

Déliháb

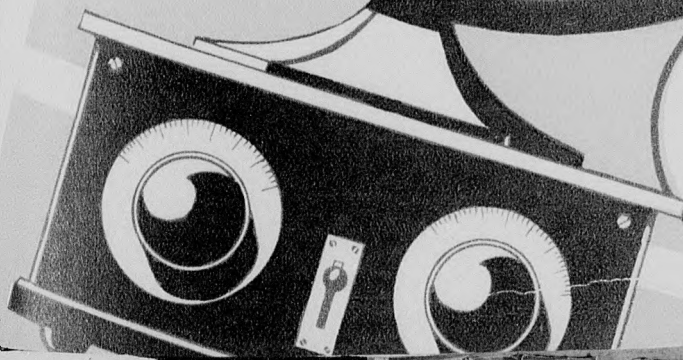
20
FILLÉR



Bécs legújabb kedvence:
Zilaky Irén
(Rozgonyi felv.)

44. SZÁM

OKTÓBER
30-TÓL
NOVEMBER
5-IG





Rikkancsból a világ legnagyobb feltalálója,

gépészből a világ legnagyobb gyárosa, olajügynökből a világ leggazdagabb embere. Ez Edison, Ford és Rockefeller. Ha megkérdezzük tőlük, hogy mi sikerük titka, akkor szinte egyöntetűen azt válaszolják, hogy a könyv.

— Sikeremet, vagyonomat a könyvnek köszönhetem! — mondta néhány héttel ezelőtt Ford.

— Ha nem lettek volna jó könyveim, sohasem tudtam volna előrejutni — mondogatta gyakran Edison, a nagy feltaláló. — El sem tudom képzelni, hogy legyen ember, akinek jó lexikona ne lenne otthon, mert lexikon nélkül úgy botorkál az ember a világban, mintha vak lenne...

— A könyv rendkívül fontos szerepet

játszik az ember életében, de különösen a lexikon — mondta Rockefeller.

Rendelje meg Tolnai Világlexikonát, amely 18 vászonkötésű kötetből áll, kitűnő térképekkel, színes mellékletekkel és minden kötetben több mint 500 szövegközti képpel. Minden egyes kötet 320 oldal terjedelmű. A lexikon szerkesztésében Magyarország szellemi életének színe-java vett részt, egyetemi tanárok, tudósok és írók. Az egész sorozat két pengő havi részletfizetésre szállítva, Budapesten 40 pengőbe, vidéken 42 pengőbe kerül. Lapunk 65-ik oldalán egy megrendelőlapot közlünk, kérjük azt kívánni és kitöltve Tolnai Világújságához: Budapest, VII, Dohány uca 12, beküldeni.

VI. évfolyam

Budapesti, 1932 október 29

44. szám

Délibáb

20
FILLÉR

SZINHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 P 50 fill., félévre 5.— pengő. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.— cseh korona, Jugoszláviában 5 dinár, Romániában 6 lei, Olaszországban 1 lira 20 centesimo. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefon: J. 42-3-39, J. 42-3-50



Gombaszögi Frida, Somlay Artur és Péterfy Ágota

„Erdélyi kastély“

(Áldor felv.)

TÚL A RIVALDÁN

Színházi körökben sokat beszélnek Rólkó József színész esetéről, aki hősiesen végigjátszott súlyos betegen egy nagy szerepet s aztán ágyának dőlt... s nem is heverte többé ki a rendkívüli izgalommal és megértetéssel járó fellépését. A színész hivatását sokan a katonához szeretik hasonlítani. Valóban, a jó színésznek olyannak kell lennie, mint a jó katonának. A kötelességteljesítés miatt meg kell hoznia a legnagyobb áldozatokat is...

Mindig voltak színészek, akik szép példákat adtak a kötelességnek.

A nagy Egressy Gábor betegen játszotta végig Brankovics Györgyöt. A darab végén a szerep szerint meghal a főhős a színpadon. Ezúttal a halál igazi halál volt, mert Egressy Brankovics György jelmezében holtan maradt a színpadon.



Rólkó József
(Jób fele.)



Hegedűs
Gyula

E. Kovács Gyulát, a rendkívüli tehetségű drámai hőst is akkor érte el a halál, amikor színészi kötelességét teljesítette. Egy Petőfi-verset szavalt a segesvári síkon. Alighogy elszavalta, összeroskadt és meghalt.

Tihanyi Miklós az „Elnök úr” című vígjáték egyik nagy szerepét a legnagyobb fájdalommal közepette játszotta végig. De megakarta menteni az előadást s hősiességgel küzdött a fájdalmaival.

Fenyvesy Emil a Szabóky Zsigmond „Rafael” premierjét végigjátszotta, de aztán a színpad mögött összeroskadt. Kollégája, Bárdi Ödön fogta fel. De a zúgó tapsokra Fenyvesy összeszedte magát s a legnagyobb lelki erővel kiment a függöny elé megköszönni a tapsokat.

Hegedűs Gyula az „Osztrigás Mici” premierjén zsábját kapott. Össze kellett szednie minden erejét, hogy valahogy végig tudja játszani a szerepét.

Gombaszögi Frida a „Farkas” egyik előadása előtt rosszul lett. Szó sem lehetett arról, hogy valaki helyettesíteni tudja. Gombaszögi a legnagyobb lelki erővel végigjátszotta a hatalmas szerepet, úgyhogy a publikum nem is vette észre, milyen beteg a darab főszereplője.

Kosáry Emmi éppen tavaly mutatott gyönyörű példát a színészi kötelességtudásból. Betegen játszotta végig az „Exhercegnő” előadását. Csak azért, mert nem tudták hamarosan pótolni. Később meg kellett operálni.

Simon Gizit betegen érte az a hír, hogy a gyöngélkedő Gaál Francit kell helyettesítenie a „Koldus operája”-ban. Simon Gizi betegen tanulta be a szerepet, betegen próbált s játszott végig egy pár előadást.



Gombaszögi
Frida
(Halmi fele.)

Simon
Gizi

amíg G
hónapi
színész

A szí
a kötele

Olyan
színpad
hódítja
regénye
mindig
nem tu
fájdalm
előtt mi
ken, az
lési leh
népszerű
fővárosi
szótt. F
hangja
sére és
a privá
lanul jó
S egysz
felelő s
a pesti
Évek u

De a
nem tu
házakn
Kültelk
s a pár
nagyon
ben bes
talhatt
milyen
mennyi
társasá
operett
éppen e
a csillo



Simon
Gizi

amíg Gaál Franci föl nem gyógyult. Három hónapig feküdt a kórházban, ezután a színészbravur után Simon Gizi.

A színészi hivatásnak mindig meglesznek a kötelességtudó mártírjai.

A bonviván drámája

Olyan különös, hogy a bonviván, aki a színpadon — szerepe szerint — naponként hódítja meg a partnernőt s akinek a szerelmi regénye az operettek örök szabályai szerint mindig happy enddel végződik — az életben nem tudja megtalálni a boldogságot. És fájdalmas, hogy a bonviván, aki a rivalda előtt mindig győzedelmeskedik az eseményeken, az életben nem találja meg az érvényesülési lehetőségeket... Évekkel ezelőtt még népszerű színész volt *Kompóthy Gyula* a fővárosban. Minden zenés színházban játszott. Finom játéka, kitűnő külseje, kellemes hangja predesztinálták a publikum elismerésére és rokonszenvére. S mindezek mellett a privátéletben rendkívül kedves, páratlanul jómodorú s mindig vidám férfi volt... S egyszerre csak nem talált magának megfelelő szerződést. Vidékre kellett mennie, a pesti sikerek zenéjével a szívében... Évek után megint visszajött Pestre.

De a már itt egyszer elismert bonviván nem tudott elhelyezkedni azoknál a színházaknál, ahol valamikor sikereket aratott... Kültelki színházakban léphetett csak fel... s a pár évvel ezelőtt még hódító bonviván nagyon megváltozott. Akik az utóbbi időben beszélgettek vele, megdöbbenve tapasztalhatták, hogy a vidámkedélyű Kompóthy milyen keserű lett, mennyire zárkózott s mennyire igyekezett kivonni magát minden társaságból. És most kiderült, hogy az operettek szerelmes hősnéinek magánélete éppen ellentétben áll azoknak a figuráknak a csillogó életével, akiket Kompóthy olyan



Kosáry Emmi
(Áldor felv.)



Kompóthy Gyula
(Halmi felv.)

nagy ambícióval alakított. Az operetthősből drámai hőst csinált az — élet.

Magyar író az 1932-es newyorki színházi világból

Tíz évvel ezelőtt vándorolt ki Amerikába Gosztonyi Ádám, az ismert humorista és színpadi író. Mint maga mondja: elhatározta, hogy ötévenként hazalátogat egy pár hétre, mert nem akar teljesen elamerikaizsodni. Most megint letelt az öt év és Gosztonyi újból hazajött. A következőket mondotta munkatársunknak:

— Legtöbben azt a kérdést szegezték rám, hogy New-Yorkban is olyan rosszak-e a színházi viszonyok, mint Európában?! Erre a kérdésre most egyszerre sommásan felelek. Ha ez vizsgálatás az európaiakra nézve, akkor csak azt mondhatom, hogy a

színházi állapotok Amerikában sem jobbak mint másutt. Az elmúlt színházi szezon New-Yorkban éppenséggel nem volt rózsásnak mondható. Rendkívül sok színház ki sem nyitott. Ne felejtjük el, hogy New-Yorkban, ha egy színházat bezárnak, az más elbírálás alá esik, mint itt. Ott a színházakat éppen úgy bérlik, mint itt a lakásokat. Akad vállalkozó, aki kibérel egy színházat, mert azt hiszi, hogy van egy jó darabja, amivel meghódítja a publikumot. A darabot előadhatja s a darab — nem válik be. Erre bezárhatja a színházat. S a színház üresen áll, amíg megint nem jön egy másik vállalkozó. Az idén kevés darab vált be. Ez azt jelentette, hogy igen sok színházhelység volt gyakran bérelhető. Amerikában még mindig dühöng a sztárrendszer. Igaz, hogy a gázsikkal alaposan lejjebb szálltak, de azért egy divatos színész vagy színésznő még mindig diktál s még mindig csalhatatlannak hiszi magát. Az amerikai producer nem darabot keres, hanem sztárt, akinek a neve vonz s ha már a sztár le van kötve, akkor keres darabot a számára. Így hát nem olyan egyszerű Amerikában, jobban mondva New-Yorkban egy darabot kihozni, mert rengeteg pénzt kell befektetni. Igaz, ha siker van, a producer hallatlanul megtalálja a számítását. Még valami van,



Gosztonyi Adám
(L'Art felv.)

amivel meg kell küzdeni az amerikai színházi vállalkozónak: a díszletmunkások szövetségével. Ilyen szövetség Európában ismeretlen fogalom. Tudniillik az ottani díszletmunkások szövetsége meghatározza, hogy bizonyos számú díszletekhez hány munkást kell a producernak alkalmaznia és ebben nincs appelláta. El lehet képzelni, hogy a szövetség utasítása értelmében egy nagy revünél ötven-hatvan díszletmunkást is „kell” foglalkoztatni... Igaz, hogy állásfoglalásról mégsem lehet szó. Ott csak darabokra szerződhetnek ma is minden színházhoz tartozó embert... Ott viseli a rizikót a producer éppúgy, mint a színház kifutója. A magyar szerzők közül Molnár, Lengyel, Fodor ez idén is népszerű szerzők voltak... Kimondott magyar színház nem működött az idén New-Yorkban, de magyar kabaré fenn tudta tartani magát és persze, vidéken több ad hoc magyar társulat működött váltakozó sikerrel...

Most a nyáron premiérem volt New-Yorkban. Egy operettem ment elég szép sikerrel. Nincs kizárva, hogy ez a darab Pesten is színre kerül. Igazán ritka eset volna, hogy egy magyar író darabja előbb New-Yorkban kerüljön színre és csak azután Pesten... De e megtörténhet...

Barna Jenő.

Olvasóink véleménye a 20 filléres Délibábról

A szegény ember nívós, szórakoztató ujságja az Önök 20 filléres képes hetilapja, amelyet én is, mint rádióhallgató nagyon szívesen vásárolok meg.

Kintli K., Bp.

Biztos, hogy a legjobb a maga nemében a „Délibáb”. A műsört élvezet átlapozni. Azonkívül mennél több izgalmas olvasmány volna jó, ami még több előfizetőt jelentene.

F. B., harangozó, Bp.

20 fillérért mindenki megveheti, még a legszegényebb, kifizetési ember is a „Délibáb”-ot, a szép kiállítású és tartalmas lapjukat. Valóban nemes szórakozást nyújt a kis pénzért.

E. Endre, m.-hiv., Kőbánya.

Tovább tart, mint a mozi és hetenként egyszer jobban elszórakozom az olcsó „Délibáb”-on, mint egy izgalmas regényen.

Dáni Bálint, kereskedő, Bp.

Azt hiszem, minden olvasó nevében beszélék, amikor örömmel üdvözlöm a „Délibáb” 20 filléres megújulását. Valóban olcsóbb és szebb

lett a folyóiratuk, valósággal csábítja az embert, hogy megvegye.

Eberle Lili, Óbuda.

Sok minden van a „Délibáb”-ban és minden igényt kielégít, különösen azért, mert 20 fillér az ára. Többet nem kívánhat senki ezért az árért, mint amit nyújtanak.

B. P., százasos, Bp.

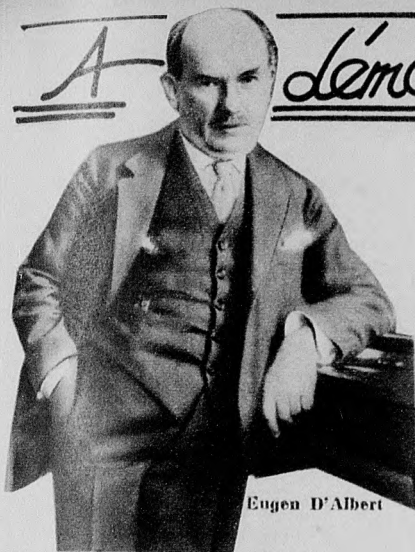
Jól teszik, hogy versenyt tartanak a mai időkkel. A 20 filléres „Délibáb”-bal nagy sikerük lesz, hiszen én is példa vagyok rá. Ezentúl állandó vásárlójak leszek.

Sebők Zsigmond, kárpitós, Győr.

Önöknek az csak kellemes, ha megírom a véleményemet a 20 filléres „Délibáb”-ról. Nagyon szép és olcsó a lap. A képes műsoruk még azokkal is meg fogja kedvelni a rádiót, akik eddig közömbösekké voltak. Nagyon értékinthető és élvezetes képet nyújt a Studio működéséről. Önök eltalálták az igazit. Ez a módja annak, hogy közelférközhessenek a közönséghez. Nagy sikert jósolok, mert a műsorbeosztásukat kitűnőnek tartom.

Popper L., kereskedő, Bp.

A Lémonikus intermezzo



Eugen D'Albert

D'Albert különös szerelme — Elhagyott barátnője szerint, a Golem okozta váratlan halálát

A zenei világ kékszakála kétségtelenül d'Albert, a világhírű zeneszerző. Hét feleségéről és jóval több szerelméről tudunk. Ezek közül démonikus erővel ragyog ki Margit Labouchère, a médium, akinek „Golem” című művét ajánlotta. Ez abba az időbe esett, mikor Tutenkamen fáraó sírját feltárták és az ősz zeneszerző barátnője befolyása alatt szentül hitt abban, hogy Tutenkamen és Golem ugyanegy jelenség s ugyanegy szellem megjelenési formája. Az volt a meggyőződése, hogy végső fokon Isis egyiptomi istennő inkarnációja volt Golem és Tutenkamen, valamint Margit Labouchère is.

D'Albert tehát hetedik házassága előtt abnormis lelki állapotba jutott s egy ideig úgy látszott, hogy nem folytatja házassági diadalsorozatát és sohasem fogja kiérdemelni a kékszakáll címét, amihez tudvalevően hat házasság még nem elegendő. Ahhoz hét kell. A szerelem tengerének viharvert vándora volt d'Albert és nem hitt már asszonyban. Öreg is volt, fáradt is. Egyik nap megjelent nála egy ébenfekete hajú nő: Margit Labouchère és átnyújtotta a világhírű zeneszerzőnek a „Golem” szövegkönyvét. A nő különös egyénisége óriási hatással volt az életfáradt művészre. Transzba esett, a szó valódi értelmében és ebben a különös, feszült álomvilágban élte le a következő hónapokat, Margit Labouchère társaságában, akivel együtt szellemidézéssel foglalkozott. Ebbe az időbe esik a „Golem” zenéjének megkomponálása is. Különös szerelme, különös hite Isis istennő inkarnációjában mély alafestést kapott ebben a művében, amelyet

alighogy befejezett, pontot tett Margit Labouchère iránt érzett szerelmére is.

Ekkor már nem hitt abban, hogy az ő „fekete orchideája”, ahogy a nőt nevezte, Isis istennő kései megjelenése. Nevetett már azon, hogy ő, a híres asszonyfaló Don Juan annyira ennek a különös nőnek a befolyása alá került. Szakított Margit Labouchère-rel és bizalmas baráti körében, ha szó esett „Golem”-jéről, hamiskás mosollyal elevenítette fel azt a teóriát, amit az okkult tudományokkal foglalkozó barátnője belézsuggerált. Margit Labouchère szerint ugyanis a Tutenkamen mumia nem az egykori fiatal fáraóé, mert azt valamikor elrabolták és hosszas vándorlás után Prágába került, ahol Golem alakját vette fel. Nevetve mondta d'Albert, hogy Margit Labouchère jelentette életének démonikus intermezzóját.

Akárhogy is nevetett d'Albert azután, hogy valóban elnyerte a kékszakáll címét és hetedszer is megnősült, mégis voltak démonikus jelek váratlan halála körül. Volt barátnője legalább is ezt állítja.

A „fekete orchidea,” Margit Labouchère egy ideig még küzdött azért, hogy a zeneszerzőt újra befolyása alá vonja. Mikor aztán d'Albert újabb művében jazzmuzsikát is adott, a nő látta, hogy hiábavaló minden, mert barátja kikerült a szellemi befolyása alól. Elutazott s onnan írt egy sötét jóslatoktól terhes levelet a zeneszerzőnek, amelyben Tutenkamen-Golem bosszújára figyelmeztette.

D'Albert nevetett a levélben s most már nem Isis-mündiségemnek, hanem hisztérikáknak nevezte a küldőjét és következő dalművének komponálásába fogott. Munkájában azonban rövidesen megakasztotta a — halál.

Margit Labouchère, aki a vesztfáliai Brilon városkában értesült d'Albert haláláról, ebben persze Isis ujját látta és most közreadott könyvében azt bizonygatta, hogy a világhírű zeneszerző halálát Isis démonai okozták azért, mert hűtlen lett ahhoz a hitéhez, amely a „Golem” zenéjének komponálásában vezérelte. Az okkultista nő most összekötetést keres a túlvilággal, hogy megkérdezze volt szerelmét, vajjon megbánta-e hűtlenségét. Szerelmi hűtlenségét? . . . Nem, nem. Margit Labouchère tiltakozik annak még a feltevése ellen is. Nem szerelemről volt szó köztük, hanem „magasabb” lelki kapcsolatrol.

Kérdés azonban, hogy a hétfelleges d'Albert mint vélekedik az ő elhagyott Isis-mündiségéről odafenn — a szellemek világában. Ezideig még nem válaszolt volt barátnőjének s mint igazi kékszakállhoz illik, talán sohasem is fog hírt adni magáról.

Mi azt hisszük, a művei még sokáig fognak beszélni helyette és a „Golem” maradandóan hirdeti majd kékszakállas szerelmi életének démonikus intermezzóját, amelyhez hűtlen lett hetedik felesége kedvéért.



PILLANATFELVÉTELEK EGY NAGY SZINÉSZNŐRŐL



Harmincöt esztendővel ezelőtt láttam Varsányi Irént először a színpadon. A Vígszínház vasárnap délutáni műsorán Rovetta „Beestelenek” című drámája szerepelt. Az előadást érthetetlen okból fél három után sem kezdték. Ekkor Gál Gyula, aki akkor még a Vígszínház tagja volt és már kimaszkírozva, színpadi ruhájában a függöny elé állt és bocsánatot kért, hogy a főszereplő művésznő betegsége folytán egy fiatal színésznő fog bemutatkozni, aki természetesen nem kényszerítette a szerepre és így azt kénytelen lesz olvasni... A neve: Varsányi Irén. A színház igazgatósága elnézést kér a sajnálatos eset miatt...

Igy lépett a színpadra Varsányi. Balkezében a szerepet szorongatta. Szinte áttetszően törekeny volt a teste és a hangjában valami mélyesleges szomorúság csilingelt. A második felvonásban már senki sem vette észre, hogy fehér papírlapot tart a kezében és arról olvassa időnként a szerepét. A nézőtér könnyezett és tapsolt. Varsányi Irént drámai színésznővé avatták.

De a Vígszínház akkori műsorában nem igen tudtak helyet szorítani a drámának. A közönség vígjátékokra szomjazott, még pedig a finom pikantériájú, kaviáros és pezsgős illatú francia bohózatokra. Ekkor



ért el tomboló sikert az „Osztrigás Mici” és a „Loute”. Faludi direktor nagyot és merészet gondolt. Kokottszerepet osztott Varsányira. És Varsányi Irén, akinek egész lényét olyan tisztaság jellemzte, amilyent csak a renaissance legnagyobb festői tudtak Madonnáik köré festeni, vállalta ezt a lehetetlennek látszó feladatot. Az emberek ámulva és elragadtatva csodálkoztak a színpadra. Élvezték azt a groteszk játékot, hogy csábító szíreket játszik, pajzán kuplékat énekel és a hálósobák tikkadt légkörében mond el frivol szavakat egy csilingelő harangszavú, valóban tizenhét-karátos ártatlanságú fiatal színésznő, akinek magánéletétől, egyéniségétől mérföldes távolságban álltak ezek a szerepek. És mégis óriási sikere volt. Mert kisujjától a talpáig vérbeli művésznő volt, olyan nagy és szeles skálájú, amilyen csak kivételesen születik. És a közönség Varsányit új fémmelzessel látta el: a legfranciásabb, legmondenebb színésznő!

A színésznők közül neki volt a legnagyobb fizetése és őt foglalkoztatták legtöbbször. Népszerűsége példátlan volt, holott sohasem volt autója, nem közölték hálósobája fényképét, nem szellőztettek nevével kapcsolatban izgalmas kis botcsalóban izgalmas kis botcsalókat.

Ellenkezőleg, mindenki tudta róla, hogy gondos háziasszony, nyárs-polgári módon neveli gyermekeit és kitűnő feleség. És ez nem ártott népszerűségének. Mégis sztár volt. Olyan sztár, aki halála napjáig töretlenül őrizte a közönség szeretetét.

Az elmúlt esztendőben két nagyszerű szerepben lépett utoljára a színpadra.

„A méltóságos asszony trafikja” és a „Kisasszony” címűben. Véletlenül mind a kettőben Gaál Franciska volt a partnernője. A fiatal és a színjátszás minden modern rafinériáját alaposan ismerő Franciska bőséges trükkjeinek egész arzenálját vonultatta fel. Varsányi Irén állig begombolkozott, sötét színű ruhájában a végzettség egyszerűség halk muzsikáját hozta a színpadra. És mégis ő volt a győztes. Olyan tapsviharokat kapott és annyira ünnepezték, hogy ő lett mindkét előadás szenzációja.

Varsányi Irén ahhoz a színészgenerációhoz tartozott, melynek bálványja és eszménye Duse Eleonora volt. A nagy romantikus iskola mesterei ilyen színésznőknek írtak. Ez az iskola meghalt és velük egyszerre eltűntek ezek a halk és finoman hangszertelt, ezüst hárfákra és nyugodt, nagy fekete, mély tavakra emlékeztető színésznők is. Ma forró és líhegő idegek, expressz mozdulatú démonok, sneidig flapperek, fűs sportladyk kellene a színpadon. A tragédia megbukott. Az élet olyan vérfagyasztó drámákat termelt, hogy a színpadi tragédiák érdektelenné lettek. Varsányi Irén szép csendesen, úri előkelőséggel eltűnt és visszavonult örökre. Az ő világa Beethoven muzsikája volt. A mienk a jazz!



Mielőtt mástól hallaná...



kezdjük el sűrűn ott, ahol a legérdekesebb; a házassági híreknél, amelyek ezen a héten különösen nagy számban vannak.

— Csupa színházi házasság?

— Hát részint házasság, részint az ellenkezője. Terobe vett házasság, amelyből egyelőre nem lesz semmi.

— Halljuk, halljuk!

— Hát az első egy népszerű operett-primadonnáról szól, akiről már hónapok óta beszélnek, hogy férjhez fog menni az egyik ismert színházi emberhez. Hiszen hónapok óta mindenütt csak együtt lehet látni őket.

— No és?

— No és a házasságot egyelőre elhalasztották. Az okát nem tudja senki. Mondják, hogy a színházak rossz üzletmenete az oka. Megvárják, amíg a színházak jobban mennek.

— Kérem a következő házassági hírt.

— Az is operettszínésznőről szól, bár még csak egy hónap óta játszik főszerepet. Tavaly még görll volt az egyik nagy operettszínházban, de olyan szép és olyan tehetséges, hogy az idén már egy kis operettszínház darabjának főszereplője lett. Még pedig megérdemelt sikerrel. Hát az új kis primadonnáról beszélnek, hogy egy igen rokonszenves, kitűnő újságíró veszi feleségül.

— Kérem a harmadik hírt!

— A harmadiknak hőse szintén operettprimadonna. Nem is titkoljuk el a nevét. Zilahy Irén. Ő az, akinek a házasságáról egyelőre szó sincs. Pedig már mindenki úgy tudta, hogy nemsokára feleség lesz belőle. De közbejött egy sorsdöntő körülmény. Az idén nyáron, amikor Zilahy Irén Budapesten vendég szerepelt, megje-

lentek itt egy londoni filmgyár igazgatói. És hosszasan tárgyaltak a platinaszőke primadonnával. Addig tárgyaltak, amíg aláírtak egy szerződést: Zilahy Irén az „Angol-Amerikai Film-társaság” sztárjának szerződött el Londonba. Az angol filmesek azt mondták, hogy már egy esztendeje keresnek olyan színésznőt, mint Zilahy Irén. A magyar primadonna most még Bécsben fellépett azon a díszelőadáson, amelyet Kálmán Imre tiszteletére rendeztek a Theater an der Wien-ben (érdekesebb, hogy itt játszott először nadrágszerepet), aztán utazik Londonba. Első filmjének felvételeit nemsokára megkezdik.

— Hát tud már angolul.

— Pompásan. Nyár óta egyebet se tesz, csak tanul. Még egy-két hónapi londoni tartózkodás, aztán hibátlanul megy a dolog. Annak idején németül is így tanult meg, mielőtt Bécsbe szerződött. Hónapok alatt. Magyar színésznőből lett már német sztár (Darvas Lili, Alpár Gitta, Nagy Kató, Egert Márta), lett már amerikai primadonna (Gyenge Anna, Bánky Vilma), de Londonban Zilahy Irén lesz az első, aki Budapestről érkezik.

— Halljuk a következő házassági hírt!

— Hát emlékezik még talán Marcel Pagnol francia írónak „Máriusz” című darabjára, amelyet tavaly a Belvárosi Színház mutatott be? Ennek az előadásnak a főszerepére Szegedről szerződtek vendégül egy tehetséges, fiatal színésznőt: Kiss Manyit. Hát Kiss Manyit most Szegeden érdekes házasságot kötött. Férjhez ment egy fiatal bűvészhez. A bűvész édesapja a nagy és híres Uferini. A fiú szintén bűvész, mint az édesatyja. Szegeden vendég szerepelt, megismerkedett a színház szép szubrettjével és már meg is kötötték a házasságot.

— Remélem, a házassági hírekből nincs több.

— Volna még egy, de azt a jövő héten mondom el. Most valmit Molnár Ferencről.

— Ez érdekes!
— Mit gondolsz, kivel és hol van rendezvénya Molnár Ferencnek a jövő hónapban?

— Nővel?

— Nem! Férfival! Íróval! Világhírű íróval. Éppen olyan világhírűvel, amilyen ő maga!

— Sejtlemem sincs.

— Hát ide hallgasson. Molnár Ferenc a múlt héten, a „Harmónia“ nagysikerű budapesti bemutatója után már el is utazott Bécsbe. Ott most megvárja a „Harmónia“ bemutatóját, amely a Burgtheaterben lesz. Aztán egyelőre — három hónapra — szakít a színházzal és elutazik a francia Rivierára. Még pedig annak egyik leg-szebb üdülőhelyére, Cannes-ba.

— És kinek adott itt rendezvényt?

— Kiváló íróársának, Tristan Bernard-nak. Régi barátság van Molnár Ferenc és a népszerű francia humorista között. Még a nyáron megbeszéltek, hogy a télen három hónapot fognak együtt tölteni Cannes-ban.

— Mi hír az új Szomorj-reprizről?

— Nagyon érdekes lesz. Szomorj Dezső gyönyörű drámáját, a „II. József“-et sok évvel ezelőtt mutatta be a Nemzeti Színház és a magyar irodalomnak nagy szolgálatot tesz a Magyar Színház azzal, hogy most feleleveníti a maradandó értékű, költői alkotást. Tarnay Ernő rendezi a „II. József“-et és a főszerepben érdekes összehasonlításra nyílik majd alkalom Ódry Árpád és Törzs Jenő között. A főszerepet ugyanis, amelyet annak idején a Nemzeti Színházban Ódry játszott, a Magyar Színházban Törzs Jenő játssza.

— A többi színházak?

— Egyelőre kiaknázzák a sikert. A Belvárosi Színházban az „Irtja hadnagy“, a Kamaraszínházban a „Fanny“ hosszú életű daraboknak bizonyultak.

— Tud valami részletet a bécsi esetről?

— Hogyne. A dolog eredetileg ott kezdődik, hogy a külföldön élő Ujhelyi Nándornak álnév alatt már több

darabja került színre német színpadokon. „Söndertup“ álnéven Bécsben játszották már darabját. Németországban pedig „Franz Cammerlohr“ álnéven került színre. Most Reinhardt bécsi színháza kezdte meg a próbákat a „Tempo über hundert“ című vígjátékból, amelynek szerzője „Franz Cammerlohr“. De csakhamar kiderült, hogy a szerző nem más, mint Ujhelyi Nándor, akit Bécsben pornografikus írásai miatt perbe fogott az ügyészség. A színház igazgatósága erre egymásután kapta a fenyegető figyelmeztetéseket, hogy nagy botrány lesz, ha előadja a darabot. Mire megszüntették a darab próbáit. Hallotta, hogy egy ifjú színész felesége mit művelt?

— Nem.

— Az ifjú színésznek autója van. A napokban visszaküldte az autót a kereskedőnek azzal, hogy cserélje ki, mert ez a kocsija feleségének nem tetszik. „No de művész úr“ — mondta a kereskedő, — „ilyen jó kocsija nincs több a világon. Ezt akarja kicserélni? Akkor már inkább az autót tartsa meg és a feleségét cserélje ki.“ A színész hazament és elmesélte a dolgot a feleségének. Az asszony erre elrohant a kereskedőhöz és olyan botrány kerekedett a dologból, amilyen ritkán kerekedik egy vice matt. Hallott valamit a londoni Hatvány-sikerekről?

— Többes számban?

— Bizony többes számban! Az egyik londoni színházban most kerül színre báró Hatvány Lajosné Winsloe Christa darabja, a „Lányok az intézetben“. Egy másik londoni színházban pedig báró Hatvány Lili darabja.

10 pompás regényt küldünk kemény kötésben, díjtalanul és bérmentve

még pedig tíz egymásután következő hónapban át — minden hónapban egy-egy kötetet, — ha tíz hónapig előfizetője marad a „Délbáb“-nak. Az előfizetési ár negyedévre 2 pengő 50 fillér. A „Délbáb“ kiadóhivatala Budapest, VII. Dohány uca 12. szám alatt van.

1. hét premierjei

1. ERDÉLYI KASTÉLY

Azt mondja még az első felvonás előtt ónagysága, a főpróba ismert szépsége, aki ötórán tearuhában jelenik meg és platina-szőkére festi a haját:

— Én nagyon szeretem a Hunyadyt! Tudja, ez egy olyan fró, akinek sex appealje van!

— Hogy érti ezt kérem? — kérdeztem megdöbbenve.

— Hát hogy izé, olyan jól érti a szerelmet a színpadra vinni. Van benne férfias vadság, ami már magukból egyébként egészen hiányzik. És Somlayt az Isten egyenesen azért teremtette, hogy ilyen Hunyady-féle férfiakat játsszon. Majd meglátja, hogy mit fog ez a Gombaszögivel csinálni! a darabnak óriási sikere lesz! Nekem szímatom van. Én ezt előre érzem!

Ádám gróf mingyárt azzal kezdi az első jelenetben, hogy csalja a feleségét. Alig kelt fel öt perce, még csak a reggelinél tart, de már a nyakába csókol a náluk vendégeskedő szép özvegynek. Mindenki igazat ad neki, mert az özvegy igen szép. Tökés Anna

játssza és mert csakugyan nem rossz start kora reggel néhány ilyen csók. A platina-szőke hölgy a második sorból visszafordul és jelentősen kaesint rám, hogy mit szólok ehhez?

Helyettem azonban Gombaszögi mondott véleményt, aki látta ezt az egész tettleges flörtöt, de fölényesen, okosan vállvonogatva nem csinál nagy káoszt belőle. Azt mondja: Erdélyben nagy havasok vannak és hővérű férfiak, érthető az ilyen kis komiszkodás.

Ebből nem is lenne baj. A baj abból lesz, hogy a gróffal bizalmasan közlik a vészírt: óriási ingatlanait a földosztásnál elveszik és máról-holnapra a dúsgazdag mágnásból koldus lesz. Autón rohan a miniszterhez: talán még sikerül rendet teremteni.

Igy marad házigazda nélkül a kastély, ahová éppen akkor érkezett látogatóba Budapestről egy dúsgazdag ifjú arisztokrata: Besnyő gróf. A gróf még a nyáron beleszeretett Ádám feleségébe és most azért jött, hogy megkérje a kezét. A szép asszony tüzet fog, tetszik neki a veszélyes játék és úgy látszik, csakugyan elvállik a férjétől új ideálja kedvéért.



Somlay Artur és Gombaszögi Frida az „Erdélyi kastély“ egyik jelenetében (Jáb felv.)



Gombaszögi Frída és Hajmásy Miklós
„Erdélyi kastély“ (Áldor felv.)

Ekkor érkezik haza Ádám. Fáradozása hiábavaló volt. Semmit sem tudott megmenteni. És ezt közli feleségével. Az asszony lelkében óriási változás történik. Képtelen a letört és segítségre szoruló embert elhagyni. Ez a sorscsapás megnyitja szemét, belátja, hogy férjéhez van láncolva és csak őt szereti.

Besnő gróf azonban ezt nem hajlandó tudomásul venni. Az asszony ígéretére hivatkozik és éjszaka erőszakkal hálószobájába tör.

(A platinaszöke a második sorból megint visszakaesint rám, mint aki azt mondja: mit szól a szímatomhoz?)

A grófnő azonban energikusan távozásra szólítja. És mikor a férfi ennek ellenére tovább erőszakoskodik, a grófnő beszólitja a szomszéd szobában alvó férjét. Drámai, idegekre menő nagy jelenet. A két férfi szemtől-szemben áll egymással. Hunyady dícséretére legyen mondva, hogy ezt az izgalmas helyzetet a legőszintébb emberi hanggal és érzéssel oldja meg. Nem dörög revolver, nem mennek ökökre. Az anyag gondoktól letört, fáradt férj mindent megért és mindent megbocsát. A családotti szerelmes viszont megérti, hogy az asszonyt örökre elvesztette.

A zárójelenetben a nevelőnő behozza a házaspár kisleánykáját, aki a heves szó-

váltásra felébredt álmából. És a kis babát kettejük közé fektetve, egymás kezét fogva alszik el a házaspár. A gróf mosolyog és boldog. Ugy érzi, hogy két ilyen drága emberi lényért: feleségért és gyermekért, mindig lesz elegendő ereje győzelmesen küzdeni a kenyérért!

Valaki azt mondta: a fordított „Fekete-szárú cseresznye”. Ott ágyban kezdődik, itt ágyban végződik a színdarab.

De mindenki meg volt elégedve. *Gombaszögi* méltóságteljes dáma volt, aki őszinte életre keltette szerepét és *Somlaival* együtt remekül vezették a szólámat. *Hajmási* a vetélytárs szerepében az első felvonásban olyan volt, mint egy mindent elsőprő forró számum. A második és harmadik felvonásban ez a számum már veszített erejéből. *Tökés Anna*...

De erről külön kell írni. A színház kommunikéje, melyben az új darabot beharangozta, felsorolt vastag betűkkel vagy öt nevet, aztán így folytatta: a többi szerepet játsszák: *Tökés Anna*...

Ezt színházi nyelven úgy szokták mondani: futottak még!

Hát ezt nem egészen értjük!

Tökés Annának igaz, nem volt eddig kimagasló sikere a Vígsházban. Erről azonban nem ő tehet. Nem kapott megfelelő szerepeket. Azért *Tökés* még ma is a legkiválóbb színésznők közé tartozik, akit nem lehet csak úgy mellékesen emlegetni a színpadon!

Nem lehet annál kevésbé, mert havi gázsija ezidőszent háromezer pengő! Nincs az országban még fél tuca sztr, akinek ennyi lenne.

És olyan kis szerepeket kap, hogy egyik humoristánk mosolyogva jegyezte meg: többet kap szavankint, mint Shaw!

És most tegyük ehhez sietve: ebben a kis szerepben is szuggesztív, szép s kitünő volt!

Az ember szeretne új jelzőket találni, mikor a Vígsház ragyogó együttesét kell dicsérni! Micsoda színmagyar figura volt például *Rajnai Gábor*! Mennyi a szerepen túl lesekedő életet hozott magával! És *Maklár* inasfigurája! Dörgő, nyiltszini tapsot kapott a második felvonásban. Azután a gyönyörű bariton hangon beszélő *Körmeny*, ez a remek veterán színész, akit hosszú évek után végre újra hallhattunk egy páter szerepében. És a sohasem öregedő, mindig fiatalos humorú *Vendrey* tata! Azután *Jávor Pál*, a legideálisabb bonviván! A groteszkiségében is előkelő *Gazsi Marika*! És persze *Csontos*, aki egy miniszter néhány szavas szerepében is ki tudta váltani a nézőtér viharos tapsait. *Márkus Margit* nem volt arisztokrata, talán legkevésbé találta el a színdarab hangját, de megjelenésének finom szépsége azért őt is zökkenő nélkül vitte a siker felé.

És végül megint észre kellett venni Hegedűs Tibor főrendező színes fantáziáját és nagyszerű stílus érzékét.

A ruhatarban azt mondta a platinaszőke hajú nő:

— Igaza van Hunyadynak. Itt a városban langyosak, femininek lesznek a férfiak. Ott a vad hegyek között... ott van még egy kis ősi, igazi szerelem. Mondja, nem tudja, visszautazik Hunyady Kolozsvárra?

— Azt hiszem, nem. Itt marad.

Önagsága arca elborul.

— Kár. Félek, hogy itt elveszti az izé... a sex appealjét!

2. MODERN KABARÉ

Ez az, amit ma az egész világon csak Budapesten tudnak írni. Ez a vesékben és lelkében operáló humor. A gúnyos fölényesség, a saját nyomorúságunk harsogó kikacagása, Pest örök fiatalsága és könnyelműsége.

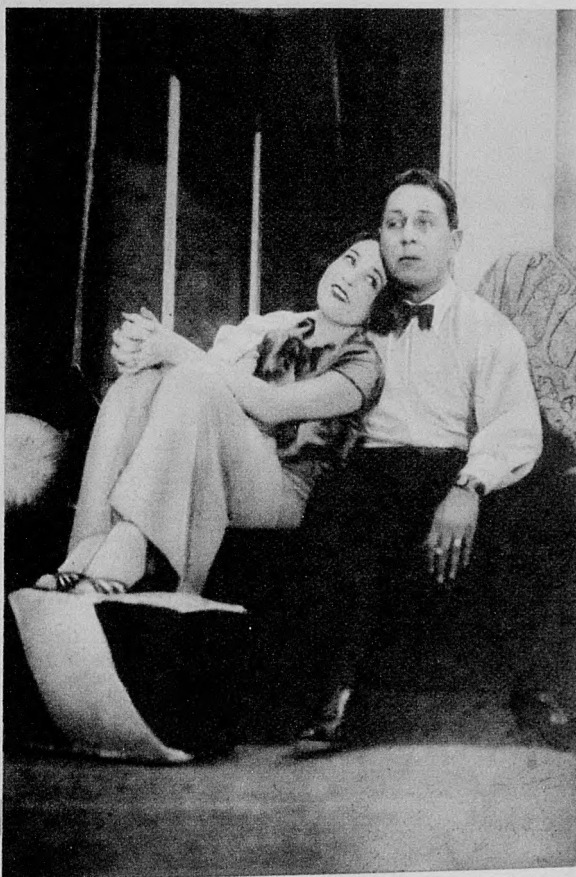
Az új műsor központjában két hosszú egyfelvonásos komédia áll. Az egyiket Szép Ernő írta, címe: „Isten madárkái”. A madárkereskedés előtt hónapok óta áhíttattal áll egy fiatalember és az üzletbe bámul, ahol a fiatal tulajdonos idilli békességben él madarai és mókusai között. Észre sem veszi közben a kirkat előtt ácsorgó fiatalembert, akit végül is barátnője, a nyelves, temperamentumos Kató asszony csalogat be a boltba azzal a céllal, hogy a két fiatal összehozza. Itt azután kiderül, hogy a fiatalember nem is a tulajdonosnőt nézte, hanem az egyik gyönyörű kanárit, mely után a pénztelen ember meddő sóvárgásával vágyakozik. Kató asszonyt azonban az ilyen csekélység nem zavarja. Ha ő már kezébe vette a fiatalok sorsát, nem hajlandó a győzelem előtt tágitani. És bájos asszonyi furfanggal, diplomata nyelvecskéjével össze is boronálja szerencsésen a fiatal statisztikai hivatalbeli segédtoilnokot és a madárkereskedő kisasszonyt.

Azt azonban látni kell, hogy a hosszú távollét után ismét színpadra lépett Tóth Böske

Makay Margit és Törzs Jenő
„Mézeshetek” (Áldor felv.)

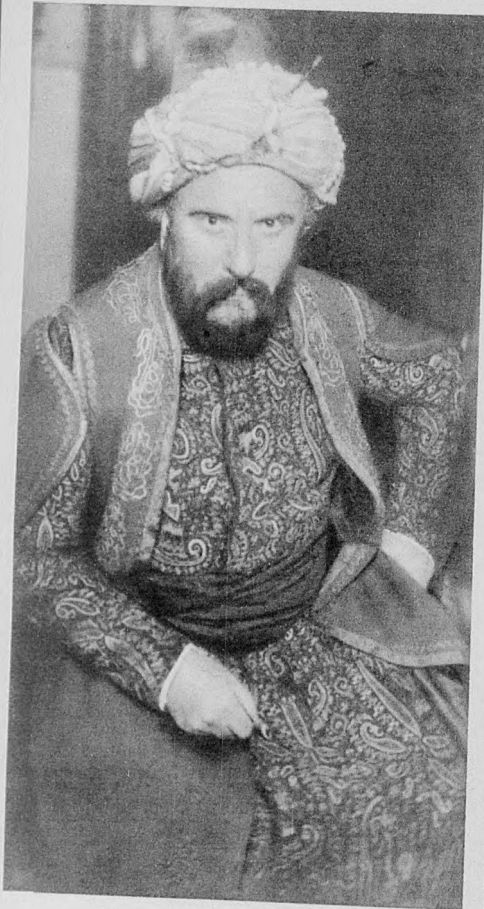
és az őshumorú Peti Sándor mennyi pazar ötlettel és ellenállhatatlan komikummal fűszerezik minden szavukat és mozdulatukat. A közönség végignevette és tapsolta a kis darabot és az ünneplésből megérdemelt rész jutott a harmadik szereplőnek, az egyre jelentékenyebbé váló Feleky Klárinak is.

Szép Ernő komédiája képviselte a romantikus humort. Viszont Lőrincz Miklós: „Elment a vicinális” című bohózata a vérbeli pesti kabaréhangulatot. Kevés mulatságosabb, helyzeteiben és felépítésében hatásosabb komédiában gyönyörködtünk még. Egy utazó lekési a vicinális és az állomás rongyos kis vendéglőjében kell átvirrasztania az éjszakát, ahová betéved a híres betyár, Bogár Jóska is. Bogár Jóska nagyszerű közös boltot ajánl a minden ízében remegő utazónak. Őljék meg együtt az öreg vendéglőst és rabolják ki. Az utazót Kabos Gyula játszotta, a vendéglőst Peti



Sándor, a betyárt Kafka Gyula. A játék néha másodpercekig szünetelt, mert a közönség viharzó nevetésétől nem lehetett folytatni. Minden mozdulat, minden szó úgy robbant, mint egy telitalálat. Ennek a bohózatnak mindent átütő sikere még a legsavanyúbb kedélyű nézőt is megőzte és meghódította.

Ha a műsoron minden más rossz is lett volna, akkor is győzött volna e két kitűnő komédia segítségével. De éppen ilyen őszintén meg kell dicsérnünk Halász Imre iróniáján elmés: „Csengettek” című tréfáját. „A kegyelmes úr vadászik” című szatíráját és Ternai István „Bájoska” című kitűnően megírt operettjét. Itt azonban nem értünk egyet a szereposztással, mert az egyébként



Gál Gyula a Nemzeti Színházban rendezett Arany-matné egyik főszereplője

(Áldor felv.)

tehetséges és elegáns Gárdonyi Vilmának sem humora, sem énekhangja nincsen. De azért a hálás publikum ezt is megtapsolta.

Érdekes és eredeti ötlet volt a műsor rádió segítségével való konferálása. Ha még megemlítjük, hogy Kellér Andor, Heves Ferenc és Felek László kis tréfái izes mazzolászemei voltak a műsor keretében feltálat csemegének, úgy nyugodtan szegzhetjük le a végső megállapítást: a Modern Kabaré okosan, tervszerűen és friss lendülettel halad a népszerűség útján.

3. MÉZESHETEK ÉS KABARÉ

Az Andrássy úti Színház a legravaszabb színház. Specialitása: minden ízlést kiszolgálni. Egyetlen műsor keretében adni kabarét és komoly színpadot. És mindegyiket jól, színesen, mulatságosan szervírozva.

A kabarét ismét Nagy Endre vezeti. Alapföggolata, amelyen a kabarét felépíti, nagyon mulatságos: milyen lenne az élet, ha az emberek pontosan követnék a hatósági rendeleteket és az erköles konstruktív lenne. Persze, csupa gyilkos szatíra, találó gúny és elmésség szikrázik a színpadon egy órán keresztül. Szász Lili, Balogh Klári, Simon Gizi, Abonyi Tivadar és Ihász Jeleskedtek a kabarérésben. Török Rezső egyfelvonásosa a „Lacikonyha”, mint a Török-darabok általában, Bársony Istvánnak és Dajbukát Ilonának hoz ismét viharos sikert. Arról van szó, hogy az összeveszett házastársak hogyan találkoznak egy vásári lacikonyhában össze és dacos, de feleségét lelke mélyéből szerető gazda miképpen békül ki a kívánatos, szép menyecskével, aki azt komédiázta el neki, hogy már mással jár jegyben. Ebben a parasztkomédiában még Rózsahegyi Kálmán és Pethes Ferenc gyönyörködtek a közönséget remek alakításokkal.

A műsört persze az úgynevezett nagy színdarab koronázza, amely alkalmat ad arra, hogy immár hagyományos módon minden hónapban a legkitűnőbb fővárosi művészek vendégszerepeljenek a kis színpadon. Ezúttal Törzs Jenő, Makay Margit, Ráday Imre és Turay Ida kaptak meghívást és Turay ezzel a vendégjátékkal avanszált a sztárok sorába. A színház hivatalosan elismerte, hogy Turay is a közönség kedvencei közé tartozik.

A kétfelvonásos vigjátékot. — „Mézes-hetek” — Noel Coward írta. Arról szól, hogy a nászúton lévő fiatalasszony egyre azzal gyötri férjét, hogy az első, elvált feleség után érdeklődik. És a kérdések hatása alatt a férj egyre dühösebb lesz új feleségére és mikor a Rivieran összetalálkozik az első asszonnyal, aki közben szintén férjhez ment, új lángot vet szerelmé. És a történet vége? A párok szépen kicserélődnek...

A közönség kitűnően mulatott.

Forró Pál.

filmának
ninesen.
is meg-

műsor
sa. Ha
r, Heves
fál izes
eretében
szeged-
Modern
s lendü-

E

vaszabb
ést ki-
en adni
mdegyi-
frozva,
vezeti.
felépíti,
az élet,
a ható-
truktív
találó
on egy
Klári,
z jeles-
ő egy-
Török-
nak és
sikert.
házas-
i laci-
t lelke
kül ki
ki azt
al jár
n még
győ-
alakf-

nagy
at ad
nódon
városi
szin-
argit,
meg-
ékkal
hiva-
önség

lézes-
szól,
egyre
fele-
atása
égére
első
rjhez
tével
K...

Pál.

Hallo!

ITT

PEREG A FILM

ROVATVEZETŐ: PÁN IMRE



RUTH HALL BESZÉL...

(Fotó Warner)

Liane Haid
egy kis nézeteltérést intéz
el nővérével

A FILMSZTÁR, AKI KÉT GRÓFI POFONT KAPOTT BUDAPESTEN

Érdekes affér szerepelt a héten a napilapok botránykrónikájában. Arról volt szó, hogy egy ismert német filmprimadonna érkezett Pestre, autón, inkognitóban, egy német gróf társaságában. Megjelentek az egyik mulatóban, helyet foglaltak a páholyban és mulattak. Vidám hangulatban telt az éjszaka, egészen addig, amíg váratlan vendég nem érkezett. A mulató pár előtt egyszer csak egy másik német gróf jelent meg, odament a színésznehöz, adott neki két jó, komoly pofont; azzal sarkonfordult, kiment, beült autójába és visszahajtott Berlinbe.

A történet igazán szellemes. A filmprimadonna beül az egyik gróffal az autóba és elfindul egy olyan város felé, ahol jól lehet mulatni. Ez a város: Budapest. A másik gróf megtudja a dolgot, ugyancsak beül nagyszerű tőrakocsijába, utánuk jön és végigjárja a mulatókat, hogy megtalálja őket. Az egyik mulatóban tényleg rá is akad a szökevényekre. Odamegy hozzájuk és elégtételt vesz, egyszerűen és eredményesen, nem a férfin, hanem a nőn.

A riporterek névtelenül írták meg az esetet, mert ha nem is akartak egészen személt hűnyni a kényes botrány fölött, legalább egyik szemüket behúnyták. Így történt, hogy mindenki azonnal találgatni kezdte, hogy ki is volt a filmsztár. A jólinformáltak rögtön azt mondták: *nem kérdem, ki vagy!* Azt persze már mindenki tudja, hogy

mit jelent a szellemes felelet. A *Nem kérdem, ki vagy* primadonnája a karcsú, szöke, mulatnivágyó berlini filmszínésznő...

Liane Haid.

Természetesen, azonnal hajszát indítottunk utána, hogy föltegyük előtte a kényes kérdést. Igaz? Tényleg ő kapta a két grófi pofont az ismert pesti mulatóban?

Liane Haid csak nevet és igen jó tréfának találja a dolgot. A rajzon is, amelyik a „Déliab” számára megörökítette, bűbájosan nevet. Egy ilyen édes arcot nem is lehet pofonútni...

A véletlen furcsa szeszélye, hogy éppen ezen a héten érkezett hozzánk egy berlini cikk, amelyben Liane Haid vezeti be olvasóit a párizsi Montparnasse híres mulatóinak titkaiba. A filmsztár Párizs éjszakáiról szóló cikke sohasem lehetett volna aktuálisabb. Itt közöljük néhány érdekes szakaszát:

— Ismerik Párizst? Ha nem, látogassák most végig velem híres kávéházait és mulatóit.

Nézzünk be néhány percre a *Café du Domba*. Mindenekelőtt tudni kell, hogy *Café du Dom* kettő van, pontosan egymás mellett; egyik a régi, másik az új *Dom*. A régi *Domban* azok a régi bohémek ülnek, akik büszkék arra, hogy szegények és pres a zsebük. Az új *Domban* olyan bohémekkel találkozunk, akik arra büszkék, hogy tele van a zsebük.

Mindenki, akinek Párizsban iródalomboz,

művés
bejár
akarsz
nek ne
ott ül
ott, ir
közsze
a káv
itt a r
A k
és a P
mint a
lokálja
szeket
már n
csodál

Jelenet
Frauel
filmje
Carl Bo
dező, L
Schuck
Fraue



művészethez, filmhez valami köze van, bejár időnként a régi Domba. Ha ismerőst akarsz megtalálni Párizs rengetegében, akinek nem tudod a címét: menj el a Domba, ott ül. És ha véletlenül mégsem találád ott, írj neki oda levelet, a hatalmas postát közszemlére teszik egy üvegszekrényben és a kávéház minden látogatója megtalálja itt a maga levelét.

A két Dommel szemben van a Splendid és a Rotonde, amelyik éppen olyan zsúfolt, mint a Boulevard Montparnasse minden lakója. Itt éppen olyan zilált külsejű művészeket találsz, mint a régi Domban. Párizs már megszokta őket és csak az idegenek csodálkoznak rajtuk. Itt láthatod a vendé-

gek között az exotikus keleti szőnyegárúsókat, akik olcsó pénzért valódi perzsa szőnyegeket ajánlanak Berlinből. Japánok, kínaiak, malájaiak és négerék élénkítik az amúgy is tarka közönséget.

A kávéházak hajnalig vannak nyitva. Aki azonban még nem fáradt, látogasson át velem a *Coupoie*-ba, itt van a Boulevard Montparnasse-on és éppen olyan híres, mint a Dom. Érdeemes benézni, érdekes emberek vannak benn. Például *Mistinguette*.

Ne felejtszünk meg a híres művészlakókról, amelynek *The Jockey* név áll bejárata fölött. Apacsrubákban ülnek sötét fiók frakkos urak és estélyiruhás nők között.

A *Jockey*-vel majdnem szemben van a *Jungle*. Falait exotikus állatok képei és villannyal világított italos flaskók díszítik. Az élet ugyanolyan a *dzungelben* is, mint a *Jockeyben*.

Ha jó bouillabaisse-t akarunk kapni, szaladjunk át az *Aux Noyaux*-ba. Itt igazán csinos a környezet. De ne felejtszünk meg azokról a kis *boite*-okról sem, amelyek nem nagyobbak egy-egy szobánál és ahol a zsúfolt asztalok közti talpalatnyi helyeken egész csomó ember táncol, macskaügyeséggel. Csodálatos, hogy itt le nem tiporják egymást, a hajnali hangulatban. Ha már itt vagyunk, be kellene néznünk a nagy lokálokba is, ahová bohém párizsi be sem teheti a lábát... mert megfizethetetlenül drága minden. Ide csak angolok, amerikaiak, pénzfejedelmek és sikkasztók járnak.

Még megfordulhatnánk néhány izgalmas helyen, de már későn van, menjünk inkább lefeküdni. Akinek pénze és jó kedve van Párizsban, igazán válogathat...



Jelenet Gaül
Frauel első
filmből:
Carl Boese ren-
dező, Liselotte
Schuck és Gaül
Frauelska

(Fotó
Universal)

Kihirdetjük a Délibáb első amatőr filmpályázatának eredményét

A „Délbáb” mai számával lezárjuk első amatőr filmpályázatunkat. Hangsúlyozzuk, hogy az első pályázatról van szó, amelyet később új, nagyobb arányú pályázatok fognak követni. A magyar amatőr filmezés még gyermekkorát éli. Elsősorban azért, mert nem volt olyan fórum, amely keresztül tudott volna törni nagy nyilvánosságával a fényképezés hatalmas reklámhadjáratán. A „Délbáb” első pályázatának megvolt az a nagy eredménye, hogy felkeltette a nagyközönség érdeklődését, az amatőrfilmezés iránt.

Az emberek nehezen hiszik el, hogy ugyanazzal a könnyűséggel, amivel egy fényképfelvételt készítenek, filmjelenetet pergethetnek le. Nem tudják, hogy a kis kézi filmfelvevőgép kezelése éppen olyan egyszerű, mint a fényképezőgépé és költsége is alig nagyobb. A hozzánk érkezett levelekből látjuk, hogy milyen tájékozatlanok az

emberek ebben a kérdésben. Erről mindenestre azok tehetnek, akiknek a mozgalmat irányítani kellett volna.

Pedig előkelő egyesületük is van már a magyar filmamatőröknek. Sőt az *Amatőr Mozgófényképezők Egyesülete* annakidején fel is ajánlotta segítségét a „Délbáb” akciójához, de olyan feltételek mellett, amelyek inkább az Amatőr Egyesületen, mint az amatőrmozgalmon segítettek volna.

Mielőtt a díjak odaítélését kihirdetnénk, bejelentjük, hogy továbbra is helyet adunk az érdekes amatőrfilmkockáknak. Küldjék be tehát olvasóink továbbra is filmfelvételeik néhány kockáját, azokat közölni fogjuk minden héten a filmrovatban. A filmfelvevőgépek kölcsönzését is folytatjuk.

A díjak odaítéléséről a következőképpen döntött a zsűri:

az első díjat: a Pathé Baby-filmfelvevőgépet Tamás István nyerte, Nagy Kától készült párizsi amatőrfilmjével.

Ez a film nemcsak érdekes szereposztásával és millójével, hanem filmszerűségével is megérdemelte az első díjat. Kilenc és félmilliméteres Pathé-filmre készült.

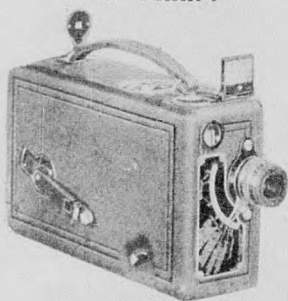
A második díjat, kétheti munkát a Hunnia-filmgyárban: Dávid Imre mérnök

és a harmadik díjat, ugyancsak kétheti munkát a Hunnia-filmgyárban, *Eiben Isbán*, a nagyszerű magyar operatőr mellett — *Dudás László* nyerte el. Dávid Imre földközti-tengeri filmjével, *Dudás László* három, ugyancsak 9 1/2 milliméteres kis filmmel pályázott.

A Rádus—Metro-filmpalotába szóló háromhónapos bérletet *Németh Ernő*, a Corvin-filmszínházba szóló háromhónapos bérletet *Taubner Zoltán* nyerte. Díjnyertes képekből két ízben mutattunk be egy-egy filmszalagot a „Délbáb” hasábjain.

Végül keskeny filmtekeréseket és értékes könyvjutalmakat nyertek: *Ruby Alfréd*, *Ásványi József* (*Békésesaba*), *M. P. József*.

Filmrendező vagy filmszínész akar lenni?



Vegye meg Cine Kodak típusú filmfelvevőgépet. Tizenöt perc alatt megtanulhat filmezni! Egyetlen gombnyomásra ezer felvétel pereg le. Kezelése olyan egyszerű, hogy fiatal gyermekek is megtanulhatják. Nem kell a távolságot beállítani, a kép mindig éles. Egyszerre harminc méter lehet felvenni és a filmtekerést napfénynél is bele lehet tenni a gépbe. A tekerés árában az ingyen kidolgozás is bennfoglaltatik. Itt bemutatom a gépet, amely mint alkalmi vétel P 550. — helyett P. 250. — A gép tiszta új. — Erdeklődőknek részletes felvilágosítást nyújt BLUM ESZTI Dohány uca 12 sz.

nyét

il minden-
mozgalmat
an már a
z *Amatőr*
nak idején
„Déli báb”
mellett,
vesületen,
lek volna.
rdetnénk,
ret adunk
Küldjék
filmfelvé-
zőlni fog-
A film-
atjuk,
zóképpen

elvévő-
Kató-
jével.

sztásával
gével is
e és fél-

a Hun-
néruők

kétheti
n *Isván*,
ellett —
földközi-
három,
filmmel

zóló há-
Corvin-
bérietet
épeiből
szafagot

értékes
Alfréd,
Jejige.



Eggeert Márta búhájós filmje szeretetté tesz velem a hangosfilmet — mondotta Bernarré Shaw. A „Volt egyszer egy keringő” budapesti premierjét is tomboló siker fogadta.
EGGEERT MÁRTA ÉS ROLF VON GOTH

Hallo!



Halló, itt Ludwig Diehl!



Hallo, hallo, itt Lillian Harvey!



Cicero azt mondta hogy a szegénylős emberek szép leveleket tudnak írni. A böles görög alighanem nagyon szegénylős ember lehetett, mert nagyon szép leveleket írt... De most nem erről van szó. Képzeljük el, hogy Cicero idejében fedezik fel a telefont! A böles mondás akkor alighanem így hangzana: szegénylős emberek szépen tudnak telefonálni.



Hello, itt Bebe Daniels!

fonálni.

Alapjában véve kicsit furcsa dolog szegénylős sztárokról beszélni — hogyan szegénykezhetne az, aki a nyilvánosság előtt játssza el életének, sorsának, szerelmének játékait. — mégis, valahogy így áll a dolog, mert sok olyan sztár van, aki nagyon szeret telefonálni.

A telefon ma már olyan szenvedély, mint a cigarettá.

Csak éppen nem kap tőle nikotinmérgezést az ember. De, ha egyszer valaki rá szokott, nem lehet róla többé leszokni.

— Hallgatni — mondja például *Dolly Haas*, — amint egy kedves, ismerős hang kedves, ismerős dolgokat beszél a távolból; nincs mellettünk és a hangja mégis közel-hozza hozzánk. Az ember a fülére szorítja a kagylót, jó erősen, hogy egyetlen szótagot se veszítsen el és úgy érzi, hogy valaki közel-hajol hozzá és a fülébe súg valamit. Ha olyan emberrel beszélek, aki szépen tud telefonálni, még a lehelletét is érzem az arcomon...

— Viszont vannak valóságos telefonhiénák — feleli erre *Nagy Kató*, — akiknek rettenetes telefonhangjuk van és nagyon sokat szeretnek beszélni. A hosszú telefonbeszélgetésekhez éppen olyan megfelelő hang kell, mint a hangosfilmhez.

Halló!



Hallo, itt Bob Montgomery !



Itt viszont Dolly Haas beszél !



— Én egy-két szóval végzek mindig — mondja *Hans Albers*, — ha felveszem a kagylót. Halló, itt Albers... igen... ekkor és ekkor... rendben van!

Bebe Daniels arról híres, hogy bebujik egy nagy fotójebe, fölé szorítja fehér gyöngyház-kagylóját és telefonál, telefonál... Egy este harminc ismerőst is felhívja.

Magda Schneider képzett telefonoskisasszony, mióta *Téves kapcsolat* című filmjét eljátszolta. Ő az egyetlen sztár, aki angyali mosollyal veszi tudomásul, ha a központ bemozdja: téves kapcsolat.

Bob Montgomery szépen tud füttyölni (*a nőknek*) és ezért gyakran hívják felismerősei, hogy füttyüljön be nekik egy-két új slágert a telefonba. A füttyező nagyon érdekesen hangzik a telefonban.

Egy fokkal érdekesebb azonban a telefonszerenád. Az ember felhív valakit, a telefonhoz kéri és föltesz egy szép, főző gramofonlemezt. Lehetőleg cigánymuzsikát. Ha nincs lemez, jó a rádió is. Az a valaki ott hallgatja, hallgatja s közben az ember autóba ül, odarobog, benyit és mire *vége a dalnak*, megkérdezi: szép volt? *Willi Forst* csinált néhány ilyen telefon bravúrt. Azt mondják, igen jó eredménnyel.

De föl lehet használni a telefönt tanunak is. Egy hollywoodi filmrendezőnek jutott eszébe az az ötlet, hogy leemelte a kagylót a sztár fogadószobájában (és természetesen eltakarta). A vonal másik felén majdnem minden szót lehetett hallani.

A telefonkémkedésnek persze már veszedelmes eredményei lehetnek: szakítás, válóper, botrány. Különösen, ha az ember lecsapja a kagylót, autóba ül és berobog, mielőtt *vége a dalnak*...

Halló! Nagy Kató van a telefontól..



KÖLCSÖNSZTÁROK...

Mióta néhány sztár specializálta magát bizonyos szerepkörökben, egészen furcsa szokás alakult ki az amerikai stúdiók között. Kölcsönsztárokat szerződtenek bizonyos filmekre...

Egyszerűen kölcsönkérlik a konkurenciától azt a sztárt, amelyikre szükségük van és amelyik bérbeadó. Mert vannak sztárok, akiket kölcsön lehet kapni és vannak, akiket nem lehet.

Tulajdonképpen kétféle kölcsönsztár van. Az egyik az, aki valamikor sikert aratott egy speciális szerepkörben, mondjuk például, mint detektív. Ettől kezdve állandóan detektíveket játszatnak vele és ha valamelyik stúdiónak detektívra van szüksége, őt szerződte.

A másik típus sokkal érdekesebb: az az igazi kölcsönsztár, akit a vére hajt egyik stúdióból a másikba. Nem tudja megszokni az amerikai robotmunkát és csak olyan szerepeket játszik, amelyekkel közösséget érez; ezért mindig ogdaszerződik, ahol magánakivaló szerepet talál. Így lett kölcsönsztár például a mi Lukács Pálunkból. A Paramount vitte ki Amerikába, de azóta már kölcsönerte a Warner Brothers, a Radio Pictures, a Metro-Goldwyn és most egy ötödik stúdiónál játszik. Az kapja meg, aki a legjobb szerepet és a legtöbbet ígéri érte.

A legutóbbi sztárkölcsönzés a Metro és a Paramount között folyt le. Tallulah Bankhead vásárolta meg az M. G. M. egyik új filmje — a *Tinfoil* — főszerepére, Robert Montgomery mellé.

Tallulah Bankhead Amerika egyik legérdekesebb színésznője. Nem a pénz utáni vágy vitte a filmre. Már privátkorában is nagyon gazdag volt és, mint most mondja, egyetlen rövid korszaka volt életének, amikor nélkülöznie kellett a pénzt: abban a filmben, amit most játszott el. Itt ugyanis ismét egy gazdag leány szerepét kapta, de már a film elején elveszíté a pénzt és egész a *happy endig* szegényen él.

Arról híres, hogy Hollywood három leg-elegánsabban öltözködő nője közé tartozik. Amikor megkértük, hogy mondjon valamit magáról, igen röviden válaszolt:

— Szeretem az utazást, nem szeretem a mozit, szeretem a szép ruhákat, nem szeretem az ékszereket, szeretem a jó könyveket és nem szeretem az unalmat.

Többet nem tudott mondani magáról, de az újságíróknak még sok mondanivalója van róla. Azok közé tartozik, akiket az amerikai közönség a legjobban irigyel. Ugy ismeri Londont, Párizst és New-Yorkot, mint Hollywoodot. Párizst talán még kicsit jobban... A társaság rajong érte, mert mindig valami



Tallulah Bankhead Hollywood népszerű kölcsönsztárja...

Tallulah Bankhead a film... (Foto)

meglepetés...
lanul el...
dül nek...
kerül ne...
asszony...
szám fan...
és Tallu...
minden...
szülővár...

— F...
érem n...
munka...
mindig...
premier...
visszaér...

Legu...
szébb d...
express...
vége a k...
Külön...

K...

a Metro és a
Tallulah Bank-
head. M. egyik új
szépére, Robert

egyik leg-
pénz utáni
időkorában is
ost mondja,
etének, ami-
: abban a
Itt ugyanis
t kapta, de
t és egész a

három leg-
zé tartozik,
on valamit

szeretem a
nem szere-
könyveket

magáról, de
valója van
z amerikai
gy ismeri
mint Holly-
obban...
íjg valami



Tallulah
Bankhead
a filmen...
(FotoMetro)

meglepetéssel szolgál. Ruhája utánozhatatlanul elegáns, mert egy párizsi szalón egyedül neki dolgozik. Közel ötszáz ezer dollárba kerül neki évente az Amerika legelegánsabb asszonyának címéért indított harc. Ez a szám fantasztikus, de a feladat is fantasztikus és Tallulah Bankheadnek úgy látszik megér minden áldozatot. (Furcsa nevét egyébként szülővárosától kapta.)

— Felvétel közben mindig rabságban érzem magam — mondotta sokszor, a lázas munka közben és ezért a felvételek után mindig azonnal elutazott. Meg sem várta a premiért — vagy pedig a premierre már visszaérkezett.

Legnagyobb szenvedélye az olvasás. Nincs szebb dolog — meséli — mint beülni az expressz hálófülkéjébe és olvasni... mire vége a könyvnek, az ember más országba ér! Különös ismertetőjele még, hogy nagyon

böbeszédű s ha ideges, a nyakán apró izmok rándulnak meg. Gyilkos humora van. Jókedvében annyit csipog, mint egy kanári. Ellenségeivel szemben nagyon udvarias, barátaival nyers, majdnem goromba és barátai ezért különösen szeretik. Vacsora közben úgy megnémul, mint egy csuka. Ilyenkor csak eszik. De nem a hollywoodi sztárok módjára, hanem étvágygal, egészségesen, jóízűen. Nem tart diétát. Sőt, sok tejet iszik, hogy súlyát el ne veszítse. Ez is olyasmi, amiért halálosan irigylik. Ő azt mondja, hogy azért nem tud meghízni, mert mindent olyan bensőségesen él át.

Mit mondjunk még róla? Naponta háromszor megfürdik, azután bebujik valamelyik tündéri pizsamájába és lustálkodik vagy olvas. Szóval: az igazi amerikai nő; az igazi amerikai sztár. Tallulah Bankhead az életben is olyan, mint a filmen.



EZ ANGLIA!

NÉZZÜK MEG EZT A KÉT ÉRDEKES KÉPET; MINDKETTŐ LONDONBÓL ÉRKEZETT HOZZÁNK A HÉTEN. AZ EGYIKEN LESLIE HENSON, LONDON EGYIK LEGNÉPSZERÜBB VIGJÁTEKSZÍNÉSZE IRJA BE NEVÉT A GRAND HOTEL LONDONI PREMIÉRJÉN, EGY ERRE A CÉLRA KÉSZÜLT HATALMAS TÖLTŐTŐL LAL A MOZI VENDÉGLAL A MOZI VENDÉGLAL KÖNYVÉBE. A MÁSIKON: HATALMAS TÖMEG ALL SORT, NEM KENYÉRÉRT, HANEM MOZIJEGYÉRT! ETTŐL A LÁTVÁNYTÓL MÁR RÉGEN ELSZOKTUNK PESTEN.



MÉG A BESZÉLŐFILM IS NEMZETKÖZI!

A hangosfilm megjelenése érthető ijedelmet keltett a különböző nemzetiségű színészek között. Bizonyos volt, hogy az angol vagy német filmipar el fogja bocsátani az angolul vagy németül nem tudó színészeit.

Érdekes, hogy éppen most jönnek olyan hírek Németországból, hogy a magyar színészeket elbocsátják, mikor a hangosfilm nemzetköziségének kérdése ismét elintéződött. Az első amerikai beszélőfilmben csak amerikaiak szerepelhettek. Nézzük meg azonban most egy-két új amerikai film szereposztását:

The truth Game. Szerző: Ivor Novello, angol. Női főszereplő: Nora Gregor, osztrák. Férfiszár: Robert Montgomery, amerikai. Rendező: Jack Conway, írlandi. *Frederick Kerr*, német.

A dán *Jean Hersholt* az *Emmában* amerikai feltalálót, a *Beast of the Cityben* (A város bestiája) olasz banditát, az *Are you Listeningben* newyorkit, a *Grand*

Hotelben német portást játszik.

A *Dowstairs* szereplői: Lukács Pál, magyar, Olga Baclanova, orosz, John Gilbert, amerikai, Reginald Owen, angol, Monta Bell, francia, technikusai osztrákok, olaszok, németek, írek és néger.

MIT TUDNAK A FÉRFIAK!

Megtudjuk *Tony van Eyck* nagy hangosfilmjéből. Rendezi: *Gerhard Lamprecht*.

ÉDENKERT

címmel Indiáról készül kultúrfilm. Néma felvétellel, utószinkronizált zenével! Ilyen filmekhez igazán eredeti hangot kellene fölvenni.

NAGY KATÓ

szerződését három évre meghosszabbították. Minden idegenellenes rendelet ellenére sem engedik el a németek.

A VIHARZÓ SZENVEDÉLYT,

Emil Jannings nálunk régen bemutatott filmjét csak most engedte a közönség elé az angol cenzura. Háromszor betiltották, végre engedélyezték az A csoportban (csak felnőttek számára).

MAGDA SCHNEIDER

újra *Georg Alexanderrel* játszik. *Cornelius Gulden* végrendelete új filmjük furcsa címe.

HINDENBURG MÉGIS SZEREPEL

A német cenzura végül is engedélyezte a *Hindenburg* filmét. *Tannenberg* címmel fut a *Titania-Palastban*.

Hindenburg maszkja nagyszerű.

Még mind Bolváry új új magyar Gustav Frö

ERY BOS

a *Hajnali* *wig Diehl* első filmsz *Uniform* című filmet, *Ha* katonás fe *Ery Bos* jelenete, *Bolváry* óta soksz ezt az ötle

Régi időkbekes, izgalmet játsz

Conrad A FEKETE című film



DEKES
ONBÓL
NK A
YIKEN
LON-
GNÉP-
ÁTEK-
NEVÉT
LON-
EGY
SZÜLT
TÓL
NDÉG-
IKON:
ALL
RÉRT,
YÉRT!
NYTÓL
SZOK-



Még mindig el lehet helyezkedni a német filmstudiók közül! Bolváry új filmjében, az „Ein Mann mit Herz“-ben, ismét új magyar színész nő kapott szerepet: Székely Magda. Mellette Gustav Fröhlich és Bolváry. Bolváry mellett népszerű asszisztense: Bakó mester.

ERY BOS

a Hajnali merényletben, Ludwig Diehl mellett játszotta első filmszerepét. *Liebe in Uniform* címmel perget most filmet, Harry Liedtke-vel a katonás férfi főszerepben. Ery Bosnak van egy édes jelenete, katonaruhában. Bolváry *Kadettkisasszonya* óta sokszor felhasználták ezt az ötletet!

Régi időkbe nyúló érdekes, izgalmas történetet játszik el most Conrad Veidt, a FEKETE HUSZÁR című filmjében.



MAX SCHMELING FILM-SZERZŐDÉST KÖTÖTT

AZ EXVILÁGBAJNOKOT, AKI MOST AMERIKÁBAN SZORGALMASAN TRENIROZ A REVÁNSRA, BOXFILMRE SZERZŐDTETTE AZ EGYIK HOLLYWOODI STUDIO. TALÁN SCHMELING LESZ AZ ÚJ JOHNY WEISSMÜLLER?

EGGERT MÁRTA

visszatért Londonból és a *Südfilmnél* pergeti *Schönbrunni áom* című filmjét.

DOLLY HAAS, AZ UCCA LEÁNYA

GASSENMADEL LESZ LEGKÖZELEBBI VIGJÁTÉKÁBAN AZ ARANYOS DOLLY HAAS.

MEGÁLLAPODÁS

Német- és Franciaország között. Mindkét ország huszonöt-huszonöt filmet vihet be egy szezonzban.

A BRITISH INTERNATIONAL PICTURES

szerelné megszerezni a közép-európai filmpiacot. Ezért különböző verziókban készíti el filmjeit. Egelőre csak német változatokat kapunk, de, ha a magyar piac megfelelő érdeklődést mutat, szó lehet évenként egy-két magyar verzióról is.

Érdekes, hogy mindig külföldről indul el a folyamatos magyar filmgyártás meglepő remények kísérlete.



FILMRÉJTELY



A DELIBAB ÚJ ISMERKEDESI PÁLYAZATA!
Ki ez a sokszorszerepelt epizódlísta?

E héten új rejtvényt adunk fel olvasóinknak: egy ismert epizódistát, akit már nagyon sokszor láttunk kisebb-nagyobb szerepekben és akinek a nevét legtöbbször elfelejtették. Mert a közönség hátaltlan és csak a sztárok nevét jegyzi meg.

Ezt az epizódistát pályáztatjuk is lehet nevezni. Meg kell mondani, hogy ki a lekötött epizódisták. Természetesen nem akarjuk el személt az álarca: így is nehéz lesz felismerni. A Pereg a film olvasói azonban nem riadnak vissza a nehezebb feladatokról sem!

A 42. számban közölt álarcaos filmszínész: *Elisabeth Bergner*. A nyertesek névsorát itt közöljük:

A RÁDIUS FILMSZÍNHÁZBA SZÓLÓ KÉT JEGYET:

Szőke Anna;

A KAMARA FILMSZÍNHÁZBA SZÓLÓ KÉT JEGYET:

Stein Rózsi;

AZ ÁLDOR-ATELIERBE SZÓLÓ FÉNYKÉPÜTALVÁNYT: *Baresik Mária;*

LAKATOS LÁSZLÓ „EGY ÉJSZAKA TÖRTÉNETE” CÍMŰ REGÉNYÉNEK EGY-EGY DISZES FÉLBÖRKÖTÉSŰ PÉLDÁNYÁT: *Mayer Vilmos, Katona Böske, Willner Ilus.*

LIGETI ERNŐ „KÉK BARLANG” CÍMŰ REGÉNYÉNEK EGY-EGY DISZES FÉLBÖRKÖTÉSŰ PÉLDÁNYÁT: *Schmidt Mária, Neufeld Manet, Láng Lajosné, Földes Ferenc István.*

JEANETTE MACDONALD-NAK

egymillió frank pónalét kellene fizetnie, mert nem tett eleget párizsi szerződéses színpadi kötelezettségének. Aligha fog ennyit fizetni. Inkább énekel.

VASUTI MOZIT

indítottak útnak Oroszországban. Két Pullmann-kocsit építettek egybe a nézőtér számára.

El lehet képzelni, hogy az izgalmas film vetítése alatt sokan elfelejtettek majd kiszállni...

NÁLUNK

öttszáz mozi van; ebből kétszázötven a rossz viszonyok miatt bezárt. Olaszországban négyezer mozi játszik.



Uj csillagos kritikák

Most már egész kritikus gárdája van a Pereg a filmnek. Tömegesen érkeznek hozzánk a csillagos kritikák. A közönség megszerette ezt a tanulmányos és szórakoztató rovatot. Itt közlünk egy új sorozatot a beérkezett csillagos kritikákból:

Éji titánok ****

A hercegnő szabója **

Az álmodó száj ***

(*Posztl József.*)

A legszebb kaland ***

A névtelen ember **

Tarzan ****

(*Szentmiklósi Inán.*)

A hercegnő szabója ****

(*K. Sterk Juci.*)

Az álmodó száj ***

(*Szánthó Margit.*)

Nem kérdem ki vagy ***

(*Szakolczay Vilma.*)

Sergeant X **

Álmodó száj ****

A ghetto szíve ****

(*Kalkusz Matild.*)

Éji titánok ****

(*Jávor István.*)

Klára asszony különös esete *

(*Székelly Zoltán Tibor*)

A csillagos kritikák magyarázata:

1 star fairly good;

2 stars good;

3 stars excellent;

4 stars extraordinary.

Magyar változata kissé szigorúbb. Az egy csillag nálunk nem elég jól, hanem gyengét, a két csillag nem jól, hanem elég jól jelent:

1 csillag (*) gyenge;

2 csillag (**) elég jó;

3 csillag (***) kitűnő;

4 csillag (****) rendkívül.

Megírtuk, hogy minden héten két-két mozijegyet osztunk ki a legjobb csillagos kritikák beküldői között. E héten a

Radius filmszínházba szóló két jegyet

Jávor István nyerte.

RÁDIÓ



**Legyen velem rádióban jóba!
Sugja bele a fejhallgatóba...**

(Lampel Ica)

(Rozgonyi felv.)

; ebből
rossz vi-
rt. Olasz-
er - mozi

kritikák

kritikus
g a film-
érkeznek
kritikák.
rette ezt
akoztató
k egy új
tett csil-

ja **
**
(József.)
l ***
**

i Iván.)
ja ****
c Juci.)

Margit.)
agy ***
Vilma.)

* Matild.)

István.)
különös

Tibor)

ák ma-

ry.
kissé
csillag
hanem
em jól.

;
ó ;
nő ;
dki-

minden
jegyet
illagos
özött.

szólv

Tatárjárás a studióból repriz és siker

Vasárnap este hosszú szünet után újra mikrofon elé került Kálmán Imre patinás, de örökszép operettje: a *Tatárjárás*. A szerző ötvenéves születési évfordulója alkalmából Európa minden adóállomása kitett magáért s így a magyar Stúdió nem csekély konkurenciával nézett farkaszemet. De győzött. Állta a konkurenciát és a kritika pillantásait. *Siker volt ez* (abból a különös fajtából, amelyben minden stúdiók közösek): *hangtalan, lapstalan, láthatatlan siker*.

Ha színház színpadán rendezték volna meg a reprizt, láhatta-hallhatta volna — ezer ember. És írtak volna róla hasábokat a lapok. De mert a mikrofon öntötte száz-
ezrek közé a hübájos operett vidámságát és meleg hangulatát, elmaradtak a hasábok. Ám megmaradt az emlék. Hasábok helyett százezerek lelkében.

Operett — szín, mozgás, tánc, rivalda, taps s a színpadok ismert levegője nélkül, — valóban különös műfaj. A sok megszokott kellék egyetlen kifejező eszközre: a hangra és rideg, de nem hálátlan ügynökére: a mikrofonra bízva — nem csekély kockázat.

Geesőné. Rendezl: Kiss Ferenc. Epen „rendezi” a Stúdió színpadot, aki vidám instrukciókat kap a *Tatárjárás* konferálásához

Zöldhelyi Anna és az erőskezű politikája. Kiszely nem engedi eltávolodni a „szökésre” hajlamos primadonnát

Hogy mennyire nem az, arról a *Délibáb* újszerű kritikája számol itt be, amely a *Tatárjárás* hangjai után az olvasó elé festi mindazt a képet, színt és levegőt, amelynek közvetítésére a mikrofon — egyelőre — képtelen.

Hét órákor már együtt vannak a „tatárok”. És járnak, beszélnek, izgulnak, mesélnek... nem is repriz ez, hanem premiér. Bárdi Ödön az egyik sarokban lassan ropogatja a szót. A *Tatárjárás* első elő-



adása
békeév
— K
akkor
én. O
Berta,
földjén
asztán
osztásko
is.

Egyr
rumli.
Mat
Kiszely
— H
Mikro
anyakö
Kiszely
alá. Ne
Mikrotó
Először
a nőbe
Kornai
mindég
Matány
is némi
— Jó
meghök
Kisze
— A
baj!
Mi e
kéretlen
— Ez
hogy jó
a kabba
Amot
Zöldhely
Videkrö
talja a
Sarka
Wallens
a Sarka
Már v
replök,
apropó,
mint a
lámhossz
legyelme
dani va
Megje
főnmest
indulót
szavaiba
egyere er
lyozza eg
Jön G
derüsen
kész az
ben a de
és Kiss
Néhán
Most há
leül az
szóró és
repülnek
Hét ó
s utána
beszéde.

adása a téma. S a szín? még a boldog békeévek vidám vadászterülete.

— Kétlen maradtunk meg azóta. Akik akkor is, most is szerepelünk. *Sarkady* és én. Ott volt még *Hegedüs Gyula*, *Kornai Berta*, *Keleti Juliska*, aki azóta Amerika földjén keresi a dollárt és találja a babért... aztán egy kis pikantéria! Az első szereposztáskor a statiszták között volt *Adler Adelina* is.

Egyre növekszik a forgalom, no és a — rumli.

Matány Antal cikázik jobbra-balra. *Kiszely* lecsap rá és szokott derűjével kérli: — Hogy vagy — Mikrotóni?

Mikrotóni=Matány Antal. A Stúdió anyakönyvi kivonata szerint. Keresztapa: *Kiszely*. Ő tartotta Mikrotóni fejét a víz alá. Nem ártott meg. Helyén van a feje Mikrotóninak, akire ma korszakalkotás vár. Először játssza *Mogyoróssy* szerepét. Férfi a nőben: Matány *Mogyoróssy* bőrében. *Kornai Berta* óta ugyanis ezt a szerepet mindig színész nő alakította. Az első férfi Matány. Azaz Matány, — mint Ádám. Van is némi drukk.

— Jó leszek a szerepemben? — kérli meghökkenő eredetiséggel.

Kiszely nevet.

— A kérdés után már nem lehet semmi baj!

Mi ez? Stúdió-halandzsa? ... *Kiszely* kéretlenül magyaráz:

— Ez Mikrotóni kabbalája. Megkérli, hogy jó lesz-e. S ha nem felejtí el a kérdést, a kabbala mindég beválik: sikere van.

Amott *Fejes Teri* cseveg, majd feltűnik *Zöldhelyi Anna*, a Stúdió új primadonnája. Vidékről jött, de Pesten marad. Marasztalja a siker. Mikrofontéhetség.

Sarkady Aladár keresi a kardját. A *Wallensteinét*, akit alakít. *Harcias humor* a *Sarkadyé* ma.

Már vagy ötvenen vannak együtt. Szereplők, zenekar, karmester, rendező... apópó, rendező. *Kiss Ferenc*. Kemény mint a kvarc, amellyel *Lakihegyen* a hullámhosszt vezérik. *Nyers?* ... Nem, csak felegymet tart. Nem szeret kétszer mondani valamit. Respektálják is.

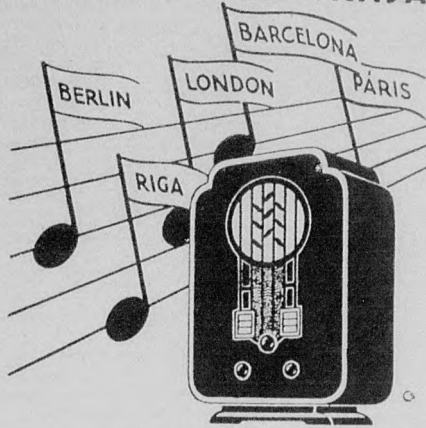
Megjelenik „*miszter Fischer*”, a gramofónmester. Ma fontos szerepe van. A katonaindulót gramofónról keverik *Mogyoróssy* szavaiba. A katonazenekar közeledését az egyre erősödő hang kelti fel s ezt szabályozza egy emelettel feljebb *miszter Fischer*.

Jön *Gecsóné*, a szpikerhölgy. *Kiss Feri* derűsen magyaráz. Egy villanás és már kész az áruló fénykép a magnézium fényében a derűről, a magyarázatról: *Gecsónéról* és *Kiss Feriről*.

Néhány pere múlva kezdődik az előadás. Most hág tetőfokára az izgalom. *Kiszely* leül az ügyelői asztal, ablak, kézirat, hangszóró és a házi mikrofon elé, amelyen majd repülnek az utasítások.

Hét óra harminc: felhangzik a konferálás utána rögtön *Huszka Jenő* bevezetőbeszéde.

EUROPA MUZSIKÁJA



A PHILIPS

SUPER-SELECTODYN-BAN

5+1 csöves dinamikus hangszórós európavevő állomásnév-projectorral

Olcsó készpénzár-könnyű részletfeltételek

NE FELEDJE HOGY

PHILIPS AZ ELISMERT VILÁGMÁRKA

Három helyről közvetítik ma egyszerre az előadást. A földszinti nagystúdióban ül a zenekar, a pódiumon Polgár dirigál. Hátrább a mikrofon s a fal mellett sorakoznak a szereplők. A felolvasósobában beszél Huszka s az elsőemeleti erősítőben a pick-upos gramofon mellett őrökdi Fischer.

Mint pókháló közepén ül a megfigyelőben Kiss Ferenc és Kiszely. Feszülten figyelik az ellenőrző hangszórót. A mikrofonhoz egy műszer is csatlakozik, amelynek jelzőtüje folytonos vibrálásban van, amíg a mikrofon működik. A mércén egy piros vonal, mint a lázmérő 37. foka, jelzi a normálpontot. Ha ezen túl leng a tű, túlérdes a beszéd vagy ének. *Ez a műszer a torzítatlan adás lázmérője.* Most nincs bekapcsolva, de már röppen is Kiszely utasítása az erősítőbe:

— Miszter Fischer, a kivezérlő tű nem mozog!

Még lélekezni sínes idő a figyelmeztetés után, máris lendül a tű s azontúl szakadatlanul ott remeg a vörös vonal tájkán két és félórán át.

Ahogy Huszka befejezi beszéde utolsó mondatát, már jelez is Kiss és Kiszely s abban a pillanatban a nagy-stúdióban tuszt húz a zenekar. Két különböző helyről keveredik a hang s a közönség erről mitsem tud.

Később sor kerül a primadonnára. *Zöldhelyi Anna a mikrofon előtt.* Hol Kiss Ferenc, hol Kiszely tartja a művésznőt. Fogni kell. Különös. Mért?... *Hogy mindég kellő távolságban legyen a mikrofontól.* Ez a legfontosabb pont az egész rendezés-

ben. *Ha nem megfelelő a távolság, tönkremehet minden járadózás, mert torz lesz az adás, Zöldhelyi Anna még hajlamos a — „szökésre”. Tartják. Nem engedik leltávolodni.*

Ez a távolsági érzék egy különös tanulmány. Annak is, aki alkalmazza, de még inkább annak, aki ezt — nézi.

Itt van mingyárt a példa. Kiss Feri száma következik.

— *Oh, holdas este... te vagy szívem veszte...* — meleg, csupaérzésaria. Élmény látni azt, Kiss Feri hogyan csuszátja a hangját, hol közelebb, hol távolabb a mikrofontól. Négy lépés az egész távolság. *S ez a négy lépésnyi távolságot egyetlen ária alatt negyvenszer is megjárja!* A magasabb és erősebb hangoknál hátraugrik, a mely fekvéseknél meg néha csak egy arasznyíról bújja a mikrofon előtt el a hangot. Mert szemben a mikrofonnal brutális sértés lenne énekelni. Tessék úgy elképzelni a helyzetet, hogy a szereplők mindég a mikrofon profilját nézik. *Ennek a profilleóriának és távolsági érzéknek Kiss Feri az egyik legnagyobb mestere.* És közben játszik is. Nem csak énekel. Mozdulatai a színészé, hangja meg a távolsága. S az egész — a hallgatóké. Akik nem is tudják, hogy mi az oka a tökéletes produkciónak. *De Kiss Feri hangjának halása alatt nem is lendül ki a jelzőműszer tüje!* Egyenletes, tiszta munka — bocsánat! — valóban művészet ez: az érzés és a gép kettős, egymástól idegenkedő, de végül mégis harmóniába kényszerített élettanában.

Később együtt énekel a két sztár: a mester és a jó tanítvány. Kiss Feri és

Ritka pillanattfelvétel Kiss Ferenc mikrofon előtti mozgásáról. Nincs közönség és Kiss Feri mégis játszik. A mozdulat: odaadás, a dallam: *Oh, holdas este, te vagy szívem veszte...*



nézü
érti: s
valóban
Kiss
ból az
kérdés
gratulá
Most
Pompá
művész
is deri
Aztá
fel. Jól
Követk
komma
jó öreg
redten
kard n
— F
Az ef
rántass
Kiss F
a gard
Az in
indít.
a nagy
remekü
Jó a
Domok
meg is
— V
Mula
hát ne
Felol
az elő
Sik R
— N
nélkül
Ez is



Matányi és Sarkadi teljes gőzben. A harmadik „szereplő” egy új menü-fogás: a rántott kard, amely fittyet hányva a naptárra, vasárnap majdnem esőtörtököt mondott

Zöldhelyi Anna. Az ügyelőben valamennyien összenézünk. Egy szó sem hangzik, de mindenki érti: sikerült a nagy munka, a hallgatók valóban jó előadást kapnak.

Kiss Feri halkán kilép most az előadásból az ügyelőbe. A pillantása öntudatos kérdés s a válasz: a szótlan fejbólintás megdicséret. A színészek s a rendezőnek. Most csattog, repked Fejes Teri hangja. Pompásan gördül az előadás. Malányi friss, művészi szeleburdisága még az ügyelőben is derültséget kelt.

Aztán Sarkady bohémijára figyelnek fel. Jó! De hopp! Csak nem lesz baj? Következik az a jelenet, ahol Wallenstein kommandírozza a legénységet. Kezében egy jó öreg kard. Ezt kellene csattogatni. Meredten figyelik. Sarkady erősködik, de a kard nem szuperál.

— Ejnye! Az első gikszer... De nem... Az egyik szereplő odaszökken és hirtelen rántással segít a kard és Sarkady baján. Kiss Feri meglepődötten bólint. Nincs baj a gárdával. Talpraesettek.

Az induló következik. Fischer mester indít, kever, az emeletről a gramofón, a nagyteremből Matányi harsány dirigálása remekül olvad össze. Ez is sikerült.

Jó az egyik köztvitéz szerepében Sala Domokos. Hatásos az éneke. Kiss Feri meg is dicséri később:

— Valódi bakahang volt! Mulatnak a kétértelmű dicséreten, amely hát nem is olyan kétértelmű.

Feloldódik az izgalom. Érzik, hogy „fut” az előadás.

Sik Rezső kedélyesen dörmög a szünetben: — Nem könnyű úgy ez így közönség nélkül... de hát sok csatát nyertünk már. Ez is győzelem... *

Talárjárás a Studióból. Ezúttal nincs nehéz dolga a kritikának. A szereplők legnagyobb része gyakorlott, a mikrofon érzékeny természetével ismerős színész volt. A vezérszereplők közül egyedül Zöldhelyi Anna állt újoncként az ideges acélbálvány előtt. S mingyárt első szereplésével meghódította ezt a bálványt. De a közönséget s a szakértőket is. Kellemes hangja, éneklése jól érvényesült s külön dicséret illeti a zenészsövegek precíz, érthető, de mégsem modoros kiejtéséért. Ami kifogás eshetik, az a prózai technikáját illeti. Nem jelentős és nem is korrigálhatatlan, de éppen ezért érdemes vele foglalkoznia.

Fejes Teri Treszkája komoly és maradandó emlék. Matányi, Sarkady, Sik, Bárdi a jó szerepek jó színészei ezúttal sem maradtak adósak művészetükkel s az operett minden vidámsága, humora, kedvverítő pergése az ő alakításaikon fordult meg.

És Kiss Ferenc... mint Lörenthey és mint rendező egyaránt kiváló produkált. Kiss Feri, a rendező: nőanszokra menően kidolgozott tervvel vitte sikerre az operettet.

A rendezés munkájában hathatósan segítette Kiszely finom, tapasztalt érzéke, valamint Polgár Tibor engedelmes, hajlékony zenekara.

Újítás és pedig szerencsés és ötletes újítás volt az egyes felvonások szüneteiben közvetített gramofonzene, amely Kálmán műveiből rekrutálódott s így harmónikus egységbe olvadt a jubileumi Kálmán-esttel.

Amely vizont egy Studiósikerrel lépett ezúttal frigyre. Reméljük, a „házastársak” nem mennek hosszú nászútra s a nyilvánosság előtt mielőbb ismét együtt szerepelnek.

Horváth Zoltán.



IFJ. POPOVICS ANDOR
D. e. 11.15 (M. F. I. felv.)

A stúdióban beszél:

A Polgárzenekar egyik öszlopos tagja a Stúdió folyosóján így fakad ki:

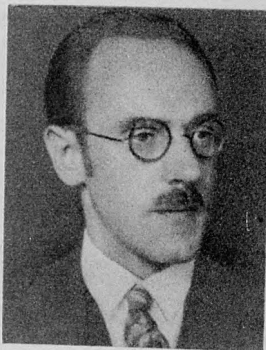
— Most már magam is elhiszem, hogy világválság van!

— Mire alapítod ezt a mélyen átgondolt közgazdasági kijelentésedet? — kérdezi tőle a karmester.

— Hát kérlek szépen, ma délelőtt, amikor idejöttem a Stúdióba, útközben fel akartam váltani egy százpengőst...

— No és?

— Képzeld, kiderült, hogy nines is százpengősöm.



HERZ OTTÓ DR.
4.15 (Sóhár felv.)
(Életrajz 68. old.)

BUDAPEST I.

9.00: Hírek, kozmetika.

10.00: Egyházi zene és szentbeszéd az Egyetemi templomból. Mise után szentbeszédet mond Tóth Tihamér dr.

11.15: Görög katolikus istentisztelet a szegényháztéri gör. kat. magyar plébániatemplomból. Szentbeszédet mond Dudás Miklós dr. máriapócsi bazilrendi zárdafőnök. A szentbeszéd evangélium után van. Bourdeau mise. Karnagy ifj. Popovics Andor.

Utána: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés. Majd: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar hangversenye. Karnagy Fridl Frigyes. 1. Goldmark: Sakuntala, nyitány; 2. Hamerik: Norvég szvit; 3. Weiner Leó: Szerenád; 4. Scassola: Helvécia, szimfónikus költemény; 5. Mascagni: Parasztsünet, — intermezzo; 6. Strauss János: Császár-keringő.

2.00 Gramofónhangverseny.

1. Bizet: Carmen, nyitány (Berlini filharmonikus zenekar); 2. Mozart: Così fan tutte, ária (Pataky Kálmán); 3. Donizetti: Az ezred leánya, ária (Clara Clairbert); 4. Rossini: A szevillai borbély, ária (Umberto Urbano); 5. Lalo: Spanyol szimfónia. a) Andante; b) Rondo (Huberman Bronislaw); 6. Puccini: Bohémélet, kvartett (Hüni Mihacek, Tilly de Carmo, Helge Roswaenge, Theodor Scheidl); 7. Verdi: Trubadur, ária (Piccaver Alfred); 8. Strauss János: Tavaszi hangok, keringő (Iyogán Mária); 9. Peters: Strómt herbei, ihr Völkerseharen (Heinrich Schlusnus); 10. Ketelbey: Az óra és a méisseni porcellánpárociska (Paul Godwin zenekara); 11. Stothart—McHugh—Fields: Cuban Love Song, angol keringő (Jaques Renard és zenekara); 12. Collazo—Freudenthal—Intrator: Lola, dein spanisches Feuer, tangó (Paul Godwin zenekara); 13. Pryor: The Whistler And His Dog, orgonaszólo, xilofónkísérettel (Lew White); 14. Crosby—Young—Washington: Waltzing In A Dream, angol keringő (Criseo Serenaders zenekar); 15. Gilbert: Du wärst was für mich, slowfox a „Két szív egy dobbanás” c. filmből (Vincent Douglas és zenekara).

3.00: A m. kir. földmivélsügyi minisztérium rádió-előadássorozata. Székács Elemér m. kir. gazdasági főtanácsos: „Időszerű gazdasági tanácsadó”.

3.45: Az iskolán kívüli népművelés rádióelőadása (Rádió Szabad Egyetem). 1. Horn József dr.: „Takarékoság és boldogulás”; 2. Ujdonságok, találmányok, felfedezések.

4.15: Zenedélután Strauss Richárd tiszteletére a Hubay-palotában. Közreműködik Báthy Anna, Hubay Jenő, Kentner Lajos, Zathureczky Ede, Zsolt Nándor, Kerpely Jenő. Zongorán kísér Herz Ottó. 1. Strauss: Zongorakvartett, e-moll (Kentner—Zathureczky—Zsolt—Kerpely); 2. Három Strauss Richárd-dal (Báthy); 3. Strauss: Hegedű-zongora szonáta, Es-dur (Strauss—Hubay). Közben kb.

5.00: Pontos időjelzés, időjárásjelentés.

5.30: Magyarai Imre és cigányzenekarának hangversenye.

6.30: Előadás a Stúdióból. „Rozmaring”. Hangjáték 3 részben. Irta Németh Antal. Rendező Csánády György és Németh Antal.

Szünetben: Sport- és löversenyeredmények.
8.30: A wieni rádióállomás műsorának közvetítése. Részletek Kálmán Imre műveiből. Közreműködik Kálmán Imre, Wanda Achsel, Adele Kern, Franz Völker, Ernst Arnold.
 Utána kb.

10.00: Pontos időjelzés, sporteredmények.
Majd: Berend Endre szalón- és jazz-zenekarának, valamint Horváth Gyula cigányzenekarának hangversenye, Kalmár Pál énekszámával.

1. Huszka: Lili bárónő, egyveleg; 2. a) Békeffi—Erdélyi: Hawai gitáron; b) Rosner—Gách: Verébsors, tangó (Kalmár); 3. Táncczene. a) Geo Gilbert: Bravo Jim, foxtrott; b) Edgardo Greppi: Come un fiore, tangó; c) Zách István: Először szeretlek, foxtrott; d) Brodszky: Mondd azt, hogy táncoljunk bigint; 4. a) Kacsóh: Késő ősz van (Kalmár); b) Benatzki—Békeffi: Amitől az ember; c) Eisemann—Vas Henrik: Többet ér egy édes asszony (Kalmár); 5. Kronegger: Uj bor mellett (Beim Heurigen), egyveleg; 6. a) dr. Szegedi N.—Sajó G.: Űres a fészek; b) Eröss Béla: Vannak el nem csókolt csókok (Kalmár). c) Csárdások (Horváth Gyula cigányzenekara); d) Dóczy József: A kanyargó Tisza partján születtem; e) Gergelyfi Gábor: Ne mondja senkinek (Kalmár); 7. Hangosfilm- és operettjudozságok; 8. Leoncavallo: Mattinata; 9. a) Bachmann—Fonó: Egyszer volt, tangó; b) Garami—Kovács: Minék a szív magának (Kalmár); 10. Horváth Gyula és cigányzenekarának muzsikája.

BUDAPEST II.

3 órától 3.45-ig: Gramofónhangverseny.

1. Rossini: La Danza (Jan Kiepusa); 2. Schubert: Nacht und Traume (Basillides Mária); 3. Levi: Der letzte Gruss (Tauber Richard); 4. Bauer: Mért vagy másé (Rózsa Lajos); 5. Yradier: La Paloma (Groh Herbert); 6. Steffan—Löhner: Wenn du liebst, dann scheint die Sonne (Alpár Gitta); 7. May—Gilbert—Brüll: Mir fehlt ein Freund wie du (Eggerth Márta); 8. Eisemann—Szilágyi: Mancika, foxtrott a „Zsákbaacska” c. operettből (Sebő Miklós, saxofon-zenekar); 9. Flanagan: Underneath the Arches (Accordeon kvartett); 10. Reifeld: Wenn ein Stern vom Himmel fällt, rumba (Dajos-zenekar); 11. Eisemann—Szilágyi: Tangó Barcarola (Dobbi-zenekar, Sebő Miklós); 12. Delouche: Ti Rorobigin (Martiniqui-zenekar); 13. Dostal: Repülő-induló (Benes-zenekar).

6.30-tól éjfélig: Azonos a Budapest I. műsorával.

Egy szál virág a csokorból

Báthy Anna, aki a Hubay Jenő palotájában rendezendő hangverseny keretében énekel a mikrofonba, meghatottan meséli ezt a kis epizódot életéből:

— Sokat dolgozom, munka után otthon ülök, nekem van a legcsendesebb életem. Délutánokon előveszem azokat a kedves leveleket, amiket hallgatóim írnak hozzám. Érdekes, főleg kis gimnazistalányok keresnek fel leveleikkel és virágaikkal.

Tavaly történt, hogy egy nap egy csodálatos csokor virágot kaptam. A mellékelt levél elárulta, hogy a küldője diáklány, aki arra kért, hogy aznap este vigyem ki a függöny elé a virágait. Ebből látni fogja, hogy szívesen fogadtam.

A levél meghatott és mivel tilos nálunk az Operában virággal megjelenni a függöny előtt, igazgatói engedélyt kértem, hogy egyszer tegyenek kivételt.

Erzsébetet énekeltem és felvonás után egy szál virággal a kezemben jelentem meg a tapsokra, önkénytelenül a kis rajongót kerestem a nézőtérben. Meg is találtam az első sorban. Könnyes szemmel nézett fel és intett, hogy figyelmerte a virágját.

Nem tudom azt a pillanatot elfelejteni, amikor pillantásunk egybefonódott. Életem egyik legszebb estéje volt; különösen mert Erzsébetet énekeltem a Tannhäuserben, kedvenc szerepemet.



KENTNER LAJOS
 4.15 (M. F. I. febr.)

A Stúdióban mesélt:

Polgár Tibor nagyon sokat dolgozik és majdnem egész nap a Stúdióban van. Olyan munkát végez, ami más embert beteggá tenné, vagy lefogyasztana. Ezzel szemben Polgár napról-napra gömbölyöbb!

Kétségtelen, hogy ebben némi érdeme feleségének, Tóth Erzsinek is van. Gyarmathy Sándor legutóbb így jellemezte Polgár jó kondícióját:

— Nahát Tiborkám, te nemsokára olyan kövér leszel, hogyha az ember rád néz, kenyeret kell hozzád enni!



NÉMETH ANTAL
 6.30 (Iritz febr.)



MURAKÓZY GYULA
D. e. 9.00 (Macsí fejb.)

A stúdióban meélt:

Az énekesnek megfájdult a torka. Elment az orvoshoz. A felesége nyugtalanul várta.

— No mit mondott a doktor? — kérdezte hazatérő férjétől.

— Nem szabad füstölnöm... Azt is a lelkemre kötötte, hogy hagyjak fel a dohányzással, mert különben hamar elpatkolok...

Megszólal erre a kisfiacskájuk:

— Úgyan papa, mit hallgatsz a doktor bácsira. Ahol a nénikénk lakik, van ott egy téglagyár. Annak a kerménye már nyolcvan éves és állandóan füstöl...



KAPI BÉLA DR
D. e. 10.00

BUDAPEST I.

9.00: Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Murakózy Gyula lelkész.

10.00: Evangélikus istentisztelet a bécsikaputéri templomból. Prédikál Kapi Béla dr. dunántúli püspök. Énekszámok a dunántúli énekeskönyvből: 256., 261. és a Himnusz. Énekel a budai Luther-stövetség vegyeskara Schenk Géza karnagy vezényletével.

11.00: Unitárius istentisztelet a Koháry uccai templomból. Prédikál Pető István hitoktató lelkész.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: A m. kir. Mária Terézia 1. honvédgyalozgred zenekarának hangversenye. Karnagy Fricsay Richárd. „Strauss-család $\frac{2}{4}$ ütemben”.

1. Strauss János: Huszár tipegő; 2. Strauss József: Művész köszöntés, tipegő; 3. Strauss Ede: Sebesebb a szélnél, gyors tipegő; 4. Strauss János (Ede fia): Egyesült erővel, induló; 5. Strauss János és József: Pizzicato tipegő; 6. Strauss Ede: Gözeróvel, gyorstipegő; 7. Strauss János (Ede fia): Budapesti tipegő; 8. Strauss János: Új pizzicato, tipegő; 9. Strauss József: Gond nélkül, gyorstipegő; 10. Strauss Ede: Údv Budapestnek, tipegő; 11. Strauss János: Csárdás a „Cigánybáró”-ból; 12. Strauss János: Eljen a magyar! (A magyar nemzetnek ajánlva).

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.15: Népiskolai testnevelési tanfolyam a Testnevelési Főiskoláról. Kmettykó János: Bemutató tanítás az elemi iskola IV. osztályában.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: Asszonyok tanácsadója (Arányi Mária előadása).

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Az új Bulgária”. Szilády Zoltán dr. előadása.

5.30: Szalózenekari hangverseny. Karnagy Bertha István. 1. Liszt: VI. magyar rapszódia; 2. K.

„Amit Istennek a lelke mond” —

— azt prédikálja Murakózy Gyula református lelkész

Október 31-én, hétfőn reggel 9 órakor a rádióhallgatók serege Murakózy Gyula lelkész ünnepi prédikációját hallhatja a Kálvin téri református templomból.

A reformáció emlékeztetének ünnepi idején érdemes betekinteni a lelkész munkájába, amely végső fokon a lelkek megnyugtatóján, megmentésén és a gyűlölet fölé való emelésén alapszik. A lelkész, aki együtt él a nyájával, kétszeresen együtt él hivatásával ezen nagy alkalommal.

Mit fog vajjon beszélni október 31-én reggel 9 órakor?... Munkatársunk érdeklődésére a következőket válaszolta:

— Most még nem tudnám pontosan megmondani, hogy hétfőn miről fogok prédikálni. Illetőleg nagyon is tudom. Azt fogom a hívek elé vetíteni, amit Istennek a lelke mond. Szerdai és szombati prédikációim is mind isteni szóból fakadnak s én a hétfő reggeli prédikációmát megelőző vasárnap estén fordulok ahhoz a lélekehez, amelytől megerősödve erőt szülhatok minden igazhívóhoz. Sohasem prédikálhatunk mást, mint amit Istennek a lelke mond.

Ezek voltak nagyjából a lelkész szavai.

Kaskel: Farsangi miniatürök: I. Harlekin és Columbine; II. Gavotte; III. Farsangi zsvivaj; 3. Járai—Janetschek István: Románc; 4. Lavotta Rezső: Koncertmazurka; 5. Stefániai Imre: Két tangó: a) Estrellita; b) Panchito; 6. Zimbalist Efrem: a) Lengyel tánc; b) Orosz tánc; c) Nápolyi tánc; 7. Radó József: Van, akinek fáj, blues-dal; 8. Lehár: Részletek „A kék mazur” c. operettből.

6.45: Német nyelvoktatás (Szentgyörgyi Ede dr.)

7.15: Keleti zene (gramofónhangverseny).

1. Japán: Naga-uta „Urashima”; 2. Japán: Shinnai „Sekitori Senryonobori”; 3. Kína: Klasszikus dráma (Kun-ch’ü) „Pi-p’a-chi”; 4. Kína: Modern dráma (Pang-tsé) „Nan-tienmen”; 5. Java: (Kraton Jogjakarta) Gamelan Slendro „Sekar gadung”; 6. Bali: (Koeta) Gender Wajang „Selendero”; 7. Bali: Pagan (Gamelan Djoged) „Tjetjing Kereman”; 8. Sziám: Zenedráma — Jelenet a Rama-legendából; 9. Előindia: (Meerut) Dal, Raga Bhairavi; 10. Perzsa: Népdal; 11. Egyiptom: Bäschrav „Kuzum” Maqam Hijaz (Két rész); 12. Tunis: Múdál, Maqam Mezmum.

8.00: „Parasztkaland”. Kosztolányi Dezső előadása.

8.30: Az Országos Liszt Ferenc Társaság hangversenye a Zeneművészeti Főiskoláról. — Münz Mieczislaw zongoraestje. 1. a) Liszt: Funerailles; b) Schumann: Kreisleriana, op. 16.; 2. Brahms: Paganini-változatok; 3. a) Gershvin: Prelude; b) Albeniz: El Puerto; c) Liszt: Spanyol rapszódia.

Utána kb.

9.45: Pontos időjelzés, hírek, időjárásjelentés.

Majd: A Mándits-szalózenekar hangversenye a New-York-kávéházból.

Utána

11.00: Károlyi Árpád és cigányzenekarának hangversenye.

BUDAPEST II.

7.15-től éjfélig: Azonos a Budapest I. műsorával.

Írás a népi életből, amely nem „népies”

Kosztolányi „Parasztok” c. novellájának felbomlása elé

Nézzük először, mit mond az illusztris szerző:

— Nem úgynevezett „népies” írásról van szó. Mi sem áll távolabb tőlem, mint a „szakmai népieskedés.” Én az egyetemes művészetet látom, amely az életet tükrözi s így bár parasztokról szól a most megírt novellám, távolról se vegye azt senki se „népiesnek.” Életet ad... Az öreg, fukar parasztgazda nem tudja lányát férjhez adni. Végre is nagy hozománnyal sikerül valakit „léprecsalnia.” Lánya párta alá kerül s itt indul meg a bonyodalom... Apránként szerzi vissza a vejétől mindazt, amit a lányával adott. Minduntalan összeveszi a fiatalokat s ilyenkor a kibékülés mindig illő „fizetség” ellenében történik meg. Egy esztendő leforgása alatt a vő végre pörén áll. A hozomány lassan visszavándorolt.

Az életnek ezt a kiragadott tükrét tárja Kosztolányi Dezső a rádióhallgatóság elé... Pillantsunk majd bele. Az elmondottakból is érzékelhető, hogy milyen biztos kézzel, a művész mélyreható markolásával nyult bele a problémába, továbbbszövi s ott van előttünk a mesteri kristálypontossággal egybevetett szöveg, amelyre lépni sem merünk, csak a pereméről csodáljuk művészi tökélyét.



SZILÁDY ZOLTÁN DR.
5.00 (Váró felv.)
Életrajz 68 old.

A stúdióban mesélt:

Turesányi lektor ugatja az ifjú költőt, aki régi ismerős.

— Nálunk maga nem szerepelhet.

— Miért?
— Mert maga már elérte dicsősége tetőfokát. Halhatatlanná lett... Már pedig mit csinálunk mi egy olyan költővel, aki a mikrofon előtt hallhatatlan...

— Ne gúnyolódjék, — mondja a költő — én nagyon is népszerű vagyok. Mostanában kétszer annyian olvasák a verseimet, mint azelőtt...

— Szívvel gratulálok. Nem is tudtam, hogy megnősült...



KOSZTOLÁNYI DEZSŐ
Este 8.00 (Életrajz 67 old.)



FERENCSIK JÁNOS
12 után *Vajda M. Pál felv.*
Életrajz 68 old.

A stúdióban mesélt.

A stúdió egyik hangverseny-énekesnő-jelöltje panaszkodott Polgárnak, hogy a férje nem tudja őt méltányolni.

— Hogyan? — kérdezte a karmester.

— Nem bánja, ha rossz-kedvű vagyok. Sőt! Az utóbbi időkben észrevettem, hogy direkt örül annak, ha rossz kedvem van...

— De miért örülne annak, nagyságos asszonyom?

— Mert akkor nem énekelek.



KRUDY GYULA
5.20 *(Diskay felv.)*
Életrajz 68 old.

BUDAPEST I.

9.15: Hírek.

10.00: Istentisztelet.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

Utána: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar hangversenye. Karnagy Ferencsik János. 1. Brüll: Az arany kereszt, nyitány; 2. Schubert: a) Te vagy a csend; b) Ave Maria; 3. Borodin: A kolostorban; 4. Musszorgszkij: Chowantchina; 5. Schubert: Tragikus szimfónia.

E hangverseny szünetében: Rádiókrónika. Elmondja Papp Jenő.

2.00: Gramofónhangverseny

Részletek Wagner: Tannhäuser c. operájából. I. felvonás: Nyitány és Vénusz barlangjelenet (Filadelfiai szimfonikus zenekar, vez. Leopold Stokowski); II. felvonás: 1. Erzsébet belépője (Elisabeth Rethberg); 2. Duett (Kate Heidersbach—Max Lorenz); 3. A vendégek bevonulása Wartburgba (Berlini állami opera zenekara és kórusa, vez. Leo Blech); 4. Az őrgróf felhívása (Ivar Andresen); 5. Wolfram versenydala (Friedrich Schorr). — III. felvonás: 1. Zarándok-kórus (Berlini állami opera kórusa és zenekara, vez. Leo Blech); 2. Erzsébet imája (Jeritzta Mária); 3. Római elbeszélés (Lauritz Melchior); 4. Dal az esthajnali csillaghoz (Karl Hanumes); 5. Kvartett (Pilinszky Zsigmond, Herbert Janssen, Ruth Jost, Arden); 6. Erzsébet halála (Pilinszky Zsigmond, Herbert Janssen, Ruth Jost—Arden).

3.30: Thury Mária meseórája.

Amikor a krónikásról nem hiszik, hogy krónikái

A vasárnapi rádiókrónikák melegszívű *Papp Jenője* elárulta a krónika kulisszatitkait:

— A heti eseményekből kiválasztok négyet, ötöt, ebből a rádió vezetősége kijelöli melyikről szólna a vasárnapi krónika. A kijelölés után 24 órára meghalok a külvilág számára, reggel behúzódom egy kávéházba, ahol biztos nem akad ismerős, vagy szakmabeli. Ebédelni sem megyek haza és írom a krónikát. Addig nem jövök el a kávéházi barlangomból, amíg el nem készül. A szívvemmel írom, pedig sokszor nem értenek meg. Minden krónikára 30–100 levél érkezik, amelyekből hol az tűnik ki, hogy kitűnő ember vagyok, hol meg az, hogy megérdemlem a levelekben fejemhez vágott gorombaságokat. Néha igazán azt sem tudom, hol áll a fejem az ellenkező kritikák után.

A legmulatságosabb volt, amikor egy krónikámban összehasonlítottam a pesti kiállítást a párizsival. Hogy éreztessem a szegénységünket, ami miatt hátrább maradtunk, Párizst a fény városának neveztem. Ezzel akartam szimbolizálni a franciák gazdagságát.

Kaptam is én erre egy levelet!... Írója lerántott a sárga földig, de a legjobb volt, hogy a mérges tollforgató így fejezte be a levelet: *Talán kegyed a rádiókrónikás?*

Ennél jobban már nem tudott megsérteni. Keserves pillanat volt, mikor így lebecsülték a hivatásomat.

De nem bántanak az ilyen esetek, mert amikor vasárnap a mikrofon elé állok, csak egy jár az eszemben: az anyám. Minden szavamat csakis neki küldöm...

4.00: Kóczé Gyula és cigányzenekarának hangversenye.

Közben

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés.

5.20: „A szürke Nyilasi”. Krudy Gyula előadása.

5.50: Kerpely Jenő (gordonka) és Pusztay Sándor (ének) hangversenye. Zongorán kísér Polgár Tibor.

1. Händel: Szonáta G-dur (Kerpely); 2. a) Schubert: A határkő; b) Grieg: Sir felett (Pusztai);

c) Weiss Laurenz: Ave Maria (Pusztai—Kerpely);

3. a) Molnár Antal: Panaszt; b) Kozma Géza: Székely ballada (Kerpely);

4. a) Huszka Ernő: Szól a lélekharang; b) Hubay Jenő: Keresztúton

állók; c) Tarnay Alajos: A kék Adrián; d) Rákóczi Ferenc imádsága (Pusztay);

5. d'Indy: Choral varié (Kerpely).

6.50: Tóth Tihamér dr. előadása: „Napsugár abból a másik világból”.

7.20: A M. kir. Operaház előadásának ismertetése.

7.30: A M. kir. Operaház előadásának közvetítése.

Verdi: Requiem. (Szöveg a 37. oldalon.)

Halottak napjának előestjére való tekintettel a rádió további műsort nem ad.

BUDAPEST II.

6.50-től 10 óráig: Azonos a Budapest I. műsorával.

Egy örökség rövid története

Krudy Gyula november elsején „Szürke Nyilasi” címen olvassa fel egy finom írását a rádióban. A fehérhajú Gyula bácsi, aki még mindig a lóvonalat ablakából szeretné a világot szemlélni, ha meg is barátkozott a technika új vívmányával, csak régi dolgokról beszél szívesen. A multból mesélte ezt a kis történetet:

— Bizony régen volt, fiatal, feketehajú legény voltam, persze sohasem volt pénzem. Egyszer örököltem 3000 forintot. Ennek már 35 éve. Írtó nagy summa volt, sohasem láttam annyi pénzt egy csomóban.

Felkavart, megalondított, azt sem tudtam mit csináljak. Először is egy sportnadrágot, kacskias lovagló pálcát vettem s abban állítottam be a klubba. Vesztemre. Zsebemben voltak a friss bankók, leültem kártyázni. Két nap, két éjjel játszottunk. Amikor felálltam, összesen 160 forintom volt. Átmentem egy borozóba egy kis büfeletőre, amikor kijöttem, maradt 30 forintom s a sportnadrág.

Na jó — gondoltam — már csak egy gondom van: a 30 forint-től hogyan szabaduljak meg.

Az Andrassy úton állt egy öreg hordár. Emlékszem, ha hajnalban kijöttünk a Borozóból, ő árulta a friss bécsi eredményeket.

Megálltam a hordár előtt; végignézettem bricseszemen, a lovagló pálcán. Vidékinek tartott. Nem ábrándítottam ki, megkértem, hogy mutassa meg nekem Pest nevezetességeit. Addig mentem, amíg a 30 forintot leszolgáltá, azután odaadtam neki. A séta után hazamentem és 24 órát aludtam egyhuzamban. Ez az én örökségem története. Azóta sem örököltem.



KERPELY JENŐ
5.50 (M. F. I. felv.)

A Stúdióban mesélik:

Egy agglegény panaszkodik a Stúdióban:

— Milyen kár, hogy a gramofónközvetítéseknél a Perzsavásár már nem kerül sorra...

— Ugy tetszett önnek?

— Nagyon praktikus zeneszám volt. Egy teljes évig tett pótolhatatlan szolgálatot...

— Hogyan?

— A Perzsavásár lemeze pontosan addig tartott, amíg a gyorsforralóban a virsli megfőtt.



PUSZTAY SÁNDOR
5.50 (M. F. I. felv.)



MOLNÁR ENDRE

4.00 (Élő felv.)
Életrajz 68 old.

A Stúdióban mesélt:

Közeleg a halottak napja. S a Stúdióban egyre több szó esik Varsányi Irénről, a magyar színjátszás csillagáról. Kiderül, hogy a Stúdió is fájdalmas csapást szenvedett a felejthetetlen emlékü asszony-művész elhunytával. Egymás után hallani Varsányi ragyogó mikrofonalakításairól.

— Az ezüst lakodalom... micsoda művészi munka volt az! Ritkán szerepelt Varsányi a Stúdióban és mégis egész egy korszakot jelentett.

— S miért nem szerepelt többet?...

— Kérdés, amelyre most már ő sem adhat feleletet.



LAJTHA LÁSZLÓ

6.15 (Máté Olga felv.)
Életrajz 68 old.

BUDAPEST I.

9.30: Hírek.

10.00: Istentisztelet.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

Utána: A Budapesti Hangverseny Zenekar hangversenye. Karnagy Polgár Tibor. 1. Gluck: Alceste, nyitány; 2. Chopin: Gyászinduló; 3. Ravel: Pavane egy gyermek halálára; 4. Gounod: Ave Mária (hegedűszó); 5. Rachmaninoff: Prelude; 6. Siklós Albert: Nyitány.

4.00: „Alszik a gárda”. Irta Molnár Endre. Felolvassa Haraszthy Lajos.

Utána: Pontos időjelzés, időjárásjelentés.

5.00: A rádió házikvintettjének hangversenye. 1. Gróf Majláth József: Ave Maria; 2. Massenet: Invocation; 3. Bartók: Négy régi keserves ének; 4. Kodály: Sírfelirat; 5. Szerémi Gusztáv: Adagio; 6. Boellmann: Nocturno; 7. Rózsavölgyi Márk: Lassú magyar; 8. Siklós: Halottak napján (vonósnégyes).

5.45: Odry Árpád előadóstje. Elégiák.

6.15: A Gudimel-énekkar hangversenye. Karnagy Lajtha László. 1. Gudimel: Zsoltárok; 2. Gumpeltzhaimer: Dalok; 3. Brahms: Zsoltár; 4. Molnár Antal: Gyászének; 5. Szabados Béla: Erős várunk nekünk az Isten.

7.00: Harangszó az Egyetemi templomból.

Halottak napjára való tekintettel a Stúdió további műsort nem ad.

BUDAPEST II.

5.45-től 7 óráig: Azonos a Budapest I. műsorával.

Alszik a gárda

Molnár Endre felolvasása november 2-án délután 4 órakor

Alszik a gárda. Szótlanul, mozdulatlanul, katonás sorokban alussza hosszú esztendőik óta örök álmát a régi vízivárosi katonatemető beomlott sírdombjai alatt.

A sírdomb alatt, amelyet valamikor a budai lányok virágokkal halmoztak el, egy ma is ismert nemesi család korán elhalt tagja nyugszik. A fiatal főhadnagy 20 éves korában halálosan beleszeretett egy olasz táncosnőbe és miután a családja nem egyezett bele abba, hogy a táncosnőt feleségül vegye, elkeseredésében agyonlőtte magát. Sírját hosszú évekig keresték fel titokban a budai reménytelen szerelmesek, akik itt sírtak el bánatukat. Ma már ez a sír is igen elhanyagolt állapotban van. Ugyáltszik a mai boldogtalan szerelmesek már megfélemeztek a fiatalon elhunyt főhadnagról.

Nem messze ettől a sírtól érdekes fejta hirdeti az utókornak, hogy itt nyugszik Hamary Dániel egykori főtörzsorvos. Hamary Dániel Petőfi Sándor és Jókai Mór bizalmas barátja köréhez tartozott s igen fontos szerepe volt 1848 március idusán. Mikor Petőfi a Nemzeti Múzeum lépcsőjén elszavalta a Nemzeti dalt, Hamary Dániel is ott állt mellette. A szabadságharcot mint honvédtiszt küzdötte végig és végül mint főtörzsorvos halt meg 1892-ben.

Nemrégiben egy magányos férfi járta végig a kopott fejfákat. Vizsgálódott, jegyeztetett. Molnár Endre, a kiváló régi újságíró volt a temető e magányos vándora, aki most Halottak napján érdekes felolvasás keretében beszél a régi vízivárosi temető halott hőseiről.

plomból,
tés.
r hang-
Alceste,
Ravel ;
d : Ave
Prelude ;
előlvassa

nye. 1.
assenet ;
s ének ;
Adagio ;
Márk ;
napján

Tarnagy
Gum-
ár : 4.
Béla :

rovábbi

orával.

kor

orokban
katona-

gáokkal
lt tagja
zeretett
le abba,
e magát.
nytelen
s igen
a szerel-

kornak,
Amary
rtozott
Petőfi a
Amary
édítiszt
n.
ejfákat.
jságíró
napján
halott



Verdi Requiemje az Operaházban

Nagy zenekarra, énekkarra és négy magánhangra

(Vajda M. Pál felb.)

Közvetítés az Operaházból november 1-én, kedden 7 óra 30 percekor

A bevezető *Requiemet* a gordonka intonálja a főtémmel, majd átveszik a vonósok és az énekkar. A vonósokhoz aztán a fúvók is társulnak. A *Dies irae*: viharzó zenei kép, amellyel Verdi az ítélet napjának hangulatát akarja érzékíteni. Hatalmas zenekari ecsetelés után a zenekar négy sarkában felhangzanak az ítélet harsonái és egyre erősödve felelnek egymásnak. A *Domine Jesu*: egyszerű eszközökkel tiszta harmóniákon felépített offertórium, amelyet négy magánénekes ad elő. A *Sanctus* hangos trombitaharsogás közben éneklí a kar. Az *Agnus Dei* két női hang és az énekkar adja elő és rövid kódával zárul a tétel. A *Lux aeterna*ban az „örök világosság” és a „siri sötétség” ellentétes fogalmait jutnak művészi kifejezésre. A Requiem utolsó részlete: *Libera me*. Hatalmas elemi erővel egyesülnek itt az énekkar, magánszólamok, és a zenekar, majd hirtelen elesenesül minden és a kórus halkán kitartott G-dur akkordja felett esedenes lebeg a magánhang halk fohásza. *Libera me...*



Basilides Mária



Németh Mária



Kálmán Oszkár



Székelyhíd Ferenc

(Vajda M. Pál felvétele)

BUDAPEST I.



KACSÓH MAGDA
12.05 (Famos felv.)
Életrajz 68 old.

A stúdióban mesélt.

Paulni Béla, a néprajzi közvetítések szerencsés kezű rendezője leutazott a faluba, egy kis terepszemlére. Amikor hazajött, megkérdezték tőle:

— No, mi újság?
— Sok tanulságos dolgot láttam. A falu népe rendkívül kedves volt hozzám... A kisbíróéknál szálltam meg, nem engedték, hogy a falu egyetlen szállodájába menjek aludni...

— Legalább jó álma volt?
— Meg lettem volna elégedve, csak az ágy ne lett volna olyan borzasztóan kemény... Minden negyedórán fel kellett kelnem, hogy egy kicsit kipihenjem magam...



MAGYAR TAMÁS
12.05 (Vajda M. Pál felv.)

9.15: Az Állástalan Zenészek Szimfonikus Zenekarának hangversenye. Vezényel Melles Béla.

1. Schubert: Rosamunda, nyitány; 2. Homonnay Lajos: Klára-keringő; 3. Offenbach: Hoffmann meséi, ábránd; 4. Sinding: Tavaszzi zsongás; 5. Rimskij-Korszakov: Hindu dal; 6. Myddleton Phantom Brigád; 7. Strauss János: Bor, dal, asszony, keringő; 8. Huszka: Bob herceg, egyveleg; 9. Ellenberg: Erdői kovácsok, jellemkép; 10. Wagner József: Lüle-Burgas bevétele.

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangzó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Hangverseny. Közreműködik Kacsóh Magda (ének) és Magyar Tamás (hegedű). Zongorán kísér Polgár Tibor. 1. Saint-Saens: Sámson és Delila, ária (Kacsóh); 2. Tartini: G-dur hegedűszonáta (Magyar); 3. a) Tomassich Ernő dr.: Ó, ha megüzennéd; b) Tarnay Alajos: Mikor elváltunk; c) Kacsóh Pongrác: Pihenő tábor (Kacsóh); 4. a) Dinicu-Heifetz: Hors staccato; b) Novacek: Perpetuum mobile; c) Paganini: La Campanella (Magyar); 5. a) Thegze-Gerber Miklós: Mókás dal; b) Kacsóh Pongrác: A bíró (Kacsóh).

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

3.30: A rádió diákfélorája.

4.00: Divatcsevegés. Dr. Cselényi Pálné előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádió-előadásorozata. Mező Károly m. kir. gazdasági tanár: „Mit jövedelmez a helyes trágyakezelés?”

5.30: Kelemen Lajos magyar nótákat énekel Kurina Simi és cigányzenekarának kíséretével.
Dalok. Ányos Laci: Sohse lettem volna az...; Nádor Jóska: Fekete éccaka borulj a világra; dr. Melha Armandné-Kárpát Zoltán: Doktor uram; Tamássy Andor-Kárpát Zoltán: A ragyogó mindenit; Pápai Molnár Kálmán: Hortobágyi esikós nóta; Kovács Kálmán-Eröss Béla: Nem élhettek muzsikászó

Egy évszázad feltámadása

A mikrofonba mondja dr. Cselényi Pálné

A főváros egyik legbájosabb divathölgye tart előadást a divatról a rádióban csütörtökön délután 4 órakor.

Hallgassuk csak meg, hogy mit mond ő maga:

— Száz esztendővel ezelőtt a világ uralkodó divatja az empire volt. Ez a divat az utóbbi két esztendő folyamán feléledt. Most újra belemegyünk az 1830-as évek divatjába, a régi nagyanyák korába, amit eddig annyiszor megmosolyogtunk. Mindeztideg karikatúraszámába ment, ha például filmekben az évszázados bugyros szoknyákat láttunk. S most mindez új életre kel. Nagy és puffos ujjak, bizony, hogy karikatúraszzerűen kiöblösített ujjak díszítik már a

nélkül; Pápai Molnár Kálmán—Fráter Loránd: Odavan a virágos nyár; Szenes Andor—Sándor Jenő: Hová viszi az őszi szél; Túl a Tiszán faragnak az ácsok; Házuk előtt mennek el a huszárok; Mikor a barnát szeretem.

6.15: Angol nyelvoktatás (J. W. Thompson).
6.35: A Budapesti Koncert Szalózenekar hangversenye. 1. Kéler Béla: Magyar vígjátéknyitány; 2. Julius Kochmann: Foxtrott-egyveleg Strauss János „Cigánybáró” c. operettjéből; 3. Weninger Ernő: Pepito, intermezzo; 4. Lehár Ferenc: Részletek a „Végre egyedül” c. operettből; 5. Zdenko Fibich: Poem.

7.25: A M. kir. Operaház előadásának ismertetése.
7.30: A M. kir. Operaház előadásának közvetítése. „Pillangókisasszony”. Dalmú 3 felvonásban. Szövegét Long János L. és Belasco Dávid nyomán írta Illica D. és Giacoso G. Fordította Várady Sándor. Zenéjét szerzette Puccini.
 (Szövegét lásd az 56. oldalon.)

Az I. felvonás után: Pontos időjelzés, hírek, lóverseny-eredmények.

Az előadás után kb.

10.00: Időjárásjelentés.

Majd: Jávor Sándor jazz-zenekarának hangversenye, Varsányi Rudolf énekszámával.

1. Young—New Sweet Sue, foxtrott; 2. H. Nichols: Juanita, foxtrott; 3. M. Siegel Hummin' To Myself, foxtrott; 4. Lenoir—Kuthy: Légy a kedvesem, keringő (Varsányi); 6. N. Brown: I'm Only Guessin', foxtrott; 7. Lajtai—Békeffi: Ma este Bébi, rumba (Varsányi); 8. a) Perez: Calmanianna, tangó; b) G. Posford: Good Night, Vienna, tangó; 9. Sullivan: Mona Lisa, foxtrott; 10. N. Washington: Cap't We Talk It Over, foxtrott; 11. Békeffi—Lajtai: Én nem szeretek mást, keringő (Varsányi); 12. S. Theard: You Rascal You, foxtrott; 13. Fényes—Harmath: Csú-csu, foxtrott; 13. Kollmann—Somlyó: Énhozzám csak sírni jöjjön, tangó (Varsányi); 14. Carmichael: Memphis, foxtrott.

11.15: Csorba Gyula és cigányzenekarának hangversenye.

BUDAPEST II.

5 órától 5.30-ig: Gramofónhangverseny.

1. Offenbach: Orfeusz a pokolban, nyitány (Szimfonikus zenekar, vez. F. R. Kark); 2. Verdi: Rigoletto, ábránd (Szimfonikus zenekar, vez. F. R. Kark); 3. Massenet: Elégia (Művész-trió); 4. Schubert—Berthé: Három a kislány, egyveleg (Szalózenekar); 5. Offenbach: Szép Heléna, egyveleg (Párisi szimfonikus zenekar, vez. Jehan Charpentier).

6.35-től éjfélig: Azonos a Budapest I. műsorával.

bugyros estélyi, délutáni és princess ruhákat. Persze ennek az empiredivatnak is megvan a lélektana, amely érdekes, életbevágó epizódokban bővelkedik. Ezekről fogok beszélni előadásomban. Egy évszázad feltámadásáról lesz szó.

Hallga csak!... Ennyit tudtunk meg egyelőre a divatnak szemünk előtt lejátszódó titokzatos átalakulásáról s vajjon már ennyiből is nem arra kell-e gondolnunk, amit régi korok egyik bölseje mondott: — „Semmi új a nap alatt.”

Cselényi Pálné nemesak el fogja hitetni velünk, hogy korunk egyik legérdekesebb epizódja az empireruhák feltámadása, de meg fogja jelenteni előttünk a valóságban azt, ami a legjobban érdekkel bennünket: — *önmagunkat.*

S önmagunkat a divaton keresztül is jól láthatjuk.



DR. CSELENYI PÁLNÉ
4.00 (D'Else felv.)

A stúdióban mesélt:

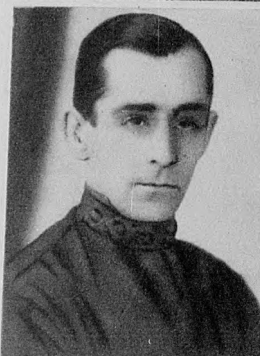
Lehárról mesélték a Stúdióban az alábbi kedves történetet. Egy alkalommal meglátogatta az ifjú zeneszerző, akinek nevét kíméletből elhallgatjuk.

— Hogy gondolt rá, hogy zeneszerző legyen? — kérdezte Lehár.

— Véletlen volt az egész. Miután két évig jártam a Zeneakadémiára, egyszer egy szép napon a barátomtól kaptam egy librettót, hogy zenésítem meg. Hát én fogtam magam, leültem a zongorához, beleélttem magam a librettó hangulatába, megütöttem egy-két hangot és aztán a többi már jött magától...



KELEMEN LAJOS
5.30 (M. F. I. felv.)



SZMIRONOV SZERGEJ
12.05 (M. F. I. felv.)

A stúdióban mesélt:

Gyarmathyhoz bekopogtat egy nagyon bájos fiatal lány.
— Nem is gratulál nekem?
— szől lesütött szemekkel a lány.
— Nagysád szerepelt a rádióban?
— Igen.
— Mikor?
— Tegnap a statisztikai felolvasáskor...
— Hogyan?
— A felolvasó kijelentette, hogy Pesten, a háború kitörése évében, azaz 1914-ben átlagosan hetenként 380 gyermek született...
— ?
— Igen, rendező úr, ebben a 380-ban én is benne voltam...



SOLTÉSZ ADOLF
4.00 (Hungária felv.)

BUDAPEST I.

9.15: Gramofónhangverseny.

1. Chabucz: Espana (Párisi opera zenekara, vez. Ruhlmann);
2. Proch: Variációk (Ritter Ciampi);
3. Lehár: Víg özvegy, duett (Ninon Vallin, André Baugé);
4. Saint-Saens: Sámson és Delila, ária (Frozier Marrot);
5. Puccini: Tosca, duett (Balassare Todeschi, Tito Schipa);
6. Strauss Oszkár: Varázskeringő (André Baugé);
7. Gounod: Mireille (Ritter Ciampi);
8. Rossini: A szevillai borbély, duett (Baugé és Villabella);
9. Massenet: Manon, ária (Ninon Vallin);
10. Bizet: Gyöngyhalászok, duett (Lantery—Villabella);
11. Leoncavallo: Bajazzók, prólóg (Lantery);
12. Whiting: Louise (Orgonán: Jack Norman);
13. Bianco—Sarbib: Corazon, tangó (Eduardi Bianco tangózenekara);
14. Oberfeld: C'est pour mon pape (Fredo Gardoni és zenekara);
15. Scataseo: El chingolo, tangó (Eduardo Bianco tangózenekara);
16. Ping: Petite Rose, keringő (Fredo Gardoni és zenekara);
17. Bryan—Ward: Miss Wonderfúl, foxtrott (House jazz-zenekar);
18. Purcsy—Pataki: Magas jejenyefán sárgarigó fészkel (Szánthó Gyula);
19. Káty: Egy ablaknál állj meg cigány (Szánthó Gyula).

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Szmirnov Szergej orosz balalajkazenekarának hangversenye. Közreműködik Gorcsef Szergej. Zongorán kísér Gorodinszky Szasa. 1. Melikoff: Trojka-induló (zenekar); 2. Rubinstein: Kórus a „Démon” c. operából; 3. Csajkovszkij: Az éj, románc (Kologrivoff Mitrofan); 4. Népdalok: a) Folyó mellett; b) Széni (kórus és zenekar); 5. Bajkálón túl, szibériai dal (Safranoff Iván és kórus); 6. Zuboff: Ugalók, románc (Gorcsef Szergej); 7. Gorodinszky: Álom, keringő (zenekar); 8. Ukrajnai népdalok (kórus és zenekar); 9. Boriszoff: Menj el, románc (Voronin Dimitrij); 10. A kovács, víg dal (kórus és zenekar).

Közben

Tizenegy halálraítélt a siralomházban

Messzi Szentpétervár hófödte palotái közül került el hozzánk Szmirnov Szergej, a cári orosz hadsereg egykori tüzérfőhadnagya, aki most 4-én 12 óra 5 perckor balalajkazenekara élén szerepelt a rádióban. Regénybeillő kalandok hosszú sorozatán ment keresztül, amíg a pétervári műgyegetemről a világháború és a forradalmak borzalmain keresztül eljutott a budapesti Stúdió mikrofonjához.

Az orosz forradalom kitörése után esett át Szmirnov életének egyik legborzalmasabb kalandjában. Az orosz hadsereg szétzúllott. Szmirnov haza akart jutni Szentpétervárra szüleihez. Utközben Jamburg városkában történt, hogy a forradalmárok átkutatták a vonatot és összefogdosták a tisztet. Szmirnovot tíz tisztársával együtt elfogták és minden kihallgatás nélkül azonnal halálra ítélték. Az ítélet kihirdetése után egy szobába kerültek, ahol mindenki megírta búcsúlevelét hozzátartozóihoz. A kivégzést még aznap délután 6 óra körül végezték ki. A tizenegy szerencsétlen ember fásultán várta az utolsó perc. Fel hatkor hirtelen fegyverroponásra riadtak fel. A frontról hazatérő többi katonák ütköztek össze a bolsevistákkal. A bolsevisták fejvesztetten menekültek el. Mikor a felmentő csapat egyik tagja benyitott abba a szobába, ahol a tizenegy halálraítélt várta a véget, hogy kieresse a szerencsétleneket, egyikük sem tudott megszólalni, csak sirva-nevetve átölelték egymást...

- 12.25: Hírek.
 1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
 1.15: Népiskolai testnevelési tanfolyam. Vitéz Szabó István kir. segédtanfelügyelő: „Testgyakorlás a tanyán”.
 2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyam-hírek.
 3.30: A rádió diákfelórája.
 4.00: „Széchenyi hármaskönyve”. Soltész Adolf előadása.
 4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
 5.00: Csorba Dezső és cigányzenekarának hangversenye.
 6.00: Szöllőssy Ferenc novellája: „A balatoni aranyhíd”. (A balatoni íróhét helikoni pályázatának győztes novellája.) Felolvassa a szerző.
 6.30: A Budapesti Hangverseny Zenekar hangversenye. Karnagy Fridl Frigyes. 1. Marschner: Hans Heilig, nyitány; 2. Buttykay: Hamupipőke, ábránd; 3. Gounod: Faust-kerengő; 4. Bizet: Carmen, balettzene; 5. Lehár: Mulató istenek, egyveleg; 6. Eysler: Az asszonyfaló, keringő; 7. Fall: A kedélyes paraszt, induló.
 7.45: A Kamaraszínház előadásának közvetítése. „Huszárok”. Katonadarab 3 felvonásban. Irta: Gerő Gyula. (Szövegét lásd az 54. oldalon.)
 Utána kb.
 10.20: Pontos időjelzés, hírek, időjárásjelentés.
 Majd Bura Károly és cigányzenekarának hangversenye.

BUDAPEST II.

6.30-tól éjfélig: Azonos a Budapest I. műsorával.

A „seprőnyeles lovasbravur” hőse

Kelemen Lajos november 3-án újra a mikrofon elé lép

A kiváló dalénekes meséli:

— A háború után, pontosan 1921-ben, mikor még a hajmáskéri tüzérségi iskola tanára voltam, egy éjszaka, mint annyi sokszor átmentünk Veszprémbe s az ottani Korona-kávéházban mulattunk. Jól benne voltunk már, mikor Hajmáskérről lovas listát érkezett s táviratot nyújtott át nekem, amelyben tudomásra adták, hogy áthelyeztek a vámórséghez. Első megdöbbenésemben szólni sem tudtam, hogy ily keményen büntetnek mulató kedvemért és hirtelen elhatározással mulatózó társaimnak kijelenttem, hogy *finác nem leszek, hanem ettől a pillanattól kezdve színész vagyok. Engedek lelkem ama felének, amely mindig a rivalda felé vonzott... Ugy is lett... A mulatság hajnali befejezése után, szakadó esőben, teljes díszben egy seprőnyélre ültem és a 12 kilométerre fekvő Hajmáskérré „lovagoltam”. Tudtam, hogy útban vagyok a színpad felé s ezért nem bántam már, hogy 30 napi fogságot kaptam ezért a „lovasbravurért”. A büntetésem letelte után felutaztam Pestre, jelentkeztem Beöthy Lászlónál, akinek annyira megtetszett a hangom, hogy elvitt édesanyjához, Rákosi Szidihez. Mingyárt növendéke lettem, de már öt hónap mulva Fedák Sári után „János vitéz” címszerepét énekeltem 95-ször egymásután.*



SZÖLLŐSSY FERENC
6.00

A stúdióban mesélt:

Reménytelenül elvirágotzt rádióénekesnőjelölt áll az orvos előtt. Arca csupa festék és ránc.

— Nem kell félni nagyságos asszonyom — nyugtatja meg az orvos, — ezzel a betegséggel élélhet ötven évig is...

— Jóságos Isten — rémüldözik a hölgy, — hiszen már elmúltam ötvenéves.



Egyik híres cigányprimásunk kifakad a Stúdióban.
 — Kérem, ne engedjék, hogy a miniszterelnök a rádióban szerepeljen...

— Miért?
 — Mert ez a Gómbös még Rác Lacinál is szebben szól.



GERŐ GYULA
(Labori felv.)
7.45



5.30 BARTA KLÁRI
(Gerenday felv.)
Életrajz 67 old.

A stúdióban mesélt:

Az óvatos Pistike megkérdezi a mamájától:
— Beteg vagy anyukám?
— Nagyon.
— Meg sem mozdulhatsz az ágyban:
— Bizony, Még a kezemet sem tudom felemelni.
— Anyukám, akkor bevalom neked őszintén, elrontottam a rádiót.



Csók a mikrofon előtt.
— Hallja, hogyan mert maga megcsókolni engem?
— De művész nő, hiszen ez benne van a darabban. És már játszottam a színpadon is. Ott semmi kifogása nem volt a csókom ellen...
— Az más! Ott az egész nézőtér látta...



7.20 TURCHÁNYI ISTVÁN
(M. F. I. felv.)

BUDAPEST I.

9.15: A Berend-szalóonzenekar hangversenye. 1. Suppé: Reggel, délben, este, nyitány; 2. Huszka Jenő: Gül Baba, ábránd; 3. Grieg: Emlékezés; 4. Zakál Dénes dr.: Bécsi dal, keringő; 5. Lehár-egyveleg; 6. Moszkovszkij: Spanyol táncok; 7. Lenoir: Parlez-moi d'amour, keringő; 8. Simons: Marta, slowfox; 9. Pascual Marquina: Spanyol cigánytánc.

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Dombóvári Horváth Jani és cigányzenekarának hangversenye.

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: A „Rádióélet” gyermekjátsozóórája (Harsányi Gizi előadása).

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: A Szociális Missziótársulat előadása.

5.30: Barta Klári zongorahangversenye. 1. Chopin: a) Prelude, As-dur; b) Etud, E-dur; c) Prelude, fis-moll; 2. Haydn: Szonáta, D-dur — Allegro con brio, Largo e sostenuto, Finale; 3. Raff: La fileuse; 4. Godowsky: Perpetuum mobile.

A zene mint megifjító csodaszer

Steinach professzor Barta Klári bécsi hangversenyén

Barta Klári, az ismert fiatal zongoraművész, aki november 5-én délután 5.30-kor önálló zongorahangversenyyel szerepel a rádió műsorán, rendkívül érdekes apróságot mesélt el wien-i hangversenyéről.

— A hangverseny előtti napon — meséli Barta Klári — magántársaságban voltunk egy ismert bécsi zeneszerzőnél. Vacsora után a háziasszony kért, hogy zongorázzak valamit. Chopin „Nocturne”-jét és Stefániai Imre két kis tangóját játszottam el.

Ekkor egy idősebb úr lépett hozzám, gratulált és beszélgetni kezdtünk. Az úr nevét nem is sejtettem.

— Gratulálok — mondta az idős úr, — nem is sejti, mennyire megifjított a maga nagyszerű játéka.

A társaság hangosan nevetett és én nem tudtam, min nevetnek. A bókot mindenesetre — idős úrról lévén szó — viszonztam.

— Ó — mondtam, — önnek egyáltalán nincs szüksége a megifjításra.

A nevetés újból kitört.

— Dehogynem — szólt az idős úr komolyan, — mi lennék én enélkül.

Az idős úr hazament s ekkor a társaság nagy gaudiumára közölte velem a háziasszony, hogy az idős úr, akit az én zeném „megifjított” — Steinach professzor volt. Így mondott „szakmabeli” bókot zongorajátékomról Steinach professzor, ez volt a legkülönösebb dicséret, amit életemben kaptam — fejezi be Barta Klári, aki mindössze 17 esztendő.

6.00: Mit üzen a rádió?

6.30: Gramofónhangverseny.

Fleta-lemezek. 1. Brahms: Berceuse; 2. Nin: Granadina; 3. De Falla: Jota; 4. De Falla: Nana; 5. Nin: Malaguena; 6. Osman-Perez-Freire: Ay, ay, ay; 7. Palomero-Padilla: Princesita; 8. Rimszkij-Korszakov: Sadko.

7.05: A rádió külügyi negyedórja.

7.20: „Pitypang”. Magyar kabaré. Rendező Csanády György. Összeállította Turchányi István.

8.45: A Budapesti Hangverseny Zenekar Kálmán Imre-estje a Székesfővárosi Vigadó nagyterméből. Karnagy Kálmán Imre. Közreműködik Relle Gabriella és Laurisin Lajos.

Szűnethen kb.

10.00: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

A hangverseny után kb.

10.45: Bura Sándor és cigányzenekarának hangversenye.

BUDAPEST II.

6.00: Gramofónhangverseny.

1. Buzzi-Peccia: Lolita, spanyol szerenádj (Björn Talán); 2. Offenbach: Hoffmann meséi, ária (Björn Talán); 3. Stolz-Marischka: Nem kértem ki vagy c. filmből: So eine Nacht wie heute (Oscar Joost és zenekara, refr. Austin Eden); 4. Donaldson: An evening in Caroline, foxtrott (Jack Payne és zenekara); 5. Kahn-Fiorito: Now that you re gone, foxtrott (Jack Payne és zenekara); 6. Stolz-Marischka: Nem kértem ki vagy c. filmből, slowfox: Ich will nicht wissen, wer du bist (Oscar Joost és zenekara, refr. Kurt Mühlhardt); 7. Stolz-Gilbert: Slowfox (Egy dal, egy csók c. filmből, Oscar Joost és zenekara); 8. Walden: Only me knows why, foxtrott (Jack Payne és zenekara); 9. Waldteufel: Aranyeső, keringő (Roosz Emil és zenekara).

Utána: „A hét eseményei”. (Hírek.)

7.20-tól éjfélig: Azonos a Budapest I. műsorával.

PITYPANG

— A STUDIÓ VIRÁGOS KOSARÁBAN

Turcsányi István, a Stúdió lektora *Pitypang* címen állított össze egy tarka műsorszámot, amelyet Csanády Györggyel rendez a mikrofon előtt. A kedves virágnév mögött egy új ötletet sejtettünk. Joggal. Ime, ahogy Turcsányi ismerteti az újítást.

— Több estén rendezzük meg a Pitypangot. Mondhatnám úgy is: ciklusszerűen. A békeidők ragyogó magyar kabaréja és valahogy a kék-madár között áll ez a mi próbálkozásunk. Persze, szó sincs arról, mintha a pesti kabaréknak akarnánk konkurrenciát csinálni. Magyaros ízü dolgokkal lépünk a közönség elé. Számptalan kedves, bűbájos téma adódik a népművészet területein. Ezeket a harmtos mezei virágokat gyűjtöttük csokorba. 8–10 perces darabocskák, cigányzene, poentes versek, Dani bá' aktuális, derüs morfondirozásal peregnék majd le. A *Pitypang* szereplőinek keretébe tartozik: Kovács Ilonka, Vándory Margit, Abonyi Géza, Hosszú Zoltán és felesége; Eszenyi Olga, később Pilinszky Gézmond... Azt hiszem, sikerül majd a közönségünk tetszését kiérdemelni.

A Stúdió üvegházában már gondozzák a tarka mezei virágot s a magyar hangszórókból majd — Pitypang terem.



BELLE GABI
Este 8.45 (Labori felv.)

A stúdióban meélt:

— És használ önagságának valamit, hogy a rádióban énekel? — kérdezik a férjtől.
— Hogyne. Orvosi tanácsra énekel.
— Igazán? És mi ellen?
— Hízás ellen.
— Nahát, ez egészen új fogyókúra.
— Statisztikailag bizonyítható, hogy fogy...
— Önagsága fogy?
— Dehogya, a rádió előfizetőinek száma fogy, mióta a feleségem énekel.



Radóké cselédet fogadnak.
— Mi a neve?
— Julla.
— Remélem nincs Romeója?
— Dehogya is van! En teljesen egészséges vagyok.



LAURISIN LAJOS
Este 8.45 (M. F. L. felv.)

Külföldi rádióműsor 45-53

OLDALON

Ujrendszerű külföldi műsorunkban a függőleges oszlopok között minden olvasó megtalálja kedvence műsorszámait. Ha ezekben az oszlopokban megkeresik az időpontot, akkor a megfelelő vízszintes vonalon megtalálják az állomást. A vastagon szedett időpont azt jelenti, hogy a 52. és 53. oldalon részletest közlünk róla.

Műsorunk állomásainak és relé-állomásainak hullámhossz- és szünetjeltáblázata.

A heljebb szedett állomások a főállomás műsorát relézik. A vastagon szedett állomások műsorait közöljük a táblázatokban. Műsorunk állomásainak hullámhossz- és szünetjeltáblázata

Beograd	431		
Beromünster	459	m.,	metronóm.
Breslau	325	m.,	hangsor.
Gleiwitz	253	m.,	óraketyegés.
Brno	342	m.,	óraketyegés.
Bueuresti	394	m.,	gyors órakety.
Frankfurt	389	m.,	óraketyegés.
Heilsberg	276	m.,	—
Königsberg	217	m.,	—
Kosice-Kassa	293	m.,	—
Katowice	408	m.,	kal., gong.
Varsó	1411	m.,	morzejel.
Krakow	313	m.,	e d h harangj.
Lodz	234	m.,	—

Szünetjelek:

Leipzig	259	m.,	óraketyegés.
Dresden	319	m.,	morzejel.
London Reg. ...	356	m.,	harang, metr.
Lwow	381	m.,	—
Mor. Ostrava ...	263	m.,	—
Mühlaecker-Stuttg.	360	m.,	c d g hang.
München	533	m.,	harangütés.
Nürnberg	239	m.,	—
Palermo	525	m.,	—
Poste Parisien ...	328	m.,	—
Pozsony-Bratislava	279	m.,	c e g g dallam.
Praha	487	m.,	morzejel.
Roma	441	m.,	pásztorsíp.
Napoli	319	m.,	pásztorsíp.
Sottens	403	m.,	D-dur dallam.
Stockholm	436	m.,	harangszó.
Motola	1348	m.,	—
Göteborg	322	m.,	óraketyegés.
Hörby	257	m.,	—
Strasbourg	345	m.,	mély harang.
Toulouse	385	m.,	gong.
Trieste	248	m.,	—
Milano	331	m.,	fülemüle.
Torino	274	m.,	fülemüle.
Genova	313	m.,	pásztorsíp.
Firenze	502	m.,	—
Wien	517	m.,	óraketyegés.
Graz	352	m.,	óraketyegés.

Kockáztassa meg a félszemét

és nagyon kérjük, olvassa el alábbi sorainkat, ahol nagy kedvezményről frunk!

Mindazok, akik öt pengőért fél évre előfizetnek a „Délibáb“-ra, féláron kapják a legnépszerűbb képeklapot, Tolnai Világlapját fél éven keresztül, vagyis öt pengő helyett 2 pengő 50 fillérért. Ugyanígy féláron fizethetnek elő a „Délibáb“ féléves előfizetői a Párisi Divatra, a kitünő divatlapra is, 3 pengő 60 fillér helyett 1 pengő 80 fillérért. Ez olyan kedvezmény, amilyent egyetlen lapvállalat sem ad előfizetőinek, mert dupla értéket féláron adunk. Kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. szám.



OKTÓBER
30
VASÁRNAP

KÜLFÖLDI MŰSOROK

	Hangjáték Rádióport	Előadás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal	Szóló hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórákzóttató kőnyű zene	Szalónzene Fűvőszene	Gramofón
Beograd .	9.00	10.30 15.30			19.00	19.30	20.45		12.30 16.00	22.45	11.00 1.00
Beromünst.		19.10	20.30		19.35		14.30				
Breslau . . . Gleiwitz . . .	18.00	18.55 20.00	20.30		19.25			22.30		16.00	
Brno		14.00 17.30		16.00 19.00	11.00	20.00		22.25	12.05	7.30 18.00 19.30	9.20 17.50
Bucuresti .		10.15 10.30 16.00		10.45		20.00			11.00 17.00 18.10		12.00 13.00 19.40
Frankfurt .		18.55	16.00						22.45	19.00	
Heilsberg .		18.30 19.00	20.30	19.35				22.40	16.00		
Kosice- Kassa . . .	15.00	16.00	17.30 18.45		11.00 18.25	20.00		22.25	12.05	7.30	17.50
Katovice .		19.10						22.10	17.00 18.00	20.00	18.55
Lelpzig . . .	19.45		20.30	17.00				16.00	22.15	17.30	
London Reg. .	21.00		22.05							16.55	
Lwow . . .								22.00			
M. Ostrava	18.00	17.30		16.00	11.00	20.00		22.25	12.05	6.15	17.50
Mühlacker- Stuttgart . .	19.30	18.00						22.55	17.00 20.00	19.00	
München .	18.00		19.40					16.40	22.45	21.15	
Palermo . .			20.45					17.30			
Poste Parisien		21.00							21.45	20.05	20.25
Pozsony- Bratislava		11.00 17.30 18.45		16.00	17.50	20.00		22.25	12.05	19.00	
Praha . . .		14.15 17.30 18.00	10.00	16.00	8.30 11.00	20.00		22.25	6.15 7.30 12.05	19.00	17.50
Roma . . . Napoli . . .			17.00								20.45
Sottens . .		18.30	20.30	20.00	19.00						
Stockholm	19.35	17.30	20.30		22.00					17.05	15.20
Strasbourg .	20.50	15.45	16.00		19.45				18.30		17.30
Toulouse .			24.35		20.30		21.00	24.00	21.45	23.00	20.45
Trieste . . . Milano . . .	20.45					22.00					19.05
Wien Graz	10.45	15.30 16.45 18.50 19.30	9.35 20.30	15.45 20.00				22.15	7.35 12.20 17.15		8.00
Zagreb . .			11.30					22.40	21.15	20.30	17.00

Törv. védve. — Debrecen Joga

OKTÓBER
31
HÉTFŐ

KÜLFÖLDI MŰSOROK

	Hangjáték Rádióport	Előadás Folyvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal	Szóló hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könnyű zene	Szalonzene Fűvésze	Gramofon
Beograd . .		20.00			20.30				12.05 16.30	11.00	15.00 19.30
Beromünst.		19.45	21.05								
Breslau . . . Gleiwitz . . .	19.30 20.15	19.00 22.40	21.10					21.40	16.00		
Brno	19.45	16.00		15.30	20.55				12.30 16.10 22.20	10.00	11.00 17.10 19.20
Bucuresti .		19.00 20.30			20.00 20.45 21.15				17.00 18.10		12.00 13.00 19.40
Frankfurt .	20.10				21.10				22.45	17.00	
Heilsberg .	20.15 21.10	17.45 18.20			18.45				16.00		
Kosice- Kassa	19.45	18.00 18.20		19.20	20.55				17.00 21.15 22.20	12.30 14.00	11.30 13.35 18.35
Katovie . . .		18.30 19.30	21.20		17.00			22.20	18.00	20.00	18.20
Leipzig . . .	21.10	18.30	22.05	19.00					16.00		
London Reg. . .	24.15	22.15	19.30					22.45	21.00	23.35	
Lwow		19.30						22.15			
M. Ostrava	19.45	16.00 17.10		15.30 19.20	17.50 20.55			21.15	12.30 16.10 22.20	6.15 10.00	11.00
Mühlacker Stuttgart . .	19.30	18.25 19.15			20.15			22.45	17.00		
München . . .		19.05	20.30		21.20						
Palermo . . .			21.45		20.45			22.45	17.00		
Poste Parisien		21.10	21.30								17.30
Pozsony- Bratislava . .	19.45	17.10		15.30	18.00 20.55			21.15	12.30 16.10 22.20	10.00	11.05 17.25
Praha	19.45	17.10		15.30 19.20 21.15	20.55				6.15 12.30 22.20	10.00	11.00 12.10 14.30
Roma Napoli			17.30						20.45		19.10
Sottens	20.55	19.30		20.25	20.00						19.15
Stockholm		21.15									18.00
Strasbourg . .		18.00	20.00					17.05	22.00	20.00	18.00
Toulouse . . .			22.15	23.00	21.30	21.45	20.45	17.00	13.00		18.30
Trieste Milano	21.20		22.00		19.20 20.30			1.05	22.35	21.15	23.30
Wien Graz		16.20 16.25 16.50 18.50	21.10					17.10	19.00		
Zagreb		19.50			20.30	21.30		17.00	11.30 17.10 22.35		12.40 13.10
								22.40		12.30	

COPYRIGHT BY DELIBAB
TOMY, YAGI, — DENKING JOGI

KÜLFÖLDI MŰSOROK

NOVEMBER
1
KEDD

	Hangjáték Rádióriport	Előadás Felolvasás	Zeneiari hangverseny	Ének — Dal	Szólo hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könnyű zene	Szólónzene Fűvőzene	Gramofón
Beograd . .		16.00	20.00						12.05 16.30	11.00	15.00 19.30
Beromünst.	20.25	19.15	21.40	21.10					16.25	20.00	
Breslau . . . Gleiwitz . .	20.30	17.50 22.05						22.35	16.40		19.05
Brno	9.30	10.00 18.45	20.00	18.00	8.30				7.30 16.00	12.05 22.20	17.30
Bucuresti .		19.00 21.00		20.00					20.20 21.15	17.00 18.10	12.00 13.00 19.40
Frankfurt .	21.30	19.30	17.00		22.45					20.30	
Heilsberg .	21.30	20.30 21.00		17.55					16.00 19.30		
Kosice- Kassa	9.00	17.30 19.00			8.30 10.00				7.30 16.00 18.00	12.05 20.00 22.20	
Katovice . .		19.20	18.50		17.00		19.50		18.00		19.05
Leipzig . . .	21.10	19.00	22.20						19.30	16.30	
London Reg. . .			20.45	19.35	22.50			23.35			
Lwow		19.00					19.50				
M. Ostrava	9.30	17.30 19.00 20.45	20.00		8.30				6.15 7.30 16.00 21.00	12.05 20.00 22.20	
Mühlacker- Stuttgart . .	19.00	18.30	17.00 20.00		22.45						
München .		22.00	20.15						17.05		
Palermo . .							20.45		17.40		20.20
Poste Parisien .		21.00	21.30								20.00
Pozsony- Bratislava .	9.30 19.00	17.30		18.05	8.30 17.45				7.30 16.00	12.05 20.00 22.20	
Praha	9.30 10.10 18.00 19.00	10.30 17.30	20.00	9.00	8.30				7.30 11.00 16.00	6.15 12.05 22.20	17.45
Roma Napoli			17.30			20.45					
Sottens . . .	21.15	21.00			20.00						19.15
Stockholm		19.30		20.15						17.45	22.00
Strasbourg			20.30		15.00				16.00	19.45	
Toulouse . .			0.30	22.00	0.15	21.00		1.05	21.30	24.00	23.30
Trieste . . . Milano					17.00		20.30				
Wien Graz		16.20 18.30 19.20 19.35	20.00	10.30	11.30 15.30					16.50	12.45
Zagreb . . .		19.30	20.00								

COPYRIGHT BY DELIBAB

TÖR. VÉD. — BUDAPEST

NOVEMBER

2

SZERDA

KÜLFÖLDI MŰSOROK

	Hangjatek Rádióport	Előadás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal	Szólo hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könnyű zene	Szólómzene Fűvészene	Gramofón
Beograd ..	16.30 20.40	16.00 19.30	21.10						12.05 20.00	11.00	15.00 17.15
Beromünst.		19.15	20.00	16.00							21.40
Breslau ... Gleiwitz ..	17.00	18.40 20.00	20.30	19.00	16.30 17.40						
Brno		17.00 18.15 19.05		15.30	19.20			22.20	16.10	10.00 21.00	11.00
Bueuresti .		19.00 20.30			20.00 20.45 21.15				17.00 18.10		12.00 13.00 19.40
Frankfurt .		18.50	21.00					17.00	22.45	19.30	
Heilsberg .	22.40	17.50 18.25							19.30 23.00	16.30 21.25	
Kosice- Kassa		19.00 20.00						17.00 22.20	12.30 19.20	21.00	11.30 14.30 18.50
Katovice ..		17.30 19.00						22.20	18.00		16.25 19.15
Leipzig ...		21.15	20.00						22.15	16.00	17.10
London Reg. .	21.00				19.30						
Lwow		19.30	20.00	22.15				23.45		22.00	22.30
M. Ostrava	17.10	18.05 19.00 20.00		18.25 19.20	15.30			22.20	6.15 12.30 16.10	10.00 21.00	11.00
Mühlacker- Stuttgart ..		18.50 19.15			21.10			22.45	17.00	19.30	
München .	20.00	19.05	21.25					17.00	22.45	19.30	
Palermo ..		21.30									20.00
Poste Parisien		21.00	21.30								
Pozsony- Bratislava	19.20 20.00	16.00 17.00 19.05	18.00	15.30				22.20	12.30 16.10	10.00 21.00	11.05
Praha	17.10 20.00	17.00 19.05		15.30	19.20			22.20	6.15 12.30 16.10	10.00	11.00 12.10 13.40
Roma Napoli ...		20.30									
Sottens ...		21.15	20.00								19.15
Stockholm	20.15	18.55									
Strasbourg			14.30		20.00			22.00	19.30		18.00
Toulouse ..			21.30	24.00	24.15	22.15	0.30	1.05	20.30	22.00	23.30
Trieste ... Milano ...		18.35 20.00									
Wien Graz	20.00	15.20 18.00 19.15 19.45			17.00 21.20					11.30 18.20	12.40 13.10
Zagreb ...		19.50	12.30		17.30				22.40	20.30	

COPYRIGHT BY DELIBAB

	Hangjáték Rádióport	Előadás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal	Szólo hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könyvi zene	Szalonzene Fűvésze	Gramofón
Beograd . .		16.00 20.00	20.30						12.05 16.30		11.00 19.30
Beromünst.		18.30			20.00						
Breslau . . .	19.50	18.30			16.05				21.40	16.00	
Gleiwitz . . .	21.25	18.55	20.20		17.30					16.30	18.00 19.20
Brno		19.20 20.20		21.00	15.30				12.30 22.20	10.00 16.10	11.00 16.00 17.50 20.00
Bucuresti .		19.00 20.30							20.00 20.45	17.00 18.10	12.00 13.00 19.40
Frankfurt .	21.15	21.45			19.30		20.00		17.00		
Heilsberg .		17.45	20.00	21.30	19.00				16.00		
Kosice- Kassa		18.00 19.20	21.00		18.40				12.30 14.30 22.20		11.30 13.35 17.00
Katovice . .		19.00						22.15 23.00	18.00 20.00		16.30
Leipzig . . .	21.15	19.30	16.00						20.00		
London Reg. .			19.35								
Lwow		19.30						23.35	21.00		22.40 18.00
M. Ostrava	21.00	19.20		15.30					6.15 12.30 22.20	10.00	11.00 17.50
Mühlacker- Stuttgart . .		18.50 19.30				20.00			17.00		
München . . .	19.00	20.30	21.10						19.30	16.50	
Palermo . . .											
Poste Parisien	21.00	20.15					17.30	20.45			20.20
Pozsony- Bratislava .		17.10		21.00	15.30				12.30 22.20	10.00 16.10 20.00	11.05 16.00
Praha		16.00 19.20		21.00	15.30 19.35				6.15 12.30 22.20	10.00 16.10 20.00	11.00 12.10 13.40 17.50
Roma	21.30		17.30								
Napoli			20.45								
Sottens	20.30	19.00	20.00	21.00							
Stockholm		20.30		20.00							
Strasbourg								22.00	21.00		17.45
Toulouse . . .			24.30					19.45	18.30		13.10
Trieste						21.30	1.05	21.00			24.00
Milano						20.30					19.00
Wien		16.05 16.30									
Graz		18.40 19.05	19.40	15.40	21.05		21.50	11.30 22.30			12.40 13.10 17.10
Zagreb	19.50	20.30									

COPYRIGHT BY DELIBABE

NOVEMBER

4

PÉNTEK

KÜLFÖLDI MŰSOROK

	Hangjáték Rádióport	Előadás Felolvasás	Zenei hangversen	Ének — Dal	Szólo hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könnyű zene	Szalonzene Katonazene	Gramofon
Beograd ..					20.30 21.00		21.30		11.00 15.30	12.05 19.30	15.00 16.30
Beromünst.		19.15					19.45				
Breslau .. Gleiwitz...	21.10	18.00 20.00							19.00 22.40	16.10	
Brno	20.30	16.00 18.25	21.00	15.30	17.05 22.20	19.20			12.30 16.10	9.30	13.40 23.00
Buearesti .		19.00	20.00						17.00 18.10		12.00 13.00 19.40
Frankfurt .		18.50	20.30	21.45	19.30			22.45	17.00		
Heilsberg .	21.05	17.30 19.20	20.10					18.25	16.30		
Kosice- Kassa	20.00				22.20			19.20	12.30 14.30	17.00	12.00 13.35 23.00
Katovice .		19.00	20.15					18.00 23.00		17.00	
Leipzig ...	21.10	19.30	20.00					16.30	23.30	19.00	
London Reg. .			22.00		21.00			23.45	19.30		23.35
Lwow ...		19.30									
M. Ostrava	20.30	16.55			15.30 22.20	19.20			6.15 12.30 16.10	9.30	23.00
Mühlacker- Stuttgart..	20.00	18.50	20.30	21.45	19.30			22.45	17.00		
München .		19.05		20.30					21.20	17.00	19.30
Palermo ..				20.45			20.50	17.30			
Poste Parisien		20.30	21.30								20.00
Pozsony- Bratislava				15.30	17.30 22.20				12.30 16.10 19.20	9.30 16.55 23.00	18.05
Praha ...	20.30	13.30 16.00		15.30	17.05 22.20	19.20			6.15 12.30 16.10	9.30	11.00 12.10 13.40 23.00
Roma ... Napoli ...			17.30				20.45				
Sottens ...		19.30	20.30		20.00						19.15
Stockholm	20.45	19.30		22.00	20.00						18.05
Strasbourg			15.00		16.30				18.30	20.00	13.10
Toulouse .			23.00	21.45					1.05	23.30	22.00
Trieste ... Milano ...			20.30			21.15			17.10		19.20
Wien Graz	20.00	16.30 17.55 18.35 18.50	19.15					22.30	12.00 16.40	11.30	12.40 13.10
Zagreb ...		19.50	12.30		20.30				22.40	17.00	

NOVEMBER
5
SZOMBAT

KÜLFÖLDI MŰSOROK

Szalónzene Katonazene	Gramofón	Hangjáték Rádióriport	Előadás Felolvasás	Zenekari hangverseny	Ének — Dal	Szóló hang- szer- Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könyvi zene	Szalónzene Fűvésze	Gramofón
12.05 19.30	15.00 16.30				19.30	16.00			11.00	12.05 22.40	16.30 20.50	15.00 22.10
16.10		21.40	21.00			19.45				16.00		
			18.00 20.30							16.30 22.30		18.45 19.15
9.30	13.40 23.00	22.20	15.30 19.00 20.50						16.10	12.30	10.00 21.00	11.00
	12.00 13.00 19.40	20.30	19.00							17.00 21.00	20.00	12.00 13.00 19.40
			19.30	17.00						22.45		
			17.45		18.35 20.00	19.25		20.20		16.00		
17.00	12.00 13.35 23.00	22.20			18.40				16.10	12.30	21.00	11.30 17.40
17.00												
19.00		18.00	19.00			22.05			23.00	20.00		19.20 17.25
	23.35	20.00	19.30						22.20	16.30		
						22.00		21.00	23.35		19.30	
9.30	23.00	18.00	19.30						23.00	17.30		
		22.20	17.10 17.50 18.00			18.25			16.10	6.15	10.00 21.00	11.00
7.00	19.30	20.00	18.50 19.30	17.00						22.45		
	20.00	20.00	17.50		16.10					22.45	16.40	
9.30 6.55 3.00	18.05					21.30		20.45		17.30		20.20
									24.05	22.10		20.00
	11.00 12.10 13.40 23.00	17.45 22.20	17.10							12.30 16.10	10.00 21.00	16.00 17.25
9.30		19.20 22.20	17.10 19.05							6.15 12.30 16.10	10.00 21.00	11.00 12.10 13.40 17.50
19.15			19.10	17.30							20.45	
18.05		21.15	18.30		20.15				22.10			19.15
0.00	13.10	19.30		17.05					22.00	20.45	20.00	18.10
0.00	21.30			20.00					22.30	17.00	16.00	18.30
19.20				22.00	21.15			0.15	1.05	21.30	24.00	23.30
12.40 13.10			20.30					20.45	17.00			19.20
0.00			15.10 15.35 17.15		19.20					17.45	11.30 16.40	13.45 22.45
		19.50							22.40	20.30	17.00	12.30

COPYRIGHT by DÉLIBAB

A hét kimagasló -eseményei

OKTÓBER
30-tól
NOVEMBER
5-ig

a külföldi rádióban

VASÁRNAP

- 14.30 BEROMÜNSTER:** Strauss: Denevér című operája.
- 16.00 BRNO:** Smetana és Neruda szerzők művei Kubik operanékesnő és Knittl énekes előadásában.
- 17.50 POZSONY-BRA-TISLAVA:** Jimek hegedűművész. Mendelssohn: E-moll verseny. Paganini: Angol himnusz. Kubát: Bölcsodal. Chopin: Éji zene. Schubert: A méh.
- 17.15 WIEN:** Dostalzenekar. Kreutzer: Granadai éji szállás. Strauss: Eszaki képek. Jones: Gésák. Ábrahám: Viktória. Millöcker: Koldusdiák. Komzák: Karinthiában. Dostal: Rózsa Mária.
- 18.25 KASSA-KOSICE:** Pergl szakszofónművész. Wiedoff: Rubato. Thompson: Valse caprice. Gurevich: Csárdás. Wiedoff: Glória.
- 19.30 BEOGRAD:** Operett-részletek. Kálmán: Marica grófnő, Csárdáskirálynő, Tatarjárás. Granichstaedten: Orlow. Lehár: Cárevics. Fall: Madame Pompadour.
- 20.00 BUCURESTI:** Lehár: Frasquita című operettje.
- 20.00 PRAHA, POZSONY-BRATISLAVA, MOR. OSTRAVA, BRNO és KASSA-KOSICE:** Pidkacek: Leányka, ne mondj nem-et. Operett.
- 20.30 WIEN, BEROMÜNSTER, SOTENS, STOCKHOLM, HEILSBERG, LEIPZIG, BRESLAU:** Kálmán Imre est. Közvetítés Bécsből. A budapesti állomás is sugározza.
- 20.45 BEOGRAD:** Daljáték ismeretlen címmel.
- 22.00 MILANO:** Operett-részletek, dalok, tánczene, rádiójazz.
- 22.05 LONDON REG.:** Zenekari hangverseny. Mozart: Figaro házassága nyitány. Gluck: Orpheus. Gibbs: Szimfónia.

HÉTFŐ

- 12.40 WIEN:** Tita Ruffo gramofónlemezek.
- 17.00 BUCURESTI:** Blankenburg: Induló. Strauss: A tavasz hangja. Offenbach: Orfeusz nyitány. Thomas: Hamlet, szvit. Delibes: Lakmé, balettzene.
- 18.10 BUCURESTI:** Donizetti: Lammermoori Lucia. Foulds: XII. Henrik, szvit. Ponchielli: Gioconda.
- 19.20 PRAHA, MOR. OSTRAVA, KASSA-KOSICE:** Finn népdalok és műdalok. Granfelt Lelcsiki operanékesnő előadásában. Járnefelt: Vasárnap, Bölcsodal. Kuula: A kandallónál, Népdalok.
- 20.00 STUTTGART:** Az elők alkotásaiból. I. Württemberg és Baden, zenes költemény. Jézus és tanítványai, Herrmann óratóriuma.
- 20.00 WIEN:** Új táncdalok hangosfilmekből.
- 20.30 BEOGRAD és ZAGREB:** Lichtenstein Pál zongoraművész hangversenye Zagreből.
- 21.05 BEROMÜNSTER:** Haydn: D-dúr szimfóniája.
- 21.15 MOR. OSTRAVA POZSONY-BRATISLAVA:** Tánczene. Plichta: keringő. Aust: Tangó. Kappusch: Confetti. Kémits: A fekete folyó. Erwin: Keringő. May: A spanyol szépség. Jezsek: Európa hív. Kalin-Chalin: Polka. Rocca: Fox.
- 21.15 KASSA-KOSICE:** Demerssemann: Olasz verseny. Mozart: Kis semmik, balettzene.
- 21.20 MÜNCHEN:** A Szántó vonós-négyes hangversenye.
- 22.20 POZSONY-BRATISLAVA:** Éjjeli hangverseny. Pehlik: A győző. Lukeste: Semmeringi keringő. Lehár: Bécsi asszonyok. Armandola: A cirkusz. Csermák: Polka. Fall: Stambul rózsája. Mach: Népszerű keringő. Swatek: Keleti mesék. Vacek: Polka. Zita: Indulodal.

KEDD

- 12.45 WIEN:** Wagner: Parsifal. A mű első előadásának 50 éves alkalmából.
- 18.00 BRNO:** Német orgonaművész, Oesterreicher énekesnővel. Bach: C-moll előjáték és fuga. Schubert: A halál és a lányka. Brahms: A temetőben. Dószl: Gyászmenet. Reger: II. orgonaverseny.
- 18.00 KASSA-KOSICE:** Dvorzák: Hazánk. Massenet: Werther, ábránd. Suk: Mese. Blodek: A kútban.
- 19.50 KATOWICE:** Gounod: Faust közzvetítése a varsói operából.
- 20.00 BUCURESTI:** Murteanu énekesnő. Toselli: Szerenád. Respighi: Stornelatrice. Strauss: Mind a szent. Román dal.
- 20.00 PRAHA, BRNO és KASSA-KOSICE:** A filharmónikus szimfónikus hangversenye. Csajkovszkij: H-moll szimfónia. Beethoven: C-moll szimfónia.
- 20.00 WIEN:** Szimfónikus hangverseny. John Elemér bariton. Schütz Ferenc orgonaművésszel. Händel: A-dúr verseny. Reger: Requiem. Beethoven: III. szimfónia.
- 20.15 MÜNCHEN:** Beethoven: Missa Solemnis című miséje.
- 20.30 MILANO:** Rossini: Olasz nő Algribar gramofónról.
- 20.45 PALERMO:** Thomas: Mignon című operája gramofónról.
- 20.45 LONDON REG.:** Filharmónikus hangverseny. Cherubini: Nyitány. Mozart: 34. szimfónia. Beethoven: V. hangverseny. Niemann: Kertizene. Debussy: Az elsüllyedt székesegyház. Ravel: Vigjáték. Dvorzák: Szimfónikus költemény. Közben 21.50-től 22.10-ig szünet.

libban

KEDD

WIEN: Wagner: Parsifal. A mű első 50 éves alkalmára.

BRNO: Német opera. Oesterreicher: Schefflik Emel. Bach: C-moll és fuga. Schubert: A lányka temetőben. Donizetti: Reyer: II. sz. szvit.

KASSA-KOSICE: Ország: Hazánk. Berthel, ábrándok: A kutya.

TOULOUSE: Gounod: Faust közzé. Operából.

BUCURESTI: Munka. Cenekes. Ád. Respighi. Strauss: Minda.

PRAGA, BRNO: Harmónikus hangverseny. H-moll szimfónia: C-moll.

WIEN: Szimfónia hangverseny. Ritteron, Schütz. Ivesszel. Händel. Reyer: Weingartner műveiből.

WIEN: Beethoven: Missa. Cséje.

BRNO: Rossini: Alirgar.

BRNO: The Mignon szimfóniáról.

WIEN REG. Harmónikus. Rubinini: Nyil. szimfónia hangverseny. zene. De. edt székes. Vigjáték. ikus köte. 0-től 22.10-

12.30 HEILSBURG: Grabbe: Barbarossa Frigyes császár című színműve.

12.40 BEROMÜNSTER: Ó-olasz zene.

13.00 TOULOUSE: Beethoven: VIII. szimfónia.

SZERDA

12.40 WIEN: Jascha Heifetz gramofónlemezek.

16.00 BEROMÜNSTER: Schumann és Mendelssohn dalok.

17.00 BUCURESTI: Kálmán: Eljen Hungária. Kisasszony maga sláger. Az ördöglovas. Waldteufel: Keringő. Tooryussen: Északi szvit. Wrack: A hókírály bevonulása. Delibes: Sylvia, szvit.

18.00 POZSONY-BRATISLAVA: Magyar óra. Az új regény. A postyói múzeum. Zenei rész: Bartók Béla Kör Német István vezényletével egyházi dalokat ad elő.

18.10 BUCURESTI: Flament: Evocation. Kálmán: Hollandi menyecske, ábránd.

19.20 PRAHA, BRNO: Fleischhaus szimfóniavezető, Francia egyházi zene. Leclair: A sír. Gounod: De profundis. Saint-Saens: Előjáték. Bach: Ciaconne.

20.00 WIEN: Hoffmann: Jedermann című tragédiája.

20.15 STOCKHOLM: Hauptmann: Napvugta előtt című színműve.

21.00 FRANKFURT: Hangverseny Strauss, Ravel, Wetzler és Weingartner műveiből.

21.00 MOR. OSTRAVA, KASSA-KOSICE, POZSONY-BRATISLAVA, BRNO: Katonazene. Fucsik: Induló. Komzák: Keringő. Cséky: Eljen a köztársaság. Induló. Hajek: Polka. Cséky: Egyveleg. Petersbursky: Tangó. Kmoch: Induló.

21.10 BEOGRAD: Mozart: Zongora és hekeri hangverseny.

21.25 HEILSBURG: A birodalmi hadvezénység színtere.

23.30 TOULOUSE: Wagner: Lohengrin színdarabja.

CSÜTÖRTÖK

12.40 WIEN: Anna Guglielmetti gramofónlemezek.

16.10 PRAHA, POZSONY-BRATISLAVA, BRNO, MOR. OSTRAVA: Szalonzene. Boieldieu: A fehér hölgy. Leopold: Flóra keringő. Halévy: A zsidónő, ábránd. Smetana: Emlék. Lehár: Reggel, polka.

18.00 BRESLAU: Caruso és Saljapin. Előadás gramofon példakkal.

20.00 HEILSBURG: Szent Hubert hangverseny. Közben közvetítés egy vadászatról.

20.00 BUCURESTI: Népszerű hangverseny Lázár tenoristával. Recktenwald: Egyveleg. Kálmán: cigányprimás.

20.00 FRANKFURT: Operaszíndarabok öt-negyed órán át.

20.30 BEOGRAD és ZAGREB: A Grafika zenekari hangversenye Ljubljánából.

20.30 MILANO: Ressini: Olasz nő Algirban.

20.45 ROMA: Hegedűverseny. Arrigo Serato közreműködésével. Geniniani: Andante. Beethoven: V. szonáta. Bruch: Concerto. Rossini: Tankred szimfónia. Wolf-Ferrari: Intermezzo. Stravinszkij: Petruska.

20.45 BUCURESTI: Silvestru: Román tánc. Mascagni: Parasztbecsület. Bizet: Carmen ária. Verdi: Rigoletto. Paschill: Román ábránd. Vorumbescu: Induló.

21.00 SOTTENS: Amerikai négekekkel. Karének.

21.00 PRAHA, BRNO, POZSONY-BRATISLAVA: Ada Sári hangversenye. Schmidt: Ciza. Rachmaninov: Régi bajtársam. Leoncavallo: Francia szerenáda. Melartini: Ritorna. Smetana: Az eladott menyasszony. Puccini: Pillangókisasszony. Offenbach: Hoffmann meséi. Strauss: Tavaszhangok.

21.00 KASSA-KOSICE: Magyar óra. Közreműködik Holecsek vezényletével a rádiózenekar, Kolosa ének, Engländer zongoraművész, Jakabovics szavalóművész. Liszt: Magyar rapszódia. Arany-versek. Régi magyar dalok Kern feldolgozásában. Liszt: Magyar ábránd.

21.10 MÜNCHEN: Nagy mesterek vidám művei.

21.50 WIEN: Jack Hillton zenekara a Ronacherből.

22.20 MOR. OSTRAVA: BRNO, PRAHA, POZSONY-BRATISLAVA: Könnyű zene. Bizet-Artók: Carmen ábránd. Lincke: Tavasz. Kostyál: Szerenáda. Kubin: Falusi szerenáda. Abraham: Hawaii rózsája. Tichy: Délszlv polka. Plichta: Tangó. Weston: Fox. Heymann: Slowfox a Quickből.

PÉNTEK

16.10 BRNO: Rádiózenekar. Saint-Saens: A sárga herceg. Bitter: Zenekari szvit. Dvorsák: Legenda. Lapek: Cseh táncok.

19.15 WIEN: Ünnepi hangverseny a tisztai kaszinóból. Közreműködik Stukart szoprán énekesnő, Eisen zongoraművész, a szimfónikusok és a női szimfónia kar. Weber: Euryanthe. Wolf, Grieg, Strauss dalok. Rubinstein: Orosz capricce.

19.20 PRAHA, MOR. OSTRAVA, BRNO: Operatársulatok. Nedbal: A szüret. Ascher: Őfelsége keringőzik. Nedbal: Lengyelvér. Lehár: Mosoly ország. Schubert: Három a kislány.

19.20 POZSONY-BRATISLAVA: Mendelssohn: Hebridák nyitánya. Schumann: A-moll zongora-verseny. Rejcha: Szimfónia. Stravinszkij: Szvit.

19.45 BEROMÜNSTER: Bizet: Carmen című operája.

20.00 KASSA-KOSICE: Indig: A torockói menyasszony című színműve.

20.00 BUCURESTI: Philharmonique zenekar szimfónikus hangversenye.

20.10 HEILSBURG: Szimfónikus hangverseny. Bach: H-moll ábránd. Stravinszkij: Capriccio.

20.30 STUTTGART: Filharmonikus hangverseny. Ettinger: Angol szvit. Günther: Német rokókó. Saller: Kamara szvit. Sigt: Vonóverseny.

(Folytatás az 53-ik oldalról)

20.30 SOTTENS: Fauré és Mendelssohn emlékest.

20.45 ROMA: Thomas: Mignon című daltájkája.

20.50 PALERMO: Puccini: Pillangókisasszony című operája.

21.30 BEOGRAD: Verdi: Traviata áriák és kettősök.

SZOMBAT

13.45 WIEN: Groszvescu gramofónlemezei.

16.00 BEOGRAD: Beethoven: Vonósnégyes Op. 59.

19.20 WIEN: Baklanov hangverseny. Muszorgszkij: Boris Godunov ária. Mozart: Két ária a Don Juanból. Massenet: Kleopatra ária. Offenbach: Hoffmann meséi. Greccaninov: Két dal. Orosz cigánydalok. Trunk: Királyi gyermekek.

20.20 HEILSBURG: Lortzing: Fegyverkovács című operája.

20.45 MILANO: Operett-előadás. Ganne: Jancsi a fuvolás.

20.45 PALERMO: Lombardo és Ranzato: Csincilla c. operettje.

20.45 STOCKHOLM: Külföldi állomások közvetítése.

21.00 LONDON REG. Népies operák. Leoncavallo: Bajazzók. Gounod: Faust. Bizet: Carmen. Mascagni: Parasztbecsület. Részletek.

21.00 BRNO, MOIR. OSTRAVA, POZSONY, BRATISLAVA, KASSA-KOSICE, PRAHA: Katonazenek. Vach: Induló. Oberthor: Ifjú álmok, keringő. Smetana: Eladott menyasszony, ábránd. Meyerbeer: Fáklyatánc. Bernhard: Kmochiade. Zita: Induló.

22.05 KATOWICE: Hangverseny Chopin műveiből Varsón át.

22.45 WIEN: Híres zenekarok hangverseny gramofónról.

HUSZÁROK



Ditrői Ica (Halmi felv.)



Lontay István (Labori felv.)



Kéry Panni

Katonadarab 3 felvonásban. Irla: Gerő Gyula. Rendező: Kőpeczi-Boócz Lajos.

Helyszíni közvetítés a Kamara színházból 4-én este 7.45-kor

Szereplők: Szalánczy Moshály: Zempléni Zoltán. Özv. Komondyné: Gazdy Aranka. Evelin: Olti Magda. Molnárné: Pogány Irén. Gigi: Ditrői Ica. Loló: Kéry Panni. Lovag Wettlern: Czeglédy Béla. Szigethváry Zoltán: Mátrai József. Kiss István: Lontay István.

Elő felvonás. Szigethváry főhadnagy a budapesti lövészenyen van. Ezalatt Gazi, a tisztiszolgája nagytakarítást

végez. A főhadnagy sokat veszít és váratlanul hazajön. Kiss főhadnagy kíségeti őt a kintári pénzből, mert tudja, hogy Szigethvárynak és édesanyjának bankbetétje van. A bank azonban megbukik. Nincs más hátra, minthogy Szigethváry lekötésőnjön rangjáról vagy érdekből megnősüljön.

Második felvonás. Evelin, a volt ezredparancsnok lánya társaságával a lövészenyen történt eseményekről beszélget. Molnárné elmeséli, hogy Szigethváry sokat veszített. A vendégek távozása után megérkezik Szigethváry, aki őszintén feltárja helyzetét és megkéri Evelint. A lány ki-

kosarazza, bár bevallja, hogy szereti Szigethváryt. A jelen hatása alatt a főhadnagy megszereti Evelint, akibe pedig érdekből közeledett.

Harmadik felvonás. Kiss főhadnagy tanácsot kér a „ezred nagymamájától”, aki felajánlja a takarékkönyvét, hogy abból pótolják a hiányt. Abban egyeznek meg, hogy Szigethváry továbbra is fűz a házhoz és próbálja megfőzni Evelint. E terv kivételével, melynek íróját azonban Evelin leleplezi. Közben Szigethváry beadja lemondását, s most már Evelin kéri meg a volt főhadnagyot, hogy vegye őt feleségül.

LONDON REG.
operák
: Bajazzók. Gou
: Bizet: Carmen
Parasztbecsület.

BRNO, MOR. OST.
RAVA, POZSONY
A. KASSA-KOSICE
A: Katonazene.
: Oberthor: H
: Keringő. Smetana:
enyasszony, ábr
rber: Fáklya
rd: Kmochiade.
5.

ATOWICE: Hang
erseny Chopin
rsón át.

WIEN: Híres ze
karok hangver
főnről.



annl

bevallja, hog
rányt. A jelen
főhadnagy
relint, akibe
közledezt.
felvonás. Ki
ácsot kér a
amájától", ak
karékkönyvé
olják a hiány
ek meg, hog
vábbra is f
próbálja me
E terv kivíte
egy névtel
róját azonos
Közben Sz
a lemondás
elín kéri me
nygot, hog
gül.

11.30 HEILSBURG: Grabbe: Barbara Frigyes császár című színműve.

11.40 BEROMÜNSTER: Ó-olasz zene.

12.30 TOULOUSE: Beethoven: VIII. szimfónia.

SZERDA

12.40 WIEN: Jascha Heifetz gramofón-
lemezek.

16.00 BEROMÜNSTER: Schumann és Mendelssohn dalok.

17.00 BUCURESTI: Kálmán: Eljen Hungária. Kisasszony maga sláger. Az ördöglovag. Waldteufel: Keringő. Tooryussen: Északi szvit. Wrack: A hókirály bevonulása. Delibes: Sylvia, szvit.

18.00 POZSONY-BRATISLAVA: Magyar óra. Az új regény. A pöstyéni múzeum. Zenei rész: Bartók Béla Kör Német István vezényletével egyházi dalokat ad elő.

18.10 BUCURESTI: Flament: Evocation. Kálmán: Hollandi menyecske, ábránd.

19.20 PRAHA, BRNO: Fleischhaus szakzsfonóművész, Francia egyházi zene. Leclair: A sr. Gounod: De profundis. Saint-Saens: Előjáték. Bach: Ciaconne.

20.00 WIEN: Hoffmannsthal: Jedermann című tragédiája.

20.15 STOCKHOLM: Hauptmann: Napnyugta előtt című színműve.

21.00 FRANKFURT: Hangverseny Strauss, Ravel, Wetzler és Weingartner műveiből.

21.00 MOR. OSTRAVA, KASSA-KOSICE, POZSONY-BRATISLAVA, BRNO: Katonazene. Fuesik: Induló. Komzák: Keringő. Lubsky: Eljen a köztársaság. Benes: Induló. Hajek: Polka. Aust: Egyveleg. Petersbursky: Tangó. Kmoch: Induló.

21.10 BEOGRAD: Mozart: Zongora és zenekari hangverseny.

21.25 HEILSBURG: A birodalmi hadsereg zenéestje.

0.30 TOULOUSE: Wagner: Lohengrin részletek.

CSÜTÖRTÖK

12.40 WIEN: Anna Guglielmetti gramofónlemezek.

16.10 PRAHA, POZSONY-BRATISLAVA, BRNO, MOR. OSTRAVA: Szalonzene. Boieldieu: A fehér hölgy. Leopold: Flóra keringő. Halévy: A zsidónő, ábránd. Smetana: Emlék. Lehár: Reggel, polka.

18.00 BRESLAU: Caruso és Saljapin. Előadás gramofon példakkal.

20.00 HEILSBURG: Szent Hubert hangverseny. Közben közvetítés egy vadászatról.

20.00 BUCURESTI: Népszerű hangverseny Lázár tenoristával. Recktenwald: Egyveleg. Kálmán: cigányprímás.

20.00 FRANKFURT: Operarészletek öt-negyed órán át.

20.30 BEOGRAD és ZAGREB: A Grafika zenekari hangversenye Ljubljánából.

20.30 MILANO: Rellini: Olasz nő Algirban.

20.45 ROMA: Hegedűverseny. Arrigo Serato közreműködésével. Geminiani: Andante. Beethoven: V. szonáta. Bruch: Concerto. Rossini: Tankred szimfónia. Wolf-Ferrari: Intermezzo. Stravinszkij: Petruska.

20.45 BUCURESTI: Silvestru: Román tánc. Mascagni: Parasztbecsület. Bizet: Carmen ária. Verdi: Rigoletto. Paschill: Román ábránd. Vorumbescu: Induló.

21.00 SOTTENS: Amerikai négerekkel. Karének.

21.00 PRAHA, BRNO, POZSONY-BRATISLAVA: Ada Sári hangversenye. Schmidt: Ciza. Rachmaninov: Régi bajtársam. Leoncavallo: Francia szerenád. Melartini: Ritorna. Smetana: Az eladott menyasszony. Puccini: Pillangókisasszony. Offenbach: Hoffmann meséi. Strauss: Tavaszi hangok.

21.00 KASSA-KOSICE: Magyar óra. Közreműködik Holecsek vezényletével a rádiózenekar, Kolosa ének, Engländer zongoraművész, Jakabovics szavalóművész. Liszt: Magyar rapszódia. Aranyversek. Régi magyar dalok Kern feldolgozásában. Liszt: Magyar ábránd.

21.10 MÜNCHEN: Nagy mesterek vidám művei.

21.50 WIEN: Jack Hillton zenekara a Ronacherből.

22.20 MOR. OSTRAVA: KASSA-KOSICE, BRNO, PRAHA, POZSONY-BRATISLAVA: Könnyű zene. Bizet-Artók: Carmen ábránd. Lincke: Tavaszi. Kostyál: Szerenád. Kubin: Falusai szerenád. Ábrahám: Hawaii rózsája. Tichy: Délszláv polka. Plichta: Tangó. Weston: Fox. Heymann: Slowfox a Quickből.

PÉNTEK

16.10 BRNO: Rádiózenekar. Saint-Saens: A sárga hercegnő. Bitter: Zenekari szvit. Dvorzsák: Legenda. Lapek: Cseh táncok.

19.45 WIEN: Hunepi

mű operája.

20.00 KASSA-KOSICE: Indig: A torockói menyasszony című színműve.

20.00 BUCURESTI: Philharmonique zenekari szimfonikus hangversenye.

20.10 HEILSBURG: Szimfonikus hangverseny. Bach: H-moll ábránd. Stravinszkij: Capriccio.

20.30 STUTTGART: Filharmonikus hangverseny. Ettinger: Angol szvit. Günther: Német rokokó. Saller: Kamara szvit. Sigl: Vonóverseny.

(Folytatás az 53-ik oldalról)

20.30 SOTTENS: Fauré és Mendelssohn emlékest.

20.45 ROMA: Thomas: Mignon című daljátéka.

20.50 PALERMO: Puccini: Pillangó-című operája.

21.30 BEOGRAD: Verdi: Traviata áriák és kettősök.

SZOMBAT

13-45 WIEN: Groszvescu gramofónlemezei.

16.00 BEOGRAD: Beethoven: Vonósnégyes Op. 59.

19.20 WIEN: Baklanov hangversenye. Muszorgszkij: Boris Godunov ária. Mozart: Két ária a Don Juanból. Massenet: Kleopatra ária. Offenbach: Hoffmann meséi. Grecsáninov: Két dal. Orosz cigánydalok. Trunk: Királyi gyermekek.

20.20 HEILSBURG: Lortzing: Fegyverkövác című operája.

20.45 MILANO: Operettelőadás. Ganne: Jancsi a fuvolás.

20.45 PALERMO: Lombardo és Ranzato: Csincilla c. operettje.

20.45 STOCKHOLM: Külföldi állományok közvetítése.

21.00 LONDON REG.: Népies operák. Leoncavallo: Bajazzók. Gounod: Faust. Bizet: Carmen. Mascagni: Paraszttűcsület. Részletek.

21.00 BRNO, MOR. OSTRAVA, POZSONY, BRATISLAVA, KASSA-KOSICE, PRAHA: Katonazene. Vach: Induló. Oberthor: Ifjú álmok, keringő. Smetana: Eladott menyasszony, ábránd. Meyerbeer: Fáklyatánc. Bernhard: Kmochiade. Zita: Induló.

22.05 KATOWICE: Hangverseny Chopin műveiből Varsón át.

22.45 WIEN: Híres zenekarok hangversenye gramofónról.

HUSZÁROK



Lontay István (Labori felv.)



Kéry Pannal

Kalonadarab 3 felvonásban. Irtó: Gerő Gyula. Rendező: Köpeczi-Boócz Lajos.

Helyszíni közvetítés a Kamara színházból 4-én este 7.45-kor

Szereplők: Szalánczy Moshály: Zempléni Zoltán. Özv. Komondyné: Gazdy Aranka. Evelin: Olti Magda. Molnárné: Pogány Irén. Gigi: Ditrói Ica. Loló: Kéri Pannal. Lovag Wettlern: Czeglédy Béla. Szigethváry Zoltán: Mátrai József. Kiss István: Lontay István.

Első felvonás. Szigethváry főhadnagy a budapesti lövészenyen van. Ezalatt Gazsi, a tisztiszolgája nagytakarítást

végez. A főhadnagy sokat veszít és váratlanul hazajön. Kiss főhadnagy kísérfi őt a kincstári pénzből, mert tudja, hogy Szigethvárynak és édesanyjának bankbetétje van. A bank azonban megbukik. Nincs más hátra, minthogy Szigethváry leköszönjön rangjáról vagy érdekből megnősüljön.

Második felvonás. Evelin, a volt ezredparancsnok lánya társaságával a lövészenyen történt eseményekről beszélget. Molnárné elmeséli, hogy Szigethváry sokat veszített. A vendégek távozása után megérkezik Szigethváry, aki őszintén feltárja helyzetét és megkéri Evelint. A lány ki-

kosarazza, bár bevallja, hogy szereti Szigethváryt. A jelenet hatása alatt a főhadnagy is megszereti Evelint, akéhez pedig érdekből közeledett.

Harmadik felvonás. Kiss főhadnagy tanácsot kér az „ezred nagymamájától”, aki felajánlja takarékkönyvét, hogy abból pótolják a hiányt. Abban egyeznek meg, hogy Szigethváry továbbra is feljár a házhoz és próbálja megtörni Evelint. E terv kivételét megakadályozza egy névtelen levél, melynek íróját azonban Evelin leleplezi. Közben Szigethváry beadja lemondását s most már Evelin kéri meg a volt főhadnagyot, hogy vegye őt feleségül.

Hogyan diózik Henzl bácsi?

Hajdanában azok a szegény falusi emberek szoktak diózni, akiknek pénze nem volt. Pénz helyett dióra kártyáztak, különösen karácsonyestéken. A diót tálakban és kosarakban tartották maguk előtt s az ilyen diózás emlékezetes boldogság maradt a számukra, egész esztendőn át. Azután jött a rádió, különös és fenséges boldogsága a falusi embernek, de hogy ennek a csodálatos szerszámnak egészen eredeti nevet is adtak a vidéki kis házak egyszerű emberei, azt csak most tudtam meg, legutóbbi utazásom alkalmával. Még pedig a vonatban, amint két parasztember beszélgetett és azt mondja az egyik.

— Hát estére mit csinálnak otthon?

— *Dióznak* — mondja a másik, olyan természetes hangon, mintha csak azt mondaná, lefekszenek.

És amaz meg sem lepődik, nem is fordítja arra a fejét, érti, hogy mi az a *diózás*, csak én nem értem. Előbb azt hittem, kártyával dióznak, aztán hallok, hogy újra mondja az egyik.

— Milyen időt mond reggelre a dió?

— Lehűlőset, de ez már ilyen szeptemberi időben dió nélkül is sejtethető.

Miután még mindég nem jutott eszembe, mi az ördög lehet az a dió, amelyik időt jósol, megkérdeztem szépen az öreget.

— Mondja bátyám, milyen dió az, amiről beszélnek?

— Hát a rádió — feleli s úgy látom, meglepődik, hogy én ezt nem tudom.

— Hát miért hívják diónak a rádiót?

— Mert hogy minek fáradjon vele az ember, hogy még azt a rá-t is elébe tegye?

Van benne valami tényleg, de ha egyéb nem, benne van az egyszerű ember természetes, egészséges eszejárása. S hogy menyire szívéhez nőtt a rádió az egyszerű embernek, jellemző erre a mi házmesterünk, a Henzl bácsi is. Egy ötemeletes bérház teljhatalmú rendmestere ez a Henzl bácsi.

Már régen ismerem. Azelőtt már vén trottli volt, asztmás, köhögős, epés, zsörtölődő, aki különösen a folyosókon játszadozó kisgyermekeket üldözte irgalmatlan dühvel. Mióta rádiója van, egészen megszeliült, egészen megfiatalodott, kackiásan jár, nem zsörtölődik, rendes, elbíráható úriemberré változott. Csak éppen hogy egy kicsit megbolondult a rádiótól, azt hiszem. Mert ilyent én életemben még nem láttam. Henzl bácsi reggel fél kilenckor felesatolja fejére a fülhallgatókat és nem veszi le csak éjfélkor, mikor már semmit nem hall, akkor is mindig mérgesen. A hallgatók a fülén vannak, mikor mosakszik, mikor eszik, mikor kiáll az udvar közepére közszemlét tartani a

rend tekintetében s ott vannak fülén a hallgatók akkor is, mikor éjjel kaput nyit a későnővőknek. Rettentően dühös vagyok rá, amikor látom: a hallgatója zsinórja van vagy tíz méter hosszú, úgy nyúlik utána, mint valami rémítő fekete giliszta, akármerre megy. Neki teljesen mindegy, hogy a rádió mit ad le, prózát, zenét, vizallást, ez mind suviksz. Henzl bácsi hallgatja szakadatlanul. hihetetlen türelemmel és hihetetlen idegekkel. Kinyitja reggel, bezárja éjjel s mindent pokolian élvez, amit a rádió a fülébe citerál. Éjjel egy hintaszékben ül hátradőlve, szembe vele a kapu csengője a falon, aminek persze a csengését nem hallja a rádiótól, hanem csak úgy nézi az út mozgását, berregését. Ha berreg, kényelmesen kiballag kaput nyitni, húzza maga után a zsinórokat, mondom, szinte képtelenség. Egyet azonban szomorúan tapasztalok, hogy Henzl bácsi egy szemernyivel sem okosabb, mint azelőtt. Ha beszél vele az ember, hajmeresztő hülyeségeket mond a világ soráról, pedig róla igazán elmondható, hogy tölesérrrel öntik fejébe a tudományt. Azonban nem kell azt hinn, hogy Henzl bácsi teljesen megelégedett és boldog a rádiójával. Kevesli az előadás tartamát. Az a legfőbb vágya, hogy mikor reggel négy órakor lefekszik, még az ágyban hallhassa az isteni rádiót. Ki is észelte már, ez hogyan volna megoldható. Beírt a rádióhoz, hogy szerkesszenek egy irtózatos nagy lemezt, legalább akkorát, mint két ajtó egymáshoz állítva, vagy ha kell még nagyobbbat is, de pontosan akkorát, amelyik éjjeltől reggel kilencig jár le, vagyis kitölti az „űrt”.

Választ persze eddig még nem kapott. Ugylátszik, illetékes helyen is észrevették, hogy a sok a jóból is megárt.

A rendkívül nagy érdeklődésre való tekintettel, amely az

egy pengős

kották iránt megnyilvánult, újabb kétszáz dalfüzet kerül forgalomba.

A négyszáz dalfüzetből

álló sorozat jegyzékét kívánságára ingyen küldi

Nádor Kálmán zeneműkiadó
Budapest, IV, Károly körút 8. szám

(Folytatás az 53-ik oldalról)

- 20.30** SOTTENS: Fauré és Mendelssohn emlékest.
- 20.45** ROMA: Thomas: Mignon című daltáncjátéka.
- 20.50** PALERMO: Puccini: Pillangó-című operája.
- 21.30** BEOGRAD: Verdi: Traviata áriák és kettősök.

SZOMBAT

- 13.45** WIEN: Gross-vescu gramofón-lemezei.
- 16.00** BEOGRAD: Beethoven: Vonós-négyes Op. 59.

19.20 WIEN: Baklanov hangversenye. Muszorgszkij: Boris Gudunov ária. Mozart: Két ária a Don Juanból. Massenet: Kleopatra ária. Offenbach: Hoffmann meséi. Grecsaninov: Két dal. Orosz cigánydalok. Trunk: Királyi gyermekek.

- 20.20** HEILSBURG: Lortzing: Fegyverkövác című operája.
- 20.45** MILANO: Operett-előadás. Ganne: Jancsi a fuvalás.
- 20.45** PALERMO: Lombardo és Ranzato: Csinesilla c. operettje.
- 20.45** STOCKHOLM: Külföldi állományok közvetítése.

21.00 LONDON REG.: Népies operák. Leoncavallo: Bajazzók. Gounod: Faust. Bizet: Carmen. Mascagni: Parasztszerelem. Részletek.

- 21.00** BRNO, MOR. OSTRAVA, POZSONY, BRATISLAVA, KASSA-KÖSICE, PRAHA: Katonazenek. Vach: Induló. Oberthor: Ifjú álmok, keringő. Smetana: Eladott menyasszony, ábránd. Meyerbeer: Páklátánc. Bernhard: Kmochiade. Zita: Induló.
- 22.05** KATOWICE: Hangverseny Chopin műveiből Varsón át.
- 22.45** WIEN: Híres zenekarok hangversenye gramofónról.

HUSZÁROK



Lontay István (Labori felv.)



Kéry Pannal

Katonadarab 3 felvonásban. Irla: Gerő Gyula. Rendező: Köpeczi-Bócz Lajos.

Helyszíni közvetítés a Kamara színházból 4-én este 7.45-kor

Szereplők: Szalánczy Moshály; Zempléni Zoltán. Özv. Komondyné; Gazdy Aranka. Evelin; Olti Magda. Molnárné; Pogány Irén. Gigi; Ditrói Ica. Loló; Kéri Panni. Lovag Wettlern; Czeglédy Béla. Szigethváry Zoltán; Mátrai József. Kiss István; Lontay István.

Első felvonás. Szigethváry főhadnagy a budapesti lövészklubban van. Ezalatt Gazsi, a tisztiszolgája nagytakarítást

végez. A főhadnagy sokat veszít és váratlanul hazajön. Kiss főhadnagy kisérti őt a kincstári pénzből, mert tudja, hogy Szigethvárynak és édesanyjának bankbetétje van. A bank azonban megbukik. Nincs más hátra, minthogy Szigethváry leköszönjön rangjáról vagy érdekből megfőszüljön.

Második felvonás. Evelin, a volt ezredparancsnok lánya társaságával a lövészklub történet eseményekről beszélget. Molnárné elmeséli, hogy Szigethváry sokat veszített. A vendégek távozása után megérkezik Szigethváry, aki őszintén feltárja helyzetét és megkéri Evelint. A lány ki-

kosarazza, bár bevallja, hogy szereti Szigethváryt. A jelenet hatása alatt a főhadnagy is megszereti Evelint, akihez pedig érdekből közeledett.

Harmadik felvonás. Kiss főhadnagy tanácsot kér az „ezred nagymamájától”, aki felajánlja takarékkönyvét, hogy abból pótolják a hiányt. Abban egyeznek meg, hogy Szigethváry továbbra is feljár a házhoz és próbálja megfőszülni Evelint. E terv kivételét megakadályozza egy névtelen levél, melynek írója azonban Evelin leleplezi. Közben Szigethváry beadja lemondását s most már Evelin kéri meg a volt főhadnagyot, hogy vegye őt feleségül.

Hogyan diózik Henzl bácsi?

Hajdanában azok a szegény falusi emberek szoktak diózni, akiknek pénze nem volt. Pénz helyett dióra kártyáztak, különösen karácsonyestéken. A diót tálakban és kosarakban tartották maguk előtt s az ilyen diózás emlékezetes boldogság maradt a számukra, egész esztendőn át. Azután jött a rádió, különös és fenséges boldogsága a falusi embernek, de hogy ennek a csodálatos szerszámnak egészen eredeti nevét is adták a vidéki kis házak egyszerű emberei, azt csak most tudtam meg, legutóbbi utazásom alkalmával. Még pedig a vonatban, amint két parasztember beszélgetett és azt mondja az egyik.

— Hát estére mit csinálnak otthon?

— *Dióznak* — mondja a másik, olyan természetes hangon, mintha csak azt mondaná, lefeksznek.

És amaz meg sem lepődik, nem is fordítja arra a fejét, érti, hogy mi az a *diózás*, csak én nem értem. Előbb azt hittem, kártyával dióznak, aztán hallom, hogy újra mondja az egyik.

— Milyen időt mond reggelre a dió? — Lehülőset, de ez már ilyen szeptemberi időben dió nélkül is sejthető.

Miután még mindég nem jutott eszembe, mi az ördög lehet az a dió, amelyik időt jósol, megkérdeztem szépen az öreget.

— Mondja bátyám, milyen dió az, amiről beszélnek?

— Hát a rádió — feleli s úgy látom, meglepődik, hogy én ezt nem tudom.

— Hát miért hívják diónak a rádiót?

— Mert hogy minek fáradjon vele az ember, hogy még azt a rá-t is elébe tegye?

Van benne valami tényleg, de ha egyéb nem, benne van az egyszerű ember természetes, egészséges eszejárása. S hogy menyire szívéhez nőtt a rádió az egyszerű embernek, jellemző erre a mi házmesterünk, a Henzl bácsi is. Egy ötemeletes bérház teljhatalmú rendmestere ez a Henzl bácsi. Már régen ismerem. Azelőtt már vén trottil volt, asztmás, köhögős, epés, zsörtölődő, aki különösen a folyosókon játszadozó kisgyermekeket üldözte irgalmatlan dühvel. Mióta rádiója van, egészen megszéledült, egészen megfiatalodott, kackiásan jár, nem zsörtölődik, rendes, elbíráható úriemberré változott. Csak éppen hogy egy kicsit megbolondult a rádiótól, azt hiszem. Mert ilyent én életemben még nem láttam. Henzl bácsi reggel fél kilenckor felcsatolja fejére a fülhallgatókat és nem veszi le csak éjfélkor, mikor már semmit nem hall, akkor is mindig mérgesen. A hallgatók a fülén vannak, mikor mosakszik, mikor eszik, mikor kiáll az udvar közepére közszemlét tartani a

rend tekintetében s ott vannak fülén a hallgatók akkor is, mikor éjjel kaput nyit a későnővőknek. Rettentően dühös vagyok rá, amikor látom: a hallgatója zsinórja van vagy tíz méter hosszú, úgy nyúlik utána, mint valami rémítő fekete giliszta, akármerre megy. Neki teljesen mindegy, hogy a rádió mit ad le, prózát, zenét, vizállást, ez mind suviksz. Henzl bácsi hallgatja szakadatlanul, hihetetlen türelemmel és hihetetlen idegekkel. Kinyitja reggel, bezárja éjjel s mindent pokolian élvez, amit a rádió a fülébe citerál. Éjjel egy hintaszékben ül hátradőlve, szembe vele a kapu csengője a falon, aminek persze a csengését nem hallja a rádiótól, hanem csak úgy nézi az üto mozgását, berregését. Ha berreg, kényelmesen kiballag kaput nyitni, húzza maga után a zsinórokat, mondom, szinte képtelenség. Egyet azonban szomorúan tapasztalok, hogy Henzl bácsi egy szemernyivel sem okosabb, mint azelőtt. Ha beszél vele az ember, hajmeresztő hülyeségeket mond a világ soráról, pedig róla igazán elmondható, hogy tölesérrel öntik fejébe a tudományt. Azonban nem kell azt hinnni, hogy Henzl bácsi teljesen megelégedett és boldog a rádiójával. Kevesli az előadás tartamát. Az a legfőbb vágya, hogy mikor reggel négy óraker lefekszik, még az ágyban hallhassa az isteni rádiót. Ki is észelte már, ez hogyan volna megoldható. Beírt a rádióhoz, hogy szerkesszenek egy irtózatoss nagy lemezt, legalább akkorát, mint két ajtó egymáshoz állítva, vagy ha kell még nagyobb is, de pontosan akkorát, amelyik éjféltől reggel kilencig jár le, vagyis kitölti az „ürt”.

Választ persze eddig még nem kapott. Ugy látszik, illetékes helyen is észrevették, hogy a sok a jóból is megárt.

A rendkívül nagy érdeklődésre való tekintettel, amely az

egy pengős

kották iránt megnyilvánult, újabb kétszáz dalfüzet kerül forgalomba.

A négyszáz dalfüzetből

álló sorozat jegyzékét kívánságára ingyen küldi

Nádor Kálmán zeneműkiadó
Budapest, IV, Károly körút 8. szám

PILLANGÓKISASSZONY



Gere Lola (Vajda M. Pálfev.)

Puccini dalműve 3 felvonásban

Közvetítés az Operából november 3-án, esüt. este 7.30-kor

Első felvonás. Csocoszánt, a kis japán lányt megszerette a Nagasakiban állomásozó Pinkerton hadnagy s elhatározta, hogy feleségül veszi. Szándékát közli barátjával, Sharples konzullal is, aki leakarja beszélni erről, de Pinkerton közli, hogy ő csak

japán szokás szerinti időleges házasságot köt a kis Pillangókisasszonnal. Megtörténik az esküvő. — **Második felvonás.** Három év telt el. Pinkertonnak haza kell mennie Amerikába. Elutazása előtt azt mondta, hogy mire a feccék visszatérnek, ő is visszatér... Csocoszán azonban hiába várja. Közben kérvénye is akad Jamadori herceg személyében, de Pillangókisasszony hallani sem akar róla s várakozásában egyetlen vigasza kisfia, akinek létezéséről Pinkerton mit sem tud. Sharples levelet kap Pinkertontól, amelyben az közli, hogy megnősült s kéri őt, hogy adja tudtára ezt a japán lánynak. A konzul azonban látva Csocoszán szerelmét, nem meri közölni vele ezt a hírt... A kikötőben ágyú dördül, megérkezett Pinkerton hajója. Amikor ezt Csocoszán megtudja, felölti menyasszonyi ruháját s úgy



Tihanyi Vilma (Vajda M. P. J.)

várja gyermekével s szolgálójával együtt imádoztját. — **Harmadik felvonás.** Pillangókisasszonyt az átvirrasztott éj után elnyomja az álom. Sharples jön Pinkertonnal, aki, mikor megtudja, hogy Csocoszán milyen halálosan komolyan vette a házasságot, megrémül a találokzástól s elsiel. Csocoszán megtudja a valót, mire bánatában megöli magát.

DOHNÁNYI ERNŐ "tegeszakibb" fényképe



Berend Endre Grieg sírjánál

Beszélgetés a bergeni stúdió volt zenel vezetőjével

— Norvégiának nincs zenekulturája, de a rádió elterjedése sokat segített — mondja Berend Endre, a népszerű szalózenekar feje, aki esztendőön keresztül a bergeni stúdió zenei vezetője volt. — Grieg-et, a világhírű zeneszerzőt saját hazájában ez az új vívmány tette csak igazán népszerűvé. Az éjféle nap ritka szépségű országában, a távoli, magányos farmházakban a rádió az egyetlen s egyben nélkülözhetetlen szórakozás. S emellett olesó. Havi két norvég koronáért a világ legelső művészeit hallgathatja bárki, mert mind az oslói, mind a bergeni stúdió olyan neveket szerződött állandó vendég szereplésre, mint Mischa Elman vagy Friedmann Ignác. Kell a rádió nagyon a városiakoknak is. Bergenben például évenként legalább 220 napon át esik az eső. A norvég otthonokat ekkor a szónak talán legvalódiabb értelmében az éter hullámai üdítik fel. Nincs is család, akinek ne volna rádiója és a Bergenske Kringkasting Selskap, ahogy a bergeni rádiótársaságot hivatalosan nevezik, mindent gettesz a műsorok színvonalának emelésére. Érdekes, hogy a mindennapos *Dagstemme* közvetítések, magyarul, a rádióhírek a legnépszerűbbek Európa legészakibb népe körében s csak másodosorban jön a — zene. Grieg-et, Ibsen után a második világnagyságukat a Bergentől 15 kilométerre fekvő Trolldhaugen egyik sziklafalába temették el. Ezt a sírt évente sokezer amerikai, angol és egyéb nemzetiségű turista keresi fel. Grieg egykori lakóháza Trolldhaugen másik nagy nevezetessége s ez a ház nekünk, magyaroknak annyiban nevezetes, hogy Dohnányi Ernő fiatalkori képe lóg az egyik szobájában. Világhírű zongoraművészünk sok-sok esztendővel ezelőtt dedikálta azt a nagy mesternek. A magyar zenekultúrát nagyon nagyra becsülik a norvégok. Majd minden iskolágyerek ismeri Hubay Jenőt, akinek különben tanítványa voltam. Berend Endre a továbbiakban a lenyűgöző szépségű fjordok világáról beszél, arról a zimankós vidékről, ahol száz és száz tengerszoros között kilence napig kanyarog el a hajó egy-egy „szomszédos” faluba: lakatlan, égnekmeredő szirtfokokon egy-egy ház, amelyhez azonban az utóbbi évtized óta közelített az egész világ, mert tetején, két pózna között ott mered az antenna drótja.

NÓTÁK, DALOK, SLÁGEREK

Október 30-án énekl Kalmár Pál

TÖBBET ÉR EGY ÉDES ASSZONY

Vas—Eiseman

Száll a muzsikaszó — Nem ide való, —
Ki buslakodó. — Sír egy szegény legény, —
Mert legény, szegény — Ez szomorú tény. —
Lány és legény egy pár, — Bolond aki vár —
Az évekért kár. — Jó az asszonyi szó, — Oly
hivogató, — Oly csalogató. — Refr.: Többet
ér egy édes asszony, mint ezer kacér kis-
lány. — Házasodjon, hogyha asszonykája
nem volna kegyednek tán. — Mert az asz-
szony édes ördög, drága ékszer, legszebb
kincs, — Szürke, fád, unalmas asszony nél-
kül az életnek célja nincs. — Bármit is
beszél sok férfi: rosszmájúság, — Mert az,
aki nős, az tudja, hogy házasság: boldog-
ság. — Többet ér egy édes asszony, mint
ezer kacér kislány, — Házasodjon, hogyha
asszonykája nem volna kegyednek tán.

NE MONDJA SENKINEK

Szövegét és zenéjét írta Gergelyffy Gábor

Ne mondja senkinek, hogy nem szeret
engem, — Azt se, hogy kerüljük egymást
mind a ketten. — Hiába tagadjuk, várjuk
még is, mi is, — Hogy egymást láthassuk:
maga is, meg én is. — Beszélnek sok mind-
ent, kőzsa hírek járnak, — Akadt más
szeretóm, de még több magának! — Be-
szélnek, fecsegnek, így szokás ez nálunk, —
De mást mond a szívünk, soha el nem
válunk.

ÜRES A FÉSZEK

Dr. Szegedy—Sajó

Üres a fészek, elrepült belőle — A bűvös
hangu édes kis madár, — Az árnyas erdők
dalos csacska öre, — Ki tudja, merre, mely
határba jár. — S amíg a fészket nézem
elmerengve, — Az én szívem is mintha
üres lenne. — Vad, égő kínnal főlásajogva
fáj... Üres a fészek, nincs lakója már. —
Nekem is volt egy édes kis madárkám, —
Mosolygó ajku, édes angyalom, — Behuny-
szemmel mintha újra látnám, — Tekin-
tetével rabigába von. — S én messze jártam,
idegen országban, — Zsongó tömegben tőle
messze jártam; — S hogy visszatértem,
hajh mi volt az ár? — Üres a fészek, nincs
lakója már. — Magam vagyok a hűvös esti
szellő — A fészek mellett némán elshán. —
Akit én várok, mindhiába, nem jó — Az én
madárkám messze, messze van. — A mult
regéje, bűbajos varázsa, — Mikor a fészek

nem volt üres, árva. — Szép holdas estén
vissza, vissza jár... — Üres a fészek, nincs
lakója már.

VANNAK EL NEM CSÓKOLT CSÓKOK

Eröss Béla verse és zenéje

Vannak el nem csókolt csókok és befelé
hulló könnyek. — Elfelejtett régi álmok,
amik vissza sohse jönnek. — Leveleket,
üzeneteket, van úgy, hogy már sohse várunk, —
Vannak uccák, vannak házak, hova többet
sohse járunk. — Vannak szemek, amiknek
a pillantása sohsem éget, — Vannak kezek,
amiknek a remegését sohsem érzed. — Van-
nak büszke, dacos ajkak, amik soha nem
beszélnek, — De a könnyes, gyűrött párnák
reggel mindent elmesélnek.

EGYSZER VOLT... (Tangó)

Fonó—Bachmann

Refr.: Egyszer volt, hol nem volt, hogy
lángra gyult a két szív, — Nagy szerelem
dalolt, jaj én követem, ahová amikor hív. —
Minek volt s mi volt, hisz elborult a két
ég. — Már sírva nevetek, de a szívem ég,
mert szeretem ma is, mint rég.

November 3-án énekl Kelemen Lajos

FEKETE ÉCCAKA...

Nádor Jóska verse és zenéje

Fekete éccaka, borulj a világra, — Hogy
a könnyes orcám senki meg ne lássa, —
Jaj! Csak egyszer volt a csókos ajkad
számon, — Azt az egy csókodat kérem
tőled számon, — Mert csak hitegetté, mert
a másé lettél! — Miért csókoltál meg,
hogyha nem szerettél?! — Ezer bűn,
hazugság csillog a szememben, — Annak a
két szemnek örök rabja lettem. — Hő keh-
ledet vágyom átölelni lágyan, — Részegeti a
vágtyól, mámorittas lázban. — Lezární egy
csókkal szemed, azt a rosszat! — Aztán
rád borulni némán, órák hosszat, — Egy-
szer még hadd égjen bíbor ajkad számon, —
Aztán eltaszíthatasz, elúzhatsz, nem bánom.
— Add ide a szádat remegőn mégegyszer, —
Véresre csókolom százszor és ezerszer! —
Aztán szálljon éjfél e cudar világra, — Hogy
a könnyes orcám senki meg ne lássa.

ODA VAN A VIRÁGOS NYÁR...

Molnár—Fráter

Oda van a virágos nyár, minden levél sárga, — Jajgatva sír a szellő is, mintha neki fájna. — Fel-felzokog, úgy kesereg ott künn az avarban — Mint mikor az én rózsámnak, szerelmetes violámnak, elvesztét sirattam. — Szellő, szellő, síró szellő, fáj a szívem, lelkem, — Beteg vagyok, meg is halok, sirással meg engem, — Vidd magaddal a szívemet e világon végig, — Mutogasd meg mindenkinek, milyenek a vérző szívek, mikor összetépiük.

A rádióban gyakran műsorra kerülő dalok

NE GONDOLD, HOGY AZ A TAVASZ

Erőss Béla verse és zenéje

Ne gondold, hogy az a tavasz, amikor a rózsá nyíl az ágon, — Fű, fa, virág újra zöldül, dalos madár csicsereg a fákon. — Ne gondold, hogy az akáca csak tavasszal bontogatja szirmát, — Az a tavasz, amikor a szív a szívnek megtalálja titkát. — Amikor egy ablak alatt elsetélgatsz isten tudja hányszor, — Amikor a kéz a kezét lopva, titkon megtalálja százszor. — Amikor a rét virágát valakinek letépnéd egy szálig, — Az a tavasz, amikor egy asszony neve imádsággá válik.

AZ EGYIKNEK SIKERÜL...

Zerkovitz Béla verse és zenéje

Egyszer volt, nem is olyan régen, — Hol nem volt, angyali vidéken — Nizzában



Kozmetikai intézet

IV, Irányi u. 21—23. telemelet 4/h

Telefón: 35—9—04

Dél előtt 11—1-ig Délután 3—6-ig

őreg zongorista rőtta — Hús pezsgő, csillogó pohárba. — Ott ültünk a divatos bárba — Akkor lett népszerűvé ez a nóta. — Nem látlak többé Nizza, Páris. — Eltört a csillogó pohár is. — Rongyos lett nyakamon a régi gallér. — Itt fázom a bár kapujába — S várom míg egyik úr, vagy dáma — Megsajnál s kalapomba hull a tallér. — Refr.: Az egyiknek sikerül, a másiknak nem, — A sors olykor nem tudja mit akar. — Az egyiknek kiderül s a nap fénylik fenn — A másiknak nem jut csak zivatar. — Az én szívem nem sejtí, mi a csókos napsugár, — Mert nékem nincs senkim, ki szívdobogva haza vár. — Az egyiknek sikerül, a másiknak nem — A sors olykor nem tudja mit akar.

IMÁDOM ASSZONYOM (Tangó)

Nádor Jóska verse és zenéje

Tova száll a tangó, lágyan ring az ütem, — Vágy kél a szívem, — Úgy hív a szerelem még. — Tele van a lelkem és a vágyó szívem — E dallal izen, mely bennem ég. — Didereg a szívem, reszket minden ideg — Miért oly hideg? — Asszonyom, szíve sincs tán?! — Sír, zokog a lelkem és magán dalol — S kacag valahol, a más baján. — Refr.: Imádom asszonyom az édes, szőke haját, — A büszke szavát. — Szép asszonyom — Imádom hófehér kezének tiszta havát, — Mely átragyog az alkonyon. — Maga a sorsom, érzem én — Ezer kis sebből vérzem én. — Imádom, asszonyom, az édes, szőke haját — Imádom magát, — Szép asszonyom.

(Az itt közölt dalok Nádor Kálmán kiadásában jelentek meg.)

GÉVA

a legmodernebb eszközökkel dolgozik. Az a nő, aki a GÉVA kozmetikai intézetet felkeresi, évtizedeken át megőrzi fiatalágát és szépségét. Forduljon bizalommal GÉVA kozmetikai intézethez, ahol díjtalanul kap tanácsot, akár személyesen, akár levélben kéri. A szépség eljárások egész légiója áll itt a látogatók rendelkezésére:

Végleges, diatermiás hajszáleltávolítás.

Végleges szemölcsirtás.

Szaplóégetés.

Kvarcénykezelés.

Arevibrációk.

Pattanások eltüntetése.

Vörös bőr megszépítése.

Száraz, zsíros, szintelen bőr megszépítése.

Arcpakolások.

Kikészítés uceára és estélyre.

Krémek, gyógygypuderek stb. eladása.



A Bank bán előadásán órával kezemben mértem: kerek 3 percig közvetítette a rádió a tapsot. Unalmas, felháborítóan tökéletlen és céljártévesztett az operaházi közvetítés.
Dr. H. K., Szolnok.

Az ellen az elharapózott rossz és nagyképi szokás ellen emelek szót, hogy jazz-énekeseink az utóbbi időben mindenféle idegen nyelven: angolul, franciául, olaszul stb. énekelnek. Mosolyogni való a francia ének józsefkörtüi kiejtéssel.
Sármány Ferenc, Ujpest.

Két operaházi, egy színházi közvetítés az elmúlt héten. Megállapított és elfogadott tény, hogy mindennemű műsorszám csak akkor lehet tökéletes, ha a stúdió erre való helyiségéből közvetítik. Meg fogunk savanyodni ilyen műsorpolitika mellett.
Láng Ada, Budapest.

Nevessek vagy sírjak? Minden tiszteltem az uszoratórvényé, de ez előtt a rejtély előtt értetlenül állok. Állandó rovata lesz a rádióknak az uszoratórvény? Kinek van szüksége erre? Miért nem lehetett ezt a sürített unalmat egy előadásban adni? Hiszen már álmainkban is feljár kísértetni ez az előadássorozat.
Nádas Péter, Budapest.

Rendkívüli élvezettel hallgattam vasárnap délből az operaházi zenekar hangversenyét és utána a Saljapin, Caruso, Gallucurci lemezeket. Kissé fárasztott azonban ennyi komoly zene. Rossz az ilyen műsorbeosztás, egyik nap a komoly zene, másik nap a könnyű zene torlódik.
Nagy József, Kecskemét.

Az „operettfelismerési” verseny mintájára nem lehetne talán humorfelismerési versenyeket is rendezni? Ezen biztosan nem nyerne senki, mert a Stúdió humora — felismerhetetlen.
G. Károly, Győr.

A könnyű zenekari hangversenyeket úgy látják, nem cenzurázzák eléggé. Van olyan zenemű, melyet következetesen minden héten háromszor hallunk.
Boros Oszkár, Ujfalu.

A szezon ujdonságai

Standard

Super 33 6+1 lámpás Európavevő készpénzára P 405.—

Lord 3+1 lámpás külföldvevő készpénzára P 150.—
2+D 2 lámpás egyenáramú készpénz P 130.—

7037.38 3+1 lámpás Európavevők egyenáramra is csere esetén . . . P 270.—

Olimpikon 4+1 lámpás Európavevő készpénzára P 350.—

Super Selectodyne 5+1 lámpás Európavevő készpénzára P 387.—

Orion Telefongyár Philips

Az összes itt felsorolt gyártmányú rádiók dinamikus hangszórával vannak egybeépítve és a legkedvezőbb részletfeltételekkel árusítjuk.

SUPERREX CSEREAKCIÓN

2 éven belül vásárolt egyen-, vagy váltóáramú rádióját minimális ráfizetéssel átsereljük a legnagyobb teljesítményű Standard, vagy Orion rádióra. Díjtalan ajánlat vidékre is.

„KONCERT” IV. Váci uca 23
T. 884-64, 833-09

Túl sok a zene, nincs megfelelő prózai műsor. Az előadások gyengék és unalmasak. Nem közérdekűek.
Faludi Ferenc, Budapest.

Jó, ha az ember jártas az uszoratórvényben, helyett azonban jobban szeretünk volna például közérdekű egészségügyi előadást hallani. Annyi bajunk van — ezek között igazán a legkisebb az uszora. Ezt az időt orvosi előadásokra fordíthatnák volna!
V. G., Szeged.

Tragikus dolog ezzel a Budapest II-vel, mely egyszerre eltűnt a „hallhatatlanság” homályában. Szívesen átalakíttatnám készülékemet, ha a Stúdió garantálná, hogy Budapest II nem lesz olyan lusta és intenzívebben ad.
Pijl Ferenc, Budakeszi.

Csütörtökön a következő „szórakoztató” prózai előadásokat hallgathattuk volna: Gyermekfoglalkoztatás Olaszországban, Baromfiállományunk nemesítése, a Magyar-Lengyel Egyesület előadása. Novella, hangjáték, humor, közérdekű előadás kell ezek helyett.
Dr. B. B., Budapest.

... Bakos Ákos kedves epizódokkal szívelt előadását szinte iskolapéldául állíthatnánk a Stúdió elé: íme ilyenek legyenek a prózai előadások és akkor nem fogunk panaszkodni.
B. Bertalan, Borsodnádásd.

... Kérjük a Stúdiót, hogy ne áraszson el bennünket könnyűzenekari hangversenyek-

A DÉLIBÁB

ELŐFIZETŐINEK ÉS OLVASÓINAK
OLCSÓ
BEVÁSÁRLÁSI FORRÁSAI.

**Gyermekbundák,
téli kabátok, cipők**

nagy választékban

Székely Jenő

IV. Petőfi Sándor ucca 9.

3 db szőrmatrac

48 pengő

MOLNÁR GYULA

Károly körút 3/e. (sarokház)
Telefón: 32-1-02

Valódi keleti és nemes magyar
perzsaszőnyegek, régiségek és
gyönyörű vitrintárgyak rend-
kívüli olcsón

„Antikart” R.-T.

(Sternberg Z. J.)
VII. kerület, Doh- és
Kazinczy utcák sarkán.

Női és leányka kabátok

izléses kivitelben olcsó árban
kaphatók

Vámos Henrik cégnél

Károly király út 22. félemelet
Röser bazár. Telefón: 89-277

kél. Vagy egészen komoly zene, vagy magyar
nóta, esetleg jazz legyen.

Nádas Ákos, Budapest.

... Mi falusiak teljesen el vagyunk zárva
a sporteseményektől, csak az eredményeket
halljuk a rádióban. Miért nem lehet néha
futballmeccsről helyszíni közvetítést ren-
dezni?

K. György, Kistelek.

... Miért nem vezeti be a Studio a reggeli
tornát? Most, amikor annyit beszélnek a
testnevelésről... Ez lenne az igazi tes-
nevelési propaganda.

Holló Marcel, Szeged.

A műsor lassanként meg fog merevedni a
sablónokban. Valami új ötletet szeretnénk
végre a prózai műsorközvetítés terén.

K. Hermina, Lajosmizse.

Nem „Déliabáb”, hanem valóság,
hogy fehérnemű és kelengyeanya-
gok, damastkészletek, legolcsóbb
és legmegbízhatóbb beszerzési
forrása: **Kollin Testvérek**

nagykereskedése

Budapest, V. Sas ucca 23.

Eladás kicsinyben is nagybani árákon

Kozma
Kalap — uridivat
Károly körút 3
72 év óta a legjobbal legolcsóbban

Tükröt, csiszolt üveget készít
és javít Mencer és
Préglér R.-T. VII. Kazinczy
ucca 9. szám. Tel. 426-40.
Üvegajlítás! Autóüvegek.



**Érzékeny
fájós
lábakra**

készíték orvosok által elismert új-
találmányú prima varrott gyógy-
cipőket, lúdtalp, fagyás, izzadás,
tyukszem, bőrkeményedések ellen,
garancia mellett a legújabb fa-
zónban és színben 30 pengőtől.
NYÁRI gyógycipész, Szondy u. 25.
Gyógycipők egyedül készítője.
Címét kérem megőrizni. Kérjen
ismertetőt. Ingyen láb-átvilágítás.
Telefón: 297-90

UNGÁR ÉS MIKLÓS

Divat-, selyem-, szövet-
és bársonykülönleges-
ségek nagykereskedése.

V. GRÓF TISZA ISTVÁN U. 11
Erzsébet tér sarok

Modern kerli, réz-

és vasbutor, gyermek-
kocsik

nagy választékban **Hikker gyárában**

Árkád bazár, VII. Dohány-utca 22.
Gyár VII. Holló-u. 3. Javítást vállalok

„GLOBUS” épületasz-
talosüzem

Ajtó, ablak 36.— P-ért

Használt árú raktáron!

V. ker., Esanády ucca 10

MÜFOG 4. — P tömés kezeléssel
3. — P, aranyfog 18.—P

DR. HEGEDÜS

fog- és szakorvosnál Erzsébet kö-
rút 12. I. Részletre is. 30 éves
gyakorlat! Rendel vasárnap délelőtt is

... A rádióknak van legnagyobb szüksége
egy nemzetközi nyelvre. Miért nem ad a
pesti rádió heti eszperantó leckét?

Tulságosan soknak tartom a cigányzenét
a rádió műsorában. Mit csináljon a magam-
fajta „városi” ember ennyi cigányzenével?

Kuti Lajos.

Népszerű tudományos előadásokban le-
hetne ismertetni a legmodernebb kutató-
sokat. Technika, orvostudomány, stb. Ezek
minden intelligens embert érdekelnek.

B. Róbert, Horthy Miklós út.

A rádió csak elsőrendű zenészeket szerep-
eltessen. Mi szükség van a dilettánsokra?
350.000 előfizető fülével ne kísérletezzenek.

Karsch János, Debrecen.

Végleg hagyják abba a hangosfilmköz-
vetítéseket. Elképesztően unalmasak.

F. Nándor, Sándorfalva.

HAT ÉJJELE

★ a Csillagok KÖZÖTT ★

IRTA: LELESZY BÉLA

KÍS REGÉNYA BUDAPESTI FILM,
RADIO ÉS SZÍNHÁZ ÉLETÉBŐL III/III

Liszka, a filmproducer izgatottan várja lárságával a miskolci vonatot. Ismeretlen vidéki urilány érkezik meg, aki nem sejtli, hogy mi készül ellene, miközben nagynénjével férjhezmenési lehetőségekről vilatkozik. Este a rádióüzeneteket hallgatja. Meglepetés-szerűen, névszerűen jelkérik, hogy az Astória előtt várják. Odasiet, de júresa körülmények között elrabolják. Nagynénje a rendőrséghez akar fordulni, de három treff helessel figyelmeztetik, hogy álljon el a szándékától. A lány közben magához tért ájulásából. Körülnéz és látja, hogy egy atvilági banda reflektárányére kerül, ahol nem keztyús kézzel bánnak vele.

Egyszer csak benyitottak egy pazar fényűzéssel berendezett szobába. Márványos falak, tükrök, selymek mindenfelé. És Bözsike nem akart hinni a szemének. Egy hosszúkás asztal körül elegáns férfiak, asszonyok és leányok ültek, előttük mindenféle frissítő. Az asztalfőn pedig az ő elhurcolója, akinek már tudta a tolvajnevét is, Finom Snorrer! Frakkban, fehér nyakkendővel! Mindenki feléje fordult, magasra emelték a poharakat, mintha üdvözölnék. És a lány megérezte, hogy most a Három treff hetes egész bandáját a szemel előtt láthatja vagy legalább is a vezérkart.

— Nos, megszelídítetted már a madárkát? Vagy vissza kell vitétnem a menedékhelyre, a kis tolvajok közé? — kérdezte Finom Snorrer az egyszerre nagyon alázatossá lett Fricitől.

— Csak oda ne! — sikoltott a lány. — Inkább mindent megteszek, amit csak akarnak!

— Segítségért akart kiabálni az Ördögkapaszkodón! — jelentette Frici fejcsóválva. Bözsike megrettent és tiltakozott.

— Nem segítségért! Csak a hirtelen fény csapta meg úgy a szemem, hogy fáj! Kis hallgatás után a bandavezér megszólalt.

— Azt hiszem, nagyon énes lehet. Étlapot a kisasszonynak. Aztán italt. Sört vagy cöcktailt akar az első fogás előtt?

— Mit? Micsodát? — érdeklődött a lány, pedig nagyon jól hallotta, mit kérdeztek tőle. Aztán a felhangzó nevelésre

szigorúan szólalt meg újra. — Természetesen cöcktailt. Manhattant!

Csak ezt az egyfélélt ismerte egy regényből, amelyet nagy titokban olvasott ki kézimunkázás helyett. De a jelenlevők nem nagy meglepetéssel fogadták a rendelését, egy-kettőre előtte állott a színes és ragyogó ital, amelyet Bözsike mélységes megelégedéssel bámult meg. De megemberelte magát és Frici intésére egyszerre fölhajtotta.

Köhögési roham fogta el, pedig gondoltak arra, hogy hamisítsák az italt valamennyire és édesen puhává tegyék. Bözsike nagy hősiességgel küzdött meg a rohammal, aztán kiválogatta kedvenc ételait és szinte hűledezett, amint egymás után röpültek eléje a fogások.

A szeme csillogni kezdett a Manhattantól. Evett, ivott és az eléje tett burgundi is nagyon ízlett neki. Nem felejtette a gyümölcsparfét sem ki a vacsorából és a pezsgők közül az édeshez ragaszkodott minden rábeszélés ellenére. Csak a cigarettát utasította vissza nagy következetességgel és egészen rózsaszínben látta már a világot, amikor Finom Snorrer feléje fordult.

— Most, azt hiszem, megtárgyalhatunk egyetmást. Maga a mi bandánk tagja lett, akár tetszik ez magának, akár nem. De minő nevet kapjon? Nem maradhat Bözsi, hiszen ilyen név már van több is. Szeretem a változatosságot, na!

Frici, aki nagy határozottsággal pezsgőzött a lány mellett, most megszólalt.

— Már elneveztük odalent: Dollynak. Hordó Sutyu nevezte el az első pillantásra. De még nincsen előneve. Hacsak... Igen. Legyen Rövidorrú Dolly!

— Rövidorrú? Miért? — érdeklődött nagy sértődötten Bözsike.

— Mert magának van a legédesebb kis rövid orrocskája minden nők között, akiket csak láttunk erre felé!

Mindenki nevetett és koccintott. A lány belátta, hogy nincsen miért megsértődnie, csakugyan, otthon is sokat mulattak a pisze orrocskáján. De otthon is mindenkinek tetszett vele! Ő is kiitta a pezsgőt és utána nagy kedve lett volna az elalváshoz, ha föl nem rázzák.

— Ohó, Dolly! Munkára! Nem árt egy kis szoktató majd! Még ezen az éjsza-

◆ BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN ◆

— Agyvértódulás, szívszorongás, nehéz légzés, félelemérzés, idegesség, fejfájás, lehangoltság, álmatlanság a természetes „**Ferene József**” keserűviz használata által igen sokszor megszüntethetők. Tudományos megállapítások megerősítik, hogy a **Ferene József** víz a makacs székszorulás mindenféle jelenségeinél a legjobb szolgálatot teszi. A **Ferene József** keserűviz gyógyszerárakban, drogeriákban és fűszerüzletekben kapható.

kán részt kell vened egy kirándulásunkban. Nem lesz sok dolgod, fiam.

A lány azonban alig tudott feltápászkodni. Mosolygott és a szeme egyre lecsukódott. A vezér nevetve nézett rá, aztán elrendelte, hogy ki kell józánítani a kis ujoncot. De hogy kedvet csináljanak neki ehhez az élethez, a Trocadero-ha vigyék, nézzenek meg vele néhány műsorszámot!

Autót következett, majd amikor már a szabad levegő teljesen magához térítette a lányt, a Trocadero színes falai közt találta magát. Bözsi még életében nem volt ilyen pompás éjszakai helyen! Mindent megcsodált, az egyenruhákat, a négerket, a színes fényesóvákön lebénó táncosokat, akikén igazán alig volt valami ruhaszerű.

A vezér vele volt és elkíserte Frici is egy csinos és vakmerő fiatal fickóval. Ez a fickó hamarosan lent termett a parketten és a közönség roppant bámulatára elkapva a svéd táncosnőt a partnerétől, olyan dolgokat mutatott vele tánc közben, hogy hamarosan viharos taps köszöntötte. Csak a vezérnek nem tetszett a dolog. Visszaintette.

— Hallod, Ricskó! Ma nem lesz könnyű dolgunk, jó lesz, ha takarékoskodol az eróddel!

Ricskó nagy nehezen elvált a táncparkettől. Bözsike szájátva nézte a sohase látott fzlésű hölgyeket és táncosnőket, a férfiak igazán nem érdekelték. És nagyon rossz néven vette, amikor a vezér a vállára tette a kezét.

— Azt hiszem, elég, Dolly. Most majd elnézünk egyéb helyeszkére is.

Fizetett. Bözsike elkápráztatva bámulta, mennyire szemrebbénés nélkül szórta ez az ember a százásokat. Egyet a cehért, aztán kettőt Fricinek, hogy nyilván egyéb helyen ő fizethessen helyettük. A leány már teljesen kijózanodva készült a kilépésre, amikor a legnagyobb kísértés vett erőt rajta. Utjuk elvezetett egy asztal mellett, amely mellett egy rendőrsízt ült egykedvű arccal és cigarettázva.

— Most egy szavamba kerülne és... De még nem dönthetett, amikor már a kezén érezett egy figyelmeztető ujját és az ujjon egy hideg szorító élességű csikot. Tudta, mi lehet, le sem kellett néznie. A mérgegyűrű! És azonnal arra gondolt, hogy erre az utolsó áldozatra még ráér. Hiszen eddig igazán csak köszönettel tarto-

zik az élrablóinak, olyan dolgokat látott meg Budapestből, aminőket Irma néni mellett nem remélhetett, ha száz évet töltenek is itten!

Már ott voltak a kapuban. A fényes egyenruhájú kapus tisztelgett, odakünn pedig dudált egy pompás autó.

Frici ott állott mellette és valamit dudogott. A lány odahajolt hozzá és megkérdezte tőle.

— Hová megyünk most, Frici, kérem? Valami más színházba?

— Színházba? Az lehet. De egy bizonyos. Lopni megyünk, kedves. Lopni.

Bözsike nagyot nézett.

— És, nézze Frici. En is lopni fogok?

— Mi az, hogy lopni fog? Ugy fog lopni, mint a pinty. Ugy fog lopni, mint egy körüti zeneszerző! De ne tartson semmitől, a kézügyesség megjön magától.

A leányt egyáltalán nem lelkesítették ezek a kilátások. Már nagyon bánta, hogy elmulasztotta az alkalmat a rendőrségi asztalnál, az előbb!

V.

amelyben Bözsiének jeledhetetlen élményben lesz része

Az autó nekirohant a Károly körútnak, majd nagy cikkekkokban vágatni kezdett ismeretlen célja felé. Bözsike nem ismerte meg az éjszakai uccákat Budapesten és életében először tett ilyen utat egy eszevesztetten száguldó autón. Mindig bizonyosra vette, hogy a következő kanyarodót már nem élik túl és hogy ha nem lett volna a vezér meg Frici között, akkor okvetlen darabokra tört volna már bent az autóban az ide-oda való vágódásoktól. De ezek annyira ismerték az utat és annyira tudták, hogy a következő pillanatban merre lesz a kanyarodó, hogy mindig jókor elkapták a lányt, mielőtt kivágódott volna a kocsiból.

Néhol reflektorfény tűzött rájuk és fel-tűnt egy hatalmas autó a háttérben, amely kitaróan követte őket. Ez a koci nagyon meglepetésszerűen bukkant fel az útjukban, mert nem egyszer valami mellékúccából rohanta meg őket és alig tudták kikerülni a vele való összeütközést.

Ilyenkor feljűk is kiáltoztak a kocsiból, hogy: megállni, mert lövünk! Vagy, hogy: a törvény nevében adják meg magukat! A vezér autója azonban egyszer sem válszolt ezekre a felszólításokra. Bözsike fejét hirtelen letakarták a kocsiiban és még sebessebben surrantak odább. A lány csak a hirtelen fordulatokból sejtette, hogy lehetlenné teszik a lövéseket az üldözőknek, mert máris másik uccában zűg tovább a nagy kék koci.

Az izgalmas hajszja csak egy hosszú és egyenes úton ért véget, amelyen az ő autójukon kívül sehol sem lehetett fölfedezni más kocsit. Ugy látszik, nyomukat vesztette a rendőrség. Bözsike szíve nagyon dobogott

és kissé szégyelte magát, hogy titkon örült a megszabadulásuknak. Nem is értette magát.

— Oh, csak azért, mert akkor a botrány kikerülhetetlen lenne! — nyugtatta meg végül a lelkiismeretét. De magában érezte, tetszik is neki, hogy nem a legelső lépésnél kerül hurokra vele együtt ez a furcsa és kiismerhetetlen társaság!

Házak, villák, kertek villantak el mellettük, megint kanyarogni kezdett a kocsi velük. Egy táblán ezt a felírást olvasta a lány: Pestszentlőrinc! De mire ezt kellőképpen méltányolni tudta volna magában, a kocsijuk már meg is állott és a vezér, Frici, Rieskó, meg ő leszállottak és útnak indultak.

Nagyon kedves, csendes és hangulatos villa mellett állottak meg. Frici egy zsákot cipelt magával és Bözsi már sejtette, mit rejtget az a zsák. A holmik néha megcsörrentek benne. Rieskó egyetlen hang nélkül átugrott a kerítésen és eltűnt, míg Frici csak ennyit sügött.

— Rieskó majd elintézi, hogy nyugodtan mehessünk be. Az ilyen helyeken néha a legfuresább meglepetések érhetik az embert. Új kutya van, vagy valami riasztókészülék, bár itt nem igen hiszem. Ne féljen, azt hiszem, nincsen itthon ő...

— Ó? Kicsoda ő?

Azonban erre már nem kaphatta meg ezúttal a feleletet. A vezér a szájához emelt egy flaskót, aztán üresen eldobta. Szíverősítő — gondolta Bözsike és magában reszketni kezdett.

— Átöltöznél! — parancsolta rá a vezér. Frici a zsákból elővarázsolott egy testhez simuló fekete dresszt, olyan volt, mint valami fürdőruha. Bözsike egy bokor mögött felvette és nagyon sajnálta, hogy nem nézheti meg magát valami fülkőben!

Gyöngye bagolyhuhogás hallatszott belülről.

— Gyerünk! — hangzott a vezényszó. És a lány nagyon örült neki, hogy a mászásból az intézetben is mindig a legelső volt. Egyidőben ért át a férfiakkal. Gyep fogadta, aztán virágágyak, bokrok.

**A legjobb és legolcsóbb
bevásárlási aruház**

Klein Antal

**selyem, bársony, szövet,
csipke fehérnemű
és vászonáruháza**

Király ucca 53.

(A Teréz templomnál.)

Csendesen másztak be egy óvatosan bezúzott ablakon. Bözsikét közrefogták. A lány nagyon reszketett, de ezt nem vették rossz néven tőle. Aztán a vezér elővette tolvajlámpáját és előre indult, ők ketten követték. Nagyon szép szobákön keresztü vonultak át, sok-sok könyv volt mindenfelé kották, egy helyen tornaszerek. A homályban meglepő volt, mennyire jól tájékozódik a vezér ezen a helyen! De egyszerre meg-hökkenve állottak meg.

Valahonnan beszélgetés hallatszott. Frici fűlet, aztán megnyugodva intett. Bözsi német szavakat vett ki a mormogásból.

— Mehetünk tovább. Csak a Gréte imádkozik. A német szobalány, hiszen tudjuk.

Egy pompás állóóra elverte az éjfelet zengő, mély hangon. Frici megbotlott valami füzetben, amelynek a tetején Bözsi csak annyit tudott elolvasni: Irta B. . . . zenéjét szerezte L. . . . A neveket már nem láthatta. Frici figyelmesen fűlette a füzetet a zongorára és tovább indultak.

Végül megállapodtak. A lánynak sejtelmese volt arról, hogy a villának mely táján lehetnek, de már semmit sem hallott a német szavakból. Fáradtan ült le egy karosszékre és simogatta magán a selyemtrikót. Hallotta, hogy valami esőrög, kattan, majd fűrő, reszelő zaj keletkezik.

(Folytatjuk)

1000 AJÁNDÉKOT OSZTUNK KI OLVASÓINK KÖZÖTT

Leleszy Béla írt közölt „Hat éjjel a csillagok között” című regényében nemcsak kitalált figurák, hanem élő magyar színészek is szerepelnek. Ezek majdnem mind áruhában, átnöven mozognak és csak az utolsó fejezetben derül ki, hogy kicsodák. Azok az olvasók, akik figyelemmel kísérik a szereplőket, önmaguktól is felismerhetik őket. Ezeket az ügyes és jószemű olvasókat akarjuk megjutalmazni. Munkára feltehetől El kell találni, hogy ki.

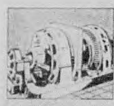
1. a vezér . . . 2. Frici . . . 3. Táncoos Dirí . . .

4. Zsóka . . . 5. Az éjjeli őr . . . 6. Rieskó . . .
7. Májas . . . 8. Hordó Sutyu.

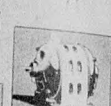
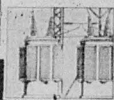
Azok között, akik megnevezik a szereplőket, ezer ajándékot osztunk ki. Mégpedig

**20 darab ötvösművészeti ékszer és 900
hekötött pompás regényt.**

Az, aki csak egy, vagy két nevet talál el, szintén résztvehet a pályázaton, amelynek határidejét később fogjuk közölni. Eggyelőre csak azt kérjük olvasóinktól, hogy figyelmesen olvassák a regény folytatásait.



A „DÉLIBÁB” ELEKTROTECHNIKAI SZEMLÉJE



A mai nappal a Délibábban ezen a címen új rovat indult meg azzal a szent hittal, hogy a magyar rádióhallgatók több mint 327.000 lelket számláló hatalmas táborának útmutatást nyújtsanak.

Az igazság és a helyén lévő kritika minden akadályt áttörő erejével elsősorban a magyar rádió nagy nemzeti érdekeit igyekezünk szolgálalni. Megdicsérjük — ennek a külföld előtt is tekintélyes nemzeti kincsünknek önzetlen harcosait, hogy azok jólyégzett munkájuk elismerésének írott dokumentumaiból buzdítást merítsenek a további önzetlen munkára. A rádió parazitaíra pedig, akik kiesinyes, önző anyagi érdekből hátráltatják vagy akadályozzák a rádió további lendületes előretörését — mert, sajnos, vannak ilyenek is — le fogunk ajánlani.

A rádió alig fél évtized alatt igen fontos kultúrtenyező lett a magyar nemzet életében. Ezért van nagy szükség egy minden rádióproblémát alaposan ismerő tanácsadó, irányító és bíráló szaklapra, amely nem keresi a hatalmasok kegyét és független, bátor és szókimondó cikkeivel mindig fejen találja a szeget. Szükségét látjuk a Stúdió vezető-sége és a magyar rádióelőfizetők tábora közt egy eddigieknél jobban elmélyülő összekötő kapcsolatot, mely a két egymásra utalt fél között határozottabban munkálja a gyors megértés útját, mert csak a gyorsaságban van lendületes erő és csak a megértés szülhet igazi, el nem muló rádiókultúrfejlődést.

Mit tud a Super Selektodyn ?

A Philips-cég, a világ rádiósainak ez a közismert

phönixmadara a magyar piacon 2 esendesebb átszervező év után ismét magára vonta a magyar rádióhallgatók hatalmas táborának figyelmét.

Az itteni képviselőlet egy kizárólag Magyarországon készült új típusú hallgató, amely mind az amatőrök, mind a nagyközönség igényét — úgy árban, mint teljesítményben — száz százalékig kielégíti. Philips méltán lehet büszke új készülékére, mert a Super Selektodynban egy évtizedes vezető múltú világcégnak technikai felkészültsége párosult a magyar rádiómérnökök és szakemberek zsenialitásával. A gép maximális szelektivitása lehetővé teszi a leggyengébb európai adóállomások vételét is, mert a legmodernebb árnyékoltrácsú csövekkel működik.

Beépített dinamikus hangszórója van, külön kivezetéssel a pick-up számára.

Minden feszültségre átkapcsolható. Egyen- és váltóáramú típusai egyaránt kifogástalanok. Hangszínezet-szabályozója minden állomásmánál erőteljes, mert torzítatlan hangot biztosít a hallgatóknak. Két átvilágított állomásnév projektorán 200-tól 2000 méterig a beállított állomás neve nagyítva jelenik meg, ami véget vet az adóállomások találgatásának. Kaukázusi díófaháza dr. Patay és Tsuk igazgatók, valamint Deutsch mérnök előkelő ízlését dicsérik.

Az ultrasugarak előretörése

A rádiótechnika és az ezzel — bármilyen hihetetlenül hangzik is — mégis szorosan összefüggő elektromedika az ultrarövid, ultrabolya és ultragammasugarakkal elért rendkívüli kísérleti eredmények révén ismét igen nagy jelentőségű fejlődési fokozathoz érkezett

el. A távolbalítás és távolbalító mozi terén az ultrarövid sugarakkal elért eredmények Angliában, de főleg Amerikában ma már a legkritikusabb szakemberek várakozását is kielégítik. A képek tisztasága és élessége felülmúlja a többszáz méter hullámhosszon továbbított távolbalító képéket.

Kévesen tudják azt is, hogy az orvostudomány napról-napra világszerte gyógyeredményeket produkál a magasfrekvenciás rövidhullámú besugárzások által. Az ultragammasugaraknak az orvostudományban való alkalmazására először 1927-ben a General Electric Company Whitney nevű mérnöke egy rövidhullámú rádióadó építése közben terelte rá a figyelmet. Whitney és munkatársai az általuk megépített rövidhullámú adóállomás leadásakor 10–15 perc múlva valamennyien rosszul lettek. A szakorvosi vizsgálat csakhamar megállapította, hogy a rosszullétet a test 2,2 fokkal való hőemelkedése okozza. A kísérleteket előbb állatokon folytatták tovább, majd dr. Wagner Jauregg, a világ-hírű bécsi ideggyógyorvos tanárnak szifiliszben és paralízisben szenvedő betegeit százakra gyógyította ki rövidhullámú besugárzó készülékével, miáltal az egész világ orvostársadalmának idegenkedését is sikerült teljes mértékben lefegyverezni. Ma már az „Ultragammasugarakkal működő besugárzó készülékeket számtalan betegségnél használják és a legmodernebb külföldi klinikák minden várakozást felülmúlóan gyors eredményeket érnek el vele. Ezen eredmények ismertetésére még visszatérünk.]

MINDENKINEK MINDENT MEGMOND
TOLNAI VILÁGLEXIKONA

*Szókincs és tudás a díja,
Ha Tolnai Világlexikonát bírja!*



Száz kiváló tudós, tanár, író és művész szerkesztette és írta Tolnai Világlexikonát. Ez a 18 hatalmas kötet felöleli a háborúelőtti kortól napjainkig minden tudományos, művészeti, irodalmi és politikai jelenséget és változást.

A 18 díszes félvászonkötetből álló teljes sorozat 6000 oldalra terjed és 10.000 illusztrációt tartalmaz. Ezt a hatalmas szellemi és technikai munkát, tehát a 18 kötetből álló teljes sorozatot 42 pengőért ajánljuk fel havi 2.— pengős részletfizetés kedvezményével. Budapestén 40 pengő. Ha egyes kötetek már birtokában vannak, a még hiányzó köteteket is megküldjük e kedvezményes részletfizetési feltételek mellett, kötetenként 2 pengő 40 fillér árban.

Kérjük az idemellékelt megrendelőlapot kitöltve és b. aláírásával ellátva mielőbb hozzánk juttatni.

Kiváló tisztelettel

Tolnai Világlapja kiadóhivatala

Budapest, VII, Dohány uca 12 sz.



— Itt szíveskedjék levágni és a kiadóhivatalnak visszaküldeni! —



Megrendelőlap

Megrendelem

Tolnai Világlexikona 18 kötetét Budapestén 40 ar. P árban
vidéken 42 ar. P árban

egymásutáni egyenlő havi kellő pengős részletfizetésre. Az első részletet a kötetek átvétele után törlesztem, azután pedig minden hónapban a vállalat pénztáránál levonás nélkül fizetem. A teljes törlesztésig a sorozat tulajdonjogát a vállalat fenntartja. Már egy részlet be nem tartása esetén a hátralék teljes összegében esedékessé válik. Az esedékes és lejárt részteket a cégnek jogában áll költségre postai megbízással bevonni. Per esetén aláítem magam a budapesti közp. kir. Járásbíróság hatáskörének és kizárólagos illetékességének. Ezen megrendelés vissza nem vonható, de ennek elfogadását Önök fenntartják maguknak. Szóbeli, illetve a rendelőlapon kívül tett írásbeli megállapodások érvénytelenek. Lakcímváltozást köteles vagyok bejelenteni.

D 5 Kell: 193 hó nap.

Aláírás:

Foglalkozás

Pontos cím:

(A nem kívánt sor törölnöd.)

Betörőfogó-mikrofon

A berlini rendőrség azt az ősi igazságszolgáltatási elvet vallja, hogy úgy az állam, mint a társadalom érdekében értékesebb az, ha a büntügyi rendőrség a tervezett bűncselekményt megelőzi vagy megakadályozza, mintha a már elkövetett bűncselekmény elkövetőit elfogja és ítélkezés végett a bíróságnak átadja. Ezt az elvet alkalmazza a berlini *Kriminalberatungstelle*, a legújabb németországi rendőri szerv is. Mindenki tisztában van azzal, hogy az ilyen megelőző szolgálattal a rendőrség csak úgy tud hivatásának magaslatára emelkedni, ha a polgárság, a maga teljes egészében, segítségére siet. Viszont a polgárságnak is feltétlen érdeke, ha gyanúja támad arra, hogy valaki ellene vagy mások ellen bűncselekményt akar elkövetni, a rendőrségre siessen és ott útbaigazítást vagy tanácsot kérjen. Erre szolgál a fentebb említett, múzeumszerű tanácsadó iroda.

A berlini *Kriminalberatungstelle* kiállítási termében a mai betörőriasztó technikai felszerelések olyan nagy számban láthatók, mintha csak valami szaküzlet cladára szánt áru volnának. A valóság pedig az, hogy az alap gondolat szerint az új rendőri szerv teljes számban be akarja mutatni a technika legmodernebb felszereléseivel ellátott alkotásokat és készítményeket. Azért tartják itt ezt a gyűjteményt, hogy minden érdeklődőnek megmagyarázzák, hogyan lehet a különböző készülékekkel bűncselekményt megakadályozni és a bűnt megelőzni.

Fogalmat alkothatunk magunknak arról, milyen szükség van ilyen biztosító és riasztó készülékekre Németországban, ahol — a szakértő, vezetőfőtisztviselő előadása szerint — egyedül Berlinben és környékén a statisztikai kimutatás nem kevesebb, mint háromszázezer körözölevelet ismer évente. Ugyancsak a statisztikai adatok kimutatása szerint, a fent említett területen minden évben hatszázezer embert ítélnek el különböző vétségeikért. Ezek között százezer tolvaj és betörő, ötszázezer pedig csaló. Közel ezerkétszáz embert ítélnek el évente gyilkosság és rablás büntelése miatt, egyedül Berlinben és környékén.

Ezek a számadatok, sajnos, nem olyanok, ami mellett könnyen el lehet haladni. Gondoljunk csak arra, hogy ezek a számok mind már kinyomozott és befejezett esetek, amelyekben a bíróságok intézkedéseket tettek és ítéleteket hoztak. Gondolnunk kell továbbá azokra az elkövetett büntetendő cselekményekre, amelyek a hatóságok és bíróságok tudomására nem jutottak s amelyek különböző okokból teljesen titokban maradtak.

A *Kriminalberatungstelle*-ben láthatunk olyan fém-, de különösen acélalkotmányokat vagy azok pontos modelljeit, amelyekkel a

nagy pénzintézetek védelmezhetik meg betörésbiztosan pánccs szekrényeiket. Azonkívül különböző, a modern technika leg- raffináltabb útjain előállított készülékeket, amelyek betörés és tűz ellen biztosítják az értékes tárgyakat és anyagot.

A szomszédos teremben az elektromos árammal felszerelt készülékek sorakoznak egymás mellett. Az egyik láthatatlanul beépített vezetőkészülék, a másik szintén elrejtett jelzőkészülék, a mikrofon, amely — ha valaki a bezárt terembe lép — azonnal jelzi azt a rendőrségi őrszobának. Berlinben számos olyan lakás van, amely látható vagy hallható telegrafiai összeköttetéssel rendelkezik a rendőrséggel. Ilyenkor, ha a betörő üzetlenségben vagy lakásban garázdálkodik, akkor — anélkül, hogy tudna róla — önként jelentkezik a rendőrségen, ahonnan azonnal elfindul a riadórség.

Sok vállalat az értékei védelmezésére társasviszonyba lép. Így módjukban áll állandó őrséget központilag fölláttatni. A nagy értéket képviselő termekben titokban mikrofonokat szerelnek fel, amelyeknek áramát megerősítik, így az őrség hangszórón át, megnagyítva hall meg minden zajt, feszegést, lépéseket és sok esetben még a legkisebb mozgást is. Az őrség csak azt nézi, melyik számú mikrofon jelez.

Ilyen felszerelések mellett, mint a berliniek, a betörés már nem olyan könnyű dolog. Már-már a levegőt is szolgálatába állítja a rendőrség. A modern technika újában olyan készülékkel lepte meg az emberiséget, amely egyforma hőmérsékletet tart a bezárt üzetlenségben, raktárban vagy irodában. Amint az ajtót vagy ablakot kinyitják, vagy más úton behatolnak és a külső levegő a belsővel érintkezik, a felszerelt készülék azonnal riadójelezést ad — a hőmérsékletváltozás nyomán.

Ilyen felvilágosításokban részesül az, aki a *Kriminalberatungstelle*-t Berlinben meglátogatja. A hivatal fennállása óta már nagyon sok eredményt ért el a bűncselekmények megelőzése terén. Mert nemesak a múzeum szerinti tárgyakat és modelleket mutatja be, hanem elméleti felvilágosításban is részesíti a hozzáforduló ügyfeleket. Különösen a család és sikkasztás terén értek el kiváló eredményeket. Hogy a működése milyen sokoldalú és széleskörű, arra csak egyetlen példát sorolunk fel:

A mai nehéz megélhetési viszonyok között sok ember veszítette el állását. A szélhámosok ezt a helyzetet felhasználva, egymásután alapítottak állászszerző irodákat, hogy költségmegtérítés címén, előlegeket kérjenek. Ezeket a visszaéléseket hatvan százelelkező csökkentette a tanácsadó iroda.

AMIT ÉRDEMES LESZ MEGHALLGATNI:

Leopold Stokovszki, a zenei világ egyik legérdekesebb alakja vezényli a filadelfiai szimfonikus zenekart, melynek előadásában több részletet hallunk kedden, november 1-én délután 2 órakor Wagner „Tannhäuser”-ből. Csak kevesen tudják, hogy Stokovszki milyen bizarr találmánnyal akarja megreformálni az operaelőadást. Ő az úgynevezett gépopera feltalálója s egyben a hang nélküli operaénekesek is. Stokovszki éppen pár héttel ezelőtt adatta elő Amerikában az első „gépopert” hang nélküli operaénekesekkel. Miből áll a gépopera? A színpad mögött annyi mikrofon van elhelyezve, ahány operaénekesnek van szerepe, külön egy nagyobb mikrofon a kórust s egy a zenekart jelenti. A karmester nem pálcával dirigál, hanem gombnyomásra elindítja a gépénekest. Ugyanakkor a színpadon hang nélküli, jómegjelenésű színészek szájukat tátoztatva lejátsszák a szerepet. Stokovszki szerint így tökéletes élményhez jut a közönség, nem lesznek többé az operaszínpadon pocakos hőszerelemesek és élemedett korú Gretchenek. Az énekrészt a legtökéletesebb hangú művészek szolgáltatják, a színpadi részt viszont jóalakú színészek. Ilyen módon akár Csajágröcsögén is tökéletes operaelőadást lehet majd produkálni a gépopera segítségével. Igaz, a bemutatón egy kis malőr történt: Mefisztó szólamánál Stokovszki tévedésből rossz gombot nyomott meg s a közönség ugyancsak elcsodálkozott, mikor a száját táto basszushangú ördög torkán cénnavékony női hang jött ki.

Goldmark Sakuntala nyitányát halljuk október 30-án, délután az Operaház tagjaiból alakult zenekar előadásában. Goldmarkról mesélik a következő anekdotát: Vasútra ült, hogy hazajöjjön Magyarországra. A fülkében, melyben a zene-

szertő helyet foglalt, ült már egy kereskedelmi utazó. A kölesönös bemutatkozás már az első negyedórán meg történt: — Weisz vagyok, a Nagy és Kis cég utazója. — Goldmark vagyok, a „Sába királynője” komponistája — mondta büszkén az akkor már világhírű zeneszerző és várta a hatást. — Ugy — mondta az utazó, — az bizonyára valami nagyobb, bejegyzett cég lehet. — Goldmark nyelt egyet és hallgatott.

Mascagni „Parasztbecsület”-éből hallunk részleteket vasárnap délután. Pietro Mascagni 1863-ban született. A milánói konzervatórium növendéke volt. Első műve a „Parasztbecsület” s már ezzel világsikert aratott, amikor 1890-ben megnyerte vele a Riccardi-cég által hirdetett Sonzogno-díjat. A „Parasztbecsület” sikere nemcsak hatásos szövegkönyvében rejlik, hanem Mascagni dallamainak finomságában is. Tragikus az ilyen könnyen érvényesülő muzsikuss útja. Mascagninak mingyárt előszörre ölébe hullott a siker s aztán soha többé. Első művét felülmulni, sőt még csak elérni sem tudta soha. A „Parasztbecsület”-et ma is játsszák Európaszerte, Mascagni többi operáit, a „L'amico Fritz”-et, a „Rantzau”-t, a „Kis Marat”-t pedig nagyon kevesen ismerik. Mascagni 1895–1903-ig a pesarói Liceo Rossini igazgatója volt, majd Bécsben lett karmester.

Ivögün Mária éneklő gramofonlemezén Strauss János „Tavaszi hangok”-ját vasárnap délután 2 órakor. A híres német koloraturénekesnő — magyar. Budapesten született, 1891-ben. Meyer Mária-nak hívják, Ivögün felvett művészi neve, melyet anyja: Ida von Günther nevének kezdőbetűiből állított össze. 16 éves korában kezdte meg énektanulmányait a bécsi zeneakadémián. 1913-ban tagja lett a müncheni udvari ope-

rának, ahol még ma is működik. Ivögün Mária Amerikában is turnézott már nagy sikerrel s ma egyike a legjelentősebb koloraturénekesnőknek. Híres szerepei: Zerbinetta, Rossina, Mimi, az éj királynője és Iglimo a Palaestrinában. 1921-ben ment férjhez kolégájához, Erbhez, a müncheni opera kamararénekeshez.

Barta Klári, akinek önálló zongorahangversenyén november 5-én délután 5.30-kor Chopin, Haydn, Raff és Godovszky műveit halljuk, ezidőszent mindössze 17 éves. A Zeneakadémián Stefániai Imre tanítványa. Öt éves korától 9-ik évéig hallás után, kolttaismeret nélkül zongorázik, koncertezik, transzponál. A Zeneakadémia nyilvános hangversenyén szerepelt, a rádióban szóló és zenekari hangversenyen működött közre. Stájerországban, Wienben, Grácban, Prágában nagy sikerrel hangversenyezett.

Strauss Richárd tiszteletére zenedélutánt tartanak a Hubay-palotában vasárnap délután 4.15-kor, melynek szencziója: Strauss Richárd és Hubay Jenő előadják Strauss Hegedű-zongoraszonátát És-durját. Strauss Richárd 1864-ben született Münchenben, hol atyja kamarazenesz volt. 1881-ben keltette az első feltűnést mint zeneszerző vonósnégyesével. 1885-ben Meiningenbe szerződött hercegi udvari zeneigazgatónak, innen Münchenbe, Weimarba, majd Berlinbe ment, ahol 1919-ig működött. Szimfonikus költeményei: Till Eulenspiegel, Egy hős élete, Don Juan, Don Quijote, Simphonia domestica, Alpinsimphonie. Színpadi művei: Guntram, Salome, Elektra, Rózsalovag, Ariadne Naxoson, Az egyiptomi Heléna és a Schlagers c. balett.

Kosztolányi Dezső, akinek „Parasztkaland” című felolvasását okt. 31-én hétfőn

este 8 órakor halljuk, 1885-ben született Szabadkán. Tanulmányai végeztével az irodalom felé fordult. Verseket, tanulmányokat írt a Magyar Szemlébe, a Hét-be, munkatársa lett a Budapesti Naplónak. Végleg a hírlapírói pályára lépve, különböző napilapok: Világ, Pesti Napló, Új Nemzedék, majd a Pesti Hírlap munkatársa lett. Mint költő a Nyugat írói csoportjához tartozott. 22 éves korában tünt fel „Négy fal között” című kötetével, majd „Egy szegény kisgyermek panaszai”-val a magyar líra vezető egyéniségeinek sorába került. Későbbi verseskötetei: Mágia, Mák, Kenyér és bor, A bús férfi panaszai. Első prózai elbeszélő könyve a Búbjások, majd a Pacsirta, A véres költő, melyet az Akadémia a Péczeley-díjjal jutalmazott. Aranysarkány és Édes Anna címen regényei jelentek meg. Kosztolányi különösen az utolsó öt esztendőben írt novelláival a világirodalom novelláiróinak sorában is a legelőkelőbb helyre került.

Rimszkij-Korszakov Sادكو-ját Fleta éneklő november 5-én szombaton délután 6.30 órakor gramofonlemezzen. Igen kalandosan kezdődött a nagy orosz zeneszerző élete. 1844-ben született. Tengerésznek készült. Körülhajózta a földet egy orosz hadihajón s ezen a földkörüli útnan írta meg első művét, az I. szimfóniát, mely egyúttal az első orosz szimfónia is. Egy délután szabadnapos lévén, a fedélzet egyik zugában dolgozott szimfóniáján, amikor váratlanul szél kerekedett, felkapott előle egy teleírt kottalapot. Rimszkij-Korszakov felugrott és hajszolni kezdte a papírlapot végig a fedélzeten. A nagy és izgatott hajósa közben a hajó egyik magasabbrangú tisztjével találta magát szemben. Feszesen megállt, vigyázabba vágta magát. — Mi az — kérdezte a tiszt. — Jelen-tem állásan — mondta Rimszkij-Korszakov, — ott viszi a szél első szimfóniámat. — Szaladjon — mondta mosolyogva a tiszt és a

zeneszerző továbbrohant utána. A papírlapot a szél egyenesen a lengerbe vitte és szó sem lehetett arról, hogy egy szimfóniáért lebecsülésnek egy mentőcsónakot. Rimszkij-Korszakov habozás nélkül utánaugrott. A papíros életét megmentette, de ezen a hajóuton ráragadt a csúfnév, a „papír-életmentő.” Utjáról visszatérve, a megmentett szimfóniát nagy sikerrel adták elő Szentpétervárott, Rimszkij-Korszakov pedig kilépve a haditengerésztől, végleg a zenének szentelte magát s világhírű zeneszerző lett.

Krudy Gyula, akinek „A szürke Nyilasi” című novelláját kedden, nov. 1-én 5.20-kor halljuk, 1878-ban született Nyiregyházan. Egészen fiatalon újságíró lett Debrecenben. 1896-ban jött Pestre. Tárcaikat, elbeszéléseket, regényeket írt. Régi gavallérok, romantikus nők, érzelmes és nagyuló kalandorok, sirva vígadó bohémek s más, a polgári élet keretein túl élő emberek a kedves alakjai. Krudy 1931-ben megkapta lord Rothermere 500 fontos irodalmi díját a magyar Pen Clubtól.

Molnár Endre, akinek a régi Viziváros temetőjéről szóló hangulatos írását hallja a közönség hallottak napján, 1901-ben született Brassóban régi székely nemesi családból. Iskoláit Brassóban, Székelyudvarhelyt és Budapesten végezte. 1920—1928-ig hivatásos újságíró volt, 1928-ban állami szolgálatba lépett. Három verseskönyve és több regénye jelent meg. A rádióban körülbelül húsz előadást tartott.

Dr. Szilády Zoltán, aki e hó 31-én a rádióban Ujbulgária címen ad elő, 20 évig a Bethlen-kollégium tanára volt Nagyenyeden és „Vissza az anyaföldhöz” meg „A mi Erdélyünk” című munkáival az erdélyi írók sorához csatlakozott. Igen elterjedt iskolai könyveit is sokan ismerik. Négy évig a debreceni egyetemen az állattan és növénytan előadója volt. Jelenleg a Nemzeti Múzeum kötelekében dolgozik.

Ferenesik János, aki kedden 12 órakor szerepel a Stúdióban, Budapesten született 1907-ben. Zenei tanulmányait a Nemzeti Zenedében Sugár Viktornál, Fleischer Antalnál és dr. Lajtha Lászlónál végezte. Tanulmányai végeztével 1927-ben a M. kir. Operaházhoz került mint korrepetitor. 1928 óta a Nemzeti Zenede tanára, 1930 óta az Operaház karmestere, ahol többek között a Don Juan, Bohémélet, Traviata stb. előadásait vezényli. 1930 és 1931-ben résztvett a bayreuthi ünnepi játékokon.

Lajtha László, szerdán 6 óra 15 perckor szerepel a Stúdióban, 1892-ben született. Tanulmányait Budapesten, majd külföldön fejezte be. 1913 óta a Magyar Nemzeti Múzeum néprajzi osztályában gyűjti a magyar népzene emlékeit és jelenleg e zenei gyűjtemény vezetője. A háborút mint katonatiszt szolgálta végig és több vítezési kitüntetés birtokosa. A háború után a Nemzeti Zenede zeneszerzősi tanára lett. Hét éve vezeti a budapesti református egyház énekkarát. Szerzeményei számos magyar és külföldi művész műsorán szerepelnek.

Kacsóh Magda, aki esütörtökön 12.05 órakor énekel a rádióban, Kacsóh Pongrác unokahuga és nevvel lánya. 17 éves korában tanítónői diplomát szerzett, rá egy évre a zenetanárnői képesítést. Később elvégezte az énekszakot, ahol Szabados növendéke volt. Iván Sándor csehszlovákiai színgazdátársulatánál működött mint operaezenesző. Első zenei ismereteit Kacsóh Pongrácnál szerezte.

Herz Ottó dr. zongoraművész, aki 30-án szerepel, Eperjesen született 1894-ben. Zenei tanulmányait Prágában végezte. 7 éve Budapesten működik mint zongorakísérő és kamarazeneső. Budapesten és vidéken kívül igen sűrűn szerepel külföldön is. Sok koncertje volt, többek között Németországban és Hollandiában. Tavaly négy hónapig tartó turnén volt Délamerikában.

Ötmillió Dollár a tengerfenéken

Baudoin fregattkapitány állami megbízásból egyedülálló vállalkozásba fogott — A rádió-visszhang vezetett a kincsek nyomára — Miksa mexikói császár koronaékszerei a hullámsírból napfényre kerülnek

Minden képzeletet felülmúló regényes vállalkozásról adott hírt a táviró: *Baudoin fregattkapitány neve egyszerűen a világ érdekfűlésének középpontjába került.* A fordulatos és izgalmas események a newyorki tengerészklubból indultak újukra. *Baudoin kapitány* ugyanis kimagasló alakja volt az előkelő társadalmi egyesületnek s ő volt a legtöbb kaland hőse is. Mindenre elszánt, nagy tudású, kalandkedvelő, bátor tengerésznek ismerték szerte a szakmában. Senkit sem lepelt meg tehát, amikor egy este a klub kényelmes dohányzójában *Baudoin* a tenger fenekére süllyedt hajók óriási értékű kincseiről kezdett vitát.

Tudták valamennyien, hogy *Baudoin* nem fellengős kalandregény témáját dolgozza fel ezen az estén. Az egyre fokozódó izgalom lett úrrá tehát a jelenlevőkön, mert *Baudoin kapitány* rövidesen rátért a lényegre: a tragikus sorsú *Miksa mexikói császár koronaékszereire.*

A regényes történet első fejezete mély hatást gyakorolt már csak szakszerűségével is a klub kiesiny, de válogatott társaságára, amelynek tagjai között miss *Mabel Crook* is helyet foglalt. (A miss jelentős szerepe csak később derült ki.)

Baudoin kapitány szavainak szárnyán több mint két évtizeddel szállt vissza a hallgatóság a történelemben.

1911 májusában Mexikó már köztársaság volt. A nyughatatlan ország azonban népe véreinek lobogása miatt még egyre forrt, hánykolódott a forradalmi események hullámaiban, úgyhogy *Porfirio Diaz*, akkori köztársasági elnök pártbíveinek tanácsára meneküléshez látott. Lázás sietséggel fogtak a menekülés előkészítéséhez s a kikötőben már éjjel-nappal befűtve dohogtak a *Merida* nevű hajó izzadó kanzánjai. 1911 május havának egyik koromsötét éjszakáján szállt hajóra *Porfirio Diaz*, akinek elfogatása már csak percek kérdése volt. A fiatal köztársaság elnöke futott a biztos halál elől. Ő és pártja azonban nem gondolt végleges menekülésre, csak éppen az akkori forrongások lecsillapítására s ezért a következő forradalom csiráit is elültették már. Természetes és magyarázatra sem szoruló tény, hogy ezek az elevenbe vágó politikai machinációk sikere elsősorban is a minden forradalmak motorikus mozzogójától: a pénz bőségétől függött.

Porfirio Diaz hajóraszállását tehát nagy horderejű események előzték meg. A *Merida* fedélzetére, majd a hajó trezorjába nemcsak

Diaz magánvagyonát és ingóságait kerültek, hanem ott szerepeltek a mexikói államkincstár összes értékei is.

Ezek között a valójában eltulajdonított értékek között voltak a tragikus végű *Miksa mexikói császár* egykori koronaékszerei is. Óriási értékű drágakövek halma, a híressé vált császári korona és jogar, amelynek horribilis nyersanyagértékén felül még szinte kiszámíthatatlan műbecse és történelmi súlya is volt. Továbbá kilószámra heverő aranyérmek, rendjelcsillagok és bámulatraméltó válogatott gyöngy-sorok.

Az elképesztő kincsalmaz értéke meghaladta az 5 millió dollárt is. Hozzá kell tenni azonban, hogy ez csak futólagos becslés alapján beállított összeg. Ebben ugyanis csak azok a darabok szerepeltek, amelyekről *Miksa császár* egykori hívei is tudtak.

A *Merida* futása sikerült. Minden zavaró incidens nélkül érték el a virginiai partokat és haladtak észak felé.

A menekülésbe azonban belezavart a végzet.

Virginia partjait sűrűn verdesi a félelmetes tropikus vihar s a *Merida* sem tudott egy ilyen veszedelmes ölelés alól kibújni. A hirtelen támadt félelmetes vihar duhaj ereje a partok felé sodorta, ahol csak a legnagyobb erőfeszítés árán sikerült a parti sziklák elé elől megmenteni a mesés kincsek hajóját. A sorsát azonban nem kerülhette el. A roppant ciklon véres játékkal dobálta az aránylag kis hajót és végül is a hajnali pirkadás előtt bekövetkezett a katasztrófa.

A *Merida* minden elővigyázat ellenére is összeütközött az *Admiral Farragut* nevű amerikai postagőzessel és minden kincseivel együtt elsüllyedt.

A menekülő elnököt nagy ügyel-bajjal megmentették ugyan, de *vagyon* és a *mexikói császár kincse* az óceán hatalmas hullámsírbába került.

Diaz elnök egyetlen éjszaka alatt öregember lett és teljesen megöszült. Ezzel azután lelépett történetünk színpadáról.

A második fejezetet azok a vadregényes vállalkozások teszik ki, amelyek arra irányultak, hogy a roppant vagyont előkerítsék a kényszerű sírból. A világ minden részéről összesereglettek a kalandorok Virginia partjain és éjt nappalá téve kutattak a kincsek után. Hátborzongató kalandok, rémülettel teli éjszakák regénye ez a második fejezet.

Vad és kíméletlen harc folyt a drágaságokért.

Egy *Selon* nevű, meghatározhatatlan nemzetiségű kalandor közelítette meg még leginkább a kincs rejtekhelyét. Legalább is erről szálltak a hírek.

Eddig tartott *Baudoin* fregattkapitány ismertetése, amely kétségtelenné tette, hogy a *Merida* kincsei még az előadás pillanatában is a hullámsírban nyugszanak.

Ami ezután következett, az már tisztán az oknyomozás körébe tartozik. Miss Mabel *Crook* és *Baudoin* kapitány egyre sűrűbben dugta össze a fejét. Ami nem volt csodálatos sokak előtt, mert a kapitány is, a miss is szépségéről volt híres. A sűrű találkozás és hosszas tárgyalás mögött tehát egy természetes rúgót kerestek: a szerelmet. Ebben a hitben élt és mosolygott a klub minden befentese s az élcelődések és kötődések úgy repkedtek *Baudoin* és miss *Mabel* körül, mint a tarka lepkek.

Lecsapott azonban a villám, amikor egy este a két fiatal bejelentette barátainak, hogy búcsúvacsorára ülnek össze, mert másnap hajnalban útrakelnek Virginia partjai felé. Kiderült, hogy a nagy sügdolózásnak az volt az oka, hogy a mexikói császár legendás kincseinek felkutatásában állapodtak meg. Miss *Crook* fedezte a kutatás minden költségét.

A dolog azonban nem volt ilyen síma. A búcsúzás után *Baudoin* kapitány bérelt hajója a legkülönlegesebb műszerekkel felszerelve felszedte horgonyát és teljes gőzzel elindult — Mexikó felé. E különös kitérés okairól csak később lebbent fel a fátyol.

Mexikóban ugyanis előbb még néhány formáságot kellett elintézni. Miss Mabel *Crook* nagyvonalú összeköttetéseit arra használta fel, hogy a mexikói kormánynak egy ajánlatot tegyen s az expedíciót az állam fenhatósága alatt indítsa útnak. Hosszas tárgyalások indultak meg, amelybe természetesen belevonták *Baudoin* kapitányt is.

Az izgalmas regény fejezetének lapjai nagy gyorsasággal peregetek.

A mexikói kormány és *Baudoin* kapitány között végül is megállapodás jött létre: az expedíció hivatalos jelleggel tarthatott Virginia partjai felé. Előzően bizonyos diplomáciai lépések történtek s az Egyesült-Államok illetékes körei is szabad kezet adtak *Baudoin* kapitány különítményének. *Baudoin* pedig megszerezte mindazokat a segédforrásokat, amelyek nélkül elindulnia kilátástalan lett volna. Az állami levéltárból előkerültek az összes egykori jelentések, amelyek *Diaz* szükségével s a koronaelemek eltűnésével voltak kapcsolatosak. A nagytömögű régi okmány átvizsgálása után kialakult a végleges haditerv s a nagy vállalkozás végül is megkezdődhetett.

Baudoin kapitány fregattja vidáman szelte a habokat — teljes gőzzel tartott Virginia partjainak a térképen pontosan kijelölt pontja felé.

S ezzel szerepet kapott a vállalkozásba

Baudoin kapitány elmés műszere is: a rádió-visszhangmérő!

Amikor megérkezett a kis expedíció a kitűzött helyre, lázas izgalom lett úrrá a kicsiny csoporton. Előttük volt a tenger, az egykori katasztrófa színhelyén álltak és tudták, hogy a hajó teste alatt, valahol a mélyben óriási értékű kincsek nyugszanak.

De merre keressék?...

Egy emberöltő is kevés lett volna ahhoz, hogy búvárokkal kutattassák át a tenger fenekét. Nem is lett volna célja ennek a módszernek. A tenger feneké ugyanis ezen a helyen meglehetősen egyenlő. Előfordulhatott volna tehát az az eset, hogy a mélybeszálló búvárok nem érthették volna el a tengerfenékét a nagy mélység miatt s így ítéletnapig kereshették volna a kincseket mindenfelé. Könnyen előfordulhatott, hogy a kincshajó éppen egy nagy mélység fölött sülyedt el s ez esetben megközelíthetetlenül tartotta rabságban a tenger *Diaz* kincseit. A búvárokkal való kutatást tehát már eleve elvetették.



Baudoin fegyvertárában ott pihent egy műszer, amelyre alapozták az egész kirándulást. A rádió-visszhangmérő! A modern technika e legújabb csodája.

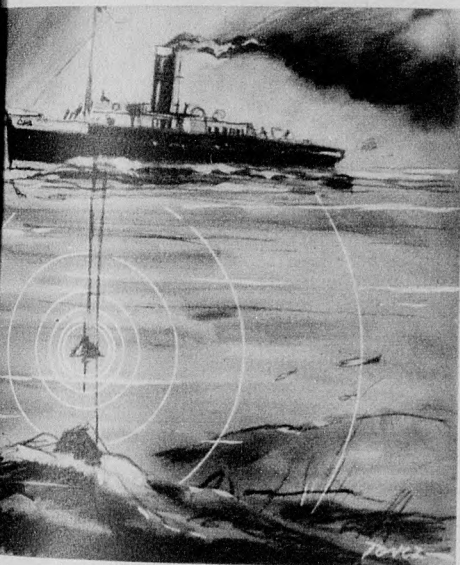
Az újszerkezet roppant elmés és a tengerkutatásban a legfontosabb szerephez jutott már. Az elve azon alapul, hogy a rádióhullámok útjukban mindenben keresztül hatolnak, csak a fémes vezetőkről verődnek vissza. *Baudoin* kapitány is erre alapította a maga kutatóműszerét. Készítettett egy speciális rövidhullámú adógépet, amely meghatározott hullámokat bocsátott ki. Ezeket a hullámokat egyébként antennával és ellensúlyal bocsátják ki az éterbe, amely

ere is: a
pedicció a
ett úrrá a
a tenger,
álltak és
valahol a
vugszanak.

na ahhoz,
a tenger
ennek a
anis ezen
len. Elő-
et, hogy a
ték volna
ség miatt
na a kin-
előfordul-
egy nagy
ben meg-
an a ten-
aló kuta-

elszállítja a rezgéseket a föld minden pont-
jára. Baudoin kapitány azonban antenna
helyett egy parabolikus fémtüköröt alkalm-
mazott és úgy állította össze az adógépet,
hogy annak rádiólampái által keltett rez-
gések csak a fémtükörre eshettek s onnan
egy összefogott nyaláb alakjában távoz-
hattak el. A helyzet pontosan olyan volt,
mintha egy autó reflektora működött volna.
A fény helyett azonban láthatatlan rádió-
hullámok hagyták el a tükröt. Ha már most
ezzel a tükörral kifejtették a hullámokat,
akkor azok, ha nem volt útjukban semmi
fém anyag, akadálytalanul haladtak to-
vább. Ellenben pontosan úgy, mint a fény,
megtörték és visszaverődtek minden fém-
tárgyon. Nem kellett tehát mást tenni,
mint ezeket a visszaverődő rezgéseket fel-
fogni s ha jelentkeztek, biztosan tudhatták,
hogy fémek akadtak a láthatatlan sugár
útjába.

Baudoin kapitány műszerei is ezen a
tümeményen és kísérleti tapasztalatokon
nyugodtak. A probléma megoldása azon-



A mélységmérő 80 métert mutatott...

ban nem volt olyan egyszerű, mint ahogyan
látszott. A tenger hullámai ugyanis óriási
akadályt jelentenek a rádióhullámok útjá-
ban. Elnyelik, megtörik, legyöngyítik őket
s így szinte leküzdhetetlen akadályokat
lornyosítanak a kutatás elébe.

Baudoin azonban nem rettent vissza a
nehézségek elől. A különleges leadó- és
felvételgépeket hosszú kábelekkel engedte
le a mélybe és közvetlen közelből figyel-
hette így a hatást, amely a tengerfenék
rádiósugarakkal való „bevilágítása” nyo-
mán keletkezett.

Hajója a katasztrófa szintere felett állan-
dóan és lassú mozgással körbenjárt. Eleinte
a kört hatalmas, több kilométerre terjedő
vonallal képezte. Ez azonban egyre szűkült.
A kör átmérője folyvást kisebbedett. Három
hónapig szakadatlanul tartott a kinos munka.
Jóformán minden talpalatnyi helyet besu-
gároztak már így, de számottevő jelzés csak
nem érkezett. Közbejött egy viharos időszak,
amikor halálos veszedelemben forogtak és
minden munkát be kellett szüntetni. De
kibírták és folyt tovább a lélekölő kutatás.
A negyedik hónapban már az idegkimerült-
ség jelei mutatkoztak az expedíció minden
tagjánál. Miss Crook és Baudoin azonban
nem tágtott.

Egy napon azután mérhetetlen öröm borí-
totta be a hajó utasainak lelkét: a tenger
fenekéről sűrű jelzés pattogott fel s a hajón lévő
berendezés jelzőműszere jelentette, hogy a kábel
végén lévő felfogó tükörantennára, ha gyenge,
de kétségtelenül visszaverődött hullámok ér-
keztek.

A mélységmérő 80 métert mutatott!

A királyi kincsek vadászterülete felett
természetesen azonnal leálltak és szorgos
vizsgálattal megállapították az elsüllyedt
hajó kincseinek terjedelmét. Majd később
képzett bűvárok szálltak a mélybe, hogy
ellenőrizzék a gép diktálta jelentés valódi-
ságát.

Félóra múlva jött a két bűvár telefonja a
mélyből:

— Hajóroncsok! Nem lehet a hajótestbe
jutni!

Baudoin irányította fent a munkát s ami-
kor megkapták az első pozitív értesítést, úgy
ugráltak az örömtől, mint az iskolásgyerekek.

— Okvellenül állapítsák meg, hogy a roncs a
Meridáé-e! — ment le a parancs a két
emberhez.

Visszafojtott lélekzettel várták a kinos
pillanatok múlását. Eltelt tíz nehéz perc s
aztán szinte egyidőben jelentkezett mindkét
bűvár:

— A far egyik oldalán kopollan látszik a
felírás: ME...D...! A többi nem lehet
kivenni most, mert sűrű iszap és növényzet
takarja az egész hajót!

Amint a bűvárok felszínre kerültek és
kipihenve a nagy fáradtságot, jelentést tettek
a mélyben látottakról, Baudoin kapitány
rendeletére azonnal rádiogramot küldtek a
mexikói kormányynak.

A nagy bizonyosság után a mexikói kor-
mány azonnal expedíciót szervezett a korona-
ékszerek kiemelésére. A napokban indult
útnak a jól felszerelt különítmény, hogy
csatlakozzék Baudoin kapitány csapatához
és megkezdjék a kincsek kiemelésének mun-
káját.

Egyébként a stílszerűség kedvéért Baudoin
hajójának rádiója New-York felé is rádiog-
ramot menesztett, amely röviden tudatja
az érdekeltekkel, hogy Miss Mabel Crook és
Baudoin fregattkapitány — jegyesek.

Piros pinyókék éneke, rádiózene mellett

Elragadóan bájos történetet mesél el Jean Lorris francia mérnök beszámolójában, melyet a rádiózenével végzett afrikai kísérletezéseiről adott ki.

Az ambíciózus fiatal mérnök Abesszínia őserdejében szerelt fel egy pompás, masszív rádiót, komplett hangszóróval, egy evszázados tölgy lombjai közzé.

Roppant érdekes a beszámolóban az a része is, ahol Jean Lorris azt a hatást írja le, amit a rádiózene a vadállatokra tett, de utólrhetetlenül kedves, szinte megható a rádiózene hatása a madarakkal kapcsolatban.

A francia mérnök úgy konstruálta meg a rádiót, hogy az mindenképpen ellenálljon az időjárás viszontagságainak és működőképességet semmi ne befolyásolhassa. Mikor munkájával elkészült, beállította a legmegfelelőbb hullámmosszra, alapos helyszíni vizlatot csinált a környékről s a rádiót otthagya az őserdőben. Hetekig végezte másirányú kutatásait s csak azután tért vissza újra a rádióhoz, hogy az időközben történeteket figyelje. Az erdő végtelen csendjében már messziről meghallotta rádióját, amely akkor is valami nehéz katonamarsot trombitált. Bizonyos távlatból kezdte figyelni azt a fát, melyen a rádió volt s amint írja, szinte könnyre fakadt a látotakon. A tölgy körüli lombos fákon száz és százféle színű apró madárka csicsereggett, látható boldogsággal, ezerszámra. Különösen az egészen kicsi madárfajták lepték el nagy tömegekben a környék fát, valószínűleg azért — írja Lorris, — mert ők szegények a legbutábbak s minden mellékgondolat nélkül adták át magukat a fenséges élvezetnek. Ez bizonyára nem következett be mingyárt az első napokban, hetek, kellettek hozzá, míg a madaraknak feltűnt az állandó zene, kezdték figyelni és lassan megszerették. Lorris valószínűnek tartja, hogy a rádiózene a nagyobb madarakra sem maradt hatás nélkül, úgy látszik azonban, hogy ahol az öröm megjelenik, a bánat utána megy még az őserdőbe is. A francia mérnök megfigyelte, hogy a rádiózó tölgy környékén feltűnően sok a földrehullott madártoll és bizonyos tetemrészek, amiből nem volt nehéz megállapítani a madarak tragédiáját. Ez bizonyára úgy következett be, hogy a könyörtelen, vengerző sasok, kígyófélek s azok a vadak, melyeknek főtáplálékát a madárpensenyeképezi, felfedezték az elmélyült madártanyát s rendszeres rohamot indítottak az ártatlanok ellen.

Az egészen apró madarakat nem érdekelte ez az invázió, ők olyan kicsik,

hogy egy falevél töven megbujhattak s valószínűleg maguk a falánk ragadozók sem tartották érdemesnek ilyen foghegyre való portékákkal vesződni. Viszont a nagy madarak, minden bizomnyal fájó szívvel, lemondtak az isteni élvezetről s behúzódtak az erdő csöndesebb részébe.

Jean Lorris igen kedvesen írja le a majmok viselkedését a zenélő fa körül. Egészen nesztelenül, szinte nagyúri pózban ültek egy-egy faágon, hátradőlve támaszkodva, mint valami kényelmes fotóiban, úgy hallgatták a katonamarsot. De a legmeglepőbb egy bizonyos pirostollú madárcsoportnak titokzatos viselkedése a zenélő fa körül. Ezt a madárfajt piros pinyókének nevezi a francia mérnök s ámulatba ejtő, amit róluk mesél. A kicsi, piros madarak szájai fészkeltek a rádiós fán, mióta Lorris otthagya, pedig mikor a rádiót a fára szerelte, a fán egyetlen fészket sem látott. Most minden ága tele volt érdekes, parányi fészkekkel, melyek jóformán csak akkorák voltak, mint egy tyúktojás és mindegyik szabadon, a levegőben csüngött. Valami különös, nagy munkával szőtt fonálon lógtak ezek az apró fészkek, de olyan puha, olyan finom volt mindegyik, mintha egyetlen meleg pehelyből állították volna össze. Úgy látszik, minden madárfajta közt ez a piros pinyóke esett leginkább rabul a rádiózenének, ezt bizonyítják a töméntelen fészkek a tölgy ágain. S valóságos rejtély, hogy ezek a kis madarak mit miveltek a zene hangjaira, a fészkek körül. Úgy látszik, egész társadalmi életre rendezkedtek be. Minden fészket közösen szőttek, segítettek egymásnak. Ha a fészek elkészült, az új lakónak valósággal ünnepi keretek közt adták át. Helyesebben az új lakóknak, mert a fészkekbe — ez az az igazi kicsi fészek! — mindig ketten költöztek be, egy hölgy és egy fiatal úr. Ezt a tollazat különbségéről állapította meg Lorris, aki napokig tartózkodott egy szomszédos fa ágai közt.

— Érthető — mondja elragadtatással a francia mérnök, — érthető, hogy a rádiózene milyen kapóra jön ennek a kis, piros madártársadalomnak, amely egyebet sem tesz, csak nászalkomákat rendez.

Lorris persze a rádiót otthagya nekik, mulassanak, ameddig szól s hogy egyszer, ha majd az a rádió elromlik, mit fognak szólni az apró madárkák, azt nem tudni. Bizonyára vannak egy ideig, nem tudják a dolgot mire vélni, kicsit boldogtalanok lesznek s lassan újra berendezkednek egy egyhangúbb, szomorúbb életre. Mert tökéletes, zavartalan boldogság, úgy látszik, az őserdőben sem terem. Nagy Dániel.

Vele nem

— Bar
fogadatl
vagy! I
Balogh P
sem kap
— Te
nél a Pet
meg soha
(Frankfu

Lehet, h

Feleség
igazán ú
én legal
volna ut
Pérj (c
tabban):
fogó sem
után —

— Egy
márkám
minc évv
ben elke
és most
Azért mon
tom — n
— És n
azzal az
— Sürg
— azonna

Férfi



A hölgy
gallérszám
ha így csü
pontosan

Amin a zene világa nevet

Vele nem lehet vitatkozni!

— Bandi, te rossz, szófogadatlan komisz kölyök vagy! Példát vehetnél a Balogh Petitől, az még sohasem kapott pofont...

— Te meg példát vehetnél a Peti mamájától — az még sohasem adott pofont! (Frankfurter Illustrierte Z.)

Lehet, hogy igaza van...

Feleség: Kedvesem, te igazán úgy beszélsz, mintha én legalább is szaladtam volna utánad!

Férj (a lehető legreználtabban): Drágám, az egész fogó sem szalad az egér után — mégis megfogja... (Le Rire)

Önvallomás

— Egy, egyetlen egy márkám volt, mikor harminc évvel ezelőtt Berlinben elkezdtem! No ugye és most már hol tartok! Azért mondom kedves barátom — ne csüggedjen!

— És mihez tetszett fogni azzal az egy márkával?
— Sürgönyöztem hazáza!
— azonnal küldjétek pénzt! (Ulk)

Férfidivatüzlethen



A hölgyveő: A férjem gallérszámát nem tudom, de ha így csinálók, a kezeim pontosan átérik a nyakát! (Judge)

Az élet apró örömei

— Mióta a feleségem elutazott, azóta sokkal gyorsabban tudok reggel felöltözni...

— Miért?

— Mert most minden harisnyámat a száránál és a fejénél is fel tudom húzni... (London Opinion)

Anyák bünei

Pista: Anyu, a számtanfeladat, amit tegnap megcsináltál nekem — elejétől végig hibás volt. De nem történt semmi baj — a többi gyereknek is a mamájuk csinálta meg! (Hamburger Illustrierte Z.)

Ez az átkozott rádió!

— A férjem minden reggel hat órákor kel fel. Ilyenkor kezdődik a rádión a tornaóra...

— Nem is tudtam, hogy tornázik!

— Ó nem — de egy tizenhat éves kislány a szemben lévő lakásban! (Kölnische Illustrierte Z.)

Az igazi férfi

Hölgy: Tudja, én olyan szörnyen egyedül vagyok! Nincs senkim. Ha legalább ismernék egy férfit, aki levelezne velem...

Ur: Tudja, ki volna erre a legmegfelelőbb férfi? — A szabóm!

(Muskelen)

Igy már lehetséges!

Bíró: És mondja biztos úr, miből következett maga arra, hogy a vádlott a jelzett időben ittas volt?

Rendőr: Mert rettenetesen veszekedett a feleségével!

Bíró: Ez még nem következtetés!

Rendőr: De a felesége nem volt vele, bíró úr!
(Lustige Kiste)

Rossz módszer!

— Na mit szól hozzá, a szomszédom beverte az ablakomat, mikor zongoráztam!

— A számár! Hát így még jobban fogja hallani! (Herold)

Az nem olyan egyszerű!

— Londoni nagybátyám egy csekket küldött a születésem napjára!

— Remek! Akkor mindigárt megadhatod a húsz fontot, amit a multkor nekéd...

— Várj, ne szakíts félbe! Engedd, hogy végigmeséljem ezt a gyönyörű álmot!

(London Opinion)

A könyvelő

— Kedves Blau úr, maga ma annyira feldult... na, na kis öreg, én azt hiszem, maga szerelmes...

— De kérem — hiszen én nős vagyok!

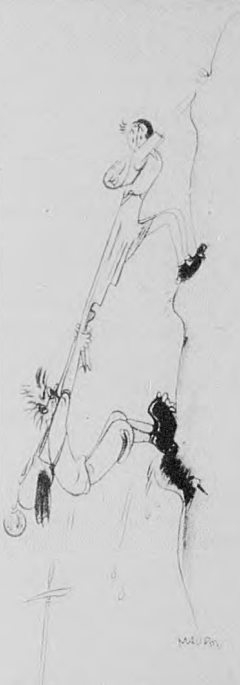
(Schweitzer Illustrierte)

Gyakorlat teszi a mestert



— Mióta a lányom, mint gépirónó helyezkedett el, híhetetlen lépésekben fejlődik a zongoraművészetben. Képzeld, Chopin gyászindulóját már negyvenperc másodperc alatt le tudja játszani!
(Le Rire)

Kezdődik a túristaszexon



— Látod, látod — és hogy szídtál engem, mert hosszú kabátot vettem fel! (Meggendorfer Blätter)

Vigyázz, hogy mit mondasz a gyerekednek!

— Zsuzsi, ha te továbbra is ilyen rosszul viseled magad, meg fogod látni, hogy neked is ilyen rossz kislányaid lesznek!

— Látod, látod anyukám, miért nem viselkedtél te is rendesebben! (Life)

A muzsikus apa

— Kedves karmester úr! Az ön kis ikergyerekei tényleg a megtévesztésig hasonlítanak egymásra! Hogyan képes mégis megkülönböztetni őket egymástól?

— Egyszerűen, megésszem egy kicsit a gyereket, elkezd sírni, hallja: ez csengőtisztá „g”! Ez a Jenő! A másik, aki gisre sír, az a Tamás! (Life)

Az egészen más!

— Vannak Gabynak el-lenségei?

— Dehogyan — csak minden barátja gyűlöli! (Vie Parisienne)

A képviselő úr titkára

— Nagyon sajnálom, kedves doktor úr, de a képviselő úr az ülésteremben van — és ha csak nem életbevágóan fontos dologról van szó — nem szabad felébredtetni! (Simplicissimus)

Kellemetlen!

— Ah, ön Benedek igazgató úr a Simili r.-t.-től? Akkor bizonyára ismeri az unokámat, ott dolgozik önöknél a könyvelésben már nyolc hónap óta...

— Igen, igen ismerem. Éppen a múlt héten kért tőlem egy napi szabadságot, hogy az ön temetésén résztvehessen! (Karikaturen)

Ez is nyaralás!

— Remekül néz ki Blum úr! Talán nyaralt valahol?

— Én nem, — de a feleségem! (Kölnische Illustrierte Z.)

Gyerekszáj

— Magdus, ha az ember köhög, akkor a szája elé kell tartania a kezét!

— Minek nagymama? Nekem nem esik ki a fogorom! (Lustige Blätter)

Természetrájzóra

— Tehát a madarak és a halak tojásokat raknak. A madarak egy fészekbe helyezik a tojásaikat és addig ülnek rajtuk, míg azok kikelnek. De mit csinálnak a tojással a halak, Pista?

— A halak ugyancsak ráülnek a tojásra!

— Ugyan! Láttál te már Pista csak egyszer is halat tojással ülni?

— Igen tanító bácsi — szardellákat! (Answers)

A bekötött ujj titka

— Mi az Jancsi, miért van bekötve az ujjad? Megvagtad?

— Nem apukám, hanem meg akartam fogni egy daraszt és az egyik végén nem volt elszigetelve! (Lustige Blätter)

Magyarázat

— Apukám, mi az a sárga veszedelem?

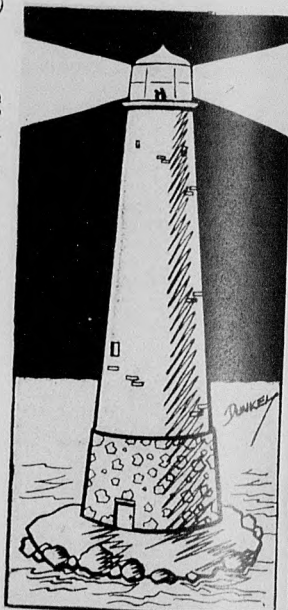
— Amikor egy banánhéj a kocsitron fekszik! (Die Bühne)

Az előélet

— Bandikám, most már megmondhatod, hány lány-nak udvaroltál házasságunk előtt?

— Tizenkettőnek, — sajnos későn tudtam meg, hogy te vagy a tizenharmadik! (La Vie Parisienne)

Szerelem a világítótornyban



A toronyőr leánya: Édes... én úgy félek, hogy kikapok apámtól, ha előttem a villanyt! (Judge)

ujj titka

csi, miért van
ad? Megvág-

nkám, hanem
fogni egy da-
egyik végén
telve!
stige Blätter)

rázat

mi az a sárge

banánhéj a

lk!
(Die Bühne)

élet

, most már
hány lány-
házasságunk

nek, — saj-
n meg, hogy
armadik!
(Parisienne)

gítótorony.



leánya:
lek, hogy
ha elol-
(Judge)

Hét figura a varieté- világból

írta
A. D. Wagner

Az eröművészeknek óvakodnia kell a sablontól. És — főleg — nem szabad olyan mutatványokat produkálnia, amelyeknél a publikum könnyen gyanakvóvá, illetőleg hitelenné válhatik. Sokan vannak, akik egy-egy mutatvány után mondják:

— Nem hiszem el, hogy tiszta dolog, amit ez az ember csinál. Persze, úgy törí a vasakat, mint a pinty. Bezzeg, ha én adnék vasrudat a kezébe, amelyet előzőleg a vaskereskedőnél vásároltam, kíváncsi vagyok, hogyan törné azt darabokra.

Vagy amikor az eröművész gépezeteket emel, mindig akadnak gáncoskodók, akik azt gondolják:

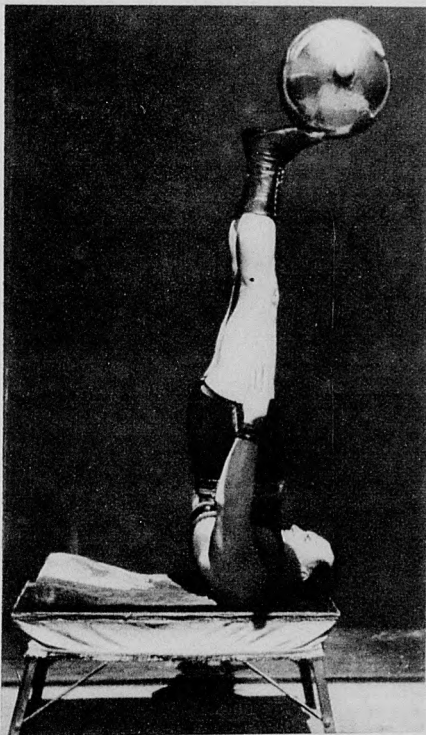
— Nem ismerem a gépnek szerkezetét, de fogadnék, hogy amikor a Herkules föl-emeli a harci szekeret, amelyen hatan is helyet foglalnak, a gépezetet valahonnan a kulisszák mögül villamos erővel is emelik. Mert lehetséges, hogy az emberi erő ilyesmire képes legyen.

Igy a néző... Amit a maga szemében lehetetlennek lát, arról szívesen elhiszi, hogy csak szemfényvesztés, hacsak az artista által nyújtott produkció nem tökéletes. A néző ilyenkor meggyőződik arról, hogy ami az ő szemében lehetetlen, az egyáltalában nem lehetetlen az artistának. A néző elvégre is egész nap a hivatalában van vagy az üzletében, esetleg a tanári katedrán, vagy ki tudja, hol folytatja a maga polgári foglalkozását s így általában lehetetlennek tűnik előtte minden olyan produkció, amely százszorosán túlhaladja az ő teljesítmőképességét.

Az én produkciómra a néző nem mondhatja azt, hogy lehetetlen, mert nem használok semmiféle segédeszközt. Lehet, hogy ez a mutatványt szürkébbé teszi, de kétségtelen, hogy meg kell szüntesse a lappangó vádaskodásokat. Egy rendkívül súlyos vasgolyóval játszom... Hanyat fekszem a számlayon. A lábamra teszem a nagy vasgolyót. Aztán felfelé emelem. Már egészen a magasba ért a lábam, de a nehéz vasgolyó

még mindig ott van... Most már a lábam talpán. És ekkor dobálni kezdem a vasgolyót az egyik lábammal s a vasgolyó visszaesik a másik lábamra. A vasgolyó hihetetlenül nehéz. Rendkívüli erővel kell rendelkeznem, hogy dobálni tudjam és hogy egyáltalán a lábamon tudjam tartani. És igen ügyes zsonglőri tehetséggel is kell rendelkeznem, hogy le ne ejtsem a golyót, amely ha történetesen az arcomra esne, akkor örök időkre befejeztem eröművész pályafutásomat...

Amikor a mutatvány végén odaviszem a vasgolyót a publikum közé és fölkérek egy látszólag erős férfit, hogy emelje meg a golyót, az — menten összeroskad. Még egy félméterre sem tudja felemelni a golyót... A publikum pedig: a kereskedő, a hivatalnok, a művész csodálkozik... De vajjon csodálkozna, ha megtudná, hogy én hosszú éveken keresztül egyebet sem csináltam, mit vasgolyót emelgettem. Először csak egy ötkilós golyót, aztán egy hétkilós, aztán egy tízkilóst. Egészen addig, amíg el nem jutottam a mostani — mások előtt hihetetlen, — súlyemeléshez. Amíg mások szórakoztak, sétáltak, színházba és moziba mentek, olvastak vagy udvaroltak,



Halálbiztonsággal egyensúlyozza az artista a vasgolyót

addig én véres verejtékkel dobáltam a vasgolyókat. Előbb vashálót tettem az arcomra, hogy baj ne történjék, majd kicsereletem azt egy könnyebb hálóval. De a hálónak külön támasztéka volt a földön, nekem csak alá kellett bujnom. Ugy éreztem magam, mint akinek a feje örök ketrecre van ítélt. És micsoda lámpalázás órák voltak azok, amikor már nem használhattam ezt a védőszerkezetet... És amíg a kis súlyokkal treniroztam a zsonglőrszerű erőmutatványokat, hány sérülést szenvedtem, mert itt lépten-nyomon ki kellett próbálni a biztonsági érzetemet... A néző, ha mindezeket egy fordított filmen látná, persze hogy nem csodálkozna annyira. Persze, hogy akkor sok minden természetesebb lenne előtte. De hiszen éppen az a nagyszerű, hogy csak az eredményt látja s így alkalma van a csodálkozásra, pláne ennél az egyszerű s mégis olyan nagyszerű produkciónál.



Az artistaegyesület legfiatalabb tagja

Minden metierben vannak csodagyerekek. Láttunk már öt éves fejszámológyművészt, aki gyorsabban és precízebbül számolt fejből, mint két egyetemi tanár — papíron. Hallottunk már hét éves hegedűművészt, akinek nem volt probléma Paganini ördögtrilláinak virtuóz előadása és most ime, bemutatunk egy hat éves „fiatalembert”, aki már tökéletes artista. *Dzsiglancos*. Már fel is lépett egy nyilvános estélyen és rendkívüli sikert aratott. Átesett tehát a tűzkeresztségen. Bámulatba ejtette az ezer emberből álló publikumot.

— Ugy dzsiggel, mint egy néger, mondogatták az emberek. S ez a legnagyobb bók, amit egy dzsiglancos kaphat. Ez anyyi, mintha egy zongoristának azt mondanák, hogy úgy zongorázzik, mint egy Dohnányi Ernő. A kis csodatáncos, névszerint Dévényi Laci, miután korát meghazudtoló fölényel köszönte meg a tapsokat, „fogadta” munkatársunkat a hangversenyterem öltözőjében. Meginterjuvoztuk.

— Mi a foglalkozásod ?!

— Elemibe járok.

— Ez szép. És mióta tanulsz táncolni ?

— Három éve.

— Szóval három éves korodban már pályát választottál. Ezt is kevesen mondhatják el magukról. — Ki tanított táncolni?!

— Egy táncmester bácsi.

— Milyen táncokat tudsz ?

— Tudok tangózni, tudom a foxtrottot.

— És a rumbát ?!

— Azt tudom a legjobban.

— Mióta dzsiggelsz ?!

— „Csak” két éve...

— Hogy tanultál meg ilyen jól dzsiggelni?!

Nem volt nehéz dolog ?

— Nem. Kaptam egy cipőt, aminek dupla talpa volt. Az egyik talp elállt a másiktól. (Dzsigg cipő !) S amikor elkezdtem ugrálni, a talp mindig kopogott. Aztán megtanítottak, hogyan kell úgy ugrálni, hogy a talp mindig egyformán kopogjon. Ezt nagyon szerettem.

— De most látom, nincs rajtad olyan cipő, mégis gyönyörűen kopogtál.

A kis Dévényi Laci hangosan nevetett.

— Nekem most már nem kell olyan cipő, anélkül is kikopogom a taktust.

— Sokat kopogtál, amíg ezt megtanultad ?

— Alig győzték nekem a cipőket venni. Sokszor fáj már a lábam is. De azért én csak csináltam, mert nagyon jó ezt csinálni.

— S mit szeretsz még a dzsiglancosn kívül ?

— Jójózni !

S amíg ezt mondta, kivett a nadrágzsebéből egy piros színű jójót s miközben jójózni kezdett, olyan dzsiggtaktust vert ki mind a két lábával, amely rendszerint a táncbefejezését jelenti. — Ezúttal, úgy látszik, ez az interjú végét akarta jelenteni.

A legfiatalabb artista számára a dzsiggelés eszupán játék

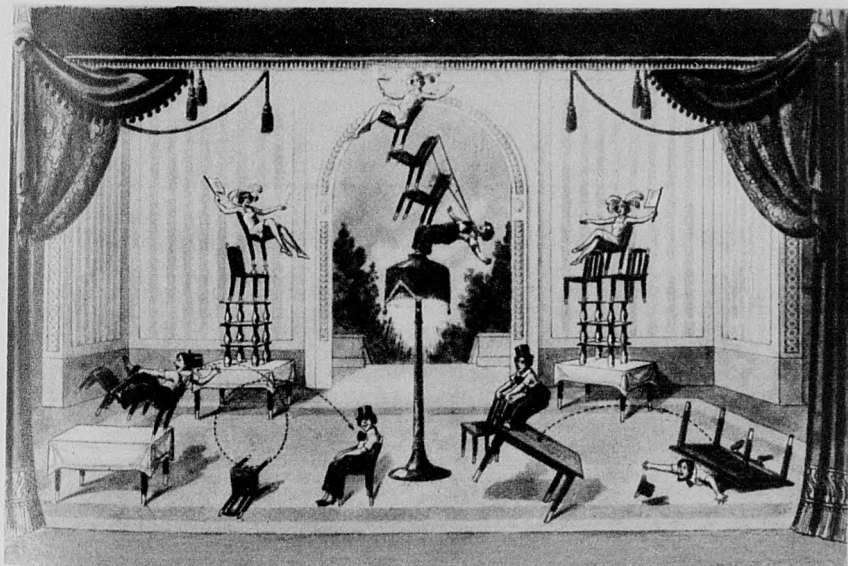
A nevetető szédület művesze

Kik az
excentrikusok ? !
Azok az artisták, akik — ha
kell! — táncosok, erőművészek,
szonglőrök, bűvészek, légtornászok egy szem-
mélyben. Akik mutatványaikat mindig a
humor szolgálatába állítják. Ebben rejlik
óriási sikerük titka. Az excentrikus nem
válhatik unalmassá, mert — rendszerint —
fél óráig tartó produkciója keretében ügy-
szólván az artistamutatóanyagok összességét
adja, még pedig a legszórakoztatóbb —
feltalálásban, a humor üdítő hangulatában.
Mégkértük Fred Halleyt, a páratlanul
talentumos excentrikus művészt, világítsa
meg produkciójának lényegét, körülményeit,
hatásait és a — titkát.

Fred Halley a következőket mondotta :
— Az excentrikus tulajdonképpen ezer-
mester. Valaki, aki általában mindenhez ért,
mindent jól meg tud csinálni, de a publi-
kummal folyton azt igyekszik elhitetni, hogy
semmit sem tud, minden nehezen megy neki
és csak véletlenül sikerül valamit produkálni.
Persze, amikor azt hiteli el, hogy most
„véletlenül” sikerült a mutatvány, akkor

valami
egészen tökéletest
produkál s ezzel lepi meg
aztán az ámuló publikumot.
Excentrikus csak az lehet, akit a sors
univerzális tehetséggel áldott meg, mert
hiszen itt az az igazi művész, aki minél
sokoldalúbb.

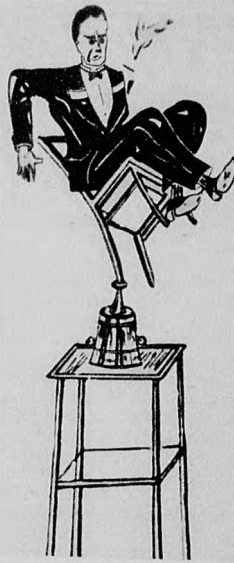
En már gyermekkoromban kedvet érez-
tem a sporthoz, hajlamot a muzsikára és
valóságos nosztalgiával viseltettem a tánc
irányában. Azt mondják, olyan csodagyerek-
féle voltam. Lehetséges, mert már nyolcéves
koromban volt egy „kis produkcióm”.
Hegedültem, táncoltam és énekeltem egy-
szerre hozzátartozóim legnagyobb mulatsá-
gára. Minden szülő rossz szemmel nézi
ezeket a kilengéseket, az én szüleim azon-
ban nem. Sőt, azon voltak, hogy én ügyes-
ségemet és tehetségemet lehetőleg minél
jobban fejlesszem és kiszélesítsem. S ennek
köszönhettem azt is, hogy mivel nem kellett
harcolnom a szülőkkel, állandóan jókedvű
és vidám gyerek voltam, akinek óriási érzéke
volt a humor iránt. Ebből következett az is,
hogy későbbi artistapályám alatt, mint aki-



Nem tréfa dolog és mégis nevetés a vége. Lélekzetfőtő himbáldózással kezdődik a mutatvány, de a zuhanás mindent megold

nek pályája elé nem gördítetek akadályokat, nem savanyodtam el, hanem állandó jó, lelkes kondícióban lévén, egyre-másra termelhettem ki a jó ötleteket. Ezeknek kivételéhez nem hiányzott bennem az egészséges, tiszta humor. Mit is csinálók?!... Az excentrikusok eléggé ismert trükkjeit, de ha szabad szerénytelennek lennem — valahogyan egészségesebben és még humorosabban, mint mások. Rágyujtok a cigarettára. Csak hogy a cigarettám egy méter hosszú. És a nadrágzsebemből kotorászom elő. Aztán a cigarettám három darabra van törve, de amikor rágyujtok, már egész. Tehát közben bűvész tudományomat is megmutatom. Aztán átveszem az asztalon, de hogyan!? Hogy közben dupla szaltót csináljak a levegőben. Tehát tornász vagyok. Egy miniatűr hegedűvel cincogok és később gyönyörűen eljátsszom ezen a hegedűn Dvorzák Humoreszkjét. Tehát hegedűművész is vagyok. Aztán rám raknak egy csomó skatulyát s amíg le akarom ezeket rázni magamról, úgy teszek, mintha megfulladnék a rengeteg teher alatt, mintha egyáltalán soha nem tudnám kiszabadítani magam a sok-sok skatulya alól, aztán egyszerre lerázom magamról az egészet és korszakánosan játszani kezdek a skatulyákkal. Tehát zsonglór vagyok.

Ez egyik leghatásosabb mutatványom. Vétellenül jöttem rá még gyermekkoromban... Az esésnek nagyszerű törvényei vannak. Bizonyos magasságból lehet úgy „leesni”



FRED HALLEY

Szinte támaszkodni látszik a levegőre, aztán lebillen. A közönség rémülődzik s végül nevet

abban, hogy tönkrezzútam magamat. Visszont óriási a lelkesedés, amikor látják, hogy kutyabajom sincs. Az általam létrehozott szédület szűnni nem akaró nevetésben és tapsviharban oldódik fel. „Feltápaszkodom” s aztán vidáman ugrálok tovább s hajlongok a tapsokra. A nevettetés szédülete, véleményem szerint, egyike a legnagyobb jótéteményeknek... Mert minden jó, ha jó a vége s az az emberekre felemelő hatással van.

Utmutatás lapunk borítékoldalán közölt játékképek elkészítéséhez

A minden gyermek előtt kedves játékképek házilag való elkészítése nem igényel különösebb tudást, csak normális kezűességet s a kézimunkában némi jártasságot. Szabásmintáink oly pontosak, hogy az egyes részek összeállítása okvetlenül sikerül. Anyagul mindenféle posztó-, plus- vagy bársonymaradékot felhasználhatunk. Az egyes részek kiszabásánál ügyelni kell arra, hogy az összevarrás számára minden oldalon legalább egy centimétert hagyjunk, mert a részeket jó keményen kell kitömni s ha nincs elég kelme bevarrva, kirepedhetnek az egyes testrészek. Ha az egyes részek ki vannak szabva s pontosan a vonalak mentén összevarrva (a töltelék betömése számára megfelelő nagyságú nyílást kell hagyni, fűrészpórral vagy más töltelékanyaggal egyenletesen kitöltjük s a tömés számára nyitva hagyott részt is összevarrjuk. Ekkor az egyes testrészeket kézzel szépen megformázzuk. Azokat az állatokat, melyeknek mozgatható tagjai vannak, úgy készítjük el, hogy az egyes testrészek végére kemény

kartonpapírból kis részt erősítünk. Ennek a kis résznek a formája pontosan megvan adva a szabásmintán. Mielőtt a kartonlapot a helyére varrjuk, kettős spárgát húzunk át a középen és spárgával erősítjük oda az állat másik testrészét, melynek megfelelő helyen szintén van egy hasonló kartonlap áthúzott spárgával. A spárgát olyan szorosan kötjük össze, hogy a testrészek közvetlen egymás mellé kerüljenek s ne lógnanak szabadon. Az egyes állatokat természetesen igyekeznünk színezni s a kelmeté szükség esetén vízfestékkel árnyalhatjuk. A nyulacska fülét rózsaszín batyisszal vagy selyemmel béleljük ki. A hollólabák formáját vastag drótból készíthetjük el. A kacsa csőrének formáját kartonpapírból (pappendekli) vágjuk ki s narancssárga bársonnyal vagy selyemmel vonjuk be. A szemekhez gyöngyöket vagy gombokat veszünk s ha a fej már egészen kész, akkor varrjuk rá azokat. A kész állatokat aztán szükség szerint még nyakszalaggal, csengővel stb. díszítjük fel.

Szépséglexikon



IRIA · DR. HEKS IMRE, ORVOSKOZMETIKUS

A felesleges szőrszálak eltávolítása

A szőrtütnegés kétségkívül egyike a legkellemetlenebb kozmetikai fogyatékoságoknak. Nem meglepő tehát, ha a hölgyek minden lehető módon szabadulni igyekeznek tőle. Nincs is ezen a törekvésen semmi kifogásolnivaló. Helyteleníteni csupán azt kell, hogy a szőrök kipusztítására minden módot felhasználnak, csak éppen azt nem, ami leginkább célravezető — a szakértői segítséget.

A rendellenes szőrnöves kezdődhet már a serdülés (pubertás) korában vagy az első anyaság, esetleg a klimaktérium ideje alatt. A serdülés korában pehelyszőrökkel kezdődik a folyamat, mely első időben alig vehető észre. Sokan azt hiszik, hogy ezektől a pihéktől úgy szabadulhatnak meg, ha kihúzzák vagy levágják azokat, pedig ezzel éppen az ellenkező célt érik el. Ezen erőszakos műveletek következményeként bizonyos idő múlva kemény, sörteszerű szőrszálak nőnek ki az alig látható piheszőrök helyén, melyek már valóban komoly szépséghibának számítanak.

Az első anyaság vagy a későbbi életvekben, rendszerint minden átmenet nélkül, hirtelen erős szőrszálak nőnek ki a bőrből, leginkább csoportosan elhelyezkedve.

A szőrtütnegés lehet öröklött vagy szerzett; milyensége és terjedése egyénenként változó. Leginkább a felső ajak felett az állon, az arc két oldalán, a mellen, karon és lábakon fordul elő. E kellemetlen szépség-hiba keletkezését általában a belső kiválasztású mirigyek működési zavaraival hozzák összefüggésbe.

A szőrszálak eltávolításának egyetlen biztos módját ismeri az orvostozmetika: a szálak diathermiás úton való kipusztítását. Minden egyéb kísérletezés csak ronthat a helyzeten, mert a hajszálra gyakorolt erőművi hatás (hűzgálás, dörzsölés, beretválás) a hajszemölcsöt fokozott működésre serkenti és hamarosan kinő belőle az új szál, mely erősebb és sötétebb színű a réginél.

Egyesek viaszból álló tapaszt vagy pedig meleg viaszos gyantakeveréket kennek kis vászonruháskára és ezt a szőrös területre rakják. Mikor aztán kihült és megszáradt, erőszakos rántással letépi. Ezen barbár és fájdalmas eljárás szintén nem vezet eredményre, mert a szálaknak csupán a bőrből kiálló része szakad el, a bőr mélyebb rétegeiben fekvő hajhagyma azonban sértetlen marad és abból az új szőrszál mindenkor kinő.

A hajszálak végleges kipusztítása a hajhagyma elroncsolásán alapszik. A modern kozmetikában használatos (villamos) diathermiás szőrtítés hajszálvékony, rugalmas platintűvel történik, ami a bőrt nem égeti, tehát nem okoz hegeket és nem jár fájdalommal.

Ez tehát az egyetlen módszer, mellyel kellemtelen szőrszálainktól véglegesen és nyom nélkül megszabadulhatunk. Minden más eljárás káros és eredménytelen.

Kozmetikus orvosunk megcimzett és felbélyegzett válaszborték beküldése ellenében a hozzá fordulóknak levélben is válaszol. Levelek címére a szerkesztőségbe küldendők.

Hajszálait és szemölcsöket

véglegesen és nyomtalanul távolítja el

Paizs Kató kozmetika

Budapest, IV, Ferenciek tere 3 télem.

● Legmodernebb szépségápolás, estélyi kikészítés, quarcfénykezelés, összes szépséghibák kezelése. — Tanácsadás készséggel díjtalanul (vidékre válaszbélyeg)

● **Olcsó bőrtrendszer!**
Szépítőszeretek szétküldése.
Tanítványfelvétel!

Szerkesztői üzenetek



Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levéltről egy megcímzett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így lessék megcímezni: „Délbáb“ szerkesztőségének, Budapest, VII, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek.

Kéziratokat nem őrizünk meg.

Olga. A művésznő orosz származású és a forradalom után került Berlinbe. Elvált asszony, egy felnőtt leánya van. Legközelebb ismét viszontláthatja. — **S. Annuska.** Még mindig Londonban játszik és — egyelőre — szó sincs arról, hogy Budapesten szerepeljen. Nem ugyanazzal a partnernővel, hanem mindig mással. Biller Irén még mindig New-Yorkban van, színpadon is szerepel. Ha eljön, lapunkban közölni fogjuk. — **Özvegyasszony.** Ékköveket a következő eljárással tisztíthat: Egy rész iszapolt kovaföldet egy rész iszapolt krétával összekeverünk és máris megkezdhetjük az ékszerek tisztítását. Egy puha szarvasbőrt egy kis szeszvel benedvesítünk, ráhintünk a porból és ezzel jól ledörzsöljük az ékköveket. Ezzel az eljárással nemcsak a köveket tisztítjuk meg, hanem egyúttal a foglalatból is eltávolítjuk a piszkot. Végül tisztá, puha kefével és vízzel lemoszuk az ékszereket. — **Sanzónékesnő.** Maurice Chevalier jelenleg nem tartózkodik Amerikában. Válpörét megindította és — amennyiben a hír igaznak bizonyul — rövidesen feleségül veszi partnernőjét, Jeanette MacDonald filmszínésznőt. Felesége nem volt szép, de igen tehetséges művésznő. — **Sisterek.** Kérdésüket levélben ismételjék meg és mellékeljenek egy felbélyegzett válaszborítékot, a kérdésekre kozmetikus orvosunk fog válaszolni. A művésznő haja szőke, nem festett, de valószínű, hogy a fodrász egy kiesít átjavította. — **Lilomszál.** Jascha Heifetz felesége Florence Vidor filmszínésznő, King Vidor rendező elvált felesége. Az asszony sokszor elkíséri művészférjét hangversenykörútján. Mostanában nem jön el hozzánk. — **Topáz.** A művész életrajzát már közöltük, kérésére megismételjük: 1897 március 26-án Kalocsán született. Gimnáziumi tanulmányokat, majd teológiát tanult és hogy az ellentét nagy legyen — beiratkozott az egyik színészkolába. 1921 április 1-én a Colosseumban, mint sanzónékesnő lépett fel. Innen indult el karrierje, amely végül is a Magy. kir. Operaházban folytatódott. A Bohémélet Rodolphe szerepében debütált nagy sikerrel. Az elmúlt szezonban nagyon sokat szerepelt a rádióban is. Lakás címe: Liszt Ferenc tér 10, II. 1. — **Vidéki fiú.** Ha a leány — mint levelében írja — csak bulondítja, akkor bármennyire szereti is, hagyja faképnél. De ha mégsem tud lemondani róla, akkor tisztázza vele ezt a kérdést, mert mentől később fog kimagyarázkodni, annál jobban fog fájni a szakítás. Ne vegyen ajándékokat nyakra-főre. — **Amerikai lány.** Eppen mai kozmetikai cikkünkben foglalkozik kozmetikus orvosunk ezzel a kérdéssel. Szíveskedjék figyel-

mesen átolvasni. Csak ez az egyetlen módszer alkalmas a szárszálak eltávolítására. — **Szőke baba.** Ez a kiütés igen gyakori a bőrön. Ártalmatlan. Kenje be a megfelelő bőrtürelőket hígított jódintinktúrával. — **Kis kívánság.** Az említett gyógyszer nem alkalmas e bőrbiba meggyógyítására. Az alkoholos lemosásokat kerülje, inkább megbízható zsíros krémmel ápolja bőrét. A kért kozmetikai szert kozmetikus orvosunk eljuttatja. — **Sch. Irén.** Ebben az ügyben bizalommal fordulhat orvoskozmetikusunkhoz. Szívesen útbaigazítja. A tanácsadás lapunk olvasóinak díjtalan. — **Családi ház.** Hát bizony ezek a veszekedések gyorsan megszüntetik a zavartalan boldogságot. Azt ajánljuk, hogyha anyagi viszonyaik megengedik, sürgősen hagyják ott a szülői házat és keressenek maguknak máshol lakást. A villamosköltség hozzászámításával alig kerül többre a lakbér, mint most, de megmenthetik boldogságukat. Leghelyesebb, ha semmit sem visznek magukkal, ami az öregeké, mert ezzel csak újabb veszekedéseket idéznek elő. — **Gyula, Budapest.** Minél előbb fesse be, mert ha beáll az esős idő, már nem szarad meg tökéletesen. Házilag is elkészítheti a következő módon: 10 rész kénvirágot 10 rész forró terpentinben feloldunk és ezt az oldatot 100 rész lenolajjal összekeverjük. Ezzel a vulkanizált kencevel bármilyen fémét bekenhetünk, anélkül, hogy a fém oxidálódna. Ez a festék minden időjárásnak ellenáll. — **Falevel hullása...** Ön ösztinte kritikát kért tőlünk: igen gyenge versikék és emellett annyira hibásan ír, hogy sokszor olvashatatlanok a verssorai. Levelet címezze a színházhoz, ahol a művésznő biztosan kézhez veszi és válaszolni is fog. A kérdézt művésznő jelenleg nem szerepel színpadon, férjhez ment. — **Fogas kérdés.** A kérdézt opera zenéjét Goldmark Károly szerezte. Nálunk Nemeth Mária énekelte. A művésznő egyelőre nem jön Budapestre, mert külföldön szerepel. Nem hisszük, hogy Jeritza Mária az idén eljön, most Amerikában van és csak márciusban jön a kontinensre. — **Béna asszony.** A rádió közvetíteni fogja. Figyelje műsorunkat, jelezni fogjuk. Cserélje be jobb készülékre vagy vizsgálta meg szakemberrel. — **Szenorita.** Weigand Tibor nemrégiben szerepelt a rádióban. Pétké Pál 32 éves. Zeneakadémiát és az Orsz. Színesszegyesület színiiskoláját végezte el. A Belvárosi Színházban debütált. Címe: VI, Lehel uca 14, II. 15-b. — **Vadvirág.** Ha a fiú azt ígérte, hogy feleségül veszi, miért nem közölte ezt szüleivel is? Házasságot csak úgy köthetnek, ha a fiú szülei aláírják a beleyegésüket, hiszen a fiú még csak huszonkét éves! Ha ez nem történne meg, várni kell! Völegénye születésnapjára készítsen valami kedves kis kézimunkát. A leghelyesebb, ha magasszáru cipőt visel, amíg bokája teljesen meggyógyul.

Előfizetési ár:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő.
Ausztriában példányonként 40 Groschen.

Szerkeszti: **TOLNAI SÁNDOR**
Kiadótulajdonos: **TOLNAI NYOMDAI MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.**

Kiadásért és szerkesztésért felel: **PAIZS GÉZA**
Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomda Műintézet és Kiadóvállalat Rt. mélynyomó-körforgógépein,
Budapest, VII, Dohány uca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszáma:
József 423-39 és József 423-50

A meg

9
44
23
30
35

Vizszi
Névmás.
12. Felk
színész.
válogato
20. Ked
24. Zoro
30. Pan
Csongrád
35. Ford
zás. 38.
világhírű
Püggöl
gál. 2.
3. Róma
7. A szer
9. A har
Gyerekjá
17. Isme
keresztne
pesti zsa
502 —
Középisk
tartás sz
37. Rag
rövidítve.

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten tíz könyv- és egy ötvösművészeti ékszerajándékot osztunk ki. Megfejtési határidő november 5. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés.

	1	2	3	4	5	6	7	8	
9		10			11			12	13
14		15		16	17		18	19	
		20		21		22			
23								24	
		25	26	27	28		29		
30	31			32			33		34
35			36	37		38	39		40
41									

A megfejtésnél elegendő a vízszintes 1, 41 és a függőleges 9 és 13 sorokat beküldeni

Vízszintes sorok: 1. Shakespeare-dráma. 9. Névmás. 10. Futó madár. 11. Szarvasfajta. 12. Felkiállítás. 14. . . . Lincoln, amerikai filmszínész. 16. E nélküli elme. 18. Az olasz válogatott futbalcsapat legismertebb tagja. 20. Kedvenc filmesillag. 23. Othello is ez volt. 24. Zoro külföldi neve. 25. Bravúr-filmszínész. 30. Pan társa a lepedőn. 32. Ond vezér fia, ki Csongrád várát építette. 33. Sok — németül. 35. Fordított névelő. 36. Trombitahang-utánzás. 38. Kiélt világhi. 40. Vize áll. 41. Gutzkow világhírű drámája.

Függőleges sorok: 1. Figyelmeztetésül szolgál. 2. A levegőben is található neumes gáz. 3. Róma belseje. 4. Teher. 5. Helyeslés. 6. Sír. 7. A szerelmesek istene. 8. Angol helyeslő szó. 9. A hangyákhoz hasonló trópusos bogár. 13. Gyerekjáték. 15. Ujházi Ede szavajárása volt. 17. Ismert magyar író (Vörösbegy) neve és keresztnevének kezdőbetűje. 19. Hóbort — pesti zsargonban. 21. Csak — németül. 22. 502 — római számmal. 26. Fiú-becenév. 27. Középsíkola. 28. Parányi idő. 29. Az életfenntartás szükséglete. 31. Görög betű. 34. Női név. 37. Rag (király — olaszul). 39. Ugyanott — rövidítve.

Payper.

43. számunkban közölt keresztrejtvény megfejtése. — Vízszintes sorok: 1. Kacsóh Pongrác. 12. Óskor. 13. Spa. 14. Ath. 15. St. 16. Nap. 18. Encs. 20. Zink. 22. Izr. 23. Szív. 25. Yale. 27. Akí. 29. Ra. 30. Nju. 32. Olt. 34. Angol. 36. Huzal. 38. Sár. 40. Yni (iny). 41. Ág. 42. Gáncs. 44. Rite. 45. Zenebohócok. — Függőleges sorok: 1. Közszínház. 2. Asti. 3. Ck. 4. Sonka. 5. Óra. 6. P. S. (Petőfi Sándor). 7. Opera. 8. Nan. 9. Basz. 10. Át. 11. Chevalier. 17. Piel. 19. Csin. 21. Nyúz. 24. Irónt. 26. Lóláb. 28. Kar. 31. Juge. 33. Tsch. 35. Gyík. 37. Age. 39. Ásó. 43. No. 44. Ro.

Jutalmazott megfejtők:

A keresztrejtvény megfejtői közül Falus Edit ötvösművészeti brost kapott, az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Bakos Gyuláné, Bp. Herz Lili, Bp. Dornig Andor, Bp. Tóth Birike, N. Sós Andor, Z. Szalay Tamás, Sz. Ember Károly, P. Dosztál Albert, Gy. Mezei Baba, K. Roth Tiborné, B. Munkácsi Franciska, Sz. Pollák János, Bp.

Gyermekek játékai

Raficsonyfa alatt.

a



Az egyes játékkállatok szabásmintája az ábrák mellett látható szám alatt a PÁRISI DIVAT kiadóhivatalában Budapest, VII. ker., Dohány uca 12 rendelhető meg. Egy-egy szabás ára bérmentve 60 fillér, mely összeg levélbélyegeken is beküldhető.

**Az
elkészítésre vonatkozó
bővebb utmutatás
lapunk 78. oldalán talál-
ható**

20
FILLÉR