

Délhárb

ben!

ágát.
anka,
ósok,

ad a

ezet a
állati
kotá-
ágát,
sben,
letről

in den

ANT
szter.

ND dr.
r.

entve

ker.,

20
FILLÉR

Sabass Juci

Aldo
felv.

KÉVOLYAM 5 SZÁM.

BUDAPEST, 1931. JANUÁR 31.

PHILIPS árleszállítás!

Philips cég elhatározta, hogy világhírű készülékeinek hangsúlyos kombinációit új mélyen leszállított áron hozza forgalomba.

Forduljon kereskedőjéhez, aki díjtalanul és kötelezettség nélkül bemutatja Önnek ezen kombinációkat. A Philips cég által elsőnek bevezetett részletfizetési kedvezmény nagy fizetési előnyöket biztosít az Ön számára.

PHILIPS

minőséget jelent!

ITT LEVÁGANDÓ!

SZELVÉNY 1 DBB. MŰVÉSZIKIVITELŰ DIJTALAN
KÉPES LEÍRÁSRÓL CIM: PHILIPS RÁDIÓ ÉS VILL. RT.
BPEST, V. LIPÓT-KRT 18. OKVETLEN KÜLDJE BE.

V. évfolyam

Budapest, 1931. január 31

5. szám

Déliab

20
fillér

SZINHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedére 2 P 50 fill., féltre 5.— pengő. Egyszeri ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.— cseh korona, Jugoszláviában 4 dinár, Romániában 15 lei, Olaszországban 1 lira 20 centissimó. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII. Dohány utca 12. Telefon: J. 423-39, J. 423-50.



(Byssz Róbert rajza)

A Délibáb szószele

A vezető írók és művészek, akiknek a színházvilág zajló forgatagában sokszor nem adódik alkalmas hely, hogy az aktualitásokhoz hozzá szólhassanak — most helyet foglalnak a „Délibáb” szószekében és hetenkint egyszer végigtekintenek a hét eseményein. Elmondják impresszióikat és nézeteket, amiknek az a céljuk, hogy minden héten több lehessen a dicséret és kevesebb a javítani való. A Délibáb szószekének első szónoka

Békeffi László:

— A hét három színházi aktuálitása: a sztárgázsik maximálása, a budapesti színészek szövetsége elleni harc és a hét egyetlen premiérje, a „Lámpaláz”.

A sztárgázsikról mindenekelőtt meg kell mondanom, hogy „sztárgázsik” csak ott lehet, ahol — sztár van. Sztár az, akiért a publikum bemegy a színházba. Már pedig ilyen sztár nálunk csak három van: *Fedák Sári*, *Bajor Gizi* és *Gaál Franci*. Férfisztárok nincsenek. Azt még soha sem hallottam, hogy valaki megnézte a színlapot és így szólt volna:

— Itt játszik Kormos Manó — menjünk be!

Ez nincs. Szerintem még a sztárokhöz is kell a jó darab. A három kimondott sztárhoz is csak két hétig megy be a közönség, ha a darab rossz.

Azok a nevek, akikért a publikum bemegy a színházba — megérdemlik a fizetést. Herczeg Ferenc is többet kap egy novelláért, mint egy kisebb szerző. Ezek a sztárok sokat érdemelnek, mert behozzák a pénzt.

Egyáltalán nem kellene ezzel a kérdéssel oly sokat foglalkozni. Erre a három sztárra kellene kimondani a gázsik-maximálást — és ezzel el is dőlné az egész probléma.

Nem szabad arról sem megfeledkezni, hogy ezek a sztárok sokszor hónapokig nem játszanak. Ha ensuite leszerződnének — nem lenne olyan nagy a súlyuk és erejük a direktorokkal szemben és jóval kevesebb gázsit kapnának.

A hatalmas, 5—600 pengős sztárgázsikat örültségnek tartom, ezeket nem lehet és

nem szabad megfizetni. A mai állapotok nem engedik.

A színészszövetség ügyének egyetlen rúgója van: a pénztelenség. A szövetségnek nincs pénze. Egy szociális, kollektívális intézet nem lehet erős, ha nem áll a pénz a hátuk mögött. Ez a baja különben a színpadi szerzők egyesületének is.

A mai szörnyű viszonyok között persze nem tudnak még gyűjtés útján sem valami kis „hinterlandot” biztosítani.

Molnár Dezső, a szövetség igazgatója ellen sokan panaszkodnak, de szerintem Molnár nem érdemli meg ezeket a támadásokat. Azt, hogy Molnár Dezső az Unió esődtömeggondnoka, én sem tartom helyesnek. Nálunk azonban sok minden másképp van, mint kellene. Ilyesmin én csak Angliában vagy Németországban ütköznék meg.

De nálunk...?!

Meg kell különben mondanom, hogy Molnár Dezső, ahogy én tudom, a saját zsebéből sokszor adott pénzt szegény színészeknek.

A „Lámpaláz” méltó arra, hogy sikere legyen. A Magyar Színház operettújdonosságát én már több mint egy éve ismerem. Akkor még vigjáték volt és már akkor is nagyon tetszett. A Magyar Színház egyszerű felkészültséggel, ragyogó jókedvvel játsza az operettet. A Latabárék bűbájosak. Honthy, Orosz és a többiek is mind jók. Igazán csak jót tudok mondani az egész előadásról. A „legjobb” akarattal sem lehet mást mondani...

Ne bántsuk egymást!

A Nemzeti Színházban lépítik a külső zajt!

A kutyaugatást	Ó fog ciripelni
„Bé” listára teszik...	S ugnatni is egyben...
A tehénbögésből	Miért ne részesülne
Őn többé nem eszik...	Külfönté kegyben?..

Most majd a színész fog	Eddig „más” ugatott,
Bőgni külső zajnak...	Most majd ő fog félek,
Ő lesz okozója	Mégis „kutyadolog”
Mindenféle bajnak...	Ez a színészellet! B.

lapotok

tlen rú-
tségnek
aktívialis
pénz a
a szín-

persze
valami

zgatója
erintem
madáso-
z Unió
helyes-
násképp
Angliá-
k meg.

gy Mol-
esebéből
zeknek.
sikere
onságát
Akkor
nagyon
gyszerű
játssa
Honthy,
án csak
sról. A
t mon-

ást!

ső zajtl
i
gyben...
esülne
gyben?..

ugatott,
g félek,
dolog?
et! B.



Inge Larsen berlini színésznő (Fotó D'Orsi-Benda)

Lámpaláz

Egy szerelmes éjszaka történetének nevezik a szerzők (Stella Adorján és Harmath Imre) Germaine Duclos kisasszony (Honthy Hanna) különös nászéjszakájának történetét. Germaine fiatal asszony, annyira fiatal, hogy még a lakodalmi ebéden sincs túl. De nem is szeretne túl lenni, mert nem nagyon vágyik férje karjai közé. Pél az első csóktól. Lámpaláza van. A fiatal férj (ifj. Latabár Árpád) ezt nehezen tudja megérteni, mert tudomása szerint Germaine elvált asszony. Ez igaz is, viszont az is igaz, hogy Germainenek már első férjénél is lámpaláza volt, a nászéjszakát egyedül töltötte, mert férjét kizárta szobájából és másnap hazautazott szüleihez. Pedig Germaine szép, fiatal és vágyik a csókra, de az ő csókját talán még jobban kívánja Adrien (Berczy Géza), aki Germaine első menyasszonya alatt is már hevesen udvarolt neki, most még hevesebben. Kijelenti, hogy mindenáron megakadályozza



Honthy Hanna és Rozsnyai Sándor,
a Lámpaláz zeneszerzője (Áldor felv.)

a nászéjszakát, ha kell botrány árán is. Bizar ötlete támad. Elszalad, hogy valahonnan egy ledér hölgyecskét kerítsen, aki azután viselkedésével az úri társaságban botrányt okoz.

Közben megérkezik Germaine első férje, Paul (Latabár Kálmán) is, hogy gratuláljon a fiatal párnak. Germaine, aki tud Adrien tervéről, Pault kéri, hogy segítsen Adrient megakadályozni terve keresztülvételében. Paul, aki még mindig szereti Germainet, vállalkozik erre a hálátlan szerepre. Egy társaságbeli kacér hölgyben, Simoneban (Orosz Vilma) véli felismerni a szóban forgó hölgyecskét. Merész hangon udvarolni kezd és megszőkíti egy eldugott, pálmákkal körülvett kis tengerparti fürdőhelyre. Az ifjú pár is átöltöztet és elutazik nászútra még pedig ugyanez egy kedves, csendes kis eldugott fürdőhelyre.

Alig hogy a fiatal pár megérkezik, az első ember, akivel találkoztak, Adrien. Ide is utána szökött Germainenek, hogy a nászéjszakát meggátolja. Véletlenül idejöttek Paul és Simone is. Az utóbbinak különösen Germaine nagyon megőrül, mert bevallja, hogy még mindig erős lámpaláza van és nem is hiszi, hogy egyhamar le tudja küzdeni. Pedig férjének már megígérte, hogy öt perc múlva várni fogja a szobában, de sötétben, mert ő szűgyenli magát. Simone elhatározza, hogy segít Germainen és helyette ő várja a férjet, aki nem fog semmit sem észrevenni, hála a sötétségnek.

Adrien meghallotta, hogy Germaine már visszavonult szobájába és a férjét várja, s mivelhogy többet ivott a kelleténél, hirtelen elhatározással benyit Germaine szobájába és karjaiba szorítja Simonet, akit Germainenek képzelt. Közben a férj is benyit a szobába, ott találja Adrient, botrányt csap, meg akarja ölni és ebből nagy zenchona támad, ami érthető is, ha a dolgok mélyére nézünk. Hiszen a felesége megszalta még mielőtt a felesége lett volna. Germaine nem törődik az egészszel, mert közben rájött, hogy tulajdonképpen csak egyet szeret igazán és az Paul, az első férje. Ekkor sikeresen leküzdi lámpalázát és végre első férje karjaiban megcsalja a második férjét. Ezzel a happy enddel végződik ennek a szerelmes nászéjszakának a története.

Stella Adorján könnyed, mulatságos és ügyesen elrendezett meséje, Harmath Imre egyszerű versei és Rozsnyai Sándor zenéje egyformán tényezői a sikernek. A sok



Latabár Kálmán, Honthy Hanna és ifj. Latabár Árpád
Magyar Színház — Lámpaláz (Áldor felv.)

árán is-
ogy vala-
ítsen, aki
rsaságban

első férje,
gratulál-
aki tud
hogy
terve ke-
mindig
a hálát-
ér hölgy-
véli fel-
t. Merész
lketi egy
s tenger-
töltözött
gyanúsak
t furdó-

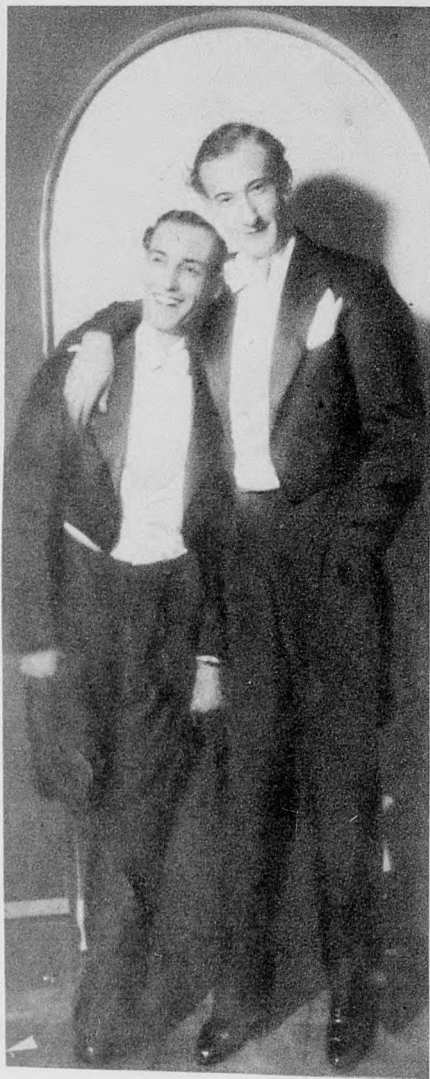
ezik, az
Adrien.
hogy a
nül ide-
többinek
rül, mert
ámpaláza
amar le-
ár meg-
fogja a
szégyenli
gít Ger-
aki nem
a sötét-

Germaine
a fér-
ivott a
benyit
szorítja
Közben
Adrient,
és ebből
ő is, ha
felesége
tt volna.
el, mert
ben csak
első férje.
és végre
második
ik ennek
méte.

ságos és
ath Imre
or zenéje
A sok

jazzes sláger között felhangzik néha egy-egy halkabb lágyabb melódia, amely stílusban emlékeztet a francia operettek finom zenéjére. A második felvonás tangója nagyon hamar és — azt hisszük — nagyon sokáig lesz népszerű.

Honthy Hanna játssza a főszerepet. Tökéletes színésznő, aki operettben, drámában, vígjátékban egyaránt kiváló. Örömmel üdvözljük ismét a két Latabárt, akiknek közvetlen prózájuk és boszorkányos táncuk



Latabár Kálmán és ifj. Latabár Árpád
Magyar Színház — Lámpaláz (Áldor felv.)



Palotás Irén és Z. Molnár László
Magyar Színház — Lámpaláz (Áldor felv.)

megérdemelten nagy sikert aratott. Orosz Vilma jó táncszámai és kedves grotesksége nagyon tetszett, annál kevésbé a ruhái. Berczy Géza játszotta a szerelmes Adrien szerepét elegánsan és rokonszenvesen. Z. Molnár, Palotás Irén, Faragó Erzsé, Vendrey Ferenc, Zala Karola, Vándory, Rubinyi Tibor játszották a többi szerepet sok kedvvel és igen tehetségesen. Rozsnyai Sándor, a zeneszerző vezényli az előadást és nem sajnál fáradságot a siker érdekében. Dírgál, táncol, énekel, mókázik, sőt az egyik táncszámot a szereplőkkel együtt a színpadon táncolja, de hogy a karmester se hiányozzék, Honthy Hanna biztos kézzel ragadja meg a karmesteri pálcát és lendülettel vezényli az egyik sláger refrénjét. Az izléses díszleteket Eric tervezte. Külön dicséret illeti Bródy István rendezőt, aki két kézzel szórta az ötleteket.

Szívesen láttuk ezt a bohókás, kedves játékot éppen most farsang idején. Muzsika, tánc, jókedv, viccek, olyan az egész, mint egy szerpetines, konfettis báli este.

Tolnai Sándor



Orosz Vilma és Rubinyi Tibor
Magyar Színház — Lámpaláz (Áldor felv.)

to
r felv.)

Orosz
szksége
ruhái.
Adrien
sen. Z.
Vendrey
Rubinyi
kedvvel
Áldor, a
es nem
i. Dóri-
z egyik
a szín-
ster se
kezzel
lendü-
frénjét.
Külön
ót, aki

kedves
uzsika,
mint

Sándor

Lázár
Mária
(Angelo
fotó)



Az közismert tény, hogy az egész világon összesen nincs annyi szép nő, mint Budapesten. Ezt mondják külföldi vendégeink és ezt mondják tapasztalt világljáró honfitársaink. Most aztán tessék elképzelni, milyen nehéz dolog Pesten a *legszebb nőnek* lenni. És ami még ennél is nehezebb: a *legszebb pesti színésznő* címét elnyerni.

A legfőbb zsüri: a *közönség* nagyjában Lázár Mária mellett döntött. Ő az, akiről a pesti kamasz ködös szemekkel beszél barátjának:

— Barátom, csoda klassz nő!

Igen ám, de valódi-e ez a „démoni”? Vajjon

milyen például a „démon”, a „grande dame”, a nagystílű kokottok megszemélyesítője az otthonában.

Hát nem démon. Nem grande dame. Nincs rajta igéző selyempongyola. Inkább *egy angol ruhába bújtatott feketehajú, kócos szép diáklány*.

— Látja, most hat óra. Hétkor benn kell lennem a színházban és még mindig varrok. Ma rengeteg dolgom van. Tudja, a fiamnak lejárt a vakációjuk. Holnap küldöm vissza őket az intézetbe...

— A fiait?

— Igen. Hát nem tudja?

Két nagy fiam van még az első házasságomból.

Lajos és Richárd. Ugye, nem haragszik, ha ezt a szvettert tovább foltozom. Rettenetes, hogy szakítják a ruhát ezek a gyerekek!

— Nem, azt igazán nem mondom meg hány évesek! Ez titok! Csak annyit árulhatok el legfeljebb, hogy

nem voltam még tizennyole éves, mikor férjhez mentem.

És már gimnazista mindkettő, Bizony!

Pedig ebben a magasnyakú ingblúzban ő maga is úgy néz ki, mintha még gimnáziumba járna. Meg is mondom neki.

— No persze, azt hiszik rólam, hogy állandóan derékig kivágott ruhákat hordok! Oh itthon egészen más vagyok! Sok dolgom van. De mennyi! Tanulok, olvasok és vezetem az én két háztartásomat. Egyet,

„Csak az első ráncot várom” — mondja Lázár Mária

amit most itt lát maga előtt és — egy másikat. A tiszobás vidéki kastélyunkat és a hatalmas gazdaságot. Az uram tudniillik földbirtokos. Dr. Klár Andrásnak hívják... Igen, ő a második férjem. Mondja, nagyon furcsa volna, ha egy interjú kapcsán szerelmet vallanék az uramnak?

— Csak tessék, egész bátran!

— Hát akkor, kérem, az uramnál remekb, nagyszerűbb férfit még nem ismertem. Talpig úriember. És én nagyon szeretem.

Közben Lajos szvetterét Richárd cserkészinge váltja fel. Gombot varr rá. Boszorkányos gyorsasággal mozognak hosszú ujjai. És tovább folyik az interjú.

— Az emberek általában azon a véleményen vannak, hogy

a boldog házasság és a szerelem nem használ egy színésznő karrierjének.

Hát ez mese! Igaz, hogy az anyagiak is fontos szerepet játszanak ebben a kérdésben. Nézze, én például azelőtt minden szerepet, amit csak a kezembe adtak *elfajszoltam*. Kénytelen voltam. Szükségem volt a pénzre. Ma független vagyok. Én *csak szerepre kötöm le magam*. Válogatok. Olyan szerepet fogadok el csak, ami feltétlenül megfelel az egyéniségemnek.

Most Richárd sapkájának bélése kerül sorra. Köröskörül le van szakadva. Három perc és ez is készen van. Lázár Mária az órára néz.

— Szent Isten! Háromnegyed hét múlt tíz perccel! Legy elszaladt az idő! No akkor öltözöm és rohanok a színházba.

A lépcsőházban tovább beszél:

— Azért ne higgye, hogy én nem gondolkozom előre! Én tudom, hogy semmi sem tart örökké! *Tudom, hogy a fiatalág is elmúlik... a siker is... és az a sokat emlegetett „szépségem” is elmúlik egyszer... És akkor Lázár Mária, kedvesem, nem forszirozza tovább a dolgot. Dehogy!*

Csak az első ráncot várom meg a szemem alatt.

Mert az az utálatos öregség ott kezd ki bennünket nőket legelőször. Itt ni, látja? — és a mutatóujjával rámutat porcellánsíma bőrére a szeme alatt. — Mit gondol, medőig tarthat még?

— *Húsz évig!* — *válaszolom meggyőződéssel.*

A szerelmes színész

Irla:

Beregi Oszkár

Ez a megnevezés, éppen úgy mint a tenoristaság, — lehet becsmérő, de lehet a legnagyobb dicséret is. Becsülést nem érdemel, aki csak az adottságát, a veleszületett képességét értékesíti és ezeket az adottságokat nem fejleszti, gazdagítja, tökéletesíti. És hol van az adottságnak nagyobb értéke és jelentősége, mint a szerelmes színésznél. Kellemes, szép külső — alak és hang — és lobogó szenvedély. Ez az, amit a szerelmes színész kell hogy magával hozzon. Erre még akkor is szükség volt, amikor — a Verizmus korában, Berlinben — úgy szerződötték a színészt, „van-e valami fogyatékosága, ha nem, nem használhatom.” Még ebben a korban is a szerelmes színész megmaradt a (brrr! de undok kifejezés) szép fiúnak. Az igazi szerelmes színész azonban nem elégszik meg a szerepköréhez szükséges adottságokkal, de színésszé akar lenni a szó nemes értelmében. Nem a külső szépségeket, de a belső értékeket keresi a szerepben. Kutat a szerep lelke után, annak jellemét ábrázolja és az igazi színész, a jellemszínész nívójára akar emelkedni. Minden igazi szerelmes színészben ez a törekvés kell hogy legyen. E nélkül csak kirakati bábú. Tudnia kell, hogy Romeó más mint Ferdinánd, mert más korban, más életkörülmények között, más légkörben él, más stílusú drámában más költői vízióját váltja valóra és minden szerelmek más a hajtőereje. Azonkívül néha még más foglalkozása is van, mint a szerelem.

Ezzel talán el is mondtam mindent, mert ha részletezni akarnám a szerelmes színész lényegét, kellékeit és célját, hosszú tanulmány lenne belőle, nem is érdekelné tán ennek az újságnak kedves olvasóit. Még csak azt akarom mondani, hogy a napokban volt szerencsém gyönyörködni két igazi szerelmes színészben. Az Azrát néztem meg és boldogan tapsoltam az én kedves barátainak, Bajor Gizinek (akinek én voltam az első Romeója) és Urai Tivadarnak.

Két istenáldotta igazi szerelmes színész! Két igazán ritka példány! A nőies bájnak, a testetlen testiségnek, a nem a földön járásnak és mégis élőnek, az igazi szerelmes nőnek az egész világon kevés olyan képviselője van, mint a mi Gizink. Urai pedig férfias tud lenni akkor is, ha gyöngéd és még akkor sem asszonyosan nyafogó — mint sok híres világnagyság — ha a leglíraibb lírát mondja. Büszke vagyok rá, hogy ez a két igaz-igazi szerelmes színész a miénk. Mióta nem láttam őket, sokat tanultak és a lelkük üdeségéből semmit se veszítettek. Azt mondja egyik szigorú kri-

tikus, hogy igazi jó szerelmes színész nincs, mert vagy fiatal és akkor nem tudja a mesterségét vagy megtanulta már a mesterséget és már nem fiatal, nem kell illúzió. Ime ez a két színész tudja a mesterséget és fiatal.



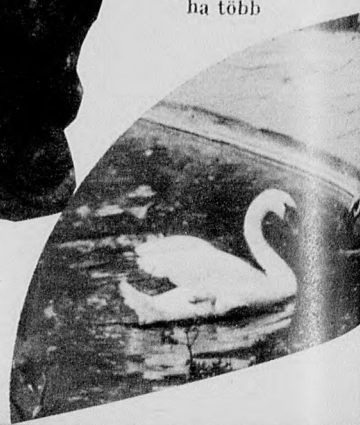
Beregi Oszkár

Anna



Anna Pavlova, a világhírű orosz táncosnő meghalt. Kevesen lesznek, akik legalább a nevét ne ismerték volna.

Anna Pavlova 1888 február 2-án született Szentpétervárott. Egészen fiatalon tagja lett a pétervári cári balettkiscompagniának és mingyárt feltűnt tehetségével. Tanárai meglepetéssel látták, hogy milyen hamar tesz szert biztos lábujjhegytechnikára és mennyire egyénien táncol. Miután táncudása a balett terén tökéletes volt, igyekezett közelebb férkőzni a zene tulajdonképpeni értelméhez. A zenében nem magát a ritmust látta, de beleéli magát a zenébe és igyekszik a melódiát is tolmácsolni. Karrierje 1904-ben kezdődik. Ekkor lépett fel először Szentpétervárott. Később sorra járta Európa minden nagy városát, de Amerikába is elment és mindenhol elismerték és ünnepelték. Ő és Karsavina voltak Nijinsky partnerei és ez a három név maradandó a tánc történetében. A lábujjhegytáncművészetnek, — más szóval a balettnak — nagyon sok ellensége volt és van még ma is, midőn ez a konzervatív táncművészet úgyszólván már csak a múlté, de ha több



egy
karsu
a szor
nyaki
karsu
ottho
Távol
latait
lékony
fájdal
hattyú
nása,
hangja
hogy
hattyú



Pavlova



olyan
kiváló kép-
viselője lett vol-
na, mint Anna Pav-
lova, akkor talán meg-
birkózhatott volna a modern



irányzatokkal. Az utóbbi években Londonban élt egy nagy parkkal körülvett villában. A szökőkutas medencékben karesúnyaku fehér hattyúk úszkáltak és elválaszthatatlan barátai voltak a szomorúszemű táncosnőnek. Ritkán hagyta el otthonát és akkor is nyakig begombolva, beburkolva. Érzékeny volt ez a valószínűtlenül karesú test. Az első betegséggel már nem tudott megbirkózni. Távol otthonától egy szállodaszobában áldozatul esett az influenzának. Távol szökőkutas parkjától, ahol órákig elnézte a hattyúk mozdulatait. Anna Pavlova „Hattyú halála” című táncában hajlékony, vékony testét hófehér hattyútollak fedték. Saint-Saens fájdalmas melódiájára megremegett, sirt és vonaglott. Nem is a hattyú halála volt ez, de minden törekeny szépség összeroppánása, elmúlása. Most vége. Pavlova a zene utolsó [fájdalmas hangjai után nem hajol meg többé, hogy a tapsokat megköszönje. A hattyú végleg meghalt.



MAGYAROK KARÁCSONYA AMERIKÁBAN

Korda Mária kibékült a férjével — Miért bukott meg Kosáry Emmy — Putty Lia és Szirmay Albert? — Lukács Pál nagy sikere

Kurucz Jánostól a neves zeneszerzőtől kaptunk e héten levelet, amelyben többek között ezeket írja a Délibáb számára:

New-York, január hó.

Legutóbbi levelemben, amelyet Chicagóból küldtem a „Délbáb”-nak, jeleztem, hogy talán sikerülni fog bejutnom Al Capone, a gangsterkirály egyik estélyére. A „banda” egyik tagja, aki pesti fiú, be is protezsált, de ez úgy látszik nem volt elég és így úgy jártam, mint az amerikai rendőrség — nem tudtam elhúzni a nótáját, amit pedig igen sajnálok. Lehet különben, hogy így jobb, mert talán ellenkező esetben nem küldhettem volna több levelet a „Délbáb” olvasói számára.

December hetedikén egyébként a Chicagói Auditoriumban magyar hangversenyt adtam, amelyről az összes lapok nagy szeretettel emlékeztek meg. A siker nemcsak külsőségekben nyilvánult meg, hanem hál’ Istennek, jelentékeny összegű eszengő dollárokból is. Segítőtársaim, azaz az előadóművészek *Tomory Adrienne, Rudolph Terike, Bánóczy-Kaufmann Béla, Kaszab József és Mayer József* voltak.

Másnap már újból vonatra ültem és visszautaztam New-Yorkba, ahol bizony szomorú hírek vártak a magyar világsikerek köréből. *Szirmay Imre* nemrégiben bemutatott „Princess Charming” című operettje túl gyorsan került le a Broadway színpadáról, mert a finanszírozók nem bírták a túlságosan drága kiállítást. Ezzel szemben a „Hotel Imperial” című operettet, amelyben *Kosáry Emmy*, mint primadonna mutatkozott be, azért vette le a Schubert trust a másorról, mert túl szegényes volt. Hiába voltak a bemutatóról írott kritikák tele a legnagyobb jelzőkkel és díszesetekkel, hiába írták *Kosáry Emmy*-ről, hogy „szép és nagy művésznő”, a gyenge kiállítás megölt mindent. *Putty Lia* sem szerepel már mint színpadi filmszínész, mert a jó dunántúli akcentusát sehogy sem akarták a csunya amerikaiánusok bevenni.

Előző levelemben megírtam, hogy az összes magyar állandó színházak becsuktak és a színészek más foglalkozás után néznek. Most, amint hallok, újból szervezkednek a

magyar társulatok. Ez Amerika! Itt nincs végleges bukás. Másnap újra kezdődik minden, új sansz, új remény, új munka. *Szirmay Imre* például már új operetten dolgozik. *Kosáry Emmy* pedig garmadával kapja az ajánlatokat. A kiváló primadonna legközelebb *Vajda Ernő* „Hárem” című darabjában fog fellépni, amelyet a newyorki napilapok mutatnak be *Király Ernő* huszonötéztendő jubileuma alkalmából. *Király Ernő* jubileuma nagy eseménye lesz New-Yorknak. *Ernőnk* meg is érdemli ezt az ünneplést, mert derek jó fiú, akit mindenütt nagyon szeretnek széles ez Amerikában.

Jelentem, hogy *Endrey Jenő* feltámasztotta a chicagói népszínházat. Csak a chicagói jelzöt változtatta át newyorkira. Talán így több szerencséve fog igazgatni. A megnyitás január első hetében lesz a Broadway egyik színházában, amikor is *Lehár Ferenc* „Drótostót”-ját fogja bemutatni. A társulat primadonnája *Páldy Margit*, főszínészei *Medgyaszay Jenő* és *Endrey Jenő*, karmestere dr. *Hornáth Gyula* zeneszerző, míg menedzsere az áldott jó *Sipos Jenő*. *Endrey Jenő* régi színészei közül, akiket hazulról hozott ki, egy



Kurucz János

sincs már a társulánál. Ezek közül néhányan másfelé helyezkedtek el, mások viszont a gazdasági viszonyok jobbrafordulását lesik. A férfiak egy része igyekezik megpótolni, hogy amerikai állampolgár felesége révén itt maradhasson vagy legalisan visszajöhessen. Persze olykor szerelem is van jelen. A nők viszont férj után néznek, szintén hasonló okokból, de nekik ez már sokkal nehezebben megy. Általában nagyon szigorúan kezdik venni az itt tartózkodás időtartamát és a meghosszabbítást minden lehető módon megnehezítik.

Most jut eszembe, hogy azért van ám most is magyar siker a Broadwayon. Most mutatták be a legnagyobb newyorki filmszínházak a „The Right To Love” című filmet, amelynek plakátjai óriási betűkkel hirdetik *Lukács Pál* nevét. Partnerneje *Ruth Chatterton*. *Lukács Pál*nak óriási sikere van, akárcsak *Szigeti Józsefnek*, aki leírhatatlan sikert aratott a *Carnegie Hall*ban tartott koncertjével. Ugyancsak ezt írhatom

az egyik Vaudeville színpadon szereplő dr. Bársony Lajosról és feleségéről, Pálffy Boriskáról és a most New-Yorkban vendégszereplő budapesti kvartettéről, amely különösen Kodály vonóséggyesével aratott megérdemelt sikert.

Pletykám is van a magyarokról. Szereplője Korda Mária, aki karácsonykor kibékült férjével, Korda Sándorral. Már haza is utazott Hollywoodba, ahol a pályaudvaron a férje várta. Hiába, az igazi szerelmese mindig veszekednek, de hál' Istennek ki is békülnek hamarosan.

A karácsony estjét együtt töltöttem Zilahy Lajossal és feleségével, Bárczy Piroskával, Vajda Ernőékkel, Kosáry Emmyyvel, Sámson Máriaival, Szirmai Alberttel, Kiss Rezső festőművésszel, Paukerékkel. Amikor a színes kis gyertyákat meggyújtottuk, könyvnyes szemekkel énekeltünk karácsonyi dalokat és magyar nótákat. Valamennyiünk gondolathoz hazaröppent szép Magyarországra

és irigykedve gondoltunk azokra, akik „otthon” vannak. Mindannyian őszinte szeretettel emlékeztünk meg a „Délbáb”-ról, amelyet, ha lehet, az amerikai magyarok még jobban szeretnek, mint az ő-hazában. Éltettük a lapot és annak minden kedves munkatársát. Másnap Kiss Rezső festőművész Stúdiójában csaptunk egy kis karácsonyi pótmulatságot. Egész sereg képrendelő milliomos, színházi notabilitás és neves újságíró volt jelen. A háziasszonyi tisztet Anna Roselle, azaz hogy Gyenge Annus látta el. Az eszem-izsom után kabarét rögtönöztünk, amelynek szereplői Gyenge Annus, Déryné Fellegi Teri és jómagam voltunk. Talán mondanom sem kell, hogy csak magyar nótákat adtunk elő, amely nemcsak a magyaroknak tetszett, hanem legalább ugyanolyan mértékben az Új-világbelieknek is.

Ez történt mostanában az amerikai magyarokkal. Ha legközelebb ismét előadja magát valami, újra jelentkezem.

Miről irnak a külföldi lapok színházrovatai?



Uj-Shaw anekdóta. Egy londoni könyvügynök „véletlenül” bejutott George Bernard Shawhoz és Chestertontól kezdve minden „összegyűjtött kiadást” felajánlott neki.

— Nem veszem meg más író könyvét! — mondta Shaw.

— Miért mester — érdeklődött a könyvügynök.

— Mert még a saját könyveimet sem olvastam.

Berliner Börsen-Courier

Érdekes hangverseny zajlott le nemrég a berlini Bach-Saalban. A szimfónikus zenekar előadta Kodály Zoltán Palmus Hungaricus című zsolttárát.

Az est szenzációja az a Kodály korusrész volt, amelyet a német főváros orvosgyesületének tagjaiból alakult énekkar adott elő. Berlinben remekül énekelnek az orvosok.

Boffische Zeitung

Piper bécsi író „Diamantné megszegi a békeszerződést” címmel írt vigjátékot, amelyet sok német színpadon játszottak sikerrel. Ezt a darabot Budapesten Göthné Kertész Ella játssza el a Neues Wiener Journal festszínházában.

COMEDIA

A francia főváros színházaiban is divatos a potyajegykerés. Megpróbálkoztak már mindenféle rendszabállyal — sikertelenül. Mégis bejutnak a potyajegysek, még hozzá: potyajegggyel.

A legelőtetesebb szabadjegykerők azok az idegenek, akik mindenféle nemzetiségű ujságíróknak jelentik be magukat és sok „boche”-nyelvű igazolványt mutatnak be. Ezeket az igazolványokat eddig elfogadták és legfeljebb kevés adómegettérítést kértek a szabadjegyek ellenében. Az utóbbi időben sokan visszaéltek ezekkel az igazolványokkal és így a színházvezetők elhatározták, hogy csak a „legindokoltabb esetben” adnak külföldi tudósítónak jegyet, ha nem — világlap munkatársa.

JOURNAL DES DÉBATS

A parizi színházi görők külön kartellt akarnak alakítani érdekeik megvédésére. Csak parizi nőt akarnak színpadra engedni, mert sok a szerződésnélküli fiatal táncosnő.

Neue Zürcher Zeitung

Zürich legfényesebb hangversenye zajlott le nemrég, amely a szezon fénypontja volt. Vecsey Ferencet, a világhírű magyar hegedűművészt ünnepelte a közönség.

Szindarabok Tihamérijai

Lengyel Menyhért új vigjátéka, a „Tihamér”, amely nemcsak nálunk, de az egész világon is nagy sikerrel fut a színházakban — egy láthatatlan alak körül bonyolódik. A címszerep tulajdonképpen nincs is a színen soha — egy láthatatlan, néma szereplő, aki ennek dacára címszerepig vitte.

A Tihamér-fantóm, aki rettegésben tartja a féltékeny férfit, aki irányítja a cselekményt, akiről tulajdonképpen a darab szól — főszereplő és címszereplő — egyszemélyben és mégsem láthatjuk.

A szindarabok krónikájában már többször felbukkant ez a „láthatatlan szereplő”. Már sok „Tihamér” fordult elő a vigjátékokban és drámákban egyaránt. Kisebbszámú jelentőséggel bírtak ezek a szereplők — akik a legkevesebb gázsit vették fel az egész társulatban. A mai, rossz viszonyokban egyenesen áldásos lenne, ha a szerzők tele raknák darabjaikat ilyen szereplőkkel, akik ott élnek, ott lebegnek a színpadon, de csak hallunk róluk, csak tudjuk hogy élnek; viszont Wells „Láthatatlan emberének” hivatását teljesítik a legtöbb izgalommal és a legolcsóbban.

Ilyen volt a tavaly bemutatott „Lamberthier úr” című francia dráma, mely tipikus „Tihamér” darab volt. Lamberthier úr — az asszony barátja, — aki ott él, ott izzik a dráma minden mondatában és mozzanatában. Szinte kísértetiesen él. Csak nem látható.

A nagy érdeklődéssel kísért Dreyfus-kultusz szindarabváltozata is nélkülözi a tulajdonképpeni címszereplőt. Dreyfus körül és Dreyfusért történik minden a darabban — ha a Dreyfus eset maga az igazság ügyévé is nőtte ki magát. Dreyfus mégsem jelenik meg és a nagy emberi tragédia lezajlik és megoldódik anélkül, hogy a hős megjelene a színpadon.

Dánielné Lengyel Laura évekkal ezelőtt bemutatott színműve, a „Császár anyja” Napoleon családi életével foglalkozik. Minden mondatban ott van az áhítatos, rajongó Napoleon imádat. Minden úgy történik, ahogy Napoleon intézi, akarja — a másik szobában Minden pillanatban várjuk, hogy nyílik az ajtó és belép — a hős: Napoleon. Hiába várunk, Napoleon mindvégig — „Tihamér” marad.

A Nemzeti Színházban mutatták be Boross László „Gyuri úrfi” című vigjátékát. Gyuri úrfi szintén „Tihamér” — csakhogy még csecsemőkorban. Gyuri úrfi egy eljövendő csemete — aki már előre terrorizálja és rettegésben tartja az egész házat.

Ez különben a legnagyobb szerep karriér, ami még eddig előfordult. Még meg sem



született és máris címszereplő lett — a Nemzeti Színházban.

Érdekes, bár kisebb jelentőségű „Tihamérok” Dario Nicodemi nagyszerű darabja, „Hajnalba, délben, este” láthatatlan szereplői, akik csak a hangjukat hallatják a színpadok mellett és így szólnak bele a két szereplő sorsába, akik végig játsszák a darabot.

Viszont Molnár Ferenc „Olympiá”-jában a császár személye már valódi „Tihamér”.

A császár ott lebeg a fenséges szereplők minden szava és gondolata felett. Úgy beszélnek a császárról, mintha minden pillanatban betoppanhatna a másik szobából, hogy alaposan megdorgálja őket.

Lakatos László új darabjában, a „Lipót-város”-ban már tökéletes női társa akadt „Tihamér”-nak. A közönség felcsigázva várja, lesi, hogy belép a színpadra Oppolné, az „istenien szöke” hölgy, akibe a ház fiatal ura szerelmes és aki tulajdonképpen felkelti a hősnőben a szerelem utáni vágyakozást.

Halljuk is a kacaját a kertből, amelyből valóban arra lehet következtetni, hogy Oppolné méltó erre a „tihaméri” szerepre és hogy valóban olyan „istenien szöke”.

Ennél többet azonban nem nyújt Oppolnéből a szerző, aki viszont ezen a réven sikerrel bevonul a pesti szindarabok „Tihamér”-jainak előkelő társaságába...

A szöveg és az már újhoz hozzájárul — most feltá...

Ehhez járult a kitűnyvő elvállalás végső...

A s egyaránt...

Az i rengés építik...

Erről — új i...

— N...

színház sok esz tartomhanem biztosan „sleppé” után, i...

a szín minden a szabgálatáb...

Az u a f is csak tartott háztól. dohni s szerint sikerre téhát r...

Az i ezelőtt tavalyi zások (dóan n adósság...

Most teljesen tozást lehetett a Város megtart Főmunk József, estig, p...

Három Egy ifj...

Egy ifj...

Az Új Színház új igazgatójának tervei

A színházi év két nagy szenzációja és szomorú eseménye volt a Városi Színház és az Új Színház krízise. A Városi Színház már újra megnyílt a közönség előtt — az éhező színészek, zenészek és munkások már hozzájuthattak az első falat száraz kenyérhez — az Új Színház azonban még csak most folytatja igazi hőrszi munkáját — a feltámadásért.

Ehhez a feltámadáshoz nagyban hozzájárult az épület tulajdonosa és Vitéz Miklós, a kitudó író és lelkes színházi ember, aki elvállalta ennek a színháznak és a nyomor végső fokán álló társulatnak a megmentését. A színpadon és az igazgatói irodában egyaránt lázas munka folyik.

Az iroda valahogy úgy fest, mintha földrengés rázta volna össze és most a romokból építik az új életet.

Erről beszél Vitéz Miklós, az Új Színház — új igazgatója:

— Nem most vezetek először önállóan színházat. A Madách-színházat vezettem sok esztendővel ezelőtt. Ideális dolognak tartom, hogy a színház bázisát nem a tőke, hanem a munka anyaga jelenti. Ez sokkal biztosabb, mint az ad hoc tőke, ami nagy „sleppet”, nehézségeket vonzol maga után. En most nagy szabadságot élvezek a színház vezetésében. A háztulajdonos mindenben a segítségünkre áll és én ezt a szabadságot az új magyar irodalom szolgálatában akarom eltölteni.

Az újságírói asztaltól hoztam magammal ezt a fanatikus akarást és hitet, a multban is csak a tőkés lehetetlen színházpolitikája tartott vissza a helyes és célravezető színházról. Külföldi sikerek miatt el kellett dobní a friss, magyar tehetségeket. Hitem szerint minden országnak megvan a helyi sikerre való beállítottsága. Külföldi siker tehát nem lehet igazi siker nálunk.

Az Új Színház különben már három évvel ezelőtt halálra volt ítélve. Hiába jött a tavalyi sikeres szezon, a régi kabarétartozások (az Új Színház indulási évéből) állandóan nyomták Upor Józsefet. Az aktív adósságokra ment — gázsifizetés helyett.

Most már, hála Istennek, a színház sorsa teljesen egyenesben áll. Semmiféle régi tartozást nem vállaltunk, mert ezt nem is lehetett volna keresztülvinni. Láttuk ezt a Városi Színháznál is. Az egész társulatot megtartottam, ami egészen természetes is. Főmunkatársaim: Bérczy Ernő és Baróti József. A színészek dolgoznak reggeltől estig, páratlan lelkesedéssel és kitartással.

Három darabot próbálunk egyszerre. Egy ifjúsági darabot; Pongrácz Elemér

tanár „Hajnal fiai” című darabját, amelyet január 29-én az ifjúságnak mutatunk be. Február 1-én egyik régebbi darabomat, a „Békesség”-et mutatjuk be.

Az első igazi premiérünk Kelemen Viktor „Bostrány a Savoy-hotelben” című vígjátéka lesz. Február 6-án lesz a bemutató. Itt fekszenek előttem még a következő darabok: Gorkij „Hamis pénz”, Romain Rolland „Farkasok”, továbbá magyar szerzőktől a „Mahatma Gandhi”, Lestyán Sándor darabja és Mihály István új drámája, a „Hurra, éhenhalunk!” Várok még sok új magyar szerzőt és sok új magyar darabot.

Vendégzereplésekről is tárgyalunk. Beregi Oszkár egy fiatal szerző darabjában fog valószínűleg játszani nálunk, azonkívül Gellért Lajos is fog vendégzerepelni.

Érdekes újítást tervezünk. A premiérek után kimegyünk a darabokkal a perifériákra és a kitudően felszerelt munkásszínpadokon eljuttatjuk az Új Színház eredeti ujdonságait.

Tele vagyunk ambícióval és hittel. Reméljük, mindenki velünk lesz!...



Vitéz Miklós

Zenes grafológia / néhány világhírességről

Diebstahl der Feder
Töchter und meine Spinnweben
aus Hegelsbach kamen wir nicht
Zeh bitte Sie nicht um die

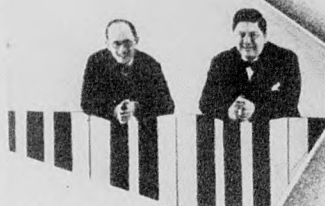
Goldmark Károly levele

Schermann Rafael hozta divatba Budapestben a grafológiát. Amikor itt járt és az egyik körúti szállodában lakott, megostromolták a kíváncsiak, mindenki analizáltatni akarta a saját írását vagy jóbarátjának, ellenségének keze vonását. Most már nemcsak hisznek nálunk a grafológiában, de tudják is, hogy komoly tudomány.

Érdekes fejezete ennek a tudománynak a muzsikografológia. A zenész csodálatos világban él, a művészet legmagasabb fokában, amely a hangsor közvetítésével isteni szépen szól. És néha nagyon csúnyának, rendetlennek látszik, mikor a zene írásos lerögzítésére kerül a sor.

Goldmark Károly, a Sába királynője nagy komponistája csak hangjegyeket tudott „szépen” írni. Rendes írása nagyon rendetlen. Minden rendtelensége ellenére: muzsikusi írás. Szünetjeleket és más zenei jelzéseket lehet felfedezni soraiban. Minden primitivitása mellett olyan ember írása, aki igazi szellemi életet él és teli van optimizmussal. Az idősebb emberek írása gyakran ilyen.

Hubay Jenő az előkelő, fölényes tehetségű és magas társadalmi pozíciójú ember vonásaival ír, aláírásának lendülete első pillanatra elárulja a zenészt. A karmesterek közül Wilhelm Furtwaenglernek van a legimpozánsabb és „legzenészebb” aláírása. Minden betűje zenei



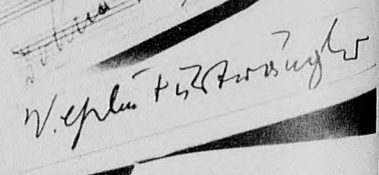
Chement Doucet

Wiener
Jean és
Doucet
Chement
autogramjai



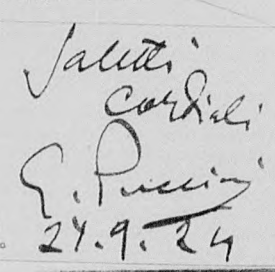
Bartók Béla
autogramja

Dohnányi Ernő
autogramja



Wilhelm Furtwaengler
aláírása

Hubay
Jenő
névjegye



Puccini
aláírása

ütem jelzése. Ugy írja le a nevet, mintha ledirigálná.

A legszebb zeneszerző-aláírások egyike Bartók Béláé. Konzekvens, acélos egyén, öntudatos, mindent keresztülvívó, éles agyú, zseniális ember aláírása. Erő van benne és akarat.

Giacomo Puccini írásában violinkulesok lehetők fel. Temperamentum, tűz, lángoló lelkesedés az, ahogy ír, az aláírásában benne van tekintélyének súlya. Nagyvonalú ember, egyúttal zárkózott.

Dohnányi Ernő aláírása a finom, érzékeny lelkű poétától való. Igazi művész vonásai; az első betű lent kezdődik, aztán megy fel a többi a magasba...

Kristóf Károly



Béla

Bartók Béla autogramja

Handwritten signature

Furtwaengler aláírása

Handwritten signature

Puccini aláírása

t, mintha

k egyike os egyén, éles agyú, benne és

linkulesok z, lángoló ban benne onalú em-


érzékeny vonásai; án megy

MI Károly



Jean Marsh amerikai filmszínésznő (Fotó M-G-M)

20



Mennyi mindent jelent az az egy szó, hogy interjú. Az olvasónak néhány pernyi szórakozást, az újságíróknak kenyeret, a kezdőnek bearriválást és az öreg színésznek búcsút a fényes multtól. Az interjú megtiszteltetés, elismerés. Együtt jár a sikerrel, ha ez letűnik, az interjú is elmarad az ember életében. Az interjú fokmérője a népszerűségnek és megvan az a rossz szokása, hogy kivetkőzteti az embereket a saját énjükből. Sokszor a legokosabb emberek is zavarba jönnek és össze-vissza beszélnek mindent, amikor előkerül az újságíró zsebéből a notesz és a ceruza. A laikusok azt hiszik, hogy az interjúvalás a legegyszerűbb dolog a világon. Az újságíró elmegy X-hez vagy Y-hoz, előveszi a noteszét és már írja is, amit az interjúvált mond. Pedig ez nagy tévedés, mert először is az interjú legnagyobb részét rendszerint az újságíró adja az illető szájába, másodszor pedig nem mindig könnyű dolog az interjú megcsinálása, mert hát minden ember másképpen ad interjút.

A legnehezebb interjúvaló „alany” *Ambros Zoltán*. Először is nehezen lehet hozzá bejutni. Lakásán senkit sem fogad, csak akkor, ha előzően telefonon bejelenti magát. Interjút azonban akkor sem ad — mondván, hogy ő íróember, aki maga is meg tudja írni azt, amiről kérdezik. Az interjút is tehát ő írja meg, de azért ugyanúgy pénzt kér, mintha egy cikket írna. Ezért nem jelenik meg *Ambrus Zoltán*ról sohasem interjú, mert a szerkesztők ezért a pénzért inkább cikket kérnek tőle.

Homlokegyenest ellenkező *Herczeg Ferenc*, aki kollegiális szeretettel fogad minden újságírót. A legtöbb esetben az interjút mindig maga írja meg, de természetesen nem kér érte pénzt.

Zilahy Lajos szintén maga szokta megírni

az újságíró kérdéseire a feleletet. Ez a jobbik eset az interjúvaló számára. Sokszor azonban lediktálja a mondanivalóit, amelyet szószerint kell írni. Az interjú végén fel kell olvasni a választ, amelybe jó pár helyen több mondatnyi javítást tétet bele *Zilahy*, aki még a pontokat és a vesszőket is ellenőrzi.

Az óvatosak közé tartozik *Molnár Ferenc*. Ő csak olyan újságíróknak nyilatkozik, akik régi ismerősei. Vele igazi élvezet interjút csinálni. Nem kell minduntalan újabb és újabb kérdéseket feltenni, mert ő mindig tudja, hogy mi érdekli az újságírót és mi nem. Soha nem mond felesleges dolgot és soha nem pózol.

*Szomorj Dezső*vel csak úgy lehet interjút csinálni, ha hirtelen ront rá az ember. Ilyenkor is sok időbe telik, amíg végre meg lehet őt győzni arról, hogy ez az interjú érdekelné fogja az olvasót. Minden szót külön-külön kell kicsikarni belőle, mert közben mindenről beszél, csak a feltett kérdésre nem válaszol. A végletekig szerény *Szép Ernő*t szintén nehezen lehet szólásra bírni. Állandóan arra hivatkozik, hogy az ő személye nem érdekli a közönséget. Ha végre mégis rászánja magát, hogy beszél, az első mondat után már megkérdi: „Ugy-e ennyi elég?” Ez a refrain végigvonul az egész interjúban.

Csontos Gyula sem könnyű ember. Esküdt ellensége az interjúban. Ha néhanapján

s
amk
akko
végé
Ké
inter
elesip
ségge
öröm
lanul
hogy
valói
A
akik
de ro
példa
Kárc
a he
szint
feltet
férje
Sánd
sem
tudta
vesen
Ne
Gizir
Ők a
kijele
fírad

A MŰVÉSZ, A NOTESZ MÉG A CERUZA



eszembe semmi". Göthné és Göth Sándor viszont minden esetben „slagfertigek”. Bármikor és bármilyen kérdésről interjúvolja meg őket a riporter, mindig a legre-

kebb feleletet adják. Ilyenek egyébként még Fedák Sári, Titkos Ilona, Rátkai Márton, Uray Tivadar és Zilahy Irén. Ugyancsak öröm intervjut csinálni Gombaszögi Fridával és Honthy Hannával. Mindketten nagyon komolyan veszik az intervjut és minden egyes kérdésre olyan lelkiismeretességgel válaszolnak, mintha csak bíró előtt állnának. Vannak ugyanis felületes válaszolók, akik ugyan boldogan állnak az újságíró rendelkezésére, de mindig ezt mondják: „jaj drágám, nem tudok én erre mit válaszolni, de maga olyan ügyes ember, majd megírja. Ugy-e?” Ezt tudva, ez utóbbiakat már meg sem interjúvolja az újságíró, hanem egyszerűen megírja a cikket és utólag felhívja a művésznőt, hogy holnap ilyen és ilyen cikk jelenik meg róla, nehogy túlságosan meglepődjön. A válasz ilyenkor is ugyanaz szokott lenni: „Jé, hogy maga milyen izé. Pontosan ezt mondtam volna, hogyha megkérdez.”

Vannak viszont olyanok is, akik csak akkor nyilatkoznak, ha az interjú megtagadására az újságíró dühbe gurul és alaposan megmondja a véleményét. Mások viszont csak abban az esetben válaszolnak, ha előzően felvilágosítják őket, hogy rajta kívül ki nyilatkozik még a feltett kérdésre. Egy-egy művész sokszor azért tagadja meg az intervjut, mert a névsorban bent van a riválisa, a haragosa vagy a jóbarátja.

Amint tehát ebből is látszik, nem olyan egyszerű nyilatkozatra bírni a művészvilág nagyjait. A notesz meg a ceruza még sokat tudnának erről beszélni, de nem lehet, mert szólítja őket a kötelesség — egy újabb intervjúra.

Szilágyi Ödön

mégis nyilatkozik, ember legyen a talpán, aki a sok elnyelt szóból összetud állítani egy cikkrevalót.

Hegedűs Gyula barátságosan mosolygó arca is egyszerre komorrá változik, amikor az interjú szót meghallja, különösen akkor, ha saját magáról kell beszélnie. A végén azonban minden esetben nyilatkozik.

Karinthy Frigyessel csak akkor lehet intervjut csinálni, ha az újságírónak sikerül elesipni őt törzskávéházában. Minden készséggel áll rendelkezésre, de azért nincsen öröm üröm nélkül. Karinthy ugyanis hallatlanul gyorsan beszél és olyan rapszodikusan, hogy gyorsírással is nehezen lehet mondani-valóit lejegyezni.

A színésznők között vannak olyanok, akikről már számtalan interjú jelent meg, de rendszerint nem ők nyilatkoztak. Ilyen például Dayka Margit, aki helyett Kovács Károly, a férje szokott nyilatkozni. Hasonló a helyzet Kosáry Emmynél, aki helyett szintén a férje, Buttykay Ákos szokott a feltett kérdésekre felelni. Rendszerint csak a férje jelenlétében és segítségével nyilatkozik Sándor Erzsébet és Márkus Emilia. Vaály Ilona sem szívesen nyilatkozik férjére, Kertész Dezső tudta nélkül. Valamennyien azonban szívesen állnak az újságíró rendelkezésére.

Nem lehet ugyanezt elmondani Bajor Giziről, Gaál Franciskáról és Tökés Annáról. Ők azok, akik minden egyes interjúban kijelentik, hogy: „jaj, ma igazán olyan fáradt vagyok”, vagy „komolyan nem jut

MAGYAR CSIKÓSRUHÁT KÜLDÖTT HEGEDÜS SÁNDOR SHACKLETON FIÁNAK

Az újságírók klubjában ülünk együtt Hegedüs Sándorral, akinek a Nemzeti Színház Kamaraszínháza néhány héttel ezelőtt mutatta be „A játékos” című új darabját.

— Gyermekkorom óta imádom az írást — feleli Hegedüs Sándor, amikor feltesszük az első kérdést, hogy mikor kezdett írni. — Ebben mindenesetre nagy része volt anyai nagybátyámnak, Jókai Mórnak, akit rajongásig szerettem és szeretek ma is. Döntő befolyással volt az életemre egy gyermekkori epizód. Iszkán nyaraltam Jókai Etelkával — a Jókai-esalád mai fejével, — ahol a kastélyban rablópandurt játszottunk. Egyszerre csak hirtelen előbukkant a lugasból két kócosfejű cigányasszony. Nagyon megijedtünk és sírva szaladtunk vissza a nevelőnőnkhez. Az egyik cigányasszony azonban ide is követett minket, megállt előttem, megsímogatta a fejemet és azt mondotta, hogy ebből a szőkefürtű gyerekből világnagyság lesz.

Ebben hittem és hiszek a mai napig is.



Ijj. Hegedüs Sándor

Ha ezt nem is fogom elérni az életben, a halálom után talán sikerülni fog.

Édesapám kívánságára 1897-ben letettem a hídépítészeti vizsgákat és Amerikába utaztam, ahol bejártam egész Usát, Kanadát és Mexikót. Amikor hazafelé jöttem, megismerkedtem a hajón egy amerikai házaspárral, név szerint Frank Nelson *Doubleday* -ekkel, akik az akkor Bécsben betegen fekvő Mark *Twaint* keresték fel. Kiderült, hogy *Doubleday* Amerika legnagyobb könyvkiadója és amikor ezt megtudtam, megkértem, hogy jöjjön el Pestre és szerezzék meg ő Jókai Mór könyveinek amerikai jogát. *Doubleday* valóban lejött Pestre és nemcsak az amerikai, hanem az összes angolnyelvű jogokat megvásárolta.

Egy év múlva újra Amerikába utaztam. Ekkor kezdtem irogatni. Cikkeket írtam néhány amerikai lapnak és a Jókai szerkesztésében megjelenő „Nemzet”-nek. *Huszonkét éves voltam, amikor az első regényem, az „Óriások világa”* megjelent a könyvpiacra.

Utazásaim közben ismerkedtem meg *Shackletonnal*, a világhírű sarkutazóval, aki egyike volt legjobb barátainknak.

Amikor fia született, én lettem a keresztapja.

Shackleton háromszor jött el Pestre az én kedvemért és utolsó írásaiiban is gondolt rám, utasításokat hagyva keresztfiam gondozására. A fiú egyébként most érettségizett és ebből az alkalomból egy

magyar csikósruhát és kulacsot küldtem neki ajándékba.

Hasonló jóbarátság fűzött egyébként *Amundsenhez* is, aki szintén meglátogatott Pesten.

Eddigi írói pályafutásom alatt írtam tizenkét egész estét betöltő színdarabot, hat egyfelvonásost, hat regényt és ezer novellát. Naponta négy-öt órát dolgozom. Rendszerint nem magam írok, hanem két gépirónómnek diktálom a mondanivalóimat.

Néha anyni téma van a fejemben, hogy egyszerre kettőnek diktállok kétféle dolgot.

Ha volna még húsz évem, talán meg tudnám írni azt a rengeteg ötletet, amely legalább ötven kötetre való. Műveim eddig szerb, olasz, finn, cseh, angol és német nyelven jelentek meg és most tárgyalok héber, valamint eszperantó fordítókkal.

Figyelemmel kísérem a mai irodalmat és

rájöttem arra, hogy a színdarabokban differenciáltság kell, amelyet rajtam kívül egyedül csak *Herczeg Ferenc*nél látok.

Őt tartom egyébként a legnagyobb magyar regényírónak.

Szerintem különben a színpad legnagyobb költője *Szomory Dezső*, míg a párbeszédék utólrétegetlen virtuóza *Molnár Ferenc*. Nagy reménykedéssel tekintek még *Hunyadi Sándor*

felé, akit az apjánál is nagyobb tehetségnek tartok.

Jelenleg a renaissance-kort tanulmányozom, mert egy hosszabb lélekzetű művet akarok írni róla. Készül egy másik regényem is, „*Szekér a kátyúban*” címmel. Mit mondjak még? — fejezi be a beszélgetést *Hege-düs Sándor*. — Nincsen senkim, csak a könyveim. Ezeknek élek. *Jókai Mór* emlé-két őrzöm a szívemben és ő lesz a vezér-szellemem, amíg csak élek.



Betty Bird német filmszínésznő (Fotó Ufa)



Hallja maga SKöt...

maga már újabban bálókra is jár? Vagy csak azért jött ide, hogy még itt se legyen nyugtom magától.

— Mit bántja az magát, ha mi együtt táncolunk?

— Isten tudja, hogy vagyok vele, de én csak nőkkel szerelek táncolni.

— Nem is úgy értem! Hanem együtt egy bálon.

— Az ellen semmi kifogásom sincs, de ha az est folyamán a közelembbe mer jönni, akkor istenuccse megláncollatom.

— Akkor kezdheljük is, mert amit a zenekar most játszik, az a kedvenc tangóm. Hallja?! Ott fogsz majd sírni, ahol senkise lát, trarara rara-tratra rara tra.

— Ha folytatja, mingyárt ott fog majd sírni, ahol mindenki látja. Egyébként ez a dal egy kis kellemetlenséget szerzett minap a



szövegírójának, Szenes Andornak. A minap reggel beállított hozzá egy magas úriember, aki izgatott hangon elmondotta, hogy valamelyik este bement az egyik lokálba felesége társágában, leültek az egyik asztalhoz és a

legjobb hangulatban fogyasztották a különféle italokat, amikor egyszerre csak a zenekar rázendített az előbb említett dalra. Az asszony addigi jókedve pillanatok alatt elpárolygott és hirtelen zokogni kezdett.

Hiába faggatta őt a férje, hogy miért sír, az asszony többet nem árult el, csak azt, hogy nagyon hat rá ez a dal.

— Tegnap — fejezte be elbeszélését a férj —

ugyanaz az eset játszódott le egy másik lokálban. Most azonban már közlékenyebb volt a feleségem és elárulta, hogy őn hozzá írta ezt a dalt. Azt is bevallotta, hogy önök azt várják, hogy ön tegye a doktorátust és akkor el akarja venni a feleségemet. — Szegény Szenes csak nehezen tudta megértetni a dühöngő férjjel, hogy a felesége úgy látszik féltékenyvé akarta őt tenni, mert talán mondanom sem kell, hogy a hölgyet Szenes sohasem látta. A férj azonban csak akkor nyugodott meg, amikor Szenes bebizonyította, hogy ő nős ember, akinek fia is van és a doktorátus letelésétől olyan messze áll, mint Makó Jeruzsálemtől. Az eset vége természetesen bocsánatkérés lett a férj részéről.

— Képzelem milyen boldog volt Szenes, amikor a férjúrám eltávozott.

— Azt elhiszem. De hallja mit játszik most a zenekar? A „Vége a dalnak” című nemrégiben játszott hangosfilm egyik slágerét. Erről is mesélhetek magának valamit, ha érdekli. A film magyar bemutatója előtt egy héttel Fekete Pál Berlinben tartózkodott, ahol az egyik gramofongyár vette fel dalait néhány lemezre. Amikor készen voltak a felvételekkel, véletlenül bejött a Studióba Bolváry Géza, a „Vége a dalnak”



rendezője és elmondotta, szeretné, hogyha a film pesti előadásai előtt magyarnyelvű verszövegekkel lejátszaná a beszélőfilm slágereit. A gramofongyár vezetősége hajlandó is lett volna erre, de nem állt rendelkezésükre magyar versszöveg, viszont Fekete Pálnak már a délutáni vonattal vissza kellett utaznia Budapestre. Már le is mondtak ezekről a felvételekről, amikor újabb vendég érkezett a Studióba. Zsoldos Andor, az egyik filmgyár dramaturg igazgatójának személyében.

A stúdióban levők egyszerre rohanták meg, papírost és ceruzát nyomtak a kezébe azzal, hogy azonnal írja meg a magyar versszövegeket.

Húsz perc múlva készen voltak a szövegek, a következő félórában már elkészültek a felvételek és egy órával később Fekete Pál már a vonalban ült. Így születtek meg ezek a versek, amelyek ma olyan divatosak Pesten.

— Legalább sok pénzt kapott értük Zsoldos Andor?

— Dehogy, csak szivességből csinálta meg a dolgot.

— Pedig nem jó rászoktatni az embereket ilyesmire, mert a végén még majd ők fognak pénzt kérni azért, hogy bemutalják a járadtságos munkával megírt szerzeményeket.

— Pedig az is előfordul. Itt van mingyárt egyik operettújdonásúnak zeneszerzője, aki



lehetőséges muzsikusként, de eddig sehogyan sem tudott színrekerülni. Végre az egyik színház hajlandónak mutatkozott az operett bemutatására, de csak akkor, ha anyagilag hozzájárul a premiérhez. A zeneszerző gazdag ember és bár eleinte tiltakozott, a végén mégis elfogadta az ajánlatot.

A fiatal muzsikusként, de eddig sehogyan sem tudott színrekerülni. Végre az egyik színház hajlandónak mutatkozott az operett bemutatására, de csak akkor, ha anyagilag hozzájárul a premiérhez. A zeneszerző gazdag ember és bár eleinte tiltakozott, a végén mégis elfogadta az ajánlatot.

A fiatal muzsikusként, de eddig sehogyan sem tudott színrekerülni. Végre az egyik színház hajlandónak mutatkozott az operett bemutatására, de csak akkor, ha anyagilag hozzájárul a premiérhez. A zeneszerző gazdag ember és bár eleinte tiltakozott, a végén mégis elfogadta az ajánlatot.

a darabja. Kémeim jelentése szerint azonban a direktor újabb pénzt kért, amelyet lehet, hogy azóta már meg is kapott. A muzsikusként, de eddig sehogyan sem tudott színrekerülni. Végre az egyik színház hajlandónak mutatkozott az operett bemutatására, de csak akkor, ha anyagilag hozzájárul a premiérhez. A zeneszerző gazdag ember és bár eleinte tiltakozott, a végén mégis elfogadta az ajánlatot.

— És legalább jól hajlott meg?

— Igen, csak egy kis lámpaláza volt, de a nagy siker láttára az is elmullt.

— Ja a siker sokszor megrészegeti az embert.

— A megrészegetésről jut eszembe Gyergyay István, a Belvárosi Színház fiatal művészeinek esete. Néhány nappal ezelőtt Gyergyay összehatalkozott Rác Györggyel, a Magyar Színház volt igazgatójával, akivel közösen megállapították, hogy a világon a legjobb ital a gin. Mindketlen azt állították, hogy ebből bármennyit is tudnak inni, anélkül, hogy a

halását megéreznék. Persze egyik sem hitte ezt el a másiktól, amelnnek a vége fogadás lett. A ginverseny este fél tizenkettőkor kezdődött és egyideig mindkét fél kitünően bírta magát.



A tizenegyedik dupla pohár ginnél azonban Gyergyay kidőlt.

A verseny győztese tehát Rác György lett, aki kénytelen volt vesztes lársát autón a lakására szállítani.

— Szóval Gyergyay kedvenc nótája azóta a ginbeleni-gombolom.

— Rémes, hogy maga egy alkalommal sem mulasztja el a rossz szövicceket.

— Mít csináljak, ha maga mindig ilyen komoly dolgokat mesél nekem.

— Van nekem raktáron humorosabb is. Az egyik kabarénkban a férjöltöző túlközel van a színpadhoz és így nem lehet hangosan beszélgetni, mert minden szó kihallatszik a színpadra. Egyik este az igazgató lent ült a nézőléren, amikor megdöbbenve hallotta, hogy komikus színésze túlhangoosan beszélget az öltözőjében, amely nem csekély mértékben zavarta meg az előadást. Inlett az egyik jegyszédőnek és felküldte



át a színészhez, hogy az azonnal hallgasson el. Valóban pillanatok múlva csend lett.

Másnap este azonban újból hangosan beszélgetett a komikus, mire az igazgató személyesen rohant fel az öltözőbe.

„Nézd kérlek — mondotta az igazgató vészjósló hangon — már legnap is figyelmeztelték, hogy beszélj halkabban. Most újból felkérlek erre, de ha legközelebb meghallom a hangodat vagy ahhoz hasonló, akkor felbontom a szerződésedet.” Mindezt azonban olyan szentori hangon harsogta a direktor, hogy a színház nézőterén ijedten ugráltak fel a nézők, mert azt hitték, hogy tűz van.

— Hiába, ilyen nem fordulhat elő egy nagy színházban, például a Királyban.

— Hát bizony ott elég messze vannak az öltözők a színpadtól. Onnan nem hallatszik



ki semmi láрма a nézőlérre, pedig valamelyik nap igazán hangos volt a Király Színház öltözőfolyosója. Az első felvonás után ugyanis — mint mindennap — lejött az irodából a kulisszák mögé Baracs István, a Király

Színház gazdasági főnöke, akit

az „Okos mama” szereplői hirtelen közrefogtak és éljenezni kezdték.

Azután hirtelen csönd lett, előlépett Bársony Rózsí, aki néhány szóval felköszöntötte gazdasági főnöküket abból az alkalomból, hogy tíz éve van a Király Színháznál. Baracs annyira meg volt hatva a váratlan ünnepléstől, hogy alig tudta megköszönni Bársony Rózsí kedves beszédét.

— Azt elhiszem. Ha legközelebb találkozik vele, adja át az én jókívánataimat is.

— Rendben van, de addig elmesélek magának egy viccet, amely egyik népszerű színésznőről szól, aki arról híres, hogy úgy fél a feleségétől, mint a tűztől. A múltkor meg-

látogatta őt egyik kollégája, aki kifogásolta papucshősségét. Barátunk tiltakozott a gyanúsítás ellen és hogy a róla szállingozó híreket azonnal megcáfolja, odaszólt a hazuról éppen elkészülő feleségének:

— Mikor jössz haza anygálom? — kérdezte.

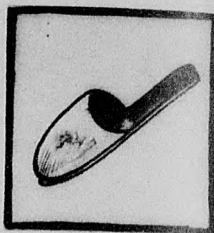
— Majd amikor nekem jötesik — szólt a hölgy barát-ságosan. Színészünk ijedten hallgatott el, de mikor rápillantott gunyosan mosolygó kollégájára, erélyesen elkiáltotta magát:

— Rendben van fiaeskám, de aztán egy perccel sem később.

— Ja igaz! Emlékszik rá ugye, hogy két héttel ezelőtt beszéltem magának egy színésznőről, aki gyöngéd érzetmekkel viseltetik egyik ifjú színészünk iránt?

— Ó hogyne, hogyne.

— Nahát. Most aztán Fejes Teri művésznő felhívott telefonon és arra kért, hogy mondjam meg magának, miszerint nem róla van szó. Annál is inkább szívesen teszem ezt meg, mert nem is gondoltam rá.



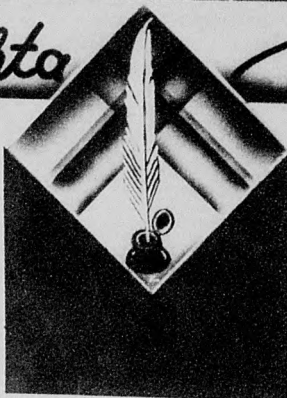
Lanzárta után

Solti Ernő színiigazgató és társulata most mutatta be táncoskomikusának, Halmay Ernőnek „Csibészek” című eredeti operettjét. Az előadás, amely egyébként a jónévű vidéki táncoskomikus-szerző jutalomjátéka is volt, a siker jegyében folyt le.

Turesányi Olivér, az ismert magyar filmember, meghívást kapott az első jugoszláviai beszélőfilmgyár vezetésére.

Szentiványi Béla Országos Művész Színháza január 24-én tartotta 1000-ik előadását Baján. Huszonkilenc hónapi működés után érte el Szentiványi ezt a jubileumot, amelyet különben Klabund „Krétakör”-ének előadásával ünnepeltek meg. Az 1000 előadásból Molnár Ferenc darabjait 173-szor, Mollirét 95-szor, Herczeg Ferencét 75-szor játszották.

Gyóni Géza emlékezetére március első felében nagy szabású előadást rendeznek a költő volt hadifogolytársai. Az ünnepi



előadás főrendezője Meszaros Sándor, a Nemzeti Színház népszerű titkára, aki éveket töltött Gyóni Gézával együtt a krasznójarszki hadifogoly táborban.

Willy Fritsch és Lillian Harvey, az ismert berlini film sztárok — minden ellenkező hírrel szemben — valóban házasságot kötöttek.

„Mahatma Gandhi” címen rendkívül érdekes darabot írt Lestyán Sándor, amelyet az Új Színház fog még ebben

a szezonban bemutatni.

Az amerikai kormány most bocsátott ki egy rendeletet, melynek értelmében az Amerikai területén vendégzereplő külföldi művészek kötelesek fellépti díjuk öt százalékát az egyesültállamokbeli színészek nyugdíjintézetébe befizetni. Nem lehetne ezt nálunk is bevezetni?

A „Bécsi menyasszony”, Békeffy László vígjátéka a Nemzeti Színház után nemsokára Németországban is színre kerül.

Fekete dal

Most a bőrét énekelem én
és rimékbe szedem szája peremén
a fogait, melyekkel banánba harap.

És versemben a járása a ritmus!

Lábai rimelnek és nem a vesszorok,
Zeng a tekintete és vegye tekintelbe
a nyájas olvasó, hogy e torok
vad vággyal vonít az alakja felé!

E sorok írója könnyeivel rója
piros papíron vörös vággyait!
Sok száját szeretne, oh, bár lehetne
száz szájjal száguldni szája szegélyén!
És sok kezelt szeretne, hogy sokszor lehetne
egyszerre száz helyen érinteni őt!

Fekete láncosnő, oh, hogy szeretnék!

Engem a szád megbabonázott
és mint járadt, bús veréb, azott —
gunnyasztok a szároz karón!
Nézésed mámorba melenget,
valómat valóban belenged
és ronggyá rágom a takaróm!
Ha bögre lennél, tej szeretnék lenni,
ha szögre lennél, mily boldogan lógnék,
ha auló lennél, lefeküdnék eléd
s ha elgázolnál, egy mukkol sem szólnék!

Ha hatott lennék, fellámadnék érted,
hogy egyellen egyszer csokolhassam térded!
Ha Duna lennél, hid szeretnék lenni,
traverz szorítással, magamhoz ülni!

És ha láz vagy, akkor én hőmérő vagyok,
száz fokot mutatok a null pont fölött,
Nap lennék, mely fekete bőrödön ragyog
s holdsugár lennék az ágyad mögött!
be-bekandikálva az ablakrésen,

azonban van egy kikötésem:

Fekete nő, ne légy fekete.
Én csak a fehér, pesti nőket bírom,
s hogy a fentieket mind valóra váltsam,
légy olyan, minő az a kislány,
ki rámkacsint,

míg e sorokat írom...
Faragó Sándor.



Aró, amekdőtök MOLNÁR FERENC RŐL

Molnár Ferenc Gilbert Miller meghívására kiutazott Amerikába, hogy Millernek budapesti látogatásait visszaadja.

Mikor a meglehetősen viharos út után, ami hat nap és hét éjszaka tartott, kiszállt az amerikai parton, így szólt a kikötőben reá várakozó Millerhez:

— Hallja, kedves Miller, egy kicsit messze lakik...

Molnár Ferencet többször megkérdezték, hogy miért nem ír filmszenáriumot. Molnár a kérdésekre elmondta, hogy már gondolt rá egynéhányszor, de mindig csak az előlegig jutott el. Legutóbbi amerikai tartózkodása alatt vissza akarta fizetni a filmekre felvett előleget, mert úgy látta, hogy a szenáriumokkal sohasem fog elkészülni. Az amerikai filmhatalmasságok azonban nem fogadták vissza az előleget, hanem még újabb előleget ajánlottak fel neki. Molnár erre elhatározta, hogy a filmet ott helyben, rögtön megírja, ha a három jelenlevő filmagnás egy mondatba összefoglalva megmondja neki, milyen legyen az a film, amit tőle várnak. Öt perc gondolkodási időt adott.

A film három koronázatlan királya gondolataiba merült. Az egyik idegesen rágta a szivarját, a másik elgondolkozva sétált fel és alá, a harmadik pedig kezére támasztotta a fejét, mint aki egy nagyon súlyos problémát akar megoldani.

Öt perc múlva Molnár a következő válaszokat kapta:

Az első: Ne írjon sohasem happy endes filmet.

A második: Ne törődjek azzal, hogy Amerikában fog színrekerülni a film, írjon úgy, mintha kizárólag az európaiak számára írná.

A harmadik végül a következő kijelentést tette:

— Kedves mr. Molnár, ha mi tudnánk azt, hogy mit akarunk, akkor nem lenne szükségünk magára.

A harmadiknak volt igaza. Ezért nem írok én filmet. Ha ők maguk sem tudják, hogy mi kell nekik, honnan tudjam azt én.

Belasco, az ismert amerikai kritikus és színgazgató megvette Molnár Ferencnek egyik színdarabját. Hosszú idő múlt el azonban és Belasco még mindig nem tűzi műsorra a Molnár-darabot. Molnár Ferenc megsürgeti az ügynökségnél a darab előadását, itt azonban azt a választ kapja,

hogy Belasco sohasem hoz ki egy színdarabot hamarabb, mint legfeljebb két-három év múlva.

Molnár Ferenc erre felüti a „Who is who” (Ki kicsoda) című könyvet és megkeresi benne a Belascóra vonatkozó adatokat, majd így szól:

— Az az ember hetvenöt éves. Kérem azonnal vissza a darabot.

Molnár Ferencnek és Bródy Sándornak egy közös barátja egyszer szerelmi bánatában öngyilkosságot kísérelt meg. Az öngyilkosság azonban nem sikerült, a barát életben maradt.

Pár nappal később Molnár és Bródy az esetről beszélgetnek és Bródy éppen azt magyarázza, hogy mi volt az oka annak, hogy a fiatalember öngyilkossága nem sikerült és hogyan kellett volna az öngyilkosságot elkövetnie úgy, hogy az biztosan sikerüljön. Molnár azonban hirtelen leinti az előadást:

— Ne fáradj — mondotta Molnár — kérek, öngyilkossági ügyekben előltem csak a halottak kompetensek.

F. festőművész szenvedélyes kártyás volt és ugyanolyan szenvedélyes, de kétségbeesjtően rossz festő. Molnár egyszer a következőképpen nyilatkozott róla:

— Amit éjszaka olyan szorgalommal megkeres a kártyán ez a szegény ember, azt nappal elfesti.

Farsang



— Kedves pierott, a maga tancának csak két hibója van.

— S mi az?

— Egyik a bal lába, másik a jobb.

Képek az 1931-es Miss Magyarország választásról



A vidéki kiküldöttek a szépségkirálynő-választáson

Drukkoló jöttek a választáson. Az új Miss és udvarhölgyei a zsűri előtt



Az új Miss Magyarország udvarhölgyei



(László Seidner és Pál felvételei)

Tasnády Fekete Mária, az új Miss Magyarország

Az én hetem

IRJA
KÁRDOS ISTVÁN

Péntek

23

Raimund

— Jusni!

Hátranéz felém:

— A drága barátom, maga az — szöly magyarul. — örülök, hogy látom.

— Én is.

(Eddig magyarul folyt a beszélgetés, ezentúl vegyesen németül, oroszul, lengyelül, lótlul, franciául.)

Én: Mit csinál itt a fehér éjszakában?

Ő: Nézem az éjszakát és átnézek Budára, Gyönyörű.

Jushny hallgat egy keveset, aztán tovább beszél:

— Nagyon szeretek itt lenni.

— A magyarok közt?

— Igen. A magyarok közt. Roppant tréfás, kedves, ötletes emberek.

— Jellemezze.

— Talán ezzel az egy kis történettel tudom legjobban jellemezni őket, magukat, amit most majd elmondok.

— Mondja.

— A műsoromban van egy kis kép. Célzó lövölde. A nézőtérről lövöldöznek fel a nézők s ha a célzó talál, az eleven figurák fent a színpadon munkához látnak. Éppen, mint a céllövöldében.

— És?

— És tegnap valakinek odaadtam a játékpuskát és észrevettem, hogy előtte egy kopasz úr ül. Így szóltam hát: „Tessék vigyázni, nehogy az előtte ülő úr fejét surolja a golyó, mert lecsúszik.” Aztán, hogy meg ne bántódjék, rámutattam saját fejemre, amely ugyancsak kopasz, ugyan, csak olyan, mint a biliárdgolyó.

Vége az előadásnak. A portás jelenti, hogy a kapuban egy úr vár rám.

Hozzálépek. Megismerem. Az a kopasz úr, akivel a nézőtéren vicceltem.

— Herr Jusni! — mondja — láttam, ön teljesen kopasz. Emlékező adok önnek egy szert — már húzta is ki a zsebéből, — amellyel ha egy hónapig mindennap kétszer bekeni fejbőrét, megnő a haja.

— Rendben van uram — szóltam mosolygva, — de ha ez a szer olyan jó, miért nem használja ön is?

Az úr rámnéz és szól:

— Lássa Jusni! Erre nem is gondoltam — Nos igazam van? A maguk bohém jökedvények ez a kis történet a legelőkeltebb fotográfiája.

Szombat

24

Timót

Operanékesjelölt jelentkezik a színházban. A direktor mingyárt meg is énekelte. A művészjelölt az Ay-ay-ay-t, Fleta népszerű spányol dalát énekelte el, még hozzá nem is egészen rosszul. Furcsa csak az volt az éneklésben, hogy amikor a tizedik, tizenötödik hanghoz ért, elkezdett krakogni, pontosan és lelkiismeretesen végig az egész dalon.

— Rendben van — szólott a dal éneklése után a direktor, — de mondja meg az isten szerelméért, miért krakog folyton?

— Benne van a dalban — hangzott a meglepő válasz.

— Benne van a dalban? Az lehetetlen.

— De igen kérem. Benne van a dalban.

— Nézze fiam — szólott jóakarattal az igazgató, — a dalban nem lehet benne.

— Én így tanultam!

— Kottából?

— Nem. Gramofónlemezzel.

— Nos hát — szól a direktor, — hozza el hamar azt a lemezt, majd én megmutatom, hogy ez a krakogás nincs a dalban.

Az ifjú tíz perc múlva gramofónnal és lemezzel felszerelve visszatért. Hamar felhúzta a gépet, amely játszani kezdte az Ay-ay-ay-t.

A művészjelölt diadalmasan nézett körül: Mert a krakogás valóban benne volt a dalban, csak hogy mint — lemezhiba.

Vasárnap

25

Pál

Egyik ismert művésznök kislánya, aki most jár az elemi iskola harmadik osztályába, szigorú dorgatóriumot hozott haza az iskolából.

Persze alaposan kikapott a mamától, aki szemrehányásai között nem felejtkezett meg, hogy a papáról tegyen néhány elismerő kijelentést.

— Vegyél példát a papáról — szólott a mama, — aki mindig egyes tanuló volt és még ma is pompásan megtanulja azt, amit a színpadon mondania kell.

A kislány nem hagyta magát:

— Könnyű a papának. Neki szabad a sügóra hallgatni.

Hétfő

26

Pollkárp

A párizsi Magyar Egylet újságjának első oldala írja: „Óhajtanám együtt látni Párizsban a magyart; sorsom ebbe gát; hány-vel ide slova, nem én uralom, de ő engem. Rákosi Szidi. Párizs, 1870.”

RÁKOSI SZIDI,

aki több mint hatvan esztendővel ezelőtt küzdött a Magyar Muzsa babérjaiért, akinek a sors hosszú életet és a magyarság szeretét adta jutalmul. Mi, mai párizsi magyarok üdvözljük Nagyasszonyunkat magyar szívünk egész melegével és köszönjük a fenti sorokat, amelyeket Egyesületünk albumába hatvan évvel ezelőtt bejegyeztet.

Nagy ünnep ez nekünk, fejedelmi ünnepel ér fel, hogy ma vidáman és egészségesen fogadják Párizs magyarjainak szívből fakadó üdvözlését, szeretetét és jókívánságait az a Nagyasszony, aki egy emberöltővel ezelőtt tett tanúságot hozzánk való jóindulatáról.

Magyar művészek és művésznők, köszöntések ti is velünk együtt Mestereteket. Küldjétek el szeretetek megnyilatkozását néhány sorban, amit fel fogunk olvasni a Rákosi Szidi emlékünnepeken.

Szakos János, atelnök.”

Rákosi Szidi asszony erre a következő táviratban válaszolt:

„Párizsi Magyar Egylet

Párizs,

9. Square de Vergennes

Távollétem miatt most tudom csak megköszönni kedves és jóleső figyelmüket. Nagy megdöbbenéssel számomra, hogy a messi idegenben is gondoltak rám és szeretettel a szívükbe zárnak. Én is őszinte nagy szeretettel gondolok önökre és kérem az Istent, segítse meg továbbra is önöket, akik a messi idegenben is magyarok, jó magyar emberek maradtak. Rákosi Szidi.”

*

Kedd

27

János

Egyik kedves színésznőnknek mesélem, hogy Párizsban szobrot emeltek a nagy francia színésznek, Lucien Guitrynek, Sacha Guitry apjának. Azt mondja a színésznő:

— Mondja! És él még

az a Guitry.

EMILE GABORIAU híres regénye:

A bűn forgatagában

Ára hármentve 1 pengő 10 fillér. Megrendelhető a „DÉLIBAB” kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12. sz.

— Nem — felelem.

A kis színész né elhiggyeszi megpiros ajkát:

— Mondja csak. Akkor mit ér neki az a szobor?

Szerda

28

Károly

Ismert operaénekesünk he-
teken át kezelte magát
egyik jeles gégeprofesszorunk-
kal. Amikor a kezelésnek
vége volt és a művész
hangja éppen olyan tisztán
csengett, mint azelőtt, a ta-
nár úr így szólott volt bete-
géhez:

— Most már megmondhatom magának, hogy csak erős szervezetének köszönheti, hogy meggyógyult.

Az operaénekes nem jött zavarba:

— Hála istennek tanár úr, csak hogy megmondta, hogy a szervezetemnek köszönhetek mindent.

— Miért mondja, hogy hála istennek?

— Mert már éppen a tanár úrnak akartam fizetni.

*

Csütörtök

29

Ferenc

A művész nemrég nősült,
de a házasságról már rossz
hírek keringenek.

— A művészt megkérdi
egyik barátja:

— Nos pajtás! Hogy vált
be a házasságod?

— Még nem tudom —

hangzik a válasz — most van — válófélben.

Jaj...!



— Nos, mit szél az új sikosztómóhoz, Béta?

— Nem szélök hozzá semmit. Ugy sem válszol na.

Tíz Éve múlva

Szenzációs trükk, méltó Molnár Ferenc-hez, aki kitalálta. A végén nincs vége a darabnak, hanem jön még a bemutatása annak, hogy mi történt a szereplőkkel tíz év múlva. A „Jó tündér” című darabról van szó. Nem magáról a darabról, hanem a szereplőkről. Megtudjuk azt, hogy Gaál Franciskát nem Hegedűs Gyula veszi feleségül. Kár, hogy ez nem Shakespeare-nek jutott az eszébe. Milyen érdekes lenne, ha Shakespeare óta minden darab végén lejátszották volna, hogy miként fordult tíz év múlva a szerepek sorsa. Gyorsan kipótoljuk a hiányt és bemutatjuk két színdarab tíz év múlva lejátszódó folytatását.

Légy jó mindhalálig

(Szín: Az aszódi javítóintézet igazgatói szobája. Szereplők: Nyilas Mihály, az intézet igazgatója és Möricz Zsiga javítandó kisfiú.)

Nyilas Mihály: Beszélj őszintén, fiacskám. Lásd, én jó szívvel vagyok hozzád, én ismerem az ifjúság lelkületét. Na, nyisd ki a szád!

Möricz Zsiga: Ich bin unschuldig! Ich bin unschuldig!

Nyilas Mihály: Még moziba is jársz, megátkodott. Valld be, hogy te etted meg, mert nálam aztán kihúzhatod a lutrit.

Möricz Zsiga: Mit ettem, mit ettem? (Kétségbe — és elesik.)

Nyilas Mihály: Nekem hiába színészkedsz, mint egy Vaszary Piroska, ezt az iskolát én is kijártam. Azzal vagy vádolva, hogy megetted a Pethes Sanyi cipőfűzőjét, mert azt hitted, hogy medve-cukor.

Möricz Zsiga: Mit csináljak, hogy higgyen nekem. A népies irányról ez egyszer letértem, de a helyes irányról soha.

Nyilas Mihály: Ha nem vallod be, akkor a Kamarába zárunk és az „Eleserélt ember” után előadunk, mint eleserélt cipőfűzőt.

Möricz Zsiga: Jaj, ha szegény mamám ezt tudná.

Nyilas Mihály: A mamádnak könnyű, bár én tudnám már befejezni ezt a darabot. Mondd meg, hogyan bogozzam ki a drámai csomót azon a cipőfűzőn?

Möricz Zsiga: Tessék feladni egy sürgönyt, hogy a Pethes Sanyi sohase hordott fűzőcipőt, csak cugosat.

Nyilas Mihály: A lutri kereke és a szinpad forgandó. Hevesy Sándornak kötelessége meggyógyítani a közönség megkínzott lelkét.

(Másnap az összes lapokban nyilatkoznak a javítóintézeti igazgatók, mert ők tévesen vannak beállítva. Tessék kijavítani a darabot

olyanformán, hogy az igazgató erélyes és goromba, mert a közönség azt fogja hinni, hogy ők mind jóindulatú, megbocsátó lelkek és nem küldik hozzájuk megjavítani az elvetemült fiúeskákat.)

János vitéz

(Szín: Hónapos szoba. Iluska szokni mos egy lavórban. Kukorica János a színházról szóló jelentéseket olvassa, miközben énekel.)

Kukorica János: Én a darabok királya, azt olvasom csendben. Hogy a színházak tájékán semmi sincsen rendben.

Sorra buknak a darabok, egymásután tíz is, Ennek oka, ennek oka „gazdasági krízis”.

Iluska: A fene a jó dolgot, hogy van még kedved énekelni. Én szégyellek az uccára menni, mert még mindig csak az az egy belépőm van, amit a premiérre csináltak.

Kukorica János: Én nem tehetek róla. Mióta a jó tündérek detronizáltak bennünket és kilakoltattak tündérorságából, össze kell húznunk magunkat.

Iluska: Valami megélhetés után kellene nézned.

Kukorica János: Már voltam a Nemzetiben Hevesynél, hogy csináljon belőlünk reprizt. Meg is ígérte.

Iluska: De addig éhenhalunk. Én nem bánom, mosódát nyitok, te pedig menj el utazónak.

Kukorica János: Akkor meg kell változtatni a darab címét.

Iluska: Mire?

Kukorica János: János vigécre.

(Közben János vitéz meggondolja a dolgot, átváltoztatja a nevét Ferikére és megjelenik a Belvárosi Színháznál mint vendég, a szereplők nem ismerik föl és azt hiszik, hogy ő a Nemzetiből a Nagymama.)

Lohengrin kisasszony című regényünk rövid meséje

Tihamér, a fiatal tró emondja barátainak, hogy megismerkedett egy kis masamódlónnyal, aki nagyon leszik neki. Tihamérnak randevúja van Micivel, a kis masamódlónnyal. Tihamér csodálkozva látja, hogy Mici milyen intelligens. Együtt vacsoráznak a Tabánban. Remek estét töltenek együtt, beszélgetnek és Tihamér megcsókolja a lányt. Másnap Mici egy virágcsokrot küld Tihamérnak.

Ez a mint szél peng Megr b

Lohengrin kisasszony

Regény

Írta: Forró Pál

Este együtt mennek az Angol Parkba, ahol Tihamér legnagyobb megdöbbenésére Mici egy rejtélyes férfit ismerősével találkozik. Bodzay faggatja, hogy ki ez az ember? Mici csak annyit árul el, hogy Telegdy gróf, akivel régi életéből ismer. A fiatalok ezután végigmulatják a pesti éjszakát és hajnalban autózni mennek. Tihamér izzó, szerelmes szavakkal ostromolja Micit.

— Az ég szerelmére, ne mondj most ilyen közhelyeket! Hát mit bánom én a házat, az egész világot! Nem érzed, nem látod, hogy meg vagyok örülve, senki és semmi nem érdekel, csak te?!

A nő lehúnyta a szemét, hagyta, hogy az izzó szavak körülöleljék és meborzongott tőlük édesen.

— Mikor magamra maradtam a te szavaid, a te csókjaid után, olyan üres és halott lett körülöttem a világ, hogy felordítottam rémületemben. Csak tegnap láttalak először, de egész életemben vártam erre a találkozásra... Nézd, eléd teregetem gyötrelmes életemnek minden fájdalmas vágyát és szépségét. Minden, ami bennem szép és emberi érték, most a tied. Soha nem hozzatok eléd ennél többet és teljesebbet. Ma úgy csodálkozom reád, mint életem

királynőjére. Te vagy a bálvány, melynek lába elé vetem magam és felsírok, hogy ne hagyj elpusztulni! Ma éjszaka te vagy a Titok, ősmesék életre kelt lelke, vérnek lobogása... a szeretőm, a testemből lett nő!...

— Lázad van, örültség, amiket beszélsz!

Tihamér maga elé révedt, mint egy álomlátó:

— Örültség minden, ami nem száraz, szürke egyformaság. Örültség az agy kigyulladás, a sikoltó öröm, ez a szoba, a csókod, a művészetem. A józanok most alszanak itt körülöttünk ágyaikban bután, lomhán és holnap fölveszik a rojtossá hordott ruhát, elindulnak rosszkedvvel kispénzű munkára. Az asszonyok lyukas és piszkos szatyort akasztanak karjaikra, a gyermekek utálkozva iskolába mennek, mindenki kedve és ösztöne ellenére kényszeredik bele a szörnyű gép küllői közé, az örök, keserves, örömtelen halálforgásba. Én gyűlölöm és megvetem az életet, mely arasznyi nyomor és vergődés között eltelt fiatalság után az szenként halódó öregséget és az örök sírt hozza. Megvetem az embereket, akik ezt a buta, kegyetlen életet anynyira becsülik, hogy nagyképu tiltó parancsokat állítanak fel, minden tetükben korlátozzák magukat, egyre az egymás véleményétől remegnek és még attól a kevés örömtől is megfosztják magukat, melyet a test és szellem igényeinek kielégítése legalább pillanatilag okoz. Ilyen lennél te is? Nézd, itt állunk ketten az éjszakában, két

MADBIRA ÉS RICHELIEUX

Kézimunkakönyv

Ez a kézimunkakönyv Madeira- és Richelieux mintákat tartalmaz, még pedig hétszáz szebbnél szebb rajzban. Ára bérmentve 1 pengő 70 fillér, utánvétellel 40 fillérrel drágább. Megrendelhető: a „Délbáb” kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány uca 12

egymásra talált nagyszerű ember és most elküldenél? Nem érted a ránk szakadt perc részeg szépségét?

Arca kipirult, szinte átszellemült s a szavak mint egy tüzes vulkánból törtek elő lelkéből, egyre bujábban, egymást hajszolva, nagyszerű tűzijátékká sziporkázva. Mici boldogan nézte ezt a feléje ömlő forró lávát és hagyta, hadd tornyosodjanak, csapkodjanak minél pompázóbb tűzvirágokká. De mikor a férfi feléje nyúlt, hogy magához vonja, szelíden elhárította ölelését.

— Nem, barátom, amit most mondtál, azt nem a férfi, hanem a művész mondotta, az író, aki csodaszép szavakba formálta gondolatait. A férfi nem tud ilyen világosan gondolkodni, érzéseket boncolgatni a szerelem pillanatában. Büszke vagyok és hízeleg hiúságnak, hogy ihletbe hoztalak, de ne alázz meg azzal, hogy ilyenkor esőkolj. Majd ha úgy szeretsz, hogy semmi sem jut eszedbe, csak én, ha megfeledekzel írásról, hasonlatokról, művészetéről és egész testedben és lelkedben csak a szerelmet érzed, ha elveszted a józanságodat és csak egyetlen mámoros érzés vezet, akkor nyújtsd felém a kezéd!...

Tihamér megdöbbenve, tanácstalanul nézett a nőre:

BONYOLULT KÉRDÉSEKBEN

a specialista tanácsa szükséges. Orvosi kérdésekben az orvos-specialistát kell felkeresni, a teakeverék helyes megválasztására és a teaital helyes elkészítésére pedig a teaspecialistát.

Minden elárusítónk szakszerű felvilágosítást tud nyújtani, hiszen cégünk

TEA-SPECIÁLÜZLET

Meinl Gyula r.-t.

— De hiszen szeretlek, esküszöm, komolyan, életemre mondom!...

— Nem, kedvesem, te még nem tudsz szeretni. Önmagadat imárod, a szavaidat csodárod, magadtól részegülsz meg. Kínlódó drága ember vagy, örök nyugtalan, egyre alkotó művész. Ha most megölelsz, úgy csak egy röpké epizódja vagyok új munkádnak, néhány szép mondat, modelled egy tanulmányhoz. De én több akarok ennél lenni. Veled egyenlő ember, aki veled szárnyal és aki nem nyugtalanság, muló hangulat a művészetedben. Te poétája vagy a szerelemnek, írsz róla, mint ahogyan a műkritikus ragyogó sorokat ír egy Tizian- vagy Botticelli-képről, megmagyarázza annak minden rejtett, aprólékos finomságát, a vászon struktúráját, a festék összetételét, az esetkezelés módját, a fényhatásokat, a kompozíció mesterségbeli problémáit, csak éppen azt ne kívánd tőle, hogy ő maga is fessen. Egészen bizonyos, hogy a szerelemről kiváló okosságokat fogsz előadásodon mondani, hogy élesen megvilágítod lelki rugóit és göröső alá fogsz tartani hajszálfinomságú részleteket. De látod, Tizian és Botticelli elmélkedés nélkül önmaguktól, ösztönösen alkották meg műveiket és aki igazán szeret, az szintén nem elmélkedik, nem végez lélekelemzést, nem állítja be a maga és kedvese szerepét, nem próbálja szavakkal összehangolni a szoba bútorzatát és az ölelés ritmusát, az semmi mást nem csinál, csak szeret.

Tihamér felhördült, mint akit ostorcsapás ért:

— Honnan tudod? Szeretted már így valaki?

A nő ránézett hosszú, meleg, vértforraló nézéssel:

— Te fogsz majd engem így szeretni!

Nagy, tikkadt érzések feszültek a

Szegedi szakácskönyv

több mint 300 recepttel, díszesen kötve.
ára 3 pengő 40 fillér bérmentve. Utánvétellel
40 fillérrel drágább. Megrendelhető Délibáb
kiadóhivatalában, Budapest, Dohány ucca 12

levegőben. Egy bronzasztal márványa megpattogott, egy fehér rózsalevél csendesen, lassú, ringó hullámzással ráhullott a vörös szőnyegre.

— Te még nem ismered a nőket — kezdte újra az asszony. — Az okos, mindent megértő férfiakhoz nem a szerelmes asszonyok mennek, hanem a csalódottak, a tanácsot és vigaszt keresők, akik nem csókot keresnek, hanem megértő, fölényes barátot. De a szenvedélyüket a komiszokhoz, az elmékedés és lelkiismeret nélkül mindenkin végiggázolókhöz viszik.

Tihamér kihülten, rosszkedvűen tiltakozott:

— Ah, úgy beszélsz, mint egy professzor! Mindaz, amit szememre vetettél, százszor inkább van meg benned, mint bennem. Hiszen tegnap óta egyre csak oktatsz, boncolod a szavaimat, mozdulataimat. Tudod, mi vagyok ebben a pillanatban? Egy nevetséges számár! Soha ennyire meg nem aláztak.

— Tévedsz. Soha ennyire még nem szerettek!

— Szeretsz? Te szeretsz engem? Ezt a hideg, fölényes gúnyt nevezed szerelemnek?

A nő felállt, gyötrődő mozdulatot tett, arcán fájdalom tükröződött:

— Milyen féktelenül hiú vagy! — sóhajtott. — Mind ilyenek vagytok. Azt hittem, ha elmenekülök régi környezetemből, jobb és megértőbb emberekre akadok. De minden férfi kényúr. Nem okos, bátor asszonyok kellenek nektek, hanem buta kis rabszolgák, alázatos hetérák vagy bestiális démonok, akik ostorral vágnak arcotokba!

A szeme könnyes lett, a szava elhalkult.

— Azt hittem, te az író, megértesz engem. De gyűlölöd az eszemet, mert attól félsz, hogy nem kápráztatsz el eléggé.

Olyan őszinte szomorúság áradt ki szavaiból, hogy Tihamér megdöbben és haragja egyszerre új szenvedélyes vágyba fordult. Magához ragadta a meglepett, halkán felsikoltó asszonyt és csókjaival árasztotta el haját, arcát, száját... Érezte alélt vergődését, látta

**A jó ujság —
jó barát.
A legjobb
barát: a**

8 ÓRAUJSÁG

Mindent megtud, mindent
meglát, mindenről infor-
mál, mindenről elmondja
tisztességes hangon tisz-

tességes magyar vélemé-
nyét.
Megjelenik minden
délután.

Ára példányonként 10 fillér

Telefon:
József
463-06.
463-07.
463-08.
463-09.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, József-körút 5. sz.

megriadt szemét s a győzelmes hím vad vérhulláma tódult fel agyára.

A nagy, fehér rózsák mintha megremegtek volna és óriásra nyílt kelyhükből egyre pergették a súlyos illatú leveleket.

IX.

Pergett a film...

Uccák, melyeket mosolygó házak szegélyeznek. Az ember csupa rokonszenves sétálóval találkozik. Barátok jönnek és azt mondják: Gratulálunk! A klubban összebújnak az ismerősök és irígyen sóhajtanak: Ennek jó, a város legszebb asszonya a kedvese!

Aztán a kellemes izgalom egymásba kapcsolódó órái. Mikor az ember boldogan ébred, mert vár valamit. Minden naphoz kedves események fűződnek, minden találkozás új örömet ad.

Most már egyáltalában nem izgatta a holnap gondja. Szerelme könnyelművé, bizóvá tette és a sikervárás állandó lázát fátyolozta rá. Valami történni fog, gondolta százszor is, nem kell takarékoskodnom, többé nem érhet baj, belesodródtam a sorsintéző titkos erők valamelyik kedvező forgatagába. Ádámné bejött és egy levelezőlapot adott át. Nizzából jött, Klári írta. „Szeretettel gondolok rád!” — állott rajta. És Tihamér önérezte még magasabbra dagadt. Íme, Klári is szereti.

Javíttassa meg a villanylámpáját,

a legkisebb összegért vállalok mindenféle javítási munkát, teljes berendezések vagy egyes lámpák rendbehozását. Levelezőlap- vagy telefonhívásra rögtön jövök.

Schwartz Károly

VII, Dohány u. 10 II/7

Telefón: J. 352-37

Minden nő rajong érte. Ha akarná, csak a kezét kellene kinyújtania és seregestől szédülnének karjába! Ah, egészen bizonyos, hogy rendkívüli események előtt áll. Talán az előadóstélye alatt fog kirobbanni valami szenzáció. A lapok hosszú tudósításokat fognak írni, a nők virágokat küldenek öltözőjébe, seregestől fognak érkezni a szerelmeslevelek.

Gondosabban öltözött, új nyakendőkötet vásárolt és sárga szarvasbőrkesztyűt húzott a kezére.

De közben néha mégis csak beleiszúrt egy bizonytalan érzés, múlt ijesdés: Mi lesz, ha Mici elhagyja, ha nem tudja többé lekötöni? Ilyenkor még kedvesebben és rajongóbban fogadta barátjánőjét, aki érezte a villamos felrázódást, melyet a férfiből kiváltott, a mindig megújuló extázist, mely csókja nyomán felremegett.

Délutáni idill. Mici a zongoránál ül és halkán játszik egy angol dalt és dúdolgat hozzá. Már csak délelőtt jár az áruházba. Nyár van, délután nem érdemes az üzletet nyitva tartani. Tihamér megbüvölten hallgatja a furcsa, egzotikus dalt, amely trópusi vidékek párdüctestű, vad leányait juttatja eszébe és hirtelen felkacag.

— Min nevelsz, kedves?

— Nézem a kottára rajzolt néger leányt és eszembe jut, hogy milyen szűkös kosztra vannak fogva a derék néger férfiak. Nem válogathatnak szőke, vörös, barna, kék és zöldszemű

Ahány ház, annyi szokás; — mondja a példabeszéd

A finomlelkű ember minden körülmények között arra törekszik, hogy tapintatos viselkedésével embertársai részére kellemessé tegye a vele való érintkezést. Hogy viselkedjünk otthon, az uccán és társaságban? Miért legyünk pontosok? Mik az étkezés szabályai, mire ügyeljünk a levélírásnál, miért fontos a külső megjelenés? Mindezekre és még sok más kérdésre válaszol

MOLNÁRNÉ KRASZNAI BLZA:

MI ILLIK, MI NEM ILLIK

című 62 oldalas sok képpel tarkított kézikönyve. Ára bérmentes küldéssel 1 pengő 10 fillér. Utánvétellel 75 fillérrel drágább. Beszerezhető DÉLIBÁB kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány u. 12

leányok között, mert minden nő tétőtől-talpig fekete. Ezért nem fejlődhetik a néger fodrászipar. Képzeld, egyetlen nő sem festheti a haját és már természetből fogva bubifrizurások. Hidd el, van ennek rejtett, mély értelme is. Minél finomultabb a faj, annál magasabbrendű lesz az ízlése és szerelme és ennek a finomult, egyéni ízlésnek megfelelőleg, amely az őseiber csordaizlését felváltotta, a női szépség is egyéni lesz, millió változatot kap. A primitív férfi a női szépség változatait csak a zsirpárnák különböző elhelyezésében, ruganyosságában látja, de fogalma sincsen arról az érzéki mámorról, melyet a bőr és haj különböző színskálája vált ki. Viszont a kultúremler színészegsége már aperverzitásig fokozódik és a nők a kozmetika legravasabb eszközeivel változtatják arcszínüket, kormozzák a szemük alját, fehérítik a karjukat és vállukat, festik a hajukat és tussal rajzolják meg szemöldöküket. A primitív embereknek nincs is festészetük. Formákban és színekben csak akkor kezd gyönyörködni az ember, mikor megszületik a költészet.

— Ah, ki tudja barátom, hogy nem a négerék járnak-e jobban? Minthogy nem kell figyelmüket esztétikai részletekre fordítani, annál osztatlanabb erővel áldozhatnak a szeretkezésnek!

Az ilyen bolond beszéden persze megint a könnyezésig lehetett kacagni.

Azután Mici felállt a zongora mellől és odasímult Tihamérhoz:

— Írni? Most én vagyok az eleven írás. Minden porcikám teli van hangulattal, örömmel... szét szeretném vetni a szoba kereteit, kinyúlni a végtelenbe, a tengerig, a babér- és narancserdők üstökét megtépni, minden embernek tudnék mesét mondani, teleszörnám a világot új életörömmel. De leülni, papírra vetni, kiadókkal tárgyalni, boltot csinálni ebből? Pfüj, ez olyan, mint mikor hordóba ültetik a végtelen erdők pálmáját és kávéház elé rakják. Ha muszáj, akkor az ember kiárusítja az erdőt, de most királyi tékozlással csak mi élvezzük azt!

Erre persze muszáj volt néhány csókot adni.

Ádámné nyitott a szobába.

— A hangversenyirodából vannak itt, az elszámolást hozták el!

Tihamér felugrott:

— Hja persze, a holnap előadásom. Kimutatás az eddig eladott jegyekről. Lássuk csak!

Egy pillantást vetett a jegyzékre és arca észrevehetően elborult:

— Na, soknak éppen nem mondható az elővétel. Legalább kétszáz pengővel többre számítottam. De talán holnap a pénztárnál...

Mici sietett vigasztalni:

— Persze, hiszen ismered a pestieket. Mindent az utolsó pillanatra hagynak.

Tihamér úgy érezte, hogy abba a rózsás, langyos világba, amelybe beletemetkezett, valami kellemetlen, borzogató hideg áramlott. Mici észrevette a hangulatváltozást. Gyengéden megfogta a kezét:

Egészség és boldogság forrása

A legmodernebb orvosi tudomány valóságos bibliai csodatételeket valósítja meg a gyakorlati életben. Az autoszugesztiónak, az önbefolyásolásnak van meg az a csodálatos ereje, amivel a legbámulatosabb eredményeket éri el a modern gyógyászat. Nem varázslat, nem ráolvasás ez, hanem komoly tudomány, minek kiváló hatásait a világ legbármesebb tudósai ismerik el és az emberek százezrei keresnek általa gyógyulást. Ha fáj a fejed, ha idegesség kínozza, ha nyugtalan, ha foga fáj, ha beteges szokásai vannak, az „Egészség és boldogság forrása” című könyv megtanítja, hogyan gyógyítsa magát autoszugesztióval.

Az egész világot lázba hozta Coué, az autoszugesztió nagymestere, aki Párizsban a világ legelső orvosai előtt mutatta be a lelki gyógyászat szinte varázsszerű hatalmát, amikor sorra felelt a Párizs nyomorultjait, akik nála kerestek és találtak gyógyulást.

A hipnotizálás teljes mellőzésével, tisztán a képzelő erő nevelésével és irányításával nyújt az autoszugesztios módszer gyógyulást és megnyugvást a betegnek.

A könyv, amely valóban „Az egészség és boldogság forrása”, igazi áldás az emberekre és vetkezik önmaga és családja ellen, aki nem szerzi meg.

A mű terjedelme 160 oldal, 29 képpel. Egy kitűnő orvosról tollából került ki és ára fűtve, bérmentve 1 pengő 90 fillér. Ha utánvétellel kívánja, 75 fillérrel drágább.

Megrendelhető: DÉLIBAB kiadóhivatalban, Budapest, VII. Dohány uca 12.

megriadt szemét s a győzelmes hím vad vérhulláma tódult fel agyára.

A nagy, fehér rózsák mintha megremegtek volna és óriásra nyílt kelyhükből egyre pergették a súlyos illatú leveleket.

IX.

Pergett a film...

Uccák, melyeket mosolygó házak szegélyeznek. Az ember csupa rokonszenves sétálóval találkozik. Barátok jönnek és azt mondják: Gratulálunk! A klubban összehúznak az ismerősök és irigyen sóhajtanak: Ennek jó, a város legszebb asszonya a kedvese!

Aztán a kellemes izgalom egymásba kapcsolódó órái. Mikor az ember boldogan ébred, mert vár valamit. Minden naphoz kedves események fűződnek, minden találkozás új örömet ad.

Most már egyáltalában nem izgatta a holnap gondja. Szerelme könnyelművé, bízóvá tette és a sikervárás állandó lázát fátyolozta rá. Valami történni fog, gondolta százszor is, nem kell takarékoskodnom, többé nem érhet baj, belesodrótam a sorsintéző titkos erők valamelyik kedvező forgatagába. Ádámné bejött és egy levelezőlapot adott át. Nizzából jött, Klári írta. „Szeretettel gondolok rád!” — állott rajta. És Tihamér önérezte még magasabbra dagadt. Ime, Klári is szereti.

Javíttassa meg a villanylámpáját,

a legkisebb összegért vállalok mindenféle javítási munkát, teljes berendezések vagy egyes lámpák rendbehozását. Levelezőlap- vagy telefonhívásra rögtön jövök.

Schwartz Károly

VII, Dohány u. 10 II/7

Telefón: J. 352-37

Minden nő rajong érte. Ha akarná, csak a kezét kellene kinyújtania és seregestől szédülnének karjába! Ah, egészen bizonyos, hogy rendkívüli események előtt áll. Talán az előadóstélye alatt fog kiobbanni valami szenzáció. A lapok hosszú tudósításokat fognak írni, a nők virágokat küldenek öltözőjébe, seregestől fognak érkezni a szerelmeslevelek.

Gondosabban öltözött, új nyakkendőket vásárolt és sárga szarvasbörkesztyűt húzott a kezére.

De közben néha mégis csak bele-szírt egy bizonytalan érzés, múlt ijesdés: Mi lesz, ha Mici elhagyja, ha nem tudja többé lekötöni? Ilyenkor még kedvesebben és rajongóbban fogadta barátját, aki érezte a villamos felrázóást, melyet a férfiből kiváltott, a mindig megújuló extázist, mely csókja nyomán felremegett.

Délutáni idill. Mici a zongoránál ül és halkán játszik egy angol dalt és dúdolgat hozzá. Már csak délelőtt jár az áruházba. Nyár van, délután nem érdemes az üzletet nyitva tartani. Tihamér megbűvölten hallgatja a furcsa, egzotikus dalt, amely trópusi vidékek párdüctestű, vad leányait juttatja eszébe és hirtelen felkacag.

— Min nevensz, kedves?

— Nézem a kottára rajzolt néger leányt és eszembe jut, hogy milyen szűkös kosztra vannak fogva a derék néger férfiak. Nem válogathatnak szöke, vörös, barna, kék és zöldszemű

Ahány ház, annyi szokás; — mondja a példabeszéd

A finomlelkű ember minden körülmények között arra törekszik, hogy tapintatos viselkedésével embertársai részére kellemessé tegye a vele való érintkezést. Hogy viselkedjünk otthon, az uccán és társaságban? Miért legyünk pontosak? Mik az étkezés szabályai, mire ügyeljünk a levélírásnál, miért fontos a külső megjelenés? Mindezekre és még sok más kérdésre válaszol

MOLNÁRNÉ KRASZNAI BLZA:

MI ILLIK, MI NEM ILLIK

című 62 oldalas sok képpel tarkított kézikönyv. Ára bérmentes küldéssel 1 pengő 10 fillér. Utánvétellel 75 fillérrel drágább. Beszerezhető DÉLIBÁB kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány u. 12

leányok között, mert minden nő tetőtől-talpig fekete. Ezért nem fejlődhetik a néger fodrászipar. Képzeld, egyetlen nő sem festheti a haját és már természettől fogva bubifrizurások. Hidd el, van ennek rejtett, mély értelme is. Minél finomultabb a faj, annál magasabbrendű lesz az ízlése és szerelme és ennek a finomult, egyéni ízlésnek megfelelőleg, amely az őseiber csordaízlését felváltotta, a női szépség is egyéni lesz, millió változatot kap. A primitív férfi a női szépség változatait csak a zsírpárnák különböző elhelyezésében, ruganyosságában látja, de fogalma sincsen arról az érzéki mámorról, melyet a hőr és haj különböző színkálája vált ki. Viszont a kultúremler színészegysége már a perverzitásig fokozódik és a nők a kozmetika legravaszabb eszközeivel változtatják arcszínüket, kormozják a szemük alját, fehérítik a karjukat és vállukat, festik a hajukat és tussal rajzolják meg szemöldöküket. A primitív embereknek nincs is festészetük. Formákban és színekben csak akkor kezd gyönyörködni az ember, mikor megszületik a költészet.

— Ah, ki tudja barátom, hogy nem a négerek járnak-e jobban? Minthogy nem kell figyelmüket esztétikai részletekre fordítani, annál osztatlanabb erővel áldozhatnak a szeretkezésnek!

Az ilyen bolond beszéden persze megint a könnyezésig lehetett kacagni. Azután Mici felállt a zongora mellől és odasímult Tihamérhoz:

— Írni? Most én vagyok az eleven frás. Minden porcikám teli van hangulattal, örömmel... szét szeretném vetni a szoba kereteit, kinyúlni a végtelenbe, a tengerig, a babér- és narancserdők üstökét megtépni, minden embernek tudnék mesét mondani, teleszórnam a világot új életörömmel. De leülni, papírra vetni, kiadókkal tárgyalni, boltot csinálni ebből? Pfuj, ez olyan, mint mikor hordóba ültetik a végtelen erdők pálmáját és kávéház elé rakják. Ha muszáj, akkor az ember kiárusítja az erdőt, de most királyi tékozlással csak mi élvezzük azt!

Erre persze muszáj volt néhány csókot adni.

Adámné nyitott a szobába.

— A hangversenyirodából vannak itt, az elszámolást hozták el!

Tihamér felugrott:

— Hja persze, a holnapi előadásom. Kimutatás az eddig eladott jegyekről. Lássuk csak!

Egy pillantást vetett a jegyzékre és arca észrevehetően elborult:

— Na, soknak éppen nem mondható az elővétel. Legalább kétszáz pengővel többre számítottam. De talán holnap a pénztárnál...

Mici sietett vigasztalni:

— Persze, hiszen ismered a pestieket. Mindent az utolsó pillanatra hagynak.

Tihamér úgy érezte, hogy abba a rózsás, langyos világba, amelybe beletemetkezett, valami kellemetlen, borzongató hideg áramlott. Mici észrevette a hangulatváltozást. Gyengéden megfogta a kezét:

Egészség és boldogság forrása

A legmodernebb orvosi tudomány valóságos bibliai csodatételeket valósítja meg a gyakorlati életben. Az autoszugesztionnak az önbefolyásolásnak van meg az a csodálatos ereje, amivel a legbámulatosabb eredményeket éri el a modern gyógyászat. Nem varázslat, nem ráolvasás ez, hanem komoly tudomány, melynek kiváló hatásait a világ leg híresebb tudósai ismerik el és az emberek százazrei keresnek általa gyógyulást. Ha fájdalom gyötéri, ha idegesség kínozza, ha nyugtalan, ha foga fáj, ha beteges szokásai vannak, az „Egészség és boldogság forrása” című könyv megtanítja, hogyan gyógyítsa magát autoszugesztionnal.

Az egész világot lázba hozta Coué, az autoszugesztio nagymestere, aki Párizsban a világ legelső orvosai előtt mutatta be a lelki gyógy mód szinte varázsszerű hatalmát, amikor sorra felvonultatta Párizs nyomorultjait, akik nála kerestek és találtak gyógyulást. A hipnotizálás teljes mellőzésével, tisztán a képzelő erő nevelésével és irányításával nyújt az autoszugesztio módszer gyógyulást és megnyugvást a betegnek.

A könyv, amely valóban „Az egészség és boldogság forrása”, igazi áldás az emberekre és vétkezik önmaga és családja ellen, aki nem szerzi meg.

A mű terjedelme 160 oldal, 29 képpel. Egy kitűnő orvosról tollából került ki és ára fűzve, bérmentve 1 pengő 90 fillér. Ha utánvétel kívánja, 75 fillérrel drágább.

Megrendelhető: DÉLIBAB kiadóhivatalban, Budapest, VII. Dohány uca 12.

— Mi bánt, kedves?

Tihámér hallgatott, küzdött magával. Fájt neki és restelkedett is anyagi dolgokról beszélni. Mindezekről szinte teljesen megfeledkezett az utóbbi napokban és noha Mici soha nem kért tőle semmit, hangulatának engedve, sok apró kiadásba bocsátkozott, melyek együttvéve sokszorosan meghaladták azt az összeget, melyet egyébként elköltött volna. Mici látta, hogy barátja bánkodik valamin és nem tágtott:

— Azon búsulsz, hogy kevés jegyet adtak el?

— Kérlek, meg kell őszintén vallanom, igen, nagyon kínosan érint ez a dolog. Számítottam néhány pengőre... azt hittem, hogy ebből a pénzből elutazhatunk néhány hétre valahová!...

Micinek felvillant a szeme:

— El akartál utazni velem? Igazán? No, ez drága, kedves.

Ugrált és tapsolt örömében, de Tihámér fanyar mosollyal leintette:

— Kérlek, azt hiszem, mindez most már tárgytalan. Nem hiszek csodákban. Ha eddig nem vették meg a jegyek felét sem, holnap legfeljebb még két-háromszáz pengőért adnak el az esti pénztárnál.

— És ha mégis csoda történne, ha elfogynának az összes jegyek, akkor csakugyan elutazhatunk? Tudod, csak a magad kiadását kell fedezned. Nékem ad a nagybácsim nyaralásra pénzt. Ezt már régebben megígérte. Hány pengőt tesznek ki az el nem adott jegyek?

KÉZIMUNKAKINCSEK KÖNYVE

a címe annak a nagyértékű műnek, amely 147 csodaszép modern kézimunkát, valamint leszámolható öltésmintákka ellátott kézimunkaivét tartalmaz. E könyvben közölt minták alapján rövid idő alatt kevés kötséggel szép és izléses, hasznos dolgokat készíthet a kézimunkában kevésbé jártas nő is. Ára bermentes küldéssel 1 pengő 90 fillér. Beszerezhető a **Déliab kiadóhivatalában**, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12 szám

— Körülbelül nyolcszázat. Mondhatom, az olvasóim nem sietnek túlsághoz az ünnepeltesemre!

Felállt és bosszús mozdulatot tett:

— Ostoba vagyok. Megzavart a szerelem és a boldogság. Azt hittem, most már az egész világnak nincsen más dolga, mint az én szekeremet tolni az Olimpuszra.

Mici közelébe ment és két tenyere közé fogta a férfi fejét.

— Oh, te szeszélyes hangulatember! Már megint rémeket látsz? Hát nem vagyok melletted?

Tihámér kétségbeesett mozdulatot tett.

— Olyan jó volna most kissé fellélekzeni, megfeledkezni mindenről és csak néked élni! Hát mindig, mindennek kerékkötője az átkozott arany? Pedig gyűlölöm a pénzt, hidd el, kétségbeejt, hogy beszélnem kell róla, tisztátalannak érzem magam, borzalmas szépséghibája ez a mi gyönyörű barátságunknak. De hát mi lesz ebből? Elzüllök, megszürkülök, lerongyolódom melletted. El foglak veszíteni!...

Mici odakuporodott az ölébe:

— No, légy már jókedvű. Majd meglátod, hogy holnap estére minden jegy elfogy. Imádkozni fogok és fogadalmat teszek Szent Antalnak. Tudod, ilyenkor mindig sajnálom, hogy ma már nincsen, mint hajdan, külön istene a szerelemnek. Vagy legalább egy védőszentje. Mert Szent Antal, aki ellenállt a pusztában a kfsértésnek, nem igen értheti meg a mi szerelmünket, talán elkölesteleennek is tartja és akkor nem segít rajtunk. Van szentje az időjárásnak Szervác és Bonifác, a vadászoknak Hubertus, a tűzoltóknak Flórián,

Minden ember annyit ér, ahány nyelvet tud

Tolnai francia nyelvtana

abszolút modern, fonetikus alapokon épült és ezzel a módszerrel alkalmas az azoknak a francia nyelv tudásának a megszerzésére, akik nincsenek megáldva a különleges nyelvtanuló tehetséggel. Ára bermentes küldéssel 70 fillér. — Utánvétele 75 fillérrel drágább. Megrendelhető a **Déliab kiadóhivatalában** Budapest, VII. Dohány uca 12 szám.

a gyerekeknek Szent Kristóf, csak éppen a szerelmesekre nem vigyáz senki.

No, ilyen csacsogásra mégis csak el kellett mosolyodni. Mici pedig lecsapott erre a biztató napsugárra:

— És most mondd meg, hogy hová akartál elvinni?

— Itáliába... a Lidóra!

— Ragyogó! Hogy te milyen aranyos ember vagy! Egy ilyen drága, előkelő helyre?

— Csúfolódsz?

— Ellenkezőleg, imádlak. De vigyázz, szavadon foglak. Ha holnap csakugyan felt házad lesz, el kell ám csakugyan vinned!

— Bár a vonaton ülnék már!

— Hálókupéban megyünk?

Tihamér most már őszintén nevetett:

— Persze, hogy hálókupéban. De akkor úgy állítjuk ki az útlevelet, hogy a feleségem vagy.

— Nem baj. Az ilyen bizonyítvány csak akkor veszélyes, ha az anyakönyvezető állítja ki. Szerencsére azonban az útleveleket nem ott adják. Most azután én jobban izgulok a holnapi estétől, mint te. Egyáltalában, halod-e, nem járja, hogy egy csepp lámpalázad sincsen. Nem is beszélsz soha az előadásodról, hogy engem nagyon izgat, hogy miképpen fogsz festeni frakkban, hogyan beszélsz, tapsolnak... Azt hiszem, elragadóan szeretetreméltó lehetsz a dobogón. És nem lehet annál nagyszerűbb érzés, mint egy fényesen kivilágított teremben elmésségeket mondani az elegáns hallgatóságnak. Mikor egyszerre négy-öt-száz ember agyát kényszerítéd arra, hogy a te kényed-kedved szerint termeljen egyforma képeket, érzéseket, megállapításokat.

— Ez nem valami bonyolult dolog — szölt közbe Tihamér. — Az emberek már előre azzal az elhatározással mennek egy ilyen előadásra, hogy nem

fognak gondolkodni, hanem az előadó fogják kényelmesen jóakarattal hallgatni. És különben is régi igazság, hogy mindig annak van igaza, aki beszél. A hallgató csak akkor ellenfél, ha egymaga van, vagy mondjuk, még két-három ember. De mihelyt tömegbe verődnek az emberek, még a legokosabbak is, elvesztik egyéniségüket, nincs ítélőképességük és egészen az előadó szuggesztív hatása alá kerülnek. Csak az az előadó bukhatik meg tehát, aki gyáva, dadogó, lámpalázás. Mert, aki dobogóra áll, annak egyetlen és legfőbb fegyvere a fölény. Ha nem fél a teremben ülőktől, már nyert ügye is van. Minden előadás erőpróba. Birkózás a tömeggel. Idgkérdés.

Adámné megint bejött, ezúttal egy nagy tálcán néhány szendvicset, apró süteményt és epret hozott.

— A teát mindig magam készítem — magyarázta Micinek. — Imádom ezt a szláv szokást, melyben bájos melankólia és hangulat van. Azonfeül érteni is kell ezt a mesterséget!

A villanyos tea főzőben forrni kezdett a víz. Tihamér beszórta a teát és várt néhány pillanatig.

— Most pedig bemutatom a „megfagyott szerelem“ nevű ital készítésének titkát.

A teát egy jegesvödörbe állította és szekrényéből ötféle likört vett elő.

— Ezt az ötféle likört, melyek úgy vannak egymáshoz hangolva, mint a zongora húrjai és együttesen egy tökéletes akkordot alkotnak. Beath Jimmi, braziliai néger állította össze. Mint minden nagy költő, ő is vérhajban pusztult el egy nyomorult kikötői kórházban, de likörkeveréke halhatatlanná teszi őt a szakértők előtt. Mert a világ legjobb likörjei is, ha nem egymáshoz illők, undorító keveréket adnak, miként a muzsikában is kakofónia szárazik, ha nem az összecsengő hangokat szó-

A BUDAPESTI HIRLAP

vasárnapl képes melléklete
a magyar újságírás szenzációja

laltatjuk meg. Jimmi muzsikusa volt⁸ a likörkeverésnek, szonátákat és szimfóniákat komponált belőlük és legbecesebb alkotása a „megfagyott szerelem“.

A tea kihült és Tihámér félig megtöltötte a sötéten barnáló, pompásan illatozó itallal a finom porcelláncsészéket. Azután mindegyik likőrből beleöntött egy kávéskanálnyi és beletett három szem cukrot.

— A nevezetessége ennek az isteni italnak, amely üdít és elbájolja az ember ínyét, hogy a beléje fagyasztott szerelem az emberben újra életre kel, csipkefinomságú hangulatokat ad, hárfa és hegedű duettje érzéki muzsikája bódít el...

— Oh, hiszen valóságos boszorkánymester vagy, aki bájitalt nyújt kedvesének! — kacagott Mici.

— Valóban léteznek ilyen bájitalok, sőt ételek is — válaszolta Tihámér. — A szellemes ember, aki nem fal állati módra, hanem élvezzi a mesterien készített ételek egyéni zamatját és illatát, hangulatait hozzájuk alakítja. A remekbe készült étel éppen olyan kellemes ingert vált ki az emberben, mint az ópium vagy a kokain. Az egyházatyák, akik ezt igen jól tudták, éppen ezért bűnnek bélyegzik az ételek élvezését és megfosztván azt művészi jellegétől, egyszerű kazánfűtési processussá fokozzák le.

Mici jóízűen kortyolgatta az illatos, kellemes ízű teát.

— Barátom — jegyezte meg, — ebben annyi az alkohol, hogy nyugodtan koccinthatunk!

Egy szendvicsnek leharapta a felét, a másikat odadugta Tihámér szájába:

— Tudod, ha az ember nagy urakkal eszik, legyen mindig óvatos. A római császárok és a Borgia-pápák, ha valaki

nagyon útjukban állt, ebédre vagy vacsorára hívták magukhoz és ott olyan bort vagy gyümölcsöt kínáltak neki, amely egyenesen a másvilágra szállította őket.

— Oh, csak nem félsz ilyesmitől?

— Méregtől nem. De amint látom, nagyon értesz a bájitalok keveréséhez. Nem akarom, hogy abban az esetben, ha valamilyen bűbáj áldozata leszek, te másképpen érezzél, mint én.

Mind a ketten kacagtak, édesen, csiklandósan és persze, ez alkalom volt a csókra.

Kopogtak az ajtón. Az ördög tudja, hogyan tájékozik Ádámné arról, mikor jöhet be kopogtatás nélkül és mikor csak előzetes kopogtatás után. De tény, hogy sohasem tört tapintatlanul az emberre.

— No, mi az Ádámné, miért jött?

— Bocsánatot kérek, nagyságos úr. Egy úriember keresi, nem tudom se, hogy sem lerázni, azt mondta, feltétlenül beszélni kell a nagyságos úrral.

— Miféle ügyben?!

— Azt mondta: irodalom!

Tihámér mentegetőzve nézett Micire.

— Megengeded egy percre, édes?

Lehet, hogy valami fontos ügy. Addig talán bemehetsz a másik szobába. Vagy itt akarsz maradni?

— Nem, jobb ha átmegyek. Magammal viszem a teát is!

Mici átsietett a szomszédos szobába, de a küszöbön még odasúgta Tihámérnak:

— Közben te is idd ki a teádat, nehogy kizökkenj a hangulatból!

A két szobát csupán függöny választotta el egymástól. Fagyöngyökből szőtt indiai függöny. A gyöngyök mozaikjai egy kiterjesztelt farkú paradicsom-madarat ábrázoltak.

(Folytatjuk)

A háztartás és kertgazdaság

minden ágát felöleli

A háztartás kézikönyve

280 oldal, számos képpel.

Ára fűzve 1 pengő 70 fillér. Portó 40 fillér.
Utánvételi díj 40 fillér. — Megrendelhető:
Déli báb kiadóhivatalában, Budapest, VII.
kerület, Dohány uca 12 szám alatt

DR. MIKES LAJOS NÉMET NYELVTANA,

csekély fáradsággal, saját erejéből, szórakoztatva tanítja meg a német beszédre. Ára bérmentve 1 pengő 20 fillér. — Utánvétellel 75 fillérrel drágább. Beszerezhető a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12. sz.



Guglielmetti Anna Mária vendégjátéka a Városi Színházban.

Szerdán, február 4-én: Traviata. Szereposztás: Violetta — Guglielmetti, Alfréd — Szedő Miklós, Germont György — Csóka Béla. — Jegyek 1 P-től 10 P-ig válthatók a Városi Színház pénztárainál és az összes jegyirodáknban.

A MI UCCÁNK...

A mult héten álarcos emberek jártak a Gubacsi úton és a Kinizsi uccában. Ezek a „gentlemanek” nem valami jelmezes bál résztvevői voltak, nem farsangi mulatózók, hanem banditák, akik hasonló módszerrel dolgoztak, mint a hírhedt amerikai Al Capone bandája. Az utóbbi évtizedben már hozzászoktunk ahhoz, hogy mindent, ami új, Amerika importál nekünk. A nyugati kultúra helyett azonban vadnyugati kultúrát kapunk tőlük. Innen jött a jazz, a kakofonikus zene, a simmi, charleston és a többi táncok, amelyeket inkább nyilvános szerelmi öleléseknek lehetne hívni, a beszélőfilm, amely szálnalmas reccségeivel megfosztott minket egy illuziótól.

Az álarc és a revolver szintén amerikai specialitás és így csak természetes, hogy szintén akadnak magyar követői. Csak az a kérdés, hogy a newyorki és a chicagói gangsterek pesti utáncói hol szerezték be az amerikai receptet. Nem túlságosan nehéz megfelelni erre a kérdésre, ha tudjuk, hogy a háború utáni könyvpiac legnagyobb részét a detektív és kalandorregények teszik ki.

A könyv minden olcsósága mellett is nehezen szerezhető meg szegény ember számára a mai világban. Sokan tehát azt mondhatják, hogy nem az angol és amerikai detektívregényírók a tanítómesterei a mai bűnözőknek.

Ebben részben igazuk is van, mert akinek nincs módjában a ponyvairodalomtól tanulni, az még nem elveszett ember az alvilág számára. Van ennél sokkal olcsóbb „oktató előadás” is; ahol néhány fillérért pontosan meg lehet tanulni szemléltető módon, hogy miképpen kell viselkedni egy vérbeli banditának. Ez a hely a mozi, amely tanítói hivatását abban látja, hogy minél több kalandorfilmet pergessen



le az egybegyűlt nézők előtt. Az amerikai filmek legnagyobb százaléka ilyenekből kerül ki, ahol a lélekzetvisszafojtva figyelő néző kitűnően megtanulhatja, hogyan kell gyémánttal ablakot vágni, gyanútlan embert lesből lelőni és hasonló magasosztos dolgokat csinálni, amelyek nélkül egy kiváló bandita el sem képzelhető. Ujabbán mindezeket nemcsak látni, hanem hallani is lehet.

Az amerikai filmgyárak németnyelvű változatokat készítenek kalandorfilmjeikről, hogy valahogy el ne vesszen egy szó is az álarcos banditák produkcóiából. Ezzel sem elégednek meg azonban, hanem olyan kísérő magyar feliratokkal látják el a filmet, amelyekből „tanulni” lehet.

Az amerikai filmcézárok elárasztják tehát az egész világot a ponyvairodalom termékeivel. Pedig azon a ponyván, amelyen a filmjelenetek leperegnek, irodalmat is lehetne adni, amely nem tenné még rosszabbá az amúgy is lezüllött erkölcsöket. Röviden: elég volt a ponyvairodalomból és adjanak végre helyet az irodalomnak a ponyván.

*

Két héttel ezelőtt megemlékeztünk a napisajtó egyik híradása után azokról a művészekről, akik külföldön szerepelnek műveikkel részint prózával, részint zenével. Ezzel kapcsolatban Ábrahám Pál a következő sorok közlésére kért fel minket:

A „Déliabáb” 1931 január hó 17-i számában „A mi uccánk” cím alatt közölt cikkben foglalt ama kitétel, hogy én a Magyar Zeneszerzők Egyesületéből kiléptem volna, nem felel meg a valóságnak. Ellenben igaz az, hogy én a Magyar Szövegírók és Zeneszerzők Szövetkezetéből léptem ki, amely nem művészi célú egyesülés, hanem egyszerű inkasszáloja a zeneszerzők és szövegírók tantiémjeinek, tehát *pénzbeszedő iroda*. Nem felel meg a valóságnak, hogy én ugyanakkor beléptem volna a német zeneszerzők egyesületébe, ellenben igaz az, hogy beléptem a bécsi, illetve a berlini zeneszerzők szövetkezetébe, amely ugyancsak inkasszáloja a tantiémeknek. Egyébként Dohnányi, Bartók, Kodály, Hubay, Kalmán, Szirmai, Lehár szintén nem a budapesti, hanem a bécsi, illetve a berlini hasonló szövetkezeteknek tagjai.

Nem felel meg a valóságnak, hogy kilépésemet németnyelvű levélben jelentetem be, ellenben igaz az, hogy kilépésemet Budapesten kelt, magyarnyelvű levélben közöltem a szövetkezettel.

Nem felel meg a valóságnak, hogy magyar voltomat letagadni igyekszem, ellenben igaz az, hogy mindenütt és minden munkámban kifejezetten hangsúlyozom magyarságomat, amit a szerzeményeimről megjelent bírálatok is a legjobban bizonyítanak.

Budapest 1931 január 21.

Kiváló tisztelettel

Ábrahám Pál.

Országos magyar gyorsasági verseny géphímzésben és varrásban

A magyar gyártmányú „Csepel” varrógépeken tartandó
varró- és hímző-gyorsasági verseny feltételei:

Díjazásban részesülnek azok, akik a kitűzött feladatokat legjobban, legszebben és leggyorsabban végzik el.

MINDENKI RÉSZTVEHET

úgy a gyorsvarró, mint a gyorshímző, valamint a szabadon választott versenyeken.

A versenyek úgy a fővárosban, mint a vidéken nyilvánosak.

NEVEZÉSI DIJ NINCS

A munkákhoz szükséges anyagokat a versenyzők részére a helyszínen osztatjuk szét teljesen díjmentesen.

A VERSENYEK TÁRGYA:

I. Gyorsvarrás: Elkészítendő 1 drb. előszabott női kötény, két zsebbel. „Csepel” gyorsvarrógépen.

II. Gyorshímzés: Előnyomtatott minták hímzése „Csepel” háztartási varrógépen.

a) Fehérben:

1. monogram, 3. angol madeira,
2. madeira, 4. túll applikáció,
5. richelieu.

b) Színesben:

1. pamutfelvarrás magyar motívumokra,
2. tűfestés.

III. Szabadon választott munka: Időtartam 50 perc. Tetszés szerinti kisebb művészi munka komplett elkészítése saját mintájával és saját anyagán.

Tekintettel arra, hogy a versenyek folytatolagosak, mindenki több munkacsoport elvégzésében vehet részt.

Mintánál szolgáló eredeti rajzokat bárkinek kívánságára beküldjük.

A jelentkezés egyszerű levelezőlapon történik a választott munkák számainak megnevezésével: „Csepel” varró- és hímzőtanfolyam, Budapest, IV. Ferenciek tere 3. címre.

Nevezési zárlat: 1931. február 23.

Vendégeket úgy a versenyen, mint a kiállításon szívesen lát a
Rendezőbizottság

A kiállítás és versenyek színhelye:

A FAKERESKEDELMI CSARNOK

a Pesti Lloyd palotában, Budapest,
Mária Valéria u. 12.

A verseny időpontja: 1931 március 1., vasárnap délelőtt 9 óra.

A versenybizottság ellenőrzi és elbírálja, hogy a kitűzött varró-, illetve hímzőmunkát ki végezte el:

- a) legjobban,
- b) legszebben,
- c) leggyorsabban.

A versenyek egyesített eredményét egy partatlan szakértőbizottság fogja megállapítani és kiosztásra kerülnek a következő díjak:

I-ső díj: 1 drb. „Csepel” háztartási zárszerekes gyorsvarrógép.

II-ik díj: 1 drb. „Globus” zománczott luxus asztaltűzhely, vagy 1 drb. fehérre zománczott modern 3-égős gáztűzhely, sütővel és tányérmeglejtővel.

III-ik díj: 1 drb. luxus gázfürdőkályha (falra szerelhető), vagy 1 drb. luxus szentüzelésű zománczott kályha.

IV-ik díj: 1 drb. „Csepel” női kerékpár teljes felszereléssel.

V-ik díj: 1 drb. „Csepel” varrógépmotor.

VI-ik díj: 1 készlet háztartási főzőedény berendezés 30 kg. súlyú an, tetszés szerinti színben és beosztásban.

VII-ik díj: Ötven pengő készpénzben.

VIII-ik díj: 1 pár gázvasaló, gázhevítővel, nikkelezve.

IX-ik díj: 1 drb. varrógépre szerelhető varrófény.

X–XV-ik díj: 1–1 drb. nikkelezett szénvasaló.

XVI–XXV-ik díj: Elismerő oklevél.

Hogy ezen a versenyen mindenki egyforma kilátással vehessen részt, a rendezőbizottság új, de már bedolgozott „Csepel” háztartási és háziipari, valamint a legújabb típusú „Csepel” gyorsvarrógépeket bocsát a verseny céljaira, rendelkezésre.

A versenyen elkészített női kötényeket a gyár igazgatósága jótékonyági alapon fogja szétosztatni.

A versenyrel kapcsolatban „Csepel”-gépeken készített művészi kézimunkákból kiállítást rendezünk.

Gyorsszámoló!

128 oldal terjedelemben, nélkülözhetetlen mindazok számára, akik gyorsan kell hogy kiszámítsák a vásárolt vagy eladott portékát. Ára bérmentve 1 pengő 10 fillér. Utánvéttel 75 fillérrel drágább. Megrendelhető: Délibáb kiadóhivatalában, Budapest. VII. Dohány ucca 12

Tábornok mint kém

BADEN POWEL KÉMKEDÉSE)

Ezen könyvben nemcsak érdekesítő olvasmányok találhatók, hanem érdekes rajzok is, melyek jellemzik egy angol tábornok furfangosságát. Ára bérmentve 1 pengő 20 fillér. Megrendelhető a „Délibáb” kiadóhivatalában, Budapest, VII. Dohány ucca 12



A primadonna férje ezen az éjszakán megint nem tudott aludni. Nyugtalanul figyelte, hogy felesége elaludt-e már. Az asszony az igazak nyugodt, mély álmát aludta. Ekkor csendesen kiosont a hálószobából, átment a dolgozószobába és elváltoztatott kézírással nekifogott egy levél megírásának. Ajkai körül meglegedett mosoly játszott, mintha már előre örült volna valami jól sikerült csínynek.

„Nagyságos Asszonyom!

Bizonyára csodálkozni fog, mikor ezt a levelet kézhez kapja, de kérem, ne tartson örültnek. Nem mindennapi dologban kérem a segítségét és hogy nem csupán egy rossz tréfáról van szó, azt az idemellékel tizezer márká is bizonyítja.

Bocsásson meg nekem és ne vegye sértésnek, hogy Önnek ismeretlenül pénzi merek felajánlani, de egész életem függ az Ön válaszatól és más módon nem fogom tudni köszönetemet kifejezni Önnek.

Dúsgazdag amerikai vagyok. Azért jöttem Európába, hogy itt feleséget keressék magamnak, azonban utam, sajnos, eredménytelen maradt és én még életúntamban, még kétségbeesettebben hajózom vissza, mint ahogyan idejöttem.”

Christian Quast, a primadonna férje, itt

Önüggyvéd

Tanácsadó a mindennapi élet ügyesbajos dolgaiban, 80 oldal, díszes kötésben, ára bérmentve 1 pengő 10 fillér, utánvétellel 75 fillérrel drágább. Megrendelhető: Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány uccsa 12

megállt. Az utolsó mondat sehogy sem tett neki. Lemásolta újra a levelet, egészen az utolsó mondatig, aztán az első példányt összetépvé, a papirkosárba hajította. Irói vénája, úgy látszik, cserbenhagyta. Mégis csak könnyebb a regényalakjaival szép szerelmes leveleket iratni, mint a saját feleségének ezt a bizarr levelet megírni. Pár percig gondolkodott, aztán folytatta a levelet.

„Dúsgazdag amerikai vagyok, aki azért hajóztam át az óceánon, hogy Európában találjam meg azt az asszonyt, aki visszaadja a hitem az egész női nemben. Hiába minden! Nem tudok hinni, nem tudok bízni az asszonyokban. Sok asszonnyal találkoztam már életemben, de egyvel sem olyanval, akiről elhittem volna, hogy önmagamért szeret. Mindegyik tudta, hogy gazdag vagyok, nagyon gazdag vagyok. Kifogástalan hírvű, férjes asszonyok osontak fel a legénylakásomra, de ezeknek sem hittem el soha, hogy csak az irántam való szerelem űzi őket hozzám.

És most, amikor magam is nősülni szeretnék, megborzadok arra a gondolatra, hogy engem is utolérhet a megcsalt férjek sorsa. Hiszen igaz, én dúsgazdag vagyok, a feleségemet minden földi jóval el tudom halmozni, de ki tudja, nem jön-e holnap egy világhírű boxbajnok, ünnepeelt tenorista, vagy asszonyoktól körülrajongott-széparcú hősszerelmes, aki miatt a feleségem elfeledkezik arról, hogy mivel tartozik a férjének. Van-e férj a világon, aki teljesen biztos lehet a felesége hűségéről?

Ez az a kérdés, ami miatt hosszú ideje nem jön álom a szememre, ami éget és űz

egyik
hatón
fog
nyug
asszo
kérdé
asszo
vagy
igaza
Asszo
aki e
tudni
kem,
ma v
nyug
a leg
másik
lenül
leljen

Hog
megő
véll
házt
átado
sítse
férjes
ez a
lyett,
berei
válasz
névtel
rika“
mindk
rűlmé
künk
vak v
mélem
Rem
már n
és sen
teljes
ahogy
Az Ön
egész
egész

Nem
Nem
szen a
is szer
dekel,
urát ak
Ön ké
hat ol
Önt ak
olyan
Ön szí
asszon
csелек
Nos,
már re

egyik világrészből a másikba és amiért elhatároztam, hogy a legilletékesebb helyről fogom megszerezni magamnak a megnyugtató felvilágosítást: megkérdezek egy asszonyt. Persze, hiába fordulnék ezzel a kérdéssel a társaságomban lévő bármelyik asszonyhoz, vagy nem kapnék feleletet, vagy pedig nem mondanák úgy sem meg az igazat. Ezért fordulok Önhöz, Nagyságos Asszonyom. Ön nem tudja azt, hogy ki az, aki ezt a levelet megírta, én nem fogom tudni, ki az az asszony, aki válaszolt nekem, Ön Németországban él, én pedig még ma visszaindulok Amerikába, így tehát nyugodtan felelhet, minden gátlás nélkül, a legkíméletlenebb őszinteséggel. A világ másik végén élő ismeretlen előtt ismeretlenül felfedheti egész nyíltan a lelkét, feleljen nekem: milyen a női lélek?

Hogy teljes inkognitómát és az Önét is megőrizzem, ezt a levelet pár ezer más levéllel együtt, amelyben csak egy ártatlan háztartási cikk nyomtatott reklámja van, átadom egy hirdetőirodának, hogy kézbesítse szét Németország több városában, férjes asszonyok címére. Hogy kihez jut ez a levél a nyomtatott reklámcédula helyett, azt tehát sem én, sem a vállalat emberei nem fogják megtudni. Ha pedig Ön válaszol, küldje a levelét aláírás nélkül, névtelenül Berlin poste restante. „Amerika” jellegével. Így tehát biztosak lehetünk mindketten afelől, hogy soha, semmi körülmények között sem tudhatja meg egyikünk sem, ki volt a másik levél írója. A vak véletlenre bíztam ezt a levelet és remélem, hogy jó kezekbe fog kerülni.

Remélem, Nagyságos Asszonyom, most már minden kételyét sikerült eloszlatnom és semmi sem áll útjában annak, hogy teljesen nyíltan feleljen, olyan őszintén, ahogy talán még a gyóntatópappjának sem. Az Ön válasza lesz az én szememben az egész asszonyi nem válasza. Ettől függ az egész további életem.

Nem csalta meg Ön soha az urát?

Nem, ez a kérdés így nem jó, mert hiszen az is lehet, hogy Ön már régen nem is szereti a férjét, engem pedig csak az érdekel, meg tudja-e az asszony csálni az urát akkor is, ha szereti? Tehát, el tudja-e Ön képzelni azt, Asszonyom, hogy akadhat olyan férfi, aki kísértésbe hozhatná Önt akkor is, ha szereti az urát? Adódhat olyan helyzet, vagy olyan alkalom, amikor Ön szívesebben venné, ha nem lenne férjes asszony, hogy ne gátolja semmi a szabad cselekvésben?

Nos, tehát feltettem a kérdést és most már remegve várom a választ, Nagyságos



Kezébe vette és végigolvasta az eddig írt sorokat

Asszonyom, ami az egész jövőd életemnek irányt fog szabni."

Christian Quast újra végigfutotta a levelet. Meg volt elégedve. A felesége nem fogja őt gyanúsítani a levél írásával, mert hiszen jól tudja, hogy az utóbbi időkben bizony nem volt olyan tömött a pénztárcája, hogy tízezer márkákat tudna egy levélhez mellékelni. Hogy tegnap egy amerikai kiadó lekötötte az összes eddig megjelent regényeit és mingyárt egy hatalmas összegű dolláreseket vágott ezért zsebre, arról még a felesége sem tud. És a tegnap esti premier, amikor a hőszerelemes, Fritz Löwe, ismét olyan tüzzel és szenvedéllyel szorította magához a nagy jelenetben az ő feleségét, csordultig töltötte a féltékeny férj szenvedéseinek poharát. Bizonyoságot akart mindenáron. Két éve, amióta felesége a híres és körülrajongott primadonna, nincs egy nyugodt éjszakája. Mindenkire féltékeny volt, akik a felesége környezetében megfordultak. Különösen azonban a daliás és szép hőszerelemesre, a nők körülrajongott bálványára, Fritz Löwére.

Most végre meg fogja tudni az igazat. A felesége bizonyára őszintén fog felelni ennek az amerikainak.

Másnap reggel feladta a levelet. Izgatottan leste egész nap a felesége arcát, vajjon megkapta-e már. De semmit sem vett rajta észre. Harmadnap elment a postára, — az asszony válasza valóban beérkezett. Alig tudta fékezni a türelmet-

Csak 30 napig érvényes

Tűzhely, Árpád apánk, Szerencse, Kiszagda, Boldogság, Arató, Országvilág, Képes családi naptárak, nyolcféle naptár példányonként 26 fillér, 90 fillér helyett. A naptárak szép nagy albumalakuak, pompás színes címlappal, vásári rovattal és szépírodalmi képes résszel vannak ellátva. Ha 3 példányt rendel egyszerre 78 fillérért, akkor bémentve küldjük, ha 1 példányt rendel, akkor kérünk 10 fillért postadíjra csatolni. Ha mind a nyolcféléből rendel egy-egy darabot, akkor 1 pengő 60 fillérért küldjük bémentve. Délibáb kiadóhivatala Budapest, VII ker., Dohány uca 12 szám

lenségét, míg beért a legközelebbi kávéházba, hogy felbontsa a levelet. Feleségének a válasza csak pár sorból állott:

„Tisztelt Uram!

Gondolkoztam rajta, vajjon válaszoljak-e egyáltalában a levelére. Miután azonban a levélhez mellékelte pénzt valahogy vissza kellett küldenem, nem tehetem ezt mégsem minden magyarázat nélkül.

Őn is azok közül az ostoba férfiak közül való, akik azt hiszik, hogy a szerelmen kívül van még hatalom a világon, ami egy nőt teljes őszinteségre indíthatna. Pénzt küld egy férjes asszonynak és azt hiszi, hogy az majd ennek ellenében csupaszra vetkőzteti a lelkét Ön előtt.

Hát visszaküldöm Önnek ezt a pénzt. Vegye tudomásul, hogy az egész világon csak egy ember van, aki tőlem büntetlenül hasonló ostobaságokat kérdezhet és ez a férjem.

Ha akarja, ezt akár válasznak is veheti az Ön levelére."

Quast magán kívül volt az örömtől, amikor ezt a levelet olvasta. Ugyanakkor pedig a primadonna pazar ízléssel berendezett boudoirjában a következő levelet írta: „Drága Fritzem!

Remélem, nem veszed túlságosan a szívedre, amit közölni akarok: vége köztünk mindennek. Ezentúl tisztességes asszony leszek.

Látom, hogy erre a szóra gúnyosan húzód el a szád és azt gondold: most egyszerre? Igen, most egyszerre. Ugyanis beleszerettem az uramba. Hogy miért? Tegnap rájöttem arra, hogy milyen meghatóan, milyen imádnivalóan ostoba és naiv az én Christianom. Hogy eddig is az volt? Igaz, de minden férfi egyformán buta. Ilyen meghatóan együgyű azonban csak az én Christianom lehet.

Dehát felesleges sokat magyarázgatnom. Felejtjük el egymást!

Ezt a levelet pedig azonnal égesd el, mert az el nem égetett levelek sokszor nagy bajt okoznak. Az uramat is az árulta el, hogy megkezdett egy levelet és a papírkosárba dobta, ahol én megtaláltam. Ez azonban, hála Istennek, nem okozott nagyobb bajt, sőt ellenkezőleg."

Kezébe vette és végigolvasta az eddig írt sorokat. Eh, mit firkáljon ő annyit, nincs annak semmi értelme, egyszerűen nem megy el a randevújukra. Elégette a megkezdett levelet és egy sebtében előkeresett kézimunkával a kezében az ablakhoz ült, hogy boldogan hazatérő férje ilyen előnyös szerepben, amint a szorgalmas háziasszonyt alakítja, találjon rá.

Fordította: Auer Nelly.

FILM



Fifi Eskenasy német filmszínésznő (Fotó D'Ora-Benda)

i kávé-
Felesé-
lött:

rálászol-
n azon-
alahogy
tem ezt
il.

iak kö-
erelmen
ami egy
Pénzt
t hiszi,
apaszra

pénzt,
világon
üntelle-
het és

veheti

römtől,
nakkor
erende-
et írta:

a szí-
őztünk
sszony

an hú-
t egy-
is bele-
Fegnep
atóan,
az én
? Igaz,
ilyen
az én

ázgat-

ső el-
okszor
árulta
papír-
i. Ez
tt na-

dig írt
nines
nem
meg-
skere-
akhoz
ilyen
almas.

Nelly

A két Bennett-lány szerelmi regénye

A milliomos dalköltő különös szerelmi vallomása — A kibékíthetetlen Constance — Az áruló ívlámpa — Miért szakított Joan a szerelmes filmigazgatóval?

New-York, 1931 január.

Nemrégiben megírtuk, hogy Gloria Swan-son azért válik férjétől, De la Falaise márkítól, mert a férj nagyon sokat legyeskedik Constance Bennett, az ismert széke filmszínésznő körül. Később aztán kiderült, hogy bár a márkí tényleg gyakran volt a széke filmszínésznő társaságában, nem őt fogja oltár elé vezetni, hanem egy másik nőt. Amikor ennek híre futott, nagyot dobbant valakinek a szíve.

Constance Bennett elvált asszony. Férje Phil Plant newyorki milliomos volt, aki azonban még ma is nagyon szereti volt feleségét. Amikor a férj megtudta, hogy a márkí nem veszi feleségül Constance Bennett-et, elhatározta, hogy minden körülmények között visszahódítja volt feleségét. Egy sereg levelet írt neki és ezek a levelek valósággal csöpögtek a forró szerelmi vallomásoktól, de aztán kiderült, hogy Constance ezeket a leveleket el sem olvasta.

A szerelmes ex-férj ezután új ötleten törte a fejét, mert kísütötte, hogy nem tud a szép Constance nélkül élni. És miként Cyrano de Bergerac, a költő, ő is szerzett magának egy Christiant. Phil Plant ugyanis nemcsak milliomos, hanem szabad óráiban dalköltő is és ez adta neki azt az ötletet, hogy dalokat fog írni a kibékíthetetlen Constance-nak. Mivel azonban ő nem tud énekelni, leszerződött Morton Downeyt, az ismert newyorki tenoristát, aki most hetek óta minden este elénekel egy dalt a rádiómikrofon előtt és minden ilyen ének-szám Phil egy-egy szerelmi vallomása.

A megkötött szerződés szerint Morton Downey köteles minden dalba a szívét-lelkét beleönteni, hogy biztos legyen a szép Connie visszahódítása, mert a milliomos biztosra veszi, hogy elvált felesége, aki Hollywoodban él, minden este bekapcsolja a rádiót és végighallgatja a kitartó ex-férj különös, de mindenestre eredeti szerelmi vallomását...

És minden pillanatban készen áll arra, hogy Constance Bennett hívására Hollywoodba robbogjon... A filmszínésznő azonban egyelőre hallgat és nem nyilatkozik arról, hogy szívét megpuhították-e az érzélgős dalok...

A Bennettek azonban hárman vannak a filmnél. Constance

hugát Joannak hívják. Ő is filmszínésznő, még pedig nagyon szép filmcsillag. Róla nagyon sokat pletykálnak azóta, amióta Hollywoodban van.

Joan Bennett egy napon megjelent a hollywoodi csatárén és elhatározta, hogy mindenképpen győzni fog. Már az első napon megismerkedett John Considine-nel, a Fox-filmgyár igazgatójával. Az igazgató meglátta és egy perc alatt megszerette a széke szépséget... Mingyárt szerelmet is vallott neki... Ennek a szerelemnek azonban egy nagy akadályja volt: egy feketehajú leány. Carmen Pantages. Ez a hölgy nemcsak arról híres, hogy szép és hogy elcsavarta a filmigazgató fejét, hanem arról is, hogy leánya annak az Alexander Pantages nevű úrnak, aki arról nevezetes Amerikában, hogy ötvenesztendei fegyháza itélték egy fiatal leány ellen elkövetett merénylet miatt.

Egyszóval, Carmen Pantages és John Considine jegyben jártak mindaddig, amíg Joan Bennett fel nem tűnt a hollywoodi porondon. Joan szívesen vette a filmigazgató udvarlását, de kikötötte, hogy csak abban az esetben viszonzozza szerelmét, ha szakít Carmennel. A filmigazgató ezt megígérte. Hamarosan sztár csinált a szép leányból, sőt elhatározta, hogy feleségül veszi. Joan Bennetnek mindez nagyon tetszett és meg volt elégedve vőlegényével.

Ugy éltek és turbékoltak Hollywoodban, mint a galambok. Joan Bennett egy napon félbeszakította a turbékolást és New-Yorkba ment rokoni látogatásra. A filmigazgató azonban egy napig sem tudta nélkülözni és Keletre is követte szép menyasszonyát. És New-Yorkban megtörtént a baj.

Joan egy este az 5-ik Avenuen sétált és útján megállt az egyik sarkon, egy ívlámpa alatt. Ugyanabban a pillanatban megállt a sarkon egy autó is. Az ívlámpa bevilágított a taxi sötét belsejébe. Joan véletlenül odapillantott és az eléje táruló látványtól megfagyott ereiben a vér.

A taxiban vőlegénye, a szerelmes filmigazgató csókolózott első menyasszonyával, a feketehajú Carmennel.

A taxi egy pillanat alatt elrobogott de ez a pillanat elég volt a széke Joannak ahhoz, hogy még aznap útilaput kössön John talpa alá.

A szerelmes filmigazgató rögtön visszatartott Hollywoodba és vele utazott a fekete Carmen is...



Constance Bennett



Joan Bennett



Art Acord

Öngyilkos lett Tom Mix legnagyobb riválisa

Art Acord érdekes karrierje, hányalott élete és szomorú vége. — A filmszínész pályáját egy szép filmszínész tette tönkre. — Nagy nyomor után a megváltó halál



Louise Lorraine

Los Angeles, 1931 január.

Egy kis mexikói városkából, Chihuahua-ból szomorú híradás érkezett: öngyilkos lett Art Acord bányamunkás. Ez a híradás nem keltett volna semmi különösebb fel-tűnést, ha Hollywoodban nem ismernék a bányamunkást és az egész világon ne emlé-keznének arra a cowboy-filmszínészre, aki három esztendővel ezelőtt még lázba hozta a mozipublikumot. Art Acord volt.

Art Acord három esztendővel ezelőtt még filmszínész volt. Komoly és veszedelmes riválisa volt Tom Mixnek, akinek csillaga abban az időben erősen hanyatlott. Art Acord a mélyből jött. Kevesen tudták, hogy honnan. Külsőre nem volt filmszínésznek való, mert nem volt úgynevezett szép fiú, de nagyszerűen értett a lovakhoz, utolér-hetetlen lovas volt és a legvakmerőbb ember egész Hollywoodban. Minden produkcóra vállalkozott és minden mutatványa sike-rült. Valamikor egyszerű pásztor volt, aki kis farmokon dolgozott hajnaltól késő éj-szakáig. Egyszer aztán elhatározta, hogy valamelyik városba megy és beáll kocsisnak. Los Angelesbe került, ahol egy tejjállatnak lett az alkalmazottja.

Mint tejeskocsi gyakran ment Holly-woodba, ahol őt is megbabonázta a film és mivel a filmvárosban mindig használhattak jó lovasokat statisztáknak, beállt a „tö-megbe”. Vakmerő lovaglásával gyorsan magára terelte az egyik rendező figyelmét, aki egyszer elhatározta, hogy az ismeretlen kocsisnak főszerepet ad egy Wild West-filmben. Ezt a gondolatot senki sem ta-lálta szerencsésnek, mert abban az időben Tom Mix csillaga a zeniten volt és híre minden más cowboy-filmszínészt elnyomott.

Art Acord azonban új ötleteket, friss leve-gőt vitt a filmbe és a természetessége hatott a legjobban a mozipublikumra. Art Acord másfél év alatt keresett filmszínész lett.

Sokat keresett és nagylábon élt. El akarta felejteni a nyomoruságos multat, azt az időt, amikor kevés pénz, kevés öröm, de annál több és annál nehezebb munka jutott neki. Megnősült és elvált, aztán megint megvált és megint elvált... És ez okozta vesztét. Amerikában nem szeretik a botrá-

nyos életű filmszínészeket és mivel Art Acord ellen a női klubok is felléptek, csillaga lassan lehanyatlott.

Első házassága egyideig zavartalan volt, de egy szép napon megismerkedett Louise Lorraine filmszínésznővel, akinek fekete szeme és fekete haja valósággal megbabon-ázta. Annyira beleszeretett, hogy feleségé-től azonnal el akart válni. Az asszony azon-ban nem volt hajlandó válni és ettől kezdve zajos botrányok színhelye volt a cowboy-filmszínész háza.

Végül nagy botrányok közepette mégis megtörtént a válás és ez elég sok pénzbe került Art Acordnak. Most boldog volt, de nemsokára Louise Lorraine nem akart róla tudni... Ebben az időben már nagyon ke-veket szerepelt, mert a gyárak botrányai miatt nem mertek neki szerepet adni... Amikor már nem szerepelt és pénze elfo-gyott, barátaihoz fordult, akik egy ideig támogatták, de végül mindenki elhagyta. Ivásra adta magát és mindennap holtré-szegre itta magát. Egy napon a szesz-detektívek rajtaütöttek és lefoglalták a lakásán található pálinkásüvegeket. A szesz-tilalmi törvény megszegése miatt százötven dollár pénzbüntetésre ítélték és mivel ezt az összeget nem tudta lefizetni, a büntetést börtönre változtatták át.

Art Acord három hónapig ült a losangelesi börtönben és amikor kiszabadult, csak annyi pénzt tudott magának szerezni, amennyivel Mexikóba mehetett. El kellett hagynia Hollywoodot, mert senki sem akart vele szóba állni. Mexikóban először kártyázásból élt és amikor ez nem jövedelmezett, mindig lejjebb és lejjebb csúszott. Végül bányamun-kás lett... Ivott és dolgozott... A mult azonban nem hagyta nyugodni... Foly-ton filmszínészi pályájára gondolt, amikor annyit keresett egy perc alatt, mint Mexi-kóban a bányában egy hónap alatt.

Aztán nem bírta tovább a nyomorgást és a nehéz munkát. Megmérgezte magát és mire rátaláltak, már halott volt...

Filmjeit még ma is pergetik a kis külvárosi mozikban és azok, akik őt, a kalandok hőseit látják és akik irigylik őt, nem is sejtik, hogy közben szegény hová került...

JUST FINE!

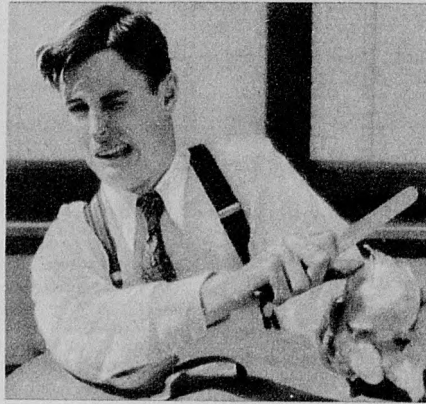
Oscar Strauss, az ismert bécsi zeneszerző hosszú időt töltött Hollywoodban, a filmstudiók világában. Amerikai útjáról és tapasztalatairól hosszabb nyilatkozatban számolt be.

— A legjobban az lepett meg Hollywoodban — mondotta a zeneszerző, — hogy az emberek mindig jókedvűek... Ez az, amit nekünk, európaiaknak, el kellene tőlük tanulni. Ha az ember azt kérdezi tőlük, hogy érzik magukat, így felelnek: — „Just fine!”

Nagyszerűen!... Senki sem panaszkodik, senki sem sópánkodik, legfeljebb egy percig ideges, aztán a másik pillanatban már széles mosolyra húzza száját. A stúdiókban, munkaszünetben, kitünő hangulat, jókedv uralkodik. A színészek egymást mulattatják és ilyenkor pompás tréfáknak lehet tanuja az ember.

Egyszer például az egyik stúdióban tíz perc szünet volt. Stan és Pan egyik komédiájának felvételeit fejezték be. Felvétel alatt nagyon ideges, izgagtott volt a hangulat, de a szünetben a két komikus olyan tréffakkal mulattatta a többi szereplőt, hogy

az embereknek a nevetéstől kicsordult a könnyük. Pan valahol egy női fűzőt fedezett fel. Fel akarta venni, de az kövér alakjára sehogyan sem illett. Stan segített neki és az volt a legnagyobb gondja, hogy a fűző csatját nem tudta a kövér kollégájának rövid zoknijához kapcsolni. Húzta, nyúzta a gumit, amely mindig kiugrott a kezéből, közben pedig Pan a fűzőt erőltette a derekára.



Eddie Nugent hágyját hámoz

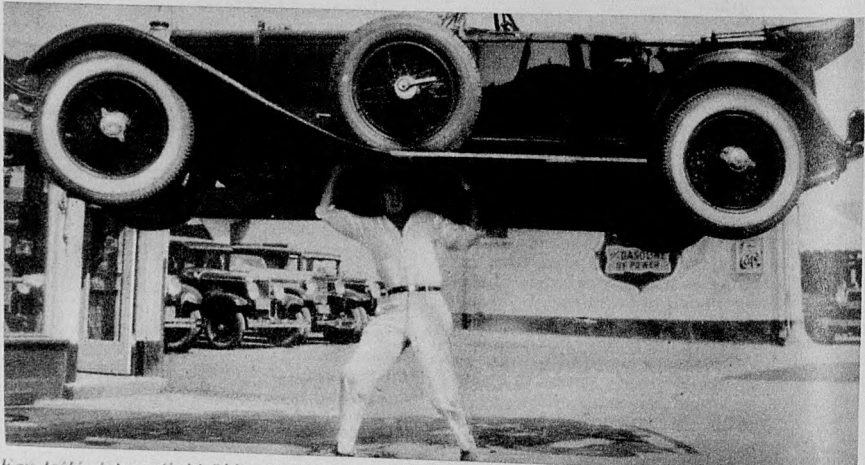
— Húzd jobban, Pan! — kiáltották a nézők és a kövér színész addig húzta a fűzőt, amíg elszakadt. Közben a csat gumija úgy megfeszült, hogy arcon csapta Stan!...

A két színész olyan komolyan csinálta ezt, hogy az egyik ismert hőszerelemes színész nevéttében leült a földre...

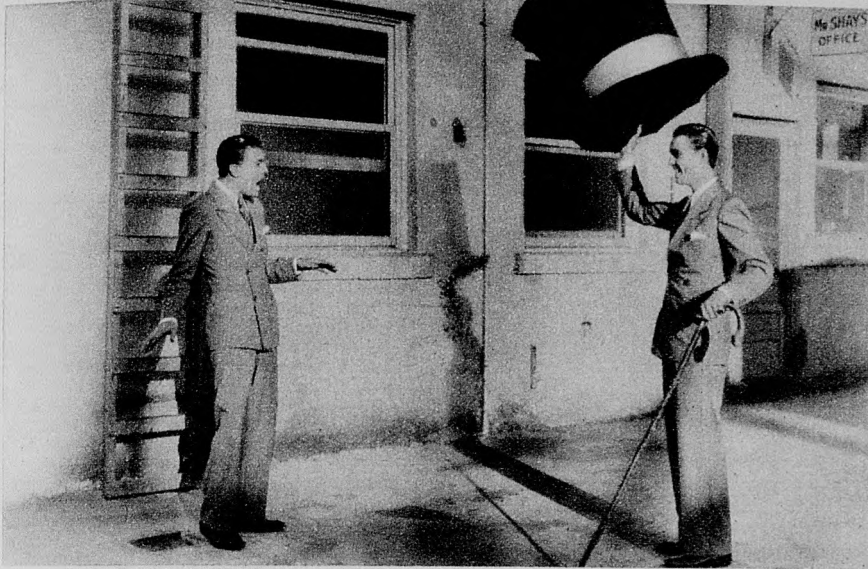
És amikor a lehangosabb volt a nevetés, az egyik rendező megszólalt:

— Örültek! — kiáltotta. — Ezt a fűző-jelenetet belevesszük legközelebbi filmetekbe!...

Egyszerre mindenki elkomolyodott, mert érezték, hogy az, ami most következik — már munka...



Egy tréffas fotográfiai trükk: Charles Bickford felemel egy ezer kiló súlyú autót (Foto M—G—M)



Fotografiai trükk: Eddie Nugent filmszínész óriási cilinderével saját magának köszön

Gyakran voltam tanu-
ja egy fiatal, de
Amerikában igen nép-
szerű színész, Eddie
Nugent tréfáinak is.
Ez a színész Holly-
wood legvidámabb fic-
kója, pedig úgy hal-
lottam — hogy mielőtt
a filmhez került, any-
nyit nyomorgott, mint
ezer más szegény em-
ber együttesen.

Eddie egyszer két
hagymát talált a stu-
dióban. Elővette zseb-
kését és elkezdte a
hagymát hámozni. Ugy
hámozta, mint egy
narancsot. Hamar kö-
rülállták és nézték, hogy
mit csinál. Hagymahá-
mozás közben olyan
grimászokat vágott,
hogy mindenki kacag-
ott körülötte. A vö-
röshagyma erős szaga
mindenkit könnyekre
fakasztott, de azért
mindenki vidám volt
és az emberek végül
azt sem bánták, hogy
valósággal büzlöttek a
hagymaszagtól...

A filmműtermekben
a legnaivabb tréfán
is harsányan nevetnek
az emberek és jaj



Stan jelszerű a kövér Panra a fűzől
(Fotó M—G—M)

annak, aki ilyenkor
komoly marad. Vala-
melyik tréfacsináló
célba veszi őt és a
következő pillanatban
már rajta nevetnek az
emberek.

Emlékszem egy jele-
netre — fejezte be elbe-
szelését Oscar Strauss.
— Egy híres filmszín-
észről új filmjéről a
házi vetítőben megállá-
pították, hogy annyira
rossz, hogy el kell
dobni. Ez a megállá-
pítás a filmszínészről
olyan csapás volt, ami-
lyennél keservesebbet
nem igen lehet elkép-
zelni... A filmszínész-
ről sírni szeretett volna,
de nem sirt... Ne-
vetett és vigasztalta
azokat, akik sajnálkoz-
tak rajta. És amikor
megkérdeztem tőle, ho-
gyan érzi magát, kac-
cagva válaszolta:

— *Just fine!*...
Süt a nap, fiatal va-
gyok és meglátja, meg-
mutatom, hogy leg-
közelebbi filmemmel
olyan sikert aratok,
hogy a bámulattól nyit-
va marad az emberek
szája!...



Tarka filmhíradó

Harold Lloydék gólyát várnak

Már régen suttognak arról Hollywoodban, hogy Harold Lloyd, a kiváló komikus és felesége, Mildred Davies filmszínésznő, márciusra a gólyanéni látogatását várják. Most aztán Lloydné is elárulta az újságíróknak, hogy a hír igaz. Amikor a komikust megkérdezték, hogy örül-e az újságnak, nevetve a következőket mondta:

— Remélem, hogy a hosszúlábú látogató nem fog tévedni és fiút hoz magával...

Joinville-ben megkezdődnek a „Tábornok” felvételei

Párizs közelében, Joinville-ben rövidesen megkezdődnek Zilahy Lajos nagysikerű színpadi művének, a „Tábornok”-nak a filmfelvételei. A rendezés munkáját egy híres német filmrendező fogja végezni.

Chaplin elvált feleségét rablók támadták meg, az asszony megbetegedett

Charlie Chaplin elvált felesége, Lita Grey gyakran beszéltet magáról. A válás kimondása után színpadra ment, de nem aratott sikert, majd különböző szerelmi regények hősnőjévé lépett elő. Ujabbban New-Yorkban szerepelt és itt ismerkedett meg Georges Charpentier-rel, az ismert francia ex-boxbajnokkal, aki jelenleg szintén színész. Hogy Lita és a boxbajnok között milyen viszony volt, senki sem tudja, annyi tény, hogy sokat látták egymás társaságában.

Egy este, éppen akkor, amikor színházból jöttek és beszálltak autójukba, két álarcos bandita termelt mellettük. A banditák revolverrel arra kényszerítették a sofőrt, hogy a legnagyobb iramban robbogjon el. Egy elhagyott környéken aztán megállították az autót és itt arra kényszerítették a színész-



Lita Hyams otthonában (Fotó M—G—M)

nőt, hogy hetvenötezer dollár értékű ékszereit adja át nekik. A rablás után a két bandita elrobogott.

Lita Greyt annyira megviselték ennek az éjszakának az izgalmai, hogy amikor hajnalban New-Yorkba ért, idegrohamot kapott. Kórházba szállították, ahol ápolás alá vették.

Charles Rogers beteg

Charles Rogers, a népszerű amerikai filmszínész határozottan peches ember. Esztendőök óta most kapott először szabadságot és ezt Toledóban akarta eltölteni. Alighogy az ohioi városkába érkezett, hirtelen rosszul lett és mivel nagy fájdalomról panaszkodott, beszállították egy kórházba. Azonnal megoperálták. Kivették a vakbelét. Most már jobban érzi magát.

Még mindig áll a harc Barthelmess és első felesége között

Legutóbb beszámoltunk arról, hogy Richard Barthelmess, az ismert filmszínész és első felesége között nagy háborúság dúlt, még pedig nyolcéves kislányukért. A filmszínész elvált felesége bíróság elé vitte az ügyet és mivel a harc izgalmai alaposan megrongálták Barthelmess idegeit, egyezséget ajánlott fel volt feleségének. Az egyezés szerint Barthelmessék kisleánya minden esztendőben hat hónapig édesanyjánál, hat hónapig pedig apjánál lesz. A filmszínész arra kötelezte magát, hogy a kisleányt előre megállapított határidőre elküldi volt feleségének, Mary Haynak. A filmszínész azonban nem tartotta be a megállapodást és nem küldte el a kisleányt.

Filmkörökben nagy érdeklődéssel néznek az ügy fejleményei elé, mert az amerikai törvények szerint a filmszínész súlyos kelle-



Lita Grey

metlenségek elé néz. A bíróság iránt tanúsított engedetlenség címén súlyosan megbüntethetik, esetleg szabadságvesztésre is ítéltetik...

Greta Garbo tavasszal Európába jön

Greta Garbo, az ismert svéd származású filmszínésznő, aki rövidesen befejezi új filmjének felvételeit, valószínűleg tavaszig nem vállal új szerepet. Ugy tervezi, hogy tavasszal, legkésőbb áprilisban, Európába jön és Berlinben elvállal két-három filmszerepet.

Egy karrier története

Leila Hyams, a kedves amerikai filmszínésznő röviden és tömören a következőkben mesélte el életének és pályafutásának történetét:

— Hatéves koromban debütáltam a Broadway-n, a Hamerstein-színházban. Egy drámában játszottam, amelynek főszerepeit az apám és az édesanyám játszották. A színházak tájékán születtem, egy üres festékesláda volt a bölcsőm és a színházi öltöző a gyermekszobám... Mi sem természetesebb, hogy én is színésznő lettem. A színpadon nem sokáig szerepeltem, mert nemsokára elhódított a film. Hajam szőke, szemeim zöldek és minden vágyam, hogy a közönség úgy szeressen, mint az édesanyámat szerette, aki a maga idejében a színpad legszebb asszonya volt...



Charles Rogers a kórházi ágyon, az operáció után

Adolphe Menjou megbukott és ma mégis egyik legnépszerűbb idegennyelvű sztárja Hollywoodnak

Los Angeles, 1931 január.

Még nem egészen egy éve annak, hogy Adolphe Menjou népszerűsége váratlanul hanyatlani kezdett. A szeszélyes közönség elfordult nemrég még körülrajongott kedvencétől és új esillagokat fogadott kegyébe. Mivel a baj rendszerint nem jár egyedül, éppen ebben az időben történt, hogy Adolphe Menjou egy súlyos operációból kifolyólag nagy betegen fekvő párizsi lakásán. A filmgyárnak éppen kapóra jött, hogy lejárt a szerződése — és természetesen nem újította meg.

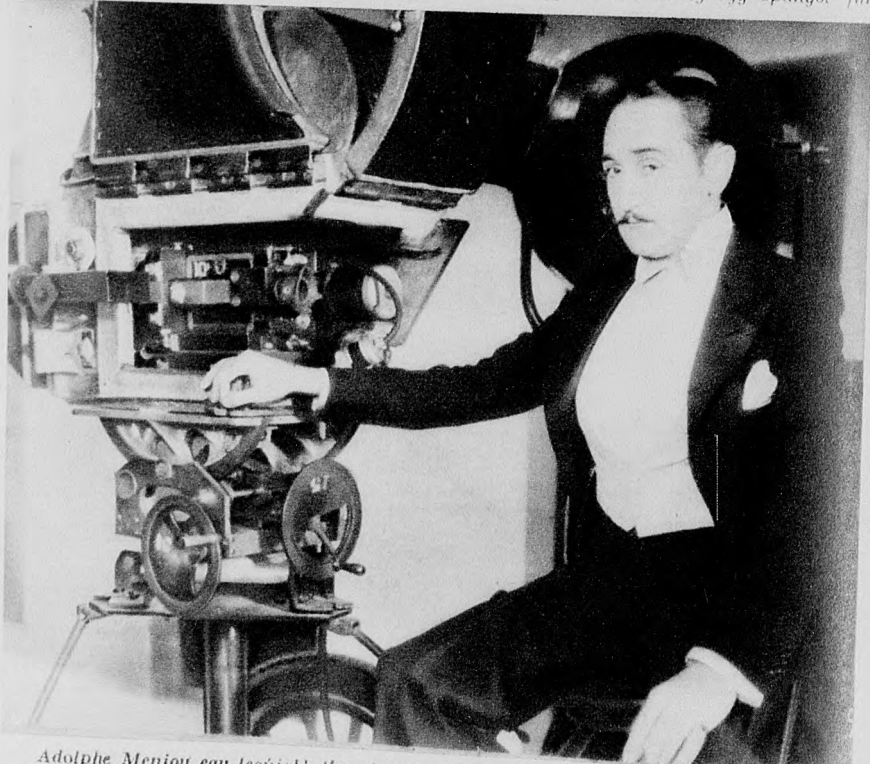
Hollywoodban a kárörvendők kara rázendített a jól ismert gyászindulóra és Adolphe Menjou csakhamar a letűnt nagyságok közé tartozott. „Szegény Menjou is lejárt a maga kár érte” — mondogatták a Roosevelt Hotel, az Ambassador Cocoon Grove és az exclusiv Embassy club előkelő termeiben.

Volt nagy sajnálkozás és sópánkodás,

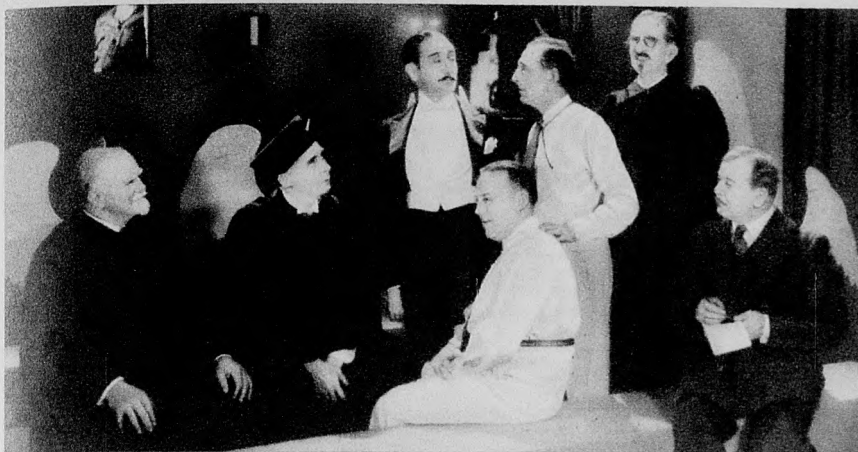
mert hiszen Hollywoodban azt a sztárt, aki kiesett a publikum kegyeiből, úgy tekintik, mint aki meghalt és ugyanolyan részvét illeti meg, mint a világ egyéb részeiben az igazi halottat. Mert a népszerűség elvesztése, hollywoodi fogalmak szerint, még a fizikai halálnál is rosszabb.

Az, aki meghalt — mondják Hollywoodban, — az végezt mindennel. De aki leesztott a népszerűség napfényes egéről a fedés homályába, az valóságos kísértete saját magának és hallania kell háta mögött, sőt nemcsak a háta mögött, a volt kollégák szánakozását.

Adolphe Menjou azonban nem halt meg. Alighogy megkezdődtek a suttozások, de még mielőtt megerősödhettek volna, elhallgaltatta őket az az Európából érkezett hír, hogy Párizsban egy francianyelvű beszélőfilm nagy sikert aratott. A film főszerepét pedig Adolphe Menjou játszotta. Ezt a hírt csakhamar követte egy másik, amely egy spanyol film-



Adolphe Menjou egy tegűjabb típusú hangos filmfelvételgép mellett (Fotó M—G—M)



Menjou egy németnyelvű beszélőfilm felvételén (Fotó M—G—M)

változat sikeréről számolt be. És ennek a filmnek a főszerepét is Adolphe Menjou játszotta. Majd mindennek betetőzéséül a német mozilátogató publikumot leszavaztatták, hogy melyik amerikai színészt szeretné német beszélő-filmekben látni. És a legtöbb szavazat Menjoura esett.

És amilyen hirtelen eltűnt, olyan váratlanul megjelent Hollywoodban, ahol az egyik filmgyár négy nyelvű idegen verziók eljuttatására óriási gázzal vesztette. Adolphe Menjou ugyanis épp oly tökéletesen beszél angolul, németül és spanyolul, mint franciául, amely az anyanyelve.

Megkértem Menjou, beszéljen valamit életének erről a nagy fordulatáról.

Adolphe Menjou elmosolyodik (micsoda különös reklám lenne ez egy fogpasztagyárnak!).

— Látja — kezdi — ez a kis szünet is igazolta az én teóriámat, hogy nincs messze az az idő, amikor a publikum szeretni fogja azt a típust, amelyet én a filmen megjátszok. A nagypárosok kultúráról és kifinomult közönsége mindig is szívesen fogadta ezt az életművész-figurát. Voltak azonban eldugott kis Isten hátamögötti helyek,

ahol nem értettek meg és inkább úgy tekintettek rám, mint valami különös állatra. Nem tudták hová tegyenek. Ma már azonban nemesak a vásznon, de az életben is mind nagyobb tért hódít az én „emberem”. A modern üzleti és ipari élet fejlődésével az állagember is kezd mind többet foglalkozni az élni tudás művészetével. Többet ad a ruházódására, sokat sportol és igyekszik megtanulni azt a művészetet, hogy szabad idejét minél szebben töltsse el.

Az a tavalyi kis szünet jó volt arra, hogy a publikum eldönthesse, kellek-e neki vagy sem. És az események engem igazoltak.

— Szóval megirhatom, hogy az Adolphe Menjouról terjesztett hírbírók túlkoraiak voltak?

— Irhat, ami jól esik — feleli mosolygóva, — mert higgye el, Hollywoodban csak egyetlen fokmérője van a népszerűségnek, ez pedig a pénzlári bevételek nagysága. De ez aztán csathalaltan!

Barátságosan kezel szorít és Hollywood ma legjobban foglalkoztatott sztárja, akil tegnap már elparentáltak, csakhamar eltűnik a stúdió kapujában.



Menjou

UJ FILMCSILLAGOK

CSILLAGÁSZ: HAVAS ZSIGMOND

Nora Gregor. Amerikai filmszínésznő, Milja Nickisch felesége. Mielőtt a filmhez került volna, mint színpadi színésznő Berlinben és Bécsben, a Josefstadt Theaterben jelentős sikereket aratott. Egy napon a lehetséges színésznő éppen premiérré készült, amikor az előadás előtt a telefonhoz hívatta egy ismeretlen úr. Mint utóbb kiderült, ez az úr a Metro amerikai filmgyár megbízottja volt, aki fényes szerződést ajánlott fel neki. Felajánlotta neki Molnár Ferenc nagysikerű színdarabja, az „Olympia” filmváltozatának főszerepét. Nora Gregor, anélkül, hogy gondolkodott volna, beleegyezett az amerikai szereplésbe, csak amikor a kagylót letette, döbbsent rá a valóságra, hogy 6 filmszerződést kötött. Kétségbeesését még csak fokozta az, hogy a premiéren tomboló sikert aratott. Többhónapos szabadságot kért a színház igazgatóságától, amely azonban nem volt hajlandó a táblás házakat vonzó darabot a műsorról levenni. Nagy hírlapi harcok indultak meg és végül is Max Reinhardtnak a közbelépésére sikerült a művésznőnek majdnem az utolsó pillanatban elutaznia. Megérkezése után azonnal megkezdődtek a film felvételei. Tizennégy napon át reggel nyolctól este nyolcig dolgoztak szakadatlanul, amíg végre befejezték az „Olympia”-t. Nagy volt a művészre meglepetése, amikor a gyár további két film főszerepének eljátszására szerződtette le. „A Mary Dugan bűnpöre” című hangosfilm felvételeit pedig máris megkezdtek és Nórának még gondolkodási időt sem engedtek. Azonnal kellett határozni. Maradt és egyelőre hiába várták vissza a bécsiek kedvence művésznőjüket, mert

az „Olympia” az egész világon nagy sikert aratott. Nora Gregor nagyon szereti Kaliforniát, csak a demokráciával állt eleinte hadilábon, mert sehogy sem lestezt neki, hogy az egyik díszletes munkás egyszerűen Nórának, a másik sweetheart-jának, a harmadik pedig honey-nek (méznek) nevezzék és ő ezen eleinte módfelett felháborodott. De amikor látta, hogy a többiek is így szólítják, jött rá arra, hogy Amerikában ez a „demokrácia”. Nora Gregornak nincsenek szeszélyei és mindig az a szerep a kedvence szerepe, amit éppen játszik. Nora Gregor 23 éves, haja, szeme barna, 170 cm. magas, 63 kiló. Címe: Metro-Goldwyn—Mayer-Studios, Culver City, California.

Hans Rehmann. Német filmszínész, a zürichi tó partján, egy kis faluban született. Amikor felesperedett, csakhamar réme lett a közeli kert-és háztulajdonosoknak. Temperamentuma, életvidámsága határtalan volt és nem telt el egy nap, hogy valami csinált el ne követett volna. A tanulás nem okozott gondot neki, éppen ezért sok ideje maradt a pajtásai számára, akik kapitányuknak választották. Kalandos gyermekkorra dacára a tanítói pályára készült és közben szorgalmas olvasója volt a modern és régi irodalomnak. De temperamentuma nem hagyta nyugodni és amikor már kezében volt a tanítói oklevél, földhözvágta és felespedett színésznek. Zürichben „Faust” főszerepét játszotta el olyan sikerrel, hogy azonnal Münchenbe szerződtették. Véletlenül Berlinbe utazott, ahol a Volksbühnehez szerződtették. Lemondta müncheni szereplését



Nora
Gregor



Hans
Rehmann

és Be
élte a
rúságo
amik
megh
című
Siker
kezdve
felmen
zsjá
szines
jövöt
Nyugh
azonb
padtl
legnag
sére,
telen
Hazan
partjá
magát
legnag
Egy
hogy h
tovább
színhá
élelt.
Reinhd
terhez
ment M
salzbu
Ekkor
és Pol
nere le
sikert
zert”
amely
letett.
S. W.
Dor
egy és
Tizenh
hogy o
áron s
ban sz
ford s
Doroth
totta.
kapott
olyan
újabb
szerző
apja
hogy n
és kis
szerep
Montg
sikert
lőbbéve
szép, e
lett. D
A ten
ahol é
A film
tanul
nagyobb
hal. Ci
Culver
Hug

és Berlinben maradt. Hosszú ideig élte a szegény színészek nyomorúságos, pénztelen, sívár életét, amikor egy napon sikerült megkapnia a „Tékozló” című darab főszerepét. Sikert aratott és ettől kezdve szerencsecsillaga felmenőben volt. Gátszija emelkedett és színészkörökben nagy jövőt jósoltak neki. Nyughatatlan vére azonban elűzte a színpadtól és barátainak legnagyobb meglepetésére, egy napon hirtelen eltűnt Berlinből. Hazament a zürichi tó partjára, ahol meghúzta magát a hegyek között a legnagyobb egyedüllétben.

Egy napon azonban belátta, hogy huszonöt évvel már nem lehet tovább folytatni a kalandokat és a színház iránt érzett vágya is újra-éledt. Visszautazott Berlinbe, ahol Reinhardt szerződtette, majd a Staatstheaterhez szerződött. Innen vendégszereplésre ment Münchenbe és Bécsbe, majd résztvett a salzburgi és heidelbergi ünnepi játékokon is. Ekkor otthagyta a színpadot a film kedvéért és Pola Negri, majd Elisabeth Bergner partnere lett. A „Szerellem” című filmben jelentős sikert aratott. Legutóbb a „Sanssouci-i koncert” című hangosfilm főszerepét játszotta el, amellyel nagy sikert aratott. 1898-ban született. Címe: Universum Film A. G., Berlin, S. W. 68 Kochstrasse 6/8.

Dorothy Jordan. Amerikai filmszínésznő, egy északamerikai kis városkában született. Tizenhat éves korában New-Yorkba utazott, hogy ott táncolni és énekelni tanuljon. Mindenáron színésznő akart lenni. Zenés komédiákban szerepelt, két év előtt pedig Mary Pickford szerződtette le egyik filmjéhez, amelyben Dorothy Jordan egy kis leány szerepét alakította. Ezután egy Ramon Novarro-filmben kapott szerepet és hangja a mikrofonon át olyan természetes tisztasággal csengett, hogy újabb két Ramon Novarro-film főszerepére szerződtették. Ebben az időben meghalt édesapja és Dorothy hazautazott szülővárosába, hogy magával hozza Kaliforniába édesanyját és kis hugát. Amikor megérkezett, egy vígjáték-szerep eljátszására szerződtették, ezúttal Robert Montgomery volt a partnere. A film nagy sikert aratott és a filmszínésznő most már löbbséves szerződést kötött. Énekhangja nagyon szép, ezért ismét Ramon Novarro partnernője lett. Dorothy Jordan nagyon szolid életet él. A tengerparton vásárolt magának egy villát, ahol édesanyjával és kis hugával él együtt. A filmezésen kívül továbbra is szorgalmasan tanul énekelni. Szórakozni ritkán jár, legnagyobb öröme, ha valamelyik klubban táncolhat. Címe: Metro-Goldwyn-Mayer-Studios, Culver City, Kalifornia.

Hugo Schrader. Német filmszínész. Mint

táncos kezdte meg pályafutását.

Berlinben, a Metropol Theaterben szerepelt, majd operettekben játszott. Később a müncheni Bayerische Staatstheaterhez szerződött. Egy napon Max Reichmann, az egyik berlini filmvállalat rendezője Münchenbe érkezett, ahol egyik filmjének felvételeit akarta elkészíteni. Férfi főszereplőt azonban nem hozott magával, mert nem akart szabályos hűsszerelmezt, hanem olyant, amilyen még nem volt. Egyik kollégája felhívta figyelmét Hugo Schraderre, aki remekül táncolt ugyan, de aki klasszikus drámákban is nagyszerűen megálta a helyét. A filmrendező felhívta telefonon a színészt, aki azonban legnagyobb meglepetésére azt válaszolta, hogy sajnálja, nem mehet el az irodába, mert éppen most készülődik Berlinbe, ahol filmszerződéssel kínálták meg. A rendező mit lehetett egyebet, vonatra ült s visszautazott Berlinbe, ahol sikerült Hugo Schraderrel találkoznia, mielőtt az még a konkurrens filmvállalathoz szerződött volna. Első filmje „Hogyan lehetnék gazdag és szerelmes?” Magas, szőke fiatalember és Berlinben „táncembernek” nevezik.

Camilla Spira. Német filmszínésznő. Iskolai tanulmányainak elvégzése után a berlini Reinhardt-iskola növendéke lett. Ekkor még csak tizennégy éves volt, de pár hónapi tanulás után már a színpadon szerepelt. Mindenfajta szerepre alkalmasnak bizonyult és a bőkezű direktor minden egyes szereplését egy tábla csokolatával honorálta. Tizenöt éves korában már szerződötlet tagja volt a berlini Wallner Theaternek. Ebben az időben naponként tizennégy órát dolgozott, mert a színpadi szereplésen és a próbákon kívül a tanulás is nagyon lefoglalta. Énekleckéket vett, nyelbekel tanult és táncakadémiára járt. Két év múlva felváltva Berlinben és Bécsben szerepelt Reinhardt színházaiban, majd hirtelen átállt az operetthez. Gilbert „Annamarie” című darabjában akkora sikert aratott, hogy előadás után egy úr jelentkezett öltözőjében és házassági ajánlatot tett neki. Nem fogadta el, hanem a Grosse Schauspielhausban lépett fel. Reinhold Schünzelnek támadt az az ötlete, hogy a tehetséges operettdivából vígjátékfilmszínésznőt csináljon. A „Weekend a zöldben” című hangosfilm főszerepére szerződtette le. Ebben a filmben egy szakácsnőt alakított és, bár nem tud főzni, a filmen remek szakácsnőnek bizonyult, aki nyakrafőre „főzte” a közönséget. Nagyon sokoldalú filmszínésznő, aki majdnem minden szerepkörben kitérő. Camilla Spira haja szőke, szeme kékesszürke, 162 cm. magas, 55 kiló. Címe: Berlin-Charlottenburg, Kantstrasse 8.



Dorothy Jordan



az 58-ik oldalhosszon. Következik legújabb rádióhíreink elmondása.

Ritka helyszíni közvetítést adott az elmúlt héten a berlini adóállomás „Költőzködik a Studio” címmel. A közvetítés során hallani lehetett, hogy szerelik le a berlini Studio egyes termeit. Ez a Studio ugyanis e naptól kezdve megszűnt. Valóban költőzködésről volt szó, mert a berlini adóállomás új rádiópalotát kapott.

Berlin a „hurekolkodás miatt” két napig nem is adott műsort.

és szombaton volt az ünnepélyes megnyitás, amikor is Mozart születésének százhelvenedik évfordulójára a „Varázsjuwolá”-t mutatták be. A megnyitó ünnepség külön érdekesség, hogy az éj királynője szerepére Szabó Lujzát, a Magyar királyi Operaház tagját hívták meg vendégül, aki akárcsak néhány héttel ezelőtt a német „Bánk bán” előadásán, most is nagy tetszést aratott. Más.

Európa egyik legnépszerűbb adóállomása,

Radio Toulouse a közel jövőben adó-energiát emel.

Az eddigi lizenolt kilowatt helyett március elsejétől kezdve hatvan kilowattal fog dolgozni, ami által Európa egyik legjobban vehető adóállomása lesz. Más.

Szovjetország rádióállomásait elsősorban propagandacélokra használják fel. Így többek között hetenként több ízben is angolnyelvű előadást tart a moszkvai adóállomás, amely Angliában kitűnően vehető. Az angol alsóház most foglalkozott az oroszok rádió-propagandájával és

elhatározták, hogy a jövőben minden lehető módot felhasználnak arra, hogy az orosz adóállomások működését megzavarják.

Daventry adóállomását szemelték ki erre a célra, amelynek ezentúl az lesz a hivatása, hogy mindig azon a hullámhosszon működjék, amelyen az orosz adóállomás dolgozik. Más.

Érdekes probléma megoldásán dolgozik a japán rádióársaság. Tudvalévő dolog, hogy a japán nyelv nem egységes és a birodalom különböző társadalmi osztályai ügyszólván más nyelven beszélnek egymással.

Például a japán férfiak is egész másképp beszélnek, mint a japán nők.

Tekintettel arra, hogy a mikrofon előtt egy időben nem lehet többféle „tájszólással” beszélni, a japán rádióársaság most azon fáradozik, hogy egy egységes japán nyelvet vezessen be. Más.

Január harmincegyedikén a besei Allgemeine Musikgesellschaft szimfónikus hangversenyt ad, amelynek karmestere Felix Weingartner, a világhírű muzsikusz lesz.

A hangversenyen közreműködik az ugyancsak neves zongoraművész, Sauer Emil is.

Az értékes hangversenyt számtalan külföldi rádióállomás fogja közvetíteni, többek között Budapest is és így a magyar detektoros készülékek tulajdonosai is meghallhatják végre egyszer Sauer Emilt. Más.

Az amerikai pittsburgi adóállomás díshangversenyt adott abból az alkalomból, hogy

tíz évvel ezelőtt itt került először az egész világon közvetítésre rádióműsor.

Az első rádióelőadást mindössze százötvenen hallgatták, ma pedig az amerikai rádióhallgatók száma övenhatmillió. Alig volt eddig lalálmány, amely ilyen rövid idő alatt ennyire népszerűvé vált volna, mint a rádió, amely pedig még mindig nem érte el a tökéletesítést. Más.

A budapesti rádióállomás legközelebbi műsortervezésében egy

magyar zenekari hangverseny Zsolt Nándor vezényletével,

egy magyar kamarazsolt, egy magyar operett-előadás, valamint a „Veronika rendel csinál” című vígjáték előadása szerepel. Más.

Ujabbán az egyik moszkvai adóállomás a hosszú hullámú állandóan zavarja a köntg-wusterhauseni magashullámú adóállomást.

A német birodalmi posta most tiltakozó jegyzéket küldött az orosz adóállomásnak,

amelyben ultimátumszerűen azt követelt, hogy a legrövidebb időn belül térjen vissza a kijelölt hullámsávjára. Más.

Mai rádióhíreink elmondását befejeztük. A viszontlátásra a jövő héten ugyanitt.

Az
OIK

Ezen dar
pest, IV

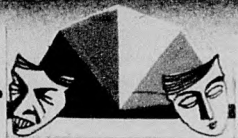
Történi
egyesbi
emelér
írászt
kisebb
hallgat
felgörd
Turbók
szünet

Teremő
resni
Vasek
kit.
Teremő
Vasek
Teremő
Vasek
Teremő
Vasek
nach
Teremő
Vasek
Teremő
Vasek
pad
Turb
megi

Bátran a
sok nő
fiatal ko
mes bőrh
mert a m

A DÉLIBÁB SZÍNHÁZA

Az arfallbetyár



BOHÓZAT.

IRTA: FARAGÓ SÁNDOR

Ezen darab előadási joga bármely nyelven kizárólag dr. Marton Sándor színpadi kiadótól, Budapest, IV., Bécsi uca 1 szerezhető meg. Copyright 1930. by Dr. Alexander Marton, Budapest

Személyek:

A bíró
Vasek
Vasekné
Turbók
Mici
Teremőr
A jegyző

Történik ma Budapesten, egy törvényszéki egyesbíró tárgyalótermében. Háttul kisebb emelvény, amelyen a bíró ül, mellette egy íróasztal a jegyző számára. Oldalt egy kisebb pad a vádlott részére, mögötte a hallgatóság padsora. Amikor a függöny felgördül, a teremőr egy széken bóbiskol. Turbók a hallgatóság padjában ül. Kis szünet után kinyílik az ajtó és Vasek lép be.

I. JELENET

Teremőr, Turbók, Vasek

Teremőr (egyenruhában): Kit tetszik keresni?

Vasek (egyszerű pesti polgár): Én? Senkit. Engem keresnek.

Teremőr: Tanu?

Vasek (szomorúan): Több.

Teremőr: Sértett?

Vasek: Vádlott.

Teremőr: Mutassa az idézését.

Vasek: Nincs nálam. Otthon felejtettem a nachtkaszni.

Teremőr: Hogy hívják?

Vasek: Vasek vagyok...

Teremőr: Először a maga ügyét tárgyalják. Csak üljön le. (Tovább bóbiskol.)

Vasek (bizonytalanul, gyáván elindul a padokhoz. Meglátja Turbókat): Nini.

Turbók! Hogy kerül maga ide? Már megint kauciót sikkasztott?

Turbók: Ma nem. Én csak úgy eljárak a tárgyalásokra.

Vasek: A szokás rabja...

Turbók: Itt mindig tanul az ember. Én hallgatok itt. Tudja, milyen nagyszerű érzés itt ülni a padban és hallgatni, hogyan ítélnek el mást? De maga, mit csinál itt?

Vasek: Vádlott vagyok.

Turbók: Rájöttek valamire a kényszer-egyezségnél?

Vasek: Isten őrizz!

Turbók: Kaució?

Vasek: Hát ad nekem valaki kauciót?

Turbók: Vasek, csak nem épített laktanyát az államnak?!

Vasek (dühösen): Kikérem magamnak.

Turbók: Hát akkor mit csinált, az Istenért?

Vasek: Liliomtiprás.

Turbók: Meg van maga örülve? A maga korában? És hol tiport maga liliomot?

Vasek: Az Andrassy úton.

Turbók: Ott nincsenek liliomok...

Vasek: Egy volt még akkor és én eltíportam.

Turbók: Maga vén kujón! Hogyan csinálta?

Vasek: Egyszerűen. Megszóltottam egy nőt az uccán és ajánlatot tettem neki.

Turbók: No és?

Vasek: Erre a liliom kinyújtotta a szirmait és úgy pofon vágott, hogy nagybögőnek néztem a Palermó-kávéházat...

De nem elég, hogy pofon vágott, fel

Öregedés jele a ránc?

Bátran azt lehet állítani, hogy nem, mert nagyon sok nő és férfi, főképp, ha soványabb, egész fiatal korban kaphat ráncokat. Ezen nem kellems bőrhíbat ma már könnyen lehet eltüntetni, mert a már nálunk is forgalomban lévő amerikai

Heroskin ránceltüntető krém pár hét alatt megszünteti az arc, szem alatti, valamint szájszögletnél mutatkozó ráncokat. Azért a Heroskin az amerikai nők legkelendőbb szépség-szere.

is jelentett... A rendőr felírt és most idekerültem.

Turbók: Mit sugott maga a nőnek?

Vasek (súg valamit Turbóknak):

Turbók: Két év.

Vasek: Jóságos Isten!

Turbók: Vagy Vácott, vagy Sopronkőhidán, Vácott jobb a kiszolgálás. Jobb a levegő is. Nekem vannak ott nagyon kedves barátaim, Üdvözlöm az öreg Kleint. A harmadik emeleten lakik, egy kedves gyilkossal...

Vasek: Oda fogok kerülni?

Turbók: Tudja, milyen gyorsan elmúlik az a két év? Észre sem veszi. Szép staniclikat fog csinálni...

Vasek (feldől): Én megyek. Alászolgája...
(*Ki akar menni.*)

Teremőr: Hová megy?

Vasek: Az üzletbe. Egyedül hagytam a vagyonfelügyelőt és félek, hogy ellop mindent.

Teremőr (rákiált): Üljön le!

Vasek (hátrál):

Turbók: El ne felejtse, csókolom a János bácsit is, második emelet 146.

Vasek: Ki az a János bácsi?

Turbók: Egy másik lilimtipró...

Vasek (kiáltva): Hallgasson! Én rendes ember vagyok! Velem még sosem volt semmi bajuk a hatóságoknak. Azért, mert egy nőt megszóltottam az uccán?

Turbók: Figyelmeztetem, hogy ne a jobb oldalon enyvezze a staniclikat, mert baja lesz...

Vasek: Hallgasson!

Teremőr: Csendet kérek...

II. JELENET

Előbbiek, Bíró, Jegyző

Bíró (szigorú arcú, keményhangú, szakállas úr. Leül a helyére. Lapozgat az akták között).

Jegyző (leül).

Bíró: Szőke Mici kontra Vasek Alajos.

Turbók: Mire vár! Miért nem megy oda?

Vasek: Én ráérek.

Bíró: Szőke Mici kisasszony, itt van?

Teremőr: Nincs itt, nagyságos bíró úr.

Bíró: És Vasek Alajos?

Teremőr: Itt van.

Bíró (kiált): Vasek Alajos!

Turbók: Vasek, nem hallja?

Vasek: Nekem nem sürgős.

Bíró (körülnéz): Melyik az a Vasek?

Turbók (Vasekra mutat): Ó az!

Bíró: Miért nem jön ide? Mire vár? Üljön ide a vádlottak padjára...

Vasek: Kérem, én még kezdő vagyok. Én nem ismerem az itteni szokásokat.

Bíró (türelmetlenül): Üljön le...

Vasek (ijedten): Igenis. (Leül.)

Bíró: Hogy hívják? Alljon fel.

Vasek: Vasek Alajos.

Bíró: Hol született?

Vasek: Nem tudom.

Bíró: Nem tudja, hol született?

Vasek: Engem találtak.

Bíró: Hol találták?

Vasek: A kapuban...

Bíró: Melyik városban?

Vasek: Óbudán találtak, 1886-ban. Én talált gyermek vagyok, kérem. Egy cekkerben feküdtem, kérem. Az én életem egy regény, kérem.

Bíró: Elég. Volt már büntetve?

Vasek: Soha életemben.

Bíró: Az iratok szerint, önt kihágásért húsz pengőre ítélték, mert egy cserép fuxiát dobott ki a negyedik emeletről a Dembinszky uccában.

Vasek: A fuxiát nejem akarta a fejemhez vágni, én félrekaptam a fejem és a fuxia a nyitott ablakon keresztül az uccára esett. Azóta mindig leengedem a rollót, ha nézeteltérésünk van...

Bíró: Önt azzal vádolja Szőke Mici úrnő, hogy tolokodóan mellé lopakodott az Andrássy úton múlt hó 26-án este nyolc órakor és erkölcstelen ajánlatot tett neki. Amikor Szőke Mici úrnő ezt az ajánlatot visszautasította, ön sértő és egy úrinő becsületét minősíthetetlenül megrágalmazó megjegyzést sugott a fülébe. Azért ön most becsületsértés vádjával terhelten áll a bíróság előtt. Bűnösnek érzi magát?

Vasek: Kérem, az nem egészen így volt...

Férjhez adnám leányomat,

aki intelligens, bájos, szerény és megszálló, 100.000 dinár készpénz-hozománnyal rendelkezik. Szívesen látnám az olyan candidátust, akinek megalapozott jövője van és okmányszerűleg kimutatható havi 5—600 pengő tiszta jövedelme. Kereskedő, iparos, esetleg lateiner küldje be ajánlatát, melyben a kor, vallás, családi állapot, foglalkozás, a referencia lehetősége a legmesszebbmenő módon kifejezésre jut. Az ajánlat e lap kiadóhivatalához küldendő „Tetől talpig becsületes“ jelige alatt.

Bíró: Az ügyesség nem vette át a vádat és így ön most magánváddal áll szemben. Mondja el, hogyan történt a dolog. Önagysága vallomásáról jegyzőkönyvet vettünk fel, miután bejelentette, hogy csak későbbben jelenhet meg a tárgyaláson...

Vasek: Kérem, én elmondom mindent. Gyönyörű őszi este volt és én feketéztem Blauval a kávéházban. Ahogy ott feketézünk, egy gyönyörű szőke nőt pillantok meg, aki rám kacintott.

Bíró: A hölgy nem kacintott.

Vasek: Kacsintott a szemével. Mondom a Blaunak, hogy te Blau, nekem dolgom van... ezzel fizetek és megindulok a tyúk után...

Bíró: Micsoda kifejezés ez?

Vasek: Hát macska...

Bíró (kopog a ceruzával): Sem tyúk, sem macska, hanem egy úrinő...

Vasek: Szép kis úrinő, aki este nyolckor kacsint az Andrássy úton... Mondom, utána mentem...

Bíró: Miért ment utána?

Vasek: Mert kacsintott.

Bíró (idegesen): Folytassa!

III. JELENET

(Előbbiektől, Vasekné)

Vasekné (harcias polgárasszony, Konster-nálva jön be a terembe. A tárgyalás megakad egy pillanatra).

Teremőr (a hallgatóság padjára mutat): Oda tessék. Nem tanu?

Vasekné (az idézővel a kezében): Nem.

Teremőr: Tessék leülni.

Vasek (rémülten, szinte megkövülten nézi a feleségét).

Bíró: Folytassa...

Vasek: Míngyárt, csak összeszedem a gondolataimat...

Vasekné (leül Turbók mellé): Turbók úr, mit keres itt a férjem? Ezt az idézést találtam a férjem nachtkaszniján...

Vasek (kétségbeesetten int Turbóknak, hogy ne árulja el).

Turbók: A kedves férje csak tanu. Most hallgatják ki...

Vasekné: Hála Istennek! Én már úgy megijedtem...

Bíró (a hallgatóság felé): Csendet kérek! (Vasekhez.) Folytassa! Szóval utána ment...

Vasek (remegve): Igen.

Bíró: Mit mondott neki?

Turbók (hangosan): Csak tanu! Csak tanu!

Vasek (bután): Ki?



a régi görögök híte szerint a „rózsaujjú Eosz” varázsolta az égbe. Ezt a misztikus csodát ma bárki megteheti: egy ujjsimítással a hajnal üdeségét lehelheti az arcára, ha az ujját előbb „Khasana Superb-Creme”-be mártja. Az egyéniség nélküli kendőzőszerek nem pótolják az ifjúság frissességét. A „Khasana Superb” azonban egyénileg szépít. Egy simítás az ujj hegyével és az arca hamvasan piros, mint a virág szirma, másik simítás és az ajkán ragyog az ifjúság kicsattanó színe.

A „Khasana-Superb” ajakpirosító minden színtónusú bőrhöz pompásan alkalmazkodik, egyénenként másképpen hat. Tartósan, izlésesen és feltűnés nélkül lopja az ajakra az ifjúság hódító üdeségét. Aki látja nem is sejtí, hogy festett az ajka. Ehhez már csak a „Khasana Superb-Creme”-t kell eldörzsölnie az arcán, hogy az egészség friss pirjától legyen százszor szebbé, mint volt. Ez a krém elrejti az arcon a csupát és szembeéltővé teszi a szépet. A hatás kevés krém használatánál a legtökéletesebb. A „Khasana-Superb” halásán nem fog sem szél, sem eső, sőt a esők sem.

KHASANA SUPERB



KHASANA Superb ajakstítt
P 2.40, 4.70. Khasana Superb-arcpirosító P 3.20. Még ma tegyen próbát, egy kis csomag Khasana Superb-ajakirral (P 1.20) és arcpirosítóval (P 1.50) — Mindenütt kapható!

Magyarországi központ:
Mihály Ottó 82 K 1, gyógyszerárukereskedés
Budapest, VI., Podmaniczky ucca 41 — Telefon: A 122-44

Dr. M. Albersheim, Frankfurt a. M., Páris, London

Bíró: Mit mondott a hölgynek?

Vasek: Odalépett hozzá és megemelte a kalapját...

Bíró: Kicsoda?

Vasek (kétségbeesetten a feleségére néz):

Az illető. (Nagy zavarban.) Az Andrássy úton...

(Hirtelen bátorságra kapva.)

A hölgy egyre kibívóbban viselkedett...

Ezt a tulajdon szememmel láttam...

Vasekné (suttogva Turbókhöz): Ilyen ügyben tanu az én szegény férjem?

Turbók: Ajaj, de milyen ügyben...

Bíró: Csendet kérek! (Vasekhez.) Folytassa...

Vasek (rettenetesen kintódba): Zárt tárgyalást kérek...

Bíró: Milyen címen?

Vasek: Ha a bíró úr volna az én helyzetemben, akkor nem kérdezné, hogy milyen címen...

Bíró: A bíróság nem látja fennforogni a zárt tárgyalás szükségességét...

Vasekné (felháborodottan): Le kell ütni az ilyen bírakat!

Turbók (ijedten): Nagyságos asszonyom...

Bíró: Csend legyen, mert ki fogom ürítetni a termet!

Vasek: Nagyon helyes! Ki kell üríteni...

Bíró: Maga hallgasson. Folytassa. Mit tud felhozni a védelmére?

Vasek (irtózatossal zavarban): A vádlott védelmére?...

Bíró (furesán néz rá): Igen... Adva van a következő eset. Egy gyanullan úrnőt este az Andrássy úton megszólít egy aszfaltbetyár, Piszkos, erkölcstelen ajánlatot tesz neki! A hölgy jó nevelése folytán visszautasítja. Erre az aszfaltbetyár húsz pengőt ajánl fel neki...

Vasekné: Pfu!

Bíró (kopog): Csend legyen! Nos, mit tud felhozni a védelmére?

Vasek: Az ő védelmére? Hogy nem vagyunk fából... Akadhatnak némelyek, igen, némelyek, akiket érkeik elvakítanak... Van az ilyen dolgokra mentség... némelyeknél... bíró úr...

Vasekné (szigorúan): Disznóság! Még védi! No, csak menjen haza ez az ember! Még védi...

Vasek (hallotta és rémülten): Az ilyen embert le kell ütni! Aki egy tisztességes nőt leszólít, azt le kell csukni két évre...

Bíró: No lássa... És ilyen dologra vetemedett...

Vasek: Igen, vetemedett...

Bíró: Nem szégyelli magát?

Vasek: Biztosan szégyelli magát...

Bíró: Kiről beszél maga?...

Vasek (kétségbeesetten): Róla...

Bíró (dühösen): Ki az a róla?

Vasek (levegő után kapkod): Aki vetemedett...

Bíró: Kérem, én ezt nem értem.

Vasek: Hát lehet ezt érteni? Hogy egy tisztességes nő az uccán...

Bíró: Munka után jött ez a hölgy, a feljelentés szerint... A hölgyeket a bíróság meg fogja védeni az aszfaltbetyárok inzultusai ellen...

Vasek: Nagyon helyes! Le kell csukni őket...

Vasekné: Ráismerek a férjemre... Milyen igazságos! Hogy gyűlöli az erkölcstelenséget...

Vasek (hallja, amit a felesége mond): Fel kell akasztani az ilyen csirkefogókat...

Bíró: Szóval mindent beismer?

Vasekné (gyanakodva): Mit kell neki beismerni?

Turbók: Ez csak formalitás...

Vasek (kinnal): Minden úgy van, ahogy a bíróság mondja...

Bíró: Van valami kifogása a feljelentés ténymegállapításai ellen?

Vasek: Nekem? Mi kifogásom lehetne nekem?

Bíró (teremőrhöz): Itt van a panaszos?

Teremőr: Kint vár...

Bíró: Bocssása be...

Vasek (elszörnyedve): Minek, bíró úr?

Bíró: Ne szóljon bele mindenbe...

Vasek: De kérem, minek? Hiszen minden úgy történt, ahogyan a panaszos előadta... Erről tanuskodhatom...

Bíró: Szembesíteni fogom magukat.

Kiadó azonnalra 3 szobás komfortos uccai lakás központi fűtéssel olcsó bérrel, továbbá egy autógarázs. Bővebbet Dohány ucca 12, portáznál

Cipőfestés minden színben P 1. — Selyem- és antilopeipők P 1,90
EG-WA Bőrkatát, rövid, minden színben P 8. —
 Az általunk festett munkáért garanciát vállalunk!
 vegyiművek Budapest, VI. ker. Horn Edő ucca 3 szám

Vasek: Muszáj nekem ott lenni, amikor engem szembesítenek...?

Bíró: Elég! Vezesse be a panaszost, Lajos! *Terenőr (el).*

Vasek (sóhajtván): Mi lesz itt! Mi lesz itt!

Vasekné: Miért kell a férjemet azzal a nővel szembesíteni?

Turbók: Ez csak formalitás, nagyságos asszonyom!

IV. JELENET

(*Mici, előbbiek*)

Mici (feltűnően öltözött, csinos, fiatal leány, romlott, csak egy lépés választja el az uccai nőtől, de e lépés felét is meglette már): Jónapot.

Bíró: Ön Szőke Mici úrnő?

Mici: Mici vagyok. (*Kihívóan nézi Vaseket.*)

Bíró: Hol született?

Mici: Pesten.

Bíró: Apja neve?

Mici: Vagy Klein Rudolf, vagy Sima Jenő. A mama még eddig nem tudta eldönteni.

Bíró: Mi a foglalkozása?

Mici: Én egy támasznélküli nő vagyok, kérem.

Bíró: Vagyona van?

Mici: Még nincsen.

Bíró: Miből él akkor?

Vasek: Sétál az Andrássy úton és kacsint.

Bíró: Maga hallgasson...

Mici: Kikérem magamnak. Rágalom. Én nem sétálok az Andrássy úton. Én a Nagymező uccában sétálok.

Bíró: Miért sétál maga a Nagymező uccában?

Mici: Szokásból... Mindenki ott sétál, ahol akar.

Bíró (fejcsóválva): És hol lakik?

Mici: Szállodában...

Vasek: Ahol éppen szabad szoba van...

Mici: Kikérem magamnak. Ez az úr folyton rágalmaz. Ha én elmegyek egy szállodába, akkor mindig kapunk szobát. Én a legjobb szállodákban is be vagyok vezetve.

Bíró (kopog a ceruzával): Hány éves?

Mici: Tizenhétnek látszom. Húsznak mondom magam és huszonnyolc vagyok...

Vasek (a jegyző felé, aki folyton jegyez): Szóval harminckettő.

Mici: Fogja be a száját, maga aszfaltbetyár...

Bíró: Micsoda hang ez?

Vasekné: Szemtelenség!

Mici: Ez az én tenorom... Nem elég, hogy

a világ szemeláttára inzultálnak egy úrinőt, még szemtelenkednek is...

Vasekné: Hol a vádlott, Turbók úr?

Turbók (zavarban): A vádlott?

Vasekné: Az az aszfaltbetyár, aki megszólitotta ezt a perszónát...

Turbók (kínjában a jegyzőre mutat): Ott ül...

Vasekné: Finom alak lehet. És mit írkal ott a vádlottak padján?

Turbók: Biztosan a végrendeletét... Legalább két év kinéz neki...

Vasekné: Nős ember?

Turbók: Igen, nős!

Vasekné: Micsoda világ! Ha az én férjem lenne ilyet, én egyszerűen agyonvágnam!

Bíró: Csendet kérek. (*Micihez.*) Kívánja a vádlott meghüntetését?

Mici: Meg kell védelmezni a női becsületet! Tízévi börtönt kérek neki, hogy gondolkozhasson, szabad-e nekem 20 pengőt felajánlani...

Vasek: Ment maga már olcsóbban is...

Bíró: Hallgasson! Szóval maga női becsületében sértve érzi magát, mert a vádlott önnek 20 pengőt ajánlott fel.

Mici: Oriási sértés! Húsz pengőt nekem! Nekem... (*Mint egy királynő.*) Tekintetes és nagyságos bíróság, még nem volt eset, hogy én harmincnél kevesebbet kaptam volna...

Bíró: És ezért van megsértve?

Mici: Ezért... Én szoktam kapni ötvenet is! A tekintetes bíróság nem tudja, hogy nekem milyen alakom van! Nekem nem lehet csak úgy uk-muk-fuk húsz pengőt felajánlani...

Bíró (dühösen): Üljön le!

Mici: Mi mindent kell ma lenyelni egy úrinőnek!

Vasek (gúnyosan): Úrinő!

Bíró: Hallgassanak! Öt percre visszavonul

Mi használjon

minden gondos anya csecsemőjénél kikapálás vagy kisebzés ellen? A régen és kitűnően bevált Krompecher-féle Babyhíntőport, mert kellemes illatú, higiénikus gyermekgyógyhíntőpor, Gyógyít, szárít, puhít, hűsít. Igen olcsó és kiadós, egy doboz ára 60 fillér és minden gyógyszerárban, drogériában és illatszertárban kapható. Vásárlásnál ragaszkodjunk a Krompecher-gyártmányhoz!

A csecsemő helyes gondozása és táplálása című tanácsadókönyvecskét, mely fiatal anyáknak nélkülözhetetlen, ingyen küldi a Krompecher Tápszergyár magyarországi főraktára Budapest, V. kerület, Zrínyi ucca 3.

a bíróság, aztán kihirdetem az ítéletet.
(*Felkel és bemegy egy másik szobába.*)
Mici (cigarettát vesz elő és kimegy ő is).

V. JELENET

(*Turbók, Vasek, Vasekné, teremőr jegyző*)

Jegyző (*dolgozik az emelvényen*).

Vasekné (*felkel és odamegy a férjéhez*):
Édes anyuskám, én már úgy meg voltam
ijedve...

Vasek: Én is...

Vasekné (*Turbókhoz*): Tudtam mindig,
hogy a férjem nagyon rendes ember!

Vasek: Én mindig mondtam neked...

Vasekné: Milyen szép tőled, hogy idejössz
tanuskodni egy ilyen aszfaltbetyár ellen!
(*A jegyző felé.*)

Vasek: Anyuskám, én nem bírom, ha egy
családos ember ajánlatot tesz egy nő-
nek... Ez ellen felháborodik az én
igazságérzetem! Otthon ül az a szegény
asszony, stoppolja a harisnyákat és ak-
kor az a csirkefogó...

Vasekné (*diadalmasan Turbókhoz*): Látja,
ilyen ember az én férjem! (*A jegyző
felé.*) Hogy csak nem sült ki a szeme...

Jegyző (*nyugodtan dolgozik tovább*).

Vasekné: Persze, most úgy tesz, mintha
nem hallaná! Szégyelje magát!

Jegyző (*még mindig nem tudja, hogy
mindez neki szól, nyugodtan dolgozik
tovább*).

Vasek: Kihez beszélsz, anyuskám?

Vasekné: Ehhez a lilíomtipró aszfaltbe-
tyárhoz! (*A jegyzőre mutat.*) Majd én
megmondom neki a véleményemet...

Vasek (*rémülten*): Anyuskám, te csak ne
avatkozz bele mindenbe!

Vasekné: Most már kívárom ezt a tárgya-
lást! (*Odamegy a jegyzőhöz.*) Nem sült
le a pofájáról a bőr? Otthon vár az
asszony...

Vasek (*rémülten*): Malvin! Malvin!

Turbók: Én azt mondtam neki kínomban,
hogy a jegyző a vádlott...

Vasek: Ezt jól csinálta...

Vasekné (*a jegyző orra előtt hadonászva*):

Arcápolás. Esti kikészítések.

Szemőlesírtás. Szórtelenítés. Tanítvány felvétel.

Bányász Márta Kozmetika

IV, Veres Pálné uca 16, 1 emelet 3 szám.

Ingyen megküldjük Önnek

hogy kipróbálhassa a világhírű dr. Morisson bo-
rotvapengét, ha címét velünk közli és portóra

Majd én elmondok mindent a felesége-
nek, maga piszok...

Jegyző (*csodálkozva tekint fel az akták-
ból*): Kit tetszik gondolni, nagyságos
asszony?

Vasek: Még van pofája kérdezni?

Jegyző (*felugrik*): Micsoda hang ez?

Vasek: Jóságos Isten...

Vasekné (*a jegyzőnek*): Majd Vácott spe-
kulálhat, maga csirkefogó...

Jegyző: Asszonyom, mérsékelje magát!
Milyen címen gorombáskodik velem?
Mégis csak hallatlan!

Vasekné: Megszólítani jó volt: Húsz pen-
gőt ajánlani neki, jó volt! Süllyedjen
el, maga csirkefogó...

Jegyző (*dühösen*): Ez az asszony meg-
őrült...

Vasek (*jelzi a háttérből, anélkül, hogy
Vasekné látná, hogy az asszony bo-
lond.*)

Vasekné: Fusson ki a szeme! Gazember!
El tudom képzelni azt a szerencsétlen
asszonyt otthon, a gyerekeket... a férj
rossz nőket szólít meg, a férj egy csirke-
fogó... No várjon! Mi tisztességes
asszonyok majd megtanítjuk magát!
Vagabund!

Jegyző (*rémülten nézi Vaseknét és most
úgy beszél vele, mint egy bolonddal*):
Igen, igen...

Vasekné: Csak annyi becsületérzés volna
magában, hogy belátna a hibáját...

Jegyző: Kérem, én mindent belátok...

Vasekné: Ha az én férjem tenne ilyet!

Vasek: Isten őrizze!

Jegyző (*lassan a teremőr mellé somfor-
dál*): Vezesse ki ezt az őrült nőt!

Vasek (*a teremőrhöz*): Lehetőleg gyorsan.
Harap.

Teremőr (*udvariasan Vaseknéhez*): Ké-
rem, nagyságos asszony, szíveskedjék
engem követni...

Vasekné: Hová?

Teremőr: Csak ide a folyosóra!

Vasekné: De én hallani akarom, hogyan
ítélik el ezt a csirkefogót!

Teremőr: Nem lehet!

Vasek: Majd én mindent elmondok neked,
anyuskám!

Teremőr: Gyerünk! (*Kituszkolja az as-
szonyt a tereméből.*)

Vasek: Hála a jó Istennek... Most gye-
rünk azzal az ítélettel...

Jegyző
Turbók
Vasek
Turbók
gyo
Jegyző
aktó

Bíró (1
rad)

Vasekné
som

nem

Bíró (V
mag

a vá

Vasekné

Bíró: C

Vasek:

Bíró: K

Vasek:

Bíró: N

Vasek:

kiha

Bíró: F

letet

Vasekné

értel

nőt!

Turbók

Vasekné

Bíró: C

hogy

nem

az a

öt. F

és k

vette

Vasek:

Bíró: B

Vasek:

Vasekné

bele!

fogó!

ket F

neke

Vasek: 1

Bíró: M

Vasek: 1

Bíró: M

Vasek: 1

csak

20 fillér bélyeget beküld. Kozmohémiá Rt.
VII, Hermina út 5/f.

Jegyző (konsternálva ül vissza a helyére).

Turbók: Kellene szólni a feleségének, hogy vigyen be magának kosztot a Markó uccába...

Vasek: Biztos ez?

Turbók: Mérget vehet rá. A helyzet nagyon súlyos!

Jegyző (még mindig nagyon izgatottan az aktái fölé hajlik és dolgozik.)

VI. JELENET

(Előbbiek, a bíró)

Bíró (bevonul, kezében akta. Álva marad).

Vasekné (közben észrevétlenül szintén besomfordált és megáll az ajtóban, Vasek nem veszi őt észre).

Bíró (Vasekhez, aki leül): Alljon fel! A magyar állam nevében felmentem önt a vád és következményei alól...

Vasekné: A férjemet mentik fel?

Bíró: Csend legyen!

Vasek: Fel tetszik menteni őt...

Bíró: Kicsodát?

Vasek: A vádlottat.

Bíró: No igen! Magát felmentem...

Vasek: Engem ne tessék... Engem tessék kihagyni a játékból...

Bíró: Hallgassa végig nyugodtan az ítéletet...

Vasekné (Turbókhoz): Most már mindent értek! A férjem szólította meg azt a nőt! Jóságos Isten!

Turbók: Csillapodjék, nagyságos asszony!

Vasekné: Csak jöjjön nekem haza...

Bíró: Csendet kérek. A bíróság úgy találja, hogy Szőke Mici panaszos viselkedése nem volt korrekt és alkalmat nyújtott az alperesnek arra, hogy megszólítsa őt. Ezért a vádlottat felmentem a vád és következményei alól. Tudomásul vette az ítéletet?

Vasek: Tudomásul vettem...

Bíró: Belenyugszik?

Vasek: Belenyugszom...

Vasekné (kiabálva): Én nem nyugszom bele! Majd én megmutatom! Te csirkefogó! Te aszfaltbetyár! Mindenféle nőket leszólitani az uccán... csak gyere nekem haza. (Dúlva-fulva kirohan.)

Vasek: Nagyságos bíró úr...

Bíró: Mit akar?

Vasek: Tessék engem mégis elítélni.

Bíró: Megörült?

Vasek: Inkább leülöm azt a két esztendőt, csak ne kelljen most hazamenni...

FÜGGÖNY

Örülök,



hogy annyi nagyszerű új modell van a Párisi Divat friss számában. A Párisi Divat, ez a nagyszerű, modern divatlap a külföld legelőkelőbb modellrajzolóival tart fenn összeköttetést és több száz csodaszép párisi modellt és szebbnél szebb kézimunkarajzot közül minden számában s szabásmintái igen olcsó áron megszerezhetők.

Féláron küldjük Önnek a Párisi Divatot 10 nappal a friss szám megjelenése után (tisztá, visszamaradt lapokat), hogy megismerje ezt a rendkívül érdekes lapot, még pedig $\frac{1}{4}$ évre 3 pengő 50 fillér helyett 1 pengő 80 fillérért.

Kérjen egy mutatványszámot, melyet 48 fillér bélyeg beküldése ellenében bérmentve küldünk. Kiadóhivatal: Budapest, VII., Dohány ucca 12.



Amin az egész világ nevet

Jó szomszédok

Az író

Enyhe Vigasz

— Mi elsején elköltözünk egy uribb környékre — meséli a szomszédasszony — úgy emlékszem, maguk is ki akartak költözködni innen, vagy nem?

— Igen, akartunk — hangzik a válasz, — de ha maguk ugyanis elmennek — akkor felesleges!

(Karikaturen)

Törvény előtt

Bíró: A törvényszék önt életfogytiglani fegyházra ítéli! Megértette az ítéletet?

Vádtott: Megértettem, de fellebbezést jelentek be, mert a büntetésbe nem számították be a vizsgálati fogságot.

(Musketen)

Barátnők



— Mit hallottál a telefonon Olga az előbb, hogy úgy nevettél?

— Egy szerelmi vallomást!

— Szóval téves kapcsolat volt! (Meggendorfer Blätter)

— Miből él ez a fiatalember!

— Irásból.

— Könyveket ír?

— Nem. Pumpoló-leveleket az édesapjának!

(Fliegende Blätter)

Kereskedők, ha találkoznak

— Borzasztóan haragszom a könyvelőmre — mondja az egyik, — munka közben folyton füttyöl.

— Boldog ember maga! — mondja a másik, — az enyém csak füttyöl!

(Tit-Bits)

— Doktor úr, gyorsan, az Istenért! Szájharmónikán játszottam az előbb és valahogy lenyeltem!

— Igazán szerencse, hogy nem a zongora mellett történt magával valami hasonló! (Le Sourire)

Tommy kérdez...

— Mammy, az angyalok nadrágban járnak?

— Miért kérdezed fiacskám?

— Mert a papa mindig nadrággombot tesz a templomi perselybe!

(Tit-Bits)

Kereskedelmi számtan

— Mondd meg nekem fiam, ha apád kölcsön ad száz dollárt, egy év múlva mennyit kell nekem visszafizetni?

— Kétszáz dollárt!

— Nem jól tudod fiacskám, nem jól ismered a kamatszámítás szabályait...

— Dehogynem! Csak a tanító úr nem ismeri a papámat!

(Karikaturen)

Logikus kérdés

— Krause és Lehmann szörnyű dolgokat mondanak egymásról!

— Ugy? Nem is tudtam, hogy olyan jóban voltak — azelőtt!

(Lustige Kiste)

A rokonok

— Szegény öregember, magának még koldulnia kell? Hát nincsenek hozzátartozói?

— Sajnos, négy fiam és három lányom van — azokról is nekem kell gondoskodni...

(Passing Show)

Az igazi kárörvenő

— Mizzi — könyörög a kis Hansie, — ha holnap még az orvoshoz fogat hozatni, vigyél magaddal, úgy szeretném hallgatni...

(Jugend)

Egy kis túlzás

— Az ön barátja nagyon művariasnak látszik...

— Oh igen! Még a végrehajtónak is úgy köszön: A viziontlátásra!

(London Opinion)

A kereskedő fia

— Anyuka, hány hal van a tengerben?

— Azt nem tudja senki, fiacskám!

— Ejnye, ejnye, hát azok a halászok nem csinálnak minden évben leltárt?

(Musketen)

A zenéíró koldus

Két koldus közösen indul útra. Amint egy villához érkeznek, az egyik kinn marad a kapu előtt, a másik be-megy, de rövidesen visszatér.

— Itt nincs semmi — fordul a társához, ezek olyan szegények, hogy ketten játszanak egy zongorán!

(Die Woche)

Fogas kérdés

— Mit gondolsz, vajjon mivel töltötte Noé azt a hosszú időt a bárkában?

— Biztosan halászott, hiszen volt elég víz körülötte!

— Ugyan kérlek, azzal a két kukuccal!

(Pessing Show)

Kölesünkérés

— Nem volna egy tiz márkásod, amivel nem tudsz mit csinálni?

— Parancsolj, itt van egy! — Hálás köszönet! De ez hamisnak látszik!

— Persze, hogy az! Csak nem gondolod, hogy egy valódival nem tudok mit kezdeni?!

(Karikaturen)

Az agglégény

— Jack, hallom minden este ott vagy özvegy Stanfordnél, miért nem veszed el feleségül?

— Látod, erre már én is gondoltam! De akkor hol tölteném az estéimet?

(Tits-Bits)



A SZINIGAZGATÓ FIA

— TUDNALE FIAM EGY PÉLDÁT MONDANI A BÁTORSÁGRÓL?
— IGEN, A PAPAM ÚJ SZÍNHÁZAT AKAR NYITNI!



— NAGYJÁD LEVELEN SÍVES VESSE LE A KALAPJÁT MERT ÉN NEVEZNI JÖTTEM IDE ÉS NEM AZERT HOGY A KALAPJÁT NEZZEM.
— AKKOR FIGYELJE A VALLALATAT ÉS HA LÁTJA HOGY RANCATODZIK AKKOR NEVESSEN



— DIREKTOR ÚR KÉREK A DAKA DÖMRA 100 PENLÖ ELLÉFERT
— NEM ADOK
— HAT ÖTVENET
— NEM ADOK
— NÉGVENET
— NEM ADOK
— AKKOR ADJON EGY CIGARETTÁT
— NEM ADOK
— AKKOR LEGALÁBB MONDJA MEG HANY ÓRA NAGY SMUCIAN



— EZ AZ EMBER ITT MÖLÖT TUNK EGY CÉLISTAS
— HAT AZ NEM A KISZÓR
— NYULÁLCOMBA VONULT TENGERRE

[TITK]

Az arcmasszás

Az arc üdeségének és fiatalos külsejének megőrzésére a legkülönbözőbb eljárásokhoz folyamodnak hölgyeink, kik válogatás nélkül többnyire laikusok útmutatásai alapján igyekeznek bőrük szépségét konzer-
válni.

Már e helyen is több ízben hangsúlyoztam, hogy a bőr ápolására nézve sablonos szabályokat felállítani nem lehet. A céltudatos teint-ápolás a különböző bőrtípusok szerint rendkívül változó; éppen ezért fordul elő gyakran, hogy egyes kozmetikumok, melyek egyik hölgy bőrét üdév, simává teszik, a másik arcbőrt rendkívül káros módon befolyásolják.

Helytelen, de annál gyakoribb szokás, hogy az idő előtt fellépő ráncokat nagytömögű szépítőszerrel felrakásával igyekeznek elkendőzni. Ez természetesen csak ideig-óráig sikerül, mert jól tudjuk, hogy a redők és barázdák az arc bőrének megvékonyodásából és rugalmasságának csökkenéséből származnak és így azokat a különböző kozmetikumok eredményesen nem tüntethetik el. Sőt az agyonreklámozott vagy ötletszerűen megválasztott szépítő-



Modern arcápolás

Szépségápolás

Hajszálak, szemölcsök, pattanások, kiirtása. Estélyi kikészítések bálokra, alkalmakra. „Arany” szépítőszerrel szétküldése vidékre is. **Váradyné Pataky Aranka**, VII, Erzsébet körút 8 szám (Palace-mozi ház), Kozmetikai tanácsadás — levélben is — díjtanul. Telefon: József 436 — 81

szernek többnyire még fokozzák a bajt, mert izgató hatásuknál fogva a bőr ellenállását nagymértékben lecsökkentik. Nem ez tehát a helyes út, hanem az, hogy teljes igyekezetünkkel megelőzzük a ráncok képződését.

Fokozottan jelentkeznek a ráncok és barázdák azoknál, kik nem tudnak kellőképpen uralkodni arcvonásaikon. A haragosan felhúzott szemöldök, dühtől eltorzult arc vagy a gyakori és túlzásba vitt nevelés idő előtt hajlamosít ráncképződésre. Hasonlóképpen helytelen azok eljárása is, kik karcosság iránti törekvésükben a legképtelenebb fogyasztókat végzik. A hirtelen való lesoványodás a zsírszövet eltűnését és a felette levő bőr összehúzódását, végeredményben tehát a ráncok időelőtti képződését eredményezi.

A hervadt arc és a fellépő ráncok hálhatós ellenszere az úgynevezett plasztikus masszáz, melynek hatása a vérkeringés élénkülésében és a szövetnedvek fokozott áramlásában nyilvánul meg. A szépségmasszázs elvégzésére gyöngéd tapintatú, könnyed kéz a legalkalmasabb. A masszázis technikája különböző arcrészekben eltérő.

A homlok masszírozása úgy történik, hogy két hüvelykujjunkt a halántékra helyezve, mutatóujjunkkal a középvonalától a hüvelykujj irányában haladva egyenletes simításokat végzünk. A szem-, orr- és szájugok ráncait köralakban masszírozuk. Ugyancsak köralakú masszázst végzünk tenyerünkkel az arcon is az orrtól kiindulva felfelé haladó irányban.

Az áll alatt meghúzódo toka megfelelő masszázssal szintén korrigálható. Itt a masszázis úgy történik, hogy először az áll alatt kézháttal a fül irányában egyenletes simításokat végzünk, majd a jobb és balkezével felváltva erőlesen ütögetjük az állalatti részt és a felfelé haladó nyakizmokat ujjaink hegyével nyomkodjuk. A masszázis helyét folyton változtatjuk. Ezután néhány fejgyakorlat következik. A masszírozás az arcbőr karakterének megfelelő, különböző vagy zsíros krémmel történik.

Ha tehát nem is tudjuk az ifjúságunkat örökre megőrizni, ma már rendelkezünk olyan ismeretekkel és gyógyeszközökkel, melyek betartása és rendszeres alkalmazása kitolja az öregedés idejét.

Dr. Heks Imre.

Orvoskozmetikusunk kozmetikai kérdésekben felülbélyegzett és megcímezett válaszbordék beküldése ellenében készséggel ad levélben is részletes felvilágosítást.

Válaszhoz megkérdelem Minden akarcvöl megelme 2-2 pe jében vo ,grafolo

GI-GI rokat. telik a csak e Szívese megerő véve jó filozófi hány s kodik.

B. A igen I Nagyoi kal job jövőbe pasztalet egő ki és bántan

Mau termés tüntet a szigo ban so ez csak különö a hétk sítáni megbíz

Bubi rozott. jelenti ember befoly nélkül Nem e is kell dig. Ö

Öszü gyerek önnap van e mész frisses Sporte jobb e be va

Ismerlek! Segítsek?...

A grafológus üzenetei

Választ csak olyan levelekre adunk, amelyhez mellékelve van a „grafológia-szelvény”. Minden íráshoz egy szelvényt. Aki levélben akar választ kapni (soron kívül), az mellékeljen megjelölt, felbélyezett borítékot és irásonként 2—2 pengőt. A levelekre a beérkezés sorrendjében válaszolunk. A borítékon jelezni kell a „grafológus” szót.

Gi-Gi-zella. Önzetlensége nem ismer határokat. Rettenetesen szerény, szinte öröme telik a lemondásban, mert érzi, hogy nagyot csak ebben az irányban tud produkálni. Szívesen hallgatja meg mások bajait, mert az megerősíti azt az érzését, hogy alapjában véve jó dolga van. Meg van a maga egyéni filozófiája és sokan tanulhatnak tőle. Néhány sajtósági szokásához erősen ragaszkodik.

B. A. I. 24., Sopron. Könnyen kezelhető, igen kedélyes alaptermészetű egyéniség. Nagyon szeret emlékeivel foglalkozni, sokkal jobban érdekli, mint az, hogy most és a jövőben mi történik vele. Hálás, ha jót tapasztal, de nem bosszúálló, ha bántják. Mérget egész jelentéktelen tűszúrásokban elégíti ki és ha ezzel csakugyan sikerül valakit bántania, rögtön lelkiismeretfurdalást érez.

Mausi, Sopron. Finomlelkű, kedves, nőies természetű. Nagyon megválogatja, hogy kit tüntet ki bizalmával, szinte túlságba viszi a szigorúságát mindenkivel szemben. Teóriában sok szeretet van benne, de gyakorlatilag ez csak nagy ritkán mutatkozik, ha valakinek különös segítségre van szüksége. Mért nem a hétköznapi keretében akarja megvalósítani elgondolásait? Értékes, komoly, megbízható.

Bubi, Sopron. Életrevaló, energikus, határozott egyéniség. Egyetlen veszedelmet az jelenti számára, hogy könnyen kerül egy-egy ember hatása alá, akinek azután teljesen befolyása alá veti magát, úgyszólván kritika nélkül. Sok fájdalom és szenvedés érte már. Nem elég, ha esze van valakinek, használni is kell és pedig nemcsak néha, hanem mindig. Örülnek, ha megszívlelné amit mondok.

Őszibarack 1., Szolnok. Még kiforratlan, gyerekes, de már is nagyon komolyan veszi önmagát, az életet és az érzéseket. Jól is van ez így, mert az elmélyülésnek ez a természetes útja. Kicsit több életvidámságot, frissességet szeretnék látni az írásában. Sportoljon, legyen sokat levegőn, ez a legjobb ellensúlyozója a lelkiekbe és szellemiekbe való túlzó belemérésnek.

Fel a fejjel, 13. Ha nem akarná, nem érnék csalódások. Bizonyos, hogy egy ismeretlen hang a lelke mélyéről figyelmeztette, hogy vigyázzon, de nem hallgatott rá, mert nem akarta feláldozni az illúzióit, amíg lehetett. Ösztönei helyesek, megérzi, hogy kitől mit várhat s csak azon múlik, hogy el ne hallgattassa, amikor óvja és inti. Várjon türelemmel, fog olyan emberekre is akadni, akikben igazán megbízhat.

K. B., Lajosmizse. Nagyon fáradtságos életet él. Igen jó szándékú, tudatosan törekszik arra, hogy igazságos és tapintatos legyen környezetéhez. Erősen uralkodnak rajta a hangulatai, ami igen megnehezíti az életét. Ritkán jókedvű. Túlzottan skrupulózus, iparkodják egyszerűbben látni a dolgokat és kövesse nyugodtan a szíve tanácsát. Rendszerető, de nehezen fegyelmezi magát.

K. B., Csabázia. Meglehetősen hiú és felületességre hajló. Erőskezü vezetésre van szüksége. Anyagi dolgokhoz nem ért, nincs érzéke a helyes beosztás iránt. Élénk fantáziája van, ami sokszor befolyásolja ítéleteit is, mert túlságosan kiszíneve látja a dolgokat, nem pedig a való formájukban. Az írásminta, mert ceruzával és nagy sietésben írott, nem volt alkalmas az elemzésre. Ha úgy találja, hogy fentiek valószínűleg nem fedik az igazságot, küldjön be újabb írásmintát.

Szivike, Rohonc. Félénk, kevés az önbizalma s ezért nagyon sokat ad az emberek véleményére. Meggyőződéseit nem tudja képviselni, még ha érzi is, hogy mit kell tenni, könnyen le lehet beszélni róla. Gyerekes. Szellemileg igen fejlődésképes. Finomlelkű, érzékeny, vallásos alaptermészetű.

Kettős lélek, 21. Energikus, határozott egyéniség. Biztos ítélete van és gondolatait nagyszerűen tudja összefoglalni és formába önteni. Mesterien ért ahhoz, hogy a dolgokat kikerekítse és minden, amit csípal, tökéletes egésznek hat. Sem elvenni, sem hozzátenni nem lehet. Kötőnő szervező és ez minden kicsiségben is megnyilvánul. Jelígejét találoán választotta. Sokszor úgy érzi, hogy életének különböző formái, akarásai és cselekedetei egymástól függetlene. Rendkívül intelligens. Semmi sem köti s ha mégis úgy érzi, hogy családi vagy hagyományos körülmények ránehezednek, minden erejével iparkodik lerázni azokat. Szellemi nagyvonalúsága mindenre rányomja bélyegét.

S. Sz. V.

Szerkesztői üzenetek

Olvassóink napról-napra tömegesen fordulnak hozzánk kérdésekkel. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélró egy megcímezett és felbélyegzett válaszborítékol küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délibáb” kiadóhivatalának, Budapest, VII, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek.

Kéziratokat nem örlünk meg

Aki még sohasem tévedett, Szekszárd. Forduljon közvetlenül a budapesti Államrendőrség Főkapitányságának bejelentő hivatalához, ahol tudakozó ívet kell vásárolni és amennyiben az illető Budapesten lakik, a címet megkapja. — **Soványítás módja.** Csak orvosi kezeléssel lehetséges, házilag nem vihető keresztül. Ha Pestre jön, szívesen adunk erre nézve útbaigazítást. — **Többeknek.** Orvos-kozmetikusunk címe: VII, Rákóczi út 38. II. 7. Délután rendel. — **Bogárszemű.** A művész címe: Városliget, Széchenyi-fürdő. Autogramot ad. Igen tisztelt Művész! Egy tisztelője. — **Boldog jövő, Budapest.** Válassza a harmadik eshetőséget. Nősiljón meg és ha megkapta a házmesterséget, tanulmányait okvetlenül folytassa, mert mentől többet tanul egy munkásember, annál jobban értékeli a munkáját és könnyebben is boldogul. Sok szerencsét kívánunk. — **Hajnali 1. 5.** Verse nem alkalmas közlésre. — **B. O., Szeged.** Anita Page címe: Metro—Goldwyn—Mayer-Studios, Culver City, California. Olga Csehová: Berlin N. W. Klopstockstrasse 20. — **Elhizott.** 1. A diétával egyidejűleg alkalmazott folyadékúzó injekcióktól 4—6 hét alatt 5—10 kilót is lefoghat. 2. Bokáját helyes soványítással meg lehet vékonyítani, az eljárás villanyos fogyasztógéppel történik, az eredmény végleges. — **Bolygó hollandi.** Kérését nem intézhetjük el, hanem forduljon ismét levéllel volt nevelőszüleihez, talán válaszolni fognak. — **Csak egyszer szeretnék.** A színházba és moziba járás nyilvános szórakozás, a táncolásra nem is szólva. Ha öcsét gyászolja, nyilvános szórakozóhelyekre nem járhat. — **White star.** Lilian Harvey címe: Berlin Westend Ahornallee 16/17. Angolul és németül. — **Töltött galamb.** 1. Az utóbbi időben általánosan elterjedt. Rossz szokás. Ne húzza le. 2. Csupa nagy betűvel, természetesen csak a szavak kezdőbetűjéről van szó! 3. Lehetséges, hogy válaszol. — **Dr. B. Sándor, Cluj.** Ramon Navarro címe: Metro—Goldwyn—Mayer-Studios, Culver City, California. — **Fénykép és autogramgyűjtő diák.** Ha angolul ír, talán biztosabb, hogy személyesen írja alá. A választ egy hónapon belül megkaphatja. Címe: Metro—Goldwyn—Mayer - Studios, Culver City, California. Dolores Costello: Warner Broth. Studio, 5842, Sunset Boulevard, Hollywood, California. Gaál Franciskáé: Bathány uca 4. II. em. Talán igen, talán nem. Ha válaszol, akkor nem. — **Tapasztalatlan.** A községben vagy vá-

rosban levő iskolához forduljon levélben. Igen tisztelt Igazgatóság! Kérelmét három sorban is előadhajta. — **Angela, Arad.** A művész címe: Pestszentlőrinc, Gyöngyvirág uca 20. Itthon van. — **Hajdúböszörmény pénzügyőr.** Levélből azt látjuk, hogy a fiú csak kalandot keres, mert hiszen meg a tiszteletet sem adja meg Önnek. Szakítson meg vele minden érintkezést, mert a titokban váltott csókok után szomorú kiábrándulás jöhet. — **1928/31.** Hát bizony nekünk nem kellene olyan fiú, akibe két iskola növendékei szerelmek! Mondjon le róla, minél előbb annál jobb, hiszen személyesen úgy sem ismeri! **N. Ördög, Duci N.** A kéredezett és reklamált választ még folyó év 2-es számunkban a megadott jelígre leközlöttük. Az említett színesképről nem tudjuk, hogy hol jászának. Ne essen kétségbe, amiért nem volt szerelmes és barátói se sokat törődjenek ezzel. Ha eljön az „igazi”, megjön a szerelem is. Újvívi üdvözlétét hálásan köszönjük és visszont kívánjuk! Nyugodt lehet, nem írt semmi olyant, ami illetlen volna! — **Kammer Laey, Brita Apelgreen Universum Film A.-G., Berlin S. W. 68, Kochstrasse 6/8.** — **Szöreg.** Kérdésére lapunk folyó évi 2-es számában már válaszoltunk. Figyelje a rovatot, mert a leveleket csak a beérkezés sorrendjében tudjuk elintézni. — **O. A., Budapest.** A kéredezett operaének nőtlen. Címezze a Magyar királyi Operaházhoz, majd válaszol. Legyen türelemmel, mert sok rajongója van. Nem mindig a hang teszi, sokszor a személyes megjelenés is fontos. — **Zongora.** A kislányt csakis úgy érdemes taníttatni, ha naponta két-három órán át gyakorolhat. Ha Önöknek nem volna módjukban egy zongorát venni, kérjük meg valamelyik ismerősüket, engedje meg a kisleánynak, hogy gyakorolhasson. — **K. J., Budapest.** Felhasználjuk, de a jövőben lehetőleg nem rajzos rejtvényeket kérünk. — **H. Károly és P. Gábor.** A rejtvény nem közölhető, mert a fekete kockák elhelyezése rossz. A levelet nekünk címezze. Nem kell fényképet küldenie. — **B. Baba.** Egy rejtvény jön. A grafológus válasza soron van. — **M. Ilona, Donát uca.** Néhányat közölni fogunk. Küldjön keresztrejtvényt is. — **Többeknek.** Helyszüke miatt jövő héten válaszolunk.

Előfizetési ár:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő.
Ausztriában példányonként 40 Groschen.
Budapest, VII, Dohány uca 12

Szerkesztő: TOLNAI SÁNDOR

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
MŰINTÉZET ES KIADÓVÁLLALAT RT

Kiadásért és szerkesztésért felel: PAIZS GÉZA

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó-
vállalat Rt. mélynyomó-körforgógépein,
Budapest, VII, Dohány uca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:
József 423—39 és József 423—50

Ki

Vízsz
Nemze
sze. 12.
Ilyen fo
salhangz
Elkerget
köte. 20
Kölföldi
mikus. 23
23. Ferd
Névelő.
van. 20.
szl. 30.
Száz rón
33. Mód
Allat. 3
útja var
mai szám
kafajta.
42. A ve
nek ker
rög betű
Börrel d
idegen n
a végén
ido jele.
rának rö
den reg
találhate
raház ig
Függlő
Futball
2. Híres
Időmérő
énekes
nyadt, m
rus. 7. T
A liba h
város.
11. Asz
16=52.
szóval.
egylet. 3
34. Etus
Szabó J
profi fut
... iná
rövidíté

Ké
Ne
Ha
S I
Ak
Hi

A 4.
lése. V
11. Em
20. Ék.
28. Aa
adó. 36
1. Zoro
5. Yes.
sülők. 1
dai. 27
35. De.

A 4. s
fejtés
4. Múso

Kis fejtörő – nagyoknak

Vízszintes sorok: 1. A Nemzeti Színház művésze. 12. Sok katona. 13. Ilyen fog is van. 14. Más hangzó. 15. Vizesés. 17. Elkérget. 19. Vissza: Igeköti. 20. Derékszj. 21. Külföldön élő magyar költő. 22. Az ember eleje. 23. Ferdén más szóval. 26. Névelő. 27. Versben sok van. 20. A kereskedő te-szi. 30. Vízben él. 32. Száz római számjeggyel. 33. Módos másszóval. 36. Állat. 37. Akinek sürgős útja van. 39. Ötven római számjeggyel. 40. Hurkafajta. 41. Rangfokozat. 42. A vakablak szerzőjének keresztneve. 45. Görög betű. 46. Álló víz. 47. Bőrrel dolgozik. 48. Egy idegen nyelven. 49. Zs-vel a végén fűszer. 51. A mult idő jele. 52. A kör sugárának rövidítése. 53. Minden regény első oldalán található szó. 54. Az operaház igazgatója.

Függőleges sorok: 1. Futball játékos (nem név). 2. Híres írek előneve. 3. Időmérő. 4. Régi magyar énekes. 5. Vissza: fonyadt, más szóval. 6. Zérus. 7. Tép, más szóval. 8. A liba hangja. 9. Belga város. 10. Kupán vág. 11. Asztalos rész belőle. 16–52. vízszintessel. 18. Állat. 24. Eledel más szóval. 25. Ritka férfi név. 28. Munkás sportegylet. 31. Az egyesületekben ilyen tag is van. 34. Étus ha megnő. 35. Falun sok van. 38. Dr. Szabó Juci címszerzőjének keresztneve. 43. A profi futball bajnokság csoportjának neve. 44. ...inálunk babám. 48. ...König. 50. Kor-
rövidítés. 51. Igevégződés. 55. Római számjegy.

Verses rejtvény.

Két belü csak, a jószívű igéje
Nehezen fizetjük, hogyha a végére
Harmadiknak egy ó betűt teszél
S ha eléje még egy r-rel is veszel,
Akkor kómiusnak a nevét megkapod,
Hí-vel az elején moziban láthatod.

A 4. számban közölt keresztrejtvény megfejtése. Vízszintes sorok: 1. Zilahy Irén. 10. Ólom. 11. Emese. 12. Rubens. 16. Os. 17. Ró. 18. Ódon. 20. Ék. 21. Iréne. 23. Ó. 24. Sarkal. 26. I-zes. 28. Áa. 29. Szerű. 31. Und. 33. Dózsöl. 34. Riadó. 36. Ló. 37. Uriemberek. Függőleges sorok: 1. Zoro és Huru. 2. Huska. 3. Lob. 4. Amerika. 5. Yes. 6. Im. 7. Rendezés. 8. És. 9. Nem nő-sülök. 13. Nóra. 18. Ón. 19. Ó. 22. Első. 25. Rá-dai. 27. Előre. 30. Zz. 2. Nir-vana. 33. Dóm. 35. De. 38. R.

A 4. számban közölt szó és betűrejtvények megfejtése: 1. Fejes Teri. 2. Fedák Sári. 3. Fél ház. 4. Múoron kívüli szám.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11				
c	r	o	r	t	o	a	g	y	v	a				
12	e	z	r	e	d	●	13	a	p	●	14	e	o	
15	m	i	a	g	a	r	a	●	17	e	l	ü	a	
19	l	á	●	20	●	21	g	r	o	t	t	●	22	
22	e	m	●	23	o	r	e	g	e	n	●	●	26	
27	r	i	m	●	29	e	l	a	d	●	30	h	a	l
32	●	33	34	e	h	e	t	o	p	●	36	●	37	
37	38	●	●	39	●	40	●	m	d	z	o	●	41	
41	●	42	43	●	44	●	45	●	46	●	47	●	48	
49	a	m	50	●	51	●	52	●	53	●	54	●	55	

BETŰREJTVÉNYEK

o ü t (y)

drb. + ttt (-) T &

si si si rrr

löp & i × pba D &

Olvassóink által beküldött ötletes szó- és keresztrejtvényeket köszönettel vesszük és névvel közöljük.

A DÉLIBÁB

KEDVEZMÉNYEI:

FÉLBÖRKÖTÉSŰ REGÉNYSOROZAT A MAGYAR KÖNYVTERMÉS SZENZÁCIÓJA!

●
A VILÁGIRODALOM LEGJELESEBB MŰVEI JELENTEK MEG MÁR EDDIG IS EBBEN A SOROZATBAN. EZEK A MŰVEK KIÁLLÍTÁSUKNÁL ÉS TARTALMUKNÁL FOGVA A LEGÉRTÉKESEBB KÖNYVTÁRNAK IS DISZÉRE VÁLNAK

DICKENS: KÉT VÁROS TÖRTÉNETE
LAKATOS LÁSZLÓ: EGY ÉJSZAKA TÖRTÉNETE
KARIN MICHAELIS: AZ ÜGYVÉD UR CSALÁDJA
DALE COLLINS: ISTENITÉLET
LIGETI ERNŐ: A KÉK BARLANG
MARTHE BIBESCO HERCEGNŐ: PÁRIS ÖLÉBEN

●
EGY-EGY ILYEN FÉLBÖRKÖTÉSŰ, 320 OLDALAS REGÉNY ÁRA 10 PENGŐ BOLTI ÁR HELYETT BÉRMENTVE 2 PENGŐ 90 FILLÉR, UTÁNVÉTTTEL 40 FILLÉRREL DRÁGÁBB

●
**BÁRMELYIK KÖTET
KÜLÖNIS KAPHATÓ!**

●
BESZEREZHETŐ A „DÉLIBÁB“ KIADÓHIVATALA
UTJÁN, BUDAPEST, VII KER., DOHÁNY UCCA 12 SZ.