

Déliháb

20
FILLÉR



Fekete Vénusz

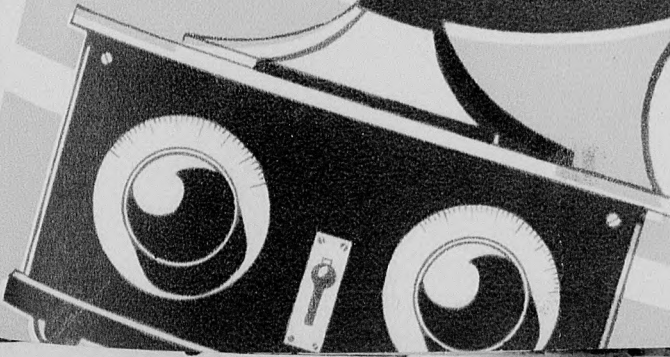
EVELYN DOVE,
AVILÁGHÍRŰ NÉGER SZÍNPADOS
ÁTERÉZKÖRŰTÍ SZÍNPADOS

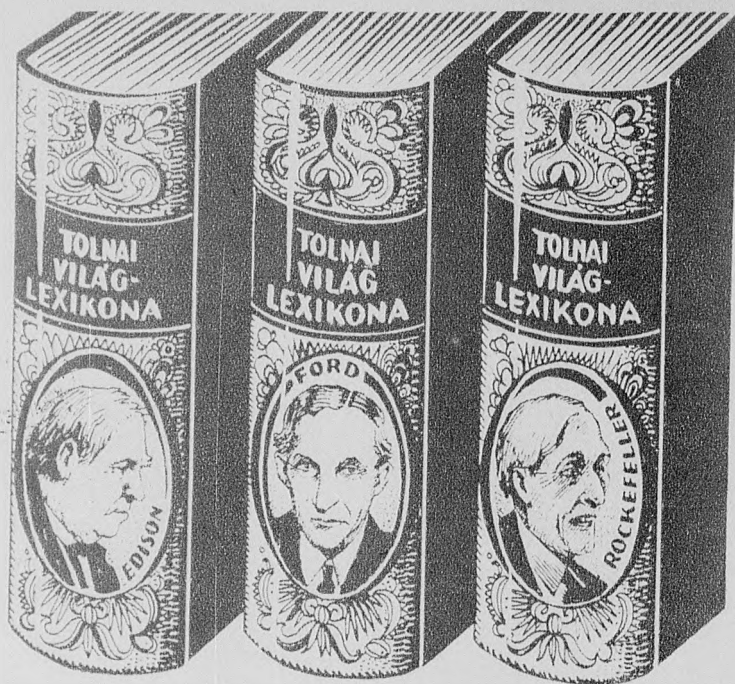
43. SZÁM

OKTÓBER

23-29

-IG





Rikkancsból a világ legnagyobb feltalálója,

gépészből a világ legnagyobb gyárosa, olajügynökből a világ leggazdagabb embere. Ez Edison, Ford és Rockefeller. Ha megkérdezzük tőlük, hogy mi sikerük titka, akkor szinte egyöntetűen azt válaszolják, hogy a könyv.

— Sikeremet, vagyonomat a könyvnek köszönhetem! — mondta néhány héttel ezelőtt Ford.

— Ha nem lettek volna jó könyveim, sohasem tudtam volna előrejutni — mondogatta gyakran Edison, a nagy feltaláló. — El sem tudom képzelni, hogy legyen ember, akinek jó lexikona ne lenne otthon, mert lexikon nélkül úgy botorkál az ember a világban, mintha vak lenne...

— A könyv rendkívül fontos szerepet

játszik az ember életében, de különösen a lexikon — mondta Rockefeller.

Rendelje meg Tolnai Világlexikonát, amely 18 vászonkötésű kötetből áll, kitűnő térképekkel, színes mellékletekkel és minden kötetben több mint 500 szöveggözüti képpel. Minden egyes kötet 320 oldal terjedelmű. A lexikon szerkesztésében Magyarország szellemi életének színe-java vett részt, egyetemi tanárok, tudósok és írók. Az egész sorozat két pengő havi részletfizetésre szállítva, Budapesten 40 pengőbe, vidéken 42 pengőbe kerül. Lapunk 65-ik oldalán egy megrendelőlapot közlünk, kérjük azt kívánni és kitöltve Tolnai Világlexikonához: Budapest, VII. Dohány uca 12, beküldeni.

Délibáb

20
FILLÉR

SZINHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 P 50 fill., félévre 5.— pengő. Egyes szám ára — pályaműveken is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.— cseh korona, Jugoszláviában 6 dinár, Romániában 6 lei, Olaszországban 1 líra 20 centesimo. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 12. Telefon: J. 42-3-39, J. 42-3-50

A. M. N. MUZEUM
HETILAP OSZTÁLYA



Bajor Gizi és Uray Tivadar
„Mindig lesznek Juliák”

(Áldor felv.)

A színpalak mögött

A régi kolónia egyik tagja mondja:

A Nemzeti Színház legközelebbi újdonsága Indig Ottó: „Tűz a Monostoron” című színműve, tulajdonképpen beteljesülése egy kolozsvári kis gimnazista legszebb álmának... Bizony sok-sok évvel ezelőtt történt, hogy mi, a kolozsvári református gimnázium negyedik osztályos növendékei törzsvendégek voltunk az ottani Nemzeti Színház karzatán. Azt lehet mondani, hogy fentartott helyünk volt, amit azáltal értünk el, hogy egy félórával a kapunyitás előtt már ott álltunk a karzat lépcsőjénél s amikor kinyílt a kiskapú, vad dulakodás árán fölverekedtük magunkat a jobb szélső korláthoz, közvetlen a harmadikemeleti páholyok fölött. Ez jó hely volt, mert aránylag közel volt a színpadhoz. Látni azonban csak úgy lehetett, ha alaposan kihajoltunk. Ma is csodálkozom, hogy egyikünk sem esett le a magasból. A színházlátogató kolóniának — mely állandóan hét-nyolc tagból állott, — egyik leglelkesebb tagja Indig Ottó volt. Hetenként legalább négyszer színházban voltunk, Indig sohasem hiányzott. Lelkes színházlátogató, lelkes tapsoló volt s akkor sem hiányzott sohasem, amikor előadás után kifogva a primadonna kocsijából a lovakat, mi magunk húztuk a kocsit egészen az ünnepelt diva lakásáig... (ó boldog idők!)... Természetesen mindnyájan titkos drámafrók is voltunk s rendszerint a felvonások szüneteit között mondtuk el egymásnak



Molnár Ferenc

megirandó darabjaink tartalmát. Egy francia bohózat felvonásközében éppen a tizen-négy éves Indig tartott „előadást” legközelebb megirandó darabjáról. Többet gúnyosan mosolyogtak, a kolónia egyik tagja megjegyezte:

— Nem hiszem, hogy ebben a színházban mi neked valaha tapsolni fogunk, mire Indig mélyen megsértve jelentette ki: Lehet, hogy itt nem fogtok nekem tapsolni, de majd tapsoltok nekem a — pesti Nemzeti Színházban.

És most színre kerül a budapesti Nemzeti Színházban Indig Ottó kolozsvári tárgya



Indig Ottó (Fayer felv.)

színműve: „Tűz a Monostoron”. Indig tehát beváltotta szavát. De vajjon hányan fogunk tapsolni neki a premiéren a régi kolónia tagjai közül?!...

Molnár Ferenc pénztári „repriz” tart

A színpadi frók rendszerint szeretnek beülni annak a színháznak a pénztárába, amelyikben a darabjukat adják. Elvégre is akármilyen nagy az erkölcsi siker, az sem megvetendő, hogy az fró személyesen győződik meg arról, hogyan vásárolja a publikum a jegyeket. Hiszen a jegyek árának egy része — tantiém alakjában, — elvégre is az ő zsebébe vándorol. Az utóbbi időben a színpadi frók nem nagyon merészkedtek a pénztár közelébe menni, mert nem sok örömmük tellett a kassza előtt való

„tolongásban”. De most megint megváltozott a helyzet. — Molnár Ferenc „Harmónia”-ja nemcsak nagy erkölcsi, de publikum sikert is aratott. Molnár megint divatba hozta a pénztárt. Az illusztris szerző reprimt tartott, felelevenítette azt a kedves szokást, hogy az író naponként pár órát töltsön a pénztárfülkében.

Molnár Ferenc, a világhírű író most naponként, a délutáni órákban huzamosabb ideig tartózkodik a pénztárhelyiségben s a legfőlegkébb jegyvásárlók az író hódolói.



Gábor Mara (Rozgonyi felv.)

Tehát magát a „Harmónia” szerzőjét is láthatják szemtől-szembe, mielőtt az előadást láthatnák. Még csak nem is kellett elmenni a premierre.

Párizsból Pestre, hogy körülnézzen és itt maradjon

Somody Pál, a Nemzeti Színház volt tagja huzamosabb ideig Párizsban volt és ott magyar színházat vezetett. Most hazajött s a következőket mondotta nekünk ottani működéséről:

— Még Pesten is nehéz magyar színházat vezetni. El lehet képzelni, milyen nehéz lehet az Párizsban. Az ottani Magyar Ház helyiségében tartottuk az előadásokat, amelyeket magam is rendeztem. Egy felvonásosok, tréfák, szölkök kerültek színre. A párizsi színházi viszonyok is olyanok, mint mindenütt másutt. Az igazán jó produkciónak van közönsége, csak persze el kell találni, hogy mi kell. Előadásainkat a Párizsban élő magyarok és átutazó magyarok elég szépen látogatták s nem mondom, hogy olyan rőzsásan, de mégis elég szépen tudunk reuzálni. Különös öröm volt magyar



Somody Pál

társulattal, magyar nyelven játszani a franciák fővárosában. A társulat állandó vendégszereplője volt Pártos Klári, aki tavaly a Magyar Színházban játszott. Lehet, hogy visszamegyek rövidesen s tovább fogom folytatni előadásaimat. Most egy kissé itthon akarok körülnézni.

Szubrettek fregoli-tánc a varieté felé

Másfél évvel ezelőtt Orosz Vilma, a kitűnő szubrett otthagya az operettszínpadot a varietészínpad kedvéért. (Igaz, hogy azóta megint visszapártolt az operetthez.) Most egy másik szubrettünk cseréli fel a színházat a varietével. Gábor Mara előbb a Király Színházban, majd az Operettszínházban szerepelt szép sikerrel, de aztán nem talált megfelelő elhelyezkedési lehetőséget a pesti operettszínpadokon. Most aztán táncosnó lesz. Ezzel kapcsolatosan a következőket mondja:

— Három remek számot tanultam már be s ezzel a három számmal, amelyekhez persze pompás kosztümöket is csináltattam, külföldre megyek. Nagyobb perspektívát látok a táncban, mint az operettszubbretti szerepkörben. A táncot mindenütt egyformán értékelik. Az operettszínpadon is jó táncosnó voltam, de persze most mint kizárólagos táncosnó sok mindent másképpen kellett megtanulnom. Nem sajnáltam a fáradságot, reggeltől-estig gyakoroltam hónapokon keresztül. Túl vagyok már az összes izom, sőt ideglázakon is. De megérte, mert úgy hiszem száz százalékosan sikerült tánc tudásomat tökéletesenem. Első fellépésem Berlinben lesz a jövő hónapban...

SZÍNHÁZI PREMIER

Mindig lesznek Juliák

Üljenek le kérem hölgyeim és uraim, botrányos históriát kell önöknek sürgősen elmondanom.

Képzelnék kérem, Nóra kisasszony, London legelőkelőbb köreihez tartozó úrilány egyedül maradt tizenhétszobás főúri palotájukban, mert szülei valamelyik nagyvilági fürdőn pihenik ki a szezon fáradalmait.

Nóra egyáltalában nem találta magát nyát kényelmetlennek és igyekezett minél kellemesebbé tenni délutánjait és estéit. Az első felvonás például azzal kezdődik,

hogy éppen egy ötórás teáról jön haza, ahol nagyon megtetszett neki egy amerikai fiatalember. Felhívja barátját és kérdésekkel ostromolja, hogy ki ez az úr? És miközben a telefonálás folyik, az illető amerikai fiú szépen belép a szalonba. Utána jött Nórának. Este nyolckor. Nóra alig leplezett örömmel fogadja. Egy-két konvencionális, kényszerű mentegetődő és magyarázó szó után úgy csapnak egymásra, mint két éhes, felvillanyozott ragadozó. Nóra a délutáni tea folytatásaképpen vacsorára is hivatalos. De ezt a vacsorát lemondja. És mit csinál helyett? Elmegy kettesben vacsorázni az idegen úrral, akit alig két órája ismert meg.

Mit méltóztatik mondani? Hogy Pesten az ilyen úrilányt kinéznék a társaságból? Hogy ezt a sokat kritizált Lipótváros ifjú hölgyei sohasem merészelnék megtenni? De bocsánatot kérek, csak nem azt akarják ezzel mondani, hogy mi szigorúbb erkölcsűek vagyunk, mint London? Mert ha igen, akkor folytatni sem merem a színdarab meséjét, félek, hogy nem hiszik el...

De nem bánom. Akár hiszik, akár nem, az történi, hogy a következő képen éjszaka kettőkor jön haza Nóra. De nem ám egyedül. Szó sincs róla. Magával hozza az amerikai fiút. Éjjel kettőkor, mikor már mindenki alszik. És leülnek és különböző háritalokat fogyasztanak. A Nemzeti Színház színpadán. Csak úgy kettesben. És aztán csókolózni kezdenek. Jól, tartósan és kiadósan. A felvonás elejétől a végéig. És abban állapodnak meg, hogy ezt másnap folytatni fogják!

És folytatják is.

Egész napjukat kettesben töltik autókiránduláson és este ismét együtt vannak Nóra lakásán, ahol folytatólag fogyasztják az előző estről megmaradt whiskyt és egyéb szívdertőt

Vizváry Mariska és Uray Tivadar — *Mindig lesznek Juliák* — Nemzeti Színház (Aldor 13)



italokat. Ebben az édes, mámoros hangulatban az ifjú végre bevallja, hogy elvált, első felesége megszökött és van egy hatéves kislánya. És hogy e gyermeknek megfelelő anyát keres. Nóra az első pillanatban fel van háborodva. A megszökött feleség és a gyermek miatt. Azután belenyugszik, hogy nem baj. Ekkor azonban új bonyodalom támad. Az amerikai sürgönyt kap. Azonnal el kell utaznia. Csak egy év múlva találkozhatnak ismét.

A harmadik felvonásban az amerikai már elutazott. És mit méltóztatnak gondolni, Nóra mit csinál? Telefonon felhívja rezerváiban tartott udvarlóját, Pétert és vacsorázni megy vele. Mit méltóztatnak gondolni, mi történik vacsora után és pontosan megint éjfél után két órakor? Na, mi? Hát persze ismét Nóra lakásán vagyunk, ahol Nóra megint itatja második számú udvarlóját, akivel szintén vált néhány pajtási csókot. Igaz, hogy ezek a csókok sokkal kevésbé esnek jól neki, mint azok, melyeket az amerikaival váltott. No de azért ne essünk kétségbe! Az utolsó percben az amerikai visszatér. Nem tudott elutazni. Szereti Nórákat. Nóra kidobja rezerváiban tartott udvarlóját és kezét az amerikaiaknak nyújtja. De mert az erkölcsre igen sokat ad, éjjel két órakor a Rivierán üdülő mamával közli az esetet, tudatja vele, hogy a vőlegény náluk van és a mama örömmel üzeni, hogy másnap repülőgépen jön és áldását át fogja adni! Hát persze, mit is tehetne ezek után? Mikor éjjel kettőkor a vőlegény együtt van a magányos palotában a menyasszonnyal!

Hát mit tetszik ehhez szólni? Ezt a darabot John van Druten írta. Amerikai

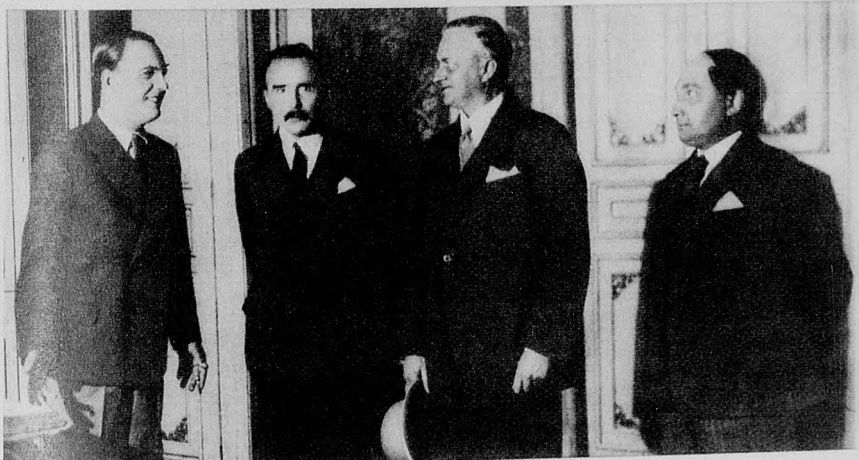
író, aki azonban sokat élt Londonban. Ezek után miért vitatkozunk egyáltalában arról, hogy mit szabad és mit nem? A nyugat legkultúraltabb nemzete, az erkölcsökre rendkívül ügyelő Anglia természetesen találja azt, hogy fiatal lányok éjfél után meghitt kettesben pálinkázzanak lakásukon! Kérdem tehát, mi a botrányos és mi a tilos? Mert hogy ez nem, az bizonyos. Ellenkező esetben nem adhatná elő a Nemzeti Színház, amely az ország hivatalos erkölcsének legfőbb őre és a fehér darabok monopólistikus tulajdonosa.

Ámbár legyünk igazságosak. Bajor Gizi nemes és kristályos művészete még ezt a kényes izét is angyali hangszereltetésben szólaltatja meg. Valaki azt mondta a főpróbán Bajor Giziről, hogy ő a színpad Edisonja. Mindig kitalál valamit. Új hangot, új trükköt, ami tökéletesíti a szerző munkáját. Teljesen osztom ezt a véleményt.

Az előadásról még annyit, hogy Uray mint mindig, most is tökéletesen formálta meg a rábizott figurát. Elethűen udvarolt és elethűen ivott. A darab elejétől a végéig egy békebeli bácskai rekordot állított fel. Lehotai veszedelmes rivális volt a megunt udvarló szerepében. A nézőtérben ülő bakfisok, akik örömmel vették tudomásul, hogy nyugat felől jön már a lányokat felszabadító új szellem, egyáltalában nem osztották Nóra szeszélyét. Ők kitartottak volna Lehotay mellett.

Kitűnő volt Vízváry Mariska a házzvezető szerepében és értékes munkát végzett Csathó Kálmán mint rendező. A darabot csak négy ember játssza és mégis állandó mozgás, élet és ritmus volt a színpadon. Upor Tibor díszlete remek.

Forró Pál.



A debreceni színház nagy sikerrel mutatta be Bónyi Adorján „Egy kis senki” című vígjátékát. Balról jobbra: Mester Tibor, Thuróczy Gyula, Kardoss Géza és Hódy József (Berzéli felv.)

A GÖRL ELLOPOTT BOÁJA

és más színházi esetek

Ez a legédesebb történet. Hőse egy platinaszökehajú görll és barátja, az ifjú arisztokrata. Az esemény színhelye az egyik színház előcsarnoka. Az előadás végén páholyukból a földszint felé sietnek a kijáráshoz. Az ifjú arisztokrata egyszerre csak észreveszi, hogy a művész nő ezüstrókjája, melyet néhány nap előtt kapott ajándékba, lecsúszott a válláról és ott fekszik a földön. A gróf gondolja, hogy ebből kitűnő viccet lehet csinálni. Titokban felvette a boát és felöltötte alá csúsztatva. A színházból egy előkelő étterembe mentek vacsorázni. Mikor már a vacsora vége felé tartanak, a gróf megkérdezi a szép, platinaszöke művésznőtől:

— Mondja, drágám, maga még mindig nem vette észre, hogy hiányzik valamije?

— Nekem? — mondja csodálkozva a művész nő — ugyan micsoda?

— Hát az ezüstrókjája! Leejtette a színházban, de én szerencsére észrevettem és magammal hoztam.

— De hiszen én a rókat ma fel sem vettem! Otthon hagytam a szekrényemben!

— Te jó Isten! — kiáltotta elképedve az ifjú, — akkor hát kinek a rókjáját hoztam én magammal?

A dolog pontja: a boa valódi tulajdonosnője közben feljelentést tett a rendőrségen ismeretlen tettes ellen és az ügyet csak igen kínos kimagyarázások után lehetett simán elintézni.

Egyik színházunkban történt, hogy a premiéren, noha már nyolc óra volt, még mindig nem húzták fel a vasfüggönyt.

— No mi ez, mi ez? — kérdezi valaki a közismert kritikusoktól — miért nem húzzák még fel a vasfüggönyt?

— Tudod — válaszolja rosszmájúan a kritikus, — így akarják megcáfolni azt a pletykát, hogy nincsen egy vasuk sem!

Harmath Imrével történt, hogy librettójának kéziratát odaadta egyik operett-színházunk igazgatójának. A librettó tetszett, de a direktor kifogásolt egyes jeleneteket, melyekhez viszont Harmath makacsul ragaszkodott. Végül is abban állapodtak meg, hogy a direktor a kéziratot a feleségének mutatja meg és annak a véleményétől teszik függővé a kérdés eldöntését.

Másnap a direktor sürgönyben tudatta Harmathal az eredményt: Feleségem a jeleneteket szintén rossznak ítélte!

Mire Harmath szintén táviratban válaszolt:

„Megfellebbezem a *juria* ítéletét!”

Harmath Imre



Paulni Béla



Az előkelő mulatóhely páholyában szakértő férfitársaság ül és nézi a táncosnóket. Dálnoki Viktor észreveszi, hogy az egyik csinos görll, aki azelőtt a Városi Színház görllcsapatában táncolt, veszedelmes hízásnak indul.

— Ejnye — mondja fejcsóválva, — úgy látom, hogy ez a lány a *deformáció* korát éli!

De a legpechesebb színgazgatónak Bárdos Artur bizonyult az elmúlt hét egyik estéjén. A direktor — amint mondani szokták — nem volt szilárd az esti kasszára és nagyon bőkezűen teljesítette a szabadjegykerők kívánságait. Este azonban az történt, hogy sort álltak az emberek a kassa előtt és nem lehetett nekik jegyet adni. A direktor kétségbeesetten nézte, hogyan távoznak jegy nélkül a fizetni akaró vendégek és viszont milyen büszkén sétálnak be a nézőtérre a potyajegysek. Azóta a színházban megszűnt a szabadjegy.

Egyik énekes színházunkban a* napokban berekedt az egyik főszereplő és a színtalálomögött nagy tanakodás folyt, hogy a rendező bejelentse-e a közönségnek az esetet és kérjen-e elnézést?

— Egészen felesleges — jegyezte meg a véletlenül jelen volt Stella Adorján, — a művész nő olyan csúnya, hogy akár van hangja, akár nincs, a közönség úgyis elnézi!

*

Farkas Imre meséli:

Lányi Viktor, a kitűnő zeneszerző ama boldog emberek közé tartozik, akik ha leülnek dolgozni, úgy elmerülnek munkájukban, hogy akár ágyukat süthetőnek el fülük mellett, ők abból nem vesznek észre semmit.

A napokban is ilyen elmélyedve dolgozott a szerkesztőségben és hogy még kényelmesebben menjen a munka, levetette a gallérját és nyakkendőjét. R. kollégának, akinek mindig jó kedve van és szívesen ugratja a kollégákat, pokoli ötlete támadt. Ő is levette a gallérját és abba szépen belefűzte Lányi nyakkendőjét és odatette szépen Lányi mellé, akinek a gallérját pedig szépen elhalászta.

A vice pedig az volt, hogy Lányinak negyvenes a nyakbőrsége, a kollégáé meg csak harminché.

Lányi végül befejezte a munkát és fel akarja venni a gallérját. Húzza, erőlködik, rángatja. A harminchetes gallér persze sehogy sem akar kapcsolódni. Lányi a leghetlenebb artistamutatványokat végezte. A verejték kiverte a homlokát, káromkodott, sehogy sem tudta megérteni, hogyan lehetséges az, hogy a gallér, melyet otthon egészen simán tudott nyakára gombolni, most sehogy sem akar összeérni. Csak akkor kezdett előtte az igazság derengeni, mikor a kollégák már valósággal vonaglottak a neveléstől körülötte és R. is meg-

jelent a csupasznak. Akkor azután ő nevetett legjobban a sikerült tréfán.

*

Paulini Béla a világ legkedélyesebb bohémje. Egyetlen mérge van csak: állandó pech üldözi a kártyában. Véle történt, hogy egy ízben, mikor már minden készpénzét elvesztette, azt mondja a partnere:

— Tudod mit, Béla. Átveszem a rajtad lévő nyakkendő hat pengő értékben!

Paulini nem szólt egy szót sem. Némán átnyújtotta a nyakkendőjét. Azután benyúlt a zsebébe és a körülállók legnagyobb megrökönyödésére kivett onnan egy másikat. Kiderült, hogy kitűnő bohémünk, aki nem éppen a legpedánsabb ember, előző este egyszerűen zsebre gyúrta az aznap viselt nyakkendő, melyet most diadallal halászott elő.

Még vidámabb esete volt Paulinának, amikor a „Gyilkos bácsi“ című színdarabjának a bemutatójára készültek a Belvárosiban. Mint mindig, megint erősen vesztesben volt.

— Tudod mit — fordult Lányi Pipihez, a neves szobrászhoz, — vedd meg a várható tantiémjeimet!

— Tartom! — mondotta Lányi.

Félóra múlva azonban a tantiémek is elúsztak. Paulinának mentőötlete támadt. — Hallgass ide, Pipi! Vedd meg a szerzőségemet is. Kírkjuk a nevedet a színlapra és te hajolsz meg helyettem a közönség előtt.

— Micsoda? — kiáltotta Lányi — hogy nyereség esetén engem vágjon le a kritika és engem fűtyüljenek ki? Nem, barátom, ilyen könnyűszerrel nem szabadulsz meg a drámaírási következményeitől! Nem fogadom el a tétet!

Igy történt, hogy a premiéren mégis csak Paulini jelent meg a függöny előtt.

Olvasóink véleménye a 20 filléres Délibábról

Amióta új köntösben és bővített tartalommal jelenik meg a Délibáb, nagyon sok olvasónk üdvözlő bennünket levélben. A leveleket mind nem tudjuk közzéadni, de mutatóba itt közlünk néhányat:

Kispénzü ember vagyok, tehát örömmel látom, hogy kedvenc lapom még olcsóbb lett. Húsz fillérbe kerül a Délibáb, de nekem sokat ér, mert egész héten elszórakoztat. Kovács István min. írója., Budapest.

Rádió, színház, film... A Délibáb mindent közöl, ami engem érdekel. Az újrendszerű rádióműsor igazi meglepetés. Kolumbusz tojása, ami legyszerűsíti a rádiósok munkáját és így még nagyobb örömmünk van a rádiózásban, mint eddig. Dr. G. Mihály ügyvéd, Győr.

Barátaimmal vitakoztunk a Délibáb-ról. A vita tárgya a 20 filléres ár volt. Többben nem tudták megérteni, hogy ilyen kiállítású és terjedelmű lapot hogyan lehet ilyen olcsó áron adni. Én azt mondtam, hogy ennek titka a nagy

olvasótáborban van. Ugy-e, nekem van igazam? Késsné Gonda Erzsébet, zenetanár.

*

Őszintén megmondom, hogy a Délibábot csak azóta olvasom, amióta rádióműsort közöl. Két hét alatt úgy megszerettem, hogy minden pénteken türelmetlenül várom. B. Gyula, nyug. alezredes.

*

Egy éve elmúlt, hogy írtam Önöknek és arra kértem a szerkesztőséget, közöljön rádióműsort. Örömmel üdvözlöm Önöket most, hogy kívánságom teljesült. Imre Marja festőművész.

*

Végre eltalálták az igazit, mert 20 fillér és 26 fillér között nagy különbség van. Csak nem tudom, hol találják meg a számításukat, mert igazán szebb és jobb lett a Délibáb. Továbbra is olvasójuk maradok. Klucsik Vilmos, szerelő, Budapest.

*

Majdnem egy egész könyv a lapjuk és az ára nagyon olcsó. Túlzás nélkül sokat kap az ember a kerek 20 fillérért. Ez a véleményem az árleszállításukról. Öv. Bauer Gézáne, Budapest.

A tehetség nem jár egyedül

Michel Angelo mind az öt főművészetben kiváló volt, a világ legremekesebb színpadi műveit pedig egy színész írta: Shakespeare. A tehetség nem jár egyedül.

Egy világhírű író nemrégiben azt mondta *Fedák Sáriról*, hogy ő a legjobb magyar újságíró is. Valóban, ez a csodálatos tehetségszínész olyan zseniális cikkeket ír, hogy az újságírásból is megélhetne. Szerencsére erre nincsen rászorulva.

A mi színészeink között igen sok univerzális tehetség van. És tisztára az illető színész körülményeitől függ, hogy másirányú tehetségét professzionista alapon igyekszik gyümölcsöztetni vagy pedig megmarad az amatőrség mellett.

Dr. *Szedő Miklós*, dr. *Dalnoky Viktor* orvosok, de praktiszt csak *Dalnoky Viktor* folytat. *Kürthy György*, a Nemzeti Színház tagja nemrégiben aktív rajzoló is volt, de most is aktív újságíró, akinek cikkei állandóan megjelennek a napi- és hetilapokban. Aktív rajzoló- és újságíró munkát végez *Gellért Lajos*, akinek rajzos riportjai nagyon tetszenek a publikumnak. Gellért mind-

ezezen kívül színpadi író is. *Törzs Jenő* regényt, verset és színdarabot is írt már. Az utóbbi időben nem igen folytathat irodalmi munkásságot, mert színpadi szereplése nagyon igénybeveszi. *Abonyi Tivadar*, az *Andrássy úti Színház* tagja aktív festőművész is. Többször szerepel a tárlatokon is. Aktív festőművész *Rónai Géza* kabarészínész is, akinek nemrégiben szép sikere volt egy kiállításon. *Somlár Zsigmond*, a *Belvárosi Színház* tagja színíró is. Több darabja már színrekerült. Jelenleg két operettje van készen. *Abonyi Géza*, a Nemzeti Színház tagja pompás fényképész. Persze csak amatőr alapon foglalkozik fényképezéssel, de bármikor fényképész műtermet nyithatna, olyan jól érti ezt a mesterséget. Egyelőre megelegszik azzal, hogy kollégáit többszörösen lefotografálja. Nagyszerű fényképész *Fehér Gyula* nemzetiszínházi tag is, akinek az a szenvedélye, hogy kollégáit minden szerepében megörökíti. Hogy *Fehér Gyulának* ez a szenvedélye igen sok pénzbe kerül, az csak természetes.

Erdélyi Mihály színész és rendező olyan intenzív színpadi munkásságot fejt ki, hogy azt bármelyik aktív színpadi szerző is megirigyelhetné. Ugyancsak ezt mondhatjuk el *László Miklósról* is, akinek a színdarabjai legvonzóbb műsordarabok a pesti kabarékban. *Páris Ila* szubrett, aki az elmúlt szezonban még a Városi Színházban játszott, festőművész, díszlettervező és kosztümtervező, akinek állandóan megbízásai vannak a különböző színházaktól.

Színházi körökben az keltette a legnagyobb meglepetést, amikor kiderült, hogy *Gaál Franciska*, a dédelgetett náiva pompás karikatúrista. Egy egész sereg remek karikatúra lepszik *Gaál Franciska* íróasztalán.

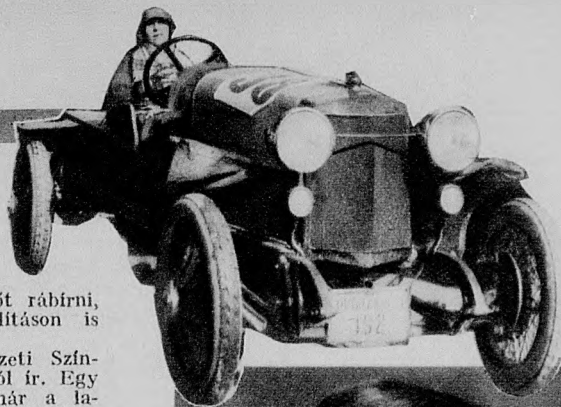


Kürthy György íróasztalánál.

Páris Ila búcsút mondott a színpadi festőknek s most már csak olajfestéket kever és ken a vásznaira... Festőművész lett (*Petrányi felv.*)



Somogyi Nusi pályáján sem történt eddig kisiklás és lámpázás nélkül debütált a versenypályán is — a tőle megszokott sikerrel



ban színészekről, színésznőkről, írókról, színházi emberekről. Egy-kettő már napvilágot, jobban mondva nyomdafestéket is látott, de különben nem lehetett még a művésznőt rábírní, hogy karikatúráival kiállításon is szerepeljen.

Lánczy Margit, a Nemzeti Színház tagja jól rajzol és jól ír. Egy pár cikke meg is jelent már a lapokban. *Sacy Von Blondel* moziszínésznő már ismert és elismert író és újságíró is.

Vízváry Mariskának nagy tehetsége van a szakésművészetéhez. A rádióban ezirányú előadásai, valamint pompás szakácskönyve figyelmet keltettek. El lehet mondani, hogy ő „realizálta” legjobban az fritudását.

Külön ki kell emelni Góth Sándor univerzális tehetségét. Góth éppen olyan jó rendező, mint színész. Kítűnő színpadi író, akinek számos darabja sikerrel került színpadra. Mindezekon kívül pedig elsősorú műfordító. Se szeri, se száma azoknak a francia daraboknak, amelyek Góth Sándor átültetésében kerültek magyar színpadra.

A legérdekesebb sokoldalú tehetségek egyike *Baróthy József*, a Belvárosi Színház színésze és rendezője. *Baróthy* sportzseni, aki mint professzionista is megélhetne a sportból. Nagyszerűen vív, úszik, lovagol, boxol, tornázik, rengeteg díjat nyert majdnem az összes sportnemekből.

Hellay Andor, az ismert cigányszerepek kreálójá nagyszerű hegedűs. De hasznát is veszi hegedűtudományának, amikor szerepel, rendszerint hegedűl is, amiért külön megfizetik. *Dénes Ervin* zongoraművész. Sokszor megtörtént, hogy Dénest nem színésznek, hanem zongoristának hívták meg valamelyik színházba.

Tábori Emilt egyformán ismerik mint színészt és mint színpadi frót. *Somogyi Nusi* olyan remek autózvezető, hogy nincs az a sofőr, aki fölvehetné vele a versenyt.

Vannak színésznők, akik tehetségük, hajlamuk és körülményeik szerint vállaltak polgári foglalkozást is. *Halász Anna*, az ismert szubrettprimadonna például állást vállalt egy kozmetikai szalonban. A multkoriban a Belvárosi Színházban olyan szerepet is kapott, ahol — egy kozmetikai szalon asszisztensnőjét kellett alakítania. Így tehát *Halász Anna* a Belvárosi színpadán „megjátszotta” azt, amit napközben a valóságban is elvégzett. *Faragó Sári*, tehetséges iparművésznő, akinek a lakásán ipar-



Abonyi Tivadar (Halmi felv.)

művésznői szalonja is van. *Porzolt Panni*, a Kamaraszínház tagja, *Porzolt Kálmán* író leánya fehéreműszalont rendezett be a lakásán. *Posner Magda* divatszalont nyitott. *Krudy Mária* tanít, *Keller Erna* találmányokon törí a fejét.

Hogy a tehetség nem jár egyedül, ennek a hasznát csak ezentúl fogják látni igazán a színészek. A színházigazgatók mind kisebb és kisebb törzstársulattal dolgoznak s így bizony megtörténhetik, hogy a legjobb színésznek is huzamosabb időn keresztül nélkülöznie kell a színpadot. Jó, ha ilyenkor ott van a „másik tehetség”, amely egyidőre egzisztenciát és kenyeret biztosíthat a szerephiányban szenvedő színésznek.

Mielőtt
mástól
hallaná...



eláruhatok néhány csekélységet abból a kis nézeteltérésekből, amely a kitűnő Békeffi László és a pesti színházigazgatók között keletkezett, — egy színpadi tréfa miatt.

— Megtréfálta őket?

— Hát csak úgy, a maga módján. Mert az ezerkezű Békeffi nemcsak színész — és mint ilyen, — színészek szövetségének alelnöke, — hanem sok sikert aratott író is. És újabban írt egy maró szatírával átítatott tréjás jelenetet, amely a színház világában játszódik. Az van a kis darabban, hogy előadás előtt a darviban nem akar fellépni, mert nem kapta meg a gázsiját. Az igazgató erre a tűzoltótól kér kölcsön negyven pengőt és ebből kijizeti a bonvivánt. De a primadonna szintén nem akar fellépni. A bonviván erre neki adja a pénzt. A primadonnától a negyven pengő a szabónőhöz kerül, aki a számlával jön és végül a szabónőtől visszakerül az igazgatóhoz, mire minden rendben van és megkezdhetik az előadást.

— No és e miatt?

— Igen, e miatt. A pesti színházigazgatók kissé megsértődtek a tréfa miatt. Pedig, ha még a politikusok is elviselik, hogy a vicclapokban karikatúrákat rajzoljanak róluk, akkor a színházigazgatóknak is lehetne érzékük a humor iránt, hiszen annyi vígjátékot előadnak, tanulhatnának belőlük annyit, hogy a vígjáték mindig akkor a legjobb, ha szatíra van benne. És akit egy kiesít kifiguráznak, annak kell a dolgon a legvidámabban nevetnie.

— Hát ne vessünk mi is. És árulja el, hogy ezen a gyönyörű őszön hová utazik üdülni. Mert ilyen gyönyörű, napsugaras ősz még sohase volt.

— Tudja kedvesem, van egy szenzációsan szép, új fürdőhely. Most fedezték fel. Az egész világon már híre ment, hogy ilyen szép nincs egész Európában.

— Meltyik ez a fürdőhely?

— Budapest! Sehol se lehet olyan szépen élni

— Megtelnek a színházak?

— Meg bizony. Például a Magyar Színházban — bármennyire is sütt a nap — valóságos téli kép van a pénztár előtt. Tolonganak az emberek a Molnár-darabhoz. Egyébként a pesti siker csak prologusa a „Harmonia” külföldi sikerének. A jövő hónapban meg lesz a bécsi premier, még pedig a Molnár-darabok szokott helyén, a Burgtheaterben. A bécsi állami színház de hogy is engedné meg, hogy egy Molnár-darab másutt kerüljön bemutatóra. Bécs után pedig Berlin legelőkelőbb színháza, a Deutsches Theater hozza színre a „Harmonia”-t, majd sorra következnek Frankfurt, Hamburg, Leipzig, Drezda, München és a többi nagyvárosok.

— Igaz, hogy Kálmán Imre, a világszerte ünnepeelt magyar zeneszerző kissé zokon vette azt a közönyt, amely ötvenedik születésnapja alkalmából Budapesten mutatkozott?

— Hát nem is volna esoda, ha zokon venné. A külföldi városok színházai sorra díszelőadásokat rendeznek az ötvenedik születésnap alkalmából Kálmán Imre tiszteletére. Díszelőadásban mutatják be egy-egy darabját és Kálmán Imre maga dirigálja az előadást. Eggedül Budapesten, ahonnan Kálmán Imre világsikerei elindultak, feledkeztek meg a színházak a magyar operettkomponista ünnepléséről. Most sietve utólag a magyar írók és zeneszerzők teszik jövő a színházak mulasztását. A Budapesti Hangverseny Zenekar rendezi a Kálmán Imre-hangversenyt és a rendezőség tagjai írók, zeneszerzők.

— Hallotta Radó Sándor legújabb trükkjét?

— Nem!

— A kitűnő komikus vendéglőbe jár ebédelni és konzekvensen mindig az ablak melletti asztalhoz ül. A múltkor egy barátja is ugyanott ebédelt és átniváltta Radót egy beljebb fekvő asztalhoz. De Radó kijelentette, hogy ebből csakis ablak melletti asztalnál ebédel. „Tudod kérlek?” — magyarázta, — „rájöttem arra, hogy az ablak melletti asztaloknál sokkal nagyobb adagokat adnak. A reklám kedvéért. Hogy a ki benéz az ablakon, az lássa.”

et olyan

Magyar
s sül a
pénztár
Molnár-
ker csak
di sike-
a bécsi
darabok
A bécsi
né meg,
erüljön
a legelő-
er hozza
a követ-
leipzig,
árosok.
világ-
ő kissé
enedik
pesten

zokon
i sorra
enedik
Imre
tatják
Imre
gyedül
Imre
meg a
onista
magyar
szín-
Hang-
ültmán
tagjai

ujabb

te jár
ig az
ultkor
finvi-
ulhoz.
sakis
udod
arra,
okkal
edvé-
ssa."



VARSÁNYI IRÉN †

Varsányi Irén, a magyar színművészet egyik legkimagaslóbb büszkesége 52 éves korában meghalt. Tizenhat éves korában lett színésznő és azóta rengeteg nagy szerepet játszott. Halálával nagy csapás érte a magyar színházi világot
(Seidner felv.)



Zilahy Irén
(Fotó Feldscharek,
Wien)

**A
platinaszőke
művésznő legázolja
a bécsi szíveket!**

Allgemeine Zeitung

50mal „Blume von Rom“
 „Theater an der Wien gab es gestern eine Jubiläumsvorstellung die mit der Premiere an seine Tempelmauer und fünfzig Jahre Dasein im Gedächtnis der Wiener mit dem Jubiläum verbunden wurde. Jeder Zuschauer hat seinen Anteil an der großen Feier gehabt. Die Künstlerinnen und Sängerinnen, die die Rollen der „Blume von Rom“ spielten, haben durch ihre Kunst die Aufmerksamkeit der Zuschauer auf sich gezogen und verdienten den höchsten Lobpreis.“

50. Aufführung der „Blume von Rom“
 „Die Aufführung der „Blume von Rom“ war eine glänzende. Die Künstlerinnen haben durch ihre Kunst die Aufmerksamkeit der Zuschauer auf sich gezogen und verdienten den höchsten Lobpreis.“

Freie Presse
 Neue
 (Theater an der Wien) Von ihrem Sommerurlaub und mit einem wackeren Erfolg in der Woche nach Wien zurückgekehrt, hat Irén Zilahy die Platinaszőke, die in der „Blume von Rom“ ihren Namen als Sängerin und als Schauspielerin im Schauspielhaus der Wiener erhalten hat, wieder auf die Bühne der „Blume von Rom“ am Theater an der Wien zurückgeführt. Die Platinaszőke hat durch ihre Kunst die Aufmerksamkeit der Zuschauer auf sich gezogen und verdienten den höchsten Lobpreis.“

Wiener Journal
 (Theater an der Wien) Von ihrem Sommerurlaub und mit einem wackeren Erfolg in der Woche nach Wien zurückgekehrt, hat Irén Zilahy die Platinaszőke, die in der „Blume von Rom“ ihren Namen als Sängerin und als Schauspielerin im Schauspielhaus der Wiener erhalten hat, wieder auf die Bühne der „Blume von Rom“ am Theater an der Wien zurückgeführt. Die Platinaszőke hat durch ihre Kunst die Aufmerksamkeit der Zuschauer auf sich gezogen und verdienten den höchsten Lobpreis.“

Bécs, 1932 október.
 A falakon óriási plakátok. „Haway rózsája“ ötvenedszer! Az ember megáll és bámul. Mit jelent ez? Hogy Pesten csak egészen mérsékelt sikert aratott operettek a külföldön a siker ciklonjával söpörnek végig? És ezt nem mi állapítottuk meg, hanem a legelőkelőbb nagy német napilapok. Ugy látszik, baj van a pesti közönséggel. Elsavanyodott a kedélye, nem tud kelkeszteni. A „Haway rózsája“-nak legújabb bécsi szenzációja a Pestről visszatért platinaszőke művésznő, aki tüzes magyar temperamentummal járja a táncokat és bájos mosolyával első pillanatra megvesztegeti a nézőket.
 Zilahy Irénről írják ezt szóról-szóra, aki ma Bécs legünnepeltebb szubrettprimadonnája. Most már a győzelmes magyar trió: Zilahy—Dénes Oszkár—Bárony Rózi a bécsi operettközönség kedvence. Gondolkozni kell ezen!

Mert ugy-e, eddig mindig azt mondták, hogy jól operettet játszani csak Bécsben tudnak. Emlékezzünk vissza, mekkora szenzáció volt, mikor Praeger Miksa először járt nálunk bécsi operett-társulattal. Lázban égett egész Budapest. És most kiderül, hogy a magyar operettprimadonnák és színészek ha bécsi, berlini vagy londoni talajra lépnek, ott egyszerre a legünnepeltebb sztárok sorába emelkednek.

Pillanatképek

Greta Garbo :

A magánéletben megközelíthetetlen. De még felvétel közben sem tűri el, hogy idegenek végignézzék az ő jeleket. A stúdió nagyon sok alkalmazottja meg sem ismeri őt a színpadon kívül, bár naponta elhalad előttük.

Szereti a hosszú, magányos sétákat, imádja a vizet és a napfürdőt. Állandóan olvas. Reggelenként kiolvasott stockholmi újságok hevernek az ágya mellett.

Kedvenc étele a spagetti. Nagynéha, mélyen szemére húzott sapkában, felül a hullámvasutra valamelyik közeli „amusement” parkban.



Clark Gable :

Hollywood egyik legnépszerűbb és legnagyobb jövőjű filmhőse. Kereskedelmi utazó volt, mielőtt a filmhez került.

„Az utolsó mértföld” című színdarabban lépett fel először s ekkor vonta magára egyik filmrendező figyelmét. Ennek eredményeképpen játszotta el első filmszerepét Joan Crawford, Tánc az örvény felett (Dance fool dance) című filmjében.



Marlene Dietrich :

Egy kis országravaló ember él Amerikában, amelyik a világ legnagyobb asszonyának tartja. Azonban egész Amerikát számítva, a huszadik helyen áll népszerűségben a sztárok között.

Pompás tollakban és gyöngyökkel felékesítve járt, mikor megérkezett. Erre azt mondták, úgy öltözik, mint egy papagáj. Azóta stílust változtatott: úgy öltözik, mint egy páva.

Nagyon könnyű az uccán megismerni, mert nappal mindig kislánya, este mindig Joseph von Sternberg társaságában jár. Megjelenése olyan az életben is, mint a filmen. Elegáns. De otthon egyszerű, hétköznapi háziasszony.



Madge Evans :

Hat éves korában mint gyermekszínész kezdte pályáját. Felnőtt korában áttért a színpadra, sikere voltak s most újra filmezik.

Szerinte Hollywood a föld legfuresább városa, a viszont hozzátesszi, hogy nem ismeri a földet. Van egy kungulowja Hollywood külvárosában.

Sohasem járt iskolába. Magánúton tanulta meg az abc-t, mialatt a színpadon s a filmen dolgozott. Szeret úszni és lovagolni. Szívesen szerepel a nagyoperákban.

Legforróbb vágya: Kéjutas Honoluluba. Sohasem küld anzikszót. Szeretne — félretéve minden konvenciót — végigkoresolyázni Hollywood boulevardjén. Micsoda lány.



Leila Hyams :

George Hyams és Leila Mc'Intyre artístapár leánya. Gyönyörű rózsás arcáról és aranyszőke hajáról az „arany leány” nevet kapta egy híres művésztől.

Kedvenc szórakozása a norgászás. Minden szombat, ha nem filmezik, beül a csónakjába és elindul halászni. Egész éven át egy kis parti kunyhóban lakik.

Samondának érte a hírről és diádságról

(Hollywood, október)

Két nagy öröm érte Virginia Bruce-t, a kedves fiatal filmszínésznőt. Komoly nagy sztár lett belőle és John Gilbert elvette feleségül. Nem kell attól félni, hogy a két esemény konfliktusokat fog okozni Virginia életében.

Házassága első napján azt mondta az újságíróknak, hogy legfőképpen és elsősorban John Gilbert felesége akar lenni. Nagyon romantikus volt a házasságuk. Véletlen ismerkedés, gyors tempójú udvarlás után az anyakönyvvezető előtt fejeződött be a kurta kis regény.

Szerelmem és boldogság ragyog Virginia Bruce szemében, amikor házasságáról beszél a Gilbert-villa mórstíliu fogadószobájában, melynek berendezését különben a filmgyártól kapta nászajándékkul.

Virginia Bruce-nak lenszöke haja, világos kék szeme és majdnem áttetszően finom rózsás bőre van. Az egész jelenség árasztja magából a frissen fürdetett pólyásbaba jószagú, rózsás fehérségét. A férje így is becézi őt: „babapofám”.

— Nem hinném, hogy a házasságom akadályozná a karrieremet — mondja Virginia. John tanácsára írtam alá még házasságom előtt új szerződésemet a Metro-gyárral. De ismétlem — mondja komolyan — és ezt alaposan meggondoltam, hogyha az én szereplésem valaha is akadályozná John karrierjét vagy boldogságát, minden áldozatot meg fogok hozni azok zavartalan-ságáért. Lehet, hogy régimódi a felfogásom, de én John-t boldognak akarom látni. Csak kevesen tudják, hogy milyen boldogtalan volt és milyen boldog tud lenni. Amennyire szeretem a mesterségemet, oly szívesen mondanék le hírről, sikerről, csak őt tegyem boldoggá, aki olyan drága, melegszívű, érző ember és akinek olyan kevés öröme volt eddig az életben.

Mialatt beszél, nagy, csodálkozó szemével gyakran néz a szoba nyugati sarkába — rögtön meg is magyarázza, hogy miért. Itt, ezen a helyen álltunk John meg én, mikor bemutatott egymásnak és, mert — mint minden színész — mi ketten is babonások vagyunk, ugyanitt esküdtünk egymásnak örök hűséget.



Hollywood legboldogabb színésznője :
VIRGINIA BRUCE

(Fotó Metro)

— Azt hiszem abban a pillanatban szerettem bele, mikor először megláttam és vele is így történt. Harry Beaumont, az igazgatónk mutatott be egymásnak. Mielőtt elváltunk volna, John meghívott egy parti tenniszre, amit én visszautasítottam, mert nem akartam megveretni magam. Megismerkedésünk pillanatától fogva olyan kedves figyelmes és szerelmes volt, hogy nem mertem hinni az őszinteségében. Hat nap múlva feleségül kért.

Bizony a Gilbert-Bruce regényben legkevésbé sem voltak tekintettel az időre. Minden gyorsan, magától értetődően, szinte végzettszerűen történt. Tizenöt perccel az esküvői szertartás előtt miss Bruce még a műteremben volt és keményen dolgozott.

Délután háromnegyedhatkor, mikor az anyakönyvvezető és a vendégek már türelmetlenül várakoztak a Gilbert-villában, miss Bruce otthagyta a felvételt, kilopózott a műterem hátsó kijáratán és hihetetlen gyorsan átváltozott John Gilbert ragyogó szépségű menyasszonyává.

Interjú a tükörrel



Beszélgetés a tükörrel
KAREN MORLEY

(Fotó Metro)

Valamikor régen a *gráciák tanácsadójának* nevezték a tükört és általában azt hitték az emberek, hogy rossz tanácsokat ad a nőknek.

Néhány száz év alatt természetesen megváltozott az emberek véleménye és ma már el sem lehet képzelni a

nőt tükör nélkül. Hiszen a különböző szépfő műveleteket csak tükör előtt lehet elvégezni.

Ne higgyük természetesen azt, hogy régebben kevesebbet szépfítették magukat a nők, tehát kevesebbet ültek a tükör előtt. Szó sincs

róla. Ismerjük például Cleopatra egyiptusi császárnő híres ezüsttükkrét és tudjuk, hogy a görög és római pástorleányok életében milyen megkísértő szerepe volt — legalább is a legendás történetek szerint — a víztükörnek. Tudjuk, hogy a rokokó

Hatalm
tük

elegáns
festékk
úgy kel
napi fes
ködés u
dámáit
képzelni
ilyenm
kozhat
tükört
adónak

Lilla
elszóra



Hatalmas, csillogó velencei tükör áll Elissa Landi öltözőszobájában
(Fotó Warner)

elegáns leányai és asszonyai :
festékkel mosakodtak ; amit
úgy kell érteni, hogy az előző
napi festékre rárakták öltöz-
ködés után az ujat. A rokokó
dámáit tehát el sem lehetett
képzelnünk tükör nélkül és
ilyenmódon nem is esodál-
kozhatunk azon, hogy a
tükört akkor rossz tanács-
adónak tartották. Azon per-



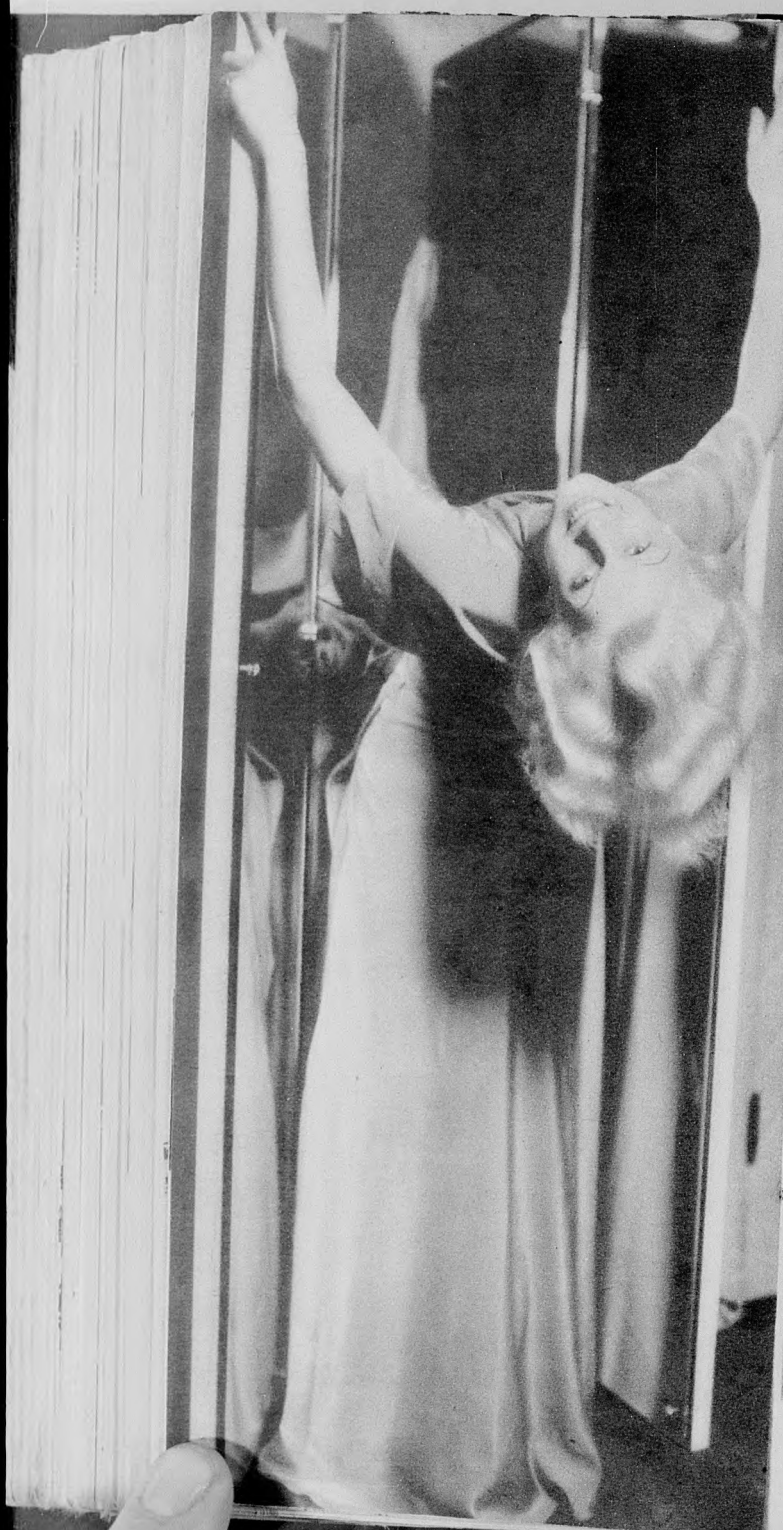
Leila Hyams nagyszerűen
elszórakozik a tükörrel...

sze senki sem csodálkozott,
hogy a gráciák megfogadták
a rossz tanácsot. Talán még-
sem a tükör volt a bűnös...

Ha így volna : ma, amikor
százezerszer annyi tükör van
forgalomban, mint száz év-
vel ezelőtt, csak bűnös nők
élnének a földön.

*
Természetesen egészen más
a helyzet a filmsztárok-





JEAN HARLOW

az üngyilkos Paul Bern platinaszőke felesége, minden szobáját telerakta tükrökkel...

nál, akiknek úgyszólván a felvevőgép és a tükör között zajlik le az életük. Ők hivatászerűen néznek annyit a tükörbe; enélkül nem is léphetnének a felvevőgép elé.

Képzelnék el, hogy milyen érdekes, bensős viszonyban lehet a tükör a filmsztárral. Senki sem lát olyan mélyen be az életébe... Ha a filmstúdiók öltözőinek tükrői megszólalhatnának, különös titkokat mesélnének el a világhírességekről. A tükör előtt nem szégyenli magát a nő (ámbar van olyan tükör, amelyik előtt mégis szemérmes: a szemtükör előtt). Barát vagy barátnő előtt senkisé tud ennyire őszinte lenni.

*

Érthető tehát, ha érdekes babonák fűződnek a filmvárosokban a tükrökhöz. Minden szlárnak megvannak a maga különös kívánságai. Egyik a keskeny, magas, dúsán díszített velencei tük-



Colleen Moore beszélget...



röket szer
öltözőjébe
Loretta
mozgáha
veszi körü
egyszerre
tozatban
Karen
Landi ölt
les, csill
áll. Ezek
hogy az
láthatja



... C

rn pla-
len szo-
rel...

ván a
között
k hiva-
nyít a
nem is
gép elé,
milyen
nyban
tárral.
mélyen
a film-
tükrei
ülönös
el a
tükör
agát a
tükör,
emér-
elött),
elött
szinte

dekes
film-
khöz.
nnak
ágai.
agas,
tük-



A százareú Karen Morley sok-
szárnú öltözőtükre előtt



röket szereti és ilyet állítat
öltözőjébe; mint például
Lorella Young. A másik
mozgatható tükörlappal
veszi körül magát, úgyhogy
egyszerre húsz-huszonöt vál-
tozatban láthatja az arcát.
Karen Morley és Elissa
Landi öltözőjében ilyen szé-
les, csillagó tükörépítmény
áll. Ezeket úgy lehet állítani,
hogy az ember egyszerre
láthatja magát a tükörben

szemben is, oldalról is és
hátról is. Valóságos tükör-
barrikád.

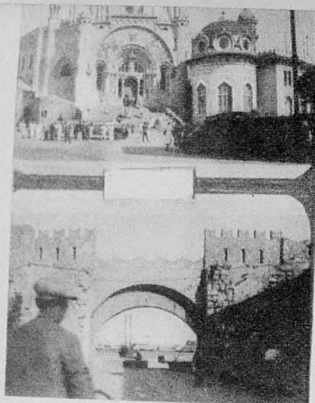
Azért ne irigyeljük a szép
sztárokat a szép tükrökért.
Hiszen ők a legtöbbször még
a tükörrel sem lehetnek egye-
dül. Fodrászok, öltöztetők,
kozmetikusok, make-up
szakértők csapata rohanja
meg őket, mikor a tükör elé
ülnek, mert a felvevőgép
nem várhat, amíg szépen,
kényelmesen megszépítik
magukat. Szájukat és sze-
müket sem maguk festik ki:
idegen kezek dolgoznak raj-
tuk a tükör előtt, mint vala-
mi műtárgyon. Csiszolják,
faragják, fölékesítik őket,
mint az ékszereket.

E sorok írója meginterv-
júvolta a filmsztárok tükeit
és érdekes titkokat hallott
tőlük. Ezeket a titkokat
azonban nem szabad elme-
séli. Mégis, hogy kielégítsük
mindenkinek a kíváncsiságát
ideállítjuk a híres tükröket a
Pereg a film hasábjaira.
Tessék jó mélyen beléjük
nézni... a filmsztárok igazi
énje néz belőlük vissza.

Mert valószínűleg sok igaz-
ság van abban, hogy a nők
csak a tükörnek mutatják
meg magukat őszintén. S ha
így van, sokkal inkább igaz
ez a filmsztárookra, akik min-
dig másnak mutatják ma-
gukat, mert mindig magu-
kon érzik a közönség pillan-
tását. Tehát csak a tükreik
leplezhetik le őket...



... Colleen Moore-ral



Két kocka Madarász Kálmán
amatőr uti filmjéből

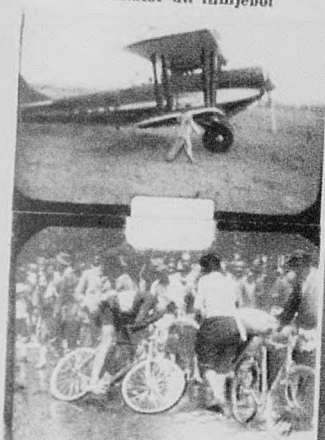
AMATŐR-FILM



LEGEL A NYÁJ
Torday Margit amatőrfilmje
(Somogyherzence)



Kócsa Károly (Szeged) beküldött
filmjéből



JELENETEK
Ásványi József bekésesabal riport-
filmjéből



Néhány érdekes kocka Gyalog
Ödön György (Pécs) filmjéből



„KETTŐ PLUSZ EGY”
Ruby Alfréd amatőr filmvíg-
játéka

ÖRÖM A HÁZBAN

egy mozivetítógép.
Kérjendíjtan árlapot
és műsorjegyzéket,

PATHÉ BABY

házimozivetítógépet.
Éghetetlen filmek!
Nagyszerű műsorok!!

✦
Telefón:
44-0-49

✦
PATHÉ BABY vezérképviselet:
Bpest, VII. Erzsébet krt 44, I/12

Filmrendező
vagy
filmszínész
akar lenni?



Vegye meg Cine Kodak típusú filmfelvevő-
gépet. Tizenöt perc alatt megtanulhat
filmezni! Egyetlen gombnyomásra ezer fel-
vételt perge le. Kezelése olyan egyszerű, hogy
fiatal gyermekek is megtanulhatják. Nem
kell a távolságot beállítani, a kép min-
dig éles. Egyszerre harminc métert lehet
felvenni és a filmtekercset napfénynél is bele
lehet tenni a gépbe. A tekercs árában az ingyen
kidolgozás is belefoglaltatik. Itt bemutatom
a gépet, amely mint alkalmi vétel P 550. —
Ehelyett P. 250. — A gép tiszta új. —
Érdeklődőknek részletes felvilágosítást nyújt
BLUM ESZTI Dohány ucca 12 sz.

FILM UJSÁG

PLETYKÁLKODÁS A HOLLYWOODI MAKE UP-BOXOKRÓL

Ha körülnézünk egy hollywoodi filmgyárban, legalább annyiféle puder és rúzsos dobozt láthatunk, ahányféle típust a tulajdonosaik képviselnek. Mindegyikük magán viseli gazdájának egyéniségét.

Joan Crawfordnak pazar eleganciával berendezett szállítható öltözője van, minden elképzelhető kozmetikai cikkel bőségesen felszerelve.

Norma Shearernek azonkívül, hogy a műteremben van egy hasonlóképpen felszerelt hordozható öltözője, van egy nagyon szellemes kis — apró fiókokkal ellátott — gurítható toilettaszála, lecsapható tükörrel.

Anita Page kegyeletből még mindig első filmszereplésekor használt kopott bőrnecessairejét hordja, melynek egyetlen tükre sem ép már, de le nem mondana róla a világeért sem.

Dorothy Jordan egyszerű bőrrrel bevont bádogdobozt használ, melynek a belseje apró rekeszre van osztva és mindegyik külön-külön kiemelhető és külön is használható.

Karen Morley-nek van talán a legkisebb toilettfelszerelése. Az egész nem egyéb mint egy széles karkötőbe belekombinált rúzs és pudertartó.

John Gilbert nagyon büszke a saját maga szerkesztette öltözőasztalára, melyet egy ócska felvevőgép állványából csináltatott és amelyet így tetszésszerint állíthat be különböző magasságokra.

Ramon Novarro egyszerű fadobozt használ, amelynek a tetejébe bele van égetve a neve.

William Haynes régi cigarettaskatulyában tartja egész felszerelését, amely egy



Bizonyára mindenki emlékszik még a két Rocky testvérre: Mistinguettel jöttek néhány évvel ezelőtt Budapestre. Akkoriban nyílt titok volt, hogy a hatvanéves Mistinguett szerelmes az együtt negyvenegyéves táncospárba. A Rocky fiúk azóta elkerültek Hollywoodba és Marion Davissal együtt lépnek fel Edmund Goulding új filmjében
(Fotó Metro)

pár stiftből és puderpamacsból áll.

Lewis Stone-nek még tűzértiszt korából meg van a patrontáskája, ebben tartja a toilettzereit. Ezt aztán vagy a nyakába keríti, vagy az első szegre felakaszthatja.

Buster Keaton bádog turistadobozt használ míg Jean Hearsholt minden cók-

mókját papírosba csomagolva, valamelyik kabátzsebében hordja.

Wallace Beery, ha csak elkerülheti, nem használ festéket és ha mégis szüksége van valamire, ezt egy lapos gyékénytárcában tartja a kabátja belső zsebében.

Jackie Cooper holmija a mamája retiküljéből kerül elő.



Tomboló sikerrel játsszák Berlinben Eggert Márta minden filmjét. Legújabb sikere: Es war einmal ein Walzer. Partnere: Rolf von Goth

RENDEZŐK MUNKÁBAN

Minden rendezőnek megvan a maga egyéni módszere, hogyan hozza ki a szereplőkből a legnagyobb teljesítményt, a jelenethől a legnagyobb hatást.

Harry Beaumont, Joan Crawford rendezője, sohasem izgatott, sohasem emeli fel a hangját és sohasem játssza elő a színészeknek a szerepüket.

— Ha a rendező izgatott hangon magyarázza meg a jelenetet — mondja Beaumont, — akkor a színészben valami tudatalatti ellenkezés támad és önkéntelenül a fordítottját csinálja annak, amit a rendező akar. A nyugodt hang azonban legtöbbször meghozza a kívánt eredményt.

„Ha a rendező előjátssza a szerepet, akkor a színész a rendezőt igyekszik utánozni és megfigyeli a karaktertől, melyet neki ábrázolnia kell. Némely rendező természetesen tud így is eredményt elérni, én magam jobbnak tartom azt a rendszert, mely a színészre bízta a szerep kialakítását.”

Monta Bell a legesendesebb rendezők egyike. A legtrikábban beszél felvétel közben, csak akkor ad tanácsot, ha a jelenet élenkségét kell fokozni.

Vele ellentétben Robert Z. Leonardnak nagyon átható, éles hangja van és az összes szereplőket egy, a felvevőgép melletti pont-ról dirigálja.

Edmund Goulding viszont állandóan jár-kál a színpad egyik végétől a másikig. Nem mulaszt el egy mozdulatot sem és állandó érintkezést tart fenn minden egyes szereplővel.

W. S. Van Dyke a Trader Horn és Tarzan rendezője tökéletesen személytelen igyekszik maradni felvétel közben és nem tesz különbséget a sztár vagy az utolsó kis statisztá között.

Charles Riesner a legtöbb Mary Dressler vígjáték rendezője maga próbál ki minden viccet, hogy a hatást lássa.

Georg Hill úgy tesz, mintha egyáltalán nem kísérné figyelemmel a játékot, addig, míg valami hibát észre nem vesz, abban a pillanatban akcióba lép és azonnal ő lesz az ura a helyzetnek. A sztárok, köztük Wallace Beery és Marie Dressler a legkülönbözőbb rendezők egyikének tartják.

Sam Wood számos sportfilm rendezője, a legerélyesebb rendezők közé tartozik. Szünetekben sportember és sohasem mulasztja el az alkalmat, hogy felvétel közben egy-egy barátságos boxmérkőzést ne rendezzen színészeivel.

Edward Sedgwick, Buster Keaton rendezője, a leghálásabb közönség, aki ért hozzá, hogyan tartsa a lelket színészeiben munka közben.

Egyik
vasónk
kező kis
a filmhez

Fenn a v
Szeretik
Tömérdek
Melyek a
Két szere

Néha egy
Ha kigy
Ugy össze
A filmhez
Magam i
A szerző

Előadás
temen a
és a rá

Németh
tikus, dra
szakíró, a
cheni egy
mányi
tiz előadá
zeti hallg
szak tit
Tudomány
gel, a kül
mányinte
módszerre
szerű, mir
hető form
színművés
déseit. E
előtt a szí
műhelytit
színpad v
lémait, a
a színpad
fejlesztés
gatósnak
a rendező
előadás m
első pillan



**FILM
UJSÁG
MOZI**

Egyik régi, hűséges olvasónk küldte be a következő kis filmverset a *Pereg* a filmhez:

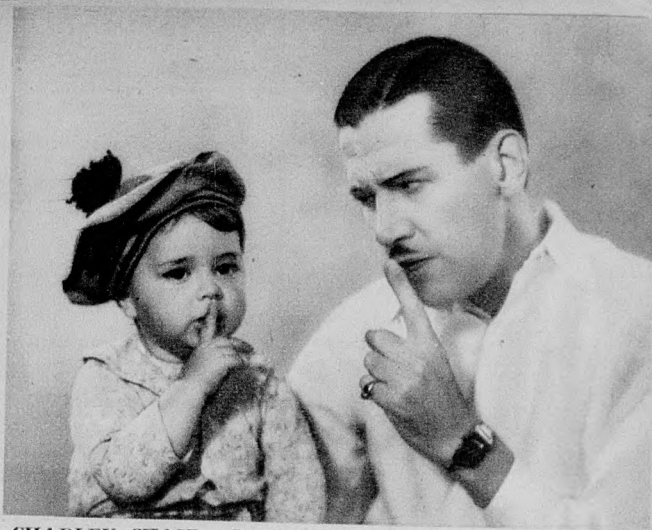
*Fenn a vásznon a film pereg,
Szeretik egymást az emberek.
Tömérdek bajon keresztül,
Melyek a hőst fenyegetik,
Két szerelmes szív egyesül.*

*Néha egy-egy szép film után,
Ha kigyul a villany bután,
Ugy összeszorul a szívem.
A filmhercegek életél
Magam is folytatom híven!
A szerző neve: Rác Ferenc.*



Előadások a Szabad Egyetemen a színház, a film és a rádió művészetéről

Németh Antal dr. esztétikus, dramaturg és színházi szakíró, a berlini és müncheni egyetemi Színháztudományi Intézetek tagja, tíz előadás keretében bevezeti hallgatóságát a kulisszák titokzatos világába. Tudományos rendszerességgel, a külföldi színháztudományi intézetekben kialakult módszerrel, de mégis népszerű, mindenki által követhető formában ismerteti a színművészet fontosabb kérdéseit. Feltárja hallgatói előtt a színesi alkotás lelki műhelytitkait, a dráma és a színpad viszonyának problémáit, a jelmez és a maszk, a színpadformák és díszletfejlődés történetét. A hallgatóságnak tiszta képet ad a rendező munkájáról és egy előadás megszületéséről, az első pillanattól kezdve a



CHARLEY CHASE: Csönd legyen, kis Spanky, kezdődik az előadás!



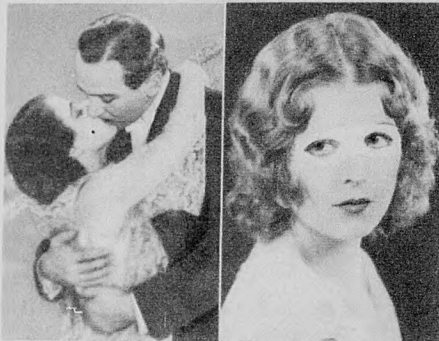
SPANKY: Na hallod öregem, ma már nem néma a film... szabad hangosan nevetni!

(Foto Metro)

premierig. A huszadik század színházi forradalmainak ismertetése kapcsán a film, hangosfilm és rádió művészi kérdéseit is tárgyalni fogja. Előadásait részint vetített képek, részint ismert művészek interpretációi élik majd, ezenkívül el-

vezeti hallgatóságát egy színdarab próbájára, hogy közvetlenül nyerjen mindenki fogalmat a színpadon folyó munkáról. Az előadásokat minden szombat este 7/7 és 8 között, a Szabad Egyetemen (Múzeum körút 6-8 alatt) tartják meg.

FILMREJTÉLY



A csókolódzó férfi: LUKÁCS PÁL Az új feladat: ki az álarcos filmsztár?

Üsszetévesztették a Délibáb olvasói Lukács Pált Mosjukinnal!

A Délibáb 41. számában érdekes rejtvényt adtunk fel olvasóinknak: egy csókolódzó párt, ahol a férfit kellett felismerni. A feladat

nem látszott nagyon nehéznek hiszen nem takartuk el álarcra a filmsztárokat.

Mégis, a megfejtésekkel váratlan meglepetés érkezett hozzánk: mindössze öten fejtették meg a rejtvényt. A megfejtők tömege Mosjukinnal tévesztette össze a csókolódzó férfit. Ez a tévedés annál érdekesebb, mert hiszen a kép nem Mosjukint, hanem Lukács Pált ábrázolja. Amerikában bizonyára mindenki felismerte volna a magyar sztárt.

Miután csak öt megfejtés érkezett, nem adhatunk ki több, mint öt díjat. Ezuttal pedig valamivel könnyebb rejtvényt közlünk.

A jutalmak nyertesei:

A RÁDIUS FILMSZÍNHÁZBA SZÓLÓ KÉT JEGYET:

Kovács Julia

A KAMARA FILMSZÍNHÁZBA SZÓLÓ KÉT JEGYET:

Székelty Zoltán Tibor

LAKATOS LÁSZLÓ „EGY ÉJSZAKA TÖRTÉNETE” CIMŰ REGÉNYÉNEK EGY-EGY DISZES FÉLBŐRKÖTESŰ PÉLDÁNYÁT:

Rácz Ferenc

Bartoss Erzsi

LIGETI ERNŐ „KÉK BARLANG” CIMŰ REGÉNYÉNEK EGY-EGY DISZES FÉLBŐRKÖTESŰ PÉLDÁNYÁT:

Békefi Ágnes

Egész sereg csillagos kritikus van a Pereg a filmnek!

Még csak két hete, hogy megkezdtük a csillagos kritikák közlését, de már egész sereg csillagos kritikusunk van. Az új szórakozás megtetszett olvasóinknak és megtetszett a filmeseknek is. A Metro-Goldwyn-Mayer például levelet intézett a „Délibáb” filmrovatvezetőjéhez, amelyben örömmel üdvözlö az új rovatot és köszönetét fejezi ki a *Pereg a filmnek*, amiért közvetlen kapcsolatot talált számunkra a közönséggel.

A csillagos kritikák szokását tulajdonképpen az amerikai *Liberty* című hetilap honosította meg. Ma is, minden filmkritikájuk után, közlik a következő magyarázó táblázatot:

- 1 star fairly good;
- 2 stars good;
- 3 stars excellent;
- 4 stars extraordinary.

Magyar fordítása:

- 1 csillag (*) elég jó;
- 2 csillag (**) jó;
- 3 csillag (***) kitünő;
- 4 csillag (****) rendkívüli.

A *fairly good* — *elég jó* alatt általában *gyengét* kell érteni; a *jó* alatt pedig *közepest*. Mi tehát valamivel őszintébben fogjuk

majd megírni kritikáinkat és az egy csillagos filmek mellé (*) az elég jó jelző helyett *gyengét* írunk. Tehát:

- * gyenge;
- ** elég jó;
- *** kitünő;
- **** rendkívüli.

Most pedig átadjuk ismét a szót az olvasóknak:

Rácz Ferenc csillagos kritikái:

- Ghetto szíve **;
- Quick ***;
- Nem kérдем ki vagy ***;
- Tarzan ***;
- Lehmann mama leányai *.

- Nem kérдем ki vagy ****;
- A legszebb kaland **** (*Kálócsi Manó*);
- Az álmódó száj *** (*Kovács Ibolya*);
- Égi titánok **** (*Balogh Klári*);
- Önagsága szabója ** (*dr. G. jelige*).

Várjuk tehát a csillagos leveleket. Egészen biztos, hogy rövidesen minden mozilátogató csillagos kritikákat fog írni.

A heti mozijegy-jutalmat:

A **Rádus filmszínházba** szóló két jegyet *Balogh Klári*, Budapest nyerte

RÁDIO



Rozgonyi felv.

WALTER RÓZSI: „Boldog vagyok, hogy végre tökéletes hangtisztasággal vehetem az európai adóállomásokat a dinamikus hangszórával egybeépített Olimpikon készülékkel.“



KOMJÁDI BÉLA
6.00 Eletrajz 68 old.

A stúdióban mesélték:

A falusi kisgazdát meglátogatja Paulini Béla, a stúdió rendezője.

- No, mi újság maguknál?
- Semmi, tekintetes úr.
- Van rádiójuk?
- Van.
- Jól működik?
- Sajnos, elromlott.
- Elromlott? Mi baja?
- Nem tudom, nem vagyok szakértő, csak azt tudom, hogy elromlott még a mult héten...
- Hogy romlott el?
- Azt se tudom, kérem, csak annyit tudok, hogy a mult hét vasárnapján tartós szép időt jelentett be a rádió, oszt' az történt, hogy erre jött egy kétnapos zivatar...
- Mondtam is az anyjukomnak: no, tegyük félre a rádiót, elromlott, mert ha nem volna hibája, biztosan bemondta volna a zivatart...



HUSZKA JENŐ
7.30 (Munkácsi felv.)

BUDAPEST I.

- 9.00:** Hírek, kozmetika.
10.00: Egyházi zene és szentbeszéd az Egyetemi templomból. Szentbeszédet mond dr. Tóth Tihamér.
11.15: Evangélikus istentisztelet.
Utána: Pontos időjelzés, időjárásjelentés.
Majd: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar hangversenye. Karnagy Berg Ottó. 1. Weber: Oberon, nyitány; 2. Liadow: Nyolc orosz népdal; 3. Gajáry István: Öregcsertő, szvit; 4. Rimszkij-Korszakov: Seherezade, szvit.
A hangverseny szünetében: „Rádiókrónika”. Elmondja Papp Jenő.

- 2.00:** Gramofónhangverseny.
 1. Bizet: Gyöngyhalászok, ária (Pataky Kálmán); 2. Ádám-Mozart: Bravur variációk (Szabó Lujza); 3. Giordano: André Chenier, ária (Carl Martin Oeman); 4. Verdi: Aida, duett (Rose Ponselle-Giovanni Martinelli); 5. Flegier: Le Cor (Saljapin); 6. Grieg: Troldhaugen nászmenet (berlini városi opera zenekara); 7. Albeniz: Spanyol szvit (berlini filharmónikus zenekara); 8. Píck: Bécsi fiakkardal (Edith Lóránd és zenekara); 9. Toselli: Szerenád (szalófnzenekar); 10. Di Capua: O, sole mio (katonazenekar); 11. Radó-Kuthy: Van akinek fáj (Vig Miklós); 12. Márkus-Márai: Elfelejtél minden csókos éjszakát (Fekete Pál); 13. Eisemann-Szilágyi: Hyppolit a lakáj - Pá kis aranyom, pá (Sebő Miklós); 14. Emer-Evens: Original Bigin (Malak Bigin Band).
3.00: A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádió-előadásorozata. Suhajda Tibor m. kir. gazdasági tanár: „Tájékoztató a télen tartandó gazdasági tanfolyamokról”.
3.45: Az iskolán kívüli népművelés rádióelőadása. (Rádió Szabad Egyetem.) 1. Krasznay István: A tűz; 2. „Ujdonságok, találmányok, felfedezések”.

- 4.30:** A m. kir. Mária Terézia 1. honvédegyalozezred zenekarának hangversenye. Karnagy Fricsay Richárd. Nemzeti táncok. 1. Magyar toborzó (hangszerelte Fricsay Richárd); 2. Pachenegg: Osztrák paraszttánc; 3. Irving Berlin: Angol step-tánc; 4. Jessel: Spanyol tánc; 5. Dvorák: Szláv tánc; 6. Kéler Béla: Kárpáti csárdás; 7. Osztójcs M.: Szerb tánc; 8. Sebek: Bolgár tánc; 9. Frideriksen: Skandináv tánc; 10. Grieg: Norvég tánc; 11. Basque A.: Japán tánc; 12. Csajkovszkij: Orosz tánc (Trepak); 13. Barna Izsó: Magyar táncok.

A keddi meseóra lesz a heti sláger

Eredeti ötletet valósított meg Németországban Lore von Recklinghausen, a híres gyermekpedagógus. A maga köré gyűjtött gyermekszereplőkkel a mikrofón előtt játszik. Meséket, történeteket mond el velük. Persze, sok a rögtönzés, mert a gyermekóra nemcsak betanult szerepek elmondásából áll, hanem a játék hevében történő rögtönzésekből is. Ez a fajta meseóra érthető közkezdveltségnek örvend a gyermek-

Köz...
 4.45: P...
 6.00: „...
 zelme...
 6.30: Gr...
 hangv...
 7.15: Sp...
 7.30: K...
 alkalm...
 járás...
 Zenej...
 dr. H...
 Polgár...
 helyi...
 Kiss I...
 stein...
 Utána...
 10.00: F...
 Majd...
 hangv...
 1. E. S...
 Kamjón...
 Baer...
 Guilty...
 Sally...
 Minden...
 T. Sny...
 slowfox...
 tangó...
 Stolz...
 dem ki...
 majd r...
 13. 1. 1...
 Steppin...
 11.15: F...
 versen...

3 órától
 1. Kálm...
 2. Herb...
 Frank...
 zenekar...
 5. Szán...
 Dezső...
 Club z...
 tánczen...
 eyes (L...
 der Bal...
 kara)...
 6 órától

hallgatósá...
 a gyerme...
 férközhet...
 gyermekel...
 korú és t...
 kezdi meg...
 Az eddigi...
 az új ném...
 lesz minde...
 országok

Közben

- 4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés.
 6.00: „A magyar vízipólócsapat losangelesi győzelme.” Komjádi Béla előadása.
 6.30: Gmeiner Lujza zongorahangversenye. „Chopin-hangverseny”.
 7.15: Sport- és löversenyeredmények.
 7.30: Kálmán Imre 50 éves születési évfordulója alkalmából operettelőadás a Studióból. „Tatárjárás.” Operett 3 felvonásban. Irta Bakonyi Károly. Zenéjét szerzette Kálmán Imre. Bevezetőt mond dr. Huszka Jenő. Rendező Kiss Ferenc. Karnagy: Polgár Tibor. Szereplők: Riza bárónő — Zöldhelyi Anna, Trenka — Fejes Teri, Lörenthey — Kiss Ferenc, Mogyoróssy — Matány Antal, Wallenstein — Sarkady Aladár.
 Utána kh.

- 10.00: Pontos időjelzés, sporteredmények.
 Majd: Jávor Sándor tangó- és jazz-zenekarának hangversenye Varsányi Rudolf énekszámával.
 1. E. Swan: When your lover has gone, slowfox; 2. Szántó-Kamjonkay: Ne sirj anyám, tangó (Varsányi); 3. O. Morse-Baer: I, thank you mister moon, fox; 4. K. Akst-Whiting: Guilty, slowfox; 5. M. Paris: Cuban Holiday, rumba; 6. a) Sally-Nádassy: Szép babám, keringő; b) Majorossy-Szécscsén: Minden ember egyszer bolond lesz (Varsányi); 7. I. Brockman-T. Snyder: Faithfully yours, fox; 8. D. Suesse: My silent love, slowfox; 9. Eisemann-Kovács: Szenyora parancsolj velem, tangó (Varsányi); 10. R. Moretti: C'est la biguine; 11. R. Stolz: Ich will nicht wissen wer du bist, slowfox a „Nem kérdelem ki vagy” c. hangosfilmből; 12. Sándor-Szenes: Gondol majd rám, keringő a „Weekend” c. operettből (Varsányi); 13. I. Mayer: Howlong will it last, slowfox; 14. Vauchant: Stepping out, xilofónszóló, előadja Kendé György.
 11.15: Károlyi Árpád és cigányzenekarának hangversenye.

BUDAPEST II.

- 3 órától 3.45-ig: Gramofónhangverseny.
 1. Kálmán: Marica grófnő, egyveleg (szimfonikus zenekar); 2. Herbert: Kiss me again (Eddie Dunstædter); 3. Geitner-Frank-Rauch: Titkolt szerelem, tangó (Harry Hiller tánczenekara); 4. Gossec-Burmester: Gavotte (Vasa Prihoda); 5. Szánthó-Erdélyi: Nem várom én Budán, tangó (Kovács Dezső); 6. McCorthy-Hanley: Sing song girl, foxtrott (Colonial Club zenekar); 7. Dostal: Slágergyveleg (Adalbert Lutter tánczenekara); 8. Dubin-Burke: Dancing with tears in my eyes (Lew White); 9. Rotter-Kaper: Tangó (Spiel mir auf der Balalaika einene russischen Tango, Paul Godwin tánczenekara); 10. Teike: Régi cimborák, induló (harmónika-duett).
 6 órától éjtélég: Azonos Budapest I. műsorával.

hallgatóság körében. Hamisítatlan, gyermeki szellem szól a gyermekekhez ilymódon. Felnőtt mesemondó sohasem férközhet oly közel a gyermeki kedélyhez, mint az ilyen gyermekelőadások. Lore von Recklinghausen különböző korú és társadalmi állású gyermekekkel szeptember 27-től kezd meg rendszeres meseóráit minden kedden 3 órakor. Az eddigi néhány előadás sikere kétségtelenné teszi, hogy ez az új német műsorszám a német otthonok heti szenzációja lesz mindenütt, ahol gyerek van a háznál. Remélhetőleg más országok is követni fogják ezt a német példát.



KÁLMÁN IMRE
 7.30 Életrajz 67. old.

A studióban meséltek:

A stúdió egyik művésznőjének huga érkezett külföldről! A kislány nagyon beképzelt és azt hiszi, ha egy férfi beszélni kezd vele, az mingyárt a kezét akarja megkérni.
 A határnál a vámvizsgáló a sablonos kérdéseket intézi hozzá.
 — Aztán van-e valutája kedves kisasszony?
 — Az nincs, de anyámtól jó nevelést kaptam és van egy teljes szobaberendezésem.



— Mondja kérem, hol van a Stúdió?
 — A Sándor uccában.
 — Igen, de melyik házszám?
 — Rajta van a házon.



VARSÁNYI RUDOLF
 10.00 után (M. F. I. felv.)



JAKI TÓTH PÁL
D. e. 9.15

A stúdióban beszél:

A tanyai kisgazda bemegy a faluba a lámpakereskedőhöz.
— Agyjon nekem egy jó lámpát...

— Milyen legyen az a lámpa? — kérdezi a segéd.
— Olyan, hogy sokáig tartson.

— Petróleumlámpa?
— Tudja a nyavalya!
— De hát azt csak tudnia kell, hogy villanylámpát akar vagy petróleumlámpát?

— En bizony nem tudom.
— A konyhába kell?
— Tessék.
— Az istállóba?
— Ördögöt.

— Hát hová kell az a lámpa?
— A rádióba, mert hogy egy lámpája eltörtt.



WEIDINGER EDE
D. u. 5.00

BUDAPEST I.

9.15: Az Országos Póttászenekar hangversenye. Karnagy: ifj. Roubal Vilmos. 1. Vincze Zsigmond; Aranyszőrű bárány, nyitány; 2. Strauss János: Kék Duna keringő; 3. Musszorgszkij: Boris Godunov, ábránd; 4. Stephanidesz Károly: Rokokó idill; 5. Kenessey J.: Változatok magyar témára; 6. Puccini: Nyugat leánya, ábránd; 7. a) Massenet: Thais; a hegedűszólót előadja Jáki Tóth Pál; b) ifj. Roubal Vilmos: Holt rózsá, dal; 8. ifj. Roubal Vilmos: Póttásinduló.

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vizállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: A rádió házikvintettjének hangversenye. 1. Mascagni: Intermezzo; 2. Albergoni: Madrigalesca; 3. Agostini: Minuetto; 4. Rossini: Barcarola; 5. Verdi: Andantino és Prestissimo a vonósnégyesből; 6. d'Ambrosio: Cansonetta; 7. Bazzini: L'absence, brácsaszóló; 8. Bossi: Marche solennele.

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

1.15: Népiskolai testnevelési tanfolyam a Testnevelési Főiskoláról. Kmetykó János: „Bemutató tanítás az elemi iskola III. osztályában”.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: Asszonyok tanácsadója (Arányi Mária előadása).

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: A Weidinger-szalózenekar hangversenye. 1. a) Paul Lincke: Vénusz a földön, nyitány; b) Anina, egyiptomi szerenád; 2. dr. Schemmel Emilné: Rózsák suttogása, keringő; 3. Nagypál Béla: Szerelmeslevelek; 4. Morena: Risi-Bisi, egyveleg; 5. Irving Berlin—Tomzsik: Reaching for the moon; 6. Dötsch Zoltán: Akácvirág, tangó; 7. Kazacsay Tibor: Keleti jelenet; 8. Delibes: A forrás, balettszvit.

6.15: Német nyelvoktatás (dr. Szentgyörgyi Ede).

6.40: Megyery jazz-zenekar hangversenye.

1. Dolly Morse: I thank you, Mr. Moon, fox; 2. A. Settler: Jack and Jim, slow; 3. Stefániai Imre: Palomita mia, tangó; 4. Megyery—Ilnczyk: Búcsúzni fáj, tangó; 5. Brodsky—Keller: Csak az eredeti..., rumba; 6. Márkus—Keller: Mondd azt, hogy táncoljunk bigint, bigin; 7. D. Bee: But what about me? fox; 8. P. Packay: The blue Duke, blues; 9. Seress Rezső: Csak azt szeretném mondani, tangó.

7.30: A Filharmóniai Társaság hangversenye a M. kir. Operaházból. Karnagy Dohnányi Ernő dr. Közreműködik: Ruggiero Ricci (hegedű). 1. Beethoven: Egmont, nyitány; 2. Haydn: Szimfónia C-dúr,

No. 82.; 3. Rózsa; Szerenád (először); 4. Vieux-temps; Hegedűverseny (Ruggiero Ricci).

Utána kb.

9.45: Pontos időjelzés, hírek, időjárásjelentés.

Majd kb.

10.00: Gramofonhangverseny.

I. Operettrezletek. — 1. Lehár—Harsányi: „Mosoly országa” — Vágyom egy nő után (Kalmár Pál); 2. Lehár—Harsányi: „Mosoly országa” — Ne félj, ne félj bolond szívem (Kalmár Pál); 3. Jacoby—Bródy—Martos: „Sybill” — Sybill levele (Tóth Erzsébet—Kalmár Pál); 4. Kacsóh—Heltai: „János vitéz” — Egy rózsaszál szebben beszél (Kalmár Pál); 5. Kacsóh—Heltai: „János vitéz” — Kék tó — Kukorica közt születtem (Kalmár Pál); 6. Schubert: „Három a kislány”, egyveleg (Columbia szimfonikus zenekar); 7. Lajtay—Békeffi: Mit tudom én, tangó az „Öfelsége frakkja” c. filmből (Kalmár Pál); 8. Lajtay—Békeffi: Ne hullasson könnyet (Kalmár Pál); 9. Benatzky—Harmath: Virágos május elsején — Nem kérek mást babám (Percy Thomson zenekara—Weigand); 10. Gilbert—Harmath: Mit tehet a Zsiga, Zsiga róla (Percy Thompson és zenekara—Weigand Tibor); 11. P. Ábrahám: Bin nur ein Jonny (Eddie Saxon és zenekara); 12. Ábrahám—Grünwald—Löhner—Beda: Van nekem egy dívánbabám (Eddie Saxon és zenekara). — II. Tánclemez. — 13. Hoffmann—Godhart—Nelson—Ager: Auf wiedersehen, my Dear, foxtrott (Savoy Hotel Orphans); 14. Stolz—Hardt—Warden: Wenn die kleinen Veilchen blühen, foxtrott (Eddie Saxon és zenekara); 15. De Fries: Nehmen Sie an, Madame, tangó (Eddie Saxon és zenekara); 16. L. Valerio—E. Walter: Warum? tangó (Eddie Saxon és zenekara); 17. Dr. B. Kaper—Jurmarmann—Rotter: Ein Lied aus meiner Heimat — „Melodie der Liebe”, slowfox; 18. Stolz—Hardt—Warden: Du-Du-Du, schliess, deine Augen zu „Wenn die kleinen Veilchen blühen”, angol keringő (Eddie Saxon és Columbia táncczenekar); 19. Kiszely—Halász: Habanita, keringő (Percy Thompson és zenekara, Kalmár Pál); 20. Sullivan: Mona Lisa, foxtrott (Eddie Saxon és zenekara); 21. Bartos—Illiczky: Meg kell, hogy érezd, tangó (Percy Thomson és zenekara); 22. Csárdások: Nem loptam én életembe — De szeretnék rámás csizmát — Eresz alatt fészkel a fecske (ifj. Berkes Béla cigányzenekara).

11.15: Veress Károly és cigányzenekarának hangversenye.

BUDAPEST II.

7.30-tól éjjelig: Azonos Budapest I. műsorával.

Amikor a „vér szava” győz

Ruggiero Ricci október 24-i stúdiószereplése elől

Ruggiero Ricci Csikagóban született. Apja szegény muzsikussal volt, de fáradhatatlanul tanította fiát, aki 7 éves korára már megállta helyét a zenekarban, sőt annyira feltűnt egy alkalommal, hogy egy dollármilliomosnő örökbefogadta. Fényes életet élt azután a milliomosnőnél, de a legfényesebb pont mégis első newyorki hangversenye volt, amit 9 éves korában adott. Egyszerre a nap hőse lett, akinek sokezer dolláros szerződéseket kínáltak az impresszáriók.

Ekkor kezdődött el azonban életének legizgalmasabb fejezete, ami azonban nem a hangversenydobogókon, hanem bírósági tárgyalóteremben játszódott le... A kis Ruggiero szüleit elszédíti a dollár-folyam. Visszakövetelik a gyereket örökbefogadó anyjától. Perre kerül a dolog s az ítélet: a gyereket a nevelőanyjánál marad.

Eltulul egy év s a tízezer Ricci 20.000 főnyi közönség előtt hangversenyt ad. Mikor a kis gyerekművész meglátja a szüleit a hallgatóság között, feledve a koncertet, pert, lerohan, összevisszaszóltatja apját és addig nem akarja folytatni a hangversenyt, míg szüleit össze nem békíti a nevelőanyjával... Az amerikai lapok pedig hasábközt írtak a „vér szaváról.”

A hegedűje szaváról meg mit is lehetne írni?... Azt hallani kell.



SZENTGYÖRGYI EDE DR.
Este 6.15 (M. F. I. felv.)

A stúdióban mesélt:

A stúdió folyosóján két zeneszerző összetalálkozik.

— Kedves kollégám, ügyebár, te babonás vagy?

— Dehogy is vagyok babonás.

— Fogadjunk, hogy babonás vagy.

— Soha életemben nem voltam babonás.

— Tegyük próbát!

— Kérlek...

— Hát nézd... be fogom neked bizonyítani, hogy félsz a tizenhárom számtól...

— Dehogyan félek!

— Nem félsz?

— Egy cseppet sem...

— Hát akkor adj kölcsön tizenhárom pengőt...



RUGGIERO RICCI
Este 7.30 (Atlantic felv.)



SZERVÁNSZKY JENŐ
D. e. 9.15 (M. F. I. febr.)

A stúdióban beszél:

A rádióüzlet főnöke inast fogad.

- Tudsz bánni a rádióval?
- Hogyne.
- Hát akkor mondd meg nekem, mire való a vevő?
- A vevő arra való, hogy becsapjuk őt.



Honkánál, a Stúdió titkár-nőjénél jelentkezik az egyik színész.

- Mit óhajt?
- Előleg iránt érdeklőd-nék...

— Szó se lehet róla... Nagyon rossz információink vannak magáról...

— Arra nem kell adni — veti oda félvállról a színész.

— Igaza van. Nem is adunk feleli a titkár nő megindító őszinteséggel.



RÉVÉSZ BÉLA
4.00 (Székely A. febr.)

BUDAPEST I.

9.15: A Szervánszky-szalózenekar hangversenye. 1. Nagypál Béla: Cigánykirály, nyitány; 2. Dienzl Oszkár: Liliomszál, dal; 3. Szabados Károly: Viora, keringő; 4. Schubert—Berté: Három a kislány, egyveleg; 5. Bachmann József: Egyszer volt, tangó; 6. Damith Endre: Song of jazz; 7. Irving Berlin: Keringő; 8. Kálmán Imre: Montmartrei ibolya, egyveleg.

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Gramofónhangverseny.

1. Spoliansky—Schiffer: Heute Nacht oder nie (Jan Kiepura);
2. Dr. Sándor—Szenes: Nem lehet azt parancsolni senkinek (Sebő Miklós);
3. Bertiniánsky: Ich bete an die Macht der Liebe (Lehmann Lotte);
4. Schubert—Berté: Was schönes könt's sein (Richard Tauber);
5. Kondor Ernő: Mindennek vége lesz egyszer (Sebő Miklós);
6. Kurt Noack: Bohócok bevonulása (xilofónzenekarral);
7. Heymann—Liebmann: Gnädige Frau komm' spiel (Hans Albers);
8. Eisemann—Szilágyi: Köszönöm, hogy imádot (Dobbri-zene, Sebő);
9. Robert Stolz: So eine Nacht wie heute (Lóránd Edit zenekara);
10. Malcsiner—Szenes: Majd ha újra sirni tudsz, tangó (Dobbri-zene, Sebő);
11. Fényes—Harmath: Szeretnék egyszer kicsit boldog lenni (Sebő Miklós).

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyam-hírek.

3.30: A rádió diákfélórája.

4.00: Révész Béla előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Sándor György jazz-zenekarának hangversenye.

1. Strauss János: Képek a bécsi erdőből, keringő;
2. King Olivér—Dávid Nelson: Mule Face Blues, foxtrott;
3. Pianotes: Paques (a zongoraszólót)

Az aggodalmas apa és a Stúdió

Amerikában fordult elő az az eset, abban az országban, ahol az természetes, hogy az emberek már serdülő korukban dolgozni kezdenek a mindennapi kenyérért. Egy vállalat tizenöt esztendő alkalmazzottja súlyos törvénysértést követett el. Sikkasztott.

A kétségbeesett apa fűhöz-fához kapkodott, hogy a bajt elismítsa. Igen ám, de addig is, míg a pénz megszerezhetne, cselekednie kellett, nehogy az eset nyilvánosságra kerüljön és ezáltal a megtévedt fiú jövője derékatörjön. Elrohant a stúdióba és esdve kérte őket, hogy fia esetét hagyják ki a napi hírekből. Kérését nemcsak hogy teljesítették, de közbeléptek a napilapoknál is — még pedig kellő időben — hogy ezt a kis rendőrségi hírt a rovatból töröljék. A stúdió vezetősége megértette az apa fájdalmát és aggodalmát.

előadja Neszmélyi Tibor; 4. P. Packay: Dixi Melody, foxtrott; 5. Illiczky—Eisemann: Nem siratom én, tangó; 6. Bachmann—Fonó: Egyszer volt, tangó; 7. D'Ambrozio: Romanze (hegedűszóló: Sándor György); 8. Olivér—Nelson: Boogie Woogie, foxtrott; 9. Harry Warren: Sing a little Yingle, foxtrott; 10. Kahn—Arst: Guilty, foxtrott.

6.00: Francia nyelvoktatás (Garzó Miklós dr.).

6.20: Toll Árpád, Jancsi és cigányzenekarának hangversenye.

7.00: Béry László előadása.

7.25: A M. kir. Operaház előadásának ismertetése.

7.30: A M. kir. Operaház előadása. „Figaró házassága.” Vígopera 2 felvonásban, 4 képben. Beaumarchais vígjátéka után írta Lorenzo da Ponte. Fordította Vidor Dezső. Zenéjét szerzette Mozart. Szereplők: Sándor Erzsi, Szende Ferenc, Farkas Sándor, Halász Gitta, Szügyi Kálmán, Bársony Dóra, Sándor Mariska, Komáromy Pál.

1. felvonás után: Pontos időjelzés, hírek.

Utána kb.

10.15: Időjárásjelentés.

Majd: Berend Endre szalózenekarának, valamint Horváth Gyula és cigányzenekarának hangversenye Kalmár Pál énekcsámáival.

1. Huszka—Bartos: „Bob herceg”, egyveleg (Kalmár); 2. a) Bakaleinokov—Szabó: Volga keringő; b) Szilágyi—Eisemann: János, legyen a Jánoshegyen (Kalmár); 3. Róbert Stolz: Otórai tea, egyveleg; 4. a) Schack Manka—Harsányi L.—Szászi M.: Oh chere Madame (Kalmár); 5. Fritz Kreisler: Schöne Rosmarin; 6. a) dr. Sándor Jenő: Miért nem szabad szeresselek; b) Kaecóh Pongrác: Egy rózsaszál szebben beszél; c) Garami B.; Eladtam egy pej csikót... (Kalmár); 7. a) Fényes—Harmath: Firenzei nyár; b) Weygand—Szécsén: Én átmulatok minden éjszakát (Kalmár); 8. Cortopassi: Cansone D'Aprile; 9. a) Vértes—Szécsén: Ne tudja meg senki; b) Dino Rulli: Maruska; c) Vass Henrik: Hogyha nem megy Mohamed a hegyhez (Kalmár); 10. Horváth Gyula és cigányzenekarának hangversenye.

BUDAPEST II.

7 órától éjfélig: Azonos Budapest I. műsorával.

Magyar ötlet, mint angol heti szenzáció

Az *Illustrated London News* utóbbi száma teljes oldalon hozza a budapesti Stúdió ismeretes próbálkozásáról szóló képet. Miről is volt akkor szó? . . . Hogy a Stúdióban szereplő zenekarokat a karmester hangbiztos üveggel mögül vezényelje. Az volt a gondolat, hogy a karmester mikrofonon keresztül hallja zenekara játékát s így jobban megállapíthatja, vajjon a hallgatók szempontjából miképpen vezesse tovább a műsorszámot. Tehát a karmester is a közvetített zenét hallja s zenekarát aszerint irányítja az üveggel mögött. Úgy látszik, hogy ez a magyar ötlet, amit itt elejtettek, nagyon érdekli az angolokat, mert díesérő kommentárt fűznek a budapesti Stúdió eme emlékezetes próbálkozásához.



VIDOR DEZSŐ

7.30

A stúdióban mesélik:

Van egy zenei műkifejezés: alla-breve. Ez röviden annyit akar jelenteni, hogy egy bizonyos részt még egyszer olyan gyorsan kell játszani, mint ahogy azt a tempójelzés előírja. Egy zenekari próbán a dirigens több alkalommal is bekiáltotta a zenekarnak, hogy alla-breve, és mivel ez játék közben történt, kissé erőleesebb hangon szólt. Hallhatja ezt az egyik altiszt, aki éppen benn volt a helyiségben és csóválja a fejét. Amikor aztán ismét felhangzik a karmester hangja: alla-breve, így szólal meg:

— Én nem értem, ha nem játszik jól az az Alla Breve, miért nem dobják ki a zenekarból?



WOLFGANG AMADEUS MOZART

7.30 (Korty gyűjteményéből.)



AUER KATÓ
D. e. 9.15 (Halmi felv.)

A stúdióban mesélt:

Az udvarló főzi az asszonyt:
— Meglátogathatom?
— Nem... nem...
— Esküszöm, csak rádiót fogunk hallgatni kettesben.
— Jól van, de akkor hozzon magával lámpás rádiót.
— De hiszen magának is van otthon rádiója!
— Igen... de azt akarom, hogy minél több legyen az ellenállás.



Vak koldus áll a sarkon. Kéregzet. Arra megy egy tudós és azt mondja neki:
— No barátom, vigasztalódjék. Elektromossággal már lehet gyógyítani a vaksgót.
A koldus ráförmed:
— Disznóság, az embernek elveszik a kenyerét.



BIHARYNÉ KÁDÁR KLÁRA
D. e. 9.15 (M. F. I. felv.)

BUDAPEST I.

9.15: Hangverseny. Közreműködik: Auer Kató (ének), Biharyné Kádár Klára (hegedű) és Simenszky Valéria (zongora). Zongorán kísér Polgár Tibor.

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Az Állástalan Zenészek Szímfónikus Zenekarának hangversenye. Karnagy: Melles Béla. 1. Jacobi: Leányvásár, ábránd; 2. Urbach: Személyenyek Grieg műveiből; 3. Jessel: Az ólomkatonák díszszemléje.

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.
3.30: Morse-tanfolyam.

4.00: „A háztartásról.” Vizváry Mariska előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Károlyi Árpád és cigányzenekarának hangversenye.

6.15: Olasz nyelvoktatás (Gallerani Bonaventura).

Infravörös sugarak, mint kémelhárító eszköz

A való élet kémtörténetei ritkán kerülnek nyilvánosságra. Érthető is, hogy miért folyik titokban a kémelhárítás és miért kerül a botrányt. Azonkívül pedig rendkívül nehéz az ügyes kém ellen bizonyítékokat szerezni. Nemrégiben Angliában érdekes eset történt. A híres angol Intelligence Service emberei két igen előkelő állású külföldi nyomába szegődött. Feltűnt az, hogy Anglia majd minden kikötőjébe ellátogattak és sokat ténfergtek olyan épületek, dokkok és mólók környékén, amelyeknek hadászati szempontból is jelentősége van. Aprólékos megfigyelés után azt is látták a nyomozók, hogy a két előkelő utas mindig ugyanabban a felöltőben jár és a felöltők gombjai a szokástól eltérően üvegből voltak. A továbbiakban aztán könnyű volt arra rájönni, hogy a két idegen fényképezőgépet rejteget a kabátja alatt s így eszközli a felvételeket. A kabátjuk egyik gombja pedig a fényképezőgép lefészeje. A helyzet kényes voltára való tekintettel érdekes lépésre határozta el magát az Intelligence Service. Mikor a két előkelő állású kém egyik körútjuk után vonatra akart szállni, a perrónra vezető ajtóban infravörös sugarakat kibocsátó készülékeket szereltek fel, amelyek minden feltűnés nélkül megsemmisítették a kabátjuk alatt elrejtett nyers fényképeket. Ez a fogás oly eredményes volt, hogy az „előkelő idegenek” rövid idő múlva elhagyták a szigetországot. Az Intelligence Service ugyanis mindenütt nyomukban volt az infravörös sugarakkal.

6.45: Gramofónhangverseny.

„Orgonalemezek”. — 1. Gershwin: Wonderful („Funny Face”, Edward O’Henry); 2. Friml: Indian love call. „Rose Marie” (Jesse Crawford); 3. Nevin: The Rosary (Charles O’Connell); 4. Beethoven: Minuet in G. (Edward O’Henry); 5. O’Flynn—Klickmann: Hawaiian Sandman (Jesse Crawford); 6. Rapee: My Angel (Jesse Crawford); 7. Freed—Brown: Singin’ in the rain — „Hollywood Revue 1929” (Jesse Crawford); 8. Gounod: Faust, keringő (Edward O’Henry).

7.15: „Baksay Sándor püspök 100 éves születési évfordulója.” Dr. Ravasz László püspök előadása.

7.45: A Mándits-szalózenekar hangversenye. 1. Lortzing: A fegyverkovács; 2. F. Flotow: Márta, ábránd; 3. Perényi G.: Csikósnóta; 4. J. Armandola: Andaluziai szerenád; 5. Lehár: Szép a világ, operettegyveleg; 6. Heim—Kuthy: Nekem egy mosolyod elég, dal.

8.45: Pontos időjelzés, hírek, ügétőversenyeredmények.
9.00: Az „Éjféli szerenád” c. hangosfilmoperett közvetítése.

Utána kb.

10.30: Időjárásjelentés.

Majd: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar hangversenye.

BUDAPEST II.

7.15-től éjfélig: Azonos Budapest I. műsorával.

Dr. Ravasz László püspök Baksay püspökről

Ravasz László püspök mondja rádióelőadásáról:

— Baksayról mint íróról és emberről fogok beszélni, mindkét szempontból érdekes egyéniség, mert rokonszenves képviselője a Ferenc József korszak második felének.

Nemcsak róla akarok beszélni, hanem rajta keresztül a korszakról is.

Baksayt úgy jellemezhetem a legtalálékosabban, hogy egyénisége, jósága, vitalitása különös zamatot kap, két ellentétből: a népiesből és a klasszikusból. Reálisan népies és mélyen klasszikus, tulipántos subában jelent meg a magyar mezőkön, de a suba alatt tóga húzódot.

Jellemző rá, hogy kitűnően tudott latinul és görögül, de más idegen nyelvet nem beszélt. Sohasem hagyta el az országot. 400 évre visszamenőleg falusi papok és rektorok voltak Baksay ősai, akik éppen úgy éltek, mint a késői unoka.

Neki is, mint számos protestáns papköltőnek, abban volt nagy ereje, hogy egy egészséges kultúráltnak környezetben nőtt fel a magyar hiszágok között, akik között már 400 évvel ezelőtt sem volt analfabéta.

Baksay nemcsak nagy költő és kiváló ember volt, hanem a kultúráltnak, jóságos papköltők legigazibb, legjellemzőbb reprezentánsa.



SIMENSZKY VALÉRIA
D. e. 9.15 (M. F. I. felb.)

A stúdióban mevlét:

Egyik néprajzi közvetítés alkalmával a rendező benyit a kisbíróhoz és megkérdezi tőle, mi a véleménye a rádióról.

— Nem sokat ér a’, tekin-
tetes úr — feleli a kisbíró.

— Hogy mondhat már illet.

— De bizony, csak amondó
vagyok, hogy nem valami
fájntos találmány az a rádió.

— Magyarázza meg...

— Hát kérem, én nem sokat
magyarázok, de ha közhírré
köll tenni valamit, a jegyző
úr mindig csak engem vösz
elő, nekem köll körüljárni a
falut a dobbal, hogy ögye
meg a fene... Ha az a
rágyió olyan jó dolog, hát
akkor mért nem avval dobol-
tatja ki a jegyző úra híróket?



DR. RAVASZ LÁSZLÓ
7.15 Eletrajz 68 old.



KELMAY ILONA
5.30 (Magyar Erzsé felv.)
Életrajz 68 old.

A stúdióban mesélt:

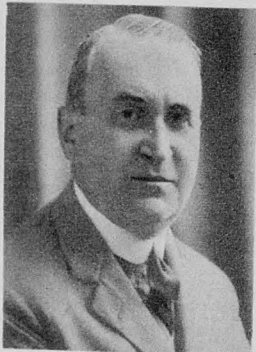
Az ismert hősszerelmes nagyon szereti a pénzt. Stúdiói szereplése után búsan nézte a honoráriumot és felsóhajtott: Budapest I. hullámhossz jobb. Tudniillik arra gondolt, hogy 550 és 210 között van egy kis különbség.



A faluban lelkesen hallgatják a háromfelvonásos hangjáték közvetítését. Eppen a második felvonás kezdetét várják.

— Nem értem — szól az egyik, — mért van ez a hosszú szünet?

— Azért van — feleli a másik, — mert az első és második felvonás közt három esztendő telik el.



DR. PAKSY JENŐ
6.35 (M. F. I. felv.)

BUDAPEST I.

9.15: A m. kir. Mária Terézia 1. honvédegyalozezred zenekarának hangversenye. Karnagy: Fricsay Richárd. 1. Lehár Ferenc: Vásárhelyi induló; 2. Strauss József: Őszi rózsák, keringő; 3. Bach Emánuel: Hamlet, nyitány; 4. Donizetti: a) L'Elisir d'amore; b) Részletek a Don Pasquale c. operából; 5. Pécsi József: Egyveleg Ányos Laci nótáiból; 6. Strauss Oszkár: Részletek a „Varázskeringő” c. operettből; 7. Dostal: Mindenkinek, jazzegyveleg.

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Kaposvári Zsolnay Lajos és cigányzenekarának hangversenye.

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

3.30: A rádió diáktélórája.

4.00: Gramofónhangverseny.

1. Grieg: Peer Gynt — Anitra tánca (Jack Normann); 2. Sauer: Frisson, de feuilles (Sauer Emil); 3. Grieg: Peer Gynt — reggeli hangulat (Jack Normann); 4. Toselli: Szerenád (Yvonne Curti); 5. Nicolai: Windsori víg nők, nyitány (párizsi opera zenekara, vez. Ruhlmann); 6. Saint-Saens: Sámson és Delilla — buccanália (párizsi opera zenekara, vez. Ruhlmann); 7. Gounod: Faust — fantázia (párizsi opera zenekara, vez. Ruhlmann); 8. Curtis: Sorrentói emlék (Bellarini); 9. Mascagni: Parasztbecsület — Sziciliana (Lopes); 10. Berto: Donde esta corazon, tangó (Alina de Sylva); 11. Ouyard: Casernal, tangó (Ouyard-Pathé-zenekar); 12. Sylviano-Wéber: Puisque je t'aime, tangó az „Ismertlen énekes” c. filmből (Lucien Muratore); 13. Lehár: Luxemburg grófja, keringő (Fredo Gardoni és harmonikazenekara); 14. May: In meinem Herzen ist nur Platz für eine, foxtrott (Wiener Apollo-jazz).

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádió-

Amikor a beteg akaratlan fültanu volt

Kárpát Zoltán életének érdekes epizódja

Kárpát Zoltán, aki Paksy Jenővel együtt csütörtökön, 27-én játszik a mikrofon előtt, orvos volt, de egész életében a zenét, a magyar nótát imádta. Egy alkalommal, rendelőórái végeztével zongorájához ült és nótázni kezdett, amikor újabb elkésett beteget jelentett be a szobalány. Kárpát azonnal abbahagyta a játékot és rendelőjébe sietett. Megvizsgálta a beteget. Nem volt annak komolyabb baja, de amit búcsuzól mondott, döntő hatással volt egész életére.

A beteg ugyanis egy kis ideig hallgatta az előszobából az orvos

előadássorozata. Gerő Zoltán kísérletügyi adjunktus: „A csemegezőlőtermelés”.

5.30: Kelmay Ilona hangversenye. Zongorán kísér Polgár Tibor. 1. Verdi: Trubadur — Leonóra nagy áriája; 2. Puccini: Pillangókisasszony, ária; 3. Massenet: Manon, ária; 4. A. Bucci—Peccia: a) Mal d'Amore; b) Lolita; 5. E. de Curtis: Tu ca nun chiagne; 6. Magyar nóták.

6.05: Angol nyelvoktatás (J. W. Thompson).

6.35: Paksy Jenő és Kárpát Zoltán kézzongorás magyar nótahangversenye. — Régi csárdások, katonanóták, új csárdások.

7.20: Bevezető beszéd és a M. kir. Operaház előadásának ismertetése.

7.30: A M. kir. Operaház előadása. „Salome.” Dráma 1 felvonásban. Irta Wilde Oszkár. Fordította Pásztor Árpád. Zenéjét szerzette Strauss Richárd. Vezényel a szerző. Szereplők: Salome — Pauly Róza, Heródes — Somló József, Heródiás — Basilides Mária, Keresztelő János — Palló Imre.
Utána kb.

10.15: Pontos időjelzés, hírek, lóversenyeredmények, időjárásjelentés.

Majd: Bura Sándor és cigányzenekarának hangversenye.

BUDAPFST II.

5 órától 5.30-ig: Gramofónhangverseny.

1. Waldmann—Heise: Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent (Karl Jöken); 2. Strauss: Részlet a „Denevér” c. operettből (Karl Jöken); 3. Stolz—Reisch: Ich hab ein grosses Heimweh — slowfox az „Arkádia hercege” c. filmből (Oscar Joost és zenekara, refr. Kurt Mühlhardt); 4. Förderl—Walfried: Eins, zwei, drei, mein Liebster ist ein Schneiderlein, foxtrott (Oscar Joost és zenekara, refr. Raimund Vogel); 5. Dazar—Harrison: Willst du heut mein Kavaller sein, slowfox (Oscar Joost és zenekara, refr. Loni Heuser); 6. Orth—Walter: Csókkeringő (Roosz Emil és zenekara, refr. Kurt Mühlhardt); 7. Wachsmann—Gilbert: A montparnassei leányok c. filmből keringő (Oscar Joost és zenekara, refr. Kurt Mühlhardt); 8. Rosen—Schwemm—Schaeffers: Kleine Elisabeth, tangó (Roosz Emil és zenekara, Austin Eden).

7.20-tól éjtélig: Azonos Budapest I. műsorával.

játékát és amikor a vizsgálat befejeztével menni készült, megjegyezte:

- Istenem, doktor úr, milyen szép dalt játszott az előbb!
- Tetszett? — kérdezte szórakozottan Kárpát, aki tudta, hogy tulajdonképpen csak fantáziája után rögtönzött.
- Nagyon — volt a válasz.

Ez a kis epizód érezte meg Kárpáttal, hogy érdemes magyar nótákat írnia. Nemsokára megszületett első nyilvános szerzeménye: „Te adtad nekem az első álmatlan éjet” címen, ami, hogy tréfásak legyünk, még orvos korába esik. Azóta ugyanis már régen főorvos lett és olyan nagyszerű dalokkal is dicsékedhet, mint az országszerte ismert „Ezüsttűkrös kávéházban” és még sok egyéb dal.



DR. KÁRPÁT ZOLTÁN
6.35

A stúdióban mesélik:

A stúdió borbélyja véletlenül belevág Gyarmati rendező arcába.

— Na hallja — mondja Gyarmati, — maga is pályatevéstett egyén. Inkább komikusnak menne...

— Miért?
— Mert olyan jó arccokat tud vágni.



A gramofónüzletben az egyik lemez nagyon megtetszik a fiatal komponistának. Amíg a lemez forog, a zsebkendőjére csomót köt.

— Mit csinál uram? — kérdezi tőle az üzletfőnök.

— Megjegyzem magamnak ezt a melódiát, nehogy elfelejtsem...



PÁSZTOR ÁRPÁD
7.30 (Amster felv.)

BUDAPEST I.



PATAK IRMA

10.25 (Halmi felv.)

A stúdióban mesélik:

Radó Árpád, amilyen komoly a mikrofon előtt, éppen olyan trefakedvelő a stúdió folyosóján! A multkor azt kérdezte kollégáitól:

— Mit gondoltok, ki volt a legnagyobb nőhódító a világon? Aki elérte azt, hogy korának valamennyi nője a lábai előtt heverjen?

- Don Juan?
- Nem.
- Casanova?
- Nem.
- Hát kiesoda?
- Ádám ösapánk!



FENYVES ALICE TERI

12.05 (M. F. I. felv.)

9.15: Gramofónhangverseny.

1. Delibes: Coppelia, balett (Minneapolis szimfónikus zenekar);
2. Mascagni: Paraszttbecsület, ária (Pataky Kálmán);
3. Brahms: Von ewiger Liebe (Maria Olsewska);
4. Verdi: Rigoletto, ária (Celestino Sarobe);
5. Rimszkij-Korszakov—Kreisler: Hindu dal (Zilzer Ibolyka);
6. Puccini: Turandot — Ne sirj kicsi Liu (Alfred Piccaver);
7. Dalquen: Im Tiefen Keller sitzt ich hier (Bohnen Mihály);
8. Collet—Leoncavallo: Francia szerenád (Morio Chamlee);
9. Hruby: Von Wien durch die Welt, operettegyveleg (berlini filharmonikus zenekar);
10. Kötscher—Hanschmann: Wie liebst du mich, tangó (Paul Godwin tánczenekara);
11. Perkins: Under a Texas moon — orgonaszólvó vibráfón és gitárkísérettel (Lew White);
12. Dixon—Rose—Waren: Would you like to take a walk, foxtrott (Hal Kemp és zenekara);
13. Waschmann—Gilbert: Die Madels von Montparnasse, keringő (Fritz Schulz—Ilja Livschakov tánczenekara);
14. Dixon—Young—Warren: The Laugh Parade, táncgyveleg (Abe Lyman és zenekara);
15. Porter: Love for sale (Libby Holman zenekari kísérettel);
16. Mackeben—Rotter: Täglich Musik, foxtrott az „Öt Ádám és egy Éva” c. filmből (Theo Mackeben jazz-zenekar);
17. Spoliensky—Kolpe: Einmal möcht ich keine Sorgen haben, slowfox (Ilja Livschakov és zenekara);
18. Erven: Flirt, foxtrott (La Violetera, tangó (Brunswick Hour-zenekar);
20. Atkins: Heebie Jeebie (Boswel Sisters);
21. Brockman—Lyman—Snyder: Faithfully Yours, foxtrott (Lorong Red Nichols-zenekar);
22. Donaldson: Lazy Louisiana Moon (Lew White);
23. Ellington: Creola love call, foxtrott (Duke Ellington-zenekar).

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Hangverseny. Közreműködik: Patak Irma (ének), Fenyves Alice Teri (hegedű). Zongorán kísér Polgár Tibor. 1. a) Verdi: Aida, ária; b) Ponghielli: Gioconda, ária; (Patak); 2. a) Debussy: La plus que lente; b) Ries: La Capricciosa (Fenyves); 3. Mascagni: Paraszttbecsület — Santuzza áriája (Patak); 4. a) Beretvás H.: Berceuse; b) Monasterio: Sierra Morena; c) Dinicu—Helfetz: Hora staccato (Fenyves); 5. a) Székács Aladár: Fülembé cseng egy dal; b) Noseda Károly: Csak egy napot (Patak); 6. a) Stefániai—Telmányi: Panchito; b) Couperin: La Precieuse; c) Wieniawski: Capriccio, keringő (Fenyves).

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.15: Népiskolai testnevelési tanfolyam. Dr. Horváth Mihály: „Elemi iskolai tanulók testelferdülésének korai felismerése és megelőzése”.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

3.30: A rádió diákkélfőrája.

4.00: „Petőfi és a színpad.” Oláh Ferenc előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Radosné Bock Hilda bécsi dalokat énekel schrammelzenek kísérettel. 1. Ernst Wolf: Endlich werde ich mein Wien recht herzlich lachen sehen;

2. Ernst Arnold: Da draussen in der Wachau; 3. Ernst Wolf: A g'sunder Rausch tuats a; 4. Walfried—Fohringer: Schnudimudi; 5. Walfried—Fohringer: Was hat der Häring auf der Alm zu tun; 6. Herman Leopoldi: Die Überlandspartie; 7. Hermann Leopoldi: In einem kleinen Café in Hernal; 8. Kronegger: I kenn kán Neidnet.

5.40: Gyorsírási tanfolyam (Szlabej Géza).

6.10: Sovánka Nándor és cigányzenekarának hangversenye.

7.15: Móricz Zsigmond előadása.

7.45: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar hangversenye. Karnagy Dohnányi Ernő dr. Közreműködik a „Magyar trió”. 1. Mozart: A színgazgató; 2. Beethoven: Trió; 3. Saint-Saens: Omphale rokkája, szimfónikus költemény; 4. Bizet: Az arles-i leány, II. szvit; 5. Liszt: VI. rapszódia.

Utána kb.

9.15: Pontos időjelzés, hírek.

Majd: A Guttenberg jazz-zenekar hangversenye.

1. Fields: Cuban love song, angol keringő; 2. a) Bárczy—Harmath: Ezt a tangót küldöm néked, tangó; b) Bartos Zoltán: Virág a szívem, slowfox (Víg); 3. Ambrosio: Romance (a hegedűszólot előadja a Guttenberg György, zongorán kísér Angyal Pál); 4. a) E. de Farnos: Szerelmes vagyok az egész világha, keringő; b) Piramo: Hacén Reir, tangó (Víg); 5. Popp: Szerenád (fuvolán előadja Meisner János); 6. Puccini: Tosca, ábránd; 7. Megyeri—Zerkovitz: Tudja a nagy ég, tangó (Víg); 8. Joe Venuti: Wila Dog (hegedűn előadja Guttenberg György); 9. a) Brodsky—Kellér: Biguine; b) H. May: Ich such was, ich brauch was, fox; 10. a) Donay—Kenessey: Gondolt-e már arra, hogy múlik a nyár; b) F. Speyer: Paso doble — Madrid. Közreműködik: Víg Miklós (ének).

Közben kb.

10.10: Időjárásjelentés.

10.45: Magyarai Imre és cigányzenekarának hangversenye.

BUDAPEST II.

7.15-től éjfélig: Azonos Budapest I. műsorával.

Találkozás egy 100 éves aggastyánnal

Móricz Zsigmond előadása 28-án, pénteken este 7 óra 15 percekor

— Örülök ennek az előadásnak — mondja Móricz Zsigmond, — örülök, mert a rádió értéke és érdeme éppen az, hogy az író — ha láthatatlanul is, — de szembenézhet a tömeggel.

Az írodalom emberi dokumentumokat gyűjt. Kétszeresen érdekes emberi dokumentumot ad azonban rádióelőadásom. Csaknem százéves aggastyánnal akadtam össze a nyáron vidéken. Olyan fiatal, mint a mai 40 esztendősek. Hol leszünk mi százéves korunkban? Hogyan él a százéves ember, hogyan gondolkodik? Kít ne érdekelne ez?

1844-től napjainkig. Mit élt át egy 100 esztendő aggastyán? Szinte az eleven történelmet.

Az öregurat nem nevezem meg előadásomban névszerint, mert magas kora ellenére szenvedélyes rádióhallgató s nem akarom, hogy tudja: róla beszélek. Mert az öregúr nem tudja majd, hogy róla beszélek a rádióban.



OLÁH FERENC
4.00 (Iritz felv.)

A stúdióban mesélek:

Radó Árpádnak, a stúdió szpíkerének tudvalevően meg lehetőséget adva van. (Állítólag még a híreket is, amelyeket felolvasásra kiképzettek neki, csak úgy falja.) Természetesen szünet közben, ha van elég ideje hozzá, átszalad a közeli vendéglőbe a Sándor uccába és elfogyaszt egy kis villás reggelit.

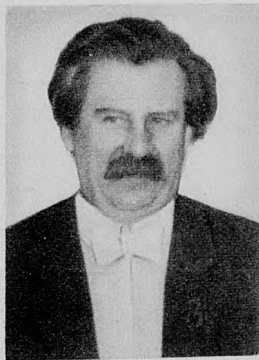
Egyik napon azt mondja a pincérnek:

— Kérem, ez a marhasült kemény. Alig vagyok képes átvágni a késsel... Hozzon gyorsan egy másik adagot...

— Az lehetetlen, kérem — feleli a pincér.

— De ha mondom, hogy kemény a hús.

— Majd inkább hozok egy másik kést.



MÓRICZ ZSIGMOND
7.15 (Turul felv.)



HARSÁNYI GIZI
4.00 (M. F. I. felv.)

A stúdióban mesélt:

A stúdió házszerzőjének kislfia egyik délután felügyelet nélkül marad a lakásban. Örökölvén apja lélekboncoló hajlamát, nagy ambícióval lát hozzá, hogy kifürkésze a rádiókészülék titkát. Darabokra szedi szét a hangszórós rádió minden megmozdítható részét.

Édesapja éppen ebben a kritikus pillanatban lép be.
— Mit csinálsz, te szerencsétlen!?

A kis fiút azonban nem hagyja el lélekjelenléte és anyagi artatlansággal felel:

— De apuka, kérlek, én csak neked akartam a kedvedben járni. Régóta mondom, hogy a stúdió rádiódarabokat sürget téled. Hát most tessék, itt vannak a darabok... küldd el a stúdiónak...



STRAUSS RICHARD
7.45

BUDAPEST I.

9.15: A m. kir. államrendőrség zenekarának hangversenye. Karnagy Szöllőssy Ferenc. 1. Strauss János: Velencei éj, nyitány; 2. Lincke Pál: Nyári örömök, keringő; 3. Urbach: Részletek Bizet műveiből; 4. Fichtner Sándor: Régi nóták; 5. Cherubini: A vízhordó, nyitány; 6. Kronegger: Idill bor mellett.

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vizállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: A rádió hávikvintettjének hangversenye, 1. Ewing: Miniaturbalett; 2. Händel: Sarabande, brácsaszóló; 3. Boccherini: Menuett; 4. Molnár Antal: Rumba tréfa; 5. Siklós Albert: Régi magyar táncok; 6. Bullerien: Pljasovája, orosz tánc; 7. dr. Schemmel Emilné: Még mindig imádlak, keringő.

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyam-hírek.

4.00: A Rádióélet gyermekjátsszóórája (Harsányi Gizi előadása).

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Pertis Jenő és cigányzenekarának hangversenye.

6.00: Rádióamatőrposta.

6.30: Gramofónhangverseny.

Tánclemezek. 1. Stolz—Gilbert—Dostal: „Egy dal, egy csók, egy leány” c. filmből — Nur um Dich zu lieben, angol keringő (Marek Weber és zenekara); 2. Kálmán—Sandauer—Schanzer—Welisch: „Az ördöglovas” c. filmből — Du mein gold’ner Sonnenstrahl, keringő (Jazz Orchester Mathé); 3. Weems—Washburn: Oh Monah, foxtrott (Ambrose és zenekara); 4. Sullivan: Mona Lisa, foxtrott (Ambrose és zenekara); 5. Heymann—Liebmann: „Quick” c. filmből — Gnädige Frau komm und spiel mit mir, slowfox (Lewis Ruth és zenekara); 6. Cowler—Swabach: Mein Herz sagt leise ich liebe Dich, slowfox (Lewis Ruth és zenekara); 7. Strassnski—Ruth Feiner: „Der Scheidungsgrund” c. filmből — Zwei blaue Augen und ein Tango, tangó (Lewis Ruth és zenekara); 8. Kálmán—Sandauer—Schanzer—Welisch: „Az ördöglovas” c. filmből — Willst du nicht was Liebes mir sagen, tangó (Máthé jazz-zenekar); 9. Reeves—Evans: Lady of Spain — paso doble (New Mayfair Dance Orchestre); 10. P. Marquina—G. Mohr: Spanyol cigánytánc — paso doble (Marek Weber és zenekara); 11. Dauber—Roehr: Örök szerelem, rumbafoxt (Dol. Dauber jazz-zenekar); 12. Stolz—Gilbert—Dostal: Szólj, mit szól a spanyol Donnához a Donja, rumba (Marek Weber és zenekara); 13. E. di Capua: O sole mio, tangó (Lewis Ruth és zenekara); 14. Fablehaft: Leb wohl, auf wiedersehen, tangó (A. Lutter és zenekara); 15. Hoffmann—Nelson—Goodhart—Ager: Auf wiedersehen, my Dear, foxtrott (Ambrose és zenekara); 16. Sunshine—Cuevasiti-mor: A penny for your thoughts, song foxtrott (Don Azpiazu és Havana Casino Orh.); 17. Magine: Save the last Dance for me, keringő (Ambrose és zenekara); 18. King: Ricky mountain lullaby, keringő (Jack Hyllton és zenekara); 19. Sunshine—Gonzales: Marianna, rumba-foxtrott (Don Azpiazu és Havana Casino Orh.).

7.30: Külügyi negyedóra.
 7.45: A Budapesti Hangverseny Zenekar hangversenye a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. Karnagy Strauss Richárd. Közreműködik: A Székesfővárosi Énekkar. Karigazgató Karvaly Viktor. „Strauss Richárd-est”. 1. Don Juan, szimfónikus költemény; 2. Wanderers Sturmlied (Budapesten először), ének- és zenekarra (Székesfővárosi Énekkar); 3. Till Eulenspiegel. „Nach Alter Schelmenweise — In Rondoform für grosses Orchester Gesetzt”; 4. Halál és megdicsőülés, szimfónikus költemény. Utána kb.

10.00: Pontos időjelzés, hírek, ügétőversenyeredmények, időjárásjelentés.

Majd: Aradi Farkas Sándor és cigányzenekarának hangversenye.

11.15: Erdélyi Patat Leo jazz- és szalózenekarának hangversenye.

1. Ricardo—Rotter: Mir fehlt zum Glück, paso doble; 2. a) Rose—Felder: Vor dem Kuss, foxtrott; b) Dixon—Woods: River Stay, foxtrott; 3. Spoliansky—Schiffer: Heute Nacht oder nie, foxtrott; 4. a) Henders—Szász: Csöndes éj a tengeren, keringő; b) Saphir—Kuthy: Sose mondd, hogy szeretsz, keringő; 5. S. Hym: Garden-party, Zongoraszólo, előadja Erdélyi Patat Leo; 6. a) Noble—Campbell—Conelly: I Found You, slowfox; b) Manders—Rotter: Du liebst mich nicht mehr, slowfox; 7. Mackeben—Kolpe: Lass uns Rumba tanzen, rumba.

BUDAPEST II.

6 órától 6.30-ig: Gramofónhangverseny.

1. Wagner: A bolygó hollandi, nyitány (berlini szimf. zenekar); 2. Carlo de Fries—Kovács: Szeretnék egy új szívet (Fekete Pál); 3. Foxtrott (Etwien—Gay: Hold my hand (Fred Bird zenekara); 4. Lenoir—Grau: Keringődal (Sprich mit mir vom Glück, Luigi Bernauer); 5. Eröss: Jöjjön, aminek jönni kell (Homocord tánczenekar, Fekete Pál); 6. Geitner—Brammer: Orosz foxtrott (Die Liebe und der Saff, Luigi Bernauer, Fred Bird zenekara); 7. Kacsóh Pongrác: Rákóczi megtérése; Huber Sándor: Vihar a levelet... (Laurisin Lajos).

Utána: „A hét eseményei”. (Hírek.)

7.30-tól éjtélíg: Azonos Budapest I. műsorával.

Lejárt a világ legkülönösebb szerződése

Apróságok Richard Straussról

Richard Strauss, a világhírű Bécsben élő zeneszerző Budapestre jött, hogy a m. kir. Operaházban személyesen dirigálja „Salomé”-ját és az „Egyiptomi Heléná”-t. A „Salomé”-t csütörtökön, 27-én a rádió is közvetíti s ezenkívül Richard Strauss-estét is ad szombaton, 29-én, amelyen Strauss fog vezényelni.

1927-ben kötötte Strauss a világ legkülönösebb szerződését az osztrák állammal. A különös szerződés honoráriuma a birtok volt, melynek tulajdonjoga fejében Strauss kötelezte magát, hogy öt éven keresztül évente hússzor vezényel a bécsi állami Operában. Így vezényelt össze magának egy kis birtokot a világhírű zeneszerző s a bécsi humorra jellemző, hogy egy-egy Strauss-vezénylés alkalmából ismeretlen kezek firkálták a plakátra: „Vezényli: Richard Strauss”. „A-bérlet” helyébe — „Föld-bérlet”.

Strauss — magyarul struccot jelent, ezért beszéltek például Bécsben kedves tréfával az operai Strauss-rezsim idején zenei struccpolitikáról.

Eppen az ebben az esztendőben, amikor Strauss 68 éves lett — járt le a világ legkülönösebb szerződése: 100 vezénylés — föld-birtokért.



KARVALY VIKTOR
 7.45 (Kis Pál felv.)
 Életrajz 68. old.

A stúdióban mesélt:

Kerpely Jenőt a közelmúltban meglátogatta egy fiatal ember a Stúdióban és előadta, hogy autogramm-gyűjteményében, melyben a legnevesebb muzikusok írásai vannak, szeretne tőle is néhány hangjegyet kompozíciójából és utána egy pár sort emlékül. Kerpely szívesen tett eleget a zenerajongó kérésének, de miután ő egyáltalán nem komponál, úgy oldotta meg a dolgot, hogy lekottázta az egyszerű skála hangjegyeit, alája pedig ezt írta: „Fontos, hogy mindig jól legyünk hangolva!”



ERDELYI PATAT LEO
 Este 11.15 (Amster felv.)

Külföldi rádióműsor

41-49
oldalon

Üjrendszerű külföldi műsorunkban a függőleges oszlopok között minden olvasó megtalálja kedvenc műsorszámait. Ha ezekben az oszlopokban megkeresik az időpontot, akkor a megfelelő vízszintes vonalon megtalálják az állomást. A vastagon szedett időpont azt jelenti, hogy a 48. és 49. oldalon részletest közlünk róla.

Műsorunk állomásainak és relé-állomásainak hullámhossz- és szünetjeltáblázata.

A heljebb szedett állomások a főállomás műsorát relézik. A vastagon szedett állomások műsorait közöljük a táblázatokban. Műsorunk állomásainak hullámhossz- és szünetjeltáblázata

		Szünetjelek:
Beograd	431	m., metronóm.
Beromünster	459	m., hangsor.
Breslau	325	m., óraketyegés.
Gleiwitz	253	m., óraketyegés.
Brno	342	m., —
Bueuresti	394	m., gyors órakety.
Frankfurt	389	m., óraketyegés.
Heilsberg	276	m., —
Königsberg	217	m., —
Kosice-Kassa	293	m., —
Katowice	408	m., kal., gong.
Varsó	1411	m., morzejel.
Krakow	313	m., e d h harangj.
Lodz	234	m., —

Leipzig	259	m., óraketyegés.
Dresden	319	m., morzejel.
London Reg.	356	m., harang, metr.
Lwow	381	m., —
Mor. Ostrava	263	m., —
Mühlacker-Stuttg.	360	m., c d g hang.
München	533	m., harangütés.
Nürnberg	239	m., —
Palermo	525	m., —
Poste Parisien	328	m., —
Pozsony-Bratislava	279	m., c e g g dallam.
Praha	487	m., morzejel.
Roma	441	m., pásztorsíp.
Napoli	319	m., pásztorsíp.
Sottens	403	m., D-dur dallam.
Stockholm	436	m., harangszó.
Motala	1348	m., —
Göteborg	322	m., óraketyegés.
Hörby	257	m., —
Strasbourg	345	m., mély harang.
Toulouse	385	m., gong.
Trieste	248	m., —
Milano	331	m., fülemüle.
Torino	274	m., fülemüle.
Genova	313	m., pásztorsíp.
Firenze	502	m., —
Wien	517	m., óraketyegés.
Graz	352	m., óraketyegés.

Kockáztassa meg a félszemét

és nagyon kérjük, olvassa el alábbi sorainkat, ahol nagy kedvezményről írunk!

Mindazok, akik öt pengőért fél évre előfizetnek a „Déliabáb“-ra, féláron kapják a legnépszerűbb képeklapot, Tolnai Világlapját fél éven keresztül, vagyis öt pengő helyett 2 pengő 50 fillérért. Ugyanígy féláron fizethetnek elő a „Déliabáb“ féléves előfizetői a Párisi Divatra, a kitűnő divatlapra is, 3 pengő 60 fillér helyett 1 pengő 80 fillérért. Ez olyan kedvezmény, amilyent egyetlen lapvállalat sem ad előfizetőinek, mert dupla értéket féláron adunk. Kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uccsa 12. szám.



OKTOBER
23
VASÁRNAP

KÜLFÖLDI MŰSOROK

	Hangjáték Rádióripport	Előadás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal	Szólo hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könnyű zene	Szalonzene Fűvészene	Gramofón
Beograd .		10.30 17.00	19.00	17.30		19.50			12.05	21.40	11.00 16.00
Beromünst. .	14.45	19.15							21.00	21.40	19.45
Breslau . . . Gleiwitz . . .		18.00 18.35	20.00					22.30	16.20 19.00		
Brno		9.30 13.30 16.00	21.00	9.05 18.15				19.10	7.30 22.25	12.05	19.40 20.55
Bucaresti .		10.15 10.30 19.00		10.45		20.00			17.00 18.10	11.00	13.00 19.40
Frankfurt .											
Hellsberg .		18.00 18.30	19.00			20.00		22.30	16.00		
Kosice- Kassa . . .	8.30	10.30 13.30 16.00		18.30	10.00 21.40			19.10	7.30 21.00 22.25	12.05	19.40 20.55
Katovice .	19.25				17.00 21.10			22.10	18.00 20.00		16.25
Leipzig . . .	20.00		19.30				20.30	22.25	16.00		
London Reg. .		23.30	22.05							16.55	
Lwow . . .											
M. Ostrava		10.10 13.30 16.00	21.00					19.10	6.15 11.00 21.00 22.25	12.05	19.40 20.55
Mühlacker- Stuttgart. .	19.30 22.45	18.00 18.30		18.45		20.00		23.05	16.00		
München .	17.00	18.30	20.15		16.30			22.45	17.10	15.15	
Palermo . .			20.45	22.00	17.30						20.05
Poste Parisien		21.00			23.50				21.45		
Pozsony- Bratislava	17.30	16.00							7.30	12.05 21.00 22.25	18.30 20.55
Praha . . .	18.15	9.30 10.30 16.00		9.05 9.40 21.00	8.30			19.10	6.15 7.30 11.00	12.05 22.25	
Róma . . . Napoli . . .		19.25	17.00			20.45					
Sottens . .			20.45	19.15	20.00		20.25		19.00		18.00
Stockholm	20.15	17.30	17.05		22.00				19.35		
Strasbourg .	21.45	19.00	19.30	17.00	20.45			23.30			18.30
Toulouse .			0.35	22.30	23.00		20.45		23.30	22.00	21.30
Trieste . . . Milano . . .		18.15 19.30			19.05		20.30		16.00		19.05
Wien Graz	10.10 15.35	15.05 16.30 19.30	11.00	10.30	9.40 18.20	20.00		22.20	12.45 17.00		8.20
Zagreb . .	11.00					19.50		17.00			11.30

Törv. védve. — Délibáb Joga

OKTÓBER

24
HÉTFŐ

KÜLFÖLDI MŰSOROK

	Hangjáték Rádióport	Előadás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal	Szólo hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könnyű zene	Szólózene Fűvőzene	Gramofón
Beograd . .		20.00		19.30	20.30				12.05 17.00	22.40	11.00 16.00
Beromünst.		17.30	19.45		16.00	21.40					
Breslau . . .		18.35	16.15								19.00
Gleiwitz . .		23.00	21.10								21.45
Brno		16.00 17.10 19.20	19.55		15.30				12.30 16.10 22.20	10.10	11.00 13.40
Bucuresti .		19.00			20.00 20.45				17.00 18.10		13.00 19.40 21.15
Frankfurt .											
Heilsberg .	21.10	18.50 19.30			19.00				16.30		
Kosice- Kassa		18.15 19.20	21.00						12.30 14.30 22.20	18.30 20.05	11.30 13.35 17.00 19.05
Katoviec . .		19.30			17.00	20.00		22.15	18.00		16.30
Leipzig . . .		19.30	16.00		19.00			22.20	22.30		
London Reg. .	21.25		19.30					23.35			
Lwow											
M. Ostrava	19.35	17.10 19.20			15.30 17.50				6.15 12.30 16.10 22.20	10.00	11.00
Mühlacker Stuttgart .		21.40 22.40	20.05	19.15				23.05	17.00		
München .		19.05			19.25		19.45	22.45	17.00		
Palermo . .	21.30				22.00					20.45	17.30
Poste Parisien		20.45							20.05		21.30
Pozsony- Bratislava .		19.20 20.05		20.15	15.30		18.15		12.30 16.10 22.20	10.00 21.00	11.05 17.25 20.40
Praha		17.10 17.20 19.20	20.05	18.30	15.30	19.35			6.15 12.30 16.10 22.20	10.00	11.00 12.10 13.40 17.50
Róma									20.45		19.20
Napoli . . .			17.30								
Sottens . . .	20.00	19.30		21.10	20.30						
Stockholm		20.55			21.15						19.15
Strasbourg.		19.15	22.00		21.00				22.00	20.00	18.00
Toulouse . .			22.15		21.30	21.45			19.30	18.00	20.45
Trieste . . .					20.30 22.00			1.05	23.30	20.45	22.30
Milano . . .		20.20	17.10						19.00	17.10	
Wien		15.45 16.35 18.15 18.40					19.40		17.00 22.30	11.30	12.40 13.10
Graz											
Zagreb . . .		19.50	20.30	22.00	21.30	17.00					12.30

COPYRIGHT BY DÉLIBÉ

Törv. véde. — Délibáb Joga

Gramofon
11.00
16.00
19.00
21.45
11.00
13.40
12.00
19.40
21.15
11.30
13.35
17.00
19.05
16.30
11.00
17.30
21.30
11.05
17.25
20.40
1.00
2.10
3.40
7.50
9.20
9.15
8.00
0.45
2.30
2.40
1.10
3.00

COPYRIGHT by DÉLIBAB

Törv. véde. — Délbáb Joga

OKTÓBER
25
KEDD

KÜLFÖLDI MŰSOROK

	Hangjáték Rádióport	Előadás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal	Szóló hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könnyű zene	Szalonzene Fúvószené	Gramofon
Beograd . .		16.30 19.30			20.00				11.00 17.00	22.30	12.05 16.00
Beromünst.		19.00	20.00					16.30			
Breslau . . .		19.00 22.30		20.00	21.10				16.40 22.40		19.30
Gleiwitz . .											
Brno		10.10 13.30 18.00 19.05		15.30					12.30 16.10	9.15 22.20	11.00 13.40 17.10
Bucuresti .		19.00 21.00	20.20	20.00					17.00 18.10		12.00 13.00 19.40
Frankfurt .											
Heilsberg .		19.30 21.55					20.05		16.00		
Kosice- Kassa		19.05						12.30	14.30 17.00	22.20	11.30 13.35 18.50
Katovice . .		19.20	17.00					22.15	18.00 20.00		16.30
Lepzig . . .		21.10	22.15						19.30	16.30	
London Reg. .			22.10				21.00	23.35	19.35		
Lwow											
M. Ostrava		10.10 19.05		15.30			19.30		6.15 12.30 16.10	9.15 22.20	11.00 18.00
Mühlacker- Stuttgart . .	19.30	18.25 18.50	20.00					22.45			
München . .	18.35	21.00		20.00	21.20				17.00		
Palermo . .		17.30					20.45		17.40		20.20
Poste Parisien .			21.45								20.05
Pozsony- Bratislava .		17.10 19.05		15.30					12.30 16.10	9.15 22.20	11.05 16.00 18.25
Praha	19.15	18.25 19.05		15.30 21.00	21.30				6.15 12.30 16.10	9.15 16.00 22.20	10.45 12.10 13.40 17.50
Róma									17.30 20.45		
Napoli . . .	21.30		22.30								
Sottens . . .	21.00	18.00			20.00						19.15
Stockholm		21.15				22.00			20.00	17.45	
Strasbourg		19.00	19.30		20.45			18.00	21.30		
Toulouse . .	24.00		22.30		21.00		21.15	1.05	20.30	23.30	21.45
Trieste . . .				17.00			20.30		19.00		19.30
Milano . . .											
Wien		15.50 19.30		15.20				22.15	16.50 19.30		12.40 13.10 20.40
Graz	21.20	21.10									
Zagreb . . .		19.50	22.40		17.00				21.30		12.30

OKTÓBER
26
SZERDA

KÜLFÖLDI MŰSOROK

	Hangjáték Rádióport	Előadás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal	Szólo hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könnyű zene	Szalózzene Fűvőszene	Gramofón
Beograd . .		17.30 19.20	20.30	17.00					12.05 22.40		11.00 16.00
Beromünst.		17.30	19.45						21.40		
Breslau . . . Gleiwitz . .	21.10	16.30 18.25			17.25				18.50 22.30	20.00	
Brno		12.00 13.30 18.25	21.00	19.55 20.30	15.30				12.30 16.10	10.00 19.05	11.00 12.10 22.20
Bueuresti .		19.00 20.30			20.00 20.45 21.15				17.00 18.10		12.00 13.00 19.40
Frankfurt .											
Heilsberg .	17.50	18.25 19.00						20.00	16.30		22.10
Kosice- Kassa	17.00		21.00						12.30	19.05	11.30 14.30 18.50 22.20
Katovice . .		23.00		20.00 21.30	20.30				17.00 16.30		22.20
Leipzig . . .	20.45	18.55	17.00	19.30				22.15			
London Reg. .	21.00		22.00	20.30				23.35	19.30		
Lwow											
M. Ostrava	17.10	13.30 18.05 18.25 19.55	21.00		15.30				6.15 12.30	10.00 19.05	11.00 18.40 22.20
Mühlacker- Stuttgart . .		18.25 22.00					19.30	22.45	17.00		
München .	21.45		20.10					22.45	19.05	17.00	
Palermo . .			20.45		17.40						
Poste Parisien	20.30				22.00						20.20
Pozsony- Bratislava		18.00	21.00		15.30 19.05				20.05	23.00	21.15
Praha	17.10	18.15	20.05		15.30			22.20	12.30 16.10 22.20	10.00 23.00	11.05
Róma Napoli	21.30		17.30 20.45						6.15 12.30 16.10	10.00 19.05	11.00 12.10 13.40
Sottens . . .		19.30	20.15	21.05				22.30			
Stockholm	19.30	20.30		21.00				22.10			19.15
Strasbourg		19.00	19.30					22.00			17.45
Toulouse . .			20.30					23.30	21.30	18.00	20.45
Trieste Milano					24.00	21.45	21.00	1.05	23.20	22.30	23.00
Wien Graz		16.15 16.40 19.20	15.20 20.00			20.30			17.00 19.00		19.30
Zagreb . . .		19.50	20.30						22.30	11.30	12.40 13.10 17.00
								20.40	17.30		12.30

COPYRIGHT BY DELIBAB

Törv. védelem — Delibab Jozsef

OKTÓBER
27
CSÜTTÖRÖK

KÜLFÖLDI MŰSOROK

Gramofón	Hangjáték Rádióriport	Előadás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal	Szólo hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könnyű zene	Szalonzene Fűvésze	Gramofón
11.00 16.00		18.00 20.00	21.10	17.00	20.30				12.05 22.15	22.40	11.00 17.30
	20.15	18.30							20.00	16.00	
	21.10 22.30	18.40 19.00		20.00	16.05						17.20 19.30
11.00 12.10 22.20		13.30 18.00 18.15 19.20	21.30		15.30 22.20				12.30 16.10	10.00	11.00 17.50 18.35
12.00 13.00 19.40		19.00					19.30		17.00		12.00 13.00
22.10	20.45			20.05					16.30 18.50		
11.30 14.30 18.50 22.20		10.15 18.00	21.30		22.20				12.30 17.00 19.20	14.30	11.30 13.35 18.40 19.05
22.20	21.30				20.00			22.15	18.00 17.00	21.00	16.30
	20.30		21.30		20.00				16.00		19.05
	22.15		19.35		21.45			23.35			21.00
11.00 18.40 22.20		18.00 18.25 20.10 20.25	21.30		15.30 22.20			20.40	6.15 12.30 16.10 19.20	10.00	11.00 17.50
	20.45	18.25 20.30						21.40 22.50	19.30		17.50
20.20	21.00	17.50		19.25						20.00	
21.15					17.30				20.45		20.20
		21.10							21.45		20.05
11.05	18.45	17.10 17.20	21.30		15.30 18.25 22.20				12.30 16.10 19.20	10.00	11.05 16.00
11.00 12.10 13.40	19.20	16.00 17.20 20.30 21.20	21.30		15.30 22.20			20.40	6.15 12.30 16.10	10.00	11.00 12.10 13.40 17.50
19.15				17.30				20.45			
17.45		20.25		21.15	20.00						19.15
20.45	22.00	21.15							17.45	19.45	21.00
23.00						21.00			19.30		
19.30			22.45	24.15	21.30		21.45	1.05	22.30	23.30	22.00
	20.45							22.15	19.00	17.10	19.30
12.40 13.10 17.00		15.20 16.20 19.05 19.40	20.40		12.40 15.30			20.10	17.00 22.15	11.30	13.10
12.30		19.50	21.10		20.30			12.30		17.00	

OKTÓBER
28
PÉNTEK

KÜLFÖLDI MŰSOROK

	Hangjáték Rádióriport	Előadás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal	Szóló hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könnyű zene	Szalonzene Katonazene	Gramofon
Beograd ..		19.30	20.05						11.00	17.00	12.05 16.00
Beromünst.			19.15	15.30					21.40		16.30
Breslau ..		17.30	22.50	16.00		20.30					
Gleiwitz ...		22.30							16.30		19.00
Brno	8.30	9.30 10.30 15.40	20.05	11.00 18.00					7.30	12.05 16.00 22.20	17.30
Bucuresti .		19.00	20.00						17.00		12.00 12.50 19.40
Frankfurt .											
Heilsberg .	21.20	19.30 22.30	20.05						16.30		
Kosice- Kassa	8.30	9.30 10.30 15.40 17.30	20.05	11.00 18.10	18.35				7.30	12.05 16.00 22.20	
Katovice .		19.30 23.00	20.15					18.00	17.00		16.30 19.00
Leipzig ...		19.30	20.15		21.35			22.10	16.30		
London Reg. .				22.00	19.30			23.45	21.00	22.15	23.35
Lwow ...											
M. Ostrava	8.30	9.30 10.30 15.40	20.05	11.00					6.15 7.30	12.05 16.00 22.20	17.30
Mühlacker- Stuttgart ..		20.00 20.20			21.20			22.45	19.30		
München .		19.05	16.05		19.30				17.00	20.00	22.00
Palermo ..							20.45			17.30	20.20 20.05
Poste Parisien		21.00	21.40								
Pozsony- Bratislava	8.30 10.30 11.00 18.10	15.40 17.30	20.05					7.30	16.00 22.20		17.45
Praha ...	8.30 19.00	10.30 10.45 15.40 21.50	20.05	11.00 18.00				6.15 7.30	12.05 16.00 22.20		17.30
Róma ...											
Napoli ...		20.05	20.45						17.30		
Sottens ..		18.30	21.00		20.00						19.15
Stockholm	21.15	19.30			20.00						
Strasbourg		19.00	19.30	21.15					18.00		22.00
Toulouse .			22.00					20.45			18.45
Trieste ...						20.45					
Milano ...	20.30		21.15					1.05	23.00	21.30	21.00
Wien		16.35 19.00	16.40						17.10 19.00		19.30
Graz		19.25 20.00	20.15					22.02	11.30		12.40 13.10
Zagreb ...		19.15	20.05		17.00		12.30	22.40			21.50

COPYRIGHT BY DELIBAB

KÜLFÖLDI MŰSOROK

Katonazene	Gramofón	Hangjáték Rádióport	Előadás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal	Szóló hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könnyű zene	Szalonzene Fűvészen	Gramofón
00	12.05 16.00	Beograd . .	19.00					20.00		16.00 17.00	12.05	11.00
	16.30	Beromünst.		19.15	20.00	16.00			22.10			
	19.00	Breslau . . .	20.00	17.00 18.30						19.00 22.25	16.30	
05 00 20	17.30	Brno		15.30 22.20	16.00 17.50 18.00 18.15					12.30 16.10 21.20	10.00 19.20	11.00
	12.00 12.50 19.40	Bucaresti . .	20.00	19.00		20.30				17.00	21.00	12.00 13.00 19.40
		Frankfurt . .										
		Heilsberg . .	20.05	18.35 19.30					22.20	16.00		
05 00 20		Kosice- Kassa	19.40 22.20	18.10 19.00		19.20	18.40			12.30 16.10 21.20		11.30 17.40
	16.30 19.00	Katovice . .				22.05			18.00 23.00	20.00		19.15
		Leipzig . . .	20.00	19.00					22.10	16.30		
5	23.35	London Reg. .			19.30	22.00			23.35	21.00		
		Lwow										
05 00 0	17.30	M. Ostrava	15.30 22.40	12.00 13.30 17.10 18.00		18.25 19.20				6.15 12.30 16.10 21.20	10.00	11.00 17.50
		Mühlacker- Stuttgart . .	20.50	18.25 19.30	20.00	17.00	16.30			22.45		
0	22.00	München . .	20.45	17.55		19.20	20.00		22.45	16.10		
0	20.20	Palermo . . .						20.45		17.30		20.20
	20.05	Poste Parisien .	21.00	20.30					22.15			20.05
	17.45	Pozsony- Bratislava . .	15.30 22.20	17.10 17.45 19.05		19.20				12.30 16.10 21.20	10.00	11.05 17.25
	17.30	Praha	15.30 22.20	17.10 18.15 19.05 20.20						6.15 12.30 16.10 21.20	10.00 19.20	11.00 12.10 13.40 17.50
		Róma								17.30		
	19.15	Napoli	20.45									
	22.00	Sottens		18.00		20.30	21.35		22.10	16.30	20.00	19.15
	18.45	Stockholm		18.30		18.45			20.30	19.30	16.00	17.30
	21.00	Strasbourg		17.45				21.00	23.30	17.00		19.30
	19.30	Toulouse . . .			18.00	21.15			20.45	1.05	23.00	21.00 23.30
	12.40 13.10	Trieste						20.30	17.00			19.30
		Milano										
	21.50	Wien	20.15	16.15 17.30 19.50		15.15			19.35	11.30 16.45 17.55 22.30		13.45
		Graz										
		Zagreb		19.10		12.20		20.00		17.00		

A hét kimagasló eseményei a külföldi rádióban



VASARNAP

- 14.45 BEROMÜNSTER:** Ausztria—Svájc labdarugó vetítése.
- 15.35 WIEN:** Ausztria—Svájc labdarugó-mérkőzés.
- 17.00 WIEN:** Dostal-zenekar. Thomas: Mignon. Strauss: Őszi rózsák. Puccini: Tosca. Kreisler: Két dal. Lehár: Mosoly ország. Suppé: A szép Galathea. Morena: Lidércfelnyek. Dostal: Induló.
- 19.00 BEOGRAD:** Dél-szláv hangverseny.
- 19.00 HEILSBERG:** Zenekari hangverseny szölistákkal.
- 19.30 STUTTGART:** Ungerer: Burgundi Mária halála.
- 19.30 WIEN:** Thomas Mann előadása.
- 20.00 WIEN:** Kálmán: Csárdáskirálynő című operett.
- 20.00 BRESLAU és GLEIWITZ:** Népszerű zenekari hangverseny.
- 20.30 LEIPZIG:** Schubert: A salamancai barátok. Kétfelvonásos daljáték.
- 20.30 MILANO:** Verdi: Álarcosbál.
- 20.45 ROMA:** Lehár: Paganini, operett.
- 21.00 MOR. OSTRAVA:** Könnyű zene. Sousa: Induló. Provaznik: Keringő. Opatovsky—Bratje-lawski: Polka. Nichelo: Éjjel-nappal rád gondoltam. Kienzl: A királynő adjutánsa. Brodsky: Tangó. Tichy: Polka. Rose: Fox. Hotowy: Polka: Stolz: Tangó-szerenád. Kienzl: Keringő. Siegl: Keringő. Eberl—Schwartz: Pál bácsi. Stolz: Dal. Jzsek: Induló.
- 21.00 PRAHA:** Igirosanu román énekesnő hangy. Rossini: A szevillai borbély. Golestan: Román rapszódia. Verdi: Traviata. Enescu: Román rapszódia.
- 21.00 BRNO:** Rádiózenekar. Dvorzák zongoraművésznővel. Bizet: Róma. Liszt: Esz-dur zongoraverseny. Dvorzák: Scherzocapriccio.

- 21.40 KASSA-KOSICE:** Pergl szaxofónművész hangverseny.
- 22.00 STOCKHOLM:** A Budapest-vonósnégyes hangverseny.
- 22.05 LONDON REGIONÁL:** Zenekari hangverseny. Wagner: Faust, nyitány. Liszt: Haláltánc. Csajkovszkij: Negyedik szimfónia.
- 23.50 POSTE PARISIEN:** Orgonaverseny.

HÉTFŐ

- 12.30 KASSA-KOSICE:** Hemerka-zenekar. Hanse: Balett. Klose: Keringő. Vaeczkarsz: Polka. Jacobi: Sybill. Dvorzák: Indiai dal. Malý: Keringő. Kiszely: Habanita. Fiala: Tangó. Stolz: Bubifej, Fucsik: Induló.
- 16.15 BRESLAU:** Hangverseny Kálmán Imre 50. születése napja évfordulójának alkalmából.
- 17.00 BUCURESTI:** Rádiózenekar. Scheuch: Induló. Waldteufel: Spanyol keringő. Mozart: Idomeneo. Grieg: Peer Gynt, szvit. Bell: Grenouille esküvője. Artók: Román változatok. Popper: II. Gavotte.
- 17.00 WIEN:** Weber-zenekar. Strauss: Varrázkeringő. Launer: Keringő. Moszkovskij: Szerenád. Eysler: Az aranyos mestermó. Ascher: Két dal. Róth: Tangó. Schemel: Bécsi dal. Blaw: A zenélő óra. Uht: Dumai gyöngyök. Pacheregg: Paraszt tánc. Recktenwald: Induló.
- 17.50 MOR. OSTRAVA:** Vittorio Rietti: Szonáta.
- 18.10 BUCURESTI:** Basquer: Elefántok. Karastoganov: Bitoljei emlék. Lehár: Pacsirta, ábránd. Blou: Induló.
- 19.15 STUTTGART:** Laszky Béla-dalok. A szerző és Deditsch Gréte előadásában.
- 19.35 PRAHA:** Operett- és hangosfilmrészletek.

- 19.40 WIEN:** Verdi: Aida című operája gramofónról.
- 19.45 MÜNCHEN:** Haydn: Világ a holdon. Kétfelvonásos opera előjátékkal.
- 19.55 BRNO:** A filharmonikusok hangverseny. Axmann—Beniacsova Ilonka, ballada szopránra, baritonra, vegyeskarrá és zenekarra. Karel: Édes gyermek, ballada.
- 20.00 KATOVICE:** Kálmán Imre Tatárjárás c. operett.
- 20.05 STUTTGART:** Szimfonikus hangverseny. Schumann: C-dur szimfónia. Mendelssohn: Emoll hegedűverseny. Ravel: spanyol rapszódia.
- 21.00 KASSA-KOSICE:** Rádiózenekar Reiter zongoraművésznővel. Mendelssohn-művek.
- 21.10 BRESLAU:** Schubert-hangverseny Berlinből.
- 21.40 BEROMÜNSTER:** Részletek Kálmán-operettekből.
- 22.20 POZSONY-BRATISLAVA:** Rádiózenekar. Rossini: Tell, nyit. Puccini: Bohémélet. Schreiner: Szlovák ábránd. Chlup: Szlovák tánc. Ingris: Tangó. Smatek: Gyűrűske. Michaelo: Suppé. Zita: Induló.

KEDD

- 17.00 KASSA-KOSICE:** Szlavia zenekar. Leopold: Mese. Zimmer: Viszhang. Dohnányi: Nászkerítő. Masin: Dália. Wolkow: Tangó, slowfox. Ascher: Trombitás.
- 19.30 WIEN:** Népszerű hangverseny. Puccini: Bohémélet. Strauss: Keringő. Grossmann: Csárdás. Ippolitov—Ivanov: Bálcsódal. Gangelberger: Bécsi dal. Geiger: Kis hangverseny. Nedbal: Lengyelvér.
- 19.30 MOR. OSTRAVA:** Dvorzák: Jakobinuskok című operája.
- 20.00 BEROMÜNSTER:** Szimfonikus hangverseny Sigfried Onegin szölista és zenekar. Brahms, Re-

ger-, Bruch- és Beethoven-művek.

20.00 BEOGRAD: Ilin Dusan hegedűművész. Mozart: G-dur verseny. Bach: Gavott. Steindel: Habanera. Friedmann—Harthmann: Bécsi dalok. Wieniawsky: Capriccio.

20.00 STUTT GART: Hangverseny Baden-Badenből. Közreműködik Larsen Tolsen Nanny, Pistor Gotthelf, Liszt Emánuel, Mesterdalnok, előjáték. Siegfried, ária. Parsifal Nagypénteki varázs. Izolda szerelmi halála. Istenek alkonya. Lohengrin imája. Zárójelenet a Siegfriedből.

20.05 HEILSBURG: D' Albert: Mr. Wu című operája a danzigi színházból.

20.20 BUCURESTI: Szimfónikus hangverseny. Mozart: No 31. és No 27. szimfónia.

20.30 MILANO: Verdi: Aida című operája gramofonon.

20.45 PALERMO: Thomas: Mignon című operája.

21.00 PRAHA: Orosz operakarok. Borodin: Igor herceg. Rimszkij Korszakov: Hófehérke. Rubinstein: A démon. Csajkovszkij: Mazeppa

21.00 LONDON REGIONAL: Wagner: Tristán és Izolda 2 felvonása.

21.20 WIEN: Bauer: Egy japán monda nyomán írt hangjáték.

SZERDA

17.00 BUCURESTI: Rádiózenekar. Strauss Indigó. Krone: Fülemlé. Gwitch: A zsonglőr. Granados: Spanyol tánc. Albeniz: Napkelet. Heuberger: Az operabál. Puccini: Pillangókisasszony, ábránd.

17.50 HEILSBURG: A rádiótársaság üdvözlő a legöregebb, 107 éves hallgatóját.

18.10 BUCURESTI: Freuderiksen: Hegedű és klarinét. Cristine: Imádom. Lehár: Luxemburg grófia. Löhr: Snik-snak. Mascagni: Exotikus tánc.

19.30 STUTT GART: Strauss R.: Az egyiptomi Heléna című operája.

20.00 WIEN: Bécsi est. Fischer szoprán. Arnold tenor és a wieni szimfónikusok közreműködésével. Strauss: Cagliostro Bécsben. Bécsi vér. Fall: Sztambul rózsája. Strauss: Szférák zenéje. Arnold: Két dal. Bayer: Babatündér. Suppé: Bocca-

cio. Kálmán: Magáról álmodtam. Leopold: Bécsi dal. Lehár: Luxemburg. Goetz: Egy levél. Ziehrer: Bécsi polgárok. Komzák: Bécsi sétalok.

20.05 PRAHA: A cseh filharmónikusok hangversenye. Graener, d'Indy, Dvorzak és Schumann művek.

20.10 MÜNCHEN: Szimfónikus hangverseny. Hausegger zeneszerző hatvanadik születésnapjára. A szerző műveiből.

20.30 BEOGRAD: A 70 éves Kolo-zeneegylet hangversenye.

20.30 ZAGREB: A 70 éves Kolo-zeneegylet hangversenye.

20.30 BRNO: A világháború dalai. Kar és szólista dalok.

21.00 BRNO, KASSA, BRATISLAVA és MOR, OSTRAVA: Orosz művek. Borodin: Befejezetlen szimfónia. Glazunov: Hegedűverseny. Prokofjev: Nyitány.

22.45 STUTT GART: Német táncok. Mozart, Beethoven, Weber, Bittner műveiből.

CSÜTÖRTÖK

17.50 STUTT GART: Caruso énekel gramofónról.

18.25 POZSONY-BRATISLAVA: Krikszán zongoraművész Mendelssohn műveket játszik.

19.30 BUCURESTI: Donizetti: Lammemoori Lucia című operája.

19.30 BRESLAU: Zanelli, Caruso utódjának gramofónlemezét.

20.05 HEILSBURG: Ariák Händel operáiból és oratóriumából.

20.15 BEROMÜNSTER: Lessing: Minna von Barenhelm című színműve.

20.30 BEOGRAD: Dimitrievic hegedűművész Dvorzak: D-dur hegedűverseny. Szláv tánc.

20.30 ZAGREB: Beograd műsorát közvetíti Dimitrievic hegedűművéssel.

20.40 WIEN: A népszerűzenekar hangversenye. Goldmark: A megbilincsel Prometheus. Bizet: Róma. Dvorzak: Az erdei galamb. Nahr: Ósmagyar táncok. Rossini: Tell Vilmos.

20.45 RÓMA: Rossini: Olasz nő Algírban című operája.

21.00 STRASBOURG: Két francia operett

21.10 ZAGREB: Fibich: Zongoranégyes. Novák: Dvorzak és Stefan-dalok. Nedbal: Lengyelvér. Dvorzak: Humoreszk. Szláv táncok.

21.30 PRAHA, MOR, OSTRAVA, BRNO, KASSA-KOSICE és POZSONY-BRATISLAVA: Paganini hangverseny. Cervinka hegedűművész előadásában. D-dur verseny. Változatok Saesslielli témára.

21.30 LEIPZIG: Haydn: Máriacelli mise

21.40 STUTT GART: Három évszázad tánc. Sammartini, Bach, Händel, Schubert, Zarzyk műveiből, köztük Rózsa Miklós: *Északmagyar paraszténe.*

21.45 LONDON REGIONAL: Zongoraverseny. Ravel és Rachmaninoff műveiből.

22.15 WIEN: Hermann zenekar. Lehár: Bécsi asszonyok. Eisler: Ifjú lányok. Halévy: A zsidóné. Translateur: Lakodalmos Liliputban. Micheli: Keringő. Morena: Hallo. Drigo: A bohóc milliói. Dostal: Divatos dalok.

PÉNTEK

16.40 WIEN: Reger-művek. Grisogono, szoprán; Gara Vally, a Brandl trió és Reiss zongoraművészekkel.

17.00 BUCURESTI: Rádiózenekar. Gillet: A gárda. Glück: Gavott. Cui: Keleti szvit. Kostyál: Albán szvit. Rubinstein: Bajadertánc.

17.30 BRESLAU: Dr. Knolthe Herbert előadása: *Magyarország népe, állama és kultúrája.*

19.30 STUTT GART: Az István-torony körül címen bécsi zene.

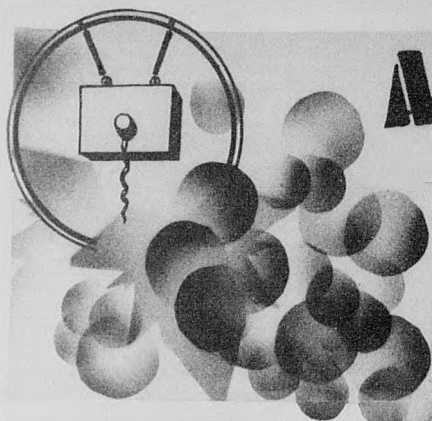
20.05 HEILSBURG: Bruckner: F-moll miséje.

20.05 PRAHA, BRNO, KASSA-KOSICE, MOR, OSTRAVA és POZSONY BRATISLAVA: A filharmónikusok hangversenye. Smetana-Hazám, szimfónikus költemény.

20.15 WIEN: A szudeta német est. A szimfónikusok közreműködésével.

20.30 BRESLAU: Offenbachtól Kúnecke-ig. Operettest.

20.30 MILANO: Hazafias est a Marcia su Roma évfordulója alkalmából.



A mikrofon Tokajban

borpinceket és présházakat, no és nem utolsó sorban Tokaj népének néhány jellegzetes megnyilvánulását, szokásait és táncait kellett Tokajból szerteszórni a világba a rádió útján.

Szombaton délután már nagyban folyt a vonalpróba. Nem speciális rádiókábelrel közvetítették Lakihegyre, az adóállomáshoz a mikrofon előtt elhangzott szavakat, hanem a rendes telefonhuzalokat vették igénybe. Ez persze megnehezíti a közvetítést, de a „főudvarmester” Tomcsányi főmérnök számára nem nyújthatott megoldhatatlan problémát.

A vonalvizsgálattal késő délutánra végeztek, azután egészen 1/4 10 óráig mikrofonfőpróba következett.

Negyed tízkor felhangzott a főhadiszállás jelentése:

— Minden kifogástalanul rendben!

A tokaji sporttelepen hatalmas tömeg tanyázik. Hozzáértő becslés szerint 15 ezer ember látogatott Tokajba.

— Utoljára a tatárjárás és a török megszállás idejében lehettek ennyien itt...

A lacikonyhák on szüntelen sístergésben

A világhírű tokaji bor hazájába látogatóit el vasárnap őfelsége: a mikrofon. Természetesen nem ment egyedül. Inkognitóban utazott ugyan már szombaton a „tett színhelyére”, de persze vele ment az udvartartása is. Elsősorban is „főudvarmestere”: Tomcsányi főmérnök, azután „külgyminisztere”: Schwing lovag, no és „sajtófőnökei”: Gyarmathy és Paulini Béla.

Nagy ceremóniára készült a Stúdió. A szüretelő Tokajt, a híres vidékre rándult lizczek mozgalmás képét, a szüretet, a neves



Az évszázados pincék költészeté. Magyarrubás lányok beszélnek a mikrofon előtt. Gyarmathy a pince arómája miatt hőiesen támogatja a hölgyeket. A háttérben egy litég tokaji

sülnek a peccsenyek, ömlik a bor és iszik a nép. Mikrofón őfelsége ezuttal roppant demokratikus, mint ahogy modern uralkodóhoz illik s közel engedí magához a vidám népet.

Szalódi népünnepély hangulata ömlik el a tömegben. Szüret van. Az időjárás miatt ugyan ezt már jóval korábban elkezdték s így áll elő a mulatságos helyzet, hogy — szüretelnek szőlő nélkül.

Szőlő csak mutatóban akad, bor azonban annál több.

Négy óra harminc percor az udvartartás emberei között kis izgalom támad: megkezdődik a helyszíni közvetítés.

Mint egy finom mechanikájú gépezet, úgy mozog most minden és mindenki. Őfelsége merev és zárkózott, mint afféle márvány, udvara viszont annál élénkebb.

Gyarmathy mondja a rádióriportot s a mikrofón elindul három lábával és drótuszályával sorba a kijelölt helyekre. A gróf Desseffy-pince sötét alagutjába is lekerül. Gyarmathy haláltmegvető bátorsággal követi még ide is, pedig a veszély igen nagy. Három csinos, takaros magyarruhás lányt kell gardirozni a mélyben, ahol azután — hölgyek öröme — végre szóhoz jutnak a — nők is.

Villan a magnézium vakító lángja: kész a fotográfia. De már fut is tova a társaság.

A bognárok táncá következik. Körültáncolják a mikrofónt népies viseletben, a

Akarja Ön gépét

becserélni Superrexre?

Egyen- vagy váltóáramú, 2 éven belül vásárolt készülékét

meglepően kevés ráfizetéssel és legkedvezőbb

részletfeltételekkel átcsereljük a legnagyobb teljesítményű, legszelektívebb, Standard Superrex-re.

KONCERT RÁDIÓ-ÜZLETE

VI, Váci uca 23. Telefón : 834-54

Tekintse meg kiállításunkat! A legújabb típusú dinamikus hangszóróval egybeépített Standard, (Lord, Super 33), Orion 2037, egyen- és váltóáramú stb. készülékeket bemutatjuk

népies festett venyigékkal szökdecseelve csak úgy, mint ahogy a gyerekek szoktak kötélugrást produkálni. Gyarmathy szeme ide-oda cikázik. Csupa új impresszió, tarkaság, forgatag s a rádióriporter szemén át a sok új hangulatnak szavakba kell formálódni. És pedig azonnal! Mikrofón őfelsége nem vár, türelmetlen s a százazrekre menő készülékek előtt most százazrek ülnék, hogy hallják az impressziókat, „lássák” a tarkaságot és forgatagot. Nem kis ügy ez!



A bognárok táncá, amelyet népies viseletben, bár pantallóban lejtének a mikrofón őfelsége és sajtótörök: Gyarmathy rendező körül. A kép szélén áll Paulini Béla, a népies interjúk mestere

A mérnökök szeme a műszereken, kezük néma csöndben tesz-vesz. Kapcsolnak, erősítenek, színeznak és kevernek: döbbenetesen szép világ ez itt a hideg gépek lelket közvetítő birodalmában.

A nézők — mert hiszen tömve van velük a környék — meredt szemmel figyelik ezt a modern csatát az ember és a gép között. A Studió és sok százezer hallgató között. Aztán eldől a harc és győz az ember.

Igen. Győzött a Studió. Szavak szárnyán küldte szét Tokaj egy mozgalmas félóráját.

A közvetítés után vidámabb hangulat kering a mikrofón körül. Mintha a mikrofón-etikett is engedett volna a merevségéből. Már koccintani is mernek öfelsége előtt. Leány tölt poharat a vendégeknek s egy gyűszűnyit megkóstol a „főudvarmester” is. Nagy eset. Csodálkoznak is az ismerősök Tomcsányi főmérnökön.

— Mi az impressziója főmérnök úr ?

— Hm! — mondja egészen halvány mosollyal. — Sár és eső. Nem volt jó időnk.

— Történt-e színes epizód a nagy munka során ?

— Epizód ? Gyarmathy mesélhet róla. Ellopták a pénztárcáját.

A kár még ismeretlen. A haszon azonban biztos. S erről azok beszélhetnek, akik végighallgatták a tokaji félórát.

Ezzel szemben viszont Gyarmathy tele van panasszal. Érthető.

— Ellopták a pénztárcát ?

— Hogy csak a pénztárcát ? Mindent, uram, majdnem mindent. A sofőr igazolványomat, két nagyon fontos levelet és olyan apróságokat, amelyek annak értékesek, aki kapja. Egyébként rendbe ment minden. Kaptam megfelelő segítséget és a rendet sikerült biztosítani. A hangulattal volt némi baj. Paulini is, én is arra számítottunk, hogy szüret lévén, az emberek kissé rózsaszínűben látják majd a világot. Ezekre a színes apróságokra nagyon vártam, de bizony hiába. Józan nép a tokaji. Volt egy remekbeszabott figuránk, *Hornnyák bácsi*. Ő azonban egy-két lépéssel, mondhatnám *hosszúlépéssel* túl volt már a kezdet nehézségein. Mindenáron beszélni és énekelni akart a mikrofónba. A magánszámokat persze nem engedélyezhettem, mert tudj' Isten milyen cifra foházkodással kezdett volna bele a jó öreg.

— Egyedül a pincével voltunk megakadva. Századok óta állnak itt a hatalmas hordók s a levegőben ott úszkál a századok arómája. Nehéz volt a lélekzés valamennyiünknek. Formálisán szédelegtünk odalent. Fent azután már könnyebb volt a munka.

— Négy mikrofónnal dolgoztunk s ha egy kevéssel jobb az idő, ha nem zuhog az eső és nem ér nyakig a sár, talán jobb lett volna a hangulatfestés.

Gyarmathy igazolta magát. Pedig az igazolvány elveszett. Horváth Zoltán.



Mikrofón öfelségének főudvarmestere: Tomcsányi főmérnök vidám gyanival szemléli az áldomásra töltő leányzó munkáját. A gépek vezére a sikerült közvetítés után „könnyelműen” ivott egy kortyot az aszubból

Figaró házassága



Sándor Erzi
(Vajda M. Pál felv.)



Halász Gitta
(Vajda M. Pál felv.)

Vigopera 2 felvonásban, 4 képen
Beaumarchais után írta Lorenzo da Ponte.
Fordította Vidor Dezső. Zenéjét szerezte Mozart
A Stúdió keddi, 25-i közvetítése

Szereplők: Sándor Erzi; Szende Ferenc;
Farkas Sándor; Halász Gitta; Szügyi Kálmán;
Bársony Dóra; Sándor Mariska; Komáromy.

Figaró, a borbély megakar esküdni Susanne-nal, Almaviva grófnő szobalányával, de megtudja, hogy a gróf is ostromolja szerelmével a lányt. Marcellina, a kulesárné pedig meg akarja akadályozni ezt a házasságot, mert állandóan támogatja Figarót. Cherubinnak a kis apródnak viszont a gróf ellen van panaszja. Rajta kapta őt a kertész lányával. A Cherubin Susannet kéri meg, hogy bírja irányában engedékenységre a gróft. — *Második felvonás.* A grófné megtudja férje hűtlenségét. Figaró pedig ravasz tervet eszel ki, hogy a gróft megleckéztesse. A borbély névtelen levelet ír a grófnak, amelyben figyelmezteti, hogy a grófné talájkára megy. De levelet kell írnia Figaró

tanácsára — Susannának is a grófhöz, hogy este várja őt a kertben. Susanne helyett azonban a szobalánynak öltözött grófné fog a talájkán megjelenni, a grófné helyett pedig a női ruhába öltöztetett Cherubint küldik a kertbe. Miközben az apródot öltöztetik, megjelenik a gróf, akinek jövetelére a grófné elbujtatja Cherubint. A gróf azonban észreveszi, hogy a szomszéd és szoba ajtaját bezárták és erőszakkal be akar oda jutni, majd dühében minden ajtót lezárat. Susanne kiszabadítja Cherubint, aki az ablakon át a kertbe ugrik. — *Harmadik felvonás.* Bár sok minden zavarólag hatott a grófra, mégis készül az esti talájkára. A grófné levelet ír Susannal s elhatározza, hogy megfogadja Figaró tanácsát s maga megy el szobalánya helyett a talájkára. — *Negyedik felvonás.* Éjjel a kertben lesi Figaró Susannet. Cherubin a grófnét valóban szobalánynak tartja, meg akarja csókolni, de a gróf elkergeti, s udvarolni kezd az álszobalánynak. Figaró erre bosszúból szól a grófnénak, aki nem más, mint maga Susanne az úrnője ruhájában. A borbély csakhamar felismeri a játékot s komolyan kezd udvarolni a grófnénak. A gróf meglepi és le akarja leplezni őket, de ekkor kilép a kerti lakból — még mindig Susanne ruhájában — az igazi grófné s a grófnak nemcsak bocsánatot kell kérnie, de meg is kell bocsátania.

Tatárjárás

Bakonyi—Kálmán operettje
Vasárnap, 23-án este 7.30-kor

Szereplők: Riza báróné —
Zöldhelyi Anna; Treszka —
Fejes Teri; Lörenthey — Kiss
Ferenc; Mogyoróssy — Ma-
tány Antal; Wallenstein —
Sarkadi Aladár.

Első felvonás. Riza báróné, a szép elvált asszony örömmel hallja a hírt, hogy a kastélya elé érkező hadgyakorlatozó katonák között van régi imádója Lörenthey főhadnagy. Meg is jelennek a tisztek, csupán Lörenthey főhadnagy nem, aki mikor megtudja, hogy szolgálata éppen a kastélyhoz vezényli, inkább vállalja Wallenstein tartalékos hadnagynak a szolgálatait. — *Második felvonás.* Mulatnak a kastély vendégei, a tisztek s megfélekednek a hadgyakorlatról. Magának Lörentheynek kell bemenni a kastélyba, hogy a tiszteket figyelmeztesse. Lörenthey tehát mégis találkozik Riza bárónéval. A multról van szó s a szenvedélyes vitának az a vége, hogy Lörenthey megkéri Treszka kezét. Aztán elkeseredésében nagyot mulat s ő maga is elfeledkezik a hadgyakorlatról. A hadgyakorlatot vezénylő tábornok, aki különben Treszka édesapja, ott találja Lörenthey-t a báróné házában. *Harmadik felvonás.* A tábornok már csak lánya kedvéért is szeretné elismertani a botrányt, s nem fogadja el Lörentheynek tiszti rangjáról való lemondását. Treszka tudja, hogy Lörenthey nem őt szereti s így lemond a főhadnagyról. — Riza báróné és Lörenthey egymáséi lesznek.



Matány
Antal



Zöldhelyi
Anna



Fejes Teri
(Rozgonyi felv.)



Kiss Ferenc
(Halmi felv.)



Sarkadi Aladár
(Angelo felv.)

A hét kimagasló eseményei a külföldi rádióban (a 49-ik oldal folytatása)

20.45 PALERMO: A Marcia su Roma megünneplése, himnuszok, utána Puccini: *Pillangókisasszony* című operája.

20.45 ROMA: A Marcia su Roma megünneplése.

21.15 STRASBOURG: Régi francia dalok. Utána két szimfónia.

21.35 LEIPZIG: Strauss R.: Szonáta hegedűre és zongorára.

SZOMBAT

18.25 MOR, OSTRAVA: A troppai Krzsi-kovszki énekegyüttes hangversenye.

19.20 PRAHA, BRNO, Katonazenekar.

Grieg: Szigur Jorsalfár, induló. Wéber: Oberon, nyitány. Csajkovszkij: Pique dame. Pesta: Verseny. Michaelis: Török őrsg. Sebek: Dervis kar. Händel: Cseh dalok.

20.00 MÜNCHEN: Joan Manén hegedűversenye.

20.00 BEROMÜNSTER: Szimfonikus hangverseny. Vezényli Weingartner Félix. Közreműködik Reh-kemper baritonista.

20.00 BRESLAU: Vidám est a vizpartjáról. Közvetítés Hamburgból.

20.05 HEILSBURG: Vidám est.

20.15 WIEN: Brockmeier hangjátéka:

Kaliforniai jogtalanságok. Brückel—Behrend: Kié Kalifornia?

20.30 BUCURESTI: Debussy: Fuvola, mélyhegedű és hárfatrío.

20.30 STOCKHOLM: 20.30—24-ig Rádióbál.

20.30 MILANO: Verdi: Aida című operája.

21.00 STRASBOURG: Két francia operett

21.20 POZSONY-BRATISLAVA: Rádiózenekar. Strauss János és József művei.

22.00 LONDON REGIONÁL: Kamarazene. Bax és Brahms műveiből.

22.05 KATOVICE: Chopin művei. Zongoraverseny.

Salome



Basilides Mária (Jacobi felv.)



Somló József (Harsányi felv.)



Palló Imre

Strauss Richard operája. Csütörtökön, 27-én közvetíti a Studió

Szereplők: Salome — Pauly Róza; Herodes — Somló József; Herodiás — Basilides Mária; Keresztelő János — Palló Imre.

Judea helytartója, Herodes lakomát ad a római követ tiszteletére. A mulatók között van Salome is, Herodiás lánya. Herodes folyton Salomé nézi, mire a lány, tekintve, hogy nyugtalanítólag hat rá mostohaapja, kimegy az udvarra. Amikor kiér, felháltszik a ciszterna mélyéből Keresztelő János hangja. Salome ekkor tudja meg, hogy Keresztelő János foglya Herodesnek. Látni akarja a prófétát, de az nem engedi közel magához, amikor pedig meg akarja csókolni, Salome valósággal megalázkodik a próféta előtt, de az megátkozja őt. Salome bosszút esküszik. Herodes kijön az erkélyre s megkéri Salomé, hogy táncoljon előtte, az esetben minden kívánságát teljesíti. Salome eltáncolja a „hétfátyoltáncot”. S amikor megkérdi Herodes, hogy mit kíván a táncért, Salome azt feleli, hogy a próféta fejét. Herodes nem tehet mást. Igérete szerint odaadja Salomének a próféta fejét, aki vadul csókolja meg azt a holt száját, amely előn nem engedte magát megcsókolni. De Herodes tudatára ébred tettének s elkeseredésében megöleti Salomé.

NÓTÁK, DALOK, SLÁGEREK

Okt. 23-án gramofónlemezen

PÁ KIS ARANYOM

Szilágyi Mihály—Eisemann

Nem dráma a szerelem, — Ma szöke az esetem, — Holnap már egy fekete vár rám, — Nincs köztük nagy jelenet, — Könny, sóhaj és levelek, — Ezt sügom csak teneked drágám, — Ma még egy jót mulatunk, — Ma még egy jót huzatunk, — Zenével oly remek a válas, — Aztán pá kis bogaram, — A szívem bár oda van, — A végén még nekem lesz hálás.

Pá, kis aranyom, — Pá nem zavarom, — Pá, csak elhagyom, — Kár hogy kesereg, — Bárhogy pityereg, máshoz sietek, Pá! — Ne várjon ma hétre, — A többit levélbe, — Megírom holnap délbe, — Pá, kis aranyom, Pá, nem zavarom, — Pá, csak elhagyom. Pá. — Pá.

Okt. 23-án Jávör jazz-zenekarával

SZÉP BABÁM

Nádassy—S. G. Sally

Felzokog a lelkem éjszakákon, — Szép kicsi babám utánad vágyom, — A csöpp kis fészke, drága fészke, — Csak is térted, neked építem, — Gyűjtöm a sok szép virágot néked, — Illatozó, szép, selymes pihéket, — Legyen a fészke búrsonyvirágos, kacagjon ha benne les, — Várom a szívemben, új vágy éled, — Szép is lesz talán egyszer az élet, — Ha itt lesz újra és dalolva mámort fakaszt az árva kis szobán, — Csókkal köszöntöm, ha jön az éjjel, — Forró, kacagó vad szenvedéllyel, — Várom, hogy jöjjön, talán hiába s ő nem is gondol reám. Refr.: Ha jó az este szép babám, a csók, a vágy, a szív ma érted ég, — Ha jó az este a szép babám, a szendvedély, ma vis, röplít feléd, — Édes, drága asszonyom, csak szólj, hogy ne menjek érted éjjel, ha hold ragyog s a csend leszállt, — te várj, csak várj reám, — Ha jó az este ám.

Okt. 25-én Megyery jazz-zenekarával

BUCSUZNI FÁJ (Tangó)

Ilticzky—Megyery

Elmult a csókos varázs, — A régi láng, hunyó parázs, — Szívünkbe eltűnt a vágy, — Ne játsszunk hát komédiát, — Szép volt a színes regény, — Hogy véget ér nem hittem én, — Ám de a sors mást hozott, — Szívem ezért elkárhozott, — Refr.: Búcsúzni fáj, —

Mi köztünk mindennek vége már, — Egy búcsúcsók s többé nem lát, — Hiába vár, — A csókos szerelem messze jár, — Feledjük el a mult dalát, — Nekünk a sors csak fájó könnyet ád, — Nekünk egymást szeretünk nem szabad, — Búcsúzni fáj, — Mi köztünk mindennek vége már, — Egy búcsú csók s többé nem lát.

CSAK AZT SZERETNÉM MONDANI (Tangó)

Seress Rezső verse és zenéje

Az első csók tüze még a számon ég, — Az első csók varázsa hív, — Csak álom volt, — Ami elszállt régesrég, — Csak álom volt s most fáj a szív, — Feledni nem tudom az első éjszakát, — Feledni nem lehet a szívünk szép dalát, — Az első csók, ami elszállt régesrég, — Az első csók tüze még a számon ég, — Éj hinti ezt a szenvedélyt, — A néma éj varázsa úz, — Az én szívem ennyi szépet nem remélt, — Az én szívem szerelmes tűz, — Tudom, hogy elfelejt, ha jönni fog egy más, — A szenvedély tüze csak szalma-lángolás, — A néma éj hinti ezt a szenvedélyt, — A néma éj hinti ezt a kis regét, — Refr.: Csak azt szeretném mondani, hogy szép, — Amerre lép virágok nyílnak, — Csak azt akartam mondani már rég, — Hogy szívem ég s az álmok hívnak, — Talán még lesz nekem egy boldog éjszakám, — Ha majd a forró csókja égeti a szám, — (De most) Csak azt szeretném mondani, hogy szép, — Enyém lesz még — A szíve talán ?!

Okt. 25. gramofónlemezen

KÖSZÖNÖM, HOGY IMÁDOTT (Keringő)

Szilágyi—Mihály—Eisemann

Egy valcer szebb, mint száz beszéd, — Átfonja mind a nők szívét, — Egy jó keringő, mely odahúz feléd, — Bus zene, mámor és varázs — Vig zene, csók és valomás, — És nem kell hozzá más semmi, semmi más, — Már Schubert mester így beszélt — És a szíveknek így mesélt — Bécsben az öreg Strauss, a keringőkirály, — Valcer szól, hogyha szeretünk, Valcerre szeret a szívünk, — S ha válni muszáj, már valcer muzsikál, — Refr.: Köszönöm,



BÉLYEGGYŰJTŐK! 1000 drb leáztartott hibátlan magyar bélyegért cserébe 100 ritkább bulgár, dán, eszt, finn, görög, lett litván, portugál, török, stb. bélyegyet küldök, válaszbélyeg csatolandó. Kérjen árjegyzéket Szöllinger Sándor bélyegkeres, Pestszentlőrinc.

hogy imádott — Hogy reám úgy vigyázott, — De ne küldjön virágot nekem. — Köszönöm, hogy becézett, — Csak egy kisé elkésett. — Mert titokban másé lett a szívem. — De miért is áltatnám többé magát, — Válgunk el szép csendben, mint két jóbarát. — Köszönöm, hogy imádott, — Hogy reám úgy vigyázott. — De ne küldjön virágot nekem. — Nekem.

Okt. 26-án Kalmár Pál énekl

HOGYHA NEM MEGY MOHAMED

Vas Henrik verse és zenéje

Lány, lány, lány — Van néhány. — Olyan egy sincs, mint kegyed babám. — Szép, sőt remek. — De a sok bús szemek — Nem énám ragyognak, mit tegyek ?! Jó leszek, hú leszek, — Magáért én mindent megteszek. — El nem hagyom, sőt soha meg nem esalom. — Ha meghallgat édes kis angyalom. — *Refr.*: Hogy ha nem megy Mohamed a hegyhez, — Olyankor a hegy megy Mohamedhez. — Bárha nagy a férfihiány, — De nincs Pesten több ily leány. — Térden csúsza megyek hát kegyedhez. — Kérem édes, rajtam ne nevelsen, — Csak egy icipicikét szeressen. — Mondja végre azt, hogy igen, — Rögtön feleségül veszem, — Nálam külön nincs, ne is keressen.

A rádióban gyakran műsorra kerülő dalok

ÉN MINDEZEN MÁR TUL VAGYOK

Erőss Béla verse és zenéje

Még vannak, akik sírni tudnak, ha hull az ágról a levél. — Még vannak, akik megsiratják a rózsát, mit letört a szél. — Még vannak, akik esküdni kezdenek, hogy nem szeretnek senki mást — És fás a lelkük, hogyha látják a csendes őszi hervadást. — Még vannak, akik szívszorongva lesik az óramutatót — És térden állva kikönyörgik a halk

A rendkívül nagy érdeklődésre való tekintettel, amely az

egy pengő s

kották iránt megnyilvánult, újabb kétszáz dalfűzet kerül forgalomba.

A négyszáz dalfűzetből

álló sorozat jegyzékét kívánságára ingyen küldi

Nádor Kálmán zeneműkiadó
Budapest, IV, Károly körút 8. szám

— **Epekő-, vesekő- és hólyagkőbeteg**ek, valamint azok, akik húgysavas sók túlszaporodásában és köszvényben szenvednek, a természetes „**Ferene József**” keserűvíz állandó használata mellett állapotuk enyhülését érhetik el. Az orvosi gyakorlat számos kiváló férfira hosszú megfigyelés alapján megállapította, hogy a **Ferene József** víz biztos és rendkívül kellemesen ható hashajtó s ezért prostatabetegségeknel is ajánlják. A **Ferene József** keserűvíz gyógyszerházakban, drogériákban és fűszerüzletekben kapható.

igent, a drága szót. — Még vannak, akik esküdni kezdenek, hogy „nélkülöd nem élhetek” — És meghalnak, ha kapnak egyszer egy rövid kicsi levelet. — *Refr.*: En mindezen már túl vagyok, — En többet sírni nem tudok. — S ha néha egy-egy könnyvet ejtek, — Utána mindent elfelejtek. — A napsugár, a holdas éj nekem már újat nem beszél. — Szerelmet már nem koldulok, — En mindezen már túl vagyok.

NE TÖRÖDJ SEMMIVEL (Tangó)

Carlo de Fries—Kovács Kálmán

Vége a komédiának, kiürült a cirkusz, hazament a nép. — Nincs más a kopott porondon, csak a vén bohóc áll a manézsba még. — Egy szöke kisiút tanít danolni, megfogja csendesen két kis kezét. — Ócska a selyemtrikója a kopott bohócnak, haja hófehér. — S holnap az a kis bohóc is a fején áll, hogy legyen már kenyér. — Muszáj lesz játszani, kacagni, sírni s eltűrni pár pofont a tapsér. — Vége a komédiának s a lebuja halkan muzsikál a dzsezz. — Táncol az a bűnös asszony, aki boldog többé soha nem lesz. — A szöke kisiút rég elfelejtette, szívét megölte már a csók, a szesz. — *Refr.*: Ne törődj semmivel, senkit se szeress. — Ne törődj semmivel, hogy boldog lehess. — Ne mutasd senkinek soha hogy van szíved, — Belátod egyszer azt, hogy úgy sem érdemes. — Ne törődj semmivel, csak engem szeress. — Ne törődj semmivel, mindig csak szeress. — Ne törődj semmivel, ne törődj senkivel s mindenre esküszöm, hogy boldog leszel.

PATYOLATOS FEHÉR KEZEK

Nádor Jáska verse és zenéje

Patyolatos fehér kezek, — Oly erősek, hogy lehetnek. — Oly finomak, olyan gyöngégek, — Szívem mégis összetörték. — Selyemfürtök, göndör fürtök, — Elvegyűltök, tova tűntök. — Messze visz az élet sodra, — Más simítja, más csókolja. — Piros ajkak, fénylő szemek, — Mit is akarnak veletek. — Milyen furesa is az élet, — Kis angyalom Isten véled.

(Az összes itt közölt dalok Nádor Kálmán kiadásai.)

A mikrofon szájírajai

dr. Szedő Miklós :

— Hubay Jenő dalát énekeltem egyszer a rádióban. Ekkor eszembe jutott egy nagyon régi, igaz történet, amit ez uton közlök a kiváló magyar zeneszerzővel. 1914-ben történt. Fiatal mentőorvos voltam. Csöngettem a telefont :

— Lábtörés . . .

Szedő doktor . . .

És a lovas kocsival én indultam a baleset színhelyére, hogy első segélyben részesítsem az illetőt.

Odaérek és megdöbbenéssel látom, hogy a balesetet szenvedett úr nem más mint Hubay Jenő, aki eleszott és lábát törte. Azonnal első segélyt nyújtottam neki és embereimmel befektettem a kocsiba, aztán átszállítottam budai lakására.

Azóta esztendőök teltek el. Én operaénekes lettem és búcsút mondtam az orvosi hivatásnak. Ezt azonban elfelejttem elmondani Hubay Jenőnek. És éppen akkor jutott eszembe, mikor a dalát énekeltem a mikrofonnál . . .

Kőszegi Teréz :

Magyar dalok éneklésére kértek fel rádióban. Akkoriban különböző terveim voltak, de még nem volt biztos, mi lesz . . .

Bementem a stúdióba és megkezdtem a számomat.

A szünetben kijöttem, mert nagyon meleg volt bent. Kint várt rám egy úr :

— Tudja, mi újság művésznő ?



Vlg Miklós (Angelo felv.)



Szedő Miklós

Kőszegi Teréz

— Nem. Mi lenne ?
— Tényleg nem tudja ?
— Ne tréfáljon . . .
— Megy Amerikába !
Megdobbant a szívem.
— Folytatjuk . . . — jelezték és a csengő behívott.

Elképzelhető, milyen lelkiállapotban énekelttem akkor. Milyen izgatottan nótáztam, mert előttem volt: megyek Amerikába.

És mentem is...

Székely Mihály:

— Nem szabad megengedni, hogy a mikrofon elé induló művészek vicceket meséljenek... Egyik rádiószereplésem előtt valaki az előszobában elmondott egy viccet. Ugy nevettem, hogy alig tudtam megkezdeni az éneket. De a vicc remek volt...

Vig Miklós:

Nagyon is prózai izgatottság volt az én rádiófellépéseim egyikén. Miért az egyikén? Az *elsőn*... Én úgy drukkoltam, hogy nem jött ki hang a torkomon. De azóta... Azóta, mintha felvágták volna a nyelvemet...

Nádor Mihály:

— Nem hiszem, hogy még valakinek ilyen izgalmas rádiófellépése lett volna: Műtétet végeztek a karomon. És dirigálnom kellett. Rettenetesen fáj... de a ke-



Nagy Margit (Vajda M. Pál felv.)

zembe vettem a pálcát és vezényeltem! A közönség úgy sem láthatott semmit.

Ungár Imre:

— A varsói Chopin ünnepen történt. Én nyertem a zongoraversenyt és a rádióban kellett játszanom. Hát lehetett ennél izgalmasabb rádiófellépést elképzelni. És itthon a rádióból tudták meg, hogy győztem!

Nagy Margit:

— A bécsi Ravag álmás szeptemberben léptetett fel. Ettől a rádiófellépéstől függött, hogy máskor is kellemes-e. És sikerült! Meghívtak, hogy más alkalommal is énekeljek — magyar szerzők műveiből.

Böthy Baba:

— Amikor arról volt szó, hogy női speaker legyek — még név nélkül szerepeltem. Nagyon izgatott voltam az első bemonodásnál... És csak egy valaki tudta a stúdió kívülről, hogy én beszélek. Ki? Az édesanyám!



"Géva... Géva... Géva..."

HOL IS HALLOTTAM EZT A NEVET?...

Tudom már!... Evelyn Geva, Amerika szépségkirálynője. Most már azt is értem, hogy a „GÉVA” kozmetikai intézet miért választotta ezt a nevet. Evelyn Geva szépségének köszönheti világhíret, a „GÉVA” kozmetikai intézet pedig azért népszerű, mert a legmodernebb eszközökkel dolgozik. Az a nő, aki a „GÉVA” kozmetikai intézetet felkeresi, évtizedeken át megőrizi fiatalágát és szépségét. Forduljon bizalommal „GÉVA” kozmetikai intézetéhez, ahol díjtalanul kap tanácsot, akár személyesen, akár levélben kéri. A mesterségbeli titkok és szépitő eljárások egész légiója áll itt a látogatók rendelkezésére: Véglleges, diatermiás hajszáléltavoltítás. Véglleges személesirtás. Széplőgyógyászat. Kvarcfénykezelés. Arevibrációk. Pattanások eltüntetése. Vörös hór megszépítése. Száraz, zsíros, száraz bőr megszépítése. Arepakolások. Kikészítés uccára és esélyre. Krémek, gyógygyűperek stb. eladása.

„GÉVA” KOZMETIKAI INTÉZET

IV. Irányi u. 21-23. félemelet 4b. Telefon: 35-9-04.
Délelőtt 11-1-ig és délután 3-6-ig.

Hubay Jenő

hangjátékot ír „A falu rosszából”

Az év legérdekesebb rádióközvetítése lesz a Hubay-palotából

A magyar rádióközönségnek nagy élvezete volt a múltban is, amikor vasárnap délutánként a mikrofon zenedélutánját közvetített Hubay Jenő palotájából. A Margit rakpart 11. számú nagyszerű palota olyankor a társadalmi és művészeti élet kiválóságaival telt meg és rendszerint Horthy Miklós, Magyarország kormányzója is megtisztelte a vendégeket jelenlétével.

Meglátogattuk Hubay Jenőt, a Zeneművészeti Főiskola főigazgatóját és rádióterveiről beszélgettünk vele.

— Sok érdekes tervem van a rádióval — mondotta. — Mindenekelőtt arról kell beszélnem, mennyire örülök annak, hogy a rádió és a Budapesti Hangverseny Zenekar között létrejött a szerződés. Ez biztosítja ezeknek a fiatal zenészeknek azt, hogy valamivel nyugodtabban élhessenek és dolgozhassanak. Kitűnő fiúk ezek, akik a lelküket is beleadják a muzsikálásba.

— Mikor fog játszani a rádióban?
— Budapestre jön dr. Richard Strauss, a világhírű német zeneszerző. A nagy mester tiszteletére ünnepi hetet rendezünk Budapesten. Az ünnepségek egyik része a palotámban fog lezajlani. Vasárnap délután, október 30-án házi hangverseny lesz nálam. Ezen a hangversenyen közreműködik az illusztris zeneszerző is. Velem fog játszani. Én hegedülöm a szonátáját, amelynek zongoraszólamát Richard Strauss játssza. Kentner Lajossal előadásra kerül egy zongorkvartettje, amelynek ugyancsak én játszom az első hegedű szólamát. Báthy Anna, az Operaház énekesnője is közreműködik. Ő Strauss-dalokat énekel a szerző zongorakísérete mellett. Ezt a hangversenyt közvetíteni fogja a rádió is. Minden rendben volna a Strauss-ünnepséggel csak az nem, hogy nem találom — kártyapartnereket. Richard Strauss ugyanis nagyszerűen — skátózik. Ezt a kártyajátékot nálunk nem igen játsszák. Ha azonban nem lesz partnere, akkor kétségbeesetten, szomorúan fog járkalni... Jelentkezzenek a skátjátékosok! Természetesen alaposan fel kell készülni a játékra, mert a mester olyan jól skátózik, hogy elnyeri az emberek pénzét. Tehát, aki

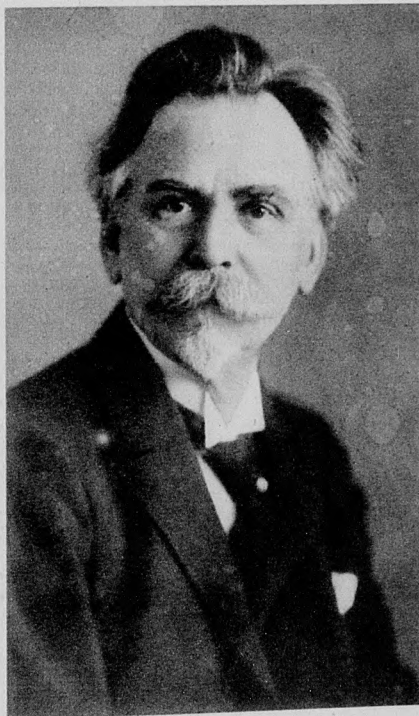
csak most tanul meg és éppen erre az alkalomra, az számítson arra, hogy veszíteni fog. Valamikor én magam is játszottam, még növendékkoromban. Azóta persze már elfelejtettem.

Hubay ezután Strauss leveléről beszél:

— Strauss a müncheni „Hotel Vier Jahreszeiten“-ből írt nekem levelet, amelyben a következőket közli:

„Mélyen tisztelt Barátom, kedves Mester!

Nagy örömet szerzett az a hír, hogy a Liszt Ferenc Társaság engem dísztagjának választott meg. Én már régóta Liszt legnagyobb tisztelői közé számítok. Ő az a zeneszerző, akit még mindig nem méltányolnak eléggé. Örülök, hogy ismét elmehetnek a szép Pestre. Rendelkezésükre ál-



Hubay Jenő (Vajda M. Pál felv.)

lok a Strauss-hétre és boldogan teszek eleget a meghívásnak. Hosszú idő után végre majd Önt is üdvözölhetem. Barátja és híve: dr. Richard Strauss."

— Érdekes — folytatja Hubay, — hogy ő maga állította össze a Strauss-hét programját, amelynek legérdekesebb pontja új operájának, az „Egyiptomi Helená”-nak bemutatóelőadása.

— Készül-e rádióműve? — kérdeztük ezután Hubaytól.

— Igen. Érdekes új tervekkel foglalkozom. Elsősorban szeretnék hangjátékokot írni. Így például arról van szó, hogy „Moharórsa” című, régen nem játszott operámat átalakítom. Hangjáték lesz belőle. Van azonban egy nagyszabású tervem is. Régebben színrekerült a Tóth-féle népszínműből dramatisztált és megzenésített opera, „A falu rossza.” Ezt az operámat én teljesen át akarom alakítani. Most tárgyalok az új szöveg-

íróval. És pedig: nem akarom, hogy a falu rosszának, az operái változatának is happy endje legyen. Göndör Sándor „A falu rossza”, az új változat végén nem tér vissza a jó életbe, hanem a csendőrök üldözése elől főbelövi magát. Átalakítom a zenei részt is és nem lehetetlen, hogy ebből is hangjáték lesz. Új érdekes problémák ezek a rádióval kapcsolatban, igazgatók, érdeklik a zeneszerző fantáziáját.

— Mint a rádió zenei tanácsának tagja új ötletet adtam. Azt, hogy a valaha nagy sikert aratott régi operákat, amelyeket a mai generáció már nem ismer, újítsák fel és adják elő a rádióban. Nem teljes egészében, de részleteiben. Most megvalósul ez az ötlet és a közönség bizonyára örömmel leli majd a régi szép melódiákban, a magyar színpad régi sikereiben.

Hubay Jenő egyébként Németországba utazik, ahol a „Karenina Anna” bemutatója lesz.

BOLDOG FALUSIAK

(Egy humorista levele falusi barátjához)

Kedves Pajtásom!

Bizonyára emlékezni fogsz, hogy a hatóság ezéltől három évvel életbe léptette az úgynevezett „csendrendeletet.” Akkoriban nagy zajt vert fel ez a csendrendelet, de a hullámok elsimultak és zajlott tovább az édes pesti élet. Most aztán megint megbolondult odafönn. Újra előranciaáltak azt a lecsendesedett csendrendeletet. Hát, pajtikám, ezt én nem bírom tovább! Egyszerűen lehetetlennek teszik azt a semmi-vel sem pótolható, nélkülözhetetlen hangtumultust, azt az elringató zsvajritmust, azt a búbajos zajzakatolást és csörömpölést, rádióharsogást amelyhez már annyira hozzászóltam, hogy direkt boldogtalan vagyok már a gondolatára is, hogy ennek a mennyországi zaj-orgiának most egyszerre vége lesz! Nem, ezerszer nem! Ebbe én nem nyugszom bele! Mert nekem a fejem fáj, ha a nyitott ablakon át nem hallom a dobhártyarepesztő autótülkölést, nekem fizikai fájdalomat okoz, ha reggelenként nem porolják a szőnyegeket dinamittal és ha éjszakánként nem verik a zongorát baltával a fejem

fölközt. Én ezek nélkül le sem tudom hűyni a szemem, hiányzik az alvásomhoz ez az altatószer és reggelig könyökölve ülök az ágyamban, mert megbolondít a csend, a néma siri csend. És csak várom a tejeskocsit meg a szemetest, meg az adóvégrehajtót, akik nélkül nem jön álom a szememre. De, sajnos, ezentul ezek sem csapnak lármát, hogy álomba ringassák kultúrált lényemet, sőt még a handlét is hiába várom zengzetes szopránjával, amely nélkül eddig sohase tudtam szépeket álmodni.

Elhatároztam tehát, hogy itthagynom Pestet és falura költözöm. Mert ugyan mi keresni valója is volna egy pesti írónak, ha még a zajt is elveszik tőlünk? A zajos sikereknek végleg befellegzett...

Alig várom, hogy már falun legyek és hogy a lármához hozzánevelődött fülem ismét megkapja azt a tébolyítóan drága zajt, amely úgy kell nekem, mint egy falat kenyér. Éjszakánként az ebek csaholása, a szentimentális kandurok nyávogása és hajnal felé a kakasok harci riadója pó-

tolja majd a felejthetetlen pesti lármát. Ahogy majd két kakas a pirkadó fényben felelget egymásnak, micsoda mámor, micsoda kéj lesz! Az egyik rákezd durban, másik folytatja moliban. Aztán megint a dur-dallam jön, de addig néhány másodperc telik el. Most... most... most... de sohase akkor hangzik fel, amikor várjuk... Isteni altató...! És a kihajtott csorda bög, a béresgyerekek ostroma pattog, mint a gépfegyver, a hámba fogott lovak patájától reng a föld, a kancák stacatóval nyertének és a szeckavágó-motor pokolian zakatol. Micsoda gyönyör! Később aztán a malacok sivtása andallítja el lelkeket és jön utána a baromfi-jazz, a hápogó kacsák és gágogó libák szakszofónjával: sántánian megszíneze... Milyen észbontó lesz dolgoznom a nyitott ablak mellett hallgatva az országúton teljes auszpufl száguldó motorkerékpárok fenséges zaját...

Ha pedig majd néha mégis vágyom egy kis falusi csendre, hát akkor majd pár napra feljövök Pestre.

Ólél szeretettel igaz barátod

DYMI.

HAT ÉJJEL a Csillagok KÖZÖTT

IRTA: LELESZY BÉLA

KÍS REGÉNY A BUDAPESTI FILM,
RÁDIO ÉS SZÍNHÁZ ÉLETÉBŐL

Liszky, a filmproducer izgatottan várja lárságával a miskolci vonatot. Ismeretlen vidéki utólag érkezik meg, aki nem sejt, hogy mi készül ellene, miközben nagynénjével férjhezmenési lehetőségekről vitatkozik. Este a rádióüzeneteket hallgatja. Meglepetés-szerűen, népszerűen felkérlik, hogy az Astória előtt várják. Odasiet, de furcsa körülmények között elrabolják. Nagynénje a rendőrséghez akar fordulni, de három trefajta helessel figyelmeztetik, hogy álljon el a szándékától. A lány közben magához tért ájtulásából.

— Hová kerültem? — jajgatta szívzavakkal. — Hol vagyok! Mondja meg, ha istent ismer!

Kis csónak támadt, aztán megint meghalott a borzú hangot, bár ez kissé mintha tétovázott volna. Mintha mérlegezte volna, vajjon eláruhathat-e már annyit az idegen előtt. A döntés azonban kedvező volt.

— Hát ha annyira kíváncsi, mutassuk meg neki, Lóvé Frici! Pislantasd meg az önnepi gyertyát felette! De légy ott te is és fogd be a száját, ha nagyon kiabál!

Bözsike valami nagyon rettentőt várt. Hiszen érezte is a nyirkos, penészes szagot. De arra mégsem volt teljesen elkészülve, amit meglátott a hirtelen támadt igen éles világlámpánál, amely egy magasban lógó vetítőlámpa sugaraitól eredt.

Körülkötve világította meg a furcsa láng a teremfele boltozott helyiséget, amelyben Bözsike egy szalmazsákban találta magát. Körötte, mellette piszkos és rongyos asszonyok, meg emberek heverésztek elnyúlva és kifáradtan, mintha valami rettentő hajsz után dobták volna le magukat a heverőkre.

A legközelebbi két fickónak az arca véres volt, azt jól kivette. Verekedhettek vagy valami rendőrral lehetett elintézetlen ügyük. Azok nem is törődtek a lecsurgó vérral, aludtak mély és nehéz lélekzettel. Az asszonyok arca, keze is kékfoltos volt, néhol pirossávos. Akadt azonban a fekvőhelyeken egy-két igazán csinosan öltözött leányféle is, meg jóruhás, lakkeipós fiú, azonban ezek sem vetették le a ruháikat, még a cipőik is a lábaikon voltak, alvás közben is. Bözsike csak most vette észre, hogy neki sem hiányzik egyetlen ruhadarabja sem. Ez megnyugtatta kissé a nagy riadalomban. Bőr nem annyira, hogy ki ne csusszék az ajkán a sikoltás.

— Borzasztó! Olyan, mint egy rossz álom!

Egyszerre vad zenebana, kiabálás, átko-

zódás támadt ezekre a szavakra körülötte. Asszonyok ugrottak fel, hogy rendre tanítsák és férfiak káromkodtak, hogy észretérítsék a válogató idegent. Bözsike a legnagyobb ijedelemmel készült fel a kétségbeesés harcára, de a következő pillanatban kialudt a nagy lámpa és ő hallotta maga mellett Lóvé Frici hangját.

— Maga kis bolond, hallgasson és csúszson utánam, mert különben ezek agyonverik! Ezek nem szokták meg, hogy a menedékhelyüket így becsümeljék! Örülnek, hogy van egy hely ebben a rettentően nagy városban, ahol rendőrségtől mentesen megbújhatnak, ha van valami a fülük mögött! Majd maga is hálás lesz még ennek a helynek!

IV.

amelyben megindulnak a bűn útján...

— Álom. Valami rettentő álom! — sutogta maga elé, amikor Lóvé Fricivel együtt kapaszkodott végig egy nagyon különösen világított alsó járaton keresztül. — Csak azt nem értem, hogyan tarthat ennyi ideig!

Ismeretlen lépcsőkön botorkáltak fel nagy magasságokba. A lány alig érezte a lábait, amikor felért. Ott rémülten vette észre, hogy valami háztetőn van és le se mer nézni, annyira fél, hogy leszédül!

Frici most megállott előtte és jelt adott neki, hogy ő is megpihenhet. Aztán ő is visszafordult feléje, majd egészen a közelébe bújt. Bözsi csak most nézhette meg igazában. Himlőhelyes arcú, sovány fickó volt, akinek a képéről leritt minden bűnre való készség.

— Itt már biztonságban vagyunk! — magyarázta neki Frici. — Jó lesz pihenni, mert még nagy út áll maga előtt. El kell vinnem Finom Snorrerhez, aki az egész bandánknak a vezetője. Különben majd meglátja maga is.

10 pompás regényt küldünk kemény kötésben, díjtalanul és bérmentve

még pedig tíz egymásután következő hónapban át — minden hónapban egy-egy kötetet. — ha tíz hónapig előfizetője marad a „Délbáb“-nak. Az előfizetési ár negyedévre 2 pengő 50 fillér. A „Délbáb“ kiadóhivatala Budapest, VII, Dohány uca 12. szám alatt van.

— De miféle banda ez? — tört ki végre a lány. — Én nem akarok semmiféle bandához tartozni! Én úrilány vagyok és semmi kedvem sincsen ahhoz, hogy ilyen dologban is résztvegyek magukkal. Engedjenek szabadon, kérem! Én nem leszek hálátlan és Irma néni is hajlandó lesz megtéríteni a költségeiket.

Frici nevetett. Egészséges, de nagyon különös volt ez a kacagás, annyi bizonyos, hogy Bözsikének nagyon ismerősnek tetszett. De megvolt a lányra az a hatása, hogy egyszerre elveszett a kétségbeesett hangulata tőle, közel volt ahhoz, hogy ő is elmosolyodjék.

— Ha jól értem, azt hiszi, hogy mi váltásdíjat akarunk magáért, úgy-e? — érdeklődött Lóvé Frici a lánytól még mindig trillázva. — Hát erről tegyen le, kedves. Minekünk maga egészen más célokra kell és addig ugyancsak várakozhatik Irma néni!

A lány gondolkodott.

— Valaki már nevetett így előttem, de nem hiszem, hogy maga attól tanulta volna.

Frici láthatólag megszeppent. A vállait vonogatta, aztán fűtyörészni kezdett, de hirtelen azt is abbahagyta.

— Megnyugodhat a kiasszony. Énnekem nincsen senki másról tanulnivalóm, de az bizonyos, hogy egyik-másik fickó próbálkozott már az utánzásommal. Kipihente már annyira az ijedelmet meg a fáradtságot, hogy útnak indulhat velem?

— Mehetünk, kérem. De nagyon félek attól az embertől, aki idehozott és mérgezett gyűrűvel kényszerített arra, hogy engedelmeskudjem neki!

— Igen, Finom Snorrer nagyon érti, hogyan kell bánni a nőekkel. Én mingyárt a verésen kezdtem volna és akkor a kiasszony nyilván már nem is lenne itt.

Bözsike fürkészve nézett Frici arcába, de az változatlanul komoly maradt. A szeméi olyan érdekes, hamiskás kópészemek voltak, hogy a lány nem tudott tőle annyira félni, mint attól, aki eddig hozta ajulátában. Ezért úgy határozott, hogy megkísérli az ellenállást. Nem is mozdult, amikor Frici intett neki. Azonban nagy meglepetés érte. A fickó egész egyszerűen felkapta őt az üléséből és olyat lökött rajta, hogy Bözsike álma az ellenállásról egyszerre semmivé foszlott.

Alig bírt megállni a lábán utána. Levegő után kapkodott, ijedt volt és mérges. De valahogy úgy érezte, többre megy ezzel a fickóval, ha tréfanak veszi a taszítását, mintha a sértettet játssza.

Elindult hát, amerre Frici intette és csak úgy foghegyről szólt vissza.

— No, arra is kíváncsi vagyok, ugyan melyik nőnek van maga előtt respektusa!

— Csak egynek, kiasszony. De annak aztán nagy.

— Ugyan kinek?

— Hát — Berky Lilinek.

ÍRÁSBAN ÉS KEPBEN
R I P O R T B A N
ÉS INFORMÁCIÓBAN

A LEGAKTUALISABB
MINDIG

8 ÓRAÚJSÁG
AKA CSAK

2 FILLET
2 FILLET
2 FILLET

6 FILLET

yon félek
és mérge-
gy enge-

érti, ho-
mingyárt
or a kis-
itt.

arcába,
t. A sze-
pésemek
e annyira
ulatában.

csírái az
kor Frici
etés érte.
t az ül-
Bözsike
semmivé

Levegő
rges. De
szézzel a
szítását,

és csak
yan me-
usa!
annak

Most már szinte megtorpant Bözsike.
— Ugyan ne beszéljen ilyeneket! Hiszen
Berky Lili primadonna! Az egy nagy
színésznő! Hogyan jut maga hozzá?

— Hát magam sem értem, kérem!
volt a furcsa felelet. Frici azonban nem volt
hajlandó folytatni ezt a társalgást, előre
sietett és csak arra vigyázott (ezentúl) hogy
a lány el ne maradhasson tőle.

Padlásfolyosókon, lépcsőkön és pince-
vonulatokon át vitt az út. A lány lassan-
ként megint kiesett abból a kellemes kíván-
csiságból, amely elfogta utuk megkezdése-
kor. Arra eszmélt, hogy ő távol van minden-
től és mindenkítől, akiket és amit csak is-
mert eddig. Idegenek kényszerítő hatalmába
került és ki tudja, minő veszedelem vár
még reá! Ki tudja, mikor szabadulhat ki
egy perenyi meg gondolatlanságának a kö-
vetkezményei alól? Már nagyon szíve-
n túrta volna el Irma néni haragjának a
csetepetéjét, meg a szemrehányásokat, csak
lett volna valami reménye a menekülésre.

Eszébe jutott hirtelen, hogy elrablója
nagyon kemény hangon beszélt vele, ami-
kor a mérgezett gyűrűt a markába nyomta.
Szerencsére semmi sebet nem ejtett ez a
gyűrű, igaz, hogy vele szemben Bözsike
nem is gondolt volna ellenállásra!

Egyre rémültebb lett, amint az út tartott.
Pillanatra éles reflektorfénybe kerültek egy
szőnyű merede szélén, Bözsike meg is tán-
torodott, de a kísérlője nagyon vigyázott
rá és elkapta a derekát. A fény hirtelen ki-
aludt, éppen akkor, amikor a leány segít-
ségért akart kiáltani. A sikoltását így el-
kaphatta és szinte a torkába szoríthatta
vissza LóvÉ Frici. Alig hallatszott belőle
valami.

— Hallja. Én ledobom magát valami ház-
tetőről, ha sikoltozni akar. És akkor azt
hiszik, hogy öngyilkos lett! Térjen az
eszére, itt már nem lehet visszafordulni.
Maga tagja lesz a *Három trefl heles* bandájá-
nak. Magára nagy szüksége volt a társasá-
nak és eddig nincs is semmi baj! De vakon
kell engedelmeskednie, és ne is próbálkozzék
szabadulási kísérletekkel! Ha nem jól
érez magát, füttyüljön, én is azt tettem az



Tartsa meg HAJÁT EREDETI SZŐKESEGÉBEN már az Ő kedvéért is!

Ne hanyagolja el magát! Ő az első, aki észre-
veszi, ha haja megsötétedett. Hisz Őn na-
gyon jól tudja, hogy a szőke haj finom struk-
turája különleges ápolást igényel. Óvja tehát a
Robert-féle Nurlblonddal, a szőke nők külön-
leges shampoojával. Ez megakadályozza a haj
sötétedését és a már elszíntelenedett, vagy
sötétedett szőke hajnak visszaadja eredeti,
világos aranyfényét. Nurlblond (Csakszőke) nem
tartalmaz festőanyagot, sem hennát és men-
tes a szódától és minden káros alkotórésztől.
Millió amerikai asszony és már Magyarországon
is több ezer szőke nő használja a Nurlblondot a
legnagyobb eredménnyel. Mindenütt kapható.
Próbálja még ma ki a Robert-féle Nurlblondot.
Magyarországi vezérképviselőt Zsoldos Sándor,
Budapest, Városház uca 14

egész életében. De egész halkan, hallja!
Bözsike félajultán cipeltette magát. Azt
már érezte, hogy az idegei kezdenek meg-
edződni a váratlan veszedelmekkel és meg-
lepetésekkel szemben. Még fellobbantak
előtte egy-egy percre a távoli Budapest fény-
sugarai az éjszakában. Mintha valami magas
toronyról tekintene lefelé, aztán sötétség
borult rájuk megint.

(Folytatjuk)

1000 AJÁNDÉKOT OSZTUNK KI OLVASÓINK KÖZÖTT

Leleszy Béla itt közölt „Hat éjjel a csillagok
között” című regényében nemesak kitalált
figurák, hanem élő magyar színészek is szere-
pelnek. Ezek majdnem mind áruházban, álnéven
mozognak és csak az utolsó fejezetben derül ki,
hogy kiésodák. Azok az olvasók, akik figye-
lemmel kísérik a szereplőket, önmaguktól is
felismerhetik őket. Ezeket az ügyes és jószemű
olvasókat akarjuk megjutalmazni. Munkára fel-
tehat! El kell találni, hogy ki.

1. a vezér... 2. Frici... 3. Táncozó Diri...

4. Zsóka... 5. Az éjjeli őr... 6. Ricskó...
7. Májas... 8. Hordó Sutyu.

Azok között, akik megnevezik a szereplőket,
ezer ajándékot osztunk ki. Mégpedig

20 darab ötvösművészeti ékszer és 980
bekötött pompás regényt.

Az, aki csak egy, vagy két nevet talál el,
színtén részt vehet a pályázaton, amelynek
határidejét később fogjuk közölni. Egyszerre
csak azt kérjük olvasóinktól, hogy figyelmesen
olvassák a regény folytatásait.



Rádiósok levelesládája

Nem mondhatom el magamról, hogy a „nehéz” zenének ellensége lennék. Magam is muzsikus vagyok. Eppen ezért hiszem azt, hogy közérdeket szolgálok, mikor felszólalok a most kezdődő operai közvetítések ellen. Sem akusztikailag, sem technikailag nem oldható ez meg rádión keresztül tökéletesen. Az operának nemcsak a zene és ének a lényeges kelléke, hanem a színpad is. A hosszú recitativók unalmasan hatnak mikrofonon. Kérve kérjük, csökkentsék az operaházi közvetítéseket. *Bús Ilonka, Szeged.*

Kérjük, hogy a Stúdió nagyobb gondot fordítson a legkedveltebb műsorszámára, a cigányzenére. Ne járassák le azzal, hogy tökéletlenül játszó vagy éppen klasszikus zenei hajlamokkal rendelkező primások kerüljenek a mikrofon elé. *B. F. K., Megyer.*

Vajjon nem volna-e mégis lehetséges, hogy a magyar rádió a Labdarugó Szövetséggel megállapodjék a futballmérkőzések helyszíni közvetítése iránt. A vidéki sportrajongóknak tenne ezzel nagy szolgálatot.

Nagel János, Pécs.

A Hegedüs Tibor által rendezett vidám est igazán vidám volt, úgy megnevettetett bennünket „Dáni bá” az ő jóízű humorával. Szeretnénk őt gyakrabban hallani. Kérjük Hegedüs Tibort, hogy többször rendezzen ilyen vidám estet. *F. Melanie.*

Török Rezső „Narancs” című parasztrefája igen ötletes, rendkívül szórakoztató darab volt a vidám esten. Csak éppen láttuk már színpadon is, hallottuk már máshol is. Új dolgokat hozzon a rádió! Ha egy színház rendezhet premiért párszáz ember számára, ugyanezt megteheti majd négyszázezer ember számára a rádió is.

Hajduska Magda, Nyíregyháza.

Sok fontos és hasznos dolog van a világon. Ilyen többek között az uzoratórvény ismeretése is. Miért kell azonban ennek az előadásnak homerosi méretekre dagadnia? Nekünk elég lenne az uzoratórvény dióhéjban is — egyszer és nem sorozatosan.

Kálmán József.

Hallunk operettet, hallunk operát, hallunk vígjátékot. De miért nem hallunk hangjátékot? Nincs?

K. G., Budapest.

A Stúdió ritkán hoz novellákat és ebben igazsága is van, mert felolvasva még a legjobb novella is unalmas. De ha már hoz novellát, miért nem jó novellát hoz? Mórincz Zsigmondtól Krudy Gyuláig mindenképp kaphatna a rádió novellát.

József Antal, Balassagyarmat.

Egyik este meghallgattam egy cigányzenekari hangversenyt valakinek az ének-számaival. (Neveket nem írok, mert nem az egyes eset, hanem a rendszer a fontos.) A cigány szépen játszott, az énekes szépen énekelt... volna, ha lett volna mit. Műsoron azonban igen dilettáns dalok szerepeltek. Miért nem vigyáz a rádió arra is, amit szereplői előadnak. Azt kell hinnem, hogy a szereplők protezsálják ismerőseiket.

K. L., Fül.

A fuvós- és rezeszenekarok nem nevezhetők éppen a legnépszerűbb műsorszámoknak. Miért erőszakolja őket a rádió hetenként 4—5-ször is. Ehelyett inkább az állástalan zenészek játszanának.

Perczik Antal, Kaposvár.

A rádióhallgatók egyharmadrészét, amint hallom, Budapest teszi ki. Miért van a rádió elsősorban csak a vidékre tekintettel? Miért hoz kizárólag régi színdarabokat, miért teng túl a cigányzene. Mi városiak is szeretnénk intenzívebb szórakozásunkat találni a rádióban.

Gazdag Andor, Budapest.

Tagadhatatlan, hogy az utóbbi esztendőben sokat fejlődött, javult a rádió műsora. Tarkább is, élénkebb is. Két dolog hiányzik azonban még: a hangjáték és a sportközvetítés. Kérdem a Stúdiót, mikor kerül erre is sor?

L. Aranka, III, Lajos u.

Jó érdekes meseórákat kér a rádiótól

Nagy Monika III. oszt.

Nagynépűségnek tartom, hogy akadt olyan magyar jazzénekes (nevet nem írok), aki egy jazzsláger szövegét angolul, még-hozzá milyen ékes debreceni angolsággal énekelte. Ha valaki nem tud kifogástalanul angolul, elnézzük ha magyarul énekel, mert bizony az az angolul énekelni számunkra lehetetlen furcsa művészi élmény volt.

K. Z., Borsodnádásd.

A sok panaszoslevél mellett ezúttal hadd jelenjék meg az én dícsérőlevelem is. Végighallgattam Szép Ernő novellafelolvasását. Ideális volt. Minden rádióelőadó taníthatna ebből az előadásmódból. A hangnak és az átélésnek olyan virtuóza volt Szép Ernő, hogy felolvasása feledhetetlen maradt.

Rajna Zsigmond, Budapest.

MINDENKINEK MINDENT MEGMOND
TOLNAI VILÁGLEXIKONA

*Szókincs és tudás a díja,
Ha Tolnai Világlexikonát bírja!*

Száz kiváló tudós, tanár, író és művész szerkesztette és írta Tolnai Világlexikonát. Ez a 18 hatalmas kötet felöleli a háborúelőtti kortól napjainkig minden tudományos, művészeti, irodalmi és politikai jelenséget és változást.

A 18 díszes félvászonkötetből álló teljes sorozat 6000 oldalra terjed és 10.000 illusztrációt tartalmaz. Ezt a hatalmas szellemi és technikai munkát, tehát a 18 kötetből álló teljes sorozatot 42 pengőért ajánljuk fel havi 2.— pengős részletfizetés kedvezményével. Budapesten 40 pengő. Ha egyes kötetek már birtokában vannak, a még hiányzó köteteket is megküldjük e kedvezményes részletfizetési feltételek mellett, kötetenként 2 pengő 40 fillér árban.

Kérjük az idemlékelt megrendelőlapot kitöltve és b. aláírásával ellátva mielőbb hozzánk juttatni.

Kiváló tisztelettel

Tolnai Világlapja kiadóhivatala

Budapest, VII, Dohány uca 12 sz.



Itt szíveskedjék levágni és a kiadóhivatalnak visszaküldeni!



Megrendelőlap

Megrendelem

Tolnai Világlexikona 18 kötetét Budapest 40 ar. P árban
vidéken 42 ar. P árban

egymásutáni egyenlő havi keltő pengős részletfizetésre. Az első részletet a kötetek átvétele után törlesztem, azután pedig minden hónapban a vállalat pénztáránál levonás nélkül fizetem. A teljes törlesztésig a sorozat tulajdonjogát a vállalat fenntartja. Már egy részlet be nem tartása esetén a hátralék teljes összegében esedékessé válik. Az esedékes és lejárt részleteket a cégnek jogában áll költségeimre postai megbízással bevonni. Per esetén alávetem magam a budapesti közp. kir. Járásbíróság hatáskörének és kizárólagos illetékességének. Ezen megrendelés vissza nem vonható, de ennek elfogadását Önök fenntartják maguknak. Szóbeli, illetve a rendelőlapon kívül tett írásbeli megállapodások érvénytelenek. Lakcímváltozást köteles vagyok bejelenteni.

D 4 Kelt: 193 hó nap.

Aláírás:

Foglalkozás

Pontos cím:

(A nem kívánt sor förlendő.)

DÉLIBÁB

ELŐFIZETŐINEK ÉS OLVASÓINAK
OLCSÓ
BEVÁSÁRLÁSI FORRÁSAI!

3 drb szórmaírac
48 pengő
MOLNÁR GYULA
Károly körút 3/e. (sarokház)
Telefón: 32-1-02

Valódi keleti és nemes magyar perzsaszőnyegek, régiségek és gyönyörű vitrintárgyak rendkívül olcsón

◆ **„Antikart” R.-T.**
(Sternberg Z. J.)
VII. kerület, Doh- és Kazinczy utcák sarkán.

◆ **Műfog** 4. - P tömés kezeléssel
3. - P, aranyfog 18. - P
DR. HEGEDŰS
fog- és szakorvosnál Erzsébet körút 12. I. Részletre is. 30 éves gyakorlat! Rendel vasárnap rélelőft is

Gyermekharisnyatartó
„Té”
esattal a legjobb.
Kapható:
SZÉKELY JENŐ
gyermekruházletében
Budapest, Petőfi Sándor u. 9.

Nem „Délibáb”, hanem valóság, hogy fehérnemű és kelengyeanyagok, damastkészletek, legelőcsőbb és legmegbízhatóbb beszerzési forrása: **Kollin Testvérek** nagykereskedése
Budapest, V, Sas uca 23.
Eladás kicsinyben is nagybani áron

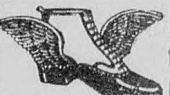
◆ **Tükröt,** esiszolt üveget készít és javít Menezer és Prégler R.-T. VII. Kazinczy uca 9. szám. Tel. 426-40. Üvegajlítás! Autóüvegek.

◆ **„GLOBUS”** épületasztalosüzem
Ajtó, ablak 36. - P-ért
Használt árú raktáron!
V. ker., Csanády uca 10

◆ **Ha jól és olcsón akar öltözködni, keresse fel új helyiségében az 50 éves „IMHOF”** férfiruha-áruházát
VII, Bákózei út 52. Nem saroküzlet

UNGÁR ÉS MIKLÓS
Divat-, selyem-, szövét- és bársonykülönlegesek nagykereskedése.
◆
V. GRÓF TISZA ISTVÁN U. 11
Erzsébet tér sarok

◆ **KISIPARI TERMÉKEK BUTORCSARNOKA RT**
VII, DOHÁNY UCCA 66 SZÁM
Mindennemű lakásberendezések, asztalosmesterek készítményei. - Kedvező fizetési feltételek, részlete is



◆ **Érzékeny fájós lábakra**

készíték orvosok által elismert új-találmányú prima varrott gyógycipőket, lúdtalp, fagyás, izzadás, tyúkszem, bőrkeményedések ellen, garancia mellett a legjobb fajzónban és színben 30 pengőtől, **NYÁRI gyógyelpész, Szondy u. 25.** Gyógycipők egyedül készítője. Címet kérem megőrizni. Kérjen ismertetőt. Ingyen láb-átvilágítás.
Telefón: 297-90

A KÜLFÖLD ÉRDEKESSÉGEI

Az egyiptomi szózat
Tekintettel arra, hogy a Memnon-szobor egy idő óta sztrájkol, Egyiptom a rádió terén kénytelen erősíteni. Az új Abu-Zaabal állomás 10 kw. erősségű lesz és rövidesen érdekes szózatot fog intézni az érdekelt országokhoz. Elsősorban Angliához és Amerikához. A nemzetközi kokain- és hasis-csempészet ellen kifejtett küzdelmeiről fog referálni az alexandriai rendőrfőnök. Egyiptom volt eddig ezeknek a csempész-szervezeteknek a fellegvára. Alexandriában óriási hasis- és kokainraktárakat fedezett fel a rendőrség. Meg-

számlálhatatlan sokaságú trükkel dolgoznak ennek a szörnyű emberi szenvedélynek a sáfárjai s ezekről a trükkökről rántja majd le a leplet az alexandriai rendőrfőnök, akinek angolnyelvű előadását érdemes lesz azoknak meghallgatni, akik megértik.

Jönnek az apacsok!
A ma már kihalt, de valamikor híres apacsvilág néhány kivénhedt és természetesen teljesen ártatlan, megszelídült tagja nagy nyomorában gondolt egy nagyot és felkereste az egyik párizsi stúdiót azzal, hogy

léptesse őket a mikrofon elé. Az ötlet tetszett, csak a műsorszámok összeválogatása volt kissé gyanús. Valódi uccatermelte dalokkal és tréfákkal jelentkeztek az öreg apacsok s nagyban erősködtek, hogy ők nagyon is tudják, mi tetszik a közönségnek, na Párizs egykor retteggett szegénylegényeiről van szó. A stúdió mindenestre megköszönte, hogy jelentkeztek, örült az ötletnek, csak kis időt kért, míg megfelelő műsört állíthat össze a tervezett apacs-estére. Tehát vigyázat ott az éterben! Jönnek az apacsok!... (Ki emlékszik még a békebeli Párizs eme fel-síltására?)

AMIT ÉRDEMES LESZ MEGHALLGATNI:

Irwing Berlin-nek, a világ-hírű, Amerikában élő jazz-zeneszerzőnek Angol step-táncát halljuk az 1. honv. gy.-e. zenekarának előadásában vasárnap, okt. 23-án délután 4.30 órakor. Irwing Berlin Amerikában és az egész világon híressé — egy nagy szerelmi botránya tette. Egészen ismeretlennevű zeneszerző volt még, szűkös viszonyok közt élt New-Yorkban, mikor egy zongorateremben összeakadt Claire Mackay-vel, Mackay-nek, az ismert és dúsgazdag gyufagyárosnak fiatal lányával. A fiatal lány zongorát akart vásárolni és Berlin, mikor meghallotta szándékát, leült a kiválasztott zongorához és kéretlenül eljátszotta néhány táncslágerét. A milliommós-lánynak megtetszett a zongora és Irwing Berlin és azonnal meg is vásárolta. (A zongorát.) Haza is kísérte magát. (Nem a zongorával, Irwing Berlinnel.) Az ismeretségből — így szokták mondani — lángoló szerelem lett. A fiatalok



Irwing Berlin

naponta találkoztak. A végén Berlin megkérte a gyufagyárostól lányát, hogy a gyufagyáros hirtelen haragra gyúlt és kidohta a zeneszer-

zőt, azzal az indokolással, hogy ő csak valódi yankeeknek adja lányát, márpedig Berlin oroszlengyel születésű. (A Berlin név — álnév.)

Két hét múlva a fiatalok megszöktek. Az amerikai lapok hasábos cikkeiben foglalkoztak a newyorki felső tízezer egyik előkelősége lányának szerelmi botrányával. A bőséges atya rendőrökkel kutattatott a megszökött szerelmespár után. Minden hiába — nem találták meg őket s a közvélemény szimpátiája is melléjük állt.

Egy szép napon új szerelmi tangó indult hódító útjára New-Yorkban. Az egyik előkelő klubban meghallgatta véletlenül ezt a tangót Mackay is és lelkesedve kijelentette, „lám ilyen csak egy vérbeli yankee tud írni”.

Ne részletezzük tovább: a tangót az oroszlengyel származású Irwing Berlin írta. Három hónap alatt világhírű lett vele és pesti nyelven szólva „megfőzte” apósát. Az ilyen szerelmi botrányok Amerikában csak használnak a művészettel foglalkozó emberek hírnevének.

Verdi: Aidájából hallunk részletet vasárnap, október 23-án délután 2 órakor gramofonlemezen. Csak kevesen tudják, hogy Verdi egészen fiatal korában igen szenvedélyes természetű volt. A zene mellett rajongott életének ebben az időszakában a nőkért is. Egy alkalommal elhagyta legutolsó szerelme, egy gyönyörű fekete hajú szicíliai lány. Verdi elkeseredésében már-már az öngyilkosságra gondolt, mikor belépett egyik barátja. — Miért könnyes a szemed Giuseppe — kérdezte a barát. Verdi pedig elpanaszolta

szerelmese hűtlenségét és kétségbeesését. — Barátom mondta könnyezve, — valóságos Vénusz volt az a lány és mégis ilyen állhatatlan a szerelmében. — Számár —



Verdi

felelte a barát, — nem tudod azt, hogy a Vénusz nem állócsillag, hanem bolygó? — Verdi elnevette magát és az öngyilkosságra sem aznap, sem másnap nem került a sor.

Kálmán Imre. 50 éves. Ezt a születésnapot a rádió is megüli vasárnap, 23-án este 7.30-kor a „Tatárjárás” című operett előadásával. 1882-ben született Kálmán Imre Siófokon. Tanulmányait a Zeneakadémián végezte Koesslernél. Jelenleg Bécsben él, fiatal felesége egyike Bécs legszebb asszonyainak. A nagy zeneszerző szerelmi házasságának zavartalan örömét — ügylátszik — frigyli a pletyka, mert időnként kétes eredetű hírek kerülnek forgalomba a zeneszerző választásáról s a pletykabarátok legnagyobb hosszúságára újból és újból kiderül, hogy bár „nem divat a szerelem”, de Kálmán Imre ezen a téren nem törődik a divattal. Nevezetesebb operettjei: Tatárjárás, A cigányprímás, A kis király, Csárdáskirálynő,

◆ BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN ◆

A hajadér, Cirkuszhercegnő, Ördöglovas. Az Ördöglovas, Kálmán utolsó operettjét a Theater an der Wien Marischka Hubert életveszélyes főszereplésével több mint százötvenszer adta. Életveszélyes volt ez a főszereplés azért, mert Sándor Móríc gróf, a bravúros ördöglovas életét vitte ez az operett a színpadra és Marischka Hubertnek lovon kellett fellépnie. Egy alkalommal ledobta őt a ló és kifecamította a karját. Ekkor mondta állítólag Kálmán Imre Marischka Hubertre: „Ugy tud lovagolni, mint Sándor Móríc gróf énekelni tudott“.

Komjádi Béla, a magyar vízipólósport tulajdonképpeni megeremtője tart előadást vasárnap délután 6 órákor a losangelesi győzelemről a rádióban. Komjádi Béla karrierje a III. ker. TVE-ből indult ki és magán-szorgalomból taníttatott pár fiatal fiút a régi Császárszodában vízipólózni. A vízipóló híveinek tábora Komjádi propagandája következtében hólabdaszerűen nőtt, 1927-ben a magyar csapat már szinte verhetetlennek látszott, 1928-ban a párizsi vereség ugyan egy időre visszavetette és 1932-ben végre sikerült a magyar polózóknak megszerezniük az olimpiai babért. Komjádi az olimpiai babért. Komjádi ezidőszereint fővárosi törvényhatósági bizottsági tag, tagja a fővárosi testnevelési bizottságának, alelnöke az úszószövetségnek.

Ravasz László református püspök „Baksay Sándor püspök 100 éves születési évfordulója” címen tart előadást 26-án, szerdán este 7.15 órákor. Ravasz püspök 1882-ben született Bánffy-hunyadon. Tanulmányait Kolozsvárott és Berlinben végezte. 1907-ben lett Kolozsváron teológiatanár. 1918-ban erdélyi egyházkerületi főjegyző, 1921-ben budapesti lelkész és dunamelléki püspök, 1923-ban a Kisfaludy Társaság tagja, 1925-ben a Tudományos Akadémia tiszteletbeli tagja. Kiváló szónok, jelentős teológus, esztétikával és irodalommal is foglalkozik.

Oscar Wilde „Salome” című egyfelvonásos drámáját Strauss Richárd zenéjével a világhírű zeneszerző szemé-



Oscar Wilde

lyesen vezényli 27-én. csütörtökön este 7.30-kor. Wilde Oscar 1856-ban született. Már egészen fiatal korában szellemessége a londoni társaság ünnepeit központjává tette. Gazdag és előkelő életet élt, mint egy dandy úgy öltözködött s az Élet királyának nevezte magát. Csakhamar azonban erkölestelenség címén pörbefogták és többévi börtönre ítélték. A börtönben megtért, hívő katolikus lett. Kiszabadulva Párizsban élte le utolsó esztendeit, erkölestelen és anyagiilag is teljesen letörtén. Egy ideig Európa legdivatosabb frói közé tartozott s darabjait mindenütt játszották.

Dr. Horváth Mihály, egyetemi tanár tanulságos előadását „Elemi iskolai tanulók testelferdülésének korai felismerése és megelőzése”

címen 28-án, pénteken délelőtt 1.15 órákor halljuk. Horváth professzor a ferdüléses betegségek európai híru szakértője, aki nagyszabású társadalmi mozgalmat indított a tetíhibás gyermekek megmentése céljából. Majd félvszázados tudományos mult áll Horváth professzor mögött, aki az orthopédiában tudományos kutatásaival Európaszerte ismert nevet szerzett s akinek ingyenes rendelkezése valóságos jótétemény a szegénysorsú tetíhibás gyermekek számára.

Kelmay Ilona énekel 27-én, csütörtökön délután 5.35-kor. Kelmay Ilona a bécsi Volksopernél, a Berliini Städtischer Opernél volt szerződötve, ahol Bruno Walter és Joseph Krips világhírű karmesterek igazgatása alatt első szerepkört töltött be. A Városi Színházban Sebestyén Géza igazgatása alatt a Toscát és a Bohémek Mimijét énekelte. A rádióban először 1931 nov. 9-én lépett fel. Január első felében külföldi turnére szólított szerződése.

Karvaly Viktor, aki 29-én, szombaton este 7.45-kor a Székesfővárosi Énekkart vezényli, 1887-ben született. Zenei tanulmányait az orsz. m. kir. Zeneakadémián Herzfeld, Kodály (zeneszerzős), Antalffy Zs. Derszó (orgona) és Kacsóh Pongrácz (énektanár) végezte. 1922-től a Székesfővárosi Énekkart vezetője és a közoktatási ügyosztályban az ének- és zeneoktatási ügyek előadója.

Az olasz rádió támogatja a Scalát

A változott időkre jellemző, hogy a milánói Scala anyagi felsegítése az olasz rádiótársaságra hárul. A világhírű operaház másfél millió líra deficitnél tart. Már előbb is a rádióhoz fordult anyagi segítségért, de nem kapott. Erre a Scala igazgatója, Trentinagli lemondott. Itt már megmozdult az olasz rádiótársaság és hivatalos átiratban értesítette a Scalát, hogy a jövőben szubvencióval fogja támogatni. Ezt annál is könnyebben megteheti, mert bevételei állandóan emelkednek s Olaszország zenei hírnevét meg kell őriznie. A helyzet eddig ugyanis az volt, hogy a zene szempontjából fontosabb országok közül egyedül Olaszország nem kapcsolódott be az európai kábelhálózatba. Ennek lehetővé tétele céljából már jödeje folynak a technikai átépítő munkálatok, amelyek most már annyira előrehaladtak, hogy 1933 január 13-án tartják meg az első „Európa-estét”, az első olasz műsor-közvetítést, amelyet az összes országok átvesznek.

RÁDIO A.B.C

Antenna: Többnyire háztelön található, de nem lévésztendő össze a macskával, bár néha szintén nyárogást közvetít.

Anód: Telep. Akkor romlik el, mikor hallgatni akarunk.

Bodán Margit: Rádió-alkatrész. Népszerű úgy Pesten, mint — Bodán.

Bűgás: A villanytelep külön helyszíni közvetítése.

Cselényi: A Jóska és az igazi magyar duhajkodás népszerű interpretátora.

Csalódás: A pesti rádióműsor halála a közönségre.

Cigányzene: Ezenkívül még műtrágya felolvasást is hallunk a pesti stúdióból. Sajnos, azt hiszik róla, hogy magyar népzene.

Detektor: Rádió fióka. Több állomást fog, de egyszerre.

Dramaturg: Szemüveges bácsi, csak 1800 előtti dolgokat szabad neki elolvasni.

Dráma: Ha nevetni akarsz, csak ezt hallgasd a rádióban.

Dirigens: Lásd karmester.

Höldelni: Fontos műsorszám a napi-program végén. El ne felejtse!

Emelet: Házi-leadó. Ha itt szól a rádió, az egész ház hallja, még a pince-lakó is.

Előadóművész: Protekció nélkül, tehetséggel mikrofon elé kerülni nő vagy férfi.

Éjjel: Aludni akarsz, de nem hagy a szomszédod rádiója. Nappal a sajátod álmosít.

Ének: Éjnek idején idegeidbe bömbölni, visító kellemetlen női hang. Azért fogod mégis a készülékeden, hogy a szomszédod se tudjon aludni.

Fading: Elmegy a hang (bár vissza se jönne olykor).

Felolvasás: A műsor legelevenebb része. Tág lárgykört ölel fel. Csupa aktualitás, a kabilok művészetétől, a szalma-kalap-termelés intenzitásának emeléséig.

Fejhallgató: Kínzóeszköz a rádió őskorában.

Filótás Lilly: A rádió filótása.

Földművelésügyi minisztérium előadássorozata: Fáradt emberek vasárnapdélutáni általánoséje.

Franciányelvű bemondás: Rejtvény még

azok számára is, akik tudnak franciául. Akik nem tudnak, azok nem is haragszanak miatta.

Gramofon: Kijogástalan műsorszám. Nem is csoda, hiszen gépzene.

Gyorsírás óra: Ez az, amit senki sem hallgat, de amit a stúdió — mivel következetes — el nem hagy.

Gyarmathy: Egy a rendezők tömegéből. Nem is gyarmati, hanem vérbeli pesti.

Gőzön: Előadásaival néha legalább a magyar Berkikbe is elvezet.

Hangszóró: Gépestlett anyós; olyankor is beszél, amikor a legkevesebb szükség van rá.

Hirek: Ez az, amit mindig előbb lehet hallani, mint a rádióban, egyébként a holt napi újságokban bővebben. A tegnapi újságokban még bővebben.

Hangjáték: Még meg nem teremttel műfaj. A neve már meg van, csak maga a hangjáték hiányzik még.

Hallgatóság: Akire semmit sem adnak, mert visszabeszélni a rádióban úgy sem lehet.

Helyesbítés: Speaker-szokás. Rendes magyar műsorszám.

Helyszíni közvetítés: Izgalmas beszélő riport, pl. A horodgyár egy órája.

Házi kvintett: Legalább négy embernek kell összevissza játszani, hogy önek hallják. Körülbelül ugyanennyien végig is hallgatják, éppen úgy ahogy mi, mondjuk az algirit.

Időjárásjelentés: Fontos szám, mert mindenkit érdekel, hogy tegnap elszórtan esett az eső. Prognózis szempontjából gyakran az ellenkezőjére lehet esküdni.

Ideg: Kell a rádióhoz.

Idegen: Talán élvezni is tudja a műsort.

Jazz: Néger zene, Vig Miklós szomorúan szép dalaival. Nem is csoda, hogy sokszor bejekettítik.

Játék: Lehet színjáték, hegedűjáték és lehet játék az idegeken.

Joss Ferenc: Nyugodalmatlan jóéjszakát kívánunk!...

Kapus: Rídeg ember, aki a látogatólakat félhívatatosan dobja ki a stúdióból.

Kalmár Pál: A mikrofon bonvivánja. Szépségével sok női szívet meghódított...

Kislány hallod a muzsikát ? : Ettől a daltól nem lehet hallani más muzsikát.

Karmester : Üvegfülkébe csukott hadonászó-ember. Amikor a laikus meglátja, rosszat sejt. (Bocsánat a sánta szóért.) Azt hinné, hogy „diligens.”

Lőversenyeredmények : Futottak még : déli harangszó, meseóra és cigányzene = egy nap a rádióban.

Laki-hegy : Itt van kérem ennek a sok bajnak a kutforrása. Ámbár itt igazán nem lakik senki.

Műsor : Jobb róla nem beszélni.

Mikrofon : Kis négyszögletes doboz, arra van itélve, hogy mindent befogadjon. (Ha egyszer tillakozhalna !)

Műsorosere : Országok közötti kölcsönös megállapodás abban a reményben, hogy a másik talán jobbat ad.

Moesányi és Lakos : The two singing fool.

Mesedélután : Nem mese az, gyermekek !

Móka : Ez nem sok van a rádióban.

Nyelvóra : Aki itt megtanul idegen nyelvet, az zseni.

Nóta : Kurjongatás, hejretyutyu néhány ember felfogása szerint. Elenyésző csekélyek véleménye, hogy ezt is lehet művészetileg fejleszteni. De...

Orvhallgató : Előbb-utóbb mindegyik a bőrtömbbe kerül, de ha azután jól viseli magát, a gyűjtőben is hallgathatja a pesti műsort.

Ordítás : Lásd : ének alatt.

Papp Jenő : A rádió krónikása, vasárnapi ebédhez a garnirung.

Polgár Tibor : Ez az ember többet szerepel, mint a walesi herceg.

Perey Thompson : Szintén Polgár Tibor.

Pontos idő : Síphangverseny az idegeken.

Rádió : Drótnélküli szórakoztató eszköz. Egyébként közhasználati cikk lámpákkal, hanszóróval, kondenzátorral és minden rádiótulajdonos azt hiszi, hogy ért hozzá...

Radó : A legtöbbet hallgató bemonáló.

Rövidhullámú leadó : Budapest 11. Mióta üzembehelyezték, egyszer-kétszer már adott is önálló műsort, de akkor is nagyon rövidet.

Speaker : A nemzet dadogánya.

Studio : Fügöny-terem, ahol sokminden megletem és ahol van is mit leplezni.

Scherz bácsi : A speakerék őse. Ő tanította helyesbíteni a mostani bemonálókat is.

Szűts : A rádió nagy mogulja.

Televizió : A jövő zenéje, amelyik látható lesz.

Támadás : Ez éri a rádiót a műsor miatt. Az ellentámadás leg-hatásosabb módszere volna egyszer csakugyan olyan műsort adni, amely mindenkinek lelszik.

Ujságírók előadásorozata : Okos do-log.

Ugorka szezon : A stúdióban jan. 1-től dec. 31-ig tart.

Uniformis : Műsorgetvezet, amelyikbe bele-öntik a hétre való hallgatósági szenvedményl.

Versek : Ismert tehetségek a mikrofon előtt.

Vízállás jelentés : A Duna apad, a Tisza árad — magyarul és németül. Hogy kinek a vízállásában fogamzolt ez meg? Örök titok.

Zavartalan vétel : Ilyen nincs.

Zavar : Viszont van.

Zörej : Azt hisszük, hogy gépünk okozza, pedig néha köze van hozzá a Studio csendjének is.

Terebessy Tibor.

RÁDIÓHIREK

A belgrádi hullámhossz változatlanság

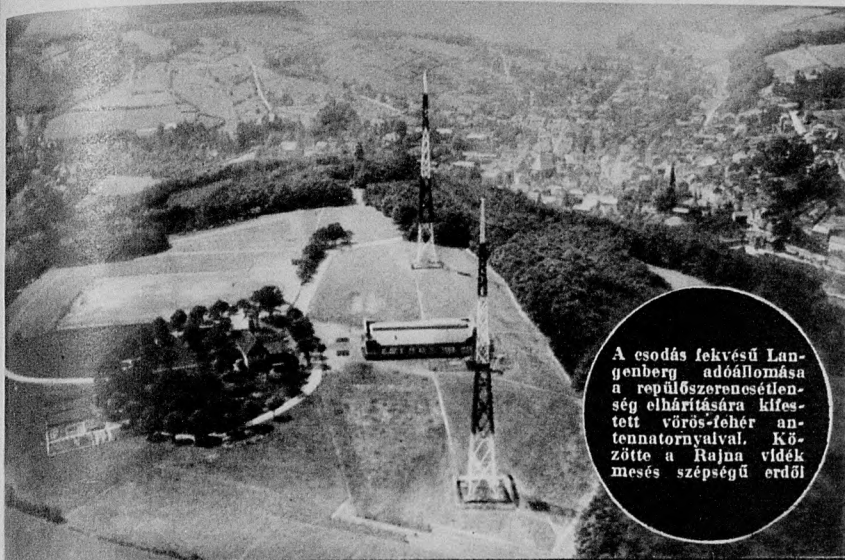
Az utóbbi időben többször felmerült a hír, hogy a belgrádi hullámhossz megváltozik, illetőleg már megváltozott. Tekintettel arra, hogy különböző országok rádióorgánumai jólétesült-ségükben már az új hullámhosszt is nyilvánosságra hozták, Belgrád most hivatalosan szögezte le, hogy a hullámhossza továbbra is 431 m. marad. Változásról egyelőre nincs szó.

Az orosz operák prosperity-hulláma Oslóban

A norvégok Malko orosz dirigent leszerződtek oslói leadóállomásukhoz. Ezek szerint rövidesen orosz operák egész sorát fogják közvetíteni novembertől kezdve. Malko, amilyen tehetséges, olyan nagy propagálója hazája zenéjének. A norvég műsorgetvezetből nyilvánvaló, hogy tekintettel voltak az orosz kar-nagyra és így Oslóban orosz zenében nem lesz hiány.

Elkészült a milánói nagy állomás

A milánói nagy leadóállomás már készen áll. A próba-leadások sikerrel jártak. A hivatalos megnyitás azonban október 29-én lesz, a fascizmus 10 éves jubileumának napján. Az állomás erősségét még nem határozták meg. Az eddigi hírek 50 kw.-ról szóltak, de újabb tud, hogy a milánói leadó-állomás 70 kw.-os lesz, csakúgy, mint a római állomás.



A csodás fekvésű Langenberg adóállomása a repülőszerekesetlen-ség elhárítására kifejlesztett vörös-fehér antennatornyival. Közölte a Rajna vidék mesés szépségű erdői

A RAJNA KIRÁLYNŐJE

Az őriási német rádióhálózatnak egyik gyöngye: Langenberg. Magyarországon is jól ismerik, mert egyáltalában nem szerény állomás és erőteljesen hallatja a szavát. A Rajna-vidék kimagasló nagy adója, közel a határhoz. A német hazafiasságnak egyik védőbástyája.

Kimagaslik ez az állomás többek között már csak azért is, mert valójában a legmagasabb német adó. A rajnamenti domb- és hegyvidék egyik púpjára építették. Csodás látvány tárul a néző elé, a hegytető platójáról messze környékre láthat a szem dús erdők és pompásan művelt szántóföldek és szőlők közé.

Van egy érdekessége is Langenbergnek. Ez az állomás a megalapítója annak a rendszernek, amelynek alapján az égbenyúló antennaoszlopokat most már az egész világon vörös és fehér kontrasztos színekkel csikozzák végig.

Langenberg felett ugyanis egy szerencsés kimenetelű, de könnyen katasztrófálissá válható szerencsétlenség történt. A városka felé tartó egyik repülőgép egy őszi ködös délelőttön landolni akart, közben azonban nem vette észre az antennatornyot és neki ment. Szerencsére csak a farán sérült meg, úgyhogy a pilóta a legnagyobb erőfeszítéssel bár, de földet ért anélkül, hogy elpusztult volna. Csupán a gép ment tönkre. Az eset még a rádió gyermekkorában történt s ezen az aránylag szerencsés példán

okulva, most már mindenhol kötelező az antennatornyok messziről észrevehető színezése. (A képünkön, amelyet szintén repülőgépről fényképeztek, jól látható a torony új ruhája.)

Esténként erős reflektorok világítanak az árbocok tetején. Ujabbán pedig már az automatikus rádiójelzős adógépet is felszerelik. Ez a pót-adó a torony tetején másodpercenként sugároz ki feltűnő jelzéseket, amelyeket a repülő rádiója felvesz s annál erősebben hall, minél közelebb érkezik. Egy keretantenna elfordításával egyetlen másodperc alatt megtudhatja, hogy merre esik a torony. Nagy előnye ennek a rendszernek az, hogy fény nélkül éjjel és ködben is kifogástalanul adja a jeleket, tehát nem befolyásolja semmi körülmény.

A képen látható remek erdőseget most irtják fokról-fokra a langenbergi paradicsomi adóállomás körül, mert sorozatos mérések után rájöttek, hogy Langenberg sugárzóterületét az egyik irányban hátrányosan befolyásolják a fák. Rengeteg energiát vezetnek el s ezen másként nem lehet segíteni, csak úgy, hogy halálra ítélik az évszázados erdőt. A baloldalon látható kis farmot, a kezelőszemélyzet lakóhelyét azonban békében hagyják.

A festői szépségű Rajna királynője a közeljövőben még nagyobb tudóval ontja majd a programot, mert most szerelik át a gépeit sokkal nagyobb sugárzóenergiára.



A végzetes hullámhossz

IRTA: A. K. GARTY

Albert Johnson, az északkanadai hírhedt „mad trapper”, az örült prémvadász a legutóbbi Szilveszter éjszakájára The Pas-ban termelt. Senki sem kérdezte, merről jött, mert kiszámíthatatlan természete miatt az emberek lehetőleg elkerülték a társaságát. Kevés ember állt vele szóba. Tudták róla, hogy sok pénze van. Tudták azt is, hogy mulatni jött a nagy Északnak ebbe a metropolisába, a kétezer lakosú The Pas-ba.

1931 december 31-ét írtak. Az északi nap furcsa nagy aranygolyóbisa halvány fényben fűrésztötte a 40 fokos hidegben dermedő várost. Dél volt. Albert Johnson a Main Streeten, a főúton baktatott tova. Állán többhetes szakáll feketélt. Egy-egy régi ismertebb teleppel olykor köszöntést váltott. Hatalmas prémkesztyűbe bújtatott ökléről egy legújabb típusú Winchester vadászfegyver fityegett alá a rövid szíjon... A „mad trapper...” Mindenki ráismert. Egész nap járta a várost.

Háromnegyed 12 órakor toppant be Li termébe Albert Johnson, a „mad trapper”. Az Észak kemény legényeinek rá tarti nyugalmával a söntéshez lépett, mikor Giant Boswell, régi telepes a szemtanuk állítása szerint feléje kiáltott:

— Halló, Bert!... Honnan?
— Hudson-öböl 500-as mérföldjelszó tájáról — válaszolt Johnson.
— És a kutyáid? — bömbölt Boswell tovább, amint közeledett feléje.
— A Windsor-szálloda mögött kötöttem ki őket.

Mikor ideértek a beszélgetéssel, néhány kíváncsi közöttük állott már. Örültek, hogy két ilyen északi nagyság mellett állhatnak.
— Hogy áll a bányád? — kérdezte Boswell.

— Azt hiszem, most már visszafizeti majd azt a pénzt, amit belcöltem — válaszolt Johnson kelletlenül.

— Sejttem — dörmögött az óriás, — hisz tele van a város azzal, hogy hat láda dinamitot, drótokat meg más fityfenét vásároltál össze.

— Hm — ennyi volt a „mad trapper”

válasza és volt abban valami fenyegető mikor odavetette: — Have a drink?... ami annyit jelentett, jobb lesz, ha iszol velem egyet, ahelyett, hogy kérdezősködnél.

Boswell azonban az erős emberek csökönyösségével és butaságával nem tájolt. — Azt hiszed, nem sejttem, mire kell neked a ménkü sok drót meg mifene, te... te Bert?... Nem hiába „mad” a neved, de a prémzületeid fene furcsának tűnnek előttem, ha-ha — Boswell részeges csuklása a torkára forrt, mert Johnson bal ökle máris a két szemé közé zúdult, úgyhogy a földre zuhant. Éktelen káromkodással lápáskodott fel az óriás, miközben teleszájja bömbölt:

— Azt hiszed, hogy én is csak olyan tegnapelőtti zöldfülv vagyok? Engem düstesz, te görény?!...

— Midnight, éjfé! — ordított ekkor egy hang. Fegyver dörent. A lámpák néhány másodpercre kialudtak, de az új esztendő hajnalát nem szerencsekívánatok, hanem az alig indult verekedés köszöntötte.

Albert Johnson „mad” vére ekkorra már teljesen kibomlott. Boswell ájultan hevert előtte. Így tehetetlen haragjában a többiek ellen fordult. Tört-zúzott, Li, a törekeny testű kínai az őrjöngés láttán a Mounted Police-hoz, a vöröskabátos rendőrséghez telefonált. Több se kellett a „mad trapper”-nek, minthogy a sarga emberkét megpillantva a telefonnál. Odaugrott és puskája agyával bezúgta az orrát. Li velőtrázó sikollyal bukott a pult alá.

... És ekkor indult el Albert Johnson, a „mad trapper” végzete útján.

Mint aki jól végezte dolgát, hirtelen végignézet az embereken és távozott. A Windsor-szállodához sietett. Befogta kutyáit meg rakott szájába, kiadta a bűvös vezényszót: *Mush* — és az inkább vadállati husky-csapat vonítva indult neki a kietlen éjszakának.

A nagy Észak kutyája: a husky nem ismer más urat gazdáján kívül és vonakodás nélkül mennek a biztos halálba, akár mennyire is „mad” a gazdájuk.

John
csapásk
„Mush,
közibük
azért si
Hiszen
bünteté
vel meg
hát mo
fellt, ho
és akko
már rá
gyorsha
mára m
Regge
tek. Esz
a reggel
Kilenc ó
ság, éhs
akart ér
lésbe a
aműgy s
Tehát
a táplál
látott. U
tovább i
közbejött
lása időp
Nyolc
tudta h
fület s a
lotta az
távolból.
Kilenc óra
a kutyáit
tolta a
lépésről a
Szörmeeg
a fegyve
— Ne
királyi re
Lefizetel
— Állj
Állj, kere
Nem meg
tetést lefi
küldök sz
— Ner
risszavigy
Ne bolond
gyere viss
— Nem
— Hát
rendőr har
de ebben
kétzer egy
személy ke
kesztyűkre
— Good
indította a
A néznt n
Azonban
Szembeszál
lóni a két
torlást kívá
el ilyen het
részéről sen
Lavinasz
a végzet.

Johnson veszettül nógatta őket. Ostorcsapásként pattant ajkáról a vezényszó: „Mush, mush” és közben korbácsával olykor közibük cserdített. A „mad trapper” nem azért sietett, mert félt a vöröskabátosoktól. Hiszen legrosszabb esetben 50 dollár pénzbüntetéssel és a kínai kárának megfizetésével megúsza volna ezt a kis „scrap”-et, hát mondjuk: marakodást. Johnson attól félt, hogy két napig a rendőrségen tartják és akkor — elkésett volna. Valahol vártak már rá. Flin-Flon bányavidékétől hétnapi gyorshajtásnyira és ez fontosabb volt számára mindennél.

Reggel hét órakor a huskyk lassítani kezdtek. Észak derengő éjszakája a szürkületre, a reggelre várt, de az két órányira volt még. Kilenc óra előtt erretájt nincs reggel. Fáradság, éhség azonban van és Johnson, ha célhoz akart érni, nem hajszolhatta a végkimerülésbe a kutyákat, amelyek két nap óta amúgy sem pihenhetek.

Tehát megállt. Odavetelte a kutyáknak a táplálékukat és reggelire elkészítéséhez látott. Ugy tervezte, hogy kilenc órakor tovább indul. Tervezte csupán, mert valami közbejött, ami negyedórával eltolta indulása időpontját.

Nyolc óra tájban a kutyái viselkedéséről tudta, hogy valaki közeledik. Egy ideig fülelt s aztán már tisztán kivehetően hallotta az olykor megújuló ostorsatlatogást a távolból. Nem sokat törődött vele. Lassan kilenc óra lett. Fölszedelőzködött. Befogta a kutyáit és a szürke reggelben megpillantotta a feléje közeledő kutyaszánt. Száz lépésről aztán hirtelen ráismert a hajtóra. Szörmeegyenruhás rendőr volt. Johnson a fegyveréért nyúlt és áll-t parancsolt.

— Ne tréfálj, Johnson — kiáltott rá a királyi rendőr. — Visszaviszlek The Pas-ba. Lefizeted a büntetést és mehatsz.

— Állj! — ordított Johnson megint. — Állj, keresztülpuffantalak. Egy lépést sem. Nem megyek vissza, de ha akarod, a büntetést lefizetem itt a kezembe. Li-nek is küldök száz dollárt. All right?

— Nem. Parancsom van arra, hogy visszavigyelek. Én nem vehetem át a pénzt. Ne bolondozz, Bert. Tedd le a fegyvert s gyere vissza velem. Gyerekjáték az egész.

— Nem megyek. Az utam sürgős.

— Hát akkor majd viszlek — szólt a rendőr haragosan és revolvere felé nyúlt, de ebben a pillanatban Johnson puskája kétszer egymásután eldördült és a hivatalos személy két csuklójából egyszerre csak a kesztyűkre buggyant a vér.

— Good bye — ordított Johnson, elhúzódtatta a huskykat és visszakiáltott: — A nént majd leküldöm The Pas-ba.

Azonban ez már nem volt tréfadolog. Szembeszállni a törvény örvével, keresztülölni a két csuklóját mindenesetre megtorlást kíván. A Mounted Police nem tűrhet el ilyen hetvenkedést még a „mad trapper” részéről sem.

Lavinászerűen zuhant Johnsonra aztán a végzet.

Az R. C. M. P. (Royal Canadian Mounted Police jele) winniepei központja három nappal később kiadta a rádióparancsot az északi jeges puszták állomásainak Johnson letartóztatására. Körülbelül két héttel később, 1932 január 20-án az elfogatására kiküldött patrul körülfogta őt Forth Churchill rendőrhelyétől 160 mérföldre északnyugati irányban. Az eszeveszett Johnson 15 órán keresztül állta az ostromot, agyonlőtt egy rendőrt, keresztültört a gyűrűn és elmenekült.

Február 17-én újabb rendőrrjáratba ütközött a befagyott Eagle River-en. Közrefogták, erre ő a folyó jegén felgyülemlett hóba ásta magát, megsebesítette Hersey rendőrhadnagyot és megint megszökött.

Ez már élet-halálharc volt. A Mounted Police ezek után döntő csapásra készült.

May kapitány vezetésével négy rendőrségi repülőgép indult el az üldözésére. Március 14-én a kapitány repülőgéperől egy hatalmas Beam-antennát pillantott meg egy mélyedés szélén. Lejjebb ereszkedett s a leírásokból ráismert Johnson titkos bányájára. Távolabb kis hóba temetett kunyhó látszott. A kéménye füstölt. Tehát az őrlt Johnson érthetetlen vakmerőségében mégis csak hazamerészkedett. Ugy látszik, még mindig a régi világban képzelte magát, mikor egy-egy gyilkos elfogatása hónapok, sőt évek munkája volt. Elfelejtkezett a Mounted Police új technikai felszereléséről: a rádióhálózatról és a repülőgépekről, amelyek révén többhónapos utak egy másodpercre, illetőleg egy napra zsugorodtak össze.

May kapitány néhány másodperc alatt kész volt a haditervvel. Iderendeli a távolabb fürkésző három többi gépet s így nyolcan lesznek a „mad trapper” ellen. A rádióleadóhoz nyúlt s ebben a pillanatban tompa döbbenés harsogta túl a repülőgép motorjának zúgását. Hatalmas láng csapott ki a kunyhóból, majd kékesfekete füstgomoly.

A kapitány kiadta a pilótájának a parancsot: „Leszállni!”

Befagyott tő tükrén állt meg a gép, 200 lépésre a kunyhótól. May kapitány sietve kiugrott belőle s futólépésben tartott a füstölő romhalmaz felé. Megtalálta Johnson holttestét, amelyet a felismerhetetlenségig szétromcsolt az irtózatossá erejű detonáció. A tragédia, úgy, ahogy volt, érthetlenné látszott a kapitány előtt.

Johnson a kunyhó északi sarkában feküdt egy szétrombolt rádióvevőkészülék és a kályha mellett. Ez így nem is volt különös, mert hiszen a nagy Észak fiai az utóbbi időben a rádióval teszik elviselhetőbbé a téli kietlen magányt. Az új vívmány egy gombforgatással elhozza hozzájuk egyetlen szempillantás alatt a civilizált világ legfrissebb híreit és zenéjét. Érthető tehát, hogy a rádió oly nagy népszerűsége telt szert ebben a kietlen ósvadonban és hogy majd minden kunyhóban megtalálható.

A repülőgépek nemsokára megérkeztek és ekkor May kapitány tanakodni kezdett az embereivel. Egybevetették az adatokat.

Tehát a kunyhó déli sarkában feküdtek egy halomban a papírba csomagolt dinamitpatronok. Közvetlen közelben meg négy hatalmas száraztelep hevert. Tűz nem érhetette a robbanóanyagot. Johnson nem pipázott s amúgy is tíz lépésre volt a kályha mellett, amelyből viszont szikra nem pattanhatott oly messzire.

Az egyik fiatal alhadnagy elgondolkozva keresgélte a földön, aztán „ki”-lépett a hóba s végül felkiáltott: „Megvan!...” Kezében pedig elektromos relais maradványát szorongatta. Aztán magyarázni kezdett. May kapitány arca, amennyire a helyzet engedte, felderült, mert a fiatal rendőrtiszt előadása világos volt.

Johnson vevőkészüléke pontosan a 41-es hullámhosszon állt. A sors különös játéka, hogy May kapitány leadása is ezen a végzetes 41-es hullámhosszon történt. A „mad trapper”, nem tudni, mi okból (talán unalmában), a készülékével pepecselt. Túlközel helyezte el a relait. Arra álmában sem gondolhatott, hogy az éter milyen halált tartogatott a számára. Mindenesetre a sors keze volt.

Conolly, a fiatal rendőrtiszt magyarázata után hirtelen elkomolyodott. A batériák maradványaira pillantott, egy kis ideig gondolkodott.

— Egyet nem értek még — szólt végre. — Honnan vette Johnson ezt a meglehetősen nagyerejű és teljesen friss elektromos erő-

forrást? Enélkül nem következhetett volna be a robbanás.

Néhány pillanatig tanácstalannul néztek egymásra a téli mündéros vöröskabátosok, Észak királyi rendőrei, de csak néhány pillanatig, mert May kapitány hirtelen felkiáltott:

— Hornby hozta neki. Tegnap jött erre Forth Good Light felől, ahol, amint tudjátok, a Hudson Bay Company raktárházában találkoztunk vele. Azt mondta, hogy éretelepre bukkant s robbantásra fogja használni. Világos volt, mint a nap.

Felkerekedtek s egy óra múlva Hornby 50 mérfölddel távolabb fekvő kunyhójában érthetetlen zajt hallott a levegőből. Ki-lépett a szabadba és feje felett négy repülőgép keringett. Meglepetéssel fogadta nyolc hivatalos vendégét és rövid faggatás után már a légi utazás gyönyörének hódolt. Ha ugyan örült neki.

Az R. C. M. P. jó fogást csinált. Hornby vallomása alapján lehullott a lepel az egész Északot behálózó prémkalózszervezetéről, amelynek részleteit a közönség az edmontoni esküdtszék előtt most tárgyaló bűnügyi perrel kapcsolatban nagyjából ismeri vagy legalább is meg fogja ismerni.

Johnson ennek a bandának egyik vezető-embere volt. Ezt Giant Boswell, mint régi róka, jócskán sejtette már és részegségében majdnem odamondogatta neki Li vendég-fogadójának hátsó termében az elmúlt év Szilveszter éjszakáján.



A modern testkulturáról

Régebbi időkben az emberek iskolázás alatt a szellem kiképzését értették. Ma már tudják, hogy egészségügyi szempontból a fizikai nevelés éppúgy szükséges, mint a lelki.

A modern testkultúra napjainkban két irányban halad: 1. a torna, atletika, sport és 2. a mozgásművészet, ritmikus tánc irányában.

1. A torna, testnevelés az egész test mindenoldalú fejlesztését, erősítését, ruganyosítását tűzi ki célul. Gyakorlással fegyelemre s a mozgások precizitására szoktatja. Az atletika és sportok az egyénből a maximális teljesítőképességet hozzák ki s ezért növelik a versenyzési kedvét.

2. A mozgásművészet a természetes, szép mozgást valósítja meg. Növeli a hallás- és ritmusérzékét és felszabadulttá teszi az embert. Az öntudatos test idővel alkalmossá válik a legkülönbözőbb karakterű mozgások kifejezésére.

A torna tehát főleg a higiénit, a tánc pedig az esztétikát tartja szem előtt.

A csak tornázó ember többnyire darabos, nincs meg benne az a sikk, ami a táncosok mozgásán látszik. A csak táncoló ember pedig gyakran nem olyan munkabíró és kitartó, mint a tornász.

A mozgáskultúra e két fajtája együttesen gyakorolva eredményezi a tökéletes testet, a mindennapi életben kiváló s lelkileg szabad egyént.

Ennélfogva a szülők kötelessége a gyermekeiket ily irányban helyes útra terelni, ha azt akarják, hogy gyermekük felnőve, mintaképpül szolgálhasson arra a régi görög mondásra: „Ép testben ép lélek”.

LUXEMBURGER GABY testnevelő-, torna- és mozgásművészeti iskolája: IV, Petőfi Sándor utca 10, I. em. Telefon: Aut. 515-16.

zhetett volna
 tanul néztek
 öskabátosok,
 csak néhány
 ny hirtelen
 ap jött erre
 amint tudjá-
 raktárházá-
 ta, hogy ére-
 ja használni.

lva Hornby
 kunyhójában
 regéből. Ki-
 négy repülő-
 gadta nyolo-
 ggtatás után
 hódolt. Ha

ált. Hornby
 pel az egész
 szervezetről,
 z edmontoni
 lt bűnügyi
 ismeri vagy

gyik vezető-
 s, mint régi
 szésgébeben
 Li vendég-
 elmult év

kultúráról

nberek isko-
 zését értel-
 egészszégyi
 eles éppúgy

mapjainkban
 l. a torna,
 mozgóművé-
 ában.

az egész test
 erősítést,
 ul. Gyakor-
 gások precí-
 zhatletika és
 ximális tel-
 ki s ezért
 vét.
 a termé-
 ósítja meg-
 észérzékét é-
 emberi. Az
 alkalmossa-
 karakterü

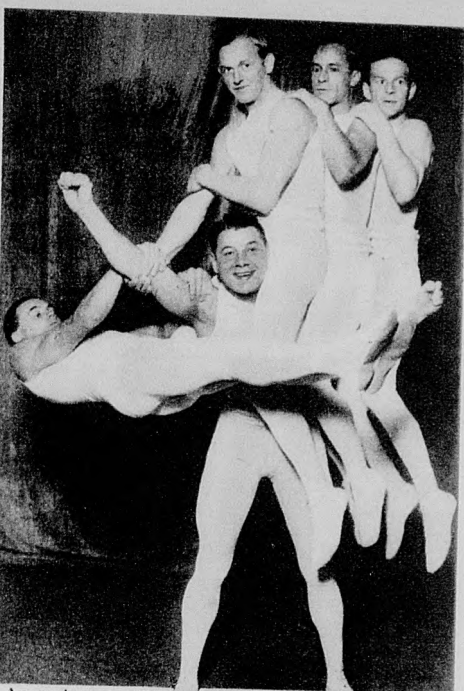
higiénát, a
 tartja szem

18bnyire
 emberpedig

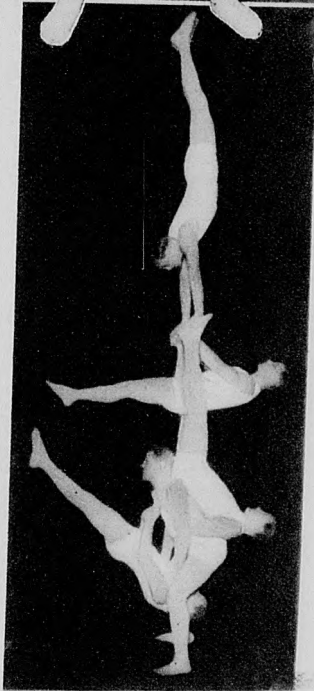
et, a min-

zt akarják
 en ép felekt'
 18b Sándor

**Az élő
 bábeltorony
 hősei**



Az embertorony lassan elfundul a magasba



Villanásszerűen lendülnek az embertestek s kész a — bábeltorony

Az erőnek és az ügyességnek minden időben megvoltak a maguk tisztelői és csodálói. Mennyi bámulója lehet azoknak, akik az erőt és ügyességet szerencsésen egymagukban tudják egyesíteni.

Az „5 Carras”-ra, ezekre a vidám fiúkra csak rá kell nézni, mint duzzadnak az erőtől. Figyelni kell a produkciójukat s azt látjuk, hogy amit csinálnak, az az ügyesség netovábbja. Lássuk, mit mondanak ők magukról, művészetük tilkairól, életmódjukról. Kérdezzük meg a szemre legjobb kedvű fiékót, aki pompás intervjú-médiumnak látszik. Ki is tűnik, hogy a látszat nem csal, mert azonnal szívélyesen beszélni kezd:

— Amikor egy csoport működik, a produkció talán száz százalékban a barátságon, egymás megértésén és megbeesülésén alapszik. Amikor mi öten egy ismert impresszárió útján összekerültünk — mint ahogy utóbb kiderült, — mindnyájan külön is elsőrangú akrobaták voltunk. De most nem erről volt szó, hanem arról, hogy ötünk tehetségét, rutinját fölhasználva és egyesítve valami egészen rendkívüli produkcióval lepjük meg az artistamutatványokat kedvelő világot.

Megkezdtük tehát a tréninget jól kigondolt terv alapján. Régen túl voltunk már a kezdet nehézségein, túl voltunk azokon a fizikai szenvedéseken, melyeken minden igazi akrobata-artista átesik, ha valóban el akar érni valamit ezen a pályán. Bár mindannyiunk mögött komoly artistamult állt és jóleleve megízleltük már a siker mámorát is, most valami egészen másról volt szó. Egészen másról, mint szülőben vagy duóban fellépni, amiben már nagy gyakorlatunk volt. Mi volt a nehézség? . . . Öt fiatalember olyan mutatványokat gyakorol be, amelyben az első pillanattól az utolsóig egymásra van utalva. Produkciónknak minden egyes momentumához mind az ötünk legéberebb aktivítására volt szükségünk. Talán egy-két mutatványunk kivételével, amelyhez elég volt 4 Carras is.

Megszámoztuk egymást. Nem volt már egymás előtt nevünk, csak számok voltunk: 1, 2, 3, 4 és 5-ös Carras. Ez is azt jelezte, hogy mennyire egyformák és egyenrangúak vagyunk. Az alapmutatványunk, amelyre később felépítettük félórás produkcióinkat s amellyel egyszersmind végeztük is, már egészen rendkívüli volt. Egymás mellé álltunk 1, 2, 3, 4, 5 sorrendben. Az 1-es meg a 3-as jobb és balkézrel kitarította a levegőben jobb és balkézénél fogva a 2-est, de ugyanekkor a 3-as meg az 5-ös a 4-est tartotta ki ugyanilyen módon. Amint ebből látható, a 3-as volt a legexponáltabb helyzetben, neki kellett a legnagyobb

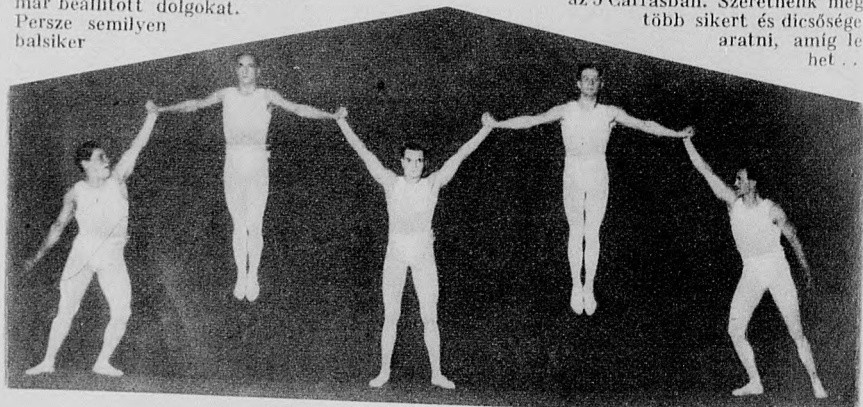
izomerőt kifejteni. Csak hogy ezt a helyet mindig cseréltük, mert szükség volt a további produkcióknál, hogy mindegyikünk egyformán vegye ezt a legnehezebb tréninget is. Hiszen utána megint olyan produkció jött, ahol megint a másik közülünk kapta a legnagyobb megterhelést... Így például az 1-es Carras kinyújtja balkezét és arra elhelyezkedik a 2, 3 és 4-es Carras. Ugyanakkor az 5-ös Carras az 1-es Carras jobbkezén foglal helyet. Az 1-es Carras ezzel a „kis teherfétellel” mit sem törődve vigan sétál föl és alá a cirkuszi porondon, vagy a variété színpadán. Csak hogy az 1-es Carras ennél a mutatványnál is mindig változik. Mindig változtatjuk, hogy mindegyikünk friss erőben maradjon.

Ezek még elsősorban erőmutatványok voltak, de most olyanok következtek, amelyeknél az ügyesség éppolyan szerepet játszik, mint maga az erő. Elő létrát és élő hintát, majd élő korlátot formáltunk önmagunkból. Itt aztán az 1-es számú Carrasnak nemcsak magára, hanem elsősorban a másik négy Carrasra kellett vigyázni és mindenkinek külön-külön önmagára és a másik négy társára. Tehát megfeszített összfigyelemmel kellett dolgoznunk. Hát mi vigyáztunk is magunkra és társainkra... De lehet-e eléggé vigyázni?! Nem kiszámíthatatlan az emberi teljesítmény?! Bizony gyakran megtörtént, hogy a nagyszerű gúla, amit egymás kezén-hátán a legraffináltabb pózokban — hogy minél nehezebb legyen — felépítettünk, hirtelen összeomlott. Ekkor jött mindig a nagy zuhanás, amelyikből néha csak egyikünk, néha mindegyikünk kisebb-nagyobb sebesüléssel került ki. Az ilyen zuhanások fejezték be aznap tréningünket.

Nagyobb baj akkor volt, amikor egyikünk harsányan lett egy pár napra, sőt volt eset, hogy egy-két hétre. Ekkor tréning-szünetet tartottunk, ami kétszeresen káros volt, mert részint nem haladtunk előre, részint nem gyakorolhattuk a már beállított dolgokat. Persze semilyen balsiker

sem riasztott vissza bennünket attól, hogy rendületlenül ne folytassuk tovább tréningjeinket, mindaddig, amíg csak a lehető legkövetesebbnek nem éreztük magunkat a kidolgozott mutatványokban. Hihetetlen, mennyi variációt lehet kifejteni öt fiatalemberrel, akik megfelelő testi erővel, rutinnal, összetanultsággal és — ügyességgel rendelkeznek. Mi is csak tanulás közben jöttünk rá olyan mutatványokra, amelyek nem is voltak a programunkban. Egyik helyzet adta a másikat. Olyan komplikált mutatványt is betanultunk, amelyiknél a karok, kezek és lábak úgy összefonódtak, hogy az egész produkciót a publikum, mint egy megfeszíthetetlen talányt csodálta. Ilyeneknél mi csak jelszavakat váltottunk egymással s az elhangzott jelszavak szerint kezdtük meg a mutatvány „leépítését.” — Igen ez a helyes szó: — leépítés. Mi minden produkcióinkat — éppen, mert ötön voltunk — terv szerint felépítettük s a produkció végeztével ugyan csak tervszerűen kellett azt leépíteni. Arra is vigyázni kellett, hogy mind a felépítésnél, mind a leépítésnél is megszokott tempóban haladjanak előre a dolgok. A legkisebb tempó veszteséget, vagy nyereséget és bajt, esetleg veszedelmet okozhatott...

Ennyit a produkcióinkról, amellyel, jobban mondva, amelyekkel már bemutatókozásunk alkalmával Berlinben nagyon nagy sikert arattunk. További állomásaink is csak fokozódtak ezek a sikerek. Nem tudjuk, meddig csinálhatjuk ezt tovább. Ennyi bizonyos, hogy nem sokáig. Hiszen öt emberrel van szó, akik egyelőre összeköt a barátság, pájtosság és a mesterség iránti szeretet, de akik mégis csak öt külön szív, lélek és test. Ma még bírjuk, sőt szeretjük a sportszerű, mondhatnók aszkétaéletet, a mindenről való lemondást. Ma még áldozatokat tudunk hozni *lart pour l'art* a bivatásunkért. Később ki tudja hogy alakulnak céljaink, vágyaink, körülményeink?!... Egyelőre azonban rendületlenül és javában lógob a munka láza az 5 Carrasban. Szeretnénk még több sikert és dicsőséget aratni, amíg lehet...



„A bábeltorony kapuja”... Egyike a legnehezebb artlistamutatványoknak

Van a
bohóc b
tudja, m
— Azt
Itt a nag
formák,
Külöség
megszok
bohócnak
forradal
szerves a
és „unfo
Aki sok
tahatták
zalosságo
hogy min
és öltöze
két egyf
bohócot.
nek kell
minden p
ki kell t
amely v
Vannak a
kat, akik
En a heg
lettem s
leptek me
düt vásá
sokára az
egyedül
nem játs
nagyon ü
persze m
dalokat é
ban hallo
Később n
mezőváro
hegedüser
szer. Gya
tiz kilom
kutyagolt
mert imá
dő volt
ból a heg
ami már
meg. Azt
bohóchoz
teszi hozz
úton gya
kisgyerek
bohócnak
emberek r
találták a
aki voltan
mert akk
Otthon m
hegedülte
műkedve
Nagy sike
akkor úgy

COCO A PÚPOS PÁR ÉS AZ ELKÉPESZTŐ MULATOZÓK

PILLANATFELVÉTELEK AZ ARTISTÁK VILÁGÁBÓL — MIT MOND COCO?...

Van abban valami meghatározó, amikor a bohóc beszél önmagáról. Ezt Coco nem is tudja, mikor hivatásáról nyilatkozik.

— Azt mondják, minden bohóc egyforma. Itt a nagy tévedés. Csak külsőségekben egyformák, lényegében mindenik egészen más. Külsőségek kellene nekünk, mert ezeket megszokta és megszerette a publikum. A bohócnak ebben a tekintetben nem szabad forradalmárnak lenni. Nem volna rokonszenves az, aki nem a már ismert maszkban és „uniformisban“ jelenne meg a porondon. Akik sokat járnak cirkuszba — azok tapasztalhatták, hogy a sablonba mennyi változatosságot lehet belevinni. Annak ellenére, hogy mindenik bohóc a megszokott maszkot és öltözetet viseli, mégsem láttam még soha két egyformán öltözött és maszkírozott bohócot. Tudniillik a bohócnak egyéniségének kell lennie és az egyéniségéből fakad minden produkciója. Azonkívül a bohócnak ki kell találnia valamilyen kísérő számot, amely végigvonul egész esti működésén. Vannak akik állandóan pofoztatják magukat, akik akrobatáznak, akik táncolnak. Én a hegedű mellett döntöttem. Falun születtem s a szüleim hétéves koromban azzal leptek meg, hogy egy háromnegyedes hegedűt vásároltak a számomra. Én meg nem-sokára azzal leptem meg őket, hogy teljesen egyedül megtanultam hegedülni. Persze nem játszottam úgy mint Paganini, de nagyon ügyesen kezelttem a hangszeremet — persze minden kottaismeret nélkül. Népdalokat és keringőket, amiket a szülei házból hallottam énekelni, azonnal eltanultam. Később már avanszáltam, mert a szomszéd mezővárosban levő cigánybanda második hegedűsénél órákat vettem hetenként egyszer. Gyalog kellett elmenne a falunktól tíz kilométerre fekvő városba, de boldogan kutyagoltam télen, nyáron, esőben, szélben, mert imádtam a hegedűt. Nyáron — ha szép idő volt — kivettem a viaszosvászon tokból a hegedűt s úgy mentem hegedülni, ami már egy kis artistaproduciónak felelt meg. Aztán meg énekeltem is. Ez meg már bohóchoz illő eszelekedet volt. ... Igen — teszi hozzá Coco elgondolkozva — az országúton gyaloglás közben hegedülő, éneklő kisgyerek volt a mai Cocónak, a cirkuszi bohócnak az őse. Itt nevettek először az emberek rajta, mert már akkor groteszknak találták az országúton hegedülő kisgyereket, aki voltam. Itt kaptam az első tapsokat, mert akkor is már elég szépen hegedültem. Otthon mindig meg is játszottam azt, amit hegedültem. Aztán már felléptem a helybeli műkedvelőelőadáson mint külön szám. Nagy sikert arattam. Érdekes, hogy már akkor úgy kötöttem meg a nyakkendőmet,



Coco
(Leart felv.)

Lia és partnere
(Seidl felv.)





Ez igen! Így aztán érdemes kirugni a hámból. Ez a fenegyerek egyest kapna akárme-lyik külvárosi korezmában

hogy az elött minden más nyakkendő-kötéstől s nevetett mindenki, amikor meglátta. A későbbi műkedvelőelőadásokon már láttam a hatást, amit hegedülő pózaimmal és öltözködésemmel elérek. Nagy divat volt akkoriban falun a műkedvelőelőadások megtartása — s így nagy gyakorlatra tettem szert. Mindinkább rendellenesebben igyekeztem öltözködni „fellépéseim” alkalmával s ezzel fokoztam a hatást. Természetes, hogy mindezek után bohóc lettem. Hivatásos! Aki estéről-estére mulattatja a közönséget. A hegedű persze azóta is velem maradt. Csakhogy most mesterhegedűm van és bizony egy kissé másképpen játszom. Mutatványaimban nagy szerepe van a hegedűnek. Minden mókámba belekapcsolom... A hegedű az én „üdvöském”.

A világ legmondénabb púpos-párja
Elmondja Lia

Azt mondják, mi vagyunk Legerrel a legkülönösebb táncospár. Azért mert mindketten púposak vagyunk s mégis mondén táncokat mutatunk be. A mondén táncokat a közönség eddig úgy képzelte el, hogy egy karsú, szőke nő és egy fess fekete fiatal-ember lejt el egymással az észbontó tangót, vagy az érzékvesztő — rumbát. És most mégis kiáll egy táncospár a parketre. Nemcsak hogy nem magasak és nem karsúak, hanem hozzá még púposak is. S a közönség mégis minden mondén számukat újra meg újra megtapsolja és megismételteti. Mi a sikerünk titka?... Nem tehetek róla, púposnak születtem. Ennek ellenére mégis mindig a tánc felé vonzódtam. Rendkívüli tehetségem volt hozzá. Az ismerősök mindig azt suttogták körülöttem, amikor táncolni

láttak: milyen kár, hogy púpos. Így soha sem veheti tudásának. Sőt nem is igen táncolhat nyilvános helyen, hiszen melyik fiatalember fogja majd felkérni. Valóban az utóbbi jóslás igaznak bizonyult. A táncintézeti mulatságokon, bár a tánc-tanár elismerte, hogy messze kimagaslik a tánctehetségem, mégis legtöbbször én árultam a petrezselymet. Csak a nagyon közeli ismerős fiúk kértek föl, de láttam az arcukon, hogy nem szívesen táncolnak velem. Inkább foglalkoztak azokkal a szép alakú lányokkal, akik a lábukra léptek, de akik, hiába, mégis csak szépek és — hibátlan testalkatúak voltak. Sokat szenvedtem s sírtam is miatta. Mivel azonban nem volt mindig partnerem — talán éppen emiatt, — rengeteget gyakoroltam a táncot otthon egyedül, vagy pedig valamelyik barátom-mal. Táncudományomnak hamarosan szótment a híre és egy artistaügynöknek kellett aztán jönni, akit annyira megragadott a tánc, hogy elhatározta a nyilvános fellépéteimet. Ehhez persze partnert is kellett találnia. Olyat, aki szintűgy nagyszerű tánctehetség, púpos is és akinek a magassága megfelelő az én természetem.

Rövidesen — mint azt impresszárióm akkor mondta — levelezés, illetve hirdetés útján talált számomra partnert. Megtörtént a megismerkedés s hamarosan be is tanultuk a számunkat: a színpadi célnak megfelelő különböző figurákkal tarkított tánc-egyveleget. Fel is léptünk, legelőször egy franciaországi kisebb kabareában. A sikerünk igen nagy volt. A lapok másnap megállapították, hogy a mi mondén táncaink valóban mondénnek voltak: elegancia, könnyedség, símaság jellemezte minden egyes változatunkat. Egytől azonban mindig féltünk: hogy kinevetnek bennünket. Szerencsére ez eddig még nem történt meg velünk soha, jelül annak, hogy művészettel mindent lehet pótolni, még a természet hibáit is.

A heje-huja netovábbja

Kis produkciónak látszik. Két fiatal-ember, két testvér egy asztalnál ülnek. Az asztalon likőrös üveg és pohár. Az egyik tölt, a másik iszik. De hogyan tölt az egyik és hogyan iszik a másik?... Érdemes a képen megnézni. Ezt csinálják egymásután vagy tizszer, de mindig felváltva. A produkció titka a könnyedség, ahogy helyet változtatnak, ahogy egymásután felváltva kézállásba kerülnek. Néhány mozdulatukról a közönség azt képzei, azt látja, hogy csak annyi energiát fejtenek ki, mint egy egyszerű leüléslnél vagy felállásnál. Ebben rejlik mutatványuk nagyszerűsége. Semmi erőlködés, semmi redő az arcokon. Sőt... Közben kedélyesen társalognak. Ez a könnyedség, ez a símaság és az a „szemfényvesztés”, hogy a publikum nem veszi észre azt, hogy milyen fáradtságba és minő nehézségbe kerül ez a produkció — a két fiatalembernek háromévi nehéz, gyöttrő tréningjébe, önfeláldozó munkájába került.

Szépséglexikon



IRÁ: DR. HEKS IMRE, ORVOSKOZMETIKUS

A száraz arc bőr ápolása

A bőr puha tapintatát, természetes fényét a benne elhelyezett faggyúmirigyek fiziológiailag működésének köszönheti. Ha ezen mirigyek faggyútermelésében zavar áll be, úgy a bőr elveszti selymes tapintatát, sömörös, reszelős és repedezésre hajlamosá válik.

A szárazbőrű egyéneknél különös gond fordítandó a bőr helyes ápolására, mert az ilyen túlérzékeny teint indul legkönnyebben ráncosodásnak. Sokan a fellépő redőket úgy akarják palástolni, hogy különböző széptíószerekkel kendőzik arcukat. Ez a módszer természetesen sohasem vezet eredményre és többet árt, mint használ. Ugyanez áll a helytelenül végzett arcmasszázsra is, mert aki nem ismeri pontosan az izmok lefutásának irányát és nincs tisztában a bőr bonc-

tani szerkezetével, könnyen elszakíthat egy-egy kötőszöveti rostot, ami nagy mértékben fokozza a ráncok fellépésének lehetőségét.

A száraz, érzékeny arc bőrt sohasé dörzsöljük durván, hanem mosakodás után gyöngöden itassuk le törülközővel, ügyelve, hogy az arc mindenkor száraz maradjon.

A mosakodáshoz használt és előzőleg felforralt víznek hőmérséke langyos legyen, melyhez egy-két kanál tiszta glicerint önthetünk. A hölgyek által annyira kedvelt glicerint sohasé alkalmazzuk az arca egymagában, tömény állapotban, mert annak vízszívó hatása folytán a bőr még jobban kiszárad. A mosakodáshoz mindenkor közömbös, vagy túlszírozott szappant használjunk.

Általában kerülni kell minden olyan körülményt, mely a bőr kiszáraitását fokozza. Így elsősorban a hirteleni temperaturaváltozástól (hideg, meleg, csipős szelek stb.) kell megvédeni az érzékeny arc bőrt.

A gyakori vízzel való mosakodás is árt a száraz bőrnek, azért a szükséges tisztálkodási műveleteken kívül ne tegyük ki az arc bőrt a víz szárító hatásának. Helyesebb, ha az ilyen arc lemosásához vegytiszta olajat használunk.

A hiányzó zsírmennyiséget a bőrre alkalmazott zsíradékkal kell pótolnunk. Erre szolgálnak a túlszírozott gyógykenőcsök (krémek), melyek a bőrhám felső rétegébe beszívódva, a bőrt puhává, símává teszik és annak érdességét, vagy repedezettségét megszüntetik.

Ezen kozmetikumok megválasztásánál azonban elsősorban arra kell ügyelni, hogy azok megbízható helyről beszerzett, ártalmas anyagoktól mentes készítmények legyenek; megfeleljenek az arc bőr karakterének és fokozzák a bőr szépségét. Ezen kívül fontos még az is, hogy milyen minőségben és mennyiségben, valamint mennyi időn át kell alkalmazni a szereket, hogy a bőr a normálist megközelítse, mert a legzsírosabb bőrt sem szabad túlságosan kiszáraitani, vagy ennek fordítottjaként, a legszárazabbat sem szabad túlszírozni.

Amint látjuk, a gyógykozmetikumok alkalmazására nézve sablont felállítani nem lehet, mert a bőr tulajdonságai egyénenként változók és a szükséges széptíószer megválasztása csak a bőr gondos megvizsgálása után lehetséges.

Kozmetikus orvosunk megcímzett és felbélyegzett válaszboríték beküldése ellenében a hozzáfordulóknak levélben is válaszol. Levelek címére a szerkesztőségbe küldendők.

Hajszárait és szemölcsseit

véglegesen és nyomtalanul távolítja el

Paizs Kató kozmetika

Budapest, IV, Ferenciek tere 3 ítélem.

● Legmodernebb szépségápolás, estélyi kikészítés, quarcfénykezelés, összes szépséghibák kezelése. — Tanácsadás készséggel díjtanul (vidékre válassz helyet)

● **Olcsó bőrtrendszer!**
Széptíószeres szétküldése.
Tanítványfelvétel!

Szerkesztői üzenetek

Névtelen levelekre nem válaszoltunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímzett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szülő levelet így tessék megcímezni: „Délbáb” szerkesztőségének, Budapest, VII. Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek.

Kéziratokat nem őrizünk meg.

N. Dezső, tanító, Mórág. Mindent közlünk a műsorban, ha lapzártáig beérkezik. A múlt héten — amint láthatta — már benne is volt, ugyanakkor azonban az arcképet nem közölhetük, mert maga a lelkész kért bennünket arra, hogy tekintsünk el a közléstől. Ezt a kívánságot pedig kötelességünk volt honorálni. — **Gimnázisták.** Kedvenc filmszínésük harminc éves, vallása ismeretlen, nős és címe: Berlin-Zahendorf, West, Ziehnstrasse 3. — **Irok.** Sláger-szövegeiből — azt hisszük — sohasem lesznek slágerek, mert a versírás technikájával nincs tisztában és amellett írásában hemzsegek a helyesírási hibák. — **N. László tanító, Olesva.** Állandóan közöljük a rádióműsört. — **Turzan.** A kérdés nem is lehet vitás, mert a film főszereplője, Johnny Weismüller német származású és jól beszél németül. A hangosfilmek szereplői mind maguk beszélnek, mert a helyettesek alkalmazása ritkán jár sikerrel. — **Tenor.** A hang a tanulás ideje alatt sokat fejlődik. A világhírű énekesek legnagyobb része már pályájuk kezdetén is rendelkeztek megfelelő hangnyaggal. — **Sutai, Andrási.** 1. Budapesten tartózkodik és az egyik darab újdonságban játszik. 2. Szőke Szakáll címe: Berlin-Dahlem, Hochenollerndamm 102. Nincs filmstúdiója, vigjátékban szerepel. 3. Legálább egy idegen nyelvet tökéletesen kell tudnia, tehetség és megfelelő anyagi kitarás kell még. 4. Kérésével forduljon közvetlenül a jelzett napilap szerkesztőségéhez. — **Mákvirág.** Nagy Kató elvált asszony. Címe: Berlin-Grunewald, Winklerstrasse 1. — **K. Matildka.** Bizony nehéz tanácsot adni. Az a fiú, akit szeret, állás nélkül van, aki pedig őt szereti, még nem adott határozott választ, hogy elveszi-e feleségül? Várjon addig, amíg tisztába jön önmagával és csak azután határozzon. Jól fontolja meg, hogy egy munkanélküli vagy egy tisztességes foglalkozású, komoly fiatalembernek nyújtja-e a kezét! — **Iréne, Andrási út.** 1. Kérdése olyan természetű, amelyre csak személyes vizsgálat után adhatunk megfelelő felvilágosítást. Forduljon orvoskozmetikusunkhoz. 2. Elvesztette a fogadást. Szakadó esőben is meg kell jelennie. Az ígret mindenkor kötelez. — **Sch. Margit.** Gőzölje arcát hetenként kétszer. Forró borogatásokat is alkalmazhat. Salicylszappannal mosakodjék. — **Aggódó.** Szemölcsöket házilag kírítani nem tanácsos, mert heges forradások maradhatnak vissza a bőrön. Csak szakorvos végezheti. Szivesen útbaigazítjuk. — **Kéktestgyár.** Készítse el házilag, így sokkal olcsóbb és feltétlenül megtisztítja kezét a színes festékektől. Egy liter meleg vízben három kiló kókuszszappant feloldunk és ha már teljesen simára elkevertük az oldatot tűzhelyre állítjuk, hozzáadunk 1.20 kg.

habkőport. Ha azt látjuk, hogy a habkőpor teljesen elvegyült a szappanos oldatban, akkor levesszük a tűzről és belevagyítunk 8 gr. bergamót és 2 gr. citromolajat. Egy vászonnal bélelt faládba öntjük a keveréket és abban teljesen kihűlni hagyjuk. Kihűlés után egy vékony drót segítségével tetszereszerint darabokra vágjuk. Az így készült szappannal hideg vagy meleg vízben tinta, festék, vagy olajfoltot könnyen lemoshatunk kezünkről. — **Nagymama.** Ha úgy érzi, hogy nem alkalmas arra, hogy a fiatal és kisse szes leány felett megfelelő felügyeletet gyakoroljon, akkor haladéktalanul írja meg a gyermek szüleinek, hogy a nagy felelősséggel járó feladatot nem vállalhatja. — **Bimbi.** Zilahy Irén 1906-ban Kaposváron született. Gimnáziumi érettségét tett, majd színésznő lett. Először Aradon lépett fel a Csitri-ben. Nagyobb szerepei: Erdészleány, Zenebona, Marica grófnő, Gyurkovics fiúk, Párisi divat, stb. Bécsben szerepel, de a nyáron Itthon játszott. — **Kislány.** Nem értjük őt, hogy tulajdonképpen mit akar? Szerelmes egy leányba, aki szegény, közben azonban egy gazdagnak udvarol, akiről azonban úgy nyilatkozik, hogy sohasem veszi feleségül. Határozza el magát és ne üzzön lelkiismeretlen tréfát egy fiatal leánnyal, aki hisz magának és magával kapcsolatban tervek kövöcsöl a jövőre nézve. — **Gusztli.** A film-színész napról-napra kiloszámmra kapja rajongótól az autogrammkérrő leveleket. Várjon türelmemel, mert biztos, hogy őn is sorrakerül. — **Hálszer.** 60 gr. fehér bolus, 30 gr. ibolyagyökérpör, 7 és fél gr. szappanpor, 15 gr. boraxpor két és fél gr. Chlorammonium. Ezeket az anyagokat jól összekeverjük és átstítáljuk. A tisztítandó kezttyűt egy tiszta vászondarabbal benedvesítjük, és rákenjük a port. Száradás után kézen puha kefével ledörzsöljük. — **Vitás.** A művésznő negyvenéves, nem volt az említett színész felesége, de elvált egy polgári foglalkozású férfittal. Igen. Most ez a divat! — **Gy. H. Pécs.** Karátson Piri 1907. július 7-én Temesváron született. Nagy felsőbbtanulmányokat és két évi festőakadémiát végzett. Győrben debütált, a Noszty fiúban. Jelentősebb szerepei még: Darazsfészek, Nagymama, Husvétli vakáció stb. Haja barna, szeme zöld, 160 cm. magas 53 kiló. Címe: Bulyovszky uca 21. III. 7. — **Cshke.** A kezünkön mindig divatos és ha van bőven tőrő ideje, foglalkozhat vele. — **Mariska.** Próbálják meg a fiút intézetbe küldeni, talán ha kikerül a szülői házból, megtörök a makacsága. A testvérek közötti verekedést meg kell akadályozni, mert ez később elfajulhat és állandó gyűlölködés alapja lesz. — **Anikó anyja.** Ha a fiú még nem nyilatkozott, akkor beszéljen vele. Három évi udvarlás után ehhez igazán joga van egy édesanyának. Ha a fiúnak megfelelő pozíciója van, nyugodtan hozzáadhatja leányát s lehet, hogy ha férjhez megy, nem lesz olyan érzékeny, mint most.

Előfizetési ár:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő.
Ausztriában példányonként 40 Groschen.

Szerkeszti: **TOLNAI SÁNDOR**
Kiadótulajdonos: **TOLNAI NYOMDAI MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.**
Kiadásért és szerkesztésért felel: **PAIZS GEZA**
Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomda Műintézet és Kiadóvállalat Rt. mélynyomó-körforgógépein,
Budapest, VII, Dohány uca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatali telefonszámai:
József 423—38 és József 423—50

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten tíz könyv- és egy üvösművészeti ékszerajándékot osztunk ki. Megfejtési határidő október 29. Minden borítékra ráforduló: Rejtélymegfejtés

1	2	3	4	5		6	7	8		9	10	11
12						13				14		
15			16		17		18		19			
20		21			22				23		24	
		25		26			27	28			29	
30	31			32		33		34		35		
36			37			38	39			40		
41			42		43				44			
44												

A megfejtésnél elegendő a vízszintes 1, 45 és a függőleges 1 és 11 sorokat beküldeni

Vízszintes sorok: 1. A legnépszerűbb magyar zeneszerzők egyike. 12. A történelem eleje. 13. A világháborúból is ismert belga fürdőhely. 14. Európai főváros első fele. 15. Egymásutáni mássalhangzók. 16. Sütt. 18. Abauj megyei kisközség. 20. Horgany — németül (kiejtve magyarul is mondjuk). 22. Vallásrövidítés. 13. Legnemesebb szervünk. 25. . . . University, híres egyetem New-Havenben! (Amerika). 27. Vonatkozó névmás. 29. Egyiptomi napisten. 30. Jó néhány évvel ezelőtt a Vigaszínház egyik nagyszerű darabja volt. 32. A tűzoltó. 34. Hatalmas nemzet. 36. Antennához sok kell belőle. 38. Por + víz. 40. Vissza: fogpárna. 41. Farész. 42. Elbuktatás. 44. Szokás szerint — ismert latin kifejezéssel. 45. Zilahy Lajos vigjátéka.

Függőleges sorok: 1. Thalia temploma. 2. Peczgöboráról nevezetes felsőolaszországi város. 3. Német kettős mássalhangzó. 4. Nagyon finom húscél. 5. Kronométer. 6. Halhatatlan lírikusunk monogramja. 7. Dalmú. 8. Idegen női becenév. 9. . . . kolnikok, az orosz szektáskodók gyűjtőneve. 10. Rőtűző. 11. Filmszínész, a nők kedvence. 17. Ismert bravúr-filmszínész. 19. Báj, kedvesség. 21. A bőrét lehúzza. 24. Ceruzát. 26. Többnyire kilátzik. 28. Kórus. 31. Bírő —

franciául (. . . de la paix = békebíró). 33. Német kettőztől kettős mássalhangzó (Petschauer nevében is benne van). 35. Fúrge kis esüztámaszó. 37. L. . . . ről Zetna, Nobel-díjas svéd író. 39. Kerti számszám. 43. Buzdítószó. 44. Görög betű. Payper.

42. számunkban közölt keresztrejtély megfejtése. Vízszintes sorok: 1. Karmester úr. 10. Sír. 11. Lia. 12. Érés. 14. P. S. (Petőfi Sándor). 15. Szentés. 18. Pa. 19. Est. 21. Em. 22. At. 23. Sas. 24. Jón. 25. Eto. 26. Kép. 28. Él. 30. Il. 31. Sei. 33. Er. 34. Csenget. 37. Bó. 38. René. 40. Ceá. 41. Erik. 43. Zilahy Lajos. Függőleges sorok: 1. Kíss. 2. Ar. 3. Rískka). 4. Elem. 5. Sin. 6. Tata. 7. Ré. 8. Ur. 9. Répa. 10. Speaker. 13. Sasfiók. 16. Zenés. 17. Etele. 20. Típ. 23. S. O. S. 27. Érez. 29. Lech. 30. Igal. 32. Eris. 34. Cél. 35. Ney. 36. Tej. 39. Ni. 42. Ro.

Jutalmazott megfejtők:

A keresztrejtély megfejtői közül Balla Juci, Bp. ötvösművészeti brost kapott, az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Richter Pál, R. Waldner Irma, Sz. Bende Károly, P. Simonyi Lajosné, K. Németh István, Gy. Pogány Józsefné, Takács A. Kálmán, Bp. Wabra Sámuel, Bp. és Dán Ernő Bp.

Vége
megérkezett
a
"Párisi
Divat"
új száma!

ÁRA
60 FILLÉR

20
FILLÉR