

Egy hónapig ment ez így. Ekkor nagy elhatározással *harmadrésére szállítottam le a helyárrakat*. Gondoltam, most már verekedni fognak a helyekért. (Meglépődvé konstátáltam, hogy a pesti közönség milyen békés természetű.)

Nem akarok dicsekedni, de be kell vallanom, hogy

nagyon keveset kerestem eddig a színház-igazgatóságomon.

Annyira, hogy egy szép napon elhatároztam, hogy ezt a remek kereseti forrást — egyelőre átengedem másoknak. Egyelőre szabadságolom magam a kabarétól, *csinálják mások*. Ugyanígy gondolkodott színházigazgató társam, *Maklárty* Zoltán is. De csodálkozni fognak, az összes tagok így gondolkodtak a követték a példámat. Ők is nyaralnak — velem együtt.

\*

De most már komolyra fordítva a szót, érdekes és tanulságos dolog a színházigazgatás. Én az alatt az idő alatt igen sokat tanultam. Egyébként öt évre bérltem Maklártyval együtt a helyiséget, majd meglátják, mi mindent fogunk mi még ott csinálni.

Akik Balatonföldváról  
 údvölköznek a  
 Délibábot



GRÓF ANDRÁSSY GÉZA



WALTER RÓZSI ÉS  
 KISLÁNYA



(ÁLDOR  
 DEZSÓ  
 FELVÉTELE)

LADOMERSKÝ MARCIT

VASVÁRY ÉVA



DELMÁR WALTER



GRÓF TÖRÖK SÁNDOR ÉS  
 HARKÁNYI JÓZSEF



MAYER JÁNOS MINISZTER

olyan szép, mint egy kacsalábon forgó várkastély. De nem marad semmiben sem mögötte *Verebély* professzor és gróf *Csáky* Károly villája sem, akik szintén őslakói Bélatelepek. A bélatelepi társasági élet tehát olyan nagy, mint télen Pesten.

A további balparti balatoni fürdőhelyekről csak egy-két szóval érdemes megemlékezni.

#### Balatonfenyves

kis hely, kis stranddal, kis közönységgel.

#### Balatonmáriafürdő

még kisebb hely, még kisebb stranddal, még kisebb kö-



*Bernstein Teri és Ilonka Szárszón*  
(Seidner Zoltán felv.)

zönységgel. Az utóbbi két fürdőhely aránytalanul drágább, mint az eddig felsoroltak.

#### Balatonherény

már valamivel nagyobb hely, de hasonló kritikát lehet írni róla, mint Fonyódról. Balatonherényre is ráférne egy kis beinvesztálás, amely okvetlen meghozná a maga jelentős eredményét.

Ugyanez vonatkozik

#### Balatonszentgyörgyre

is, ahol egybként elhagyjuk a balpartot, utunkat

#### Keszthelynek



*Ifj. Mayer Géza, Mayer Anna, Mayer Edít, Mayer András, dr. Mayer Gézáné, Mayer Miklós és Ajtay Irén Fonyódon* (Bellainé felv.)

őbbi  
ány-  
abb,  
fel-  
  
y  
na-  
ha-  
het  
Fo-  
on-  
rne  
tá-  
len  
aga  
ét.  
at-

AKIK  
SZARSO-  
RÓL ÜD-  
VÖZLIK  
A  
DÉLIBA-  
BOT



SEIDNER ZOLTÁN  
FELVÉTELEI

RÁDIÓ A STRANDON



BANYÁSZ PETI ÉS PITYU, SATTLER HÉDI



VERMES SANDORNE  
BALTA PÁLNE



BRENNER ERZSI, BRENNER LENKE ÉS  
MORGENSTERN NELLI



GEIGER MAGDA

véve. Itt már a MÁV. vonalain utazunk tovább, ami a legnagyobb győnyörűség közé tartozik, mert a MÁV. nem veszi tudomásul, hogy nyár van, hogy léteznek balatoni nyaralók és azokat rendesen kellene kiszolgálni. A MÁV. vonalain a lehető legkényelmertlenebb és legrosszabb az összeköttetés Pestről Balatonfüredre, de még rosszabb Keszthelyre.

**A MÁV. nem igazodik a nyárhoz, sőt az utazóközönség kényelméhez sem,**

hanem a saját bölcshelátása szerint indítja vonatait, amelyekkel nyugodt dőcögéssel érhetünk le a Balaton partjára. A Budapest—Balatonfüred—Keszthely útvonalon egész nap csak egy gyorsvonat közlekedik. Hogy a MÁV. mitsem törődik a közönség kényelmével, mi sem bizonyítja jobban, minthogy Keszthelyről Almádiba csekély négy óra alatt ér le az ember.

Maga Keszthely különben gyönyörű, ahova érdemes lerándulni rövid időre. De csak rövid időre, mert aki nem engedheti meg magának azt a luxust, hogy a balatonparti szállodában lakjon, annak bizony sokat kell gyalogni, amíg a strandra ér. Keszthely



Dr. Kiss Elemérné, Kírst Emülné, Bartha Sándor és Richter József Fonyódon (Bellainé felv.)

főhibája abban rejlik, hogy az egyetlen fürdőhely a Balaton körül, amely nem falu, hanem város. A város pedig sohasem volt és sohasem lesz alkalmas igazi nyaralásra. A strand egyébként modern és szép. Kicsit kavicsos, mint valamennyi ezen a parton. A strandélet a körülményekhez képest elég nagy, de a közönség nagy része mégis csak keszthelyi bennszülött.

És este, amikor a nap leszáll a Balatont övező hegyek mögött, megélénkül a korzó. Most már a város általában fürdőhellyé. A főucca aszfaltján sziúindianra sült nyaralók ismerkednek a nem kevésbé csokoládébarna bennszülöttekkel. Fehér arcot vagy fehér karokat itt nem igen látni. Úgy látszik Keszthelyen rendőri segédlettel távolítják el azt, aki „meztelenül“, a napsütés vérvörös igazolványa nélkül mer kilépni a kapun.

Ilyenkor este mindenki kinn a korzón.

Öregek, fiatalok, gyerekek tarka ruhákban, illetve a főjelszót szigorúan betartva — minél kevesebb ruhában. A vendéglőkben, fehér meg tarkaabroszos asztalok között fáradhatatlanul húzza a cigány s nem egy helyen láttam, hogy a korzózó úrinép fiatalja, bizony, ott az uccán táncra perdült, nem bírván ellenállni a zenének.

Sz. Ö.



Jelenet a keszthelyi strandról



# AKIK A DÉLIBÁBON ÜDVÖZLIK

\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*



KÖSZEGI TERÉZ  
\*  
(LIDO)

\*  
SZILÁGYI LÁSZLÓ  
(BIARRITZ)



SIMON GIJI ÉS LJERRA IROS  
(TEPLITZ)



TURAI IDA ÉS  
BILLER IRÉN  
(GHUNDEN)



KÁDÁR ANNA  
(VELDEN)

DAPP MANCI  
(PORTO ROSE)



hát sohasem akar lemondani arról, hogy velem beszélgessem? Maga is olyan, mint Bura Károly, a cigányzenészek elnöke, aki szintén nem akar lemondani, bár a derék muzikusok jelen és múltbeli ténykedései miatt igen kívánatosnak tartanak távozását. Reméljük, ami késik, nem múlik, mert hát az elnökséget nem lehet végtelességig bura alatt tartani.

Ezen a héten különben komolyabb dolgokról szeretnék magával beszélni. Olyan dolgokról, amik állandó témái a színésztársaságoknak. Az utóbbi időben ugyanis egész különös dolgok történnek a pesti színházaknál.



Textilkereskedők, gyárosok és egyéb foglalkozásúak veszik át a színigazgatást néhány hónapra, tönkreteszik a színház jó hírnevét és megbuknak, anélkül, hogy színészek, szállítóknak egy krajcárt is fizetnének. Vannak olyanok is, akik nem buknak meg, csak nem fizetnek. A színész teljesen ki van szolgáltatva nekik és a fizedrészt sem kapja meg a gázsijának. A színházvásárlás és a tartozások titkairól órákhosszat tudnék magának mesélni. Egyelőre azonban nem teszem, mert most remény van arra, hogy ez a jövőben többet nem fog előfordulni. Amint hallok,

a színészek egy része elhatározta, hogy a kormánytól eljár a színésztörvény megvalósítása miatt.

A színésztörvény három szakaszból állana, amelyben arra köteleznék a színház-

igazgatót, hogy minden esetben nagyobb összegű kauciót kell letétbe helyezni. Szeretném hinni, hogy a Színészszövetség most az egyszer igazán a sarkára fog állni és kivívja ezt a törvényt, mert legfőbb ideje, hogy végre a színészek érdekeit is megvédjék a törvények.

A múlt szezonban mást sem hallottunk a pesti színigazgatók szájából, minthogy azért mennek rosszul a színházak, mert a rádió és a beszélőfilm hallatlan konkurenciát csinálnak nekik. A színigazgató urak an-

kéztettek és különféle és különféle drákói rendeleteket sürgettek a hódító két új találmány ellen, amelyek közül kétségtelven a beszélőfilm a veszélyesebb. Roboz Imre, a Vigasztínház igazgatója, a Színigazgatók Szövetségének alelnöke volt az, aki a legsúlyosabb rendszabályok életbeléptetését követelte. Roboz úrnak köszönhető a jópróbák megszűntelése, amit csak azért tartott szükségesnek, nehogy a sajtó egy nappal előbb adjon hírt arról, hogy a bemutatott darab esetleg csapnivaló.

Ez a Roboz Imre most a leglelkesebb propagálója lett a beszélőfilmnek, mert az egyik filmgyárnál érdekeltséget vállalt.

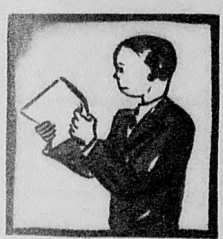
Két állással egy nyeregben ülni nagyon veszélyes mulatság, mert könnyen leesúszhatik az ember. Nagyon szeretném, ha megkérdezné Roboz úrtól, hogy nem tartja-e összeférhetetlennek két foglalkozását, amelyért más pályán jellelten súlyos kritika középpontjába kerülne. Ugyanis van morális inkompatibilitás is.

Na de hagyjuk a komoly ügyeket és térjünk át valamivel vígabbakra. Kabos Gyula kapott e héten egy táviratot Karlsbadból Sallentől, a neves német



színházi embertől. A táviratban az állott, hogy

Reinhardt Miksa, a németek nagy rendezője megkérte Saltent arra, hogy lépjen Kabossal érintkezésbe és kérdezze meg, nem volna-e kedve Hollywoodba jönni.



Kabos már válasszolt a táviratra, sőt tudomásom szerint meg is kezdődtek a tárgyalások. Így tehát könnyen lehetséges, hogy Kabos Gyula egy időre elhagyja Pestet és filmszínész lesz. Elárulhatom, hogy

Reinhardt egyik berlini színházában is fel akarja léptetni a népszerű komikust.

Örömmel jelenthetem, hogy Péchy Erzsí, akit tudvalevően autóbaleset ért, a napokban már elhagyhatja a székesfehérvári kórházat. Talán mondanom sem kell, hogy a művésznő betegszobája minden nap zsúfolva volt a virágok tömegével.



A művésznőnek egész betegsége alatt minden áldott nap tizenkét óraker tiz szál piros rózsát küldött valaki.

Mindenki találgatta, hogy ki lehet a névtelen virágküldő, míg végre most kiderült, hogy néhány székesfehérvári fiatal leány hozta a művésznőnek a csokrokat. Tanulhatna tőlük, édes egy Skótom, mert az az érzésem, hogy maga egyetlenegy csokrot sem küldött egész idő alatt a legszökebb operettprimadonnának.

Beszéltem már magának arról a művésznőről, aki az egyik nyári darabban szerepet kapott, de ezért cserébe ezer pengőt kellett fizetnie. A művésznő betétszámának nem volt meg a kellő sikere és ezért a premiér után néhány nappal az



igazgató úr könyörtelenül kihagyatta.

Az ifjú színész nő élénken tiltakozott, mondván, hogy ő ezért éppen eleget fizetett.

Az igazgató azonban hajthatatlan maradt, mire a színész nő négyszáz pengőt visszakövetelt azon a címen, hogy ez a szerep így nem ér többet hatszáz pengőnél. A színházigazgató erről sem akart hallani, mire a színész nő otthagya a színházat. Hát nem aranyos?

Hát azt tudja-e, édes egy öregem, hogy mért volt fent Pesten Harmath Hilda, a szegedi színház primadonnája? Nem? Ejnye, ejnye, hát majd én megsúgom magának.



Harmath Hilda a jövő szezonra a Városi Színházhoz szerződött.

Emiatt tartózkodott a múlt héten Budapesten. Ugy látom, ennek a hírnek maga is örül, mint sokan mások, akik megszerették Harmath Hildát annak idején, amikor még pesti színész nő volt.

A Városi Színházról jut eszembe, hogy a színház igazgatója, Sebestyén Géza rövidesen élvezni fogja a költözködés örömeit. Eddig ugyan is a szüleivel lakott, de most a Városi Színházba költözködik, ahol a második emeleten rendezett be magának két szobát.



Sebestyén Géza lesz tehát az egyetlen színházigazgató, aki a színházában lakik.

Egy biztos keresete mindenesetre van Sebestyénnek, még pedig az, hogy megspórolja a lakbért.

Befejezésül pedig álljon itt egy történet annak bizonyítékául, hogy létezik még féltő és rajongó szerelem a világon. Neveket sajnos nem mondhatok, mert csak a nagy Isten tudná milyen komplikációk származhatnak belőle az eset szereplőire, ami pedig igazán nem akar-

nék. Tudnia kell azt, hogy az egyik neves művésznőknek régi hódolója egy fiatal újságtró, akit mindenütt ott lehet



Budapesten, amelyről a fiatal újságtró egyik nyári színházunkban értesült.

Félőrülten szaladgált fel és alá a színház folyosóin, mert nem volt nála pénz, pedig rögtön le akart utazni a betegágyában snylódó imádottjához.

A színház igazgatója végre is megsajnálta barátunkat és felajánlott neki hetven pengőt, ami pontosan arra volt elegendő, hogy egy bérautó levigye őt a helyszínre. Ifjú kollégánk alig érezte zsebében a pénzt, máris egy autótaxiba ugrott és azonnal vágatott le a vidéki városba, ahol minden idejét a művésznő betegágya mellett töltötte el. A szóbanforgó hölgy különben hát Istennek a gyors javulás útján van.

Most még csak röviden annyit, hogy: Scherz bácsi, a népszerű rádióbemondó, Weygand Tibor, Matány Antal és még néhány fiatal színész Köpeczi-Boócz Lajos vezetésével erdélyi turnéra indultak. Társulatuk címe „Benzines ekhösszekér”. Ezt az elnevezést adományozták maguknak a rádió népszerű színészei, mert egész útjukat autón teszi meg. Egyébként ez a fénykép elindulásuk előtt készült fent a Studio erkélyén.

Kellér Dezső, Bús-Fekele László „Sárga nagymama” című novellájából háromfelvonásos írt az „Ezüst vőlegény” címmel. Zeneszerző: Szánthó Mihály.

Hogy valami vídám is mondják, ime a vicc:

— Hallottad, hogy a cirkuszban egy három nyelvű artista mutogatja magát? — kérdi Sziklai József Szilágyi Marcsától.

— Jé! Igazán? — átméltodott Szilágyi Maresa. — Hát hogy lehetséges az?

— Ugy, hogy van egy nyelve a szájában és kettő a cipőiben — szölt Sziklai és sietve továbbállt, akárcsak én most.



## Ne bántsuk egymást!

„Nehéz zsidónak lenni”  
Elismerem e tényt,  
Irhatnak erről drámát  
És irhatnak regényt...

A lény marad a régi,  
Sőt a szerep is „ó”.  
„Nehéz zsidónak lenni”,  
Szól a ligeti ló...

Ezt a címet sóhajta  
A ligeti vadon  
És evvel lesz öngyilkos  
Egy ember a padon...

Mindenki csak ezt zengi  
A ligetben ma már...  
„Nehéz zsidónak lenni”,  
Vigye el a tatár...

„Nehéz zsidónak lenni”  
Ez ma már nem talány.  
De direktornak lenni  
Még nehezebb talán!...

B.





# Budapestben \* MINDENKI \* STRANDOL III.

Budapestben mindenki strandol, kiki a maga anyagi viszonyai szerint a drágább vagy olcsóbb strandfürdőn. A drágábbakhoz tartozik az a budai fürdő, amelyet csak vicinálissal lehet megközelíteni. Azt hinné az ember,



Konyi Lujza (Paál Sándor felv.)

hogy ez elveszi a kedvét a jó pestieknek a strandolástól. Ezzel szemben a vicinális állandóan zsúfolva van utasokkal, akik mind ide gravitálnak. Itt láttuk egyébként a legtöbb autót. Azt lehet mondani, hogy ez a fürdő az autótulajdonosok strandja. Persze nekik ez nem távolság.

Az a vállalkozó szellemű strandoló,

aki ezt a hosszú utat megteszi, nem jár rosszul, mert kétségkívül ez a legszebb pesti fürdő. Hatalmas medencék állnak itt a fürdőzők rendelkezésére, amelyekben — amit másutt nem nagyon tapasztalhatunk — mindig tiszta a víz. Egyébként itt is van hullám, csak nem működik olyan vadul, mint a másík. Itt nem üti össze magát az ember és nem dobják a hullámok másokhoz. *Bármilyen esodátatosan is hangzik, ez nem mindenki számára öröm, mert sokan éppen ezért járnak a hullámba.*

Általában ide egész napra jönnek ki a strandolók, ami érthető is, mert egy-két



óráért nem érdemes ezt a hosszú utat megtenni. Hogy kik járnak ide? Hát elsősorban nők, akiknek több a ráérő idejük. A férfiak közül viszont azok, akiknek több a pénzük, mert itt strandolni bizony elég drága mulatság. A medencék fölötti domboldalon költik el magukkal

Szilágyi Marcsa



Gyerekek a strandon (Paál Sándor felv.)

hozott ebédjeiket a strandolók. Ez az egyetlen hely, ahol nem kérnek pénzt a fogyasztásért, de az étteremben annál inkább.

Tudvalevő, hogy itt van a híres ásványvízforrás, amelynek üvegenkénti ára bent a városban 24 fillér. A naiv pestiek persze azt gondolják,

hogy itt a helyszínen ez a víz még olcsóbb, hiszen nem kell hozzákalkulálni a szállítási költséget. Dehát tévedni emberi dolog.

**A forrásvíz ára itt nem olcsóbb, sőt nem is huszonnégy fillér, hanem majdnem ötször annyiba kerül, mint Pesten.**



Ghillany Ilona, Huberth Pál, Ghillany Juci és dr. Korády István a strandon (Paál Sándor felv.)

Az állandó strandolók már rájöttek erre és ezért előállt az a komikus dolog, hogy a pestiek hazulról hozzák az ásványvizet magukkal oda, ahol vígan buzog a forrás.

A színésznők közül legsűrűbben *Zilahy Irén* jár ebbe a fürdőbe, aki hetenként többször is kirándul ide. Talán mondanunk sem kell, hogy neki van mindig a strandon a legnagyobb társasága.

A másik állandó színész nő vendég *Szilágyi Marcsa*, aki azzal lepi meg a fürdőző közönséget, hogy mindig újabb és újabb hódító trikóban jelenik meg a strandon. *Eöry Erzsit*, az *Andrássy úti Színház* fiatal művésznőjét szintén sokszor láthatjuk itt, aki hatalmas gumiállatjaival méltán felkelti mindenki irigységét.

*Vadly Ilona* és *Kertész Dezső* is idejárnak ki strandolni, ha Pesten tartózkodnak. *Kertész Dezső* még a vízben sem teszi le monokliját és úgy úszik versenyt feleségével a nagy medencében.

A bonvivánokat még *Nádor Jenő* képviseli, aki gyönyörű fejszekkel szórakoztatja a közönséget. *Rátkai Márton* is sűrűn kilátogat feleségével együtt, de ő sohasem használja a trambulint, gondolván, hogy eleget ugrál ő a színpadon.

Fel kell még jegyeznünk erről a helyről, hogy *ide jár ki a legtöbb szerelmespár*, akik csendesen meghúzódnak egy-egy árnyas fa alatt s suttogva beszélgetnek. Hogy miről, annak csak az incselkedő és hallgatkozó *Ámor* a megmondhatója.

—i—n.



*Wellner Ica, Irén és Mimi a strandon (Paál felv.)*



*Eöry Erzsit a strandon*



hősszerű, két kezében egy bennmaradottal. A színész megjelent az ajtóban s alighogy kitette a lábát, az izgalomtól és füsttől összeesett az út közepén.

A közönség, az égő házat körülvevő tömeg, lelkes tapsba fogott. A kis városka oryosa odament az alélt művészhez és megszólította:

— Van valami kívánsága?

— Igen — szólt a színész elhaló hangon, — szeretném, ha segítené felkelni, hogy — meghajolhassak.

Kedd

12

Klára

A Délibáb egyik olvasója arra kér, üzenjük meg neki, *hogyan született meg Brody Sándor Lyon Lea című drámája*. Ez a válaszuk:

„Az elmúlt, a tavalyi vad és hő nyárnak a termése ez a szerelmi szomorujáték” — írta az író. — „Elmondom, hogyan írtam, mi és mint történt velem, de nem azért, mintha azt hinném, hogy akár ez a dolgot, akár az én dolgom fontos vagy jelentős. Azért mondom ezt, mert tudom: az olvasót különösen érdekli az író gyötrődése, szívesen mulatnak a legszemélyesebb kínjainkon, örömeinken és csalódásainkon. Magam sem vagyok kedvetlen, ha visszanezék arra az időre, amikor ez a munka készült. Pedig akkoriban nem valami jól mulattam.

Fáradt, örömtelen és józan órák. Igaz, hogy el ne feledjem, anyagiakban sem igen bővelkedtem ebben az időben és szegény, nem szegény, a gyengepénzűség rosszul hat magára a festi egészségre is. Az ember tagadja, de érzi. Terveim nem igen voltak arra, hogy a közérzést, legalább ebben az irányban följavítsam. Pedig éppen ebben az irányban segíthettem volna magamon, egyszerűen csak dolgoznom kellett volna.

Egy-egy rossz térképet vettem néha kezembe és azon követtem *István* nevű fiam útját, aki 19 esztendő, katona és ezidőszert az a kötelessége, hogy ölje az oroszokat. Mint gázol a sárban, mint gázol a vérben, mint teszük a mellére a vitézségi érmet, láttam a füstfelhőkben. Egyszer, egyszer el-sötétült a füstfelhő és a fekete mélyében egy véres lángsugár, a fiam gyermekszívének jelszókként vére. Vad nappali álom egy lusta és fáradt

ember rémlátása: *a fiam él és megy előre.*

*Ebben a környezetben született meg drámám: a Lyon Lea.*“

Szerda

13

Iboly

A Budapesti Színház udvarán a műveltségéről beszélgetnek a színészek. Külföldi utazásaiból mindenkinek van valami kis története, amely bizonyítani igyekszik, hogy ez vagy az a nemzet a legintelligensebb, a legműveltebb a föld kerekességén.

Igy szól *Máty Gerő*:

— Ez mind semmi, amit ti beszéltek. Ez mind nem elég bizonyíték a nemzetek műveltségének. Ez mind semmi, ez egy se igazi. Az igazit majd én mondom meg. Az elmúlt nyáron Londonban voltam és gondoltam, ha már Londonban vagyok, megnézem a híres várost, Dublint is. Elutaztam hát Dublinba, ahol olyan intelligensek az emberek, hogy *mihelyt egy csecsemő megszületik, azonnal — ír.*

Csütörtök

14

Őzseb

Az egyik népszerű fiatal szerző legutóbbi operettjével nem nagy sikert aratott. Heccelik is ezért eleget a színházbeliek. A minap azután kitalálta a szerző, hogyha ő áll majd a színház kapujában, egészen bizonyosan megtelik majd a nézőtér, mert ő nagyszerű kabbala. Szóbanforgó derék szerzőnk ki is állt a kapu elé és várta a publikumot. A közönség azonban csak nem jött. Itt-ott tűnt fel egy ember, aki nagy elszántsággal ment befelé a színházba.

Amikor a szerző látta, hogy itt már nem használ semmi, elindult csendesen a Belváros irányában.

— Hová mész — kérdezték tőle.

— Megyek a *főpótlára* — hangzott a válasz.

— Minek?

— *Feladom — a reményt.*

## JARDIN

Erzsébet királyné út 1. Tel.: Zugló: 70-07

A nagy nemzetközi  
**Unnapi varietéműsor**  
**Az idegenek találkozóhelye**

!Kezdeté 10 órakor

# WEEK-<sup>\*</sup>END<sup>\*</sup>

A pesti ember week-endezni megy, hogy kipihenje a hét fáradalmait. *Princz Mór* is ezért week-endezik természetesen, hogy üzletember létére egy kissé megpihenjen a sok lőtás-futás után. Csakhogy... *Princz Mór* túlságosan nagy nőbarát, öregember létére egyik kalandból a másikba esik, nem tud ellenállni a gyöngé nemnek... Ebből származnak a bajok, emiatt nem tud aztán *Princz* úr csöndesen week-endezni, mert a kalandok száalai ide a *week-end-telepre* is elérnek.

Történetesen *Princz* úr egy szép napon — jelezve demokratikus hajlamait — egy egyszerű háztartási alkalmazottal lép intímebb barátságra. Ez még nem volna baj, csakhogy a háztartási alkalmazott pontosan *Princzék* week-end-házában vállal állást, ez már nagyobb baj. — *Princz* úr ugyanis gavaléroskodása közepette e'felejtette közölni a háztartási alkalmazottal, hogy ő nős ember, sőt *nagy gyermekei is vannak*. A találkozás *Princz* úr és a leány között mindkét részről a legnagyobb meglepetést váltja ki, *Princz* végül is úgy vágja ki magát, hogy

**a helybéli szabónak adja ki magát  
— a lány előtt.**

A bohózáti törvények szabályai szerint azonban a tényleges helybe'i szabónak dolga akad a házban s ebből *multságos bonyodalmak származnak*. Közben a javíthatatlan *Princznek* ügye akad egy úrlovasnővel is, akit táncosnőnek hisz s akinek éppen emiatt *merészen udvarolni kezd*. A nő „természetesen” nem más, mint *Princz* leánya völégényének huga.

Komikusabbnál komikusabb és multságosabbnál multságosabb he'ztekbe sodorja *Princzet* szerelmes szíve. A dolog csak ott kezd tragikussá lenni, ahol a szülők *Princzné* kezeihez vezetnek, aki rémü'ten tudja meg a valóságot. Már a legnagyobb katasztrófáktól lehetne tartani, ha végül *Princz* sógora

az utolsó pillanatban *nem vállalná magára Princz összes bűneit*.

*Tábori* Emil írta és rendezte ezt a bohózatot, amely „Week-end” címmel a *Nyári Komédia* legújabb műsorában kerül színre. *Tábori* játssza a bohózat főszerepét is az ő közvetlen humorával és egyéni ötleteivel. Még egy másik darab is színre kerül a műsorban *Tessék mosolyogni* címmel, amelyet dr. *Haas* István írt s ugyancsak *Tábori* rendezett s amelynek főszerepében *Steinhardt* Géza originális volt. Kifogyhatatlan jókedve és nagyszerű színjátszó képessége teljes mértékben meghódította ezúttal is a közönséget.

A két darabban sikerrel szerepeltek még *Faragó* Sári, *Felhő* Rózi, *Tábori* Lili, *Vándor* Juci, *Bátori* Joli, *Carolia* Róza, *Gábor*, *Szalay*, *Pataky*, *Békeffy*.

*Fekete* Pál, a kitűnő rádió- és gramofónénekes három dalt adott elő igen nagy hatással. A rokonszenves megjelenésű, széphangú énekest ez a publikum is egyszerűbe kegyeibe fogadta.

A varieté-számok között különös figyelmet érdemel a 2 *Torros* produkciója.

A már ismert *Grizso* most is elragadta a közönséget nagyszerű ügyes táncparódiáival. *Bubó* end *Bill* egzotikus táncai is tetszetek a publikumnak, amely sokat tapsolt a premiéren.

## Ne bántsuk egymást!

A művészno intervjúát adott!...

*Intervjúát adott a művészno,  
Amely, ah! Világrengető.  
Hogy hánykor fekszik... mikor ébred  
„Zebegényben” a drága nő?...*

*Hogy korán délben megy aratni  
S délben kukoricát eszik...  
S a csulkkákat, mit délben meghagy,  
Az imádói eleszik...*

*Intervjúát adott a művészno,  
Nyilatkozott a drága nő.  
Léon az egész nyaralásban  
Nála... nyilatkozni... a fő? B.*

## Egy művésznő, akinek 3 foglalkozása van

Berlin, július hó.

Valamelyik nap kimentünk a Berlin melletti filmvárosba egy Eichberg-film felvételeit végignézni. Az operatőr egy beszélőfilm-revü jeleneteit örökítette meg éppen. A gép előtt egy fiatal lány énekelt és táncolt, aki amikor befejezte felvételét, zúgó tapsokat kapott a stúdióban eddig némán figyelő nézőközönségtől.

— Ki ez a lány? — kérdeztük cicerónénktól, Szőke Szakálltól, aki azonban nem tudott válaszolni, mert a magyar szó hallatára a művésznő örömmel szaladt felénk.

— Majd megmondom én magam — kiáltotta tökéletes magyarsággal. — Idi Rác vagyok, azaz jobban mondva Rác Ida. Három évvel ezelőtt jöttem ki Berlinbe szerencsét próbálni. Eleinte kissé nehezen ment a dolog, de ez nem vette el az ambícióm.

Jelentkeztem Eichbergnél, aki próbafelvételt csináltatott rólam és legközelebbi két filmjében már nagy szerepet osztott rám.

De értek én máshoz is — folytatja büszkén Rác Ida. —

**Én ugyanis humorista gyorsrajzoló is vagyok**

és szabad óráimban varietében szoktam fellépni. Hónapokig szerepeltem a berlini Wintergartenben, az amsterdami, rotterdami, zürichi és barcelonai legelőkelőbb varietékben. Utolsó vendégszereplésemet néhány héttel ezelőtt fejeztem be Stockholmban, ahol életem talán legnagyobb sikerét arattam.

*Harmadik foglalkozásom a komoly*

*festészet. A berlini 1929-es nemzetközi képképzőművészeti kiállításra engem is felkértek, hogy vegyek részt a magyar festők pavillonjában.*

**Képeimmel bronzéremet és díszoklevelet nyertem,**

*mint második díjazott.*

Most nagyon boldog vagyok, mert van néhány hét szabad időm és így három év után hazamehetek Pestre pihenni. Alig várom, hogy otthon legyek, mert bár bejártam az egész világot, mégis Budapestet tartom a legszebb városnak. Sajnos, augusztus végén megint el kell hagynom Magyarországot, hogy külföldi szerződéseimnek eleget tehessek.



Rác Ida

## Egy magyar énekesnő külföldi merzódése

Egy magyar lány elvégzi a budapesti Zeneművészeti Főiskolát, aztán elszerződik — Lipcsébe, majd Drezdába. Szóval — értsük meg — nem az itteni Városi Színházhoz, aztán az Operához, hanem idegen országba, idegen színházhoz. Eddig úgy tapasztaltuk, hogy előbb a magyar énekesnő itt tett tanubizonyosságot képességéről s miután nálunk nem tudott érvényesülni, külföldre szerződött.

Mos más esettel állunk szemben. *Bokor Margit*, miután a Zeneművészeti Főiskolát elvégezte, egyenesen — külföldre orientálódott. *Még pedig egymásután két nagy operához.* Miért? Hogyan? Ezt így mondja el a Délibábnak:

— A Zeneakadémia elvégzése után természetesen közvetett úton igyekeztem az Operaház felé gravitálni. Sajnos, minden eredménnyel nélkül. Azt mondta az igazgató úr, hogy minden hely be van töltve. De az örömrre csakhamar



*Bokor Margit* (Rozgonyi felv.)

öröm jött, mert *váratlanul vendégfellelési ajánlatot kaptam a lipcsei városi színház igazgatóságától.* Mint később megtudtam, itteni jóakaróim hívták föl rám — a zeneakadémiai vizsga sikere alapján — a lipcsei direktor figyelmét.

Természetesen boldogan tettem eleget a vendégfellelési kötelezettségemnek. Kiutaztam Lipcsébe. A vendégfellelésem annyira jól sikerült, hogy már

**azonnap, az előadás után, leszerződtek egy évre az operához.**

Igy hát váratlanul és gyorsan külföldi színésznő lett belőlem. A lipcsei évre csak a legnagyobb meggyőződéssel gondolhatok vissza. Szerettek és méltányoltak. A sajtó és publikum egyformán. Hálás és szép szerepeket játszottam. A publikum különben megértő és lelkes. Még nyár elején is szüfolva vannak a színházak.

Egyébként *jólajánlották nekem a Viktória címszerepét is.* Nagyon szerettem volna eljátszani, de mégis megdöntöttem a dolgot, mert *legalább is egyelőre nem akarok operetiben játszani.*

Ha már a Viktóriánál tartunk, elmondhatom, hogy a sikerről szóló hírek egyáltalán nem túlzottak. Nagyon tetszett a darab s *teljesen meghódította a közönséget a mi Dénes Oszkárunk.* Az ő tört németisége elemmentáris erővel hatott a komikus jelenetekben.

De hogy magamra visszatérjek, elmondhatom, hogy a lipcsei színházban egyik este a nézők között helyet foglalt *Busch*, a drezdai operaház igazgatója. Előadás után gratulált és ő is *meghívott vendégfelleléésre Drezdába.* Itt is pontosan úgy történt, ahogy Lipcsében. A vendégfelleléés eredményeként *azonnal leszerződtek a drezdai operaházhoz a jövő szézónra.* Lám, ilyen simán ment mind a két szerződéseim ezekben a kultúrintézetekben. Remélem, hogy külföldi szerepléseim eredménye talán egyszer itt is megértésre fog találni.

A  
óri  
ku  
zón  
let  
mu  
ran  
vel  
tu  
roz  
Ez  
hó  
Mo  
nés  
lep  
Ele  
és  
tak  
for  
sor  
pro  
niő  
szá  
m  
s c  
vat  
A  
tázi  
tern  
illuz  
fel  
oros  
ezt  
mok  
tik.  
telje  
féle  
réln  
mel,  
külö  
tern  
A  
volt  
gerin  
mint  
bakr  
A  
felvo  
zül  
nézőt  
kítja  
az  
dó  
Ezen

# A miniatűr revü

35

Már ilyen is van: *miniatűr revü*. A világvárosi színpadok évek óta óriás revűkkel hódítják meg a publikumot. A revü tetszik a modern közönségnek, mert a káprázatos díszletek, pompás táncszámok és remek muzsika érthetőleg minden rendű és rangú embert meghódít. *Budapest* átvette ugyan a revűket, de már nem tudta azokat olyan nagystílusú szívrozni, mint *London*, *Párizs* és *Berlin*. Ez az oka annak, hogy nálunk nem is hódított úgy a revü, mint külföldön... Most aztán négy derék magyar színész rendkívül érdekes produkcióval lépi meg a fővárost. A négy színész: *Elekny Anny*, *Hiles Olga*, *Stimay István* és *Vidos Jenő* miniatűr revüt állítottak össze. Megtartották a revü eredeti formáját, amely cselekmény nélkül, sorozatos ötleteket és táncszámokat produkál, de természetesen — mellőznők kellett a díszleteket és a nagyszámú személyzetet. Ennek a revűnek

**mindössze négy szereplője van**

s csupán ez a négy szereplő van hivatva egy teljes revü illuzióját adni.

A négy szereplő viszont annyi fantáziával, ötlettel, ügyességgel és rátermettséggel végzi dolgát, hogy az illuzió tökéletes. Egymásután vonul fel előttünk a spanyol, az angol, az orosz, az olasz nép paródiája. S mindezt csupán a muzsikával, a táncszámokkal és az öltözködéssel érzékeltetik. Fizikailag is bámulatraméltó a teljesítmény, ahogy valósággal *Fregoli*-féle trükkökkel folytonosan ruhát cserélnek s minden dicséretet megérdemel, ahogy hangban, mozgásban a különböző nemzetek tükrét meglepő természetességgel élénk állítják.

A miniatűr revűnek nagy sikere volt a *Kertkabarában*, ahol a műsor gerinceként színrekerült. *Vidos Jenő* mint konferencier is egyike a legjobbaknak.

A reorganizált kabarében két egyfelvonásos is színrekerül, amelyek közül különösen tetszett egy *futbal nézőtéri jelenet*. Egy *artistaszám* is tartítja a műsort. Tetszik az

**az ördögös bieliklista, aki állandóan csak egy keréken dolgozott.**

Ezen az egy keréken különböző tán-

cokat, *tangót*, *foxot*, *bluest táncolt*, majd a vállára vett egy hölgyet és úgy ismételte meg az ügyes mutatványokat.

## Az én nyári beszámoló

Írta: Radó Sándor

**Útirány:** Budapest, Bécs, Linz, Nürnberg, Frankfurt, Köln, Brüsszel, Ostende, London, Párizs, Zürich, Innsbruck, Salzburg, Bécs, Budapest.

**Mit csináltam? Bécsben:** Ettem bécsi szeletet, **Linzben:** ettem linzer tortát, **Nürnbergben:** mesterdálnoknak éreztem magamat, **Frankfurtban:** ettem



Igy néztem ki Párizsban

**frankfurti virstlit, Kölnben:** vettem kölni vizet, **Brüsszelben:** vettem egy kolléganőmmek (találják ki, hogy ki nek) brüsszeli csipkét, **Ostendében:** (képzelték) megfürödtem, **Londonból:** hoztam angol hidegvért, **Párizsban:** huncut a lány — tehát kerültem őt, **Zürichben:** a börzén ellenőriztem a pengő helyes árfolyamát, **Innsbruckban:** esett az eső, **Salzburgban:** megnéztem a híres Festspielét, **Bécsben:** ettem megint egy bécsi szeletet — s mint aki jól végezte dolgát, hazajöttem.

(A cikk folytatása 1931 augusztus 6-án.)



A járásbíró negyvenöt éves korában feleségül vette Rátóti Boriskát, a helybeli színház primadonnáját.

Gerlei Tamás már a mézeshetekben kapacitálni kezdte nejét, hogy mondjon búcsút a világot jelentő deszkáknak, de az asszonyka nem akarta megérteni, hogy mi különös van abban, ha egy kopasz, kövér járásbíró neje egyben Thália papnője is?

A színgazgató egy délelőtti sörözésnél meghatottan mondta Gerleinek:

— Kérlek alázatosan, mi árnyat vet az reád, ha nőd továbbra is énekelni fog az „Aranyvirág“-ban vagy „Lili bárónő“-ben? Ha Boriska pacsirtának született, hogy volna szíved elnémitani őt?

A járásbíró idegesen legyíntett:

— Én állami hivatalnok vagyok!

— De hát mi kára van ebből az államnak? Kérlekálással, én tiltakozom az egész színtársulat, sőt egész Marosvár nevében Rátóti Boriska száműzetése ellen. Mert őrá nézve ez száműzetés lenne, reánk pedig csapás... Megengeded kérlek, hogy egy tokányt rendeljek magamnak?

— Nagyon szívesen. Rendelj talán egy korsó sört is melléje.

— Oh, köszönöm...

Gerlei lassan-lassan már beletörődött, hogy neje színésznő maradjon, mikor egy este a főispán kártyázás közben a fülébe súgta:

— Tamás, én a te helyedben nem engedném nőmet játszani.

A járásbíró idegesen köhögni kezdett és kiejtette kezéből a kártyát. Ez volt a legebbezhetőbb oldala. Halkan szóló azután:

— Miért mondd ezt nekem, méltóságos uram?

— Tudod az emberek rosszak, nagyon rosszak.

Gerlei szeme lángba borult:

— De kérlek, Boriska egészen kivételes tehetség. Valósággal csapás volna a hazai színeszetre, ha ő távozna onnan... Hiszen már Pestre is hívják... igen, kérlekálással... ő nem az az átlagszínész... ő...

A főispán mosolygott:

— Hiszen elvégre senkinek semmi köze hozzá... ez egészen a te magánügyed... én csak úgy mondtam... kérlek...

Egy alkalommal a járásbíró a kávéházban ült, mikor két katonatiszt a másik asztalnál Rátóti Boriskáról beszélt. Az egyik ezt mondta:

— Gyönyörű telivér asszony. Ha egyszer megcsókolhatnám, szívesen fölbölném utána magamat.

A másik így szólt:

— Boriska az egyetlen napsugár Marosvár szürke életében. Ha csak megsimogathatnám az aranszöke haját, lemondanék a túlvilági üdvösségmentől.

Gerlei gyorsan fizetett és eltávozott. Félt, hogy olyasmit fog hallani, amit nem szeretne.

Máskor meg a vasúti állomásonál halotta, amint két idősebb hölgy az ő nejről beszélt:

— Angyal az, kérlek.

— Nem lehet az szent, aki ilyen szép és színész.

A járásbíró idegesen osont el a város felé.

Vacsora után szomorúan mondta a feleségének:

— Boriska, kérlek, mégis csak el kell hagynod a színpadot.

A szép asszony ijedten nézett az urára:

— Már megint előlről kezdődik? Hát ennek már sohasem lesz vége?

De a járásbíró most már hajthatatlan volt:

— Be kell látnod, hogy ez így nem

mehet tovább. A járásbíróság elnöke már alig fogadja a köszönésemet. A póstafőnök gúnyosan mosolyog rám, ha beszélek vele, a takarékpénztár igazgatója mindig talál kifogást, hogy ne beszélgessen velem... én ezt már nem bírom...

Gerleiné kiegyenesedett:

— És miért van mindez így?

— Kérlek Boris, tudod, hogy a színészzel úgy vannak az emberek... Hogy is mondjam csak... az a véleményük... hogy a színésznő...

Boriska felemelte a hangját:

— És te is így hiszed?

— Én nem... de a közvélemény... hiszen tudod, drágám...

— Szóval idejutottunk, hogy szégyenled magad miattam?

— De hiszen nincs semmi baj, csak ott kell hagynod a festett világot.

Rátóti Boriska felzokogott:

— Hát a szívemet akarod kitépni. Hát meg akarsz ölni?

— Én?

— Igen, te...

A járásbíró dermedten nézett a feleségére:

— Akkor te nem szeretsz engem, Boriska.

Gerleiné jól kisírta magát, aztán csomagolni kezdett.

— Mit csinálsz? — kérdezte kétségbeesetten a bíró.

— Elmegyek, hogy ne szégyenkezz többé miattam!

Gerlei alig győzte kérlelni a feleségét. Már hajnalodott s a színésznő még mindig dacosan védte a maga álláspontját.

A reggeli lapok szenzációs hírral szolgálták a botrányra éhes vidéki városkának.

A póstafőnök megverte a körorvost, mert bizalmas együttlétben találta a feleségével.

S a délelőtti sörözéshez még egy híobhír érkezett. A takarékpénztár igazgatója egy nagy summa pénzzel s a főjegyző fiatal feleségével megszökött a városból.

Bombaként csapott le végül a főispánnak ama kijelentése, hogy Plaveccki főhadnagyot azonnali hatállyal Győrbe



*Térdénállva imádkozott*

helyezték, mert az iskolaigazgató esernyővel verte ki a házából, mert kard és waffenrock nélkül találkozott vele — a hálószobájában.

A félváros asszonyairól, férfairól, sőt még a leányokról is rengeteg turpisság sült ki. Sorsát senki sem kerülhette el. Égbekiáltó bűnökről, ártatlan flörtokról egyaránt lehullott a lepel s meztelenül vergődött mindenki a közvélemény csattogó fogai között.

Csak Rátóti Boriskáról, a színésznőről nem tudott rosszat mondani senki. Gerlei Tamás nemsokára nagyon beteg lett. Tüdőgyulladást kapott.

A felesége három éjszaka virrasztott az ágya mellett és leste a lélekzetét. Legjobb szerepét, a „Víg özvegy“ Glavári Hannáját át engedte Gyöngyösi Micinek, mert ápolni akarta az urát.

Egy este a térparancsnok és az apátplébános meglátogatták Gerleitet és ott találták Boriskát az ura ágya mellett térdénállva és imádkozva.

Ettől a naptól kezdve az altábornagy mindig mélyen meghajolt s a pap minden alkalommal kalapot emelt a korzón Rátóti Boriska színésznőnek.

# \* LEHET-E ÖREGEN \* \* KARRIERT \* \* CSINÁLNI \* ? \*

A nemrégén megtartott nemzetközi színészkongresszuson komoly formában került szóba az a kérdés, hogy a színészi, de egyáltalán bármilyen művészi karrierre befolyással van-e az illető életkora, magyarán mondván,

### lehet-e öregén karriért csinálni ?

A legfiatalabbak között talán Victor Hugót, a nagy francia drámaírót kell megemlíteni, aki

**tizenöt éves korában akadémiai pályadíjat nyert.**

Szemben áll vele viszont azonnal a nagy francia államférfiú, a nemrég elhunyt *George Clemenceau*, aki

**életének főművét 77 éves korában írta meg.**

Huszonkét éves kegyeltje is volt a multnak. *Schiller* volt ennyi idős, amikor *legnagyobb drámáját megírta*. És hogy a modern kor, a sport és a technika se maradjon ki ebből az összeállításból:

**Lindbergh 24 éves korában repülte át az óceánt.**

Ugyanennyi idős volt *Hauff* is, a világhírű meseíró, amikor első meséi megjelentek.

*Michelangelo* 25 éves korában alkotta a római *Szent Péter*-templom legragyogóbb díszét, a *Pieta* című szobrot. És ugyancsak egy negyed századra tekinthetett vissza *Dickens*, a nagy angol regényíró, mikor *Pickwick-club* című regénye megjelent.

A 29 évesek korát *Nagy Sándor* nyitja meg. Ennyi esztendőit számlált, mikor elfoglalta Indiát és a világ ura lett. *Sudermann* viszont csak a *Gond anyót* írta meg ilyen idős korában. Minden nemzet minden gyermekének legkedvesebb olvasmányai

**az Andersen mesék, mely az írónak 30 éves korában láttak napvilágot.**

Viszont *Weber* 34 tavaszt látott, míg a *Büvös vadászt* megkomponálta. A 35 esztendősk élén *Dante* halad az *Isteni komédiá*-val és *Gottfried Keller* a *Zöld Henrikkel*. És hogy a képzőművészethez se maradjunk hűtlenek. *Rafaél* 35 éves korában festette a *Sixtusi Madonnáját*.

Tíz esztendővel idősebb — 45 éves — volt *Offenbach*, mikor a *Szép Heléna* világhírűvé tette nevét. Ugyanígy járt *Dosztojevszkij* a *Raszkolnyikoval*. *Leonardo da Vinci* 46 éves korában festette az *Utolsó Vacsorát*, *La Fontaine* 48 éves volt, mikor híres meséit elmondotta, *Beethoven* viszont

**54 éves korában komponálta a IX. szimfóniát.**

És már az örgeurak közé számított *Imánuel Kant* is, amikor 57 éves korában nyilvánosságra hozta hatalmas munkáját. Ötvennyolc év terhével a vállán, betegen, csonkán, egy kézzel és fogságban írja meg *Cervantes* a *Don Quijotet*.

Anatole France és Pirandello

**a hatvanesztendősk élén haladnak,**

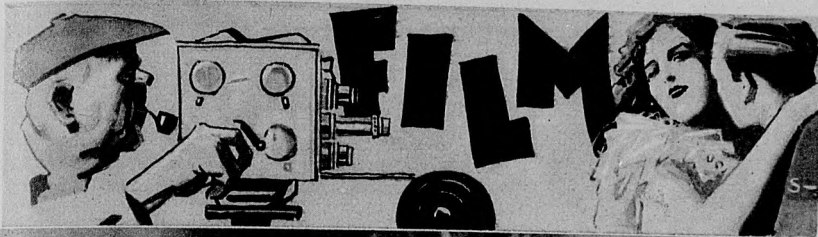
*Tintoretto* pedig 72 esztendősk volt, mikor legszebb festményét megalkotta.

De beszéljünk egy kicsit a magyarokról. *Bajor Gizi* 18 éves korában lett a *Nemzeti Színház* tagja, *Bartók Béla* nevét 23 éves korában hallottuk először.

**Blaha Lujza 25, Csillag Teréz 16 éves korában nemzetiszínházi tag**

*és alig 18 esztendősk a fiatal Darvas Lili, mikor nevére felfigyel az egész magyar sajtó. Márkus Emília 15 éves korában színésznő, Molnár Ferencnek pedig 21 esztendő nyomta a vállát, mikor a Vig-színház első darabját bemutatta...*

És így lehetne folytatni még tovább. Egy bizonyos, *sohasem elég öreg az ember ahhoz, hogy karriért csináljon!* Csak tehetség kell hozzá.



Renée Adorée (Fotó M-G-M)

# A szőke Marion barátai

Lehet, hogy van a világon olyan ember, akinek több barátja van, mint Marion Daviesnek, de olyan bizonyára nincs, aki több emberrel tartja a barátságot, mint ő. A szőke sztárt teljesen jogosan nevezik igen gyakran a film legszebb asszonyának és azt is mondják róla, hogy Hollywood legkedvesebb háziasszonya.

Azonban Marion Davies még több ennél: ő a föld egyik legboldogabb

embere is és pedig nem azért, mert mindene megvan, amit csak kíván, hanem azért, mert az a tehetsége, hogy úgy a műteremben, mint a magánéletben másokat boldoggá tud tenni, másoknak örömet tud szerezni.

A műtermekben a legkedvesebb kollégának tartják. A segédrendezőtől a díszletmunkásig mindenki azon igyekszik, hogy nála nyerjen beosztást. Az ő csoportjában soha sincsenek viharos jele-



Marion Davies legújabb portréja (Foto M—G—M)

nelek, izgalmak, minden úgy megy, mint a karikacsapás.

Nem mindennapi látvány egy Daviesfilm jelvételeinél a személyzet munkáját végignézni. Hiszen mindenki szívesen mosolyog. Már pedig a Davies-csoportban mindig megtalálható például William Haines, a jókedvű bonviván és Polly Moran, az öreg komika.

Marion Davies vendégszerete híres egész Hollywoodban és vendégeinek kacagása, amit Marion Davies pompás produkciói, a világot jelentő vászon hősnőinek és hőseinek imitációi idéztek elő, sokszor rezegtették meg a bájos santamonica villa falait.

A mulattató hatás eléréséért Marion Davies mindenre hajlandó. Ha azt érzi, hogy egy jelenet hatását jokoza az, ha leesik a lépcsőről, akkor hajlandó leesni.

Alig van olyan filmművész vagy művésznő, aki készségesebben vagy bátrabban vállalna kellemetlen helyzeteket a felvevőgép előtt, mint a szőke Marion és nagyon kevés hozzá hasonló szépségű filmszínésznő merészelné magát olyan groteszk maszkokban és ruhákban mutatni a közönség előtt, mint ő. Ha be kell esni a pocsoltyába, akkor Marion gondolkodás nélkül beleesik még akkor is, ha ez alapos hajmosást és esetleg két foltokat jelent.

Természetes, hogy a művésznő egyébként is teljesen demokratikus gondolkodású. Éppen



Marion Davies

olyan jól elszórakozik egy világosító munkással, mint ahogy a welszi herceggel szórakoznék és éppen olyan eleganciával foggyaszt el egy pár virsli, mint ahogy a pezsgőt és az osztrigát élvezné.

Mindennek pedig az a magyarázata, hogy nem bitorágyban és aranybölcsőben kezdte az életét. New-Yorkban született és abban a korban, amikor más lányok még az iskola padját faragják, ő már mint model kereste meg a kenyerét, hogy azután egy Broadway-revűben kóristanővé avanszáljon. Addig azonban, amíg idáig jutott, hosszú esztendőn keresztül kellett küzdenie, harcolnia, éheznie és ami ezután következett, már a megszokott karriér volt, még pedig meglehetősen gyors tempóban. Az elmúlt esztendő alatt azután annyit keresett, hogy vagyona még Amerikában is tekintélyesnek számít.

Tehetségét és művészetét azonban hosszú ideig félreismertték, mert a film hatalmasai különleges szépsége révén sokáig ragaszkodtak ahhoz, hogy tragédiákban, sőt kosztüm-filmekben lépjen fel. Marion Davies művészetének nagy értékét bizonyította, hogy ennek ellenére is felküzdölte magát a világ egyik legjobb vígjátékszínésznőjévé.

Marion Davies kellemes modorával a magánéletben sok barátot és művésztelével sok hívt szerzett magának. Mind a kettő nehéz feladat!

(Foto M-G-M)

## Különös filmstatiszták

Ötszáz törpe — Ezer szakállas, erős férfi — A jávai templomtáncosnők —  
Chaplin mint statisztá — A Castings-Office gondjai

Los Angeles, 1930 augusztus

Azt, hogy egy hollywoodi műterem ügyelőjének a mesterséges delphintől a rajnai várromokig mindent elő kell teremnie, már a legkisebb mozi látogatói is tudják, hogy azonban a Castings-Officenak, a statisztá-irodának igen sokszor számtalan különös kívánságnak is eleget kell tenniük, az még nem annyira ismeretes.

A legfurcsább kívánsággal nemrégiben Lucien Hubbard, „A rejtelmes sziget” című Verne-film rendezője állt elő. A kívánság a következőképpen hangzott: „Szükségem van ötszáz törpére, egyik se legyen nagyobb egy méter 40 centiméternél”.

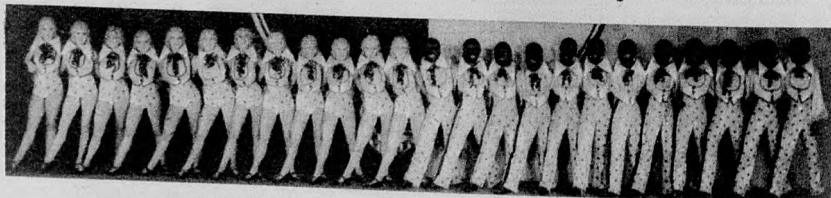
A Castings-Officenak már az is hosszú ideig tartó nehéz munkát okozott, amíg ezeket az embereket megtalálta, azután következett a leszerződtetés. A legtöbb törpét varietékből és cirkszokból teremtették elő, sőt még egy ismert detektíviroda segítségét is igénybe kellett venni ahhoz, hogy a kellő számú törpét összehozzák. Egy hétig tartott, míg a trupp együtt volt és Hubbard megkezdhette Verne Gyula e híres regényének megfilmesítését.

Másnap azonban a Castings-Officenak már újabb gondjai voltak. Egy Greta Garbo-film egyik bankettjelenete céljaira háromszáz jávai férfirra és nőre volt szüksége a rendezőnek, egy másik jelenethez pedig tizenkét templomi táncosnő kellett. A kutatás alapján megállapították, hogy egész Amerikában mindössze háromszáz jávai nő és férfi él, ebből tehát háromszáz statisztát sorozni nem lehet. A Castings-Office emberei már szinte kétségbeestek, amikor szerencsére egy enciklopédiából megállapították, hogy a já-

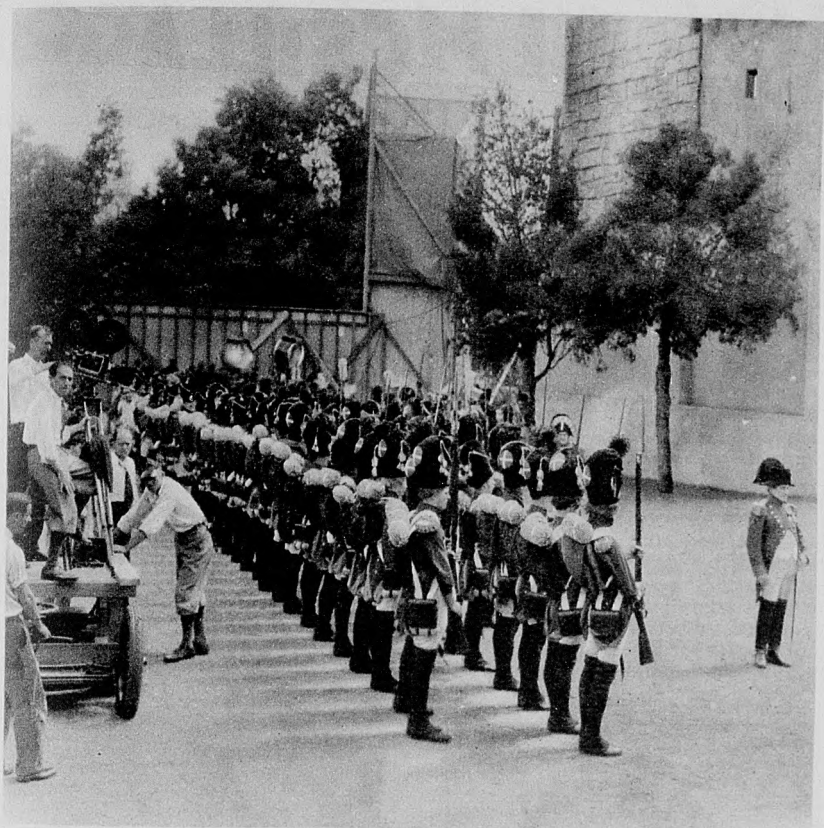
vaiak a maláji néptörzs tagjai és így a malájok közül is lehetett sorozni a bankettvendégeket. De még így nem voltak táncosnői az irodának. A valódi templomi táncosnőknek a vallás parancsai szerint nem szabad a templomot elhagyniuk és így a Castings-Office már feladott minden reményt, amikor egy amerikai táncosnőt sikerült felfedeznie, aki Jáva szigetét beutazta és a benszülőttek táncait tanulmányozta. Megkérdezték a művésznőt, hajlandó-e a táncosnő szerepét eljátszani, amire ugyan nemmel válaszolt, azonban a Castings-Officenak egy címet adott, egy jávai nő címét, aki ugyan nem volt templomtáncosnő, de aki ismerte a templomi táncokat. A lány elfogadta a szerződést és tizenegy jávai leányt betanított a szent táncokra.

Pontos időre szállította az iroda azt az ezer szakállas embert is, akit Clarence Brown egyik filmjéhez kért. Clarence Brown azt a feltételt is szabta, hogy a férfiaknak teljesen egészségeseknek kell lenniük, mert egyik jelenetben, mint alaskai aranyásoknak, a Chilcothágó hőmezőin kellett átvágniuk és ehhez a vállalkozáshoz valóban egészség és erő kell. Alig néhány napi hirdetés és keresés után megvolt az ezer szakállas...

Nem volt könnyű feladat azoknak a kozákoknak a beszerzése sem, akikre John Gilbert egyik filmjében volt szükség. A rendező kétszáz férfit, húsz asszonyt és gyermeket kívánt. A Castings-Office vezetője emlékezett rá, hogy néhány hónappal előbb érdekes tudósítást olvasott az angol lapokban egy kozákrupp vakmerő mutatványairól. Ez a trupp valamelyik londoni varietében szerepelt. Londonba ká-



Görllök és boyok. Egy sor névtelen statisztá egy filmrevü-jelenetben (Fotó M—G—M)



Amerikai filmstatiszták egy Napoleon-filmben (Fotó M—G—M)

belezett tehát és egy varietégynök útján meghívta a truppot Amerikába. Értesítette őket arról, hogy a film felvételei mikor kezdődnek és egyben felajánlotta, hogy a felvételek kezdetéig szerződést szerez nekik Amerika különböző városaiba. Így is történt és a Castings-Office csak azért vállalkozott erre, hogy a trupp amerikai tartózkodását biztosítsa magának.

A legérdekesebb statisztériát azonban mégsem a Castings-Office szerezte meg. Amikor King Vidor egyik nagy filmjének felvételeibe kezdett, nagy segítséget kapott Marion Daviesnek, a főszereplőnőnek a személyében. Miss Davies ötlete volt az, hogy a leg híresebb filmsztárok jelenjenek meg a

filmen, mint statiszták és miután majdnem mindenkiel jóbarátságban van, sikerült elérnie, hogy Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks, Pola Negri, Norma Shearer és más világhírességek szerepelnek a film egyik jelenetében napi hét dollár ötven centért, a statiszták napidíjáért...

Ezt Castings-Office nem tudta volna megcsinálni.

## HOFFER PONGRÁC

képesített szücsmester

BUDAPEST, IV. KERÜLET, ESKÜ UT 6 SZÁM.  
(Klotild-palota)

Telefon: A. 877-62.

Eredeti párisi szőrmemodellek, Bundák Készen és mérték szerint. Kedvező fizetési feltételek!  
Augusztus 20-ig elődíjment árak.

# U\* FILMC\* SILLAGOK

\* CSILLAGÁSZ: HAVAS ZSIGMOND \*

**Frank McHugh.** Ez a név nem ismeretlen Amerikában, mert Frank McHugh-hoz egy egész sereg színdarab sikere fűződik. Legnagyobb sikereit „Is Zat So”, „Guy esele”, „Excess Baggage”, majd Ziegfeld híres színházában a „Show Girl”-ben aratta. Első filmszerepét, mint Dorothy Mackaill partnere játszotta el, amikor kiderült, hogy nagyszerű filmkomikus. Ettől kezdve egyre több és több filmszerepet kapott. Jelenleg egy ötéves szerződést kötött vele az egyik filmgyár. Címe: First National-Studio, Burbank, Kalifornia.

**Basil Rathbone.** Amerikai filmszínész, Johannesburgban (South Dakota-ban) született. Iskoláit Angliában végezte el, be színpadon már tizenegy éves korában Shakespeare-darabokban szerepelt. A fiatal színész egyre jobban fejlődött és legnagyobb sikerét az „Othello”-ban aratta. 1912-ben áthajózott Amerikába, ahol csakhamar a newyorki

színpadok egyik legkedveltebb színésze lett („A cárnő”, „A szerelem parancsa”). 1925-ben került először a filmhez, ahol Mea Murray-nek volt a partnere. Innen visszatért a Broadwayra, ahol ismét drámákban szerepelt. Amikor a beszélőfilm a Broadway legelőkelőbb színészeit és színésznőit kezdte elhódítani, Basil Rathbone is átpártolt a filmhez. Hollywoodba jött, ahol leszerződötték. Rathbone nő, felesége Quida Bergere, az ismert filmíró. Rathbone 185 cm. magas, 74 kg. súlyú, fekete haja és szürke szemei vannak. Címe: Metro—Goldwyn—Mayer Studios, Culver City, California.

**Elsie Janis.** Amerikai filmszínésznő. Colombusban (Ohio államban) negyvenegy évvel ezelőtt született. Kora gyermekéveitől kezdve a színpadon szerepelt és csak most szánta rá magát arra, hogy Hollywoodba menjen és filmszerepet vállaljon. Elsie Janis egyike a Broadway



Frank McHugh



Basil Rathbone

Elsie  
Janis

legke  
koráb

Egy  
éves

Egye

1905-

voltu

kezd

lvett.

a fra

London

Ebben

hez,

filmsz

csára

szerep

anyj

amit

Gra

Puebl

letett.

nyári

ba, ab

rekne

a háza

Withe

tette

egy se

vezet

és sok

be ker

földön

zotti, a

maztál

derült,

bocsát

bőzőbb

fontart

olyan



Elsie  
Janis



Grant  
Withers

legkedveltebb színésznőinek. Nyolcéves korában kapta az első gyermekszerepet. Egy fiút alakított a színpadon, tizenegy éves korában már híres volt és tizennégy éves korában már végigturnézte az egész Egyesült-Államokat. Legjobb sikerét 1905-ben a „Amikor mi negyvenévesek voltunk” című darabban aratta. Ettől kezdve Elsie Janis pályája egyre feljebb ívelt. 1918-ban Maurice Chevallier-vel, a francia revüszórárral szerepelt együtt Londonban a „Halló Ameriká”-ban. Ebben az időben Lasky hívta a filmhez, de Elise Janis nem vállalt filmszerepet. Nemrégiben orvosa tanácsára egy időre felhagyott a színpadi szerepléssel és Hollywoodba utazott édesanyjával. Szerződésrel kínálták meg, amú alá is írt.

Grant Withers. Amerikai filmszínész Pueblo-ban (Colorado államban) született. Iskolásfiú korában egy izben nyári vakációra hazautazott Pueblo-ba, ahol éppen árvíz volt és az embereknek csak annyi idejük volt, hogy a házak tetejére meneküljenek. Grant Withers halálmegevető bátorsággal mentette meg az emberek életét és ezért egy sereg kitüntetéset kapott a város vezetőségétől. Az árvíz azonban apja és sok gyermekkori barátjának az életébe került. Grant édesanyjával együtt földönfutóvá lett. Californiába utazott, ahol egy újságvállalatnál alkalmazták. Riporter lett, de amikor kiderült, hogy nem tud gépen írni, elbocsátották. Grant ekkor a legkülönbözőbb foglalkozásokat úzte, csakhogy fentarhassa magát. Tűzoltó lett, de olyan pechje volt, hogy amikor első

napon kirándultak, a tűzoltókocsi neki ment egy oszlopnak és Grant három hónapig nyomta a kórházi ágyat. Amikor felépült, ismét egy uccai bal eset érte és ismét hónapokig ágyban fekvő beteg volt. Ekkor a filmnél mint extra alkalmazták, később kisebb szerepek következtek több Corinne Griffith-filmben. A fiú jó színésznek bizonyult és nemsokára már jobb szerepet is kapott. „A szombat gyermekei” című filmben olyan sikerrel szerepelt, hogy a gyár ötéves szerződést íratott alá vele. Nemsokára megnősült, feleségül vette Loretta Youngot, a 17 éves szép filmszínésznőt, de a házasságban is pechje volt, mert a lány anyja, arra való hivatkozással, hogy Loretta még nagyon fiatal, egy napi házaselet után érvénytelenítette a házasságot. Grant Withers 186 cm. magas. Címe: First National-Studio, Burbank, California.

### Mit használjon

minden gondos anya csecsemőjénél kippallás vagy kisebbés ellen? A régen és kitűnően bevált Krompecher-féle Babyhíntőport, mert kellemes illatú, higiénikus gyermekgyógyhíntőpor. Gyógyít, szárít, puhít, hűsít. Igen olcsó és kiadós, egy doboz ára 60 fillér és minden gyógyszerárban, drogériában és illatszertárban kapható. Vásárlásnál ragaszkodjunk a Krompecher-gyártmányhoz!

A csecsemő helyes gondozása és táplálása című tanácsadókönyvecskét, mely fiatal anyáknak nélkülözhetetlen, ingyen küldi a Krompecher Tápszergyár magyarországi főraktára Budapest, V. kerület, Zrínyi ucca 3.



# Intimitások Lon Chaneyről,

A LEGJOBB  
SZIVŰ  
EMBERRŐL

Lon Chaneyről nem lehet azt mondani, hogy sok jót ígér az arca, különösen, ha kimaszkirozva a filmfelvevőgép elé áll, hiszen csontos, szegletes fejformája, mély szúrós szemei predestinálják a rossz emberek szerepére. És e mögött a kegyetlennek látszó arc mögött a legjobb szív rejtőzik. Lon Chaneynek valóságos rögeszméje az, hogy lesi, mikor jelenik meg a stúdióban egy fiatalember, akinek tanáccsal szolgálhat, akinek útját egyengetheti az érvényesülés és a siker felé s rendkívül boldog, ha gondosága eredményesnek bizonyul.

Legelsősorban fiával szemben érvényesítette ezt a tulajdonságát. Creighton nem akart filmszínész lenni és Lon Chaney helyeselte az álláspontját.

— Ha filmszínész lennék — mondta Creighton Chaney, — olyan nagyszerű színész szeretnék lenni, mint te vagy, apám. Ha azonban sikereket aratnék, azt mondanák az emberek, azért van sikerem, azért érvényesülök, mert a te fiad vagyok és így inkább más pályára megyek...

Lon Chaney hozzájárult fia szándékához és megfelelő ipari foglalkozást keresett neki. Amikor pedig elhelyezte állásában, napról-napra érdeklődött a fiú előrehaladása iránt és mindenben segítségére volt. A fiú egy napon egy fűtőtestgyárnál, ahol tanonc volt, az eladási osztály managerje lett, majd eljegyezte főnökének egyetlen leányát. Az öreg Chaney erre azonnal nagymennyiségű részvényt vett annak a vállalatnak papírjaiból. Ezeket a papírokat egyszer fia fogja örökölni.

De nemcsak a fiával törődött ennyire, sőt

mikor fiáról már nem kellett gondoskodnia, akkor keresve-kereste a médiumot, akit segíthessen és támogasson. Egy napon meglátta James Murrayt, aki a Crowd című filmen jutott első ízben nagyobb szerephez és sikerhez. Chaney is dolgozott a fiatal színésszel, aki e film befejezése után súlyosan megbetegedett és akiről felépüléséig — Hollywood természetrajza szerint — mindenki megfeledkezett. Amikor azonban az egyik gyár Chaney legújabb filmjéhez főszereplőt keresett, Chaney az elfelejtett Murrayt ajánlotta és most büszke arra, hogy Murray a várakozásnak megfelelt és sikert aratott.

Az egyik műteremben éveken át dolgozott Willy Chevening operatőr, akinek az volt a feladata, hogy Chaney filmjeiről állóképeket készítsen, de viszont az volt az ambíciója, hogy felfelvőoperatőr legyen. Lon Chaney tudomást szerzett a fiú ambíciójáról és azonnal gondoskodott számára technikai könyvekről, útmutatókról és a kamera-osztály vezetőjét rábírta arra, hogy adjon a fiúnak elméleti és gyakorlati oktatást. Ma pedig Lon büszkén konstatálja, hogy a fiú egyike a legjobb operatőröknek.

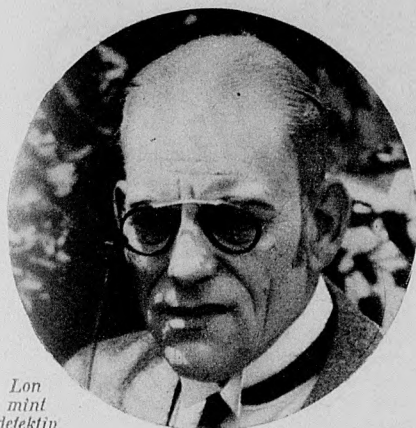
Egy más alkalommal a műterem sarkában egy fiatal embert látott, aki türelmetlenül várt valamilyen tömegfelvétel megkezdésére. Arcát egészen műkedvelő módon festette ki. Chaney jól megnézte a fiatalembert és megkérdezte:

— Filmezett már valaha?

A fiatalember halkau elbeszélte élete történetét: Hónapok óta igyekezett bejutni a mű-



Lon Chaney — mint öregasszony  
(Foto M—G—M)



*Lon  
mint  
defektív*



*Lon  
Chaney*

termekbe, de mindig elutasították, most az első alkalom, amikor a műtér kapuján belül került. Lon Chaney az elbeszélés után magával vitte az öltözőjébe és feláldozta a déli szünetet arra, hogy a fiút megfelelően kimaszkírozza. Mire a szünet végét jelezték, a fiú maszkja töké-



letes volt, de Lon Chaney aznap éhesen maradt.

Egy másik esetben a filmfelvétel közben egy fiatal színész úgy megsebezte a kezét, hogy be kellett kötni. A fiú attól félt, hogy elveszti a napidíját, mire Lon Chaney viaszból nagyszerű kezet maszkírozott neki és a fiú tovább játszhatott.



*Lon  
Chaney*

*Lon Chaney*



*Lon mint  
mandarin*

Valentino



Végre mégis

szobrot kap Rudolf Valentino Hollywoodban. Dolores del Rio, aki igen jó viszonyban volt Valentinoval, indított most akciót a szobor felállítására érdekében. Az akció sikerrel járt és így a szobrot legközelebb már fel is állítják a hollywoodi De Longre Parkban. A szobor Roger Noble Burnham szobrászművész munkája.

#### Közel másfél esztendővel

ezelőtt nagy meglepetést keltett a filmvilágban Dolores Costello és John Barrymore házassága. Az ifjú házaspár azóta keveset szerepelt a társaságokban, amit az emberek különbözőképpen kommentáltak. Egyik részük azt mondta, hogy ennek a nagy visszavonultságnak az az oka, hogy a házaspár nagyon szerelmes, másik részük pedig, hogy Barrymore roppant féltékeny. A legutóbbi fél esztendőben azután Dolores Costello teljesen eltűnt a világ szeme elől, aminek igazi oka csak most derült ki. A szép szöke filmszínészno mama lett. A kishaba lány és Dolores Ethelnek hívják. John Barrymore, a film ellenállhatatlan Don Juanja, most nagyon büszke apa.

#### Charles Rogers

őccse szintén filmszínész lett és néhány nappal ezelőtt játszotta el első filmszerepét. A fiatal Rogers-t egyszerűen Bh-nak nevezik és így keresztnéve egyelőre még ismeretlen.

#### Az utóbbi időben

megint különös divat járja Hollywoodban. A filmsztárok mottókat választanak maguknak. Alice White mottója a következő: „Szeresd a macskámat és akkor engem is szeretsz”. Erre a mottóra egy gonoszkodó filmszínész megjegyezte: „Minek szeresd a macskáját is, amikor ő is elég nagy macska”.

Clara Bow



Csak

az asszonyok lehetnek olyan könnyelműek, hogy tizenhat cilindert vásárolnak férjük születésnapjára. Francis Marion tizenhat cilinderrel lepte meg az urát, George Hill filmrendező. Ugyanakkor Joan Crawford is cilindert vásárolt férje születésnapjára, csak hogy ő okosabb volt és mindössze egyet vett.

#### Az egyik

amerikai filmgyár most készíti a „Kismet” című filmet, amelynek több mint négyezer szereplője lesz. A férfi főszerepet Otis Skinner, az ismert veterán színész alakítja.

#### Clara Bow-t

jelenleg csak két dolog érdekli: a frizurája és hetedik völegénye. A frizura lóknisan zárja körül a fejét, az új völegényt pedig Rex Bellnek hívják. Rex állandóan Clara társaságában van.

#### Egy távirati jelentés

szerint Várkonyi Mihály a Warner-gyárban szerepet kapott a „Gay Gallero” című filmben.

#### Norma Talmadge

még mindig Európában sétál Gilbert Rolanddal. Párizsban szórakoznak, majd Spanyolországba fognak utazni. Hogy ehhez mit szól a férj, Joseph M. Schenck, az egyelőre titok, annyi tény, hogy Norma december előtt nem szándékozik Hollywoodba visszatérni.

#### 1300-szor

játszotta a színpadon a „Grumpy” című színdarab főszerepét Cyril Maude színész és most filmen is eljátssza ezt a szerepet. A filmen hányszor fogja játszani?



**Al Jolson, az Új „Sírni és dalolni“ című filmjében.  
Színre kerül az URÁNIÁBAN augusztus 14-től**

# Amin az egész világ nevet



## Kellemes meglepetés

Korff öngyilkos lesz, de megmentik.

— Az Istenért, csak nem akartál meghalni, mert a Lulu szakított veled? — kérdezi a barátja.

— Ugyan, az még semmi nem lett volna! De vissza küldte az összes ajándékot, amelyeket tőlem kaptott. A briliánsgyűrűket és az összes többi ékszert dobozba tette a következő felírással: „Vigyázat, lórékony! Üvegből van!” Ezt nem tudtam túlélni...

(Lustige Blätter)

## Két barát beszélget

— Meghásasodtál? Remélem, a feleséged kidobta azt a rettenetes szakácsnődet!

— Nem — őt vettem ell (Le Rire)

## Mai gyerek

— Miért sírsz, fiacskám?

— Jaj, jaj, elvesztettem egy dollárt...

— Na, ne sírj, itt van a pénz. De most meséld el csak szépen, hogy hol vesztetted el...

— Rómában!

(New-York Humor)

## Régi, de jó

A vonaton:

— Csukja be, kérem, az ablakot, odakinn nagyon hideg van!

Mire a másik:

— Gondolja, ha becsukom, odakinn melegebb lesz?

(Ric et Rac)

## A színházigazgató viceel

Az író: Legközelebb trni fogok magának...

A direktor: Nem is tudtam, hogy elutazik! (La Vie Parisienne)



— A szabadságod alatt többet kellene mozognod, Emil! Aludni tudsz az irodában is! (Ulm)

### Nagy megtiszteltetés

Hansie először vett részt isentiszteleten, boldogan ujságolja otthon:

— Te, anyukám, képzeld csak, kétszer is intézett hozzám kérdést a tisztelendő úr!

— Mit kérdezett fiacskám?

— Azt, hogy „Nem viselkednék-e egy kicsit csendesebben?”

(*Illustrierte Zeitung*)

### Két úr beszélget

— Igazán, ön színész? Én viszont bankár vagyok. És akár hiszi, akár nem — tíz éve nem voltam színházban!

— Az is valami! Én legalább húsz év óta nem voltam egyetlen bankban sem!

(*Graphic*)

### A technika halad...

Két író beszélget a párizsi művészkлубban.

Az egyik: Milyen jó neked, nem kell több darabot írnod!

A másik: Miért?

Az egyik: Mert most olvasom éppen az ujságban, hogy egy francia orvos feltalálta az — altatógépet!

(*Le Sourire*)

### Van üzleti érzéke!

— Jimmy, ajándékozok neked ötven pfenniget, ha nem mondd többé azt a csúnya szót, hogy „bolond”. Jó?

— Köszönöm szépen, anyukám! — És tudod, anyu, én tudok még más szavakat is, de azok megérnek legalább száz márkát!

(*Karikaturen*)

### Kedves ember

— Tudja Isten miért, de ahányszor látom magát mr. Róth, mindig egy híres tudós jut eszembe.

— Doktor úr, ön hízelg! Ki az a tudós?

— Darwin!

(*Musketen*)

### Vallomás

— Én úgy szeretlek Elly! Szeretsz te is?

— Igen. Téged is.

(*Le Sourire*)

### Büszkeség

— Tudja, én igazán elmondhatom, hogy teljesen magam neveltem magamat.

— Őszintén örülök, hogy senkit sem vonhat felelőségre érte!

(*Tit-Bits*)

### A kis kíváncsi

— És mondja doktor úr, mit csinál akkor, ha ön van megfázva?

— Hát... egyszer köhögök, másszor náthás vagyok...!

(*Fliegende Blätter*)

### Az ingyene



— Az elárusítótlány ott benn azt mondja, hogy nem tartanak rágógumit és ezek merik kiírni a kirakalba, hogy csemegekereskedés...

(*Ulk*)



# Színházi morzsák

## A boletta-színmű

Uj műfaj. A népszínműnek egyik oldalhajtsája. Nem régen folytak a tárgyalások a színház és a szerző között. Őszre akarták kihozni a darabot, de a cenzura nem engedélyezte. Ezentúl tehát tilos lesz boletta-darabot írni.

A színpadi szerzők egyesülete most küldötte el a hazai népszínműíróknak az óvatosságra intő határozatot. A pontok közül kiemeljük a következőket:

1. Aki darabot ír, vigyázzon, nehogy véletlenül *elhintse* a cselekmény *magját*, mert sokan bizonyos célzatosságot fedeznének fel az efféle *magvas* darabban.

2. Egyetlen szerző se ártsa bele magát az aratás dolgába, miért is *táblával* nem illik törődni és még véletlenül sem szabad *aratni* — sikert.

3. A szereplő hölgyek nevére fordítson mindenki gondot. *Arankának felépni* veszélyes, nehogy *irtó* sikere legyen.

4. Nehezen megoldható problémával ne kísérletezzék a színpadi szerző, mert könnyen beletörik a *bicskája* és az ilyesmi egyesek előtt szerfölött gyanussá válnék.

5. A kothurnust el kell ejteni, mert a boletta-pártiak a csizmát a színpadon nem nézik jó szemmel.

6. Ügyeljünk arra, hogy az eddigi szokástól eltérve, a darab végén a párokat még véletlenül se *boronálják* össze és hogy *ásó-kapa* válassza el őket, arról szó se essék.

## Ami stílszerű

Az egyik vidéki színházban a díszletek már a végét járták. Napról-napra, illetve estéről-estére koptak, foszladoztak.

Azt mondja egy szép napon a rendező a direktornak:

— Igazgató úr, mit csináljak?

Egyetlen valamire való felhők, dacolva a meteorológiai intézet jóslatával, éppen e pillanatban szakadt el.

A direktor egykedvűen válaszolt:

— Nem baj, fiam. Így legalább

stílszerűbb lesz a második felvonásban a *felhőszakadás*.

## Agyó, kolléga úr!

Egyik kevésbé ismert pesti operettzeneszerzőnek a minap a következő levelet hozta a pósta.

*Igen tisztelt karlárs úr!*

*Van szerencsénk meghívni Önt csüdtörtök este tartandó bankettünkre. Tekintettel, hogy szigorúan zártkörű társasvacsoránkon a külföld legismertebb hírességei is részt vesznek, kérjük lehetőleg frakkban megjelenni.*

*Bővebbet telefonon (Aut. 911—02).*

*Kiváló tisztelettel  
Olvashatallan alátrás.*

A meghívás büszkévé tette. Azonnal a telefonhoz szaladt.

— Halló, ki beszél ott?

— A szövetség igazgatója. A bankett iránt érdeklődik, ugyebár?

— Igen.

— Legyen szerencsénk a Pianiszimó kávéházban éjjel után 2 óraker.

— A Pianisszimó kávéházban? Hol van az?

— Hallatlan! Azt sem tudja, hol van a Pianisszimó kávéház? És még kollégának meri nevezni magát?

— Majd utána nézek.

— Szégyen és gyalázat. Na, de csak jöjjön el, majd megmossuk a fejét. Valóban nem szép, hogy ön, aki amnyiszor tanujelét adta annak, mennyire érti mesterségünket, így elhanyagol minket.

— Köszönöm az elismerést.

— Zsebóráját és tárcáját ne felejtse otthon.

— Bocsánat, de a zsebóráim a zálogházban van és ami a tárcám tartalmát illeti, arról jobb nem is beszélni. De elhozhatom legújabb szerzeményemet.

— Akkor végtelen sajnálatunkra kell mondanunk önről. Orgazdaságra nem vállalkozunk...

— De hát miféle szövetség igazgatója ön?

— Tolvajok Világszövetségének igazgatója. Agyó, kolléga úr.

*Dymi.*



## Kétfejű ember

A Kétfejű ember nem egy Mars-lakót, túlvilági lényt vagy torzszülöttest, hanem egy nőt és egy férfit ábrázol. Ezt a nőt és ezt a férfit mindenki ismeri, de kérdés, hogy így olvasóink meg tudják-e állapítani személyazonosságukat. A megfejtők feladata mindössze csak annyiból áll, hogy írják meg a két nevet és legfeljebb húsz szóban mondják meg, hogy honnan ismerik a két név viselőjét.

A megfejtők között a bírálóbizottság döntése alapján a következő díjakat osztjuk ki:

### Nagydíjak:

1. Egy százgramos 800-as ezüsttömb;
2. Egy darab arany;
- 3-8. Egy-egy svájci nikkellel zsebóra (összesen hat darab, hat megfejtőnek);
- 9-30. Egy-egy ötvösművészeti ékszer

(ékköves gyűrűk és brosk). Összesen huszonkét darab, huszonkét megfejtőnek.

### Díjak:

Egy-egy díszes kötésű regény.

Mindazok, akik a Kétfejű ember két nevét és a fentjelzett kísérszöveget a Délibáb kiadóhivatalának (Budapest, VII. Dohány ucca 12) megírják, mellékeljenek levelükhöz húsz fillér értékű levélbélyeget a kezelés, csomagolás és a díjak postaszállítási költségeire. Ezenkívül a megfejtéshez mellékelendő a lent közölt szelvény is. A levélborítékra ez a jelige irandó: „Kétfejű ember“ pályázat. Megfejtési határidő: augusztus 29. A nagydíjakkal jutalmazott megfejtők névsorát szeptember 5-i számunkban közöljük. Hangsúlyozzuk, hogy kivétel nélkül minden megfejtő jutalmat kap, még abban az esetben is, ha csak részben fejtette meg a Kétfejű ember rejtélyét.

„KÉTFEJŰ EMBER“ SZELVÉNYE

# Társaság és Divat

## A bárónő délutáni teáján

— Mit szóltok hozzá, gyerekek, Pesten még a kánikula is termel társaság-beli szenzációkat.

— Hiába, Pest csak Pest. Nincs az egész világon párja. Elő azokkal a szenzációkkal.

— Hát tudjátok-e, mit jelent ez a két szó: Dunai éjszakák.

— Ugy hangzik, mint valami látványos revűnek a címe.

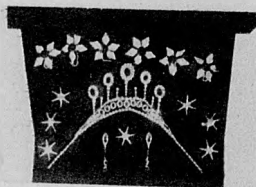
— Pedig távolról sem az. Hamisítatlanul az, amit a neve jelez. Dunai éjszakák. Vagy szabatosabban: Éjszakák a Dunán. Lehet, hogy ez szabatosabb, de számunkra nem kevésbé rejtélyes, mint az előző meghatározás.

— Hát hagyjuk a rejtélyeket. Azonnal megmagyarázok mindent. Kellékek: A Duna, néhány halászbárka, no meg az éjszaka, mint legfontosabb

Divatvonatkozása miatt különösen érdeklő a hölgyeket az országoshírű Gyémántház Rákóczi út 56 gyönyörű ékszerkollektója, amely már az őszi ékszerkreációkat is tartalmazza. Tud-

Fedák Sári divatékszerait is a Gyémántházból szállítja

valevőleg a Gyémántház Színház, Kamara Színház, Városi Színház, Fővárosi Operettszínház, Király Színház és Magyar Színház ékszerszállítója is. A Gyémántház egyedül állóvalódi és divatékszer kölesönzési rendszerével, olesó kölcsöndíj ellenében.



szereplő. Ujabbán pedig mondain Budapestén az a divat, hogy egy ilyen bárkát halással együtt kibérelnek, melybe aztán egy hölgy és egy úr vagy esetleg több párból álló társaság költözik be a holdvilágos, csillagsugaras éjszaka pár órájára. A halász köteles a bárka orrán elhelyezkedni s miközben kiveti hálóját, megállapodás szerint a Santa Luciát kell dudolnia. Velence és Pompei stílusa versenyeznek egymással e dunai éjszakákon.

— Szép mese. Én is tudok egyet, de előre megmondom, hogy nem lesz ilyen poétikus. Hold sugar, csillagfény, szerelem és Santa Lucia helyett uborka, kalarábé, paradicsom, körte, alma és hasonló jókról léssen benne szó.

— Nagyon helyes. Mert almából és kalarábéból mégis csak inkább meg lehet élni, mint poézisből. S élni kell, mert élet nélkül poézis sincsen.

— Rövid és világos elmélet.

— A nyárvégi idegenjárás egy nagyon előkelő társadalmi állású berlini hölgyet is hozott Budapestre, aki nem volt kíváncsi az idegenek által megcsodált nevezetességekre, hanem ciceronéjánál rögtön az iránt érdeklődött, hogy hol van a nyersevők klubja. S

## 2 szempont bundavásárlásnál

1. Jól öltözött, állandó vagyontárgy a minőségszörme. 2. Csak megbízható képesített szűcsnél vásároljunk szörmeárút. Ezért keressük fel bundavásárlás előtt vitéz Lászlófi szűcsöt József körút 35.



**Gummi**

harisnya, haskötők, sérvkötők, betegápolási s bi-giényikus cikkek

Weszely és Társa utóda Nagy Károly Frigyes, Budapest, IV. Apponyi tér 1/a. Árjegyzék ingyen. Tel.: Aut. 833-28

# Csak archoz illő kalapot

Páris legújabb őszi és téli formáit  
mutatom be választékul a hölgyek-  
nek. Gondos kézzel varrott kalap-  
jaim árusítása **egyéni kiszolgálással** történik, mely rendszer előnyét a hölgyek érdem szerint méltányolják. **A Friedmann kalapszalón** Király u. 8. az udvarban,  
**a legújabb divat ezen jelszavával** kezdi 1930. év őszi idényét:

## Csak archoz illő kalapot

miközben arrafelé vette útját, elbeszélte, hogy Berlinben körülbelül háromszázezer tagja van a nyersevők klubjának, kik igen élénk társadalmi életet élnek, szinte fanatikusan agítálnak s ami a legérdekesebb, kizárólag egymás között kötnek házasságot.

— No, erre a hírre bizonyára legalább tízszeresére emelkedik a pesti nyersevő klub taglétszáma is.

— Elsőrangú propagandaeszköz. Hatásosabb a legillatosabb gyümölcsnél s legízletesebb nyers kalarabénál is.

— Ezek után jöhetnek a gyorspletykák.

— Hát jöjjenek. A herceg, aki az autóaffér óta tüntetően takarékos és szolid életmódot folytat, úgy látszik, állandóan ki akar tartani komoly elhatározása mellett. Ennek következtében a szöke színésznő szerep nélkül marad.

— Ennél érdekesebb a renomé-jegység intézménye. Ha ugyanis vala-

mely társaságbeli hölgy betölti harminc vagy több esztendejét s nem sikerült a házasság révén eveznie, legalább is átmenetileg menyasszony akar lenni. Erre a célra egyoldalúan kinevez egy társaságbeli ifjút (nagyon ifjúnak kell neki lenni, hogy ilyen

**Férfiaknál a jólöltözöttség fél existencia.** Ha megkérdezzük a jólöltözött

urakat, vajon mennyit költenek ruházódásukra és kinél szerzik be, **leggyakrabban ez a válasz:**

**Fehér M. Miksa** férfiruha áruházának vásárlói vagyunk. **Valóban** Fehér M. Miksa, Károly körút 12. ma férfiruházatban első. Invencióival, következetességgel márkát

csinált nevéből, ruháit viselni — existencia és — divat.



Fehér M. Miksa

ain Bu-  
y ilyen  
érelnek,  
egy úr  
ársaság  
agsuga-  
ász kö-  
kedni s  
lapodás  
dolnia.  
senyez-  
kon.

gyet,  
m lesz  
agfény,  
aborka,  
lma és  
aból és  
b meg  
ni kell,

gy na-  
berlini  
ki nem  
meg-  
a cice-  
ödött,  
oja. S

nal.  
égször-  
él vásá-  
ndavá-  
rút 35.

haské-  
kötők,  
si s bi-  
cikkét  
es, Bűd-  
833—28

szerepre alkalmas legyen) s annak tudtán kívül kezdi híresztelni, hogy az ifjú megkérte a kezét s ő igent mondott. Ettől kezdve keresi az alkalmat, hogy az ifjúval nyilvános helyeken mutogassa magát, néha-néha bele is karol az ifjúba, kinek sejtelve sincs, hogy minek köszönheti a kitüntetést, melyben „az előkelő idősebb hölgy” őt részesíti. Bizonyos idő elteltével elmaradnak a kitüntető bizalom megnyilvánulásai, önagysága a társaságban diszkrétan elárulja, hogy a parti visszament, mert ő meggondolta a dolgot. De pár hónapig menyasszony

volt, anélkül, hogy a vőlegénye tudott volna róla.

— Jó vicc. És elég ártatlan ahhoz, hogy csakis nevetni lehessen felette.

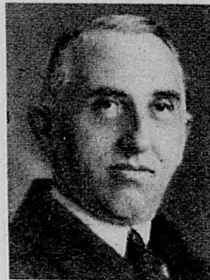
— Tényleg nagyon ártatlan. Bár sokan mondják, hogy ez a renomé-jegyesség szoros rokonságban áll a német testvérszerelémmel és az amerikai pajtásházassággal.

— Nem hinném, hogy komoly háttere lehetne a dolognak. Inkább ki-tűnően kiaknázható vígjátékémát látok benne. Érdekesnek elég érdekes. Ma meg vagyok veletek elégedve. A viszontlátásra drágáim.

## A MODERN LAKBERENDEZÉS

A SZT. ISTVÁN-ÜNNEPSÉGEK látványosságai közül egy-egy bútorkiállítás gazdag és változatos anyaga különösen vonzza a hölgyeket. Ha vásárlási szándék is járul érdeklődésükhöz, ilyen látogatás alkalmából úgy legfontosabb tudnivalóként az lebegjen szemünk előtt, hogy a bútor bizalmi cikk. Az anyag nemessége ennek megfelelő korrekciót igényel, bízást csak régi elismert kereskedők iránti általános bizalom szolgálhat megnyugtatóan.

A Dessewffy uca 18—20. sz. alatti saját házában, Sándor Ignácnak van egy ilyen állandó bútorkiállítása.



Sándor Ignác

— neves tervezők ízlését tanúsítják, így a leggazdagabb és legversenyképesebb anyagú állandó bútorkiállítás.

A lakás jellegzetessége a világitótest.



Kulsár Sándor

illő formai és anyagi

A főváros legjelentékenyebb nagyiparosa ebben Kulsár Sándor (Dessewffy uca 11), aki iparának aranykoszorús mestere.

Állandó csillárkiállítása bemutatja a világitótestek elfogadott modelljeit konzervatívától a legújabb, egy patri-cius nagyiparoshoz tökélyben.



Poór Vince

A szép és lakályos otthon a hölgyek elképzelik vásárlás előtt és mindig akad javítani való a tervben, melynek végzésére a bútorkereskedő hivatott. Poor Vince (Baross uca 15) 29 éve végzi ezt a feladatot, egyformán teljes megelégedésére minden igényű rendelőknek. A jóízlésű hölgyek is szívesen fogadják az irányítást, ha ez biztos ízlésű, úri lakásberendezőtől származik, mint Poor Vince.

az 5...  
újabb...  
A...  
amik...  
adás...  
Pest...  
senyt...  
A...  
és a...  
pest...  
éjjeli...  
beikla...  
szó...  
csak...  
ban...  
javítás...  
próbát...  
Roc...  
vában...  
épület...  
huszor...  
lesz...  
nan...  
títeni...  
hété...  
rádk...  
A har...  
olyan...  
hanem...  
a film...  
tervezi...  
hét...  
Bair...  
most...  
nyát...  
a kész...  
egysz...  
azt a...



az 57-ik oldalhosszon. Következik legújabb rádióhíreink elmondása.

A múlt hét egyik estjén után — amikor a pesti Stúdió be szokta fejezni adását, — néhány pernyi szünet után Pest hullámhosszán gramofónhangversenyt hallhattunk.

#### A gramofónzene közvetítés késő hajnalig tartott

és a hallgatók azt hitték, hogy Budapest is a külföld példáját követve talán éjjeli hangversenyeket akar a jövőben beiktatni műsorába. Erről természetesen szó sincs, mert a pesti éjjeli hangverseny csak kísérleti célt szolgált a Stúdióban. A lakihegyi adón végeztek kisebb javításokat, amelyeknek eredményét így próbálták ki. Más.

Rockefeller rádiópalotája november havában fog megnyitni New-Yorkban. Az épület hatvan emeletből fog állni és huszonhét Stúdiója a legmodernebbül lesz felszerelve. Színháztermében, ahonnan a prózai előadásokat fogják közvetíteni,

hétézernyolcszáz ülőhely lesz a rádióelőadások közönségének számára.

A hangosfilm Stúdióban viszont ötezer olyan ember fér el, aki nem a lakásán, hanem a helyszínen akarja végignézni a filmet. A rádiópalotát két építész tervezi és építi. Az építkezés költségei hét és fél millió dollárba kerülnek. Más.

Baird, a távolbalátó készülék feltalálója most mutatta be Londonban új találmányát, amely hasonló a televízióhoz. Ezzel a készülékkel

egyszerre tíz moziban lehet ugyanazt a filmet lejátszani egy helyszínről.

A találmány előnye tehát az, hogy ugyanazt a filmet játszó moziknak csak egy filmlekeresre van szükségük. Az új készülék sajtóbemutatóján a kísérletezők különösen beváltak és így könnyen lehetséges, hogy már a jövő szezonban a londoni filmszínházak a Baird-féle filmközpontból fogják közvetíteni előadásukat. Más.

A Berlinben közeljövőben megnyitló rádiókiállításon érdekes új lámpák kerülnek bemutatásra.

Az új esővek olyan laposak és hosszúak, mint egy vékony női cigarettatára.

Általában élettartamuk és teljesítőképességük sokkal nagyobb az eddigi rádió-lámpáknál. Más.

A közeljövőben

két új adóállomás kezd meg működését,

az egyik Strassburgban, a másik Baselen. Az előző tízenkettő, az utóbbi öt kilowatt adóenergiával fog működni. Más.

Mai rádióhíreink elmondását befejeztük. A viszontlátásra a jövő héten ugyanitt.

— Rosszul hall?

— Használjon Siemens-Phonohort!

— Jól fog hallani!

Eyvel a kis telefontörző villamos készülékkel természetesen, tisztán és jól fogja hallani a beszédet, zenét, éneket, telefont és rádiót.

Minden nagyothalló — vételkénszer nélkül — szakszerűen kipróbálhatja

Magyar Siemens Reiniger Veifa R.-t.-nél  
röntgen- és orvostechnikai gépgyár  
Budapest, VI. ker., Nagymező uca 4 szám  
(a terévkárosi templommal szemben)  
Telefon: 268-16 és 237-04

Kérjen ismertető füzetet. Díjmentesen megküldik!

ILLUSZTRÁLT SLÁGEREK

**Szomorú**  
**Nyárfalevél**

A „LEHULLT A REZGŐ NYÁRFA”  
CIMŰ OPERETT FŐSLÁGERE  
SZÖVEGÉT IRTA: ERDELYI MIHÁLY  
ZENEJÉT SZEREZTE: SZÁNTÓ MIHÁLY  
ELŐADJAK: ZILAHY IRENNÉ és  
SEBŐ MIKLÓS  
Rözgonyi felv.

Volt egyszer egy barna kicsi leány,  
Szerettem én őt igazán.  
Ez volt az első forró szerelem,  
Csók ajkadról sohasem elég,  
Könny csillag a te csodaszép  
Ragyogó szemedben.

Szomorú nyárfalevél,  
Csókos ajkadról beszél,  
Tudja jól, mi van velem,  
Mi kell, csak a szerelem.  
A te bársonyos szemed  
Minden fájdalmat feled,  
Talán már el se hiszem,  
Kéért dobog a szívem,  
Mikor a szél fújja a rezgő nyárfa levelét.  
Szívem a forró dobbanását küldi te feléd.  
Szomorú nyárfalevél,  
Csókos ajkadról beszél,  
Tudja jól, mi van velem,  
Mi kell — csak a szerelem!





*Nyár van újra, sohase jön ősz,  
Mely régi vágyakat legyőz.  
A múlt már úgyis messze tovaszáll,  
Rég elillanó füstkarikák  
Sohase nézzük a hibát,  
Legyek hát a babád!*

*Szomorú nyárfalevél,  
Csak a bánatról mesél,  
Tudja jól, mi van velem,  
Mi fáj — csak a szerelem.  
A te bársonyos szemed  
Minden fájdalmat feled,  
Talán már el sem hiszem,  
Kért dobog a szívem.  
Mikor a szél hordja a rezgő nyárfa  
levelét,  
Szívem a végső dobbanását küldi tefeléd.  
Szomorú nyárfalevél,  
Csak a bánatról mesél,  
Tudja jól, mi van velem,  
Mi fáj — csak a szerelem.*

# Vidéki szemle

Vidéken — hiába — sok minden másképpen van, mint a fővárosban. Némcsak a színházvezetés szelleme más, mint a fővárosié, hanem a publikumé is. Pesti szemmel érdekes néha egy kissé vidékre is nézni.

Szegeden például a *Naftalin*, amit itt nagy sikerrel újíttak fel, *egyáltalán nem tetszett*. Ha a pesti direktoroknak ez vigasz, akkor e'arulhatjuk, hogy az ottani reprízen mindössze hatvanan voltak a nézőtérén.

Egyébként éppen Szegeden valóság-  
gal

**forradalmi újítást tervez egy ottani városi bizottsági tag.**

Arra kéri a színház vezetését, hogy a jövő szezonban havonként legalább kétszer a *drágább jegyeket egészen mérsékelt áron, az olcsó jegyeket pedig ingyen adják a publikumnak*, mert így lehetővé teszik, hogy a legszegényebb néposztály is részesülhessen ebben a mű'ezetben.

*Sátoraljaújhelyt Laurisín Lajos* vendégszerelt. Azt írják róla, hogy a hangja



Verő Sándor, az Uránia filmszínház új igazgatója

nem esengett olyan szépen, mint mások,

de az bizonyára az ottani *erős levegőnek* tulajdonítható. Ugyanitt egy kritikában ezt olvassuk: messze kiemelkedett a hangjával a karból Csóka Irén. (Lám a pesti karhölgyek ahhoz nincsenek hozzászokva, hogy róluk is megemlékezzenek a kritikákban.)

Szombathelyen az *Utolsó Verebely lányt* játszották. Az előadásról megemlékezve azt írják, hogy csak most volt alkalma a publikumnak teljes egészében látni ezt a kitünő operettet, mert a multkor ott járt törődék társulat csak *körvonalalaiban* mutatta be az operettet. (Vaiion mi'yen lehetett az?)

Debrecenben Alapi Nándor társulatának sikereit annak tulajdonítják, hogy ott nincs meg az *átkos stárrendszer*.

Egyik *debreceni* lap megemlékezik Ferenczy Mariennéről, aki tudvalevőleg a pesti *Király Színházhoz* szerződött. Urvanez a lap szóról-szóra közli a *Délibáb* Ferenczy Mariennéről írott s ezelőtti mintegy két héttel megjelent cikkét.

Eréngi Böske első szubrettnek szerződött Debrecenbe, ezt írják a debreceni lapok. Eréngi Böske az idén az *Andrássy úti Színház* tagja volt, most nyáron pedig az *Operett Színházban* játszott. Ő tehát ismét vidékre szerződött, miután itt nem tudott megfelelően elhelyezkedni.

*Gyulán a Lilit* azért kellett szegényes díszletekkel játszani, mert a társulat hurokolodóban volt s a díszleteket már előre elvitték. *A függőnyhúzó is nagyon rosszul dolgoztak.*

Vé'ül, hogy a romantika se hiányozzék,

az egyik vidéki színtársulat szubrettjének ablaka előtt öngyilkossági kísérletet követett el egy helybéli kereskedő.

(Pesten az utóbbi években erre valóban nem volt példa.)

# Avilág legjobb ugrója

A négy évenként megrendezendő olimpiászon csodálatot keltenek az amatőr ugrók.

A kétméteres magasugrás és a nyolcméteres távolugrás valósággal frappírozta a sportrajongókat. Valóban óriási teljesítmény mindez — amatőröktől. Még ha azt is tekintetbe vesszük, hogy ezek az ugrások az erre a célra készült stadionban, tehát a legkényelmesebb körülmények között történnek, ahol minden azt a célt szolgálja, hogy az ugrások — minél inkább sikerüljenek, még akkor is az emberi ügyesség igen magas fokának könyvelheljük el ezeket a teljesítményeket.

De hol vannak ezek az amatőr ugrók az artistáktól?! Akik bámulatos távolugrásokat produkálnak, de mellett ezeket az ugrásokat — a nagyobb hatás kedvéért — mindig a legveszélyesebb körülmények között végzik.

Egy Schumann nevű német artista most valósággal ugrófenoménné kepezte ki magát. Schumann még egész fiatal ember, de már gyermekkorától kezdve az ugró bravúrokban specializálta magát. Kisgyermek korában már feltűnést keltett a kis vidéki városban, ahol nevelkedett, bámulatos teljesítményeivel. Már akkor átugrott egy szaladó kerékpárost.

Schumann egyre bátrabb és bátrabb lett. Amikor első cirkuszi szerződéséhez jutott, már hajmeresztő bravúrokat volt képes megcsinálni. Nem egyedül dolgozott, hanem egy sereg statisztával, akik ugrómutatványaihoz szükségesek voltak.

Egyik legnagyobb mutatója az, amikor tíz emberen keresztül ugrik, de úgy, hogy a levegőben még egy saltót csinál. Ezt a mutatványt szinte a végletekig fokozta.

**Legutoljára már huszonnégy emberen ugrott keresztül, miközben a levegőben óriási saltót csinált.**

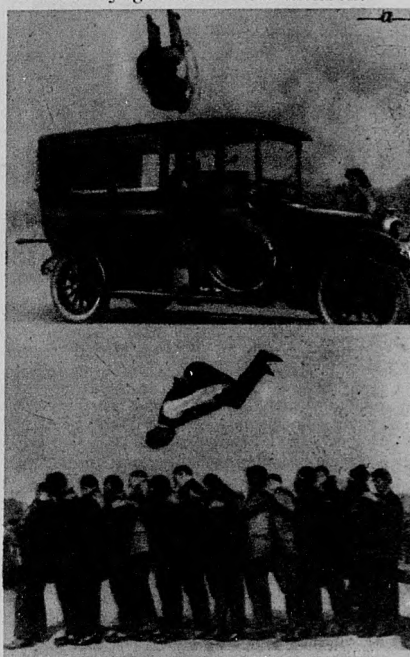
Kedvenc mutatványa az is, amikor

az autót átugorja, de úgy, hogy az autó sebességét a sofőr egyre fokozza. Schumann szokása az, hogy abban a városban, ahol működik, napközben az uccán is produkálja magát. Mintegy eleven ízelítőt ad az esti műsorból.

**Autót, villamost, csoportokat kédegyesen ugrik át, mindig az elmaradhatatlan saltóval...**

Persze ez a legjobb reklám. Az emberek összecsendülnek az uccán s élénken tárgyálják az eseményt... A cirkuszban meg fogynak a jegyek.

Persze Schumannt remekül megfizetik. Ő maga is reméli, hogy nem sokáig kell ezt az idegölő és fárasztó ugró produkciókat végezni. Mint egy impreszáriójának kijelentette, éppen elég sok veszélyeset ugrott már ahhoz, hogy ezentúl nyugodtan — sétálhasson.



Schumann két produkciója

# Vidéki szemle

Vidéken — hiába — sok minden másképpen van, mint a fővárosban. Nemcsak a színházvezetés szelleme más, mint a fővárosié, hanem a publikumé is. Pesti szemmel érdekes néha egy kissé vidékre is nézni.

Szegeden például a *Naftalin*, amit itt nagy sikerrel újítottak fel, *egyáltalán nem tetszett*. Ha a pesti direktoroknak ez vigasz, akkor e'arulhatjuk, hogy az ottani reprizen mindössze *hatvanan voltak a nézőtérén*.

Egyébként éppen Szegeden valóság-  
gal

**forradalmi újítást tervez egy ottani városházi bizottsági tag.**

Arra kéri a színház vezetését, hogy a jövő szezonban havonként legalább kétszer a *drágább jegyeket egészen mérsékelt áron, az olcsó jegyeket pedig ingyen adják a publikumnak*, mert így lehetővé teszik, hogy a legszegényebb néposztály is részesülhessen ebben a művezetben.

*Sátoraljaujhelyt Laurisjn* Lajos vendégszerpell. Azt írják róla, hogy a hangja



Verő Sándor, az Uránia filmszínház új igazgatója

nem esengett olyan szépen, mint máskor,

de az bizonyára az ottani erős levegőnek tulajdonítható. Ugyanitt egy kritikában ezt olvassuk: messze kiemelkedett a hangjával a karból Csóka Irén. (Lám a pesti karhölgyek ahhoz nincsenek hozzászokva, hogy róluk is megemlékezzenek a kritikákban.)

Szombathelyen az *Utolsó Verebely lányt* játszották. Az előadástól megemlékezve azt írják, hogy csak most volt alkalma a publikumnak teljes egészében látni ezt a kitünő operettet, mert a multkor ott járt töredék társulat csak *körvonalalaiban* mutatta be az operettet. (Vaion mi'yen lehetett az?!)

Debrecenben Alapi Nándor társulatának sikereit annak tulajdonítják, hogy ott nincs meg az *átkos stárrendszer*.

Egyik debreceni lap megemlékezik Ferenczy Mariennéről, aki tudvalevőleg a pesti *Király Színházhoz* szerződött. Uevanez a lap szóról-szóra közli a *Délibáb Ferenczy Mariennéről* írott s ezelőtti mintegy két héttel megjelent cikkét.

Erényi Böske első szubrettnek szerződött Debrecenbe, ezt írják a debreceni lapok. Erényi Böske az idén az *Andrássy úti Színház* tagja volt, most nyáron pedig az *Operett Színházban* játszott. Ő tehát ismét vidékre szerződött, miután itt nem tudott megfelelően elhelyezkedni.

Gyulán a *Lilit* azért kellett szegényes díszletekkel játszani, mert a társulat hureolkodóban volt s a díszleteket már előre elvitték. A *függönyhúzó* is *na-gyon rosszul dolgoztak*.

Véül, hogy a romantika se hiányozzék,

az egyik vidéki színtársulat szubrettjének ablaka előtt öngyilkossági kísérletet követett el egy helybeli kereskedő.

(Pesten az utóbbi években erre valóban nem volt példa.)

# Avilág legjobb ugrója

A négy évenként megrendezendő olimpiászon csodálatot kellene az amatőr ugrók.

A kétméteres magasugrás és a nyolcméteres távolugrás valósággal frappírozta a sportrajongókat. Valóban óriási teljesítmény mindez — amatőröktől. Még ha azt is tekintetbe vesszük, hogy ezek az ugrások az erre a célra készült stadionban, tehát a legkényelmesebb körülmények között történnek, ahol minden azt a célt szolgálja, hogy az ugrások — minél inkább sikerüljenek, még akkor is az emberi ügyesség igen magas fokának könyvelheljük el ezeket a teljesítményeket.

De hol vannak ezek az amatőr ugrók az artistáktól?! Akik bámulatos távolugrásokat produkálnak, de amellett ezeket az ugrásokat — a nagyobb hatás kedvéért — mindig a legveszélyesebb körülmények között végzik.

Egy Schumann nevű német artista most valósággal ugrófenoménné képezte ki magát. Schumann még egész fiatal ember, de már gyermekkorától kezdve az ugró bravúrokban specializálta magát. Kisgyermek korában már feltűnést keltett a kis vidéki városban, ahol nevelkedett, bámulatos teljesítményeivel. Már akkor átugrott egy szaladó kerékpárost.

Schumann egyre bátrabb és bátrabb lett. Amikor első cirkuszi szerződéséhez jutott, már hajmeresztő bravúrokat volt képes megcsinálni. Nem egyedül dolgozott, hanem egy sereg statisztával, akik ugrómutatványaihoz szükségesek voltak.

Egyik legnagyobb mutatója az, amikor tíz emberen keresztül ugrik, de úgy, hogy a levegőben még egy saltót csinál. Ezt a mutatót szinte a végletekig fokozta.

**Legutóljára már huszonnégy emberen ugrott keresztül, miközben a levegőben óriási saltót csinált.**

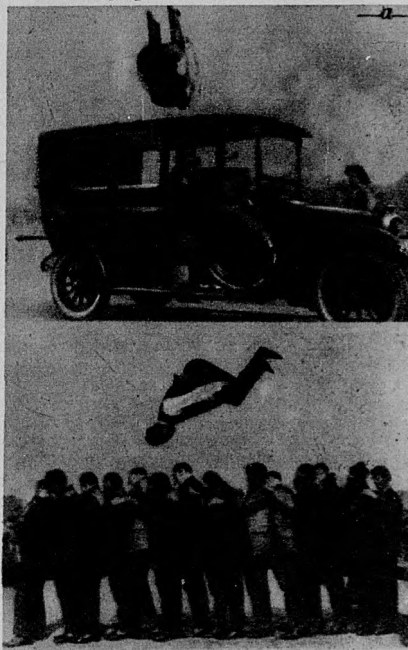
Kedvenc mutatója az is, amikor

az autót átugorja, de úgy, hogy az autó sebességét a sofőr egyre fokozza. Schumann szokása az, hogy abban a városban, ahol működik, napközben az uccán is produkálja magát. Mintegy eleven ízelítőt ad az esti műsorból.

**Autót, villamost, csoportokat keddélyesen ugrik át, mindig az elmaradhatatlan saltóval...**

Persze ez a legjobb reklám. Az emberek összecsendülnek az uccán s élénken tárgyálják az eseményt... A cirkuszban meg fogynak a jegyek.

Persze Schumannt remekül megfizetik. Ő maga is reméli, hogy nem sokáig kell ezt az idegölő és fárasztó ugró produkciókat végezni. Mint egy impreszáriójának kijelentette, éppen elég sok veszélyeset ugrott már ahhoz, hogy ezentúl nyugodtan — sétálhasson.



Schumann két produktója



Le Touquet—Párizs-Plage július.

A „train bleu“ 2¼ óra alatt (megállás nélkül), a repülőgép röpké 60 perc alatt hozza ide a mondain Párizst. Londonból egy óra alatt itt a karcsú ezüstmadár. És ontják a mulatni és élvezni vágyók tizezeit.

Mert ezidőszerint Le Touquet—Párizs-Plage a kontinens legexkluzívabb, legmon-

## MISS XX. SZÁZAD



Kovácsnay Erzsi

Új regényt írt ezzel a címmel, amelyben a pezsgőben érdekes és elevenül színes keretbe helyezett fejezetekben, egy mai leány lelki és érzelmi világába nyúl bele. Érzelmi s érzelmi momentumokat világít meg, amelyek néha spontán és megdöbbenéssel lépésekre ösztökélik a ma sokat sejtő és sokat tudó leányait és azt igyekeznek bebizonyítani, hogy sok minden túlzásért és szabadosáért nem a leányok a hibásak, hanem a kor, amiben élnek.

Kicsit talán merész és túlzott sokhelyütt a regény, túlfűli az érzékiség, csók s szerelem, amit az ironó minden regényalakjába belevisz, szinte úgy tüntetve föl, mintha ez lenne az életben a legfontosabb, de ezt a sok szeretmet annyi szellemmel, gráciával és iróniával szövi érdekes regénnyé, hogy a regény elolvasásakor azt érezzük: De kár, hogy vége... milyen szép is az életnek ez az oldala...

dainabb helye. Messze elhagyta Deauvillet, Biarritzot és Cannest. És teljes joggal, mert attrakcióit páratlanok.

Maga a 4 km. hosszú plage már látványosság az elegáns strandéletben. Kedélyes, fesztelen, fürdődresszben, köpenyben járnak, nincs belépődíj, kocsikabinkényszer, ott fürdik mindenki, ahol jól esik és — ahol a legsikkesebb nimfák közelébe férkőzhet. A plage mögött egy hús park. Hotelpaloták, Casino, golfsporttelepek, versenyter és tündéri villák. Tengerpart és erdő ilyen összeelkezése szinte páratlan.

A Casino igazgatósága szigorúan órkodik azon, hogy csak társasági egyének kerüljenek oda. Meg is látszik ez a láthatatlan rostálás. A walesi hercegtől kezdve itt van francia és angolhon és a yankeeország minden fényes történelmi neve, a bank- és pénzügyi krözsúai, a művészet ragyogó csillagai.

Esténként a Casino valóságos mese-tündérvilág. Ilyen szépség és elegancia-verseny, tolette-pompa, ékszergazdagság, de főként ilyen „jeu“ nincsen sehoh. A baccaratban nincsen maximum. Százezer frankos zseton járja csaknem kizárólag a nagy asztalnál. A bank minden tétet tart és van olyan „coup“, melyben 3—4—5 millió tét áll. A veszto játékos a szomszéd szobában levő safejéből hordhat ide új pénzt.

De lehetetlen felsorolni, ki van itt „mindenki“. Persze itt van mr. Selfridge, egy kedves, nyájas, galambosz „vieux chevalier“, valódi, nemcsak mesebeli lovag. Aztán Capt. Jeffersen-Cohn istállótulajdonos és híres mozi király Marcelle Chantal. A westminsteri herceg, Lady Dudley, az angol főnemesség egyik vezető lady-je és last but not least — Polnay Lucy (báróné az itteni lapok szerint). Gyönyörűség, ragyogás, pompa minden körülöttünk.

Az egész világ (London, Párizs, Pest egyaránt mindenki) nyomorúságról, válságról panaszkodik.

Itt ennek semmi nyoma. Napsugár, boldogság, élvezet, gyöngyök, fény, ragyogás kiváltságos-kiválasztottak élete.

Fialla-Döri Ottó.

EMILE GABORIAU híres regénye:

### A bün forgatagában

Ára bérmentve 1 pengő 10 fillér. Megrendelhető a „DÉLIBAB“ hadórhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12 sz.



# Akik a Délbábot üdvözlők



ELET A  
LELLEI  
STRANDON



KERI JUCI



KIS KATÓ

GEIGER  
MAGDA



BARTOS GYULA ÉS BARTOS KLARI

illet,  
mert  
tvá-  
edé-  
ben  
ény-  
k és  
fér-  
ark.  
ver-  
és  
lan.  
odik  
rül-  
tlan  
van  
szág  
- és  
vogo  
ese-  
cia-  
ság,  
A  
ezer  
g a  
tart  
-5  
széd  
új  
min-  
egy  
er",  
ztán  
és  
A  
ngol  
last  
az  
gás,  
egy-  
gról  
bol-  
ogás  
Ottó.  
en-  
an,  
sz.

# Kis anekdoták — \* nagy színészekről \*

A régi Pest híres vendéglője volt a Markotányos-pince. A színészek közül különösen Szigeti József szeretett idejárni. A tulajdonos, Voleffka mester az ő rettentő magyarságával nagy népszerűségnek örvendett.

Egy este megállt Voleffka Szigeti előtt s felsorolta előtte az egész étlapot:

— Van kérem, egy jó rostélyost, van egy borjúpörköllet, van egy kitünő fogast, van egy őzgerincel...

— Hopp! — kiáltott közbe Szigeti. — Hopp! Itt megálljunk! Mondja meg előbb, mért használ maga állandóan accusativust?

Voleffka égnek meresztette szemét s karjait széttárta:

— Én? — kérdezte elkeseredve. — Én? Szigeti úrnak igazán aztat tetszik hinni? Nahát, én a feleségemre és a gyerekeimre esküszöm, hogy az én konyhámban sohase használnak más, mint a legtisztább zstr...



— Én? — kérdezte elkeseredve

Még a régi boldog Pesten történt.

A Népszínházban a „Gerolsteini nagyhercegnő“-t adták. Az első felvonás után egy kövér pesti háziúr odaszól a barátjának a nézőtéren.

— Ez az én legkedvesebb darabom: a Gerolsteini nagyhercegnő...

— Mért éppen ez?

A háziúr vigyorog:

— Mert ez a szó, hogy „Gerolsteini“ úgy hasonlít ahhoz a szóhoz, hogy „steigerolni“.

\*

Szacsavay Imre egyszer Kecskeméten vendégszerepelt. Sokszor kitapsolták, valósággal ünnepezték, végül pedig egy fehér és fekete drótvirágokból font vaskoszorút is adtak neki.

Szacsavay nagyon megörült az örökbecsű, maradandó koszorúnak: magával is vitte ki a vasútra, hogy felhossa Pestre. Csakhogy az állomáson egy küldöttség jelent meg előtte és visszakérte tőle a koszorút. A deputáció szónoka ékes szavakban kifejtette, hogy ez a koszorú nem elvinni való; ezt voltaképpen Katona József szobráról vették le és mindig ezzel a koszorúval tüntetik ki a város illusztris vendégeit.

És Szacsavaynak vissza kellett adni a Katona vaskoszorúját.

\*

Egy vasárnap délelőtt egy belvárosi sörözőben üldögéltek Gyöngyi Izsó, Tollagi Adolf és Konti József, a zenész. Nemsokára a másik asztalnál egy társaság telepedett le, melynek minden tagja kihívóan nézegette a három művészt. Mikor azok semmire sem reagáltak, a krakéler társaság egyik tagja átszólt Gyöngyi Izsóknak:

— Figyelmeztetem, hogy mi antiszemiták vagyunk!

Mire Gyöngyi mosolyogva szólt vissza:

— Kérem, ha egyébként rendszeren viselkednek, az bennünket nem zseníroz.

Hargitai Tihamér



Kröger dr. egyetlen lány a világ legtitokzatosabb embere. Halálosan féltékeny szép feleségére, Grele-re és titokban figyeli azt a gyengéd barátságot, mely az asszony és egy Sabel nevű színész között szövődik. De nem csak Grete, hanem Edit, Kröger első házasságából született leánya is sokat szenved abban a nyomasztó légkörben, melyet apja teremtet. Egyellen vigasza, ha vőlegényével, dr. Waldennel találkozik. Egy napon Kröger laboratóriumába hívja Sabel színészt, akivel a szereléről kezd beszélni. Beszélgetés közben Kröger merényletet követ el Sabel ellen, mely annak majdnem életébe kerül. Felgyógyulása után Krögerné, Edit, Walden dr. és Sabel kirándulnak, amelyről rossz sejtésektől úzve térnek haza. Sejtelmük nem csalt. Kröger dr. eltűnt. Néhány hónap után különös és rejtélyes betegség lép fel Európában, mely a nőket lamadja meg. Az emberek megdöbbenve olvassák a hatósági jelragaszokat.

Grete erős lámpalázzal és nagy meghatottsággal küzdött. Sabel már frakkban kereste fel az öltözőjében.

Elbűvölve állt meg az öltöző ajtajában.

Mint ha új nőt pillantott volna meg. Gretén csodálatos fehér estélyi ruha volt, szépségét a tökéletes szépítőszerek és művészi frizúra sokszorosra fokozták. Olyan volt, mint egy ragyogó, hódítóan fiatal leány.

— Gyönyörű vagy — ámult el a férfi.

— Ma nagyon szép akarok lenni, Egon. Ezernyi emberrel kell megérintenem a színpadról a szerelem csodáját és mind azt a sok szép érzést, melyet te „yujtottál fel bennem, nagy-szerű szépségben akarom kibontani a színpadon.

Az üvölő csengetett. A nézőtér felől izgatott, türelmetlen moraj hallatszott. Még egyszer kezet szorítottak s azután siettek a színpadok mögé.

Walden az egyik páholy mélyébe húzódva ült Edittel.

— Milyen érdekes — mondta Walden, — hogy esténként ezer meg ezer ember ül be a színházba meg a mozikkba, hogy a szerelemről hallgasson milliószor elmondott és mégis mindig érdekes meséket. Komoly kereskedők és bankárok, akik egész nap kalkuláltak és gyárosokkal meg vevőkkel mérlegelődtek, szmokingot öltenek és a szerelem muzsikáját lesik. A tudósok kibújnak könyvtáraikból, leszállnak katedráikról és ők is megtapsolják a primadonnákat. Asszonyok, akik nem tudnak elaludni, a szerelemről olvasnak ágyaikban.

— A szerelem örökkévaló és az egész életünket fűti, a lendítő erő, amey a nagy gépezetet hajtja! — mosolygott Edit.

Gongyütés. A nézőtérre kialudtak a neoncsövek kékes fényszalagjai és a színpad elől elvonták a függönyt.

### Férfi arcbőre jobb

Ijesztő ha víz, ecset, szappannélküli borotválkozáshoz Morisson borotvakrémeket használ. Nagytubus 2 P drogériákban. Főraktár: Közművelemény R. T., Bpest, VII, Hermina út 8/a.

Az első jelenetek csekély érdeklődés közepette perogtak le, mindenki azt a pillanatot várta, mikor Grete a színpadra lép.

Tapsorkán dördült fel. A nézőtér csodálkozva morajlott:

— Milyen gyönyörű!

A szavai lágyan és élesen muzsikáltak, szemében különös fények csillogtak és ruhája selyemből: részegítő parfüm áradt. A nő volt, aki a szerelmet kereste. A levegő villamossággal telt meg körülötte, minden szava és minden mozdulata olyan mélységeket nyitott, hogy a nézők megrezagtak és az izgalomtól elfulladt a lélekzetük. A nagy szenzációk ritka pillanata volt ez. Akik még korábbi színpadi szerepléséből ismerték Gretét, elámulva néztek egymásra. Mi történt itt? Micsoda varázslat? Honnan veszi ezeket a meg-rázó, szívbe markoló hangokat, a minden pillanatban robbanni látszó temperamentumot, a vágy, félelem, érett asszonyiség ezer izgalmas, apró mozdulatát, melyek megdöbbeneteket és elbűvöltek? Ki ez a nő? Ugyanaz a jelentéktelen, közepes színésznő, akinek azelőtt legfőbb szépségére figyeltek fel? Ki volt a mestere? Oh, ezek az emberek nem tudták, hogy milyen gyötrelmeken égett át és milyen nagy utat tett, ameddig megtalálta a szívét.

Most Sabel lépett a színpadra. Szerpe szerint az asszonyhoz jött látogatónak, akit szeretett és aki a szerelmes nő minden türelmetlenségével várta már kedvesét. És amint egymás karjába borultak, ahogyan a férfi haját simogatva a gyöngédség és imádat hangján mondotta: életem, drága szerelmem, csakhogy eljöttél!... az már több volt mint játék. Mintha forró orkán szabadult volna föl, a közönség mámoros, örvénylő tapsba tört ki. A nevéket kiáltották, virágokat dobta a színpadra és mint valami csodás szédület, úgy vitte, ragadta magával az embereket a játék minden szava.

Azután véget ért az első felvonás. A függöny lehullott, mintha a régi antik világ egyik csodálatos fejezetének vetett volna véget. Vénusz istennőt imádhatták valaha olyan fanatikus hittel,

## Még itt vannak a strandolók,



még hevesen tűz a nap, de a Párisi Divat augusztus 1-i száma már a legújabb őszi modelleket közölte. A Párisi Divat, ez a nagyszerű, modern divatlap a külföld legelőkelőbb modellrajzolóival tart fenn összekötést és több száz csodaszép párisi modellt és kézimunkarajzot közül minden számában. A modellek szabásmintái igen olcsó áron megszereshetők.

Féláron küldjük Önnek a Párisi Divatot 10 nappal a friss szám megjelenése után (tisztá, visszamaradt lapokat), hogy megismerje ezt a rendkívül érdekes lapot, még pedig  $\frac{1}{4}$  évre 3 pengő 50 fillér helyett 1 pengő 80 fillérért.

Kérjen egy mutatványszámot, melyet 48 fillér bélyeg beküldése ellenében bérmentve küldünk. Kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 12.

mint  
dottá  
ünne  
Ragy  
másr  
szer  
erő.

Az  
Ed  
őket,  
nyuj  
őlelt

lyen  
tem,  
Büszk  
kolj  
a nap  
vagy  
Gre

hoz  
Kösz  
ezt a  
Wa  
—  
érkez

Magyarországon is kapható a

# NORGISS ARCKRÉM

bőrifitító találmány, a bőrelöregedést megállítja és az arcot megifjítja.

Ismertetőt küld

**NORGISS MŰVEK, SZIV U. 15**

*Követelje mindenütt*

mint amilyennel Grete és Sabel mondták el szerepeiket. A tüntetésnek és ünnepeltetésnek vége-hossza nem volt. Ragvogva és szerelmesen néztek egymásra. Büszkén és boldogan, hogy az ő szerelmükből sugárzott ki ennyi gyújtó erő.

Az öltöző ajtaján kopogtak.

Edit és Walden jöttek üdvözölni őket. Edit gyönyörű vörös rózsákat nyújtott át Gretének és megindultan ölelte meg:

— Sohasem fogom elfelejteni, milyen káprázatos voltál. És sohasem hittem, hogy ennyire tudlak szeretni. Büszke és féltékeny voltam rád. Csókolj meg hamar és nyugtass meg, hogy a nagy siker dacára is a régi pájtásod vagyok!...

Grete elragadtatva szorította magához Editet.

— Milyen jók vagytok mindnyájan... Köszönöm, nagyon köszönöm néktek ezt a nagy boldogságot!

Walden halkán mondotta Sabelnek:

— Irigyellek, pájtás... te már beérkeztél!

Sabel kedvesen szorította meg Walden kezét:

— Türelem, Erick...! Néhány hét és te is boldog leszel!

Walden keserűen jegyezte meg:

— Még két hónap!

Walden jogosan elégedet'enedett.

Husvét már régen elmúlt, de Edittel való házasságát el kellett halasztania. Kröger úgy látszik, szándékosan olyan nehézségeket támasztott a vagyonkezelés körül, hogy azok tisztázása néhány hónapot vett igénybe és Edit nem akart addig férjhez menni, amíg ezeket az ügyeket teljesen rendbe nem hozta. De az anyagiakon kívül erkölcsi aggodalmak is voltak. Bármennyire is e'hidegült édesapjához való viszonya, a külvilággal szemben fenn akart tartani bizonyos látszatot és éppen ezért úgy határozott, hogy apja eltűnését követő hat hónapon belül nem megy férjhez. Walden, noha imádta menyasszonyát, méltányolta ezt a gyermeki tapintatot. Szerelmüket egyébként a legkisebb mértékben sem csökkentette a hosszúra nyúlt mátkaság és mindennap új iz-

galommal és örömmel gondoltak találkozásaikra.

Külről esőzgetés hallatszott, az utolsó felvonás kezdetét jelezték.

Walden és Edit páholyukba siettek, míg a művészpár gyors pillantással vizsgálta magát a nagy álló tükör előtt és színes rudacsákka! korrigálták a nem eléggé éles vonalakat. Ez a felvonás már nem hozhatta a siker fokozását, de a hangulat mindvégig lelkes és ünnepi maradt. Még a függöny legördülte után sem sietett a közönség szokása szerint a ruhatárba, hanem tombolva tapsolt, mindaddig, amíg Sabel és Grete meg nem jelentek megköszönni az ünnepeltetést.

Előadás után a Viktória szálló dísztermében gyűltek össze nagy bankettre, melyen a színházi világ nagy újszólván minden előkelősége megjelent. Felköszöntök hangzottak és a pezsgőbontásnál általánossá lett az a vidám, pajkos szabadszájúság, amely nélkül művészek összejövele el sem képzelhető. Werner, a színház főrendezője szólásra emelkedett, hangos kiabálás tört ki mindenfelé:

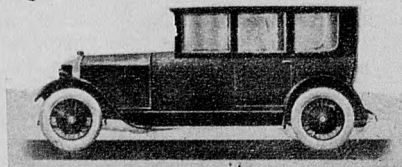
— Ha!juk! Halljuk!

— Hölgyeim és uraim! — kezdte Werner, — a mai este annyi temperamentumot, férfaink részéről annyi vakmerő és támadó szerelmi kedvet, bübajos hölgyeink részéről viszont olyan sok megértő és megbocsátó szívet és kedéltvetett felszínre, hogy mint praktikus németek ezt nem hagyhatjuk kiaknázatlanul. A szerelem alkatiászei-

nek ilyen tömeges felhalmozódása tőnő a hazai fogyasztás mértékein és a határokon túlrá kívánkozik, mint kintünő és kapós exportceikk! Gondoljunk kérem Finnországra, ahol a szerelem esődje állott bel (Viharos, percekig tartó derűtség.) Nos kérem, én úgy vélem, hogy a mai est résztvevőiből sürgős expedíciót kellene szervezniük és segélycsapatokat küldeni a bajban lévő finn férfiaknak és hölgyeknek! (Megújuló óriási derűtség, felkiáltások: Wernert tábornoknak nevezzük ki!) Nagyon köszönöm a felém szálló bizalmat, de koromnál fogva nem mint tábornok, hanem mint hadnagy óhajtok résztvenni e kiránduláson! Expedíciónk orvosa egyébként kintünő barátunk, Walden Erick lenne, aki, mint szenzációs nyilatkozatában olvashattuk, szuggesztiós idegbajnak tartja a nulla fokra lehűtött finn nők férfirtózását. Gondolják meg kérem, hogy milyen dicsősége volna minden német férfinak, ha a mi sorainkból kerülne ki az az ellenhipnotizőr, aki egy szerencsétlen ország nőinek visszaszuggeralni a szerelmet!... Expedíciónkat a mai győztes est emlékére „Grete“-csapatnak zenék, mint amely név viselője legban és legméltóbban fejezi ki mindazt, amit a szerelem költői és szolgálói ezen elnevezés alatt érthetnek! Éljen Jüttner Grete!

Eljen! Hurrá!

A poharak összecsengtek, ittak és nevettek. Mindenki elmondta a „legújabb“ finnországi viccet, melyekkel napok óta teli voltak az ujságok és



### Forgách garage és autókere: kedelmi vállalat

Budapest, VI, Forgách uca 22-24 szám. Telefonszám: 930-36. Szigoruan magánjellegű, elegáns, modern autókön fuvarozás helyben és vidéken, éjjel-nappal, már 30 fillértől. Olcsó garage. Autójavitóműhely. Benzin- és olajtöltőállomás. Használt autók vétele és eladása

Kérjen díjtalan árajánlatot!

PÉNZT, IDŐT, MUNKÁT  
TAKARIT MEG  
kertben, kertészetben, szőlőben,  
gyümölcsösben. **ÖNTÖZŐN**  
a szabadalmazott



**AHA**  
gazdasági kézi



### ÖNTÖZŐGÉPPEL

Nem permetez, nem locsol, nem áraszt.  
Az öntözővizet közvetlenül a termőtalajba,  
a gyökérzetbe vezet. 1/10 vízzel, 1/20  
munkával 100% többtermést ér el. Ár 28 P 60 HIL. Ezidőszert 35% kedvezménnyel  
18 P 60 fillértől rendelhető meg

**GAAR ÖDÖN** Budapest VI. Andrásy út 88-90  
Kérjen prospektust még ma!

melyeket röhögve adtak tovább egymásnak a férfiak. Éjfél tájban új, jókedvű társaság érkezett. Néhány író, egy festő és két ujságíró.

— Hahó, Rübner! — kiáltották minden oldalról, — mi ujság Finnországban?

Rübner a „Külföld“ rovatot vezette a nyomatosná, minden távirat először az ő kezébe került.

— Gyerekek, idehallgassatok, szenzáció. A Tageblatt tudósítója visszaérkezett Finnországból, egy sereg fényképet, sőt mozgófényképet hozott magával. Meg kell pukkadni, milyen vicces dolgokat mesél. Képzeltétek, külföldről egész sereg kisértő önkéntes nősereg érkezett, akiket a bajba jutott finn gavallérok persze kitörő örömmel fogadtak. Az üzlet kitünően ment, de negyvennyolc óra alatt valamennyi jövevény nő megkapta a finn betegséget. Rémesen ráfizettek a boltra. Haza akar-

tak menekülni, de visszatartották őket. A szomszéd országok szigorú határzárlatot rendeltek el. Képzeltétek, szegény finn nők kelepcebé vannak zárva. Megrázó jelenetek a pályaudvarokon...

— Ugyan, Rübner, ne ugrasson bennünket. Csak nem gondolja, hogy elhiszük ezt a marhaságot!

— De kedves kisasszony! — fordult Rübner a megjegyzést tevő fitos orrú, szőke színésznőhöz, — eredeti fényképfölvételek...

— No hallja! Hát hogy lehet azt lefényképezni?

Újabb nevető orkán és frivol megjegyzések.

— Kérem, tessék megtekinteni, elhoztam néhányat magammal!

Kíváncsi tülekedés támadt, mindenki a fényképeket akarta látni, de csakhamar a csalódás moraja hallatszott.

— De hiszen ez semmi!

A fényképeken ápolónők és komoly-



— Ejszakai rendkívüli kiadás! ...

**Gábor Viktória**

**Kozmetika**

Modern szépségápolás, tisztátalan arcok rendbehozatala. Hajszálak, szemölcsök végleges eltávolítása. Széjpítészerek. Olesó bérlrendszer. (Podmaniczky u. 2. II. em. 4. Vilmos császár út sarkán)

kodó orvosok voltak láthatók, akik sorjába állították a tömegesen jelentkező betegeket. Egy másik képen külföldi orvoselőkelőségeket fogadtak, akik az új betegség tanulmányozására érkeztek. Egy harmadik fényképen férfiak voltak láthatók, akik a feleségükre vagy kedvesükre vártak a kórház előtt. Ezen a képen jóízűen nevettek. De egy kis nyugtalanság mintha mégis csak ott settenkedett volna a lelkük körül. Az iménti kis szöke meg is kérdezte Rühnert:

**Fizessen elő a**

**MAGYAR  
HIRLAP**-ra

A kiadóhivatal azonnal megküldi

ingyen a

**JÖVŐ ÉVTIZED REGÉNYE**

című páratlanul érdekes ajándékkönyvünket.

**H. G. WELLS**

világhírű író

**havonta megjelenő**

regényét a Magyar Hirlap előfizetési jelentős kedvezményes ár mellett rendelhetik meg kiadóhivatalunkban és igénybe vehetik dúsan felszerelt

**könyvtárunkat is**

Beiratkozás naponta dr. Langer Norbert könyvkereskedésében, Andrassy út 58 szám. Helyben telefon útján is megrendelheti a Magyar Hirlap-ot. Telefonszámok: 106-06, 218-47 és 236-86. Vidékről póstauntalvánnyal vagy befizetési lappal.

Megrendelőcím:

**Magyar Hirlap kiadóhivatala**

VI, Aradi ucca 10

**Hajszálakat arcoról, karról utónyomok nélkül kiirtja, összes szépséghibák kezelését biztos sikerrel végzi Pollák Sarolta, Andrassy út 38, I. (Párisi Árúházzal szemben). Miracle hajeltávolítószer szétküldése utasítással. Miracle szépítőszerek — Kérjen prospektust!**

— Mondja, nem terjedhet ez a betegség más országokra is át?

— Oh, hiszen magának, aki olyan kérlelhetetlen és szigorú erkölcsökkel vall, ez igazán mindegy lehet, kedves Olga!

Látva, hogy a leány zavarba jön, goszkozva fűzte hozzá:

— Vagy talán éppen új világfelfogásra szándékozik áttérni?

A nők most már valamennyien idegesek lettek és Waldent ostromolták.

— Mondja, lehet komolyan alapja ennek a dolognak?

Walden vállát vonogatta:

— Mindenesetre nagy óvatossággal kell az efféle híreket fogadnunk. Csak ha pontos és komoly orvosi leírásokat olvashatnék, akkor lehetne valamilyen véleményem. Általában csak azt mondhatom, hogy nem hiszek csodákban és nem nagyon valószínű, hogy az emberiség keletkezése után évezredekkel olyan betegség támadjon, melyet az orvosi tudomány valamilyen formában még ne ismerne...!

Zsibongás, zaj volt mindenfelé. A kolléganők udvaroltak Gretének:

— Csodálatos, bájos, elragadó volt!...

Mások félrevonták a barátaikat és duzzogva jegyezték meg:

— Látod, minden a ruha! Ha egy nő jól öltözik, nyert csatája van. Grete minden trükkje a jó ruha és az ügyes festés!

Egy férfi a zongorához ült, a nagycsillárt lecsavarták és csak a selyemernyős falilámpák enyhe fényében hallgatták az édeskés melódiákat. Egy divatos operett keringőjét dudolták halkán és valaki elragadtatva jegyezte meg:

Rühner közévägott:

— Remek, érzéki muzsika!

— Érzéki? Dehogy is! Ön érzéki, kedves barátom. Ha magában nem volna meg a vágy, és a szenvedély, ez a muzsika ugyancsak hidegen hagyná. Ha a

hangulatának a központjában nem a nők, hanem például vörös rózsák állnának, akkor ugyanerre a zenére az mondáná, hogy ez a muzsika fejezi ki legtökéletesebben a vörös rózsá jellegzetesen édes illatát. A finn nőkben a világ legbujább zenéje sem keltheti föl az érzékiséget...!

A nők haragosan kiáltották közbe: — Elég volt! Már megint idegesítik az embereket!

Az uccáról zavaros kiabálás hallatszott. Őt-hat férfihang, amint hangosan, egymásba olvadva, érthetetlenül és mégis rémületet gerjesztően kiabáltak valamit. A teremben levők közül többen fölfigyeltek. Sabel kérdően fordult egy belépő pincér felé:

— Mit kiabálnak az uccán?

A pincér az ablakhoz lépett, a belső szárnyat fölnyitotta, hogy jobban kitekinthessen. E pillanatban pontosan az ablak alatt hangzott föl az idegrázó ordítás. Mint valami vérfagyasztó vészjel, amely váratlanul felsüvölt az éjszakában:

— Reeceendkivüüfüli kiaaadás!

És most már egészen érthetően hangzott:

— Éjszakai rendkívüli kiadás...! Rendkívüli kiadás!

— Ah, család! Valamelyik kiadó becsapja az embereket!

Mínta válasz akart volna lenni, az uccáról fölríkkoltott egy hang. Egy rikkancs volt, aki észrevette, hogy figyelik:

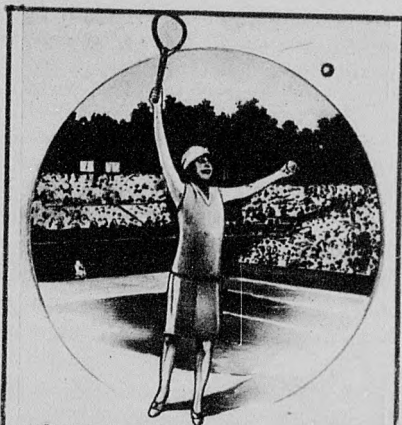
— Rendkívüli éjszakai kiadás! A finnországi betegséget behurcolják Németországból...

Lent szaladó fekete árnyakat lehetett látni, éjszakai mulatókból, ragyogó meleg színházakból, vendéglőkből jövő felhevült embereket, amint megrohanták a rikkancsokat. A teremben dermedt csend támadt. Azután egy remegő, elkényszeredett női hang szólalt meg:

— Föl kell hozatni egy példányt!

Va'aki fölcsavarta a nagycsillárt! A nők halotthalványak voltak. Sabel ijedten ugrott Gretéhez:

— Drága... te sírsz?



## A szabad morgás

lehetősége, mely a legtöbb sportággal együjt jár, megkívánja, hogy a tokolódó szőrzála-cskákat a hóaljakkal alól eltávolítsuk.

Ha ezt megteszi, Asszonyom, sokkal erő-tátabbnak, szabadabbnak és biztosabbnak érzi majd magát.

Ehhez csak a „Dulmin“-t, a legtökéletesebb szőrtelenítő kenőcsöt használja. Ezzel a szerrel bármikor néhány perc alatt eltávolíthatja a kellemetlen szőrzála-cskákat.

A „Dulmin“ meglepően gyorsan hat a szőr-záalakra, emellett enyhe és a bőrnek nem árt, illatosított és csak egészen gyenge mel-lékszága van.

Ha sűrűn használja a „Dulmin“-t, úgy hátráltathatja a szőrnövést, mely gyakran egészen meg is szűnik, szemben a borot-válással, mely a szőrnövést előmozdítja. Borotválkozási eljárás hölgyeknél nem is jöhet tekintetbe.

A „Dulmin“ szőrtelenítő-crém, mint a Peri és Khasana testvérgyártmánya a modern német kozmetikának csueszteljesítménye. Minden más szőrtelenítő szer messze emögött marad.

*Szavataosság: Visszafizetjük pénzét, ha nem elégíti ki Önt a hatás. Ügyeljen a használati utasításra.*

Ára: Dulmincrém kis tubusban P 1,50

Dulmincrém közép tubusban P 3.—

Dulmincrém nagy tubusban P 4.—

Dulmincrém por tubusban P 3.—

Mindenütt kapható!



# DULMIN

Szőrtelenítő Krém

Dr. M. Albersheim Frankfurt a.M. — London

Magyarországi központ: Mihály Ottó gyógy-  
áranykereskedés, Budapest, VI. kerület,  
Podmaniczky ucca 43.



# A pun királyné

Tréfa két feltűnően egyenlő részben. *Irtta: Urai Dezső*

Ezen darab előadási joga bármely nyelven kizárólag dr. Marton Sándor színpadi kiadótól, Budapest, IV, Bécsi uca 1, szerezhető meg. Copyright 1930. by dr. Alexander Marton, Budapest

Személyek: { A konferanszié  
Magyari  
Fekete  
Ilona

## ELSŐ RÉSZ

*Konferanszié (a függöny elé lép):* Tisztelt hölgyeim és uraim! Az igazgatóság nevében bocsánatot kérek, ez a műsor egy kicsit csonka lesz, mert nincs kezdőtréfánk.

*Magyari (a nézőlétréről):* Ha csak az kell, adok én darabot. Itt a Pun királyné.

*Konferanszié:* Uraságodnak van darabja a számunkra? Uraságod egy angyal. A darab el van fogadva. Hány szerep van benne?

*Magyari:* Negyven.

*Konferanszié:* Remek, éppen ilyet keresünk. Mit ábrázol a színpad?

*Magyari:* Hatalmas oszlopos termet. Negyven méter széles és húsz méter mély.

*Konferanszié (hátramutat a dobogóra):* A méret stimmel. Még marad is egy kis resztlí.

*Magyari:* A teremből le lehet látni egy kertbe.

*Konferanszié:* Le fog látni uraságod.

*Magyari:* A kerten túl folyik egy folyó.

*Konferanszié:* Oh kérem, lehet egy kisebb méretű folyam is. Éppen most rendeltünk egy Missziszíppit szigetekkel, zátonyokkal, örvényekkel.

*Magyari:* Igazi vízzel.

*Konferanszié:* Még pedig Giesshüblivel. Kaphatja szódával is.

*Magyari:* A folyam fontos, igazi víznek is muszáj lenni, mert a darab

legszebb jelenete, amikor kétszáz pun átússza a folyamot és...

*Konferanszié:* Megálljunk! Ki ússza át a folyamot?

*Magyari:* Kétszáz pun. A pun egy nép, amelyik háborúskodott a főnóciákkal.

*Konferanszié:* Ahá! Ha szabad érdeklődnöm: mi a darab tartalma?

*Magyari:* A pun királyt imádja a felesége, mert gazdag, hatalmas és elárasztja fénnel.

*Konferanszié:* Önagysága velünk is meg lesz elégedve. Mi is elárasztjuk fénnel. Két reflektorunk van.

*Magyari:* A pun király háborút kezd a főnóciákkal. Eleinte nagyszerűen megy minden, aztán megfordul a hadiszerecnse. Ugyanabban a mértékben fordul el a szerencsétlen királytól a hitvese.

*Konferanszié:* Finom egy nő.

*Magyari:* Egy éjjel kétszáz főnóciát átúszik a folyamon.

*Konferanszié:* Azt tetszett mondani: kétszáz pun.

*Magyari:* Az egy másik jelenet. Most a főnóciák úsznak át és a vezérük, egy gyönyörű ifjú, meglepi az asszonyt. A fiatal főnóciát hevesen ostromolni kezdi a királynét, aki elutasítja magától az ellenséges ifjút. Az ifjú azonban nem hagyja magát. Elmondja, hogy a háború elvesztelt, a király elveszti az országot és földönfutóvá lesz. Megmagyarázza a szépséges királynénak, hogy itt a nyomorúságos vég és a

**ÖRDÖGOROMCSÁRDA ELITE RESTAURANT**  
BUDÁN • TEL. 660-87.



## MÁSODIK RÉSZ

(Szín: függönyös színpadon asztal, két szék, egy telefon)

**Konferanszié** (lebocsátott függőynél a rivalda elé lép): Hol az az úr, aki a „Pun királyné”-t írta? Nincs itt? Közölni akarom vele, hogy a darabon néhány lényegtelen változtatást eszközöltünk. Egyszerűsítettük a dolgot azért, hogy modernizáltuk. Egy ötezer éves nő ugye érdekes, áttettük az egészet mára. A dráma azért teljesen megmaradt. És egy tréfában végre ez a fontos, na nem igaz? ... (Tapsol.) Kezdhethük...! (Bemegy a függöny mögé.)

**Magyari** (a nézőtérén át jön és letelepszik a zongorához).

Függöny szétmegy

**Magyari** (fölhördül): Hol az oszlopos terem?

**Konferanszié** (kidugja a fejét balról): Odaát a Redutban...

**Magyari**: És hol lehet lelátni a kertbe?

**Konferanszié**: A királyi Várban.

**Magyari** (siránkozva): Na de a folyam...?

**Konferanszié**: Az is ott van, alatta.

**Magyari**: Kérem, ez tiszta shakespeare-i színpad...

**Konferanszié** (méltatlankodva): Hallja, ha magának ez se elég?! Csönd legyen, kezdjük...! (A telefon megszólal.) Halló, itt Pun...

**Magyari** (fölhördül): Pun...?

**Konferanszié** (a telefonba): Halló, itt Pun, a Pun és Király bankbizományi cég belfagya.

**Magyari** (a zongorán át föl akar mászni a színpadra, szenvedve): Pun és Király... (Visszaül.) Rémes...! Hallucinálok...

**Konferanszié** (a telefonba): Maga az Grün úr? Jó reggelt! Jegyezzen

MINDENFÉLE  
LÁBFÁJÁSOK ELLEN

**SZENT RÓKUS LÁBSÓ**

Egyszerű, nem költséges szer azoknak, akik lábfájásban szenvednek



Tyukszemek    Feltörések    Lábujjak közötti  
kipálások    Égető érzések,  
bőrkevényedések

Oldjunk föl jó evőkanálnyi Rókus lábsót egy lavor langyos vízben, áztassuk lábainkat ebben a könnyen oxigénezett, jótékony hatású lábvízben vagy tíz percig. A Szent Rókus lábsó csodálatos erősítő, vérkeringést fokozó tulajdonságot kölcsönöz a víznek; hatása alatt az összes felhorzsolások, fájdalmas égető érzések, feltörések gyorsan megszűnnek. A tyukszemek és bőrkevényedések annyira megpuhulnak, hogy kés vagy beretva nélkül könnyen eltávolíthatók. Megszünteti a lábizzadást, eltünteti a láb kellemetlen szagát. A Szent Rókus lábsó a legelhanyagoltabb lábakat is tökéletesen helyrehozza. Nincs ennél hatásosabb szer az elfáradt, meggyötört lábak megújulására.

Kapható minden gyógyszerárban, drogériában.

Egy nagy esomag ára 1 pengő 28 fillér.

egy pár vételi megbízást... Mehetünk? Irja? Tehát: vegyen Nasicit..., hogy mennyit? Hát amennyit szoktam... ötezret... vegyen Izzót... abból is ötezret... vegyen Spódiumot, vegyen Kohót, vegyen Tégla-cementet és természetesen Zabotait. Feszt vagyok, de mennyire feszt vagyok.. nekem

Ön sok mindent nélkülözhet, de a

## RÁDIÓÉLETET

nem nélkülözheti!



Önnek is van rádiója! És még nem volt a kezében a

## RÁDIÓÉLET?



Kérjen még ma mutatványszámot készségesen küld a

## RÁDIÓÉLET

kiadóhivatala

**Budapest,**

VII. kerület,  
Rákóczi út 20 sz.

nem szabad félni. Ez háború és mi most döntő csatában vagyunk. Holnapra a kontremin kiterftve fekszik...

*Magyari (fölhördül):* Kontremin az én drámámban... Kontremin...!

*Konferanszié:* Volt az is egy olyan híres nép, mint a föníciai...

*Ilona (balról jön, pongyolában, kezében egy kalappal):* Jó reggelt, drágicám. (Megcsókolja.) Nézd, milyen guszta kalapot vettem... Van hús kalapom, de egy se olyan hercig, mint ez. (Megcsókolja.) Hogy aludtál Gusztáv Adolf?

*Konferanszié:* Pompásan... nagyon pompásan, de kellett is, mert ma fontos az erő... Ma odavágok nekik. Ma van a nagy nap.

*Ilona (hízkelvedve):* Ha sikerül, megkapom azt a gyöngysort, amit tegnap néztünk? Ugye, megkapom? Te olyan édes vagy és semmit sem tudsz megtagadni tőlem... Gusztáv Adolf, szeretlek...

*Konferanszié:* Én imádlak, Adél... (Hévvél.) Érted élek, érted vagyok à la hausse. Miattad veszek Zabotait, miattad vásárlók Magnezitet, a fűben, a fában, a levegőben, a bőrzén csak téged látlak, Adél...

*Magyari (ellágyulva a közönséghez):* Ez poezis... mi?

*Ilona:* Nagy vagy, Gusztáv Adolf... a legnagyobb... nagyobb vagy Braun és Geigernél, nagyobb vagy Euer Arkalnál...

*Konferanszié:* Most folyik az ütközet... most verik már őket... már szűkülnek, már véreznek (mindig hevesebben), ordítanak, sírnak, vinnyognak és én ott állok fölöttük: veszek, veszek, veszek...

*Ilona:* Milyen erős vagy!...

*Konferanszié (a telefonon megszólal):* Halló, maga az, Grün? Nos? Flau? Az árak morzsolódnak. Nem baj. Venni, venni, venni. Mindent, sokat venni.

*Magyari:* Teljesen a punok harcmodora... Rajta!

*Konferanszié (a telefonba):* Venni, venni és egy negyedóra mulva

magam is lemegyek... (*Leleszi a kagylót.*) Védekeznek a piszkosok. Mit szólsz hozzá? De lemegyek közéjük, azt a nem jó mindenit.

*Ilona (duzzogva)*: Azt ígérted, hogy velem jössz és megveszed nekem a hermelinbundát.

*Konferanszié*: Délután, fiacskám. Látnod, hogy most egy kis zavar van és föltétlenül szükség van a jelenlétemre a börzén. A hadvezérnek a csatatéren a helye...

*Ilona*: Gyere velem, Gusztáv Adolf. Gyere a te kis feleségeddel...

*Konferanszié*: Nem lehet, drágicám...

*Ilona (síránkozva)*: Te már nem szeretsz engem, Gusztáv.

*Konferanszié*: Hogy én nem szeretlek, hogy én nem...?

*Ilona (ridegen)*: Akkor smucigságból huzodozol, Adolf. Elszaladsz, hogy ne kelljen nekem megvenni azt a bundát. Megbántad, hogy megígérted...

*Magyari*: Nagyon jó... már fordul a nő... Erzi a szelet...

*Konferanszié*: Hogy én smucigságból? Hát olyan vagyok én, smucig?

Ilyet nem lehet mondani, most, amikor a fejem másra köll (*a telefon megszólal*), amikor a fejem arra köll, hogy telefonáljak. Halló! Grün?

Nos. Morzsolódnak, mindig csak morzsolódnak? (*Ijedten*) Te jó isten. Venni, venni, venni. Fedezetet kérnek? Mi vagyok én, csendőrpapancsnok? Fedezet nélkül nem lehet. Megyek, már megyek. (*Leleszi a kagylót.*) Add ide a butónokat.

*Ilona (ijedten)*: Minek?

*Konferanszié (idegesen)*: Mi az, hogy minek? Ujra akarom foglaltatni a köveket...

*Ilona*: Ugyan? Hiszen nagyon izlésses a foglalat...

*Konferanszié (ordít)*: Előnytelen... Add ide... (*kiveszi a füléből*)... pongyolához úgy se dukál butón...

*Magyari*: Ez nincs a darabban, de már én is akartam mondani...

*Konferanszié (izgatottan)*: És add ide a gyűrűket, a brocheokat, a nyakbálógókat, a karpereceket...

*Ilona (fölsikoll)*: Gusztáv Adolf... Mit akarsz?

*Konferanszié (izgatottan)*: Mindent újra akarok foglaltatni... Mindent át akarok dolgoztatni modernre...

*Magyari (siralmasan)*: Ez egy mániája ennek az embernek...

*Konferanszié*: Minden új formát kap... egészen új formát.

*Ilona*: És mit teszek föl ma este az operában...?

*Konferanszié*: A cédulákat... (*elrohan*).

*Ilona (utáná kap, sikollva)*: A smukkom... Gusztáv... Elment... a szívtelen... (*A székre rogy.*)

Oh, hogy gyűlölöm ezt az embert...

*Fekete (bátról jön)*: Csókolom a kezét, szép asszony...

*Magyari*: Ez úszott át a folyamom? Rettenetes...

*Fekete*: Első akartam lenni, aki ebben a rossz órában...

*Ilona (ijedten)*: Mi történt?... *Fekete*: Nagy krach a tőzsdén...

Az árak zuhannak, a hosszisták vesztenek, a vesszisták, vagyis, a besszisták aratnak... Ez a mi időnk, szép asszony...

*Ilona*: Maga á la baisse volt, Kacagány?... *Fekete*: Parancsára, a legnagyobb mértékben...

*Ilona (lágyabban)*: Maga á la baisse volt... Arnold?

*Fekete*: Vagóntételekben... Én voltam a kedves férje legnagyobb ellenfele... Sajnálom szegény Gusztáv Adolfot...

*Ilona*: Érdemes is... Kapzsi, telhetetlen ember... Mindig mondtam neki: minek neked ez a sok pénz?... Egyszerűbben kellene élni... Sokkal egyszerűbben...

*Fekete (telkesen)*: Nem... Az ilyen szép asszonynak fény kell... az ilyen szép asszonynak keret kell...

*Ilona (hítelkedve)*: Na igen... de... *Fekete (még lelkesebben)*: Az ilyen szép asszonynak ragyogás kell... Bőség és gondtalanság és én... és én...

*Ilona (kacéran)*: Nos?... *Fekete*: Ne legyenek a kontremin ve-

zére, ha nem igaz, amit mondok: én szeretem magát, szép Adél...

*Ilona*: Na nem...

*Fekete*: És én... én... tudnék gondoskodni olyan keretről, amelyik méltó volna ennyi bűbájhoz... Én tehetném... Én adtam Zabolait és nem vettem...

*Ilona (megvetéssel)*: ... mint némely számár...

*Fekete*: Én adtam Zabolait, én adtam Fönixet...

*Ilona*: Maga egy hős, Arnold és én nem tehetek róla... (megöleli). Én olyan gyöngé vagyok... (a vállára borul).

*Fekete*: Holnap új butont veszek neked az elveszett helyett... (gyöngéden). És hol adom át?...

*Ilona (szemérmesen)*: A lakásodon, Arnold...

*Magyari*: Most már aztán elég...

Hát ez nem az én darabom... egy

betűt nem mondtak a drámából... Kérem vissza a kéziratot... (kirohan).

*Konferanszié (rongyosan, tépellen, zúzott cilinderrrel jön)*: Megbuktam, elvesztem... (Meggillantja Feketé.) És ez az ember itt?... Eljöttél, hogy gyönyörködj fájdalomamban... Megöllek... hah... (Nekimegy.)

*Magyari (balról be a színpadra és elfojga)*: Vissza a darabomat...

*Konferanszié (más hangon)*: Miért? Talán nem játszottuk jól?...

*Magyari*: Jól?... Hiszen egészen mást csináltak...

*Konferanszié*: Csak lényegtelen, külső változtatásokat eszközöltünk... A drámát pontosan adtuk... Igen jó darab és most már tudom a címét is: Ötezer év óta semmi sem változott a földön...

(Függöny.)

## Jömerlek! Segítsek?...

### A grafológus üzenetei

Választ csak olyan levelekre adunk, amelyek mellékelve van a „grafológia-szelvény”. Minden íráshoz egy szelvény. Aki írásban akar választ kapni (soron kívül), az mellékeljen megcímzett, felbélyegzett borítékot és írásonként 2 pengőt. A levelekre a beérkezés sorrendjében válaszolunk. A borítékon jelezni kell a „grafológus” szót.

**Volpone.** Túlzásokra hajlamos. Szeret dolgozni. Nagyon gyengéd, gondos és figyelmes. Reális gondolkozású, az élet reászoktatta, hogy ne várjon másoktól segítséget. Következetes és céltudatos.

**Jules.** Szellemes, gyors észjárású. Minderről meg van a maga egyéni véleménye. Kellemes társalgó és vezető szerepet visz. Nem befolyásolható, kicsit erőszakos, intelligens és érdekes egyéniség.

**Tavasz, dal.** Tartózkodó, rideg modorú. Rendszerető és a valamit elhatározott, nem lehet szándékaitól eltéríteni. Ennek sok előnyét és hátrányát fogja érezni. Pontossága minden irányban kiterjed.

**Quo usque tandem?** Türelmetlen s emiatt sokszor igazságtalan. Sok gyengéd-

ségre van szüksége, mert ha szigorúsággal állnak vele szemben, azonnal olyan kemény hangon reagál, hogy kenyértörésre viszi a dolgot. Nem tudna egy kis diplomataságot kifejleszteni magában?

**Si vis amari ama.** Kellemes fellépésű. Modora szerény és csendes. Kifelé nyugodtnak látszik, de gyakran a kétségeskedés szinte türehetlenül fokozódik benne s olyan cselekedetekre képes, amelyek mindenkit meglepnének. Bizonyosan nemsokára sikerül megtalálnia az egyéniségének megfelelő életformát.

**Chopin.** Intelligens, fejlett ízlésű. Van a lényegében valami, ami állandó teherként súlyosodik rá. Ez nem jelenti azt, hogy kevesebb, mint a többiek. Sokan vannak így s ha majd talál valakit, aki ugyancsak abban talál örömet, megnyugvást, szépséget, mint maga, egyszeriben meg lesz oldva ez a kérdés.

**Párizs.** Szorgalmas, van iniciatívája s lelkiismeretesen iparkodik mindig megállni a helyét. Nagyon önértetes. Igazságszerető. **Fekete rózsá.** Ugy érzi, hogy joga van a boldogságra s hogy ezt csak a rendkívül



szerecse hozhatja meg. Mindig csak arra gondol, hogy mit kap. Önzése és uralomra-vágyása a gyenge embereket vonzza. Úgyes, fejlett izlésű.

**Vátszát várom.** Van érzeke a lényeg iránt s ennek sok hasznát fogja venni. Kicsit hanyag. Idegei nem a legjobbak. Anyagi kérdések iránt nincs érzeke.

**Tudnivágyó 30.** Bátor, erős, aki nem ismer megalkuvást. Keveset törődik az emberek véleményével. Modora szimpátiát ébreszt. Nagylelkű, nagyvonalú, értékes.

**Angelius Silezius.** Keveset vár az élettől. Ha kellemetlen csalódások érik, nem lepődik meg. Elvei mellett hűségesen kitart és nem tagadja meg önmagát.

**Kiesi falusi ház.** Szereti a szepet. Temperamentumos, kényes izlésű s szigorú kritikus. Szereti az önállóságot. Gyakran elégedetlen, mert nagy ambíciói vannak.

**Objektív.** Jöndulatú, szereti a kedélyes embereket. Nem tud elég erélyes lenni, hogy kiszabadítsa magát az olyan életkörülmények közül, amelyek károsnak érz. Éppen így nem tud magáról embereket sem lerázni. Nincsenek nagy ambíciói, pedig tehetséges és ügyes.

**Balaton.** Anyagi kérdések iránt nincs érzeke. Örül, ha mások törődnek sorsa alakításával. Lágy, simulékony természet, kissé depressziókra hajló és könnyen elveszíti az önbizalmát.

**Számszerinti.** Nagy ambíciói vannak. Céljai leginkább külsőségeket jelentenek s ezért nem minden esetben hozzák meg azt, amit vár tőlük. Szeretet után vágyódik, nyugalmat és pihenést keres, de túlzaklatott életet él.

**Benedek Klári.** Pontos, rendszerető és lekiismeretes. Ugy érzi, hogy nagykanállal ette a hőcseséget s fölényesen itélkezik olyan dolgok felett, amelyeket még nem ért. Következetes és energikus.

**Hamburg 17.** Fegyelmezettsége után nagyon energikusnak tartják. Igen szigorú önmagával szemben, nem vár senkitől segítséget, de ez a magatartása sok erejét igénybe veszi. Fejlett izlése van, komoly, tartózkodó és konvencionális.

**Sabáriából elkerült.** Nagyon érzékeny, nobilis gondolkodású, kevés érzeke van a realitások iránt, könnyen kiszolgáltatja magát mások önzésének. Szokásaihoz erősen ragaszkodik. Sokszor egyedül érzi magát. Pedáns és konzervatív.

**Dóza Gy. 26.** Szeszélyes. Könnyen befolyásolható és sokat ad külsőségekre. Biztos fellépése van s következetlensége nem okoz nagyobb kellemetlenségeket. Gyakran vakmerő.

**Barát.** Kevés az energiája, nehézségeket nem igyekszik elhárítani, de hamar kimondja, hogy nem tud megküzdeni velük. Gyorseszű, nem alapos, ügyes.

**Jellem.** Még fejletlen írás. Annyit meg lehet állapítani, hogy írója ambiciózus és igyekvő. Szeret vezetőszerepet játszani és örül a sikernek.

**Tini.** Romantikus, temperamentumos, jó-hiszemű. Szíves, könnyen barátkozik. Sze-

retne utazni. Kedves, de szeret megszólítani másokat. Határozott, ügyes és sokoldalú. Túlságosan meg van elégedve önmagával.

**Sivatag.** Szerény és félénk. Valami mintha elbátortalanította volna, holott még fiatal. Rendes, kötelességtudó, szelíd, de örömtelen. Alig van barátja. Több bátorságra és reménységre van szüksége. Nem ártana egy kis sportolás!

**22 éves.** Intelligens, szeret tanulni s ha nagyobb ambíciói volnának ezen a téren, bizonyosan sokra vinné. Nagy kár, hogy nem energikusabb. Túlzottan érzékeny.

**Vadrózsa.** Muzikális, kecses, ügyes kislány. Sok természetes esze van. Szereti az életet és sokat örül, úgy, mint ez egy egészséges, fiatal leányhoz illik is.

**Viktora 35.** Meglehetősen türelmetlen s ezért nehezen talál olyan embereket, akikkel huzamosabb ideig jóban tud lenni. Nyílt eszű. Vigyázzon az egészségre, ebben kicsit könnyelműsége hajlik.

**Antigone.** Szeret másokhoz alkalmazkodni. Szelíd, áldozatkész. Inpraktikus, mindig kicsit a fellegek között jár. Nagyon rokonszenves, de kell, hogy valaki vigyázzon rá.

**Brutus.** Temperamentumos, érzékosra hajló egyéniség. Céltudatos és ha akar valamit, nemcsak tehetségét állítja céljai szolgálatába, de egy jókora adag ravaszságot is. Érzelmileg sok csalódás érte.

**Verona.** Még fejlődőben levő karakter. Sok gyerekeség van benne s valószínűleg mindig is félénk és simuló eszköze fog maradni nálánál erősebb egyéniségek akaratának. Bizalmatlan. Rendszerető. Kissé lassú.

**Margaréta.** Nagyon jó véleménye van önmagáról. Ez az elfoglaltság önmagával szemben igen kellemes lehet, de kétséges, hogy hasznos lesz-e? Élénk, felületességre hajló és szeszélyes.

**Viola.** Harmónikus, megelégedettségre hajlamos egyéniség. Kedves, jöndulatú, kötelességtudó s nagyon békeszerető. Egész lényé jólesően rokonszenves.

**Kitty.** Élénk, jókedvű, egészséges életfelfogású fiatal hölgy. Izlése fejlett, modora közvetlen. Megszokta, hogy ügyesen bánják az emberekkel. Tapintatos, eszes, fejlődés-képes.

**Lotty.** Kissé mesterkelt modora van, szeret kényeskedni. Remélhetőleg maga is hamarosan megújja ezt a szerepet. Még sokat fog változni és fejlődni.

**Michael.** Nobilis gondolkodású, nyílt és egyenes jellem. Nagyon szigorú önmagához is, másokhoz is. Erkölcsei kérdésekben nem ismer megalkuvást. Nagyon szereti a munkáját, sok kezdeményezési kedv és fejlett szociális érzék teszik értékessé tevékenységét.

**Ramona 20.** Szenvedélyes, élete tele van eseményekkel, amelyek egészen igénybe veszik és állandó izgalomban tartják. Erős egyéniség, nem befolyásolható. Fejlett izlése van de nem helyez túlnagy súlyt külsőségeire. Nem könnyű az élete és sokszor nagyon vágyódik egyszerűbb és sablonosabb életkörülmények után.

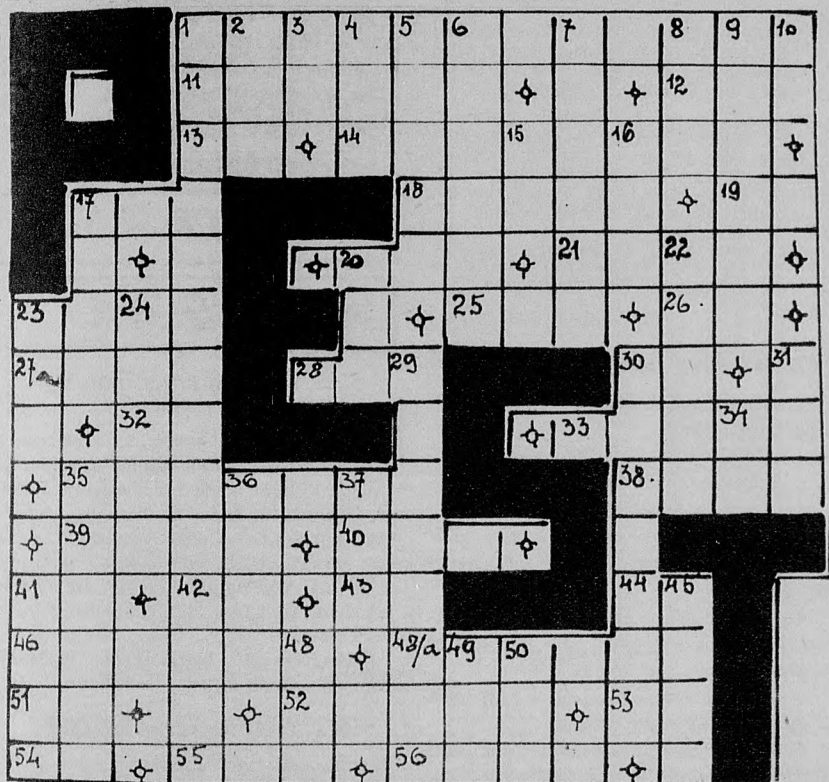
## Szerkesztői üzenetek

*Olvassóink napról-napra tömegesen fordulnak hozzánk kérdésekkel. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélró egy megcímzett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így lessék megcímezni: „Déliab“ kiadóhivatalának, Budapest, VII, Dohány ucca 12. Felvilágosítást kérek. Kéziratokat nem őrizünk meg*

**Falus ábránd.** Ha németül és angolul tökéletesen beszél, iratkozzék be valamelyik filmiskolába, akár itthon, akár külföldön. Addig, amíg a magyar filmgyártás meg nem indul, nyelvismeret nélkül nem érvényesülhet a filmnél. — **Énekes.** Énektanár címét itt nem közölhetjük. Dely Ferenc nőten, Honthy Hanna Pető dr. felesége, címe: Kertész ucca 24/28, Delyé: Erzsébet körút 4. — **Egy tanárestalan.** Viseljen olyan frizurát, amelyet általában a legtöbb nő visel. — **Miss Photoplay.** Hálás köszönet a figyeimességért, de — sajnos — elkésett egy kicsit, mert Gloria Swansonról hónapokkal ezelőtt már megírtuk a dolgot. Ismétlésekbe pedig nem bocsátkozhatunk. Bámulattal adó-zunk tájékozottságáért, különösen pesti értesüléseit kitűnőek. Az U. A.-t üdvö-zöljük. — **M. L. 1.** Legfelül. Nem. 2. Igen. 3. Csak ha már játszották valamelyik színházban vagy kabaréban. — **T. M. művész.** Csakis úgy érvényesülhet színpadon, ha előbb beiratkozik valamelyik színiiskolába. — **V. Z.** Universum Film A.-G., Berlin, S. W. Kochstrasse 6/8, Deutsches Lichtspiel Syndikat A.-G., Berlin, S. W. 48. Friedrichstrasse 225. — **Taján.** Versei nem közölhetők. — **Amateur foto.** Hyen rovatot helyszíne miatt — egyelőre — nem indíthatunk meg. — **A. Kosice.** Kérdésével forduljon közvetlenül a megnevezett orvoshoz. — **V. K. Szeged.** Versei nem ütnek meg a mértéket. — **Reménység.** Menjen fel a művésznő lakására, szívesen ad autogramot. — **Gy. Loly, Uzhorod.** Így címezze: Délibáb kozmetikai rovat. — **Szeretném tudni.** Dita Parlo címe: Berlin, W. Motzstrasse 87, Gaál Franciskáé: Batthyány ucca 4, II. emelet, Lila Lee: Warner Bros-Studio, 5842 Sunset Boulevard, Hollywood, California, Alice Whiteé: First

National-Studios, Burbank, California. — **Yuyube.** Ön az! — **Schüller R.** Forduljon kérelmével közvetlenül valamelyik zeneszerzőkhöz. — **Sud mirage.** Egyelőre semmit sem tudunk róla. — **Eller Károly.** Határozottan tehetséges és dicséretet érdemel. Ajánljuk, hogy új utakon járjon. Egyetlen hibája: még nem találta meg az egyéni hangot és formát. Ne keressen sokáig és jobb, ha megállapodik. A „Várni” különösen jó. Mi egyelőre el vagyunk látva kézirattal. — **Barátság.** Pardon, kislány, itt nem barátságról van szó, hanem szerelemről és Maga féltékeny. Ez azonban nem bűn és nem baj. Tanácsunk: Szorítsa össze ajkait és várjon. Vagy hamarosan rájön az a fiú arra, hogy maga a jobbik és akkor bűnbánóan visszajön Magához, vagy pedig kitart ömellette és akkor megszabadult valakitől, aki nem érdemelte meg a maga barátságát. Tehát ismét: várjon! — **Adler Vilmos, Vésztő.** Várja türelemmel. — **Oroszka.** Sascha Filmgyár, Wien, VII/I. Siebensterngasse 31. Virgil Hubrich igazgató ugyanott. — **Üzenet hoz a posta.** Kicsi lány, mennyi gondot okoz Önnek az a rossz fiú. Könnyelmű, kártyás és Magának mégis ő az álma. Próbáljon a lelkére beszélni, de ne tudja meg a fiú, hogy Maga mennyire szereti, ezt legfeljebb sejtse. A magáért való harcban talán lemond káros szenvedélyéről. Ha nem szeretné ilyen túlságosan, csak egy tanácsunk lehetne: adja ki az útját. Így azonban kénytelen lesz megalkudni a Sorssal, amely éppen az ön szerelmesének szánta ezt a bajt. — **Rózsabokor.** Az ötlet nem rossz, a kivitel: primitív. Még sokat kell írnia, amíg elfogadhatót tud produkálni. — **O. Anna.** A filmszínész elvált ember. Az őszi szezonban új beszélőfilmjei kerülnek bemutatásra. Már nem partnerek. A művésznő jelenleg szerződésben van. — **Mama.** Várjon addig, amíg a kislány tizenhat éves lesz. Ennél fiatalabb gyermekét énekelni taníttatni nem érdemes, mert a fiatal hang még változik, azonkívül a növekedésben levő gyermek fizikumusa is szenvedhet a fokozott munkától. — **Zwei Herzen im 3/4 Takt.** W. J. nős, 36 éves, Sz. J. nős, 38 éves, D. F. elvált, 29 éves, R. M. nős, 46 éves, K. G. 32 éves, nőtelen, B. I. 32 éves, elvált. Tizenöt éves korában, a négy középiskola elvégzése után. Több színiiskola van.

# Kis fejtörő – nagyoknak



**Vízszintes sorok:** 1. Hires hegy Pesten 11. Pesten is szigorúan betartják 12. Földműves igéje 13. Semmi baja nincs 14. Sok férjem uram Pesten itt szeret halászni 17. Galambkás 18. Rabmadár lakása röviden 19. Ellentétes kötőszó 20. Nagy templom 21. ... homo" (Munkácsy festménye címe) 23. Kacsza német nyelven 25. Támaszt nyújt 26. Vágószerszámnál fontos 27. Adám gyermeke volt 28. Nyelvtani kitétel 30. Lükket és folydogál 32. Minden nyár kezdete 33. Köztársaságban választják 35. Együtt utazol vele Pestre 38. Igaz 39. Ruhaanyag 40. Ételnek van 41. Francia birtokos névmas 42. Ver 43. Időhatározó 44. Fordított névelő 46. „Szét” ikerszava 48/a. Szél teszi a zászlóval 51. Téli sporteszköz 52. Szigorúságáról hírneves athéni törvényhozó 53. Éktelen

állóvíz 54. Rövidítés aláírásoknál 55. Idegen pénz. 56. Iskola.

**Függőleges sorok:** 1. Pesten itt vízben üdülnek 2. Rossz tojás 3. Német személyes névmás 4. „A”-val dal 5. Fürdesz benne 6. Madár 7. Ha valaki gyorsan megy le a lépcsőn 8. Ósanyánk 9. Vendéglőben is teszi az ember 10. Mult idő ragja 15. Éktelen állati férőhely 16. Sportegylet rövidítése 17. Ebben fürdik és csónakázik a pesti ember 20. Állati hulla 22. Varsz vele 23. Földet túrja 24. Irsz vele 29. Gyorsan távozik el 30. Sok ...-ben van része annak, aki először jön Pestre 31. Régi ürmérték 34. Gyilkol 35. Az teszi, aki vidékről jön Pestre 36. Azonos mássalhangzók 37. Fűzfapoéta bajlódik vele 41. Azonos mássalhangzók 45. Kis részecske 48. Férfi név 49. — 23. 50. Fordítva spanyol nemesi rövidítés.

A 32. számban közölt keresztrejtvény helyes megjelölése. Vízszintes sorok: 1. Kelme 4. Eton 7. Ilii 11. Rr 12. Yard 14. Rr 15. Napos idő várható 18. Erős 19. Int 22. Tószl 25. Cs 26. Lapu 28. Tejmészet 30. Hal 32. Rio 33. Itt 35. Kora 36. Érem 37. N. N. 38. Oh 40. U. S. A. 41. Egér 44. Balatoni 46. Dívatos 48. Ao 49. Didereg 50. Telibe 51. Léc 52. Tál 53. Megy 55. Vad 56. Alsó 58. Pó 60. Hőn 61. Óv 62. Alias 64. Zománczott 68. Lakó 70. Ir 71. Rosta 72. Rosta 74. Vein 75. Tri 76. Sipító.

Függőleges sorok: 1. Kánikula 2. Lap 3. Ecset 4. Erdős 5. Tröszt 6. Nyár 7. Irka 8. Ida 9. Irón 10. Ir 13. Az 16. Irós 17. Tiszt 10. Tét 21. Habos 23. Terebélyes 24. Amo 25. Csintalankodó 27. Paradicsom 29. Rima 29/a. Eton 31. Horog 35. Kut 37. Na 39. Hideg 41. Evet 42. Garádics 43. Étel 45. Ovid 47. Id 49. Dél 51. Lakzi 53. Moló 54. Grátis 57. Óvári 58. Pazar 63. It 65. Orr 66. Non 67. Ott 68. Lop 69. Aki 72. Ti.

### Amiről mindenki beszél

1. Melyik évben kezdődött a Dreyfus-ügy tárgyalása?
2. Melyik évben engedte meg hazánkban a kultuszminiszter, hogy az egyetemeken nők is felvehetőek?
3. Melyik évben nyerte vissza Belgium függetlenségét Hollandiával szemben?
4. Melyik évben alakult meg hazánkban az első sportegylet? Mi volt annak a neve?
5. Melyik évben égett le Budapesten a gyappjúccai német színház?
6. Melyik évben ünnepelte a Budapesti Itélőtábla fennállásának 200 éves évfordulóját?
7. Melyik évben adták át a forgalomnak a pesterzsébeti-csepeli hidat a forgalomnak?

GÖMBÖSNÉ-GALAMB MARGIT

### Az úriasszony

Ez a tartalmas, rendkívül tanulságos könyv, amely az írás művészetével tárgyalja mindazt, ami az igazi úriasszony alkotó lényege, a magyar irodalomban páratlan sikert ért el. Figyelmebe ajánljuk az „Úriasszony”-t mindazoknak, kik lelki finomságra és úri gondolkodásra törekednek. A mű csinosan van bekötve. Ára bérmentve 1 pengő 90 fillér. Megrendelhető a „Délbáb” kiadóhivatásában. Budapest, VII, Dohány ucca 12

8. Ki volt a szerbek „hatalmas” királya és milyen összefüggésben van vele az 1355. évszám?

9. Melyik évben nyílt meg a budapesti Gyappjú uccában a német színház?

10. Melyik évben rendelték el hazánkban a közös számvevőszék felállítását?

11. Melyik évben történt a világháború után a soproni népszavazás a hovatartozandóság szempontjából?

### BETŰREJTVÉNYEK

X pva D & K 5 &  
pjjzsz

Lép & K 5 & E

### A 32. számban közölt rejtvények helyes megjelölése

Amiről mindenki beszél. 1. 1586-ban. 2. Kolombus 1489. Luca napján felfedezi. 3. Hebbel Frigyes halála. 4. Széchenyi Ferenc gr. 1820-ban meghal. 5. Tasman Abel. 6. 1887-ben Stanley Henrik Morton. 7. 1899-ben. 8. IV. Henrik francia király születése. 9. Meghal Washington György. 10. Amundsen Roald 1911-ben. 11. Gr. Széchenyi Ödön. 12. 1789-ben.

Betűrejtvények. Hőemelkedés valószínű. Kánikula. Hullámfürdő. Ventilátor.

### Ki tud válaszolni?

Idegen nyelvnek névelője ez,  
De „p” betűvel újságot jelez.  
És ha egy „a” betű járul elejéhez  
Feltétlen kelléke a házipítésnek.  
Ha egy kis „k” betű leszen még a végén  
A fejedon hordod nyáron avagy télen.

Előfizetési ár:

¼ évre 3 pengő 50 fillér, ½ évre 7 pengő.  
Ausztriában példányonként 60 Groschen.  
Budapest, VII, Dohány ucca 12

Szerkeszti: POGÁNY JÓZSEF

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI MŰ-  
INTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT

Kiadásért és szerkesztésért felel: PAIZS GEZA

Nyomatott Tolnai Nyomda Műintézet és Kiadó-  
vállalat Rt. mélynyomó-körforgógépein,  
Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszáma:  
József 423-39 és József 423-50

előra  
segít  
Ára

Az itt  
Dohány

DR. MIKES LAJOS

## Angol nyelvtana,

az anyanyelvnek az angol nyelvvel való összehasonlítás alapelvei mellett biztosan és öntudatosan tanítja meg mester nélkül az angol nyelvre. — Ára bérmentve 70 fillér

DR. MIKES LAJOS

## Német nyelvtana,

csékély társadással, saját erejéből, szórakoztatva tanítja meg a német beszédre. Ára bérmentve 1 pengő 20 fillér

## ÓNÜGYVÉD

Tanácsadó a mindennapi élet ügyes-bajos dolgaiban. 80 oldal, díszes kötésben. Ára bérmentve 1 pengő 10 fillér

MADÁCH IMRE  
örökké népszerű, halhatatlan színműve:

## Az ember tragédiája

melyet jelenleg filmre is feldolgoznak, újra kapható. Ára füzve, bérmentve 60 f.

Minden ember annyit ér,  
ahány nyelvet tud.

## Tolnai francia nyelvtana

abszolút modern, tonetikus alapokon épült és ezzel a módszerrel alkalmat ad azoknak a francia nyelv tudásának a megszerzésére, akik nincsenek megáldva különleges nyelvtanuló tehetséggel. Ára bérmentve küldéssel 70 fillér

## A bűvészet könyve

Különböző bűvészmutatványokat tartalmazó könyv 400 ábrával. Ára kötve 5 pengő, portó 50 fillér.

MADEIRA ES  
RICHELIEUX

## Kézimunkakönyv

Ez a kézimunkakönyv Madeira- és Richelieu-mintákat tartalmaz, még pedig hétszáz szebbnél szebb rajzban. Ára bérmentve 2 pengő 30 fillér

## BÉLYEG- ALBUM

előrajzolt ábráival elsőrangú segítsége a kezdő gyűjtőknek. Ára 1 pengő, portó 20 fillér.

## Szegedi szakácskönyv

több mint 300 recepttel, díszesen kötve, ára 3 pengő 40 fillér bérmentve

Az itt felsorolt művek kaphatók a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII. ker., Dohány uca 12 alatt és minden könyvkereskedésben. Utánvételes küldésnél minden mű 50 fillérrel drágább!

