

# Délbáb

26  
FILLÉR



Weekend

(Szilágyi Marcsa)  
Hajnal fény

VI. ÉVFOLYAM 24. SZÁM  
BUDAPEST, 1934. JÚNIUS 11.  
MEGJELENIK MINDEN SZOMBATON

hába

# A RAGYOGÓ REGÉNYTÁR

minden kötete a tudás és szórakozás kincsesháza és díszé minden könyvszekrénynek.

## A legszebb és egyben a legolcsóbb könyv



**Eddig megjelent művek:**

**LOUIS DE OTEYZA: A FEHÉR ÜRDÖG**  
melynek színhelye Kína.

A világ legregényesebb tájkán, Korzikán játszódik le

**CARIT ETLAR: VENDETTA**

című világhírű regénye. A Vendetta a vérbosszú regénye, izgalmas történetek középpontjában egy szerelmes heregnő áll, akit egy férfi iránt érző szerelme belesodor a korzikaiak véres harcaiba.

Algeria és Marokkó színes világában játszódik le

**W. THACKER: IZZÓ, KÉK ÉG ALATT**

című regénye. Ennek a műnek a megrázó hőse két angol fiatalember, akik a világ legérdekesebb katonai alakulatában, az idegentelgőben próbálnak és csinálnak szerenest.

A legszebb mesék hazájában, Indiában és a Perzsa-öböl partjain játszódik a

**NORD: VILÁGSZÉP NAFUSHA**

című lélekzetállító kéjköteles regénye. Egy arab fadueskából indul el a világszép és gazdag Nafusha, hogy megkeresse a boldogságot s a gyönyöhalászok életének sok izgalmas fejezete kapcsolódik a regényhez, melynek végén Nafusha győztes lesz az élet harcában.

A legendás Cuahthemoc király kincsei körül fonódik

**OTYZA: A KINCS**

című exotikus, kalandos regénye. A conquistadorok és az inkák elrejtett kincse utáni hajszában beleszövődnek az igaz szerelmek finom szálat. Meséje hihetetlenül leköti az olvasót.

## Minden kötet arany kötésben,

256 oldal terjedelemben és egy teljes műmelléklettel jelenik meg, amely pompás rézkarcszerű képekben mutatja be a történetek színhelyét. A Ragyogó Regénytár ill. felsorolt kötetét lapunk minden előfizetője és olvasója megkaphatja. Egy kötet ára 1 pengő 80 fillér, a postaszállítás költsége 32 fillér, összesen 2 pengő 12 fillér. Ha két kötetet rendel egyszerre, úgy bérmentve szállítjuk, ha mind a hat kötetet megrendeli, akkor a hat kötet ára 10 pengő 80 fillér helyett összesen 9 pengő és 60 fillér.

**Az itt felsorolt művek megrendelhetők a Délibáb kiadóhivatalában,  
Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12 szám**

VI. évfolyam

Budapest, 1932 június 11

24. szám

# Délibáb

26  
FILLÉR

**KÉPES SZINHÁZI, FILM ÉS RÁDIÓ SZAKLAP**

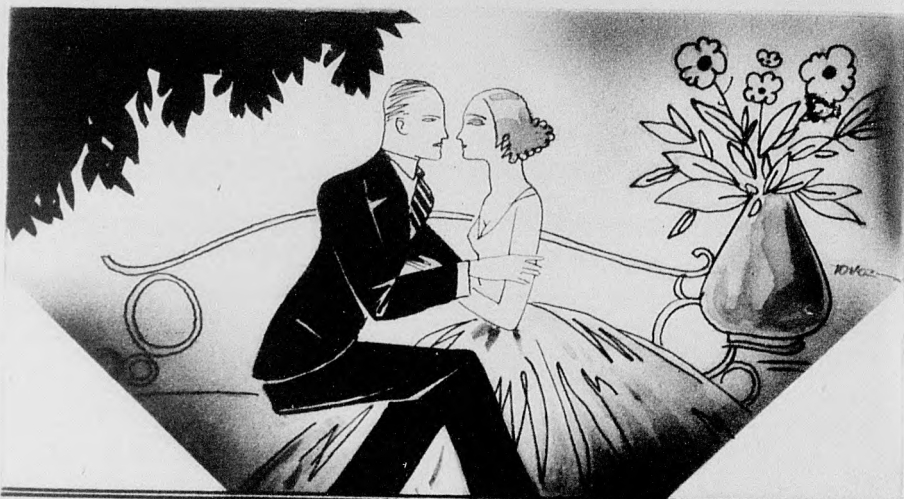
**Megjelenik minden szombaton**

Előfizetési ár: negyedére 2 P 50 fill., féltre 5.— pengő. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 26 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.— cseh korona, Jugoszláviában 4 dinár, Romániában 15 lei, Olaszországban 1 lira 20 centesimo. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII. Dobány uca 12. Telefon: J. 423—39, J. 423—50



**Horgászás**  
(Varga Aranka)

(Fotó Seidner)



# nem divat a szerelem!

Írta: **Forró Pál**

Legalább is az irodalomban nem divat. Aki nem hiszi, böngéssze végig a mostanában nagy sikert aratott hazai és külföldi könyveket. Azt fogja tapasztalni, hogy száz könyv közül nyolcvan kalandorregény, melyben a szerelemnek csak egészen mellékes alárendelt szerepe van, az izgalmak és harcok különböző agyafúrt bűnesetek körül forognak. És míg régi típusú regényekben az olvasó azon drukkolt, hogy a hős és hősnő egymásé lesznek-e, most csak az érdekli, hogy a detektív kinyomozza-e a tettest?

A megmaradt húsz százaléknyi irodalom túlnyomórésze szintén elhanyagolja a szerelmet. A mai forrongó idők szellemének megfelelően igen nagy sikert aratnak azok a könyvek, melyek politikai emlékiratokat dolgoznak fel regényes alakban. Külföldön igen sok tekintélyes könyvkiadó kizárólag csak ilyenfajta műveket ad ki. Az elmúlt esztendő legnagyobb könyvsikerét Axel Munthe orvos könyve: „San Michel regénye” aratta. Ebben a két hatalmas kötetben szó sem esik szerelemről.

Ha pedig mégis szó esik a szerelemről, úgy hiába keressük a régi érzelmes és regényes történeteket. A modern író a szerelemmel kapcsolatban nem a történetek érdeklik, a külső harcok és események, hanem kizárólag a szerelem lelki és testi mechanikáját. Martin Maurice világsikerrel aratott könyve: „Szerelem, az ismeretlen csoda-

világ”, háromszázhuszonöt oldalon keresztül kizárólag azokat a lelki átalakulásokat festi, melyek két egymásra talált és egymáshoz illő szerelmesben zajlanak le a megismerkedéstől az elválásig. A regénynek semmi eszelekménye sincsen. Ennek ellenére olyan izzóan érdekes, hogy lehetetlen akár egy pillanatra is félretenni a könyvet.

Az egyetlen irodalmi műfaj, amely még szerelmi eseményeket visz a közönség elé a színpad, illetve annak ikertestvére, a hangosfilm.

Mi ennek az oka?

Kétségtelenül az, hogy sem a színpad, sem a film nem alkalmas finom lelki analízisre. Csakis az események brutalitásával tudnak hatni. Segítségül hívják még a muzsikát és fényhatásokat, szóval a szentimentalizmus legfontosabb kellékeit. A szerelmi események, mint irodalmi témák, tehát már csak mint tömegszórakoztató, alacsonyrendű műfaj szerepelnek.

Mit jelent ez? Hiszen az emberek ma éppen úgy szeretnek és éppen úgy kívánják a csókot és heppy endet, mint régen.

Ez igaz. De közben százszázalékosan megváltozott a világ. A szerelem megszűnt misztérium lenni. A nő nem pirul el és nem sűti le szemét, ha férfival találkozik, mert a férfival való állandó együttléte a hivatalban és sportpályákon, kirándulásokon és társaságok-



ban m  
azt a  
nek  
és sze  
a régl  
nak fő  
lem  
komol  
domán  
pen ó  
nálni.  
zást  
Bármí  
hangz  
ban,  
az, ho  
megsz  
mus j  
elvára  
sen a  
tanhoz  
megkö  
is ism  
lógját.  
klassz  
római  
nél sze  
tak. U  
sabb  
mányt  
get k  
meséne  
nie, m  
nyeges  
hogy a  
lektan

Mert  
dóain  
ges és  
megáll  
boldog  
tartóss  
vedély  
dűlete  
annak  
ennek  
lyet a  
szemér  
lásból  
relmes  
több o  
relmi  
abban  
szerelm  
lényükl  
meg e  
szerelen  
külös  
megalk  
nem h  
nek kir  
bármily  
nem tu  
kusan  
akkor  
kielegül  
nyugtá  
gyünk

ban már régen eltűntette azt a naív kis libát, akinek tapasztalatlansága és szentesége adta meg a régi regényirodalomnak fő témáját. A szerelem naív játékszerből komoly és bonyolult tudomány lett, melyet éppen úgy meg kell tanulni, mint a zongorázást vagy festészetet. Bármilyen különösen is hangzik első pillanatban, a lényállás mégis az, hogy a szerelemben megszűnt a dilettanzizmus jogosultsága. A nő elvárja, hogy a férfi értsen az asszonyi lélektanhoz, a férfi viszont megköveteli, hogy a nő is ismerje a férfipszichológiát. Valamikor a régi klasszikus népeknél, a rómaiaknál és görögök-nél szerelmi iskolák voltak. Ugyanílyen magasabb szerelmi tudományt és felkészültséget kell a ma szerelmesének is megszereznie, mégis azzal a lényeges különbséggel, hogy a hangsúly a lélektanon van.

Mert a szerelem tudósainak immár végleges és megdönthetetlen megállapítása szerint a boldogság és gyönyör tartósságát nem a szenvedély hevessége és lendülete biztosítja, hanem annak az őszinte, titkos énnel felismerése, melyet a legtöbb ember szeméremből, ideges gátlásból rejt el még szerelmese előtt is. A legtöbb csalódásnak, szerelmi tragédiának oka abban rejlik, hogy a szerelmesek nem valódi lényükben mutatkoznak meg egymás előtt. A szerelem az ember igazi, külső kényszerektől és megalkuvásuktól meg nem hamisított lényének kirobbanása. Ha ezt bármilyen oknál fogva nem tudja számszavalkosan kinyilatkoztatni, akkor elkerülhetetlen a kielégületlenség örökké nyugtalanító érzése. Legyünk őszinték, de kö-



veteljünk is őszinteséget! Ez a szerelem lélektanának legfőbb parancsa.

A modern írók egyre sűrűbben ismerik fel ezt az igazságot és ezért hanyagolják el mindjobban könyveikben a szerelmi történetek úgynevezett külső eseményeit. Nagyon jól tudják, hogy nem az a fontos, hogyan küzd fel magát a szegény fiú gazdag gyárossá vagy hogyan követ el meghatározható hőstetteket csak azért, hogy meghódítsa az imádott lányt. Ezek a külvilágban lejátszódó események eltörpülnek a lélektanban és idegrendszerben dúló harcok mellett. Ami eddig talán erkölcsi prédikációnak hatott és mosolyra késztette a vérbeli Don Juanokat, ma már megdönthetetlen tudományos igazság: minden szerelem az intellektuson, tehát átvitt értelemben az ember lelkén keresztül születik meg. Érzéki fellobbanások, szoknyavadászat természetesen mindig volt és lesz. De zavartalan boldogságot, harmónikus kielégülést csak az a szerelem nyújt és csak az lehet tartós, melyben ezek az etikai elemek vannak túlsúlyban.

És ezért állt be ilyen különös szünet a szerelmi irodalomban. Az írók még nem készültek el leckeikkel. Azt látják, hogy megbuktak a régi frázisokkal és technikai trükkökkel, viszont a szerelem modern harcának technikáját még nem tanulták meg. Olyan zavarban vannak, mint amilyenben Napoleon lenne, ha egyszerre géppuskás, repülőgépes és tankos hadosztályok élére álltanák. Mert a harc technikája nemcsak a csatatereken változott meg, hanem a szerelemben is.



# A REPÜLŐ TÁNCOSNŐ

A táncművészet sokágú, érdekes fajtái közül nemcsak a fényképeken, de a valóságban is az úgynevezett ugró táncok a legszebbek. A magasság, az ember testének elérhetetlen repülési vágya vonzó, csábító valami, de a nehézkezdés törvénye itt is érvényesül és az ugró ember visszazuhan a földre.

*Palucca* a neve a leghíresebb ilyen ugró táncművésznék, aki soha nem látott szépséggel — nem az arca a szép, hanem a mozdulatai

— dolgozik és néhány másodpercre elfeledteli, hogy — nincsenek szárnyaik.

Ennek a tehetséges, eredeti táncosnőnek nagyon nehéz volt a helyzete. Az utolsó évtizedekben gombamódra elszaporodtak az úgynevezett klaszszikus táncosnők vagy mozgásművészek. Elcinte szívesen fogadta őket a közönség. Később azonban megunták a produkciót. Unalmas lett. Folyton ugyanazt a zenét táncolták meg, mindig ismételték magukat. Néha-néha az ötletes vagy egzotikus és nagyon finom megérzésű művészek mélyebb gyökereket hagytak a nézőben, egyébként azonban szürke és saját magának ismétlése volt sok produkció.

*Palucca* éppen a legjobb időszakban jelent meg.

*Fel a magasba!* — ez volt a jelszava. — *El a földtől!*

A közönség szájlátva bámulta a ritka művészi látványt. Magas ugrások, lágy futások, lendületek, ezekből állt a tánca.



Hog  
A tán  
el, am  
kíhasz  
Egy  
rázza  
—  
nősen

másod-  
y. —

eredeti  
ez volt  
vtize-  
szapo-  
klasz-  
moz-  
ivesen  
Ké-  
a pro-  
olyton  
olták  
magu-  
tletes  
on fi-  
mé-  
ak a  
omban  
smét-

idő-  
volt a

bá-  
lát-  
lány  
ekből



Hogyan lett Palucca a lebegő táncosnője?  
A táncolásnak olyan technikáját sajátította  
el, amely testének összes mozgási lehetőségeit  
kihasználta. Kemény, nehéz munka volt.

Egy magyar táncművész így magya-  
rázza:

— Az ugrás a mozgásművészetben külön-  
ösen fontos szerepet visz. Az ugrás távo-

lítja el a táncot a legjobban a valóság síkjá-  
ról és emeli a művészi törvények szférájába.

Palucca így meséli el, hogyan lett tán-  
cosnő:

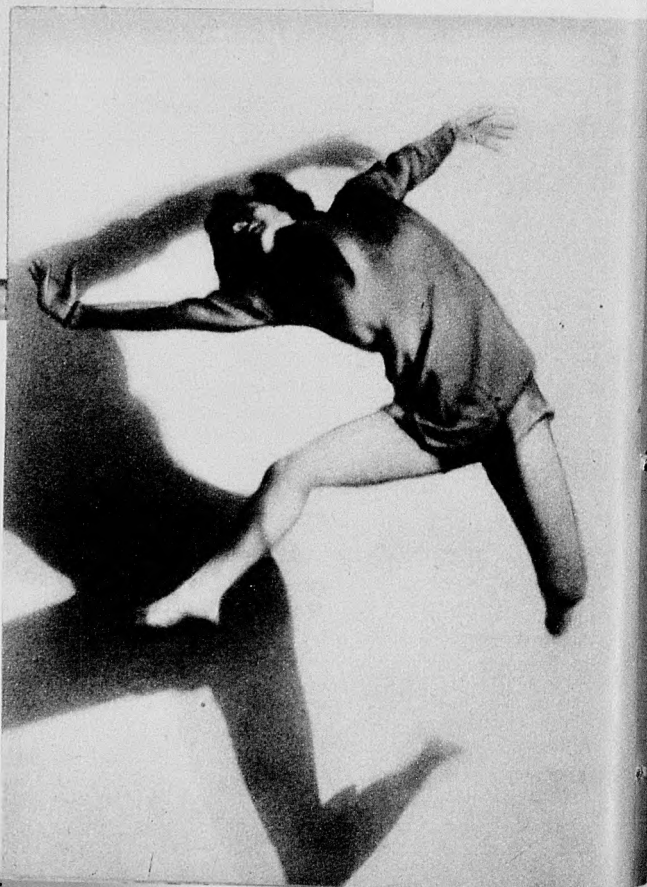
— Már gyermekkoromban nagyon szeret-  
tem tornázni és ugrani. Iskolatársaim között  
én voltam a legjobb ugró. Mikor aztán a  
mozgásművészeti területre mentem át, na-



gyon is hasznát vettem ugró tudományomnak. Állíthatom, hogy amikor én az úgynevezett „Hochtanz”-ot, a magasság táncművészetét elkezdtem, senki sem gondolta volna a táncosok közül, hogy a színpadi teret nemcsak hosszában, szélességében és mélységében, de magasságában is nagy mértékben ki lehet használni. Ezzel a „levegőtáncsal” lettem híres. Számtalanszor szólítottak fel arra, hogy menjek artistának, vagyonekat keressenek. Én azonban megmaradtam a táncművészet tiszta útján és a mozgásművé-

szet továbbfejlesztésének szenteltem életemet. Az ember mindig érzi, hogy el szeretne szakadni a földtől. Legalább néhány másodperc elég- létele legyen tehát azért, hogy a természet nem adta meg a repülés lehetőségét.

Milyen különös látvány Palucca táncá, Wells írt hozzá hasonlót. „Utazás a holdba” című regényében a hold látogatója megérkezik a hideg égítestre és el akar indulni az ismeretlen tájakon. Észreveszi, hogy nem tud járni, csak szó-



kellés  
zóere  
test  
nagy  
Pa  
nem  
földön  
Né

lesz  
ltem  
mber  
y el  
i a  
né-  
elég-  
ehát  
észel  
epü-  
lát-  
nea,  
ha-  
a  
egé-  
lá-  
ezik  
és  
az  
on.  
nem  
szó-

kelléssel juthat messzebbre. A föld vonzóerejének hiánya éreztette hatását. A test energiája minden lépésnél a legnagyobb mértékben érvényesült.

Paluccánál is azt hiszi az ember, hogy nem húzza le a föld és úgy ugrádozik a földön, mint Wells holdbéli embere.

Néha olyan, mint egy ismeretlen madár,

amely azokhoz a szörnyetegekhez hasonlít, amelyek már évezredekkel ezelőtt kihaltak, hatalmas denevérekhez és titokzatos madarakhoz. Máskor pedig finom tündér és angyal, akit egy felsőbb hatalom küldött le hozzánk.

Palucca: művész, még pedig a legjavából.



# Elmondom őszintén miért ment tönkre Kubelik Jan?

Kubelik Jant senki sem ismeri nálam jobban. Esztendőkön keresztül őszinte éjjel-nappal együtt voltunk, én voltam a hangverseny-rendezője, első és döntő nagy sikereinek egyengetője. Előttem fekszik egy harmincesztendőös hangversenyműsor. Kubelik első budapesti felléptét hirdeti. Ezen az este emelkedett a nagy művész csillaga olyan magasságba, mint amilyenbe csak a legkevesebbeknek sikerül bejutniok.

És ha már erről van szó, el kell árulnom azt is, hogy ez a dicsőség nemcsak erkölcsi volt. Kubelik rengeteget keresett. Olyan sokat, hogyha semmi mást nem tesz, csak — amint mondani szokták — ráül a pénzére, akkor is élete fogytáig fejedelmi jólétben tölthette volna napjait. És most mégis csődjéről írnak napnap után a lapok.

Mi lehet ennek az oka?

A sok kisebb ok közül említsük meg mingyárt a legnagyobbat: Kubelik nem maradt meg a művészete mellett, hanem vállalkozó lett. Első vállalkozása, amely balul ütött ki, az volt, hogy a cseh filharmónikusokat saját költségén Londonba vitte, ahol azonban nem találták meg a kellő anyagi sikert. Ugyanakkor idegen befolyások hatása alatt a tőzsdén kezdett játszani és ez is jelentékeny pénzáldozatot követelt.

Még nagyobb botlást követett azonban el Németországban. A német zenekritikusok ugyanis azt hangsúlyozták, hogy Kubelik játékát az ördögös technikai virtuozitás uralja a mélységek helyett. Ezt Ku-



Kubelik Jan — amikor kezdte

(Goszteh felv.)

belik  
mag  
indít  
len,  
köve  
egész  
fogot  
pedig  
Nehé  
sietel  
hogy  
kéle  
sabb  
leségt  
haj,  
csak  
a ház  
te. P  
volna  
lalkoz  
nem  
művé  
másk  
Régi  
hogy  
művé  
férfi,  
érdekl  
vános  
házast  
ez Ku

A  
egysz  
pedig  
hogy  
termel  
túlvo  
kerül  
búvár  
nak ez  
tékeny  
gen, n  
dalmát  
ha egy  
sztár

Ezut  
szerenc  
ország  
később  
bírtoko  
abbazia  
a föld  
arra h  
ját veg  
neki ot  
létesít  
érthet  
izgalma  
vész le

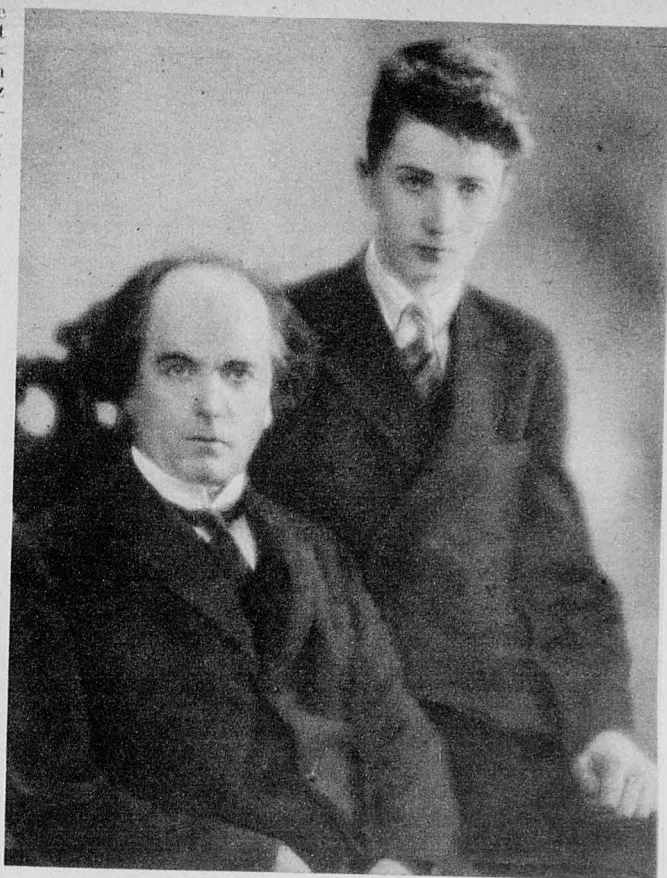
Mind  
liai m  
Kubelik  
megszer  
káját  
spekulá  
hagyott  
tengeren  
szerző

belik sértőnek érezte magára nézve és pert indított a kritikusok ellen, aminek az lett a következménye, hogy az egész német sajtó összefogott ellene. Mindezt pedig tetézte házassága. Nehogy félreértsenek, sietek előrebocsátani, hogy Kubelik a legtekintélyesebb, legideálisabb asszonyt vette feleségül. De az volt a baj, hogy Kubelik még csak 21 éves volt, mikor a házasságot megkötötte. Ez dicsérendő lett volna minden más foglalkozású egyénnél, de nem Kubeliknél. Mert művészekkel egészen másképpen áll a dolog. Régi és érdekes igazság, hogy a nagyon fiatal művész, akár nő, akár férfi, veszít a közönség érdeklődéséből, ha nyilvánosságra jut, hogy házastársa van. Így volt ez Kubeliknél is.

A nők érdeklődése egyszerre megcsappant, pedig köztudomású, hogy a hangversenytermek közönségének túlnyomórésze a nőkből kerül ki. Irók és lélek-bűvárok gondolkoznak ezen a sajátságos féltekenységen és irigységen, mely a nők társadalmát elfogja olyankor, ha egy világhírű férfit szűz megnősül.

Ezután következtek a szerencsétlen birtokvásárlások. Először a csehországi Viekoron vett nagyobb területet, majd később a burgerlandi Vöröstoronyon vásárolt birtokot. Pedig akkor már megvolt remek abbaziai villája, gondtalanul élhetett volna a földi paradicsomban. Mi szüksége volt arra, hogy két földbirtok művelésének gondját vegye a nyakába? És főleg miért kellett neki ott iparvasutat, mezőgazdasági üzemet létesítenie, melyekhez természetesen nem érthetett és amelyeknek megépítésével járó izgalmak károsan nyugtalanították a művész lelkét?

Mindezeket betetőzte amerikai és ausztráliai művészkörútjának anyagi balsikere. Kubelik, noha még csak 55 esztendő, erősen megszenvedte azt, hogy idegerezét és munkáját megosztotta művészete és üzleti spekulációi között. Ez kétségtelenül nyomot hagyott hegedőjátékán. Ez az oka, hogy tengerentúli körútjára nem mint fikszon szerződött művész indult, hanem csak



Kubelik — ma a fiával

percentekre. És az eredmény? Óriási deficit!

Ilyen sorozatos balsors mellett természetesen a leghatalmasabb vagyonnak is meg kell rendülnie. Ámbár őszintén szólva még így is fentartással kell fogadni a Kubelik-vagyon teljes összeomlásáról szóló hírt. Hiszen a művészvilágban annyi blöfföt röptenek szét reklámcéllal. Legyünk optimisták és higyük azt, hogy ebben is van némi túlzás. Szeretnénk, ha ez így lenne, már csak azért is, mert Kubeliket egy kicsit magyarnak tekintjük és én nagyon jól tudom, hogy művészi képessége, ha csökkent is, még mindig igen nagy értéket jelent, feltétlenül annyit, hogy új Kubelik-sikereket sem tartok kizártnak. És még egyet. Kubelik legidősebb fia szintén hegedűművész és akik hallották, azt állítják, hogy méltó utóda apjának. Higyük abban, hogy a fiú zsenialitása fogja új fényvel besugározni a Kubelik nevet.



# Milyenek látja a jövő szezon?

a legnagyobb érdektségű színházdirektor,  
a primadonna, a direktor, akinek nem sikerült  
a szezonja, a drámai színész, a legtöbbet  
foglalkoztatott színész, a legsikeresebb náiva,  
a népszerű komikus

Az idei szezon nagy sikerek és nagy bukások jellemezték. Volt száznegyvenegyszer is, de több színház összeroppant. Úgynevezett nehéz szezon volt. Mindegy, most már túl vagyunk rajta, elsejével minden közsínház bezárja kapuit, csupán az egyik állami színház játssza még kis ideig.

Megkezdődnek a tárgyalások, szervezkedések a jövő szezonra.

De hát milyen is lesz a jövő szezon?!

Erre a nagy kérdésre kértünk és kaptunk feleletet egy pár érdekes színházi korifeustól.

Ime, a válaszok:

**Wertheimer Elemér**, az **Andrássy úti Színház** igazgatója, aki érdektséget vállalt a Magyar Színházban, amelynek épület-tulajdonosa is, azonkívül tulajdonosa a Kamarának is, tehát a legnagyobb érdektségű színházigazgató, a következőket mondta.

— Határozottan optimisztikusan látom a jövő szezon és amit bizonyára különösnek fog találni, optimizmusom részben az — ideai szezon tapasztalatain alapszik. Tudniillik, az ideai úgynevezett rossz szezonban azt láhattuk, hogy igen sok darab bombasikert aratott. Szóval, a jó darab (jó darab alatt ezúttal azt értem, amelyik a közönségnek tetszik) minden körülmények között vonz, tehát a jövő szezonban sem marad más hátra, mint igyekezni kell a legjobb darabokat, a legjobb előadásban színrehozni és így a siker nem maradhat el.

Különböző oldalról jövő kérdézősködésekre már most megmondhatom, hogy

semmiféle színházi trösztöt nem akarok alapítani. A színházak teljesen függetlenek egymástól, épp annyira, amint eddig voltak. Ezt a szó szoros értelmében jelenthetem ki. Az lehet, hogy egyes esetekben bizonyos színészeket kölcsön veszünk egyik színházból, de hát ez, ugyebár, eddig is megvolt...

**Kosáry Emmy**, a kiváló primadonna, aki oly hosszú távollét után ebben a szezonban lépett föl ismét pesti színpadon, így nyilatkozott:

— Száztízszert játszottam a Király Színházban az egyik főszerepet, hatvannyolcszort játszottam az **Andrássy úti Színházban** az „**Exhercegnő**” címszerepét, most pedig Budán — remélhetőleg — végigjátszom a nyarat — lehet-e ezek után nekem pesszimistikusan megítélnem a jövő szezon? Nem. Sőt igen jó szezonra várok jövőre. Meglátják, hogy igen jó jósnak bizonyulok ezúttal.

**Lázár Ödön**, a Király Színház igazgatója, akinek annyi sikeres esztendő után most sikertelen volt a szezonja, ezt mondja:

— A Király Színház tudvalevőleg olyan hatalmas sikerekre tekinthet vissza, hogy



**Kosáry Emmy**



**Lázár Ödön**  
(Fotó Halmi)

egész  
szezo  
nem  
siker  
ló"-v  
a szí  
az ch  
tudtu  
követ  
állak  
s ez  
Azon  
olyan  
zana,  
mind  
rendk  
vissza  
a ma  
Gon  
címsz  
szinté  
—  
és a r  
győző  
közön  
mint  
mind  
híres  
rében  
lett é  
fogva  
kiegy  
optim  
Kis  
aki r  
meg e  
röl-na  
Dolgo  
lélekk  
a szin

egész bátran bevallhatjuk azt is, ha egy szezonja nem sikerült. Az idei szezon tehat nem volt sikeres, bár látszólag ez is nagyon sikerült, hiszen a Király Színház a „Fehér ló”-val rendkívül nagy szériát csinált és a színház kevesebb premiért tartott, mint az elmúlt szezonban. Mégis csak nehézséggel tudtuk átjátszani a szezont. Okai ennek a következők. Hihetetlen, de úgy van, hogy általános darabhiány van az operett terén s ez megbénítja a színházak működését. Azonkívül, bár remek színészek vannak, olyan nagy sztár nincs, aki föltétlenül vonzana. Végül a helyárok — sajnos — még mindig drágák voltak... Hiszem, hogy rendkívül mérsékelt helyáru előadásokkal vissza fogom tudni hozni a jövő szezonban a magyar operett fénykorát.

**Gombaszögi Frida**, aki a Angliai Erzsébet címszerepében olyan döntő sikert aratott, szintén nyilatkozott:

— Éppen az Angliai Erzsébet nagy sikere és a mai viszonyok között jelentős szériája győzött meg engem újból arról, hogy a mai közönség éppúgy lelkesedik a színházért, mint ezelőtt, csak erősen dísztingvál, mert mindig a legjobbat akarja. Ime, Bruckner híres színdarabja, amelynek közönségsikerében nem bíztak, komoly publikumsiker lett éppen finomságánál, irodalmi értékével fogva. A jövő szezont, amely nézetem szerint kiegyensúlyozottabb lesz, mint az ideí, teljes optimizmussal látom.

**Kiss Ferenc**, a Nemzeti Színház művésze, aki rendkívüli színészi feladatokat oldott meg ebben a szezonban s úgyszólván napról-napra játszott, szintén optimista.

— A színész játsszon és ne jósolgasson. Dolgozni kell szakadatlanul, hittel, szívvel, lélekkel s a siker nem maradhat el. Elsősorban a színészek kell hinni a színház megrendít-

hetetlen hivatásában és jövőjében. Ezzel már elis mondtam, hogy ítélem meg a jövő szezonot.

**Dayka Margit**, aki a „Toróckói menyasz-zsony”-t száznegyvenszer játszotta, így jósol.

— Különös volna, ha én az ideí szezon-



Orosz Vilma



Dayka Margit

legnagyobb sikerü darabjának a címszerepét játszottam — pesszimista volnék. A lehető legnagyobb optimizmussal várom a jövő szezont. Bizonyosnak tartom, hogy talán még az ideí karriernél is nagyobb karriert fogok csinálni. Csak sikert várok, csak jót és szépet, pompás szezont az egész vonalon.

**Rátkai Márton**, a népszerű komikus:

— Javíthatatlan optimista vagyok s ezt a hitemet semmi a világon nem döntheti meg. Ha egy-egy szezon nem sikerült, sohasem szabad magában a színházban keresni a hibát. Talán a darabok nem voltak megfelelőek vagy a — szereplők. Igyekezni kell a hibákat megtalálni s szakadatlan munkával a hibákon segíteni. Tanuljunk meg egyet, hogy a publikumnak — mindig igaza van. A jövő szezont nem látom sötétnek, bár az ideí szezon nem sok jót hozott. Mégis hiszem, hogy a jövő szezon igen jó lesz, csak fel kell készülni alaposan rá. Magam is színészi iskolát nyitok, mert meggyőződésem, hogy különösen az operett terén hiányzik az utánpótlás. Új operett tehetségeket fölfe-dezni és nevelni lesz hivatva ez az iskola. Egyébként föl a fejfel!

Tehát — mint látjuk — optimizmus az egész vonalon. Ez a helyes. **Barna Jenő**.



Gombaszögi Frida

# Görldömping a Palladium színház színpadán

Izgalmas hölgysorozás a Tisza Kálmán téren

A budapesti színházi embernek és közönségnek most egy új szót kell megtanulnia. Ez az új szó a: „Palladium”. A sokat hányatott és a botrányok, nemfizetések középpontjában állt Városi Színházat keresztelték erre a névre, amely remélhetőleg már esendesebben és vidámabban fog hatni, ha köztudatba jut.



Labriola előtt felvonnak a jelöltek  
(Hajnal felv.)

Ennek a Palladiumnak olasz igazgatója van. Bernardo *Labriola* a neve. A bécsi „Bonacher” az övé és a wiesbadeni Künstler Theater is.

Labriola első színházi, szóval a hivatalos ügyeken kívül „művészi” ténykedése az volt, hogy színháza számára görldöket szerzett. A revűszínháznak elsősorban görldökre van szüksége, ez az ő elve. *Ziegfeld*, valamint *Cochran*, az amerikai és londoni igazgatók sikerének titka — görldökből áll. A lapokban közzétette a híradást, hogy a Városi Színház görldösorozást rendez, amelyre eljöhét minden szép és jóalakú lány.

Milyen most a Palladium? Olyan, mint a fedett uszoda víz nélkül. Elképzelhető, hogy micsoda hangár-kepe van a roppant épületnek belülről, székek nélkül.

Az első rostán helven görli esett keresztül, akiknek megmondták:

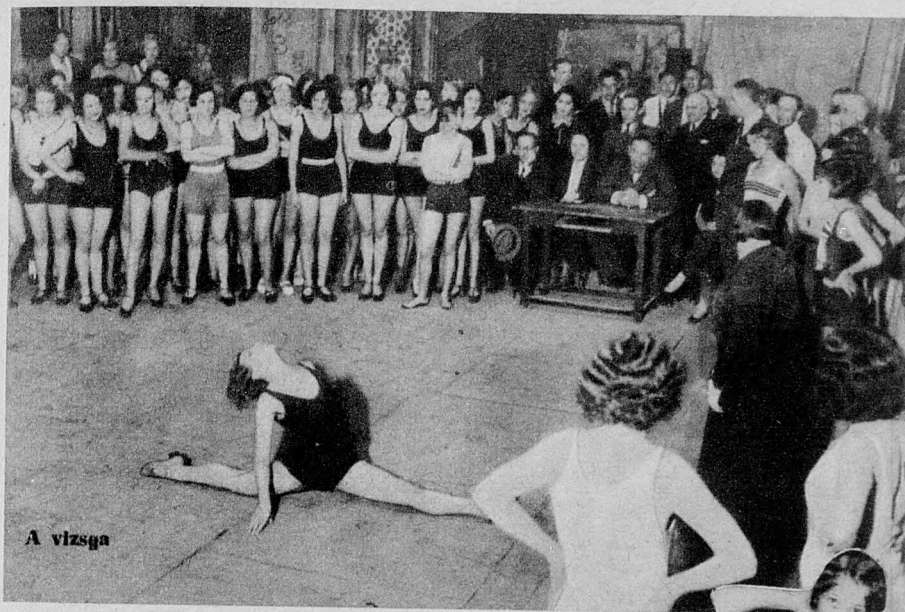
— Jöjjön el kedden délelőtt 11 órakor fürdőruhában.

És elkövetkezett a kedd délelőtt. A Városi Színház környéke 11 óra tájban érdekes képet mutatott. Csinos fiatal lányok sorakoztak fel a Tisza Kálmán téren és várták, hogy kinyissák a színházat.

A színpad hátsó részét nevezte ki Labriola ideiglenesen garázsna. Ott lakik a házban és a kocsija addig is, amíg nagy lakást nem vesz Budapesten, a színpadon kapott helyett.

Kevesen tudják egyébként Labrioláról azt, hogy fiatalabb korában autóversenyző volt. Nagy sikerei és eredményei gyakran szerepeltek a lapokban. Egy alkalommal

súlyo  
körh  
több  
A  
rende  
mert  
a rég  
A  
kezd  
—  
díszle  
—  
—  
Por  
kezet  
ternó  
venő  
—  
lőlk  
Sok  
Kip  
Aki sz  
viszon  
Majd  
gyűrj  
fogna  
—  
A sz  
riola  
rába  
művés  
Fodor  
matur  
—  
Meg  
—  
Az  
—  
A lá  
—  
— J



A vizsga

súlyos baleset érte és hosszú ideig feküdt kórházban. Balkeze úgy megsérült, hogy többé nem szerepelhet versenypályán.

A hátsó színpadot, szóval a garázst rendezték be öltözőnek a görlyvizsgán, mert minden helyiségben raktár van és a régi öltözőket most festik.

A görlyök bevonultak és vetkőzni kezdtek, aztán felvették a fürdőtrikót.

— Jaj de félek — hallatszott a díszletek mögül.

— Mitől félsz? — kérdezte valaki.

— Ha nem szerződöttem, elájulok...

Pontosan tizenegy órakor megérkezett a színház új német balettmesternője és sorba állította a hetvenöt lányt:

— Ki tud táncolni? — kérdezte tőlük.

Sokan jelentkeztek.

Kipróbálta a tudományukat. Aki szép, az nem tud táncolni, aki viszont táncolni tud, nem szép. Majd a nyáron alaposan „meggyúrják” őket és ősszel tudni fognak.

A zsüri elfoglalta helyét. Labriola volt az elnök. Tagjai sorába két bécsi úr és Föld Aurél művészeti igazgató, valamint Fodor Tibor, a színház dramaturgja ültek.

Megkezdődött a sorozás.

— Tessék — szólalt meg a balettmesternő.

Az első lány kiállt a közepre.

— Spicceljen! — mondta Labriola.

A lány spiccelt.

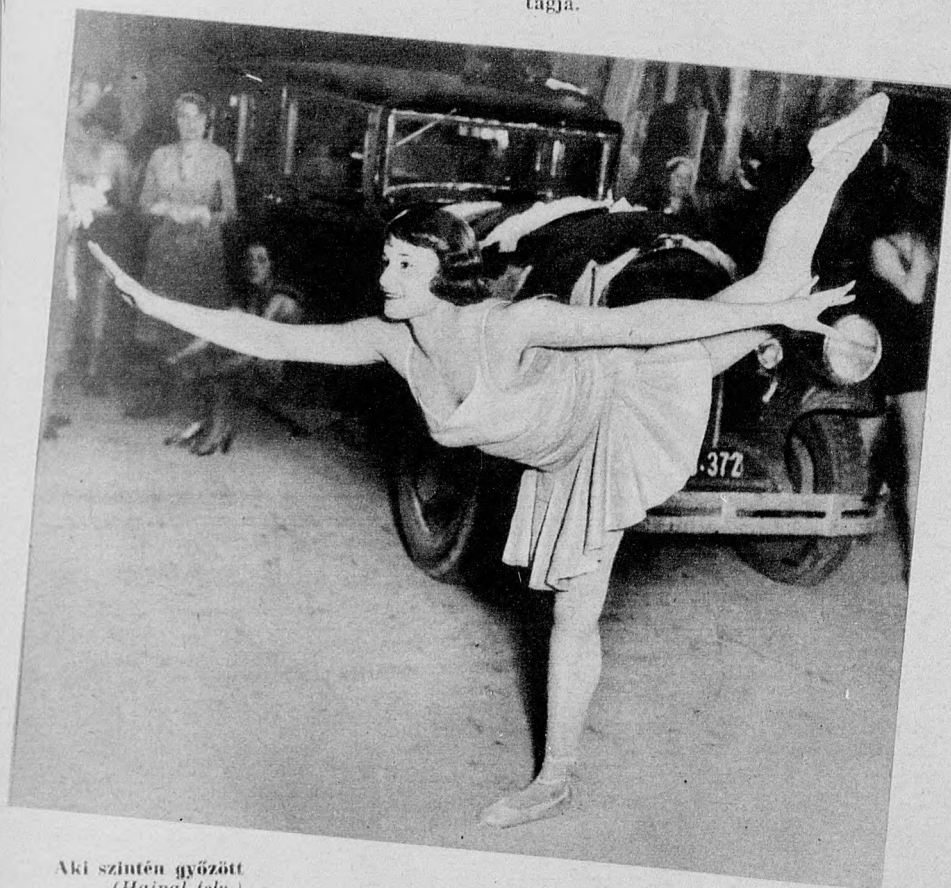
— Jó. Most emelje a lábait.



Az egyik győztes  
Labriola autóján  
(Hainal felb.)

Nem nagyon sikerült.  
 — Hány éves — kérdezte Labriola.  
 — Huszonöt!  
 — Akkor már kemények a esontjai, mehet...  
 Jött a másik lány.  
 — Spárgát kérek — utasította Labriola.  
 A lány ügyesen spárgázott.  
 — Kiltűnő, álljon jobbra...  
 Egymásután következtek a lányok, ki több, ki kevesebb tebetséggel.  
 Egy elegáns ősz uriaszony lép a zsúrihez:  
 — S. ezredesné vagyok. Az unokahugomat hoztam el.  
 Milyen furcsa. Egy ezredesné unokahuga színházi gör!...  
 — Van fürdőruhája?  
 — Igen, hozott magával...  
 — Akkor lássuk.  
 Kilép a középre. Jó alakja van. Tud táncolni.

— Az apja törvényszéki bíró volt — jegyzi meg az ezredesné.  
 Megfelel.  
 Magas, nyulánk, vörös lányt mutatnak.  
 — Nézze meg ezt a lányt — mondja Labriola, — Amerikában volt gör!.  
 Odahívja.  
 — Dick Nusi a nevem, mondja. A Paramount színházban voltam két évig, most hazajöttem, mert honvágyam volt, de egy év után visszamegyek...  
 Nagyszerűen táncol. Virgone módra felugrik Labriola autójára.  
 Nagy kövér nő bukkan elő.  
 — Én kérem...  
 Mindenki mosolyog.  
 — Szabad kérem, mi a foglalkozása.  
 — Én kérem szakácsnő vagyok X. képviselő úrnál, aki most megnősül és én állás nélkül maradok. Gondoltam talán itt sikerül elhelyezkednem...  
 Persze azonnal kiostálják...  
 Harminc szép gör! lett a Palladium-színház tagja.



Aki szintén győzött  
 (Hajnál felv.)



### Tetőfokon a fürdőláz!

Mióta Budapestet fürdővárosnak nevezték ki, azóta gombamódra szaporodtak el a strandok. Budapesten ma mindenki strandol, kiki a maga módja szerint. A hölgyek a modern, sajáttervezésű merész fürdőtrikóikért üzik szinte sportszerűen a strandolást, míg a férfiak elsősorban a fentnevezett női trikókért. Vannak, akik strandolnak, mert divat, mások viszont azért, mert itt a nyári „klubhelyiségük“, ahol brizdszelhetnek, römmizhetnek és elsuttozhatnak a legújabb pletykákat. Magáért a fürdésért, l'art pour l'art csak, kevesen járnak ki a strandra, ahol a nők, férfiak egyaránt féltő gonddal vigyáznak arra, hogy ne legyen nedves a trikójuk.

Most végre egy olyan strand megnyitásáról számolhatunk be olvasóink-

nak, ahol a fürdővendégek mindezeket a szempontokat figyelmen kívül hagyják és kizáróan csak a nap és a víz a fontos számukra. Hol lehet ma Pesten ilyen strandot találni a Duna jobb- és baloldalán? Mindezekben felül pedig lehet-e találni olyan strandot a magyar fővárosban, amelyet csak nők látogatnak? Elárulhatjuk, hogy van ilyen hely és ez a Városi Színház görljeinek köszönhető, akik hamisítatlan amerikai ötlettel megalapították a „Városi Strandfürdő“-t. Budapest fürdővárosa legújabb fürdője nem a Duna partján van, sem valamely gyógyforrásnál, hanem az egyik dohányuccai bérház tetején. Itt alakították meg a fiatal táncosnők a „Városi Strandfürdő“-t, amelynek látogatói kizáróan csak a Városi Színház görljei lehetnek. Bár „férfiaknak“ tilos a felmenet, a „Déli-báb“ riportere mégis abban a kivé-



A zuhanyozó

(Hajnal fel.)

teles szerencsében részesülhetett, hogy résztvehetett a megnyitáson.

— Hogyan jutottak arra a gondolatra — kérdeztük a fürdő vezetőjétől, — hogy a tetőn rendezkedjenek be a strandolásra?

— Mert addig jártunk a pesti strandokra, amíg megkívántuk a fürdőt. Elhatároztuk, hogy ezentúl fürdeni fogunk és ez felemelő érzéssel töltött el mindnyájunkat. Őszinte örömmre szolgált, hogy kolléganőim valamennyien a helyzet magasa-

juk még magasabbra őket?

Az érdekes és értékes beszélgetés után az igazgatónő kalauzolása mellett megtekintettük Budapest fürdőváros új látványosságát. Cicerónénk elsősorban a mesés kilátásra hívta fel figyelmünket. Sokáig gyönyörködünk a kies fekvésű Rombach uccában, a tavasz pompájában tündöklő Klauzál uccában és elmerengtünk a Dob ucca színes forgatagán.

— Mindez semmi — legyintett kezeivel bájos kísérőnők, — szép idő-

tára emelkedtek. — Őszintén szólva ezt nem csodáljuk — vetettük közbe, — hiszen egy hatemeletes ház tetején strandolnak.

— Igen és így közelebb vagyunk a naphoz. Strandolunk és mellett Budapest panorámájában gyönyörködhetünk.

Hól kaphatjuk meg ezt másutt?!

— Szóval önök a strandolás magasabb művelői?

— Szórol-szóra. Budapesten tetőfokára hágtt a strandolási láz és ezek után mit tehettünk egyebet, mi is felhágtunk a háztető legmagasabb fokára.

— Miért zárták ki a férfiakat ebből a pompás ötlethöz?

— Mert a férfiak, tudva azt, hogy keresettebbek, mint valaha, amúgy is a helyzet magasságán állnak. Miért emel-



ben egészen az Operaházig láthatunk el. Így tehát elmondhatjuk, hogy kilátásunk van az Operaházra, amely nálunk, mint városisínházi görllök-nél nem megvetendő dolog.

A medence a tetőstrand legszebb helyén, egy hatalmas kémény tövében terül el. Barátságos kinézésű teknő fekszik itt annyi vízzel telítve, amennyi talán egy pesti strandon sincs és mindezek felül még kristálytisztaság is. Csodálkozásunkat hirtelen mintha hideg zuhannyal öntötték volna le és büszkén vallhatjuk, hogy riporterünk most sem tévedett. Valóban zuhannyal öntötték le bennünket, amely a kémény tetejéről zúdult reánk. A zuhanyt egy öntöző-eső szolgáltatja, amelyet igen elmés módon egy kedves fiatal görll kezel és mindig a legalkalmasabb pillanatban működteteli, főleg a vendégek arcába.

A másik kéményen viszont egy fiatal táncosnőt

láttunk, aki bizonyos időközökben a saját tengelye körül forgott.

— Hát ön mit csinál itt, kedves művésznő? — kérdeztük csodálkozva.

— Azonos mozgásokat végzek a szélkakassal.

— Hát az meg mire jó?

— Tudja, annyi széltozó forgott eddig körülöttem, hogy most visszadom a kölesönt és én forgok a szélkakassal együtt, legalább nem unatkozik szegény.

— És mi történik, ha egyszer elvéti a forgást?

— Az lehetetlen, de ha mégis előfordulna, akkor mint csodát felírnák a kéménybe.

Ezután a sportpályára látogatunk el, ahol a hölgyek labdázással szórakoztak. Itt láttuk életünkben a legmodernebb tenniszpályát, amely a legdivatosabb és legmodernebb kombinékból készült. Az izgalmas mérkőzés eredményét.



A „medence“

(Hajnal félv.)



Tennis-pálya hat-  
emelet magasság-  
ban

sajnos,  
nem várhattuk  
meg, mert az egy órára szóló  
látogatási engedélyünk lejárt. A  
fürdő tulajdonosainak szerencsekí-  
vánatainkat fejeztük ki tehát a  
„Déliab“ olvasói nevében is és el-  
távoztunk.

\*

Lapzártakor arról értesülünk,  
hogy a Városi Strandfürdön elhe-  
lyezett kémények együttes műkö-  
dése lehetetlenné tette a fürdőven-  
dégek számára a további ottmara-  
dást. Így tehát szomorodott szív-  
vel jelenthetjük,  
hogy a szép terv a  
szó legszorosabb ér-  
telmében füstbe-  
ment, mint meg-  
annyi más Budapest  
fürdőváros történe-  
tében.

Sztlágyi Ödön



A szélkakas  
(Hajnal fel-  
pételei)



# FAGYLAALT

IRTA  
GACS DEMETER

*Fagyasztott józ. Semmiség.  
Elomlik, illan . . . perc és vége.  
De jég hideg. Hús, friss ízét  
szomjuzza milliónyi gége.  
Hideg, akár a kedvesed,  
viszont sokkal könnyebben otbad.  
Néhány fillérért megveszed,  
nem kell, hogy hosszan ostromoljad.*

*Az uccasarkon egy garas,  
az olasznál halos az ára.  
A kővéházi ár magas,  
de ott hab is dukál rája.  
Hab, ostya, néhol szalmaszál . . .  
még nézni is öröm nyaránla,  
amint sok rúzsos, csacska szájjal  
keeses-kacéron kóstolgatja.*

*Eszmék, ruhák év év után  
változnak és a szerelemben  
színlén van változás, csupán  
a te uralmad rendületlen.  
Jég közt kolyvasztott semmiség,  
te hideg jó, te könnyű, édes!  
nyáron hozzád zeng versikél  
a költő s nem szerelmeséhez.*



Az ifjú titán, akit zeneszerzői hajlamokkal vert meg a Teremtő — este az Operába megy.

A „Carmen“-t adják.

Átszellemülten szívja magába Bizet hatatatlan muzsikáját.

Színház után millió melódia zsong az agyában, fülében, orrcimpájában, ujjai hegyén.

Hopp! Egy remek motívum jutott eszébe. Olyan indulóféle!

Éjjel nem tud aludni! Cigarettdát és vizesborogatást eszik.

Reggel van.

Elfűtyüli a melódiát egy házzongoristának, aki harminc pengőért lekótázza. Egyikük se veszi észre, hogy az új kompozíció csaknem szó szerint a „Carmen“ Torreador-indulója.

Hamar egy szövegíróhoz!

Harmath és Kellér száz pengőt kér egy szövegért. Nem baj! Megfelel olcsóbb is!

Rohanás a New-Yorkba.

Egy serdülő Harmath-palánta becszavát adja, hogy az édesanyjának se ír negyvennél olcsóbban!

De viszont negyven a százhoz adja, hogy Harmath tanulni jöhet hozzá szöveget írni. Ebben maradtak!

Ott helyben elkészült a szöveg. Kissé blőd. De nem baj!

Tessék erősen megfogózni és egész bátran énekelni a Toreador-induló zenéjére:

Szép kis galambom, drága kis falat,  
Várjon ma rám a Lánchíd alatt!  
Bár a Turulmadár rémesen magos,  
Rózsám miért zabos?  
Hígyje el aranyos,  
Nagyon bajos,  
Nálam nincs egy hatos!

Egyhangulag megállapítják, hogy ilyen még nem volt!

És talán igazuk is van!

Start egy zeneműkiadóhoz! Ott meghallgatják a számot, hajlandók is kinyomatni.

De!

A zeneszerző saját költségén!

Ez a „de“ 300 pengőbe kerül.

Hol van ma egy ifjú titánnak 300 pengője?

Expressz-tempóban S. O. S. sürgönyök mennek a kiterjedt rokonsághoz:

„Ha táviratilag küldtök 50 pengőt, még megmenthetitek az életemet!”

Aláírás nélkül is tudják a rokonok, hogy kinek az életét kell megmenteni!

Nem először teszik eme nemes cselekedetet!

A lípp bevált!

Harmadnap együtt van a pénz. Sürgősen hangszereltetni viszi hősünk remekművét.

Ez is hatvan pengő!

Végre nyomdába kerül a „Lánchíd” szám.

Egy hét múlva már játszzák a zenekarok. Bizet szegény úgy forog a sírjában, mint egy ventilátor!

Két hét múlva kapható a zongorakóta az összes üzletekben.

Nem is drága!

Öt pengőből háromat vissza is adnak!

És ami a legfontosabb: nem ráz!

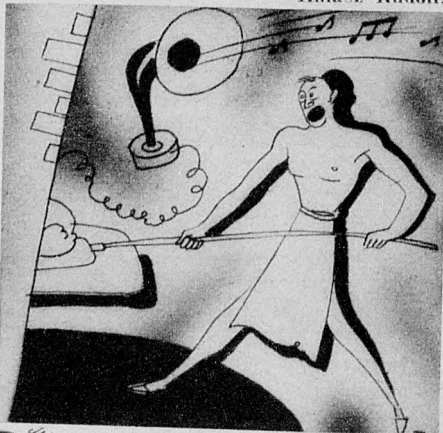
A negyedik héten a Suszterinasok Dalárdája díszhimnusznak kiáltja ki a „Lánchidat.”

Ezt nyuzzák a verkkik, harsogja a rádió, a pékinasok is kizárólag ezen induló hangjai mellett szabják a fekete álarcokat.

Egy lipótvárosi háziszúrón pedig tánc közben diadalmasan kiált fel a „jólinformált” házikisasszony:

— Jé! Ebből lopták a „Carmen“-t!

Halász Rudolf.



# Az egész világot lángba tudnám borítani!

— mondja büszkén Bárdi Udön, az öngyújtókirály

A mult héten egyik este a Vígszínház művészdohányzójában történt, hogy az első és a második felvonás közti szünetben beszélgettek a szereplők. Közöttük volt Bárdi Udön is, aki cigarettát vett elő a tárcájából. Alig tette a szájába a cigarettát, az egyik ifjú művész szolgálatkészten a zsebébe nyúlt és a következő pillanatban udvariasan tüzzel kínálta meg Bárdit.

Egy pillanatra csend lett s azután többen hangosan elnevettek magukat. Bárdi úgy nézett az udvarias fiatal művészre, mintha azt mondaná: „Ejnye, hát még ez is lehetséges”. Csak a szolgálatkész ifjú állt ott kissé megzavarodva és pírulva. Nem értette, hogy milyen hibát követhetett el. Végre valaki megsajnálta és rászólt:

— Megörültél? Tüzet kínálsz az öngyújtókirálynak, még hozzá gyufáról? Tudod hány öngyújtója van a tanár úrnak?

Bárdi gunyosan mosolygott.

— Száz? No hát gyertünk öcsém fel a

lakásomra. Majd mutatok ott nektek olyasmit, hogy eláll tőle a szemetek-szátok! Ha akarnám, az egész világot lángba tudnám borítani.

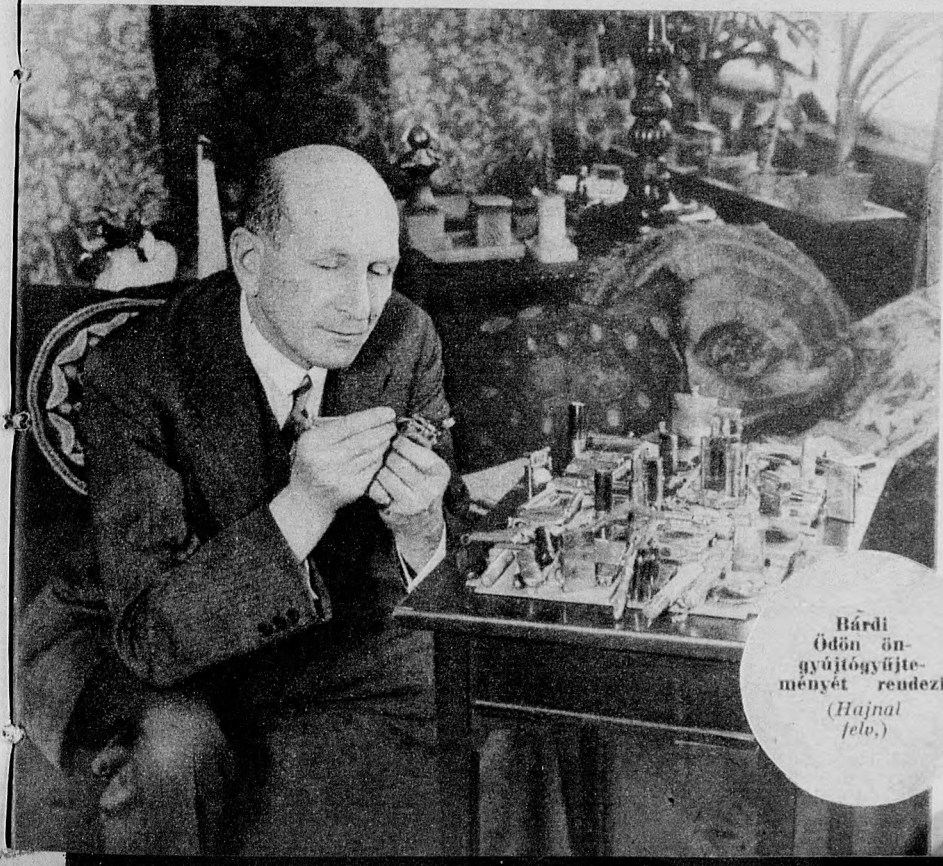
Bárdi mester nem túlzott.

Három üveglappal fedett asztal foglalja magába az érdekes gyűjteményt. Bárdi megszámolja, százötvenhét darab. Amint egyenként rakja vissza a helyükre, mindegyiknél van valami megjegyzése.

— Ezt a halalakút Pártos Gusztitól kaptam. Ezt a töltényhüvelyből készítettet egy volt tanítványom hozta az olasz frontról.

Egymásután kerülnek sorra a furesábnál furesább öngyújtók. Van itt cigarettaalakú, óraforma, kis hordó, palack, ceruzautánzat, manlichergolyó, apró sodrófa, kézzel vésett nehéz, vihar öngyújtó és még elképzelhetetlen formájú apróbb-nagyobb munkák a világ minden tájáról.

— Húsz évvel ezelőtt kezdtem őket gyűjteni — mondja Bárdi, — már sokkal többnek



Bárdi  
Udön ön-  
gyújtógyűj-  
teményét rendezti  
(Hajnal  
felv.)

kellene lenni, de a kommün idején, amikor nem volt gyufa, ismerőseim között sok öngyújtót szétosztottam. A színházi körökben mindenki tud erről a szenvedélyemről s ha valamelyikük lát egy öngyújtót, amilyen nekem nincs, azt megszerzi részemre. Például ezt a sok vihart látott viharöngyújtót szegény Stella Gyula hozta orosz fogságból. Már az is megtörtént, hogy amint a primadonnának virágcsokrot küldenek névjegy kíséretében tisztelői, előadás alatt nekem öngyújtóval kedveskedtek főbben a közönség soraiból.

— Mind az egész állandóan működésre készen van, kanóc-, benzin- és kovaraként van hozzá és egy kis műhelyszaktól is szereltem fel, mert ismerőseim és kollégáim öngyújtóit amatőr alapon megjavítom.

— Egyszer, vagy tíz évvel ezelőtt *gyűjtő*-szendélyem miatt majdnem a *gyűjtő* fogházba kerültem. A villamoson egy utasnál olyan öngyújtót láttam, amilyen nekem nem volt. Megszólítottam az illetőt, hogy adja el nekem az öngyújtóját. Nem akarta eladni, mert kedves emléke volt. Már-már kísértésbe jöttem, hogy kilopom a zsebéből, de uralkodtam magamon inkább s leugrottam a robogó villamosról.

Egy ezüst öngyújtót tesz most a helyére Bárdi.

— Ezt Göth Sándortól kaptam a háború alatt. Ausztriából jöttem haza, mint főhadnagy s óriási kincs volt a birtokomban. Ezer valódi osztrák sportcigaretta. Itthon tíz cigaretta már elérhetetlen álmom volt s én háromszáz darabot átadtam Göthnek, aki nem tudta mással revansálni, mellényzsebéből elővette ezt és nekem adta.

Most egy furcsa hosszúkas öngyújtót vesz a kezébe Bárdi.

— Ezt szegény *Fenyvessy Emil*ől kaptam 1924-ben. Berlinből jött haza és amikor először találkoztunk, nagyon rejtelmesen mosolygott. Megtömté a pipáját, azután elővette ezt a szerszámot.

— Van-e ilyen a gyűjteményedben ?

— Nincs — válaszoltam sóváran.

Fenyvessy kattantott egyet az öngyújtón s rá akart gyújtani a pipára, de a lánggal nem tudott a pipához férni, mert a kupak beleakadt az öngyújtó tetejébe. Egy ideig kínlódott, de nem sikerült rágyújtania. Dühösen kifakadt. Egye fene, neked adom. Én már előbb észrevettem az öngyújtó trükkjét, hogy egy csavarással el lehet fordítani a tetejét s kezembe véve tűzzel kínáltam meg az öngyújtóról Fenyvessyt. Végigkergetett itt a folyosókon, hogy adjam vissza neki, de én fürgébb voltam. Másnap megbékülve mondta: „Ugyis neked hoztam”.

Közben már majdnem mindegyik tűzszerszám a helyére került, amikor Bárdi észrevette, hogy az egyikből kiesett egy csavar. Leült a műhelyasztalhoz és reparálni kezdte. Csendesen elköszöntünk, nem akartuk nagy munkájában zavarni őfelségét, az öngyújtókirályt.

Vlg György.



---

---

## Olvassa mindennap

az

# Aranyásó kalandorok

életéről és haláláról  
szóló riportokat a

## ÓRAIÚJSÁG

új cikksorozatát.

**Érdekes,  
izgalmas,  
igaz leírások**

a kalandorélet rémségeiről,  
megpróbáltatásairól, szerelmeiről és szenvedéseiről. Az aranymezőkön minden és mindenki elpusztul:

---

---

### diadalmas csak az arany!

---

---

# TESSÉK

## EGY KOLLEKTÍV SZERZŐDÉS

Hetek óta csatároznak egymással a színigazgatók és a színészek a kollektív szerződés miatt. Nem tudnak egymással megegyezni. Lehet, hogy mire ezek a sorok napvilágot látnak, már megtörtént a kollektív szerződés megkötése, azonban ismerve az előzetes tárgyalások anyagát, ki kell jelentenünk, hogy ez a szerződés nem jó. Mi meghallgattuk úgy a színészeket, mint a direktorokat, kikapogattuk legbelsőbb vágyaikát és előzetes információnk alapján a következő kollektív szerződési formulát ajánljuk nekik:

1. A színigazgatók csak estéről-estére szerződtek a társulatot. A szerződés nem szól egész napra, hanem csak arra a két órára, amely alatt a darab színrekerül.

2. Ezért a szerződésért a tagok fizetnek a direktoroknak.

3. Vannak azonban kivételes esetek is, de csak ha sztárokról van szó. A sztár kap gázsit a direktortól. Hogy mennyit, erre vonatkozólag egy igen kitűnő megoldást találtunk. Minden színészre annyi pengőt kap esténként, ahány esztendősnék mondja magát. A direktorok remélik, hogy ilyen módon senki sem fog esti husz pengőnél magasabb gázsit kapni.

4. Minden színház köteles négy állandó tagot szerződtetni. Kell egy hős, aki egyúttal anyaszerepeket is tud játszani. Ezenkívül kell egy hősnő, aki süg is, ügyel is, jegyet szed, ruhatári számot ad, ellátja a gardrobot, színlapot árul és amellet tancoskomikus is. Kell egy apaszínész, aki háziszolgái és hordári teendők elvégzésére is alkalmas és kell primadonna, akinek gyermekei kötelesek résztvenni a kórusban és ők lesznek a görlok is.

5. Ezentúl nemcsak a ruhatárt adják el előre a direktorok, hanem az összes mellék-helyiségeket is.

6. Ha a direktor megbukik, akkor a szerződötetett színész köteles neki napi harminc pengő kegydíjat adni élete végéig.

7. A szerződötetett sztár köteles a direktor mosását, gáz- és villanyszámát, valamint kapupénzét kifizetni.

8. A direktor családjá a szerződötetett sztár mamájánál ebédelhet. Ki van kötve négy tál étel, fekete és ebéd után egy cigaretta.

9. Ha a darab megbukik, akkor a színész tegezheti a direktort, viszont nem kap gázsit.

10. Ha a darabnak sikere van, akkor a direktor tegezheti a tagot, viszont a tag nem kap gázsit.

11. Ha a színház megbukik és a direktor meglógolt a tagok pénzével, akkor a direktor köteles a tagnak előre köszönni az uccán.

12. A tag kötelezi magát arra, hogy rezsimváltás esetén nem pályázik a színházra.

13. Ha nincs közönség a színházban, akkor a tag köteles családját elhozni a színházba, viszont ezért a direktor lefoghhatja a jegyek árát a tag gázsijából.

14. Zenés daraboknál, ha a színésznek nincs dolga a színpadon, úgy köteles lemenni dobolni a zenekarba.

15. Prózai daraboknál, ha a színésznek nincs dolga a színpadon, akkor köteles az irodai munkálatokat elvégezni és elmosogatni.

Ezt a kollektív szerződést a direktoroknál való puhatolozás után állítottuk össze. Tudakozódtunk a színészeknél is, akik a következő pontokat szeretnék a kollektív szerződésben megvalósítani:

1. Ha a direktor adós marad, köteles a fennmaradó összeget leültni.

2. Minden direktor köteles a gázsit teljes egészében a szezon első napján egy összegben előlegül folyósítani. A fennmaradó összeget havi részletekben fizetheti a direktor.

3. Minden színháznak százhatvan tagja van és mindenki kizárólag címszerepeket játszik.

4. Pendlizés esetén a színész egyik színházból a másikba csak Rolls Royce-kocsin lehet szállítani, dískísérettel.

5. A színész, mielőtt szerződik, kiköti, hogy az igazgató valamennyi színházi rovat-vezetővel és kritikussal közeli rokonságban legyen.

6. Ha a színész megbukik, akkor a direktor köteles egy nyilatkozatot közzétenni, hogy a darab rossz volt és hogy a közönség azért nem jár a színházba, mert esik az eső.

Mint értesülünk, mindkét tervezet pontjainak nagy részét felvették a kollektív szerződésbe.

# Keletkeznek-e ma remekművek?

Erre a kérdésre ma gúnyos vagy kételkedő mosoly a felelet, ugyebár?

Hogy is keletkezhetnének remekművek ebben a korszakban, amelyet a legjobb esetben zavarosnak, kaotikusnak lehet nevezni!

A remekművek keletkezéséhez legalább is viszonylagos nyugalom kell. Világháború és gazdasági világegés semmiesetre sem alkalmas talaj olyan finom és kényes palánta számára, mint a remekmű.

Szinte gazdasági törvényszerűséggel ki lehet mutatni, hogy remekművek akkor keletkeztek, amikor virágzó jólét szökkenettette magasba a kultúra termékeit.

A nagyszerű régi görög tragédiák keletkezése arra a korra esik, amikor Athén gazdagsága és hatalma tetőpontján volt.

Spanyolország gazdagsága, amelyet Amerika föltedezése idézett elő, meghozta a spanyol dráma virágzását is, Lope de Vega, Calderon korát. A spanyol világhatalomnak viszont Anglia vetett véget és Shakespeare épp abban a korban élt, amikor az angol hajóhad lötkreverte a spanyol Armadát.

Az a gazdagság és kultúra, amely Francia-



Lope de Vega

országban XIV. Lajosnál érte el tetőpontját, a Napkirály körül szinte megteremtí a francia drámaírást három nagy napját, Molièret, Racinet, Corneillet.

De nem kell visszanyúlni példakért a régi történelembé. Hiszen félig-meddig történelem ma már az a kor is, amelyet a világháború fejezett be. A XIX. század és a XX. század elejének hallatlan gazdasági és kulturális föllendülése a színpadra is termékenyítőleg hatott.

Dumas és Sardou megteremtették azt a színházat, amely az egész világon mindenütt kellett. A *Kaméliás hölgy* egy ideig próbaköve és parádés szerepe volt minden világsztár nagy tragikának. De ilyen szerep volt *Tosca*, *Fedora* stb. is. Dumas, Sardou és tanítványaik a francia színművet és végjüket ott olyan kelendő világékké tették, mint amilyen a francia pezsgő.

Rostand poraiból föltámasztotta a történelmi drámát: *Cyrano* és a *Sasfiók* ma is gyönyörködtetik az embereket.

De nemcsak Franciaországban, hanem egész Európában fölpezsdült a színházi élet. A francia kultúrával rokon országokban is nagyszerű, korszakot jelentő drámaírók és világsztár jelentő darabok lámadtak. Eche-garay („A nagy Galeotto”), D’Annunzio, Maeterlinck nevei elegendő mondanak e korból.

A skandinávok bonyolult lelki problémák-mel mélyítették el a színpad jelentőségét.

Ibsen és Strindberg nemcsak a színpad, hanem az irodalom ormán is csillogtak. Hauptmann, Gerhardt, a német költő a „Hannelé”-ben és egyéb fennem szárnyaló műveiben érte el a világhír koszorúját. Gorkij „Éjjeli menedék-hely”-e őt világérszében rázta meg az embereket.

Nagy kor volt ez, az elsősorú drámaírói csillagok valóságos plejádájával.

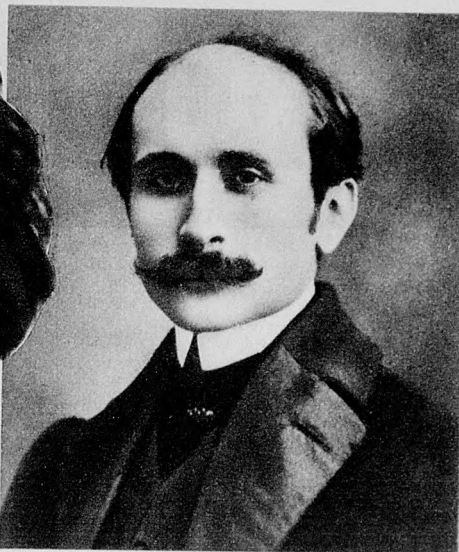


Shakespeare

Sardou



Hostand



De most már álljunk meg egy szóra... Mi az a remekmű? Remekmű a „Lear király”, remekmű a „Fösvény” és remekmű, mondjuk, az „Éjjeli menedékhely”. De a különbség köztük az, hogy Shakespeare és Molière remekműveinek premiéreiától századok választanak el bennünket, míg Gorkij híres színműve legfeljebb huszonöt esztendő. Remekműnek még kissé fiatal.

Remekműnek — ha szigorúan vesszük — voltaképp csak azt lehet tekinteni, amely kibírta változó korok változó ízléseinek egy-két évszázados tűzpróbáját.

De hiába! Minthogy vannak remekművek, amelyek több ezer év után is éppúgy gyönyörködtetik az embereket, mintha tegnap írták volna őket, bele kellett nyugodni abba, hogy a remekmű egyetlen jogos bírálója — az idő.

Korok, eszmék, gondolatok, ízlések esodátatos gyorsan elavulnak. Ennek néha megdöbbentő példáit látjuk épp napjainkban. Az idő mintha valami óriási választóvonalat húzott volna a háborúelőtti és a mai produkció közt.

Próbáltak felújítani oly „remekműveket”, amelyeknek szerepeiért még csak nemrég törték magukat a színészek. És a mai néző oly értelmetlenül bámult a nemrég „remekmű”-re, mintha a XVI. században írták volna és ma már semmi se volna benne, mint enyészet.

Mindig fájdalmas dolog megállapítani az idő rohamos múlását. De ma már sokszor arra eszmélünk, hogy az idő vasfoga nem kímélte meg azokat a darabokat sem, amelyekért apáink korlátlanul lelkesedtek vagy amelyekért mi magunk féktelenül rajongtunk.

A kiinduló kérdés az volt, hogy írnak-e ma remekműveket? Azt látjuk, hogy a

XIX. és XX. századi óriási színpadi kultúra „remekművei” nagy része fölött egy újabb nemzedék már meghúzta a halálharangot. Mit szólunk akkor a mai korhoz, amely annyi viszontagság után folyton újra kezdi a romokon az építést, amely ismét oly hamar válik rommá? Az a törvényszerűség, amelyet főntebb kimutattunk a gazdasági virulás és a remekművek közt, nem sok jóval bíztat a mai, gazdaságilag rothadt korszakot illetőleg.

De törvény ide, törvény oda, mégsem lehet határozottan kimondani, hogy ma nem keletkezhetnek remekművek. Miért ne keletkezhetnének? Minden remekműben van valami, ami nem a koré: a szerző lángelméje, amely századok múlva is világitani fog.

Annnyira nem a koré, hogy független attól, van-e abban a korban gazdasági „prosperity”. Ugyhoggy voltaképp az a misztikum szorul magyarázatra, hogy a remekművek miért keletkeznek rendszerint gazdaságilag és kultúráilag erős korokban? Sejtjük, hogy ennek magyarázata az, hogy az ilyen kor alkalmasabb az érvényesülésre, még a lángelme számára is.

De voltaképp ez se mond sokat. Vannak remekművek, amelyek egyáltalán nem érvényesültek. Ugyhoggy a szerző életében nem is láthatta darabja előadását és csak halála után fedezték föl művét. Remekművek érvényesülése, vagyis színpadrajutása és sikere néha kalandos és rejtélyes. A mi nemzeti drámairodalmunk két gyöngye, a „Bánk bán” és az „Ember tragédiája” valóságos iskolapéldái ennek.

Ne riasszon tehát senkit se vissza a kor, amelyben élünk. Írja meg remekművét és aztán... aztán várjon néhány száz évig.

Szini Gyula.

# A mai török nő

Kanyarodik az ucca. Figyeljük az embereket. Éppen két török nő jön velünk szemben. A mai török nő...

Elegáns, mintha csak a párizsi divatlap új számából elevenedett volna meg. Barna arcbrón a pirosító meg a púder, ajkán a rüzs: éppen úgy, mint a nyugati asszonyoknál.

Milyen furcsa látvány ez a modern török nő a mecsét aljában. Sietnek. Átmenni az idegenekhez, a Perára.

Pierre Loti, mennyire megváltoztak azok, akikről írtál. A keskeny faházak sátorok egyikéből nő közeledik a városi kút felé. Ilyen kutakat sokat láthatunk Sztambulban.

Fekete fátyol az arcán, török asszonyok régi öltözte a testén. Korsót tart a kezében és nem néz sem jobbra, sem balra. Nem lehet már fiatal, a lépteiről látszik. A régi török asszony. Még sok van ilyen Sztambulban. Nem tudták felvenni az új szokásokat és a fátyolt nem veszik le az arcukról. Az idegen férfiszem nem láthatja őket ma sem.



Igen, de bizony az ilyen öregasszonyokra már úgysem kíváncsi senki!

Szép török nő nem fedí le az arcát. Bent talán, Kis-Ázsiában, Anatóliában igen, de Konstantinápolyban már nem. Menjünk Eyubba.

## Pierre Loti nyomában...

Sztambul, Boszporusz, Márvány-tenger, Prinkípó szigete, Galata, Pera... mikor ezek a nevek tornyosulnak fel az emberben, mellettük ott van egy előkelő arcú, finomvágású, mégis energikus embernek a képe, Pierre Lotié, aki csodálatos tollával örök mozaikot rakott ki írásaiban a régi Törökországról. Pierre Loti rajongott a török asszonyokért, a fezéért, fátyolért, küzdött az akkor lehetetlennek látszó török szabadságért, a nők jogaiért. Akik akkor a poeta szemével gyönyörködtek a távoli kelet igézetes látványosságában, nem is hitték, mindez meg fog változni és Pierre Loti alakjai és impressziói elmosódnak, hogy a történelem adjon méltó helyet számukra.

Fátihban, Konstantinápolyban igazán török negyedében megyünk villamoson. Furcsa villamoskocsik vannak. Az első két sort a nők számára tartják fenn. A villamos elbogar a faházak mellett, látjuk a szeráj bejáratát, egy-egy dzsámi (mecsét) márványkerítése tűnik fel. Az Aja Szófia mecsét után, három vagy négy megállóval: egyemeletes, egyszerű ház. Nem is ügyelnénk rá, ha a kapu felett nem látnánk egy rózsaszínű márványból odaillesztett emléktáblát. Elmosódott a bevéselt írás és csak az a furcsa, hogy latinbetűs. A régi márványtáblák mind török vagy arab írásúak.

Pierre Loti...

Mintha ezt olvastuk volna?

Leszállunk a villamosról.

Odamegyünk, hogy közelebről is megnézzük. A márványtáblán ez a felírás: „Ebben a házban lakott Pierre Loti, a török nép nagy barátja, a francia akadémia tagja, akinek emlékére helyezte ide a török kormány ezt a táblát. 1910.”

Milyen kopott az írás, pedig nem is olyan öreg...

Egy mai török nő

Borbélyüzlet van a földszinten, Be-  
megyünk.

— Jó napot! — Franciául próbálunk  
boldogulni.

— Tessék? — Már készítik a kendőket,  
abban a reményben, hogy a „külföldi”  
felséges beretválást akar.

— A főnököt keresem!

A kasszában levő kisbajuszkás, fehér-  
kabátos ember jelentkezik. Már nem tetszik  
neki az ügy. A kliensek nem beszélgetnek  
beretválás előtt.

— Parancsol? — Törve beszél franciául.

— Pierre Lotit keresem.

— Kicsodát?

— Pierre Loti... író...

Egymásra néznek a derék borbélymester  
és a segédje.

— Itt nem lakik... Perába tessék át-  
menni!

Pera: az idegenek városrésze Kon-  
stantinápolyban.

Kimegyünk a bolthól. Szegény „berberi”,  
mit is tudhat Pierre Lotiról.

A kapuban fényképek. Kiderül, hogy a  
házat most egy fényképész béri. „Fotó  
Turán”. Furcsa, hogy éppen Turán? Fa-  
lépeső vezet fel a műterembe. Nem fogad  
senki. Köhögünk, kopogunk, végre elő-  
mászik egy szurtos inasgyerek. Török.  
Aztán nagy kényelmesen hívja a gazdáját.

— Azonnal, kérem — motyogja törökül,  
— lemezt tesztek a kazettába...

— Nem lemez kell, barátom, hanem azíránt  
érdeklődünk, hogy Pierre Loti itt lakott-e?

Az öreg elgondolkodik:

— Pierre Loti? Persze... ez a ház az  
övé volt, azaz csak bérelte. Kint is van a táb-  
laja... nem tudok semmit. Én egy női sza-  
bótól vettem át a lakást, ami most műterem  
és sötétkamra.

Körülnézünk a műteremben. Ha ugyan  
annak lehet nevezni. Olyan, mint náhunk a  
bácsabási „Angelo” műterme. Ez volt  
Pierre Loti dolgozószobája.

— Nem maradt itt semmi a dolgaiból?

— Semmi, kérem. Én tudom ki volt  
Pierre Loti! Író, már jártak itt sokan ér-  
deklődni felőle, de senki nem emlékszik rá.  
Meg is halt ugyebár?

Aztán gyanakodva és reménykedve is:

— Nem óhajt bat kitűnő kabínetképét?

— Nem, csak a sötétkamrába szeretnék  
bemenni, az volt ugyanis a hálószobája...

— Nem lehet kérem, lemezeket dolgoznak  
ki. Ugyis sötét van.

Sötét van. Akkor is homályos volt a  
szobácska, mikor a tengerésziszt lakott  
benn, a poétahajós, aki Aziyaderől álmodott  
benn.

Még egyszer körülnézünk és elbúcsúzunk  
Pierre Loti szobájától.

Az uccán persze már híre terjedt, hogy  
idegenek járnak a fényképésznel és „Pierre  
Lotit” keresik. Olyan ember, aki emlékezne  
rá, mégsem akad. Javarésze azt sem tudja,  
hogy ki volt. Az emléktáblát sem olvassák  
el, mert franciányelvű. Kosárfonók, cipészek,



Miss Törökország

cukrászok laknak arra. Még török könyvet  
sem olvasnak, nemhogy Pierre Lotit.

Az uccán értelmes arcú török fiatalember  
csatlakozik hozzánk.

— Effendí!

— Tessék barátom.

— Egyetemi hallgató vagyok. Hallom,  
hogy Pierre Loti emlékeit keresi Sztambul-  
ban. Újságíró talán?

— Igen.

— Akkor ajánlhatok önnek valamit. Men-  
jen ki az eyubí temetőbe és keresse meg azt  
a sírt, amelyben Aziyade nyugszik.

„Aziyade.” Pierre Loti szerelmes török  
leánykája, akinek alakját olyan gyengéden,  
szerelmesen írta le. Aki nem is élt...

— Köszönöm...

A galata—sztambuli híd mellett, az Arany-  
szarv hullámaiban horgonyoz egy kis esa-  
vargózós, Eyubba megy, a világhírű teme-  
tőbe. Másfél órát pöfékel a kéménye, amíg  
kikötünk az eyubí állomáson. Ezen a helyen  
terül el a temető, turbános sírköveivel és vi-  
rágos márványdíszekkel. Amelyiken turbán  
van, férfí, amelyiken virág, az nő. Felkapasz-  
kodunk a hegyoldalra, hogy megkeressük  
Aziyade sírját.

Úgy sem nyugszik alatta a szerelmes leány.  
De lássuk, hol van az a sírkő, amelyhez a  
szerelmes szívek zarándokolnak.

Nem találjuk...

Helyette egy másik sírfelirat:

„Leyla... sohasem felejtetek el, szerel-  
mem...”

Gyönyörű sírkő. Török főúr emeltette oda-  
liszkszójának.

Akkor, amikor Pierre Loti romantikus  
Törökországa még élt. **Kristóf Károly.**



Ebben a mi városunkban, ezek között a szerelmetesen szép viszonyok között napjában legalább ezer kölcsönkérés durran el. Ne tagadjuk, így van. Régi dolog, hogy a kölcsönkérés ténye jobban fáj annak, akitől kérnek, mint annak, aki kér. Megtagadni nem egyszerű dolog, „kérek, éppen nincsen nálam...” ez buta, üres kifogás és nem hasznos. Mert elterjed rólad az a hír, hogy egy vasad sines, most csaptad zálogba a második ruhádat, holott az egyetlen egy, ami rajtad feszül, foltos és piszkos. Soha ne hivatkozzál pénztelenségedre, ha pénzt kérnek tőled...

A napokban arról volt szó, hogy lehet elmésséggel elválni a kölcsönkérés útját? Hogy lehet egy jó mondattal lehetetlenné tenni a próbálkozást? Sorra csattantak el a történetek poénjei. Végül is Karinthy Frigyes nyerte el a pálmát, aki a következő aranyos történetet mesélte el:

— Egyszer Bródy Sándortól egy kolléga kölcsönkért. A kolléga notórius nemdolgozó, másokon élősködő, mihaszna volt. Akkoriban Sándor bácsi sokat keresett egy darabjával, ahogy bohémvilágban mondják: „tele volt dohánnyal”. A kolléga biztosra ment. Tudta, hogy Sándor bácsi lágyszívű, nyomorgást megszánó, telejóságú ember. A kolléga felvette tizennégyes számú legszomorúbb és leghatásosabb ábrázatát és úgy somfordált Sándor bácsi mellé:

— Sándor bácsi... — nyögte elhaló hangon.

— No, fiukám, mi a baj? — fordult hozzá Sándor bácsi.

— Nagy bajok vannak — lélekzett fel a

kolléga a szeretetteljes érdeklődésre. — Kitesznek a lakásból, mert ma már huszonharmadika van és még nem fizettem lakbért. Azonkívül nagynéném meghalt és pénzt kellene küldeni a családnak. Azonkívül beteg vagyok és gyógyszert kell vásárolnom. Azonkívül az uzsorásom szorongat... Azonkívül...

Szóval, a kolléga hazudott rendületlenül. Rengeteg „azonkívül” szerepelt mondataiban. Minden „azonkívül” egy csapást jelentett nyomorúságosnak festett életében. Sándor bá' türelemmel hallgatta, amíg a kolléga kifulladt panaszai esetelésében.

— Szóval?

— Tehát harminckoronás kölcsönre lenne szükségem. Becsületszóra holnapig. Becsületszó...

— Rendben van — szolt Sándor bácsi. Hanyag mozdulattal zsebébe nyúlt és bankjegyet eszúztatott a kolléga kezébe. Azzal tovább ment. Alig tett néhány lépést, a kolléga már elfogta.

— Drága Sándor bácsi, tévedni tetszett...

— Ugyan? — nézett rá ártatlanul Bródy Sándor, — miben tévedtem?

— Kérem szépen, nem harminc koronát tetszett adni. Csak tízet. Összesen tíz koronát...

— Ugyan, ugyan...

— De bizony, Sándor bácsi — erősködött a kolléga és odaadta a papírpénzt Sándor bácsinak, — ez csak tízes. Igaz?

— Igaz — felelte Sándor bácsi és azzal már el is tette a pénzt. — Nem is tudtam, hogy csak ilyen kevés pénzem van. Erre nekem is szükségem van... **Kellér Andor.**

...  
—  
szon-  
lak-  
lt és  
Azon-  
vásá-  
gat...  
  
lenül.  
látai-  
jelen-  
Sán-  
olléga  
  
lenne  
Be-  
  
bácsi.  
bank-  
Azzal  
st, a  
  
ett...  
ródy  
  
onát  
tíz  
  
dött  
ndor  
  
azzal  
tam,  
Erre  
ndor.



NAGY KATÓ

(Fotó Ufa)



jó az ilyesmit minél előbb megludni:  
 Hogy a Színművészeti Akadémia ebben  
 az esztendőben csak négy oklevelet adott  
 ki. Tekintettel arra, hogy az akadémia  
 fenntartása vagy 30.000 pengőbe kerül,  
 elmondhatjuk, hogy ugyancsak drága  
 multság akadémiai oklevelet adni.

— Mi ennek az oka? Annyian buktak?

— Nem, hanem az akadémián jel-  
 tünően csökkent a növendékek száma.  
 Rossz nyelvek szerint az új színész-  
 generáció nem osztja a régi művészi  
 szellemben tanító mesterek felfogását.  
 Hiába, minden változik, új irány, új  
 tehetség a jelszó és egyre több ismeretlen  
 tehetséget vet a jelszínre minden új  
 szezon.

— Szóval a jövő szezon a kiaknázatlan  
 tehetségek szezonja lesz.

— Ugy van. Elsősorban talán

Bárdos Artur új, illetve régi szin-  
 házában is, a Belvárosi Színházban.  
 Szeptembertől kezdve Belvárosi Művész  
 Színház lesz a neve és Bárdos Artur a  
 merész, modern irodalom színházát fogja  
 benne végre megalapítani.

— És kié lesz a Révay uccai Művész  
 Színház?

— Arra máris többen pályáznak. De  
 mindenesetre itt is a modern főrekvécsek  
 számára nyílik egy pódium. Talán  
 soha még új szezon nem indult meg olyan  
 elánnal, mint ahogyan a szeptemberi  
 meg fog indulni. Mert Hellaiké a Magyar

ERNYEI FRIGYES

## „A rádió abécéje“

emű könyvében népszerű és mindenki szá-  
 mára hozzáférhető formában tárgyalja a rá-  
 dió alapelemét és a legegyszerűbb rádióké-  
 szülék, a kristálydetektoros vevőgép készíté-  
 sét. A kezdő rádiós elméleti és gyakorlati tu-  
 dásának legelőkelőbb építőköveit alkotja ez a  
 128 oldalas, nyolcvan szöveggéközzött képpel  
 és ábrával tarkított mű, melyre a tovább-  
 képzésben legelső sorban van nélkülözhetetlen  
 szüksége. Ára díszes vászonkötésben hár-  
 mentve 90 fillér. Utánvéttel 75 fillérrel drá-  
 gább. Beszerezhető a Délibáb kiadóhivata-  
 lában, Budapest, VII. kerület, Dohány ucca  
 12 szám.

## 300 pengőt keresnek havonta

Több mint 30 személy foglalkozik Tol-  
 nai Világlexikona részletfizetésre való  
 eladásával.

Ha nincs foglalkozása, írjon nekünk  
 néhány sorban és mi készséggel felsze-  
 reljük a szükséges dolgokkal. Okvetlenül  
 kérjük ajánlatában megemlíteni eddigi  
 hivatását, családi állapotát és korát.

Ez az egyetlen ügynökség, amelyről  
 bátran mondhatjuk, hogy igazi kultur-  
 missziót teljesít, tehát ennél nemesebb  
 foglalkozás alig van a közvetítés terén.

Bővebbet Tolnai Világlapja kiadóhiva-  
 talában, Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12

MADEIRA ÉS RICHELIEUX

### Kézimunkakönyv

Ez a kézimunkakönyv Madeira- és Richelieux mintákat tartalmaz, még pedig hétszáz szebbnél szebb rajzban. Ára bérmentve 2 pengő 20 fillér. Megrendelhető: a „Déliháb” kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány uca 12

Színházban szintén mindent el fognak követni, hogy igazi, mai színházat csináljanak.

— Na és ha már három prózai magán-színház új gazdát kapott, mi lesz az operettszínházakkal?

— A Király Színház épületét júliusban árverezik el. És azután az új háztulajdonostól függ, hogy meg tud-e egyezni Lázár Ödönnel, az eddigi bérlővel, vagy ha nem, kinek adja bérbe a színházat? A Fővárosi Operettszínház Sebestyéné marad, a Városi Színház nevét pedig szeptemberre már mindenki elfelejtette, mire Labriola varietéje oda bevonul. Mint látható tehát, egészen új színházi front alakult. Kevés kivétellel a pesti magán-színházak többsége új kézbe került.

— És a színészek?

— Azoknak ez mindenestre előnyt jelent. Több elhelyezkedési lehetőséget. Még Labriola varietéje is félig színházi műsort fog adni. Az első műsorra már szerződtek is Kabos Gyulát és Pártos Gusztávot egy-egy kis darab főszerepére. Hallotta a legújabb színészpukkasztást?

— Hát az micsoda?

— Az egy trükk, amellyel minden primadonnának öl perencyi bosszúságot lehet okozni. Vidéken förtént, ahol most Vaály Ilona és Kun Magda együtt vendégszerepelnek egy darabban. Az előadás előtt beállít Kun Magda öltözőjébe egy kedves fiatal nő. „Hát már nem emlékszel rám, drágám? Hiszen együtt jártunk iskolába Pesten, drágám. Csak én

ide mentem férjhez. Te aranyos, le kedves, ha lennél olyan kegyes ráírni erre a papírosra, hogy a pénztárnál adjanak nekem egy szabadjeggyel . . .” Kun Magda előzékenyen kitölti a szabadjegycédulát, a hölgy pedig zsebre vágva a cédulát, folytatja a félbehagyott mondatot: „ . . . mert már olyan régen vágyom arra, hogy azt a szép Vaály Ilonát végre megnézhessem . . .” De ettől a pletykától eltekintve, Vaály Ilona és Kun Magda sikere egyformán nagy, talán soha még pesti primadonnáknak ekkora sikerük nem volt vidéki turnén, mint nekik. A férjturnézók közül pedig Salamon Béla . . .

— Na, mi van vele?



KIRÁLY MÁRIA,

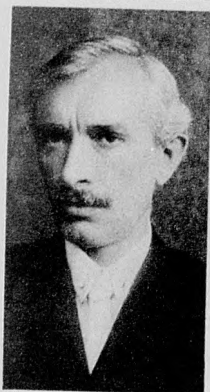
a neves hangversenyénekesnő, aki a Magyar Zeneművészetek Pártoló Társaság múlt heti — harmadik — hangversenyén kultúrált énektechnikával előadott dalaival nagy sikert aratott (Fotó Torda)

Agyvértódulás, szívszorongás, nehéz légzés, félelemérzés, idegesség, fejfájás, lehangoltság, álmatlanság a természetes „**Ferenc József**” keserűvíz használata által igen sokszor megszüntethetők. Tudományos megállapítások megerősítik, hogy a **Ferenc József** víz a makacs székszorulás mindenféle jelenségeinél a legjobb szolgálatot teszi. A **Ferenc József** keserűvíz gyógyszerárakban, drogériákban és fűszerüzletekben kapható.

— Ahoová beteszi a lábát, ott jókedvű lesz egy város. De azért őt sem kímélik meg a gyilkos vicektől. Az egyik városban a nagy színházépületben tartották a kabaréelőadást. Délelőlt Salamon bemert a színházba egy kis próbára. Ahogyan fölnézelt, kissé megijedt. Három emeletnyi karzat. Alig látott föl a tetejére. Aggódva szólt oda a helyi igazgatónak, aki figyelte a próbát: „Barátom, egy kicsit félek. Tudod, én csak kis házhoz vagyok hozzászokva.” Mire az igazgató savanyúan nézte végig: „Légy nyugodt, itt az lesz ma este”.

— És mit tud a jövő szezon hírei közül?

— Hát például emlékszik még a „Zwei



**RÓCK GYULA,**  
a metafizikai műveiről ismert író új könyve, a „Tulvilági mesék” most hagyta el a sajtót. Az új metafizikai mű általános érdeklődésre tarthat számot

Herzen in  $\frac{3}{4}$  Takt” című filmoperett nagy sikerére? — Hogyne emlékeznek! — Nos, ebből a filmből most igazi operettet írtak. Robert Stolz belerakott még egy tucat új zeneszámot és az operettel Budapestre is lekötölték már. Molnár Ferenc új darabját lekötölte Hellai Jenő a Magyar Színház számára.

Szomorj Dezső új darabját a Vig-színház fogja bemutatni. Hallotta a legújabb klubalapítást?

— Hol? Kik?

— A görtek! Budapest színházi görtejei. Vannak vagy hatvanan. Megalapították a görtek klubját. Képzeld el. Egy melegen berendezett klub, amelynek hatvan tagja van, hatvan szebbnél szebb görte. Aki férfit ide bejut, az a paradicsomban érezheti magát. Mikor ezt az izgalgó mesét elmondták Sarkadi Atadárnak, az esillogó szemmel fölkiáltott: „Látjátok, itt, ebben a klubban szeretnék én köszobor lenni az előcsarnokban.” Csodálkozva kérdezték: „Miért éppen köszobor?” Mire Sarkadi megmagyarázta: „Azért, hogy elmondhassam a nagy költő versét: Szobor vagyok és minden tag fáj nekem”.

## Gondos szülők

megválogatják, hogy gyermekeik mit olvasnak! A legkönnyebben befolyásolható a gyermek és így nagyon fontos, mit adunk a gyermek kezébe.

## Tolnai Kis Könyvtárában

eddig megjelent: Éjjel az erdőn, Váratlan segítség, Szökés, Átruhában, Menekülés a kelepecéből, Kaland a barlangban, A gonosz szellem, A fa odvában, Az égő erdőben.

A 9 kötet terjedelme közel 1150 oldal, mintegy 800 színes és fekete képpel. A legszebb mesék, elbeszélések és kalandos történetek, melyeket ezen kötetek tartalmaznak, kötik le legjobban a gyermek figyelmét.

5 díszes kötési könyv ára, ezüstözött tokkal együtt, hármentve 2 pengő 40 fillér, utánvétellel 40 fillérrel drágább.

Beszerezhető: DÉLIBÁB kiadóhivatalában, Budapest, VII. Dohány uca 12 sz.



# Rádió

## Kezdje frissen a napot a pesti Studió is!

Amint ismeretes, néhány hét óta a prágai adóállomás „Frissen kezdjük az új napot” címmel új műsorszámot iktatott napi programjába, amely reggel fél hét órákor kezdődik. A prágai új műsorszám nemcsak a csehszlovák hallgatók körében lett rövid idő alatt népszerűvé, hanem Közép-Európa lámpás-készülék tulajdonosainál is.

A korai műsorszám ugyanis zenés ébresztőből, vidám dalokból és muzsikából, hírekből és konyhareceptekből áll. Mindezt pedig egy kis torna előzi meg, amelyet kitűnő sportférfiak vezetnek. A koránkelő embernek munkába sietése előtt felfrissülést jelent ez a műsorszám, míg a főzésre készülődő háziasszonyoknak számos kitűnő tanácsot. Az eddigi megfigyelések máris azt bizonyítják, hogy az iskolás gyermekek szívesebben kelnek fel korán azóta, mióta Prágában fél hétkor kezdődik az adás.

Prága tulajdonképpen nem úttörő ezen a téren, mert a legtöbb német adóállomás már régebben ad rendszeres napi tornát reggel hat órákor. A magyar rádió ezzel szemben csak negyed tízkor kezdi adását, olyan időpontban, amikor hallgatónak nagy százaléka már munkahelyén dolgozik. Ez egyaránt vonatkozik a városi és a falusi emberekre. Tehát egészen bizonyos, hogy a magyar rádió délelőtti hangversenyeit és híreit csak nagyon kevesen hallgathatják. Valljuk be őszintén, ezt maga a rádiótársaság is tudja, hiszen ebben az időben rendszerint kevésbé jölsikerültek a műsorszámok.

Ha prágai mintára nálunk is megvalósítanák a fél hét órai kezdést, szintén egyik legkedveltebb műsorszámunk lenne ez a magyar rádióelőfizetőknek. A munkába sietők nagyjában értesülve lennének a napi eseményekről, a háziasszonyok a piaci árakról bevásárlás előtt és nem úgy, mint most, utólag, a gyermekeket pedig a rádió rászoktatná a koránkelésre.

Mindezeket felül a legmagasabb szempont a reggeli torna kérdése. A mindennapos reggeli tornázás testileg és lelkileg egyaránt felüdíti az embert és a rádiónak eminens kötelessége lenne erre ugyanúgy rászoktatni hallgatóit, mint például a magasabb nivójú zenére. A rádió a legjobb nevelőpapa minden téren és így semmi körülmények között sem térhet napirendre e fontos kérdés felett. A magyar rádiónak minden körülmények között a lehető leg-rövidebb időn belül be kell iktatni műsorába a reggeli zenés tornát, amelyet annál könnyebben megtehet, mert csekély anyagi áldozatokkal jár.

Szíves figyelmébe ajánljuk a magyar rádió vezetőségének, hogy „ép testre és ép lélekre” sohasem volt nagyobb szükség, mint most. Ahhoz viszont, hogy a lélek ép legyen, elsősorban ép, egészséges test szükséges, amelyet nagyban elősegítene ez a reggeli közvetítés. Reméljük, hogy a magyar rádió, aki ezeket a szempontokat még eddig sohasem hagyta figyelmen kívül, rövidesen „frissen kezdi az új napot”.

# Halló Mister Speaker



szerecsés jó vételt, illetve jónapot kívánok.

— Köszönöm, önnek is.

— Merre megy?

— Ellenkező irányba.

— Remek, mert én is éppen arra igyekszem. Így tehát mehetünk együtt és közben elmesélheti nekem, hogy mi történt e héten a mikrofonok világában.

— Hát volt egy mezőgazdasági tanácsadó, egy helyszíni közvetítés, az operett fejlődése történetének kétszázadik folytatása, egy hangjáték...

— Köszönöm elég.

— Érdekes, mindenki ezt mondja, pedig hát senki sem tudja, hogy milyen nehéz összeállítani a rádióműsort. Különösen a felolvasókkal van sok baj. Merem állítani, hogy nincs ember Magyarországon, aki nem akarna felolvasni a Studióban tanulmányokat, szakdolgozatokat, vagy különösen képpen novellákat. Ezek közé tartozik egy igen előkelő állású hölgy is, aki hónapok óta kiléncselt a Studióban, kérve és fenyegetőzve egy novellafelolvasás erejéig. A

Studióban minden rohamot visszavertek mindaddig, amíg egy szép napon — ez különben csak az írónő számára volt szép, — mégis csak beadták a derekukat, lévén igen magas protektorai a novellistának. Irodalmi termékei közül nagynehezen sikerült kiválogatni a legjobbat és beiktatták a műsorba. A felolvasás napjának délelőttjén a hölgy megjelent a lektornál azzal a kéréssel, hogy egy másik novelláját olvashassa fel az elfogadott helyett, miután az túlságosan hosszú és lekésné a vonatját. A hölgygel szemben elfásult lektor mindenbe beleegyezett, csakogy már túl legyen a közvetítésen és így a rövid novella került a mikrofon elé. A felolvasás után a Studióban mindenki fellélekzett, de annál nagyobb volt a megdöbbenés, amikor másfél hónap múlva az írónő újból jelentkezett. „Pél vagyok háborodva — mondotta. — Még mindig nem kaptam értesítést, hogy

**mikor olvashatom fel azt a novellámat, amelyet már oly régen elfogadtak és amelynek előadása a multkor elmaradt.”**

A roham ügyes volt, de az ütközet vég-eredményben mégis a Studió győzelmével végződött, bármennyire is fájt ez szerénytelen írónőknek.

— Ezek után igazán nem irigylem a stúdió lektorait.

— Annál inkább azonban Sebő Miklóst, a népszerű rádió- és gramofónénekest, aki most hosszabb időre elhagyja Pestet. Jövő héten

**Berlinbe utazik gramofónlemezfelvételekre**

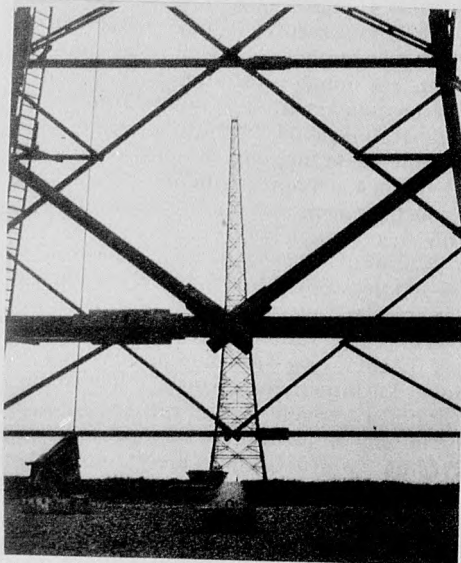
és innen egyenesen vissza Erdélybe, ahol több mint egy hónapot fog eltölteni. Amint hallom, ez idő alatt ellátogat Bukarestbe is, ahol néhány dalt fog elénekelni a rádió mikrofonja előtt.

— Bravó! Meg fogom hallgatni.

— Ezt megelőzően azonban egy másik érdekes előadást hallgathat végig Budapestben. Június 14-én este

**Gyarmathy Sándor újszerű, ötletes előadást rendez a Studióban,**

amelynek „Magyar est” lesz a címe. A „Magyar est” keretén belül népdalok,



Igy látja az egyik antennatorony a másikat — Mühlackerben



„CSUDA TÖRTÉNT” — mondotta Fedák Sári, amikor több év után szombaton újból a mikrofon elé lépett. A Studio ugyanis sem azelőtt, sem azután annyi panasos levelet nem kapott, mint néhány évvel ezelőtt Fedák utolsó fellépésekor. A rádióhallgatók élénken tiltakoztak az ellen, hogy Fedák tegezze őket az éter hullámalu keresztül és ugyanezeken kifogásolták magát az előadást. Mostani előadóján már sokkal kevesebbszer tegezte le a művésznő a hallgatókat és inkább csak „lelkem vőrágul”-nak nevezte őket. Huszka két dalát, a „János vitéz” és a „Bob herceg” áriáit — hogy a közönség kívánságának eleget tegyen — mélyebb lejtében énekelte, majdnem bariton hangjában. Eseményekben gazdag életéből mondott el néhány epizódot, amelyet egy Ady-vers elszavalása előzött meg. Elmesélte, hogy a rózsaszínű trikója milyen hatást váltott ki az amerikai magyarokból, hogy mindenütt igyekeztek letagadni a korát és hogy gyermekkorában Vinez Flórián nevű kocsikus egy megzenésített Longfellow-költeményre tanította őt. (?) Revere Gyula hárfakísérete és a házi kvintett tökéletes zenét élvezetet nyújtott

operettrészletek, jazzszámok, vídám egy-felvonásosok, versek és tréfák kerülnek a mikrofon elé kizáróan magyar szerzőktől.

— Hála Istennek, olykor még valami jót is hallhat az ember — ebben a mai rossz világban.

— Hát bizony mindenkinek van elég panaszkodni valója. A legtöbb színház jelentékeny minusszal zárta le a szezont és elszaporodtak a konzorciumok. Az egyik ilyen konzorcionális társaság nemrég új darabot mulatott be, amely nem váltotta be a hozzáfűzött reményeket. A rádió pedig a már biztosra vett közvetítéstől elállt. Ahol azonban legnagyobb a szükség, ott mindig akad segítség. Így történt ez náluk is.

**Az egyik újságvállalat nagyobb kölcsönt adott nekik, amelyet a konzorcium vezetői azonnal fel is vettek.**

Hogy mennyire szükségük volt a pénzre, azt mi sem bizonyítja jobban, hogy az újságpalota előtt felsorakozott az együttes, a vezetőket várva, akik kilépésük után az

uccán osztogatták szét a néhány perccel előbb kapott pénzt.

— Tiszta szivemből kívánom, hogy rövidesen minél hamarabb talpraálljanak a saját erejükből.

— Ezt kívánom önnek is. Álljon a talpára és búcsúzzon el tőlem, mert helyszíni beszélgetésünket megszakított.

— Mi az, viccel?

— Dehogyan, azt csak most fogok. Tudja-e mi a különbség egy ócska rádiólámpa és egy kártyajátékos között, aki minden pénzt elvesztette.

— Fogalmam sincs.

— Az ócska rádiólámpa kiégett, a játékos pedig leégett.

— Jaj.

— Várjon csak. Még nincs vége. Papp Jancsi, a kiváló poengyilkos ezt a viccelt így adta le a művészkavéházban:

— Tudjátok-e mi különbség van egy ócska rádiólámpa és énközöttem.

— ?

— Hát a rádiólámpát kidobhatjátok a szemétre, nekem pedig nincs egy vasam sem.

# A hét hősei



## Az orvostudomány esodája

Gyarmathy Sándor, a Stúdió népszerű rendezője a minap kifecamította a kezét. Az orvos, akít felkeresett, megnyugtatta, hogy rövidesen nem lesz semmi baja.

— Csak az érdekel doktor úr — mondotta Gyarmathy, — hogy fogok-e tudni zongorázni?

— Hogyne. Természetesen.

— Nahát ez páratlan szerenese!

— Miért — kérdezte esodálkozva az orvos.

— Mert eddig nem tudtam zongorázni.

## Falusi rádióamatőr

Kovácsné Béceset keresi a vevőkészülékén és közben alaposan működteti a visszacsatolót, amely másodpercenként süvít ki hangszórójából. Végre is Nagyné — a szomszédasszony — megunja a dőlgöt és bekiahá! a nyitott ablakon.

— *Ejnye lelkem, ha már kutját tart, legálább ne kiozza folyton szegényt.*

## Mégsem lehet

Csajkásékat is utó!érte a gazdasági válság és elhatározzák, hogy háztartásukban leépítenek minden leépíthetőt.

— Például lerendelhetnénk az újságokat — javasolja Csajkás úr, — hiszen a rádióban úgyszint minden hírt hallhatunk.

— Nem lehet fiacskám — feleli Csajkásné rövid tüprengés után, — mert *antennába mégse esomagolhatom a lízóraidát.*

## A kis lelkiismeretes

Matány Antal, a Nemzeti Színház művésze a Stúdióba siet próbálni, amikor összetalálkozik a Rákóczi úton egy hölgyismerősével.

— Jaj, a Stúdióba megye?! — kiált fel a hölgy. — Akkor mondja meg Odry Árpádnak, hogy üdvözlöm, Uray Tivadart pedig csókoltatom.

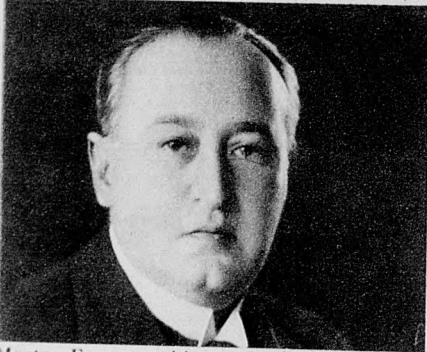
— Kérem — válaszolja Matány és néhány perc múlva, amikor belép a Stúdióba, első dolga, hogy odamegy Urayhoz, akít átölél és megesókol.

— Megőrültél?! — kiált fel Uray. — Mi ez?

— Helyszíni közvetítés.



Szerény Zoltán, aki Szalai László „Dalol a kalapás” című életképében a főtisztelendő szerepét játszotta el a mikrofon előtt. A magyar színház egyik legkiválóbb képviselőjét már évek óta nélkülözik a pesti színpadok és így mindig öröm, ha olykor-olykor legalább az éter hullámain keresztül hallhatjuk



Martos Ferenc, akít az a kivételes szerenese ért a rádió mult heti műsorában, hogy szerdán szerzői estjével, vasárnap pedig „Balassa Bálint” című történelmi színhátékával szerepelt a mikrofon előtt. A vallás- és közoktatásügyi támososnak egyébként ez a színhátéka a legkevésbé sikerült műve. Odry Árpádnak, a darab rendezőjének „érdeme”, hogy a „Bob hereeg”, „Leányvásár”, „Sybill” és „Alexandra” szerzőjéről most kiderült, hogy ezt a darabot is ő írta. Azt a jó hatást, amit a szerdai előadás váltott ki, nagymértékben lerontotta ez a vasárnapi

(Mészöly Jelv.)

# A műről a mikrofon sem tud leszoktatni

A világ legnépszerűbb tárlmánya között is az első helyet foglalja el a rádió, amely az utolsó évtizedben olyan kultúrmissziót teljesített, amilyent eddig a technika egyetlen egy vívmánya sem. A rádió közelebb hozta egymáshoz a nemzeteket, megismertette az egyes országok zenei és irodalmi kultúráját. Kiskunmajsná



ugyanúgy ismerik *MacDonald* vagy *Mussolini* orgánumát, mint Stettinben *Apponyiét*. A rádió révén mind kisebb lesz a zenei analfabéták száma és a legkisebb faluban is tudják, hogy ki az *Einstein*.

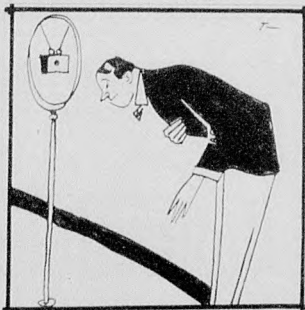
Ma már talán el sem tudnánk lenni anélkül, hogy este a milánói Scala operaelőadását hallgassuk végig vagy esetleg a newyorki filharmónikusok hangversenyét *Toscanini* vezényletével. Utána pedig természetesen találjuk, hogy a lánzenét a londoni Savoy Hotelből közvetített jazz szolgáltatja nekünk. Sőt bevallhatjuk, hogyha csak ennyit hallgathatnánk készülékünkön egy este, nem is volnánk kielégítve.

A hallgatók tehát már megszokták a rádiót. Ugyanezt azonban nem lehet ilyen határozottan állítani a mikrofon előtt szereplőkről. A színészek vagy az előadók, saját bevallásuk szerint, mai

napig is lámpalázások lesznek a kis fehér márványkocka előtt. Sok év után is még ma sem tudták teljesen megszokni a közönség hiányát. Idegesíti őket a taps hiánya, a komikus jeleneteket kísérő kacagás és általában az a kontaktus, amely a színpadi színész és a közönség között előadás alatt fennáll.

Mindezekkel valahogy még csak megküzdnek a rádiószereplők, de a megörögzött emberi szokásokról mindmáig sem tudtak lemondani. Ilyen például az az általánosan ismert férfiszokás, amikor az ember önkéntelenül is megigazítja nyakkendőjét, mielőtt a színpadra lép. A mikrofon előtt szereplő művészek legtöbbször megfigyelésünk szerint mai napig is hódol ennek a szokásnak. Amikor odalép a kis márványkocka elé, addig nyitva álló kabátját begombolja és feltétlenül megigazítja nyakkendőjét.

A Stúdióban szereplő nők viszont egy gyors pillantást vetnek a retiküljükben rejtőzködő tükrükbe, a puderpufniával végigszántják arcukat és csak azután kezdenek bele előadásukba. A kupléénekes ezzel szemben nem tud lemondani a számát kísérő különféle humoros gesztusairól. Bár senki sem látja, akaratlanul is csinálja, mert



hozza van szokva, hogy ezen talán még jobban nevetnek, mint magán a kuplén.

Nagyon sokan önfeláldozóan meghajolnak a mikrofon előtt, mintha egy halhatatlan tapsot kaptak volna. Különösen áll ez a szavalóművészekre és a hangversenyénekesekre. A komikus a mikrofon előtt is minden humoros fintorát felhaz-



salja, amelynek pedig semmi hasznát sem veheti. Van Pesten egy neves komikus, aki ha a színpadon nem sikerül egy vicce, kétszer, háromszor is megismétli, amíg valakiből nevetést fakaszt. Annyira megörögzött szokásává vált ez, hogy ugyanezt teszi a mikrofon előtt is, mert ebben a pillanatban elfelejti, hogy ő a közönség nevetését nem hallhatja és kétségbeesetten igyekszik felrázni őket a közönyből.

A felolvasók viszont minduntalan felkapják az előttük fekvő kéziratból fejüket, hogy kikémléjék a hatást. Ez nagyon sokszor előfordul a mikrofon előtt szereplő felolvasókkal is és ilyenkor gyorsan kigyul a hibás orgánumot jelző lámpa, hogy figyelmeztesse tévedésére szórakozott előadóját. Ez és ehhez hasonló megörögzött szokások azok, amelyekről a rádióban szereplők talán sohasem fognak tudni leszokni.

# A Délibáb hullámhosszkalauza

Az alábbiakban minden, eddigigél részletebb és könnyen áttekinthető hullámhossz-táblázatot közlünk. Összeállításánál több kisebb állomást bevetünk ebbe a táblázatba, mintánl pontos hullámhossz-kalauzál akartunk adni azok számára is, akiknek nagyobb teljesítményű neofókuszálókat varrtak. A „Délibáb” hullámhossz-kalauzánlapon közepén helyeztük el, hogy azt olvasóink kiemelhessék a főlapból és eltehesseék maguknak, miután helyszükre miútl a táblázatot a közeljövőben nem fogjuk még egyszer leközölni. Külön figyelmébe ajánljuk olvasóinknak, hogy az állomások jelenkezését a legteljeskörűbb pontosságúval állítottuk össze és így már a jelenkezések alapján pontosan miútlénk meg tudjuk állapítani, hogy milyen állomást hallgat. A vastagabb betűkkel szedett állomások vétele közepes teljesítményű gépekkel is lehetséges, míg a főbbekkel félképpen csak öt lámpán felüli készülékek tulajdonosai hallgathatják.

## Középhullámú adóállomások

Hullámhossz.	Állomás	Kilohertz	Jelenkezés	Szünetjel	Adóenergia	Beállítás	
						I.	II.
210	Budapest, II.	1428	Hallo, itt rádió Budapest II.	Zenélő óra	3		
217	Königsberg	1382	Ostmarken Rundfunk Heilsberg—Königsberg und Danzig	Harang	0.9		
218	Salzburg	1373	Hallo, Hallo hier Radio Salzburg Wien	Ebreszfóóra ketyegés	0.6		
227	Kölni közös hull.	1319	Westdeutscher Rundfunk! Sie hören aus	6 harangütés	1.7		
232	Kiel	1292	Die Norag Kiel für die Norddeutsche Sendergruppe	Morse-jel	0.3		
237	Bordeaux	1265	Allo ici Radio-Bordeaux	Nines szünetjele	3		
239	Nürnberg	1256	Hier Bayerischer Rundfunk. Sie hören aus München—Nürnberg	6 harangütés	2.3		
246	Kassel	1220	Südwestfunk. Sie hören aus Kassel	Órakettyegés	0.3		
247.7	Triest	1211	Radio Norditalia!	Ebreszfóóra ketyegés	5.6		
253.1	Gleiwitz	1185	Schlesischer Rundfunk Gleiwitz und Breslau	Gong	10		
254.9	Toulouse, PTT.	1177	Ici les Emissions Radio Toulouse	A skála négy hangja	2.3		
257.3	Hörby	1166	Stockholm Rundradio	Órakettyegés	67		
259.3	Lipese	1137	Hier ist der Mitteldeutsche Rundfunk! Sie hören aus Leipzig	Szünetjele nines	11		
261.3	London National	1147	London and Daventry calling National Programme	Madárifutty	7		
263.8	Mor-Ostrava	1137	Hallo Radio Journal Morawska-Ostrawa	Harang	75		
274	Turku	1096	Radio Norditalia	C. e. g. g. dallam	14		
276	Heilsberg	1085	Ostmarken Rundfunk Heilsberg—Königsberg und Danzig	Szünetjele nines	1		
278.6	Pozsony	1075	Hallo Bratislava	A skála négy hangja	0.6		
280	Radio Liège	1071	Allo ici Radio Liège	Vekkeróra ketyegés	30		
281.2	Kopenhága	1067	Hallo Kjøbenhavn	Szünetjele nines	13.2		
283.6	Berlin II.	1058	Achtung Berlin	Szünetjele nines	2.6		
286	Lyon Emissions	1049	Ici la Poste de Radiodiffusion de Lyon	Gongütések	10		
291	Viborg	1022	Hallo Viborg	Skála négy hangja	3.3		
293.6	Kassa	1013	Hallo Radjournal Kosice	Órakettyegés	70		
296	Reval	1013	Siin Tallinn	Szünetjele nines	30		
298.6	Huizen	1006	Hier Huizen Holland	Vekkeróra	0.8		
301.5	Manchester	995	National Programme	Vekkeróra	1.5		
304.3	Bordeaux-Lafayette	986	Allo ici la Station de Radiodiffusion de Bordeaux—Lafayette	Vekkeróra	7		
307.1	Zágráb	977	Radio Zagreb	Madárifutty	1.7		
312.8	Krakó	959	Hallo Polskie Radio Krako	Vekkeróra	10		
318.8	Göteborg	941	Radio Norditalia	Szünetjele nines	1.7		
321.9	Nápoly	932	Radio Norditalia	Vekkeróra	1.7		
325	Göteborg—Motala	923	Göteborg—Motala	Szünetjele nines	7		
328.2	Breslau	914	Schlesischer Rundfunk Breslau und Glewitz	Vekkeróra	1.5		
331.4	Milano	905	Allo ici Poste Parisien	Harangütések	20		
334.2	Posen	897	Hallo Radio Poznan	Gong	36		
337.8	Bruzzel II.	868	Hier Brussel N. T. J. Vlaamsche Uitzending	Gong	12		
345.2	Strasbourg	869	Allo ici Strasbourg! Hallo hier Strasbourg	Négy hang, dallam	7.6		
348.8	Braun	859	Agul estacion Union Radio Barcelona	Vekkeróra	9.5		
352.1	Barcelona	852	Hallo, Hallo hier Radio Grae	Szünetjele nines	40		
353	Leipzig	851	Mit dem Hörfunkal ist calling	Harangütések	75		
360.6	Mülbacher	832	Südfrank, Südfrank! Sie hören aus Mülbacher	Szünetjele nines	16		
362.9	Algir	825	Allo ici la Station Radiophonique d'Alger	Harang	13.2		
368.1	Helsingfors	815	Helsingfors Rundradio	Morse-jel	1.7		
372.2	Hamburg	806	Der Norddeutsche Rundfunk! Hier ist Hamburg				
380.7	Leipzig	788	Hallo Polskie Radio Lwow				

337.8	Brüsszel II.	Hiano Aviano Poznań	Vekkeróra	1.8
342.1	Brünn	Hier Brussel N. T. R. Vlaamsche Uitzending	Harangtűések	20
345.2	Strasbourg	Allo ici Strasbourg! Hallo hier Strasbourg	Gong	36
348.8	Barcelona	Agua estacion Union Radio Barcelona	Gong	12
352.1	Geneve	Hallo, Hallo hier Radio Gene	Vekkeróra	7.6
353	Geneve	Hallo, Hallo here Regional is calling	Vekkeróra	9.5
360.6	Mülbacher	Südfunk, Südfunk! Sie hören aus Mülbacher	Számeltjele nines	40
362.9	Algir	Allo ici la Station Radiophonique d'Algir	Három hangjegy	7.5
368.1	Helsingfors	Helsingfors Rundradio	Számeltjele nines	16
372.2	Hamburg	Der Norddeutsche Rundfunk! Hier ist Hamburg	Harang	13.2
380.7	Lemberg	Hallo Polskie Radio Lwow	Morse-jel	1.7
385.1	Toulouse	Ici les Emissions Radio Toulouse	Számeltjele nines	21.5
389.6	Frankfurt	Südwestfunk! Aus Frankfurt am Main	Gong	15
394.2	Bukarest	Atentune aici Radio Bucuresti	Vekkeróra	1.7
398.9	Midland Regional	Midland Regional Programme from Birmingham	Vekkeróra	16
403.8	Lyonn-La-Doua	Ici Radio Suisse Romande Studio de Sottens	Orakeltyes	38
408.7	Katovlee	Hallo Polskie Radio Katowice	Számeltjele nines	25
416.4	Rabat	Allo Radio Rabat	Vekkeróra	10
419	Berlin I.	Achtung Berlin	Számeltjele nines	2.5
424.3	Moszkva (Sztalin)	Allo, Allo Goworit Moskwa, Stancija Imenij Stalina	Vekkeróra	1.7
430.4	Belgrád	Hallo Radio Beograd	Számeltjele nines	100
435.4	Stokholm	Stockholm Rundradio	Vekkeróra	2.8
441.2	Róma	Ente Italiano Audition Radiofonice Radio Roma	Harang	7.5
450.4	Odessa	Allo, Allo, Goworit Odessa	Négyhangú dallam	7.5
453.2	Danzig	Ostmarken Rundfunk Heilsberg—Königsberg und Danzig	Számeltjele nines	20
459.2	Klagenfurt	Hallo, Hallo hier Radio Klagenfurt	Vekkeróra	0.6
459.4	Beromünster	Hier Schweizerischer Landessender Programm von Beromünster	Vekkeróra	0.6
465.8	Lyon-La-Doua	Ici la Poste de Radiofusion de Lyon	Negy hang	7.7
472.4	Laugenhery	Westdeutscher Rundfunk! Sie hören aus Langenberg	Számeltjele nines	2.3
480	Northern Regional	Northern Regional Programme from Manchester	Orakeltyes	70
488.6	Prága	Hallo Radiojournal Praha	Morse-jel	120
500.8	Firenze	Ente Italiano Audition Radiophonice Firenze	Negy hangj. dallam	20
509.3	Brüsszel I.	Ici P. L. N. R. Bruxelles Edition française	Vekkeróra	20
517.3	Bécs	Hallo, Hallo hier Radio Wien	Vekkeróra	20
525.4	Riga	Hallo Radio Riga	Vekkeróra	12
532.9	München	Hier Bayerischer Rundfunk. Sie hören aus München	Hat harangtűs	1.7
541.5	Sundsvall	Hallo Sundsvall	Számeltjele nines	10
541.5	Palermo	Hallo, it. Radio Budapest I.	Madárfutty	4
550.5	Budapest I.	Hallo, it. Radio Budapest I.	Zenélőóra	23
566	Vilna	Hallo Polskie Radio Vilno	Kakukóra	21.5
578.8	Laibach	Hallo Radio Ljubljana	Vekkeróra	2.8

## Magashullámú állomások

720	Moszkva, kisérleti	Allo Goworit Moskwa	Számeltjele nines	20
938	Karkov	Allo Goworit Karkov	Számeltjele nines	20
1000	Leningrad	Allo Goworit Leningrad na volnye odna tisznatschja	Számeltjele nines	100
1034	Kiev	Allo Goworit Kiev	Számeltjele nines	100
1083	Oslo	Hallo Oslo her	Negyszólamú dallam	75
1100	Moszkva Popov	Stancia imenij Popowa	Számeltjele nines	100
1153.8	Katundborg	Katundborg—Kjøbenhavn	Gongtűs	30
1255.2	Bécs, kísérleti	Hallo, Hallo hier Radio Wien	Harangtűlek	158
1304.3	Moszkva WZSFS.	Sluchajite goworit Moskwa WZSFS BW sorok djewatj	Kürtszó	15
1349	Motola	Stockholm—Motola Rund—Radio	Számeltjele nines	100
1411.3	Varsó	Hallo Polskie Radio Warszawa	Orakeltyes	35
1445.8	Paris Eiffel-torony	Hallo ici Poste National Radiotelephonique de la Tour Eiffel	Vekkeróra	75
1481.5	Moszkva komint.	Allo Stacia imenij Kominterna Moskwa	Harangtűlek	80
1551.4	Davenport	Davenport calling National Programme	Gongtűs	54
1634.9	Königswusterhausen	Achtung Deutsche Welle Deutschlandsender Königswusterhausen	Számeltjele nines	3.3
1724.1	Radio-Paris	Hallo ici Radio-Paris	Vekkeróra	7
1796.1	Lahti	Hier Hilversum	Számeltjele nines	2.8
1875	Hilversum	Hier Hilversum Hölland	Számeltjele nines	2.8
1935	Köveñő	Allo, Allo, Radio Eletnya Kaunas	Számeltjele nines	2.8

# Éterlexikon

A június 12-18-ig terjedő rádióhét Budapestén a zenekari hangversenyek jegyében fog lefolyni, amelyben — szerintünk — a nyárra való tekintettel — kissé sok a komoly muzsika.

Farkas Imre rovatának „Az operett fejlődése” című hangversenynek XI. folytatása kerül színe vasárnap este hét órakor a pesti Studióban, Báthy Anna és Szücs László közreműködésével, akiket Nagypál Béla vezénylete mellett az Operaház tagjaiból alakult zenekar fog kísérni. Farkas Imre kétségtelenül a leghivatottabb ismertetője az operett történetének. 1879-ben született és alkalmi pályára lépett. Mint a honvédelmi minisztérium miniszteri tanácsosa ment nyugdíjba, egész sereg magyartémájú operett-szövegkönyvet írt, amelyeknek zenéjét is jobbra ő szerezte. Különösen nagy sikere volt az „Iglói diákok”, a „Túl a nagy Krivánon” és a „Nótás kapitány” című darabjaival. Ezen az estén nyolc órakor orgonahangversenyt közvetít a rádió a szegedi fogadalmi templomból Alfred Sittard és a szegedi vokál kar közreműködésével.



Kodály Zoltán „Psalmus Hungaricus”-át mutatja be az Operaház tagjaiból alakult zenekar szerdán este, 8 óra 45 perckor, a szerző vezénylésével. Bevezetőt Tóth Akadár fog mondani, míg a tenorszólist dr. Székelyhídy Ferenc fogja énekelni. Kodály 1882-ben született és egyike a legnevesebb magyar zeneszerzőknek, aki emellett, mint tanár és etnografus is egyaránt kiváló.



„Psalmus Hungaricus” című karműve világhírű. Nagy érdemeket szerzett a népdalgyűjtés terén, valamint népdalfeldolgozásaival. A budapesti Operaháznak „Háry János” című operája állandó műsordarabja. Több maradandó értékű kamarazeneművet szerzett.

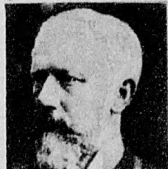
Dohnányi Ernő és Stefániai Imre szerepelnek kedden este tíz órakor kézzongorás hangversenyekkel. Ezt megelőzően viszont nyolc órakor Gyarmathy Sándor rendezésében vidám egyfelvonásosokat és dalokat hallhatunk majd „Juniális a Studióban” címmel. Dohnányi Ernő 1877-ben született. A ma élő magyar zeneirodalomnak egyik legnagyobb büszkesége. Tanulmányait a Zene-

akadémián végezte el és csakhamar két milenniumi pályadíjat nyert. Európán kívül Amerikában is többször hangversenyezett osztatlan sikerrel. Mint zongoraművész, egyike Európa legkiválóbbjainak. A „Pierette fátyla” című pantomimje, a „Simona néni”, a „Vajda tornya”, a „Tenorista” című operái nagy sikereket értek el. „Ruralia Hungarica” című magyar szvitje állandó műsordarabja a világ minden filharmoniai zenekarának. Harmúnc két opus-számmal megjelölt művet írt, ezenkívül két zongorkvintettet, három vonósnégyest, gordonka-, hegedű- és zongoraversenyeket.

Ódry Árpád rendezésében kerül a mikrofon elé csütörtök este 8 órakor Madách örökbeest műve, „Az ember tragédiája”. Paeséri Ódry Árpád 1876 szeptember 25-én született Budapesten. Ódry Lehelnek, az Operaház nagynevű énekesnek fia. 1898 május 1-én lépett fel először a Színművészeti Akadémia elvégzése után Debrecenben. Temesvári és nagyváradai szereplése után szerződöttette le a Vigaszínház 1903-ban, ahonnan már a következő évben a Nemzeti Színházhoz szerződött át. 1932-ben örökös tagnak nevezték ki, 1926-ban a Kiszfaludy-Társaság tagja, 1928-ban a Nemzeti Színház főrendezője, a rádió főrendezője, 1929-ben pedig a Színművészeti Akadémia tanára lett.



Csajkovszkij V. szimfóniája kerül bemutatásra pénteken este 8 órakor az Operaház tagjaiból alakult zenekar hangversenyének keretében, amelyet Dohnányi Ernő fog vezényelni. Csajkovszkij Iljics Péter (született 1840-ben, meghalt 1893-ban) a múlt századbéli orosz zeneirodalom egyik legkimagaslóbb alakja. Csak húszéves korában kezdett komolyabban foglalkozni zenei tanulmányaival. Három év múlva tanulmányait elvégzése után már Rubinstein meghívta a moszkvai konzervatóriumba elméleti tanárnak. Első szimfónikus művét, a „Rómeó és Julia”-nyitányt 1869-ben mutatták be Moszkvában. Az utóromantikus zeneszerzők egyik legnagyobb szimfónikusja volt, akinek műveiben a francia és az orosz népi zene hatása is lehetséges. „Anyegin” című operáját nálunk is nagy sikerrel játszották, akárcsak versenyműveit, nyitányait és szimfóniáit.



Heger Róbert vezénylével szombaton este 9 órakor a wieni Filharmoniai Társaság szerenádját ad a bécsi Josef Platzon, amelyet a magyar rádió is közvetíteni fog. Heger Róbert egyike a legkiválóbb osztrák karmestereknek, aki Pesten is több ízben szerepelt, mint a Filharmoniai Társaság vendége. Ezt megelőzően különben 8.20 perckor Zoltán Irén fog néhány operáját és dalt előadni Kósa György zongorakísérete mellett.



Uj  
az a  
hété  
ugya  
films  
lette  
karol  
Maga  
tarth  
ség  
Bebe  
adóal  
lyet  
chica  
és Be  
kön  
ellenő  
Az é  
folyt  
vehet  
retét  
egym  
193  
művés  
Ezek  
Garbo  
Jeritza  
sem lé  
a műve  
a néze  
párizs

# Sarkajel Langszóró

## Los Angeles

Újszerű közvetítésben volt részük az amerikai rádióhallgatóknak a múlt héten. A legtöbb amerikai adóállomás ugyanis Bebe Daniels, a világhírű filmszínésznő hangversenyét közvetítette Paul Whiteman, a jazz-zene-  
karok királyának zenekari kíséretével. Maga ez a műsor is már érdeklődésre tarthatott volna számot. Az újszerűség azonban mégsem ebben rejlett. Bebe Daniels ugyanis a losangelesi adóállomáson énekelte el dalait, amelyet Paul Whiteman és zenekara a chicagói stúdióból kísért. Whiteman és Bebe Daniels fejhallgatóval a fejükön álltak a mikrofon előtt és így ellenőrizhették egymást a kíséretben. Az érdekes előadás tökéletes rendben folyt le és a rádióhallgatók észre sem vehették, hogy az énekesnő és kíséretét többszáz kilométer választja el egymástól. Más.

## Párizs

1932-ben még mindig akadnak olyan művészek, akik idegenkednek a rádiótól. Ezek között van Jeritza Mária, Greta Garbo és Colette, a francia regényíró. Jeritza és Greta Garbo semmi pénzért sem lépnének a mikrofon elé és a rádiót a művészet ellenségének tartják. Ugyanez a nézete volt Colette-nek is, aki azonban párizsi híradás szerint feladta ezt az

álláspontját. Colette nemrégiben hosszas betegségen esett keresztül és ezalatt saját bevallása szerint nem volt más szórakoztatója, csak a rádió. A népszerű francia regényíró nő felgyógyultával rádióellenességéből is kigyógyult és ami eddig lehetetlennek tetszett, most valóra válik. Colette ugyanis rövidesen a mikrofon elé lép, ahol rádiónovellákat fog felolvasni életében először és valószínűleg nem utoljára. Más.

## Bécs

Értékes hangversenyt ad szombaton este a bécsi adóállomás. „Három évszázad katonamuzsikája“ a címe ennek a közvetítésnek, amelyen kétszáz tagú katonazenekar és ötszáz tagú katonakórus vesz részt. A zenekart a legjobb osztrák katonakarmesterek: Anton Mader, Moritz Thana, Gustav Gaigg és Joseph Richter fogják vezényelni. A monstrehangversenyt a Helden-Platzról közvetíti a bécsi adóállomás és a magyar rádióhallgatóknak is módjukban lesz végighallgatni, amennyiben a pesti Studio közvetíteni fogja. Más.

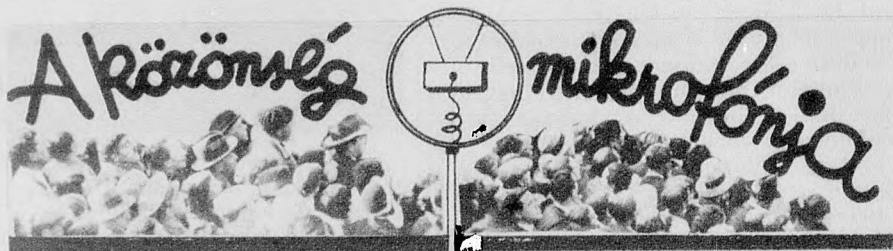
## San-Francisco

Külföldön már évek óta szerepelnek a mikrofon előtt gyermekek. A német adóállomások hetenként adnak olyan műsorszámokat, amelyekben gyerme-

keket visznek a mikrofon elé és meginterjúvolják őket, mi a véleményük a tanárjaikról, a tanulásról, a játékról stb. A Paris Eiffel-torony adóállomás múlt héten egy alig négyesztendős kislányt szerepeltetett, aki gyermekdalokat adott elő nagy sikerrel. Ugy látszik ezeket az európai példákat tartotta szem előtt a san franciscói rádióállomás, amikor fellépett egy öt éves kislány, aki már háromnegyed éve lép fel az Egyesült-Államok különböző varietéiben, mint fejszámoló zseni. A gyermek bemutatkozása a rádió stúdiójában kudarcra végződött. A legegyszerűbb, szinte elemista feladatokba is belezavarodott, talán „mikrofonláz” miatt és amikor tovább nógatták, sírvafakadt. A rádióhallgatók azonban így is jól mulattak a kislány zavarán és ingerültségén.

## Chicago

Az Egyesült-Államok kormánya a jövőben csak úgy engedélyez helyszíni közvetítéseket, ha a mikrofont rendőrök vagy detektívek veszik körül. Ennek az érdekes intézkedésnek az az előzménye, hogy néhány héttel ezelőtt hatalmas botrány keletkezett egy chicagói helyszíni közvetítés miatt. Rugby-mecset közvetítettek, amikor egy fiatalember odaugrott a mikrofon elé, knockautolta a rádió riportert és éles beszédet tartott Hoover elnök ellen. A rádiómerénylőt lefogták, de már későn, mert szavait az Ujvilág minden részében meghallották.



Kaptuk és adjuk olvasóink köréből az alábbi két levelet:

Igen tisztelt Szerkesztőség! Május 29-én a Székelyfonó előadása után körülbelül 8.15 perckor meg akartam hallgatni a műsorban hirdetelt sporteredményeket, azonban a legnagyobb esodálkozásomra a speakernő bejelentette, hogy az eredmények még nem érkeztek be és csak a következő szünetben fogják azokat ismertetni. 9.35 perció kellett várnom, hogy megtudhassam, miszerint a Ferencváros—III. kerület mérkőzés  $\frac{3}{4}$  6-kor a zivatar miatt elmaradt. Tisztelettel kérem szíves intervenciójukat, hogy a jövőben ne ilyen elkésve közöljék a rádióközönséggel a sporteredményeket, ami a közönség nagy rétegét érdekli. Kiváló tisztelettel: Szabó Valér.

Válasz: Panaszárt illetékes helyre továbbítottuk, ahonnan azt a felvilágosítást kaptuk, hogy a Székelyfonó előadásának vége 8.30 perckor volt jelezve és erre az időre Machán Tibor, a rádió sporttudósítója be is érkezett a felolvasásra. Tekintettel azonban arra, hogy az opera meglepetésszerűen

húsz perccel előbb ért véget, önhibáján kívül késte le a sporttudósítást.

Kedves Délibáb! Budapest II. üzembhelyezésének elsősorban azért örültem, mert így többször van alkalmam gramofónhangversenyt hallgatni. Az utóbbi időben mind sűrűbben fordul elő, hogy a gramofónhangversenye utolsó lemezeit elhagyják „az idő rövidsége miatt.” Nem értem, hogy mért van erre szükség, amikor Budapest II. a gramofónhangversenye után egész estig nem közvelet műsort. Ha jól sejttem, Budapest II. feleslegesen udvariaskodik Budapest I-gyel és nem akarja elvonni „rangidős” társától a hallgatókat. Pedig egész bizonyosan nagyon sokan vannak olyanok, akik inkább a gramofónhangversenyt hallgatnák tovább, mint a nagyon sokszor unalmas felolvasásokat. Tisztelettel: Wallein Béláné.

Válasz: Panaszára azt a felvilágosítást kaptuk, hogy ez csak a legkritikább esetben fordul elő és kizáróan akkor, ha Budapest I. szintén hangversenyt ad.



# DEREG A FÜL

ADVA

ánya  
mely-  
ofönt  
örül.  
k az  
léttel  
ezett  
hiatt.  
nikor  
rofón  
terét  
lnök  
, de  
világ

kivül

embe-  
rt így  
csenyél  
űbben  
enyek  
idsége  
ükség,  
enyek  
a jól  
kodik  
rang-  
bizo-  
akik  
atnák  
s fel-  
pláné.  
sítást  
etben  
est 1.

**ITT A NYÁRI!**  
**NORMA SHEAREK**



# Fellebbezés a nyilvánossághoz!

A „Délibáb” még sohasem lépett fel az erkölcsbíró szerepében. Ha kritikát mondott, azt nem azért tette, mert megbotránkozott az erkölcsi szabadságon.

Most azonban egészen másról van szó.

A magyar nő becsületes híre forog kockán.

Bizonyára furesán hangzik a vád — különösen egy olyan filmrovat élén, amely mindig lelkesen fogadta külföldi hírességeink előretörését.

Éppen ezekről a hírességekről beszélünk.

Azoknak, akik megdöbbennek a furesa föltevésen — amit e vád külföldi büszkeségeink számára jelenthet, — gyorsan felelünk:

*Nem, nem ők a hibások. Hanem néhány film, amit eljátszottak.*

Elvégre képtelenség az, hogy a magyar nőket úgy állítsák be a német filmek, mint akik tehetségesek, kedvesek, szépek — de *szélhámoskodók, hazudozók* és „*linkek*”.

Mert most ez történik. A magyar nő mindenestre valami szélhámossággal érkezik be első német filmjében.

*Nagy Kató* „*Meine Frau die Hochstaplerin*” — *Feleségem a szélhámos* című filmje kezdte meg a sort. Természetesen Nagy Kató játszotta a szélhámos nő szerepét.

Azután *Alpár Gitta* bizonyította be „*Gitta entdeckte Ihr Herz*” — *Megszólt a szívem* néhány jelenetében, hogy egypár „*magyaros*” hazugsággal milyen jól meg lehet neveltetni a németeket. Titokban zsebre vágja a pénzt, amit a büszke fiú apja elé dob, elmond néhány ügyes hazugságot, felszáll az autóbuszra, fillér nélkül a zsebében — egyszóval: *linkeskedik*.

Most *Bársony Rózi* meséli büszkén, hogy milyen pompásan hazudozó nőt játszott el a *Toller Einfall*-ban és milyen remekül mulatnak ezen a németek.

Rendben van, nagyon örülünk a sikernek — de jó lesz vele vigyázni. Mert most már lassan-lassan kimászunk abból a romantikus külföldi hiedelemből, amely az Oktogon kellős közepén képzelettel el a Hortobágyot s a pompás körutakat csak pusztai délibábnak látja.

Lassan megértik, hogy nincs igazuk. (Ámbár a „Délibáb” valóban elárasztja a várost.)

De már lábrakapott Európában az új babona s a esikósok helyett ezentúl szélhámosnőkről leszünk híresek.

A  
tréf  
Ron  
H  
any  
— f  
mon  
Bár  
néha  
hajn  
kód  
kím  
korl  
lefel  
máv



azt m  
natot  
megrá  
Bár  
kor k  
annyi  
ludok  
eszmél  
sem v  
okos (é  
hogy t  
körülöt  
A  
erdőbe

## Az erkélyről lezuhant Bárány Ila: a Hunnia-filmgyár diszlettervezője

Az elmúlt hét szomorú szenzációja: egy tréfásan indult és tragikusan végződött Romeo és Julia-beli erkélyjelenet.

*Bárány Ila dús gazdag urilánnyal, nagyanyja budapesti lakásán leszakadt az erkély...* — írták hatalmas cikkeiben a lapok. És elmondták, hogy egyik vendégét búcsúztatta Bárány Ila az erkélyről. Az uccáról még néhány szót kiáltottak fel hozzá a jókedvű hajnalban: ő az erkély korlátjára támaszkodott és úgy felelt. Ebben a pillanatban kimozdultak az erdély ballustrádjai, a korlát leszakadt és Bárány Ila már zuhant lefelé az emeletről. *Hosszu Márton* festőművész, aki lenn állt az erkély alatt,



azt mondja, hogy azok, akik ezt a pillanatot végignézték, kimondhatatlan lelki megrázkódtatást éltek át.

Bárány Ila súlyosan megsérült. És amikor körülállták, a vértől borítva is volt annyi önuralma, hogy így szólt: *Nem tudok magam fölmenni.* Azután elvesztette eszméletét — de soha, egyetlen pillanatra sem vesztette el önuralmát, bátorságát, okos (és szép) fejét. Eszméletlenül is, anélkül, hogy tudott volna szavairól, vigasztalta a körülötte állókat.

A Verebély-klinikán, valóságos virág-erdőben tért magához. Azokat, akik tra-

gikus arccal léptek be hozzá, borzasztó fájdalomában is kinevette.

*Jaschik Álmos tanár* — akinek színpadi csoportjában dolgozik — elragadtatással mondta róla: *egy erős férfi és egy nyolcéves gyermeklány lakozik benne.* Nos, ez a nyolcéves gyermeklány: gyönyörű. És éppen ezért esodálatos Bárány Ila rövid karrierje: a Hunnia-filmgyárban dolgozott, mint diszlettervező. Akik látták odakünn, a reflektorok és felvevőgépek között, azok azt hitték, hogy valamelyik új hangosfilm új sztárja. Az alakja, a megjelenése, a feje mindenesetre színésznőre mutat — és mégsem akart színésznő lenni. Ugy látszik, többre becsüli a *tehetséget a dicsőségnél.*

Mai leány. Az első napok fájdalmában elpanaszolta, hogy mennyire fáj neki az, *hogy éppen kedvenc kék ruhájában esett le.* Szegény sebesült ruha... a vér és a zuhanás persze tönkretette, de Bárány Ila-t nem, csak a ruhát.

Szeretnénk őt minél előbb a Hunnia-filmgyárban látni. Ragyogóan, frissen, fiatalon (*hűszéves*), ceruzával a kezében.



**BÁRÁNY ILA**

a Hunnia-filmgyár diszlettervezője, aki az elmúlt héten lezuhant az erkélyről



## AZ ELVESZETT SZÍNÉSZNŐ

Különös kábel érkezett Észak- és Dél-Amerika valamennyi államának rendőrségéhez: az egyik hollywoodi stúdió tudatta, hogy egyik színésznője elveszett.

A hatalmas Amerikában, ahol egy baby úgy elveszhet, mint egy gombostű, nem ritkaság az ilyen eset. Azt a babyt, akiről most szó van, Peggy Shannonnak hívják, és elsősorban arról híres, hogy ritka szép alakja van.

Miután pedig U. S. A. gangstervezérei gyűjtik az értékes ritkaságokat, nem lehetetlen, hogy a karcsú Peggyre is valamelyik gangsterkirály vetett szemet. Ugy látszik annyira értékesnek találta, hogy elrabolta.

Tudott dolog, hogy a modern szellemű gangster ma már nemcsak holt értékekkel foglalkozik. Egy csillogó, gyönyörű szempár megér annyit, mint két diadém; az aranyhaj sokszor értékesebb a színaranynál.

Igy hát megindultak zárt ajtók mögött a kombinációk — zárt ajtók mögött, mert eleinte nem hozták a dolgot nyilvánosságra — és mindenkinék az volt a véleménye, hogy Peggy Shannont váltásdíjért rabolták el.

Azokban senki sem jelentkezett a váltásdíjért. Most már arra kezdtek gyanakodni, hogy a szép Peggy talán megszökött — sokat látták amugyis együtt egy hatalmas spanyollal.

Peggy nem jelent meg napokon át a stúdióban és így hamarosan nyilvánosságra került az ügy.

Sokan csak reklámtrükköt láttak benne. És akadtak sokan, akik a pompás természetű színésznőt itt meg ott látták. De minden nyomvalótlannak bizonyult.

A kereséséről híres  
Peggy Shannon  
(Fotó Fox)



**Az elveszett művész  
portréja**

A studiónak ekkor jó ötlet jutott eszébe. Nyilatkozott a lapokban és bejelentette, hogy pert indít a szerződés-szegésért kikötött büntetés-pénzért.

Másnap megjelent valaki a direkciónál és lefizette a pénzt: *kereken ötbuzer dollárt*.

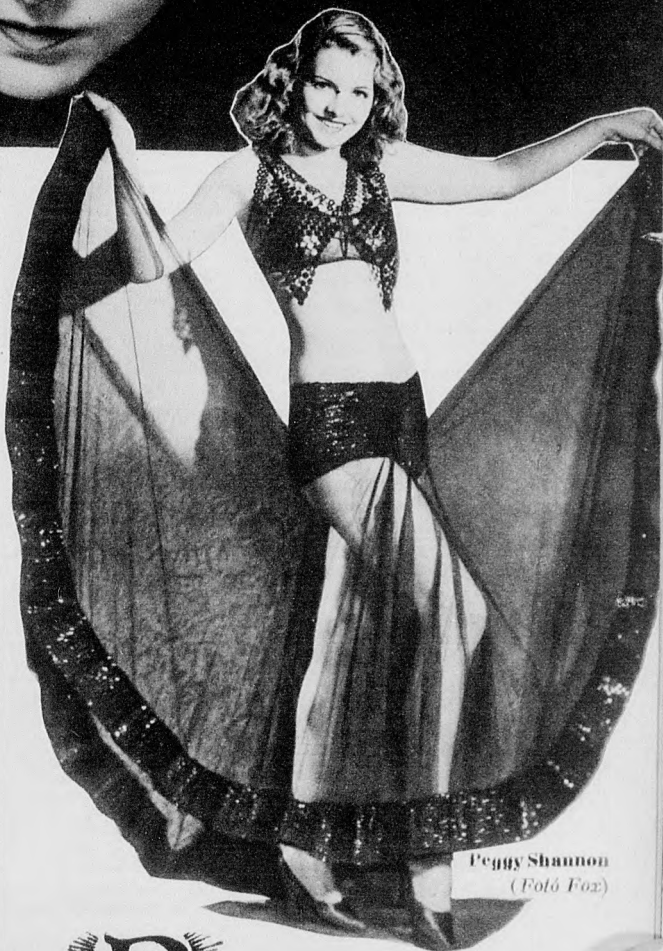
Ennek már a fele sem tréfa. (Elvégre a fele is huszonöt-ezer l)

A szép Peggy maga aligha fizetett. Vagy, ha fizetett is, nem a saját pénzéből.

Hetek teltek el, amíg a titok kiderült.

Peggy az ismeretlen spanyol farmján tartózkodik. Erőszakkal vitték oda — de jószántából maradt ott. Ugy látszik: megszokta.

A spanyol fizette ki helyette a pönálét. Amikor meg akarták indítani ellene az eljárást, nőrablás miatt, Peggy húzta ki a bajból. Kijelentette, hogy őt nem rabolta el senki. Elvégre a kis Shannon táncosnőből lett film sztár és így igen különösen tud táncolni a paragrafusok között.



Peggy Shannon  
(Fotó Fox)



**FILM  
UJSÁG**

Elkeszen ünneplik Lukács Pált a Strietly Dishonorable sikeréért

## ÚJ MAGYAR FILMKARRIÉREK INDULNAK NÉMETORSZÁGBAN

Néhány hónap óta szomorú híreket hoz hozzánk a posta: magyarokról, akiknek nem sikerült... Az bizonyos, hogy az elmúlt szezonban erősen visszaestek a berlini karrierlehetőségek! Azonban — *amellett, hogy Bársony Rózsi és Brodszky Miklós sikere még egészen friss* — máris új magyar nevek előretöréséről számolnak be a tudósítások.

Az új Willy Fritsch-film építészé *Julius von Borsody*.

Az új Nagy Kató-film egyik kitűnő epizódistája: *Kurt Lukas*.

Néhány új német film pompás operatőrje: *Nikolaus Farkas*.

Még ma is vannak, akik az elbukottak nagy tömegéből elindulnak és elérkeznek a sikerhez.

## KARENINA ANNA MÉG EGYSZER

Tolsztoj híres regénye *jubilál*. Ismét filmváltozatot készítettek belőle a Paramount párizsi műtermében.

## NYOLCEZER MÁRKA NAPONTA

A jó német filmek átlagos napi költsége nyolcezer марка. Huszonöt napig tartó felvételek mellett a költség: kettőszázezer марка. *Ez a minimum.*



MAE

Három Marsh marsol



MARIAN

Amerikában a díszesség felé. A Foxnál: Mae Marsh, a Warnernél: Marlan Marsh és a Metronánál: Joan Marsh



JOAN

## Film Ujság

### MOISSI ÉS FRITZKORTNER MOSZKVÁBAN ?

*Párizsi jelentés közli : Moszkva szerződést kínált Moissinak. Az élő hollywoodi főszerepét akarják vele eljátszatni. Állítólag Fritz Kortner rendezné a filmet.*

\*

### BERGNER HÁROM NYELVEN

Három filmvállalat készíti el *Elisabeth Bergner* új filmjének három változatát: németül az *Aussenberg*, franciául a *Pathé* és angolul *Korda Sándor* stúdiója.

\*

### MOZART ÉLETE

A *Pathé-Natan* filmre vitte Mozart érdekes életét. Címe: *Hattyúdal*. Zenéjét természetesen Mozart műveiből állították össze.

\*

### EGY FILMBEN A KÉT WILLY !

Néhány filmjével *Willy Fritsch* veszedelmes riválisává emelkedett *Willy Forst*. Két új filmjét még nem láthattuk Pesten: pompásak.

Most egy filmben fog fellépni a két Willy. *Lilian Harvey* új filmjében játsszák a két férfi főszerepet. A filmen *Fritsch* fog győzni, de az életben? Majd meglátjuk.


Együttes filmjük címe: *A szőke álom*.

\*

### JANET ÉS CHARLES !

*Janet Gaynor* és *Charles Farrell* az *Elegant arms*-ban játszanak újra együtt.

\*



Madge  
Evans három-  
hetes útra indult  
jachtjával  
(Fotó: M-G-M)



Igen rossz írással hozott hozzánk e héten levelet a pósta. Valóságos macskakaparásnak néztük a betűket — és rövidesen kiderült, hogy igazunk volt. Így szólt az írás:

„Kedves Délibáb, igazán nem szép, hogy rólunk megféledekzik. Ha írnak is macskákról és patkányokról, azok kétlábú macskák és baleltpatkányok. A majom, a cica, a galamb, az őz, a strucc csak hasonlataikban szerepel. Nos, ne üzzenek strucepolitikát — vagyis helyesebben: üzzenek strucepolitikát és foglalkozzanak a filmállatokkal. Látogassanak el öltözőinkbe.”

Az aláírásban: egész csomó híres állatnév.

Csak azt nem értjük a dologban, hogy miért beszélnek az állatsztárok öltözőkről? Hiszen meztelenül játszanak.

Azt tényleg kevesen tudják, hogy a nagy filmgyáraknak külön állatkertjeik vannak. Az ilyen filmállatkertek éppen úgy a nagy kelléktárhoz tartoznak, mint akár a bútorraktár. Mindegyikben akad néhány tigris, kígyó, oroszlán, elefánt. Gondoljunk csak azokra a trópusi expedíciós filmekre, amelyek — a műtermekben készülnek!

A babelsbergi filmállatkert felügyelője meséli, hogy a ragadozókat nem *ketrecben*, hanem *ketrecből* fotografál-

ják. Az állatok tényleg szabadon járnak, de a rendező és munkatársai ketrecekbe zárkoznak.

Beszélgettünk néhány állatszínésszel, de nyilatkozataikat nem adhatjuk pontosan vissza, mert a közönség nem értené meg kifejezéseiket.

Valósággal idilliikus életet élnek egymásközt a majmok, kutyák, macskák, szárnyasok. Egy öreg bagoly és egy özvegy kakas éppen pletykálkodnak az egyik sarokban.



Együtt van a baráti kör



Balra: egy kis pletykálkodás



Muki majom Bobby kutyá bálára telepedett. Lóri, a papagáj, — aki gramofón-lemeztől tanul naponta énekelni — odaszáll melléjük és fülükbe énekel, Galli-Curci hangján. Ezt nevezik igazi kutyabarátságnak!

Az afrikai állatok között van teve, egypupú, van kétpupú, sőt több. Sőt több kétpupú van.

A gorilla most nincs a ketrecében. Bement Berlinbe aláírni új szerződését. A bőre ott lóg az állatbőrök naftalinszagú raktárában.



Lóri, a papagáj, Galli-Curcittól tanul énekelni

Nincs könnyű dolguk ezeknek a derék filmállatoknak. Naponta próbálnak, mindig új és új számokat kell betanulniuk.

A hangosfilm nem hozta őket zavarba. Hiszen azelőtt is hangosak voltak. Egyetlen öreg papagájjal volt baj. Szegény ma már legfeljebb némaszerepekre vállalkozhat. Elvesztette a hangját.



Mukit megtámadják a békák



KETRECHŐL FOTOGRAFÁLJÁK AZ ÁLLATOKAT

Az állatok szabadon járnak a felvételek alatt, de az operatőr és segédei ketrecbe bujnak . . .

(Úfa felvételek)

# FILMREJTÉLYEK

E héten ismét érdekes díjjal szaporítottuk a Filmrejtélyek jutalmait: ingyen fényképfelvételre jogosító utalványt adunk az egyik belvárosi műteremhez.

A Délibáb 22. számában között álarcos filmsztár: *Janet Gaynor*.

A jutalmak nyertesel:

**A RADIUS FILMSZINHÁZBA SZÓLÓ KÉT JEGYET:** *Kelemen Károly, Hazai bank r.-t., V. Harminead ucca 16;*

**UFA FILMSZINHÁZBA SZÓLÓ KÉT JEGYET:** *Balajti Pál, VIII. Hunyadi ucca 48;*

**GRETA GARBO ALÁIRT FÉNYKÉPÉT:** *Kovács Ilonka, II. Horvát ucca 29;*

**BEREGI OSZKÁR ALÁIRT FÉNYKÉPÉT:** *Bleier Arturné, VI. Ó ucca 46. IV. 3;*

**ÁLDOR-ATELIERBE SZÓLÓ FÉNYKÉP-UTALVÁNYT:** *Hermann Erzsébet, Lujza ucca 5. II. 5 nyerte;*

**KÖNYVJUTALMAKAT KAPNAK:**

*Schnell Artur, Munkácsy ucca 31 sz. I. 48;*

*Dembínszky Maria, IV. Molnár ucca 20;*

*Szanka Erzsébet, Szeged, Francia út 7;*

*Liska Gizike, Veresegyháza, Fő út 98;*

*Lindenfeld Erzsébet, Satu Mare.*



**KI AZ ÁLARCOS FILMSZTÁR?**

A helyes megfejtések jutalma a cikkben felsorolt tíz értékes díj

## FONTOS FIGYELMEZTETÉSEK A FILMREJTÉLYEK MEGFEJTŐI SZÁMÁRA

1. Arra kérjük olvasóinkat — ha nincs külön közölnivalójuk, — levelezőlapra küldjék be megfejtéseiket. Így olcsóbb a portó, kezelése egyszerűbb!

2. A megfejtés határideje a megjelenést követő második hétfő.

3. A jutalmakat postán küldjük el, de személyesen is átvehetők a „Délibáb” filmrovatánál (*Dohány ucca 12. Tolnai-palota*).

4. A díjak között — az első két díj kivételével — szabad választást engedünk.

5. Minden héten más-más sztár dedikált fényképét adjuk.

ÉT:  
ÉT:  
3;  
ÉP-  
ujza  
sz.  
20 ;  
7 ;  
98 ;  
TÉ-  
EK  
A  
óin-  
kő-  
óla-  
sei-  
rtó,  
deje  
áso-  
stán  
esen  
áb”  
ucca  
- az  
—  
ink.  
más  
ad-

Európa tíz legszebb görnye-  
ségeit Hollywoodba szerződtetett  
egy amerikai filmgyár





Tegnapelőtt délben Zidoréknál ebédelt. Zidor Emil a Rue Truffaut egyik bérházának negyedik emeletén lakik feleségével, Henriette-tel és Fernand nevű fiacská-jával.

Ebéd után, minden nap, ha a feketét is elfogyasztotta, a lóversenyre megy Zidor és ott legalább ötven frankot keres. Tíz évvel ezelőtt állomásfőnök helyettes volt és állását felesérelte a lóverseny fogadó-állásával. Azelőtt voltak szolgálati mulasztásai, de a lóversenyre pontosan járt ki és nem mulasztott volna el egy futamot sem.

Egyetlen gyengéje még régi állásából maradt vissza, szeretett sokáig ágyban maradni. Tizenegy óra előtt sohasem kelt fel. Akkor aztán már odaült íróasztalához és böngészni kezdte a következő versenyek tippjeit. Felesége is segített neki.

Zidor úr kívánságára már fél tizenkettőkor megjelentem nála. Gyorsan megebédeltünk, mert a házigazda Saint-Quenbe készült és fél egy órákor kellett indulnia. Volt még egy félórája, ezt az időt arra használta fel, hogy kisfia leckéjét kihallgatta.

A fiú folyékonyan mondta fel Lafontaine meséjét a nyúlról és a teknősbékaról.

— Három napja kínozzák ezzel a buta-

sággal — magyarázta Zidor. — Hogy szabad a gyermekek agyvelejét ilyen rosszul érthető történetekkel teletömni. Gondolkodott egyáltalában ezen a mesén? Majd én megmagyarázom!

Aztán így folytatta:

— A teknősbéka fogadást ajánl fel a nyúlra egy futamra. A nyúl persze így felel: „Maga úgy látszik megbolondult, hogy velem akar versenyezni?!” Amellett teknőc tényleg bolond, hogy ilyenbe belemeleg. Igen ám, de a mesének van egy komoly háttere is, amilyen manapság is előfordul. Nem hiszem el, hogy a teknősbéka arra gondolhat: „Ez a nyúl majd elvjecell a dolgot és én nyerni fogok!”

Felemelte a hagját:

— Szerintem az egész dolgot előre megbeszélték! A nyúl félrehívta a teknőcöt és azt mondta: „Öregem, versenyt fogunk futni. Te több tanu előtt versenyre hívsz, mire én kinevetlek. Persze minden ember az én győzelmemet fogadja le azzal, hogy mi az nekem, ilyen ellenfelet legyőzni. Te pedig saját magadat fogadod, óriási pénzzel! Engedem, hogy befuss előttem a célhoz és a nyereségen megosztozunk!” Így is történt. Minden pénzt a nyúlra tették. Százat adnak egyre, hogy a nyúl győz. A teknős-

béka pedig felhajtja a szükséges pénzt és minddel saját magára tesz a bukméknél.  
Zidor úr tovább magyarázta:

— Elkövetkezik a verseny napja. Megadják a startjelet. A teknősbéka vágatni kezd a maga módján és a nyúl nyugodtan eszi a káposztát. Van ideje. A teknősbéka már az egyenesben van és a nyúl még mindig rágicsál. A fogadók megőrülnek az izgalomtól. A nyúl kis ugrásokkal végre utána iramodik, de megáll. Hiszen úgy is győz! — mondják fölényesen azok, akik az ő nevét iratták fel a tikketre. Ő a favorit! A teknőc már csak pár méternyire van a céltől. „A teknősbéka vezet! A teknős! A teknős!” — hallatszik a tomboló tribúnán, mire a nyúl is nekiszalad, de már elkésett... A teknős félhosszabb győzött. Ha a láb öt méterrel hosszabb, akkor a nyúl egy ugrással bent van. Így azonban ugrani nem volt érdemes.

A házigazda rezignáltan fejezte be mondanivalóját:

— A teknősbéka rengeteg pénzt vett fel, amelyet elővigyázatlan alakok költöttek el a löversenyen. Persze csak Lafontaine hiszi, hogy ezzel vége a mesének. Óriási botrány tört ki és másnap megírták az egészet a lapok! Most már érti a mesét?

Későre járt az idő. Elbúcsúztam Zidorné őnagyságától és kimentünk Saint-Quenbe, a löversenyre. Zidor odasúgta:

— Van egy „biztos” tippem!

Fordította: Kristóf Károly.





A világ leghíresebb riporterének katasztrófája — A színész nő leharapott füleimpája — Newyorki színházesőd — Wallace Lipésében — Furesa berlini reprizek — Diákok érdekes vendégjátéka — Kyser, a szabadalmazott Hitler-párti színműíró — A revűsztár 18 barátja — Haus Albers furesa szerénysége — Anglia színészparadicsom lesz — A magyar énekes nő házassági szindarabja — Magyarok külföldön

Kezdjük meg vadászatunkat színházi érdekességek és furcsaságok után öt világ-rész színházi metropolisain keresztül

Az első hír a világ egyik leghíresebb és legjobban fizetett újságírójának, Albert Londres-nek furesa sorsáról számol be. Tudvalevő, hogy a nagy francia lapok külföldi utakra, nagy riportokra rendszerint ismert, sőt világhírű frókat küldenek ki. Így került Kessel Afrikába, Henry Beraud



Frank Wedekind

Berlinbe és Moszkvába, így küldi tudósításait Dekobra, ha utazik és így került Londres, az ismert francia író Sanghaiba. Hullottak a bombák, a kínaiak és a japánok, Londres naponta húszszor is életveszedelemben forgott és nem történt semmi baja. A háborúnak végeszakadt és Londres hajóra szállt. Békésen haladt a hajó valahol a somáli partoknál, egy éjjel aztán váratlanul tűz ütött ki, leeresztették a mentőcsónakokat, az utasok egy része éjjeli köntösből menekült meg. Talán mondanunk sem kell, hogy a hajó neve Georges Philippar volt. 40 utas tűnt el a katasztrófánál és a 40 között van Albert Londres is, aki végigcsinált egy háborút és valószínűleg belehall a békébe. Egyébként az is lehet, hogy egy idő múlva előkerül valami istenhátamögötti kannibál szigetről, néhány szenzációs interjúval a tarsolyában.

Beszéljünk vidámabb dolgokról. H. G. karrierje kezdetén álló fiatal londoni színész nő a világ legfuresább körülményei között válik férjétől, egy általánosan ismert impresszáriótól. A házasság felbontását szadizmus címén kérte a tárgyalás során a színész nő leharapott füleimpája szerepelt koronatanuként. — Szerелеmből tettem — védekezett az impresszárió — és nem haraptam le, csak lecsókoltam. — A bíróság mindazonáltal a színész nő javára döntött a szerelmes, sőt az embervérg szerelmes férj hátrányára.

A newyorki Roxy Theatre sem bírja tovább. Csődöt kérék ellene és a bíróság zárgondnokot rendelt ki. Az aktívák 11 millió dollárt, a passzívák 6 millió dollárt tesznek ki. Boldog színgazgató, aki ilyen óriási összegeket tud kölcsönkapni.

Edgar Wallace vagyona keres — halála után. Megínt egy Wallace-darab, ezúttal Lipsében. A Leipziger Schauspielhaus tartotta Wallace „Hely és tét” című löversenydarabjának bemutatóját. A darab bookmakerek körül forog és a kritika szerint egyetlen hiányossága, hogy a közönség nem vehet részt a fogadásokban.

Berlin színházai jól bevált módszerrel, átdolgozott darabok felújításával kísérleteznek. Freytag híres darabját, az „Ujságfrók”-at a Deutsches Theater hozta színre és egy Mackeben nevű zeneszerző fülbemászó slágerbetétekkel meglehetősen eredményesen forgatta sírjában a halott Freytagot. A darabnak mindamellett vagy talán éppen ezért, nagy sikere volt.

Wedekind kétes értékű bohózata, a „Szerelmi bájjal” a másik repríz, melyből Fehling rendező és Heinrich George, aki egy orosz herceget játszott, burleszket csináltak. Az eredmény közepes közönségsiker.

Kétségtelenül a világ egyik legfuresább turnéja indul most Európán keresztül. Résztvevői nem színészek, hanem négy vakácíozó müncheni diák, akik a berlini Renaissance Theaterben „Itt téved Goethe” című irodalmi bohózzal olyan sikert arattak, hogy most csapat-paport, tanulást otthagya, turnéra indulnak Európában.

Hans Kyser, a nemzeti szocialista párt szabadalmazott drámaírója új darabot írt „Bücsü a szerelemtől” címen, mely a berlini Schiller Theaterben került színre. Ismeretes, hogy Kyser első darabja, az „Égnek a határok” körül botrányok sorozata viharzott, annak idején a darab előadásánál a Deutsches Nationaltheater színpadáról Göbbels és Hinkel tartottak beszédet és a nem nemzeti szocialista érzelmű színészeket egyszerűen letessékelték a színpadról. Egészen bizonyos, hogy Kyser darabjának, amennyiben felveszik a párt-programba a kötelező megjelenést, óriási közönségsikere lesz.

Egy bonyolult színházi gyilkosság tettesét sikerült a newyorki rendőrségnek kinyomoznia. Az áldozat a Manhattan-negyed éjjeli életében ismert revütáncosnő, Alice Monterby, akit egy elhagyott parkban holtan találtak. A színésznő szívét mérgezett túvel szúrták át. A rendőrségi nyomozás hetekig tartott és egészen furcsa dolgokat derített ki. A táncosnőnek nem kevesebb, mint 18 barátja volt, akiktől havi 500–600 dollárig terjedő tartásdíjat kapott. A férfi hárem tagjai között két szenátor, három magasállású bíró, egy festő és több nagyiparos volt. A 18 barát egyikét gyanúsította a rendőrség a gyilkossággal, de melyiket? Most aztán ki-



Szép Ernő



Hans Albers



Hatvany Lili báróné

derült, hogy a gyilkos — egy tizenkilen-  
cedik, a színész nő férje, Albert Logan,  
akit Alice Monterby öt évvel ezelőtt ha-  
gyott el.

Hans Albers furcsa szerénysége. A neves  
színész a bécsi Deutsches Volkstheaterben  
vendégszerepelt és aszongya: én szerény  
vagyok, nem akarok a mai közismerten ne-  
héz gazdasági viszonyok között túlmagas  
fellepti díjat, megelégszem részesedéssel.  
Hans Albers szerénységére és vonzóerejére  
jellemző, hogy a színház igazgatósága a  
bruttóbevételeknek nem kevesebb mint egy-  
harmadrészt biztosította számára.

Anglia a közeljövőben a színészek para-  
diesoma lesz, mert nemsokára megnyílik a  
Gaumont British Corporation mammut-  
műterme Shepherds Bush-ban. A legna-  
gyobb európai filmkonzern ez, a jövő év-  
ben 40 nagy filmet fog készíteni a leghíre-  
sebb angol színpadi színészek közreműkö-  
désével. Egy csapásra megszűnik tehát a  
színészek munkanélkülisége Angliában és  
milyen ironia, hogy ez a filmnek köszön-  
hető. Egyébként a műterem laboratóriuma  
hetenként 600 kilométer film feldolgozására  
lesz képes.

A házasságáról ismert híres magyar

énekesnő számára új házassági témájú  
darab készül, Lehár „Ideális feleség”-ének  
szövegét fogják Brammer és Grünwald  
átdolgozni. A cím éppen kapóra jön a  
neves magyar énekművésznőnek, kérdés,  
hogy a közönség nem unja-e már a válto-  
zatokat egy bizonyos házasság körül. Van-  
nak emberek, akiknek nézete szerint a  
feleség akkor ideális, ha nem csinál reklámot  
idealizmusa mellett. Szerencse, hogy a mű-  
vésznő gyönyörű hangjának még a házassági  
viszontagságok sem árthatnak.

Magyarok külföldön: a berlini Volks-  
bühne következő újdonsága Szép Ernő  
„Aranyóra”-ja lesz, boldog ország, mely a  
mai aranysegény időkben aranyórákat  
exportálhat, még ha valutával is fizetik azt.

Egy másik hír a magyar ékszer... par-  
don, drámaszakmából Fodor László műn-  
cheni bemutatója az „Ékszerablás a Váci  
uccában” lesz. Csak el ne rabolja Fodor  
azokat az ékszereket, melyeket Szép Ernő  
Berlinbe exportált.

Egy kamaraénekes áll Hatvany Lili új  
darabjának, a „Festspiel”-nek háttérben,  
melynek ősbemutatójára egy newyorki színi-  
ház készülődik

## Készítsünk rádiót!

Ernyei Frigyes: „A rádió abécéje”



című könyvében népszerű és mindenki számára hozzáférhető formában tárgyalja a rádió alapelemeit és a legegyszerűbb rádiókészülék, a kristálydetektoros ve-  
vőgép készítését. — A kezdő rádiós elméleti és gyakorlati tudásának leg-  
csemibb építőkö-  
veit alkotja ez a 128  
oldalas, 80 szöveg-  
közötti képpel és  
ábrával tarkított  
mű, melyre a to-  
vábbképzésben leg-  
elsősorban van nélkülözhetetlen szüksége. —  
Ára díszes vászonkötésben, bérmentve  
90 fillér. — Utánvéttel 40 fillérrel drágább.

## Rádiókönyv

pompás címlappal, 45 ábrával. Ez a kis  
könyv több mint 100 oldalon magyarázza a  
rádió készítését. Ezt a pompás művet dr.  
Lorenz János európai hírv rádiókapacitás  
írta, olyan érthetően, hogy a gyermek is el-  
tudja készíteni a rádiót. Az izléses kötet ára  
bérmentve 90 fillér.

## Rádiótelefon

című könyv 160 oldal terjedelemben bekötve,  
nagy tömeg pompás képpel tarkítva. Ha egy  
második gimnazista elolvassa ezt a könyvet,  
meg tudja csinálni a maga rádióját. A mű  
ára bérmentve 90 fillér.

Ezen könyvek megrendelhetők Tolnai  
Világlapja kiadóhivatalában, Buda-  
pest, VII. ker., Dohány uca 12 sz.



Charlie Hudnut milliomosfiu az uccán megismerkedik egy vöröshajú leánnyal, Eleanorral. Hevesen ostromolja a leányt, de egyszerre titokzatos üzenetel kap egy ismeretlen szép asszonytól. Az üzenet két szó: *Fekete pósta. A figyelmztelés ellenére is csapdába esik és a titokzatos banda végez vele. Egy előkelő kaliforniai fürdőhelyen Miller filmkirály felesége, Barbara elképeszti a társaságot avaral a kijelentéssel, hogy tudja a teljes nevét. Barbara egy Eddie Cupid nevű újságíróval nyomozással bíz meg. Cupid egy kisfiú segítségével nyomra is bukkan egy esendes villanegyedben. Meglátja a vöröshajú Eleanorrt és már az első pillanatban úgy érzi, hogy megszerette a leányt. Ezt azonban nem meri bevallani megbízójának, Barbarának. Gus, a kis uccagyerek elmondja Cupidnak, hogy a vöröshajú leánnyal már beszélt az érdekében.*

Miller csodálta őt, mert csöppet sem hasonlított azokhoz a nőkhöz, akik tízezer-számra élnek Hollywoodban és környékén. Csodálta és megszerette... A rosszul-öltözött, tudós tanítónőből Mrs. Hobart Miller lett. Jólöltözött, de egyszerű asszony, aki éppen úgy nem szerette a nagy társaságot, mint ő. Majdnem mindég otthon volt. Vagy a kisleányával foglalkozott vagy pedig a könyvtárban ült. Miller néha percekig kérte, hogy kísérje el valahová és látta, hogy Barbara ilyenkor kelleetlenül követi. A gyárban is mindössze egyszer volt.

A filmkirály boldog volt az asszony mellett. Estenként órákon keresztül együtt ültek a kertben és az asszony ilyenkor lágy kezeivel állandóan simogatta ősz haját. Ez kellett Millernek. Csönd és nyugalom. Talán boldogtalan és szerencsétlen lett volna, ha a napi munka után minden este nagy társaságot kellett volna látnia a háznál. Néha attól félt, hogy az asszony nagyon

elűnja magát, de ha valami társaságra célzott, Barbara mindég így válaszolt:

— Ha te úgy akarsz, vagy ha érdekel az ügy kívánják, tedd meg, de én kettesben szeretek veled lenni... Ne haragudj, de nem bírom ezeket az embereket... Csupa hazugság mindegyik... A film és a játék megmérgezi őket és még a stúdiókon kívül is úgy élnek, mintha minden, az egész élet, csak játék lenne!

Hobart Miller örült ennek és most mégis úgy érezte, mintha valami változás történt volna az ő életükben. Az asszony nagyon különösen viselkedett. Tegnap, anélkül, hogy neki szólt volna, bejött a gyárba, ahol végignézte az egyik jelenet fölvetését. Aztán beszélgetett a színészekkel és színésznőkkel... Ebben nem lett volna semmi különös, de ma reggel megint bejött a gyárba és megint barátkozott a sztárokkal... Mi történt vele?... Vég-eredményben semmi, de azért mégis különös... Donaldó Perez nagyon szórakoztatta... Különösen... Page Beachban találkozott először a színésszel és akkor kezdődött ez a dolog... Már akkor este is olyan különös volt az asszony... Azzal a különös kijelentéssel... Honnan tudta, hogy ki az áldozat?... Azóta is sokat törte rajta a fejét, de a feleségétől nem kérdezte meg... Most sem kérdezte tőle, hogy miért érdekli a gyár...

Miller a gyárban szokott lunchölni, de ma mást gondolt.

**Édes és Décsynél** lehet kapni a legjobb és legolcsóbb **írógépeket** (Már negyven pengőtől)  
VII, Akácfa uca 13. szám

— Hazamegyek és meglepem Barbarát! — gondolta magában és azonnal kiadta az utasítást a titkárnak, hogy telefonáljon haza és félóra múlva álljon az udvaron az autó.

— Otthon az asszony mosolygva fogadta.

— Végre egyszer nappal is hazajöttél — mondta. — Igazán minden nap megtehetnéd...

Miller nevetve válaszolta:

— Hogyne. Akkor ki dolgozna bent a gyárban?

— Van elég igazgató és titkár...

— Mégis baj van, valahányszor csak egy órára is elmegyek.

— Hát persze, ha így rendezted be a dolgot. Adj egy kis önállóságot az embereidnek!

Miller tréfásan megveregette felesége arcát:

— Mi az, talán csak nem akarod megreformálni a gyárvezetést?... Úgyis hallottam, hogy újabban melegen érdeklődsz a gyár iránt...

A férfi most egyenesen az asszony arcába nézett, de semmi zavart vagy változást sem látott rajta.

— Ó, igen — felelte Barbara könnyedén. — Úgy gondoltam, hogy egy kis változtatosság nem árt... Meg aztán arra gondoltam, hogy mégis illene egy kicsit megismernem a telepet, a stúdiókat és azokat az embereket, akikkel együtt dolgozol...

— Jó, jó, de vigyázz, nehogy legközelebb autogramot kezdj gyűjteni...

— Istenem, annyian megteszik, miért ne tenném én is?...

Ezen mind a ketten nevettek és a férfi átkarolva feleségét, bevitte az ebédlőbe.

Étkezés alatt nem beszéltek. Mind a ketten saját gondolataikkal foglalkoztak. Miller átkozta butaságát:

— Igazán bolond vagyok — gondolta magában, — hogy még az is felizgatott, hogy az asszony kétszer bejött a gyárba. Mi különös van ebben? Egyszerűen bejött és körülnézett egy kicsit.

Beszélgetett ezzel-azzal és ő mingyárt feltékeny lett... Igaz, hogy sok különös emberrel találkozott már és sok meglepetés érte az életben... Donaldó Perezről pedig nagyon sok furesza históriát mesélnek... Órültség, hogy erre gondolt! Most, hogy Barbara mellett ült, nevetni szeretett volna magán. Az ő komoly felesége, aki még moziba is alig megy el, csak gyűlölködni az ilyen alakokat... De hát miért gondolt megint erre.

Titokban feleségére pillantott. Az assz-

zony szótlánul ült és úgy étkezett, mint máskor. Csak mintha halvány mosoly játszadozna ajkain.

Barbara észrevette a férfi pillantását és megszólt:

— De elhallgattunk mind a ketten!... Mire gondoltál?

Miller zavartan köhécselt, majd mégis kinyögte:

— Tudod, szeretném, ha szombatra valamely programot csinálnánk. A jacht még nincs készen, tehát a tengerre nem mehetünk, de talán elmehetnénk a tengerpartra...

— Hiszen a múltkor voltunk és te mondtad, hogy ezek a kis fürdőhelyek mind egyformák... Ha éppen nagyon akarsz valamely programot, talán egyszer megtehetnéd is, hogy nagyobb társaságot hívnánk a házba...

Millert meglepték ezek a szavak és hirtelen megint nyugtalankodni kezdett. Csak pillanatok múlva felelt:

— Nem bánom... ha gondoldod... bár eddig mindig tiltakoztál...

— Igen, bevallom, nem nagyon szeretem ezeket az embereket, de arra gondoltam, hogy rossznéven veszik tőlünk... Meg aztán, úgy gondolom, üzleti érdeked is kívánja, hogy egyszer-egyszer, ha nagyritkán is, de meghívj néhány embert...

— Nagyon szívesen...

Néhány percig hallgattak. Millernek zúgott a feje. Mi történt vele, hogy ilyen ideges? Ideje lenne egy kicsit pihennie...

Miért ütközik meg azon, hogy felesége társaságot akar hívni a házba? Mi az, ami úgy összeszorítja a szívét. Elhessegette magától a zűrzavaros gondolatokat és hogy ne legyen feltűnő a hallgatása, megszólt:

— Aztán kiket gondolsz meghívni?

— Ezt igazán rád bízom — felelte gyorsan Barbara. — Te jobban ismered őket...

Igaz, hogy ma már meg is hívtam valakit... gondoltam, szívesen fogod látni őt is...

— Ki az?

— Donaldó Perez, a te dédelgetett csilagod... Nagyon mulatságos fickó.

Mulatságos fickó — ismételte Hobart Miller és úgy érezte, mintha megintogtak volna körülötte a falak.

#### A sikoly

Eddie Cupid ezen a napon úgy érezte, mintha játékszer lett volna a sors kezében. Azóta, amióta először ment Barbara Millerhez, a hatalmas filmvállalkozó fele-

segéhez, élete körforgás volt. Mindig oda  
tért vissza, ahonnan elindult. Valahány-  
szor önállóan akart cselekedni, mindig jött  
valaki, aki elvégezte helyette a munka ne-  
hezebbik felét. Végül már úgy érezte ma-  
gát, mintha Gus rendelkezett volna vele.  
Mintha parancsolt volna neki.

Napközben eredmény nélkül kocsikázott  
a pirostetejű ház előtt. Olyan volt az egész  
vidék, mintha kihalt volna és sem a ház-  
ban, sem pedig a kertben nem volt egy  
lélek. Gus egyideig mellette volt, beszélt,  
esacsogott, tréfákat mondott, biztatta, vi-  
gasztalta, míg végül a fiú megúnta a dol-  
got és az egyik forduló után szépen lema-  
radt mellőle.

— Ünöm ezt a sok autózást! — mondta  
nevetve. — Inkább megkeresem a fiúkat...  
Ha lesz valami, majd jelentkezem...

Aztán búcsút intve, elszokolt. Nemsokára  
Eddie is megúnta a dolgot és másfelé vette  
útfát. Megebédelt, majd elment klubjába,  
ahol estig olvasta az újságokat.

Este betolta kocsiját a garázsba és a  
Hollywood Boulevardon belevetette ma-  
gát a gyalogjárók tömegébe. Rossz kedve  
volt és szerette volna elfelejteni azt, hogy  
mivel töltötte legutóbbi napjait.

— Loptam az időt — gondolta dühösen  
és megállt egy ékszerüzlet fényesen meg-  
világított kirakata előtt. Nézegette a ra-  
gyogó drágaköveket és ékszereket.

— Nem érdemes betörni a kirakatüve-  
get — hallotta ebben a pillanatban a háta  
mögül és ugyanakkor súlyos kéz neheze-  
dett a vállára. — A rendőr bácsi mindig  
a közelben van...

Megdőbönt és hátrafordult. Sparks fel-  
ügyelő állt mögötte és jót nevetett zavarán.  
Sparks a rendőrség egyik legügyesebb  
detektíve volt. Eddie Cupid jól ismerte,  
mert gyakran találkozott vele, ha szerkesz-  
tője valami bűnügyi riport megírását  
biztára.

— Bizony nem érdemes — mondta  
Eddie jókedvre derülve s megrázta a de-  
tektív kezét. — Sparks felügyelő bilincsei  
gyorsan záródnak...

Eddie Cupid nagyon örült, hogy a felgye-  
lővel találkozott, mert így legalább meg-  
tudhatta, hogy mit végzett a rendőrség a  
Hudnut-ügyben. Amint tovább mentek  
egymás mellett, azonnal a tárgyra tért.

— Hudnut? ... Ha ezt a nevet hallom,  
vérbé borul a szemem — mondta a fel-  
ügyelő. — Soha még ennél tisztább mun-  
kát nem láttam. Egyszerűen semmit sem  
tudunk róla. Egyetlen nyom... de még  
remény sincs arra, hogy a gyilkost valaha  
megtaláljuk... Éjjel-nappal szaladgáltunk

és az eredmény semmi. Csak az az egy biz-  
tos, hogy megölték. Közvetlen közelről jöt-  
tek agyon, de hogy hol, mikor, hálvány  
sejtelmünk sincs. Legalább csak azt tud-  
nók, hogy miért ölték meg... Nem volt  
nála semmi olyasmi, amiért érdemes lett  
volna megölni. Ismerjük jól a multját és  
ebből azt következtetjük — és ez a leg-  
valószínűbb feltevés, — hogy bosszúból  
ölték meg... Talán valamilyen lány vagy  
egy ilyen lánynak a hozzátartozója... De  
ez is csak feltevés... Az utóbbi napokban  
egy leánnyal látták, de mikor nem lehetett  
Charles Hudnutot leánytársaságban látni?

Cupid felfigyelt és közbe vágott:

— Nem tudják, hogy ki volt az a lány  
és hogy nézett ki?

— Semmi közelebbit nem tudunk róla,  
legföljebb csak annyit, hogy fiatal volt...

— És azt sem sejtik, hogy hol követték  
el a gyilkosságot?

— Nem. Az valószínű, hogy nem messze  
attól a helytől, ahol autója majdnem fel-  
fordult és az is valószínű, hogy nem az  
uccán... Valami lakásban, a Western Ave-  
nue egyik mellékúccájában.

— Miért nem a Western Avenuen?

— Azért, mert itt csupa bérház áll és  
ezekben nehéz valakit úgy lelőni, hogy  
meg ne hallják a lövést, de még nehezebb  
a holttestet elszállítani... Gondolja el,  
hogy a testet ki kellett vinni a lakásból és  
autóba kellett tenni...

— És miért gondolják, hogy nem mesz-  
sze attól a helytől, ahol megtalálták?

— Nézze, képzelje el magát a gyilkos  
helyébe. Tudna órák hosszat kocsikázni  
olyan autón, amelyben egy hulla fekszik?  
A mellékúccában még könnyű volt, de az  
Aven gyorsan otthagyhatta a kormányt...  
Itt világosabb van, nagyobb is a forgá-  
lom... Képzelje el, hogy az első keresz-  
túccánál meg kell állnia a közlekedési rend-  
miatt, mellette áll egy másik kocsis és ennek  
a kocsinak a vezetője csupa kíváncsiság-  
ból átnéz a szomszédba... A lámpa a ko-  
csiba világít és meglátja a hullát... Nem  
nem valószínű, hogy a gyilkos ide-odasé-  
tált vele... Kikanyarodott a Avenuerre és

Dr. MIKES LAJOS

## Angol nyelviana.

az anyanyelvnek az angol nyelvvel való  
összehasonlítás alapulvétele mellett biztosan  
és öntudatosan tanítja meg mester nélkül az  
angol nyelvre. Ára hármentve az összeg elő-  
zetes belátása ellenében 70 filler, utánvétellel  
nem szállítjuk. Megrendelhető a Délibáb  
kiadóhivatalában Budapest, VII, Dohány  
utca 12. szám.



útjára boesátotta a kocsit... Ő meg szépen meglepett...

— Talán a véletlen segítségükre lesz és mégis megtalálják!

— Előbb-utóbb meg kell találnunk, mert az emberek már nagyon rossz szemmel néznek ránk. Az öreg Hudnut tízezer dollárt tűzött ki és máris türelmetlen...

Mialatt a felügyelő beszélt, Eddie Cupid folyton a pirostetejű házra gondolt és állandóan maga előtt látta a leányt.

— Itt lehet a titok kulcsa?... Talán Eleanor?... Órültség!...

Sparks felügyelő elbűcsűzött az ujságírótól és rossz hangulatban bandukolt a rendőrség felé, Cupid pedig lassú léptekkel megindult a Western Avenue felé. A levegő forró volt és párák. A férfi izgalma nőttön-nőtt és nemsokára már majdnem futólépésben haladt célja felé. Bekanyarodott az első mellékútcába, hogy megrövidítse az utat. Maga sem tudta, hogy miért lett egyszerre olyan izgatott, de érezte, hogy még ma, minden körülmények között a pirostetejű házhoz kell mennie...

A mellékútcákban alig találkozott járókelőkkel, de a házak ablakai mind világosak voltak. Az egyik házból gramofon-, a másikkól rádiózene szűrődött az utcára.

Félóra mulva a pirostetejű háznál volt. Itt aztán hirtelen meglátsította lépteit. Az emeleten az egyik erkélyajtó mögött világosságot látott. Elhatározta, hogy addig sétál a ház előtt, amíg valakit vagy valamit meglát. Tíz perc mulva kövér esőesepp hullott az arcára, de aztán szél kerekedett, amely elvitte az esőt.

Egy kicsit megnyugodott és mindig lassabban és lassabban járt. A világos szobában egyetlen árnyékot nem látott.

— Itthon lehet? — kérdezte magától, valahányszor elsétált a kapu előtt. — Az ő szobája lehet az?

Anókor már vagy kétszázadszor fordult meg a sarkon és visszatért a házhoz, meglepődve látta, hogy az emeleti szoba is elsötétült.

Egy pillanatig tétovázva álldogált a kapu előtt, majd lassan tovább lépegetett. Néhány pillanat mulva hirtelen megállt, mert úgy hallotta, mintha a kertben kavics csikordult volna valakinek a lába alatt. Meg-

állt és szemeit izgatottan függesztette a kapura, amely fölött lámpa égett.

Aztán megesisikordult az ajtó és a következő pillanatban halk, rémült sikolyt hallott.

Eddie Cupid meghökkent és ösztönszerűen megindult a kapu felé.

Egy remegő leány támolgott ki az utcára.

Eleanor volt.

12.

### A leány

A férfi éppen melléje ért, amikor a leány rémült hangon suttogta maga elé:

— Jaj, mi volt az?...

Aztán meglátta a férfit és zavartan nézett rá. Cupid hozzálépett és ijedten kérdezte:

— Valami baj van?... Segíthetek?...

A leány nem felelt. Kézét kebléhez szorította és rémült szemekkel meredt a férfira.

— Rosszul van?

Most már megjött a hangja és balkan felelte:

— Nem, nem... de valami megijesztett a kertben... nekiütődött a lábomnak... és... én félek...

— Valami faág lehetett, vagy ártatlan állat...

— Igen, talán, de ilyenkor, ha egyedül vagyok itthon, mindentől úgy félek... Azért is jöttem le a szobából, mert főt már nem bírtam ki... Gondoltam, lejövök, hátha jön már a papa vagy Tom...

— Kérem, hála nem veszi tolakodásnak, akkor szívesen itt maradok addig, amíg valamelyik hozzátartozója hazajön...

A leány most a férfira nézett és roppant zavarba jött.

— Igen, de ön idegen...

— Oh, én nem vagyok olyan idegen — vágott közbe bátran Cupid. — Már többször láttam... és... és Gus barátom elkövette azt a szemtelenséget, hogy...

— Azt a fiút mondja? — kérdezte a leány.

— Igen, azt, aki tegnap rózsát kért...

— Mulatságos gyerek! — mondta a leány és nevetett. — Látja, máris elmúlt a félelem...

— Ennek igazán örülök...

— Tehát maga volt az, aki a multkor a ház előtt javította elromlott autóját?... Ha tudtam volna, bizony nem jövök le, mert még azt hiszi, hogy azért jöttem le, mert megláttam az ablakból...

EMILE GABORIAU híres regénye:

### A bűn forgatagában

Ára nérmertve 1 pengő 10 fillér. Megrendelhető a „DÉLIBÁB“ kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12. sz.



— Én nem gondolok ilyesmit, biztosíthatom...

— Elhiszem, hogy nem gondol rólam semmi rosszat, de tudja, nem szoktam férfakkal megismerkedni az uccán, meg aztán csak tizenhat multam és nekem olyan furcsa, hogy itt beszélgetek magával... Vissza is mennék a szobába, de higgye el, nem merek... Állandóan csikorog a lépcső és ilyenkor mindig azt hiszem, hogy valaki belép a szobába... Pedig este gyakran vagyok egyedül...

Olyan félénk, olyan remegő és olyan naív volt a leány, hogy Eddie Cupid vigasztalásképpen majdnem megsimogatta az arcát. De mégsem tette. Valami nem egyezett a leány elbeszélésében. Azt mondta magáról, hogy tizenhat éves, ő legalább tizennyolcnak nézle és aztán látta őt King étermében... Igen, igen, az ilyen tizenhat éves félénk leányok, akik megijednek, ha csikorog a lépcső, nem járnak el Kinghez... Donaldó Perez társaságában...

— Ez a leány *játszik!* — villant át a férfi agyán a gyanakvás és elhatározta, hogy vigyázni fog.

— Most mire gondol? — hallotta a leány kérdését.

Zavartan felelte:

— Ne haragodjék, de órákig el tudnám hallgatni... Arra gondoltam, hogy milyen nehéz lehet ilyen kisleányoknak, mint maga, egyedül lenni egy házban... Este... Meg aztán maga olyan szép és kedves...

— Jaj, csak ne udvaroljon, mert akkor eszembe jut az, amit az a kisfiú mondott magáról...

Eddie Cupid felháborodott:

— Agyonütöm, ha elesípek... Csak tudnám, hogy miket hazudott rólam...

— Azt mondta, hogy maga azért jár erre, hogy engem lásson...

— Ez igaz!

— Meg, hogy tíz vagy húsz dollárt kap magától, ha egy szál rózsát szerez tőlem... Erre adtam neki...

— Azért, hogy tíz dollárt keressen...

— Igen, de nemcsak ezért...

— Hát még miért...

A leány nem nézett a szemébe és nem felelt. Eddie Cupid sürgette.

— Hát Istenem, arra gondoltam, hogy ha olyan nagy örömet szerzek azzal a virággal...

Eddie már megint a leányhoz akart hajolni és valami szépet akart neki mondani, de aztán hirtelen Donaldó Perez jutott az eszébe. Maga előtt látta a leányt remek estélyi ruhájában... Tizenhat éves leány?... Érett nő!



A nap ultrafiolet sugarainak hatását fokozza, emellett a legérzékenyebb és legfelérhetőbb bőrt is megóvja azok égető hatásától és bronzszínűre barnítja. A már felégett bőrre is alkalmazható. Kapható minden szaküzletben.

Nagybani egyed-  
árúsító: Wein-  
berger Aladar,  
IX. ker., Már-  
ton uca 9 sz.

— Nagyon kedves, köszönöm! — mondta, de ő maga is érezte, hogy hangjából hiányzik a lelkesedés.

Szótlannal jártak egymás mellett, de a szomszéd háznál mindig visszafordultak. A férfi egyideig nem tudott beszélni. Ha a leányra nézett, megdobogott a szíve és érezte, hogy képes lenne érte a tengerbe ugrani... Olyan, mint egy nyíló virág... Hogyne... Örülten szerelmes lenne beléje, ha nem tudná... De mit tud róla? Az még nem bűn, ha valaki Donaldó Perezrel jár... Talán rokona... De éppen Donaldó Perezrel és Kingnél... Meg aztán itt van Hudnut... A megölt fiú...

— Maga aztán takarékoskodik a szavakkal! — hallotta megint a leány hangját.

— Bocsásson meg, de valahányszor magára nézek, elnémulok...

— Ezt biztosan csak úgy mondja...

— Nem, nem nincs sok gyakorlatom az udvarlásban és legtöbbször egyedül szoktam lenni...

— Egyedül? Persze, biztosan nincsenek szülei... Aztán úgy emlékszem, mintha az a fiú azt mondta volna, hogy valakije meghalt...

— Igen, a nagynéném — hazudta.

— Aztán azt is mondta az a fiú, hogy maga azért szórja a pénzt, mert örökölt...

(Folytatjuk)

# A HELYZET KULCSA

Egyfelvonásos. Irta: ORBÓK ATTILA

Ezen darab előadási joga bármely nyelven kizárólag dr. Marton Sándor színpadi kiadótól, Budapest, IV, Bécsi utca 1, szerzhető meg. Copyright 1930. by dr. Alexander Marton, Budapest

Szereplők: { Jolán  
Laci  
Béla

(A Bethlen téri Színpad műsorából)

(Színpad: Budoárszerű kis szalón. Jobbra elől nagy ajtó, amely a hálószobába nyílik. Hátrább, ugyancsak jobboldalt kis lapétaajtó, amely a fürdőszobába nyílik. Háttul az előszobába nyíló nagy ajtó. Baloldalt az uccára nyíló ablak. Elegáns, meleg, puha fészek. Egy-kis asztalkán telefón)

Amikor a függöny felgördül, a szin üres.  
Reggel van.

Jolán (elegáns pongyola van rajta. Szép, fiatal asszony. Hiszterika. Tálcán két személtre szervírozott pompás reggelit hoz be. Az asztalra teszi, aztán beszél a jobboldali nagy ajlón): Laci!... Drága kis Lacikám!... Ébredj már... És gyere reggelizni...

Laci (átmosan, pizsamában kijön a jobboldali ajlón. Nagyon fáradtnak látszik, a haja zilált): Majdnem elnyomott az álom... Ne csodáld, drága Jolikám... Egy ilyen éj után!

Jolán: Dehogyan csodálom, te kamasz... Szeretsz?

Laci: Imádlak. (Hosszú csók.)

Jolán: Most pedig szépen csücsülj le, ide mellém és reggelizzél...

Laci: Boldogan, tündérem... Milyen pompás reggeli... És hogy van szervírozva! Micsoda izlés! Mennyi gyöngédség!... Bizony Isten irigylem az uradat... az Ignácot...

Jolán: Ne beszélj a férjemről!... És főként ne irigyeld... Gondold el, szegényt megcsalom veled...

Laci: Igen, itt a saját lakásán... Mialatt ő Miskolcon a Bomberger-Lemberg selyem-

árú gyártmányait eladja... De egy férj, aki utazik, az ne nőszüljön...

Jolán: Azt hiszed, azért csalom meg?... Hogy mással megcsálnám?... Ha nem szeretnélek téged halálosan...

Laci: Igen... Tudom... Te egy tisztességes urinő vagy... Éppen azért szeretlek, mert tisztességes úri nő vagy...

Jolán: Szeretsz igazán?

Laci: Imádlak! (Hosszú csók.)

Jolán: De most aztán lássunk hozzá...

(Teát önt neki.) Hány cukorral?

Laci: Öttel... Csak öttel... Milyen isteni tea! Remek háziasszony vagy!

Jolán: Hát ami azt illeti, nagyon szeretem az otthonomat... A férjem is elismeri... Mindig azt akarta, hogy cselédet tartssak... De nekem elég a bejárónő is... Pedig telne cselédre...

Laci: Amit nagyon helyeslek... Mert ha cseléded lenne, sohasem aludhatnék itt... Pedig milyen jó itt aludni... Ha te azt tudnád, Joli!

Jolán: Tudom... Én is szeretek itt aludni...

Laci: De csak ha Mayer úr Miskolcon van — remélem

Jolán: Igen, ha Mayer úr Miskolcon van!

Laci: Szeretsz?

Jolán: Imádlak! (Hosszú csók.) De mondd, te Laci... Bolondság ugyan beszélni róla... Azonban az eszembe jutott... Mit csinálnál, ha például most a férjem betoppanna?...

Laci: Igazán nem tudom... De egészen bizonyos, hogy remekül kivágnám magam...

Jolán: Igy: pizsamában?

Laci: Igy: pizsamában... Nem akarok

## BUDAPESTI HIRLAP

vasárnap képes melléklete  
a magyar újságírás szenzációja



Az i  
VII.  
Miu

Aki a  
adunk



Ebben a könyvben 144 olyan receptet közlünk, amelyeket híres, jó háziasszonyok százszorosan kipróbáltak. Terjedelme 64 oldal. A főzés művészetét abban áll, hogy olcsón, kevés időpazarlással is jó, tápláló ételeket adjon. Ezt a tudást sajátíthatja el ebből a kis szakácskönyvből. Ára az összeg előzetes beküldése mellett

**90 fillér**

Ezzel olyan könyvet adunk a háziasszony kezébe, amelynek 110 receptje sokszorosan ki van próbálva és ha az előírt módon használja fel a hozzávalókat, a legfinomabb léptákát, jameket, üdítő italokat, krémeket, fagyaltokat játszva elkészítheti és minden egyes kitünően fog sikerülni. Ára az összeg előzetes beküldése mellett



**90 fillér**

Szenes Béla, a sikere tetőpontján elhunyt kiváló író

### **SZENES EMBER NYOLCVAN TRÉFÁJA**

cím alatt bokrétába gyűjtött tréfaival egy nagy társaságot szellemesenél szellemesebb mondásokkal elszórakoztathat. Ára az összeg előzetes beküldése mellett

**96 fillér**

A hasbeszélés egy igen régi tudomány, amely régen a pogány vallások papjainak, a varázslóknak és a mágusoknak titka volt. Akinek kedve van a hasbeszélés művészetét elsajátítani, ha szorgalommal és kitartással követi Rónai Viktor 54 oldalas

### **A HASBESZÉLÉS TITKA**

című művének utasításait, két hét alatt annyira tökéletesíti magát ebben a rejtélyes mesterségben, hogy már kisebb társaságokat el tud szórakoztatni hasbeszélő mutatványokkal. Ára az összeg előzetes beküldése mellett

**96 fillér**

Leleszy Béla, a magyar Wells regényeiben egészen egyénies szenvedélyektől túlfűtött és étellel teljes levegőt ad. Olvasóit el tudja ragadni az ő idegenszerű, izgalommal teljes furcsa világában, melyek mint ismeretlen sugarak világítanak be a modern élet mélységes titkaiba. A 288 oldalas, eredeti rézkarcszerű képekkel tarkított

### **FEKETE VESZEDELEM**

című fantasztikus regényében a francia idegenlégió afrikai életét, s a színes és fehér faj harcát tárgyalja a csereember személyében okkultista alapon. Ára izléeses kötésben az összeg előzetes beküldése mellett

**1 pengő 20 fillér**

**Az itt felsorolt művek kaphatók a Déliháb kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12 alatt és minden könyvkereskedésben. Miután az utánvételes szállás postaköltsége 75 fillér, utánvétejjel nem szállítjuk.**

**Aki az itt felsorolt művekből egyszerre kettőt rendel, bérmentve küldjük és egy kis regényt adunk hozzá ingyen. — Aki mind az öt kötetet megrendeli egyszerre, annak csak négy kötetet kell fizetnie, az ötödiket ingyen kapja és mind az öt kötetet bérmentve.**

kérlek henegegni, de hát gondolhatod, hogy volt már néhány tucat szerelmi ügyem az életben... Komplikációkkal. Ugynevezett nehéz helyzetekkel... Min-dig kivágtam magam...

*Jolán*: Én a föld alá süllyednék... Azt hiszem meghalnék a rémülettől... Per-sze, te nem ismered az uram... És egy ilyen borzasztó helyzetben...

*Laci*: Drágám, nincsen borzalmas helyzet... Ha az ember higgadt és egyúttal ötletes... Mert minden helyzetnek megvan a kulcsa...

*Jolán*: A kulcsa?

*Laci*: Igen... Amellyel megoldja az ember a nehéz helyzetet... Nem hiába vagyok egy nagy bank titkára... A vezér elő-szobájában... Ott is vannak nehéz helyzetek... De én mindig feltalálom magam... Megtalálom a kulcsot...

*Jolán*: Hát az igaz, hogy remek fiú vagy... Szeretsz?

*Laci*: Imádlak! (Hosszú csók.)

*Jolán*: Hanem én most egy félóra el-szaladok. Muszáj elmennem a szabó-nómhöz...

*Laci*: Én pedig azalatt eszem még egy kicsit...

*Jolán*: Igen, papikálj drágám... Megyek, felkapom a ruhámat... De egyél egy kis dzsemet is... Heccempecs... Én esi-náltam...

*Laci*: Akkor eszem belőle... Te drága, te édes...

*Jolán* (bemeleg a kis ajtón át a fürdőszobába. Az ajtót félig nyitva hagyja): Maradj itt ebédre...

*Laci*: Nem... Azt ne kívánd drágám... Dolgom van...

*Jolán* (bélülről): Vasárnap? Mi dolgod van vasárnap?

*Laci*: Meg kell látogatnom egy barátomat a szanatóriumban...

*Jolán*: Nem engedlek el!... Holnap haza-jön az uram... Két hétig nem láthatlak...

*Laci*: Dehogy nem... Majd feljössz hoz-zám...

*Jolán*: Nem... Maradj ma itt egész nap... Igazán megtehetnéd...

*Laci*: Tudod mit, menjünk ki majd délután együtt a magyar-belga mecesre... De

most, délelőtt engedj el... El kell men-nem...

*Jolán*: Tudod, én zsarnok vagyok!... Ha egyszer a fejembe vettem valamit... Nem engedlek el! Itt fogsz maradni!

*Laci*: Hát akkor meg fogok szokni...

*Jolán*: Majd meglátjuk!... Megtiltom, hogy megszökj!

*Laci*: Imádlak!... De férfi vagyok... Nekem egy nő nem parancsolhat... „Ha férfi vagy, légy férfi!”

*Jolán* (kijön a fürdőszobából, elegáns uccat ruhában, Laci háttal ül az ajtónak. Jolán a fürdőszoba ajtaját lassan, óvatosan, kulccsal bezárja, a kulcsot retiküljébe süllyeszti): Hát jó... Nem bánom... Ha el akarsz menni, menj el... pá, drágaságom! (Csókok.)

*Laci*: Pá, édesem! Délután háromkor fel-jövök érted... Kimegyünk a mecesre...

*Jolán*: Jó, kimegyünk a mecesre...

*Laci*: Még egy csókot...

*Jolán*: Még százat!... Tehát a viszont-látásra, délután... (Elsiet a hátsó ajtón át.)

*Laci* (rágógyűjt egy cigarettára. Kényelmesen elnyújtózik a széken. Megszólal a telefon. Előbb üggyel se vel red. A telefon egyre csen-get. Végül is felbeszi a kagylót): Halló, itt Mayer lakás... (Rémülten): Mayer úr?... Hogy Pesten van... És jön... (Dadogva): Itt a szomszéd beszél... A felesége... Nem tudom... (Lezapja a kagylót és ijeden): Azt mondja, Pesten van... Rémes... Jó lesz gyorsan el-lőgni innen... (A fürdőszoba ajtaját ki akarja nyitni.) Be van csukva... Az örült nő... Benn van a ruhám... Ré-mes helyzet... (Fenyegeli az ajtót. Ide-gesen le s feljárkál. Kimegy az előszobába a hátsó ajtón, visszajön kalapban, felöltöben. Kétségbeesetten vizsgálja magát. Meg-állapítja magában, hogy papucsban és a ka-bát alól kilátszó pizsamában nem mehet ki az uccára. Kimegy az előszobába és visszajön pizsamában. Idegesen jár le s fel. Fel-kiált): Megvan... Megtaláltam a hely-zet kulcsát!... Kornai Béla, az író itt lakik szomban... (A telefonkönyvben izgatottan lapoz. Megtalálja a keresett szá-mot. Tárcsáz. Aztán a telefonba): Hallo..

Legújabb divatu

## fürdőcipők, fürdősapkák

gyári árban kaphatók. Gumitáruk gyári lerakatánál. MÁRKUS DÉNES, SIP UCCA 10. szám (az udvarban.) Telefon 39-0-53. Eladás klesinyben is



Kornai írólakása? ... Te vagy, Béla? !  
Itt Laci... Kérlek, itt lakom most pont  
szemben veled... 12. szám... Ötödik  
emelet nyolc... Nagyon szépen kérlek,  
ugorj át hozzám... Borzasztó fontos és  
sürgős!... Gyere!... Örök hála  
kötelezel!... Nem nagy baj... Csak  
kis baj... De örült fontos!... Köszö-  
nöm Bélám! *(Leleszi a kagylót. Izgatot-  
tan járkal le s fel. Közben többször kinéz az  
ablakon. Hosszú szünet.)*

*(Csöngelés az előszoba felől. Laci kisiet és egy  
pillanat múlva Bélát tessékeli be, aki magas,  
elegáns fiatalember.)*

**Laci (hadarva):** Hála Istennek, hogy el-  
jöttél. Fogalmad sincs, milyen izgalom-  
ban voltam!...

**Béla:** Vettem észre a telefonálásodon...  
Mióta lakol itt ebben a házban? Igazán  
nagyon szép ez a kis garszónlakás!

**Laci:** Csak albérlet kérlek, albérlet, de nem  
fontos... nem azért hívtalak; életbe-  
vágó ügyben hívtalak? Meg kell, hogy  
ments!

**Béla:** De hát az Istenért, mi bajod van?

**Laci:** Kérlek rövid leszek. Nem érek rá.  
Tudod, a bankban egy kicsit elszámoltam  
magam. Kénytelen voltam az összes  
ruhámát a zaciba csapni, hogy a hiányt  
fedezzem és most a 10 óra huszas bécsi  
gyorssal jön a bécsi nagybácsim...

**Béla:** Neked van nagybácsid? Nem is  
tudtam...

**Laci:** Igen, van. Igen van. Sőt több is. Egy  
Bukarestben, egy Prágában, de ez nem  
fontos. A fontos, hogy a tíz huszassal jön,  
hogy pénzt hoz! Persze, ki kell mennem  
elője az állomásra és nincs mit felhú-  
znom. Add a ruhádat kölesön!

**Béla:** Meg vagy örülve? Az én ruhámat?  
Hiszen kétszer akkora vagyok mint te!...

**Laci:** Nem baj kérlek, nem fontos, majd  
belenövök, akarom mondani, nem törő-  
döm veled. Legálább látja a nagybácsim,

## SZEGEDEN vagy GYÖRBE

keresek szobát fürdőszobával és teljes ellátással, úgymint reggeli, ebéd és vacsora. Harminchét éves, egyedülálló férfi vagyok. Kizárólag csak olyan ajánlatokat vehetek figyelembe, mely ajánlatokban részletesen le van írva az étkezés minősége és az ár, mosást is belefoglalva. Ajánlatokat e lap kiadóhivatata továbbít „Állandó jellegű” jellegre.

## Abbaziában

a tenger partján ingyen fürdő-  
vel, **bútorozott szobák**, a moló-  
tól öt perenyire, **kiadók** sze-  
mélyenként **4 pengő 50 fillér**,  
amennyiben három személy  
foglal el egy szobát, úgy  
**4 pengő**. A szobák mind a ten-  
gerre néznek és az első emeleten  
vannak. Cím: Szidonia Klein,  
Abbazia, villa Merschlossel.

milyen bajban vagyok és a Kazár ucca-  
ban lakik a szabóm...

**Béla:** Hát jó, akkor átküldök neked egy  
ruhát a lakásomról.

**Laci:** Nem, nem! 10 óra múlt, rohannom  
kell! Gyere öltözzünk át itt a hálómban.  
Húzd fel a pizsamámat!...

**Béla:** De hogy fog az állni rajtam?

**Laci:** Ugyan kérlek, ne legyél olyan kicsi-  
nyes, itt nem lát senki. Látod, én nem  
törődöm veled, hogy a te ruhád hogy áll  
rajtam. *(Húzza a hálószoba felé):* Ha-  
mar a ruhádat, hamar!

**Béla (kissé ellenkezve):** De mikor jössz  
vissza?

**Laci:** Rögtön. A nagybácsimat megvágom  
a pályaudvaron és azonnal vásárolok  
ruhát magamnak és jövök vissza...

**Béla:** De mégis kérlek...

*(Laci azonban behúzza a hálószobába.  
Rövid szünet. Bentről kihallatszik egy-egy  
szó: „Siess, hamar a nadrágodat, gyorsan,  
mert lekésem, rémesen áll...” Béla és  
Laci kijönnek, Lacin szörnyen áll Béla  
nagy ruhája és Bélán rémségesen áll a Laci  
pizsamája.)*

**Laci (hadarva):** Kérlek, ülj le, reggelizzél,  
egyél hecsempeszet. Nagyon jó, én esi-  
náltam. *(Már rohan is, Béla vissza akarja  
tartani.)*

**Béla:** Kérlek, a pénztárcám a kabátomban  
van.

**Laci:** Annyi baj legyen, sőt, annál jobb,  
majd visszakapod! *(Kirohan az előszoba-  
ajtón át, Béla egyedül marad.)*

**Béla:** Nahát, ilyen esetem se volt még...  
És még azt mondják, hogy az trók bohé-  
mek. *(Leül az asztalhoz reggelizni, jó  
étvágygal eszik.)* Tényleg jó ez a hecsempes-  
zet... Nem is hittem volna, hogy az a  
Laci ilyen jó hecsempeszet tud csinálni.  
*(Az előszobaajtónak háttal ül most, eláb-  
rándozva cigarettázik és kinyújtózkodik.)*

*Jolán (jön az előszoba felől)* : Na látod Laci-kám, már itt is vagyok !

*Béla (meglepetve felül)* : Kezél csokolom.

*Jolán (felsikolt)* : Jézus Mária, hát maga kicsoda ?

*Béla* : Én kérem, én a Laci barátja vagyok.

*Jolán* : Hogy került ide és így ? Egy védtelen urinó lakásába ?

*Béla* : A nagyságos asszonyom lakása ? Nem a Laci lakása ?

*Jolán* : Igenis, az én lakásom. (Zavartan.) Illetve a férjem lakása.

*Béla* : Hát akkor hogy került Laci ide pizsamában ?

*Jolán (jelháborodva)* : Hát ez szemtelenség! Maga meri kérdezni, hogy ő hogy került



**SZIKLAI GYÖRGYIKE.**

Sziklai József, a neves táncoskomikus leánya alig tizennyolc éves fejjel novelláskötetet adott ki „Az élet” címmel. Az erdélyi irodalom legfrissebb hajtása Nagyváradon él, ahonnan annyian indultak el az irodalom tövises és göröngyös útú berke felé. Ugy lát-szik ezeknek a díeső elődöknek nyomdokain fog haladni Sziklai Györgyike, akinek első novelláskötete biztató ígéret, hogy egy új, értékes taggal gazdagodott a magyar irodalom. Az „oroszlánkörmök” már mutatkoznak első munkájában is, különösen a „Rózsakő” és a „Lilla” című novelláiban. Azt hisszük, hogy az erdélyi irodalom rövidesen büszke lesz arra, hogy Sziklai Györgyike első munkája Nagyváradon hagyta el a sajtót

(Molnár felv. Nagyvárad)

ide ? ... Csak nekem van jogom megkérdezni, hogy maga hogy került ide ?

*Béla* : Nekem Laci azt mondta, hogy az ő lakása, hogy a ruhái a zaciban vannak és kölesönkérte az én ruhámat, hogy kimehessen a nagybátyja elé a pályaudvarra.

*Jolán (elneveli magát)* : Csirkefogó ! — ... Most már értem. Megszökött és képes volt ezt tenni velem, ezt, csak-hogy megszökhesen !...

*Béla* : De hát miért nem szökött meg a saját ruhájában ?

*Jolán* : Mert azt bezártam ide a fürdőszobába, hogy ne szökhesen meg.

*Béla (derüsen)* : A novella így még érdekesebb. Tehát nagyságos asszonyom férjes asszony. A Laci barátom pedig itt aludt...

*Jolán* : De kérem ... azt nem mondtam.

*Béla* : És Laci el akarta hagyni nagyságos asszonyomat !

*Jolán* : Elhagyni ! Engem nem szoktak elhagyni, csak nem akart itt ebédelni és viceből elzártam a ruháját.

*Béla* : És ő viceből megszökött az én ruhámban. És ezt a pizsamát adta rám. Már most mit csináljak ?

*Jolán (mosolyogva)* : Tessék befáradni a fürdőszobába és húzza föl az ő ruháját ... Éz csak természetes.

*Béla* : Köszönöm, nagyságos asszonyom. De a ruha is úgy állna rajtam, mint a pizsama. Nem óhajtok úgy kimenni az utcára.

*Jolán* : Szóval itt akar maradni ?

*Béla* : Természetesen. Laci akarta, hogy helyettesísem, hát helyettesítem — legalábbis igyekszem...

*Jolán* : Igazán eredeti. De talán megmondaná a nevét, ha már itt van, pizsamában...

*Béla* : Korponai Béla, a regényíró vagyok.

*Jolán (kellemesen meglepve)* : Korponai Béla ? A nagy író ? „A meztelen démon” szerzője ? !

*Béla* : Pardon. Hires regényem címe a „Fesztelen démon”.

*Jolán* : Látja, annyira meglepett ez a dolog. Legalább tízszer olvastam az „Esztelen demont” ... És mégis...

*Béla* : Fesztelen, fesztelen. De ha nem vagyok indiszkrét, szabad nagyságos asszony nevét tudnom ?

*Jolán* : Mayer Ignácné vagyok. A férjem jelenleg Miskolcon van.

*Béla* : Oh, kedves Ignácné, mondhatom kedvelemnek...

*Jolán (ellágyulva)* : Mondja Jolán.

*Béla* : Oh, Jolán, kegyed oly szép, mint a fesztelen démon modellje, amely eddig

# NYARALÓ

## A SVÁBHEGY ALJÁN

(Mártonhegyi út 38), 3000 négy-  
szögöl gyönyörű gyümölcsös, négy  
szoba és mellékhelyiségek teljes  
komforttal, villamostól 6 perc,  
autobusztól 10 perc, bútorozva,  
vagy esetleg bútor nélkül kívá-  
natra egész évre is kiadó

csak röpke fantáziám tündéri álmaiban  
élt...

*Jolán:* Oh, de kedves, de finom... Milyen  
csodás dolog ez a találkozás... A raj-  
jongó olvasónő és a nagy író között...

*Béla (átöleli):* De mondja, mondja tündéri  
szépséges asszonyom, ez a rajongás  
vajjon nemesak a holt betűk megfogha-  
tatlan lelkének szól-e? Jut-e belőle  
valami az eleven, élő és megfogható  
alkotónak, akít a kegyed szépsége az  
első pillanatban mámorít, a kábulatba  
taszított.

*Jolán (karjaiba omlik):* Beszélj, beszélj,  
szoríts és szoríts! (Telefón csönget.)

*Béla:* A fene egye meg.

*Jolán (fölveszi a kagylót):* Halló, Miskolc?  
Te vagy az? Szervusz drága uracskám!  
Hogy itt vagy már Pesten? és a nyugati  
pályaudvarról telefonálsz (Nevet.) Régi  
trükk! Csakhogy a központ bementa,  
hogy Miskolc beszél... Szóval Miskol-  
con vagy... Hogy az imént egy férfi-  
hang válaszolt?... Hát persze, hogy  
az válaszolt... A villanyszerelő dol-  
gozott a lakásban... Nem hiszed?...  
Hát akkor ne hidd!... Jó, megbocsá-  
tok... Hogy csak holnapután jössz haza...  
Igazán kár... Reméltem, hogy már  
holnap... Hát Isten veled, drága urac-  
skám... Csókollak ezerszer!... Forró  
hűséggel... (Leleszi a kagylót, nevet.)  
Most már értem! Látja, ilyen gyáva  
ez a Laci, a maga barátja. Megijedt a  
férjem telefonjától...

*Béla:* Én nem ijednék meg egy Mayer  
Ignáctól és egy ilyen nőért drága, édes,  
gyönyörű, esztelen, fesztelen és meztelen  
tündérem, százszor meghalnék...

*Jolán (karjaiba omlik):* Oh, te más vagy,  
mint ő, mint Ignác és mint Laci. Nem  
hiába imádtalak az írásaidon keresztül...

*Béla (jorrón átöleli):* Most imádj, most  
szeress a pizsamán keresztül, mindenem  
keresztül, drága, gyönyörűm, tündérem!  
(Hosszú, jorró csók. Laci óvatosan bedugja  
a fejét az ajtón, aztán felüvölt.)

*Laci:* Mi az, mi történik itt?

*Béla (nyugodtan):* Semmi! Helyettesítlek!

*Jolán:* Szégyelje magát, gyáva fráter!

Csodálom, hogy vissza mert jönni...

*Laci:* Megnéztem a menetrendet... Reggel  
nem is jön vonat Miskolcra...

*Jolán:* Hallod Béla, hallod?!

*Laci:* Persze, ilyen nő vagy... Itt van  
egy másik férfi... És rögtön a karjaiba  
omolsz! Te bestia!

*Béla (retleneles hangon):* Mars ki innen!

*Laci:* Megőrültél? Hogy én... én a Jolán  
barátja!...

*Béla:* Mars ki, mert ledobom önt az ötö-  
dik emeletről...

*Laci:* De kérlek... Ez a barátnőm lakása!

*Jolán:* Én nem vagyok az ön barátnője...

*Béla:* Mars ki!

*Laci (elptyeredve):* De kérlek... legalább  
azt engedd meg, hogy a ruhámat fel-  
húzzam...

*Béla:* Itt nem vetkőzhetik idegen férfi!

*Laci:* De hát te hogy fogsz elmenni?

*Béla:* Mars ki! Én itt maradok pizsamában.

*Jolán (rajongva):* Szerelmem!

(Függöny gyorsan le)



VADÁSZ ILLI,

aki a „Vajda János Társaság” „Nagyvárosi  
hangok” című estélyen nagy sikerrel szerepelt  
(Fotó Rörner)

# Előfizelőinknek és olvasóinknak megküldjük részleltetésre az itt felsorolt művek bármelyikét

Tolnai Világlexikonai ..... 18 kötetben, izléses kötésben, összesen Budapestben 40, vidéken pedig 42 pengőért, bérmentve  
 Tolnai Világfőrténelméi ..... 20 kötetben, izléses kötésben, összesen Budapestben és vidéken 36 pengőért, bérmentve  
 Tolnai : A világháború történetét 10 kötetben, izléses kötésben, összesen Budapestben és vidéken 30 pengőért, bérmentve  
 A Műveltség Újtát ..... 13 kötetben, izléses kötésben, összesen Budapestben és vidéken 39 pengőért, bérmentve  
 Azok, akiknek a fent felsorolt művekből már birtokukban van néhány kötet, a hiányzó köteteket megrendelhetik, még pedig kötetenként, bérmentes szállítással, a következő áron: Tolnai Világlexikona 2 pengő 40 fill., Tolnai Világfőrténelme 1 pengő 80 fill., Tolnai : A világháború története 3 pengő, A Műveltség Újtát 3 pengő. Törvédek kötetek megrendelésénél 5 kötetig csak az összeg előzetes beküldése mellett szállíthatjuk a szóbanforgó műveket. Ha öt kötetnél többet rendel, részletre is megküldjük egyszerre a köteteket, ha kiadóhivatalmunktól ilyen célra szolgáló megrendelőlapot kér.

Azok, akik a fenti páratlan alkalmat igénybe akarják venni, töltsék ki olvasható írással az alább közölt megrendelőlapot és küldjék be a Delháb kiadóhivatalknak (Budapest, VII. Dohány ucca 12). Akik a megrendelőlap kivágásával nem akarják megcsontítani a lapot, másolják le szövegint az itt következő szöveget, vagy ha levelezőlapot írnak kiadóhivatalkunknak, külön nyomtatott megrendelőlapot is kaphatnak. Ahiknek már van részlet-folyószámájuk, ezt a rendelőlapon külön jelezzék. A könyvek leszállítása előtt mindennemű pénzküldemény mellőzendő. Egyszerre csak egy sorozatot szállítunk, csak önálló keresettel bíró, Magyarország területén lakó rendelőknek.



Itt tessék levágni és a kiadóhivatalknak beküldeni!

## Megrendelőlap

Megrendelem:

- \*Tolnai Világlexikona 18 kötetét Vidéken ..... 42 arany P arban
  - \*Tolnai Világfőrténelme 20 kötetét ..... 36 arany P arban
  - \*Tolnai : A világháború története 10 kötetét ..... 30 arany P arban
  - \*A Műveltség Újtát 13 kötetét ..... 39 arany P arban
- egyismertani, egyenlő havi kettő pengős részleltetésre. Az első részletet a kötetek átvétele után törlesztem, azután pedig minden hó 1-én a vállalat pénztáránál levonás nélkül fizetem. A teljes letörlesztésig a sorozat tulajdonjogát a vállalat fenntartja. Már egy részlet be nem tartása esetén a hátralék teljes összegében esedékessé válik. Az esedékes és lejárt részleteket a cégnek jogában áll költségre postai megbízással bevenni. Per esetén alávetem magam a budapesti közp. bír. járárszóság hatáskörének és kizárólagos illetékességének. Ezen

\*A nem kívánt sorok és rovatok törpöndők!

miből a teljes sorozatot kívánják!)

megrendelés vissza nem vonható, de ennek elfogadását Önök fenntartják maguknak. Szóbeli, illetve a rendelőlapon kívüli írásbeli megállapodások érvénytelenek. Címváltozást köteleos vagyok bejelenteni.

Kelt.....193.....hó ..... nap.

alattis

foglalkozás

pontos cím





Írja Dr. Heks Imre orvoskozmetikus

XXVII.

**Kvarefénykezelés.** A napfény gyógyító hatásának beható megismerése után, olyan mesterséges fényforrást kerestek, mely a napfény alkalmazását sokszor lehetetlenné tevő éghajlati viszonyok között is alkalmazható lenne. A dán Niels Finsen nevéhez fűződik a mesterséges úton előállított ultravioletsugarak bevezetése a gyógyászatba, melyet az ő felfedezése nyomán a mai napig annyira tökéletesítettek, hogy teljesen pótolja a természetes napfény hatását. Az így előállított készülékek közül nagy népszerűségnek örvend az ultravioletsugarakban gazdag higanykvarelámpa, melynek gyógyító hatását ma már a legkülönbözőbb betegségeknél használjuk fel.

A kvarelámpa ultravioletsugara, ha bizonyos ideig és megfelelő koncentrációban éri a bőrt, azon hét-nyolc óra múlva enyhe

lobot okoznak, mely halvány pír alakjában jelentkezik. Ennek következtében a bőrön több vér áramlik keresztül és anyagcsereje megelégnékül; az ultravioletsugarak baktériumölő hatása folytán pedig a bőrön levő kártékony baktériumok elpusztulnak. Az általános anyagcsere megelégnékülése folytán a kvarefénnyel kezelt beteg étvágya feltűnő javulást mutat és különösen jó hatás érhető el ílymódon a testileg legyöngült, súlyos betegséget kiállott, vérszegény, lábadozó egyéneknél.

Egyéb betegségek gyógykezelésén kívül a kvarelámpa ma már a legkülönbözőbb szépséghibák gyógyításánál: így az arc genyes pattanásainál, orr- és arcpirosságnál, fagyásnál, valamint hajhullásnál a kozmetikai praxisban is nélkülözhetetlen.

A genyes pattanások fénykezelésénél különösen olyan esetekben érhetünk el jó eredményt, ha azok aránylag nagy számban jelentkeznek és egyéb kezelésre nem javulnak. Ilyen esetekben főcél a hámlasztás, mikor is a lehámlott bőrréteggel együtt a genyedést okozó baktériumok is eltűnnek.

A fagyás fénykezelésénél a gyógyítás abban nyilvánul meg, hogy az ultravioletsugarak a fagyott szövetelemeket felszívódásra bírják.

Az arc zsírosságát és a haj hullását ugyancsak hatásos módon befolyásolhatjuk fénykezeléssel. Különösen meglepő és gyors eredmények érhetők el azon esetekben, mikor a hajhullás kiállott fertőző betegségek következtében lép fel.

Eltekintve azonban a kvarefény többirányú gyógyhatásától, sokan azért keresik fel a kozmetikus orvost, hogy a nyári napfény által leburnított bőrük színét a kvarefény rendszeres adagolásával télen át is megtarthassák.

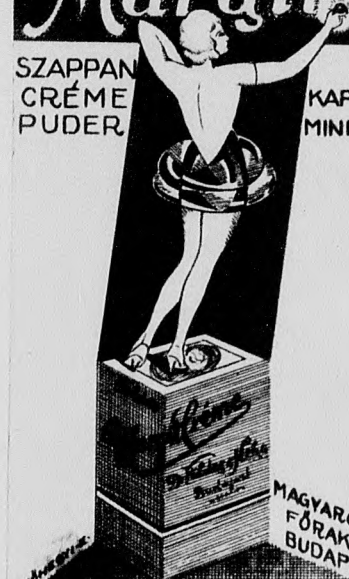
Kozmetikus orvosunk megcímzett és bélyeggel ellátott válaszbortlék ellenében a hozzáírt kozmetikai kérdésekre levélben is válaszol. Levelek címére a szerkesztőségbe küldendők.

A LEGJOBB SZÉPSÉGÁPOLÓSZER  
A FÖLDES FÉLE

**Margit**

SZAPPAN  
CRÉME  
PUDER.

KAPHATÓ  
MINDENÜT



MAGYARORSZÁGI  
FŐRAKTÁR  
BUDAPEST

TÖRÖK PATIKA KIRÁLY U. 12.

**Szörtelenítő**  
a legtükéletesebb francia készítmény.

Minden drogériában és illatszertárban kapható.  
Ára P 1.50

KOMOL vezérképviselő:  
Teréz körút 40-42  
ILLATSZERTÁR

# Amin az egész világ nevet

## Óvatos paciens

Beteg: Emlékszik még rám doktor úr? Hét évvel ezelőtt voltam itt utóljára önül a reumával. Akkor ön azt mondotta, hogy óvjam magam a nedvesség ellen.

Orvos: Hogyne, hogyne, most már emlékszem! . . .

Beteg: Most hát azért jöttem, hogy mit gondol doktor úr, egy fürdő ártana nekem?

(Hamburger Ill.)

## Iskolában

Tanító: Fritz, mondj nekem egy gyűjlőnevet!

Fritz: Porszívó . . .

(Abrakadabra)

## Sport mindenek fölött

A tanító az előző órán magyarázottokról feleltet.

— És hogy végződött a háború a philistensokkal?

— 1 : 0, tanító úr!

(Die Bühne)

## Családi idill



— Csak még egyszer merjen valaki nekem egy szót is szólni a „pédteleen” nőkről!

(Die Bühne)

## A rendőrség telefonál . . .

— Minden valószínűség szerint megtaláltuk az ön eltűnt feleségét . . .

— Hála Istennek! És mit mond, hol volt?

— Sajnos, nem hajlandó beszélni . . .

— Nem? Akkor nem az én feleségem!

(Söndagsnisse)

## Hasonlóság

Az ünnepély tűzijátékkal fejeződik be. Greta oda van az ámulattól, barátja azonban elgondolkozik.

— Mire gondolsz most, Paula?

— Ha tűzijátékokat látok — hangzik a felelet, — utána mindig a barátom jut az eszembe?

— Miért, talán az is ilyen tüzes természet?

— Dehogy, hanem ő is le van égve!

(Das Interessante Blatt)

## Szép jövő

— A legjobb úton vagyok — telkenedik az ifjú költő, — tegnap már felhívott az Eros Kiadóvállalat . . .

— Ugyan ne beszélj? És mit mondtak?

— Semmit! Téves kapcsolás volt!

(Die Bühne)

## Nyári cikk

Az utazó megáll a kis falusi bolt előtt és a kinn sütkérező boltostól egy fogkefét kér.

— Sajnos, nem szolgálhatok — a nyári cikkeink csak a jövő héten érkeznek! . . .

(Kaspar)

### Kendőri hír

— Bizony, elég buta voltam és újsághirdetés útján kerestem a gyárunkba új éjjeliőrt . . .

— No és mi történt ?

— Még aznap éjjel betörték !

(Hamburger Illustrierte)

### Különös ok

— Miért sir a kis Hansi, bizonyára megint veszekedtek !

— Dehogyan is ! Lyukat ástott a kertben és most azért bög, mert nem viheti be a szobába !

(Münchner Ill. Post)

### Amerika

Egy amerikai iskolában kérdezi a tanító :

— Meg tudná-e valaki mondani, ki volt Goethe ?

Tizenötven felelnek egyszerre :

— A német költővilágbanok !

(Kölnische Ill. Zeitung)

### Barátuók

— Jövő vasárnap leszek huszonkilenc éves !

— Ah — pontosan olyan idős vagy, mint én !

— Igen, — de én csak először !

(Punch)

### A hasoulat

— A bárónő olyan szép, mint egy mese . . .

— Ó, értem már . . . „volt egyszer” . . .

(Hjemmet)

### Kiesit sokáig tart

— Mivel szórakozik olyan élénken az a két dadogó ott olyan hosszú idő óta ?

— Ó, csak jóeslét kívánnak egymásnak ! . . .

(Meggendorffer Blätter)

### Tegnap és ma

— Tudod mi a különbség egy mulatszázadbeli és egy mai fiatal leány között ?

— Fogalmam sincs !

— Nagyon egyszerű ! A mulatszázadbeli fiatal leány haszéggyelte magát, elpirult — a mai szégyelli magát, ha elpirul !

(Die Bühne)

### Kerti munka

— Van munkám a maga számára ! Le kell nyírni a fűvet, újramázolni a kerítést, krizantémumot ültetni, salátát vágni, befűteni a melegházba . . .

— Boesánatot kérek Nagyságos Asszony, ez egy napi munka vagy pedig az ötéves terv ? (Söndagsnisse Stri)

### Asszonyi szemüveg

Napfelkeltte az Arlberg vidéken. Arangfényben csillognak a csúcsok, a felhők méltóságtelesen emelkednek a ködfátyol fölé, amely a völgyekből száll fel.

Végre egy nő hang : — Kéremek ! Csodálatos ! Okvetlen ilyen színű tesz az új estélyi ruhám, Ottó !

(Münchner Ill. Post)

### Ahoggy uttszik

Önagsága és illető úr három nap óta ismerik egymást.

— Mikor van a születésnapod Lillán !

— Amikor te akarod drágám . . .

(Meggendorffer Blätter)

### Miss Robinson a lakatlan szigeten



— Halló, halló — csak annyit mondjanak meg legalább, hogy hosszú, vagy rövid szoknya a dívat az idén ?

(Lustige Blätter)

# Ismerlek!... Segítek?

## A grafológus üzenetei

Választ csak olyan levelekre adunk, amelyhez mellékelve van a „grafológia-szelvény”. Minden íráshoz egy szelvény. Aki levélben akar választ kapni (soron kívül), az mellékeljen megemelt, fehbélyegzett borítékot és irásonként 2-2 pengőt. A levelekre a beérkezés sorrendjében válaszolunk. A borítékon jelezni kell a „grafológus” szót.

**Patagónia.** Meglehetősen elhagyja magát. Igen intenzív érzelmi életet él, de nem állhatatos érzelmeiben. Hiányoznak a határozott célkitűzések, tervek, ötletszerű mindenben. Sokat ábrándozik, jövőjét minden realitást nélkülöző elképzelések színeivel festi ki, de egy lépést sem tesz álmai megvalósulása érdekében. Hozzájártozóival szemben sokszor akadékoskodó.

**Zanabézi.** Széles, meglehetősen türelmetlen és felületességre hajló egyéniség. Élénkisége és temperamentuma vonzóvá teszik, úgyhogy sokan nagyon szeretik és keresik a társaságát. Jószívú, könnyen kezelhető, de szüksége is van egy erős kézre, mert meggondolatlanul él bele a világba.

**Cspike Rózsika.** Szeszélyes. Többnek akar látszani, mint amennyi és mindent megtesz, amivel gondolja, hogy imponálhat az embereknek. Kiszámíthatatlan. Nagyon szereti a szepet, fejlett ízlése és formaérzéke van. Kicsit vigyázzon, hogy ne olyan könnyen járjon el a szája, mert így sok kellemetlenséget fog még szerezni magának.

**Margit asszony.** Igen ízléses, sokat ad külsőségekre s ezenfelül szeret kicsit kacérokodni az érzelmeikkel, de sohasem megy túl a józanság által megszabott határokon. Környezete elkényezteti, minden jó tulajdonságát értékeli és elnéző hibáival szemben. Jó lenne, ha valamivel szigorúbb kritikusa lenne önmagának.

**Aranyhaj.** A levélben említett „papíroszelet két sor írással” nem volt mellékelve, így az íráselemzést nem végezhettem el. Szíveskedjék újabb írásmintát beküldeni.



**13 autó.** Az analízisek valószínűleg azért oly eltérőek, mert még kiforratlan egyéniség és az írások egy-egy fejlődési szakát mutatták. Gyerekes, naív és íszonyúan komolyan veszi önmagát. Könnyelmű és könnyen befolyásolható. Intelligens, szellemileg fejlődés-képes. Jókedélyű.

**V. G., Koslee.** Még fejlődőben lévő egyéniség. Sokat foglalkozik önmagával és gondosan esziszolja, neveli magát. Fellépése még néha kissé határozatlan, nem találja el egészen, hogy milyen hang a helyénvaló. Ezen azután utólag rettenetesen bánkodik. Ízléses. Takarékos. Rendszerető. Tartózkodó.

**Május 9.** Igen tapintatos, megértő egyéniség. Nem elég energikus, lágyága könnyen vezethet arra, hogy az emberek kihasználják és lebecsüljék. Igen sok rokonszenves tulajdonságát csak közvetlen környezete ismerheti vagy talán még azok sem. Őszinte, közvetlen, önfeláldozásokra kész.

**Fantázi.** Igen esztétikus egyéniség. Modora tudatos. Meglehetősen konvencionális. Temperamentumos, de a végsőkig tud uralkodni magán, szinte színészi képességeket áruul el, amikor valami érzését el akarja takarni mások előtt. Nincsen szüksége barátokra, csak pajtásokra, akik szórakoztatják. Igen zárt, befolyásolhatatlan, határozott egyéniség.

**1910. Miért?** Még fejlődőben lévő egyéniség. Még sok a forrongás, nyugtalanság, keresés benne. Igen fejlődés-képes és nagyon kíváncsi tartanám, hogy sokat és rendszeresen tanuljon s foglalkozzon komolyan azokkal a kérdésekkel, melyek érdeklik, mert tudna értékeset alkotni. Kicsit félszeg és kevés az önbizalma. Nem szereti, ha foglalkoznak vele, könnyen zavarba jön. Mégis, az is rosszul esik, ha azt látja, hogy mellőzik s hogy a nála tehetségtelebnek több sikert jegyezhetnek fel. Sok megkötöttségtől és gátlástól kell felszabadítania magát.

**Cogito ergo sum.** Finomlelkű, nánszokra beállított egyéniség. Szorgalmas, de mégis passzív, mert cselekvő erejét megölik örökös skrupulizálásai. Okos, intelligens, higgadt, alapos, megbízható egyéniség, akinek a nyugodt meditáló élet felel meg leginkább.

**Szilonka.** Még fejlődőben lévő egyéniség. Igen sok kedves nőiség van benne, szelíd, sohasem lámad. Természetesnek tartja, hogy alkalmazkodjék és szívesen veszi, ha mások intézkednek helyette is. Mély érzésű, nagy idealista. Anyagi dolgokhoz nem ért, szerény, de nem praktikus.

**Julia asszony.** Lelki depressziókra hajlamos egyéniség. Ritkán örül, kötelességének érzi, hogy áldozatkész legyen, még idegekkel szemben is, de lelke mélyén sokszor el van keseredve és lázong ez ellen az életforma ellen. Elmélyedő, komoly, fejlett felelősségérzésű, értékes egyéniség.

**Boróka. 19.** Igen fejlett esztétikai érzéke van. Látszik, hogy gondos nevelésben volt része és már kora gyermekkorától fogva magas életstandardhoz szokott. Határozott fellépése van, de ez inkább társadalmi esiszoltságából, mint belső biztonságból fakad. Szereti a művészeteket, magas szellemi igényei vannak. Nagyon megértő, finomlelkű, tapintatos. Nem szeret energikus lenni, előérzeteinek döntő hatásuk van cselekedeteire.

**Nuku.** Igen alapos, rendszerető és meg lehetőségen flegmatikus egyéniség. Tud kemény is lenni, nagyon vigyáz az érdekeire és elég ügyesen rendez el a dolgait, hogy mások alig vegyék észre és mégis előnyös helyzeteket teremtsen magának. Nem őszinte. Modora mesterkélt és választékos.

**Klára 18.** Kevés az önbizalma, nagyon félénk, sőt félszeg. Kissé túlérzékeny, fél a csalódásoktól és ezért igen tartózkodó mindenkivel szemben. Nagy beosztással él, gondosan vigyáz a holmijára. Hajlamos a tragikus érzelmekre és ezzel könnyen útját állhatja a boldogságának, ha nem vigyáz.

**Anakreon.** Fél a saját indulataitól, nagyon ridegnek mutatkozik. Erősen kritizál. Takarékos. Kevés örömet talál az életben, mert mindig óvatos és gyanakvó. Rendszerető, nagyon takarékos. Több közvetlenséget, frisséget és könnyedséget szeretnék benne látni.

**Közgazdász.** Merész, erőszakos, sokszor tapintatlan, ha valamit a fejébe vesz, minden egyéb szempont háttérbe szorul. Kényelmével nem törődik, inkább szereti, mint kerüli a rendkívüli körülményeket. Ego-centrikus. Alapjában véve igen hiú. Nagyon intelligens, gyors felfogású. Formaérzéke van.

**Dudus.** Nagy különbség van természetes adottságai és a körülmények hatása alatt kialakult egyénisége között. Sokkal harmonikusabb, nyugodtabb életet, egyszerűbb örömeiket kívánna, de egy nála erősebb akarat kilendítette eredeti medréből. Kicsit szertelen, türelmetlen, nagyon sok az alkalmazkodási képessége benne; nemcsak külsőleg, de szellemi életének legrejtettebb zugáig is alkalmazkodik.

**Kivánesi.** Szelíd, alkalmazkodó, nőies természetű. Sok jó igyekezet van benne. Szüksége van valakire, aki az élet lényeges kérdéseiben helyette dönt. Folyondártermészet. Rendes és kötelességtudó. Áldozatos.

**Sír a hegedűn.** Van benne kezdeményező erő. Szorgalmas. Ambíciózus. Céljait egy pillanatra sem téveszti szem elől. Önmagával mindig meg van elégedve, szinte túlzottan korrekt és gyermekkori ideáljait igyekszik megjátszani. Kicsit több megértést, nőies légyságot kívánnék további boldogulása érdekében.

**Stesta.** Határozott, soha sincsenek képtel, mindig tudja, hogy mit kell tennie. Sokat foglalkozik önmagával és van valami öntudatlan követelőzés benne, aminek köszönheti, hogy az emberek előzékenyek, figyelmesebbek vele szemben, mint másokkal. Stílus van minden mozdulatában és eszekegyedében. Szeret jól élni, de sohasem lépi túl a maga által előre meghatározott kereteket. Férfias, erős egyéniség.

**M. kivánesi.** Szíves türelmét kérem, míg írásra a beérkezés szerint sorra kerül. Már nem kell sokáig várakoznia.

#### Mária, Félégyháza.

Igen rendszerető, pontos, kötelességtudó egyéniség. Nagyon fegyelmezett, szó nélkül tűri el a megpróbáltatásokat és önmagával szemben a legkövetelőbb. Fél a jövőtől. Nagyon sok szomorú gondolata van, amelyekről senkivel sem beszél.

**Tavaszi ébredés.** A hétköznapi élettől független szubtilis kérdések foglalják le idejét. Semmi érzelme a realitások iránt. Idejei nem a legjobb állapotban vannak. Sokat szenved, kedélye rendkívül változó és túlérzékeny. Talán valami nagy betegség gyengítette meg életerejét és ellenálló képességét. Egészen új útra kellene lépnie ahhoz, hogy jól megállhassa a helyét.

**Valika 13 és Kis kivánesi 16.** Olvassák el a „Négyesszövetség”-nek szóló üzenetet. Ugy látszik, a maguk levelei is elvesztek.

**Römi 19.** Még fejlődőben lévő egyéniség. Nagyon könnyen befolyásolható. Lehangoltságra hajlamos, túlságosan tragikusan vesz mindent. Kevés az önbizalma. Egészséges életmód, sok sport, szabad mozgás volna szükséges, hogy lelkileg is felfrissüljön, bizakodóbbá és életrevalóbbá váljék. S. Sz. V.

#### 23. számú keresztrejtvényünk megfejtése.

**Vízszintes sorok:** 1. Kutat. 3. Róf. 6. Lái. 9. Akkor. 12. Oralanc. 13. Vadul. 16. Iható. 19. Mai. 21. R. 1. 22. Malac. 24. Az. 25. Szó. 26. Oly. 28. Hoz. 29. Sah. 31. Tüz. 32. Ló. 34. Has. 36. Rab. 37. Re. 38. Boa. 40. Máltai lovag. 43. Rét. 44. Ék. 45. Góth. 46. Arat. 50. Lé. 51. Rovar. 52. Att. 54. Étel. 55. Aula. 56. Talan. 58. Ing. 60. Mente. 62. Eb. 63. Telt. 65. Vlak. 67. Át. 70. Wallenstein. 73. Ara. 74. Mí. 75. Tai. 76. Aga. 77. El. 79. Ami. 81. Nem. 83. Erő. 84. Agg. 86. Tud. 87. Du. 88. Diana. 89. Úz. 90. Iró. 91. Édeni. 95. Oltár. 97. Várkert. 100. Ambra. 101. Ora. 102. Mít. 103. Ludas. **Függőleges sorok:** 1. Kreml. 2. Ada. 3. Ró. 4. Ór. 5. Falaz. 6. Lázás. 7. Un. 8. Ici. 10. Kut. 11. Ripók. 13. Viloa. 14. Dry. 15. Ut. 17. Ha. 18. Azt. 19. Ószer. 22. Most. 23. Caro. 27. Ló. 28. Halhatatlan. 30. I. Havas. 11. Levegő. 32. Úr. 34. Hát. 35. Gint. 38. Bér. 39. Okosabb. 40. Mór. 41. Bar. 42. Haz. 45. Garat. 47. Telek. 48. Élestár. 49. Tél. 56. Tea. 57. New. 59. Anna. 60. Man. 61. Eta. 64. Lat. 66. Lia. 68. Aba. 69. Amadé. 71. Lied. 72. Tára. 73. Algir. 77. Ég. 78. Itala. 80. Ide. 82. Mitra. 83. Engesz. 84. Azt. 85. Módos. 89. Úl. 92. Dér. 93. Un. 94. Ivó. 95. Ott. 96. Árú. 98. Ár. 99. Ri.

#### MEGFEJTŐK NÉVSORA:

A rejtvénymegfejtők közül Takács Oszkár, Kispeszt, ötvösművészeti brost kapott, az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Welsel Hermann, T., Tóth Lajos, Bp., Székér György, H., Alexander Messingel, Tr., Fritz Anci, S., Rajk Endréné, Bp., Varga Margit, Bp., Glatz Rózi, Bp., Lovas Teréz, Bp., Dr. Wurm István, Bp., Pétróczy János, Bp.



# Ismerlek!.. Segítek?

## A grafológus üzenetei

Választ csak olyan levelekre adunk, amelyhez mellékelve van a „grafológia-szelvény“. Minden íráshoz egy szelvény. Aki levélben akar választ kapni (soron kívül), az mellékeljen megemelt, felhelyezett borítékot és írásonként 2-2 pengőt. A levelekre a beérkezés sorrendjében válaszolunk. A borítékot jelezni kell a „grafológus“ szót.

**Patagónia.** Meglehetősen elhagyja magát. Igen intenzív érzelmi életet él, de nem állhatatos érzelmeiben. Hiányoznak a határozott célkitűzések, tervek, öletszerű mindenben. Sokat ábrándozik, jövőjét minden realitást nélkülöző elképzelések színeivel festi ki, de egy lépést sem tesz álmai megvalósulása érdekében. Hozzá tartozóival szemben sokszor akadékoskodó.

**Zambézi.** Széles, meglehetősen türelmetlen és felületességre hajló egyéniség. Fléknégsége és temperamentuma vonzóvá teszi, úgyhogy sokan nagyon szeretik és keresik a társaságát. Jószívű, könnyen kezelhető, de szüksége is van egy erős kézre, mert meggondolatlanul él bele a világba.

**Csipe Rózsika.** Szeszélyes. Többnek akar látszani, mint amennyi és mindent megtesz, amivel gondolja, hogy imponálhat az embereknek. Kiszámíthatatlan. Nagyon szereti a szépet, fejlett ízlése és formaérzéke van. Kicsit vigyázzon, hogy ne olyan könnyen járjon el a szája, mert így sok kellemetlenséget fog még szerezni magának.

**Margit asszony.** Igen izléses, sokat ad külsőségekre s ezenfelül szeret kicsit kacérkodni az érzelmeikkel, de sohasem megy túl a józanság által megszabott határokon. Környezete elkényezteti, minden jó tulajdonságát értékeli és elnéző hibáival szemben. Jó lenne, ha valamivel szigorúbb kritikusa lenne önmagának.

**Aranyhaj.** A levélben említett „papíroszelet két sor írással“ nem volt mellékelve, így az íráselemzést nem végezhettem el. Szíveskedjék újabb írásmintát beküldeni.



**13 autó.** Az analízisek valószínűleg azért oly eltérőek, mert még kiforratlan egyéniség és az írások egy-egy fejlődési szakát mutatták. Gyermkes, naív és iszonyúan komolyan veszi önmagát. Könnyelmű és könnyen befolyásolható. Intelligens, szellemileg fejlődés-képes. Jókedélyű.

**V. G., Kosice.** Még fejlődőben lévő egyéniség. Sokat foglalkozik önmagával és gondosan esziszolja, neveli magát. Fellépése még néha kissé határozatlan, nem találja el egészen, hogy milyen hang a helyénvaló. Ezen azután utólag rettentően bánkodik. Izléses. Takarékos. Rendszerető. Tartózkodó.

**Május 9.** Igen tapintatos, megértő egyéniség. Nem elég energikus, légysága könnyen vezethet arra, hogy az emberek kihasználják és lebecsüljék. Igen sok rokonszenves tulajdonságát csak közvetlen környezeté ismerheti vagy talán még azok sem. Őszinte, közvetlen, önfeláldozásokra kész.

**Fantázia.** Igen esztétikus egyéniség. Modora tudatos. Meglehetősen konvencionális. Temperamentumos, de a végsőkéig tud uralkodni magán, szinte színészi képességeket árul el, amikor valami érzést el akarja takarni mások előtt. Nincsen szüksége barátokra, csak pajtásokra, akik szórakoztatják. Igen zárt, befolyásolhatatlan, határozott egyéniség.

**1910. Miért?** Még fejlődőben lévő egyéniség. Még sok a forrongás, nyugtalanság, keresés benne. Igen fejlődésképes és nagyon kíváncsi tartanám, hogy sokat és rendszeresen tanuljon s foglalkozzon komolyan azokkal a kérdésekkel, melyek érdeklik, mert tudna értékeset alkotni. Kicsit félszeg és kevés az önbizalma. Nem szereti, ha foglalkoznak vele, könnyen zavarba jön. Mégis, az is rosszul esik, ha azt látja, hogy mellőzik s hogy a nála tehetségtelenebbek több sikert jegyezhetnek fel. Sok megkötöttségtől és gátlástól kell felszabadítania magát.

**Cogito ergo sum.** Finomlelkű, náunszokra beállított egyéniség. Szorgalmas, de mégis passzív, mert cselekvő erejét megölik örökös skrupulizálásai. Okos, intelligens, higgadt, alapos, megbízható egyéniség, akinek a nyugodt meditatáló élet felel meg leginkább.

**Szilvika.** Még fejlődőben lévő egyéniség. Igen sok kedves nőiesség van benne, szelíd, sohasem támad. Természetesnek tartja, hogy alkalmazkodjék és szívesen veszi, ha mások intézkednek helyette is. Mély érzésű, nagy idealista. Anyagi dolgokhoz nem ért, szerény, de nem praktikus.

**Julia asszony.** Lelki depressziókra hajlamos egyéniség. Ritkán örül, kötelességének érzi, hogy áldozatkész legyen, még idegekkel szemben is, de lelke mélyén sokszor el van keseredve és lázong ez ellen az életforma ellen. Ehmélyedő, komoly, fejlett felelősségérzésű, értékes egyéniség.

**Boróka. 19.** Igen fejlett esztétikai érzéke van. Látszik, hogy gondos nevelésben volt része és már kora gyermekkorától fogva magas életstandardhoz szokott. Határozott fellépése van, de ez inkább társadalmi esiszóltságból, mint belső biztonságból fakad. Szereti a művészeteket, magas szellemi igényei vannak. Nagyon megértő, finomlelkű, tapintatos. Nem szeret energikus lenni, előérzeteinek döntő hatásuk van eszeledeiteire.

**Nuku.** Igen alapos, rendszerető és meglehetősen flegmatikus egyéniség. Tud kemény is lenni, nagyon vigyáz az érdekeire és elég ügyesen rendez el a dolgait, hogy mások alig vegyék észre és mégis előnyös helyzeteket teremtsen magának. Nem őszinte. Modora mesterkelt és válaszköcs.

**Klára 18.** Kevés az önbizalma, nagyon félénk, sőt félszeg. Késsé túlérzékeny, fél a családostól és ezért igen tartózkodó mindenkivel szemben. Nagy beosztással él, gondosan vigyáz a holmijára. Hajlamos a tragikus érzelmekre és ezzel könnyen útját állhatja a boldogságának, ha nem vigyáz.

**Anakreon.** Fél a saját indulataitól, nagyon ridegnek mutatkozik. Erősen kritizál. Takarékos. Kevés örömet talál az életben, mert mindig óvatos és gyanakvó. Rendszerető, nagyon takarékos. Több közvetlenséget, frisséget és könnyedséget szeretnék benne látni.

**Közgazdász.** Merész, erőszakos, sokszor tapintatlan, ha valamit a fejébe vesz, minden egyéb szempont háttérbe szorul. Kényelmével nem törődik, inkább szereti, mint kerüli a rendkívüli körülményeket. Ego-centrikus. Alapjában véve igen hiú. Nagyon intelligens, gyors felfogású. Formaérzékeny van.

**Dudus.** Nagy különbség van természetes adottságai és a körülmények hatása alatt kialakult egyénisége között. Sokkal harmonikusabb, nyugodtabb életet, egyszerűbb örömeiket kívánna, de egy nála erősebb akarat kilendítette eredeti medréből. Kicsit szertelen, türelmetlen, nagyon sok az alkalmazkodási képesség benne; nemcsak külsőleg, de szellemi életének legrejtettebb zugáig is alkalmazkodik.

**Kiváncsi.** Szélfű, alkalmazkodó, nőies természetű. Sok jó igyekezet van benne. Szüksége van valakire, aki az élet lényeges kérdéseiben helyette dönt. Folyondártermészet. Rendes és kötelességtudó. Áldozatos.

**Sír a hegedűm.** Van benne kezdeményező erő. Szorgalmas, Ambiciózus. Céljait egy pillanatra sem téveszti szem elől. Önmagával mindig meg van elégedve, szinte túlzottan korrekt és gyermekkori ideáljait igyekszik megjátszani. Kicsit több megértést, nőies lágyágot kívánnék további boldogulása érdekében.

**Siesta.** Határozott, soha sincsenek képtelével, mindig tudja, hogy mit kell tennie. Sokat foglalkozik önmagával és van valami öntudatlan követelőzés benne, aminek köszönheti, hogy az emberek előzékenyek, figyelmesebbek vele szemben, mint másokkal. Stílus van minden mozdulatában és cselekedetében. Szeret jól élni, de sohasem lépi túl a maga által előre meghatározott kereteket. Férfias, erős egyéniség.

**M. kiváncsi.** Szíves türelmet kérem, míg írása a beérkezés szerint sorra kerül. Már nem kell sokáig várakoznia.

### Mária, Félégyháza.

Igen rendszerető, pontos, kötelességtudó egyéniség. Nagyon fegyelmezett, szó nélkül tűri el a megpróbáltatásokat és önmagával szemben a legkövetelőbb. Fél a jövőtől. Nagyon sok szomorú gondolata van, amelyekről senkivel sem beszél.

**Tavaszi ébredés.** A hétköznapi élettől független szubtilis kérdések foglalják le idejét. Semmi érzéke a realitások iránt. Idegei nem a legjobb állapotban vannak. Sokat szenved, kedélye rendkívül változó és túlérzékeny. Talán valami nagy betegség gyengítette meg életerejét és ellenálló képességét. Egészen új útra kellene lépnie ahhoz, hogy jól megállhassa a helyét.

**Valika 13 és Kis kíváncsi 16.** Olvassák el a „Négyesszövetség”-nek szóló üzenetet. Úgy látszik, a maguk levelei is elvesztek.

**Römi 19.** Még fejlődőben lévő egyéniség. Nagyon könnyen befolyásolható. Lehanggoltásra hajlamos, túlságosan tragikusan vesz mindent. Kevés az önbizalma. Egészséges életmód, sok sport, szabad mozgás volna szükséges, hogy lelkileg is felfrissüljön, bizakodóbbá és életrevalóbbá váljék. S. Sz. V.

23. számú keresztrejtvényünk megfejtése.  
Vízszintes sorok: 1. Kutat. 3. Róf. 6. Lui. 9. Akkor. 12. Oralanc. 13. Vadul. 16. Iható. 19. Mai. 21. R. t. 22. Malac. 24. Az. 25. Szó. 26. Oly. 28. Hoz. 29. Sah. 31. Tüz. 32. Ló. 34. Has. 36. Rab. 37. Re. 38. Boa. 40. Máltai lovag. 43. Réti. 44. Ék. 45. Göth. 46. Arat. 50. Ló. 51. Rovar. 52. Att. 54. Étel. 55. Aula. 56. Talan. 58. Ing. 60. Menté. 62. Eb. 63. Telt. 65. Vlak. 67. Át. 70. Wallenstein. 73. Ára. 74. Mi. 75. Tai. 76. Aga. 77. Él. 79. Ami. 81. Nem. 83. Erő. 84. Agg. 86. Tud. 87. Du. 88. Diana. 89. Úz. 90. Iró. 91. Édeni. 95. Oltár. 97. Várkert. 100. Ambra. 101. Óra. 102. Mit. 103. Ludas. **Függőleges sorok:** 1. Kreml. 2. Ada. 3. Ró. 4. Ór. 5. Falaz. 6. Lázás. 7. Un. 8. Ici. 10. Kut. 11. Bpök. 13. Viloa. 14. Dry. 15. Ut. 17. Ha. 18. Azt. 19. Ószer. 22. Most. 23. Caro. 27. Ló. 28. Halhatatlan. 30. I. Havas. 11. Levegő. 32. Úr. 34. Hát. 35. Gint. 38. Bér. 39. Okosabb. 40. Mór. 41. Bar. 42. Haz. 45. Garat. 47. Telek. 48. Eléstár. 49. Tét. 56. Tea. 57. New. 59. Anna. 60. Man. 61. Eta. 64. Lat. 66. Lia. 68. Aba. 69. Amadé. 71. Lied. 72. Tára. 73. Algir. 77. Ég. 78. Itala. 80. Ide. 82. Mitra. 83. Engem. 84. Azt. 85. Módos. 89. Ül. 92. Dér. 93. Un. 94. Ivó. 95. Ott. 96. Áru. 98. Á. 99. Ri.

### MEGFEJTŐK NÉVSORA:

A rejtvénymegfejtők közül Takács Oszkárné, Kispeszt, ötvösművészeti brost kapott, az alábbiak pedig könyvtudományban részesültek: Welsel Hermann, T., Tóth Lajos, Bp., Szekér György, H., Alexander Messlingel, Tr., Fritz Anei, S., Rajk Endréné, Bp., Varga Margit, Bp., Glatz Rózsai, Bp., Lovas Teréz, Bp., Dr. Wurm István, Bp., Petróczy János, Bp.



GRAFOLÓGIA-SZELVÉNY



# KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten tíz könyv- és egy ütvösművészeti ékszerajándékot osztunk ki.  
Megjelentési határidő június 18. Minden borítókra ráírandó: Rejtvenymegfejtés

## Vízszintes sorok:

- Igekötő.
- Francia császár családi neve.
- Csapadék.
- A háziúr ellensége.
- Alaktalan, közkeletű idegen szóval.
- Forma.
- Mocsarakban él.
- Szócska.
- Valamikor löverseny-pálya volt itt.
- Szeszesital.
- Bibliai hegység.
- Régi súlyegység.
- Kis folyó.
- Világhíru francia színészno keresztneve volt.
- A szél teszi (tájszó-lással).
- Világhíru olasz költő.
- Kelmefestési mód.
- Szájban van.
- Másképp tréner.
- Az arc része.
- Kérdőszó.
- Vissza: Neves osztrák író nevének fele (másik fele ugyanaz).
- Ezek a kozákok Pes-ten is szerepeltek.
- Idegen helyeslő szó.
- Művészi ábrázolás.
- Egyházi átok.
- Fém.
- Kártyajáték.
- Külföldi pénz-nem.
- Fordított francia névmás.
- Női név.
- Azonos mássalhangzók.
- Lengyel folyó.
- Cigánybandában van.
- Olasz személyes névmás.
- Ilyenkor gyujtunk világot.
- Gyümölcs.
- Angol egyetemi város.
- Sajnos, kevés ma az ilyen szív.
- A régi Róma szórakozóhelye.
- Német folyó.
- Ez viszont olasz folyó.
- Vallás.
- Fűszer.

- Függőleges sorok:**
- Hamis.
  - Vadak szentsége.
  - Szép asszony kapja.
  - Indulat-szó.
  - Ameba.
  - Emelem... (felköszöntés).
  - Azonos a vízszintes 75-tel.
  - A magyar történelem egyik kimagasló nevének monogramja.
  - Mássalhangzó az ABC végéről.
  - Hárfafajta.
  - Holland város.
  - Állati szállás.
  - Tetőn van.
  - Ma kevés európai országból szabad kívünni.
  - Rangjelző szó.
  - Idegen prepozíció.
  - Politikai párt.
  - Kötőszó.
  - Felkiáltó szó.
  - Kánikulá-ban van ilyen meleg.
  - Gépjelzésekben elő-forduló szokásos rövidítés.
  - Növény.
  - Női név.
  - Holland város.
  - Angol államférfi egyik neve.
  - Az ókor sorkato-nája.
  - Orosz folyó.
  - Időmérő.
  - Hely-határozó.
  - Idegen férfinév.
  - A médium van ilyen állapotban.
  - Színpadí szerző kapja.
  - Férfinév.
  - Ezen járunk.
  - Igekötő.
  - Nem rossz.
  - Német film-színészno keresztneve.
  - Világhíru cirkusz-igazgató.
  - Azonos magánhangzók más ékezzettel.
  - Van ilyen klub is.
  - Kicsi-nyitító képző.
  - Tagadószó.
  - Mester lesz belőle.
  - Libával teszi a gazdasszony.
  - Hal.
  - Egész.
  - Felkiáltó szó.
  76. Könyörületes ige.
  - Fed.

A 23. számú keresztrejtvény megfejtését és a megfejtők névsorát a 77. oldalon közöljük.



Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélről egy megcímzett és felbélyezett válaszborítékol küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délbáb“ szerkesztőségének, Budapest, VII, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek.

Kéziratokat nem őrizünk meg

**Délbáb.** A kérdezett cím: VIII, Kölesey uca 4. — **Két hü olvasó.** 1. Nem hisszük, hogy belátható időn belül sikerülne elhelyezkedniük. Az illető ajánlata nem sokat fog segíteni. Talán később több kilátás lesz. 2. A tizenöt éves barátónk elég fiatal és nem kell aggódnia. Majd kap még eleget, csak türelemmel kell várnia. Nem a kövér-sége miatt van. Ebben az ügyben különben írjon újból és mellékeljen levélhez egy megcímzett és válaszbélyeggel ellátott borítékot. 3. A harmadik kérdésre nem tudunk válaszolni, mert nem írták meg, hogy hány éves. Azt hisszük, hogy az a 32 éves orvos egy kicsit idős magához. — **Tavas.** A kérdezett cím: Berlin-Zahlendorfer West, Ziehlstrasse 3. — **B. Elemér, Sopron.** Szívesen válaszolunk, de több mint százharminc kérdést intézett hozzánk és mi legfeljebb ötre adunk választ. Többre nincs időnk. Különben levélben csak akkor válaszolunk, ha olvasóink válaszbélyeggel ellátott és megcímzett borítékot mellékelnek levelükhöz. Írja meg, hogy melyik öt kérdésre válaszoljunk. — **Kék tó.** Írja meg, hogy milyen ügyben akar hozzá fordulni és akkor azt is megmondhatjuk, hogy remélhet-e tőle választ. — **S. István, Budapest.** Tudomásunk szerint nincs felvétel. Mi ilyen ügyben senkit sem prolepszálunk és azt a tanácsot adjuk, menjen el személyesen és ajánlkozzék, hangsúlyozzuk azonban, hogy kevés kilátása lehet. — **Nehátsvirág.** A filmgyárak kizárólag írótól vesznek témákat, de tőlük is csak akkor, ha a témák teljesen újszerűek és megfilmesíthetők alkalmasak. Nem hisszük, hogy az Ön témái közül akár egyet is megvegyenek. Ami pedig a nyelvtanulást illeti, az a véleményünk, hogy legalább öt esztendei szorgalmas tanulás szükséges ahhoz, hogy a két nyelvet annyira elsajátítsa, hogy filmexpozékat tudjon írni. — **D. Sándor, Veszés.** Ugy látszik, hogy nem ismeri eléggé lapunkat, ha ilyen verset ajánl fel nekünk. Majdnem mindig színházi vonatkozású köl-

teményeket közlünk. A beküldött vers különben nagyon sablonos. — **Tini.** A cél elérése bizonytalan, ezzel szemben nagy áldozatot követel. Azt tanácsoljuk, hogy várjon, hiszen amúgy is elég fiatal még. Az eddig megtakarított összeg bizony nem elég erre a célra. Legalább háromszor több kell. — **G. Rezsóné.** Három évvel ezelőtt azt mondták, hogy a völegénye volt, ma azonban már nős, de mást vett el. A kedvence is másnak lett a felesége. Egészen nyugodtan fogadhat erre. — **Monori olvasó.** Megmondjuk őszintén a véleményünket: ezzel csak kínozza a gyermeket. A hároméves fiú játszani akar és Ön versekre és táncokra tanítja, pedig látja, hogy neki semmi kedve sincs ehhez. Nem tudjuk, hogy honnan veszi, hogy tehet-séges, miből következteti azt, hogy egy ilyen ábrándért érdemes a kicsi életét megkeseríteni? Hagyjon fel az egésszel és három-négy év múlva keressen fel szakembert, aki megállapítja, hogy valóban van-e hozzá tehetsége. Címmel annak idején szívesen fogunk szolgálni. — **Diák.** Keresse fel a színházban és küldje be a fényképet az öltözőbe. Egészen biztosan dedikálja. — **Rózsakert.** A művész egészen biztosan örülni fog ennek a kis ajándéknak. Küldje fel valakivel, de semmi esetre se vigye személyesen. Mellékelhet hozzá egy névjegyet, néhány udvarias serral. — **Kőbányai előfizető.** Ebben az ügyben az Artistaegyesület ad felvilágosítást. Vizsga és igazolvány nélkül sehol sem szerepelhet, de nem is szerződtek. — **Géel.** Még ma is az Operaház tagja. Keresse fel a lakásán és valószínű, hogy ebben az ügyben fogadja. Előbb levélben jelezheti a megbeszélés tárgyát. — **Szonja.** Tekintettel el nem utasítható kívánságára, a fényképet utólag csatoltuk a többihez. Amennyiben nyolc napon belül nem kap értesítést, úgy a zsűri nem talált a fényképeknek megfelelő szerepet. — **O. József.** A jelentkezést már lezártuk, mert nagy tömegben érkeztek a jelentkezések. A filmgyárban nem érdeklődhetünk, mert a képeket nem mi küldtük oda. — **Érdeklődő, Kosice.** Lekéselt, mert már lezártuk. — **Dr. J. K.** Ezt a filmet közel hat évvel ezelőtt készítették és Pola Negri játszotta a főszerepet. Az illető nem volt ennek a gyárnak az alkalmazottja.

Előfizetési ár:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő.  
Ausztriában példányonként 40 Groschen.

Szerkesztő: TOLNAI SÁNDOR

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI  
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel: PAIZS GÉZA  
Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó-  
vállalat Rt. mélynyomó-körforgógépein,  
Budapest, VII, Dohány uca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:  
József 423-39 és József 423-50





Budapesten mindenki  
strandol és a Párisi divat után  
öltözködik  
ÁRA 60 FILLÉR

Tolnai Nyomdai Műintézet és  
Kiadóvállalat R.-T. nyomása, Budapest

VI. E  
BUDA