

nyfta  
ff.

# Déliháború

20  
FILLÉR

É. H. N. M. E. Z. S. K. I. P. O. S. T. Á. L. Y. N.



Bajor Gizi  
PREMIERJE VOLT -  
PREMIERJE LESZ  
ROZGONYI FELV.

47. SZÁM  
NOVEMBER  
**20-26**  
-IG

1689

2952

# FÉLBŐRKÖTÉSŰ REGÉNYSOROZAT

**a magyar könyvtermés szenzációja!**

*A világirodalom legjelesebb művei jelentek már meg eddig is ebben a sorozatban. Ezek a művek kiállításuknál és tartalmuknál fogva a légiértékesebb könyvtárnak is díszére válnak.*

**Dickens: Két város története**

**Lakatos László: Egy éjszaka története**

**Karin Michaelis: Az ügyvéd úr családja**

**Dale Collins: Istenítélet**

**Ligeti Ernő: A kék barlang**

**Marthe Bibesco hercegnő: Párizs ölében**



*Egy-egy ilyen félbörkötésű, 320 oldalas regény ára 10 pengő bolti ár helyett bérmentve 2 pengő 90 fillér, utánvéttel 40 fillérrel drágább. Bármelyik kötet külön is kapható! Beszerezhető Délibáb kiadóhivatala útján, Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12 szám.*

**Aki az itt felsorolt művekből egyszerre kettőt rendel, bérmentve küldjük és két kis regényt adunk hozzá ingyen. Aki mind a hat kötetet megrendeli egyszerre, annak csak öt kötetet kell fizetnie, a hatodikát ingyen kapja és mind a hat kötetet bérmentve**

20  
FILLÉR

VI. évfolyam

Budapest, 1932 november 19

47. szám

# Déliab

SZINHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 P 50 fill., félévre 5.— pengő. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.— cseh korona, Jugoszláviában 4 dinár, Romániában 6 lei, Olaszországban 1 lira 20 centesimo. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, V. 11, Dohány ucca 12. Telefon: J. 42-3-39, J. 42-3-50



Szalay Karola a „Babátündér” címszereplője

(Vajda M. Pál felv.)

ÚT  
ja!

ben a  
pa a

bolti  
drá-  
ki-  
szám.

lájuk  
gren-  
kapja

# Amit az ékszerek mesélnek

A esodálatos gyöngysor — A varázslatos karperec

Primadonnák. Mennyi muzsika volt ebben a szóban. Királynők voltak: csodálat, népszerűség, rajongás volt a koronájuk és rajta az ékkövek — valódiak. Karola Ceciliának s a többi divának egész halmokban feküdtek az ékszerei. Reflektor fényében valódi briliánsok csillogtak, valódiak voltak a vérszínű rubintok és lágú selymes fényűek az igazgyöngyök.

A reflektor ma is megmaradt, de a vagyont-érő ékszerek eltűntek.

Fejes Teri legféltettebb gyűrűjével



Szokolay Olly legkedvesebb ékszerével (Kamara felv.)

Megkopott, megszürkült az élet és már a színpad se úgy ragyog, mint régen.

De ezért a talmi, hamis ragyogásért is pénzt adnak az emberek. Mert a ragyogás kell. Kell a fáradt homályos szemeknek, amelyek kitágulnak és felfényesednek a nézőtér sötétjéből, a primadonna, a színpad, a reflektor, a ragyogás felé.

A Ma primadonnáinak nincsenek vagyont érő ékszereik, csak kedves emléktárgyaik, amikhez ragaszkodnak, amiktől semmi áron sem válnának meg.

Tilkos Ilona ékszereiről valamikor nagyon sokat beszéltek. Mesés szépségű gyöngyeit és briliánsait a külföldi szakemberek is megcsodálták. Egyik gyöngysorát Párizsban vásárolta egy hatalmas ékszerárverésen. Szilágyi Marcsa egy különös kis karperecet tart megkülönböztetett tiszteletben. Valami csodálatos varáz-

**Somogyi Nusi kedvence gyűrűjével**  
(Kamara felv.)

erőt tulajdonít ennek az ékszernek.

Szokolay Olynnak például legkedvesebb ékszere egy szép antik gyűrű és egy selyemtáska, amely finom művű kis aranyórát rejt magában. Régi kedves emléke mind a kettő.

Fejes Teri legféltettebb kincse a karikagyűrűje. Csak ezzel hagyta lefényképezni magát.

Somogyi Nusi egy csodás szépségű, régi Bourbon-gyűrűt tart a legkedvesebb ékszerének. Már régóta a birtokában van és ha csak teheti, még a színpadon is az ujján hordja.

A legérdekesebb ékszer azonban kétségkívül Erdős René, az frás népszerű primadonnájáé. Egy kétezer éves gyöngysor. Gyöngyök, amelyeket valamikor királyok hordtak. Gyöngysor, melynek minden szemében bent lüktet Róma. Minden egyes darabját Rómában a régi sírokban gyűjtötte. Versben is megénekelte. Ime:

*Kétezer éves gyöngy a nyakamon.  
Már Egyiptomban is viseltem.  
Óröktől jogva én viseltem,  
De egyszer elveszteltem valahol.*

*Ekkor kinyitották a sziklasírl,  
Amelyben boldogan pihentem,  
Ahol rejtelmesen pihentem.  
Egy hang kiáltott — és valaki sírl.*

*S a sarkophagom ékes födelét  
Ujjongva leemellék rólam.  
Remegve leemellék rólam  
És valaki rántette a kezét.*

*S a gyöngysor ellünt. Ellünt. Vándorolt.  
Amíg egyszer csak megtaláltam.  
Nagy Róma földjein megtaláltam  
S oly szép, amilyen hajdanába' volt.*

*Rajt' Isis istennő titkos jele  
S Nilus szent jogara rajta.  
Pah' isten szent jogara rajta  
S ezer emléket rejt minden szeme.*

**Könyi Lujza ékszerével**  
(Kamara felv.)



Erdős René  
2000 éves gyöngysorával



Magányos estén egymásra lelünk  
S kérдем tőle: Hol vándorollát?  
S kérdi tőlem: Hol vándorollát?  
De nem felelünk, jaj, nem felelünk.

Nagy Róma földjein most így vándorol  
Egy gyöngysor, mely kétezer éves.  
Egy asszony, ki kétezer éves.  
Mig ismét elszakadunk valahol.

Bajor Gizinek, Honthy Hannának, Dayka Margitnak nincsenek ékszerei, de Kónyi Lujzának viszont egész kollekciónak hever a fiókjában. A békebeli primadonnához ő van legközelebb az ékszer terén.

A primadonnák maguk is ékszerként ragyognak a színpad egén és körülöttük csillogó foglalatként sorakozik a sok vidám, táncoslábú kis görll. Közülük is megkértünk egyet, hogy mutassa meg ő is az ékszereit.

Neki is vannak ékszerei, de sokkal kevésbé hozzáférhető helyen: a zálogházak safejeiben. Csak a piros és zöld cédulák őrzik a gyermekkori születésnapok, évfordulók vagy a görllpályán elvétele jelentkező lovakok ajándékainak emlékeit.

— Ha kapok elsején gázsit, akkor kiváltom! — mondja csendes rezignációval a kis görll és a szeme úgy ragyog fel a reményből, mint a brilliáns.

lovag Jaminski László.



## Egy színész, aki a világ leggazdagabb embere — lehetne

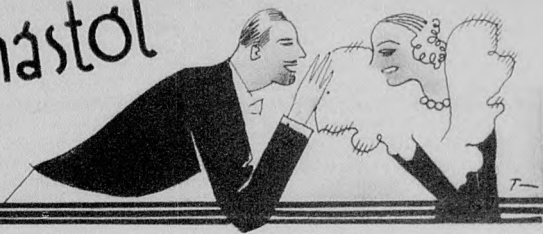


Azt mondják, senki sem tudja megjósolni egy színdarab sorsát. Ha volna valaki, aki ezzel a rendkívüli képességgel rendelkezne, hamarosan a világ egyik leggazdagabb embere volna. Hiszen minden elmélet, minden kabala, minden tehetőség eddig megbukott. Hiába tetszik a darab az igazgatónak, a dramaturgnak, a befenteseknek, a tanácsadóknak, az igazgató feleségének, a szereplőknek, maguknak a szerzőknek... Jönnek a próbák, mindenki elvan ragadtatva, csak éppen a — publikumnak nem kell az egész. Sem kéziratról, sem a próbák alapján nem ítélni meg valaki egy darab elkövetkezendő sorsát, mondják egyesek. Ez lehet, hogy így van, de mégis van a fővárosban egy kitűnő színművész, akiben megvan az a csodálatos érzéke, hogy előre meg tudja mondani, milyen sorsa lesz annak a darab-

nak, amelyikben játszik. Az illető színművész neve: Harsányi Rezső. Eddig még egyszer sem tévedett. — Pár évvel ezelőtt értesültem arról, milyen jó tehetséggel van megáldva a kitűnő Harsányi, fölkerestem egy próbán s megkérdeztem, hányszor fog menni körülbelül az a darab, amelyikben játszani fog. Harsányi fölényesen felelt. — Nem körülbelül mondom meg, hanem biztosan.

Azt mondta, hogy a darab — „Tűzek az éjszakában” — kétszázszor fog menni. Ez akkor teljesen hihetetlenül hangzott. Kiderült, hogy Harsányi nem tévedett. — Azóta minden új darab próbáján megkérdeztem, mit jósol a darabnak? Mindig megmondotta és sohasem tévedett. Ez ugye fantasztikusan hangzik, pedig úgy van... Viszont Harsányi Rezső színművész mégsem gazdag ember.

# Mielőtt mástol hallaná!...



közlöm magával azt az érdekes és jellemző kijelentést, amelyet dr. Ecker, e héten Budapesten járt német színházigazgató tett, miután néhány pesti színház előadását végignézte. Dr. Ecker tudvalevően lípesei színházigazgató és arról nevezeies, hogy ő a berlini direktorok kóstoló-szakáisa. Ahogyan régente a főurak tartottak maguknak egy kóstoló-mestert, aki előbb mindenből megevett egy porciót és csak ha nagyon ízlett neki, akkor került be a tál az urak asztalára. Dr. Ecker a darab-kóstoló. A külföldi operettet előbb ő mutatja be Lípésében. És ha nagy sikere van, akkor átviszik Berlinbe.

— Na és mit mondott dr. Ecker?

— Azt mondta, hogyha a pesti színházakat kerekéken át lehetne gurítani például Lípésébe, akkor Németországban és az északi államokban évszámra nem játszanának mást, csak azt, amit a pesti színházak bemutatnak. Azt mondta, hogy a világon sehol annyi leleményességgel, annyi lelkesedéssel és annyi ötlettel nem csinálnak színházat, mint Budapesten. El volt ragadtatva például az „Irja hadnagy” rendezésétől. Örökig regélt arról, hogy a „Zsákbamacska” című operettnél Rékky Marika, Rátkay, Gyergyai és Dénes György mennyi pompás színészi ötlettel árasztják el a színpadot. „A Rothschildok” előadása után pedig kijelentette, hogy ettől a finom, elegáns, értékes szövegű darabtól várja Németországban a legnagyobb sikert. Az ötletes Sebestyén Gézának igaza volt.

— Miért? Mit mondott?

— Azt mondta, hogy az volna a legnagyobb szégyen, ha már a Rothschildok se tudnának gazdaggá tenni egy színházat. Mert arra még nem volt példa a történelemben, hogy a Rothschildok megbuktak volna.

— Az új csillag?

— Az új csillag az operett egén a fiatal Raffay Erzsébet. Drámai színésznőnek készült, de a sors ügylátszik másképpen akarta. Ugy indult most, hogy a jövőendő egyik operett-primadonnájává lesz belőle.

— Kérdezze, hogy kell-e nekem valami pletyka.

— Ezt a mondatszerkezetet, maga aranyos, már a „Dzsimbí”-ből tanulta. Szállóige lett Pesten ez a mondás, amit Titkos Ilona, a félvad leány szerepében mond állandóan Ródaynak, valahányszor meglát a lakásán valakit. „Kérdezd, hogy kell-e nekem.” Tudom édesem, hogy a pletyka mindig kell magának. Hát ezúttal cáfolat-formájában kapja.

— Cáfolat?

— Igen bizony. Egy házassági híresztelés cáfolata. Mégpedig nem is Pesten cáfolják a hírt, hanem Párizsban.

— Alig várom, hogy elmondja.

— Hát azt maga is tudja, hogy a nyáron Budapesten készült film, a „Tavaszi zápor” főszereplője, a csodaszép Annabella. És akkor nyáron, felvételek közben kezdtek suttogni arról, hogyha a film nem is végződik házassággal, de az élet talán... Most ellenben Annabella Párizsba érkezve cáfolja meg a hírt, kijelenti, hogy egyáltalában nincs szándékában férjhezmenni, mert ő egyellen férjbe se szerelmes — csak a filmbe. Így hát a franciámagyar házasságból, ügylátszik, mégse lesz semmi.

— Mit tud az új darabokról?

— Hát képzelje, Hatvány Lili azt a meghatározást adta új darabjának, hogy „mesejáték”. A „Varázsige” ugyanis valóban mese. Csak hogy igen merész és modern mese — felnőttek részére. Az írónők általában egy szerre divatba jöttek Pesten. Valamikor nagy és szenzációs esemény volt, ha egy színdarab premierjén egy hölgy jött a jüggöny elé, hogy megköszönje a tapsokat. De ma? Pest lett az írónők Eldorádjára. Nem szólván arról, hogy a divatos regényírók között mennyi lett egyszerre a női író, de a színpadon is most egyszerre három írónő darabja van műsoron.

— Hogyan? Három?

— Hát igen. Az „Irja hadnagy” szerzője Meller Rózi. A Vígszínházban ugyanakkor Hatvány Lili neve van a színpadon. És a Belvárosi Színházban már készen áll a következő újdonság, amelynek színlapján a Gáspár Miklós álnév szintén egy tehetséges írónő fog jelenteni, mégpedig Gáspár Margitot. Három írónő egyszerre a pesti színpadokon — ez még valóban nem volt.

— Nagyon szép!

— Hallotta, hogy a Magyar Színház igazgatói milyen szenzációs ajándékkal lepték meg Titkos Ilonát, a „Dzsimbí” sikere alkalmából?

— Nem!

— Hát először is tudja meg, hogy Titkos Ilonának minden este be kell mázolni a egész testét barnára — miután egy félvad leányt játszik, akit valamelyik óceáni szigetről hoztak Budapestre. Nem csekély önfeláldozás kell ahhoz, hogy valaki minden este nemcsak az arcát, de az egész testét barnára bemázoltassa. Hát ezzel a műtéttel van szoros, sőt legszorosabb kapcsolatban a meglepetés. A darab sikere már a főpróbán kibontakozott. Ekkor összesűgtak a Magyar Színház igaz-

gatói és mire Tilkos Ilona este belépett az öltözőjébe, meglepetve állott meg. Egy pompás furdókád volt beépítve az öltözőbe. Hogy Tilkos Ilona minden este, előadás után minél kényelmesebben, minél gyorsabban változhassék vissza óceáni szépségéből európai szépséggé.

— Mi hír a házasságok frontján.

— A fiatal író, aki nemrég nősült, megkérdezte egy barátja: „Remélem, te meg Juci boldog házasok vagytok?” Mire az író így válaszolt: „Bocsánat, bocsánat, ne zavarjuk össze a dolgokat. Juci boldog, én pedig házas vagyok.”

— Szemtelen!

— Nem, csak őszinte.

— Ellenben a Nemzeti Színház készül eseményeiről még nem szólt.

— Nagy és szép tervei vannak Márkus Lászlónak, az új igazgatónak. Az új darabok között pedig lesz két meghalóban finom, magyar irodalmi esemény is. A Nemzeti Színház színpadán az idei szezonban meg fog szólni két

halott, nagy magyar író. Az egyik Tóth Béla, a magyar irodalom régen elhunyt, ragyogó-tollú elbeszélője. A kiváló mesemondónak egyik legszebb novelláját, a „Boldogasszony dervisé”-t dramatiszták színpadra és kegyeles, szép este lesz, amikor Tóth Béla meseje annyi estendővel az író halála után megelenedik a Nemzeti Színházban.

— És a másikat?

— A másik estén szintén a kegyelet meghalott érzése fogja majd el a közönséget. Nem is olyan régen halt meg váratlanul a magyar irodalom egyik legnagyobb tehetsége, a magyar prózaírás színes és mélyértékű művésze, Szini Gyula. Özveggye találta meg a halotti Szini Gyula hagyatékában azt a majdnem befejezett színdarabot, amelyet átadott Márkus Lászlónak. És a Nemzeti Színház igazgatója nemcsak kegyeles, de értekes cselekedetet is művel amikor az idei szezonban a Nemzeti Színházban hozza a közönség elé Szini Gyula posthumus darabját.

## Játék a tüzzel

Vaszary János „Zöld bárány” című darabjában pompásan megírta, milyen kálvárián megy keresztül egy operett, amíg színre kerül. De alaposan megjárta az operett kifigurázásával, mert közben pont az ő darabjával is megtörténtek azok a herce-hurcák, amelyeknek a kipellengérezésével aratta későbbben a sikerét... Sokat mulattak akkor színházi körökben ezen az eseten. Ugylátszik szükséges, hogy egy operett színrekerülését különböző bonyodalmak előzzék meg. A sikert — színházi



kabala szerint — erős harcok kell, hogy megelőzzék.

Igy volt ez az Uray—Szlaitay „Völegényem a gazember” című operettjénél is.

A két szerző újabb operettjét, a „Játék a tüzzel”-t megnyitó újdonságának szánta, de a színház mégis más operettet mutatott be, mert... nem találtak a darab főszerepére megfelelő színésznőt. Egy ismert primadonnának odaadták a darabot olvasásra, akinek tetszett is az operett, de kijelentette, hogy nem vállalja a főszerepet, mert az nem — primadonnaszerep. Primadonna-szerep alatt értendő egy olyan szerep, amelyben „csak” a primadonna dominál végig az egész darabon, minden más szerep lehetőleg csak mellékszerep legyen. Így a Király Színház bemutatta az — „Üdvöskét”.

Az „Üdvöske” nem bizonyult üdvöskének, nemcsak megbukott, de magával rántotta a színházat is. Jött a konzorcium, amely rögtön elő akarta adni a „Játék a tüzzel” című operettet Kondor Ibolyával, Kún Magdával, Tolnay Andorral és Gaál Sándorral a vezetőszerepekben. Megkezdődtek a próbák s ekkor kiderült, hogy mégsem lehet előadni a darabot, mert a zenészek nem memek bele a konzorcionális részesedésbe. Most tehát arról lett volna szó, hogy a darabot — természetesen más szereposztással — átvigyék az Operettszínházba. Itt azonban programba van véve már a „Kadétszerlem” című darab, amelyet éppen a „Játék a tüzzel” előkészületei miatt vittek át a Király Színházból az Operettszínházba. Ime a színház.

### HEIMANN KITTY

a kis nyolc éves magyar táncfenomén, aki legutóbb a bécsi Volksoperben a „Denevér” előadásán aratott mint vendég nagy sikert. A bécsi kritika lelkes elismeréssel fedezte fel a kis magyar táncosnőt

## A SZINPADI TOALETT ÉS A SZINÉSZNŐ

A ruha!.. A legegyszerűbb és legszegényebb nő életében is a legizgatóbb, legnagyobb probléma. Mennyi könny, mosoly, komédia, tragédia fűződik egy ruhához! Milyen fontos, milyen életbevágónak gondolja néha a nő a ruhakérdést.

A színésznő életében a ruha, a csillogó, divatos, drága, irigykedést fakasztó színpadruha éppoly fontos, mint a jó szerep, hisz egyik legfontosabb kelléke a színészi mesterségnek.

A színésznő, ha este megjelenik a rivaldafényben, pompás toalettében mennyi, mennyi asszonyszívet fájdit meg és hány férfiszívet dobogtat!

A siker, a szépség eme legfontosabb kellékéről négy primadonna nyilatkozik.

Először *Gombaszögi Fridát*, a legelegánsabb művésznőt kerestük fel, hogy áruljon el kulisszatitkokat a színpadi ruháról.

A művésznő örömmel és igazi asszonynos érdeklődéssel, szívesen beszélt a színpaditoaletról. Hogy stílusosak legyünk, eláruljuk: sötétkék szövetrouha fémgombokkal, fekete kivágott cipő, kis fehér piros pettyes sál volt a művésznő öltözete a délelőtti beszélgetésnél.

— Én vagyok talán Pesten az egyetlen színésznő, aki ruháját már a háborúelőtti időkben is a színháztól kapta. Emlékszem, májusban jöttem ki a színiiskolából, szeptemberben kaptam szerződést és az akkori 16 éves fejemmel már rájöttem, hogy csak adja a színház a ruhákat, így sokkal jobban jövök ki.

Azóta mindig a színház fizeti a toalettjeimet. Persze csak a ruhát, a kalap, cipő, kesztyű, retikül már az én gondom. Meglehetősen tortúra a premierelőtti ruhapróbálás. Nem szeretek próbálni még „privát” ruhát sem, hát még színpadit, ahol nemcsak az egyéni ízlés, hanem a rendező, szerző, díszlettervező is dönt a ruhakérdésben.

A premierelőtti utolsó ruhapróba éppoly fontos és izgalmas, mint maga a premier. Ha előfordul, hogy egy ruha nem sikerült, sokkal idegesebben játszom. Most az „Erdélyi kastély”-ban is, a premier után más ruhában jelentem meg, mint előzőleg. Néha előfordul, hogy más-más ruhát veszek fel ugyanazon darabhoz, mert úgy érzem, pl. egy fehér jobban megfelel a hangulatomnak, mint egy fekete.

Nincs határozott kedvenc színi ruhám, sem

fazonban, csak az a fontos, hogy a ruhával is a darab levegőjébe helyezkedjem.

Ilyen szimbolikus és játékkellék volt „Az orvos dilemmájá”-ban a vörös velur-sifonruhámm, amely a darab tartalmát fejezte ki, hogy vörös ruhában jelenik meg az asszony a haldokló férj előtt.

A cipő és a többi kisebb öltözködési kellék bizony sokba kerül, ezeket néha felhasználom más darabban vagy elviselem a privát



Gombaszögi Frida  
(Áldor felv.)



Tökés Anna (Áldor felv.)

életben. Persze rengeteget elajándékozik.

Ha egy darab *en suit* sokszor megy és szükséges, új toaletteket csináltatok. Ezek színben, fazónban teljesen olyanok, mint az előző ruhák. Szokásom, ha pl. ékszer viselek a színpadon, hogy az ötvenedik előadásán sem tenném másik ujjamra gyűrűmet s a századik előadásán is úgy vagyok fölöltözve, beállítva, mint a premieren.

Nagyon fontosnak tartom a színpadi ruhát, nemcsak mint nő, hanem mint színész is. Ha a darabot már levették a műsorról, a „szerepelt” ruhák is kilépnek az életemből.

Elárulom, hogy én vagyok az az asszony, kinek „*soha sincs mit felvenni.*” Nagy gardróbom van, bár nem vagyok híve a nyakrafőre való ruhacsínáltatásnak. Mégis, oly sokszor töpregek az öltözőszobámban: „*Rémes! Nincs mit felvennem!*”

Asszonyos szokás ez, de Istenem, asszony vagyok, aki szereti a szépet, az izléseket, a jó ruhát.

*Makay Margit* — próbáról a szabónőhöz igyekezett, mikor kifaggattuk. Színes csíkos pullover, sötétkék angol szoknya, barna cipő, bíberbunda és kis sapka volt a művésznőn.

— Sajnos, ma oly gyakran változnak a darabok, hogy meg sem szoktam egy ruhát, máris másikat kell az új darabhoz tervezni. A ruháimat átalakítva, átfestve kisebb szereplőkön szoktam vizontlátni. Néha bizony megfájdul ezért a szívem. Minden ruha annyi tervezgetés eredménye, az egyéniességemből egy darab, a saját ízlésem és ha megszerettem, fáj tőle megválnom, idegenen látnom. Dehát a színház tulajdona, bár gyakran megveszem az olyan ruhákat, amelyeket megszerettem és elviselem színpadon kívül.

3000—4000 pengőbe is belekerül egy-egy főszerep gardrobja, amiből bizony 1000

pengő is esik rám a cipők, kalapok, retikülök beszerzésénél.

Szeretem a színpadon a nagy estélyi ruhákat, viszont az életben jobban esik angolosan öltözködni.

*Tökés Anna* — otthon, frész selyempongyolában, kis hattyuprémes papucsban, ruhás szekrényében rakosgatva beszélt a ruháiról.

— Ruha? Ami este csillogó szépség, tudja mi 'az nappal? Tortura, veszekedés, harc, sírás, szomorúság. Borzalom. Nem is szeretek erről beszélni. Sajnos, a színház veszi a ruhákat, férfiak dirigálnak és így sokszor csak sírni tudok, ha az új „ragyogó” toalettemet meglátom. A szerző intenciója és a színház büdzséje dönti el a ruhákat és így vagy az izlések vagy az árak nem egyeznek. Ha a színház spórol, kis szalónokban készül a ruha és az ember szíve fáj a nagy szalónok modelljei után.

Minden premier sok pénzembe kerül, mert bár ha a színház veszi is a ruhákat — 600—1000 pengőt is kell költenem, amit nem bánok, ha a szerep jó és sikerem van. A sikerért mindent, hisz ezért dolgozom, öltözködöm és — költök pénzt a magaméból is.

Ha rossz ruha van rajtam, szinte szegények színpadra lépni, ideges vagyok.

*Fejes Teri* — a ruhaankéton az operett ruha szempontból tehát a legfontosabb műfaj nevében szólal fel.

— Csakhogy beszélhetek a színpadi ruháiról. Sok panasz nyomja a szívemet. Nagyon jól tudom, rám fogták, hogy én rosszul öltözködöm. Hányszor hallottam, hogy rosszak a ruháim! Nem vagyok hibás, csak nem engedhetem meg magamnak, hogy a gázsimból pótoljam a ruhakiadásokat.

Öltözködhettem jól, amikor a „Hawai rózsája”-ban például a Kosáry Emmi százszor lejátszott „Fehér Ló” ruháit kellett viselnem?

Átalakították, de például a fehér ruháimnál kevés volt az anyag és kijött valami olyan borzalom, hogy fel sem akartam benne lépni. Csendes természet vagyok, nem veszekedtem, tudtam, hogy a direktornak gondjai vannak, de kedvetlenül játszottam.

Nem lehet úgy jól öltözködni, hogy minden fillért megnézznek. Operettnél nagyon fontos a ruha.

Ha egy darab sokszor megy és új ruhákat kapok, mindig más a fazon a divat haladása szerint. A „Csodabár”-ban az ötvenedik előadás után új gardrobot kaptam, színben, fazónban egészen mást, mint a premieren.

Kesztyű, kalap, retikül, fehérenemű nekem kevés kell a színpadon. Ha megmarad, elviselem. Mindent elviselek, ami a színpadról kerül az otthoni gardrobomba.

A cipő nálam a legfontosabb. Átlag 20 előadás után kell új cipőket vennem, mert szétáncolom őket. Ezek a cipők nem alkalmasak már „privát” viselethez sem, a próbákon használom el azokat. **Gyenes Rózsa**



*Makay Margit*

(Áldor fel.)

# Ma hét premierjei

## FORGÓSZÉL

Egy böcs férfi mondotta, hogy a legnagyobb bátorság az élethez kell. Boros Elemér, a „Forgószél” szerzője konok ember és macaként ragaszkodik frói elveihez, melyeknek egyik alaptörvénye: a maga őszinte nyersségében megmutatni azt az életet, melynek elviseléséhez az a bizonyos nagy bátorság kell.

Az ember végignézi Boros Elemér darabját és azután egy kis gúnyos kárörömmel gondolja: most pedig lássuk, mit fognak mondani azok az urak és hölgyek, akik minden színdarab bukása után azt szokták hangoztatni, hogy hát persze, színházi válság van, buknak a darabok, mert az frók a legolcsóbb giccekkel dolgoznak.

Mert ez a darab nem giccs, erről mindenkinek el kell ismernie, hogy a legbecsületesebb frói szándékkal és eszközökkel készült.

\*

A „Forgószél” a Ma fiatal-  
ságának tragédiája. Azé a fiatal-  
sága, amelynek életét tönk-  
retette a háború.

Tulajdonképpen nincs is  
meséje. Nincs benne szere-  
lem, bonyodalom, izgalmas  
fordulatokkal teli történet. De  
van benne más, ami bőven  
kárpótól mindezért: igazság,  
erő és üvöltő kiabálás az em-  
beriség alvó lelkiismeretéhez!

A dráma a túlvilági Legfel-  
sőbb Biróság előtt kezdődik,  
ahol a legfőbb bíró felelősségre  
vonja azokat, akik önkézzükkel  
pusztították el életüket. Ide  
került Merán Miklós is. A bíró  
felszólítására elmondja ön-  
gyilkosságának előzményeit és  
ez az elbeszélés a dráma tar-  
talma.

Mátray József, Bóth Klári  
„Forgószél”

(Aldor felv.)

Budai nyári vendéglőben vagyunk. Itt adtak tizenöt éves érettségi találkozót a Homeros-gimnázium volt nyolcadik B. osztályu növendékei. Annak idején írásban kötelezték magukat, hogy a találkozón valamennyien frajkban jelennek meg.

Kiderül azonban, hogy ennek az opti-  
mista fogadalomnak csak dr. Bihari, a fiatal  
vezérigazgató tudott eleget tenni, mert a  
többi fiúnak bizony még kenyérre sem telik.





Vértés Lajos a „Forgószél” egyik jelenetében  
(Jób fel.)

Az egyik rikkancs lett, a másik mozijegyszedő, a harmadik éjjeli őr. Valamennyit elcsodorta a háború forgószéle, nem tudnak elhelyezkedni, a legjobb matematikusból például közlekedési rendőr lett. És ezt a társaságot köszönti fel Novotny tanár úr, aki nagyképű beszédet mond arról, hogy most már bizonyára látják, hogy milyen fontos és szent hivatást teljesített az iskola, micsoda hatalmas fegyver a tudomány és mennyire elősegíti az ember boldogulását.

Ezt a szónoklatot azonban váratlan esemény zavarja meg. A kiszolgáló pincér, aki eddig némán a háttérben állt, előre lép, földhöz vágja a kezében tartott tálcát és szemébe vágja a tanárnak, hogy hazugság és dagályos frázis amit mond. A tudásnak nincsen értéke, az iskola félrevezette az ifjúságot, a tehetőséget semmire sem becsülik. Most már leleplezheti magát: ő Merán Miklós, az osztály volt büszkesége, aki jelesen érett. Volt főhadnagy a harcstéren, mert katonai szolgálatra alkalmas volt, de civil szolgálatra, úgy látszik nem tudják használni. Az életben megbukott, csak úgy mint valamennyi kortársa és ennek le is vonja következményeit. Revoltvert ránt és mellbelövi magát.

Ez a jelenet szédületesen van megírva. Lehengereli a nézőtérben ülő hallgatóságot, az orkánló taps csak másodpercek múlva tud felzúgni, mikor az emberek már kissé magukhoz térnek megrendülésükből. Ez a jelenet: világsiker! A legszebb, legigazabb, legdrámaibb költemény!

Merán Miklós nem hal meg. A legszívárabb nyomorban él özvegy édesanyjával és fiatal hugával, aki fehérművarrással próbál néhány fillért keresni. Erre a nyomor-

tanyára verődik Miklós egyik volt osztálytársa, Krasznay, a parkettáncos, aki arra akarja rávenni Elzát — Miklós hugát, — hogy legyen táncpartnere alakjában. Miklósban felázad a hajdani úr, de azután belátja, hogy örütség elvekért feláldozni az életet és maga biztatja hugát, hogy csak menjen, legyen táncosnő. Ő pedig elrohban hazulról, hogy mindenáron kiverkedjen valami kis állást.

Miklós inasnak szerződik Kelemen méltóságos úrhoz, akiről kiderül, hogy nem más, mint az ő volt harcstéri puccerje. Ez a szem-

telen, pöffeszkedő parvenü nem ismeri fel volt főhadnagyát és a legarcpirítóbb durvasággal sérti meg vendégei előtt. Miklósból kitör a felháborodás és miután leleplezi magát, szörnyű szavakkal semmisíti meg a hitvány embert, szemébe vágja minden gyávaságát és aljasságát és azután elrohan. A Névtelen katona sírjához támoilog éjnek idején Miklós. Megrázó szavakkal társalag a halott bajtárral és ismét öngyilkos akar lenni. De volt osztálytársa a rendőr lelkére beszél és a boldogtalan ember újra elindul munkát keresni.

Az érettségizett Miklósból hókaparó lett és egy éjszaka történetesen éppen ama mulató előtt lapátolja a havat, melyben a huga vacsorázik vidám gavallérokkal. A kétségbeesett fiú valami szabálytalanságot követ el, mire a felügyelő elbocsátja a munkából. Reményt vesztve roskad az ucca sarkára és huga, aki a mulatóból jön, nem ismeri fel és hógolyókkal hajigálják meg a részegnek vélt szerencsétlen embert.

Miklós eljutott a nyomor legalsó fokára. Egy nyomortanyán lakik Fülöppel, az öreg, állástalan pincérral, aki éhen hal. Miklós látja, hogy ez a sors vár rá is. Nincsen erje tovább szenvedni, kivánszorog a temetőbe és ott végre jogérvényesen öngyilkos lesz.

Az utolsó kép ismét a Legfelsőbb Bíróság előtt játszódik le. Miklóst feloldják bűne alól, mert nem ő a hibás, hanem az Élet, a háború, a megőrült világ, amely ilyen kegyetlenül semmisít meg emberi értékeket.

Az ember szíve fájdul meg és lehetetlen könnyezés nélkül végignézni és hallgatni ezt a sok kegyetlen és fájdalmas igazságot. És

„Forgószél”  
tében  
Jób fel.)

k Miklós  
álytársa,  
parket-  
ra akarja  
— Mik-

— hogy le-  
töre alo-  
ban fel-  
ni úr, de  
ja, hogy  
ért felj-  
és maga  
t, hogy  
legyen  
dig elro-  
gy min-  
erekedjen  
st.

nak szer-  
n méltó-  
kíró ki-  
em más,  
harctéri  
a szem-

sméri fel-  
b durva-  
Miklósól  
leplezi  
íti meg a  
minden  
a elrohan,  
támolyog  
akkal tár-  
öngyilkos  
a rendőr  
nber újra

aró lett és  
na mulató  
a huga  
késébe  
követ el-  
nunkából  
arkára és  
meri fel és  
gnek vélt

ó fokára,  
az öreg,  
l. Miklós  
esen creje  
temetőbe  
s lesz.  
b Bíróság  
búne alól,  
a háború,  
gyetlenül

ehetetlen  
gadni ezt  
ságot. És

mégis: mindenkinek kötelessége lenne meg-  
nézni ezt a nagyszerű drámát. Miért álltassuk  
magunkat? Miért hallgassuk csak örökké  
az operettek vidám slágereit és a bohózatok  
frivol tréfáit? Legyen egyszer elég bátor-  
ságunk és komolyságunk az élet valóságai-  
nak a szemébe nézni. Hadd piruljunk, hadd  
szégyenljük, hogy ez így van és így lehet-  
séges. Akkor talán a szégyen és kétségbeesés  
mégis csak felrázza aléltságból az emberi-  
séget és megpróbálnak egy szebb, tisztultabb  
légkört teremteni.

A női főszerepet Both Klári játssza, akire a  
budapesti Közönség Magyar és Belvárosi  
színházi szereplésével kapcsolatban emlék-  
szik kellemesen vissza. A művészno akkor  
még gyermekékpőt taposta, mindössze  
tizenhét éves volt, mikor a színpadra lépett.  
Sajtó és közönség egyaránt a legmelegebben  
fogadták és Both Klárit már a beérkezett  
művészeknek kijáró szeretettel tapsolták  
minden szerepében, amikor a művészno  
váratlanul férjhez ment és a színpadtól  
visszavonult.

Néhány évi szünet után most láttuk  
viszont. Az első, amit kell állapítan-  
unk, hogy megjelenése tökéletes illuziót  
keltő.

Csupa harmónikus báj és közvetlen ked-  
vesség, Miklós hugát játszotta szuggesztív  
drámái erővel, rendkívül sok közvetlenséggel  
és melegséggel. A nem túlságosan halás  
szerep kereteit valósággal szétfeszítette és  
sejtetni engedte, hogy még igen sok és kel-  
lemes meglepetéssel fog szolgálni. A közön-  
ség örömmel látta viszont a színpadon és  
minden alkalmat megragadott, hogy tet-  
szésének jelét tapsokkal nyilvánítsa.

A dráma vezető férfi szerepét Vértés Lajos  
játssza. Esztendőket őt nem láttunk ennél  
nemesebb, emberibb és megrázóbb alakítást.  
Vértés Lajos Merán Miklósa a színészet  
Pantheonjába kívánkozik, túlnő egy színházi  
est élményein, mert — akár csak egy zseniális  
képzőművészeti alkotás — tökéletesen rö-  
gizíti meg azt, ami az emberben örök, mély és  
tragikus. És ehhez a remek portréhoz méltóan  
illeszkedett Szigeti Jenő öreg pincérje,  
ez a könnyből, mosolyból, halk muzsikából  
szólt figura.

De nagyon melegen kell kiemelnünk Peéry  
Piri, Kőpeczi Boóc és Mátray József élettel  
teljes, tökéletes alakításait, valamint Kabók  
Győző mulatságos parvenűjét.

Külön kell szólnunk a rendezésről, melyet



Keresztessy Márta, Apáthy, Baló, Ákos Erzsé,  
Muráti Lili, Kocsár Julla

„Halálos Ifjúság”

(Áldor fel.)

Pünkösti Andor, a kitünő író és esztétikus  
végzett. Rokonszenves és mindenképpen érte-  
kes volt munkája, amely megértően és ki-  
egészítően támasztotta alá a szerzőt.

A bemutató közönsége az őszinte értékek-  
nek kijáró nagy lelkesedéssel és könnyes  
meghatottsággal fogadta Boros darabját.

## HALÁLOS IFJÚSÁG

A darab közvetlen leszármazottja és  
folytatása Wedekind: „Tavaszi ébredés”-  
nek. Csak éppen az a nagy különbség, hogy  
Wedekind drámájának hősei falusi fiúk és  
lányok. Bruckner viszont a városi fiatalság  
szerelemi életének válságait vitte színpadra.  
Hősei egyetemi hallgatók és hallgatónők.  
Az író megdöbbentő realizmussal és erővel  
világít rá azokra a titokzatos és forró laza-  
dásokra, melyek a látszólag minden elnyelő  
tudományszomj mögött égnek és pará-  
zsolnak.

A meséje? Egy diákipenzióban furcsa  
társaság verődik össze. Desirée, az elszegé-  
nyedett grófkisasszony, aki orvosigazgató,  
Mária, aki már megszerezte az orvosi ok-  
levelet, csak éppen az élet nagy misztériumai-  
val szemben áll kissé gyámoltalanul és ki-  
szolgáltatottan. Irén, a házmesteresalá-  
ból, vasakarattal, éhezéssel és dacos ki-  
tartással felfelé törő modern intellektuális  
lány, azután Freder, egy cinikus, komisz  
összigorló. Alt, a nőiesen passzív, jelenték-  
telen fiatalember és Petrell, a szőke, ciegans  
fiatal doktor. Egyikük sem több huszon-  
három évesnél. És mindegyik möhöz,  
kínzóttan és túlaradó fantáziával szomjazza  
a szerelmet.

A drámát Irén robbantja ki. Magába  
bolondítja Mária régi barátját, Petrellt.



Máriát őrjöngő dühbe, halálos elkésé-  
désbe hajszoja barátja hűtlensége. Teljesen  
felborul élete, elveszti lába alól a talajt.  
És ebben a kritikus pillanatban vetik ki rá  
ketten hálójukat: Desirée, a morfinista,  
minden erkölcsi törvényt keserű gúnnyal  
megvető diáklány és férfi hasonmása, a  
szintén erkölcsi anarchizmus alapján álló  
Freder. Ebben a szörnyű útvesztőben Mária-  
nak beteljesedik végzete. Desirée csábításá-  
nak, aki azt akarja, hogy együtt mérgezzék  
meg magukat veronállal, még ellent tud  
állni, de sorsát azért nem kerülheti el.  
Freder deliriumos, őrjöngő rohamában meg-  
fojtja.

Ez így elmondva azonban megközelítő-  
seg sem ad fogalmat a dráma érdekességéről,  
izgalmas feszültségű levegőjéről és nagy-  
szerű dialógusairól.

Ez az előadás a fiatalság őszinte és szép  
ünnepe volt. Nemcsak a színlapon, hanem a  
színpadon is valódi és őszinte fiatalságot  
láttunk. Megható volt nézni, hogy milyen  
erővel éli át mindegyik színész a szerepét.  
A második felvonás nagy jelentében, ahol  
Mária megveri vetélytársnőjét, Keresztessy  
Mária olyan őszinte erővel verte meg Muráti  
Lilit, hogy a bájos művésznő megdagadt



Vaály Hona és Tolnay Andor a felújított „Mit susog a fehér akác” főszereplői (Áldor felv.)

Vécsy Elvira és a Japán babák „Babatünder” (Vajda M. Pál felv.)



térddel, összekarmolt karokkal, komoly  
fájdalmas sirással tántorgott ki a szí-  
falak mögé.

Az előadás nagy színészi meglepetéseket  
hozott. Legelső helyen Ákos Erzsit kell  
említenünk, akinek morfiomos, örök szerel-  
met libegő lázas leányalakja Mária Orska  
felejthetetlen művészetét idézte emlé-  
künkbe. Ha a fiatal művésznő ezen az úton  
halad tovább, úgy hamarosan drámai szí-  
padunk legnagyobb és legkomolyabb értéke  
lesz. Nagy sikere volt.

De a siker meleg és sűrűn kirobbanó  
tapsa fogadta Keresztessy Máriát is. Rend-  
kívül nehéz idegmunkát kívánó szerepében  
bravúrosan állta meg helyét, csupa benső  
hív és temperamentum fűtötte minden  
szavát és éppen ezért nem is maradhatott  
el a mélyenszántó hatás.

Muráti Lili játszotta a dacos, öntudatos,  
ököllel előretörő proletárleányt. És ez a  
szerep ismét megerősítette a mingyárt első  
szereplésével kivívott elsőrendű pozíciójá-  
ban. Érdekes volt és egyéni.

Komár Julia — aki eddig vidéken ját-  
szott — egy kokottá zúlló penziós kisasszony  
szerepében bizonyította be, hogy igen  
helyes volt az ítélet, amely őt a vidéktől a  
fővárosba követtelte.

Egy új férfiínevet kell megtanulnunk:  
Farkas Andre. Megdöbbentő erő és jellemző  
erő van ebben a rokokoszenves fiatal ember-  
ben, akinek karrierje ezzel a szereppel egy-  
szerre magasra lendült. De kitűnő támaszai  
voltak az élvezetes estének Baló Elemér és  
Apáthy István is.

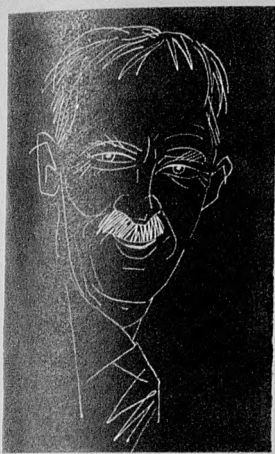
Az előadás egyúttal bemutatkozás volt  
Herman Richárdnak is, aki a rendezést  
végezte. Komoly becsvágást és előkelő  
ízletet bizonyított, hogy bemutatkozáson  
ilyen értékes irodalmi munkát választott.  
Őszinte sikere volt, melyben még Karinthy  
Frigyesnek, a dráma kitűnő fordítójának  
is része van.

Forró Pál.

Va  
csak  
rétege  
sége  
veve  
illetve  
kifejez  
őszbő  
vele,  
rajzol  
A r  
van e  
az íra  
vagy  
ha va  
valam  
mond  
álltak  
Az  
rázza  
amely  
mába  
Husz  
regén  
az olv  
Franc  
amiké  
megje  
tolt,  
élete,  
és „m  
ábrán  
Geo  
Harm  
moly,  
azt ig  
összes  
helyze  
iskola  
nemes  
szólvá  
Nyil  
akik  
len ne

# Hogyan lesz író valakiből

IRTA:  
ORBÓK ATTILA



Egy amerikai író, aki reklámból gyilkolt

Vannak méter-beli témák, amelyek nem csak az írókat, hanem a közönség széles rétegeit is érdeklik. Különösen az író mestersege érdekli a közönséget, mert alapjában véve mindenki író, aki érez és gondolkodik, illetve íróvá lenne, ha meglennének hozzá a kifejezés eszközei. A művészi alkotás vágya ösztön s a barlanglakó már megpróbálkozik vele, hogy érzéseit, gondolatait kőbe vésett rajzokkal kifejezze.

A művelt emberek nagy részének életében van egy időpont, amikor megpróbálkoznak az írással. Az olvasó egyszer — fiatalon, vagy öregén — kísértésbe esik, hogy írjon s ha valaki életében csak egyetlenegyszer is írt valamit, már írónak tartja magát s ha nem is mondja, de úgy érzi, hogy külső körülmények állták utját érvényesítésének.

Az olvasótömegek dilettántizmusa magyarázza meg azokat a páratlan könyvsikereket, amelyek minden olyan munkának kijutnak, amelyek szellemes, könnyed és ötletes formában az író mesteriségével foglalkoznak. Husz év előtt minden színdarabnak és regénynek sikere volt, amely a művészek — az olvasó ideáljainak — életével foglalkozott. Franciaországban az ötvenes évektől kezdve, amikor Murger *Bohémek élete* című regénye megjelent s minden polgári szívet meghódított, az írók állandó témája lett a művészek élete, míg csak a sok rossz „műhely-dráma” és „műhely-regény” harminc év alatt ki nem ábrándította az olvasókat ebből a témakörből.

Georges Polli huszonöt év előtt könyvet írt *Harmincnegyle drámai helyzet* címen, komoly, szinte tudományos munkát, amelyben azt igyekezett bebizonyítani, hogy a világ összes drámáiban mindössze harmincnegyle helyzet van. Ennek a meglehetősen száraz, iskolai ízű könyvnek páratlan sikere volt, nemcsak Franciaországban, hanem úgy-szólván az egész világon.

Nyilvánvaló, hogy az olvasók százezrei, akik megvették a munkát, nem az ismeretlen nevű szerző szellemének hódoltak, hanem

legnagyobb részük arra gondolt, hogy valami jó receptre bukkan a könyvben, amely aztán drámáiróvá avatja, az elbizakodottabb dilettánsok pedig azt remélték, hogy majd ők megtalálják a harminckilencedik drámai helyzetet!

A francia könyvpiacnak, amely pedig az egész világon a leggazdagabb, nem rég az egyik legragyogóbb sikere (96 kiadás) egy érdemes, de regényeiben meglehetősen unalmas írónak, Antoine Albalat-nak a könyve, amelynek a címe: *Hogyan lesz író valakiből?* (Comment on devient écrivain?). Ez a szerző legsikerültebb könyve.

Az író a címmel egy csapásra meghódította



HOPP, MEGVAN!  
ÍRÓ LESZEK!

az olvasókat, akik a könyv elolvasása után bizonyára csalódottan teszik le a munkát, amely az igazító kérdésre nem ad választ. Albalat beéri azzal, hogy a francia irodalom jeleseinak munkamétódusait ismerteti, anekdotákat mond el az érvényesülés, a nagy sikerek titkairól, amelyek feltétlenül tanulságosak, azonban a dilettánsok, a titkos drámaírók, az ambiciózus és irodalmi sikerre, nyomtatott névre vágyó olvasók nagy tömegének mégsem árulja el a titkot, *hogyan lehetne írni belőlük?*

Albalat jól teszi, ha nem is igyekszik erre a kérdésre választ adni, még ha nagy üzleti érzékkel meg is igéri a címlapon. Az érettségiző diákok pályamutató könyvében sem szerepel az írói pálya. Ugynevezett gyakorlati tanácsokat adni nem lehet. Az író sorsa két dologon múlik: *a tehetségén* s azon, hogy *mennyire életmes*, ami szintén speciális és *megtanulhatatlan* tulajdonság.

Hiába közölné Albalat a párizsi szerkesztők és kiadók címét, hiába tanítaná ki az olvasók nagy tömegeit, hogyan lépjenek fel az írói munkák értékesítőinél, színgazdátoknál és kiadóknál, azt a tehetséget s önbizalmat, eredetiséget és ambíciót, azt a szinte emberfeletti kitartást, ami az írói érvényesüléshez kell, *praktikus adatok nem pótolhatják.*

A tehetséget az írói pályán *némileg* pótolhatja az élelmesség, — az élıhetlenség hátrányait pótolhatja az igazán nagy és eredeti talentum, ami nélkül tartós és jelentős érvényesülés nincsen. A művészi pályán a legértéktelebb éppen az, ami más pályákon a legértékesebb: a protekció. Bárki is protesztáljon egy író, legfeljebb a részrehajló kritikát nyerheti meg számára, de nem a közönséget. A tömegeket csak az írói talentum, vagy speciális írói élelmesség hódíthatja meg.

A kor egyik sajnálatos jelensége, hogy a szellemi termékek mindinkább kereskedelmi árukká lesznek és a tömegeket erősen befolyásolja, sokszor egészen ferde irányba, a kiadói reklám.

Albalat — miután itt inkább üzletről, mint az író egészen sajátos és mindig egyéni érvényesüléséről van szó — a kiadói reklámról és írói trükkökről nagyon praktikus megállapításokat tesz.

Amelyik író olyan témát vesz tollára, amely a közudatban él, amely „divatos”, az hatalmas sikerre számíthat, bármennyire közepes tehetség. Vannak írók, akik minden munkájuk megjelenésekor „véletlenül” olyan nagy botrány központjába kerülnek, hogy érdekessé válnak s ilyenkor nem is fontos, hogy milyen a könyv. Rossz könyvnek is lehet sikere. Egy könyv legjobb reklámja a per, az elkobzás, ami az olvasóban azt a reményt kelti, hogy valami rendkívülit olvashat.

Egyes élelmes írók tulságba is viszik az önreklamirozást, amely aztán visszafelé sül el.

Albalat elmondja, hogy egy amerikai újságíró bűnügyi regényt írt, amellyel mindenáron fel akart tűnni. A közönség a könyvet nem akarta észrevenni. Erre a „jeles”

szerző *megölt egy kinait*, hogy a bűnper kapcsán kerüljön neve forgalomba. Az író halála ítélte, de könyve mégis nyomtalanul került el az ismeretlenség homályában.

Albalat komoly és érdekes könyve jó szolgálatot tesz minden irodalombarátnak, de íróknak is. Nem azért, mintha az érvényesülés útját mutatná meg, mint ahogy a cím igéri, hanem, mert megismerteti a legnagyobb francia írók munkarendszerét, életmódját, véleményeiket a *métier*-ről. A rengeteg példa sok mindenre tanítja az olvasót, elsősorban pedig arra, hogy szerencsés véletlenek kedvelt fiait leszámítva, általában véve az *írói mesterség minden életpályánál nehezebb* és sokkal több tővis, mint babér szegélyezi.



Csillag Hus, aki gramofonlemez és rádiószerelése révén előnyösen ismert, december elején mutatkozik be a pécsi színházban az „Üdvöske” című szerepében

(Tóth Margit felv.)



GYENES GITTA: ÖNARCKÉP

A Modern Művészeti Egyesületek Szindikátusa a Kut—Ure együttes kiállításán a modern magyar pliktura mestereinek sorában a kritika különösen kiemelte Gyenes Gitta erőhatású, színekben és kompozícióban egyaránt pompás Önarckép-et, mely a kiváló festőnő fejlődésében kiemelkedő új állomást jelent

(Schäffer felv.)

# HUSZONOT ÉVEMHEZ KÉPEST TULSOK DÉMONT ÉS ASSZONYSZÖRNYET JÁTSZOTTAMI!

— mondja Brigitte Helm, aki most életének legszebb szerepére készül

IRTA: PÁSZTOR BÉLA

Látogatásom a germán szépségű primadonnánál a berlini EFA műteremben. Öltöző, virágok, remek parfümillat a levegőben. Úgy is kezdem a beszélgetést:

*En:* Milyen parfüm ez?

*Brigitte:* Chanel, kicsit komoly, kicsit száraz, mégis üdítő, olyan, mintha sűrű erdő dús illata volna. Természetesen. Olyan, mint az a szerep, amit most játszom.

*En:* Hogy izlik a munka az „Atlantis királynője” után?

*Brigitte:* Tudja, teljes erővel vettem bele magamat a munkába. Eszem, rágom, magamba szívom a munkát. Végre igazi embert játszom. Egy húszéves lányt, akiben egyszerűség, mindennapi érzések, fájdalom és örömek laknak. *Egy törvénytelen lányt, akinek magának is házasság nélkül lesz gyereke.*

*En:* Eddig miért nem játszotta ezt a szerepkört? Hiszen fiatalabb és szebb, mint bármelyik pályatársnője.

*Brigitte:* Köszönöm a bókot. Csakugyan, a huszonöt évemhez képest túlsok démont és Kleopatra-stílusú asszonyszörnyet játszottam. A rendezők mindig misztikumba csomagoltak, mindig a szememet kellett meresztenem, az orcimpáimat tágtanom... Nem

nevettem szabadon egyik filmemben sem. Báb voltam. Csupa csinált, erőszakolt, vértelen, hústalan szerep hősnője.

*En:* Ezt eddig nem érezte? Csak most?

*Brigitte:* A legutolsó filmem: az „Atlantisz királynője” óta érzem. Ahol elnyomtak, belepréseltek egy hazug figurába, amely csupa passzivitás és valószínűtlen álpátosz volt.

*En:* És ez a mostani szerep?

*Brigitte:* Mai ember. Él, léleklizik, szeret. És fiatal, mint én magam. És úgy él, úgy mozog a szerep is, mint egy mai, húszéves lány.

*En:* Mondja, gyönyörű Brigitte, mikor jön egyszer Magyarországra? A Metropolisbeli nagy sikere óta folyton hívom.

*Brigitte:* Ésküszöm, hogy nagyon vágyódom Budapestre. De nem mint sztár, nem mint színésznő akarok oda menni. Mint magánember. Élni, szabadon léleklizni, örülni. Kicsit boldognak lenni a maguk Budapestjén. Mondja, csakúgyan olyan szép város?

*En:* Még gyönyörűbb lesz, ha maga is ott lesz...

*Brigitte:* Vigyázzon, én elmegyek Pestre, de jaj magának, ha unatkozni fogok!



Brigitte Helm és Pásztor Béla a berlini műteremben

# cimnélküli

## Százötven pengőt adunk egy jó címért!

### Harmincegy díj a Délibáb új filmpályázatán

Olvasóink egyrésznéek bizonyára nem szolgálnak már meglepetéssel, amikor bejelentjük a „Délibáb” új, nagyszerű filmpályázatát. *Harmincezer ember tud már az új verseny megindulásáról*: az a harmincezer ember, aki a Mata Hari első hetének előadásait végignézte. A Rádium filmszínház közönsége a következő előzetes jelentést olvashatta a vásznon: „Önök nincs pénze! (Ámbár reméljük tévedünk!) Nekünk nincs filmcímünk! Százötven pengőt fizetünk egy jó filmcímért. A „Délibáb” közli a Metro cím nélküli filmjének cím nélküli regényét, heti folytatásokban. Százötven pengőt fizetünk annak, aki jó címet ad a filmek és egyúttal regénynek...”

Az a kivételes film, amelyről szó van, néhány héttel ezelőtt készült el a Metro-Goldwyn hollywoodi stúdióiban és azóta már be is mutatták New-Yorkban, Londonban, Párizsban és Berlinben, természetesen döntő sikerrel. Amerikai címe: *The Champ* (ejtsd: *Csemp* magyar fordítása: *A bajnok*). A regény, amelyből készült és amelyet a „Délibáb” filmrovata e héten kezd közölni: az amerikai könyvpiac egyik legnagyobb sikere, ugyancsak *The Champ* címen jelent meg.

A nagyszerű film és regény ezen a címen indult világkörüli útjára és jutott most el hozzánk Budapestre. Berlinben is az eredeti amerikai címen mutatták be a *Champ*-et — mert nem tudtak helyett jobb német címet adni. Mi azonban

szeretnénk megmutatni, hogy mit tudnak a „Délibáb” olvasói: pályázatot hirdetünk a „Champ” magyar címére!

Ezért cím nélkül kezdjük közölni a híres regényt; az első folytatás már izelítőt ad a cselekmény izgalmas, gyors menetéből. Természetesen néhány további felvilágosítást is adunk, előbb azonban bejelentjük, hogy a Metro-Goldwyn

százötven pengőt ajánlott fel a legjobb cím beküldőjének.

Vigaszdíjaként pedig a további harminc legjobb cím beküldőjének harminc két-két személyes mozijegyet adunk a budapesti premierre a Rádium filmszínházba.

A „Champ”-ről tudni kell azt, hogy *King Vidor* rendezte és *Wallace Beery* mellett *Jacque Cooper*, Amerika igazi gyermekszárja és *Irene Rich*, Hollywood legszimpatikusabb színésznője játsszák főszerepeit. Wallace Beeryről csak annyit, hogy a „Champ”-ben felülmúlta az „Égi titánok”-ban látott alakítását.

Végül arra kérünk mindenkit, hogy figyeljen jól következő bejelentésünkre: *nem adunk határidőt a címpályázathoz!* Azért nem, mert *arra kérünk mindenkit, hogy azonnal küldje be pályázatát!*

ha már az első héten megfelelő címet talál a zsűri: odaitéli a díjakat!

Lehet tehát, hogy már az első néhány nap után döntés lesz, ha valami remek cím érkezik be, de lehet, hogy hetekig is húzódik a pályázat, ha nem találunk jó címet. A zsűri tagjai: *Karinthy Frigyes*, *Gullmann Károly*, a Metro magyarországi vezére, *Erb Benito*, a Metro sajtótőnőke és *Pán Imre*, a „Délibáb” filmrovatvezetője.

Minden mást olvasóink fantáziájára bízunk. Egészen bizonyos, hogy a „Délibáb” olvasói ismét nagyszerű ötletekkel fogják viszonzni a *Pereg* a film értékes és szórakoztató pályázatát.

# Li regény

Jack autója állt meg a ház előtt. Kilépett a kocsiból és megállt a kapu előtt. Hosszú percekig nem tudta magát elszánni arra, hogy fölmenjen. Talán jobb is — gondolta magában, — ha most elmegy. Öt perc múlva visszaült a volán mellé és indítani akart.

Már berregett a motor, amikor hirtelen megnyílt a kapu és Champ trénerre rontott ki rajta két zilált alakkal. Egy pillanatra megálltak a kapu előtt, hogy körülnézzenek, Jack észrevette, hogy valami baj van és rájuk dudált. A tréner felugrott az autó lépcsőjére.

— Képzeld, mister Jack, négy óra múlva kezdődik a mérkőzés és Champ lenn ül a bárban! Ez a fickó megőrült. Leszidta Lindát, aki a lelkére akart beszélni és elment. El fogja veszíteni a meccset, ha csak nincs vasból az ökle...

— De vasból van, Smith, nyugodjon meg — próbálta Jack megvigasztalni. — Három uccával van odébb a bár, keressek meg.

Kiszállt a kocsiból és elhatározta, hogy mégis felmegy. Linda egyedül van és bizonyára szüksége van rá. Lassú léptekkel ment fel a vörös szőnyeggel leborított lépcsőn. Sehohsem látott senkit. A szobalány és inas biztosan kinn vannak már a stadionban, hogy jó helyet szorítsanak maguknak, gondolta. Mindenütt csend a házban. Az elegánsan berendezett szobákban könnyű volt felismerni a világbajnok furcsa ízlését: ragyogó bútorok, szeszélyes összevisszaságban, serlegek, érmek, koszorúk, emlékek mindenütt a falakon, az asztalon: Linda ízlése próbált rendet varázsolni a zűrzavarban.

Linda most biztosan fõn van az emeleten és bezárkózott a gyerekekkel. Igen, ökvetlenül beszélnie kell vele.

Olyan magányosnak látszott a ház, hogy bárki elhordhatta volna. Jack végigment az emeleti folyosón és bekopogott Lindához.

— Maga az, Jack? — kérdezte Linda hangja az ajtó mögül.

Magányosan ült az ablaknál és kinézett az uccára. Tehát már látta, amikor megállt



Wallace Beery és Jackie Cooper a cinnélküli regényből készült film felvételein

az autóval és nem mondta neki, hogy jöjjön fel... Jack odament hozzá, megállt mögötte és nem szólt egy szót sem. Néhány perc múlva szólalt csak meg, nyugodt, ellentmondásra nem váró hangon:

— Ez így nem mehet tovább, Linda. Maga nem maradhat itt... Champ ma már egészen más ember lett. Én szeretem és velem kell jönnie.

— Itt minden felfordult, Jack. Nem is találok a helyemet, mégsem mehetek el... Úgy érzem, hogy ma valami baj fog történni Champpelel és szüksége lesz rám.

— Arra gondol, hogy elveszíti a mérkőzést?

— Igen, hogy elveszíti a világbajnokságot. Így nem hagyhatom itt, összetörve.

— Itt most már nemcsak Champról van szó... Mi lesz a gyerekekkel? Magával? Nem maradhatnak ebben a légkörben. Champ, szörnyű barátokat csípett fel magának, mióta iszik. És mi kettőnkrol is szó van, Linda... ha szeret engem. Úgy értem, hogyha annyira szeret, hogy eljőnne velem.

— Szeretnék elmenni magával, Jack. De megvárom ezt a napot.

— Elmegy a meccsre?

— Nem merek elmenni,



Wallace Beery és Jackie Cooper...

- Champ hallom, lenn van a bárban.
- Igen.
- Az emberek rögtön felhozzák.
- Én küldtem őket. Talán hallgat rájuk.

Hirtelen zürzavar hangzott fel a lépcsőházból. Megérkezett Champ és dühösen morgott, mint egy tigris. A három ember úgy szidkozódott vele, mint a zivatar. Champ egyszerre csak lecsapott valamelyikre és esőndet parancsolt. Egy test zuhanását lehetett hallani odafönn. Azután Champ hangját:

— Linda! Linda!

Linda lement és Jack követte. Amikor Champ észrevette, gúnyosan köszöntötte:

— Oh, üdvözlöm, mister Jack... nem állna ki velem egy kis előmérkőzésre?

— Mit akarsz ezzel mondani, Champ?

— Azt akarom mondani, hogy te lázítod ellenem Lindát.

— Ne beszélj bolondokat, Champ. Egész napodát a bárban töltöd, olyan barátokat hozol Linda nyakára, akiket ki kellene hajítanod a házból...

— Tudom én jól, Jack, hogy kik azok, akiket ki kellene hajítanom! És úgy vigyázz, hogy egyszer megteszem.

— Fenyegetsz, Champ, de ez engem nem érdekel. Szerettelek volna észretéríteni...

— Majd a ringben észretér, legyen nyu-

godt, mister — szölt most közbe Smith, aki véget akart vetni a vitának. Azután Champhez fordult:

— Családi jelenetekkel készülsz a mérkőzésre, te bolond, Ha így folytatod, felaprít a newyorki!

— Engem a newyorki nem érdekel — mordult fel Champ, — ki fogom ütni, mint egy kutyát.

Jack búcsúzott és az ajtó felé indult.

— Ne menjen el még, Jack — szölt halkán utána Linda. — Champ nem akarta megsérteni. Maradjon itt, beszélni akarok magával.

Champ belekarolt embereibe és köszönet nélkül az ajtó felé indult.

— A viszontlátásra — szölt vissza egészen a kapuból, — majd körülnéz a ringből.

\*

Linda nem ment el a nagy mérkőzésre. Életében először. Bekapcsolta a rádiót, amely a meccs lefolyását közvetítette. De gyorsan elzárta, amikor meghallotta a fölsíkelítő örömrivalgást. Most lépett ki Champ a ringbe...

— Ha Champ megnyeri a mérkőzést, akkor elmegyek magával, Jack — mondta egészen nyugodtan. Ha veszít, nem hagyhatom magára.

Félórát ültek szótlantul, mikor újra megszólaltatták a hangszórót. Champ gyen-



... a Champ két főszereplője

gül... most vadul támad... a newyorki állja a rohamot... fülén találja...

— El kell jönnie velem, Linda, akármilyen történet — mondta izgatottan Jack. — Ha elveszíti a mérkőzést, szörnyű sors közeledik magára. Mindegy, hogy ma mi történik vele... az életre gondoljon, Linda és a gyerekére! Szeretem, nagyon szeretem és úgy fogok vigyázni magára, hogy boldog lesz! Jöjjön velem!

— Lehetetlen, Jack... ha Champ hazajön a mérkőzés után és nem talál itt...

— Még megnyerheti a meccset, Linda és akkor minden rendbe jön. Most ne érezzen részvétet: az életéről és a sorsáról van szó, Talán Champ is így akarja, higgye el...

— Lehet, hogy igaza van, Jack... Higgye el, kicsit szeretném is, ha vesztesen jönné vissza hozzám... talán kezdődne minden előlről...

— Most már nem kezdődhet maguk között semmi előlről, Linda! Maga szép és fiatal és nem erre az életre született...

Linda bekapcsolta a rádiót, amely az eredményt jelentette.

\*  
Késő éjszaka vola, amikor Champ újra az uccára lépett. Szédült fejtét mintha áomban ringatta volna az ital: nem is tudta, hogy milyen irányba indult. Rábizta hatalmas testét a lábaira, amelyek most kötelességtudóan szállították hazafelé. Mikor

a ház elé ért, megállt és sokaig várt, de nem mert benyitni. Megfordult és újra járkálni kezdett. Nem akart Linda okos, szomorú szemébe nézni. Linda... milyen szenvedélyesen szerette néhány évvel ezelőtt. Hivatása elválasztotta őket egymástól. Champ az öklét szerette, Linda a szívét. Ilyen hatalmas ököllej nem lehet olyan finom szívet megérinteni; — állapította most meg keserűen. Mihez kezdjen? Viszsa kell szerezni a bajnokságot. Champet nem lehet egyszerűen kiűzni! Az erej lüktettek és gallérja fojtogatta torkát. Egyetlen mozdulattal letépte nyakkendőjét. Néhány perc múlva az elsőtédedett aréna előtt állt. Miért jött vissza? Mit akar itt? Mi történt itt ma este? Neki kellene futni a sötét nézőtérnek és öklével szétverni. Itt ma új bajnokot ünnepelnek helyette!

Megvételén rántott egyet a vállán és megfordult. Elindult újra hazafelé. Már órák óta ödögött az uccán, ideje, hogy pihenőre térjen. Linda biztosan fenn van és vár rá. Bizonyára találna szavakat, amikkel megvigasztalhatja. Nem, nincs szüksége vigaszra! Addig nem megy haza, amíg le nem feküdt a ház.

Kora hajnal volt és halvány fény világított már be a szürke ablakon, mikor lassan kinyitotta az előszobát és ledobta sapkáját, kabátját az egyik sarokba. A nyakkendője elveszett. Belesett az ajtón



Wallace Beery (Champ) és felesége  
(Fotó Metro)

és látta, hogy már nem vár senki rá. Megnyugodott. Elhatározta, hogy be sem nyit a hálóba. Rögtön végigdült a heverőn. Itt fog aludni, ha tud. Igen, most aludnia kell, hogy elfelejtse ezt a mérkőzést. Ledobta magát a dívánra és nyitott szemmel bámult föl a levegőbe. Azután mégis felkelt és átment Lindához.

Az ágyát üresen találta. Egy pillanatig mintha örült volna, hogy nem kell az aszszony szemébe néznie, de aztán hirtelen fölrezzent kábultságából. Hát hol van Linda? Körülnézett. Hová ment? Talán őt keresi? Miért nem kerül elő? Kiment a folyosóra és benézett a szomszéd lakásba. Mindenütt sötét van.

Visszament a szobába és valamit keresett. Egy levelet, amj mindent megmagyarázzon. Ott találta az asztalon.

Most már teljesen elpárolgott fejéből a

kábultság. Kinyitotta a borítékot, amelyen ez állt: *Champnek!* Mindössze néhány sor volt benne:

„Nem bírom tovább ezt az életet. Champ, Tudom, hogy többé nincs szükséged rám. Jack elvisz engem ismét. Nagyon szeret engem és én is szeretem őt, Dink itt marad veled; nagyon vigyázz Dinkre, Champ és bocsáss meg a kétségbeesett Lindának.”

\*

Champ egy mozdulattal összemorzsolta a papírt és szétvetette lábait, mintha valami közeledő veszedelem ellen akarna védekezni. Megfeszítette agyát és gondolkozni próbált. Mi történt most? Az öklei úgy megfeszültek, hogy sohasem voltak még ilyen kemények. Ha ebben a pillanatban kezdődik a mérkőzés, az első menetben kiűti a newyorkit.

Mit tegyen? Lindának joga volt a szőkehez és neki nincs joga visszatartani. Igen, ha a mérkőzés után visszajött volna hozzá. De nem is jött haza. Most már mindennek vége közöttük. Szereti Jacket. Talán boldogok lesznek és őt elfelejtik. Erre a gondolatra felmordult, mint egy állat. Mi maradt neki a nagy multból? A bajnokságot elvesztette: még Champnek hívják, de már nem érdemli meg ezt a nevet. A bajnok már nem bajnok többé. Champet czentül nem fogják Champnek nevezni... Mi lesz vele? Lefelé megy tovább is az élete? Nem, nem szabad! Meg kell állni, vissza kell térni a ringbe! Linda ne halljon többé szegyenkezve róla! Harcolni fog, harcolni fog az életéért... és Dinkért. Igen, Dinkért; hiszen a kis Champfióka itt maradt nála. Mire fog ébredni ez a gyermek reggel?

Átment hozzá a szomszéd szobába és megállt a kis ágy előtt. Itt van Dink. Csöndesen alszik és nem tud semmiről. Sokáig nézte némán az édes arcot. Nézte és közben világosan elvonult előtte minden. Az ő borzalmas gyermekora és a nagy dicsőség, amelyet a maga erejéből szerzett meg és amit most elveszített. Talán örökre, menthetellenül. Itt alszik Dink és nem tud semmiről. Elhatározta, hogy küzdeni fog érte.

Egy óra hosszat állt az apró ágy előtt és nem mozdult, csak nézett a gyermek lecsukott, álmodó szemére.

Azután megfordult és pihenni tért.

Ebben az órában kezdődött el Champ és Dink életének igazi regénye.

(A jövő héten folytatjuk.)

amelyen  
hány sor

t. Champ.  
ged rám.  
on szeret  
k itt ma-  
e, Champ  
indának."

morzsolta  
intha va-  
karna vé-  
ndolkozni  
öklei úgy  
ltak még  
illanában  
menetben

lt a szö-  
zatartani.  
ött volna  
Most már  
ti Jacket.  
elfelejtik.  
mint egy  
ultból? A  
champnek  
ezt a ne-  
k többé.  
Champnek  
megy to-  
bad! Meg  
bel Linda  
óla! Har-  
ért... és  
n a kis  
e fog eb-

obába és  
an Dink.  
semmit-  
es arcot,  
mult előtte  
kkora és  
a erejéből  
zített, Ta-  
tt alszik  
határozta.

gy előtt  
ermek le-

tért,  
el Champ



Néhány napra Budapestre érkezett Ernst Hugo Correll, az Ufa legfőbb vezérkarának képviselője, hogy tárgyalásokat folytasson az Ufa magyarországi terveiről. Kedden este megbeszélésre hívta össze a filmműságnak és az Ufa Pesten idezői gárdáját — ezen az összejövetelen készült a kép. Jobbról balra: Halmay Tibor, Wilhelm Karol, Ernst Buder, Kun Magda, Bingerth János dr., Ernst Hugo Correll, Heinz Hille, Bársorny Rózsi, Antal József, Wolf-Albach Retty, Kühn Károly és Ilsvay Gyula

## Előre elmeséljük

### VAGY Ő VAGY SENKI

Rendezte... *Karl Froelich*  
Petri Éva... *Alpár Gitta*  
Mihály herceg *Max Hansen*

Petri Évát, a híres énekesnőt dicsősége tetőpontján furcsa véletlen hozza össze Mihály herceggel, a kis Marana állam trónkövetelőjével. Mihály herceg most már nemcsak a trónra, hanem Petri Éva szívére is pályázik.

Itt azonban könnyebb dolga van, mint Maranában, ahová fivére, Vencell intrikái miatt nem térhet vissza. Szeretné meghódítani országát, de nincs mivel! Petri Éva esze és hangja azonban mindent rendbe hoz: a nagy énekesnő meghódítja Maranát — Mihály számára. A herceg ezalatt áruhában mégis hazautazott, de különös bonyodalmakba és a bonyodalmakból: börtönbe kerül.

**FILM UJSÁG**

Rövidesen minden rendbe jön és Mihály herceg már palotájában fogadja szerelmesét. Marana lakói örömmel emelik trónra az új királyi párt.

### KIKI

Rendezte... *Karl Lamac*  
Kiki... *Anny Ondra*  
Leroy... *Hermann Thimig*

Kiki Párizs legszemtelenebb és legesinosabb midinettye. Akiben két ilyen ellenállhatatlan erény testesül meg, az nem elégedhet meg szerény sorsával... Kiki elhatározza, hogy bármi történik, színésznő lesz és karriert csinál.

Jelentkezik a színháznál, mert ott lehet a kulisszák között. Nagy nehezen végre fölveszik, de nem mint görőt, hanem mint ruhatárost. Azért nem busul, mert ott lehet a kulisszák között.

Persze ez a dicsősége sem tart sokáig. Szemtelensége miatt kidobják. Elbúsultan indul a kijárat labirintusa felé — és véletlenül az igazgató szobájába kerül. Ijed-

ten figyel föl: az irodában éppen nagy vihar van. Leroy igazgató veszett össze népszerű primadonnájával. A vihar fokozódik, tettelegességgé fajul, aminek az az eredménye, hogy Kiki nyakába repül egy bunda. Mit tehet szegény szemtelen Kiki? Fölveszi.

Két perc múlva ebben a toalettkben kerül Leroy elé, akit pompásan mulattat a furcsa helyzetbe sodort csinos gyermek. A primadonna helyett őt viszi el vacsorázni.

Ennek a vacsorának azonban kellemetlen következményei vannak. Leroy többé nem tud szabadulni Kikitől.

Nemsokára odáig fejlődik a dolog, hogy Kiki Leroy lakásába is betelepszik. A direktor dühöng és mindent megpróbál, hogy megszabaduljon hivatlan vendégétől, szeretne megpukkadni, de nem tud — mert közben annyira megszerette Kikit, hogy beadja a derekát és az történik, amit Kiki akar.

**FILM UJSÁG**

# Az új csillagos kritikák

Multheti számunkban nem adtunk csillagos kritikákat, ezért e héten nagyobb sorozatot közlünk:

Tavaszi zápor \*\*\*\*

*K. Sterk Juci*

Érdekes jelenség, hogy a „Tavaszi zápor” csak egy hétig ment, a beérkezett kritikák viszont majdnem kivétel nélkül négycsillagosak. Krausz Aladárné, Dalszínház ucca 2 például a következőket írja: Láttam a „Tavaszi zápor”-t és úgy el vagyok ragadtatva, hogy ha tudnám Fejős Pál címét, szívem mélyéből gratulálnék

neki. Isteni szép volt. Tehát megérdemli a\*\*\*\* négy csillagot!

A száguldó élet \*

Éjféli szerenád \*\*

*Pasztl József.*

Congorilla \*\*\*

*Dénes Béla*

Mata Hari \*\*\*\*

*Róbert Böske.*

Volt egyszer egy keringő \*\*\*

*Stagl Rózsika.*

Tavaszi zápor \*\*\*\*

*Révész Tibor (Rákoshegy)*

Tavaszi zápor \*\*\*\*

*Neuhaus József.*

*Szöke vénusz \**

Volt egyszer egy keringő \*\*\* *Schmetzer Géza.*

Árkádia hercege \*\*

*Márton Erzi*

Mata Hari \*\*\*\*

*Feles Gusztáv.*

Congorilla \*\*\*

Tavaszi zápor \*\*\*\*

*Kiss Gyula.*

A moziőrült \*\*

*Havas Péter.*

Álmodó száj \*\*\*\*

Baltás ember \*

*Erdős László.*

A moziőrült \*\*

Tavaszi zápor \*\*\*\*

*Döring Andor.*

Égi titánok \*\*\*\*

*Havas Klára.*

A közönség szeszélyes véleményére jellemző a következő kritika:

Álmodó száj \*

*Pécsi István*

Tavaszi zápor \*\*\*

*Nádas Imréné.*

Tavaszi zápor \*\*\*

*Korcsmárik Margit.*

Tavaszi zápor \*\*\*

Szöke vénusz \*\*\*

*Maller Márta*

Atlantisz királynője \*

*Szentgyörgyi Mandy.*

Mata Hari \*\*\*\*

„Film jun” jelige.

A csillagos kritikák ma-

gyarázata,

1 csillag (\*) gyenge

2 csillag (\*\*) elég jó

3 csillag (\*\*\*) kitűnő

4 csillag (\*\*\*\*) fendkívüli.

E héten

Kliss Gyula nyerte az Urán-

lábba szóló két jegyet

két csillagos kritikájáért.

## FILMREJTÉLY

A Délibáb 45. számában közölt filmrejtély helyes megfejtése: *Otto Wallburg.*

A jutalmak nyertesei:

A RÁDIUS FILMSZÍNHÁZBA SZÓLÓ KÉT

JEGYET:

*Jáger Rózsi*

AZ ÁLDOR-ATELIERBE SZÓLÓ FÉNYKÉPÜTAL-

VÁNYT:

*Dr. Balás Sándorné*

LAKATOS LÁSZLÓ, EGY ÉJSZAKA TÖRTÉNETE“

CIMŰ REGÉNYÉNEK EGY-

● EGY DISZES FÉLBŐRKÖTÉSŰ PÉLDÁNYÁT:

*Bródy Sándor, mérnök,*

*Szerencs*

*Hornáth Valéria,*

*Neuhauser Ilonka, Győr*

*k. Varga Gyuláné.*

LIGETI ERNŐ „KÉK

BARLANG“ CIMŰ REGÉ-

NYÉNEK EGY-EGY DISZES

FÉLBŐRKÖTÉSŰ PÉLDÁ-

NYÁT:

*özv. Németh Pálné,*

*Pesterzsébet*

*Szentgyörgyi Mandy*

*Havas Klára*

*Teli Ferenc.*



Az eheti rejtély: ki ez az érdekes epizódisztá?

## ÖRÖM A HÁZBAN

a kiváló teljesítményű

## PATHÉ BABY

házi mozi vetítőtűgép.

Éghetetlen filmek!

Nagyszerű műsorok!!

Kérjen díjtalan árlapot

és műsorjegyzéket.

Telefón:  
44-0-49

PATHÉ BABY vezérképviselő:  
Bpest, VII. Erzsébet krt 44, 1/12

# RÁDIO

*Festetics Mária grófnő  
is szenvedélyes  
rádió hallgató*  
*Rozgonyi felv.*



ke-  
za.  
esi  
áv.

ala.  
ler.  
zló.

lor.  
ara.  
yes  
a

án  
iné.  
gít.

árta  
ndy.  
lige.  
ma-

váli.  
Urá-

N  
yü

Y

k!  
t!  
ot  
t.

t:  
12

# RÁDIÓ

## A SZINPADON

A kor technikája újításokat kíván a színpadon és a színpad kellékeiben. A rádió elterjedése szükségessé tette azt, hogy az igazi élet ábrázolásánál minduntalan előforduljon, tehát a színpadon, színdarab keretében is.

A magyar írók színdarabjaiban gyakran fellelhető a rádió, mert néha elkerülhetetlen volt a színpadra vinni. Éppen ezért egyrészt olyan beállításokban hozták, amelyek éppen kiemelték a rádiót, vagy pedig gúnyos formában, hogy megjegyzést tehetek a színháznak erre a nagy konkurrensére. Esetleg a hangszórón keresztül felhasználták is. Arra azonban még nem volt példa, hogy a rádió minden megokolás nélkül ott legyen a színpadon. Pedig ezt is meg lehetett volna tenni. Nem kell a rádiónak feltétlenül megszólalnia, hiszen a magánlakásokban sem szól folyton. Éppen így rádiókereskedőkről se írtak egész estét betöltő darabot. Számtalan tréfában szerepelt a rádió kérdése, különösen az első időben, a kabarék színpadán.



Annyi azonban bizonyos, hogy a színgazdátoknak többször kellett már rádió-felszerelést és készüléket szerezniök, kellékeknek. Ez a kellék azonban igazi, mert a papírmásé rádió nem akar megszólalni.

Az első magyar színdarabok egyike, amelyben a rádiónak nagy fontossága volt, a „Vakablak”. Éppen igazi szász siker volt ez a darab, amelynek *Boross Elemér* a szerzője, az Új Színházban játszották meglepő sikerrel. A darab börtönben játszódott le és a börtönigazgató szobájában volt egy rádiókészülék. *Justh Gyula* volt a fogoly és *Orsolya Erzsi* a fogolyzó.

Izgalmas helyszíni közvetítést adott a darab szerint a rádió. Fordulópontja volt a felvonásnak az a jelenet, amikor a foglyok körülveszik a hangszórót és hallgatják a külvilág egy nagy eseményét.

A nézőtér izgatottan figyelt akkor a színpadi rádió szavára és ez az izgalom, a siker egyik jele, hozta meg aztán a darab erkölcsi és anyagi eredményét. Ettől kezdve aztán gyakrabban láttunk színpadi rádiót, de egyik rádió sem tudott hasonló izgalmat előidézni.

Érdekes, hogy *Boross Elemér* második darabjában, a Nemzeti Színházban színrekerült „Világrekord”-ban is felhasználta a rádiót. Ebben a darabban az óceánrepülőt várják Amerikába. A parton hatalmas tömeg gyűlik össze és a fogadóemlévényen ott van a rádióleadó, amely az egész

Agai Irén és Maklárý Zoltán rádiót hallgatnak az „Erdélyi kastélyban”  
(Hajnal felv.)

eseményt szétszórja a nagyvilágba. Beszédet mondanak és a mikrofon mindent közvetít. Szóval, az első darab a közvetítést, a második darab a rádióleadást ábrázolta. Boross ezzel remélhetőleg nem fejezte be a rádió színpadi alkalmazását.

A Nemzeti Színház is több alkalommal szerepeltetett rádiót, Boross darabján kívül.

Az egyik darab *Bónyi* Adorján vígjátéka, az „Édes ellenség”, ahol rádió szól a szobában.

*Csathó* Kálmán „A felhők lovagja” című színműjében igen fontos szerepe volt a rádiónak. A hősnő ennek a zenéjére táncolt a „felhők lovagjával”, a pilótával.

A „Hableány penzió” című *Somogyi* Gyula-darabban is volt rádió. Itt éles megjegyzést tettek rá, mert zene után hirtelen „gabonaárakról” kezdtek beszélni a rádióban.

*Zilahy* Lajos „Tésasszony” című darabjának első és harmadik felvonásában szerepel a rádiókészülék a színpadon, a Vígszínházban játszották *Varsányi* Irénnel és *Hegedűs* Gyulával.

*Habany* Lili színművében, amely a Vígszínházban került előadásra, ugyancsak komoly szerepe volt a rádiónak. „Ma este vagy soha” volt a címe és *Törzs* Jenő szobájában volt a rádió.

A *Mindig lesznek Júliák* című angol vígjátékban is domináló szerepet játszik a rádió.

*Vaszary* János vígjátékának, a „Jó házból való úrilány”-nak harmadik felvonása rádióval kezdődik. *Csontos* Gyula alakítja a nagy színészt, akinek hálószobájában történik a felvonás. A „Lohengrin” nászindulója hangzik fel a hangszóróban, a közönség nagy multságára.

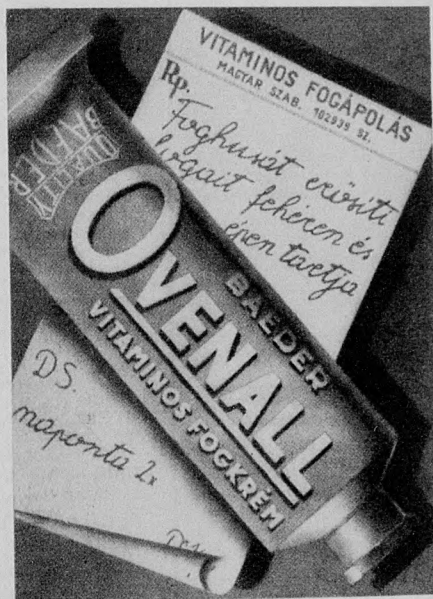
A Vígszínházban most kerül színre *Hunyadi* Sándor „Erdélyi kastély” című színdarabja. A darabban a második felvonás végén a rádió úgyszólván bekapcsolódik a cselekménybe. *Agai* Irén és *Maklár* Zoltán pesti cigányzenét hallgatnak az erdélyi kastély rádióján. Ezzel a hangulatos képpel végződik a felvonás.

Nemcsak a magyar írók, a külföldiek is szerepeltek a pesti színpadon rádióval. Így például legutóbb *Marcel Pagnol* „Fanny” című darabjában a *Kamaraszínház* színpadán hallunk rádiót. *Marseille*-ben történik a cselekménye. Ott is rádióval szórakoznak.

Érdekes rádiójelenet volt „A nagy hotel” című darabban a Vígszínház színpadán is, az előjátékban.

A névsor természetesen nem teljes. Nem is lehet az, mert még sokszor fog szerepelni a színpadon a rádió. Sőt még csak most kezd igazán...

## Vitaminos fogápolás



66 fillér, 1 pengő

Az orvostudomány megállapítása, hogy a fogak és a foghús kifejlesztéséhez és egészségének fenntartásához vitaminok szükségesek. Az

### OVENALL VITAMINOS FOGKRÉM

magas aktivitású vitamintartalmánál fogva biztosítja a fogak és a foghús épségét, gátolja a fogak szuvasodását, romlását és a foghúsba felszivódva, megakadályozza a foghús fellazulását, duzzadását és vérzékenységét. Az

### OVENALL VITAMINOS FOGKRÉM

a fogkövet feloldja és eltávolítja,  
a szájüreget fertőtleníti.

**Ne csak tisztítsa,  
hanem védje és erősítse is fogait!**

BUDAPEST I.



ROSNER KÁLMÁN  
a Stúdió bemondója.

*A stúdióban mesélték.*

Radó Árpádot elesípi a folyosón az egyik színész, akiről közismert, hogy nincsen az a légköri zavar, amely az ő anyagi zavarával összemérhető volna.

— Kedves ósapám, egy szóra...  
— Mért nevez ósapjának?  
— Árpádra gondoltam...  
— Mit óhajt?  
— Adjon tiz pengőt kölcsön.  
— Várjon, előbb megszámolom a mellényem gombját. Igen, nem, igen, nem, igen, nem, igen...  
— Szóval: igen!  
De Radó nem hagyja magát. Zsebkesét veszi elő. És azt mondja:  
— Sokkal jobban jövök ki, ha egy gombot levágok a mellényemről...



LUKINICH IMRE DR.  
15.45 (Halmi felv.)

9.00: Hírek, kozmetika.

10.00: Református istentisztelet a Kálvin téri templomból.

11.00: Nagyatádi Szabó István szoborleplezésének helyszíni közvetítése a Kossuth Lajos térről.

Utána: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

Majd: A Budapesti Hangverseny Zenekar hangversenye. Karnagy Friedl Frigyes.

1. Auber: 'A portici néma, nyitány (berlini állami opera zenekarának tagjai); 2. Wagner: Részlet 'A nürnbergi mesterdalnokok'-ból (Abendlich glühend... Friedrich Schorr és Rudolf Laubenthal); 3. Prütz Eugen... (Kremer átdolgozása. Wiener Männergesangverein); 4. Feola-Lama: 'Tic-ti, tic-ta (Rosetta Ferlito); 5. Wagner: Részlet 'A nürnbergi mesterdalnokok'-ból (Elisabeth Schumann, Gladys Parr, L. Melchior, Fr. Schorr, Ben Williams); 6. Meyerbeer: 'Eszak csillaga, ária (Galli-Curci); 7. Verdi: Rigoletto, tercett (Granforte, Sanchioni, Masini); 8. Donizetti: Szerelmi bájtala, ária (A. Pertile); 9. Couperin-Kreisler: Chanson Louis XIII. (Fritz Kreisler); 10. Verdi: Faust, ária (Dal Monte); 11. O'Reilly-Loughborough: Ireland, Mother Ireland (John McCormack); 12. Gounod: Faust, ária (Antonio Cortis); 13. Verdi: Trubadur, ária (Maartje Offers).

15.00: A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádió-előadásorozata. Vermes Gyula, a Magyar Mezőgazdasági Kiviteli Intézet titkára: 'Az ezévi gyümölcskivitel eredményei és tanulságai'.

15.45: Az iskolán kívüli népművelés rádióelőadása (Rádió Szabad Egyetem). 1. Lukinich Imre dr. egyetemi tanár: 'Régi népek és államok a Kárpátok medencéjében'; 2. Időszerű apróságok.

Utána: Pontos időjelzés, időjárásjelentés.

16.30: A Gudimel-énekkar hangversenye. Karnagy Lajtha László. 1. Gudimel: Zsoltárok; 2. Gumpeltzhaimer: Dalok; 3. Brahms: Zsoltár; 4. Molnár Antal: Gyászének; 5. Szabados Béla: Erős várunk nekünk az Isten.

17.15: 'Hogyan készül a dzsungelfilm.' Demeter Géza felolvasása.

17.45: Népszínműelőadás a Stúdióból. 'A cigány.'

Oroszlán sztár allűrökkel

Demeter Géza november 20-iki előadása a dzsungelről igen érdekes lesz.

— Ha nem éltem volna át, szinte hihetetlennek tetszene dzsungel filmfelvételeink sztárjának, Leónak a primadonnáskodása.

Három évig jártam Abessziában Grühl professzor tudományos expedíciójával. Mi voltunk az előőrsek, akik jól szcenírozott dzsungel-felvételeket készítettünk. Nemesak, mint tudományos film, de mint nagy filmek részlete is lepergett az egész világon. Pl. a 'Trader Horn'-ban a dzsungelrészleteket a mi felvételeinkből kopirozták ki.

Ezeknek a dzsungelképeknek sztárja Leó, az oroszlán volt, a statisztéria gepardok, antilopok, majmok, sakálók.

Leó szelíd, kivénhedt oroszlán volt, összes betanult produkciója az volt, hogyha lövést hallott, elterült a földön és 'megjászotta', hogy meghalt.

Mikor a felvételeket megkezdtük, scenáriumot írtam. Hiába.

Népszínmű 3 felvonásban. Irta Szigligeti Ede. Rendező Kiss Ferenc.

19.45: Sport- és ügetőversenyeredmények.

20.00: A wieni rádióállomás műsorának közvetítése. „A bécsi operett mesterei.”

Utána kb.

22.30: Pontos időjelzés, sporteredmények.

Majd: Berend Endre szalón- és jazz-zenekarának, valamint Horváth Gyula cigányzenekarának hangversenye Kalmár Pál énekszámával.

1. Offenbach: Orfeusz a pokolban, nyitány; 2. Erdélyi—Békeffi: Hawai gitáron, tangó; b) Vas Henrik: Hogyha nem jön Mohamed a hegyhez (Kalmár); 3. a) Kondor Leó: Keringő; b) Jul. Shepherd: Plays Of the Shadows (szaxofónon előadja Ligeti Miklós); 4. Kálmán Imre: Marica grófnő, operettegyveleg a „Hej cigány” dalt énekl Kalmár); 5. Hangosfilm- és operett-újdonások; 6. Sándor—Szenes: Megköszönök mindent (Kalmár); 7. Billy Mayerl: The Jazz Mistress (szongorán előadja Kondor Leó); 8. a) Saphir—Gergelyffy: Elműlik minden; b) Bérczi—Harmath: Ezt a tangót küldöm néked (Kalmár); 9. N. Dostal: Bécsi dalegyveleg, Horváth Gyula és cigányzenekarának muzsikája.

BUDAPEST II.

15 órától 15.45-ig: Gramofónhangverseny.

1. Ewing—Hargreaves—Damerell: Just Humming Along, foxtrott (Jack Hylton és zenekara); 2. Geitner—Frank—Rauch: Heimlich Liebe, tangó (Harry Hiller és zenekara); 3. Granichstaedten: Ich leg' mein Herz in deine kleinen Händchen, tangó (Ilja Livschakoff és tánczenekara); 4. May—Strauss: Die Fenster auf, der Lenz ist da, keringő az „Udvari bál” c. filmből (Lee Parry); 5. Wachsmann—Gilbert: Die Mädels von Montparnasse, keringő (Fritz Schulz); 6. Heymann—Gilbert: Irgendwo auf der Welt, slowfox „A szöke álom” c. filmből (jazz-zenekar); 7. Stolz—Marischka: Ich will nicht wissen wer du bist, slowfox a „Nem kértem, ki vagy” c. filmből (Paul Godwin zenekara); 8. Crosby—Young—Washington: Waltzing In A Dream, angol keringő (Crosco Sereaders-zenekar); 9. Stothart—McHugh—Fields: Cuban Love Song, angol keringő (Jacques Renard zenekara); 10. De Fries—Kovács: Ne törődj semmivel, tangó (Vig Miklós); 11. May—Gilbert—Brüll: Mir fehlt ein Freund wie du, tangó „A csókattase” c. filmből (Ilja Livschakoff zenekara); 12. Williams—Hickman: Rose Room, foxtrott (Duke Ellington és zenekara); 13. Nicholls—Felder: Warum schwärmt die Rosmarie, foxtrott (Paul Godwin és zenekara).

17.45-től: Azonos Budapest I. műsorával.

A szelid Leó felfordította a scenáriumot. Ahogy meghalotta a felvevőgép berregését, szeszélyes lett, nem engedelmessé vált a rendezőnek.

Közelről öreg, kivénhedt volt, de ha betették kasírozott műfogait, megfésültük, már 10 méterről fiatalnak és harciasnak látszott. Imádták a „kozmetikát”, ha megszépült, tetszelegve sétálgatott. Nem volt hajlandó „meghalni” a mozigép előtt, hanem ragaszkodott, hogy csak őt játsassuk.

Az öreg professzor, aki eleinte idegenkedett a mozitól, később direkt vetélkedett Leóval, hogy ő is premiér planban legyen felvéve.

Leó érezte a konkurrenciát és haragudott a professzorra.

Minél tovább folytak a felvételek, Leó annál követelőzőbb és szeszélyesebb sztárallűrjeire jellemző, hogy bármit megévett, de felvétel közben gourmand volt, válogatott, rákapott a tejre.

Ha a statisztériát kurbliztuk, Leó izgatottan megjelent és „beállt” a képbe.

Most a „sztár” egy állatkert öreg, szürke lakója.



LAJTHA LÁSZLÓ

16.30 (Máté O. felb.)

A stúdióban mesélt:

Hogy némelyik színháznak mostanában milyen rosszul megy, bizonyítja az alábbi párbeszéd:

— Kedves direktor úr, igazán nagyon bálás vagyok a potyajegyért...

— Szóra se érdemes...

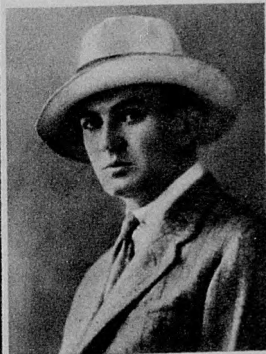
— A helyem is nagyszerű volt. Emeleti páholy...

— Örülök, hogy jól érezte magát.

— A színészek játéka halálra kacagtam magam. Pompás bohózat volt. Akkor rákat nevettem, hogy majdnem kiestem a páholyból...

A direktor rezignáltan mondja:

— Ne féljen, nem ütött volna meg senkit...



DEMETER GÉZA

17.15 (Hunnia felb.)



SZIKLA ADOLF  
(Knebel felv.)

9.15

**A stúdióban mesélt:**

A kisbögös útikalandjaival díesekszik.

— Amikor Norvégiában jártam, egy néptelen uccán három rabló támadt nekem. Elvették a pénztárcámat és az ékszerimeimet...

— Hát mért nem lőtél rájuk? Nem volt revolvered?

— Volt, de szerencsére nem találták meg.



A színészapa a fiához:

— No mi a bajod fiacskám?

— Azt hiszem lázam van.

— Mitféle láz?

— Lámpaláz.

— Fel akarsz lépni?

— Már fel is léptem... Az asztal tetejére léptem fel, ahol a rádió állt és véletlenül összetört a rádió lámpája.



ÍRÓ LAJOSNÉ  
(Szenes felv.)  
(Életrajz a 63. old.)

13.15

**BUDAPEST I.**

**9.15:** Az Állástalan Zenészek Szimfonikus Zenekarnak hangversenye. Karnagy Szikla Adolf. 1. Thomas: Raymond, nyitány; 2. Ziehrer: Az idegenvezető, keringő; 3. Gounod: Faust, ábránd; 4. Pécsi: Boszporuszi őrsg, jellemkép; 5. Toselli: Szerenád; 6. Strauss János: Reggeli lapok, keringő; 7. Jacobi: Sybill, egyveleg; 8. Blankenburg: Hű barátság, induló.

**Közben**

**9.30:** Hírek.

**11.10:** Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

**12.00:** Déli harangzó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

**12.05:** A rádió házikvintettjének hangversenye. Tánkok. 1. Missa: Balett des quatre saisons; 2. Delibes: Passepied; 3. Beethoven: Menuett; 4. Nagy Frigyes: Balettjelenet; 5. Albeniz: Tangó (hegedűszóló); 6. Akimenko: Orosz menüett; 7. Szirmai: Zefir keringő.

**Közben**

**12.25:** Hírek.

**13.00:** Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

**13.15:** Népiskolai testnevelési tanfolyam a Testnevelési Főiskoláról. Író Lajosné: „Bemutató tanítás az elemi iskola I—IV. osztályában”.

**14.45:** Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

**15.30:** A rádió diákfélórája.

**16.00:** Asszonyok tanácsadója (Arányi Mária előadása).

**16.45:** Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

**17.00:** Gramofónhangverseny.

1. Grieg: Solvejg dala (Schwartz Vera); 2. Lenoir—Graul: Sprich zu mir vom Glück (Tauber Richárd); 3. Kacsóh Pongrác:

**Aki csöveken át sétált Amerikába**

Komáromi János meséli: Van nekem egy regényalakom: Vidróczki. Több mint száz novellámban szerepel s regényeimben is, ha sokszor más nevet adok is ennek a páratlanul érdekes alaknak. Vidróczkival tizenöt-húsz esztendővel ezelőtt ismerkedtem meg, nagyon furesa körülmények között. A szerkesztőségéből mentem haza egy téli éjszaka, éjfél után. Ha jól emlékszem, szakadt a hó is. Annyi bizonyos, hogy kegyetlen idő volt. Mikor a kapun be akarok menni, egy alakot vettem észre a falhoz támaszkodva. A ruhája rossz volt, csak úgy figyeggett rajta s a lába meztelen volt.

— Mit csinál itt? Kicsoda maga? — kérdeztem nem valami barátságosan.

— Vidróczki vagyok — mondta dideregve, — költő magam is, azzal a különbséggel, hogy én nem szoktam leírni amit kigondolok. Egyébként világgjáró vagyok, most itt, holnap amott, így élek. A tanult mesterségem órás volna, de ezt csak alkalmilag folytatom.

— És mit keres itt az én lakásom előtt?

— Örööm a házát, — mondta flegmán, — hogy el ne lopják. Tudtam, hogy ön itt lakik s gondoltam, bizonyára lesz annyi kollegialitás önben, hogy ezt az önzetlen szolgálatomat egy falat enni-való erejéig honorálni fogja.

Késő ős van (Sebő Miklós); 4. Rubinstein-Balassa: Hal-  
kan a parkban a szél muzsikál (Sebő Miklós); 5. Sándor-  
Szenes: Nem lehet azt parancsolni senkinek (Sebő Miklós);  
6. Kálmán Imre: Ich sing mein Lied (Alpár Gitta); 7. Brodsky-  
Rotter: Nur wer die Frau nie fragt (Tauber Richárd); 8. Gerő:  
Valahol a Volga mentén (Sárossy Mihály); 9. Petrie: Seemanns  
Los (Tauber Richárd); 10. Strauss János: Duett a „Cigány-  
bőr”-ből (Bettendorf Emmy és Groh Herbert); 11. Tosti:  
Adie (Schmidt József).

17.40: Német nyelvoktatás (Szentgyörgyi Ede dr.).

18.00: Csorba Gyula és cigányzenekarának hang-  
versenye.

19.00: Komáromi János felolvasása.

19.30: A Filharmóniai Társaság hangversenyének  
ismertetése.

19.40: A Filharmóniai Társaság hangversenyének  
közvetítése a M. kir. Operaházból. Karnagy Dohná-  
nyi Ernő dr. Közreműködik Erica Morini (hegedű)  
1. Telemann: Tafelmusik, 2. Beethoven: Hegedű-  
verseny (Morini) 3. Dohnányi: Szimfónia D-moll.

Utána kb.

22.00: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

Majd: A Mándits-szalón- és jazz-zenekar hang-  
versenye Diego Antonio Rojé (ének) közreműkö-  
désével.

1. William Coste: Falusi tánc; 2. Szucsich Károly: Magyar  
szerenád; 3. Buzás Mihály: Andante cantabile; 4. M. Spoliansky:  
Heute Nacht oder nie (D. A. Rojé); 5. Damith Endre: Hot  
Impressions, foxtrott; 6. Tom Austin: St. James Infirmary,  
blues; 7. Ábrahám Pál: Du traumschöne Perle der Südsee,  
angol keringő (D. A. Rojé); 8. Magidson-Siegel: Hummin' To  
Myself, slowfox; 9. Curt Freiberg: Plegarie de my corazon,  
tangó (D. A. Rojé); 10. C. Fragna: Guitarrita (D. A. Rojé);  
11. Vértés Henrik: Nem kell a babámnak, rumba; 12. Bartos  
Zoltán: Virág a szívem, slowfox; 13. Ladomérszky-Nádor:  
Ha Párizsba jönnél, keringő; 14. S. Romberg: Nina Rosa,  
foxtrott.

23.15: Károlyi Árpád és cigányzenekarának hang-  
versenye.

**BUDAPEST II.**

19.30-tól: Azonos Budapest I. műsorával.

Akkor jölkattam Vidróczkit töltöttkáposztával s azóta  
elszakíthatatlanul tartjuk a barátságot. Ha csavargásai során  
Pestre vetődik, rendszeren felkeres s ez úgy egy-két évenként szokott  
megtörténni. Utoljára október közepén volt nálam Vidróczki, azt  
mondta egyenesen Amerikából jött, mégpedig gyalog. Hihetetlen  
fantáziával és oly bájosan tud hazudni. Mindig nagy élvezettel  
hallgatom. Váltig bizonyított, hogy a tenger alatt olyan hatalmas  
csövekben vannak átvezetve a kábelek, hogy egy ember talpon  
állva, kényelmesen átsétálhat ezeken a csöveken Amerikából  
Európába, csak tudni kell a módját. Ő rájött a titok nyitjára s  
most is úgy szándékozik visszamenni gyalogosan, ahogy jött.  
Már siet is vissza — mondta s nagy csodálkozásomra nem is várta  
meg a vacsorát. Pedig egy egész libát sütött a feleségem, hogy ala-  
posan megvendégeljük. Ő azt mondta, nem szereti a libát, nem  
bírná a gyomra. Mindent szeret, csak a libát nem — és elment.

Mikor aztán vacsorázní akartunk, hiába kerestük a sült libát,  
eltűnt a spájzból, tepsistől együtt. Semmi kétség, hogy Vidróczki  
vitte el, de ha pár év múlva újra felkeres és elő fogok hozakodni a  
libával, már előre látom, hogy összecsapja a kezét s ezt mondja:

— Láttam én azt, testvér, emlékszem rá. Éppen akkor repült  
ki a konyhaajtón, mikor én elkészöntem tőletek.



ARÁNYI MÁRIA  
16.00 (M. F. I. felv.)

**A stúdióban beszél:**

Szünet közben Radó a  
Stúdió városzobájában egyik  
régis ismerősével diskurál.

— Emlékszik a Márta kis-  
asszonyra?

— Aki kézzel-lábbal dolgo-  
zott, csakhogy énekelhessen  
a rádióban...

— Mi van vele?

— Azóta virágzó manikűr-  
és pedikűrüzlete van...

A szalózenekar egyik nő-  
gyűlölő tagjától valaki meg-  
kérdezte:

— De legalább azt mondja  
meg, milyen nő volna a ked-  
vére való: a sovány vagy a  
kövér?

— Inkább a sovány.

— Miért?

— Mert minél kevesebb  
van egy nőből, annál jobb.



KOMAROMI JÁNOS  
19.00 (M. F. I. felv.)



PÓSA LAJOSNÉ  
16.00 (M. F. I. felv.)

### *A stúdióban mesél*

A zenekar egyik tagjával történt, hogy feleségével együtt betért az áruházba, ahol nagy bevásárlást eszközölt. Az áruházban azonban olyan sokan voltak, hogy kénytelenek voltak egymástól elszakadni.

A muzsikus már éppen indulni akart a kijárat felé, amikor észrevette, hogy a felesége nincs sehol. Odafordult a kapushoz:

— Mondja kérem, mit csinálnak? Elvesztettem a feleségemet.

A kapus monoton hangon utasítja:

— Harmadik emelet jobbra... gyászruhaosztály...



KÁLMÁN MÁRIA  
19.10 (M. F. I. felv.)  
Életrajz 63. old.

## BUDAPEST I.

**9.15:** A. m. kir. Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekarának hangversenye. Karnagy Fricsay Richárd. 1. Strauss Richárd: Diadalmi induló; 2. Ziehrer: Honvágy, keringő; 3. Reinhold Hugó: Hangverseny-nyitány; 4. Szirmai Albert: Ballerina, operettegyveleg; 5. Ketelbey: a) Egyiptom varázsföldjén; b) Kínai kertben, jellemkép; 6. Schack Manka: Farsangi éjszaka; 7. Fricsay Richárd: Táncimpresszió; 8. Lehár: Magyar népdalinduló.

Közben

**9.30:** Hírek.

**11.10:** Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

**12.00:** Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

**12.05:** Berki István és cigányzenekarának hangversenye.

Közben

**12.25:** Hírek.

**13.00:** Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

**14.45:** Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

**16.00:** Pósa Lajosné mesél.

**16.45:** Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

**17.00:** „Angol gyermeknevelés”. Márffy-Mantuano Judit felolvasása.

**17.30:** Megyeri Gyula jazz-zenekarának hangversenye, Horváth Ernő énekszámával.

1. Benny Davis: Three Jewesses, foxtrott; 2. J. Young: Starlight, foxtrott; 3. Stefániai Imre: Panchito, tangó; 4. Nevin—

## Letűnt kor nótáiban fürdik a földkerekség

Mit jelent a Stúdió „Kuruc est”-je?

A kuruc korszak a történelem emléke, de a kuruc dalok még ma is élő valóság. Az évszázados dallamok ismert bánatot sírnak, ráismerünk, mert örök szépséget jelentenek.

Az akkori kor történelmi alakjai szerepelnek ezekben a dalokban, amelyeket tárogató sirt a pusztá szélbe. Legnagyobb részüket Káldy Gyula és Thaly Kálmán gyűjtötte össze és abban maradtak, örökbecsűek, ahogy a nép egyszerű lélkét szólaltatják meg. A hűdös, földönfutó kuruc legény legtöbbször csak bánatáról és fájdalomról beszél bennük; nagyritkán csendül ki csak ezekből a dalokból az akkori kuruc hányvetisége és túlzott önbizalma, amelynek kifejezésére pattogósan sorakozó, hetyke szavakat használ.

A szatmári békekötés után úgy látszott, hogy a kurucdalok napja örökre leáldozik. A császári ház nemcsak hogy megtiltotta az éneklésüket, de a tárogatókat is összeszedette és máglyán elégette. Ezerszámra szedték össze az osztrák császár parancsára ezt az ősi magyar hangszert, amelynek csak gyenge mását tudjuk ma előállítani. Országszerte égtek a tárogatómáglyák. A népnek azonban nem tilthatták meg, hogy ezeket a nótákat elfelejtse. Az örökbecsű dallamokra más, szelíd szöveget fabrikált a legősi erejűbb, ismeretlen költő — az egyszerű köznépi.

Ezek a dalok ma is élnek. Szerzőiket senki sem ismeri pontosan, de például Czinka Panna, akkori híres cigány emléke még ma

Golwyn: Madame, madame, slowfox; 5. D. Bee: But What About Me, foxtrott; 6. a) Nádor: Nem léha kalandot keresek én (Horváth); b) Szekeres Ferenc: Ne szólj szívem, keringő; 7. W. Meisel: Kleine Frau was nun, slowfox; 8. H. Magidson: Humm'n' To My self; 9. W. Meisel: Du, du, du, foxtrott; 10. Megyeri-Szécés: Ha nem lennél boldog, keringő (Horváth); 11. Breitner János: Emlék ma már, keringő; 12. Lehár: Vágyom egy nő után, jazztírat.

18.40: Francia nyelvoktatás (Garzó Miklós dr.).

19.10: A Magyar Női Vonósnégyes hangversenye. Tagjai: Kálmán Mária (I. hegedű), Gallina Erzsébet (II. hegedű), Szerémi Magda (mélyhegedű) és Ulbrich Hermin (gordonka).

1. Schumann: Kvartett no. 1. op. 41. — Introductione, Andante espressivo, Allegro — Scherzo, Presto Intermezzo — Adagio — Presto; 2. Grieg: Kvartett op. 27. Un poco andante, Allegro molto ed agitato — Romanze andantine — Intermezzo, Allegro molto marcato — Finale, Lento, Presto al saltarello.

20.30: „Mink is tudunk ám a világról”. Móra Ferenc előadása.

21.00: Kuruc est. Közreműködik Szedő Miklós (ének), Dobos Imre (tárogató) és Bura Sándor cigányzenekara.

22.15: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

22.30: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar hangversenye. Karnagy Friedl Frigyes. 1. Lehár: Cigányünnep; balettjelenet; 2. Meyerbeer: Fáklyatánc; 3. Grieg: II. Peer Gynt szvit; 4. Boccherini: Menuett; 5. Bayer: Batatündér, egyveleg; 6. Ziehrer: Bécsi lányok keringő; 7. Lehár: Drótostót, egyveleg; 8. Sousa: Gladiátorok, induló.

**BUDAPEST II.**

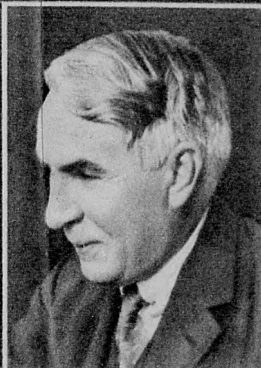
20.30-tól: Azonos Budapest I. műsorával.

is él, a tábornüzeké, meg a menedéket adó erdőké is, ahol a kurucok ezeket a dalokat csordultig tett érzésből talán csak úgy neki-énekelték a mindenségnek, ahol, amint látjuk, nem vész el az egyszerű dal sem.

A Studio 22-i „Kuruc est”-jén dalos, tárogató és cigány szerepel. Három ismert név: Szedő Miklósé, Dobos Imréc és Bura Károlyé. Külön-külön és együttesen is nem kell bemutatnunk őket a közönségnek. A bűjdös kuruc éneke, a tábornü mellől tovahullámzó tárogatódallam és a siró-rívó, bűgő-futamú hegedűszó méltó interpretatorai egy letűnt kor hangulatát varázsolják majd a XX. század mikrofonján keresztül az örökös és örök-ifjú emberi szívbe, amelyről meg a mai felvilágosodott, rohanó időkben is az a monda járja, hogy érezni tud.

A kuruc dalok rég túlnöttek azon, hogy pusztán a mult emlékeit jelenték. Beérkeztek azok mind egy szálig a halhatatlanságba. Az éter szabad, mérhetetlen hullámain egy röpke pillantás alatt szétbusognak majd az egész világba s ha akad majd rádiós akár Ausztráliában, Japánban, Ceylonban, Amerikában és Európában bárhol is, aki a 455-ös hullámhosszra léved, olyat hall, ami már csak másodsorban a miénk s csak a képzeletünkben az, mert a kurucdal-költészet, amelyet őszi harmat után, lakatlan hegyek ormán a bűjdös társalan valaki-akárki a metsző szél szárnyárbocsátott — lme él, ime van ! S ami évszázadokat is túlél, anélkül, hogy más oltalmazója is lett volna, mint az, hogy szép; ha csupán dal is, az egész világé már.

A kuruc nóták 22-én 21 órakor a 455-ös hullámhosszon egy óra tartamára körülölelik a földet.



MÓRA FERENC  
(Aurora felv.)  
Életrajz 62. old.

**A Stúdióban mesélt:**

A Stúdió társalgójában folyt le az alábbi párbeszéd.

— Kérem kedves kollégám, bízhatok a diszkréciójában?  
— Feltétlenül...  
— Tud hallgatni?  
— Mint a sir.  
— Hát nézze... sürgősen kellene nekem húsz pengő...  
— Ennyi az egész? No hallja! Legyen egészen nyugodt. Mintha egy szót se szólt volna...



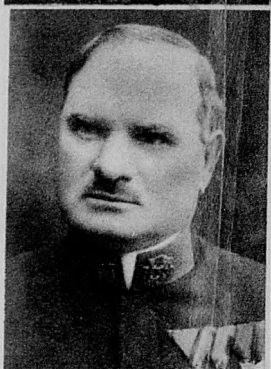
— Fáj a gyomrom doktor úr, adjon valami orvosságot. Nyílalást érzek állandóan...

— És hol érezte először ezt a nyílalást?

— Dunaharaszti és Soroksár között a vicinálison.



SZEDŐ MIKLÓS  
(Rozgonyi felv.)  
21.00



SZÖLLÖSY FERENC

9.15

### A Stúdióban mérett:

A Stúdió rendezőjének kislfia érdeklődik a tudományos dolgok iránt.

— Papa, mondd csak, mivel szokták megmérni, hogy odafönm a magasban hány fok hideg van?

— Hőmérővel.

— De hogyan viszik a hőmérőt olyan magasra?

— Felszállnak vele léghajón.

— És a hőmérő nem törik össze?

— Mért törne össze?

— Mert útközben leszáll...



RADÓ ÁRPÁD  
A Stúdió bemondója  
(M. F. I. felv.)

## BUDAPEST I.

9.15: A m. kir. államrendőrség zenekarának hangversenye. Karnagy Szöllösy Ferenc.

1. Manfred Henrik: Sporthősök, induló; 2. Lincke: Keringő (Man schwebt dahin); 3. Kuhlau: Erlenbügel, nyitány; 4. Puccini: Tosca, ábránd; 5. Zeller: Részletek a „Madarász” c. operettből; 6. Sándor Jenő: a) Gondol majd rám; b) Hullámzó Balaton, foxtrott a „Weekend” c. operettből; 7. Gluck: Iphigenia Aulisban, nyitány; 8. Debroy—Somers—Szöllösy: Magyar népdalok; 9. Kollo Vilmos: Berlin, fox-induló.

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Az Országos Póttászenekar hangversenye. Karnagy ifj. Roubal Vilmos. 1. Wolf-Ferrari: Susanne titka, nyitány; 2. Stephanides Károly: Biedermayer-kerिंगő; 3. Janacek: Jenufa, ábránd; 4. Chopin: Nocturno Es-dur (hegedűn előadja jáki Tóth Pál); 5. Lincke: Nautilus, intermezzo.

Közben

12.25: Hírek.

13.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

14.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

15.30: A rádió diákkélfőrája.

16.00: Munkás félóra.

16.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

### Hullámkalózok konjunkturája

A világtengerek kalózái rég kipusztultak. Egyes kínai tengerőblök kivételével már évszázadok óta megtisztították tőlük a mérhetetlen vizeket, de a mérhetetlen éter „kalózáival” még mindezeidig nem sikerült zöldágra vergődni.

Az angol orvhhallgatók ellen, amint ismeretes, megindult már a B. B. C. nagy kampánya, de a hollandiai „fekete hullám”-mal szemben ennek a kis *becsületes* országnak rendőrsége egyelőre még teljesen tehetetlen.

Hollandiában a titkos orvállomások, eddigi sikereiken felbuzdulva, odáig merészkednek, hogy újabban már a nyilvánosság elé merészkednek. Amatőrök engedély nélkül működő leadóállomásai ezek, amelyeket fekete adóknak neveznek és a nagyközönség nagyon élvezi a tréfáikat. Tagadhatatlan, hogy ezeknek a hollandus fekete adóknak óriási sikerük van és egyikük-másikuk rendszeres programmal dolgozik. Ugy jelentkeznek, mint a hivatalos állomások. Így például az egyik fekete stúdió a következőképpen: „Halló, itt Brockhausen fekete állomása. Modern költők és gramofónhangverseny következik”. A műsor befejeztével pedig a rendes állomások módján búcsúzik: „Műsorunk ezennel végetért. A viszont-hallásra holnap éjféltkor — ha addigra a rendőrség közbe nem lép”.

Elég tréfás ez így s a rádióhallgatóság nagy része drukkol, hogy a rendőrség ne találja meg ezeket az orvállomásokat, amelyek úgynevezett fekete hullámá már-már elborítással fenyegetik Hollandia hivatalos rádióhálózatát.

A közeljövőben erőlyes intézkedésekre kerül majd a sor a hatóságok részéről, ha ez a fekete-hullám saját jószántából nem fog leapadni.

## SZERDA NOVEMBER 23

17.00: A Budapesti Koncert Szalózenekar hangversenye. 1. Nicolai: A windsori víg nők, nyitány; 2. Lanner: Udvari bál, keringő; 3. Lehár: Pácsi-Érika, operettegyveleg; 4. V. Mascheroni: Serenata al Vento, intermezzo; 5. Becce: Serenata al Vento, intermezzo; 5. Becce: Serenata d'Amalfi; 6. Weninger Ernő: Romantikus szvit; 7. Buchner Antal: Gavott; 8. Damith Endre: Song of Jazz.

18.30: Olasz nyelvoktatás (Gallerani Bonaventura).

18.50: Gramofónhangverseny.

19.50: Szász Károly előadása Arany Jánosról.

20.20: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar hangversenye.

Utána:

Pontos időjelzés.

Majd:

Magyari Imre és cigányzenekarának hangversenye.

23.00: Jan és Patrik Hoffmann-jazz-zenekar hangversenye.

1. Sascha Chwat: Dancing Fool, foxtrott; 2. Billy Golwyn: Madame, foxtrott; 3. J. et P. Hoffmann: Tango Fantasie; 4. A. Lang: Dir bleib ich treu, tangó; 5. J. et P. Hoffmann: Foxtrottegyveleg; 6. Salvini: Carillon, foxtrott; 7. Nichols: Fleurette, keringő; 8. W. Samuels: I'm Carefree; 9. Ibanez: Le studente Passa; 10. J. et P. Hoffmann: Keringőgyveleg.

### BUDAPEST II.

19 órától: Azonos Budapest I. műsorával.

### Pósa Lajos „feledékenysége“

Csendes kis ferencvárosi ucca egyik virágos udvarú házacskájában él minden magyar gyermek második apjának, Pósa Lajosnak özvegye. Életének minden célja az, hogy a gyermekek nagy költőjének emlékét fentartsa. Szerető hű hitvese és nélkülözhetetlen munkatársa volt férjének Pósa Lajosné.

— Már fél éve munkatársa voltam férjem lapjának, — mondja Pósa Lajosné — mikor még nem is ismertük egymást. Egyszer aztán az Otthon Körben megismerkedtünk. En akkoriban Monoron laktam. A megismerkedés után pár nappal Sebők Zsiga, akivel rokonságban vagyok, kijött Monorra és vele jött Pósa Lajos is. A délután hamar eltelt és férjemék búcsút vettek tőlünk. Mikor elmentek, vettem csak észre, hogy férjem otfelejtette botját... Egy hét múlva kijött a botért. Akkor meg a keztyűjét felejtette nálunk... Egy újabb hét telt el, mire ismét kijött.

— Igazán nagyon feledékeny vagyok — mondta mosolyogva — Mindig itt felejték valamit. Most meg már olyan dolgot felejték itt, amit nem lehet többé visszakapni... a szívemet.

Ez volt a legszebb vallomás.

November 22-én délután négy óraker, a gyerekek nagy öröme Pósa Lajosné elhunyt férje költeményeiből olvas fel a rádióban.

### Wien—Bisamberg 1932 december

Az új bécsi nagyadó, amely a Bisambergen épül, decemberben üzembe lép. A nagyszerű őszi időjárás tette lehetővé a munkálatok előhaladását s most már csupán a két antennatorony felállítása következik. Ennek az új leadóállomásnak üzembehelyezését mindeztideig még nem határozták meg s úgy tervezik, hogy már az idén, decemberben elkezdik a a kísérleti leadásokat.

### A rádióban mesél.

A rendezőnél jelentkezik egy desperált ember. Egyre azt hajtogatja, hogy szerepelni akar a rádióban.

— De hová gondol? — inti le a rendező.

— Én azt hiszem, van már némi gyakorlatom...

A rendező ránéz. Nagyon gyanusnak találja.

— Beszélt már nagyközönség előtt?

— Hogyne.

— És mit mondott?

— „Ártatlan vagyok.“



JAVOR SANDOR

**BUDAPEST I.****9.15: Gramofónhangverseny.**

1. Meyerbeer: A próféta — Koronázási induló (szimfonikus zenekar); 2. Suppé: Költő és paraszt, nyitány (szimfonikus zenekar); 3. Grieg: Peer Gynt — a) Reggeli hangulat; b) Anitra tánc (berlini szimfonikus zenekar, vez. dr. Türefelder); 4. Puccini: Tosca — a) Képaria; b) Levélaria (Salvatore Salvini); 5. Mascagni: Parasztsücsület, intermezzo (szimfonikus zenekar, vez. F. R. Kark); 6. Yoshitomo: Japán fáklátánc; 7. Grunov: A sevillai táncosnő (xilofónszólo, zenekari kísérettel); 8. Pécsi: Ünnepek a háremben (harmonika-trió); 9. Radics Béla: Titánia, keringő (Bura Sándor és cigányzenekara); 10. Gaborche: La femme a la rose (Bura Sándor és cigányzenekara); 11. Brodsky-Keller: Mondd azt, hogy táncoljunk bigint (Vajda Károly, The Lyrik Band); 12. Stolz: Szívek szimfóniája (Eddy Wallie jazz-zenekara); 13. Molnár-Lovász: Négy fekete ló (Varsányi Rudolf); 14. Sándor-Szenes: Megköszönök mindent (Varsányi Rudolf); 15. László Imre: Száz szál piros rózsát (Csillag Ilus); 16. vitéz Kókay István: Piros pünkösdi napján (vitéz Kókay István); 17. vitéz Kókay István: Bagaméri öreg hársfa (Kókay István); 18. Kondor Ernő: Zöld ablakos kicsi ház (Kókay István); 19. Seress Rezső: Gyerünk Bodri kutyám — Komáromi polgármester leánya (Herczeg Béla); 20. Hetényi-Heidelberg-Keller: Eczer vótam Derecskén (Herczeg Béla).

**Közben****9.30: Hírek.**

**11.10:** Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

**12.00:** Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

**12.05:** A Szervánszky-szalónczenekar hangversenye.

1. Erkel Ferenc: Báthory Mária nyitány; 2. Schemmel Emilné: Keringő; 3. Buchner Antal: Intermezzo „Rákóczi legszebb katonája” c. daljátékból; 4. Bányay Aladár: Tangószeread; 5. Thegze-Gerber: Fehér akácok, tangó; 6. Bányay Aladár: Angol keringő; 7. Kálmán Imre: Ronny, indulófox; 8. Lehár: Paganini, ábránd.

**Közben**

**12.25:** Hírek.

**13.00:** Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

**14.45:** Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyam-hírek.

**16.05:** „Kolozsvári kincsesláda”. Heltai Nándor felolvasása.

**16.45:** Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

**17.00:** A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádió-előadássorozata. Vitéz Kolgyáry László dr. minisz-

**A stúdióban meélt.**

Magyari Imre, a népszerű magyar cigányprimás, amint az köztudomású: kissé molettebb a kelleténél. Erre a molettségre jellemző, hogy már 200 méterről szembetűnik, még akkor is, ha Magyari nem látható. A rejtély nyitja az, hogy Magyari taxin érkezik a Stúdióba. Így azután már messziről konstatálható a népszerű primás közeledése.

Ha a taxi teljesen féltalra dül, akkor bizonyos, hogy Magyari az utas.



ZAGON ISTVÁN  
18.45 (Életrajz 63. old.)

**Éhségstrájk a mikrofónszerep miatt**

Ghandi harcmodorát választotta Ottó Soltau bécsi állatvédő színész a közte és az osztrák állatvédő egyesületek között kitört vitában. Ezek az egyesületek egymással is versengésben állnak, mert azt akarják, hogy a rádiópropagandát kizárólag saját hatáskörükben intézzék. Ebbe a bécsi stúdió nem ment bele a legutóbbi alkalommal sem, elutasította az állatvédők követelését, hogy a Ravag nagy propagandaközvetítését ők intézzék. Arról sem lehetett szó, hogy az állatvédők a propaganda-előadás szövegegyébe előzőleg

teri segédtitkár: „A közönség érdeklődés-áldozatkézség példái a mezőgazdasági szakterén”.

**17.35:** Leidenfrost Ica hangversenye. Zongora: Polgár Tibor. 1. Schubert: Érlkönig; 2. Eyken: A Walkür dala; 3. Kodály: sírni, sírni; 4. Gluck: Orpheus áriája; 5. Beer: A próféta, — Fides áriája.

**18.10:** Angol nyelvoktatás (J. W. Thompson).

**18.45:** Zágon István felolvasása a „Kisemberek”

**19.25:** A M. kir. Operaház előadásának ismer

**19.30:** A M. kir. Operaház előadásának közve Egiptomi Heléna. Opera 2 felvonásban. Hugo v. Hoffmannsthal, zenéjét szerezte Richard Strauss.

**Az I. felvonás után:** Pontos időjelzés, hírek.

**Az előadás után:** Időjárásjelentés.

**Majd**

Toll Árpád és Jancsi cigányzenekarának hangversenye.

## BUDAPÉST II.

**17 órától 17.30-ig:** Gramofónhangverseny.

1. Toselli: Szerenád (Albert Sandler és zenekara); 2. Hans May—W. Rillo: Zwei blaue Augen (Senora Band, refr. Otto Neumann); 3. Káper—Jurmann—Rotter: Ein Lied aus meiner Heimat (Eddie Saxon és tánczenekar, refr. Karl Thomas); 4. Maubon—Monfred: Desire (Lucienne Boyer); 5. Sullivan: Mona Lisa (Eddie Saxon és zenekara); 6. Murgács Kálmán: Fehér galamb száll a falu felett (Kalmár Pál); 7. Vértes—Iliczky: Minden úgy lesz, ahogy te kívánod (Frank Fox tánczenekara); 8. Kondor Ernő: A vén cigány (Kalmár Pál); 9. Rotter—Jurmann—Giro: Egy szerelmes tangó (Percy Thomson és zenekara, refr. Kalmár Pál).

**18.30-tól:** Azonos Budapest I. műsorával.

**23.45—0.30-ig:** Jávor Sándor jazz-zenekarának hangversenye, Varsányi Rudolf énekszámával.

1. R. Myers: Music In My Fingers, foxtrott; 2. R. Rodgers: Isn't It Romantic, slowfox; 3. Benatzky—Békeffi: Amitől az ember (Varsányi); 4. P. de, Rose: Somebody Loves You, foxtrott; 5. Moretti: C'est la biguine; 6. Emőd—Tamássy: Magát szeretem, keringő a „Tommy és társa” c. operettből (Varsányi); 7. R. Rodgers: Mimi, foxtrott „A hercegnő szabója” c. filmből; 8. Malcsiner—Szécshén: Én megcsaltalak százszor, tangó (Varsányi); 9. L. Hart: I've Got Five Dollars, foxtrott; 10. Rodriguez: Cumparsita, tangó; 11. Vauchant: Stepping Out (xilofónszóló: Kende György).

betekintést nyerhessenek. Erre az állatvédő egyesületek megtiltották tagjaiknak, hogy ezen a propagandaközvetítésen résztvegyenek. Ottó Solla azonban a tilalom ellenére mégis szerepet vállalt. Erre kizárták az állatvédők tagjai sorából. Megindult a harc a színész és a bécsi állatvédő egyesület között, amelynek az adott hindusan érdekes színt, hogy Soldau éhségsztrájkjal akarta igazát bizonyítani. Három-napi koplalás után aztán kórházba szállították a mentők az állatvédő színészt, aki a tilalom ellenére sem tudta leküzdeni a vágyát, hogy a mikrofon előtt szerepelhessen.

A Stúdió egyik bájos művésznője menyasszony lett. Ellenőrizhetetlen forrásból hallottuk a következő párbeszédet, mely közte és vőlegénye között folyt le:

— Hová menne legszívesebben nászútra? — Kérdi a menyasszony.

— Az északi sarkra.

— Mért éppen oda?

— Mert hallom, hogy ott feléig tart egy éjszaka — feleli a vőlegény.



LEIDENFROST ICA  
17.30 (Möller felv.)  
(Életrajz 63. old.)

**BUDAPEST I.**

Hangverseny. Közreműködik Kovács Boriska (adú), Meggyessy Ilonka (zongora) és Virág Árpád (ének). Zongorán kísér Polgár Tibor.

Humann: Két novellette (Meggyessy); 2. a) Wagner: Kísérő; b) Franz: A rózsza búsan szól szegény; c) Kiszely: Iusi ibolyák (Virág); 3. a) Rachmaninoff—Hubay: Elegia; solt: Sztakóti (Kovács); 4. a) Chopin: As-dúr Ballada; trauss—Dohnányi: Denevér, keringő (Meggyessy); 5. a) Czucz: Erte virul; b) Ráday: Édesanyám köszöntöm; c) Liszt: Kisasszonykám (Virág); 6. a) Gluck—Kreisler: Melódia; b) Glazunov—Kreisler: Spanyol szerenád; c) Albeniz—Ginaster: Tangó (Kovács).

**Éjszakai**

**Hírek.**

12.00: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés gyarul és németül.  
13.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, járásjelentés.

14.00: A rádió házikvintettjének hangversenye. „Magyar szerzők”. 1. Logodi Frigyes: Utinapló — a) Róma; b) Sorrento; c) La Valetta; 2. Ábrahám Pál: Ballada (gordonkaszóló); 3. Schemmel Emilné: Aranykalász; 4. Perényi Géza: Csikós-nóta; 5. Losonczy—Schweitzer Oszkár: Chant erotique; 6. Ország Tivadar: Erdélyi népdalok.

**Közben**

12.25: Hírek.

13.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.  
13.15: Népiskolai testnevelési tanfolyam. Strommer Viktorin: „Testnevelés és valláserkölcs”.

14.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyam-hírek.

15.30: A rádió diákfélőrája.

16.00: Török Sándor novellája: Huszárok a „Koronán”-ban. Felolvassa a szerző.

*Rádió híradó*

Dundee-ban megszűnt a helyi leadó és a környék 300 vak emberét ez érzékenyen sújtotta. A skótországi Regional-állomást ugyanis csak csöves készüléken hallgathatják. Tekintettel arra, hogy Nagy-Britannia egyéb részein is hasonló természetű panaszok merültek fel a vakok részéről, az új Regional-hálózati rendszer bevezetése következtében, a B. B. C. bizottságot alakított, amely a vakok érdekeinek megfelelően újabb leadási tervet dolgoz ki a közeljövőben.



MEGGYESY ILONKA  
9.15

**A vihar**

Shakespeare háromfelvonásos színdarabja november 25-én 19 óra 45 perckor kerül mikrofon elé

A nagy drámaírónak a napos arcúata ez a játék. Középpont a Szentivánéji álom és a Téli rege között. A Szentivánéji álom egy forró éjszaka varázsa a lélekre, mint az elemek játékos táncra. A vihar az emberi szenvedélyek játéka. Prospero, Milánó elűzött uralkodója, a legnemesebb ember egy szigeti barlangban húzódott meg leányával: Mirandával. A magányban megtanulta a varázslást, hatalma alá gyűrte Calibant, a vadállatot és Ariel, a légi szellemet. Történt, hogy Alonzo, Milánó királya Afrikából hazatérőben kíséretével a sziget felé hajózott. Alonzo Prospero legádásabb ellensége volt s Prospero, hogy megbosszulja magát, vihart támasztott, mely elsüllyesztette a nápolyi király hajóját. Ariel a hajótöröttet a szigetre viszi s Ferdinánd, a nápolyi király fia Prospero barlangjába téved. Itt beleszeret Mirandába. Ugyanakkor a sziget másik oldalán Antonio, Prospero gonosz öccse rá-

16.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, híradó.

17.00: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult hangversenye. Kárnagy Friedl Frigyes.

1. Lehár: Éva, nyitány; 2. Granichstaeden: A keringő; 3. Eysler: Az asszonyfaló, egyveleg; 4. Narcissus; b) Pompadour c. operettből: József, a királyfi; 5. a) Cremieux: Quand l'amour meurt, keringő; b) Mozart: Don Juan c. operettből: In der Nacht...; 6. Hübner: A herceg, egyveleg; 7. Stolz: Lehár-induló.

18.15: Gyorsíró tanfolyam (Szlabej Géza).

18.45: Pertis Jenő és cigányzenekarának hangversenye.

19.45: Színműelőadás a Studióból. „A vihar” című játék 3 felvonásban. Irta Shakespeare. Fordította Szász Károly. Rendező Odry Árpád.

Utána: Pontos időjelzés, hírek, időjárásjelentés.

Majd: Gramofónhangverseny.

1. Rimszkij-Korszakov: Spanyol caprice (San-Franciscoi Szimfonikus Zenekar); 2. Saint-Saens: Henry VIII. Introduction And Entrance Of the Clans (Walter Damrosch); 3. Dohnányi: Szvit (csikágói szimfonikus zenekar); 4. Malashkin: Oh, Could I But Express in Song (Saljapin); 5. Puccini: Manon Lescaut, ária (Maria Caniglia); 6. Popper: Mazurka (Pablo Casals); 7. Brahms: Berceuse (Michele Fleta); 8. Varney: Valse d'oiseau (Lucrezia Bori); 9. Mozart: Menüett (Yovanovitsch Bratza); 10. Bellini: Norma, ária (Lauri-Volpi); 11. Wagner: Lohengrin — Elza könyörgése (Elisabeth Rethberg); 12. Chauve Souris — Oh, Sing To Me the Old Scotch Songs (Birse és Ershove).

23.15: Guttenberg György jazz-zenekarának hangversenye, Vig Miklós énekszámával.

1. Stolz—Salver: Szólj, mit szól a spanyol donnához a donja, rumba (Vig); 2. a) J. Melin: Nina, tango; b) Kálmán: A montmartrei iholya; 3. Eisemann—Szlágyi: Részletek a „Zsákba-macska” c. operettből; a) Foxtrott; b) Keringő (Vig); 4. Carosio: Ritorna; 5. Szántó—Szécsén: Hol van az a szív, keringő (Vig); 6. L. Ganne: Extase; 7. a) Szenes: Valaminek történnie kell (Vig); b) M. Simons: Marta, slowfox; 8. Toselli: Szerenád; 9. H. Krone: Oh, Monah, foxtrott.

**BUDAPEST II.**

18.45-től: Azonos Budapest I. műsorával.

Beszéli Sebastianót, hogy ölje meg Alonzót és foglalja el a trónját. Ariel, a szellem azonban megakadályozza a gyilkosságot. Másik gyilkos tervet is szőnek a szigeten. A hajótörésből megmenekültek Kurjanec, a bohóc is és Hörpencs, a pincér. A szigeten összetalálkoztak Calibánnal, akivel Hörpencs bort itatott. Caliban részeg lett és Hörpencset Istennek nézte. Mingyárt felajánlotta szolgálatát is, ha Hörpencs megöli Prosperót, aki őt minden gonosz indulatában megfélemezteti. Am Ariel, a jó szellem mindenről tudomást szerez. Kihallgatja Caliban beszélgetését s hogy urát megmentse, örületbe kergeti Alonzót és hiveit és Prospero barlangja elé tereli őket. Itt Prospero mindent felfed, visszaadja az örültek tisztátartását és megbocsát ellenségeinek. A bűnbánó Alonzó erre felajánlja Prosperónak régi trónját és visszatér Milanóba. Ferdinand és Miranda egymásé lesznek, Ariel, a szellem pedig felszabadul a varázslat alól.

Ez a játék. Mese, amely a színműírás egyik legnagyobb játéka. Az emberi szenvedélyek életrekelteése játékos alakban. A kétkedő Shakespeare hívó arca, az igazság győzelme s a gonoszság halála.

*Puccini-hibrid*

A néprajzi közvetítéseket Angliában nem tőlünk tanulják, mi sem tőlük a magunkéit... S nem is kell azt mástól tanulni, hogy néprajzi jellegzetességeinket szeressük. Minden országban rendszeresítették az ilyen helyi néprajzi közvetítéseket s most Angliában egész óriási arányban valószínűleg ezt meg. November végéig tartanak ezek a közvetítések és irányukban olyan nagy érdeklődés mutatkozik, hogy például az októberi worcestershire-i leadásnál maga a welsi herceg is fellépett.



**PERTIS JENŐ**  
18.45 (M. F. I. felv.)

**BUDAPEST I.**

n. kir. Mária Terézia 1. honvédegyalozered-  
ének hangversenye. Karnagy Fricsay  
d.

I.: Pusztai hangok, induló; 2. Strauss József: A klien-  
ingő; 3. Káldy Gyula: Magyar hangulatkép; 4. gróf  
éza: a) Részletek az „Alár” c. operából; b) Ábránd  
nd mester” c. dalműből; 5. a) Dubez D.: Chanson  
roles; b) Mosshammer R.: Mazurka (hárfaszólók, zene-  
alkalmazta Fricsay Richárd); 6. Kálmán Imre: Hollandi  
ske, operettegyveleg; 7. Smith Elliot: A mókus (zon-  
ló, zenekarkísérettel).

en  
lírek.  
Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés  
yarul és németül.

Déli harangszó az Egyetemi templomból,  
járásjelentés.

**12.05:** Hangverseny. Közreműködik Kertész Ila  
(ének) és Ligeti Dezső (ének). Zongorán kísér  
Polgár Tibor. 1. a) Loewe: Az óra; b) Verdi:  
Don Carlos, ária (Ligeti); 2. a) Jacobi: Leány-  
vásár, Lucy belépője; b) Strauss Oszkár:  
Legénybúcsú, Egy vicces, spicces...; c) Lehár:  
Víg özvegy, Vilja-dal (Kertész); 3. a) Schubert:  
Utmutató; b) Schumann: Nem sujt a vád;  
c) Schumann: Ajánlás (Ligeti); 4. a) Strauss Oszkár:  
Varázskeringő; b) Kiszely: Habanita-keringő;  
c) Jacobi: On revient toujours (Kertész); 5.  
a) Szabados: Te a tavaszt; b) Kodály: Három  
út előttem; c) Kodály: El kéne indulni (Ligeti).

**Közben**

**12.25:** Hírek.

**13.00:** Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

**14.25:** Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyam-  
hírek.

**16.00:** Gyermekejátszóóra (Harsányi Gizi előadása).

**16.45:** Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

**17.00:** „Múzeumok vándorlása az Ujvilágba”. Lam-  
brecht Kálmán dr. előadása.

**Rádió híradó**

Lázás munka folyik a  
Német Birodalomban. A  
cégek óriási arányú kam-  
pányra készülnek: el akar-  
ják árasztani a piacot ultra-  
rövidhullámú vevőkészülé-  
kekkel. Berlinben most  
folyik az ultrarövidhul-  
lámú kísérleti leadások és  
rövidesen meghatározzák az  
időt, amikor is az ultra-  
rövid leadásokat rendsze-  
resíteni fogják. A német  
póstaigazgatóságnak az a  
terve, hogy 11 vagy 12 óra  
után a műsort végig ultra-  
rövidhullámokkal közve-  
títsék a lehető legrövidebb  
időn belül.



**LIGETI DEZSŐ**  
(Angelo felv.)  
**12.05**  
(Életrajz a 63. old.)

**Kurina Simi,****a rádió egyik neves cigányprimása meséli**

— A mi életünk nagyrésze itt pereg le a kávéházak  
lámpafényében, rólunk a nagyközönség, azonkívül hogy a muzsi-  
kánkat hallgatja, vajmi keveset tud. Más művészek magánélete  
szinte csemegéje a publikumnak, ellenben nekünk csak hegedünk  
van, magánéletünk nincs. Pedig azt csak mi tudjuk, hogy a nagy-  
közönség lelke milyen közel áll a cigánymuzsikához, a cigány-  
primáshoz. A rádió ennek a leghivebb tükré. Mikor muzsikálók  
megkapja a rádióműsort és abban meglátja, mikor muzsikálók  
a rádióban, százan és százan rendelik meg nálam előre a nótá-  
jukat. Naponta kapom tucatjával a leveleket, a vidék egészen  
eldugott falujából is, de épp úgy Erdélyből és külföldről is. Itt  
van például egy magyar bárónő levele Firenzéből. Este pont kilenc  
óra ra rendelte meg a „Ki tanyája ez a nyárfás?” — című dalt. Ez  
azonban természetes dolog. Ellenben — s ezt csak úgy sügva  
mondom — a levelek legtöbbször „bélelve” van, de a közönség

17.30: Kurina Simi és cigányzenekarának hangversenye.

18.45: Rádióamatőrposta.

19.15: „Végeladás”. Moly Tamás felolvasása.

19.45: A Mándits-szalónzenekar hangversenye.

1. Scassola: Britannicus, nyitány; 2. F. Urbach: Ábránd Schubert műveiből; 3. Stephanides Károly: Rokoko idill; 4. Lehár: Éva-kerिंगő; 5. Verdi: Traviata, ábránd; 6. Perényi Géza: Tavasz kerिंगő.

20.45: A rádió külügyi negyedórja.

21.00: Másfélóra könnyű zene. Zenekari hangverseny.

Karnagy Polgár Tibor. 1. Michaelis: Divertissement hongrois; 2. Nagypál Béla: Kerिंगő; 3. Rousseau: Balettjelenet; 4. Meyer—Helmund: Este Szentpétervárott; 5. Waldteufel: Szirénvarázs, kerिंगő; 6. Missa: Scenes hindouses; 7. Pécsi József: Amerikai tingli-tangli, egyveleg.

Szünetben kb.

21.45: Pontos időjelzés, hírek időjárásjelentés.

22.45: Vörös Misi és cigányzenekarának hangversenye Vargha Imre énekszámával.

Dalok. Papp Viktor: Iszogatok, dalogatok; Nincs cserepes tanyám; Libamáj, kacsamáj. — Sándor Jenő: Mért nem szabad szeresselek. — Józsika Ferkó: Az éjszaka azt álmodtam. — Murgács Kálmán: Jegenyefa, jegenyefa. — Kalmár Tibor: Az én életemnek. — Anyos László: Ugy megyünk el egymás mellett. — Járosi Jenő: Csuka, potyka, kecsége. — Göndös József: Maga tanított meg; Akkor látnék a szivedbe. — Kárpáth Zoltán: Doktor uram.

**BUDAPEST II.**

18.45: Gramofónhangverseny.

1. Fényes—Harmath: Csuesu, foxtrott (Fekete Pál—Homocord-tánczenekar); 2. Fényes—Harmath: Firenzei nyár, tangó (Fekete Pál); 3. Kókai István: Piros pünkösöd napján (Fekete Pál); 4. Eisemann—Szilágyi: Lecsó, foxtrott (Fekete Pál); 5. Heymann—Kuthy: Slowfox a „Quick” c. filmből (Fekete Pál); 6. Fényes—Harmath: Jeruzsálem, foxtrott (Fekete Pál); 7. Brodsky—Kellér: Mondd azt, hogy táncoljunk bigint (Fekete Pál).

Utána: „A hét eseményei”. (Hírek.)

19.45-től: Azonos Budapest I. műsorával.

egyrésze ennél is tovább megy. Sokan ellenőrzik, hogy eleget tettem-e a kívánságnak s azután egyszer csak kapom a csomagokat a postán. Azt írják: pénz az nincs Simi, de mivel tudjuk, hogy a vonót kenni kell, itt van a honorárium a notáért, fogyasztatok el egészséggel. Egész sült csirkét küldenek, süteményeket, tortákat, sőt a szezon csak ezután kezdődik, decemberben. A vidéken ekkor kezdődnek a disznótorok s a pesti közönség, amely a kávéházban feketéjét kavargatja a cigány muzsikája mellett, nem is sejtji, hogy ugyanakkor, ugyanerre a muzsikára hány kedves, vidéki úricsalád koccintja össze pohárát, a terített asztalok mellett s azután megindulnak a szezoncsomagok. Sonka, kolbász s a jó házi májasok, effélék. Mert pénz nincs, azt mondják. De a cigányt szeretik s a vonót kenni kell.

Előveszi a magyar bárónő levelét, amit Firenzéből kapott. — Csak szépen Simi, — írja egy gyöngéd női kéz. — Le fogom oltani a lámpát a szobában s egy kicsit sírni akarok...

Romantika ez, mint a cigányélet, de szép és megható, mint maga a cigánymuzsika.



LAMBRECHT KÁLMÁN DR.  
17.00

*Rádió híradó*

Angliában és Amerikában régi idők óta nagy népszerűségnek örvendenek az úgynevezett lelki tréningek, amelyek titkait pénzért árúsítják. Ezek olyan lélektani rendszerek, amelyeket gyakorlatilag akar értékesíteni néhány élelmes ember. Az egyik ilyen „lelki” profszor most a rádió útján értékesíti nagy tudományát, amit *Lifelong* agytréning rendszernek nevezett el. Ezentúl tehát az egyik nebraskai leadó hallgatói minden reggel, a szokásos tornagyakorlati óra után agytréning-órát vehetnek.



MOLY TAMÁS  
19.15 (M. F. I. felv.)  
(Életrajz a 63. old.)

# Külföldi rádióműsor

## 45-53

OLDALON

Ujrendszerű külföldi műsorunkban a függőleges oszlopok között minden olvasó megtalálja kedvene műsorszámait. Ha ezekben az oszlopokban megkeresik az időpontot, akkor a megfelelő vízszintes vonalon megtalálják az állomást. A vastagon szedett időpont azt jelenti, hogy a 52. és 53. oldalon részletest közlünk róla.

### Műsorunk állomásainak és reléállomásainak hullámhossz- és szünetjelétáblázata.

A beljebb szedett állomások a főállomás műsorát relézik. A vastagon szedett állomások műsorait közöljük műsor-táblázatainkban

Beograd .....	431	m.,	Szünetjelek:
Beromünster .....	459	m.,	metronóm.
Breslau .....	325	m.,	hangsor.
Gleitwitz .....	253	m.,	óraketyegés.
Brno .....	342	m.,	óraketyegés.
Bueuresti .....	394	m.,	gyors órakety.
Frankfurt .....	389	m.,	óraketyegés.
Heilsberg .....	276	m.,	—
Königsberg .....	217	m.,	—
Kosice-Kassa .....	293	m.,	—
Katowice .....	408	m.,	kal., gong.
Varsó .....	1411	m.,	morzejel.
Krakow .....	313	m.,	e d h harangj.
Lodz .....	234	m.,	—

Leipzig .....	259	m.,	óraketyegés.
Dresden .....	319	m.,	morzejel.
London Reg. ....	356	m.,	harang, metr.
Lwow .....	381	m.,	—
Mor. Ostrava ....	263	m.,	—
Mühlacker-Stuttg.	360	m.,	c d g hang.
München .....	533	m.,	harangütés.
Nürnberg .....	239	m.,	—
Palermo .....	525	m.,	—
Poste Parisien ...	328	m.,	—
Pozsony-Bratislava	279	m.,	c e g g dallam.
Praha .....	487	m.,	morzejel.
Roma .....	441	m.,	pásztorsíp.
Napoli .....	319	m.,	pásztorsíp.
Sottens .....	403	m.,	D-dur dallam.
Stockholm .....	436	m.,	harangszó.
Motala .....	1348	m.,	—
Göteborg .....	322	m.,	óraketyegés.
Hörby .....	257	m.,	—
Strasbourg .....	345	m.,	mély harang.
Toulouse .....	385	m.,	gong.
Trieste .....	248	m.,	—
Milano .....	331	m.,	fülemüle.
Torino .....	274	m.,	fülemüle.
Genova .....	313	m.,	pásztorsíp.
Firenze .....	502	m.,	—
Wien .....	517	m.,	óraketyegés.
Graz .....	352	m.,	óraketyegés.



**Kozmetikai intézet**  
IV, Irányi u. 21-23. lélemelet 4/h  
Telefón: 35-9-04  
Délelőtt 11-1-ig Délután 3-6-ig

## GÉVA

a legmodernebb eszközökkel dolgozik. Az a nő, aki a GÉVA kozmetikai intézetet felkeresi, megőrzi fiatalágát és szépségét. Forduljon bizalommal GÉVA kozmetikai intézethez, ahol díjtalanul kap tanácsot, akár személyesen, akár válaszbelyeges levélben kéri. A szépítő eljárások egész légiója áll itt a látogatók rendelkezésére:

- Végleges, diatermiás hajszálettávolítás.
- Végleges szemölcsirtás.
- Szeplőégetés.
- Kvarcénykezelés.
- Arevibrációk.
- Pattanások eltüntetése.
- Vörös bőr megszépítése.
- Száraz, zsíros, szintelen bőr megszépítése.
- Arepakolások.
- Kikészítés uccára és estélyre.
- Krémek, gyógypúdereket stb. eladása.

NOVEMBER

20  
VASÁRNAPKÜLFÖLDI MŰSOROK<sup>3</sup>

	Hangjáték Rádióport	Elfőadás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal	Szóló hang- szer Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könnyű zene	Szalózene Fűvőzene	Gramofón
Beograd .	9.00			16.00				11.00 15.00	12.30	22.45	17.00 19.00
Beromünst.	17.00	19.15			19.45				21.45	21.00	
Breslau... Gleiwitz ..	21.10	18.00	19.05	20.20					15.45		
Brno ....		19.00		21.15	8.30 17.40		15.00 18.00			12.05 20.15	21.50 22.20
Bucuresti .		10.30		10.45			20.00		17.00 18.10	11.00	12.00 13.00 19.40
Frankfurt .	19.30	20.30	16.00		22.45						
Heilsberg .	21.25	17.45 18.15	19.05		20.55				16.00		
Kosice- Kassa ...	10.25 16.00	19.00							11.00 17.30 21.00	22.20	
Katovice .				12.15 21.20				23.05	17.55 20.00		16.25 19.10
Leipzig ...	19.30		20.00		18.45				16.00		
London Reg. .			22.05		20.55					16.55	
Lwow ...			20.00	21.20				23.00	22.00	16.25	18.15
M. Ostrava	21.15	19.00		18.00 21.35	8.30		15.00		6.15 12.05	20.15	22.20
Mühlacker- Stuttgart ..		20.30	17.05 19.45	21.45	19.15 22.45					16.00	
München .	18.40		20.00	16.15					22.45	17.15	
Palermo ..			20.45					17.30			
Poste Parisien									21.30	22.50	21.00
Pozsony- Bratislava	16.00 16.45 20.30	19.00 20.15	16.15	19.25 19.45	17.30				7.30	12.05 21.00 22.20	
Praha ...	21.15	19.00	18.00	9.40 21.35	8.30		15.00		6.15 7.30 11.00	12.05 20.15	9.00 22.20
Roma ... Napoli ...			16.45 20.30								
Sottens ..					20.30	21.30			20.00	18.00	19.00
Stockholm	19.35			16.00	16.30		20.00				
Strasbourg.	21.30		19.45		24.00			23.30	20.45		
Toulouse .			21.30		24.30			24.00	22.15	20.30	23.30
Trieste ... Milano ...			19.10				20.30		16.00		19.40
Wien .... Graz ....		9.40 10.55 16.20 18.55	10.00 11.25	19.35	15.30	20.05		22.45	12.45 16.30		8.00
Zagreb ..					20.00			22.45	21.15	17.00	11.30

NOVEMBER

21  
HÉTFŐ

## KÜLFÖLDI MŰSOROK

	Hangjáték Rádióport	Eldadás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal	Szólo hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könnyű zene	Szalonzene Fűvésze	Gramofón
Beograd ..				19.00			20.00	22.15	12.05 17.00	11.00	18.00 19.30
Beromünst.	19.45						16.00	21.15	16.30		
Breslau ... Gleiwitz ..	20.00	22.45							16.15	21.10	19.30
Brno .....					15.30	20.00			12.30 16.10 21.00 22.15	10.00	11.00 12.10 13.40 17.10
Bucuresti .					20.00 20.45 21.15					17.00 18.25	12.00 19.40
Frankfurt .			20.05						22.45	17.00	
Hellsberg .		17.30		19.05					16.00	20.00	
Kosice- Kassa ....				19.05	19.20	20.00			12.30 17.00 21.00 22.15		11.30 13.35 14.30 18.30
Katoviec ..				18.35			20.00	23.20			16.30 19.30
Leipzig ...		19.30					20.00		22.30	16.00	
London Reg. .			22.00	19.30				23.35			
Lwow ....				18.35			20.00	22.50			16.30
M. Ostrava				15.30	19.20	20.00			12.30 16.10 21.00 22.15	6.15 10.00	11.00 17.10 17.50
Mühlacker Stuttgart .		18.25	20.05	19.30 21.30					17.00 23.05		
München .	22.00		20.05		19.05				22.45	17.00	
Palermo ..					20.45				17.30		20.20
Poste Parisien			21.30					20.30	20.00	21.10	22.40
Pozsony- Bratislava .	20.00			15.30	18.00 19.20				16.10 21.00 12.30 22.15	10.00 17.20	11.05 12.10
Praha ....	20.00				15.30 19.20				6.15 12.30 21.00 22.15	10.00	11.00 12.10 13.40 17.50
Roma .... Napoli ...			17.30						20.45		20.00
Sottens ...			20.15						16.20		
Stockholm			22.00	20.00						17.05	18.00
Strasbourg.			20.45		21.30			18.00			
Toulouse ..			21.45	21.00			21.30	0.30	20.30	20.00	23.30
Trieste ... Milano ...	21.20		22.00		20.30				17.00		19.00 20.00
Wien .... Graz .....		16.40 18.00 18.25				22.30	19.25		11.30 16.55		12.30 13.10
Zagreb ...				21.00	20.00	17.00		22.10			12.30

COPYRIGHT BY DELIBAB

Tous droits réservés. Délit de contrefaçon.

NOVEMBER

22  
KEDD

## KÜLFÖLDI MŰSOROK

Gramofón	Hangjáték Rádióport	Előadás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal	Szólo hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könyv u zene	Szólózene Fűvésze	Gramofón
18.00 19.30	Beograd ..			12.05 15.00					11.00 <b>17.00</b>		16.00 19.30
	Beromünst.	19.15	<b>19.45</b>						<b>16.30</b>		
19.30	Breslau ... Gleiwitz ..	18.20 20.30	17.50	16.10					19.30 22.35		
11.00 12.10 13.40 17.10	Brno .....	19.45			15.30 20.30 21.00				12.30 16.10 19.00	9.15 22.15	11.00
12.00 19.40	Bucuresti .		<b>21.00</b>						17.00 18.25		12.00 19.40
	Frankfurt .	20.30	18.50	20.00				19.30	22.45	17.00	
	Heilsberg .	20.30	17.30 17.50	19.30				22.00	16.00		
11.30 13.35 14.30 18.30	Kosice- Kassa ....			19.05	21.00			14.30	12.30 <b>17.00</b>	20.30	11.30 13.35 18.30
16.30 19.30	Katovice ..		17.00 21.05	<b>21.55</b>					17.55 20.00		16.25
	Leipzig ...	20.30	18.00	19.00	20.00				22.15	16.30	
	London Reg..			22.15	19.35			23.35	21.15	20.00	
16.30	Lwow ....		17.00	<b>21.55</b>	20.00			22.15	18.00		16.30
11.00 17.10 17.50	M. Ostrava	17.10 19.05 19.45			15.30 20.30 21.00				6.15 12.30 16.10	9.15 22.15	11.00 17.40
	Müblacker- Stuttgart ..		20.30	<b>19.00</b> 20.00				19.30 22.15	17.00		
	München .		20.30	19.30					16.50		
20.20	Palermo ..						<b>20.45</b>		17.40		20.20
22.40	Poste Parisien .		21.45						21.30	20.00	21.10
11.05 12.10	Pozsony- Bratislava .	17.10 20.30		18.00	15.30 21.00				12.30 16.10 19.00	9.15 22.15	19.20
11.00 12.10 13.40 17.50	Praha ....				15.30 20.30 21.00				6.15 12.30 16.10 <b>19.05</b>	9.15 22.15	10.45 12.10 17.50
20.00	Roma .... Napoli ...	20.30		17.30					22.00		20.15
	Sottens ...	21.20			20.00						19.30
18.00	Stockholm		20.45	21.30					22.00		17.45
	Strasbourg	21.30	19.30						18.00		
23.30	Toulouse ..		22.00	22.45	23.00	24.00		0.30	21.00		23.30
19.00 20.00	Trieste ... Milano ...		19.00		17.00	<b>20.30</b>		17.00			19.30
12.30 13.10	Wien .....	20.30	18.30 20.00		15.30 19.30			22.15	11.30 <b>16.40</b>		12.40 13.10
12.30	Zagreb ...						12.30		17.00		22.10

**NOVEMBER**  
**23**  
**SZERDA**

**KÜLFÖLDI MŰSOROK**

	Hangjáték Rádióriport	Eloffadás Felfolvasás	Zenekari hangverseny	Ének — Dal	Szóló hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könnyű zene	Szalonzene Füvészene	Gramofón
Beograd . .	20.00			16.30	19.30	<b>20.40</b>			11.00 12.05		15.00 17.00
Beromünst.			20.00		21.40				19.15		
Breslau . . .	20.00	16.30			17.10 17.50			22.30	19.00 21.10		
Brno . . . . .	17.10		20.00	15.30				22.15	12.30 14.10	16.00	11.00
Bucuresti .				20.45	20.00 21.15				<b>17.00</b> <b>18.25</b>		12.00 13.00 19.40
Frankfurt .					<b>21.45</b>			22.30	19.30	17.00	
Heilsberg .		21.30						19.00 20.00	16.30 22.30		
Kosice- Kassa . . . .			20.00					22.15	12.30		11.30 14.30 18.20
Katoviec . .					20.00 21.10			23.00 18.00			16.25 22.15
Leipzig . . .			16.40	19.30	<b>21.15</b>	20.00					
London Reg. .	22.40					21.00	<b>19.30</b>	23.35	22.00		
Lwow . . . .					20.00			18.00			16.25
M. Ostrava	17.10		20.00					22.15	6.15 12.30 16.10	10.00 18.25	11.00 15.30
Mühlacker- Stuttgart . .			<b>21.15</b>					22.45	17.00		
München . .	20.20		21.40	19.45					22.40	17.00	
Palermo . .			20.45						17.30		20.20
Poste Parisien									23.10	21.10	20.00
Pozsony- Bratislava			20.00	15.30	18.30				12.30 16.10	10.00	11.05 13.40 16.00 17.40
Praha . . . .	17.10		<b>20.00</b>	15.30				22.15	6.15 12.30 16.10	10.00	11.00 12.10 13.40
Roma . . . .			17.30			20.45					
Napoli . . . .											
Sottens . . .	20.40				15.30			22.10	20.00	16.30	
Stockholm			20.00		17.05			22.00			18.00
Strasbourg			24.00		19.00			23.30	18.00	21.30	20.45
Toulouse . .			22.45		24.00			0.30	20.30	24.15	23.30
Trieste . . . .	20.30							22.00			17.00 19.00
Milano . . . .											
Wien . . . . .	20.00	15.40 16.25 18.55 19.30		<b>16.40</b>				<b>22.30</b>	11.30		12.40 13.10
Graz . . . . .				21.00							
Zagreb . . . .					<b>20.00</b>	22.10			20.30		

COPIRIGHT BY DELTA AB  
1974, VEGVE, DALLAS, TEXAS

**NOVEMBER**  
**24**  
**CSÜTÖRTÖK**
**KÜLFÖLDI MŰSOROK**

	Hangjáték Rádióriport	Előadás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal	Szólo hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könyvtűzene	Szalonzene Fűvészene	Gramofón
Beograd . .				16.00					12.05 16.30		11.00
Beromünst.				<b>20.00</b>					16.00	21.40	
Breslau . . . Gleiwitz . .	17.00	22.40			17.30 20.15		<b>21.10</b>		16.15 19.30		
Brno . . . . .	18.25 20.30		17.20		22.15				12.30 16.10 <b>19.35</b>	10.00	11.00 23.00
Bucuresti .							19.30		17.00 18.25		12.00 13.00
Frankfurt .		18.50			<b>17.00</b>				19.30		
Heilsberg .	20.30	20.00	21.30						16.30		
Kosice- Kassa . . . .	20.30				19.05 22.15				12.30 14.30 17.00 <b>19.35</b>		11.30 13.35 18.30 23.00
Katovice . .								22.15 23.00	17.00 20.00	18.00	16.30
Leipzig . . .	21.15	19.00		19.35					20.05	16.00	
London Reg. .			<b>21.15</b>	20.45					23.35	19.35	
Lwow . . . .								23.00	20.00	16.30	19.00
M. Ostrava	15.30 20.30				22.15				6.15 12.30 16.10 <b>19.35</b>	10.00	11.00 23.00
Mühlacker- Stuttgart . .			<b>20.05</b>	22.00	17.00				19.30		
München .	19.05	21.15	20.15	16.05	21.25				17.00		
Palermo . .	21.45					20.45			22.00	17.30	20.20
Poste Parisien	21.20										21.10
Pozsony- Bratislava .	20.30			15.30					12.30 16.10 19.35	10.00	11.05 16.00 17.50 23.00
Praha . . . .	20.30			15.30	22.15				6.15 12.30 16.10 19.35	10.00 11.00	12.10 13.40 17.50 23.00
Roma . . . . Napoli . . . .			17.30							20.45	
Sottens . . .			20.30		16.00			16.20	15.30		
Stockholm				21.00	20.00				22.00		17.45
Strasbourg			19.30		21.00				22.00		20.45
Toulouse .			21.45					0.30	20.30		24.00
Trieste . . . Milano . . .			19.00				20.30				17.10
Wien . . . . . Graz . . . . .		16.20 18.10 19.00	15.50 <b>19.35</b>	15.20					11.30 12.00		12.40 13.10 17.00 17.45
Zagreb . . .					17.00			22.10			12.30

**NOVEMBER**  
**25**  
**PÉNTEK**

**KÜLFÖLDI MŰSOROK**

	Hangjáték Rádióriport	Előadás Felolvasás	Zenei hangversen	Ének — Dal	Szóló hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könnyű zene	Szalonzene Fűvészen	Gramofón
Beograd ..			20.05						11.00 16.30		12.05 15.00
Beromünst.	21.40		19.50	21.05							
Breslau ..		17.30		20.30					16.30 22.50		19.30
Gleiwitz...		21.10									
Brno ....	20.05				15.30 17.05		20.45	22.45	12.30 16.10	9.30	
Bucuresti .			20.00						17.00 18.25		12.00 13.00 19.40
Frankfurt .	21.00	20.00			19.30				22.45	17.00	22.00
Hellsberg .		19.30 21.40			18.50				16.30 20.15		
Kosice- Kassa ....	20.05	18.00			17.00		20.45	22.45	12.30 14.30		12.00 13.35
Katovice .			20.15					18.00 23.00	17.00		16.30
Leipzig ...								22.30	16.30	21.10	
London Reg. .			22.00					23.35	19.30	21.00	
Lwow ...			20.15					23.00			16.30
M. Ostrava	20.05				17.05		20.45	22.45	6.15 12.30 16.10	9.30	
Mühlacker- Stuttgart..		18.50 22.45	20.05					23.00	17.00		
München .		20.15		16.20			21.00		17.00		
Palermo ..							20.45		17.30		20.20
Paris Parisien			21.30								21.10
Pozsony- Bratislava	20.05			15.30	17.05		20.45	22.45	12.30 16.10	9.30	16.00 16.25 18.20
Praha ...	20.05	18.25		15.30	17.05		20.45	22.45	6.15 12.30 16.10	9.30	11.00 12.10
Roma ...			17.30 20.45								
Napoli ...											
Sottens ..		21.15		20.00					21.20		
Stockholm	19.30			17.25	21.00				22.00		13.15
Strasbourg			21.00						19.30		20.45
Toulouse .				22.30	24.00		20.00	0.30		20.30	23.30
Trieste ...											17.10 19.30
Milano ...			20.45						19.00		
Wien ....	20.15	18.35			15.20			22.30	11.30 12.00 16.55		12.40 13.10
Graz .....		18.45			19.10						
Zagreb ...			20.05		17.00					12.30	22.10

**NOVEMBER**  
**26**  
**SZOMBAT**
**KÜLFÖLDI MŰSOROK**

	Gramofón	Hangjáték Rádióport	Eladás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal	Szólo hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könnyű zene	Szalózzene Füvészene	Gramofón
Beograd ..	12.05 15.00				16.00		<b>20.00</b>		22.00	15.00 16.30	12.05	11.00 19.30
Beromünst.			19.20	<b>20.00</b>		16.00			22.10			
Breslau ... Gleiwitz ..	19.30	20.00		19.15					22.40 23.30	6.35 16.30		13.05 14.05
Brno .....		19.35 20.35			19.05		22.15		18.35	12.30 <b>16.10</b> 21.20	10.00	11.00
Bucuresti .	12.00 13.00 19.40				21.45					<b>20.00</b> <b>21.05</b>	17.00 18.25	12.00 13.00 19.40
Frankfurt .	<b>22.00</b>		22.00					<b>20.00</b>		22.45	17.00	
Hellsberg .		20.00			19.00				22.30 23.30	16.00		
Kosice- Kassa ....	12.00 13.35	19.35		<b>20.35</b>	19.05		22.15			<b>16.10</b> 17.40	12.30	11.30
Katoviec ..	16.30					<b>22.05</b>						
Leipzig ...	10	21.00	19.00						23.00	18.00 20.00		16.25 17.25
London Reg..	00			20.30			22.15		22.30	20.00	16.30	
Lwow ....	16.30					<b>22.05</b>			23.35		19.30	21.30
M. Ostrava	30	19.35	18.45				22.15		23.00	18.00		16.25
Mühlacker- Stuttgart ..		19.30 20.00	18.25		17.00					6.15 12.30 <b>16.10</b>	10.00	11.00 17.50 18.25
München .		20.00			19.10				16.00	22.45		
Palermo ..	20.20						20.45			22.45	17.00	
Poste Parisien .	21.10	21.00				21.30				17.30		20.20
Pozsony- Bratislava .	30						<b>20.35</b> 22.15		24.05	22.10		20.00
Praha ....	30	19.35	18.25		19.05		22.15			12.30 <b>16.10</b>	10.00	11.05 16.00
Roma .... Napoli ...							20.45			6.15 12.30 <b>16.10</b>	<b>21.00</b>	11.00 12.10 17.50
Sottens ...			20.00									17.30
Stockholm	13.15	18.45			20.00				22.25	20.45	16.30	
Strasbourg	20.45		21.40						22.00	21.00	18.00	16.00
Toulouse ..	30					0.15	24.00		23.30	20.45		20.15
Trieste ... Milano ...	17.10 19.30						20.45		0.30	20.30	22.00	23.30
Wien .....										22.00		19.00
Graz .....	12.40 13.10	15.15		16.15 19.35						11.30 13.10 21.25	18.15	<b>13.45</b> <b>17.15</b>
Zagreb ...	30								22.10	20.00	12.30	17.00

COPYRIGHT BY DÉLIBAB

# A hét kimagasló -eseményei

NOVEMBER  
20. TOL  
NOVEMBER  
26. 16

# a külföldi rádióban

## VASÁRNAP

- 15.00** PRAHA: Smetana: Az eladott menyasszony című operája.
- 16.30** WIEN: Recktenwald zenekar. Florentin. Bizet: Arlesli lány. Lalo: norvég rapszódia. Löhr: Snik-snak. Recktenwald: Induló. Pachernegg: Tánccok. Lehár: Pacsirta. Künenecke: Keringő dal. Gangelberger: Bécsi dal. Kálmán: Bajadér. Zimmer: Éljen Verdi!
- 17.05** STUTTGART: Verdi: Requiem.
- 18.00** PRAHA: Német óra. Beethoven: Két skót dal. Mozart: G-dúr változatok. Heller: Salve Regina. Brahms: Három dal.
- 19.00** PRAHA és az összes eszlovák adók: Maróthy Soltész Elen előadása..
- 20.00** BUCURESTI: Masse: Jeanette házassága című vigoperája.
- 20.00** MÜNCHEN: Rádiózenekar szólistákkal.
- 20.00** STOCKHOLM: Puccini: Pillangókisasszony című operája.
- 20.05** WIEN: A bécsi operett mesterei vezényelnek. Lásd Budapest műsorát.
- 21.30** SOTTENS: Lehár: Vig özvegy részletek.
- 22.05** LONDON REGIONAL: Zkari hangverseny. Berlioz: Benvenuto Cellini, nyitány. Dvorzsák: Hegedűverseny. Op. 53. Borodin: II. szimfónia.

## HÉTFŐ

- 12.30** POZSONY-BRATISLAVA, PRAHA BRNO és MOR. OSTRAVA: Rádiózenekar. Grieg: Peer Gynt. Aust: Paraszt dal. Leopold: Induló.
- 16.10** POZSONY-BRATISLAVA, BRNO, MOR. OSTRAVA, PRAHA: Rádiózenekar. Dvorzsák:

Szülőföldem. Moszkovszkij: Szvit. Suk: Elégia. Foerster: Esti zene. Weber: Canto maestoso.

- 17.00** KASSA-KOSICE: Rádiózenekar. Maillart: A remete csengetyűje. Smetana: Eladott menyasszony. Dvorzsák: Furiant. Delibes: Coppélia. Grieg: Sigurd Jorsalfar.

**17.00** BEOGRAD: Rádiózenekar. Leopold: Délszláv gyöngyök. Balling: Dal. Czibulka: Hamburgi gavotte. Granichstaedten: Orlov.

**19.25** WIEN: Heger: A névtelen koldus című operája.

**20.00** KATOVICE és LWOW: Bizet: Carmen című operája gramofonon.

**20.00** BEOGRAD: Gotovatz: Morana című operája.

**20.00** LEIPZIG: Wagner: Rienzi című operája.

**20.00** STOCKHOLM: A donkózások hangversenye.

**20.45** BUCURESTI: Nicolescu hárfaművész. Stoianov: Bolgár táncok.

**21.00** PRAHA: Rádiózenekar, Herlinger Rózsa énekesnővel. Berlioz: Cellini. Ravel: Seherezade. Schumann: Genovéa. Mars: Máriadalok. Japán eső. A szerelem megérintett. Beethoven: Prometheus.

**21.15** BEROMÜNSTER: Dajos Béla és zenekara. 21.30-kor hírek s utána Dajos tovább.

**22.30** WIEN: Közvetítés a Rakéta revűszínpadról. Szünetben gramofon.

## KEDD

**15.30** BRNO: Lévy cimbalomművész.

**16.40** WIEN: Geiger zenekar szórakoztató zenéje. Thomas: Raymond. Strauss: Reggeli la-

pok. Leninger: Verdi. Strecker: Szerenád. Theimer: Poranek. Mackeben: Fox. Robrecht: Bécs felé. Engelhardt: Tangó. Schneider: Sláger-egyveleg. Schwartz: Tangó. Kálmán: Tánccal. Geiger: Operett.

**17.00** KASSA-KOSICE: Rádiózenekar. Humperdinck: Jancsi és Juliska. Saint-Saens: Sámson és Delila. Thomas: Mignon. Dvorzsák: Szlovák rapszódia. Goldmark: Sába királynője.

**17.00** BEOGRAD: Rádiózenekar. Dominis: Dalok. Szvoboda: Tánc. Lehár: Cigányszerelem. Ebouet: Matróztánc. Urban: Tánc. Fiorini: Cigány caprice. Waldteuffel: Habanera. Binieski: Dal. Gillet: Galopp.

**19.00** STUTTGART: Német szerezmi dalok a XV. és XVI. századból.

**19.05** PRAHA: Hermann-hetes. Ábránd xilofonnal. Silhan: Prahai emlék. Secl: Verseny-polka.

**19.45** BEROMÜNSTER: Szimfonikus hangverseny. Gieseking zongoraművészsel.

**20.30** MILANO és északolasz adók: Offenbach: Szép Heléna című operettje.

**20.45** PALERMO: Verdi: Aida című operája.

**21.00** BUCURESTI: Händel: Messiás oratórium.

**21.55** KATOVICE és LWOW: Maria Kurenko hangversenyénekesező fellépése.

## SZERDA

**16.40** WIEN: Schubert-dalok. Közreműködik Révay Rózsiika hegedűművész. Gerstl Aliz szoprán, Daxenbichler Mária zongoraművész, Auger esellőművész.

**17.00** BUCURESTI: Rádiózenekar. Zimmer: Éljen Verdi. Pachernegg: Keringő. Walter: Babi katonája. Wismar: Intermezzo. Kálmán: Dal és tangó. Strauss Denevér ábránd.

**18.25 BUCURESTI:** Rádiózenekar. Massenet: Thais. Strauss: Déli rózsák. Nigrim: Dal. Monti: Csárdás.

**19.30 LONDON REGIONAL:** Wagner: Mesterdalnokok I. felvonása.

**20.00 ZAGREB:** Schächter Alice zongoraverseny. Chopin, D'Albert és Dohnányi művek.

**20.00 PRAHA:** A filharmónikusok Goldenberg zongoraművésszel. Brahms: B-dur verseny. Mozart: Requiem.

**20.40 BEOGRAD:** Operett-részletek, Mikulics énekesnővel. Strauss: Asszonyháború. Millöcker: Koldusdiák. Lehár: Paszirta.

**21.15 LEIPZIG:** Pablo Casals hangverseny Londonból, majd tanczene Londonból, közben hírek.

**21.15 STUTTGART:** Pablo Casals Londonból, utána tanczene Londonból.

**21.45 FRANKFURT:** Haydn: D-dur csellóverseny Pablo Casals előadásában Londonból, utána ugyanez Londonból tanczene.

**22.30 WIEN:** Ambrosia zenekar Londonból.

## CSÜTÖRTÖK

**17.00 FRANKFURT:** Chopin: f-moll zongoraverseny. Saint-Saens: Haláltánc. Chopin: e-moll zongoraverseny.

**19.35 WIEN:** A szimfonikusok díszhangversenye 10 éves fennállásuk alkalmából. Közreműködik Németh Mária, Roswaenge Helga, Manowarda József. Vez. Heger Robert. Gluck: Ifigénia Aulisban. Konta Robert dr. prológja. Beethoven: C-moll szimfónia. Weber: Oberon-áriák. Wagner: Mesterdalnokokból részletek.

**19.35 MOR. OSTRAVA, BRNO, PRAHA:** Rádiózenekar. Heuberger: Operabál. Hrubý: Eysler egyv. Sébestik: Keringő. Bayer: Humoreszk. Kostyál: Operett nyit. Tichy: Gyermekgárda indulója.

**19.35 KASSA-KOSICE:** Rádiózenekar. Heuberger: Operabál. Fall: Elvált asszony. Lehár: A két mazur. Piskáček: Szeráfin leányzó gyöngyei. Grün: Furiánt.

**20.00 BEROMÜNSTER:** Baklanov dalok és áriák.

**20.05 STUTTGART:** Filharmónikusok. Csajkovszkij: V. szimfónia. Mozart: Szerenád. Frankenstein: Tánctsvit. Strauss: Császárkeringő. Srtauss: De-nevér.

**21.10 BRESLAU:** Lortzing: Cár és ács című háromfelvonásos operája.

**21.15 LONDON REGIONAL:** Filharmónikus hangverseny: Strauss: Macbeth szimf. költemény. Boccherini: Szimfónia. Delius: Paris. Sztravinszkij: Petruska.

## PÉNTEK

**12.40 WIEN:** Tito Schipa gramofonlemezek.

**16.10 BRNO, MOR. OSTRAVA, POZSONY BRATISLAVA, PRAHA:** Rádiózenekar. Gomez: Il Guarany. Lalo: Rapszódia. Melvezi: Spanyol capriccio. Dvorzsák: Keringő. Mazurka.

**17.00 BUCURESTI:** Rádiózenekar. Ertl: Induló. Dellbes: A király mondta. Strauss: Keringő. Thiele: Egyiptomi szvit. Wagner: Lohengrin.

**18.25 BUCURESTI:** Rádiózenekar. Urbach: Beethoven. Gretry: Tánodal. Grieg: Francia szerenád. Erotique. Saint-Saens: Induló.

**19.50 BEROMÜNSTER:** A vidám Bach címen hangverseny.

**20.05 STUTTGART:** A filharmónikusok népszerű hangversenye.

**20.15 WIEN:** Hauptmann: Indiphodi című drámája.

**20.15 KATOVICE és LWOW:** A filharmónikusok, Paderewski négy tanítványának közreműködésével. Beethoven: Esz-dur. Schumann: H-moll. Paderewski: H-moll. Chopin: F-moll verseny.

**20.45 PALERMO:** Puccini: Bohémélet című operája, gramofónon.

**20.45 PRAHA:** Smetana: Két özvegy című operája.

**21.00 MÜNCHEN:** Wagner: Tündérek című romantikus operája.

**22.00 FRANKFURT:** Saljapin gramofonlemezek.

## SZOMBAT

**13.45 WIEN:** Saljapin gramofonlemezek.

**16.10 POZSONY-BRATISLAVA és az összes eszeshelviek adók:** Olasz szórakoztató zene. Gnocchi: Induló. Carissio: Serenata. Nucci: Téli emlékek, keringő. Fiorini: Közjáték. Tosti: Penso. Bossi: Keringő. Mascagni: Egzotikus tánc. Baccucci: Keringő. Minet: Tuniszi éj. Toselli: Éji dal. Solazzi: Tarantella. Micheli: Nana-Nana, keringő. Menichetti: Induló.

**17.15 WIEN:** Híres énekesek gramofónon.

**20.00 BEOGRAD:** Schubert: Három a kislány című operettje.

**20.00 BUCURESTI:** Rádiózenekar. Guirau: Induló. Fotino: Rapszódia. Silvestri: Tánok. Rogalski: Két tánc.

**20.00 FRANKFURT:** Meyerbeer: Ördög Róbert című operája.

**20.00 BEROMÜNSTER:** IV. szimfonikus hangverseny. Vezényel Weingartner Félix, közreműködik Piatigorszky csellóművész.

**20.35 POZSONY-BRATISLAVA:** Operett-est. Piskáček: A sorsdöntő hadigyakorlat. Fall: Sztambul rózsája. Nedbal: Donna Gloria. Schubert: Három a kislány. Nedbal: A vincellérményaszony. Strauss O.: A szerelem csillaga. Moor: Dal. Lehár: Frasquita. Kálmán: Csárdás-királynő. Benes: Szent Antal c. operettből két dal.

**20.35 KASSA-KOSICE:** Lengyel est Wyspianski emlékezetére. Nyitány. Bolek: E. Wyspianskirol. Chopin művek. Rusko: Szavaltat lengyel szerzőktől. Zene-kari művek.

**21.00 PRAHA:** Benes fuvószenekar. Blankenburg: Győzők. Pehlik: Keringő. Kéler: Vigjáték. Bernhard: Egyveleg. Enicke: Mese. Siede: Gönödör fej. Eilenberg: Szalondarab. Stoiz: Egyveleg: Kri-zsiesky: Polka. Pehlik: Induló.

**21.05 BUCURESTI:** Rádiózenekar. Dellbes: Coppelia, balettszvit. Csajkovszkij: Diótörő, szvit.

**22.05 KATOVICE és LWOW:** Chopin-művek zongorán.

Szöts Ernő



# A programnélküli program

Szöts Ernő expozejája a Studió munkatervéről

Ha késve is, de nem elkésve Szöts Ernő, a rádió üzemvezető-igazgatója másfélórás expozejában számolt be az eredményekről és tervekről, amelyek a magyar rádióra vonatkoznak.

A magyar rádió és műsora 340 ezer pénzét áldozó előfizető szívügye. Szöts direktor expozejája pedig majdnem megfellebbezhetetlen határozat egy új időszakaszra. E kettő egybevetéséből következik, hogy a szellemi vezér szava messzireható szó s ez minden rádióost érdekel.

Mi az tehát, ami érdeklődésre tarthat számot?

— Benne vagyunk az új idényben — úgymond, — nem adhatok tehát programot. Már csak azért sem, mert elvem, hogy *okosabb produkálni, mint szónokolni.*

S az alaptétel után beismert kedves következetlenséggel összefoglalta a multat, ismertette a jelent és — programot adott a jövőre.

Ime a programnélküli program — távirati, stílusban.

A Studió új idénye határkő: a *továbbfejlesztés korszaka.* Lépés a gyerekkorból a legénykorba. Épül a nagyadó, készen állnak a relállomások és rövid idő kérdése: áll az új, nagy Studió. Amely bár szerény, de hibátlan. Az új óriásadó Európában — több oknál fogva is — egyedülálló konstrukció lesz.

Ennyit a technikáról.

Az előfizetők száma a gazdasági depressziók miatt 25 ezerrel csökkent. Nem lehet titkolni az ügyet. A legpesszimistább jósokon is túltett az idő s ezért — ha nem akarnak inzulenciát, — a *takarékosság terére* kényszerülnek. Ebből eredt a nagy és sajnálatos konfliktus az operaházi művészekkel. Ezen azonban nem s egeríthetnek. A Studió nem enged s a redukció mellett kitar.

Egyedül az *írói listeletdíjakat* hagyják érintetlenül.

Ami a műsort illeti, lényeges változás nem várható. Évente továbbra is 50 opera-

közvetítést ad a rádió — felsőbb nyomásra. Megújította bizonyos változtatásokkal az operaházi zenekarral kötött szerződését is. Köteles segítségként jogviszonyba lépett a fiatal zenészek alakulatával: a Budapesti Hangversény Zenekarral is. Dohnányi tovább folytatja működését s a könnyű zenével szervirozva *változatlanul sugározzák a klaszszikus, nehéz zenét.* Csökkentik az operett-muzsikát, változatlanul tartják a gramofonzenét.

A színdarabok terén hatalmas probléma előtt áll a Studió. Nincs megfelelő természetű, mint ahogy a színházakban sincs. *Fájdalmasan állapították meg, hogy a humor*

Dívatos hölgy szöke hajának arany színét a **Johann Maria Farina Rudolffplatz** shampooval ápolja.

Minden csomag a két hajmosásra bőségesen elegendő shampooon kívül két szőkitő tablettát tartalmaz és ára 18 fillér.



**RUDOLFPLATZ** szőkitő tablettát tartalmazó shampoo **sem fest, hanem világosít.** Minden jól felszerelt szaküzletben kapható. Magyarországi vezérképviselő: **MARKOVITS DROGÉRIA** VI, Andrassy út 81. (Telefón: 19-8-87.) (Foto M-G-M)

majdnem teljesen kiveszett s a leglázább igyekezet sem tud megfelelő és elegendő anyagot találni.

Folytatják a színházak műsorainak közvetítését, mert azt tapasztalták, hogy minden étellel telített műsorszám sikert hozott. Így volt ez a helyszíni, a néprajzi és színházi közvetítésekkel s a Nemzetközi Vásár közönség-studiójával is, amelynek nagy sikere nemcsak a megismétlést, de a bővítést is szinte parancsolja.

A prózai műsor terén a kiírtás korszaka következik. Nem kímélnék semilyen számot s csak a közönség érdekét tartják szem előtt.

Megmaradnak a nagysikerű nyelvleckék, marad, sőt fejlődik a diákfilm és rövidesen beköszönt — legalább bizonyos mérv-

ben — a kettős, párhuzamos műsor is. Ezenkívül pedig — külföldi mintára — komoly és céltudatos propagandát szerveznek a rádió további népszerűsítésére.

Ez volt a tömör, katonás és őszinte „program nélküli program”, amely egy újabb idényre kijelölte 340 ezer előfizető reményeinek határát s a Studió teljesítőképességének kapacitását.

Az expozét hosszas és helyenként tartalmas vita követte, amelyben támadtak és védekeztek sajtó és Studió egyaránt s amelyből végeredményben a régi mottó csendült ki:

Minden program annyit ér, amennyit valóra vállanak belőle.

S ez — persze — vonatkozik a — program nélküli programokra is.

## A CIGÁNY A MAGYAR NÉPSZINMŰBEN

A magyar népszínműnek jellegzetes alakja a cigány. Alig van népszínmű, amelyben „a cigány” figurája elő ne fordulna. Természetesen a cigány nem főszereplője a népszínműveknek, sőt ritkán bogozza az események szálait, de mivel állandó és megszokott epizódfigura, szinte nélkülözhetetlen alakja lett minden népszínműnek. Szigligeti, Szigeti, Csepreghy, Tóth Ede, tehát a magyar népszínművészek mesterei és úttörői minden színművekben megszólaltatták a cigányt. A cigány azonban mindenekelőtt a humor képviselője a magyar népszínműben. Amint mond, amilyen helyzetebe kerül, az rendszerint a humor jegyében történik. Gárdonyi Géza „A bor” című darabjában a magyar

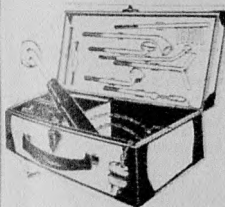
cigány klasszikus figuráját állította elének „Kátsa” személynében. Ez az alak valóban tökéletes mása annak a figurának, ahogy a cigány a nép lelkében él... Szigligeti Ede pedig magáról a Cigányról írt megrázó népszínművet. Ebben a darabban a „Cigány” a főhős, a főszereplő. Ő áll az események központjában. A cigány fia feláldozza magát, katonának áll be egy legény helyett, aki testvérhűségnek kezét megkérte. Az események folyamán a legény hűtlen lesz a lányhoz, nem akarja elvenni, mire a lány megőrül... Az öreg cigány tehát — úgy látszik, — mind a két gyermekét elveszítette.

A fia katonának ment, a lánya megőrült... Rendkívüli drámai alkotásra nyílik

itt alkalma a sors csapásai által megtört cigánynak, aki azonban bízik az isteni gondviselésben s aki eléri azt is, hogy minden tisztázódik s minden jóra fordul. A fiú hazajön, a lánya meggyógyul s férjhez megy szerelmeséhez. Ezt a szerepet minden nagy karakterszínész ambicionálja. Minden idők egyik legnagyobb színésze, Szentgyörgyi István ebben a szerepben egészen rendkívülit produkált. A Nemzeti Színházban évek óta Rózsahegyi Kálmán játssza ezt a szerepet kiválóan. Ugyancsak ő játssza most, november 20-án este 17.45-kor a stúdióban is ezt a szerepet, amikor is Szigligeti „Cigány” Kiss Ferenc rendezésében, — Molnár Arankával a női főszerepben, — kerül a mikrofon elé.

## AZ ORVOSTUDOMÁNY CSODÁJA

a házilag használható „Ultragamma” rövidhullámú besugárzó készülék



Astma, Influenza, Ekcsema, Fülbajok, Izomgyulladás, Köszvény, Epebajok, Reuma, Erelmeszesedés, Gyomor, Bél, Vese, Májbajok, Idegkimerültség, Hörg- és tüdőhurut, Petefészek, Mioma, Fül, Gerincbaj, Furunkulus, Mellhártya és mirigygyulladás stb. különböző eseteiben csodálatosan gyors gyógy eredménnyel alkalmazható.

**Az „Ultragamma” készülék ára 100 P  
10 drb. kvarcüveg elektrodával**

E lap olvasóinak 1.60 P boltiár helyett 40 fillér póstabélyeg beküldése ellenében portómentesen megküldöm a több mint 300 betegség házi kezelését tartalmazó „Elektrotechnika csodái a modern gyógyászatban” című népszerű szakmunkát (52 oldal, 23 ábrával.)

Európában egyedül gyártja és forgalomba hozza

**SZEPESY ÁRPÁD** elektrómérnök  
II. Csalogány u. 25. Tel. 565-39

## A KÖZÖS SORS ÉS HIVATÁS ZENEKARAI

Néhány szó a stúdió e heti zenekari számai elé

A zenekar a táncolók nézőközönségéből alakult. A legősibb zenekar a ritmikusan tapsoló nézők voltak, akik társzobeliük tancát hangos útemmel kísérték.

Már akkor tudták az emberek, hogy a ritmusban maradéktalanul egyesül a lelkük s a ritmus mámorában, a közösség tagjának érzi magát mindeneigükük.

Az amerikai gyapotültetvények agyonhajszolt néger rabszolgái esténként együtt énekelték fájdalomukat a messzeségnek s nem tudták, hogy ebben a messzeségben érik már az az idő, amely ritmusait átplántálja a fehér országokba és jazz-zenekarok dallamaira táncol a világháborútáni nemdek.

Aki börtönbe jut, úgy érzi, hogy kiközösítették, de a cella magányában ráeszmél fegyvertársaira. Tudja már, hogy egy másik közösség tagjává vált, olyan közösséggé, amely együttesen akarja elfogadhatóbbá tenni a rabság idejének sanyarúságát... És a börtönökben, szerte az egész világon fegyverzenekarok működnek, amelyek nem a bűn, hanem a szépség iránti vágyat erősíti meg bennük.

Az összetartozás érzése az egysorú és az egyhivatású emberek körében a legerősebb. Ez tehát a végső lelki rúgója az állandó, intézményes zenekarok létrejöttének.

Áll a harc valahol, valahol a történelmi évtizedek távlatában és a segítségre siető had-

testek a zene gyorsító ütemére masíroznak. Ma már nem így van, de vaiaha így volt. Így születtek meg a katonazenekarok. Közös erőt kellett öntenie az indulónak a menetelő katonába s az valóban érezte is, hogy új erőt önt tagjaiba a rezebanda által fúvott ritmus. S béke idején a katonák közös sorsuk, közös hivatásuk ünnepi kifejezésére elsősorban katonazenekarokat használtak, használnak ma is.

Igy tehát a tüzoltó-, rendőrségi-, póstás-, bányász- és megannyi fajta zenekar szerte ezen a földkerekségen nemcsak a zenét adja a hallgatóságának, hanem szimbóluma annak, hogy az egyhivatású embereket egybeterelő intézmények, mint például a tűz- és pósta vagy a rendőrség külön nagy test egy nemzet életében, amelynek lelke van s ez a lélek egyik kifejezési formáját éppen a zenekarban találja meg.

A hangszerhez vagy a zenéhez értő bányász, rendőr vagy póstás társadalmi, bajtársi és baráti kötelességet lát abban, hogy lelkes tagja a zenekarának. S hogy ez a lelkesedés mit jelent, azt gyakori, jóleső örömmel tapasztalhatja a rádióhallgató mind az ifjabb Roubal és Fricsay, mind a Szőlőssy által vezényelt póstás-, katonai- és rendőrségi-zenekar szereplésén is.

A mikrofón előtt játszó többi zenekarra természetesen mindez ugyanúgy áll.

## Ezeresztendő csontok és a tyúkpestis

A newyorki természettudományi Múzeum nemrég megvette Walter Rothschild Tringben lévő múzeumát. Az Újvilágba kerülő múzeum a történelmi idők folyamán a világ minden részéből kihalt madarak csontjainak hatalmas gyűjteményéből áll. A gyűjtemény minden egyes darabja igen ritka és értékes maradvány. Walter Rothschild két német munkatársával együtt hosszú esztendőken keresztül gyűjtötte az elmult világok életének e némaságukban is belezés tanult. Hatalmas expedíciókat vezetett, bejárta egész Afrikát és a gyűjtemény szinte páratlanul áll a világban. Az értékes gyűjtemény most Amerikáé lett.

A Rothschild-gyűjteményről és a többi európai múzeumból Amerikába való vándorlásáról beszél 26-án délután öt óraker Lambrecht Kálmán, az európai hírű, kiváló paleontológus, aki pár évvel ezelőtt maga is tanulmányokat folytatott a tringi múzeumban. Sőt Walter Rothschild még ide, Magyarországra is elküldte gyűjteményének egy részét Lambrecht professzorhoz.

Érdekes, hogy mikor néhány évvel ezelőtt a 36 hatalmas ládából álló gyűjtemény „Fossilis magnesont” jelzésel megérkezett hozzánk, a határon vesztégar alá vették. Hivatalos indoklás szerint ugyanis az évezredes csontok „tyúkpestist” terjesztenek. Hosszas utánajárással sikerült végre meggyőzni a vámhatóságokat arról, hogy az ősrégi csontok nem veszélyesek tyúkjainkra...

## Utmutatás lapunk borítékoldalán közölt játékkalok elkészítéséhez

A minden gyermek előtt kedves játékkalok házilag való elkészítése nem igényel különösebb tudást, csak normális kézügyességet s a kézimunkában némi jártasságot. Szabásmintáink oly pontosak, hogy az egyes részek összeállítása okvetlenül sikerül. Anyagul mindenféle posztó-, plus- vagy bársonymaradékot felhasználhatunk.

Az egyes részek kiszabásánál ügyelni kell arra, hogy az összevarrás számára minden oldalon legalább egy centimétert hagyjunk, mert a részeket jó keményen kell kitűnni s ha nincs elég kelme bevarrva, kirepedhetnek az egyes testrészek. Ha az egyes részek ki vannak szabva s pontosan a vonalak mentén összevarrva (a töltelek betömése számára megfelelő nagyságú nyílást kell hagyni, fűrészporrall vagy más töltelékanyaggal egyenletesen kitöltjük s a tönnes számára nyitva hagyott részt is összevarrjuk. Ekkor az egyes testrészeket kézzel szépen megformázzuk. Azokat az állatokat, melyeknek mozgatható tagjaik vannak, úgy készítjük el, hogy az egyes testrészek végére kemény

kartónpapírból kis részt erősítünk. Ennek a kis résznek a formája pontosan megvan adva a szabásmintán. Mielőtt a kartonlapot a helyére varrjuk, kettős spárgát húzunk át a középen és spárgával erősítjük oda az állat másik testrészét, melynek megfelelő helyen szintén van egy hasonló kartonlap áthúzott spárgával. A spárgát olyan szorosra kötjük össze, hogy a testrészek közvetlen egymás mellé kerüljenek s ne lógnak szabadon. Az egyes állatokat természetűben igyekezzünk színezzni s a kelmét szükség esetén vízfestékkel árnyalhatjuk. A nyulacska fület rózsaszín batisztall vagy selyemmel béleljük ki. A hollólabak formáját vastag drótból készítjük el. A kacsa csőrének formáját kartonpapírból (pappendekli) vágjuk ki s narancssárga bársonnyal vagy selyemmel vonjuk be. A szemekhez gyöngyöket vagy gombokat veszünk s ha a fej már egészen kész, akkor varrjuk rá azokat. A kész állatokat aztán szükség szerint még nyakszalaggal, csengővel stb. díszítjük fel.

s csón-  
kpestis

nészettudo-  
rén meg-  
child Tring-  
t. Az Új-  
eum a tör-  
án a világ  
kihált ma-  
hatalmas  
A gyűjte-  
es darabja  
es maradá-  
schild két  
val együtt  
keresztül  
It világok  
gukban is  
Hatalmas  
tt, bejárta  
yűjtemény  
a világon,  
mény most

yűjtemény-  
ai múzeu-  
ló vándor-  
n délután  
t Kálmán,  
ló paleon-  
vel ezelőtt  
okat foly-  
zeumban,  
child még  
is elküldte  
gy részét  
orhoz.

mikor né-  
a 36 hatal-  
yűjtemény  
it" jelzés-  
ozzánk, a  
alá vették,  
as szerint  
es csontok  
esztenek."  
sal sike-  
ni a vám-  
hogy az  
eszélyesek

Ennek a  
yvan adva  
pot a he-  
nk át a  
oda az  
megfelelő  
kartonlap  
a szorosán  
közvetlen  
anak sza-  
észethűen  
ség esetén  
eska fülét  
éleljük ki.  
készítjük  
onpapróból  
a bársony-  
szemekhez  
s ha a fej  
azokat. A  
nég nyak-  
fel.



## Francia finter a Studióban Tristan Bernard est

— Pszt! Helyben vagyunk. Itt gyilkolták meg Blamázs urat... — szól a hangszóróból a csalhatatlan logika mesterdetektívje.

S ezzel kezdetét veszi az önegyedórás francia-est, hogy egy kissé elképeszen. kedvre derítsen, hogy bemutassa Tristan Bernard speciális francia finterait az emberi gyarlóságok felé, szóval, hogy a kecses cocktailos pohárban úrmóssal kínáljon meg bennünket.

Blamázs urat szépen eltéteti Tristan Bernhard a láb alól, de csak azért, hogy négy kis egyfelvonásos darabból életre szólítsa a — blamázs, amelybe vagy itt, vagy

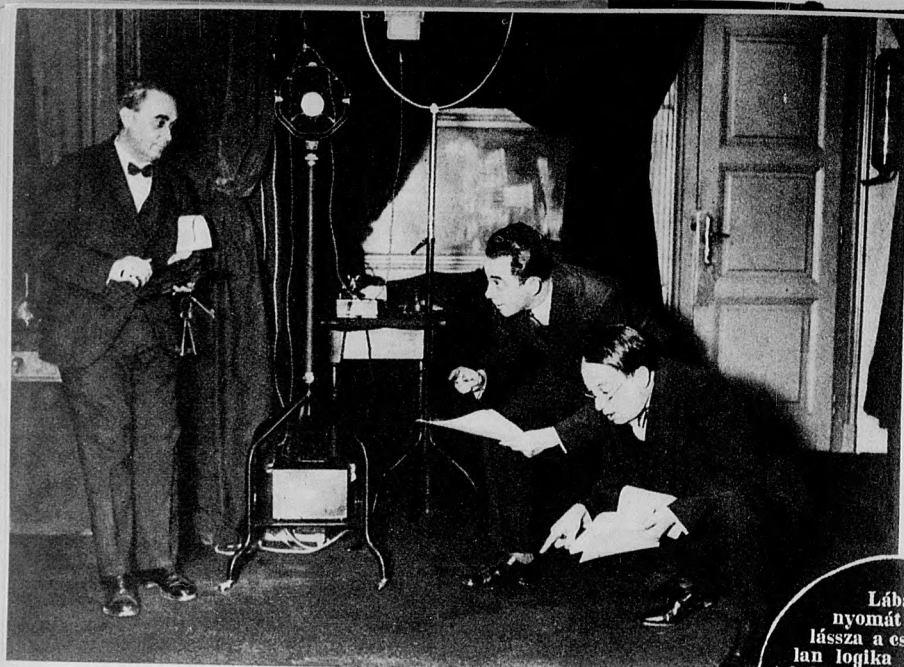
Egy perccel mikrofonnyitás előtt még nyugodtan tanyáznak a zongorán a — „francelák”: Gőzon, Gyarmathy, Lázár Márta, Kiss Jenő és Szász Ilka

ott, valahol és valamikor mindannyian feltétlenül beleesünk. Tévedés ne legyen — egyúttal szívesen megállapítjuk, hogy — a Studió a francia-est beállításával messze elkerülte ezt a kellemetlen árnyékvándort. Távol minden blamázsától, az év legsikerültebb műsorszámát sugározta szerte Laki-hegy. Nem túlzás ez?... Ha a *lettár* pillantunk, csak megerősödhet ez a véleményünk. A *lettár*: négy szellemes egyfelvonásos, hat remek színész, három eredeti francia gramofonlemez, egy-egy mesterrendező, prolog és záróbeszéd s egy csomó sikerült hangkulissza. S mindez ötnegyedóra alatt.

A *lettárról* pillantsunk azonban a Studióba s a vak mikrofon hangjai után nézzük meg a francia-est riportfilmjét a *Déliab* felvevőlenesében keresztül.

A rendezők ügyelősobájának ablaka előtt már nagyban dolgoznak a szereplők. Az ablak innenső felén *Gyarmathy* figyel a hangszóró hangjait, túlsó felén pedig a szereplők állnak glédában a mikrofon *profilja* előtt. A mikrofonnal *szembebeszélni* nem szabad. De nem is lehet. A szereplők között ugyanis ott van *Kiss Ferenc*. S ez mindent megmagyaráz. A szereplők számára. Az olvasók részére viszont mi mondjuk el ennek az érdekes *Kiss-specialitásnak* titkát.





Az ablakon keresztül csak az látszik, hogy Gózon, a mesterdetektív megszemélyesítője egy lépéssnyire közeledett a mikrofonhoz. Kiss Feri int:

— Hátrább!

Gózon olvassa a szerepet, se lát, se hall. S ez baj. Ez a látási-anémia. Baj Gózonnak. Kiss Feri ugyanis szó nélkül mellbe löki. Ettől hátrább lendül, de egy lépéssel tovább a kelleténél. Megkapja a serkentőt nyomban, most azonban hátulról. Így azután szépen helyreboxolja Gózont. Futnak tovább a jelenetek. Következik a fontoskodó mesterdetektív szag-tanfolyama. A szőnyeget szagolgatja nyom után és gyengéd hülyezés közben oktatja a segédjét. Igen ám! csak-hogy a nyomszaglászathoz Kiss Ferinél le kell hasalni a földre. S ha ez nem történik elég gyorsan, akkor bizony a mesterdetektív nyakára egy erős marok igája telepszik s a Kiss-nyomás súlyától nagy-gyorsan ér földet a fej... Kívülről ez egészen bizarr kép, a hangszóróból azonban kihallja a jó fül a jelenet finomságát s hát — igen! — a rendezőnek van igaza. Így kell ezt csinálni.

A *lettleges-rendezés* iránt a férfin szereplők nem is tiltakoznak. Tudják jól, hogy Kiss Feri érti a dolgát s ez végeredményben az ő javukra szolgál. A nők ellenben... no, nem! Tiltakozás itt sincs, ellenben egy-egy jelenet után percekig masszírozzák a nyakukat. Borzasztó hiúk a hölgyek. Ha szereplés közben Kiss Feri némi útmutatásként nyakon fogja őket, utána mindig percekig dörzsölik a nyakukat.

No és a *drukk!*

A legedzettebb színész is habozva áll meg

az acélszörnyeteg előtt. A legcsekélyebb neszt is a világ fülébe suttogja a hisztériásan érzékeny és igazmondó szerszám. Emiatt aztán a szerepkönyvek lapjait olyan óvatosan lapozzák tova, hogy kívülről úgy tűnik ez a szembe, mintha ópiumos mámorban, transzcendens költemények között válogatnának egy lassított film kábult szereplői.

Az életet Kiss Feri mozogja e furesz báb-játékba. Minden szereplővel együttjátszik, gesztikulál, a grimaszok egész légióját skálazza a szereplők elé. Mozcását, a levegőt szeldeső lendületeit még átveszik, a grimaszot azonban csak mi látjuk. Hogyisne! Próbálna csak a szerepkönyvből felnézni egyszer is a színész...

Gyarmathy az előtte álló utasító-billentyűkön lenyom egyet. Ebben a pillanatban bent a Stúdió jelzőtábláján kigyul az iras:

— Jó!

Kiss Feri felpillant, aztán biccent egyet. De amikor vége az egyik darabnak s felhangzik az ötletes szünettöltő francia gramofonmuzsika jellegzetes szájharmonikája, bejön az ügyelőbe és érdeklődő szemmel kérdi mégis:

— Jó volt?

A válasz széles mosolyt derít az arcára. Nem a *siker láza* itt a festőanyag, hanem a *jó munka öröme*.

S ez indokolt. Minden simán siklik tova a hangok útján. Itt vannak például a *hangkulisszák*. Rengeteg érdekesség egy csomóban.

Lábak nyomát szaglásza a esalhatatlan logika mesterdetektívje és famulusa. Ő dalt a zártörés hangkulisszáit tartja készen a segédrendező. Pethes a famulus, Gózon a mesterdetektív

Az al-  
tenek. C  
utána p  
Ki gon  
Gózon  
vereg

Vag  
Vannak  
jellegze  
elvi elle  
Ennélf  
megáll  
s aztan  
jesen a  
dinamik  
illuzió  
ben utá  
Ugya  
Hajnali  
végében  
Túlőreg  
val, jól

Aruló  
orvhal  
fizetés  
az előt  
nagyter

A zár  
ihoz eg  
egy Ma  
lál. A  
dig re  
puha l  
A St  
kelyér  
„Schw  
gatók  
zemély  
könyök  
lat a vic

A fran  
rupe.  
Lazár

Az *Altatószer* című darabban poharat töltöttek. Cseng az üveg nyaka a pohár szélén. utána pedig felhangzik az ital kotyogása. Ki gondolná, hogy ezt a kotyogó hangot Gózon szájjal csinálja? Különös útemben veregeti a szája szélét s a hatás tökéletes.

Vagy a másik. Autobusz jön a ház elé. Vannak jó gramofónfelvételek az autómotor jellegzetes hangjáról. Kiss Ferenc azonban elvi ellensége a gramofonos hangkulisszának. Emmélfogva Pethes a mikrofónnak háttal megáll vagy tíz lépésnyire, vár a beintésre s aztán... egy üres poharat majdnem teljesen a szája köré szorítva lassan fokozódó dinamikával bűg a pohár öblébe. Teljes az illúzió! Az autó közeledését a legprecízebben utánozza.

Ugyancsak Pethes a Stúdió kakasa is. Hajnali hangulatot rikkant a nagy terem végében. Ezzel azonban némi baj van. Túlüreg a kakas vagy talán influenzás, szóval, jófajta ökörbögés lesz belőle. Sebaj.

Ez is reggeli hangulat. Ha nem is teljesen Grieg-megoldásban.

ség a Stúdióban. Nemesak hall, de lát is és mégsem fizet érte.

Aztán panaszkodnak, hogy fogy az előfizetők száma.

A *esalhatatlan logikában* Gózon és Pethes, a *Kínjilatkozásban* Lázár Mária és Kiss Ferenc, az *Altatószerben* Szász Ila, Gózon, Kiss Ferenc, Pethes és Kiss Jenő s végül a *Hogy el ne jelelsem* című szatirában Kiss Ferenc, Gózon, Lázár Mária, Pethes és Csillag Anna brillírozott.

A szerepek hangkarakterét pompásan választották meg. S ebben is feltűnt Pethes, aki háromféle szerepben háromfajta hanggal öntött életet a figurákba. Lázár Mária mademoiselle Pochou-ja és Kiss Ferenc Firminje egy játékos negyedóra kedves emléke marad.

S az egész remek keretbe kovásolt francia-est pedig... egy önkéntelen, minden szóval beszédesebb sóhajba tömöríti a kritikát:

Hát nem lehetne legalább hetenként EGYSZER öt ilyen negyedóránk?... Horváth Zoltán.



Aruló fénykép az orvhallgatókról. Előfizetés nélkül élvezik az előadást a Stúdió nagytermének erkélyéről

A zártórás hangjához egy pincezár és egy Markó uccai bilincs asszisztál. A szekrény felfeszítéséig remekül sikerül néhány puha lécc keresztbetörésével.

A Stúdió nagytermének erkélyéről mindezt végignézik a „Schwartzhörerek”, az orvhallgatók is. A Stúdió műszaki zömelyzetének néhány tagja könyököl a korlátokra és jól mulat a vidám jeleneteken. Közön-

A francia-est két legjobb szerepe, Mademoiselle Pochou: Lázár Mária és Firmin inas: Kiss Ferenc

# „Árnyékoltrácsú ember, mint repülőgép”

A Faraday-ketrec: tárgyak elektromos árnyékban — Az át nem látszó tárgyak árnyékolták a fényt, az ólomlemez a röntgensugarakat. Az abarít, a jövő titokzatos anyaga árnyékolni fogja a nehézkedést — Eddig csak „ráccsal árnyékol” embereket ismerünk — Amikor a szél is elfúj majd bennünket — Az abarítal elrabolhatjuk a föld légkörét is — A bebörtönzött rádium — A nyávogó hold — A lebegő hízott disznó

Nap-nap után új csodákkal ismertet meg bennünket az elektromossággal foglalkozó tudomány, az elektromos hullámok tanával, a távolbalátással, láthatatlan sugárzásokkal foglalkozó kutatók úgyszólván hetenként tesznek érdekes felfedezéseket. Piccard felszállt a világűrbe, hogy a kozmikus sugárzásokat tanulmányozza s egy amerikai technikus ezzel kapcsolatban kijelentette, hogy nincs messze az idő, amikor a nehézkedést árnyékoló sugárzásokat egyetlen energia vagy anyag tömbjébe tudjuk majd egyesíteni.

A nehézkedés árnyékolása? Hát ez miféle csodabogár? A laikus bizonyára úgy képzelet el, hogy a kereskedők majd napernyőt kötnek rézsúlyaikra, hogy azok árnyékban maradjanak s ilyen módon egy kiló majd csak 40 dekát fog nyomni a mérlegben. Egy kiló szén helyett majd csak 40 dekát kell adni 6 fillérért, ez lesz a szénkereskedők paradicsoma!

Nos, a dolog nem ilyen egyszerű. A nehézkedés árnyékolásának lényegét legjobban az eddig ismert sugárzások árnyékolásával „világíthatjuk” meg. Ismerjük az úgynevezett Faraday-ketrecet, mely közönséges ketrec vaslemezekből. A ketrec belseje elektromos árnyékban van, a villamosság szempontjából semleges zóna, oda nem hatolnak be az elektromos sugarak. Az ilyen ketrec belsejében még 12 lámpás vevővel sem tudjuk fogni a földművelésügyi minisztérium előadássorozatát.

Ismerjük a Röntgen-sugarak és a rádióaktív sugárzások árnyékolását. A Röntgen áthatol fan, húson, szöveten, de megállítja az ólomlemez. Ugyanígy a rádium sugárzását is. Egy ólomskatulya belsejében levő tárgy tehát Röntgen-árnyékban van. Ugyanebből az okból tartják például a rádiumot is ólomdobozkában, a rádióaktív sugárzás így valósággal ketrecbe van börtönözve.

Nos, ezeknek az analógiáknak példájára kutatják az elektromossággal foglalkozó tudósok a nehézkedést árnyékoló anyagot, melyet már el is neveztek abarítanak. Különösen Amerikában egész sereg kutató keresi a nehézkedés felfüggesztésének, az abarít

nevű sugár vagy anyagkomplexumnak titkát.

Miben nyilvánul majd az abarít hatása? Alexej Tolsztoj grófnak van egy rendkívül érdekes, fantasztikus regénye az abarítól. Ebben a regényben egy külön kutató feltalálja a nehézkedés árnyékolásának titkát s ha ezt az anyagot a saját teste és a Föld közé tartja, a Föld vonzóereje egyszerűen megszűnt a test számára s az abarít fölött nehézkedési árnyékban tartott test felröppen a földről és súlyától megszabadulva elindul a világűrbe, mint a rakétarepülőgép.

A jövőben tehát nem kell mást tennünk, csak abaritlemezeket csatolni a talpunk alá és nem létezik számunkra a föld vonzóereje. De nagyon rosszul járna az az ember, aki árnyékolná a föld vonzóerejét s ugyanakkor megfedkezene a többi égitest vonzóerejéről. Az ilyen ember azon minutumban kizuhanna a világűrbe a Nap felé, minthogy annak vonzóerejét elfelejtette árnyékolni, egyenesen belezuhanna fejfelé a napba, teste egy pillanat alatt gázza égne és nem sok haszna lenne az abarítból.

Ha tehát valaki használni akarná a jövő titokzatos anyagát, az abarítot, mingyárt egész gömböt kellene építenie s ha a gömbbe beleülne, valósággal lebegne a levegőben. Nagyon kellene vigyázni azonban, hogy Isten mentsen, valahogyan ablakot ne nyisson az abarítgömbön az ég felé, mert abban a pillanatban az ablakon keresztül zuhanni kezdene az égbe.

Az „árnyékoltrácsú” ember mint repülőgép. Kutatók tucatjai keresik az abarít titkát — egyelőre a kutatások eredményeit szigorúan titokban tartva.

Igaz, évezredek óta ismerünk már egy hasonló találmányt, a „ráccsal árnyékol” emberek tüneményét. Ilyen „ráccsal árnyékol” ember például Al Capone is, akit azért árnyékolnak így be, hogy büntetettől mentesítsék — bírói ítélettel az emberiséget. Simsinovici-nek, becézé néven „Simsy”-nek hívják azt az angol feltalálót, aki pár héttel ezelőtt nagy garral hirdette, hogy az ő találmánya segítségével az ember képes a levegőben lebegve sétálni. Ha az ember felveszi az általa felfedezett anyagból készült

ruhát és megnyom egy gombot, felemelkedik a levegőbe, ahol aztán a földről tudják elektromos sugárzás segítségével kormánozni.

Egy baja van még Simsinovici készülékének: jóval könnyebb azzal a földről felrepülni, mint oda visszatérni. Ha ugyanis az ember megnyomja a „landolás” gombját, hanyatt-homlok zuhan le a földre és kitéri a nyakát.

Mit mond találmányáról Simsinovici? — Hosszú éves kísérletem befejező eredményét még nem találtam meg, de rövidesen ezt is fel fogom deríteni. Meg vagyok győződve róla, hogy nemsokára az én készülékemmel, mely akár egy akkumulátorba is befér, felemelkedhetünk a levegőbe. Az uccákon nem lesz többé tolongás és lökdösődés, a közlekedési rendőr kihál. Ha ki akarunk kerülni egy akadályt, egyszerűen pár méterrel felemelkedünk az ucca fölé. Annyit elárulhatok, hogy nehézkedést felfüggesztő készülékemben sajátságos szerepe van az elektromos sugárnak is.

Simsinovicinek egyelőre a legjobb kifogása van, hogy készülékét nem próbálja ki a nyilvánosság előtt: a készülék ugyanis életveszélyes. Nagyban fogadkozik ugyan, hogy az apparátus hatását még ez évben bemutatja majd egy macskán, melyet a levegőbe emel. A földnek ebben az esetben ez a lebegő árnyékolt macska lesz a második holdja, mely sajátságos macskazenével kering az egükön.

— Telehold lesz — mondják majd a csillagászok, — hiszen már idáig hallatszik a nyávogása.

A legerdekesebb a dologban az, hogy Simsinovici nem mai gyerek már az elektromos találmányok terén. Egész sereg újítást köszönhet neki a rádió és a szárazelem is.

Körülbelül két hónappal ezelőtt merült fel a hír: egy másik angol mérnök feltalálta az abarítót és hajlandó be is mutatni csodálatos működését. Meg is hívott publikumot ehhez. A „csodálatos” találmány segítségével laboratóriumában sikerült egy vasgolyót a levegőben lebegtetni. A laikus publikum persze szörnyűködött a Mohamed koporsójaként lebegő vasgolyó csodáján. Igen ám, de az egyik jelenlevő újságíró

egyszerre csak rémülten érezte, hogy valami megmozdul a zsebében! S a következő pillanatban vas-zsebkése kiugrik a zsebéből és szintén lebegni kezdett a levegőben. Ez már nem lehetett az abarít hatása, a felháborodott közönség megkötözte a csalo feltalálót, kutatni kezdtek a laboratóriumokban és meg is találták a nehézkedést felfüggesztő erők forrását: óriási elektromágnesek alakjában.

Az abarítot a tudományos körök egyelőre vakmerő utópiának mondják, a fantazmagóriáktól kergetett feltalálók azonban nem nyugszanak. Angliában öt kutató dolgozik úgyszólván egymással versengve a nehézkedés árnyékolásának tümeményén, kettejük találmánya elektromos sugárzáson alapul állítólag, hárman az új anyagot keresik, mely ugyanúgy be tudja majd börtönözni a nehézkedési erőt, mint az ólomskatulya a rádiumot.

Egy bizonyos, az abaritra felfedezése pillanatában rá kell, hogy tegye a kezét a hatóság. Mert abban a pillanatban, amikor működni kezd, nemcsak a fölötté áll ember súlyát árnyékolja, hanem együttal az ember fölött levő légoszlopot is, sőt az esetleg fölötté tartózkodó madarakat is. A világűrbe zuhanó ember ebben az esetben egy 300 kilométer magas légoszlopot is magával ragadna, mert hiszen ez a levegő is elvesztené súlyát. Ilyen módon egyszerűen el lehetne rabolni a földtől egész légkörét is és éjjelnappal vigyázni kellene a rendőröknek a puszta levegőre is, hogy el ne lopják.

Szerencse még, hogy a feltalálók egyelőre nem lépnek találmányukkal a nyilvánosság elé. Nincs messze azonban szerintük az az idő, amikor a kétmázsás hízott disznót a tolvaj abarít segítségével a legnagyobb könnyűséggel tudja ellopni. Még fognia is kell majd, nehogy a kétmázsás kocsa elrepüljön.

Utópia? Lázalom? Tudományosan lehetséges tény?

Ki tudja. Sok mindenre mondta már rá a hivatalos tudomány, hogy lehetetlenség és mégis megvalósult.

Gondoljunk Galileire, akinek esküt kellett tennie, hogy nem hisz a föld forgásában.

És mégis forog.

## Olvasóink véleménye a 20 filléres Délibábról

Hétről-hétre nagy örömmel és megelégedéssel lapozom át pompás műsorukat. Olcsó és jó lapjuk minden igényt kielégít.

Sebestyén Gábor, Bp.

Ha így lesz továbbra is és 20 fillérért annyi érdekes olvasnivalót meg képet nyújt a „Délibáb”, híveinek táborra a legnagyobb lesz.

Oberschall Ilona, Szekszárd.

Izgalom és érdekesség kell. A „Délibáb” tehát azt adja, ami az olvasóközönséget érdekli. Mindenki megtalálja benne kedvenc olvasmányát potom 20 fillérért.

Klement Tiborné, Győr.

Alig várom a „Délibáb” megjelenését s ha végiglapozom, sohasem csalódom. Szép, olcsó és érdekes hetilap. Rádióműsora remek.

Kerkapoly Márton, Bp.

A „Délibáb” semmi kifogásolnivalót sem hagy hátra. Olcsó, változatos és szép.

Marer Lajos, Bp.

A 20 filléres ár mindent ver, mindent megmond, minden kifogást elnémít — az én véleményem szerint. A „Délibáb” kétségtelenül a legolcsóbb és legszebb hetilap. Ebben a véleményemben — azt hiszem, — sokan osztoznak.

Müller Imre, Bp.

## AMIT ÉRDEMES LESZ MEGHALLIGATNI:

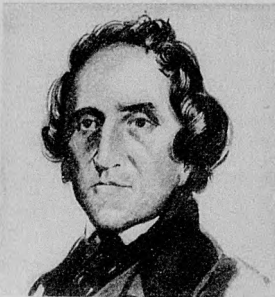
**Heltai Nándor**, Erdély szülőtte. Gyermekéveit szülőhelyén élte. Kolozsvár volt nevelőanyja. Ott élte diákéveit. Kolozsvár kultúráján nőtt fel, ott szívta magába az irodalom és művészet iránti rajongást. Diákévei befejezésével, a kolozsvári nagy színészek hatása alatt, ő is színész lett. Később az Orsz. Színészegyesületnek volt egyik főtisztviselője, jelenleg pedig a nevezett egyesület irodalmi ügynökségének igazgatója.

A **Stúdió** hallgatósága előtt nem új ember. Több ízben tartott igen érdekes előadást nagy művészeinkről, ú. m. E. Kovács Gyuláról, Jászai Mariról, Kassai Vidorról, Szentgyörgyi Istvánról, Várady Miklósról stb. Legutóbbi előadása a cigánytudós dr. Herrmann Antalról szólt.

Legközelebbi előadásában november 24-én d. u. 4 órakor *Kolozsvári kincsesláda* címen az ősi kolozsvári Nemzeti Színház bécsi vendégszerelését és ennek történetét ismerteti.

**Meyerbeer** „Észak csilagát” éneklé Galli-Curci vasárnap, november 21-én d. u. 2 órakor gramofonlemezen. Meyerbeer, a „Próféta” halhatatlan zeneszerzője egyike volt a legtréfásabb és legjobb szívű embereknek. Mikor a bécsi opera a „Próféta” bemutatójára készült, Meyerbeer is Bécsben időzött s felkereste őt az opera egy öreg kardalosa. — Mester, — mondta a kardalos öntudatosan, — én érzem magamban az isteni szikrát ahhoz, hogy híres szövegíró lehessék, bár már elmultam 50 éves. Szeretném, ha a mester felfedezne,

jó basszushangom van s ha ön felfedez, semmi sem hiányzik nekem az érvényesüléshez. A kardalos énekelni kezdett s a zeneszerző türelmesen végigvárta. — Nos — kérdezte végül



Meyerbeer

a kardalos és reszketve várta a zeneszerző ítéletét. Meyerbeer megrázta fejét és jól szemügyre vette az embert. — Ön tehetséges — mondta végül, — önnek azonban csak egy hiányzik. — Ha szabad kérdeznem kicsoda? — Egy tükör — felelte a komponista a kardalos kopott felöltőjére célozva, aztán egy százforintost nyomott a kezébe és nevetve kiteszkolta a szobából.

**P. Bangha Béla dr.**, jézustársasági házfőnök mond szentbeszédet a Jézus Szíve templomból 20-án, vasárnap 11 órakor. P. Bangha 1880-ban született Nyitrán. Budapestben nagy szerepet vitt a katolikus társadalmi és hitéletben, mind szónok és szervező. Megalapította a Központi Sajtóvállalatot, 1923-ban Rómába helyezték át. Írt imakönyvet, számos cikket, tanulmányt.

**Székla Adolf** vezényli az Állatalan Zenészek Szim-

fónikus Zenekarának hangversenyét, aki 34 esztendő művészi tevékenység után, mint az Operaház érdemékesében gazdag dirigense 1926-ban vonult nyugalomba. 1868-ban született Bécsben s zenei tanulmányait a bécsi konzervatóriumban végezte. Zeneszerzésben Bruckner volt a mestere. 1892-ben került az Operaházhoz, mint korrepetitor s csakhamar — karmesterré nevezték ki. Két nagysikerű balettje is van, a „Törpe gránátos” (1903) és az „Alom” (1905). Pedagógiai működését mint a Nemzeti Zenede c. igazgatója fejtette ki. 1909 óta igazgatója az Újpesti Zene-művelő Egyesület Konzervatóriumának.

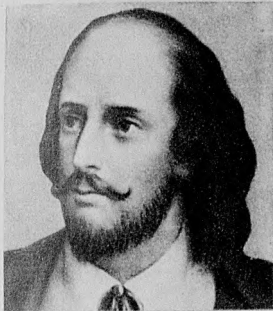
**Kertész Ilia**, aki 20-án szombaton 12 óra 5 perckor énekel a mikrofonba, operaiákkal fogja szórakoztatni a rádióhallgatók seregét. Sokszor szerepelt már magyar hangversenydobogón, de leginkább külföldön turnézott. Így legutóbb Csehszlovákiában, Bécsben és Olaszországban szerepelt.

**Móra Ferenc** „Mink is tudunk a világról” címen 22-én, kedden este 8.30-kor tart előadást a rádióban. Móra a mikszáthi anekdotázó irodalmi hagyományokat plántálta át a paraszttal foglalkozó népies műveibe, újságcikkeibe. 1879-ben született Kiskunfélegyházán. 1901—2-ben segédtanár Felsőölvön. 1902-től a Szegei Napló munkatársa, 1912—1919-ig főszerkesztője. 1904-től a szegei Somogyi-könyvtár és Városi Múzeum öre, 1916-tól igazgatója. Értekes archeológiai ásatásokat végzett a Tisza mentén. A Magyar Hírlap állandó főmunkatársa. Regényeiben,

# STANDARD RÁDIÓ A LEGJOBB

elbeszéléseiben, verseiben egyaránt az anekdotázó humor legkiválóbb képviselője.

Shakespeare „Vihar” című darabját halljuk a rádióban 25-én, pénteken este 7.45-kor. Shakespeare-ről köztudomású, hogy igen szerette a néket. Mikor egyszer a III. Richard előadásán vett részt, a színpalak mögött megpillantotta egy színésztársát egy gyönyörű nővel sugdolózva. Odalopózott és hallotta,



Shakespeare

amint a nő a következőket mondja: „Tíz órákor kopogj az ajtómon és ha kérdezem ki az, mondj azt: III. Richard.” Háromnegyed tízkor a nőbarát Shakespeare Vilmos bekopogtatott a hölgy ajtaján, a kérdésre megmondta a jelszót: III. Richard — és bebocsáttatván szerencsésen „lehűtötte” a becsapott nő haragját forró udvarlásával. Tízkor kopogott az igazi szerelmes. — Ki az? — kérdezte Shakespeare suttogva. — III. Richard — hangzott a válasz. — Jól van — felelte Shakespeare, — de Richard későn jön, mert Hódító Vilmos (célzás saját keresztnevére is) már bevette az erősséget.

Kálmán Mária, aki a 22-én, kedden este 7.10-kor hangversenyző Magyar Női Vonósnyegest vezeti, Szenicén született. Tanulmányait a Zeneakadémián végezte

Bloch és Studer, majd Hubay professzorok keze alatt. Hangversenyzett Bécsben, a skandináv államokban, Csehszlovákiában, Svájcban, Olasz- és Franciaországban. Többször szerepelt külföldi rádiók mikrofonja előtt. Jelenleg a Nemzeti Zenede tanára.

Zágon István 23-án, szerdán este 7 órákor tart előadást a rádióban. Zágon egyike a magyar színpad legkitünőbb vígjátékíróinak. Irt kabarétréfákat, krockikat, novellákat, a Nemzeti Ujságnál hírlapíróként is dolgozott. Több világsikerű vígjátékot írt és dolgozott át, melyeket a külföldi metropolisokban is tetszéssel fogadott a közönség.

Szász Károly tart előadást 24-én, csütörtökön este 7.30-kor. 1865-ben született. Számos irodalmi és tudományos társaság tagja, köztük az Akadémiáé is. 1918-ig a képviselőház elnöke volt. Kritikai, irodalomtörténeti és esztétikai tanulmányai napilapokban és folyóiratokban jelentek meg. Irt elbeszéléseket, drámai műveket, költeményeket. Színművei A muzsa, Katolnai úr házasság, Kántorné, A botrány.

Moly Tamás, aki 26-án, szombaton „Végeladás” címen olvas fel a rádióban, 1875-ben született Budapesten. A hírlapírói pályára lépett és csakhamar feltűnt novelláival és regényeivel, melyek közül újabban különösen érdekesítő kalandor- és detektívregényei lettek népszerűek. Külföldi regények egész légióját fordította magyar nyelvre.

Bellini „Norma”-áriáját éneki 25-én, pénteken este gramofonlemezen Lauri Volpi. Vincenzo Bellini 1801-ben született, 1835-ben halt meg. A XIX. századi olasz belcanto-stílusának nagy mestere. Legvezetesebb művei: Az alvajáró, Norma, A puritánok Magyarországon

is rendkívül népszerűek voltak.

Ligeti Dezső, aki 26-án, szombaton 12 óra 5 perckor énekel a mikrofon előtt, 1908-ban született Budapesten. Tanulmányait, mint ösztöndíjas növendék, a Zene-művészeti Főiskolán végezte Szabados Béla és Szemere Árpád vezetése alatt. Ez év tavaszán általános felvételt keltett Erich Kleiber, a berlini főzeneigazgatónak a sajtóban megjelent nyilatkozata, ki Ligeti hangját Alexander Kipnis, a világhírű basszista hangja tökéletes hasonmásának mondta. Intervenciójára a prágai és gráci operákban fog vendégszerepelni. Az idei szezonban a pesti Operaház vendége is lesz. Önálló koncerteket adott, Budapesten, Wienben és studiókban.

Kovács Boriska, aki 25-én pénteken hegedül a mikrofonba, 1911-ben született. Hegedűtanulmányait nyolcéves korában kezdte meg. A Zeneművészeti Főiskolát mint Zsolt Nándor, majd később Koncz János hegedűművész tanítványa végezte. A hegedűtanári diplomát 1931-ben szerezte meg. Azóta is széles körben ismert és elismert pedagógiai tevékenységet fejt ki. Az elmúlt szezonban nagyobb vidéki városokban koncertezett, a rádióban pedig már növendék korában és azóta is gyakran szerepelt.

Iró Lajosné, székesfővárosi polg. isk. testnevelő-tanár, aki hétfőn, 21-én tart előadást a Studióban, kilenc év óta mintatanításokat mutat be a szfőv. elemi iskolában a tanítótestület részére.

Leidenfrost Ica, aki csütörtökön 17.30-kor énekel a mikrofonba, sikeres külföldi szereplések után érkezett haza. 4 évig szerepelt Németországban és Amerikában is turnézott. Rövidesen énekkoncertpedagógiai intézetet nyit Budapesten.

• BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN •

# ÖT VILÁGRÉSZ ÉRDEKESSÉGEI

A gyémántkatlanokat is éterrezgések őrzik

A délafrikai gyémántmezők ellenőrző berendezései eddig is nagyon nehézbe tették a lopást. Mégis lopnak már eleget a nemes, nagyértékű kavicsokból, amelyeket kellő közszerűlés után ékszerekbe foglalnak. Érdekes története van a Kimberley-i gyémántkatlanok lopásellenőrző rendszereinek, amelyek a technika fejlődésével állandóan lépést tartottak. Kezdetben csupán fegyveres őrkök és személyi motozásra szorítottak. Ez a személyi motozás, tekintettel arra, hogy elsősorban bennszülött munkásokról volt szó, gyanus esetekben igen kínos és durva volt. Gyomormosás például hozzátartozott. Később Röntgen-felvételekkel kuttatták a gyanus munkások gyomrát, vajjon nem nyelt-e le a drágakövekből. A mindenre kész kalandorok ellen pedig fegyveres őrség vigyáz az óriási mélyedések szélén. Az éjszaka sötéttségében azonban sok betörőbanda talált utat az őrség gyűrűjén át, annak ellenére, hogy az utóbbi években fényszórókkal körözik egy-egy gyémánttelep környékét. Most végül abszolút biztos gyűrűt, láthatatlan gyűrűt vontak a gyémántkatlanok körül és nincs ember, aki büntetlenül áthághatja azt. A láthatatlan sugárgyűrű első érintésre megszólalattja a riasztócsengőket; a többi már a fegyveres őrkök dolga.

## Rádió-szcenirozóké a jövő

Hogy is állunk csak azokkal a folytatólagos regényekkel? ... Próbálkozhat-e a rádió ilyesfajta közvetítéssel? ...

Ezzel a problémával foglalkoznak a német stúdiók az utóbbi időben. A nagyközönség köréből sok kívánság hangzott el ebben az

irányban. Az újságokban közölt folytatásos regények mintájára a tipikusan német spiessbürgerek rádióregényfolytatásokon óhajtanak esténként izgulni.

Az első ilyen természetű kívánságokat vagy tréfának, vagy naivitásnak vették a német stúdiók, de a rádióregényt követelő levélradat nem szűnt meg. Sőt! Inkább még erősödött.

Német alaposággal indultak meg a vizsgálatok, hogy milyen módon volna megoldható az ilyen folytatásos közvetítés. Híres, klasszikus regényekre gondoltak először, de ez a terv terv maradt. A rádió ugyanis közelebb áll a filmhez, mint a regényhez, de viszont nem látható. A fül nem tudja olyan gyorsan követni az eseményeket, mint a szem. Ezért speciális hanghatásokkal kell tehát dolgozni a rádióközvetítéseknel. Végre hosszas munka után Natonek „Flucht im Kreise” című regényét „szinkronizálták” a leipzig-i stúdió számára. Ez az előadás aztán teljes sikert aratott. Sikerült feloldani a regényformát hanghatásos jelenetekre. Még egy regénnyel próbálkoztak. Freundt „Peter Voss”-ával, amit Hamburgban adtak elő. Mind a két rádióregényt speciálisan erre a célra szerződöttest szakemberek dolgozták át s így a jövőben filmszcenáriómírók mellett a rádió-szcenirozók szaktársadalma is ki fog alakulni.

## Életmentő hangjáték

Osloíhíradás szerint Közép-Norvégia Erdar nevű falujában tűz ütött ki egy Nilsen nevű gazda házában. Késő este volt s az egész család a rádió körül ült, mert Oslo érdekes hangjátékot közvetített. Tréfás mederben bonnyolódott a nyugodt cselekmény a hangszórón át, mikor egyszerre „Tűz van!” felkiáltással a darab izgal-

mas fordulatot vett. A gazdacsalád feszült érdeklődéssel figyelt és elégedetten nyugovóra akart térni a hangjáték végével. Csak az öreg gazda gondolt arra, fájának óvatossággal, hogy előbb körülnézzen a portáján, mielőtt lehajtaná a fejét. A hangjáték tanulsága mindenestre hatott rá, mert kiment a háza elé és ekkor legnagyobb meglepetésére furcsa világosságot pillantott meg a manzard-szobában, ahol két kis unokája aludt. Felrobant és a szoba valójában égett már. A gyerekek játszottak a tűzzel, mielőtt elaludtak volna s a szertehullott szikrák végzetessé váltak különös tekintettel arra, hogy a család felnőtt tagjai a földszinti szobákban aludtak s így nem vehették volna észre a vést, amely őket is könnyen elpusztíthatta volna.

## A német stúdiók „hangraktára”

A német stúdiók nagy része jödeje gyűjti a hanghatásokat. A nyugatnémetországi hálózat például már nagyon figyelemreméltó hangraktárral dicsekedhet. Mi is az a hangraktár? ... A stúdió emberei kimennek a piacokra, népgyűlésekre, gyárakba, gyermekes játszótereire és ott lemezfelvételeket eszközölnek. Ezeket a lemezeket aztán adandó alkalommal felhasználják a különböző hangjátékoknál, tréfáknál, színdaraboknál és speciális rádiójeleneteknél. Hamisítatlan, természetes hanghatásoknak óriási jelentősége van a stúdiók műsorösszeállításánál. Nem szükséges talán külön kihangsúlyozni, hogy a német stúdiók a jövőben élvezetes hanghatásokkal fűszerezett rádiódarabjai milyen újabb fejlődés alapját jelentik. Így egy ilyen hang-archívum létesítését a magyar stúdióknak is figyelmébe ajánljuk.



Valamelyik nap hallottam a rádióban egy „A Halál Rokona” című dalt és örövendően ismertem fel benne Ady Endre versét. Örültem: lám-lám, mennyit rágalmaznak a Studiót, ilyen konzervatív, olyan maradi és irre modern költő (igaz, hogy 14 éve halott) is szóhoz juthat mikrofonja előtt. Megnéztem a műsort és ekkor megdöbbentem, mert ott az állott: Hetényi-Heidelberg: A halál rokona. Ady nevét egyszerűen elhagyták a műsorról s még megdöbbentőbb, hogy ez nem is először történt. S a műsor jámbor lelkek megtévesztésére is alkalmas. Tájékozatlan ember azt hihetné, hogy a szóbanforgó „sláger” szövegét Hetényi, zenéjét Heidelberg írta. Ki felelős ezért az izléstelen baklövésért? *S. K., Budapest*

Szombat este meghallgattuk a „Pitypang Magyar Kabaré” címen hirdetett izét. Kérdezzük: vajjon melyik lektor ajánlotta előadásra a „Szerlem” című vérfagyasztóan tehetségtelen, ötlettelen és unalmas darabot? De az egész Pitypang különben is igen herovatag volt. *Johansen Béla, Budapest.*

... A prózai előadások nyolevan százalékka száraz és nem való a rádió közönsége elé. Új ötleteket, népszerű és érdekes előadásokat kérünk. *Walter József, Miskolc.*

A színházi, operai és hangosfilmközvetítések a műsor leggyengébb, legunalmasabb és technikailag legtökéletlenebb számai. Ha ilyesmit akarnak közvetíteni, rendezzék azt a Studióban, sokszázezer rádióelőfizető megérdemel egy külön, mikrofonhoz hangolt előadást. *P. F., Tereal*

... Mi falusiak kérjük, hogy a Studió szerepeltesse gyakrabban a jóízű Dani bá't, csak ne olyan monológokban, mint például az Autóelgázolás volt, hanem párbeszédess darabokban. *Silóczy Károly, Dorozsma.*

... A műsor olyan már, mint a tanrend, behunytt szemmel meg tudom mondani, milyen napon, milyen műsorszámok vannak. Ez az egyhangúság unalmassá válik. Változatosságot kérek. *Gedő Ilonka, Pestujhely.*

... Kérjük, hogy a műsor zenei részében csak a legjobb előadók és muzikusok lépjenek fel. Dilettánsok ne kerüljenek a mikrofon elé. *B. Berta, Nógrádudvarhely.*

... A közönség szórakozni akar... mondják unos-unaltalan. Ezzel szemben a rádióból

ugyszólván teljesen hiányzik a humor. Kihaltak a magyar humoristák? Vagy talán a rádió műsora kizárólag gyomorbagyosok számára készül, akiknek az orvos eltiltotta a nevetést? *Göbber János, Budapest.*

... Miért kapunk olyan ritkán hangjátékokat? Miért tudnak a német adók hetenként és fejenként 3-4 hangjátékot hozni és miért nem tud a Studió? Egy jó hangjáték sikert jelent. *P. Tamás, Hódmezővásárhely.*

... Reggeli zenés tornát a német állomások mintájára bevezethetne a studió és általában reggel korábban kezdhetné műsorát. *E. Ede, Budapest.*

... Szívesen látnánk, ha a magyar rádió népszerű zenei előadásokat, a klasszikus zenét népszerűen magyarázó, zenével illusztrált sorozatokat rendezne. Így lehetne igazán népszerűsíteni a sokat szidott klasszikuszenét. *Gábrriel Bertalan, Békéscsaba.*

... Valami sajtóságos veriklrendszer honosodott meg a rádió műsorában. Van olyan sláger, amit hetenként négyszer is hallunk. Az „Ott fogsz majd sírni”-t mért nem játsszák néha? *W. L. Ujpest.*

... Kérjük, vigyázzanak jobban a prózai előadókra. A legérdekesebb előadás is kárba veszt, ha felolvasója nem tudja közvetlenül és jól előadni. *H. Jenő, Sorokujfalu.*

... A Pitypang, Magyar kabaréhoz hasonló műsorszámok nem valók 340.000 előfizető elé. Csak kiforrott és főleg: szórakoztató előadásokat adjon a rádió. *Gettler Konrád.*

... Nagyon hiányzik nekünk a rádióban a kimerítő sporttudósítás. Helyszíni közvetítéseket lehetne néha adni futballmeccsről. Miért nem tud megállapodni a PLASz-szal a Studió? *Renner Zoltán, Gyula.*

... A cigányzenét előbbi időpontra hozzák a műsorban. Mi falusiak éjjel 11 órakor már régen az igazak álmát alusszuk, alvó embernek pedig nem kell cigányzene. Este 7-8 óra lenne a cigányzene számára az ideális időpont. *Tapodi Ede, Mogyorós.*

... Grammofonhangversenyeket naponta többször is adhatna a rádió. Egy-egy üres félórát így valóságos csémegévé tehetne. Pénzbe sem kerülne ez s a műsort változatosabbá tenné! *Gregoretti Nóra, Győr.*

... Unalmasak a hosszú műsorszámok. Két és fél óra alatt még az Ezeregyéjszaka

**Hatezer éves életerős aggastyán** a tudomány, mert ennyi idő óta gyűjti a történelem során kincseit. E kincsekben mindenki dűskálhat, ha megszerzi Tolnai Világlexikonát.

meséit is megunja az ember. Elvben határozza el a rádió, hogy nem közvetít egy óránál — másfél óránál továbbtartó műsor-számokat.  
*P. Ferenc, Budapest.*

... Miért ad a rádió sűrű egymásutánban egy-egy színművet. Hiszen a rádióban nem úgy van, mint a színházban, hogy lehet en suite előadásokat rendezni. A hosszú darabok unalmasak. *Pályi Ferenc, Dombóvár.*

... Nagyon tetszett Halász Gyula népszerű földrajzi előadása, a „Kié a Déli Sark?” Ehhez hasonló prózai előadásokat gyakrabban is szívesen hallanánk. Amit Halász Gyula csinál, mindig érdekes. Miért nem szerepel gyakrabban? *Kálmán Péter, Latynak.*

... Ha megszavaztatnák a közönséget, egészen bizonyosan mindenki a hangosfilm-közvetítés ellen szavazna. Unalmas a hangosfilm mikrofonban. Kinek van szüksége erre? Lehár zenéje is jobban érvényesül grammofonon vagy zenekarral, mint ilyen furcsa szervirozásban. *G. Tibor, Püspökladány.*

... Katonazenekarok és ilyen furcsa cintányéros zenekarok helyett szívesebben vennék valami más zenét. *W. József, Paks.*

... Valamivel kevesebb cigányzenéért és valamivel több klasszikus zenéért esedezünk. Vajjon hiába? .. *Egy városi előfizelő.*

... A rádió irodalmi programja ugyancsak sovány, a magyar irodalom olyan gazdag tehetségekben, miért nem kerülnek ezek sorra? Kosztolányin, Krudyn és Révész Bélán kívül alig hallunk irodalmat. Másokat is szerepeltethetnének. *Püspöki Károly.*

... Gyakran a legkiválóbb dalénekes is meglepően gyenge dalocskákat énekel. Tudom, tudom, nehéz ellenállni az ismerős és dilettáns zeneszerzők ostromának. Így kerül aztán a műsorra néha a legfurcsább családi, ismeretségi együttes. Nem muszáj mindenkinek magyar dalokat írni. Hiszen ez valóságos divatörülletté vált már. *Kezrick Zsuzsa.*

**2 pengő helyett 70 fillérért**

szállítjuk bérmentve

**világhírű**

**festőművészek reprodukcióit,**

szébbnél szébb képeket 29 x 43 1/2 cm. méretben. Megrendelhető kiadóhivatalkunkban, Budapest, VII, Dohány uca 12 sz. az összeg előzetes beküldése mellett, mely levélbélyegben is beküldhető

... A műsorszámok torlódása következtében néha valósággal csömört kapok a rádiótól. Például a hét csütörtökjén nehéz orosz zeneszerzők után Bach, Haendel stb. hangverseny. Miért nem tudják ezt jobban beosztani?  
*Halom Tibor, Székhérvár.*

... Kérjük, hogy gyermekmese órákat gyakrabban adjanak és jó, szeretetre nevelő mesékkel. Pedagógusokat és anyákat kérdezzenek meg.  
*Füsti Hugóné, Budapest*

... Ezen a héten két opera, egy hangosfilm s egy operettszínházi közvetítés rontotta el esteiket. Mintha az operettszínházak már csak azért nyitnának ki, hogy a rádió közvetítse előadásukat. Torkig vagyunk a színházi közvetítésekkel. *Boros Andor, Vác.*

... Miért mostohagyerek a reggeli műsor? Miért nem ad a rádió kora reggeltől is változatos műsort? Az előfizetők áldozatait viszonyozza a rádió is.  
*G. Ödön, Pécs.*

Genzurázza a rádió a szalón és egyéb zenekarok műsorát. Ne játsszanak mázsanehez klasszikus darabokat, ne forgassák a boldogult zeneszerzőket koporsójukban. Bizák ezt a komoly szimfónikus zenekarokra. Nem igaz?  
*Wax Albert.*

... A jazz-zenekarok egyik másikának játéka ugyancsak gyengécske. Miért nem válogat jobban a rádió? *Pintér Antal, Debrecen.*

... Budapest II. miatt panaszkodom én is. Hányan tudják hallgatni? Nem jobb lenne, ha a Budapest II. gramofonhangversenyeit ezentúl Budapest I-en adnák? Ezáltal sok panasz megszűnne. *Egy 2+1 lámpásos.*

... Könnyű és érdekes, mindamelllett tanul-ságos előadásokat szeretnénk hallgatni. Miért olyan nehézkesek és unalmasak az előadások?  
*Bakos Anna, Budapest.*

... A helyszíni közvetítés műfaja egészen kipusztult a rádióból. Pedig ez egyike a leg-érdekesebb műsorszámoknak. Kérünk sok ilyen közvetítést. *P. Ignác, Vilmaszállás.*

... Humoros, vidám dolgokat szeretnénk hallani a rádióban. *Alberti Imre, Budapest.*

... Kérünk naponta jó gramofonhangversenyt, legalább háromnegyed órát. Ez csak nem áldozat? *Kocsy Levente, Budapest.*

... Egyszerű módszert ajánlok a rádió-műsor változatossá tételére. Kövesse a Studio a toulousei adó példáját, ahol például nincs félóránál hosszabb műsorszám sohasem.  
*Törtel Károly, Ujpest.*

Leesik az álla ismerőseinek bámulatukban, ha rájönnek, hogy ön milyen tudást szerzett Tolnai Világlexikonából.

# DÉLIBÁB

ELŐFIZETŐINEK ÉS OLVASÓINAK  
**OLCSÓ**  
DEVÁSÁRLÁSI FORRÁSAI!

## Lakásdekoráció

Függönyök, szőnyegek

**Weisz Mariska**

V. Lipót körút 22. sz.  
IV. Kossuth Lajos-u. 7

**HÓCIPŐ**  
eredeti orosz P **4.90**

**LÖWY** árban  
cipőárúházbán  
Budapest, IV. Múzeum krt. 7.

**FOG** Műfog ..... P 4  
Fogtömes olesón  
Platinaszínű  
korona .... P 10  
„Aranol“ (törv. véd.) korona P 14

**BÍRÓ SÁNDOR** vizsg. fogász  
Rákóczi út 25. Tel. 421-30

Valódi keleti és nemes magyar  
perzsaszőnyegek, régiségek és  
gyönyörű vitrintárgyak rend-  
kívüli  
olesón

„Antikart“ R.-T.  
(Sternberg Z. J.)  
VII. kerület, Dob- és  
Kazinczy utcák sarkán.

**Női  
télkabát**

ruha, blúz és pongyola  
különlegességek a legolcsóbban  
**GRJDOS IGNÁC**  
divatüzletében, Rákóczi út 8

„GLOBUS“ épületasz-  
talosüzem  
**Ajtó, ablak 36.—P-ért**  
Használt árú raktáron!  
V. ker., Csanády uca 10

**ÁGYTOLL**  
legolcsóbban, legjobban vásárolhat  
**SACHSEL BUDAPEST**  
Dob u. 3, + Cálvin tér 6  
Kérjen árjegyzéket! Póstan is  
szállítunk, még külföldre is.  
Higiénikus ágytollgöztisztítás!

## KLEIN M.

aranykoszorús mester

**ezüstárúgyár**

VII. Síp ucca 20

Eladás nagyban és kislelyben

Nem „Délbáb“, hanem valóság,  
hogy fehérnemű és kelengyeanya-  
gok, damasztészletek, legolcsóbb  
és legmegbízhatóbb beszerzési  
for-  
rása: **Kollin Testvérek**  
nagykereskedése  
Budapest, V. Sas ucca 23.

Eladás kicsinyben is nagybani áron

**KABÁT**  
elegáns  
olesó

**ÁBEL**

**RUHA**  
izlésben  
vezet Rákóczi út 86

**FELD OLY**  
Fehérnemű vegytisztító és  
kelmefestő gyár fiókja  
**VI, Vilmos császár út 35**  
Délbáb előfiz. és olv.  
külön engedményt kap

**RÓZSA  
BUNDA**  
divatos szabás, olesó árak  
**IV, VÁCI UCCA 27-29**

**FÉRFICIPŐK** 7<sup>95-ért</sup>  
szavatolt színlista borból P  
VI, Vilmos császár út 35  
Délbáb előfizetője és olvasója  
5 százalék engedményt kap.

**Pongyolák,  
ágykabátok**

nagy választékban

**SZÉKELY JENŐNÉL**  
IV. Petőfi Sándor ucca 9.

**Játék-  
vasút** mozi, gőzgép  
és sok mecha-  
nikus gyer-  
mekjáték.  
„DJ“ árjegyzék ingyen  
**CHMURA**  
IV. Ferenciek tere 2

A legújabb amerikai stílusban készült  
**acélcső ágyak** semmi helyet el  
nem foglaló 1 és 2 személyes fekhellyel,  
**acélcső szék, fotel, asztal**  
árát ismét leszállítottam  
**BRUCK** Fém bútorgyár VI. And-  
rássy út 36. Párisival szembe.

**5000**  
**pár cipő**  
raktárapasztás miatt  
rendkívül olesó árban  
**DÓCZI MÓR**  
cipőárúháza  
BUDAPEST, VII,  
Rákóczi út 10. szám

Férfi szövetek öltönyre, át-  
meneti és télikabátokra  
tisza gyapju, félárban  
**RÉVÉSZ**  
Paulay Ede ucca 14 szám

10 éves rádió javító üzem jeles-  
ségért kitüntetve, új és hasz-  
nált gyári gépek részletre is  
**KEMÉNY RÓBERT**  
VI, Szondy u. 9, a körútnál  
Telefon 12-2-68

# HAT ÉJJEL ★ a Csillagok KÖZÖTTI ★

KÍS REGÉNY A BUDAPESTI FILM,  
RÁDIO ÉS SZÍNHÁZ ÉLETEBŐL IIIIII

Liszka, a filmproducer izgatottan várja társaságával a miskolci vonatot. Ismeretlen vidéki urilány érkezik meg, aki nem sejt, hogy mi készül ellene, miközben nagynénjével férjhezmenési tehelőségekről vitatkozik. Este a rádiózeneteket hallgatja. Meglepetés-szerűen, névszerint felkéri, hogy az Astória előtt várják. Odasiel, de furcsa körülmények között elrabolják. Nagynénje a rendőrséghez akar fordulni, de három treff helessel figyelmeztetik, hogy álljon el a szándékától. A lány közben magához tért ájulásából. Körülnéz és látja, hogy egy avilági banda rejtkehelyére került, ahol nem kezlyős kézzel bántanak vele. Aztán felejthetetlen élményekben lesz része. Kalandos rablókirándulásokra viszik. Repülőgépen ellopja Törzs Jenő értékes nyakkendőfűjét, szörnyű letkiismeretfurdalást érez.

Aztán egyszerre megint feltűntek alattuk a mátyásföldi hangárok. Közeledett a föld, a repülőgép leszállóban volt. Így is közel volt ahhoz, hogy valami jóvátételten csacsiságot kövessen el, talán már meg is szólította volna a művészt, de a válságos pillanatban valóságos köhögési roham figyelmeztette őt, hogy vigyáznak rá és hogy nagy ára lehet minden őszinteségi rohamának.

— Kiszállás. Sorrendben, kérjük, egyenkint, hölgyek és urak!

Előtte lépett ki. Már késő, késő! Az öklét tömte a szájába, hogy utána ne kiáltson, pedig az elmúlt fél óra alatt eleget rettegett-attól, hogy egyszer egy szórakozott mozdulattal megkeresi a nyakkendőjét, hogy megigazítsa és észreveszi, hogy nincs meg a tője! De aztán rájött, hogy Törzs nyakkendője nyilván az egész életében nem csúszott el, neki soha nem volt mit megigazítania, így nem is szokott rá a keze erre a neveléses mozdulatra! Alaptalan ijedelmek kínozták.

Utoljára maradt.

Zavartan, szégyenkezve bandukolt az autoéhoz, ahol már türelmetlenül várta a vezér. Az arca azonban kiderült, amint őt megpillantotta. Idegesen lépett eléje.

— Láttam, Dolly. Remek volt, csak így tovább. Hól a tű?

A lány a ruhájára tolta le a kezét, ahová a tűt beleszúrta a gépen. Egyszerre a hideg futott át rajta, a tű már nem volt ott, elvesztette, vagy ellopták tőle. Mielőtt azonban elsápadt arccskája megfelelhetett volna, a vezér nevetve nyúlt a zsebébe és előhúzta onnan a gyémánttűt.

— Semmi baj, kislány. Csak láttam, meny-

nyire kétségbe van esve a dolog miatt és megszabadítottam tőle már a gépen, a kiszálláskor. Jobb helyen van nálam, ugy-e?

— Sokkal jobb helyen! — ismerte be a lány. Ezzel helyet foglalt a kocsiiban és úgy érezte, hogy alábbhagy az izgalma.

— Jutalmul elvisszük a Vigszínházba! Ugy-e kellemes dolog a Három Treff Hetes bandája? És ha hozzátesszük, hogy ezentul mindig így lesz, azt hiszem, hogy hálás lehet a mi választásunknak!

Bözsike nem felelt. Igen, Gombaszögi meg Gaál Franciska együtt, egy darabban nagyon nagy csábítás volt a számára. Eddig csak egyszer hallotta gügyögni Franciskát, de napokig próbálta ekkor az utánzását. Sikertelenül. Akkor tizenhatéves volt és beismerte, hogy Franciskához képest ő már kiöregedett a bakfissorból!

7.

Amelyben egy bankbetörés sok mindenre mutat rá

És így ment napokon át. Varsányi Iréntől rubintszíves gyűrűt loptak, az édes Dayka Margittól egy kézimunkázott retikült, — másoktól többet. Járták a színházakat és kabarékat.

Az egyik napon végre egy nagy banképületet látogattak meg. Természetesen közel éjfélhez, de mégis úgy, hogy elég idejük legyen az alapos rámuláshoz. Kapuzárás előtt surrantak be négyen a szomszédos házba, leóvakodtak a pincébe, amelyet tolvajkölcs nyitott meg előttük, aztán Rieskó vette át a vezetést. A vezér nem nagyon nagy elragadtatással nyilatkozott a már előre kibontott falakról, mire Rieskó kétségbeesetten és méltatlankodva védelmezte a munkáját.

— Ez gyönyörű falbontás, kérlek! Nézd meg, minő művészi ügyességgel tüntettük el az áruló nyomokat. Néhány lépés, aztán bent is vagytok a safe-teremben!

Bözsike ezúttal komolyan lázadozott.

**Vitaminok alkalmazása a fogápolás terén.**  
A vitaminoknak a fogak és foghús egészségére gyakorolt fontos hatása magyarázza meg a napokban piacra került Ovenall vitaminos fogkrém nagy jelentőségét. Az Ovenall vitaminos fogkrém vitamintartalmanál fogva a fogak szuvasodását gátolja, a foghús fellazulását, duzzadását és vérékenységét megszünteti.

Többször kellett megfenyegetni a legerélyesebb módon. Azonban csak akkor lett egészen engedelmes, amikor betoppant a Vörös Zsóka is hozzájuk és rejtélyes hangon valamit jelentett a vezérnek. Ő nem értette meg, mit? Zsóka gúnyosan mosolygott a szeme közé a lánynak, előrement a bontott falak között és úgy viselkedett, hogy Bözsikének nagy kedve lett volna ahhoz, hogy hajba kapjon vele. Azontúl már egyre kevesebb aggálllyal vett részt a bankrablásban, úgy érezte, veszedelmes vetélytársa akadt.

És a filozofáló Frici megjegyezte, hogy hiába, a nőket csak a nők tudják igazában elrontani!

Javában dolgoztak a fiúk odabent. Halhali lehetett a recsegést, harsogást, amikor az egyik oldalra őrizetül küldött Bözsiknek izgalmas és veszedelmes kalandja akadt.

Egy szögletből teljességgel váratlanul elősompolygott egy nagyszakállú, puskás öreg bácsi és egyenesen a lány elé vetette magát. Bözsike közel volt ahhoz, hogy elsikoltsa magát meglepetésében és ijedtében. Az öreg azonban nem hagyta, hogy elárulja magát, hamarabb megszólalt.

— Ugyan, kedves zsvány kisasszony, mentsen meg, eszem azt a gyönyörű fekete szemét! Én a bank éjjeli őre vagyok, de mit tehetnék ennyi rabló ellen? Nem akarok én semmi rosszat a nagytekintetű zsvány uraknak, csak eresszenek ki valahol!

— Hogy ereszthetném én ki? Hiszen

## Hölgyek jelszava:

Ha jól akarunk vásárolni, akkor felkeressük az olcsó áraitól ismert

## Klein Antal

selyem, bársony, szövet, szőrme-utántzatok, csipke, fehérmű és vászonáruházát

**Király ucca 53. szám**

(A Teréz-templomnál.)

maga jobban ismeri itt a járását! — tiltakozott fogvacogva a lány.

— De nem tudom, kérem, hol nyitották meg a falat! Most csak arra menekülhetnék. Puska van nálam, hiába dobnám el, megtalálnák! És akkor végem van! Megnyúznak ezek az átkozottak! Bocsásson meg, ha megsértettem valamiben a kedves érzelmeit...

Bözsike tudta, hogy maga kerül bajba, ha kíségti az őreget. De az éjjeli ór annyira hasonlított valakihez, hogy az agya lázasan dolgozott a felismerésén. Egy pillanat múltán már szinte felsikoltott.

— Jaj! Bácsi, nem rokona maga valakinek? A Nemzeti Színház egyik művésze! Annyira hasonlítana hozzá, ha nem lenne szakálla! Aztán a hangja is...

IRÁSBAN ÉS KÉPBE  
R I P O R T B A N  
ÉS INFORMÁCIÓBAN

A LEGAKTUÁLISABB  
MINDIG

A  
8  
ÓRAIUSÁG  
ARA  
CSAK

2 FILLER  
2 FILLER  
2 FILLER  
6 FILLER

— **Emésztési gyengeség, ferszegénység, íesóványodás, sápadtság, mirígybetegségek, bőrkiütések, kelések, furunkulusok** eseteiben a természetes „**Ferenc József**” keserűvíz szabályozza a belek annyira fontos működését. Az orvosi tudomány számos vezérférfia meggyőződött arról, hogy a valódi **Ferenc József** víz hatása mindig kitűnően beválik. A **Ferenc József** keserűvíz gyógyszerárakban, drogériákban és fűszerüzletekben kapható.

Az öreg nagyon megrendült. Megcsóválta a fejét, hűmmögött, aztán elkerítette nagy keservesen.

— Mi tagadás, kis nagyságám, én magam vagyok az, akire gondol! De hogy tudta észrevenni rajtam? Ahá, a pipám állásáról, ugy-e? Ühüm, mondták, hogy ez el fog árulni! Hát bizony, ha tudni akarja, hát annyira leszállították a fizetésünket a Nemzetiben, hogy mellékfoglalkozás után kell néznünk. Vendégszerepelnünk nem szabad, hát úgy élünk, ahogy tudunk, kérem-könyörgöm. De akkor nem gondoltam arra, hogy komolyan szükség lehet az éjjeli örködésekre, amikor ebbe a bankba elszegődtem. A Bartos Gyula a földeken járkál, az is csószkodik, annak több esze volt, nem maradt a városban. Hát csak nem veszett el? Nem lesz több jó cigány, se vén paraszt a Nemzetiben, ha itt pusztulok!

Bözsike akadékoskodott.

— De édes bá'. Hát a Fantos úti villával mi van? Az csak nem vészett el?

— Nem. De azt nem lehet megenni, lelkem!

Most már nem lehetett ellenállani az öreg könyörgésének. Bözsike előresietett és mutatta az utat. Egy kanyarodónál azonban elfojtott sikoltás ütötte meg a fülüket. Teljes világitásban álltak és Vörös Zsóka rohant feléjük Fricivel.

A lány elsurrant a fenyegető veszedelem elől, be a háttérbe. Rettenően fájt a szíve, hogy az éjjeli ör bá'-t elesztették, de remélte, hogy azért nem végzik ki. Majd kikönyörgi magát amúgy cigányosan. Az előbbi helyére

futott vissza és dobogó szívvel hallgatódzott.

Puffanás hallatszott, lehetett bizony revolverlövés hangja is. De nem tehetett ellene semmit. A szeméből lepergett a könnyek.

Még előbbre haladt. Dühös kíváncsiság foglalta, mit tesznek-vesznek odabent. A nagy bankteremben teljes volt a felfordulás, nagyon jó munkát végeztek a fiúk, nagyon sok safe-rekesz volt tárva nyitva akkorra.

Bözsike belenézett az egyikbe. Egy nevet talált benne: *Titkos Ilona, Kege uca, Titkos!* A legelegánsabb pesti színésznő! A leggazdagabb pesti sztár! De aztán csalódottan fordult Ricskóhoz, aki mellette dolgozott épen.

— No, Titkosnak se sok pénze van itt!

Ricskó új lyukba illesztette a furót.

— Ó olyan ám, hogy nem teszi bankba a pénzét. Inkább maga adja kölcsön! Aztán meg fene jószívű lány. Mindenkin segít. Nem igen felejtí el, hogy Kolozsváron neki sem a legjobban ment a sora!

A leány megütöközve nézett a kormosarcú legényre. Nagyon ismeri ez a pesti színházi viszonyokat! Szóvá is tette a dolgot, de Ricskó leintette.

— Hadd csak. Ismerjük egymás dolgait, hisz haverok vagyunk!

Ezt nagyon helytelen kifejezésnek ítélte Bözsike, de nem merte tovább firtatni. Vörös Zsóka éppen akkor érkezett be és lángoló szeméből azonnal kiérezte, hogy ez a lány el fogja árulni Kálmán bá' esetét! Pedig akkor rossz világ vár rá!

Szerencséjére három rövid fütty hangzott be.

— A jelzés! Meneküljünk! — rikkantotta Ricskó.

Hallatlan ügyességgel kapta össze a holmijait és a vállára kanyarította a zsákját. Utoljára még Bözsikét is előre taszította, pedig a lány szeretett volna ottmaradni, hadd fogják el végre! Nagy robogás, tuszkolás, suttogás és recsegés után egyszerre kialudtak a villanylámpák a teremben.

(Folytatjuk)

## 1000 AJÁNDÉKOT OSZTUNK KI OLVASÓINK KÖZÖTT

PÁLYÁZATUNK MEGFEJTÉSI HATÁRIDEJE: NOVEMBER 26.

*Leleszy Béla* itt közölt „*Hat éjjel a csillagok között*” című regényében nemesak kitalált figurák, hanem élő magyar színészek is szerepelnek. Ezek majdnem mind álnévben, álnéven mozognak és csak az utolsó fejezetben derül ki, hogy kicsodák. Azok az olvasók, akik figyelemmel kísérik a szereplőket, önmaguktól is felismerhetik őket. Ezeket az ügyes és jószemű olvasókat akarjuk megjutalmazni. El kell látni, hogy ki: 1. a vezér... 2. Frici... 3. Tancos Dóri... 4. Zsóka... 5. Az éjjeli ör...

6. Ricskó... 7. Májas... 8. Hordó Sutyu. Azok között, akik megnevezik a szereplőket, ezer ajándékot osztunk ki. Még pedig 20 darab ötvösművészeti ékszer és 980 hektót pompás regényt. Az, aki csak egy, vagy két nevet talál el, szintén résztvehet a pályázaton. A pályázat határideje november 26., csak azok vehetnek részt a pályázaton, akik eddig az időpontig a Délibáb kiadóhatalmával (VII. Dobány u. 12.) köztik a neveket. Minden bori tékra ez irandó: „*Hat éjjel a csillagok között*”.

# NÓTÁK, DALOK, SLÁGEREK

Budapest I.

November 21-én, hétfőn, a Mándits szalonzenekar műsorából

## NEM KELL A BABÁMNAK SZÉP BUNDA (Rumba)

Ilniczky László—Vértes Henrik

Egy új ritmust küldött az Ujvilág, — Mert már odaát, — A régít unják, — Kitalálták hát e remek zenét — És járja a nép, a sikkes rumbát — Akár Napoleon, a nagy hadvezér, — Ugy hódít ez a tánc, hová elér... — Soroksáron, vagy Palesztinában, — Minden lokálban — A jazz zenél.

Tegnap este egy körüti bárban, — Egy urat láttam — Reszketni lázban, — Szóltam neki: Ön ugyebár rogyant, a granát robbant s fejére pottyant? — De szolt ő dühösen: Megáll itt az ész, — A rumbát járom én, ez az egész. — Elszégyeltem magamat és menten! — Sietve vettem egy rumba leckét.

*Rejr.:* Nem kell a babámnak szép bunda. — Inkább egy vidám mesés rumba. — Oly remek e tánc, sosem kívánsz, — Se foxot se tangót már. — Ezt fújják Hawayban és Budán, — Ettől lesz vidám a dédnamám. — Oly remek e hecc, ugye nevetsz. — Bolond, ki egyebet jár.

23-án, szerdán. Gramofónhangverseny



Seress Rezső

## GYERÜNK BODRI KUTYÁM

Seress Rezső verse és zenéje

Gyerünk Bodri kutyám, szedd a sátorfádat, — Megcsaltak bennünket, kövesd a gazdádát. — Téged bottal vertek, engem kacagással, — Gyerünk Bodri, majd csak megleszünk egymással.

Egymás mellett megyünk, mint két kivert kutya. — Mért bántak így velünk, egyikünk se tudja. — Ne könnyezz, jó pajtás, menjünk csak előre... — Majd csak megpihenünk kün a temetőbe'.

## KOMÁROMI POLGÁRMESTER LEÁNYA ..

Seress Rezső verse és zenéje

Komáromi polgármester leánya, — Fáj a szívem, majd meghasad utána. — Ugy kell nekem, mért néztem a szemébe, — No de azért jutok még az eszébe.

Felmegyek a komáromi kis hídra, — Hogy ne lássák a szememet kísírva. — Könnyeimet hullajtom a Dunába, — Fáj a szívem, majd meghasad utána.

Megizentem az édes jó anyjának, — Mondja meg a kökényszemű lányának, — Nem mondhatom, hogy ő engem szeressen, — (de) Legalább a szemembe ne nevessen.

26-án, szombaton. Vörös Misi cigányzenekarának műsorából

## ISZOGATOK, DALOLGATOK ...

Pap Zoltán verse és zenéje

Iszogatok, dalolgotok: — Azt mondják, hogy korhely vagyok, korhely vagyok, — Szídnak engem, minden rosszat rámfognak az emberek, — pedig én csak csitítgatom — Pedig én csak altatgatom; — Altatgatom, csitítgatom — Ezt a szegény szívemet.

Azt mondják, hogy korhely vagyok, — Pedig hát én beteg vagyok, beteg vagyok. — Gerle madár, árva madár, mond el az én bánatom! — Keress nekem olyan helyet, ahová én elmehessek. — Merre tartásak, hova menjek, mit csináljak, nem tudom.

## AZ ÉN ÉLETEMNEK UGYSE LESZ JÓ VÉGE



Kalmár Tibor

Kalmár Tibor verse és zenéje

Az én életemnek ugyse lesz jó vége. — Mégis dacos szemmel tekintek elébe. — Néha jó is voltam: fönt javamra írják. — Részeg éjszakáim majd csak megbocsátják, — Majd csak elsimítják, majd csak elsimítják.

Az én életemnek ugyse lesz jó vége, — Le kéne térdelni egy asszony elébe. — Elsírni a könnyem; mind, mind önfeledten — S bocsánatot kérni azért, hogy egy reggel — Én is megszülettem, én is megszülettem.

## MAGA TANITOTT MEG SZÉP ASSZONY SZERETNI

K. Eöry—S. Göndör Jóska

Maga tanított meg szép asszony szeretni. — Magától tanultam kacagni, nevetni. — Elmondani mindent egyetlen egy szóba — Aztán elfeledni mindent, betemetni ölelésbe, csókba.

Maga tanított meg szép asszony szeretni. — Magától tanultam mindent elfeledni. — Kegyetlenül minden álmod összetépni. — Mért is hallgattam magára, mért kell nekem most szív nélkül élni.

AKKOR LÁTNÉK A SZÍVEDBE...



S. Göndör Jóska verse és zenéje

S. Göndör Jóska

Akkor látnék a szívedbe, amikor azt suttogod, hogy: szeretlek. — Egyszer látnám, hol jársz, merre, amikor én mindenfelé kereslek! — Egyszer tudnám, ha nem vagy itt, kire gondolsz

olyankor? — Be jó lenne a szívekbe belelátni oly sokszor.

Akkor látnál a szívembe, amikor azt írod, hogy: feledlek. — Búcsúzkodó leveledet fehérre mossák a könnyek — szeretlek! — De ha egyszer találkozunk, vajon mire gondolkodunk? — Talán jobb, hogy a szívekbe belelátni nem tudunk.

Budapest II.

November 20-án vasárnap. Gramofónhangverseny

FEHÉR GALAMB SZÁLL A FALU FELETT.

Gyökössy Endre—Murgács Kálmán

Fehér galamb száll a falu felett, — Viszi az én bánatos lelkemet. — Nyugtalanul száldos ide-oda, — Nem leszek én boldog talán soha.

Csókkoltam én leányt már eleget, — De igazán egyik se szeretett. — Nem hall többé senki sóhajtani, — Csak igazán szeressen valaki.

A rádióban gyakran szereplő nóták

IRNA MÉG... (Tangó)

Ilniczky László—Megyeri Gyula

Elég a csók, elég a játék! — Ugysem hiszem hazug szavát rég. — Szemén a könny csak ámtás már — S titokba tán egy másra vár. — Feledjük hát az álmot, — A sok színes virágot, — Mit elrabolt a régi nyár.

Megjelent a jubiláris

25-IK NÁDOR ZENEALBUM

tartalmaz 44 kiváló zeneszámot

Ára P 6.—

Tartalomjegyzéket díjmentesen küld

NÁDOR KÁLMÁN

zeneműkiadóhivatala IV., Károly körút 8. szám

MEGJÖTT AZ ÚJ STANDARD 2xD EGYENARAMÚ RÁDIÓ

kp. P 130.—, részletre P 146.—. Kapható: KONCERTNÉL IV. Váci u. 23. Telefon: 884-64, 833-09

CSEREAKCIÓ. Standard és Orion legnagyobb teljesítményű legújabb rádiókra minimális ráfizetéssel becseréljük

Majd érzi még, kit vesztett bennem, — Majd kérdi még: Miért is tettem? — A néma vád, ha tépi szíved, — Eszébe jut egy régi kép. — Amikor még enyém volt, — Minden vídám remény volt — S ragyogott ránk a nyári ég.

Refr.: Irna még, hogy visszajönne. — Irna még, hogy hull a könnye, — Irna még szerelmes levelet, — Hívna még találkozóra, — Hívna még egy édes szóra, — Hívna még, mikor már nem lehet. — Magának nem való a hűség és a szerelem, — Magának többet ér az ékszer és selyem! — Irna még, hogy visszajönne, — Irna még, hogy hull a könnye — Irna még, mikor már nem lehet!

NE SÍRJ BOLOND...

Nádassy László—S. G. Sally

A történet nem új, de mégis érdekes — És meghallgatni éppen ezért érdemes. — Egyszer volt, hol nem volt, egy vén bohóc. — Szívébe már puhult a régi kőc, — A selyemzubbony nem feszült már szőpen, — A gitár is remegett a kezében. — De volt egy nő, kiért lángolt a lelke, — Feléledt minden eltitkolt szerelme, — Egy csókra, öleléste sírva vár — Kezében úgy könyörgött a gitár.

A nő kacagva nézte hulló könnyeit, — Bravó bohóc, szép csillogók a könnyeid! — Vagy festék talán az, mi úgy ragyog. — Nem a szíved, a pergő dob dobog. — A vén legény csak nézett, hófehér lett, — Hát ez a bohóc sorsa, ez az élet. — Letépte selymes, szép bohócruháját, — Izeke törte vén dalos gitárját, — Kitért karral a tengernek robant, — Vadul, kacagva sírta ezt a dalt.

Refr.: Ne sírj bolond, neved ki ezt az életet. — Ne sírj bolond, ha szomorú az éneked. — Hisz pergő könnyed ugyse lehet hinni, — A sírba is kacagva fognak vinni. — Ne sírj bolond, a könny neked nem áll jól, — Ne sírj, ha sírsz is csak komédiázol.

(Az itt közölt dalok Nádor Kálmán kiadásában jelentek meg.)

A jósnő téved válaszaiban, ellenben Tolnai Világlexikona pontos és tévedhetetlen választ ad korunk minden kérdésére.

# PESTI SZÍNHÁZ

ÍRTA: LŐRINCZ MIKLÓS

Ezen darab előadási joga bármely nyelven kizárólag dr. Marton Sándor színpadi kiadótól, Budapest, IV. Bécsi utca 1. szerezhető meg. Copyright 1932. by Dr. Alexander Marton, Budapest

(A függöny szétnyílásakor. Nemes a kávéház asztala mellett ül és újságot olvas.)

*Pincér:* Nemes úr, kérem.

*Nemes:* Tessék...

*Pincér:* Tessék a telefonhoz fáradni.

*Nemes:* Ki hív már megint?

*Pincér:* A Csipolya úr. Ott van személyesen a telefonfülkénél... és ott akar beszélni a Nemes úrral.

*Nemes (dühösen):* Micsoda vicceket csinálnak velem... Ez a legnagyobb szemtelenség.

*Csipolya (be):* Tökéletesen igaza van... én magam is belátom... azért nem vártam meg, míg maga jön a telefonhoz, hanem én jöttem ide el magához.

*Pincér (el).*

*Nemes:* Minek hívatott maga tulajdonképpen a telefonhoz?

*Csipolya:* Hogy segítsen telefonálni.

*Nemes:* Mi az, maga nem tud telefonálni?

*Csipolya:* Nem tudok.

*Nemes:* Hát hogy lehet az?

*Csipolya:* Húsz fillér kell hozzá!

*Nemes (nevet):* Vagy úgy? Nem volt húsz fillére?

*Csipolya:* Nemesak hogy nem volt, de most sincs. Az az érzésem, hogy maga nem akarja adni azt a húsz fillért... pedig okvetlenül telefonálnom kell a feleségemnek.

*Nemes:* Csipolya úr, mit nem hallok? Maga megnősült?

*Csipolya:* Meg.

*Nemes:* Gratulálok.

*Csipolya:* Köszönöm.

*Nemes:* És mikor volt az esküvőjük?

*Csipolya:* Tizenhat évvel ezelőtt.

*Nemes:* Maga sose szólt nekem erről.

*Csipolya:* Hát kérdezte? Mindig mindent kérdezett, csak pont ezt nem.

*Nemes:* Miért nem hozza le egyszer a feleségét a kávéházba?

*Csipolya:* Nem lehet... mert ő társaságban éppen úgy bánik velem, mint otthon... de ha akarja, egyszer meghívom magát.

*Nemes:* Nem... köszönöm... én magam is nős ember vagyok...

*Csipolya:* Ma este például olyan színház lesz otthon... mit mondjak magának, nagyobb, mint az opera.

*Nemes:* Legalább megspórolja a belépődíjat.

*Csipolya:* Éppen ez az... a belépődíjak körül van egy kis haj... A feleségem adott öt pengőt, hogy vegyek két jegyet mára az Operába.

*Nemes:* Ne is folytassa... Maga nem vette meg a két jegyet.

*Csipolya:* De folytatom... nem vettem meg... Érdeklő, hogy mit csináltam a pénzzel?

*Nemes:* Nem.

*Csipolya:* Azért megmondhatom... Elmentem egy fényképészkirakat előtt... megláttam egy gyönyörű nőt lefényképezve... Én még olyan szépet életem-

## A mostani „átmeneti időben”



a meghűlés napirenden van. Allg kezdődik a fűtés, már itt van a nátha meg az influenza. Gyorsan, hol a FORMAN! A Forman a legjobb és legegyszerűbb szer a nátha ellen. A Forman megelőzően hat! — A Forman kapható 80 fillérért minden gyógyszerárban és minden drogériában.

ben nem láttam... bementem a fényképészhez...

*Nemes:* Na és? Most már kezd érdekelni a dolog.

*Csipolya:* Azt elhiszem... Ideadja a húsz fillért vagy nem?

*Nemes:* Nem adom!

*Csipolya:* Akkor nem folytatom tovább.

*Nemes:* Itt a húsz fillér! De folytassa már... bement a fényképészhez és...?

*Csipolya:* Először még egyszer megnéztem a nőt... uram, én még olyan tüneményes nőt nem láttam. És hogy tetszett neki. Uram, majdnem kacsingatott rám.

*Nemes:* Maga egészen hülye. Egy fénykép nem tud kacsingatni...

*Csipolya:* Mit szól ehhez a pechhez: egyszer tetszem egy nőnek, rám akar kacsingatni és nem tud, mert fénykép.

*Nemes:* Hallja, ha nem mondja már meg, hogy mit végzett a fényképezéssel, én magához vágom ezt a kávéházat.

*Csipolya:* Bementem a fényképészhez és gondoltam magamban: ha az a nő olyan gyönyörű — én is lefényképeztem magam.

*Nemes:* De a nővel mi történt?

*Csipolya:* A nővel az történt, hogy én lefényképeztettem magam és odakerülök mellé.

*Nemes:* A fene hogy egye magát, ezt meséli nekem egy félóránál...

*Csipolya:* Megörököltettem magam az utókor számára... hadd örüljön az utókor... de ezzel vége a mai operának... pedig hogy szeretem én a színházat.

*Nemes:* Én még soha magát nem láttam színházban!

*Csipolya:* Csodálom, pedig én járok gyakran.

*Nemes:* Mikor volt utoljára?

*Csipolya:* Békében.

*Nemes:* Hallja, ne ugrasson engem.

*Csipolya:* Becsületszavamra... Béke óta még nem volt időm, hogy színházba menjek... Nem mondom pénzem sem volt... de időm az pláne nem...

*Nemes:* Maga béke óta nem volt színházban?! Csipolya úr, akkor maga nem ismeri a mai modern, diadalmas magyar színházi kultúrát.

*Csipolya:* És lehet valami bajom ebből?

*Nemes:* Egy intelligens embernek lépést kell tartani a korrallal. Magával én most

**Nem szaladhat el senki a mai élet kínzó kérdései elől. Sikeresen szembenézhet ezekkel a kérdésekkel, ha megismeri Tolnai Világlexikonát.**

meg fogom ismertetni az egész magyar színházi kultúrát.

*Csipolya:* El vagyok készülve a legrosszabbra.

*Nemes:* Mi volt a legutóbbi darab, amit látott?

*Csipolya (gondolkodik):* Várjon. Valami dupla keresztnévű darab.

*Nemes:* Trisztán és Izolda.

*Csipolya:* Valami ilyesmi, csak se a Trisztán, se az Izolda nem stimmel... Megvan... Romeo és Mariska.

*Nemes:* Talán Romeo és Julia.

*Csipolya:* Ez az. És Julia! Nekem nagyon tetszett az egész: Különösen a táncszámok.

*Nemes:* Ne beszéljen ostobaságot, a Romeo-ban nincsen táncszám...

*Csipolya:* Pesten kihagyják... de én Bőszörményben láttam... ott a komplett darabot játsszák... az összes tánc- és dalbetétekkel... Uram... olyan sikere volt... a végén addig tapsoltunk, míg a szerző is megjelent a függöny előtt.

*Nemes:* A szerző? Jaj Istenem! Csipolya! Ezt a darabot Shakespeare írta...

*Csipolya:* És Zerkovitz Béla zenésítette... Mind a kettőt ismerem...

*Nemes:* Maga ökör, hiszen Shakespeare már meghalt.

*Csipolya:* Ne beszéljen... Milyen kár érte. Tehetséges kölyök volt. Mondja, miben halt meg?

*Nemes:* Hallja, Csipolya, ne vicceljen velem.

*Csipolya:* Beteg volt?

*Nemes:* Nem volt beteg.

*Csipolya:* Autókatasztrófa?

*Nemes:* Nem!

*Csipolya:* Legrott a villamosról?

*Nemes:* Maga hülye! Shakespeare több száz évvel halt meg.

*Csipolya:* Akkor itt valami nem stimmel. Ki lehetett az, aki Bőszörményben kijött a függöny elé?

*Nemes:* Akar hallani színházkultúrát vagy nem?

*Csipolya:* Alacsony köpcös és pisze volt...  
*Nemes:* Kicsoda?

*Csipolya:* A bőszörményi Shakespeare...  
*Nemes (megfenyegeti):* Csipolya!  
*Csipolya:* Jó, folytassa.

*Nemes:* Tehát tavaly elsősorban állatcímű darabok voltak divatosak. Például: „A fehér ló”.

*Csipolya:* A fehér lóról tudok.

*Nemes:* Mit tud róla?

*Csipolya:* Árpád apánk ajándékozta a magyarok bejövetelekor Svatopluknak.

Nemes: Ez egy színdarab. A Király Színházban játszottak.

Csipolya: A Küry Klári játszik benne?

Nemes: Nem játszik.

Csipolya: Akkor nem nézem meg. Én csak olyan darabot nézek meg, amiben Küry Klári játszik.

Nemes: Akkor maga sohasem fog színházba menni. Hol van már Küry Klári?

Csipolya: Nem játszik már az én Klárkám, Nemeském! Én fogtam ki a lovat a kocsijából és húztam a színháztól hazáig. Csak roppant messze lakott, az volt a baj.

Nemes: A Küry már régen kiöregedett.

Csipolya: És a Fedák?

Nemes: A Fedák nem. Ő még játszik. Őt ismerem.

Csipolya: Húztam haza a Fedákot is, Nemeském, a rendes színészről valamikor ott kezdődött, hogy én hazahúztam.

Nemes: A Fedákot is ismerem.

Csipolya: Maga mindenkit ismer. Tudja ki írta az „Erdélyi kasztély”-t?

Csipolya: Hunyadi.

Csipolya: Na ne mondja, Hunyadi János?

Nemes: Miféle Hunyadi János?

Csipolya: Az a híres Hunyadi János, akitől már a törökök is szaladtak?

Nemes: Dehogy az. Ezt Hunyadi Sándor írta.

Csipolya: Nem ismerem.

Nemes: De Molnár Ferencet csak ismeri?

Csipolya: Honnan, uram? Én nem járok társaságba.

Nemes: Az Isten áldja meg magát. Molnár egy híres író. Ő írta az „Ördögöt”.

Csipolya: Ő írta az „Ördögöt” és maga én úram kiabál. Tehetek én róla?

Nemes: Én nem értem, mit vesződöm én magával. Vegye tudomásul, hogy maga egy hülye...

Csipolya: Tudomásul veszem. Folytassa.

Nemes: Azt remélem tudja, hogy kik ma a primadonnák?

Csipolya: Na kik?

Nemes: Titkos Ilonka, Gaál Franciska, Kosáry Emmi.

Csipolya: Mondja, Nemeském, melyik ezek közül a legkönnyebb?

Nemes: Miért kérdezi ezt?

Csipolya: A legkönnyebbet hazahúznám ma este, de nagy terhet nem akarok cipelni.

Esüllyed a fáraók piramisa az emberi tudás hatalmas épülete mellett s ezt az épületet játszva megismetheti Tolnai Világlexikonából.

Nemes: Maga szerencsétlen állat. Most már látom, hogy magával nem lehet boldogulni. Kénytelen vagyok lemondani arról, hogy magával üzletet csináljak.

Csipolya: Milyen üzletet, Nemeském? Én mindenhez értek.

Nemes: Ha mindent akar tudni, én most egy színház alapításán dolgozom és azért beszélgettem magával színházról, hogy lássam, ért-e hozzá.

Csipolya: És mi véleménye?

Nemes: Fogalma sincs róla.

Csipolya: Hogy mondhat ilyet? Nemes úr, én színgazgató akarok lenni. Neveztesse ki.

Nemes: Az a kérdés, hogy tud-e egy pénzes embert?

Csipolya: Nemeském, tudok.

Nemes: Ki az?

Csipolya: Rothschild.

Nemes: Egy pesti pénzembert! Aki pénzt adna a színházhoz.

Csipolya: Ja, maga Palira gondol. Palit nem tudok.

Nemes: Az baj, de ha dolgozni akar minden butasága ellenére, a régi barátságunkra fel alkalmazom magát a színházamnál.

Csipolya: Nemeském! Köszönöm. Színgazgató leszek. Én fogom szerződtetni a nőket. De honnan lesz majd a színházhoz pénzünk?

Nemes: Majd szerzünk. Idefigyeljen. Először keresünk egy bérlőt a ruhatárra, ez ad 20.000 pengőt a bérlétért.

Csipolya: Adjon huszonötöt.

Nemes: Várjon. Aztán keresünk egy büfébérlőt, ez ad 10.000 pengőt, aztán keresünk hirdetőket, ezek is adnak 10.000 pengőt és ha együtt lesz az egész 40.000 pengő, elkezdünk színházat keresni.

Csipolya: Nemeském, ez egy marhaság.

Nemes: Miért? Nem így csinálnak Pesten színházat?

Csipolya: Mégis egy marhaság! Higyje el nekem...

Nemes: Miért?

Csipolya: Nekünk meglesz a 40.000 pengőnk.

Nemes: Meglesz?

Csipolya: Biztos?

Nemes: Biztos.

Csipolya: Kézpénzben?

Nemes: Kézpénzben.

Csipolya: Akkor minék kell megcsinálni a színházat?

(Függöny.)

EGY HÉTRE

30

Árta 10 Filler  
MAGYARORSZÁG  
XIII. ÉVFOLYAM 250. SZÁM  
Köszönöm a választásomnak

Lányi

FILLER

Néh  
megha  
kereske  
az egy  
Johns  
leghire  
vagyon  
szinpa

## Az ezüstbordájú és nyárspolgár le



Attól kezdve mint egyszerű kereskedő ember élt és csak a régi plakátok emlékeztették, hogy egykor milyen nagy sikereket aratott a színpadon. Johnson magyar származású ember volt. Békésmegyében született, apja vegyeskereskedő volt és ő tizenhat éves korában megszökött hazulról és kiment nagybátyjához Amerikába, ahol rövidesen artista lett és mint zenebohóc kereste meg kenyerét.

Amikor öreg korában bizalmas barátai azt kérdezték tőle, hogy miért hagyta ott az artista pályát, akkor mindig így felelt:

„Ha az ember idejében abbahagyja, akkor megmentheti megtakarított pénzét. De az az artista, akiben nincs elég erő ahhoz, hogy akkor vonuljon vissza, amikor még értelme van, előbb-utóbb tönkremegy, elszegényedik és talán valahol egy szegényházban fejezi be életét!..”

Vajjon hányan vannak, akik ilyen bölcsesek, akik nem szédülnek el a fénytől, ünnepléstől és akik öreg korukra gondolnak?

Nemrégiben beszámoltunk azoknak az artistáknak az életéről, akik öreg korukra nyomorba jutottak és jelenleg a legnagyobb nélkülözések között tengetik életüket. Alább most azoknak az artistáknak az életéről írunk, akik pályájuk csúcspontján búcsút mondtak mesterségüknek, vagyonukkal visszavonultak és polgári foglalkozást választottak maguknak.

Néhány héttel ezelőtt San-Franciscóban meghalt Kaye Johnson dúsgazdag narancskereskedő és nyolcszáz ezer dollárnyi vagyonát az egyik helyi felekezeti kórházra hagyta. Johnson huszonöt évvel ezelőtt a világ egyik leghíresebb zenebohóca volt és miután nagy vagyont gyűjtött, búcsút mondott a varietésszínpadnak és pénzét egy vállalatba fektette.

Budapest egyik főútvonalán kis optikus üzlet van. Kirakalában divatos szemüvegek, drága látcsövek, nagyítóüvegek és monoklik... Bent a pult mellett érdekes arcú férfi szolgálja ki a vevőket. Az üzlet tulajdonosa.

A vevő, aki egy szemüvegre alkuszik nála, nem is sejtí, hogy az optikus évekkal ezelőtt Európa egyik legügyesebb bilincs-törő-artistája volt. Nem volt az a lánc, vastag köté, acélbilincs, amiből ő ki ne tudott volna bujni. A publikum erős vasláncokkal jont a körűl a testét, lakatokat rakott rá, kezére bilincseket zárt és amikor mindenki azt hitte, hogy már meg se moccanhat, akkor a legnagyobb könnyűséggel, néhány mozdulattal lerázta magáról a láncokat és bilincseket.

Igazi attrakció volt! Mindenütt sokat keresett, Európa minden nagy városában ünnepezték és valósággal elhalmozták szerződéseikkel.

ll meg luxus-  
jedelmi borra-  
ssziói, ellenben  
mól szépen a  
ulójára rakták  
szerződése lejárt  
jött Budapestre,  
us mesterséget és  
ak egy részével  
k gondjai. Igaz,  
nem panaszkodik,  
et bajba.

sza a varietébe —  
luk. — Elég volt  
m magamnak és  
bb? Sikerek? ...  
ps, néha nem tudok  
... Itt a pult fiók-  
em van. Előveszem,  
gyakorlom a régi

ejteni!

ai reklámiroda főnöki  
szobájában őszhaju, borotvált arcú úr ül.  
Komoly üzletember, akinek sok dolga, gondja  
és baja van. Ért a reklámhoz, mert volt idő,  
amikor a világ legnagyobb reklámjainval dolgozó  
vállalat, az amerikai Barnum-cirkusz szol-  
gálatában állott. De nem reklámfőnöke volt a  
cirkusznak, hanem legizgalmasabb attrakciója,  
igazi halálszám: „A mélységbe zuhanó ember”.  
Pesti fiú volt, jól biciklizett és amikor a kerék-  
párosás szenvedélyévé vált, „kunsziokat” kez-  
dett csinálni. Olyan eredeti volt, hogy egy napon  
észrevétlenül artista lett.

Mindig nagyobb és nagyobb lett a hírneve,  
úgy, hogy végül a Barnum-cirkusz egyik mened-  
zsere felfedezte és kivitte Amerikába. A Bar-  
num-cirkuszban azonban valami egészen újat  
kellett produkálnia és a pesti fiú olyan halál-  
számot talált ki, amellyel éveken keresztül még  
a legborzalmasabb élményekhez szokott embe-  
reknek a szívverése is elállította. Irtózatlan  
magasságból meredek fapályán biciklizett le a  
mélybe, megfordult a levegőben és csak aztán  
ért a földre. A mulatvány túlságosan élet-  
veszélyes volt.

Hal hónap után lezuhant, kórházba vitték,  
két bordáját eltávolították a testéből és néhány  
hét múlva két szép ezüst bordával hagyta el a  
kórházat. Más embernek elég lett volna ez a két  
ezüst borda. A magyar származású artista  
azonban újra biciklire ült és most már egy  
hatalmas torony telejéről a levegőbe biciklizett,  
megperdült a magasban és gépével együtt egy  
vízzel teli medencébe zuhant. Óriási gázsüt  
kapott, mert egyedül ez a szám is ezer és ezer  
kíváncsi embert vonzott a Barnum-cirkuszba.

Néhány hónap telt el. Megint lezuhant és  
újra összelőzte magát. Karját valahogyan  
helyreigazították és újra kapott három ezüst  
bordát. Még hatszor zuhant le és mind a hatszor  
életveszélyesen megsebesült és amikor úgyahogy  
összeragaszották és elengedték a kórházból,  
nyugodan folytatta veszélyes mesterségét.

Aztán még egy zuhanás következett és ennek  
a zuhanásnak a következménye az lett, hogy

soha többé nem ülhetett biciklire. Szép vagyona  
völl és mégsem tudott teljesen elszakadni a  
cirkusztól. Barnum szolgálatában maradt és  
ettől kezdve ő intézte a cirkusz reklámügyeit.  
Évek múlva honvágy kezdte kizozni és akkor  
hazajött és Budapesten reklámvállalatot alapí-  
tott. Ma is itt él az ezüstbordájú ember és csak  
jóbarátainak mulogatja azt a több mint hatszáz  
érmel, amivel a világ minden részén kiüntették.  
Ha ezt a sok érmet mind magára akasztaná,  
akkor néhány tucat még a cipőjére is jutna  
belőle.

— Bizony szép napok voltak azok — mesélte.  
— Amikor fölkusztam a magasba, alattam  
harmincezer ember leste lélegzétvisszafolyó  
halálugrásomat. Számomhoz elsősorban elszánt  
vakmerőség kellett. Ez aztán volt elég bennem.  
— Hogy megy az üzlet? — kérdeztük.

— Ezüstbordáim megmaradtak ...

\*

Komoly irodahelyiségben borotvált arcú,  
szőkehaju férfi fogadja a feleket. Jókedvű, min-  
denkivel szemben előzékeny és szíves. Nyuga-  
lombavonult artista ő is. Egyidőben a világ leg-  
nagyobb nőimitátora volt, évekig aratta a leg-  
nagyobb sikereket és egyszer visszavonult. Csen-  
desen hívatalt vállalt. Háztulajdonos, de mivel  
nagy az adó, kénytelen volt hívatalt vállalni.  
Mindig takarékosan és szerényen élt, pedig  
volt idő, amikor híres színésznők szerettek belé  
és amerikai milliomoskisasszonyok akartak  
meghalni érte. Ő azonban mindezeket mulatott  
és szorgalmasan gyűjtögette a dollárokat. Ezen  
a pénzen vásárolta meg a szép fővárosi bér-  
házat, amelyben most ő a „háziúr.”

\*

A körüti uridivalkereskedő hatalmas, tagba-  
szakadt ember. Elegés zakóban, divatos nyak-  
kendővel áll a pult mögött és hajlongva köszön  
a vevőknek.

Lekopogja a pulton, amikor megkérdezzük  
tőle: hogy megy a bolt? Húsz évvel ezelőt ő is  
artista volt. Egyszerűen csak „ágyukirálynak”  
nevezték. Több mázsás lövedékeket dobált a  
levegőbe, hátával fogta el őket, nehéz nikkelezett  
vasgolyókkal zsonglörködött és egész ágyul  
emelt a levegőbe. Egy napon egyhávi gázsijával  
kiment a lóversenyre és egész pénzét rátette  
egy rossz lóra. A ló elsőnek futott el a célkariká-  
nál és ennek következtében az erőművész száz-  
szorosan kapta vissza pénzét a kasszájánál. Való-  
ságos vagyon volt a kezében. Először azt sem  
tudta mit csináljon ezzel a sok pénzzel. Gon-  
dolta, hogy mulat egy nagyot, de aztán felül-  
kerekedett benne a józanság és pénzén uridival-  
üzlelet nyitott a Köruton. Mág sem bánta meg,  
hogy otthagya az artista pályát és nevetve  
szokta mesélni, hogy ő az egyetlen ember, aki  
elmondhatja magáról, hogy nem fizetett rá a  
lóversenyre ...

Havas Zsigmond.

A legnagyobb örökség, melyet őselink  
hagytak ránk: a tudás s ebben az örökség-  
ben mindenki részesedik, aki Tolnai Világ-  
lexikonát olvassa.

# Szépséglexikon



IRTA: DR. HEKS IMRE, ORVOSKOZMETIKUS

## A szépség ellenségei

Szép nő, helyesebben a női szépség alatt nemcsak az arc klasszikus értelemben vett szépségét, hanem elsősorban a test proporcionáltságát, a fejformának és az arcnak a testtel való harmóniáját értjük. Arányos, szép testtel azonban nagyon kevesen jönnek a világra és igen gyakori, hogy még a legformásabbaknál is bizonyos deformálódás mutatkozik az idők folyamán. Ennek elsősorban az az oka, hogy a nők legnagyobb része nem foglalkozik tudatosan testének konzerválásával és a kisebb hibák korrigálásával; sőt az önfegyelmezés hiánya még odáig is terjed, hogy különböző rossz szokásokat vesz fel, mellyel saját szépségének ellenségévé válik.

Egyes jelentéktelennek látszó szokások rendkívül kedvezőtlen módon befolyásolják az arc füdeségét, vonásainak szabályosságát, valamint a test formáját, tartását és általában megbontják a megjelenés harmóniáját.

Tulajdonképpen már az iskolapadban kezdődik a rossz szokások kiküszöbölésének jelentősége, mert igen sok vérszegény, gyenge gyermek válik a helytelen ülés, meggörnyedt tartás folytán keskenymellűvé, hajlottá, félvállássá. Amerikában már az iskolapadokat ennek a szempontnak a figyelembevételével készítik és így a gyermeket még idejekorán a helyes tartásra szoktatják.

A hanyag járás, valamint az állandóan lehorgasztott fej lassanként a nyak- és vállizmok megvastagodására vezet és az elég gyakran előforduló u. n. „gömbölyű hátat” eredményezi. Különös gond fordítandó az alvásnál a helyes testtartásra is, mert sok ember ezen a ponton követi el szépsége és egészsége ellen a legtöbb visszaélést. Leghelyesebb a kissé oldalt, nyújtott testtartással való fekvés, amikor is minden szerv zavartalanul működhet; a fesztelen helyzetben levő bőr nem tágul és megóvja a test formáinak szépségét. A helytelen fekvés, egyéb káros hatása mellett, kizárja a helyes szabályos lélekzést is, ami arcunkon azonnal visszatükröződik, mert vonásaink csak a tüdő szabályos ütemszerű működése mellett lehetnek zavartalanul nyugodtak.

A túlzásba vitt, fegyelmetlen nevetés az orrvonások és a szemek körüli szarkalábak kimélyülését eredményezi; ugyanez áll a gyakran ismételt grimaszra vagy a homlok ráncolására is.

Asz mondja ki az utolsó szót, aki minden kérdésben otthon van s ezt a tudást Tolnai Világlexikona útján szerzi meg.

A szemek alatt való festes ugyancsak időelőtti ráncosodásra vezet, mert a folytonos festékbédörzsölés következtében ez a finom, túlérzékeny bőr nemcsak megráncosodik, de ki is tágul.

Ezekon kívül még számos rutító, rossz szokással találkozunk a mindennapi életben, ülés, írás, olvasás, evés és járás közben is, melyeknek kiküszöböléséhez sohasem foghatunk elég korán. Igyekezzen tehát mindenki kellő önfegyelmel és önkritikával ezen rossz szokásoktól megszabadulni, mert ilyen módon elejét veheti a később nehezebben orvosolható kozmetikai elváltozásoknak.

Kozmetikus orvosunk megcímzett és felbélyegzett válaszborték beküldése ellenében a hozzáfordulóknak levélben is válaszol. Levelek címére a szerkesztőségbe küldendők.



## HAJSZÁLAIT ÉS SZEMÜLCSEIT

véglegesen és nyomtalanul távolítja el

## PAIZS KATÓ

## KOZMETIKA

Budapest, IV. Ferenciek tere 3 félem.

Legmodernebb szépségápolás, estélyi kikészítés, quarcénykezelés, összes szépséghibák kezelése. — Tanácsadás készséggel díjtalanul (vidékre válaszbélyeg)

**Olcsó bérletrendszer!**  
**Szépítőszerek szétküldése.**  
**Tanítványfelvétel!**

# Szerkesztői üzenetek



Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélró egy megcímzett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szülő levelet így tessék megcímezni: „Délbáb” szerkesztőségének, Budapest, VII. Dohány uca 12. Felvilágosítást kérlek.

Kéziratokat nem örlünk meg.

R. S. 17 éves bakfis, A Szerelmi levelező és illemtan ára bérmentve P 1.10, a „Mi illik, mi nem illik” című könyv ára bérmentve 90 fillér. A pénz előzetes beküldése mellett kiadóhivatallunkban megrendelheti. Utánvétellel a magas portó miatt nem szállítunk. — **Délbáb**, Gustav Fröhlich címe: Berlin-Zehlendorf, West Ziehlstrasse 7. — **M. Olga és Marianne**, Előfizetéseket a „Délbáb”-ra és a „Párisi Divat”-ra Romániában elfogad a Pallas könyv- és lapterjesztő vállalat, Cluj, Gen. Dragalina 31. Szíves elismerésükért fogadják hálás köszönetünket, reméljük, hogy lapunkkal továbbra is meg lesznek elégedve. — **Csitrik**, Verebes Ernő címe: Berlin-Wilmersdorf, Küstrinerstrasse 4. — **Matrona**, Nem tudjuk, hogy az idősebb vagy a fiatalabb Ábrányi Kornél életrajzi adatai érdeklik-e? Mind a kettő zeneszerző volt. — **Videki fiatalasszony**, A hús frissen tartása a hidegebb idő beálltával nem okoz különösebb gondot. Egy napig eláll minden konzerváló szer nélkül is, ha pedig két napig akarja tartani, talán dolgozza fel: süsse meg. Ha azonban három vagy négy napig akarja a húst eltartani, akkor lódogó, forró zsirral öntse le a megtisztított húsdarabot, utárhagy a zsír a húst ellepje. Így libamáját is eltarthat pár napig. — **Klárka**, A fiú, aki két hónapja udvarol magának, megcsókolta. Mit tegyen? Ha úgy érzi, hogy a fiút szereti és ha ő csak flörtölni akar magával, akkor azonnal szakítania kell vele. — **Piros eresz**, A vers nem rossz, de lerontja a hatást az, hogy tele van helyesírási hibákkal. Először azt ajánljuk, hogy ezeket küszöbölje ki írásából és csak azután foglalkozzék versírással. — **Doktor kisasszony**, A színész sohasem volt nős, még csak „Don Juan” sem. Művészi munkája annyira elfoglalta, hogy talán ezért nem nősült. Ha autogramot akar tőle, címezze levelét a színházhoz, biztosan fog adni. Nem beteg. — **Annuska**, Dr. Bánóczy Dezső 1889-ben, Veszprémben született. Gimnáziumi tanulmányainak elvégzése után a budapesti tudományegyetem hallgatója volt, majd annak elvégzése után a színi pályára lépett. Első színpadi fellépése Ibsen „Vadkaesze”-jében volt, Antal mester szerepében, majd következtek a többi szerepek. Haja őszes, szeme fekete, 169 cm. magas és 69 kiló súlyú. A Studio rendezője. Címe: VIII, Práter uca 28, I. em. 2. — **Fiatal anya**, A kisinek adhat már narancslevet, de ne adja közvetlenül a tejadagja után, mert ez a gyomrát felforgatja. Almapürét is adhat,

Levegő nélkül élet, tudás nélkül siker nincs. Ezt a tudást játszva megszerzi Tolnai Világlexikonából.

még pedig átpasszírozott állapotban. Levest csak öthónapos korában szabad adni, az előírás betartásával. — **Ica**, A tango szövegének közlésére nincs helyünk. — **Platinaszőke**, Mutassa meg archórét Pajzs Kató kozmetikai intézetében, ahol megvizsgálják és díjtalan tanácsot adnak. Címe: IV, Ferenciek tere 3, lémelet 3. — **S. Endre**, Juranics uca, Universum Film A. G., Berlin, S. W. 68, Kochstrasse 6-8. — **Párizs**, A fenyőágak korai levélhullását meggátolhatja, ha a levágodott ágakat a következő folyadékba mártjuk: egy rész glicerint egy rész vízzel jól összekeverjük és a fenyőágakat ebbe az oldatba mártjuk. Így sokáig eláll, nem sárgul meg és a tülevelek nem hullanak le róla. — **Fogadás**, A román szerzője Heine és később zenésítették meg. Jó étvágyat a csokoládéhoz! — **Külföldi olvasó**, Ernst Lubitsch polgári pályáról ment a színpadra és csak később lett filmrendező. Németországban nagy sikereit voltak, de ezek mind eltörpülnek amerikai sikerei mellett. Vagyont többszáz ezer dollárra becsülik. Másodsor nem nősült meg. — **Siker**, A művésznőről elterjesztett riasztó hírek — hála Istennek — nem bizonyultak valóknak. Már a gyógyulás útján van és pár hónapon belül fel is fog lépni valamelyik színpadon. Természetes, hogy lapunkban jelezni fogjuk. A színész nem vált el feleségétől és címe is a régi. Levelét továbbítottuk a színházhoz, ahol a művésznő bizonyára megkapja és válaszolni is fog rá. Üdvözlét! — **Sanszon**, Chevallier nem Dél-Franciaországban, hanem Párizs egyik külvárosában született. Édesanyja mosónő volt. Amerikában is népszerű. — **M. Mariska**, A kérdett színművel Molnár Ferenc írta. A darab főszereplője Varsányi Irén, a nemrégiben elhunyt művésznő volt. Ha kompondással akar foglalkozni, akkor előbb iratkozzék be a Zeneművészeti Főiskolára. — **Vadvirág**, Lukács Pál 1894-ben, Budapesten született. Kassán kezdte meg színészi pályafutását, 1918-ban szerződött a Vigaszínházhoz, amelynek kilenc évig volt tagja. Innen ment ki Hollywoodba, ahol előbb kisebb, majd mindig nagyobb szerepet bíztak rá. Ma elismert jó filmszínész. Címe: Paramount—Famous—Lasky-Studios, 5451. Marathon Street, Hollywood, California. — **Többeknek**, Dr. Heks Imre bőrgyógyász-orvoskozmetikus, lapunk kozmetikai rovatvezetője rendeljék Rákóczi út 55. sz. alá helyezt át. Telefon: Aut. 401-26. — **Piroska**, Haját helytelenül ápolja. Hetenként kétszer mossa kéntejszappannal, utána dörzsölje be bármilyen sóborsószesszel. — **Csendélet**, Több mint tizenkétezer választ nem tudunk közölni. Éppen ezért kegytelenek voltunk a rovatot megszüntetni. — **Megpróbálom**, Nem lakik rendes lakásban, hanem inkognitóban, szállókban lakik. Ha írni akar, levelét címezze a színházhoz, bár nem hisszük, hogy levelére válaszolna.

Előfizetési ár:  
 $\frac{1}{2}$  évre 2 pengő 50 fillér,  $\frac{1}{2}$  évre 5 pengő.  
 Ausztriában példányonként 40 Groschen.

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel: PAIZS GÉZA Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. mélynyomó-körforgógépein, Budapest, VII, Dohány uca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai: József 423-39 és József 423-50

# KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten tíz könyv- és egy ötvösművészeti ékszerajándékot osztunk ki. Megfejtési határidő november 26. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11							12		
13				14		15			
16			17		18			19	
	20	21		22		23	24		
25	26		27				28		
29						30			
31			32			33			
34									

A megfejtésnél elegendő a vízszintes 1-34 és a függőleges 1 és 26 sorokat beküldeni

**Vízszintes sorok:** 1. Tragikus körülmények között elhunyt budapesti színész. 11. Régen épült. 12. A Duna egyik alpesi mellékfolyója. 13. Reggel — költői licenciával. 14. Gabona. 16. Ékezettel: uram — zsidóul. 18. Görög betű. 19. Ugyanaz. 20. Imavég. 23. Férfinév. 25. Ellentétes kötőszó. 27. Férfinév. 28. Hosszúka sziget az Ir-tengerben. 29. Bibliai nő. 30. A Como tavon folyik át. 31. Letűnt filmlovag. 32. Olasz falu, ahol 1797-ben Massena győzedelmeskedett az osztrákok felett. 34. Régi idők emlékeként őrzik.

**Függőleges sorok:** 1. Színpadi vezér. 2. Orosz város a Felső-Oka mellett. 3. Victoria ..... , minden száz évben virágzik. 4. Azonos mássalhangzók. 5. Sóhaj. 6. Hatalmas fejedelem volt. 7. ×. 8. Szőnyegszövő jügoszláv város. 9. A szerény adakozó kézigyve. 10. Hengeres testű hal. 15. Idegen női név (Verne: Sándor Mátyás). 17. Bejegyezt. 19. Feljűd. 21. Nagy filmvállalat egyik neve. 22. Olasz téli üdülőhely. 24. 2549 — római számmal. 26. A testeknek a föld középpontja felé irányuló szabad mozgása. 30. Angol világos sör. 33. Ékezettel: állati férőhely.

Payper.

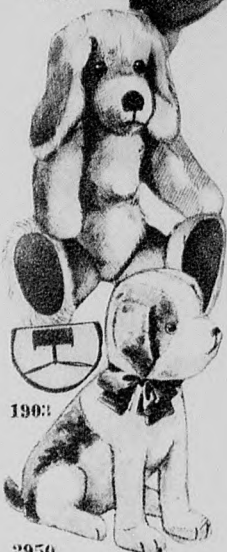
**46. számunkban közölt keresztrejtvény megfejtése.** **Vízszintes sorok:** 1. Buster Keaton. 10. Átló. 11. Vaal. 13. Labda. 15. La. 16. Sarc. 18. Lea. 19. And. 20. Sah. 21. Er. 22. Hó. 23. B. S. (Brassai Sámuel). 24. Óz. 25. Pi. 26. Ko(ko). 27. T. S. 28. Ig. 29. Ika. 31. Hadar. 33. Ada. 34. Rómi. 36. Kalandor. 38. Ucc. 40. Anód. 41. Nótás kapitány.

**Függőleges sorok:** 1. Biller Irén. 2. Sába. 3. Ttd. 4. Eladó. 5. Ró. 6. Evans. 7. Aa. 8. Tas. 9. Olasz. 12. Echeharay. 14. Aer. 15. Laboda. 17. Ra. 22. Hí. 24. Ós. 25. Pamut. 26. Kakuk. 27. Trani. 28. Ido. 30. Kő. 32. Alap. 33. Adda. 35. Ica. 37. Nót. 39. Cs.

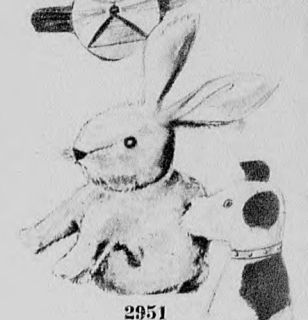
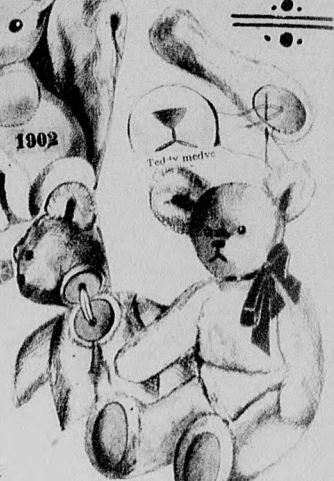
**Jutalmazott megfejtők.** A keresztrejtvény megfejtői közül Langer Árpád, Gy. ötvösművészeti gyűrűt kapott, az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Kmetty Irénke, Bp.; Kardos Antalné, P.; Cseha Kálmán, E.; Kürtös Katika, D.; Frank Győző, Bp.; Tóth Gáborné, Bp.; Farkas Tibor, H.; Vajda Mihály, Bp.; Németh Dóra, Sz.; Martiny Károly, Bp.

# Gyermek játékok

# Rudócsontya alatt.



Az egyes játékkal-  
szabásmintája az ábrák  
mellett látható szám  
alatt a PÁRISI DIVAT  
kiadóhivatalában Buda-  
pest, VII. ker., Dohány  
utca 12 rendelhető meg.  
Egy-egy szabás ára bér-  
mentve 60 fillér, mely  
összeg levélbélyegeken  
is beküldhető.



**Az  
elkészí-  
tésre vonatkozó  
bővebb utmutatás  
lapunk 56. olda-  
lán talál-  
ható**