

Délibáb

26
FILLER



VI. ÉVFOLYAM 7. SZÁM
BUDAPEST, 1932. FEBRUÁR 13.
MEGJELENIK MINDEN SZOMBATON

Yorck
a vasgenerális
Werner-Krauss
E.H. Correll - Ufa-produkció
URÁNIA

DR. MIKES LAJOS
**ANGOL
NYELVTANA,**

az anyanyelvnek az angol
nyelvvél való összehasonlítás
alapelveit mellett biztosan
és öntudatosan tanítja meg
mester nélkül az angol nyelvre.
Ára bérmentve 80 fillér

Minden ember annyit ér,
ahány nyelvet tud

**Tolnai
francia nyelvtana**
modern, fonetikus nyelv-
tan. Ára bérmentes
küldéssel 80 fillér

ÖNÜGYVÉD

Tanácsadó a minden-
napi élet ügyes-bajos
dolgaiban. 80 oldal,
díszes kötésben. Ára bér-
mentve 1 pengő 20 fillér

MADÁCH IMRE
örökké népszerű,
halhatatlan színműve

**AZ EMBER
TRAGÉDIÁJA**

melyet jelenleg filmre is
feldolgoznak, újra kapható.
Ára füzve, bérmentve 60 f

SZEGEDI SZAKÁCSKÖNYV

több mint 300 recept-
tel, díszesen kötve,
Ára 3 pengő 60
fillér bérmentve

**A BÜVÉSZET
KÖNYVE**

Mindenféle b ü v é s z -
m u t a t v á n y o k a t
tartalmazó könyv 400
ábrával. Ára füzve 4 P
50 fillér, portó 50 fillér

MADEIRA és RICHELIEUX
**KÉZIMUNKÁ-
KÖNYV**

Ez a kézimunkakönyv Ma-
deira-ésRichelieux-mintákat
tartalmaz, még pedig hét-
száz szebbnél szebb rajzban.
Ára bérmentve 2 pengő 50 f

**BÉLYEG-
ALBUM**

előrajzolt ábráival első-
rangú segítsége a kezdő
gyűjtőknek. Ára 1 pengő
20 fillér, portó 20 fillér

Házi cukrászat

Hírneves magyar, francia,
angol és német források
nyomán összeállította
M. KRASZNAI ELZA

E könyv 200-nál több ki-
próbált receptet tartal-
maz. Ára kötve 1 pengő
20 fillér, portó 20 fillér

Az itt felsorolt művek kaphatók a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII. ker.
Dohány uca 12 alatt és minden könyvkereskedésben. Utánvételes küldésnél
minden mű 50 fillérrel drágább!

VI. évfolyam

Budapest, 1932 február 13

7. szám

Délibáb

26
FILLÉR

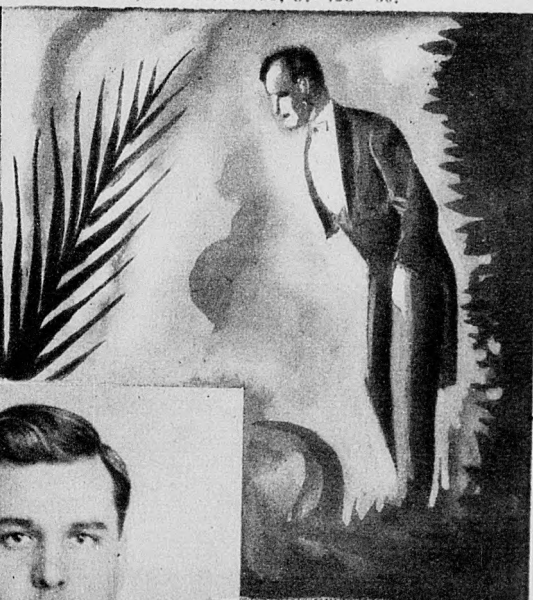
SZINHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 P 50 fill., félévre 5.— pengő. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 26 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.— cseh korona, Jugoszláviában 1 dinár, Romániában 15 lei, Olaszországban 1 lira 20 centesimo. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII. Dohány uca 12. Telefon: J. 423—39, J. 423—50.



NÓTI KÁROLY



BIBÓ LAJOS



FARKAS IMRE

A HÉT AKTUÁLIS SZERZŐI



Az egész világon állandó hausse van a szépségben! Ez az egyetlen érték, melyet még nem érintett a gazdasági válság. A szépség valamikor még a véletlen műve volt. Rendezetlen és nyers kínés, mint amilyen Coloradóban vagy Californiában az aranyrög volt, mielőtt az aranyásók nagy nemzetközi bandája meg nem rohamozta a hegyeket és folyók partját és nem vett művelés alá minden tenyérnyi helyet.

Igy vagyunk a szépséggel is. Azelőtt mindenki olyan szép lehetett, mint amilyenre az Úr teremtette. Ma ez teljesen ki van zárva. Ma a szépségnek éppen olyan kötelező modelljei és divatjai vannak, akár a női ruhának.

A női ruhadivatot Párizsban és New-Yorkban tervezik. A szépségdivatot viszont Hollywoodban és Berlin mellett Babelsbergben.

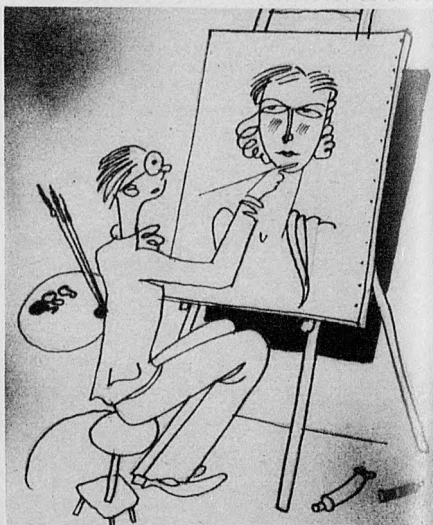
Ezekben a filmvárosokban éppen úgy termelik a szép nőket és férfiakat, mint azelőtt az üvegházban az egzotikus növényeket.

Millió fénykép, százezernyi képes ujság, rengeteg film ontja, ordítja, harsogja naponta az egész világon, hogy melyik az aktuális szépség.

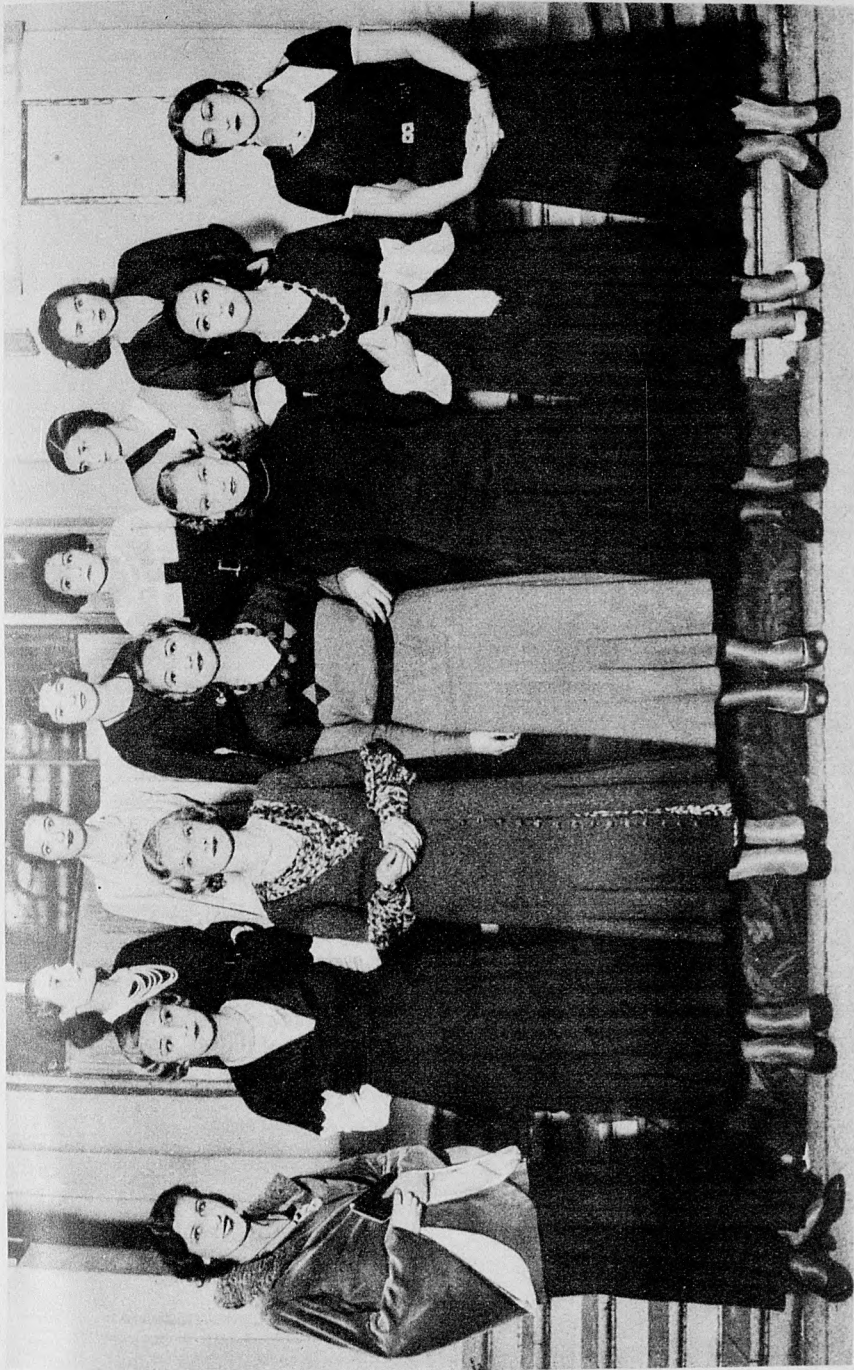
Most például azt mondják, hogy: sex appeal 1932 a Marlene *Ditrich*. Hogy igazán divatos, nagyvilági nő a sex appealjét csak Marlene *Ditrich* módra viselheti.

A jelenleg érvényes bakfis szépségminta: Doll *Haas* és Joan *Bennett*. Minden más bakfis szépség éppen olyan vétség a köz-

izlés ellen, mint például tavalyi ruhát hordani. Az előkelő hölgy pontosan úgy tartozik a szépségét a mindenkori modellekhez alakítani, akár a toalettjeit. Hála az egyre fejlődő kozmetikának, ez nem olyan nehéz. A szemöldök leborotválása lehetővé teszi a Hollywoodban megtervezett új szemöldök-vonal megrajzolását. A ruha raffinált szabásával, a frizurák mesteri festésével és ondu-



D



Európa legszebb leányai a párizsi Claridge-szálló előtt

Alsó sor: Miss Oroszország (a Párizsban élő oroszok közül), Miss Németország, Miss Anglia, Miss Belgium, Miss Dánia, Miss Spanyolország, Miss Dél-Amerika. Felső sor: Miss Franciaország, Miss Görögország, Miss Magyarország, Miss Olaszország, Miss Romania és Miss Jugoszlávia

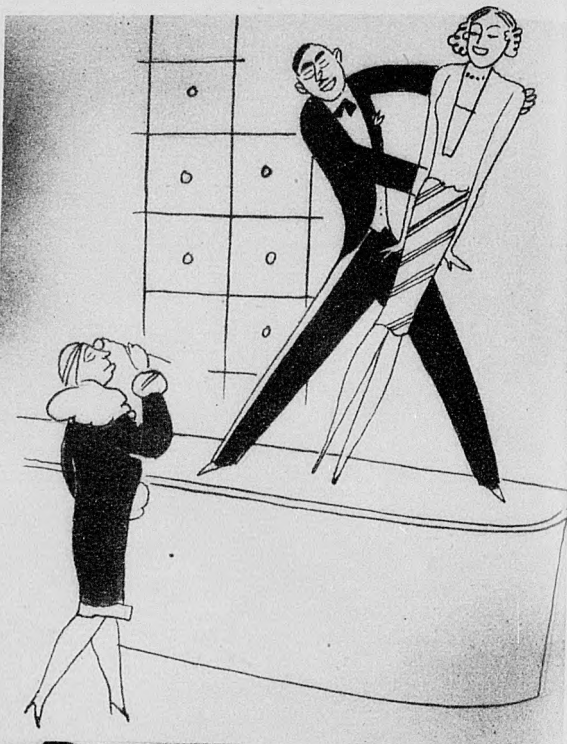
lációjával tökéletesen utánozhatjuk a kívánt divatos formákat és színhatásokat.

Valamikor az írók és költők kötelessége volt, hogy műveikben a szerelem illúzióját ápolják és ébrentartsák!

Hol vagyunk mi már ezektől a naiv időktől!

Ma a gépek korszakát éljük és a gépek vetítik elénk tökéletes művészettel a nő és a szerelem minden illúzióját.

Ma naponta gyönyörködünk olyan nők hangjában, mozdulataiban, formáiban, a szemünk és fülünk által érzékelhető minden szépségében, akiket elevenen sohasem láttunk. Ez a hangosfilm érdeme. Szerelmi illúziókat ad a felnőtteknek. A régi világban a rajongó ifjúság szokása volt, hogy megvásárolta a divatos színésznő vagy színész fényképét és abban gyönyörködött. Ma a legkomolyabb felnőttek is ilyen fényképekben gyönyörködnek. Csak tökéletesebb fényképekben. Olyanokban, amelyek mozognak és beszélnek. Az eleven, húsból-vérből való primadon-



nák csúfosan megbuknak, a legszebb élő görlok hidegen hagyják az embereket, mert a hangos mozikban még szebbeket láthatnak!

És ez éppen korunk legszenzációsabb szerelmi vívmánya!

Hogy i. i. néhány tücat filmsztár, férfi és nő, kiszolgálja az egész világ szépség-szükségletét.

Azelőtt minden baktisnak és minden fiatalembernek megvolt a maga saját, külön szépségeideálja. Ma e téren a legnagyobb takarékoság honol. Hatalmas tömegek szerelmesek egy és ugyanazon filmsztárba, akiket a figyelmes német vagy amerikai filmgyári igazgatóság bádogdobozokba csomagolva szállít a világ minden tájékára. És a szegény lányok kénytelenek kitépedesni szemöldökeiket, krétafehérre festeni az arcukat és vérvörösre a szájukat, hogy Greta Garbóra hasonlítsanak.

Persze a fiúknak sem könnyű. Nekik *Menjou*-bajuszok kell hordaniuk, úgy kell mo-

D

soly
és o
gatn

A
nyek
nek,
films

És
siker

H
lálja
a sz

An
igazs

M
téné
káb
egyé

rint
divat
ezrei

nem
mert
diktá
divat

Va
vek
néme

hazu
fiata



remtenek, varrólányok, a kis masamódok, bakfisok mind hercegekről és grófokról álmodoztak, a fiúk pedig kékszemű, törekeny szőke lányokról, akikben csodálatos hűség és legendás szerelem parázslik.

Hát ezek a mai filmek sokkal több hazugságot és sokkal több veszedelmet jelentenek, ezerszerre jobban zavarják meg a józan izlést, mert szuggesztív erejük hasonlíthatatlanul nagyobb, mint a könyveké.

Ugy érzem, össze kellene fogniok azoknak a lányoknak és asszonyoknak, akik nem hasonlítanak egyetlen filmsztárra sem és a kozmetika vívmányainak segítségével sem tudják ezt a hasonlóságot megszerezni. Ellenfilmeket kellene gyártaniok, új képes lapokat indítaniok és cikkeket, képekben harcolniok a szépség diktatúrája ellen.

Mert régen a szerelem és szépség valóságból és illúzióból állt.

De ha így haladunk tovább, akkor csak az illúzió marad!

knak, a
hidegen
mert a
szembe-

legszen-
mánya!
tucat
kiszol-
szépség-

isnak és
k meg-
külön
éren a
ág ho-
ek sze-
vanazon
gyelmes
lmgári
ozokba
ág min-
szegény
épedeni
fehérre
vérvö-
Greta

köny-
bajuszl
ell mo-

solyogniok, mint *Chevalier*-nek és olyan izmokat kell mutogatniok, mint *Tom Mix*-nek.

A nemzetközi szépségversenyeken is csak azok győzhetnek, akik valamelyik divatos filmsztárra emlékeztetnek.

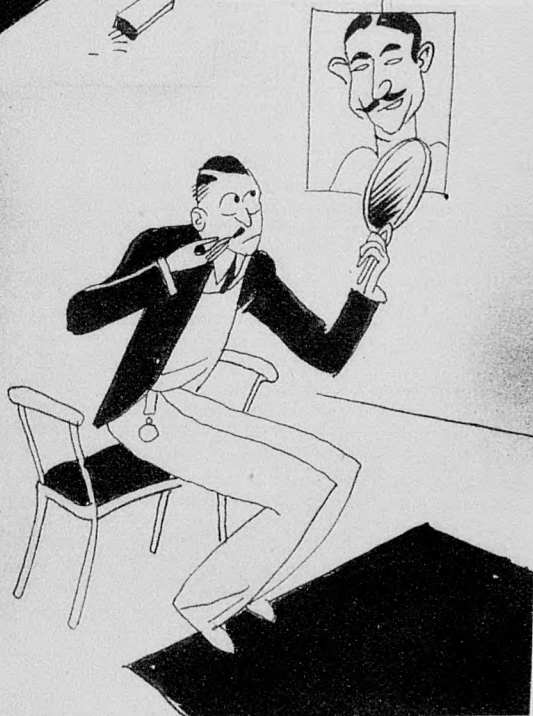
És ez Amerika igazi világsikere!

Hogy ma korlátlanul diktálja az egész földkerekségen a szépségtypust.

Amiből bizony éppen elég igazságtalanság születik.

Mert a férfi már természeténél is olyan, hogy a legritkább esetben választ a maga egyéni izlése szerint. Rendszerint az a nő tetszik neki, aki divatban van. És a lányok tízezrei nem is sejtik, hogy azért nem aratnak sikert a férfiaknál, mert ők az amerikai szépségdiktátorok szerint nincsenek divatban!

Valamikor igen kemény szavak hangzottak el az érzelmes német regények ellen, hogy hazug, álmvilágba vezetik a fiataloságot, hamis ideálokat te-



D

Reinhardt, a világhírű rendező hárcsa feleségével

Tud-e
fizetni tartás-
díjat vagy sem...

A kínos pereskedés során, amely Max Reinhardt és volt felesége, Else Heims között folyik a berlini bíróság előtt, Else Heims (aki a Rigában kimondott válás ellenére még mindig Reinhardt feleségének tekintí magát), a szerződésileg megállapított tartásdíját követelte Reinhardttól. A kiváló rendező azonban a súlyos gazdasági viszonyokra való tekintettel az eredetileg kialakított összegnél csak kisebb pénzt akar adni. Else Heims ebből neveli a gyerekeit is.

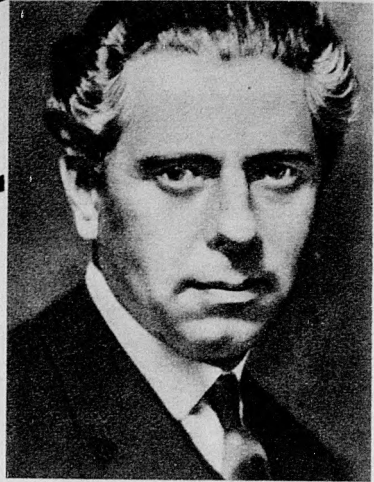
A per során a Reinhardt-színházak gazdasági igazgatója, Heinz Adametz úgy nyilatkozott, hogy a Reinhardt-színházak a lehető legrosszabb anyagi viszonyok között vannak és Reinhardt egyáltalában nincs abban a helyzetben, hogy biztosítsa feleségének azt az életmódot, melyre Else Heims igényt tart.

Rámutatott főleg arra, hogy Reinhardt vendégszereplései sem biztosítják a színházak büdzséjét, úgyhogy az állapotok szinte tarthatatlannak mondhatók.

Háromezer márkányi követelés fejében Else Heims Reinhardt több ingóságát, például autót, zongorát, foglaltatta le és a bíróság döntésében kimondotta, hogy fennforog a kényszerítő szükség esete, vagyis a foglalást „érvényesnek” nyilvánította.

Az áldatlan és kellemetlen ügy most újabb kínos fejezethez érkezett. Ismeretlen oldalról a berlini államügyészségen Adametz igazgató ellen hamis eskü alatt tett nyilatkozat és csalási kísérlet miatt feljelentést tettek. Adametz a feljelentés szerint Reinhardt fizetéseképtelenségéről tett tanúságot és pedig azzal a céllal, hogy Else Heimset megfossza jogainak érvényesítésétől.

„Az Adametz által felsorolt adatokkal a valóság ellentétben áll” — ezt mondja a feljelentő. — „Reinhardtnek hatalmas ingó és ingatlan vagyona van Berlinben és Salzburgban. Ingatlana és földbirtokai az értékes műkincsekkel együtt sokmilliót érő vagyont reprezentálnak. De ezenkívül is belföldi és külföldi vendégjátékaiból roppant jövedelmet élvez.”



Reinhardt

Az adatok:

A bajor állami színházak intendatúrája a múlt esztendőben 130.000 márkát fizetett Reinhardtnek müncheni vendégszerepléséért. A lett nemzeti színház Rigában (mellyel való kapcsolata tudvalevőleg a Rigában kiharcolt válóperből ered), 80.000 márkával honorálta Reinhardt vendégszerepléseit. Cochran, a híres színigazgató, a londoni és manchesteri vendégjátékot 10.000 angol fonttal, vagyis mintegy 120.000 márkával fizette meg. A Reinhardt-színházak előfizetési rendszere pedig esztendőnként 230.000 márka nyereséget jelent.

A feljelentő bizonyítani akarja, hogy bármennyire komplikált is a Reinhardt-színházak organizációja, mégis egymásba kapcsolódnak Reinhardt különböző vállalkozásai és a belőlük származó jövedelem hiánytalanul Reinhardt kezébe folyik be.

A kívülről természetesen nem tudja megállapítani, hogy mindezek mennyiben felelnek meg a valóságnak és a viszonyok ismerői némileg túlzottnak mondják a felsorolt összegeket, bár kétségtelen, hogy a feljelentés olyan embertől származik, aki a lehető legpontosabban informálva van Reinhardt anyagi ügyeiről.

Nem valószínű, hogy a feljelentés a bűnperhez fog vezetni, majd az ügyesség tisztázza a részleteket. Reinhardt barátai azonban úgy mondják, hogy ez a feljelentés is csak manőver Else Heims részéről Reinhardt ellen...

Annyi bizonyos, hogy Reinhardt most le akarja építeni három berlini színházat. Talán mégsem megy olyan jól az üzlet, mint Else Heims hiszi.

laturája
fizetett
gszerep-
Rigában
vőleg a
80.000
vendég-
gazgató,
gjátékot
120.000
-színhá-
tendón-
ent.

, hogy
inhardt-
ymásba
vállal-
vedelem
yik be.
tudja
nyiben
szonyok
dják a
n, hogy
zik, aki
va van

a bün-
ég tisz-
azonban
sak ma-
ellen...
t most
ínházát.
üzlet,

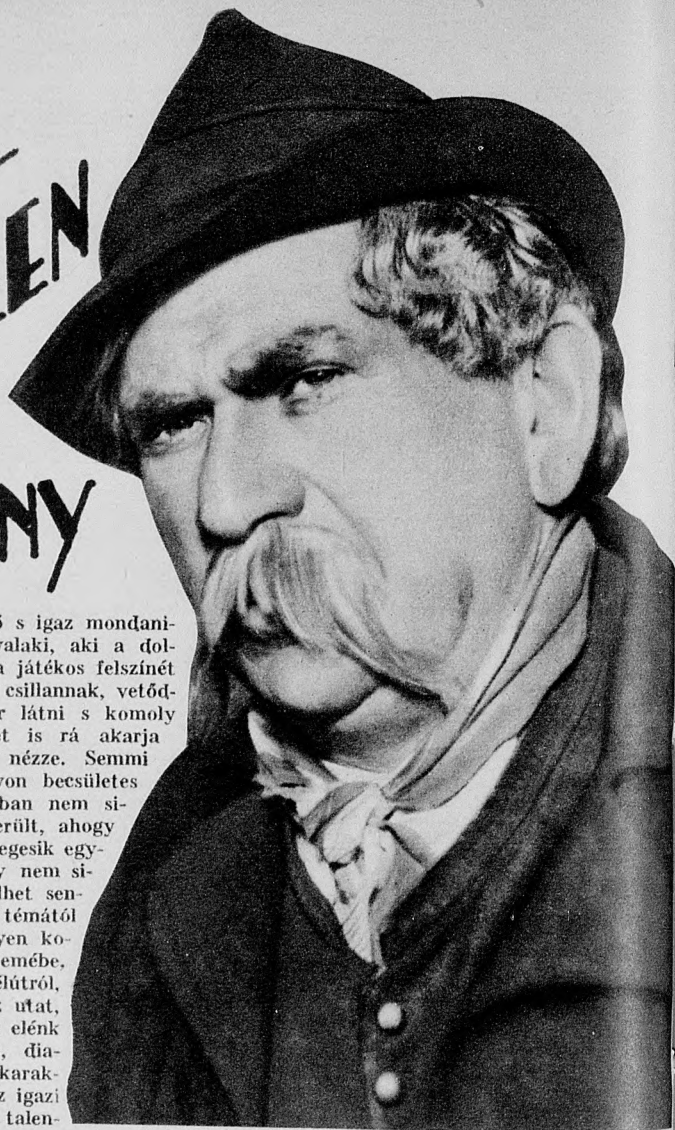


Armand Banu keleti táncosnő (Székely Aladár felv.)

AZ EGYETLEN ASSZONY

Bibó Lajos igen kitünő s igaz mondani-
valókkal teli író. Olyan valaki, aki a dol-
goknak, sorsoknak nem a játékos felszínét
keresi, hogy azok miként csillannak, vetőd-
nek, hanem mélyre akar látni s komoly
igyekezettel a közönséget is rá akarja
venni: ne a felületeket nézze. Semmi
kétség, jóhiszemű s nagyon becsületes
író. Ez a darabja azonban nem si-
került. Nem úgy nem sikerült, ahogy
a legkiválóbbaknál is megesik egy-
egy félrefogás, hanem úgy nem si-
került, ahogy nem sikerülhet sen-
kinek sem a felvetett témától
való megrettenés. Aki ilyen ko-
molysággal néz az élet szemébe,
az nem léphet vissza félútról,
annak meg kell tennie az utat,
amelyet villanó tekintettel elénk
reflektorozott. Mondatain, dia-
lógusain, jelenetein, a karak-
terek belső feszültségén az igazi
drámaíró rutinos, csiszolt talen-
tuma érződik, de a drámai menet
kifejtésében, az események sod-
rában az elejtett s csak lagyma-
tagon újból megfogott „témában”, általá-
ban az egész belső kompozícióban kétség-
beejtően divergens, zavart. Lehet: megza-
varták! Idegen „tanácsok” nyomait lehet
sejteni a kűszán forduló cselekmény során.
Mert miről is van szó?

A cím maga is hangsúlyozza: az *egyetlen*
asszonyról. Arról az asszonyról, aki egy
lápót csapoló többszáz főnyi férfiad kellős



Bartos Gyula

Nemzeti Színház — Az egyetlen asszony

közepébe csöppen. Ez lenne a durva reália.
Egy asszony, körülvéve a vére piros kor-
bácsa alatt meghajszolt, álmatlan éjszakájú
férfiaddal. Ez a drámai helyzet ismert,
de Bibó Lajosnál azzal a momentummal
növekedik fel, hogy ez az asszony — egy-
napos özvegyasszony.

De beszéljen maga a darab: Meszlényi
főmérnök (Pethó Attila) és Wenk mérnök

(Timár József) már hosszú hónapok óta, elszakítva a világtól egy tiszamenti lép lecsapolásán dolgoznak. A kubikosok lázonganak. A rettentő munka sűrűn tizedeli a soraikat, most is halottjuk van, Latkóczy. Wenk mérnök úr lehetetlenségnek tartja, kivihetetlennek az ingovány kiszáritását, mert, amint azt sűrűn s igen erősen hangsúlyozva mondják, alulról, a hozzáférhetetlen mélységekből táplálkozik a mocsár. (Itt és más helyen, erősen szimbólista jellegű az új Bibó-darab.) Tehát ebbe a környezetbe és ilyen körülmények között érkezik meg Latkócziné (N. Tasnády Ilona), a tegnap temetett kubikos bajtárs felesége. A két

mérnököt megbizsergeti az asszony közele. Nem mondják meg neki, hogy özvegy. A lép lidércei táncolnak ezen az éjszakán a lelkében. Szörnyűséges éjszaka, ahogy neki indul az első felvonás végén. Döbbenetes drámai feszültséget teremt. Ez, az asszony körül támadó harc tulajdonképpen az alap-témája a darabnak. Sajnos, azonban nincs keresztülvive. Az asszony mind hátrább s hátrább kerül, mert ha holmi „védőangyali” szerepet is vállal s a „maga fajtajának”, a kubikosoknak árulója is lesz, valójában itt már egy egész más dráma ívelődik fel. Földkérdés, parasztkérdés, hűség a fajtához, szerelem, azok

Pelhő Attila
és
N. Tasnády Ilona
Nemzeti Színház —
Az egyetlen asszony



a mellékajtóerők, amelyek hol jól, hol rosszul perdítik az eseményeket. De az író hasztalan igyekszik, elfordult a felvetett témától s így a közönség érdeklődése is elfordul a „pótlékoktól”.

Ezután már senkit sem érdekel, hogy Latkócziné a tábortban marad s a két mérnök gazdasszonya lesz, de még az sem támaszt különös érdeklődést, hogy a két „úr” szerelemben esik. Tübhögyi (*Harasztos Gusztáv*), a kubikosgazda is szerelemre lobban. Persze. Aztán fellázaadnak a parasztok és egy kegyetlen viharos éjszakán elszakítják a zsillipek láncait. Mennydörgés, villámlás, esőverés, egész csomó külső effektus. Hiába. A II. felvonás csalódása eloltotta a szívekben az érdeklődés tüzét. De nehogy félreértés történnék, nem holmi erotikus, gerincbízsergető folytatást vártunk. Szó sem róla! Van ennek a problémának igen komoly s nagyon is morális megvilágítása, ami Bibó Lajoshoz méltó feladatot lett volna.

Mind Ezek ellenére Bibó Lajos magas kvalitásai itt is megmutatkoznak. A kubikosok figuráit rendkívül finoman rajzolta meg. De az első felvonás feszültsége is érezteti, hogy igazi író munkája.

A *Nemzeti Színház* művészei nagy odaadással játszottak. Latkócziné tragikus szerepében *Tasnády Ilona* finom lélekrajzot adott. Az ő lelkiismeretes, komoly, elmélyedő művésze itt is segítette a szerep hézagait kitélni és a sok divergens momentumot egységbe fogni. Néki nagyon nagy érdemei vannak. *Pelthő Attila* már nem tudta ilyen szerencsésen életrekelteni a szerepét; igaz, ez a szerep sokkal elrajzoltabb. *Timár József* ifjú mérnök, előkelő származású, nyegle ifjonca — antipatikus volt. Kegyetlenül meghangsúlyozta minden belső gyengeségét, hibáját, komizságát ennek az alaknak. *Harasztos Gusztáv* nagyon jó volt. Dacos szembeállása, sunyin villanó

szeme, minden mozdulata éles konturokkal vetítette fel a lázadó kubikosgazdát. *Bartos Gyula* öreg parasztja remekbe készült alakítás. Izes, színes, lendületes, élő. *Pompás*. *Hosszu Zoltán*ról is külön kell megemlékezni: szívvel, szívhezszólóan játszott. És a maszkja! Remek volt. De a többiek is: *Juhász József*, *Bodnár Jenő*, *Ónodi Ákos*, *Garamszeghy Sándor*, *Turányi és Vándory* kitérőek voltak. Ha a siker elmaradt, az semmiképpen sem múltott a színészekén, sem a rendező *Csathó Kálmán*on.

A díszleteket a nagyon tehetséges *Upor Tibor* tervezte. Különösen az első felvonásbeli díszlet volt igen szép s hatásos. A legnagyobb elismerés illeti érte.

Ujházy György.



Timár József

Nemzeti Színház — Az egyetlen asszony (Áldor felvételei)

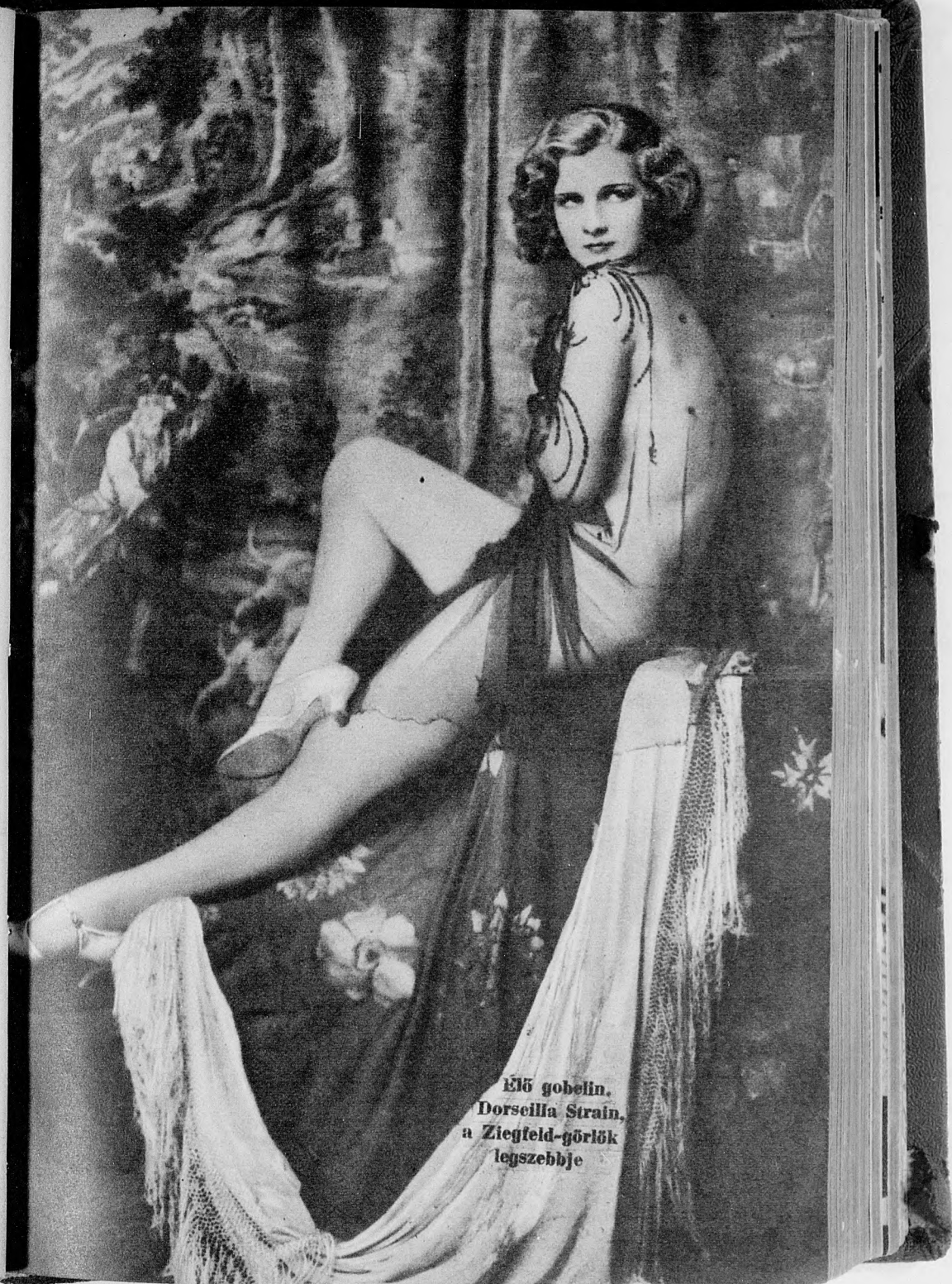
onturok-
sgazdát.
készült
5. Pom-
ill meg-
játzott.
biek is:
i Ákos,
Wándory
radt, az
eszeken,

es Upor
elvonás-
A leg-

György.



rételei)



Élő gobelin.
Dorsella Strain,
a Ziegfeld-görlök
legszebbje



Nóti Károly sikere: elhatározás. Pár évvel ezelőtt ugyanis elhatározta, hogy ha török, szakad, híres és jólkereső ember lesz. A Körúton határozta el és mikor nemrég hazajött és barátai megkérdezték tőle, hogyan tölti napjait külföldön, így felelt:

— *Sétálok...*

Mint annakidején a József körúton. Most azonban az egyik filmkiadóból a másikig sétál. Nem kéziratért. Pénzért.

*

„A nyitott ablak”, mint film

Sztlágyi Maresa
és Gyergyai István
Fővárosi Operett-
színház —
A nyitott
ablak

meghódította a katonahistóriákat kedvelő, romantikus szíveket. Nyilvánvaló tehát, hogy megérdemelte az operetté való átdolgozást.

Tekintettel arra, hogy néhány olvasó nem látta a filmet, felelevenítjük a meséjét. Az operettváltozat meséjét. Mert azóta meghízott a téma. *A siker hízlal.* (Nóti is hízik...)

*

A helyszín: Szerdahely. Idő: a jó békeévek. (Nóti Károly ugyan azt



állít,
a b
vona
Sz
Eg
Kato
nyug
tüze
szere
nek,
Ör

ahistóriákat
eket. Nyil-
gérdemelte
ást.

néhány ol-
feleleve-
berettválto-
meghízott
(Nóti is

7. Idő: a
ugyan azt

állítja, hogy a mostani idők jobbak, mint a békeévek, de ez csak a magánéletére vonatkozik.)

Szóval, béke a kisvárosban.

Egyszerre azonban nagy izgalom támad. Katonáság érkezett a városba és vége a nyugalomnak, mert a katonák ugyancsak tüzes legények és akibe csak lehet, beleszeretnek. A polgármester leányának, Erzsinek, a legfessebb hadnagy udvarol...

Öröm, csók, elevenség.

Egyszerre baj van! A polgármester szakácsnőjének ablakán bemászik egy katona és ennek a nyitott ablaknak következménye: egy pólyásbaba. A szakácsnő nem tudja, ki volt az éjszakai látogató és az őrnagy elrendeli a vizsgálatot.

*

Most jön *Salamon Béla*!
Novotny a neve. Úgyetlen, jóhumorú katona, akit már minden békebeli katonaviccben lerajzoltak és a közönség mint régi



Somogyi Nuszi és Salamon Béla
Fővárosi Operettszínház — A nyitott ablak



Z. Molnár László és Delly Ferenc
Fővárosi Operettszínház — A nyitott ablak (Áldor felvételei)

ismerőst üdvözölt. Mindent összezavar, bizonytalanságokat okoz. Ennek a Novotnynek legjobb barátja, *Károly* a tettes. Persze, nem vállalja az apaságot. A polgármester a zűrzavar megoldására apát akar kinevezni a gyerek részére, végül is Novotny lesz a szakácsnő vőlegénye.

Helyreáll a nyugalom és a harmónia a katonaság és polgárság között, persze, még néhány *happy-enddel*...

Salamon? A humor tanára. A színpadi ügyes ügyetlenség mestere, aki a legrossz-

májúbb és legsavanyúbb embert is megtéríti a jókedv és nevetés vallásának. Novotny feltámasztotta a gondtalan nevetést és megérdemli, hogy mindenki tapsoljon neki.

„Jókat mond” — mint ahogy pestiesen mondják. Nem csoda. Elég Nőti-darabban játszott már. „A nyitott ablak” is nála került volna színre, ha Nőti nem utazik Berlinbe.

(Igy is, mintha nagyon ismerős volna egy pár vicc?)

*
A szereplők.

Szokolay Olly úgy is, mint a polgármester leánya — aranyos. Z. *Molnár* bős polgármesterfigurája és *Silkey* Irén melegszívű, de békétlen polgármesternője jók.

Marcsa szobalányt *Marcsa* játssza, de *Szilágyi* előnévvel, ügyesen és tehetségesen. Várfa-lussy őrnagy — *Delly* Ferenc. Tamássy hadnagy — *Békássy*...

Somogyi Nusinak igazi sikere van a szakácsnő alakításával. *Gyergyai* István mint baka is megállja a helyét.

*
A bemutatón 12 képből állt a darab.

Zene: *Farkas* Imre-től. *Melódia a talpán!*

Talpalta *Bertha* István hangszerelő. Néhány zeneszám, szép kóta- és gramofónzúlet.

*
Vilmosok előre:

Az operett Reinhardtja — *Loránth* Vilmos volt, úgy is mint ötletes rendező. Az operett Kleiber Frigyesé *Komor* Vilmos, úgy is mint karmester. Jók voltak még: *Gyarmathy*, a díszlettervező, *Sebestyén* Dezső igazgató, a viccek, stb., a siker.

Rossz volt...

Erről ne írjunk.

Kristóf Károly.

anyúbb
rti a jó-
vallá-
y feltá-
ndtalan
érdemi,
psoljon

—
estiesen
csoda.
an ját-
nyitott
került
a Női
inbe.
na na-
na egy

gy is,
mester
os. Z.
ármes-
ey Irén
kétlen
jók.
alányt
e Szi-
gyesen
Várfa-
Delly
had-

...
kigazi
ácsnő
ergyai
ka is

kép-

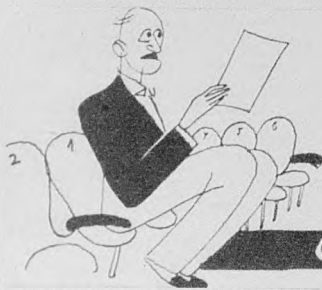
Imré-
pán!
hány
t.

ilmos
ope-
gy is
gyar-
Dezső

roly.



Egy lefegyverzett japán hölgy, aki csak férfiakkal harsog (Fay Wray)
(Fotó Paramount)



Hogyan viselkedünk a Színházban

IRTA: FARAGÓ JÁNDOR

A régi illemtanok mind elavultak és egyáltalában nem igazodtak hozzá a modern időkhez. Ezért szükségesnek tartom, hogy új illemtan bocssassak a nagyerdemű közönség rendelkezésére. A régi illemtanokból megtudjuk, hogyan kell viselkednünk a bálokon, hogyan kell táncra felkérni a hölgyet, hogyan kell beleírunk a nevünket a kiválasztott hölgy táncrendjébe, de nem tudjuk meg, hogyan viselkedjünk a színházban. Ezért pótlólag a következőkkel egészítjük ki a régi, használatban lévő illemtanokat.

I.

A régi illemtanok szerint a színházakban úgy kell viselkednünk, hogy egyáltalában ne zavarjuk kedves szomszédainkat, akik éppen úgy megváltották a jegyüket, mint mi. Már ez a tétel is elavult. Először is nem biztos, hogy mi megváltottuk a jegyünket, az pedig egyáltalában nem biztos, hogy szomszédunk megváltotta-e. Lehet, hogy ő is potyajegy. Másodszor pedig, ha ma az ember beül a színházakba, nem mindig vannak szomszédai. Ha én a hatodik sorban ülök, jobboldalon, a második széken, akkor nem nevezhető szomszédomnak a hozzám legközelebb eső úr, aki a második sorban ül, baloldalon a hatodik széken és köztünk nincsen senki sem. Általános szabály:

Ha netán csodák csodájára akad egy szomszédunk, akkor egyáltalában nem kell tekintettel lennünk rá, mert ő is potyán jutott a jegyhez, csakúgy, mint jomagunk!

II.

Tetszésünknek tapssal, nemtetszésünknek pedig egyáltalában ne adjunk kifejezést.

Fütyülni csak a szájunkkal szabad, fütyüléssel vagy autódudával szigorúan tilos. Ha eltenálhatatlan lelki szükséglet arra kényszerít bennünket, hogy hagyját dobjunk a színpadra, akkor az illendőség megkövetelja, hogy ne közönséges vöröshagymát,

hanem válogatott fiatalhagymát dobjunk fel, mert azt a színpadi munkások meg tudják legalább enni.

Ha esztétikai érzékünk ezzel szemben azt követeli, hogy tojástart dobjunk az énekesekre, akkor az intelligens és művelt ember semmiesetre sem fog rántottát vagy kemény tojástart a színpadra hajtani, hanem nyers és természetes állapotban lévő tyúktojást.

Galambtojás is jó, de kevésbé hatásos.

III.

Ületlenség a nézőtéren köhögni vagy krákogni. Ha mégis köhögnünk kell, akkor dugjuk zsebkezdőnket a szánkba. Ha a mi



zsebkezdőnk kevés, akkor kérjük el szomszédaink zsebkezdőjét is.

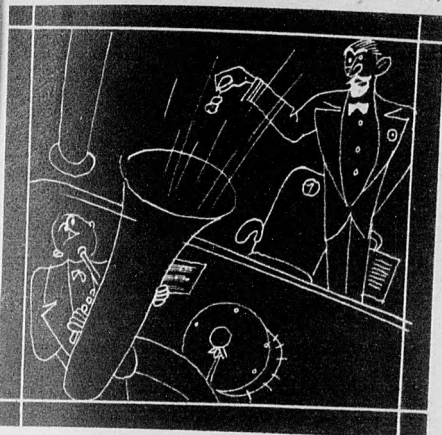
Köhögés után a zsebkezdőket vissza kell adni!

IV.

A ruhatárból lehetőleg a saját ruhánkat vigyük el. Ha netán tévedésből másnak a ruháját vinnék el, akkor sietve távozzunk a ruhatárból, mert a dolog hamar kiderül és rendőreink gyorsak,

V.

Ne dobáljunk almacsutkát a zenekarba,



mert könnyen beleeshet a bombardóba.

VI.

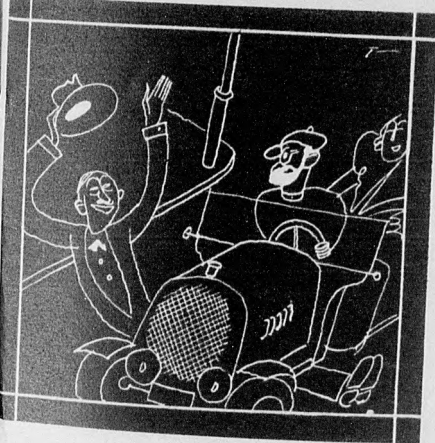
Az előadás végén ne maradjunk a színházban, hanem menjünk haza.

VII.

Operaelőadáson ne dúdoljunk a melódiát, bízzuk ezt az énekesekre.

VIII.

Ha az előadás után elgázol bennünket az autó, akkor a következőképpen viselkedjünk, az udvariasság szabályai szerint: Jóhevelt ember udvariasan megemeli a kalapját az úrvezető művésznő előtt, aki el akarja őt gázolni. Ha erre már nincsen ideje, mert az autó már elgázolta, akkor elég ha ennvit mond:

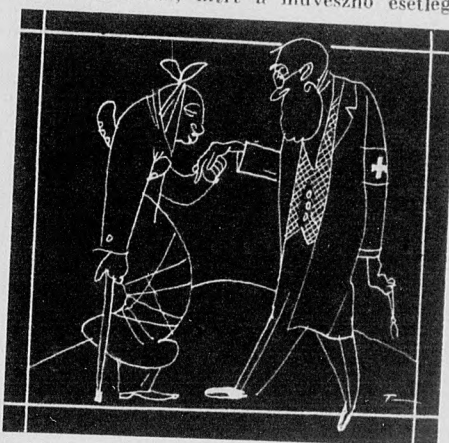


— Kezeit csókolom, isteni művésznő! Szóval, barátságosan köszönjük, mire az isteni művésznő minden valószínűség szerint így fog válaszolni:

— Nem tud vigyázni? Maga marha! Mire mi nagyon udvariasan és gyengéden mosolyogva feleljük:

— Bocsánatot kérek, művésznő, igazán nem készakarva történt.

Ezután megkérdezzük a művésznőtől, hogyan érzi magát és átnyújtunk neki egy szál virágot. Ha ebben akadályozva vagyunk, mert esetleg mind a két karunk eltört és nem tudjuk elég grációz mozdulattal a virágot átnyújtani, akkor elég ha összeesücsörítjük ajkunkat és ezzel jelezzük, hogy e pillanatban nincsen más vágyunk, mint a művésznőt megcsókolni. Ha ez sem áll módunkban, mert esetleg tele van a szánk vérrel, akkor elég ha megbiccentjük feléje barátságosan a fejünket. Ha ez sem áll módunkban, mert a művésznő esetleg



közben elrohant kocsijával és otthagyott bennünket vérünkben fetrengve az uccán, akkor csak egy röpke sóhajt küldünk utána, csendesen fohászkodunk, hogy a jó Isten tartsa meg őt épségben és egészségben, hogy még sok jót tehessen e földön mindnyájunk okulására és örömére.

A mentőnket szerényen köszöntsük és mosolyogjunk, amikor helyrepofozzák kifiamltolt fejünket.

Ha a kórházba visznek bennünket, akkor kezet csókolunk az orvosnak és autogramot kérünk tőle. Ha a morgueba visznek, akkor illedelmesen, mellünkön összefont kézzel fekszünk a jégen és a világért sem mozdulunk meg, mert ez nem illik. Kinn a temetőben mellreszívjuk az ibolya illatát, természetesen aluhról és udvarias mosollyal átadjuk magunkat az enyészetnek.



Arrik tetszenek a nőknek

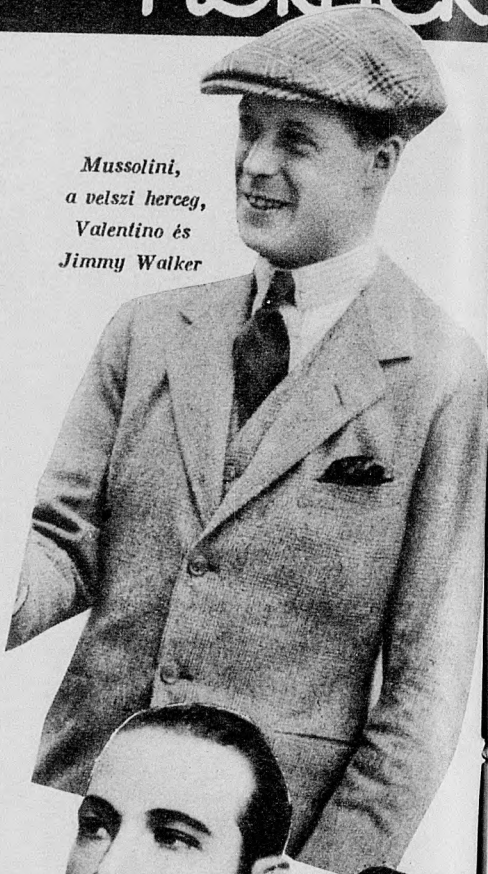
A háború előtt történt. A párizsi Sorbonne-on egy szikár, mély tekintetű férfi tartott előadásorozatot. Az egyetem bejárója előtt kocsis és autós egymás hátán. Az autókban a nagyvilág elegáns, bundás hölgyei szállottak ki és siettek az egyetem előadótermébe, hogy meghallgassák a szikár férfi előadását. Ebbe a mélytekintetű férfibe a párizsi nagyvilág legtöbb hölgye szerelmes volt és úgy járt előadásaira, mintha szerelmi találkára ment volna.

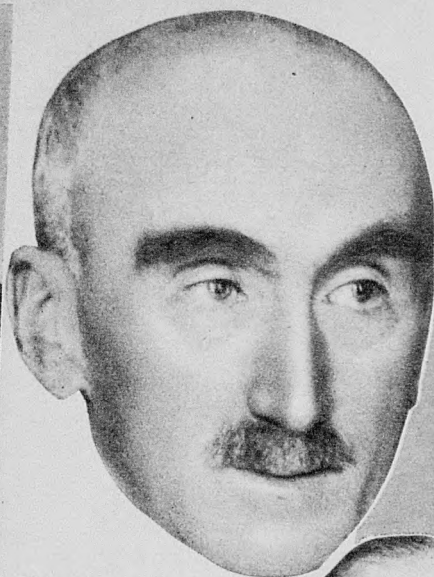
Ki volt ez a férfi, talán a szerelem egy divatos szakértője és mivel babonázta meg Párizs divatos hölgyeinek szívét? Nos, ez a komoly úr Henry Bergson, a filozófus, aki egészen elvont filozófiai kérdések igen szellemes előadásával a Nobel-díjon kívül egy nagy metropolisz női szíveinek hódolatát szerezte meg.

Miféle rejtelmek igazítják a nagyvárosok női szíveit, kik a metropolisz férfikedvencei? A legfurcsább összevisszaságot látjuk e téren, filozófus és boxbajnok, író és színész, óceánrepülő és politikus.

Menjünk végig Európa metropoliszain. Kezdjük talán Párizssal. Párizsban egy időben, legalább is a nagyvilági körökben, Bergson volt a kedvence. Aztán jött a háború, minden poilu-ért rajongtak a nők. A civil donjuanok nyugalomba vonulhattak. A háború után jött a sportok diadalmas előretörése. Ebben az időben minden kis masamódlány Carpentier-val álmódott. Naponta több száz házassági ajánlatot kapott a kitünő boxbajnok. Aztán Carpentier kegyvesztett lett. Ebben az időben vette a szárnyára a hír egy globetrotter író nevét. Blazirt vonásai mintsűrűbben pillantottak le a legnagyobb magazinok hasábjairól a jámbor kis párizsi nőkre. Regényei nagyvilági környezetében pompázatos nők éltek túlfűtött életüket. Több se kellett a lyukasztalpu kis kalaposlányoknak. Rávetették magukat Dekobra regényeire és fényképe nagyobb példányszámost ért el a biblijánál is.

Mussolini,
a velszi herceg,
Valentino és
Jimmy Walker





John Gilbert,
Henry Bergson,
Ivar Kreuger és
D'Annunzio

Ugy látszik azonban, hogy Párizs szereti a Mörnicokat, Maurice Dekobra után Maurice Chevalier, a színész jött. Ma ő az egyeduralgó, de ki tudja meddig.

London komolyabb és állhatatosabb város. A londoni nők szeretik a sportot és szeretik az irodalmat és színházat is. Londonnak mégsincs sportbajnok, író vagy színész férfikedvence. A birodalom mindenekelőtt „Rule Britannia”. A londoni nő már szívébe is politikát kever. A londoni nő egyidőben Laurence ezredesért, a birodalom legendás kémjéért, országok leigázójáért, majd lord Kitchenerért, a hadvezérért rajongott. De aztán jött az ellenállhatatlan, a királyi herceg, David Edward, a trónörökös, Wales hercege. A velszi herceggel nem lehet versenyezni. Több mint tíz éve megingathatatlan egyeduralgó ő.

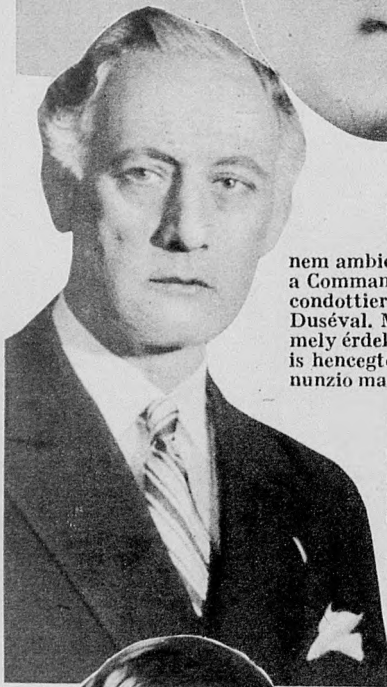


Madrid. A szenvedélyek és a vér városa. Ósrégi spanyol szerelmi tradíció a torreador. Évszázadok szerelmi egyeduralgója ő. Aztán jött a huszadik század. A madridi lány ma többre becsül egy ügyes sofőrt a torreadornál. — Bikaölő — biggyesztli le száját, — erre minden mészároslegény képes. De az óceánt átrepülni, ülni a repülőgép volánja mellett, éjjel, hullámozó tenger fölött. Franco őrnagy megbukott mint óceánrepülő, sikertelen maradt, mint forradalmi vezér. De ki ismeri a női szív titkait? Franco őrnagy sánta lábával ma Madrid férfikedvence.

Berlin mindig nagyképu és nehézkes volt szerelmeiben. A monoklis, rövidrenyírt hajú német lovasági tisztek után egészen rövid ideig Moissi volt a férfikedvenc. Talán túlintelligens volt Moissi erre a szerepre. Ma Berlinben az exaltált nők férfi-ideálja: a Nagy Adolf. Mármint Hitler Adolf, komikus filmszínész bajuszával és cézári allűrjeivel. Rómának is politikus az ideálja. Mussolininek.



Dekobra,
Franco őrnagy,
Beregi Oszkár
és Hitler



a duce-nak férfiúi sikerei is lennének. Ő azonban, úgy látszik

nem ambicionálja ezt. Előde a női szívek felett való uralkodásban a Commandante D'Annunzio, a kecskeszakállas költő és politikai condottieri volt. A világ leghíresebb szerelmét élte át D'Annunzio Duséval. Milliók és milliók élték át vele együtt ezt a szerelmet, mely érdekes és botrányos maradt volna akkor is, ha a költő nem is hengegte volna el külön könyvben a szerelmi történetét. D'Annunzio ma öreg, kopasz és aszkéta, minden férfikedvence sorsa ez.

A világ dolgainak fordulására jellemző, hogy a férfikedvencek között zseniális üzletember is akad. Ivar Kreuger ő, a gyufakirály, Stockholm regényes hajlandóságú női sírtak éjszakákon át, mikor meghallották, hogy a gyufakirály már nem fiatal fejjel nősülésre szánta magát. Kreuger ebben az időben özönével kapta a lebeszélő leveleket.

Érdekes, hogy még New-Yorkban sincsenek a filmszínészek a női szívek többségének birtokában. Az egész mai filmzajongás elsősorban amerikai eredetű. Ennek ellenére New-Yorkban a polgármesternek, Jimmy Walkernek legalább annyi női híve van, mint John Gilbertnek. A szeszcsempészek is aránylag kedvező helyen szerepelnek a szerelmi statisztikában.

A végére maradt Budapest. A szentimentalizmus, a rajongás sehol annyi cinizmussal nem vegyül, mint Pesten. Ennek a városnak többnyire színészek voltak a kedvencei. Egy időben Beregi Oszkár fényképe kelendőbb cikk volt a lánygimnáziumokban, mint a legszentimentálisabb és legponyvább regény. Csörtöről is írtak kuplékat és kabarétréfákat, a Liliomot anakidején óriási lánytömegek várták a kiskapu előtt. De a színészeknek ma Budapestben is rosszul megy. Ma úszók és futballisták vannak az élen. Tulajdonképpen nines is ennek a városnak férfikedvence. Valamikor Valentinóért őrzöngtek a pesti nők, ma a népszerű centercsatárnak van női tábora. Egyébként azonban, mintha a gazdasági válságot a szerelem és a férfikedvencek is megéreznék.

Kinek van ma pénze szerelmesnek lenni ?



azért hívtam fel ma este magamhoz, mert liszta az éter és ezt utalosan ki akarom használni.

— Miért, talán beteg?

— Nem szerzem meg magának ezt az örömet, kedves barátom. Arra a bizonyos éterre gondolok, amely a jó rádióvételhez szükséges. Ma ugyanis jó műsor van mindensfelé és meg akarok hallgatni néhány külföldi állomást. Útjön tehát szépen mellém és figyelje a rádiót.

— Én inkább magát szeretném figyelni, illetve hallgatni.

— Ne féljen. Közben majd beszélgetünk is. Először talán hallgassunk meg néhány német adóállomást. Figyeljen csak, ez Hamburg.

— Valami felolvasás. Ugy látszik ennél érdekesebb dolgot nem tudnak közvetíteni a német kikötővárosból.

— Majd közvetíték én, még hozzá egy üdvözléssel, amelyet a mai postával kaptam.



Egert Márta köszönti magát és minden barátját. Hamburgban most mutatták be a „Madame Dubarry”-t, amely tudvalevően az idei berlini színházi szezon legnagyobb szenzációja volt. Amint már meséltem magának, Alpár Gitta

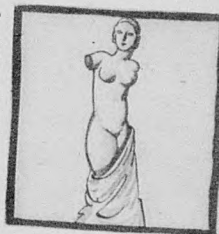
ennek az operettnek a címszerepében futott be teljesen Berlinben. Ötven egynéhány német nagyváros kötötte le a „Dubarry”-t és valóságos primadonnasorozást rendeztek, hogy ki legyen Alpár utóda.

Húsznál több primadonna közül végre Egert Mártára esett a választás,

aki most mutatkozott be ebben a szerepben Hamburgban. A berlini lapok leküldötték Hamburgba erre az alkalomra kritikusait, akik egyöntetűen azt írták, hogy a kis Egert Márta mellő utóda a nagy Alpár Gittának.

— Bravó! De csavarjunk egyet a kondenzátoron.

— Kérése parancs és ime már itt is van Leipzig, amely arról nevezetes, hogy a „Viktória”, a „Hawai rózsája”, a „Szökik az asszony” innen indult el külföldi diadalútjára. Rövidesen megint egy magyar operettel mutatnak be a leipzig-i Neues Theaterben. Szövegírója Fritz Grünbaum német ember, de a zeneszerző százszázalékosan magyar, lévén az Szenkár Dezső, a „Biarritzi Venusz” komponistája. Szenkár már hosszabb idő óta kint él Németországban és



az operettjén kívül hangosfilm-zenére is meghívást kapott,

amelyek nemsokára Pestre is elkerülnek. Mindezeket felül pedig egy gramoföntársaság szerződést kötött vele, amelynek értelmében három évig minden szerzeményét kizáróan csak ők vehetik fel lemezre.

— Vajjon ez a remek láncczene is gramofónlemez, amit most hallunk?

— Nem, kedves barátom. Ez London és maga most a Savoy Hotel zenekarát hallja. London legnagyobb színházi szenzációja egyébként a „Rózsalovag” előadása volt, amelyben



Alpár Gitta aratott hallatlan sikert.

A lapok hasábkoklirnak róla és egy színtre emelik a világ legkiválóbb énekesnőivel. A másik nagy londoni színházi szenzáció a „Szép Heléna” revüistelt előadása. A darabot a magyar származású Reinhardt Miksa rendezte, akinek egyben ez volt az első angliai szereplése.

A „Szép Heléná”-t állandóan zsúfolt házak előtt játsszák

és a pazar revükhöz szokott londoni közönség nem tud magához térni az ámulalból, hogy mivé varázsolta át a régi Offenbach-operettel a világhírű professzor úr.

— Miért tesz bele most új tekeréseket a gépbe?

— Mert szeretnék néhány tengerentúli rövidhullámú állomást is fogni. Hallja ezt a néger kvartettel? Ez New-York. New-York is magyar premierre készülődik. A Schubert-trust ugyanis megvásárolta Ábrahám Pál „Viktória” című operettjét és azt augusztus elején szándékszik bemutatni. A „Viktória”-val Európából



Amerikába áthajókázik Dénes Oszkár is,

aki nélkül Schuberték nem voltak hajlandók az operettel megvásárolni. Dénes Oszkár tehát immár harmadik éve sodródik végig a világon a „Viktória”-val és ki tudja, hol áll meg?!

A premiére természetesen kiutazik Ábrahám Pál is, akiről már most is úgy írnak az amerikai lapok, hogy ő az operett Molnár Ference. Ennél nagyobb díszeséret nem kell, mert Molnárt Amerikában talán még sokkal jobban szeretik és becsülik, mint itthon.

— Hopp, hát ez milyen állomás? Nagyon zürzavarosan hangzik innen a zene.

— Bizony az nem esoda, mert elég messziről fogjuk el a hangot. Ez ugyanis Rio de Janeiro. Bármennyire is messze van azonban Rio de Janeiro Pesttől,

valaki minden héten háromszor telefonál onnan Magyarországra.

Ez a vataki Cerutti, Olaszország délamerikai nagykövete, aki tudvalevően Paulay Erzsi férje. Mióta Cerutti értesült felesége megoperálásáról, azóta naponként érdeklődik kábel-táviratban és hetenként háromszor telefonon, hogy javult-e a beteg állapota. Paulay Erzsi egyébként a teljes

gyógyulás útján van, úgyhogy március elején már valószínűen vissza is utazik férjéhez Rio de Janeiróba.



— Nehéz székelésben szenvedők, akiknek az agyvértódulás, a fejfájás és szívdobogás, az emésztési zavarok és különösen a végbélbajok teszik az életet nehezzé, igyanak reggel és este egynegyed pohár természetes „Ferenc József” keserűvizet. Klinikai vezető orvosok igazolják, hogy a **Ferenc József** víz műtétek előtti és utáni időszakokban is nagyértékű hashajtónak bizonyul. A **Ferenc József** keserűvizet gyógyszerárakban, drogériákban és fűszerüzletekben kapható.

— Szeretném azt a pénzt, amelybe a kábel-táviratok és telefonok kerülnek Ceruttinak.

— Azt elhiszem. De térjünk talán vissza a középhullámú állomásokra. Kapesoljuk be például Párizst. Itt él most Sattler Jenő a pesti zeneszerzők legnagyobb bánatára. Tudnia kell ugyanis, hogy Sattler volt Pesten a legjobb hangszerelő és a legtöbb zeneszerző neki köszönheti a legsikeresebb slágerszámokat. Az utolsó évek egyik legnagyobb operettsikerének két számaát is ő komponálta, de persze más neve alatt jött ki a dolog. Sattler eddig Berlinben élt és



most hívták ki Párizsba, ahol a hangosfilmzenéket fogja hangszerelni.

Ezenkívül pedig végre saját maga is csinált egy operettmuzsikát, amelyet viszont Drezdában fognak bemutatni.

— Őszinte szívből gratulálok.

— Köszönöm, majd átadom neki, de most hallgassuk meg ezt az operáriát Berlinből. Berlinben a helyzet változatlan. Most is a magyarok győznek minden fronton. A Grosses Schauspielhausban például nemrégiben mutatták be Reinhardt új rendezésében a „Hoffmann meséi”-t. Az előadás sztárja Rella Gabi, aki estéről-estére nem győzi ismételni az áriákat. Az Operaház fiatal énekesnője tulajdonképpen csak erre a szerepre ment ki Berlinbe, de amint hallom



egyhamar nem tér vissza, mlután már

a jövő szezon végéig elhalmozták őt különböző szerződéses ajánlatokkal.

A Metropól Theaterben viszont egy fiatal magyar színésznek, Verebes Ernőnek van nagy sikere, aki

filmszereplései után most mint táncos-komikus mutatkozott be a német közönség előtt.

Ugyanebben az operettben lép fel Richard Tauber, akinek ez az első szereplése Amerikából való visszatérése óta. Végül most kezdtek meg Jan Kiepura új filmjének felvételeit, amelynek

zenéjét Brodszky Miklós komponálta.

Miután a Jan Kiepura filmknél a zene a fontos, elképzelheti milyen nagy megtiszteltetés, hogy éppen őt választották ki annyi más muzsikusközül.

— Na, ma igazán nem panaszkodhatok. Annyit mesél, hogy már szinte légköri zavar van a fejemben.

— Legyen nyugodt, már be is fejezem. Most még csak röviden annyit, hogy Fenyvessy Éva, a Király Színház fiatal és tehetséges művésznője

bravúros beugrással mentette meg a Király Színházat.

Kosáry Emmy ugyanis, amint tudja, váratlanul megbetegedett és szerepét a „Fehér ló” című operettben Fenyvessy Éva vette át a legutóbbi vasárnap délután. A beugrás a teljes siker jegyében folyt le és a fiatal művésznő

most már végleg meglátja ezt a szerepét az operett délutáni előadásain.

Amint hallja, a londoni Westminster Big-Benje elütötte a tizenkettőt. Későre jár az idő, de azért még elmesélek magának zavarászóul egy viccet. Ez is közös jóbarátunkról, Tasziló grófról szól, akít a minap megszóltott az utcán egy koldus.

— Ön kizárában koldulásból él? — érdeklődik Tasziló, miközben egy kétfillérest nyujt át a koldusnak.

— Igen uram.

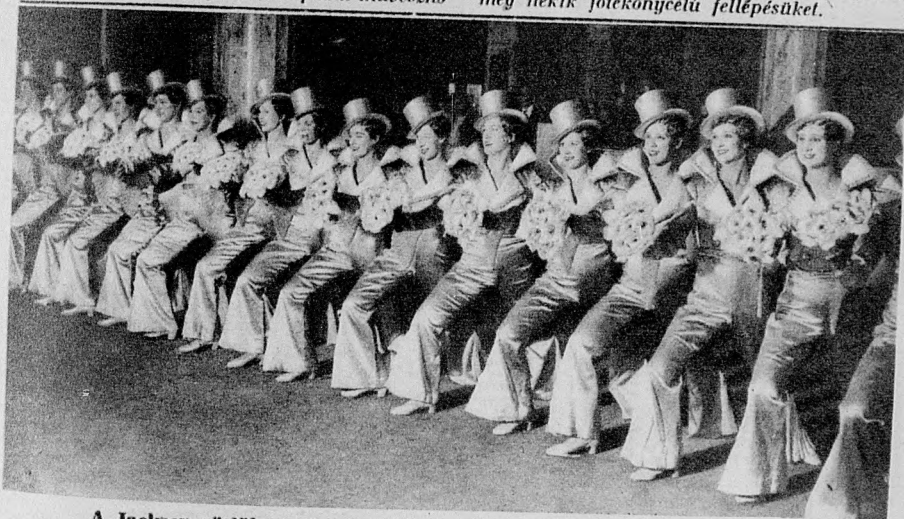
— Nagyon éhdedes — bólogat Tasziló — és mondja, ha nem vagyok indiszkré, mit keches egy héten?

— Körülbelül három pengőt.

— Na az nem sok — esőválja a fejét barátunk, — de vigasztalja kedves bachátom az a tudal, hogyha jól szóchakozik az embech, akkoch a hét nagyon gyochoan elchepül.

— Remek! Sőt Chemek!

— Bücsúzóul el kell még mesélnem magának, hogy Gonda Ernőtől levelet kaptam, Ankarából. Emlékszik, megírtam, hogy Szilveszter éjszakáján fellépett társulával a törökök fővárosában és Kemal személyesen gratulált nekik. Gonda szerény ember lévén, most arra kér, hogy tudassam magával, mi szerint az ő Gonda's nem a színházban, hanem az Angora Palaceban lépett fel és nem maga Kemal, hanem a török Vöröskereszt köszönte meg nekik jótékony célú fellépésüket.



A Jackson-görlek egyik táncszáma a párizsi Folies Bergere új revűjében



Aki mindent fordítva lát

Amerika és Európa nagy varietészín-padainak egyik legnagyobb szenzációja ezidő- szerint Lupino Lane, akit mesés összegekkel szerződtek. Lupino Lane a fejetetejére áll a zongora előtt álló széken és úgy zongorázik, bájos táncpartnere pedig közben a zongora tetején fekszik és kezének ritmikus mozdulataival kíséri a tánczenét. A produkció ellenállhatatlanul groteszk és humoros. Ugy hat, mintha egy vidám karneváli éjszaka két becsipett művésze állítaná fejetetejére az egész világot és önmagát is.

Egy amerikai újságíró meginterviewolta Lupino Lanet, hogyan jutott erre a mulat- ságos ötletre?

A jeles artista a következőket mondta:

— Az egészet egy véletlen megjegyzésnek köszönhetem. Volt egy öreg mozizongorista barátom, aki üres óráiban zongorázni taní- tott.

— Nagy művészt csinálók belőled — mon- dogatta mindig az öreg és én csillogó szemek- kel hallgattam Wendel meséit a ragyogó kon- certekről, ahol majd száz meg száz ember fog ünnepelni engem, a nagy művészt.

— Azután eltelt néhány év és én — bár valóban jól értettem a zongorához — szintén mozizongorista lettem. A Music-Hallok ajtajai zárva maradtak előttem és Wendel talán jobban bántott ezen, mint én.

— Ha nem sikerült a koncert dobogó, majd meghódítjuk a világot mint zenehumoristák a varietészínpadokon keresztül — jelentette ki Wendel, amikor végre belátta, hogy meg kell alkuđnunk.

Az artistaügynökök azonban épp oly kevés érdeklődést mutattak tudományom iránt, mint a koncertrendezők.

— Nem, uraim, nem — utasított el minket Samuel Bringer, az egyik legnagyobb artista- ügynök, — akárhogy rimánkodnak, sírnak, ez a szám nekem nem kell.

— De uram... — esengett Wendel.

— Mondtam már, hogy nem kell — türel- metlenkedett Bringer, — még akkor sem, ha a fejük tetejére állnak.

— Wendel szomorúan távozott az ügynök irodájából, de a fejében ott motoszkáltak az ügynök utolsó szavai. Mi volna, ha valóban a fejem tetejére állnék és úgy zongoráznék? Addig törtem ezen a fejemet, amíg otthon megpróbáltam a dolgot. Százszor és ezerszer igyekeztem ebben a furcsa helyzetben egyen- súlyozni magam, amíg végre úgy ahogy sikerült.

— Hat hónap mulva újból beállítottam Samuel Bringerhez.

— Hallo mister — köszöntöttem az ügy- nököt, — megint itt vagyok.

— Azt látom — bólogatott Bringer — és megint zenehumorista akar lenni?

— Nem. Néhány klasszikus zenedarabot szeretnék lejátszani önnek.

— Megbolondult?! — esett ki Bringer szájából a szivar.

— Szó sincs róla, csak megfogadtam a tanácsát és a fejem tetejére állok.

— Még mielőtt az ügynök felelhetett volna, odaugrottam a zongorához, a fejemet ráhajtottam a székre és csakhamar tótágast álltam azon az ámuló Bringer előtt. Így kezdtem zongorázni, először komoly zene- darabokat, majd néhány divatos slágert, közben az ég felé meredő lábaimmal tánc- lépéseket imitáltam.

— Well — szólt elismerően Bringer a fur- csa mutatvány után, — o kay!

— A szerződést azonnal megkötöttük és néhány hónap mulva emeletmagasságú pla- kátok és transzparensek hirdették a new- yorki Broadwayn nevemet. A szám rövidesen kibővült, miután tökéletes partnert talá- tam Myrna Grey személyében, aki a zongor- rán fekvé végzi legprecízebben különböző táncprodukcióit.

Igy lett egy „jó tanács” révén Lupino Lane Amerika varietéinek legnagyobb szen- zációja.

Csupán fogtisztítással... szabadulás a fogkőtől!

S
A
R
G



A fogak mögött telepszik meg sok súlyos fogbaj okozója: a fogkő. A Kalodont megszünteti a fogkövet, mert egyedül benne van meg a fogkő ellen hatásos dr. Bräunlich-féle Sulforizinoleat. A fogtisztításnál ez feloldja a fogkövet összetartó szerves részeket, miáltal a fogkő fokozatosan elveszti szilárdságát a fogakon, lemálik és kemény fogkefével könnyen eltávolítható. Gondolja meg, mennyire fontos a Kalodont rendszeres használata, hogy fogait épen megtarthassa.

KALODONT

fogkő ellen



Akiket mindenki ismer

ÍRTA ÉS RAJZOLTA
SZINI GYULA

Hajdanában, a régi békebeli, boldog Budapesten a tollam hegyére vettem a budapesti kávéházak néhány ismerős alakját. Régen volt, húsz évvel ezelőtt.

És a minap, amint egy kávéház nyári teraszán ültem, valami különös véletlen újra elémm vetette őket. Budapesten minden megváltozott az utóbbi két évtizedben. Hová

lett a gumirádlis és konflis? Hová lett a Stefánia úti kocsikozó? A vidám budapesti éjjel? („Látta ön már Budapestet éjjel?”)

Autók. Közlekedési rendőr. Pengőfront. Minden megváltozott. Csak ők maradtak itt, a régi jókedvű, békebeli Budapest utolsó mohikánjai. Húsz év után most újra bemutatom őket írásban, képből és sajnos! húsz évvel öregebben.

Löwy bácsi odalép kávéházi asztalodhoz és eléd teszi mozgó boltját, faládáját, amelyben bugyelláris, fésű, manzsettagomb és egyéb „feine Ware, gute Ware, echte Ware” van. Még cégtáblája is van Löwy bácsinak, rászögezve a ládájára: „Löwy Zsigmond, specialista.”

— Gut ivning — szólít meg, — Szpik ju inglis? Nó, szór?... Nem tetszik tudni angolul? Lieber hebreisch? Machen wir eine gute Parnósze? Tessék nézni, ez a cigarettatárca kerül nyolc pengő ötven fillérbe, testvérek közt négy dollár ötven cent, de önnek adom három, eventuell két korona tíz fillérért. A 10 fillért csak azért mondom, hogy ön lealkudhassa.

A kávéházi vendég kedvetlenül int, hogy neki nincs szüksége cigarettatárcára, mert — nem dohányos. Löwy bácsi sértődöttén távozik, de még a negyedik asztaltól is küldi feléd kérdő, sürgető pillantásait, hogy nem vagy-e mégis hajlandó belemenni az üzletbe. Végre visszajön hozzád, leteszi eléd a tárcát:

— Tessék. Itt a cigarettatárca. Önnek ajándékozom. Hetvenöt centért, azaz fillérért.

Ezt csinálja Löwy bácsi már évtizedek óta. Húsz évvel ezelőtt negyvenöt éves lehetett, jelenleg negyvenkilenc és fél éves, mindig fürge, mindig vidám, mindig rád akarja szólni, szavamra, gúnyáron a maga portékáját. És bizonyára csodálkozik magában, hogy az emberek miért oly komorak? Azaz



dehog
talál
már?

A
és re
ismer
vézna
cskos
műsor
közt.
képző
lőrmut
artista

Mór
denfél
hely p
lőr és b
fényes
hol eg
baksír

Soka
Móric
tőségek
rendese
szenved
gyerme
szeme.

Gyerc
az aszfa
a híres
kellett



idegent állandóan ki akarták utasítani. Valahogy az írásából kisütötték, hogy külföldi honos, Faszler József — ez az igazi neve — azonban állta keményen a harcot és végre, azt hiszem, győzött. Mert csak rossz álmom lehet, hogy Móric nem Pesten született.

Valamikor a békevilágban Móric nagy tette határozta el magát, kifutott Párizsba. Akkor a Pathé-cég volt divatban a moziban, a kakasos Pathé és Móric legnagyobb ambíciója az volt, hogy filmen szerepelhessen. Ady Endre, Molnár Ferenc, Révész Béla, Szép Ernő, Szini Gyula ajánló leveleivel és jó tanácsaival ment ki Párizsba — félig gyalog.

Pathénál nem tudott bevágódni. Tovább ment Londonba. Bejárta fél Európát mint uccai klaun és zsonglór, az emberek könyöradományából élve. Ady Endrének a „Három holló”-ban egyik legnagyobb mulatsága az volt, amikor Móric beszámolt társasága előtt európai körútjáról. Mint minden humoristát, Móricot is valami tömör, fekete pesszimista világnézet jellemzi. Ebből fakadnak groteszk, mulatságos ötletei.

Egy másik kávéházban a barátságos és szolgálatkész *Hagmrák* veszi át a kalapomat. Jelenleg ruhatáros. Megkomolyodott, ahogy egy ruhatárhoz illik. Hiszen „bizalmi” állást tölt be. Senkise merné rábizni zsíros kalapját — egy humoristára.

dehogy esodálkozik. Jellemző kézmozdulattal állapítja meg: „Grand dállesz.” De ezt már 20 évvel előbb is megállapította.

A nyári mulatópark bohóca, zsonglőre és reklámszónoka *Móric*. Ezen a néven ismeri főként az éjjeli Budapest. Sápadt, vézna madárcarca fölött nagy cilinder, testén csíkos, színes frakk, kezében vastag bot és műsorfüzetek. Így csatangol az emberek közt. Néha szónoklatot tart a néphez és körképződik körülötte. Vastag botjával zsonglőrmutatványokat végez vagy valami más artistafofással mulattatja közönségét.

Móric hányt-vetett élete során már mindenféle volt. Szállodai kapus és éjjeli mulatóhely portása. Idegenvezető. Cirkuszi zsonglór és bohóc. Hol rendezett viszonyok közt él, fényes uniformisban, fikszre leszerződve, hol egy vas nélkül, dideregve, letörve, baksismorzsákból élve.

Sokat forogtam az éjszakai világban, de Móricot másként mint józanon, üzleti lehetőségeket szimatolva nem láttam. Ő a legrendesebb bohém Budapesten. Egyetlen szenvedélye — a családja. Felesége és két kisgyermek van. Ha róluk beszél, csillog a szeme.

Gyerekkora óta itt él Pesten. Itt nőtt fel az aszfalton. Pesthez úgy odatartozik, mint a híres Turulmadár. És mégis nagy harcokat kellett vívnia a hatóságokkal, amelyek mint



Hamrák azonban a régi, békebeli Budapestnek egyik legmulatságosabb embere volt.

— Azt hiszem, talán ma ne bántsuk egymást? — kérdezte diszkrétén dúdoló hangján, amikor a kávéházban hozzám lépett. De azért megcsillantotta szemem előtt „boltját”, amelyben képeslevelezőlapok, noteszek, ceruzák, juksz-dolgok voltak. Az egész bolt elfért kabátja zsebében.

Ha valamit kiválasztottam és az árát sokaltam, rám vetette szemét és különös hangsúllyal kérdezte:

— Indokolás?

Ez az „indokolás” szó átment az éjjeli világba és valamikor használatos volt Kárpátoktól Adriáig.

Hamrák is volt már mindenféle. Az „indokolás”-sal egy kicsi tőkét szerzett és ezt befektette egy vasüzletbe. Önálló vaskereskedő lett. Természetesen a végén az egész vasüzletből egy vasa se maradt. Ekkor elment „szivaros”-nak egy nagy pesti kávéházba. Volt katona a világháborúban és sok mindenféle viszontagság után a csöndes ruhatárosi állásnál kötött ki. Már évek óta kávéházi ruhatáros, rendezett viszonyok közt él. Néha elpolitizálók vele és a végén mind a ketten megállapodunk az egyetlen lehetséges politikai programban: „Visszaállítani a békebeli Budapest jó kedélyét!”

*

A tanár úr! Csak az Oktogon tér táján és csak egy bizonyos kávéházban lehet találkozni vele. Mindig hatalmas terjedelmű és divatos kalapokat visel, csakhogy ezek a fejtők vagy 30—40 évvel ezelőtt voltak divatosak vagy csak 30—40 év múlva lesznek újra divatosak. A kalap alól csak bozontos szakálla és szigorúan villogó cvikkere tűnik elő.

Nem tűntet ki mindenkit se köszönésével, se megszólításával. Arisztokratikus elzárt-ságban él és csak bizonyos, neki tetsző embereket választ ki a kávéházban. Ezeket szigorúan szemügyre veszi, mintha a veséjükbe akarna belelátni, aztán odalép hozzájuk, valamit mormog a szakállába, de a nagy szakállerdőben eltévednek, érthetlenné válnak szavai és csak „10 fillér” vagy „20 fillér” hangzik ki belőle. Vannak, akik ellenőrzik. Ha például 10 fillért kér és valaki 20-at ad neki, a tanár úr szigorúan visszaad 10 fillért. Elvei vannak és ezekből nem enged.

„A tanár úr” valaha Alexander Bernátnak, a nagy filozófusnak legjobb tanítványa volt a budapesti egyetemen. Valamelyik szigorlata előtt aztán annyira belemélyedt Platonba vagy Heraklitoszba, hogy olyan dolgokat kezdett maga elé mondani, amelyeket a világon senkise értett meg. Szigorlatra való készülés közben nem ért rá borotválkozni. Már egész szakállerdője nőtt és még mindig készült a szigorlatra. Végre egy nap ezzel a szakállerdővel együtt megjelent



Alexander Bernátnal és rövid, pattogó, stuttogó hangján elkezdett vele vitakozni — francia nyelven.

Szigorlatát, sajnos, nem lehetett elfogadni a budapesti egyetem szabályai szerint. Ennek már több mint húsz éve. Azóta jár nagy kalapban és bozontos, hosszú szakállal. Mindig szigorú, szertartásos. Vézna alakján télen-nyáron ugyanaz a bizonytalan színű kis kabát. Csak arca szőreinek bozontos erdője nő meg óriásira télen, nyáron pedig mintha valami lehullna ebből a lombból. Talán azok csinálják ezt, akik tavasszal a körüli fák felesleges ágait tarolják le.

A tanár urat életemben egyetlenegyszer láttam mulatni. A városligeti vurstli barlangvasútján ült — egyedül. Tízszor, hússzor is körüljárt. Fizetett. Mint egy úr. Egy menet 10 fillér. Ez volt talán életének egyetlen hosszabb, kalandosabb utazása. Azóta változatlanul az Oktogon tér környékén él.

*

Megvallom, féltő gonddal kísérem a régi, jó Budapestnek ezeket az alakjait. Szeretném, hogy a mai és a következő nemzedék is szeretetébe fogadná a régi vidám világ utolsó mohikánjait. Még jobban szeretném, ha visszatérne az az idő, amikor ezek az uccai barátaim, velem együtt egy gondtalan bohém lelkű, viccekben gondolkodó és gazdasági szakkérdésektől mentes világban éltek.



pattogó,
kozni —

lfogadni
c. Ennek
ár nagy
zakállal.
alakján
n színű
ozontos
n pedig
ombból.
asszal a
le.

egyszer
lli bar-
y, húsz-
úr. Egy
egyét-
Azóta
kén él.

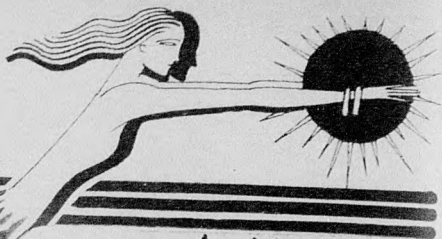
a régi,
Szeret-
edék is
utolsó
m, ha
z uccai
dtalan
gazda-
éltek.



**Egy szexuális táncjelmez
Schelda Helena orosz táncosnő,
akkt egész Párizs ünnepel**



Ifjúság az élen



•• A MICI ••

Nem tudom, észrevették-e? Itt valami kisebbfajta gátszakadás történt... Előre nem lehetett tudni semmit, hirtelen a mélyből törtek ők elő... Kik? A fiatalok. Merész ugrással szöktek előre és ma már elfoglalták a bástyákat. Csupa fiatal ember, lányok, fiúk, tegnap még a nevüket sem tudta senki, ma már fogalmát jelölnék. Honnan jöttek? Hova tartanak? Ezekre a kérdésekre próbálunk felelni.

Meg akarjuk ismertetni őket. Beledolgozni nevüket a köztudatba. A Délibáb becsületrendjét tűzzük a mellükre.

Amerikában van egy színésznő, Hajós Mici, aki olyan népszerű, hogy a newyorki, ha róla beszél, csak ennyit mond: Mici, illetve Mitzi. Mindenki tudja, hogy a Mitzi az a Hajós Mici.

Budapestnek most olyan kedvence alakul ki, akit szintén csak Micinek fognak nevezni. Már most is csak Micinek nevezik. Erdélyi Mici.

Tegnapelőtt még senki sem tudta, hogy él. Akkor jött a „Hyppolit” című film és abban feltűnt, aztán néhány napig nem hallottunk róla. Csak néhány napig, mert



Erdélyi Mici
gyerekkorában
(Oppelcz felv.)



A Latabár-
fiúkkal

a Vigszínház bemutatta a *Fizessen nagysád* című darabot és abban Erdélyi Mici kapta *Gaál Franciska* mellett a második nagy női szerepet.

Erdélyi Mici nem utóda és nem rokona senkinek. Nem tucat-szubrett, nem olyan édeskés, mint huszan előtte, nem kéjt ébresztő gép, mint még annyian. Ő specialitás. Gaminség és szépség egyszerre. Szabálytalan és szabályos. Humoros és megható. Valami délvidéki narancsízű zamata van. (Vérbélű.)

A Vigszínház publikuma a legkényesebb, a legigényesebb. A premieren már szívébe zárta Micit.

Ki hát ő?

*

Soha nem járt színészkolába. Nem tanították meg beszédtechnikára, nem tanították énekelni, nem tanították táncolni. De tud beszélni. Tud énekelni.

Táncolni?

Táncolni remekül tud.

Mici pesti lány. Először tizenöt éves korában ment férjhez. Két hónap múlva elvált. Miért? Erről nem beszél.

Görl lett az Operettszínházban. A görökök csapatából a két *Latabár* vette ki. A *Latabárok* táncszámot csináltak és Micit bevették partnernek. Ez a szám végigjárta Európát és döntő sikert aratott. Akkor Mici neve ez volt: *Mimo von Delly*...

Mici azonban a sikereket is megunta. A táncosnői pálya nem elégítette ki. A filmhez kíváncszott Berlinbe. És ha ő valamit kíván, azt akarja is. Ha valamit akar, azt nagyon akarja. Ha nagyon akarja, eléri.

Sikerei lettek német filmekben. *Eichberg* nagy német rendező fedezte fel. (Mellesleg szerelmes lett belé.)

Egyik siker a másik után. A filmezésnél megismerkedik *Ráday* Imrével. Először veszekednek, aztán beleszeretnek egymásba. (Mindig ez a szerelem útja. Először veszekedni. Aztán szeretni. Aztán? Aztán újra veszekedni.)

Rádaynak akkor rosszul ment. Micinek jól. Micinek udvarolt a nagy *Eichberg*. Egy este *Eichberg* nagy estélyi rendezett, ame-



Erdélyi Mici — ma (Paál felv.)

lyen Erdélyi Micit, az új, nagy primadonnát akarta bemutatni Berlin filmvilágának. Ugyanezen este *Ráday* is szeretett volna együtt lenni Micivel.

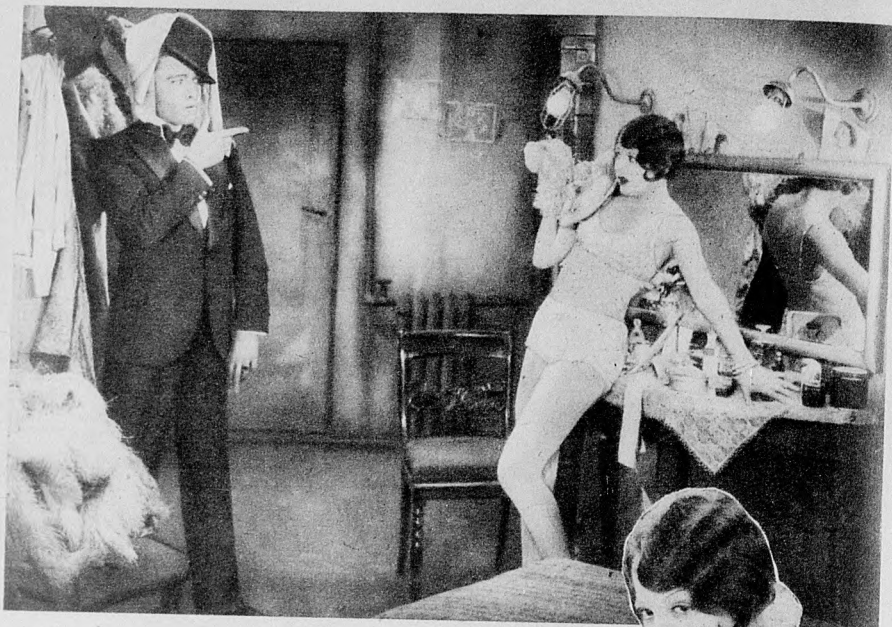
Mici tépelődött. Érezte, hogy ezen az estén dől el a sorsa. Lent várta a hatalmas luxuskocsi, amelyet érte küldött a rendező. Az autótól néhány lépésnyire *Ráday* várakozott. Szívszorongva, megőrvülve a szerelemtől...

Azt kérdik, hogy Mici az autóval ment el, vagy *Ráday*val?

Nem az autóval...

*

Rádayt hazahívták Pestre és jöttek a sikerek. Mindez gyönyörű lett volna, de csak Micivel együtt. A fiatal színész nem sokat habozott, sürgönyözött Berlinbe, Mici



*Filmen — az
urával*

megérkezett és másnap férjhez ment Rádayhoz.

— Civil asszony leszel. A feleségem. Többé nem lépsz fel.

A gyönyörű Mici asszony lett. Csak asszony és semmi más. Még azok is, akik legelőbbit jártak velük, azt hitték, kiölte magából a vágyat, ami odavonzotta a deszkák felé.

Igy volt ez két évig.

Az idén nyáron Ráday Imre Reichenhallban pihen. Felesége itthon. És míg az ura külföldön volt, addig ő eljátszotta a „Hyppolit” főszerepét.

Amikor Ráday meglátta a filmen a feleségét, hanyatt vágódott. Csak a moziban tudta meg, hogy felesége visszatért örök szerelméhez, a művészethez.

Vizont tovább nem ellenkezett. Mici olyan tehetséges, hogy végzetes bűn lenne őt abba a kis világba internálni, amelynek északi sarka a hálószoba, déli sarka a konyha. És most már Ráday is szívesen belenyugodott abba, hogy Mici újra színésznő legyen.

Ha közben Mici meg is öregedett. (Már huszonnégy éves.)

Sajnos, nem sokáig marad Budapestén.

Márciusban már a décsi Feminában játszik.

Mint már mondtam, most huszonnégy éves. De azért már elég sok minden történt vele.

Kellér Andor.



Egyik nomet filmben Hőrbigerrel



Constance Bennett, néhány hét óta :

De La Falaise márkjéé
hatalmas telekspekulációkkal
másfélmillió dollárra emelte vagyonát

(Fotó Warner)

PEREG A FILM



MINDEN

a rendező kezében van

IRTA: PAN IMRE

Minden filmnek van egy olyan szereplője, akit sohasem látni a képen és aki mégis mindig, minden jelenetben jelen van: a rendező.

Meg kell döntenünk egy tévedést: a jó filmnek nem a sztár, hanem a rendező a sztárja. A rossz filmben pedig nem a sztár, hanem a rendező bukott meg.

Dollárezerket fizetnek a témáért, dollártizezerket a sztárnak és dollárszázereket költenek reklámra, technikai apparátusra. Azonban minden pénz *devalválódik*, el-

értéktelenedik a rossz rendező kezében.

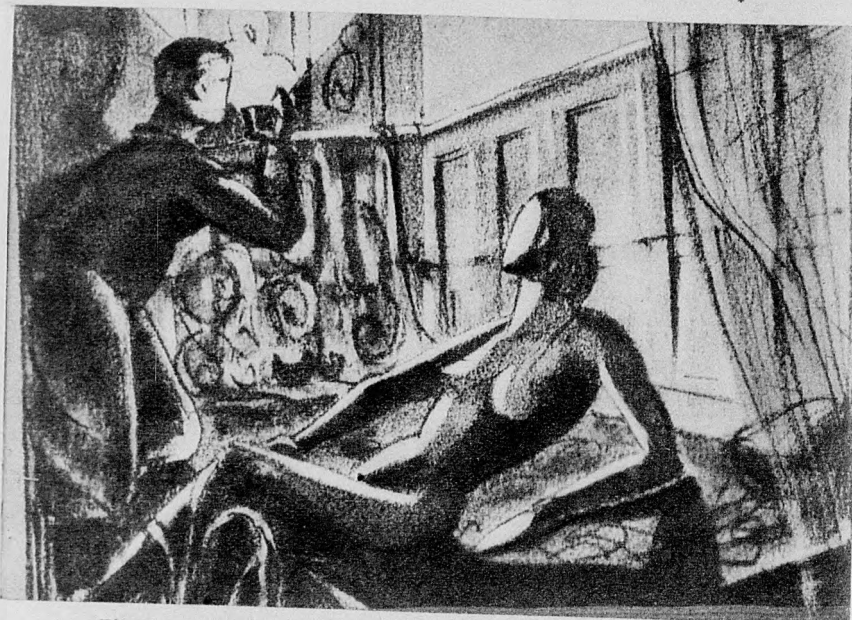
A közönség sokszor elégedetlenül megy el a legnagyobb sztár — mondjuk ki: *Greta Garbo* filmjétől. Néha pedig nagyszerűen szórakozik egy névtelen *neocomer* darabján. Nem *Greta* a hibás... Minden a rendező kezében van.

Igy hát természetes, hogy a rendező feladata hallatlanul megnövekedett.

Azok a vázlatok például, amelyeket *Fitzmaurice* rendező küldött be hozzánk,

Greta—Ramon Novarro filmje megteremtéséről, egészen új művészi utakra mutatnak. *Fitzmaurice* pontosan megtervezte és megrajzolta előre filmje minden érdekes jelenetét. Határozott terv szerint dolgozott, mint a jó hadvezér. A hadműveletek — felvételek — megkezdése előtt tudta, hogy az ezerháromszázadik méteren milyen testtartással heveredik le a gyönyörű asszony.

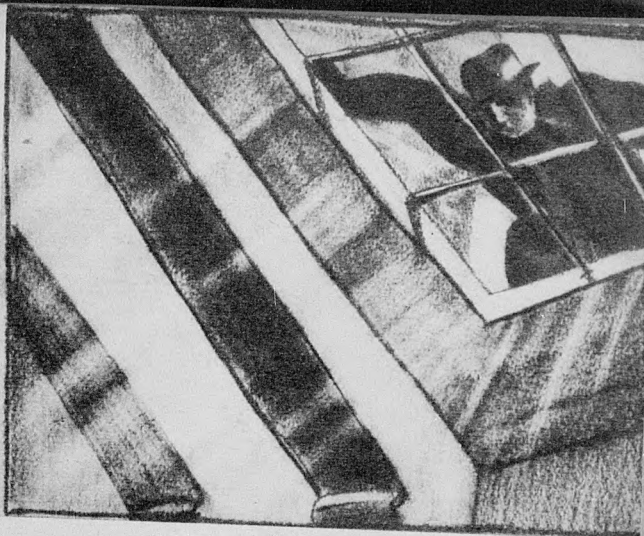
A rendező tehát kétszer csinálja meg a filmet. Először magának, azután a közönségnek.



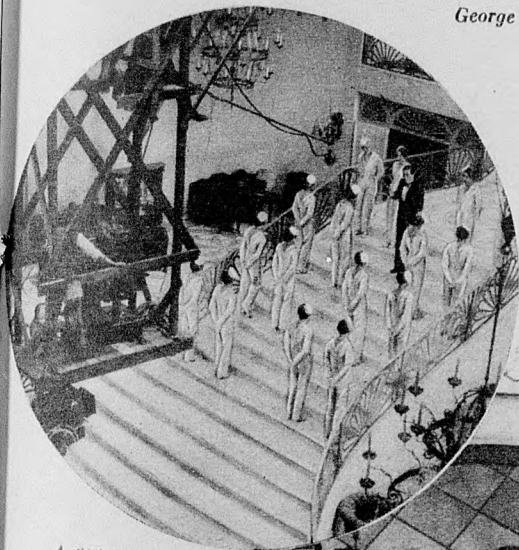
Fitzmaurice rendező terve egy *Greta—Ramon Novarro* jelenet számára

A hangosfilmmel még jobban fokozódott a felelősség, mert nem lehet a felvételek alatt közbe kiabálni. A rendező szerepe most már a felvételek előtt megszűnik. Érdekes, de így van: amikor az operatőr pergetni kezdi a jelenetet, a rendező áll leghátrább.

Az a rendező, amelyiknek most, utólag jut az eszébe valami és integetni kezd, elrontja a képet. Neki pontosan előre kellett látnia mindent. Végig kellett néznie a képet, mielőtt elkészült volna.



George Fitzmaurice direktor pázlata, ametről a díszlet, a jelenet és a beállítás készül



A rendező fenn ül a kép fölélt mozgóliften



A felvételnél már a rendező áll leghátrább. A követő Kurt Geron (balra) rendező Dolly Haast és Heinz Rühmann (Fotó Ufa)



Joan Crawford és a
Ifjatal Fairbanks

Lenn :
Bebe
Daniels
és férje :
Ben Lyon

**Filmházasságok
Hollywoodban
kötetnek és Renó-
ban bontatnak**





Nils Aster boldog házasságban él feleségével, Vivian Duncannal. John Barrymorenak édes kislánya van Dolores Costellótól.

(M—G—M. Warner fotó)

A filmházasságot rendszerint két nagy érdek kormányozza. Az egyik a szerelem, a másik a közönység. Nagyon sokszor előfordul, hogy a második érdek legyőzi az elsőt.

Igy történt most *Joan Crawford* és *Douglas Fairbanks junior* házasságával is. A népszerűség érdekében lemondatták a szép Joant a házasságról. Így akarta öfelsége a filmkirály.

Sohasem lehet tudni, hogy mikor következik be a katasztrófa a ma még boldog filmházasságok életében. Ezek a képek boldog arcokat mutatnak. De talán valahol a háttérben leselkedik a válás: egy vasúti jegy alakjában, amely Renóba szól, a válóperek városába.



FILM UJSÁG

OROSZORSZÁG SZERZŐDTET!

Néhány héttel ezelőtt hírt adtunk arról, hogy Cecil de Mille, Amerika egyik legnépszerűbb rendezője, Moszkvába megy. Az orosz filmipar azóta néhány újabb nevezetességet szerződtetett át. E héten René Clair

oroszlországi utazásának terve került nyilvánosságra.

Ugy látszik, hogy Moszkva át akarja venni Hollywood szerepét. Ugyanúgy esábitja magához a tehetségeket, mint néhány éven át Amerika.

CHEVALIER

nem tudott még megállapodni a Paramounttal legközelebbi filmje témájában. Ezért színpadi turnéra utazott, amíg majd döntenek. Chicagót, St.-Louist, Detroitot, Columbust, Philadelphiat és Bostont látogatja meg. Angolul énekel...

A LEGFANTASZTIKUSABB REVÜJELENETET

Willy Forst legközelebbi filmjében fogjuk látni. A revübetétet nem Dupont, a Peter Voss rendezője rendezi, hanem M. Oswald.

„A BOMBA ROBBAN”

vagy: „A bűnügyi riportert” címmel készül érdekes film Berlinben. A címszerepet (nem a bomba, hanem a riportert szerepét) új színész: Hermann Speelmans fogja játszani.

BRIGITTE HORNEY

— Dita Parlo utóda játssza a Rasputinban Conrad Veidt mellett a női főszerepet.

BOJKOTT A METRO ELLEN

Az összes havannai mozik bojkottálják a Metro-filmeket, amíg az M—G—M. ki nem vonja a forgalomból *Kubai szerelmi dal* című filmjét. Havanna művészi önérzetét sérti a film.

Néha bizony a magyar mozik is bojkottot indíthatnának, amikor egy-egy *álmagyar nemzeti filmspeciálitás* forgalomba kerül!

Koren Morlcy jogosan büszke a vállára...
(Fotó Metro)



KUSABB

őzelebbi
átni. A
pont, a
je ren-
wald.

N”
porter”
es film
szerep
a ripor-
z: Her-
ja ját-

játssza
Veidt
et.

LIEN

nozik
ilme-
M. ki
mból
című
vészi

gyar
that-
y ál-
ciálti-

szke

JANNINGS

valószínűleg eljön egyellen
idei filmje: a „Szenvedély
viharai“ márciusvégi pesti be-
mutatójára. Most Jugo-
szláviában és Romániában
turnézik, a „Henschel juva-
ros“-t játssza.

EGGERT MÁRTA

A BERLINI UNIVERSAL
NÉMET SOROZATA SZÁ-
MÁRA PERGETI NUR
EINMAL IM LEBEN,
CSAK EGYSZER AZ
ÉLETBEN CÍMŰ FILM-
JÉT. PARTNEREI: A
NAGYSZERŰ CURT BOIS
ÉS HUSZÁR PUFFY.
RENDEZŐJE: SZEKELY
ISTVÁN. AKINEK NEM
ELÉG HÁROM MAGYAR
EGY NÉMET-AMERIKAI

FILMBEN, ANNAK KÜ-
LÖN IDEIRJUK, HOGY
A PRODUKCIÓ VEZE-
TŐJE: JOE PASTERNAK
(AKI SZINTÉN...)

PAUL HÖRBIKER ÉS ALICE TREFF

személyesen ugranak le a
Peter Vossban ejtőernyővel
a magasból, egy tengeri hajó
fedélzetére.

PRÁGÁBAN

érdekes filmklubot alapí-
tottak: a cenzurázott és be-
tiltott filmeket fogják ki-
zárólag tagjaik részére be-
mutatni.

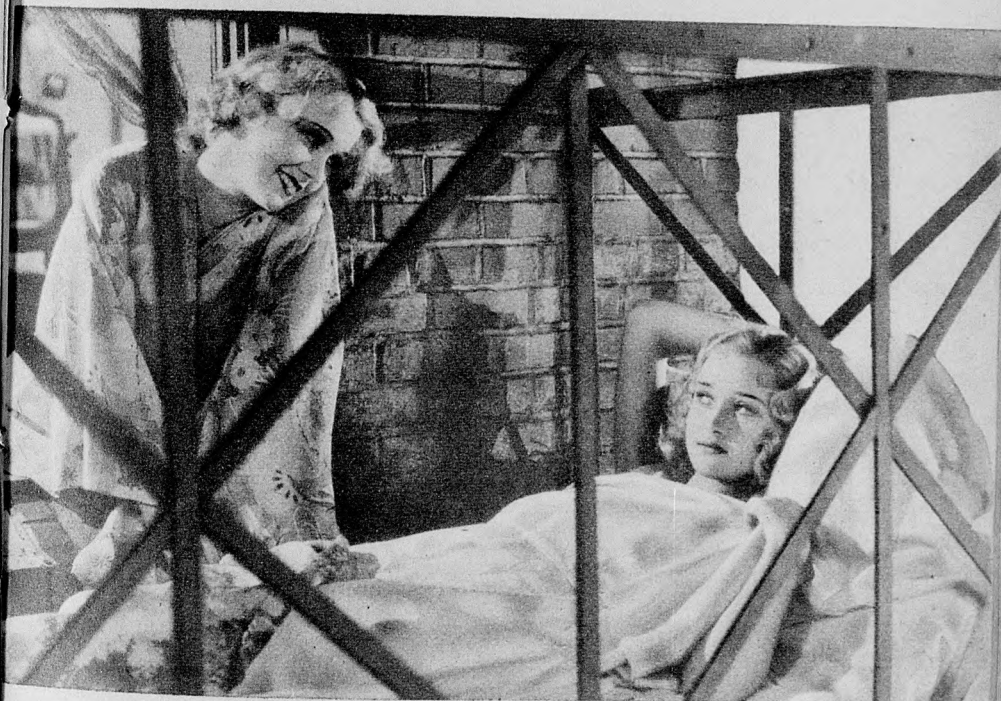
FILM UJSÁG

JACK WARNER KÖZLI:

a Warner Bros—First Natio-
nal stúdiók 1932 márciusra
harminckét filmmel készül-
nek el. Mikor lesz nálunk is
ilyen a tempó?

„ÖNAGYSÁGÁNAK KI- MENŐJE VAN”

Önagysága: *Liane Haid*,
a fiatalember: *Hans Brause-
wetter*.



Anita Page második szerepet játszik Marian Marsh, a Warnerék új felfedezettje mellett a
„Tizenyole év alatt“ című filmben

FILM UJSÁG

NORMA SHEARER IS

megtanult németül. *Szabad a csók* című filmjét németül is forgalomba hozzák Európában.

NÉMET-FRANCIA BARÁTSÁG!

Julien Duvivier „Hallo Paris... hier Berlin” címen forgat kétnyelvű filmet, német és francia szereplőkkel.



JOAN CRAWFORD

NÉMET NYELVEN IS ELJÁTSSZA KÖVETKEZŐ FILMJÉT. CÍME: *AZ ÉLET TÉVUTJAI*. ANGOL ÉS NÉMET PARTNERE: CLARK GABLE.

JANET GAYNOR ÉS CHARLES FARREL

újra együtt játszanak. Gaynor egy skót kivándorló asszony szerepében elragadó.

„A RIO LEÁNYA”

Dolores Del Rio első új filmje döntő sikert aratott Amerikában. Címe: *Girl of the Rio*. Lelkesedéssel ismerik el, hogy még szebb és még jobb színésznő lett.

A TAKARÉKOS GRETA

Egy nagy német rendőr-kutyával játszott együtt *Greta Garbo* legutóbbi filmjében. A felvételek alatt nagyon összeszoktak, Greta remek hűsokkal etette, a kutya állandóan követte, mint az árnyék.

— Remek állat — dicsérette a kutyát a gazdájának. Mennyiért adná el?

— Fajkutyá, több díjat nyert és 25.000 dollárra van biztosítva, annyiért odaadnám.

— Ugy, akkor inkább megvárom, amíg kölykei lesznek és abból kérek.

PÉNTEKEN

kezdett hozzá *Edgar Wallace* egy megrendelt filmszenárium megírásához. Hétfőn, amikor teljesen készen beszállította, elnézést kért a producertől, hogy ilyen soká váratta, olvassa most el és ha nem tetszik, holnapra másikat ír helyette.

A producer elájult meglepetésében és azóta sem tért meg magához.

SZÁNALOM,

hogy Pola Negrinek ilyen lehetetlen és agyonjátszott témájú filmben kellett viszatérnie — írják az amerikai lapok a „Woman commands” — az „Asszony parancsol” című filmről, amelyben először látjuk Pola Negrit, botgósága óta.

MINDEN KÜLÖN ÉRTESÍTÉS HELYETT:

Dorothy Mackaill és *Neil Miller* Yumában házasságot kötöttek. Yuma Reno ellenvárosa. Itt mindenki válik, ott mindenkit összeadnak.

Ne tessék megjedni! *Marguerite Churchill* is csak a rendező utasítására lődött meg
(Fotó Fox)

ETA

rendőr-
tt Gre-
jében.
nagyon
nek hü-
állan-
rnyék.
icsérte
jának.

nyert
an biz-
dnám.
nkább
ei lesz-

Wallace
zcená-
étfón,
n be-
ért a
soká
el és
napra

meg-
sem

ilyen
tszolt
viz-
rikai
com-
aran-
lyben
egrit.

TESI-

Neil
assá-
Reno
lenki
ssze-

erite
dező

(Fox)



**FILM
UJSÁG**

Divatba jöttek a gyerek-
filmek! A First National
négeekkel kísérletezik.
A kutyszereplő — fehér

AZ ÉVAD LEGSZEBB FILMJE



DENEVÉR

Johann Strauss örökbecsű operettje

Főszereplő: **ANNY ONDRA**

Bemutalja kizárólagos joggal a **ROYAL APOLLO**

(Phöbus-film)



MAGYAR FILMKOCKÁK

A kis Rott filmkarriert csinált...

(Berlin)

Tulajdonképpen nem a kis Rottról, hanem a *kisebb* Rottról van szó, akit Budapesten csak Pancinak ismertek. A kis Rott fia karriert csinált Berlinben. Az Ufa szerződtette.

Már el is játszotta első szerepét, *Wilhelm Thiele* rendező keze alatt. A *Zwei Herzen und ein Schlag* — *Két szív, egy dobbanás* című filmben igen érdekes és jelentős karakter-szerepet alakít.

— A filmnek két érdekes debütánsa van — írják a német lapok. — Az egyik *Wolfgang*

Albach Retty, *Lilian Harvey* új partnere — a másik *Panci*.

A németek persze nem így nevezik. Komoly neve van: *Franz Rott*, ami úgy hangzik, mintha művészi álnév lenne.

A kis Rott egyébként nemsokára Pestre megy. A „Két szív egy dobbanás“-t otthon is bemutatják. Persze hazamegy a premiérre.

— Otthon ilyen kicsi vagyok — mondja és megmutatja, hogy *milyen* kicsi — általában, a Rottok Pesten mindig kisebbek, mint külföldön.

Franz Rott most egyszerre meg fog nőni mindenkinek a szemében.



Összeesküvés jelenet a *Két szív egy dobbanás*ból
Rott Panci, Wolfgang Albach Retty és Halmay Tibor

(Fotó Ufa)

Divat a majom!

A legújabb viselet Amerikában a majom. Tulajdonképpen nem is olyan nagyon új ez a divat. A majom szót magát jól ismerjük a társadalmi érintkezés szótárából. Sőt igen érdekes majmokat láthattunk elegáns nők oldalán, a korzókon. Ezek azonban csak divatmajmok voltak.

A divatos majmok egyenesen az őserdőből jöttek és az ölebek szerepét vették át. A nevük ezért: *ölmajom*. Természetesen vannak kivételek. *Thelma Todd* például hatalmas gorillát szerződtetett. A gorilla bőrét a stúdió kelléktára szállította.

Tényleg nagyon érdekes kis majmokat látni Hollywoodban és Los Angelesben az utcán. Annyira mentek már a majmok szeretetével, hogy többé nem sértés, ha egy nőnek azt mondják: „kis majom“ — hanem bék.

Az egész divatot tulajdonképpen az expedíciós filmek csinálták. Tudniillik annyi majmot hoztak a filmvárosba, mikor az *eredeti afrikai expedíciós* filmek készültek, amennyit az állatkertek nem tudnak átvenni.

A derék állat-sztárok most kicsit mindenestre lecsúsztak. Igaz, hogy egyenesen a sztárok ölébe csúsztak az őserdői fákról; így tehát nem panaszkodhatnak. Azonban mégis csak kutya életük van.



Thelma Todd (balra) kicsit tulzásba viszi a divatot. Tulságosan nagy majmot szerzett magának. **Maureen O'Sullivan** (fenn) esiosabbat talált
(Fotó M—G—M.)

FILMREJTÉLY



Hatalmasan megnövekedett a „Pereg a film“ rejtélyeinek póstája, mióta az álarcos sztárok sorozatát közöljük. Meglepetésekhez szoktatott olvasóinknak a változatosság kedvéért e héten mégis új rejtvényt adunk fel.

Az 5. számban közölt felmrejtély megfejtése: *Harold Lloyd*. A két mozijegyet ifj. *Deringer István*, III, *Vörösvári út 46.*, a könyvjutalmat *Drukker Erika*, *Rímaszombat*, *Jánosy uca 34.* nyerte.

A helyes megfejtők névsorának folytatása multheti számunkból: *Arnstein Zoltán*, VIII, *Karpenstein u. 4.* *Benedek Klári*, *Aréna út 29.* Ifj. *Beringer István*, III, *Vörösvári út 46.* *Budai Rózsai*, II, *Liptay u. 9.* *Beszé Anna*, *Kispest*, *Bartha Piroska*, VIII, *Mária u. 13.* *Bitto Tibor*, V, *Szabadság tér 11.* *Bernáth Rózsai*, *Nyíregyháza*. *Binda Manyi*, VI, *Fóthy út 23.* *Blumberger Sámuelné*, VIII, *Baross u. 100.* *Burger Józsa*, I, *Gellérthegy u. 11.* *Bruckenstein Leó*, VII, *Dob u. 10.* *Czagány Sándor*, *Kiskunfélegyháza*. *Cserno Alfréd*, *Pozsony*. *Darvasi Piroska*, I, *Fehérvári út 24.* *Drukker Erika*, *Rímaszombat*. *Egh Andorné*, *Aggteleki u. 2a.* *Fischer Tibor*, *Király u. 103.* *Forntran Károly*, *Balkán út 5.* *Fülöp Ilonka*, *Kispest* *Grusz Aranka*, *Kassa*. *Goga Ilonka*, IX, *Üllői út 53.* *Gvalótsay Béla*, II, *Medve u. 19.* *Goldstein Ibolya*, *Szinyei Merse u. 28.* *Gyenes Erzsébet*, *Janicsár u. 4.* *Goldfinger Imre*, VII, *Dembínsky u. 38.* *Heinrich Béla*, *Pongrác út 17.* *Huszár Rezső*, *Avar u. 2.* *Jersek István*, *Szigetvári u. 23.* *Hermann Dezső*, *Lujza u. 5.* *Hunyadi Aliz*, *Bokréta u. 27.* *Kováts Ilonka*, *Horváth u. 29.* *Kossik Béla*, *Juránics u. 13.* *Kiss Magda*, *Centrum-Buffet*. *Knecht Irén*, *Fóthy út 21.* *Klein Imréné*, *Tavaszmező u. 5.* *Kraxner Margit*,

Pestújhely. *Kelen Géza*, *Izabella u. 74.* *Krausz Gábor*, *Népszínház u. 18.* *Klein Rózsai*, *Dugonics u. 11.* *Krusniczky Loránd*, *Losy Imre u. 3.* *Közeghy Irén*, *Veress Pálné u. 12.* *Márkus István*, *Pestszentlőrinc*. *Márkus István*, *Madách u. 44.* *Masszi Lajos*, *Garay tér 17.* *Mikus Ilonka*, *Rákosliget*. *Molnár János*, *Szombathely*. *Merkly Ilus*, *Alkotás u. 24.* *Mayer Éva*, *Tavaszi u. 1.* *Müller Kató*, *Zsigmond u. 1.* *Németh Imre*, *Zalaegerszeg*. *Ifj. Pauka Károly*, *Greguss u. 7.* *Pfiszter Rudolf*, *Angol u. 1.* *Reich Elza*, *Damjanich u. 18.* *Pompér Margitka*, *Mihálkovic u. 7.* *Walter Rosenthal*, *Benczur u. 39.* *Sperber Miklós*, *Szerdahelyi u. 10.* *Sugár Endre*, *Szinyei Merse u. 21.* *Sturm Béláné*, *Pesterzsébet*, *Steinmann Antónia*, *Ujpest*, *Schwarz Lili* *Vörösmarty u. 46.* *Schwarzenberger Ilona*, *Berzencei u. 46.* *Szabó Gyula*, *Pozsonyi út 4-5.* *Szűcs Zsazsa*, *Szeged*. *Szánthó Emmi*, *Baross tér 12.* *Szerető Ilona*, *Akácsfa u. 27.* *Takács György*, IX, *Üllői út 63.* *Usetty Cecília*, VII, *Akácsfa u. 55.* *Vékony István*, *Rákospalota*. *Vidéky Istvánné*, *Palotai út 52.* *Vitéz Pál*, *Andor u. 3.* *Zimány Margit*, *Eötvös u. 43.* *Zacháry Vilmos*, *Vadász u. 32.* *Zvekán Ibolya*, III, *Kiskorona u. 82.* *Ubel F.*, *Ujpest.*



KOLUMBUS TOJÁSA!

Ha megfosztjuk a sztárokat a dekorációktól, nagyon egyformák lesznek. Annyira, hogy nehéz őket felismerni. Tessék mégis megpróbálni. A jutalom: két mozijegy és egy értékes könyv.



Karai Sándor megismerkedik Körmeny Henriette bárónővel, akibe beleszeret. A bárónő azonban tudlára adja Sándornak, hogy az osztálykülönbség miatt sohase lehet a felesége. Karai elkéseredetten vág neki Budapest utcáinak. Barangolása közben össze találkozik régi barátjával, Szabó Pistával, aki magával viszi őt egy kis mulatozásra. Közben Henriett és anyja között vita folyik s az öreg báróné felvilágosítja leányát, hogy ranjában atuli házasságba soha bele nem egyezik. Ezután egy grófi családhoz mennek téra, ahol a fiatal Bónyay gróf udvarolni kezd Henriettnek. Közben Karai tovább folytatja zülléseit Szabó Pistával. Ennek első eredménye, hogy egy kiadóvállalat visszavonja megbízását a pontatlanná vált Karaitól. Karai mindezzel nem törődik és tovább hajszolja a mámort. Egy játék-kaszinóban több ezer pengőt nyer. Közben Henriette elhatározza, hogy elég lesz anyja kérésének és feleségül megy Bányay grófhöz. Karai ezáltal a játék rabja lesz. Estéről-estére kártyázik és állandóan nyer. Karait egy nap felkeresi az Orion könyvkereskedővállalat igazgatója és havi hater ezer pengő fizetéssel leszerződlet. Karai azonban ennek sem tud örülni, mert közben megtudja, hogy Henriette eljegyezte magát. Henriette bevallja bizalmasának, a komornájának, hogy Karaiba szerelmes, mire a lány magára veszi, hogy ő elintézi a dolgot.

11.

Melyben Szabó Pistából diplomata lesz

Karai takarítónője, egy már nem valami fiatal s nem is túlságosan csinos özvegyasszony, fel volt háborodva. Szabó Pista éppen mentora egyik bőröndjébe pakolta a holmiját, amikor csipőre tett kézzel megszólalt a természetes asszony: — Azelőtt ilyesmi nem volt szokásban minálunk, amíg maga ide nem jött — méltatlankodott. — A tanár úr este rendes időben itthon volt, olvasott, tanult, frogat-

tott; reggel meg pontosan elment a hivatalába. Csak amióta maga itt van, fordult fel minden.

— Maga ne beszéljen, mert maga nem fordult fel — jegyezte meg hidegvérrel Szabó Pista és nyugodtan szíjazta a bőröndöt.

— Kikérem magamnak! Az én uram pallér volt...

— Azért beszéljen pallérozottan.

— Én csak a tanár úrra vagyok tekintettel. Magához semmi közöm. Kije, mije maga a tanár úrnak?

— A titkára vagyok, kegyes engedelmével.

— Szép kis titkár, mondhatom. A tanár úr tegnap is hajnalban jött haza s magával hozott egy dämät is. Azelőtt ilyesmi nem fordult elő.

— Maga féltékeny, édesem — jegyezte meg Szabó Pista. — Maga azt hitte, hogy a tanár úr magát fogja feleségül venni. No, de ha csalódott is, egyben megnyugtatom. Én elmegyek. Máshová költözöm. Átadom a helyemet Olga kisasszonynak.

— No, csakhogy elmegy. Úgyse volt magából semmi hasznom. Isten hírével!

Megfordult s ebben a pillanatban csinos leányzó jelent meg a küszöbön, karesú derekán megfeszült a fekete télikabát szoros öve, kiemelvén a leányzó domborúságait s karesúságait. Barna selyemharisnya feszült izmos lábszárán, ez az izmosság azonban nem tévesztendő össze a vastagsággal. Rövid fekete hócsizma fejezte be

Színházba

járó nő nem nélkülözheti a

Dr. Morisson depilatori

akár por, krém, vagy tej alakjában, mert az fájdalommentesen, kényelmesen eltávolítja a felesleges hajszálakat



a leány alakját alul és helyes piros kis kalap felül.

— Szabó titkár urat keresem — csicse-regte a helyes kis nő, akiben Szabó Pista gyakorlott szeme azonnal szobaleányt sejtett.

— No, megint — dörmögte visszavonul-tában mérgesen az asszonyosság s becsapta maga mögött az ajtót.

— Én vagyok, mi jóban jár, kedves? — udvariaskodott Szabó Pista. — Éppen jó-kor jött, mert öt perc mulva már nem talált volna itt. Ugyanis hurecolkodom, amint látja.

— Talán... talán felmondott önnek Karai tanár úr? — hökkent meg a leány.

— Nekem felmondani? Azt nem lehet. Nélkülem a tanár úr lélekzeni sem tud.

— Akkor jó. Szabad leülnöm?

Kecsesen leült egy fotój sarkára, ke-resztbevetette pompás lábszárait s moso-lyogva beszélni kezdett:

— Én Mária vagyok, Henriett bárónő komornája. Tetszik tudni, ki Henriett bárónő?

— Mindenesetre nagyon előkelő hölgy lehet, ha ilyen bájos komornája van — bókolt kedvesen Pista.

A csinos ifjú hölgy szemérmesen el-pirult s a táskáját babrálgatta.

— Oh, titkár úr, mit tetszik mondani! De most nem rólam van szó. Az a szegény leány, a Henriett, olyan szerelmes Karai tanár úrba, hogy már szinte belébetegszik. Nem tudom nézni a szomorúságát. Eddig csak vigasztaltam valahogy, mert nagyon jó barátnek vagyunk, de most már a vi-gasztalás sem segít. Éppen azért jöttem, hogy megkérdezzem, mi van a tanár úr-al? A bárónő leveleire nem válaszol, a telefonja nem jelentkezik, azt mondják, otthagya az állását.

— Bizony, kedves — magyarázta Pista s cigarettára gyújtott, megkínálta Máriát is, aki kecsesen húzott ki egy cigarettát a tárcából s pőfékelni kezdett. — Sanyi meg-bolondult. Otthagya az állását s most éppen abban fáradozom, hogy rendes emb-ert faragjak belőle. Olyan embert, aki a szerencsére bízza magát. A kártyára már sikerült rávennem. A megbolondulás re-mekül halad. Aggadalomra nincsen ok, kedves Mária. Most valami párbajba is si-

került belekeverednie. Összevezett Bányay gróffal s verekedni fognak.

— Jé! — csapta össze elragadtatva a kezét a szobacica. — Milyen érdekes! Akárcsak a regényekben... Akárcsak Derblai Fülöp! — (úgy mondta, hogy: Derblai.) — No és mi lesz akkor?

— Agyonlövök egymást. Karai agyonlővi Derblai... izé: Bányay urat és Bányay Karai urat. Az is lehet, hogy csak az egyik hal meg s a másik nyomorék lesz. Vak, vagy béna.

— Az Istenért!

— No, ne ijedjen meg. Ez csak a jobbik eset. Ha tőlem függ, hát a párbaj színhelyén kő kövön nem marad. Tudniillik én is segéd leszek.

Büszkén kihúzta magát s igen magasról nézett le Máriára. A bájos szobaleány resz-kező ajakkal bámult fel reá, arcán ijed-ség, tisztelet s elragadtatottság tükröző-dött.

— És... és ha Karai úr... meghal? — dadogta.

— No, nem megy az olyan könnyen. Az ember igen szívós állat. Ha belelőne is Bányay gróf úr, még nem föltétlenül hal meg. Én mondom magának, az ember társadalmi pozíciójához szükséges egy kis párbaj. Ismerek egy híres író-t, az úgy lett nagy író, hogy párbajban agyonlőtt vala-ki-t. Azóta az egész ország a lábai előtt hever. Hát Karainak is jót fog tenni egy kis párbaj.

— Azért ez mégis csak borzasztó! Ré-mes! — óbégatott csillogó, lelkes szemek-ke-l Mária. — S nem lehetne valahogy megakadályozni?

— Nem. Nem is szabad.

— Jaj, ez borzasztó!

— Bizony borzasztó. De hát most min-dent tud. Mondja meg szépen Henriettnek, hogy minden a legszebb rendben van. Sándor halálosan szerelmes. Alighanem agyonlövök, vagy ő lő agyon valakit.

— Csak bár inkább ő lőné agyon Bá-nyayt — kiáltotta elkeseredetten Mária. — Hozzá akarják adni feleségül Henriettet. Tudja, titkár úr, a Henriett anyja egy utolsó. Annak csak a pénz, meg a pozíció. Az hallani se akar olyan közönséges em-berről, amilyen Karai úr. Pedig nem közönséges ember. Gavallér.

A JÓ VARRÓGÉP

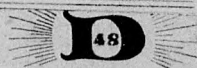
PRECIZIÓS

MUNKA. —

E Z É R T:

ÓVATOSSÁG

A BESZERZÉSÉNél



— Tündéri látvány az ilyen halálos szerelem — sóhajtotta Pista.

— Össze kellene hozni őket valahogy. Én megértem Henriettet...

— Én is megértem Karait.

— A szerelem az élet varázsa.

— Bizonyára tapasztalatból beszél — mondta Pista.

— Mingyárt gondoltam. No, ne féljen semmit. Vigyen hírt a gazdájának és ne féljen, amíg engem lát. Amíg én vagyok a segéd, a párbaj a legjobb rendben fog végződni. Bízva csak reám. S ha maga is jónak látná, talán elmennék egyszer személyesen Henrietthez és beszélnek vele. Mit szól hozzá?

— Oh, maga édes ember! Jöjjön el, beszéljen vele, mondjon neki egy-két vigasztaló szót!

— Én a fiatalság boldogságát mindig nagyon szerettem előmozdítani. Ez már szenvedélyem. Ha másként nem lehetett, hát a saját személyem latbavetésével is. Én összehoronom őket, legyen nyugodt. De a párbaj, az szükséges dolog. Nem kerülhetjük el.

Mária feldulva, izgatottan nyújtott kezét Pistának s arcán meglátszott, hogy föltétlenül bízik ebben a fölényes, nyugodt, jókedvű s főként igen csinos úriemberben. Nem bánta volna, ha a keblére vonja, de hát erre Pista nem mutatott hajlandóságot. Így hát legszebb mosolyával feledkezett Pistán s lassan kiment a szobából.

12.

Melyben elindul a lavina

Karai Sándor pedig fölment egy bérpalota második emeletére s becsöngetett egy ajtón. Az ajtót több porcellántábla ékesítette. Az egyikén ez a felírás volt olvasható:

Dr. SZERB VILMOS

A másikon ez:

A GYERMEKEK PAJTIKÁJA szerkesztősége

A harmadikon pedig ez:

A NŐK DIVATTÁJÉKOZTATÓJA szerkesztősége

Az ajtón kétségbeesett férffej bukkant ki.

— Kít méltóztatik keresni?

— Szerb urat.

— Milyen ügyben?

— Párbajügyben.

A sovány, rabszolgakülsőjű, kétségbeesett férfi erre beengedte. Szerb úr, vállas, magas, fekete férfiú, éppen akkor kísért ki egy urát, aki nyilván szintén párbajügyben volt nála. Udvariasan fordult Karaihoz:

— Méltóztassék. Szerb vagyok.

— Karai.

Szerb úr, a gyermekek pajtikája és a nők tájékoztatója leült egy fotőjbe s fölkerítte Karait, adja elő mondanivalóját. Karai röviden elmesélte az incidens lefolyását. Szerb úr látható ingerültséggel hallgatta, majd nem tudta türtőztetni magát, felugrott s Karai elé állva, kegyetlenül rázta az öklét.

— Hallatlan! Disznóság! — ordította olyan hangon, hogy az ablaküvegek is megrezzentek belé.

Karai megdöbbsent, azt hitte, Szerb úr, a híres párbajszakértő, megőrült. Nyelt egyet s tovább beszélt. De Szerb úr minduntalan félbeszakította, le- s felrohangált a szobában, képe kivörösödött, mint a cékla, vastag, fekete bajusza rettenetesen táncolt. Tombolt és ordított:

— Már megint a hatalmasok! Már megint belekötött egy hatalmas a polgári társadalomba! Alávalóság! Ezt nem lehet annyiban hagyni! Nagyon jól tette, hogy idejött. Majd megtáncoltatom én öklém! Majd elbánok én övele! Majd adok én nekil! Megtanítom! — ordította ökleit rázva. — Énvelem nem fog elbánni.

— Hogy gondolja a megoldást? — dadogta Karai gyenge hangon, mert valósággal verébnek érezte magát e mellett a hatalmas, rettenthetetlen harcos mellett, aki-ről még most sem tudta megállapítani, hogy őrlt-e, vagy csak hangos egy kisé.

— Hogy? Hogy hogy? Hogy-hogy hogy? — üvöltötte Szerb úr s megcövekelte magát Karai előtt. — Csak egy módon, kedves uram. Meg kell táncoltatni. Le kell löni. Belé kell durrantani. Szét kell locsantani a koponyáját! A koponyáját! — s öklével a levegőbe sújtott. — Ötszöri golyóváltás zsebkendővégről. Ez az. Méltó leckét kell adni neki. Majd én megmutatom. Uram, nekem eddig nyolcszáz párbajom volt, közülük ötven halálos kime-

A SINGER VARRÓGÉPEK A LEGJOBBAK
FIÓKOK MINDENÜTT! + SINGER VARRÓGÉP RÉSZVÉNYTÁRSASÁG



netelű. Én egész életemet a polgári erények védelmezésére és megtartására tettem fel. Én nem tűnök semmiféle molesztálást, semmiféle elnyomást. Én a gyengék védelmezője vagyok, én, uram, ha azt látom, hogy a hatalmasok elnyomják a gyengébbet, mindenre képes vagyok a lovagiasság szabályain belül. Csak bízva reám a dolgot. Legyen nyugodt. A legszigorúbb feltételeket fogjuk megszabni annak az úrnak. Megtanítjuk a hatalmasok kötelességeire!

Néhány lépést tett a szobában, mint valami oroszlan.

— Méltóztassék a pontos tényállást a másik szobában írásba foglalni s íthagyni. A többi az én dolgom.

Karai kiment a másik szobába s a kétségbeesett úriembertől papírt és tollat kért. A sovány férfiú eleget tett a kérésnek, majd főnöke ordító szavára berohant a másik szobába. Míg Karai írt, Szerb úr szentori hangja állandóan kihallatszott belülről, amint a rabszolgaképző férfiút szidta, mint a bokrot s rögtöni elboacsátással fenyegette. Leírta a tényállást s az ajtóban összeütközött a sovány emberrel, aki fülig vörösen s reszkető térdekkel boldadozott ki az ajtón.

Átadta a papírlapot Szerb úrnak. Ő elolvasta s közben öklével olyanokat vágott az íróasztalra, hogy táncoltak a tintatartók és a levélnehezékek.

— Disznóság! Hallatlan! — bögte minduntalan.

— Most hát az ön segítségét kérem, szíveskedjék engem képviselni ebben az ügyben.

— Oh, kérem! Természetesen! Boldogan! Végtelenül örvendek, hogy olyan lovagias gondolkodású férfinak lehetek a szolgálatára, mint ön! — kiabált egyre vehemensebben Szerb úr. — Ez kötelességem! Ma már olyan kevesen vannak, akik valóban férfiak, úgy hanyatlak az igazi úri gondolkodás színvonala, hogy az kétségbeesítő. Én megtettem a magamét, mint ön jól tudja. Két évig harcoltam, verekedtem, küzdöttem a tisztességért. Én mindig a megsértett emberek pártján voltam, a szegényekén, elnyomottakén! — kiabálta egyre tüzebben s izgatottabban, mintha képviselőjelölt lett volna. — Mert a hatalmasok uralmát meg kell törni! — ordította, megrázva ökleit. — A hatalmasokét, a kiváltságosakét, akik uralkodnak és elnyomnak mindent! S én küzdeni is fogok ellenük az utolsó lehelletemig!

Ekkor már úgy üvöltött, hogy Karai kacsintgatni kezdett az ajtó felé: merre

szökhethne, ha az úriemberből kitérne az örület. Ámde nem tört ki. Mikor ki-dühöngte magát, újból meghallgatta a tényállást s megkérdezte, ki lesz a másik segéd.

— Szabó István, fró úr.

— Nagyon örvendek. Hát kérem, legyen nyugodt, mindenről pontosan értesítem.

Azzal kikísérte. Karai elveszett embernek érezte magát, amikor lesétált a lépcsőskön s magában kajánul nevetett.

— No, szépen végzi. Esetleg halállal. Vagy börtönnel...

Ótthon Szabó Pista a nyakába borult, amikor meghallotta az esetet.

— Ez ám a szerencse! Nagyszerű! Remek! Örezsem, nagy fiú lesz!

Olga, aki nagyvirágú japán selyempongyolában s papucsban ült ott és cigarettázott, büszkén szemlélte Karait.

— S mindezt értem, te drága... — suttogta hálásan. — Ezt sohasem felejtlem el...

Igy tévednek a nők néha.

Jöttek azután ajánlott levelek egymás után. Maga Szabó Pista is kapott efféle levelet a kiváló párbajszakértőtől. Hármannal autóbába ültek s a dunaparti „Japán Császár” szállodába hajtottak. Ott már várta a két párbajsegédet két úr, Gallochni herceg és Spielberg gróf. Karai helyet foglalt a foyerban s cigarettázva várta, amíg sorsa eldőlt. A segédek pedig felvonultak egy szobába és másfél órán át tanácskoztak. Végül lejöttek, a gróf segédei eltávoloztak, Karaiék pedig összeültek, hogy megtanácskozzák a helyzetet.

Szerb úr adta elő a tényállást. A gróf segédei pisztolypárbajt ajánlottak, vontescsövű pisztolyokkal, tizenöt lépésről, hétszeri golyóváltással. Karai segédei a föltételeket természetesen örömmel elfogadták. Szerb úr különösen meg volt elégedve. Ő igazi, rettenthetetlen úr volt.

— Gratulálok — mondta lelkesen s megrázta Karai kezét.

— Ilyen csekélységekbe bele kellett menni. Bányai segédei igazán úri módon viselkedtek — magyarázta Szabó Pista. — Na és hétszeri golyóváltásra úgy sem kerül sor. Ahogy én téged ismerlek, Bányay az első golyóváltásra felbukfencezik. Nem is lehet másként. Meg kell tanítani. Agyon kell löni. Hogy okuljon.

— Na és Bányay is ember a talpán. Igazi sportember, remek példány. Úr, Ő még sohasem hibázott. Ilyen emberrel párbajozni kész gyönyörűség. Azért még vannak ebben az országban igazi, lovagias érzésű emberek — tette hozzá Szerb úr. —

No, csak legyen nyugodt, amint láthatja, kedves tanár úr, ügye a legjobb kezekben van.

— Oh, igazán nem is tudom, hogy köszönhessem meg a szolgálatait, kedves doktor úr, — hálálkodott Karai. Mit tehetett mást? Most már benne volt nyakig.

— Nem tesz semmit! — kiáltotta a párbajférfiú. — Én mindig kötelességemnek tartottam megvédeni a szegényeket, elnyomottakat, mindég harcoltam a hatalmasok ellen! Mert ez a lovagiasság tulajdonképpen erkölcsi tartalma. S ezt nem érti meg ez a mai materiálista, züllött, alacsonyérzésű kor!

Karai tehát biztos lehetett benne, hogy ügye a legjobb kezekben van. Ebben az állapotában csak az a tudat vigasztalta, hogy végre sakkmatot adhat a szerencsének és előkelő pontot tehet oly furesán kizökkent életére...

12.

Melyben Szabó Pista földérítő útra indul

Csalóka, napsütéses időben kapaszkodott fel Szabó Pista barátunk a Gellérthegy egy bizonyos gyalogútján egy bizonyos villa felé. Kabátját kigombolta, kalapját levette s elnézett a város felett. A halavány napfény kacéran csillogott Budapest nagyszámú templomtornyain, a kupolák és paloták felett pasztelkkék ködök úsztak, a Duna vize tavasziasan csillogott s a hidak karcsú ívei mint könnyű csipkék díszlegtek a párázatos napban. Dél volt, megkondultak a harangok. Szabó Pista arra gondolt, hogy hányszor másképp ő erre nyári estéken, amikor itt lakott egy barlangban. A barlangból azóta kápolna lett. Óbelőle pedig igazi, független úriember, a „Pelikán” című vendéglő tündérének boldog vőlegénye, a „Világ Népművészetének Gyűjteménye” című vállalkozás titkára, Karai úr magántitkára, párbajsegéd és házasságközvetítő. Ha minden sikerül, a „Pelikán” társulajdonosa is lesz még, sőt, boldog apa is... Szabó Pista meg volt elégedve, ámbár barlanglakó korában tudott verset írni s most már nem.

Csakhamar fölérkezett a csendes kis villa vasrácsos kapujához s megnyomta a csengőt. Mária szaladt ki s azonnal megismerte a jövevényt. Szabó Pista már messziről vigyorgott s ahogy belépett a kapun, kezét nyújtott a szobaciacának:

— Kezit csókolom, szép lány! Idehaza van az öregasszony?

(Folytatjuk)

Többé nem lesz tyúkszeme



Hosszú évek óta tyúkszemektől és bőrkeményedésektől szenvedtem. Azt hittem, már minden szert megpróbáltam. Ekkor egy napon arról olvastam, hogy egy újszerű oxigénes fürdő mint távolított el 3 nap alatt 13 tyúkszemet oly tökéletesen, hogy soha többé nem tértek vissza. Így fedeztem fel a **Saltrat Rodell-t**, amely minden tyúkszememet nem egész egy hét leforgása alatt kiirtotta. Most lábam ismét oly edzett és egészséges, mint harminc év előtt, soha tyúkszem sem egyéb érzékenység nem bántja. A **Saltrat Rodell** gyorsan és fájdalom nélkül elűzi a tyúkszemeket azáltal, hogy a vizet milliónyi apró oxigénbuborékkal tölti meg, amely behatol a bőr pórusaiba és a tyúkszempuhító sókat a legkeményebb tyúkszem gyökeréig juttatja. Fáradt, fájó lábnak azonnal enyhülést szerez. Minden csomag visszafizetési szavatossági szelvényvel kerül forgalomba.

Ára: nagy dohoz P 1.25, esaládi dupla dohoz P 2.—

Mihály, Budapest, VI, Podmaniczky uca 43 szám.



Az én hetem

IRJA
KARDOS ISTVÁN

Péntek

5

Ágota

Van két jöbarát színészünk, akiknek nevét érthető okokból nem árulom el, de viszont, akik arról híresek, hogy kölcsönkéreseikkel szörnyű módon tudják zaklatni kollegáikat, előlegkérésükkel pedig direktorukat.

Ma a két jó cimbora jelentkezett a direktornál azzal az alázatos kérelemmel, hogy utaljon ki számukra előleget.

Haragosra fordult a direktor hangulata:

— Nem szégyellik magukat az urak?

Híres ember létükre folyton kölcsönöket, meg előleget kérnek?

— Híres ember létünkre? — kérdezi az egyik. — Miért volnánk mi híres emberek?

— Mert Kisfaludy darabot írt magukról.

— Darabot?

— Hogyne, — felelt a direktor, — maguk nem is tudják? „A kérőket“.

Szombat

6

Dorottya

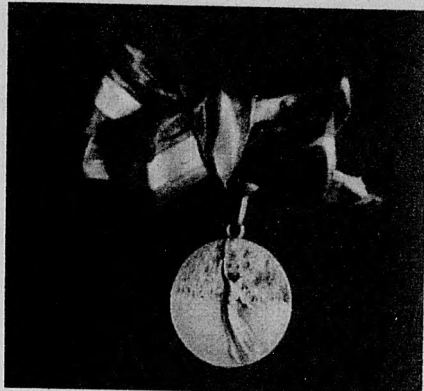
Két tehetséges magyar lány Gerő Erzsí és Dénes Magda ez év elején felkerekedett és elindult Olaszországba. Az egyik a hegedűjáték tudományával nyert oklevelet a Zeneakadémián, a másik pedig a zongorának ugyancsak okleveles mesternője. Nem vittek más útipoggyászt, mint azt a tehetséget, amely a tíz játékos ujjukban van. Ezzel szemben gazdag eredménnyel, sikerekkel és babérral tértek haza. Megjárták Milanót, ahol a Verdi-konzervatóriumban tartottak nagy estélyt, voltak Pármában, az olasz zenekritika döntő fórumán, amelynek szava művészi karrierük élete vagy halála fölött dönt és — mindenütt sikert sikerre vívtak ki.

A szép eredménytől felbátorodva a két kislány nagyot határozott: összeállítottak egy programot, amelyben csak magyar szerzők szerepeltek és ezzel a programmal pódiumra léptek Milanóban. A vállalkozás fényesen ütött ki. Az olaszok a magyar zenei géniusz iránti elragadtatással ünnepelték a két művésznőt, Gerő Erzsit és Dénes Magdát. Az est végén a zsúfolt terem publikuma előtt egy komoly olasz hölgy egy-egy piros bársonytokot adott át a két magyar lány-

nak. A bársonytokban zöld-fehér-piros szalagra fűzött érem foglalt helyet, rajta ezzel a felírással:

„A. N. F. D. P. A.“

A magyar lányok szólni sem tudtak örömben és meglepetésükben. Hogy őket éremmel tüntették ki Olaszországban, első művészi útjukon. Hát még amikor megmagyarázták, hogy mit jelentenek az érem titokzatos betűi! Ezt jelentik: „Associazione Nazionale Fascista Donna Professionista Artista“. Ami magyarul annyi: „Fasiszta művésznők nemzeti szervezete“. Az érem különös jelentősége az, hogy ennek felmutatásával minden további nélkül egyenesen Mussolini elé járulhat birtokosa. Még jelentősebb az érem azért, mert Gerő Erzsí és Dénes Magda az első magyarok, akik ezt az érmet kapták. A nevezetes érem képe egyébként álljon itt:



Vasárnap

7

Farsang v.

Mire gondolnak a mi kedves olvasóink?

Hivatalos helyen látott napvilágot az a hír, hogy a Magyar Országos Washington Bizottság átír a fővároshoz és azt kéri, hogy a Délibáb uccát nevezzék el az amerikaiak halhatatlan Washingtonjáról Washington uccának.

Kedves, gondtalan olvasóink most azt kérditek, hogy ezzel kedvenc hetilapjának, a Délibábnak címe is megváltozik-e?

Hétfő

8

M. János

Mrs. Juller, másként Keleti Juliska Mexikóban lakik, ahol mint qualified részt vett egy golfversenyen, amelyen — ezt el is vártuk — az első díjat nyerte el a délamerikai bajnokok elől. Elküldte fotográfiáját a Délibáb olvasóinak. A kép a művésznőt a döntő ütés pillanatában ábrázolja. Ime:



Kedd

9

Al. Cirill

Operaénekesünknek a legutóbbi szegedi kirándulás alatt megfájdult a foga. Napokig tűrte a fájdalmat, de azután ráúnt és elment az operisták népszerű fogorvosához, Dálnokihoz, azzal, hogy húzza ki. A fogfájós művésznék csak egyetlenegy kikötése volt, hogy a művész úr úgy húzza ki a fogát, hogy ne fájjon, nem mintha a fájdalomtól félne, de nem akar kiabálni, mert a felesége az előszobában várakozik rá.

— Nem fogsz kiabálni!... — mondotta Dálnoki és ebben a pillanatban már ki is rántotta a fogat.

A paciens, amikor felocsudott, így szólt:

— Mondj Viktor, meg se mukkantam? Milyen fogóval húztad a fogamat?

— Hangfogóval, barátom — felelte a kedélyes Dálnoki.

Szerda

10

Hamv. sz.

reposztással:

Egy külön e célra alakult színházi vállalkozás — szencióként röpfem e hírt a világba — éjszakai előadás keretében, jótékony célra színre akarja hozni a „Liliom“-ot a következő sze-

Liliom Páger Antal
Ficsúr Maklári Zoltán
Juli Dajka Margit
Mari Turay Ida
Hugó Keleti László
Muskátné..... Vaszary Pirooska
Hollunderné Kende Paula
Hollunder fiú ... Jávör Pát
Fogalmazó Törzs Jenő.

Csütörtök

11

Mária L. m.

Molnár Ferencet megkérdezte az egyik berlini újságíró, hogy mikor érzett hajlandóságot először az írásra?
Molnár így felelt:
— Hajlandóságot nem éreztem soha, mint ahogy arra se érzem hajlandóságot, hogy lélegeznem kell. Mégis lélegeztem.

Izgalmasabb, mint a legizgalmasabb regény

KASSNER

minden idők legnagyobb

VARÁZSLÓJA

a nagyszerű februári mûsor keretén belül a

Royal Orfeumban

minden délután $\frac{1}{2}5$
és este $\frac{1}{2}9$ órakor

Vasárnap 3 előadás: 3, 6 és 9-kor

Előfizelőinknek és olvasóinknak megküldjük részleffizetésre az itt felsorolt művek bármelyikét

Tolnai Világlexikonát 18 kötetben, izléses kötésben, összesen Budapesten 40, vidéken pedig 42 pengőért, bérm. Tolnai Világtörténelmet 20 kötetben, izléses kötésben, összesen Budapesten és vidéken 36 pengőért, bérm. Tolnai : A világháború történetét 12 kötetben, izléses kötésben, összesen Budapesten és vidéken 30 pengőért, bérm. A Műveltség Útját 15 kötetben, izléses kötésben, összesen Budapesten és vidéken 36 pengőért, bérm. **2 pengős részlethez**

Azok, akiknek a fent felsorolt művekből már birtokukban van néhány kötet, a hiányzó köteteket megrendelhetik, még pedig költenként, bérmentes szállítással, a következő áron: Tolnai Világlexikona 2 pengő 40 fill., Tolnai Világtörténelme 1 pengő 80 fill., Tolnai: A világháború története 2 pengő 50 fill., A Műveltség Útja 2 pengő 30 fill. Törödéák kötetek megrendelésénél 5 kötetig csak az összeg előzetes beküldése mellett szállíthatjuk a szóbanforgó műveket. Ha öt kötetnél többet rendel, részletre is megküldjük egyszerre a köteteket, ha kiadóhivataltunktól ilyen célra szolgáló megrendelőlapot kér.

Azok, akik a fenti pártban alkalmat igénybe akarják venni, töltésük ki olvasható írással az alább közölt megrendelőlapot és küldjék be a Délházb kiadóhivataltunknak (Budapest, VII, Dohány uca 12). Akik a megrendelőlap kivágásával nem akarják megsonktítani a lapot, másolják le szőszent az itt következő szöveget, vagy ha levelezőlapot írnak kiadóhivataltunknak, külön nyomtatott megrendelőlapot is kaphatnak.



Itt tessék levágni és a kiadóhivataltunk beküldeni!

Megrendelőlap

(Azok számára, akik valamelyik művből a teljes sorozatot kívánják!)

Megrendelem:

- *Tolnai Világlexikona 18 kötetét Budapesten . 40 arany P árban vidéken 42 arany P árban
 - *Tolnai Világtörténelme 20 kötetét 36 arany P árban
 - *Tolnai : A világháború története 12 kötetét. 30 arany P árban
 - *A Műveltség Útja 16 kötetét 36 arany P árban
- egymanstánál, egyenlő havi kettő pengős részletfizetésre. Az első részletet a kötetek átvétele után törleszem, aztán pedig minden hónapban az önöktől kapott befizetési lapom külddön el. A teljes letörlesztésig a sorozat tulajdonjogát a vállalat fenntartja. Már egy részlet be nem tartása esetén a hátralék teljes összegében esedékesse válik. Az esedékes és lejárt részleteket a cégnek jogában áll költségre postai megbízással bevonni. Per esetén alávetem magam a budapesti közp. bír. járásiroság hatáskörének és kizárólagos illetékességének. Ezen

*A nem kívánt sorok és rovatok törlendők!

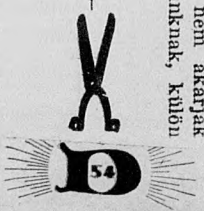
megrendelés vissza nem vonható, de ennek elfogadását Önök fenntartják maguknak. Szóbeli, illetve a rendelőlapon kívüli írásbeli megállapodások érvénytelenek.

Kell.....193.....hó nap.

..... aláírás

..... foglalkozás

..... pontos cím



Részletfűzetésre az itt felsorolt művek bármelyikét

Előfizetőinknek és olvasóinknak megküldjük

A RÉGI SZÍNHÁZ

IRTA
EMŐD TAMÁS



Gyémántos úr ült benn a páholy mélyén,
Bizarr és bús, mint egy indus király;
Hegedűn, hárfán lassú zene zengett
S kitündökölt egy Offenbachi táj.

A diadémós úr messze kihajolt
És fenn a díva néki sirt, dalolt,
S mint régi szép színművek instruálják:
Tájra és szívre rácsillant a hold.

A vén színház most hallgat elhagyottan
És benne álom, emlék, esőnd, derű;
Ezüst belépő leng az öllözőben...
Egér surran... Paltan egy hegedű.

... Ott áll az ódon páholy mély homályán,
Sötét bronz arccal, mint egy bús király.
Ma száz éve, hogy ittjárt. — Nyolc az óra.
Róla mereng az Offenbachi táj.

SEEDK



Neki a messzeségnek

írta
Bibó Lajos

Aznap délután nem kellett iskolába menni.

Október közepe felé járt, de azért a nap még mindig meleg szelídséggel tűzött, az ég kékje úgy ragyogott, mintha a messzeségből és a magasságból május integetett volna búcsút a kerteknek.

Szorongva vártam, hogy véget érjen az ebéd. Anyám behozta a gyümölcsöt is. Ülbe tettem kezemet. Anyám rám tekintett.

— Szőlőt nem eszel? — kérdezte.

— Nem kérek.

Látta, hogy valami nyugtalanít, de nem szólt. Nekem kellett megmozdulnom.

— Felkelhetek?

Intett, hogy fel. Odamentem hozzá, megköszöntem az ebédet, aztán rohantam hátra az ől mögé. Átleselkedtem a deszkakerítés hasadékán a szomszédba. Kicsi Mária, akivel már régóta együttjártam a mezőt, sőt legutóbb magammal vittem verébvadászatra is, ott ült az eperfájuk alatt, a kézimunkakosarával foglalatoskodott.

A deszka hasadékához illesztettem a számát és fojtott hangon odakiáltottam neki:

— Kicsi Mária!

Megrezsent, a hang irányába tekintett és olyan mozdulattal emelkedett fel, mintha félt volna, hogy meglátja valaki. A szívére szorította drága, parányi kezeckéjét, óvatosan körültekintett, aztán hirtelen elhatározással odafutott hozzám. De nem jött egészen a kerítésig.

— Nem megyek közelebb, mert meglátanak.

— Ki lát meg? — hebegtem.

— Édesapa. Megtiltotta, hogy veled menjek verebészni. Azt mondta, te már nagy fiú vagy.

Szó nélkül fellendültem a kerítés tetejére és odaugrottam kicsi Mária elé.

— Azt mondták, hogy nem jöhetsz velem többé verebészni?

Kicsi Mária rám emelte a tekintetét. Kis matrózbлузоeškája volt rajta, meg a kék szoknyácskája, amit nemrég kapott s amit rögtön megszereltem, mert úgy illett koszorúba font szöke hajához és búzavirágkék szeméhez, amelyben az ismeretlen élet tündéri álma ragyogott.

A szememet nézte, de nem a szemével, hanem egész ártatlan lelkével és úgy mondta:

— Azt. Meg azt, hogy ezután kerüljelek.

Homályos, eddig ismeretlen érzések rohantak meg. Én pedig azt hittem, hogy a föld minden virágjával, az ég minden boldog mosolyával, a rét, a domb, a folyó, a nagy utak, amiket megtettünk, a nagy messzeségek, amelyek felé kéz a kézben együtt tekintettünk el, hogy átrezdüljön rajtunk az élet titokzatos és édes lehellete — ez mind a mi kedvünkért, egyedül miérettünk van. Átriadt rajtam, hogy a napfény, a játék, a mosolygás és önfeledtség mögött valami más is rejtőzik, amiről eddig mi nem tudtunk. De mindezt csak éreztem, a valóságot nem tudtam felfogni, fájdalom és harag rohant meg.

Odaléptem kicsi Máriaához:

— És te mit mondtál?

Megrebbent, szemében elárvult az angyali szelídség.

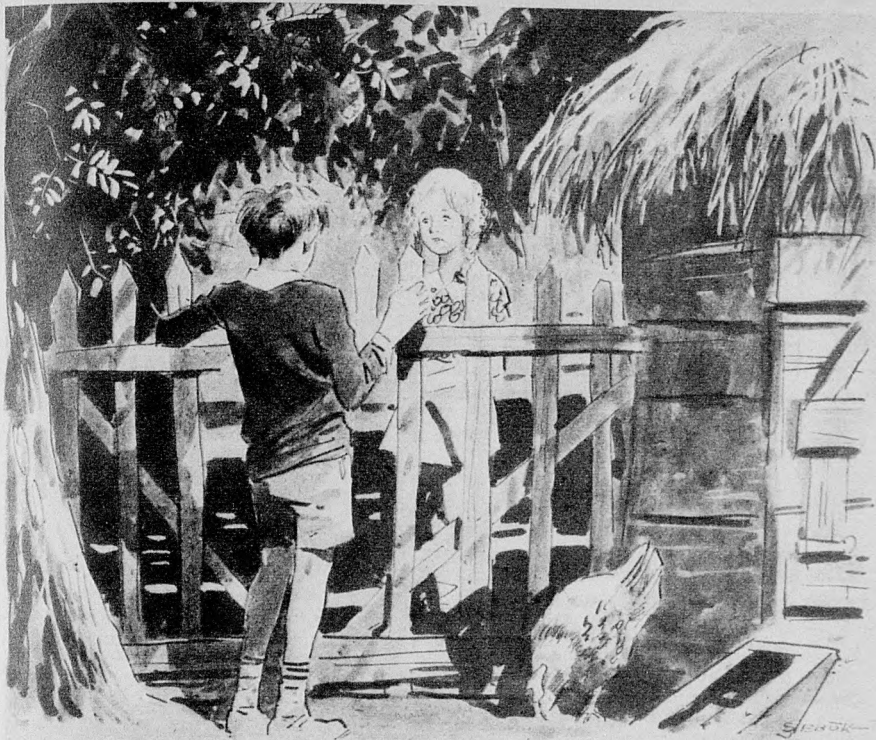
— Semmit... — rebegette.

Megragadtam a kezét:

— Semmit?

— Semmit. Megigértem, hogy engedelmeskedem.

Olyan keserű düh fojtogatott, hogy legszívesebben megütöttem volna kicsi Máriaát. De csak a kezét löktem el magamtól.



— Kicsi Mária!

— Elárultál, áruló vagy! — sziszegtem dacos fájdalomban. — Tudd meg, hogy most már nem veszek el feleségül, ha meg-nővök.

Nem szólt, reszketett, lehajtotta a fejét. Vártam, hogy meginduljon és otthagyjon. Keveset várt, akkor engesztelő, bús árvassággal feltekintett rám.

— Meg kellett ígérnem... — rebegte, — különben édesanya elvette volna az új babaruhámat.

Ujabb ütést éreztem a szívemen s mire magamhoz tértem, kicsi Mária elment.

Fájó, zavaros érzések zakatoltak bennem. Visszamentem az udvarunkba. Leültem a filagória mögé, hogy átgondoljam a történeteket. Apám éppen kísérté kifelé kicsi Máriának az apját. Amikor a kapuhoz értek, kicsi Mária apja kezelt apámmal.

— Hát csak azért szóltam — mondta, — mert már most mind a kettő abba a korbáért, hogy vigyázni kell rájuk. Gyerekek, de hát az egyik mégis csak fiú, a másik

meg leány. A folytonos együttlét elvonja őket a tanulástól.

Apám különös szomorúsággal mondta: — Pedig hát az élet nemcsak játékból áll.

Mária apja elment, én dermedten hallgattam a szívem verését. Az élet nemcsak játékból áll? Hát miből? Hát az, amit a felnőttek csinálnak, az nem játék? A nap nem azért kel föl, hogy süssön, a vizek nem azért támadnak, hogy csillogjanak, kicsi Máriának nem azért kék a szeme, hogy tündököljön? Hát a dombot, azt a virágos dombot, amelyre a tavasszal egyszer felmentünk, a folyót, amelyen csónakáztunk, a levegőt, amit magunkba szívunk, nem azért teremtette az Isten, hogy kicsi Máriaé, meg az enyém legyen?

Hát a babaruha nem játék, a babaruha több, nagyobb, szebb kicsi Máriának, mint a mindenség, amit mi ketten már régen birtokba vettünk?

Olyan fájdalmas üresség támadt a tel-

kemben, hogy megdidegtem. Félelem, addig nem ismert félelem szállott meg, amelynek a mélyén sötét hatalmak fenyegettek felém.

Óra alatt kivert a láz. Egész testem remegett a szörnyű megismeréstől, hogy a földön olyan dolgok, olyan sötét és fenyegető dolgok is vannak, amik erősebbek nálam.

Vad, mindenre kész dac lángolt fel bennem. Az ól mögé siettem, előszedtem a rejtékhelyről a harci eszközeimet. A szigonyomat áthúztam a nadrágszíjam alatt, esernyőnyélből készített pisztolyomat a zsebembe rejtettem, vállamra akasztottam a nyílamat és dobogó szívvel megindultam kicsi Máriáék felé.

A gangon, a nagy kerek asztalnál ültek, amikor a kapun beléptem. Köszöntem a néniék is, a bácsinak is, aztán odaléptem kicsi Mária elé.

— Én megyek a mezőre, gyere velem.

Kicsi Mária elhalványodott. Ajka megremegett. Lesütötte a szemét.

A bácsi szólalt meg.

— Fiacskám, kicsi Máriának tanulnia kell, mától kezdve nem mehet veled.

Ránéztem. Nem féltem többé tőle. Az egész testem lángolt.

— Miért nem jöhetsz velem? ... — kérdeztem lobogó tekintettel.

A bácsi rám tekintett, majd a néniére nézett, aztán ismét felém fordult:

— Hát azért... — mondta szelíden.

Háborgott bennem az indulat:

— Azért, mert a bácsi nem engedi! — kiáltottam és minden izomszálam megfeszült.

A bácsi felemelkedett. Összeráncolta a homlokát.

Ez a könyv nem az ördög bibliája,



s nem válik az ördög prédájává az, aki azt forgatja. Ha szereti az őrült szórakozásokat, megtanulhatja az ebben ismert modern kártyajátékokat, az alsóstól a Rummyig. Ára bérmentes küldéssel 1 pengő 10 fillér. Megrendelhető Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII. ker., Dohány uca 12

— Te!... — indult felém.

Hátraléptem.

— Meg ne üssön... — tettem a kezemet a nadrágomra. — Hozzám ne merjen nyúlni mert kirántom a szigonyomat.

Megint a néniére tekintett, én vártam, hogy kicsi Mária felugorjék és hozzám fusson, hogy megvédjem.

De kicsi Mária nem mozdult. Csak nézett, égő, könnyörgő, rimánkodó tekintettel, ajkán sfrás reszketett.

Sarkonfordultam és bevágtam magam mögött a kaput.

Estig jártam a mezőt s fáradtan, boldogtalanul tértem este haza. Ugy fáj, de úgy fáj a szívem, hogy legjobban szerettem volna meghalni. Éreztem, vége, nincs miért játszanom, nincs miért élnem többé.

Amikor lefeküdtem, anyám megigazította rajtam a takarót, aztán odahajolt hozzám:

— Alszol?

— Nem feleltem, nem akartam felelni, úgy tettem, mintha aludtam volna.

Csókot lehelte az arcomra:

— No jó, aludj akkor... — mondta halkán és elment.

Nem tudom, hogyan aludtam. Egész éjjel kicsi Máriával álmodtam. Másnap szótlanul vártam a délutánt, akkor átlopózkodtam hozzájuk.

— Megyek világgá — fogtam meg a kezét. — Jössz velem?

Hozzám simult, arcán és szemében menyeyei jószág illatozott.

— Megyek... — mondta olyan hangon, mintha gyöngyvirág hasadt volna meg.

Beszaladt a kosaráért. Az én hátamon már ott volt a vadásztarisznyám.

— Én loptam szalonját meg kenyeret.

— Én diót, meg kalácsot hoztam.

A nagy kerten át léptünk ki a szabadba. Amikor elhagytuk a csőszkunyhót is, odafordultam hozzá:

— Hát a babaruhád?

Rám tekintett. Arcát pir öntötte el, szemében, amelyben ott virított és illatozott a tavasz, a rét, a virágos föld és kék ég minden csodálatos szépsége, könnyesepp jelent meg s erős, előmlő, különös hangon ennyit mondott csak:

— Nem hoztam el... Otthagytam, nem kell többet.

Nem tudtam miért, de éreztem, a vér előltem arcomat és a szívemben forróság ömlik el. Éreztem, megéreztem, hogy kicsi Mária még bátrabb, erősebb, mint én.

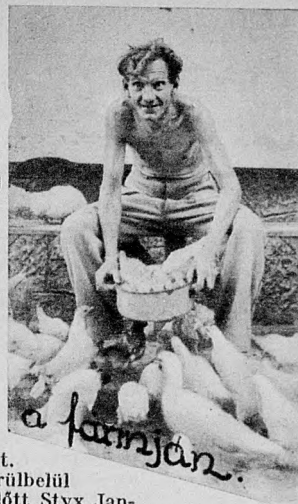
Átöleltük egymást és úgy indultunk meg, Neki mezőnek, neki a messzeségnek, amelyből édes, hívogató hangok csendültek felém...

tem a kezem
merjen nyúl
t.
én vártam
és hozzám
Csak nézett,
tettel, ajkán
am magam
ltan, boldog
fájt, de úgy
n szerettem
nincs miért
többé.
megigazította
olt hozzám:
felelni, úgy
— mondta
am. Egész
n. Másnap
or átlópóz-
m meg a
ben meny-
an hangon,
olna meg.
háttamon
kenyeret.
oztam.
szabadba.
t is, oda-
e el, sze-
illatozott
és kék ég
nyncsepp
s hangon
am, nem
a, a vér
forróság
gy kicsi
t én.
ndultunk
eségnek,
endültek



Pataki Ferencz

Az operett- királyságtól a tyúkfarmig / Egy filozófus szí- nész, aki elfelejt- ette a múltját.



a farmján.

Apró, barátságos külsejű házak állnak egymás mellett a Zugló egyik kis utcájában. Nem paloták, sőt még csak nem is villák ezek, hanem egyszerű lakóházak, amelyekben még egyszerűbb emberek laknak. Pontosan ilyen a Czobor ucca 78-as számú ház is, amelynek udvarán serényen dolgozott egy munkásformájú ember, amikor benyitottunk.

— Halló, öregem! — kiáltottunk rá. — Itt lakik Pataki művész úr?

— Itt — hajolt még mélyebbre a fűrésze fölé a munkás.

— Na és hol találhatjuk meg őt?

— Itt — hallatszott ismét a kurta válasz.

Egy pillanatilag tanácalatlanul álltunk szemben a szűkszáv emberrel, aki felkapta fejét és mosolyogva nyújtotta felénk kezét.

— Isten hozta az urakat nálam. Hát már meg sem ismernek?

Bizony nem volt könnyű dolog felismerni a kócosfejű munkásban Pataki Ferencet, a Budai Színhör, a Renaissance Színház és a Városi Színház kitünő művészt, az utóbbi évtizedek legjobb Styx Jankóját.

— Ilyen sokáig nem játszottam egy szerepet sem, mint ezt — mutat magára Pataki Ferenc. — En suite dolgozom már itt közel másfél esztendeje és nagy sikerem van a családom körében. A gázsímmal sem tartoznak, sőt én vagyok előlegben néhány tízóraival.

— A múlt században a színészeket a „nemzet napszamosai”-nak nevezték. Most aztán a szó legszorosabb értelmében az lettem — a saját portámon. Fűrok, faragok, építkezem, meszelek, szóval minden munkát elvégzek, ami a házhoz tartozik.

— Na és a szinpad? — vetjük közbe.

— Azzal válaszolhatnék, amit Styx Jankó énekelt az „Orpheus” harmadik felvonásában: „Voltam király nevében... voltam színész a pesti szinpadokon, szórakoztattam az ezerfejű Cézárt és ma tapsok helyett babot és káposztát aratok.”

Igaz, hogy valamikor nem így képzeltem el

szí-
nési pá-
lyafutásomat.
Amikor körülbelül
tiz évvel ezelőtt Styx Jan-
kót játszottam a Budai Színhör-
ben, felkeresett Góth Sándor az öltözőmben
és mint a Renaissance Színház igazgatója
leszerződöttem prózai színésznek. Nagy meg-
tiszteltetés volt ez, de igazolta őt a közönség,
amely rövidesen a szeretetébe fogadott. Innen
a Fővárosi Operettszínházhoz szerződtem,
majd a Városhoz, ahol három évet töltöttem
el. *Sebestyén* Géza azonban a színészi nívómat
lehetetlenné tette. Beláttam, hogy nekem,
mint önérzetes színésznek nincs semmi
keresni valóm nála. Ekkor vállaltam el a
zuglói színház igazgatását. Sajnos, azonban
ez sem járt sikerrel.

Maradt még egy kis pénzem a régi jó
időből és ekkor elhatároztam, hogy egy-
időre búcsút mondok a színészetnek. Építő-
munkás lettem, amint látják sikerrel,
mert a múlt héten elkészült a „Tyúk-lak”.
Vásároltam körülbelül háromszáz darab
tyúkot, amelyek a tyúkfarmom megalapítói.
Azóta a tyúkokkal kelek és a tyúkokkal
fekszem le. Szigorúan nyárspolgári életet
élek, de azért mai napig is imádom a szín-
észetet és a szinpadot. Este lefekvés előtt
felmegyek a kis házam manzardjára, amely
merőben elűt a többitől. A falaira félig
nyitott szinpadfi függönyöket festettem és
színészi pályafutásom emlékeit helyeztem
itt el. Minden nap találok itt valami rendez-
getni valót, ahol annyi minden emlékeztet
a régi kedves multra, amikor még a pesti
szinpadok kedvence voltam.

— És valóban nem fog visszatérni a
szinpadra soha? — kérjük a búcsúzásnál.

— Talán. Egyelőre várok valami csodára,
amely megváltoztatja a mai színészet hely-
zetét és képét. Egyébként üres esti óráimban
írtam egy operettet a „Cigányleány” cím-
mel, amely most jelenleg *Huszka Jenő*nél
van. Lehet, hogy előbb fogok megjelenni a
rivaldák előtt mint szerző és nem mint
színész.

Forró Pál levelei



Hölgyeim és uraim,

üdvözlöm önöket és kérem foglaljanak helyet. Ezentúl minden héten találkozunk ebben a meghitt sarokban és beszélgetni fogunk. Hogy miről? Minderről, ami önöket érdekli. Együttesen fogjuk megtanácskozni azt a sok furcsa és érdekes esetet, amelynek valamennyien a hősei vagyunk.

Ez a rovat az élet tükré lesz. Sokkal több, mint egyszerű szerkesztői üzenet. Mindnyájunkat érdeklő problémákat vitatunk meg. És éppen azért, mert az örök emberi

tragédiákra, nyugtalanságokra, kétségekre válaszol, nem csak a kérdések beküldőit fogják a válaszok érdekelni, hanem mindenkit.

Szeretettel várom a leveleket!

Forró Pál.

Mit tegyek?

Kérdés: *Fiatal urilány vagyok. A főnököm egy idő óta egyre hevesebben udvarol nekem. Én a főnök családjával a legjobb baráti viszonyban élek. A főnök közeledése először meglepett, de — bevallom — nagyon rokonszenvesnek találom. Viszont tudom, hogy ez örültség, nincsen célja, tönkre megyek idegileg. Mit tegyek?*

Válasz: Noha levelében főnökét nagyon rokonszenves úrnak jellemzi, aki a legjobb akaráttal viseltetik maga iránt, nem osztom nézetét. Egy valóban korrekt, becsületes férfi nem boríthatja fel ilyen könnyelműen egy fiatal lány nyugalmát. Ő, az érett, nős ember nem ostromolhatja csókokért magát. Már csak azért sem, mert szerintem kétszeresen elítélendő az, aki főnöki tekintélyével visszaélve követel ilyesmit és egyébként is gyanús az olyan ember, aki fizetésében, a komoly munka ideje alatt hivatalnoknőivel szerelmi idillbe boesátkozik. Ez azonban csak az egyik baj. A másik, a nagyobbik, hogy ez a főnök tapasztalatlan fiatal lány regényes hangulatát és kábulatát, de éppen ezért kell gyorsan, határozottan véget vetnie a dolognak. Mint-hogy azt írja, hogy van egy másik elhelyezkedési lehetősége is, habozás nélkül ezt a másik állást kell elfoglaltania.

Vidéki szöke lány.

Kérdés: *18 éves lány vagyok, egy fiatal-ember udvarol nekem, aki azt mondja, hogy négy-öt év múlva feltétlenül feleségül vesz. Mit tegyek?*

Válasz: Milyen biztosítéka van annak, hogy az illető úr néhány év múlva csakugyan feleségül vesz? Ugyebár semmi! Ellenben egészen bizonyos, hogy ön ezen idő alatt néhány jó kőért elmulaszt és elvesztegeti fiatalágának legértékesebb éveit. Tanácsom: tarisa fenn a jó barátságot, de ha olyan kérő



Az amerikai görllök királynőjévé Miss Cantwayt most választották meg New-Yorkban, több ezer görll közül

jelentkeznek, aki azonnal oltárhoz vezetheti, úgy ennek az utóbbinak legyen a felesége.

Kétségbeesett.

Kérdés: Egy hajszállal sem vagyok sem csúnyább, sem butább, mint a többi lány, még sincsen szerencsém a férfiaknál. Mi lehet ennek az oka?

Válasz: Mindenekelőtt nem biztos, hogy ön jól állapotolta-e meg a tényeket? A fiatalok között igen gyakori jelenség a féltékenység, önbizalom hiánya. Lehet, hogy önnek éppen olyan sikere van, mint barátóinak, de ideges féltékenység győzti és azt hiszi, hogy nem szeretik. Ennek egyetlen orvossága: az önbizalom növelése! Az érvényesülés és siker legfontosabb titkai: ne törődjünk túlságosan a mások véleményével. Aki meg van arról győződve, hogy értékes ember, az előbb-utóbb ezt másokkal is el tudja hitetni.

Pokoli élet, Oradea Mare.

Kérdés: A feleségem okatlan féltékenységgel üldöz. Hogyan védekezzem ez ellen?

Válasz: A féltékenységet sem erőlyes jelenetekkel, sem érvelésekkel és magyarázatokkal nem lehet gyógyítani. A féltékeny férfit vagy nőt a legnagyobb diplomáciával kell kezelni. Ha például az asszony féltékeny, minden alkalmat meg kell ragadni, hogy éreztessük vele, mennyire tetszik és mennyire érdekel bennünket. Tehát többször hangsúlyozzuk, hogy ruhája esinosabb és izlésebb, a frizurája és kozmetikája külön, mint a többi nőé, akivel érintkezünk. Ha férfi a féltékeny, úgy az okos nő a férfi esztét, műveltségét, férfiaságát, jóízűségét dicséri. Ha kitartóan és következetesen szuggerrájjuk valakinek, hogy tetszik nekünk, úgy a féltékenysége lassan, fokozatosan megszűnik. Vannak természetesen súlyos esetek is, amelyeknél a féltékenység már patológikus és az üldözési mániával mutat rokonságot. Ilyen esetekben idegorvos segítségét kell igénybe venni.

Klvánesi, Kosice.

Kérdés: Igaz-e, hogy a legtöbb férfit a gyomrán keresztül lehet csak meghódítani?

Válasz: Igaz. De azért a gyomorégést ne tévessze össze a szív lángholásával.

Sárika, Nyiregyháza.

Kérdés: Szeretek egy fiút. Szüleim is jó szemmel nézik tervezett házasságunkat, de a rokonok és ismerősök mindenáron kettőnk közét akarnak állni és névtelen levelekkel rágalmaznak engem. Völegényem ilyenkor szörnyen felindul és — ha bocsánatot is kér később — látom, hogy lelkeben marad a jutánk. Mit tegyek?

Válasz: A rokoni pletyka állandó kísérőzenéje minden házasságnak. Az emberek még mindig nem tanulták meg, hogy a házasság a jegyesek legszemélyesebb ügye, melyet — nagyon komoly ok nélkül meg-

zavarni — nem csak izléstelenség, hanem bűn is. Ha jó a párti, úgy irigység száll a pletykákat, ha rossz, akkor a káröröm. Önértetes, komoly férfi maga alkotja meg szerelmeséről véleményét és ezt semmiféle alantas intrika nem másíthatja meg. A névtelen levelek gyáva, alattomban gyújtogató íróit megvetéssel kell sújtani.

Tanáestalan.

Kérdés: Szeretek egy fiút. De az a baj, hogy egészen különböző az érdeklődési körünk. Én a könyveket, zenét, színházat szeretem, ő a sportot, melyhez én alig értek. Lehet ebből boldog házasság?

Válasz: Nem lehet. Mert a boldog házasság egyik legfontosabb feltétele, hogy férjnek és feleségnek közös beszédtemájuk legyen, ugyanazon dolgokért lelkesedjenek. A szerelmi kapes nem elegendő, feltétlenül szükséges egy intellektuális kapcsolat is. Ahol a két fél műveltsége és érdeklődési köre ennyire különböző, ott előbb-utóbb felborul a házasság egyensúlya.



Egy új, diadalmas magyar nótaszerző, Schaek Manka, akinek gyönyörű dalait országszerte éneklük. A nagytehetségű szerző „Pillangószerlem” című táncjátékát az Operaház mutatta be jelentős sikerrel, most pedig a Bárd és Fiai cég kiadásában megjelent magyar daloskönyvpél kapkodta szét a közönség. A nagysikerű dalgyűjtemény második kiadása most került forgalomba.

(Fotó Mészöly)



New-York egyik Broadway-színháza, a Globe-Theatre érdekes újtással akarja a színházi világválságot megoldani. Teljes egy hónapon keresztül szavazott a színház közönsége, hogy milyen darabot, milyen szerzőtől látna szívesen. Minden jegyhez egy szelvény volt mellékelve s a szelvényt a közönség bedobta az előcsarnokban elhelyezett urnákba. Az eredmény rendkívül érdekes fényt vet az amerikai színházi közönségre és a színházi próféták teljes csodjét jelenti. Beérkezett közel 25.000 szavazat, ennek 30 százaléka a komoly dráma mellett tör lándzsát, körülbelül 25 százalék bűnügyi történetet kíván, a revű négyezeröttszáz szavazattal harmadik helyre szorult, mintegy kétezer ember lelkesedik a cowboy-históriáért. Shakespearenek mindössze öt híve akadt.

Másik newyorki pikantéria Richard Tauber-ról. Ugyanazon az estén, amikor Richard Tauber a Carnegie-hallban Lehár-dalestjét tartotta, a Town-Hallban Elisabeth Schumann, a híres kamaraénekesnő lépett fel 10 évi szünet után először New-Yorkban. Ha a híreknek hinni lehet, Tauber félház előtt énekelt, ezzel szemben a Town-Hall zsúfolásig megtelt s Elisabeth Schumannnak forró sikere volt. New-Yorknak, úgy látszik, egy este elég egy énekes is Európából. A két világhírű művész titkos rivalizálásáról furesa történeteket meséltek New-York színházi köreiben.

San-Francisco egyik negyedét tudvalevően kizárólag kínaiak lakják,

kínai éttermek, szállodák, fürdők eddig is egymás hegyén-hátán voltak, most azonban a Mennyei Birodalom egy élelmes fia kibérelte a Frisco Theatre-t egy teljes szeszóra és Kínából hozatott eredeti színtársulattal kizárólag kínai színházat akar játszani. Dr. Csuang-je, az új színingazgató terve azonban váratlan akadályokba ütközött, a Ku-Klux-Clan botránnyal fenyegetőzik előadás esetén.

Londonban a Mahatma elutazása előtt éles nyilatkozatban kelt ki az európai és speciálisan a londoni színházak ellen, melyek szerinte az erkölcsatlenség melegágyai félmeztelen revűkkel. Mikor az interjúvéló újságíró erre csendesesen megjegyezte, hogy hiszen a Mahatma maga is félmeztelenül, úszónadrágban jár, Gandhi összeharapta ajkait és nem válaszolt. Egy érdekes esetet mesélnek ezzel kapcsolatban Gandhíró s ezzel próbálják magyarázni eltélő állás-



Richard Tauber rázni eltélő állás-



Gandhi



Snowden és felesége

pontját a színházzal szemben. Előkelő Westend-társaságba volt meghívva Gandhi s a társaságban egy ismert színész, E. K. (az angol színházi lap sem írja ki nevét) kissé túlmerész dekoltázsban jelent meg. Gandhi elpirult, mint a kisgyermek és egész idő alatt földresütötte szemét. Talán ezzel az esettel magyarázható ellenszenv az angol színházak iránt. Menne csak el Gandhi Párizsba.

A londoni színházlátogató közönség az előadás után rendszerint nem vendéglőbe megy vacsorázni, hanem Soho egyik elegáns éjjeli klubjába. A hatósági szabályrendeletek szerint azonban ezekben a klubokban záróra után szeszitalt senki sem fogyaszthat és így 11 óra után — az angol záróra szigorú — minden pohár eltűnik az asztalról. Nem klubtagoknak egyáltalán tilos a szeszital kiszolgálása. A rendőrség nem respektálja a klubok előkelő nevét, hanem rajtaütésszerűen szokta ellenőrizni, vajjon betartják-e a szabályrendeletet. A rendőrség egyik balfogása, melyen egész London nevetett. Razziát tartottak színház után Soho egyik klubjában és legigazoltatták — mrs. Snowdent, a volt pénzügyminiszter feleségét, aki 11 óra után limonádét merészelt inni.

Richard Strauss



Moissi és Bassermann



Schnitzler

Az igazoltatás természetesen bocsánatkéréssel végződött.

Oslo és Kopenhága magyar sikertől hangos. A Bécsben élő Herczeg Géza komédiáját, „A tükör”-t Björn Björnson, a világhírű író fia fordítja dán és norvég nyelvekre s a komédia 1932 elején színre is kerül. Herczeg Géza „Csodabár”-ja egyébként december 1-én került a forradalmi Madrid Victoria-Színházában színre „Roches de Cabaret” címén. A kosztümök és díszletek kerekén kétszázezer pezétát költött a színház.

Berlinben feltűnést keltő színházi pert tárgyalt a törvényszék. Egy Biberti nevű színész perelte be a nemzeti szocialista pártot. Mi köze a színháznak a politikához? ez dől el tulajdonképpen a perben, melynek előzményei: A nemzeti szocialistapárt színházalapítása a Deutsches National-

theater, melyet főképp jobboldali körök látogatnak s ahol a „nagy Adolf” is megjelent már berlini tartózkodása idején. A színház kizárólag horogkeresztes érzelmű, tisztafajú írók darabjait adja elő. Egy alkalommal zártkörű előadást tartottak nemzeti szocialisták számára, melyen dr. Goebels ünnepi beszéde után az egyik felvonás közben Hinkel nemzeti szocialista képviselő beszélt. Többek között kijelentette Reinhardtól, hogy piszok és örül, hogy ez a színház kiszabadult egy ilyen alacsony fajú egyén karmaiból és újra a német színházművészet szolgálatában áll. Biberti erre a színpalak mögött hangosan közbeszólt: „Hogya mer a színházról beszélni, mikor semmit sem ért hozzá!” A közbeszóló színészt majdnem agyonverték és azonnali hatállyal elbocsátották a színház kötelékéből. Biberti most a törvényszék előtt keres igazat és perli a színházat elmaradt gázsijáért.

Salzburg városa erősen készülődik már az 1932-es Festspielékre, melyeken Richard Strauss közreműködését is biztosították. Az 1932-es Festspielék érdekessége lesz, hogy Strauss dirigálja majd a „Fidelio” előadását és ezenkívül a bécsi filharmónikusok két koncertjén saját szimfonikus műveit. Ezzel szemben a „Rózsalovag” és az „Ember árnyék nélkül” Strauss-művek előadásán a zenekar vezetését Clemens Krauss nem hajlandó kiadni kezéből.

Bécs. Moissi darabot írt — Bassermann számára. A darabot a Deutsches Volkstheater mutatta be Bécsben, Berlinben pedig a Volksbühne fogja játszani, Karlheinz Martin rendezésében. Moissi halani sem akar arról, hogy darabjában, melynek címe: „Der Gefangene”, szerepet vállaljon. Különös színész, aki nem saját magának írt szerepet.

A Deutsches Volkstheater kötötte le egyébként Schnitzler két posthumus darabja, a „Szó” és az „Árnyak vonata” előadási jogát, melyeket az elhunyt költő fia, Heinrich Schnitzler fog rendezni.

Most, hogy Bécsben a Deutsches Volkstheater készülődik már Jakob Wassermann, a híres író „Lukardis” című háromfelvonásos színművének bemutatására, rossz reklám Wassermann nevének és az általa képviselt humanitárius elveknek az a furcsa becsületsértési per, melyet dr. Robert Weisshut, az író barátja és ügyvédje indított a dőblingi járásbíróság előtt Wassermann elvált felesége ellen. Az asszony ugyanis azt a kijelentést tette dr. Weisshutról, hogy az jogtalanul visszatartott 3000 schilling tartásdíjat, hogy így bírja rá a válási okirat aláírására. Az asszony nem éppen hízelgő jelzőkkel jellemezte az ügyvéd eljárását s panaszkodott a világhírű íróra is, hogy az küzdelmes éveinek sorsosától és gyermekeitől ilyen könnyen meg akart szabadulni. „Nem volt más választásom — mondta az asszony, — mint koldulni menni vagy közhírré tenni az esetet, ami bizony furcsa színben fogja feltüntetni Jakob Wassermann, a „Gänsemännchen” és a „Kaspar Hauser” humanitárius elveket hirdető íróját.”

Egy bizonyos, bármilyen legyen is az ítélet, ez a per rossz reklám a világhírű írónak.

MŰVÉSZ SZINHÁZ

a volt Uj Színház helyén

VI, Révay uccá 18

Jegypénztári telefon: 214-22

MEGNYILIK

Bárdos Artúr vezetésével és kettős bemutatót ad:

február 17-én, szerdán

Zilahy Lajos
új színműve:

TŰZMADÁR

február 26-án, pénteken

Pirandello reprezentáns alkotása:

KIKI A MAGA MÓDJAN

Fordította: Lakatos László

Uj színészgárdával, új épületben indul a:

MŰVÉSZ SZINHÁZ

isches
asser-
árom-
rossz
általa
urcsa
obert
indf-
asser-
szony
Veiss-
ártott
bírja
szony
e az
világ-
einek
meg
asztá-
dulni
ami
tetni
hen”
veket

s az
ghífrú

Z

1-22

sa:

Z



Hollywood legszebb leánytipusa (Joan Bennett) (Fotó Fox)



Ezen darab előadási joga bármely nyelven kizárólag dr. Marton Sándor színpadi kiadótól, Budapest, IV, Bécsi ucca 1, szerzhető meg. Copyright 1930. by dr. Alexander Marton, Budapest

Játsszák: {
 Binét
 Csapkovics
 Citrom
 I. Férfi
 II. Férfi
 Egy leány
 Egy fiatalember

S Z I N : Pestl ucca

Binét (besétál a színre, körülnéz, a zsebéből kivész valami kis tárgyat, még egyszer óvatosan körülnéz, aztán lehajlik és a kis tárgyat leteszi a földre).

Csapkovics (akkor lép be a színre, mikor Binét a földön babrál, figyelmesen nézi, aztán megszólítja): Alászolgája, Binét úr. Mit csinál maga itt?

Binét (kissé zavarban): Én? Semmit. Sétálok.

Csapkovics: Mondja, Binét úr, mióta szokott maga négykézláb sétálni?

Binét: Mondja, Csapkovics, mit akar maga tőlem? Van talán valami köze hozzá, hogy én hánykézláb sétálok az uccán?

Csapkovics: Az attól függ. El tudok képzelni olyan esetet, amikor van.

Binét: Például?

Csapkovics: Például: nekem úgy tűnt fel, hogy maga itt az előbb valamit felvett a földről. Maga talált valamit. És maga esetleg képes azt a talált tárgyat esetleg zsebrevágni, ahelyett, hogy amint illik: bevinné a rendőrségre, vagy pedig...

Binét: Vagy pedig...?

Csapkovics: Vagy pedig, amint illik: megfelezné velem.

Binét: Ugy? Hát maga nagyon téved, kedves Csapkovics, ha azt hiszi, hogy itt üzletet fog csinálni. Én nem találtam semmit. Ellenkezőleg. Elvesztettem egy briliánsgyűrűt.

Csapkovics: Egy briliánsgyűrűt? Komolyan? Szóval azt kereste? No és nem találja?

Binét: Dehogynem. (A földre mutat.) Ott van.

Csapkovics: Hol? (Nézi.) Nahát: tényleg látok itt egy gyűrűt. Hát mért nem veszi fel?

Binét: Mert nem azért vesztettem el, hogy én találjam meg, hanem azért, hogy más találja meg.

Csapkovics (bután): Kezdem érteni. Azért mégis, ha egy kicsit világosabban magyarázná.

Binét: Nézze, Csapkovics, talán hallott róla, hogy nekem az utóbbi időben óriási veszteségeim voltak. Akármirehogy fogtam, üldözött a pech. Belekezdtem egy üzletbe, ráfizettem százezer pengőt.

Hajszálak

végleges kiirtása Diathermiával, szépségápolás, szeplők, pattanások eltávolítása, szemölcsirtás: Pollák Sarolta kozmetikus, Andrássy út 38. I. „MIRACLE“ hajeltávolítószer vidéki szétküldése, utasítással. Kérjen prospektust. (25 éves működés.)



Belekezdtem egy másik üzletbe, ráfizet-tem kétszázezer pengőt.

Csapkovics: Szóval tönkrement?

Binét: No, azért nem egészen. Párszáz ezer azért még maradt. Ezzel most egy gyönyörű nagy üzletet fogok nyitni.

Csapkovics: Csak vigyázzon, nehogy megint...

Binét: Na látja, Persze, hogy vigyázok. Erre való a gyűrű.

Csapkovics: No végre. Hát mondja már!

Binét: Ott kezdődik a dolog, hogy amikor az üzleteimbe sorra belebuktam, elkezdtem gondolkodni: mi lehet ennek az oka? Elvégre én értem az üzletet és szorgalmas is vagyok. Én nem restelek odaállni a mellé a segéd mellé és kiszolgálni, éppen úgy, mint ő. Miért ne?

Csapkovics: Igaz. Nem esik le az aranygyűrű az ujjáról.

Binét: Hol van tehát a baj? — kérdeztem magamtól. Ott, hogy én egy peches alak vagyok. Ez egy végzetes dolog, nem lehet rajta változtatni. Mit lehet tehát csinálni? Keresnem kell az üzletemhez egy társat, aki egy született mázlista és akkor az ő mázlija ellensúlyozni fogja az én pechemet.

Csapkovics: Nohát! Ez is csak magának juthat eszébe.

Binét: Na már mostan — mondtam magamban, — honnan vegyek egy társat, akiről biztosan tudom, hogy egy szerencsés ember. Nagyon egyszerű: elvesztek az uccán egy ezerpengős briliánsgyűrűt és meglessem, hogy ki találja meg. Aki megtalálja, az biztos, hogy egy mázlista és ez az én emberem.

Csapkovics: Ezer pengőt ér? Ezt már meg-nézem közelebbről. *(Lehajlik.)* Gyönyörű. Direkt kár érte. Mondja, Binét úr, nem lehetne ezt a dolgot egyszerűbben elintézni? Vágja zsebre a gyűrűt és vegyen engem társul az üzletbe.

Binét: Magát? Milyen alapon?

Csapkovics: Ha tudná, hogy nekem milyen szerencsém van. Például: Tegnap zsúron voltam a Bergeréknél — ismeri a Bergeréket, — tombolát játszottunk és képzelve én nyertem a második díjat.

Binét: A második díjat? És mi volt az?

Csapkovics: A háziasszony csókja.

Binét: Na és mi volt az első díj?

Csapkovics: Tíz Memphis.

Binét: Csinos lehet a háziasszony. Hát nézze, Csapkovics, ez nekem nem egy kvalifikáció. Vonuljon csak velem félre és várjunk, ki fogja megtalálni a gyűrűt. *(Félrehúzódnak.)* Pszt, jönnek.

I. férfi és II. férfi (végigmennek a színen).

I. férfi: Micsoda idők! Az ember folyton töri a fejét, hogy honnan a föld alól szerezzon egy kis pénzt. Nézz erre, nézz arra és sehol semmi. *(Az egyik lába kissé megbicsaklik.)* A fene egye meg.

II. férfi: Mi az?

I. férfi: Valamire ráléptem. Kavics, vagy más ilyen vacak. *(Tovább rágja a gyűrűt.)* Ezek a pesti uccák tele vannak mindenféle szeméttel. Mondja, nem tudna nekem öt pengőt holnapig...

II. férfi (mutatja, hogy nem, neki sincs. Ellűnnek).

Csapkovics: Nohát ez biztos nem az, akit maga keres. A föld alól akar pénzt szerezzni, de elfelejt a földre lenézni.

Binét: Pszt, jönnek.

Egy leány és egy fiatalember (végigmennek a színen).

A leány: Már egy fél éve ígéred, hogy elveszel feleségül és sehol semmi. Szeretném tudni, hogy mik a szándékaid velem.

A fiatalember: Hidd el, szívem, hogy a lehető legkomolyabbak. De mit csináljak, ha nincs egy vasam se.

A leány: Legalább az eljegyzést tartsuk már meg.

A fiatalember: Hiszen ha legalább anyyi pénzem lenne, hogy egy akármilyen kis vacak gyűrűt vehetnék neked.

A leány: Persze, mert ott volt a hiba, hogy odadobtam magam neked. Most már minek is vennél el...?

A fiatalember: De drágám, esküszöm... *(Ellűnnek.)*

Csapkovics: Szaladjon utána! Ez a fiatalember egy mázlista.

Binét: Ez? Miért?

Csapkovics: Mert nem találta meg a gyü-

Budapesten

a vidéki úri
közönség
csakis a



**CONTINENTÁL
SZÁLLODÁBAN**

VII, Dohány ucca 42—44.

lakik. — 180 szoba.

Legmodernebb komfort. Hűdeg, meleg folyó-
víz. Szobákban telefon. Villamos- és autó-
buszközlekedés minden irányban. — Lénye-
gesen leszállított szobáink!

rút. Ha megtalálta volna még képes lenne elvenni a nőt.

Binét: Pszt, megint jön valaki.

Citrom (kopott, kétségbeesett alak, lehorogszott fejfel jár).

Csapkovic: Nahát ez nem... Nem úgy néz ki, mint aki aranygyűrűt szokott találni.

Citrom (megy, meglátja a gyűrűt. Körül néz, gyorsan lehajol és zsebrevágja).

Binét (előlép): Bocsanat, uram. Nevem Binét.

Citrom: Van szerencsém.

Binét (nevet): Azt elhiszem. Engedje meg, uram, hogy egy ajánlatot tegyek önnek. Nekem most nyílik meg egy üzletem 500.000 pengő alaptőkével. (Kérlelve.) Tegye meg nekem azt a szívességet, séget, társuljon be hozzám.

Citrom: Én? Nincs nekem, uram, egy bűdös vasam se.

Binét: Nem baj az, kérem, van énnekem.

Citrom: De én nem értek az ilyesmihez. Nem vagyok én kereskedő.

Binét: Nem baj az, kérem. Én az vagyok.

Citrom: Dehát akkor minek kellek én?

Binét: Mert ön egy szerencsés ember. Ne is tagadja. Aki az uccán egy ezerpengős briliánsgyűrűt talál, az a sorskegyence.

Citrom: Mit, kérem? Mit találtam én az uccán?

Binét: Gyűrűt. Egy briliánsgyűrűt.

Citrom: Hát gyűrűt, az találtam. De hol itt a briliáns? Ez egy vacak kis karika-

gyűrű. (Mutatja.) Legföljebb hús pengőt ér.

Binét (nézi): Ez tényleg egy karikagyűrű. Mi történt itt?

Csapkovic (az eget nézi, fültörészik. Mikor most Binét ránéz, el akar illanni).

Binét (karon rágadja): Csapkovic! Mit csinált maga?

Csapkovic: Én? Semmit.

Binét: Maga kicserélte a gyűrűt. Szégyelheti magát. Még hozzá a saját jegygyűrűjével.

Csapkovic: Nem volt más kéznél. És aztán nem olyan nagy kár érte. Van belőle még egy.

Binét: Hol?

Csapkovic: A feleségem ujján.

Citrom (felhasználja az alkalmat, hogy nem figyeljen rá és meglóg a gyűrűvel).

Binét: Maga csirkefogó! Maga gazember. Tudja, mit fogok magával csinálni?

Csapkovic (védőleg maga elé tartja a kezét. Ijedten): Csak nem?

Binét (más hangon): Beveszem magát társnak az üzletembe.

Csapkovic (örömmel): Csak nem? Binét! Ez komoly? Ha tudná, milyen boldog vagyok. De mondja, megfelelek én magának. Gondolja, hogy én egy szerencsés ember vagyok.

Binét: Ha maga még szabadon jár, az a legnagyobb mázli.

(FÜGGÖNY)

Pompás könyvek!

A legszebb ajándék a könyv!

Jack London: Vadon szava, ára 3 pengő (portó 40 fillér)

” ” Mélység, ára 3 pengő 80 fillér (portó 40 fillér)

” ” Vén hatász meséi, ára 2 pengő 80 fillér (portó 40 fillér)

Babits Mihály: Az Istenek halnak, az ember él, ára 2 pengő 20 fillér (portó 40 fillér)

” ” Herceg, hátha megjön a tél is, ára 2 pengő (portó 40 fillér)

” ” Karácsonyi Madonna, ára 1 pengő 60 fillér (portó 40 fillér)

A fent felsorolt művek könyvesboltunkban vagy kiadóhivatalunkban (Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12) a vételár és a portóköltés előzetes beküldése ellenében bérmentve szerezhetők be (Utánvétellel 40 fillérrel drágább)

Anikó:
le a
Nénike:
Anikó:
jal
Nénike:
Lukács:
Anikó:
ris
kiss
Nénike:
nek
tam
aztán
vegy
Lukács:
mon
felkü
Nénike:
hogy

KI
3,
10
u
B6
12



Személyek : { Gál Anikó dr. orvosnő
Paezko Gedeon, gazdász
Lukácsy Ernő dr. orvos
Nénike

(Történet egy kórház Röntgen-laboratóriumában)

I. JELENET

(Gál Anikó, Lukácsy, Nénike)

Anikó: Így, nénike, hát most csak szálljon le az asztalról, tudunk már mindent!

Nénike: Mit mond a röttönysugár?

Anikó: Semmi veszedelmeset. Ezzel a bajjal élélhet akár száz esztendeig is.

Nénike: De mikor alig bírom a lábomat!

Lukácsy: Irod a leletet, Anikó?

Anikó: Ird csak te, flam. Az interarticuláris spatium megszűkül, a térdcsontok kissé atrophiasak.

Nénike: Nehogy azt a sárga port tessenek adni megint! Esztendeje már voltam ezzel a hibás lábammal doktornál, aztán valami ocsmány port adott, hogy vegyem be napjába háromszor...

Lukácsy: Az orvosságot majd odalent mondják meg a doktor urak, ahonnan felküldték ide.

Nénike: Csak azt mondom, könyörgöm, hogy a röttönnybizonyítványt igazítsa

javamra a doktorkisasszony! Mert olyan csúfságot nem akarok, hogy port nyelessenek velem a lábam hibája miatt!

Anikó (mérgesen): Amit a doktorok rendelkeznek, az sohasem csúfság, azt tanulja meg! Mindennel csak a betegek javát akarjuk.

Nénike: Hisz nem mondom én, kezít csokolom, hogy a doktorok így, meg amúgy... Hanem azért a tavalyi porért kinevetett az egész falú. Mondta is az uram, hogy kenegessen csak téged Szücs Babi néni sózott, paprikázott törkölypálinkával, idehaza hamarabb helyire keveredik az a bícsaklás bened...

Lukácsy: Jó, jó, csak menjen, nénike!

Nénike: Ne haragudjon a doktor úr, én már csak kimondom az igazat, ha meg is sörcögtetett ezzel a masinával.

Anikó (türelmetlenül): Menjen már, mert menten elállítom a száját egy hétre ezzel a sörcögtető masinával! Azt a sokat kuruttyoló...

Nénike: No, no, a mi adónkból feszelegnek fehérbe maguk!

Lukácsy: Azt mondom, kimenjen innen!

Nénike: Megyek, no. Megyek... Magának is vastagabb a hangja, mint a dereka! Röttönnyösztesse azt a kis nyesz-

KIADÓ

3, esetleg 4 szobás összkomfortos lakás központi fűtéssel, valamint uccai üzlethelyiség Bővebbet VII. ker., Dohány ucca 12 szám, portásnál

lett vállát szélesebbre, így nem igen szerethetik a lányok!

(Ajtócsukódás)

Nénike (el).

II. JELENET

(Anikó, Lukácsy)

Lukácsy (nagyt sóhaj): Ez itt Tóváradon a Röntgen-diagnosztika!

Anikó: Ez. Az orvosok vállát szélesítik a betegek. Röttönnyel.

Lukácsy: Igen. Itt az a jó orvos, akinek imponáló testméretei vannak.

Anikó: Hát, ami azt illeti, valóban sportolhatnál egy kicsit.

Lukácsy: Te is kezded?

Anikó: Nem kezdem, de ami igaz, az igaz. Kövéredned kell, hogy orvosi hiteled legyen, Ernőcském!

Lukácsy (dül-fül): Most már igazán tor-
kig vagyok! Alászolgája, dolgozz az
asszisztensnőddel magad!

Anikó: Ernőcském!

Lukácsy (el).

III. JELENET

(Anikó, Paczkó)

(Ajtónyitás után azonnal)

Anikó (kikiált a várakozó betegeknek):
Azok jöjjenek ide, kiknek a mellét
kell vizitálni.

Paczkó (elragadtatott felkiáltással): Ejnye,
de szép!

Anikó: Micsoda?

Paczkó: Ez a sok fehérség a doktor-
kisasszonyon.

Anikó: Ne beszéljen, kérem, úrültségeket!
Hol a cédulája?

Paczkó: Parancsoljon!

Anikó: Hm. Hát maga a mellében hordja
a térdét?

Paczkó: Nem én, kezit csókolom. Csak
ahogy a kisasszony liliomlágyító kezét
megláttam...

Anikó: Hallja, miket beszél maga itt?

Paczkó: A bajom eszi, kezit csókolom. A
bajom. Könyörgök én már minden-
féleképp, csak segítsenek rajtam!

Anikó (szárazon): No, jöjjön hát bel-

(Ajtócsukás)

Paczkó: Csakhogy eljutottam ideig!

Anikó: Mi a panasza?

Paczkó: Nekem, kérem alássan? A tér-
dem, a baltérdem! Valami nagy baj
van velem, kérem alássan!

Anikó: Feküdjön föl ide az asztalra, de
előbb tegye szabaddá a baltérdét!

Paczkó: Sietek, kérem! Nagyon megza-
varodtam odakint, kezit csókolom! En-
gedelmet kérek, de még ilyen szép
lányt életemben nem láttam soha, mint
a doktorkisasszony!

Anikó: Ezt magának pont itt a Röntgen-
szobában kell elmakognia?

Paczkó: Hát hol makogjam el, kezit csó-
kolom? Csakis itt. Inkább a szívemet
nézetem meg velem, gondoltam hirtelen,
mikor a doktorkisasszonyt megláttam.
Ezt a gyönyörűséggel hirtelen eltelt
szívemet...

Anikó: Megbolondult?

Paczkó: Még nem! De ha még egyszer ide-
hoz valami nyavalya...

Anikó: Csend. Szégyelje magát! Ha még
egy szót szól, mentem kidobatom!

Paczkó: Jó, nem szólok.

Anikó: Most maradjon nyugodtan, meg-
indítom a gépet. (A gép sercegni kezd.)

Anikó: A baltérdkalácsa repedt meg. A
szárkapocs is mutat repedést.

Paczkó (halkan, bátortalanul): A doktor-
kisasszony miatt történt.

(A gép megáll)

Anikó: Mit beszél?

Paczkó: A térdkalácsrepedést, meg a szár-
kapocsnyavalyát; hogy a doktorkis-
asszony miatt történt.

Anikó: A baleset?

Paczkó: Nem baleset ez kérem, hanem
szerencse!

Anikó: Nem értem!

Paczkó: Beszélhetek, kezit csókolom?

Anikó (húzódozva): Beszélhet, ha éppen
akar. Úgy, mint az előbb, azonban
nem!

Paczkó: Megpróbálom, kérem. Tessék meg-
engedni azonban, hogy leszállhassak
az asztalról, mert így hanyattfektem-

A BUDAPESTI HIRLAP
vasárnapi képes melléklete
a magyar újságírás szenzációja

hát bel

idáig!

an? A tér-
nagy baj

sztalra, de
térdét!
on megza-
kolom! En-
ilyen szép
soha, min!

a Röntgen-
kezt csó-
a szívemet
n hirtelen,
megláttam,
elen eltelt

yszer ide-
Ha még
atom!

tan, meg-
gni kezd.)
meg. A

A doktor-

g a szár-
doktor-
k-

hanem

lom?
na éppen
azonban

sék meg-
állhassak
ttfektem-

AP

ben nem tudok jó kifejezéseket találni!
Anikó (nevet): Jó, na, rendben van.

Paczkó: Az intézőnk fiával jártam itt a kórházban egy hete, akkor láttam magát, doktorkisasszony. Talpig fehérben volt akkor is, a hajában a fésű is fehér. Hanem az arca rózsá...

Anikó: Térjünk a térdkalácsra!

Paczkó: Nagyon megkívántam, hogy a keze alá kerüljek, még pedig a szívemmel. Mert ott akadt átvilágítani való.

Anikó: Kezdi a butaságokat?

Paczkó: Miért? A szívetek nem tetszik sugarazni soha?

Anikó: Ha golyó van benne...

Paczkó: Golyó volt maga, doktorkisasszony, az én szívemben! Tükörnek nézhetné akár!

Anikó: Szíveskedjék a térdkalácsról talán...

Paczkó: Arról beszélek váltig! A szívemet csak valami bajjal hozhatom ide, gondoltam. Az intéző sem ereszt be a városba csak úgy, dologidőben, itt sem állíthatok be azzal, hogy jó napot kívánok, doktorkisasszony, szentem!

Anikó: Nem is!

Paczkó: Nyavalya kell ide, Gedil Nyavalya! Ezt főztem ki magamban.

Anikó (tetsző bosszankodással): Örült spanyoll!

Paczkó: Nyavalya, hogy legyen is, de azért ne nagyon! Így jutottam el a térdem kalácsáig.

Anikó (kacagón, korholón): Maga bolond! Maga lehetetlen fickó! Hogyan, na beszélje!

Paczkó: Egy holdtalan este maga az intéző hajtotta a szandlófert és hogyan, hogyan nem, Paczkó Gedi a hátulsó ülésből lefordult. Éppen a Szent Flórián szobra elé.

Anikó: Boldogtalan! Miattam?

Paczkó (bűszkén): Csakis.

Anikó (résztétellel): Fájtna nagyon?

Paczkó: Fájtna fájtna, de azért vigyorgtam magamban: a szépvilágát, most csak fölvételezi a szívemet?

Anikó (tréfás megrökönyődéssel): Hallatlan!

Paczkó: Talán belevágok ezzel én is a szívébe, már, mint a magáéba, gondoltam...

Anikó (nevet): Pompás egy pofa maga!

Paczkó: Bizony, tíz olyan kollegaféléjít, mint aki az előbb kiment ebből a Röntgen-szobából, egymagam kiteszek!

Diétás készítmények Diabetikus tápszerek

a közismert kitűnő MEINL minőségben az alatt felsorolt MEINL-üzletekben kaphatók:

II, Margit körút 6.

IV, Gróf Tisza István u. 20.

IV, Ferenciek tere 9.

V, Lipót körút 29.

MENL GYULA R-T.

IV. JELENET

(Anikó, Paczkó, Lukácsy)

Ajtónyitás

Lukácsy (bejön, lecsillapultan): Visszajöttem. Sokat végeztél. Anikó?

Anikó (zavartan): Oh, igen, kérlek. Azaz, hogy csak ez az egy beteg került diagnosztizálásra egyedül...

Lukácsy: Mi a lelete? Készen van?

Anikó: A baltérdkalács és szárcapocs törése. Igen tiszta kép.

Lukácsy: Akkor beszólitom a következőt.

Paczkó (zavart tétovassággal): De kérem... Én még nem... Bocsanat, de én még nem vagyok készen...

Lukácsy: Hogyne volna?! Az átvilágítás megtörtént, a dolgot majd előhívjuk és ön megkapja a leletet.

Paczkó: Igen, de a doktorkisasszony...

Lukácsy: Miféle doktorkisasszony?

Paczkó (megütődve): A jelenlevő. Aki megvizsgált.

Lukácsy: Ja? Nos, egészen mindegy a felvételre nézve, hogy doktorhölgyek vagy férfiak készítik!

Paczkó (jeszengve): Nem is az... Engedelmet kérek, Paczkó Gedeon gazdász vagyok.

Lukácsy: Köszönöm, becses neve rajta van a leletlapon.

Paczkó: Igen kérem, de a doktorkisasszony felvételezi még. Úgy-e, doktorkisasszony?



Lukácsy (ingerülten): Szíveskedjék távozni végre! Itt nincsen semilyen doktorkisasszony. Az önről Röntgenfelvételt készített hölgy Lukácsy Ernőné, a feleségem.

Paczkó: Igaz ez, doktorkisasszony?

Anikó (zavartan): Igaz.

Paczkó: Ez a fahangú? Ez a nyeszlejt?

Lukácsy (kiabálva): Kikérem magamnak ezt a sértegetést! Altiszt! Kivezettetem! Kivezettetem!

Anikó (kérlelően, magyarázóan): Ernőcském, kérlek...

Paczkó (mélységes elkeseredéssel): Ezért fordultam le a szandlóferről? Az atyamesterit, ezért estem a Flórián lába elé?

Lukácsy (dühöngve): Hova esett ön? Kinek a lába elé? Majd megmutatom! Igenis megmutatom!

Anikó: Ernőcském, édes szívem, nem látod, hogy az elmekórtanból jött át ez a beteg?

Paczkó (felhőrdülve): Hogy én az elmekórtanból? És maga miatt fordultam le a szandlóferről? Magáért törtetem el a baltérdem kalácsát? Aki ilyen tetővállú ember felesége tud lenni? Hogy rogyassza le az a Mennybéli az eget!

(Ajtócsapás)

V. JELENET

(Anikó, Lukácsy)

Lukácsy: Anikó, mi volt ez, az ég szerelmére?

Anikó (elmerengve): Valami... valami... furessa... különös (Hirtelen élénkséggel.) Mondd, Ernő, te le tudnál fordulni értem egy robogó kocsiról?

Lukácsy: Megtébolyodtál te is?

Anikó (az előbbi tüzrel): El tudnád törtetni értem a térdkalácsodat?

Lukácsy: Örület! Mi történt veled, szerencsétlen? A sugarak hatottak rád?

Anikó (magához tér, lassan): Persze... a sugarak... Nagyon megerőltető a munka... Nem baj, no!... Jöhet a következő beteg...

(Ajtónyitás)

Anikó (fáradtan, szomorúan): Azok jöjjenek ide, kiknek a szívét, a mellét kell vizitálni...

(Gong.)



6

FILLÉR

ÓPARIUSÁG

Teljes hírszolgálat,
érdekes olvasmányok

Uj cikksorozat:

Magyar
Ezeregy-
éjszaka

SZÉPSÉGLEXIKON

X.

Börképződmények. Ezen gyűjtőnév alatt az arc rendellenes képződményeiről és azok gyógyításáról óhajtók megemlékezni. Itt elsősorban a **szemölcsök** jöhetnek számításba, melyek a legszebb teint-et, a legrózsásabb arcbőrt is egyenetlenné, unesztétikussá teszik. A szemölcsök az arcon bárhol előfordulhatnak s részben baktériumok, részben mechanikus inger hatására keletkeznek. A baktériumok útján keletkező szemölcsök egyik egyénről a másikra könnyen átvihetők; ilyenek a fiatalkori szemölcsök, melyek főleg a kézhatáron és a homlok bőrén leggyakoribbak. A mechanikus úton létrejött szemölcs — mint pl. a kemény gallér állandó viselése és dörzsölése következtében a nyakon fellépő szemölcs-növedék — nem ragályos. Meg kell emlékeznünk a szemölcsnek egy másik, jelentőségében még fontosabb alakjáról, az **ú. n. szemölcsös daganatról** (papilloma), mely a bőrön és a nyálkahártyákon (ajak, nyelv, orr, stb.) egyaránt előfordulhat. Ez több szempontból érdemel említést. Könnyen elkapható, szokatlan nagyságúra megnöve-

kedhet és a későbbi életévekben rosszindulatú daganatok kiindulási pontjául szolgálhat. A szemölcsök kiirtása szakorvos dolga, ki azokat a körülmények mérlegelésével, nyom nélkül eltávolítja.

A szemölcsökön kívül az arc durvább szépséghibái közül említést érdemelnek még az **ú. n. kásaszemcsék** (millum), **veritékhólyagocskák**, **vérér- és zsirdaganatok** és **vadhús** (keloid).

A **kásaszemcsék** főleg a vékonyabb bőrréteggel fedett arcrészekben vagy a halántékon, a szem körül és a szemhéjakon, valamint az arcsontot fedő bőrön fordulnak elő. Ezen apró, gombostüfejnű, sárgásfehér szemcsék a mitesszerhez hasonló módon a faggyúmirigyek kivezető csövecskéinek eltömeszelődése következtében jönnek létre, miáltal a faggyú nem ürülhet a bőr felületére, hanem besűrűsödve csomóska alakjában állandósul. Eltávolítása elektromos tüvel vagy hámlasztással történik.

A **veritékhólyagocskák** a verejtékmirigyek zavaraiából származnak és az apró, kölesszem nagyságú hólyagocskák az arcon harmatcseppekhez hasonlóak. A gyógykezelés szappanos meleg vízzel való leáztatással történik, mely után a verejték ismét akadálytalanul ürülhet a bőr felszínére.

A **vérér- és zsirdaganatok** közül a kisebbeket elektromos árammal, galvanokausztika útján, a nagyobbakat sebészeti úton távolítjuk el.

A **vadhús** (keloid) főleg barnabőrű egyéneknél fordul elő, különösen a vállak és karok tájékán, de néha az arcon is találhatók mélyre terjedő, genyes pattanások vagy tökéletlenül gyógyult sérülések helyén. A vadhús síma, vöröses színű növedék, mely igen gyakran kiújul. Eltávolítása injekciós és vegyszeres eljárásokon kívül elektrolízis, Röntgen és sebészeti úton történik.

Az arc ezen szépséghibáit igen sokan túlzott sminkeléssel igyekeznek palástolni. Ez természetesen helytelen eljárás, mert az arc feltűnő kipirosítása vagy halványítása, a természetellenes színben égő ajkak mindenkor azt a látszatot keltik, mintha ezzel valamely jelentős szépséghibát akarnánk elkenőzni. A sminkelés csak ápolat és gondozott bőrön érvényesülhet igazán, de itt is csak úgy, ha az a mértékletesség és jóízűség határain belül történik. Az időelőtti öregedés és az arc szépséghibái ellen tehát kendőzőszerekkel küzdeni felesleges, sőt káros.

Dr. Heks Imre.

Kozmetikus orvosunk megcímzett és bélyeggel ellátott válaszboríték ellenében a hozzáintéztett kozmetikai kérdésekre levélben is választol. Levéltek címére a szerkesztőségbe küldendők.

A LEGJOBB SZÉPSÉGÁPOLÓSZER



A FOLDES FÉLE
MARGIT
CRÉME
SZAPPAN
PUDER
KAPHATÓ MINDENÜTT!
MAGYARORSZÁGI
FŐRAKTÁR, BUDAPEST
TÖRÖK PATIKA KIRÁLY U. 12.

Amin az egész világ nevet

Szigorú apa

— Én nem engedem meg, hogy a lányom filmszínésnő legyen! Érted? Hogy az én becsületes nevem ki legyen plakátírozva!

— És én mégis filmszínésnő leszek! Legfeljebb, ha nem tetszik neked, majd megváltoztatom a nevemet!

— Hálátlan gyermekek, csak próbáld meg, letöröm a derekad.

(Lustige Blätter)

Jóslat

— Igen hölgyeim, az én tudományos véleményem szerint a föld 220 millió év múlva teljesen elpusztul.

Egy fiatal lány izgatottan kérdezi:

— Mikor professzor úr?

— 220 millió év múlva!

A lány megkönnyebbülten:

— Hála Isten! úgy megijedtem, azt hittem azt mondta, hogy 120 millió év múlva!

(Jugend)

Jobb parti

— Mi az, a kis Edit nem az elegáns Mayerhez ment férjhez?

— Nem. Mikor meghallotta, hogy évente mennyit költ ruhára a Mayer — a szabójához ment férjhez!

(Nebelspatter)

Tommy segíteni akar a családon

— Nagymama, lennél nekem egy szívséget?

— Igen, drágám, neked mindent megteszek.

— Akkor csukd be egy kicsit a szemedet!

A nagymama teljesíti Tommy kívánságát. A gyerek ebben a pillanatban éktelen boldogsággal ordítja:

— Jaj, de jó, jaj de jó, most már mindnyájan gazdagok vagyunk!

A nagymama mosolyogva:

— Hogy érted azt, Tommy-kám?

— Hát úgy, nagymama, hogy apuka délben azt mondta, ha majd egyszer te behunyod a szemedet, akkor mindnyájan gazdag emberek leszünk!

(London Opinion)

Skót nászút

Skótné: Milyen gyönyörű az drágám, hogy most már te meg én egyek vagyunk!

Skót: Igen! Egy személynék kértem az ebédet is!

(Il Travaso, Roma)

Egy apósnak sem könnyű az élet

— Miért haragszol olyan borzasztóan a vödre?

— Hallod! Alighogy elvette a lányomat, kipumpolt belőlem tízezer márkát.

— És még semmit sem adott vissza neked?

— Dehogynem! A lányomat!

(Karikaturen)

Csalódás



— Szegény Lulu nagyon csalódott a házasságában, amelyet az öreg bankárral kötött...

— Az Istenért, csak nem derült ki, hogy nincs az öregnek pénze?

— Dehogy — még rosszabb! Tizenöt évvel fiatalabb, mint amennyit bevallott!

Súlyos betegség

Brown úrnak két váltól kellene kifizetnie. Egyelőre még egy krajcárja sincs. Vérpörös, izgatott arccal járkal lefelé az irodájában. Az egyik gyakornok végre félénken megkérdezi:

— Főnök úr, az Istenért mi baja van?

— Váltólázam van, fiaskám, súlyos váltólázam!
(Punch)

Kis színészű nagy gondja

— Igazgató úr, olyan bolDOG vagyok! Végre egy szerep, amivel azt hiszem meghódíthatom a publikumot! Ugye maga is bízik benne?

— Hogyne fiaskám, hiszen az első jelenet végén már meghalsz!

(La Vie Parisienne)

Érthetetlen!

— Zizikém, olyan bajban vagyok, igazán nem tudom mit vegyek az uram születésnapjára.

— Nem értelek, éppen az előbb mondtad, hogy ezer dologra lenne szükséged! És most egy sem jut eszedbe?
(Le Rire)

Fotografálás a Rívierán

Fürdőkosztümös hölgy (mézédes hangon):... És melyik folyóirat számára akar ön lefényképezni engem.

Fotografus: Nem lap számára kisasszony, csak magának, ez a szenvedélyem.

Hölgy (dühösen): Szemtelenség! Hogy jön maga ahhoz, hogy egy tisztességes nőt fürdőtrikóban lefényképezzen!

(Wellkunst)

Telhetetlen hölgy

A férj drágakövekkel kirakott brostút hoz ajándékba feleségének. Boldogan mutatja az asszonynak, hogy a drágakövek az asszony nevét ábrázolják. Önagsága elégedetlenül nézegeti, majd megszólal:

— Csinos, csinos, de hány-szor mondtam neked, hogy az én becsületes nevem nem Lu, hanem Lujza!

(Tit-bits)

Garancia

Hölgy (a droguistához): És maga biztosít arról, hogy az a szájrúzs esőkálló?

Droguista: Nagyságos asszonyom, becsületszavamra az! Különben ha ön kételkedik benne, azonnal ki is próbálhatjuk!

(Il Travaso)

Fehér ember a kannibálok közt

Kannibál: Na, fehér ember, mielőtt megeszünk, mond ki az utolsó kívánságodat!

Fehér ember: Az az utolsó kívánságom, hogy önök uraim, térjenek át a vegetáriánusi kosztra!

(Das Interessante Blatt)

Mádynek van gyakorlati érzéke!

Apa: Gyakorolj csak szépen a zongorán Mádykém! Ha szorgalmas leszel, kapsz tőlem egy schillinget!

Mády: Csak nem vagyok bolond apukám, mikor a szomszédok az ellenkezőért két schillinget ígértek!

(Das Interessante Blatt)

Főtárgyalás

Védő: Esküdöt uraim! Megfelel a valóságnak, hogy a vádlott megölte apját, anyját, de esküdöt uraim, mégis részvétellel kell lenni egy szegény árvával szemben!

(Pirrotto. Lissabon)

Gyengédség



Férj: Ugye édes, most rám gondoltál?

Feleség: Miért, nevettem?

(Le Journal Amusant)

Ismerlek!.. Segítsek?

A grafológus üzenetei

Választ csak olyan levelekre adunk, amelyhez mellékelve van a „grafológia-szelvény”. Minden íráshoz egy szelvény. Aki levélben akar választ kapni (soron kívül), az mellékeljen megemzsett, felbélyegzett borítékot és írásonként 2—2 pengőt. A levelekre a beérkezés sorrendjében válaszolunk. A borítékon jelezni kell a „grafológus” szót.

V. B., Baja. Még fejlődőben lévő egyéniség. Komoly, kötelességtudó, elég szívós, de másokhoz nem tud szigorú lenni. Anélkül, hogy eddig kellemetlen tapasztalatai lettek volna, bizalmatlan mindenkihez és csak nagyon ritkán tud egészen felmelegedni valaki iránt. Könnyen megjőd, kevés az önbizalma.

Színésznö, de nem! Bevallom, hogy nagyon jól mulattam a levelén. Érdekesebben jellemezte magát, mint ahogy én tenném s csak az a baj, hogy találóbban is, mint ahogy én tehetném. Ennyi önismeret és tudatosság kell, hogy célhoz vezessen. És szerencsére a célok sem tűzettek túl magasra.

Magda, Baja. Sok nyugtalanság van benne és ez csak akkor oldódik fel egy kisére, ha a másokkal folytatott beszélgetések alatt gondolatai elrendeződnek és szavakká válnak. Gyenge, nincs sok akarateréje, par excellence passzív alaptermészetű. Néha ágaskodik benne valami, de nem annyira, hogy ez cselekedetté tömörülne. Az emberek véleményével nem sokat törődik és az emberszeretete inkább teoria, mint praxis. Szereti a magányt és izoláltságot.

Dr. Sz. Jóska. Konvencionális. Sohasem tenne olyasmit, ami egy kicsit is ferde helyzetbe hozhatná s mások megítélésénél sem igyekszik a látszat mögé pillantani. Rendszerető, fegyelmezett Modora kifogástalan, szinte kidolgozott. Zenekedvelő, kitűnő ritmusérzéke van. A társaságban jól érvényesülő tulajdonságait nagy gondnal fejlesztette. Az öltözködése sokat foglalkoztatja.

29 éves szomorúnak szól ez az üzenet, 1931.



Hangulatai végzetesen uralkodnak rajta. Olyan élvezettel veti bele magát a legsötétebb bányakódásba, mintha — mondjuk az örök ifjúság tava volna. Remélem hamarosan kiszakítja magát ebből az igazán csak átmenetnek elfogadható állapot-

ből! Szenvedélyes, rapszódikus, hirtelen átcsap egyik szélsőségből a másikba. Így nem lehet szép és megelégedést hozó életet építeni. Iparkodjék higgadtabbá válni, mielőtt még helyrehozhatatlan bűnöket követ el önmaga ellen.

D-Afrika, 26. Ritkán kifejezetten jókedvű. Ritkán van valami határozott célja vagy akarata és ritkán hozza ki valami a sodrából. Mindennek ellenére cseppet sem unalmas sem ő maga, sem az élete, mert színessé teszi az érzékenysége és a fogékony-sága. Ezerféle dolgot észrevesz, amik mellett mások érzéktelenül mennek el, nagyon szereti a természetet és ezáltal széppé tudja tenni önmaga és környezete életét. Nagyon szeret ajándékozni.

Lenni vagy nem lenni. Logikus, józan gondolkozású egyéniség. Még egészen kiforrott. Ma szigorúbb és kompromisszummentesebb, mint néhány év múlva lesz, de lényegében nem fog sokat változni, mindenkor a mostani elvei lesznek a szimpatikusak neki. Komoly, erkölcsi kérdésekben nagyon kényes és követelő. Szeret kritizálni s úgy érzi, hogy az önmagához való nagy szigorúsága feljogosítja arra, hogy másokat elítéljen.

Klárka, 16. Szerény, kellemes modorú, fejlődésképes egyéniség. Sok kedvesség van benne, legvonzóbbá az teszi, hogy nem foglalkozik magával, modora a közvetlenség és keresetlenség mintaképe. Nemes gondolkozású. Látszik az írásán, hogy nem voltak még gondjai, hogy gondos nevelésben volt része és szép gyermekkort biztosítottak számára. Minden komolysága mellett így töretlen, bizakodó maradt a lelke és fogékony minden szép és jó iránt.

Jóska, 17. Igen fejlődésképes. Sokat vár önmagától. Nagy ambíciói vannak vagy ha még nincsenek, lesznek. Legjellemzőbb rá, hogy nagyon jó race, aki mindenkor érzi, hogy vezetésre hivatott és többet kell produkálnia, mint a nálánál gyengébb, kevesebb vezetésű tehetséggel megáldott társának. Sok benne a hiúság is. Zárt, befolyásolhatatlan, erős egyéniség.

Karolinchen. Kicsit nehézkes. Nem a modora, nem a mozdulatai, hanem a belső élete, a gondolkodás és legfőképpen az örülni-tudása. Nem rendezi be kellemesen az életet, minden apró elhatározást nagy mérlegelés, megfontolás stb. előz meg. Szenzibilis. Nagyon nehezen köt barátságot. Hangulat-kilengéseit nagyon szegényen és ezért magába fojtja. Bizalmatlan alaptermészetű.

Mozsár. Jókedélyű, könnyen kezelhető és igen sok jóakarat és igyekezet van benne. Nem sokat törődik jövőjével. Egész energiáját leköti a hétköznapi kötelességek teljesítése. Szereti, ha megmondják neki, hogy mit csináljon. Ilyen kevés önállóság szinte furcsa a mai világban, amikor mindenki maga veszi kezébe az élete kormánykerékét. Egészségesebb életet kellene élnie, sokat sportolni. Jó lenne, ha érezné néha, hogy a saját erejére van hagyva.

Vilmos, Budapest-Bécs. Önhittsége hajlamos. Ideáljai megválasztásában egészen felületese és külsőséges motívumok szerepelnek. Szereti utánozni azokat, akik imponálnak neki. Modora feltűnő, nagyképű és ezért az értékebb embereknek rendszeren ellenszenves. Maga is érzi néha, hogy ha jókedvű, akadnak pajtásai, de igaz barátja talán egy sincs. Gondolkozzon egy kicsit önmaga felett. Sok tehetség kallódik el benne, ha meg nem változik. Szokott-e írni?

Atlas, 7. Kiegyensúlyozott. Korához képest igen érett egyéniség. Jó formaérzéke van. Bizalmatlan alaptermészetű, de ha valakit a szívébe zárt, amellett kitar és azért minden áldozatra kész. Igen jó barát tud lenni. Rokonszenves, a szó legnemesebb értelmében férfias.

Összeillünk-e? I. Igen temperamentumos, élénk, energikus fiatal hölgy. Szeret komoly problémákkal foglalkozni. Intenzív belső életet él. Sokszor meglepően változó, mert nemcsak a valóságos események, hanem a benne végbemenő történések is erősen kihatnak kedélyére. Nehezen kezelhető, erős egyéniség. Zárkózott alaptermészetű. Sokat foglalkozik önmagával.

Összeillünk-e? II. Szereti a fantasztikus dolgokat. Igen élénk képzelete van. Vezető egyéniség, nagyon jól tud diszponálni, hamar átlát minden szituációt, de részletdolgokhoz nincs türelme. Erőszakos. Képzőtehetsége nagyon elragadja. Igen sok a hasonlóság köztük és egyes teoretikusok szerint ez nem kívánatos a házasságban. Mindenesetre két erőteljes, egész ember összekerülését fogja jelenteni a házasságuk s egyikükben sincs nagy hajlandóság az alkalmazkodásra. Nagyon sok szeretet és megértés azonban egy egészen ritka összecsendülést és gazdag életet adhat mindkettőjüknek, de természetükben rejlik, hogy gyakran fogják magukat konfliktusokkal szemben találni. Mindkettőjükből hiányzik a pénz iránti érzék.

Orgonavirág, 930. Kifinomodott ízlése van. Kicsit túlságba is viszi azt, hogy minden kérdésben a legnagyobb súlyt az esztétikumra fekteti. Igen tartózkodó. Pontos, rendszeres. Nagyon vigyáz a holmijára. Még nem voltak megrázó élményei. Nincs is benne sok hajlandóság arra, hogy az érzelmi oldalát nézze meg a dolgoknak. Józsan, számító. A társaságot szereti és elvárja, hogy ünnepeljék.

Krsei G. Bert. Nagyon sokat tart magáról. Semmi sem elég jó és elég szép a maga számára. Szenvedélyes. Nagy tervei vannak. Ha kilátása van arra, hogy valami érdekes vagy hasznos történhetik az életében, minden más szempont eltörlül emellett. Erőszakos, nem bánja, ha másnak fájdalmat okoz, megfélekeznek minden ígéretéről és elhatározásáról. Felületese. Nagyravágyó.

N. N. Még változó, fejlődésben lévő egyéniség. Gyerekes, de ezt nem akarja elhinni magáról és nagyon komolyan vesz mindent, ami vele történik. Meglehetősen érzékeny. Kicsit rendezetlenebbnek és kötelességtudóbbnak szeretném látni.

Túlságosan elnéző önmagával szemben. Félénk, könnyen zavarba jön. Ritkán jókedvű, mert ezt nem tartja összeegyeztethetőnek komolyságával. Világfájdalmas szomorúságra hajlamos. Egészséges életmódot ajánlok a figyelmébe.

B. Sári, Tamási. Ugy emlékszem, már válszoltam a felsorolt jelékre, ha elkerülte volna figyelmét, küldjön be újabb írásmintát. Nem régen lehetett.

Volt pesti színész. Nagyon intelligens, komolyan veszi a dolgokat és megbecsüli az igaz értékeket. Kiforrott, határozott. Lát-szik az egész lényén és az ítéletén, hogy sok tapasztalat van mögötte és megtanulta tárgyilagosan nézni az életet. Erzékeny lelkű és fogékony minden szép iránt. Magas kultúrigényei vannak. Leegyszerűsödött, sok mindennel leszámolt, de harmónikus.

Sybillá, 2. Még fejlődőben lévő egyéniség. Igen eszes, érdemes szellemi kérdésekkel foglalkoznia, mert értékeset fog produkálni. Ma még a tudásgyűjtés stádiumában van, nem érzi, hogy mi lesz a hivatása, de becsülettel fel akar készülni az életre és a legjobbat akarja adni. Öntudata alatt sok minden történik, gyakran önmagát is meglepi gondolatai. Szeretném néhány év múlva újra látni az írását.

Mezei bokréta, 18. Nőies, szelíd természet. Szeret alkalmazkodni, kicsi és szerény örömmel gazdaggá tudja tenni a maga és környezeté életét. Intellektusa fejlődésére túlságosan kevés gondot fordít. Nem szeret feltűnni. Hűséges, de szerencsés természete van, mindenkit meg tud szeretni, aki jó hozzá és elismeri kvalitásait. Megelégedettségre hajló, kedves egyéniség.

Berti. Türelmes. Kevés benne a vállalkozó szellem. Mindig csak azt teszi, amit éppen muszáj. Önmagához szigorú, nagy erőfeszítésekre képes. Tapintatos. Jól megállja a helyét az életben, de nem vezetésre való. Egészséges alaptermészetű, élvezzi a munkabírását. Optimista, jókedélyű.

Erzsl. Igen élelmes, mindenhol hamarosan feltalálja magát és minden körülményben pozíciót tud magának teremteni. Fínom ízlése van. Nagyon eszes. Szellemes. Nehéz feladatokat is könnyen old meg. Életerős, sikerült egyéniség. S. Sz. V.



GRAFOLÓGIA-SZELVÉNY



D

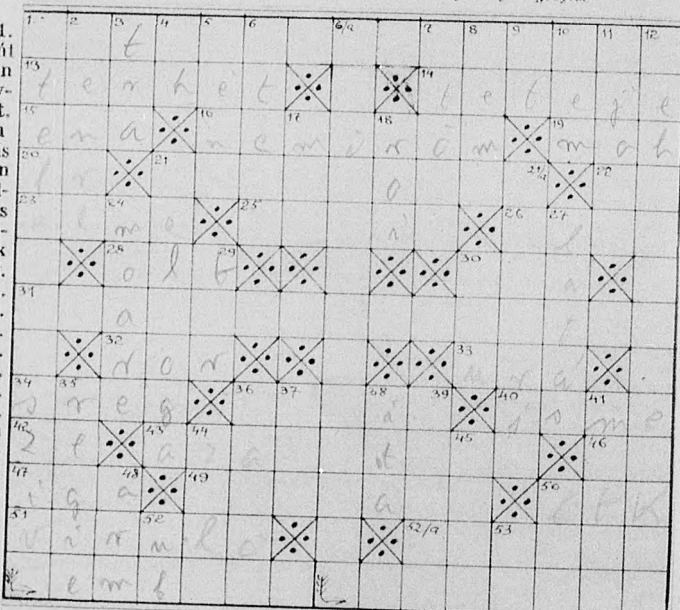
KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten tíz könyv- és egy ötvösművészeti ékszerajándékot osztunk ki. Megfejtési határidő február 20. Minden borítékra ez irandó: Rejtvenyemegfejtés

Vízszintes sorok: 1. Olasz bíboros. 13. Igáját másképpen. 14. Minden háznak van. 15. Királyné. 16. Hanem bánat. 19. Erdőben fákon van. 20. Ó-val ilyen pont is van. 21. Utazás után nem kellemes foglalkozás. 22. Személyes névmás. 23. Mindenki-nek van. 25. A nőknek sok van (vissza). 26. Ékezettel a jó borivók...nak. 28. Tűzet... 30. Ékezettel női név. 31. Illik rá a ruha (3 szó). 32. Cső id. nyelv. (fon.). 33. Asszonyinak van. 34. Ferde, id. nyelv., magyarosan. 36. Nem az. 40. Tan. 42. Mutató szó (vissza). 43. Az ember sokszor okulhat (névelővel és raggal). 46. Betű (fon.). 47. Járom. 49. Nem vigyáztott. 50. Törvénykönyvünk rövidítése (vissza). 51. Hajadon van ilyen.

52a. Ige, kártyával kapcsolatos.
Függőleges sorok: 1. Ady-vers cím. 2. Idegen női név (ék. hib.). 3. Trombitahang. 4. Autómárka. 5. Női név. 6. Gyermekek-név (vissza). 6a. Opera (nemrég volt műsoron). 7. Pl. disznót (két szó). 8. Női név. 9. Betű (fon.). 10. 40. Vízszintes utolsó betűje nélkül. 11. Ékezettel időhatározó. 12. Sokszor támad harag. 17. Ékezettel kalácsba teszik. 18. Király, id. nyelv. 21. Van ilyen paktum, névelő a végén. 21a. Világhírű francia moziszinész. 24. Selyemfajta (fon.). 27. Ékezettel szemünknek fontos. 29. Állat, id. nyelv. (fon.). 30. Afrikai emlős. 35. Igazgatás. 36. Ékezettel pech, id. nyelv. (fon.). 37. B...sz. 38. ...missa est. 39. Női név szlávosan (ék. hiba). 41. Párizsi földalatti. 44. Embernek, állatnak van. 45. Reding... 48. Embernek, állatnak. 50. ...el. 52. Bánat (vissza). 53. Sportol, y helyett i.

A 6. számban közölt keresztrejtvény megfejtése. **Vízszintes sorok:** 1. A maradandóság városában. 9. Gioconda. 15. Caka (Afác). 16. Retorok. 17. Norm. 18. Lui. 19. Tökés Anna. 21. Beo. 22. Albert. 24. Kád. 25. Albers. 28. Arpel. 29. De. 32. Évi. 34. Fal. 35. M. L. 36. Előre. 38. Arány. 40. Révay. 42. Féder. 43. Meran.



44. Göbaró. 45. Am. 46. She. 48. Mos. 49. Kid. 50. Ir. 51. Itóka. 52. Autes. 54. Rotóra. 56. Cab. 58. Átkozz. 60. Eta. 61. Nokobmola. 64 Szán. 65. Rémi. 66. Litánia. 67. Alag. 68. Évának nincs papája. — **Függőleges sorok:** 1. Claude Farrere. 2. Maul. 3. Akiba. 4. Ra. 5. Drótra. 6. Aek. 8. Grad. 9. Ion. 10. Franko. 11. On. 12. Nobel. 14. A mosoly országa. 19. Trader Horn. 20. Alpár Gitta. 23. Everesto. 26. Beléndek. 30. Elem. 32. Érem. 33. Inas. 35. Mária. 38. Am. 39. Ny. 41. Ma. 47. Ekaolk. 49. Knálap. 51. Itama. 53. Sóska. 56. Coti. 57. B. M. N. C. 59. Zzaj (Jazz). 62. Kín. 63. Ois. Yn. 67. Áp.

Megfejtők névsora:

Lapunk 5. számában közölt rejtvenyek megfejtői közül Lendvay Regi, Sopron ötvösművészeti brost kapott, a következők pedig könyvjutalomban részesültek: Vigh József, D., Vikolinszky Kálmán, Sz., Dothy Breuer, W., Winkler Helén Bp., bajnai Bott Judith, T., Káldoky Honka Bp., Kocsis Kálmán Bp., Szappanos Gyula Bp., Branositz Imre Bp., Kelemen Károly Bp.



Szerkesztői üzenetek

Olvasoink napról-napra tömegesen fordulnak hozzánk kérdésekkel. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélről egy megcímzett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délibáb” szerkesztőségének, Budapest, VII. Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek. Kéziratokat nem örizünk meg

Hóvirág. Nemrégiben súlyos beteg volt és ezalatt nem játszhatott, felgyógyulása után pedig nem kapott alkalmas szerepet. Még mindig a színház tagja és valószínű, hogy a legközelebbi újdonság főszerepét fogja játszani. Irjon neki a megadott címre. Biztosan válaszolni fog. — **Apolló.** Pest-szentlőrinc, Gyöngyvirág uca 20. Nagyságos asszony. Céljairól nem tudunk és az, amiről annakidején írta, még ma is kezdeti stádiumban van. Nem valószínű, hogy megcsinálja. — **Kadétkisasszony.** 1. Dolly Haas címe: Berlin-Westend, Reichstrasse bei Kraft. 2. Nálunk nem lehet, de lehetséges, hogy levelezőlapon megkapja. Esetleg attól a filmköleszöntőtől, amely a filmet budapesti forgalomba hozta. 3. Géza von Bolváry: Berlin W. 15 Uhlandstrasse 15. — **Pesterzsébeti előfizető.** A kérdéses hölgy címét, mivel semmiféle kapcsolatban nincs a színházzal és a filmmel, nem tudjuk. Még azt sem tudjuk megmondani, hogy Berlinben hol kereshetné. — **Z. Irén.** 1. Theater an der Wien. 2. Dita Parlo, Hollywood, Calif, németül. 3. Nancy Caroll: Paramount Studio 5451 Marathon Street, Hollywood, Calif. Angolul, 28 éves. 4. Greta Garbo: M-G-M Studios, Culver City, Calif. Angolul, 24 éves. 5. Anita Page ugyanott, 22 éves, angolul. 6. Nem tudjuk. — **B. B., Miskole.** Ilyen címek — sajnos — nem állnak rendelkezésünkre. — **Tavaszi álom.** Garai Imre címe: Pozsonyi út 4. Huszka Jenő: Horthy Miklós út 11. Jávor Pál: Váci uca 28. Karinth Frigyes: Vérpeléti út 2. Lengyel Menyhért: Alma uca. — **K. László, Budapest.** A névmagyarosítási kérvényt a belügyminiszterhez kell címezni. Személyesen vigye fel. A választott nevet nem veheti fel, mert város, történelmi és régi helyesírással írott nevek fölvetését nem engedélyezik. Válasszon másikat. — **Józsa 20.** Rákosi Szidi címe: Király uca 63. — **Ujpesti olvasó.** Ugy látjuk, hogy hely-

telenül cselekedett, amikor az illető kérését nem teljesítette, mert a kérés jogos volt. A leghelyesebb lenne, ha ügyvédhez fordulna, mert per esetén úgyszintén szüksége lesz védőre. — **Piri.** Ezt a színművet tizenégy évvel ezelőtt mutatták be a Nemzeti Színházban és nem tudunk arról, hogy mostanában újra színre kerülne. A színész 39 éves, nős és két gyermeke van. Ne tegye, mert ennek nincs értelme. — **Dr. K. B. Sebő** Miklós címe: Rákóczi út 60. Forduljon közvetlenül hozzá és amennyiben megfelelő lesz, talán sikerül. Jobb lenne, ha közvetlenül a színpad igazgatóságához fordulna. — **Opera.** A szerepet Walter Rózi énekelte. Asszony. Címe: Bulyovszky uca 21. Valószínű, hogy kérését teljesíti, de jó lenne, ha a fényképet előbb beszerezné és csak aláírást kérne rá. — **Drakula.** Lugosi Béla játszotta. Címe: Béla Lugosi, Hollywood, Calif. — **A. Károly, Görgey uca.** Egyelőre nem fogadhatjuk el, mert el vagyunk látva. Ha válaszbélyeges, megcímzett borítékot kapunk, visszaküldjük. — **Kétségbeesett.** A felesleges hajszálak elektromos úton, diathermiás epilációval nyomtalanul és biztos eredménnyel eltávolíthatók. Forduljon kozmetikus szakorvoshoz. Címmel csak levélben szolgálunk. — **Tizian.** Az ajánlott hajszesz használata megszünteti a haj zsírosságát és meggátolja a korpaképződést. Kéntejszappant használjon a hajmosáshoz. — **Kislány, nagylány.** Tizenhét éves, szép és senki sincs a férfiak között, aki komolyabban vonzódna magához. Sose bánja, hiszen még elég fiatal és reméljük, hogy ha nem is holnap, de nemsokára nagyobb sikere lesz, mint ma. Ha a mama egyszer-kétszer elviszi a bálba, mingyárt egy sereg fiatalembert fog megismerni. Arra a kérdésre, hogy a fiúkkal szemben hogyan viselkedjék, nem tudunk választ adni, mert ez ösztönösség dolga és tudjuk, hogy maga is megtalálja a megfelelő hangot. Erre vonatkozóan különben jótanáccsal fog szolgálni a mama is, ha hozzáfordul. — **K. Lászlóné, Szeged.** Irjon neki és biztosan válaszolni fog. Az már más kérdés, hogy kérését teljesíteni fogja-e. Mindenesetre megpróbálhatja, ezzel semmit sem kockáztat. — **Poéta.** A beküldött szöveg megzenésítésre nem alkalmas. Ugy látszik, nincs tisztában a költői írásművek szerkezetével.

Előfizetési ár:
¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő.
Ausztriában példányonként 40 Groschen.

Szerkesztői: TOLNAI SÁNDOR
Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.
Kiadásért és szerkesztésért felel: PAIZS GÉZA
Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó-
vállalat Rt. mélynyomó-körforgógépein,
Budapest, VII, Dohány uca 12 szám
Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:
József 423-39 és József 423-50



A legjobb
és legolcsóbb
divatlap a
Paris Diva

Tolnai Nyomdai
Műintézet és
Kiadóvállalat
R.-T. nyomása,
Budapest