



Rikkancsból a világ legnagyobb feltalálója

gépészből a világ legnagyobb gyárosa, olajügynökből a világ leggazdagabb embere. Ez Edison, Ford és Rockefeller. Ha megkérdezték tőlük, hogy mi sikerük titka, akkor szinte egyöntetűen azt válaszolták, hogy a könyv.

— Sikeremet, vagyonomat a könyvnek köszönhetem! — mondta néhány héttel ezelőtt Ford.

— Ha nem lettek volna jó könyveim, sohasem tudtam volna előre jutni — mondogatta gyakran Edison, a nagy feltaláló. — El sem tudom képzelni, hogy legyen ember, akinek jó lexikona ne lenne otthon, mert lexikon nélkül úgy botorkál az ember a világban, mintha vak lenne...

— A könyv rendkívül fontos szerepet

játszik az ember életében, de különösen a lexikon — mondta Rockefeller.

Rendelje meg Tolnai Világlexikonát, amely 18 vászonkötésű kötetből áll, kitűnő térképekkel, színes mellékletekkel és minden kötetben több mint 500 szövegközti képpel. Minden egyes kötet 320 oldal terjedelmű. A lexikon szerkesztésében Magyarország szellemi életének színe-java vett részt, egyetemi tanárok, tudósok és írók. Az egész sorozat két pengő havi részletfizetésre szólítva, Budapesten 40 pengőbe, vidéken 42 pengőbe kerül. Lapunk 53-ik oldalán egy megrendelőlapot közlünk, kérjük azt kívágni és kitöltve Tolnai Világlapjához: Budapest, VII, Dohány uca 12, be- küldeni.

Házasság és örület

A Magyar Színház próbái közötti egyik szünetben a házasságról esik szó. Rosszak a gazdasági viszonyok, kicsinyek a gázsik, meglehetősen nagy a házasságellenes hangulat.

— Már hogyan lenne kedve valakinek ma nősülni, mikor még békében, ezerszerte könnyebb megélhetések mellett történt az a bizonyos eset — meséli Tarnay Ernő, — hogy valaki megkérdezte Molnár Ferencet:

— Drága mester, képzelje, megnősülök, feleségül veszem a primadonnát. Ugy-e, most meg fogom tudni, hogy mi a boldogság?

— Meg fogja tudni, kedves barátom, válaszolta Molnár, csak éppen egy kicsit későn!

— Hát persze, Wilde is megmondta — szölt közbe Z. Molnár, — hogy a házasság azért nem boldog, mert olyan terített asztalhoz hasonlít, melyhez a férj jólakot-
tan, az asszony pedig éhesen ül!

— Ez mind nem lenne baj — fűzi tovább a dolgot Dávid Mihály. — Az igazi veszedelem abban rejlik, hogy minden házasság mögött kivétel nélkül ott kísért a tébolyda!

— No-no, nem kell éppen túlozni! — szölt közbe Gellért Lajos.

— Micsoda? — csattant fel élesen Dávid — nem hiszitek? Hát ide figyeljétek. Budapest egyik legismertebb elmegyógyintézetének telefonszáma 38—64. Már most bebizonyítom, hogy kivétel nélkül mindenkinek a házasságában előfordul ez a végzetes szám. Tessék, mondjátok meg egymásután, hogy mikor születtetek, hány évesek vagytok, mikor nősültetek, mennyi a betöltött házassági esztendők száma és azután adjuk össze ezeket a számokat. Kezdjük uraim.

Diszkrécióból nem árulhatom el, hogy az alábbi adatokat kik mondták be, de hiszen ez nem is fontos. Ime a tabellák:

Születési év	1883
Betöltött éveinek száma	49
Házasságkötésének éve	1902
Betöltött házassági évek száma ..	30
	38—64

— No-no! — ijedezett Törzs Jenő — ez csak véletlen.

— Véletlen? — mosolygott gúnyosan Dávid — hát lássuk a következő urat.

Mikor született	1900
Betöltött éveinek száma	32
Házasságkötésének éve	1928
Betöltött házassági évek száma ..	4
	38—64

Óriási megrökönyödés. Szenzáció!

Mi pedig átadjuk Dávid Mihály üzenetét valamennyi nős úriembernek: méltóztassék saját évszámaival kísérletet tenni. Az eredmény ugyanez lesz!



A ragyogó Bohémia

Somlár Zsiga mondta el ezt a ragyogó történetet.

— A művész. akiről szó van, ma a legnagyobb gázsisták közé tartozik, de a történet idején együtt laktunk albérletben egy kis hónaposszobában bizonyos Mazsurák nevű ténsasszonynál a Józsefvárosban. Rémes pénzügyi viszonyok voltak már akkor is, a legnagyobb problémát okozta a mindennapi ebéd előteremtése és bizony nem is sikerült mindig megfejteni ezt a legbonyolultabb kérdést.

Egy ilyen megoldhatatlan napon vetődünk együtt haza. Hát amint a lakás ajtajához értünk, ott láttunk egy palack tejet. Szép, pohos, nagy üveg volt, gusztusosan fehérlett benne a fehér tej.

— Jó volna ezt meginni! — mondotta nagynevű művésznünk.

Teljesen igazat adtam neki. Gusztinak — nevezük így — szenzációs ötlete támadt.

— Ide hallgass Zsiga! — mondotta. — Én most úgy teszek, mintha nagyon rosszul lennék. Te pedig kirohansz Mazsuráknéhoz és azt kiabárod, hogy megmérgeztem magamat, sürgősen itasson velem tejet!

Igy is történt. Guszti lefeküdt az ágyára és haldokolni kezdett. Rossz volt rá nézni, úgy forgatta a szemét és milyen rémesen nyögött. A gazember a színiakadémián sohasem alakított ilyen remekül. Rohantam is ki Mazsuráknéhoz és jajgatva mondom, hogy Guszti megmérgezte magát, adjon neki azonnal tejet.

Szegény Mazsurákné majdnem szörnyet halt ijedtében. Felkapta a tejes palackot és rohant velem vissza a szobába. Én pedig felfeszítettem Guszti száját — nem kellett nagyon erőlködnöm — azután belé csurgattam a tejet!

Alig vártuk, hogy Mazsurákné kimenjen a szobából. Dültünk a nevetéstől, hogy a tréfa ilyen jól sikerült. Igen ám, de egyről megfeledeztünk. Hogy a halálra rémült Mazsurákné nem bízott a tej mindenhatóságában, hanem óvatosságból a mentőknek telefonált. Néhány perc múlva nagy dörömbölés az ajtón, belépnek a mentők.

— Hol az öngyilkos? — kérdezte zordan a vezetőjük.

Rámotattam Gusztira és olyasfélét mor-

ogtam, hogy már egészen jól van, nem kell semmi sem...

— Mindegy! — válaszolta az orvos. — Óvatosságból feltétlenül gyomormosást kell végeznünk!

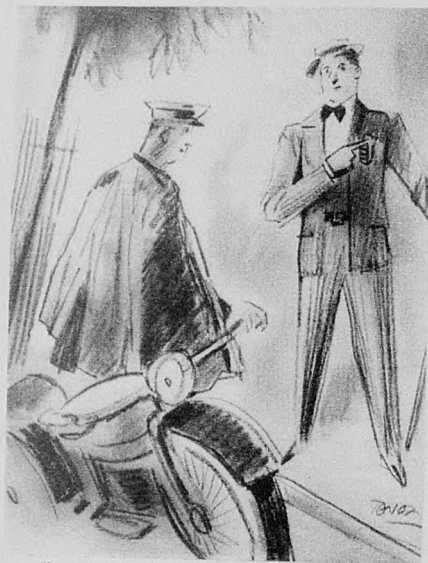
És nem törődve Guszti kétségbeesett rugkapálózásával, beleerőszakolták torkába a hosszú vékony gumiesővet és bizony szépen visszaszivattyúzták a drága jó tejcskét!

Szegény Guszti! Sohasem felejttem el, milyen kétségbeesett volt. Hát persze. Nem csak az ebédjét, de még a reggelijét is visszavették!...

Petschauer Attiláról köztudomású, hogy ragyogó előadó. Csupa humor, temperamentum, talpraesett rögtönzés, ezért kerekedik időnkint híre annak, hogy színész lesz. Ez idő szerint hollywoodi kalandjairól számol be a baráti körben és közben remekül utánozza le mindazokat, akikkel amerikai útja során találkozott. Legutóbb a következő mulatóságos kalandot mesélte el:



Hol az öngyilkos?



Üljön fel mr., majd én elviszem . . .

— Hollywood külvárosában kóboroltam és annyira elbámultam a sok látnivalón, hogy egészen megfeledkeztem az idő múlásáról. Ránézek az órára: négy óra. Némkem pedig már félőtkor ott kellett lennem a csapatomnál. A vér is meghűlt az ereimben, mert hát mi vívók igazán katonás fegyelmet tartunk. Körülnézek, sehol egy autó. Mentőötletem támadt. Telefonálok Lukács Palinak, hogy jöjjön értem a repülőgépjével. Pali garázsában ugyanis állandóan ott áll a

„befűtött” repülőgép. Pechemre azonban Pali nem volt otthon. Állítólag Pikkard professzor elé utazott a sztratoszférába. Egészen lesújtva álltam az uccán, fogalmam sem volt, hogy mit tegyek?

Hát amint ott állok, mellém lép egy motorkerékpáros közlekedési rendőr és megkérdezi tőlem, hogy mit csinálók?

Rámutatok a mellemen lévő címerre, megértetem vele, hogy olimpiai versenyző vagyok és mutatom az órámon, hogy már csak tíz percem van . . .

A rendőr mormog valamit, fejét vakarja, azután a motorkerékpár hátsó ülésére mutat: — Üljön fel mister, majd én elviszem!

És a következő pillanatban száz kilométeres sebességgel vitt a rendőr a Stadion felé. Még szerencse, hogy útközben nem találkoztunk egy másik közlekedési rendőrrel. Biztosan felírta volna a kollégáját gyors-hajtásért!

Kabos Gyula arról nevezetes, hogy állandóan meglepő színpadi trükkökön töri a fejét.

A napokban titokzatos arccal közölte, hogy meg van a legszenzációsabb és legmulatságosabb trükk. A hős papír ruhát készíti, a színpadon megered az eső és a színészlől levad az elázott ruha!

— Képzeljétek el, micsoda óriási hahota támadna! — mondja lelkesen.

— Ez semmi! — licitálja nyomban túl Radó Sándor. — Én a ruhát itatós papírból készíteném, amely fölissza a vizet. Egyre több vizet szedne magába és a színész egyszerre úszni kezdene! Ennek volna igazi hatása!

A SZANATÓRIUMI BETEG

A szanatórium legegánsabb hölgyecskéje, egy igen szép, de nem éppen tehetséges színésznőcske benyit a főorvoshoz, aki a diétás betegek ételrendjét írja össze.

— Kedves doktor úr, mikor fogok én meggyógyulni?

A főorvos fel sem pillant az írásról és unottan feleli:

— Soha.

— De az istenért, hogy mondhat olyat, hogy sohse gyógyulok meg.

— Azért mondhatom, hogy sose gyógyul meg, mert sose volt beteg.

— De hát miért vagyok itt?

— Mert nagyon előkelő akar lenni és sok a pénze.

— És miért ad nekem injekciókat?

— Mert megjzeli.

— És miért kezel ön engem?

— Mert pénzt kapok érte.

— Rémes, hogy maguk orvosok nem hisznek nekem. Most is úgy fáj a fejem.

— Nem igaz, nem fáj a feje.

— Esküszöm, hogy fáj.

— Én pedig esküszöm az egyellen gyermekem életére, hogy magának sose fáj a feje . . . Érti: soha, de sohasem fáj a feje . . .

A hölgyecske közel hajol az orvoshoz:

— Jó, jó . . . Csak ne szóljon a barátomnak.

Lynkeusz.



elmesélem azt az érdekes történetet, amelynek azt a címet lehetne adni, hogy „Szemző Gyula szerencséje”.

— Csak nem a budapesti színházi világ volt nábobjáról van szó?

— De bizony arról. Szemző Gyuláról, aki valamikor az ország egyik legismertebb földbirtokosa volt, népszerű minden pesti színházban, minden pesti klubban, a löversenyeken és mindenütt, ahol az élet szép és színes volt. A gavallér Szemző Gyulát azonban egy napon szintén ki kezdte a gazdasági válság, a balszerencse és a pesti elegáns világ ismert nábobja nemsokára ezután elhagyta Budapestet. Külföldre ment. Ismerősei (és a pesti színházi világ minden tagja jóismerőse volt) sokáig nem hallottak hírt felőle, aztán innen-onnan, különféle európai városokból jöttek hírek a volt nábobról, aki sokat és szorgalmasan dolgozott, majd pedig Párizsban vendéglőt nyitott.

— Érdekes!

— Elegáns, finom vendéglője volt Párizsban Szemző Gyulának, a volt bácskai földbirtokosnak. És jól is ment a vendéglő. Aztán ezt is abbahagyta. És most egy Monte-Carlóból jött úr hozott róla hírt: a járhadhatatlan Szemző Gyula megint egy régi időkre emlékeztető éjszakát kapott a sorstól a montecarlói kaszinóban.

— Csak nem?

— De igen! Nyert! Igen sokat nyert. Ugy förlént a dolog, hogy aránylag kevés pénzzel érkezett Monte Carlóba. És melléje szegődött a szerencse. A baccarat-asztalnál egyszerre csak azon vette magát észre, hogy negyvenezer frankja van. És akkor fel akart állni. De a bátorsága visszaijtotta a székre. Folytatta a játékot. És újból nyert. Aztán másnap újból nyert. És végül a nyeresége háromszázezer frank volt. A pesti barátai örülnek a hírnek.

— No most mondjon még valami ilyen szerencsés dolgot.

— Parancsoljon. Szerencséje van Solyom Jankának, a nagyszerű dizőznek is, aki olyan sikert aratott legutóbb, hogy egyszeribe elindult a külföldi karrier felé. A tehetséges Solyom Jankát már megkínállák egy olyan szerződéssel a bécsi Ronacherbe, hogy onnan minden bizonnyal egyre tovább és tovább megy a siker útján. A négy dal, amelyet Solyom Janka a színpadon énekel, mindegyik egy-egy remekmű ebben a műfajban.

— Halljuk a további szerencsés eseteket!

— Hát szerencséje van a kedves Mihályi Licinek is, aki többéves távollét után a Pesti Színházban játszott bele magát a közönség szeretetébe. És az Alapi-féle Kamaraszínházból is van egy feljegyzésre méltó szerencsés eset.

— És pedig!

— Egy igen tehetséges, fiatal színésznő egyetlen jelenetben úgy kiugrott, hogy a darab voltaképpen attrakciója lett. Peéry Pirinek hívják a fiatal színésznőt. Szegeden már drámai főszerepeket is játszott, de hát a pesti közönség nem abból a fajtából való, amely meghatódik attól, ha valakinek vidéken sikere volt. A pesti közönség csak azt hiszi el, amit a saját szemével lát. Itt elől kell elkezdeni. Hát Peéry Piri elkezdte abban a vígjátékban, amelynek címe: „Előfordulhat a legjobb családban is”. Egyetlen jelenete volt a harmadik felvonásban. És a közönség egyszerre elkezdett jobban odafigyelt a színpadra. És az ötperces jelenet után olyan nyílt-színi taps következett minden előadásnál,



Peéry Piri

hogy a fiatal színésznőre a következő darabok egyikében egészen biztosan a főszerep vár.

— Melyik darabban?

— Hát arról is szó van már, hogy Pagnol híres darabjának, a „Fanny”-nak a főszerepét fogja játszani. Tavaly került színre Pagnolnak „Máriusz” című érdekes színműve a Belvárosi Színházban. És a „Máriusz”-nak szinte a folytatása a „Fanny”. Ezt már a Kamaraszínház fogja Budapesten bemutatni.

— Milyen új darabról tud még?

— Szép Ernő legújabb darabja, amelynek különös címe „Szivdobogás”, a Nemzeti Színházban fog színrekerülni, a szezon első felében. De nemcsak a címe különös, hanem maga a mese is. Persze, egy pesti nőről szól. És a szerelemről. És egy orvosi rendelőről, ahol pszichoanalízissel gyógyítják a betegeket — még a szerelem ellen is.

— Aztán?

— Aztán elkészült Emőd Tamás és Török Rezső új darabja is, amelyet a Vígszínház fog bemutatni. De hogy a szerencsénél maradjunk, ebbe a sorozatba tartozik az ismert komikus esete is.

— Hát ezt micsoda szerencse érte?

— Mingyárt meghallja. A pénztárnál, ahol a színészek a gázsijukat veszik

fel, a komikus meglepetve látta, hogy a borítékjában véletlenül ötven pengővel több van, mint amennyi jár neki. Tévedésből. Szót se szőtt, zsebre tette a borítékot és azt mondta: „Szerencsém van”. Azon az estén egy rostélyos helyett keltt evett a kávéházban és megivott hozzá egy üveg pezsgőt. Miért ne? Hiszen talált pénzből itta.

— Eddig nincsen semmi baj.

— Persze, hogy nincsen. A baj most következik. A következő gázsijzésnél a komikus odamegy a pénztárhoz, átveszi a borítékját, megszámlolja a pénzt és meglepetve látja, hogy ötven pengővel kevesebb van benne, mint amennyi a gázsija. Felháborodva megy be a főpénztárhoz: „De kérem, főpénztáros úr, én ötven pengővel kevesebbet kaptam, mint amennyi jár nekem!” A főpénztáros mosolyog: „Igen, barátom, de a mulktori fizetésénél ötven pengővel többet tetszett kapni. Igaz?” A komikus zavartan motyogja: „Igaz, igaz”. A főpénztáros folytatja: „És mondja, miért nem jött akkor panasza, amikor ötvennel többet kapott?” Mire a komikus a következőképp válaszolt: „Azért, kérem, mert egy hibáért nem akartam mingyárt skandalumot csinálni. De két hiba, az már kissé sok!” Az egészről pedig az a fájdalmas, amikor a kedves komikus ráeszmélt arra, hogy a mulktor azt a második rostélyost és az üveg pezsgőt nem is talált pénzből fizette — hanem a sajátjából.

— És most kérem a pletykát, kedves barátom.

— Az cheti pletyka rövid és velős. Az egyik színháznak ifjú és feltűnően szép hölgytagjára nem lehet ráfogni, hogy valami nagy énekhangja van. Sőt, igen gyenge hangja van. Ezzel szemben rekordot ért el abban, hogyan kell egy színésznőnek a barátját megcsalni. Ugy csalja a gazdag úriembert, hogy már a színháznál is megsokallták. És tekintettel a hölgy parányi énekhangjára, mit gondol, mégis hogy hívják a kis művésznőt a színháznál?

— Hogy?

— Ugy hívják, hogy „a színház csalogánya”.

Az ismeretlenségtől a világhírig

A névtelen Jullából nagy drámai színésznő — Egy szerény szőke leány első fényképe — A karsú filmrovatvezető — Kis táncosnőből nagy csillag

Csak pár évet kell visszaforgatni az ujságról a noteszben és meglepően érdekes dolgok kerülnek napfényre. Világhírességeket látnunk meg ebben a noteszben, abból az időből, amikor még ismeretlen kezdők voltak.

Darvas
Lill első
szerepében
(Labori
jelöl.)



Lehet-e érvényesülni?! A notesz azt mondja, lehet. Tehetség, akarat, talán egy kis szerencse is kell, de a művészet berkeiben valóban mindenki előtt nyitva áll az érvényesülés kapuja. Csak meg kell ragadni az alkalmat. Ime világhírességek, akik nemrégiben még talán épp olyan reménytelenül néztek a nagy jövőre, mint azok, akik ma ostromolják a dícsőség, az érvényesülés kapuját...

Tizenegy évvel ezelőtt egy karsú fiatalember állított be hozzám a hetilap szerkesztőségébe.

ke
mi

— Katonatiszt voltam, de most filmet fogok rendezni. Egyébként filmtanítással is foglalkozom.

— Mindenesetre hozzon be valami anyagot, aztán majd meglátjuk... Másnapra a fiatalember már öt filmcikket tett le az asztalunkra.

— Ime, már meg is van a rovat — mondotta.

Eloolvastam a cikkeket. Tetszetek. Leszerződöttem a karsú fiatalembert mozirovatvezetőnek.

Három hét múlva a fiatalember egy rendkívül csinos hölgyvel jelent meg a szerkesztőségben.

— Tanítványom — mondotta, — szeretném, ha az arcképe megjelenne a lapban. Meggyőződésem, hogy ez a kislány nagyon sokra fogja vinni.

A kislány képe meg is jelent a lapban. Boldog volt, mert mint mondotta, ezúttal jelenik meg először újságban a fotográfiája.

— Majd ha szerepet fog kapni, akkor még a címlapon is megjelenhetik — mondtam.

A kislány hihetetlenül csóválta a fejét. A címlapot elérhetetlen álmoknak látta — akkor...

A kislányt ma — *Bánky* Vilmának hívják, a karsú, lelkes moziroportert pedig — *Bolváry* Gézának.

— Gyere át Budára — mondotta egy kollégám. Megnézzük a „Romeo és Juliá”-t a színikörben. Egy úrilány fog debütálni.

— A Budai Színikörben, nyáron Shakespeareat megénezi s ráadásul egy ismeretlen úrileánnyal a főszerepben — ez több a soknál, feleltem.

És mégis kimentem, de nem tudom miért?! Valami megmagyarázhatatlan előérzet azt diktálta:

— Menj el, talán egy rendkívüli karrier megindulásánál leszel jelen.

Kevesen voltak kíváncsiak az ismeretlen úrileánnyra, aki nyáron Shakespeareat mer játszani a Színikörben. A második felvonás után néhai Beöthy László azt mondta nekem.

— Egy év múlva ezt a nevet ismerni fogja az egész ország és aztán talán az egész világ. Nem hiszem, hogy csalódnék...

Beöthy nem csalódott.

Az ismeretlen úrileányt ma — *Darvas* Lilinek hívják.

Nagyon szegény volt a kis táncosnő. De roppant bájos, mosolygós. Mindenki szerette a színháznál. Csak mindig olyan nagy pénzügyi problémái voltak. A villamospénz volt a legnagyobb probléma, mert a kis táncosnő — Rákosszentmihályon lakott a — szüleinél. De a kis táncosnő — mindig mondta:

— Tudom, hogy tudok és minden meg fog változni. És minden megváltozott, akár csak a mesékben. A kis táncosnő nagyobb táncos szerepet kapott. A táncával elkápráztatta a publikumot, de még inkább azt az amerikai színpadi kiadót, aki huszonnégy óra leforgása alatt megkérte a kezét.

A kis táncosnő egy nagyon gazdag amerikai színpadi kiadó felesége lett. Világhírű szubrettprimadonna lett a kisleányból, akit ma már épp olyan jól ismernek New-Yorkban, Londonban, Párizsban, Berlinben, mint Pesten, sőt Hollywoodban is. A kis táncosnő ma saját villájában pihen ki évenként a külföldi sikerek fáradalmait.

A neve: *Palásthy* Irén.

A varieté pazar villanyfényben úszott. Egymásután peregetek le a számok. Egy-két perc csak egy szám, kit érdekel ez, mikor már a nagy műsor lement. De mégis az egyik „szám” figyelmet kelt. Ahogy megjelent, ahogy elénekli a kis számot, ahogy kimegy... Az emberek a műsorlapot nézik.

Palásthy
De amik
pályab
ót nézi.
Csodá
szép, an
— mon
És ez
Az emb
ez a rer
műsorsz
És jö
dező, ak
Vajjon
szám”,
Korda
A ko
lálkozta
tagjával



Palásthy Irén első szerepében
(Labori felv.)



De amikor megjelenik az egyik páholyban, mégis mindenki csak őt nézi.

Csodálatosan szép. Aki ilyen szép, annak mégsem itt a helye — mondogatják.

És ez így megy napról-napra. Az emberek csodálkoznak, ahogy ez a rendkívüli jelenség csak egy műsorszám a harminc között.

És jött a sansz. A filmrendező, aki lát és fölfedez.

Vajjon hitte volna a „műsorszám”, hogy őt nem sokára — Korda Máriának fogják hívni?

A kolozsvári éjszakában találkoztam a színtársulat egyik tagjával.

— Nem tudok aludni — mondja, — sétáljunk, ki egészen a sétatérig.

— Rendben van.

A színész panaszkodik, az újságíró vigasztalni próbálja. A színész azt mondja, hogy őt itt vidéken sem foglalkoztatják. Milyen lehet a színész helyzete Pesten, ha még itt vidéken is küzdeni kell a szerepért — hajtogatta keserűen.

— Pedig te érvényesülni fogsz — mondtam.

— Csodálkozó szemekkel nézett rám.

— Nem hiszem. — De különben, honnan gondold ?!

— Tegnap láttalak egy kisebb szerepben. Nagyon tehetséges vagy, meg aztán kitűnő színpadi figurád van.

— És én mégsem hiszem, hogy a színpadon érvényesülni fogok, — mondotta határozottan a kolozsvári fiatal színész.

Kiderült, hogy mindkettőnknek igaza lett. Öneki anyyiban, hogy valóban — nem a színpadon érvényesült, nekem pedig anyyiban, hogy nemcsak érvényesült, de világhírű lett, igaz, hogy a filmen.

A neve: Várkonyi Mihály.

Barna Jenő.



Várkonyi Mihály arcképe abból az időből, amikor még ismeretlen színész volt (Labori felv.)

Színházi Világhíradó



Pu-Yi kínai excésászár halálos szerelme az operettsubrett iránt — Bikaviadal — gyujtogatással — Savoír és az 5000 dollár

Hogyan lesz egy amerikai suszter lányából a kínai excésászár felesége? A világ legszédületesebb karrierje. Érzelmes regényírók bizonyára alaposan kicifráznák azt a romantikus szerelmi históriát, melynek középpontjába egyfelől Pu-Yi, Kína excésászára, másfelől Mary Montague, egy kis amerikai suszter lánya került.

Hogyan is kezdődött ez a hihetetlen história? Körülbelül $\frac{3}{4}$ estendővel ezelőtt egy amerikai operett-társulat vendégszerepelt Tokióban. Az egyik előadáson megjelent inkognitóban Pu-Yi, Kína excésászára is, aki legalább ugyanannyira nőbarát, mint japánbarát. Mary Montague akkor jelentéktelen görlszerepet játszott és sem szépségével, sem tehetségével nem tűnt fel túlságosan a közönségnek.

De nem így a nőbarát császárnak! Pu-Yi malomkeréknagyságú csokrot küldött briliáns-kollé melléklettel Mary Montague öltözőjébe és meghívta vacsorára. A vacsora után tiszteletteljesen hazakísérte a kis görlt és még aznap éjjel felkereste az amerikai társulat igazgatóját. Hogy mit beszélt vele, az titok, azonban tény az, hogy Mary Montague harmadnap este már a subrett-szerepet játszotta.

Aztán... aztán az excésászár elutazott Mandzsuriába, mert a japánok főkormányzónak tették meg. Az amerikai társulat pedig hazautazott, de Mary Montague nélkül. Mary Mandzsuriába ment az excésászár után. A fiatalok között állítólag nem történt semmi... hm... komoly — egészen máig. Most aztán szenzációs hír járta be az egész világsajtót: Pu-Yi válik feleségétől, egy kínai hercegnőtől és Mary Montaguet akarja feleségül venni. A válást mindenestre sajtóságos kínai szokások alapján akarja lebonyolítani, egyszerűen ráparancsolt eddigi feleségére, hogy legyen öngyilkos. A hercegnő erre nem volt hajlandó. Az új esküvőt mindazonáltal rövidesen megtartják. Az amerikai suszter lánya, Mary Montague már nyilatkozott is az újságíróknak, szószerint ezt.

— Egye meg a fene (!) a kínai forra-

dalmat, ha az nem lett volna, most császárné lehetnék.

A színház rossz üzlet Spanyolországban, a mozi rossz üzlet, a rádió sem megy, de hogy a bikaviadal is anyagi nehézségekkel küzdjön, arra Spanyolország történelmében most volt először példa. Az Almagroi arénában rendezett egy egyesület bikaviadalt. Minden jegy elkelt. Negyedórával a játékok kezdete előtt azonban a hitelezők egyszerűen lefoglalták az egész pénztárt. Olyan toreador viszont nem akadt, akl hozomra hajlandó lett volna bőrét a vásárra vinni. A türelmetlen spanyolok megunták a várakozást és a 40.000 főnyi közönség ordítani kezdett: Pénzt vagy bikát! Minthogy egyik követelést sem tudták teljesíteni, az egész arénát szétrombolták és az istállókat is felgyújtották. Most következett az igazi cirksusz. Nyolc bőszi bika elszakította láncait és a közönséget vörös posztónak nézve garázdálkodni kezdett, majd berontottak a város uccáira és valóságos rémuralmat teremtettek. Három bikát sikerült agyonlőni, öt azonban még mindig a környéken kószál, állítólag halálra keresik a még náluknál is bőszebb hitelezőket, hogy leszámoljanak velük.

Josef Verner Reed, a híres newyorki színházigazgató kerek 20.000 dollárt fizetett rá Savoír egyik darabjára az elmúlt szezonban. Erre a szezonra mégis lekötötte a „Kis Katalin”-t. A szerző és az igazgató Párizsban találkoztak s ez alkalommal Reed spanyolnyúán jegyezte meg: — Remélem mr. Savoír, ezáltal nem fogok olyan sokat ráfizetni az ön darabjára. — Tudja mit, mondta Savoír, adjon ide nekem 5000 dollárt, egyáltalán ne adja elő a darabot és készpénzben 15.000 dollárt keresett. — Az üzletből persze nem lett semmi, kérdés azonban, hogy Reed milyen ráfizetéssel ússza meg a „Kis Katalin” előadását, mely nálunk tudvalevőleg csinos kis bukásnak bizonyult.

A nevetetés művészete

Az ember mérgesen ül a helyére. Haragszik a szomszédjára, mert kövér és csunya kopasz férfi, holott arra számított, hogy vékony, illatos szép nő mellé fog kerülni. Haragszik a színészekre, hogy azoknak van sikerük és nem neki. Haragszik a színhátra, mert drága volt a jegy. Dühös a ruhatárosra, mert nem engedte a télikabát zsebébe csúsztatni a puhakalapját.

És azután kilép a színpadra egy úr vagy egy hölgy, néhány mozdulatot tesz, mond valamit és egyszerre elmulik a rosszkedved, tele szájjal röhögsz és veled harsog az egész nézőtér.

Mi a nevetetés művészete? Tulajdonképpen mindenkinél más.

Nézzük például *Rottol*. Alacsony, vézna emberke. A járásában, mozdulatában rengeteg félszégesség. Az élettől összetört, ostoba alakokat alakít legszívesebben. Ebben Tevelét, a nagy német komikust követi, aki mindig buta embert játszott. A néző örül annak, hogy ő okosabb, mint a színpadon ténfergő együgyű emberke, különben érzi magát és a nevetése a fölényes ember életöröme. Ez Rott figurájának külső konstrukciója. Egyéni művészete viszont abban rejlik, hogy mindazt, ami az ilyen kis emberféreg lázadásában nevetéses, tehetetlen, képtelenség, nagyszerű karikatúra alakjában túlozza és torzítja. Például egyik kedvenc trükkje, hogy nála kétszer magasabb hatalmas, erős embert támad meg és ezzel nagyszerűen érezteti az elnyomott ember állandó dühét, aki szeretné legázolni a nála erősebbeket, az elnyomókat, de persze erőlködése a nevetésesbe fullad.

Szász Ila, Pártos Gusztáv és általában azoknak a mulattató ereje, akik színésztársaikat vagy a közélet szereplőit utánóznak, abban áll, hogy lelepleznek! Váratlanul megvilágítják, hogy az, amit mi egyéniségnek, érdekes művészetnek tartottunk, tulajdonképpen csak modorosság, melyet könnyű leutánozni. Ez a meglepő felfedezés, az eredeti alak felnagyított mozdulatai és hangsúlyozása indít kacagásra.

Nagy Endre és a konferálók nevetetési trükkje a legnehezebb. Mert nem elég, hogy elmések, kedvesek, hanem minden este külön tanulmányozniuk kell a közönséget, lélektani alapon kell dolgozniuk. Mert lehet, hogy ami előző este bombaként hatott, másnap hidegen suszog el. A jó konferálonak tudnia kell, hogy mi az, ami pillanatnyilag legjobban érdekli a nagy tömeget és ezekről a nagy indulatokat, háborgásokat kiváltó eseményekről, divatos



Gárdonyi Lajos



Rátkai Márton

emberekről kell kimutatnia alapjában milyen jelentéktelenek, fonákok. A közönség boldogan nevet, mert örül, hogy a bálványt lerontották, megmutatták, hogy kőből van és a leleplezés folytán magát érzi különbnek.

Gárdonyi Lajos mindig hatásos fogása, hogy úgy nevet, mintha sírna és úgy sír, mintha nevetne. Ószinte pillanataiban bevallja, hogy a nevetetés nem mindig szándékos, gyakran kiszámíthatatlan, véletlen. Például Fodor egyik vígjátékában egy ügyvédet játszott. Elhatározta, hogy komolyan fogja fel az alakot és így is lépett a színpadra, ahol azonban hangos nevetés fogadta és ez a derűltség végigkísérte alakítását. Miért? Mert a közönség már előlegezi a mosolyt kedvenc komikusának. Itt lép fel tehát a tömegszuggeráló, melynek kétségtelenül döntő fontossága van.

Színházi Világhíradó



Pu-Yi kínai exceszár halálos szerelme az operettszubbrett iránt — Bikaviadal — gyűjtogatással — Savoír és az 5000 dollár

Hogyan lesz egy amerikai suszter lányából a kínai exceszár felesége? A világ legszédületesebb karriérje. Érzelmes regényírók bizonyára alaposan kicifráznák azt a romantikus szerelmi históriát, melynek középpontjába egyfelől Pu-Yi, Kína exceszára, másfelől Mary Montague, egy kis amerikai suszter lánya került.

Hogyan is kezdődött ez a hihetetlen história? Körülbelül $\frac{3}{4}$ esztendővel ezelőtt egy amerikai operett-társulat vendégszerepelt Tokióban. Az egyik előadáson megjelent inkognitóban Pu-Yi, Kína exceszára is, aki legalább ugyanannyira nőbarát, mint japánbarát. Mary Montague akkor jelentéktelen görlszerepet játszott és sem szépségével, sem tehetségével nem tűnt fel túlságosan a közönségnek.

De nem így a nőbarát császárnak! Pu-Yi malomkeréknagyságú csokrot küldött briliáns-kollé melléklettel Mary Montague öltözőjébe és meghívta vacsorára. A vacsora után tiszteletteljesen hazakísérte a kis görllt és még aznap éjjel felkereste az amerikai társulat igazgatóját. Hogy mit beszélt vele, az titok, azonban tény az, hogy Mary Montague harmadnap este már a szubrett-szerepet játszotta.

Aztán... aztán az exceszár elutazott Mandzsuriába, mert a japánok főkörmányzóknak tették meg, az amerikai társulat pedig hazautazott, de Mary Montague nélkül. Mary Mandzsuriába ment az exceszár után. A fiatalok között állítólag nem történt semmi... hm... komoly — egészen máig. Most aztán szenzációs hír járta be az egész világsajtót: Pu-Yi válik feleségétől, egy kínai hercegnőtől és Mary Montaguet akarja feleségül venni. A válást mindenesetre sajátosság kínai szokások alapján akarja lebonyolítani, egyszerűen ráparancsolt eddigi feleségére, hogy legyen öngyilkos. A hercegnő erre nem volt hajlandó. Az új esküvőt mindazonáltal rövidesen megtartják. Az amerikai suszter lánya, Mary Montague már nyilatkozott is az újságróknak, szöszerint ezt.

— Egye meg a fene (!) a kínai forra-

dalmat, ha az nem lett volna, most császárné lehetnék.

A színház rossz üzlet Spanyolországban, a mozi rossz üzlet, a rádió sem megy, de hogy a bikaviadal is anyagi nehézségekkel küzdjön, arra Spanyolország történelmében most volt először példa. Az Almagro arénában rendezett egy egyesület bikaviadalt. Minden jegy elkelt. Negyedórával a játékok kezdete előtt azonban a hitelezők egyszerűen lefoglalták az egész pénztárt. Olyan tereador viszont nem akadt, akl hozomra hajlandó lett volna bőrét a vásárra vinni. A türelmetlen spanyolok megunták a várakozást és a 40.000 főnyi közönség ordítani kezdett: Pénzt vagy bikát! Minthogy egyik követelését sem tudták teljesíteni, az egész arénát szétrombolták és az istállókat is felgyújtották. Most következett az igazi cirkusz. Nyolc bőszi bika elszakította lábát és a közönséget vörös posztónak nézve garázdálkodni kezdett, majd berontottak a város uccáira és valóságos rémuralmat teremtettek. Három bikát sikerült agyonlőni, öt azonban még mindig a környéken kószál, állítólag halálra keresik a még náluknál is bőszebb hitelezőket, hogy leszámoljanak velük.

Josef Verner Reed, a híres newyorki színház igazgató kerek 20.000 dollárt fizetett rá Savoír egyik darabjára az elmúlt szezonban. Erre a szezonra mégis lekötötte a „Kis Katalin”-t. A szerző és az igazgató Párizsban találkoztak s ez alkalommal Reed saványúan jegyezte meg: — Remélem mr. Savoír, ezúttal nem fogok olyan sokat ráfizetni az ön darabjára. — Tudja mit, mondta Savoír, adjon ide nekem 5000 dollárt, egyáltalán ne adja elő a darabot és készpénzben 15.000 dollárt keresett. — Az üzletből persze nem lett semmi, kérdés azonban, hogy Reed milyen ráfizetéssel ússza meg a „Kis Katalin” előadását, mely nálunk tudvalegleg csinos kis bukásnak bizonyult.

A nevetetés művészete

Az ember mérgesen ül a helyére. Haragszik a szomszédjára, mert kövér és csunya kopasz férfi, holott arra számított, hogy vékony, illatos szép nő mellé fog kerülni. Haragszik a színészekre, hogy azoknak van sikerük és nem neki. Haragszik a színházra, mert drága volt a jegy. Dühös a ruhatárosra, mert nem engedte a télikabát zsebébe csúsztatni a puhakalapját.

És azután kilép a színpadra egy úr vagy egy hölgy, néhány mozdulatot tesz, mond valamit és egyszerre elmúlik a rosszkedved, tele szájjal röhögsz és veled harsog az egész nézőtér.

Mi a nevetetés művészete? Tulajdonképpen mindenkinél más.

Nézzük például *Rottot*. Alacsony, vézna emberke. A járásában, mozdulatában rengeteg félszesség. Az élettől összetört, ostoba alakokat alakít legszívesebben. Ebben Tevelét, a nagy német komikust követi, aki mindig buta embert játszott. A néző örül annak, hogy ő okosabb, mint a színpadon ténfergő együgyű emberke, különnek érzi magát és a nevetése a fölüyes ember életöröme. Ez Rott figurájának külső konstrukciója. Egyéni művészete viszont abban rejlik, hogy mindazt, ami az ilyen kis emberféreg lázadásában nevetéses, tehetetlen, képtelenség, nagyszerű karikatúra alakjában túlozza és torzítja. Például egyik kedvenc trükkje, hogy nála kétszer magasabb hatalmas, erős embert támad meg és ezzel nagyszerűen érezteti az elnyomott ember állandó dühét, aki szeretné legázolni a nála erősebbeket, az elnyomókat, de persze erőlködése a nevetésesbe fullad.

Szász Ila, Pártos Gusztáv és általában azoknak a mulattató ereje, akik színésztársaikat vagy a közélet szereplőit utánozzák, abban áll, hogy lelepleznek! Várakozás nélkül megvilágítják, hogy az, amit mi egyéniségnek, érdekes művészetnek tartottunk, tulajdonképpen csak modorosság, melyet könnyű leutánozni. Ez a meglepő felfedezés, az eredeti alak felnagyított mozdulatai és hangsúlyozása indít kacagásra.

Nagy Endre és a konferálók nevetetési trükkje a legnehezebb. Mert nem elég, hogy elmések, kedvesek, hanem minden este külön tanulmányozniuk kell a közönséget, lélektani alapon kell dolgozniuk. Mert lehet, hogy ami előző este bombaként hatott, másnap hidegen susztorog el. A jó konferálónak tudnia kell, hogy mi az, ami pillanatnyilag legjobban érdekli a nagy tömeget és ezekről a nagy indulatokat, háborgásokat kiváltó eseményekről, divatos

Gárdonyi Lajos



Rátkai Márton

emberekről kell kimutatnia alapjában milyen jelentéktelenek, fonákok. A közönség boldogan nevet, mert örül, hogy a bálványt lerontották, megmutatták, hogy kőből van és a leleplezés folytán magát érzi különbnek.

Gárdonyi Lajos mindig hatásos fogása, hogy úgy nevet, mintha sírna és úgy sír, mintha nevetne. Őszinte pillanataiban bevallja, hogy a nevetetés nem mindig szándékos, gyakran kiszámíthatatlan, véletlen. Például Fodor egyik vígjátékában egy ügyvédet játszott. Elhatározta, hogy komolyan fogja fel az alakot és így is lépett a színpadra, ahol azonban hangos nevetés fogadta és ez a derűltég végigkísérte alakítását. Miért? Mert a közönség már előlegezi a mosolyt kedvenc komikusának. Itt lép fel tehát a tömegszuggesztív, melynek kétségtelenül döntő fontossága van.



Vaszary
Piri

Latabár
Árpád

A nevetés ugyanis — éppen úgy, mint az ásitás, — utánozó mozgás. Ismerjük azt a híres gramofónlemez, melyen semmi más nem történik, minthogy a lemez szereplői hangosan, viharosan, szüntelenül nevetnek. És aki ezt a lemezt hallgatja, kénytelen velük nevetni, pedig egyetlen viccét sem mondanak. Pontosan így van ez a színházban is. Mindig akad néhány ember, aki elkezd a nevetést és a tömeg egyszerűen velük nevet. A siker oroszlánrésze attól függ: hány ilyen előnevető ül a nézőtérben? Vannak olyan szenzációsan kacagó emberek, hogy egymaguk magukkal ragadják a nézőteret. Ezek a színészek áldásai. Ez magyarázza, hogy ugyanannak a tréfának egyszer nagyobb, máskor jelentékenyen kisebb sikere van. Egyszerűen hiányoznak az előnevetők. Lelkimagyarázat: a nézők is lámpalázások, nemcsak a színészek. Gátlásaik vannak. Nem mernek fesztelenül mulatni, előkelően hüvösek akarnak maradni. Ha azonban valaki azzal, hogy megkezdí a nevetést, felszabadítja őket gátlásaik alól, úgy boldogan tartanak vele.

Salamon Béla a félszeg helyzetek okozta komikumot szóltatja meg brilliánsan. A néző derülttségét ilyenkor a káröröm fűti. Gonoszkodva mulat a más kárán. Ez a legősibb és legprimitívebb emberi öröm. Az úgynevezett tréfás emberek majdnem mindig másokat ugratnak, félszeg és fonák helyzetbe igyekeznek hozni őket. Ennek mindig biztos a hatása. Az emberek — csodálatos módon, — mulatnak azon, ha

kiderül, hogy alapiábanvéve milyen gyámoltalanok, milyen könnyen hozhatók zavarba, milyen kevés tartalom és erő rejlik nagyképűségük mögött!

Rátkai Márton szintén lélektannal dolgozik. Nagyon komolyan és műharaggal mond igen mulatságos dolgokat. Az emberek azon nevetnek, hogy ez a furcsa, kedves figura milyen halálosan komolyan veszi azt, ami halálosan mulatságos. És nem veszik észre, hogy önmagukon mulatnak, az egész emberiség tragédiáján és karikatúráján, hogy állandóan tragédiává fujjuk fel azt, ami csak bohózat!

Latabár Árpád ama kevesek közé tartozik, akik külső megjelenésükkel hozzák a derűt. Hatalmas, mázsás súlyú ember, típusa a kedélyes nyárspolgároknak, akiknek tulajdonképpen pipával a szájukban, kényelmes karosszékben kellene nyujtózniok, tehát ellenállhatatlan komikkummal hat, hogy a színpadon ennek éppen az ellenkezőjét kénytelen folyton tenni. Lumpol, tűzzel udvarol, intrikál, szerelmi bonyodalmakat mozgat. Ebből az ellentétből fakad a humor, mert a mulatságosban mindig van valami ellentét, elrajzoltág, karikatúra, öngúny, leleplezés.

Somogyi Nusi komikuma a bizarr túlzás, a féktelen temperamentum. Pártos Erzsi, a Vigszínház jeles komikája, remek figurákat tud megeleveníteni. Mestere a maszkirozásnak, meglepő biztonsággal hozza ki a torzát. A modern proletárlány típust látta meg legelősebben, annak félszégeit, szokásait, modorosságát rajzolja meg gyilkos günyval.

Vaszari Piroska ösztönös tehetség. A leg-tökéletesebb vérbeli komika. Humorának lényege tulajdonképpen muzsikális, mert a hangok furcsa kiejtésében rejlik. Megdöbbenően tudja minden életkorú és minden zsánerű nő hangját utánozni, azt a furcsa elnyúlt, éneklő, nyafogó, kényeskedő, hízogó hangszerelest, amely élesen jellemezi.

Mindennek végső tanulsága: tulajdonképpen sohasem a művészen nevetünk, hanem magunkon. Emberi voltunk tökéletlenségén. A művész csak rávilágít ezekre a félszégekre, kinyitja szemünket, megmutat bennünket önmagunknak és mi hahótázza nevetünk, mert azt hisszük, hogy ez csak másokra vonatkozik és nem ismerjük fel jól sikerült tulajdon arcképünket!

Forró Pál

10 pompás regényt küldünk kemény kötésben, díjtalanul és bérmentve

még pedig tíz egymásután következő hónapon át — minden hónapban egy-egy kötetet, — ha tíz hónapig előfizetője marad a „Déliabá"-nak. Az előfizetési ár negyedévre 2 pengő 50 fillér. A „Déliabá" kiadóhivatala Budapest, VII, Dohány uca 12. szám alatt van.

yen gyá-
matók za-
erő rejlik

nal dol-
tharaggal
emberek
, kedves
an veszi
nem ve-
ulatnak,
karikatü-
á fujjuk

özé tar-
hozzák
ember,
k, akik-
ájukban,
nyujtöz-
kummal
ppen az
i. Lum-
i bonyo-
lentéből
ágosban
ajzoltság,

r túlzás,
s Erzsi,
ek figu-
a masz-
ozza ki
st látta
eit, szo-
gyilkos

. A leg-
morának
mert a
. Meg-
és min-
azt a
kényes-
élesen

alajdon-
nk, ha-
tőkélet-
zekre a
meg-
i haho-
nogy ez
merjük
et!
rró Pál

nk
ul és

ző hó-
gy kö-
arad a
redévre
ivatala
szám

Rádioré



FŐRY ERZSI: „Minden este rádiómuzsika mellett alszom el . . .”

(Tóth Margit felv.)



A halálos dráma színhelye. Előtérben a rádió-gramofon, amelyből a szenzációs leleplezés kipattant

Anette Dufor rejtélyes halála — Nines bizonyították — Locard professor zseniális nyomozó-rendszere — Halálos párbeszéd a Traviata gramofónlemezén

Marseille polgári negyedében a közel-múltban titokzatos és kegyetlen dráma zajlott le. Az áldozat egy Anette Dufor nevű csodászépségű leány, aki néhány héttel a tragédia előtt bérelt két szobát egy egyébként csendes, úri negyedben. Foglalkozásáról és rokonságáról semmi közelebbit megtudni nem sikerült. Visszavonultan töltötte napjait a kis lakásban, ahol mindössze két ízben fogadott vendéget. Szomszédai-val nem érintkezett s így a szörnyű eset után a két vendégről csak közelítő személy-leírás állott a rendőrség rendelkezésére. Mindkét vendég férfi volt.

A házbér esedékességekor a *concierge*, a ház felügyelőnöje felment a lakbérért. Néma csend fogadta. Csöngetésre, kopogásra nem nyílt ajtó. Aznap többször is megpróbált bejutni a lakásba — sikertelenül. Végre gyanút fogott és álkulccsal behatolt a lakásba. Néhány pillanatig kutatott bent s azután rémülettől sikoltozva verte fel a ház csöndjét. A rendőri krónikák szokásos jelenetei perogtak le ezután. Rendőr, vizsgálóbíró, a nyomozó hatóság egy légiónyi különítménye s az igazságszolgáltatás dübörgő gépezete útnak indult, hogy a bestiális gyilkost vagy a gyilkosokat kézre kerítse. Mert *gyilkosság történt*. Anette Dufor a szépséges, csendes francia leány átvágott torokkal vérbenfagyva feküdt a pamlagon. Halálát óriási dulakodás előzhette meg: a lakás valóságos csatater volt.

Hatalmas hajsza indult meg a két férfi

után, akik a házbeliek egyöntetű vallomása szerint egyedüli vendégei voltak a szép lánynak. A *gyilkosság napján mindkettő járt a lakásban*. A sorrendet az ellentmondó vallomások alapján tisztázni nem lehetett, a személyleírások azonban meglehetősen egyeztek. Marseille és az egész francia rendőrség hajszolta a két gyanúsítottat.

Ez volt a szép Anette tragikus halálának első felvonása.

Közben a hivatalos apparátus a szokott úton haladt. A daktiloszkópusok ujjlenyomat után kutattak — hasztalanul. A fényképezés a lakás minden zugát megörökítették. A berendezés sablónos volt, csupán a pamlag mellett álló nagy rádió és gramofónleadó ütött ki a megszokott keretből. Anette szerette a zenét és naphosszat hallgatta a rádió muzsikáját vagy nagyszámú gramofónlemezeiről a szép áriákat. Egyébként sehol semmi nyom a gyilkos terhére.

Két nappal a szörnyű felfedezés után váratlan siker jutalmazta a rendőrség nagy munkáját. Jóformán ugyanabban az időben sikerült Anette Dufor mindkét barátját elfogni. Az egyik Marseilleben, a másik Nizzában került hurokra.

Ez volt a tragédia második felvonása.

Már-már úgy látszott, hogy vége is van a rémregénynek és a guillotíne rövidesen munkába kezd, amikor váratlan bonyodalom támadt. Mindkét elfogott férfi vallomást tett s eszerint kiderült, hogy mindkettő járt Anettnél a lakásban, de mindkettő

egyör
belép
jelent
attól,
kossá
Gasto
gyilk
a hu
A
bizon
hetett
azonb
A szer
egymá
S e
felvon
végreh
A
profes
temi
legism
moder
Világh
ségét
nyom
mítást
módsz
társai
a Jolo
zök, a
jalai
Loca

nem e
értöke
volt ig
eredm
rendre
volt a
történ
lezte le
vegyel

A Loca
törüm
megáll
bűnügy
erősít
a maxim
erőn
valószínű
gyilkoss
alatt m

egyöntetűen úgy vallott, hogy amikor oda belépett, *Anette már halott volt*. Önként jelentkezni azért nem mertek, mert félték attól, hogy rájuk terelődik a szörnnyű gyilkosság gyanúja. Mindkét alibi tökéletes volt. Gaston *Thornville* és Albert *Catain*, a két gyilkos-jelölt nyaka körül lazulni kezdett a hurok.

A nyomozás holtpontra jutott. Pedig bizonyos volt, hogy kettejük közül kerülhetett ki a gyilkos. A keresztkérdések tüze azonban hatástalanul pattogott le róluk. A szembesítés sem járt sikerrel: *nem ismerlék egymást*.

S ekkor következett a tragédia harmadik felvonása: *a nyomtalanságában zseniálisan végrehajtott gyilkosság zseniális leleplezése*.

A nyomozásba bekapcsolódott *Locard* professzor iskolája is. *Locard*, a lyoni egyetemi tanár neve ma már szakkörökben a legismertebb név és úgy emlegetik, mint a modern nyomozás és bizonyítás pápáját. Világhírnévét és rendszerének eredményességét annak köszönheti, hogy kikapcsolta a nyomozás munkájából a valószínűség számítását s helyébe a tudományos vizsgálati módszert ültette. *Locard* professzor munkatársai: a mikroszkóp, a kémiai vegyelemzés, a folokémia s általában mindazok az eszközök, amelyek egy-egy esetről a laboratórium falai közé szorítják a vizsgálatot.

Locard professzor szenzációs nyomozásai nem egy esetben döbentették meg a szakértőket, de kiderült, hogy mindég neki volt igaza s a szokatlan módszerek különös eredményeinek hatása alatt a bűnösök rendre megtörték és vallottak. Világhírű volt az az esete is, amikor egy árúházban történt gyilkosság gyanúsítottját azzal leplezte le, hogy az ipse fülében talált zsiradék vegyelemzése után minden tagadás ellenére

bebizonyította, hogy együtt volt az áldozattal. *Locard* professzor ugyanis felfedezte, hogy a fül zsiradékmirigyének váladéka hihetetlenül érzékeny minden szag, illat iránt. *S a gyanúsított fülében kimulatta az áldozat különleges parfümjének illatát*.

Az *Anette Dufor* elleni gyilkosság is felkeltette az érdeklődését és az eset ismerete után azzal a különös kíváncsággal fordult a marseillei rendőrséghez, hogy állapítsa meg: *milyen gramofónlemez volt a gramofónon utoljára s ezt a lemezt küldje el a laboratóriumnak*.

A hatósági zárlat alatt álló lakásba azonnal kiment a vizsgálóbíró és mivel minden úgy állt a helyén, mint a gyilkosság felfedezésekor, könnyen teljesíthette a *Locard-laboratórium* kérését. Külön futár vitte Lyonba a kérdéses lemezt: *a Traviata egyvelegét Marek Weber zenekarától His Masters Voice lemezen*. Az előrelátó vizsgálóbíró még azt is közölte, hogy az első oldal feküdt a tű alatt utoljára.

Néhány nap telt el teljes csöndben, mielőtt a két gyanúsítottat tovább faggatták eredménytelenül. *Nem egy egész hét múltán megérkezett a Locard-laboratórium látványa: asszisztens útban stop catain a gyilkos, thornville bűntárs stop locard*.

Elképesztő izgalom lett úrrá a marseillei bűnügyi osztályon. *Locard* professzor véleményének súlya jóformán minden kételkedést kizárt. Tudták jól, hogy a tudomány nyilatkozik meg a néhányszavas táviraton keresztül és biztosak voltak abban is, hogy valami különleges bizonyítási módszert mutat be a világhírű laboratórium.

Nem csalódtak.

A rádió-gramofón bevonult a bűnügyi múzeum legérdekesebb tárgyai közé.

Lázasan izgalommal várták a jelzett asszisz-



A *Locard-laboratórium* első fontos megállapítása a bűnügyben: az erősítő kapcsolója a maximális hangereőn áll, tehát valószínű, hogy a gyilkosság idején a gramofón működésben volt.



Erős nagyítás alatt látszán látszanak a gramofón-lemez vágatai, amelyekbe a tű a rémület perceiben elhangzott sikolyokat halványan belekarcolta.

tens érkezését s a nyomozás valamennyi faktora egybegyűlt, hogy tanuja legyen a „nagy színház”-nak. De minden várakozást felülmúlt a tényleges eredmény. Az asszisztens megérkezett. Mintegy tizenkét főnyi társaság előtt fejtette ki a professzor véleményét s helyezte a rendőrség asztalára a bizonyítékokat. Az előadás anyagát röviden a következőkben ismertetjük:

— Mesterem — kezdte mondókáját az asszisztens, — a napilapok értesítéseiből, majd a képeslapok fényképeiből értesült a kegyetlen gyilkosság részleteiről. A fényképekből állapította meg azt is, hogy a meggyilkolt Anette Dufort közvetlenül a pamlag mellett álló rádió-gramofón közelében érhetett utól a halál. A készülék nyitva volt, a lemez tisztán kivehető a képen s így nem volt különösebb merészség feltételezni, hogy a gyilkos vagy a gyilkosok az *áldozat halátordításainak ellensúlyozására üzembelítették a gépet*. A rendőrorvos tanúsága szerint a halál a déli órákban következett be. Ebből pedig könnyen következtethető, hogy a déli rádiószünetre való tekintettel nem a rádióműsor szólt a hangszóróból, hanem egy kéznél lévő gramofónlemez. Ezt a feltevést megerősíteni látszott az a körülmény is, hogy a gép gramofónszabá-

megkönnyítette ez a körülmény a munkánkat.

Locard professzor szilárdul kitarzott a véleménye mellett. Tudjuk, egy elhangzott hang azért hallható, mert a forrás, legyen az emberi száj vagy hangszer, vagy bármilyen tárgy, megrezgetti a levegőt. A levegő hullámzásba jön és a hullámok, a levegő rezgései megrezgetik a fül dobhártyáját. A hanghullám azonban nem csupán a dobhártyát remegteti meg, hanem *minden tárgygal is, ami útjába kerül*. Anette Dufort utolsó, végzetes beszélgetése tehát *nemcsak a gyilkosok füléhez jutott el, hanem az éppen zenélő közvetítő elektromos gramofón tájékez is*. A tűnek, bármilyen csekély volt is az őt érő levegő rezgése, *meg kellett rezennie az elhangzott szavak hatása alatt*. A tű tehát megrezgett, miközben a lemez forgott s ezek a rezzenések — ismétlem, — bármilyen csekélyek is voltak, *megmaradtak a gramofónlemez vágataiban*. Elősegítette a munkánkat az a körülmény is, hogy a tű rezgése átment az elektromos erősítőbe, ott alaposan felerősödött s a hangszóróból kilépő hang ismét hatott a tűre, ami ugyancsak fokozta a tű rezgését. Ebből következik, hogy a gramofónlemez vágataiba a tű, miközben a lemez pergett, az elhangzott halálos aggo-

lyozó gombjai a maximális hangerőre voltak beállítva. Különösen az volt feltűnő, hogy a pick-up, az elektromos gramofónkar hangerőszabályozója állt a maximális ponton. Ezek után mesterem bekérte a gépen álló lemezt. Szerencsénk volt. A laboratóriumi vizsgálat kiderítette, hogy *valóban gramofónlemez szólt a gyilkosság tartama alatt*. Az is kiderült, hogy a nekünk elküldött lemez első oldala pergett le s így Anette Dufort a Traviata zenéje közben halt szörnyű halált.

Mesterem feltételezése szerint, ha valóban szólt a gramofón s a halál nem álmában érte utól Anette Dufort, akkor *előtte szövegtáblának kellett lenni s ha ez megtörtént, akkor a gramofónlemez nyomát fogjuk találni az utolsó, halálos beszélgetésnek*. Ismétlem, uraim, sorozatos szerencsénk volt ebben az ügyben. A Traviata elküldött lemezének egyvelege sok csendes zenei részletet tartalmaz. A hegedűszólok nem túlságosan erősek s így nagyban

...tiszán lát-
...emez vája-
...a rémület
...sikolyokat
...ta.

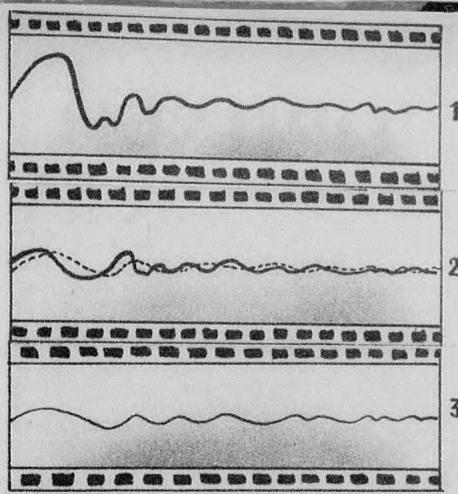
...maximális
...lító. Kü-
...nő, hogy
...omos gra-
...bályozója
...ton. Ezek
...kérte a
...erencesnk
...ni vizsgálá-
...y valóban
...gyilkosság
...kiderült,
...ött lemez
...le s így
...ata zenéje
...t halált.
...e szerint,
...gramofón
...ban érte
...kor előtte
...ni s ha
...a gra-
...fogjuk
...os beszél-
...raim, so-
...lt ebben
...ta elkül-
...lege sok
...tartal-
...nem túl-
...nagyban
...a mun-

...rtott a
...hangzott
...legyen
...bármi,
...hullám-
...rezgése
...hang-
...hártyát
...nyal is,
...utolsó,
...a gyil-
...zenél
...hez is,
...s az öt
...nie az
...í tehát
...gott s
...ilyen
...mojón-
...kánkat
...tment
...n fel-
...hang
...okozta
...gy a
...ben a
...aggo-

dalomban elkiáltott szavaknak megfelelő rezgéseket valóságban „beírta”. Pontosan úgy, mint ahogy azelőtt a gramofónlemezeket felvették. A helyzetünk csak annyiban volt sokszorosan nehezebb, hogy ezek a hangrezgések valóban még így is roppant gyenge rezgések voltak s ezeket a gyenge rezgéseket a tű a kemény lemezbe csak roppant halványan karcolhatta be. Amióta azonban rádiólámpa van, a legkisebb, a legparányibb változásokat is több milliószorosukra lehet felerősíteni.

Elegendő ugyanis ezeket a változásokat elektromos rezgésekké változtatni s akkor a rádiólámpákkal tetszés szerint felerősíthetjük. Amint bizonyára hallották már, így sikerült még a fű percenkénti növekedését is lemérni. Ebben a konkrét esetben ezt olyként terveztük ki, hogy a gramofónlemez vájataiba a már előbb említett módon belekarcolt roppant halvány és gyenge tűrezgéseken egy elektromos gramofónkart, egy egészen érzékeny pick-upot futtattunk végig. A pick-up tűje a vajatokon végigfutott s ahol egy-egy hangkép volt, ott megrezgett. Ez a rezzenés egy mágnesben ingadozást létesített. Az ingadozást pedig rávezettük egy rádiólámpára, ahol az felerősödött annyira, hogy már mérhető volt. Mi a mérés helyett egy másik módozatot választottunk. Éspedig a hangrezgésekből megfelelő fényrezgést állítottunk elő és ezt lefotografáltuk. Filmre felvettük. Az eljárás a következő volt.

A kapott lemezhez beszereztünk még egy ugyanolyan lemezt. Volt tehát két Traviata-lemezünk. Az egyiket csak a gyár által felvett hangképek voltak, a másikon ezenfelül még a gyilkosság perceiben felhangzott kiáltások hangképei is. Előbb az új lemezt tettük egy speciális gépre. A gép tűje itt nem a hangszórót remegtette a hangképek szerint, hanem a pick-up kart, amelynek felerősített rezgése azután egy kis tükröt, amely végeredményben a tű rezgése szerint remegett. A tükkörre rávetített kis fénynyaláb a remegés szerint változtatta egy kifejlesztett ernyőn a helyét. Ezt a folytonos remegést azután lefényképeztük filmre. Utána az önként küldött lemezzel végeztük el ugyanezt. Két filmszalagunk lett tehát a végeredményben. Most már nem volt egyéb munkánk, mint minden egyes filmkockát nagyító alatt átvizsgálni és összehasonlítani a megfelelő másikkal. Természetesen különböztek egymástól. A kis tükrő remegő fénynyalábja más-más cikk-cakkban rezgett, bár ezek a cikk-cakkok nagyban hasonlítottak egymáshoz. Csak hogy amíg az új lemezről kapott ilyen filmen csak a Traviata melódiáinak megfelelő eredeti rezgések képei voltak, addig Anette Dufor lemezéről felvett filmen az utolsó szavak hangjai is megjelentek együtt a Traviata melódiákkal. Nem kellett tehát ezek után egyebet tennünk, mint a megfelelő filmkockákat összehasonlítani, Anette Dufor lemezének fényrajzából kivonni az új lemez fényrajzát. Ami megmaradt, tehát a különbség, az elhangzott szavak rajza



A lefelmezett hangok képei. Az első film még játszalán lemez részletét, a második a gyilkosság alatt forgott lemeznek ugyanazt a részletét, a harmadik pedig e kettőnek összevetéséből adódó részletet mutat, amely már az elhangzott párbeszéd szövegének hangját tartalmazza

volt. Hosszas és kínos munka árán ez is elkészült s elkészítettük külön azt a filmszalagot, amely már csak az elhangzott szavak jeleit mutatta. Amikor azután ezt egy fotocellás vetítógépben végigfuttattuk, pontosan úgy, ahogy azt most a hangosfilmeknél teszik, a hangszóró bár recsegve és torzítva, de leadta az utolsó beszéd szólamnyait. Néhány kiszakított mondatból kiderült, hogy a lány előbb Gastonnal beszélt, majd Albert nevét sikitva kért kegyelmet: — Ne bánts, Albert! Szörnyűség... segíts Gaston! — tisztán, azaz hogy érthetően hallatszik a lány halálfélelemtől sikitott segélykérése a filmünkről s ez azt hiszem, uraim, hogy teljes bizonyítotték. Albert gyilkolt és Gaston végignézte, segített neki. Nem áll tehát a gyilkosok állítása, hogy nem ismerik egymást.

Szédületes hatása volt a rövid előadásnak. Az asszisztens az asztalra helyezte a bizonyítékokat, a két gramofónlemezt és a filmtekercseket. A rendőrség emberei elkápráztatva, óriási izgalommal tárgyalták a követendő eljárást s most, hogy végre teljesen meggyőzte őket Locard professzor zseniális bizonyítéka, újult erővel vetették magukat a két gyilkosra.

A kemény vállalat, majd az eléjük terjesztett bizonyíték súlya alatt teljesen összetörték és bevallottak mindent. A vagyonos lány kirablására szövetkeztek s miután már jól behálózták, közös terv szerint gyilkolták meg a szép Anettet.

Locard professzor zseniális rendszere guillotine alá juttatta mindkét gonosztevőt.

Az áruló rádió-gramofon pedig beszédes bizonyítotték lett amellelt, hogy a tudomány szemben a legképzettebb gonosztevő sem tud elég okos lenni. Horváth Zoltán.

TÖRTÉNETEK

A RÁDIÓSTÚDIÓBÓL

A rádió leadótermeit, a belső berendezést bizonyos napokon megmutatják az érdeklődőknek. Különösen a vidékiek kíváncsiak arra, honnan is kapják azt a sok érdekeset, amivel elűzik az esték unalmát!

Nemrégiben egy jó magyar alföldi gazda rándult fel Pestre, mert már nagyon kíváncsi volt arra az ördögös stúdióra. Magával hozta fiát, lányát, a sógort és a sógorasszonyt. Beállítanak a rádióhoz. Gyarmathy rendező kalauzolta, az öreg gazda nagy fejcsóválva nézeget mindent, hallgatta a magyarzatot, de látszott rajta, hogy valami furja az oldalát, meg is szólalt:

— Azt mutassa meg az úr, amibe belekajabálnak!

Gyarmathy rendező megmutatta a kis mikrofónt. Az öreg nézte elülről, nézte hátulról, megvakarta a tarkóját, sunyin ránézett Gyarmathyra és csendesen mondta:

— Ez az egész? Na ezért kár volt Pestre jönni, ennél még egy gramofón is nagyobb.

Sarkon fordult és társaival együtt elment. Csalódott a mikrofónban, mert azt hitte, hogy az ördögös jószág legalább is akkora, mint valami láda.

Vigjátékba illő következményei voltak Filótás Lili időjelzés-tévedésének.

Egy este izgatott fiatalember kereste a portátnál. A kedves Lili azt hitte, hogy titkos novellairó vagy szereplésre vágyó énekes és protekcióját kéri. De csalódott, mert a fiatalember hálálkodni jött, kezét csókolt és egyre azt hajtogatta, hogy ő a világ legboldogabb embere. A hosszú hálálkodás után kiszült, hogy a fiatal iparosnak előző nap délután 6-ra volt az esküvője kitűzve, izga-



... és kezét csókolt a világ legboldogabb embere

tottan öltözködött, miközben a rádiót hallgatta. Egyszer csak hallja, hogy Filótás Lili az időjelzésnél 5 óra 45 perccel mond be. Nosza rohan a menyasszonyához, hogy siessenek az esküvőre.

Meglepetés érte, mert menyasszonyát egy fiatalember csókolgatta, miközben a feleséget sűrű könnyeket hullatott.

Az történt, hogy a boldog vőlegény egy órával előbb érkezett, mert Filótás Lili egy órát tévedett az időjelzésnél.

A vőlegény rögtön szakított és azóta minden héten levelezőlapon üdvözlöi őt, sőt az utolsó lapot már új menyasszonyával együtt írta.

Azóta Filótás Lili nagyon vigyáz az időbemondásnál, mert attól fél, hogy ezt a partit is elrontja.

Somló József, a kitűnő tenorista mesélte, miközben a stúdióban arra várt, hogy szerepét leénekelje:

— Vilit mindenki ismerte. Egy színház igazgatója volt és a közelmúltban agyonlőtte magát. Abban a tévhitben élt, hogy kitűnő hangja van és halála napjáig azt hitte, hogy ő a világ legelső operaénekes, csak nem tud érvényesülni.

Mindenütt ott volt, ahol operaénekesek megjelentek és így történt, hogy az egyik szokásos évi operai hajókiránduláson is megjelent.

Az Operaház énekesei, akik ismerték Vili bácsi gyöngéjét, bebeszélték neki, hogy a hajón most hangverseny lesz, amelyet a rádió is közvetíteni fog és ragaszkodnak hozzá, hogy Vili bácsi is énekeljen.

Az öregúr nagyon rövidlátó volt és nem vette észre, hogy a mikrofón két szál drótra felkötött öreg vekker volt.

Elpirult, boldog volt, köszörinte a torkát és nagy drukkkal énekelni kezdett a „mikrofón” előtt. Közben mélyen lehajtotta a fejét, de minden énekes felváltva felütötte az állát, miközben azt mondták, hogy csak így hangzik a hang jól a „mikrofónban”.

Vili bácsi befejezte az éneket, Radnay direktor felajánlotta, hogy állami ösztöndíjat ad neki, csak képeztesse még egy kicsit a hangját.

A móka befejezésével Vili bácsi másnap egy tucat levelet kapott az elragadtatót „rádióhallgatóktól”...

Természetes, hogy a leveleket az opera vídám tagjai írták.

Jelentkezőpróba van a Stúdióban. Egy józsefvárosi szabómester is beállít azzal, hogy magyar nótákat szeretne énekelni. Az ügyeletes rendező megtigyelőfülkéjében

nem értette, hogy csak látja a jó embert énekelni, de nem hallja.

Vonalzavart sejtettek, de semmi hiba nem volt a leadásban, amíg végre kiszült, hogy a derék jelentkező a próbaterelem függőyének leelőző súlyzóját nézte mikrofónnak és abba énekelt bele.

A Stúdióban a szünetekben vígan folyik az ugratás. Gyarmathy rendező multkor egy híres, de műveletlenségéről nevezetes színésznőnek Scherz bácsit mint Szigligeti Edét mutatta be.

A művésznő rögtön arra kérte, hogy írjon neki egy jó szerepet.

Azt hiszem felesleges megjegyezni, hogy Szigligeti a mult században halt meg.

*

Az ismert Rinek kikapos férj, természetes tehát, hogy felesége nagyon féltékeny. A színész legutóbb éjjel előtt szerepelt a rádióban, mert száma az utolsó volt. Amikor befejezte a számot, azt hitte, hogy már kikapcsolták a mikrofónt és nagyot sóhajtván, így szólt: „Na, csakhogy vége! Milyen jó lesz hazamenni.”

Haza is ment. Felesége csupa bú-báj volt, amikor megérkezett. Becézte és könnyezve kért bocsánatot azért, hogy eddig kételkedett benne.

A színész nem értette a dolgot, mert nem tudta, hogy a mikrofón közvetítette „műso-

ron kívüli” mondását és az asszony otthon meghallotta.

Csak másnap a Stúdióban tudta meg, mert a megfigyelők minden rendellenességet feljegyeznek.

Azóta, ha az asszony féltékenykedni mer, csak a rádióra hivatkozik és... De nem árurom el, hátha nyitva van a mikrofón és „ezt” is meghallja a felesége.

*

Százan és százan keresik, legtöbbször szereplési ügyben Szóts vezérigazgatót. A portás jó pszichológus és tudja, hogy kit kell rögtön elküldeni, mégis szükséges volt, hogy csak bizonyos napon beosztva fogadjon a vezérigazgató, mert a tömeg egyre nőtt. Levélben kell jelentkezni és akiket fogad, azoknak a nevét a portás megkapja.

Fogadónapon névsorolvasás van a jelentkezők előtt és csak az jut be a szentélybe, akinek a neve a leadott listán szerepel.

A kis színész, aki hiába ostromolja a rádiót, mikor már tizedszer bizonyosodott meg arról, hogy a neve nem szerepel, így sóhajtott fel:

„Most már értem, miért rossz a rádióműsor, soha többet nem fogom Budapestet.”

Igy bosszútállva, kipúderozta magát és ellibeggett, hogy három nap mulva újra jelentkezék — javítani a műsort.

Kockáztassa meg a félszemét

és nagyon kérjük, olvassa el alábbi sorainkat, ahol nagy kedvezményről írunk!

Mindazok, akik öt pengőért fél évre előfizetnek a „Délibáb”-ra, féláron kapják a legnépszerűbb képeklapot, Tolnai Világlapját fél éven keresztül, vagyis öt pengő helyett 2 pengő 50 fillérért. Ugyan-így fél áron fizethetnek elő a „Délibáb” féléves előfizetői a Párisi Divatra, a kitünő divatlapra is, 3 pengő 60 fillér helyett 1 pengő 80 fillérért. Ez olyan kedvezmény, amelyet egyetlen lapvállalat sem ad előfizetőinek, mert dupla értéket féláron adunk. Kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány u. 12.



Kígyó-Bill bukása a fotocella miatt

Ekszerrablás a Cityben — A láthatatlan ultravörös fény és a fotocella — Jelzés a Scotland Yardra

London, 1932 szeptember.

A londoni alvilág röviden és találoan „Kígyó-Bill” néven tisztelte annak a bandának a fejét, amely egyáltalában nem tisztelte a magántulajdon elveit. Kígyó-Bill nevét nagy ravaszsága és simulékonysága kapcsán nyerte. Nálánál jobban a sötét

londoni éjszakába olvadni senki sem tudott. Az éjszaka sötét és simulékonny lovagja — talán felesleges is külön hangsúlyozni — nem a természetimádók szektájának volt a tagja. Sőt! Szeretetének tárgyát minden esetben értékes csiszolt kő, holmi gyémánt és briliáns képviselte. *Kígyó-Bill* *ékszer-tolvaj* volt. S amennyiben ez ipari foglalkozás, egészen bizonyos, hogy Kígyó-Bill az ipartársulat elnöki székében ült.

Csak hogy... Kígyó-Bill sem tartozott a képzett gonosztevők közé. *Halvány fogalma sem volt a rádióról, nem tudta, mi fan terem az ultravörös fény, nem ismerte a rádiólampát és a fotocellát sem.*

Emiatt azután Kígyó-Bill „lebukott” és a Scotland Yard jóvoltából többévi pihenőre utazhatott — Dartmoorba. (Cégének sürgőncíme most hosszabb ideig ez: „Dartmoor-fegyház.”)

Kígyó-Bill tudatlansága pedig a *Holkins*-eset kapcsán derült ki. *Holkins* a City közelében székelt. Százados multa visszatekintethető cége London üzleti köreinek szállította a pompás ékszereket. Üzlete kicsi, de elegáns és nagyforgalmú volt. Kígyó-Bill és bandája hosszas terepszemle után elhatározta, hogy könnyít a *Holkins* cég gondjain és raktárán. Módszeresen kikémlelték a környéket, beszerették a szükséges információt és egy éjjel felvonult a társaság, amely



A *Holkins* cég ékszerének védelme. Az üzletben négy különböző sarokban négy fotocellát képesnek be zárás után. A fotocellákra vetített láthatatlan ultravörös fény megszakadása esetén azonnal vészcsöngő szólal meg a Scotland Yardon. (Itt bemutatott képünkön a felhár szakadozott vonalak jelzik a láthatatlan, vörösön túll fény útját.)

sem tudott, lovagja — súlyozni — ajának volt yát minden mi gyémánt Bill ékszer-ri foglalko-gyó-Bill az

a tartozott ny fogalma i fan terem rádiólampát

bukott" és vi pihenőre (Cégének ; ez: Dart-

a Hotkings-City közelé-sszatekint-szállította si, de ele-gyó-Bill és n elhatá-g gondjain miltették a s informá-ság, amely



pesolnak nal vész-lak jelzik

számra kevés, de annál elszántabb szak-emberekből állott.

Felülről jöttek az üzletbe. Az ékszerüzlet felett egy vállalati igazgató lakott s a csavaroseszű társaság felhasználta a nyaralási időszakot és az üres lakást. Szóval: kombinált betörés volt. Előbb a lakásba, onnan Hotkinsékhez.

A falbontás elsorangúan sikerült. Egy kötélen jutottak le a mélybe hárman, Kígyó-Bill vezetésével, míg két ember a lakásban őrködött.

Negyedórai munka után éppen végeztek az egyik soványbendőjű kis trezorral, amikor fentről jelzés hallatszott. Pillanatnyi habozás nélkül vonultak vissza. Tudták már, hogy mi történt.

— „Mószér!” (Árulás.)

Kígyó-Bill és bandája azonban tévede. Hogy miért? Néhány perc múlva már kiderült.

A rendőrség körülfogta a házat s ahogy az üzletbe hatoltak, azonnal látták, hogy merre kell keresni a tetteseket. Rövid küzdelem után már a csuklójukon volt a bilincs. Ismerték az „úri társaság” szokásait. Azonnal a tárgya tértek és a Scotland Yard emberei őt jómadarat állíthattak a bíró elé minden megerőltető munka nélkül.

Kígyó-Bill azonban mindenképpen szerette volna megtudni, hogy ki „törte el” őket.

— Mondja már meg, felügyelő úr, ki mószert? ... — hallatszott minduntalan a kérdés.

A felügyelő minden esetben mosolyogva felelt:

— Hagyd a pokolba, Bill... a fotocella csinálta az egészet. Arról meg a magadfajta jómadárnak fogalma sincs.

Jót mulattak azon is, amikor Bill bamba-ban sunyított a rend emberei felé és halkán kérdezte:

— Aztán kinek a bandájában dolgozik az a... fotocella?

Kinevették. Bill csak a fegyházban tudta meg, hogy minek „köszönheti” hosszas pihenőjét. Ámúlt is, amikor megmagyarázták.

A Hotkins-cég ugyanis lépést tartott a technika haladásával. Amikor ajánlatot tettek a legújabb védelmi módszer beszerezésére, habozás nélkül elfogadta. Az érdekes berendezés pedig az *ultravörös fények és a fotocellának alkalmazásában* állott.

Régebről tudott dolog, hogy a fény sugarai elég tág határok között mozognak. Pontosan az a helyzet itt is, mint a hangnál. A hang másodpercenként 10 rezgéstől 10.000 rezgésig terjedő skálában képviseli az összes hallható hangokat. 10 rezgésen alul és 10 ezer rezgésen felül a fül már nem érzékeli a hangot. A hang megvan, a levegő rezeg és mégsem hallunk semmit. Ugyanígy van a fénynél. Vannak olyan gyorsrezgésű fény-, illetve színhatások, amelyek már nem váltanak ki semmiféle ingert a szem idegzónájában, szóval: van szín s az mégsem

látható. *E láthatatlan színek* csoportjába tartozik többek között az *ultravörös* szín-csoport is.

Ez az új betörővédelmi berendezésnek egyik alaptétele.

A másik a *fotocella*.

Elképesztően érzékeny szerszám ez. A legcsekélyebb fényhatásra is azonnal reagál. Felfedezték ugyanis, hogy bizonyos fémek és fém sók, sőt gázok is különös tulajdonsággal rendelkeznek. Nevezetesen, ha fény éri őket, vezetővé válnak, más szóval, alkalmassá lesznek az elektromos áram vezetésére. Az alapelv, a kísérleti eredmény birtokában készítették azután a fotocellát. Persze, rengeteg próbálkozás és munka kellett hozzá, amíg végül is sikerült a mai fotocellát elkészíteni.

A fotocella alakjában olyan, mint egy kis villanykörte. Gömbölyű üvegbúra, benne egy lemezszerű alkotmánnyal s előtte egy másik kis fémrésszel. Az üvegburából vagy minden levegőt kiszivattyúznak, vagy a levegőt eltávolítva, bizonyos gázokkal töltik meg. A két egymástól távollevő fémrész, pólus közé egy áramforrást iktatnak. Az áramforrás lehet például egy közismert zseblámpaelem is. Vagy akkumulátor. Szóval: tetszés szerinti áramforrás. Ha mármint az áramforrás két sarkát összekapcsoljuk a fotocella két fém-pólusával és sötétben vizsgáljuk az áram működését, akkor látni fogjuk, hogy a fotocella *nem enged át* semmi áramot. Pontosan olyan a helyzet, mintha megszakítottuk volna az áram vezető huzalt. *Abban a pillanatban azonban, amikor a fotocella üvegburáján keresztül fény éri a fotocella lemezeit vagy gázát, az áramlás azonnal megindul.* A fény hatása alatt a fotocella vezeti az áramot.

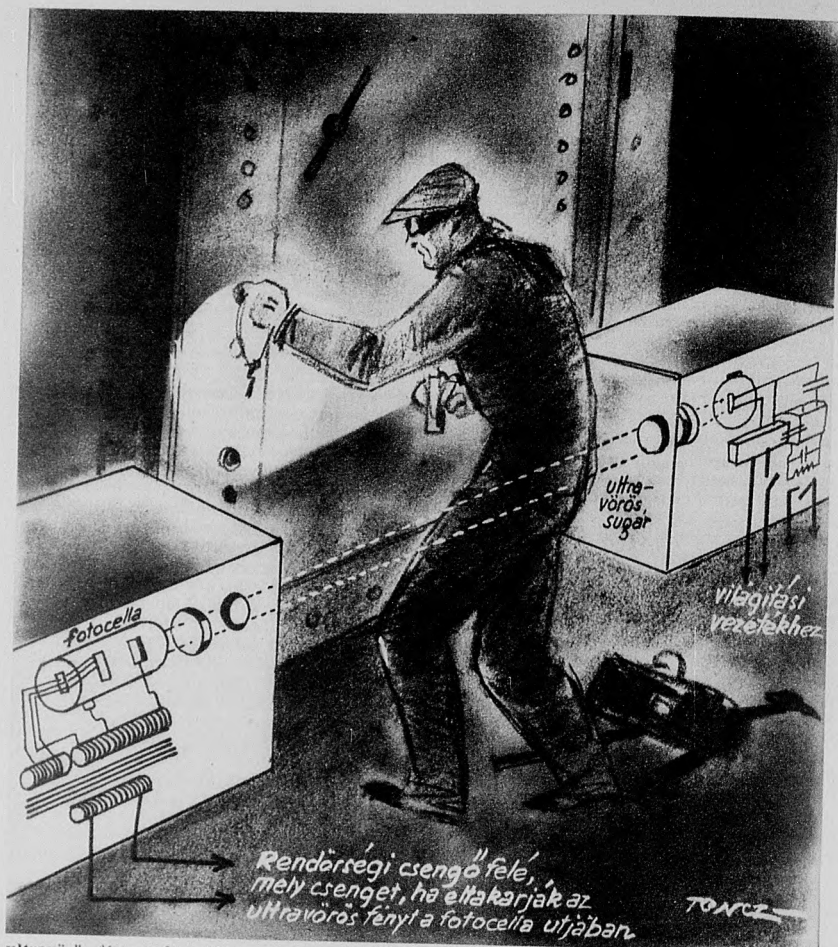
Ez a másik tétel a betörővédelmi berendezésben.

Na mármint, mit csinál a feltaláló?

Elhelyez egy vagy több fotocellát a védendő területen.

Ha a fotocellákra fényt vetít, akkor a fotocellán át záruló áram például egy mágnes tekercsén is áthaladhat. A mágnes mindaddig magához ránt és fogva tart egy kis fémpecket, amíg a fotocellát fény éri. Abban a pillanatban, amikor a fény megszűnik, az áram megszakad, a mágnes elveszti a tartó erőt, a fémpecek leesik és két huzalt rövidre zár, összeköti őket. A huzalokon keresztül ebben a pillanatban áram indul és az áram egy csengőt szólaltat meg. Ez a csengő lehet a házmesternél, a tulajdonos lakásán és a rendőrségen is, vagy mindhárom helyen egyszerre. A csengők szólni kezdenek és jelzik, hogy valaki belopózott a terembe és elhaladva a fény előtt, eltakarta egy pillanatra, aminek következtében a fotocella működése megállt.

Igen ám! De ha egy betörő belép például egy terembe és látja, hogy azt jobbra-balra átjárja egy fénynyaláb, nem lesz bolond a fény sugar útját keresztezni. Egy-szerűen lehajol és átmegey alatta.



Az ultravörös fénysugár útjában elhaladó bandita árnyékot vet a fotocellára, amely elveszti az áramát s ennek következtében egy esőngő riadót csönget

Itt alkalmazta azután a feltaláló az ultravörös sugarat. Ez fény — ahogy mondtuk — de láthatatlan. Fény, amely van — és nem világít... Ha a betörő belép, nem láthat belőle semmit. Fogalma sem lehet róla, hogy honnan jön ez a fénysugár és merre tart, tehát ha mozog a teremben, okvetlenül beleütközik. Eltakarja, árnyékot vet s a fotocellába kapcsolt mágnes elereszti a fémpecket, ez lebillen és csönget.

Ez történt Kígyó-Bill esetében is.

Hotkins berendezése amúgy is olyan volt, hogy nemcsak jobbra és balra vetítette az ultravörös láthatatlan fényt, hanem keresztben is alulról felfelé. Itt aztán hajolhatott, guggolhatott volna Kígyó-Bill, ahogy akart, Olyan kicsire nem zsugorodhatott össze, hogy elfért volna a láthatatlan fény alatt.

Különösen nem akkor, amikor egyáltalában nem tudta, hogy Hotkinséknál nemcsak a trezorok acélfala, de holmi láthatatlan fény ellen is kell harcolnia.

Ez volt röviden Kígyó-Bill tragikus lebukásának oka. Amiből, mint annyi másból is, kiderült, hogy ma már egy kassza-fűró sem vetheti meg a rádió tudományát, ha nem akar télen-nyáron Dartmoorban hűsölni.

Ezer láthatatlan veszély környezi a bűnök embereit sötét útjaikon s amint ez ebben az esetben is bebizonyosodott, a modern technika óriási fegyvereket rejteget ellenük. A kassza-fűrónak, ha ugyan egyáltalán érdemes ezek után próbálkoznia, elsősorban is — rádiósoknak kell lennie. Mástkülönben elbukik az évszámra bezárják.



A RÁDIÓ HUMORA

Két műsorból egy

Ha Budapest II. is állandóan adna műsort, akkor rögtön változatos szórakozásban lenne részünk.

Nézzük csak, hogyan festene a két műsor apró kóstolókból:

... a sertés hízlalás módszerei különbözők. Vannak olyan dísznök ...

Csavarjunk Budapest II-re: ... melyek bizonyos tekintetben hasonlítanak hozzánk ...

Vissza Budapest I-re: ... a darwinizmus ma már túlhaladott álláspont és a majmaktól való származásunk kérdése régen tisztázva lett. Ismerünk olyan majmokat ...

Budapest II-én: ... akik a Dunakorzón a déli verőfényben sütkéreznek és fixirozzák a rüzsoszájú hölgyeket ...

Ebből a néhány kóstolóból is kitűnik, hogy a párhuzamos műsornak óriási haszna lenne. Mert két unalmas műsorból még mindig könnyen lehet összeállítani egy szórakoztatót.

Televízió-vízió

— Vajjon mi lesz a neve a távolbalátó készülékek adóállomásának?

— Luxusadó.

A gondolatfénykép

A költő (a fényképészhez): Legyen szíves, fényképezze le a gondolatomat.

A fényképész: Kis képet vagy nagy képet parancsol?

A költő: Kicsit. Ne mondják, hogy nagyképű vagyok.

A fényképész (gyorsan elkészül. Üres kartonlapot nyújt át a költőnek): Tessék ...

A költő: De hiszen ezen semmit se látok.

A fényképész: Arról igazán nem tehetek, hogy uraságodnak nincs egyetlen gondolata se ...

A rádió őskora

- Ki volt az első rádiós?
- Diogenes.
- ?
- Mert neki már az ókorban is volt egy lámpása ...

Szerelmi vallomás

— És hogyan akarja maga tudomásomra adni, hogy feleségül vesz?

- Televízióval.
- Miért?
- Mert olyan távol áll tőlem a gondolat.

Az új ruha

Ónagysága szabónőjének telefonál:

- Kérem, hét órára okvetlen itt legyen a ruha ...
- Olyan sürgős?
- A „Bohémélet” megy a rádióban. És hallgatni akarom.

Rádióprimadonna

A stúdióban:

- Ez a Biri igazi rádióprimadonna lehetne.
- Miből gondold?
- Könnyen foghatja az ember.

A siker érdekében

A hullámos hosszú hajfürtjeiről híres rádióprimadonna egy szép napon rövidre vágott hajjal jelenik meg a stúdióban.

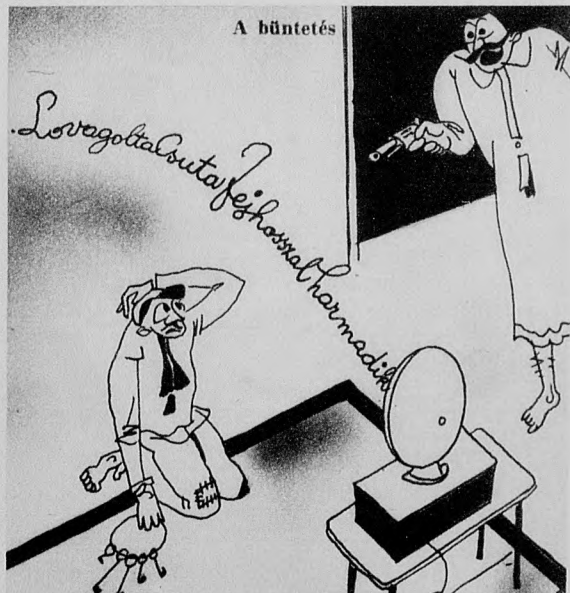
— Mért tetted ezt? — kérdezi tőle a rendező.

— Akarom, hogy a távolabbi földrészeken is meghallják a hangomat.

— Megőrültél?

— De hiszen tegnap meggyaraztad, hogy biztos sikert nagyobb távolságra csak rövidhullámmal lehet elérni.

DYMI.



A rádiós a meglepett betörőhöz: — Na most, gazember, végig kell hallgatnod a lóversenyeredményeket ...

Rádiószélhámosok

Abrams dr. „bolondok-háza” — A leföldelt paciensek — Tülvilági üzenetek egy hangszóró tetején — A repülő vaslap — Tülvilági koncertek Párizsban — Az angol arisztokráta Mars-beli rokona — Távirat a Marsba

A világ minden részén, az élet minden területén felbukkannak a gyorseszű emberek, akik mások hiszékenységét s az ujdonságok vagy meglepő eredmények hatását arra használják fel, hogy — könnyen szerezzenek pénzt.

A technika sem kivétel ez alól. Hát még a rádiótechnika! Se szeri, se száma a rádiószélhámosoknak. Ami nem is csodálatos, mert hiszen a rádió a legtöbb ember számára még ma is ezer csodát rejteget s így könnyű a munkájuk a szélhámosoknak, akik ismerik a járást a berkekben.

Dr. Abrams sanfranciscói orvos szél-

hámosága volt talán a legnagyobb és a leghosszabb ideig tartó valamennyi között. Amerikában, ahol nem nagyon firtatják az orvosok diplomáinak keletkezését s ahol mindenki gyógyíthat, ha akar, illetve, ha tud, könnyű dolga volt aránylag Abrams úrnak.

Egy szép napon kijelentette, hogy rádióhullámok révén minden betegséget diagnosztizálni tud, vagyis pontosan megmondja, kinek mi a baja. Hát ez nem csekélység, mert hiszen az orvostudomány sokszor azért késik el a segítséggel, mert nem tudja azonnal megállapítani valamely betegség okát. Abrams dr. tudta. Illetve állította, hogy tudja. Dültek a betegek.

A kísérlet, a vizsgálat fantasztikus hókuszpókuszköz között zajlott le. A beteg véréből egy gyölesdarabra vett fel a kóker egy csomót. Ezt a véres vattát vagy rongyot egy kondenzátor lapjai közé szorította és a beteg meztelen bőréhez egy rádióadó antennáját és földjét érintette. Már most, akinek érzékeny volt a bőre, annak az elektromos hatás alatt folt képződött a testén. Rózsaszín, vörös, lila, néha sárga. Abrams úr pedig a színből ítélve hozta meg a döntését. Adott mingyárt orvos-ságot is — jó pénzért — s ettől a beteg vagy meggyógyult, vagy nem. Az előbbi esetben, amihez persze köze sem volt a tudománynak — nagy hűhóval lenyilatkoztatta a páciens-t a lapokban. Ha meg nem sikerült a „gyógyítás”, valamilyen halandzsával ki-magyarázta az ügyet.



A vizsgálat fantasztikus hókuszpókuszközök között zajlott le

Hossz
megalap
ó maga
amit a „
Eldmél
tudomá
a bolon
A sajna
volt, ho
élte le
Friscób
keny er
tódultak
Hja l
ják be.
Még
nyította
soknak.
hatásosa
sen elhe
hullamol
teret ny
Világh
ban mű
ritizta
egy óri
amelyne
csiholt
ámuldoz
házába.
leleplezte
Sok e
frekvenc
az áramo
mok, ha
sugárzó
különöse
A felé
Különfél
választja
színe meg
ség, ame
Ezzel
szektát
A szellen
zeket do
szívták k
S min
magyaráz
rejtett t
jelre ára
Volt E
amely k
szörnyű á

◆ BE

Hosszú évekig folytatta „tudományosan megalapozott” praxisát s a végén még ő maga is elhílte a sok zavaros badarságot, amit a „leföldelt páciensek” bőrén tapasztalt.

Elméletéről szóló könyve alapján, ha a tudományos akadémiák számára nem is, a bolondok házára annál inkább megérett. A sajnálatos, illetve mulatságos csak az volt, hogy valóban a „bolondok házában” élte le az életét. Így nevezték ugyanis Friscóban azt a szép házat, amelyet a hiszékeny emberek bőrén kerestett s amelybe tödültek a becsapott tömegek.

Hja! A világ szereti, ha ügyesen csapják be.

Még vadabb szélhámosok területét nyitotta meg a rádió a spiritiszta szélhámosoknak. Itt a rádió különféle tüneményei hatásosan nyilvánulhatnak meg. Az ügyesen elhelyezett apró hangszórók, a rádió-hullámok különféle érdekes sajátosságai tág teret nyitottak az ügyeskezdő köktereknek.

Világhíru az a becsapás, amelyet Londonban művelt két szélhámos. Az egész spiritiszta széanszót, a hozzátartozó asztalkát egy óriási hangszóró lapjára helyezték, amelynek remegése földöntúli hangokat csiholt ki a szegény asztalkából. A hívők ámuldoztak, hordták a földi jókat a csodák házába. Amíg aztán egy német mérnök leleplezte a szélhámosokat.

Sok csalás történt az úgynevezett nagyfrekvenciás áramok tüneményeivel is. Ezek az áramok, amelyek nagy rezgésszámú hullámok, ha egy tekeresben keringenek, erős sugárzó teret létesítenek maguk körül, különösen a tekeres két nyitott végénél. A felé közelített fémdarab átmelegszik. Különféle folyadékokból a fémrészeket kiválasztják, ami azzal jár, hogy a folyadék színe megváltozik és még ezer hasonló jelenség, amelyet csak a beavatottak ismernek.

Ezzel a két trükkel egy németországi szektát bolondított el két ügyes csavargó. A szellemek székeket melegítettek fel, lemezeket dobáltak le az asztalról, folyadékból szívták ki a színt stb., stb.

S minden ilyen „csodának” egy volt a magyarázata: az asztalba vagy a székre rejtett tekeres, amelybe hirtelen adott jelre áramot bocsátottak.

Volt Párizsban egy szélhámos banda, amely komplikált készülékeket gyártott szörnyű áron. Ezekkel állították a túlvilági

— Székelési zavarok, bélgöres, puffadság, gyomorszédülés, izgalmi állapotok, szívidegesség, félelemérzés, bódultság és általános rosszullét esetén a természetes „**Ferenc József**” keserűvíz a gyomor és bélcatorna tartalmát gyorsan és fájdalom nélkül kiüríti, a vérkeringést előmozdítja s tartós megkönnyebbülést szerez. Korunk legkiválóbb orvosai a **Ferenc József** vízet úgy férfiaknál, mint nőknél és gyermekekénél teljes eredménnyel alkalmazzák. A **Ferenc József** keserűvíz gyógyszerárakban, drogériákban és fűszerüzletekben kapható.

hangokat lehetett fogni. Hangokat tényleg közvetített. Rejtélyes kopogások, furesz emberfeletti hangok borzongatták a hátat. Aminek az volt a magyarázata, hogy a díszes társaság egy kis leadóállomást tartott üzemben s ezen keresztül „másvilági koncerteket” rendezett. A méregdrága apparátusok és az úgynevezett *karbantartási* költségek búsas hasznot hoztak. A „szent társaság” ugyanis gondosan ügyelt arra, hogy csak gazdag, tehetőes emberekre vesse ki a hálóját.

Egy angol arisztokrata „dült be” a legjobbban. Ennek minden családi körülményét pontosan lenyomozták és esténként olyan „müsort” közvetítettek, hogy az arisztokrata haja az égnek állt, sőt hullani is kezdett. Elhalt testvéröccse nyilatkozott egy jobb világról s az egyik este rejtélyes kopogásokkal jelezte, hogy most egy ideig a Marson tartózkodik. A szegény angol ekkor — mert mint angol, mégis csak reális volt valamennyire — átugrott Londonba és öccse nevére táviratot nyújtott be a postánál. Cím: a Mars.

A postán hanyattestek volna, ha nem angolok lettek volna a tisztviselők. Egy kis türelmet kérve, utána néztek, hogy lehet-e a Marsba táviratot küldeni. A posta szabályai nem szóltak persze egy kukkot sem erről, így hát világos volt, hogy a távirat a Marsba — nem tilos. Kiszámították a távolságot, lefizették a horribilis díjat és nyilatkozatot irattak alá az angolunkkal, hogy nem kér — *átvételi elismervényl*. S aztán komoly képpel leadták a táviratot a Marsba szikratávíron. Azóta sem derült ki, hogy kézhez kapta-e a címzett vagy sem.

A hatóság azonban felfigyelt a különös esetre és megindult a nyomozás, amely a végén a szélhámos társaság leleplezésével járt.

◆BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN◆



PAULINI BÉLA
D. u. 3.45

A stúdióban mesélt:

Férj feleség egymás között.
— Olvasom, hogy az amerikai rádiótársaságok szenzációs közvetítéssel lepték meg hallgatóikat...

— És pedig?

— A Kilaunea-tűzhányóról a bemozdó élete kockáztatásával számolt be a robbanó látatómegekről. Ennél veszedelmesebb helyszíni közvetítés még nem volt a világon...

— Tudnék én veszedelmesebbet is — jegyezte meg a férj.

— És mi volna a helyszín?

— A mi családi tűzhelyünk!



GYARMATHY SÁNDOR
D. u. 3.45
(Magyar Film Iroda felv.)

BUDAPEST I.

9: Hírek, kozmetika.

10: Református istentisztelet a Kálvin téri templomból.

11: Egyházi zene és szentbeszéd a királyi udvari és várplébánia templomból. Szentbeszédet mond Hétenyi Gyula dr. mezőtárkányi plébános. A szentbeszéd mise közben, evangélium után van. Énekel a Magnus Domina-templom énekkara. Karnagy selmeci Pöschl Vilmos.

Utána: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

Majd: A M. Kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar hangversenye. Karnagy Szita Oszkár. 1. Erkel: Hungadi László: Nyitány; 2. Kodály: Nyári este; 3. Weiner: Csongor és Tünde, előjáték; 4. Liszt: Amit a hegyen... (szimfónikus költemény); 5. Poldini: Parsangi lakodalom (asztali zene).

2: Gramofónhangverseny. 1. Dell'Acqua: Villanella (Maria Kurenko); 2. Yradier: La Paloma (Alessandro Granada); 3. Tosti: Ideale (Riccardo Stracciari); 4. Arditi: Il bacio (Maria Kurenko); 5. Freire: Ay, ay, ay (Roberto d'Alessio); 6. Tosti: Aprile (Riccardo Stracciari); 7. Osma: Ay del ay (Ippolito Lazaro); 8. G. Espinosa: Grau (Alessandro Granada); 9. Jacobi: Leányvásár, egyveleg (szimfónikus zenekar); 10. Jacobi: Sybill levele (Tóth Erzsi és Kalmár Pál); 11. Kacsóh: János vitéz, egyveleg (Columbia szimfónikus zenekar); 12. Schubert: Három a kislány, egyveleg (szimfónikus zenekar); 13. Ábrahám: Hawai rózsája, egyveleg (Eddie Saxon zenekara).

2.30: A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata. Zaitschek Artur dr. m. kir. kísérletügyi igazgató: „Hogyan hízlaljon mangalicát a kisember?”

3: Ünnepély az olimpiai játékokon résztvevett kiküldöttek tiszteletére. Helyszíni közvetítés a BSzKRT pályáról.

3.45: Népünnepély: „A Mecsek alján.” Helyszíni közvetítés Pécsről. Vezeti Paulini Béla és Gyarmathy Sándor.

4.30: Pertis Jenő és cigányzenekarának hangversenye.

Közben

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés.

5.30: A Budapesti Hangverseny Zenekar hangversenye. Karnagy Fridl Frigyes. 1. Heuberger: Operabál, nyitány; 2. Delibes: Lakmé, ábránd; 3. Moszkovszkij: Malaguena; 4. d'Ambrosio: Canzo-

netta (hegedűszó); 5. Baynes: *Destiny*, keringő; 6. Geiger: *Lehariana*; 7. Nagypál Béla: *Szerelmeslevelek*; 8. Pécsi: *Győzelmi zászló alatt*, induló.

6.45: Előadó-est. Közreműködik Tökés Anna és Csortos Gyula.

7.40: Sport- és lóversenyeredmények.

8: *A wieni rádióállomás műsorának közvetítése. I. rész: Dalok. Előadja Elisabeth Schumann. Zongorán kísér Carl Alwin. 1. Schubert: a) Heidenröslein; b) Du bist die Ruh; c) An die Nachtigall; d) Ständchen; 2. Strauss Richárd: a) Traum durch die Dämmerung; b) Glücksgenug; c) All mein Gedanken; d) Himmelsboten; 3. W. Kienzl: a) Der Vogel; b) Frisch vom Storch; 4. Franz Salmhofer: a) Abendlied; b) Vigilie; c) Meiner Liebsten. — II. rész: „Bécsi melódiák”, egyveleg. Előadja Josef Holzer zenekara. Közreműködik Betty Fischer, Fritz Imhoff és Franz Zwonik. Karnagy Josef Holzer.*

Utána kb.

10.10: Pontos időjelzés, sporteredmények.

Majd: Veres Károly és cigányzenekarának hangversenye.

BUDAPEST II.

3-tól 3.45-ig: Gramofónhangverseny. 1. Lehár—Szenes: Lányka, óh lánykám... a „Friderika” c. operettből (Lipóczky József); 2. Jacobi: Illúzió a szerelem a „Sybill” c. operettből (Csillag Ilus és Lipóczky József); 3. Kallós Dezső: Én arra születtem, hogy szeressenek, keringő (Herczeg Béla); 4. Majorossy—Szécsén: Minden ember egyszer bolond lesz (Lipóczky József); 5. Sándor—Szenes: Hová viszi az őszi szél (Varsányi Rudolf—Bura Sándor és cigányzenekara); 6. Balázs Árpád—Antal: Szeretnék május éjszakákon (Herczeg Béla—Bura Sándor és cigányzenekara); 7. M. Eiser: Vadgesztenye hullásakor (Herczeg Béla—ifj. Sáray Elemér cigányzenekara); 8. Rác Pali: Lehullott a rezgőnyárfa... (Bura Sándor és cigányzenekara); 9. Csárdás-egyveleg: Ritka búza, ritka árpa...; Az egrí ménes mind szürke...; Zöldre van a rácsoskapu...; Este virágzik a repce (Bura Sándor és cigányzenekara); 10. Bihari: Verbunkos (Bura Sándor és cigányzenekara).

5.30-tól éjtélíig: Azonos a Budapest I. műsorával.

TELEFÓNHÍRMONDÓ

3.45: Az iskolán kívüli népművelés rádióelőadása (Rádió Szabadegyetem).

5.30-tól azonos Budapest I. műsorával.



CSORTOS GYULA
Este 6.45-kor
Életrajz 55. old.

A stúdióban mesélt:

(Tudni kell, hogy a kép közvetítése nem egyetlen darabban történik, hanem optikai eljárással a képet apró pontocskákra bontják szét, hogy azután ezeket a képpontokat a rádióhullám továbbítsa.)

A házasságközvetítő (nezegeti egyik ügyfelének rádiófenyképét, aki sürgősen férjhez akar menni): Te jó Isten, mekkora mitesszerei vannak!



- Papa, beteljesült a közmondás. Törököt fogtam...
- Hogyan?
- Végre jelentkezett Konstantinápoly.



TÖKÉS ANNA
Este 6.45-kor (Halmi felv.)
Életrajz 55. old.



IFJ. ROUBAL VILMOS
D. e. 9.15 (Vajda felv.)
Eletrajz 56. oldal

A stúdióban mesélt:

Egyik közkedvelt novellista olvasott fel a múlt héten a rádióban. A felolvasást követő napon meglátogatta ideálját, akinek már hosszú ideje udvarolt:

— Tegnapelőtt arra kértem, hogy nyilatkozzék, akar-e a feleségem lenni...?

— És én erre egy napi határ-időt kötöttem ki.

— A határidő már tegnap lejárt...

— Már tegnap nyilatkoztam...

— De hiszen tegnap nem is találkoztunk. Felolvasásom volt a rádióban...

— Végighallgattam...

— Nos és?

— Tudhatja jól, hallgatni: beleegyezés.



PERÉNYI GABRIELLE
Délben 12.05
(Magyar Film Iroda felv.)

BUDAPEST I.

9.15: Az Országos Póstászenekar hangversenye. Kar-nagy ifj. Roubal Vilmos. 1. Illinger József: Vtg magyar induló; 2. gróf Majláth József: Farsangi álmok, keringő; 3. Offenbach: Orfeusz a pokolban, nyilány; 4. Strauss János: Pizzicato-polka; 5. Szikla Adolf: Törpe gránátos, balettrészlet; 6. Mascagni: Parasztlécsület, intermezzo; 7. Gounod: Faust, baletzene; 8. Nagy Frigyes: Balett-szvit.

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vizállásjelentés magyarul és németül.

12: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárás-jelentés.

12.05: Hangverseny. Közreműködik Perényi Gabriella (ének) és Haják Albert (klarinét). Zongorán kísér Polgár Tibor. 1. Verdi: Aida — Térj vissza győztesen (Perényi); 2. Weiner Leó: Ballada, op. 8. (Haják); 3. a) Szabados Béla: Aria a „Bolond” c. operából; b) Rossini: Aria a „Tell Vilmos” c. operából (Perényi); 4. a) Bruch: Canzone; b) Debussy: Első rapszódia (Haják); 5. a) Hubay: Minek turbékollok; b) Lavolta: Mezei bokréta; c) Várady Aladár: A Balaton partján (Perényi).

Közben

12.25: Hírek.

1: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyam-hírek.

4: Asszonyok tanácsadója (Arányi Mária előadása).

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5: „Jávai képek.” Irta Zboray Ernő. Felolvassa Radó Árpád.

5.30: Gramofónhangverseny.

1. Grieg: Részletek a Peer Gynt szvitből: a) Anitra tánca; b) Menyasszonyrablás; c) Arab tánc; d) Peer Gynt hazatérése (berlin-charlottenburgi opera zenekara, vez. Oscar Fried); 2. Wagner: Lohengrin — Grál-elbeszélés (Slezák Leó); 3. Grieg: Peer Gynt — Solvejg dala (Felicié Hüni

Bűnügyi tárgyalások vizsgálmai a műsorban

Aki ismeri az angolokat, az tudja, hogy mennyire szeretik a bűnügyi eseteket törvénykezési és emberi szempontból letárgyalni. A körükben időző idegen ezt a tulajdonságukat nem igen tapasztalja, mindaddig, amíg be nem fogadják a belső társaságukba és zárkózottság nélkül kimutatják valódi énjüket. Ilyenkor látható meg, hogy milyen lelkesedésre és izgalomra képes az angol hideg modorának álarca alatt. Az angol rádió ismervén hallgatóságának izlését és érdeklődési körét, most amerikai mintára bírósági tárgyalások közvetítését is programjába vette. Az előfizetők tehát hangszórón hallhatják az ügyész vádbeszédét, a védő szónoklatát, sőt az esküdtsek tanácskozásait is.

Mihaesek); 4. Kreisler: Szerelmi öröm (Ivogün Mária); 5. Gounod: Faust — „Üdv néked, tisztaság hajléka” (Pataky Kálmán); 6. Strauss: Rózsalovag — Olasz ária (Pataky Kálmán); 7. Wagner: Tannhäuser — Bevonulási induló (berlini opera kórusa); 8. Wagner: Lohengrin — Elza áriája (Németh Mária); 9. Schubert: Ave Mária (Anday Piroska); 10. Granados—Kreisler: Spanyol tánc (Erica Morini); 11. Kienzl: A bibliás ember, ária (Selig sind, die Verfolgung leiden. Franz Völker); 12. Offenbach: Hoffmann meséi — babaária (Hedvig v. Debicka); 13. Rákóczi-induló Liszt Ferenc feldolgozásában (Gyenes Lili és zenekara).

6.45: Német nyelvoktatás (Szentgyörgyi Ede dr.).

7.15: A Weidinger-szalóonzeneke hangversenye. 1. Leutner Albert: Ünnepi nyitány; 2. Schemmel Emilné: Vallomás, keringő; 3. Doppler Ferenc: Szerenád (juvolán előadja Brunovszky József); 4. Vincze Zsigmond: Cigánygrófnő, ábránd; 5. August Bosc: Moharózsa, intermezzo; 6. Kálmán Imre: Angol keringő; 7. Becce: Alkonyi dőm (Traum durch die Dämmerung); 8. Ponchielli: Gioconda, baletzene.

8.30: Előadás a Studióból „Nevető oroszok” címmel. Rendező Kiss Ferenc. 1. Házassági ajánlat. 2. A medve. Két Csehov-egyfelvonásos. Eugen Stepat orosz balalajkazenekara és Laurisin Lajos részvételével.

Utána kb.

10.20: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

Majd: Rigó Jancsi és cigányzenekarának hangversenye Vargha Imre énekszámával.

BUDAPEST II.

7.15-től éjfélig: Azonos a Budapest I. műsorával.

TELEFÓNHIRMONDÓ

7.15-től éjfélig: Azonos Budapest I. műsorával.

Orosz darabok, orosz dalok . . . Irta: Kiss Ferenc

Nevető oroszok a címe annak a két egyfelvonásosnak, amely az én rendezésemben október 3-án, hétfőn este kerül a mikrofon elé. A darabok szerzője: Csehov. Az egyik egyfelvonásos címe: „Házassági ajánlat.” A másiké „A medve”. Azokban az időkben játszódik le a két egyfelvonásos eseménye, amikor Oroszországban még — nevetni lehetett. A „Házassági ajánlat” kifigurázza, nevetségessé teszi azt az úgy látszik legtöbb országban, így Oroszországban is bevett szokást, hogy a házasságkötésekkel, házassági ajánlatokkal — sokan üzletszerűen foglalkoznak. A „Medve” hőse pedig egy kedves fiatal földbirtokos, aki „megszelidít” egy túlságosan szentéletű urleányt. Hogy hogyan szelidíti meg, ez maga a darab. A két darabot játsszák Vaszary Piroska, Szerémy Zoltán, Gárdonyi Lajos, Kiss Ferenc. Ebben a pillanatban, amikor e sorokat írom, még nem biztos, hogy Mátray Erzsi is játszik-e? Ez a színházi műsortervezettől függ.

Laurisin Lajos vig orosz dalokat fog énekelni és közreműködik egy orosz balalajka zenekar is ezen az estén, amelyet „orosz estnek” is tulajdonképpen el lehetne nevezni és amely remélem, hogy a publikum tetszésével fog találkozni.



KISS FERENC
Este 8.30 (Halmi felv.)

A studióban mesélik:

Gyula diákhoz, a népszerű lektorhoz beállt egy kétségbeesett alak.

— Már megint zavar? — szól rá a lektor — mindig zavar! Hát mit akar?

— Tessék engem szerződtetni!

— Már százszor megmondtam magának, hogy az lehetetlen. Fel nem foghatom mért zavar örökösen?

— Hiszen éppen azért akarok szerződést. Tehetségem van hozzá . . . méltóztatik látni . . .

— Mit látok? Én csak azt látom, hogy szünet nélkül zavar . . .

— Éppen azért tessék engem szerződtetni légköri zavarnak.



VARGHA IMRE
Este 11.00 (Elti felv.)



VÁLYI NAGY GÉZA
D. u. 4.00 (Sirelisky felv.)
Életrajz 56. old.

A stúdióban mesélt:

A Stúdióban történt, hogy az ifjú títán befejezte produkcióját s elégedetten kezdte csomagolni hangszerét.

Ekkor megszólalt Polgár:
— Nahát barátocskám, ilyen pocskékul sem játszott még senki a mikrofon előtt.

Az ifjú tehetség sértődött arecal, indignálódva kérdezte:
— Gélzás akar ez lenni?



Scherz bácsi volt az, aki Kerpely Jenőt, a kiváló eselőművészt a rokonhangzás miatt törkölynek nevezte el. Mikor aztán egyszer az illusztris művészt egy Tokaji nevű fiatal esellista helyettesítette, így kiáltott fel Scherz:

— Na, mi az, a törkölyből tokaji lett?



ADAM JENŐ
Este 6.45 (Vajda M. Pál felv.)
Életrajz 56. old.

BUDAPEST I.

9.15: Gramofónhangverseny. 1. Mozart: Török induló (Feret tamburazenekara); 2. Godard: Jocelyn (Yvonne Gall); 3. Puccini: Tosca, ária (Tito Schipa); 4. Gounod: Faust — Mefisztó szerenádja (Aquistapace); 5. Leoncavallo: Kacagj Bajazzo (Raoul Girard); 6. Gounod: Faust, keringő (párizsi opera zenekara és kórusa, vezényel Ruhlmann); 7. Meyerbeer: A próféta — Koronázási induló (párizsi opera zenekara, vezényel Ruhlmann); 8. Gomes: Il guarany, nyitány (G. Andolfi és zenekara); 9. Sylviano: Részletek „Az ismeretlen énekes” c. filmből: a) Gauchemar; b) Puisque je t'aime, tangó; c) Monella; d) Quand je suis loin de toi (Lucien Muratore); 10. Millöcker: Koldusdiák, egyveleg (Max Geiger zenekara); 11. Guttinguer: Si tu passe par la bourgogne (Fredo Gardoni és harmonikazenekara); 12. Sousa: Amerikai induló (Cariolato, xylophonon); 13. Fekete szemek (Rode és cigányzenekara); 14. Lehár: Vig özvegy — Vilja dal (Ninon Vallin); 15. Heymann: Les gars de la marina (Fredo Gardoni és harmonikazenekara); 16. Strauss: Mesék a bécsi erdőből, keringő (párizsi opera zenekara, vezényel Ruhlmann); 17. Puig: Rózsabimbó, keringő (Fredo Gardoni és harmonikazenekara); 18. Waldteufel: Estudiantina, keringő (G. Andolfi és zenekara); 19. Marf: Foxtrott (Un boy c'est gentil, Casino de Paris jazz).

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Szmirnoff Szergej orosz balatajkenekarának hangversenye. Közreműködik Goreseff Szergej. Zongorán kíséri Szasa Gorodinszky. 1. Ermák, induló (zenekar); 2. Bortnjanszky: Korál (zenekar és kórus); 3. Csajkovszkij: Lenszky áriája az „Anyegin” c. operából (Goreseff Szergej); 4. Alabieff: Trojka (Gorodinszky Szasa); 5. Fekete szemek, cigányrománe (Safranoff Iván, kórus és zenekar); 6. Rimszkij-Korszakoff: „Hóféherke” c. operából Lelji dal (Kologrivoff Mitrofan zenekarral); 7. Csajkovszkij: Chanson triste (zenekar); 8. Ukrajnai népdalok (zenekar és kórus); 9. Puare: Hattyúdál (Voronin Dimitrij); 10. Cigánydalok: a) Töltsük poharunkat; b) Minek szeretni (kórus és zenekar).

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, ártolyamhírek.

3.30: A rádió ifjúsági félórása.

4: Vályi Nagy Géza gyermekversei (Csilingelő versek.)
 4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5: Szalóonzenei hangverseny. Karnagy Bertha István.
 1. *Delibes*: Részletek a *Coppelia* balettből; 2. *Szirmai Albert*: Operett-részletek; 3. *Strauss János*: *Cigánybáró*, nyitány; 4. *Szabados Béla*: *Kis szvit 5 lélelben*. I. Régi jó idők; II. A postakocsin; III. Nyári este; IV. Borús hangulat; V. Bababáton; 5. *Liszt*: XIV. magyar rapszódia.

6.15: Francia nyelvoktatás (Garzó Miklós dr.)

6.45: A Budai Dalárda hangversenye. Karnagy Ádám Jenő. 1. *Demény*: Ah, hol vagy magyarok csillaga...; 2. *Volkmann*: *Kyrie és Sanctus*; 3. *Pestalozzi*: *Adriai hajósok imája*; 4. *Lendvai*: *Jankó*; 5. *Lendvai*: *Harangok szava*; 6. *Borodin*: *Gavallérok szerenádjá*; 7. *Szeghő*: *Megyen már a hajnalesőség...*; 8. *Szeghő*: *Már minálunk...*; 9. *Seiber*: *Bücsu*.

7.30: Ifj. Sáray Elemér és cigányzenekarának hangversenye.

8.30: „Régi ujságok apró hírei.” Irta és felolvassa Kun Andor dr.

9: Pontos időjelzés, hírek, ügétőversenyeredmények.
 9.15: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar hangversenye. Karnagy Dohnányi Ernő dr.

1. *Haydn*: *Szimfónia D-dúr*, 101. sz.; 2. *Wagner*: *Faust*, nyitány; 3. *Liszt*: *Kél epizód Lenau Faustjából*: a) *Ejjeli menet*; b) *Tánc a jalu kocsmájában (Mefisztó-keringő)*; 7. *Berlioz*: *Három részlet Faust elkárhozásából*: a) *Lidérceltánc*; b) *Szilfidek láncá*; c) *Magyar induló*.

Szünetben kb.

10: Időjárásjelentés.

A hangverseny után körülbelül

10.45: Jávor Sándor jazz-zenekarának hangversenye Varsányi Rudolf énekszámával.

1. *Foxtrott (Rodgers: I've got five dollars)*; 2. *Slowfox (S. Simons: All op me)*; 3. *Foxtrott (Szenes—Sándor: „Weekend” c. operettből)*; 4. *Tangó (Canaro: Milonga con variazioni)*; 5. *Foxtrott (Carmichael: Memphis)*; 6. *Malsiner Béla*: *Nézze, most már mindegy, keringő (Varsányi)*; 7. *Foxtrott (P. Rose: Somebody loves you)*; 8. *Slowfox (A. Weeks: I'm sorry, dear)*; 9. *Keller—Sztlatinay*: *Egy randevut, foxtrott az „Érik a búzakalász” c. operettből (Varsányi)*; 10. *Kálmán—Szenes*: *Ma önről álmodtam megint, tangó (Varsányi)*; 11. *Rumba (Lajtai—Békeffi: Ma este Bébi)*; 12. *Slowfox (Tennet: Close your eyes)*; 13. *Lenoir—Kuthy*: *Légy a kedvesem, keringő (Varsányi)*; 14. *Rumba (I. Gorney: Muchacha)*; 15. *Zerkovitz—Megyeri*: *Tudja a nagy ég, tangó (Varsányi)*; 16. *Foxtrott (Sullivan: Mona Lisa)*.

BUDAPEST II.

7.30-tól éjtéllg: Azonos a Budapest I. műsorával.

TELEFÓNHIRMONDÓ

7.30-tól: Azonos Budapest I. műsorával.



KUN ANDOR DR.
 Este 8.30 Életrajz 56 old.

A stúdióban mesélek:

Két barátón egymás között:

— Képzeld, most olvasom, hogy a londoni stúdióban a csók csattanását gyantával megkent üveglap dörzsölésével utánozzák, mert a valódi csók a mikrofonra károsan hat...

— Biztosan a bacillusok miatt!



Jelenése előtt az egyik partner hevesen kurizál a rádió ismert énekesnőjének, Kertész Ilának. A művész nő hallgatja, hallgatja, kis idő múlva úgy tesz a kezével, mintha rádiót igazítaná be és így szól: „Rövidebb és jobb hullámhosszt kérek”.



DOHNÁNYI ERNŐ
 Este 9.15



VIRÁNY LÁSZLÓ
D. e. 3.15
(Magyar Film Iroda felv.)

A stúdióban mesélt:

A Fall Leo-est alkalmával történt, hogy valamelyik ideges lakó, aki esendét akart, átörgetett a szomszéd lakásba, hogy halkítsák le a rádiójukat.

— De kérem — szolt át a másik lakó, — ma Fall-est van műsorom. Elvezet hallgatni...

— De ne harsogjon úgy az a rádió — hangzott a válasz, — hiszen elvégre is füle van a Fallnak...



A kávéház tórszasztalánál:
— Már tudom, miért nem engedte Piccard léggömbjén felszerelni az adót.

— Miért?

— Diszkrécióból.

— Hogyan?

— Uri tapintata ellenezte, hogy világra kürtölje a légi viszonyokat.



AUER GYÖRGY DR.
D. u. 4.00

BUDAPEST I.

9.15: Virány László szalózenekarának hangversenye.
1. Suppé: Szép Galathea, nyitány; 2. Strauss János: Keringő (Morgenblätter); 3. Schubert: Három a kislány, egyveleg; 4. Rossi: Babillage; 5. Fényes Szabolcs: Firenzei éj — tangó a „Manolita” c. operettből; 6. R. Stolz: Slágeregyveleg; 7. Siede: A szerelem templomában; 8. Kálmán: Marica grófnő, egyveleg.

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Banda Marci és cigányzenekarának hangversenye.

Közben

12.25: Hírek.

1: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

3.30: Morse-tanfolyam.

4: „Az adós és hitelező védelme.” Irta és felolvassa Auer György dr.

5: Az Állástalan Zenészek Szimfónikus Zenekarának hangversenye. Vezényel Melles Béla. 1. Adam: Ha én király volnék, nyitány; 2. Puccini: Bohémélet, ábránd; 3. Vecsey: Valse triste; 4. Urbach: Részletek Schubert-művekből; 5. Sidney Jones: Gésák, egyveleg; 6. Waldteufel: Őszi hangulat, keringő; 7. Pécsi József: Odalisk-tánc; 8. Eilenberg: Malom a Fekete-erdőben; 9. Strauss János: Perpetuum mobile.

6.30: Olasz nyelvtanítás (Gallerani Bonaventura).

7: „Szivárvány”. Mocsányi László és Lakos Tibor vidám hangfestésze. 1. Brodsky—Harmath: Mexikó; 2. Lakos—Garai: Bonaszera szingorina; 3. Vértés—Szécsén: Ne tudja meg senki; 4. Eisemann—Szilágyi: János legyen...; 5. de Fries—Kovács: Szeretnék egy új szívet; 6. Fényes Szabolcs—Harmath Imre: „Manolita” c. operettből; a) Jeruzsálem; b) Csú-csú; 7. Garai Imre: Nem szabad a szerelemmel játszani; 8. Stolz—Salver: Szólj, mit szól a spanyol donnához a donja; 9. Fonó—Deutsch: Innen egész Pekingig; 10. Mocsányi—Görög: Btgin; 11. Rosner Kálmán: Lelkem anyám.

7.45: Az Orsz. Liszt Ferenc Társulat hangversenye.

1. Bevezető beszéd, elmondja gróf Zichy Jánosné, az Országos Liszt Ferenc Társaság elnöke; 2. Bach: Fantázia és fuga, előadja Dohmányi Ernő; 3. Dalok, éneklé Báthy Anna; 4. Angelus-vonósnégyes, előadják: Hubay Jenő, Zathureczky Ede, Zsolt Nándor és Kerpely Jenő; 5. Concert pathétique, két zongorán előadja Dohmányi Ernő és Stefániai Imre.

9.15: Pontos időjelzés, hírek, lóversenyeredmények.

9.30: Károlyi Árpád és cigányzenekarának hangversenye.

Közben

10: Időjárásjelentés.

10.45: Táncczene (Gramofónhangverseny). 1. Slowfox (Weeks—Tobias—Scott: Im sorry dear, Jacques Renard zenekara); 2. Slowfox (Clifford—Newman: Who am I? Jacques Renard zenekara); 3. Tangó (Kötscher—Hanschmann—Harrison—Markgraf: Du liebst mich, Paul Godwin és zenekara); 4. Tangó (Hajós—Karlick: Spiel mir ein Lied aus meiner Heimat, Paul Godwin zenekara); 5. Foxtrott (Our home town mountain band, Red Nicholls és zenekara); 6. Keringő (Michaeloff—Monosson: Ewiger Mai strahlt in Hawai, Ilja Livschakoff zenekara); 7. Keringő Handers—Rotter: Eine Sommernacht am Meer, Ilja Livschakoff zenekara); 8. Tangó (Granicstaedten: Ich leg mein Herz in deine kleinen Händchen — Ketten egy autón c. filmből, Ilja Livschakoff és zenekara); 9. Tangó (May—Gilbert—Bill: Mir fehlt ein Freund wie du — „A csókattasé” c. filmből, Ilja Livschakoff táncczenekara); 10. Rumba (Kálmán—Schanzer—Welisch: Fräulein, Sie sind ein Schlager, Ilja Livschakoff és zenekara); 11. Rumba (Tierney—Egan: Dance, Paul Godwin és zenekara); 12. Slowfox (Stolz—Marischka: Ich will nicht wissen, wer du bist — „Nem kértem, ki vagy” c. filmből, Paul Godwin és zenekara); 13. Slowfox (Gilbert: Du wärst was für mich — „Két szív egy dobbanás” c. filmből, Vincent Douglas és zenekara); 14. Foxtrott (Clare—Tobias—Rose: The roses are red the violets are blue, Bennie Krueger és zenekara); 15. Foxtrott (Adamson—Gordon—Youmans: Time on my hands, Casa Loma zenekar); 16. Keringő (Crosby—Young—Washington: Waltzing in a dream, Crisco Serenaders zenekar); 17. Keringő (Berlin: Reaching for the moon, Jacques Renard zenekara); 18. Tangó (Bartos—Illiczky: Meg kell hogy érezd, Víg Miklós); 19. Tangó (Szánthó—Erdélyi: Nem várom én Budán, Kovács Dezső); 20. Rumba (Davis—Rotter: Die ganze Welt tanzt rumba, Ilja Livschakoff zenekara); 21. Rumba (Seymour—Wayne: Little spanish dancer, Jacques Renard és zenekara); 22. Foxtrott (Ellington: I don't mean a thing, Duke Ellington és zenekara); 23. Foxtrott (Wheeler—Smith—Snyder: The sheik of Araby, Duke Ellington és zenekara.)

BUDAPEST II.

7-től éjfélig: Azonos a Budapest I. műsorával.

TELEFÓNHIRMONDÓ

7-től éjfélig: Azonos Budapest I. műsorával.



MELLES BÉLA
D. u. 5.-kor
(Magyar Film Iroda felv.)

A stúdióban mesélt:

Hangjáték-próba folyik a stúdióban. Az egyik szereplő a kelleténél halkabban beszél a mikrofonba. Elsütögtötte elég hosszú mondatát. Amint bevégzi, felespödik a megfigyelő szoba ajtaja, Gyarmathy rendező odarohan a suttogó színészhez és ezt mondja:

— Uram, ön ebben a szerepében halhatatlan!

A színész arca mosolygóssá válik, de rögtön elkomorul, amikor meghallja a folytatást:

— Tudniillik egy szót sem hallottam abból, amit mondott!



MOCSFÁNYI-LAKOS
Este 7.00



SZOLLÓSSY FERENC
D. e. 9.15

A stúdióban mesélt...

Egyik színésznőnk énekelt a rádióban a közelmúltban. Előadása után megkérdezték tőle:

— Mit kaptál az előadásodért?

A művésznő sopánkodva felelt:

— Oh, csak ötvenet!... Valaki csendesen megszólalt:

— Igaza van! Legalább még huszonötöt megérdemelt volna.

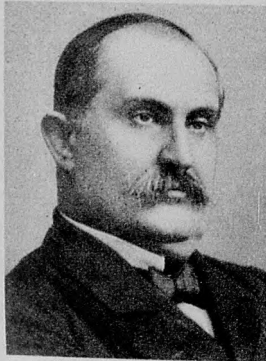


Feleség a férjhez:

— Sanyi, kérlek szereltesd az antennát alacsonyabbra...

— Miért?

— Ez a Galli Curci olyan magasan énekel...



BARABÁS BÉLA
Este 8.15 (Erdélyi jeltv.)
Életrajz 56 old.

BUDAPEST I.

9.15: A m. kir. államrendőrség zenekarának hangversenye. Karnagy Szollóssy Ferenc. 1. Müller—Szollóssy: Batthyány-gyászinduló; 2. Erkel Ferenc: Báthory Mária, nyitány; 3. Szollóssy Ferenc: Részletek az 1848—49-iki szabadságharc zenegyöngyéből; 4. Kéler Béla: Csokonai, nyitány; 5. Kövér Dezső: Pelőji, ábránd; 6. Erkel Ferenc: Részletek a „Hungadi László”-ból; 7. Müller Károly: Kossuth-induló.

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárás-jelentés.

12.05: Az Egyetemi Énekkarok szólókvartettjének hangversenye. A kvartett tagjai: Imre Vincze, Fixl János, Arany Sándor, Balla Károly. 1. Erkel: Ima a „Hungadi László” c. operából; 2. Demény Dezső: a) Bujdosóének a XVIII. századból; b) Fordulj, fakó lovam; 3. Liszt: Csata előtt; 4. Lányi Ernő: Tavasz elmúlt; 5. Kereszty Jenő: Hősök emléke; 6. Szabados Béla: Hadnagy uram; 7. Koudela Géza: a) Bánat; b) Éji dal (bemutató); 8. Privter Gyula: Boldogtalan voltam; 9. Bárdos Lajos: Megülök a dobot; 10. Farkas Ferenc: Vocalise; 11. Révfy Géza: Riadó; 12. Liszt Ferenc: Lelkesedés dala.

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyam-hírek.

3.30: A rádió ifjúsági félórája.

4.00: A m. kir. Mária Terézia 1. honvédegylovezred zenekarának hangversenye. Karnagy Fricsay Richárd. 1. Lányi Ernő: Petőfi családja; 2. Mikus-Csák István: „Szeptember végén”, nyitány; 3. Dalok Káldy Gyula gyűjteményéből: a) Világosi fegyverletétel; b) Bujdosó huszár; c) Aradi rab (hangszerelte Fricsay Richárd); 4. Fricsay Richárd: A kurucvilágból, ábránd (tárogatószóló).

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádió-előadássorozata. Horn János m. kir. kertészeti felügyelő: „A gyümölcsfák és cserjék szaporítása”.

5.30: A rádió házikvintettjének hangversenye. 1. Mikus-Csák István: Erdély; 2. Bartók: Ballada; 3. Siklós: Régi magyar táncok. 4. Kodály: Adagio az I. vonósnégyesből; 5. Losonczy Dezső: Hegedűszóló és Verbunkos a „Gyöngykaláris”-ból; 6. Polgár Tibor: Elégia (gordonkaszóló); 7. Rózsavölgyi Márk: Kesero; 8. Molnár Antal: Hősi induló.

6.30: „Népdalfeljegyzéseink”. Irta és felolvassa Bartha Dénes dr.
 7: Magyar Imre és cigányzenekarának hangversenye.
 8.15: Október 6-iki emlékünnepe. Közreműködik Barabás Béla, Odry Árpád és a Budapesti Hangverseny Zenekar. Karnagy Polgár Tibor. Rendező Odry Árpád.

Utána: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
 Majd: Berend Endre szalózenekarának, valamint Horváth Gyula cigányzenekarának hangversenye, Kalmár Pál énekszámával. 1. Erkel: Hunyadi László, nyílány; 2. Kacsóh Pongrác: Rákóczi megtérése (Kalmár); 3. Kálmán Imre: Tatárjárás, operetlegveleg (Oh, holdas este dalt éneklé Kalmár); 4. Erkel: Bánk bán, ábránd (a bordall éneklé Kalmár); 5. a) Vincze—Kulinyi: Szép vagy, gyönyörű vagy, Magyarország (Kalmár); b) Magyar nóták (Horváth Gyula cigányzenekara); 6. Toselli: Szerenád (hegedűszólvó, előadja Berend Endre); 7. a) Huszka—Longfellow: Őszi dal; b) Silita Ferenc—Arányi Kornél: Cigánydal Dankó Pista nótájára c. operettből (Kalmár); 8. a) Liszt: Szerelmi álmom; b) Fritz Kreisler: Szerelmi bánat; 9. Stolz—Mihályi: Sárbogárd, Dombóvár (Kalmár); 10. Kuruc nóták; 11. Horváth Gyula és cigányzenekarának muzsikája.

BUDAPEST II.

5-től 5.30-ig: Gramofónhangverseny.

1. Liszt: XV. magyar rapszódia (filadelfiai szimfonikus zenekar); 2. Sándor—Szenes: Nem lehet azt parancsolni senkinek (Vig Miklós); 3. Székely kesergő (Palló Imre); 4. Kossovitz: Lavotta szerenádja a Tiszaház előtt (Magyar Imre és cigányzenekara); 5. Erkel: Bánk bán, egyveleg (budapesti kamarazenekar, vezényel Komor Vilmos.)

7-től éjfélig: Azonos a Budapest I. műsorával.

TELEFÓNHIRMONDÓ

5-től 5.30-ig: Azonos Budapest II. műsorával.

7 órától éjfélig: Azonos Budapest I. műsorával.

Tőzsdepárti hallgatók győzelme Angliában

A B. B. C. naponként úgyszólván elsőnek tájékoztatta hallgatóit a tőzsdeárfolyamok hullámzásáról. Erre tőzsdei hírszolgálat ellen azonban az előfizetők egyes köreiből panaszok hangzottak el, mert véleményük szerint így az embereket arra ösztönözik, hogy nem kívánatos spekulációba kezdjenek. Erre a B. B. C. egyelőre kísérletképpen beszüntette tőzsdei hírszolgálatát, mert az a vélemény alakult ki a vezetőség körében, hogy a tőzsdeárfolyamok menetére csak nagyon kevés ember kíváncsi. Erre sok panaszos levél a tőzsdei hírszolgálat újbóli bevezetését kérte. A B. B. C. végre is arra kényszerült, hogy újra bevezesse a tőzsdei hírszolgálatot. Így tehát a tőzsdepártiak győztek a puritánok fölött.



ODRY ÁRPÁD
Este 8.15

A stúdióban mesélt:

A mostanában lezajlott Fall Leó-est alkalmából jegyezte meg egy humorista a tőzsdeasztalnál:

— Az én viceim és Fall Leó muzsikája között azért mégis csak van valami hasonlóság. Hiszen derüt árasztok én is...

— Tévedsz — vágott szavába a másik humorista, — a te viceidtól legfeljebb Fallnak megy az ember...



Fehér Arturt, a híres előadó-művészt az uccán megszólítja egy rádiórajongó.

— Gratulálok Fekete úr a kitűnő műsorhoz...

— Pardon, Fehér a nevem...

— Bocsánat a tévedésért. Én ugyanis színvak vagyok.



POLGÁR TIBOR
Este 8.15



SZ. BÁRÁNY ERZSI
D. e. 9.15 (Torda felv.)
Életrajz 56. old.

A stúdióban mesélt:

- Az orvos a pácienshez:
 — Rádiózni szokott?
 — Azt hiszem attól lettem süket.
 — Semmit se hall?
 — Még a köhögéscmet se. Pedig alaposan megvagyok fátya.
 — No majd írok valami jó orvosságot.
 — Attól jobban hallok?
 — Nem. Ellenben erősebben fog köhögni tőle.



- A fiatal zeneszerző felháborodva küldi vissza a kereskedőnek a vevőkészüléket.
 — Nem kell ez a rádió!
 — Miért?
 — A zeneszámom után füttyülni kezdett...



DOBLER ANTAL KÁROLY
D. u. 4.15-kor

BUDAPEST I.

9.15: Hangverseny. Közreműködik Sz. Bárány Erzsi (hegedű), Rajnoga Klára (ének) és Venetianer Rózsa (zongora). Zongorán kísér Polgár Tibor. 1. Benedetto Marcello—Bartók: Szonáta g-moll: Lento — Allegro non troppo; Allegro maestoso (Venetianer); 2. Goldmark: Sába királynője, ária (Rajnoga); 3. Lalo: Spanyol szimfónia I. tétel (Bárány); 4. Verdi: A végzet hatalma, ária (Rajnoga); 5. Mozart: Szonáta C-dur: Allegro moderato — Andante cantabile — Allegretto (Venetianer); 6. Vieuxtemps: Ballada és Polonaise (Bárány); 7. a) Tarnay Alajos: I. Kinyúlt egy kéz; II. Ősz utója; b) Szabados Béla: Kéi kuruc dal: I. Megállók a kaputoknál; II. Ifjúság mint sólyommadár (Rajnoga); 8. a) Stefániai—Meszlényi: Vidálta; b) Radó József: I. Elégia; II. Chiquita (bemutató előadás. Bárány); 9. a) Ravel: Szonatina; b) Bartók: Szonatina: Dudások — Medvelanc — Finale (Venetianer).

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vizállásjelentés magyarul és németül.

12: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárás-jelentés.

12.05: A Szervánszky-szalózenekar hangversenye. 1. Kodály: Háry János, intermezzo; 2. Dohnányi: Gyermekjelenet a „Ruralia Hungarica”-ból, I. sz.; 3. Hubay: A cremonai hegedűs, hegedűszóló; 4. Poldini: Egyszer volt; 5. Járai István: Valse lento; 6. Nagypál Béla: Marokkói hárem; 7. Kacsóh: János vitéz, egyveleg.

Közben

12.25: Hírek.

1: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyam-hírek.

3.30: A rádió ifjúsági félórája.

4.15: „A nem sportoló nő és férfi testgyakorlata”. Dobler Antal Károly előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5: „Pasteur”. Elbeszélés. Irta és felolvassa Lendvay István.

5.30: Gramofónhangverseny.

I. rész. Keringők. 1. Strauss: Donaulieder (bécsi filharmónikusok); 2. Waldteufel: Legkedvesebb (Marek Weber zenekara); 3. Strauss József: Szférák zenéje (bécsi filharmónikusok); 4. Delibes—Doppeler: Naïla (Royal opera orch. Covent Garden); 5. Ancliffe: Nights of Gladness (Mayfair orchestra); 6. Strauss Richárd: Rózsalovag (bécsi filharmónikusok). II. rész. Táncclemek. 1. Foxtrott (Gil-

bert: „Két szív, egy dobbanás” c. filmből: Das macht Baby alles nur aus Liebe. Marek Weber zenekara); 2. Foxtrott. a) Jurmann—Kaper—Rotter: Heut bin ich gut aufgelegt; b) Margulies—Holm—Karlik: Natascha. (Lutter zenekara); 3. Foxtrott (Weems—Washburn: Oh Mo’nah. Ambrose zenekara); 4. Tangó (F. di Capua: O sole mio. Lewis Ruth zenekara); 5. Rumba-foxtrott (Sunshine—Gonzales: Marianna. Don Apiazu és zenekara); 6. Keringő (Hammerstein—Romberg: You will remember Vienna. Leo Reismann zenekara); 7. Foxtrott (Dixon—Rose—Warren: Would you like to take a walk. Ambrose és zenekara); 8. Tangó-foxtrott (Posford: Good night Vienna. Ray Noble és zenekara); 9. Foxtrott (Gershwin—Rose—Warren: Cheerful little earful. Jack Hylton és zenekara); 10. Tangó (Rotter—Jurmann: Sehr geschätztes Fräulein Laura. Marek Weber és zenekara); 11. Foxtrott (Le Soir—Doll: On a little balcony in Spain. Ambrose és zenekara); 12. Keringő (Magie: Save the last dance for me. Ambrose és zenekara); 13. Keringő (Kahn—Woods: The voice in the old village choir. Ambrose és zenekara); 14. Foxtrott (Steeden: Home. Ambrose és zenekara); 15. One-step (Butler—Gay: Round the marble arch. Ambrose és zenekara); 16. Rumba (Hupfeld: When Yuba plays the rumba on the tuba. The Revellers).

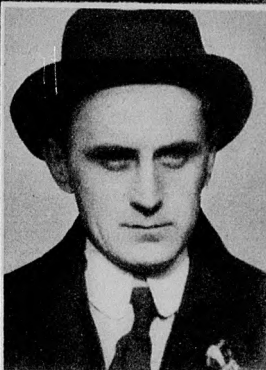
- 6.45: Gyorsírotanfolyam (Szlabej Géza).
- 7.15: A Budapesti Hangverseny Zenekar hangversenye. Karnagy Zsolt Nándor. 1. Weinberger: A diva, nyitány; 2. Strauss János: Hamupipőke, keringő; 3. Mouton: Scenes Rustiques, szvit; 4. Feigl: Fortissimo, egyveleg Kálmán Imre műveiből; 5. Humphries: A régi zenélőóra, jellemkép; 6. Stromwasser: Ukrán tánc; 7. Lincke: Amina, egyiptomi szerenád; 8. Vincze Zsigmond: Cigánygrófnő, egyveleg.
- 8.45: A rádió külügyi negyedórája.
- 9: Kamarazene. Közreműködik a Melles magyar vonós-négyes és Dohnányi Ernő dr. 1. Ravel: Vonósnégyes; 2. Juon Paul: Zongoranégyes.
- Szünetben: Ügetőversenyeredmények.
Utána kb.
- 10: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
- Majd: Toll Árpád és Jancsi cigányzenekarának hangversenye.

BUDAPEST II.

7.15-től éjfélig: Azonos a Budapest I. műsorával.

TELEFÓNHIRMONDÓ

7.15-től éjfélig: Azonos Budapest I. műsorával.



LENDVAY ISTVÁN
D. u. 5.00 Életrajz 56. old.

A stúdióban mesélt:

A rádió üzletben.
— Talán adjak valami jó hangerősítőt? — kérdezi a segéd.
— Nem, kérem, hangerősítőre nincs szükségem — feleli a vevő.
— Van már odahaza?
— Igen. A feleségem!



Az apa rajtacsi kistfiát, amint egy vajaskifut dug a rádió tölcsérébe.
— Mit csinálsz?
— Becsomagolom a tizóramat.
— ?
— No igen papa, hiszen te magad mondtad tegnap, hogy a rádió pótolja az ujságot.



ZSOLT NÁNDOR
Este 7.15 (Vajda M. Pál felv.)



FRICSAY RICHARD
D. n. 9.15
(Magyar Film Iroda felv.)

A stúdióban mesélt:

A skót beállt a Lipót-köruti rádiós üzletbe.

— Mennyibe kerül egy detektoros készülék?

— Tíz pengő az ára.

— Itt a Lipót köruton?

— Igen.

— De én a Lakihegynél lakom. A differenciát tessék a készülék árából levonni... Nekem nem kell olyan megszűrc, továbbítani a hangot...



— Aztán mondja, kérem jó ez a rádió?

— Lámpával sem talál jobbat.



BURA KAROLY
D. n. 5.00

BUDAPEST I.

9.15: A m. kir. Mária Terézia 1. honvédegyezred zenekarának hangversenye. Karnagy Fricsay Richárd. 1. Doppler: A két huszár, nyitány; 2. Dohnányi: Nászkerülő a „Pierrelle Jályola” pantomimból; 3. Hubay: Ábránd a „Falurossza” c. operából; 4. a) Poldini: Rózsák, románc; b) Vecsey Ferenc: Valse triste; 5. Siklós: Rapszódia a „Kájoni kódex” táncából; 6. Lányi Ernő: Magyar mese; 7. Kodály: Háry János, toborzó; 8. Liszt: a) Keresztes lovagok indulója a Szent Erzsébet oratóriumból; b) Grand galop chromatique.

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vizállásjelentés magyarul és németül.

12: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: A rádió házikvintettjének hangversenye. 1. Chausson: Sicilienne; 2. Buchner Antal: Gavotte; 3. Respighi: Tarantella; 4. Rózsavölgyi Márk: Lassú magyar és friss; 5. Tarnay Alajos: Valse simple (hegedűszó); 6. Borkkiewicz: Leánytánc; 7. Delmas: Habanera; 8. Fall: Babuska-kerülő.

Közben

12.25: Hírek.

1: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4: A „Rádióélet” gyermekjátászóórája (Harsányi Gizi előadása).

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5: Bura Károly és cigányzenekarának hangversenye.

6.15: Rádió amatőr pósta.

6.45: A Budapesti Koncert Szalózenekar hangversenye.

1. Kerner Jenő: Kossuth, nyitány; 2. Weninger Ernő: Romantikus szvit négy tételben; 3. Svendsen: Norvég rapszódia; 4. Marton F. Jenő: A szép Faludi völgyben, keringő; 5. Lénárt Ferenc: Sérénade lírique; 6. Huszka Jenő: Részletek a „Bob herceg” c. operettből; 7. Lülling: Szerenád; 8. Bányai Aladár: Mért szeretem úgy, keringő; 9. Lincke: A kis lovas.

Beszédes számok az N. B. C. arányairól

Az Egyesült-Államok rádióhálózatának roppant arányaira éles fényt vetnek az alanti beszédes számok:

Az előadóművészek között a gázsírekorder Ed. Wynn, a híres „Perfect Fool”, vagyis a „tökéletes bohóc”. Heti 7000 dollárt kap. Rudy Vallée-nak heti szerény 5000 dollárral kell megelégednie. Nevesebb zenekarok esti fellépési díja 2000 dollár; s így heti jövedelmük 5—10.000 dollár között változik.

Horribilis összeget fizetett az egyik nagy cigarettagyár a Sharkey—Schmeling boxmérkőzés közvetítési jogáért. Kiváló bemondó útésről-útésre, lépésről-lépésre hurrogta a mikrofonba a mérkőzés lefolyását. A millió izguló hallgató

8: Vidám magyar est. Egyfelvonásosok, dalok, tréfák.
Rendező Hegedüs Tibor.

Szünetben: Lóversenyeredmények.
Utána kb.

10: aradi Farkas Sándor és cigányzenekarának hangversenye.

11: A Mándits jazz-zenekar hangversenye.

1. Antonio Smareglia: Primavera; 2. Romberg-Pikler: Lover come back to me; 3. Foxtrott (R. Foatherstenhaugh: Four Feathers); 4. Tangó (Szabó-Guy László: Pardon, ha zavarom); 5. Foxtrott (H. Barris: Music hath chamus); 6. Slowfox (Magidson-Siegel: Hummin' to myself); 7. Foxtrott (Sztalinay Sándor: Egy randevút); 8. Damith-Zerkovitz: Leila, slowfox; 9. Tangó (I. Ibanez: Corre Caballita); 10. Tangó (Gách-Rosner: Lelkünk násza); 11. Foxtrott (David Bee: Black Heaven); 12. Slowfox (Zerkovitz Béla: Ne tudja más); 13. Blues (Carlo de Fries: Szeretnék egy új szívet).

BUDAPEST II.

6.15: Gramofónhangverseny. 1. Slowfox (Kálmán-Wehlisch: „Ronny” c. filmből: Du bist das Liebste, Luigi Bernauer-Fred Bird zenekara); 2. Kacsóh: Rákóczi megtérése (Lauris Lajos); 3. Sony-Maun-Schwabach: Auf der Terrasse von romanischen Caffee (Luigi Bernauer); 4. Balázs-Petőfi: Fa leszek... (Bodán Margit); 5. Lehár-Harsányi: Vágyom egy nő után, dal a „Mosoly országá”-ból (Fekete Pál); 6. Keringő (Stolz-Gilbert: Nur um dich zu lieben — „Egy dal egy csók” c. filmből, Luigi Bernauer-Fred Bird zenekara); 7. Radó-Ilniczky: Felejtük el, tangó (Fekete Pál); 8. Benatzky-Grothe-Robinson: Morgen geht es uns gut (Luigi Bernauer-Fred Bird zenekara).

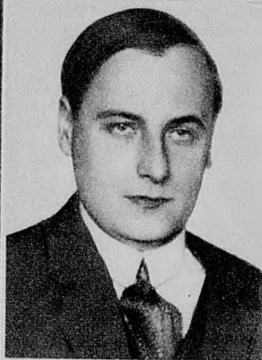
Utána: „A hét eseményei”. (Hírek.)

6.45-től éjfélig: Azonos a Budapest I. műsorával.

TELEFÓNHIRMONDÓ

6.15-től: Azonos Budapest II. műsorával.

Utána éjfélig: Azonos Budapest I. műsorával



HEGEDÜS TIBOR
Este 8.00

A stúdióban mesélt:

- Tegnap megvoltam elégedve a rádióval.
- Igazán?
- Ugye csodálkozik?
- A legnagyobb mértékben. Hiszen nem mulik el egy nap, hogy ne szídná a műsört. Mi történt hát, hogy ilyen hirtelen megváltozott a véleménye?
- Egész nap nem szólt a rádióm. Elromlott a készülékem.



- Ejnye, de rövid szám volt!
- Bizonyára rövidhullámon adták le.



MÁNDITS GYÖRGYI
Este 11.00 (Labori felv.)

ezért a közvetítésért természetesen a cigarettagyár iránt érzett hálát s azóta bizonyára ezeket a gyártmányokat szívják. Heti 20.000 dollárt fizetett egy újonnan induló helilap a rádiótársaságnak, hogy sorozatos reklámközvetítéseivel a köztudatba vigye a nevét. Ezzel szemben pedig a National Broadcasting Company 100.000 dollár díjat fizetett a Metropolitan Operának, hogy a szombati előadásait közvetíthessék egy időnyen keresztül. Ezt könnyen is tehetné, ha tekintetbe vesszük, hogy a rádióhirdetési üzletág már majdnem elérte a sajtóhirdetési arányokat. S amellet nagyon drága. Kereskedelmi célt szolgáló közvetítés díja átlag 300 dollár negyedóránként. A 100.000 dollárt tehát két hét alatt bevételezheti az N. B. C. A gyakorlat azt mutatja, hogy jóval többet is.



FRICSAY RICHARD
D. n. 9.15
(Magyar Film Iroda felb.)

A stúdióban mesélt:

A skót beállít a Lipót-köruti rádiós üzletbe.

— Mennyibe kerül egy detektoros készülék?

— Tíz pengő az ára.

— Itt a Lipót köruton?

— Igen.

— De én a Lakihegynél lakom. A differenciát tessék a készülék árából levonni... Nekem nem kell olyan megszűz, továbbítani a hangot...



— Aztán mondja, kérem jó ez a rádió?

— Lámpával sem talál jobbat.



BURA KAROLY
D. n. 5.00

BUDAPEST I.

9.15: A m. kir. Mária Terézia 1. honvédegyalozezred zenekarának hangversenye. Karnagy Fricsay Richard. 1. Doppler: A két huszár, nyitány; 2. Dohnányi: Nászkerülő a „Pierette játyola” pantomimból; 3. Hubay: Ábránd a „Falurossza” c. operából; 4. a) Poldini: Rózsák, románc; b) Vecsey Ferenc: Valse triste; 5. Siklós: Rapszódia a „Kájoni kódex” táncából; 6. Lányi Ernő: Magyar mese; 7. Kodály: Hány János, loborzó; 8. Liszt: a) Keresztes lovagok indulója a Szent Erzsébet oratóriumból; b) Grand gallop chromatique.

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vizállásjelentés magyarul és németül.

12: Déli harangzó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: A rádió házikvintettjének hangversenye. 1. Chausson: Sicilienne; 2. Buchner Antal: Gavotte; 3. Respighi: Tarantella; 4. Rózsavölgyi Márk: Lassú magyar és friss; 5. Tarnay Alajos: Valse simple (hegedűszóló); 6. Bortkiewicz: Leánytánc; 7. Delmas: Habanera; 8. Fall: Babuska-kerülő.

Közben

12.25: Hírek.

1: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4: A „Rádióélet” gyermekjátászóórája (Harsányi Gizi előadása).

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5: Bura Károly és cigányzenekarának hangversenye.

6.15: Rádió amatőr posta.

6.45: A Budapesti Koncert Szalózenekar hangversenye.

1. Kerner Jenő: Kossuth, nyitány; 2. Weninger Ernő: Romantikus szvit négy lélelben; 3. Svendsen: Norvég rapszódia; 4. Marton F. Jenő: A szép Faludi völgyben, keringő; 5. Lénárt Ferenc: Serenade lírique; 6. Huszka Jenő: Részletek a „Bob herceg” c. operettből; 7. Lüling: Szerenád; 8. Bányai Aladár: Mért szeretem úgy, keringő; 9. Lincke: A kis lovas.

Beszédes számok az N. B. C. arányairól

Az Egyesült-Államok rádióhálózatának roppant arányaira éles fényt vetnek az alanti beszédes számok:

Az előadóművészek között a gázsirekorder Ed. Wynn, a híres „Perfect Fool”, vagyis a „tökéletes bohóc”. Heti 7000 dollárt kap. Rudy Vallée-nak heti szerény 5000 dollárral kell megelégednie. Nevesebb zenekarok esti fellépési díja 2000 dollár; s így heti jövedelmük 5—10.000 dollár között változik.

Horribilis összeget fizetett az egyik nagy cigarettagyár a Sharkey—Schmeling boxmérkőzés közvetítési jogáért. Kiváló bemondó ütészről-ütésre, lépészről-lépésre hurrogta a mikrofonba a mérkőzés tefolyását. A millió izguló hallgató

8: Vidám magyar est. Egyfelvonásosok, dalok, tréfák.
Rendező Hegedűs Tibor.

Szünetben: Lóversenyeredmények.
Utána kb.

10: aradi Farkas Sándor és cigányzenekarának hangversenye.

11: A Mándits jazz-zenekar hangversenye.

1. Antonio Smareglia: Primavera; 2. Romberg-Pikler: Lover come back to me; 3. Foxrott (R. Foatherstenhaugh: Four Feathers); 4. Tangó (Szabó-Guy László: Pardon, ha zavarom); 5. Foxtrott (H. Barris: Music hath chamus); 6. Slowfox (Magidson-Siegel: Hummin' to myself); 7. Foxtrott (Sztatinay Sándor: Egy randevút); 8. Damith-Zerkovitz: Leila, slowfox; 9. Tangó (I. Ibanez: Corre Caballita); 10. Tangó (Gách-Rosner: Lelkünk násza); 11. Foxtrott (David Bee: Black Heaven); 12. Slowfox (Zerkovitz Béla: Ne tudja más); 13. Blues (Carlo de Fries: Szeretnék egy új szívet).

BUDAPEST II.

- 6.15: Gramofónhangverseny. 1. Slowfox (Kálmán-Wehlisch: „Ronny” c. filmből: Du bist das Liebste, Luigi Bernauer-Fred Bird zenekara); 2. Kacsóh: Rákóczi megtérése (Laurisín Lajos); 3. Sony-Maun-Schwabach: Auf der Terrasse von romanischen Caffee (Luigi Bernauer); 4. Balázs-Petőfi: Fa leszek... (Bodán Margit); 5. Lehár-Harsányi: Vágyom egy nő után, dal a „Mosoly országá”-ból (Fekete Pál); 6. Keringő (Stolz-Gilbert: Nur um dich zu lieben — „Egy dal egy csók” c. filmből, Luigi Bernauer-Fred Bird zenekara); 7. Radó-Illiczky: Felejtük el, tangó (Fekete Pál); 8. Benatzky-Grothe-Robinson: Morgen geht es uns gut (Luigi Bernauer-Fred Bird zenekara).

Utána: „A hét eseményei”. (Hírek.)

6.45-től éjfélig: Azonos a Budapest I. műsorával.

TELEFÓNHIRMONDÓ

6.15-től: Azonos Budapest II. műsorával.

Utána éjfélig: Azonos Budapest I. műsorával

ezért a közvetítésért természetesen a cigarettagyár iránt érzett hálát s azóta bizonyára ezeket a gyártmányokat szívják. Heti 20.000 dollárt fizetett egy újonnan induló hetilap a rádiótársaságnak, hogy sorozatos reklámközvetítéscélrel a köz tudatba vigye a nevét. Ezzel szemben pedig a National Broadcasting Company 100.000 dollár díjat fizetett a Metropolitan Operának, hogy a szombati előadásait közvetíthesse egy idényen keresztül. Ezt könnyen is tehette, ha tekintetbe vesszük, hogy a rádióhírdetési üzletág már majdnem elérte a sajtóhírdetési arányokat. S amellett nagyon drága. Kereskedelmi célt szolgáló közvetítés díja átlag 300 dollár negyedóránként. A 100.000 dollárt tehát két hét alatt bevételezheti az N. B. C. A gyakorlat azt mutatja, hogy jóval többet is.



HEGEDŰS TIBOR
Este 8.00

A stúdióban mellett:

- Tegnap megvoltam elégedve a rádióval.
- Igazán?
- Ugye csodálkozik?
- A legnagyobb mértékben. Hiszen nem mulik el egy nap, hogy ne szídná a műsort. Mi történt hát, hogy ilyen hirtelen megváltozott a véleménye?
- Egész nap nem szólt a rádióm. Elromlott a készülékem.



- Ejnye, de rövid szám volt!
- Bizonyára rövidhullámon adták le.



MÁNDITS GYÖRGYI
Este 11.00 (Labori felv.)

Egy percnyi figyelmet kérünk!...

Néhány sorral és képpel indítjuk útnak a „Délbáb” újrendszerű külföldi rádióműsorrovatát, amely régi hiányt pótol. Mindennapos esetekre hivatkozunk itt. A rádióhallgatók zöme már kialakult ízléssel veszi a kezébe a külföldi rádióállomások műsorait. Kinek az operettek vidám muzsikája, kinek a gramofónlemezek változatos zenéje tetszik. Mások a komoly zene vagy az ének szárnyaló hangjainak hívei. Azt szeretik hallani, ami tetszik, amit kedvelünk, amire kíváncsiak vagyunk. Igen ám! csak hogy a forgalomban lévő műsorok vagy egyes állomásonként csoportosították a hallható műsorszámokat, vagy órák szerint közlik, hogy mit hol halaszhatunk ki.

Aki tehát például a gramofont kedveli, kénytelen figyelmesen, megerőltetően végigbongeszni az egész napi műsort és jó esetben negyedórai munka után tudja papíron ceruzával összeírni azt, hogy mikor és hol halgathat gramofónzenét.

A függőleges oszlopok között vannak a kedvence műsorrovatát, pontot: a megfelelő vízszintes vonalon megtalálja az állomást jele, hogy a 48. oldalon részli

SZEPTEMBER		25		VASÁRNAP	
M	Állomások	Hangjáték Rádióport	Előadás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal
431	Beograd	20.00	20.40	17.30	20.00
403	Beromünster	20.00			21.15
235	Breslau				11.30

1. ábra

Ezen a nehézségen segít a „Délbáb” újszerű, törvényesen védett műsora.

Mi széjjelszedjük a külföldi műsorszámokat egyenként, aztán rendszerbe foglalva újra összerakjuk és készen nyújtjuk át olvasóinknak azzal, hogy megkíméltük őket a keresgélés bosszúságaitól.

A „Délbáb” műsorából néhány másodperc alatt liszta képet alkothat bárki arról, hogy például operettel, operát vagy könnyű zenét Európában milyen hullámhosszon melyik állomás mikor közvetít.

Pillantsanak át olvasóink a tulsó oldalra. Különböző rovatokat fognak találni a műsor fejlécén. Ének — Operett — Jazz — Szórakoztató zene — Felolvasás — Zenei hangverseny — Hangjáték és még más csoportok tűnnek itt szembe.

Az első kérdés olvasóink részéről bizonyosan az: hogyan használják ezt a gondosan összeállított műsorszámot?

Nagyon egyszerű. Tessék megkeresni a fejlécen azt a műsorszámot, amelyet olvasóink a legjobban kedvelnek. Tegyük fel például, hogy ez az — ének. A negyedik csoportnál megtalálják a rovatot: *Ének — Dal* a címe. (Figyeljék meg az 1. ábrát. Az új rámutat a rovatra.) Most megnézzük,

hogy hány óra van. Mondjuk éppen kilenc óra tizenöt perc. Ez európai időszámításban 21 óra 15. Ezek után ujjunkkal végig-

A függőleges oszlopok között vannak a kedvence műsorrovatát, pontot: a megfelelő vízszintes vonalon megtalálja az állomást jele, hogy a 48. oldalon részli

SZEPTEMBER		25		VASÁRNAP	
M	Állomások	Hangjáték Rádióport	Előadás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal
431	Beograd	20.00	20.40	17.30	20.00
403	Beromünster	20.00			21.15
235	Breslau				11.30
342	Brno	20.20	18.25	10.00 14.30 21.00	

2. ábra

futunk felülről lefelé az Ének — Dal című csoporton. Mingyárt a második sorban szemünkbe fog tűnni a szám: 21.15. (A 2. ábrán ismét rámutatunk erre.) Ott, ahol a megfelelő időpontot megtaláltuk, megállunk és vízszintes irányban a kép bal felére pillantunk. Ugyanebben a sorban megtaláljuk az állomást: *Beromünster*. Előtte egy szám: 403. Ez az állomás hullámhossza. (3. ábránk világosan mutatja az egész műveletet, amely néhány másodpercet vesz csak igénybe.) Most tehát nyugodtan a 403 méteres hullámra hangolhatjuk a készülék tárcsáit, Beromünsterből éneket fogunk hallani.

Arról is gondoskodtunk, hogy ha érdekes, értékes, vagy különleges előadóművész szerepel a jelzett időpontban, arra olvasóinkat külön figyelmeztessük. Ha ilyen műsorszámról van szó, akkor az időpontot vastagabb számokkal jelezzük. Ez kettőt jelent: 1. felhívja a figyelmet, 2. figyelmeztet arra, hogy a műsorszámok felső részén jel-

A függőleges oszlopok között vannak a kedvence műsorrovatát, pontot: a megfelelő vízszintes vonalon megtalálja az állomást jele, hogy a 48. oldalon részli

SZEPTEMBER		25		VASÁRNAP	
M	Állomások	Hangjáték Rádióport	Előadás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal
431	Beograd	20.00	20.40	17.30	20.00
403	Beromünster	20.00			21.15
235	Breslau				11.30
342	Brno	20.20	18.25	10.00 14.30	

3. ábra

zett oldalon olvasóink ezekről a vastagon nyomtatott időpontokról külön részletes ismertetést is találnak. Ha érdekli, odalapoz.

Huszonöt állomás műsorát szedtük itt rendbe. Hogy miért éppen huszonötét? ... Ezek az állomások azok, amelyek legjobban hallhatók kis készülékkel is.

KÜLFELDI MŰSOR
OKTÓBER
2
VASÁRNP

A függőleges oszlopok között vannak a kedvenc műsorrovatal. Ha ezekben megkereste az időpontot: a megfelelő vízszintes vonalon megtalálja az állomást. A vastagon szedett időpont azt jelenti, hogy a 48. és 49. oldalon részletes ismertetést talál róla.

M	Állomások	Hangjáték Rádióport	Előadás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal	Szólo hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könnyű zene	Gramofón
431	Beograd	20.50	16.00 19.30	21.20	17.00 20.00	11.00			23.00	12.05 22.30	12.55
459	Beromünster		19.05	20.00	18.20					21.40	16.00
342	Brno	19.00	14.00 16.45 17.45 18.45		10.00	18.00			22.25	12.05 16.00	
394	Bucuresti . . .		10.15 10.30 16.00 19.00		10.45		20.00			11.00 17.00	12.00 19.40
253	Gleiwitz	19.00	17.50						21.15	16.00	23.20
276	Hellsberg . . .		17.45	20.15					22.10	18.10	
203	Koslee-Kassa	9.20 19.00	9.00 14.00 16.45 18.20 18.40		10.00	9.00 18.00			22.25	12.05 16.00	17.45
408	Katovics								23.00		16.25
356	London Reg.		21.00	22.05							
380	Lwow	20.00			18.00	17.00			22.15		
263	M. Ostrava . . .	18.00 19.00	10.00 13.30 16.45			11.00			22.25	6.15 12.05 16.00	
360	Mühlacker . . .	20.45	22.05	20.20	18.40				23.15		
279	Pozsony- Bratislava . . .	19.00	9.00 13.30 14.00		18.05	16.45			22.25	12.05 16.00	
487	Praha	18.00 19.00	9.00 9.30 14.15 16.45 17.45	19.20	10.00	8.30 11.00			22.25	6.15 7.30 12.05 16.00	9.20
441	Róma						20.45				
318	Napoli		19.25	17.30							
404	Sottens		19.40		20.00	19.25					19.00
436	Stockholm . . .	20.00	17.05		17.30					22.00	
345	Strasbourg . . .		19.00	19.30					23.30	18.00	
385	Toulouse			22.30	22.00	23.30			23.45	20.45	0.30
247	Trieste							20.30			19.05
331	Milano			22.00	21.30						
517	Wien	9.40	11.15 15.05		8.45 20.00	10.45 17.50			22.25	12.55 15.50	8.00
352	Graz	16.30	18.50 19.15	11.45	20.00 20.40						
307	Zagreb			11.30	20.00				22.40	17.00	

KULFÖLDI MŰSOR

OKTÓBER

3

HÉTFŐ

A függőleges oszlopok között vannak a kedvence műsorrovatai. Ha ezekben megkereste az időpontot: a megfelelő vízszintes vonalon megtalálja az állomást. A vastagon szedett időpont azt jelenti, hogy a 48. és 49. oldalon részletes ismertetést talál róla.

M	Állomások	Hangjáték Rádióport	Előadás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal	Szólo hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató Könnyű zene	Gramofon
431	Beograd		18.55					20.00		17.00 22.00	16.00 19.40
459	Beromünster	20.00	19.30	21.15						22.00	16.00
342	Brno		13.20 18.00 18.15 18.25	20.00	15.30 19.30					6.15 10.00 12.20	11.00 19.00 22.20
394	Bucuresti . .		19.00 20.30	20.45		20.00			21.15	17.00 18.10	12.00 13.00 19.40
253	Gleiwitz		20.50						16.10	22.35	19.30
276	Heilsberg . . .		21.15	22.00		20.50				20.00	
293	Kosice-Kassa		18.00 18.30							12.30 14.30 17.00 18.50	11.30 13.35 22.20
408	Katovice . . .		19.00			17.00					19.15
356	London Reg.	21.00				19.30			23.35	22.00	
380	Lwow		19.00			22.15			22.30	18.15	
263	M. Ostrava . .		17.10 17.30 18.25 18.30			15.30		19.00		6.15 10.00 12.20 16.10	11.00 17.50 22.50
360	Mühlacker . .	22.00	18.25		21.30				17.00	23.14	
279	Pozsony- Bratislava . .		13.20 17.10 17.45		17.25 19.30	15.30 18.00				6.15 16.10	11.05 16.00 19.00 22.20
487	Praha		13.20 16.10 18.05 18.15 18.25			15.30		19.00		6.15 10.00 16.10	11.00 13.30 17.50 22.50
441	Róma										
318	Napoli		19.30	17.30						20.45	
404	Sottens	22.10	18.30	16.20		20.00				20.40	19.15
436	Stockholm . .	18.00	21.15	20.30		22.00				19.30	17.05
345	Strasbourg . .			22.00		20.45				18.00	19.30
385	Toulouse . . .			22.45	22.15				22.30	1.00	20.30
247	Trieste			20.30							19.15
331	Milano	21.00		22.00							19.00
517	Wien	9.35	18.00								
552	Graz	10.20 16.20	18.05 18.25					17.00 19.25		11.30 22.05	12.40 13.10
307	Zagreb		19.10					17.00	19.50	12.30	

COPYRIGHT BY DELIAB

atal. Ha
ton meg-
hogya

KÜLFÖLDI MŰSOR
OKTÓBER
4
KEDD

A függőleges oszlopok között vannak a kedvence műsorrovatai. Ha ezekben megkereste az időpontot: a megfelelő vízszintes vonalon megtalálja az állomást. A vastagon szedett időpont azt jelenti, hogy a 48. és 49. oldalon részletes ismertetést talál róla.

Gramofon	M	Állomások	Hangjáték Rádióport	Eloadás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal	Szólo hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könnyű zene	Gramofon
16.00 19.40	431	Beograd		18.55		20.00					17.00 22.30	16.00 19.30
16.00	459	Beromünster	21.00	19.20	19.00		21.40			20.10	20.50	
11.00 19.00 22.20	342	Brno	19.20 20.00	13.20 18.00 18.25 19.00 20.45			15.30			16.10	6.15 12.20 22.20	11.00 13.30 17.10 17.50
12.00 13.00 19.40	394	Bucuresti . . .		19.00 20.30		20.45					17.00 18.10 20.00 21.05	12.00 13.00 19.40
19.30	253	Gleiwitz	20.00	23.00			16.00			20.40	17.00	19.30
	276	Heilsberg . . .		20.20		16.30					19.30	
11.30 13.35 22.20	293	Kosice-Kassa	19.20	18.00 18.40 19.00							6.15 12.30 14.30 17.00 22.20	11.30 13.35 18.30
19.15	408	Katovice . . .		18.55						22.15		16.30 23.00
	356	London Reg.			19.35					23.35	21.45	22.45
	380	Lwow									23.00	19.10
11.00 17.50 22.50	263	M. Ostrava . .	19.20 20.00	10.10 16.00 17.10 18.25 20.45		18.15	15.30 17.50			12.20 16.10	6.15 21.00 22.20	11.00 13.20
11.05 16.00 19.00 22.20	360	Mühlacker . .	20.00	18.25	20.40					22.45	19.30	
	279	Pozsony- Bratislava . .		10.10 17.10 19.00	19.30	17.25	15.30 18.20				6.15 12.20 22.20	11.05 16.00 17.55
11.00 13.30 17.50 22.50	487	Praha	19.20 20.00	10.10 16.00 17.10 18.15 19.00		18.25	15.30			16.10	6.15 12.20 21.00 22.20	10.55 11.00 13.30 17.50
19.15	441	Róma	21.30	19.20	17.30		20.45					
17.05	318	Napoli									20.50	19.15
	404	Sottens		21.20			20.00				20.00	17.45
19.15	436	Stockholm . .		21.15	22.00						18.00	
19.30	345	Strasbourg . .	19.00	21.30	20.45				19.30			20.45
	385	Toulouse . . .				20.30	19.15	22.00	19.30	23.30		
12.40 13.10	247	Trieste						20.30			17.00 19.00	19.30
	331	Milano									11.30 15.20 16.50 19.40	12.40 13.10
	517	Wien		15.50 18.40						22.10		
	352	Graz		20.40 21.00								
	307	Zagreb		19.50			20.30		12.30	22.40	17.00	13.30

COPYRIGHT BY DELLAGH
Tous droits réservés. — Printed in France

KÜLFÖLDI MŰSOR
OKTÓBER
5
SZERDA

A függőleges oszlopok között vannak a kedvenc műsorrovatal. Ha ezekben megkereste az időpontot: a megfelelő vízszintes vonalon megtalálja az állomást. A vastagon szedett időpont azt jelenti, hogy a 48. és 49. oldalon részletes ismertetést talál róla.

M	Állomások	Hangjáték Rádióport	Előadás Felolvasás	Zenekarli hangverseny	Ének — Dal	Szóló hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szóraoztató könnyű zene	Gramofón
431	Beograd	21.10	20.00			20.30				17.30 22.00	11.00 16.00
459	Beromünster		19.30					20.00			19.10
342	Brno		13.20 18.15 18.25 19.00	21.00	19.15	15.30			22.20	6.15 10.00 12.20 16.10 20.15	11.00
394	Bucuresti . . .		19.00 20.30			20.00 20.45 21.15				17.00 18.10	12.00 13.00 19.40
253	Gleiwitz	20.00	18.20			16.00			22.30	21.10	
276	Hellsberg . . .	20.00	19.05			18.25			21.10	16.00	22.20
293	Kosice-Kassa		18.00	21.00	18.40 19.15				22.20	6.15 12.30 17.00 20.15	11.30 14.30 18.30
408	Katovice . . .								22.20		17.30 18.55
356	London Reg.			22.00				19.30	23.35	21.00	
380	Lwow		22.40						22.55		
263	M. Ostrava	17.10	13.20 17.00 18.15 18.45 19.00	21.00	19.15	15.30 18.25			22.20	6.15 10.00 12.20 20.15	11.00 18.05
360	Mühlacker . .		20.30	21.30					22.45	19.30	
279	Pozsony- Bratislava . .		12.05 13.20 17.00 18.00	16.10 21.00	18.00 19.15	15.30			22.20	6.15 10.00 12.20 20.15	11.05
487	Praha	17.10	13.20 18.15 18.25	16.00 21.00	19.15	15.30 19.45			22.20	6.15 10.00 12.20	11.00 13.30
441	Róma							20.45			
318	Napoli		19.20	17.30							
404	Sottens	21.00	22.10	22.20						22.30	
436	Stockholm . .		20.50	20.00	21.15				16.30	20.00	19.15
345	Strasbourg			19.30					22.00		17.35
385	Toulouse . . .			20.30	23.00	22.15	0.15	22.30	18.00	21.30	
247	Trieste								1.00	23.30	0.30
331	Milano		20.15					20.30		19.00	19.30
517	Wien	20.00	16.30 18.00								
352	Graz		18.30 18.55 19.25		15.20				22.15	11.30 21.00	12.40 13.10 17.00
307	Zagreb		19.50		20.30		22.00			17.30	12.30

COPYRIGHT BY DELBÄB

FORT. VÉNY. — DELBÄB JOSEF

tal. Ha
lon meg-
hogya

Gramofón

11.00

16.00

19.10

11.00

12.00

13.00

19.40

22.20

11.30

14.30

18.30

17.30

18.55

11.00

18.05

11.05

1.00

3.30

9.15

7.35

0.30

0.30

2.40

1.10

1.00

0.30

COPYRIGHT BY DELFAB

TORV. Y. C. V. E. — DELFAB J. O. S. K.

KULFOLDI MŰSOR

OKTÓBER

6

CSÜTÖRTÖK

A függőleges oszlopok között vannak a kedvence műsorrovatai. Ha ezekben megkereste az időpontot: a megfelelő vízszintes vonalon megtalálja az állomást. A vastagon szedett időpont azt jelenti, hogy a 48. és 49. oldalon részletes ismertetést talál róla.

M	Állomások	Hangjáték Rádióriport	Előadás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal	Szóló hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könnyű zene	Gramofón
431	Beograd		16.00 20.00		17.30	20.30				12.05 22.30	11.00 19.30
459	Beromünster		18.30				20.30		16.00	20.00	
342	Brno	19.15	18.00 18.15 19.00		15.30	19.45				6.15 10.00 12.20 16.10 22.20	11.00 16.00
394	Bucuresti . .		19.00 21.00	22.20 21.15	20.00					17.00 18.10	12.00 13.00 19.40
253	Gleiwitz		19.00	20.00		17.20					
276	Heilsberg . . .	21.10	17.45							21.10 16.30	19.30
293	Kosice-Kassa	19.15	18.00			18.55 19.45		17.00		6.15 12.30 14.30 22.20	11.30 13.35 18.40
408	Katoviec . . .		18.50		17.00						16.30 19.15
356	London Reg.	21.00		19.35	22.15						
380	Lwow							23.35			
263	M. Ostrava . .	17.10 19.15	16.00 18.05 18.15 18.25		15.30	19.45				6.15 10.00 12.20 16.10 22.20	11.00
360	Mühlacker . .	21.00	18.50	22.00					17.00	20.00	
279	Pozsony- Bratislava . .	19.15	12.05 17.20 19.00		18.20	15.30 19.45				6.15 10.00 12.20 16.10 22.20	11.05 16.00 17.50 18.45
487	Praha	17.10 19.15	17.20 18.15 18.25	20.00		15.30 19.45				6.15 10.00 12.20 16.10 22.20	11.00 17.50
441	Róma										
318	Napoli		19.10	20.45	17.30		22.00				
404	Sottens	22.10	21.30	21.00		16.20				20.00	19.10
436	Stockholm . .	20.30	19.30			20.00				22.00	17.45
345	Strassbourg .		19.00	18.00						20.45	17.00
385	Toulouse . . .			23.30	0.15		21.45	20.30	1.05	22.00	0.30
247	Trieste										
331	Milano	20.45							22.00	19.00	19.30
517	Wien		15.20 16.20								
352	Graz	20.20 21.45	16.20 18.25 19.15 19.50	15.55						11.30 17.00 22.00	12.40 13.20
307	Zagreb		19.50		12.30	17.00				22.40	

KULFOLDI MŰSOR
OKTÓBER
7
PÉNTEK

A függőleges oszlopok között vannak a kedvenc műsorrovatal. Ha ezekben megkereste az időpontot: a megfelelő vízszintes vonalon megtalálja az állomást. A vastagon szedett időpont azt jelenti, hogy a 48. és 49. oldalon részletes ismertetést talál róla.

M	Állomások	Hangjáték Rádióport	Előadás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének --- Dal	Szólo hang- szer --- Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könnyű zene	Gramofon
431	Beograd . . .		19.30							11.00 17.00	12.55 16.00
459	Beromünster		18.30	20.00		21.40			19.10	21.15	
342	Brno		13.30 16.00 16.55 18.25 19.45		16.10	17.05 19.35				6.15 12.20 19.00 22.30	
394	Bucuresti . . .	20.00	19.00			21.15				17.00 18.10 20.45	12.00 13.00 19.40
253	Gleiwitz		20.30						22.30	19.00	
276	Heilsberg . . .		20.20	21.05						19.25	
293	Kosice-Kassa	20.30	10.30 18.00 18.40 19.45			17.00 17.30		19.00		6.15 12.30 14.30 20.00 22.20	12.00 13.35
408	Katovice . . .		18.50						18.00		16.30 19.15
356	London Reg.			21.15		21.00					
380	Lwow								23.35	19.30	
263	M. Ostrava . .	20.30	10.30 18.05 18.30 18.45	20.00	16.10	15.30 19.35				6.15 12.20 19.00 22.20	
360	Mühlacker . .	23.15		20.05							
279	Pozsony- Bratislava . .		10.30 11.05 12.05 16.55 19.45		16.10	15.30 17.05 18.20 19.35				6.15 12.20 19.00 22.30	16.00 18.05
487	Praha	20.30	10.30 11.05 16.55 18.05 19.45		16.10 20.00	15.30 17.05				6.15 12.20 19.00 19.30 22.30	11.00 13.30
441	Róma	21.30	19.10	20.45 17.30							19.30
318	Napoli				20.00	20.30					
404	Sottens'.		22.10			17.06					19.15
436	Stockholm . .		21.15								
345	Strassbourg .					17.30		20.00	22.00	18.00	
385	Toulouse . . .			21.00				19.30		18.45	
385	Toulouse . . .			20.40	23.00	22.45					
247	Trieste						21.30	23.45	22.00	0.30	
331	Milano			20.30					19.00	20.00	
517	Wien	19.50	15.45 16.45 19.10	17.00 20.40							12.40 13.10
352	Graz							22.15	11.30		
307	Zagreb		19.30			17.00		12.30			12.30

COPYRIGHT BY DÉLBAH

vatal. Ha
vonalon
i, hogy a

KÜLFELDI MŰSOR

OKTÓBER

8

SZOMBAT

A függőleges oszlopok között vannak a kedvence műsorrovatai. Ha ezekben megkereste az időpontot: a megfelelő vízszintes vonalon megtalálja az állomást. A vastagon szedett időpont azt jelenti, hogy a 48. és 49. oldalon részletes ismertetést talál róla.

M	Állomások	Hangjáték Rádióport	Előadás Felfolvasás	Zenekari hangverseny	Ének — Dal	Szóló hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könnyű zene	Gr mofón
431	Beograd				17.30	17.30		20.00		12.05 19.00	11.00 16.00
450	Beromünster		18.30					20.50		19.25	
342	Brno	20.00	15.30 18.15					20.50		6.15 10.00 12.20 16.10 19.00	11.00 13.20
394	Bucuresti . .	22.20	19.00 20.40			20.00				17.00 18.00 21.00	12.00 13.00 19.40
253	Gleiwitz		18.15						19.15	22.40	
276	Hellsberg . . .		19.20						22.10	16.00	
293	Koslee-Kassa	19.00	13.50 17.30 18.10					20.50		6.15 12.30 16.10	11.30 18.30
408	Katovlee . . .		18.55						23.00		17.25 19.15
356	Loudon Reg.	22.15		21.00		19.35			23.35		
380	Lwow										
263	M. Ostrava . .	19.35	15.30 17.10 19.00		18.25			20.50		6.15 10.00 12.20 16.10	11.00 13.20
360	Mühlacker . .	20.00	18.25	22.45	19.30					17.00	
279	Pozsony- Bratislava . .	17.30 19.00 19.50	15.30 17.10					20.50		6.15 10.00 12.20 16.10	11.05 13.20 16.00 18.30
487	Praha	20.00	15.30 18.15					20.50		6.15 18.00 12.20 16.10 19.00	11.00 13.30 17.50
441	Róma										
318	Napoli		19.10	17.30			20.45				
404	Sottens							20.50	16.30		19.15
436	Stockholm . .	18.30	19.45	16.00	19.30				22.00	20.15	17.30
345	Strasbourg . .			19.30		24.00		21.15	17.00	18.00	
385	Toulouse . . .		23.30	20.30	21.15	23.45		22.00	1.05	21.30	0.30
247	Trieste										
331	Milano	20.45							22.00	19.00	20.00
517	Wien										
352	Graz	15.55	18.50			19.20	20.00			11.30 16.10 17.25	13.45
307	Zagreb	12.30	19.50					20.50		17.00	

A hét kimagasló eseményei a külföldi rádióban

VASÁRNAP

Wien:

11.45: A szimfónikusok hgvy.-e, Richter Christa hegedűművésznővel. Mozart: A színházigazgató, nyit. Vivaldi—Kreislér: C-dúr verseny. Schubert: C-dúr szimf.

17.50: Kamarazene. (Weiss-négyes.) Beethoven: C-moll négyes. *Dohnányi*: Desz-dúr négyes.

20.40: Bécsi dalok, rádiógyűveleg. (A budapesti rádió is közvetíti.)

Praha:

19.20: A brnói filharmónikusok hgvy.-e a Smetana-teremből. Kvapil: Az oroszlán-szlv, oratórium.

Bucuresti:

20: Zeller: A madarász c. operettje. Szűnetben H.

Roma:

20.45: Operett E. Csincilla. Zenéjét szerezte Lombardo és Ramcado.

Mühlacker:

20.45: Közv. Philadelphiból. Hoover elnök üzenete Hindenburgnak. Mowitz konzul beszéde. A philadelphiai ifjú kar éneke.

HÉTFŐ

Praha:

19: Charpentier: Lujza c. operája.

Brno:

20: Szimf. hgvy. a brnói stadionból. Smetana: III. Richárd szimf. költemény. Dvorzsák: Zongora- és zkarri vers. Janacek: A zenész gyermek. Ostresil: C-moll szvit.

KEDD

Wien:

15.20: Éji zenék Jölli baritonista előadásában. Mozart: Don Juan. Schubert: Halál a fűlemülét. Szerenád. Meyer-Helmund: Rokokó szerelmi dal. Wetchy: Don Juan szerenádja. Salmhofer: Mefisztó szerenádja. Leoncavallo: Szerenád. Gounod: Faustból Mefisztó szerenádja.

Pozsony-Bratislava:

19.30: Szimf. hgvy. Beethoven: Corjolán, nyit. Mozart: Zong. vers. Bruchner: III. szimf.

Milano:

20.30: Operett E. Offenbach: Orpheus az alvilágban. Utána H.

Mühlacker:

20.40: Wagner-est Mannheimból.

SZERDA

Pozsony-Bratislava:

18: Magyar ó. A magyar nő feladata. Heltzler Teri magyar népdalokat énekel. Szavatal. Liszt: Loreley. Beinitz: Dal. Dohnányi: Miért sír a hegedűm.

Beromünster:

20: Verdi: Traviata. Közben H.

Bucuresti:

20.45: Krasniansky zongoraművész. Bach—Busoni: Orgonakórál előj. Beethoven: Szonáta. Seriabine: Allegro.

Roma:

20.45: Mulé Giuseppe: Carini báróné. opera. Gr. Utána: Mulé zeneszerzeményeiből.

Mühlacker:

21.30: Beethoven: C-moll és Dohnányi: C-dúr trió.

CSÜTÖRTÖK

Stockholm:

20: Rózsa: Trió szerenád c. művét játsszák Garaguly Károly, Blomquist Sven és Duktulsky Román.

Praha:

20: Verdi: Rekviem. Közreműködik Német Mária, Kerstin Thorborg, Riavec és Žitek. Vez. Walter Bruno.

Wien:

20.20: Hofmannsthal Euripides nyomán írt, Wellesz Ödön által megzenésített Alkestis c. drámája. Állami Opera kara és szólistái és a szimfónikusok.

Beromünster:

20.30: Lehár: Volt egyszer egy keringő c. hangosfilm.

Strassbourg:

20.45: Zkari hg. Grieg, Delibes és Csajkovszkij műveiből.

PÉNTEK

Mühlacker:

20.05: A filharmónikusok Morini hegedűművésznővel. Wagner: Faust nyit. Mendelssohn: Hegedű- és zkari vers. Reger: Mozart változatok. Kis zongoraművek.

Wien:

20.40: A szimfónikusok, Trost zongoraművésszel. Wagner: Enzino király. nyit.

Grieg: Sigurd Jorsalfar. Csajkovszkij: G-dúr ábr. Dvorzsák: Éji zene. Nedbal: Lusta Jankó, balettzene.

Bucuresti:

21.15: Gáll Marcel hegedűművész. Sarasate: Andalous. Paganini—Kreisler: Előjáték és allegro. Elgar: Capriccio.

SZOMBAT

Beromünster:

18.30: Hildebrandt dr. E.: Budapest, mint művészváros. 20.50: Faust-op. Párizsból.

Wien:

20: Ábrahám: Hawai rózsája c. operettje. Közv. a Theater an der Wienből. Szünetben H.

Zagreb:

20.50: Gounod: Faust c. operája Párizsból. Utána H.

Praha és Brno:

20.50: Gounod: Faust c. operája Párizsból.

Belgrád:

20.50: Gounod: Faust c. operája Párizsból.

Sottens:

20.50: Gounod: Faust c. operája Párizsból.

Mühlacker:

22.45: Cigányzene Budapestről.

KÜLFÖLDI HIREK

Televíziós filmelőadások a légiforgalomban

Az egyik amerikai légiforgalmi társaság utasai szórakoztatására egyes nagyobb légi járműveit távolbalátó készülékekkel szerelte fel. Ily módon lehetőségessé vált, hogy útközben komoly slágerfilmeket láthassanak. Eddig csupán luxusvonatokra vezették be az ilyfajta előadásokat. Ezentúl a légiforgalomban is mindennapi, megszokott dolog lesz, amely a „hosz-

szantartó” út unalmát fogja enyhíteni.

A newyorki „fekete” leadó

New-Yorkban új leadót állítottak fel, amelyet máris „fekete adó”-nak hívnak. Ez most a négernegyed, a híres Harlem szenzációja. Kizárólag „fekete” műsorokat közvetít. Előadói egytől-egyig a *colorad race*, a színes faj tagjaiból kerülnek ki. Ez a leadó a legnagyobb néger napilap költségén épült fel. Hallgatói sorában

azonban több lesz a fehér ember, mint a néger, tekintettel a műsorok magas színvonalára.

A világ első „Rádió”-ja

Amerikában most alakult meg egy új város, amelyet *Radio* névre kereszteltek el. Az új város uccái is híres rádiótechnikusok neveit viselik. Így a főutvoalak névtáblái a következőképpen festenek: Hertz Street, Marconi Street, Slaby Street stb.

VIDÁM, MAGYAR EST

Irta: HEGEDŰS TIBOR

Október nyolcadikán kétórás műsor keretében a mikrofon elé kerül három magyar egyfelvonásos. Ugyanakkor Medgyaszay Vilma magyar dalokat fog énekelni. Ime, a „vidám magyar est”, amelyet én rendezek. A műsor szereplői közül elsősorban meg kell emlékezni özveggy Hegedűs Gyulánéről és Rott Sándorról, mint akik most lépnek először a mikrofon elé. És föllép a műsorban Rózsashegyi Kálmán, Molnár Aranka, Jávor Pál, Páger Antal, Orsolya Erzs, Kovács Ilonka, mind olyan kitűnő nevek, akiket szívet-örömet hallgat a publikum. A mikrofon elé kerül Somlay Károly: „Palóc a kávéházban” című egyfelvonásosa, amely a palócoknak és feleségének első kávéházi vendégeskedéséről szól. Előadjuk Török Rezső: „Narancs” című egyfelvonását, amelynek cselekménye szerint az öreg zsupori paraszt nem akarja odaadni „narancsot”, a tehenet, míg végül azt nem mondják neki, hogy a tehen megdöglött, mire a „döglött” tehenet gavallérosan odaajándékozta. Persze kiderül a turpisság.

Nóti Károly „Pulyka” című egyfelvonását is előadjuk. A darab arról szól, hogy a zsidó boltos leányának az öreg paraszt szerez — férjet.

A műsor összeállításában tekintettel voltam arra, hogy minél több színház színésze jusson szóhoz és hogy olyan színészeket is szerepeltessék, akik jelenleg szerződés nélkül vannak.

A rendkívül nagy érdeklődésre való tekintettel, amely az

egy pengős

kották iránt megnyilvánult, újabb kétszáz dalfüzet kerül forgalomba.

A négyszáz dalfüzetből

álló sorozat jegyzékét kívánságára ingyen küldi

Nádor Kálmán zeneműkiadó
Budapest, IV, Károly körút 8. szám

Slágerek

Kedd, okt. 4. Este 10.45

VARSÁNYI RUDOLF MŰSORÁBÓL

„MA ESTE BÉBI”

Békeffy István—Lajtay Lajos

Bébi, ma este Bébi, gyerünk el Bébi, a bárba Bébi, szemedbe csapod kis kalapodat s a mondain alakodat riszálod, ha a zene szól. — Bébi, ma este Bébi, kettesbe Bébi, kifestve Bébi. — De jó lesz a rumba, ez a divat a falumba, gyere már a karumba, simulj ide jól. — Argentinában, minden kis bárban, leket önt a publikumba. — Egy jó kis rumba. — Hisz minden dáma, rumbázik máma. — És a férfi este hatkor már lágyan szól: — Bébi, ma este Bébi, a bárba Bébi, szemedbe csapod kis kalapodat s a mondain alakodat riszálod, ha a zene szól. — Bébi, ma este Bébi, kettesbe Bébi, kifestve Bébi. De jó lesz a rumba, ez a divat a falumba, gyere már a karumba, simulj ide jól.

(Bárd Ferenc és fia kiadása.)

„EGY RANDEVUT”

Ujházy György—Szlátnay Sándor—Kellér Dezső

Egy randevut kérek tőled én. — Egy randevut, ehhez értek én. — Mondd, hogy nem, vagy mond, hogy majd talán. — Egy a fontos, légy ott délután.

Egy randevu négy és öt között, — Ezen senki még meg nem ütközött — Hisz az ember csendben diskurál, egy kicsit eldumál és — kész.

(Bárd Ferenc és fia kiadása.)

Szerda, okt. 5. Este 7 óra

MOCsÁNYI—LAKOS MŰSORÁBÓL

JÁNOS LEGYEN FÖNN A JÁNOS HEGYEN

Szlágyi László—Elsemann Mihály

Nyáron, hogyha beáll a sportszezón. — Randevuzni csak egy helyen rezón. — Ha jön a vasárnap, a boltok bezárnak, — Így szólók a babámnak.

Refr.: János legyen fönn a Jánoshegyen, délután oda várom. — János nekem neho gy Álmos legyen, mert én azt ki nem állom. — Jaj, Jani, szeretném hallani, szerelmet valani, csak ez a kívánságom! — János legyen fönn a Jánoshegyen, délután oda várom! —

(Bárd Ferenc és fia kiadása.)

Nóták és dalok

Hétfő, október 3 este 11 órakor

VARGHA IMRE MŰSORÁBÓL

KIS JULISKA, KIS PACSIRTA

Lehár Ferenc zenéje

Hol pacsirta zeng, hol a kasza peng, —
Hol a buza föld tenger árja reng, — A rétek
lágy fűvén, születtem újra én, — Egy más
világba vitt az út, mit szívem rég kívánt. —
És megszerettem a falut, s a faluban egy szép
leányt, — Te adtál nékem új erőt, meggyó-
gyítád a esüggédőt, — Ugy érzem mindenem,
néked köszönhetem.

Refr.: Kis Juliska, kis pacsirta, kis dalos
madár — Fészkét rakjunk házereszre, mint a
fecskepár — Kis Juliska, kedvesem, kis
pacsirtám, szállj velem — Légy a párom, hú
szerelmem.

(Nádor Kálmán kiadása.)

ELMEGYEK ÉN A VILÁGBA MESSZE

Török Rezső—Magyar László

Elmegyek én a világba messze, — Én
Istenem boldog napom lesz-e — Ne kérdezd
az őszi szélről, merre, hová jár, — Ne keress,
ne kutass — Nem jövök, én vissza soha már!

Elbujdosok rengeteg erdőben — Te vétked,
ha betyár lesz belőlem. — Léptem nyomán
kilenc pandur fakó Jova jár, — Ne szeress,
ne sirass, — Nem jövök én vissza soha már!

(Nádor Kálmán kiadása.)

RÁSÚT A NAP A BUZÁRA

Török Rezső—Magyar László

Rásút a nap a buzára piros melegen, —
Rásütött a szívemre az igaz szerelem. —
Napfénytől, sárga lesz a sárga lesz a róna, —
Szegény leány, kit szeretek, édesanyám nem
tehetek róla!

Kihull a szem a buzából, ha nem gyűn eső,
— Kiszakad a szívem is, ha enyém nem
leszöl — Őszi tallón száll a holló, búsan
mondja kár, kár! — Verjen meg az Isten
babám, hogyha másra, hogyha nem énrám
vártál!

(Nádor Kálmán kiadása.)

JUHÁSZ LEGÉNY, SZEGÉNY JUHÁSZ
LEGÉNY

Török Rezső—Magyar László

Nincsen apám, se testvérem, senkim sin-
csen, — Nincsen házam, se jószágom, semmi
kincsem — A hódvilág a komám, zöld mező

Mai lapunkhoz

TÖRÖK A. ÉS TÁRSA BANKHÁZ R-T

felhívását mellékeljük.

**Olvassa el és ne halassa el
rendelését!**

Rendelőlapot a mellékleten talál.

Elérhető legnagyobb nyeresemény

500.000 pengő

I. oszt., hivatalos sorsjegyárak

Egész

Fél

Negyed

24 P

12 P

6 P

**Nyereseményhúzás
már okt. 20 és 22**

GLÓRIA
KERESKEDELMI R. T.
BUDAPEST, ANDRÁSSY-UT 16.

ANDRÁSSY-UT 16. ANDRÁSSY-UT 16.

M. KIR. OSZTÁLYSORSJÁTÉK - FÓARUSITÁSA

Egyetlen sorsjeggyel nyerhet 500.000 P

300.000
200.000
100.000
50.000 pengős stb.

84.000 sorsjegy 42.000 nyeremény

ELSŐ HUZÁS
OKT. 20-22

M. KIR. OSZTÁLYSORSJÁTÉK - FÓARUSITÁSA

I. osztály húzása:
OKT. 20-22

1/4 ára 24 P 1/8 ára 6 P
1/2 ára 12 P 1/16 ára 3 P

GLÓRIA R.T. SZERENCSEKIRAKATA **GLÓRIA R.T. SZERENCSEKIRAKATA**

RENDELJEN AZONNAL! **RENDELJEN AZONNAL!**

a nyoszogám — Takaróm az éccaka, ha leszáll feketén. — Én Istenem, jó Istenem, nem úr lettem, csak egy szegény — Juhászlegény, szegény juhászlegény.

Muzsikaszó, menyegző van a felvégen, — Jeges eső esapdos engem künn a réten. — Tisza kutyám, csiba te, nézz másfelé, ne ide, — Ne lásd, hogy a gazdádnak, bús könny ül, a szemén — Én Istenem, jó Istenem, mért is lettem ilyen szegény — Juhászlegény, szegény juhászlegény!

(Nádor Kálmán kiadása.)

BALLAGOK, BALLAGOK

Török Rezső—Nádor Mihály

Ballagok, ballagok, céltalan ballagok, —
Hallgat az uccasor, némák az ablakok —

Aranyláz. Hír szerint Afrika déli részében aranymezőket fedeztek fel. Az aranykeresők ezrei tódulnak a bizonytalanságba szerencsét próbálni, hogy jövőjüket az esetleg talált kincsel megalapozhassák, nem is sejtve, hogy milyen veszélyeknek néznek elébe. Ma már ilyen kalandokba bocsátkozni teljesen fölösleges, mert szerencséjének és jövőjének alapját bárki itthon is megtalálhatja. Bizonyosságul szolgál a Török A. és Társa bankház r.-t. által minden húzás alkalmával kifizetett nagy nyeremények tömege. Tegyen ön is kísérletet és vásároljon sorsjegyet a nemsokára kezdődő XXIX. m. kir. osztálysorsjáték húzásaira a szerencsejéről közismert Török Bankban (Budapest, IV. Szervita tér 3), mely boldog jövőjének alapköve lehet.

Néma a templom is, nem zúg bent szent mise — Nem néz rám, nem szólít, nem sajnál senki se; nem sajnál senki se.

Éccaka, éccaka, hallgatag éccaka — Nem csendül, nem kondul harangok mély szava — Jaj, csak a szívem üt utolsó éjfelet — Életem, szerelmem, angyalom ég veled, angyalom ég veled.

(Nádor Kálmán kiadása.)

HA BEMEGYEK A CSÁRDÁBA

Várdi Aladár

Ha bemegyek a csárdába, bort iszom, — A nótámat a cigánnyal huzatom. — Jökedvemben poharam bevágom, — Belevágom a nagy tükör falába, — Aztán neki búsulok, az asztalra borulok, — Sírva gondolok a hűtlen babámra.

Hogyha elszáll kebelemből a lélek, — Aranyhintón az egekbe betérek. — Várnak rám az angyalok az égben, — Muzsikaszó hallik a mennyországban. — Szent Péterhez hajtatok, — Véle elborozgatok. — Nem is gondolok a hűtlen babámra.

(Nádor Kálmán kiadása.)

Minden
ami zene
Bárdnál,
IV, Kossuth Lajos u. 4

MINDENKINEK MINDENT MEGMOND
TOLNAI VILÁGLEXIKONA

*Szókinés és tudás a díja,
Ha Tolnai Világlexikonát bírja!*

Száz kiváló tudós, tanár, író és művész szerkesztette és írta Tolnai Világlexikonát. Ez a 18 hatalmas kötet felöleli a háborúelőtti kortól napjainkig minden tudományos, művészeti, irodalmi és politikai jelenséget és változást.

A 18 díszes félévazonkötetből álló teljes sorozat 6000 oldalra terjed és 10.000 illusztrációt tartalmaz. Ezt a hatalmas szellemi és technikai munkát, tehát a 18 kötetből álló teljes sorozatot 42 pengőért ajánljuk fel havi 2.— pengős részletfizetés kedvezményével. Budapesten 40 pengő. Ha egyes kötetek már birtokában vannak, a még hiányzó köteteket is megküldjük e kedvezményes részletfizetési feltételek mellett, kötetenként 2 pengő 40 fillér árban.

Kérjük az idemlékelt megrendelőlapot kitöltve és b. aláírásával ellátva mielőbb hozzánk juttatni.

Kiváló tisztelettel

Tolnai Világlapja kiadóhivatala

Budapest, VII, Dohány uca 12 sz.



Itt sziveskedjék levágni és a kiadóhivatalnak visszaküldeni!



Megrendelőlap

Megrendelem

Tolnai Világlexikona 18 kötetét Budapest 40 ar. P árban
vidéken 42 ar. P árban

egymásutáni egyenlő havi kettő pengős részletfizetésre. Az első részletet a kötetek átvétele után törlesztem, azután pedig minden hónapban a vállalat pénztáránál levonás nélkül fizetem. A teljes letörlesztésig a sorozat tulajdonjogát a vállalat fenntartja. Már egy részlet be nem tartása esetén a hátralék teljes összegében esedékessé válik. Az esedékes és lejárt részleteket a cégnek jogában áll költségemre postai megbízással bevonni. Per esetén alávetem magam a budapesti közp. kir. Járásbíróság hatáskörének és kizárólagos illetékességének. Ezen megrendelés vissza nem vonható, de ennek elfogadását Önök fenntartják maguknak. Szóbeli, illetve a rendelőlapon kívül tett írásbeli megállapodások érvénytelenek. Lakcímváltozást köteles vagyok bejelenteni.

Kelt: 193 hó nap.

Aláírás:

Foglalkozás

Pontos cím:

(A nem kívánt sor törörendő.)

A DÉLIBÁB

ELŐFIZETŐINEK ÉS OLVASÓINAK
OLCSÓ
BEVÁSÁRLÁSI FORRÁSAI.

Olcson és jól vásárolhat
WEISZ MARISKA
kézimunkaüzletében

Főüzlet: V, Lipót krt. 22. Tel. Aut. 262-34. Fióküzlet: IV, Kossuth Lajos uca 7.

**KISIPARI TERMÉKEK
BUTORCSARNOKA RT**
VII, DOHÁNY UCCA 66 SZÁM
Mindenemű lakásberendezések, asztalosmesterek készítményei. — Kedvező fizetési feltételek, részletre is

Ha jól és olcsón akar
öltözködni, keresse fel új
helyiségében az 50 éves
„IMHOF“ férfitruha-
áruházát
VII, Rákóczi út 52. Nem saroküzlet

Valódi keleti és nemes magyar
perzsaszőnyegek, régiségek és
gyönyörű vitrintárgyak rend-
kívüli
olcsón
„Antikart“ R.-T.
(Sternberg Z. J.)
VII. kerület, Dob uca és
Kazinczy uca sarkán

Nem „Déliabab“, hanem valóság,
hogy fehérmemű és kelengyeanya-
gok, damastkészetek, legolesőbb
és legmegbízhatóbb beszerzési
forrása: **Kollin Testvérek**
nagykereskedése
Budapest, V, Sas uca 23.
Eladás kicsinyben is nagyban áralon

3 db szőrmatrac
48 pengő
MOLNÁR GYULA
Károly körút 3/e. (sarokház)
Telefón: 32-1-02

LITZMANN IRMA
Király uca 18
Iskolai előírt ruhák, ősz-
és télikabátok legolesőbban.
Bojkabát P 13.50
Matrózruha P 14.50

Tükröt, csiszolt üveget készít
és javít Menezes és
Pregler R.-T. VII, Kazinczy
uca 9. szám. Tel. 426-40.
Üveghajlítás! Autóüvegek.

Műfog 4. — P tömés kezeléssel
3. — P, aranyfog 18. — P
DR. HEGEDÜS
fog- és szakorvosnál Erzsébet kör-
rút 12. I. Részletre is, 30 éves
gyakorlat! Rendel vasárnap délelőtt is

UNGÁR ÉS MIKLÓS
Divat-, selyem-, szövet-
és bársonykülönleges-
ségek nagykereskedése.
V. GRÓF TISZA ISTVÁN U. 11
Erzsébet tér sarok

„Té“
a legújabb és leg-
jobb magyar haris-
nyutartó esut. Nem
tépl a harisnyát és
használat közben
nem nyílik ki.
Minden üzletben és fűzősnél kapható

„GLOBUS“ épületasz-
talosüzem
Ajtó, ablak 36. — P-ért
Hasznáit áru raktáron!
V. ker., Csanády uca 10

**Modern kerti, réz-
és vasbutor,** gyermek-
koscsik
nagy
választékban **Hikker gyárában**
Árkád bazár, VII, Dohány-utca 22.
Gyár VII, Holló-u. 3. Javítást vállaltok

„Amíg más alszik — a Polgár dolgozik...“

Polgár Tibor, a legtöbbet foglalkoztatott ember a rádiónál. Reggel a bemondó köszöntője után már zongorához ül és kíséri a reggeli hangverseny szereplőit, zongorázik a házikvintettben, önálló koncerteket ad és dirigál, ha a műsor úgy hozza magával. Ha pedig ő maga nem is, szerzeményei vannak műsoron. És ez így folyik éjjel tizenkét óráig. Nincs az az időpont, amikor ne lehetne vele találkozni a stúdió folyosóin vagy előadó-termeiben. Szinte hozzáadó már a stúdió épületéhez és a magyar rádió nehezen volna elképzelhető nála nélkül. A rádió-műsorok betűi között is az ő nevével találkozhatunk legtöbbször. Ő a rádió marathoni-művésze.

Fáradtságot, megerőltetést jelent ez a sok munka, de Polgárt még nem halották

panaszkodni. Örömmel, mosolygós arcgal, ingujjra vetkőzve, végzi cseppet sem könnyű vagy egyszerű munkáját. Sőt, még arra is van ideje, hogy mint Percy Thompson, saját zenekarával megjelenjen gramofonfelvételeken vagy e név alatt pompás könnyűzene-számok komponálásával szeressen örömet a rádió könnyebb műfaj kedvelő publikumának.

Bájos türelmességgel foglalkozik a rábízott szövegtákkal vagy zenekarokkal. Kedves, kissé pöze hangon intézkedik:

— Kedves uraim, talán szíveskedjenek ezt megégszer, jó?

Szeretik, becsülik és csodálják is tehetségéért, szorgalmáért, energiájáért. Azt mondják rá a stúdióban:

— Amíg más alszik, a Polgár dolgozik.

AMIT ÉRDEMES LESZ MEGHALLGATNI:

Haydn Szimfónia D-dur 101. sz. művét halljuk október 4-én, kedden este 9.15 órakor a M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar előadásában Dohnányi Ernő vezényletével. Haydnról, aki egyike volt kora legnépszerűbb és leghíresebb zeneszerzőinek, mesélik a következő érdekes anekdotát. 1780-ban 59 éves korában Londonba utazott és több mint egy esztendő telt el ott. Egy napon egy zeneműkereskedőt keresett fel boltjában és megkérdezte, vajjon van-e megfelelő választéka kórákból. — Amilyent csak kíván, uram — felelte a kereskedő, — vannak például nagyszerű dolgaim Haydn-tól. — Haydn — felelte a zeneszerző — egyáltalán nem lelkese dem érte. — Hogyan — mondta felháborodottan a kereskedő, — mi kifogása van ellene? — Haydn tehetségtelen ökö — mondta a tréfáskedvű zeneszerző. —

Mi? — kiáltotta dühösen a kereskedő és öklét fenyegetően felemelte. Meg is üti Haydnt, ha abban a pillanatban be nem lép egy úr az ajtón, aki a zeneszerzőt nevére nevezve, alázatosan köszönt neki. — Csak hosszasan magyarázgatás után hitte el végre a kereskedő, hogy a tréfáskedvű úr, aki nem szereti Haydn műveit — maga Haydn. Így múlt a hájszálon, hogy Haydnt éppen saját muzsikájának védelmében meg nem verték Londonban.

Csörtös Gyula és Tőkés Anna előadást halljuk vasárnap, október 2-án délután 6.45 órakor. Csörtös 1883-ban született Munkácsán. A Színművészeti Aka-

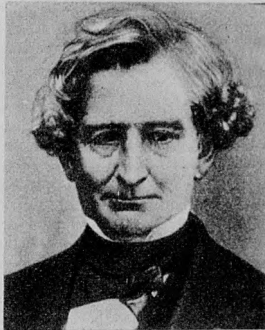
démiát végezte és fiatalon került a beérkezettek közé. Leghíresebb és szinte klasszikussá vált szerepe a Liliom volt. A Vígszínház tagja volt, majd az Andrassy úti Színházban is fellépett, ezután a Nemzeti Színház szerződöttetett tagja lett és éppen a napokban kérte onnan szerződése felbontását. Csörtös távozása nagy vesztesége lesz a Nemzeti Színháznak. Híres szerepe a Falstaff is.

Tőkés Anna a Renaissance Színházban tűnt fel, dekoratív külseje, zengő beszéde és tehetsége a drámai hősnő szerepére predestináltak. A Nemzeti Színház tagja lett, újabban pedig a Vígszínházhoz köti szerződése. A gázsiredukció állami színházak nem bírják a versenyt a magánszínházakkal...

Zboray Ernő: „Jávai képek” című előadását olvassák fel a Studióban október 3-án, hétfőn délután 5 órakor. Holland-India szigetvilágának forró levegőjű, rejtelmekkel és izgalomokkal teli élete fog megszólalni a mikrofonban. A világ leg-harmónikusabb testalkatú és legkülönösebb erkölcsű népének, a malájnak szokásairól, mindennapi életéről hallunk majd. Érdekes, hogy Zboray Ernő „mindennapi élete” egyáltalán nem mindennapi. Ezidő szerint nem sokkal több 30 évesnél. A budapesti Kereskedelmi Akadémiát végezte és úgyszólván az iskola padjaiból ment világra. Sok hányattatáson és élményen ment keresztül, míg mai pozíciójába érkezett. Volt munkás egy dohányültetvényen, majd átkerült egy gumültetvényre. Aztán felügyelő

lett és ma munkások és maláj szolgák tucatjai lesik parancsait. Zborayt megajeltette a trópusok varázsa, állandó életre rendezkedett be Jáva szigetén, melytől már nem tud elszakadni. Ilyen egy magyar karriér idegen világrészekén.

Berlioz „Faust elkárhozása”-ból hallunk három részletet október 4-én este 9.15 órakor. Berlioz a nagy romantikus zeneszerző 1843-ban, 40 éves korában európai turnéra indult. Utjának során Pestre is el látogatott és a Nemzeti Színházban óriási zenekar élén hangversenyt rendezett, melyen a Rákóczi-indulót először játszották az ő átírásában. Pestről Németországba utazott és itt turnéja során a „Faust elkárhozása” című oratóriumát is előadták Weimarban. A hangverseny másnapján Jenából egy lelkes diákrajongó kereste fel Berliozt szobájá-



Berlioz

ban egy kéréssel. Mialatt a diák beszélt, bejelentés nélkül egy idősebb úr jött a szobába. A diák azonban

ORION RADIO RADIO

nem zavartatta magát, hanem nyugodtan folytatta mondkáját tovább. Amikor végül befejezte, Berlioz csöndesen megszólalt. — Engedjék meg az urak, hogy önök egymásnak bemutassam. Birodalmi fenség a sachsenweimari nagyherceg, X. Y. úr, diák Jenából.

Vályi Nagy Géza gyermekverseit „Csilingelő versek” címen halljuk október 4-én, kedden délután 4 órakor. Vályi Nagy Géza 1891-ben született Debrecenben. Katonai pályára lépett és mint honvédtiszt küzdötte végig a világháborút. Költeményei fővárosi lapokban sűrűn jelennek meg és főleg hazafias tárgyúak. Verseinek hangja férfias és borús. Hazafias és egyéb verseit több kötetben adta ki.

Kun Andor dr. előadását közvetíti a Studio október 4-én, este 8.30-kor: „Régi újságok apró hírei” címen. Kun Andor dr. ügyvéd és újságíró, szerkesztette az Amerikai Magyar Népszavát, melynek jelenleg is budapesti szerkesztője. Az amerikai életnek, különösen az amerikai magyarság életének nincs hivatottabb ismerője nálánál. Amerikai kóborlások cím alatt igen érdekes könyve jelent meg. Szinte úttörő munkálkodást végzett a 48-as szabadságharc emigránsainak életleírásával, mely „Kalandos magyar karrierek” cím alatt sorozatosan jelenik meg Tolnai Világlapjában. Ezek az adatokon és hiteles forrásokon alapuló életrajzok érdekesek dolgában akár milyen kalandos regénnyel

felveszik a versenyt, mert ilyen regényes volt a szabadságharc emigránsainak hánnyartott élete.

Barabás Béla mond emlékbeszédet a rádió október 6-iki emlékünnepején, pénteken este 8.15 órakor. Barabás Béla 1855-ben született Aradon. 1877-ben, 22 éves korában választották meg képviselőnek s az ország-házban a szabadelvű függetlenségi irány egyik legnépszerűbb szónoka lett. Hogy milyen népszerűségnek örvendett Barabás Béla, azt legjobban jellemzi az 1901-es híres nagyváradai választás, melyen Bihar megyében, saját pátriájában sikerült neki Tisza Kálmán, a vezér megbuktatása. 1914-ben kituzott Amerikába, hogy az amerikai magyarok közt csináljon propagandát a függetlenség eszméjének. Közben kitért a háború és Barabás Béla csak nagy nehézségek árán tudott hazakerülni 1917-ben Arad főispánja lett. Jelenleg is Aradon él.

Lendvai István: „Pasteur” című elbeszélését halljuk október 7-én, délután 5 órakor. Lendvai 1880-ban született, irodalommal és újságírással foglalkozik. Verseskötetei közül különösen a rendkívül erős hatású „Fáklyafüst”-nek volt szélesebb visszhangja. Egyike legszebb nyelvezetű műfordítóinknak. Ő fordította Ferrerónak, a nagy olasz történétirónak „Róma nagysága és hanyatlása” című korszakos művét magyarra. A világháború után nemzetgyűlési képviselőnek választották meg

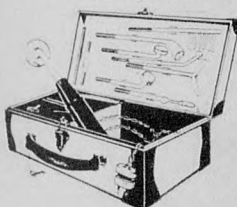
a legszélsőségesebb politikai programmal. Éles beszédel annak idején sok vihart kavartak fel a nemzetgyűlésen.

Sz. Bárány Erzsi hegedűművész, aki október 7-én, szombaton délután hangverseny keretében szerepel a rádióban, 3 évvel ezelőtt végezte a Zeneművészeti Főiskolát Kemény Rezsónél. Ez év márciusában a Vigadóban adta első önálló hangversenyét, a rádió műsorában azonban már többször szerepelt a Székesfehérvári Zenekarral és a Budapesti Hangverseny Zenekarral is.

Ádám Jenő, a Zeneművészeti Főiskola tanára vezényli a Budai Dalárda keddi hangversenyét délután 6.45 órakor. Ádám Jenő 1896-ban született Szigetszentmiklóson. Zenei tanulmányait a Zeneakadémián végezte. A világháború alatt orosz fogságba került és négy esztendőt töltött Szibériában. Nagy zenekari „Suite”-jét két ízben játszották a filmharmónikusok és külföldön is előadásra kerül, Mahler interpretációjában Drezdában és Kopenhágában. „Magyar Karácsony” című operáját nagy sikerrel adta elő a M. kir. Operaház. Ádám Jenő a Budai Dalárdával december elején nagy hangversenyre készül, melynek műsorán csupa eddig elő nem adott mű szerepel.

Hj. Roubál Vilmos, aki hétfőn d. e. 9.15 órakor az Országos Postászenekar hangversenyét vezényli, 1905-ben született Budapesten. Zenei tanulmányait a Nemzeti Zenedében és a Zeneművészeti Főiskolán fejezte be.

AZ ORVOSTUDOMÁNY CSODÁJA a házilag használható, Ultragamma” rövidhullámú besugárzó készülék



Astma, Influenza, Ekszeema, Fülbajok, Izomgyuladás, Kőszvény, Epebajok, Reuma, Érelmeszesedés, Gyomor, Bél, Vese, Májbajok, Idegkimerültség, Hörg- és tüdőhurut, Petefészek, Mioma, Fül, Gerinebaj, Furuncululus, Mellhártya és mirigygyulladás stb. különböző esetekben csodálatosan gyors gyógyeredménnyel alkalmazható.

Az „Ultragamma” készülék ára 10 drb. kvarcűveg-elektrodával 100 P

E lap olvasóinak 1.60 P boltiár helyett 40 fillér póstabélyeg beküldése ellenében portmentesen megküldöm a több mint 300 betegség hazai kezelését tartalmazó „Elektrotechnika csodái a modern gyógyászatban” című népszerű szakmunkát (52 oldal, 23 ábrával.)

Európában egyedül gyártja és forgalomba hozza

SZEPESY ÁRPÁD elektromérnök
II. Csalogány u. 23. Tel.: 565-39

HAT ÉJJEL * a Csillagok * KÖZÖTT

IRTA: LELESZY BÉLA

KÍS REGÉNYA BUDAPESTI FILM,
RADIO ÉS SZÍNHÁZ ÉLETÉBŐL

1.

Amelyben egy producer lesben áll

Gyöngye csilingelés hallatszott. Az üveg-
tetőkön keresztül lefelé áramló fény vörös
nyalábokban hullott szét a csillagok sínekre.
Egy egyenruhás tisztviselő a vállait vona-
gatta, amikor találkozott a szemé a szemre-
hányó tekintetekkel.

— Hat perc késés. Igazán nem nagy dolog
és ezért nem is lehet felelőssé tenni a vasutat.

— Mi az, hogy nem lehet felelőssé tenni?
— csattant fel most egy éles, határozott
hang. — De kérem, nekem szereplő kell,
ha a föld alól kerítik is elő! Nekem hozzák
be azt a vonatot! Mégis rettentő dolog
lenne, ha valami jelentéktelen vasúti bal-
eset vagy összeütközés miatt megint el
kellene halasztani a felvételeket! Nem is
értem, miért jár erre most olyan kevés
vonat!

A vasutasistiznek a torkán akadt a szó.
Meghökkenve nézett az elegáns, karesú
fiatalemberre, aki ennyire ráripakodott és
aki sokkal jelentéktelenebb dolognak tartja
a vasúti összeütközéseket, mint a film-
felvételek elhalasztását! Szeretett volna
néhány megjegyzést tenni, de elnémult,
amint a csinos leányok és fiatal emberek
tömegére esett a tekintete.

Az érkezői oldalán alig volt már talp-
alattnyi hely, a peronjegyautomata alig
győzte ontani a szürke bilétákat. Érthet-
len volt, hogyan tudta meg az egész Buda-
pest moziirajongó fiatalága, hogy mi készül
a Keleti pályaudvaron? Vagy hogy egy-
általán készül valami! Mindenesetre meg-
rohanták négy óra óta a pályaudvart,
esapatonként vonultak fel a legszínesebb
és csicseregő hangos seregekben. Eláraszt-
ották a síneket és ott lábatlankodtak az
üvegtermekben elhelyezett üzletek, irodák
és hivatalos helyiségek előtt.

— Valami nagy híresség érkezik — gon-
dolta tétozva. — De nem értem, miért
nem vonult ki akkor a rendőrség? Hiszen
annak csak tudnia kell, hogy kicsoda jön
a délutáni miskolci vonattal? Ha ezek
mind autogramot akarnak tőle kérni, akkor
éjfélig nem szabadul ki szegény a pályau-
dvarról, hacsak meg nem szöktetik valami
hátsó kijáraton!

Emlékezett arra, minő tömegek rohantak
Veidit, meg Alpár Gitta elé annak idején.
De akkor a rendőrök úgy ahogy meg tudták
tartani a rendet a kavargásban! Most?
Egyetlen szál rendőrről nincsen több, mint
máskor szokott!

A sok csinos fiatal leány és fiatal ember

ide-odavonult az aszfalton és olykor-olykor
festői csoportokba rendeződött el. A vasutas
észrevette, hogy főleg a híres rendező előtt
alakultak ki ezek a csoportok és ott leb-
zseltek legtöbb ideig. A nagy producer
azonban egykedvűen szivarozott tovább,
látszólag észre sem vette a csoportokat,
a világító szőkeségű leányokat és fekete
démonokat, a háromszögre borotvált oldal-
barkós fiúkat és bönadrágú divathősöket.
Udvara merev mozdulatlansággal állott
mellette, ingujjas, de elegáns urak és unat-
kozó arcú nők, akik egyre többet néztek
a nagy óralap mutatójának lassú tovább-
haladására.

A vasutasistizt még egy kérdést merész-
kedett föltenni, mert éppen reápillantott
megint a híres rendező.

— És, kérem szépen, kit tetszik itt
várni? Ki lesz az a főszereplő?

A rendező úgy felkapta a karjait az ég
felé, hogy a szivar is majd kihullott a szá-
jából. De azért érthetően tudta odavetni a
választ. Mintha most is megafónba beszélné.

— Ha én azt tudnám, ember! De sejtlemem sincsen róla, hallja! Halvány sejt-
telmem sincsen!

Hirtelen csönd lett. Sokan hallották a
kérdést és a választ azok közül is, akik
mindent föltek arra az egyetlen kockára,
hogy fölűnjenek a nagy producernek itt,
a vasúti érkezői oldal tolongásában. Most
egyszerre megértették, hogy a rendező nem
is veheti észre őket. Ez már vár valakit,
a főszereplőt, még pedig Miskolc felől!

Az egyenruhás tiszt kissé meglepett
arccal sietett tovább. Száz meg száz kis
fitosorrú pesti csitri rebtent szét nagy
cseveteléssel és vitatkozással.

— Azt mondja, nem is tudja, kit vár!
Hogy a nevét sem ismeri! Hihetetlen!
No, alaposan felvág a kis öreg! De mi
mégis meglessük, akárhogy titkolózik is!

Most egyszerre megint megcsendült a
jelzés. Magas és mélyhangú csengők ber-
regtek, kiabáltak, a hordárok futni kezdtek
kis kocsiikkal a sínek irányában. A vasuta-
sok egyenruhái megsokasodtak az aszfalton,
előbujtak a rendőrök is.

— Utat a kiszállóknak, kérem! Tessenek
hátrább állani! Ne fogják el az utat!

A sínek zúgni kezdtek. Lámpák gyúltak
fel nagy hirtelenséggel és a következő pillan-
atban már be is suhant a vonat. Az ajtó-
csapkodásba, kiabálásba és a gép egyhangú
pöfögésébe azonban más zaj is belevegült
most, kerepelő, furesca berregés. A film
dolgozott. Nagy fénykéve hajladozott erre
is, arra is, elkapta a vonatot és a kiszálló
közönséget. A híres rendező villogó szemmel

figyelt és intett néha a kezével. Az utasításal láthatatlan közreműködőknek szoltak, de bizonyos volt, hogy hajszálpontossággal követték valahol.

— Öt óra ötven perc! — mormogta végül, amikor a vagónok üresen állottak már előtte a síneken. Megdörzsölte a kezét. Egy sasorrú fiatalember odatoppant eléje, ő jóakaratóan bölintott.

— A kilences szalagot kérem majd. És addig is, mint az előbbi esetekben. Mindent kikutatni róla és mindent előkészíteni! De vigyázzanak! Mert ha valaki ügyetlen lesz vagy elárulja a dolgot, akkor az repül! Rettentő kárt okoz a főlvételeknek! A kávéházban várom a filmet tíz és tizenkettő között!

Most megmozdult a producer vezérkara is. Az arcok megszínesedtek, mindenki egyszerre beszélt és mozgott.

— Hát sikerült, kedves séf? Lici, hát megtaláltad? Rettentően kíváncsiak vagyunk, nagyon érdekes lesz a kísérlet!

A rendező csak a kezét dörzsölgette. Ő is mosolygott végre, amint kifelé indult. Hatalmas gépek, ostromágyúszerű óriás korongok vonultak kifelé vele egyidőben a pályaudvarról. Elégedetten nézte végig az eltűnésüket, aztán bölintott az érdeklődők felé.

— Azt hiszem, megvan, gyerekek.

— De Lici, kedves Lici! — sikoltozta csalódottan az egyik nagyon csinos arcú kis hölgy mellette. — Hát igazán azt hiszed, hogy ezzel sikered lesz? Neked már nem elég jó az, amit mink, a hivatásos színésznők tudunk? Teneked olyanok kellene, akiknek fogalmuk sincsen a művészetéről?

A producer leintette.

— Hallgass, jobb lesz. Eláll a szemedszád, ha meglátod, mit hozok én ki az igazi, romlatlan anyagból! Csak attól félek, hogy nem jön ki a hangja, pedig beszélt, hallottam! No, majd éjfélkor. Akkorra mindent tudunk!

A szép lány makaeszkodott.

— Semmit sem fogsz tudni! Hátha ő nem lesz hajlandó arra, hogy szerepeljen a te filmeden? Hogy eljátssza azt a szerepet, amelyet te neki szántál? Vagy azt hiszed, mindenki szeretne filmprimadonna lenni? Csak fütttyentened kell és a legszebb lányok között válogathatsz?

— Majd elintézzük azt is! Nem hiszem, hogy lenne valami akadály.

Vigan zsongva és nevetgélve rohantak meg az autókat és a köréjük gyülekezett lányok, fiúk sordala közt indultak be a város felé. A délutáni napsütés nagyon éles volt még Buda felől, a villamosok csengetve haladtak el előttük teli kíváncsi és bámész emberekkel. Liszkay Pétert, a rendezőt és filmproducert majdnem mindenki ismerte Pesten és autóját nagy figyelemmel kísérték mindenütt. Tudták, hogy a jövő szezon művészi szenzációját az ő gépeitől és ötleteitől várhatják!

A kávéházban éppen dzsezzband szólt,

amikor a sasorrú fiatalember a legnagyobb vigyázattal széjjel bontotta a kilences számú filmszalagot egy sarokasztal mellett. Néha mintha színes villámok csaptak volna be, a szomszédos filmszínház reklámlángjai villantak be odáig. Liszkay Péter eltolta maga elől a török feketét, félhajtotta a likórt és a film után nyúlt.

Egyetlen arcvonása sem változott, amíg vizsgálódott. Később föltett egy különös alakú szemüveget is, úgy bámulta az egyes filmkockákat. Aztán kiejtette a kezéből únt és egykedvű arccal.

— Használhatatlan. De mit tud róla mégis?

A fiatalember hajlongott, mosolygott, majd a fejét ingatta nagy elragadtatásában.

— Egriek! — súgta félhalkan. — A nagynénjével van itt a lány és az a nagynéni, kérem, az túltesz minden nagynénifogalmon. Az úgy őrzi azt a lányt, mint a sárkány! Egyetlen levélkét próbáltam a kezébe juttatni, a szokásos felhívással, hogyha a film iránt hajlandóságot érez magában, akkor jelentkezze próbafelvételre. A nagynéni azonban elszedte fölünk a levelet, nyilván még rosszabbat gyanított benne. Azonnal a szobájába kergette a lányt és nekünk esett. Kijelentette, inkább sajátkezűleg csavarja ki a leány nyakát, mint-hogy a filmszínésznők seregébe eressze!

A producer vállalt vont.

— Pedig nekünk arra a leányra mégis szükségünk van! Ha száz sárkány őrzi is! Veréb úr okvetlen szerezz meg vele az érintkezés lehetőségét, érti?

Az elbámult.

— De hiszen az előbb azt tetszett mondani, hogy használhatatlan!

— Én mindenkire azt mondom — formáld rá a rendező. — De most az a kérdés...

Veréb úr a fejét rázta.

— Tisztára lehetetlenség, kérem. Annyi emberismeretem nekem is van, hogy tudjam, kinél mennyit lehet elérni. Hát itt semmit, az az egy bizonyos! És ha nagyon erőszakoskodunk, akkor már holnap visszafordulnak és hazautaznak, nekünk pedig csak kellemetlenségünk lesz a dologból!

— Rendben van! Hát akkor írja le ide a lány személyi adatait, aztán a többit majd meglátjuk. A megjegyzéseit is kérem, mert természetesen, nekem nem lehet azzal számolnom, hogy lehetetlenség is vannak az én számomra!

— Igenis, kérem. A neve: Szamosi Böske, legalább is így írta be saját magát a bejelentő lapjára. A nagynéni Vértes Irma, egy volt őrnagy testvére. Lakásuk Egerben a Deák Ferenc út 49. szám alatt van. Jómódúak, de Vértes Irma úrhölgy kissé fővénynek látszik és hogy is mondjam csak, maradinak, ha szabad magam így kifejeznem...

— Szabad, Veréb. Magának minden szabad.

— A leány mindössze tizenhét éves. Ez

is nagy baj, mert, ugy-e, nem sok remény lehet arra, hogy felszabadíthassa magát a nagynéni zsarnoksága alól? És még hozzá némi felelősséget is jelentene a lány rábeszélése. Mert hátha mégsem válik be, amint azzal az amerikai miss Betty Colwrighttal is megtörtént. Akkor aztán lesz dolgunk, amíg valami konkurrens filmgyárnak a nyakába varrjuk, ahogy Santa Monicában is volt!

Liszokay arca elborult.

— Maga barom — mondotta csendesen. —

Hiszen kiderült, hogy az a lány nagy tehetség lett, csak ki kellett volna várni! Hiszen éppen ezért jöttem én is arra, hogy tulajdonképpen csak egy tehetségtelenség van a filmben, az, ha valaki színészkedik. És ez volt az oka ennek a kisértetnek is. Egy feketét a titkár úrnak! — rendelte a pincéernél.

Veréb arca egyszerre felderült. Egy feketét! Hiszen akkor a nagy producer nagyon meg van elégedve az eddigi eredménnyel! Pedig ő attól tartott, hogy rettentő jelenet fog lezajlani a kávéházban a sikertelenség miatt. De így oldalt nézve is úgy találta, hogy Liszokay arca csak úgy sugárzik. Mintha élete egyik legjobb filmjével foglalkoznék magában!

Mire a fekete megérkezett, akkorra az asztal is megtelt már. A híres rendező vacsorázni kezdett és ott fogadta rajongóinak a tömegét. Mellette foglalt helyet Tylla Bourney is, az a kis szőke, aki már a vasútállomáson is annyira tiltakozott idegen hölgy szerepeltetése ellen a legújabb Liszokay-filmen.

Veréb elnézegette Tyllát. Rózsauccai magyar leány volt ez a Tylla, aki az érdekesség kedvéért vette föl a filmvilágban azóta népszerű lett idegen nevét. Csupa modorosság volt és csupa színésznői póz, aki nem tágitott Liszokay mellől, bár egyre kevesebb reménye lehetett nála valami jobb szerepre. De Hollywood óta tudta a becenevét, ő hozta át a tengeren a Lici nevet és ez sokat jelentett!

— Hát, mondd, Licikém, mit találtál a vonaton? Beváltak? Barna vagy szőke?

— Majd meglátjátok! — mosolygott a rendező. — Egyelőre nagyon kétes, hogy megkaphatjuk-e?

Tylla Bourney elsápadt egy kicsit. Nagyon ügyes leány volt és nagyon jól tudott értékelni. Azonnal sejtette, hogy Liszokaynak megvan már a választottja, ezúttal nem az ő ugratására megy a dolog. És akkor? . . .

Csak azt érezte, hogy nem szabad megengednie, hogy az a leány a filmre jusson. Meg kell ezt akadályoznia mindenáron. És amikor a szeme találkozott Veréb titkár rajongó tekintetével, már azt is tudta, ki lesz a szövetségese ebben a harcban.

2.

Amelyben furesa dolgok történnek Bözsikével

A Rákóczi út hatalmas forgalmának a zaját is túlsípitotta az az éles és fenyegető jellegű hang, amely a szálló csinos, két-szobás, elsőemeleti egyik lakosztályában fölcsendült.

— Bözsike! Bözsi, mit csinálsz már megint?

Karesú, szép, barna leány állott az egyik ablaknál és rajongással bámult le az autók soraira, sárga villamosokra és hemzsegő embertömegekre. Most megrezzent a lány, keserű tekintettel búcsúzott el a szép látnivalóktól és engedelmesen tartott a másik szoba homálya felé.

— Semmit, nénikém. Csak kinéztem az útra.

— Ne bámészkodjál folyton és ne mutogasd magad! Ez nem való úrilánynak! Ezt hagyd az újnvelésű pestieknek, hallod? Inkább nézz a horgolásod után! A mai napon egyetlen rövidpálcikát se húztál rajta, mi? Így aligha mégysz férjhez a törvénytörő jegyző úrhoz!

(Folytatjuk)

EZER AJÁNDÉKOT OSZTUNK KI

azok között, akik résztvesznek a Délibáb nagyszabású pályázatán. Miből áll ez a pályázat?

Leleszy Béla, a kitűnő magyar író, a fantasztikus, bonyodalmas cselekményű és mindvégig izgalmas regények mestere „Hat éjszaka a csillagok között” címen regényt írt a Délibábnak és ennek a nagyszerű regénynek első részét jent közöltük. Ebben a regényben nem kitalált figurák, hanem élő és ismert emberek szerepelnek. A magyar színházi világ több nevezetessége jelenik meg a regény fejezetében, de majdnem mindnyájan átruhában vannak és álnéven szerepelnek. Ezek a szereplők csak a regény utolsó részében leplezik le önmagukat és éppen ebben van Leleszy Béla új regényében a

megkapó és izgalmas érdekesség. Természetes, hogy a kiváló író mindent elkövetett, hogy a szereplőket a felismerhetelenségig „kimaszkirozza,” de azért ravaszul itt-ott elrejtett egy-egy ismertetőjelet. Olvasóink között bizonyára nagyon sokan lesznek, akik ezeket a személyeket felismerik . . . és ebből áll a Délibáb pályázat. Egyelőre erről a pályázatról nem írunk részleteket, csak annyit, hogy az ügyes pályázók között ezer értékes díjat osztunk ki.

A pályázat beküldésének határidejét később határozzuk meg és ugyancsak később soroljuk fel a Délibáb hasábjain a kiosztásra kerülő díjakat. Addig is arra kérjük olvasóinkat, gondosan és figyelmesen olvassák Leleszy Béla érdekes regényének folytatásait.



Rádiósok levelesládája

... A délelőtti műsor! Régi fájalmunk az nekünk, betegeknek. Miért olyan sanyarú a rádió délelőttije. Hetenként háromszor katonazene, egyszer-kétszer kezdők hangversenye. A délelőtti fekvőkúrán mennyi mérget nyel az ember. Jótélemény lenne a betegek számára a korábban kezdődő és nívós délelőtti műsor.

Több tudóseleg nevében:
H. Károly, Budakeszi.

Kifogásolom azt a kétségbeejtő ölettelelenséget, mellyel a rádió prózai műsorát összeállítják. Novella, felolvasás, csevegés, rovat... Hát még mindig nem jöttek rá, hogy a rádió egészen külön műfaj? Hol maradnak a hangjátékok? A novellákat például miért nem színészek adják elő? Miért hanyagolják el a helyszíni közvetítést?

Kármán Ferenc, Budapest.

Dívat lett szólni a komoly zenét. Egyesek szinte kéjelegnek a kultúrálatlanság látszatában. Bocsnatot kérek. Egyes magyar nótaszerzők (tiszteltet a kivételnek) népdal reminiscenciáktól hemzsegető műdalait játsszák ki Beethoven, Liszt, Brahms és Mozart ellen. Olyan nagy dicsőség ez? Kétségtelenül hibás azonban a Zenelánács is, mely a rádió közönséget zeneakadémiai növendékekkel lévetszi össze. Tessék a komoly zenét népszerűsítő sorozatok rendezni.

Vízy Mária, Győr.

Minden bajnak kútforrását az egy-adó rendszerben látom. Sokszor ember sokféle igényét nem is lehet egy adóval kielégíteni. Az egyiknek próza, a másiknak zene, komoly vagy könnyű. Az üzletben van választék. Egyik ember karlont, másik selymet választ. Kérjük sürgősen helyezték állandó üzembe a II. adót.
Nagy Sándor (9 aláírás).

Miért olyan unalmas a rádió hírszolgálat? A hírrel csak közérdekű és érdekes híreket adjon. A kommunikéket ne a hírrelben adják. Hiszen még a Hivatalos Közlöny is érdekesebb olvasmány a rádió híreinel.
Csányi Sándor, Nyíregyháza.

Magyar muzsika? A népdaloknak nincs lelkesebb híve nálam. De a városban termelt műdaloknak annyi köze van a magyar muzsikához, mint a Stúdióban felolvasott novellának az irodalomhoz. A magyar muzsika a népdal!

Akárhány esuhaj is van egy-egy népszerű szerző álnépdalában, attól az még nem magyar muzsika, legfeljebb magyaros.

József Mária, Tapolea.

Gyakorlati tanácsadó. Mi jalsiak erősen nélkülözzük ezt a műsorszámot. Van az asszonyoknak, a rádióamatőröknek tanácsadója, a Stúdió megfelelnek arról, hogy van olyan előfizetője is, aki se nem asszony, se nem rádióamatőr és néhanapján mégis szüksége van gyakorlati tanácsra. Hetenként 20 perc. Olyan sok az?

Kónya József, Homoki-major.

Jól tudom én, hogy milyen nagy jelentősége van a színházi és hangosfilm-közvetítéseknek. Reklámcélok. Máskülönbön azonban egyáltalán nem érdekel bennünket. Nem a mikrofon elé való. Ha egy darabot meg akarnak ismertetni velünk, tanulja be a Stúdió gárdája. A hangosfilmközvetítés meg például egyenesen jából vaskarika. Mit hallunk mi ebből? Egy hangot, amely elmondja a darab meséjét és néha-néha más hangokat, melyek összefüggés-telenül nótáznak. Ha nem megy a színház és a mozi boltja, ez annyit jelent, hogy még a helyszínen sem érdekli a közönséget, hát még rádióban!
N. János, Sásd.

A rádió összetevetszi magát valami íróképző intézettel. Soha nem hallott nevek olvasnak fel lagymatag törtériákat. A novellára általában nem sok ember kíváncsi a rádióban, de aki kíváncsi, az nem ilyen novellára kíváncsi!

Holló Lajos, Budapest.

Valamit találnak ki. Mert ha ez így megy, nemsokára mindenki utálni fogja a zenét. Adagolják változatosabban és másképp. A Stúdióknak vannak olyan zeneszámai, melyeket hetenként négyszer hallunk. Ne csak az előadók tehetségét nézzék, hanem azt is, hogy mit adnak elő.

V. Katalin, Debrecen.

Ami a humor körül történik a rádióban, az már egyenesen tragikus. Három ujjamon el tudnám számlálni a Stúdió humoristáit. Szerencsére, arról nincs statisztika, hogy egy-egy ötletesnek vélt poénról hányan szidják elkeseredve Marconi fel- és lemenőági rokonságát, amiért így találta fel a rádiót. Humort, humort, mert megavanyodunk!

S. Nándor, Kecske-mél.

Minden tiszteltetem a magyar jazz-énekeseké, akiknek nagyobb reklámot csapnak, mint a pótkávénak. Olyan érces hangon énekelnek, hogy az jazz-nek valóságos opera, operának azonban katonazene. Nem tudnának kissé lágyabban éneklő énekest találni? Hiszen a bőlömbikának ugyancsak jó torka van, mégse nevezhető jazz-énekesnek. (Tiszteltet e helyen a kivételeknek.)

Pintér Márton, Poroszló.



Paplógó rácsapott öklével az asztalra, aztán kicsattanó dühvel mondta:

— Nem köll! Nincs rá péz!

Egyszerre feszültség támadt a szobában. Az történt, amire soha nem volt még példa. Paplógó Pál, a körelnök, ellentmondott valakinek.

A fejek lekókadtak s az arcokon lassan kibőborozott a pirosság. Szinte remegett a levegő. Viharral volt tele. A füst is, ahogy terjengett fölöttük, vastagabbnak tetszett.

Halkan pillogtak a szemek. Majd egymásra révedt egyik-másik tekintet.

— No, szólj már! — biztatták egymást.

De senki sem szólt. Csak várt. Mintha tudta volna, hogy mond még valamit Paplógó. És mondott. Azt mondta:

— A kör péze nem arra való, hogy haszonlatanságokra dobáljuk ki... Vigyázni köll rá, mint a szömünkre!

Ez már nem is kötekedés volt. Ez már lecke volt. Perzselő lecke. Hogy belevágott abba, aki hallgatta.

Onnan, az asztal végéről csattanó rá vissza a válasz. Keményen, mint az ököcsapás. És határozottan, mint a parancsolat. Aki mondta, Kabók Ádám volt, egy vékony, harmincesztendő, gesztenyebarna ember. Új tag. Csak ősszel került a körbe. És már, lám, lám, tollasnak érzi magát! Már indítványoz. Már rádiót akar. Már szórna a pénzt; két marokkal. Pedig nem is ő gyűjtötte. De ni, Paplógó, az elnök is nyakas ám! Ellentmondásával olyan lábat adott Ádámnak, hogy az — ha nem vigyáz — könnyen elvágódhat. El! És akkor nevetni fog rajta mindenki. Tán még ujjal is mutogatnak rá. Szinte mondják majd:

— No, híros, hát legyűrt a Paplógó?!

Cikázva suhantak át ezek a gondolatok a fejekben. S a szemek mind rátapadtak Ádáma. Kalapáló szívvvel lesték, hogy szól-e?

És szólt. És azt mondta:

— De mink a szömünkkal látni akarunk, a fülünkkal hallani, az eszünkkal tanulni... Möglősz az a rádlió, Pali bácsi, ha az ég leszakad, akkor is!

Nyugodtan beszélt eleinte. A tisztelet hangján. De már a végén lángolva sustorgott a szava. Arcán égett a bőr s a sötét szemében villámok lobbantak.

Kis szünet után, melyben csak lélekzetelt vett, tekintetével körülnyargalt az ég arcokon s a csillanó szemeken és így szólt, mint aki biztos már a dolgában:

— Igaz-e testvérek?!

Azok nem szóltak. Csak kettő-három bólintott. A többi magában rejtegette a válszt, mint a föld az erőt, mikor tavaszi újláshoz készülődik. Itt is tavaszodás készült a földszag és a lenge szellő itt símogatta már arcokat. Csak a Paplógó lelkére csapott le fagyos lehelletével, mikor látta, hogy senki nem áll melléje.

Dúlt-fült, csaknem toporzékolt ott az elnöki székből. Ószülő haja behullott a homlokába s a nagy, marokra való deres bajusza is úgy lógott szinte, mint a törött madárszárny. A harag sötétpirosra füstötte a bőrét, szeme előtt összefolyt a mindenség s a szíve, érezte, mintha ott zakatolna a torkában. Olyan volt a pillanat, mint amikor lecsapni készül a mennydörgés. Szinte zúgott, harsogott már a szele. Itt, itt bent a szobában az emberek körül.

Ekkor föl pattant Paplógó. Kilökte magát alól a széket s minden porcikájában fölhaborodva, odadobta most már a gyeplőt a többinek:

— Lemondok... Köszönöm az elnökséget!

Mintha víz szakadna mázsányi izzó vasra: egyszerre forrva, zúgva, gőzölögve sisteregtek ki a szavak a néma szájakon. Volt, aki Paplógót szidta, mint a bokrot. Más meg, aki okosabb volt és háborújtárt ember, Kabóknak helyeselt. Pár öreg ellenben, aki a Paplógó szemével nézte a világot, pusmogott, morgott magában. És úgy, akár a kámför, eltűnt Paplógó után.

Utóbb csak nyolcan-tizen maradtak együtt. De azok mind rádiópártiak voltak. Ki is mondták, hogy ma már más világ van,

mint azelőtt. Tanulni kell a földettúró parasztnak is, ha élni akar, máskülönben koldus módon pusztul el valamennyi. Azt is kimondták, ha véletlenül nyakaskodnának az emberek s nem fizetnék be a kör tagdíját, a maguk pénzéből fizetik ki a rádiót. De a a hangszórós rádióknak ott kell lenni a díszteremben, ahol mindenkor sokan hallgathatják!

Akad is rá hallgatóság csakhamar. Nem kellett Kabók Ádámnak házról-házra járni, hogy szép szóval hívogassa az embereket, jöttek azok maguktól is. Csupán Paplógó maradt távol, meg az a néhány cimborája, aki vele mindenben kitartott.

Duzzogott, mint a szeszélyes asszony. Ette a lúg a nyakát, hogy lám ni, megván a rádió mégis! Pedig ő ellenezte. Nem akarta. Azt hitte, ha elnök, hát akarhat valamit. Hogy súlya, ereje van a szavának. Annyi, mint a harangszónak. Az is térdre kényszerít mindenkit, ha egyszer megkondul. Főleg mikor vihar van, ézengés, meg villámok lobbanása.

De a körben rádió szólt. Az a buta masina, amelyik karattyol, vartyog, akár a danoló gép. Bár emez különb nála, mert csendes szavú, akár az igazi muzsika: táncolni is lehet rá. De a rádió ordít, harsog, mintha napszámot kapna érte. Mintha mindenki nagyot hallana, mint a süket Kurczina Jóska, aki bizony így szólt, mikor egyszer meghallotta:

— Aha!... Melyik vénasszony csinál itt lélekveszédelmet?

Hiába jöttek hozzá, hogy így, úgy, csuda gép az, Pali bácsi! Még az esőt is megmondja előre. Még azt is, hol, mikor lesz vásár? És messzi országokban, túl mindenféle tengereken mikor aratják a búzát és hogy mennyi szemet kaptak egy körösz után?

De Paplógó csak szitta a pipát s keményen, szigorúan nézett maga elé. Bámulta az eget, ahol egy csöpp felhő se járt akkor, vagy a nyárfa hegyét, ahol éppen egy szarka tollász-kodott. S aki mondta neki, csak állt előtte s várta, hogy: no, szólaljon már meg!

Ámbár akkor se nagyon sietett a beszéd-del. Csak jósokára, mikor már amaz elúnta szinte a várakozást, mondott ennyit:

— Á, fene!... És elődalgott onnan.

Ment a hízóhoz. Azok ott rőfögtek az ölben. Négyen is. Szép, kerekhatú, csupa zsirdisznök. Akkor már megforrt az újbors itt-ott egy-egy malackát is leszúrtak elől-járóban. Sárgapirosan szomorkodott a levél a megszedett venyigén. Megszűnt a kintvaló munka is és a népek eljártak a körbe, ahol Kabók Ádám előadásokat tartott a számukra.

Paplógó csak sercentett rá. A hízókat többet értek az ő szemében, mint száz előadás. Hej, sok pénz úti a markát értük, ha kihajtják az ölből!

Szemlélte, nézte, méregette őket minden reggel a tekintetével.

Egyszer aztán Szögedéből kijött egy hentes, szeplős, vörös kis ember, aki alkudni akart rájuk. Keveset ígért, hát nem adta. Nem azért tömte beléjük a sok drága kukoricát, hogy most odaajándékozza másnak. Hogy a hentes kinevesse! Mert csupaszír az mind, akármelyiket venné is meg!

Csakhogy ez megzavarta ám a Paplógó véré, mint a puskapor, robbanni tudott volna egész nap. Bántotta, hogy lám, így akarta kifosztani őt a hentes! Így!... Ingyen venni dísznót, hogy szüreteljen aztán. Kapja érte a sok csengő pénzt, míg annak, aki vergődött vele, koppan a szeme...

— Azt a kutya-fáját neki! — fohászkozta el magát úgy estefelé s bement a boroskamrába. Ottan nagyot húzott az italból. Egyszer, kétszer, háromszor.

A bor tüze kellemesen kezdte simogatni. Már lelohadt egészen a mérge. Nem bosszankodott a hentesre se. Hanem — mint a tavaszi szellő a madarat — csalogatni kezdte őt is valami rózsaszín fény. Akár a pille a láng után, ment utána. Olykor csetlett-botlott, mert ólomnehéz volt a lába, de azért egyszer sem tévedt le az útról.

Odament, ahol már régen volt. Betoppant a körbe. Akkor is szólt a rádió éppen, valami hangos, mulattató muzsikával, mikor ott termett a küszöbön.

A szívek ijedten kezdtek verni. Mi lesz itt, teremő Isten!...

De Paplógó nem móccant. Csak az ujjával csettintett a muzsikára s mosolygó ábrázattal mondta:

— Itt vagyok, Ádány!

Kabók Ádám már ott állott mellette. Átkarolta gyöngéden s vezette magával befelé.

— Ugy, úgy, Pali bácsi. Nagyon jól van ez. Vártuk ide mindég Kendet... Hát most itt van, hála Istennek!

Ekkor hirtelen elhallgatott a rádió. Új szám kezdődött. A piaci árakat mondta be, egyiket a másik után. Paplógó Pál megátalkodva figyelte a szavakat:

— Ah!... Nini!... Hát csakugyan?

De a rádió csak beszélt tovább. Most éppen azt kötötte a hallgatóság lelkére, hogy akinek hízott sertése van, ne siessen eladni, mert az ára fölfelé megy. Németországból nagy a kereslet s ma már húsz fillérrel drágult az élő jószág kilónként...

De már itten kitört ám a Paplógó kedve. Nagyot rikkantott s a kalapját odacsapta a földhöz.

— Hallod, Ádány — tündökölt arcán az öröm, — drágul a dísznó!... Hujnye, de fene okos gép ez a rádió!... Hogy én milyen ökör vótam idáig!...

Most már derűsen néztek rá a többiek. Páran dülöngéltek a nevetéstől. Mert az őszhajú, deres bajszú Paplógó tovább is csapkodta a földhöz a kalapját. Közben azt hajtogatta, szászor is elmondta:

— Hujnye, de fene okos gép ez a rádió!

y hentes,
ni akart
a. Nem
koricát,
c. Hogy
az mind,

Paplógó
tt volna
akarta
Ingyen
asztán,
annak,
...
szkodta
a boros-
italból.

mogatni.
osszan-
mint a
i kezdte
a pille
esetlett-
ába, de

toppant
éppen,
al, mi-

Mi lesz

ujjával
brázat-

mellette.
magával

jól van
Hát

tió. Uj
da be,
egátal-

gyan ?

Most
e, hogy
eladni,
szágból
illérel

kedve.
apta a

cán az
ye, de
gy én

bbiek.
ert az
bb is
en azt

rádió!



PEREGA FILM

ROVATVEZETŐ: PÁNYIMRÉ

Ma már több a sztár Hollywoodban, mint nálunk a statiszta, mégis minden héten új és új
fellépettek bukkanunk fel. A legújabb: a bájos Ruth Hall

Megindult a skót filmgyártás!

Az olvasó bizonyára megdöbben, amikor az érdekes címet elolvassa — és egy pillanatra elgondolkodik azon, hogy milyen is lehet a skót filmgyártás.

Nagyon nehéz a kérdésre felelni, mi is csak fantáziánkra vagyunk utalva, miután még nem voltunk kinn a skót ateliékben.

Viszont nem ismeretlen terület előttünk Skócia, olyan sokat hallottunk már róla, hogy kicsit ki is ismerjük magunkat benne. Tudjuk, hogy férfiak rövid, térden felül érő szoknyáskában járnak és asszonyaik ugyanilyen rövid nadrágban. (Ámbár ezt a szokást a világ minden nője átvette tőlük. De bizonyos, hogy ők találták ki.) Egynéhány jellemző tréfa sok mindent jellemez

— és mi már igen sok skót viccet hallottunk.

A normál filmszalag helyett bizonyára keskeny filmre dolgoznak. Így olcsóbb. És lehet, hogy a filmszalag mindkét oldalára fotografálnak.

A vasúti szerencsétlenségről szóló filmen a két mozdony nem ütközik össze. Kár érte.

A happy endben nem csókolhatja szájon a férfi a nőt, mert lejön róla a rúzs. Ezért is kár, kell a következő filmre.

A versenyző autók csak lépésben haladhatnak. Kevesebb benzín kell.

A reflektorokban gyertya ég. Ámbár ez is fölösleges, mert csak napfénynél filmeznek.

A nő meztelenül ugrik a vízbe. Drága a ruhavásolás. Vagy ha ruhástól ugrik, legalább két ruhában. Mert drága a mosás.

A felvevőgépet nem szabad légi felvételre vinni.

A felvevőgépet nem szabad tengeri felvételre vinni.

A szereplőket igen.

A mozik olyan szélesek, mint az Andrassy út. Mert mindenki az első sorban akar ülni.

A vetítógépész nem nézhet ki a lyukon, csak ha jegyet vált. Ugyanígy a jegyszedők sem nézhetnek a vászonra.

A jegyet kilépéskor vissza kell adni. Ilyen körülmények között a pénzt is vissza kellene adni előadás után, de nem adják vissza.

Sztárgázi nincs. Illetőleg van sztárgázi, de ezért nem szerződne át Lilian Harvey Skóciába.



Laren Morley és Robert Brahm, mint skót filmszínészek

Szóval, ilyen lehet körülbelül a skót film. Azt persze mondanunk sem kell, hogy kétezeröt száz méter helyett csak ötszáz méter hosszúak. Ezt viszont háromszor egymásután lejátsszák, hogy hosszabb legyen a műsor.

Mindennél jellemzőbb azonban az a történet, amely most érkezett hozzánk Skóciából. Joe O'Same skót filmsztár — tulajdonképpen Joe Mac O'Sulliname, de spórol a nevével — maga mesélte el az interjúvoló újságíróknak.

Kinn dolgoztak a virágos skóciai réteken és miután heletken át folyt a munka, kinn is aludtak a szabadban. Egy napra azonban be kellett menniük egy benső felvételre Dublinba.

— Rettenetes — meséli O'Same, — méregdrága áron vásárolt egy szobát a szállodában és azt álmodta, hogy a szabadban aludt!

Nem tudjuk, hogy ezek után kíváncsi-e a magyar közönség a skót filmekre?

S!

et hallot-

bizonyára
olesőbb.
t oldalára

6 filmen
sze. Kár

ja szájon
zs. Ezért

en halad-

Ámbár
ynél fil-

Drága a
legalább

felvétele

ngeri fel-

Andrássy
kar ülni.

Iyukon,
gyszedők

ni. Ilyen
kellene

vissza.
tárgázi.

Harvey

cót film.

l, hogy
ötszáz

romszor
b legyen

z a tör-

Skóciá-
ulajdon-

pórol a
vjuvóló

rétéken

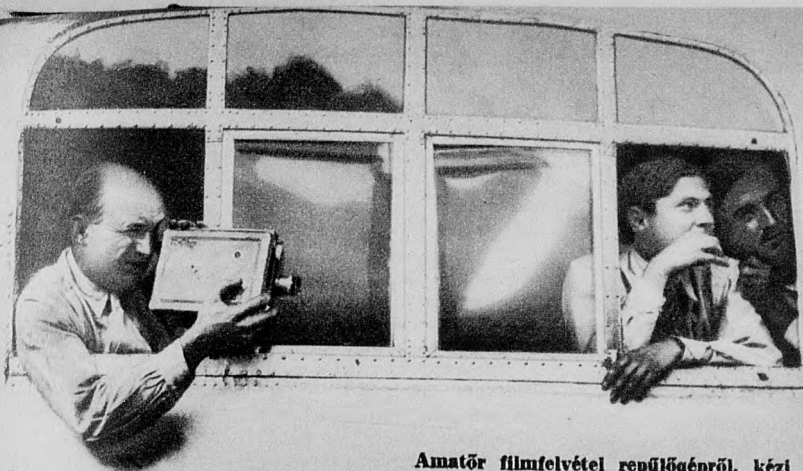
a, kinn
azonban

lvételre

méreg-
zállodá-

aludt!

váncsi-e
?



**Amatőr filmfelvétel repülőgépről, kézi fel-
vevőgéppel, 1500 méter magasból**

AMATŐR FILM

A WALESI HERCEG erdekes filmbe-
mutatót tartott az elmúlt hetekben. Világ-
körüli útján amatőr filmet pergetett és ezt
most bemutatta vendégeinek. Bizonyára
minden magyar amatőr filmes szívesen
megjelent volna a bemutatón.

A DELIBÁB obciója ügylátszik nagy
lendületet a magyar amatőr filmmozga-
lomnak: néhány nagy fotóvállalat rövid-
esen bevezeti forgalmába a kis filmeket.

KEVESEN TUDJÁK, hogy *Titkos Ilona*
szenvedélyes amatőr filmező. Egész sor
kisfilmet készített svábhegyi parkjában
kedvenc kutyáiról.

MIÓTA bejelentettük, hogy amatőr film-
pályázatunk első díja egy

Pathé Baby

filmfelvevőgép, természetesen erősen meg-
növekedett a pályázók száma.

Akciónk első jutalma rövidesen lejár:
november elsején hirdetjük ki a döntést.
Addig is minden beérkezett filmkockát
vagy filmről készült fényképfelvételeket köz-
lünk.



**Amatőr filmfelvétel a velencei Szent Márk
téren. Beküldte: M. P. jelige.**



**KÉT KOCKA
Szabadffy Sándor amatőr Pathé filmjéből**

Névtelen történet a filmsztárról, a pénzmágnásról és a kokainról

Az itt következő történetet csak nevek nélkül merete nyilvánosságra hozni az amerikai sajtó. Tudjuk, hogy Hollywoodban általában nem kímélik a benső, egyéni titkokat, de ebben az esetben olyan felháborodást váltott volna ki a két

főszereplő regénye (mert a történetnek természetesen két főszereplője van), hogy a lapok nem vállalhatták a kockázatot.

A két főszereplő — természetesen: férfi és nő, de nem szerelmespár — közül az egyik világhírű filmsztár, gyönyörű szőke fejét nagyon jól ismerik a legelégesebb kisvárosban is és filmjeit biztos sikerre viszi szépségének és nevének varázsa. A férfi: azok közül a hatalmas nagyiparosok közül való, akik a pénz birtokában könnyörtelenek tudnak lenni. Mesés vagyona módot adott neki mindenre, amire vágott; úgy mondják, hogy az élet ezenfelül is elkényeztette: a vagyont apja gyűjtötte a délkaliforniai telekvásárlásokon és ő megsokszorozta a pénzt. A felső tízezer — talán inkább a felső ezer — regényes alakja. Közel kétméteres legény; harmincéves és félig new-yorki, félig argentinai spanyol vér folyik az ereiben. Szóval az történt — ami már olyan sokszor megtörtént, — hogy a pénzmágnás első látásra beleszeretett a filmszépségbe, egy romantikus kaliforniai éjszakán, amelyet holdfényes garden party-n töltöttek el, termé-

szetesen nagy és pompás társaság közepén.

A dolog folytatása aztán az lett — ami olyan ritkán történik meg, — hogy a filmsztár visszautasította az előkelő és dúsgazdag, amerikai méretekből is hatalmas pénzkirályt.

Talán nem is lett volna baj a visszautasításból, ha még kétszer meg nem ismétlődik. A társaság tagjai fogadásokat kötöttek a gyorsan fellobbant szerelemre és természetesen erősen bíztak a férfi „eszénsz”-ében. Ez lett a veszte. Talán titokban, a kíváncsiak és érdeklődők részvéte nélkül sikert érhetett volna el — de így nem. A sztár hidegen visszavonult a küzdőlemből.

Mondják, hogy a spanyol-amerikai még sok mindent megpróbált, erőszakkal, kéreccsel, ajándékokkal — végül is egyetlen apró ajándékot küldött, néhány búcsúszó sor kíséretében és elutazott.

Ez az ajándék: hidegen, bosszúállón kiszámított becstelenség volt, amely katasztrófába sodorta a nőt: egy apró ág, rajta néhány levél és fenn, a levelek között, két bogó. Az ág alján egy selyemből készített hernyó.

A filmsztár megkapta a



Egy
ajándék
velek
vő bo
kok

furcsa
váncs
nyót
jobb
bogyó
írta eg
lगतó
alatt
felejt

A h
háj, h
zott k
filmsz
és mi
világit

A f

1 inról

s pompás

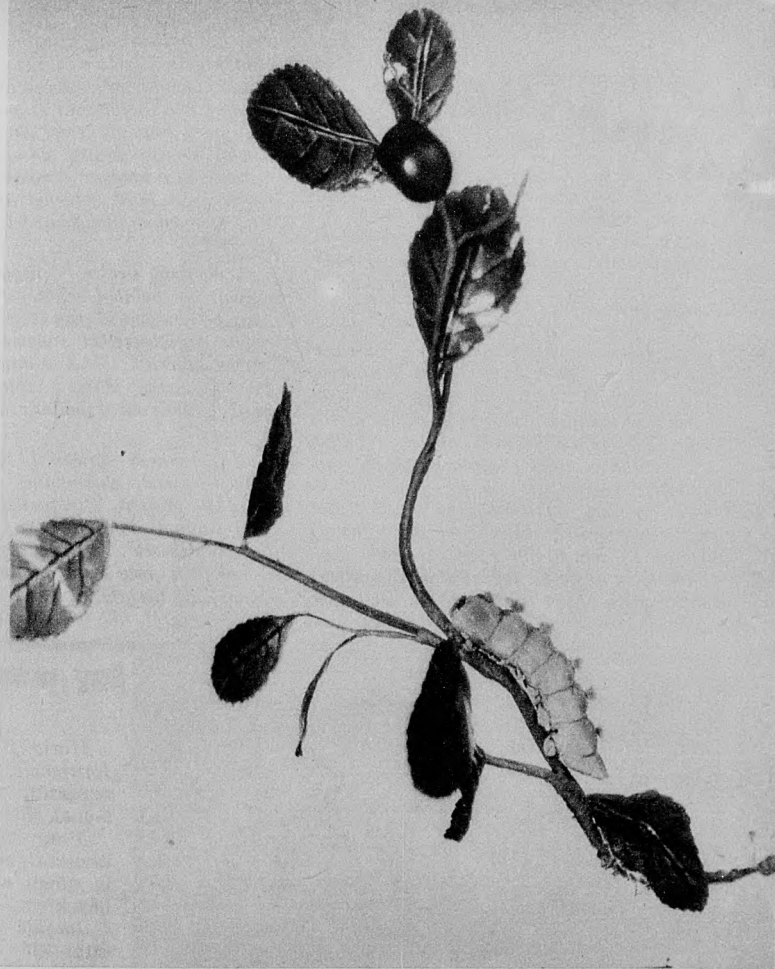
ása aztán
an ritkán
gy a film-
ta az elő-
amerikai
hatalmas

ett volna
ásból, ha
em ismét-
gjai fogá-
gyorsan
re és ter-
bízta a
Ez lett a
kban, a
deklódók
ert érhe-
gy nem.
szavonult

spanyol-
mindent
kkal, ké-
l — vé-
ajándé-
y búcsú-
n és el-

hidegen,
zámított
mely ka-
a nőt:
néhány
levelek
Az ág
készített

kapta a



Egy végzetes
ajándék: a le-
velek közt lé-
vő bogyóban:
kokain...

furcsa küldeményt és ki-
vácánian vizsgálta. A her-
nyót mindig feljebb és fel-
jobb tolta, az ismeretlen
bogyó felé, amelyről azt
írta egy kétsoros levél, hogy
izgató, álomszerű hatása
alatt az ember mindent el-
felejt és újjászületik.

A bogyó — kívül fekete
héj, belül ragyogó aranyo-
zott kis ékszer — kinyílt a
filmsztár fehér ujjai között
és mindennél fehérebb por
világított belőle. Kokain.

*
A fehér mérég.
*

Tudnunk kell azt, hogy
Californiában sokkal jobban
üldözik a kokain üzereit,
mint nálunk, még pedig
azért, mert sokkal nagyobb
arányokban terjesztik és sok-
kal többen vannak, akiket
az amerikai tempó a kábító-
szerek használatára hajszol.

Az a színész, akiről szó-
van, még sohasem szippan-
tott kokaint. S amikor az
első gyönyörűséget meg-
hozta neki, nem számolt
a halálos veszéllyel. Néhány
hét után ő kereste a férfit
és ő kérte, hogy a kiürült
kis ékszerbogyót töltsse meg

újra a fehér porral.

A történet idegszanatóri-
umban fejeződött be, ahová
most a szőke filmsztár
— akit a veszélyes küldé-
mény ellenállhatatlanul esz-
bított a kokainra — hosz-
szabb pihenésre bezállí-
tották.

Bizonyos, hogy ha meg-
gyógyult, nem nyúl többé
a fehér méréghez. Viszont
bizonyos azis, hogyha a rövid
regény két főszereplőjének
neve nyilvánosságra kerülne,
az amerikai közönség fel-
háborodása számúzné a fér-
fit Amerikából.

négyszemközt

talán el szabad mesélni Nagy Kató „hazafialansági” botrányának hiteles történelét. Azt beszélnek róla, hogy föladta magyar voltát és, németnek vallja magát. Egy pesti újságírónak, aki kint járt nála és magyarul szólította meg németül felelt.

Most azután kisírta bánatát egy Pestről érkezett filmvezér vállain. Amikor erre a kérdésre került a sor, a szó szoros értelmében zokogni kezdett. Elmondta, hogy nem védekezhet ilyen fantasztikus vádak ellen és csak ártana az ügynek, ha még hivatalos nyilatkozatot küldene arról, hogy ő igenis magyar. Különböen nevétséges is a dolog — mondotta — (miért sirt úgy, ha nevétséges?) mert hiszen nincs olyan német, aki Nagy Katót németnek tartaná. Ki sem tudják ejteni a nevét; „die Nadzsi” — mondják nehezen pergő nyelvvél. Ami pedig a német beszédet illeti, hát persze, hogy németül beszél, hiszen abból él, ezért

fizetik s ha nem vigyázna a kiejtésére, visszaküldenék — a néma filmre.

Elmondotta még, hogy mennyire szeretne magyar filmen játszani és mennyire fáj neki, hogy most Bársony Rózsi jön helyette. Augusztusban készül Pestre, de augusztusban nem volt szabad a magyar hangosműterem. Így csak márciusban jöhet, leperget ilthon egy hangosfilmet, amelyen magyarul felel, mert magyarul kérdezik.

Az igazság persze — négyszemközt be lehet vallani, — valahol a középen van. Ha végigbeszélhet magyarul egy kétezerméteres filmet, akkor végigbeszélhet magyarul egy kétszázszavas interjút is. A könnyek mindenestire őszinték voltak. Tanu: Antal József, az Ufa pesti vezére. Az ő vállára hullottak a drága könnyek.

A következő történetet négyszemközt sem volna szabad elmondani, mégpedig azért, mert itt történt Budapesten és veszedelmes bonyodalmat okozhat. De a bonyodalmak nagyon érdekesekek... S reméljük azt is, hogy a szereplők még nem tanultak meg magyarul. Monsieur Béryről van szó, a Párizsban népszerű Béryről, aki a „Roi des palaces” fősze-



Lionel Barrymore Hitler-szerű szerepet játszik a Washington Masquerade című új politikai filmben

Egy mondatban...

(Hollywoodból)

Marie Dressler és Lionel Barrymore, az amerikai filmszínészdíj nyertesek együtt fogtak játszani.

Mary Carlyle az egyetlen filmsztár, aki készen vásárolja ruháit a hollywoodi áruházakban.

Jacque Cooper gyermeksztár élő teknősbékákat gyűjt.

Carl Laemmle filmkirály 2500 dollárt ajándékozott a német sportfjúságnak.

Jean Hersholt kis versenyautót vett hatéves kisfia születésnapjára.

Keren Morley eljátszotta első sztárszerepét a Washington Masquerade című politikai filmben.

Wallace Ford — ma népszerű filmszínész — kanadai farkokon nevelkedett, mint lelencyerek.

vissza-
szeretne
aj neki,
Augusz-
an nem
gy csak
hangos-
aggarul
be lehet
a végig-
filmet,
kétszáz-
enesetre
az Uja
drága
zt sem
azért,
edelmes
ak na-
, hogy
gyarul.
n nép-
főszé-
...
oodból)
Lionel
ai film-
együtt
nyetlen
ásárol-
li áru-
ermek-
kat
akirály
szott a
.
rseny-
kisia
szotta
shing-
i poli-
a nép-
anadai
, mint

filmsztárokra, akiknek le-
nyűgöző szépségéért még sok-
szor azt is eltűri, hogy tehet-
ségtelenek. Ime egy nagy
bizonyíték arra, hogy a
szerelem milyen elnéző!

Ma azonban, úgylátszik, az
izálás forradalmát éljük át,
mert a szépség helyett in-
kább a tehetséget keresik.
Sőt a szépség helyett sokszor
a csúnyaságot keresik.

Az utóbbi években egész
sereg csúnya filmsztár ér-
kezett be.

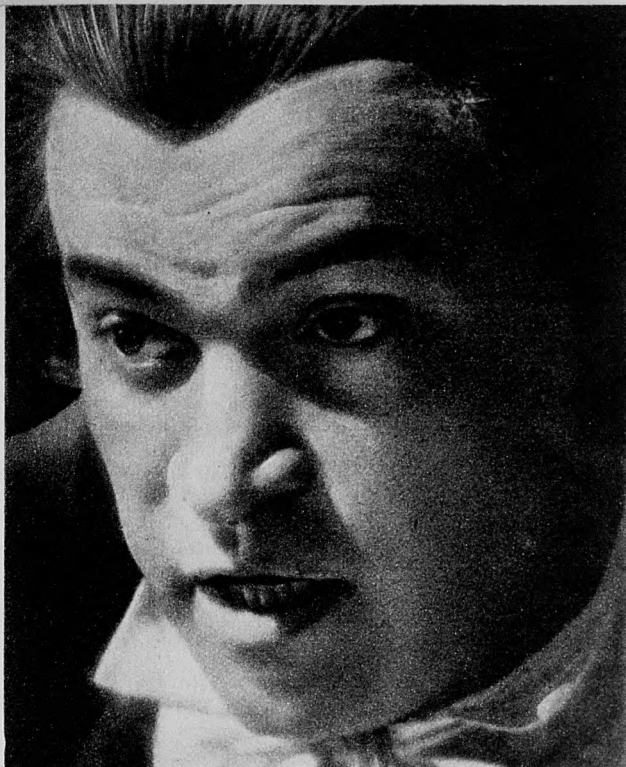
Ma pedig, ha végignézzük
a filmvilág népszerű kedven-
ceit, meg kell állapítanunk,
hogy nagyon sok furesa
alakzat van közöttük: csú-
nya emberek, akiket éppen
úgy szeret a közönség, mint
a szépségeket.

*

Tulajdonképpen *Tilla Du-
rieux* színpadi sikereivel kez-
dődőit a csúnyák karrierje.
Ez a rendkívül tehetséges,
mindennek, csak szépségnek
nem mondható színésznő a
hatalmas szépségkonkurren-
cia ellenére is meg tudta
hódítani a közönséget. Beér-
kezett, még pedig a legna-
gyobbak közé érkezett be.
Megtörte a jeget.

A színpadon azonban nem
működhetek mégsem olyan
sikeresen a csúnyák, mint a
filmen. Ennek valószínűleg
az az oka, hogy az ügyes
maszk és a színpad meg-
szépitő távolsága letörölte
arcukról azt, ami tényleg
érdekes és vonzó volt a
csúnyaságukban: mint fél-
szépek pedig nem tudtak
érvényesülni. Vagy legyen
valaki szép vagy legyen va-
laki csúnya: mindkét esetben
könnyen érvényesül.

A filmen természetesen
egész erejével „kijön” va-
lakinck a csúnyasága, különö-
sen a premierplanban. Hogy
pedig azt ne higye valaki,
hogy amikor a csúnyákról
van szó, a kis karakterszíné-



Fritz Kortner szerelmes szerepeket játszik és mégsem tar-
tozik az Adoniszok közé...



Azt sem hinné az ember, hogy
ilyen arccal *Marlene* szerel-
mes partnere lehet valaki
Victor MacLaglen



Jobbra: *Marie Dressler*nek
sines babaarea





Siegfried Arno...



Charles Bickford...



és Felix Bressart sem szép fiúk — mégis állandóan főszerepeket játszanak!

szekre vagy epizódistákra gondolunk: kijelentjük, hogy nem, szó sincs róla, gyakran láttunk az utóbbi években eddig csúnyának tartott férfiakat a szerelmes férfi és bonviván szerepében is!

Itt van mingyárt *Victor MacLaglen*, *Marlene Dietrich* és *Dolores Del Río* szerelmes partnere. Hatalmas szájjával, hatalmas kezeivel, betört, lapos orrával még férfias alakja ellenére sem nevezhetjük szépségnek. Mégis, *Marlene Dietrich*, a világ egyik legszebb asszonya mellett aratott legutóbb nagy sikert.

Charles Bickford sem kell külön bemutatnunk. A *Borneoi maharadzsza* dalás férfi-főszerepét játszotta, inkább a gangsterekre, mint a megszokott szerelmes színészekre emlékeztető markáns, élesvágású, sötéttekinetű arcával.

A komikus- és vígjátékszerepekben azután valóságos tombolhatnak a csúnya karrieriek. *Fritz Grünbaum* rövid két év alatt a német vígjátékok és operettek egyik legvonzóbb főszereplőjévé avanszált. Amikor először fordult meg a kulisszák mögött, azt kérdezték az emberek:

— Mit keres itt ez a csúnya figura?

Ma pedig, ha véletlenül kikerül egy olyan vígjáték az *Ufától*, amelyben nem szerepel, azt kérdezik, hogy miért nincs benne a csúnya *Grünbaum*?

Azt is tudjuk a lapokból, hogy az amerikai színház kedvencversenyt *Marie Dressler* nyerte. Valamennyi amerikai filmgyáregyüttes megállapítása szerint ennek az érdekes öregedő asszonynak a filmjei csinálják a legnagyobb üzletet odakinn. El kellene mesélni Adele

Sandrock regényét is, aki leánykorában még *Shakespeare* Júliáját játszotta; de ez régen volt. Időközben — elmúlt jónéhány évtized — egészen érthető okokból megcsúnyult. Jobban megcsúnyult, mint ahogy általában a nők meg szoktak csúnyulni. Ma mégis nagyobb szerepeket játszik, mint valamikor — feltéve, hogy vannak még *Júliánál* is nagyobb szerepek. Az új *Nagy Kató*-filmnek *Nagy Katóval* egyenrangú sztárja. Éppen anynyit látjuk premierpelenában, mint a nagyszerű magyar sztárt — és a közönség nemcsak nem haragszik, de örül, hogy a szép helyett olyan sok csúnyát mutatnak neki.

Margo Lyon és *Siegfried Arno* — a német filmek két legnagyobb orrát viselő színész — éppen az elmúlt hetekben játszott el Pesten a *Nagy attrakcióban* egy szerelmes táncospárt. Sikerük volt. Pedig, ha eszkimó módra köszöntének egymást — úgyhogy az orruk hegyét összeérintik — nagyon távol maradnának egymástól.

Mindegy. Ma már nem azt nevezjük szépségnek, amit valamikor szépségnek neveztünk és nem tetszik nekünk többé az üres, semmitmondó szépség. A *sokatmondó esünyaság* karrierje megindult.

Gondoljuk el, hogy a híres szépségű *Bánky Vilma* milyen nehezen jutott most, hosszú évek hallgatása után, egyetlen szerephez Berlinben. A csúnyaké a jövő! *Hölgyeim és uraim*, ne tessék kozmetikushoz járni, mert még képes és megszépíti önöket. Akkor pedig vége a karrier lehetőségének.

Egy kis fantáziával elképzelhetjük, hogy néhány év múlva már csak csúnya szereplőket láthatunk majd a vásznon. Legalább is olyanokat, akiket ma még csúnyáknak nevezünk. Akkor majd ők lesznek a szépek...

John Gilbert utolsó szerelme

Néhány évvel ezelőtt még *great lover* — nagy szerelmes volt John Gilbert. A hangosfilm forradalma rövid időre száműzte Hollywoodból és amikor újra megjelent, már mint intrikus színész tért vissza.

Most félig-meddig gangster-szerepeket játszik és lemondott a Don Juanokat megillető rajongásról. A fiatal lányok bálványa igazán furesa nyilatkozatot adott ki most, amikor újra meg-nősült.

Ismerni kell azonban John Gilbert életét és szerelmeinek történetét ahhoz, hogy megértsük, mit jelent az ő életében a mai sorsfordulat.

Mikor még nem fedezte fel a film, boldog polgári házasságban élt egy civil nővel. A hollywoodi stúdiók zajló és szépségeiben gazdag élete azután egy-kettőre elfelejtette vele első feleségét. Elváltak.

De John nem maradt sokáig nőtlen. Rövidesen feleségül vette a némafilmek egy akkoriban népszerű primadonnáját, *Leatrice Joyt*. Boldogan élt a szép film sztárral — de nem sokáig. Úgy látszik, ez már végzete: senkit sem tudott sokáig szeretni.

Talán ez az oka annak a furesa és részleteiben még ma is ismeretlen szerelmének, amely Garbóhoz fűzte. Éveken át tartott igazán mély és őszinte szerelmük, azonban az lett a dolog vége, hogy John elhagyta azt a nőt, akit rajta kívül még senki sem hagyott el.

Következő házasságát némafilmszereplésének utolsó szakaszában, Amerika egyik legnépszerűbb, de semmi esetre sem legszebb színésznőjével: *Ina Claire*-rel kötötte. Alig egy év után indították meg a válópert, amelyet néhány hónappal ezelőtt mondtak ki törvénytelenesen.

A válás után még egy gyors és rövid szerelme következett: *Lupe Velez*-el. Úgy volt, hogy összeházassodnak. De ezt John kivéte-

lesen nem tette meg.

Végül: néhány héttel ezelőtt házasságot kötött a fiatal és váratlanul felbukkant *Virginia Bruce*-al. Mézeshetei boldogságában adta ki a következő nyilatkozatot:

— Sohasem fogok mást szeretni!

John Gilbert, úgy látszik, utolsó szerelmével befejezte házasságainak gazdag és változatos történetét. A Don Juanból családapa lesz.



— Nem fogok többé mást szeretni — mondja John Gilbert. Elhisszük, hiszen Virginia Bruce negyedik felesége!
(Fotó Metro)

a közönség kritikája

A LEGIZGALMASABB FILM

Remélem, hogy a *Pereg* a film dícséretre és levágásra való tekintet nélkül közli a közönség kritikáját! A legizgalmasabb film, amelyet életemben láttam, a *Tarzan*. Mégis van egy szépséghibája: az a hatalmas, gyanus gorilla! Ezt a szerepet mással kellett volna játszatni...

Révész László.

GUSTAV FRÖHLICH AZ ELSŐ!

Láttam a *Nem kérdelem, ki vagy* című filmet. Kritikám: ha megszavaztatnák a pesti lányokat, kiderülne, hogy *Gustav Fröhlich*nek van köztük a legtöbb rajongója.

Kiss Mária.



Ki a titokzatos filmsztár?

A helyes megfejtők között tíz értékes díjat osztunk szét

MEGKÉRDEM, KI VAGY!

Szeretném *Magda Schneider*látni *Gustav Fröhlich* mellett... (Ha már magamat nem láthatom!) *Liave Haidt* helyett sokkal jobb lett volna a *Bolváry*-filmben.

Szőke mozirajongó.

MEGÖLTEM EGY EMBERT...

Ennek a filmnek a rendező a sztárja. Míg azonban színész-sztárokat is szeretnénk látni!

Hartmann Erzsébet.

DZSINGISZ KHÁN UTÓDAI

A Délibáb felkérte olvasóit, hogy írják meg kritikáikat és megjegyzéseiket a filmekről. *Dzsingisz khán*-szerű filmeket szeretnénk látni! Miért csak Bécsben, Berlinben, Párizsban mutatják be ezeket?

H. K. régi olvasó.

FILMREJTÉLY

38. számunkban közölt alareos utmsztár:
LAWRENCE TIBBETT

A jutalmak nyertesei:

A RÁDIUS FILMSZÍNHÁZBA SZÓLÓ
KÉT JEGYET

Kerekes László

KEDVENC FILMSZÍNHÉSNŐJÉNEK
FÉNYKÉPÉT:

Uray Böske

KEDVENC FÉRFISZTÁRJÁNAK FÉNY-
KÉPÉT:

Kovács Hédi

LAKATOS LÁSZLÓ „EGY ÉJSZAKA
TÖRTÉNETE” CÍMŰ REGÉNYÉNEK EGY-
EGY DISZES FÉLBŐRKÖTÉSŰ PÉLDÁ-
NYÁT:

Székely Zoltán, Rónay Erzsébet, Zoltán
Ferenc, Szijethy László.

LIGETI ERNŐ „KÉK BARLANG” CÍMŰ
REGÉNYÉNEK EGY-EGY DISZES FÉLBŐR-
KÖTÉSŰ PÉLDÁNYÁT:

Faludi Jolán, Ernst Magda, Dr. Gábor
Ferenc.

Mindenk
— Adar
tányérok
sebztek,
nyole örü
— Ami

A zso
Az artis
legnagyobb
a csodála
szert, a t
séget és a
ségnek r
dáját jele
lehet nag
lehet zse
minden id
zsonglórje
ez volt a
szakember
megállapít
lehet ezt
megtanuln
kérdik, ar
hallatlanu
zsonglór L
ban?! E
egyáltalán
tanulni va
választotta
a kérdésre
a kiváló z
— Mind
zonyos fol
ez termé
ahogyan h
zongorázn
megtanulh
nyos fokig
bermann

látni *Gustav*
magamat nem
sokkal jobb

mozirajongó.

a sztárja. Mi
szeretnénk

nn *Erzsébet*.

hogyan írják
et a filmek-
ket szeret-
, Berlinben,

régi olvasó.

ÉLY

ritmsztár:

T

BA SZÓLÓ

ŐJÉNEK

AK FÉNY:

ÉJSZAKA

NEK EGY-

PÉLDÁ-

et, Zollán

NG" CÍMŰ

S FÉLBŐR-

Dr. Gábor



A zsonglőr a konyhában tanulja mesterességét

Mindenki lehet zsonglőr
— Adanos összetörte a
tányérokat, a kések meg-
sebezték, de naponként
nyolc órán át gyakorolt
— Ami a legnehezebb

A zsonglőr fogalom.
Az artistavilágban a
legnagyobb ügyességet,
a csodálatos idegrend-
szert, a testi rátermett-
séget és a fegyelmzett-
ségnek rendkívüli péld-
áját jelenti. A zsonglőr
lehet nagyon ügyes és
lehet zseniális. *Rastelli*,
minden idők legnagyobb
zsonglőrije zseni volt,
ez volt a publikum és a
szakemberek egyhangú
megállapítása. Hogyan
lehet ezt a művészetet
megtanulni? Ezt sokan
kérdik, amikor egy-egy
ballatlanul talentumos
zsonglőrt látunk munká-
ban? És meg lehet-e
egyáltalán mindenkinek
tanulni vagy csak a ki-
választottaknak? Erre
a kérdésre felel *Adanos*,
a kiváló zsonglőr.

— Mindenki lehet bi-
zonyos fokig zsonglőr,
ez természetes, mint
ahogyan hegedülni vagy
zongorázni is mindenki
megtanulhat egy bizo-
nyos fokig... De *Hu-
bermann Broniszlávk*



Adanos, a zsonglőr munkaközben

vagy *Friedmann Igná-
cok* mégis csak a kivá-
lasztottak lesznek. Jö-
het-e még egy *Rastelli*?
Ez kétséges. Mindnyájan
imádjuk a zsonglőrök-
dést. Ugy-e, már öt-
hatéves korunkban tu-
dat alatt zsonglőröskö-
dünk. Földhöz verjük
a labdát, aztán vissza-
verjük a tenyerünkkel
és ezt igyekszünk minél
többször egymásután
megcsinálni, hogy na-
gyon ügyeseknek tart-
sanak bennünket. Én
magam már hatéves
koromban elsőrangú
labdaverő voltam, de
ezt az ügyességet úgy
variáltam, hogy nem-
csak a földre, hanem a
falhoz is vertem a lab-
dákat. Az igaz, hogy
ilyen irányú zsonglőr-
kísérleteim, amelyeket,
nem tudom miért, leg-
többször ebédidő alatt
végeztem, gyakran azzal
végződtek, hogy a labda
a tenyerem helyett a
levesestálba ütődött.
Ilyenkor egy pár atyai
pofon igyekezett meg-
győzni arról, hogy leg-
okosabb, ha más időt
és más terepet válasz-
tok kísérleteim céljaira.
Mondanom sem kell,
hogy a pofonok sem téri-



Lar-Kin, a zsonglőr-komikus plakátján saját mutatványait nézi

és a villa már éppen elég szenvedést okozott nekem — erre megpróbáltam egyszerre a késel és a villával is dobálózni. Ez volt az alapja tulajdonképpeni artistapályámnak. Feldobtam a kést a levegőbe, utána a villát. Aztán egymásután igyekeztem azokat elkapni. Persze úgy, hogy amíg a levegőben van az egyik, addig a kezemben van a másik. Szóval, villa, kés, villa, kés. Ugy kell feldobni és visszakapni mind a kettőt, hogy ne találkozzanak egymással. Milyen egyszerűnek gondolná ezt az ember, pedig milyen nehéz volt ezt egy gyereknek megtanulni. Mindenki csodálkozott. Hozzátartozóim, akik mindig korhollak, hogy miért töltöm ilyen ostobaságokkal az időt, ha vendégek jöttek, büszkélkedtek ezzel a tudományommal. Amikor azonban a tányérokra került a sor, már nem voltak olyan nagyon büszkék. Soha olyan jól nem ment a szomszédos edényüzleteknek, mint akkor, amikor én már edényekkel gyakoroltam magam.

Lassanként annyira véremmé vált már az egész dolog, hogy bármilyen tárgy került a kezembe, azzal zsonglőrösködni kezdtem. Semminek sem gyugelmeztem. A tányérok után a poharak, a vázák következtek, végül a vitrin értékesebb darabjai. Sok mindent összerőttem, rengeteg áldozat után már ott tartottam, hogy amikor műkedvelők társaságában produkáltam magamat, szép sikerem volt. A velem egyidős fiúknak a szemük-szájuk elállta csodálkozásától, amikor megleptem őket egy-egy mutatvánnyal, amit ők hiába próbáltak utánam csinálni. Tizenhat éves koromban már tudtam, hogy professzionista leszek, amikor egy impresszárió tanácsára, aki családunknak jó ismerőse volt, rendszeres tréningbe fogtam.

Most kezdődött csak a fegyencmunka. Játék a labdákkal. Három labdával kezdtem a tréninget, amely *naponta nyolc órát vett igénybe*. Van fogalmuk önöknek, mi az *naponta nyolc órát* eltölteni három labda társaságában. Röpülnek a labdák és az ember szemmel, idegekkel, kézzel, az egész

tettek el működésem színhelyéről: a konyháról, ahol — mint később kiderül — bő alkalmam volt tanulmányaim tökéletesítésére. A labda után a kés és a villa jött. A kést nyelénél fogva feldobtam, úgyhogy az megfordult a levegőben és igyekeztem azt ugyancsak a nyelénél elkapni. Sajnos, odahaza nagyon jól köszörülték a késeket és így az egész kezem rövid idő múlva csupa seb lett. Ekkor át kellett térnem a villákkal való gyakorlatozásra. A villák valóban elég életlenek voltak, de éppen elég élesek ahhoz, hogy össze-vissza szurkálgassák a még épen maradt kéz- és karfelületeimet. Csakhogy az ördög nem alszik. Mivel a kés

-komikus
t-

éleg szen-
n — erre
re a kés-
obálózni,
tulajdon-
nak. Fel-
levegőbe,
egymás-
okat el-
gy amig
z egyik,
van a
és, villa,
és vissza-
hogy ne
sal. Mi-
olná ezt
n nehéz
ok meg-
sodálko-
n, akik
y miért
okkal az
jöttek,
a tud-
azonban
a sor,
nagyon
ól nem
nyüzle-
nikor én
oroltam

éremmé
g, hogy
t a ke-
ösködni
em ke-
ok után
vetkez-
kesebb
össze-
at után
y ami-
ágában
t, szép
egyidős
lkozás-
mutat-
tánam
ár tud-
or egy
mknak
ningbe

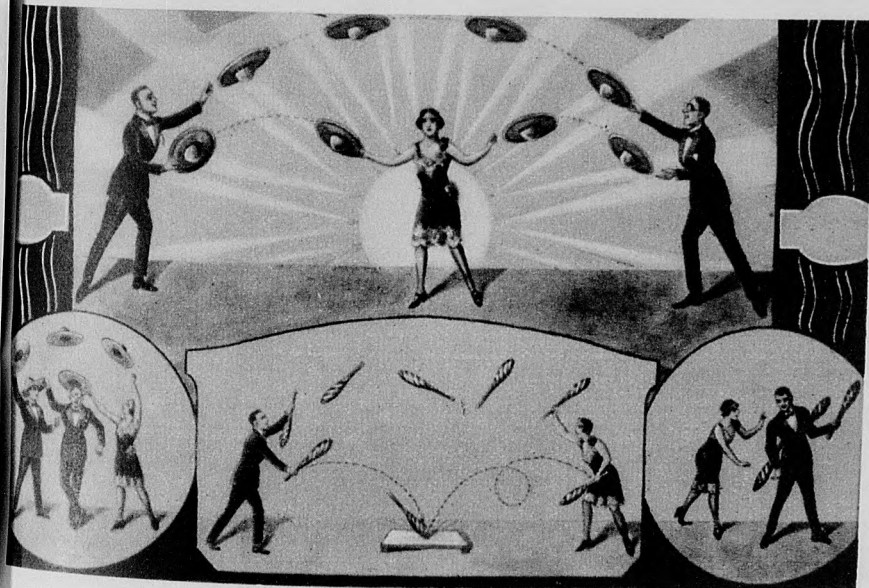
munka.
kezd-
le órát
mi az
labda
és az
z egész

testével és egész lelkével ott csüng a labdán. Azután a negyedik labda következett. A szem nehezebben követi a labdák járását, a kezeknek még ügyesebbnek kell lenniök, az agy még intenzívebben működik. Már elérem az egyelőre elérhető maximumot. Hét labdával dolgozom. Minden labda új küzdelmet jelent, új nehéz helyzetet, az idegek végsőkig való megfeszítését. És érdekes, minél több labdával dolgozom, annál kevesebb ideig szabad gyakorolnom. Megbolondulnék, ha hét labdával annyi ideig kellene tréninget tartanom, mint hárommal. Minél nehezebb, minél kompli- káltabb a produkció, annál gyorsabban kell fokéletesen megtanulnom. Ez a szó, hogy fokéletes, nem frázis. A zsonglórnek majd- nem sohasem szabad tévednie. Hiszen ebben áll az erőssége, hogy nem téved. Amikor a labdákkal való játékot már elsőrangúan csináltam, úgyhogy heteken keresztül nem csináltam egy hibát sem, akkor kezdődött a zsonglór legnehezebb feladatának megtanu- lása. A többirányú produkció. Ehhez már aztán születni kell. Ez a zsonglórködés magas iskolája. Az első gyakorlataim a két- irányú mutatvány betanulásához súlyos idegmunkát és agymunkát követeltek. A gyakorlat abból állott, hogy négy labdával játszottam, amelyeket jobb és balkezemmel dobtam föl és amelyek a tenyerembe estek vissza és ugyanakkor a fejemmel is föl- dobáltam egy labdát, amelynek viszont a fejemre kellett visszaesnie. A figyelmemet két ellentétes irányú cselekvésre kellett koncentrálni egyidejűleg. Most újból foko- zott tréningrendszerre volt szükség. Ezt

megint előlről kellett kezdenem. Két labdá- val a kezek játszottak, egy labdával a fej. Későbbem még egy labdát kapcsoltam bele a játékba, amíg végül eljuthattam újból a negyedik labdáig. Amikor ezt már tudtam, ennél még nehezebb feladatot adtam fel magamnak. Három irányban zsonglórös- ködni. Fejjel, kézzel és lábbal. Amikor ezt a mutatványt tanultam, teljesen új mód- szert alkalmaztam. Eddig pár órát dolgoz- tam, aztán pihentem másnapig. Ezen a metóduson most változtatni kellett. Félórát gyakoroltam, egy órát pihentem, majd megint félórát gyakoroltam, és egy órát pihentem... Ez így ment napokig, hetekig, hónapokig. Éjjel sokszor nem tudtam aludni az izgalmtól. Álmomban is állandóan lab- dáztam, karikákat hajtottam, tányérokkal játszottam. Valóban, úgy volt már, hogy ha álomból valaki hirtelen felrázott volna, gépiesen elkezdtem volna dobálózni a ke- zembe eső tárgyakkal. Amikor először a nyilvánosság elé léptem, mégis rengeteget hibáztam. Nagyon kétségbe voltam esve, hogy hosszú évek fáradozása hiábavalónak látszott. Kiderült, hogy csak lámpalázam volt; már második fellépésem alkalmából alig csináltam hibát. Ma már nem szabad hibáznom. Egyetlen hiba miatt a bünteté- sem szigorított tréning a rendes napi tréning- en kívül.

Lehet-e mindenki zsonglór ? !

Nem, mert ehhez a művészethez nemcsak nagy tehetség, de rendkívüli akaratérő is kell. Nagy akaratérővel pedig csak igen kevés ember rendelkezik.



Igy dolgoznak a zsonglörök a színpadon

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten tíz könyv- és egy ötvösművészeti ékszerajándékot osztunk ki. Megfejtési határidő október 8. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés

	1	2	3		4	5	6		7	8	9
10					11				12		13
14				15				16			
				17	18		19				
20	21		22						23		24
25									26		
27			28	29		30		31			32
			33		34					35	
36	37		38					39	40		41
42					43		44		45		
46											

A megfejtésnél legendő a vízszintes 1, 46 és a függőleges 13 és 30 sorokat beküldeni!

Vízszintes sorok: 1. Sűrítő; a rádiókészülék fontos része. 10. Amerikai aprópénz. 11. A vadász búvóhelye. 12. Az Öttó egyike. 14. Jól ismert angol sakkmeister. 16. A kérődzők harmadik gyomra. 17. Kétszeres magyar olimpiai bajnok. 20. Falusias megszólítás. 22. Könnyű és változatos a műsora. 24. Irányt jelez. 25. Napoleon fogságának egyik helye. 26. A Rajna legnagyobb jobboldali mellékfolyója. 27. Két római szám. 28. Finom ennivaló. 32. Az ezüst vegyjele. 34. Az oxigén régi rossz magyar neve. 36. Most még nem – más sorrendben írva. 39. Az olimpiai bajnok vízipólócsapatunk egyik kitűnő tagja. 42. Hév, lendület. 43. Magasba. 45. Vissza; leánynev. 46. Salamon királynak tulajdonított szerelmi ének gyűjteménye az ószövetségben.

Függőleges sorok: 1. A Kykladok egyik hegyekkel borított szigete. 2. Az ont ige félmult

alakja. 3. Magyar tornászklub betűjele. 4. Távolodást fejez ki. 5. Leány – becenév. 6. Az utolsó kettős mássalhangzó. 7. Forrón isszák. 8. Arc. 9. Idegen női név. 10. Shakespeare egyik kevésbé ismert színműve (zárt betűk m. i). 13. Nálunk is jól ismert angol táncosnő (zárt betűk l. i). 15. Belga fürdőváros. 16. Szlav számnév. 18. Klasszikus magyar zeneszerző. 19. A pofonnal kapcsolatos ige. 21. A fej alsó része. 22. Budapesti amatőr sportklub. 23. Ismert társadalmi egyesület. 24. Filmszínésznői keresztnév. 29. Képző. 30. Az Operaház örökös tagja. 31. Ezt a ló érti. 33. Független arab szökőforrással. 37. Igeköti és névutó. 38. A 46. vízszintes sor eleje. 40. ... victis! 41. Német névelő. 43. A vas vegyjele. 44. Polyékony,

Payper

Sze

Névtelen
csak abba
levélíró
borítékot
lessék m
nek; Bu

Nem tu
elárulni, k
kissé felt
hogy rek
neve van
kadét. De
Andor elv
dött képe
alatt átv
ha egy tíz
kifogástal
a bajt nem
orvoshoz,
és akkor má
Szöke ass
épült bete
nem hagy
Constance
Te vagy t
hónappal t
a kéressel
gatóságáho
suk biztos
vitéz. Pall
letett. Jog
beiratkoz
ben énekel
beesületbe
szerepel a s
iskola elvé
figyelmezte
reménye az
mindig és
magáról, h
Jólnevelt u
hat az uccá
ságában va
hanem nag
„modern” i
adítja, lelki
– Előfizető
Nem veszn
A fogpor ell
gr. iszapolt
néztem, 3
A krétát, m
keverjük és
jól összekeve
– Paranes,
fiatalemberh
Magyarazza
nem kötheti
szimpátiál
eredményt. I
nának elhatá
a fiúnak, hog
kettőjüknek
Krizantém,
szerepel a rá

Szerkesztői üzenetek



Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélről egy megcímzett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szülő levelet így lessék megcímezni: „Délbáb” szerkesztőségének, Budapesti, VII. Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek.

Kéziratokat nem örüznék meg.

Nem tudom, mi az oka. A művésznek nem akarja, elárulni, hogy mi készítette erre a lépésre. Bizony, kissé feltűnő pályaváltoztatás. Nem hiszünk, hogy reklámból tette volna, hiszen jóhangzású neve van. Fiatal, mindössze 35 éves. — Kls kadé. Dolly Haas 156 cm. magas. Charlotte Ander elvált asszony. Gyermeke nincs. A beklüdtöt képet a szerkesztőségben, a hivatalos órák alatt átvetheti. — Aggódo, Bizony kellemetlen, ha egy tizennyolc éves leánynak az archéoré nem kifogástalan. Figyelmeztetjük, hogy házilag ezt a bajt nem kezelheti. Feltétlenül forduljon szakorvoshoz, mert esetleg elronthatja az archéorét és akkor már orvos sem segíthet rajta. Válaszol. — Szöke asszony. A filmszínésznek már réglen felépült betegségéből. Azt hisszük, hogy a baleset nem hagyott nyomot az arcán. Elvált asszony. Constance is elvált, de most újból férjhez ment. — Te vagy az álom. A kérdézet énekes egy hónappal ezelőtt is szerepelt a stúdióban. Ezzel a kérelem forduljanak levélben a stúdió igazgatóságához: Főherceg Sándor uca 7. Kérésük biztosan meghallgatásra talál. — János vitéz. Palló Imre 1893-ban, Mátészalkán született. Jogi doktor akart lenni, de közben beiratkozott a Zeneművészeti Főiskolára. 1917-ben énekelt először az Operaházban, a Parasztheaterben. Nős. Címe: Rákóczi út 11. Gyakran szerepel a stúdió műsorán. — Akaraterő. Színésziskola elvégzése nélkül nem boldogulhat, de figyelmeztetjük, hogy azután sem lehet sok reménye az érvényesülésre. Kivételes tehetségek mindig és mindenütt győznek, de ki nem hiszi magáról, hogy tehetsége van? — Két kislány. Jólnevelt urileány tizenkét órákor éjjel nem járhat az utcán, még akkor sem, ha barátjának társaságában van. Ez nemcsak szóbeszédre ad okot, hanem nagy kellemetlenségeket okozhat. Az a „modern” barátjáné, aki ennek az ellenkezőjét állítja, lelkiileg romlott és ezért azt tanácsoljuk, hogy szakítson meg vele minden összeköttetést! — Előfizető fia. Küldje be, ha jó, közölni fogjuk. Nem vesznek fel filmszínészeket. — Házilag. A fogpor elkészíthető a következő módon: 120 gr. iszapolt fehér kréta, 120 gr. szénasavas magnézium, 3 gr. szappanpor, 6 csepp rózsalaj. A krétát, magnéziumot, szappanport jól összekeverjük és egy finom szitán átszűrjük. Ezután jól összekeverjük a rózsalajjal. Sok lesz belőle. — Paranes. Igen csodáljuk, hogy szülei olyan fiatalemberhez kényszerítik, akit ki nem állhat. Magyarázza meg a szüleinek, hogy egész életére nem kötheti le magát olyan férfinek, akivel nem szimpatizál és nem hiszünk, hogy ne érne el eredményt. Ha azonban továbbra is ragaszkodik náának elhatározásukhoz, akkor magyarázza meg a fiúnak, hogy nem szereti és ez a házasság mindkettőjüknek boldogtalanságot jelentene. — Krizantém. Polgár Tibor felesége. Gyakran szerepel a rádióban is. Szó sincs róla. Igen. —

Még mindig. Rudolph Valentino 1895-ben, Délolaszországban született. Amerikában először táncitanítással foglalkozott. New-Yorkból Los Angelesbe utazott és ott fedezték fel a film számára. 1926 augusztus 23-án, vakbélgyulladás következtében halt meg. Lon Chaney halálát súlyos torokbaj idézte elő, amit felvételek közben szerzett, állítólag műhő került az orrába és ez okozta halálát. — Bakfis, Békassy István nős, felesége Fejes Teri. A Vígyszínházhoz címezze, biztosan ad autogramot. Az említett operettben már nem szerepel. — Érdeklődő. A dal szövegét és zenéjét Jósvay Gábor írta. — Jogász. Szemölcsöket ne irtson házilag, mert az említett maró folyadék csúnya heget hagy maga után. Kevés költséggel szakorvos tökéletesen kiirtja. Forduljon hozzá levélben, mellékeljen válaszborítékot. — Angol. Október elején szokták hirdetni. Figyelje a napilapokat és az uccai plakátokat. Köszönjük a kedves sorokat! — Szöke ifjú. Csodáljuk a lány édesanyját, aki megengedte, hogy a leányt eljegyezze akkor, amikor önmek még foglalkozása sincs. Miből fognak megélni? — Kulisszatitkok. Dr. Bánóczy Dezső 1889-ben, Veszprémben született. Tanulmányait az ottani piarista gimnáziumban végezte el, majd Pestre jött és beiratkozott az egyetemre. Színészi pályafutását a Tháliánál, Hevesi keze alatt kezdte. Ibsen „Vadkaeca” című darabjában lépett először színpadra. Kolozsváron hosszú ideig működött, ahol főleg klasszikus drámákban lépett fel. A Belvárosi színházban hosszú ideig működött, majd az Andrássy uti Színház tagja lett. Ma elismerten kitűnő rendező, aki a rádióstúdióban is gyakran rendez, főleg kabarékat. Címe: Práter uca 28. I. 2. — Amatőr gazdasszony. Az alma téli eltevése nem nehéz, csak fontos, hogy az almákat mielőtt eltennénk, gondosan vizsgáljuk meg és a már rothadásnak indultakat ne tegyük az épek közé. Második dolgunk, hogy az almákat ne össze-vissza, hanem fajták szerint raktározzuk el, mert az almák tartóssága nem egyforma. Azok, amelyek könnyebben romlandók, kerüljenek először az asztalunkra. Az almákat eltevés előtt szellőztethető éleskamrában vagy pincében pár napig sötét, hűvös helyre tesszük, majd faracsokra helyezük őket. A nemesebb fajtákat egyenként fagyapotha göngyöljük. Nagy fagy idején könnyű szalmatakarót helyezünk az almákra. Havonta háromszor megvizsgáljuk az almákat és ha azt látjuk, hogy egy-egy romlani kezd, azt azonnal el kell távolítani az egészségesek közül. Reméljük, hogy az idén több sikerrel raktározhatja el, mint tavaly. — Őszi gond. Tanuljon meg szabni-varrni és így három leánykájának lényegesen kevesebb lesz a ruhagondja. Tizenöt éves korig öltöztesse simán, angolosan, ez a legkedvesebb divat gyermekek számára. Nem kell utánozni a barátinókat, mert nem mindenki engedheti meg magának a fényűzést. A művész már régen elvált, de lakcíme változatlan.

Előfizetési ár:
¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő.
Ausztriában példányonként 40 Groschen.

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR
Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.
Kiadásért és szerkesztésért felel: PAIZS GÉZA
Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. mélynyomó-körforgógépein,
Budapest, VII, Dohány uca 12 szám
Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:
József 423—39 és József 423—50



Tóth Margit
Műintézet és
Kiadóvállalat
R-T. nyomása
Budapest

*A jó a műsor
kimerül a tele
(Aqhy Erzs.)
TÓTH MARGIT
FELV.*

20
FILLÉR