

# Délibáb

vegőn.  
on he-  
-napot.  
amikor  
rogram  
ezések  
, hogy  
omorú  
szülők  
talál-  
i, hogy  
rendes  
k bát-  
Titok-  
nyilat-  
fiának  
nyom-  
nos el-  
rainak,  
vábbra  
- Vida  
cime :  
ca 20.  
Cég-  
kivizs-  
fajtaít  
lehet  
Janet  
27. —  
replője  
Tápió-  
ellenes  
iláció-  
ni. 2.  
usban  
3. A  
s. —  
mondja  
nyilat-  
Deut-  
S. W.  
medikt  
nettel  
gyon  
írjuk,

ngő.  
chen.

AI  
T RT  
GÉZA

Kiadó-  
n,  
n  
mel:

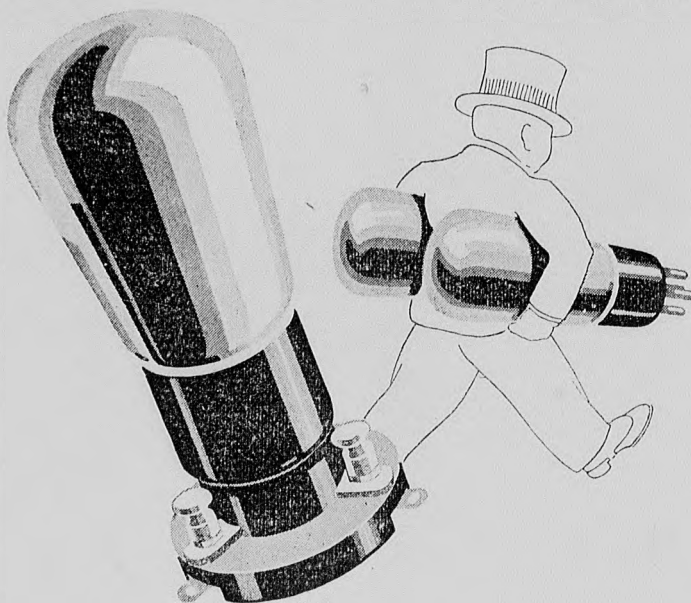
30  
FILLÉR

*Biller Irén*

*Labori felv.*

IV. ÉVFOLYAM  
BUDAPEST, 1936. 29.  
MEGJELENIK M... BOMBATON

FELUJITANI? . . .  
IGEN, DE JOBB CSÖVEKKEL!



Filipus úr jól vásárolt: régi csövei helyett jobbtípusu, új, modern „Miniwatt”-csöveket szerzett be. Neki magának ugyan fogalma sincsen arról, hogy ezek miért jobbak, de a kereskedőtől kifejezetten ezt kérte. Jó hallása pedig igazolja, hogy egy ilyen „Miniwatt”-csőben legalább annyi rejlik, mint más két régiében.

VÁSÁROLJON ÖN IS ILYEN JÓL, MINT FILIPUS ÚR!

**PHILIPS**  
"MINIWATT"

IV. évfolyam

Budapest, 1930 november 29

48. szám

# Délibáb

30  
fillér

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 3 P 50 fill., félévre 7.— pengő. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 30 fillér. Ausztriában 60 Groschen, Csehszlovákiában 3.— korona, Jugoszláviában 6 dinár, Romániában 20 lei. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány utca 12. Telefon: J. 425—39, J. 425—50.



(Byssz Róbert montázs)



A Vig-színház színpadán „A tésasszony”-t próbálják. A zenekari ütés első sorában karbafont kezekkel ül a szerző: Zilahy Lajos.

Az ujságíró csendesen mellé telepszik. Halk üdvözlés, kézszorítás. Hangosan beszélni csak a színpadon szabad. Előkerül a notesz és a ceruza.

— *Intervjú?* — kérdi fáradt, színtelen hangon.

- Igen.
- *Most kell, okvetten?*
- Igen.

— *Hát tessék. Parancsoljon velem.*

— Egyelőre néhány általános kérdés. Mi az oka, hogy aránylag rövid idő alatt, egy szezonban két darabja kerül színre?

— *Az ok nagyon egyszerű. A tavalyi szezonban nem kerültem színre, mert váratlanul közbejött amerikai utam miatt nem tudtam munkában lévő darabomat, „A tésasszony”-t befejezni, bár*

*a darab két felvonása már egy évvel ezelőtt készen volt.*

— *Miről szól új darabja, „A tésasszony” című?*

— *Vidéki történet, nagyon egyszerű mesével, inkább a kisemberek rajzára fektelve a hangsúlyt.*

— *Mikor utazik újra Amerikába?*

— *December közepén, a Vig-színházi darabom bemutalója után.*

— *Mit tud „A tábornok” című darabról készült film new-yorki bemutatójáról?*

— *Egyelőre csak annyit, hogy az egész mesét orosz műtőbe tették át és a filmnek „Erényes bűn” a címe.*

**Ez éppen elegendő ahhoz, hogy semmi közösséget ne vállaljak vele.**

*Különben is tapasztalataiból mondhatom, hogy Amerikában az európai írók munkáit rendszeresen szellemileg megcsönkítva mutatják be.*

— *Mi a legközelebbi munkaprogramja?*

— *Elutazásom előtt még sajtó alá rendezem „A szökevény” című regényemet, amely folytatásokban már tavaly megjelent egy helitapban.*

Szünet. A színészek fáradtan tudnak be a társalgóba. Megbeszéli „A tésasszony” lehetőségeit. Hegedűs Gyula komolyan magyaráz valamit Gombaszögi Ellának és Gárdonyi Lajosnak.

A szerző érdeklődve figyeli őket. Aztán leül, rágyújt egy vastag cigarettára és mélyen a tüdejére szívja a füstöt...

Nagy Károly

## Ne bántssuk egymást!

A szórakozott szerzőről

*Savoir darabját  
Vajjon kinek írta?  
Mielőtt az ügynök  
Könnyel telesírta.*

*Vajjon kinek adta?  
Ki lesz érte hálás?  
„Szórakozott szerző”  
Ma szintén egy állás!...*

*Kinek szólt a levél  
Pesznek városába?...  
Az ember nem érti  
S már egészen kába...*

*Tényleg szórakozott  
Lehet az ember?...  
Másképpen két helyre  
Leszerződni nem mer...*

*„Szórakozott” ide,  
„Szórakozott” oda,  
Szórakoztatni tud  
S az náta nem csoda!...*

et, nagyon egy  
 akább a kisé  
 ktelve a hang  
 azik újra Ame  
 közepén, a vig  
 om bemutatója  
 „A tábornok”  
 szült film new  
 aról?  
 ak annyit, hogy  
 sz múltbetelellé  
 „Erényes bűn  
 ahhoz, hogy  
 e vállaljak vele  
 atalból mondha  
 an az európa  
 sen szellemile  
 k be.  
 bi munkapro  
 méj sajtó al  
 ’’ című regé  
 okban már la  
 apban.  
 fáradtan tö  
 . Megbeszéli  
 geit. Hegedű  
 aráz valamit  
 onyi Lajosnak  
 ket.  
 g cigarettár  
 t...  
 Nagy Károly

ymást!

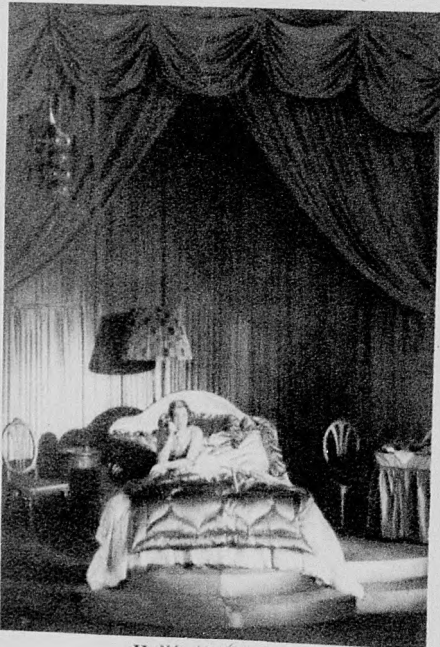


Helene Wehrle, a Haller-revü sztárja (Fotó Schneider)

# Az okos mama

A férj a feleségétől mindig mást kíván, mint amit kap és soha sincs megelégedve élettársával, mert az az asszonytípus tesz neki, amely homlokegyenest ellenkező a feleség egyéniségével. Ez a vezérmotívuma *Békeffi István* és *Lajtai Lajos* új operettjének: „Az okos mama”-nak, amelyet most mutatott be a Király Színház.

Egy osztrák fürdőhelyen kezdődik a darab. Itt él boldog gondtalanságban *Eva (Fedák Sári)*, az egykor ünnepeelt primadonna, aki miután férjhez adta két leányát, örökre visszavonult a színpadtól. A volt primadonnát felkeresi *Rudolf Kaiser (Békeffi László)*, egy bécsi librettista, aki elmeséli, hogy a közönség látni szeretné őt a színpadon és mindenáron rá akarja venni, hogy legalább még egyszer játssza el egyik darabjának primadonnaszerepét. *Eva* azonban visszautasítja az ajánlatot. Nem akar más szerepkört betölteni, mint az anya sze-



„Halló, itt Eva!”

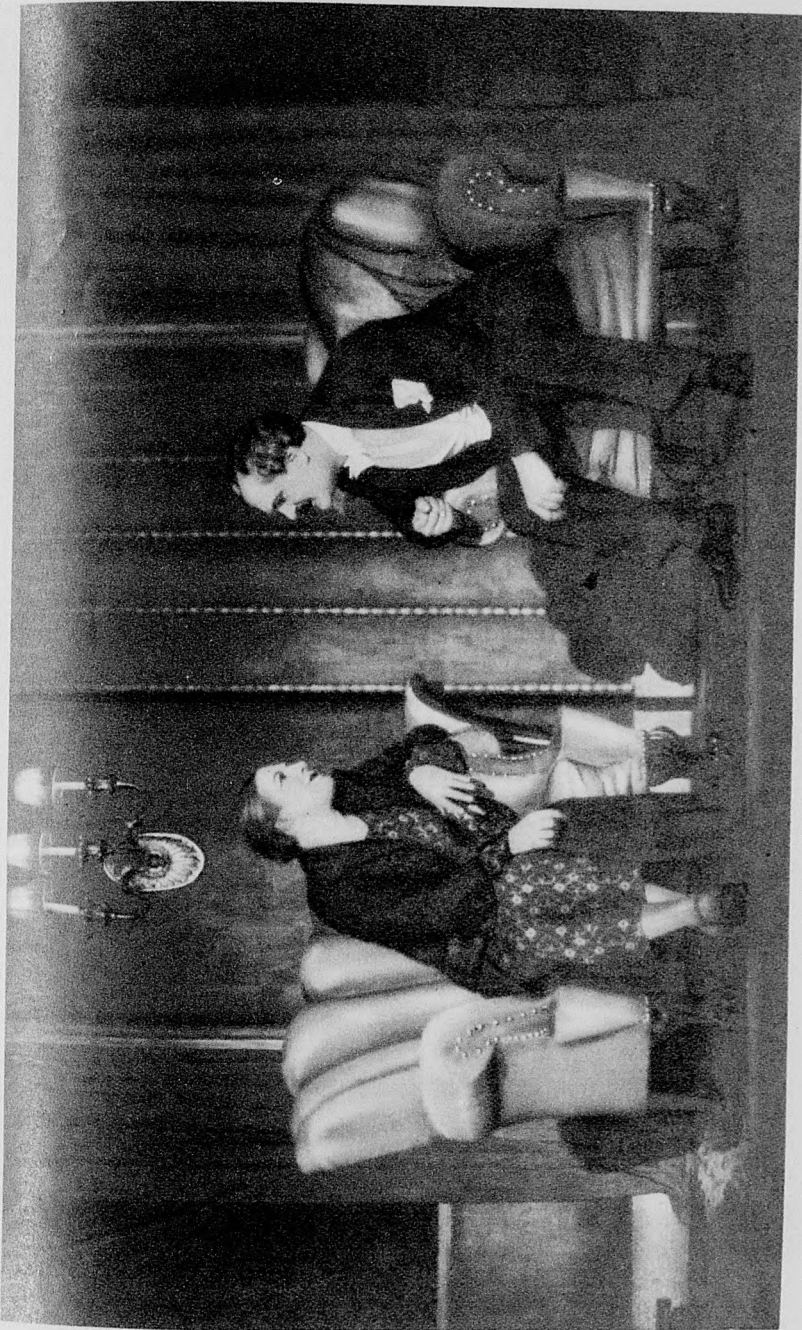
*Fedák Sári*

Király Színház — Az okos mama  
(Aldor felv.)

repkört, de ezt is csak az életben. A fiatal *Léderer báró (Békássy István)* más oldalról ostromolja az exprimadonnát. A fiatalember szerelmes *Évába*, akit szórakoztat ez az utolsó szerelem. Nem utasítja vissza a bárót, ellenben elhatározza, hogy eleget tesz kérésének és elutazik vele. *Eva* nyugodt életét hirtelen alaposan felkavarja két leányának, *Zizinek (Bárony Rózsai)* és *Máriának (Dobos Annie)* megérkezése. A két fiatalasszony bejelenti a mamának, hogy mindketten válni akarnak férjeiktől. *Zizi* férje dr. *Havas bankigazgató (Tarnay Ernő)*, aki csendes otthon után vágyik. A férj estéknént a munkától kifáradtan jön haza és azt kifogásolja feleségében, hogy az ne hagyja őt pihenni, mert minduntalan estélyeket ad és társaságokba jár. Pontosán ellenkező természetű volt a másik lánynak. *Máriának*, akinek viszont a férje, *Zólkó (Kertész Dezső)* állandóan mulatságra és társaságra vágyik. *Eva* kétségbe van esve és régi, de visszautasított kéréje, *Tabódy János (D'Arrijo Kornél)* tanácsára elhatározza, hogy elmegy Pestre rendbehozni a lányok dolgát.

Éppen nagy estély van készülöben *Ziziké*nél, amikor megérkezik *Eva*. A férj jelenlétében megmondja a lánynak, hogy egyet ért a vejével, aki a csendet és a nyugalmat szereti. Az estélyt lefújja és *Zizit* pillanatok alatt olyan nővé formálja át, mint amilyenek őt a férj szeretné látni. *Zizi* férje kétségbeesetten eszmél rá arra, hogy kibírhatatlan ez a csend és nyugalom. Ugy érzi, hogy a házaselete tönkre van téve, ha *Zizi* továbbra is ilyen marad és ezt nem köszönheti másnak, mint az anyósa megjelenésének. Heves szemrehányásokkal illeti ezért a „mamát” és arra kéri, hogy ne avatkozzon bele az ő ügyeikbe. Az okos mama boldogan enged a kérésnek, mert ennél a háznál már rendbehozott mindent.

*Máriáéknál* éppen a férj nevenapját ünneplik, de csak szigorú kettesben. A férj vendégeket szeretett volna hívatni, de a felesége hallani sem akart erről. *Eva* belépése itt is megváltoztat mindent. A férjnek ad igazat, *Máriát* valóságos démonná alakítja át, vendégeket hívat, jazz-bandet hozat, vagyis olyan keretek között ünnepeletti meg veje nevenapját, mint ahogy ő azt szeretete volna. *Mária* férjével ugyanaz történik, ami *Zizivel*. Mindenért a maróit okolja, aki felforgatta a házat. Ő is arra kéri *Évát*, hogy utazzon el, aki annál boldogabban tesz eleget ennek a kérésnek, mert most már mindkét leányának dolgát rendbehozta.



Fedák Sári és D. Arrigó Kornél  
Károly Színház — Az okos mama (Áldor felv.)

A fiatal  
oldalról  
ember  
ez az  
ssza a  
et tesz  
yugodt  
ét lea.  
Mariá-  
A két  
hogy  
Zizi  
(Ernő).  
érj es-  
aza és  
neg  
este  
ntosan  
ynak.  
Zoltó  
ra és  
esve  
abódy  
lhatá-  
zni a

izijék-  
nleté-  
et ért  
t sze-  
matok  
lyen-  
két-  
bírho-  
érzi.  
Zizi  
szön-  
nése-  
ezért  
ozzon  
ogan  
már

ün-  
férj  
de a  
be-  
jnek  
ala-  
zdel  
pel-  
azt  
für-  
mat  
arra  
bol-  
mert  
end-

Éva visszautazik a fürdőhelyre, ahol Lederer báróval megérteti, hogy ez a szerelem nem lehet komoly. Éppen el akar távozni Tabódy János karján, amikor belép Kaiser, a librettista, aki elkészült az új operettel. De az okos mama okos színész is, mert tudja, hogy neki már nincs mit keresnie a színpadon. Visszautasítja Kaiser ajánlatát, aki szomorúan tépi szét a kéziratot, mert érzi, hogy Éva, mint színész örökre elveszett a színpad számára.

Ez „Az okos mama” rövid meséje, amelyet Békeffi István Szenes Béla egyik ötletéből dolgozott át operettszöveggé.

Mindvégig tökéletes ez a librettó, amelyben kaleidoszkópszerűen váltakoznak a szeriós és vidám jelenetek. Lajtai Lajos, a zeneszerző élete egyik legjobb munkáját alkotta. Képzett muzsikussal — nem olyan, mint a legtöbb pesti modern zeneszerző — és minden száman megéreződik, hogy igazán komoly zeneszerző munkája. A veszedő duett éppoly tökéletes, mint a „Tied az éjszakám” kezdetű tangója, a „Hallgass a mamára” éppúgy, mint a „Van-e habája”. Külön fel kell említeni még Békeffi István verseit, amelyek jólesően hatnak a mostanában olyan divatos zagyva és értelmetlen versek után.

A címszereplő Fedák Sári most játszik először anyaszerepet és ebben éppoly kiváló, mint régebbi primadonnaszerepeiben. Az eddig érthetetlenül elhanyagolt Dobos Annie játssza Máriát. Ez a fiatal, tehetséges és szép hangú színész is igazi nyeresége a színháznak. A harmadik női szereplő Bársony Rózsai, aki mint mindig, most is bájos, kedves és táncokban utólrhetetlen. Kertész Dezső újabban, úgy látszik, sajnós, a színház mostohagyermeké, mert állandóan kis szerepekben hozza ki. Érthetetlen ez, amikor e pillanatban ő az egyetlen jó bonvivánunk. Tarnay Ernő játssza a másik férjet, akit hosszú idő után



Tarnai Ernő és Bársony Rózsai  
Király Színház — Az okos mama  
(Áldor felv.)

szíves örömmel láttunk viszont a pesti színpadon. Békeffi László remek figurát csinált a bécsi librettista szerepéből, amelynek

minden jelene szívóbfakadó nevetést vált ki. D'Arrigo Kornél finom és elegáns dzsentrije, Ihász Lajos hallatlanul mulatságos pesti zsúrfiúja és a tehetséges Bekássy István jól megrajzolt figurája egészíti ki az együttest, amelynél jobbat rég nem láttunk operetiszínpadon.

Nagypát Béla, a karmester és Tarnay Ernő, a rendező szintén a legjobbat produkálták. A remek táncokat Feleky Kamill tanította be, akit már színpadi színészt szintén érthetetlenül elhanyagol a Király Színház.

Szilágyi Ödön.



Fedák Sári mulat Magyar Imre cigánybandájával  
Király Színház — Az okos mama (Áldor felv.)



**Dobos Annie és Ihász Lajos**

Király Színház — Az okos mama (Áldor felv.)



## MIÉRT AKAR RÁTKAI MÁRTON KÜLFÖLDRE SZERZŐDNI?

A művészklub  
különtermében szín-  
igazgatók és színészek gyűltek  
össze, mert a színész külföldre  
akar menni és most úgyneve-  
zett „válogatott bíróság”  
dönt a sorsáról.

Órákig tanácskoznak,  
tárgyalnak; aztán ki-  
vonul a társaság — kö-  
zöttük a „vádlott”, a  
színész.

A színész: *Rátkai Márton*.

Leülünk szemben  
egymással. A színész  
arca fáradt és sápadt.  
Látni rajta, hogy  
tele van izgalommal,  
talán gondokkal is.

— Napokig arról ír-  
tak a lapok, hogy ön  
külföldre megy. Mi  
van ezzel a do-  
lgozzal?

Legyint a  
kezeivel:

— Mi van?  
*Megint semmi.*  
Nem engednek.  
Egyelőre nem  
tudom, mi lesz.

**Pedig én már  
nem tudok  
más utat el-  
képzelni, mint  
kimenni innen,  
ahová csak lehet.**

— Azt mondták,  
hogy önnek súlyos er-  
kölesi okai vannak arra,  
hogy külföldre szerződjek.

— Sajnos, így is van. Kérem, tes-  
sék elképzelni a következő helyzetet.  
Ad 1. Tarthatatlan állapot, hogy egy  
színész négy-öt hétig reggeltől estig

próbát  
dolgozik, verejté-  
kezik és nem kap érte egy  
fillért sem. Végre jön a premiór és a  
darab ötször megy.

Ad 2. Szerződttelve van egy színész,  
de a színház, melynek tagja, kiadja  
egy másik színháznak,  
mert nincs reá szük-  
sége. A színész —  
mint mondtam —

mint mondtam —  
hetekig próbál,  
végre jön a pre-  
mió — erre más-  
nap visszakéri  
az anyaszínház,  
mert szüksége  
van a színészre  
az új darabban.

Hát kérem, ez  
a mi életünk.  
Az egész hely-  
zetre csak egy  
jellemző dolgot  
mondhatok, hogy  
a „nyomor ve-  
szekszik”.

Hetek óta próbá-  
lok az Operettszín-  
házban és közben a  
*félrelelt garasaimból*  
*élek.* Gondolom, hogy  
kell valami „hinterland”-  
ot keresni, ahol anyagi  
hasznom is lehet. Nem en-  
gedtek elmenni. Már úgy  
volt, az Operettszín-  
ház darabja után me-  
hetek — erre ké-  
szen este telefonál  
*Lázár* igazgató,  
hogy játszom az  
„Okos mama”  
után következő  
amerikai ope-  
rettben.

Kérdem önö-  
ket, szabad-e  
így bánni egy színésszel, aki az egész  
életét a színházakért áldozta fel,

akit olyan darabokban léptetnek fel,



*Rátkai Márton*

mint a „Poldi”?

*Bőr fel se léptettek volna, legalább nem lett volna megírva a harmadik felvonás. Ugyanis ezt majdnem elejétől végig én csináltam. Azt mondják, ezen legalább nevetek. A „Friderika” naturbursch szerepéből állítóan kinőttem. Ha akarja, megírhatja, hogy a külföldön jó vagyok ilyen szerepekre is, de itthon nem. Itthon ugyanis összetévesztik a színész magánéletét a színpaddal. Pesti linkségből „elintéznek” egy szerepkört. Minthogy azonban én még nagyobb „link” vagyok, előbb hagytam ott a szerepkört, mint a szerepkör engem.*

Rossz színészeknek lenni, de színigazgatónak még rosszabb. A közönség sem tudja, mit akar. Pénz nincs. A színházak nem tudnak haladni.

**Színpadaink pontosan ott tartanak, ahol harminé évvel ezelőtt.**

Ugyanaz a reflektor süt rám, ugyanaz a kopott díszlet, mint amikor pályámat kezdtem. Alig egy-két színpadunk vezette be a forgószínpadot. De hol vannak ezek a színpadok is a mai tökéletes modern külföldi színpadoktól. A legbravurosabb és legbámulatosabb színpadtechnikával találkozhatunk külföldön — míg nálunk a legprimitívebb minden. Sajnos — ezen nem is lehet csodálkozni, hisz a mai viszonyok között horribilis összegeket jelentene egy színpad új felszerelése. Honnan vegyék ehhez a pénzt a direktorok? A mai közönségben is sok a hiba. Új generáció nőtt fel, sokan elvesztették a hitüket, a lelkesedésüket a háború borzalmas viharában. Hogy tudjon ez a generáció szívből nevetni? Nagyon nehéz eltalálni, mi kell ma a publikumnak. Amint láthatja — én a direktorok bajaival is tisztában vagyok. Nem mondhatja senki, hogy én egyoldalú álláspontot foglalkok el. Most jöttem meg Berlinből, ahol néhány gramofonlemez-felvételen vettem részt. Berlinben is rosszul mennek a színházak. Együtt kell lenni az egész nagy családnak, ami a színházhoz tartozik. A színészeknek mindent el kell követni, hogy a direktorokat támogassák. Ha a jó időkben

együtt voltunk, most is együtt kell maradnunk. Élni azonban nekünk is kell. Ha nem engedtek elmenni — fizessenek. Választott bíróság útján köveletem, hogy ezt az elsétált időt megfizesse az Operettszínház.

Rátkai elhallgat. A legnagyobb magyar operett-komikus olyan szomorú, olyan levert, hogy meg kell szorítani a kezét a kedves, jó Marcinak és bizakodást, jó kedvet önteni belé. Hisz csak örülhet, hogy a város úgy csüng rajta. Úgy szeretik, úgy kedvelik, hogy sosem fogják elengedni. A többi — ami ehhez még tartozik — a pénz majd sok-sok szívvel pótoljuk...

Baróli  
Zoltán.

Olga Tamanszky berlini táncosnő  
(Foto D'Orá-Benda)



# A napos oldalon

A fjordok asszonyait *Ibsen* és *Strindberg* mintázták meg számunkra. Az északi nő csupa talány, lelki probléma: így ismertük eddig. Rejtélyes fények villannak föl benne, mint az éjféle nap „koronája”-ban.

Helge *Krog* norvég író „A napos oldalon” (*Paa sol siden*) című vígjátékában a skandináv ködös lelki problémák helyett a társadalmi kérdés nyomul előtérbe. A gazdagok és szegények ellentéte.

„A napos oldalon” természetesen a gazdagok vannak. Ővük az élet minden fénye, öröme. De nem ismerik az élet mélységeit. Boldogságuk olyan, mint az a verőfény, amely a fjordok ködét megszünteti. A háttérben ott van a szegénység nyomasztó köde. Legalább ezt érezzük ki *Krog* hősnőjének. Eszternek szavaiból.



Turay Ida és Pelhő Zoltán  
Magyar Színház — A napos oldalon  
(Áldor felv.)

Eszter huszonhat éves gépirónó volt — kora reggeltől késő estig arcának verejtékével kereste meg kenyerét — amikor a dúsgazdag *Hartwig Riihe* elvette feleségül. Most Eszter is ott él a napos oldalon és csodálkozik: ezek az emberek nem dolgoznak és mégis mindenük van, amit szemük-szájuk megkíván.

Eszter egy híres festő szegény árvája, tehát abból a bohém világból való, amelyre a napos oldal emberei kíváncsisággal, de egy kis lenézéssel is gondolnak. Anyósa nem is nevezi másként Esztert, mint „cigányleány”-nak. Ez a figura, kemény, ügynevezett „rendes” asszony minden szavával ezt oltja bele fiába: „Vigyázz! Eszter a pénzéért lett a feleséged. Cigányleány, tehát állhatatlan és egy szép napon odább fog állni.”

*Hartwig* merészet gondol magában: próbára fogja tenni feleségét. Meghívja tehát egy norvég fjord mellett levő birtokára azokat a férfiakat, akik Eszter korábbi életében a szép gépirónó körül legyeskedtek. Az egyik: *Preben*, a hivatásos gazdag naplopó, akinek a világon semmi más dolga nincs, mint nőknek felületesen udvarolni. A másik, *Joachim Bris*, az író: ez látszik a férj szemében a komoly ellenfélnek.

*Hartwig* játssza az együgyű, felvezethető férjet, de titokban nagyon is résen van. Közömbössége kelepécéjében akarja megfogni feleségét és az író, mint a római hitrege *Vulkánja*, aki a magakészítette dróthálóban csipte el feleségét, *Vénuszt* a házasságtörő *Marssal*.

Az ilyen asszonypróba földközítengeri végét tehát már ismerjük. Ahogy *Vulkán* megjárta a próbával, éppúgy megjárna minden ilyen férj a francia, olasz és spanyol vígjátékokban. Az északiak azonban, úgy látszik, másként gondolkodnak.

A norvég férj rajtakapta feleségét, amint a sötétben csókolózik az íróval. A szerelmespárt egy hadihajó reflektorfénye árulta el, amely balszerencséjükre rájuk vetődött. A férj mindent látott — a saját szemével, — kénytelen igazat adni anyjának: Eszter csapodár cigányleány.

A nézők azonban tudják: a férj téved. A sötétben Eszter nem az íróval, hanem *Prebennel* csókolózott, akit senki sem vesz komolyan, legkevésbé maga az asszony. Hiszen *Preben* egyszer már felhasználta Eszter leánykorában ilyen célra: így akarta féltékennyé tenni *Joachim Brist*, az író, akit akkor szeretett.

*Bris* azonban többé nem jelent számára semmit, hiszen az író szerelmes Eszter kis



Lázár Mária és Beregi Oszkár  
Magyar Színház — A napos oldalon (Áldor felv.)

makrancos, de máris megszelidült sógornőjébe, Wenkébe. Az asszony Prebennel most a férjét akarja „felhúzni” és amilyen jó fiú ez a Preben, akaratlanul is megteszi neki ezt a szívességet.

A harmadik felvonásban a férj végre ráeszmél tévedésére. Felesége tehát mégis hű! De most az asszony van végképp felül. Őszinte kirobbanásában megvallja, hogy idegennek érzi magát ebben a gazdag házban, ahol mindenki, főként az anyós, csak a szegény, ambiciózus és önző nőt látja benne. Most az anyós is belátja tévedését és a hatalom jelvényét, a háztartási kulcsokat, mint legyőzött ellenfél, büszkén, de belül megtörve átnyújtja menyének. Happy-end. Férj és feleség boldogabbak, mint valaha. Az író és Wenke biztosan egy pár lesz. Csak a szegény, mulatságos Preben vált neveltségessé.

Meg kell még emlékezni Severin bácsiról, aki a gazdag, napfényes házban egy kicsit Helge Krog keserű humorát, bensőbb és rejtettebb én-jét képviseli. Bolondos öreg úr ez a Severin bácsi — kissé a „Vadkaeca” rögeszmés alakjára emlékeztet.

De okos bolond. Nevető filozófus. Csör-



Lázár Mária és Berczy Géza  
Magyar Színház — A napos oldalon  
(Áldor felv.)

gösapkájából életbölcseéseket ráz ki. És mily óvatos! Ha komoly tanácsot kérnek tőle, visszabújik, mint csiga a házába. Ő nem akarja megégetni magát, nem akar belenyúlni a házasetlet és társadalmi élet tüzes bokrába. Valamelyest magát a szerzőt jelképezi. Helge Krog is csak megérinti a problémákat, mint ahogy az albatrosz szárnya néha finom barázdákat szánt a fjord vizén. Aztán jön a vidám, vígjátéki napugár és felissza a sok problémát, amelyek Severin bácsi életfelfogása szerint feleslegesek. Az ember élvezze az életet apró, finom kortyokban.

Helge Krog határozottan érdekes, tehetős író. A vígjáték élvezredes, kissé megkopott kulisszáit legalább is a fjordok sós-párák hullámaival paskoltatja. *Bárdos* Artur olyan rendező, aki az író törekvéseit, lelkét, hangulatát tudja a színpadra vetíteni. Neki sikerült ennek a félig ibseni, félig francia hangú vígjátéknak művészi, egységes képet adni, a nagyobb zökkenőkön a szerzőt átsegíteni.

A szereplők lelkes, odaadó munkájukat és színpadi ösztöneik nagy skáláját állították ugyane cél szolgálatába. *Beregi* Oszkár a száraz, merev, de belül tengerhullámos kedélyű férjet annyira életre tudta kelteni, hogy akinek valaha dolga volt ily férjjel — akár norvégban akár magyarban — megdöbbenve ismert rá e típusra az élethű, művészi kidolgozásban. Karikatúrát és mély jellemrajzot egy alakításban egyesíteni: ilyen bravur csak *Bereginek* sikerülhet. *Lázár* Mária a fjordok asszonyát érzékeltette a maga szépségének minden titokzatosságával. Különösen a kirobbanó jelenetekben volt a legerősebb, legdrámaibb. Ha Ibsen hősnői még divatban volnának, *Lázár* Mária-nak kellene velük kísérleteznie. *Turay* Ida temperamentuma a hideg északi bakfisi szerepében olyan, mint az erjedő bor a hordóban: szét készül folyton vetni a dongákat. Ez új, érdekes. A szerző is bizonyára elfogadná így, de hol talál még egy *Turayt*? *Gellért* Lajos Severin bácsi szerepében ismét ama melegszívű, finom megfigyelésekből fölépülő felejthetetlen jellemrajzai egyikét adja, amelyeknek egyetlen hivatott specialistája. Dickens-i humor és mélység. Színesnek lehet-e nagyobb bókot mondani, mint ha egy nagy íróval hasonlítjuk össze? *Pethő* Zoltán (az író szerepében) és *Berczy* Géza (Preben) a fiatalág erényét, a napfényt, a derűt, a szerelmet viszik bele a fjordok levegőjébe. Elragadó, kedvesek, mert mind a kettő kiváló színész. *Zala* Karola a szigorú anyóست játssza komikus méltósággal, tehetségesen. *Beke* Margitnak a norvég eredetiből való fordítása erőteljes, életszerű hatást tesz. *Vogel* Eric diszletel a fiatal művész legszerencsésebb alkotásai közül valók, különösen fjordja kapja meg az embert varázsos levegőjével, színeivel. A Magyar Színházból a közönség egy hangulatos, jóleső vígjáték és néhány virtuóz alakítás emlékével távozik.

Színi Gyula



**Gellért Lajos és Zala Karola**  
Magyar Színház — A napos oldalon (Áldor felv.)

ki, és  
kérnek  
. Ő nem  
ar bele-  
et tüzes  
zót jel-  
rinti a  
sz szár-  
a fjord  
ki nap-  
melyek  
felesle-  
pró, fi-

tehet-  
é meg-  
ok sós-  
s Artur  
lelkét,  
i. Neki  
francia  
képet  
zót át-

kat és  
tották  
Oszkár  
llámos  
elteni.  
jjel —  
meg-  
i, mű-  
mély  
íteni :  
ülhet.  
eltette  
sságá-  
ekben  
Ibsen  
Má-  
Turay  
aktis  
hor-  
ákat.  
elfo-  
ayt ?  
ismét  
ekből  
yikét  
peci-  
Szi-  
dani,  
sze?  
erczy  
nap-  
le a  
esek,  
Ka-  
mél-  
k a  
ljes,  
letei  
ásai  
meg  
ivel.  
nan-  
ruóz

gula

A közeljövőben lesz tíz éve, hogy a Fővárosi Operettszínház — színpadán vendégszerepelt a debreceni Csokonay-Színház együttese. Többek között bemutatták a „Nebántsvirág”-ot, amelynek címszerepét egy fiatal színésznő játszotta, akiről másnap dícsimuszokat zengett valamennyi kritikus. Ez a fiatal, úgyszólván még gyerek-primadonna Honthy Hanna volt, aki elindult Debrecenből, hogy meghódítsa a pesti ezerfejű Gézárt. Valljuk be őszintén, hogy ez sokkal nehezebben sikerült neki, mint másnak. Honthy Hanna ugyanis minden anyagi és erkölcsi támogatás nélkül vágott neki ennek az útnak, pusztán a tehetségére támaszkodva. A bearriválás tehát nehezen ment, de viszont éppen ezért tartós életű. Honthy Hanna sztár lett, sőt ennél is főbb — primadonna a szó legnemesebb értelmében.

Legutóbb *Lehár Ferenc* „Friderika” című operettjében lépett fel. Most már nyugodtan megírhatjuk, hogy ez az operett megbukott. Megbukott a szöveggönyv, megbukott a partitúra, csak egy valaki nem — Honthy Hanna, aki bármily furcsán is hangzik, egyik legnagyobb sikerét ebben az operettben érte el. Ebben a szerepében a szintliszta, szívvel teli művészetének olyan fokát érte el, amelyet fokozni senki sem tud, legfeljebb Honthy Hanna. Nemesak a közönség ismeri el ezt a kivételes tehetséget, hanem a költők, az írók és a kritikusok is, akiket, amint itt látható, szintén megihlette Honthy Hanna, amelyre talán *Blaha Lujza* óta nem volt példa. A költő versben, az író és a kritikus prózában, a festőművész rajzban, a fotóművész fényképben adja vissza itt Honthy Hanna portréját. Mi viszont egy őszinte beszélgetés keretében szeretnénk bemutatni azt a portrét, amelyet Honthy Hanna saját magáról vázolt.

Egy esendes és finom belvárosi uzsonnázó helyen találkoztunk Honthy Hannával. Azért itt, mert most költözködik és egyelőre nem tud fogadni odahaza vendégeket. Életében ez az első eset, hogy délutánját egy kávéházban tölti el. Az első pillanatokban éppen emiatt szemmel láthatóan zavarban van.

# A primadonna hat portréja.

— Mi volt a legnagyobb sikere? — tesszük fel az első kérdést.

— Talán „Az ügyvéd és a férje”, amelyben a kritikusok Rejanhoz hasonlítottak és most a „Friderika”, ahol viszont az egyik lap azt írta rólam, hogy én vagyok az operett Duseja.

Látszik rajta, hogy szórakozottan válaszolt és kérdezni szeretne valamit.

— Mondja, kérem — szólal meg végre, — mit szokás egy ilyen helyen fogasztani, különösen akkor, ha az ember már uzsonna után van? — Az eddigi töprengő arc hirtelen felderül. — Megvan! Kérek egy pezsgőfröccsöt és kaviárt. Ha már életemben először belévedtem egy kávéházba, azt méltóképpen kell megünnepelni. Ugy-e?

Megnyugtató válaszunk után visszatér Honthy nyugalma és megindul a komoly beszélgetés.

— Melyik operettstílust szereti jobban, a régi vagy a modern?

— Mindegy, csak ne legyen mesterkéltné, hanem emberi és természetes. Az úgynevezett primadonna bejövetele izlésem ellen van. A zenének mindig folytatni kell a prózát, vagyis szerves összefüggésben kell vele lenni. Én sohasem táncolom a tangót, hanem annak az atáknak, akit a színpadon megszemélyesítek, az életét folytatom tovább a dalban, zenében és táncban. Most, hogy a „Friderika”-t játszottam, ismerőseim néhányan megkérdezték, hogy akkor is olyan nagy átérzéssel tudtam volna eljátszani Friderika válását Goethétől, ha a mézesetek gyönyörű életét élném? Határozott igennel feleltem erre, mert én a színpadon sohasem vagyok Honthy Hanna, hanem mindig az, akit játszom. Tehát most Friderika, akinek minden fájdalmát a szívem mélyéig átérzem.

— Tehát, mint színésznő él-hal a színházért. És mint közönség?

— Színtén. Ritkán van időm színházba járni, de ha elmegyek, úgy viselkedek, mint egy tizennégy éves műcsai lány. Mult vasárnap a „Csodabár” előadását néztem végig és olyan boldog voltam, hogy láthattam, hogy este a Király Színházban még a díszletezőknek is eljűsgáltam, hogy milyen jól mutattam délután.

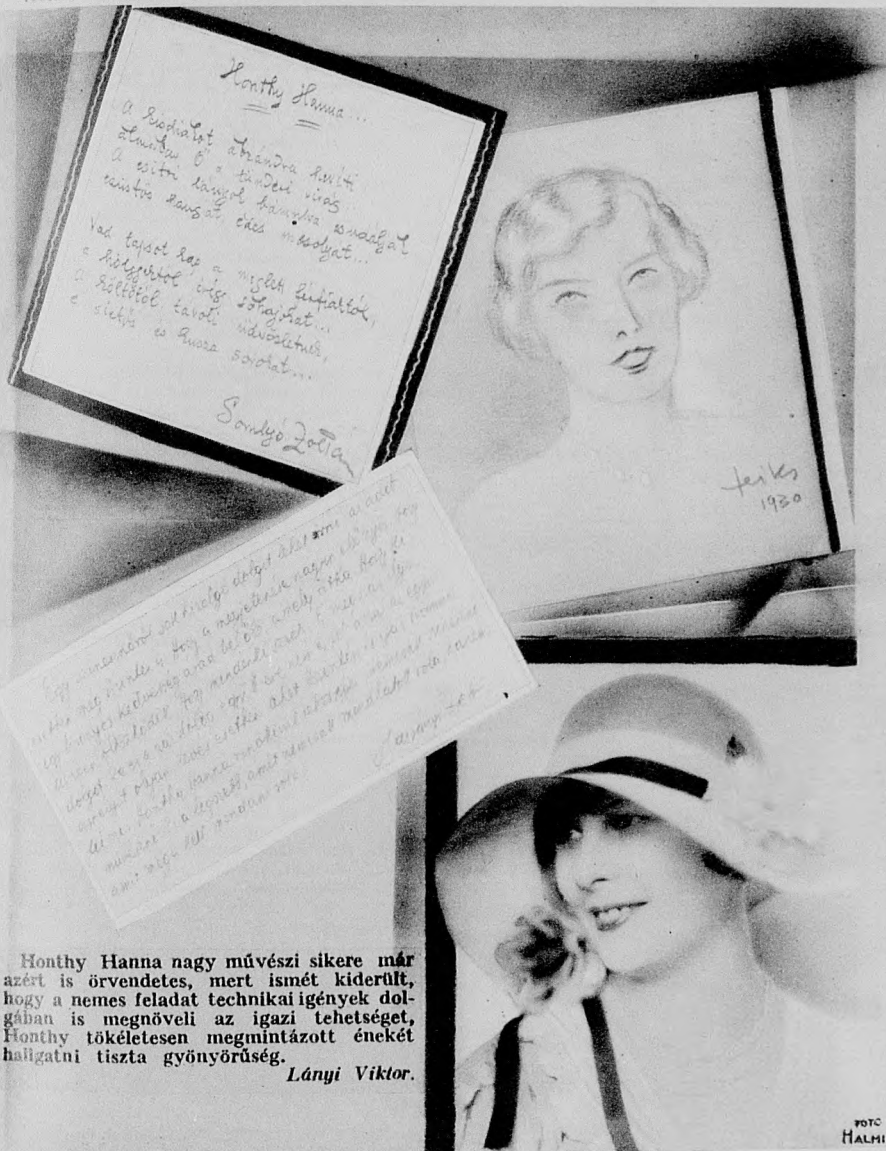
— Mi  
Mit csin  
nincs el  
— Na  
csak a p  
ség szó  
részben

Honthy  
azért is  
hogy a ne  
gában is  
Honthy t  
halgatni

— Mondjon valamit a privát életéről. Mit csinál egész nap, ha nincs próba, vagy nincs előadás?

— Nincs privát életem. A színésznő nemcsak a próbán, az előadáson dolgozik a közönség szórakoztatására, hanem a nap többi részében is. Én még sokszor álmomból is fel-

ébredek és azon töröm a fejem, hogy vajjon milyen újabb ötletet lehet majd belevinni holnap estétől kezdve a szerepembe. Egyébként az életem egy örökös várakozás. Várakozás a Szerepre. A „Frideriká”-ban ugyanis mint drámai színésznőt fedeztek fel, a „Vig özvegy”-ben mint operaénekesnőt, de az a szerep,



Honthy Hanna nagy művészi sikere már azért is öröndetes, mert ismét kiderült, hogy a nemes feladat technikai igények dolgában is megnöveli az igazi tehetséget, Honthy tökéletesen megmintázott énekét haligatni tiszta gyönyörűség.

Lányi Viktor.

Így látja Honthy Hannát a költő, a darabíró, a kritikus, a festőművész és a fotóművész



Lillian Roth,  
a magyar  
származású  
amerikai  
filmszín-  
észenő  
(Fotó  
Paramount)

amelyben meg tudnám mutatni, hogy mit szeretnék produkálni, várat magára.

— Ön szerint helyes-e a mostani sztárkultusz?

— Nem. A sztár sohasem fontos, hanem egyedül az ensemble. Nincs olyan darab, ahol egy szereplő döntene el a darab sikerét. Az az igazi együttes, ahol a legkisebb szereplő is sztár, illetve jó színész, mint ahogy az a Vígszínházban van.

— Bocsásson meg, de ez a teória nem teljesen helyes, mert sokszor a sztár kedvéért nézi meg a közönség a darabot. Különösen, ha ez a sztár Honthy Hanna vagy Gaál Franciska.

— Ez a jelzés nem igaz. Itt volt egy jó darab, amelyet a Vígszínház mutatott be a „Koldusok operája” címen. Gaál Franciska játszotta a főszerepet és a darab alaposan megbukott. Vagy itt van a „Friderika” esete, ahol szerénytelenség nélkül mondom, nagy sajtó- és közönségsikerem volt és ugyanaz a sors érte, mint a „Koldusok operájá”-t. Tehát ismétlem, hogy sohasem egy színész vagy egy színésznő a fontos, hanem a jó összjáték és a még jobb darab.

— Mi az, aminek a legjobban örül?

— Azoknak az anyagi leveleknek, amelyeket a közönség köréből ismeretlenül írnak hozzám. Van közöttük egy, amely a díszhelyet foglalta el a gyűjteményemben. Egy munkásszöveget írt, aki elmondja benne, hogy milyen rettelmes anyagi körülmények között ének. Ha néhanapján — írja — el akarunk menni a színházba, redukálnunk kell az egész heti paecoráról — pedig csak karzatra járunk. Ennek ellenére — fejezi be a levelet — lelki szükséglet a számunkra, hogy megnézzük valamenyi szerepében, amelynek nem minden szavát, hanem minden betűjét beléve tudjuk.

— Mi a legnagyobb vágya?

— Ennél a kérdésnél egy pillanatnyi csend támad.

Honthy Hanna lehajtott fejt hirtelen felveti, két meleg szemében valami nagy szeretet látszik, amint szinte extázissal beszélni kezd:

— Teméretlen pénzt szeretnék, amelyből egy óriási bérkaszányát építenék és itt elhelyeznék minden szegény „civil” és színészt egyaránt. Mindent kapnának ezek az emberek, lakást, kosztot, sőt pénzt is, mindaddig, míg helyzetük nem javul. Magamnak szintén egy nagy családi házat építenék, ahová egybegyűleném a rokonságomat és nyugodt életet biztosíthatnék nekik. Minden évben csak százötven estén lépnék fel valódi amerikai sztárgázzsival, ezt a pénzt azonban mind egy fillérig jótékony célra adnám.

— Még egy kérdést — mondjuk néhány pillanatnyi szünet után. — Kit tart a legjobb magyar színésznőnek?

— A „Szóvik az asszony”-t végignézte Bajor Gizit, aki előadás után bejött hozzám az öltözőbe, átölelt, megcsókolt. „Hannám — mondotta, — nincs a világon nálad jobb színésznő — csak én”. Ugyanezt mondom én most, Bajor Gizinél nincs a világon jobb színésznő, csak...

Íme, ez Honthy Hanna hatodik és egyben legjobban sikerült portréja.

Ben Egerváry, a magyar származású bécsi táncosnő (Foto ...)



mit  
szár-  
anem  
ahol  
Az az  
lő is  
Vty-  
nem  
ked-  
külö-  
vagy  
gy jó  
be a  
riska  
meg-  
esele,  
nagy  
az a  
't.  
sznő  
ssz-  
lye-  
hoz-  
lyel  
kös-  
yen  
nek.  
nni  
heli  
nk.  
elki  
alu-  
den  
uk.  
end  
len  
gy-  
zis-  
ből  
el-  
szl  
ek,  
nig  
gy  
ij-  
to-  
iz-  
ár-  
rig  
ay  
g-  
te  
iz  
i-  
n  
ob  
n

# Ha én miniszterelnök lennék

A magyar művészek, írók és színészek a legtöbb elismerést szeretik az országnak. Azt szokták mondani, hogy produktumaikkal többet érnek el, mint a hivatásos diplomaták vagy politikusok. Vajjon mi lenne akkor, ha ez a frázisnak hangzó kijelentés azt hozná magával, hogy a magyar művészet reprezentánsainak valóban módjuk lenne a legmagasabb politikai polcon missziójukat kifejteni. Az elégedetlen polgár egyszer mondja: „Majd én megmutatnám”. Kívánsiok voltunk arra, hogyha a magyar kultúra harcosai politikai trónuson: a miniszterelnöki bársonyszékén egy napra helyet foglalnának, ez alatt a rövid, e mégis sok mindenre alkalmat adó huszonnégy órá alatt milyen intézkedéseket tennének?

Felkerestünk néhány művészi notabilitást és megkérdeztük őket, hogy a pünkösdi miniszterelnökségüket mire használnák fel.

Igy válaszoltak:

## Beregi Oszkár

— Minthogy miniszterelnöki karrierem gysem tartana sokáig és huszonnégy óra múlva visszaállna a régi kabinet, em sok értelme lenne rövidéletű egy reformoknak. Legsürgősebb minivalóm lenne szigorú parancsba adni, hogy szeressék egymást az emberek. Erre rendeletileg kötelezném őket. Mint egyetlen közeletnek sem, sajnos, ennek sem engedelmessé válnék. Magam részéről megkérdezném nyugodva, mert én is szeretnék szívesebben látni nálam szebb programot, mint egy miniszterelnök sem tud nyújtani.

## Rákosi Szidi

— A szegényeknek adatnék az emberek pénzét, ruháikat és ételmezt, hogy ne lássanak senkit sem, aki ebben sem részesülne. A többi embereknek megkérdezném, hogy az emberek nevetnek és zsefolt színházakban. Utóvégre azt senki sem veheti tőlem rossznéven, hogy minden intézkedésem vége a színházak megsegítésére irányul.

## Rátkai Márton

— Ha a föld alól is, de pénzt szereznek ahhoz, hogy minden embernek, aki dolgozni akar, munkaalkalma legyen. Természetes, hogy ezzel egyszerűbben megoldanám az összes vajdó problémákat. Ha az emberek dolgozhatnak, minden úgy megy, mint a karakacsapás és esténként megelégedett és boldog emberek nevetnek és zsefolt színházakban. Utóvégre azt senki sem veheti tőlem rossznéven, hogy minden intézkedésem vége a színházak megsegítésére irányul.

## Hermann Lipót

— Biztosan olyan dolgokat csinálnék, amiért éppen úgy szidna az ellenzék, mint bármely más kormányfőt. Ezen úgy segítenék, hogy én is ellenzék lennék. Minthogy minden szentnek maga felé hajlik a keze, a művészeknek nagyon kedveznék. Sok képet vásárolnék a múzeumok részére és minden festő részére nyílt folyószámlát nyitnának a Nemzeti Bankban. Vadászni nem mennék, de a római teblót a Fészekben ezen a napon sem hagynám ki.

ciót adnék a Nemzeti Színháznak, hogy a tagokat jobban fizethessék. A magam fizetését duplájára emelném, hogy azt is a szegényeknek adhaszam, mert amennyit most adhatok, azzal, sajnos, nem sokat tudok segíteni. Ennél ideálisabb intézkedéseket el sem tudok képzelni.

## Fejes Teri

— Ha az embert így korán reggel felkeltik legédesebb álmából azzal, hogy mit csinálna, ha huszonnégy órára miniszterelnök lenne, a legsürgősebb és legboldogabb tennivalónak azt tartja, hogy szigorú rendelet mondja ki azt, hogy körkérdésekkel csak este hat óra után zavarhassák Fejes Teri színművésznőt az újságírók. Legalább valami hasznom lenne a miniszterelnökségből.



### Relle Gabi

— Jaj kérem szépen, nekem rengeteg kidolgozott tervem van arra az esetre, ha hirtelen miniszterelnökké neveznek ki. Esztendők óta a legkomolyabb studiumokat végzem ennek a tökéletesen nőnek való hivatás betöltésére. Hogy mik ezek, azt nem mondhatom meg. Utóvégre nem kezdhetem azzal, hogy fegyvert adok leendő ellenzékem kezébe. Ne mondhassák azt, hogy mint miniszterelnök-jelöltnek is megvan-nak a rossz női tulajdonságaim és mindent előre kifecsegek.

### Békeffi László

— Rengeteg tennivalóm lenne. Szabaddá tenném az összes pályákat. Aki bírja marja. Csak tehetséges emberek boldogulnának. Főleg írókkal, művészekkel és orvosokkal csinálnék propagandát. Az orvosi pályát nagyon megszigorítanám. Csak a leghetesebb emberek lehetnének orvosok, akiknek életfeladat ez a hivatás és nem kenyérkereset. Ezért állami fizetést kapna minden orvos. Minden művésznek, színésznek (magán-színháziaknak is) állami nyugdíjat adnék, hogy régi nagy talentumoknak ne kelljen havi tizenhat pengővel nyomorogniok. Megszüntetném a filmalapot s annyi pénz adnék három nagy magánvállalatnak, amelyből megindulhat a filmgyártás. Azokat a bankokat, vagy magányosokat, akik külföldre viszik a pénzüket, hazaárulóknak deklarálnám. Kötelezném az összes bankokat, hogy mindenkinek, aki nek ingatlana vagy fix fizetése van, olcsó hitelt adjanak.

### Kisfaludy-Strobl Zsigmond

— Titokban tartom, hogy mit csinálnék, ha miniszterelnökké neveznének ki. Nem

akarom, hogy Bethlen István megtudja, hogyan kell ezt a „mesterséget” csinálni. Ha azonban a legőszintébb véleményemet akarják hallani, kijelentem, hogy leköszönnek és ezért a nagyszerű ténykedéséért magamról egy szobrot készítenék.

### Zilahy Irén

— A munkanélküliségben, főleg a színész-munkanélküliségben segítenék. Megszüntetném a színész-proletáriátust. Ezt úgy értem el, hogy a színiskolák növendékeinek a számát korlátozom. Minden színháznak állami szubvenciót adnék. Eltörölném a színházakat nyomó terheket. A magyar filmet a legmagasabb nivóra emelném. Felépíteném az új Nemzeti Színházat. Olcsó villanyt adnék, a rendőrségi és tűzoltósági díjak alól mentesíteném a színházak pénztárát. Vigalmi adót nem kellene fizetni még a vígjátékok után sem, a drámák után pláne nem. Különben is ami a színházaknál mostanában észlelhető, az nem nagy vigalom.

### Palló Imre

— Nem ajánlom, hogy engemet miniszterelnökké nevezzenek ki, mert nem érzek magamban erre semmiféle hivatottságot. Intézkedéseim olyan egyoldalúak és helytelenek lennének, hogy lemondani sem volna gyorsan megbuktatnának.

### Bársony Rózsi

— Betegget jelentenék és felkérném gróf Klebelsberg Kunót, hogy intézkedjen helyettem.

### Törzs Jenő

— Bajos dolog egy ilyen nagy kérdésre így hamarjában válaszolni, annyit mond-



hatok, hogy mint miniszterelnök is csak a polgár kötelességeit tartanám szem előtt. Mindenekelőtt eltörölném a protekciót és visszafizetném a hadikölcsönöket.

#### Somogyi Nusi

— A multkoriban felírtak a Rákóczi út és a Körút sarkán, mert akkor vezettem keresztül az autót, amikor már piros volt a lámpa. Elsősorban, mint miniszterelnök áttelefonálnék az igazságügyminiszteriumba Zsitvay kollégámhoz, hogy ebben az ügyben szüntesse be az ellenem folyó eljárást. Utána beleülnek az autóba és mást sem csinálnék a hátralevő idő alatt, mint állandóan közlekedési kihágást követnék el.

#### Delly Ferenc

— Rendezném a színészek nyugdíjkérdését. Bizonyos korban kötelezővé tenném a színészeknek a nyugdíjba vonulást. A szerepkörök betöltését korhoz kötém. A primadonnának becsületszóra meg kellene mondani a születési évét. A naivák életkorának a bevallásához még két tanu jelenjét is elrendelném. Állami staggione társulatokat kaphasson a legkisebb falu is. Ugyanígy intézkednék az operaelőadások vidéki nivójának a felemelése tekintetében is. Pártolnám a magyar szerzőket és a külföldi darabokat megvámoztatnám, mint minden más külföldi árut.

#### Heltai Jenő

— Valamikor egyszerű újságíró és humorista voltam. Később egyre-másra jöttek a többi elfoglaltságok és gondok. Dramaturg lettem, majd lektor és a szerzők elnöke. Végül színi direktor lett belőlem. Képzelnék el, hogy ezután még a miniszterelnökség jönné. Ha azt a sok tapasztalatot, amit a különféle pályákon szereztem, mint miniszterelnök felhasználom, bizonyára furcsa dolgok sülnének ki az intézkedéseimből. Különböznem szeretnék miniszterelnök lenni, mert tudomásom

#### Dr. Székelyhíd Ferenc

— Húsz évvel ezelőtt közigazgatási bizottsági tag voltam s így az akkori tapasztalatok alapján hitvatottságot érzek nemcsak a mesebeli miniszterelnökséghez, hanem a komoly intézkedések megtételére is. Az állami tisztviselő szemével nézném a dolgokat s nemcsak arra használnám fel az időmet, hogy például felemelném a színházak szubvencióját és rendelném a színészek nyugdíjkérdését, hanem széleskörű intézkedésekkel igyekeznék méltó programot keresztülvinni. Véleményem az, hogy a politika nem más, mint zeneszerzés, a közigazgatás pedig ugyanaz, ami az előadás.

#### Ráday Imre

— Az én miniszterelnöki programom csak ennyi. A próbákat ezentúl ebédután tartásuk, hogy kialudhassam magamat. A miniszterelnöki tárcám tehát lényegesen üresebb, mint a tényleges tárcám. Majd eme egyetlen ténykedésem után sürgősen lemondanék a miniszterelnöki szerepkörömről, amelyet, azt hiszem, nem az én számomra írtak.

Amint ezekből a nyilatkozatokból láthatjuk — most már végleg beigazolódt az a felfogás, hogy a művészembernek a legmegfelelőbb politikai vezetők. Mint miniszterelnökök — egészen biztos, hogy ugyanolyan tehetséggel, invencióval és tudással irányítanak a kormányzás szekerének rúdját — mint amilyen tökéletességgel szolgálják művészetben, írásokban és színpadon a magyar kultúrát





sze-  
int a  
enlegi  
szter-  
öt el-  
k a  
ástól  
kor-  
éltó-  
dnék  
do-  
oha.  
zem,  
zter-  
sszes  
mint  
hoz-  
hez.

gaz-  
így  
hi-  
ese-  
ko-  
illa-  
lgo-  
met,  
ub-  
díj-  
gye-  
mé-  
zer-

bá-  
nat.  
a  
sen  
em,

be-  
bli-  
an  
tek  
és



Kaja Marquitta, a neves német revütáncosnő



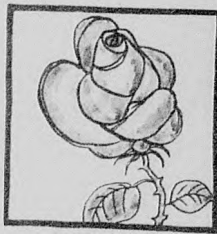
# Hallja maga Skót...

azl hiszem magának is jót fog lenni egy kis séta. Ma tehát menjünk ki a korszóra. Ne felejtse el azonban, hogy ilyenkor már legjobban a napos oldalon. A Magyar Színház is azért mutat be most ilyen című darabot, mert az orosz tárgyú „Kis Katalin”-nal befagyott.

Mondja csak édes egy komám, miért nem visel bundát? Hiszen ilyenkor már a virágok is abba öltöznek. Ilyen bundás, illetve

lila vatta közé esomagolt hollandi rózsát kapott valamelyik este Kertész Gábor,

a Városi Színház bonvivánja. A virág mellett néhány sor állott, még pedig pontosan ez a szöveg:



„Helyettem kis virág”. Másnap egy ugyanilyen küldemény érkezett Kertész címére, de a kérésző szöveg ezáltal ez volt: „Egy rózsaszál szobban beszél...” Végül a harmadik nap: „Nem tud az írni, aki küldte” felirással érkezett meg a rózsák. Kertész Gábor a mai napig nem tudott rájönni, hogy ki a küldője a virágoknak. Éppen ezért a magánján köszöni meg a rejtélyes rajongónak illatos küldeményeit.

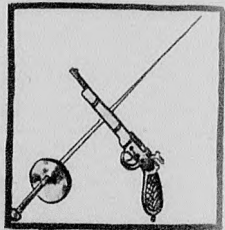
Hiába, szerelem még a hó alatt is van. Ez arról a fiatal színésztől jutott eszembe, aki most sétált el mellettünk. Az ifjú művész egyik zenés színházunk tagja és egy darabban lép fel a szőke szubrettel.

Hiába, szerelem még a hó alatt is van. Ez arról a fiatal színésztől jutott eszembe, aki most sétált el mellettünk. Az ifjú művész egyik zenés színházunk tagja és egy darabban lép fel a szőke szubrettel.

A színész beleszeretett a művésznőbe

és ez a szerelem csak fokozódott, amikor látta, hogy az teljesen reménytelen. Kollégái természetesen igyekeznek őt minél jobban ugratni. Különösen az egyik, aki gúnyos megjegyzést tett érzelmeire. A szerelmes szívű barátunk erre provokáltatta kollégáját. Szerencsére a segítők sem vették komolyan a dolgot és így a lovagias ügy kölcsönös sajnálkozással fejeződött be.

— Van szerencsém, kedves Donáth úr. Skót úr — Donáth Jenő a berlini Metropolitan Theater karmestere. Mi ujság, kedves karnagy úr?



— Rövidesen elutazom Pestről. — Hová?



— Prágába megyek a cseh filmharmónikusok meghívására.

Az Offenbachtól Lehárig című zenekari hangversenyt fogom dirigálni. Itt fogják

különben először bemutatni a nemrégiben elkészült Lehár-fantáziámat.

— Bravó! Ha a rádió közvetlenül fogja ezt az eseményt, akkor mi is végig fogjuk hallgatni. A viszontlátásra.

Mit mond kedvesem? Hogy hiányzik magának a korszórl Dénes Oszkár? Bizony nemesak a korszórl hiányzik, hanem a színpadról is. Oszink szlárrá sodródott. Amint már említettem magának, Berlinben úgy ünneplik őt, mint egy második Chevaliert. Minden lap Chevalierrel hasonlítja össze, ami nem

kicsiség, legnépszerűbb az egész Dénes



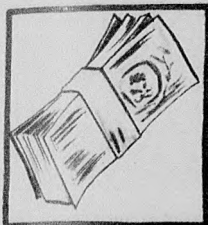
pesti színházban lehetne még néhány hét. Ha megbeszélnek, hogy mi

sikere

A náru, szanzenén egy nagyban lép olyan sikert arat még Yvebert is mehelne töltezonoktól időben közönség úgy ideg mint a p. Németh megszeret

Miután arcán, ké így van Berlinből Most. Hozembe? — Jó Németh — De Tibornak tem történet magyar magval korzám é ki vagyottellem nem mondani nagyon s báb? toln

kicsiség, mert ma ez a francia énekes a legnépszerűbb színpadi és filmszínész az egész világon. Nemrégiben megnézte Dénest Berlinben egy angol színházigazgató, aki előadás után



felkereste Dénes Oszkárt az öltözőjében és szerződési ajánlatot tett neki.

A szerződésben kikötött összeg olyan nagy, amilyet még pesti színész nem kapott. Elárulhatom tehát magának, hogy Dénes Oszkár néhány hét múlva Londonban fog fellépni. Ha már a magyarok külföldi sikereiről beszélék magának, el kell mondanom, hogy milyen

#### sikere van Berlinben Németh Juliskának.

A nálunk méltánytalanul elhanyagolt szanzenékesnő a németek fővárosában egy nagy kabaréban lép fel és olyan frenetikus sikert arat, amit még Yvette Guilbert is megirigyelne tőle. A szanzenektől az utóbbi időben a német közönség is ugyanúgy idegenkedett, mint a pesti. De Németh Juliska egy csapásra újból megszerette ezt a műfajt a berliniekkel.



Miután látom a hitetlenkedést az arcán, kérdezze meg Sebő Miklóstól, hogy így van-e vagy sem, aki most tért haza Berlinből. Hogy mikor kérdezze meg? Most. Hát nem látja, hogy itt jön velünk szembe?

— Jó napot Sebő úr. Sikere van-e Németh Juliskának vagy sem?

— De még milyen! Akárcsak Halmay Tibornak, akivel egy nagyon kedves eseten történt. Egy este együtt voltam berlini magyar kollegáimmal, többek közt Halmayval is, akivel már régen nem találkoztam és így nem tudta pontosan, hogy ki vagyok. Beszélgetés közben megemlékeztem neki, hogyha akar magáról valamit mondani a pesti közönség számára, én nagyon szívesen továbbítom azt a „Déli-báb” tolmácsolásában. Halmay arca fel-

derült, mert azt hitte, hogy végre tudja, hogy ki vagyok és e pillanattól kezdve úgy beszélt velem, mint a „Déli-báb” munkatársával. Elmondotta, hogy legközelebb Bécsben fog fellépni a „Viktor” tánckomikus szerepében.

Utána visszamegy Berlinbe, ahol egy neki írt vígjáték főszerepét fogja eljátszani.



Végül pedig egy beszélőfilm operettben fog fellépni. Miután mindezt feljegyeztem a „Déli-báb” számára, csak azután árultam el, hogy nem mint újságíró ismer engem, hanem mint színészt.

— Nagyon kedves. Köszönjük a „Déli-báb” nevében a külföldi tudósítást. Ez eszembe juttatta, hogy Bécsből is van egy hírem a maga számára. Múlt héten volt Bécsben Lajtai-Békeffi operettjének, a „Sisters”-nek huszonötödik előadása. Az első jubileum alkalmából

#### Billér Irén, a darab primadonnája nagy estélyt adott lakásán.

amelyre hivatalos volt az operett együttesin kívül az osztrák főváros valamennyi számottevő művészi kiválósága. A lárság olyan jól érezte magát, hogy csak másnap délben kezdtek a hazamenetelre gondolni. Mít kérdez már megint? Hogy melyik szállodában lakik Billér Irén? Saját négy-szobás főbérteli lakásában, édes öregem, amely olyan pazarul van berendezve, hogy etálna tőle a szemészája, ha véletlenül egyszer meglátná a művésznő magát azzal, hogy vendégül lássa.



Na, de térjünk vissza a Váci utcába és ezzel egyidejűleg híreimben Pestre. Ritka vendége volt minap a Király Színháznak. És ez nem volt más, mint egy pénzpostás. A postás

öt száz pengőt hozott, amit Lehar Ferenc küldött Bécsből.

Egy levelet írt Lehár Lázár Ödönnek, a Király Színház igazgatójának, amelyben arra kéri őt, hogy ezt az összeget



nevében ossza szét a színpadi munkások között. Talán mondanom sem kell, hogy a Király Színház műszaki személyzete azóta folyton azt kívánja, hogy csak Lehár-operettekét mutasson be a színház. A

színpadi munkások különben közös levélben köszönték meg a világhírű zeneszerzőnek valóban értékes figyelmét.

Drága barátom, ne haragudjon, de attól a sok sétától és beszédétől úgy kifáradtam, hogy már utig állok a lábamon. Ha elkísér a legközelebbi autóbuszmegállóig, akkor még elmesélem a Belvárosi Színház legújabb eseményét. Az történt ugyanis itt, hogy a színház két



Kovács Terus és Somlay Arthur már régebbi idő óta haragba vannak egymással.

Ez a harag a múlt héten megszűnt. A békeközvetítő a „Délibáb” fotóriportere volt, aki megkérte a két művészt, álljanak a gépe elé egy felvételre. Miközben a fotografus a képet igyekezett beállítani, Somlay viccesen magához ölelte Kovács Terust. A művészno egy pillanatra esodálkozva nézett Somlayra, azután elnevette magát és ezzel már vége is volt a haragnak. Ez a története a nagy kibékülésnek.

De látom, hogy közeleg az autóbuszom. Mielőtt tehát elválnánk, hamar elmondom, hogy Kertész Dezső, turnéja alatt, az egyik városban megkérdezte valakitől, mit érdemes megnézni.



— A siketnéma intézetét — szözl a felelet.

— Miért éppen azt — érdeklődött Kertész Dezső.

— Mert az egy olyan nevezetesség, amiről még hangosfilmet is készítettek a minap.

— Na, Isten megáldja!

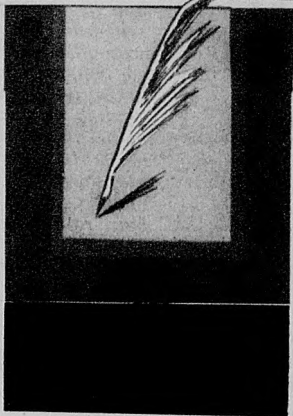
## Lapzeárlata

A Nemzeti Színház még ebben a szezonban ki fogja hozni Békeffy László történelmi vígjátékát, „A bécsi mennyasszony”-t. A darabot Békeffy Orbók Attila „Krisztina” című novellájából írta s ezért Orbók mint társszerző szerepel.

A Magyar Színház elfogadta Vaszary János „Rád bízom a feleségem” című bohózatát. A bemutató valószínűleg tavasszal lesz.

Aszlányi Károlynak, aki jelenleg Berlinben filmszenáriumíró, egy új szatirikus vígjátékát fogják a német fővárosban bemutatni. A darab címe: „Der Mann ohne Bett”.

Weigand Tibor, a népszerű rádióénekes operettet ír.



## után

Az Országos Színészegyesület iskolájának növendékei Zilahy Lajos „Süt a nap” című színművét adták elő vizsgálóelőadáson. Az előadás komoly tehetségnek ígérkeztek: Radó Nelli, Csatai Ibolya, Sámson Mihály, Bartha Miklós, Benedikt Tibor és Csaba Sándor.

Fodor Arthur vezetése alatt újjászervezett újpesti Blaha Lujza színház debütált. Telt ház tapsolta végig a jó előadást. Szentiványi Kálmán, Kompóthy Gyula, Érczkövy László, Fodor Arthur, Kálmán Mancsi és Szentmiklóssy Bogdyó szép sikert arattak. Az előadáson sokban emelte a névát Mátray Sándor kiváló rendezése.

Ákos Erzsit az egyik amerikai filmgyár egy beszélőfilm főszerepére szerződtette.

# \* Arisztokraták a \* MAGYAR SZÍNHÁZBAN

Rég nem látott forgalom, lázas sürgés-forgás volt az elmúlt héten a Magyar Színház környékén azon az estén, amikor is a magyar arisztokraták rendezésében díszelőadást tartottak a munkanélküliek javára. Ezen az estén a főrangú palotákból minden út a Magyar Színházhoz vezetett, amely előtt olyan hatalmas autótábor volt, mint még soha.

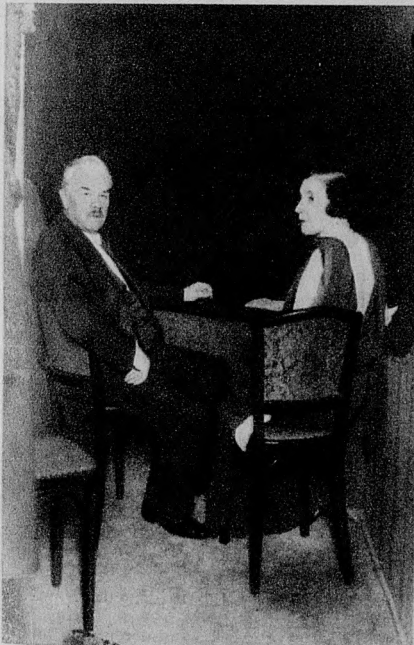
A díszelőadást este kilenc órakor kezdték, de már nyolc óra előtt elsőnek érkezett meg *Batthyány Gyula* gróf, az előadás rendezője, aki azonnal felsietett *Somogyi Erzsi* öltözőjébe, hogy néhány tanácsal ellássa. Soha ilyen korán nem jöttek még be a szereplők, mint ezen az estén. Hogy milyen szeretettel készültek a színészek erre a jótékony célú előadásra, mi sem bizonyítja jobban, minthogy valamennyien lemondottak a fellépti díjukról.

A színpadon hirtelen egy magas elegáns hölgy jelenik meg kék georgette ruhában.

*Batthyány Gyula* gróf, aki eddig *Bárdos Arthur*tal beszélgetett, hozzáisiet.

— Minden a legnagyobb rendben — jelenti a hölgynek, aki *Odescalchy Károlyné* hercegné, *Andrássy Klára* grófnő, a díszelőadás legfőbb mozgatója és fővédnöke. *Odescalchy hercegné* nevetve meséli el, hogy ő a „főrendező” nem kapott másutt helyet, mint egy második emeleti páholyban.

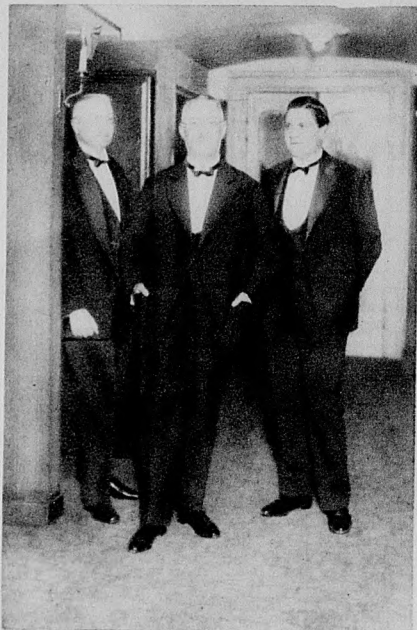
A hercegnével együtt megyünk ki a nézőtérre, ahol nem lehet mást látni, mint ragyogó estélyi ruhákat és remekbe szabott frakkokat. A nézőtér utolsó soraiban is a magyar társadalom legkiválóbbjai foglalnak helyet. Az első sorban *Batthyány Lajos* gróftól látjuk beszélgetni *Somssich József* gróffal. Mögöttük ül *Bárczy István* volt polgármester a feleségével. Az első sorokban fedezzük fel *Széchenyi* grófokat, akik három ferfitaggal is képviseltetik magukat



Gróf *Zichy János* és felesége  
(Express fotó)



Gróf *Apponyi Albertné* és leánya,  
*Pölyffy Ferencné* grófné



Báró Szerényi József, báró Szerényi Sándor és báró ifj. Szerényi József

Széchenyi Miklós, Zsigmond és József grófok személyében.

A kezdés előtt néhány perccel érkezik meg *Eszlerházy* Tamás gróf *Zichy-Czikán* Mór gróf társaságában. Egész udvar veszi körül *Zichy* Ágost gróft, aki valamit élénken magyaráz *Vay* Artúr grófnak. Az arisztokrata hölgyeket a földszinten *Marenzi* Károlyné ögrófné képviseli.

*Lukács* György markáns feje tűnik fel egy pillanatra, majd észrevesszük a közelében *Grafz* Gusztávot. A megfigyelést azonban abba kell hagyni, mert a nézőtér elcsötededik és megkezdődik az előadás.

A szünetben a páholyokat vettük szemügyre. A bal kettes páholyban ül *Zichy* János gróf a feleségével, aki készséggel adja beleegyezését, hogy fotóriporterünk a Délibáb számára lefényképezze.

Általában valamennyi páholy ajtaja megnyílik a Délibáb fotografusa számára és nincs az arisztokraták között egy sem, aki ne állna szívesen a Délibáb fényképezőgépe elé.

*Zichy* János grófék páholyával szemközt a jobb kettes páholyban ül *Apponyi* Albertné grófné, leányával *Apponyi* Juliával, aki gróf *Pálffy* Ferenc felesége. *Pálffy* grófné különben arról nevezetes, hogy az egyik pesti szalóban buzgón tanulja a kalapkészítés esinját-bínját.



Bödy Tivadarné és leányai (Express fotó)

Valóságos búcsújárás van a szünetekben az egyik második emeleti páholyba, ahol *Odescalchy* Károlyné hercegné ül a világoszöld muszlinruhába öltözött *Pallavicini* Györgyné ögrófné, *Pallavicini* Tyra grófné és *Hadik* Etelka grófnő társaságában. A főrangú hölgyek kedves mosoly kíséretében engedélyezik a fotográfálást. *Odescalchy* hercegné itt is rendez. Ő állítja be a csoportot, hogy milyen jól, azt a mellékelt kép bizonyítja.

*Szerényi* bárókék páholya következik. *Szerényi* József báró, *Szerényi* Sándor és ifj. *Szerényi* József ölnék itt.

— Ez lesz az első kép, amelyen együtt vagyunk lefényképezve —

jegyzi meg mosolyogva *Szerényi* báró.

Három szép hölgy ül a következő páholyban, amely talán éppen ezért állandóan a látások kereszttüzében áll. A páholy vendégei *Bödy* Tivadar polgármester felesége és két leánya. *Bödynén* lamé-ruha van, míg a fiatal hölgyek egyikén zöld, a másikén rózsaszínű túll- és csipkeálom.

Ezen az estén tehát ott volt a magyar társadalom színe-java, olyan színházi közönség, amelyhez hasonlólt rég nem láttunk pesti színházban. A pesti theatre-paré anno 1930-ban tehát fényes külsőségek között zajlott le, a jótékonyság jegyében.



**Gróf Pallavicini Györgyné, Herceg Odescalchy Károlyné (született Andrássy Klára grófné), Hadik Etelka grófnő és Pallavicini Tyra grófnő a Magyar Színház egyik páholyában (Express fotó)**

etekben  
a, ahol  
világos-  
lavicini  
grófné  
ban. A  
retében  
scalchy  
a cso-  
elt kép

tkszik.  
dor és

yütt

ó.  
áholy-  
lón a  
páholy  
r fele-  
é-ruha  
öld, a  
m.

magyar  
zi kö-  
ttunk  
e-paré  
ségek  
yében.

# Az én hetem

IRJA  
KARDOS ISTVÁN

Péntek

21

Olivér

Tompa Kálmán nyugdíjas színigazgató, aki hosszú évekkel ezelőtt az 1890-es esztendő táján együtt járt Fáy Szerénával Kolozsvárott, ezt a verset küldte Fáy Szerénának:

Felejthetellen szép csodás emlékek  
Ujlnak jel ma lelkemnek egén,  
Rólad asszony! A te ötvenéves  
Művészetednek szent nagy ünnepén!  
Csodás emlékek! Ó mert lelkem vágya  
Már engem is szent céldhoz tűzött,  
Kedves Kolozsvár, emlékszel-e rája,  
Hol együtt jártuk a művészcsoportot.

Ó Éva, Éva, zengle sokszor ajkam,  
Mint Adámod az és ottár helyén,  
Majd Gertrudis te! S én mint Bánk zokogtam.

Szelid Melinda szörnnyü végzetén,  
Majd im Debórád, majd mint Hamlet.

Majd Medeát, a féktelen szilajt  
Látom ma is és hallom, amint zenged:  
Jázon, ó Jázon, tanultam egy dalt.

Rövidke két év vagy tán ennyi sem még,  
Mindössze ennyi volt a szép világ...  
Emlékszel-e, hogy tábaid nyomában,  
Ahol csak jártál, hullott a virág?  
És aztán mentél vissza otthonodba,  
Hol most ünnepled ötven évédet...  
Nagyasszonyom, a lelkem rajongásán,  
Fogadd e dalt, mint hű emlékemet.

Szombathely Tompa Kálmán.

Szombat

22

Cecília

A Bethlen téri színpad igazgatói irodájában Fekete József igazgatónál egy hölgy jelenik meg, kezében iratcsomóval. Mielőtt megkérdeznék, mi az óhaja, már nyilatkozik:

— Darabot hoztam.

Fekete József Koresmáros Nándor dramaturg igazgatóhoz utasítja a hölgyet, aki a darabot azonnal átveszi és néhány pere alatt elolvassa. Véleményt akar mondani, de a hölgy, a titkos drámaíró, arra kéri, hogy előbb utaljon ki neki egy jegyet az esti előadásra.

— Sajnálom, édes nagyság, egyetlen jegyünk sincs — mondja, — táblánk van.

A hölgy:

— Mindig ilyen jól megy a színház?

Koresmáros:

— Igen, de majd megy rosszabbul is.

A hölgy:

— Rosszabbul? Mikor?

Koresmáros:

— Majd, ha az ön darabját adniuk.

Vasárnap

23

Kelemen

Sebestyén Géza, a Városi Színház igazgatója, akinek az utóbbi időben ugyancsak megszorodtak a gondjai, megjelenik a törzskávéházban, ahol tiszteletére felugrik helyéről az egész társaság.

— Kedves igazgató úr —

mondják neki, — tessék helyet foglalni.

Sebestyén haragosan felel:

— Csak foglalásról ne beszéljetelek előttem.

Hétfő

24

János

Az ismert művész szokta nekem mesélni, hogy milyen kellemetlen a színészre, ha a függöny elé hívják.

— Hígyje meg — szólott, arcán az ismert népszerű mosollyal, — nincs borzasztóbb annál, mint mikor a tapsok követelésére ki kell menni a függöny elé.

Tegnap este színházban voltam. Felvonás után, amikor lement a függöny, mögöttem, közvetlenül mögöttem, két kis cipőcskét láttam. Felszaladtam a színpadra, hogy figyelmeztessem a rendezőt, hogy mégsem járja, hogy nem vigyáznak és a színpadról a cipők kilátszanak a nézőtérre.

— Miféle cipők ezek? — kérdeztem.

A rendező a fülembé súgja:

— Kérlek szépen, a művész áll ott.

Várja, hogy a függöny elé hívják.

Kedd

25

Katalin

Molnár Ferenc írja egy amerikai lapban, amelynek legutolsó számát ma kaptam kézhez:

„Ami engem az amerikai férfinak leginkább meglep és amit jelleme legszembetűnőbb vonásának érzek, az a veleszületett szeretreméltóság.

Sohal a világon nem találkoztam még olyan lelkesen szeretreméltó férfiakkal, mint ebben az országban.

Az egyetlen nép, amely bizonyos mértékig versenyre kelhetne az amerikaiakkal szeretreméltóság dolgában: az olasz. Akik utaztak már Olaszországban, meg fogják érteni, mit értek az alatt, hogy ezek az emberek milyen lelkesen szeretreméltóak.

Kérdezzen akármilyen egyszerű dolog az olasztól, például azt, hogy melyik út vezet



Bolognába? Egyáltalában nem elégszik meg azzal, hogy korrekt választ adjon: szemében felgyullad a boldogság lángja, szavakkal, mozdulatokkal, gesztusokkal, egész testével válaszol, mintha leírhatatlanul boldog lenne, hogy szolgálatára lehet.

A szeretetreméltóságnak ugyanazt a lelkesedését lehet megfigyelni az amerikai férfiban. Ha igaz az, hogy ennek van valami köze az amerikaiak úgynevezett naivitásához, akkor nemzeti karakterüknek ez a vonása még sokkal gyönyörűbb. Naivitás ebben az esetben mesterkéletlenséget jelent és az értékes nemzeti tulajdonságoknak korlátlan kifejlődését és őszinte megnyilatkozását."

Szerda

26

Milos

Salamon Béla — csak kevesen tudják — karrierjét Márkus Emmának köszöni. Ezt Salamon így mondta el ma nekem:

— A Rákóczi úti kereskedés pultja mögött állottam és vártam a vevőkre, amikor

odajön hozzám a főnök és ezt mondja nekem:

— Ezzel a csomaggal átszaladsz ide a Nemzeti Színházba és odaadod Márkus Emília asszonynak.

A többiről a szemtanuk és fültanuk így emlékeznek meg:

— A nyakigláb gyerek már hóna alá kapja a csomagot és szalad át a túlsó oldalra.

A gyönyörű szőke asszony, a minden idők legtündéribb Kaméliás hölgye, átveszi a csomagot, kibontja és gyönyörködik a szivárványosan csillogó selyemvégekben. Azután kis táskájából előkotorász két szomorú, sárga krajcárkát és átadja az ijedt-képző kis lurkónak.

A gyerek azonban nem fogadja el, fülég elpirul és szívében nagy félelemmel visszahadja a pénzt.

Márkus asszony észreveszi a gyerek zavartát. Megsimogatja őt, amire a gyerek még pirosabb lesz.

— Mi akarsz lenni, fiacskám?

— Színész — feleli a kérdezett és reszket a hangja a megilletődöttségtől.

A gyönyörű asszony csókra nyújtja a kezét.

— Hogy hívnak?

— Salamon Béla.

— *Hát Salamon Béla* — szól Márkus Emília, — *áldjon meg az Isten.*

Csütörtök

27

Mária

A Vigszínház társalgójában beszélgetnek a színészek.

Azt mondja Gárdonyi:

— Mit gondoltok, hogyan lehet egy szmokingot átalakítani frakká?

Senki sem tudja, de Gárdonyi megmagyarázza.

— A szmokingot becsapom a zalogba és minden félévben — *meghosszabbítom.*



„Nem várom be az utolsó esengetést” — mondja Zerkovitz Béla

Felkerestük Zerkovitz Bélát, hogy tőle, magától tudjuk meg, mi az oka annak, hogy eltűnt a porondról és csak apró pletykákban szerepel a nyilvánosság előtt.

— Nem érzem semmi szűkségét annak, hogy kijöjtek egy új operettel — mondja, miután feltették neki a kérdést.

A színházaknál ma anyagi és erkölcsi sikertelenség van s ez cseppet sem ambíció nál a munkára.

Különben is még sok tantiém-hátralék jár több színháztól. Örülnék, ha ezeket megkaphatnám. Előveszem a régi dolgokat és azokból csinálok pénzt. Itt van a tegnapi és mai postám — mutat rá az íróasztalon egy csomó levélre. — Ezt a levelet ma kaptam Antwerpenből, ahol az Opera Royal Flamand az „Aranymadár” című operettem bemutatására készül. Hívnak, hogy menjek el a próbákat irányítani és a premiéren dirigálni. Ezt a másik levelet a berlini Al Roby hangosfilmvállalat írta. Megvették hangosfilmre a „Katonadolog” című operettemet, amit tizenhét évvel írtam. Ezt a harmadikat Josephine Baker írta, aki a „Páris újjáéled” című revűben ismét meghódította a francia fővárost. Ennek a revűnek négy slágerét én írtam. Két régi szerzeményem is van közöttük. Egyik a „Gyere Jozefin”, másik a „Nem tagadom”. Egész Párizs az én dalaimtól visszhangzik. Százegres példányszámok fognak el a kottákból, a Salabert cég tizenhárom gramofónárszámát adta el a lemezfelvétel jogát. Hát kell akkor nekem az itthoni színházi depresszióban új darabbal ki-

jönni? Hónapok munkáját odadobjam azért, hogy esetleg harmincszor menjen a darabom. Készül ugyan egy operettem Szilágyi Lászlóval és egy zenésvígjátékom Vadnai Lászlóval, de nem töröm magamat a munkával, pedig

operettnyomor van az egész világon —

mondja Zerkovitz Béla és legyint egyet.

— Mi igaz abból, hogy hírdetési ügynök lett?

Mosolyogva válaszol.

— Az apósomnak harminc éve van egy vasipari szaklapja. Egyszerűen betársultam az apósomhoz és ennek az az oka, hogy gondoskodni akartam a nagyobbik fiam jövőjéről. Ugyanis a fiam gépészmérnöknek készül. Az ő részére akarom megvenni a lapot, hogy amikor az apósom belefáradt a munkába, ne kerüljön idegen kézre a lap. Hogy összeköttetéseimet a lap részére esetleg felhasználom, azon nincs mit furcsálni.

— Hát abból mi igaz, hogy megpályázta a Néparéna bérletét?

— Nem egészen így áll a dolog. Még két évvel ezelőtt a Royal Orfeum r.-t. adta be a pályázatát. Azt mondják a Néparéna Budapesten a legjobb üzlet, hát én annak ellenére, hogy a Royal Orfeum r.-t. feloszlott, a pályázatát fenntartom. Az sem baj, ha nem kapom meg, mert a nyári üzlet elvinné azt a kéthónapi pihenőt, amit minden évben a családom körében töltök. Nekem pedig ez a két hónap jelentette életemben a legnagyobb örömet.

— Nem hiányzik a közszereplés? — kérdeztük Zerkovitz Bélát. — A sok kedves emlék, de jóval több bosszúság és rosszakarát nélkül nem üres az életem?

— Józan ember vagyok. Egy pillanattig sem fájna, ha mindent ott kellene hagynom. Virágjában, húsz éve hagytam ott a foglalkozásomat, amit imádtam, a műépítészetet. A Városi Színház igazgatóságáról akkor mondtam le, amikor legjobban ment a színház. A Royal Orfeumot is jó érásban hagytam ott. Bizom abban, hogy a komponálást is a legjobb időben fogom abbahagyni s

nem várom be az utolsó esengetést.

— A sok rosszakarát miatt sem panaszkodik?

— Annyira kedvező volt a sorsom, annyi sikerben volt részem, hogy az a sok csípés nem okozott fájdalmat. Azért akad közöttük olyan, amelyiknek két foltját örök emlékként viselni fogom. A mostani hallgatásom nem fogja elfeledtetni a nevemet. Egyelőre hagyom, hogy csipkedjenek más is.

— Tehát? ...

— Tehát nem panaszkodom. Minden vágyam teljesült. Boldog családi életet élek, ehhez Zerkovitz Bélának is joga van. A sok támadás, rosszakarát ellenére is csak annyit mondok, hogy mindig a sors kegyeltje voltam s remélem, ezután is kegyes lesz hozzám a sors.

Zerkovitz Béla kényelmesen hátradől a karosszékében és mosolygós, meglegedett arccal fujja cigarettájának a füstjét. Öröm nézni, hogy milyen meglegedett.

Vilg György.



*Itt is Coty - Ott is Coty!  
 En is Coty poudert  
 használok! Fejes Teri*

**Az összes Coty gyártmányok  
 minden szaküzletben ismét!**

Coty powder, kis doboz P 2.40, az összes rougeok, Compactok, L'Origen, Emeraude, Paris, Chypre,  
 L'Aimant parfümök kis és nagy üvegekben

Magyar központ:

**MIHÁLY OTTÓ, GYÓGYÁRUNAGYKERESKEDÉS**

Budapest, VI, Podmaniczky ucca 43 - Telefon: Teréz 122-44

# Szlovénzkői színhári levél

Magyarországon rendkívül nehezek a színházi viszonyok, de Csehszlovákiában se fenéki tejfel — ahogy ezt magyarosan mondani szoktuk.

No, de most nem arról akarok írni, hogy a gazdasági mérleg melyik állam javára billen, hanem arról, hogy mi újság is van a csehszlovákiai magyar színészet berkeiben.

Kassán nem rég fejezte be szezonját *Iván* Sándor nagyszerű magyar színtársulata. Több mint 80 személyt foglalkoztat *Iván* és társulatának tagjai közül igen sok régi jó ismerősünk. *Kovács* Kató és *Molnár* Aranka, a Városi Színházból. *Várady* Pál, *Jeney*, *Farkas* Pali, *Turóczy*, *Bojár*, *Sarlai* szintén régi ismerőseink. Kassai kéthónapos szezonját a pesti operettek és prózai darabok dominálták. De újdonságot is mutatnak be, a „Mesék a Volgáról” című operettet, amely jól sikerült. Pesti vendégek is tartították a kassai színházi értéket. *Rátkai*, *Sarkadi*, *Vágó* Géza voltak legutóbb több estén a kassai színház vendégei. A társulat most Rimaszombatra ment egy hónapra, mialatt Kassán a szlovák operett-társulat játszik. A szlovák társulat 2 hónapig marad Kassán s erre az időre 200 ezer korona szubvenciót kap az államtól. Ők is többnyire magyar operetteket játszanak. Legutóbb *Viktória*-t, *Szökök* az asszony-t, *Régi nyár*-t, *Az utolsó Verehély-lány*-t adták nagy sikerrel. A szlovák operett-társulat egyik legnépszerűbb tagja magyar fiú: *Munk* Pista a neve. Mialatt a színházban a szlovák operett-társulat játszik, az itteni koncerttermekben *Székelyhíd*, *Relle* Gabi, *Sebő*, *Hubay*, *Dohnányi* hangversenyeznek.

A pozsonyi magyar társulat is igen érdemes művészi teljesítményt végez. Legutóbb *Varsányi* Irén vendég szerepelt náluk s most *Goál* Franci kezdi meg vendégtéjátékát a „Jó tündér”-ben.

A pozsonyi magyar operett-társulat ezalatt Érsekújváron játszik igen szép eredménnyel.

A pozsonyi szlovák operett- és operatársulat nagy anyagi nehézségekkel küzd egész éven át. Hárommillió csekkorona volt a deficitjük és éppen emiatt kellett mennie *Nedbának*, a híres zeneszerzőnek, ki eddig igazgatója volt a színháznak.

A cseh társulattal felváltva a német társulat működik Pozsonyban, ha nem is anyagi, de annál szebb erkölcsi sikerrel.

Legutóbb egy pozsonyi újságírónak, *Holly*-nak mutatták be egy darabját német nyelven, nagy sikerrel.

A harmadik magyar társulat *Polgár* Károly igazgatása alatt most kezdte meg téli szezonját Ungvárott. *Kitünő* társulat. *Biczó* Margit, *Timár* Kató, *Földessy*, *Kőrössy* Zoltán, *Szakács* erősségei a társulatnak. A

színház népszerű helyettes-igazgatója, *Somogyi* éppen tegnap adott intervjút, amelyből láthatjuk, hogy az ungvári szezont anyagilag már a bérlők biztosítják. No, de a társulat meg is érdemli.

A magyar és szlovák társulatok a legbékésebb, megértő egyetértésben élnek, amint az már művészeknél általában szokásos is.

De nagy része van ebben *dr. Cerno* miniszteri tanácsosnak, ki a pozsonyi országos hivatalból mindig igazságosan és megértő mérséklettel intézi a sokszor bonyolult művészeti differenciákat.

Csehszlovákiában erősen fellendült a koncertélet. Alig mulik nap, hogy 5–6 ismert külföldi művész ne szerepelne magában Pozsonyban és Kassán. *Szentgyörgyi* és *Zaluhreczky*, *Friedmann* és hasonló kaliberű művészek zsúfolt házak mellett lépnek fel.

A gazdasági viszonyok most ott is súlyosak, de ha érdemes művészek kerülnek le, a közönség lelkesen keresi fel a koncerttermetek.

Szóval, ott is úgy van, mint nálunk Pesten. Nincs pénz... nincs pénz!...

Nehezek a viszonyok, de ha valami jót adnak a színházak, a közönség mégis csak összerakja a garast és elmegy a színházba.

A jó színházi produkcióra még mindig elég jó a konjunktúra, amiből az igazgatók már megtanulhatták volna:

Adj jót és kapsz — közönséget. Ez így volt és így lesz mindig, amíg színház volt és színház lesz, akár itt, akár ott, de mindenhon.

Vágó Géza.

## Tanács a Vigszínháznak

Tudok az eljövendő rossz szezon  
Megelőzésére egy biztos módot.  
„A fekete szárú cseresnyé”-ből  
Készítsenek jövőre kompót!”

## Ellentétek vonzzák egymást

A Magyar Színház darabjáról  
Ekképpen zeng rövid dalom:  
„Sok árnyoldal mutatkozik  
Azon a Napos oldalon”.

## Zsazsa a Felhők lovagja

Párizsból, mint felhők lovagja,  
Repülőgépen tért haza,  
Nem ruhát, csak reklámot csinált  
Levegőből az „Okos Zsazsa”.

## Szegény Ferikéhez!

E közmondás, szegény Ferenc,  
Mint rossz ómen mered feléd,  
Akármilyen kedves vendég,  
Három napig untig elég.

(viggyörgy).

## A MI UCCÁNK

Az utóbbi esztendőekben mind sűrűbben fordul elő, hogy egy-egy színház anyagi válságba kerül. Ilyenkor a színház konzorciummá alakul át, a színgazgató távozik, maga után hagyva temértelesen sok adósságot. Ezeknek a bukásoknak elsősorban mindig a színház tagjai isszák meg a levét, mert a munkájukért nem kapnak pénzt, csak egy levelet, amelyben a bukott igazgató elismeri, hogy ennyivel meg tartozik.

Ma alig van olyan színész Pesten, akinek ne tartoznának a csödbe jutott színgazgatók. Mi ennek az oka? Erre a kérdésre minden esetben a rossz gazdasági helyzetre hivatkoznak az igazgatók, akik arra az egyszerű álláspontra helyezkednek, hogy ők mindent beleöltek a darabba és így érthető, hogy a színészek fizetésére nem marad pénz.

Pedig ez nem egészen így van. A nyáron például megnyílt Pesten egy nagyon szépen kiállított zenés színház, amely már az ünnepélyes megnyitó napján nem volt képes kifizetni tagjait. Ebben a tényben rejlik a színházak bukásának valódi oka. A színgazgatók ugyanis rendszerint kis tőkével kezdik meg vállalkozásukat.

Az utóbbi időben megszoktuk, hogy a színház igazgatója azelőtt textiles, mézárós, szesznagykereskedő, orvos, sőt kávé volt. Ezek ugyan mind tiszteltreméltó foglalkozások, de semmiesetre se predestinálják arra az embert, hogy irányítói, teljhatalmú diktátorai legyenek a magyar színházi világnak.

A színgazgatói székben tehát helyet foglalt a dilettantizmus, amely nemcsak a magyar művészi életnek és örök sirt, hanem magának a műkedvelő színgazgatóknak is, aki csodálkozik azon, hogy a közönségnek nem tetszik az a darab, amelytől ő el volt ragadtatva.

Valamit tenni kell, ez bizonyos. Elsősorban a magyar színészek lehetetlen helyzete követeli meg ezt. Nincs más kiút ebből az igazgatói dzsungelből, mint az, hogy a legsürgősebben keresztül kell hajszolni az illetékes fórumok előtt a régóta várt és ohajtott színésztörvényt. Mondja ki a magyar törvényhozás, hogy a színház nem lehet bárki prédája. Egy kávéház, egy textilüzlet, egy mézárászék, egy szeszfőzde alapításához és megnyitásához iparigazolvány, képesítés és engedély kell. Csak a színház legyen tehát olyan „üzlet”, amit minden felelősségrevonás nélkül bárki üzhet és tönkretelhet?

Ha egy textilkereskedő nem fizeti ki az árúját a gyárnak, ellenben közönségének eladja, jeljelentik és becsukják. A színgazgató bemutat egy darabot és nem fizet a szerzőnek. Mi történik ebben az esetben? Semmi. Megy minden tovább a maga útján. Ha egy kávéház hetekig, sőt hónapokig nem fizet az alkalmazottait, lehúzza a rollót. Ha egy színgazgató marad adósa a színház tagjainak, szintén nem történik semmi. Ugy látszik, ezek az urak éppen azért áhítoznak színgazgatók lenni, mert tudják, hogy Magyarországon ez az egyetlen „üzlet”, ahol felelősség és következmények nélkül működhetnek. Az illetékes hatóságoknak, ha semmi másért nem, a magyar művészet érdekében egyenes kötelességük minél előbb megérteni ezekkel az urakkal jelfogásuk helytelenségét.

Ria Mara német filmszínésznő  
(Fotó D'Orá-Benda)



### 3 szál fehér orchidea 2 szerző 1 operett



Kiszely  
Gyula

Nem akarok letagadni semmit. Teljes beismerésem szolgáljon enyhítő körülményül önöknél, mélyen tisztelt olvasók. Nyáron történt, azt hiszem júliusban. Komámmal, barátommal, kollégámmal és szerzőtársammal, Kiszely Gyulával bandukoltam a Körúton. Kiszely aznap éppen ötödször fordult hozzám azzal az elmés megjegyzéssel, hogy „csinálni kéne valamit”. Nem mondtam ellent. Melegben nem tudok vitatkozni. Épp egy virágkereskedés előtt haladtunk el. Az óriási tükörfüveg mögött lila, sárga, kék, tűzvörös virágok káprázatos színpompája s elől a közepén, három szál illatos, bódító, hófehér orchidea. Kiszely lírai lélek és ezt a három orchideát külön is megbámulta. Ez a multság igazán szolid volt, nem került pénzbe sem, tehát nem zavartam. Egyszerre hozzám fordul: Te! A fehér orchideákról írunk egy operettet. Elképedtem. Operettet írtak már nagyhercegekről, táncosnőkről, még írógépről is, de orchideákról még soha. Te — szóltam Kiszelyhez gyöngéden, — nincs neked túlmeleged? Megvetően nézett végig rajtam és faképnél hagyott.

Másnap délelőtt a Stúdióban lejátszott egy tangót. A tangó gyönyörű volt és a címe: Fehér orchideák.

A dolog komoly fordulatot vett.

Írtam egy vázlatot. Kiszely rámduplázta.

zott s komponált három ragyogó számot. Nem hagytam magam. Megírtam az első felvonást. Kiszely alattomosan készülődött. Két hét múlva meghívtott és elzongorázott egy újszerű, ritmikus, bájos melódijú partitúrát — egy egész operettet. Futólépésben rohantam haza. Megírtam a második felvonást. Kiszely hangszerelt és nekem még nem volt harmadik felvonásom. Kerültem a barátomat. Szégyeltem magam. Aztán mindent elfelejtettem. Szeptemberben Kiszely bojt küldött a lakásomra csomaggal és egy levéllel. A csomagban harminc selyempapírba csomagolva egy szál fehér orchidea volt s a levélben két szó: Szégyeld magad! A bojt visszaküldtem Kiszelyhez. Egy kéziratcsomót küldtem vele. A „Fehér orchideák” teljes librettóját.

És most félek. Vegyes és szorongó érzéssel nézek a premiérünk elé. Nem egyszer álltam már közön-séggel szemben. Írtam én rádiószilvesztert, utolsó farsangi kabarét, írtam szcenáriumot s rendeztem rádió-matinékat. Vezettem helyszíni közvetítést az Állat-kertből s itt szemtől szembe álltam az oroszlánal. Az oroszlán ugyan rács mögött volt, de ez mit sem von le személyes bátorságomból. Sokszor, nagyon sokszor találkoztam veled, oh nyájas olvasó! Igen, csak hogy te olyankor hallottál engem, de én — nem láttalak téged! Most találkozzunk majd. Nem a rádión keresztül, úgy közvetlenül, személyesen. A Stúdióban sarjadt palánták, a „Fehér orchideák” a Városi Színház színpadán szökkennek bimbóba s hasadnak virággá.

k. Halász Gyula.



k. Halász  
Gyula  
(Áltor felv.)

idea

mit. Teljes  
körülmé-  
nyek között.  
olvasók.  
júliusban.  
számmal és  
ával ban-  
nap éppen  
megjegye-  
sem mond-  
italkozni.  
tünk el.  
rga, kék,  
a s elől a  
orchidea.  
n is meg-  
került  
hozzám  
operettet,  
cegekről,  
kről még  
— nincs  
égig raj-

zott egy  
a címe:

Hatás  
Gyula  
felv

# Az szinpad csók

A csók vonuló báránylehő  
A szerelem azuros kék egén.  
Különös sajátosságait  
Alant sorokban költöm én.

Honthy Hanna és Szentmihályi  
Csókjából a házasság látszik.  
E csók nem a legmelegebb,  
Sőt azt hisszük, mindkettő fájik.

Zilahy és Békássy Pista  
Az első csók küszöbén állnak,  
Most még langhán megy az egész.  
De lesz még dolga a két szájnak.

Nem sikerülhet rögtön minden,  
De ez kedvüket nem szegi.  
Am, ha e lovag megrérné rá,  
En is segítenék neki.

Beregi és Palotás csókja  
Kissé szokattan, amint látják,  
Össze nem illő emberek,  
Éppen első csókjukat váltják.

Pedig ez nem első eset,  
S esodával cseppet sem határos,  
Hogy megcsókolja a nagy cárnőt  
Az egyszerű gárdagranátos.

Delly és Fejes csókja jön,  
S a krónikás tovább nem ír,  
Mert olyan tüzes volt a csók,  
Hogy meggyúlt tőle a papír...



# A BOSSZUÁLLO SZERELEM

IRTA  
SEGESDY  
LÁSZLÓ

A klubterasz hűvös levegője kissé felfrissítette a pihenő társaságot. Besoin detektívfelügyelő, a színészvilág ismert és kedvelt nyomozója, előadást tartott két barátjának a színészek tragikus szerelméről.

Colman börgyáros, a mecénás és színházi habitué, unottan legyintett. — Ugyan kérem!... Színész, szerelem és tragédia... Ilyen nincs. Játék az egész, melynek motívumait a betanult szerepekből veszik át. Szerintem egyetlen színész sem képes komolyabb érzelmekre.

Besoin mester mosolyogva gyujtott rá egy hatalmas szivarra, majd előrehajolva székében, beszélni kezdett. — Nincs igaza. Emlékeznek még Robertier bonviván titokzatos halálára?

— Hogyne! Nem volt benne semmi titokzatos. A féltékeny férj egyszerűen lelőtte.

— Tévedés! — mosolygott a híres detektív. — Alkalmam volt a dolog hátterét áttekinteni s ha megengedik, röviden vázolom a tragédia igazi okát és cselekményét.

— Halljuk! — szólt a két úr csaknem egyszerre és várakozó pillantással fürkészve a detektív arcát.

— Nos — folytatta Besoin mester, — mivel az ügy már régen pihen, fölfedhetem, hogy mi volt a kulisszák mögött. Ime a történet.

\*  
Mme Lucy Carban, az ismert primadonna férje, aki a belváros egyik leggazdagabb kereskedője volt, egyik délután sürgős jelzésű levelet kapott. A levélben gépirással ez állt:

„Uram,  
tudomásom van róla, hogy ön ma délután üzleti ügyben külföldre szándékszik utazni. Az utolsó pillanatban, véletlenül értesültem egy készülő merényletről, amellyel az ön családi életét és felesége hírnevét akarják tönkretenni. Ma éjszaka 11 és 12 óra között feleségét álarcos

merénylők elrabolják, hogy kiszolgáltassák valakinek, aki önnek régi és hajlíthatatlan ellensége. Ha szereti nejét és győzelmet akar aratni láthatatlan ellenségén, úgy kérem, ne utazzék el, mert Lucy Carban élete egy pillanattal sem lesz biztonságban a mindenre elszánt haramiák karmai között.

Tisztelettel

*Egy régi adós, aki fizetni akar”.*

M. Carban meglepődve forgatta a levelet s kesztyűjét, amelyet az indulás pillanatában húzott fel, idegesen rángatta le ujjairól.

Mi ez?... Tréfa vagy komoly figyelmeztetés egy galád merényletről, mellyel tönkre akarják tenni a családját és felesége hírnevét, amit annyi év keserves munkájával sikerült megalapozniok. Ertesíteni kellene a rendőrséget... De nem, számság!... Ki fogják nevetni, ha nem volt komoly a levél.

Megnézte az óráját. Négy óra tíz volt és öt óra negyvenkor indul a vonat, mellyel kétheti távozásra készült.

Hallatlan izgalom fogta el. Mit tegyen? A rengeteg munkától felőrölt idegei képtelen fantazmagóriákat ébresztettek agyában.

Minden lehetséges... Roppant sok ellensége van, mióta nagy vagyont szerzett s a híres primadonnát feleségül vette.

Mitévő legyen?

Elutazása már szükségessé vált s egy percig sem halaszthatta. Hátha megbízna egy magádetektívet?... De mit szólna a felesége, az országos hírű, gyönyörű színésznő, ha fülébe jutna, hogy detektívvé őriztette?... Kész botrány! Képtelenség...

Személyesen kell végére járnia a dolognak, ha veszteségei lesznek is a késedelemből. Kockára kell tennie mindent. Igen, igen... végleges győzelmet kell aratnia a régen és titokban



Kihúzta a revolverét

működő, láthatatlan ellenségei fölött. Ez a helyes.

Ugy tesz, mintha elutazna, de titokban visszatér, hogy leszámoljon a gazemberekkel.

Zsebre vette a levelet és beszólitotta a feleségét.

Csodálatos szőke szépség lépett a szobába, nagy, bámuló kék szemekkel és valami izgató, nehéz illattal maga körül. Lucy Carban valóban hódító szépség volt.

Meglepődve szólította meg férjét.

— Maga még itt van? Könnyelműség... Ugy tudom, hogy öt óra negyvenkor kell utaznia.

M. Carban hősnék érezte magát és a helyzet magaslatára emelkedett.

— Kedvesem, fölösleges szemrehányásokat tesz, azonnal indulok, csak még egyszer látni akartam magát s egyben figyelmeztetni, hogy jól vigyázzon távollétem alatt, mert ellenségeink hatványozottan fognak működni. Értesítsen azonnal, ha valami szokatlan, vagy különös dolog történik. Isten vele.

Kezet csókolt és eltávozott.

Vörösbarna, csodaszép éjszaka volt.

amilyet csak a festők tudnak meglátni s a poéták megérezni.

M. Carban belopózott a villájába és miután inasát titoktartás mellett értesítette ittlétéről, bement a társalgóba.

Tizenegy óra volt. A kritikus pillanat közelgett s egy órán belül el kellett dölnie, igazat mondott-e a levélíró vagy sem. Az utóbbi esetben megmenekül egy rossz vicc következményeitől.

Gyors egymásutánban elsízt néhány cigarettát, hogy tompítsa idegességét. Súlyosnak érezte maga körül a levegőt.

Kis idő múlva halkán odalépett az ablakhoz és kitérte a szárnyakat. Lenézett a kertbe, majd hirtelen visszahúzódott. Egy köpenybe burkolt, sötét alakot látott imbolyogni a fák között.

— Tehát igaz!...

Hálát adott a figyelmeztetőjének s elhatározta, hogy gazdagon fogja megjutalmazni, ha megtudja kilétét.

— Hát csak jöjjenek!

Hosszú, mély lélegzetet vett és tágitotta a tüdejét, amelybe — úgy hitte — nem tud elegendő levegőt

beleszorítani. Azt akarta, hogy helyén legyen a szíve ebben az izgalmas percben.

Megtapogatta zsebét és kihúzta a revolverét. Biztosan működő belga szerszám volt, de még sohasem használta, csak elővigyázatból tartotta magánál.

Izgalommal telt pillanatok mulva lépteket hallott közeledni. Kilépett a folyosóra. Koromsötét volt és csak sejtette, hogy valaki mindig közelebb ér hozzá. Fölemelte a revolverét s belekiáltott az iszonyú csöndbe:

— Allj!

Az alak megtorpant és hirtelen valami fényes tárgy villant meg M. Carban szemei előtt. Szinte öntudatlanul sütötte el revolverét. Még hallotta a test nehéz zuhanását s ideges remegéssel, támolyogva botorkált előre, a felesége szobája felé.

Izsonyú sikoltás harsant. A szoba ajtaja fel pattant s a kiömlő fény-sugárban megjelent Lucy Carban fel-dült arccal és riadtan bámult férje arcába.

— Maurice! Te vagy... Mi történt?...

— Én vagyok... — nyögte a férj — bocsáss meg... haramiák... el akartak téged rabolni... értesítést kaptam névtelen levélben... nem utaztam el... csak holnap... vagy talán soha...

A folyosó pillanat alatt fényárny-ban úszott. A földön arca bukva feküdt a feketeköpenyes alak, körülötte vértócsa, mellette egy villamos zseblámpa.

Az inas megfordította a halottat. A primadonna egy pillantást vetett rá, majd borzalmas sikollyal odarogyott a férje lábai elé.

Az áldozat Robertier volt, a híres bonviván.

\*

Másnap Mme Lucy Carban címére a következő tartalmú levél érkezett:

„Asszonyom,  
hónapok óta küzdök, hogy szerel-mesemet visszaszerezsem öntől, aki öt furfangjával és vagyonával magához édesgette. Hónapok gyötrelmei és könnyes éjszakái után érlelő-dött meg bennem az elhatározás, hogy bosszút álljak és győzelmet arassak ön felett s egyben meg-szakítsam szenvedéseimet. Én önnél sokkal szegényebb nő vagyok, de

sokkal becsületesebb is, aki soha-sem lett volna képes arra, hogy mástól elrabolja azt az egyetlen kincsét, aki mindene volt az életében. Ön tudta, hogy rabolni fog, mégis megtette, mert a szerelemben is primadonnának tartotta magát. Mivel pedig ebben a harcban az eszközök nem egyformán állottak rendelkezésünkre, én azt választottam, amelyik a legfájdalmasabb, de egyben a legbiztosabb is volt. A névtelen levelet én írtam férjének és kérem, hogy bocsásson meg neki, mert csak öntudatlan végrehajtó eszköze volt annak, aki önnek még ezután is

a legnagyobb ellensége”.

— Nos — kérdezte az egyik úr érdeklődéssel — és ki írta a leveleket?

— Nem nehéz kitalálni — felelt Besoin mester. — A leveleket annak a színháznak szubrettje írta, ahol a bonviván is fellépett. Halálosan szerelmes volt szép kollégájába s mikor elvették tőle, ez a nagy szerelem rettenetes bosszút állt. A dolog sohasem tudódott ki, mert a gépirásos levél nem bizonyíték. Magam privát szorgalomból nyomoztam ki az esetet s ebből is láthatják, hogy az előbb nem hiába beszéltem a színészek tragikus szerelméről, mert ilyen is van. Az életben ők is éppen olyan emberek, mint mi vagy a többiek, akik élünk, szeretünk és gyilkolni is tudunk.

## „Várom egy csésze teára“

mondja a fiatal asszony. Ezzel azonban máris kötelezettséget vállal magára, hogy jó teát fog adni. A

**MEINL-SZAKUZLETÉBEN**  
vásárolt teakeverékből olyan italkészül amelyetől a legkényesebb vendég is el lesz ragadtatva.

**Meinl Gyula Rt.**

## Bársony Rózsi, Titkos Ilona és Zilahy Irén vezetnek a legszebb pesti színésznő pályázatán

Örök problémák és vita tárgyai — úgy a színészek, mint a közönség körében azok a kérdések, melyeket itt felteszünk. Olvasóink hozzánk intézett leveleiből is azt látjuk, hogy ez a probléma ma is aktuális, mert számos kérdést kapunk ez irányban. Mi természetesen nem tudunk válaszolni ezekre a kérdésekre, mert ezt a közönség ízlése és kénye-kegye van hivatva eldön-

teni — ha módot adnak a közönségnek arra, hogy véleményének hangot adhasson.

A Délibáb íme, módot ad erre, amennyiben érdekes nagy szavazást rendez, amelyen mindenki résztvehet, aki az alábbi szavazólapot kitöltve a kiadóhivatalunknak beküldi. A szavazás a következő három kérdésre történik:

1. Ki a legszebb pesti színésznő?
2. Ki a legnépszerűbb színész?
3. Ki a legkedveltebb író?

A pályázatokat összegyűjtjük és a pályázati határidő letelte után a beküldött levelezőlapokat megszámozzuk és megállapítjuk, hogy melyik színésznőre, színészre

és íróra esett a legtöbb szavazat. Egy azon pályázók közül, akik helyesen ítélik meg a közönség ízlését, hangulatát vagyis mind a hármat eltalálják,

### 250 pengőt kap

Egy azok közül, akik csak két nevet találtak el a legtöbb szavazatot nyert név közül,

### 1500 pengő jutalomban részesül



— Itt szíveskedjék levágni és a kiadóhivatalnak visszaküldeni! —



## Résztveszek a Délibáb szavazásán és a következőkre szavazok

1. A legszebb pesti színésznő: \_\_\_\_\_
2. A legnépszerűbb színész: \_\_\_\_\_
3. A legkedveltebb író: \_\_\_\_\_

Név: \_\_\_\_\_

Foglalkozás: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ker., \_\_\_\_\_ ucca \_\_\_\_\_ sz. \_\_\_\_\_ em. \_\_\_\_\_ ajtó

(Olvasható írást kérünk!)

és egy pályázót pedig azok közül, akik csak egy nevet találtak el,

### 100 pengővel jutalmazzuk

Mivel előreláthatólag többen találják el mind a három, illetőleg két vagy egy nevet, úgy ezek közül egy zsűri választja ki a három nyertest. Ez a kiválasztás olyan pártatlanul történik, mintha sorsolás dön-

tené el a pályázatot.

A zsűri tagjai a következők lesznek: Stella Adorján író, Kardos István író, Iván Ede művészeti író és Hevessy Iván esztétikus.

## A jutalmak összértéke 500 pengő

A szavazatok állásáról hétről-hétre beszámolunk a Délbáb-ban és minden számban új szavazólap jelenik meg, hogy aki akar, többször is résztvehessen a szavazásban. A szavazást december 10-én zárjuk le.

A három jutalmazott nevét és fényképét

a Délbáb karácsonyi számában közöljük le és ugyanitt közöljük a szavazás végleges eredményét is.

A kitöltött levelezőlapok vagy postán küldendők be vagy pedig bedobandók a Tolnai könyvesboltja előtt (Dohány ucca 12) felállított urnába.

### A szavazatok e heti állása:

Bárony Rózsi .....	1529	Ódry Árpád .....	594
Titkos Hona .....	1231	Góth Sándor .....	427
Zilahy Irén .....	1192	Kiss Ferenc .....	346
Péchy Erzsi .....	994	Salamon Béla .....	103
Gaál Franciska .....	982	Dénes Oszkár .....	97
Honthy Hanna .....	864	Molnár Ferenc .....	1427
Lábasc Juci .....	672	Zilahy Lajos .....	1396
Rózsahegyí Kálmán .....	1429	Herezeg Ferenc .....	1127
Rátkai Márton .....	1396	Móricz Zsigmond .....	932
Csontos Gyula .....	1325	Karinthy Frigyes .....	847
Delly Ferenc .....	1242	Heltay Jenő .....	427
Hegedüs Gyula .....	622	Forró Pál .....	179



Itt szíveskedjék levágni és nekünk visszaküldeni!



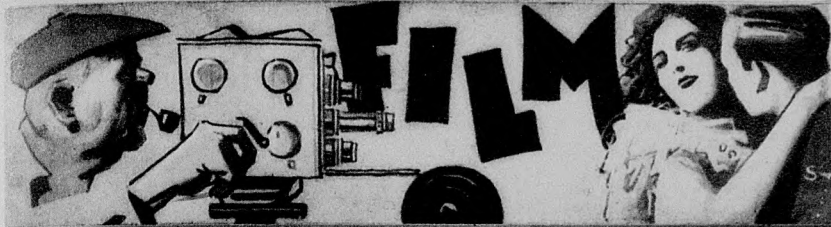
LEVELEZŐLAP

Ide  
Budapesten  
6 filléres,  
vidéken 10 filléres bélyeg  
ragasztandó

**A Délbáb**  
színházi képeslap kiadóhivatalának

**BUDAPEST,**

VII. Dohány ucca 12



Anita Page (Foto M-G-M)

# „Nem akarok sztár lenni!”

— mondja Wallace Beery, akit Lon Chaney utódának tekintenek

Ismeretes dolog, hogy Lon Chaneynek, az ezerarcú embernek, a legnagyobb amerikai karakterszínésznek halála után a filmgyár utódot keresett a nagy színész szerepkörére. Lon Chaney utolsó filmje olyan páratlan sikert aratott Amerikaszer- te, hogy a gyár azt a műfajt, amely Lon Chaney nevéhez és művészetéhez fűző- dött, nem akarta nélkülözni további programjában.

Ézt az utódot most Wallace Beery- nek, az ismert amerikai filmszínésznek a személyében meg is találták. Termé- szetes, hogy amikor köztudomású lett, hogy Wallace Beery követi Lon Chaneyt, az amerikai újsá- gírók — ugyancsak amerikai szokás sze- rint — valósággal megrohanták interv- jújukért.

— Azt hiszem — mondja az interv- júvolóknak Wallace Beery, — hogy az a *másfélesztendő, amióta nem játszottam, csak előnyönre lehet!* A közönség ez alatt az idő alatt valószínű- leg elfelejtette, hogy valamikor sztár vol- tam!

— *Nem akar sztár lenni?* — kérdezték meglepetten az új- ságírók.

— *Semmiesetre sem!*

— válaszolt Beery.

— *Szártnak lenni a*



Wallace Beery, a fegyene (Fotó M—G—M)

*legháttalanabb dolog a mi szakmánkban. Túlságosan nagy a felelősség! Bizonyos, hogy a szártnak haszna van abból, ha a film sikert arat, de éppen úgy felelős azért, ha a film megbukik. Az emberek nem azt mondják, hogy a rendezés nem volt jó, hogy a szerző rossz kéz- iratot szállított, hogy az operátor kritikán alul foto- grafált, hogy a dísz- letek lehetetlenek voltak, hanem rövi- den megállapítják, hogy a sztár leg- utóbbi filmje ka- tasztrófális volt. Le- het, hogy egyénileg a sztár kitünő ala- kítást nyújtott, de senki sem törődik vele!*

— *Én sztár vol- tam, tehát tudom, hogy mit beszélek!* És a legkomolyabb elhatározásom, hogy többé nem is enge- dem, hogy szártrá tegyenek. Olyan sze- repeket akarok, ame- lyeknek van tartal- muk, amelyekből le- het valamit csinál- ni! Lehet az a sze- rep olyan villeinous, olyan sötét, ami- lyennek a szerző el- képzei, annál em- beribb, annál meg- győzőbb, annál szí- vesebben vállalom. Ez a hírnév, ez a munka teljesen ki- elégít, ilyen szerep- ben szívesen jele- nek meg egy nagy sztár oldalán

Wallace Beery  
négy arca

másodrangú szerepben. Hogy milyen nagyra nyomják a nevemet a plakáton, az nem érdekel! Elég hosszú ideje vagyok az atelierben, hogy ez ne érdekeljen. Én szerepeket akarok, nem plakáthírnevet.

Ez az érdekes és erélyes nyilatkozat még kíváncsibbá tette az amerikai publikumot Wallace Beery első alakításaira. Wallace Beery egyidőben a legjobb amerikai intrikusszínész volt és egy szép napon váratlanul vígjátékokban vállalt szerepet. Ebben a szerepkörben is népszerű lett, pedig addig senki sem hitte volna, hogy a hírhedt „film-gyilkos“ mint komikus meghódítja a közönség szívét... Most pedig a komikusi szerepkörnek is hátatfordít, hogy jellemszínész legyen. Az amerikai közönség kíváncsian várja első szerepét, de éppen olyan kíváncsian várhatja az európai közönség is a nagyszerű karakterszínész első fellépését, mert Wallace Beery, aki gyermekkorában cirkusztartista volt és mint ilyen sokat érintkezett német artistákkal, kezdetleges német nyelvtudását most tökéletesíti és németnyelvű beszélőfilmekben is fel fog lépni. Első német beszélőszerpe a „The Big House“ című film lesz, amely egy amerikai fegyházban kitört lázadásról szól és amelynek német dialógjait Walter Hasenclever, az „Olympia“ német filmfeldolgozója már befejezte. A film német változatának felvételeit abban a pillanatban megkezdik, amint Wallace Beery a szerepet tökéletesen betanulta.



# \*Tarka\* filmhíradó

Az amerikai filmszínészek gyakran utaznak Hollywoodból New-Yorkba, mert az egyhangú munka után kis változatosságra áhítoznak. 1928-ban ilyen kiruccanásban vett részt

Clara Joel

színésznő és filmszínésznő, aki — mint ismeretes — William Boyd filmszínész felesége. Az asszony New-Yorkban egy taxiba ült és a kocsit az 53-ik uccán és a 6-ik Ave sarkán nekiszaladt egy vasoszlopnak. Az összeütközés következtében a szerkezet röpke üvegcsiszálók között visszavagdoszták Clara Joel arcát, torkát megsérült, megcsúnyult és hangja reszketőssé vált.

Clara Joel kártérítési pert indított a taxivállalat ellen és százezer dollárt követelt azért, mert a baleset következtében soha többé nem léphet a színpadra és a filmfelvevőgép elé. Az esküdtek döntése alapján a bíróság 55.000 dollár kártérítést ítél meg a színésznőnek, aki ezt az összeget a napokban már fel is vette.



Lily Damita jelenleg Texasban filmezik. Képünk : a felvételi szünetben két fodrásznő megigazítja a filmszínésznő haját

## Egy asszony, akinek nincs vőlegénye

Igy nevezték el legutóbb Hollywoodban Lily Damitát, az ismert francia származású filmszínésznőt, aki nemrégiben tért vissza Amerikába egy európai körutazásról. A filmszínészek szerelméről már sokat beszéltek. Hercegek, fejedelmek udvaroltak neki és ő majdnem mindig menyasszony volt, anélkül, hogy végül valaki feleségül vette volna. Most pedig azon csodálkoznak Hollywoodban, hogy Lily Damitának hosszabb idő óta nincs vőlegénye. „Mi lehet ennek a magyarázata?” kérdezik egymástól az emberek és a rejtélyes eset mögött valami nagy és érdekes titkot sejtjenek. A filmszínésznő azonban nem hajlandó felvilágosítással szolgálni és vigan filmezik Texasz határára.

## Egy kis verekedés

Azok, akik nemrégiben a losangelesi újságíró-klubban voltak, olyan verekedésnek voltak a tanúi, amilyent eddig egyetlen filmszínész sem produkált a felvevőgép előtt. Harmincöt újságíró verekedett egy filmszínészzel és a filmszínész két barátjával. A filmszínész a hatalmas termetű Ralph Ince volt. Ince Rex Lease színész vendége volt a klubban és miután Lease sem rendes tagja a klubnak, amikor távozni készült a klubból, a házigazda udvariasan felszólította őt, hogy vigye magával három vendégét, köztük Ralph Incé is.

Amikor ezt Ince meghallotta, nagy dühbe gurult és kijelentette, hogy olyan újságíró még nem született, akit ő meg

ne tudna verni. A jelenlevő újságírók erre testületileg elfogadták a kihívást és a következő percben már székek, üvegek repültek és megindultak az izgalmas boxpárbajok. Mire a klub gazdája rendőrt hívt, Ralph Ince és két barátja, egy olajügynök és egy műltimos, már több sebből vérzett, úgy hogy kórházba kellett őket szállítani. Senkit sem büntettek meg, miután feljelentés nem érkezett a rendőrségre.

**Ó, Marlene! . . .**

Marlene Dietrich német filmszínésznő néhány hónappal ezélt Hollywoodba



Joseph Sternberg, Marlene Dietrich, Frank Tuttle és Clara Bow a filmgyárban  
(Fotó M—G—M)

utazott. Vele ment rendezője, Joseph von Sternberg is. Alighogy a filmvárosba érkeztek, botrány tört ki. Sokan nem jó szemmel nézték azt, hogy a filmszínésznő és a rendező között meleg barátság van. A botrány hullámai azóta elsimultak és jelenleg Marlene, valamint Sternberg között még nagyobb a barátság. Mindig együtt vannak. Ezen azonban ma már senki sem csodálkozik, de sokan nem értik, hogy Clara Bow miért van többet Frank Tuttle rendező társaságában, mint vőlegényével . . .

#### Megnőttek a kiesinyek

Néhány esztendővel ezelőtt még a film csodagyermekai voltak és ma már felnőtt szerepeket játszanak. David Sharpe, a híres szeplos fiú már felnőtt számba megy a filmnél, ugyanígy Mickey Daniels és Grady Sutton is. A kisleányok közül Mary Kornman, Gertie Messinger és Dorothy Granger lett nagy lény. Gyermekszerepekben nagy sikert arattak és éveken keresztül az amerikai közönség kedvencei voltak és most remegő félelemmel lesik a híreket: vajjon a mozipublikum elhiszi-e róluk, hogy felnőttek már és hogy mint felnőttek is jó színészek.



Felnőttek a film-csodagyermek. Fent: Mickey Daniels és Mary Kornman. Középen: David Sharpe és Dorothy Granger. Lent: Grady Sutton és Gertie Messinger.  
(Fotó M—G—M)

# Good bey Hollywood!

Agnes Christine Johnston, a legjobban az írástól — Kellemes dolog Chaplin énekét hallgatni, Marion Davies-szel teázni, de még kellemesebb Hollywoodtól megszabadulni!

Long Island, 1930 november.

Hollywoodban fényűző életet élnek a filmsztárok, de talán még náluknál is jobban élnek a filmszcenáriumírók, akik óriási tantiémeket kapnak minden kéziratukért és emellett nem ostromolják őket állandóan a rajongók, mint a filmesillagokat. A legtöbb scenáriumíró olyan házban lakik, olyan életet él és olyan luxust fejt ki, amilyenről még a legjobban kereső írók sem mernek álmodni. A filmgyárak jól fizetik a jó filmkéziratokat, de a felkapott és népszerű scenáriumíróknak hihetetlen összegeket fizetnek ki. Érdekes, hogy Hollywoodban a scenáriumok legnagyobb részét nők írják. Ezek az írók valósággal ellepik Hollywoodot és éveken keresztül szinte uralkodnak a gyárakban.

Annyit keresnek, amennyit akarnak és ezért senki sem esodálkozik azon, hogy ezek az írók ragaszkodnak is Hollywoodhoz. Annál nagyobb meglepetést keltett nemrégiben Agnes Christine Johnston író elhatározása, aki bejelentette, hogy búcsút mond a filmvárosnak és mindennek, ami a filmmel összefügg.

Megunta az írást, a filmet és ezentúl csakis családjának akar élni.

— Bizony, elhagytam Hollywoodot, — mondta az író, amikor felkeres-

tem. — Elhagytam tizenégyesobás házamat, amelyben öt fürdőszoba van, remek limousinomat és kis sportkocsimat és kedves barátaimat... Mindent otthagytam, ami éveken keresztül kedves volt nekem... Elbúcsúztam legkedvesebb barátnőmtől, Marion Davies filmszínésznőtől, akinek annyi vígjátékot írtam... Elhagytam és visszavonultam ebbe a Long Island-i faluba, ahol ezentúl mint egyszerű asszony, a férjemnek és három gyermekemnek akarok élni...

— De miért?

— Azért, mert elég volt a boldogságból... A hollywoodi boldogságból... Hollywoodban jól éreztem magamat és mégis azt mondom, hogy soha még olyan boldog nem voltam, mint akkor, amikor elhagytam a filmvárost... Pedig Hollywood csodálatos város... Mindent megadott nekem: pénzt, munkát, kényelmet, kultúrát... Hogy milyenek láttam a filmvárost?... Ugy érzem, hogy csak most tudom elmondani benyomásaimat, amikor már távol vagyok tőle... Emlékszem a Hotel Ambassador tánctermeire, a Mayfair gyönyörűen terített asztalaira, amelyeken csodálatos virágok illatoztak... Emlékszem a vasárnapi kirándulásokra, amikor a legelőkelőbb filmesillag éppen úgy örül a szabadságnak, mint a legkisebb munkás és

másfél napig mindenki egyformán él: a homokban hempegeg és a napfényvel kacérkodik...

Istenem, milyen csodálatos volt: szemtől-szembe állni a nagy Chaplinnel vagy John Gilberttel, vagy a legbájosabb filmszínészekkel kellemes dinereken résztvenni... Egyszer társaságban voltam... Egy filmszínésznő énekelni kezdett és a következő pilla-



Marion Davies és Agnes Christine Johnston

natban felcsendült Charlie Chaplin hangja... *Nagyon kedvesen, nagyon szépen énekelt...*

Ha a közönség hallotta volna, bizony nagyon megtapsolta volna... De Charlie nem énekel, nem beszél a mozivászonon. Ő a némafilm híve... Nagy boldogság volt őt hallani...

A Beach Clubban Doris Kenyonnal, Irene Rich-csel, Leatrice Joy-jal és Marion Davies-szel trécseltem... Mennyi pletykát tudtak elmesélni, milyen érdekes történetet hallottam tőlük...

Együtt dolgoztam Corinne Griffith-szel, a kedves, finom megjelenésű film-esillaggal. Szenáriomot írtam neki és mellette maradtam addig, amíg a film elkészült. Mellette kellett lennem, mert ő nagyon érzékeny és bizony folyton sírásra fakadna, ha munka közben valaki nem bátorítaná...

Aztán Lawrence Tibbették teáján voltam. Newyorki otthonukba hívtak meg és ott találtam négy híres filmszínészt. A pazarul berendezett lakás méltó keretet adott a híres énekesnek, aki otthonában olyan egyszerű és közvetlen, mint bármelyik polgárember...

Folyton dőlt hozzám a pénz, mindig sok munkám volt, minden elismerést megkaptam és ha most visszagondolok a mesevárosban eltöltött hét esztendőre, úgy érzem, hogy semmi megbánni valóm nincs. Nem bántam meg, hogy búcsút mondtam Hollywoodnak... *Hollywood mindent megadott nekem, csak nyugalmat nem...* Ez az egy az, amit hiába keresnek a scenáriumírók és a sztárok... hacsak nem záratják be magukat egy idegszanaszatórium négy fala közé. *A nyugalom elérhetetlen luxus Hollywoodban.*

Nagyon sokat dolgoztam a film érdekében, hiszen Marion Davies, Mary



Agnes Christine Johnston, a legjobban fizetett scenáriumíró, elhagyja Hollywoodot

Pickford és Charles Ray legjobb filmjeinek kéziratát én írtam. Megfeszített munkát végeztem és végül úgy láttam, hogy ha nem akarok idő előtt megrokkanni, akkor hamar vissza kell vonulnom. Nem bírtam tovább az idegőrlő munkaprogramot, jól értse meg, nem a munkát, hanem a programot... Ez a program még a legerősebb idegzetű embert is tönkretetheti...

— Mikor írta első scenáriumát?

— 1916-ban, tehát tizennégy esztendővel ezelőtt. A film címe „Isten országa és az asz-szonyok” volt... Nehogy azt higye, hogy 1916-ban

nem volt csodálatos a film! Akkor is sok hámulnivalót találtunk benne, akkor is voltak már nagy sztárok és nagy rendezők... Ezek azonban lassan majdnem mind eltűntek... Minden esztendőben eltűnik néhány híres filmesillag és talán senki sem tudja, hogy hova tűnnek, mi lesz velük... És ugyanakkor mindig új arcok bukkannak fel... *De soha annyi új arc nem tűnt fel, mint az utolsó két esztendőben.* A beszélőfilm valósággal megrikkította a régi sztárok sorait és helyükbe új embereket állított. Ezek a mai fiatalok még erősebb könyökkel kénytelenek dolgozni, mint a régiek, még nagyobb energiára van szükségük, mint azoknak... Én már nem érzem magamat elég erősnek ahhoz, hogy ezekkel együtt harcoljak...

Agnes Christine Johnston, a filigrán kis nő, elmélázik emlékein és még ezeket mondja:

— Tizennégy esztendeje írok és ebből hetet felemésztett Hollywood... Boldogan mondtam „Good bey, Hollywood” és egészen biztos, hogy nem fogom mondani hogy „Hello, Hollywood”. Nem térek vissza többé...

Charles Rogers



Edwina Booth



# MI TÖRTÉNT?

## Budapesten lehet

a legjobban enni — mondotta az amerikai riportereknek Dorothy Mackaill, amikor európai körútjáról visszatért New-Yorkba. Több színház szerződötési ajánlatot tett a filmszínésznőnek, de ő nem fogadta el az ajánlatokat, mert januárban ismét visszatér a filmhez.

## Felejteti jön

Európába Charles Buddy Rogers, édesanyja társaságában, aki éberrel vigyáz arra, hogy fia és Claire Windsor filmszínésznő ezentúl ne találkozhasson egymással. Eddig ugyanis nagy volt a barátság köztük. A bájos filmszínésznő ugyanis kerek tíz esztendővel idősebb Buddy-nél és a mama most fülönfogta fiát és áthajózott vele a vén Európába. Abban reménykedik, hogy fia utazás közben elfelejti ezt a szerelmet.

## Afrikában kezdődött

és Hollywoodban az anyakönyvvezető előtt végződött Renaldo Duncan és Edwina Booth szerelme. A két filmszínészes a „Trader Horn” című film felvételeiben vett részt — Afrikában és ennek a filmnek az elkészítése egy évet vett igénybe. Ez alatt az idő alatt a rendezőn és két-három munkatárson kívül fehér emberrel nem érintkeztek. Természetes következménye volt tehát ennek az együttlétnak az, hogy — egymásba szerettek. Renaldo Duncan azonban nős volt és visszatérése után megindította a válóper felesége ellen, hogy új szerelmét oltárhoz vezethesse. A válást a napokban mondották ki és ugyanakkor megtartották az esküvőt is.

## „Megvarrom a frakkját!”

— mondta a napokban Betty Compson filmszínésznő James Cruze filmrendezőnek, akivel évekig a legnagyobb boldogságban élt és akitől nemrégiben elvált. Amíg együtt éltek, Jim mindig azt mondta, hogy nem rendezne olyan filmet,

amelynek főszerepét a felesége játssza, ugyanakkor Betty is kijelentette, hogy nem lépne fel olyan filmben, amit az uralma rendezne. Most, hogy a válást már kimondták, James Cruze legújabb filmjének hősnője volt a felesége. Betty a napokban felvétel közben észrevette, hogy elvált férjének rongyos a kabátja, hamar elkérte tőle és szünetben megvarrta. Erre Jimmy azt panaszolta neki, hogy a frakkja is rongyos, „Küldd hozzám, a frakkodat is megvarrom” — volt a készsége válasza. Milyen boldogok lehetnek azok az emberek, akik ennyit törődnek egymással — a válóper kimondása után...

## Babaruhát varrt

a szépséges Estelle Taylor azon a teán, amelyre a hollywoodi filmsajtó képviselői is hivatalosak voltak. Nem sokára ezután Estelle Taylor ismerősei egyre-másra felhívták telefonon az exboxbajnok feleségét, hogy gratuláljanak az örvendetes eseményhez. Estelle Taylor remekül mulatott a gratulációkon és kijelentette, hogy a babaruhákat nem saját gyermekének, hanem barátjának, Olga Baclanova kisbabájára számára készítette.

## Egy nagyon kedves

és megható történetet mesélt el George Manker Walters Lon Chaneyről, akivel valamikor együtt dolgozott. Amikor Lon még szegény ember volt, egy kis kőristaleányt vett feleségül. A nő egy kisfiúval ajándékozta meg, de nem sokkal később megszökött tőle. Ez a korszak volt a legnehezebb Lon életében. Amikor a munkából járattan hazajött, kisfiát ápolta, gondozta. A derék ember később karriert csinált. Hollywoodba szerződötték, és hamarosan híres színész lett. Amikor már tekintélyes vagyonra volt, felesége, az egykori kőristaleány újra felbukkant és bosszúát kért Lon Chaneytől. És a nagy színész, aki olyan gyengéd tudott lenni a kisfiához, megverte és kidobta a hűlten asszonyt.

Sally Phipps amerikai filmszínésznő (Fotó Sutrey)



na Booth

játssza,  
e, hogy  
amit az  
ást már  
bb film-  
Betty a  
te, hogy  
hamar  
ta. Erre  
hogy a  
hozzám,  
vott a  
k lehet-  
it törő-  
mondása

a teán,  
ó kép-  
Nem-  
merősei  
on az  
ratulál-  
ez. Es-  
gratu-  
baba-  
ek, ha-  
va kis-

George  
akivel  
or Lon  
sörista-  
sfiúval  
később  
a leg-  
a mun-  
ápolta,  
karriért  
és ha-  
or már  
az egy-  
és bo-  
a nagy  
lenni a  
hűtlen



Az artisták és artistanők ma a legveszélyesebb produkciókat is játszi könnyedséggel végzik el. Szinte hihetetlen, hogy meddig mennek vakmerőségben. A nézők bizony sokszor borzadva nézik a köteleken és különböző trapézeken és gépezeteken balancírozó artistákat. Ezeknek a mutatványoknak a titka — a született tehetségen kívül — az óriási gyakorlat. Már egészen fiatalon kezd az artista a produkciója betanulását s rengeteg tanuláson és gyakorlaton keresztül érkezik el arra a fokra, hogy bemutatkozhatik a nagyközönségnek. De a bemutatkozás után is megmarad az állandó gyakorlat, ha kisebb mértékben is, mint azelőtt.

A legutóbbi időben egyes artistanők méltán keltettek feltűnést azzal, hogy egészen páratlan testhajlítási műveletekkel produkálták magukat. Mintha nem is lennének esontok ezekben a testekben, olyan fantasztikusak azok a kéz- és lábhajlítások, amiket ezek a modern artistanők produkálnak.

Egy impresszárió érdekesen világította meg nekünk ezeknek az artistanőknek az életét.

— Semmi sem olyan nehéz, mint a testünket idomítani. A zsonglőr, az equilibrista, a súlyemelő mind rendkívül nehéz munkát végeznek, amikor mutatványaikat betanulják, de a legnehezebb munkát mégis csak azok végeznek, akik szinte hadat üzenve a természetnek, arra kényszerítik a testüket,

hogy az engedelmes rabszolgájuk legyen. Itt aztán döntő szerepet játszik a tréner, akinek vigyázniya kell, hogy a testidomítás ne kerüljön az artista egészségébe, esetleg életébe. Különben azok az artistanők, akik ilyen bravúrokra képesek, rendszerint artisták gyermekei, akik aztán szülői felügyelet alatt tanulnak és tréningeznek.

Egészen kis gyermekkorban kezdődik a tréning. A kar hajlítása jön előbb, fokról-fokra erősebben és erősebben, gyorsabban és gyorsabban. Aztán a láb következik, aztán mind a kettő egyszerre. Természetesen hihetetlen fájdalmat kell legyőznie a tréningezőnek a különböző hajlítások alatt, de aztán lassanként a fájdalmak egyre elviselhetőbbé válnak, míg végül egészen megszűnik maga a fájdalom.

Óriási gyakorlattal a végtagok mégis csak rabszolgájává válnak az arra hivatottaknak.

Bizonyos idő után már a legképtelenebb végtaghajlításokat is játszi könnyedséggel tudják véghezvinni az artisták.

Természetesen a privát életre is kihatnak ezek az éveken át eltöltött tréningidők. Az artistanak, aki a színpadon ezeket a bosszorkányos testügyességeket végzi, nagyon kell vigyázniya magára. Nemcsak egy baleset, de bármilyen megbicsaklás, amit talán más ember föl sem venne, óriási háttással lehet az ilyen módon végletekig finoman kidolgozott testre s veszélyeztetik a kondíciót, sőt az egész karriert is...



az 53-ik oldalhosszon. Következik legújabb rádióhíreink elmondása.

Az osztrák rádiótársaság e héttől kezdve a német rádióval karöltve fog dolgozni.

**A RAVAG helyet foglal a német rádióműsorösszeállító bizottságban,**

ami nagy előnyt jelent az osztrák rádió-előfizetők számára, mert a jövőben az összes érdekesebb német műsorszámokat közvetíteni fogja a bécsi adóállomás. Itt említjük meg, hogy Bécs a következő érdekes közvetítéseket fogja a közel jövőben adni: Emberek és állatok szivdobogása, a növények növekedése, a halak élete stb., stb. Más.

Franciaországban

**új adóállomás épül,**

amelyet Bordeauxban fognak felállítani. Adóenergiája harmincöt kilowatt lesz. Más.

Az egyik legnagyobb amerikai filmgyár azzal a kérelemmel fordult az Egyesült-Államok kormányához, hogy számukra engedélyezzen egy rövidhullám-sávot.

**A filmgyár rádióan állandóan érintkezésben akar lenni a külső felvételeken dolgozó embereivel,**

amelyek sokszor a gyártól többszáz kilométerre fekvő helységeken történnek. A gyár az engedélyt megkapta. Más. Olasz- és Finnország között

**kitört a hullámhosszháború.**

Turin ugyanis hosszabb idő óta azon a hullámsávon működött, amelyen az egyik finn adóállomás. A finn rádiótársaság több ízben felszólította Turint, hogy dol-

gozzon azon a hullámhosszon, amelyet a Rádió Unió számára engedélyezett. Turin azonban nem teljesítette ezt a kérést, mire most a finnek kijelentették, hogy ebben az esetben összes adóállomásaikat az olaszoknak kijelölt hullámsávokon fogják működtetni. Ez aztán komoly gondolkodásra késztette az olasz rádiótársaságot, amely elhatározta, hogy a jövőben eleget tesz a finnek kérésének. Más.

A newyorki rádióállomás megállapodást kötött Yehudi Mehudinnal, a nemrég nálunk is vendégszerepelt tizenkét éves hegedűművésszel egy hangversenyre.

**A rádiótársaság magyar pénzben körülbelül nyolcezer pengőt fizet a fiatal hegedűművésznek,**

aki a jövő hónapban fog szerepelni az amerikai mikrofon előtt. Más.

New-Yorkban most multatták be a beszélő páncélszekrényt, amelynek az a tulajdonsága, hogyha valaki belép abba a szobába, amelyben a páncélszekrény áll,

**hirtelen megszólal egy hang és segítségért kiabál,**

miközben megszótaltat egy riasztócsengőt is. A páncélszekrénybe ugyanis egy gramofonos hangszóró van beépítve, amely azonnai működésbe jön, mihelyt valaki a szobában elhelyezett drótok egyikére lép. Más.

Mai rádióhíreink elmondását befejeztük. A vizsontolvasásra a jövő héten ugyanígy.

**A legszebb karácsonyi ajándék**

**Phonoson — a hang rögzítése gramofonlemezen — a beszélő levél**

Mindenki saját gramofonjával készítheti a felvételt. A berendezés minden segédeszköz nélkül pillanatok alatt felszerelhető. A felvétel 2 perc múlva játszható. Rádióleadás is felvehető. Ara 4 drb. 100 mm. átmérőjű felvevő dupla lemezzel 30.- P. Pötlemek drb.-ként 1.50 P, 12 drb. 15 P. Képes ismertetés 20 fillér bélyeg ellenében.

**Phonoson GmbH magyar ierakata. Sopron. Pöstafiók 74.**

# Amin az egész világ nevet



Az ideális férj



— Az Isten szerelméért, Sam!... Miért beretváltattad le csak az egyik felét a szakálladnak?

— Látni akartam először, hogyan tetszik neked jobban. (Passing Show)

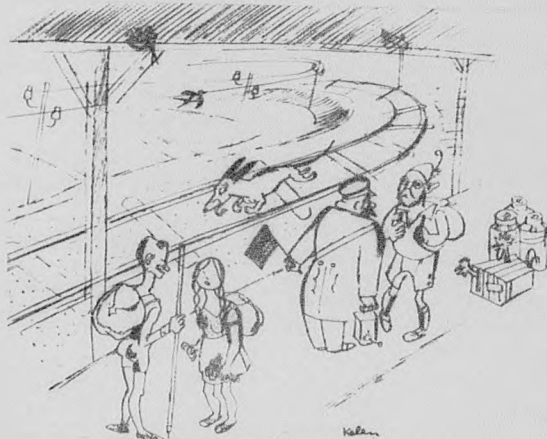
**Babona**

— Igaz, hogy a felesége babonás?

— De mennyire! A folytatásos regényeknél ki szokta hagyni a tizenharmadik folytatást.

(La Vie Parisienne)

Vicinális



— A vonatok minden pillanatban meg kell érznie! A mozdonyvezető darlifa már megérkezett!  
(Köln. Illustrierte Zeitung)

Tisztességes ellenfél

Billy a nővére udvarlójához: Én láttam, hogy az előbb megcsókolta a nővéremet.

Udvarló: Itt egy márka és tartsd a szádát!

Billy: Tessék ölven pfennig vissza! A többiek is csak ennyit fizettek!  
(Lustige Blätter)

Veki nem nehéz!



Ha a kötéláncosnak tiszta ingre van szüksége...  
(Die Woche)

Tévedés

— Azt beszélik, hogy Edward csak a pénzedért vett el, hogy az adósságait kijfizesse...

— Szemen szedett hazugság! Edwardnak eszébe sincs az adósságait kijfizetni!

(Berlingske Tidende)

Biztos jel

— Vajjon a legfelsőbb emeleten is hallanak minket? — kérdi az uccai zenész a társától.

— Hogyne! A hatodik emeleten éppen most csukták be az ablakot!

(Lustige Blätter)



Zilahy Irén a művésznő: „Kályhában ez az idei sláger,  
Ez a legforróbb siker.“

„Ramses“ folytonégő kályhák gyára

**Fuchs és Schlichter r.-t.** Budapest, VI. Jász ucca 5—9.

**Minden jobb vaskereskedésben kapható.**

# Társaság és divat

## A bárónő délutáni teáján

— Nem haragsztok, ha ma tea helyett cocktail-t kaptok?

— Csészében?

— Nem. Átvit értelemben.

— Ilyen borzalmas szóvicc-merényleteket még a legszeretetremlőbb háziasszonynak sem lehet meghocsátani.

— Ígérem, hogy levezeklem a bűnömet.

— A „csészében?“ kérdés különben egészen indokolt volt, hiszen mint látjátok, a service ugyanaz, mint máskor. S ezekbe a csészékbe csakis teát adhatok.

— Mit akart az a cocktail jelenteni?

— Csak azt, hogy ma egy egészen modern, különlegesen pikáns családi, szívbéli és üzleti ügyekből összekevert pletykát kaptok. Mintha boszorkányos ügyességű, tréfaskevű mixer működött volna közre a dolgok halmozásában.

— A boszorkányos ügyességhez a gyorsaság is hozzátartozik.

— Értem a célzást. Kezdem már. Az előkelő divatcég nagybani osztályán még tavaly megjelent a közismert

### HOFFER PONGRÁC

képesített szücszmester

BUDAPEST, IV. KERÜLET, ESKÜ UT 6 SZÁM.  
(Klotild-palota) Telefon: A. 877—62.

Eredeti párisi szőrmemodellek. Bundák készen és mérték szerint. Kedvező fizetési feltételek.

Az 1930-31 prém-BRUCK szűcs új megnagyob-  
bítt szőrmeszalonja, VI. kerület, Vilmos eszázár út 54 szám alatt, occasiórákon bemutatja és árusítja közvetlenül a régi üzlet mellett

nagykereskedő elkényeztetett, romantikus hajlamú leánya s alaposan beakart vásárolni. Egyetlen kikötése az volt, hogy a cég főtisztviselője, a világhírű sportsman szolgálja őt ki. A sportférfiú, fejedelmek és arisztokraták dédelgetett barátja, nem szokott magánvevőkkel foglalkozni. A kisasszony kívánságát azonban kivételesen teljesítette. De neki is volt egy kikötése. És pedig az, hogy az árakról nem tárgyal, nem alkuszik. Ezt másra bízta. A szép leány a vásárlás után azzal búcsúzott el illusztris kiszolgálójától, hogy manapság az üzletkötés, vétel-eladás, alku egyáltalában nem diffamáló s hogy az ő apja is csak kereskedő. Azóta eltelt egy esztendő s a világhírű sportember más szakmában fejti ki működését, mint eladó jelentkezett a szép leány apjának irodájában, hol apa mellett — legnagyobb meglepetésére ott találta a leányt is. A szép hölgy jelenléte egyáltalán nem zavarta a sportférfiút az üzletkötésnél, melyet sikeresen le is bonyolított. És az első siker meghozta a másodikat is. Részletes tudósításra nincsen szükség. Elég, ha magát a lényt regisztrálom. A sportférfiú most állandóan a nagyon előkelő, patricius kereskedőcsalád társaságában látható.

— Elég érdekes. De én tudok ennél érdekesebbet is. A hét legaktuálisabb pletykája, íme, a következő bonyolult és nem mindennapi történet: A textilmágnás üzleti politikájába bekapcsolta

## A JÓ VARRÓGÉP

PRECIZIÓS

MUNKA. —

E Z É R T:

ÓVATOSSÁG

A BESZERZÉSÉNél

A  
No  
int

J  
höl  
Am  
tika  
alak  
lyis  
töz  
E  
egy  
Erz  
ben  
és  
elja  
volt  
alak  
legn  
legj  
egy  
tele  
sike  
keze  
nag  
hely  
meg  
kiet

azo  
szép  
sftb  
patr  
más  
veve  
szép  
zész  
min  
zsis  
leán  
alat  
bizc  
az é  
látá  
ked  
kát,  
vesn  
men  
váll  
tita

FIÓ

## Az „A. B. K. I.” új helyiségben!

**November 1-től az Amerikai Bőrgyógyászati és Kozmetikai intézet az Oktogonon, az Abbazia kávéház felett van!!!**

Jóleső örömmel jelentjük az érdeklődő hölgyeknek, hogy az A. B. K. I. Amerikai Bőrgyógyászati és Kozmetikai Intézet november 1-én újjalakítva, újonnan berendezve, új helyiségbe, az Abbazia-kávéház fölé költözött!

Hogy mi ennek az oka? Nagyon egyszerű. Az A. B. K. I. eddigi, Erzsébet körút 1 szám alatti helyiségében mutatta be specialitását, a nyom- és hegnélküli, végleges szőreltávolító eljárást. Ennek az eljárásnak oly nagy volt a sikere, hogy rövid pár hónap alatt az A. B. K. I. lett Budapest legnagyobb kozmetikai szencziója és legjobban látogatott intézete. Ahogy egyre fokozódott az A. B. K. I. szőrtelenítő eljárásának híre és biztos sikere, egyre nagyobb számban jelentkeztek a hölgyek és az érdeklődés oly nagy lett, hogy az Erzsébet körüti helyiségek nem voltak elegendők és megfelelőek a tömeges látogatottság kielégítésére.

Ezért dr. Propper Ödön, az A. B. K. I. vezető főorvosa elhatározta, hogy immár klasszikus híré intézetével új helyiségben folytatja működését.

Az Oktogonon rendezte be teljesen modern, új rendelőintézetet és most az A. B. K. I. ezekben az új helyiségekben újult erővel folytatja tovább példátlan sikerű működését.

A hölgyeknek meg kell jegyezni ezt az új címet.

A. B. K. I. az Abbazia felett! Andrassy út 49, II.

Ide várja dr. Propper Ödön és szencziós, újszerű és tökéletes szőrtelenítő találmánya az arra szoruló hölgyeket, akiknek készségesen áll rendelkezésére a biztos és tökéletes eredmény garanciájával.

Hölgyeim! Tehát még egyszer:

A. B. K. I. az Abbazia-kávéház felett, a második emeleten, Andrassy út 49. Telefon: Aut. 138—86.

azokat a lehetőségeket is, melyeket két szép leánya házassága révén hasznosíthat. Az egyik leányt eljegyezte az őt patronizáló nagybank diszponensével, a másik leányának viszont legnagyobb vevőjét szemelte ki férjül. A fiatalok szépen belenyugodtak ebbe az elrendezésbe, sőt mi több, boldogok is voltak mindaddig, amíg az apa féktelen kapzsisága rá nem bírta két menyasszony-leányát, hogy már a jegyesség ideje alatt is igyekezzenek a férjjelölteket bizonyos irányban befolyásolni s hogy az ő üzleti érdekeinek álljanak szolgálatába. A két vőlegény kissé idegenkedve észlelte a fiatal hölgyek szándékát, bizalmát veszítette ez ellenszenvesnek találva a szerepet, melyet a két menyasszony — bár nem önként — vállalt s e pillanatban e család politikai eredményeként két felbomló el-

jegyzésről suttog a fáma.

— E tragikomikus történet után azt hiszem jól fog esni egy vicc.

— Halljuk, halljuk.

— Egy skót házaspár repülőtúrát akar tenni. Kimennek a repülőtérré és megkérdezik mibe kerül az út.

— Száz dollár.

— Az nagyon sok.

— Tudja mit — felel a pilóta, — ha megfogadja, hogy egész úton egy szót sem szól nem kell fizetni.

Elindulnak. A pilóta a legszörnyűbb szaltókat és siklórepüléseket csinálja. A skót egy szót sem szól. Mikor megérkeznek, a pilóta így szól.

— Gratulálok. Hogy tudta ezt szó nélkül kiállni?

— Egyszer már majdnem szóltam

— Mikor?

— Mikor a feleségem kiesett.

**A SINGER VARRÓGÉPEK A LEGJOBBAK**

**PIÓKOK MINDENÜTT! + SINGER VARRÓGÉP RÉSZVÉNYTÁRSASÁG**



# Az elhízás okai

A karcuság kérdésében az utóbbi időben bizonyos változás állott be. Hölgyeink ugyanis ma már kevésbé ambicionálják az egészen fiús természet, hanem testük nőies vonalának megtartása mellett arra törekcszenek, hogy természetük arányosan karcus, de egyttal izmos és gömbölyded legyen.

Felnőtt ember átlagos testsúlya annyi kiló, ahány centivel van testhossza a méteren felül; akinek jól fejlett, erős csontrendszere van, két-három kilogrammal még több is lehet. Ezt a régi szabályt, mely már a köztudatba is átment, nagymértékben módosították a mai divat követelményei, mert hölgyeink, dacára a nőies vonalak térhódításának, ezt a súlyt még megközelíteni sem akarják. Sokszor azonban minden soványodásra irányuló törekvés hiábavaló, az elhízás a legóvatosabb életmód és diéta mellett is bekövetkezik és kezdetét veszi a hosszú, gyakran meddő küzdelem a kövérség réme ellen.

A szervezet zsírlarakódása a bevitt táplálék mennyiségén kívül, annak minőségétől is függ, mert az egyes anyagok fűtő (kalória) értéke különböző. Eszerint bizonyos ételek fogyasztása fokozott zsírlarakódásra vezet, és így természetesen jobban is hízlal. Ilyenek elsősorban a zsíradékok; vaj, olaj, állati zsírok, melyek nagymértékben telítik a szervezet zsírraktárait, továbbá a cukorneműek, kenyér, tészta, alkohol, amik szintén könnyen alakulnak át zsírrá a szervezetben. Kerülni kell ezenkívül a túlságosan sós ételeket, mert ezek fogyasztása, miután testünkben vizet kötnek meg, szintén súlygyarapodásra vezet. A nyugalom és bő táplálkozás ugyan-

csak hajlamosít hízásra. Mindazon betegségek, melyek az izommunka csökkenésével járnak együtt, így a mozgási szervek betegségei, bénulások stb. is elősegítik az elhízást.

Az emberek egy része azonban megfelelő táplálkozás és életmód mellett is meghízik; az ilyen egyén néha már fiatal gyermekkorában mutat hajlamot az elhízásra; ezeknél a hízás oka bizonyos anyagcserezavarokon alapszik. Ezen anyagcserezavarokat főleg a vérmirigyek megbontott egyensúlya (pajzsmirigy, ivarmirigy, agyfűggyvény) okozza, mert hiszen jól tudjuk, hogy ezen mirigyek egyik funkciója révén alakulnak ki a leánygyermek nőies formái is.

Miután a hízás okai sokfélék lehetnek, a fogyasztás módjai is különbözők. Ki kell tehát vizsgálnunk az okot, mely az elhízást előidézi és ennek megfelelően, az egyéni szempontok figyelembevételével eljárni. *Dr. Heks Imre.*

*Rovatvezetők kozmetikai kérdésekben, megcímzett és felülbélyegzett válaszboríték beküldése ellenében készséggel ad levélben is részletes felvilágosítást. Levelek „Kozmetika” jelzéssel a Délibáb szerkesztőségébe küldendők.*

## Amióta a történelem nőt ismer,



azóta ismeretes a nőnek az a törekvése, hogy testének tökéletességeit menél jobban feltüntesse és esetleges fogyatékoságait lehetőleg leplezze. Minden kérdésre ad választ és minden kozmetikai ügyben hasznos útbaigazítást és tanácsot ad ez a két kötetből álló kis kézikönyv. Nélkülözhetetlen minden nőnek! Mindkét kötet ára bérmentes küldéssel 1 pengő 60 fillér. Megrendelhető a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12 sz.



## HAJFESTÉS!

**KOMOL** párizsi hajfestékekkel festett haj szebb és természetesebb, mint az eredeti. Egyszerű, gyors, kényelmes kezelés és biztos eredmény. Díjtalan prospektus küld: Vezérképviselő, **Rákóczi út 14 szám**



Barbara Colton tanítónő Hobart Miller filmkirály leányát neveli egy sanbernandinói kastélyban, ahol titokzatos, véres események játszódnak le. Gyilkosságokat követnek el és éjszakánként árnyak járnak a folyosókon. Barbara elhatározza, hogy megfejti a rejtélyeket. Állandóan nehézségekbe ütközik.

1. Ez a titokzatos hatalom csak házbeli lehet, mert ismeri mindnyájunk szokásait. Például, tudja, hogy szeretem a kávét. Tehát megmérgezte a kávémat.

2. Minduntalan megszarolja Millert, éjjeli filmfelvételeket ír elő neki... Ha Miller ellenkezne, rögtön végezne is vele... Miller apró cédulákat kap, ezekre vannak ráfirkantva a „parancsok...” Miller megbízatást ad Hagh felügyelőnek és a másik pillanatban már kap egy kis papírszeletkét. Ez az ember tehát állandóan a filmcár körül ólálkodik... Lássuk csak, kik vannak állandóan a filmcár körül? Yolo? Szegény, a börtönben kuksol most, a papírszeletek pedig egyre jönnek. Ő tehát elesik, de ha itt lenne, sem gyanakodnék rá.

John, az udvarmesterkülsője komornyik? Bevallom, eleinte rá is gyanakodtam, de van néhány kétségbevonható adat, amely megdönti

e feltevésemet. John akkor vált először gyanussá előttem, mikor az első barátságos figyelmeztetést megkaptam. Ezt a figyelmeztetést ő írta, cikázott át a fejemem, mikor átadta nekem a levelet. Majdnem szemébe nevettem, amikor azt mondta, hogy egy küldöncféle ember adta át neki. Másnap azonban beigazolódott, hogy csakugyan a sanbernandinói küldönc hozta ezt a levelet. A küldönc maga sem tudja, hogy került hozzá, az újságok közt találta a borítékot. Miller újságjai között. Azután például határozottan tudom — folytatta Barbara az okoskodást, — hogy John a külső gazdasági épületben tartózkodott azon idő alatt, míg Miller Hagh felügyelőnek telefonált. És Miller mégis megkapta egy negyedórán belül a „parancsát”. Miller pontosan megmondta, mikor telefonált és Barbara ugyanakkor a gazdasági épület előtt sétált Millyvel és látta bent Johnt, amint leftározott. Johnt tehát szintén törölni kell a gyanúsítottak névsorából.

3. Minden bizonytalanság az elosztóhely központja. A „havazás” alatt Millernek nem szabad a garázs közelébe menni. Szegény Miller, emlékszem milyen megkönnyebbülten sóhajtott fel, amikor azon az éjszakán Grant besukta a garázs ajtóit. Akkor

**Cipőfestés minden színben P 1.** — Bőridíkkülfestés minden színben .. P 2. —  
Bőrkabát, rövid, minden színben .. P 8. —

**EG-WA**

Az általunk festett munkáért garanciát vállalunk!  
vegyiművek Budapest, VI. ker. Horn Éde ucca 3 szám

ért véget a „havazás”... Ezek mind olyan tények, amikkel semmire sem megyek... Az például már érdekesebb, hogy az összes autók ajtajai különösképpen vastagok. Ruth Virginia kékszínű kedvenc kocsija is olyan furcsa. Ezt még Miller sem tudja... Viszont Ő, az árnyék feje tudja. Tehát, ismerte Ruth Virginiát.

4. Ez a legérdekesebb láncszem. Tudniillik az a körülmény, hogy Yolo életben maradt. Azt ugye tudjuk, hogy a titokzatos hatalom kiszámított kegyetlenséggel gyilkolta meg Grantot. Mért nem gyilkolta meg Yolót, hiszen megtehetette volna: *bőven volt rá ideje*,

Barbara arca elkomorodott. Tudta, hogy itt valahol a rejtély magyarázata körül tapogatózik: miért nem ölte meg az árnyék Yolót, mikor telefonálni ment a sheriffért? Hisz teljesen egyedül volt a kis sárga ez alatt az idő alatt, védtelenül, az épület másik szárnyában.

Barbara Colton halkán felnevetett és retiküljéből két cigarettacsutkát szedett elő. Aztán kabátja zsebében kotorászott és elővett egy harmadik cigarettavéget. Ez az övé volt, gondosan megőrizte, délután kapta Johntól.

„Sport” cigaretták. Összehasonlították a másik kettővel. Bizony nem hasonlítottak egymásra, a másik kettő sokkal finomabb dohánnyal volt töltve.

A „Jackson” cigaretták egyikét a garázs háta mögött találta a bambuszserjés szélén, a másikat Lesly íróasztalának hamutartójából szedte ki...

Barbara halkán felnevetett és nevetésében volt valami fenyegető.

Két óra is elmúlt már, mikor halk berregésre lett figyelmes. A monoton zugás megerősödött, aztán megint el-

## Kiadó központban

3 szobás uccai lakás minden mellékkel, újonnan festve, meglepő olcsó bérért.  
Bővebbet VII, Dohány u. 12, portásnál.

## Lila Lee



filmsztár bársonyköpenyét széles és hosszú prémgallér díszíti, szabása ellenben nem a legsikerültebb. Viszont a Párisi Divat, mely a legelterjedtebb magyar divatlap, sok-sok gyönyörű ruhamodellt és a kézimunkarajzok egész tömegét közli minden számában s szabásmintái igen olcsó áron megszerezhetők. Ez a nagyszerű modern divatlap, melynek december elsején jelenik meg az új száma, a külföld legelőkelőbb modellrajzolóival tart fenn összekölttetést.

Féláron küldjük Önnek a Párisi Divatot 10 nappal a friss szám megjelenése után (tisztá, visszamaradt lapokat), hogy megismerje ezt a rendkívül érdekes lapot, még pedig  $\frac{1}{4}$  évre 3 pengő 50 fillér helyett 1 pengő 80 fillérért.

Kérjen egy mutatványszámot, melyet 48 fillér bélyeg beküldése ellenében bérmentve küldünk. Kiadóhivatal: Budapest, VII. ker., Dohány uccá 12.

halkult. Barbara az ablak mellett állt és az égboltozatot kémlelte. A bizonytalan, kékes félhomályban egy ezüstös, mozdulatlan szárnyú madár suhant el nyugat felé. Egy pillanatra megcsillant karsú teste a hold sápadt fényében, aztán elnyelte a sötétség.

A repülőgép volt.

23.

*Barbara szenvedélyesen dominózik — egyedül*

Az utóbbi időben Barbara csakhogyan különös szokásokat vett fel: cigarettázott s ha senki sem látta, visszavonult a kínai szalónba és dominózott. Még pedig, hiszen ez volt a legérdekesebb benne — *egyedül*.

Szenvedélyesen rakosgatta ki a legkülönbözőbb kombinációkat és a végén mindig Uvang, a rémület istenének a szemébe helyezett el egy dupla ötöst. Keskeny keze lázas gyorsasággal siklott végig az elefántcsont lapocskákon, szinte szenvedélyesen simogatta végig a négyszögletes kockákat. És

sokszor kirakta azt a figurát is, amelyet legutoljára játszottak Millerrel és a kislánnyal.

Egy ötöst, aztán egy dupla ötöst és megint egy ötöst, ez utóbbit Uvang isten szörnyű bronz szemébe.

Barbarának volt egy feltevése, csak homályosan alakult ki benne és szeretne volna beigazolni... Mikor már harmadnap hiába kísérlete meg a legkülönbözőbb időben, bosszusan megtörölte szemüvegét, előszedte a butilén képleteket. Ebben a pillanatban ugyanis lépteket hallott a folyosóról.

Miller lépett be a szalónba, arca kissé gyűrött volt, szemlátomást nagyon megviselték az utóbbi hetek eseményei. Megcsókolta a lány kezét és leült melléje a pamlagra:

— Remélem, nem zavarom Barbara?

— Maga sosem zavar engem, mr. Miller.

— Őszintén irigylem magát, tudja milyen ragyogó színben van?... Csodálom magát... Kérem, ne gondolja, hogy bókoltam én már túl vagyok az



— Kokain volt benne

ilyesmiken... egy férfi az én koromban... de maga, kedves Barbara, igazán megszépült...

Barbara csengő kacagása végig trillázott a szobán:

— A maga „korában” mr. Miller? Kérem ne haragudjék, hogy nevetek, de én a maga korában nem tennék ilyen lesújtó kijelentést...

Barbara megakadt és dühös lett, hogy nem tudta befejezni mondatát.

— Talán igaza van — dühnyögte Miller elfogultan.

— Kíváncsi az én életkedvem titkára? — kérdezte a lány rekedt hangon.

— Tudom már — mosolygott Miller, — mindennap két kilométert úszik a medencében.

Nevettek mind a ketten.

— Mit csinál miss... Barbara?

— Oh ki fog nevetni: dominót játszom egyedül.

— Hm?

— Kérem ne higgye, hogy ez vénlányos spleen, de nagyon szeretek egyedül kombinálgatni.

— Miss Colton — utánozta a filmcár Barbara előbbi hangját, — én a maga korában nem tennék ilyen lesújtó kijelentést... — de ő sem tudta befejezni.

Egy ideig hallgatva ültek egymás mellett.

— Szeretnék kérni valamit magától, mr. Miller, de attól tartok, hogy kéresemmel minden rólam kialakított jóvéleményét romba döntöm.

— Azt ugyan nehéz lenne megcsinálni, természetesen készségesen állok rendelkezésére.

— Nem fizetésemelés — tréfálgzott Barbara.

.....  
**Hogy Ön milyen frizurát választ, az stílus kérdése, s azonkívül függ az Ön egyéni ízlésétől. Hogy milyen hajjapolószert kell választania, azt megszabja a modern frizura legfontosabb követelménye: simulékony és elegáns esés. A rendszeres mosás minden héten Pixavonnal csillogó ragyogást, laza teltséget és olyan simulékonyt ad a hajnak, amellyel nagyon könnyen lehet a frizura egyéni stílusát bájos sajátossággal kiemelni.**

— Kedves... Barbara ne ijesszen meg! — mosolygott Miller.

— Hát megmondom: szeretném látni a dolgozószobáját. Csupán nőies kíváncsiságból. Ugye megdöbben tettem?

— Ó a legkevésbé sem... igazán boldog vagyok... Igazán eszembe juthatott volna, hogy egyszer én vezessem körül a házban. Látja milyen faragatlan vagyok, hisz' maga tulajdonképpen családtag... Én pedig csak a gondjaimmal törődöm...

— Hagyjuk a gondokat, mr. Miller, én most a szobájára vagyok kíváncsi, még sohasem láttam egy mammutvállalkozó dolgozószobáját és az olyan érdekes lehet.

Miller boldogan elfojtotta mosolygását:

— Milyen kedves... ne haragudjon, de olyan kedves... nem is hittem volna, hogy miss Colton, a természettudományosan nevelt miss, ilyen dolgok iránt is érdeklődik... Parancsoljon! — és Hobart Miller a karját nyújtotta.

Megindultak a folyosón a dolgozószoba felé.

— Ez itt kinek a szobája?

— A titkáromé. Utána rögtön az enyém következik.

— Jaj, de érdekes.

— Drága, kedves Barbara — gondolta magában Miller.

Beléptek a műteremszerű szobába, közepén hatalmas íróasztal, a falak mellett hatalmas könyvszekrények. Mindenütt választékos egyszerűség.

— Munkát sugároz itt minden. Leülhetek erre a nagyszerű forgószékre?

— De kérem Barbara, ne hozzon zavarba. Magának mindent szabad...

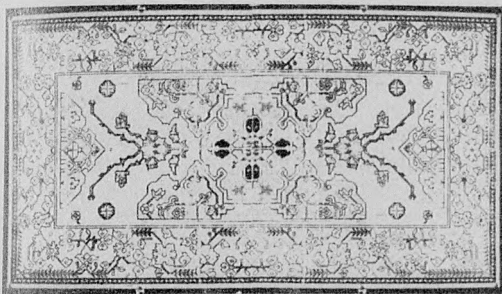
— Mr. Miller — szólalt meg most Barbara a szokottnál jóval hangosabban, — egy fontos felfedezést szeretnék önnel közölni.

Miller megdöbben arccal bámult rá, mindenre el volt készülve ez után a kedves bevezetés után, csak erre nem.

— Mr. Miller, ma reggel a bambusz-cserjésben, a garázs mögött, közvetlen a kerítés mellett egy kis ládikót találtam, nagyon ügyesen volt elrejtve a

## Nagymamától-unokáig

a család minden tagját élénken érdekli a perzsaszőnyeg készítés, mióta a házilag készítették olyan pompásan sikerültek, a sorozatosan bemutatott gyönyörű antikminták és az Erma remek selymes fényű fonalainak felhasználásával.



Eredeti antik Ushak-szőnyeg mása készült Erma műhelyében  
Olíon készítve szövessel 30-as felvetés 131 x 243 cm.  
25-ös " 150 x 290 cm.

Minta ára mindkét formához ..... P 6.80  
Varrva készítve, mindkét formához, minta ára ... P 4.50  
Összes anyagszükséglet..... P 50.—

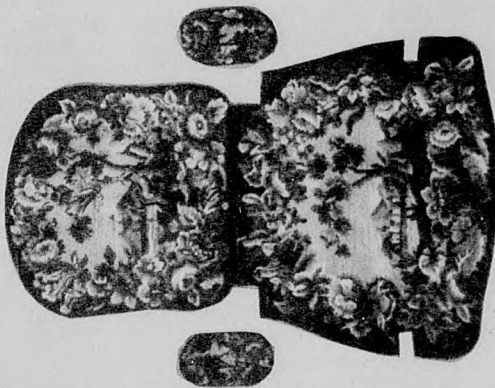
Az Erma páratlan ügybuzgalma utolérhetetlen ízlése és műértése meghozta gyümölcsét, nincs család, ahol ne szőnének vagy varrnának remek kisebb-nagyobb perzsákat, bizonyosságul annak, hogy nincs létjogosultsága másnak, mint a művészileg hozzáértő és a közönség érdekeit lelke-

sen képviselő vezetésnek, mellyel az Erma évek során nivóját megszerezni, majd fentartani iparkodott.

Mai számunkban megint valami elsőrangút mutatunk be szépért lelkesedő olvasóinknak. Egy az előbbi számunkban megjelentekhez méltó szőnyeg, Ushak (1600-ból) és egy nem kevésbé kiváló antik klüny gobelin karosszékhuzaat.

Mindkettőnek anyaga legjutányosabban kapható Ermánál VIII, József körut 11.

Díjtalan tanácsadás ugyanott bármely lakásdíszítési, ú. m. függöny, terítő, szőnyeg, gobelin, kelim, stb. ügyekben.



Klüny fotel kapható festve vagy előhúzva, vagy pedig készen hímözve, festve..... P 39.—

füben, föléje nagy gonddal száraz leveleket szórt valaki. Én azonban kíváncsi természetű vagyok — mint minden nő — és megnéztem, mi van ebben a ládikóban.

— Már megint . . . — dadogta Miller.

— Kokain volt benne.

Ebben a pillanatban kopogtak az ajtón és Barbara hirtelen elhallgatott. Lesly jött be, a szőke titkár, néhány sürgőnyel a kezében.

— Mit akar, Lesly? — förmedt rá Miller türelmetlenül.

— Ezeket a sürgőnyöket szeretném elmeneszteni, uram. Kérem nézze át őket.

Miller idegesen átfutotta őket:

— Rendben van. Mehetnek!

— Rögtön elküldetem őket. — Lesly meghajolt, kiment és Barbara hallotta, amint végigmegy a folyosón. Aztán elhalkultak a titkár léptei, majd újra hallotta őket a kastélyba vezető márványlépcsőkön. Lassan távolodtak.

— Barbara, azonnal látni akarom azt a ládát!

— Ön nem mehet oda — mondta a lány most már lágyabb hangon. — Nem, ön nem mehet, mert még beváltják fenyegetésüket... gondoljon a lányára...

— Hát akkor miért mondta el nekem felfedezését?

— Ó egészen különös célom volt ezzel. Egy embert analizálok és meg akarom határozni kémiai strukturáját.

— Mit? — hüledezett Miller.

— Kedves mr. Miller, ne nyugtalanodjék és ne törődjék semmivel, akár csak én.

Barbara gyorsan sarkon fordult és egyedül hagyta az elképedt Millert. Lesietett a lépcsőn és hanyag, tétovázó léptekkel megindult a bambusz-cserjés felé. Hébe-hóba megállt, megszagolt egy virágot, aztán eltűnt az örökké zizegő lombfüggöny mögött. Most már egyenesen a célja felé tartott — de a ládikó eltűnt — csak egy papírszeletet talált a helyén. Nem vette fel.

És Barbarának nagy szerencséje volt, hogy nem hajolt le, mert ebben a pillanatban egy kis kattánást hallott, valami elsüvített előtte zizegő hangon. Idegesen összerándult a szeme, egy ugrással kint termett a cserjésből és futva megindult a kastély felé.

Egyenesen Lesly szobájába rohant — üresen találta.

Most már biztos volt a dolgában. Találomra kihúzta íróasztalának fiókját, keze remegett az izgalomtól. Lázasan keresgélt. Egy ezüstözött szelence ötlött a szemébe, mohón feléje kapott, kinyitotta: hófehér por volt benne. Kokain...:

Egyre lázasabban keresgélt, de hirtelen zajt hallott és kiugrott a szobából. A folyosón a szobalányba ütközött, aki igen csodálkozó szemeket meresztett rá. Gyorsan a kínai szalónba sietett, hogy folytassa a dominózást.

### Gazdátlan hangok

Az a figura az ötösökkel még mindig kirakva hevert az asztalon. Barbara végigsimította forró homlokát, fogait összeharapta, szíve hevesen vert. Ugy érezte, hogy a titokzatos árnyék előtti testet nemsokára beleillesztheti a csonka képletbe.

Amint gondolataiba mélyedve ült az asztal előtt, egyszer csak megszökölt valaki a szobában.

Barbara összerendezte.

— Az ördög vinné el ezt a kíváncsi némbert, a végén még mindent el fog rontani...

Barbara nem ugrott fel, hanem feszülő figyelemmel az asztal fölé hajolt. Homlokán pattanásig megfeszültek az erek.

— Ez a nő mindenképpen meg akar halni...

Barbara Colton megismerte a gazdátlan hangot: *mr. Lesly hangja volt.*

Lélekzetfojtva ült az asztal mellett, nehogy a mikrofon-összeköttetés túlsó oldalán Lesly meghallja.

— Az ördögbe — káromkodott a hang még egyszer...

És a hangok érthetően, tisztán, de azért csendesesen törtek elő Uvang isten szeméből. A mikrofon tehát ott volt elrejtve és a ráhelyezett dominólaposka megteremtette az összeköttetést.

Most ajtócsapást hallott, jól ismerte ezt a hangot. Gyorsan az ablakhoz futott.

Lesly jött ki a garázból.

Tehát a kínai szalón és a garázs között mikrofonikus összeköttetést létesített a gazember. Ez tehát mindentudásának a titka! Ezért tudott meg mindent olyan gyorsan, míg mi gya-

**A BUDAPESTI HIRLAP**  
vasárnapi képes melléklete  
a magyar újságírás szencziója

nutlanul beszélgettünk itt, addig 5 kényelmesen mindent kihallgatott... Igy azután előre értesült minden mozdulatunkról... Azért nem kellett neki mindig „jelen” lennie... És ki tudja, hány helyen rejtett el még mikrofonokat. Cinkostársainak pedig ugyancsak kényelmesen adhatta le utasításait innen. Egyszerűen bekapcsolta a beszélő mikrofont és a garázsban híven teljesítették parancsait... Innen vagy talán máshonnan, de mikrofonon keresztül irányította a „havazást”.

— Szellemes módszer — mormogta Barbara s egy kézmozdulattal lesöpörte az asztalról az elefántesont lapokat, visszatette őket a fiókba. A dupla ötöst azonban megtartotta. Ez valamivel súlyosabb volt, mint a többi kocka. És ez a súly teremt meg az összeköttetést, ha Uvang isten szemére teszi. Szédületes gyorsasággal kóvályogtak agyában a gondolatok. Most tehát mindent tud, most már teljes a csonka képlet, most már meghatározhatja a titokzatos hatalom „kémiai strukturáját”. Egy pillanatra boldogan lehuntya szemét és egész megfélekezett arról a halálos veszedelemtől, amely néhány perccel ezelőtt majdnem keresztülhúzta minden számítását. Mit törődött most ezzel Barbara, amikor kezében érezte a rejtély kulcsát.

— Le fogom leplezni a gazembert — kiáltott fel elszántan.

De aztán eszébe jutott valami:

— Csak ne oly hevesen, Barbara, mert a végén még mindent elrontasz! Ez a semmitől vissza nem rettenő gazember sokkal körmönfontabb és elszántabb, mintsem gondolod. Miképpen fogod leplezni, hogy ki ne csúszson a kezedből? Ő egész biztos, már előre gondoskodott arról, hogy semmit rá ne bizonyíthassanak.

— És egy elhamarkodott lépés csak ártana; romlásba döntené szegény Millert. De hisz ez kétségbeejtő... Nem tudunk majd rábizonyítani semmit sem! Hidegvér, Barbara, hidegvér! Fő a nyugalom! Lássuk csak: egyedül semmire sem mész, segítségre van szükséged. Csakhogy kit avass be

titkodba? Kít?? Millert nem lehet — esetleg balul sikerül az egész és akkor végképp tönkreteszi Lesly... Szörnyű, milyen kiszámított kegyetlenséggel dolgozik ez az ember... Megvan... megvan! Csodálom, hogy rögtön eszembe nem jutott. Hát a komornyik, a ház hűségese támasza mire való? Johnnal beszélem meg az egész haditervet, Millert csak a legutolsó pillanatban avatjuk be, amikor a kivitelre kerül a dolog.



3 x naponta

## SCOTT-EMULSIO

a világhírű csukamájolajból és a gyermek úgy érzi magát, mint nyáron.

**Kövér, prozopozsgás, élénk!**

Kérdezze meg orvosát!

**Minden budapesti és vidéki gyógyszárban kapható.**

Kerületi lerakatokat is létesítettünk:

- I. ker., Szé. Kereszt gyógyszertár, Gellért tér 3.
- II. „ Statisztika gyógyszertár, Margit körút 54.
- II. „ Márton gyógyszertár, Széll Kálmán tér 11. Retek uca sarok.
- IV. „ Vajna gyógyszertár, Váci uca 34.
- IV. „ Múzeum gyógyszertár, Múzeum körút 3.
- V. „ Szeressen gyógyszertár, Dorottya uca 13.
- V. „ Gruber gyógyszertár, Lipót körút 7.
- V. „ Ferdinánd gyógyszertár, Váci út 34.
- VI. „ Török patika, Király uca 12.
- VI. „ Bayer gyógyszertár, Andrássy út 84.
- VII. „ Flóra gyógyszertár, István út 17.
- VII. „ Viktória gyógyszertár, Erzsébet k. 21.
- VIII. „ Krieger „Magyar Korona” gyógyszertár, Múzeum körút 18.
- VIII. „ Dr. Dömötör gyógyszertár, Práter uca 1. József körút sarok.
- VIII. „ Nagymagyarország gyógyszertár, Karpfenstein uca és Magdolna uca sarok.

Magyarországi központ:

**Mihály Ottó gyógyszárnagykereskedése**

Budapest, VII. Podmaniczky uca 43

Barbara izgatottan megnyomta a csengő gombját.

Néhány pillanat múlva John belépett a szobába s csak Barbara' ismételt unszolására ült le melléje a pam-lagra.

25.

*A haditero...*

— John, én mindent megfontoltam, csak magában bízhatom meg.

— Ki sem mondhatom, mennyire megtisztelt vele miss Colton — sugárzott fontoskodó önhittséggel a komornik arca.

— Nézze John, hiszen magának is érdeke, hogy itt a Miller-házban megint rendbejőjön minden... S maga azt hiszem, már úgyis sejtett egyet-mást — úgy tudom, nagyon régen van alkalmazásban mr. Millernél.

— Oh már tíz kerek esztendeje... akkor még élt a szegény nagyságos asszony — és John ráncos lakájarca egészen ellágyult. — De mit tegyünk,

## NAGYSZERŰ GYÁR-

helyiség Budapest központjában háromszáz négyszögméter területen ezüstárúgyárnak vagy más hasonló célra kiadó és azonnal elfoglalható. A helyiség teljesen különálló épületrés. Bővebbet Dohány ucca 10. Házfelügyelőnél

miss Colton? Értessük a rendőrséget?

— Azt nem! Dobbal nem fogunk verebet.

— Az a veréb veszedelmesebb a karvalynál, miss — a komornik ez utóbbi szavaknál fázósan megborzongott.

— Figyeljen ide, John — és Barbara itt elhalkította hangját, miközben lopva az ajtóra pislantott.

John, úgy látszik, megértette mozdulatát, mert korát meghazudtoló fürge-séggel felugrott és kitekintett a folyosóra, aztán óvatosan újra becsukta az ajtót.

— Azt hiszem, egész nyugodtan beszélhetünk, Lesly az irodában dolgozik.

— All right! Tehát jól figyeljen, John: az egyedüli fontosságú dolog és erre kell irányulnia minden igyekezetünknek, hogy olyan körülmények között csípjük el a titokzatos árnyék testét, amikor tárgyi... érti tárgyi bizonyítékokat szegezhetünk a mellének.

— Értem, miss! És a tárgyi bizonyítékok mellé egy jól működő automata revolvért — jelentette ki John hősiessen.

— A mellékrészleteket hagyja későbbre.

— Igenis — felelte a komornik leforrázva.

— Szerintem — folytatta Barbara, — a legalkalmasabb pillanat akkor adódna, ha újra „havazna”...

— Mit csinálna??

— Ejnye értsen már meg hát, szerintem a legjobb lesz akkor cselekedni, ha újra kokain-kiosztást rendeznek a garázsban. Ezt feltétlen megtudhatjuk, csak ezt a szellemes kis készüléket kell működésbe helyeznünk, ő nem is sejtene...

John őszinte csodálattal meredt a tanítónőre:

— Oh nagyszerű ötlet! Igazán sohse hittem volna, hogy egy hölgyben ennyi merész ötlet és elszántság lakozzék, mint önben, miss Colton — áradozott John.

(Folytatjuk)

# Meglát a feleségem

Irla: Lőrincz Miklós

Ezen darab előadási joga bármely nyelven kizárólag dr. Marton Sándor színpadi kiadótól, Budapest, IV, Bécsi ucca 1, szerezhető meg. Copyright 1930, by dr. Alexander Marton, Budapest

Személyek: { Mancsi  
Gonda  
Zrínyi  
Julis  
Lola

*Szín: Egy nagy vállalat irodája, két íróasztal, telefon, Gonda az egyik íróasztalnál ül, cigarettázik és újságot olvas*

*Mancsi (csinos, fiatal lány, be):* Gonda úr kérem, a főnök úr kérdezteti, hogy Csipolyának elment-e Szegegre a levél?

*Gonda:* Csipolyának?

*Mancsi:* Igen!

*Gonda (a dolog egyáltalában nem érdekli):* Nincs kizárva, hogy elment!

*Mancsi:* A levelet a Gonda úrnak kellett megírnia!

*Gonda:* Ja úgy!... Nekem?... Akkor nem ment el!

*Mancsi:* Ezt mondjam a főnök úrnak?

*Gonda:* Nem!... Neki mondja azt, hogy elment... még tegnap ajánlva... holnapra várjuk a választ!

*Mancsi:* Jó... de akkor aztán tessék még ma el is küldeni!

*Gonda:* Majd sietni fogok vele... egy ilyen piszok cégnél, ahol a fizetéseket elsejétől 20%-kal akarják leszállítani, az ember nem szokott dolgozni!

*Mancsi:* Igaza van, Gonda úr! Én se töröm magam, ne féljen! (El.)

*Gonda (tapoz az újságban és a székén még kényelmesebben terpeszkedik el):* Nagyon helyes!

*Zrínyi (szorgalmas hivatalnok, hatalmas aktatömeggel becsoszog, rároskad vele az íróasztalára, majd főrdtan megtöri a homlokát):* Itt mennyi munka van!... Legalább valaki volna, aki egyszer-mászor segítene az embernek...

*Gonda (nézi Zrínyit és nevet).*

*Zrínyi (dühösen ránéz):* Mondja, mit nevet maga már megint?

*Gonda:* Azt nevetem, hogy maga a legostobább ember a világon.

*Zrínyi:* Ez a maga privát véleménye... de vegye tudomásul, hogy maga nekem nem kompetens...

*Gonda:* Nézze, Zrínyi úr, maga bejön ide korán reggel, odaül az asztalához és egész nap úgy dolgozik, mint egy igavonó barom! Én azt hiszem, ha maga tudná, hogy mi készül itt, felhagyna ezzel a nagy szorgalommal!

*Zrínyi:* Készül valami?

*Gonda:* Magának fogalma sincs arról, hogy mit határozott a napokban az igazgatóság... Mondja, tud maga hallgatni?

*Zrínyi:* De még mennyire tudok... nézzen meg engem egyszer társaságban... egész este ülök, ülök és egy szót nem lehet kivenni belőlem!

*Gonda:* Hát ha tud hallgatni, én meg sugom magának, hogy elsején általános redukeció lesz!

*Zrínyi:* Redukció?... Mondja és mit redukálnak?

*Gonda:* Ne féljen, nem a munkát... A fizetést... És nyugodt lehet a maga fizetését — ha százszor olyan szorgalmas lesz is — éppen úgy redukálni fogják, mint az enyémet...

*Zrínyi:* Húsz százalékkal!

*Gonda:* Micsoda? Maga ezt tudja és mégis így dolgozik?

*Zrínyi:* Éppen ezért kell szorgalmasabban dolgoznom! Húsz százalékkal leszállítják a fizetésemet és nekem 100 százalékkal kell szorgalmasabban dolgoznom!

*Gonda:* Ezt nem értem! Miért kell

magának szorgalmasabban dolgoz-  
nia?

Zringi: A feleségem miatt!

Gonda: Zrinyi úr, ne ugrasson engem!

Zringi: Ha a feleségem meglátja, hogy én itt nem dolgozom szorgalmasan, azt fogja mondani, hogy azért szál-  
lították le a fizetésemet, mert rossz munkaerő vagyok!

Gonda: Ne beszéljen számárságokat... a felesége nem láthatja meg, hogy maga itt dolgozik, vagy nem dol-  
gozik!

Zringi: Mondja, ismeri maga a fele-  
ségemet?

Gonda: Nem ismerem!

Zringi: Cserélnék magával... Hát figyeljen ide... Az én feleségem egy nagy feltaláló!...

Gonda: És mit talált fel!

Zringi: Egy távolbalátó gépet!

Gonda: Olvastam róla az újságokban...

Zringi: Ne beszéljen! Benne volt? És mit írtak róla...?

Gonda: Hogy egy magyar mérnök ta-  
lálta fel!

Zringi (lekicsinylőn): Ah!... magyar mérnök... Az nem jó! De a fele-  
ségemé az prima!... Hogy lát az vele, magának arról fogalma sínes! Minden lépésem figyelemmel kí-  
séri...

Gonda: Lehetetlen!

Zringi: Becsületszavamra mondom... Mióta feltalálta azt a vacak gépet, nincs egy nyugodt pillanatom! Képzelve el egy férj helyzetét, aki tudja, hogy a felesége szeme állan-  
dóan rajta pihen...?

Gonda: Ha csak pihen!

Zringi: De nem pihen, minden mozdu-  
latomat szemmel tartja!

Gonda: Én a maga helyében már ré-  
gen készre csináltam volna azt a gépet!

Zringi: Arról szó sem lehet... elzárta előlem!

Gonda: Hová?

Zringi: A hálószobába!

Gonda: És maga nem találja meg a hálószobában?

Zringi: Nekem oda most tilos a be-  
menet!

Gonda: Mióta?

Zringi: Négy hete!

Gonda: Rémes!

Zringi: Ezt a részét ki lehet bírni a dolognak!

Gonda: Mondja, mikor jött maga rá arra, hogy a feleségének van egy ilyen találmánya?

Zringi: Négy héttel ezelőtt... Az úgy történt, hogy egy délben összevesz-  
tem a feleségemmel...

Gonda: Szoktak összeveszni?

Zringi (nagy megygyőződéssel): Hogo-  
ne... Legalább minden másodnap.

Gonda: És meddig ez a harag maguk között?

Zringi: Három-négy napig!

Gonda: Szóval minden másodnap ösz-  
szevesznek és egy ilyen harag há-  
rom-négy napig tart!

Zringi: Ebből kiszámíthatja, hogy mennyit vagyunk jóba!

Gonda: Na és mikben szoktak össze-  
veszni?

Zringi: Akkor véletlenül azon, hogy nem akartam kivinni a leveses tá-  
nyérokat a konyhába...

Gonda: Ebben látja igaz a volt magá-  
nak...

Zringi: Ügye, hogy igazam volt... Arra való a lány, mondtam én a feleségemnek, majd ő kiviszi! „A lány a húst találja” mondta ő.

„Vidd ki azonnal a leveses tányé-  
rokat.” „Nem viszem!” „Vidd ki!”

„Nem viszem.” „Ki viszed, vagy nem viszed ki...” és harciasan meglöbögölte előttem a sőtartót...

Gonda: Persze, maga nem vitte ki?

Zringi: De erre már kivítem!... De ahogy dühösen felálltam a három tányérral...

Gonda: Persze, maga nem vitte ki?

Zringi: De erre már kivítem!... De ahogy dühösen felálltam a három tányérral...

Gonda: Három tányér? Maguk csak ketten vannak...?

Zringi: Egy üres tányér mindig oda van készítve tartaléknak... ha ő

## Hajszálakat arcról,

karról utónyomok nélkül kilírta, összes szépség-  
hibák kezelését biztos sikerrel végzi **Pollák Sarolta**, Andrássy út 38. I. (Párisi Áruházal szemben). **Miralet hajlétávolítószer** szétküldése utasítással. **Miralet** szépfítószer — Kérjen prospektust!

mérges, azt szokta a földhöz vágni, nehogy a leves kárba vesszen...

**Gonda:** Milyen praktikus emberek maguk!

**Zrinyi:** Tőlünk lehet tanulni!... Szóval, ahogy dühösen felálltam a tányérokkal, megcsúsztam a szőnyegen, elbuktam, a tányérok persze...

**Gonda:** Eltörték...

**Zrinyi:** Kitalálta... A tányértörésre aztán teljes erővel kitört a vihar... egy negyedóráig hallgattam... aztán elmenekültem hazulról...

**Gonda:** Elmenekült?

**Zrinyi:** Egy körüti kávéházban emigráltam... (Szünet után.) Eddig a napig nem csaltam meg a feleségemet...

**Gonda:** És ezen a napon megcsalta?

**Zrinyi:** Mit csinál egy úriember elkecserepedésében... Megesalja a feleségét!... Megláttam a kávéházban egy szép szőke nőt... a szőke a zsánerem...

**Gonda:** A felesége milyen?

**Zrinyi:** Barna... De ez szőke volt... Olyan szőke volt, mit mondjak magának... mint a nefelejcs...

**Gonda:** A nefelejcs nem szőke...

**Zrinyi:** Az lehet, de ez a nő szőke volt!... Bubi frizurát és nagy fekete szemet viselt... Odamentem hozzá, megismerkedtem vele, kifizettem a kávémat...

**Gonda:** És az ő kávéját?

**Zrinyi:** Csak akkor ültem oda, mikor ő már fizetett... Addig ő nekem hiába mosolygott... és hiába volt egy ellenállhatatlan démon, én nem mozdultam... szépen fogok én fizetés előtt odajenni... Tudja milyen stratégia vagyok én?

**Gonda:** Képzelem!

**Zrinyi:** Én közlegény voltam a világháborúban!

**Gonda:** Gyönyörű! És meddig vitte?

**Zrinyi:** A háború végéig... Akkor ki akartam lépni a semlegességemből és követeltem, hogy engedjenek ki az irodából a frontra... de nem engedtek!... Azt mondták, hogy lekéstem!

**Gonda:** Ezt a háborút lekéste, menjen

haza és várja meg türelemmel a legközelebbit!

**Zrinyi:** Honnan tudja ezt maga?

**Gonda:** Azt hiszi, nem tudom, mivel szokták az embert elküldeni... Persze, magát a kis kávéházi nő is elküldte?

**Zrinyi (jelentőségteljesen):** El... de mikor?... (Szünet után.) Nagyon szép lakása volt a kis nőnek!

**Manci (be):** A főnök úr kéreti Zrinyi urat!

**Zrinyi:** Megyek, Mancika!

**Gonda:** Fejezze csak be a munkáját, Zrinyi úr! Mancika, mondja meg a főnök úrnak, hogy várjon egy kicsit!

**Manci (vállal vonva lassan el):**

**Zrinyi (sóvárogva néz Manci után):** Jaj Istenem, de csinos lány!

**Gonda:** Nem fél, hogy a felesége meglátja azzal a távolbalátó géppel, hogy milyen sóvárogva nézi a Mancit?

**Zrinyi:** Nem láthatja meg... most háttal állok neki... A Vilmos császár úton lakunk...

**Gonda:** Szóval sokáig együtt volt a kis nővel... És?

**Zrinyi:** Másnap a feleségem mindent tudott... rögtön sejtettem, hogy itt valaminek lennie kell... Elsősorban a rádióra gyanakodtam... Mit tudom én, amennyit én ehhez értek! Lehet, hogy ezzel látott meg mindent... Nem igaz? Ezt egyszer le szereltem!

**Gonda:** Maga egy férfi a talpán! Nem

## Kipállás, kisebzés ellen

minden gondos anya csecsemőjénél ma már csak Krompecher-féle Babyhintőport használ, mert ez a legjobban bevált, kellemes illatú, higiénikus gyermekhintőpor. Gyógyít, szárít, puhít, hűsít. Igen olcsó és kiadós, egy doboz ára 60 fillér és minden gyógyszerárban, drogériában és illatszertárban kapható. Vásárlásnál ragaszkodjunk a Krompecher-gyártmányhoz!

A csecsemő helyes gondozása és táplálása című tanácsadókönyvecskét, mely fiatal anyáknak nélkülözhetetlen, ingyen küldi a Krompecher Tápszergyár magyarországi főraktára Budapest, V. kerület, Zrinyi uca 3

letszik magának a rádió, leszereli!

A feleségének semmi beleszólása!

*Zrinyi:* Ezt éppen nem mondhatnám!... Valamit ki kellett találni... sokáig törttem a fejemet, míg végre azt találtam ki, hogy a rádiónak szaga van!

*Gonda:* Szaga van a rádióknak?

*Zrinyi:* Szaga van és én nem bírom ezt a rémes rádiószagot!

*Gonda:* A felesége erre azt mondta, hogy nincs szaga!

*Zrinyi:* De nekem ő hiába mondta... Én mindenesetre ragaszkodtam a szagokhoz és leszereltem a rádiót... Másnap este próbából megint megsaltam a feleségemet!

*Gonda:* Ugyanazzal a nővel?

*Zrinyi:* Á! Egy másikkal! Az elsőt megúntam...

*Gonda:* Szép egy alak maga, egyszerű találkozás után megün egy nőt!

*Zrinyi:* Na hallja, egy olyan nőt!

*Gonda:* Másnap persze a felesége megint mindent tudott!

*Zrinyi:* Mintha csak ott lett volna!... Erre leszereltem a telefónt a tárcsával együtt... az a tárcsa nekem mindig gyanus volt...

*Gonda:* Este próbacsaliás!

*Zrinyi:* De micsoda nővel... Uram!...

*Gonda:* Persze, megint valami kávéházi ismeretség?

*Zrinyi:* Nem!... Ez nem!

*Gonda:* Csak nem uccán ismerkedett meg vele?

*Zrinyi:* Dehogy... Mondom, hogy ez

nem olyan nő... ez nem köt uccán ismeretséget! Ez úrinő volt...

*Gonda:* Hát hol ismerkedett meg vele mégis?

*Zrinyi:* Lépcsőházban!

*Gonda:* Ez egy tisztességesebb nő lehetett... A nagyságos asszony ezt is megtudta?

*Zrinyi:* Megtudta!... Erre leszereltem a villanycsengőt! Este nagy próba... nem használt... leszereltem a gázkályhát, ez se használt... erre egészen leszereltem... Három hete teljesen le vagyok szerelve... Beálltam, hogy a távolbalító nem a rádióban, a telelőn, a villanycsengőben és nem a gázkályhában van, hanem a hálósobában, ahova én az első eset óta nem tehetem be a lábamat...

*Gonda:* Szerencsétlen ember... Mi lesz ennek a vége?

*Zrinyi:* Hiszen, ha egyszer vége lenne!

*Manci (be):* Zrinyi úr, hát nem tetszik bemenni a főnök úrhoz?

*Zrinyi:* De igen, már megyek!

*Gonda:* Most fogja majd megmondani magának a főnök úr, hogy 20%-kal redukálja a fizetését!

*Zrinyi:* Hát redukálják... Kijelentem magának, hogy a húsz százalék nem is sok... Vegye tekintetbe, hogy egy ilyen kis fizetésnek, mint az enyém, a húsz százalék a mai rossz világban nem is pénz! (El.)

*Gonda:* Mancika, maga maradjon itt! Idefigyeljen! Csináljunk a Zrinyivel egy heccet! Képzelve el, ez a főnököt azt beszéli be magának, hogy a feleségének van egy távolbalító gépe és azzal minden lépését szemmel tartja!

*Manci:* Jaj, de érdekes!

*Gonda:* És most hetek óta nőekkel szóba se mer állani, mert fél, hogy a felesége meglátja!

*Manci:* Mi lenne ez a hecc, Gonda úr? Én már előre benne vagyok! Ne, hogy a Lilivel tessék megcsinálni!

*Gonda:* Kezden ki a Zrinyivel... Ő bejön, én itthagynom magukat egyedül... persze, ő nem fog bele-menni a dologba, mert fél, hogy a felesége meglátja... de maga erő-



Szenzációs  
**Pedikűr**  
rendszer  
**kés nélkül.**

Cipőbetétek és az összes lábápolási cikkek raktáron

**Svájci lábápolási műintézet**

**GREPPMAYR I.**

Budapest, Vilmos oszár út 22. I. 19.  
Telefón: Automata 286-72

Ismeretét díjlatlanul küld

## A mostani „átmeneti időben”



a meghűlés napirenden van. Allig kezdődik a fűtés, már itt van a nátha meg az influenza. Gyorsan, hol a FORMAN! A Forman a legjobb és legegyszerűbb szer a nátha ellen. A Forman meglepően hat! — A Forman kapható 80 fillérért minden gyógyszerárban és minden drogériában.

szakolja rá magát... Érti?... Erőszakolja rá magát... Tudja, Mancika, ezt úgy kell csinálni...

**Manci:** Nekem akarja magyarázni?... De Gonda úr, gyűjtse ki össze a lányokat és mikor az ölebe fogok ülni, toppanjanak be...

**Gonda:** Maga az ölebe fog ülni?

**Manci:** Ha egyszer hozzákezek!

**Zrinyi** (be, savanyú ábrázattal megáll az ajtóban):

**Gonda:** Mi az, Zrinyi úr?

**Zrinyi:** Huszonöt százalék!

**Gonda** (nevetve): Mi ez magának?

**Zrinyi:** Maga csak ne nevéssen olyan nagyon! Menjen be, most magát hívhatja a főnök úr!

**Gonda:** Engem nyugodtan kifelejtethetett volna... Tavalyelőtt ki tudott felejtetni, mikor a fizetéseket felelt!

**Zrinyi:** Azóta megjavult a memóriája... (Leül és dolgozik.)

**Gonda** (el).

**Manci** (közledek Zrinyi felé): Zrinyi úr...

**Zrinyi:** Tessék!

**Manci:** Zrinyi úr...

**Zrinyi:** Valami baj van?

**Manci:** Zrinyi úr, maga nem sejt semmit?

**Zrinyi:** Hűsz százalékot sejtettem és huszonöt lett belőle!

**Manci:** Zrinyi úr, én szeretem magát!

**Zrinyi:** Na ne!...

**Manci:** Én nem tudok maga nélkül élni... Mióta itt van az irodában én elvesztettem a fejemet... (Közledek hozzá.)

**Zrinyi:** Hagyjon nekem békét!

**Manci:** Én tudom, hogy maga is szeret engem, Zrinyi úr, ne legyen ilyen cinikus!

**Zrinyi** (ünnepélyesen, úgyhogy ez nem is Mancinak, hanem a feleségének szól, aki minden mozdulatát látja): Mancika kisasszony, nekem semmi közöm kegyedhez!... Az én számomra más nő, mint a feleségem, nem létezik... Én imádom az én drága, gyönyörű, angyali kis feleségemet... (Hátrafordulva, mintha a feleségéhez szólna.) Hallottad, gyöngyvirágom!

**Manci:** Ne légy ilyen kegyetlen hozzám, Leó... én szerlek, Leó... Én megőrülök érted, Leó... (Átöleli és az ölebe ül.)

**Zrinyi:** Tessék leszállani... Tessék engem ebből a szerelemből kihagyni... (Ki akar bontakozni az öleléséből.)

**Manci:** Ne taszíts el magadtól, Leó, mert a Dunába taszíts! (A küzdelemben szándékosan összeborzalja Zrinyi haját és a nyakkendőjét kirántja a mellény alól.)

**Zrinyi** (feláll, egy-két lépést eltávolodik Mancitól): Hallottak már ilyet? Megtámadni egy védtelen férfit! Én nem csalom meg a feleségemet!

**Manci:** Én nem is akarom, hogy megcsalja... én plátói szerelemre gondoltam!

**Zrinyi:** Arról meg pláne nem lehet szó! **Zrinyiné** (harciasan bejön): Leó! (Manci gyorsan el.)

**Zrinyi:** Drágaságom, esküszöm neked...

*Zrinyiné:* Esküszöl? Mire esküszöl?

Miért lóg kinn a nyakkendőd?

*Zrinyi:* A legújabb divat!

*Zrinyiné:* A legújabb divat? Na majd én megmutatom neked, hogy mi a legújabb divat! Légy szíves gyere velem rögtön haza!

*Zrinyi:* Még nem telt le az irodaidő!

*Zrinyiné:* Majd én beszélek a főnököddel, hogy engedjen el!

*Zrinyi:* Igazán lekötelezezel!

*Gonda (be):* Csókolom a kezeit!

*Zrinyiné:* Bocsanatot kérek... Zrinyiné vagyok!

*Gonda:* Csókolom a kezeit... *Gonda!*  
(Az asszony tetszik neki, hozzálép, hosszú kézsók.)

*Zrinyiné:* A férjemért jöttem, nagyon fontos dologban szeretném, ha eljöhete velem!

*Gonda:* Oh kérem, parancsoljon, nagyságos asszonyom!

*Zrinyi:* Nekem van még itt egy kis munkám, én nem mehetek!

*Gonda:* Majd azt én elvégzem maga helyett!

*Zrinyi (gúnyosan):* Nagyon köszönöm!  
(Kezet nyújt.)

*Zrinyiné:* Én is hálásan köszönöm.  
(Újra kezét csókoltat magának.)

*Gonda:* Igazán nincs mit... a nagyságos asszony óhajására, boldogan!

*Zrinyiné:* Roppant kedves... nem is tudtam, hogy a férjem ilyen kellemes környezetben dolgozik... Meg vannak vele elégedve?...

*Gonda:* Hát... Istenem... (Kézsók.)

*Zrinyi:* Ezt a szemtelen frátert!

*Gonda:* Remélem, még lesz szerenésém a nagyságos asszonyhoz?

*Zrinyiné:* Oh én is remélem... De most Isten veled, *Gonda* úr, sietnünk kell... Leó, készen vagy?

*Zrinyi:* Készen!

*Zrinyiné (megragadja Zrinyi kezét, harciasan):* Gyereünk Leó!

*Gonda:* Isten veled, kedves *Zrinyi* úr!

*Zrinyi:* A viszonthallásra!

*Gonda:* Miért a viszonthallásra?

*Zrinyi:* Mert látni nem akarom többet!!

(FÜGGÖNY)

## II. RÉSZ

(Történik *Zrinyi* lakásán, a szín néhány pillanatig üres, majd *Zrinyi* és *Zrinyiné* haza érkeznek, *Zrinyiné* harciasan jön be, *Zrinyi* félve kullogva utána)

*Zrinyiné:* Juliska, Juliska!

*Julis (paraszt cselédleány, be):* Tetszik parancsolni?

*Zrinyiné:* Hozza be a nagyságos úr kofferjét!

*Zrinyi:* Utazom valahová?

*Zrinyiné:* Majd meglátod!

*Julis (el, majd a kofferrel vissza):* Tes-sék! (El.)

*Zrinyiné:* Most pedig vedd a kofferedet és takarodj!

*Zrinyi:* Kidobsz a saját lakásomból?

*Zrinyiné:* Ki!

*Zrinyi:* Ne legyél ilyen udvariatlan!

*Zrinyiné:* Elvállunk! Én nem élek tovább egy percig sem egy ilyen emberrel! Voltam az ügyvédemnél, megindítottam a válópert és elintézttem vele, hogy te elköltözzöl innen és a lakás az enyém marad!

*Zrinyi:* Tied a lakás... és az enyém ez a koffer!

*Zrinyiné:* Az a tied!

*Zrinyi:* Nem akarsz cserélni?

*Zrinyiné:* A kofferben minden benne van, amire szükséged van!

*Zrinyi:* Hát te csakugyan el akarsz válni?

*Zrinyiné:* Már meg is kérték a kezemet!

*Zrinyi:* Gratulálok... Legalább valami ismerős?

*Zrinyiné:* Természetesen!

*Zrinyi:* Mert akárkihez nem adlak!

*Zrinyiné:* Ebbe nincs beleszólásod!

*Zrinyi:* Különben még el sem váltunk!

*Zrinyiné:* Légy nyugodt, majd elválaszt



# ZONGORÁK, GRAMOFONOK

és minden más  
hangszer

Reményinél

BUDAPEST,

VI/37 Király uccsa 58-60 sz.



a bírság! Abszolút házasságbontó ok forog fenn! Megesaltál!

Zrínyi: Az egész csak egy kísérlet volt!

Zrínyi: A te korodban már nem szoktak kísérletezni!

Zrínyi: Na és az Einstein? Az idősebb nálam!... És te mindent meg is hocsátoltál már nekem!

Zrínyi: Elég ostobaság volt tőlem, mert három hete, mióta meghocsátottam neked, három hete mindennap megcsalsz!

Zrínyi: Hogy mondhatsz ilyet? Hiszen te láthattad, hogy nem csaltalak meg!

Zrínyi: Én nem láttam semmit!

Zrínyi (őszinte esodálkozással): Nem?

Zrínyi: De tudom... hogy mindennap megcsalsz!

Zrínyi: Tudod? Hát mi van avval a dologgal?

Zrínyi: Miféle dologgal?

Zrínyi: A gép?

Zrínyi: Mit idegesítsz? Micsoda gép?

Zrínyi: Én már sejtek valamit?... Valami baj van a géppel... eltört... három hete nem látsz vele!

Zrínyi: Mész, vagy nem mész?

Zrínyi: A gép eltört, maradok!

Zrínyi: Azt hiszed, fogok miattad még bosszankodni! Átmegek a mamáért, majd ő elintézi ezt a dolgot!

Zrínyi: Akkor inkább megyek...

Zrínyi: Na látod! Mész te, ha én akarom!

Zrínyi (szünet után): Tudod mit, most már nem megyek!

Zrínyi: Ilyen hamar megdöntöd a dolgot?

Zrínyi: Látni akarom a mamát!

Zrínyi: Most nem lesz benne örömed!

Zrínyi: Sohse volt, éppen most legyen!

Zrínyi: Légy nyugodt, mingyárt itt lesz! (El.)

Zrínyi: Addig is kézesókomat! (Egyedül.) Csak tudnám azt, hogy hová küldte javíttatni azt a gépet?... Juliska!!!

Julis (be): Tessék?

Zrínyi (bizalmasan félrehúzza): Mondja Juliska, akar maga keresni?

Julis: Mennyit?

Zrínyi: Én kérdelek magától valamit! Ha őszintén válaszol, kap tőlem tíz pengőt!

Julis: Az kevés!

Zrínyi: Maga talán egy válaszért többet szokott kapni?

Julis: Az a kérdés, hogy mit válaszolok... nem bánom, halljuk azt a kérdést!

Zrínyi: De amit most kérdezek, arról nem fog egy szót sem szólni a feleségemnek!

Julis: Nem!

Zrínyi: Adja rá a becsületszavát!

Julis: Mit?

Zrínyi: A becsületszavát!

Julis: Hát dögöljek meg, ha vissza mondom!

Zrínyi (titokzatosan): Tud maga arról, hogy a feleségemnek van valami gépezete, amivel a távolba lehet látni?

Julis: Van neki!... Tessék ideadni a pénzt!

### Leleszy Béla

a magyar Wells regényeiben egészen egyenes szívetekkel telfűtött és élettel teljes levegőt ad. Olvasóit el tudja ragadni az ő idegenszerű, izgalmaival teljes túreka világába, melyek mint ismeretlen sugarak világítanak be a modern élet mélyeségek titkaiba. A 288 oldalas, eredeti részletes képekkel tarkított

## FEKETE VESZEDELEM

című fantasztikus regényben a francia idegenlégió afrikai életét, s a színes és fehér faj harcát tárgyalja a cseremű ember szemelyben okkultista alapon. Ára izléses kötésben 2 pengő 10 filler bérmentve. Utánvétel 75 fillérral drágább. Beszerezhető a

### Déliab

Kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12

*Zringi:* Várjon egy kicsit, még nem vagyunk készen... hol tartja ő azt?

*Julis:* Tokban!... Tessék ideadni a pénzt!

*Zringi:* Várjon! Miféle tokban!

*Julis:* A nagyságos úr meg úgy kérdezi, mintha sohsem látta volna! Hát nem mindig magukkal hordják, ha a színházba mennek!

*Zringi:* Menjen!... Maga gukkerről beszél!

*Julis:* Lehet, hogy úgy híjják!... Tessék ideadni a tíz pengőt!

*Zringi:* De én nem ezt kérdezem, hanem, hogy nines-e valami más gépezete, amivel, mikor nem vagyok itthon, nézni szokott engem?

*Julis:* En mást még tizenöt pengőért se tudok!

*Zringi:* Nem küldött magával a feleségem mostanában valami csomagot valahová, hogy vigyen javítani valamit?

*Julis:* Nem!

*Zringi:* Vagy nem járt itt mostanában valami olyan lakatos... vagy órász, vagy mérnökfajta ember?

FORD ALLEN OLIVER

## AZ ARANYVÁROS TITKA

160 oldalas műve.  
ben egy amerikai  
közletársaság forradalmának  
előzményeit, annak  
előrelépését és sikeres befejezését  
oly izgalmas módon tárgyalja, hogy  
az olvasó szinte hátsólag egyik  
fejezetet a másik után, Ez a  
mű, amelyen példátlanul  
izgalmas, olyan  
bizarr és mulatságos  
is.

Ara kemény  
kötésben, hérmennybe 1 pengő 20 f.  
Beszerezhető a DÉLIBAB kiadó-  
hivatalában, Budapest, VII.  
kerület, Dohány utca 12 szám

*Julis:* De igen!... Egy olyan mérnökfajta, az járt!

*Zringi:* És mit csinált?

*Julis:* Megesókolta a nagyságos asszonyt!

*Zringi (pillanatnyi gondolkodás után, haragosan):* Ha hazudik, azt nem szeretem! (*Üzengetés.*)

*Julis:* Vendég (*Sietve el.*)

*Gonda (bejön, az ajtóban megáll, nevet):* Alászolgája Zringi úr!

*Zringi:* Mit akar itt maga?... És mit nevet már megint?

*Gonda:* Vendégségbe jöttem!

*Zringi (gúnyosan):* Nagyon örvendek, foglaljon helyet!

*Gonda:* A nagyságos asszony idehaza van?

*Zringi:* Nincs!... Hazament a mamájáért!

*Gonda:* A mamájáért? Rosszat sejtetek!

*Zringi:* Én is!... Most jut eszembe, hogy mégis csak jó, hogy jött, Gonda úr! Ha ők ketten lesznek, legyünk mi is ketten... Hanem idefigyeljen, nagy szenzáció van! A távolbalátó gép eltört! A feleségem három napja nem lát vele!

*Gonda:* Magának ezt sürgősen ki kell használnia!

*Zringi:* Bízva csak rám!

*Gonda:* Meg akarja csinálni megint a feleségét?

*Zringi:* Nem szeretem az ilyesmiket elkiabálni!

*Lola (manikűrösleány, kopogtatás után, be):* Pardon, zavarok!

*Zringi:* Dehogy zavar, kisasszony... csak tessék (*Gondához.*) De magát zavarja, párelogjon be gyorsan a másik szobába!

*Gonda:* Mutasson be előbb önagságának!

*Zringi (tuszkolja az ajtó felé):* Majd ha kijött!

*Gonda (el).*

*Zringi (hencegve kiszól Gonda után):* Lehet hallgatóni!

*Lola:* A nagyságos asszony itthon van?

*Zringi:* Hála Istennek!

*Lola:* Akkor megyek be hozzá!

*Zringi:* Mondom, hogy nincs itthon!

*Lola:* Majd visszajövök talán egy félóra múlva, akkorára itthon lesz?

Zrinyi: Csak maradjon, drága Lola asszony... Mondja, mit szólna maga abhoz, ha én meghívnám ma estére magát egy kétszemélyes kis vacsorára?

Lola: Hogy jut ez eszébe Zrinyi úrnak?

Zrinyi: Gondolom, hátha éhes!

Lola: Maga egy drága, édes ember, Zrinyi úr! Olyan régen voltam benne egy jó kis züllésben!

Zrinyi: Kimegyünk Budára egy kis kocsmába!

Lola: Jaj, de guszta lesz... édes Zrinyi úr... (Átöleli, megcsókolja.) Hol találkozunk?

Zrinyi: Este 9-kor a Visegrádi ucca sarkán!

Lola: Én ott leszek már  $\frac{3}{4}$ 9-kor!

Zrinyi: Nyugodt lehet, én is!

Lola: De most akkor sietek, hogy a dolgaimat elintézzem... a nagyságos asszonyért majd csak holnap jövök!

Zrinyi: Jó... megengedi, hogy megcsókoljam a kezét?

Lola: Nem akarja inkább az arcomat?

Zrinyi: Dehogynem! (Megcsókolja.)

Lola (a csók után): De most igazán sietek, pontos legyen Zrinyi úr! (Az ajtóban csókot int és el.)

Zrinyi: Szervusz! (Szűnet után.) Gonda úr! (Pózba vágja magát, majd mikor Gonda bejött.) Na, mit szólna ehhez Gonda úr? Tudok, mi??

Gonda (be): Maga egy holdog ember! Így szeretik a nők!

Zrinyi: Hígyje el, sokkal jobby volna, ha nem tudnám a nőket ilyen könnyen meghódítani!... Képzelve el, hogy például annak idején a feleségem meghódítása nem sikerült volna...

Gonda: Mondja Zrinyi úr, nem akar maga kibékülni a feleségével?

Zrinyi: Nem!

Gonda: Nézze én a maga javát akarom!... Ha maga most kibékül a feleségével, ki tudja csalni tőle a titkot, hogy hol van a távolbalató gép és megsemmisítheti... az is lehet, hogy el tudja adni!

Zrinyi: Tud rá vevőt?

Gonda: Maga már árulja?

Zrinyi: Véletlenül szükségem volna egy kis pénzre!

Gonda: Kibékül, vagy nem békül ki?

Zrinyi: Tudja mit, kibékülök! (Kezét nyújt.)

Gonda (ráüt a kezére): Mit tolaakszik, nem velem van haragba, hanem a feleségével!

Zrinyi: Én magára sokkal jobban haragszom, mint rá!

Gonda: Miért?

Zrinyi: Mert egy ilyen randevú előtt kibékít velem! Ezt érdemlem meg én magától?

Zrinyiné (be, Nem veszi észre Gondát): Na!

Zrinyi: Jön?

Zrinyiné: A mama tíz perc múlva itt lesz!

Zrinyi: Elég hamar!

Zrinyiné (észreveszi Gondát): A Gonda úr?...

Gonda: Csókolom a kezeit!

Zrinyiné: Nahát, milyen kedves, foglaljon helyet!

Gonda: Köszönöm, nem akarok zavarni, hallom, vendéget tetszenek várni!

Zrinyiné: Oh, csak a mamát várjuk!

Gonda: Nem leszek alkalmatlan?

Zrinyiné: Szó sincs róla! A mama nagyon fog örülni! Milyen kedves öntől, hogy ilyen hamar tiszteletét teszi nálunk!

Gonda: Nagyságos asszonyom... én mint békeangyal jöttem most ide! Nekem elpanaszolt mindent a Zrinyi úr... és azért jöttem, hogy kibékítsem önöket! Nagyságos asszonyom, én igazolom, hogy a Zrinyi úr hetek óta rá sem nézett senkire!

Zrinyiné: Minden nap megcsal!

Gonda: Dehogy csalja meg, nagyságos asszonyom! A nagyságos asszonynak a férje hűtlenségéről mindig pozitív adatai voltak... lehetetlennek tartom, hogy most egyetlen adata is volna...

Zrinyiné: Pozitív adatom nincsen, de lélektani okokból következtetek arra, hogy megcsalt!

Gonda: Ne tessék a Zrinyi úrnál lélektant keresni!

- Zrinyi**: Ugyse talál!
- Zrinyiné**: Lehetetlennek tartom, hogy tévedjek!
- Gonda**: Pedig téved, nagyságos asszony! Tessék most az egyszer kibékülni még vele!
- Zrinyiné**: Nincs semmi értelme!
- Gonda**: Dehogyan nincsen! A kedves mama is milyen boldog lenne, ha szeretetet találna itt! Ugyebár, Zrinyi úr, ön hajlandó kibékülni?
- Zrinyi**: Én megbocsátok!
- Gonda**: Na tessék már... tessék már kibékülni!
- Zrinyiné**: Nem bánom! Az ön kedvéért most az egyszer még megbocsátok! (*Férjének csókranyujtja a kezét.*)
- Gonda**: Na végre!
- Zrinyi**: Hozzál be, fiam, a Gonda úrnak egy kis konyakot... ezt ő nagyon szereti... iszákos ember!
- Gonda**: Iszákos éppen nem vagyok!
- Zrinyi**: Na... tegnap is az Údv Hadsereg szállította haza!
- Zrinyiné**: Egy pillanat. (*El.*)
- Gonda**: Na, maga ronda fráter, kibékíttem?
- Zrinyi**: Nagy vice volt!
- Gonda**: Mi az, hogy vice volt?
- Zrinyi**: Ha én nem vagyok itt, sohase tud vele kibékíteni!
- Gonda**: Ez a köszönet, mert jót tettem magával?
- Zrinyi**: Jó tettért maga ne várjon köszönetet!... Van magának arról fogalma, hogy milyen komiszak az emberek!... Én mondom magának, hogy nem szabad köszönetet várni senkitől! De tudja mit?... Ha kiveszi a feleségemtől, hogy hol javítják azt a távolbalátót, akkor nagyon hálás leszek magának!
- Gonda**: Akkor megengedi, hogy a ma esti randevúra én menjek el maga helyett?!
- Zrinyi**: Lehetetlen azért nem kell kérnie! Erre a randevúra a feleségemmel való kibékülés öröme, én megyek el!
- Zrinyiné** (*konyakot, poharakat hoz be és tölt*): Tessék parancsolni! (*Kocintanak, isznak.*)
- Gonda**: A béke öröme!
- Zrinyiné**: Kár, hogy a mama nincs itt!
- Zrinyi**: Na fiacskám... most olyan jó hangulatban vagyok!
- Gonda**: Nagyságos asszonyom, most, hogy a béke szent és megbont-hatatlan, árulja el, hogy mik azok a bizonyos lélektani okok!
- Zrinyiné**: Nem akartam ugyan beszélni erről, de ha kívánják...
- Zrinyi**: Ó kívánja!
- Zrinyiné**: Az utóbbi hetekig minden hűtlenségét a legapróbb részletekig megtudtam...
- Gonda**: Láttam, ugyebár, a nagyságos asszony?
- Zrinyiné**: Hogy láthattam volna? Megtudtam!
- Zrinyi**: Kitől?
- Zrinyiné**: Tőled!
- Zrinyi** (*ijedten*): Tőlem?... Én nem mondtam ilyesmit neked soha! Én mindig igyekeztem letagadni!
- Zrinyiné**: Amikor tudtál róla, nem mondtad!
- Zrinyi**: És mikor nem tudtam róla!
- Zrinyiné**: Álmodban!
- Zrinyi**: Almomban?
- Gonda**: Álmában?
- Zrinyiné**: Igen, álmában mindazt, ami napközben történik vele, el szokta mondani!
- Zrinyi**: Te jó Isten!
- Zrinyiné**: Eddig minden hűtlenségét megtudtam, mert ezek olyan élmények voltak a számára, hogy róluk álmodott és álmában mindent elmondott nekem... de most már hetek óta csupa közömbös üzleti ügyről beszél...
- Gonda**: Ha egyszer nincs miről álmodnia!
- Zrinyiné**: De van!... De most már nem szeret úgy, mint eddig szeretett... a hűtlenségei nem okoznak neki lelkiismeretfurdalást... most már megcsal és utána tud közömbös dolgokról álmodni...
- Zrinyi** (*a fejéhez kap*): Szent Isten... Ma éjszaka kibeszélem a manikűrös kisasszonyt! (*Egy székre roskad.*)
- Gonda**: Rosszul van a Zrinyi úr, kis vizet hamar!

Zrinyiné: Jaj Istenem (szaladva el).

Zrinyi (felugrik): Most találjon ki valami okosat, Gonda úr, végem van... ma egész éjszaka a Loláról fogok álmodni!

Gonda: Várjon egy kicsit!

Zrinyi: Kibeszélem a csókot, a randevút...

Gonda: Megvan!... Nagyszerű ötlet!... Ide figyeljen!

Zrinyiné (be egy pohár vízzel): Itt van a víz, fiacskám!

Zrinyi (gyorsan visszatúl a székbe és iszik a vízből). Elég!... Mintha egy kicsit jobban volnék!

Gonda (nagy előkészület után): Nagyságos asszonyom, egy nagy meglepetést szeretnék közölni önnel!

Zrinyiné: Meglepetést?

Zrinyi (fogalma sincs semmiről): De micsoda meglepetést!

Gonda: Mindaz, ami hetek óta a nagyságos asszony körül történik, csak egy kísérlet volt...

Zrinyiné (Zrinyihez): Miféle kísérlet?

Zrinyi: Mit tudom én? Majd ő megmondja!

Gonda: A kísérlet sikerült... a nagyságos asszony elhitte, hogy a férje több ízben megcsalta, holott a valóságban ez sohasem történt meg!

Zrinyiné: Hanem?

Zrinyi: Csak nem képzeled!

Gonda: A Zrinyi úrnak van egy emberfeletti tulajdonsága... a Zrinyi úr egészen egyszerűen arról tud álmodni, amiről akar!

Gondos szülők megválogatják, hogy gyermekük mit olvasnak. A legkönnyebben befolyásolható a gyermek és így nagyon fontos, mit adunk a gyermek kezébe.

## TOLNAI KIS KÖNYVTÁRA

eddig megjelent 5 kötete, pompás ezüstözött tokban, minden gyermek vágya. Az 5 kötet terjedelme közel 640 oldal, mintegy 430 színes és fekete képpel. A legszebb mesék, elbeszélések és kalandos történetek, melyeket ezen kötetek tartalmazznak kötik le legjobban a gyermek figyelmét. Az 5 díszes kötetű könyv ára, az ezüstözött tokkal együtt hárminthétfő pengő 40 fillér, utánvétellel 75 fillérről drágább. Beszerezhető a **Déliháb kiadó** hivatalában, Budapest, VII, Dohány uca 12.

Zrinyiné: Lehetetlen!

Zrinyi: Mért volna ez lehetetlen?

Gonda: Ő azt akarta álmodni, hogy megcsalta a nagyságos asszonyt... és azt álmodta...

Zrinyiné: És én elhittem, hogy tényleg megcsalt...

Gonda: Ma éjszaka mindent bebizonyítottunk... elhatároztuk, hogy Zrinyi úr ma éjszaka Loláról, a manikűrös kisasszonyról fog álmodni.

Zrinyi (félre): Micsoda csirkefogó!

Gonda: Azt fogja álmodni, hogy itt, ebben a szobában, míg a nagyságos asszony nem volt idehaza, megcsókolta Lolát és megbeszélte vele, hogy ma este találkoznak... de a randevúra nem ő megy el, hanem én.

Zrinyi: Dehogy megy maga! Én megyek el!

Zrinyiné: Ez mindegy... nem ez a fontos.

Zrinyi: Ez nekem nagyon fontos. Így beszéltük meg, tehát én megyek el.

Gonda: A dolognak ezt a részét megváltoztatjuk.

Zrinyi: Ezt nem lehet megváltoztatni.

Zrinyiné: Ha te akarod, lehet.

Zrinyi: De én nem akarom...

Gonda (fenyegetően): Én megyek el, vagy nem én megyek el?

Zrinyi: Jó! Maga megy! Maga gazember!

Zrinyiné: Ez valóságos csoda. De miért éppen a Loláról álmodsz? Álmodj valaki másról.

Zrinyi: Ennyit már lehet változtatni...

Zrinyiné: De ígérd meg legalább, hogy valamelyik éjszaka majd rólam fogsz álmodni...

Zrinyi: Boldogan, drágám!

Zrinyiné: Egy másik éjszaka pedig majd a mamáról.

Zrinyi: Azt már nem!

Zrinyiné: De miért nem?

Zrinyi: A kedves mama még álmodban sem jöjjön elő!

- ✓ *Zrinyi* : Ugyse talál!  
*Zrinyiné* : Lehetetlennek tartom, hogy tévedjek!  
*Gonda* : Pedig téved, nagyságos asszony! Tessék most az egyszer kibékülni még vele!  
*Zrinyiné* : Nincs semmi értelme!  
*Gonda* : Dehogy nincsen! A kedves mama is milyen boldog lenne, ha szeretetet találna itt! Ugyebár, Zrinyi úr, ön hajlandó kibékülni?  
*Zrinyi* : Én megbocsátok!  
*Gonda* : Na tessék már... tessék már kibékülni!  
*Zrinyiné* : Nem bánom! Az ön kedvéért most az egyszer még megbocsátok! (*Férjének csókranyujtja a kezét.*)  
*Gonda* : Na végre!  
*Zrinyi* : Hozzál be, fiam, a Gonda úrnak egy kis konyakot... ezt ő nagyon szereti... iszákos ember!  
*Gonda* : Iszákos éppen nem vagyok!  
*Zrinyi* : Na... tegnap is az Údv Hadsereg szállította haza!  
*Zrinyiné* : Egy pillanat. (*El.*)  
*Gonda* : Na, maga ronda fráter, kibékíttem?  
*Zrinyi* : Nagy vice volt!  
*Gonda* : Mi az, hogy vice volt?  
*Zrinyi* : Ha én nem vagyok itt, sohase tud vele kibékíteni!  
*Gonda* : Ez a köszönet, mert jót tettem magával?  
*Zrinyi* : Jó tettért maga ne várjon köszönetet!... Van magának arról fogalma, hogy milyen komiszak az emberek!... Én mondom magának, hogy nem szabad köszönetet várni senkitől! De tudja mit?... Ha kiveszi a feleségemtől, hogy hol javítják azt a távolbalátót, akkor nagyon hálás leszek magának!  
*Gonda* : Akkor megengedi, hogy a ma esti randevúra én menjek el maga helyett? !  
*Zrinyi* : Lehetetlent azért nem kell kérnie! Erre a randevúra a feleségemmel való kibékülés öröme, én megyek el!  
*Zrinyiné* (*konyakot, poharakat hoz be és tölt*) : Tessék parancsolni! (*Kocintanak, isznak.*)
- Gonda* : A béke öröme!  
*Zrinyiné* : Kár, hogy a mama nincs itt!  
*Zrinyi* : Na fiacskám... most olyan jó hangulatban vagyok!  
*Gonda* : Nagyságos asszonyom, most, hogy a béke szent és megbont-hatatlan, árulja el, hogy mik azok a bizonyos lélektani okok!  
*Zrinyiné* : Nem akartam ugyan beszélni erről, de ha kívánják...  
*Zrinyi* : Ő kívánja!  
*Zrinyiné* : Az utóbbi hetekig minden hűtlenségét a legapróbb részletekig megtudtam...  
*Gonda* : Látta, ugyebár, a nagyságos asszony?  
*Zrinyiné* : Hogy láthattam volna? Megtudtam!  
*Zrinyi* : Kitől?  
*Zrinyiné* : Tőled!  
*Zrinyi* (*ijedten*) : Tőlem?... Én nem mondtam ilyesmit neked soha! Én mindig igyekeztem letagadni!  
*Zrinyiné* : Amikor tudtál róla, nem mondtad!  
*Zrinyi* : És mikor nem tudtam róla!  
*Zrinyiné* : Álmodban!  
*Zrinyi* : Álmomban?  
*Gonda* : Álmában?  
*Zrinyiné* : Igen, álmában mindazt, ami napközben történik velem, el szokta mondani!  
*Zrinyi* : Te jó Isten!  
*Zrinyiné* : Eddig minden hűtlenségét megtudtam, mert ezek olyan élmények voltak a számára, hogy róluk álmodott és álmában mindent elmondott nekem... de most már hetek óta csupa közömbös üzleti ügyről beszél...  
*Gonda* : Ha egyszer nincs miről álmodnia!  
*Zrinyiné* : De van!... De most már nem szeret úgy, mint eddig szeretett... a hűtlenségei nem okoznak neki lelkiismeretfurdalást... most már megcsal és utána tud közömbös dolgokról álmodni...  
*Zrinyi* (*a fejéhez kap*) : Szent Isten... Ma éjszaka kibeszélem a manikűrös kisasszonyt! (*Egy székre roskad.*)  
*Gonda* : Rosszul van a Zrinyi úr, kis vizet hamar!

Zrinyiné: Jaj Istenem (szaladva el).

Zrinyi (felugrik): Most találjon ki valami okosat, Gonda úr, végem van... ma egész éjszaka a Loláról fogok álmodni!

Gonda: Várjon egy kicsit!

Zrinyi: Kibeszélem a csókot, a randevút...

Gonda: Megvan!... Nagyszerű ötlet!... Ide figyeljen!

Zrinyiné (be egy pohár vízzel): Itt van a víz, fiaeskám!

Zrinyi (gyorsan visszatül a székbe és iszik a vízből). Elég!... Mintha egy kicsit jobban volnék!

Gonda (nagy előkészület után): Nagyságos asszonyom, egy nagy meglepetést szeretnék közölni önnel!

Zrinyiné: Meglepetést?

Zrinyi (fogalma sincs semmiről): De micsoda meglepetést!

Gonda: Mindaz, ami hetek óta a nagyságos asszony körül történik, csak egy kísérlet volt...

Zrinyiné (Zrinyihez): Miféle kísérlet?

Zrinyi: Mit tudom én? Majd ő megmondja!

Gonda: A kísérlet sikerült... a nagyságos asszony elhitte, hogy a férje több ízben megcsalta, holott a valóságban ez sohasem történt meg!

Zrinyiné: Hanem?

Zrinyi: Csak nem képzeled!

Gonda: A Zrinyi úrnak van egy emberfeletti tulajdonsága... a Zrinyi úr egészen egyszerűen arról tud álmodni, amiről akar!

Zrinyiné: Lehetetlen!

Zrinyi: Mért volna ez lehetetlen?

Gonda: Ő azt akarta álmodni, hogy megcsalta a nagyságos asszonyt... és azt álmodta...

Zrinyiné: És én elhittem, hogy tényleg megcsalt...

Gonda: Ma éjszaka mindent megbizonyítottunk... elhatároztuk, hogy Zrinyi úr ma éjszaka Loláról, a manikűrös kisasszonyról fog álmodni.

Zrinyi (félre): Micsoda csirkefogó!

Gonda: Azt fogja álmodni, hogy itti, ebben a szobában, míg a nagyságos asszony nem volt idehaza, megcsókolta Lolát és megbeszélte vele, hogy ma este találkoznak... de a randevúra nem ő megy el, hanem én.

Zrinyi: Dehogy megy maga! Én megyek el!

Zrinyiné: Ez mindegy... nem ez a fontos.

Zrinyi: Ez nekem nagyon fontos. Így beszéltük meg, tehát én megyek el.

Gonda: A dolognak ezt a részét megváltoztatjuk.

Zrinyi: Ezt nem lehet megváltoztatni.

Zrinyiné: Ha te akarod, lehet.

Zrinyi: De én nem akarom...

Gonda (fenyegetően): Én megyek el, vagy nem én megyek el?

Zrinyi: Jó! Maga megy! Maga gazember!

Zrinyiné: Ez valóságos csoda. De miért éppen a Loláról álmodsz? Álmodj valaki másról.

Zrinyi: Ennyit már lehet változtatni...

Zrinyiné: De ígérd meg legalább, hogy valamelyik éjszaka majd rólam fogsz álmodni...

Zrinyi: Boldogan, drágám!

Zrinyiné: Egy másik éjszaka pedig majd a mamáról.

Zrinyi: Azt már nem!

Zrinyiné: De miért nem?

Zrinyi: A kedves mama még álmodban sem jöjjön elő!

Gondos szülők megválogatják, hogy gyermekük mit olvasnak. A legkönnyebben befolyásolható a gyermek és így nagyon fontos, mit adunk a gyermek kezébe.

## TOLNAI KIS KÖNYVTÁRA

eddig megjelent 5 kötet, pompás ezüstözött tokban, minden gyermek vágya. Az 5 kötet terjedelme közel 640 oldal, mintegy 430 színes és fekete képpel. A legszebb mesék, elbeszélések és kalandos történetek, melyeket ezen kötetek tartalmazznak kötik le legjobban a gyermek figyelmét. Az 5 díszes kötetű könyv ára, az ezüstözött tokkal együtt hármentve 2 pengő 40 fillér, utánvétellel 75 fillérral drágább. Beszerezhető a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány uca 12

# Ísmerlek! Segítsek?...

## A grafológus üzenetei

Választ csak olyan levelekre adunk, amelyek mellékelve van a „grafológia-szelvény”. Minden íráshoz egy szelvény. Aki levélben akar választ kapni (soron kívül), az mellékeljen megcímzett, felbélyegzett borítékot és irásonként 2—2 pengőt. A levelekre a beérkezés sorrendjében választolunk. A borítékon jelezni kell a „grafológus” szót.

**Ivorné.** Önmaga és környezete számára kellemes. Kicsit szeszélyes, hamar megharagszik, de hamar meg is békül. Nem szeret komolyan foglalkozni a dolgokkal.

**Iren.** Alapos, türelmes és rendszerető. Kötelességei teljesítésével úgy érzi, hogy nagy érdemeket szerzett és ez kicsit önhiúttá teszi. Elfogultságra hajlamos. Kicsit jobb kedél nek szeretnének látni.

**Ke.** Igen fegyelmezett s bár nagy újítási és javítási tervei vannak, minden erős aktól, rázkódtatástól tartózkodik. Filozófus, aki a nyugalmat és az elmékedést minden külsőséges sikernél többre becsüli.

**Ingadozó.** Nőies, szelíd természet. Nagyon tapintatos, gyengéd és figyelmes. Egész lényén melgység és kedvesség ömlik el. Nincsenek nagy egyéni ambíciói, legszívesebben nem is gondol magára.

**Scotus Vltor.** Rendkívül energikus. Még nem érte el fejlődésének tetőfokát, de látzik, hogy sokra fogja vinni, mert határozott, céltudatos. Tehetségeihez mértén műveltebbnek kellene lennie, mert ezek a tudásbeli hézagok később nehezen pótolhatók.

**Ónálló 26.** Nehezeére esik uralkodni magán, hanyagságra, nemtörődömségre hajló. Azt várja, hogy hozzájárulása nélkül alakuljanak kedvezőbbben életkörülményei s ha ez nincs így, elégedetlen és panaszkodik.

**Ilke 1930.** Gyerekes gondolkodású, kicsit romantikus egyéniség. De ha valamit a fejébe vesz, azt már ma is nehéz kibeszélni belőle. Fejlődésének iránya határozott, tapasztalatlanságát nem ismeri el és nem fogad el tanácsot.

**Mókus Z.** Nagyon sok benne a hiúság, külsőséges siker utáni vágy. Mesterségesen fejlesztli magában az igényeket, egészen függetlenül a lehetőségektől. Kevés érkeke lenne rá, hogy nyugodtan végiggondolja, mit akar.

**Kolozsvári Magdus.** Kellemes kedélyű, barátságos egyéniség. Anyagi kérdésekhez nem ért és általában véve nem szereti a

számítást. Nincsenek nagy igényei, nincsenek nagy vágyai.

**India.** Egyénisége nehezen bontakozik ki. Csak jelentékeny és súlyos pillanatokban mutatja meg, hogy milyen tulajdonságok rejtőznek benne. Igen komoly, sok dologban nehezkés, mégis, tapasztalatok és életismeret hiányában, sokszor gyerekesen elszámítja magát.

**Miért múltik el minden, ami szép.** Könnyen befolyásolható. Nagyon szeretné és várja, hogy valami igazán romantikus történjék vele. Alkalmazkodó, kedves, nőies természet.

**18 éves aradi fiú.** Nyugodt, szelíd kedélyű. Nagyon sok jószág és szeretet van benne és ez minden cselekedésére rányomja bélyegét. Gyengédségét és segíteni akarását tudatosan fejlesztli is és legfeljebb mosolyog rajta, ha látja, hogy ezt ki akarják használni. Nincsenek ambíciói, sikerek nem érdeklik, minden pillanatban hajlandó lenne lelkeseedsébből és valami nemes célért odaadni az életét. Igen rokonszenves, de nehéz életformát választott.

**Szöke 20.** Még nagyon kiforratlan és gyerekes. Nagy veszedelmet rejt magában az, hogy ezt nem tudja és azt hiszi, hogy meg tudja már ítélni, hogy mi jó számára. Sokszor olyansiba is belefog, ami később megkeseríti az életét. Alapjában véve alkalmazkodásra teremtett, vezetésre szoruló fiatal hölgy.

**Vidéki Kislány.** Jó modora van, nagyon ügyesen tud az emberekkel bántani és társadalmi tehetségeinek igen sok kellemes órát köszönhet. Fellelése nem energikus. Határozottabb és biztosabb, mint ahogy hiszik róla. Van látszatja annak, hogy valamit akar. Nem a szavak, hanem a tettek mutatják meg igaz valóját. Önzetlen. Harmónikus. Észrevétlenül mindig emelni iparkodik a körülötte folyó élet színvonalát.

**Öszhajó.** Tevékenysége minden idejét és gondolatainak nagy részét leköti. Emellett igen gyengéd, figyelmes és tapintatos környezetéhez, mert akit megszeret, azt végérvényesen szívébe zárja és egyszerű, keresetlen jószággal veszi körül. Fejlett erkölcsi alapokon áll. Egységes, harmónikus egyéniség.

**Barna fiú.** Nagyon energikus, amit akar, azt erősen akarja, de nem mindig ugyanazt. Sok az ellenmondás benne. Jól tud parancsolni, de nem elég higgadt mint szervező. Intelligens, bár tudása kissé hézagos, amit tanult ügyesen felhasználja. Elhatározásaiiban hirtelen, ösztöneire hallgat. Türelmetlen.

**Caramix acer 20.** Szélsőséges, erőszakosságra hajló egyéniség. A temperamentuma mindennél erősebb. Alapjában véve gyenge, nem tud elhatározásai mellett maradni, külső és belső kísértések újból és újból eltérítik szándékaitól. Szereti önmagát és hibáit. Nagyon kívánatos volna, hogy valami kényszerítő körülmény egészséges életmódra és önfigyelmezésre szoktassa. Eleinte erősen sértve érezné magát emberi méltóságában, de hamarosan maga is észlelné a kedvező hatást. Intelligens, tehetséges, meg vannak benne az érvényesülés előfeltételei.

**Bungó 20.** Az élet kissé megfélemlítette, történetek vele olyan dolgok is, amelyek összekavarták, bizonytalanná tették ítélését. Nem tudja, hogy mit tartson magáról. Hol magában, hol meg másban látja a hibát és az okot. Ki kellene gyógyulnia mind-ebből, hogy újra ép és harmónikus lehessen a lelke.

**Pajtás III.** Vezető egyéniség, jól tud szervezni, soha el nem árulja, ha belső kételyei vannak. Nem riad vissza semmitől azért, mert újszerű, sőt állandóan keresi az új megoldásokat. Különő formaérzék van. Az emberek véleménye meg nem ingatja, a kritika érdekli, de nem befolyásolja. Nagyon keves ember jelent valamit számára, megszeretni nem is igen tud, a verségi kapcsolatok azonban mélyen gyökereznek benne. Érdekes egyéniség, karriér ember.

**Száz szál piros rózsza.** Depressziókra hajlamos. Nagyon tragikusan veszi a családtagokat és túlozza a jelentőségüket. Az elképzelései nem válnak valóra, mert hiányzik a reális alapjuk. Tele van reménykedéssel és életerővel és így bizonyosan még ezután kezdődik életének felfelé ívelése. Próbáljon csak egy kicsit józanabbakat várni és kívánni.

**René.** Könnyen megsértődik, néha maga sem tudja, hogy miért. Szeretné, ha mindenki el lenne ragadtatva tőle, de nem gondol arra, hogy ezt valamivel ki is kellene érdemelni. Egészen az adott pillanatnak él, jövőjét nem készíti elő, hanem valami csodaszerű fordulatra vár. Ritkán jókedvű.

**Türekvő.** Nem elég önálló, félszemével mindig azt lesi, hogy ki milyen arcot vág és az észleletek szerint változtatja a mondókáját és a taktikáját. Nagyon hiú. Van benne ambíció, de könnyen csügged, ha nehézségek állnak az útjába. Nyugodt és biztos életpályát kellene választania. Könnyen felizgatja magát.

**S. Szolnok.** Igen jó szándékú, nemes gondolkodású fiatal hölgy. Könnyen befolyásolható, még nincsen elég fejlett és önálló kritikája. Lelkiismeretén és kötelességtudásán keresztül mindig lehet hatni rá. Szomorúságra hajlamos, de nagyon szép elképzelései vannak és ideáljait olyan magasra állította, hogy magasabbra már nem is lehetett volna. Nagyon értékes, rokonszenves egyéniség.

**Lusi 13.** Még fejlődésben levő egyéniség. Nagyon takarékos, mértékletes, józan gondolkodású. Igen tartózkodó, még azokkal

szemben is, akikben bizik és akiket szeret. Barátságos, egyenletes kedélyű. Fejlődése igen jó úton indult, remélhetőleg nem tér le róla.

**Többeknek.** Legalább néhány soros, lehetőleg tintával, vonalozatlan papírra írott írásmintákkal kérek beküldeni.

**Szeretném, ha szeretnének.** Igen élénk fantáziája van, szellemi élete tele új elgondolásokkal, igen megnehezíti a hétköznapiakba való beleilleszkedését. Meg van győződve arról, hogy nagyon sokat tehetne, ha korlátlan lehetőségek állnának rendelkezésére. Megnehezíti érvényrejutását, hogy mindig csak a célt látja maga előtt, de nem az utat, amely hozzá vezet. Erősen a hangulat ember.

**Maurico.** Még fejlődésben levő egyéniség. Igen barátságos, sok érzeke van a humor iránt. Nincsenek nagy vágyai és céljai, minden kellemesen eltölthető percek örül és mérgelődik, ha a kellemetlenek vannak túlsúlyban. Megrázó élményei még nem voltak. Igen meleg kedélyű, szeretetreméltó és barátságos.

**Lámpafény.** Igen tehetséges és nagyon jó véleménye is van önmagáról. A hiba csak abban történhetik, hogy pillanatnyi és nem nagy horderejű sikerekért túlzottan nagy áldozatokat hoz. Eszes, de nem mindig használja az eszét és nem szokta meg, hogy rideg logikára építse fel **számitásait**. Mindent első rohammal akar elérni, nagy kezdő lendület van benne, de ha egy kis sikertelenség éri, rögtön feladja a harcot és a kapitulál. Jó modora van. Gyengéd, tapintatos.

**17 éves rajongó lány.** Igen fejlődésképes s minden adottsága meg van ahhoz, hogy társaságban nagy sikerei legyenek. Kicsit rendetlen, elhatározásaiban elhamarkodott és nem akar megkomolyodni, mert jól esik mindennek a könnyebb végét megfogni. Sok kedvesség, melegség van benne s helyes vezetés mellett egészen kiváló, nőies lélek válhatik belőle. A lehetőségek gyermeke.

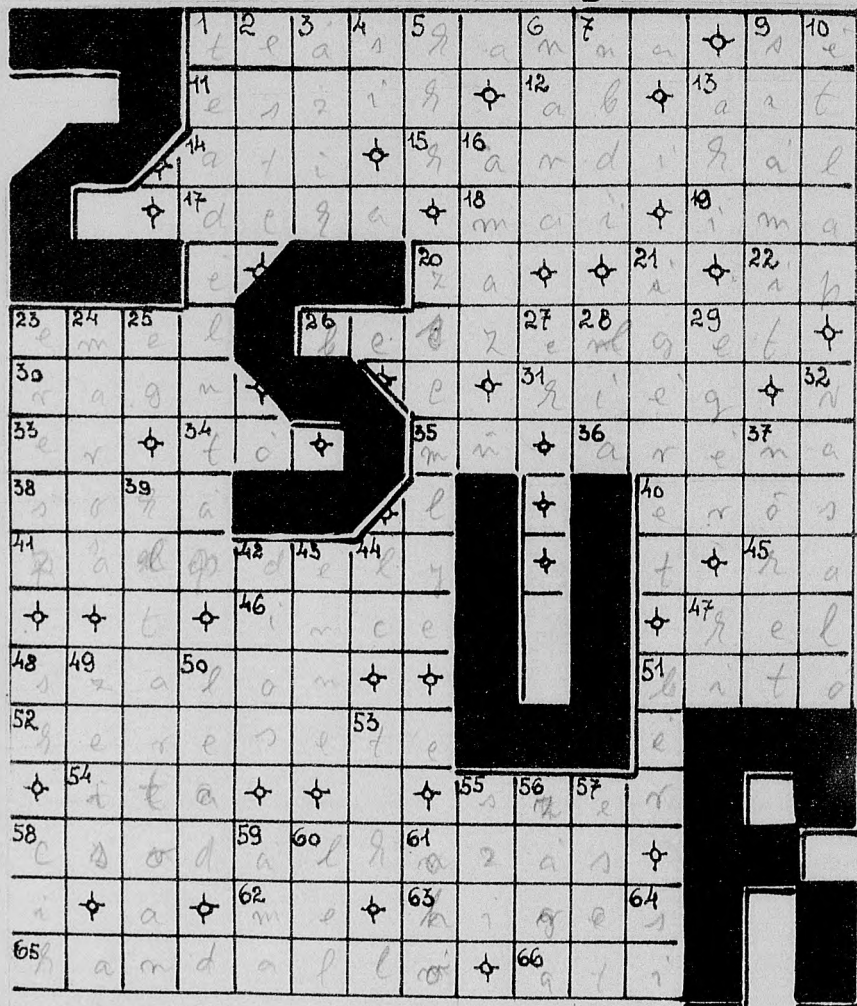
**Mackó.** Nem tud magán uralkodni, türelmetlen és szeles. Nagyon temperamentumos, általában véve ragyogóan optimista és ezért igen kellemesen, felfrissítően hat környezetére. Intelligens, talpraesett véleménye van a dolgokról, eredetisége felkelti az emberek érdeklődését. A kellemetlen szituációkból mesteri ügyességgel húzza ki magát. Nem szereti a konvencionális kényszerűséget, bohémos.

**K. Augustia.** Kiforratlan egyéniség, de bizonyos kérdésekben megszokta már a komolyságot és felelősségtudatot. Igen zárkózott, senkitől sem vár segítséget. Érzéseiben állhatatos. Egyszerű, nincsenek elérhetetlen vágyai, igen rokonszenves.

**Kék angyal.** Nagyon erőszakos, minden kicsiségből nagy esetet csinál, ha az valamilyen sérti elgondolásait vagy elveit. Hatarozottsága meggingathatatlan s ez nagy erőt jelent. Kissé különcködő. Önmagát igen sokra tartja. Fegyelmzett és jól tud fegyelmet tartani. Egyoldalúságra hajló.

S. Sz. V.

# Kis fejtörő – nagyoknak



Vízszintes sorok. 1. Szamová. 9. Fordított kötőszó. 11. Zsúr alkalmával is teszi az ember. 12. Az „ABC” első két betűje. 13. Nem ezt. 14. Mássalhangzóval az elején női név. 15. Kukucska más szóval. 17. Súlyegység. 18. Nem tegnapi. 19. Fohász. 20. Fordítva nevelő. 22. Fordított görög betű. 23. Kimozdít a helyéből. 26. Társalog. 30. Leves fonetikusán. 31. Idővel minden villanykörte. 33. Német személyes névmás. 34. Állóvíz. 35. Alkotás. 36. Küzdőtér. 38. Nem mingyárt. 40. Ilyen a paprika.

41. Tetőfedő. 45. Képző. 46. Több pápa neve. 47. Főzelékfajta. 48. Szoba, ahol a zsúrt tartják. 51. Akasztófa. 52. Az a papa, kinek sok... van, gyakran tarthat zsúrt. 54. Mássalhangzóval a végén üdít. 55. Patikában árulják. 58. Meglepődött ember arcán látszik. 62. Háziállat hangja. 63. Hírneves rövidebben. 65. Tűz ég benne. 66. Az 54 fordítva.

Függőleges sorok. 1. Időszertű társasjáték. 2. Napszak. 3. Aki esőben áll. 4. Téli sporteszköz. 5. Azonos mássalhang-

zók. 6. Zola-regénycim. 7. Ilyen verébfajta is van. 9. Ma minden fillér... 10. Élteremben teszik eléd. 13. Névmás. 16. Nem emez. 20. Élkezéshez fogyasztd el. 21. Ugy szép, ha megtartják. 23. Alatta fészkel a fecske. 24. ... vize folyik csendesen. 25. Fordítva német igekötő. 27. Egyszerű gép. 28. Mozi-színész nő keresztneve. 29. Rágcsáló állatka. 32. Szabónó gyakran dolgozik vele. 37. Jókedvű ember teszi. 39. Lány örül, ha így udvarolnak neki. 42. Ilyen tészta is asztalra kerül zsúr alkalmával. 43. Éhes ember szívesen tenné. 44. „É”-vel fából készül. 47. Kérdő szócska. 48. Rövidítés aláírásoknál. 49. Világhírű távesómárka, ha utolsó betűjét megduplázod. 50. Rádióállomás teszi. 51. Fizetik. 53. Hal. 55. Dohányos igéje. 56. Tengeri város. 57. Ami már megtörtént. 58. „K”-val ujságíró írja. 59. Távolra mutató szócska. 60. Talál. 61. Tiltakozó szócska. 64. = 4.

47. számban között keresztrejtvény helyes megfejtése. *Vízszintes sorok:* 1. Corvin. 7. Ek. 9. Pi. 11. Apolló. 12. Csikagó. 16. Pün. 17. Ostoros. 19. An. 20. Por. 23. Isten. 24. Üres. 26. Árt. 27. Zs. 28. Zsold. 31. Utí. 32. Lo. 33. Mostoha. 35. Royal. 36. Hont. 38. Sin. 39. Das. 40. Asta. 41. La. 42. Ige. 44. Szól. 45. Kamara. 50. Bú. 51. Ge. 53. Esik. 55. Nap. 56. Te. 57. Elő. 59. MTK. 60. Drot. 61. Költ. 62. Ringó. 64. Káros. 65. Törzs. 66a. As. 67. Eb. 68. Soká. 72. Garas. 75. Em. 76. Mikor. 77. Izé. 79. Oriési siker. 81. Só. 82. Mise. 83. Km. 84. Örizet.

*Függőleges sorok:* 1. Capitol. 2. Opus. 3. Ront. 4. VI. 5. Hon. 6. Nos. 7. Csere. 8. Kioszt. 9. Pá. 10. Iga. 12. Corso. 13. Ks (Sk). 14. Ónód. 15. Irt. 18. Tűzmadár. 20. Pátria. 21. Orion. 25. Mohos. 29. Soha. 30. Lant. 32. Hangos mozgó. 34. Sas. 37. Tanu. 38. Sláger. 42. Ize. 43. Elit. 46. Andrassy. 47. Maros. 48. Apos. 49. Az. 50. Belváros. 52. Elit. 54. KKK. 56. Tő. 58. Önözés. 63. Gr. 66. Sark. 67. Emír. 68. Sire. 69. Ok. 70. Kos. 71. Rím. 73. Rím. 74. Aá. 75. Eső. 76. Mez. 78. Zi (Iz). 80. Ki.

**Amiről mindenki beszél**

1. Kinek volt Don Pedro az álneve és melyik évben, mily című élelaptop indított meg Budapesten?
2. Ki volt Szilázia vallásreformátora és milyen összefüggésben van vele az 1547. évszám?
3. Ki volt az „orleansi szűz” és milyen összefüggésben van vele az 1412. évszám.
4. Melyik évben ünnepelte meg Magyarország Jókai Mór írói jubileumának 50. évfordulóját?
5. Melyik budapesti színház melyik évben adta elő a „Sasfiók” című darabot 100-szor? Ki annak szerzője?
6. Ki volt a szenzációs regényirodalom megteremtője Angliában?

7. Melyik évben jelent meg a „Honderű” című lap?

8. Ki az „Arpád honfoglalása” című festmény alkotója? Hol látható az jelenleg?

9. Melyik évben ünnepelte a Petőfi-Társaság 50 éves jubileumát?

10. Ki a „Celestin apó” és a „Meynecke kisasszony” c. színdarabok szerzője?

11. Melyik királyunk melyik évben alapította a Lipót-rendet?

12. Kinek a nevéhez fűződik a „Még is mozog a föld” kitétel? Mi volt a foglalkozása és milyen nemzetiségű volt?

**BETŰREJTVÉNYEK**

1930 novem-ber 29-én  $\frac{g}{A}$  &&&

K pba  $\frac{v}{R}$  Tolnai Világ Lexikon K varc di

ist  $\frac{+S}{e}$  te, te, te, te. L & te, te, te, te.

á P. 5 iá Káka tövén... iá S fakó lovam...

j s Gyümölcsoltó i m & e e Boldogasszony i E

z E ér & t L e

**Ki tud válaszolni?**

Két betűből áll csak s háziállat mondja, „G” betűvel pedig igét összevonja. Ha pedig „gpszilon” járul a végéhez, Járókelő teszi, ha tart valakihez. „C” betűvel pedig hazánkknak egy része. Célja a vezetés elősegítése.

**A 47. számban között rejtvények helyes megfejtése**

- Amiről mindenki beszél. 1. 1917 január. 2. David d'Angers. Meghal Medici Katalin. 11. Henrik francia király felesége. 4. 1927. 5. 1559-ben. 6. Goldoni Károly. 7. 1838-ban. 8. Tasman Abel holland tengerész, 1643-ban.
- Betűrejtvények.** Táncezene. — Gramofón-lemez. — Népszerű zene. — Helyszíni közvetítés. — Vonósnégyes. — Andante.
- Ki tud válaszolni.** És — és — és — kevés.

## Szerkesztői üzenetek

*Olvásóink napról-napra tömegesen fordulnak hozzánk kérdésekkel. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megemelt és felbélyegzett válaszbortékol küld. A nekünk szülő levelet így lessék megjelmezni: „Délbáb” kiadóhivatalának, Budapest, VII, Dohány uca 12. Felbélyegostást kérek. Kéziratokat nem őrizünk meg*

**Egy boldogtalan kislány.** Levele valóban különös. Miért ne lehetne egy fiatal leány boldog azért, mert az Isten nem áldotta meg énekhanggal? Ön nem készül a színpadra, így ez nem is fontos. Ha máskülönben jó hallása van és a zene iránt ilyen különös módon rajong, leghelyesebb lenne, ha zongorázni vagy — ha ezt a költséget nem bírja — hegedülni tanulna. Egy hegedű vásárlása nem okoz nagy gondot és így két-három év múlva már társaságban is előadhat valamit — ha ez Önnek örömet szerez. — **Vannak el nem esőkölt esőkök.** Sebő Miklós címe: Rákóczi út 60. Nős. Grafológiai üzenetre várjon türelemmel és figyelje a rovatot. — **B. Jenő, St. Kamza.** Universum Film A.-G. Berlin S. W. 68. Kochstrasse 6/8. Metro—Goldwyn—Mayer—Studios, Culver City, California. — **Ego.** Pola Negrinek nincs állandó címe, mert sokat utazik. Henny Portené: Berlin-Dahlem, Parkstrasse 74, Gloria Swansoné: United Artists—Studio, 1401 No. Formosa Ave. Hollywood, California. — **Három kereszt-rejtvény.** Mind a három beküldött kereszt-rejtvény közlésre alkalmas. Várjon türelemmel a megjelenésre. Honoráriumot nem fizetünk. — **Anyátlan árva.** Szegény embert még az ág is húzza! Az Ön esetében ez a példabeszéd igen találó. Ha vagyona lenne, rokonai is lennének, de a szegény rokonnak nem szívesen támogatják a gazdagok. Ha Önnek olyan szép ipara van, amellyel — ha nem is sokat, de — annyit tud keresni, amennyi szerény megélhetésére szükséges, ne törődjék gazdag rokonaival. Saját köréből válasszon magának egy-két jó barátot, akikkel szabadidejében együtt lehet vagy szórakozni mehet. — **Almom.** Tervét pénz nélkül nem valószínűsíthetjük meg. A művészi pályán nehéz az elhelyezkedés, jó összeköttetés, kitartás kell, mert a rongyosruhájú és ferde cipősarkú táncosnőket nem szívesen látják az igazgatói szobában. A tanulás hosszabb időt vesz igénybe és

ez alatt az idő alatt nem mehet állásba, mert kétféle munkát egyidőben nem végezhet. — **Barátnők 1930.** A kis lila levélben a mai kor hü képét írta meg. A barátnő meg akarja hódítani a fiút, aki pedig nem is tetszik neki. Alkalmat keres, hogy a fiúval négy-szemközt lehessen és amikor már a fiú jó pesti nyelven szólva „bedől” — kineveti. Erre a fiú többé egyikükéről sem akar tudni. A jóbarátnő közben nagyon szenved és öngyilkossággal fenyegetőzik. Mondja, kedves kislány, van magának szíve? Minek ez a játék, amellyel csak haragosokat fog magának szerezni? — **Praktikus.** Szüleinek van igaza! Sok évi küzdelem és a taníttatás rengeteg költségét viselték csak azért, hogy fiúkból emberit faragjanak és erre Önnek hirtelen eszébe jut, hogy színész lesz. Szülei nem bírják tovább a taníttatás költségeit, most mit csináljon? Örüljön, hogy állása van és jövedelméből támogathatja őket. — **Rózsaaalom.** Forduljon a Magyar Zeneszerzők Szövetségéhez, Gerlóczy uca 18, ott majd útbaigazítják. — **India.** A levélhez nem mellékelte novelláját. Talán kimaradt a borítékból? Küldje be ismét és ismételje meg kérését. — **Egy színházrajongó.** A művésznő címe: Kertész uca 24—28 alatt van. Ad autogramot. Nem igaz. — **Dr. K. Gyurkáné.** Amerikában élő filmesillagok címét, éppúgy, mint a németekét — ha módunkban van — szívesen közöljük. Ramon Novarro címe: Metro—Goldwyn—Mayer Studios, Culver City, California; Greta Garbóé ugyanaz. Még mindig filmezik. A közhírség nem hajlandó lemondani róla, hiszen Greta Garbó nem futkosnak tömegesen a világban. — **Aranka.** Kérését ismételje meg, mert levele mai napig nem érkezett be hozzánk. A művész nőtlen. Péchy Erzsébet Hunyadi János uca 1 alatt lakik.

Előfizetési ár:

¼ évre 3 pengő 50 fillér, ½ évre 7 pengő.  
Ausztriában példányonként 60 Groschen.  
Budapest, VII, Dohány uca 12

Szerkesztő: TOLNAI SÁNDOR

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI  
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT  
Kiadásért és szerkesztésért felel: PAIZS GEZA

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó-  
vállalat Rt. mélynyomó-körforgógépein,  
Budapest, VII, Dohány uca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:  
József 423—39 és József 423—50