

10302

Déliháb

20
FILLÉR



Both Klári
a ragyogó tehetségű
színésznő hosszabb szünet
után visszatért a színpadra
(RÓNAI FELV.)

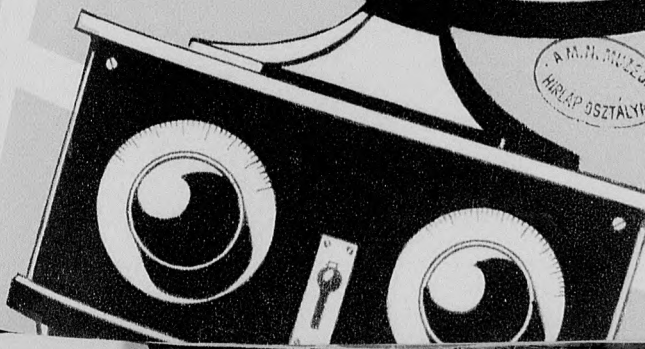
A M. N. SZÉKELY
HÍRLEP-OSZTÁLY

45. SZÁM

NOVEMBER

6-12

-IG





Rikkancsból a világ legnagyobb feltalálója,

gépészből a világ legnagyobb gyárosa, olajügynökből a világ leggazdagabb embere. Ez Edison, Ford és Rockefeller. Ha megkérdezzük tőlük, hogy mi sikerük titka, akkor szinte egyöntetűen azt válaszolják, hogy a könyv.

— Sikeremet, vagyonomat a könyvnek köszönhetem! — mondta néhány héttel ezelőtt Ford.

— Ha nem lettek volna jó könyveim, sohasem tudtam volna előrejutni — mondogatta gyakran Edison, a nagy feltaláló. — El sem tudom képzelni, hogy legyen ember, akinek jó lexikona ne lenne otthon, mert lexikon nélkül úgy botorkál az ember a világban, mintha vak lenne...

— A könyv rendkívül fontos szerepet

játszik az ember életében, de különösen a lexikon — mondta Rockefeller.

Rendelje meg Tolnai Világlexikonát, amely 18 vászonkötésű kötetből áll, kitűnő térképekkel, színes mellékletekkel és minden kötetben több mint 500 szövegközi képpel. Minden egyes kötet 320 oldal terjedelmű. A lexikon szerkesztésében Magyarország szellemi életének színe-java vett részt, egyetemi tanárok, tudósok és írók. Az egész sorozat két pengő havi részletfizetésre szállítva, Budapesten 40 pengőbe, vidéken 42 pengőbe kerül. Lapunk 65-ik oldalán egy megrendelőlapot közlünk, kérjük azt kivágni és kitöltve Tolnai Világújságához: Budapest, VII, Dohány uccsa 12, beküldeni.

VI. é.
2
FLL
Magyarok
d

Bodó

VI. évfolyam

Budapest, 1932 november 5

45. szám

Délibáb

20
FILLÉR

SZINHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 P 50 fill., félévre 5.— pengő. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.— cseh korona, Jugoszláviában 4 dinár, Romániában 6 lei, Olaszországban 1 lira 20 centesimo. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefon: J. 42-3-39, J. 42-3-50



Bodó Erzsé és Závodszy Zoltán, az „Egyiptomi Heléna” főszereplői

(Vajda M. Pál felv.)

lója,

különösen a
r.
konát, amely
kitűnő tér-
és minden
őzti képpel.
terjedelmű.
magyarország
vett részt.
k. Az egész
etésre szál-
vidéken 42
dalán egy
k azt ki-
glapjához:
2, bekül-

Reflektorfényben

A gyönyörű primadonna története

A „Mersz-e Mary” premierjén történt.

A második felvonás után a közönség olyan tomboló tapsban tört ki, amilyenre alig volt példa a pesti színházak történetében. A publikum kívánságára újból szétnyílt a színpadi függöny s a felvonás végjelését legalább tízszer meg kellett ismételni. Ebben a jelenetben énekelte el a darab primadonnája, Péchy Erzsi a híres „c'est se Paris”-t, melyet aztán a többi szereplők és a statisztéria utána, majd vele együtt énekelte el. A hatás egyszerűen leírhatatlan volt. Vége-hossza nem volt a szakadatlan ünneplésnek. A szünetben az újságírók és a színházi befentesek elhalmozták gratulációkkal a gyönyörű primadonnát, a siker hősnőjét, aki boldogan — de mint igazi színésznőhöz illik, — egy kissé kételkedve fogadta az üdvözléseket.

— Gondolják, hogy siker van, hogy sikerem van?! — kérdezte. — Vajjon nem-e csak premierhangulat az egész?! Milyen

boldog volnék, ha menne a darab legalább — negyvenszer.

Biztosítottuk, hogy legalább — száz előadás lesz.

Péchy Erzsi nem hitte.

Az ötvenedik előadás után, amikor már az is bizonyosnak látszott, hogy a „Mersz-e Mary” minimálisan százas szériát csinál, fölkerestem a primadonnát Hunyadi János úti villájában. Ez a szép villa gyönyörű helyen fekszik. A primadonna fogadószobájából csodálatos panoráma nyílik Pestre.

— Milyen boldogság itt lakni — mondtam a szép, szőke színésznőnek. — Igazán nem panaszkodhatik. A legnagyobb siker hősnője, minden este ünneplik. A lakása olyan, mint egy paradicsom. Boldog?!
— Most igen. Csak sokáig tartson — mondotta Péchy Erzsi.

Hány éve ennek?... Talán hat-hét éve. És most riasztó híreket hallunk a diadalmas, dédelgetett primadonnáról. Beteg. Hosszabb idő óta betegeskedik. És hogy súlyos anyagi gondjai vannak...

Anyagi gondok?... A publikum nem így képzei el a hódító primadonna életét. A sikerekben gazdag, villa- és autótulajdonos, híres színésznő útját csak virágok boríthatják — az emberek fantáziája szerinti. S íme, ezen az úton nemcsak virágok, hanem tuskék és bogáncsok is teremnek. Reméljük azonban, hogy ezeket a tuskéket hamarosan elsöpri a primadonna szerenese-szillaga.

Kik a legnagyobb sikerű színpadi írók?

Miről álmodnak a színpadi írók? Természetesen arról, hogy százszor egyfolytában megya a darabjuk. S milyen ritkán érik el ennek az álomnak a megvalósítását! A mai színházi konjunktúra nem kedvez a nagy számoknak. Huszonöt előadás már siker. Ötven előadás már nagy siker. A modern színpadi írók boldogok, ha elérik az ötvenes számot a szezonban. Arról, hogy még egy szezonban felújítsák a színdarabjukat, alig lehet szó.

Ugyanakkor a klasszikusok színdarabjai olyan jubileumokat érnek el, amelyekről az írójuk valóban sohasem ál-



Péchy Erzsi villája
(Kamara felv.)

Péchy Erzsi
(Strelisky felv.)

mondhatott. Shakespeare Romeo és Juliája már túl van a kétszázadik előadásán. A Szentivánéji álomnak most volt a százhetvenötödik, Hamletnek most lesz a kétszázadik előadása. Katona József Bánk bánja túl van a kétszázadik előadásán és Jókai Aranyembere is most halad a kétszázadik felé. Mindezekben azonban túl tesz most Madách Imre Az ember tragédiája, amelynek ötszázadik előadását nemsokára nagy ünnepség keretében tartja meg a Nemzeti Színház. Kiderült, hogy az igazán remekírók, nemcsak az irodalomnak, hanem a — publikumnak is dolgoztak.

Egy érdekes stallum

Palotay Árpád, az Operaház kitűnő tagja nagyszerű álláshoz jutott az ország egyetlen dalszínházában. Nem kell megijedni, Palotay nem álláshalmozó, mert az állása tiszteltetbeli. Nem jár semmi fizetéssel. Sőt, Palotaynak még vigyázni kell, hogy ez a pozíció ne kerüljön majd pénzébe. Arról van szó, hogy kinevezték az Operaház — főszertartásmesterévé. Hogy mi a funkciója?! Azt is eláruljuk. Bankettek, jubileumok rendezése, díjszónókatok elmondása, ott ahol erre szükség van és nyáron kirándulások megszervezése. Azért esett Palotayra a választás, mert ő népszerű úgy az igazgatóság, mint a tagok körében. Gratulálunk!

A pesti szubrett Bébesen

Pál Erzsi már növendékkorában is szerepeket játszott az Andrassy úti Színházban. Elismert „beugró” színésznő volt, aki igen gyakran megmentette az előadást bravúros helyettesítéseivel. Mint szerződött tag csupán egy évig játszott kabaréban. Operett-színpadra vágyott. Bemutatkozása a Király Színházban rendkívüli sikerrel járt. A publikumnak imponált, hogy kezdő színésznő léte, a zseniális Bársony Rózsi után volt bátorsága eljátszani egy nagy táncszerepet. Még nagyobb feltűnést keltett, hogy Bársony Rózsi után is nagy sikere volt.

Pál Erzsi aztán egyre-másra kapta a főszerepeket s mindég nagyobb sikereket ért el. A remek start után senkit sem lepelt meg, hogy a húszéves szubrettet a Theater an der Wien szerződtette. A bécsi közönség épp olyan hamarosan megszerette a magyar színésznőt, mint a pesti. Pál Erzsi gyors iramban hódította meg az egykori császárváros polgárságát s ugyanakkor meghódította világhírű magyar kollegájának, Dénes Oszkárnak is a — szívét...

Milyen öröm ilyen pályafutásról is beszámolni a mai világban... Pál Erzsi az a típus, aki predestinálva van a sikerre... Két évvel ezelőtt a „Déliháb”-ban megjelent Pál Erzsinek egy fotográfiája, mint az Andrassy úti Színház fiatal tagja. A képnek igen nagy sikere volt. A szerkesztőség nagyon sok levelet kapott, amelyekben a levélírók érdeklődtek a fiatal szí-



Palotay Árpád



Pál Erzsi
(Jób felv.)

nésznő iránt. Egy vidéki színházigazgató azt írta, hogy amikor a fiatal színésznőnek lejár a szerződése, azonnal szerződötteti. Egy fiatalember azt hangoztatta a soraiban, hogy a képről ítélve olyan bájos a fiatal színésznő, hogy hajlandó ismeretlenül is megkérni a kezét.

Ime, ilyen sikere volt Pál Erzsinek egy fotográfiával. Érthető, hogy a színpadon és az életben is csak sikerei vannak. Mindig voltak és mindig lesznek kegyeltjei a sorsnak. Ez a legnagyobb reménysége mindenkiné a színházak világában...

Barua Jenő.

**HOGY
KÉSZULT A
„ZSÁKBAMACSKA?”
Egy nyárvégi kirándulás
következései**

Irtá: SZILÁGYI LÁSZLÓ



KÉSZÜL AZ OPERETT

(Szilágyi László és
Eisemann Mihály)

Szavamra mondom, nem vagyok az oka semminek. Úgy kezdődött, hogy egy nyárvégi reggel megfogott Bródy István a köruton:

— Nincs kedved lejönni a velencei tóra? Eisemann Miksa meghívott Gárdonyiba week-endezni.

Eisemann nyári kúriájában híres jó konyha van. Nem kellett hát nagyon rábeszélni a kirándulásra. Alig harangoztak delet, a fehérvári vonat bepöfögött velünk a gárdonyi állomásra. Eisemann, fehérruhás kislányok nélkül, vízszont kackiás fürdődreszben várakozott a perrónon. Első kérdése ez volt:

— Meddig maradtok?

Megértettük a gyengéd célzást és siettünk megnyugtanni az aggódo házigazdát.

— Csak ebédre jöttünk.

Bródy hozzátette:
— Vacsorára elég lesz az, ami délről megmaradt.

En hozzátettem:

— Holnap ebédre pedig majd felmelegítjük, amit estéről meghagytunk...

— És így tovább...! — fejezte Bródy a megnyugtatót.

Eisemann enyhén elsápadt. Aztán szótlánul baktatni kezdett velünk a strand felé.

— Egyet azonban kikötök — szólt szigorúan Bródy. — Színházról, amíg itt leszünk, egy szót sem fogunk beszélni!

— Egy szót sem! — emeltük esküre ujjainkat.

*

A strandon Bárd Gyulával, az Amerikából visszatért színpadi kiadóval találkoztunk.

— Csakhogy itt vagytok! — lelkesedett a fiatal Bárd. — Végre lesz valaki, akivel színházról beszélgethetek!

Edvard angol király nem vethetett olyan szigorú pillantást a walesi bárdra, mint mi vetettünk a pesti Bárdra.

— Színházról pedig két napig szó se legyen! — mondta fenyegető hangon Bródy.

Komor fürdés, komor ebéd, majd újra komor fürdés következett. Valamennyien zordak és szótlanak voltunk. Délután négy óra felé megszólalt Bródy:

— Gyerekek, ne haragudjatok, nem bí-



**Eisemann
zenét
szerez**

és siettünk
igazdát.

ami délről

jd felmele-
unk...
ezte Bródy

ztán szót-
strand felé,
szólt szí-
míg itt le-
zélni!
ük esküre

Ameriká-
találkoz-

lkendezett
ki, akivel

tett olyan
dra, mint

g szó se
on Bródy.
ajd újra
mennyien
tán négy

nem bí-

semann
zenét
zerez

róm tovább! Ha nem mondtok azonnal
valami jó színházi pletykát, hazautazom!

Az indítványt viharos lelkesedés üdvö-
zölte. Ettől kezdve amerre kisedd csapa-
tunk elvonult, vidám hahota lármája verte
fel a strandot. A hangulat percről-percre
emelkedett. Uzsonna után Eisemann a
zongorához ült és eljátszotta legújabb
foxtrottját.

— Remek! — kiáltotta Bárd.

— Jobb mint a déli lecsó! — lelkesedett
Bródy.

— Lecsó... — tündötem én. — Nem is
rossz bemondás. Ez a szöveg remekül rá-
megy a zenére: Játszd csak Misi...!

Két perc múlva kész volt a szöveg:

Lecsó — lecsó — lecsó

Lecsókolom a pudert is rólad...

— Ez egy olyan jó szám — mondta
Bárd, — hogy érdemes volna operettet
írni hozzá!

— Elég! — kiáltottam szenttori hangon.
— Az, hogy színházról beszélünk, rendben
van! De hogy egy operettíró a weekendjén
se hagyjatok békében, ez ellen tiltakozom!
Hallani sem akarom ezt a szót, hogy ope-
rette...

*

Alkonyat.

Hazamenés a strandról Eisemannék villá-
jába.

Falu. Búzföldek. Kolompszó, harangszó,
esti hangulat...

Az országu-ton motorbicikli rohan el mel-
lettünk. Oldalkocsijában édes, friss szőke
kis lány. Visszamosolyog ránk.

— Látod — szólal meg félénken Bárd —
ez volna egy új operettefigura...! A mai
sportoló weekendező lány...! A nő, aki
az oldalkocsiban, a „Zsák”-ban ül...

Nem felelek.

Hazaérünk.

Vacsora, rádió, lefekvés.

Bárd a szomszédos vendégszobában al-
szik. Én sehogysen tudok elaludni.

Hármat üt a kakukos óra, amikor át-
megyek Bárdhoz és felrázom legédesebb
álmából.

— Te Gyula... mégis beszélni kellene
arról az operetről... Van egy aranyos
címem „Zsákbamaczka”...!

*

Másnap a délviasút érkezési oldalán a
következő beszélgetés játszódott le:

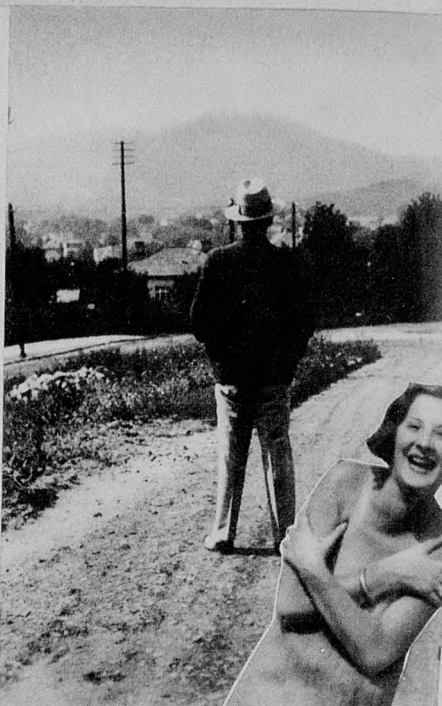
Bródy: Ha színházam lenne, a saison
legjobb helyén a ti darabotokat adnám
elő...

Bárd: Mennyi előleget adnál?

Bródy: Ezret.

Szilágyi: Szerencse, hogy nincs szín-
házad... különben nem tennél ilyen könny-
nyelmű ígéretet!

Bródy Istvánnak nem volt szerencséje.
Nemsokára ezután a beszélgetés után
átvette a Révay uccai „Művész-színházat”
és Pest újabb operett-hajlékkal lett gaz-
dagabb; a „Pesti Színház”-zal. És Bródy



A „János-hegy” in-
spirálta Szilágyi
a sláger szöve-
gének meg-
írására

A darab
címe lett:
Zsákbamaczka
(Verebes Emmy)

István ott állott egy ígérettel és mi itt
állunk darab nélkül. Mert azt ugyebár
mondani sem kell, hogy a „Zsákbamaczka”-
ból a címen kívül legfeljebb a — felvonás-
közök voltak készen.

Aztán lassan, részletekben elkészült az
operett is. Olyan részletekben készült el,
amilyen részletekben Bródy az előleget
folyósította. Amikor ezek a sorok megjelen-
nek, már a premier is megvolt és tan azt
is megtudom, hogy valóban mik a követ-
kezményei a kirándulásnak.

EGY VILÁGCSAVARGÓ FELJEGYZÉSEI

IRTA SAGY VON BLONDEL



Mi az a színházbélyeg?! — Ütközet a londoni színpadon — Harmincezer néző a veronai arénában — A hetvenéves világhírű szerző — Egy csodálatos színész

Bélyeges siker! Nálunk még kevesen tudják, hogy ez a legnagyobb elismerés mit is jelent.

— Na és a színházak? Mit látott? — Ugye ez az elmaradhatatlan kérdés a külföldről megérkezőhöz?

Aki kérdi, talán tényleg érdeklődésből teszi, de akinek felelnie kell, annak annál unalmasabb. Egy amerikai, aki sokat szeretett utazgatni, de annál kevesebbet beszélni, ötletesen kitalálta, hogy szabaduljon meg az ilyen alkalmatlankodó kérdéstől. A színházak szívesen fogadták az ideáját, ügyes reklámat jelentett s ma már a legtöbb külföldi városban be van vezetve. — Az amerikai úr ötlete pedig: a színházbélyeg volt. Minden színházjegyre csatolnak egy a darab címét és többnyire a főszereplők képét viselő bélyeg, akinek tetszik az előadás, a bélyegét a hazáirt anizxokra ragaszthatja s ezzel elejét vette a kérdezgetésnek annál is inkább, mert a bélyeg szélén piros betűkkel ez áll: „D'ont ask me, it was the best.” (Ne kérdezetek, ez volt a legjobb.) Mindössze három hónapja küldözgetik a színházlátogatók össze-vissza ezeket a bélyegeket, de ugye mondanom sem kell, hogy a magazinok már körkérdésben sürgetik az olvasóiktól az eredményt. Semmi siker nincs ok nélkül és magam, aki jelen voltam a győztes előadásokon, örömmel konstatáltam, hogy teljesen osztom az ismeretlen szerzőjű zsűri véleményét.

Ez a mai külföld s nézzük meg miről szavazott a közönség...

London. Első díj: *Cavalcade*. Noel Coward darabjának előadása a Drury Lane színházban. A legnagyobb produkció, amit eddig színpadon bemutatottak. Élmeny. A színlap *spectacle*-nak — látványosságának hírdeti, de tényleg az is. Történelmi revü. Agyrevü. Ezerkilencszáztól máig minden benne van, a politikától, divattól, szerelemtől kezdve az összes nagy és kis események, ami érdekelheti a nézőt. A háborús jelenetek bravurosak. Eddig csak filmen sikerült a háborút így visszaadni. A délafrikai kolóniális harcoktól a világháborúig minden nagyobb ütközet, amiben az angolok részt vettek, félelmes realitással elevenedik meg a színpadon. Ami a legsodálatosabb, a jelenetek változatossága az irodalom és a hatáskeresés ügyes keveréke. A kosztümök színesek és gazdagok, az embertípusoknak a főszereplőktől a néma statisztákig való gondos megválasztása külön dicséretet érdemel.

Verona. Második díj: *L'Africana*. Meyerbeer világhírű operájának augusztusban az Arénában bemutatott szabadteri előadása, Gigli főszereplésével. Ennek a színházi estének, jobban mondva éjszakának — tízkor kezdődött az előadás és fél kettőtől tartott — a varázsa maga a csodálatos környezet volt. Az Aréna kőpadjain lelkesen szorongó harmincezer néző, a sötétkéi csillogos ég, a hamisítatlan olasz romantika, történelmi hangulatát árasztotta.

Berlin. Harmadik díj: Deutsches Theater. *Vor Sonnenuntergang*. Gerhard Hauptmann drámája. Színházi gurmánnak feltétlenül ez kell, hogy jelentse a legigazibb gyönyörűséget. Szinte érthetetlen, hogy egy hetven éven túli ember hogy irhatja meg az öregség problémáját ennyire frissen, ennyire élön, ennyire plasztikusan. Talán nincs család, ahol ne élt volna egy ilyen *Geheimrat Klausen*-szerű figura, amelyet Werner Krauss játszott, s akinek a szerelem után követelőző vágyát époly kevéssé tisztelné és értene meg a környezete, mint ahogy a darab mutatja. Ahogy a Frühlingserwachen a meg nem értett ifjúság, úgy a „Vor Sonnenuntergang” örökre a meg nem értett és élni akaró aggkor drámája marad. Ugyanezt a darabot most mutatták be Janningszal Bécsben, a fiatal lány szerepében — Berlinben Helene Thimig alakította — egy csodálatosan szép, fiatal, színésznővel, Rose Stradnerrel. A berlini előadás, ahya a kritika is megjegyezte, a darab fojtott erotikai rész-

leteit hangsúlyozta, míg a bécsi ezt egészen elmosva, az emberi összeütközéseket, a mindenkire ráerőszakolt társadalmi és családi törvények és kötelességek súlya alatti küzdelmet és magát a tehetetlen összeroppanást hozta előtérbe.

Bécsben épügy, mint nálunk se, még nem divik a színházi bélyeg, ott a közönség szívügye a színház, szívesen beszél róla, pláne, ha el van valamitől ragadatulva és profanizálásnak tartaná, ha ilyen automatikusan róná le háláját az író és a színészek iránt. A napokban jelen voltam az Akademie theater-ben Wildgans posthumus darabjának *In Ewigkeit Amen* — premierjén, ahol egy jelenet után a tavaly a Köpenicki kapitányban igazán beérkezett Willy Thalert másfél óráig ünnepelte a publikum. Ez a kitérő taps a darab utolsó jelenete után tört ki, amely arról szólt, hogy egy mindenki által üldözött fegyencnek dugva szívtart akar adni egy jószívű bírósági írnok. A fegyenc kitérő szemmel, reszketve nyul a kincs után, de nyílik az ajtó, a fegyőr megjelenik, hogy a foglyot cellájába visszaszállítsa és a fegyenc leejti kinyújtott kezét. A szívár koppanva hull le a földre, mert neki mennie kell. Rezignáltan, sorsába belenyugodva, kutyahűséggel a szemében köszöni meg az írnoknak az egyetlen melegséget, amiben az életben valaha része volt. A kezét imádságra kulcsolja és a szája azt motyogja: — „*In Ewigkeit Amen*. Ez a jelentéktelen külsejű, sovány kis öreg színész — sajnos míg a Burgszínházba került, sok évet kellett vidéken eltöltenie — úgy játszotta ezt a jelenetet, hogy a legszörösebb

szívű színházi kritikusokat is sikerült könnyre fakasztania. Másnap a sajtó és a közönség egyöntetűen nevezte ki a jelenkor legnagyobb német színészenek. Megérdemli.

A sok külföldi siker beszámolója után örömmel ragadom meg az alkalmat, hogy írjak valamit a Bécsben szereplő magyar színészekről is. Pesten rendszerint fentartással szokás fogadni azokat a híreket, amelyek magyar színészek külföldi sikereiről hallatszanak. Ezúttal minden kételet el kell oszlatnom. A magyarok valóban meghódították újból és újból Bécsset. Bécs legújabb kedvencei most Bársony Rózsi, Zilahy Irén, Pál Erzsi, Dénes Oszkáról nem is beszélve, aki már „régí kedvenc”. A három magyar szubrett különösen tánc-tudásával ejtette bámulatba a bécsi publikumot. Sem a bécsi, sem a berlini szubrett nem veheti fel a versenyt a magyar szubrettek sikkjével, tánc-tudásával és temperamentumával. Az a szubrett, aki nálunk beválik, Bécsben és Berlinben ünnepelt sztár lesz, ez a meggyőződésem, amióta a két világáros szubretteit is volt szerencsém látnom.



Íme egy igazi „táblás” ház. Harmincezer néző az Arénában. — Az előadás egyik főszereplője

Mielőtt mástól hallaná...



elmondok egy huszonöt év előtti kedves történetet egy datról, amely még ma is népszerű. Azzal kezdődik, hogy volt egy fiatal zeneszerző, aki akkor még nem volt világhírű, de sokan sejtették, hogy nemsokára az lesz. És akik sejtették, azok között volt Heltai Jenő is. Rengeteg külföldi darabot dolgozott át akkoriban magyar színpadra Heltai Jenő és számos eredeti darabja is nagy sikere volt a pesti színpadoknak. Egy napon, amikor Heltai új darabjára készülök, azt mondja a főszereplő Kornai Berta: „Ide kellene egy dal. Valami jó betélszám.” Rendben van, de ki zenésítse meg? Végül is megállapodtak abban, hogy majd Heltai elintézi a dologot és másnapra meglesz a dal, szövegestül, zenésítül. A másnap próbára Heltai be is hozta a dalt, a fiatal zeneszerző pedig, aki Heltaival együtt jött, leült a zongorához és eljátszotta a muzsikáját. A dal refrénje így kezdődött: „Mert a Berta, mert a Berta nagy liba, nagy liba, hát emlen a mozi, mozi, moziba, moziba...” Kornai Berta tapsolt örömeiben. Másnap, próba közben már az egész színház fújta a dalt. Az egyik érdekessége pedig a történetnek az, hogy a fiatal zeneszerző Kálmán Imre volt. Az a Kálmán Imre, aki kevéssel azután megindult a világsikerek útján, hogy Európa egyik legünnepeltebb operettkomponistájá legyen. A másik érdekessége a történetnek, hogy ezzel a dallal keresztele el Heltai Jenő a mozi — mozinak. Mert addig „mozgófényképszínház” volt a neve. Hosszú szó, amely sehogy se tetszett a pesti embernek. És akkor Heltai Jenő kitalálta ezt a szót, hogy „mozi”. És ezt az új szót beleírta először ebbe a dalszövegbe. A dal népszerű lett és egy hónap múlva minden pesti mozgófényképszínháznak mozi volt a neve. És azóta is. Harmadik érdekessége pedig a történetnek, hogy a „Berta és a mozi” című dallal Kálmán Imre ötvenedik születésnapja alkalmából a tiszteletére rendezett hangversenyen Fedák Sári éneklte el.

— Hallottam valamit Fedák Sári új szerződéseről is.

— Jól hallotta. Alighogy hazaérkezett külföldről Fedák Sári, a Vígszínház máris tárgyalásokat kezdett a kiváló primadonnával. A Vígszínház ugyanis megvásárolta egy berlini operettet, amelynek címe: „Egy asszony, aki tudja, hogy mit akar.” Berlinben Fritzi Massary számára írták ezt a szerepet, amely a végtelenül okos asszonyról szól. És a Vígszínház a szerepet a magyar előadásban Fedák Sárinak szánta.

— És most mondja el az igazi okát annak, hogy a Magyar Színházban miért hagyták abba Lengyel Menyhért új darabjának, a „Pintyőké”-nek próbáit.

— Az igazi ok az, hogy minden a berlini filmgyártól függ.

— Micsoda filmgyártól?
— Hát attól, amelyiknek opciója van Gaál Franciskára. Lengyel ugyanis csakis Gaál Franciskával engedni eljátszani a főszerepet. A nagyszerű Gaál Franciskára azonban előjoga van annak a német filmgyárnak, amely a múlt hónapban az első Gaál Franci-filmel jelentette. Ha a német gyár ragaszkodik ahhoz, hogy Gaál Franci a jövő hónapban második filmjére utazzék Berlinbe, akkor természetesen, hogy nem vállalhat Budapesten szerepet. Meg kell hát várni a jövő hónapot. Egyébként van még egy érdekes hír Gaál Franciskáról.

— Halljuk, halljuk!
— Egy Berlinben élő magyar színházi ember színházat akar bérelni Berlinben, hogy ott bemutassa (német átdolgozásban) a „Tommy és Társa” című operettet, amely néhány évvel ezelőtt a Király Színház nagy sikere volt, Gaál Franciskával a főszerepben. És azt akarják, hogy Berlinben is Gaál Franci vállalja a főszerepet.

— Külföldi magyar sikerek?
— Vannak, vannak! Páll Erzsé és Dénes Oszkár Bécsben, Kondor Ibolya Németországban. De a legújabb külföldi siker egy nyolcéves pesti kislányé, aki Heiman Killynek hívják. A bécsi Volksoper a „Denevér”-t játszotta díszelőadásban és ennek keretében három láncot mutatott be a nyolcéves pesti kislány. „Egy esodátalos magyar táncfenomen” — írják másnap a bécsi lapok a kis Heiman Killyről. Tánca után Ólschevszka, a bécsiek híres énekesnője a nyílt színen esókolla össze és a sok tapstól az előadást alig lehetett folytatni.

— No, most valamit a pesti színházi frontról.
— A Kamara Színház most heli bemutatóján őszinte sikert aratott Gerő Gyula „Huszárok” című darabja. A Nemzeti Színházban szintén a siker minden előjelével indul el Indig Olló színműve, a „Tűz a Monostoron.” Közben akar egy kedves esetet hallani?

— Hogyne, hogyne!
— Hát azt tudja, hogy a Fővárosi Operett-színháznak nincs forgószínpada. A legtöbb színháznak nincs. Van ellenben a színháznak egy tehetséges művésze, aki előadás előtt eludogél a szomszéd kocsmban négy-öt korsó sör mellett és várja, amíg megkezdődik az előadás. A múlt hét egyik napján is a kocsmból stett be az öltözőjébe, gyorsan kimaszkizotta magát és ment ki a jelenésére. Amint a színpalak közé ér, egyszerre csak meglepetve odaszól Lóránt Vilmos rendezőnek: „Micsoda remek dolog ez Villikem, hogy tegnaptól mára, egy nap alatt nálunk is főszerelték a forgószínpadot.”

— Valóban kedves. És most még valamit a Nemzeti Színház további munkaprogramjáról.

— Hát az Indig-darab után következő darabról már informálhatom. Főalakja egy néger.

— Néger?
— Az bizony! Amerika egyik legismertebb írója, O'Neill — a „Különös közbüfék” című drámája már a Vígszínházban is nagy sikert aratott — új drámát írt. Címe „Jones császár.” Ennek a főhőse egy néger ember. Igen nagy skálájú szerep. Márkus László, a Nemzeti Színház igazgatója még nem döntött, hogy ki játssza a szerepet.

Operai
csemege. I
a hölgyvel
legalább is
jelenlévő k
Az ember
az eszébe.
a mai férfi
az operát.
Lehet. M
előadás ut
voltak. A

Strauss
híru zene
apatikus
el a kar
aztán leül
és várt. N
iránti telj
szén olya
kissé hízá
bolgár. M
emmi titá
ontos üs
opasz. D
ális muz

Egészen
Hofmanns
vegíró ne
val lett hí
gényes és
száz év elő
valamivel
bat. És mi
bet. És az
hogy Str

Halász
Operaház



Operai bemutató: meglehetősen ritka esemény. De úgy látszik, hogy ma már csak a hölgyek szeretik. A főpróba nézőtere legalább is erre vallott. Körülbelül négyszáz jelenlévő között legfeljebb ötven férfi akadt. Az embernek a férfinelküli város jutott az eszébe. Egy szakértő azt mondta, hogy a mai férfigeneráció már nem bírja idegekkel az operát. A nők ellenben mindent bírnak. Lehet. Megállapítjuk, hogy a hölgyek az előadás után is egészen kitűnő kondícióban voltak. Az urak már sokkal rosszabban.

ennek a muzsikájának köszönheti világhírét. Mindazonáltal...

De erről majd később beszélünk előbb elmondjuk az opera meséjét.

Trója elesett. Menelaus bosszút állt Páris királyfin, felesége csábítóján. De bosszúja még nem teljes. Most az asszony következik. Elhatározza, hogy még a hajón megöli. De Menelaus szándékát megtudja egy Aitra nevű varázslónő és úgy intézi a dolgokat hogy a vihar éppen az ő szigetére hajtsa

Strauss Richárd, a világhírű zeneszerző és dirigens apatikus nyugalommal ment el a karmesteri pulpitusra, aztán leült, lehunyta szemét és várt. Nyugodtan, a nézőtér iránti teljes közönnyel. Egészen olyan volt mint egy kissé hízásnak induló nyársbolgár. Megjelenésében nincsen semmi titáni. Nem hord bontos üstököt. Ellenkezőleg. Opasz. De azért mégis zsefális muzsikus.

Egészen bizonyos, hogy Hofmannsthal Hugó, a szövegíró nem ezzel a librettóval lett híres íróvá. Ilyen regényes és hősiesszövegeket száz év előtt írtak. De akkor is valamivel jobbat és logikusabbat. És mindenesetre érthetőbbet. És az is egészen bizonyos hogy Strauss Richárd sem



Halász Gitta, Báthy Anna
Operaház — Egyiptomi Heléna
(Vajda M. Pál felv.)



**Bodó Erzsi, Závodszy,
Losonezy, Rösler**
Egyiptomi Heléna
(Vajda M. Pál felv.)

Menelaus hajóját. Ott azután varázsital segítségével álomba ringatja Helénát és Menelaussal elhítheti, hogy az a nő, akit Páris elrabolt, nem a valódi Heléna volt, hanem annak csupán árnyképe. Az igazi Heléna itt aludt egész idő alatt a szigeten és csak most fog felébredni.

Menelaus elhiszi ezt a fantasztikus mesét és megbocsájtón öleli keblére Helénát. Aitra a megbékült feleket erre bűvös köpenyén nászútra küldi Afrikába egy Altair nevű hűbéreséhez. (Kérem, ez nem vice, ez valóban így van a szövegben. Tehát ne ránk, hanem Hofmannsthalra méltóztassék haragudni. Minden felelősség őt terheli.)

A második felvonás már Afrikában játszódik le, ahol Altair szerelmes lesz Helénába és miáltal a férjet vadászat ürügyével eltávolítja, erőszakkal akarja magáévá tenni Helénát.

Közben azonban személyesen megérkezik Aitra is, akit rossz sejtések gyötörtek és valóban kiderül, hogy tévedésből a feledés bűvös itala mellé az emlékezés italát is mellékelte és így félő, hogy Menelaus, aki ebből is ivott, előbb-utóbb ráeszmél az igazságra, hogy t. i. Heléna mégis csak megcsalta őt Párisal. De Heléna ezúttal visszatartja Aitra segítségét. Elég volt neki a hazugságokon épült életből és mindent őszintén bevall férjének, aki első felhevülésében kardot ránt és le akarja szúrni.

De Aitra ismét segítségére siet Helénának. Poseidon isten segítségével gyorsan elővarázsolja Menelaus és Heléna kis leányát és a kis lányka összebékíti a szülőket, akik most már megbékülve indulnak vissza otthonukba.

Az első felvonás tisztára zenei matematika, precíz, óriási tudással felépítve, szigorú wagneri recept szerint.

De a második felvonásban egyszerre diadalmasan tört ki Strauss zenei zenije. Ritkán hallottuk még az Operaház zenekarát szebben és lenyűgözőbb erővel meg-

szépen, de talán nem elég illuziótkelően. Hiába, mi már inkább az Offenbach-féle Szép Helénát látjuk magunk előtt, mint a Hofmannsthal által elképzelt heroínát. Závodszyki férfiasan zord és impozáns volt, rehabilitálta az összes felszarvazott Menelausokat. Éneke vetekszik a legkiválóbb külföldi hőstenorokéval. Viszont játékában nagyon zavart, hogy az első felvonás első jelenetétől kezdve a darab végéig állandóan egy görbe késsel hadonászik. Az ember szeretne rákiáltani, hogy szúrjon már vagy tegye el azt a bicskát, de ne igazassa vele két órán keresztül a kedélyeket. Báthy Anna nagyszerű Aitra volt és szívesen tapsoltuk meg Losonezit, Rösler Endrét, Halász Gittát és Orosz Juliát, valamint a misztikus tengeri kagyló hangját személyesítő Basillides Máriát.

A második felvonás színpada nagyszerű.

Oláh Gusztáv, az Opera új főrendezője, aki a díszleteket és jelmezeket tervezte, remekelt.

És a legnagyobb elismeréssel kell megemlékeznünk Lányi Viktor kitűnő fordításáról, valamint Márkus László rendezéséről, aki ezzel a munkájával bücsűzött el az Operától. Egészen bizonyos, hogy ezzel a kitűnő rendezéssel erősen megnehezítette a válást.



Tasnády Ilona a Nemzeti Színházban felújított „Hímfy dalai” fő női szerepében (Áldor felv.)

Huszárok

A
KAMARASZÍNHÁZ
BEMUTATÓJA

Nemcsak a darab története békebeli, hanem a színház nézőtere is stílusos képet nyújtott a bemutatón. A páholyokban és a földszinten aransujtásos egyenruhák és annyi kitüntetés, hogy a tapsoknál szinte esilengelt a színház, amint egymáshoz ültöttek az aranymedáliák. Ilyen elegáns bemutatót esztendőik óta nem látott Budapest. Ez külön látványosság volt.

Horatius azt mondta, hogy az ember kilenc évig tartogassa kéziratát az asztalfiókjában és csak ha akkor is tetszik vigye a nyilvánosság elé. Gerő altábornagy negyven esztendőig pihenette darabját és most, hogy előadatta, állapítsuk meg: friss, kedves és őszintén emberi. Kár lett volna végleg a fiókban felejtetni.

Az ember külön élvezte azt a pikantériát, hogy magasrangú katonatiszt ír a sajtóbeliekről. Eddig mindig civilek irták a katonadarabokat. Most legalább élethű portrékat fogunk kapni! — gondoltuk magunkban és valóban, bátor és őszinte színekkel, retusálás nélküli gyarlóságokkal vízi hőseit színre Gerő generális.

Szigethváry Zoltán főhadnagy nagy öszveget vesztelt a lóversenyterén. Olyan pénzből kellett fizetnie, melynek visszafizetése becsületbevégő volt. Ez a mindennapos történet abban a pillanatban vált tragikussá, mikor kiderült, hogy a főhadnagy gazdagnak vélt édesanyja bankjának bukása miatt szintén tönkre ment. A főhadnagy eladja kedvenc lovát, de így is csak tartozásának egy részét tudja kifizetni. A tartozás kifizetése égetően sürgős és egyetlen megoldás marad: haladéktalanul gazdagon nőstülni!

A főhadnagy betelődik a megoldásba és megkéri a dúsgazdag Szalánczy ezredes lányának, Evelinnek kezét, aki már régen szerelmes a főhadnaggyba. De ez egészen különös lánykérés. A főhadnagy ugyanis katonás őszinteséggel bevallja, hogy nem szerelmes és hogy adósságai rendezése miatt akar ilyen hirtelen nőstülni.

A szerelmében és hiúságában egyaránt véréig sértett Evelin erre drámaian felépített jelenetben kikoszorazza a főhadnaggyot, aki előtt azonban előzőleg őszintén felfedi igazi lényét. A főhadnagy csak most ismeri fel, hogy micsoda kínes ez a lány és most már őszinte szerelmmel venné el feleségül. De késő! A megbántott lány laképnél hagyja.

A harmadik felvonásban a tisztí tanács tárgyalja Szigethváry főhadnagy zavaros pénzügyi dolgait. Ez a színdarab egyik legmeghatóbb és legérdekesebb jelenete. Gerő tábornok virtuozan tudta teleplezni azt a nagyszerű karlsru-

összelartást és szeretetet, amely az egyes ezredek tisztikarát valósággal eggyé kovácsolta. Egyetlen vádoló sem akad, mindenki csak menteni akarja a kedves, könnyelmű bajtársat és végül az ezredes a sajátjából akarja pótolni a hiányt. Erre egyébként nem kerül a sor. A főhadnagy és Evelin közben megbékültek, a lány hisz a főhadnagy szerelmében és a drámatnak indult cselekmény vígjátéki happy enddel zárul.

A Kamaraszínház színészgárdája kezd egyre nagyobb meglepetésekkel szolgálni. Nyugodtan mondhatjuk: olyan összjátékot produkálnak minden szlárrendszer nélkül, melyhez hasonlót keveset láthatunk. És mindig feltűnik egy-egy érdekes új tehetség. Most például Benkó Bélát kell kiragadnunk a jeles együttesből. Egy rossz magyarsággal beszélő huszárkapitányt alakított frappánsan, ellenállhatatlan humorral. Mátray Józsefről, aki a könnyelmű hadnaggyot alakította, szívesen állapítjuk meg, hogy egyike a legkitűnőbb, sokoldalú színészeknek, aki a Fanny morózus kocsmárosa után most a kedvesen szőke, elegáns léha világot alakította bravúrosan. Egri István tisztiszolgájának minden szavát megkacagta a közönség



Olty Magda és Mátray József
Kamaraszínház: „Huszárok” (Átdor felv.)



Benkő, Czeglédi, a szerző, Zemplényi, Mátray, Bot, Az altábornagy úr és az ő „katonái”
(Aldor felv.)

és Déry Hugó britiáns volt egy vidéki zsidó karakter szerepében. A hölgyek közül a nagyon tehetséges Olty Magda, a temperamentumos és kitűnően táncoló Kéry Panni, a szép Ditről Lea, a gazdag érzéskálájú Gazdy Aranka, az elegáns és finoman csevegő Pogány Irén voltak a legkitűnőbbek. De szépen tapsoltunk a többieknek: Zempléni Zoltánnak, Czeglédi Bélának, Ignác Rózsának, Gárdos Kornéliának és Lontay Istvánnak is.

Még gyorsan egy kulisszatitkot árulok el. A premieren Olty Magda nagyon beteg volt. Lázás torokgyulladás és gyomorrontás gyötörte. A színpalak mögött egész este ott állt dr. Nagyfalusy, a színház orvosa és injekciókkal tartotta kondícióban az ájuldozó fiatal művésznőt. Szerencsére a harmadik felvonás után már határozottan jól érezte magát. És most azon vitatkoznak, hogy a Nagyfalusy dr. injekciói, vagy a közönség tapsai idézték-e elő az örvedetes változást?

Forró Fál.

A Belvárosi Színház egyik igazgatója a Nemzeti Színház igazgatója előtt fog levizsgázn

Délelőtt tizenegy óra. Bárdos Artur direktor urat keresem.

A titkár azt válaszolja, hogy a direktor nem jöhet ki, mert az Irja hadnagyot próbálja.

— Ugyan kérem — mondom meglepetten — hiszen az Irja hadnagyot már ötvenedszer játszották!

A titkár tovább érsködik, én pedig be megyek a színpadra. Hát csakugyan, ott van valamennyi szereplő. Bárdos pedig előttük áll és egy tömegjelenetet magyaráz. Látja meglepett arcomat és magyarázólag mondja:

— Egy darab soha sincsen teljesen kész! Minden este megnézem az Irja hadnagyot és mindig eszembe jut egy új szín, mozdulat vagy hang, amelyről azt hiszem, hogy jobb, mint az eddigiek...

Most bejön Hermann Richard a Belvárosi Színház másik igazgatója. Nagyon izgatott, lámpalázás. Bevállja, hogy nagyon drukkol. Premierje lesz. Ő rendezi a Belvárosi Színház barátai részére Bruckner merész témájú darabját, a „Fiatalság betegségét.”

— Ez az első rendezésem — mondja és mosolyogva teszi hozzá — e minőségemben tanítványom vagyok igazgatótársamnak! Tőle tanultam a rendezést. De nemcsak én mutakozom be először a Bruckner darabbal kapcsolatban a közönségnek, hanem Keresztesi Mária, a dráma főszereplője is. A művésznő-

ről annyit illik tudni, hogy fiatal, válófélben lévő asszony, Mária Orszkára emlékeztető csupa ideg és akik látták, a legnagyobb jövőt jósolják neki. A másik nő szereplő Komár Julia eddig Miskolcon játszott. A Vígszínház folytatott vele az elmúlt évben tárgyalásokat, de ezek valamilyen okból megszakadtak és most nálunk fog bemutatkozni...

A direktor nagyot sóhajt és bevállja:

— Tudja, nagyon drukkolok! Képzelve el, a Belvárosi Színház baráti köre a legintelligensebb, legszigorúbb kritikájú és legmagasabb igényű közönségből áll. Csupa egyetemi tanár, előkelő politikus, lateiner... És ami a legérdekesebb, tudja kérem ki az elnök?

— Nos?

— Márkus László, a Nemzeti Színház igazgatója.

Hermann direktor elneveti magát.

— Szóval a konkurens színház direktora előtt kell rendezői vizsgát tennem! Azt hiszem, szigorúbb tanfelügyelőm még az érettségimen sem volt!

Uj cigarettára gyújt és megjegyzi:

— Legszívesebben a háttérben maradtam volna. Nézetem szerint csak a jó előadás és a siker a fontos. Az egyén csak legvégén jelentkezik. Persze fokozottan érzem a felelősséget, hogy éppen ezek a zértekörű, elit előadások indulnak az én rendezésemmel.

atonál"
r (elv.)

alok el,
eg voll.
yötörte.
Nagy-
tal tar-
észnői.
n már
t azon
tekeiői,
örven-
ró Fál.

ház

félben
eztető
jövőt
Komár
zínház
sokat,
ak és

a:
lje el,
intel-
leg-
Csupa
er...
ki az

ínház

ktora
Azt
g az

itam
és a
lent-
elős-
elő-



DEREG. FILM.

ROVATVEZETŐ PÁNY IMRE

Hollywood egyik legbíbájosabb
színésznője :

DOROTHY JORDAN

(Fotó Metro)



Harold Lloyd és felesége a pályaudvaron. Virággal és keretes szemüvegekkel fogadták őket!

Wonderful

mondotta Harold Lloyd, mikor szobája erkélyéről megpillantotta a napsfényes Dunapartot!

„Ő” Pesten van! Mister Harold Lloyd, a humor királya. Ámbár olyan kedves, egyszerű és közvetlen, mintha nem is király, hanem csak köztársasági elnök lenne.

Akkor nevezték el „Ő”-nek, amikor még egyeduralkodó volt. Több mint tíz évvel ezelőtt. Azóta Chaplin és Buster nagy részt kértek maguknak az „Ő” dicsőségéből.

Pontosan olyan, mint a filmen. Még a maszkja is.

— Igen, a közönség előtt mindig éppen úgy kimaszkírozom magam, mint a filmen. Nagyon egyszerű a dolog, nézze végig. Kiveszem a mellényzsebemből a keretes szemüveget és fölteszem. Ennyi az egész, kész a Harold Lloyd-maszk. Minden filmemben így jelenek meg.

Chaplin kalapja, bajusza, cipője és botja: nála egyetlen szemüveg.

Hány szemüveget használt már el?

— Negyvennyolcat. Ez a negyvenkilencedik, tehát rövidesen jubilálok.

Remélhetőleg Pesten üli meg a jubileumot! Mosolyog és gyorsan zsebrevágja a tokot. Azután megjegyzi:

— A veszedelmes próbákban, felhőkarcolók fölött készülő izgalmas jelenetekben, kínai lebujsokban való harcok közben, veszedelmes üldözések alatt könnyen leesik és eltörik egy szemüveg.

— Még sohasem lépett fel szemüveg nélkül?

— Tízennégy év óta nem. Akkor vettem föl először, első nagy filmemben és azóta minden jelenetben viselem. Az uccán rendszerint nem viselem, ha azt akarom, hogy ne ismerjenek föl. Ha azt akarom, hogy megismerjenek, fölteszem.

— Egyszer megállított a rendőr Santa Barbara előtt és fel akart írni gyorshajtasért. Azt mondta, igazoljam magam. Föltettem a szemüveget. Erre azt mondta, köszönöm és felírta személyi adataimat.

Könnyen csinált karriert?

— Nagyon nehezen. Küzdelmes életem volt. Tizenkét éves koromban léptem föl

felesége a
ággal és ko-
kel fogadták

erké-
arior!

bileumot!
a tokot.

őkarcolók
en, kínai
veszedel-
és eltörök

eg nélkül?
or vettem
és azóta
án rend-
om, hogy
ogy meg-

anta Bar-
majtásért.
öltettem
őszönöm

életem
tem föl



Harold feleségével, Mildred Daviessel és kíséretével a Halászbástyán. Elragadtatással nézték Budapestet
(Hajnal István felv.)

először, egy kis vidéki színpadon. Drámai szerepben... Egyébként mondhatom, egészen bizonyos, hogy fogok még ezután is drámai szerepet játszani... Mint fiatal fiú kerültem a filmstúdiók körébe, persze csak mint statiszta. Évekig statisztáltam, névtelenül. Nem fedezik föl olyan könnyen az embert! Ma, ha elmegyek a statiszták tömege mellett, mindig valami feszélyeztettséget érzek. Nem tudom, hogy nem húzódik-e meg néhány jövődő nagyság, névtelenül, a sűrke tömegben. Keresem, de nem látom őket... Ugy látszik, nagyon nehéz fölfedezni. Ezt különben elsősorban magamon tapasztaltam.

A statisztaszerepek után jöttek az úgynevezett kis „bit”-ek; alapjában véve ezek is csak statisztaszerepek, de már valami jelenetformájuk van. Az ember egyedül vagy kevesedmagával jelenik meg a filmen. Nyolc vagy tíz méteren; azután eltűnik, talán örökre.

Én nem tűntem el. Az első próbálkozásokat mindig komolyabbak követték és lassan-lassan felküzdöttem magam a főszerepig. Tizennégy évvel ezelőtt indult el a karrérem.

Most hány éves?

— Negyvenegy. Azóta persze könnyebben megy a dolog. Egy vagy másfél évig dolgozom egy filmen és csak a téma kiválasztása is hónapokig tart. Így nem örül bele az ember a tempós amerikai munkába — és a film is többet hoz, mert minden jelenetét a legjobban lehet megcsinálni.

— Mennyi pénze van?

— Elég sok!

— Sokat költ?

— Nem nagyon. Különös passzióim nincsenek. Családom körében élek, nagyon szeretem a feleségemet, Mildred Daviest, akivel sokáig játszottam együtt.

Mióta elvette, azóta nem játszanak együtt.

Az elegáns, szép asszony visszavonult a filmezéstől és férjének, gyermekeinek él. Még nincs két éve, hogy világra hozta az első Lloyd-fiút. Az első két gyermek: leány. Gloria és Peggy. A fiú apja nevét örökölte: Harold Lloyd junior.

— Imádom gyermekeimet és remélem, hogy jó filmszínész lesz belőlük.

— Filmre neveli őket?

— Természetesen. Elment az az idő, amikor a gyerekeket félteni kellett a filmtől.



Egész sereg Harold-szeműveges filmrajongó kísérte végig „Ő”-t pesti útjain.

Ma olyan idő jár, hogy attól kell félni őket, ha nem lesznek elég jók a filmre.

Nagyon érdekes filozófia. És igaz. A film az egyetlen eset, amelynél a megfelelő tehetség együtt jár a pénzzel és karriérrel.

— *Hogyan került Pestre?*

— Bejártam majdnem egész Európát. Voltam Londonban, Párizsban, Berlinben, Bécsben, Velencében. Semmiesetre sem akartam visszamenni Amerikába úgy, hogy nem láttam *Bjudapestet és Hungaryt*. Híres ország, híres város. Tíz évvel ezelőtt halottam először Budapestről, hollywoodi ma-

gyar és Pestet járt amerikai barátaimtól. Mindenki rajongással beszélt erről a városról. Mondhatom, igazuk volt.

Az erkélyhez lép és végigtekint a napfényes Dunaparton, a budai hegyeken.

— Wonderful — mondja lelkesen és felesége, fivére, menedzsere helyesel neki.

A „Délibáb” kérésére körüljárta a várost, hogy néhány fényképfelvételt készíthessünk róla. Sokáig állt a Halászbástyán és nézte a vidéket.

— Örülök, hogy éppen tavasz van Pesten — mondja



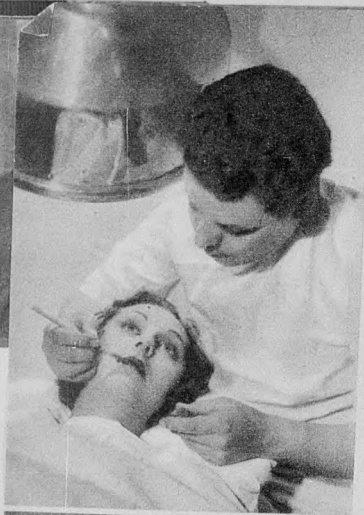
Haroldék a Szent István-szobor előtt, a Várhegyen (Fotó Hajnal)

E hét
A hem
sorába

átaimtól.
a város-
apfénys
esen és
el neki.
a várost,
hessünk
és nézte
Pesten



E héten kerül a közönség elé Fejős Pál nagyszerű magyar hangosfilmje, a Tavaszl zápor. A bemutató kétségtelenül a szezon egyik legnagyobb eseménye. Ragyogó magyar színészek sorában: Annabella és Gyergyai István játsszák a két főszerepet. A Hunnia filmgyárban készült Osso-produkciót a Radius-Metro-Filmpalota mutatja be



SZÉPSEGINKVIZÍCIO

— Garbónak kicsi a szája és Garbót keskeny, kígyózó, érzéki szájjal képzelet el a közönség, tehát nagyobb szájat kell viselnie — mondotta a hollywoodi szépséginkvizíció egyik korifeusa. Ettől kezdve Greta tényleg nagyobb szájjal játszott.

Semmi lehetetlen nincs ebben a furesza mondatban. Premier plan felvételeken tényleg megfigyelhetjük, hogy Garbo felső ajkát meghosszabbítja a ruzs elegáns, ingerlő vonala. Alsó, kicsit duzzadt szájszélét pedig rövidebbre festi. Így kapja meg keskeny, kígyózó vonalát.

Jogosan nevezzük tehát a megszépítés hollywoodi művészetét szépséginkvizíciónak. A középkorban sokat sottogtak arról a boszorkányos gépezetről, amelyből frissen, fiatalon, szépen lép ki az öreg, fáradt férfi vagy nő. Ilyen boszorkánykonyha a hollywoodi szépségműteterem. Aki belekerül, annak a szépségen kívül el kell készülnie fájdalomokra is.

Azt lehetne mondani, hogy megnyúzzák, összetörik csontjait, levágnak belőle, hozzátoldanak, megfőzik, agyongyömösözik, kieserélik a fejét — mint az elkárhozottaknak. S amikor kiszabadul: már nem az, aki

volt. Azt mondják, eladta lelkét az ördögnek. Viszont az ördögnek nagyon sok pénze van. (Szegény Putty Lián tizennégy komoly és sokszor súlyos szépségoperációt hajtottak végre. Az övé volt a rekord.)

Kétségtelen, hogy alig lehet felismerni azt a nőt, akit egyszer a filmstúdiók szépséginkvizíciója a kezébe vett. Megszépül, kivirul. Megkeresik a neki legjobban álló arc- és hajszínt. Kipróbálják minden elképzelhető világlátásnál. És nem tőle függ, hogy melyiket választják számára.

Előfordul, hogy a stúdiók közé tévedt nő — akit persze nem szabad tévedt nőnek nevezni, hiszen azok közé a kevesek közé tartozik, akik megtalálták az utat, — szóval ez a nő: kis szőke kislányt szeretne varázsolni magából. Főlöttesei azonban más véleményen vannak és vörös démont csinálnak belőle. Ettől kezdve nem élhet kislányság, egyszerű életet, vamping módjára kell viselkednie legjobb barátjaival szemben is.

Bizony, a szépséginkvizíció nemcsak a szépséggel, hanem kelleivel és környezetével is törődik. Bele-



A sztár például megbeszéli legjobb barátjával, hogy öt óraker találkoznak és megiszznak együtt egy teát. Ott-hon, kettesben. Negyedórával a találkozás előtt telefonál neki a gyár, hogy öltözzön fel, mert eljön érte X. Y. és elviszi valahová, ahol nagyon sokan fogják látni.

Köteles engedelmeskedni. Miért? Mert a gyár azt akarja, hogy *ott* lássák és éppen Iksz Ipszilonnal lássák.

Mesterségesen terjesztik a pletykát, mert ez reklám.

Anne Dvorak mutatja be itt egy képsorozaton a szépséginkvizíció egyik szakaszát — munkában. Ezt a csinos, fiatal színésznőt még nem ismeri a magyar közönség, azért, mert még nem került ki véglegesen a szépséggyárból. Ámbár senki sem kerül ki véglegesen.

A sok pénzen kívül nagyon sok időt kell fizetni a szépségért. A legszebb sztárok is hosszú órákat kénytelenek naponta a tükör előtt tölteni s azalatt ők maguk nem is nyúlnak az arcukhoz sem. Még a púdert is más teszi föl rájuk. A püderszakember.

A szemöldököt a szemöldökprofesszor, a szempillát, a szempillaprofesszor készíti. Tanári oklevéllel. Mert ilyen felelős állásba csak az juthat, akinek szépségdiplomája van.

Az egyik képen azt látjuk, hogy ketten is dolgoznak a szegény filmszínésznőn. Közben kvarcfényt kap, villanyozzák és ki tudja, mi mindent csinálnak vele. Az egyik férfi az óráját nézi, mert másodpercre kell menni mindennek!

Az a csodálatos a dologban, hogy még így is sokan vannak, akik irigylik. Mert végül mégis csak szép lesz, sokkal szebb, mint amilyen volt.



A szépséginkvizíció eredménye :
a kész, szép nő :
ANNE DVORAK

Ki az a Maureen O'Sullivan?

A sors véletlen fordulata hozta el Maureen O'Sullivanat Irorszag utolsó Hollywoodba. A történet akkor kezdődött, amikor Maureen még egészen fiatal volt. A családja boldog, megelégedett életet élt Dublinban. Maureen szívesen valószínűleg ma is ott élnének, ha közben ki nem tört volna a forradalom, amely az apját agyonlövésével lezavarta.

A család sietve összekapott és Londonba menekült. Azért Londonba, hogy a kis Maureen iskoláztatása a legmegfelelőbb legyen. De mielőtt tovább mennének, el kell mondanunk Maureen születésének történetét. Mert, mint minden az ő életében, ez is rendkívül volt.

— Anyám katonatiszt volt — mondja Maureen — és minden két hónapban más garnizóba helyezték át. Anyám mindig vele ment és így kénytelen volt évenként

katonai otthont váltogatni. A garnizókban mindig élet folyt és én boldogok voltam.

Éppen akkor, amikor az én születésemért várták, ismét költözött a század. Már útra keszen állott a csapat, amikor én váratlanul világra jöttem, egy kicsit előbb, mint várták. Talán a költözés izgalma okozta... Az egyedüli még elérhető helyiség egy szabóműhely volt. Ez lett első otthonom Irorszagban.

Öt évi londoni tartózkodás után a Sullivan-család visszatért Irorszagba. Az érdekes angol iskolásvég után bizony unalmasnak találta Maureen az otthoni életet. Eljött az az idő, hogy kétségbeesett léte szűrkéségem, amely szemmi sem akart nyújtani neki. Ekkor egy hírtelen elhatározással Franciaországba ment, hogy folytassa nevelését.

Itt erősen megváltoztak életkörülményei. Angliában Maureen-t szolid, egészségesen gondolkodó kis nőnek tartották. Franciaországban ellenben kis szeleburdinak számított, aki gondos felügyeletet igényelt. Olyan családhoz került, akik nagyon is szükségesnek tartották, hogy őrködjenek a vad ír leány felett.

— Megengedték, hogy táncolni menjek — meséli Maureen, — de csakis gardedammal. A leánynak a kísérelése mellett kellett ülnie és a fiatal emberek attól kértek engedelmet, hogy védencüket táncba vigyék. Egy alkalommal az a fiú kért fel, akivel a legszívesebben táncoltam. Egyszer csak se szó, se beszéd, kisuportunk a teremből és se beszél, kisuportunk a teremből és ellögtünk a negyven mérföldnyire fekvő szomszéd városba táncolni. Három óra múlva tértünk vissza és az én gardém még ugyan úgy ült a helyén, ahogy elhagytuk. Persze óvakodtunk elmondani neki, mire jártunk ez idő alatt.

Ebben az időben kezdett érdeklődni a film és a sztárok iránt. Az első mély benyomást Valentino tette rá. Egyik barátnőjének megvolt a híres sztár fényképe és neki volt szíve egy értékes töltőtollal elcserezni kedvence fotográfiáját.

Két ember tette lehetővé Maureen O'Sullivan karrierjét. Egy nap olvasta, hogy *Frank Borzage* Irorszagban van és ír tipust keres. Legkedvesebb barátnőjét erősen biztatta, hogy próbáljon szerencsét, de még álmában sem jutott volna eszébe, hogy ő is megfelelne a keresett ír típusnak. A sors egy fiú alakjában lépett közbe, aki meghívta Maureen-t egy társaságba.

Ha Maureen ezt a meghívást visszautasítja, talán sohasem találkozik Borzageval. Amikor

Igy kezdte Maureen O'Sullivan karrierjét: pikáns dalokat és táncekat adott elő egy kávéházban

(Fotó M. G. M)



an?

farnizónok-
ogok voltak.
születésemet
d. Már ótra
n váratlanul
előbb, mint
a okoria...
g egy szabó-
onom Iror-

a Sullivan-
Az érdekes
unalmasnak
etet. Eljött
lete szürke-
rt nyújtani
szafározással
lytassa ne-

örülményei.
gészségesen
Francia-
dinak szá-
igényelt.
nagyon is
ödjenek a

menjek —
edammal.
lett űlnie
gedelmet.
Egy alka-
a legszíve-
se szó,
mből és
kó szom-
ra mulva
eg ugyan-
k. Persze
erre jár-

klódni a
ly benyo-
itnőjének
neki volt
élni ked-

n O'Sulli-
gy Frank
st keres-
biztatta,
almában
megfelelne
ú alakjá-
Maureen

utásátja,
Amikor

rrierjét :
elő egy

G. M)

90



**Maureen
O'Sullivan —
a Tarzan dön-
tő sikere után.
Már nem is
emlékeztet a
zugkávéházi
énekesnőre...**

ebben a társaságban Borzage megkérdezte, hogy hajlandó volna-e egy próbafelvételt csinálni és siker esetén kimenni vele Hollywoodba, alig akart hinni füleinek.

A próba megtörtént, az atyai beleegyezést kiharcolta s Maureen anyjával együtt elindult élete legfontosabb útjára.

— Ha most visszatekintek hollywoodi megérkezésemre, alig hiszem el, hogy én ugyanaz a személy vagyok — mondja Maureen. Anyám és én sohasem utaztunk azelőtt s így nem tudtuk, hogy a poggyászsunkról nekünk kell gondoskodnunk. Legnagyobb bosszúságunkra New-Yorkba való érkezésünkkor tudtuk meg, hogy az összes csomagunk az irországi kikötőben maradt.

Mureen nagyon sokat fejlődött az első filmje óta. Jó pár évig tartott, míg megtalálta magát, — mert amíg ő a megállapodott, nyugodt típusnak tartotta magát,

legnagyobb meglepetésére Hollywoodban sejtelmes osztályba sorozták.

Időről-időre megpróbált pénzt és ajándékot küldeni haza a szüleinek. De csak mindig azt válaszolták, hogy nekik elég az tudat, hogy büszkék lehetnek a lányukra. Maureen ma sem érzi azt, hogy mily sokra vitte és nem is tudja okát adni a sikernek. Azt mondja, hogy a hagyományos szerencse az oka mindennek. Nem tulajdonít nagy fontosságot a hírnévnek. Nincsenek elérhetetlen ambíciói. Nincsenek különös szeszélyei — nem gyűjt sem szent elvántokat, sem molyette régiségeket. Ne tervezget sokat a jövőről, azt mondja, szerencséje lesz, kisül, hogy az is jól áll neki. Ő minden ízében a mosolygó, sötéthajú, kék szemű ír leány, s ha az ír szemek mosolyognak akkor rendszerint minden megy a mag utján.

Ki az a Maureen O'Sullivan?

A sors véletlen fordulata hozta el Maureen O'Sullivant Irország szívéből Hollywoodba. A történet akkor kezdődött, mikor Maureen még egészen fiatal volt. A családja boldog, meglehetősen életet élt Dublinban. Maureen szülei valószínűleg ma is ott élnének, ha közben ki nem tört volna a forradalom, amely az apját agyonlövésellel fenyegette.

A család sietve összeköltözött és Londonba menekült. Azért Londonba, hogy a kis Maureen iskoláztatása a legmegfelelőbb legyen. De mielőtt tovább mennénk, el kell mondanunk Maureen születésének történetét. Mert, mint minden az ő életében, ez is rendkívüli volt.

— Atyám katonatiszt volt — mondja Maureen — és minden hat hónapban más garnizóba helyezték át. Anyám mindig vele ment és így kénytelen volt évenként

kétszer otthont változtatni. A garnizóknak vidám élet folyt és ők holdgökök voltak.

Eppen akkor, mikor az én születésemet várták, ismét költözött a család. Már útra készen állott a csapat, amikor én váratlanul világra törtem, egy kicsit előbb, mint vártak. Talán a költözés izgalma okozta... Az egyedüli még elérhető helyiség egy szabóműhely volt. Ez lett első otthonom Irországban.

Öt évi londoni tartózkodás után a Sullivan-család visszatért Irországba. Az érdekes angliai iskolaévek után bizony unalmasnak találta Maureen az otthoni életet. Eljött az az idő, hogy kétségbeesett élete szürkéségén, amely semmit sem akart nyújtani neki. Ekkor egy hirtelen elhatározással Franciaországba ment, hogy folytassa nevelését.

Itt erősen megváltoztak életkörülményei. Angliában Maureent szolid, egészségesen gondolkodó kis nőnek tartották. Franciaországban ellenben kis szeleburdinak számított, aki gondos felügyeletet igényelt. Olyan családhoz került, akik nagyon is szükségesnek tartották, hogy örökjének a vad ir leány felett.

— Megengedték, hogy táncolni menjek — meséli Maureen, — de csakis gardémával. A leálynak a kísérője mellett kellett ülnie s a fiatal emberek attól kértek engedelmet, hogy védencüket táncba vigyék. Egy alkalommal az a fiú kért fel, akivel a legszívesebben táncoltam. Egyszer csak se szó, se beszéd, kisurrantunk a teremből és ellőgtünk a negyven mérföldnyire fekvő szomszéd városba táncolni. Három óra múlva tértünk vissza s az én gardém még ugyanúgy ült a helyén, ahogy elhagytuk. Persze óvakodtunk elmondani neki, merre jártunk ez idő alatt.

Ebben az időben kezdett érdeklődni a film és a sztárok iránt. Az első mély benyomást *Valentino* tette rá. Egyik barátjának megvolt a híres sztár fényképe és neki volt szíve egy értékes töltőtollal elcserélni kedvence fotográfiáját.

Két ember tette lehetővé Maureen O'Sullivan karrierjét. Egy nap olvasta, hogy *Frank Borzage* Irországban van és ír típust keres. Legkedvesebb barátját erősen biztatta, hogy próbáljon szerencsét, de még álmában sem jutott volna eszébe, hogy ő is megfelelne a keresett ír típusnak. A sors egy fiú alakjában lépett közbe, aki meghívta Maureent egy társaságba.

Ha Maureen ezt a meghívást visszautasítja, talán sohasem találkozik Borzageval. Amikor

Igy kezdte Maureen O'Sullivan karrierjét: pikáns dalokat és táncokat adott elő egy kávéházban

(Fotó M. G. M.)



M
O'Su
a Ta
tő sí
Már
emlé
zug
éne

ebbe
hogy
csiná
wood
A
kiba
dult

megé
ugya
Mau
azelő
szun
nagy
érkez
esom
Mu
filmj
talált
dott,

in?

garnizónok-
gok voltak.
zületésemet
i. Már útra
váratlanul
lőbb, mint
okozta...
g egy szabó-
onóm Irro-

a Sullivan-
az érdekes
nalmasnak
tet. Eljött
ete szürke-
nyújtani
atározással
vtassa ne-

rülményei.
észségesen
Francia-
linak szá-
igényelt.
agyon is
ódjenek a

nenjek —
edammal.
lett ülnie
gedelmet,
egy alka-
legszíve-
se szó,
mből és
vő szom-
a mulva
g ugyan-
k. Persze
erre jár-

klódni a
y benyo-
tnőjének
neki volt
lni ked-

O'Sulli-
y Frank
st keres-
óztatta,
almában
egfelelne
alakjára
aureent

ntasítja,
Amikor

rierjét :
elő egy

G. M)

90



**Maureen
O'Sullivan —
a Tarzan dön-
tő sikere után.
Már nem is
emlékeztet a
zugkávéházi
énekesnőre...**

ebben a társaságban Borzage megkérdezte, hogy hajlandó volna-e egy próbafelvételt csinálni és siker esetén kimenni vele Hollywoodba, alig akart hinni füleinek.

A próba megtörtént, az atyai beleegyezést kiharcolta s Maureen anyjával együtt elindult élete legfontosabb útjára.

— Ha most visszatérekintek hollywoodi megérkezésünkre, alig hiszem el, hogy én ugyanaz a személy vagyok — mondja Maureen. Anyám és én sohasem utaztunk azelőtt s így nem tudtuk, hogy a poggyászonkról nekünk kell gondoskodnunk. Legnagyobb bosszúságunkra New-Yorkba való érkezésünkkor tudtuk meg, hogy az összes esomagunk az irországi kikötőben maradt.

Mureen nagyon sokat fejlődött az első filmje óta. Jó pár évig tartott, míg megtalálta magát. — mert amíg ő a megállapodott, nyugodt típusnak tartotta magát,

legnagyobb meglepetésére Hollywoodban *sejtelmes* osztályba sorozták.

Időről-időre megpróbált pénzt és ajándékot küldeni haza a szüleinek. De csak mindig azt válaszolták, hogy nekik elég az tudat, hogy büszkék lehetnek a lányukra. Maureen ma sem érzi azt, hogy mily sokra vitte és nem is tudja okát adni a sikernek. Azt mondja, hogy a hagyományos *szerekesse* az oka mindennek. Nem tulajdonít nagy fontosságot a hírnévnek. Nincsenek elérhetetlen ambíciói. Nincsenek különös szeszélyei — nem gyűjt sem szent elvántokat, sem molyléte régiségeket. Ne tervezget sokat a jövőről, azt mondja, szerencséje lesz, kislát, hogy az is jól áll neki. Ő minden ízében a mosolygó, sötéthajú, kék szemű ír leány, s ha az ír szemek mosolyt nak akkor rendszerint minden megy a maj utján.

FILMUJSÁG

A párizsi magyarok Teddyje

Bizonyára sokan lesznek még, akik emlékeznek náink *Ehrenthal Istvánra*. Több mint tíz éve már, hogy népszerű futballista volt Pesten; akkoriban azonban nemcsak játékaival, hanem atlétatermetével kellett feltűnést.

Egyszer csak eltűnt Budapestről. Párizsba ment, ahol művészügynökséget alapított. Ma saját irodája van Berlinben, Londonban, New-Yorkban. Párizsi irodája kisebb telefonközpont-hoz hasonlít.

Íróasztala fölött *Chevalier, Jeanette MacDonald, Mistinguett* és más nagyságok bübajosan dedikált fényképei. Teddy Ehrenthal rendezte *Jeanette MacDonald* európai turnéját is. Általában benső kapcsolatok fűzik a mozikhöz — mert neki kell gondoskodnia Franciaország minden Gaumont- és Pathé Natan mozijának színpadi műsoráról.

Érdekes karrier — amelyhez Párizs miliója kellett. A *Milton*-film gálaestélyét *Lebrun* köztársasági elnök

védnöksége mellett rendezte most.

És van még egy nagy érdeme: erősen támogatja a Párizsban élő magyar művészeket és artistákat!

LEFUJTÁK

a nagy párizsi nemzetközi filmkiállítást. Botránnyal végződtek az előkészületek. Kiderült, hogy néhány politikus panamázott.

HENNY PORTEN

megírja emlékiratait. Őszintén.

ZORO ÉS HURU

kintornaspár szerepében fognak az idén jelentkezni.

FILMTRAGÉDIA

Mialatt az új *Louis Trenker*-film: *A tűz szava* jeleneteit pergette a német Universal, az innsbrucki kórházban meghalt *Leopold Blonder*, a film építész. *Blonder* harminckilenc éves volt és több nagy film építkezéseit tervezte. Amint a *Trenker*-film terveit befejezte megbetegedett; mire terveit fölépítették, súlyosra fordult állapota. A felvételek befejezését sem érte meg.



Néhány érdekes kocka Horváth Péter amatőr filmjéből

רשימת ההצגות בקולנוע בקרוב

הקווקים

LIEBESWALTZER

לילות צור



芝居のキネマ

一月

A film nem ismer határokat! Itt közlünk egy-egy lapot Jeruzsálem és Tokio legnagyobb filmlapjából. Régi filmekről szólnak a cikkek. A Jeruzsálemi lap a *Liebes Waltzer*-t hirdeti, amit mi két éve láttunk

FILMUJSÁG

A WARNERÉK BOMBAY-
BEN

Állították üzembe egy hangos telepet. A gigantikus India számára gyártanak filmeket.



„Rauschgift“ — „Káblítószer“ címmel pergeti Hans Albers új filmjét. Partnernője: Gerda Maurus
(Fotó Ufa)

MACISTE MEGHALT!

A *Quo vadis* némaaváltozatában aratta nagy sikerét, Emil Jannings mellett. Olyan szerepeket játszott, amelyekben példátlan izomzata vitte a főszerepet. A hangosfilm megjelenésével tűnt el a vásznonról.

Azóta sem élt rosszul: csinos vagyona maradt. Furcsa, szinte filmszerű jelenet vett véget életének. Autóját elkapta egy gyorsvonat és vele együtt összezúzta.

Filmen bizonyára baj nélkül került volna ki a szerencsétlenségéből...

FRITZ KORTNER

rendezi *Dolly Haas* és *Willi Forst* együttes filmjét.

MÁRIA OROSZ NAGY- HERCEGNŐ

filmet írt. Címe: *A hercegnő iskolája*. A maga életét írta meg. *Norma Shearer* fog játszani az érdekes szerepe

Kik lesznek a Pereg a film csillagos tisztjei?

Egyre nagyobb és nagyobb csillagos kritikuskörül. Nagyon könnyű megmagyarázni, hogy miért? A csillagos mozibeszámoló: a kritika legegyszerűbb, legőszintébb és legszórakoztatóbb formája.

Idézünk példaként egyet a beérkezett csillagos levelezőlapok közül:

„Megnéztem az „Égi titánok” című filmet, melynek még most is hatása alatt vagyok, de tekintve, hogy csillaggal kell kritikát mondanom, így röviden csak ennyit:

Égi titánok ****.

(Grünmand Irén.)

Mások viszont csak ennyit közölnek:

Nem kérdem ki vagy ***.
(Kőszeghy Irén.)

FILMREJTELY



Az első héten sikert aratott új ismerkedési pályázatunk. E héten új epizódját adunk: tessék megmondani a nevét. Sokszor láttuk már a filmen, híres sztárok mellett, az arcát jól ismerjük, — de a nevét bizonyára kevesebben fogják tudni.

A *Filmrejtélyek* 43. számában közölt álarcos film-színész: a vöröshajú *Clara Bow*. Régen nem láttuk, szóval, nem is ismerték fel nagyon sokan. Mindössze kilencvennégy pályázat érkezett.

A jutalmak nyertesei:

A RÁDIUS FILMSZÍNHÁZBA SZÓLÓ KÉT JEGYET:
Földesné Békésy Mária.

A KAMARA FILMSZÍNHÁZBA SZÓLÓ KÉT JEGYET:
Szabados Pál.

AZ ALDOR-ATELIERBE SZÓLÓ FÉNYKÉPUTALVÁNYT:
Joffischky Alice.

LAKATOS LÁSZLÓ „EGY ÉJSZAKA TÖRTÉNETE” CÍMŰ REGÉNYÉNEK EGY-EGY DISZES FÉLBŐRKÖTÉSŰ PÉLDÁNYÁT:

Barazsu Zsóka, Sighet Maramures, Lakó Ilus, Keeskemél, Molnár János, Szombathely.

LIGETI ERNŐ „KÉK BARLANG” CÍMŰ REGÉNYÉNEK EGY-EGY DISZES FÉLBŐRKÖTÉSŰ PÉLDÁNYÁT:

Takács Terike, Rákospalota, Dzurilla Kálmán, Levoca, Szentgyörgyi Jenő, Klein Rózi.

A csillagos kritikák új sorozata:

Volt egyszer egy keringő ***
(G. Irén.)

Atlantisz királynője ***
(Schreiner László.)

A szőke vénusz ***
(Gaudel Flora.)

A baltás ember **
(Szabadi Ernő.)

Volt egyszer egy keringő ***
Éjféli szerenád ***

(Révész Jolán.)

Nem kérdem ki vagy ***.
Tarzan ****.

(Margit jelige, Sopron.)

Margit jelige egyúttal azt kérdezi, hogy a vidéki csillagos kritikusok is kapnak-e jutalmat? A felelet: igen. A mai napon elküldtünk címére egy szép sztár-fényképet.

A legszebb kaland *.

A hercegnő szabója ***.
(„Nem kérdem ki vagy”) jelige.)

Fehér rabszolganők ****.

Lányok a viharban ***.

Atlantisz királynője **.

(Biermann Magda.)

Hercegnő szabója ***.

Sárga passzus ****.

Lányok a viharban ****.

(Kiss Ica.)

A baltás ember *.

X őrmester *.

(Fekete Márton.)

A baltás ember **.

(Jónás Endre.)

Atlantisz királynője *.

(Reiss Magda.)

Atlantisz királynője *

A legszebb kaland **

Őnagysága szabója ***

Égi titánok ****

(Nadas Imréné.)

E héten szigorú ember

nyerte a

Radius Filmszínházba

szóló két ingyen mozi-

jegyet.

Fekete Márton, két egy-

csillagos kritikájáért.

A sok csillagos beküldő

között van már néhány ál-

landó filmkritikusunk. Ter-

mészetesen előnyben fognak

részesülni a mozijegyek ki-

osztásánál... Annak sincs

semmi akadály, hogy a szor-

galmas beküldők többször is

nyerjenek. Belőlük lesznek a

filmrovat csillagos tisztjei!

RÁDIÓ



Szabániai vitéz Horthy Miklósné először beszél a rádió mikrofonja előtt november 5-én, szombaton 7.05 perckor

(Veres felvétel)



A Rozmaring szereplői:

Aki vasárnap este bepillantott a Stúdió nagytermébe, érdekes dolgokat láthatott és hallhatott. A látóivalók között tizennégy jó színész, két tevékeny rendező és egy esomó hangkulissza szerepelt. A hallóivalók közül pedig egy szövicc ütött ki:

— Rosszmaring!

A szöviccre pedig az adott okot — méltán-e? kérdés — hogy *Harsányi Zsolt Rozmaring* című regényét hasonló néven gyúrták össze hangjátékká és közvetítették szekezer hallgatónak.

Regényből hangjátékokat, elbeszélő írásműből drámai feszültséget vajmi nehéz kicsiholni. Néha egyenesen lehetetlen. S ez volt a vasárnapi hangjáték esete is.

Tizenöt jelenetre bontották a regényt s az egészet hanghatásokkal, hangkulisszákkal fűszerezték. Az egész hangjátékban ez volt a legérdekesebb.

Hangkulissza. Furesa, de kifejező szó. Hanggal pótolják a díszletet, a világitást, a hangulatot: a képet. S hogyan ez történik, az a *hallgató* számára valóban újszerű. Ezekből az érdekes trükkökből a *Rozmaring* is sokat adott.

Kutyaugatással kezdődött. Falusi hangulatot festett ez a kulissza, amelyet *gramofonlemezről* közvetítettek az előadás folyamán többször is. A gramofónnak ezenkívül még az autótülköléseknél, a rigófűtőknél, a motorzúgásnál s a pesti ucca hangjainak utánzásánál is szerep jutott. A technikai része simán is ment. S nem ismétlődött meg az a kedélyes eset, ami a főpróbán történt. Nevezetesen, hogy az autótülkölés helyett *lévedésből* a kutyaugatást kapcsolták be.

Az egyéb hangkulisszák között szerepelt két ízben is a *szekérzörgés*. A szekeret egy deszkából hevenyészetten összeszegett bak-

féle helyettesítette. Ezt tologatták a szönyegen, közben pedig egy faverklin a lödöbogást próbálták imitálni. Végül is úgy sikerült, mintha *egy lovallan szekér viharba került volna*. A lödöbogásból ütemes távoli mennydörgés lett. A lépcsőházban kongó lépéseket egy fapadlón, a madárfűtőket pedig az ismert vizipipával jól csinálták. Elég jól hallatszott a Duna csobogása is, amelyet viszont egy erre készült csobogatóval keverték ki. A hangkulisszák közé tartozott még egy taktusmérő, metronóm, amely ketyegésével az idő múlását jelezte egy ízben. Hogy miért *csak egyszer* s hogy ekkor is miért egy kisciganda nótá hangjától kísértén, az rejtély maradt.

A tizenöt jelenetet dúsan fűszerezték hangkulisszákkal s ez, eltekintve néhány kis gixertől, valóban jól sikerült. Kellő hangulatot adott a hangjátéknak, amelynek ezenfelül volt még egy érdekes rendezői trükkje. A jelenetek *filmszerűen* követték egymást. Hol Pestre, hol vidékre vándorolt a színhely. Lépcsőház, falusi kert, Margitsziget, ucca és lakás... szabadon csaponghatott a rendezés a filmszerűség keretei között. Ehhez idomult az egyes jelenetek befejezése is. Ahogy a filmnél *fokozatosan sötétül el* a kép, akként a „Rozmaring”-ban *fokozatosan halkult el* a szereplők hangja. S ezt úgy intézték, hogy a szerepek utolsó mondatait a mikrofontól lépésenként távolodva mondták el a szereplők. Ez a *hangblende*. Sassz-lépések oldalt.

A rendezői trükkök voltak különben az előadás legjobb részei és legdícséretebb ötletei. A darab irodalmi értékéről vagy érdekességéről nincs sok értelme a vitának. Naiv kedélyeket talán szórakoztatott is. Arra azonban nagyon jó példa volt, hogy gondos, elmélyedő munkával a rendező

Somor
bottlk
ban
kopja

zók n
érdek
adni
témár

A f
tásait
jól h
mikro
lőben
peket
egym
rendj
elism

a h
rende
nődy
Néme
nak.

soksz
tudon
játéko
ez a
egy a

a fe
Néme
elősz
rofón
tése n
megm

Egy é
llsza.
óraket
lyet a
taktas
nak.
lusi h
fapadl



A népszínművet pótló magyaros témájú hangjáték kiváló színészi gárdát kapott. Tizennégy szereplő tizennégy fajtájú hangkarakterét kiválogatni nem könnyű munka. De sikerült. Az aránylag sok szereplő egy pillanatig sem okozott kavargást. Tisztán váltak el egymástól a figurák szerepkörei.

Somogyi Bogyó Matusék Bözsije és *Cselényi József* Kevi Pistája önmagukban is remek alakítások voltak. *Cselényi* prózai játéka, közvetlen, jóízű derűje országszerte elismerést aratott. A többi szereplők: *Zala Karola*, *Orbán Ibolya*, *Gazdi Aranka*, *Dinnyés Juliska*, *Sándor Böske*, *Hajnal*, *Sugár*, *Justh*, *Bodonyi*, *Gárdonyi*, *Kézdi-Kovács Antal* és *Sugár* jól kidolgozott figurákkal színesítették a közel kétórás előadást.

Egy próbával több s eltűnt volna még az a kevészámú döccenő is, amely éreztetette, hogy a szereplők — olvassák a szerepeket.

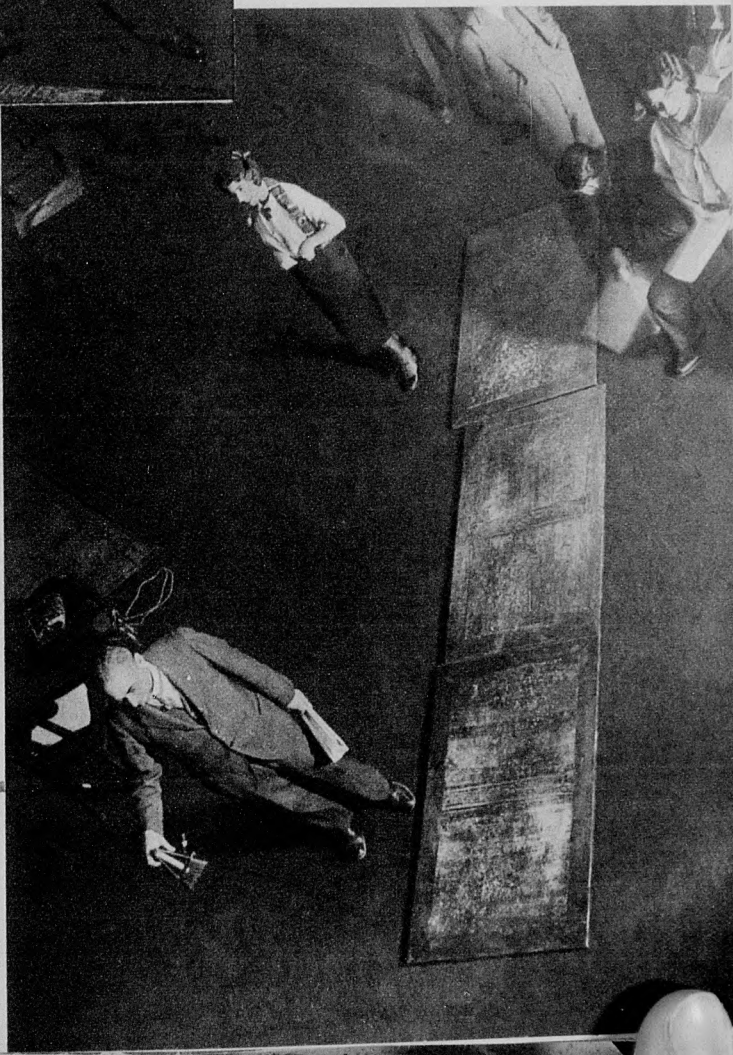
Horváth Zoltán.

Somogyi Bogyó meg-
bollik a „lépesőház-
ban” és Cselényi Jeddten
kapja öltö (M. F. I. I.)

zók mennyi szint és
érdekességet tudnak
adni a legsoványabb
témának is.

A filmszerűség ha-
tásait, úgy látszik,
jól használhatja a
mikrofon, ha megfe-
lelően rendezik a „ké-
peket” s főként az
egymásutánjuk sor-
rendjét. Együttes
elismerés jár azért
a hangjáték két
rendezőjének: *Csa-
nádgy Györgynek* és
Németh Antal dr.
nak. *Csanádgy* már
sokszor csillogtatta
tudományát a hang-
játékok terén s így
ez a rendezés csak
egy újabb állomás
a fejlődés útján.
Németh Antal ezúttal
először állott a mik-
rofon elé és hozzáér-
tése már elsőtben is
megmutatkozott.

Egy érdekes hangku-
llissza. Az idő múlását
óraketyegés jelzi, ame-
lyet a kézben tartott
taktusmérővel csinál-
nak. Háttérben a „fa-
lusi hang.” A középső
fapadló a „lépesőház.”
(M. F. I. I. felv.)





Kiss Ferenc
(Fotó Angelo)

Kiss Ferenc és Kiszely Gyula rögtönzött vitája a hangjáték válságáról



Kiszely Gyula
(Fotó M. F. I.)

Az egyik békebeli operett próbája folyik a Stúdióban. A rendezők: Kiss Ferenc és Kiszely Gyula figyelik a próbát. A hangszóróból búbajos muzsika ömlik. Kiss Ferenc belefeledkezik a zenébe s lassan dudolja az édes dallamot.

Valahogy szóbakerül a — hangjáték. A hangszóróból egyre csengenek-bonganak az áriák. Kiss Ferenc abbahagyja a dudolást és hirtelen közbevág:

— Hangjáték? Az egész csak frázis. Nagy dörrel-durrall indult és végül is — nem vált be.

— Precizirozzuk: miért bukott meg ez a forma?

— Egyszerűen azért, mert a hangjátéknak tökéletes szindarabnak kellene lennie. A szó szoros értelmében vett hangjátékok pedig vagy nem szindarabok, vagy nem tökéletesek. Ahogy mondtam: az egész fogalom frázis csak.

— Valahogy így van — szól Kiszely — a németek találták ki, mint minden efajta pótlékot s most ők is érzik már a zsákucctát. Európa egyévi hangjátékterméséből összesen öt százalék vált be. Beszédés, sokatmondó arány ez.

— De hiszen érthető is! — folytatja Kiss Ferenc. — A hangjátékíróknak olyan kiváló színjátszóknak kell lenni, aki ezenfelül még a mikrofon tulajdonságait is nagyon jól ismeri. Tehát tökéletes drámaírói készség egyfelől és mikrofonismeret másfelől. Mármost kérdem én: az a kiváló író, aki rendelkezik ezekkel a kellékekkel, irhat hangjátékokat? Olyan művet tehát, amely egyszer, legfeljebb kétszer kerül előadásra s azután elhelyezik a házi könyvtárban, mint-

egy emlékként. Jó szerzőnek egyszerűen nem fizelődik ki a hangjátékírás.

— A többiek pedig — veszi át a szót ismét Kiszely — azt hiszik, hogyha mindenféle és fajta zörejt egybegyűjtve a mikrofon elé tálatnak, akkor az már hangjáték, sőt mi több: élvezhető hangjáték. Ott tévednek a hangjátékírók, hogy a zörejt főcélá emelik, holott az legjobb esetben is csak kellék. Egyébként számos példa áll előttünk. Miért nincs szükség semmiféle zörejre — teszem fel — egy Geraldý darabnál? Tökéletesen hatnak mégis mikrofonon keresztül s nem túlzok, ha megállapítom, hogy a Geraldý-darabok Európa valamennyi stúdiójában egyformán nagy sikerrel állták meg a helyüket.

— S hogy állunk a hangjáték humorával? Elterjedt hit az, hogy a stúdióknak erre lenne a legnagyobb szükségük.

— Így is van. Fellételes módon — szükségünk lenne rá. Ezzel szemben az a helyzet, hogy ezen a területen is, hogy úgy mondjam: „hadiállapotok” vannak. Megakadt a termelés. Elvirágzott már a járdahumor, a közönségnek nem kell sem a politika, sem az erotika humora, de az úgynevezett kizgazda-humor sem. Vagy talán nem az a fajta, amely az utóbbi tízesztendőben méltán csömört váltott ki.

— Így tehát mi a helyzet?
— Csak annyi, — mondja Kiss Ferenc határozottan — hogy amíg nem jön egy jó drámaíró, aki a rádió sajtós igényeivel is tisztában van, addig nem lehet hangjátékról és sikerről beszélni.

Illetve csak beszélni lehet.

Olvasóink véleménye a 20 filléres Délibábról

Igy helyes, hogy tettekkel bizonyítják be, mit kell tenni a közönség igényeinek kielégítésére. 20 fillért már a nagyszerű budapesti műsor egyedül is megér. A többi igazán csak ráadásnak számít az én szememben.

Schall Hermann, Kecskemét.

Csodálatomnak adok kifejezést, amikor Önök időt és fáradságot nem kímélve, hétről-hétre összeállítják a „Délibáb” újrarendszerű külföldi rádióműsorát, csak azért, hogy olvasóközönségét kedvenc műsorszámainak felkutatásában a fárasztó és időt pazarló keresgéléstől mentesítse. Ilyen áldozatkészséggel szemben mi csak köszönetünket fejezhetjük ki.

Barak Margit, Pécs.

Ha már kérdeznek, csak azt felelhetem: „Csak így tovább.” A véleményem a legjobb a 20 filléres „Délibáb”-ról.

Wahl Ilus, tisztviselő, Debrecen.

Nemcsak olcsó, de a legolcsóbb lett a „Délibáb” s mint régi előfizető meglegedésemet fejezem ki a jó műsoruk felett. Nagyszerű hasznát veszem.
Baranyi József, kereskedő, Budapest.

Sok, amit nyújtanak és nagyon olcsó. Husz fillérért keresve se találhat senki ilyen lapot, amely a külföldi hasonló lapokkal vetekszik mind tartalommal, mind kiállításban s emellett sokkal olcsóbb azoknál.

F. Sándor tanár, Budapest.

Rotschildok

Operette 3 felvonásban, 4 képben. Írta Martos Ferenc. Zenéjét Békeffy István és Martos Ferenc verseire szerzette Lajtai Lajos.

Közvetítés a rádióból nov. 10-én szombat este 8 órakor

1. felv. 1819. Frankfurtból, a Rotschildok ősi fészkeből, a lakosság és a pénzügyi nagy örömeire kivonul a francia megszálló csapat. Ujjongva fogadják Fritzet, a bevonuló német hadsereg strázsamesterét, aki menyasszonyához, Trudéhoz, — Rotschild Betty komornájához — siet. Gudula asszony öt fiával csak arra vár, hogy Vilmos fejedelemmel beszélhessen, mert rájuk bízta a pénzt. Az egyik fiúnak, Salamonnak, a lánya Betty, szerelmes a legfiatalabb nagybátyjába, Jakabba. A börzéről izgatottan hazatérő fiúkat már otthon várja az államkancellár is, aki kölcsönt kér a fejedelem számára, de ott arról értesül, hogy a fejedelem pénze nem vészett el, hanem Jakab ügyes manővere folytán még kamatokat is hozott. A családi összejövetelen elhatározzák, hogy a fiúk Európa legnagyobb városáiban üzletet alapítanak, Jakab Párizsba megy, hol egy év múlva az egész család találkozik, hogy Jakab és Betty eljegyzését megtartsák.

2. felv. Egy évvel később, Párizsban, a Petit Café előtt. Talma, a Comedie Francaise hősszerelmese, vezeti a Napoleon visszahozását célzó ösztöndíjgyűlést. Tervük legfontosabb pontja az, hogy Rotschildokat megnyerjék a maguk számára. Felkérlik arra Napoleon egykori szerelmését,



Honthy Hanna
(Aldor)

La Georges színésznőt, hogy magába bolondítsa Jakabot, aki Párizsban teljesen átalakul és még Bettyről is megfedkezik. Udvarol La Georgesnak. Ekkor érkeznek testvérei, kiket zavartan fogad. La Georges pedig azt követeli, hogy mutassa be anyjának. A színésznő így értesül arról, hogy Jakab legény, de megígéri Talmának, hogy tovább harcol a férfiert és szétrobbantja az eljegyzést.

2. felv. 2 kép. Jakab párizsi palotájában ünneplik az eljegyzést, de Betty érzi, hogy Jakab már nem a régi. Futár jön Calaisból Napoleon halálhírével. La Georges meglepésszerűen a palotába érkezik és minden asszonyi furfangjával azon van, hogy Jakabot magával szöktesse Nizzába. Jakab már hajlandó a szökésre, de Gudula asszony értesül erről, kinek La Georges bevallja igazi célját: mindent a császárért! És mikor a színésznő megtudja, hogy Napoleon meghalt, összerogy. Gudula asszony megsajnálja La Georgesot. A két nő közt barátság fejlődik ki és a színésznő megígéri, hogy kiábrándítja magából Jakabot. Ezalatt Betty is megtudja a szökés tervét és visszahívja a jeggyűrűt. La Georges pedig úgy viselkedik, mintha csak a pénzéért szeretné. Mindkét nő otthagyja.



Somogyi Nuszi
(Labori)



Zátony Kálmán
(Labori)



Kabos Gyula
(Aldor)

3. felv. Félévvel később a frankfurti házban. Az elhunyt atya halálának évfordulójára a világ négy tájáról hazajönnek a fiúk. Csak Jakab hiányzik. Betty nem tudja elfelejteni Jakabot. Szomorúság van a házban. La Georges Pétervárra utazik cári meghívásra, de utbaejti Frankfurtot és meglátogatja Betty-t; meggyözi, hogy Jakab mindig csak őt szerette igazán s a színésznő és a szülei ház varázsa végre is összehozza a fiatalokat.



Medgyaszay Vilma
(Mészöly felv.)

BUDAPEST I.



BALTHAZÁR DEZSŐ DR.
D. e. 10.00 (Életrajz 59 old.)

A stúdióban beszél:

A lektorhoz beállt a fiatal fró és véleményét sürget.

— Nem a stúdiónak való — jelentí ki drámai tömörséggel a lektor.

— De kérem...
— Bennünket művészi szempontok vezetnek...

— Bocsánat — hebegi az fró, — én úgy találok a lektor úr véleménye kissé körülfrt, hogy úgy mondjam burkolt...

A lektor látja, hogy sehogy sem tudja lerázni, gyorsan búcsúzásra nyújtja a kezét.

— A viszontlátásra...
— De uram, vegye tudomásul, velem nem lehet így elbánni. Nekem sohasem küldtek vissza kéziratot...

— Csak azért, mert nem mellékelte válaszbélyveget.



KEREKES LAJOS DR.
3.00 (Labori felv.)
Életrajz 60 old.

9.00: Hírek, kozmetika.

10.00: Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Balhazár Dezső dr. püspök.

11.00: Egyházi zene és szentbeszéd a királyi udvari és várplébániatemplomból. Szentbeszédét mond Sik Sándor dr. egyetemi tanár. A szentbeszéd mise közben, evangélium után van. Énekel a törökőri templom énekkara Paulovics Géza dr. karnagy vezényletével.

Utána: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

Majd: A Budapesti Hangverseny Zenekar hangversenye. Karnagy Fridl Frigyes. Közreműködik Farkas Sándor (ének). 1. Massenet: Phaedra, nyitány; 2. Delibes: Lakmé — Nilakantha áriája (Farkas); 3. Saint-Saens: Phaeton, szimfónikus költemény; 4. Wagner: Tannhäuser — Dal az esthajnali csillaghoz (Farkas); 5. Goldmark: Sába királynője — Bevonulási induló; 6. Dargomijszkij: Kozák tánc; 7. Bizet: Róma, szvit.

2.00: Gramofónhangverseny.

1. Wagner: Faust, nyitány (dondoni szimfónikus zenekar);
2. Dvorak: Humoreszk (Fritz Kreisler);
3. Mozart: Királyi pásztor, ária (Elisabeth Rethberg);
4. Strauss-Dohnányi: Denevér, keringő (Dohnányi Ernő);
5. Mozart: Varázsfuvola, ária (Alexander Kipnis);
6. Youmans: Without a Song (Lawrence Tibbett);
7. Mascagni: Parasztbecsület — bordal (Richard Crooks);
8. Hart-Rodgers: A hercegnő szobája c. filmből: a) Mimi (Chevalier); b) Isn't It Romantic (Jeanette McDonald);
10. Feola-Lama: Tic-ti, Tic-ta (Rosetta Ferlito);
11. Poldini: Farsangi lakodalom — Kálmán diák dala (Halmos János);
12. Tosti-Szedő: Vágyódás (Szedő Miklós);
13. Posford: Good Night, Vienna, tangó (Ray Noble és zenekara);
14. Hoffmann-Nelson-Goodhart-Ager: Auf Wiedersehen, my Dear (Ambrose és zenekara);
15. E. die Capua: O sole mio, tangó (Lewis Ruth zenekara).

3.00: A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádió-előadásorozata. Kerekes Lajos dr. kir. vegyész: „Az olcsó és okszerű védekezés a gyümölcsfák növényi és állati kártevői ellen“.

3.45: Az iskolán kívüli népművelés rádióelőadása (Rádió Szabad Egyetem). 1. Müller Vilmos dr.: „A téli táplálkozás“; 2. Szepessy Mihály dr.: „Adóügyi tájékoztató“.

4.30: Mocsányi László és Lakos Tibor hangversenye. Közben

POLGÁR TIBOR, MINT ROMEO

Pár évvel ezelőtt a rádió kitinő fiatal karnagya Olaszországban barangolt. Mint romantikus lélek elment Veronába is, hogy a halhatatlan szerelmespár, Romeo és Julia városát megnézze. Természetes, hogy elzarándokolt a ma még fennálló Capulett-házhoz is. Elmerengve nézte az erkélyt, ahol Julia Romeo vallomását hallgatta. Egyszer csak megcsodorta kis bajusztát, az erkélyen egy égő, feketeszemű, gyönyörű olasz lány jelent meg. Polgár Tibor abban a percben Romeónak érezte magát és búvóló pillantásokat vetett az ismeretlen hölgy felé. A hölgy visszamosolygott. Polgár

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés.

5.30: Másfél óra könnyű zene. A Budapesti Hangverseny Zenekar hangversenye. Karnagy Polgár Tibor. 1. Strauss Oszkár: Legénybúcsú, nyitány; 2. Ippolitov: Kaukázusi szvit; 3. Pierné: Ólomkatonák indulója; 4. Molnár Antal: Magyar táncok; 5. Szirmai Albert: Mézeskalács, operett-egyveleg (összeállította Békéssy Ferenc); 6. Sattler: Három ritmikus impresszió; 7. a) Audran: A baba — Alesia-keringő; b) Lehár: Éva — Zvanzinetta; 8. Kossovitz—Káldi: Lavotta első szerelme.

7.00: Sport- és lóversenyeredmények.

7.15: Színműelőadás a Studióból. „A híd”. Színmű 5 felvonásban. Irta Herczeg Ferenc. Rendező Odry Árpád. (Szöveg az 55. old.)
Utána kb.

9.45: Pontos időjelzés, sporteredmények.

Majd: Aradi Farkas Sándor és cigányzenekarának hangversenye.

11.00: Erdélyi Patat Leó jazz-zenekarának hangversenye Nagy Pál énekszámával.

1. a) G. Kahn—B. Meyers: Nobody's Sweetheart, foxtrott; b) Horatio Nicholls—Göttler: Looking For You, foxtrott;
2. a) Malsiner—Szécsén: Én megsaltalak százszor, tangó; b) Otto Stransky—Szász M.: Santa Lucia (Nagy); 3. a) Ernesto Lecuona: Maria, My Own, foxtrott; b) Lajtai—Békeffy: Ma este Bébi, rumba; 4. a) Hermann Leopoldi: In einem Café in Hernalts, keringő; b) Hans May: Das Glück macht eine Frau so schön, keringő; 5. a) Fehér István dr.: Nem futok én maga után, slofox; b) Bartos Zoltán: Virág a szívem, slowfox (Nagy); 6. a) Melfi: Perrera a Mario, tangó; b) Lesso Valerio—Békeffi: Mondd miért, tangó (Nagy); 7. a) Tobias—Rose: Irgendwer liebt, foxtrott; b) Egen—Marbot: Wenn ich Urlaub hab, indulófox.

BUDAPEST II.

3 órától 3.45-ig: Gramofónhangverseny.

1. Capua; Maria, Marie (Ballarini); 2. Delibes: Lakmé, esengetyűária (Marie Therese Gauley); 3. Mario: Santa Lucia Luntana (Mazzei); 4. Verdi: Trubadur, ária (Frozier—Marot); 5. Rossini: A szevillai borbély, szerenád (Tito Schipa); 6. Berto: Donde estas corazon (Alene de Sylva); 7. Toselli: Celebre Serenata Jean Planel; 8. Marf: Uh bey, c'est gentil (Mistinguette); 9. Martini: Plaisir d'amour (Maurice Melody); 10. Maffia (Manuel Pizarro); 11. Pence: Mananitas (Lina Perez); 12. Fall: La livorcée, keringő (Rode és zenekara).

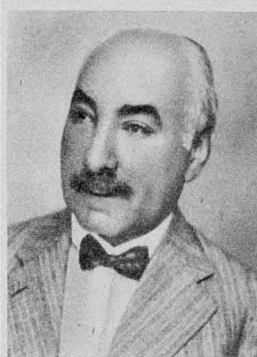
7.15-től: Azonos Budapest I. műsorával.

Tibor már éppen azon törte a fejét, hogy követi Romeót és felmászik az erkélyen, amikor a szép hölgy eltűnt az erkélyről.

A rádió romantikus karnagya akkorát sóhajtott, hogy az erkély hímblódnai kezdett és búsan lehorgasztotta a fejét. Ebben a pillanatban útést érzett a vállán, valami ráesett. Meg volt győződve, hogy virágot dobott le az erkélyről Juliája. Am csalódott, mikor körülnézett, nem virág, hanem az tűnt fel, hogy a ruhája csupa fehér.

A Julia egy köcsög tejfölt ejtett a jó Tiborra. A romantikus fiatalember a mennyország helyett egyelőre egy tisztítóintézetbe szaladt, hogy a tejfől nyomait eltüntesse.

Azóta még Pesten is elkerüli az erkélyeket.



MÜLLER VILMOS DR.
3.45

A studióban mesélik:

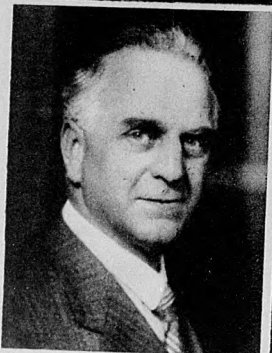
Gyarmathy főrendező magyarázza az újonnan szerződött színésznek, hogy a hangjátéknál a szerepet jobban kell megtanulni, mint a színpadi játéknál, mert hangjátéknál nincs sügő.

— Ami azt illeti — feleli a színész, — az én emlékezőtehetségem felülmul minden várakozást. Hogy csak egy példát említsek, a telefonkönyv három oldalán kinyomtatott valamennyi nevet első olvasás után azonnal elmondom, folyékonyan, megállás nélkül...

— Igazán?
— Hógyné. Akár azonnal elősorolhatom. Szabó, Szabó, Szabó, Szabó, Szabó, Szabó, Szabó, Szabó...



HERCZEG FERENC
7.15 (Áldor felv.)



5.00 HALÁSZ GYULA
(Rónai felv.)
Életrajz 59. old.

A stúdióban mesélt:

Szombaton országsszerte nagy Krausz János-émlék-ünnepségek zajlottak le. Kiss Ferenc, a halhatatlan költő ragyogó interpretátora teljes gőzzel dolgozott ezen a napon. Két órától 1/4-ig a Stúdióban próbált. Ötör a Nemzetiben szerepelt az Arany-matinén. Fél hétkor a Stúdió Arany-ünnep volt a műsorán, este pedig a Zeneakadémiában brillirozott ugyancsak Arany-est keretében.

— Ma az egész napom — Aranyból van — mondja csöndes humorral, — kilenc költemény, három dal, ráadás... ha a Nemzeti Banknak lenne ennyi aranya...



6.00 PEKÁR GYULA

BUDAPEST I.

9.15: A m. kir. Mária Terézia 1. honvédgyalozezred zenekarának hangversenye. Karnagy Fricsay Richárd.

1. Schack Manka: Justice For Hungary, induló; 2. Strauss János: Acceleration, keringő; 3. Auber: Isten és a bajadér, nyitány; 4. Urbach: Ábránd Schumann műveiből; 5. Ákos László: Magyar dallamok; 6. Donáth-Fricsay: Részletek a „Szulamit” c. dalműből; 7. Ruzinkó Nándor: Texasi intermezzo; 8. Linka Kamillo: Rákóczi emléke, induló.

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: A rádió házikvintettjének hangversenye.

1. Grieg: Lírai szvit. a) Pásztorfiú; b) Norvég parasztinduló; c) Notturmo; d) Törpék indulója; 2. Berwald: Larghetto az f-moll zongoratrióból; 3. Södermann: Skandináv intermezzo. 4. Sibelius: Románc (gordonkaszóló); 5. Atterberg: Rapszódia svéd népdalokra; 6. Gado: Nápoly.

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.15: Népiskolai testnevelési tanfolyam a Testnevelési Főiskoláról. Kmettykó János, a Testnevelési Főiskola tanára: „Bemutató tanítás az elemi iskola V. osztályában”.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyam-hírek.

4.00: Asszonyok tanácsadója (Arányi Mária előadása).

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Kié a déli sark.” Halász Gyula előadása.

KIÉ AZ ÉSZAKI SARK?

Halász Gyula előadása november 7-én, hétfőn 5 órakor

Halász Gyula valamikor földbirtokos volt, 1200 holdas kastélyban született, ellentétben a legtöbb íróval és költővel, akik annyi vagyonnal vágnak neki a dicsőségnek és hírnévnek, amennyi egy újságpapírba csomagolva elfér a hónuk alatt. Talán van ebben valami törvényszerűség is, amint a Halász Gyula esete is mutatja. Mikor az atyai vagyonból 500 hold föld reámaradt, feljött írónak Pestre. A földet természetesen előbb eladta, a pénzt értékpapírokba fektette, melyek ott fekszenek ma is az íróasztala fiókjában.

— Ha emlékeimen akarok elmerengeni — mondja, — kihúzom az íróasztalom fiókját s nézem az értékpapírokat. Tudnillik ma nem érnek egy fityinget sem.

De szoktam más emlékeken is merengeni. A világháborút, szabadságot nem kaptam egyszer sem. Azaz tévedek, egyszer kaptam. Túlárado boldogsággal repültem hazafelé a vonaton, amikor az egyik állomáson egy távirat várt, melyben írva volt: — Vissza az egész, megkezdődött a Bruszilov-féle áttörés. És visszafordultam s az áttörésből tizenhárom sebbel szállítottak kórházba. Érthető. mennyire sejttem haza, mikor a háborúnak vége lett.

A felesége meséli Halász Gyuláról: — Ha mindenki olyan ember volna, mint ő, az élet minden nyomorúság mellett is gyönyörű volna. A jóság szobrát róla kellene megmintázni.

Csak egyvel nincs kibékülve Halász Gyula: az órával. Mindig lekésik mindennünnen.

5.25: Megyeri Gyula jazz-zenekarának hangversenye Horváth Ernő énekszámával.

1. J. Young—Petkere: Lullaby Of the Leaves, foxtrott; 2. M. Ager—Nelson: Auf Wiedersehen, my Dear, foxtrott; 3. Márkus—Márai: Ha majd a tavasz, tangó; 4. Zerkovitz Béla: Ne tudja más, tangó; 5. Postford—Marvel: Good Night, Vienna, foxtrott; 6. H. Stothart—Salver: Cuban Love Song, keringő; 7. Heim—Kuthy: Nekem egy mosolyod elég, keringő; 8. Megyeri—Zerkovitz: Tudja a nagy ég, tangó; 9. Willy Meisel: Heut geht's uns gut, foxtrott.

6.00: Pekár Gyula előadása.

6.30: Hangosfilmkövetítés. „Volt egyszer egy keringő.” Filmoperett. Zenéjét szerezte Lehár Ferenc. Főszereplők: Eggert Márta, Paul Hörbiger, Rolf Fyon Goth, Verébes Ernő és Marcel Wittrisch.

7.55: A rádió külügyi negyedórája.

8.10: A Filharmóniai Társaság hangversenyének ismertetése.

8.15: A Filharmóniai Társaság rendkívüli hangversenyének közvetítése a Székesfővárosi Vigadó nagyerterméből. Karnagy Werner Janssen. Közreműködik F. Goldberger (zongora).

1. Händel: Nyitány a Királyi tüzijáték c. szvitből. Zenekarra átírta Hamilton Harry; 2. Brahms: B-dur zongoraverseny. Előadja F. Goldenberg; 3. báró Korányi Frigyes: Idill (előszőr); 4. Alberto Gasco: Buffalimacco (Budapesten előszőr); 5. Werner Janssen: Obsegnico of a Saxofon (Budapesten előszőr); 6. Werner—Janssen: Szilveszter-est New-Yorkban (Budapesten előszőr).

Utána kb.

10.10: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

Majd: Rigó Jancsi és cigányzenekarának hangversenye.

BUDAPEST II.

6 órától: Azonos Budapest I. műsorával.

A fécampi állomás mint „csalogány”

A fécampi leadóállomás igazgatósága újabban vállalkozó szelleműnek mutatkozik. Mindenekelőtt részletes tervet dolgoztak ki, hogy a közvetítést, valamint a műsort feljavítsák. A technikai munkálatok már javában folynak. A műsorokat olyképpen állítják össze, hogy azok egyben idegenforgalmi propagandául is szolgáljanak. Például rejtvénymegfejtési versenyeket rendeznek, amelyeknek díjai között elsősorban ingyenes vasúti jegyek, valamint Normandia nevezetesebb fürdőhelyein ingyenes ellátások szerepelnek. A normandiai rádiótársaság tehát lépést tart a korrall — a világválsággal. Tennők kellett valamit, mert a gazdag idegenek: amerikaiak, angolok, délamerikaiak és németek lassan, de biztosan elmaradtak. Talán az új műsorokkal — amelyeket szenzációsnak jelzett Fernand Le Grand vezérigazgató — sikerül az idegeneket a kies partvidékre visszacsalogatni. De mit szól ehhez a pénzsűke?...



BR. KORÁNYI FRIGYES
Este 8.15 (Halmi felv.)

A Stúdióban mesél

Próba folyik a Stúdióban. Az ügyelőszobában figyel Kiszely a munkát s egyszer csak megszólal egy másik hang szórón a közönség számára közvetített műsorszám közvetítésének feladására. Az egyik szpiker hölgy beszél. Persze zavarja a próbát ezzel. Kiszely kacsin egyet, azzal odaugrik a műsor táblához és csavarint egyet a tárcsán. A szpikerhölgy hangja eltűnik.

— Így fojtjuk a nőkbe a szót! — mondja diadalmasan Kiszely, majd rezignáltan folytatja. — Itt a Stúdióban. Bezzeg ha mindenhol így menne ez... micsoda talál mány lenne!



RIGÓ JANCSI
Este 10.10 után (M. F. I. felv.)



9.15 KOVÁCS MARGIT
(Diskay felv.)

A stúdióban mesélték:

A stúdió színpokerje szabad estéjét a színházban tölti. Hazajövet megkérdezi tőle a szobalány:

— A Nemzetiben tetszett lenni?

— Igen.

— Ugy-e nagyon szomorút látott a nagyságos úr...

— Nagyon szomorút... A darab végén hárman is meghalnak...

— Gondoltam mindjárt.

— Miből gondolta?

— Arra mentem este a Nemzeti elért és láttam, hogy viszik be a sok koszorút és virágot.



9.15 SZENDE MAGDA
(M. F. I. felv.)

BUDAPEST I.

9.15: Hangverseny. Közreműködik Kovács Margit (ének), Molnár Boriska (zongora) és Szende Magda (hegedű). Zongorán kísér Polgár Tibor.

1. Bach—Taussig: Toccata és Fuga d-moll (Molnár); 2. a) Gioradani: Ó, drága lény; b) Pergolese: A telhetetlen; c) Brahms: Sapphói óda (Kovács); 3. Leclair: Sarabande et Tambourin (Szende); 4. Chopin: a) Berceuse; b) Két etűd (Molnár); 5. a) Hubay: Hó takarja a hegyeket; b) Tarnay: Tragédiák; c) Székács: Rég elhúzták az estéli harangot; d) Losonczy—Schweitzer Oszkár: Vadvirágos tarka réten (Kovács); 6. Rimszkij—Korszakov: Fantaste de Concert (Szende); 7. a) Mendelssohn: Ronde des Arlequins (Molnár); 8. a) Bányay Aladár: Járak a szerelem útjain; b) Tarnay: Csillagtalan sötét éjjel; c) Nádor: A ti uccátokban (Kovács); 9. Hubay: a) Nocturne; b) Csárdajelenet (Szende).

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vizállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Az Országos Póttászenekar hangversenye. Karnagy ifj. Roubal Vilmos.

1. Suppé: Pique Dame, nyitány; 2. Boccherini: Menuett; 3. Goldmark: Házitűcsök, ábránd; 4. Hubay: Hejre Kati (hegedűszó, előadja Jáki-Tóth Pál); 5. Garami Béla: Huszár-nóta.

Közben

12.25: Hírek.

Játék a mennyország — Amerikában

Oláh Lillian dr. november 8-án, d. u. 4 óraker „Amerikai menyasszonyságaim” címen tart rádióelőadást. Amerikai tapasztalatairól és felolvasásáról mondja:

Európában a nők azt hiszik, hogy a ragyogó partik lehetősége Amerikában van. Én azt tapasztaltam, hogy az amerikai lányok véleménye ugyanez Európáról. Amerikában a nők megvannak arról győződve, hogy nálunk mindenki herceg, vagy legalább is báró.

Amerikai tanulmányutam alatt háromszor voltam menyasszony, de csak akkor tudtam meg, hogy menyasszony voltam, mikor szakítottam.

Ha egy leány és egy fiú együtt autózik, eljár táncolni, enni, a fiú rögtön menyasszonynak tekint, de a jegyesség felbontásához elég annyi ok, hogy a hölgy rosszul vezeti az autót.

Egy orosz herceg, egy amerikai ügyvéd és egy kínai csillagász voltak a „vőlegényeim.”

Az orosz herceg ivott és egy kicsit illuminált hangulatban megakart csókolni, ijedelmemben egy fának vittem a kocsit, mert autózás közben történt a dolog. A kocsit összetört, a herceg, akit csak jó ismerősnek hittem kijelentette, hogy „szakít” és rögtön fizessen meg a kocsit árát.

A college-ben ahol laktam a dékán mutatta be a kettes számú vőlegényt, mint igazi amerikai fiút. Az ügyvéd csak az autójáról beszélt és mikor már untam „szakított.”

A hármas számú vőlegény, a kínai csillagász jelenetet rendezett, mert egy japánnal mertem táncolni és rögtön haza akart vinni Kinába, ahol vigyázhat rám, mert a családjá csekély 192 tagból áll, azok segítenek vigyázni. „Szakítottam.”

Az amerikai nők nem elégedettek és az ideáljuk az európai férfi, aki tud udvarolni. Mert az amerikai fiú sohasem udvarol, „eljegyez,” együtt járkal a lánnyal és „szakít.”

5.25: Megyeri Gyula jazz-zenekarának hangversenye

Horváth Ernő énekszámával.

1. J. Young—Petkere: Lullaby Of the Leaves, foxtrott; 2. M. Ager—Nelson: Auf Wiedersehen, my Dear, foxtrott; 3. Márkus—Márai: Ha majd a tavasz, tangó; 4. Zerkovitz Béla: Ne tudja más, tangó; 5. Postford—Marvel: Good Night, Vienna, foxtrott; 6. H. Stohart—Salver: Cuban Love Song, keringő; 7. Heim—Kúthy: Nekem egy mosolyod elég, keringő; 8. Megyeri—Zerkovitz: Tudja a nagy ég, tangó; 9. Willy Meisel: Heut geht's uns gut, foxtrott.

6.00: Pekár Gyula előadása.

6.30: Hangosfilmközvetítés. „Volt egyszer egy keringő.“ Filmoperett. Zenéjét szerezte Lehár Ferenc. Főszereplők: Eggert Márta, Paul Hörbiger, Rolf von Goth, Verebes Ernő és Marcel Wittrisch.

7.55: A rádió külügyi negyedórája.

8.10: A Filharmóniai Társaság hangversenyének ismertetése.

8.15: A Filharmóniai Társaság rendkívüli hangversenyének közvetítése a Székesfővárosi Vigadó nagyszínházból. Karnagy Werner Janssen. Közreműködik F. Goldberger (zongora).

1. Händel: Nyitány a Királyi tüzijáték c. szvitből. Zenekarra átírta Hamiltón Harry; 2. Brahms: B-dúr zongoraverseny. Előadja F. Goldenberg; 3. báró Korányi Frigyes: Idill (előszőr); 4. Alberto Gasco: Buifalmarco (Budapesten előszőr); 5. Werner Janssen: Obsegnico of a Saxofon (Budapesten előszőr); 6. Werner—Janssen: Szilveszter-est New-Yorkban (Budapesten előszőr).

Utána kb.

10.10: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

Majd: Rigó Jancsi és cigányzenekarának hangversenye.

BUDAPEST II.

6 órától: Azonos Budapest I. műsorával.

A fécampi állomás mint „csalogány“

A fécampi leadóállomás igazgatósága újabban vállalkozó szelleműnek mutatkozik. Mindenekelőtt részletes tervet dolgoztak ki, hogy a közvetítést, valamint a műsort feljavítsák. A technikai munkálatok már javában folynak. A műsorok olyképpen állítják össze, hogy azok egyben idegenforgalmi propagandául is szolgáljanak. Például rejtvénymegfejtő versenyeket rendeznek, amelyeknek díjai között első sorban ingyenes vasúti jegyek, valamint Normandia nevezetesebb fürdőhelyein ingyenes ellátások szerepelnek. A normandiai rádiótársaság tehát lépést tart a korrallal — a világválság idején. Tenniök kellett valamit, mert a gazdag idegenek: amerikaiak, angolok, délamerikaiak és németek lassan, de biztosan elmaradtak. Talán az új műsorokkal — amelyeket szerkesztőknek jelzett Fernand Le Grand vezérigazgató — sikerül az idegeneket a kies partvidékre visszacsalogatni. De mi lesz ehhez a pénzszüke?...



BR. KORÁNYI FRIGYES
Este 8.15 (Halmi felv.)

A stúdióban mesélt:

Próba folyik a Stúdióban. Az ügyelősobában figyelő Kiszely a munkát s egyszerre csak megszólal egy másik hangszórón a közönség számára közvetített műsorszám konferálása. Az egyik szpikerhölgy beszél. Persze zavarja a próbát ezzel. Kiszely kacsinat egyet, azzal odaugrik a műsorszám táblához és csavarint egyet a tárcsán. A szpikerhölgy hangja eltűnik.

— Így fojtjuk a nőkbe a szót! — mondja diadalmasan Kiszely, majd rezignáltan folytatja. — Itt a Stúdióban. Bezzeg ha mindenhol így menne ez... micsoda találmany lenne!



KOVÁCS MARGIT
(Diskay felv.)

A stúdióban beszéltek:

A stúdió szpikerje szabad estjét a színházban tölti. Hazajövet megkérdezi tőle a szobalány:

— A Nemzetiben tetszett lenni?

— Igen.

— Ugy-e nagyon szomorút látott a nagyságos úr...

— Nagyon szomorút... A

darab végén hárman is meghalnak...

— Gondoltam mindjárt.

— Miből gondolta?

— Arra mentem este a Nemzeti elért és láttam, hogy vizsik be a sok koszorút és

BUDAPEST I.

9.15: Hangverseny. Közreműködik Kovács Margit (ének), Molnár Boriska (zongora) és Szende Magda (hegedű). Zongorán kísér Polgár Tibor.

1. Bach—Taussig: Toccata és Fuga d-moll (Molnár); 2. a) Giordani: Ó, drága lény; b) Pergolese: A telhetetlen; c) Brahms: Sapphói óda (Kovács); 3. Leclair: Sarabande et Tambourin (Szende); 4. Chopin: a) Berceuse; b) Két etűd (Molnár); 5. a) Hubay: Hó takarja a hegyeket; b) Tarnay: Tragédiák; c) Székács: Rég elhúzták az estléi harangot; d) Losonczi—Schweitzer Oszkár: Vadvirágos tarka réten (Kovács); 6. Rimski-Korsakov: Fantasie de Concert (Szende); 7. a) Mendelssohn: Scherzo e-moll; b) Dohnányi: Induló; c) Píck—Mangiagalli: Ronde des Arlequins (Molnár); 8. a) Bányay Aladár: Járok a szerelem útjain; b) Tarnay: Csillagtalan sötét éjjel; c) Nádor: A ti uccátokban (Kovács); 9. Hubay: a) Nocturne; b) Csárdajelenet (Szende).

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Az Országos Póztászenekar hangversenye. Karnagy ifj. Roubal Vilmos.

1. Suppé: Pique Dame, nyitány; 2. Boccherini: Menuett; 3. Goldmark: Házitücsök, ábránd; 4. Hubay: Hejre Kati (hegedűszó, előadja Jáki-Tóth Pál); 5. Garami Béla: Huszárnóta.

Közben

12.25: Hírek.

Játék a mennyország — Amerikában

Oláh Lillian dr. november 8-án, d. u. 4 órakor „Amerikai menyasszonyságaim” címen tart rádióelőadást. Amerikai tapasztalatairól és felolvasásáról mondja:

Európában a nők azt hiszik, hogy a ragyogó partik lehetősége Amerikában van. Én azt tapasztaltam, hogy az amerikai lányok eménye ugyanez Európáról. Amerikában a nők megvannak arról izódve, hogy nálunk mindenki herceg, vagy legalább is báró.

Amerikai tanulmányutam alatt háromszor voltam menyasszony, csak akkor tudtam meg, hogy menyasszony voltam, mikor kitottam.

Ha egy leány és egy fiú együtt autózik, eljár táncolni, emi, ú rögtön menyasszonynak tekinti, de a jegyesség felbontásához annyi ok, hogy a hölgy rosszul vezeti az autót.

Egy orosz herceg, egy amerikai ügyvéd és egy kínai csillagász lak a „völegényeim.”

Az orosz herceg ivott és egy kicsit illuminált hangulatban akart eszokolni, ijedelmemben egy fának vittem a kocsi, mert ózás közben történt a dolog. A kocsi összetört, a herceg, akit csak smerősnek hittem kijelentette, hogy „szakít” és rögtön fizessem g a kocsi árát.

A college-ben ahol laktam a dékán mutatta be a kettes számú egényt, mint igazi amerikai fiút. Az ügyvéd csak az autójáról zélt és mikor már untam „szakított.”

A hármas számú völegény, a kínai csillagász jelenetet rendezett, rt egy japánnal mertem táncolni és rögtön haza akart vinni nába, ahol vigyázhat rám, mert a családja csekély 192 tagból áll, k segítenek vigyázni. „Szakítottam.”

Az amerikai nők nem elégedettek és az ideáljuk az európai ki tud udvarolni. Mert az amerikai fiú sohasem udvarol, z.” együtt járkál a lánnyal és „szakít.”

- 1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
 2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.
 3.30: A rádió diákfélőrája.
 4.00: „Amerikai menyasszonyságaim.“ Oláh Lilian dr. előadása.
 4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
 5.00: Ifj. Sárny Elemér és cigányzenekarának hangversenye.
 6.00: Gergely István előadása.
 6.25: A M. kir. Operaház előadásának ismertetése.
 6.30: A M. kir. Operaház előadásának közvetítése. „Walkür.“ „A nibelung gyűrűje“ zenedrámatriológia első része 3 felvonásban. Zenéjét és szövegét írta Wagner Richárd. Fordította Csiky Gergely. (Szöveg az 55. old.)

Az I. felvonás után: Pontos időjelzés, hírek.

A II. felvonás után: Hírek, ügétversenyeredmények, időjárásjelentés.

Az előadás után: Győri Vörös Misi és cigányzenekarának hangversenye Vargha Imre énekszámáival. Dalok. Kárpát Zoltán: De nagy bánat a szerelem; Huber Sándor: Volt egy házam; Poór István: Sátor alatt tanyázunk; Komlós Elemér: Tudod-e, hogy minden virág; Dániel Kató: Mámoritó piros szegfűk; Buday Dénes: Tüzes boru Badacsony; Gergelyffy Gábor: Nyíló kis ibolyák; Kaszás István: Elszakadtál messze tőlem; Ráday László: Megérett a kukorica.

BUDAPEST II.

6.25-től: Azonos Budapest I. műsorával.

SZINÉSZ ÉS KRITIKUS

Gergely István előadása nov. 8-án d. u. 6 órakor

A színész és kritikus viszonyának jellemzésére — mondja Gergely István — hadd meséljem el a következő epizódot életemből. Egy szép tavaszi napon sétálok az Andrássy úton s jön velem szemben operaházunk egy ismert koloratúrénekesnője. Udvariasan köszönök neki, úgy tesz, mintha nem venne észre. A napon korzózó tömeg azonban egészen közel sodor bennünket egymáshoz. Ujra köszönök. — Mi az, maga még mer köszönni? — sziszegi az énekesnő. — Bátor ember vagyok — mondom én szerényen. — Azt látom — mondja ő — vegye azonban tudomásul, hogy én minden sort elteszek, amit maga rólam ír. — De bocsánat — szólok én — soha életemben nem írtam önről rosszat, asszonyom. — Ó gúnyosan végigmér. — Ugy feleli — nahát nem is arról van szó, hogy mit ír rólam, hanem arról, hogy mit ír másokról. Ez az anekdota talán legjobban jellemzi a színész és a napilap kritikusanak viszonyát. Nem az a baj, hogy mit írnak a színésztől, hanem legtöbbször az a baj, hogy mit írunk a riválisáról. Minden színházi kritikusanak háromfajta színész ismerőse van: 1. aki még köszön. 2. aki már nem köszön. 3. aki már megint nem köszön. Nehéz mesterség a napilapok színházi kritikusanak lenni, aktuális kritikákat írni nagyobb becsvágy nélkül. A napilap színházi kritikájának nem szabad oktatónak lenni, mert úgysem tanul belőle sem a közönség, sem a színész. A mi kritikánknak egyetlen feladata van: megmagyarázni a közönségnek, hogy mi tetszett neki és mi nem a tegnapi színházi előadásban. — És ez a legnehezebb mesterség — mondja Gergely István, aki furcsa paradoxonképpen a Budapesti Hírlap szinikritikusaként franciásan könnyed, elmés és mégis mély, színházi kritikáival tette ebben a nehéz mesterségben országosan ismertté a nevét.



OLÁH LILIAN DR.
 4.00 (Rozgonyi felv.)
 (Életrajz 60. old.)

A stúdióban mesélték:

A dramaturg kisfia megkérdezi a mamájától:
 — Mondd, anyukám, már a mult században is volt rádió?
 — Dehogyan is volt. Hiszen mindössze pár éves találmány.
 — Akkor nem értem, mért írtak valótlanúságot a mult század kritikusanai...
 — Valótlanúságot?
 — Igen, valótlanúságot. Most olvastam a papa régi könyveiben, hogy már 1888-ban megjelentek a színészek a lámpák előtt...
 — Mi ebben a valótlanúság?
 — Hát hogyan jelenhettek meg a lámpák előtt, amikor még nem is volt lámpás keszülék?



GERGELY ISTVÁN
 6.00 (Erdélyi felv.)
 Életrajz 59. old.



KODOLÁNYI JÁNOS
5.00 (M. F. I. felv.)
Életrajz 60 old.

A stúdióban mesélek:

A dramaturghoz benyit egy ügyvéd. Kezében akdatáskáját szorongatja.

- Van szerencsém . . .
- Mi tetszik? — kérdezi a dramaturg.
- Doktor Burgonczai Ádám vagyok, ügyvéd . . .
- Milyen ügyben?
- Ne tessék félni, nem perelni jöttem . . .

És akdatáskájából kihúz egy kétszázoldalas terjedő kéziratföveget.

- Hangjátékot hoztam a stúdiónak . . .
- A dramaturg elkedvetlenedik:
- Tudja mit? Inkább pereljen!



HODULA ISTVÁN
5.25 (Halmi felv.)

BUDAPEST I.

9.15: Virány László szalózenekarának hangversenye.
1. Lincke: Lysistrata, nyitány; 2. Urbach: Egyveleg Grieg műveiből; 3. Perényi Géza: Fegyvertánc; 4. Leopold: Hungária, ábránd; 5. Bizet: Carmen, ábránd; 6. Buchner Antal: Miniatur szvit; a) Valse; b) Bölcsődal; c) Induló; 7. Rachmaninoff: Prelude; 8. Moszkovszkij: Szerenád; 9. Buday Dénes: Keringő; 10. Csajkovszkij: Chant sans paroles; 11. Márkus-Békeffi: Ne legyen másé, tangó.

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangzó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Czicza József és cigányzenekarának hangversenye.

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

3.30: Morse-tanfolyam.

4.00: Pista bácsi ifjúsági előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Kodolányi János előadása.

5.25: Hodula István és Major Ervin szerzeményei. (Riport 54. old.)

6.25: Olasz nyelvoktatás (Gallerani Bonaventuráé).

6.45: A Budapesti Hangverseny Zenekar hangverse.

KODOLÁNYI JÁNOS MESÉLI

(November 9-én, d. u. 5 óraker előadást tart a stúdióban)

Huszonkét éves voltam, Baranyából utaztam a Tiszántúlra. Tele voltam tervekkel, úgy éreztem, győztes hadvezér vagyok, már is megnyertem a csatát, mielőtt belefogtak volna. Dombóvárott csokoládét vettem, évek óta az elsőt. Már az izét is elfelejtettem akkor. Előtte az ország, mellemben kalapált az izgalom: milyen lehet a Tiszántúl. Milyen az ismerős ház, ahol az anyám élt, megvan-e a vörös házőrző kutya, megvan-e Gnádi, az apró, fúrge, okoskis lovacska, amelyen naponta kijártam a tanyára. És persze, tele volt a fejem vessorokkal és témákkal. A zsebem viszont üres volt, semmim sem volt azon a ruhán kívül, amely rajtam volt. De erre nem is gondoltam.

Bealkonyodott s a vonat rohogott velem Budapest felé. Harmadik osztályon utaztam persze, kényelmetlen fapadon, a kocsi zsúfolásig tele volt batyukát cipelő paraszttal, természet asszonyokkal s elkéseredetten politizáló munkásokkal. Mellettem hatalmas, ötvenöt körüli asszony ült, előtte a padlón kosár, a feje fölött a poggyásztartón kosár, ő maga egykedvűen rágott egy darab fekete kenyeret s nézegette a földet. A nap lenyugodott s rajtam elhatalmasodott a fáradtság. Szemembe homokot szórtak volna. Egész nap utaztam, a pécsi állomáson órákat kellett állnom bepréslve a csordaként terelt embertömegben, a demarkációs vonalon újabb ácsorgás, iratok kíméletlen átvizsgálása, újabb és újabb terelgetések. . . Mondom, a fáradtság rázuhan s lassanként elvesztettem az öntudatomat.

Virradt, amikor magamhoz tértem. Először persze nem tudtam, hol vagyok. Azután csodálkozva állapítottam meg, hogy fejem valakinek a puha, meleg ölében pihen. Feltekinttem. A kövér asszony egyszerű arca nézett le rám.

nye. Karnagy Fridl Frigyes. 1. Auber: A portici néma, nyitány; 2. Massenet: Manon, ábránd; 3. Berger: Amoureuse, keringő; 4. Armandola: A cirkuszban, szvit; 5. Geiger: A-tól Z-ig, egyveleg; 6. Pécsi József: Szervusz, Poldi, induló.

8.00: Gulácsy Irén előadása.

8.30: A Waldbauer—Hannover—Temesváry—Kerpelvonósnégyes Schubert-estje a Zeneművészeti Főiskoláról.

1. Oktett, op. 166, G-dur. Adagio-Allegro; Andante un poco mosso; Scherzo; Andante; Menuetto; Andante molto-Allegro. Előadja Waldbauer Imre (I. hegedű), Hannover György (II. hegedű), Temesváry János (brácsa), Kerpely Jenő (gordonka), Váci Károly (klarinét), Novák Rezső (fagott), Romagnoli Ferenc (kürt) és Schwalm Ferenc (nagybőgő); 2. Vonósötös (op. 163.) C-dur — Allegro ma non troppo — Adagio — Scherzo — Allegretto. Előadja Waldbauer Jenő (I. hegedű), Hannover György (II. hegedű), Temesváry János (brácsa), Kerpely Jenő (I. gordonka), Hütter Pál (II. gordonka).

Szünetben: Lóversenyeredmények.

A hangverseny után kb.

10.00: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

Majd: Károlyi Árpád és cigányzenekarának hangversenye.

Közben

11.00: Wimpffen Iván báró franciayelvű előadása: „La musique hongroise et son écho a l'étranger“.
(A magyar zene visszhangja külföldön.)

BUDAPEST II.

6.45-től: Azonos Budapest I. műsorával.

— Szent Isten! — kiáltottam fel s az utasok közül többen nevetni kezdtek. — Bocsásson meg... De hát miért nem ébresztett fel?

— Olyan édesen aludt — mondta az asszony, — nem vót szívem fölkelteni. Biztosan nagyon fáradt vót...

Az az asszony egyike volt a kevés jó embernek, akivel találkoztam. Nem fogom elfelejteni soha. S a jósága olyan természetes volt, nem is tudott róla...

HARAGOS PARASZTLEGÉNY

Gulácsy Irén, a kitünő erdélyi író, állandó budapesti lakos most írja a török hódoltság korában lejátszódó új történelmi regényét, amelyből egy fejezetet olvas föl november 9-én este 8-kor a rádióban.

— Az új regényem hőse Zsegnyei János nagykállói várkapitány, a XVI. századból. Vele nem fog megessni az, mint Ragyogó Kovács Istvánnal, egyik legkedvesebb regényem hősével.

Ragyogó Kovács István c. regényem hőse teljesen élő alak, még a nevet sem változtattam meg.

Mikor ez a pompás parasztleány megtudta, hogy regényt írtam róla, nagy haragosan beállított hozzám. Meg volt sértődve, felelősségre vont, nagyon nehezen értette meg, hogy semmi baj, vagy rossz nincs abban, hogy regényhőst csináltam belőle, sőt diésőség ez. Megható volt ennek a nagyszerű fiúnak az ijedelme, meg nem békeltem kocogott el tőlem, azt morogta magában, csúffá tettem a falu előtt.

Lassan elvesztette a személvilágát és csak mikor megvakult, békelni kezdtem vele. Talán az egész világgal is.

Ez életem legmeghatóbb epizódja, mert Ragyogó Kovács István tényleg a magyar paraszt legragyogóbb példánya.



GULÁCSY IRÉN
Este 8.00 (Életrajz 60 old.)

A stúdióban mesélt:

A stúdió egyik rendezőjét családi öröm érte. Feleségének gyermeke született. A madám lelkesen viszi be a rendezőnek a síró-rívó csecsemőt.

— Tessék ezt megnézni!...

A rendező a gyerekre néz, közben a rendező-példányára tekint, mely minden gondolatát betölti. Aztán szórakozottan int a madámnak:

— Nem jó... vigye vissza...

Hozzon nekem egy másik csecsemőt...

Két író a kávéház törzsasztalánál:

— Nagyszerű darabot küldtem a stúdiónak.

— Jól van, csak ne dicsérd.

Majd elolvasom, ha vissza-küldték.



BR. WIMPFEN IVÁN
Este 11.00 (M. F. 1. felv.)



BENYOVITS PIROSKA
12.05
(Kemény felv.)

A stúdióban mesélt:

A stúdió valamennyi szobájában az asztalon ott áll egy hangszórós rádió, hogy a stúdió alkalmazottai ellenőrizhessék, ami a mikrofon előtt történik.

Az egyik lektor éppen az énekesnő számát hallgatja az előadóteremtől egészen távol eső kis szobájában. Odaszól a kollégájának.

— Te, ez az énekesnő minden ok nélkül egyszerre csak leereszt a hangját. Sokszor egymásután...

— Biztosan yoyozik a mikrofon előtt, azért ereszt le...



LUX JÓZSEF
12.05
(Tardi felv.)
Életrajz 60. old.

BUDAPEST I.

9.15: A m. kir. államrendőrség zenekarának hangversenye. Karnagy Szöllőssy Ferenc.
1. Strecker Henrik: Induló; 2. Mannfred H.: Lebensgeister, keringő; 3. Kéler Béla: Jubileumi ünnepi nyitány; 4. Verő Gy.: Részletek a „Szultán” c. operettből; 5. Recktenwald Frigyes: Bécsi dalegyveleg; 6. Boildieu: A bagdadi kalifa, nyitány; 7. Huszka Jenő: Aranyvirág, operett-részletek; 8. Kraul Antal: Ez kell a magyarnak, egyveleg.

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Hangverseny. Közreműködik Benyovits Piroska (ének) és Lux József (ének). Zongorán kísér Polgár Tibor.

1. a) Leonecavallo: Bajazzók, prólóg; b) Thomas: Hamlet, bordal (Lux); 2. a) Mozart: Figaró házassága — Susanne áriája; b) Pergolese: Nina (Benyovits); 3. a) Kacsóh Pongrác: Késő ősz van; b) Kurucz János: Ha elér hozzád néha egy dalom; c) Tarnay Alajos: Ó mért oly későn (Lux); 4. Adam: Bravúrvariációk (Benyovits); 5. a) Kereszty Jenő: Ősszel; b) Noseda Károly: A szív; c) Sas Náci: Nem tudom, hogy szeretem-e (Lux); 6. a) Strauss János: Denevér, kacagódal; b) Lehár: Luxemburg grófja — Angéla belépője (Benyovits).

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyam-hírek.

3.30: A rádió diákfélőrája.

4.00: Gramofónhangverseny.

1. Mascagni: Parasztsücsület, nyitány (berlini állami opera zenekara); 2. Thomas: Mignon, ária (Lucrezia Bori); 3. Dohnányi: Rurália Hungarica I—IV. rész (Fritz Kreisler); 4. Chauve Souris — Pastorale, orosz dal (kórus és zenekar); 5. Balázs: Sárga rózsza (Balázs Árpád); 6. Stolz—Marischka: Ich will nicht wissen, wer du bist (Paul Godwin és zenekara); 7. Salver: Chumba, rumbafox (Sebő Miklós); 8. Brodsky—Harmath: Filléres gyors (Mocsányi László); 9. Gutierrez: La Rincónada, tangó (Orchestre Argentin Bianco Bachicha); 10. Majorossy — Szécsén: Minden ember egyszer bolond lesz (Vig Miklós).

LAURISIN LAJOS — KÁNTORJELÖLT

Laurisin Lajossal a kiváló operaénekeskel, aki november 10-én szerepel a rádióban is, történt nemrégiben a következő mulatságos eset.

A népszerű operaénekes egy kis békésmegyei községben volt vendégségben. A faluban éppen megüresedett a kántori állás és a kántor-jelöltek egyik napon próbaéneklést tartottak az előjárók előtt. Laurisin jól ismerte a lelkészt és elment vele meghallgatni a kántorjelölteket. Mikor aztán már minden jelentkező szerepelt, tréfából Laurisin Lajos is, aki különben végzett teológus, elénekelte egy-két egyházi dalt, mintha ő is pályázna. Mi sem természetesebb, mint hogy egyhangulag órá esett a választás. Nagy volt aztán a meglepetés mikor a lelkész mosolygva leleplezte az új „kántort” és

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
 5.00: A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádió-előadássorozata. Löcherer Béla, az OMTK vezérigazgatója: „A tejértékesítés kérdése“.

5.30: G. Siabloff (ének) hangversenye. Zongorán kísér Polgár Tibor. 1. Musszorgszkij: Trepak; 2. Gretschaninov: Vor mir die Steppe; 3. J. Sachnovszkij: Ehart etwa den Burschen; 4. Hallevy: A zsidónő, ária; 5. Glinka: Nächtliche Heerschau; 6. Rachmaninov: Wie alles geht; 7. Borodin: Lied des dunklen Waldes; 8. Verdi: Simone Boccanegra, ária.

6.15: Angol nyelvoktatás (J. W. Thompson).

6.45: Sándor René zongorahangversenye. 1. J. S. Bach: Preludium és Fuga es-moll; 2. Brahms—Händel: Variációk; 3. Mozart: Rondo F-dur; 4. Bartók: Régi magyar táncdalok.

7.30: Francia vígjáték. Tristan Bernard három egyfelvonásos. 1. Csalhatatlan logika; 2. Hogy el ne felejtsem; 3. Az altatószer. Rendező Kiss Ferenc. (Szövegét lásd az 56. oldalon)

9.00: Magyar néptánc. Közreműködik Laurisin Lajos, Nagy Margit és Magyar Imre cigányzenekara. (Ezt a közvetítést a bécsi rádióállomás is átveszi.)

10.15: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

10.30: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar hangversenye. Karnagy Dohnányi Ernő dr. Közreműködik Némethy Ella (ének).

10.30—11.20-ig: Toll Árpád és Jancsi cigányzenekarának hangversenye a bécsi rádióadóállomás számára.

BUDAPEST II.

5 órától 5.30-ig: Gramofónhangverseny.

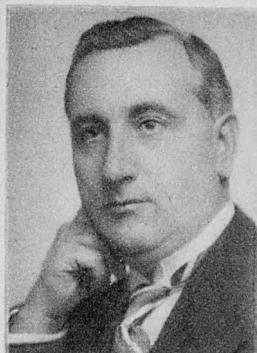
1. Meyerbeer: Az afrikai nő, ária (Lauritz Melchior); 2. Massenet: Manon, ária (Clara Clairbert); 3. Gounod: Faust, ária (Helge Roswaenge); 4. Strauss—Dohnányi: Cigánybáró — Kincserringő (Jeanne Marie Darré); 5. Meyerbeer: Hugenották, ária (Ada Sari); 6. Meyerbeer: A próféta — Koronázási induló (Berlini opera zenekara, vez. Leo Blech).

7.30-tól: Azonos Budapest I. műsorával.

elmondta, hogy az ország egyik legismertebb művésze, az Operaház tagja s így semmi szüksége sincs a kis békési falu kántori állására. Az egyik derék vidéki bácsi azonban nem egykönnyen nyugodott bele abba, hogy a jótorkú fiatalembert elveszítsék és odaállt Laurisín elé.

— Édes cesém — mondta a bácsi — Gondolja meg jól a dolgot! Magának, mint aféle komédiásnak nem árt bizony egy kis imádkozás, hisz senki sem tudja, mikor üt az utolsó órája. És ha már meg kell halnia, legalább kevesebb bűnnel terhelten fog odaállni az Ur elé!

Laurisín Lajos jól meggondolta a dolgot. Mint végzett teológus tudja, hogy mennyit kell imádkoznia. Imádkozik is. A kántori állást azonban mégsem fogadta el.



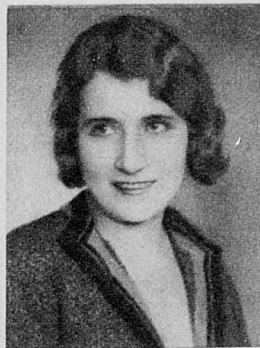
LÖCHERER BÉLA
 5.00 (Szekely A. felv.)

A stúdióban meletk:

A stúdió portása kerubként állja el az utját az egyik tola-kodónak.

- Nem engedhetem fel.
- De fontos ügy, kérem.
- Nem lehet.
- Meghalt a feleségem.
- Mit tartozik az a rádióra?
- Szeretném közhírré tétetni. A gyászom oly nagy, hogy az egész világnak tudni kell róla...

A portás csitítja:
 — Menjen haza jóember...
 — De még egy másik hírt is akarok közölni a világgal. Tudniillik sürgősen házasodni szeretnék...



SÁNDOR RENE
 6.45 (Magyar felv.)



LUKINICH IMRE DR.
5.00 (M. F. I. febv.)
Életrajz 60. old.

A stúdióban mesél:

Paulini Béla a néprajzi közvetítések idejében sűrűn látogatta a falut. Egy alkalommal beszédbe eredt a község legidősebb atyfiával.

— Igaz, hogy kigyelmed a legöregebb a faluban?

— Pszt, esőndesebben tesék beszélni — ijedezett az öreg. — Mert meghallja a feleségem...

— És az baj?

— De még mennyire. Tudniillik úgy áll a dolog, tetszik tudni, hogy a feleségem egy évvel idősebb nálam, oszt nem akarja, hogy megtudják...

Sügyva kérdezte Paulini:

— Hány éves a felesége?

— Százkettő...



KISS MENYHÉRT
7.05 (Halmi lelv.)

BUDAPEST I.

9.15: Gramofónhangverseny.

1. Dostal: Bécsi daleyveleg (Lőránd Edit zenekara);
2. Kaper-Rotter: Ein Lied aus meiner Heimat (Tauber Richárd);
3. Verdi: Othello, ária (Lehmann Lotte);
4. Leoncavallo: Bajazzók, ária (Hej barátim, Környey Béla);
5. Strauss János: Denevér, bortal (Pataky Kálmán);
6. Steffan-Löhner: Katharina — Wenn du liebst, dann scheint die Sonne (Alpár Gitta);
7. Sándor-Szenes: Nem lehet azt parancsolni senki-nek (Sebő Miklós);
8. May-Neubach: Die Fenster auf, der Lenz ist da (Groh Herbert);
9. László-Magyaradi: Anyám szíve (Sebő Miklós);
10. Kennedy-Dobson: The Echo Waltz, keringő (Scott Wood zenekara);
11. Lajtai-Békeffi: En nem szeretek mást, csak téged (Dobbri-zenekar);
12. Fibich: Poem Waltz (Gino Bordin hawai gitárzenekara);
13. Pazeller: Herkulesfürdői emlék, keringő (Wiener Bohém zenekar);
14. Márkus-Alfréd: Liebe war es nie, tangó (Dajos Béla zenekara);
15. Ne legyen szerelmes kisasszonyom, tangó ((Dobbri-zenekar, Sebő Miklós);
16. Vértés-Iliczky: Ne tudja meg senki, tangó (Dobbri-zenekar, Sebő);
17. Eisemann: Köszönöm, hogy imá-dott, tangó (Dobbri-zenekar, Sebő);
18. Fred Caphat: Excentric foxtrott (Bravour-zenekar);
19. Eisemann: Pá kis aranyom, foxtrott (Dobbri-zenekar, Sebő);
20. Heymann-Reisch: Wir zahlen keine Miete, foxtrott (Jazz-zenekar);
21. Hayton: The Wolf Woble, foxtrott (Joe Venuti zenekara);
22. Márkus-Kellér: Csak az eredeti valódi rumba (Dobbri-zenekar, Sebő);
23. Deutsch-Fonó: Innen egész Pekingig, rumba (Dobbri zenekar, Sebő);
24. May-Gilbert-Brüll: Musik muss sein, indulódal — Dajos-zenekar).

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vizállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: A rádió házikvintettjének hangversenye.

„Táncok.”

1. Farnos Eszter: Keringő;
2. Losonczy Dezső: Verbunkos;
3. Lendvai Ervin: Ógörög tánc;
4. Polgár Tibor: Seguidilla;
5. Schubert: Menuett az a-moll vonósnegyesből;
6. Perényi Géza: Lassú és Kónyi verbunkos (brácsaszóló);
7. Mariotti: Malia di Gitana;
8. Ganne: La mousmée, japán mazurka.

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

1.15: Népiskolai testnevelési tanfolyam. Báró Proff Kocsárdné székesfevárosi testnevelési szakfelügyelő:

„Az elemi leányiskolák évszói bemutatójának anyaga és rendezésének irányelvei.”

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyam-

10 koronás arany és 250 krémesbéles volt első írói honoráriumom

— mondja Kiss Menyhért, aki nov. 11-én pénteken novelláját olvassa fel a rádióban.

Megkértük Kiss Menyhért dr.-t volt nemzetgyűlési képviselőt, az ismert író, hogy rádiószereplésével kapcsolatban mondja el, mi volt legkedvesebb irodalmi élménye, mi az az írói emlék, melyre pályája során legszívesebben gondol vissza.

— Marosvásárhelyen történt, negyedik gimnazista koromban — kezdi mesélni az emlékezés csendes mosolyával Kiss Menyhért. A város és a gimnázium felbolygatott méhkashoz volt hasonló, mert megérkezett Majláth Gusztáv Károly püspök. Mi diákok különösen izgatottak voltunk, mert a püspök egy arany pályadíjat tűzött ki a legszebb Mária dalra.

— A pályadíjat egy Kiss Menyhért nevű kisdíák nyerte meg.

hírek.

3.30: A rádió diáktélórája.

4.00: Révész Béla előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Thököly és a Rákócziak kapcsolata Franciaországban.“ Lukinich Imre dr. előadása.

5.30: A Budapesti Hangverseny Zenekar hangversenye. Karnagy Berg Ottó.

1. Offenbach: A gerolsteini nagyhercegnő, nyitány; 2. Mouton: Scenes rustiques; 3. Vecsey: Valse triste; 4. Luigini: Egyiptomi balett; 5. Cantu: Invocation; 6. Huszka: Aranyvirág, egyveleg; 7. Stelzig: Üdvözet a Kárpátokból, induló.

7.05: „A mestergyűrű.“ Kiss Menyhért felolvasása.

7.25: A M. kir. Operaház előadásának ismertetése.

7.30: A M. kir. Operaház előadásának közvetítése.

„Traviata“. Dalmű 4 felvonásban. Szövegét írta Piave F. M. Zenéjét szerezte Verdi. Rendezi: Márkus László.

Az előadás után: Pontos időjelzés, hírek.

Azután kb.

10.20: Időjárásjelentés.

Majd: Berend Endre szalón- és jazz-zenekarának, valamint Horváth Gyula cigányzenekarának hangversenye Kalmár Pál vezényszámaival.

1. a) Kiszely Gyula: Rádióélet csárdás; b) László Imre: Azt a fehér rózsát; c) Németh Károly: Nem megyek el a templomba; d) Bodrogi Zsiga—Szántó Ferenc: Messze túl a Tiszán; e) Vékony deszka kerítés (Kalmár); 2. Táncczene (legújabb táncok): a) K. G. Bazant: Original Tanganilla; b) Angyal László: Bigin; c) Henry Sullivan: Mona Lisa, foxtrott; d) Bob Handers: Eine Sommernacht am Meer, angol keringő; e) Fehér István: Conchita, rumba; 3. a) Szécsén Mihály—Malcsiner Béla: Én megcsaltalak százszor; b) Kola—Szenes: Madonnám, tangódal; c) Kola—Szenes: Drágám, csak egy bigint (Kalmár); 4. Billy Mayerl: Eskimo Shivers (zongorán előadja Kondor Leó); 5. Zerkovits Béla: Mikor mindenem túl van az ember (Kalmár); 6. Hangosfilm- és operettujdonosságok; 9. a) Zách István—Szécsén Mihály: Először szeretlek; b) Breitner János: Emlék ma már, keringő (Kalmár); 8. Schemmel Emil—Marczali Frigyes: Még mindig imádlak; 9. Táncczene (régőbbi táncok): a) Strauss János: Művészélet, keringő; b) Jose d'Olabo: Come Fue, tango milongita (1913.); c) Sydney Baynes: Destiny (1912), francia keringő; 10. Horváth Gyula és cigányzenekarának muzsikája.

BUDAPEST II.

7.25-től: Azonos Budapest I. műsorával.

negyedik osztályos létere elvívén a pálmát és az aranyat a felnőtt nyolcadisták orra előtt.

Mit teketóriázzak, a püspök markomba nyomta a fényes — arany tizkoronást, én pedig földbegyökerezett lábakkal álltam előtte. Ó megسيمogatta a hajam és megkérdezte tőlem:

— Kivánsz még egyebet?

— Igen — mondtam és elszántan behunytam a szemem — szeretném, ha ma délben az egész Szeminárium krémesbélést kapna ebédre.

Mindenki nevetett. — Jól van fiam — mondta a püspök. Kivánságom teljesítésére külön sütöttek 125 darab krémesbélést.

... Azóta? — mondja borongósan Kiss Menyhért — kaptam talán különb és nagyobb honoráriumot is írói munkámért, de egyiknek sem örültem annyira, mint az elsőnek, a 125 krémesbélesnek, melyet nem is én ettem meg.



MARKUS LÁSZLÓ
7.30

A stúdióban mesélik:

A karmester a zenekar lelkiismerete. Így van ez a stúdióban is. A lelkiismeret persze sokszor háborog s így nem csoda, hogy vannak karmesterek, akik szinte viharosan dirigálnak.

Az egyik ismert karmesterrel történt, hogy dirigálás közben több kilowattos erővel vágta pálcaját a pulpitushoz, s a szegény pálcá karrierje derékbatört. Kiszely gyorsan egy tollszárat dugott be a félelmetes dirigenshez, majd hársány hangon vezényelte az egyik altiszet Lakihegyre.

— Hozza be a karmester úrnak az egyik antennatornyot. Talán az majd kibírja a strapát...



HORVÁTH GYULA
Kb. 10.25 (Sagmüller felv.)



MELLES BÉLA
D. e. 9.15 (M. F. I. felv.)

A stúdióban mesélt:

A Stúdió felvételi próbáján megkérdezi valaki, hogy az énekesnőjelölt hogyan tett.

- Elég csinos.
- És tehetséges?
- De még mennyire.
- Annak igazán örülök.

Ugyanis önagsága a menyasszonyom...

- Gratulálok...
- Szóval megvihetem neki a jó hírt?
- Hogyne...
- Mert ugyebár van egy kis hangja?
- De még milyen kis hangja van!



KODÁLY ZOLTÁN
D. e. 9.15 (M. F. I. felv.)

BUDAPEST I.

9.15: Az Állástalan Zenészek Szimfónikus Zenekarának hangversenye. Vezényel Melles Béla. 1. Kéler Béla: Rákóczi nyitány; 2. Dohnányi: Lakodalmi keringő a „Pierette fátyola“ c. pantomimból; 3. Verdi: Alarcosbál, ábránd; 4. Kodály: Háry János, intermezzo; 5. Leoncavallo: Bajazzók, ábránd; 6. Ketelbey: Kínai kolostorkertben, jellemkép; 7. Kacsóh: János vitéz, egyveleg; 8. Strauss János: Örüljetek az életnek, keringő.

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Szalózenekari hangverseny. Karnagy Bertha István. 1. Országh Tivadar: Erdélyi népdalok; 2. a) Polgár Tibor: Nápolyi szerenád; b) Huszka Jenő: Álmodok, álmodok, románc; 3. Blech Leó: Gyermekdal, szvit. a) Vidám dal; b) Elalvás előtt; c) Őszi bölesődal; d) Katonásdi; e) Hazatérés az ünnepélyről; 4. Liszt Ferenc: Notturmo; 5. Strauss János: Tavaszhangok, keringő; 6. Lehár Ferenc: Keringő és rumba a „Szép a világ“ c. operettből.

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

Sineken futó leadó Romániában

Felderítő leadóállomás indult útnak most Romániában. Négy vasúti kocsi áll és az egész országot végig fogja járni hogy kikutassa a legmegfelelőbb terepet a tervezett 200 kw-os új nagy leadóállomás felállítására. A vasúti sineken tova-gördülő kísérleti állomás első és utolsó kocsiján helyezték el a leszerelhető antennaárbocokat. A középső vagonok egyikében vannak a generátorok s a másokban nyert elhelyezést a tulajdonképeni leadó, amely nagyon könnyen kezelhető és automatikusan működik. Az utazó állomás egyelőre 1980-as hullámhosszon közvetíti a bukaresti műsorokat, addig míg a hullámhosszát véglegesen meg fogják állapítani. A végleges hullámhosszt a kísérletek eredményétől teszik függővé. Az első próbaleadások után ez a felderítő állomás Erdélybe megy, mert az ottani légköri és terepviszonyokat tartják a legmegfelelőbbnek a román nagyadó számára.

- 4.00: A „Rádióélet“ gyermekjátzóórája (Harsányi Gizi előadása).
 4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
 5.00: Bura Károly és cigányzenekarának hangversenye.
 6.00: Rádióamatőrposta.
 6.30: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar hangversenye. Karnagy: Fridl Frigyes.
 „Zeneképek az állatvilágból.” 1. Bendix: A pillangó; 2. Jessel: Éjjeli lepke; 3. Rimszkij-Korszakov: A dongó; 4. Wilhelm Popp: Madárhang (Piccolószóló); 5. Poliakin: A kanári (hegedűszóló); 6. Eilenberg: a) A fülemile és a béka; b) Kacagó gerle; c) Kakadu; 7. Meyer-Helmund: A magányos hattyú; 8. Georges: A sas; 9. Little Black: A mókus; 10. Eilenberg: Hízoló cica; 11. Pécsi József: A dörmögő medve (fagottszóló); 12. Elliot Smith: Az oroszlan; 13. Kling: Az elefánt és a szünyög (harsona- és piccolóduett).
 8.00: A Fővárosi Operettszínház előadásának közvetítése. (Ismertetés a 29. old.)
 Az I. felv. után: Ügetőversenyeredmények.
 Az előadás után kb.
 10.30: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
 Majd: Veres Károly és cigányzenekarának hangversenye.

BUDAPEST II.

- 6.00: Gramofónhangverseny.
 1. Jacobi: Leányvásár, egyveleg (Columbia szimfonikus zenekar); 2. Zsolt Nándor: Elégia (W. H. Squire); 3. Mascheroni-Spahn: Madonna Bruna (Sonora Band); 4. May-Rillo: Zwei blaue Augen (Sonora Band); 5. Chopin-Hubermann: Keringő (Hubermann Bronislaw); 6. Bach-Weiner: Adagio (Léner-vonónégyes); 7. Kola-Szenes: Szervusz szerelem (Kalmár Pál); 8. Eröss Béla: Egy körüli palotában (Kalmár Pál); 9. Lewis: My Haway (Hawai gitár, banjo és ukulele).
 Utána: „A hét eseményei.” (Hírek.)
 Majd: Azonos Budapest I. műsorával.

Mikrofóntanszék a párizsi konzervatóriumban

Egész sora van már az olyan országoknak, amelyeknek konzervatóriumain speciális tanszékek vannak a hangosfilm- és a rádiózene tanulmányozására. Most a párizsi állami zenekonzervatórium elhatározta, hogy külön mikrofónkurzust állít fel rádió- és hangosfilmzenészek, valamint zeneszerzők számára. A most kezdődő tanévre is felvesznek már tanulókat erre a speciális tanszékre.

Az óriási tömeggyűlések titka

Németországot ma az óriási tömeggyűlések hazájának nevezhetnők. Például a legutóbbi esseni szabadtéri istentiszteleten 250.000 ember vett részt. A „Stahlhelm” a berlini Tempelhofer Feld-en 150.000 embert vonultatott fel. Ilyen hatalmas tömegek egybefogását kizárólag a hangszórótechnika tökéletesítése tette lehetővé. A szónokok beszédeit a legtávolabbi résztvevők is tisztán hallhatják.



DOHNÁNYI ERNŐ
 D. e. 9.15 (Aurora felv.)

A stúdióban mesélt:

A tanyai rádióhallgató-közönség a legfinnyásabb publikum. A legszigorúbb kritikák és a leghajmeresztőbb észrevételek mindig az Isten háta mögötti tanyákból jönnek.

— Én írok a rádiónak Pestre — mondja az asszony az urának, — mert az mégse járja, hogy a pénzünkért így spóroljanak.

— Miből gondolod, hogy takarékoskodnak? — kérdezi a férj.

— Hallom, hogyan zongoráznak...

— Hogyan?

— Ketten játszanak ugyanazon a zongorán! Hát én küldök majd egy levelet a stúdiónak. Nekem ne spóroljanak a zongorával!



STRAUSS JÁNOS
 D. e. 9.15 (Keystone felv.)

Külföldi rádióműsor

45-53

OLDALON

Ujrendszerű külföldi műsorunkban a függőleges oszlopok között minden olvasó megtalálja kedvene műsorszámait. Ha ezekben az oszlopokban megkeresik az időpontot, akkor a megfelelő vízszintes vonalon megtalálják az állomást. A vastagon szedett időpont azt jelenti, hogy a 52. és 53. oldalon részletest közlünk róla.

Műsorunk állomásainak és relé-állomásainak hullámhossz- és szünetjel-táblázata.

A beljebb szedett állomások a főállomás műsorát relézik. A vastagon szedett állomások műsorait közöljük műsor-táblázatainkban

		Szünetjelek:
Beograd	431 m.,	metronóm.
Beromünster	459 m.,	hangsor.
Breslau	325 m.,	óraketyegés.
Gleitwitz	253 m.,	óraketyegés.
Brno	342 m.,	—
Bucuresti	394 m.,	gyors órakety.
Frankfurt	389 m.,	óraketyegés.
Heilsberg	276 m.,	—
Königsberg	217 m.,	—
Kosice-Kassa	293 m.,	—
Katowice	408 m.,	kal., gong.
Varsó	1411 m.,	morzejel.
Krakow	313 m.,	e d h harangj.
Lodz	234 m.,	—

Leipzig	259 m.,	óraketyegés.
Dresden	319 m.,	morzejel.
London Reg.	356 m.,	harang, metr.
Lwow	381 m.,	—
Mor. Ostrava	263 m.,	—
Mühlacker-Stuttg.	360 m.,	c d g hang.
München	533 m.,	harangütés.
Nürnberg	239 m.,	—
Palermo	525 m.,	—
Poste Parisien	328 m.,	—
Pozsony-Bratislava	279 m.,	c e g g dallam.
Praha	487 m.,	morzejel.
Roma	441 m.,	pásztorsíp.
Napoli	319 m.,	pásztorsíp.
Sottens	403 m.,	D-dur dallam.
Stockholm	436 m.,	harangszó.
Motala	1348 m.,	—
Göteborg	322 m.,	óraketyegés.
Hörby	257 m.,	—
Strasbourg	345 m.,	mély harang.
Toulouse	385 m.,	gong.
Trieste	248 m.,	—
Milano	331 m.,	fülemüle.
Torino	274 m.,	fülemüle.
Genova	313 m.,	pásztorsíp.
Firenze	502 m.,	—
Wien	517 m.,	óraketyegés.
Graz	352 m.,	óraketyegés.

Kockáztassa meg a félszemét

és nagyon kérjük, olvassa el alábbi sorainkat, ahol nagy kedvezményről írunk!

Mindazok, akik öt pengőért fél évre előfizetnek a „Délibáb“-ra, féláron kapják a legnépszerűbb képeslapot, Tolnai Világlapját fél éven keresztül, vagyis öt pengő helyett 2 pengő 50 fillérért. Ugyanígy féláron fizethetnek elő a „Délibáb“ féléves előfizetői a Párisi Divatra, a kitűnő divatlapra is, 3 pengő 60 fillér helyett 1 pengő 80 fillérért. Ez olyan kedvezmény, amilyent egyetlen lapvállalat sem ad előfizetőinek, mert dupla értékűt féláron adunk. Kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uccsa 12. szám.



NOVEMBER

6

VASÁRNP

KÜLFÖLDI MŰSOROK

	Hangjáték Rádióriport	Előadás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal	Szóló hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könnyű zene	Szalónzene Fúvószen	Gramofón
Beograd .	11.00	20.05		21.40				22.20	12.30 20.35	15.00	16.30 19.30
Beromünst.	15.00	20.15	19.05	21.49					20.45	20.05	
Breslau... Gleiwitz ..	15.55			15.00	11.30				13.00 16.30	22.05	
Brno	9.00	10.00 10.30		11.00	8.30		15.00 18.00	20.00 22.25	7.30 21.00	12.05 19.00	10.20 17.30
Bucuresti .				10.30		20.00			11.00 17.00 18.10		12.00 19.40
Frankfurt .	16.00	18.30	19.00					22.10	16.40		
Heilsberg .		18.00 18.30							16.00 19.00	17.00	
Kosice- Kassa ...		18.45					15.00	22.25	11.00 19.00 20.00 21.00	7.30	17.30
Katoviec .					21.20 17.00			22.00 23.10			19.00 16.25
Leipzig ...	16.30		19.00	17.30	18.30				22.00		
London Reg. .									22.05	16.45	
Lwow ...		19.25	20.00	22.00	21.20			22.40	18.00		
M. Ostrava	9.00	10.00 17.45 18.00			8.30		15.00	22.25	6.15 21.00	11.00 12.05 19.00	15.30
Mühlacker- Stuttgart .					17.05 17.40		12.00				
München .		16.20	19.00						22.15	16.40	
Palermo ..			20.45					17.30			
Poste Parisien		21.00	22.50								21.30
Pozsony- Bratislava	10.10	17.45	21.00		8.30		15.00	22.25	7.30 11.00 18.00	19.00	17.30
Praha ...	9.00 10.00	9.50 14.15 18.00		11.00	8.30		15.00	22.25	6.15 7.30 21.00	12.05 19.00	
Roma ... Napoli ...			17.00				20.45				
Sottens ..		19.40	19.00	20.00							18.00
Stockholm					19.35		20.00				22.00
Strasbourg.			17.00	22.45				23.30		22.30	20.30
Toulouse .			0.35	22.30			21.30	24.00	22.00		21.45
Trieste ... Milano ...				20.30							19.10
Wien Graz		11.00 16.30 18.30 18.55	9.40 11.30 19.35		10.30 15.30				12.45 17.00	22.15	8.00
Zagreb ...		19.30			11.30			22.10	21.30	20.00	

NOVEMBER

7

HÉTFŐ

KÜLFÖLDI MŰSOROK

	Hangjáték Rádióriport	Eldadás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal	Szóló hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könnyű zene	Szalonzene Fúvószené	Gramofon
Beograd ..							20.00		12.05 16.30	11.00	15.00 19.30
Beromünst.	20.30	18.30	19.45						16.30	21.40	
Breslau ... Gleiwitz ..					21.10 21.50				11.30 16.15		14.05 19.40
Brno		16.00 17.20	16.10		15.30	19.20			12.30 21.00	22.20 10.00	11.00 17.10
Bucuresti .					20.00				17.00 21.15		12.00 19.40 21.45
Frankfurt .		22.00	20.05						22.45		
Heilsberg .	20.00	18.25 19.00	21.00					22.00	16.00		
Kosice- Kassa		18.45				19.20			12.30 14.30 21.00	17.00 19.05 22.20	11.30 13.35 18.30
Katovice ..		18.45	20.00					18.00 22.30			19.15
Leipzig ...		19.30	20.00					16.00	22.15	19.00	
London Reg. .							22.10	0.05	19.30	21.00	
Lwow		19.45	20.00	17.35	17.00			22.30	18.00		
M. Ostrava		17.10 18.05	16.10	15.30		19.20			6.15 12.30 21.00	10.00 22.20	11.00
Mühlacker Stuttgart .			20.05 22.45	19.30 22.00							
München .		16.40	23.45	19.05	21.20				19.35	17.00	
Palermo ..					20.45						17.30
Poste Parisien		21.00	21.30					19.00			21.10
Pozsony- Bratislava .		17.10			15.30 18.00	19.20			12.30	10.00 21.00 22.20	11.05 17.25
Praha		13.30 16.00 17.10	16.10		15.30	19.20			6.15 12.30 21.00	10.00 22.20	11.00 12.10 13.40
Roma Napoli ...			17.30						20.45		
Sottens ...		19.30	20.25	20.55	20.00						19.15
Stockholm	20.30		21.00		20.00				22.00		18.00
Strasbourg.			21.00		9.45			18.00			19.30
Toulouse ..			21.30		22.30	23.00	21.15	1.05	21.00	22.45	23.30
Trieste ... Milano ...							20.30	17.10			19.30
Wien Graz	15.20	16.20 18.10 18.35 19.35						17.00 22.30	20.00	11.30	12.40 13.10
Zagreb ...		19.10				17.00	19.50				12.30

COPYRIGHT BY DÉLÉBÁB

NOVEMBER

8

KEDD

KÜLFÖLDI MŰSOROK

	Hangjáték Rádióport	Előadás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal	Szóló hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könyv és zene	Szalonzene Fűvészek	Gramofón
				15.30					11.00 16.30	12.05 15.00	19.30 22.10
	20.25	19.15		21.30		19.05		16.00	21.05	19.45	
	17.50				19.35				11.50 22.40	16.10	14.05 17.10
	20.50			20.20	15.30 19.50				12.30 16.10	9.15 22.20	11.00 13.40 17.10
				20.00	20.20 21.15				17.00		12.00 19.40
	20.30	18.50	19.30					22.45	17.00		
	20.30	17.45 18.30	21.20						16.00		19.30
	20.20	18.00		19.50					14.30 17.00	12.30 22.20	11.30 13.35 18.50
		18.50			21.35			22.15		20.00	16.30 19.20
	20.00		21.10					22.20	16.30		19.00
		20.45			21.30			23.35	19.35	22.00	
		22.35	17.00		21.35			23.00	18.00	20.00	
	20.50	18.05		15.30	19.50				6.15 12.30 16.10 20.20	9.15 22.20	11.00 13.40 18.00
			19.00	22.45			20.30	22.45	17.00		
	22.00	17.50			19.05		20.15		16.45		
							20.45		17.40		20.20
		21.00	21.30						20.00		21.10
			20.00	17.45	15.30				12.30 16.10	9.15 22.20	11.55 16.00 17.10
	20.05	16.00 19.05 19.20		18.25 20.20	15.30 19.50				6.15 12.30 16.10	9.15 22.20	10.45 12.10 13.40 17.50
	20.45		17.30								20.15
					22.00					20.20	17.45
						20.30	18.30			20.45	
			21.30			21.15	24.00	1.05	21.30		
				22.45					19.00 19.25		17.00
					17.00	20.30					
		15.50 18.00		15.20			19.25		11.30	17.00 22.35	12.40 13.10
		19.20			20.00			22.10	20.30	17.00	12.30

NOVEMBER

9

SZERDA

KÜLFÖLDI MŰSOROK

	Hangjáték Rádióport	Előadás Felolvasás	Zenekar hangverseny	Ének — Dal	Szólo hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könnyű zene	Szalonzene Füvészene	Gramofón
Beograd . .	19.30		20.00						12.05 16.30		11.00 11.30
Beromünst.		19.15	20.45	19.45				21.40			
Breslau . . .				17.40	20.30				6.35 11.35		13.10 14.05
Gleiwitz . .											
Brno		19.00 19.30	20.05						12.30	10.00 16.10 22.20	11.00 13.40 19.20
Bucuresti .					20.00 20.45 21.15				17.00	18.10	12.00 13.00 19.40
Frankfurt .		19.20	22.45	19.30					17.00		
Heilsberg .		17.50 19.00					21.10	19.30	16.30 22.30		
Kosice- Kassa	17.00		20.05						22.20	12.30 19.20	11.30 14.30 18.20
Katovice . .					20.45						16.15 22.45
Leipzig . . .	16.00	18.10	17.00	19.05	20.00				18.00 22.15	20.00	
London Reg. .			22.25		19.30				22.25		
Lwow		20.30		22.15	20.45			23.35	21.30	20.15	
M. Ostrava	19.20	17.10	20.05		15.30 19.45			23.00	20.00		
Mühlacker- Stuttgart . .				19.30	21.30				6.15 12.30 18.25 22.20	10.00	11.00 13.40
München . .	20.30			19.30				21.00	17.00		
Palermo . .				19.30				17.00	22.45	20.00	
Poste Parisien			21.30		22.00			17.30	20.45		20.20
Pozsony- Bratislava			20.05		15.30				23.10	20.00	21.10
Praha		16.00 17.00 17.10 19.05	19.20 20.05		15.30				12.30 19.20 22.20	10.00	11.05 17.00 18.00
Roma									6.15	10.00 16.10 22.20	11.00 12.10 13.40
Napoli		20.15	20.45						17.30		
Sottens		21.15									
Stockholm			20.00						20.00		19.15
Strasbourg			18.00	19.45	21.00			22.00			17.45
Toulouse . .			0.30	24.00	24.15						19.30
Trieste						21.15	1.05	22.00	21.00		23.30
Milano							17.00 22.30				19.20
Wien		18.40 20.20 20.45			15.20			19.15	11.30 17.00 21.30		12.40 13.10
Graz											
Zagreb	19.10	12.30		17.30	22.10						

Szalonzene
 Fűvőszene
 Gramofón
 11.00
 11.30
 13.10
 14.05
 11.00
 13.40
 19.20
 12.00
 13.00
 19.40
 11.30
 14.30
 18.20
 16.15
 22.45
 11.00
 13.40
 20.20
 21.10
 11.05
 17.00
 18.00
 11.00
 12.10
 13.40
 19.15
 17.45
 19.30
 23.30
 19.20
 12.40
 13.10

NOVEMBER
10
CSÜTÖRTÖK

KÜLFÖLDI MŰSOROK

	Hangjáték Rádióport	Előadás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal	Szóló hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könnyű zene	Szalonzene Fűvőszene	Gramofón
Beograd . .	21.00		21.40	16.30 17.00					12.05 20.00		11.00 16.00
Beromünst.		18.30	20.00						16.00		
Breslau . . . Gleiwitz . .				16.10	17.30			21.40	11.50 13.10	19.30	14.05 16.40
Brno	18.25 19.50	16.00 19.05		19.20	15.30 21.30 22.20				12.30 16.10	10.00	11.00 16.00
Bucuresti .							19.30		17.00		12.00
Frankfurt .	20.00	18.25	21.00		21.30				17.00		
Heilsberg .				19.00	21.40				16.30 20.00		
Kosice- Kassa	19.50	18.40		19.20	22.20				12.30 14.30 17.00		11.30 13.35 18.30
Katovice . .		19.00							17.00 20.00	18.00	19.10
Leipzig . . .	20.40	19.00							16.00	19.30	
London Reg. .	21.00		19.35					23.35		20.20	
Lwow		18.50	18.00					23.05	20.00	18.00	
M. Ostrava		19.05		19.20	15.30 21.30 22.20				6.15 12.30 16.10	10.00	11.00
Mühlacker- Stuttgart . .	20.00			19.30	21.30				17.00 21.00		
München . .			16.05	20.15	21.40				17.00	19.05	
Palermo . . .						20.45			20.10		17.30
Poste Parisien		21.30							20.10		21.10
Pozsony- Bratislava .	19.50	17.10	18.05	19.20	15.30 21.30 22.20				12.30 16.10	10.00	11.05 16.00
Praha	19.50	19.05		19.20	15.30 21.30 22.20				6.15 12.30 16.10	10.00	11.00 12.10 13.40 17.50
Roma											
Napoli			17.30 20.45								20.10
Sottens . . .	20.30	19.30	20.00	21.00							19.15
Stockholm								22.00	19.50		17.45
Strasbourg			19.30							20.45	
Toulouse . .			21.45		21.15		21.00	1.05	20.30	21.30	24.00
Trieste								20.30	19.00		17.10 19.30
Milane											
Wien		16.20 18.55 20.30	15.55 21.00								
Graz								22.30	11.30 17.00	19.30	12.40 13.10
Zagreb		19.20			17.00		12.30	22.10			

NOVEMBER

11

PÉNTEK

KÜLFÖLDI MŰSOROK

	Hangjáték Rádióriport	Eldadás Felolvasás	Zenekari hangversen	Ének — Dal	Szólo hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könnyű zene	Szalózzene Kamarazene	Gramofón
Beograd ..			20.30	15.30	20.00				11.00		15.00 22.15
Beromünst.	21.40	20.40			19.45				20.15		
Breslau ..					21.30				11.35 16.10	19.00	13.10 14.05
Gleiwitz...											
Brno	21.30	16.00 16.55 19.05	22.20	15.30	15.30 17.05			19.20	12.30 16.10	9.30	11.00 12.10 13.40
Bucuresti .			20.00 21.15						17.00 18.10		12.00 19.40
Frankfurt .	19.30	20.00	20.05						22.45	17.00	
Heilsberg .	17.45	19.25 22.30	20.05		18.55				16.30		
Kosice- Kassa	20.20	18.00	22.20		21.30		17.40		12.30 14.30 19.20		12.00 13.35 17.00
Katovice .		19.00	20.15					18.00	17.00		
Leipzig ...			20.00	19.30	21.30				16.30		22.45
London Reg. .			21.00	19.30							
Lwow ...		19.30	20.15					23.00	18.00		17.00
M. Ostrava		16.55 19.05	22.20		15.30 21.30			19.20	6.15 12.30 16.10	9.30	11.00
Mühlacker- Stuttgart ..							20.05		17.00		
München .	21.35	22.50	20.05		16.05				17.00		19.05
Palermo ..											20.20
Poste Parisien				21.00			20.45 21.30	17.30			20.00
Pozsony- Bratislava		18.25	22.00		15.30 17.05 21.30				12.30 16.10 19.20	9.30 20.45	16.00 18.40
Praha ...	20.20	16.55 19.05	22.20		15.30 17.05 21.30			19.20	6.15 12.30 16.10	9.30	11.00 12.10 13.40
Roma ...											
Napoli ...			20.45					22.00	17.30		
Sottens ..		20.20	20.30		20.00						19.15
Stockholm	19.30			20.45					22.00		17.35
Strasbourg			19.30						23.30	21.00	
Toulouse .			24.30	24.00				22.40	1.05	22.00	21.15
Trieste ...											
Milano ...			20.45						17.10	19.00	19.30
Wien		19.00									12.30
Graz		22.30			16.50	20.00		22.45	11.30		13.10 19.25
Zagreb ...		19.20			17.00				22.10		12.30

Szalónzene Katonazene	Gramofón	Hangjáték Rádióriport	Előadás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal	Szóló hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könyvű zene	Szalónzene Fűvésze	Gramofón
15.00 22.15						16.00		20.00		12.05 16.30		11.00 15.00
		21.40	19.15			20.15			22.00	16.00	19.45	
19.00	13.10 14.05				20.00				22.30	6.35 11.35 16.30		13.10 14.05 19.15
9.30	11.00 12.10 13.40	19.20 22.20	17.20	20.20 21.00						12.30 16.10	10.00	11.00 13.40
	12.00 19.40				20.30				21.15	17.00		12.00 19.40
17.00		19.30	16.30	20.05						22.45	17.00	
			17.35 19.10	18.35 20.00	19.25				22.15	16.00		
	12.00 13.35 17.00	20.00 22.20		21.00						12.30 16.10 17.40		11.30
						22.05			18.00 23.00	20.00	16.25	17.25 19.10
	22.45	20.00	18.50	19.30	20.50				22.30	16.30		
						22.00			23.35	19.30	21.00	
	17.00		17.40	22.05		18.30			23.00	20.00		
9.30	11.00	19.20 22.20	17.10 18.00	20.20 21.00	18.25					6.15 12.30 16.10	10.00	11.00 13.40 17.50
				20.05		19.30				17.00		
	19.05 20.20	19.30	18.30				21.10			22.45	17.00	
	20.00						20.45					17.30
			21.10			21.30			24.05	22.10		20.00
9.30 0.45	16.00 18.40	20.00	16.00 17.45	21.00						12.30 16.10	10.00	11.05 17.10 20.50
	11.00 12.10 13.40	19.20 22.20	16.00 17.10	20.20 21.00						6.15 12.30 16.10	10.00	11.00 12.10 13.40 17.50
	19.15							20.45	17.30			
	17.35	21.15	20.00		20.15				22.10			19.15
									20.45	19.30		
	21.15			21.00				19.55	18.00	20.30		
	19.30				23.00	0.30		22.00	1.05	21.00	21.45	23.30
	12.30 13.10 19.25	10.50 15.05 19.10	16.20 18.00 18.30	9.55 10.50	9.50	15.20	20.00		22.30	12.20 16.45		
	12.30						20.00		12.30	17.00		

Törv. véde. — Délibáb Joga

COPYRIGHT BY DÉLIBÁB

A hét kimagasló -eseményei

NOVEMBER
6-tól
NOVEMBER
12-ig

a külföldi rádióban

VASARNAP

15.00 BRNO, MOR. OSTRAVA: Kovarzsovits: A chod szabadsághősök című operája.

15.00 PRAHA: Delibes: Lakmé című operája.

15.00 BEROMÜNSTER: Svájc-Svédország labdarúgómérkőzés. R riport.

19.00 KASSA-KOSICE: Rádiózenekar. Nedbal: A vincellér menyasszony. Strauss: Kék Duna. Milis: Keleti ábránd. Kálmán: Cirkuszhercegnő.

19.35 WIEN: Zenekari hangverseny. Berlinből. Draesecke: Szerenádot. Kienzl: Forradalmi nász. Beethoven: Mödli tancok. Weber: Büvös vadász. Hullack: Ünneplengyelke. Heuberger: Operabál. Hofmann: Lidérc. Lortzing: A büvös vadász. Thuille: Induló. Közben német választási eredmények.

20.00 BUCURESTI: Flechtenmacher: „A kerégyártó” című operettje.

20.35 BEOGRAD: Rádiózenekar. Zajc: Dubravka. Golomovic: Paraszt-tánc. Armandola: Romantikus szvit. Popy: Keringő. Menzer Aladár: Tangó. Lumbye: Pezsgő.

20.45 ROMA: Verdi: „Aida” című operája gramofónon.

21.00 PRAHA, BRNO, MOR. OSTRAVA: Rádiózenekar Soetens hegedűművésszel. Koresmarev: Hans, a katona, szvit. Lalo: Spanyol szimfónia. Kubin: Csehszlovák dalok és tánc.

21.20 KATTOVICE és LWOW: Hegedűverseny. Mendelssohn: Hegedűverseny. Chopin: Nocturno. Zarzycki: Mazurka.

22.00 LEIPZIG: Hírek, majd hajnali 3 óráig szórakoztatózene, közben a biralmi választások eredménye.

HÉTFŐ

12.40 WIEN: Huberman Broniszláv-letezek.

16.30 BEOGRAD: Rádiózenekar. Cui: A mandarin fia. Lindner: Lirai szvit. Ackermans: Két álmunk. Armandola: Szentjánosbogárka leánykészen. Balling: Atlantisz. Binicski: Grivna. Urban: Délszláv tánc. Rendla: Délszláv nyitány.

17.00 KASSA-KOSICE: Katonazene. Stelzig: Üdvözet a Kárpátokból. Leopold: Flora. Lapskij: Dal. Kienzl: A biblia ember. Hanel: Ábránd. Friedrich: Polka.

20.00 BUCURESTI: Kamarazene. Brahms: Négyes. Beethoven: Hetes.

20.00 WIEN: A szimfonikusok szórakoztató zenéje. Strauss: Asszonyháború. Ertl: Vadroszák. Reinhardt: Két dal. Neumann: Dal. Lehár: Cigány-ünnep. Manfred: Vándor. Lanner: A schönbrunniai. Offenbach: A trapezunti nagyhercegnő.

20.05 FRANKFURT és STUTTGART: Hangverseny. Mozart: D-dur szimfónia. Gosi fan tutte. Mi-sero o sogno. Bach: Esz-dur előjáték és fuga. Weber: Turandot. Weber: Oberon. Strauss: Till Eulenspiegel.

20.30 MILANO és északolasz állomások: Puccini: A köpeny és Gianni Schicci gramofónon.

21.00 PRAHA, BRNO, MOR. OSTRAVA: Rádiózenekar Dobrodinsky hárfaművésszel.

22.20 PRAHA, BRNO, MOR. OSTRAVA: Szalonzenekar. Bayer: Kadet-tok. Fucsik: Keringőváltatok. Kostyál: Esti dal. Krome: Fox. Aust: Tangó. Sullivan: Liza kisasszony. Tichy: Slowfox, Rumba. Bayer: Tangó. May: Fox. Stolz: Keringő. Jankovec: Polka.

22.10 LONDON REGIONAL: Wagner: Mesterdalnokok, III. felvonás.

22.45 MÜNCHEN: Európa-hangverseny Irországból.

KEDD

12.40 WIEN: Weingartner Félix-lemez.

17.00 KASSA-KOSICE: Rádiózenekar. Boieldieu: Jean de Paris. Bizet: Carmen. Weber: Felhívás táncra. Weiss: Vihar a malom fölött. Dvorzsák: Szláv tánc.

17.45 POZSONY-BRA-TISLAVA: Orosz, francia és olasz dalok és kettősök. Lányi Márta és John Elemér előadásában.

19.25 WIEN: Mozart: „Gosi fan tutte” című operája.

19.50 PRAHA, BRNO, MOR. OSTRAVA: Paganini: A-dur, E-moll, D-dur, A-moll hegedűszonátái. Fraix hegedűművész és Modr gitárművész előadásában.

20.00 POZSONY-BRA-TISLAVA: Szimfonikus hangverseny Soetens hegedűművésszel.

20.15 MÜNCHEN: Wolf: „A Corregidor” című operája.

20.20 PRAHA, BRNO: Camp-Boys és a Linci trió éneke.

20.20 MOR. OSTRAVA: Könnyű zene. Jankovec—Stury: Induló. Waldteufel: Virágkorzó. Smatek: Gyűrűcske. Volkov: A baba táncol. Szmatek: Szlovák tánc. Nicholls: Keringő. Kivel: Induló.

20.20 BUCURESTI: Rádiózenekar. Mozart: Gosi fan tutte. Beethoven: Szimfónia.

20.45 PALERMO: Verdi: „Arlancosbál” című operája gramofónon.

21.30 POSTE PARISIEN: Wagner-est.

24.00 TOULOUSE: Puccini: „Bohémelet” III. és IV. felvonásának részletei.

SZERDA

18.00 POZSONY-BRA-TISLAVA: Magyar óra. A lourdeni remete. Való történet gramofónpéldákkal. Előadja Szana Sándor.

18.10 BUCURESTI: Rádiózenekar. Puccini Nyugat leánya. Weninger:

Erotikus látomás. Rubinstein: Dal. Rimszkij-Korszakov: Hindu dal. Csajkovszkij: Onyegin. Translateur: Ifjúság előre.

19.15 WIEN: Jack Hill-ton és zenekara egy órán át.

19.20 PRAHA: Szerelem akadályokkal címen hangverseny. Novotny, Jindršich, Weiss, Malát és Pospisil művek.

20.05 PRAHA, BRNO, MOR. OSTRAVA: A filharmónikusok Talich vezénytelével. Stanic: Szimfónia. Dvorzsák: G-dur szimfónia.

21.10 HELLSBERG: Weber: „Turandot” című zeneműve.

21.40 BEROMÜNSTER: Dajos Béla és zenekara.

22.25 LONDON REGIONAL Szimfónikus hangverseny a Queens Hall-ból. Strauss: A hős élete, szimfónikus költemény.

CSÜTÖRTÖK

12.40 WIEN: Friedmann lemezel.

15.30 PRAHA, BRNO, MOR. OSTRAVA: Hertl fuvolaművész hangversenye.

15.55 WIEN: Fiatal művészek bemutató hangversenye. Staeren bariton, Goutard szoprán és Kátay Gyula zongora.

17.00 KASSA-KOSICE: Rádiózenekar. Rozkosny: A moldva tündére. Dvorzsák: Szláv rapszódia. Wendler: Abránd. Suk: Induló.

20.00 BEROMÜNSTER: Szimfónikus hangverseny St. Gallenből, Cassado csellóművésszel.

20.30 MILANO és ÉSZAKOLASZ ÁLLOMÁSOK. Két Puccini opera. Köpeny és Gianni Schicci.

21.00 SOTTENS: Négerdalok.

21.00 WIEN: Palló Imre és Nagy Margit magyar daltestje Budapestről.

21.00 STUTTGART és FRANKFURT: Vidám Bécs című hangverseny.

21.40 BEOGRAD: Popovics Vladeta és Cvejics Zarkó énekesek Gounod-, Massenel-, Smetana-, Rimszkij-Korszakov és Sra-becs operáiból árták.

21.45 TOULOUSE: Nagy szimfónikus hangverseny Párizsból. Mozart:

Così fan tutte. Puccini: Tosca. Leoncavallo: Bajazzók. Gounod: Romeo és Julia. Puccini: Tosca.

22.20 PRAHA, BRNO, MOR. OSTRAVA: Orgonaverseny a Beranek-moziból.

PÉNTEK

12.30 WIEN: Jozef Schmidt lemezel.

15.30 PRAHA, MOR. OSTRAVA: Arányi Juliette zongoraversenye.

17.00 BUCURESTI: Rádiózenekar. Offenbach: Szép Heléna. Waldteufel: Aranyeső. Becce: Szerenád. Csajkovszkij: Pique Dame. Armandola: Szerenád. Rimszkij-Korszakov: Nap-himnusz.

18.00 KASSA-KOSICE: Magyar óra. Bors mérnök előadása, majd Békéffy-Popper: Magyar mesék.

18.10 BUCURESTI: Rádiózenekar. Pierné: Velence. Borodin: A kolostorban. Offenbach: Párizsi élet.

19.25 WIEN: Hangos papírfelvételek.

20.00 WIEN: Oesterreicher „Három szegény ördög” című operettje.

20.00 BUCURESTI: Filharmónikusok hangversenye. Enescu: Szvit. Mozart: Zongora- és zenekari verseny.

20.05 STUTTGART és FRANKFURT:

Operarészletek. Verdi: Aida. Strauss: Salome. Strauss: Ariadne. Puccini: Nyugat leánya. Wagner: Rienzi. Puccini: Tosca. Bizet: Carmen. Borodin: Igor.

20.15 KATTOVICE és LWOW: Szimfónikus hangverseny. Lengyel zeneszerzők.

20.30 SOTTENS: Fauré és Mendelssohn-est.

20.30 BEOGRAD: Holodkov énekes hangversenye. Verdi: Álarcosbál. Csajkovszkij: Két románc. Rachmaninov: Két románc.

21.15 BUCURESTI: A szimfónikusok hangversenye. Couperin—

Strauss: Tánc-szvit. Beethoven: V. szimfónia.

21.30 PRAHA, MOR. OSTRAVA: Schulhoff és Letfus zongoraművészek hangversenye. Fínke Verseny. Moyzer: Jazz szonáta.

21.30 POSTE PARISIEN: Donizetti: „Az ezred leánya” című daljátéka.

22.20 BRNO, PRAHA, MOR. OSTRAVA: Hangverseny. Järnefelt: Előjáték. Sibelius: Bánatkeringő. Fibich: Költemény. Stransky Hangtanulmány. Strauss: Művészetlet. Grieg: Erotikon. Ambros: Szerenád. Offenbach: Hoffmann meséi.

SZOMBAT

16.10 POZSONY-BRATISLAVA, KASSA-KOSICE, PRAHA, MOR. OSTRAVA és BRNO: Keleten-Szórakoztató zene. Drever:

Török bazár. Ketelbey: Perzsa vásár. Siede: Kínai ucai szerenád. Joshitomo: A százlépcsős teaházban. Bayer: Karaván. Nagypál: Marokkói hárem. Sebek: Dervis kar. Lindemann: Keleti szemfényvesztő. Smatek: Keleti mese. Balling: Sakura. Joshitomo: Japán harangtánc. Lincke: Sziámi örség.

20.00 ZÁGREB: Gregorov: „Erica” című operettje.

20.00 WIEN: Bittner: Édes Agoston című operettje.

20.20 PRAHA, BRNO, MOR. OSTRAVA: Weber—Wagner hangverseny közvetítés Langenbergből.

20.45 ROMA: Verdi: „Álarcosbál” című operája gramofónon.

21.00 STRASSBOURG: Szimfónikus hangverseny. Beethoven, Schrecker, Musszorgszkij, Janecsek és R. Strauss művek.

22.00 LONDON REGIONAL: Kamarazene. Schubert-négyes. Beethoven: Szonáta, Quasi una fantasia. Debussy: Vonós-négyes.

22.05 KATTOVICE és LWOW: Chopin művei zongorán.

Kihaló néptörzsek, melyeknek beszéde megmarad

Japánban, a tókioi stúdióban felmerült a terv, hogy a távol Kelet-Ázsia kihalóféltben levő ősi emberfajta beszédét lemezekken megörökítsék. Így a napsugaras Nippon ma már kisszámú őslakóit, az ajnókat megszólaltatják egy előre meghatározott program keretében. A lemezeket a tókioi állami múzeumban fogják megőrizni az utókor számára.

Történetek a Stúdióból

Beóthy Baba, a stúdió primadonnája. Ő ugyan egész biztosan nem reflektál erre a szerepre és valóban távol is áll tőle minden olyan szokás, ami a primadonnákat általában jellemezni szokta. De tagadhatatlan vannak a primadonnáknak előnyös szokásai is. Szépek, kedvesek, tehetségesek. És a bájos Beóthy Baba ennél a pontnál hiába igyekszik visszautasítani a primadonna mivoltát. A bókokat kénytelen meghallgatni, mert a bók sohasem jön váratlanul vagy feleslegesen. Pláne, ha az nem sablonos! Amilyet nemrégiben kapott egyik tisztelőjétől a stúdióban, az legkevésbé nevezhető annak, az a bókok netovábbja, bók a négyzetben, illetve a bók csimborasszója!

Az illető úr tudniillik azt

suttogta a kedves bemondónőnek:

— Drága Baba, maga napról-napra szebb, de ma már olyan szép, mintha a jövő héten lenne!

Zenekari próba folyik a stúdióban. A műsoron szerepel a Tosca is, amelyben egy igen nehéz csellószó van. A próba előtt hangoltak, próbálgattak, futamokat játszottak és a koncertmester-csellista, akire az említett nehéz szó vár, szintén próbálgatta azt a részt, amely különösen igénybe veszi tudását. Jól tudta, hogy egy futamnál kell különösen vigyáznia, melynél a legmagasabb régióra kell felkalandoznia. Gondolt egyet és hogy könnyebben megtalálja a szükséges hangot, egy darab krétával fehér vonallal

meghúzta a hurok alatt azt a helyet, ahol a kérdéses hangot pontosan találni fogja. Aztán, mint aki biztos a dolgában, otthagya a csellóját. A hamis hang veszelje immár nem fenyegette többé. Megkezdődött a próba. A csellista a legnagyobb optimizmussal nézett a szólója elé. És elkövetkezett. Nagy előnállal befogott és hidegvérrel haladt ama bizonyos hang felé. El is érte. De hogyan? Középeurópában még nem fogták ezt a hangot ilyen hamisan. Megállt a próba. Az ambiciózus művész vörösen, hebegve nézett nevető kollégáira. Legszívesebben a csellója mögé bujt volna szegényében. Csak a próba után tudta meg, hogy kollégái törölték le, illetve húzták másfél hanggal magasabbra a krétavonalat.

KETTEN BESZÉLNEK

„Iker-riport” a Stúdió két szereplőjéről

Két fiatal zeneszerző lép a mikrofon elé november 9-én. Ez alkalommal külön-külön megszólaltatjuk mindkettőjüket és íme!... két homlok-egyenest ellenkező egyéniség képe bontakozik ki abból, amit mondanak.

Ezt a rádióhallgatók serege maga is megítélheti, ha most elsőnek bemutatjuk *Hodula István*!

akkal szuronyos őrség kényszerített zeneszerzésre.

Hogy ez miképpen történt, azt a következőkben mondja el:

— Olasz hadifogságban voltam. Rajz Feri debreceni színész és futóba jött volt a legjobb pajtásom a táborban.

Egyszer Ferinek az a boldondó ötlete támadt, hogy írjunk operettet. Kinevezett zeneszerzőnek s akár-hogy tiltakoztam, hogy a kótták ismeretén kívül valószínűleg semmit sem értek hozzá, bemésélte az olasz őrpáncsnoknak, hogy híres zeneszerző vagyok idehaza és pusztá affektációból nem akarom megmenteni a helyzetet. Két hét volt ugyanis csak hátra egy tervezett nagy ünnepséghez, amelyre az operettet el kellett készíteni. Másnap reggel nagy meglepetés ért engem. Olasz szuronyos őrség

jött be értem a barakkba és kivitték egy asztal mellé. Elláttak mindenféle jó ennivalóval, cigarettával s reggeltől estig őriztek, hogy „komponáljak”. Zongorát azonban elefejtettek adni ehhez a nagy művelthez s így akarva — nem akarva füttyörészttem, dudoltam és hadonászva ordítottam ki a fülbemászó melódiákat arra a szövegre, amelyet Rajz Feri gőzerővel szállított. Két szuronyos olasz közben úgy vigyázott rám, mint a szemé fényére, nehogy megszökjek. Az operett idejében elkészült s oly jól sikerült, hogy még az olasz tisztek is az „én” melódiámat füttyörészték. Irigyeim — a rossz nyelvek szerint — ugyan azt állították, hogy már odajöve-teleim előtt is hasonló ritmusokat dudolgattak, de ez nem vette el a kedvem. — Sőt! — Vérszemet kaptam és szorgalmasan szereztem zenét továbbra is — hadifogoly társaim öröme, mindaddig, amíg hazakerültem. Itthon aztán Weinernél és Kodálynál tanultam s így messze kerültem ugyan az operettől, de azért jóleső érzéssel gondolok vissza az akkori verőfényes, itáliai napokra.

Igy *Hodula István*...
Ezzel szemben

Major Ervin fél a betűktől.

Lehet azonban, hogy szerénységéből teszi. Fél attól, hogy irjanak róla, mert érzése szerint különös erő árad a nyomtatott betűből. A betűtől fél, a kótától nem.

Hogy mennyire otthon van a kóttakeverés tudományában, azt zenei multja is bizonyítja. 1926—28-ig a „Zenei Szemle” szerkesztője, majd 1929—30-ban a „Muzsika” szerkesztője volt. Aztán a vallás- és közoktatásügyi minisztérium megbízásából a régi magyar zene kutatásával foglalkozott. A Nemzeti Zenede tanára és mégis úgy viselkedik, mint egy szerény tanítvány.

Szerény elbeszéléséből kitűnik, hogy feleségének is nagy zenekultúrája van, ami nem csoda, hiszen tanítványa volt. Most azonban már munkatársa, olyan munkatárs, aki nem fél a betűtől, hiszen férje kéziratait másolja. Major Ervin néha maga sem fél a betűktől, olyankor, ha maga írja őket. *Haydn* és *Magyarország* c. művének első fejezetét már felolvasta annak idején a mikrofonba.

Most pedig a közönségre bizzuk, hogy a fiatal zeneszerző miért nevet és miért meséli el mindezeket, ha fél a betűtől.

Íme, itt van! A becsületés szándékú betűk eddig még senkinek sem ártottak.

A Walkür



Budanovits Mária
(Vajda M. Pál felv.)

Zenedráma 3 felvonásban. Zenéjét és szövegét írta Wagner Riehard. Fordította Csiky Gergely

Nov. 8-án kedden 6.30-kor közvetítés az operából

1. felv. A halálrafaradt Siegmund betéved Huding házába, hol a ház úrnője, Sieglinde hűsítőt ad a vándornak, mert első látásra beleszeret. A hazatérő férj, Huding, lakomára hívja Siegmundot, ki előadja élete történetét. Az előadottakból Huding ráeszmél, hogy halálos ellenségét ültette asztalához, kit azonban a vendégjog megóv bosszu-

jától. Sieglinde álomport kever férje italába és elmondja Siegmundnak, hogy Huding erőszakkal tette asszonyává. Esküvőjükön egy rejtélyes, fél-szemű vándor kardot szúrta a szoba közepén álló fatörnkbe, melyet csak egy elhivatott Waelsing-ivadék ránthat ki onnan. Siegmund kihúzza a bűvös kardot, majd megtudja, hogy a nő az elveszítettnek hitt nővére. Ők ketten tehát megtalálták a boldogságot és karoltva mennek ki a szerelmes tavaszi éjszakába.

2. felv. Wotán Siegmund segítségére küldi walkürjét, Brünhildát, de Fricka, Wotán felesége, hogy megóvja a házasság szentségét, Brünhildát a házasságtörök megbüntetésére bocsátja útnak. Brünhilda látva a testvérek nagy szerelmét, Siegmundot támogatja Hudinggal vívott párbajában. Wotán azonban mégis érvényesíti akarátát, dárdája merő érintésétől eltöri a bűvös kard — és Siegmund holtan marad a porondon.

3. felv. Brünhilde együtt



Némethy Ella
(Vajda M. Pál felv.)

szózik Sieglindével Wotán haragja elől. Egy erdőbe érve Brünhilda megmondja az asszonynak, hogy fiát szül, minden hősök legnagyobbikát, aki majd összekovácsolja Nothungot, a bűvös kardot és megboszulja nemzetiségét ért gyalázatot. Wotán a menekülőkre lel és ki akarja taszítani engedetlen lányát a walkürok sorából, de megmástitja elhatározását. Hosszú álmat bocsájt Brünhildára, alvóhelyét tüztengerral övezi körül, melyen csak egy ember tud áthatolni, hogy felébrressze álmából: a legnagyobb hős, aki majd megszerzi a Rajna kincsét.

Vojnits díjjal jutalmazott műjáték 4 felvonásban

Irta Herezeg Ferenc

Nov. 6-án, vasárnap 7.15 előadás a stúdióban

1. Felv.: A budai nádori palotában a múlt század huszas éveinek egyik téli estélyén, az odagyült vendégeket lázbahozza a gyönyörű Zichy grófnő bravurja, aki ladikón átkel a zajló Dunán. A társaság egyik huszárkapitány tagja pedig ki akar lépni a hadseregből, hogy idejét teljesen nemzetének szentelhesse. A fiatal tiszt, Széchenyi István gróf, hídát is tervezett Pest Buda közt, melyen, mint a nádornak mondja, átjár Európa és a 19-ik század.

2. felv.: Clark Adam elkészíti a híd tervét, elkezdődnek a munkálatok és a még befejezett hidra egész Pest-Buda kijár. Széchenyi szava tespedésből felrzza a nemzetet. Itt a május, tavasz a természet ölen, tavasz a gróf szívében. Széchenyi is boldog,



Odry Arpád
(Hajnal felv.)

megnyerte a legszebb nő, az özvegy Zichy Crescencia kezét és a legjobb barát, báró Wesselényi Miklós segítő karját. De a felébredt ország máris ketté-

szakadt, Széchenyi és Kossuth pártjára. Wesselényi pedig, aki Kossuthal érez már, sorsdöntőnek tartja, hogy Kossuth Széchenyivel együttműködjék. A két férfit összehozza, de közeledés helyett, megnő a közöttük tátongó űr.

3. felv.: Széchenyi a haza érdekében elfogad egy közjogi méltóságot, de mikor megérkezik a bécsi hajón, a nép füttyszóval fogadja. Széchenyi látja, hogy a nép eltér attól az úttól, melyet ő helyesnek tartott és lelki-furdalások gyötörnek. Nem nyugtatják meg a nádor bölcs szavai sem, aki azt mondja, hogy a nemzet mindent túlélt és még szobrot emel annak a Széchenyinek, kit ma fütttyel fogadott.

4. felv.: Lázonganak a nemzetiségek, a magyar katonákat idegenbe vezénylik, az idegen katonák pedig télenül nézik a határszéli felkeléseket. Az összeütközés elkerülhetlen. Kossuth és Széchenyi útját a sors már eldöntötte. Kossuth ment a forradalomba és Széchenyi — Döblingbe.

STANDARD RÁDIÓ A LEGJOBB

Tristan Bernard három egyfelvonásos a Stúdióban

Tristan Bernard három
vidám egyfelvonásos hang-
játéka. Fordította: Köpeczy-
Boócz Lajos. Rendezi: Kiss
Ferenc

Játszák nov. 10-én, esütörtökön a Stúdióban

Első egyfelvonás: A csalhatatlan logika. — Szereplők: A detektív, a segédje, az inas, a lakatos

A párizsi külváros egyik házában a lakók arra ébrednek, hogy az első emeleten lakó külön öregrat meggyilkolták. Hamar hívják a rendőrséget s a megjelenő detektív és segédje valóságos sherlockholmes-i tudálékossággal indítja meg a nyomozást. A „mesterdetektív”-nek különben is ragyogó a logikája, mely — saját bevallása szerint — csalhatatlan. Arra a konklúzióra jut, hogy a bűnös mindig visszatér. Tehát segédjével együtt vár. A lesés eredménnyel jár, jön is egy lakatos, kibén a bűnöst sejtik, de a vallatásnál minden tisztázódik, csak épp az nem, hogy a „mesterdetektív” logikája csalhatatlan.

Második egyfelvonás: Hogy el ne felejtsem. — Szereplők: A vőlegény, a menyasszony, a barát, az inas, egy ügyvéd

Egy fiatal párizsi ügyvéd, aki éppen boldog vőlegény és szívrepesve várja gyönyörű, fiatal menyasszonyát, mikor rájön egy kis tüszentes — és ez tönkreteszi boldogságát. Kihúzza felső kabátjából a zsebkezdőjét, de mielőtt orrához emelhetné, egy csomót vesz rajta észre. Elkezd gondolkodni minek kötötte zsebkezdőjére a csomót? Visszaidez agyába minden legkisebb eseményt — mégsem jut a rejtély nyitjára. A dolog kezdi idegesíteni, mikor az inas jelenti, hogy megérkezett a legjobb barátja. A látogatás csak néhány másodpercig tart, mert a házigazdát annyira felidegesítette a csomó a zsebkezdőjén, hogy a barátot egy-két szó után formálisan kidobja. Ekkor lesz csak igazán ideges. Most jön a menyasszonya. A lány kérdegeti és — azt is kidobja. Ekkor egy újabb vendég jön, egy ismeretlen ügyvéd. Most jön rá, hogy a zsebkezdőt nem is saját zsebéből húzta ki,

hanem a klubban elcserélték a felsőkabátját és a zsebkezdő onnan való. Így tehát áthárul az a probléma az idegenre, hogy mit keres a csomó a zsebkezdőn?!

Harmadik egyfelvonás: Az Altatószer. Hangjáték 2. képbén. — Szereplők: Madame, a betörő az inas

Első kép. Madame krónikus álmatlanságban szenved. Egy délután az inas vendégeket jelent be: két borügynököt. Az ügynökök nemcsak dícsérik a portékájukat, hanem kóstolót is adnak. A hölgy előtt lassan elhomályosodik minden — és boldog álomba merül. A borügynökök most hozzálátnak, hogy jövetelük igazi célját teljesítsék, mert a kóstoló csak trükk volt, a látogatók betörők és neki-látnak a lakás kifosztásához.

Második kép. Egy órával később az inas bejön, a szalónban felfedezi a betörést és rémületen ébreszti fel az elaltatott asszonyt. Meglepetésére, a nő nem a betörőkre haragszik, hogy kirabolták, hanem az inasra, mert a régóta áhított alvásból feébredtette.

KÜLFÖLDI HIREK

Detektoros készülékkel fogta Rómát

Piccard tanár emlékezetes legutóbbi sztratoszférepülésekor nagy volt a nyüzsgés az éterben. Ha ugyan szabad ilyen kifejezéssel élni. Mert mit jelent az az éternek, ha néhány száz vagy ezer rádiós Piccard üzenetei után kutat benne. A rádiósok körében nagy is volt az izgalom, hogy elfoghassák a sztratoszférahősének jelentéseit, de ez nem mindenkinek sikerült. Ezzel kapcsolatosan a következő levél érkezett szerkesztőségünk címére Frenyó Sándor szföv. tanár tollából: „Tekinletes Szerkesztőség! Piccard felszállása napján Dévaórányán voltam s nagybátyám detektoros készülékén hallgattam a pesti másort.

Ennek végeztével, kis idővel később újra felvettem a fejhallgatól és legnagyobb meglepetésemre tiszta női hang csendült fel, Róma szpikerje, aki Piccard sikeres leszállását jelentette a Tiber partjáról.”

A nappolyi rádiós és a pénteki tabu

Egy szenvedélyes nappolyi rádiós babonás volt, hogy pénteken sohasem hallgatta a készülékét. Ezt főleg azért tette, mert esztendőkkel ezelőtt egy csillagjós azt jövendölte neki, hogy derül az égből jövő villámcsapás fogja megölni valamelyik pénteki napon, ha nem vigyáz. Így aztán minden csütörtökön este gondosan elföldelte az antennáját s pénteken még gondo-

sabban elkerült minden rádiókészüléket, amely útjába akadt. Esztendőkkig tartott ez a féltelme a pénteki naptól, míg nemrégiben Montenazzo tanár egyik segéde előadásában a lelki gátlásokról és az ezzel kapcsolatos babonák hatásáról rántotta le a leplet. Ez az előadás nagyon érdekelte a nappolyi babonás rádióst s ha szeret ejthette, azután minden ehhez hasonló előadást meghallgatott. Ennek eredményeképpen most már végre elhessegette magát a pénteki naptól való féltelmet, nyugodtan hallgatja a készülékét, bár az egyik riporternek tett nyilatkozatában őszintén bevallotta, hogy néha szorongva fürkészi az eget, mielőtt a pénteki műsorokra behangolna. Mit lehet tudni?...

A MIKROFÓN SZTÁRJAI

Kulenkampff György

— Lipcsében hegedültem egy alkalommal és hirtelen zavar támadt a világítás körül. Tovább játszottam a zongoristámmal együtt, sötétben a mikrofon előtt, míg a világítást ismét megjavították. Érdekes, hogy a mikrofon kifogástalanul működött és csak lélekjelenlét kérdése volt, hogy abba nem hagytuk a játékot. Még szerencse, hogy annyira jól tudtam a művet nélkül is, tehát nem okozott zavart a leolvasás hiánya.



Georg Kulenkampff (Garloff)

Telko Kiva

— Ne csodálkozzanak: az én izgalmas mikrofon-fellépésem egy álmommal kapcsolatos. Nem szerepeltem még a rádióban, amikor megjelent nálam egy adóállomás megbízottja és hangversenyre kért fel. Nem tudunk időben megegyezni és abban állapodtunk meg, hogy másnap ismét eljön hozzám.

Es éjszaka rettenetes álmom volt. Azt álmodtam, hogy a stúdióban rekedten énekelek és a sok láthatatlan néző kifűtül engem... Szívdobogással ébredtem.

Amikor másnap eljött az illető úr, ezt feleltem:

— Nagyon sajnálom, nem énekelhetek...



Telko Kiva

Marcel Journet

— A körkérdés hozzám kissé illetéktelenül jutott el. Én esztendőkönyvön keresztül énekeltem a párizsi nagy Operaházban, mielőtt egyáltalában ismerték volna a rádiót. Elhatároztam, hogy inkább megmaradok a régi rendszer mellett és nem énekelek a rádióban. Es amikor mégis arra került a sor, meghatottan, szomorúan álltam a mikrofon előtt és búcsúztattam a fiatalságot...



Marcel Journet (Manuel)

Utica Jubilee Singers

— Szomorú eseményt kell regisztrálnunk, mint izgalmas mikrofonelőadást.

Amerikai adóállomás volt. Nem nevezhetjük meg, melyik. Előadást tartottunk. Utánunk egy ismert amerikai publicista következett, akinek politikai beszédet kellett volna mondania.

— Nem maradok itt! Mégis csak hallatlan.

— Mi történt? — kérdezték tőle.

— Mi történt? Még kérdezik? Néger eket állítottak a mikrofon elé és utánuk „Én” beszéljek...

És el is ment.
1931-ben történt.

Bohnen Mihály

— Legizgalmasabb rádiószereplésem az volt, amikor előre kaptam egy gyönyörű virágcsokrot. Ez a levél volt mellette: „Hallgatom... egy ismeretlen hölgy-tisztelője.” Sonasem tudtam meg, ki volt az ismeretlen...

Basillides Mária

— Minden rádiófellépésem izgalmas. Különösen akkor, ha külföldön énekelek a rádióban. Berlinben vagy Londonban.



Utica Jubilee Singers



Bohnen Mihály (Blinder)



Basillides Mária (Jacobi felv.)

— Mit csinál, miért zavar
— Abbahagyni...
— Odaállt a mikrofonhoz, félretolt engem.
— Halló, itt rádió... — mondotta a mikrofonba, — ... Herbert Hoover választották meg elnöknek...
— Aztán felémfordult:
— Most folytathatja...

Ígyenkor mindig arra gondolok, hogy otthon most hallgat a családom és szigorú bírálatot mondanak az éneklésemről.

Erika Morini

— Egyszer nagyon megijedtem. Elszakadt az „É”-három... Éppen Mendelssohn hegedűversenyét játszottam. És kénytelen voltam három húrral végigjátszani a tételt, nehogy megakadjon az előadás.

Mi volt benne a legfurcsább? Az, hogy a következőket írta a rádiókritika:
„Még sohasem játszott olyan szépen, mint tegnap este...”



Erika Morini (Fotó Fayer)

Ellsabeth Rethberg

Amerikai rádióban énekeltem. Éppen elnökválasztás volt. Wagner egyik operájából énekeltem ariát.

Ott állok a mikrofon előtt és készülök a legnehezebb ének-részre.

Egyszerre kinyílik a stúdió ajtaja és berohan a rendező.

— Abbahagyni!
— Azt hittem megőrült.
— súgta a zongorakísérő.



Ellsabeth Rethberg



Kozmetikai intézet
IV, Irányi u. 21-23. lépcsőlet 4/b
Telefón: 35-9-04
Délután 11-1-ig Délután 3-6-ig

GÉVA

a legmodernebb eszközökkel dolgozik. Az a nő, aki a GÉVA kozmetikai intézetet felkeresi, megőrzi fiatalságát és szépségét. Forduljon bizalommal GÉVA kozmetikai intézethez, ahol díjtalanul kap tanácsot, akár személyesen, akár válaszbélyeges levélben kéri. A szépítő eljárások egész légiója áll itt a látogatók rendelkezésére:

- Végleges, diatermiás hajszáleltávolítás.
- Végleges szemölcsirtás.
- Szeplőégetés.
- Kvarcénykezelés.
- Arevibrációk.
- Pattanások eltüntetése.
- Vörös bőr megszépítése.
- Száraz, zsíros, színtelen bőr megszépítése.
- Arepakolások.
- Kikészítés uccára és estélyre.
- Krémek, gyógygúperek stb. eladása.

AMIT ÉRDEMES LESZ MEGHALLGATNI:

Mozart: „Varázsfuvola” rádióját éneklő Alexander Kipnis nov. 6-án vasárnap délután 2 órakor gramofonlemezen. A Varázsfuvola Mozart többi operáival egyetemben II. József császár kedvenc műsorszámai közé tartozott. Érdekes, hogy Mozart, aki három osztrák császárnál: I. Ferencnél, Mária Teréziánál és II. Józsefnél állott kegyben — életét mégis nagy nyomorban végezte. A kezdet ellenben ragyogó volt. Hatéves korában hozta Mozartot, a csodagyereket apja a bécsi udvarba és Mozart I. Ferenc előtt játszott. Játék közben a császár odalépett hozzá és segíteni akart a kottalapozásban. — Hagyd — mondta a hatéves gyerek a császárnak — az őrmestered ehhez jobban ért, mint te.

Hatéves korában Mária Terézia császárnő előtt játszott a bécsi udvarban és a hangverseny befejeztével gyermeki kedélyességgel a császárnő ölébe ugrott és megcsókolta. A császárnőnek tetszett a fiatal Mozart szemtelensége s a csókért viszonzásul gyönyörű ruhát ajándékozott Mozartnak. Pár évvel később Mozart Párizsban járt és gyermeki trükkjét megismételte a gyönyörű császári kegyencsővel, Pompadour marquise-zal is. A marquise azonban ellökte magától a gyermeket, mire Mozart dühösen kifakadt: Kicsoda maga tulajdonképpen, hogy nem akar engem megcsókolni, hiszen engem már a császárnő is megcsókolt, aki pedig sokkal szebb magánál.

Igy kezdte Mozart: császárokkal tegeződött, császárnő ölében ült és a végén nagy nyomorban halt meg. Baltházár Dezső református püspök prédikációját közvetíti a rádió nov. 6-án vasárnap délelőtt 10 órakor a Kálvin téri református templomban tartott istentiszteletről. Baltházár Dezső 1871-ben született Hajdúböszörményben. Teológiai tanulmányait Debrecenben, a jogot Budapesten végezte. Budapesten hitoktató s 1898—1900-ban vallás és közoktatásügyi min. fogalmazó volt. 1900-ban hajduszoboszlói lelkész, 1904-ben esperes, 1911-ben tiszántúli református püspök lett. Alapítója s mindmáig elnöke az Országos Református Lelkészegyesületnek. Számos egyházi értekezést és egyházi beszédet írt.

Halász Gyula, akinek „Kié a déli sark” című előadását nov. 7-én, hétfőn délután 5 órakor halljuk, 1881-ben született. Népszerű földrajzi és nyelvészeti írásai révén maga is egyike lett a legnépszerűbb földrajzi íróknak és előadóknak. Önálló dolgozatain kívül számos külföldi író munkáját fordította magyar nyelvre (Scott, Shakleton, Stein Aurél, Torday.) Ő alapította az „Utazások könyvtára” című, azóta megszűnt vállalatot s szerkesztője volt a „Hat világrész” című gyűjteménynek.

Gergely István, akinek előadását nov. 8-án, kedden közvetíti a rádió, 1872-ben született. Író és hírlapíró, jelenleg a Budapesti Hírlap belső munkatársa. A nagy riportban és intervjúban ő honosította meg a szépirodalmi stílust. Sok novellát és verset (köztük aktuálisakat is) írt, melyek különböző antológiákban jelentek meg.

Händel „Királyi tűzjáték” című szvitjének nyitányát játssza nov. 7-én, hétfőn este 8.15-kor rendkívüli hangversenyén a Filharmóniai Társaság Werner Janssen vezényletével a Vigadóban. Köztudomású, hogy Händel, a nagy zenész a halhatatlan oratóriumok szerzője, amellet, hogy meglehetősen bogar ember volt, nem vetette meg a jó borocskát sem. Egy alkalommal egy tisztelőjétől egy tucaut ivog johannisbergi bort kapott ajándékba. Ugyanaznap estéjére azonban néhány barátját látta már vendégül. Félt, hogy a borok áldozatul esnek barátai szomjúságának s ezért a drága kincset elrejtette dolgozószobájában, fróasztala alatt. Meglehetősen savanyú hangulatban ült együtt a társaság s Händelt kínozni kezdte a szomjúság. Hirtelen a homlokára ütött és felkiáltott: Egy gondolat! Egy gondolat! — Bement a dolgozószobájába és nagyot húzott a tüzes rajnai borból. Ezalatt

a társaság áhitatosan várt, mert azt hitték, hogy a nagy Händel valami zenei gondolatát jegyzi fel. Jókedvűen tért vissza a szobába a mester. Csakhamar azonban újabb „gondolat” kezdte gyötörni. Megint bement dolgozószobájába s már kissé



Händel

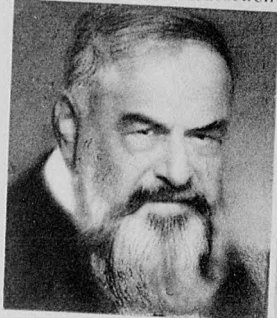
a társaság áhitatosan várt, mert azt hitték, hogy a nagy Händel valami zenei gondolatát jegyzi fel. Jókedvűen tért vissza a szobába a mester. Csakhamar azonban újabb „gondolat” kezdte gyötörni. Megint bement dolgozószobájába s már kissé

◆ BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN ◆

pityókosan tért vissza. Így ismétlődött ez vagy háromszor s a társaság fureszállotta, hogy Händel annyira berug a saját gondolataitól, hogy még a fehér parókája is félreáll. A társaság egyik tagja aztán Händel után lopózott, mikor egy alkalommal ismét „nagy gondolataival” bibelődött s így kiderült, hogy mivel is foglalkozott Händel, akit visszatértek hangos hahota fogadott. Mondanunk sem kell, hogy Händel „titkos gondolatait” még aznap az utolsó cseppig megitta a társaság, melynek tagjai ezután a rajnai bort nem is hívták másképpen, csak „Händel gondolatai.”

Kodolányi János, akinek előadását nov. 9-én, szerdán délután 5 órákor halljuk, 1899-ben született. Gyermekéveit Dél-Baranyában, az Ormánságban töltötte. Regényei, melynek alakjai többnyire ormánsági tájszólással beszélnek, a falu szegény parasztsztyálynak sorsát tárják elénk. Első regénye: Szép Zsuzska (1924), ezt követi a Börtön (1925), majd a Kántor József megdicsőülése (1926.)

Tristan Bernard három vígjátékát halljuk nov. 10-én esütörtökön este 7.30-kor Kiss Ferenc rendezésében.



Tristan Bernard

Tristan Bernard 1866-ban született. Bernard rendkívül mulatságos vígjátékai többnyire nevetető és bizarr helyzeteken alapulnak. Vígjátékai közül a Chevalier-val a főszerepben megfilmésített „Kis kávéház” vált a legnépszerűbbé. Írt hu-

moros karcolatokat, regényeket és verseket is.

Gulácsy Irén, akinek előadását nov. 9-én szerdán este 8 órákor halljuk, 1891-ben született Lázárföldpusztán, Torontál megyében. Újságíró volt, a Nagyvárad belső munkatársa. Novellái szerezték számára az első elismerést. Egymásután megjelent két regénye: a Förgeteg és a Hamusó tették ismertté nevét. Több színművet is írt, novelláskötete is jelent meg, véglegesen azonban Fekete völgyének című történeti regényével arivált.

Lukinich Imre dr., akinek „Thököly és a Rákócziak kapcsolatai Franciaországban” című előadását nov. 11-én pénteken délután 5 órákor halljuk, 1880-ban született. Középiszkolai, majd egyetemi tanár, végül a Szechenyi-könyvtár igazgatója. Történeti műveiben főleg Erdély históriájával foglalkozott. Lukinich dr. szerkesztette 1925-ben a Klebelsberg emlékkönyvet, melyben sok magyar tudós kiváló tanulmánya jelent meg. Megírta a szalmári béke történetét.

Oláh Lillian, aki kedden délután 4 órákor tart előadást a rádióban, Budapesten született, ugyanitt érettségizett. Főiskolai tanulmányait Bécsben, Párizsban és Cambridge-ben (Egyesült Államok) végezte mint a magyar és francia kormány, valamint a Radcliffe College ösztöndíjas diákja. A Sorbonne-on kitüntetéssel doktorált. A párizsi Honoré Champion cég kiadásában megjelent, Madame de Montesson-ról szóló színháztörté-

nelmi tanulmányát a francia tudományos akadémia a Roquette-díjjal tüntette ki. Eddigi írásai magyar, francia és német nyelven jelentek meg. Előadásokat tartott magyar, francia és angol nyelven Budapesten, Párizsban, Bostonban. Mint állami tiszteletdíjas a párizsi magyar királyi követségen és a párizsi román-magyar döntőbírószágon teljesített szolgálatot.

Lux József, aki esütörtökön délben 12.05-kor lép a mikrofon elé, néhány év előtt még Máv. tisztviselő volt. Enektanulmányait mint operai tanszakos a Nemzeti Zenedében végezte, most a M. kir. Operabaz tagja. A magyar rádióban annak fennállása óta szerepel.

Dr. Kerekes Lajos, aki vasárnap 6-án ad elő a rádióban, a Növényvédelem és Kertészet szerkesztője. Született Kolozsvárott 1894-ben. Középiszkolait Kolozsvárott, egyetemi tanulmányait a budapesti Műegyetemen és az aacheni Technische Hochschule-n végezte. A doktori címet a szegedi Ferenc József Tudományegyetem természettudományi fakultásán szerezte meg. Hirlapírói működését 1922-ben, mint a Szózat mezőgazdasági munkatársa kezdte meg. A Növényvédelem című lapot 1925-ben, a Kertészet című lapot 1927-ben indította meg, mely két lap jelenleg a magyar mezőgazdaság legelterjedtebb sajtóorgánuma. A mezőgazdasági rádióelőadások megindításában és megszervezésében jelentős szerepe volt és úttörő munkát végzett.

Abessziniában is helyet kap a világműsorban

Abessziniában is készülődnek már. Afrika keresztény császárságában lépést akarnak tartani a korrall. Ras Taffari esztendőkkkel ezelőtt történt kezdeményezésére nagy leadóállomás létesítésére készülnék. Az abesszini néptörzsek dalai, egyházi szertartások, valamint a francia és angol nyelvű közvetítések elé nagy érdeklődéssel tekintenek a rádiósok. Ez a műsor egzotikumban vetekedni fog a grönlandi eszkimó-estékkal. A rendezők európaiak lesznek s így a nivó iránt nem kell aggodalommal viselkedni.

öt. perc szünet

A rádión közvetített esték közül a Strauss-operák voltak a legérdekesebbek. Strauss mondta is az Operaházban: — A feleségem biztosan ott ül a mikrofon mellett és hallgatja a dirigálásomat. Nem hoztam magammal Budapestre és csak a rádió és levélben érintkezünk...

A Hubay Jenő palotájából közvetített rádióhangverseny iránt nagy volt az érdeklődés.

A mesler agilis titkárnője nem tudott mindenkit kielégíteni jegy dolgában, mert nagyon megrostáltak a meghívottakat.

Itt kell megjegyezni, hogy a hangversenyt tea követte tökéletes sandwich-ekkel.

A minap Boroszló esti hangversenyközvetítése megakadt:

— Hölgyeim és uraim — mondotta a bemandó, — bocsánat, de szíves figyelmüket fel kell hívunk valamire. Ma délután vakmerő betörés történt Boroszlóban...

Elmondta, hogy villamoszabadjegyeket, hús-utalbányokat és — bankjegyeket loptak el. Felhívta a közönséget, hogy ezeket ne fogadja el...

Aztán folytatták a közvetítést...

A hangjátékszerzők sorába lépett most Závodszy Zoltán, az Operaház hőstenorja is.

Paródiát írt a „Siegfried”-ből. A paródia! Hogyan



Gere Lola
(Rozgongi felv.)

gang Amadeus Mozart a Siegfried-et, ha Wagner neki adta volna a szövegkönyvet...

Azt mesélik, hogy a Zene-művészeti Főiskolában mikrofongyakorlatokat fogtak tartani a növendékekkel, hogy leküzdjék a mikrofonlázat.

A „Mit üzen a rádió” ezen a héten üzen a legmesszebbre.



Corradina Mola milánói zongoraművész nő már játszott egyszer a rádióban. Nemsokára ismét Budapestre jön és régi hangszereken fog muzsikálni. A Studióban valaha is szerepelt legszebb nők egyike...

*

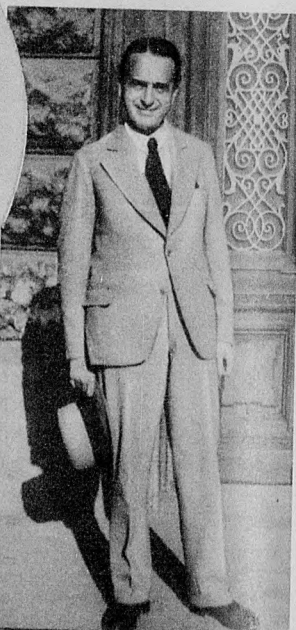
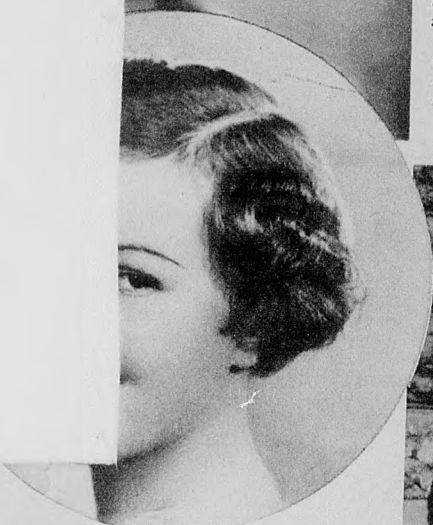
Réli Anni viszont a legfiatalabb szavalónő, aki eddig mikrofon előtt volt Magyarországon.

Nem nagyon magas, de csinos... Mindig egy fejjel magasabb szeretett volna lenni, de a Stúdió Békeffy-estjén, amelyen közreműködött visszavonta ezt a kívánságát, mert ha magasabban van a mikrofon, jobban szól.

*

A Stúdióknak van egy érdekes felfedezettje. Gyöngy Pál. Olajipari igazgató volt és előadták a rádióban egyik zeneszámát.

Annyira megtetszett zenéje az egyik pesti színház igazgatónak, hogy operettelt íratott vele Békeffy István szövegére.



Gyöngy Pál

A Fokföldre, ahol magyarok dolgoznak.

Most készítik elő a tavaszi nagy Liszt-versenyeket. A világ minden tájáról jönnek ide fiatal zongoraművészek, hogy az első díj elnyeréséért pályázzanak.

Ezt a nagy ünnepséget a rádió is közvetíteni fogja.

*

A Salome előadását közvetítette a rádió. Budapesten

derült ki, hogy az előadás címszereplője Pauly Róza, magyar származású nő. Kitűnően énekelt.

*

Egy-egy jól sikerült közvetítés után mindig üdvözlök egymást az operaházak.

Legutóbb Gere Lola olyan bókol kapott Losonczytól, hogy azonnal megeskollá. Az Andrássy úton!

*



... Sokallom a cintányéros rézfúvós zenekarokat. Ezen a héten négyet kellett végighallgatnom. Kevesebbet kérünk belőlük.
Gözl József, Pestszenterzsébet.

... A vasárnapi műsort, mintha egyenesen a cigányzene híveinek bosszantására állították volna össze. Ezen a vasárnapon mindössze éjjel negyedtizenkettőkor hallhattunk volna cigányzenét. Mi, falusiak ekkor már régen alszunk.

Kónya József, Horvátkimle.

... Hétfőn az Országos Póstászenekar hangversenyezett. Massenet, Puccini, Musorgsky és Strauss egy-egy számmal szerepeltek, ezzel szemben ifj. Roubál Vilmos két szerzeményével is és más eléggé ismeretlen muzikusok műveit is eljátszotta a zenekar.
Hajnal Károly, Újpest.

... A reggeli műsor nagyon gyenge. Talán takarékoságból van ez. Kérünk reggel is rendes műsort.

P. Lajos, Ózd.

... Két napon keresztül nem hallgathattunk cigányzenét. Vasárnap nem maradtunk fenn, késő éjjelig, hétfőn nem volt. Kérünk jobb műsorbeosztást.

Süveges J. (6 aláírás.)

... Teljes másfél órát vett el éppen a legértékesebb időből szerdán a hangosfilm-közvetítés. Miért nem kérdezik az előfizetőket, kell-e ez nekik?

Gall Sándor (3 aláírás.)

A prózai előadásokat végleg ki akarja irtani a rádió? Móricz Zsigmond előadásán kívül egyetlen előadás sem volt a héten műsorában, mely bennünket érdekelt volna.
K. Sebestyén, Rákospalota.

Se hangjáték, se színdarab, se vídám est. Az opera és hangosfilm kiszorítottak mindent. Ne csak az Operaházra és a „reményteljes” hangosfilm-iparra legyenek tekintettel, hanem a fizető előfizető jogos kívánságaira is.
P. T. Adalbert, Jászberény.

... A sportközvetítéseket türelmetlenül várja a sportkedvelők, drukkerok hatalmas tábora. Mikor hoz már végre a rádió közvetítést a futball-meccsekről?

Láda Mihály, Mindszent.

... Jó gyermekmese-órákat szeretnénk.
Nagy Sándorka és Iluska.

... Miért bízza a stúdió a zenekarokra, hogy mit akarnak játszani. Ezt megteheti a filharmónikusoknál, de nem apró szalon-

... Kérjük, válogassák meg jobban a jazz-zenekarokat, mert egyik-másiknak előadása gyenge, pláne a nagyszerű tánclemezekéhez képest.
S. S. Tarcal.

... A hangosfilmek rádión való közvetítése egyike a legunalmasabb műsorszámoknak. Forgassák le grammofoonon a hangosfilm pár slágerét. — ha éppen szükséges — de ezzel aztán mindnyájunk számára elég.

Darvas József, Budapest.

... A kis zenekarok (házikvintett, szalonzene) ne játszanak klasszikus zenét, bízzák ezt a nagy orkeszterekre. Mert az aztán tényleg unalmas, ha egy nagy zenekarra írt művet négy-öt hangszer nyekereg el.

Sóvári Károly, Újpest.

... Sürgősen tegyenek valamit Budapest II. ügyében. Nem tudjuk fogni. Most már annyira sem változott a műsor, mint eddig. Nem lehet lealkudni a 840 méterből?

Király Károly, Hajduszoboszló.

... Nem akarok neveket írni, de kérem a stúdiót, a jövőben cenzurázza jobban a prózai előadókat abból a szempontból is, hogy az előadók mennyire tudnak előadni.

N. Nándor, Dorozsma.

Gyakorlati tanácsokat is szeretnénk kapni a rádiótól. Nem lehetne hetenként egyszer rádió-tanácsadó órát adni, melyben kizárólag gyakorlati kérdésekre válaszolnának

Erbert Mária, Pestújhely.

Sok a zene, kevés a próza. Hangjátékot és riportot minél többet kérünk.

Krausz Gábor, Budapest.

10 pompás regényt küldünk kemény kötésben, díjtalanul és bérmentve

még pedig tíz egymásután következő hónapban át — minden hónapban egy-egy kötetet, — ha tíz hónapig előfizetője marad a „Déliab”-nak. Az előfizetési ár negyedévre 2 pengő 50 fillér. A „Déliab” kiadóhivatala Budapest, VII, Dohány uca 12. szám alatt van.

A DÉLIBÁB

ELŐFIZETŐINEK ÉS OLVASÓINAK
OLCSÓ
BEVÁSÁRLÁSI FORRÁSAI:

Pongyolák, ágykabátok

nagy választékban

SZÉKELY JENŐNÉL

IV. Petőfi Sándor ucca 9.

3 db szőrmatrac

48 pengő

MOLNÁR GYULA

Károly körút 3/e. (sarokház)
Telefón: 32-1-02



**Érzékeny
fájós
lábakra**

készíték orvosok által elismert új-talalmányú prima varrott gyógycipőket, ludtalp, fagyás, izzadás, tyúkszem, bőrkeményedések ellen, garancia mellett a legújabb fazonban és színben 30 pengőtől, **NYÁRI** gyógyelpész, Szondy u. 25. Gyógycipők egyedüli készítője. Címet kérem megőrizni. Kérjen ismertetőt. Ingyen láb-átvilágítás. Telefón: 297-90

FOG Műfog P 4
Fogtömés olesón

Platínaszínű korona P 10

„Aranol“ (törv. véd.) korona P 14

BÍRÓ SÁNDOR vizsg. fogász
Rákóczi út 25. Tel. 421-30

Nem „Déliabáb“, hanem valóság, hogy fehérnemű és kelengyeanyagok, damastkészletek, legolcsóbb és legmegbízhatóbb beszerzési forrása: **Kollin Testvérek** nagykereskedése

Budapest, V, Sas ucca 23.

Eladás kicsinyben is nagybani áron

„**GLOBUS**“ épületasztalosüzem

Ajtó, ablak 36.— P-ért

Használt árú raktáron!

V. ker., Csanády ucca 10

Valódi keleti és nemes magyar perzsaszőnyegek, régiségek és gyönyörű vitrintárgyak rendkívüli olesón

„**Antikart**“ R.-T.

(Sternberg Z. J.)

VII. kerület, Dob- és Kazinczy uceák sarkán.

RÓZSA BUNDA

divatos szabás, olesó árak

IV, VÁCI U. 27-29

Kozma
Kalap — uridivat
Károly körút 3
72 év óta a legjobbat legolcsóbban

Tükröt, esiszolt üveget készít és javít Menezer és Prégler R.-T. VII, Kazinczy ucca 9. szám. Tel. 426-40. Üveghajlítás! Autóüvegek.

UNGÁR ÉS MIKLÓS

Divat-, selyem-, szövet- és bársonykülönlegeségek nagykereskedése,

V. GRÓF TISZA ISTVÁN U. 11
Erzsébet tér sarok

A legújabb amerikai stílusban készült **acélcső ágyak** semmi helyet el nem foglaló 1 és 2 személyes fekhellyel,

acélcső szék, fotel, asztal árult ismét leszállítottam

BRUCK Fém bútorgyár VI, Andrássy út 36. Párisival szembe.

REKAMIER

kétfekvőhelyes és külön választható, úgy fából, mint acélcsőből, a legtekéletesebb, Stelner Ödön vas- és rézbűtor üzemében Izabella ucca 43. Telefón: 240-97.

Férfi szövetek öltönyre, átmeneti és télikabátokra tiszta gyapju, félárban

RÉVÉSZ

Paulay Ede ucca 14 szám

Női és leányka kabátok

izléses kivitelben olesó árban kaphatók

Vámos Henrik cégnél

Károly király út 22 télemelet Róser buzár. Telefón: 89-277

zenekaroknál, melyek egymásra hozzák dilettáns zeneszerzők műveit. Cenzurat!

Galán Nándorné, Pécs.

... A rádió gondoljon arra is: hogy nemcsak kevésbé intelligens publikuma van, de hallgatják „néha“ entellektüelek is. Legalább hetenként egyszer rendezzenek a mi számunkra is előadást korszerű tudományos kérdésekről.

Dr. Barla Károly, Budapest

Vidám esteket szeretnénk minél többször hallani. Rendszeresítsék ezt, hetenként legalább egyszer. Többet ér, mint az operaelőadás.

P. L., Budapest.

... Annyi illusztris idegen jön Budapestre, akikről csak a lapokban olvashatunk. Nem lehetne néha egy-egy mikrofoninterjú csinálni a külföldi hírességekkel? Sombart Werner véleménye pl. sok embert érdekelt volna a világválságról.

Kux Oszkár, Győr.

MINDENKINEK MINDENT MEGMOND
TOLNAI VILÁGLEKXIKONA

*Szókincs és tudás a díja,
Ha Tolnai Világlexikonát bírja!*

Száz kiváló tudós, tanár, író és művész szerkesztette és írta Tolnai Világlexikonát. Ez a 18 hatalmas kötet felöleli a háborúelőtti kortól napjainkig minden tudományos, művészeti, irodalmi és politikai jelenséget és változást.

A 18 diszes félvászonkötetből álló teljes sorozat 6000 oldalra terjed és 10.000 illusztrációt tartalmaz. Ezt a hatalmas szellemi és technikai munkát, tehát a 18 kötetből álló teljes sorozatot 42 pengőért ajánljuk fel havi 2.— pengős részletfizetés kedvezményével. Budapesten 40 pengő. Ha egyes kötetek már birtokában vannak, a még hiányzó köteteket is megküldjük e kedvezményes részletfizetési feltételek mellett, kötetenként 2 pengő 40 fillér árban.

Kérjük az idemellékelt megrendelőlapot kitöltve és b. aláírásával ellátva mielőbb hozzánk juttatni.

Kiváló tisztelettel

Tolnai Világlapja kiadóhivatala
Budapest, VII, Dohány uca 12 sz.



Itt sziveskedjék levágni és a kiadóhivatalnak visszaküldeni!



Megrendelőlap

Megrendelem

Tolnai Világlexikona 18 kötetét Budapesten 40 ar. P árban
vidéken 42 ar. P árban

egymásutáni egyenlő havi keltő pengős részletfizetésre. Az első részletet a kötetek átvétele után törlesztem, azután pedig minden hónapban a vállalat pénztáránál levonás nélkül fizetem. A teljes törlesztésig a sorozat tulajdonjogát a vállalat fenntartja. Már egy részlet be nem tartalása esetén a hátralék teljes összegében esedékessé válik. Az esedékes és lejárt részleteket a cégnek jogában áll költségemre postai megbízással bevonni. Per esetén alávetem magam a budapesti közp. kir. Járásbíróság hatáskörének és kizárólagos illetékességének. Ezen megrendelés vissza nem vonható, de ennek elfogadását Önök fenntartják maguknak. Szóbeli, illetve a rendelőlapon kívül tett írásbeli megállapodások érvénytelenek. Lakcímváltozást köteles vagyok bejelenteni.

06 Kelt: 193 hó nap.

Aláírás:

Foglalkozás

Pontos cím:

(A nem kívánt sor törölendő.)

MAGYARORSZÁG

Express

FILLÉR

heti előfizetés

ÓRIÁSI SIKER!

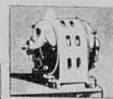
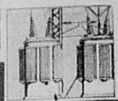
Megrendelhető

Budapesten, minden uccai árúsnál,
lapkihordónál,
Ibusz pavillonban és a kiadóhivatalban,
VII, Erzsébet körut 18 – 20
levelezőlapon vagy telefonon.

Vidéken, újságbizományosnál vagy levelezőlapon.

Minden heti előfizető 50 fillérért naponta kapja a lapot; szombaton ingyen sárga rádiómellékletet és füzetes regényfolytatót. Karácsonykor, ingyen házhozszállítva, a nagyértékű ezüst Hármaskönyvet

Mi újság van a Rádiószakmában?



Miért hanyatlik a magyar rádióelőfizetők száma Magyarországon?

A magyar rádiózás könyörtelen vámszedői.

A világ összes kultúrállamában ma már a rádiót tekintik mindenütt a nemzeti kultúra és jólét egyik fokmérőjének. Nálunk, sajnos, hónapról-hó napra egyre szélesebb néprétegek részére válik lehetetlenné rádiójuk üzemben tartása. Kétségtelen, hogy ezt a jelenséget nem lehet a jólét hírnökének tekinteni. A rádióelőfizetők számának csökkenése különösen falun a legfeltűnőbb.

A gazdák társadalma ma már ott tart, hogy nemcsak készülékének tetemes üzemköltségét, hanem még a havonkénti 2.40 pengős rádióelőfizetési díját sem tudja megfizetni.

Nem beszélünk most arról, hogy ez a díj nincs arányban a magyar műsor nivójával, amin sürgősen és konferenciázás nélkül segíteni kell, mert a műsor ellen is egyre több jogos és alapos kifogásolni való van.

Ha figyelemmel kísérjük a postavezérgazgatóság időnként közzétett rádióra vonat-

kozó statisztikai adatait és összevetjük azokkal a tapasztalatokkal, melyekről a vidéki rádiókereskedelmet alaposan ismerő szakemberek véleményüket egyáltalán nem titkolják, megdöbbenéssel kell megállapítanunk, hogy a visszaadott rádióengedélyek kbelül 70%-a a fűtő- és anódtelpekkel felszerelt rádiók tulajdonosai közül kerül ki.

Érthetetlen hogy az illetékes minisztérium statisztikai osztályának ezek az adatok nem tűnnek fel. Nincs kizárva azonban, hogy nem is érdeklik őket. Nálunk a statisztikai adatokkal dolgozó oknyomozó közgazdaságtant, úgy látszik, csak privát egyének művelik saját szórakoztatásukra. Akiknek ez hivatásuk volna, azok nem is akarnak erről tudni.

Ilyen kirívóan egyoldalú adatok mellett pedig igazán nem kell sok sütnivaló ahhoz, hogy az ember rátaláljon a rádióelőfizetők folytonos csökkenésének okára, a bajok kútforrására a Tudor akkumulátor gyárra, amely cég 5-6 év óta kilonként 4, később 8 aranykoronás vámvédelem mellett nemcsak hogy kartellár diktátorként irányítja az árakat Csonkaagyarország területén, hanem valóságos konkurens nélküli egyeduralgó is. Mert a behozatali tilalom mellett az összes akkumulátorokkal dolgozó nagy állami, városi és magánvállal-

atok is védtelenül ki vannak szolgáltatva a Tudor akkumulátor gyár árdiktatúrájának.

Jellemző árpolitikájukra, hogy a rádió fűtő- és anódtelpekkel felszerelt rádiók kategóriákban 35-48%-al mulják felül ezek külföldi beszerzési árait. Ez az egyetlen tény maga mélyen bevilágít ennek a konkurens nélküli mammutkartellárkirálynak telhetetlen profitéhségébe.

Mit törődnek ők magasabb célokkal, nemzeti kultúrával, valóságos állami segédlettel, teljes behozatali tilalom mellett építik le hónapról-hó napra azt a gránitsziklát, amit sok száz újságíró és sok ezer lelkes rádiós önzetlen munkával apró gránitdarabkákból rakott össze évről-évre.

Profitéhségükben annyira elvakultak, hogy saját érdekeik konturvonalaikat sem látják tisztán.

Romboló munkájuk közben már olyan módszereket is igénybe vettek, amik már a minisztérium illetékes tisztviselőit is valósággal megdöbbentették.

Helyszüke miatt a „Déliab” következő számában fogunk a gyár üzleti módszereivel részletesen foglalkozni.

Az orvostudomány csodája a házilag használható, „Ultragramma” rövidhullámú besugárzó készülék

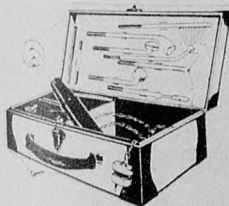
Astma, Influenza, Ekszcema, Fülbajok, Izomgyulladás, Köszvény, Epebajok, Reuma, Érelmeszesedés, Gyomor, Bél, Vese, Májbajok, Idegkimerültség, Hörg- és tüdőhurut, Petefészkek, Mioma, Fül, Gerincbaj, Furunkulus, Mellhártya és mirigygyulladás stb. különböző eseteiben csodálatosan gyors gyógy eredménnyel alkalmazható.

Az „Ultragramma” készülék ára 100 P 10 drb. kvarcüveg elektrodával

E lap olvasójának 1.60 P boltiár helyett 40 fillér póstabélyeg beküldése ellenében portómentesen megküldöm a több mint 300 betegség házi kezelését tartalmazó „Elektrotechnika csodái a modern gyógyászatban” című népszerű szakmunkát (52 oldal, 23 ábrával.)

Európában egyedül gyártja és forgalomba hozza

SZEPESY ÁRPÁD elektrómérnök II. Csalogány u. 23. Tel.: 565-39



DALOK - NOTAK

Nov. 6-án, vasárnap. Erdélyi-Patat jazz-műsorából

NEM FUTOK ÉN MAGA UTÁN (Slow-fox)

Dr. Fehér István verse és zenéje

Nem futok én maga után; — Ezt fogadom nap-nap után. — Félek magától tényleg, — mert mint a méreg — Ugy hat én rám! — Nem futok én maga után; — Van más nő is Pesten-Budán, — Jobb is — És sokkal szebb is, Mint maga, csalfa — Csapodár lány! — És ha végül magánál — Nem lesz szerencsém, — Ugy magának momentán — E dalt zenegem én: — Nem futok én maga után, — Van más nő is Pesten-Budán; — Jobb is és sokkal szebb is, — Mint maga csalfa — Csapodár lány!

Nov. 8-án, kedden. Hangverseny



Nádor Jóska

A TI UCCÁTKOBA' FÉNYESEBB A CSILLAG

Nádor Jóska verse és zenéje

A ti uccátokba' fényesebb a csillag, — Szebbek a virágok, edesebb az illat, — Melegebb a napfény, — hűvösebb az árnyék: — Talán meg is halnék, ha

oda nem járnék.

A ti uccátokba' minden ablak tárva, — Csak a te ablakod áll előttem zárva. — Nem vár ott rám senki, mégis oda járok: — Szebbek ott az estek, szebbek a virágok.

Nov. 8-án, kedden, Vargha Imre műsorából



Vargha Imre

VOLT EGY HÁZAM...

Nádor Jóska verse, Huber Sándor zenéje

Volt egy házam az alvégén, de szép ház volt, — Volt szép földem egyszer régen: ezer láncc volt. — Volt szeretóm tizennégy is, — Szőke, barna, jó is,

szép is... — De szép lány volt.

Arattam is, vettem is, jaj de rég volt, — Volt egy nótám, huzattam is, jaj de szép volt. — Volt szép kertem, sok virágom, — Ünnepnapp volt a világon, — Jaj de rég volt! — Nincs már házam az alvégén, se szép nóta, — A földem is elment szépen eladóba. — A sok szép lány más karjába: — Lefekhetek én is már a koporsóba!

ELSZAKADTÁL MESSZE TŐLEM

Kaszás István dr. verse és zenéje

Elszakadtál mesze tőlem, édes kicsi párom, — A jöttötöd mégis mindig szívrepesve várom, — A fájdalom bús életem lassan összetépi — Nem is tudok nélküléd én a világon élni.

Megsíratsz majd engem százszor, ha sromat látod, — Visszahoz a vigasztalan boldogtalanságod. — Könnyeidet ráhullajtod korhadó fejfámra, — Alatta lesz eltemetve kettőnk boldogsága.

Nov. 11-én, pénteken gramofónhangverseny

NÉZZ A SZEMEMBÉ!

Zerkovitz Béla—Pazeller J.



Zerkovitz Béla

Nézz a szemembe! — Mondd édes szeretsz-e még? — Nézz a szemembe édes úgy, mint rég! — Édes a csókod, — Átjárja egész valóm, — Nézz a szemembe édes angyalom.

— Simulj keblemre, — Hajtsd fejecskéd a szívemre; — Drága kincsem, — Énnálam nincsen boldogabb lény a földtekén! — Nézz a szemembe, — Mondd édes, szeretsz-e még? — Nézz a szemembe édes úgy, mint rég, — Nem, nem, soha! — Nem mennék én tova, — Mert az élet — Csak tevéled — Nyujthat üdvöt énnekem. — Nem, nem, soha, — Te se menj el tova, — átkarolva, — Egybeforrva, — Így maradjunk édesem! — Csókoldj, csak csókoldj — Ne mondd, hogy szeretsz-e még? — Csókod oly édes, mint volt régesrég.

A kottapiac szenzációja

lesz a gazdag tartalommal megjelenő jubiláris

25-ik NÁDOR zenealbum.

Tartalmaz 44 népszerű zeneszámot. Ára 6.— pengő. Tartalomjegyzéket díjmentesen küld

NÁDOR KÁLMÁN

zeneműkiadóhivatala, Budapest, IV, Károly körút 8

Kalmár Pál műsorából

MESSZE TUL A TIZSÁN

Bodrogi Zsigmond—Szántó Ferenc



Bodrogi Zsigmond

Messze, túl a Tizsán, —
Ott lakik egy kislány, —
Legszebb a világon! —
Oda vágyok oda, — Hajh,
de nem is csoda, — Meg-
bomlok, ha látom! — Szép
is jó is, de hamis a lelkem, — Mért, hogy
szemem úgy rajta felejttem?! — Messze,
túl a Tizsán, — Ott lakik egy kislány, —
Legszebb a világon!

Messze, túl a Tizsán, — Ott lakik egy kislány,
— A szívem virága... Jaj, mi is lett
velem?! — Nyugalmam se lelem, — Mért
is néztem rája? — Egyszemében sugárzott
világom; — Vissza hozzá, jaj de nagyon
vágom; — Messze túl a Tizsán, — Ott
lakik egy kislány, — Legszebb a világon!

EMLEK MA MÁR... (Angol keringő)

Breitner János verse és zenéje

I. Szél zokog az őszi tájon, — Már közel a
tél, a tél! — Néha, néha mégis látom —
S így dalol az őszi szél:

Refr.: Emlék ma már csak... — De
nemrég a nyárnak — Ugy örült a szívünk,
lelkünk!... — Emlék ma már rég, — De
nemrég a nyár még — Égett, mint mohó
szerelmünk: — Elhervadt minden, a sárga
falevél... — Ugy utunkba hullott, hogy
már szívünkig ér! — Emlék ma már csak...
— De nemrég a nyárnak — Ugy örült a
szívünk, lelkünk!

II. Majd ha újra ég a napfény — S új
tavasz virágozik már!... — Visszajövök
újra majd én, — Hogyha rám a nyárig'vár!...
Refrén.

A rádlóban gyakran szereplő nóták

SZERESSÜK EGYMÁST GYEREKEK

Seress Ernő

I. Az élet egy színes álmódás, — Mely
egyszer véget ér. — A sír lesz majdan vég-
állomás — S a szív pihenni tér. — Álmód-
junk mindíg szépeket, — Mert úgyse tart
soká, — A gyorsan elszálló éveket — Tegyük
mi boldoggá.

II. Az élet egy színes álmódás — És nincs
felébredés, — Ha elszáll a színes látomás —
A sír megásva kész. — Kacagjuk át az
életet, — Mert úgy sem tart soká, — A gyorsan
elszálló éveket — Tegyük mi boldoggá.

Refr.: Szeressük egymást gyerekek —
A szív a legszebb kincs, — Ennél szebb szó,
hogy szeretet — A nagyvilágon nincs. — Az

ÖRÖM A HÁZBAN

a kiváló teljesítményű

PATHÉ BABY

házimozivetítőgép.

Éghetetlen filmek!

Nagyszerű műsorok!!

Kérjen díjtalan árlapot
és műsorjegyzéket.

Telefón:
44-0-49

PATHÉ BABY vezérképviselőt:
Bpest, VII, Erzsébet krt 44, I/12

élet ugysis továszall, — A sír magába zár, —
Szeressük egymást gyerekek, — Mért minden
percért kár.

HOGYHA EGYSZER A SZERELEM

Nádor Józsa

Hogyha egyszer a szerelem bekopogtat
nálad, — Majd megtudod, mi a sírás. keserű-
ség, bánat. — Akkor te is a jöttömet napról-
napra szívszakadva várod... — S teneked
is az én nevem lesz az imádságod.

Dobjad el a büszkeséged, hajoljál le hoz-
zám, — Hallgasd meg a könnyörgésem,
simítsd meg az orcám. — Mutasd meg, hogy
a szívemnek tifeleitek merre van az útja...
— S leborulva, porba hullva, boldog leszek
újra.

HOGYHA LÁT IS NAP-NAP UTÁN

Eröss Béla

Hogyha lát is nap-nap után, órák hosszat
házuk előtt állni, — Hogyha látja halvány
arcom napról-napra halványabbra válni, —
Ha könnyet lát a szemembe, ne kutassa mi
az oka, ne gondoljon egyebet; — Hísz az
ember néha-néha megsíratja a lehulló levelet.

Elmegyek már nemsokára, nem fogok a
házuk előtt járni. — Nem fogom a kiskapu-
ban az esteli harangszókor várni. — Ugy
eltűnök, ahogy jöttem, búcsú nélkül, cse-
desen, nem hullatva könnyeket; — Hísz az
őszi szellő is csak elsodorja a lehullott
levelet.

(Az itt közölt dalok Nádor Kál-
mán kiadásában jelentek meg.)

HAT ÉJJEL * a Csillagok * KÖZÖTT

KIS REGÉNY A BUDAPESTI FILM,
RÁDIO ÉS SZÍNHÁZ ÉLETEBŐL

Liszka, a filmproducer izgatottan várja társaságával a miskolci vonatot. Ismeretlen vidéki urilány érkezik meg, aki nem sejt, hogy mi készül ellene, miközben nagynénjével férjhezmenési lehetőségekről vitatkozik. Este a rádióüzeneteket hallgatja. Meglepetés-szerűen, névszerint felkéri, hogy az Astória előtt várják. Odasiet, de furcsa körülmények között elrabolják. Nagynénje a rendőrséghez akar fordulni, de három treff helessel figyelmeztetik, hogy álljon el a szándékától. A lány közben magához tért ájulásából. Körülnéz és látja, hogy egy alvilági banda rejtkehelyére került, ahol nem keztyűs kézzel bánnak vele. Aztán felejthetetlen élményekben lesz része.

Bözsike először nézhetett végig a maga kis életében egy szakszerű betörést, ezért nagyon elfoglalta a dolog. Nem igen értette, miért van rája itt szükség, de nem lehetett ez iránt kérdezősködni. A kis lámpa alig világított meg egy almanagyságú területet.

— A villanyfűrőt! — hangzott most közvetlen közelében. Ujabb csörrenés, neszezés, sóhajtasók, kis szitkozódás, aztán enyhe zúgás.

Egyszerre csengő élességű hang csattant fel a sarokból.

— Hát ezek itt kicsodák? Édes lelkeim, itt nagyon rossz helyen kereskedtek, a keserves édesít az eszeteknek! Csak nem gondoljátok, hogy amit én pár évtizedig annyi igazgatótól, mitől összetudtam szedni, azt négy ilyen csirkefogócska visszaszedi egy kirándulásra? No, megálljatok csak!

Hirtelen megvillantak a lámpák és a szoba teljes fényben állott. Frici, meg a vezér minden betörőszerszámukat hátrahagyva rohantak az ablakok felé és kiejtették a kezükből az olasz tört, meg egyéb gyilkoló holmijukat is. A vad futás észretéritte a lányt is, aki csak egy pillantást vehetett a szobába nagy sebességgel herobbanó pizsamás hölgyre.

— Zsaza! — sikoltotta boldogan. — Fedák Sári!

Nem folytathatta az áradozást. Elfelejtette, hogy fekete selyem trikójában igazán csupán autogramkérés a szándéka. Zsaza bizony ott volt előtte egy perc alatt és olyan csinos pont adott úgy balkézből neki, hogy

megesendült tőle a füle. És még tovább is folytatta volna a verést, ha Bözsinek eszébe nem jut, hogy az akadályfutásban is az első volt Egerben. Egyetlen ugrással átvette magát a szobán és az ablakhoz ért, amelyet az elővigyázatos fiúk nyitva hagytak előtte. Maga sem tudta, honnan vette azt a bátorságot, hogy kiröpüljön rajta, de később hajlandó volt ezt is a Zsaza szuggesztív fellépésének betudni!

Ódalet elkapták. Ricskó még meg is kérdezte tőle, nem ütötte-e meg magát? A lány lelkendezett és nevetett, amíg velük futott a kerítés jól ismert sarka felé. Az arcát tapogatta és úgy felelt.

— Azt nem. De Zsaza, az hatalmasan kénpen vágott! És így igazán megérte a kirándulás az izgalmakat! Remek volt, remek!

Átrohantak az uton. A villa világos volt már és üldöző csapatok törtek utánok. De a vezér a legutolsó percig kiszámította a terveit, még jókor elérték a kocsit. Az autó teljesen zajtalanul indult el a legszédtőbb iramban.

A lány nagyon furcsa boldogságot érzett.

Valahogy úgy vette észre, hogy az utársai összevetnek, amíg ő nem néz oda. De nem bánta. Már nem csegett a füle sem, csak a bal arca volt jóval pirosabb, mint akkor, amikor a jegyző úr a legszebb bókókat sugta a fülebe Egerben! A vezér, Frici és Ricskó nagyon érthetetlen nyelven egész folyamatos beszélgetésbe eredtek, azonban ő nem értett belőle semmit sem, hiszen a pesti tolvajnyelvről fogalma sem volt eddig.

Egy kanyarodónál egészen átészott Ricskó ölébe, aki csendes mormogással tette vissza a helyére. Ez nagyon tetszett neki. Meg sem mukkanhatott, mert a száguldás lehetetlenné tett minden beszélgetést azután, így nem kaphatta meg a várvárt felvilágosításokat. Ehelyett gondolkozott és ábrándozott a gyönyörű este rohanó eseményein.

— Láttam Zsazát! — suttogta maga elé. — Voltam a villájában. Sajátkezűleg ütött pofon! És még csak meg sem tudtak fogni!

Bizonyosra vette, hogy ha sikerül a betörés és ő tudja, kinél folyt a munka, akkor ő a maga részéről megelégedett volna egy arcképpel tőle, esetleg egy levélkét lelopott volna valamelyik babérműsorújából. Bár az igaz, hogy az ezüstneműek elvitelében is

Pollák Sarolta
30 éve fennálló
kozmetikai in-
tézete, And-
rássy ut 38, I. e.

Hajszálak,

szemölcsök, szeplők eltávolítása Diathermiával. Szépség-
ápolás, helyisoványítás, fagykezelés a legmodernebb al-
apon. „Miracle“ hajeltávolítószere vidéki szétküldése uta-
sítással. Többszörösen kitüntetve. „Miracle“ szépitő-
szerek. (Kérjen prospectust.)

— Szívbetegeknek és érlelmeszedésben szenvedőknek a természetes „**Ferene József**“ keserűvíz használata könnyű és pontos bélműködést biztosít. Klinikai vizsgálatok igazolják, hogy a **Ferene József** víz különösen agyvérzésre és gutaütésre hajlamos idősebb embereknek kitűnő szolgálatot tesz. A **Ferene József** keserűvíz gyógyszerárakban, drogériákban és fűszerüzletekben kapható.

esetleg segédkeznie kellett volna. Jobb, hogy nem sikerült.

Most otthon lehetne a csendes szállóban és hallhatná Irma néni szuszogását!

Bizonyos, hogy sokkal több élményre lehet így kilátása, mintha nem engedelmességek a rádió felhívásának és Irma néni mellett marad!

— Nem hallotok autózúgást? — kérdezte a vezér. — Mert a Zsazsa autója nagyon jól bírja az utat!

Hallgatóztak. De meg kellett állapítaniok, hogy a menekülés mintaszerű volt, a sok cikk-cakk és kanyarodó megtette a hatását. Most már nyugodtan folytathatták Budapest irányában az utjukat, nem kellett félniük meglepetéstől.

— Nem sikerült, — mormogta a vezér. — De ki hitte volna, hogy ő megint idehaza

van? A veszteséglista, úgy-e, a teljes felszerelésünk?

— Az, — lógatta a fejét Ricskó. — De még örülhetünk, hogy így megúsztuk! Hibás jelentést kaptunk. Majd sikerül a többinél!

Már hajnalodott, amikor az ismeretlen budapesti uccákon át hazaértek. Előbb azonban Bözsikének le kellett kuporodnia az ülésben és megengednie, hogy a fejére dobjanak egy felöltőt, mintha senki sem lenne a negyedik ülésen. A lány annyira fáradt volt, hogy nem is tiltakozott. Már aludt, amikor kiemelték a kocsiából, de ez nem nagyon bántotta vezért.

Fölnyalabolta a lányt és vitte. Mint akkor, amikor elrabolta Budapest kellős közepén a nagynéni védőszárnyai alól! És ezuttal Bözsike is meg lett volna elégedve azzal az ágygal és környezettel, amit kapott.

Bőbitás szobalány sietett elő és egy szakértő komorna vetkőztette ki a fekete selyemtrikóból. Kicsit fel is eszmélt talán eközben, de néha otthon is így tették az ágyába. Átölelte a komorna nyakát és meg is csókolta egy kicsit, aztán mosolyogva aludt tovább. Néha a keze a bal arcához emelkedett, meg-simogatta az ütés helyét.

A vezér, Frici, meg Ricskó sokáig nézték. Frici a fejét csóválta, aztán elkacagta magát.

— Ez a Zsazsa. Hogy miket képes rögtönözni! Ha a kezébe kerülünk...

Aztán előlépett a vezér. Az ágyra letette három treff hetest, figyelmeztetésül, maj

IRÁSBAN ÉS KÉPBE
R I P O R T B A N
ÉS INFORMÁCIÓBAN

A LEGAKTUÁLISABB
MINDIG

8 ÓRAIUSÁG
ÁRA

2 FILLER
2 FILLER
2 FILLER

6 FILLER

CSAK

kifelé indult. Csak Fricinek volt még egy megjegyzése.

— Mi lesz, ha kifogynak Budapesten a treff hetesek?

Odakint már füttyült, mint valami rigó. Egyáltalán nem látszott rajta, hogy valami érzékeny veszteség érte volna. Pedig olyan modern betűrészszámokat nem igen lehet hamarosan összeszerezni Budapest területén! Vagy ha igen, akkor nagyon kell ismerni a forrásokat!

Bözsike nagyon jól és mélyen aludt ezen az éjszakán. Mikor felébredt, az ablakán már fel voltak húzva a gyönyörű függönyök, és egy bóbítás szobalány állott előtte.

— Mit parancsol reggelire, Dolly kisasszony? Kávét, csokoládét, teát, vagy angol reggelit?

A lány a három kártyához nyult és hámulva nézegette őket. Az egyik kártya szélén valami írást vett észre, ez megzavarta.

— Angol reggelit kérek. És mondja meg, kedves, hogy hány óra van?

— Tizenegy, kérem.

És odamutatott a sarokban álló nagy lábasórára, amelyen igazán nem volt nehéz figyelemmel kísérni az idők mulását. Bözsike nagyot nézett. Csak most ért arra rá, hogy elcsodálkozzék a pompás berendezésén. Ugy látszik, nagyon jól megy a Három Treff Hetesnek!

A bóbíta elfünt és a leány elolvasta az igen kicsi betűkkel írt szavakat is.

— Ne essék kétségbe! Jóbarátai meg fogják menteni! Mindenütt a sarkában vagyunk és vigyázunk magára! Csak kövesse az utasításainkat! A jelünk: Kör Asz!

Bözsike megszeppent. Ez volt a legelső érzése.

Meg akarják menteni! Amikor olyan jól indul ez az egész dolog! És még hozzá a megmentői is ennyire titokzatos módon juttatnak hozzá üzeneteket! Kör Asz! Piros szivecske van ennek a kártyának a közepén, ez gyanús! Bözsike most nem volt hajlandó arra, hogy piros szivecskével foglalkozzék. Hiszen ki tudja, melyik nagy pesti sztár fogja őt pofon ütni ezen a napon!

1000 AJÁNDÉKOT OSZTUNK KI OLVASÓINK KÖZÖTT

Leleszy Béla itt közölt „Hat éjjel a csillagok között” című regényében nemesak kitalált figurák, hanem élő magyar színészek is szerepelnek. Ezek majdnem mind átruhában, álnéven mozognak és csak az utolsó fejezetben derül ki, hogy kicsodák. Azok az olvasók, akik figyelemmel kísérik a szereplőket, önmaguktól is felismerhetik őket. Ezeket az ügyes és jószemű olvasókat akarjuk megjutalmazni. Munkára fel tehát! El kell találni, hogy ki.

1. a vezér... 2. Frici... 3. Táncos Dirí...

6.

amelyben a felhők között történik a rablás

Kora délután jöttek érte, de addig hiába kísérletezett azzal, hogy megtudja, vajjon Budapestnek melyik részén lehet? Dombokat látott a szobája erkélyéről, alul nem nagy messzeséghen tőle villamosok futottak, aztán nyílegyenes és síma autót szürkéllett hatalmas fák és bokrok között. Csak hozzávetőleg találgathatta, hogy a Hűvösvölgyben lehet, mert erről a vidékről már nem egyszer olvasott és így képzelte el.

Megint autóba kellett ülnie és a vezér maga vitte ki. A kocsit csukott volt és indulás előtt erősen befüggönyözték. A lány megértette, nem akarják, hogy tájékozódjék. Szeretett volna közbeszólni, hogy effelől egészen nyugodtak lehetnek, de aztán jobbnak látta, ha teljesen reájuk bizza a biztonsági intézkedések megtételét. Kissé nyugtalanította őt a Kör Asz társaság, amely az ő kiszabadítására alakult ismeretlen barátai közül, akikben sokkal kevésbé bízott, mint az elrablóiban.

Ehelyett azt kérdezte a vezértől, vajjon mit szólnak az újságok a pesterzsebi villa kirablásának a kísérletéhez? Finom Snorrer nagyon meglepettnek látszott a kérdésre, aztán rövid gondolkodás után ezt válaszolta neki.

— Tudja, Dolly, én magam is nagyon mulatságosnak találom, hogy egyetlen újság se közölt róla eddig egyetlen sort sem. Ugy látszik, azt hiszik, hogy reklámcélokart akart szolgálni ez a dolog, és a kiadóhivatalok résen állanak. Egyetlen sort sem engednek be a lapokba, amelyeken a reklám szagát érzik! Bevallom, számítottam is erre. Így hát nem igen jut a közönség elé a mi felülünk, ami nagyon kedves dolog. Remélem, ma több szerencsém lesz!

— Megint megtervezett valamit?

— Igen. — mondotta szerényen a vezér. — És már itt nagy szerepet szántunk magának. Mert a maga közreműködése okvetlen szükséges. Maga fogja lelopni a gyémántnyakendőt.

(Folytatjuk)

4. Zsóka... 5. Az éjjeli őr... 6. Rieskó... 7. Májás... 8. Hordó Sutyu.
















Azok között, akik megnevezik a szereplőket, ezer ajándékot osztunk ki. Mégpedig

20 darab ötvösművészeti ékszerszert és 999 bekötött pompás regényt.

Az, aki csak egy, vagy két nevet talál el, szintén résztvehet a pályázaton, amelynek határidejét később fogjuk közölni. Egyelőre csak azt kérjük olvasóinktól, hogy figyelmesen olvassák a regény folytatásait.

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten tíz könyv- és egy ötvösművészeti ékszerajándékot osztunk ki. Megfejtési határidő november 12. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés

1	2	3	4		5	6		7	8	9	
10					11			12			13
14			15	16		17		18			
		19					20	21			
22	23			24		25				26	
27			28					29	30		
31						32	33				
			34								

A megfejtésnél elegendő a vízszintes 1, 34 és a függőleges 1 és 13 sorokat beküldeni

Vízszintes sorok: 1. Herczeg Ferenc vígjátéka. 10. Női név, egy híres orosz klasszikus táncosnőnek volt keresztnéve. 11. Zeus szerelmese. 12. Építenek rá. 14. Sír. 15. Kétűnő operacékesnő. 18. Ismert finn prózaíró (1861–1921.). 19. Egykor ivóedény, ma versenyek díja. 20. A legtáplálóbb ital. 22. Egyre csak múlik. 24. Több török szultán neve. 26. Akinek van. 27. Tiltószó. 28. A család feje. 29. Lapunk nevében van. 31. Jegyes. 32. A Magas Tatra legnagyobb csúcsa, 2496 m. magas. 34. Kiváló drámai művész, a Nemzeti Színház tagja.

Függőleges sorok: 1. Színházi függöny. 2. Zsidó főpap volt. 3. Magyar gróf, fékezű zongoraművész és zeneszerző monogramja. 4. Nyitogató. 5. Kedvelt operettprimadonna, legutóbb külföldön működött. 6. Hárfa a háztetőn. 7. Folyó nap. 8. Főznek is vele. 9. Keleti fejedelem. 13. „A farsangi lakodalom” zeneszerzője. 16. Közömbösség — közismert idegen szóval. 17. Régi budai amatőr sportegylet. 19. Úton-útfélen hever. 21. és ne tovább! 23. Borúra következik. 25. Hagymája híres

(ékezetthány). 26. Megszégyenít. 30. Leánybecenév. 33. Azonos mássalhangzók.

Payper.

44. számunkban közölt keresztrejtvény megfejtése. — Vízszintes sorok: 1. János király. 9. Te. 10. Emu. 11. Gím. 12. Eh. 14. Elmo. 16. (E)lme. 18. Orsi. 20. Anny Ondra. 23. Mór. 24. Pat. 25. Harry Piel. 30. Stan. 32. Ete. 33. Viel. 35. Za (az). 36. Trá. 38. Rué. 40. Tó. 41. Uriel Acosta. — Függőleges sorok: 1. Jel. 2. Neon. 3. Om. 4. Súly. 5. Igen. 6. Ri. 7. Ámor. 8. Yes. 9. Termesz. 13. Hintaló. 15. Marha. 17. Moly T. 19. Rapl. 21. Nur. 22. Dii. 26. Anti. 27. Reál. 28. Perc. 29. Evés. 31. Tau. 34. Eta. 37. Re. 39. U. o.

Jutalmazott megfejtők:

A keresztrejtvény megfejtői közül Barabás György, Sz. Ötvösművészeti gyűrűt kapott, az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Nadas Imréné, Bp. Döring Andor, Bp. Schreiner László, Bp. Szabó Lajos, M. Rácz László, R. Bodó Lászlóné, Bp. Durdik Gizella, Bp. Wágner Ottó Richard, Bp. Rosenfeld Pál, Gy. Szép Ede, Bp.

Gyermek játékok

Karácsonyfa alatt.

a



Az egyes játékkallatok szabásmintája az ábrák mellett látható szám alatt a PÁRISI DIVAT kiadóhivatalában Budapest, VII. ker., Dohány uca 12 rendelhető meg. Egy-egy szabás ára bérmentve 60 fillér, mely összeg levélbélyegeken is beküldhető.

**Az
elkészíté-
sre vonatkozó
bővebb utmutatás
lapunk 78. olda-
lán talál-
ható**