

# Délbáb



26  
FILLÉR

Gombaszögi Frida  
Angliai Erzsébet  
Vigszínház.

ALDOR. FELV.

VI. ÉVFOLYAN 10. SZÁM.  
BUDAPEST 1932. MÁRCIUS 3.  
MEGJELENIK MINDEN SZOMBATON.



Ebben a könyvben 144 olyan receptet közlünk, amelyeket híres, jó háziasszonyok százszorosan kipróbáltak. Terjedelme 64 oldal. A főzés művésze abban áll, hogy olesón, kevés időpazarlással is jó, tápláló ételeket adjon. Ezt a tudást sajátíthatja el ebből a kis szakácskönyvből. Ára bérmentve

**90 fillér**

Ezzel olyan könyvet adunk a háziasszony kezébe, amelynek 110 receptje sokszorosan ki van próbálva és ha az előírt módon használja fel a hozzávalókat, a legfinomabb tésztákat, jameket, üdítő italokat, krémeket, fagyaltokat játszva elkészítheti és minden egyes kitűnően fog sikerülni. Ára bérmentes küldéssel



**90 fillér**

Szenes Béla, a sikere tetőpontján elhunyt kiváló író

### **SZENES EMBER NYOLCVAN TRÉFÁJA**

cím alatt bokrétába gyűjtött tréfaival egy nagy társaságot szellemesenél szellemesebb mondásokkal elszórakoztathat. Ára bérmentve

**96 fillér**

A hasbeszélés egy igen régi tudomány, amely régen a pogány vallások papjainak, a varázslóknak és a mágusoknak titka volt. Akinek kedve van a hasbeszélés művészetét elsajátítani, ha szorgalommal és kitartással követi Rónai Viktor 54 oldalas

### **A HASBESZÉLÉS TITKA**

című művének utasításait, két hét alatt annyira tökéletesíti magát ebben a rejtélyes mesterségben, hogy már kisebb társaságokat el tud szórakoztatni hasbeszélő mutatványokkal. Ára bérmentve

**96 fillér**

Leleszy Béla, a magyar Wells regényeiben egészen egyénies szenvedélyektől túlfűtött és élettél teljes levegőt ad. Olvasóit el tudja ragadni az ő idegenszerű, izgalmmal teljes furcsa világában, melyek mint ismeretlen sugarak világítanak be a modern élet mélységes titkaiba. A 288 oldalas, eredeti rézkészítésű képekkel tarkított

### **FEKETE VESZÉDELEM**

című fantasztikus regényében a francia idegenlégő afrikai életét, a színes és fehér faj harcát tárgyalja a csereember személyében okkultista alapon. Ára füzetes kötésben bérmentve

**1 pengő 20 fillér**

**Az itt felsorolt művek kaphatók a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12 alatt és minden könyvkereskedésben. Utánvételes küldésnél minden mű 40 fillérral drágább!**

Aki az itt felsorolt művekből egyszerre kettőt rendel, bérmentve küldjük és egy kis regényt adunk hozzá ingyen. — Aki mind az öt kötetet megrendeli egyszerre, annak csak négy kötetet kell fizetnie, az ötödiket ingyen kapja és mind az öt kötetet bérmentve.

VI. évfolyam

Budapest, 1932 március 5

10. szám

# Délibáb

26  
FILLÉR

SZINHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 P 50 fill., félévre 5.— pengő. Egyes szám ára — pályaudvarokon 1s — 26 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.— cseh korona, Jugoszláviában 4 dinár, Romániában 15 lei, Olaszországban 1 lira 20 centesimo. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII. Dohány uca 12. Telefon: J. 423—39, J. 423—50.



Abonyi Géza  
Nemzeti Színház — Don Carlos

(Áldor felv.)



# Jaj ez a lámpa- láz

írta Lestyán Sándor

Néhány világhírű színpadi szerzőről tudom, hogy mit gondolnak és mit éreznek a darabjuk bemutatóestéjén. Különösen a francia színpadi szerzőkben gazdag az ezirányban lefolytatott hírlapírói nyomozás. A legtöbb francia szerzőnek rettenetes lámpaláza van a premierjén. (A franciák a lámpalázatot „trac”-nak nevezik.)

*Gandillot*-ról mesélik, hogy soha nem vett részt darabjai első előadásain. *Meilhac* a premierjei napján mindig Saint-Germain-be utazott. *De Curel* pedig — a saját vallomása szerint — mindig elkerülte a színháznak még a tájkáját is, ahol az ő darabját játszották.

*Henri Bataille*, harcias neve ellenére, szintén nem sorozható a bátrak közé, akik állják a csatátüzet. A „döntő ütközet” előtt pár nappal mindig beteg lett az izgalmaktól, ágyban fekvő, komolyan beteg, akinek kezét-lábát meleg takarókba kellett burkolni.

*Pierre Veber* a premierje előtt napról-napra bátortalanabbá vált. *Tristan Bernard* azt mondja, hogy annyira fél a nézőközönségtől, hogy amikor darabját már átadta valamelyik színházigazgatónak, csak egyet óhajtott: bár ne kerülhetne soha másorra!

*Jules Lemaître* sem tagadta, hogy darabjait sohasem nézte meg. *Paul Hervieu* pedig azt vallotta, hogy a premierjein úgy érezte magát, mint egy vádlott, aki az esküdtszék előtt, az esküdtek ítéletétől halált vagy felmentést vár, vagy mint egy rab, aki sötét börtönében senyved és semmit nem tud, semmit nem lát, semmit nem hall.

A nagy *Edmund Rostand* is mindig megszállta a félelem a premiererek előtt. „Ha a magam ura volnék — vallotta be baráti körben, — soha nem lennék jelen egy \*főpróbámon. Sajnos... a feleségem kívánja!” *Fla*, a „kís” *Maurice Rostand*

nem örökölte apjától ezt a tulajdonságot. Vele szemben a „trac” erőtlén. Ő csak azon aggódik, hogy intencióit a közönség nem tudja megérteni. *Alfred Capus* sem érez lámpalázatot soha, de rajta kívül még csak két francia színpadi szerzőről mondhatjuk el ugyanazt a régi és egyről az újak közül. A két régi, aki sosem drukkolt a premierjén: *Henri Lavedan* és *Jean Richepin*, az új pedig *Marcel Pagnol*, aki a ma élő francia szerzők között listavezető a sikerben.

Könnyű neki!

*G. B. Shaw* nem szokott jelen lenni a premierjein. Általában ő az élők között a legkülönbözőbb szerző a világ színpadain. Megesik, hogy egyik-másik darabjának első bemutatóját *Varsóban*, *Bécsben* vagy *Berlinben* tartatja meg. Kritikát nem olvas. Fordítói informálják a premier után a darabja sorsáról.

*Pirandello* legjobban a bankettnek örül, amit a premierjei után rendeznek a tiszteletére. Az ilyen banketteken roppant jó étvágygal eszik és nem marad baráti társaság nélkül egész addig a pillanatig, amíg el nem olvassa a kritikákat.

*Gerhardt Hauptmann* mindig végignézi darabjainak bemutató előadását. A lámpaláz érzését nem ismeri. A közönség véleménye nem sújtja le, de nem is okoz neki különösebb örömet.

A német színpadi szerzők közül érdekes még *Ferdinand Bruckner* esete a darabjainak bemutatóival kapcsolatban. Annak idején, amikor még Berlinben nem tudták, hogy *Bruckner* azonos *Theodor Tagger*rel és csak levelek útján érintkezett az igazgatókkal, *Reinhardt* egy levelet kapott tőle a *Verbrecher* előtt. Ebben a levélben a szerző azt írta a professzornak, hogy azért nem

jelenik meg a premierjein, mert legyen az bármilyen nagyszerű, ami a rendezést és a művészek játékát illeti — olyan tökéletes mégsem lehet, ahogy ő azt az íróasztalánál, mialatt a darabot írta, elképzelte.

Karl Zuchmayer, az újabb német szerzőgárda egyik legnevezetesebbje, azt mondja, hogy a premier olyan, mint a gyermekszülés. Nehéz vajadás, nagy fájdalom, de utána felemelő, boldogító érzés. Még bukás esetén is — megkönnyebbülést jelent.

\*

Mit tudunk mesélni ebben a vonatkozásban a magyar színpadi szerzőkről?

Bródy Sándor nem érzett lámpalázát. Fölényeskedően, mosolyogva beszélgetett a színházi társalgóban, mialatt a színpadon a döntő ütközet lefolyt és szivarozott. Gárdonyi Géza ezzel szemben nagyon drukkolt. Halálsápadt volt minden premierjén és alig lehetett a szavát venni. A fiatalon elhunyt Szemes Béla úgy imbolygott, járt-kelt a sötét öltözőfolyosókon és úgy csetlebotlott a díszletmunkások között minden darabjának főpróbáján és bemutatóján, mintha az élete függött volna a sikertől. A második előadástól kezdve aztán már mosolygott és a nézőtérrel, állva nézte végig darabjainak százas szériáit, minden egyes este. És minden este két doboz cukrot vitt magával, abból kínálgatva a szereplőket és a színházhoz tartozókat, jókedvűen, mosolygós arccal.

Molnár Ferenc a főpróbát és a premiért mindig végignézi. Idehaza rendszerint az igazgatósági páholy sötét mélyéből, külföldön a kulisszák mögül. Nem drukkol, kritikát nem olvas és nem szereti, ha barátai referálnak neki a kritikákról. A premierje után egy-két nappal rendszerint el is utazik. De ha nem utazik el, hetenként egyszerűen benéz a színházhoz a darabja előadásai alatt. De nem nézi az előadást, vagy legjobb esetben csak pillanatokra nézi. Beszélget a társalgóban és érdeklődik a kasszaraport iránt.

Herczeg Ferenc a legnyugodtabb magyar színpadi szerző. Leírhatatlanul kedves és előzékeny a darabja minden szereplőjével szemben. A premierjein a színpadon tartózkodik és a nézőtérben csak az édesanyját figyeli.

Zilahy Lajos kifelé nyugalmat mutat, igyekszik megőrizni örök jókedélyét, vidám történeteket, anekdótákat mesél. Azért Zilahy is a lámpalázás szerzők közé tartozik. Bármennyire is leplezi: drukkol és a premierjei után — még kimagasló sikerei esetén is — elgondolkodó, szótlán és rosszkedvű.

Lengyel Menyhért éppen az ellenkezője. Szeretne izgatottnak látszani, de nem tud. Szeretne a premier alatt jókedvű lenni, de nem sikerül neki. Szeretne vidám történeteket, anekdótákat mesélni, de nem jut eszébe semmi. Mikor aztán a harmadik felvonás után lemegy a függöny és ő utóljára hajolt meg a közönség tapsaira — egyszerre felszabadul. Hirtelen beszédes lesz, jókedve kerekedik és ezt a jókedvét a legrosszabb májú kritikus legegésebb mondata sem tudja elrontani. Lengyel egyébként minden áldott este ott van a darabja előadásánál. Ő az a szerzőnk, aki igazán kiélvezi a sikert.

Szomorj Dezső csak addig örül a darabjainak, amíg írja vagy odahaza tartja magánál a legépelet kéziratot zöld posztóval borított hatalmas íróasztalán. Abban a pillanatban, ahogy megválnak tőle és odaadja a színháznak — már nincs benne igazi öröme, szokta baráti körben mondani. A premierjein bizony lámpalázás. De nemcsak a darabja miatt, hanem a frakknyakkendője, frakkmellénye és a frizurája miatt is drukkol. Ő a legelegánsabb magyar színpadi szerző. Ő hajol meg legdecensebben a közönség előtt és premier után mindenkitől csak ezt kérdezi: — Ugye-e, szép voltam, mikor kijöttem a színpadra? ... Szomorj egyébként darabjának minden egyes előadását végignézi. Egyszer előfordult, hogy a „II. Lajos” ötvenedik előadásán valami kis technikai hibát látott. Ezért úgy megharagudott a színházra, hogy többet nem nézte meg a „Lajos király”-t, bármennyire is fájt utána a szíve.

A fiatalok? ... Kiről is tudok mondani valamit a premier lámpalázásával kapcsolatban? Hunyady Sándor nagyon drukkol, nagyon szerény és nagyon hálás a szereplőknek. Vaszary János egyáltalán nem drukkol. Folyton azt mondja, hogy nem érdemes. Most már ügyis mindegy. Andai Ernő a premier előtt három nappal beteg lesz, orvosságot szed, nem tud enni és csak a mozi vigasztalja. Indig Ottó, a „Torockói menyasszony” pesti premierjén alig állt a lábán a lámpalázától. Azt sem tudta mi történik körülötte. Azt mondják, a Bécsi bemutató alatt már egész másként viselkedett.

Végül e sorok írója, mint színpadi szerző, se a főpróbát, se a premiért nem tudja végignézni. Lámpaláza nincs, lámpalázcsillapító szereket szed, amennyiben nehéz pálinkát iszik és bódító cigarettákat szív.

Ezt a két orvosságot egyébként ifjú szerzőkollégáimnak is a legmelegebben ajánlom.

# Valaki

A kritikus először átadja a tollat a színházi riporternek, ha egy Molnár-darab budapesti bemutatójáról van szó. A világhírű író főpróbái és premierjei külön eseményt jelentenek a színházi világban. Még a mai rossz konjunkturában is előre eladják a jegyeket, ázsiatörök dolgoznak néhány jobb premierszékkel és azok az emberek, akik szeretnek minden előkelő helyen megjelenni, minden áldozatot meghoznak, csak hogy a főpróba vagy a premier közönségének soraiból láthassák a sok világsikert látott magyar író új alkotását.

Hosszú pályafutása alatt először került színre Molnár Ferenc a Belvárosi Színház-

ban. „Valaki” című új vígjátékát két okból engedte át ennek a ragyogóan vezetett, elsőrangú kis színháznak. Először mély barátság fűzi Heltai Jenőhöz, a színház népszerű és nagy tudású igazgatójához, másodsor pedig az ujdonság strukturája kis színpadot és kis nézőteret követel.

A „Valaki” főpróbáján minden számottevő színházi vagy irodalmi szakember megjelent. Ezúttal először hiányzott pesti főpróbájáról a világhírű szerző. Helyette a leánya és sok bizalmas barátja és híve izgult. Még mielőtt a függöny felgördül, kellemetlen hír vibrál végig a nézőtéren:

— Kovács Terus, az egyik epizódszereplő hirtelen megbetegedett. Szerepét egy órával ez előtt Szilágyi Klári vette át.

Egy optimista megjegyzi:

— Még mindig jobb a mai influenzás világban, mintha egy főszereplő betegedett volna meg.

Negyed kilenckor kezdik eloltani a nézőtér lámpáit. Heltai Jenő ebben a pillanatban a zsebébe nyúl és egy hírlapírónak átadja az eddig gondosan őrzött utolsó zenekari ülést, az úgynevezett Clemenceau-jegyet. (Az öreg Faludi mondotta, hogy a jó színigazgatónak mindig el kell tenni egy-két finom jegyet, ha bármennyire táblás ház is van, arra az esetre, ha netán Clemenceau váratlanul megjelenne a színházban. Az öreg Tigris már meghalt, de a jegyét ma is elteszik az óvatos pesti direktorok.)



Máty Gerő, T. Otáh Böske és Vértess Tibor  
Belvárosi Színház — Valaki (Áldor felv.)

Gongütés, egy-két köhécselés, néhány diszkrét orrfúvás, még egy utolsó székcspakodás és a függöny szétgördül. Vincze Márton hangulatos díszlete, tengerpart, pálma, kék mennybolt, előkelő hotelterasz, beszűrődő buja muzsika és egy ragyogó dáma az előtérben: igazi Molnár-miljő. Belép egy frakkos gentleman és a játék megkezdődik. De micsoda színjáték! Sistereg a dialógus ezerszínű rakétája, megcsendül a mesteri darabírás nagy orkesztere. Először csak egy zongora diszkrét szólama, aztán egy szerelmes szakszofón — a pozán csüfölgő hangja, azt majd egyszerre zeng, zúg és csilingel az egész zenekar. A nagy karmester megindította a csodálatos hangjátékot, amelybe a közönség is pontosan „bevág” a felszabadult jókedv kacagásával.

Európai siker szárnyán érkezett hozzánk a „Valaki”. Annak idején a világsajtó közölte nem mindennapi érdekességű meséjét, most csak mementóképpen újítjuk fel ezt a furcsa történetet.

A hotel teraszán álmodozó szépasszony, akiről senki sem tudja, hogy kicsoda és akibe Róbert, a fiatal udvarló is csak mint szokatlan tüneménybe szerelmes, találkozik egy frissen érkezett öregebrendű úri-

emberrel. Kiderül, hogy Edith, a szép asszony a leánya az ősz gentlemannek, aki foglalkozására nézve nyugalmazott szélhámos. Edith panaszkodik, hogy férjhez szeretne menni lehetőleg egy arisztokratához, hogy vagyona mellé rangot és a házasság élet nyugalmát is megkaphassa, de nincs nagyon inyére egy idegen emberrel együtt élni. Az öreg szélhámosban felcsillan a régi idők dicsősége és elhatározza, hogy „kreál” ilyen férjet a leánya számára. Ennek a grófnak mindene lesz — rangja, pozíciója, vagyona, csak élete nem — egyszóval, Edith élvezheti a partie összes előnyeit anélkül, hogy bárki terhére lenne. És a nagy munka megindul. A zseniális szélhámos egy távoli dunamenti kastélyban megteremti a grófi férj minden rekvizitumát. A grófot, aki „Dél-Amerikában vadászik”, beiratja klubokba, lapokat járát a számára, jótékonykodik a nevében, egyszóval, megteremti körülötte azokat a hullámokat, amelyek minden nagyvilági élet körül gyűrűzni szoktak.

A gróf lassacskán életrekelt. Már ellenségei is vannak a városban. A helyi lapok támadják, a szobalány és Edith udvarlója gyűlöli, sőt már ifjúkori adósságait is követelik és állítólagos diákkori csábításaiért is



Góth Sándor és Tilkos Ilona  
Belvárosi Színház — Valaki

(Fotó A. E. Jób)

**D**

felelősségre vonják. A nemlétező grófi férj kezd kellemetlen lenni és ekkor apa és lánya elhatározzák, hogy — megölik. Délamerikai távirat jelenti, hogy a gróf mocsárlázban hirtelen meghalt. Edith gyászruhát ölt, Róbert sürgősen megkéri az özvegy kezét és amikor a grófné már könnyet is ejt a megboldogult tragikus halálán, a póstás behozza Mussolini részvétsürgönyét. Voilá! — ahogy az Ördög mondja.

Ennek a briliáns kis darabnak két első felvonását a drámairódom lányszó szerzője írta, de a keserűségében is mulatságos harmadik felvonást a „Liliom” és a „Pál uccai fiúk” költője varázsolta elénk. Nem mondják ki a darabban, de mint egy transzparens, világít le a színpadról a nézőtérre ez a mondat:

— Az emberek még azt sem hagyják élni, aki meg sem született.

Másfél óráig, pontosabban száz percig tart a játék. Minden percre jut egy nevetés, minden öt percre egy kis elmélyülés és minden tíz percre egy fergeteges nyíltszíni taps, amely tüntetve hódol a költő zsenijének. A magyar közönség most már meg-

fellebbezhetetlenül jóváhagyta a bécsi és berlini publikum lelkes kritikáját.

A Belvárosi Színház a nagy író rangját megillető kultúrával hozta színre az újdonságot. *Tarnay Ernő*, *Molnár Ferenc* régi munkatársa rendezte a darabot, tökéletesen perdülő, friss és nívós előadásban. *Tilkos Ilona* játszotta a női főszerepet, amelyet az eredeti bemutatón, német nyelven Darvas Lili kreált. Pompás fehér ruhájában, a második felvonás halványkék toalettkeftményében, a harmadik felvonás égő vörös színeiben és végül a groteszkül ható gyászruhában — már külső megjelenésével is plasztikusan formálta meg a nagyvilági nőt. Ez a *Tilkos Ilona*, aki valamikor nem is olyan régen erről a kis színpadról indult el a hírnév útján, most művészi pályafutása legértékesebb diadalát aratja ebben a kissé passzív szerepben. Női varázsa, gyönyörűen csengő magyar beszéde, artisztikus mozdulatai és letompított finom humora tökéletesen igazolták a szerző és a színház választását.

*Góth Sándor* a nagy zsonglőrök fölényével, tehetségével és tudásával rajzolta meg a

nagy bűvész szerepét. A második felvonás nagy jelenetében, amikor egy kofferből elővarázsolja a képzelte gróf felszerelését, Uferini misztikumát és Heifetz hangvirtuozitását egyesítette. Felülmulhatatlan beszédtechnikája, mély és mindig emberi komikuma uralta a színpadot és a nézőteret.

*Ráday Imre* rokon-szenvesen ábrázolta a fiatal amorózó figuráját. Ez a kedvelt fiatal színész egyre jelentékenyebb helyet foglal el a budapesti színházi világban. A többi szereplők, *Mály Geró* (mindig élő embert játszik!), a kitűnő *Szigeti, Oláh Böske, Vértés Tibor, Sugár Lajos, Szilágyi Klári, László Miklós* és a többiek méltán követeltek részt az osztatlan sikerből, amely Budapesten is megkoszorúzta a sok dicsőséget szerzett magyar író új munkáját.

**Stella Adorján**



*Tilkos Ilona és Ráday Imre*  
Belvárosi Színház — Valaki

(Áldor felv.)

si és  
ngját  
don-  
régi  
tesen  
ilkos  
elyet  
rvas  
a, a  
ölte-  
örös  
el is  
ilági  
nem  
dult  
tása  
cissé  
rűen  
zdu-  
lete-  
asz-  
ével,  
g a  
pét.  
onás  
mi-  
elő-  
gróf  
ini  
fetz  
ye-  
tat-  
ája,  
peri  
ín-  
ret.  
on-  
a  
át.  
zi-  
ke-  
el  
ázi  
ze-  
in-  
(l),  
áh  
or,  
gyi  
és  
ve-  
at-  
ly  
o-  
é-  
ró  
n



A fekete rém  
(Gugluszky francia balettáncos szenzációs produkciója)



Tökés Anna

A szerelem és a háború kettős tragédiája, vagy ha úgy tetszik: satírája.

A hatalmas dráma két felejthetetlen jeleneten épül.

Az egyik — és talán a leghatásosabb — az első felvonás harmadik képe. A fiatal, életvidám, hetyke Essex gróf szerelmes a Tizián-vöröshajú, ragyogóan szép Erzsébet királynőbe. És a véletlen úgy akarja, hogy a gróf egy ízben akkor lép a királynő öltözőszobájába, mikor Erzsébet még nem végezte el magán a megfiatalítás gondos munkáját, nem rakta gyér, ószülő hajára a hódító parókát, nem festette be arcát, nem kendőzte el a ráncokat. A királynő felsikolt rémületében és elbukik. Hísz-

tériásan reszket, hogy fiatalember ilyen öregén, fonyadtan, csúnyán láthatja meg. De egy áruló tükör feddi a féltve őrzött titkot. És a meglepett, megrökönyödött Essex hangos, gúnyos kacagásban tör ki és anyuskának nevezi ideálját, akit még nem régen az álmok királynőjének szóltott.

Ez a jelenet elgondolásban és megírásban tökéletesen szép és költői. Gombaszögi csodálatos színjátszó művészete, mely emberábrázoló képessége pedig még azokat is meglepte, akik már régi hódolói. És itt meg kell állnunk néhány pillanatra.

\*

Tizenöt év előtt „Szenvedély” című regényemet Gombaszögi Fridának ajánlottam. Az ajánlás az örök, forró és titokzatos aszszonyiség nagyszerű ábrázolójának szólt. És ma, tizenöt esztendő után újra meg kell állapítanom: nincsen színésznőnk, aki ezt a megrázó, nagyszerű jelenetet, melyben a szenvedély ezernyi gyötrelmében vergődő asszony egész tragédiája bontakozik ki, különben tudná megjátszani. Gombaszögi színi pályája nem egyenletes. Találunk kisiklásokat, mint amilyen például a „Pusztai szél” kocsmárosnője volt. Ez nem fedte egyéniségét. De Bruckner történelmi drámájának súlyosan brokátos, pompázó keretében egész nagyszerűségében bontakozhatott ki. A nézőtér lenyűgözve és elragadtatva gyönyörködött. És a felvonás végén felzúgó taps egy új megismerés és találkozás ünnepévé nemesült.

\*

A másik csodálatosan szép költői kép: A színpadon egyszerre látjuk a protestáns Erzsébet és a katolikus Fülöp spanyol királyt, amint templomukban imádkoznak a háború sikeréért. Mindegyik templomban a jellegzetes istentisztelet folyik és mind a két templomban Isten segítségét kéri a véres, borzalmas háborúhoz. Ennél gyliko-

sabb és megrázóbb szatírát még nem láttunk színpadon. Ennek a jelenetnek megrázó igazsága megszegyeníti, lesújtja, kétségbe ejti a hallgatót. Érezzük a politika minden kétszínűségét, a vallás lelkiismeretlen meghamisítását és jelszavakra való váltását, a fanatizmus hátságborzongató rémségeit.

Ebben a jelenetben viszont *Csorfos Gyula* robusztus tehetségét kellett megtapsolnunk. Félelmetes, kegyetlen, titáni volt még testi rokkantságában is.

És most mingyárt le kell szögeznünk, hogy e két nagyszerű jelenetben kívül a dráma sikerét elsősorban a színpad káprázatos szépsége biztosítja.

Már évek óta vitathatatlan igazsággá lett, hogy a modern színpad fejlődési lehetőségét nem annyira a színdarabokban keresik, mint inkább a rendezői elgondolásokban. Reinhardt volt e felismerés úttörő apostola és azóta a világhírű rendezők egész sora igazolta be ennek a helyességét. Ha tehát Bruckner drámájának sikere lesz — ami kétségtelen — úgy ezért a díszleteket és jelmezeket tervező *Vörös Pál* festőművészt is nagy elismerés illeti, hogy egy költő ihletett fantáziájával festette meg az egyes képek kereteit és olyan pompával szórta a selyem- és bársonyruhák impozáns tömegét, amely a mai szegényszagú, kopott világban szinte meghökkenette a nézőt és buja gazdagságával fűllett, tikkadt atmoszférát teremtett, melyben a színpadi szerelem forró és szenvedélyes szavai még külön fényt és értelmet nyert.

Kár, hogy a negyedik felvonás nem hoz sem meglepetést, sem emelkedést. Felesleges módon húzza a darabot és az előző jelenetektől elfáradt nézőt még jobban kimeríti. A pesti humor persze nyomban

jelentkezett. Valaki megkérdezte a ruháiban:

— Mondd, kérlek, miért olyan hosszú ez a darab?

Mire a másik azt felelte:

— No halld! Nem tudod? Ezzel akarják kihúzni a szezőnt!

A Vígsház együttese olyan volt, mint egy tökéletes zenekar összehangolt hangszeri. És ez nemcsak képletesen értendő, mert hiszen ennek a drámának vannak részei, amikor a két részre osztott színpadon



*Törzs Jenő és  
Rajnay Gábor  
Vígsház —  
Angliai Erzsébet*

egyszerre folyik a cselekmény, átveszik egymás szavait, belevágnak, valósággal zeneileg van megkomponálva a dialógus. És a Vígszínház kitünő művészei sehol sem tévedtek, mindenütt egyforma lendülettel, biztonsággal, tévedhetetlen érzékkel játszották szólamaikat.

Rajnai Gábor méltóságteljes Cecil grófja, Jávor Pál remek, fiatalos erőteljes és életörömtől duzzadó Essexe, kabinetalakítások.

Törzs Jenő monumentális művészete mintha ezúttal kissé tévedett volna. Bacon szerepét nem azokon a hangokon szólaltatta meg, mint ahogyan a történelem ezen érdekes figurája képzeletünkben él. Természetesen, így is érdekes és értékes volt minden szava és mozdulata.

\*  
A közönség főleg az első felvonás után viharoztatta fel az elismerő tapsokat. A második és harmadik felvonás nagyszerű

színpadi képeiben ámulattal gyönyörködött és egyre feszült, éber figyelemmel kísérte Gombaszögi és Csontos remek játékát.

De a negyedik felvonás már határozottan fárasztotta. Kár! Így a siker végső kicsengése nem olyan harmonikus, mint akkor lett volna, ha már a harmadik felvonással fejeződött volna be a dráma. (A negyedik felvonásból csak Fülöp halálát kellett volna átmenteni.)

\*  
A Vígszínház példátlan áldozatkészsége — reméljük — meghozza a gyümölcsét. Hiszen a művészi élményektől eltekintve még azt is örömmel kell üdvözölnünk, hogy a színház ezúttal olyan levegőt teremtett, amely a színházak régi hőskorára emlékeztet. Csupa fény, ragyogás, illúzió, klasszikus játéktípus. Az ilyen színházi estért külön köszönet jár.

**Forró Pál**



Jávor Pál  
Vígszínház —  
Angliai Erzsébet (Áldor felvétele)

ködött  
csíverte

ottan  
végső  
mint  
k fel-  
ráma.  
alálát

ge —  
tiszen  
g azt  
szín-  
mely  
eztet.  
zikus  
külön  
Pál



A polgári nők álma: A színpadi siker! Hány életet mérgezett meg már a színpad utáni olthatatlan vágyakozás. A bakfisok és becsvágyukban csalódottak úgy érzik, hogy nincs csodálatosabb és boldogítóbb valami, mint a színpadi siker. Milyen óriási tévedés! Hiszen a színpad és a színpadi szerelem csak játék, illúzió, melynél ezerszerre különb, mélyebb és tartósabb az a boldogság, melyet a harmónikus családi élet nyújt.

Ki ne emlékezne például Fényes Annuskára, aki mint gyermekszínész kezdte és később, mint felnőtt is, egyik erőssége volt a Magyar Színháznak. Imádta a színpadot — hiszen ott nőtt fel — de mégis habozás nélkül hátat fordított annak, amikor Uray báró feleségül vette. Azóta eltelt jó néhány év, de Fényes Annuskát már csak a feleség szerepében láthatják az ismerősei. Ugyancsak örökre búcsút mondott a színpadnak Paulay Erzsébet, a Nemzeti Színház egykori ünnepelt művésznője, akit Cerulli, Olaszország nagykövete vett feleségül. Paulay külföldön él és csak néhanapján tér haza látogatóba édesanyjához, Paulay Ede özvegyéhez és fiához, aki első házasságából származik.

Hosvay Rózsi is búcsút mondott a színpadnak, amikor férjhez ment, pedig a háborúutáni idő egyik legünnepeltebb és legszebb sztárja volt. Férje halála



1. Csathó Gitta (Halmi felv.)  
2. Biller Irén (Manassé felv.). 3. Papp Mancsi



után néhány évvel ugyan újból fellépett, de csakhamar belátta, hogy a színész és az anya fogalma nehezen egyeztethető össze. Rövid szereplés után tehát visszatért fiához, Zdenkóhoz. A Városi Színház sztárja volt *Kerényi Gabi*, aki mint szubrett, a legnépszerűbbek egyike volt a háború utolsó esztendejében. Ő is férjhez ment, még pedig egy földbirtokoshoz, akivel mai napig is a legboldogabb házaseletet éli.

A helyébe szerződött le a Városi Színházhoz *Tisza Karola*, aki csakhamar olyan népszerűsége tett szert, mint *Kerényi Gabi*. Valóban boszorkányos ügyességgel táncolt és neki volt a legszebb lába az összes pesti színésznők közül. Ma ő is csak a családjának él és egy *Andrássy úti* elegáns lakásban sok szeretettel gondolt a színpadra, de nem vágyik vissza.

Általában, úgy látszik, jó kabbala a Városi Színház szubrettjének lenni, mert *Kerényi Gabi*, *Tisza Karolán* kívül *Vig Manci* és *Biller Irén* is férjhez mentek. *Vig Manci Csontos Gyula* felesége lett, míg *Biller Sam Fengel* amerikai gyárosé. Ők azonban még mindig vágnak vissza a színpadra. Ezt mutatja *Vig Manci* legutóbbi városisínházi fellépése és az az amerikai hír, amely arról számol be, hogy *Biller* Newyorkban legutóbb fellépett az amerikai magyarok előtt a „Tatárjárás”-ban.

A háború alatt fellendült magyar filmgyártásnak is megvoltak a maga dédelgetett kedvencei. Ezek közül is elsősorban *Lóth Ila*, aki nemcsak Pesten, hanem egész Közép-Európa filmközönségének sztárja volt. Egy ismert és gazdag belvárosi kereskedőfamília legfiatalabb tagja vette nőül és soha egy pillanatra sem jut eszébe az öt világrészt jelentő vászon. *Lóth*

*Ila* riválisa a csodálatosan szép *Lenkeffy Ica* volt, akit ma egész bizonyosan sex-appeal-királynőnek neveznének ki. *Lenkeffy Mannheim* párizsi bankárhoz ment feleségül és mai napig is érdeklődik a film iránt, de most már csak mint mecénás, aki filmeket készített. A most meginduló magyar filmgyártás legerősebb oszlopait vesztettük el bennünk, akikre égető szükség volna.



1. Della-Donna Eugénia. 2. Lóth Ila (Angelo felv.) 3. Papp Jói (Mészöly felv.) 4. Komjáthy Mária. 5. Stró Anna. (Rozgonyi felv.)

A harmadik magyar filmsztár *Mattyasovszky Iloná* volt, akit viszont filmiskolájának egykori tanára, *Bolváry Géza* vett nőül. *Mattyasovszky* csak mint színésznő mondott búcsút a filmnek, mert férje révén, aki közben Németország egyik legnevesebb filmrendezője lett, állandóan a reflektorok világában él. *Bolváry* saját bevalása szerint nagyon sok jó tanácsot kap feleségétől egy-egy új hangosfilm elkészítésénél.

A tíz év előtti Pest egyik legdívatosabb és legismertebb neve *Bäcker Baby* volt, aki mint az *Eskütéri Színháznak* primadonnája, közel százszor játszotta el a „*Lotti ezredesei*” című operett női főszerepét. Őt egy előkelő kereskedőfamilia tagja vette el feleségül és azóta vidéki birtokán visszavonult életet él. *Papp Joli* viszont a *Renaissance Színház* művésznője volt, aki egy szép napon búcsút mondott Pestnek és kiutazott Dél-Amerikába. Ott ismerkedett meg egy dúsgazdag farmerrel, aki elvette feleségül.

Két kiváló operaénekesnőnk is visszavonult a színpadtól, *Adler-Aquilla Adelina* és *Dömötör Ilona*, aki néhány operett női főszerepét is eljátszotta. Mindketten akkor mondtak le a szereplésről, amikor a közönség a legjobban szerette őket. *Fényes Annuska* pályafutásához hasonló *Radó Mária* színpadi élete, aki szintén rövid szereplés után ment férjhez egy ismert magyar arisztokratához.

*Papp Manci*, a *Várszínház* egykori ünnepelt primadonnája talán az egyetlen, aki akkor hagyta ott a színpadot, amikor elvált férjétől, *Czakó Pál* igazgatótól. *Siró Anna*, akit *Csáky gróf*, *Harmos Ilona*, akit *Kosztolányi Dezső*, *Simonyi Mária*, akit *Móricz Zsigmond*, *Gách Lila*, akit *Heltai Jenő* vett el feleségül, valamint *Komjáthy Mária*, *Csathó Gitta*, *Della-Donna Eugénia*, *Mészáros Paulette*, *Sólyom Janka*, *Németh Juliska*, *Lakatos Ilonka* és még sokan mások mondtak búcsút az utolsó évtizedben a pesti színpadnak. A közönség kétségkívül sokat veszített távozásukkal, de ugyanolyan bizonyossággal megállapíthatjuk, hogy férjeik viszont nyertek vele, mert mint a fentebbi példákban is kitűnik, a mult sztárjaiból a jelen legjobb élettársai lettek.

Szilágyi Ödön



1. 2.  
Papp  
Kom-  
Anna.

1. *Ilosvay Rózsi*. 2. *Lenkeffy Ica*. 3. *Németh Juliska*. 4. *Radó Mária*. 5. *Mészáros Paulette*.  
(D'Ora-Benda felv.)

# Ezféli tangó



Bizonyára ismerik ezt a kifejezést, amelyet az emberek olyan sokat használnak Budapesten: *jó fiú*.

Hát ilyen „jó fiú” az „Ézféli tangó” három szerzője, *Békeffy István, Vadnai László és Komjáthy Károly*.

### 1. *Békeffy István*

csöndes, szerény, halkszavú szerző, nem is hinné az ember, hogy vicceket tud gyártani. Elbírná, ha egy-egy operettje ezerszer kerülne színpadra. (Ki nem?)

2. *Vadnai László*, a nagyokat nevető és nagyokat nevetető fiatalember, aki olyan sok embernek ad kölcsön (vicceket) és ezek az apró kölcsönök meg se kottyannak a jóhumorú tollnak.

3. *Komjáthy Károly*. Még csendesebb az 1. számú szerzőnél, ami nem csoda, hiszen prima-donna a felesége. Előző operettje pe-

*Lábass Juci és Kertész Dezső*  
Király Színház —  
Éjféli tangó

Fejes Teri  
és Rátkai  
Márton  
Király Szín-  
ház — Éjféli  
tangó



dig a Vigszínházban került színre *Gaál Franciskával*.

Ez a három úr volt az „Éjféli tangó” szakácsa.

## II.

A darab meséjének elmondását bizzuk a „Magyar Színpad”-ra.

„Hőse egy ifjú zsenri, egy kis pesti bankhivatalnok, volt huszártiszt, aki megtakarított pénzéből minden évben ellátogat

egyszer a Rivierára, Nizzába, hogy pár hétre újra úr legyen.

Itt, a karnevál mámoros sodrában, a nagy éjféli tangó forró muzsikája mellett megismerkedik a vezérigazgatója leányával, Évával, akiről azonban nem is sejtí (!), hogy kicsoda. A leány sem sejtí, hogy apja egyik kishivatalnokával áll szemben, hiszen mindketten álarcot viselnek. A leány és a fiatalember később álarc nélkül is közel



Z. Molnár László  
Király Színház —  
Éjjéli tangó  
(Áldor felvételei)

kal. Mint a darab cí-  
méből is látható, a  
fősláger: *egy éjjéli  
tangó*. (Minden ope-  
retnek egy éjjéli  
tangó a fősláger.)  
Szép zene. Népszerű  
zene. Zene! Általá-  
ban *Komjáthy Ká-  
roly nagyon ügyesen  
komponál*, ízletesen,  
finoman. Szívesen  
hallgatja az ember.

#### IV.

A szereplőket a  
„*Hawai rózsája*” cí-  
mű operett szívesség-  
ből engedte át:

Primadonna: *Lá-  
bass Juci*.

(A primadonnáról  
mindig jót kell írni.  
A primadonnáról  
*vagy jót vagy sem-  
mit!*) Szép hangjá-  
ról ezúttal igazán  
nem szabad megfe-  
ledkeznünk!

Bonviván: *Kertész  
Dezső*.

(Unalmas lefni  
már századszor, de  
igaz: elegáns, érde-  
kes, hódító... stb.)

Szubrett: *Fejes  
Teri*. Aranyosan tán-  
col és vidámságot  
varázsol maga köré.

*Rátkai Márton* el-  
sőrangú és ügyes.  
*Sziklai József* és

*Páll Erzsébet* is, valamint *Z. Molnár László*,  
*Latabár* és *Pártos*.

Ki ne ismerné ezeket a kitünő operett-  
színészeket?

Mindent összevéve: kedves, gondtalan  
operett. *Aki szereti a színházat és ezt a mű-  
fajt, örömet lehel benne...*

Közben más események is vannak, Sang-  
hai, Tardieu, Hitler, elnökválasztási ké-  
szülődések Amerikában...

**Kristóf Károly.**

jutnak egymáshoz, sőt egy pár lesz belőlük,  
de Éva titkon még mindig az éjjéli tangó  
álarcos táncosába szerelmes és meg is csalja  
vele az urát.

Ennek persze válóper lesz a következ-  
ménye, de a tárgyaláson kiderül a derűs  
titok, hogy Éva az urát — az urával csalta  
meg és így a fiatalok boldogan együtt ma-  
radnak.”

#### III.

Mikor Békeffy és Vadnai megírták a  
librettót, Komjáthy teletűzdelt zeneszámok-

Ez a kis bányász biztosan robbantani fog  
(Mary Brian)



ászló  
áz —  
gó  
telei)

rab cí-  
atő, a  
éjjeli  
ope-  
éjjeli  
agere.)  
pszerű  
Altalá-  
Ká-  
gyesen  
vesen,  
vesen  
mber.

el a  
r' cí-  
esség-

Lá-

náról  
frni.  
náról  
sem-  
ngjá-  
gazán  
egfe-

ertész

lefrni  
, de  
rde-  
stb.)  
Fejes  
tán-  
ágot  
köré.  
a el-  
gyes.  
és  
szló,

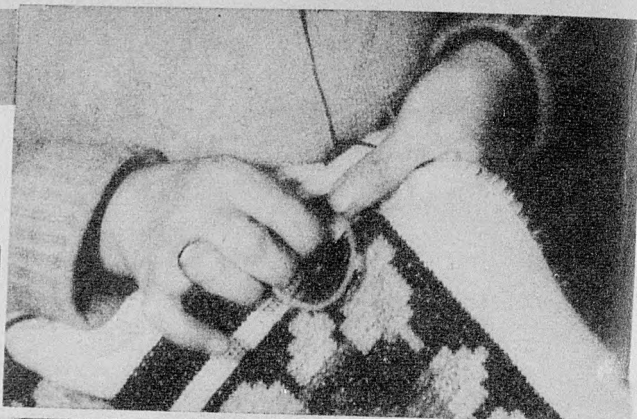
rett-

alan  
mű-

ang-  
ké-

oly.

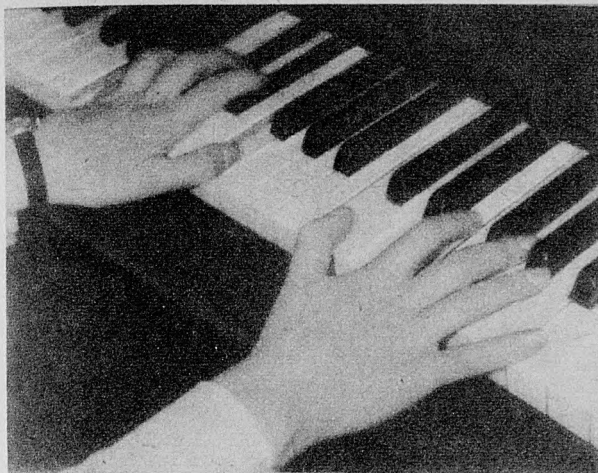
## A kezek szimfóniája



Az anya keze. Már messziről fel lehet ismerni. A jóság, a babusgatás, a féltés szinte rá van írva azokra a lágy formákra és ujjakra, melyeknek hegyén maradandó nyomai látszanak egy kis megfoltozott nadrág, szoknyácska, vagy megstop-polt harisnya tűszúrásainak „fájdalmas” emlékeiként. Az anyja keze sohasem pihen. Amikor az apróságok rendben vannak, alszanak, ott ül az ágyacska szélén, kézimunkázik és vigyáz, hogy a virágszálak nyugodt, boldog alvását még egy légy döngicsélése se zavarja. És amikor gonddal, halkán, simogatva betakar-gatja őket, van ennél gyönyörűbb szimfónia? . . .

A „ma” asszonyának a keze. A modern, mondén nőé, aki élni akar, szórakozni, sportolni, behajszolni magát az élvezetekbe, eszeveszett iramban száguldani, tartani a tempót, rekordokat felállítani és mindig csak élni, élni, élni . . . Ez a kéz is ápoltt, manikűrözött, agyonkenőcsözött és — agyoncsókolt. Néha ideges, kapkodó, de vannak „igazi” mozdulatai is. Nem amikor Danhilljével cigarettára gyújt, nem amikor göresösen a kártyákat fogja, nem amikor golfozik, lovagol vagy amikor kézcsoakra nyújtja, de még akkor sem, amikor a színház páholyában

a premieren összeütközteti őket előkelően. Látszik rajtuk, hogy ezek a kezek unják a nagy hajszát, a szertartásos mozdulatokat és este, amikor a puha párnák alatt össze érnek és a „ma” asszonya lágyan rájuk fekteti agyonondolált fejét, akkor ezek a kezek „felsőhajtanak”. Sőhajjukban rezignál-tan várják azt az időt, amikor a „ma” asszonya „nyugalomba vonul”, otthagyja a mondésséget és lemosolyogva, visszagondolva a „régis szép időkre” — végigsímtja őszülő, de hennázott haját . . .



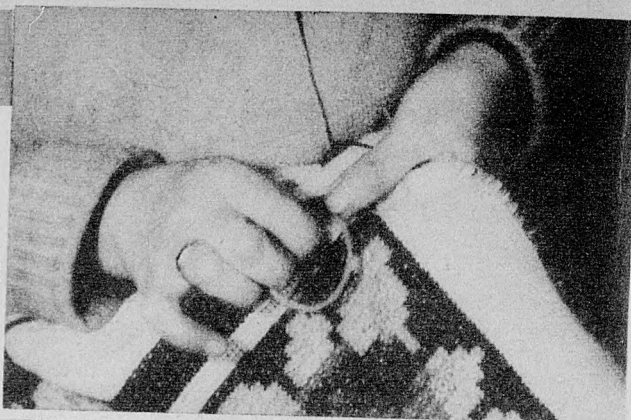
A gépirónó keze a dolgozó nő típusát jelképezi. Azt a kezet, melynek tulajdonosa nemcsak szórakozásoknak él, de még keresi a szórakozáshoz szükséges pénzt. Ezt a kezet meg kell becsülni, mert ez produkál, dolgozik, termel és azért mégis csak — női kéz. Tehát hivatalában: kötelességtudó, energikus, de ha vége a munkának: simogatni, ölelni is tud...



A „vamp” keze. Alabástromszínű bőr, hosszú ápolt ujjak, melyek hegyes, vörösre festett körmökben végződnek. Ujjain ott ragyognak az elengedhetetlen rekvizitumok: a briliánsok, gyöngyök. Ezek a dekorációk emelik a hatást... Olyan ez a kéz, mint a kígyó teste, mely körülcsavarodik rajtunk és olyan szorosan tart, mintha sohasem akarna elengedni. Ez a kéz simogatásra, ölelésre van teremtve. Ujjai közt a lezseren tartott cigarettá elszálló füstje szimbolizálja magát a „vamp”-ot, melynek élete olyan, mint egy imponáns, ragyogó színházi díszlet, mely csak kívülről, a reflektorok vakító fényében tündöklök, — de belülről látszik a „nyersanyag”, amiből van...



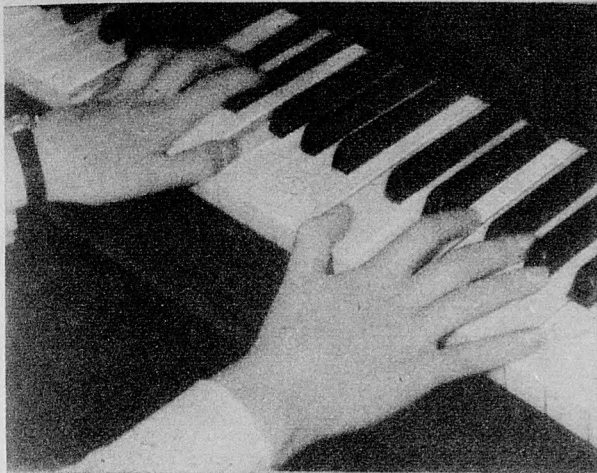
## A kezek szimfóniája



Az anya keze. Már messziről fel lehet ismerni. A jóság, a babusgatás, a féltés szinte rá van írva azokra a lágy formákra és ujjakra, melyeknek hegyén maradandó nyomai látszanak egy kis megfoltozott nadrág, szoknyácska, vagy megstopolt harisnya túsúrázásainak „fájdalmas” emlékeiként. Az anya keze sohasem pihen. Amikor az apróságok rendben vannak, alszanak, ott ül az ágyacska szélén, kézimunkázik és vigyáz, hogy a virágszálak nyugodt, boldog alvását még egy légy döngicsélése se zavarja. És amikor gonddal, halkán, simogatva betakar-gatja őket, van ennél gyönyörűbb szimfónia? . . .

A „ma” asszonyának a keze. A modern, mondén nő, aki élni akar, szórakozni, sportolni, belehajszolni magát az élvezetekbe, eszeveszett iramban száguldani, tartani a tempót, rekordokat felállítani és mindig csak élni, élni, élni . . . Ez a kéz is ápolott, manikűrözött, agyonkenőcsözött és — agyoncsókolt. Néha ideges, kapkodó, de vannak „igazi” mozdulatai is. Nem amikor Danhilljével cigarettára gyújt, nem amikor görcsösen a kártyákat fogja, nem amikor golfozik, lovagol vagy amikor kézesókra nyújtja, de még akkor sem, amikor a színház páholyában

a premieren összeütögeti őket előkelően. Látszik rajtuk, hogy ezek a kezek unják a nagy hajszát, a szertartásos mozdulatokat és este, amikor a puha párnák alatt össze érnek és a „ma” asszonya lágyan rájuk fekteti agyonmondolált fejét, akkor ezek a kezek „felsőhajtanak”. Sőhajukban rezignál-tan várják azt az időt, amikor a „ma” asszonya „nyugalomba vonul”, otthagyja a mondénséget és lemosolyogva, visszagon-dolva a „régii szép időkre” — végigsímtja őszülő, de hennázott haját . . .



A gépirónó keze a dolgozó nő típusát jelképezi. Azt a kezet, melynek tulajdonosa nemcsak szórakozásoknak él, de még s keresi a szórakozáshoz szükséges pénzt. Ezt a kezet meg kell becsülni, mert ez produkál, dolgozik, termel és azért mégis csak — női kéz. Tehát hivatalában: kötelességtudó, energikus, de ha vége a munkának: simogatni, ölelni is tud...



Szimfónia a — szimfóniában! — A fiatal bakfis, az úgynevezett „házikis-asszony” keze. Már kikerült az iskolából, nyelveket tanul, regényeket olvas, nőiessége kibontakozott, szonátákat zongorázik, várja a megálmódott, mesebeli herceget és modern ékírással írt naplót vezet, melyet este lefekvés előtt ír, amikor a konzervatív szülők régen álomra hajtották fejüket. Az ujjairól a tintafoltokat azonban csak reggel mossa le, mert — fél egyedül kimenni a fürdőszobába.

A „vamp” keze. Alabástromszínű bőr, hosszú ápolt ujjak, melyek hegyes, vörösre festett körmökben végződnek. Ujjain ott ragyognak az elengedhetetlen rekvizitumok: a briliánsok, gyöngyök. Ezek a dekorációk emelik a hatást... Olyan ez a kéz, mint a kígyó teste, mely körülcsavarodik rajtunk és olyan szorosan tart, mintha sohasem akarna elengedni. Ez a kéz simogatásra, ölelésre van teremtve. Ujjai közt a lezseren tartott cigarettá elszálló füstje szimbolizálja magát a „vamp”-ot, melynek élete olyan, mint egy impozáns, ragyogó színházi díszlet, mely csak kívülről, a reflektorok vakító fényében tündöklök, — de belülről látszik a „nyersanyag”, amiből van...



# HA VARIETÉ LESZ A SZÍNHÁZAK- BÓL



(Labori felvételei)

Ha még most nem is teljesen cirkusz az, ami a színházak körül történik, azért nincs messze az az idő, amikor tényleg cirkusz lesz. Az egyik színháznál például már most is tisztára cirkusz az, ami tervbe van véve, hogy varietét csinálnak belőle.

Ha a rossz viszonyok nem változnak meg, akkor el lehetünk készülve arra, hogy a még meglévő színházaink fognak megváltozni. A többiből is cirkusz lesz.

Mit fognak akkor csinálni a pesti színészek? Nem kell félteni a pesti színészeket, ahogy eddig meg tudtak élni a saját lábukon, épügy megélnék majd ezután a saját kezükön.

Egyszerűen áttérnek ők is valamilyen cirkuszi produkcióra. Az artista mutatványok egész légiójában válogathatnak.

Salamon és Radó, mint műlovarok fognak



megjelenni a porondon. Ők már ezideig is sokat *ugralták* egymást.

Főbb kiváló „bűvész“ is akadna a színészeink között. Nincs nehéz dolguk, mert sokkal könnyebb a közönség füléből, vagy orrából tojáást elővarázsolni, mint a mai direktorok zsebéből a contót.

A „kártyabűvészek“ az állástalan színészek sorából fognak kikerülni. Nekik állandó tréningjük van a körúti művészkávéház porondján.

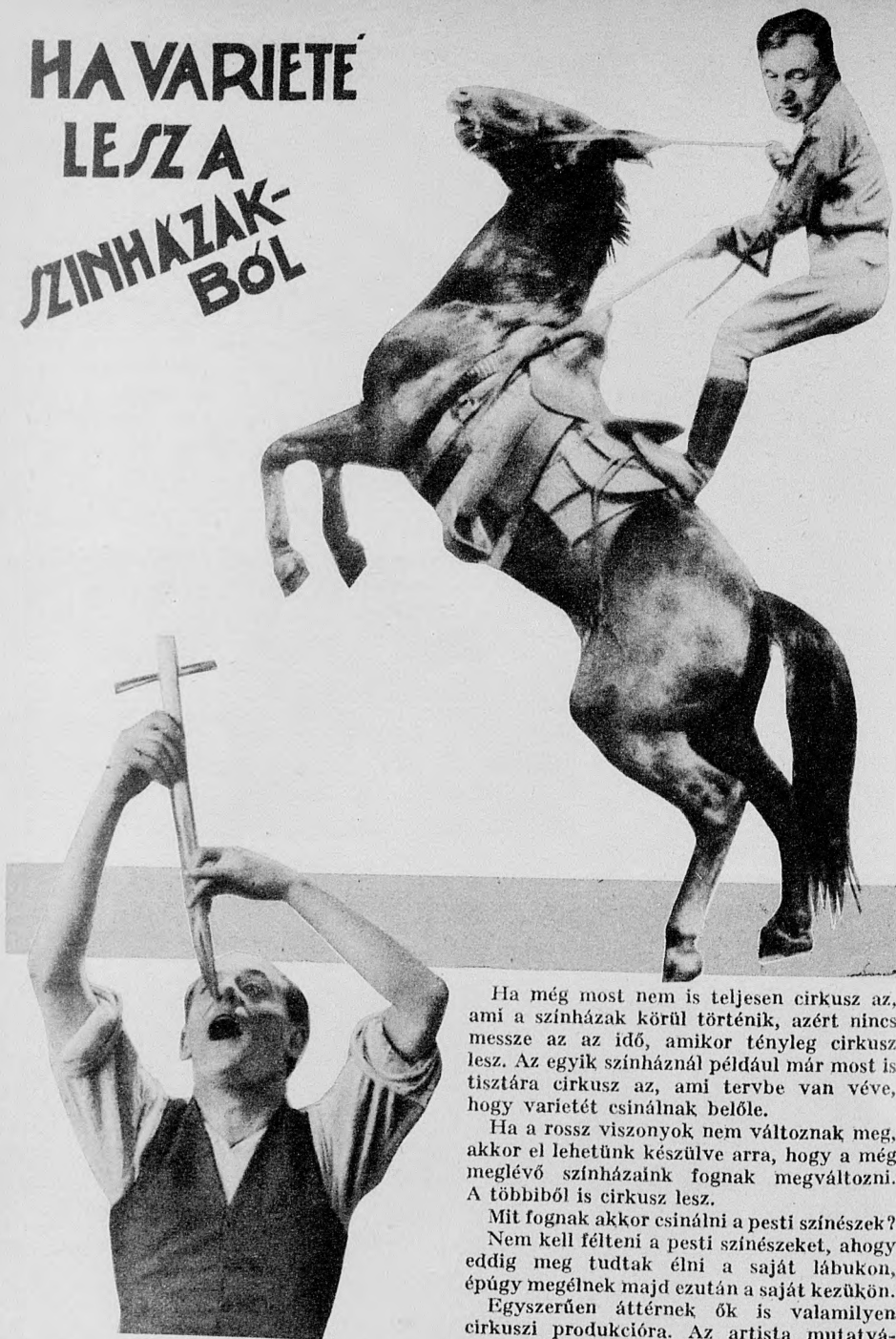
A Városi Színház zenészeiből zenebohócok lesznek. Az ő esetükön sokat lehetett nevetni. *Gaál Franciska* „szintén zenész“ lesz, valószínűleg fagottista.

*Jób Dániel* „egyensúlyozó művésznek“ fog elmenni. Ő



(Labori felvételei)

# HA VARIETÉ LESZ A SZÍNHÁZAK- BÓL



(Labori felvételei)

Ha még most nem is teljesen cirkusz az, ami a színházak körül történik, azért nincs messze az az idő, amikor tényleg cirkusz lesz. Az egyik színháznál például már most is tisztára cirkusz az, ami tervbe van véve, hogy varietét csinálnak belőle.

Ha a rossz viszonyok nem változnak meg, akkor el lehetünk készülve arra, hogy a még meglévő színházaink fognak megváltozni. A többiből is cirkusz lesz.

Mit fognak akkor csinálni a pesti színészek? Nem kell félteni a pesti színészeket, ahogy eddig meg tudtak élni a saját lábukon, épügy megélnék majd ezután a saját kezükön.

Egyszerűen áttérnek ők is valamilyen cirkuszi produkcióra. Az artista mutatványok egész légiójában válogathatnak.

Salamon és Radó, mint műlovarok fognak



megjelenni a porondon. Ők már ezideig is sokat *ugratták* egymást.

Főbb kiváló „bűvész“ is akadna a színészeink között. Nincs nehéz dolguk, mert sokkal könnyebb a közönség füléből, vagy orrából tojáást elővarázsolni, mint a mai direktorok zsebéből a contót.

A „kártyabűvészek“ az állástalan színészek sorából fognak kikerülni. Nekik állandó tréningjük van a körúti Művészakadémia porondján.

A Városi Színház zenészeiből zenebohócok lesznek. Az ő esetükön sokat lehetett nevetni. Gaál Franciska „szintén zenész“ lesz, valószínűleg fagottista.

Jób Dániel „egyensúlyozó művésznek“ fog elmenni. Ő



(Labori felvételei)

a legválságosabb időben is egyensúlyban tudta tartani a színházát.

Az Operaház balettmestere felesap, „állatszeliidőnek“. Eddigi szakmájánál ugyanis patkányokkal foglalkozott.

Békeffy László és Szentiványi Kálmán nem konferálnak ezentúl, hanem elmennek „kigyóbüvölőnek“. Ha már ők elvesztették a mérgefogaikat és nem lejthetnek tovább a politika berkeiben, legalább a kigyókat táncoltatják meg.

Egész sereg „légtornász“ is fog a színészek között akadni. Ugyis nagyon sokan voltak, akik eddig



A Shakespeare darabok remekül dikciózó színészei közül fognak kikerülni a „kikiáltók“.

Egyesek azt tervezik, ha minden kötél szakad, elmennek „költőláncosnak“. Az a kötél talán nem fog szakadni.

Legnagyobb bajban azok a színészek lesznek, akik azt a bűvész mutatványt akarják utánózni, amikor a bűvész elővesz egy ötpengőst, pálcájával ráüt és sanzépanszé az ötpengős eltűnik.

Melyik színésznek van ma egy ötpengőse?

Vig György.



is a levegő hőseiként, a levegőből éltek.

Az újonnan felfedezettek mind „zsonglőröknek“ mennek. Valószínű, hogy sikerük is lesz, mert az is *kunsl* volt, hogy mostanában beérkeztek.

Juhl Marcellból lesz a „levegő királya“. Azt hisszük ezt felesleges megindokolni, hogy miért, de azért ideírjuk, mert már másnak nem királya.

Több ifjú színészünk „kardngelő“ lesz. Így legalább van reményünk arra, hogy egyszer napjában nyelhetnek is valamit.

Labori felvételei

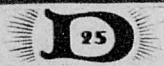
rabok  
észei  
lni a  
k, ha  
el-  
nak".  
n fog  
azok  
akik  
ányt  
nikor  
y öt-  
ráút  
pen-  
van  
örgy.

...mily szép lett-LUX-ban mostam!



# LUX

**FINOM HOLMI MOSÁSÁRA**





# Hallja maga Skót....

ez aztán a meglepetés!  
Beülök ide a kávé-  
házba és magát la-  
lálom itt lázas levél-  
írás közben. Talán  
Forró Pálnak ír?

— Igen.

— Szerelmi probléma van?

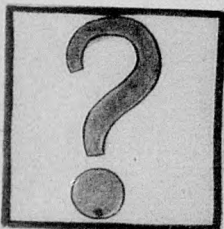
— Nem. Hanem

arrá kérem, adjon tanácsot, miképpen lehet megélni szerény jövedelméből a mai rossz világban?

— Nahát, erre még Forró Pál sem fog tudni megfelelni, mert akkor elsősorban az állami színházak művészein segítene, akik közelebb állnak a szívéhez, mint maga. Figyeje el, az Operaházban és a Nemzeti Színházban a legirányultabb színpadi csillagok is komoly anyagi zavarokkal küzdenek.

**Itt van például az Operaház egyik fiatal rendezője, aki az eddigi ötszázötven pengő fizetése helyett ezentúl csak kétszáz pengőt fog kapni.**

Egy másik kitűnő rendező pedig havi száznyolcvanynolc pengő fizetést kap munkájáért.



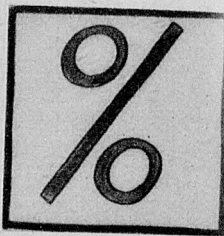
Ez utóbbi európai viszonylatokban is ismert rendező, aki most kérvénnyel fordult a városhoz, hogy a betegségéhez szükséges gyógyszereket ingyen kaphassa meg. Ez csak két példa a sok közül, de azt hiszem, elegendő annak a bizonyítására, hogy

a mai magyar színészek valóban a nemzet napszámosai, akiknek a helyzete cseppet sem irigylésre méltó.

— Minden részvélem az övék.

— Ezzel ugyan nem sokat érnek. Minden esetre mindinkább problémává válik, hogy mi történik azzal a pénzzel, amelyet a közönség befizet a színházak pénztárába. Itt van például két színház, amely két nagy sikert könyvelhet el és az igazgatóság ennek ellenére úgyszólván valamennyi tagjának nagyobb összeggel tarto-

zik. Nehogy azt gondolja azonban, hogy a szerzők megkapják tantiémjükkel. Erre is van egy esetem a maga számára. Az ország legelőkelőbb magánszínházában már hosszabb idő óta játszanak egy darabot nagy siker mellett. A darab ismertnevű szerzői, akik nem törökök, hanem magyarok, most levelet kaptak az igazgatóságtól, amelynek tartalma cseppet sem mondható vignek. A színház igazgatója ebben



a levélben közölte a szerzőkkel, hogy a jövőben nem hajlandó esti tíz százalékot adni a darabjuk után, hanem csak ötöt.

Amennyiben — írta — ezt a tantiémleszállítást a szerzők nem fogadják el, leveszi a másorról a darabot. A szerzők természetesen nem fogadják el ezt az előkelő színházhoz cseppet sem illő ajánlatot, átadták az ügyet a Színpadi Szerzők Egyesületének, amely remélhetően rövidesen teljes erélyével fog intézkedni és kimondja a szentenciát, hogy: szízenen direktor úr!

— Hiába, beteges állapotok ezek a magyar színpadok egén, amelyek gyors gyógyítást várnak.

— A gyors gyógyítástól jut eszembe Dalnok Viktor doktor, a Városi Színház volt főrendezője és az Operaház örökös tagja. Dalnoky, mióta a Városi Színház konzorciumos alapon működik és operál csak a legrikkább esetben ad, megint több gondot fordíthat az orvosi tudományokra. Az operahétköznapos, amint tudja, egyúttal jogorvos is és közben egy új gyógymódot fedezett fel.

**Hónapok óta azzal kísérletezik, hogy a tüdőbajt énekkel gyógyítja,**



abból kiindulva, hogy az ének fejleszt és erősíti a tüdőt. Orvosi körökben nagy feltűnést kel-

lett Dalnoky Viktor újszerű eljárása, amely hír szerint már eddig is meglepő kedvező eredménnyel járt.

— Ha elgondolom, hogy ezt végeredményben Ferenczy Károlynak köszönhetik a gyengétüdejük! Mert ha ő nem kerül bajba, akkor Dalnoky nem ért volna rá ezzel a gyógymóddal foglalkozni.

— Bizony, a kényszerű pihenés sokszor meghozza a maga hasznát is. Így volt ez annál a művésznőnél is, aki egyike a legnagyobbknak a ma élők közül. Ennek ellenére már hosszabb idő óta nem láthattuk színpadon ezt a kiváló színésznőt, akit már egészen betegé tett, hogy színháza elzárja őt a közönségtől. Nemrégiben



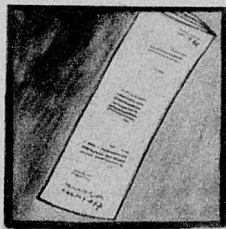
nyílt meg egy új színház Pesten és direktorának első dolga volt, hogy felkérje a művésznőt az első darab női főszerepének eljátszására. A művésznő boldogan mondott igent, de két nap múlva megjelent nála annak a színháznak az igazgatója, amelyhez szerződés köti ugyan, de nem szerepelteti. A direktor a bibliai Jóbbal ellentétben, nem nyugodott meg abban, hogy el akarják venni tőle egyik színésznőjét, hanem

**megátkozta őt, hogy ne legyen soha szerenéséje, ha fellép a konkurens színházban.**

A színház igazgatója jól számított, ismerte a művésznőt, aki babonás és ezek után valóban visszaadta a szerepet. Most már csak arra vagyok kíváncsi, hogy ezek után végre majd felléptetik-e az átkozódó direktor színházában.

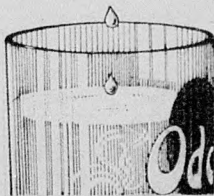
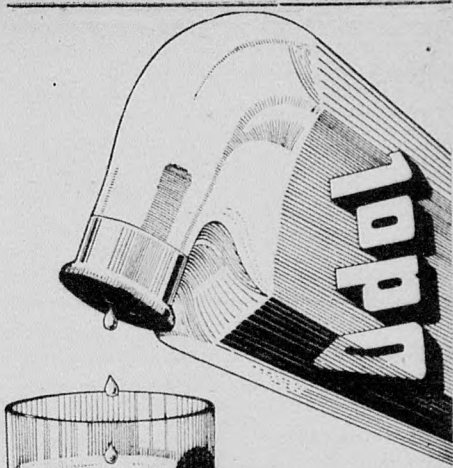
— Ha a direktor egy cseppet is babonás, akkor igen.

— Ugy legyen. Egyébként még ill sincs a lavasz és máris hírt adhatok magának a Feld-Színházról, a ligeti szinkorról. Kivételesen nem arról számolok be, hogy mi lesz Feld Matyi új revüjének a címe, hanem egy járásbírósi ítéletről. A bíróság ugyanis néhány nappal ezelőtt



**üzemi zárgondnoknak nevezte ki Tiszay Andort,**

az ismert nevű színházi szakembert és hírlapírót a Feld-Színházba. A Budai Színház után tehát a másik nyári színház is zár-



**Az ODOL az a szájviz,**  
amely elsőrangú  
foghigiénikusok ítélete  
szerint a fogápolás  
követelményeinek  
a legfokéletebben megfelel.

gondnok vezetésével fog működni az idén és reméljük, hogy ez a tény egyúttal azt is jelentí, hogy a jövőben minden baj és vihar nélkül zajtanak le majd a Feld-Színház előadásai.

— Adja Isten, hogy így legyen és valóban minden rendbe jöjjön.

— Ezt elmondhatja magáról az a fiatal színésznő, akiről néhány héttel ezelőtt meséltem magának. Emlékszik rá, hogy két hódolója felvetette a kérdést előtte, hogy melyik tűnjön el a láthatáron. A művésznő a meglepetéstől — miután a kérdést egyszerre tették fel — akkor nem tudott válaszolni, mire úgy a gyáros, mint a komikus hevesen összevessztek vele. Azóta a művésznő már vá-



— Székelési zavarok, bégörös, puffadás, gyomorszédülés, izgalmi állapotok, szívidegesség, félelemérzés, bódultság és általános rosszullét esetén a természetes „**Ferene József**” keserűviz a gyomor és bélcsatorna tartalmát gyorsan és fájdalom nélkül kiüríti, a vérkeringést előmozdítja s tartós megkönnyebbülést szerez. Korunk legkiválóbb orvosai a **Ferene József** vizet úgy férfiaknál, mint nőknél és gyermekeknél teljes eredménnyel alkalmazzák. A **Ferene József** keserűviz gyógyszerárakban, drogériákban és fűszerüzletekben kapható.

lasztott, még hozzá a gyárost, aki megbocsátotta tévovadását. A komikus persze nem tudott belenyugodni ebbe, már csak azért sem, mert kabbalás ember lévén,

úgy érezte, azért nincs olyan sikere újabban, mert a színésznővel haragban van.

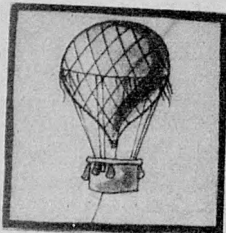
Szóval mindent megpróbált, hogy kibéküljön vele és amikor ez a művész nő rideg ellenállása folytán nem sikerült, egy táviratot küldött a gyárosnak. A sürgönyben az állt, hogy figyeltesse meg ideálját és egy fiatal bonvivánt. Aláírás ugyan nem volt, de csakhamar megállapították, hogy a távirat küldője a komikussal azonos. A gyáros most már tisztában volt a helyzettel, de nem csinált botrányt, csak ő is küldött egy táviratot a komikus címére. A szöveg ez volt: „Köszönöm, hogy figyelmzettetett, de nincs szükségem rá”.

— Remek!

— Akáresak az a függöny, amelyet a Fővárosi Operettszínház padlásán találtak. Most hogy a „Régi orfeum” című revüt próbálják, valakinek eszébe jutott, hogy valahol még meg van a Somossi Orfeum ragyogó előfüggönye.

Kutatni kezdtek utána és csakhamar rá is találtak a padlás egyik szögletében.

Az előfüggönyön nem látszik meg az idő vasfoga, ma is még csodaszép, éppen azért Lóránth Vilmos, a „Régi orfeum” rendezője elhatározta, hogy fel fogja használni a revűben. Az egyik kép ugyanis a Somossi Orfeum színpadát ábrázolja és ebben a jelenetben fog szerepelni a már-már elfelejtett függöny. A darab másik szenzációja viszont egy modern kellék lesz. A nézőtér megnyezetéről ugyanis egy léghajó fog teeresz-

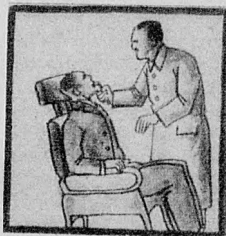


kedni, amelyben Honthy Hanna, Kertész

Gábor és Sarkadi Atadár fognak elhelyezkedni. A sötét nézőtérrel vetített felhők között fog járni a léghajó, ami már teljesen készen állva várja a premiert.

— Már előre irigytem a szereplőket a fenti jó levegőért.

— Még megérem, hogy felcsap túristának. Ebben az esetben a figyelmébe ajánlom az egyik túrista-együletet, amely a közeljövőben egy műkedvelői előadást fog tartani tagjai számára. Alkalmi darabot fognak itt eljátszani, amely



arról szól, hogy egy embernek nagyon megfájdult a foga és szeretné gyorsan kihuzatni. A beteg először Dalnok Viktort keresi fel, aki foghúzás helyett operadriát énekel neki. Innen Szlatinay Sándorhoz megy, aki viszont legújabb szer-

zeményű slágereivel szórakoztatja. Kétségbeesetten rohan a harmadik helyre, Csilléry Andrásához, de itt sincs szerencséje, mert nem huzzák ki a fogát, de végig kell hallgatni Csilléry pöttikái beszédeit. A darabnak az ad külön érdekességet, hogy

a fentemlitett három fogorvos szerepét Dalnok, Szlatinay és Csilléry alakítják a színpadon is.

Dalnokról tudjuk, hogy kitűnő színművész, de kíváncsian várom Csilléry és Szlatinay bemutatóját a színpadon.

— No, ide okellenül elmegyek.

— Én viszont innen megyek el, de előbb elmesélem Arisztid és Tasziló gróf urak legújabb kalandját. Tasziló egyedül ül a klub dohányzójában. Amikor egyszerre felpattan az ajtó és beront rajta idegesen Arisztid.

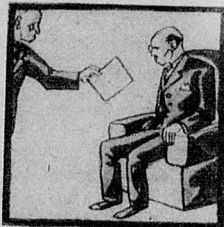
— Mi baj, kéhlek? — érdeklődik Tasziló.

— Képzeld, kedves bahátom — mondja Arisztid. — Most kaptam egy táviratot, hogy meghalt az apám.

— Bohzasztó! Mutasd kéhlek. — Tasziló átveszi a sürgönyt és hirtelen felkiált:

— De kéhlek, Arisztid, hiszen ez a távirat nem neked szól, hanem az öcsédnek!

— Nahát — csapja össze örömmel a kezét Arisztid, — hogy én milyen szórakozott vagyok! Hiszen akkor nincs semmi baj.



# Magyarok a külföld reklámjaiban

Mindenütt magyar siker! Magyar énekesnő, magyar szerző és színész, magyar muzsikusk! Mindenütt az első vonalban küzdenek a közönség elismeréséért.

Legjobban a — hirdetésekben látni, hol szerepel magyar név, de ezek az újsághirdetések mondják meg azt is, hogy milyen



**PREMIERE TOM'W NIGHT**  
WILLIAM A. BRADY, LTD., presents  
**A CHURCH MOUSE**  
a Comedy by Ladislaus Fodor  
with **BERT LYTELL**  
and **RUTH GORDON**  
Eves. BEST SEATS \$3 (Including Opening)  
PLAYHOUSE, 48th St., E. of Broadway  
Eves. 8:50. Matinee Wed. & Sat., 2:30

**"AUTHOR!  
AUTHOR!"**



**To FERENC MOLNAR**  
goes New York's plaudits for the  
sparkling dialogue of his greatest  
play

**"The GUARDSMAN"**

Portrayed incomparably in the  
Metro-Goldwyn-Mayer screen  
production by the aristocrats of the American  
stage



**LUNT  
FONTANNE**

**6<sup>th</sup> WEEK at the ASTOR**  
BROADWAY and 45th ST.

Twice daily 2:50-5:30. Matinee (except

Saturdays), 8:30-11:00. Eves. \$2 to \$12.

**THREE TIMES TODAY AT 3-6-8:50**

mértékű a siker, milyen előkelő az a hely,  
ahol a szerzőt játsszák vagy ahol a kar-  
mester dirigál...

Itt adunk egy csokrot a világ minden

**PALACE**, Shaftesbury-avenue. Gerr. 6834.

EVGS., 8:30. MATS., WED., SAT., 2:30. (Smoking.)

**VIKTORIA AND HER HUSSAR.**

A Musical Play.

HARRY WELCHMAN  
OSKAR DENES, GEORGE GWYHER  
GINA MALO, BARBARA DIU  
BLAKE ADAMS, MARK STONE, HELEN BREEN

— Székelési zavarok, bélgöres, puffadt-ság, gyomorszédülés, izgalmi állapotok, szívidegesség, félelemzés, bódultság és általános rosszullét esetén a természetes „**Ferenc József**” keserűvíz a gyomor és bél-csatorna tartalmát gyorsan és fájdalom nélkül kiüríti, a vérkeringést előmozdítja s tartós megkönnyebbülést szerez. Korunk legkiválóbb orvosai a **Ferenc József** vizet úgy férfiaknál, mint nőknél és gyermekek-nél teljes eredménnyel alkalmazzák. A **Ferenc József** keserűvíz gyógyszerárakban, drogériákban és fűszerüzletekben kapható.

lasztott, még hozzá a gyárost, aki megbocsá-totta tévovázását. A komikus persze nem tudott belenyugodni ebbe, már csak azért sem, mert kabbalás ember lévén,

úgy érezte, azért nincs olyan sikere újabban, mert a színésznővel harag-ban van.

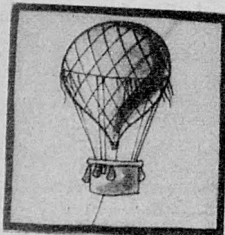
Szóval mindent megpróbált, hogy kibéküljön vele és amikor ez a művész nő rideg ellenállása folytán nem sikerült, egy táviratot küldött a gyá-rosnak. A sürgönyben az áll, hogy figyeltesse meg ideálját és egy fiatal bonvivánt. Alá-írás ugyan nem volt, de csakhamar megállapí-tották, hogy a távirat küldője a komikussal azonos. A gyáros most már tisztában volt a helyzettel, de nem csinált botrányt, csak ő is küldött egy táviratot a komikus címére. A szöveg ez volt: „Köszönöm, hogy figyelmeztetett, de nincs szükségem rá”.

— Remek!

— Akárcsak az a függöny, amelyet a Fő-városi Operettszínház padlásán találtak. Most hogy a „Régi orfeum” című revüt próbálják, valakinek eszébe jutott, hogy valahol még meg van a Somosi Orfeum ragyogó előfüggönye.

Kutatni kezdtek utána és csakhamar rá is találtak a padlás egyik szögletében.

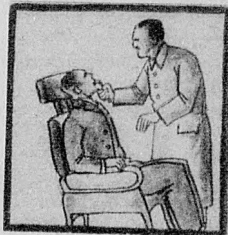
Az előfüggönyön nem látszik meg az idő vas-foga, ma is még csodaszép, éppen azért Lóránth Vilmos, a „Régi orfeum” rendezője elhatározta, hogy fel fogja használni a revűben. Az egyik kép ugyanis a So-mossi Orfeum színpadát ábrázolja és ebben a jelenetben fog szerepelni a már-már elfelejtett füg-göny. A darab másik szencziója viszont egy modern kellék lesz. A nézőtér meny-nyezeléről ugyanis egy léghajó fog leeresz-kegni, amelyben Honthy Hanna, Kertész



Gábor és Sarkadi Aladár fognak elhelyezkedni. A sötét nézőtérben vetített felhők között fog járni a léghajó, ami már teljesen készen állva várja a premiért.

— Már előre irigylen a szereplőket a jenti jó levegőért.

— Még megérem, hogy felesap túristának. Ebben az eselben a figyelmébe ajánlom az egyik túrista-egyletet, amely a közeljövőben egy mű-kedvelői előadást fog tartani tagjai számára. Alkalmi darabot fognak itt eljátszani, amely



arról szól, hogy egy embernek nagyon meg-fájdult a fogja és szeretné gyorsan ki-huzatni. A beteg elő-ször Dálnoky Viktort keresi fel, aki foghú-zás helyett operaáriá-kat énekel neki. In-nen Sztlatinay Sán-dorhoz megy, aki vi-szont legújabb szer-

zeményű slágereivel szórakoztatja. Kétség-beesetten rohan a harmadik helyre, Csilléry András-hoz, de itt sincs szerencséje, mert nem huzzák ki a fogát, de végig kell hallgatni Csil-léry politikai beszédeit. A darabnak az ad külön érdekességet, hogy

a fentemlített három fogorvos szerepét Dálnoky, Sztlatinay és Csilléry alakítják a színpadon is.

Dálnokyról tudjuk, hogy kitűnő színész, de kíváncsian várom Csilléry és Sztlatinay bemu-latkozását a színpadon.

— No, ide okellenül elmegyek.

— Én viszont innen megyek el, de előbb elmesélem Arisztid és Taszilo gróf urak leg-újabb kalandját. Taszilo egyedül ül a klub dohányzójában. Amikor egyszerre felpattan az ajtó és beront rajta idegesen Arisztid.

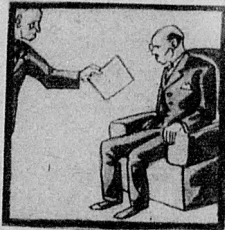
— Mi baj, kéhlek? — érdeklődik Taszilo.

— Képzeld, kedves bahátom — mondja Arisztid. — Most kaptam egy táviratot, hogy meghalt az apám.

— Bohaszto! Mu-tasd kéhlek. — Ta-szilo átvesszi a sür-gönyt és hirtelen fel-kiált:

— De kéhlek, Arisztid, hiszen ez a távirat nem neked szól, hanem az öcsédnek!

— Nahát — csapja össze örömmel a kezét Arisztid, — hogy én milyen szórakozott vagyok! Hiszen akkor nincs semmi baj.



# Magyarok a külföld reklámjaiban

Mindenütt magyar siker! Magyar énekesnő, magyar szerző és színész, magyar muzsikusk! Mindenütt az első vonalban küzdenek a közönség elismerésért.

Legjobban a — hirdetésekben látni, hol szerepel magyar név, de ezek az újsághirdetések mondják meg azt is, hogy milyen



Ruth Gordon, Arriving at the Playhouse Tomorrow Night With the Central European Comedy Called "A Church Mouse."

**PREMIERE TOM'W NIGHT**  
WILLIAM A. BRADY, LTD., presents  
**A CHURCH MOUSE**  
a Comedy by Ladislaus Fodor  
with **BERT LYTELL**  
and **RUTH GORDON**  
Eves. **BEST SEATS \$3** (Including Opening)  
**PLAYHOUSE**, 48th St., E. of Broadway  
Eves. 8:50. Matinee Wed. & Sat., 2:30

**"AUTHOR!  
AUTHOR!"**



To **FERENC MOLNAR**  
goes New York's plaudits for the  
sparkling dialogue of his greatest  
play

**"The GUARDSMAN"**

Portrayed incomparably in the  
Metro-Goldwyn-Mayer screen  
production by the aristocrats of the American  
stage



**LUNT  
FONTANNE**

**6th WEEK at the ASTOR**  
BROADWAY and 45th St.

Twice daily 2:50-8:50. Matinee (except  
Saturdays), 50c to \$1.00. Eves. 50c to \$2.

**THREE TIMES TODAY AT 3-6-8:50**

mértékű a siker, milyen előkelő az a hely,  
ahol a szerzőt játsszák vagy ahol a kar-  
mester dirigál...

Itt adunk egy csokrot a világ minden

**PALACE**, Shaftesbury-avenue. Gerr. 6834.  
EVEG., 8.30. MATS., WED., SAT., 2.30. (Smoking.)  
**VIKTORIA AND HER HUSSAR.**

A Musical Play.

HARRY WELCHMAN  
OSKAR DENES, GEOFFREY GWYHER  
GINA MALO, BARBARA DIU  
BLAKE ADAMS, MARK STONE, HELLEN BREEN

CARNEGIE HALL, FRIDAY EVE, NOV. 27, at 8.15  
ONLY NEW YORK RECITAL

# SZIGETI

Assisted by NIKITA de MAGALOFF at the Piano  
(Columbia Records) Judson Mt.

"Artistic Matings"  
PLAZA HOTEL  
THURSDAY, NOV. 26, at 11.30 A. M.

## JERITZA

and  
KOCHANSKI

A Mason & Haines Production  
Tickets at Plaza Hotel, American Hall  
and Another Hall  
Or Phone PLaza 3-5718

táján működő ma-  
gyarokról. Mi van  
velük? Mit dol-  
goznak?

Fodor László „A  
templom egere”

című vígjátéka New-York legnagyobb sikere.  
Ruth Gordon a címszereplője a Playhouse-  
ban. Az ő fényképével is hirdetik a darabot.

Természetesen a szerző nevét is feltün-  
tetik a hirdetésben. Ritkaság. Az amerikai  
színpadok szeretik letagadni az óhazából  
importált siker íróját.

Täglich 8 1/2 Uhr Täglich 8 1/2 Uhr  
Der große Erfolg!

## Die Blume von Hawaii

Ami Kisei, Sessio Danke, Ziti Berlin, George Strauss, Orchester.  
Sontag: 1/3: Die Heidenröslein, 2 Uhr: Die Blume von Hawaii.  
Preise der Plätze von 50 Pf. an

Täglich 9 1/2 Uhr Täglich 9 1/2 Uhr  
Der Sensations-Erfolg

## Gitta Alpar in Die Dubarry

Preise der Plätze von 50 Pf. an

Molnár Ferenc! Felkiáltójelel kell írni  
a nevét. Az ő személye olyan márka Ameriká-  
ban, hogy „Szerző! Szerző!” címet hir-  
detnek, ha előadják a színdarabját vagy  
filmjét. Így történt a *Testőr*-rel is. Mindegy

TOWN HALL WED. EVE. NOV. 11	THE UNDISPARED <b>ROTH QUARTET</b>	ROTH ANTAL MOLNAR VAN DOORN
CELEBRITY HALL FRIDAY EVE. NOV. 13	BLANCHE <b>ANTHONY</b>	STUART ROBB at the Piano (Soloist)
TOWN HALL SUNDAY AFT. NOV. 15	WILLIAM <b>O'DONNELL</b>	TENOR Song Recital Met. Copyist (Mason & Haines)
TOWN HALL WED. EVE. NOV. 18	THE <b>SWASTIKA QUARTET</b>	SHARLIP TILBERT ARONOFF COLE

Program: Bocherini Op. 33, No. 5; Strauss Op. 51, No. 1; Beethoven Op. 56, No. 4

mit írt. Ugy is tudják, hogy csak érdekes  
lehet. „Ferenc Molnár” nem egy színpadi  
írónak számít, hanem „a” színpadi írónak.

Dénes Oszkár se hitte volna két évvel  
ezelőtt, hogy a londoni „Times”-ben az ő  
nevét hirdeti először a Palace-színház,  
mely a *Viktoriát* játssza.

## Direktion Max Reinhardt Deutsches Theater 8Uhr Geschichten aus dem Wiener Wald

von Ödön Horváth.  
Regie: Heinz Hilpert.  
Heher, L. Hüllich, Richard, Woi-  
wode, Jacobsen, Lvovsky, Moser,  
Lorra, Hörbiger, Heilinger, Danegger,  
Huszar-Puffy, Dahike, Frank-Treibitsch  
Morgen nachmittag 4 Uhr:  
**Kabale und Liebe**  
Regie: Max Reinhardt. Kleine Preise.

**Die Komödie** 8 1/2 Uhr  
**Jemand** von Franz Molnár  
Regie: Gustaf Gründgens.  
Albert Bassermann,  
Darvas, Wohlbrück, Odemar,  
Stüssel, Heiler, Henninger.

Kurfürstendamth. 8 1/2 U.:  
**Die Heilige aus U.S.A.**  
v. Ilse Langner. Reg. Ludwig Berger  
Musik: Ernst Toch  
Titelrolle: Agnes Straub  
Morgen nachm. 1/2 4 Uhr:  
**Die schöne Helene.**  
Jarmila Novotna. Kleine Preise.  
Bismarck 448.

Cigarettazni lehet a nézőtérén!

Itt van például *Szigeti József*, a zseniális  
hegedűművész, akit New-Yorkban nagyobb  
betétkkel hirdetnek *Jeritza* Máriánál is!

Mi a nagy siker Berlinben? Ábrahám Pál  
„Hawaii” című operettje a *Metropol* színház-  
ban. Ki szerepel a hirdetésben: *Bárony*  
*Rózsi*.

*Alpár* Gitta viszont az *Admiralpalast*-ban  
aratja a „szenzációs” sikereket a *Dubarry*  
címszerepében.

A német színházi világ érdekessége a  
*Kleist*-díjat nyert „Történetek a Wiener-  
wald-ról” című darab, melynek szerzője  
*Horváth Ödön*, *Reinhardt* játssza.

Ugyancsak *Reinhardt*-nál, a Komödieben  
játsszák *Molnár* „Valaki”  
című darab-  
ját Bassermannal a fő-  
szerepben.

Két magyar  
író, két Rein-  
hardt szín-  
házban —  
egy estén.

## Akademietheater

Vorstellung des Burg-  
theater-Studios  
Anfang 8 Uhr  
Uraufführung:  
**Leutnant Kowka**  
Satirisches Spiel in drei-  
zehn Szenen von F. Masz.  
Nach einer Idee von Zuri  
Lynianow  
Ende nach 10 Uhr

## Austritte aus dem Prominentenkomitee der Staatsopernsänger.

Das Komitee der Prominenten, das sich gebildet hat, um geschlossen mit der Direktion der Staatsoper wegen der Gehaltsabzüge zu verhandeln, ist durch den Austritt der Herren Palaky, Manowarba und Zimmermann gesprengt worden.

Dienstag um 10 Uhr vormittags beginnen die Verhandlungen zwischen der Generalintendantin und den einzelnen Gruppen der Angestellten, wobei sich die Prominenten durch

Muzsika! A Róth-kvartett, Róth, Antal, Molnár, Van Doron sikeréről a New-York Times számol be.

A rapszódikus tudósítás emlékezzék meg Frank Maar (Meller Rózsi magyar író névén) bécsi nagyszerű darabjáról, a

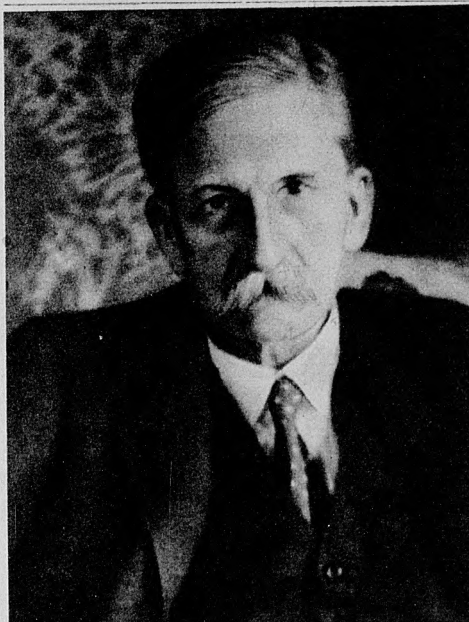
## Die Opernwache.

Die Besetzung der Hauptpartien des Opernrepertoires für die kommende Woche lautet:

Montag den 16. d.: „Klein Ihas Blumen“, „Les petits riens“, „Die Puppenzeit“. Dirigent: Herr Klein.  
Dienstag den 17. d., im Abonnement: „Lohengrin.“  
Elsa — Frau Angerer; Ortrud — Frau Klünger; Volcgrin — Herr Koléberg; König Heinrich — Herr Jec; Telramund — Herr Rode; Gertrude — Herr Rodin. Dirigent: Herr Reichensperger.

Leutnant Komma-ról mely az Akademietheater újdonsága.

Mi van Bécsben ezenkívül?



Ambrus Zoltán, a kiváló író, a Nemzeti Színház volt igazgatója és örökös tagja e héten váratlanul elhunyt

Palaky kilépett az állami színházak tagjaiból alakult vezetőségéből, amely az egész tényező felborításával fenyeget.

Nálunk a Nemzeti Színház műsorán láttuk viszont Garai Norbert vígjátékát, a „Péter átéli Párizst” és ugyanakkor Bécs, az Akademié-színház is jöttssa.

Vannak ám remek énekesek még Bécsben.

Im Akademietheater findet Donnerstag den 19. d. die Uraufführung von „Herr Etin erlebt Paris“, Komödie in acht Bildern von Norbert Garai, statt. Die Rollen sind folgendermaßen besetzt: Etin — Treßler; Mme. Bisot — Bilke; Suzette — Kramer; René — Holters; Tristan — E. Reimer; Agent — Heine; Käufer — Müller; Schutzmann — Siebert; Bettler — Schmidt; Straßennädchen — Oloff; Briefträger — Schüte; Gast — Wiesner; Winkeladvokat — Eybner; Stimme aus dem Radio — Hühner. Regie: Joan Schmidt. Bühnenbilder: Rudolf Hasner. Der Autor ist in Wien eingetroffen und wird den letzten Proben und der Erstaufführung seines Werkes beiwohnen.

Mit csinálnak?

Dolgoznak.

Sikerrel.

Angerer Margit Elzát énekli a „Lohengrin”-ben.

Ki tudná valamennyit felsorolni?

**Budapest**

a vidéki úri  
közönség  
csak is a



**CONTINENTAL  
SZÁLLODÁBAN**

VII, Dohány ucca 42—44.

lakik. — 180 szoba.

Legmodernebb komfort. Hideg, meleg folyóvíz. Szobákban telefon. Villamos- és autóbusszközeledés minden irányban. — Lényegesen leszállított szobárák!

**Tábornok mint kém**

BADEN POWEL KÉMKEDÉSEI

Ezen könyvben nemcsak érdekesítő olvasmányok találhatók, hanem érdekes rajzok is, melyek jellemzik egy angol tábornok felfelfogását. Ára bérmentve 1 pengő 20 fillér. Megrendelhető a „Délibáb” kiadóhivatalában. Budapest. VII, Dohány ucca 12



## Premier

Felső kép: Szabó Lujza és  
Rösler Endre  
Alsó kép: Szabó Lujza, Rös-  
ler, Halász Gitta és Szügyi  
(A hamis Harlekin)



# az Operában

Felső kép: Szalay Karola és  
Kőszegi Ferenc  
Alsó kép: Kőszegi, Szalay  
Karola, Brada és Harangozó  
*(Pierette játéka)*





## ISMERLEK SZÉP MASZK!

Részvettem az idei farsang összes álarcos és jelmezes táncestélyein és rájöttem, hogy az emberek csak ilyen alkalomból mutatják meg igazi ábrázatukat. Álarc és jelmez nélkül lehetetlen őket megismerni. De egy ilyen jelmezes bálon rögtön tisztába jön velük az ember. Mert mindenki olyan álarcot ölt, amely egyéniségének legjobban megfelel. Hogy milyen könnyen tájékozódtam ezeken az álarcos bálokon, arról röviden beszámolok:

Láttam egy maszkos alakot henteskötényben, kezében taglóval — azonnal felismerem. Színházi kritikus volt.

Láttam álarcban egy férjet. A lábán papucs volt. Erről a papucsról rögtön ráismertem.

Egy hivatalnok, aki elbocsátását minden pillanatban várta, az álarcos bálon pilóta-jelmezben jelent meg.

Egy hozományvadász stílszerűen vadászjelmezt öltött.

Egy adósságcsináló úszódresszben keltett feltűnést.

Egy politikus csizmadíanak öltözött. Ez egyszer legalább őszinte volt. Megmaradt a kaptafánál.

Egy közismert kölesönkérőt borbélyjelmezben láttam. Ő az, aki mindenkit megvág.

Egy zeneszerzőt is felfedeztem az álarcosok között. Nem volt nehéz ráismerni. Malaclópo köpenyben volt.

Láttam a jelmezbálon egy fejőstehenet is. Mingyárt tudtam, hogy adófizető polgár.

Általában mindenféle állatjelmezt láttam. Csak kengurunak nem öltözött senki. A magyarázat kézenfekvő. A kenguru ugyanis erszényes állat.

Tartozom az igazságnak kijelenteni, hogy az álarcosok között mégis volt valaki, akivel

szemben maszkfelismerő képességem csődöt mondott. Koldus jelmezében könyörögve nyújtotta felém a kezét. Nem akartam felismerni.

A hitelezőm volt!

## DISZTELEN DISZLETEK

A gazdasági világválság rányomta bélyegét a színházi díszletekre is. Ha így haladunk, ma-holnap visszatér színpadainkra a Shakespeare-korabeli rendezés, amely a díszleteket egyszerű jelzőtáblával helyettesítette.

Ha például a színpad felhős eget ábrázol, csak fel kell mutatni a színházi költségvetést és rögtön a legzivatárosabb felhők tűnedeznek elő a láthatáron.

Ha, teszem fel, Madách tragédiájának az a jelenete kerül színre, amelynek díszlete a világűr, úgy egyszerűen egy tükör látható a színpadon, szembe a nézőtérrel. A visszatükrözött kép a legfantasztikusabb úrt varázsolja elénk.

Ha azonban a színpad a sarkvidéket ábrázolja, ebben az esetben akármelyik leépített színész cipője megfelel a célnak. A cipőnek a sarka ugyanis teljesen le van taposva, miért is figyelmünk ösztönösen a sarkvidék felé irányul.

Repülőtéri díszlettel nagyon kevés színház rendelkezik, node ezen a hiányon könnyű segíteni. Egyszerűen beállítjuk a színpadra a sablonos irodai díszletet üres fogasokkal és árván maradt íróasztalokkal. Akik innen röpültek, azokat a közönség egy kis jóindulattal könnyen elképzelheti.

Amint mondtam, nemsokára egyszerű jelzőtáblával fogják helyettesíteni a díszletet, mint a XVI. században. A pesti direktorok szívesen beleegyeznek, sőt, azt hiszem, még a „jelzőt” is fölöslegesnek találnák. Megelégednének a „táblával” is.

Dyml.

södöt  
ögve  
a fel-

K  
élye-  
hala-  
ra a  
dísz-  
ette.  
ázol,  
ség-  
lhők

nak  
lete  
nató  
sza-  
úrt

orá-  
tett  
nek  
va,  
dék

ház  
nyú  
íra  
és  
men  
lu-

erű  
sz-  
sti  
öt,  
ek  
is.  
ni.



*Pereg a film*

ROVAT-  
"VEZETŐ:  
PÁN  
IMRE

Minden évzárkban feltűnik néhány új csillag Hollywood egén. Az első tavaszi csillag: Norma Norris, az Universal felfedezettje. A következőt persze már itt kapta...



## Három magyar író filmjét pergetik...

**Tamás István**

a fiatal szerző, akit olvasóink a Délibábnban megjelent cikkeiből is ismernek, így nyilatkozott:

— Nem vagyok egészen új ember a filmben. Egy éven át dolgoztam és tanultam Billancourtban, a szajnaparti filmvárosban, Párizs környékén, Barstoff orosz rendező mellett. *Yellow Pension* („Sárga penzió”) című regényem — amelynek felvételeit már megkezdték — öt ujságban jelent meg folytatásokban és kétszer könyvalakban. A mese történetben játszódik; a történetnek magam voltam tanuja: ugyanis harminc napig ültem sajtóvétségért a szabadkai fogházban. Itt találkoztam valakivel, akiről a főalakot mintáztam. A filmváltozatot *Lloyd Bacon* rendezte.

**Hollywoodi tudóstónk írja:** Két magyar film felvételei folynak a Warner-studiókban. Az egyik — amelyről már beszámoltam — *Földes Imre* „Alias the Doctor” című darabjából készül. A másik: *Stephan Tamás Yellow Pension*-ja.

Az érdekes hír nyomán kérdést intéztünk

**Frank Györgyhöz,**

a Warner Bros. budapesti dramaturgjához, aki a következőket mondotta:



Marian Marsh  
Tamás István  
*Yellow Pension* című  
filmjében (Fotó Warner)

— Valóban két magyar film felvételei készülnek most nálunk Hollywoodban. Földes Imre „Alias the Doctor”-át a napokban már be is fejezik. Tamás István filmjének pergetését február közepén kezdték meg. Éppen ezekben a napokban érkeztek az első képek. Ehhez még hozzá kell tennem azt, hogy március hónapban még egy magyar film felvételeit kezdi meg: *Fodor László A templom egere* című darabját, amely őszinte nagy sikert aratott a Broadway egyik színpadán.

# A legnagyobb sikerrel zajlott le a Délibáb első ingyenes mozielőadása!

A második előadás két hét múlva lesz. Itt közöljük az ingyenyegyre jogosító szelvényt

Vasárnap délelőtt volt a „Délibáb” első ingyenes filmmatinéja. Ez a nap nagyon sokáig emlékezetes marad olvasóink előtt, mert a legkedvesebb hangulatban és a legmelegebb siker jegyében zajlott le.

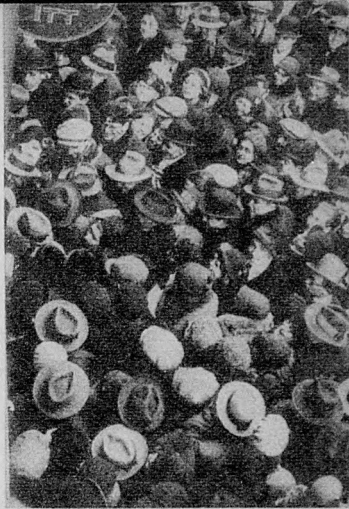
Tulajdonképpen három dologról kellene most beszámolót írjunk. Az első: a közönség. A leghelyesebb, ha közöljük magát a közönséget. Fűrge fotóriporterünk ugyanis szorgalmasan dolgozott a „Délibáb” könyvesboltja előtt, a jegykiosztáson és az előadáson, az Urániában. A második, amiről beszámolót kellene írjunk: a *Ronny*. Ez a ragyogó film azonban diadalmasan fut azóta minden este; bátran mondhatjuk, hogy éppen olyan egyöntetű sikert aratott, mint ingyenes előadássorozatunk. Akkor is meg kell nézni mindenkinek, ha — nem kap hozzá ingyen jegyet. Végül a harmadik, amiről írjunk kellene: *Forró Pál dr.* ötletes kon-

feransza. Itt is úgy járunk el a leghelyesebben, ha magát a konferanszot közöljük. Legalább is annak egy-két igen szellemes mondatát:



Forró Pál dr. konferál...

— Azt hiszem, igazán nem választhattunk volna jobb találkahelyet a mozinál, ahol minden rossz jóra változik. Például Egyiptomban még a víz csapás legszörnyűbbjének tartották a sötétséget. A mozi-ban viszont a sötétség direkt áldás.



A közönség a Délibáb könyvesboltja előtt, a jegykiosztáson

— A szerelem harcában — azt mondják, — az ellentétek vonzzák egymást. Lehel. Például a szegény fiú mindig gazdag lányt akar feleségül venni!

— Az anyakönyvvezetők nagyon hasonlítanak a főpincérekhez. Ők is mindig tévednek az összeadásnál.

— A divatos ruhának csak jelene van. Mégis sok nő ennek köszönheti a multját és ezzel alapozza meg a jövőjét.

— A nő kétféle illuzióval dolgozik. Egy materiálissal: ez a ruhája. És egy immateriál-

## SZELVÉNY

a „Délibáb” második ingyenes filmmatinéjára



(Feltételek a 44—45-ös oldalon)

*lissai: ez a parfümjé. Ézzel vezeti a férfiakat orruknál fogva.*

Sajnos, legközelebbi előadásunk programját és pontos dátumát csak legközelebbi számunkban közölhetjük. Ennek az az oka, hogy ismét a „Ronny”-hoz hasonló attrakciót szeret-

nénk megszerezni. Nem elégszünk meg azzal, hogy ajándékot adunk — nagyszerű ajándékot akarunk adni.

Annyi bizonyos, hogy a második matiné is valamelyik Ufa színházban, vasárnap délelőtt tizenegy órakor lesz, még pedig március



nygy a  
vala-  
an, va-  
gy óra-  
nárcius

közepén, tehát körülbelül két hét múlva.

Miután szeretnénk olvasóinkat megkímélni a jegykiosztással járó sorbaállástól,

arra kérünk mindenkit, hogy a 44—45-ös oldalon közölt feltételek szerint jelentkezék.

A „Déliab“-ban közöljük

azután azoknak a nevét, akik az ezer ingyen mozi-jegyet kapják.

Egyúttal megírjuk természetesen azt is, hogy mikor vehetik át jegyüket a „Déliab“ könyvesboltjában. A szelvényt tehát tessék ismét kivágni, és jól megőrizni.

A földszint az első ingyenes Délibáb-matinén az Uránia márványpalotában  
(Harsányi fotó)



# FILM UJSÁG

## Beszélgetés Trude von Molóval

Trude von Molo Németország egyik legérdekesebb filmszínésznője. Összesen három filmben lépett fel és mégis a legjobbak, a legelismertebbek közé tartozik.

— Apám *Walter von Molo* — meséli — a költő. Amikor én születtem, még mérnök volt. Híres osztrák építész leányát vette feleségül és maga is sok szép házat épített: Bécsben, Moszkvában és Sztambulban. 1909-ben születtünk — azért mondom, hogy születtünk, mert egyetlen fivérem: Kurt, iker-testvérem. Miután együtt nőttünk fel, lassan fiús játékokhoz szoktam és ideálom

nekem is Börharisnya és Old Shatterhand volt.

— Azonban rossz idők fordultak ránk, annyira, hogy sokáig nem is volt mit ennünk. Az iskolában nem voltam jó tanuló; megmondom őszintén: félévben mindig megbuktam, az év végén aztán szorgalmas tanulással átesztem.

— Ekkor már színésznő akartam lenni. Miután pedig apám hírneve a legjobb ajánlólevél volt, a dolog nem is ment nehezen. Mégis: sokan készítettek rólam próbafelvételt, elismerték, hogy nagy sztárt lehetne belőlem csinálni, — és még-

sem mertek kihozni. Végül *Karl Meyer*, a filmköltő és *Kurt Bernhardt*, a rendező nekem adták a *Boszporusi éjszakák* női főszerepét.

— Sikerem volt, de mit használt ez nekem... Ismét elmondta mindenkinek, hogy „klasszikus szépség” vagyok — és éppen ezért nem talál nekem való szerepet.

— Ezután jött végre egy „klasszikus szerep”, a *Mona Lisa etrablásában*. Végül: harmadik filmem, a *Kadettek* (Budapesten még nem került színpadra.)

— Most? Nincsenek többé ideáljaim. Az európai filmemberek nem hiszik el, hogy másfajta nőtipussal is lehet kísérletezni, mint azzal, ami



Stefan Székely legújabb német filmje: „Egy dús-gazdag ember”. Főszereplői: Dolly Haas és Curt Bols (Fotó Universal)

# FILM UJSÁG

már bevált. Azt hiszik, hogy csak görög és vámpír van... azért, ha újra születhetnék, szeretnék egyszerű görög lenni. Így könnyebben menne a dolog...

Bármilyen furcsán hangzik is a dolog, a csinosak könnyebben csinálnak karriert, mint a különösen szépek. Ezt bizonyítja Trude von Molo esete is.

## „HOLZAPFEL MINDENT TUD”

még harmónikázni is — amint ez *Felix Bressart* új harmónikás filmjéből kiderül.



Dita Parlo védi a család becsületét... „Honor of the Family“ (A család becsülete) című filmjében. Partnere: William Warren (Fotó First National)

# FILM UJSÁG

## JANNINGS VISSZAMEGY AMERIKÁBA

Az amerikai stúdiók igen óvatos szerződéseket kötnek az Európából áteszített hírességekkel. Nagy összeget ajánlanak, de csak egy filmre. A további működésről csak az

első film premierje után nyilatkoznak. Ha nem volt sikere, mehet vissza Európába; ha sikert arat, visszatartják. A színész tehát teljesen a gyár kezében van: 1. mert, ha rossz filmben léptetik fel és megbukik, több szerződést Amerikában nem kap; 2.

mert, ha sikere van és sokkal fényesebb szerződést köthetne, nem engedik el.

Ilyen szerződést kötött most Lil Dagover és ilyen szerződést kötöttek annak idején Veidt és Jannings. Elég hamar visszajöttek. Janningsot azonban most újra hívják: ötvenezer dollárt ajánlott neki az Universal egy filmért.

\*

## „VOLT EGYSZER EGY VALCER”

a címe Lehár Ferenc hangosfilmoperettjének. A kéziratot Billie Wilder írta. (Ki hallotta a magyar olvasók közül a nevét?) Február 20-án kezdték meg a felvételeket.

\*

## A MATTERHORN ÉSZAKI FALÁT

mászták meg a Schmid testvérek: Franz és Toni. Az Emelka most leszerződtette őket Déli Express című filmjéhez. Most talán majd a stúdióban is megmásszák a Matterhornt?

\*

## HUSZÁR PUFFY IS LESZERZŐDÖTT

az Universalhoz. Öten a jazzbandból lesz a filmje címe. Huszár Puffyt azonban már mint Karl Huszart fogjuk viszontlátni: nem mint burleszk-komikust, hanem mint komoly játék-színészt.

\*

## „ALKALOM SZÜLI — A SZERELMET”

A SZERELMES: MAX HANSEN, AZ ALKALOM: URSULA GRABLEY.

\*



Megirtuk, hogy Lugosi Béla újra Dracula-szerű rémdrámában játszik. Filmjének egyik izgalmas jelenete: gorillája elrabolja Sidney Foxot. Balra Lugosi Béla új maszkja

(Fotó Universal)



Szegény Janningsot nagyon megverik „Stürme der Leidenschaft“ című filmjében... Anna Sten mindezt télenül nézi! (Fotó Ufa)

#### HARVEY ELTÜNT!

Lilian Harvey ismeretlen helyre utazott Berlinből és bejelentette, hogy két hónapig nem tér vissza. Annyira kimerítette a sok munka, hogy hosszú pihenésre van szüksége. Elárulhatjuk: Juan les Pins-ben van.

#### NAGY KATÓ IRJA:

„Néhány hónappal ezelőtt Olaszországban pihentem ki a filmezés fáradalmait. Egy fodrász kirakalában — séta közben — megláttam Antoine egy új hajkreációját. Nagyon nagy kedvet kaptam hozzá, de nem mertem átalakíttatni a fejemet, mert attól féltem, hogy elesüfít és akkor nem filmezhetek. Mégis bementem az üzletbe. A fodrász, aki teljesen átértette vágyakozásomat és féltékenységem, igen jó öllel állt elő. Azt mondta, hogy

ad egy divatos parókát és ezt viseljen huszonnégy óráig. Majd azután meglátom, hogy jól áll-e vagy sem? Így is történt. A parókát föllettem — és barátaim, ismerőseim el voltak tőle ragadtatva. Megvallom, nekem is nagyon tetszett.

Másnap visszamentem a fodrászhoz és levágattam a hajamat. Így jutottam a Wind frizurához, szélfrizurához, amelyet, mint hallom, otthon Magyarországon sokan viharfrizurának neveznek. Ugy látszik, így lesz a szélből nálunk vihar... Én mindenesetre elég kalandos úton jutottam új hajpiseletemhez. Új filmjeimben már új fejjel játszom.“

#### „A VÁROS BESTIÁJA”

Jean Harlow, a szép szöke primadonna kapta ezt a nevet új filmjében. A bestiából végül is persze jó kis asszonyka lesz.

#### MARYLIN MILLER SZÁZ-EZER DOLLÁRJA

Kár volna titkolni — a krízis az amerikai filmipart is megkörnyékezte. Warnerék felbontották Marylin Miller szerződését, mert száz-ezer dollárt kapott egy filmért. Olcsóbban hajlandók visszaszerződtetni.

Szegény Marylint azért nem kell sajnálni! Ha ötven-ezer dollárért szerződik vissza, még mindig lesz neki mit aprítani a parféjába...

#### BORZALMAS FILMEKBEN

is hossz van Amerikában. A Paramount is forgalomba hozott egy ijesztőt, de igen jó filmet. Címe: Dr. Jekyll és Mr. Hyde. Miriam Hopkins, Chevalier partnereője játssza a női főszerepet.

# FILM UJSÁG

# FILMREJTÉLY

Egészen bizonyos, hogy kellemesen fogja meglepni olvasóinkat Filmrejtélyünk gyors fejlődése: eddig csak két mozijegyet adtunk egy megfejtésért; ezentúl pedig ezret adunk!

Itt közöljük a harminchat-harminchetes oldalakon bejelentett két képet. A két álarc két filmhírességet rejt: tessék bele-nézni az *eltakart szép szemekbe* — és megmondani nevüket. Nem is lesz a feladat nagyon nehéz, hiszen a „Déliab” olvasói olyan járatosak a nemzetközi filmvilágban, nintha maguk is filmujságírók volnának.



Ki az álarcos filmszínész...

A következőkben adjuk az ezer mozijegy szétosztásának egyszerű feltételeit:

1. Aki az itt közölt két rejtvénynek legalább egyikét helyesen megfejti — résztvesz a „Déliab” ingyen mozijegy-akciójában;

2. a megfejtéshez a 36. oldalon közölt szelvényt kell mellékelni; tehát szelvény nélkül érkező megfejtéseket semmiképpen sem jutalmazhatunk ingyen mozijeggyel;

3. a következő zsűri bírálja felül a beérkező megfejtéseket: *Lándor Tivadár* főszerkesztő, az Ufa dramaturgja, *Forró Pál dr.*, a „Déliab” szerkesztője és *Pán Imre*, a „Déliab” filmrovatvezetője;

4. a pártatlan zsűri ítéli oda az ezer mozijegyet;

5. a nyertesek nevét filmrovatunk következő számaiban közöljük;

6. aki egy szelvényt küld, egy, aki két szelvényt küld, két jegyet kap. Két jegynél többet senkinek nem adunk;

7. a megfejtés határidejét, valamint az előadás és a jegyek kiosztásának napját a jövő héten közöljük.

Tessék tehát pályázni! Ezer mozijegyért érdemes!

Tekintettel arra, hogy a későn érkezők közül igen sokan jegyeztették elő magukat következő előadásainkra — az itt felsorolt száz olvasónknak helyet rezerválunk legközelebbi ingyenes matinéinkra.

**Hangsúlyozzuk: mindenkire sor kerül!**

Tessék figyelemmel kísérni a „Déliab” következő számait.

Cser Mária, Országh Egon, Komjáth Ödön, Bakos Imréné, Lampert Vilmos, Hahn József, Krausz Ferenc, Reisz Jenő, Boros Jenőné, Csizmeg Sándor, Turbék József, Kalmár Leona, Steiner Miksa, Omász Nándor, Szerető Ilona, Kenyeres Béla, Steiner István, Rieser Lajos, Klein László, Rozsnyó Lili, Weisz István, Popper Henrik, Schwanczler Károly, Horváth Józsefné, Gyórfy Ilona, Dér József, Velvart Zoltán, Ölvedy Kálmán, Jablonszky Szilárd, Kahán Nándor, László Ilonka, Kogler Károly, Horváth Lajosné, Schreiber Márta, Nádor László, Majó Sándor, Beck Béláné, Bucusi Mihály, Weisz Imre, Kovács Rózi, Sági László, Schmiederer Aranka, Kurcsics József, Grünfeld Siegfried, Kiss Albert, Singer Ottó, Reitmann László, Hanza Kálmán, Kovács Böske, László Istvánné, Cítröm Emil, Krausz Sándorné, Lengyel László, Nálík József, Schacher Dezső, Szabó György, Grosz Adolf, Hecht Anna, Skrek László, Weisz Miklós, Jónás Imre, Quittner Bernát, Závody Ferenc, Pálffy Gyula, Tóth Gábor, Tauszek Erzsébet, László Mária, Stander Gyula, Kapitány János, Biró Pál, Stiller Frigyes, Szocska Dezső, Schwarcz Erzi, Horovitz Mihály, Székely István, Ferenczy Tibor, Timár Jenő, Kiss Béla, Preiszler Irma, Binda Manyi, Fényes Ilonka, Olma Frigyes, Kohn Adolf, Schwarcz Olga, Perl Dániel, Salzer József, Csepenáry János, Hermann István, Andrássy Lajos, Lieskő Tihamér, Neufeld Sándor, Erős János, Telek Bözsi, Fábán Antónia, Fülöp Ilona, Hegyesi Henrik, Berkovics Andor, Fried Margit, Mandl Béla, dr. Reich Imre.

**Fontos figyelemztetések !**

1. Arra kérjük a pályázókat, hogy nevüket és címüket pontosan, jól olvasható írással jegezzék rá levelükre.

2. A portóköltséget megtakaríthatják azok, akik leve-



lüket a Délibáb könyvesboltjában (Dohány ucca 12 szám alatt) leadják.

3. A szelvényeket levelezőlapra is fel lehet ragasztani — így a portó felébe kerül.

4. A Délibáb következő számaiban közöljük a nyertesek nevét; a jegyeket könyvesboltunkban vehetik majd át.



...és ki az álarcos filmszínésznő ?

A megfejtések jutalma : ezer mozijegy !

## Filmkockák

### Ki az igazi szerző?

Ugy látszik, hogy a társszerzők korában élünk. Manapság tudnillik minden slágernek van egy titkos társa...

A következő történetből, amit *Antal József*, az Ufa direktora hozott Berlinből, rögtön kiderül, hogy miről is van szó:

— Egyik új filmünk felvételei közben történt, hogy *Robert Heymann*, a német Ábrahám Pál, a film zeneszerzője, hirtelen felpattan és veszekedni kezd a kar-mesterrel.

— Az istenért — kiabál, — mit csinálnak az én muzsikámmal?!

— „*Sein*” Musik!?! — feleli erre Correll direktor, olyan hangsúllyal, ami körülbelül ezt jelenti magyarul: „*Ahogy ez az ő muzsikája...*”

Ha már erről van szó, el kell mondanunk azt az anekdótát is, amit *Robert Stolz*ról beszélnek.

A népszerű slágerszerző sétál az uccán egyik barátjával. Valamelyik házból fülbemászó ének- és zongoraszó hallatszik.

— A te slágered ez — kérdi Stolz barátja?

— Még nem! — feleli az őszinte szerző.

### Die Alpar singt

A legnagyobb német filmlapban jelent meg ez a minket különösen érdeklő cikk: Alpar énekel... Az első Alpar-film sajtó-bankettjéről van benne szó. Magyar vonatkozásai: 1. a címe; 2. Gustav Fröhlich töltötte be a mikrofónnál a speaker szerepét, de igen nehezeére esett a hegedűs Géczy Barnabás nevét bemondania; 3. majd *Brodzky Miklós* ült zongorához és 4. Alpar Gitta énekét kísérte; 5. aki viszont később Halmay Tiborral együtt énekelt el egy duót. Ez csak elég?

### Magyar filmvilág és helyesírás...

Sajnos, a magyar filmvilág már nagyon sok csatát látott. Talán ez az oka annak is, hogy a mozik nem állnak nagyon jó lábon a helyesírással? Különösen a külföldi nevekkél van baj. Néha egészen furcsa nevű sztárokat hirdetnek — mert ne felejtjük el, hogy angolban, franciában már egy-egy betű esetleg az egész nevet megváltoztatja. Legutóbb a Forum mozi Hedy Kiesler helyett következetesen *Kriesler*t hirdetett. Az még nem is volna nagyon nagy baj, ha a sajtóhíber szerényen meghuzódít a plakáton, de ha fényreklámokon csillog, mint Theodore „*Dreisser*” neve — akkor már nagyobb gondosságot kell követelnünk!

## Filmkockák

### Die Alpar singt

Die Froelich-Film-Gesellschaft und die Cinema-Film-Vertriebs-Gesellschaft hatten zu einem Tee im Esplanade gehen anlässlich der ersten Gitta Alpar-Tonfilmvorstellung. An dem vollbesetzten Tische saß man Film und Presse vereinigt, u. a. Karl Froelich und Kurt Courant, Regisseur und Kameramann dieses Films, Charlotte Ander und Eber Elster, Christoph Mühlensien, ferner der Leiter der Cinema, hielt eine launige Ansprache, in der er diesen „Frühling“ Film angekündigt, und dann trat Gustav Fröhlich ans Mikrophon, sich als Rundfunk-Conferenzier betätigend, wobei ihm der Name des Geigers Barnabas von Gray einige Schwierigkeiten zu machen schien.

Dann setzte sich der Komponist Nikolaus Brodsky an den Flügel, und Gitta Alpar sang ein Lied und zwei Duette (letztere mit Tibor von Halmay) aus ihrem Film „Gitta entdeckt ihr Herz“ — sang mit der ganzen hierreisenden Herrlichkeit ihrer Stimme, auf die sich nun der große Filmpublicum freuen kann. Eber.

## Filmkockák



Karai Sándor megismerkedik Körmeny Henriett bárónővel, akibe beleszeret. A bárónő azonban tudára adja Sándornak, hogy az osztálykülönbség miatt sohase lehet a felesége. Karai elkéseredetten vág neki Budapest utcáinak. Barangolása közben össze találkozik régi barátjával, Szabó Pistával, aki magával viszi őt egy kis mulatozásra. Közben Henriett és anyja között vita folyik s az öreg báróné felvilágosítja leányát, hogy rangján aluli házasságba soha bele nem egyezik. Közben Karai tovább folytatja zül- léseit Szabó Pistával. Ennek első eredménye, hogy egy kiadóvállalat visszavonja megbizalását a pontatlanná vált Karaitól. Karai mindezzel nem törődik és tovább hajszolja a mámort. Egy játékkaszinóban több ezer pengőt nyer. Közben Henriette elhatározza, hogy elég lesz anyja kérésének és feleségül megy Bányay grófhoz. Karai ezalatt a játék rabja lesz. Karai azonban ennek sem tud örülni, mert közben megtudja, hogy Henriette eljegyezte magát. Henriette bevallja bizalmasának, a komornájának, hogy Karaiba szerelmes, mire a lány magára veszi, hogy ő elintézi a dolgot.

A hatalmas vívóteremben kellemes meleg fogadta őket. Egy dobogón vívóplans volt, a falakon török, kardok és sisakok. Székek is sorakoztak ott azok számára, akik a vívógyakorlatokat nézni óhajtják. A mennyezetről ívlámpák szórtak nappali fényt. A terem egyik sarkában le- s feljárt Bányay gróf és cigarettázott. Spielberg gróf és Gallochni herceg a segítők elé siettek. Az urak udvarias, kimért fejbiccentéssel köszöntötték egymást.

Egy orvos is ült ott, bundában s műszeres táskájában kotorászott.

— Uraim — mondta ekkor raccsolva s monokliját villogtatva Gallochni herceg, — minden rendben van. Kezdhetjük.

Confetti lovag angolosan visszavonult s magukra hagyta őket. Szerb úr, mint ve-

zetősegéd, tapsolt s egykedvű hangon, ki- mérten szólt:

— A lovagiasság szabályainak s emberi kötelességemnek teszek eleget akkor, amikor az ellenfeleket felszólítom, hogy béküljenek ki egymással. Tudom, hogy ők ismerik lovagias kötelességeiket s aszerint fognak cselekedni.

A felek ismerték kötelességeiket. Nem békültek ki. Hiszen nem is haragudtak egymásra.

— Akkor kimérem a távolságot.

Tizenöt lépést tett a terem hosszában, nem hosszú, inkább rövid lépéseket. S krétával megjelölte a távolságokat s az avanszot.

— Méltóztassanak felállani, háttal egymásnak.

Gallochni herceg eközben megtöltötte a párbajpisztolyokat s átadta az ellenfeleknek.

— Mikor hármat számolok — harsogta tovább Szerb doktor, — méltóztassanak megfordulni a vonalig előremenni és löni. Az elsőbbség Bányay gróf úr ömértóságát illeti. Hisz különben önök is jól tudják.

Bányay mosolygott. Eldobta a cigarettáját s átvette a pisztolyt. Karai kissé sápadt volt, de teljesen nyugodt. Kissé nehézkén találta a pisztolyt s hidegnek s ez olyan furcsa volt.

— Tehát tessék figyelni. Egy... kettő... há...

Ebben a pillanatban felpattant az ajtó s Confetti lovag, meg két úr lépett be rajta.

— De uraim, ha mondom... — vitalkozott Confetti Mario.

— A törvény nevében: állj! — kiáltotta az egyik úr, akiben Szabó Pista a detektívet ismerte fel. — Azonnal beszüntetni! Államrendőrségi detektívek vagyunk!

— A szakramentumát! — káromkodott Bányay gróf.

Mindnyájan a detektívek köré sereglettek, mint az iskolásgyerekek a tanító köré, aki pálcáját suhogtatva megjelenik közöttük.

— Itt párbaj készül, uraim — mondta roppant találékonyan a másik detektív. — Méltóztassanak igazolni magukat. A pisztolyokat lefoglaljuk.

Mindnyájan előszedték igazoló irataikat. A detektívek udvariasan, inkább csak formáság kedvéért pillantottak az írásokba s magukat meghajtvá, adták vissza.

— Most pedig fölkérem önöket, méltóztassanak a helyiségét elhagyni — folytatta a detektív. — Minthogy előkelő férfiakkal állunk szemben, ennyivel megelégszünk s egyben bocsánatot kérünk a zavarásért. Szíveskedjenek talán velünk tartani...

Hosszú orral vonult ki a társaság a helyiségből. Odakinnt a detektívek udvariasan köszöntek s eltávoztak, miután ígéretet kaptak a párbaj abbahagyására.

— Ki az istennyila ártja bele magát a mi dolgunkba? — dühöngött Szerb úr, megállván a tanácstalan férfiak karéjában. — Reggel három lapban is megjelent a párbaj híre. Most meg nyakunkra szabdtják a rendőrséget. Ez mégis csak abszurdum! Valaki indiszkréciót követett el.

Szabó Pista lapult s meg se mukkant. De minthogy a dolog nyitját senki sem tudta eltalálni, végre megszólalt:

— Uraim, volna egy indítványom, mint segédnek, s mint a felek őszinte jóbarátjának. Indítványozom ugyanis, hogy a felek béküljenek ki s zárjuk le az ügyet jegyzőkönyvvel. Elvégre a lovagiasság szabályainak így is eleget tehetünk s kár lenne országos botrányt csinálni a dologból. Higyjék el, az effélet a politikai demagógia ügyesen felhasználná a maga céljaira. Már pedig nekünk, hazánk érdekében egységre van szükségünk. Minek adjunk lehetőséget parlamenti interpellációkra?

Az indítványt általános dörögés fogadta.

— Uraim — folytatta Pista lelkesen, — tény az, hogy mulatóhelyen történt az affér. Mindkét fél joggal hivatkozhat arra, hogy egy kissé vidám hangulatban volt. Ezen az alapon tehát...

— Nem bánom — jelentette ki hanyagul Bányay gróf. — Enrajtam ne muljon...

Nyilván arra gondolt, hogy Henriettel baj lesz, ha erőszakoskodik. Úgyis elég nagy port vert fel máris a dolog.

— Kérem, ha úgy tetszik... — mondta Karai is.

Kezet fogtak s elváltak. A segédek pedig bevonultak egy kávéházba, hogy elkészítsék a jegyzőkönyvet.

Ekkor Karai autóba ült s bemondta Henriett címét. Mintha felhőkön szállana, úgy robogott a gellérthegyi villa felé. A kapuban Mária összecsapta a kezét s boldogan vezette be a fogadószobába. Lesegítette a kabátját s kedvesen mondta:

— Régen volt itt a nagyságos úr... Reméljük, nem volt beteg?

— De az voltam, Mária — mondta nevetve Karai s besétált.

## EGÉSZSÉG ÉS BOLDOGSÁG FORRÁSA

A legmodernebb orvosi tudomány valóságilag a bibliai csodatételeket valószínűsíti meg a gyakorlati életben. Az autoszugesztiónak, az önbefolyásolásnak van meg az a csodálatos ereje, amivel a legbámulatosabb eredményeket éri el a modern gyógyászat. Nem varázslat, nem ráolvasás ez, hanem komoly tudomány, aminek kiváló hatásait a világ leghíresebb tudósai ismerik el és az emberek százazrei keresnek általa gyógyulást. Ha fájdalom gyöttri, ha idegesség kínozza, ha nyugtalan, ha foga fáj, ha beteges szokásai vannak, az „Egészség és boldogság forrása” című könyv megtanítja, hogyan gyógyítsa magát autoszugesztíával.

Az egész világot lázba hozta Coué, az autoszugesztio nagymestere, aki Párizsban a világ legelső orvosai előtt mutatta be a lelki gyógyászat szinte varázsszerű hatalmát, amikor sorra felvonultatta Párizs nyomorultjait, akik nála kerestek és találtak gyógyulást.

A hipnotizálás teljes mellőzésével, tisztán a képzelőerő nevelésével és irányításával nyújt az autoszugesztios módszer gyógyulást és megnyugvást a betegeknek.

A könyv, amely valóban „Az egészség és boldogság forrása”, igazi áldás az emberekre és vétkelzik önmaga ellen, aki nem szerzi meg.

A mű terjedelme 160 oldal, 29 képpel. Egy kitűnő orvosiró tollából került ki és ára fűzve, bérmentve 1 pengő 90 fillér. Ha utánvétellel kívánja, 50 fillérrel drágább.

Megrendelhető a DÉLIBAB kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány uccsa 12.

Felpattant az ajtó s halk sikollyal Henriett futott be rajta. Kis lakkcipő, szürke harisnya, piros selyemruha volt rajta, fekete díszítéssel, olyan friss volt, olyan szép, sugárzó és fiatal, gyönyörű, karesú lábai ritmikusan mozogtak az izgalomtól s dereka ölelés vágyától vonaglott. Odaszaladt Karaihoz, átölelte s mámorosan csókolta a száját, arcát, homlokát, külön a szemét, nevetett, táncolt.

S ekkor belépett az öreg báróné. Mint a bálvány, megállt a küszöbön, feje, keze jobban reszketett, mint hármikor. Nem akart hinni a szemének, Ám Henriett nem tágított Karaitól. átölelve tartotta s lelkesen szólt:

— Anyuskám! Itt van! Eljött! Nem hiába voltam ma nála!

— Micsoda? Hol voltál? — sipította az öreg hölgy s nagyobb biztonság okáért a lornyonyját emelte a szeméhez.

— Nála, anyuskám. Nála. S eljött. Itt van!

— Te nála voltál? Akkor talán nem is kérdezem, tanár úr, hogy ki hívta önt ide... Hogy miért szerencsételt látogatásával... De te, Henriett... Oh, ez sok... Ez az Isten keze! Botrány. Párbaj. S tetejébe visszaküldöd a gyűrűt a völgegyednek... Ez az Isten keze!

— Minthogy méltóságos asszonyom valóságos érzülete fölismerte a kedves leánya sorsának mozgató rugóit — mondta Karai szabályosan meghajolva, — engedje meg, hogy tisztelettel megkérjem Henriett bárónő kezét...

— Hát idejutottunk, ez a forradalmi nézetek vége — sóhajtott a báróné s leül, megadva magát sorsának. — Nos és hogy gondolja, kedves tanár úr? Talán dolgozni akar? Talán Henriett is dolgozik?

— Természetesen, mama — tapsolt boldogan Henriett.

— Nekem van egy kis állásom. havi hatezer pengő fizetéssel — folytatta elmesélő hangon Karai. — S majd csak lesz valahogy...

— S a párbaj?

— Annak vége. Senki sem sebesült meg.

**Gömbös-Galamb Margit:**

## AZ URIASSZONY

Ez a tartalmas, rendkívül tanulságos könyv, amely az írás művészetével tárgyalja mindazt, ami az igazi úriasszony alkotó lényege; a magyar irodalomban páratlan sikert ért el. Figyelmebe ajánljuk az „Uriasszony”-t mindazoknak, kik lelki finomságra és úri gondolkodásra törekednek. A mű csinosan van bekötve. Ára bérmentve 2 pengő 20 fillér. Megrendelhető a D É L I B Á B kiadóhivatalában Budapest, VII, Dohány u. 12 sz.

Csak a segítők maradtak a porondon.

Henriett újra tapsolt s megfogta Karai kezét és simogatta örömeiben.

— Hát akkor nem lehet tenni semmit — állapította meg rezignáltan az öreg báróné. — Úgy látszik, ebben a korban minden másképp történik, mint ahogy én szeretném. Na, mindegy. Majd megcsináljuk valahogy, kedves tanár úr számára egyetemi tanszéket kreáljanak a... az összehasonlító népművészetből, ha jól emlékszem... Elvégre ennyit csak megtehet a miniszter még a mai elferdült demokratikus világban is.

Az eljegyzést azonnal megtartották, a legszűkebb családi körben. Ugyanakkor, amikor Szabó Pista vidáman baktatott a „Pelikán” felé, zsebében két kis karika-gyűrűvel...

16.

*Melyben hősnünk egy papagájos vénasszonyt keres*

A tavaszi madárhangoktól zengő liget sétatúján ment Karai Sándor karonfogva

### Terítés, tálalás

A szép tálalás a legegyszerűbb ételt is izletesebbé, gusztusosabbá teszi. Ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

Megrendelhető a D É L I B Á B kiadóhivatalában Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám

### Dáma és gavallér

című füzet kimeríti mindazokat a formákat, melyek a társadalmi érintkezésben a jó modornak és biztos fellépésnek elengedhetetlen kellékei. Ára bérmentve 1 pengő 90 fillér.

Henriettel, Lassan s álmodozva lépkedtek, de a járásuk elárulta, hogy nagyon-nagyon vidámak. A szép kis Henriett bokái minden lépésnél táncosan-ritmikusan megbil-  
lentek s ilyenkor a simuló tavaszi kabát alatt játékosan megvonaglott egy kicsit a csípője is.

— Keressük meg a papagájos asszonyt — mondta Karai Sándor, amikor elmesélte a cédulahúzás történetét.

— Jó, olyan kíváncsi vagyok reá... Tudod mit, Sándorka, adunk neki egy... egy ötvenest... Vagy nem, hanem: egy százast! Hadd legyen ő is szerencsés egyszer az életben!

Hogy miket beszéltek egymásnak ezelőtt s még ezután, azt jobb nem firtatni. A szerelmek beszélgetése rendszeren olyan ostoba, úgyszólván a hülyeséggel határos, hogy olvasónk még ennek a két pompás embernek a beszélgetéséből is kiábrándulna. Tény az, hogy most bejárták a csöppet sem előkelő Ligetet, hogy szerelmük fejlődését végigjásszák...

S keresték mindenfelé a papagájos anyót. Volt verkliszó itt is, ott is, a nyiladozó bódék körül harsányan zengett és pengett a muzsika, repültek a leányok ruhái a vágató körhinta-lovakon, de a szegény öregasszony verklije nem volt sehol. Ki tudja? Talán már meghalt a szegény jós-

**Ernyei Frigyes**

## „A rádió ábécéje“

című könyvében népszerű és mindenki számára hozzáférhető formában tárgyalja a rádió alapelemeit és a legegyszerűbb rádiókészülék, a kristálydetektoros vevőgép készítését. A kezdő rádiós elméleti és gyakorlati tudásának legegyszerűbb építőköveit alkotja ez a 128 oldalas, 80 szövegközötti képpel és ábrával tarkított mű, melyre a továbbképzésben legelső sorban van nélkülözhetetlen szüksége.



**Ára bérmentve 90 fillér**  
Utánvétellel 40 fillérrel drágább

Beszerezhető a DÉLIBÁB kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12

nő, vagy a papagája fagyott meg a nyirkos téiben? Száz pengő várta őt és nem volt sehol. Neki, szegénynek, aki annyi boldog és boldogtalan, öreg és ifjú embernek húzta ki a szerencsét, nem volt — szerencséje.

Mikor látták, hogy hiába keresik a papagájos nénit, elhatározták, hogy betérnek a másik nevezetes stációba, a „Pelikán“-ba. S betértek. A pult mellől ragyogó szőke menyecske lépett elő és mosolyogva köszöntötte őket.

— Jé, a tanár úr! De régen volt itt!

— Hogy van, Piroska?

— Jól. Míngyárt küldöm a Pistát, éppen hordolt csapol a pincében apuskával. Parancsolnak valamit?

— Látja, ez az ifjú hölgy itt a menyasszonyom — mondta boldogan Karai. — S ez a szép kis menyecske a titkárom ötnapos felesége, Piroska...

A szőke asszonyka leányos fürgeséggel szaladt a benyilóba s nemsokára megjelent az öreg „Pelikán“ felgyúrt ujjakkal s fehér köténnyel és Pista, ingujjban, fején sipkával. Nagy bemutatkozás következett. Általános kézfogás és boldog nevetgélés.

— No, de most fejtettünk le egy jó kis csopakit, abból iszunk! — kiáltotta Szabó Pista. — Megvendégellek benneteket!

Körüliülték az asztalt. Henriettnek ropant tetszett a társaság, hallgatag, vaskos öreg „Pelikán“, a szép Piroska, meg a vidám Szabó Pista titkár úr. Sokat nevettek s kötekedtek.

— Hát Bányay gróffal mi van? — kérdezte Szabó Pista.

— Oh, megvizsgáztalódt a gróf. Autótúra ment a délvidékre valami szép kis táncosnővel — mondta Henriett. — Nem kell őt félteni.

— Hát azt tudjátok-e, hogy ki írta a cikkeket a lapokban? — tette fel a kérdést hamiskásan vigyorogva Szabó Pista.

— Máig se tudom. Ez valami egészen titokzatos dolog...

— Én, Én, annál a másik asztalnál. Én!

— De három lapban volt...

— Igen. Három cikket írtam, három lapba. No és a rendőrség... arról ne is beszéljünk... S szerény diadallal nézett körül.

— Pista, maga remek ember! — kiáltotta Henriett. — Ezért megérdemel egy pusztit.

S csiklandó örömben nem tehetett mást, megcsókolta a nyárspolgárrá züllött költő homlokát, amelyet az a bizonyos műzsa olyan régen csókolt meg úgyis.

(VÉGE)



I.

A Modern Színházban ma este volt a „Tavaszi hegedűjáték” bemutatója, Tinódi Jenő, a darab szerzője, amint frakkban, az izgalomtól és fáradtságtól sápadtan az első felvonás után lement a társalgóba, hogy egy cigarettát — immár hanyadikat ezen az izgalmas estén — elszívjon; önkéntelenül is és megszokásból a próbatáblára nézett. Ez egy nagy fekete tábla volt a társalgó bejárójánál és rá minden este kiszögeztek egy nyomtatott blankettát, amelynek rovataiba beírták a színház másnapi munkaprogramját, a színház másnapi menetrendjét, a másnapi próbát és a másnapi előadást. Három hét óta ezen a táblán a próbarovatban a „Tavaszi hegedűjáték” szerepelt, különböző szakaszaiban a darab. Rendelkező-próba, azután emlékp próbák, díszletes és jelmezes próbák, házi és nyilvános főpróbák voltak belőle hirdetve és Tinódiba valahogyan beidegződött, hogy ezután a színház próbatábláján mindig az ő darabjának címe fog állni, amíg ez a színház színház, mindig csak a „Tavaszi hegedűjáték”-ot fogják próbálni. Ezzel fog foglalkozni Jemanek igazgató, aki állandó izgalomban és mindig házispapkásan jár a színészek közt, vitatkozik a szerzővel, veszekszik a műszaki munkásokkal és loholt dúltan iroda és pénztár közt. Ezzel fog foglalkozni dr. Nemere, a tudós rendező, aki valamikor tanárnak készült és akit roppant elméleti tudásával éppen ezért nem akarnak soha és végkép a magukénak elfogadni a színészek. És azután itt van Jankovics Irén, a primadonna, az úgynevezett „úri színésznő”, Jankovics Gusztáv erdőtanácsos leánya, ez a halvány, gögös, szép szöke teremtés, aki előtt soha egy kétértelmű szót kimondani nem volt szabad, akiben nem volt semmi

úgynevezett színésznőies és akit a kollégák irigykedve és ugyanakkor tisztelettel mágnáskisasszonynak csúfolták. És itt van Szécsi Attila, a hősszerelmes, akiről mindenki tudta, hogy halálosan szerelmes volt (Volt? Hiszen biztosan még ma is az.) Jankovics Irénbe. De mégis három éve haragba vannak. Nem beszélnek egymással és még köszönő viszonyban sincsenek, amióta egyszer három év előtt összevesztek a próbán egy jelenet szövege miatt. De mindenki tudta, hogy ez a jelenet, akármilyen fontos is volt (a második felvonásvég jelenete volt, amikor minden darab sorsa eldőlt), ez a jelenet csak ürügy volt. Irén nem akart Attiláé lenni, ez volt a hiba, ezért vesztek össze. Nem akart az övé lenni, pedig talán szerette is, de... De így okoskodott Szécsi Attila:

— Az anyja, a méltóságos erdőfőtanácsosné, kitanította a leányt, aki nem tesz egy lépést sem az anyja nélkül. Ez az anyja, ez a Jankovicsné grófhhoz akarja adni a leányát, vagy báróhoz, de mindenestre kaszinói taghoz... Kegyelmes asszonyt akar csinálni a „mágnáskisasszony”-ból. Vinné el az ördög és vele együtt minden színházi mamát, aki a leányát kihasználja és a boldogságának útjában áll.

Tinódi ezeket mind tudta és a próbák alatt, amíg együtt volt és együtt élt a színészekkel, mindent megtudott és kitanult a színháznál. Az összes személyi vonatkozásokat és intrikákat. Tudta, hogy Szécsi. miután Jankovics Irénnel „szakítottak”, összeadta magát, csak bosszúból, Helmezy Annával, a kis Helmezy Annával, aki csupa jelentéktelenség, de viszont csupa szív és csupa kedvesség és aki Szécsi Attilába szerelmes volt, mint ahogy nők, akik foglalkozáson vannak, mindig szerelmesek abba, aki velük ugyanazon a mesterségen van és ugyanabban a mesterség-

ben kiválók. Helmezy Anna Szécsi Attilában a sztárt szeretté. És itt volt Sándory, a bonviván, feleséggel, három gyerekkel, örökös és összegubancolódtott adósságaival és féltékenységgel és irgységgel, amit Szécsi Attila érzett, aki szerint az ő helyét bitorolja a színháznál. Zádor Marcell, a vöröshajú komikus, egy életben elkeseredett ember, roppant hiú és aprólékos, aki tükörből tanulta meg fintorait és előadás közben halálos veritékkel reszketett minden viccért és minden poénért, hogy vajjon megnevetik-e? Félt, szegény Zádor állandóan félt. Félt az öregségtől, félt a szerződésnélküliségtől, félt, hogy valamikor ki fog bukni a közönség kegyéből, ami olyan kinnal dolgozta be magát és — bár még nem sokkal volt a harmincon felül, félt az utána következő nemzedéktől. A fiataloktól. Ha valahol egy ügyes növendék feltűnt, akit bevettek valami darabba statisztának és az egy ügyes mozdulattal, vagy egy jobban sikerült maszkkal csak a legkisebb derültséget is váltotta ki a nézőtérben, Zádor tüstént megjegyezte magának a fiatalember nevét, félt tőle és intrikált ellene. Mert benne látta azt, aki utána fog következni a színháznál, aki valamikor ki fogja túrni őt, elveszi tőle szerepeit és kenyérlenné teszi őt. És azután itt volt Jánoki is, az epizódistá, kövéren, bölesen és önérzetesen és a másik rendező, Tompay, aki valamikor színész volt, nem volt tudós és nem volt elméleti ember, mint dr. Nemere, de viszont, mint egykori színész roppant érzékel bírta a színház iránt. És itt volt...

Tinódi lába megremegett. Hát lehetséges ez? Hiszen a „Tavaszi hegedűjáték“ első felvonása után most tapsolták ki nyolcszor egymásután és a próbatáblán máris új darabot hirdettek.

„Jockey Club“ — ez állt a próbatáblán.

Holnap rendelkeznek a „Jockey Club“-ból. Próbálni fogják, készülni fognak rá, akár csak a „Tavaszi hegedűjáték“-ra. Hát mégis! A darab nem fog örökké menni, három vagy négy hét múlva itt új premiér lesz és... Tinódi Jenő hirtelen nagyon rosszul érezte magát.

Most mintha fölébredt volna abból a háromhetes kábulatból, amit a próbák jelentenek. Érezte, hogy darabjának nincs igazi sikere. Nem bukott ugyan meg, de ez nem az igazi siker, kollégái az esti lapokban megdicsérték ugyan és a reggeli lapok se fogják bántani, a közönség is figyel és tapsol ma este, de ez valahogyan mégsem az igazi. Ez a darab nem egy igazi teli darab, irodalomnak valahogy nem elég mély és nem elég komoly. szín-

háznak nem elég friss és nem elég érdekes. Ó, Tinódi, aki annyi darabról írt már okos és szép kritikákat, aki annyira tudta más darabjánál, hogy mi a baj, most hirtelen nagyon világosan belelátott a saját darabjába is. De hogy-hogy csak most? Miért nem vette észre eddig? Persze, a próbák, a sok kedves móka a színészekkel, finom kis beszélgetések Jankovics Irénnel, ábrándos rágondolások, nem komoly, de azért roppant bensős és édes mámor. Tinódi eddig részeg volt a saját darabjától. Elkábították a próbák. De most... Íme, az új darab és Tinódi egyszerre nagyon okosan és nagyon tisztán látott mindent.

Cigaretteját eloltotta, fölsetett a színpadra. A munkások most állították be a második felvonás díszletét, egy szalont, az első után, amj kertben játszódtott és Tinódi most arra is ráeszmélt, hogy ez is hiba volt. Az első felvonás plein airben játszott, nagy szénes tavaszi kertben és most ez a második felvonás belezsúfolva egy szűk szobába. Fordítva kellett volna. A darab így díszleteiben is folyton esik, egyre szűkebb, unalmasabb és szürkébb lesz. Dr. Nemere dirigálta a munkásokat még mindig könyvből (Tompay a színész-rendező már az első próbán mindig kívülről tudta a darabot).

— Oda a kandallóra egy virágosváza jön, Schlamadinger — mondta a bútorosnak, amikor Tinódi félrevonta őt.

— Engedelmet, doktor úr... Nem tudja véletlenül... Nem mintha túlságosan érdekelne, csak éppen megkérdezem... Ki írta az új darabot, a „Jockey Club“-ot?

— Fogalmam sincs róla — mondta Nemere, — Csak annyit tudok róla, hogy magyar darab, mágnásmiljőben játszódik, szatíra a kaszinói életéről.

— Úgy? És lesz sikere? Mit gondol, lesz sikere?

Dr. Nemere, akármilyen elméleti ember is volt, annyira mégsem volt bárgyú, hogy premiéren a szerzőnek dicsérje azt a darabot, ami az övé után fog következni. Pláne, ha ez a szerző befolyásos újságíró és színikritikus is.

— Ugyan, kérem. Ettől a darabtól ne féljen. A magáé igazán túl fogja élni azt.

— Mégis, ki írta? Doktor úr, igazán nem tudja?

— Nem. kérem. Ha tudnám, megmon-

## KIADÓ

3, esetleg 4 szobás összkomfortos lakás központi fűtéssel, valamint uccai üzlethelyiség Bővebbet VII. ker., Dohány uca 12 szám, portánál

danám, pláne önnek. De... Magam sem értem, ez a darab olyan titokzatosan került a színházhoz, a direktor még előttem is titkolta, a hátam mögött íratta ki belőle a szerepeket és ma egyszerre csak fölkerült a próbatáblára. Na, mi az, Schlammadinger úr! Indulás! Már három perc késésben vagyunk. A vas mingyárt fölmege.

Tinódi kétségbeesetten keringett. Az igazgatót valahogy nem merte megkérdezni, a színészek közül pedig senki sem

tudott felelni. Végre is reménytelenül és csak éppen azért, hogy még valakit megkérdezzék, Tinódi előadás után a sűgőhöz fordult.

— Mondja, kedves Gara, maga mindent tud... És biztosan maga írta ki a szerepeket is, maga se tudja, hogy ki írta a „Jockey Club“-ot?

— Dehogysis nem. Metzenzéffy.

— Metzenzéffy? Csak nem...

— De igen. Báró Metzenzéffy Miklós.

(Folytatjuk)

## Beküldött könyvek

**Grätzer József: Fejtorna.** Ez a könyv kétségtelenül igen nagy sikert fog aratni. Példátlan ötletességgel és ügyességgel váltogatja egymást több mint kétezer kitünő rejtvény. Grätzer, aki a fejtörő sport legkiválóbb művelője, olyan könyvet nyújtott a közönségnek, mely nemcsak hézagpótló, hanem elmességénél, sokoldalúságánál fogva is a legnagyobb figyelemre méltó.

**Fekete szivárvány.** (Novellák és versek.) Fodor Pál és Hetényi-Heidelberg Ernő könyve. Mind a két fiatalember erősen hendikeppel indul az irodalmi mezőnyön. Fodor Pál édesapja az emlékezetes módon életét adta fia jólétéért. És a Fodor Pali most, a mai világban, írónak jelentkezik. Nagyon kell dolgoznia. Sok újat tanulni az életből és még több régít felejtetni az irodalomból. Áll ez Hetényi-Heidelberg Ernőre is, akinek az édesapja egyrészt bravúrosan brilliáns Adyfordításaiival, másrészt forró melódiaival erősen belemuzsikálta emlékezetünkbe a Hetényi nevet. Ezt a nevet viselni kell tudni. Ennyit az íróról, de méginkább az az írónak! Könyvük: hibrid és elképzelhetetlen címe ellenére is érdekes. Az a bizonyos „első könyv“, amelyet minden írónak meg kell írnia. Tele fiatalsággal, lobogásokkal, letörésekkel, melankóliával, jelentkezőkkel, pontos kor és körjelentés arról a fájdalmas és tüzesakaratú lelkiállapotról, amellyel húsz éven innen az irodalom kiömlik valakiből. De ideírok két idézetet. Fodor Pál: Élni! Élni! Ez a hang, ez a szó zengjen! Élni akarok!“ És Hetényi:

„Pörög még, pörög az életország,  
vígán csendül az én dalom:  
éljen az Élet! messze a koporsó!  
(Fehér asztalnál álmodom).“

A ma, harmincéves koraival is fáradt embernek olyan öröm, olyan jóleső ez a fiatal csatákálítás, hogy ezért kérem: olvassák el a könyvet. (Innocent.)



**H. Balla Mariska,**

a Víg színház híres volt komikája múlt héten váratlanul elhunyt

Lóránth László szerzői estjén 1200 ember jelent meg a Vigadó nagytermében. Ez is mutatja, hogy még mindig nem vesztett ki az emberek közül az irodalom iránti érdeklődés és a zajos tapsokkal honorált produkciók az átlagon messze felül emelkedő sikert hoztak a nagyon tehetséges fiatal írónak.



Illusztris névsor: Pécsi Blanka, Ascher Oszkár, Holló Klára, Réh Miklós, Szentiványi Kálmán, Bárkány Mária, Domány Sári interpretálta a modern és sokszor

különleges verseket és dalokat. Bárkány László, a dalok szerzője, figyelemre méltó muzsikás. Lóránth Lászlótól sok újat és érdekességet várunk.



A Stefánia úton talákoztam barátommal. Tíz év óta nem láttuk egymást, holott iskolapajtások voltunk és közös számlára gyűjtöttünk számolóécédulákat akkor, oh, ifjúságom! Én gyalog mentem a Stefánia úton, barátom autón. Megismertük egymást, egy perc múlva már én is ott ültem a sofőrülés mellett és vidáman kanyarogtunk a víztorony körül.

— Hogy vagy? Hogy vagy? — kérdeztem tőle szellemesen, de mit is kérdezhet az ember barátjától, akit már tíz esztendeje nem látott.

— Remekül, öregem — mondta ő. — Mit meséljek neked? Azóta sok minden történt. De most benne vagyok az egyenesben. Két szenvedélyem van csak, az autó és a nő... Ezekben élem ki magam. Tegnap is megismerkedtem egy remek rugózású macskával...

— Mivel? — kérdeztem csodálkozva. Ügyet sem vetett közbeszólásomra és nyugodtan folytatta:

— Gyönyörű volt! A szigeten ismerkedtünk össze, mert akkor véletlenül gyalog mentem és azonnal feltűnt nekem, hogy milyen nagyszerű alváza van ennek a nőnek...

Ismét közbevágtam. — Mi az, hogy alváza?

De ő folytatta.

— Egymásba karoltunk, sétáltunk, aztán lefékezünk és leültünk egy padra. Vidámar csicsergett a kicsike, be nem állt a ki puffogója...

— Milye? — kérdeztem most már dühösen.

— Kérlek, ne zavarj mindig buta közbeszólásaiddal — feddett meg barátom.

— De én nem értek egy szót sem — mondtam.

— Hiszen magyarul beszélek! — mondta sértődötten és tovább mesélte esetét a nővel:

— Kérlek, én nem beszélek sokat a nőnek, én azonnal rákapcsolok a másodikra, gyerünk. Rám vetette két édes kék reflektorját, a keze félenken remegett az én kezemben. Ott a padon, a tavaszban, a karburátoromra hajtotta a fejét, érezte, hogy az milyen hevesen dobog...

— A karburátorod? — kérdeztem.

— Az...

— Hát hol van a te karburátorod?

— A szívem! — kiáltotta barátom és úgy nézett rám, mint ahogyan a tanító bácsi néz a legrosszabb és legbutább tanulóra.

Az automobil most már másodszor kerülte meg a víztoronyt. Lassan beesteledett és

látnak a holdat is valahol a keleti pályaudvar fölött. Barátom elmerengett és így szólt:

— Hidd el, az embernek szüksége van oldalkocsira! Nem lehet szólóban száguldani egy életen keresztül. Oldalkocsival biztosabb az egész járat, csak így konszolidálódhat az ember... De ne gondold, hogy minden zökkenő nélkül ment a dolog! Hiába, az élet nem bécsi országút! Ott a padon, a szigeten már karambolom volt a nővel. Láttam, hogy előveszi a retiküljét, abból kis puferdobozt és ruzsos rudacsát szed ki és lagozni kezdi magát. Nem hallgathattam el: „Micike, nekem nem tetszik a maga lagozása.” Ő csodálkozva nézett rám. „Ebbe nálam senki sem szólhat bele” — mondta. — „Ott és akkor lagozom magam, ahol akarom. Utóvégre ezt ma egy modern nőnek sem lehet megtiltani, hallja az úr!” Így veszekedtünk még egy darabig, aztán kibékültünk és megint meg akartam csókolni. Ekkor a kicsike eltolt magától a kis fehér lökhárítójával.

— Mijével? — csodálkoztam.

— Hát a kezével. De buta vagy! Éppen olyan buta vagy, mint az iskolában voltál! Miért nem adod a fejedet generalreparatúrába? Már rád férne, mert kissé megkoptak a kereked... De hadd beszéljek még neked a nőről, kedves barátom... Bevallom, szeretem őt. Utóvégre kifogástalan teremtés, nem szériánó, olyan, amelyet nem lehet minden garázsban látni! Szó, mi szó, megkértem a kezét.

— A lökhárítóját, — javítottam ki.

— Kérlek, ne zavarj mindig, — förmedt rám. — Barátom, én be fogom garázsírozni a nőt!

## Új kenyérkereset

Egy olyan irodalmi termék terjesztésére keresünk intelligens férfit, vagy nőt, mely a család minden tagjának szükséges. Kellő szorgalom mellett évekre szóló kenyeret talál, mert könnyen megkeresheti a 2—300 pengőt havonta. Az egyetlen kellenek a szorgalom. A saját helységében is maradhat és éveken át talál ott munkát. Reflektánsok küldjék be ajánlatukat a kor, foglalkozás és eddigi működés pontos megjelölésével e lap kiadóhivatalához „Uj d o n s á g” jelige alatt.

## Diétás készítmények Diabetikus tápszerek

a közismert kitűnő MEINL minőségben az alant felsorolt MEINL-üzletekben kaphatók:

**II, Margit körút 6.**  
**V, Gróf Tisza István u. 20.**  
**IV, Ferenciek tere 9.**  
**V, Lipót körút 29.**

### MEINL GYULA R.-T.

Én jól keresek, meg fogunk élni szépen, két embernek sem kell olyan sok üzemanyag! Szerény igényei vannak, már akkor is boldog, ha az ember egy pár sárhányót vesz neki! Hidd el, nagy öröm lehet azt a két formás alvázat egy finom, elegáns, kicsiny, szattyán sárhányóba bújtatni...

Idegesen kiáltottam fel:

— Egy szót sem értek! Ha nem beszélsz magyarul, akkor azonnal itthagylak...

— Ne szirénázz, — kiáltottal — Én boldog vagyok. Holnap elhajtunk kettesen az anyakönyvvezetőhöz és új számtáblát váltok ki! Egy számtáblát, amely elég lesz az életre! Gyermekünk lesznek! Majd feljössz kicsiny kétszobás garázsunkba és meglátod, milyen boldogan élünk, minden rázás, zökkenő nélkül! Szerelmes vagyok és boldog! Ugy örülök, hogy találkoztunk és mindezt elteffoghattem neked!

— Én is örülök, — mondtam. — De most már elég. Légy szíves, tegyél le engem, haza akarok menni...

— Maradj még, öregem...

— Nem, nem, elég volt. Tegyél le...

Bevallom, boldogan ugrottam le a kocsiról. Feleségem már várt. Megcsókoltuk egymást. Mindig megcsókoljuk egymást, ha hazatérek.

— Édesem, milyen jó a rugózásod — mondtam.

Feleségem azóta úgy néz rám, mintha megőrültém volna.

# Forró Pál levelei



Tamás.

*Levél.* Az ideálomat újságolvasás közben meglepetésszerűen megcsókoltam. De legnagyobb megdöbbenésemre nem tette le az újságot, hanem tovább olvasta. Mit jelent ez?

*Válasz.* Kétségtelenül azt jelenti, hogy a esők, melyet kapott, számára nem volt legendő újság.

Hűséges szív.

*Levél.* A férfi, akit szeretek, hosszabb időre elutazott. Nagyon aggódom, hogy a távollét nem hűti-e le szerelmét?

*Válasz.* A szerelem éltető eleme és



BERTINI LAURA.

aki Aradon nagy sikerrel szerepelt Vasary János szindarabjában, a „Zöld bárány”-ban akrobatikus táncával (Fotó Roth)

fűtőszere a fantázia. Tapasztalat szerint a hosszabb távollét alatt a szerelem csak növekszik, főleg ha okos és kedves levelek váltják egymást sűrűn. A hosszú válásnak nem is a távollét a kritikus ideje, hanem — bármilyen meglepően is hangzik — a viszontlátás. Mert a távollét alatt a szerelmesek túlsókat ábrándozhattak, képzeletük lassanként egészen eltávolodott a valóságtól és így gyakori eset, hogy a találkozás realitása kiábrándulást, csalódást okoz. Mert hiába, a szerelemben is nagy szerepet játszik a megszokás, a mindennapi találkozások, apró alkalmazkodások. Azért az egymástól távol levő szerelmesek igyekezzenek egymáshoz minél őszintébbek, közvetlenebbek lenni és különösen olyan fényképeket küldjenek egymásnak, melyek valóban hasonlítanak rájuk. Nagyon sok kellemetlen csalódásnak voltak már okozói az idealizált fényképek. Okos lány vagy férfi sohasem küld ilyeneket, mert hiszen nem lehet a célja az, hogy az ideálja őt másnak lássa a fényképen, mint amilyen a valóságban.

Korrekt.

*Levél.* Pedáns férfi vagyok, szigorú erkölcsi elveim vannak, megvetem a léha társasági életet és természetesen elvárom, hogy a menyasszonyom is hasonló elveket valljon. Azonban minden magyarázatom ellenére táncol, zsúrokra jár. Lehet, kérem, ezek után abban bíznom, hogy a házasságunk boldog lesz?

*Válasz.* Nem lehet. De ennek nem a szóbanforgó ifjú hölgy az oka, hanem ön. Ne haragudjon, kérem, de nekem mindig gyanusak a túlságosan pedáns emberek, akik eltörölnének minden mosolyt, eltörölnének minden lendületet, megmerevíténék, lélektelen géppé merevíténék és szürkíténék az egész életet. Mert igenis, az a helyes, hogy az ön fiatal menyasszonya örüljön az életnek, szeressen táncolni és szívesen járjon társaságba. A jókedv, egy szemernyi könnyelműség elengedhetetlen kelléke az életörömmek. Az élet helyes folytatásához feltétlenül szükségünk van bizonyos szabályos életmódra, fegyelemre, de ez nem fájulhat

odáig, hogy végeredményben lélektelen rab-szolgái legyünk a saját pedantériáinknak és például azért mondjunk le egy szép kirándulás örömeiről, mert arról csak délután háromra tudnánk visszajönni, holott a merev házirend szerint egy óraker van az ebéd. Ilyen esetekben bizony meg kell változtatni a házirendet, mert fontosabb a kirándulás öröme, mint a megmerevített ebéddő. Mind-ebből vonja le, kérem, azt a tanulságot, hogy önnek is engedményeket kell tennie és inkább akarjon boldog ember lenni, mint pedáns.

**Kívánsi szöke.**

*Levél. Szabad-e fiatal lányt esőkolózni?*

**Válasz.** Ezt minden egyes esetben külön kell elbírálni. Erre vonatkozó általános engedélyről szó sem lehet, de éppen ilyen képtelenség és igazságtalanság lenne általános tilalomról is beszélni. Hogy mikor szabad esőkolózni? Amikor a esőkban több a poézis, mint az érzékiesség, amikor — hogy a népies verseeskét idézzem: szív adja szívnek szívesen. Aki a esőkhoz engedélyt kér, annak már eleve nem lehet rendben a szeméje, mert hiszen előzetes felmentésre van szüksége. A legszebb és legértékesebb esők természetesen az, mellyel két ember örökre eljegyzí magát és a legértéketelebb, amely csak... flört.

**Nehéz kérdés.**

*Levél. Feleségül szeretnék venni egy 25 éves, bájos elvált asszonyt, de a szüleim és ismerőseim lebeszélnek, azt mondják, ne vegyek feleségül elvált asszonyt. Mi a véleménye?*

**Válasz.** A legnagyobb igazságtalanság valakit azért elítélni, mert elvált asszony. Hát tehet az illető arról, mert szerenesétlenül ment férjhez? Inkább részvétet, szeretetet, gyengédséget és megértést érdemel. A tapasztalat pedig azt mutatja, hogy éppen az ilyen nőkből lesznek a legkiválóbb feleségek, mert érettségüket, a szenvedésekben meg-nemesült szívüket viszik új házasságukba. Sokkal korrektebb dolog felbontani egy meg-mérgezett, szeretetnélküli házasságot, mint a házasság magasztos és tiszta etikai tartal-mát megcsúfolni, pokolt varázsolni az ott-honba, gyűlöletet és megalázást tűrni.

**B. J. S.**

*Levél. Hogyan viselkedjem régi ideálommal szemben, ha már új lány felé orientáldom? Huszonegy éves vagyok, négy év múlva nősülhetek?*

**Válasz.** Kedves barátom, ne gondoljon ön még 21 éves korában nősülésre. A házassághoz annyi érettség, lehiggadtság szük-séges, amennyit ebben a korban még nem lehet gyűjteni. Egyébként jegyezze meg, hogy egy korrekt férfi mindig udvarias és figyelmes ahhoz a nőhöz, akihez baráti kapcsolat fűzte. Nem szabad és nevetséges

színészkedő, előre betanult modort magunkra erőltetni. Ha önnek új ideálja van, azért a régihez is kellemesnek és udvariasnak kell lennie, legfeljebb intezze úgy a dolgokat, hogy minél ritkábban találkozzanak.

**Tanáestalan**

*Levél: Kérem ez egy valóságos regény. A fivérem megszeretett egy lányt és a lány másnak lett a felesége. En pedig egy fiúba voltam szerelmes, aki mást vett feleségül. Mult az idő és mi történt? Fivérem ideálja elvált a férjétől és ma már a sógornóm. A férfi pedig, akit én szerettem, most válik feleségétől és meg-kérte a kezemet. Mit tegyek?*

**Válasz.** Hát ez csakugyan érdekes és bonyodalmas regény. Hogy ön is, fivére is úgy jutottak el ideáljalkhoz, hogy azok előbb egy másik házasság keretén belül ábrándultak ki a nem hozzájuk illő feleségből, illetve férj-ből. Hogy mit tegyen? Először is várja be, míg a valóper csakugyan befejezést nyert. Másodsor alaposan és lelkiismeretesen járjon utána, hogy ideálja hogyan viselkedett miut férj az első házasságában? Jellemes, komoly, megbízható, dolgos embernek bizonyult-e? Mert csak ebben az esetben határozza el magát arra, hogy a felesége lesz!



**VAMOS SÁRI,**

a kassai társulat tehetséges fiatal művésznője, aki legutóbb mint Salamon Béla partnere aratott megérdemelt sikert

(Fotó Gísser Gyula)

# Színházi Konfetti



Max  
Reinhardt

A meztelen táncosnő filozófiai doktorátusa — Dolly Janesi divatszalonja aranybánya — Hegedű- és énekolimpiász — 83 rendbeli pénzbüntetés a Jeritza-kulcsregény miatt — Az ellopott Piccaver — Freud és Rudolf trónörökös színpadon — Shakespeare-darabok versenyfutása Németországban — Reinhardt fizetési nehézségei? — Kiepura áttér az operettre? — Mit fizetett az impresszáriók királya Saljapinnak? — Somerset Maugham és Kína — 21 pár cipő: ötezer font

A legfrissebb párizsi szenzáció: Colette Andris, az Olympia ünnepelt és híres meztelen táncosnője a Sorbonne-on letette a filozófiai doktorátust. Szakértők szerint Colette Andris Párizs legszebb testű táncosnője, egyúttal a francia főváros legszebb filozófusa és legbölesebb revűsztárja is.

Ez az eset azonban nem egyedülálló Párizsban, mert a Théâtre Dauno sztárja, Germaine Ostertag viszont az ügyvédi irodából lépett a színpadra. Félreértések elkerülése végett a szép Germaine nem gépfőkösisasszony volt, hanem a jogtudományok mestere. Kész ügyvéd és André Berthou, az ismert kommunista védő irodájában dolgozott azelőtt.

Rengeteg sztárnak van Párizsban mellékfoglalkozása, így a magyar Dolly Janesinak rendkívül elegáns és a legnagyobb szalónokkal versenyző divatműterme. Dolly Janesi szalonját főleg az artista- és színészvilág tagjai keresik fel. Amihez ő nyúl, arannyá válik s a divatszalon Dolly Janesinak tekintélyes jövedelmet hoz.

Ötszázezer frank egy kéziratgyűjteményért. Milyen írók kéziratait árverezték Drouot-nál Párizsban, hogy ilyen horribilis árat értek el? Nem ma élő színpadi írókét! Rabelais 1522-ből kelt görög- és francia nyelvű levele érte el a rekordárat: 66.100 frankot. Ezzel szemben egy Molière-kéziratért „mindössze” 23.000 frankot fizettek.

Bécs konkurrenciát akar csinálni a Los-Angeles-i nyári olimpiásznak. Június 5-től 19-ig a világ legkülönösebb olimpiászt

rendezik meg Clemens Krauss „vezénylete”, illetve elnöklété alatt: hegedű- és énekolimpiászt ismeretlen tehetségek és fiatal, már neves művészek számára. Beérkezett eddig több mint ezer nevezés, köztük jónévű fiataloké. A zsűriben a bostoni szimfonikusok, a londoni zenegyesület, a bolognai Liceo Musicale s ezenkívül még nyolc ország zenei körei képviseltetik magukat. Több mint húszezer schilling értékű díj kerül kiosztásra s a győztest ezenkívül amerikai szerződötési ajánlatok is várják.

Méla akkoroddal lezárult végre az ismert Jeritza-kulcsregény botránypöre is, a hírhedt „Bagage”-é. A könyvet annak idején az ügyészség lefoglalta s időközben kiderült, hogy az elkobzás dacára rengeteg került belőle forgalomba Csehszlovákiában és Németországban. A közönség persze falta a botrányregényt és a kiadónak nem volt szíve ezt kiaknázatlanul hagyni. A bécsi első kerületi törvényszék a lefolytatott privátnyomozás adataira támaszkodva, a Tiba-Verlag tulajdonosnőjét, Olga Bauer-Pilecka volt operaezenekesnőt 83 rendbeli pénzbüntetésre ítélték. Jeritza és Popper báró kártérítési igényét, 5000 schillinget, a bíróság elutasította, illetve polgári igényper szükségességét mondta ki.

A bécsi Volksoper egyik folyosóján a színház valaha szerepelt és most fellépő összes művészeinek fényképe ki van akasztva rámban és üveg alatt, köztük Piccaveré is. Egyik napon a jegyszédnő észrevette, hogy Piccaver képe rámostól eltűnt. A művész egy rajongója lopta el nyilván. A történet csattanója: Harmadnapra csomag érkezett a Volksoper igazgatóságához, benne Piccaver ellopott képe és két sor írás: „Ezennel viszszalopom Piccaver arcképét és kérem, legyenek tekintettel arra, hogy a lányom csak 12 éves.” Feladó persze nem volt a levélen.

Különös darabot játszik a Broadwayn a Guilde-Színház. A darab címe: „Reunion in Vienna”. Szerzője az ismert Robert Sherwood, aki viszont azt állítja magáról,



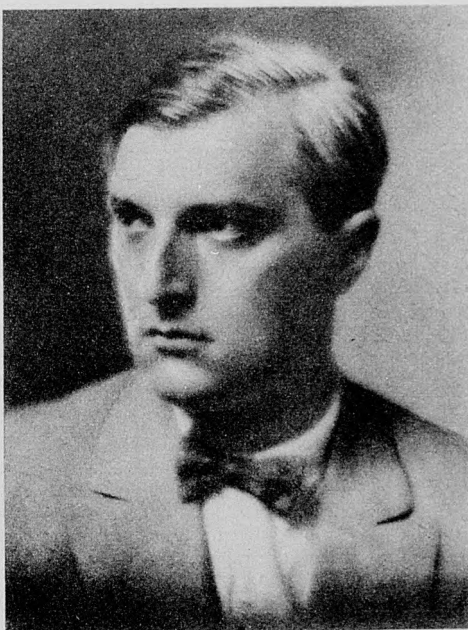
*Dolly Jancsi párizsi divatszalonjában*

hogy ismeri Bécset. A darabban szerepel egy világhírű pszichoanalitikus, akiben egy kis jóakarattal Sigmund Freudra ismerünk. Felesége is van, ez azelőtt pláne Rudolf főherceg (nyilván a trónörökös) bizalmas barátnője volt. Rudolf főherceg tiroli ruhában, kakastollasan, meztelen térdrel jön a színpadra és kedélyesen jódlizik. Bécsi valcer, sőt cigányzene (!) adja meg a couleur locale-t. Megjegyzés: Ahogy a kis amerikai „Morris”-ka elképzeli Bécset...

Még egy newyorki hír: Corcus amerikai menedzser a gazdasági válság ellenére sztárgázsival lekötötte az év őszére Amerikának Piccavert.

Német színházi statisztika a Shakespeare-látról, mely újabban megint elhatalmasodott Németországban. Az elmúlt esztendőben 1460 Shakespeare-előadást tartottak az előző évi 1365-tel szemben. Az élen Drezda áll 85 előadással, ezt követi Hamburg 74, München 57, Wien 35 előadással. A Shakespeare-darabok versenyfutásában a „Szentivánéji álom” győzött, melyet 255-ször adtak Németország és Ausztria színházaiban. Majd minden napra esett tehát valahol egy „Szentivánéji álom” előadás. Rezümé: Shakespeare még mindig népszerűbb Németországban, mint például Fodor László.

Reinhardt fizetési nehézségeiről is érkeznek híradások Berlinből. A hír szerint Reinhardt kénytelen feladni a Theater an Kurfürstendammot és a Komödient, melyet — ó baljóslatú idők! — színészkonzor-



*Clemens Krauss*

cium vesz át Licho-vaí, a Stresemann Theater társulatának vezetőjével élén. Más hírek szerint azonban Reinhardt csak átcsoportosítja konszernjét, mert a Deutsche Theater és a Grosser Schauspielhaus továbbra is az ő tulajdonában marad.

Reinhardt egyébként újra rendezi a Hoffman meséit és az előadásokra több hétre lekötötte Jan Kiepura vendégjátékát. Hírek vannak arról is, hogy Kiepura az operettel is kísérletezni szándékozik, Rotter igazgató ugyanis ajánlatot tett neki egy operett főszerepének eljátszására. Kiepura még nem döntött.

\*

London érdekessége: a világ legnagyobb impreszáriójának, a londoni koncertterem királyának, Lionel Powellnek végrendelete. Mindenki milliomosnak hitte s alig maradt valami érték utána. London két legnagyobb koncerttermének, az Albert-Hall-nek és a Queens-Hall-nek úgyszólván állandó bérlője volt és minden világhírű művészt ő menedzsel Londonban. Feljegyzéseiből kiderült, hogy Galli-Curci turnéján összesen 18.000 fontot keresett. Saljapinnak 600 fontot fizetett esténként, ezt a rekordgázsit elérte Fritz Kreisler is. Akadtak művészek, akik



Alfred Piccaver

szépen keresett Powell, az utolsó Paderewski-turnéra azonban csinos összeget fizetett rá. Richard Tauber utolsó londoni koncertjén 700 fontot keresett volna — ha Tauber le nem mond az utolsó pillanatban. Valóságos bessz tört ki Powell végrendeletének hatása alatt a koncert-gázsikban, a menedzserek hír szerint a jövőben nem hajlandók fix fellépti díjakat fizetni, hanem a művészekkel felerészben akarnak osztozni a kockázaton és nyereségen, mert nem akarnak úgy járni, mint Powell, aki egy élet munkája után pár fillér hátrahagyásával halt meg.

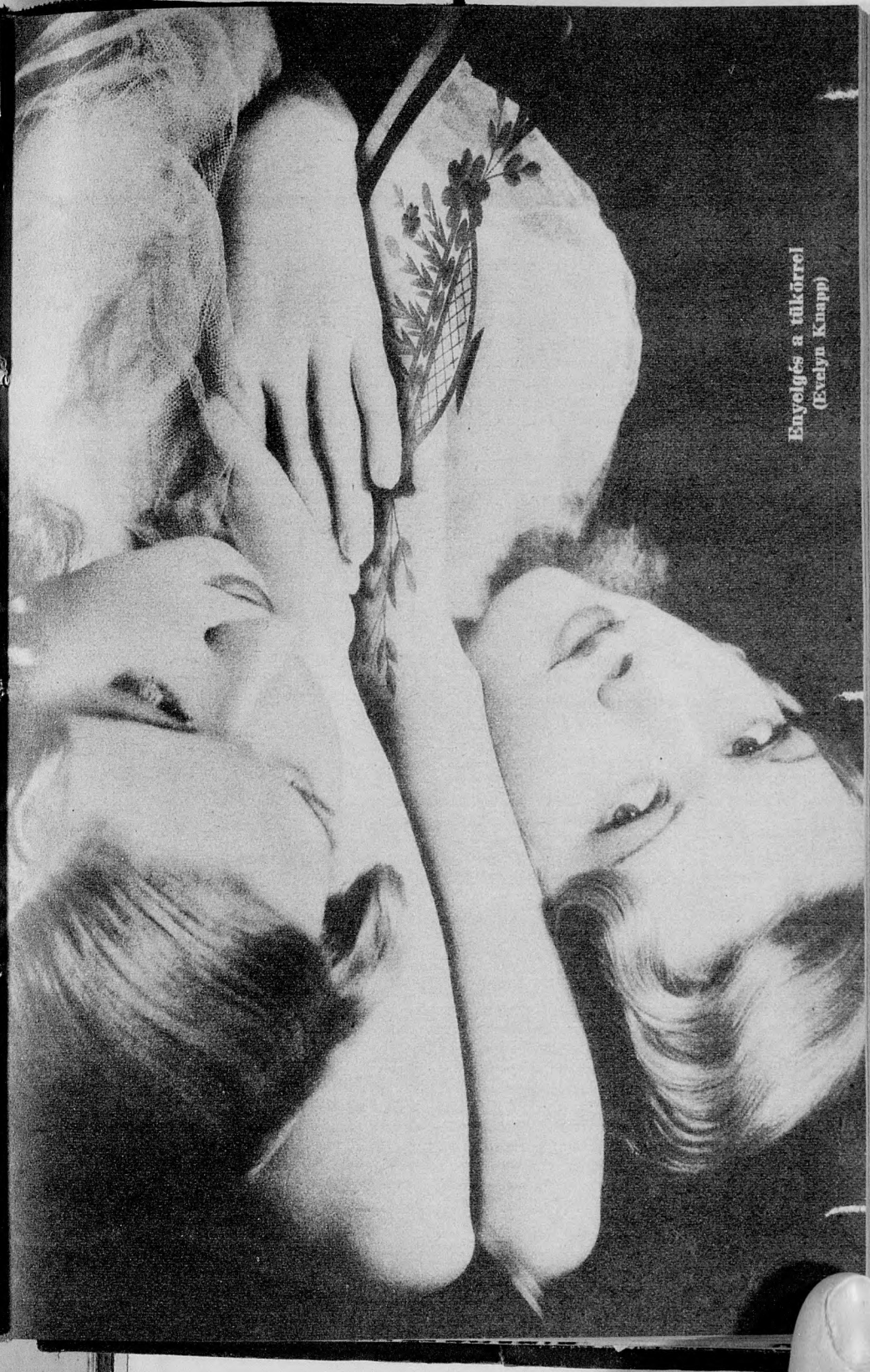
A londoni Playhous mutatja be Somerset Maugham új darabját, a „The painted veil”-t, mely az első percekben házasságtöréssel kezdődik, a második felvonásban átruccan Kínába, ahol kolerajárvány dühöng. Az alkalmatlan férjét koleraival pusztítja el Maugham, az asszony beleszeret egy harmadik emberbe Kínában. A darab — itt érintett tartalma ellenére — állítólag rendkívül költői (?).

Londonban is válság van. A színésznők is kénytelenek ruhaszámláikat csökkenteni, ilyen körülmények között érhető elkésérésük, mely kitört annak hallatára, hogy a Londonban tanuló abessziniai trónörökös, Asfa Wosan huga, Tanagra hercegnő nem egészen négy óra alatt 16.000 fontot adott ki piperére. A holmik közt 21 pár cipő is szerepel s ez a 21 pár cipő 5000 fontnyi megterhelést jelent az afgán államkasszának. Szegény afgán adófizetők!



Jeritza Mária

Enyelgés a tükörrel  
(Evelyn Knapp)



Pade-  
t fize-  
kon-  
- ha  
tban.  
eleté-  
an, a  
haj-  
nem a  
ozni a  
arnak  
nkája  
halt

merset  
el''-t,  
I kez-  
uccan  
. Az  
ja el  
arma-  
ntett  
kívül

sznók  
nteni,  
esere-  
gy a  
örös,  
nem  
adott  
pó is  
ntnyi  
ának.

# Az én hetem

IRJA  
KARDOS ISTVÁN

Péntek

26

Géza

Ma délelőtt a főpóstán volt dolgom, ahol a táviratfeladó osztályban összetalálkoztam a derek Vajekkel, a Belvárosi Színház „jobbkezével”, aki a színházi pályát mint kifutógyerek kezdte és ma már ott tart, hogy Heltai elnök úr, mielőtt elküldi őt szivarért, megkérdi:

— Vajek! Milyen szivart szívjak? Mert amit maga mond, az biztos jó.

Szóval Vajek amolyan Mädchen für alles a Belvárosiban, akit mindenki szeret. A főpóstán megkérdelem Vajekot, mi dolga van itt. Ezt feleli:

— Sürgönyözők a szerkesztő úrnak.

— Miféle szerkesztő úrnak?

— Mifélenek? Hát ki másnak, mint Molnár Ferencnek.

— Édes Vajek! Molnár úr már nem szerkesztő, Molnár úr már világhírű író.

— Ugyan kérem — feleli Vajek nagy meggyőződéssel, — ilyen okos, kedves ember egész életében szerkesztő marad — mondja.

Szombat

27

Margit

Kertész Gábor a minap a Váci uccában sétált egy barátjával, akit az egyik oldalról átküldött a másik oldalra.

— Nem megyek át — mondta a barát, — mert azon az oldalon sokat tartozom.

— Akkor hát maradjunk itt a — követelődalon.

Vasárnap

28

Oculi

Pajor Ödönről, a Városi Színház tagjáról az a hír járja, hogy „áldott rossz ember”. Mondják, hogy III. Richárd óhozza képest ma született báránynak. Pajor Ödön nem haragszik ezekért a megállapításokért, ő kitarat emellett, hogy ő csak az igazat mondja. És hát persze, hogy az igazság sokszor kellemetlen. Ha azt hallja, hogy rossz embernek tartják, büszkén kihúzza a derekát, mint akit valami nagy dicséret ért.

Most a „Völegényem a gazember” előadásai során akció indult meg a Városi Színházban Pajor Ödön körül. Persze, csak amolyan tréfás színészakció. Tolnay Andor, az operett bonvivánja, tegnap este nagy ívvel kopogtatott be minden öltözőbe. Az íven ez állott: „Én Pajor Ödönt jó embernek tartom.”

Tolnay aztán felszólította a kollegát vagy kolleganót, hogy Pajor Ödönről való véleményét aláírásával vagy az ív elutasításával fejezze ki.

Állítólag már tizenketten aláírták azt, hogy Pajor jó ember — kélszáz közül.

Hétfő

29

Román

Hogyan nő meg egy primadonna? ... Gondoltam, erről egy vaskos könyvet kell már egyszer írni. De addig e két egymás melletti fénykép elmond mindent. Ime:

Szécsy Hedy



3 éves

9 éves

Kedd

1

Albin

Egyik válsággal küzdő színházunk tagjai elhatározták, hogy nem ülnek tovább tétlenül a válság napjaiban, hanem erélyes lépésre határozzák el magukat. Társulati gyűlést hívtak össze és itt kimondották, hogy konzorciumot alapítanak. A tervnek sok helyeslője, sok ellenzője



A „Nyílt hangok estje“ címmel a Zeneművészeti Főiskolán tartott előadásnak szerzői: Dán György, Kúti László, Tábori Pál, Váradi Tibor, Vajda János, Váradi László

akadt, úgyhogy csakhamar konzorciumpárt és ellenpárt jelentkezett.

— Nincs jobb rendszer — szónokolt a konzorciumpárt egyik tagja, — mint a konzorcium. Itt mindenki a maga szakállára játszik.

— Ne beszélj — süvítette egy ellenzéki hang, — és hol találsz annyi szakállas színészt ?

Szerda

2

Simp.

Egyik színészünk elhatározta, hogy pompás főzőtehetségét, amelyet eddig minden ebéd- és vacsoravendége annyira dícsért, kamatoztatni fogja és kiad egy szakácskönyvet. Hónapok alatt elké-

Csütörtök

3

Kunigunda

Nagy Endre megnézte Salamon Bélát a Fővárosi Operettszínházban színrekerült „Nyitott ablak“-ban. Aztán írt neki egy gratuláló levelet, amelyet így fejez be :

szült a nagy mű, amelyben terjedelmes bőbeszédűvel árulta el a színész az egyes ételek ízének esinját-binját.

A kéziratot elvitte a kiadóhoz, ahol néhány nap múlva jelentkezett a válaszáért.

— Nos, hogy tetszik az új szakácskönyv ?

A kiadó, amolyan régivágású, pipázva jókedvű ember, így felelt :

— Jó, jó, csak sok a szósz benne.

*Legeen megerőltetve róla, hogy az a te-  
replés példáján csatlakozást jelent.  
Hódolva a csatlakozással  
Hódolva*

# A RAGYOGÓ REGÉNYTÁR

minden kötete a tudás és szórakozás kincsesháza és dísz minden könyvszekrénynek.

## A legszebb és egyben a legolcsóbb könyv



**Eddig megjelent művek:**

### **LOUIS DE OTEYZA: A FEHÉR ÜRDÜG**

melynek színhelye Kína.

A világ legregényesebb tájékán, Korzikán játszódik le

### **CARIT ETLAR: VENDETTA**

című világhírű regénye. A Vendetta a vérbosszú regénye, izgalmas történetek középpontjában egy szerelmes hercegnő áll, akít egy férfi iránt érző szerelme belesodor a korzikaiak véres harcaiba.

Algeria és Marokkó színes világában játszódik le

### **W. THACKER: IZZÓ, KÉK ÉG ALATT**

című regénye. Ennek a műnek a megrázó hőse két angol fiatalember, akik a világ legérdekesebb katonai alakulatában, az idegenlégióban próbálnak és csinálnak szerenését.

A legszebb mesék hazájában, Indiában és a Perzsa-öböl partjain játszódik a

### **NORD: VILÁGSZÉP NAFUSHA**

című lélekzetállító kétkötés regénye. Egy arab falucskából indul el a világszép és gazdag Nafusha, hogy megkeresse a boldogságot s a gyöngyhalászok életének sok izgalmas fejezete kapcsolódik a regényhez, melynek végén Nafusha győztes lesz az élet harcában.

A legendás Cuauhtemoc király kincsei körül fonódik

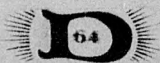
### **OTEYZA: A KINCS**

című exotikus, kalandos regénye. A conquistadorok és az inkák elrejtett kincse utáni hajszában beleszövdnek az igaz szerelem finom szálai. Meséje hihetetlenül leköti az olvasót.

## **Minden kötet arany kötésben,**

256 oldal terjedelemben és egy teljes műmelléklettel jelenik meg, amely pompás rézkarcszerű képekben mutatja be a történetek színhelyét. A Ragyogó Regénytár itt felsorolt köteteit lapunk minden előfizetője és olvasója megkaphatja. Egy kötet ára 1 pengő 80 fillér, a postaszállítás költsége 32 fillér, összesen 2 pengő 12 fillér. Ha két kötetet rendel egyszerre, úgy bérmentve szállítjuk, ha mind a hat kötetet megrendeli, akkor a hat kötet ára 10 pengő 80 fillér helyett összesen 9 pengő és 60 fillér.

**Az itt felsorolt művek megrendelhetők a Délibáb kiadóhivatalában,  
Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12 szám**



# FÉLBŐRKÖTÉSŰ REGÉNYSOROZAT

**a magyar könyvtermés szenzációja!**

*A világirodalom legjelesebb művei jelentek már meg eddig is ebben a sorozatban. Ezek a művek kiállításuknál és tartalmuknál fogva a légiértékesebb könyvtárak is díszére válnak.*

**Dickens: Két város története**

**Lakatos László: Egy éjszaka története**

**Karin Michaelis: Az ügyvéd úr családja**

**Dale Collins: Istenítélet**

**Ligeti Ernő: A kék barlang**

**Marthe Bibesco hercegnő: Párizs ölében**



*Egy-egy ilyen félbőr-kötésű, 320 oldalas regény ára 10 pengő bolti ár helyett bérmentve 2 pengő 90 fillér, utánvétellel 40 fillérrel drágább. Bármelyik kötet külön is kapható! Beszerezhető Délibáb kiadóhivatala útján, Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12 szám.*

**Aki az itt felsorolt művekből egyszerre kettőt rendel, bérmentve küldjük és két kis regényt adunk hozzá ingyen. Aki mind a hat kötetet megrendeli egyszerre, annak csak öt kötetet kell fizetnie, a hatodikat ingyen kapja és mind a hat kötetet bérmentve**



Ezen darab előadási joga bármely nyelven kizárólag dr. Marton Sándor színpadi kiadótól, Budapest, IV, Bécsi uccsa 1, szerzhető meg. Copyright 1930. by dr. Alexander Marton, Budapest

Személyek : } Kékey András  
Gerzson Mici

(Szín: Igazgatói előszoba)

**Kékey (magánkívül):** Hát gyerünk, kedves művésznő. Gyerünk, kedves Mici. Gyerünk a direktorhoz!

**Mici (ugyancsak magánkívül):** Hát gyerünk, kedves művész úr. Gyerünk, kedves Kékey kolléga. Gyerünk a direktorhoz!

**Kékey:** Gyerünk!

**Mici:** Gyerünk! (Mind a ketten leülnek.)  
Na, miért nem megy be a dirihez?

**Kékey:** Bemegyek. Legyen nyugodt, bemegyek. Csak előbb kifújom magamat. Bemegyek és megmondom neki.

**Mici:** Na, mit mond meg neki? Na mit?

**Kékey:** Azt maga nagyon jól tudja. Megmondom neki, hogy maga úgy viselkedett a próbán...

**Mici:** En? Hol viselkedtem én? Mit viselkedtem. Legyen szíves...

**Kékey:** De igenis viselkedett. Vegye tudomásul, hogy viselkedett. És most megmondom a direktornak, én bejelentem neki, hogy ez az utolsó darab, amiben magával játszom. (Rágyújt.)

**Mici:** Darab? Én megmondom neki, hogy ez az utolsó színház, amiben magával játszom. És tudja mit? Ez a színház csakugyan utolsó.

**Kékey:** Nekem mondja? Ahol maga fölléphet.

**Mici:** Na, most mit feleljek magának? Mit feleljek? (Gondolkozik.) Kereskedősegéd.

**Kékey (felugrik):** Mi!? Mit mondott?

**Mici:** Kereskedősegéd.

**Kékey:** Kikérem magannak! Vallásomat ne merje bántani. Na nézd csak. (Fels alá jár.) Különbben is vegye tudomásul, hogy én mérnök voltam.

**Mici:** Na ne mondja, Mikor?

**Kékey:** Mikor? Mikor? Mielőtt erre a piszok pályára léptem. És aztán ne haragudjon, de igazán nem tehetek róla, hogy nem házmesterleánynak születtem.

**Mici:** Mi volt ez? Célzás?

**Kékey:** Miért, talán kedves édesapja...

**Mici:** Hallgasson! Tudja maga, hogy mi volt az én édesapám?

ESCHSTRUTH NATÁLIA

**LENGYELVÉR**

című 447 oldalas világhírű regénye díszes kötésben újra kapható 2 pengő 60 fillérért bérmentve. Utánvétellel 40 fillérrel drágább. Beszerezhető a Délibáb kiadóhivatalában. Budapest, VII., Dohány uccsa 12,

**Kékey:** Maga talán tudja?

**Mici:** Hogy érti ezt? Hogy én ne tudnám, hogy ki volt az én édesapám? Hát tudja meg, az én édesapám... Az én édesapám... (*Gondolkozik.*)

**Kékey:** Segítsek gondolkozni?

**Mici:** Elég! Édesapám állomásfőnök volt.

**Kékey:** Csak?

**Mici:** És huszárfőhadnagy.

**Kékey:** Mi?

**Mici:** És földbirtokos is. Jusst is és ha megpukkad is, földbirtokos volt.

**Kékey:** Én nem pukkadok. Miért pukkadjak? Eleget pukkad a közönség.

**Mici:** Mikor?

**Kékey:** Ha magát látja. Most bedőlt. Vallja be, ez jó volt. Mi? Ez igazán jó volt.

**Mici:** Ostoba. Pő. Ostoba. (*Rágyújt.*) Na, miért nem megy be a direktorhoz? Miért nem ad fel? Mire vár még? Tulajdonképpen min töri a fejét?

**Kékey:** Egy csekélységen. De maga talán kiegészíthetne...

**Mici:** Mi?

**Kékey:** Pardon, nem úgy... Pardon, úriember vagyok. Azon töröm a fejemet, miben is bukott meg maga legutóbb. A „Desdemoná“-ban? Vagy a „Katinka grófnő“-ben?

**Mici:** Mit! Nahát! Hogy én megbuktam. Miben buktam én már meg?

**Kékey:** Kérdezzen talán így, hogy: miben nem? Akkor könnyebb lesz felelni. (*Kirobban.*) Hátha éppen tudni akarja, mindenben Strindberg Vilmostól Molnár Ferencig mindenben,

**Mici** (*fuldoklik*): Buktam? Én buktam?

**Kékey:** Akkorát, mint egy ház.

**Mici:** Maga, maga... (*Sírva fakad.*) De úgy kell nekem. Miért vert meg engem az Isten. Miért kellett nekem színészpályára lépnem.

**Kékey:** Pont ezt kérdezem én is.

**Mici:** Miért vert meg engem az Isten tehetséggel.

**Kékey:** Mivel verte meg magát az Isten?

**Mici:** És zsenialitással. És lángésszel. És Strindberget nem hívták Vilmosnak.

**Kékey:** Hanem, Bernátnak. Mondja már. Na és... Hát tévedtem. Bernát helyett Vilmost mondtam. Mit jelent az? Semmit. A Moissi se tud helyesírást.

A világirodalom legjelesebb íróinak újabb és újabb művei mellett még ma is méltó helyet foglal el

**Dumas Sándor:**

## Gróf Monte Christo

című világhírű, legolvasottabb és legkeresettebb regénye.

Olvasóközönségünk óhajának tetünk eleget, amikor ezt a kétkötetes, összesen 766 oldal terjedelmű szenzációs művet újra megjelentettük és mind a két kötetet izléses díszes kötésben, bérmentve 2 pengő 80 filléres áron hoztuk forgalomba. Utánvétellel 40 fillérral drágább, mert ennyit számít fel a posta. Beszerezhető a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány-uca 12—14 szám.

**Mici:** De az megengedheti magának. Nézd csak! Ó és a Moissi.

**Kékey:** És ő és a Duse. Na nézd csak. Ó és a Duse.

**Mici:** Hallgasson! Hogy mer ilyet rá...! Vagy mikor hasonlítottam én magamat Dusehoz?

**Kékey:** Legyen nyugodt, más se.

**Mici:** Gorombáskodni azt tud. Maga, maga...

**Kékey:** Kérem, művésznő!

**Mici:** Elég! Hallja, Kékey, ha még egyszer tegezni merészel...

**Kékey:** Hol tegeztem én magát. Én csak azt akartam mondani...

**Mici:** Nem vagyok rá kíváncsi.

**Kékey:** Maga nem jó kolléga.

**Mici:** Ez szemtelenség. Ez egy ordenáré ráfogás. Miért ne volnék én egy jó kolléga?

**Kékey:** Mert... Takar. A főjelenetekben élém áll, hogy a közönség ne lásson. Vagy ez nem inkollegialitás?

**Mici:** Nem. Ez csak szívesség.

# A BUDAPESTI HIRLAP

vasárnapi képes melléklet  
a magyar újságírás szenzációja

167

## Mi illik – mi nem illik

Ahány ház, annyi szokás, mondja a példabeszéd, de a finomlelkű ember minden körülmények között arra törekszik, hogy tapintatos viselkedésével embertársai részére kellemessé tegye a vele való érintkezést. Hogy viselkedünk otthon, az uccán és társaságban? Miért legyünk pontosak? Mik az étkezés szabályai, mire ügyeljünk a levélírásnál, miért fontos a külső megjelenés? Mindezekre és még sok más kérdésre válaszol

**Molnárné Krasznai Elza:**

## Mi illik – mi nem illik

című 62 oldalas, sok képpel tarkított kézikönyve. Ára bérmentes küldéssel 90 fillér. Beszerezhető a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII. ker., Dohány ucca 12. szám.

**Kékey:** Kinek?

**Mici:** A közönségnek. Amely boldog minden percért, amikor nem látja magát.

**Kékey:** Liba!

**Mici:** Mii? Hogy meri nekem azt mondani, hogy liba?

**Kékey:** Hát mit mondjak? Vagy talán azt akarja elhitetni, hogy az édesanyja szolitéreket árult a piacon.

**Mici:** Hallgasson! És ha anyámat még egyszer bántani meri, akkor...

**Kékey:** Akkor? Na mondja már, mit csinálhat még ellenem? Többet már úgy se tehet, mint azt, hogy takar és a színpadon belevág az én legzseniálisabb viceimbe.

**Mici:** Na ne mondja, belevágok? És még mit csinálok, mi? Mondja, mit csinállok?

**Kékey:** Hogy értem ezt? A színházon kívül?

**Mici:** Hallja, ne szemtelenkedjen.

**Kékey:** Hogy mit csinál? Intrikál a rendezőnél, pletykázik a direkciónál, a titkári irodából...

**Mici:** Azt se tudom, merre van.

**Kékey:** Elsikkasztja az új darabokat, az ügyelőnek kispörköltet fizet, hogy velem lekésse az én legünnepeltebb felvonásvégeimet és még a tűzoltóval is hangosan flörtöl a színpadon...

**Mici:** Mikor? Örült! Mondja, mikor?

**Kékey:** Mikor? Az Ibsen-jelenetek alatt. Mert tudja, hogy azok nekem legerősebb oldalam, sőt merem mondani Achilles sarkaim is.

**Mici:** Achilles sarkok. Nem rossz. Mondja, Kékey, ha már ilyen művelt, tulajdonképpen mi volt maga, mielőtt Isten elvette az eszét és színész lett.

**Kékey:** Már mondtam: orvosnövendék.

**Mici:** Úgy? Az előbb még mérnök volt.

**Kékey:** Az az előbb volt. Azóta megdöntöttem a dolgot. De mérnök, vagy orvosnövendék, több eszem lehetett volna.

**Mici:** Kezdi belátni?

**Kékey:** Miért kellett nekem színházhoz jönnöm, amikor tudhattam volna, hogy a színészet nem férfinak való kenyér.

**Mici (végignézi Kékey kalapján, ruháján, cipőjén, kesztyűjén):** Csak kokottoknak való? Mi?

**Kékey:** Hogy értette ezt kérem?!

**Mici:** Azt maga nagyon jól tudja, édesem.

**Kékey:** Kérem, ha azokra a piszkos pletykákra gondol... Biztosíthatom róla, művésznő, hogy több szeretőt tartottam ki az életben, mint maga.

**Mici:** Micsoda? Maga azt merre mondani, hogy én férfiakat kitarok. Hát ki vagyok én? Én, az én huszonegy és fél évemmel...

**Kékey:** Einstein! Einstein!

**Mici:** Mi? Mit akar Einsteintől?

## KÉZIMUNKAKINCSEK KÖNYVE

a címe annak a nagyértékű műnek, amely 147 csodaszép modern kézimunkát, valamint 147 számolható öltésmintákat ellátott kézimunkával tartalmaz. E könyvben közölt minták alapján rövid idő alatt kevés költséggel szép és izléeses, hasznos dolgokat készíthet a kézimunkában kevésbé jártas is. Ára bérmentes küldéssel 90 fillér. Beszerezhető a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12. szám

**Kékey:** Semmit. Csak hogy jöjjön és segítsen számolni.

**Mici:** Ostoba! Juszti is! Én az én huszonegy és fél évemmel, én tartanék ki valakit, az én irigyelt szépségemmel, ne nevessem...

**Kékey:** Ki nevet?

**Mici:** Az én állati buta tisztességemmel, ne köhögjön...

**Kékey:** Ki köhög?

**Mici:** Én, aki becsületes vagyok, aki egész életemben csak előleghből éltem, akinek az apja huszár volt.

**Kékey:** Az alispánnál?

**Mici:** Igen és ha akarja tudni, alispán is. És különben sem a priváttisztesség a fő, hanem...

**Kékey:** Hanem?

**Mici:** A tehetség.

**Kékey:** Hogy mondta: fő a tehetség?

**Mici:** Igen. Fő a tehetség.

**Kékey:** Lássa, Mici, lássa, ilyen maga. Most megint sajátmaga ellen beszél.

**Mici:** Ostoba... De tudja mit, maradjunk a privátéletnél. Mondja, művész úr, miből vett magának egy Mercedest, ha szabad tudnom?

**Kékey:** Mercedest. Hát vettem.

**Mici:** Miből? Miből?

**Kékey:** Becsületes munkából. Á contóbból. Túlförlépből. Külön kabarából. Vettem pénzből. Vettem adósságból. Vettem abból, hogy maguk pukkadjanak. Egy sztár nem járhat villamoson és ki engedje meg magának, ha nem egy Kékey András. Vettem. Kifizettem. Tisztességesen adós maradtam vele. Részlet. Hitel. Reklám. A gyárnak legyen egy megtisztelés. És az első két ülést már le is fizettem. Sőt a volánt is... Nos?

**Mici:** Nos? (Végignézi rajta.) Ripacs.

**Kékey:** Ripacs? Ripacs? Ezt még sose mondták nekem.

**Mici:** Csak irták magáról.

**Kékey:** irták? Hol? Kik? Mik? Melyik lapban? Jaj, angyalom, ha maga még ott tart... Mert vegye tudomásul, hogy ami engem illet, én nem veszek lapot a kezembe.

**Mici:** Magának könnyű. De mit csináljunk mi, akik tudunk olvasni.

**Kékey:** Rosszat irtak rólam? Na és... Tartsa az a riporter megtiszteltetésnek, ha rosszat írhat egy Kékey Andrásról. Oriási! (Szűnet.) Nem, anyagi galambom, én nem így dolgozom. Nekem nincs szükségem...

**Mici:** Mire nincs magának szüksége?

**Kékey:** Az intrikára.

**Mici:** Nekem talán igen?

**Kékey:** Azt nem mondtam.

**Mici:** Hát akkor mit mond?

**Kékey:** Hogy maga esúnya, egy kis selyemhernyó.

**Mici:** Mi? Én selyemhernyó!

**Kékey:** Na persze. Mert mondja, mi szüksége magának ezekre a kis alamuszóságokra. Vegyen példát rólam.

**Mici:** Ne mondja.

**Kékey:** Én lássa, ha pikkelek valakire, én megmondom neki őszintén és felrúgom őt szemtől-szembe, habár úriformák közt. De maga...

**Mici:** Mi! Meri tagadni, hogy én úri nő vagyok?

**Kékey:** Pardon, azt nem mondtam. Egyáltalán: tisztesség az magánügy, éppen úgy mint a vallás és előleg.

**Mici:** Na elég. Hol vagyok én alamuszi? Miért vagyok én alamuszi?

**Kékey:** Azért. Fölhecceli ellenem a sűgöt, hogy ne adjon föl nekem szerepet. Hát ne adjon. Bánom is én. Úgyis híres vagyok ragyogó rőtönzéseimről, amelyekért a közönség engem imád. Igenis imád, imád, imád!

**Mici (utánozza):** Imád, imád, imád, imád.

**Kékey:** Elég. Maga a titkár gyerekeinek csokoládét küld...

**Mici:** Miért küldenék nekik csokoládét?

## Gondos szülők

megválogatják, hogy gyermekeik mit olvasnak! A legkönnyebben befolyásolható a gyermek és így nagyon fontos, mit adunk a gyermek kezébe.

## Tolnai Kis Könyvtárában

eddig megjelent: **Éjjel az erdőn, Váratlan segítség, Szökés, Álruhában, Menekülés a kelepecéből, Kaland a barlangban, A gonosz szellem, A fa odvában, Az égő erdőben.**

A 9 kötet terjedelme közel 1150 oldal, mintegy 800 színes és fekete képpel. A legszebb mesék, elbeszélések és kalandos történetek, melyeket ezen kötetek tartalmaznak, kötik le legjobban a gyermek figyelmét.

5 díszes kötésű könyv ára, ezüstözött tókkal együtt, bérmentve 2 pengő 40 fillér, utánvétellel 40 fillérrel drágább.

Beszerezhető: DÉLIBÁB kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12 sz.

Talán fáj a gyomruk?

**Kékey:** Miért? Azért, hogy a titkár a nevetet a második helyre tegye a komünikébe, amit én persze nem olvasok, de szegény édesanyám gyűjti őket vidéken.

**Mici:** Ahelyett hogy inkább szemet téltre. Mennyivel okosabb volna.

**Kékey:** És aztán...

**Mici:** És aztán?

**Kékey:** Ujságírókat hív meg ellenem kontravacsorára. Legutóbb pedig a főpróbára beültette az öltöztetőnőjét csak azért, hogy az ne nevesse az én legzeniálisabb vicceimen, amiket pedig a szerző direkt az én kedvemért írt ki Wilde Oszkár összegyűjtött műveiből. (Szünet.) Mondja, mi szüksége magának ezekre a viperastiklikre.

**Mici:** Micsoda! Hogy én vipera!

**Kékey:** Nézze, Mici. *Megfogja kezét.*

**Mici:** Hagyja a kezemet.

**Kékey (nem engedi el):** Nézze, Mici, hiszen maga egy okos ember.

**Mici:** Már megint kezd.

**Kékey:** Nem, nem. Maga igazán okos és legutóbb abban a Shaw-darabban egészen tűrhető volt.

**Mici:** Mi! Tűrhető! Én tűrhető?

**Kékey:** Hallgasson végig. Pirandellóban pedig... (Magában.) Fulladj meg. (Hangosan.) Pirandellóban pedig kitűnő volt. Sőt elragadó.

**Mici:** Hogy mondta: elragadó?

**Kékey:** Úgy, ahogy hallotta. Elragadó! (Magában.) Haljak meg.

**Mici:** Elragadó? És abban az új német drámában talán kutya voltam?

**Kékey:** Sőt. Isteni. Haljak meg, ha nem volt jobb, mint a Bergner. (Magában.) Meg fogok halni.

**Mici:** Bergner? Ki az az Bergner....? (Szünet.) Főpizok. Akarod tudni milyen voltál a Mona Vannában. Nagy voltál. (Magában.) Nem lehetett ránézni.

**Kékey:** Nagy voltam. Ezt nem lehet tagadni. Más ember az én helyemben... Szerencsére nem vagyok hiú.

**Mici:** Hát én? Sajnos, szegény vagyok, mint egy izé... árvalány...

**Kékey:** Mint egy árvalányhaj.

(Szünet)

**EMILE GABORIAU híres regénye:**

## **A bűn forгатagában**

Ára bérmentve 1 pengő 10 fillér. Megrendelhető a „DÉLIBÁB“ kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12 sz.

## **Aleleplezett spiritizmus**

E műben a legnagyobb spirittiszták mutatóványai vannak leírva. Ára bérmentve 1 pengő 20 fillér. Megrendelhető: a „Délbáb“ kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12

**Mici:** Mondd te, bivaly.

**Kékey:** Tessék, szívem?

**Mici:** Mondd te bivaly, hát csakugyan olyan vén ló vagy, hogy már erre van szükséged, erre, hogy a görllökkel kezdel ki és hozzá a szemem láttára.

**Kékey:** Én görllécékkel?

**Mici:** Ne hazudj, sündisznó. Előttem csipkedted őket.

**Kékey:** Csipkedtem? Kérlek... És különben is egy csipés még nem jelenti a bohát. Hehehe. Ez jó volt. Hehehe.

**Mici:** Tudod, hogy édes vagy? Buta, de édes.

**Kékey:** És te is édes. Komisz, de édes. Vagy azt hiszed, nem láttam, hogy a pénteki házifőpróbán megölelted Záporyt.

**Mici:** Én Záporyt! Ne éljek, ha megöleltem. (Magában.) Szent Isten! Nem fogok élni.

**Kékey:** Ölelted!

**Mici:** A piszkos Záporyt!

**Kékey:** Úgy van. A kövér Záporyt, az ungasztióz Záporyt, a gázszagú Záporyt.

**Mici:** Hallgass! Hallgass! (Szünet.) Hol ebédelsz ma? Azért kérdelem, mert nálam ma kelviráglevés van és fatányéros.

**Kékey:** Fatányéros. (Összejut a nyál a szájában.) Fatányéros. (Hasára csap.) Meghalok.

**Mici:** Jössz?

**Kékey:** Várj csak. És anyád?

**Mici:** Arra is gondoltam. A mama ebéd után nincs otthon. Ma pedikűröztet. Akarom mondani: pedikűröz. (Belekarol Kékeybe.) Gyerünk. Mondd, Kékey, tulajdonképpen miért szeretjük mi egymást annyira?

**Kékey:** Mert mi vagyunk a színháznál az egyetlen pár, amely megérti egymást. Amely nem veszekszik, nem intrikál, nem irigykedik. Mert művészek vagyunk és nem ripacsok. (Magában.) Hülye ripacs, most bedőlt nekem.

**Mici (magában):** Pizok. Még ő mer beszélni ripacsokról.

(Függöny)

# Vallomás

Jelenet

Írta: Halász Rudolf

Ezen darab előadási joga bármely nyelven kizárólag dr. Marton Sándor színpadi kiadótól, Budapest, IV. Bécsi uca 1, szerezhető meg. Copyright 1930. by dr. Alexander Márton, Bpest

Személyek: ( Férj  
( Feleség

Feleség: Én ?

Férj: Te!

Feleség: Ugyan!

Férj: Tudom!

Feleség: Soha!

Férj: Tegnap!

Feleség: Csacsi!

Férj: Budán!

Feleség: Á-á!...

Férj: Hazudsz!

Feleség: Kivel?

Férj: Braunnal!

Feleség: Vicc!

Férj: Csaltál!

Feleség: Pletyka!

Férj: Csaltál!

Feleség: Rágalom!

Férj: Csaltál!

Feleség: Én ?

Férj: Te!

Feleség: É-én ?

Férj: Te-e!

Feleség: Hol ?

Férj: Budán!

Feleség: Budán soha!

Férj: Hanem ?

Feleség: Óbudán!

Férj: Szégyeld magad!

Feleség: Megyek!

Férj: Hova ?

Feleség: Szégyelni magam!

Férj: Ittmaradsz! Hát te sem vagy különb, mint a többi nő? Neked is szív-  
döglesztő szavak kelleneek ?

Feleség: Ugyan!

Férj: Hangulat!

Feleség: Soha!

Férj: Lira!

Feleség: Lira sem!

Férj: Hanem ?

Feleség: Pengő!

(Függöny)



# 6

## FILLÉR

# ÓRATUDSÁG

Teljes hírszolgálat,  
érdekes olvasmányok

Uj cikksorozat:

## Magyar Ezeregy- éjszaka

# Előfizelőinknek és olvasóinknak megküldjük részleltetésre az itt felsorolt művek bármelyikét

Tolnai Világlexikonát ..... 18 kötetben, izléses kötésben, összesen Budapesten 40, vidéken pedig 42 pengőért, dérm. Tolnai Világtörténelmet ..... 20 kötetben, izléses kötésben, összesen Budapesten 40, vidéken 36 pengőért, dérm. Tolnai : A világháború történetét 10 kötetben, izléses kötésben, összesen Budapestén és vidéken 30 pengőért, dérm. A Műveltség Újtűt ..... 13 kötetben, izléses kötésben, összesen Budapestén és vidéken 39 pengőért, dérm. Azok, akiknek a fent felsorolt művekben már biróknakban van néhány kötet, a hiányzó köteteket megrendelhetik, még pedig kötetenként, dérm. szállításal, a kötetek árán : Tolnai Világlexikona 2 pengő 40 fill., Tolnai Világtörténelme 1 pengő 80 fill., Tolnai : A világháború története 3 pengő, A Műveltség Újtű 3 pengő. Törődék kötetek megrendelésénél 5 kötetig csak egyszerre a köteteket, ha kiadóhivataltól ilyen célra szolgáló megrendelőlapot kér. Azok, akik a fenti pártalan alkalmat igénybe akarják venni, töltsék ki olvasható írással az alább közölt megrendelőlapot és küldjék be a Délbáb kiadóhivataltalnak (Budapest, VII. Dohány ucca 12). Akik a megrendelőlap kivágásával nem akarják megcsontítani a lapot, másolják le szövegint az itt következő szöveget, vagy ha levelezőlapot irnak kiadóhivataltalunknak, külön nyomtatott megrendelőlapot is kaphatnak. Akiknek már van részlet-folyószámjuk, ezt a rendelőlapon külön jelezzék. A könyvek leszállítása előtt mindennemű pénzküldemény mellőzendő. Egyszerre csak egy sorozatot szállítunk, csak ünnilő keresettel bíró, Magyarország területén lakó rendelőknek.

**Itt tessék levágni és a kiadóhivataltalnak beküldeni!**

**Megrendelőlap**

(Azok számára, akik valamelyik mből a teljes sorozatot kívánják!)

- \*Tolnai Világlexikona 18 kötetét Budapestén 40 arany P árban
- \*Tolnai Világtörténelme 20 kötetét ..... 42 arany P árban
- \*Tolnai : A világháború története 10 kötetét ..... 36 arany P árban
- \*A Műveltség Újtű 13 kötetét ..... 39 arany P árban
- egyindultán, egyenlő havi kettő pengős részleltetésre. Az első részletet a kötetek átvételé után törlesztem, azután pedig minden hó 1-én a vállalat pénztáránaál levonás nélkül fizetem. A teljes törlesztésig a sorozat tulajdonjogát a vállalat fenntartja. Már egy részlet be nem tartása esetén a vállalat teljes összegeben esedekesse válik. Az esedékes és lejárt részleteket a cégnek jogában áll költségemre postai megbízással bevonni. Per esetén alávetem magam a budapesti közp. bír. járásbíroság hatáskörének és kizárólagos illetékességének. Ezen

Kelt.....193.....hó ..... nap.

..... aláírás

..... foglalkozás

..... pontos cím

megrendelés vissza nem vonható, de ennek elfogadását Önök fenntartják maguknak. Szóbeli, illetve a rendelőlapon kívüli írásbeli megállapodások érvénytelenek. Cmváltozást köteles vagyok bejelenteni.



# SZÉPSÉGLEXIKON

XIII.

**F**ogyasztás gyógyszeres és fizikális módszerekkel. Az elhízás gyógyításában fontos kifürkészni az okot, mely a testsúly gyarapodását előidézi. Gyakran normális életmód és rendszeresen alkalmazott diéta mellett sem képes az elhíjasodott egyén testsúlyát leépíteni. Ilyen esetekben az egyén „alkati” rendellenességeiben kell az okot keresni. (Vérmirigyek, vérképző szervek stb. zavarai.) Ezeknek megítélése azonban szigorúan orvosi feladat. A hízásra hajlamosító alkati rendellenességek felismerése és kiküszöbölése sokszor egyenértékű a teljes lefogyással.

A fogyasztókúra megkezdésekor alaposan meg kell vizsgálnunk az egyént, különösen a szív- és veseműködést kell állandóan ellenőrizni. Fokozott ellenőrzés szükséges olyan egyéneknél, kiknek kóros elhízása a pajzsmirigy csökkent működéséből származik s kiknél az előírt diéta mellett pajzsmirigy-kivonatokkal igyekszünk a szervezet oxigén-szükségletét fokozni. Ezen szerek adagolása azonban már rövid idő múlva szívdobogást, légzési nehézséget és egyéb kellemetlen tüneteket okozhat, miért is szigorúan óva-

kodnunk kell a forgalomban levő hangzatos soványítószerektől, melyeknek legnagyobb része pajzsmirigykivonatokat tartalmaz.

*Jó eredményeket érhetünk el elhízott egyéneknél, ha szervezetükből a feleslegesen felgyülemlett folyadékot folyadékűző injekciókkal kiküszöböljük.* Ezeknek adagolása az előírt diéta mellett átlag másodnaponként történik s már néhány injekció befecskendezése után 5—10 kg.-os fogyást észlelhetünk.

A diéta és gyógyszeres kezelés mellett a fogyasztás főszekőze a fokozott izommunka. Erre szolgálnak a különböző tornák (svéd-torna), sportok (evezés, úszás, turisztika stb.) Ezen izomerőt fokozó műveleteket az egyén működésképesége szerint kell megszabnunk és rendszeresen trenírozva az izmok megerősítésére kell törekednünk.

Az elmondottakon kívül különböző izasztó eljárások is alkalmazhatók, melyeknek eredménye főleg folyadékvesztégre vezethető vissza. Ilyenek: forró gőz, légkamra, villanyhőszekrény stb. Házi kezelésnél ágyban történő erős izzasztás után hidegvizes lepedővel dörzsöljük le az egész testet.

*A zsirlerakódás gyakran csak a test egyes részeire szorítkozik.* Így például aránytalanul vastag a kar, vagy a boka, más esetben pedig az öv alatti zsirpárna szaporodik fel túlságosan. Ilyenkor fokozott izommunkával igyekszünk a fölösleges zsírmennyiséget felszívódásra bírni. Erre szolgálnak a különböző izomerőt fokozó műveletek s főleg a masszáz, melyet ma már a vibrációs és szapora váltakozású, ütemes mozgást végző elektromos gépekkel végzünk. A gumifejes villamos masszírozógépek, főleg arcmasszázsra és az áll alatt meghúzódó toka megkisebítésére szolgálnak. Az u. n. „vasököl” a hát és a váll zsirpárnáit csökkenti. Az önálló zsirpárna eltüntetésére, valamint a duzzadt boka és formátlan lábak lefogyasztására a Savage-motor szolgál, melynél a masszírozás egy motor által rezgésbe hozott vászonzőv segélyével történik, melynek erőssége szükség szerint szabályozható.

A villamos masszírozó gépeket a helyi soványítás céljaira különösen azoknál alkalmazzuk, kik elfoglaltságuk miatt tornára, turisztikára és sportolásra kevés időt szentelhetnek.

A különböző soványítókérek mindegyike nagy lemondást és önmegtartóztatást igényel, de a mai modern kozmetikai eljárások mindenkinek megadják a módot arra, hogy felesleges kilóiktól megszabaduljanak anélkül, hogy szépségük, egészségük kárt szenvedne.

Dr. Heks Imre.

*Kozmetikus orvosunk megcímzett és bélyeggel ellátott válaszbortléc ellenében a hozzáintézett kozmetikai kérdésekre levélben is válaszol. Levelek címére a szerkesztőségbe küldendők.*

A LEGJOBB SZÉPSÉGÁPOLÓSZER  
A FÖLDES FÉLE

**Margit**

SZAPPAN  
CRÉME  
PUDER.

KAPHATÓ  
MINDENÜTT

MAGYARORSZÁGI  
FŐRÁKTÁR  
BUDAPEST

TÖRÖK PATIKA KIRÁLY U. 12.

# Amin az egész világ nevet

## A főnök

— Miért kér holnapra szabadságot?

— Az ezüstlakodalmamat ünnepelem!

— Jó — ez egyszer kivételt teszek! De nehogy azt higgye, hogy nálam minden huszonöt évben ezen a címen szabadságot kaphat!

(Die Bühne)

## Enyelgés

... és különben is Lissy, minden nap csunyább lesz!

— Látod Mya, ez megint valami, amit én megfekték, de te nem!

(Tit-Bits)

## Ez is egy előny!

— A házat megvinném, de van egy nagy hibája — igen nedves!

— Ez tény, de gondolja meg kérem, hogy mennyivel nehezebben ég!

(Answers)

## Tej

— Maga az az ember, aki a paplakba tejet szállít?

— Igenis, tisztelendő úr!

— Csak azt akarom magának mondani fiam, hogy én a tejet láplálkozási célokra akarom felhasználni, nem pedig — keresztelésre!

(Life)

## Az iskolában

A tanítónő (miután a gyermekeknek a kés készítését elmagyarázta): Na, Elsie, mondd meg nekem, hogy a késnek melyik része a legfontosabb?

Elsie: A... a...

Tanítónő: Hát melyik részét használja legsűrűbben a papád?

Elsie: A dugóhúzó!

(Musketen)

## Elhamarkodott vélemény

Feleség: Hát nem borzasztó ez? Az orvos eltillott az énekléstől!

Férj: Csodálatos! És ehhez az emberhez nem volt eddig semmi bizalmam!

(Nebelspalter)

## Ami kihallatszik...



Férj: Disznóság, hogy milyen hanyagul takarítanak nálunk! Már a szekrényben is pókháló van!

Feleség: Tévedés — az az új estélyi ruhám!

(Journal Amusant)

## A technika vívmányai

Egy amerikai mezőgazdasági kiállításon gépekről folyik a beszélgetés.

— Én nem régen láttam egy olyan gépet — meséli az egyik ügynök, — amelynek egyik oldalán beöntötték a lisztet és a másik végén kijött a frissen sült kenyér.

— Az semmi! — liettől rá a másik. — Én egy olyan gépet láttam, amelynek egyik végén beöntötték a szőlőt és a másik végén pedig a esapos kidohta a részeg vendéget!

(Die Woche)

## A vad nyugaton

Arizonában új vasútvonalat építenek. A vasútépítőmérnök tárgyalásokba bocsátkozik egy öreg farmerrel.

— Nincs más választás, a vasútvonalat a maga udvarán keresztül kell vezetni!

— Az én udvaromon? Hát ha azt hiszi a mérnök úr, hogy én a kapuban fogok örökké állni és mindig kinyitom és becsukom, amikor egy vonat jön, akkor nagyon téved!

(Musketen)

### A különbség

— A nővéremet egy híres festő festi! — dicsekszik Stern.

— Ugy? Az enyém naponta egyedül festi magát! — válaszolja a barátja.

(Karikaturen)

### Jó bizonyítvány

— Szóval maga házvezetőnőm akar lenni, Frau Lehmann? Tud maga jól főzni?

— Hogyne! A válás után még öt évig mint szakácsnő a volt férjem mellett voltam!

(Meggendorfer Blätter)

### A szórakozott professzor

— Albert! Albert! A béby kiitta az egész üveg tintát!

— Szóval adjam kölesön megint a töltőtollamat?

(Lustige Kiste)

### Udvarias!

— Hány éves, kisasszony?  
— Tízennyole!  
— Hányszor?

(Ulk)

### Érthető

Gisella Werbezirk, a Budapestben is jól ismert, de bizony már nem nagyon fiatal, igaz hogy annál tehetségesebb német színésznő az idő szavát követve elhatározta, hogy ezúttal kivételesen enged a direktori rábeszélésnek és fellép egy revűben. Amikor az első próbán megjelent, szükségesnek tartotta még megjegyezni:

— Azt az egyet azonban mondhatom direktor úr — mestelenül nem láncolok!

(Simplicissimus)

### Mai lányok

Evelyn egy szép reggelen így szól a mamájához:

— Anyuskám, új ruha kellene.

— Minek már megint?

— Egy esküvőre kell mennem!

— Ne mondd! És ki megy férjhez?

— Nézd csak, tényleg el is felejtettem megmondani! Én magam!

(Die Woche)

### Komplikált művelet

— Mond papi, miért nem esőkölod te meg egyenesen a póstás bácsit?

— Hogy-hogy?

— Na, te adod a maminak, a mami adja nekem, én a kisasszonynak és csak a kisasszony a póstásbácsinak!

(Die Bühne)

### Rádió

— Honnan vetted ehhez a tortához a receptet?

— Egy rádiófőzőkurzuson tanultam!

— Én azt hiszem, te a mellékszereket is hozzá-sütötted!

(Karikaturen)

### Apai felvilágosítás

— Apus, itt azt olvastam valakiről, hogy finánczseni volt! Mit jelent ez?

— Azt, hogy gyorsabban kereste a pénzt, mint ahogy azt a családja el tudta költeni!

(Kölnische Ill. Zeitung)

### A végállomáson

— Kérem, én ma délelőtt elvesztettem egy százmárkást a villamoson! Nem adta le a kalauz?

— Nem — itt csak egy tíz-márkás van!

— Mindenesetre adja ide kérem, jó lesz a contónak!

(Ulk)

### Furesa!



Amikor a macska ijed meg az egértől!

(La Vie Parisienne)

# Ismerlek!.. Segítsek?

## A grafológus üzenetei

Választ csak olyan levelekre adunk, amelyhez mellékelve van a „grafológia-szelvény“. Minden írásához egy szelvény. Aki levélben akar választ kapni (soron kívül), az mellékeljen megeímezett, felbélyegzett borítékot és írásonként 2-2 pengőt. A levelekre a beérkezés sorrendjében válaszolunk. A borítékon jelezni kell a „grafológus“ szót.

**Lilla, 1931.** Rendkívül könnyed, játékos szellemű természet. Sohasem teszi tudatossá magát, hogy mit miért csinál. Mindent szeret, ami csak a világban van, mindennek örül, ami adódik és mindenképp jó és kedves. Az Uristen is arra teremtette, hogy kényeztessék, kimélik és vigasztalást találjanak benne. Végtelenül sok részvétellel van mindenki iránt és az érzékenysége nagy veszedelmet jelenthet számára. Harmonikus, gazdag lelkű és szerencsés összetételű egyéniség.

**Bozso.** A beküldött írásminta nem elégséges az elemzésre, szíveskedjék újabb néhány sorból álló és lehetőleg tintával írott írásmintát beküldeni.

**Epedveváró.** Kicsit nehézkes egyéniség. Nagyon sokat ad az emberek véleményére és rabja az ítéletüknek. Egészen elveszíti a talajt a lába alól, ha úgy érzi, hogy valamelyik cselekedet nemtetszést váltott ki és boldog, amikor szeretettel és tisztelettel veszik körül. Több tárgyilagosság volna kívánatos. Alaptermészeténél fogva, meg lehetően erőszakos.

**B. K. E. — H. D.** Szenvedélyes természet. Nem tud magán uralkodni. Sokkal inkább dominálnak benne az indulatok, mint az érzések és így annak ellenére, hogy eszes, sokszor bajba sodorja magát elhamarkodott cselekedeteivel és kijelentéseivel. A bosszú gondolata is közel fekszik hozzá. Nem befolyásolható, nagyon zárt, önmagától mindenkit távoltartó egyéniség.

**Eccc homo.** Nagyon eszes, intelligens egyéniség. Fejlett intellektusa van és önmagában ezt becsüli a legtöbbré. Nagyon felemelő érzéssel tölti el, hogy szinte minden gondolatot követni tud és minél erősebb szellemi tornára adódik lehetősége, annál jobban meg van elégedve. Inkább felgőgő, mint alkotó tehetség. Amint önállóan kezd gondol-



kozni, hajlamos a kuszaságra. Önálló véleménye még kevés dologról van, azzal azonosítja magát, aki legutoljára meggyőzte. Sima modorú és kellemes felépésű egyéniség.

**Sin-Zeppelin.** Disztingvált, fegyelmezett és konzervatív elveket hangoztató hölgy. Nagyon temperamentumos. Eseménydús időkre tekint vissza, jól emlékezik rájuk és ezért némi fölényrel, de szívesen játssza azt a szerepet, amelyet most betölteni kényszerül. A primitív emberek azt hiszik, hogy jól ismerik, pedig fogalmuk sincs róla, hogy kívül állnak szemben. Ő maga nem érzi hiányát a „megértésnek“ s legjobban egyedül érzi magát. Modora csiszolt, kedves, megnyerő, kitűnően leplezi zárkózottságát. Izléses, de nem csinál kultuszt külsőséges dolgokból és mégis mindig elegáns.

**Tini.** Kiforratlan karakter. Simulékony, szerény és egyszerű. Szomorúságra hajlamos. Kérdésére: Legjobban tenné, ha vele beszélne meg és nem egy harmadik személyen keresztül izengetne. Végre, nem kockáztat vele semmit!

**Rózsza.** Rendkívül közvetlen természet. Egészséges összetételű, van érzeke a humor iránt, mindig hajlamos a tréfára, nevetésre, de sohasem gúnyos. Határozott, az élet fiatal korában már szigorú volt hozzá és megtanította arra, hogy kötelességek is vannak. Komolysága inkább cselekedeteiben, mint modorában látszik. Megnyerő, megbízható, rokonszenves egyéniség.

**Loknis szöke.** Kicsit bizonytalan s ezért a legnagyobb óvatossággal közeledik mindenképp. Nagyon szeretne hódító és feltűnő „jelenség“ lenni s hiúsága még akkor is kielégítetlen, amikor igazi sikerei vannak. Igen takarékos. Bizalmatlan, majdnem gyanakvó és ezzel sokat ront az életén.

**Madárdal.** Egészen másképp alakult az élete, mint ahogy várta és mint ahogy természetesen lett volna. Ugy indult, hogy nagyvonalú, külsőleg minden tekintetben szerencsés és sok lehetőséget magabafoglaló lesz az élete s a valóság rengeteg gondot, fájdalmat és erőfeszítést hozott. Lélekben gazdagabb lett s maga is érzi, hogy nemcsak veszített, de nyert is azzal, hogy nehezebb feladatok elé állítottott, mint várta. Hihetetlen önuralom, önzetlenség és önfeláldozás fejlődött ki benne. Értékes, egész ember.

**Erzsike, Veszprém.** Korához képest igen komoly, elmélyedő egyéniség. Külsőségekkel nem törődik Nagyon követelő azokkal szemben, akiket tart valamire. Az emberiség nagy részét megveti, inferiorisnak tartja s nem érdemesnek arra, hogy akár egy gondolatot is fordítson feléjük. Igen sok a nyugalatlanság és forrongás benne. Intenzív szellemi életet él és fejlődésképes, de nagyon messze van még az az időpont, amikor mint megállapodott egyéniségről lehet róla beszélni.

Önálló  
van,  
toljára  
es fel-

mezett  
hölgy.  
nydus  
reájuk  
átssza  
öltöni  
hiszik,  
sincs  
maga  
s leg-  
a csi-  
leplezi  
csinál  
mégis

kony,  
hajla-  
vele  
élyen  
áztat

észet.  
umor  
tésre,  
élet  
zá és  
k is  
letei-  
yerő,

ezért  
min-  
tűnő  
or is  
nak.  
gya-

az  
hogy  
hogy  
ben  
ába-  
teteg  
zott.  
érzi,  
zzal,  
lott,  
len-  
ne.

gen  
tek-  
kal  
iség  
a s  
do-  
ug-  
zel-  
yon  
int  
be-

**Szigorló jogász.** Még fejlődőben lévő egyéniség. Van valami a lényegében, ami lehetővé teszi, hogy mindig ilyen, szinte gyerekes határozatlanság fogja jellemezni. Nagyon fél az ellentétekről és mindenre áment mond, csak hogy kellemetlenségeket elkerüljön. Alapjában véve optimista.

**Reményik.** Könnyű neki imponálni, különösen a pőzós emberekkel szemben túlságosan hiszékeny és a csalódások sem teszik óvatosabbá. Igen könnyen befolyásolható. Anyagi kérdések iránt semmi érzéke. Inpraktikus, sokféle hatás és befolyás alatt szétesővé, bizonytalanná vált egyéniség.

**Filiszter.** Pontos, rendszerető, igen alapos egyéniség. Zárkózott, a végtelenségig türelmes és szótlannul tűri el a legnagyobb lelki vagy fizikai fájdalmat. Tisztában van önmagával és helyesen, sokra értékeli magát. Kár, hogy egyáltalában nincsenek ambíciói. Igazságos és hűséges.

**Szeptember végén.** Tapintatos, jóindulatú, szelíd ember — akinek az élettől csak egy kívánsága van, az: hogy békén hagyja, eseményektől és élményektől megkímélje. Tartalmas és komoly kérdésekkel szeret foglalkozni — de minden további cél nélkül — és nem túl alaposan. Kicsit fáradt.

**Melegebb idő.** Komoly, kedves gyerek. Szívesen tanul és szívesen játszik mindent a maga idejében. Látszik rajta, hogy nemcsak gondos nevelésben volt része, de igen kiváló környezetben is növekedett fel s a harmónikus, kiegyensúlyozott miliő áldásait már egész kiskorától fogva élvezhette. Idegei épek, lelke töretlen esze friss és fogékony. Öröm volt az írásával foglalkoznom!

**Fehér orgona.** Alapjában véve passzív, nyugalmat és kényelmet szerető egyéniség, akinek minden tevékenység — amit azonban lelkiismeretesen végez el mégis, — kényszer. Jóságú, viszonyaihoz képest túlzottan adakozó.

**Mária, Bécs.** Komoly, képzett, szellemi és lelki intelligenciával bíró fiatal hölgy. Öntudatos, biztos ítéletű, de semmi önteltség és semmi elkapotottság nincs benne. Alkalmazkodó, mert tudja, hogy ez szükséges és mert elég erős ahhoz, hogy ne féljen, hogy ez az „egyéniégén” ejt csorbát. Úgyesen rendezte be az életét, józan, egyszerűség felé törekvő. Sok sikere volt már, de ez nem fontos számára, csak az érdeklő, ami lesz.

**Fiatal tanár.** Idegei nagyon rossz állapotban vannak. Okvetlenül és sürögősen menjen pihenni. Már most az okát keresni, egyáltalában: kicsit próbálja leszokni a miérettel való állandó foglalkozást és vegye egyszerűen úgy a dolgokat, ahogy vannak. Az egészségét fejlessze, ne a neuraszténiáját. Ezért mindenkifelelt pihenés, sok mozgás, jó levegő.

### Omnia vincit amor.

Szereti a társaságot és akkor érzi jól magát, ha sok a programja. Szereti a mozgalmasságot, mindig úgy rendezte a dolgokat, hogy sietni kelljen, hogy nagyon el legyen foglalva. Sok érzéke van a humor iránt. Nem mondható felületesnek, de nem szereti a tragédiákat és ostobaságnak tartja, ha valaki csak egy kicsit is több gondot okoz magának, mint ami okvetlenül szükséges. Eleterős, temperamentumos, jókedélyű.

44 x—0—N. Bizalmatlan természet. Fél is kicsit az élettől, mert idő előtt sok keserűség lopakodott a lelkébe. Nagyon nehéz gyermekkorra lehetett. Talán nem annyira külső körülményeiben, mint lelki szempontból. Nem mer és talán nem is tud egészen feloldani. Mindig éberen figyel és önmagának is alig bevallottan — gyanakszik. Takarékos. A társadalmi formákat kínos pontossággal betartja. Szenvedélymentes.

**Ami elmúlt . . .** Mértékletes, fegyelmezett, cselekedeteiben higgadt. Alaptermészetén, amely temperamentumos és eseményéhes — addig-addig farigcsált, amíg most már nyugodtan elmondhatja magáról, hogy minden vonatkozásban legyűrte önmagát és uralkodik még a gondolatain is. S. Sz. V.

A 9. számban közölt rejtvényünk megfejtése: Vízintés sorok: 1. Budapest. 4. Beethoven. 10. Or. 11. Ázva. 12. Ór. 14. Liné. 15. Ól. 17. Si. 18. Bem. 19. Ok. 20. Lamé. 21. Revü. 22. Le. 23. Faló. 25. Bécs. 27. Dieu. 29. Pi. 31. Hé. 33. Lé. 35. Az. 38. Noé. 40. Mór. 42. Jós. 44. Mu. 45. Áll. 46. Ima. 47. Ami. 48. Hó. 49. Kő. 50. Bó. 52. Kond. 53. Kos. 54. Zeus. 56. Bó. 57. Bor. 58. És. 59. Rőt. 60. Ah. 61. Év. 64. Ér. 64. Ra. 65. És. 66. Te. 67. Zn. 69. In. 70. Iv. 71. Da. 73. Ás. 74. Ro. 75. Kék. 76. Jambus. 77. Biró. 78. A csikó. Függőleges sorok: 1. Boldog. 2. Po. 3. Ernőke. 5. Elemér. 6. Tabor. 7. Ovó. 8. Valkúr. 9. Nobel. 12. Óse. 13. Rim. 15. Nem. 22. Ló. 24. Lé. 26. Cé. 28. Ez. 30. Mama. 32. Hold. 34. Homo. 36. Róma. 37. Bú. 39. Él. 40. Mi. 41. Ra. 42. Ja. 43. Si. 48. Hó. 49. Kor. 50. Be. 51. Tata. 52. Kör. 53. Kocsis. 54. Zsenge. 55. Töredék. 56. Banzáj. 60. Ali. 61. Ék. 62. Vó. 63. Égi. 68. Noá. 72. Akó. 73. Ás. 74. Ri. 75. Ki.

### MEGFEJTŐK NÉVSORA ;

Lapunk 8. számában közölt rejtvények megfejtő közül Balla János ötvösművészeti gyűrűt kapott az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Kóber Éva, Tóth Mihályné, Horváth Zoltán, Békessi Ieu, Tóbiás K. Tibor, Rozgonyi Mária, Zsolna Istvánné, Kerekes Tivadar, Klein Dezsóné, Fodor Nelly.



## GRAFOLÓGIA-SZELVÉNY



11

# KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten tíz könyv- és egy ötvösművészeti ékszerajándékot osztunk ki. Megfejtési határidő március 12. Minden borítékra ez írandó: Rejtveny megfejtés

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
p	a	r	a	r	a	f	l	e	c	s	n	e
14	t	ó	r	15	a	a	r	a	16	h	e	i
17	r	i	l	a	h	i	l	a	s	e	s	ö
18	a	l	a	b	19	m	a	h	t			
20	e	r	a	21	a	l	a	m	t	24	s	o
25	h	a	26	27	a	d	o	28	29	z	m	
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39			
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	

Vízszintes sorok: 1. Az Operaház állandó műsordarabja. 14. Minden színész ez szeretne lenni. 15. Megye. 16. Vadász teszi a vaddal. 17. Magyar író egyik kabarédarabjának címe. 18. Vissza: A gyilkosok rettegett réme volt. 19. Hatalom más nyelven és fonetikusán. 20. Spanyol nemzeti hős volt. 21. Helyhatározószó. 24. Francia regényíró volt. 25. Költőszó. 27. Van ilyen ivis. 29. Muzsika színimájának mássalhangzója. 30. Bibliai név. 32. A függőleges 3, 23, 49 kezdőbetűi és a függőleges 58-as utolsó betűje. 35. Allatorvos tudománya. 40. Vissza: tejtermék. 41. Helyhatározó. 42. Női név. 43. Az embert éjszaka látogatják meg. 45. Női név. 47. Idegen névelő. 48. Bolygó. 51. Ráérő ember szórakozása. 53. Idegennyelvű prepozíció. 54. Fényképezőgépmárka. 56. Idegen helyes szó. 57. Helyhatározó rag. 58. Vissza: Após másképpen. 59. Neves francia író vezetékneve, keresztnevének kezdőbetűje és egyik művének címe. 62. Egy római számjelzéssel. 62/a. Házállat. 63. Ékezet nélküli bányaváros. 64. Fuvárosok munkája.

Függőleges sorok: 1. A lélekelemzés tudománya. 2. A milánói Scala színház primaballe-

rinájának keresztneve. 3. Vissza: A dalárdában van. 4. Nép. 5. Becézett férfinév. 6. Nagy edény. 7. Az utolsó két betű felcserélésével mulatóhely. 8. Fordítva német filmrendező keresztneve. 9. A legtöbb hűsban van. 10. Enélkül nincs öröm. 11. Az ékezet mellőzésével minden pesti házában több van. 12. Elővesz másképpen. 13. A középiskolák egyik feladata. 22. Ekezet pótlásával sok operaszöveg írója és fordítója. 22/a. Könyörületes ige. 23. Nobile léghajójának neve. 26. Szép Ernő darabjának címe. 28. Bibliai hegy fölös ékezzettel. 30. Vadállatnak van. 31. Rag. 33. Összetett mássalhangzó. 34. Ugyanaz, mint függőleges 5-ös. 36. Haszontalan holmi. 37. Állati búvóhely. 38. Oázis más nyelven és fonetikusán. 39. Névelő. 44. A függőleges 11 tulajdonosa. 46. Falon van. 49. Az első betűjét a végére téve szeszital. 50. Búsul utána. 51. Vissza: Régi magyar vezér. 52. Ex-királynő. 55. Gyümölcs fölös ékezzettel. 58. Szegényit. 60. Vissza: Bibliai női név. 61. Egy mássalhangzóval az elején van ilyen jog is.

A 9. számban megjelent keresztrejtvény megfejtését és a megfejtők névsorát a 77. old. közöljük.



Olvasóink napról-napra tömegesen fordulnak hozzánk kérdésekkel. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímzett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni:

„Delibáb“ szerkesztőségének, Budapest, VII.

Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek.

Kéziratokat nem őrizünk meg

Hona asszony. Ennek talán az az oka, hogy különös és szokatlan alakú kezei vannak. A leghelyesebb lenne, ha mérték után csináltatná kesztyűjét. Bármelyik nagyobb cégnél megrendelheti. — **Suttogó bariton.** Jack Smith-nek hívják és valószínű Amerikában van. Nem tudunk arról, hogy Budapestre jöjjön. — **Kétségbeesett asszony.** Megértjük fájdalmát és bánatát, mert férje tényleg nagyon csúnyán bánt el önnel, de nagyon naiv, ha azt hiszi, hogy ha most kimegy Hollywoodba, akkor azonnal szerepet kap. Hollywoodban jelenleg kizárólag olyan szereplőket alkalmaznak — ha alkalmaznak, — akik jól beszélnek angolul. Kijutni nehéz és sok pénz kell hozzá. Reméljük, hogy kalandos tervét nem valósítja meg és másképpen fog írt találni sebére. Felejtse el a mulat. — **Rudi.** Csak abban az esetben léphet fel, ha artistaigazolvánnyal rendelkezik. Az egyesületben kell jelentkeznie, ahol megmondják, hogy mit kell végeznie. Vizsgát tesz és amennyiben a zsűri alkalmasnak találja, akkor megkapja az igazolványt. — **Gombház.** 1. Nagyon sok jó ötletet találtunk benne, de formába kellene önteni. Mi erre nem vállalkozhatunk. Gyakorlat kérdése az egész annak, akiben ennyi az ötlet. Szívesen leszünk segítségére. 2. Jelenleg nincs Budapestben és előreláthatóan csak nyáron jön haza. Akkor ügyis beszélünk róla. **Pávatoll.** Vannak emberek akik a 13-as számot szerencsétlennek, mások viszont szerencsésnek tartják. A fekete macska a babonás emberek szemében sohasem jelentet jól és ma a filmszínésznők mégis fekete macskát tartanak, mert azt mondják, hogy szerencsét hoz. A babona butaság és emellett a babonás emberek nem gondolkoznak logikusan. Hogy a pávatoll nem hoz szerencsét?... Nem hoz! De szerencsétlenséget sem. A pávatoll csak pávatoll, szép holmi, aminek örülni lehet. Ne törődjék a babonával és az ajándékot használja fel nyugodtan arra

a célra, amire szánta. — **M. Bareay.** Berlin, S. W. 68, Kochstrasse 6—8. Völegény. Válaszol és ha szépen megkéri, küld fényképet. — **Régi olvasó.** Elismerjük, hogy hiba volt és amint látja, most már úgy jelenik meg, hogy még azok is meg lehetnek elégedve, akik rosszul látnak. — **Egy számonkénti vásárló.** A fekete mindig divatos és elegáns. Tavasz divatszínék: zöld, kék és barnászörös árnyalatok. Ugy a ruha, mint a kabát jó és szép lesz. — **Szombathely.** Legutóbbi számunkban cikket írtunk róla, amit Ön valószínűleg el is olvasott. Férjhez ment és azóta nem szerepel. Az Andrássy úton lakik férjével. 2. Erről nem írhatunk. 3. Nem emlékszünk. 4. Ez gyártási titok, de nagy részét ők maguk mondták el a felvevőgép előtt. Csak az egyik dalt énekelte egy magyar énekes. — **N. K., Pécs.** 1. Olga Csehova 35 éves és elvált asszony. Címe: Berlin, N. W. Klopstockstrasse 20. 2. Tizennyolc éves, címét nem tudjuk, lehetséges, hogy hazajön. 3. Huszonnégy éves, asszony, címe: Berlin-Grunewald, Winklerstrasse 1. Egyelőre nem jön haza. 4. Külföldön van. — **Egy számonkénti olvasó II.** Nagy Kató címe: Berlin-Grunewald, Winklerstrasse 1. Magyarul írhat. 2. Willy Fritsch címe: Berlin-Charlottenburg, Kaiserdamm 95. Harmincegy éves. Németül. — **Rózsabimbó.** Ilyen családi természeti ügyek még akkor sem valók a nyilvánosság elé, ha egy népszerű színészről van szó. Egyik kérdésre sem válaszolhatunk, mert nem tartjuk illő dolognak. — **Pillangó kisasszony.** „A diktátor“ című színművet Jules Romain írta, 1927-ben a Nemzeti Színház Kamaraszínházában került színre, Zilahy Lajos fordításában. Denis szerepét Odry Árpád játszotta. — **J. Gábor.** Herczeg Ferenc címe: Hídegkúti út 51. — **Unqvár.** Lapunk 1931. évfolyam, 49. számában megjelent. Ha a pénz beküldi, a kiadóhivatal megküldi a számot. — **Wieni előfizető.** A „Dagfin“ főszerepét Paul Wegener játszotta, női főszereplő Marcella Albani volt. A filmet 1926-ban készítette el egy berlini filmgyár és 1927 elején mutatták be Budapesten. Amint látja, a fogadást megnyerte.

Előfizetési ár:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő.  
Ausztriában példányonként 40 Groschen.

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI  
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel: PAIZS GÉZA  
Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó-  
vállalat Rt. mélynyomó-kőrforgógépein,

Budapest, VII, Dohány uca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:  
József 423—39 és József 423—50

# KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten ízf könyv- és egy ötvösművészeti ékszerajándékot osztunk ki. Megfejtési határidő március 12. Minden borítékra ez írandó: Rejtvénymegfejtés

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
p	a	r	a	s	r	t	b	e	c	s	n	l	e
14	t	c	r	15	a	a	r	c	16	h	a	l	
17	r	i	l	a	h	i	l	a	n	i	c	s	
18	a	l	a	b	19	m	a	h	t				
20	e	i	a	21	a	l	a	m	t	24	s	a	
25	h	a	26	27	a	d	o	28	29	z	n		
30	g	a	r	m	32	33	34	35	36	37	38	39	
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	
53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	
66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	

Vízszintes sorok: 1. Az Operaház állandó műsordarabja. 14. Minden színész ez szeretne lenni. 15. Megye. 16. Vadász teszi a vaddal. 17. Magyar író egyik kabarédarabjának címe. 18. Vissza: A gyilkosok rettegési réme volt. 19. Hatalom más nyelven és fonetikusán. 20. Spanyol nemzeti hős volt. 21. Helyhatározószó. 24. Francia regényíró volt. 25. Kötőszó. 27. Van ilyen ív is. 29. Muzsika szinonimájának mássalhangzó. 30. Bibliai név. 32. A függőleges 3, 23, 49 kezdőbetűi és a függőleges 58-as utolsó betűje. 35. Állatorvos tudománya. 40. Vissza: tejtermék. 41. Helyhatározó. 42. Női név. 43. Az embert éjszaka látogatják meg. 45. Női név. 47. Idegen névelő. 48. Bolygó. 51. Ráérő ember szórakozása. 53. Idegennyelvű prepozíció. 54. Fényképezőgépmárka. 56. Idegen helyeslő szó. 57. Helyhatározó rag. 58. Vissza: Após másképpen. 59. Neves francia író vezetékneve, keresztnévének kezdőbetűje és egyik művének címe. 62. Egy római számjellel. 62/a. Háziallat. 63. Ekezet nélkül bányaváros. 64. Fuvarosok munkája.

Függőleges sorok: 1. A lélekelemzés tudománya. 2. A milánói Scala színház primaballé-

rmájának keresztnéve. 3. Vissza: A dalárdában van. 4. Nép. 5. Becézett férfinév. 6. Nagy edény. 7. Az utolsó két betű felcserélésével mulatóhely. 8. Fordítva német filmrendező keresztnéve. 9. A legtöbb hűsban van. 10. Enélkül nincs öröm. 11. Az ekezet mellőzésével minden pesti házában több van. 12. Elővesz másképpen. 13. A középiskolák egyik feladata. 22. Ekezet pótlásával sok operaszöveg írója és fordítója. 22/a. Könyvületes ige. 23. Nobile léghajójának neve. 26. Szép Ernő darabjának címe. 28. Bibliai hegy fölös ékezzettel. 30. Vadállatnak van. 31. Rag. 33. Összetett mássalhangzó. 34. Ugyanaz, mint függőleges 5-ös. 36. Haszontalan holmi. 37. Állati búvóhely. 38. Oázis más nyelven és fonetikusán. 39. Névelő. 44. A függőleges 11 tulajdonosa. 46. Falon van. 49. Az első betűjét a végére téve szeszital. 50. Bűsul utána. 51. Vissza: Régi magyar vezér. 52. Ex-királynő. 55. Gyümölcs fölös ékezzettel. 58. Szegényit. 60. Vissza: Bibliai női név. 61. Egy mássalhangzóval az elején van ilyen jog is.

A 9. számban megjelent keresztrejtvény megfejtését és a megfejtők névsorát a 77. old. közöljük.



Olvasóink napról-napra tömegesen fordulnak hozzánk kérdésekkel. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megemelt és jelbélyezett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délbáb” szerkesztőségének, Budapest, VII. Dohány ucca 12. Felvilágosítást kérek. Kéziratokat nem őrizünk meg

**Hona asszony.** Ennek talán az az oka, hogy különös és szokatlan alakú kezei vannak. A leghelyesebb lenne, ha mérték után csináltatná kesztyűjét. Bármelyik nagyobb cégnél megrendelheti. — **Suttogó bariton.** Jack Smithnek hívják és valószínűen Amerikában van. Nem tudunk arról, hogy Budapestre jöjjön. — **Kétségbeesett asszony.** Megértjük fájdalmát és bánatát, mert férje tényleg nagyon csúnyán bánt el Önnel, de nagyon naív, ha azt hiszi, hogy ha most kimegy Hollywoodba, akkor azonnal szerepet kap. Hollywoodban jelenleg kizárólag olyan szereplőket alkalmaznak — ha alkalmaznak, — akik jól beszélnek angolul. Kijutni nehéz és sok pénz kell hozzá. Reméljük, hogy kalandos tervét nem valósítja meg és másképpen fog írt találni sebére. Felejtse el a multat. — **Rudi.** Csak abban az esetben léphet fel, ha artistaigazolvánnyal rendelkezik. Az egyesületben kell jelentkeznie, ahol megmondják, hogy mit kell végeznie. Vizsgát tesz és amennyiben a zsűri alkalmasnak találja, akkor megkapja az igazolványt. — **Gombház.** 1. Nagyon sok jó ötletet találtunk benne, de formába kellene önteni. Mi erre nem vállalkozhatunk. Gyakorlat kérdése az egész annak, akiben ennyi az ötlet. Szívesen leszünk segítségére. 2. Jelenleg nincs Budapestben és előreláthatóan csak nyáron jön haza. Akkor ügyis beszámolunk róla. **Pávatoll.** Vannak emberek akik a 13-as számot szerencsétlennek, mások viszont szerencsésnek tartják. A fekete macska a babonás emberek szemében sohasem jelentett jót és ma a filmszínésznők mégis fekete macskát tartanak, mert azt mondják, hogy szerencsét hoz. A babona butaság és emellett a babonás emberek nem gondolkoznak logikusan. Hogy a pávatoll nem hoz szerencsét?... Nem hoz! De szerencsétlenséget sem. A pávatoll csak pávatoll, szép holmi, aminek örülni lehet. Ne törődjék a babonával és az ajándékokat használja fel nyugodtan arra

a célra, amire szánta. — **M. Bareay.** Berlin, S. W. 68, Kochstrasse 6—8. Völegény. Válaszol és ha szépen megkéri, küld fényképet. — **Régi olvasó.** Elismerjük, hogy hiba volt és amint látja, most már úgy jelenik meg, hogy még azok is meg lehetnek elégedve, akik rosszul látnak. — **Egy számonkénti vásárló.** A fekete mindig divatos és elegáns. Tavaszi divatszínek: zöld, kék és barnászörös árnyalatok. Ugy a ruha, mint a kabát jó és szép lesz. — **Szombathely.** Legutóbbi számunkban cikket írtunk róla, amit Ön valószínűleg el is olvasott. Férjhez ment és azóta nem szerepel. Az Andrássy úton lakik férjével. 2. Erről nem írhatunk. 3. Nem emlékszünk. 4. Ez gyártási titok, de nagy részét ők maguk mondják el a felvevőgép előtt. Csak az egyik dalt énekelte egy magyar énekes. — **N. K., Pécs.** 1. Olga Csehova 35 éves és elvált asszony. Címe: Berlin, N. W. Klopstockstrasse 20. 2. Tízennyolc éves, címét nem tudjuk, lehetséges, hogy hazajön. 3. Huszonnégy éves, asszony, címe: Berlin-Grunewald, Winklerstrasse 1. Egyelőre nem jön haza. 4. Külföldön van. — **Egy számonkénti olvasó II.** Nagy Kató címe: Berlin-Grunewald, Winklerstrasse 1. Magyarul írhat. 2. Willy Fritsch címe: Berlin-Charlottenburg, Kaiserdamm 95. Harmincegy éves. Nőtlen, németül. — **Rózsabimbó.** Ilyen családi természetű ügyek még akkor sem valók a nyilvánosság elé, ha egy népszerű színésznről van szó. Egyik kérdésre sem válaszolhatunk, mert nem tartjuk illő dolognak. — **Pillangó kisasszony.** „A diktátor” című színművet Jules Romain írta, 1927-ben a Nemzeti Színház Kamaraszínházában került színre, Zilahy Lajos fordításában. Denis szerepét Odry Árpád játszotta. — **J. Gábor.** Herceg Ferenc címe: Hidegkúti út 51. — **Ungvár.** Lapunk 1931. évfolyam, 49. számában megjelent. Ha a pénzt beküldi, a kiadóhivatal megküldi a számot. — **Wieni előfizető.** A „Dagfin” főszerepét Paul Wegener játszotta, női főszereplő Marcella Albani volt. A filmet 1926-ban készítette el egy berlini filmgyár és 1927 elején mutatták be Budapesten. Amint látja, a fogadást megnyerte.

Előfizetési ár:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő.  
Ausztriában példányonként 40 Groschen.

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI  
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.  
Kiadásért és szerkesztésért felel: PAIZS GÉZA  
Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó-  
vállalat Rt. mélynyomó-körforgógépein,

Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:  
József 423—39 és József 423—50

D



A tükörnél is klübb  
képet nyújt az  
elegáns és olcsó  
öltözködésről a  
Párisi divat

Most megjelent száma

ÁRA **60**filler

Tolnai Nyomdai  
Műintézet és  
Kiadóvállalat  
R.-T. nyomása,  
Budapest

III. ÉV  
BUDA  
ÁRISIA