

Délibáb

M. N. MUSEUM
HÍRLAP-OSZTÁLY



20
FILLÉR

48. SZÁM

NOVEMBER
27-TŐL
DECEMBER
3-IG

40 oldalas
rádiórovattal
és heti mű-
sorral

Mit szől majd a léryem?
HENATE MÜLLER
AZ URÁBAN ÉS KAMARÁBAN

yfa

389

2952

FÉLBŐRKÖTÉSŰ REGÉNYSOROZAT

a magyar könyvtermés szenzációja!

A világirodalom legjelesebb művei jelentek már meg eddig is ebben a sorozatban. Ezek a művek kiállításuknál és tartalmuknál fogva a legértékesebb könyvtárak is díszére válnak.

Dickens: Két város története

Lakatos László: Egy éjszaka története

Karin Michaelis: Az ügyvéd úr családja

Dale Collins: Istenítélet

Ligeti Ernő: A kék barlang

Marthe Bibesco hercegnő: Párizs ölében



Egy-egy ilyen félbőr-kötésű, 320 oldalas regény ára 10 pengő bolla ár helyett bérmentve 2 pengő 90 fillér, utánvéttel 40 fillérral drágább. Bármelyik kötet külön is kapható! Beszerezhető Délibáb kiadóhivatala útján, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12 szám.

Aki az itt felsorolt művekből egyszerre kettőt rendel, bérmentve küldjük és két kis regényt adunk hozzá ingyen. Aki mind a hat kötetet megrendeli egyszerre, annak csak öt kötetet kell fizetnie, a hatodikat ingyen kapja és mind a hat kötetet bérmentve

VI. évfolyam

Budapest, 1932 november 26

48. szám

20
FILLÉR

Délibáb

SZÍNHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

K. M. N. MUZEUM
HETILAP OSZTÁLYA

Eloffizetési ár: negyedévre 2 P 50 fill., félévre 5.— pengő. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.— cseh korona, Jugoszláviában 4 dinár, Romániában 6 let, Olaszországban 1 lira 20 centesimo. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefon: J. 42-3-39, J. 42-3-50



Hativany Lili a „Varázsigé” szerzője

(Labri felv.)

Va hét premierjei

TŰZ A MONOSTORON

Mingyárt az elején el kell áruinom: ez a darab csalódást hozott!

Holott az igazság az, hogy a szerző több poézist, trükköt, hatásos elemet igyekezett benne összehordani, mint az elsőben. Indig Ottó ideges félelmek, téves ambíciók és szörnyű lámpalázának lett áldozata. Pontosan megállapítható, hogy milyen kiegyensúlyozatlan lelki állapotban írta darabját. A „Tórockói menyasszony” szerzőjét semmiféle külső körülmény nem zavarta. Szabadon és kedve szerint választotta témáját, kedvére tréfált, csúfolódott, nem gondolt arra, hogy mit fog ehhez szólni a Nemzeti Színház magas dramaturgiája, nem akart primadonnasze-

repet írni, egyetlen vágya az volt, hogy jót és kedveset alkosson. Ellenben a „Tűz a Monostoron” egészen más lelki körülmények között készült. Indig nem azt írta, amire tehetsége van és amit akart, hanem amit azok a félelmi érzések szuggeráltak neki, melyek akkor fogták el, mikor arra gondolt, hogy feltétlenül túl kell szárnyalnia első sikerét, s darabját a Nemzeti Színháznak nyújtja be és a főszerepet a nagy művésznőnek írja. Az ilyen félelmek engedményekre, gátlásokra, az őszinteség meghamisítására vezetnek.

A darab 1704-ben játszódik. Kolozsvárott martalóc csapatok járják végig a várost és kifosztják az előkelő családok otthonát. Nagyhegyi Gábor több társával összeküvést sző. Elhatározzák, hogy titokban kiosonnak a városból és Rákóczi Ferenc felmentő csapatához csatlakoznak. Nagyhegyi vállalkozását csak egy körülmény zavarja. Félti egyedül hagyni feleségét, a szépséges Zsuzsannát. Nagyhegyi jól tudja, hogy Zsuzsanna csak anyja parancsára lett a felesége, a szíve ellenben Mikes Andráshoz húz. Ehhez a veszedelemhez még egy újabb is járul. Az idegen csapatok egyik tisztje szintén beleszeret a szép asszonyba, akinek házáat megvédi a rekvirálásoktól. De ennek ára van és a tiszt jelzi, hogy ezt az árat be is fogja hajtani.

Nagyhegyi kénytelen összeküvé társaival tartani és az éjszaka átszökik Rákóczihoz. Az asszony magára marad. Ezt az alkalmat felhasználja Mikes András, felkeresi Zsuzsannát és egy izzó jelenetben a két szerelmes ismét egymásra talál. De az első csókot szörnyű józanodás követi. A szerelmes tiszt rájuk tör és mikor Mikes fegyveresen száll vele szem-



Bajor Gizi és Petheő Attila, a „Tűz a Monostoron” főszereplői
(Jób felv.)

Bartos, Vaszary Piroska,
Eöry Kató.
„Tűz a Monostoron”
(Aldor felv.)

be, az lörség segítségével lefegyverzi és börtönbe viteli.

Zsuzsanna kétségbe van esve. Könyörög a tisztnek, hogy bocsássa szabadon Mikest. A tiszt erre hajlandó is, de kiköti: este tízkor visszajön a jutalomért!

Nagyhegyi Gábor ezalatt a kuruc táborban van. A kurucok borzalmas haditettre szánják el magukat. Minthogy sokkal kevesebben vannak, mint a megszálló csapatok, elhatározzák, hogy felgyújtják a várost és a tűzvészrel kapcsolatban támadó zűrzavarban törnek majd váratlanul az ellenségre, akit kivernek az égő városból. Nagyhegyi vállalja a veszélyes feladatot, hogy visszalopdéz a városba és megkezdi a gyújtogatást. Nem csak a hősiesség viszi, hanem a féltékenység is. Tudni akarja, hogy mit csinál otthon hagyott felesége?

Zsuzsanna Mikes Andrást várja. Éjszaka van, az asszony díszes pártában, ünneplő ruhában remegő szívvel lesi kedvesét. De Mikes helyett a férj érkezik. Gyűröttén, tépetten, szörnnyű lelki viharzásban. Izzó jelenet robban ki kettőjük között, melynek során az asszony bevallja, hogy még mindig Mikest szereti. A kétségeesett férj lélekben összetörve veszi ezt tudomásul. Ekkor azonban váratlan dolog történik. Nyílik az ajtó... De nem Mikes jön, hanem a hadnagy. A férj dühödten felordít és lelövi a tisztet. Mikest megbocsátotta volna, de azt, hogy felesége ellenséges tisztet fogad éjszaka pásztorórára, azt sohasem! Irtózatos dühében elhatározza, hogy Kolozsvár felgyújtását a tulajdon házában kezdi. Hadd égjen benn nyomorultul az asszony. Órjögve kapja fel a gyertyát, tüzesóvát gyújt és kirohan hogy végrehajtja borzalmas tervét.

A ház kigyullad. Füst és láng lepi el a szobát. És ekkor a tűztengeren áttörve megjelenik Mikes, karjába kapva az asszonyt és elrohan vele...

A szerző történelmi millióbe helyezte ezt a szerelmi tragédiát. Bánk-Bán, Ocskai Brigadéros, Kuruc Feja Dávid jól bevált jelenetei és alakjai peregnék és játszának, hatalmas tirádákat szavalva.



A szerelmi történet mellett ott vannak Rákóczi kurucái és az elnyomott honfi bánata is. De hát éppen ez volt a baj. Ez a kétféleség megbontotta a színészek játéktílusát és ez némely jelenetben szinte értelmetlen zavarokat okozott. Így például Hettyei Aranka a legtisztább shakespearei stílusban beszélt mint anya Bajor Gizivel, aki ezzel szemben a legmodernebb színjátszói hangon válaszolt. Ettől azután az egész jelenet zavaros és valószínűtlen lett. A harmadik felvonás kuruc táborban lejátszó jelenete tisztára patetikus szövegmokra volt építve, amely ismét élesen elütött a többi kép modern hangszerelésű rendezésétől.

Ebből a játékbéli stílustalanságból is győzelmesen, a nagy tehetségek kivételes fényével és erejével tört át Bajor Gizi szenvedő asszonya.

Még három jeles alakítást kell kiemelniünk. Gál Gyulát esztendőök óta nem láttuk kitünőbbnek, mint a tolmács szerepében. Pedig ez a nagy színészünk mindig érdekes és egyéni. De most annyi emberi mélységet, olyan megrendítően őszinte figurát formált, hogy minden szava, mozdulata külön szenciació volt. És éppen ilyen bravúros volt Pethő Attila, a szerelmes hadnagy szerepében. Maszkja, mosolya, életvágya, kegyetlensége, szlávós temperamentuma felejthe-



**Bajor Gizi és Lehotay Árpád a
„Tűz a Monostoron” egyik
jelenetében**

(Áldor felv.)

tetlen élményegyüttessé sűrűsödtek. És mint mindig, a humor százhangúján szórakoztatott Vaszary Piri egy öreg parasztasszony szerepében.

A harmadik felvonás zárjelenetében kigyullad a ház. Csathó Kálmán főrendező nagy bravúrral oldotta meg ezt a technikailag. A színpadon olyan hatalmas füst és gőz támad, amely egészen elborítja és mint egy gáztámadás felhője ömlik a nézőtérre is.

A VARÁZSIGE

Kétszáz esztendővel ezelőtt nagyon divatosak voltak a szellemes asszonyok. Minden fejedelmi udvarnak megvolt a maga szellemes, csipősnyelvű asszonya, akinek pompás mondásain, csipkelődző kiszólásain mulatott az előkelő társadalom. Száz esztendővel később ezek az asszonyok az irodalmi szalonokat hozták divatba, ahol a legkifünőbb írók és művészek adtak egymásnak találkozt és ahol a legnagyobb szórakozás az elmés csúfolkodás, a gyilkos szatfira vagy ahogyan ma mondanánk: a kivesezés volt. Ez az asszonytípus ma már nagyon ritka, mert kitenyésztésük létfeltétele a polgári jólét. Hatvány Lili a kiválasztott szerencsésekhez tartozik. Okos és élesszemű, aki reneteg ember reneteg modorságát figyelte meg és mert mindenben személyesen részt vett, mindent látott, hallott, tapasztalt, beutazta a fél világot, ünnepektől sztárja volt a legelőkelőbb társaságoknak és a bohémvilágnak egyaránt, lassanként bizonyos fölüeny bölcsességre tett szert, a mosolya gúnyos lett, mert világosan

felismerte a szavakat mozgató üres pózokat, a nagy szerelmi lázadások hiúságát, az élet komédiaszerűségét.

A hibája, hogy mondanivalóit kizárólag elmésségekre bujtatja. Nincsenek igazi meghatottságai, nem ismeri a fájdalom mélységét és szépségét, nem rendül meg az emberi tragédiáktól, csak keserűen mosolyog rajtuk és egy viccet mond. Igaz, hogy ez a vice megvilágítja gyalróságuk titkos rugóit is.

„A varázsige” hősnője egy híres festő árván maradt kislánya, Margitka. Margitnak rosszul megy a sora, lámpaernyőket készít, abból próbál élni. A szerző szerint Margitka angyalian naív, harmatos lelkű, mindazonáltal már másfél éve szeretője egy tipikus pesti jampecnek, akinek nincsen foglalkozása, édes mamája tartja el, akit viszont egy kegyelmes úr bőkezűsége segít a gondtalan jóléthez.

Margitka halálosan szerelmes ebbe a Gyuri nevű fiatalemberbe, aki azonban félvállról beszél vele, rossz és komisz hozzá. Margitka borzalmas anyagi gondokba süllyed és ekkor jelenik meg két nagynénje, akik közül az egyik fekete ruhában a mesebeli boszorkányt, a másik fehér ruhában a mesebeli tündért szimbolizálja. Mind a kettő segíteni akar Margitát. A boszorkány eselédnek akarja elvinni falusi háztartásába, a tündér viszont megígéri, hogy feleségül segíti Gyurihoz. Kész haditerve van. Mindenekelőtt kioktatja Margitát a szerelem legnagyobb titkára és ez az, hogy sohasem szabad kimondani a varázsigt. A varázsige pedig ez: szerettek! Örökre a tied vagyok! Te vagy az egyetlen férfi életemben!

— Mert ettől — magyarázza a néni — minden férfi megrémül. Ugy érzi, hogy örökre a nyakába akarod varni magadat és minden felelősséget rá akarsz hártani! A nagynéni, hogy Gyurkát féltékennyé tegye, bemutatja Margitkát egy hipnotizőrnek, aki híres artista. Ez az úr e pillanattól kezdve úgy szerepel, mint Margitka lovagja és Gyuri csakugyan féltékeny lesz. Margitka most már elérhetné célját, Gyuri komolyan feleségül akarja venni, de közben Margitka már ideált változtatott, mert az artistába lett szerelmes. Ez nem is lenne baj, mert a férfi is tüzet fogott. A baj csak az, hogy

a naív Margitka a néni figyelmeztetése ellenére kimondja a varázsigt és ettől az artista csakugyan elmenekül.

Szerencsére harmadik felvonás is van és ebben a megokosodott Margitka mégis csak megoldja problémáját, mert Gyurit dobja és az ertistával megszökik. Reméljük, hogy törvényes felesége lesz.

Egészen bizonyos, hogy ezt a történetet nagyon mulatságosan és a sziporkázó ötletek rakétatüzében meséli el Hatvany Lili. És egészen bizonyos az is, hogy amit mond, azt első sorban az asszonyok tudják élvezni, akiknek apró trükkjeit, intrikáit, szerelmi harcait senkisé tudja több fölényességgel sőt kárörömmel leleplezni, mint a szerző. Az előadás alatt sűrűn buggyant ki a nevetés, világos bizonyítékaul annak, hogy a színpadról teli találatok hullottak a nézőtérre. Kétségtelen, hogy sikere is lesz.

Az előadás szenzációja és diadalmas zászlóvivője Gombaszögi Ella gonosz nagy-nénije volt.

Mint mindig ellenállhatatlanul okos, kulturális és fölényes volt Göthné, akinek minden szava és mozdulata a legrokonszenvesebb színészi alakítás. Jól esett viszontlátni egy elegáns nagyvilági nő szerepében Mészáros Gizát. Kedvesen dekoratív volt egy kacér özveg szerepében Makai Margit.

Gyergyai, aki egyébként igen tehetséges és kedves színész, sajnos, kezd kissé modoros lenni. Nem lehet örökké ugyanazokkal a trükkökkel dolgozni, mert akkor a közönség lassankint észreveszi a műhely-titkot és kiabrandul. Rajnai igen stílusos és elegáns artista volt. Dayka Margit megőrizte egyéniségének azt a kedvességét, mely joggal avatja a közönség kedvencévé. De a rendező dolga lenne lefaragni túlzásait. Göth a kegyelmes úr rövid szerepében keltett jóléti derűt és Vágóné az öreg gazdaasszony figurájában hallatott ismét őszinte, mélyen emberi hangokat.

Forró Pál.

Gombaszögi Ella pompás maszkja a „Varázsigtében”
(Aldor felv.)



Dayka Margit a „Varázsigtében”
(Aldor felv.)



Makay Margit és Gyergyai István
(Aldor felv.)

Miért válnak?



Mindenütt a házasság válságáról hallunk beszélni. Társaságban önagságát nem merjük megkérdézni, hogy van kedves férje, mert sohasem lehet tudni, nem váltak-e el a mult heti barátságos együttlétünk óta.

Minden második házaspár válik, de ha még együtt vannak... na igen, ami késik, nem mulik.

Elkísértük a házasságot születésétől haláláig és a következőket tapasztaltuk.

Az anyakönyvvezető optimista:

— Nem veszem észre, hogy a házasság válságban van, mert nagyon sokan házasodnak, sőt megfigyeléseim alapján nyugodt lélekkel mondhatom: szerelemből házasodnak. Érdekes jelenség, hogy általában véve a kevésbé tehetősek inkább házasodnak. Évtizedek óta adom össze a párokat, de az annyit vitatott modernséget nem veszem észre. Előttem a párok ma is éppen olyan kedves, boldog zavarban vannak, mint a szüleik voltak. Uj csak az, hogy több olyan pár esküszik össze, ahol a nő idősebb a férfinél. Okát abban látom, hogy sokan nagyon fiatalon érzik a korán nősülés vágyát és inkább megérti őket egy náluk idősebb nő vagy anyagilag így biztosabb alapja van a házasságnak, mivel legtöbbször a nőnek már existenciája is van. Az emberekben nem halt meg a romantika, sőt ma, amikor olyan nehéz az élet, inkább keresik a szerelmet és ez az oka, hogy a házasságok nagy része szerelmi házasság. Sokkal több hozomány nélküli hölgyet eskettem az utóbbi időkben, mint „jó” partit.

A házasság krízise nem abban van, hogy nehezen házasodnak, hanem túlkönnyen válnak a párok.

Malonyai Béla dr., a neves válópörbíró, már nem ennyire optimista, de még ő sem látja olyan feketének az ördögöt, mint ahogy a falra festik:

— Tagadhatatlan, hogy a válópörök az utóbbi években megszorodtak, körülbelül háromszor annyian válnak, mint a háború előtti időkben a normális statisztika mutatta. A legfőbb okok a gazdasági válságban gyökereznek. Nem a nők lettek háromszor rosszabbak, sem az erkölcsök változtak meg lényegesen. Még ma is a nem közös megegyezéssel indított perekben a nőnek van legtöbbször igaza, bár a nők új, önálló elethivatása befolyásolja a válásokat. Több az elvált asszony, de kevesebb a szerencsétlen házasság, mert ma a nő már tud pénzt keresni, nem szenved egy szerencsétlen házasságban csak azért, hogy eltartsák, hanem ha nem boldog, elválik.

Erkölcsei szempontból destrualta a házasságot, kedvezőtlenül befolyásolta, hogy a házastársak újabban inkább a családon kívül keresik a szórakozást és lehetőleg nem együtt. A kísértés nagyobb, több az alkalom, szabadabb a hang és a házastársak addig szórakoznak külön, míg egymásnak egész unalmasak lesznek és kész a házasságtörés, a válás. Minden társadalmi osztályban szaporodnak a válópörök. Az alacsonyabb osztályokban, ahol ritkább volt a válás, a korszellem meghozta a válást, a közép és felső osztályoknál, meg a túlságos egyéni szabadság a gyakori ok. A házasságban egyéni szabadság, az egyéni élet hiba, a házasság sok alkalmazko-

dást követel, sok elnézést, ha ez nincs meg, a harmónia veszélyben forog.

Összeillő párok házasodjanak, olyan emberek lesznek boldogok, ahol a szerelmen kívül az ízlés, a gondolkozásmód, a műveltségi nivó hasonló. Mert a pénznél, a lángoló szerelmenél ez nagyobb biztosíték, hogy a házastársak boldogok lesznek.

Ott, ahol a házasságban először az anyagiak jönnek számításba és nem összeillő emberek élnek együtt, a mai labilis gazdasági viszonyok mellett valószínű a válás. A pénz elfogy, az anyagi remények nem váltak be, a családott fél házasságon kívül fog vigasztalást keresni, jönnek az összeütközések, a válás. Ilyen eset ma nagyon gyakori.

De a rossz gazdasági viszonyok másrészt meg is akadályozzák a válást. Azelőtt a férj, ha megakart szabadulni a feleségétől, gavallérosan fizetett a szabadságáért, ma nem áll módjában és nem válik. A nők sem mondanak le a tartásdíjról, hogy a válás simábban menjen, ha nem megy simán a házasságban, maradnak. A nők pár évvel ezelőtt sokkal inkább váltak, mint mostanában, mert ma nehezebb újra elhelyezkedni, főleg újból — férjhezmenni.

Botrányos válások ?

Mi, a bíróság, a botrányokról már keveset tudunk, a legtöbben közös megegyezés alapján kérik a válást, a botrányok a családban játszódnak le, a bíróság az igazi válókokot gyakran nem tudja.

Érdekes válóokok ?

Házasságtörés (ez feltétlen válóok), megunás, új szerelmem, sőt egy férj a felesége bubifrizurája miatt akart válni.

Gyakori eset, hogy a férj megunta a feleségét, válni akar, hogy hatalabbat kapjon, persze a feleség hallani sem akar a válásról. A bíróság ritkán választ széjjel ilyen párt. Mert a magyar jog a nőt védi. Például legújabb joggyakorlat az, ha a házasság felbontását olyan férj kéri, akiről köztudomású, hogy megcsalta a feleségét, még ha a felesége visszacsalta, sem bontjuk fel a házasságot, mert maga mutatott példát maga erkölcstelen életet élt, nincs joga elválni.

Gyakori ok a férj durva bánásmódja vagy a feleség elhanyagolja a háztartást.

A házasságtörési eseteknél, ahol nincs bebizonyítva, de feltételezhető a csalás, mindig esetenként és egyénekenként kell elbírálni. Pl. volt egy színészválóperem és a férjet elutasítottam a keresettel, mert bár bebizonyosodott, hogy a felesége a partner öltözőjében gyakran tartózkodott, hogy együtt is vacsoráztak, ez egyszerű nyárspolgároknál lehet alapos válóok, de egy színésznőnél, még nem jelent szükségképpen házasságtörést. Az is más, hogy egy színésznő a partner öltözőjében tartózkodik vagy egy háztartásbeli hölgy egy legénylakáson.

Ma is gyakori a meg nem értett asszony, ma is tragédia, ha a férj este újságot olvas, fáradt és nem akar elmenni. Igen, az elmenések a házassági bajok bacillusai, ha a férj nem megy és a feleség otthon kénytelen maradni, a nő szerencsétlen, ha nem marad otthon és egyedül megy el, már alapot adott vizsályra, magát meg kitétte kísértéseknek. Eppen így az otthonhagyott „asszonynál” is baj lesz.

— Vannak még nagy, romantikus szerelmek, hogy az egyik fél meg akarna halni, ha a párja elhagyja ?

— Vannak és ilyenkor a bíróság feladata, hogy a tragédiát megakadályozza. Nem rég volt egy esetem, amikor a férj mindenáron válni akart, mert belehabarodott egy közönséges nőbe. A felesége szerette, boldog volt mellette és sírva panaszkodta, hogy a férje nélkül nem tud élni. Nem választottam el őket. Pár évre rá találkoztam a férjjel, aki hálásan megköszönte ezt nekem, otthagya a családiélet feldulóját és most a legboldogabban él a feleségével.

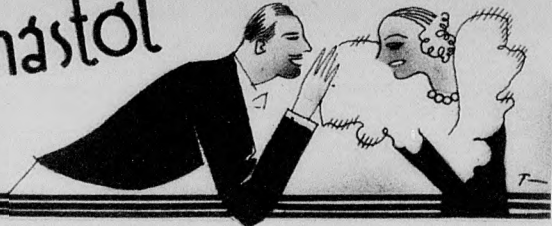
— Mi a legjobb ellenszer a válásra ?

— Lelki harmónia, megértés, a gyerek és az együttlés közös.

Gyenes Rózsa dr.



mielőtt mástol hallaná!...



elmondom azt a mulatságos történetet, amely egy igen lehetséges magyar író darabjával esett meg — külföldön. A darabot több évvel ezelőtt igen nagy sikerrel mutatták be Budapesten. Most nem régen egy kitűnő színpadi kiadó elhelyezte a darabot Londonban. Persze, az a színház, amely a darabot Londonban tekőltötte, azt az utasítást adta a darabot fordító angol íróknak, hogy a mesét teljesen londoni milióba kell állítani, a szereplők neveit angolra kell megváltoztatni, a dialógust az angol felfogás szerint átdolgozni — és ebből keletkezett azután az a furcsaság, amely ennek a történetnek a pontját adja.

— Kíváncsi vagyok!

— Hát az angol átdolgozó át is dolgozta a darabot a kapott utasítások szerint. Persze más címet is kapott a darab. Aztán megtarolták a londoni premiert, amelynek színlapján azonban a magyar szerző neve nem is szerepelt. Gyakori külföldi szokás szerint elfelejtették odairni. Helyette a fordító neve annál nagyobb betűkkel szerepelt — mint szerző. A darabnak sikere volt. A fordító pedig — udvariasságból — elküldte az angol átdolgozás egy példányát Budapestre, a színpadi kiadónak. Kísérőlevél nélkül. A magyar kiadó megkapta a példányt és elkezdte olvasgatni. Olvasta, olvasta és kezdett neki a darab nagyon leszenni. Bár a meséje kissé hasonlított egy magyar író több évvel ezelőtt játszott darabjához, de ez lényegtelen volt. Éppen csak egy hajszálnyira hasonlított. Le se telte, a kezéből, amíg el nem olvasta az egészet. Aztán sürgősen levelet íratott Londonba a kézirat címlapján szereplő angol íróknak és — megválaszolta a darabot Budapest részére.

— Remek! Szóval így fordítják le a magyar darabokat külföldön.

— Nono! Ez nem szabály! Ez csak egy kivételes eset volt, amelyet éppen a kivételes furcsasága miatt mondtam el. De ha már a külföldnél és magyar daraboknál tartunk, értesitem, hogy Harmath Imre operett-szövege, a „Maya” igen jó kezekbe került Berlinben. A német előadás számára Hans Müller dolgozta át a darabot, a „Tüzek” híres szerzője, aki egyébként világszerte dolgozta át „A fehér ló” című operettjeit is. A „Maya” zeneszerzője, Fényes Szabolcs egyébként már hetek óta Berlinben van, ahol a magyar operett — az eddigi tervek szerint — a Deutsches Schauspielhaus-ban fog színe kerülni.

— Előkelő dolog!

— Még egy kis külföldi dolog. Gaál Franciska — aki szerződésai szerint egyelőre Budapesten nem léphet fel, — nemsokára már angol filmen is szerepel. A „Paprika” című film angol verzióját is eljátssza, a német után. Most

pedig ne higgye, hogy vége van a sornak. Mert még egy-két újabb külföldi szerződésről is szó van.

— És pedig?

— És pedig igen fogja érdekelni Rátkay Márton esete.

— Hová szerződik?

— Berlinbe! Az „Éjjeli tangó” című magyar operett ugyanis a lipcei bemutató sikere következtében nemsokára Berlinben is színe kerül, még pedig a Kroll-Oper-ben. És innen kapott meghívást Rátkay Márton, hogy játssza el az Éjjeli tangó-ban a vezető komikus-szerepet. És még egy kitűnő operatőres külföldi meghívásáról is hírt adhatok.

— Kíról?

— Hír szerint Székely Mihályt, Operaházunk művészét hívták meg a kölni operaház. Végül pedig egy zenei hír is: Bartók Béla, a magyar zeneművészet egyik büszkesége, két országból egyszerre is meghívást kapott koncert-körútra. Olaszországból és Oroszországból.

— Most pedig térjünk át azokra, akik itthon maradnak.

— Hát itthon van — igaz hogy csak néhány hónapra jött — Lukács Pál felesége, Benes Daisy. A szülei látogatására jött haza Hollywoodból. És elmesélte, hogy karácsonyra valószínűleg Lukács Pál is hazaérkezik. Látogatába. Évek óta először jön haza a Hollywood-ban már oly népszerű magyar művész, aki egymásután jöttse odakint a nagy filmszerepeket.

Palásthy Irénnel együtt Budapesten van férje, Hans Barlsch is, az ismert amerikai színházi manager. De ha már az amerikai managereknel tartunk, elmondom, hogy levél érkezett Budapestre a legnagyobb amerikai színháztrósz vezetőjétől is.

— Kírl!

— Shubert-től. Tudvalevően a Shubert-trósznek rengeteg színháza és variétéje van.

— Nem kaphatnék egy kis pletykát is. Házasság? Válás?

— Hát egyelőre csak negatívumok vannak. Hogy kik nem házasodnak. Az ifjú operett-primadonna ismétellen kijelenti, hogy nem menyasszony és a zeneszerzővel való eljegyzéséről szóló hír aaptalan. Miss Hungária szintén megcáfolja a házasságáról szóló híreket. Végül pedig közölhetem, hogy nem jelet meg a lényeknek, az a hír sem, amely szerint egyik előkelő drámai színházunk előkelő drámai művésze feleségül venné a színház fiatal, szép művésznőjét. Az ifjú színészno ugyan válik az urától — aki igen tehetséges operettszínész, — de ez a válás nincs összefüggésben semmiféle ifjabb házassággal.

Villámriportok a kulinzák mögül

Ha a primadonna — drámát játszik

Nagy sikere van most Honthy Hannának — drámai szerepben. Az operettprimadonna — érdekes — erre sokkal büszkébb, most, mint eddigi operettsikereire. Honthy Hanna már az „Ügyvéd és férje” című színdarabban a „Szegény lányt nem lehet elvenni” című vígjátékban, ezeken kívül pedig az „Ékszerablás a Váci uccában” című vígjátékban is bebizonyította, hogy prózai darabokban is épp úgy megállja a helyét, mint operettben. Az operettszínésznők mindig ambicionáltak — a prózai szerepkört.

Fedák Sári a legkiválóbb primadonnák egyike, legnagyobb sikerét (Antónia, Hotel Imperial) prózai darabokban aratta. Az úgynevezett nagy operettekben a primadonnának a második felvonás végén mindig volt egy nagy drámai jelenete, amelynek megjátszásához valóban színjászó kvalitásra volt szükség. A modern operettek, revük elsősorban öltözködni és táncolni tudást kívánnak, de éppen ezért, vagy talán ennek ellenére a primadonnák ma olyan szerepek után vágyódnak, amelyekben bebizonyíthatják, hogy nemcsak primadonnák, hanem „színésznők” is. „Színésznői szerepeket” pedig elsősorban prózai darabokban találunk... Lábass Juci is játszott prózai szerepet (Molnár: „Olimpia”), Biller Irén („Valaminek történni kell”) és Fejes Teri kimondott szubrett létére két éven keresztül csak vígjátékban lépett fel. Kosáry Emmy,

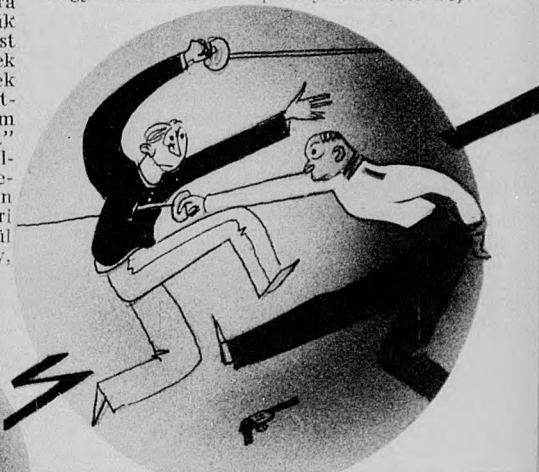
Péchy Erzsébet több ízben fellépetek olyan darabokban, amelyekben csupán ének betétszámok voltak és ahol a próza dominált. (Legutóbb Kosáry Emmy egy kabaréban lépett föl egy vígjáték keretében, ahol mindössze három énekszáma volt.)

Nem meglepetés tehát, ha egy operett-színésznőnek drámai szerepben is sikere van. A modern színjátszás már nem igen ismer szerepkört, csak tehetséges vagy nem tehetséges színészt.

Amikor a bonviván színházba megy

Mire kíváncsi leginkább egy bonviván? Érthetőleg a konkurens színház operettjére.

Kertész Gábor az Operettszínház bonvivánja az egyik napon meg akarta nézni a másik színház operettjét. Kissé elkésve érkezett s talán a sietségnek tulajdonítható, hogy tévedésből más páholyba állított be,



mint amelyikbe a jegye szült. A páholyban ülő egyik úr valamilyen megjegyzést tett a későn jövőre. Ebből affér keletkezett. Az afférnak párbaj lett a következménye. Sebesülés azonban nem történt.

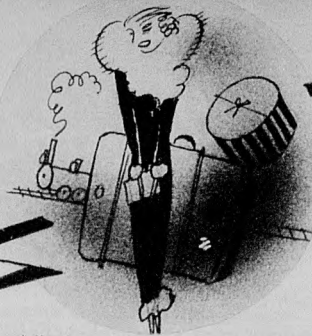
Ime, ha a bonviván színházba akar menni, azt nem teheti „bűntetlenül”.

Dayka Margit kibékült a Magyar Színházzal

Az elmúlt szezonban Dayka Margit a Belvárosi Színház „üdvöskéjének” bizonyult.



Az évad két legnagyobb sikerének ő volt a hősnője. A Belvárosi Színház igazgatói tudvalevőleg átköltöztek erre a szezonra a Magyar Színházba s magukkal vitték a tavalyi társulatot is. Annál nagyobb meglepetést keltett, hogy éppen a dédelgetett sztár, Dayka Margit nem követte őket új állomáshelyükre,



— Minden évben hazajövök Pestre pár hétre, de ilyenkor csupán pihenni akarok. Részen ezért nem játszottam mostanáig Pesten. Meg aztán külföldi szerződéseimet rendszerint fix időre kötöttem s ezek miatt sem vállalhattam mindezt ideig itteni szereplést. És végül nem is igen akadtam kedvemre való darabra és szerepre. Most aztán olyan szerepre akadtam, amelyet szívesen játszom el. És a fellépéssel íme megcáfolom azt a mendemondát, hogy én nem akarok fellépni Pesten. Sőt nagyon is jól esik nekem Bécs, Berlin, London és New-York után most Pesten is színpadra lépni. Tehát a viziontlátásra!

A névtelen hősök

A „Harmóniá“-ban Molnár Ferenc kitűnő színdarabjában nagy szerepet játszott a kórus. Általános feltűnést keltett, hogy milyen szépen énekelnek a kórus — szereplői. De senki sem írta meg, hogy a színház a kórus szereplőit a Városi Színház volt karénekeiből verbuválta.

Egy különös jubileum

Vándory Gusztáv, a Magyar Színház kitűnő tagja ama kivételes emberek közé tartozik, akik minden napjukról naplót vezetnek. Mindenesetre nagy türelem kell ehhez, különösen ha az ember a naplővezetést hosszú éveken keresztül folytatja. Vándory Gusztáv már huszonötödik éve vezeti a naplót, tehát most — jubilál. Megnéztük a naplót. Bizony vaskos könyv, amelyben sokezer nap története sorakozik egymásután. A naplót kortörténelmi dokumentumnak is lehetne nevezni.

Íme három beszédes adat:

1914. Napi fellépti díjam 10 korona.

1928. Berlin. (Bevásárlásom.) Egy fogkefe 38.000 márka. Egy pár kesztyű 200.000 márka.

1931. Pest. Nem kaptam meg a fellépti díjamat.

Huszonöt éve vezeti Vándory Gusztáv ezt a naplót. Csak egy nagyon pontos, rendszerető ember képes erre. Vándory Gusztáv pedig — köztudomású — hogy rendelkezik mindakét tulajdonsággal.

Barna Jenő.

sőt a konkurens színházhoz szerződött. Dayka Margit megsértődött, mert a Magyar Színház új igazgatói nem siettek őt megkínálni az új szerződéssel. A Vigszínház igazgatói pedig annyira igyekeztek Daykát megnyerni, hogy amikor a kitűnő naíva külföldön nyaralt, egyre-másra küldözték utána a szerződést kínáló táviratokat. Ennek meg is volt az eredménye, mert Dayka Margit újból csak visszaszerződött ahhoz a színházhoz, ahol első nagy sikereit aratta. A Magyar színház bízott abban, hogy a naíva szerepeket majd Gaál Francival játszathatja. Közben azonban kiderült, hogy Franci nem vállalhat Pesten szerepet s így a színház naíva nélkül maradt.

A Magyar Színház egész műsorterve ennek következtében megváltozott. Lengyel Menyhért ugyanis „Pintyőke“ című darabjának főszerepét csak Gaállal vagy Daykával engedi eljátszani... Most már a második darab kerül színre a Pintyőke helyett, de a harmadik darab minden bizonnyal a „Pintyőke“ lesz és pedig — Dayka Margittal a fő női szerepben. A színház és Dayka Margit között ezután megtörtént a kibékülés. Most már a Vigszínház műsortervezetétől függ, mikor lép föl első ízben ez a tehetséges színész nő az idén a Magyar Színházban.

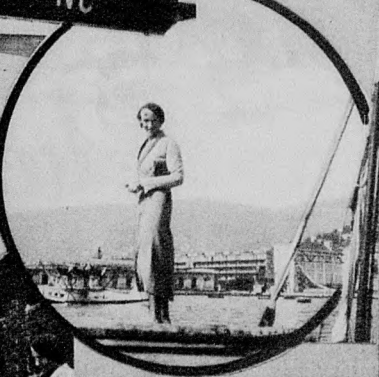
A világhíró színész nő lithon

Palásthy Irén tudvalevőleg nyolc év után újból föllép Pesten. Ebből az alkalomból a következőket mondotta:

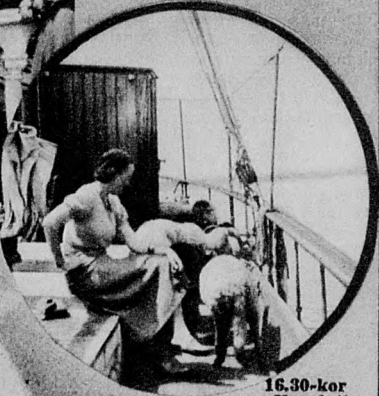
**Egy magyar
színésznő őszi utazása
ROBINSON
SZIGETÉRE**



**Reggel
9—
Mátyás-
föld**



Trieszt



**16.30-kor
a „Norgén“
a sziget felé**

**13.45-kor
boldog a sóhá-
jak hídjánál**



**16.15-kor
Lussinpicoló**



**Itt a
homár!**



Lánczy Margit, a Nemzeti Színház művésznője október végén három napra Olaszországba utazott. Másodszor ebben az évben. Ez az utazása azonban rövidebb volt és nyolc óra alatt jutott el céljáig, Robinson szigetéig.

Reggel kilenc órakor startolt a mátyásföldi repülőtérrel. A gép Velencébe vitte, ahol 13 óra 45 perckor szállt le. Még megtekintette a Sóhájak hídját, aztán hidroplánra ült. 14.45 : Trieszt. A repülőgép 15 órakor a piránói tengeri sófinomítótelep fölött járt és 16.15-kor Lussinpicoló szigetére érkezett.

16.30-kor a „Norge” nevű bárkán hajózott és 17.30-kor Robinson szigetén volt. Ott aztán boldogan pihent magányosan három napig és saját maga gondoskodott még az ételmezéséről is.

Csak éppen a Péntek hiányzott.

Madame Robinson . . .

estére pár
i akarok.
mostanig
ödéseimet
zek miatt
ni szerep-
tam ked-
ost aztán
szívesen
me meg-
én nem
is jól esik
New-York
Tehát a

nc kitűnő
tszött a
hogy mi-
szereplői.
színház a
volt kar-

nház ki-
közé tar-
ot vezet-
ll ehhez,
vezetést
Vándory
vezeti a
héztük a
melyben
ásután.
mnak is

na.
gy fog-
200.000

fellepti

ztáv ezt
s, rend-
Gusztáv
delkezik

a Jenő.



Pallen-
berg

Pallenberg, a bohóe — Swejk és Hamlet párbaja — Amikor az élet játszik színházat és egyebek

Max Pallenberg a legnagyobb német színész. Tavaly egyik német bankház összeomlásával elvesztette majdnem az egész vagyonát. A múlt héten majdnem életét vesztette el. Az autója kilencven kilométeres sebességgel rohant, közben a kerékesavar meglazult s az első kerék levált a tengelyről. Az autó felborult, Pallenbergnek csodálatosan semmi baja sem esett.

— Burokban született — mondják róla a barátai.

Németországban Pallenberg volt a gázsirkorder. Öt évvel ezelőtt még 5000 dollár esti felléptidíjat kapott. Ma már Németországban is márka járja dollár helyett és a nullák elúsztak a konjunktúrával együtt.

Pallenberg azért sohasem panaszkodott, hogy nem tud megélni. Nem is volt rá oka. Pedig nem lehet fukar, pénzharcos ember hírébe keverni. Jelszava: „Jól élj, mert úgyis meghalsz!” Májusban közfelfűtést keltett, hogy két napra beállt bohócnak. Felléptenként 1200 márkát kapott a Krone-cirkusztól. A cirkusz bevétele ezen a két estén meghaladta a 15.000 márkát. A harmadik este azonban Pallenberg megugrott. Egyszerűen elmaradt a cirkuszból. Az igazgató személyesen hajszolta végig a várost. Végül is Potsdamban, a Restaurant Kaiserhofban akadt rá. Jóízűen vacsorázott és a méltatlankodó cirkuszkirálynak azt felelte, hogy gombóc képeben jobban szereti a lisztet, mint arca kenve. Még háromnapos fellépése lett volna hátra, a közönség méltatlankodott az elmaradása miatt. Az igazgató perelt s e hónap végén már bíróság dönt a szerződészegésről.

Egyébként Pallenberg — azt mondják — belátta, hogy nehéz és veszedelmes szerep a bohóckodás. A talpraesettsége ugyan megvolt hozzá, de a közönség különösen gyönyörködött volna, ha a nagy színészt látja



bukfencet vetni. Ez legalább is olyan mulatság lett volna, mint a híres Swejk-figura. A tragikusán elhunyt Jaroszláv Hasek bizonyára nem álmolta, hogy egy ember majd ennyire hű életrehozója lesz parodizált katonájának. Bizonyos, hogy a Piscator-színház azóta sem látott olyan estét. Nemesak az emberek, de a széksorok is zengtek a hahótától. Olyan kutyapécér nem akadt több, mióta Pallenberg lemosta arcáról Swejk vitéz maszkját.

Történt ezzel a darabbal kapcsolatban néhány feledhetetlen epizód. A középpontban természetesen Pallenberggel. Azt mondják róla barátai, hogy amennyire komoly úr az életben, éppen a megfordítottja, mihelyt színpadot érez a közelében. Pallenberg nem úgy próbál, mint más színész. Tréfákat hallgat és tréfákat mesél. Nem is lehet tudni, hogy mikor tanulja meg a szerepét — mondja róla Max Reinhardt.

Egy ízben Cyrill nagyherceg, az orosz trón várományosa nézte végig a Swejk vitéz előadását. Szünetben elragadtatással kereste Pallenberg az öltözőjében.

— Gratulálok, Pallenberg úr, sohasem hittem volna, hogy színész ennyire képes.

— Én se, hogy trónvárományos ennyire képes, fenséges uram — válaszolta komolyan Pallenberg.

— Hogyan? — kérdezte értelmetlenül a nagyherceg.

— Úgy értem, hogy mint nagyherceg és kutyapécér igen messze állunk egymástól.

Ezzel azonban még nem volt vége a beszélgetésnek. Cyrill nagyherceg ugyanis mielőlti elbúcsuzott volna, megkérdezte a színésztől:

— Mondja, Pallenberg úr, az életben is hasonlít vajjon az ön arca a Swejkéhez?

Pallenberg visszavágott:

— Igen, fenség! Körülbelül annyira, mint az öné a megboldogult Miklós caréhoz.

Ugyanakkor, mikor Pallenberg a Swejk vitézben aratta sikereit, Alexander Moissi

a Grosse Lustspielhausban vendégszerepelt. Egy este éppen a „Hamlet”-et játszotta, mikor szünetben egy szürkeruhás, a háborúból ismert típusú osztrák-magyar katona lépett az öltözőjébe.

A színház személyzete természetesen azonnal felismerte Pallenberget és hogy tréfáról van szó. Pallenberg autón robogott el a Piscator-színházból és szerencséje volt, hogy a felvonásköz a két színházban összeesett.

— Szervusz! — köszöntött széles gesztussal a belépő.

Moissi éppen a tükör előtt ült és arcfestését igazította. Visszafordult és meglepetve bámulta a képről immár általa is ismert butaság szimbólumát, amilyen Swejk maszkja volt.

Hamar feltalálta magát. Felállt és a belépő elé lépett.

— Isten hozott, Swejk vitéz! Szép töled, hogy eljöttél üdvözölni Hamlet királyfit.

— Eljöttem — mondta hunyorgatva a látogató. — Részvéteimet akartam kifejezni, mert hallom, hogy mióta fenséged frakkba öltözött, a közönség más színházba költözött.

Ekkor már a „Hamlet” valamennyi szereplője ott szorongott Moissi öltözőjében és mulattak a két művész tréfás találkozásán. A végén még párbajra is sor került Swejk és Hamlet királyfi között. Egyik a rozsdás bajonettjével hadonászott, a másik ódivatú görbe kardját húzta ki hüvelyéből. Közben csengetett az ügyelő, Pallenbergnek is eszébe jutott, hogy mlngyárt kezdődik a második felvonás. Hiába volt azonban a sietség, peches napja volt. A sofőr sebesen hajtott, hogy gazdája el ne késsen a jelenésről. A rendőr felírta. A színházban is megbüntették, mert tizenégy perccel hátrálta a felvonás elkezdését. Előadás után irt is egy jegyzéket nagyságos Moissi úrnak és 160 márkát követelt benne látogatási költségek címén, mert a világháború messze van a középkorhoz — írta, — sokba kerül a visszafelé utazás.

Míndez azonban tréfa volt, melyet már amúgy is világgá szellőztettek a lapok és nevettek rajta az emberek.

A színész az életben is színházat játszott. Sokkal kellemetlenebb azonban, mikor az élet játszik színházat.

Saljapinnal történt meg tavaly, hogy Párizsból Milanóba utazott vendégszereplésre és Mentoneban, a francia határállomáson leszállt, hogy sürgőnyt adjon fel családjának. A sürgönyfeladás egy pillanattal tovább tartott, mint számította és a vonat elszaladt előtte. A poggyászat egyenesen Rómába vitte. Saljapin autón folytatta útját Milanóba. Az utolsó percben érkezett és minthogy meglehetősen magast és testes ember, alig tudtak megfelelő jelmezt keríteni számára. A poggyászat csak három nap múlva kapta kézhez, amikor vendégszereplése éppen véget ért.

A színházi tragédiák rendszerint, éppen mint az életben, a szerelemből születnek. Gyakran a színész szerepeiben a maga tragédiáját viszi a lámpák elé. A nagy Duse élete például egyetlen tragédia volt. Halálosan szerette D'Annunziót, a költőt. Ezzel szemben D'Annunzio csapodár volt, aki a szerelmet is az élet játékának tekintette. Avagy itt van Sarah Bernhardt esete, aki a legszebb természettel, a legnagyobb adottsággal éveken keresztül ballába helyett műlábbal játszotta végig szerepeit. Emlékírataiban meg is írja: „A színpadon nem okozott sohasem gondot hiányzó lábam, de az életben sokat sirtam miatta.”

A legnagyobb tragédia azonban, hogy sok nagy színész éppen mikor az érvényesülés delére jutott, elragad a halál. Caruso, Rózsa Lajos és mások, akiket ismerünk és akikről nem is hallottunk. Az emberi színtér örök kulisszatitka az élet és a halál játéka. Bizonyosan igaz van Pallenbergnek: „Jól élj, mert úgysis meghalsz!” És a tréfa tulajdonképpen a tragédia paródiája.



Saljapin

"Titkos"-zatos séták

Egészségügyi séta j. hó 24-én, esztörtökön.

Fetek gyülekeznek 12 óra előtt a szénatéri hűvösögyi villamos megállónál. A sötétben bűfkáló szimulánsok saját jól felfogott érdeklődés szintén jelenjenek meg. Kiadós reggeli ajánlatos előtte.

Séta esőben elmarad. Ha szimulánsok közül bármelyik is e felett kárövendene, szigorú megfedeésben részesül, esetleg a legközelebbi sétánál pogyászvételre lesz ítélve.

Ausch Bandi sétaügyi vezértitkár urat ezennel felkerjük, hogy részvevőket értesíteni szíveskedjék!

Titkos Ilona művésznő mint vezérnő s. k. Mészáros Ervin s. k.

A pesti társaságnak új szenzációja van: Titkos Ilona vezetése alatt megalkult az *Egészségügyi séták társasága*. A társaság legtöbb tagja autóval rendelkezik, természetes, hogy nagyon szeretnek sétálni.

Az ötletet Mészáros Ervin vetette fel, hamarosan Titkos Ilona vezetésével egy kis tábor megvalósította az ötletet. Minden héten sétanapot rendeznek a végkimerülésig.

A társaság tagjai: Titkos Ilona, Mészáros Ervin, Tarján Vili és felesége, Kabos Endre, a vívóolimpikon, Egyed Zoltán, Krammer ezredes, Andaházy Kasnya Béla, Ausch Bandi, Herceg Jenő, Radó Sándor, Endródi Béla.

Alapszabály: jókedv, jóévtvágy, fáradhatatlanság. Cél: hosszú, kedélyes séták.

A társaságban szigorú fegyelem uralkodik. Mészáros Ervin a vezér, Titkos Ilona a vezérnő. Parancsainak a tagok, akik egyformán „önkéntesi” rangot viselnek, kötelesek engedelmeskedni.

Aki a séta alatt jólviselte magát, azt előléptetik. A csütörtöki sétán Tarján Vili főhadnagy, Radó Sándor káplár, Krammer „ezredes” őrvezető lett.

A kirándulásra természetesen kiadós és bő reggeli után startoltak a sétálók. A reggelit Tarján Viliné adta, amiért előlegezen kapitánnyá léptették elő. Bár a jókedv a legfontosabb alapszabály, már a reggelinél kitért a viszály. Radó Sándor elemelte a libamáját és a vezérnő, aki nagy libamáj-rajongó, éhen maradt, de egész úton bosszút forralt. A bosszú rettenetes volt: bebeszéltek Radónak, hogy a libamáj romlott volt, mire a jó Sanyi ijedelmében rögtön gyomorgöcsöt kapott.

Vidám hangulatban és szigorúan turista-dresszben indultak el turázni. A vezető

vezérnő a legveszélyesebb terepen vitte a társaságot. Megmászta a Jánoshegyet, nyaktörő meredekken eljutottak a Svábhegyre innen leereszkedtek Farkasrét felé.

Az Ördögóromnál pihenő és ebéd volt. A társaság egyhangúan éhhalálra ítélte Radót és elette előle az ebédet. Titkos Ilona, aki friss és fáradhatatlan volt, az útközben megevett, joggatlanul földből kihúzott répak után, nem féltve karcsúságát, Radó helyett is ebédelt.

A jó hangulatot emelte Herceg Jenő, aki nem jött el a kirándulásra, hanem kétségbeesetten telefonált az Ördögórom-csárdába.

Előző nap bemesélték neki, hogy Kabos, a színész is részt vesz a nagy sétán. Herceg felhívta Kabost és érdeklődött. Kabosnak fogalma sem volt az egész dologról és olyan feleleteket adott Hercegnek, hogy az ijedten lecsapta a kagylót abban a hitben, hogy Kabos megőrült. Nem is mert eljönni a sétára, de érdeklődött a végcélnál Kabos állapota iránt. A társaság nem világosította fel a tévedésről.

Az Ördögóromtól „emelkedett” hangulatban fáradhatatlanul haza tartottak a sétálók.

Radó lázadó hajlamait csak Ausch Bandi herkulési izmai tudták megfékezni.

A séta végén, amely 7 óra (!) hosszattartott, a „szimulánsok” elfáradtak és minden trükköt kitaláltak a pihenéshez. Tarján Vili olyan jó vicceket mesélt, oly pompásan jellemezte a művészvilág némely tagját, hogy a társaság tagjai a nevetéstől alig tudták folytatni a sétát. Egyébként az apró pihenőket a szimulánsok alaposan kiélvezték. Csak Titkos volt fáradhatatlan, itt is, mint a színpadon mindenkit megelőzőt, pedig átlagos 6 kilométer óránkénti sebességgel haladt a kedélyes expedició.

Frissen, nagyszerű hangulatban váltak el este 7-kor. A jövő heti turára már számos új tag jelentkezett, de igen szigorú a feltétel, a Vezérnő csak kipróbált sétálókat vesz fel a csapatba.

Sétálni! Az új jelszó a pesti művészvilágban, árkon, bokron, hegyen át bandukolói.

Meg kell jegyezni, hogy a társaság nagy része autón ment haza a búcsú után. De nem a fáradtság miatt, hanem mindenkit a dolga siettetett.

A titkos-zatos séták eredménye lett: kitünő évtvágy, jó kedv és Radó hullásváltozó alakulása. Jobban szereti a titkos-zatos sétánál a nyílt lustálkodást.

K

n vitte a
yet, nyak-
ábbhegyre

béd volt.
ra ítélte
t. Titkos
vált, az
öldből ki-
csúságát,

Jenő, aki
n kétség-
csárdába.
y Kabos,
n. Herceg
Kabosnak
és olyan
az ijedten
en, hogy
eljönni a
ál Kabos
ngosította

hangulat-
a sétálok,
ch Bandi

hosszat
adtak és
benéshez.
esélt, oly
g némely
vetéstől
gyébként
alaposan
hatatlan,
megelő-
óránkinti
xpedició.
váltak el
r számos
rú a fel-
gétálókat

észvilág-
dukolul.
ág nagy
tán. De
denkít a

re lett:
hulláva-
os-zatos

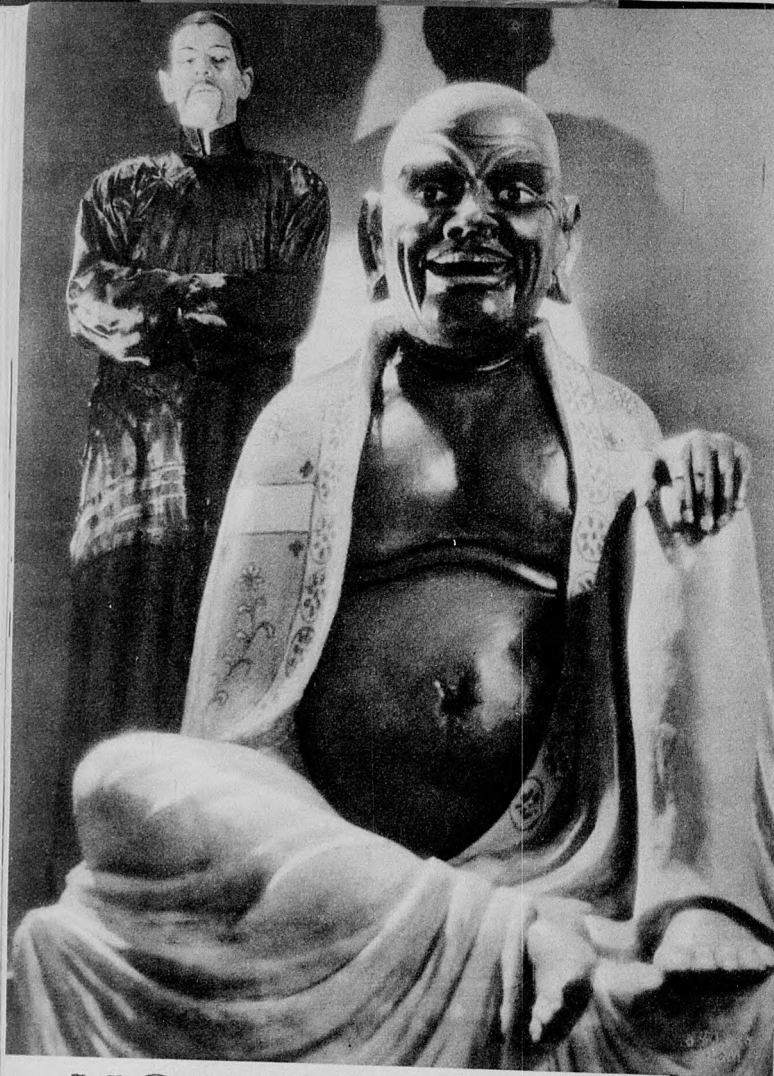


PEREG A FILM

ROVATVEZETŐ: PÁN IMRE

Uj arc a vásznon
IRENE WARE

(Fotó Fox)



A titokzatos Fu Manchú, aki gépemberre segítségével forradalomba vezeti Ázsiát...

HOLLYWOOD RÉMEI:

BORIS KARLOFF, LUGOSI BÉLA ÉS A TITOKZATOS FU MANCHU GÉPEMBERE

Ki hinné, hogy a szépségek városában élnek a legcsunyább emberek? A film a világ legfantasztikusabb típusait vonzza magához... a valóság azonban meg sem tudja közelíteni azokat a szörnyű figurákat, akiket a

film szépség-műhelyeiben állítanak elő. Gondoljunk Drakulára, aki hetekre mérgezte a mozibajáró közönség álmait!

Valószínűleg ez az oka annak, hogy valami leküzdhetetlen félelem veszi például

körül *Lugosi Bélát*, amikor megjelenik Hollywood utcáin. Drakula borzalmas szerepével lépett a férfivampirok divatos csapatának élére: olyan meggyőző erővel keltette életre a véres írói fantáziának ezt a titokzatos

Fu Manchú
titokzatos
m

alakjára
kiterjed
kán,
arca f
Morgu
kitott
leg b
sorába
Két
meg a
az irig
repkör
amíg
nem
személ
még ij
sérlete



Fu Manchu misztikus laboratóriumában ...

alakját, hogy az emberek kitérnek előle, amikor markáns, de mindig mosolygó arca feltűnik valahol. A *Rue Morgue*beli gyilkosokban alakított szerepével aztán végleg besorozták a rémségek sorába.

Kétségtelen, hogy őt illette meg a fejedelmi cím ebben az irigylésre nem méltó szerepkörben, egészen addig, amíg veszedelmes riválist nem kapott *Boris Karloff* személyében, aki ha lehet, még ijeszteőbb jelenetekkel kísérletezett *Frankensteinjében*,

Lugosi is, Karloff is Európából kerültek át Hollywoodba, ahol az utánozhatatlan ezerarcú *Lon Chaney* uralkodott akkor grand guignol filmjeivel. Lugosi Béla karrierjét ismerjük: a budapesti Nemzeti Színház tagja volt. Olaf Olt néven magyar filmekben is fellépett. A forradalmak után került Amerikába és ma: az Universal egyik legjobban fizetett, legféltettebb színésze.

*
De ki az a Boris Karloff? Érdemes elmesélni izgalmas

élettörténetét. Angol származású és ezt még mindig meg lehet érezni kiejtésén. Valódi neve: *William Henry Pratt*. Ezt a nevet legfeljebb a sportközönség ismeri. Karloff-Pratt, mint majdnem minden angol, szenvedélyes krikett játékos és ma is tagja az amerikai krikettesapatnak, amely az ausztráliai csapattal állt szemben a los angelesi olimpiászon. A programon mint *William Henry Pratt* szerepelt. A *Boris Karloff* nevet akkor vette fel, amikor először lépett a vilá-

got — nem, akkor még csak egy kis farmervárost jelentő deszkákra. Karloff tulajdonképpen anyja leányneve.

Dulvichban született és Londonban nevelkedett. Hogyan került a föld ellenkező sarkába? Nagyon egyszerű.

Szülei őt is, mint két bátyját a diplomáciai pályára nevelték. Fivérei közül néhány már külföldi szolgálatban volt, amikor kijelentette, hogy színész akar lenni. Csálóját annyira elképesztette elhatározása, hogy legjobbnak látta, ha nem száll szembe velük és ezért egyszerűen megszökött. Hajóra szállt és Montrealban lépett partra. Elete ettől a naptól kezdve legalább olyan tarkán és változatosan alakult, mintha családja tervei szerint elfoglalta volna a hong-kongi angol követségen rá váró állást.

Kanadába érkezése után persze nem tudott szerephez jutni. Néhány fontját, amit magával hozott, hamar el-

költötte és így gyors kereset után kellett néznie. Reményekből még egyetlen kivándorló sem élt meg. Elég jó munkához jutott: kisegítő lett egy nagyobb farmon. Következő munkája már nehezebb volt: mint földmunkás dolgozott. Később ismét javultak a viszonyai, mert egy villanytársasághoz került. Sajnos, öröme itt sem tartott sokáig, mert következő állása: teherkoesi scfőr egy építőanyagkereskedelmi vállalatnál, ahol a föl és lerakodásnál is segédkezik. Szerencsére bírta erővel. Innen már egy vándorszínész társulathoz vezetett *karriérje*.

Mielőtt azonban sikert érhetett volna el: a kis társulat tönkrement és feloszlott. Tagjai elindultak a szélrózsa minden irányába. Karloffot nem sokára ismét egy vándortársulatnál látjuk viszont, ahol végre játszhatott! Elég szép sikereket ért

el mint intrikus és jellemszínész — egészen addig, míg ez a társulat is fel nem oszlott. Ezúttal nem a részvétlenség, hanem az igazgató szökése tette tönkre a társulatot. Igazgató nélkül ugyan még meglettek volna, de — *pénztár nélkül nem!*

*
Most már aztán elkészülhetett a legnagyobb nyomorra, mert nem tudott munkához jutni. Már majdnem kétségbeesett — de *egy katasztrófa megmentette életét*. Szerencsétlenség jelentette számára a szerencsét. Hatalmas ciklon seprert végig a városban — Reginában történt, Kanadában — és így legalább néhány sürgős dolárlárhoz jutott. Romokat takarított el az elpusztított területeken.

Most már aránylag kis szünet után jutott új szerződéshez, egy ismertebb vándortársulatnál és elindult észak felé.

Chicagoba érve megpróbált egy állandó társulatnál elhelyezkedni, de hiába. Megint jött a vidék, végig egész Nyugatamerikán; a legtöbbször mindennap más helyen játszottak. Ha elég pénz nem is, de elég tapasztalatot szerzett ezen az útnán Karloff. A fázasztó, felőrölő, nyughatatlan vándorút végül levitte Kaliforniába, Los Angelesbe.

*
Itt látta meg egy este játszani a maszkok mestere, Lon Chaney. Azt ajánlotta neki, hogy próbálkozzon a filmmél. Kicsit furcsán hangzik ez, a dolog most, amikor azt mesélik, hogy Karloffot Lon Chaney fedezte fel. Lehet, hogy felfedezte, de maga számára. Nem vitte el direktorához és nem mondta azt, hogy itt van egy ember, aki tud... Egyszerűen azt a tanácsot adta neki, hogy próbálkozzon a filmmél. Karloffnak mégis sikerült egy

Hollywood rémségei: Lugosi Béla (Drakula) és Boris Karloff (Fu Manchu) az élethe nem is olyan ijesztőek!

(Fotó Universal)



egészen
Douglas
az ameri
Americ
Hamar
szintén
Blanche
akkor a
rok kö
rövidese
a film
nem ju
zása el
előbbi
áron se
szereph
újra be
nek.

Munk
podott
pokban,
szerződ
mégis s
szerepet
San Fra
ső felvé
tartott.
donképp
Követke
rendeseh
tötte, L
különöse
hogy B
peráljáh
sikerét.
filmesek
ha neki
el-el vi
Különbö
jutott e
Frankens
után az
legelső k
zött emle

Ma m
röla, mir
a két
Chaney s
járól, ak
módon:

Lugosi
kosságokk
Boris Kar
ellenkező
egy holte
ben. Mir
kább va
élet feltá
letezik.
bentőbb
fojtó jele
lete: sikk
mozdul,
emelkedül
Karloff
tette a
gondoltak

egészen apró szerephez jutnia Douglas Fairbanks: *Ófelsége az amerikai* „His Majesty the American” című filmjében. Hamarosan jött a másik, szintén nem nagyobb szerep, Blanche Sweet mellett, aki akkor a legnépszerűbb sztárok közé tartozott és aki rövidesen vele együtt tűnt el a filmről. Több szerephez nem jutott, minden fáradozása ellenére sem. Miután előbbi vándoréletét semmi áron sem akarta folytatni, szerephez pedig nem jutott, újra beállt *teherautó soffőrnek*.

Munkaadójával megállapodott bizonyos szabadnapokban, amikor végigjárta a szerződöteli irodákat. Végül mégis sikerült kifogni egy szerepet Cecil B. de Millenél. San Franciscoba küldték külső felvételre, ami tíz napig tartott. Itt kezdődött tulajdonképpen színészpályája. Következő szerződése már rendesebb színházhoz kötötte, Los Angelesbe. Minket különösebben az érdekel, hogy *Biró Lajos* Hotel Imperáljában aratta első nagy sikerét. Így vették észre a filmesek is és ettől kezdve, ha neki való szerep akadt, el-el vitték a stúdiókba. Különböző jellemszerepeken jutott el a nagy sikerig: Frankensteinbeli szereplése után az amerikai filmkörök legelső karakterszínészei között emlegették.

Ma már úgy beszélnek róla, mint az *ezerarcú ember*, a két éve meghalt Lon Chaney sokat keresett utódjáról, *akire egészen különös módon: civilben is hasonlít*.

Lugosi *fantasztikus gyilkosságokkal* aratott sikert. Boris Karloff ennek éppen az ellenkezőjével: *feltámasztott egy holtestet* a Frankensteinben. Mint tudós (vagy inkább varázsló, mágus), az élet feltámasztásával kísérletezik. A film legmegdöbbentőbb része az a lélegzetfelfőtő jelenet, amikor kísérlete: sikerül. A halott megmozdul, életre kel és föl-emelkedik.

Karloff játéka lehetővé tette a lehetlent. Ezért gondoltak rá akkor, amikor

Sax Rohmer storyjának, a *Fu Manchu maszkjainak* megfilmesítése került szóba. A Metro kölesön kérte az Universaltól erre a szerepre (*mert azt tudni kell, hogy az Universal specialista mindenféle borzalmakban!*)

Ki ez a titokzatos Fu Manchu? Rejtélyes kínai, aki forradalmi tervekkel foglalkozik és különös természetéhez híven egészen különleges ötlettel kísérletezik.



Igy készül Fu Manchu tökéletes maszkja. Még a füle is ragasztott (Fotó Metro)

Egy gépembert talált fel — hatalmas méretű gépembert, aki karddal, fegyverrel harcol, vagy tör végig mindenben, mint egy tank és egy elrejtett hangszóró segítségével beszél. Karloff irányítja a megdöbbentő figura sorsát, elviszi a távol keletre és úgy mutatja be a hiszékeny népeknek, mint a feltámadt Genghis khant, aki forradalomra vezetői híveit.

Ne tévesszen meg senkit Dzsingisz kán nevének amerikai ortográfiája: Genghiszt Dzsingisznek kell ejteni. Akik tehát Pudowkin nagyszerű filmjét látták, azok már bizonyára kitalálták, hogy itt a néma Dzsingisz kán új beállítású ötletével találkozunk. Fu Manchu azonban egészen megdöbbentő változatban szerepelteti a régi témát.

A gépember nemcsak a film szereplőit félemlítette

meg: egész Hollywood babonás érdeklődéssel beszél róla és mindenki futva menekül előle, amikor egyik vas-karjával kardját suhogtatja, másikkal lövöldözni kezd és hangos kiáltással robot végig a műtermeken.

A londoni British múzeum állattani osztályán játszódik az egyik jelenet, dinoszauruszok, őskori elefántok és óriás majmok csontvázaik között. A szín azután Fu Manchu hét lakattal őrzött műhelyein át elvezet az ázsiai felkelésig. Bizonyos, hogy izgalmasabb témát, izgalmasabb beállításban még nem vittek filmre. Néhány kép izelítőt ad a szokatlan hollywoodi felvételekről: Boris Karloff mint az új Lon Chaney jelenik meg rajtuk, az előkelő, Amerikába átszarmazott, orosz véru, félorosz angol. Fu Manchu szuggesztív maszkjaiban.

Kezdődik a kisfilmek divatja

Végre belátták a filmvállalatok, hogy jó kisfilmeket akar látni a közönség! A híradó és a kultúrfilm már eddig is a műsor legvonzóbb számai közé tartozott és sokszor nagyobb sikert aratott, mint maga az attrakció.

A németek most szenzációs kisfilmek gyártását kezdték meg. Az egyikben például *Richard Tauber* lesz a sztár.

FRITZ KAMPERS AUTÓ-KATASZTRÓFÁJA

vagy helyesebben: *Fritz Kampers* autójának katasztrófája. Kidöntött egy fát, keresztülszaladt rajta, kilyukasztotta egy vidéki ház falát és ő maga: kisebb homloksérülést szenvedett.

HUSZÁRSZERELEM

címmel fut megint egy új magyartárgyú film Berlinben. *Heinz Wolff* rendezte, *Hansi Niese*, *Max Adalbert* és *Else Eller* játsszák.

ERNST LUBITSCH MAGA IS JÁTSZIK

legközelebbi filmjében. Mielőtt rendező lett, színész volt. Most új szenzációkra van szüksége, mert már nem mennek úgy filmjei.

FANTASZTIKUS FILMVÁL-LALAT

alakult Amerikában. Hetvenöt dollárért bárki számára fölvesznek egy-egy néma jelenetet. A vállalkozás a filmírókat akarja kiszolgálni, akik így egy-egy megfilmesített jelenettel együtt nyújthatják már

FILM UJSÁG

be kérésataikat a filmgyárakhoz.

MAGYARORSZÁGON

már alig van néma mozi. Braziliában viszont a filmszínházak nyolcvan százaléka néma.

ALPÁR GITTA ÉS GUSTAV FRÖHLICH

a múlt héten keresztültutaztak Pesten. Kairóba mentek.

UPTON SINCLAIR

a híres amerikai munkásíró szerződést kötött életének első filmkéziratára. Eddig azért nem írt filmet, mert a a gyárak nem voltak hajlandók témáit megfilmesíteni. Ma már hajlandók.

TEXASBAN

olyan gyakoriak a bűzbombák a mozikban, hogy most nagyon szigorú törvényt hoztak ellene. Huszonöt évig terjedő börtönnel lehet büntetni a bűzbombás merénylőket. Nem lehetne jobb filmekkel védekezni ellenük?

„ZAFIRKÉK ÉS MAJOMPREM”

címmel forgatják most *Renate Müller* legújabb vígjátékát. Ki érti? Nem baj, biztosan mulatságos lesz.

BÁNKY VILMÁÉK

berlini hírek szerint Budapesten ünneplik *Rod la Rocque* november 29-iki születésnapját.

FILM UJSÁG



Egy kedves jelenet Nagy Kató legújabb filmjéből
NAGY KATÓ ÉS TRUDE LIEKE

(Foló Ufa)

SAC

filmgyá-

a mozi.
a film-
száza-

GUSTAV

tülutaz-
a men-

inkásíró
életének
Eddig
mert a
ak haj-
filmesei-
ndók.

üzbom-
gy most
nyt hoz-
öt évig
et bün-
merény-
e jobb
ellenük?

MAJOM-

most
bb vig-
em baj,
lesz.

Buda-
u Rocque
születés-

SAC

20



A két Willy és Lilian együtt a
HAROM IFJÚ SZIV-ben
Willy Forst, Lilian Harvey
és Willy Fritsch.
Rendezte: Martin Pál.
Zene: Werner
R. Heymann.
UNÁNYA

*Kedden dől el, hogy
ki kapja a cím-
pályázat 150 pengőjét?*



Száztizenkét cím érkezett be eddig a cím-pályázatra és harminc mozijegyet már odaítélt a zsűri. Harminc újabb mozijegyet osztunk szét a további pályázók között!

A pályázat határideje: november 28.

Multheti számunkban bejelentettük, hogy

150 pengőt fizetünk

annak, aki címnélküli regényünknek és így egyúttal a címnélküli regényből készült címnélküli filmnek jó címet ad. Ezenfelül hatvan darab premiérjegyet osztunk szét azok között, akik a legjobb címeket küldik be.

Érthető tehát, ha pályázatunkat a legnagyobb érdeklődés fogadta. Az első héten száztizenkét cím érkezett be hozzánk — és a zsűri máris odaítélt harminc mozijegyet. Ezt a részleteredményt azonban most nem hozzuk nyilvánosságra; jövőheti, 49. számunkban már közöljük a végleges döntést.

Kedden, november 29-én ugyanis már dönteni fog a zsűri arról is, hogy ki kapja meg a százötven pengő készpénzt. Megjegyezzük, hogy a százötven pengőt akkor is kiadjuk, ha nem találunk százszázalékosan megfelelő címet; ebben az esetben a három legjobb cím beküldőjének fizetünk ötven-ötven pengőt. A címeket viszont a Metro-Goldwyn bármikor felhasználhatja.

Erre az esetre azonban aligha kerülhet sor, hiszen már az eddig beérkezett címek között is igen sok jó akad. A további pályázók tájékoztatására közlünk néhány példát (amelyet természetesen hiábavaló volna még egyszer beküldeni):

Bajnokok.
A két titán.
Ököljog.
Az utolsó mérkőzés.
Anyám!
Ófelsége a gyermek.
Szív és ököl.
Két jóbarát.
A ring fia.
A verseny éjszakája.
A sportkirályfi.

Számos olyan van ezek között, amelyet bátran lehetne egy-egy film fölé írni: a Metro-Goldwyn azonban érdekesebb, ötletesebb címet keres címnélküli attrakciójához.

Azok, akik a regény első két folytatását olvassák, megismerik a három főszereplőt: Champet, Dinket és a szökött asszonyt és megtudják, hogy milyen eredményekkel indul el a film — de még így is nehéz dolguk van, mert nem találhatják ki előre, hogy milyen fordulatokon át, milyen bonyodalmakhoz és váratlan izgalmakhoz vezet el a cselekmény. Annyit elárulunk előre, hogy a filmnek *happy endje* van; de nem az a banális happy end, amit az első jelenetekből ki lehetne találni. A Champ olyan érdekes, filmen még nem látott fordulattal fejeződik be, amit nem lehet előre sejtteni.

A pályázat határideje: november 28, hétfő. Tessék pályázni! Százötven pengőért és harminc újabb mozijegyért érdemes!

Természetesen újabb címekkel pályázhatnak azok, is, akik már a múlt héten pályáztak. Lehet, hogy első pályázatukért mozijegyet, második pályázatukért százötven pengőt kapnak.

Cimnélküli regény

ÍRTÁK: SINCLAIR DRAGO ÉS

HANS LEFEBRE

FORDÍTOTTA: PÁN IMRE

A boxvilág bajnok Champ, Amerika kedvence új mérkőzésre készül — a bárban. Kicsit fejébe szállt a dicsőség, vakon bízik vasökleiben... és könnyelműen átadja magát szenvedélyeinek: az italnak és a játéknak. Összevész gyönyörű fiatal feleségével, Lindával és ki akarja dobni a házból Jacket, aki szereti Lindát. Trénerre erőszakkal hurcolja el a mérkőzésre — és ezalatt Jack megszökteti az asszonyt. Champ elveszi a meccset és ezzel elveszti a világbajnoki címet. Nem mer hazatérni, egész éjszaka iszik — és hajnalban, mikor végre hazamegy, csak gyermekét, a kis Dinket találja otthon.

Négy év telt el — Champ és Dink San Diego mellett, Tia Juanában élnek.

II.

Kerek a világ. Ha az ember botlik egyet, könnyen lecsúszik róla. Nagy a világ és sok csodálatos, értelmetlen dolog van benne. Champ mindezt a saját bőrén tapasztalta.

Los Angelesben a San Diego felé vezető úton van Tia Juana. Romlott város, ahol játéklarlangokban kergetik a szerencsét, vagy löversenyeken próbálják elfogni az aranyfolyamot. Talán sikerül néha-néha valakinek egy boxmeccsre jó tippet kapnia, de a sok arany, ami ebben a városban csillog, ritkán valódi. Nappal színtelen a város és csak estére csinosítja ki magát. Hangos nevetés, fény és láрма keveredik, kayarog. Az emberek feledni akarnak és Tia Juana lakosainak van mit feledni.

Persze nem volt ez mindig így. Kalandorok ütöttek itt tanyát, olyan emberek, akiknek nem volt már veszítenivalójuk és mikor a város megváltozott: rájuk kezdett hasonlítani. Így hát Tia Juana nem lett velük szebb és vonzóbb... Fényes mulatóhelyekkel kendőzte nyomorult lelkét a város, mint az öregedő félvilági hölgyek szokták (akikből egyébként volt itt elég). Mindenütt a szerenese forgott kockán.

Tia Juanában, az örök kék ég hazájában december volt. Pontosan hatodika. A

téli löversenyek előkészületei javában folytak.

Ebben az időtájban meglehetősen sok itt az idegen. Szenvedélyes löversenyjátékosok és filmberek a közeli Hollywoodból, akiket a kíváncsiság és megszokás vonzott ide. A nap elnyelte a ködöt és utolsó maradékát a tengerbe kergette. Nagyon korán volt még, de a versenypályán mégis nagy csomó gyerkőc ordított. Alaposan megfigyeltek mindent és a legapróbb részletekre is megtették szigorú és szakszerű megjegyzéseiket, miknek jogosságáról a legesekélyebb kétségük sem volt. Csoportokat alkottak, még pedig társadalmi osztályok szerint. A tízévesek méltóságukon aluli dolognak tartották, hogy a nyolcévesekkel folytassanak eszmecserét. A többiekől valamivel távolabb.



A cím nélküli regény: Champ (ejtsd: Csemp) amerikai kiadásának címlapja

egy kerítés tetején három gyerek ült, vékony lábszáraikkal ütömbösen dobolva. A legidősebb köztük kis néger kölyök. Biztosan nem volt több tizenkét évesnél és a büszke Johna névre hallgatott. Mindig komoly ábrázatával, beszédközben csak néha bólintott, ha szavainak nagyobb nyomatókat akart adni.

— Az áldóját, Broomstick aztán nagyon formában van! — kiáltotta.

— Ūhüm — bólintott kis amerikai szomszédja.

— Gondolod? — kérdezte aztán megvető fintorral. — Én azt mondom nektek — fordult titokzatosan társaihoz, — Broomstick nem egyéb felfújtt blöffnél és a magam részéről egy vasat sem tennék rá.

Broomstick közben a pályán fantasztikus tempójával gondoskodott róla, hogy elvigye a megjegyzés komolyságát és alaposágát. Tudniillik vezetett. Johna kezdte bizonytalanul érezni magát és gyáván nézett a harmadik gyerekre, félve, hogy valami ellenvetést fog hallani. De tévedett. A gyerek, akinek a szeméi olyan tiszták és kékek voltak, mint az ég felettük, valószínűleg nem is hallotta a szavait, sokkal fontosabb dologgal volt elfoglalva. Ver senyt köpött önmagával, Johna ezt biztatásnak vette és tovább beszélt.

— Broomstick reggeli ló — mondta szakértően. — Felkelés után még van benne valami tűz, de délutánra letörik.

Ezt már mégis megsokallták a többiek és a legkisebb, akit Dinknek hívtak, felháborodva kelt védelmére Broomsticknek annyira, hogy még a köpködést is abbahagyta.

Ezzel aztán Johna számára a vita be is volt fejezve. Dink feltétlen hatalom volt köztük. Ezt a nagy tekintélyt boxbajnok édesapjának köszönhette. Az öreg híre ugyan már nagyon elhalványult, de Tia Juana gyerekei számára még mindig az volt, aki valaha volt a híres és népszerű „Champ“.

— Tudod, Dink — kezdte Johna a régi témát, — talán igaz se volt, olyan régen volt már, hogy az öreged a ringbe kiállt.

Dink szájaszele megvető mosolyra torzult.

— Hát mit csináljunk, ha ezek a csirkefogók nem adnak alkalmat rá! Majd megmutatná ő, hogy mit tud, csak még egyszer odakerülhetné!

— Hiszen tudjuk, hogy az öreged pompás fickó, csak ne inna annyit.

— Azzal te ne törődj, az már az én dolgom! Tudod-e, hogy ezen a héten egy

korty ital se ment le a torkán? Akartok fogadni velem, hogy még egyszer bajnok lesz belőle? — Ezt már hangosan kiáltozta és szinte ellenséges pillantásokkal mérte végig Johnát és Syd-et: vajjon mernek-e kételkedni benne.

Kicsi szívében soha nem volt hely a kételkedés számára, ha apjáról volt szó, akit vakon imádott. Dink szemében még akkor is Andy volt a világbajnok, ha elitta a tejpénz árát. Boldog volt, ha apja megígérte neki, hogy leszokik az ivásról. Szerencsére sokszor érezhette boldognak magát, mert Andy ezt gyakran megígérte neki. A viszony köztük nem volt olyan, mint általában apa és fiú között szokott lenni. Dink tudta, hogy neki kell apjáról gondoskodnia, valóságos kis menedzser lett belőle és kölcsönösen nevelték egymást.

Egy-két jó emberük is volt még a régi jó időkből, trénerük: Sponge és Tim, a menedzserük. Miután pedig hármuk közül egynél mindig akadt valami pénz, kölcsönösen kisegítették egymást. Hogy egyik a másikának mennyivel tartozik, azt nem igen tartottak számon s ez volt Andy szerencséje. Tim és Sponge kitarítottak mellette, mert még mindig remélték, hogy egyszer csak akad újra vállalkozó, aki Andyt még egyszer a ringbe állítja.

Most megint volt valami emberük a láthatáron és ezert Andyt szigorú tréningbe fogták. Reggelenként öt mérföldet kellett futnia, egy órát kötélen ugrálnia és aztán jött csak a homokzsákboxolás. Andy mindezt mély undorral csinálta végig. Dühítette, hogy őt, a volt világbajnokot úgy megdolgoztatják, mint egy kezdőt. Felkurbolták az ócska Ford-kocsit és Andy-nak mérföldeket kellett mellette futnia. Ahogy a versenypályához közeledtek, találkoztak Dink-vel és a barátaival, Andyről patakokban folyt az izzadság és ritkás haja csapzottan tapadt a homokára.

— Helló, Dink, jössz velem? — szuszogta oda neki.

Hát persze, hogy beállt mellé és már bízatta is, mintha nem kisfia, hanem boxtársa lenne:

— Látod, öreg Champ, ez finom dolog, hogy munkában vagy. Tudod, milyen remek formát mutatsz?

A kis Ford-kocsi gyorsította a tempót. Andy megtörölte kétéves tisztaságú zsebkendőjével izzadt homlokát és aztán, mint egy kollégának odanyújtotta Dinknek, aki két lépéssel előtte futott.

Akartok
bajnok
kiálltatta
merte
ernek-e

hely a
olt szó.
en még
ha el-
na apja
ivásról.
ldognak
egígérte
olyan,
szokott
apjáról
medzser
ek egy-

a régi
Tim, a
k közül
köleső-
egyik a
zt nem
dy sze-
ak mel-
hogy
zó, aki

a,
erük a
rú tré-
érföldet
álnia és
s. Andy
végig,
ajnokot
kezdőt.
csit és
tte fut-
eledtek.
al. An-
tság és
homlo-

szu-

és már
m box-

dolog,
yen re-

tempót.
sebken-
mint
ek, aki



Dink boldog volt, ha Champ megígérte neki, hogy többé egy korty szesz sem megy le a torkán... Sokszor volt boldog, mert Champ sokszor ígérte meg (Fotó Metro)

— Ezek a gazemberek a pejslimet is kiszednék — próbált viccelni lihegve, de Dinknek nem volt ideje mosolyogni.

— Ezt nevezitek futásnak? — üvöltötte Sponge.

Dink a fogait csikorgatta és futott hősiesen tovább. De egy félmérföldnyire mégis kifulladt.

— Messze vagyunk még? — kérdezte óvatosan.

— Még egy mérföld. Akarod, hogy vigyelek?

Dink fel volt háborodva és most már csak azért is megmutatta, hogy még beszélgetni is tud futás közben.

— Remek paripát láttam ma reggel, Champ. Broomstick-et!

Andy morgott egyet az orra alatt:

— Ugyan, az egy vén csataló! De ha most sikerül az eset, kapsz egy igazi jó lovat, amelyet ígértem neked...

Dink egyszeribe kapott elég levegőt. Az ígéret visszaadta erejét.

— No ne viccelj, öreg Champ! Egy igazi komoly lovat?

— Persze! Négy lába lesz, minden sarokon egy.

— Gözt kiereszteni. Andy! — ordította Tim. — Dink gyere a kocsi!

Dink jó fiú volt, nem mondatta magának kétszer a dolgot.

— Helló, hát hol van a folt, amit a fenekedre varrtam — kiáltott fel Champ, amikor a fiú előreszaladt, hogy utólrje a lassan haladó kocsit.

Dink körülnézett, de a folt nem volt seholsem.

— Eltűnt — jelentette ki egyszerűen. — Kílátszik valami?

— Oh, csak a fehérneműd — nevetett Andy.

*

Közben szállásukra érkeztek, ahol a klub sürgönye várt rájuk. Tim ragyogott, Andy ragyogott, még Sponge is elégedetten dörögött, de Dink volt a legboldogabb. Los Angelesből sürgönyöztek a boxmenedzsernek, hogy estére érkeznek.

— Halljátok, fiúk! — kiabálta magánkívűl Dink, — ezek a nagy komoly urak direkt azért jönnek ide, hogy Champ-et láthassák!

Johna olyan boldog volt, mintha az ő apjáról lett volna szó.

— Azt hiszem megkapod mégis a lovat — ez volt a legtöbb, amit mondhatott.

Dinknek csak most jutott megint a ló eszébe.

Pompás lenne, ha tényleg megkapná. Egészen elmerült a gondolataiba, mikor Champ újra megjelent és a punchinglabdával dolgozni kezdett. Remekül ment a munka, a labda hatalmasakat lendült a kötélén. A hideg zuhany és mindenekelőtt a sürgöny megtették hatásukat. Dink boldogan nézte, hogy milyen friss az öreg.

— No, most aztán elég lesz — mondta végre Tim. — Most még egyszer körülugrálod a termet a kötéllel és akkor mára eleget végeztünk.

Mikor ezen is túl voltak, azon kezdtek a fiúk tanakodni, hogy mit kezdjenek a nap hátralevő részével. Johna azt ajánlotta, hogy menjenek el a versenypályára, ahol most agarak treníroznak. Syd, aki praktikusabb lény volt, a szeméttelpepet ajánlotta, ahol üres üvegeket gyűjthetnének. Dinknek egyik ajánlat sem tetszett.

— En vadászni megyek — mondta háttározottan. — Egy pár fűrjet akarok szerezni.

Ez az ötlet aztán általános tetszést aratott. A fűrjek nagyon messze voltak és Dink elkönyörögte apjától a Fordot. Az öreg jókedvében volt és odaadta.

— Na Dink, milyen voltam ma a tréningben? — kérdezte.

— Finom — felelte Dink jóindulatúan.

Andy megcsörgette a zsebében levő aprópénzt és várta a többi dícsértel.

— A kölykök nagyot fognak nézni ma este, mi? — Dink bólintott. Andy az izmail próbálgatta.

— Tapogasd csak meg, Dickie.

— Thűh az áldóját! — csodálkozott a gyerek kötelességszerűen.

Andy most már meg volt elégedve.

— Elmegyek és lejátszom egy partí billárdot — mondta.

— Nem lesz elég mára? — kérdezte aggódva Dink.

Andy nagyon szerette, ha Dink így vigyáz rá, de most szabadkozott.

— Ugyan, hiszen ez csak üdülés számomra! Estére látjuk egymást...

Indulni akart, de Dink meg visszatartotta és nagyon komolyan sügött valamit a fülébe. Andy műfelháborodással tiltakozott.

— Ugyan, gyerek, hát hova gondolsz! Csak nem teszek ilyesmit?! Hát nem megígértem neked, hogy nem iszom többé? Viszontlátásra, kölyök!

Dink egészen megnyugodott. De elővigyázatosságból még várt egy kicsit, amíg Andy a sarkon befordult.

Eppen, amikor gázt akart adni a kocsinak, vette rémülten észre, hogy Andy befordul Goldie bájába. Egy másodperc ezredrésze alatt átvette magát a kerítésen.

— Champ! — üvöltötte torkaszakadtából — hiszen itt nincsenek billiárdasztalok! — Andy ostoba, zavart arcot vágott és gyorsan odébb állt.

— Tényleg, tényleg, erről egészen megfeledkeztem — motyogta megszegyenülten.

*

Pet, a görög volt a szálló tulajdonosa. Szennyes, ócska hely. A földszinten kis étterem, felette egy pár piszkos odú, amit oleos bútorokkal és egy pár kiszolgált pokróccal minyekeztek lakályossá varázsolni. Minden emeleten volt egy meglehetősen elhanyagolt fürdőszoba, amelynek csapját ritkán fordították meg. Azok az emberek, akik Petnél laktak, nem érdekeltek jobbat. Az egyetlen, akinek ezen a helyen jól ment, az Pet volt. Ha vesztett a kártyán, rettenetesen zsarnokoskodott, ha nyert, akkor megszéldült. Minden vendége tartozott neki és mindegyik tudta pontosan, hogy melyik az alkalmas időpont a pumpolásra. Andy szerette ezt a szállodát. Mit törődött ő azzal, hogy zajos és piszkos, fő az, hogy a város szívében fekszik és mindenki hamarabb ide talál, mint a többi „piszkos” konkurenciához. A játéktérmet hajnalig zsúfolta.

Az bizonyos, hogy Dink számára nem volt ideális a környezet, de ilyesmi nem igen jutott Andynak eszébe. Egész életét — azt a három évet kivéve, amíg világhírű volt — így töltötte. Első nagy sikerét Tia Juanában aratta, s így természetes volt, hogy ismét visszatért ide, mikor szerencséje elhagyta. Idetartozónak érezte magát és ahol ő otthon volt, ott a fiának is otthon kellett lennie. A gyerek jövője nem sok gondot okozott neki. Egyetlen vágya az volt, hogy újra nagy és híres legyen és úgy érezte, hogy ezzel aztán Dinkkel szemben is megtette a kötelességét. Valami különös könnyedség volt benne, amivel irigylésre nem méltó életét könnyebbé tette. Nem volt rossz ember és gyakran feküdt le éhesen, hogy a fiának legyen vacsorája. Ezt természetesnek találta, amint hogy éppen olyan természetesnek találta azt is, hogy utolsó vasát a játékasztalra dobja.

(A jövő héten folytatjuk.)



Egy a száz sztárjelölt közül: Sheila Terry
(Fotó Warner)

A Délibáb szenzációs technikai ujtása

A nagy hetilapoknak volt eddig egy általános technikai hibájuk: az, hogy öt-hat nappal a megjelenés előtt kellett lezárni a lapot. A Délibáb most egy *Magyarországon páratlan technikai újtást vezetett be*: a pénteken reggel megjelenő számban ezentúl beszámolhatunk a szerdán és csütörtökön történő eseményekről is.

A lap terjedelme ezzel természetesen nem változik, sőt a *filmrovat a mai számmal még nagyobb lett!* Kétségtelen tehát, hogy így a Délibáb elsőnek fog beszámolni a hét legfrissebb filmeseményeiről is és elsőnek közli a filmvárosok legszebb fényképeit!

LUPE VELEZ KONGÓBAN

Pontosabban: *Lupe Velez* a *Kongo* című filmben játsza

FILM UJSÁG

FILM UJSÁG

szerepelt. *Red Dust* címen játszik most egy Indo-Chinában pergő *hangos* történetet.

Emlékeztet, hogy Maryvel mi történt. Férje — házasságuk második hetében — lezuhant repülőgépevel és szörnyethalt. Mary Astor egy évig feküdt betegen a katasztrófa után.

ILYEN ASSZONYOK ÉLNEK HOLLYWOODBAN

(Hollywood, november)

— Milyen szemei vannak *Tallulah Bankhead*nek? — kérdezte valaki a napokban a stúdióban.

— Kékek — felelte *Bob Montgomery*, aki most vele játszik és akinek módjában volt mélyen belenézni *Tallulah* szemeibe.

— Tévedsz — felelte *Harry Beaumont*, a rendező — barnák!

— Ez sem igaz — mondta *Hugh Herbert*, — egészen sötétek, majdnem feketék.

Henry Kolker viszont azt mondta, vörösek. Végül is maga *Tallulah* döntötte el a vitát:

— Az én szemem kék, barna, vörös és sötét — mondta nevetve. — *Tudniillik* gyakran változik a színe. Más nappal, más éjszaka, más napfényben és más a reflektor előtt...

új szerepét. Riválisa: *Virginia Bruce*, *John Gilbert* felesége.

MARY ASTOR

visszatért hosszú hallgatás után Hollywoodba. Ámbár *Mary* még annak idején is hallgatott: némafilmekben



Napsütéses hegyek között akarták felvenni a tiroli szabadságharc történetét: a hegyekben azonban hamar beállt a tél és így a film millője megváltozott. A felvételeket *Louis Trenker* vezeti (jobbra)

(Foto Universal)



Hollywood legkisebb sztárja Hollywood legnagyobb ágyában
MARION NIXON

(Foló Fox)

FILMREJTÉLY

Gratulálnunk kell filmolvasóinknak: azt hittük, hogy a sötét alakok, negatív képek és álarcos sztárok után nehéz rejtélyeket adunk fel az epizódista pályázattal. Örömmel látjuk, hogy csalódtunk. Tömegesen érkeznek a



KI AZ EHETI EPIZÓDISTA?

A megfejtők között tíz értékes díjat osztunk szét!

megfejtések és pedig majdnem kivétel nélkül hibátlanul. Volt ugyan megfejtő, aki *Musztafa Kemál basát* ismerte föl *Otto Wallburgban*, de ez ritkaság. Olyan sok jó megfejtés érkezik, hogy rövidesen új jutalmakról fogunk gondoskodni!

A 46. számban közölt epizódista: *Paul Ottó*.

A jutalmak nyertesei:

A RÁDIUS FILMSZÍNHÁZBA SZÓLÓ KÉT JEGYET:

Albach Vilmosné.

AZ ÁLDOR-ATELIERBE SZÓLÓ FÉNYKÉPUTALVÁNYT:

Nazareva Olga.

LAKATOS LÁSZLÓ „EGY ÉJSZAKA TÖRTÉNETE” CÍMŰ REGÉNYÉNEK EGY-EGY DISZES FÉLBŐRKÖTÉSŰ PÉLDÁNYÁT:

Havas Klára.

Kovács László.

Pécsi István.

Gayer Jánosné (Temesvár).

LIGETI ERNŐ „KÉK BARLANG” CÍMŰ REGÉNYÉNEK EGY-EGY DISZES FÉLBŐRKÖTÉSŰ PÉLDÁNYÁT:

Schreiner László.

Masszi Lajos.

Göröcsér Pirooska.

Kulin Istvánné.

RÁDIO



*aj de jó a
Délbáb
rádió műsoraj*

*Elek Szidi
(ROZSGONYI FELV.)*

nélkül
Musz-
urgban,
és érke-
fogunk

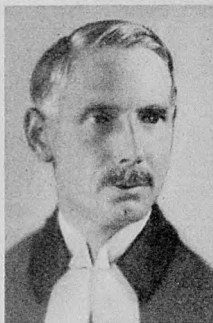
Paul

SZÓLÓ

FÉNY-

SZAKA
EGY-

CIMŰ
FEL-



Kemény Lajos
11.15 (Vajda MPál.)



Králik Jenő
11.15

Menekül a bajbajutott ember

Kemény Lajos esperes prédikációját hallgatja ma a rádió közönsége. Elbeszélgetni ezzel a mélygondolkodású, ihletett lelkű férfival, már maga is külön élmény.

— A mai ember — mondja az esperes, — egyetlen dologra kíváncsi, arra, hogy mi lesz holnap? Ahol két-három ember összező, azonnal problémák vetődnek fel s a viták vége mindig egy nagy kérdőjel, ami megfekszi a lelkeket s túlfeszíti az élet normális kereteit. Soha nem volt még ilyen bajban az emberiség s miután mindent, szinte a lehetetlent is megkísérli, hogy a káoszból kivergődjön, menekül Istenhez, az élet egyetlen kútforrásához. Ma jobban, mint valaha. Az emberiség lassan ráeszmélt, hogy amikor mérhetetlen becsvágya és harácsolási ösztöne belesodorta a hínárba, ami elmerüléssel fenyegeti, nincsen számára más nyugalmi pont, más szilárd bázis, csak a hit s hogyha minden más út, melyen a boldogságot, a megelégedettséget keresi, csütörtököt mond is, egy útja van, melyen tiszta lelkimegnyugvással, biztonsággal haladhat s ez az Istenhez vezető út. Nagy lelki boldogsággal állapítom meg, hogy a vallásos életre való hajlamosság soha nem tapasztalt arányokban ver gyökeret az emberiség szívében, mintha Krisztus szavai: — „Ha mindenki elhagy, jer hozzám, én befogadlak”, — új lángra lobbantak volna. Az emberiség érzi, hogy a materiális boldogság csalóka és mulandó, ellentétben a lelki boldogsággal, amely azonban csak akkor válik teljessé, ha Isten szeretetére épül.

S ma, erre a szeretetre építeni igen sok és bő alkalom kínálkozik. Gondoljunk csak azokra, akik a nagy tél előestéjén ránk szegzik csüggedt tekintetüket s ajkuk könyörületességért esdnek. Az embernek nemcsak önmagával szemben vannak kötelezettségei, hanem embertársaival szemben is. Ami tulajdonképp Istennel szemben teljesített kötelesség.

BUDAPEST I.

9.00: Hírek, kozmetika.

10.00: Egyházi zene és szentbeszéd az Egyetemi templomból. Szentbeszédet mond Tóth Tihamér dr. A szentbeszéd mise után van.

11.15: Evangélikus istentisztelet a Deák téri templomból. Prédikál Kemény Lajos budapesti esperes. Énekszámok a Dunántúli Énekeskönyvből: 68., 127. és a Himnusz. Orgonazene. Bach J. S.: Kis preludium (g); Bach J. S.: Miatyánk, ki vagy a mennyekben (korál-előjáték). Himnusz után Bach J. S.: Kis preludium és fuga (B). Karénekek. Siegel O.: Légy erős sziklavár; Kapi Gy.: Könyörülj Uristen rajtunk. Éneklí a fásori evangélikus énekkar. Orgonál és az énekkart vezényli Peschko Zoltán. Orgonán kísér Králik Jenő.

Utána: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

Majd: A Budapesti Hangverseny Zenekar hangversenye. Karnagy Polgár Tibor. 1. Mozart: Figaró házassága, nyitány; 2. Grieg: Lírai szvit; 3. Vaszy Viktor: II. magyar tánc; 4. Bartók: Két arckép; 5. Raff: Az erdőben, szimfónia.

2.00: Gramofónhangverseny.

1. Gounod: Szerenád (Villabella); 2. Stradella: Pietà Signore (Basilides Mária); 3. Verdi: Rigoletto, kvartett (Norena, Tesandra, Villabella, Rouard); 4. Beethoven: Kreutzer-szonáta A-dur (Hubermann Bronislaw, Friedmann Ignác); 5. Rossini: Stabat Mater (Groh Herbert); 6. Spoliansky: Heute Nacht oder nie (Jan Kieपुरa); 7. Niederberger—Heller: In deinen Augen les' ich ein Märchen (Schmidt József); 8. Ábrahám Pál—Gilbert: Der schönste Gedanke bist du (Richard Tauber).

3.00: A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata. Székács Elemér m. kir. gazdasági főtanácsos: „Időszerű gazdasági tanácsadó.”

3.45: Az iskolán kívüli népművelés rádióelőadása (Rádió Szabad Egyetem). 1. Benkő Sándor háziipari főfelügyelő: „Használjuk ki a téli estéket”; 2. Népballadák.

Utána: Pontos időjelzés, időjárás-jelentés.

4.30: Károlyi Árpád és cigányzenekarának hangversenye.

5.30: „Borbélyinashból udvari orvos.” Müller Vilmos dr. előadása.

6.00: A Magyarországi Munkásdal-egyletek Szövetsége képviselőtében a Budafoki Munkás Dalkör és a Csepeli Általános Munkásdalkör hangversenye.

1. Zoltay-Petőfi: Feltámadott a tenger; 2. Dienz-Demény: Liliomszál; 3. Jaroff-Gács: A Volga rabjai (oros dal); 4. Révfy-Vanczák: Az én babám rabmadár. Énekli a Csepeli Általános Munkásdalkör Ujj József dr. országos karnagy vezényletével. 5. Boieldieu: Munkások kara a „Vörös sapkás” c. dalműből; 6. Petőfi-Klacsó: Virágok; 7. Schumann: Dal a szabadság ról; 8. dr. Horváth: Őszkor; 9. Weber: Vadászkar „A büvös vadász”-ból (zongorán kísért Hegedűs István). Énekli a Budafoki Munkás Dalkör Krén Géza karnagy vezényletével.

7.00: Sport- és ügetőversenyeredmények.

7.15: Vigjáték-előadás a Studióból. „Két szék közt a pad alatt.” Vigjáték 3 felvonásban. Irta Calderon. Utána kb.

9.00: Szórakoztató zene. Zenekari hangverseny. Karnagy Friedl Frigyes.

1. Balle: A cigányó, nyitány; 2. Puccini: Manon Lescaut, ábránd; 3. Delibes: Sylvia, balettszvit; 4. Marchetti: Fascination, keringő; 5. a) Dick: Álomvarázs; b) Kreisler: Szép rozsmaring (hegedűszóló); 6. Székely-Bertha: Magyar rapszódia; 7. Schlenk K.: Pillangó, intermezzo; 8. Ganne: A cárnő, mazurka.

Szünetben: Pontos időjelzés, sporteredmények.

A hangverseny után: Bura Károly és cigányzenekarának hangversenye.

BUDAPEST II.

3—3.45-ig: Gramofónhangverseny.

1. Fain: Humming To Myself, foxtrott (Ambrose és zenekara); 2. Lehár-Rotter: Es war einmal ein Walzer, keringő (Eggerth Márta); 3. Porter: Looking At You, foxtrott (Jack Payne és zenekara); 4. Márkus-Keller: Csak az eredeti valódi jó rumbára táncolj (Sebő Miklós); 5. Verrua: Piccolo rosa, tangó (Dobri saxophon zenekara); 6. Heymann-Kuthy: Nagyságos asszony mért nevet, slowfox (Fekete Pál); 7. Brodsky-Keller: Mondd azt, hogy táncoljunk bigint (Fekete Pál); 8. Black Eyes: foxtrott (Ben Bernie és zenekara); 9. Parish-Lodge: Missouri Moon, keringő (Blue Steele és zenekara); 10. Sarbib-Bianco: Juramento, tangó (Orquesta Tipica); 11. Hupfeld: When Yuba Plays The Rumba (The Hit Dance Orchestra); 12. Robin-Whiting: Wait Til You See Ma Cherie, foxtrott (Ray Starita és zenekara); 13. Malesiner: Nézzé most már mindegy, keringő (Mocsányi László); 14. Yellen-Ager: Happy Feet, foxtrott (Paul Whiteman és zenekara).

6 órától: Azonos Budapest I. műsorával.



Peshkó Zoltán 11.15 (Vajda M. Pál f.)
Krén Géza D. u. 6.00 (Papp felo.)

Két szék között a pad alatt

Calderon Pedro de la Barca háromfelvonásos vigjátéka — Előadásra kerül ma este 7 óra 15 perекor

Calderon valamennyi színműve a spanyol ovagkor életét tárja elénk. Talán a világ leg-bőven termőbb színműroja volt. Százhusz dráma és hetven vigjáték maradt utána. Csupán a francia Scribe érte utól ezt a rekordot és Sardou közelítette meg. Azonban a három közül csupán Calderon az, aki néhány remekművel halhatatlanságot szerzett. „A zalameai bíró” című színművét nálunk is előadták, hasonlóan „Az élet álom” című költői tragédiáját. A „Két szék között a pad alatt” ezerkilencszázháromban a Nemzeti Színházban került színre. A csapodár Don Diego egyszerre két madridi nőt akar elhódítani udvarlóiától, Donna Clarát és Donna Bertát. Mézes szavakkal ez sikerül is neki, mindkét nő kezd elhidegülni a régi lovagoktól. Don Diegónak nincs ugyan pénze, hamis néven is él, de leleményes. Donna Clarának értéktelen láncot ajándékoz arany gyanánt, de ezt úgy cselekszi meg, hogy lovagnak öltözteti szolgálját és kockajátékban a hölgy szeme előtt nyeri el tőle a hamis ékszer. Nem is történne baj, a hölgyek kezdenek behódolni, azonban egy ízben Clara meglátogatja Donna Bertát és ott találja nála Don Diegót. Don Diego, minthogy az igazi nevét nem ismeri, alakoskodni kezd. Egyszerűen nem ismeri fel Donna Clarát, azután másnap azt állítja, hogy el Madridban egy ember, aki a megtévesztésig hasonlít hozzá. Még ezt is elhiszi Donna Clara, de már gyanakodni kezd és megkéri Don Dionist, hogy mutassa be neki Don Diegót. Don Diego hiába fordul ismét eselhez, a titok kiderül, két szék közül a pad alá esik. A régi udvarlók felelősségre vonják, a két hölgy pedig a bokorból hallgatja az urak lovagi beszélgetését. Don Diego természetesen csak kalandot akart, csavar gótermészet s szolgáljával, Rodrigóval együtt könnyű szívvvel indul új kaland keresésére.



Szentesyne Doby Ida
D. u. 1.15 (Halmi felv.)
Életrajz 63. old.



Fricsay Richard
D. u. 5.00
(M. F. I. felv.)

A modern gyermeknevelés kulisszatáitkáiból

Szentesyne Doby Ida beszéli: A gyermek nem kis felnőtt hanem — gyermek. Nem kell neki a felnőttnek tornamódszere; „Páros karlendítés oldalsó-részűtos mély tartásban — egy! Oldalsó-részűtos magastartásba — kettő!...” ezt únja, vissza utasítja. De ha azt mondom neki: „A varjú csapkodott szárnyával s így beszélt: Kár—kár—kár—

A rossz—gyerek—rosszúl—jár—”, akkor vidáman lebegtetni karját, mely az ő szemében már varjúszárnyává változott s velem együtt érzi, mondja a verset, melyet nem felejt el.

Mintatanításom Mikulás-meséjében Huncut Palkó azon létovázik, hogy melyik cipőjét tegye az ablakba, a sárgát vagy feketét? Egy szerre csak homlokára csap:

— Uccu bizony van eszem,

Mind a kettőt kiteszem!

Ebből az ötletből zajos vita kerekedik a kiesinyek között.

— Hallgassatok! — szólok, — ha sokat kell titeket szidni, kevesebb idő marad tornára.

— De — mondja Zoli — olyan jó kiabálni, más órán úgy sem szabad.

— Nos hát kiabáló perc lesz — vetem föl kedvenc gondolatukat, — de aki a sípjelre nem hallgat el, az félreül.

Adott jelre földöntúli ordítás — füttyjelre halálos csend.

A gyermekeknek használ ez a kis tüdőtorna s azonfelül megtanulják önmagukat fegyelmezni.

Egyéb alkalmuk is van a beszédre. Tornaórán nem elégsem meg csupán az izmok nevelésével. Egészségtani ismereteket közlök, gondom van az illedelmes magartartás elsajátíttatására. E célok szolgálatában kis verseket tanítok — kifejező mozgásokkal kísérve, — melyek a testápolásról, táplálkozásról, helyes ülésről stb. szólnak. A verseket kórusban mondják.

Borból, sörből, pálinkából
Gyilkos méreg minden csepp,
Ártalmas az a felnőttnek,
Méginkább a gyerekeknek.

És most egy sóhaj: de sok ilyen dologra kellene még megtanítani a gyerekeket és a szülőket s de kevés alkalom van erre.

BUDAPEST I.

9.15: Szalózenekari hangverseny. Karnagy Bertha István.

1. Ippolitov—Ivanov: Kaukázusi szvit három tételben;
2. Huszka Jenő: Részletek a „Nemtudomka” c. operettből;
3. Kodály Zoltán: Adagio;
4. Delibes: Coppelia, szvit;
5. Garami Béla dr.: Részletek a „Fekete-fehér” c. operettből;
6. Lehár Ferenc: Szép a világ, ábránd.

Közben 9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Dél harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: A rádió házikvintettjének hangversenye. „Olasz szerzők.”

1. Signorini: Vázlatok; a) Il lampionalis; b) Beghine in chiesa;
2. Mascagni: Ballata;
3. Puccini: Krizantémek (vonósnégyes);
4. Locatelli: Aria (brácsaszóló);
5. Mulé—Silva: Canzona e danza araba;
6. Respighi: Lamento;
7. Signorelli: Motivo nostalgico.

Közben 12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.15: Népiskolai testnevelési tanfolyam a Testnevelési Főiskoláról. Szentesyne Doby Ida: Mondókás, énekes tornaóra a népiskolában.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, árfolyamok.

3.30: A rádió diáklélorája.

4.00: Asszonyok tanácsadója (Arányi Mária előadása).

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: A m. kir. Mária Terézia 1. honvédegyalozzred zenekarának hangversenye. Karnagy Fricsay Richard.

„Az elmúlt évtized táncai a simmitől a biginig.”

- 1920: Legszebb tánc a simmi; Gene Puaw: Die jazz-band, simmifox 1921: Irving Bibo: Ty-tee, simmi fox; Ted Snyder: A seik, simmi fox. 1922: Tury Tibor: Mademoiselle Printemps, boston; Fall Leó: József, óh József, foxtrott. 1923: Silver F.: Babán, simmi; Emilo Gorden: Jáva. 1924: Manuel Joves: Loca, tangó; Fall R.: O, Katharina, onestep. 1925: Biron József—Fricsay Richard: Angol park, charleston; Zerkovitz Béla: Kairo, blues; José Padilla: Valencia, onestep. 1926: Jack Nelson: After the Storm, foxtrott; Theodor Woltitz: Parle-vous français, onestep. 1927: Eisemann Mihály: Lesz maga juszt is az enyém, tangó; Ray Henderson: Black Bottom; Márkus Alfréd: Az én babám egy fekete nő, foxtrott. 1928: Mabel Wayne: Ramona, valse; Divon—Henderson: Bye Bye Blackbird, foxtrott. 1929: N. H. Brown: Hochzeit der Holzpuppen, slowfox; Bartos Zoltán—Frankl T.: Lesz-e párom még a nyáron, foxtrott. 1930: Kola József: Ott fogsz majd sírni, tangó; Katscher R.: Foxtrott a „Csodabár” c. ope-

rettből, 1931 : W. R. Heymann : Pontenero, pasodoble; Walter G. S.: Bianca, rumba. 1932: Márkus Alfréd: Down In Havanna, rumba; Raoul Moretti: C'est la Biguine, bigin.

6.15: Német óra (Szentgyörgyi Ede dr.).
6.45: Gramofónhangverseny.

I. rész: 1. Kálmán: Csárdáskirálynő, fox-trottegyveleg (Ilja Livsakov zenekara); 2. László-Szávay: Csendes lett a falurossza (Kovács Dezső); 3. Leonecavallo: Mattinata (Ilja Livsakov zenekara); 4. Pryor: The Whistler And His Dog (orgonaszóló, xylophonkísérettel, Lew White); 5. Young-Fain: Was That The Human Thing To Do (Boswell-Sisters); 6. Sarony: Mit dem Peng und dem Radibum (Jack Hylton és zenekara). II. rész: Filmzene: 1. Heymann-Gilbert: Monte-Carlo bombázása, Eine Nacht in Monte-Carlo (Ilja Livsakov és zenekara); 2. Kálmán-Benedickt: Ronny, egyveleg (Ilja Livsakov és zenekara); 3. Heymann-Gilbert: Táncol a kongresszus — Das muss ein Stück vom Himmel sein (Ilja Livsakov zenekara); 4. Stolz-Gilbert-Robinson: Kadettkiszasszony Kamerad wir sind die Jugend (Ilja Livsakov zenekara); 5. May-Schwabach: Az üldöző — Ich hab ein Herz, das nach Liebe sich sehnt (Ilja Livsakov zenekara); 6. Mackeben-Kölpe: Rumbapapsódia — Komm lass uns einen kleinen Rumba tanzen (Ilja Livsakov zenekara); 7. Abrahám-Gilbert-Robinson: Boldog szívek — Ein bisschen Liebe für mich (Paul Godwin zenekara); 8. Stolz-Gilbert: Egy dal, egy csók — a) Nur um dich zu lieben; b) Du um dich mach ich mir Kummer (Ilja Livsakov zenekara); 9. Granichstaedten: Ketten egy autón — Ich leg mein Herz in deine kleinen Händchen (Ilja Livsakov zenekara); 10. Holländer: Viharzó szenvedély — Ich weiss nicht, zu wem ich gehöre (Ilja Livsakov zenekara, Anna Sten); 11. May-Strauss: Udvari bál — Wenn der Mensch verliebt ist (Paul Hörbiger); 12. Stolz-Marischka: Nem kértem ki vagy — a) Ich will nicht wissen, wer du bist; b) So eine Nacht wie heute (Paul Godwin zenekara); 13. Rebner-Stein: Lányok a viharban — Ein Tag ohne dich (Hermann v. Stachov zenekara).

8.00: Preszly Elemér két novellája. Felolvassa a szerző.

8.30: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar hangversenye. Kar-nagy Dohnányi Ernő dr. 1. Weber: Oberon, nyitány; 2. Mozart: Kis éji zene; 3. Brahms: IV. szimfónia e-moll.

Utána kb. 10.10: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

Majd: A Weidinger-szalónczenekar és aradi Farkas Sándor cigányzenekarának hangversenye Szántó Gyula énekszámával.

BUDAPEST II.

6.45-től: Azonos Budapest I. műsorával.



Preszly Elemér
Este 8.00
(Munkácsi felv.)



Szánthó Gyula
Este 10.15 után
(M. F. I. felv.)

Jimmy, az okos kutya

— Főispánságom első közgyűlésén történt — meséli Preszly Elemér, aki este 8-kor 2 novelláját olvassa fel, — hogy öreg hajdum, aki már jónéhány elődömet szolgált, az elnöki emelvényre egy külön székelt tett, közvetlen a főispáni karosszék mögé. Láttam, hogy az öreg ajtónálló mellett a sarokban egy kis fehér, bolyhosszörű kutya pihen, de nem tulajdonítottam fontosságot a jelenlétének. Mielőtt a közgyűlés megkezdődött, az öreg hajdu szolt a kutyának:

— Eregy Jimmy!

A kutyuska felfigyelt, körülnézett, azután minden habozás nélkül felugrott a számára elkészített székre s okos szeméit a közgyűlési teremben körüljártatta.

— Mit akarsz ezzel a kutyával? — kérdeztem az öreget.

— Tessen csak hagyni, méltóságos uram — mondta hamiskásan az öreg, — nagy prakszisa van már annak a politikában.

A kiskutya nagyon rendesen viselkedett, nem törődtem vele s a közgyűlés megkezdődött. Addig semmi baj nem volt, ameddig a bizottsági tag urak üdvözlőbeszédüket mondtak, egyszer aztán felállt az ellenzéki szónok s dörögni kezdett. Ugyanekkor azonban, egész meglepetésszerűen, Jimmy a szónok felé fordult s éktelen ugatásba kezdett. A megyei urak jóízű kacagásba törtek ki, később maga a szónok is kacagni kezdett s a kezdődő paprikás hangulat szépen levezetődött a kedélyesség mezején.

Ez az érdekes jelenet azután is többször megismétlődött a közgyűléseken. Jimmy különös, finom érzékkel mindig akkor lobbant haragra, mikor a szónok támadáson dörögni kezdett s a hangulatot mindig megváltoztatta. Hogy az öreg hajdu titkos jeladására lépett-e akcióba, nincs kizárva. Kezdetben még firtattam, hogy nincs-e trükk a kutya „okosságában”, de az öreg hajdu ekkor mindig azt felelte:

— Tudja az mit csinál, méltóságos uram.

Azóta persze Jimmy is elcsendesült, az öreg hajdu is, de sokan gondolnak ma is rájuk, mint a boldogabb idők egyik kedves emlékére.



Borsay Samu
D. e. 9.15 (Gyulai felv.)

Gorodinszky Szasà
12.05 (Kis Pál felv.)

A boldog házaselet titka

Titkokat rendszerint csak a próféták tudnak megfejteni.

Magyar Imre nem próféta, csak újságró és 5-kor mégis arról olvas fel a rádióban, hogy mi a boldog házaselet titka. Viszont vannak ebben a kérdésben olyan megállapításai is, melyek a felolvasásban nem lesznek benne. Ezekről az alábbiakban szól:

— Egész halnax adatom van erről a problémáról, — mondja — amelyek nagyon érdekesek. Például a házaseletben sokkal nagyobb százelekarányban található meg a szökek boldogsága, mint a barnáké. Nem mintha a boldog házaselet alapfeltétele a szökeség volna, tény azonban, hogy a szökek kevésbé uralkodni vágyó természetűek, türelmesebbek, ami bizony, a házaseletnek nem utolsó kelleke. Fogas kérdés aztán, hogy szeretik-e a nők a papucsferjet. Papucs alá bujtatni igen, de ha sikerül ez a művelet, a papucsferjből bizony kiábrándulnak. Maguk sem tudják miért, pedig a magyarázat nagyon egyszerű. A nő, már születésénél fogva is az a lény, akit kormányozni kell s az imponál neki, ha a férfiben az erősebbet, a kormányost látja. A papucsferj olyanná válik az asszony szemében, mint az a torta, amelyikben só nincs. Édes, sőt túlédes, csak valahogyan mégseem egészen jó. Emelygös.

Sokan azt tartják, hogy a boldog házaselet főkelleke a pénz. Ez óriási tévedés. A pénz boldoggá teheti a házaseletben külön az asszonyt, külön a férfit, de nem teszi boldoggá magát a házaseletet. Egy kicsit mindig kivágyik belőle a férj is, a feleség is s otthon üresen marad a hajó, amelyik csak úgy visz a boldogság felé, ha öszebűjnek benne s az evezőt együtt fogják.

A boldog házaseletnek végeredményben egyetlen főkelleke van — s ez a szerelem. S hogy mik a boldogtalanság okai, amelyek ezt a szerelmet, ha meg is van, elkoptathatják, arról hosszú listát lehetne felfektetni. Első és talán a legnagyobb, hogy az esküvő után a házastársak stílust változtatnak. Viszont az életnek azok volnának a legnagyobb művészei és művésznői, akik azután is megtartanak a házaseletstílust: az udvarlást. Azt mondják azonban, hogy az ember ezt is megunja, mint sok minden más.

BUDAPEST I.

9.15: Az állami gépgyár fúvózenekarának hangversenye. Karnagy Borsay Samu.

- 1. Borsay Samu: Szamosmenti induló; 2. Waldteufel: Espan, keringő; 3. Flotow: Márta, nyitány; 4. Borsay Samu: Balázs Árpád dalai, nagy ábránd; 5. Bayer: A baba-tündér, egyveleg; 6. Borsay Samu: Erdély bérecein, magyar ábránd; 7. Yradier: La Paloma, szerenád; 8. Rotter—Jurmann: Spanyol tangó; 9. Vincze Zsigmond: Szép vagy, gyönyörű vagy Magyarország.

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Szmirnov Szergej orosz balalajkazenekarának hangversenye. Közreműködik Gorosev Szergej. Zongorán kísér Gorodinszky Szasa. 1. Szmirnov: Néva, egyveleg (zene és ének); 2. Glinka: Elégia (zenekar); 3. Arenszky: Dal a kulisszák mögött (Kologrivov Mitrofan zenekarral); 4. Gorodinszky: Lucsinuska, tangó-dal (Voronin Dimitrij zenekarral); 5. Kornilov: Aludj kedvesem, románc (Gorosev Szergej); 6. Népdalok: a) Lányok; b) Trojka (kórus és zenekar); 7. Ooppel: Vihar a Volgán (Gorodinszky Szasa); 8. Csajkovszkij: Népkórus az „Anyegin” c. operából (Szafranov Iván kórusal); 9. Ukrajnai népdalok (zenekar és kórus).

Közben

12.25: Hírek.

A stúdióban mesélt:

A nagyapa magyarázza az unokájának, hogy a technika vívmányai milyen gyors tempóban követték egymást. Alig hogy feltalálták a gramofont, jött a rádió.

— Nagypapa kérlek — érdeklődött az unoka — mond meg nékem, mijők volt az embereknek mielőtt a gramofont és a rádiót felfedezték?

A nagyapából kirobbant a meggyőződés:

— Nyugalmuk volt édes kis unokám, nyugalmuk... nyugalmuk...

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: Manchen Mariska rádiódélutánja.
1. Bevezető beszéd. 2. Manchen Mariska: Gyermekdalok Móra Ferenc, Benedek Béla és Pósa Lajos versére: a) A cinege cipője; b) Bölcsődal; c) A Göncöl szekere; d) Katica meg a cica. 3. a) Lányi Viktor—Petőfi: Szülőföldemen; b) Huszka Jenő: A holló legendája; c) Balázs Árpád—Antal Iván: Marika Szerenád.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „A boldog nő házassága.” Magyar Imre előadása.

5.20: A Budapesti Hangverseny Zenekar hangversenye. Karnagy Vincze Ferenc. 1. Maillart: A remete csengettyűje, nyitány; 2. Günther: Rokoko; 3. Lehár: Arany- és ezüstkeringő; 4. Huszka: Aranyvirág, egyveleg; 5. a) Bihari: Toborzó; b) Barta: Casino-csárdás; 6. Strauss József: Piccolo-polka; 7. Nagypál Béla: Turista-induló.

6.40: „Az újságíró és az utókor.” Ignotus Pál előadása.

7.10: Erdélyi József és Fekete Lajos költeményei.

8.00: A Pesti Színház előadásának közvetítése. „Zsákbamacska.” Szövegét írta Szilágyi László. Zenéjét szerezte Eisemann Mihály.

Az I. felv. után: Pontos időjelzés, hírek.

A II. felv. után: Rigó Jancsi és cigányzenekarának hangversenye.

BUDAPEST II.

6.40-től: Azonos Budapest I. műsorával.

A stúdióban beszéltek.

Még a nyáron történt, hogy a közismert író megszólítja azuccán egyik tisztelője:

— Gratulálok mester a tegnapi rádió-felolvasásához. Lélegzetviasszafojtva hallgattuk minden mondatát...

— Nagyon kedves öntől — feleli az író — de engedje meg, hogy egy sajnálatos körülményre figyelmeztessen. Tegnap ugyanis viharszünet miatt felolvasásom elmaradt...



Manchen Mariska
D. u. 4.00 (M. F. I. f.)

Magyar Imre
D. u. 5.00 (Rómer felv.)

Az újságírás és az utókor

Ignotus Pál előadása a stúdióból

A művészember egyetlen igazi törekvése az, hogy alkotásai eljussanak az örökkévalóságig. Az újságírás, mint minden más írásművészet, kitermeli géniuszeit, de kérdés az, hogy az újságíró géniusztát is úgy mérlegel-e majd egy későbbi nemzedék, mint más írásművészt: olvassa-e majd valaki két évezred múlva a mai hírlapokat, mint mi olvassuk a kétezer éves görög írásremeket? Ez a nem mindennapi gondolatkör áll Ignotus Pál: Az újságírás és az utókor c. rádióelőadása középpontjában, aki az előadásában megpendítendő problémákról következőket mondta lapunk számára:

— Elsősorban azt a meggyőződésemet akarom leszögezni, hogy az újságírás nem az a felületes, odadobott valami, aminek azt sokan tudnivalék. Tény az, hogy pillanatok alatt készül, de csakis azért, mert a pillanatról számol be. A műfajt azonban sosem szabad összetéveszteni egyesek alacsonyfokú teljesítményével, mert nemcsak az újságírásban, hanem a tudomány és művészet minden ágában akad olyan, aki olcsóbb eszközökkel keresi az érvényesülést.

Az újságíró épp oly jogosult helyre a történelemben, mint bármely más művész. Sokan már el is nyerték helyüket. A sokoldalú francia lángész Voltaire nem annyira drámai vagy enciklopédista tevékenysége révén került a halhatatlanok közé, hanem „Candide” és „Zadique” című munkái által. Mindkettő tisztán újságírás volt, zsurnalisztikai persziflász. De riportokért még hátrább is lapozhatunk a történelemben — egész a régi görög korig. Ott vannak Plató és Arisztóteles ragyogó Szokrátesz-riportjai. Ezek mind megmaradtak az utókor számára...

— És a modern magyarokból ki marad az utókorra? — kérdeztük.

— Sokat tudnék mondani, felelt. De minden egyes megnevezésért tiz sértődés jönne.



Magyari Imre
D. u. 6.30
(M. F. I. felv.)



Horváth Ernő
Este kb 11.15 (Sonja f.)
(Életrajz a 63. old.)

A HÁZTARTÁSOK GONOSZ SZELLEME

Stumpf Károlyné előadása nov. 30-án d. u. 4 órakor

Az előadónő nem ismeretlen a rádió közönsége előtt. Négy éve tart már előadásokat a mikrofon előtt a háztartás racionalizálásáról. Külföldi tanulmányútjain rengeteg dolgot tapasztalt és ezeket a hasznos újításokat igyekszik most elterjeszteni a magyar háziasszonyok körében.

Nemrégben a helyes takarékoságról tartott előadást. Kimutatta, hogy egy négytagú család 200–300 pengőből igen kényelmesen meg tud élni, ha a háziasszony helyes beosztással él. A rádióhallgatók hatalmas serege kereste fel akkor levlélben Stumpf Károlynét. A legnagyobb része köszönőlevél volt... A férjek köszönték meg a felvilágosításokat. Erthető is! Hiszen ők szurkolják le a kosztépénzt. Az asszonyok egy része azonban nagyon haragszik azóta Stumpf Károlynéra. Sokan meg is írták, hogy nem kellett volna felvilágosítani a férjeket...

A szerdai felolvasás azonban ki fogja békiteni a haragos hölgyeket... Elvégre most kizárólag az ő bőrükről lesz szó.

Erre vonatkozólag az előadónő a következőket mondja:

A technika századában élünk. A XX. század embere hatalmas gépszörnyeteket állít szolgálatába és a technika ezernyi apró segítőeszközt használja fel, hogy megkönnyébbítse munkáját. Ma már a háztartás nem olyan egyszerű munka mint amilyen nagyanyáink idejében volt. A haladás ide is eljutott. Külföldön külön főiskolákon képezik ki a jövő háziasszonyait a háztartás tudományára. Száz és száz kisebbnagyobb vívmány áll a mai háziasszony rendelkezésére, amely mind megkönnyíti mindennapi munkáját, de egyszersmind rengeteg veszélyt rejt magában. A háztartási balesetek száma igen nagy. Szinte arányosan nő a technika fejlődésével. Nem a technikában van azonban a hiba, hanem az emberben. A háztartást balesetek kivétel nélkül gondatlanságból erednek. A háztartási balesetek okairól és a szükséges óvintézkedésekről fogok ezúttal beszélni, arról a gonosz szellemről, amely annyi bajnak a kútforrása az otthonokban.

BUDAPEST I.

9.15: A m. kir. államrendőrség zenekarának hangversenye. Karnagy Szöllőssy Ferenc. 1. Offenbach: Szép Heléna, nyitány; 2. Ziehrer: Éjjeli barangoló (Nachtschwärmer), keringő; 3. Urbach: Részletek Gounod műveiből; 4. Barna Izsó: Magyar dalok (a Népszínház műsorából); 5. Thomas: Raymond, nyitány; 6. Suppé: Egyveleg a „Pajkos diákok” c. operettből.

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangzó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Gramofónhangverseny.

1. Thomas: Mignon, nyitány (párizsi opera zenekara, vez. Ruhlmann); 2. Mascagni: Parasztbecsület, bortal (Villabella); 3. Massent: Thais, ária (Ninon Vallin); 4. Massent: Le jongleur de Notre Dame, ária (Beckmans); 5. Bazin: Maître Pathelin, ária (Villabella); 6. Leslie-Nicholls: Among My Souvenirs (Lud Gludskín Jazz); 7. Henrique Discepolo: Yira, yira, tangó (Manuel Pizarro tangózenekara); 8. Borel-Clerc: Le tibi-dabo (Fredo Gardoni zenekara); 9. Chirlanda: Muchachada, tangó (Manuel Pizarro zenekara).

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

3.30: A rádió diáklélőrája.

4.00: „Háztartási balesetek megakadályozása.” Stumpf Károlyné előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: A Berend-szalónczenekar hangversenye Kalmár Pál énekszámáival. 1. Suppé: Egy nap Bécsben; 2. a) Tagliaferri—Murolo: Amore canta; b) Lajtai—Békeffi: Fox-trott (Kalmár); 3. O. Petrás:

Mondnacht auf der Alster; 4. Le noir—Kuthy: Légy a kedvesem; b) Eisemann—Szilágyi; 5. Kálmán Imre: Csárdáskirálynő, operettegyveleg; 6. a) Lajtai—Martos—Békeffi: Keringő a „Rotschildok” c. operettből; b) Weygand—Szécsén: Én átmulatok minden éjszakát (Kalmár); 7. Kola—Szenes: Madonnám, tangó (Kalmár); 8. Ralph Ervin: Pasodoble (Ins Blaue leben); 9. Hangosfilmújdonosságok.

6.00: Olasz nyelvtanítás (Gallerani Bonaventura).

6.30: Magyar Imre és cigányzenekarának hangversenye.

7.45: A Budapesti Hangverseny Zenekar Beethoven-estje a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. Vezényel Felix Weingartner és Studer Carmen. Utána kb.

9.45: Pontos időjelzés, hírek, időjárás-jelentés.

Majd: Bura Sándor és cigányzenekarának hangversenye.

10.45: Gróf Apponyi Albertné francia-nyelvű előadása.

Utána: Megyeri Gyula jazz-zenekarának hangversenye Horváth Ernő énekszámával. 1. Gorell. Carmichael: Georgia On My Mind, slowfox; 2. Leslie—Monaco: Crazy People, foxtrott; 3. a) Megyeri—Szécsén: Ha nem lennél boldog; b) Huszka Jenő: Cigaretta-dal (Horváth); 4. M. Spoliansky: Heute Nacht oder nie, slowfox; 5. W. Meisel: Du, du, du, foxtrott; 6. Vértes—Szécsén: Ne tudja meg senki, tangó; 7. Nichols: I Don't Know, Why, blues (Horváth); 8. Ányos Laci: Sose lettem volna az (Horváth).

BUDAPEST II.

6.30-tól: Azonos Budapest I. műsorával.



Beöthy Baba, a Studió bemondónője
Gróf Apponyi Albertné Este 10.45
(Express felv.)

NŐK A NEMZETKÖZI POLITIKÁBAN

Gr. Apponyi Albertné este 10.45-kor tart rádió-előadást

Gr. Apponyi Albertné örömmel áll a mikrofon elé, hogy hasznos nemzetközi munkájáról beszámoljon.

A kegyelmes asszony a következőket mondta rádióelőadásáról:

— A Genfben üléselő nemzetek szövetsége és a nemzetközi nőmozgalmak hatáskörébe fogok beszámolót tartani.

A nemzetközi munkákban a nők sokkal régebben dolgoznak, mint a férfiak. A nők közel 40 éve összefogtak, hogy a nemzetek közötti szociális együttműködést előrevigyük. Lady Aberdeen az elnöke a „Nőgyesületek Szövetségének”, az ő irányításával igen sokat vívtunk ki.

A nők számára megnyitottunk minden pályát, szociálisan javítottuk a helyzetüket. Most újabban politikailag is tért hódított a „Nőgyesületek Szövetsége”, amennyiben a kormányok lassanként nőket is küldenek Genfbe. A legnagyobb siker, amit elértünk, az a tavalyi genfi határozat, amely kimondta, hogy állandósítani kell a nőekkel való együttműködést. Ez a határozat nagy hatással volt a női szervezetekre, mert új programot iktattak az eddigi szociális tervek közé: gazdasági, politikai irányok felé kell menni és így lehetővé tenni, most már nemcsak a nők, hanem a nemzetek közötti együttműködést is.

Eddigi harcok és eredmények jótékonyági, erkölcsi, feminin problémák megoldása volt, most a politika az új harcát, remélhetőleg itt is eredményeket fogunk kivívni.

Nagy szociális következményei lesznek annak, ha a „Nőgyesületek Szövetsége” együtt fog működni Genfben a nemzetek szövetségével.

Én a „Magyarországi Nőgyesületek Szövetségének” elnöke vagyok, mint ilyen résztvettem a genfi munkában, ezt szeretném rádióelőadásomban ismertetni.



Gémes Irén
12.05 (Rozgonyi felv.)

Szegő Lajosné
12.05 (Rozgonyi felv.)

Miképpen lesz az asszonyból írónő?

S. Csengery Ilona *II. u. 4 órát felolvasása elő*

A kicsinyek társadalma már jól ismeri S. Csengery Ilonát. Sokat mesélt már nekik ez az úriasszony, aki egy cseperedő kisfiú zarnoki önkénye következtében lett írónővé.

Írónő?... Hát bizony így hozza ezt a mai kor, hogy asszonyoknak több a részük az élet viharaiban, mint annakelőtte és aztán, ha anyák is, valahogy meg szeretnék javítani a világ képét felnöveendő gyermekeik számára és a szó, a toll fegyveréhez nyúlnak. Így van ez a mai magyar irodalomban, ahol a nőírók száma az utóbbi évtizedben aránylag óriásivá nőtt. Mindmegannyi asszony és anya, akít az élet megszólaltat, tollhoz nyúl.

Csengery Ilona néhány egyszerű szóval mondta el munkatársunk előtt, hogy mi indította az írásra és a — mesélésre:

— Ott kezdődik a dolog, hogyhát nekem kisfiam van. S mint minden más gyereknek, neki is mese kellett. Zarnoki önkénnyel követelte egy nap, hogy meséljem el az óriáslány és a királyfi meséjét. Bizonyára egyik játszópajtásától hallotta, hogy mi játszódott le Ope-renciában s ez annyira izgatta a képzeletét, hogy el sem aludt volna, ha én nem mesélek. Ettől kezdve mindgyakrabban kért újabb meséket és hát mindig szépet, szebbet akartam mesélni neki. Későn vagy talán úgy mondom: lassacskán észrevettem, hogy kisfiam révén, az anyai meséken keresztül — író lettem... Megjegyzem, hogy kisfiannak most is mindig mesélnem kell és hát a sok-sok hallgató gyerek is megtudhatja majd meseórámon, hogy mit is mesélek neki nap, mint nap.

BUDAPEST I.

9.15: Az Álástalan Zenészek Szimfonikus Zenekarának hangversenye. Karnagy Melles Béla.

1. Cherubini: Vízholdó, nyitány; 2. Schemmel Emilné: Keringő; 3. Bizet: Gyöngyhalászkok, ábránd; 4. Ochs: Változatok német népdalra; 5. Lincke: Kukokama estapo, jellemkép; 6. Jacobi: Leányvásár, egyveleg; 7. Lehár: Pacsirta, egyveleg; 8. Eilenberg: Malom a Fekete-erdőben; 9. Urbach: Per aspera ad astra, induló.

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Hangverseny. Közreműködik Gémes Irén (zongora) és Szegő Lajosné (ének). Zongorán kísér Polgár Tibor.

1. Mendelssohn: Preludium és fuga e-moll (Gémes); 2. a) Schumann: I. Ajánlás; II. „A költő szerelme” első négy dala; b) Brahms: I. A rét magánya; II. Meine Liebe ist grün (Szegőné); 3. Chopin: Scherzo cis-moll (Gémes); 4. a) Strauss Richárd: I. Ich trage meine Minne; II. Zueignung; b) Kern: Amott kerekedik; c) Bartók: I. Által mennék én a Tiszán; II. Ablakomba, ablakomba (Szegőné); 5. Liszt: a) Au bord d'une source; b) Orage (Gémes).

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: S. Csengery Ilona meséi.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata. Molnár Etelka m. kir. gazd. segéd-tanárnő, okl. kertész: „Virágok a lakásban.”

5.30: A Mándits-szalózenekar hangversenye.

1. Bizet: Carmen, ábránd; 2. Grieg: Peer Gynt szvit; 3. Doppler Ferenc: Magyar

pastorale (fuvólán előadja Meiszner János);
4. Gilbert: A moztündér, operettségveleg;
5. Saphir—Szécsi: Good bye, tangó; 6.
Megyeri—Szécsén: Tudja a nagy ég, tangó.

6.30: Gyorsfrótanfolyam (Szlabey Géza).

7.00: Klasszikus operettrészletek. Zene-
kari hangverseny. Karnagy Nagypál
Béla. 1. Suppé: Boccaccio, nyitány;
2. Strauss Oszkár: Legénybúcsú,
keringő; 3. Lehár: Hercegkisasz-
szony, ábránd; 4. a) Szirmai:
Mézeskalács — Szív küldi szívnek...;
b) Fall: Elvált asszony, intermezzo;
5. Heuberger: Operabál, nyitány.

8.00: A rádió külügyi negyedórája.

8.15: Ruggiero Ricci hangversenye a
Vigadó nagyterméből. Közreműkö-
dik Dohnányi Ernő dr. vezényleté-
vel a Filharmóniai Társaság. Zongorán
kísér Herz Ottó dr. 1. Mozart:
A szinigazgató, nyitány; 2. Beetho-
ven: Románc F-dúr; 3. Mendels-
sohn: Hegedűverseny E-moll, op.
65. I. Allegro molto appassionata;
II. Andante. III. Allegretto non
troppo. IV. Allegro molto vivace;
3. Bach—Kreislér: Partita F-dúr; 5.
Schubert—Friedberg: Rondo; 6. a)
Csajkovszkij: Serenade melanco-
lique; b) Ries: Perpetuum mobile;
c) Sarasate: Introduction et Taran-
tella.

Szünetben kb. 9.15: Időjelzés, hírek.

A hangverseny után: Időjárásjelentés.

Majd: győri Vörös Misi és cigány-
zenekarának hangversenye Vargha
Imre énekszámával.

Dalok: Szántó Ferenc: Csak mi ketten tud-
juk; Megkérdeztem egy virágot; A torony-
ban jaj de sok a garádics; Fráter Loránd:
Uccára nyílik a babám ablaka; László Imre:
De jó volna valahol egy; Sándor Jenő: Nem
lehet azt parancsolni senkinek; Eröss Béla:
Eladtam egy léha csókért; Seemann Károly;
Tamburáznak; Dániel Kató: Hej te Kati;
Ne menj rózsám a tarlóra; vitéz Kókay
István: Költözik az élet; vitéz Kókay
István: Házunk előtt bölintgató...

BUDAPEST II.

5—5.30-ig: Gramofónhangverseny.

7 órától: Azonos Budapest I. mű-
sorával.



S. Csengery Ilona
D. u. 4.00

Nagypál Béla
Este 7.00

**Rádió-percek rádió-órák ellen
az amerikai elnökválasztáson**

Négy esztendővel ezelőtt még nem is álmoltak arról az amerikai rádiótársaságok, hogy az elnökségi hatalomért küzdő két párt: a republikánus és a demokrata óriási összegeket foglaldozni a rádió propagandáért. 1928-ban, mikor Hoovert választották meg elnöknek, még a rádió társaságok kérték meg a két jelöltet, hogy tartson szónoklatot a mikrofon előtt. Így Hoover és Smith egy-egy óras beszédben szolt a jenkik millióihoz, mégpedig oly sikerrel, hogy ezttan már csak a rendes hirdetési díjtelek lefizetése ellenében juthatott szóhoz a mikrofon előtt mind a republikánus, mind a demokrata párt.

Hoover négy év előtti sikere elsősorban a rádió propagandán mulott. Pártja úgynevezett *percemberekkel* rohamozta meg a közvéleményt s mire a demokratapárt észbekapott, a republikánus párt *percemelődusa* már bebiztosította győzelmét.

Perc emberek alatt a republikánuspárt közka-tonáit kell érteni, akikből 1928-ban 6000-en egy vagy kétperces szónoklatokat tartottak az Egyesült Államok sok-sok leadóállomásáról.

Sokszor és csak percekkig beszéltek a *perc-embe-
rek*, most is úgy volt, de Hoover mégis elbukott Roosevelttel szemben. A *perc-ember*ek, ágylát-
szik, a mostani választáson már nem tudták szólamaikkal az alkohol-szomjas amerikaik kívánságait lecsitítani.

Roosevelt „óra-emerei” már hosszabb ideig ígérték azt, amire Amerika szünet nélkül szom-
jazik: a sört... S ezt szívesen az hallgatták emberek a mikrofonon keresztül. Nem unták meg, mint a republikánus párt egy-perces „szá-
raz” mondókáit.

A republikánus párt *percszónoklatai* tehát el-
buktak a demokraták *óra-szónoklataival* szem-
ben s a *perc-ember*eknek ez a küzdelme az óra-
emberekkel szemben körül-belül 3,000.000 dollár
bevételi többletet jelentett a rádiótársaságoknak
a most lezajlott elnökválasztás során, amelyből
Roosevelt került ki győztesen.



Lenhardt Gizella
D. e. 9.15 (L'Art jelv.)
Életrajz 63. old.



Sz. Zsögön Lenke
4.00 (Vajda M. Pál.)
Életrajz 63. old.

Az operaénekesnő, aki szerelmese a magyar dalnak

December másodikán délután négy óraker magyar dalokkal szerepel a mikrofon előtt Zsögön Lenke — operaénekesnő. Mindig érdekes, ha egy kultúrált hangú énekesnő, aki hivatva van a legnehezebb operaáriák interpretálására, a könnyű dal szolgálatába szegődik. Ilyenkor persze, ha az énekesnőnek nemcsak hangja, hanem szíve is van — a könnyű dal súlyt, tartalmat, új életet kap. Nyeresége a dalnak, ha az operaénekesnő tökéletesen iskolázott hangján kelhet szárnyra és nyeresége az operaénekesnőnek, ha megmutathatja, hogy az egyszerű dalból új értékeket, új szépségeket tud napfényre hozni.

Zsögön Lenke, akit a publikum a rádióból jól ismer, szerencsésen egyesíti magában az ideális dalinterpretálás előnyeit: a kitűnő előadóképesség párosulva szép hanggal.

Most legújabb rádiófellépése előtt megkértük, mondjon valamit önmagáról. Zsögön Lenke a következőket mondotta:

— Az operai tanszakot kitűnő eredménnyel végeztem. Már mint zeneakadémiai növendék sűrűn szerepeltem a rádióban. S később is, mint operaházi tag, majd mind a Városi Színház tagja állandóan szerepelhettem a mikrofon előtt. Főbb szerepeim: „Zsidónő”, „Sába királynője”, „Aida”, „Tosca”. Legutolsó fellépésem a Tosca címszerepében volt, amikor is a partnereim Tokatyan Armand, a newyorki Metropolitan világhírű tenoristája volt.

Bár operaénekesnő vagyok — szívem egész melegevel csüngök a magyar dalon is. Temperamentumom, hajlamom a gyönyörű magyar dalok felé visznek s művészi pályám egyik szép feladatául tűztem ki a magyar dai éneklését.

BUDAPEST I.

9.15: Hangverseny. Közreműködik

Lenhardt Gizella (ének), Biróné Smatana Erzs (zongora) és Jákó Béla (ének). Zongorán kísér Polgár Tibor.

1. Chopin: Ballada g-moll (Smatana). 2. a) Chopin: Litván dal; b) Schumann: Nap-sugár (Lenhardt). 3. Loewe: a) A viharban; b) A tengeri fény; c) A lovas dala (Jákó); 4. a) Brahms: Sapphoi óda; b) Max Reger: Mária bölcsődala (Lenhardt); 5. Liszt: Polonaise E-dur (Smatana). 6. a) Lányi Viktor: Szülőföldem; b) Polgár Tibor: Lesz még lakodalom; c) Lányi Ernő: Vasárnap délután (Polgár); 7. a) Thomas: Mignon, tóparti ária; b) Lányi Viktor: Haj, száj, szem; c) dr. Dirner: Nem nagy eset (Lenhardt); 8. a) Nicolai: A windsori vig nők, ária; b) Halévy: A zsidónő, ária (Jákó); 9. a) Liszt: Gnomereigen; b) Friedmann: Tabatiere a musique (Smatana).

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: A rádió házikvintettjének hangversenye. „Északi szerzők.” 1. Juel-Frederiksen: Skandináv szvit: a) A hegyek között; b) Svéd paraszt-tánc; c) Induló; d) Troll tánc; 2. Hartman: Bölcsődal; 3. Gade: Tündértánc; 4. Grieg: Románc (vonósnyéves); 5. Nielsen: Maske-rade; 6. Hellström: Halász keringő.

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.15: Népiskolai testnevelési tanfolyam. Misángyi Ottó: „Játékos atlétika a népiskolában”.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

3.30: A rádió diáktévéje.

4.00: Zsögön Lenke magyar nótákat énekel ifj. Sáray Elemér és cigányzenekarának kíséretével.

Közben

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.30: „Távol Keletről.” (Két mese.)
Írta Zboray Ernő. Felolvassa Turchányi István.

6.00: A Budapesti Hangverseny Zenekar hangversenye. Karnagy Zsolt Nándor. 1. Kreutzer: Granadai éji szállás, nyitány; 2. Armandola: Modern balettszvit; 3. Yoyce: Dreaming, keringő; 4. Gabriel-Marie: Rhapsodie chinoise; 5. Ganne: Extase; 6. Lumbye: Galopp.

7.00: Földi Mihály novellája.

7.25: A M. kir. Operaház előadásának ismertetése.

7.30: A M. kir. Operaház előadásának közvetítése. „Othello.” Dalmű 4 felvonásban. Szövegét írta Boito Arrigo. Fordította Radó Antal. Zenéjét szerezte Verdi.

A II. felv. után: Pontos időjelzés, hírek.

Az előadás után: Időjárásjelentés.

Majd: Guttenberg György jazz-zenekarának hangversenye Vig Miklós énekszámaival.

1. a) R. Conelly: I Found You, slowfox; b) M. de Serra: Mananita triste, tangó; c) M. Malneck: My Good Bye To You, slowfox;
2. a) Gergelyffy-Saphir: Elmulik minden; b) Sándor-Szenes: Nem lehet azt parancsolni senkinek (Vig); 3. Dostal: Szervusz Bécs, egyveleg; 4. a) Grosz-Marczali: Te érted érdemes volt megszületni, tangó; b) Sándor-Szenes: Foxtrott (Vig). 5. a) Kaper-Jurmann: Ein Lied aus meiner Heimat, slowfox; b) P. Marquina: Spanyol cigánytánc, pasodoble; c) Schack Manka-Harsányi-Szász: O, chere Madame. 6. Jacobi: Sybill, operettegyveleg. 7. M. Roland: Foxtrott a Gyere Kató c. filmből (Vig); 8. a) Massenot: Meditation; b) D. Rubinov: Fiddlin' The Fiddle (hegedűn előadja Guttenberg György, zongorán kísér Angyal Árpád). 9. Hruby: Egyveleg Lehár műveiből; 10. Vas Henrik: Hogyha nem megy Mohamed a hegyhez, foxtrott (Vig).

BUDAPEST II.

7.25-től: Azonos Budapest I. műsorával.



Zboray Ernő
D. u. 5.30



Turchányi István
D. u. 5.30 (M. F. I./J.)

„Othello”

december 2-án, pénteken

Közvetítés a m. kir. Operaházból

Othello, a velencei köztársaság már hadvezére féltékenységből megölte feleségét, Desdemonát, aztán mikor rájött annak ártatlanságára, öngyilkos lett. Ez az opera tulajdonképpen cselekménye. Történelmi valóság, amelyből Shakespeare híres drámáját írta a féltékenységről. A shakespearei drámából rövidítette Arrigo Boito az operaszöveget s ámbár ő maga is híres zeneszerző, Giuseppe Verdinék adta át e szavakkal: „Ehhez az ön zenéjének monumentalitása szükséges!” Így lett opera a féltékenység drámájából, amelyet azonban ötven évvel előbb már Rossini, a másik híres olasz is megzenésített.

A féltékenységről kevesen mertek drámát írni Shakespeare-n és Molière-n kívül, aki „Dandin György”-ét szintén a féltékenységre alapozza, nem is akadt a klasszikus írók között, aki tiszta szerelem helyett a féltékenységet tegye mozgató rugóvá. Olyan valami a szerelem mellett a féltékenység, mint a napfény mellett az árnyék s mennyivel nagyobb művészet és erő kell az árnyéknak az életrekeléséhez: A szerelem tiszta öröm. A velencei Desdemona, mikor Othellót megvádolták, hogy elrabolta a fehér nőt, mosolyogva jelent meg a vádoló bírák előtt. — Nem igaz! — mondta. — Szeretem ezt az embert és önszántamból lettem a felesége. Aztán jön az irigység. Jágó, a zászló tartó gyűlöli a vezért, mert az Cassiust nevezett ki hadnaggyá, őt pedig mellőzte. Tüzelni kezd a vezért és féltékenységét szítja benne. Cassius szép fiatalember — mondja — és Desdemona erősen rokonszenvez vele. Bizonyították hoz: zsebkendőt, melyet Desdemona adott Cassiusnak. A feketebőrű hadvezér napról-napra sötétebb arccal jár-kel, Desdemona hiába gyengéd, hiába kedveskedik. És egy este nem tud már uralkodni magán, felesége hálószobájába lép és megfojtja. Utólag megtudja a valóságot, de már késő... Az élet is, a dráma is lejártszódot.

A modern színpadírók közül Ibsen két drámájában is főszerepet visz a féltékenység: a „Nóra”-ban és a „Vadkacsá”-ban, Cromelinc híres darabja: „A csodaszarvas” is ezen alapszik.



Filótás Lili,
a Studió bemondónője

Hírőné Smatana Erzsébet
Életrajz 63. old.
(Labori I.)

A rádió a szív szolgálatában

Farkas Edith, a Szociális Missziótársulat főnökasszonya d. u. 5 órakor tart előadást a rádióban

A főnökasszony nagy híve a rádiónak. — A Missziótársulatnak többszáz szervezete van, amelyeket azelőtt bejárva az országot, időnként meglátogattam, mióta rádió van, egyszerre tudok beszélni a szervezetekhez. Minden szervezetnek van rádiója és ha leülök a mikrofon elé, örömteli szívvel gondolkodom arra, hogy minden hozzánk tartozóhoz beszélhetek.

A rádió nemcsak az éter, hanem a szív hullámain is megrezgetteti, jótékonyági, szociális szempontból a legnagyobb áldás, mert a rádiószózatoknak mindig igen nagy hatása van.

Sok százan fordulnak hozzám lelki tanácsokért a társadalom legkülönbözőbb rétegeiből és a rádió útján hány lelket megnyugtathattam már. Ha pedig én kérek valamit az emberektől rádió útján, nagy tömegek reagálnak, sokkal többen, mint azelőtt.

Az előadásaimban leginkább szociális problémákkal foglalkozom, szeretek példákból kiindulni, hogy azon megmutatva a rosszat, az embereket az Istenszeretet, jóság, jótékonyág útjára vezéreljem.

Érdekes esetem volt multkoriban. Egy úr a villanyoson naplót talált. Előkelő gazdag fiatal hölgy naplója volt, elküldte nekem.

Lapozgattam benne és a szívem összeszorult. A napló elárulta, hogy a hölgy ideje igen beszáradt, reggeltől-hajnalig megvan a „munka”-programja. Podrász, szabónő, manikűr, kártya, színház, mulatók töltötték ki a naplójegyzeteket, de egyetlen egy perccet sem találtam, amikor a hölgy másért élt volna, egy perc sem volt a jótékonyágnak szentelve.

Ezt emlitem rádióelőadásomban, mint példát, mert szerintem, hogy boldoguljon egy ország, ha ilyenek az asszonyok.

Boldog vagyok, ha a rádión beszélhetek, hisz a rádióelőadások eredménye az is, hogy újabban igen sok új tagja van társulatunknak.

BUDAPEST I.

9.15: A m. kir. Mária Terézia 1. honvédelmi gyalogezred zenekarának hangversenye. Karnagy Fricsey Richárd.

1. Hollósi Kornél: Beresényi induló; 2. Lincke: Téli öröme, keringő; 3. Lehár: Cigányszerem, nyitány; 4. Strauss János: Denevér, ábránd; 5. Barna Izsó: Magyar rapszódia; 6. Komzák Károly: Vig cimborák, egyveleg; 7. Fricsey Richárd: Magyar ábránd.

Közben 9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangzó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Rác Berci és cigányzenekarának hangversenye.

Közben 12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.45: Hírek, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: Gyermekek játszóóra (Harsányi Gizi előadása).

4.45: Pontos időjelzés, hírek.

5.00: A Szociális Missziótársulat előadása. Farkas Edit alapító főnökasszony: „Missziós üzenetek”.

5.30: Hangverseny. Közreműködik Simonyné Gróh Klára (hegedű) és Sasskó Hilda (ének). Zongorán kíséri Polgár Tibor.

1. a) Händel—Hubay: Larghetto; b) Sarasate: Romanza Andaluza; c) Drdla—Kubelik: Szerenád (Gróh); 2. a) Thomas: Mignon, Philine áriája; b) Jakab Terka: Csalogánydal (Sasskó); 3. a) Schubert—Wihelmy: Ave Maria; b) Moszkovszkij: Guitarre; c) Csajkovszkij: Canzonetta (Gróh); 4. a) Ardti: A csók; b) Rossini: A szevillai borbély, Rosina áriája (Sasskó); 5. a) Beethoven: Menuett; b) Vecsey: Valse triste (Gróh).

6.30: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar hangversenye. Karnagy Vincze Zsigmond.

1. Mendelssohn: Ruy Blas, nyitány; 2. Gounod: Faust, ábránd; 3. Goldmark: Sába királynője, közzene; 4. Strauss János: Kék Duna keringő; 5. Jacobi: Leányvásár, egyveleg; 6. F. J. Wagner: Induló.

7.15: Mit üzen a rádió.

8.15: Az Országos Magyar Dalos-szövetség díszhangversenye a Vigadó nagyterméből.

1. Erkel Ferenc: Ünnepi nyitány. Előadja a Vasutas Ének- és Zenetársaság szimfonikus zenekara. Vezényel Abrányi Emil; 2. a) Sztára Sándor: Népdalok; b) Kiss Dénes: Hajhaj, haj. Előadja a Felsőmiskolci Műkedvelők Önképző és Dalosköre; 3. Magyar nóták. Előadja az Egerfarmosi R. K. Enekkar; 4. a) König Péter: Madách kardal; b) Magyar dalok. Előadja a Törekvés Dal- és Zene Ön-

közpögyelet vegyeskara. Vezényel Kiss Károly orsz. társaknagya; 5. a) Férfikar. Előadja a Budapesti Férfi Dalegyelet; b) Radó Aladár: 1. Reszket a bokor; 11. Eszemad (Petőfi-versek); c) Noseda Károly: Nagy magyar télben. Előadja az Újpesti Dalkör. Vezényel Zsaskovszky József; 6. Park Nándor: Magyar harangszó. Előadja a budapesti dalárdák összkara. Vezényel Zsaskovszky József; 7. a) Sztára Sándor: Fohászkodás; b) Kodály Zoltán: Mátrai képek. Előadja a Vakokat Gyámolító Országos Egyesület Homeros vegyeskara. Vezényel Schöngusztáv; 8. Molnár Antal: Mi az magyar lenni. Előadja a budapesti Máv. Vissza Dal- és Önképző Dalkara; 9. Férfikar. Előadja a Pesterzsébeti Polgári Dalkör; 10. Béla Rákóczi induló. Előadja a Vasutas Énekeszenekar. Zenei társaság szimfónikus zenekara.

Utána kb. 10.00: Időjelzés, hírek.

Majd: Gramofónhangverseny.

1. Reser—Kenny: Dan, The Elevator foxtrott (Six Jumping Jacks); 2. Fényes—Harmath: Manolita, Csú-csú, foxtrott (Mocsányi László); 3. Canaro: Clavelito, tangó (Orquesta Tipica Canaro); 4. Fényes—Harmath: Manolita, Firenzei nyár, tangó (Fekete Pál); 5. Samuels—Whitcup: Fiesta, rumba (Ben Bernie és zenekara); 6. Salver: Chumba, rumba (Sebő Miklós); 7. King: Mondschein auf dem Colorado, keringő (Wiener Bohém zenekar); 8. Radó—Kuthy: Van akinek fáj, blues (Vig Miklós); 9. Fényes—Harmath: Manolita—slowfox (Vajda Károly); 10. Yellen—Ager: A Bench In The Park, foxtrott (Paul Whiteman és zenekara); 11. Kola—Szenes: Óbudán, foxtrott (Fekete Pál); 12. Pizarro: Magnate, tangó (Orquesta Tipica Argentina); 13. Benatzky—Békéfi: Amitől az ember, tangó (Sebő Miklós); 14. Brodsky—Kellér: Mondd azt, hogy táncoljunk bigint (Fekete Pál); 15. Emer—Evans: Original Bigin (Malek Bigin Band); 16. Majorossy—Szécsén: Minden ember egyszer kicsit bolond lesz, slowfox (Vig Miklós); 17. Stolz: Ich will nicht wissen, slowfox (Eddy Wallis és zenekara); 18. Baptiste—Alexander: Mimile-keringő (Bijou Accordeon Orchester); 19. Abraham—Székely: Signora-keringő (Julian Fuchs és zenekara); 20. Brennen—Perkins: In The zand Of Jazz, foxtrott (Ted Lewis és zenekara); 21. Turk—Ahler: Into My Heart, foxtrott (Nat Shilkret és zenekara); 22. Brodsky—Harmath: Mexikó, rumba (Mocsányi László); 23. Stolz—Gilbert: Sag, was sagt der Don zur Donna, rumba (Dajos Béla és zenekara); 24. Malcsiner—Szenes: Majd ha újra sirni tudsz, tangó (Sebő Miklós); 25. Mendes—Lanzetta: Marcellina, tangó (Aldo Fiore); 26. Heymann—Neubach: Bisschen dies, und bisschen das, foxtrott (Fred Bird Rhythmians); 27. Leux—Amberg: Georgette, foxtrott (Alfred Beres és zenekara); 28. Mocsányi—Görög: Mit bánom én, tangó (Mocsányi László); 29. Llossas—Beda: Mein schönes vis-avis, tangó (Juan Llossas és zenekara); 30. Morrell—Rötter: Wer weiss, wer weiss, ob du mich auch liebst, slowfox (Alfred Beres és zenekara).

BUDAPEST II.

7.45: Gramofónlemezok, utána hírek.
8.15-től: Azonos Budapest I.

A sanghai nevetést fakasztó bombák

A gyanutlan ember sohasem tudja, hogy mikor éri villámcsapás a derült égből. A becsületes polgár nem sejtí, hogy mit tartogat számára a környező lég. Fantasztikusabbnál fantasztikusabb híreket kapott már elegendő életet adó élelyből, hajmeresztő híradásokat, amelynek eredete mindig a jó, öreg levegőre vezethető vissza.

Mi lesz azonban akkor, ha egy város majd nevetni kezd? Pontosan: mi lesz akkor, ha egy város apraja-nagyja, a járókelők és miegyebek görcsökbén fognak fetrengeni a nevetéstől. Sanghaiból ugyanis az a hír érkezett, hogy egy amerikus mérnök olyan bombákat próbált ki a beenszülött lakosságon, amelyek elektromos hullámokkal lehet csak robbantani. Olyan gázok képződéséről van szó, amelyek az emberek nevetőizmaira ellenállhatatlan hatást gyakorolnak. Az amerikai mérnöknek ezekkel a nevetető-bombákkal nem az volt a célja, hogy konkurenciát csináljon a bohózatíróknak (hisz az a mai világban nem volna nagyon nehéz feladat), hanem a jövő háborújának legszörnyűbb fegyverének szánta. Ki tud harcolni, ha a hasát nevetőgörcs rázza?

Amilyen nagyszerű volt az ötlet, annyira sok nehézségbe ütközött a bombák kipróbálása. Az emberek féltek attól, hogy Kellor mérnök megnevetesse őket, mert hiszen a feltaláló is — kísérletei folyamán — majdnem kinevelte magát ebből az árnyékvilágból. Az orvosok alig tudták visszazsomorítani ökelmét, hogy életben maradjon. Balesete kapcsán tehát kisebbhatású bombákat szerkesztett és azokat a kínai kormánynak akarta eladni. Lement Sanghaiba s az ottani szegény lakosságból kiválogatta azokat, akik kisebb pénzösszegért alávetették magukat a kísérletnek, amely a sanghai új nagy-leadó környékén folyt le a résztvevők nagy nevetése közepette. A sok nyomorult legulább is egyszer életében amúgy istenigazában hahotázhatott, de csodálatosképpen legtöbbjük odanyilatkozott, hogy még egy ilyen kísérletnek a peipingi Tiltott Város minden egykori kincséért sem vetnék alá magukat.

A sanghai leadás a kísérlet folyamán szünetelt s az eredményét egyelőre titokban tartják, mert a nankingi kormány még nem határozott a megvételt illetően.

... műsorunkban a függőleges oszlopok között alálja kedvene műsorszámait. Ha ezekben az sik az időpontot, akkor a megfelelő vízszintes az állomást. A vastagon szedett időpont azt és 53. oldalon részletest közlünk róla.

Beograd	431	m.,	Szünetjelek : metronóm.
Beromünster	459	m.,	hangsor.
Breslau	325	m.,	óraketyegés.
Gleitwitz	253	m.,	óraketyegés.
Brno	342	m.,	—
Bucuresti	394	m.,	gyors órakety.
Frankfurt	389	m.,	óraketyegés.
Heilsberg	276	m.,	—
Königsberg	217	m.,	—
Kosice-Kassa	293	m.,	—
Katowice	408	m.,	kal., gong.
Varsó	1411	m.,	morzejel.
Krakow	313	m.,	e d h harangj.
Lodz	234	m.,	—

Poznań	259	m.,	óraketyegés.
Dresden	319	m.,	morzejel.
Regensburg	356	m.,	harang, metr.
Wien	381	m.,	—
Ostrava	263	m.,	—
Laaber-Stuttg.	360	m.,	c d g hang.
Leipzig	533	m.,	harangütés.
Erfurt	239	m.,	—
Münster	525	m.,	—
Parisien	328	m.,	—
Prága-Bratislava ..	279	m.,	c e g g dallam.
Poznań	487	m.,	morzejel.
Poznań	441	m.,	pásztorsíp.
Napoli	319	m.,	pásztorsíp.
Sottens	403	m.,	D-dur dallam.
Stoekholm	436	m.,	harangszó.
Motala	1348	m.,	—
Göteborg	322	m.,	óraketyegés.
Hörby	257	m.,	—
Strasbourg	345	m.,	mély harang.
Toulouse	385	m.,	gong.
Trieste	248	m.,	—
Milano	331	m.,	fülemüle.
Torino	274	m.,	fülemüle.
Genova	313	m.,	pásztorsíp.
Firenze	502	m.,	—
Wien	517	m.,	óraketyegés.
Graz	352	m.,	óraketyegés.



GÉVA

a legmodernebb eszközökkel dolgozik. Az a nő, aki a GÉVA kozmetikai intézetet felkeresi, megőrzi fiatalságát és szépségét. Forduljon bizalommal GÉVA kozmetikai intézethez, ahol díjtalanul kap tanácsot, akár személyesen, akár válaszbélyeges levélben kéri. A szépítő eljárások egész légiója áll itt a látogatók rendelkezésére:

- Végleges, diatermiás hajszáleltávolítás.
- Végleges szemölcsirtás.
- Szeplőégetés.
- Kvarcfénykezelés.
- Areivibrációk.
- Pattanások eltüntetése.
- Vörös bőr megszépítése.
- Száraz, zsíros, színtelen bőr megszépítése.
- Azepakolások.
- Kikészítés uccára és estélyre.
- Krémek, gyógypuderek stb. eladása.

Kozmetikai intézet
 IV, Irányi u. 21-23. félelelet 4/h
 Telefon: 35-9-04
 Déléltől 11-1-ig Délután 3-6-ig

NOV
 2
 VAS
 Beog
 Beromünster
 Breslau
 Gleitwitz
 Brno
 Bucu
 Fram
 Heils
 Kosic
 Kass
 Kato
 Leipz
 Lond
 Lwo
 M. C
 Müh
 Stutt
 Mün
 Pale
 Poste
 Pozs
 Bratis
 Prabh
 Rom
 Nap
 Sott
 Stoc
 Stras
 Tou
 Tries
 Mila
 Wier
 Graz
 Zag

NOVEMBER
27
VASÁRNAP

KÜLFÖLDI MŰSOROK

	Hangjáték Rádióport	Előadás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének --- Dal	Szólo hang- szer --- Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könnyű zene	Szalonzene Fűvésze	Gramofón
Beograd .				12.05 16.00	20.15			23.00	12.30 19.00	11.00 21.15	15.00 17.00
Beromünst.	20.00	19.15	15.30					19.45	21.45	21.00	
Breslau . . . Gleivitz . . .	18.40	17.20 19.30			18.00	21.10		22.30	16.00 20.00		
Brno	19.00		18.00		20.00 21.00			22.30	7.30 16.00		9.20 17.30
Bucuresti .				10.45		20.00			11.00 17.00 18.25	16.00	12.00 13.00 19.40
Frankfurt .		22.00					20.00	17.30	22.45	18.00	
Heilsberg .	19.00	16.00 18.30	20.00	18.00	17.30			22.15			
Kosice- Kassa . . .	19.00 20.00			17.30	21.00			22.30	7.30 16.00		18.20
Katovice .				18.00				22.00 23.10	17.00	20.00	16.25 19.45
Leipzig . . .	19.15	21.00	17.30		18.45			22.30	20.00		
London Reg. .		23.30	22.05							17.00	
Lwow . . .				20.00						17.00	18.30
M. Ostrava	19.00		21.00					22.30	6.15 16.00	20.00	17.45
Mühlacker- Stuttgart . .					19.30				20.00 22.40	17.30 18.00	
München .			20.05	18.35	19.10				23.15	17.10	
Palermo . .			20.45							17.30	
Poste Parisien			14.45					11.05	12.05	13.05	21.30
Pozsony- Bratislava	19.00		10.00		21.00			22.30	7.30 16.00 17.45	20.00	
Praha . . .	19.00	10.00	21.00	15.30	8.30 11.00			22.30	6.15 7.30 16.00	20.00	17.45
Roma . . . Napoli . . .			16.45				20.30				
Sottens . .	21.10		21.10		20.40						15.20
Stockholm	19.30			17.05				20.00			
Strasbourg .			21.35		23.00			22.30		17.00	20.15
Toulouse .			21.00	20.45	20.45	23.00		0.30	22.00	19.15	23.30
Trieste . . . Milano . . .							20.30		19.10		19.30
Wien Graz	10.05		11.00 18.35	9.30	15.30	20.05		22.20	12.45 17.00		8.00
Zagreb . .								22.15	21.25	20.10	

Tűrv. védve. — Drélibáb jegyz.

NOVEMBER
28
HÉTFŐ

KÜLFÖLDI MŰSOROK

	Hangjáték Rádióport	Előadás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal	Szólo hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könyű zene	Szalonzene Füvészene	Gramofon
Beograd ..				16.00 20.30					19.00 21.45	12.05	11.00 15.30
Beromünst.	18.30		19.45					15.30	21.40	16.40	
Breslau ... Gleiwitz ..	21.10	19.00 22.45		20.30					16.15 19.30		
Brno				15.30	20.00 20.40				12.30 16.10 22.15	10.00 19.00	11.00 17.10
Bucuresti .					20.00 20.45				17.00 21.15		12.00 13.00 19.40
Frankfurt .	21.00	18.25		19.30				17.00	22.45	20.00	
Heilsberg .	18.25		20.15	19.00					16.30		21.10
Kosice- Kassa				17.00			17.40 20.00		12.30 14.30 19.00 22.15		11.30 13.35 17.20 18.20
Katoviec ..					17.00			20.00 22.15	17.00	18.00	
Leipzig ...	19.30		22.30	20.00				20.30	21.30	16.00	
London Reg. .			22.00			21.00		23.35		19.30	
Lwow					17.00			20.00	22.15	18.00	
M. Ostrava					15.30 20.00				6.15 12.30 16.10 22.15	10.00 19.00	11.00 17.20 17.50
Mühlacker Stuttgart .	21.00			19.30					20.00 23.05	17.00	
München .				20.00	21.10				22.40	17.10	19.25
Palermo ..					20.45						17.30
Poste Parisien			21.30					21.10	20.30		20.00
Pozsony- Bratislava .	20.10		19.20		15.30 18.00				12.30 16.10 22.15	10.00	11.05
Praha	19.00			15.30					12.30 16.10 22.15	6.15 10.00	11.00 12.10 13.40 17.50
Roma Napoli ...			20.45		17.30						
Sottens ...					20.00	21.00					
Stockholm					22.00						
Strasbourg.			22.00						20.00	17.05	17.45
Toulouse ..			21.45					20.45	19.30	18.00	21.30
Trieste ... Milano ...			19.00		20.30			22.15	22.45	0.30	23.30
Wien Graz	18.50	16.20							22.15	11.30 17.00	12.40 13.10
Zagreb ...			20.00			17.00		22.10			12.30

COPYRIGHT BY DELIBAB
Tör. véde. — Delibab Jogi

NOVEMBER
29
KEDD

KÜLFÖLDI MŰSOROK

Gramofón	Hangjáték Rádióport	Eldadás Feltovásás	Zeneiari hangverseny	Ének — Dal	Szólo hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könyv . zene	Szalózene Füvőzene	Gramofón
11.00 15.30			20.00						12.05 16.00	11.00	15.00 19.30
			19.45						21.40		16.00
			22.30	16.10						20.00	16.55 19.30
11.00 17.10			20.10		15.30				12.30 16.10 19.20	9.15 22.25	11.00 17.10
12.00 13.00 19.40			20.20 21.15	20.00					17.00 18.15		12.00 13.00 19.40
21.10	21.30	18.50	20.00						22.45	17.00	
					18.55	20.00			16.00		
11.39 13.35 17.20 18.20			20.10					17.00 19.20	12.30 14.30	22.25	11.30 13.35 18.30
			17.00 20.55					22.20	20.00	18.00	15.50
					19.35		20.00		22.30	16.30	
	22.00		19.35					23.30	21.00		
			20.00					23.00	20.00	18.00	
11.00 17.20 17.50			20.10		15.30				12.30 16.10 19.20	6.15 9.15 22.25	11.00
		19.30 22.00				19.40			17.00 22.45		
19.25							20.00		17.00	19.05	
17.30							20.45		17.40		
20.00			21.30					21.10	13.05		20.00
11.05		17.10	20.10		15.30 17.20 18.15			19.20	12.30 16.10	9.15 22.25	11.05 16.00 17.45
11.00 12.10 13.40 17.50			20.10	18.25	15.30			19.20	6.15 12.30 16.10	9.15 22.25	10.45 13.40 17.50
			17.30				20.30				
17.45	20.00						21.30			20.40	19.30
21.30	19.30		20.45					17.05			18.00
20.00			19.30	20.45			21.30	18.00			
			20.30	21.00	18.45		22.00	0.30	21.30	20.15	23.30
					17.00		20.30		19.00		
12.40 13.10	19.05 21.00	18.15		15.20					11.30 16.45 22.00	19.45	12.55 13.10
12.30			20.00	12.30				22.15			17.00

NOVEMBER
30
SZERDA

KÜLFÖLDI MŰSOROK

	Hangjáték Rádióport	Eldadás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal	Szóló hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könnyű zene	Szalonzene Fűvőzene	Gramofón
Beograd ..			20.00				21.00	19.20	15.00 16.30	11.00 12.05	19.00 20.45
Beromünst.			20.30		19.45		19.15	21.30			
Breslau ... Gleiwitz ...				19.20	17.35	20.00				22.35	
Brno	19.20		20.05	15.30				22.15	12.30 16.10	16.00	11.00 16.00
Bucuresti .					20.00 20.45 21.15				17.00 18.25		12.00 13.00
Frankfurt .		19.30				20.00			17.00	22.45	
Heilsberg .				21.40				19.30	16.30	22.25	
Kosice- Kassa			20.05	19.30				22.15	12.30		11.30 14.30 18.20
Katovice..					21.05			18.00 22.20	17.00	20.00	19.20
Leipzig ...	18.50				21.40		19.30		22.30		
London Reg. .			19.30					23.35		22.00	
Lwow		19.30			21.05			18.00	22.15	20.00	
M. Ostrava	17.10		20.05					22.15	6.15 12.30	10.00 15.30 18.25	11.00
Mühlacker- Stuttgart..						20.00			17.00		22.45
München .				19.25		20.00			22.45	17.00	
Palermo ..			20.45						17.30		
Poste Parisien			13.30	20.50				23.10	13.05	20.00	21.10
Pozsony- Bratislava			18.00 20.05	15.30 19.20				22.15	12.30 16.10	16.00	11.05 16.00 17.40
Praha	17.10 19.20		20.05	15.30					12.30 16.10	6.15 10.00	11.00
Roma Napoli....							20.45		17.30		
Sottens ...				21.25	20.00			22.00			
Stockholm	19.30				21.00			22.00			18.00
Strasbourg			19.30					23.30	18.00	24.00	20.45
Toulouse..			20.45	23.00			19.45	0.30	22.30	19.30	23.30
Trieste.... Milano ...	20.30							22.15			19.00
Wien Graz			19.05					22.00	11.30 15.45 17.00		12.40 13.10
Zagreb ...						22.10		12.30	12.30		

COPYRIGHT BY DELEBAR
Tűz. védve. — Dőlőbáb 1939.

Fűvőzene	Gramofón
00	19.00
05	20.45
35	
00	11.00 16.00
	12.00 13.00
45	
25	
	11.30 14.30 18.20
00	19.20
00	
0	11.00
5	
	22.45
0	
0	21.10
	11.05 16.00 17.40
5	
0	11.00
	18.00
	20.45
	23.30
	19.00
	12.40 13.10

DECEMBER
1
CSÜTÖRTÖK

KÜLFÖLDI MŰSOROK

	Hangjáték Rádióport	Előadás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal	Szólo hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könnyű zene	Szalonzene Fűvőzene	Gramofón
Beograd . .	20.15			16.00 21.00					12.05 19.00	21.45	
Beromünst.	21.15			21.40	20.40			15.30	21.05	20.30	
Breslau . . . Gleiwitz . .		22.30		19.15		20.00			17.30 19.30	16.15 21.10	
Brno	17.10		21.00	15.30					12.30 22.15	10.00 19.50	11.00
Bucuresti .							19.40		17.00 18.25		12.00 13.00
Frankfurt .	20.00		19.25					17.00	21.30	21.00	
Heilsberg .		21.35			16.00 18.50	20.00			16.30		
Kosice- Kassa			21.00	19.05	19.25			14.30	12.30 17.00 22.15	19.50	11.30
Katovice . .								22.15	20.00 17.00	18.00	17.00 15.50
Leipzig . . .	21.10			20.30					19.30	16.00	
London Reg. .	21.00	21.45	19.35		22.15			23.35			
Lwow								22.15	20.00	18.00	17.00
M. Ostrava	17.10				15.30				12.30 22.15	6.15 10.00 19.50	11.00
Mühlaecker- Stuttgart . .				21.00					17.00 21.30	19.00	
München . .	20.45						19.30		20.05	17.00	
Palermo . .	21.30			20.45							17.30
Poste Parisien									20.10		
Pozsony- Bratislava .	19.20				15.30				12.30 22.15	10.00 19.50	11.05 18.40
Praha			15.30 21.00		19.20				6.15 12.30 22.15	10.00 19.50	11.00 12.10 13.40 17.50
Roma Napoli			17.30			20.45					
Sottens . . .	21.00			20.25							
Stockholm				20.00					17.45		21.30
Strasbourg			21.30							20.45	19.30
Toulouse .			21.45					0.30	20.30		24.00
Trieste . . . Milano						20.30			19.00		19.30
Wien Graz			19.35	15.30		20.45		22.35	11.30 12.40 22.15		13.10 16.40
Zagreb . . .			17.00						11.30		22.10

DECEMBER

2
PÉNTEK

KÜLFÖLDI MŰSOROK

	Hangjáték Rádióriport	Eldadás Felolvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal	Szólo hang- szer — Kantatazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szóra- kocztató könnyű zene	Szóló- zene Fuvószene	Gramofón
Beograd . .							20.00		11.00 16.30		12.05 15.00
Beromünst. Breslau . . . Gleiwitz . . .			20.15			15.30		19.50	21.40	21.15	
Brno	21.00		22.15		17.05		14.05		12.30 16.10	9.30 19.20	13.40
Bucuresti .			20.00						17.00 18.25		12.00 13.00 19.10
Frankfurt .			20.05					17.00	22.45	21.45	
Heilsberg .	21.10		20.00						16.30 18.30		
Kosice- Kassa					17.00 20.30		19.20		12.30 21.00		12.00 13.35 18.20
Katovice .			20.15						18.00		15.50
Leipzig . . .					22.30				19.30	16.30	21.30
London Reg. .			19.30			22.15		23.45			23.35
Lwow			20.15					23.00	18.00		
M. Ostrava	18.05			15.30	20.30	21.00			6.15 12.30 16.10	9.30 19.20	
Mühlacker- Stuttgart . .			20.05						21.45 22.45	17.00	
München . .			19.25		16.05				21.05	17.00	
Palermo . .							20.45		17.30		
Poste Parisien			21.30						13.05	20.00	21.10
Pozsony- Bratislava					17.05			15.30	12.30 16.10 21.00	9.30	18.15
Praha			22.15		17.05 20.30			15.30	12.30 16.10	6.15 9.30 19.20	12.10
Roma Napoli	21.30		17.30 20.45								
Sottens . . .			20.00						21.30	20.45	
Stockholm				21.30					22.00	20.00	18.00
Strasbourg			19.30		21.00				18.45	22.30	20.45
Toulouse . .			21.45	20.30				21.30	23.00	19.15	21.00
Trieste Milano			19.00	20.45							23.30
Wien Graz		16.50 19.25					20.00	20.40	11.30		12.40 13.10
Zagreb				17.00			20.00		12.30		

COPYRIGHT BY DELIBAB

Törv. védve. — Delibab Joga

DECEMBER

3

SZOMBAT

KÜLFÖLDI MŰSOROK

	Hangjáték Rádióport	Előadás Felfolvasás	Zenei hangverseny	Ének — Dal	Szólo hang- szer — Kamarazene	Operett	Opera	Tánc-zene Jazz	Szórakoztató könyvű zene	Szalónzene Füvészene	Gramofón
Beograd . .	19.00			16.00	19.55	20.25			16.30 22.40	12.05	11.00 15.00
Beromünst.			17.00		19.45			21.40		16.00	
Breslau . . . Gleivitz . .							21.10		19.15 20.00	16.30 22.30	
Brno			22.15			20.00			12.30 16.10	10.00 19.20	11.00
Bucuresti .				20.45					18.25 20.00 21.15	17.00	12.00 19.40
Frankfurt .					19.30				22.45	17.00	
Heilsberg .			20.00			19.00		22.45	16.05		
Kosice- Kassa			22.15	18.40	17.40	20.00			12.30 16.10	19.20	11.30
Katoviec . .					22.05			23.00	18.05 20.00		
Leipzig . . .	19.25					20.10			22.45	16.30	
London Reg. .	20.15		20.45		22.00			23.35		19.30	
Lwow					22.05			23.00	18.05	20.00	
M. Ostrava			22.15	18.25		20.00			12.30 16.10	6.15 10.00 19.20	11.00 18.00
Mühlacker- Stuttgart . .			20.00	17.10	19.30				22.45		
München . .					18.45			17.00	22.45	21.00	
Palermo . .						20.45					17.30
Poste Parisien .			22.10					0.05	14.05	13.05	
Pozsony- Bratislava .	17.45		22.15		17.20	20.00			12.30 16.10	10.00 19.20	11.05
Praha			22.15			20.00			6.15 12.30 16.10	10.00 19.20	12.15 13.40 17.50
Roma Napoli . . .									17.30 20.45		
Sottens . . .			20.35					22.25			
Stockholm			17.50	18.35				22.00	20.30	19.30	16.20
Strasbourg			21.00					23.30	18.00	22.15	20.15
Toulouse . .			24.00			22.00	20.30	0.30	22.30		23.30
Trieste . . . Milano . . .						20.45		17.00			19.00
Wien Graz	20.15				15.15 16.45			17.45	11.30 22.15	19.25	13.45
Zagreb . . .			20.00					22.45	21.15	12.30	17.00

Törv. védve. — Dél-Bábi Joga

COPYRIGHT BY DELBÁBI

COPYRIGHT BY DELBÁBI

A hét kimagasló -eseményei

NOVEMBER
27-től
DECEMBER
3-ig

a külföldi rádióban

VASARNAP

11.00 WIEN: A szimfónikus zenekara Manowarda József énekessel. Smetana: A csók. Eladott menyasszony. Musszorgszkij: Boris Godunov. Lortzing: Hans Sachs. Cár és Ács. Brüll: Az arany kereszt. Grünfeld: Fogaras szépei. Strauss: Álomkép. Add ide kezéd. Lanner: Esthajnal csilága. Suppé: Utazás a boldogság körül.

16.00 BRNO, KASSA-KOSICE, MOR. OŠTĚRAVA: Rádiózenekar. Adam: Ha én király lennék. Pirné-Mouton: I. szvit. Sellenick: Ind. Dvorzák: Szláv rapszódia. Janacek: Lah-táncok. Kovar-zovic: A chod szabadság-hősök. Nedbal: Bánatkerin-gő. Sük: Induló.

17.00 WIEN: Hummer-zenekar. Gold-mark: Ház tücsök. Ziehrer: Bécsi keringő. Lortzing: Cár és Ács. Goldmark: Sába kí-rálynője. Strauss: Románé. Hummer: Bécsi egyveleg. Lehár: Keringő. Michelis: Csár-dás.

17.45 PRAHA: Rádió-zenekar. Mozart: Figaró házassága. Seidl: Ron-dó. Janacek: Szvit. Horky: Andante. Ronberg: Gyer-mekszimfónia.

18.35 WIEN: Haydn: Máriazellí mise. Közreműködik Altwater, szop-rán, Herdina alt, Tomek tenor és Zeindler basszus.

20.00 POZSONY-BRA-TISLAVA, PRAHA MOR. OSTRAVA: Fűvőszene: Varkvicska: Ind. Koltea: Keringő. Pencar: Polka. Kmoeh: Mazurka. Kovar-zsik: Dalok. Hora: Keringő. Csermák: Polka. Lbasky: Induló.

20.00 BUCURESTI: Strauss O.: Az utolsó keringő című operettje.

20.05 WIEN: Gilbert: „A gondolás” című operettje

20.30 RÓMA, NAPOLI, MILANO, TRIESTE, FIRENZE, TORINÓ, GE-NOVA: Giordano: Fedora.

HÉTFŐ

12.40 WIEN: Verdi-mű-vek gramofónon.

16.10 POZSONY-BRA-TISLAVA, BRNO, MOR. OSTRAVA, PRAHA: Rádiózenekar. Weinberger: Lovagjáték. Leuscher: Exo-tikus szvit. Taraba: Válto-zatok. Dvorzák: Szláv tánc.

20.00 MÜNCHEN-NÜRN-BERG: Német sors, német dal, a német dal történelmi szemléje.

20.30 MILANO és észak-olasz adók: Ka-marazene. Paganini és Cle-menti-est.

20.45 BUCURESTI: Lupescu Florence hárfaművész, Ghiga mély-hegedű és Jiano fuvolaművé-szek. Rohozinsky: Szvit.

22.00 STRASSBOURG: Szimfónikus hang-verseny Lyonból.

22.15 WIEN: Gaudriot-jazz Medina Dario énekével.

22.15 POZSONY-BRA-TISLAVA és az összes eschszlovák adók: Rádiózenekar. Flotow: Márta, nyit. Offenbach: Hoffmann meséi. Popy: Keleti szvit. Balaha: Polka. Pehlik: Ven-nis, mazurka. Hertl: Polka. Lindemann: Gólyák disz-szemléje. Rzschorzs: Keringő-dal. Wacek: Polka. Konyvalinka: Mazurka. Csermák: Induló.

KEDD

11.30 WIEN: Richter-zenekar. Strauss: Matuzsálem herceg. Lanner: Keringő. Benatzky: Bécsi dal. Richter éji zene. Klein: Keleti induló. Lehár: Paesirta. Leopoldi: Bécsi dal. Wald-teuffel: Egyveleg. Amadei: Szerenád. Hoanu: Két dal.

12.55 WIEN: Thibaud-gramofonlemezek.

16.10 MOR. OSTRAVA, BRNO, PRAHA, POZSONY-BRATISLAVA: Rádiózenekar. Humperdinck: Janesi és Juliska, nyit. Bizet: Gyöngybalaszok, ábr. Sebestik: Hangulatok. Voldán: Fox. Werner: Keringő. José: Slowfox. Korda: Tangó.

Mach: Polka. Roveroni: Fox. Donaldson: Egy éj Carolinában. Plichta: Tangó. Tichy: Slowfox.

16.45 WIEN: Winter-nitz - zenekar. Strauss: Gigánybáró. Lanner: A kérők. Jones: A gésa. Grossmann: Csárdás. Dreyer: Orosz képek. Dostal: Egy-veleg.

19.05 WIEN: Közve-títés a tűzoltóság központjából: Nagy riadó.

20.00 MÜNCHEN-NÜRN-BERG: Wolf-

Ferrari: A csintalan özvegy című háromfelvonásos operája.

20.00 BRESLAU és GLEIWITZ: Három évszázad katonazenéje.

20.00 LEIPZIG: Cheru-bini: A vízholdó című operája.

20.20 BUCURESTI: Wechsler Illy zongoraművész hangversenye a rádió szimfónikus zenekarával. Mendelssohn: Szvit vonásokra. Chopin: f-moll zongora- és zenekari verseny.

20.45 PALERMO: Ros-sini: Olasz nő Al-girban című operája.

21.30 SOTTENS: Offenbach: Strásburg című operettje.

21.30 STRASSBOURG: Offenbach: Szép Helena című operettelőadása a párizsi Konzervatóriumból.

22.00 TOULOUSE: Deli-bes: Lakké című operája.

22.30 BRESLAU és GLEIWITZ: Természet és zene címen zene-kari hangverseny.

SZERDA

12.30 POZSONY-BRA-TISLAVA, PRAHA Rádiózenekar. Suppé: Pique Dame, nyit. Verdi: Travia-ta, ábr. Zamrzla: Gondolás, dal. Dvorzák: Mazurka. Pos-pisil: Emlékezés. Leopold: Orosz tánc. Lincke: Ind. Gollwell: Polka, dal.

16.10 BRNO: Rádióze-nekar. Dvorzák: Hazám, nyit. Fibich: Este, Wagner: Siegfried, idill. Grieg: Norvég tánc.

16.10 PRAHA, POZSONY BRATISLAVA: Rádiózenekar. Händel: C-dúr verseny. Saint-Saens: Om-

phala rokkája. Novák: Dramatikusan nyitány. Dvorzsák: Szláv táncok.

17.00 BUCURESTI: Rádiózenekar. Bura Károly: Az Egyesült-Államok, induló. Gillet: Spanyol emlék. Micu: Menüett. Verdi: Aida, egyveleg. Salabert: No, no, Nanett, ábránd.

18.00 POZSONY-BRATISLAVA: Magyar óra. Máder: Az éhbetegségekéről. Svatojansky: Humoros csevegés. Zenei rész: Rjes: G-dur szvit. Beethoven: Menüett. Beethoven—Kreisler: Rondino. Zsolt: Elégia. Bölesódal. Hubay: Magyar költemény.

18.25 BUCURESTI: Rádiózenekar. Milgrub: Bécsi egyveleg. Millocker: Koldusdiák, egyveleg.

19.05 WIEN: Haas: Szent Erzsébet című oratóriumának bemutatása.

20.00 FRANKFURT: Strauss O.: A bátor katona című operettje.

20.05 PRAHA, BRNO, MOR. OSTRAVA, POZSONY-BRATISLAVA: A filharmónikusok hg.-e szolistákkal. Vivaldi: D-moll verseny. Králik: Velence, szimf. költ. Petruselka: Miklós matróz, szimf. dráma.

20.45 RÓMA, NAPOLI: Olasz opera zeneest.

21.15 BUCURESTI: Filip hegedűművész hangversenye. Nardini Verseny. Corelli: Spanyol jelenet. Granados: Spanyol táncok.

CSÜTÖRTÖK

11.30 WIEN: Brunnerzenekar. Schemel: Bécsi tavasz, induló. Arensky: D-moll zongoratrió. Verdi: Trubadur, ábránd. Strauss: A szerelem gyöngyei. Schäffer: Menüett. Arnold: Bécsi dal. Armandola: Kék pavillon. Por: Keringő. Roman: Iona, tangó. Stolz: Slowfox. May: Induló.

15.30 PRAHA: Finn zene Björkman Teddy ének, Wehanen Kosti zongora, előadásában. Finn népdalok. Sibelius: Szvit. Kuula: Az éj. Természetvarázs. Sibelius: Három dal.

17.00 KASSA-KOSICE: Rádiózenekar. Saint-Saens: A sárga hercegnő. Puccini: Nyugat leánya. Debussy: Cigánytánc. Dvorzsák: Szvit. Muszorgszkij: Gopak.

19.30 MÜNCHEN, NÜRNBERG: Jelenetek

Schilling Vanstenland bárónő című operájából.

19.50 PRAHA, BRNO, MOR. OSTRAVA, POZSONY-BRATISLAVA:

Katonazene. Rozkosny: Ind. A Moldva tündere, nyit. Suk: Ábránd. Verdi: Rigoletto, részl. Csajkovszkij: Balett, ábr. Rzsídky: Polka. Dvorzsák: Szláv tánc. Uhlirz: Induló.

20.30 MILANO és az északolaszadók: Giordano: Fedora, vezényel a szerző.

20.45 ROMA, NAPOLI: Fall: A szép Rített című operettje.

20.45 MÜNCHEN, NÜRNBERG: Shaw: Sohse lehet tudni című vígjátéka.

20.45 WIEN: Tarka-est. Közreműködik: Szedő Miklós és Nyári Józsi cigányzenekara.

21.00 STUTTGART: Olasz népdalok.

22.15 WIEN: Loránd Edit és kamarakara.

22.15 MOR. OSTRAVA, ES A CSEHSZLOVÁK ADÓK: Lortzing: Ünnepi nyitány. Gall: Szerb dalok. Beuchtel: Beogradi emlék. Koch: Bosznjak tánc. Krstics: Szerb táncok. Lehár: Cáréviés. Malát: Furiant. Plichta: Polka. Induló.

22.35 WIEN: Lang Jonny és 12 tagú leányzenekara.

PÉNTEK

16.05 MÜNCHEN-NÜRNBERG: Finn zene-művek.

16.10 PRAHA ÉS TÖBB ADÓ: Rádiózenekar. Rossini: Tell, nyit. Massenet: Elszasz képek, szvit. Smetana: Keringő. Chopin: A-dur lengyelke.

17.00 BUCURESTI: Rádiózenekar. Mendelssohn: Nászinduló. Kálmán: Cirkuszhercegnő. Strauss: Cigánybáró, egyveleg. Eilenberg: Az erdőben. Karastoyanov: Emlék. Lincke: Luna asszony, baletzene.

18.25 BUCURESTI: Rádiózenekar. Wagner: Bolygó hollandi. Paschill: Román egyveleg. Gounod: Faust keringő.

20.00 WIEN: Verdi: „Álarocsbál” című operája.

20.45 PALERMO: Puccini: Bohémélet című operája.

21.00 POZSONY-BRATISLAVA, KASSA-

KOSICE: Népszerű hangverseny. Boieldieu: A bagdadi kalifa. Rossini: Sevillai borbély. Strauss: Duna keringő. Myddleton: A néger álma. Rzsídky: Polka. Vaeskarz: Szerenád. Hotovy: Májusi szerelem. Leopold: Polka. Rupprecht: Induló.

21.05 MÜNCHEN-NÜRNBERG: Szórakoztató zene Harsányi Tibor zongoraművész közreműködésével.

22.15 PRAHA, BRNO: Hangverseny. Jeremiás: Mezzoszoprán verseny zenekarral. Jeremiás: A diésőség óráit megértem. Schönberg: Változatok.

22.30 STRASBOURG: Harmónika zene és dalok, gramofónon.

SZOMBAT

13.45 WIEN: Martinelli-gramofónlemezek.

16.10 POZSONY-BRATISLAVA, BRNO, KASSA-KOSICE, PRAHA, MOR. OSTRAVA: Rádiózenekar. Waldteufel-keringők.

18.00 STRASBOURG: Szimfónikus hangverseny közvetítése Párizsból.

18.45 MÜNCHEN-NÜRNBERG: Brahms: A-dur zongoránegyese.

20.00 BUCURESTI: Rádiózenekar. Caudella: Nyitány. Einescu: Falusi jelenet. Sibianu: Szerenád. Welsch: Népszerű dalok.

20.00 BRNO és az összes csehszlovák adók: Milics: Alfa és Omega, parodikus operett.

20.45 ROMA, NAPOLI: A rendőrzenekek nagy hangversenye, a szünetben drámai monológok.

20.45 MILANO és az északolasz adók: Operett előadás, utána Ransato: Dunapart.

22.15 WIEN: Geisslerzenekar szórakoztató zenéje. Suppé: Nyitány. Reinhardt: Keringő. Dienzl: A bibliai ember. Bass: Táncdal. Silving: Dalos utazás Wienbe.

22.15 PRAHA és az összes csehszlovák adók: Közvetítés a weinbergi városi színházból. Nagy szólista esték.

22.45 STUTTGART: Esti zene Münchenből, 23.00 órakor a hatnapos verseny közvetítése Langenbergből, majd az esti zene folytatása.

24.00 TOULOUSE: Csajkovszkij és Rameau műveiből hangverseny.



Szilágyi László



Eisemann Mihály

Hogy kerül a „macska” a „zsák”-ba?

A Pesti Színház operettjének közvetítése november 29-én, kedden este 8 óraker

Valójában nem is macskáról van szó ebben az operetthen, hanem csak egy kis cicáról. Edes, szürkeszemű, ravasz, kis vidéki cica a Kovács Sári (Röck Marika) aki azért jön fel Pestre, hogy megfogja az egeret, polgári nevén Gáthy Ervint (Dénes György) a híres mótorkerékpár bajnokot. Kovács Sári már régóta szerelmes a csinos, karszerű sportfiúba, aki százkilométeres tempóval szárguld hegyeken-völgyeken, szíveken át. A parti összehozásában nagy buzgalommal segítékek Sárinak unokabátyja, Kont (Gyergyay István) a pesti zsúrfiú. Kont jóbarátja Ervinnek és a városligeti műjégen szeretné bemutatni egymásnak a fiatalokat. De a mótorkerékpárhajnok hallani sem akar a „vidéki libá”-ról! Az ő ideálja nem a tisztességes, főzni, varrni-tudó úrilány, hanem a mótorbicikli oldalkocsijában ülő weekendpajtás, a zsákmacska.”

Egy kis rúzs, egy kis hús
Egy kis vékony selyembluz
Ez az én kis weekendbábám
Kicsit jassz, kicsit rassz
De egészben véve klassz
Egy valódi fiús leány . . .

A vidéki cica előbb halálosan megsértődik, aztán felvillámlik a két szürke macskaszeme, karmolásra görbíti a macskakörmeit és elhatározza, hogy most már csak azért is megfogja az egeret! Nem telik bele negyedóra, Ervin elé — aki egyébként a „Műjégpálya” titkára, — rugkapáló jasszlányt cipelnek a jegyszédők. A kis „vadmacska” — nem más, mint a Kovács Sári — mint potyakoresolyázó „lógott” be a jégpályára

és most hangos kiabálással követeli a szabadonhocsátást. A titkár és a kis potyázó egyedül maradnak. És a mótorkerékpárhajnok növekvő ámulattal eszmél rá, hogy a kis jasszlány az az ideális sportpajtás, akire ő már régen vágyakozott. A lány friss, fiús szemtelensége annyira eragadja, hogy meghívja új barátójét egy mótorbicikli weekendre a Mátrába. Sári újjongva ül be az oldalkocsiba.

Ime a cicából — macska lett! „Zsákba-macska.”

Ez az első felvonás. Hogy aztán mennyi aranyos epizód, tréfa, furlang történik addig, amíg Kovács Sári a jasszlány képében kiábrándítja Ervint képzelt ideáljából, a fiús lányból — azt nem lehet elmesélni, azt hallani kell jövő kedden a rádió közvetítésében. Látni kell azt a szívet melegítő jelenetet is, amint a harmadik felvonásban a macska visszaváltozik cicává és bokorugrós parasztszoknyában teszi a bámoló Gáthy Ervin elé a foszlós lehérek kalácsot:

— Tessék kis uram!

Hallani és látni kell a Szilágyi—Eisemann operett vidám mellékelemekényét, az úrdívatinkasszans (Bátkal Márton) kacagató esetét, akit a lipótvárosi mama (Haraszthy Mici) arisztokrataimádatában Herceg Lobkovitz-nak néz és leányát (Timár Kató) majdnem hozzáadja a szegény ördöghöz. A ragyogó, tehetséges Röck Marika a nagyszerű Dénes Györggyel a rádió hallgatósága előtt is sikeresen fogja bemutatni, hogy milyen kincs található néha a „zsákba-macskában.” Kedden, november 29-én este 8 óraker.

DALÁRDÁK

Molnár Ferenc „Harmónia” című színdarabjában élesen rávilágít a dalárdák hivatására, céljaira és irányelveire. A világhírű író mulatságos és érzelmes jelenetek sorozatában igyekszik bebizonyítani, hogy a dalárda átfogja és átmelegíti a szíveket, megfűtkezi az indulatokat, kiegyenlíti az ellentéteket . . .

Valóban a dalárdák hivatva vannak minden vonalon a „harmóniát” szolgálni s ezenkívül megbecsülhetetlen értékű kulturális munkát teljesítenek.

A dalárda német eredetű. Az első dalárdákat még „énekakadémiáknak” nevezték. Német-

országból aztán átplántálódott szerte a nagyvilágba ez az intézmény, amely páratlanul népszerű lett mindenütt. Nálunk a negyvenes években létesültek az első dalárdák. Az első alapszabályokkal működő dalárdát „Pestbudai dalárda”-nak nevezték.

Később egyre több és több dalárda egyesület alakult az országban.

A magyar stúdió átérvezvén a dalárdák hivatását, gyakran műsorába tűzi az egyes dalárda egyesületek szereplését.

E hó 27-én, vasárnap 6 óraker munkásdalárda fog énekelni a stúdióban.

öt. perc szünet

Nagyszabású tárgyalások folynak abban az irányban, hogy a májusban tartandó Liszt-versenyeket, amelyeket rádió is fognak közvetíteni: Amerika nagydíja, a *National Broadcasting Company* is közvetítse.

A tízéves rádiót ünneplik most Angliában. Ebből az alkalomból a *Radio Times* ünnepi cikket közöl G. Marconi tollából. Az angol rádióünnep természetesen nemcsak a mikrofon előtt, de fényes külsőségek között is megemlékezik a jubileumról.

Nagy Izabella fellépésével kapcsolatban (magyar dalt közvetített külföldnek) a rádió, valamennyi rádióviláglap tele volt Nagy Margit képével. Összetévesztették az arcképeket...

„A televízió...” Ez foglalkoztatja most a rádiókutatókat. Hogyan lehetne a televíziós készülékeket tökéletesíteni és olcsón forgalomba hozni.

Steven Spurrier angol rajzolóművész érdekes képet közöljük: Hogyan fog lezajlani a televíziós előadás a jövő stúdiójában: egy operetténekesnő dal-estje.

Dohnányi Ernő, a filharmonikusok elnök-kar-nagya Belgrádba kapott meghívást. Hangversenyét a belgrádi rádió is közvetíteni fogja.

Egy külföldi rádiólap revidálja a világtörténelmet és a bibliát — rádiószempontból.

Mi lett volna, ha sokezer évvel előbb találták volna fel a rádiót?

Noé nem unatkozott volna a bárkájában.

A nagyközönség, amely

a hétfő esti filharmóniai közvetítést hallgatta, erősen figyelt a Telemann-kompozícióra. Az volt a műsoron, hogy: *először*. A várakozás azonban csalódást okozott. Telemann ugyanis nem volt modern szerző, hanem a XVIII. század német zeneszerzője. Több kótfajét írt le, mint Bach és Haendel együttvéve. Negyven operáját játszották, kitüntetésekkel halmozták el.

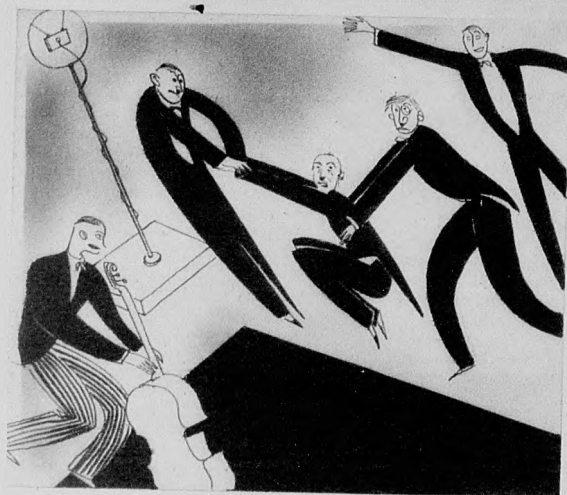
Mégis elfelejtették...

Liszt Ferenc életéről készült hangjáték, amelynek zenéjét Stefániai Imre állította össze. A hangjáték hőse Liszt Ferenc, de sze-



Steven Spurrier, angol mérnök-rajzolóművész így képeli a jövő televíziós előadásait. Az állványokon nyugvó fotocellák és torpedóalakú mikrofon „veszi” az énekesnő hangját és mozdulatait

◆ BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN ◆



repelek benne a körbeli híres emberek, muzsikások.

Kevesen tudják, milyen kínos affér volt Strauss Richárddal kapcsolatban Budapesten. Nem akart a mikrofon elé menni, rádió-intervjúra.

— De, mester, hiszen a magyar közönség várja az ön megszólalását — mondták neki.

— Tisztelem a magyar közönséget, amelynek tapsai boldoggá tesznek. De a rádió volt az, amely aláasta az operai műfajt, amely meg fogja szüntetni az operaházakat...

Erre megmagyarázták Straussnak, hogy a magyar rádió mennyire segíti szubvenciójával az Operaházat.

Igy lehetett csak meggyőzni őt arról, hogy a rádió nem ellensége, hanem barátja az operaházaknak. Végül is a mikrofon elé ment...

Halló!... Itt jelentés a vízállásjelentésről

Amit a mikrofon minden nap közvetít

Minden délelőtt 11 óra 10 perckor felcsendül a nyitva fejezett hangszórókon:

— Halló, itt Rádió-Budapest!... Napi vízállásjelentés következik...

Ilyenkor, jó pestiesen szólva, majd mindenki bemondja az unalmast, esetleg lekattantja a készülékét, mert hát kit érdekel tulajdonképpen ez az állandóan visszatérő refrén a Duna, vagy a Tisza áradásáról meg apadásáról? ... Bezzeg, ha sokpúpú tevéről szólna a hájoshangú bemondónó, — hát biz' akkor már mindnyájan szívesebben hangolnánk be, mert ilyen csodáról eddigelé még egyikünk sem hallott. Így azonban, amikor a jó, öreg Duna szintjének Regensburg és a Fekete-tenger között elsőzött szürkészöld vizü „pupjait” kell — *horribile dictu!* — végigszenvedni nap mint nap, az már más, annak már — jögerős egy bemondott pesti unalmas.

Kevesen tudják azonban, hogy éppen a napi vízállásjelentés az egyik komáromi kaszinó tagjai körében a rádióműsor legnagyobb slágere. Nagyobb izgalommal várják a délelőtti 11 óra 10 perccet, mint

a türelmetlen mozilátogató a dzsungel-film kezdetét. Nem is csoda! Minden délben, ebédközben komoly összegű fogadásokat kötnek — a vízszint magasságára. Előfordult, hogy az egyik földbirtokos 1000 pengőt veszített Regensburgon — csupán néhány centiméter miatt. S ha a wieni hullámok megtudnák, mennyi pénz úszott el már csalóka ringásuk következtében, akkor hát szívesebben kikerülnék talán a betonból készült vízmérő oszlopot.

Remélhető azonban, hogy a komáromi fogadási szenvedély példája nem lesz ragadós, annál is inkább, mert hiszen mikor az első magyar vízimérnök, *Vásárhelyi Pál* 1842-ben *Széchenyi István* vízszabályozó akciója következtében mind a Duna, mind a Tisza vízállásjelentő rendszerét megvalósította, úgy, ahogy az még ma is fennáll — nem ilyen profán dologra gondolt. Arra sem, hogy rádióelőfizetők délelőtti unalmas percekkel tarkítsa.

A vízállás hírszolgálatára azért volt és azért van szükség, hogy az áradások veszélyét idejében tudják, idejében in-

tézkedhessenek a hatóságok a veszélyeztetett területeken. A hajózási forgalmat pedig el sem lehet képzelni a Duna egyes szakaszainak állandó ismerete nélkül.

Azokat pedig, akik a napi vízállásjelentés helyett érdekesítő leadásokat hallgatnának inkább, vigasztalhatja az a tudat, hogy a Vizrajzi Intézet napi közléseit sokan türelmetlenül várják, nemcsak a komáromi fogadó urak, de a bajor, csehszlovák, román, jugoszláv és bulgár hajósok is, kereskedők és ármentesítő társulatok.

A vízállásjelentés életet őriz és a dunamenti országok közgazdasági életének egyik legfontosabb, önzetlen segítője.

Nyáron minden reggel 7-kor, télen 8-kor kísétál a vízjelző-oszlophoz a falu tanítója, vagy postamestere és szolgálati távirattal továbbítja a Vizrajzi Intézetbe a vízállást.

Árvíz veszélye esetén a vízállásjelentések sokkal gyakoribbak és hát nem annyira — érdektelenekek a nagyközönség előtt sem. Néha néhány centimétertől ezrek élete és óriási vagyonok sorsa függ.

korabeli
ikusok.

milyen
Strauss
olatban
karta a
rádió-

hiszen
árja az
mond-

magyar
tapsai
De a
aláásta
amely
opera-

rázták
magyar
szub-
aházat.
meg-
ogy a
hanem
aknak,
ön elé

ről

ágok a
ken. A
dig el
Duna
állandó

a napi
érdek-
lgatná-
ntja az
Inté-
türel-
csak a
, de a
román,
osok is,
ító tár-

et őriz
k köz-
ik leg-
egítője.
7-kor,
zjelző-
t, vagy
ti táv-
izrajzi

a víz-
gya-
nyira
közön-
éhány
ete és
függ.

A pontos időjelzés három fontos eleme: az ingá-
óra, mellette a jeladó szerkezet, alatta a hang-
adó berendezés

Egy perc aránylag nem hosszú idő. De éppen elég ahhoz, hogy a vonat az orrunk előtt robgjon ki a pályaudvarról, elég, hogy a posta már ne vegyen át egy sürgős levelet és hogy a hivatalfőnökünk alapos fejmosásban részesítsen. A PERC az ember életében fontos időegységgé vált. Ezzel szemben az óránk, a percek e kérlelhetetlen pergető szerkezete nem sokat hederít arra, hogy a vasut, a posta és hivatalfőnök előtt ketyegő másik óra, a hivatalos óra hogyan méri az időt. Hol siet, hol késik a hivatalos órához mérten, szóval már régen várt egy olyan rendszerre, amely összhangba hozza a különféle képpen robotoló óramutatókat.

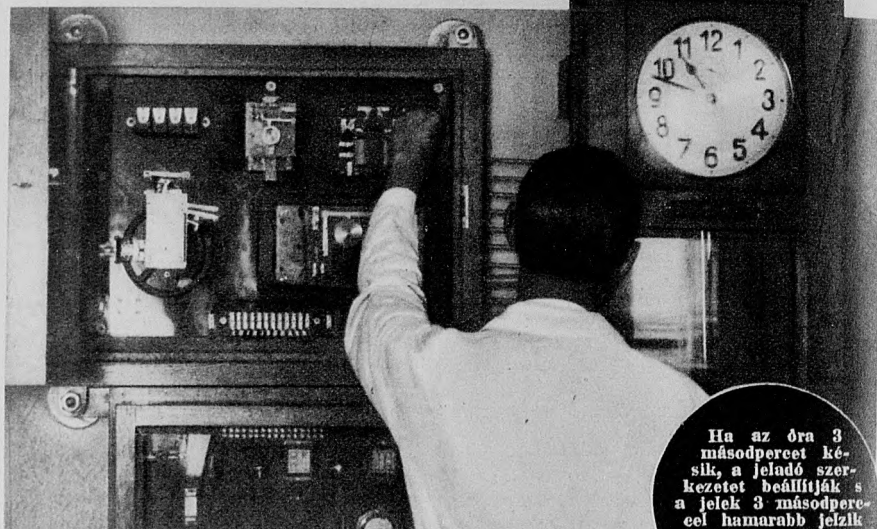
Ezt a rendszert a rádió vezette be. Az úgynevezett pontos időjelzés Európa összes óráit közös nevezőre hozta. S ez a rendszer napjainkban már odáig fejlődött, hogy nem is perenyi, de másodperenyi pontossággal működik.

A mód, ahogyan ezt a látszólag egyszerű, a valóságban azonban komplikált feladatot megoldják, roppant érdekes. Majdnem regény. Technikai regény.

Következik
pontos
időjelzés



Gécsőné, a Stúdió bemondónője lenyomja a pontos időjelzés indítógombját s harminc másodperc múlva sípolni kezd a mikrofon mögötti hangszóró



Ha az óra 3 másodpercet késik, a jeladó szerkezetet beállítják s a jelek 3 másodperccel hamarabb jelzik az időt. A jelzés tehát helyreigazítva adja a pontos időt

Elsősorban is ismerkedjünk meg a budapesti rádió pontos időjelzésének rendszerével és eszközeivel. Négy különböző szerkezet dolgozik itt össze, hogy a bemondó valóban a pontos időt mondhassa a mikrofónba. Ez a négy szerkezet a következő: egy precíziós ingaóra, egy jeladó készülék, egy, a jelzések hangját előállító berendezés és végül egy perc és másodperc órácska, amely előtt a bemondó figyel s amely pontosan együtt jár a főórával.

A precíziós ingaóra súllyal működik ugyan, de egy elektromos szerkezet révén minden hét percben önmagát húzza fel. Tehát sohasem áll meg. Igen ám! *Csakhogypontosan jár-e ez az óra?* Nem tudjuk. Az óra kezelésével foglalkozó kis hadsereg sem tudná, ha nem ellenőrizné. De ellenőrzi. És pedig négy-szeresen is. *Összehasonlítja a budapesti csillagászati idővel, a naueni német rádiójelzéssel, amely az egész kontinens számára adja le a pontos időjelzést, azonfelül még összehasonlítja Varsó és Wien, sőt néha még Zeesen jelzéseiével is.*

Déli 1 órakor egy hatalmas 5 lámpás géppel megkeresik Nauen hullámbosszát és onnan figyelik a jeleket. A négy-szeres kontroll után valóban rendelkezésükre áll a — pontos idő.

Már most hogyan juttatják el ezt a közönséghez és a hivatalos ténylezőkhöz?

A főóra összeköttetésben áll a jeladó és a hangadó szerkezettel, továbbá azzal a kis órával, ami a bemondó szobájában a mikrofón alatt áll.

A bemondó leül a mikrofón elé és megvárja, amíg a percmutatót egyet ugrik. Ebben a pillanatban megnyom egy gombot. A gombnyomásra elindul az ellötte álló másodperc óra mutatója és bekapcsolódik a jeladó-szerkezet. Ezt a jeladót úgy készítették el,

hogy a gombnyomás után halálos pontos-sággal harminc másodperc múlva kapcsolja a hangadót, amelynek éles sivitása oly közismert. A bemondó tisztán láthatja, hogy ez a jelzés mikor áll be s így nyugodtan mondhatja:

— Következik X óra X perc...

Jön a sivitás s utána a pontoszerű jel, majd tízedmásodpercenként a többi. Ezek a jelek automatikusak, a bemondótól függetlenek. Ha egyszerű megnyomta a gombot, minden magától fut s a bemondó szobájában a mikrofón mögé szerelt kis hangszóró végig sipítja a maga munkáját.

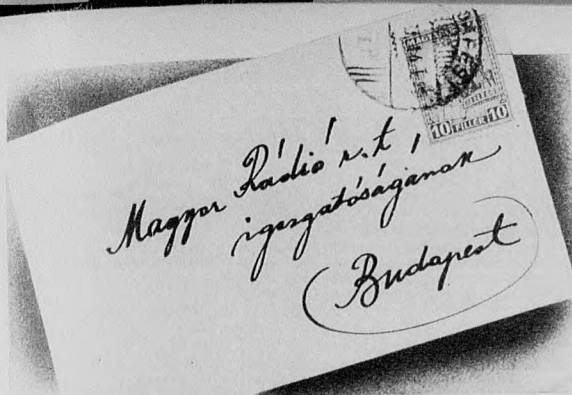
A jeladó tehát arra való, hogy a jelzések szaggatott rendszerét a gombnyomástól számított 30 másodperc múlva elindítsa. A hangadó viszont egy begerjesztett lámpából és egy erősítőtől áll s a hangot szállítja akkor és addig, amikor s amíg a jeladó dirigálja.

Ez mind igen szép — mondhatja az olvasó, — *de mi történik akkor, ha a főóra késik, vagy siet?*

Ezt úgy csinálják, hogyha a főóra Nauenhez mérten — tegyük fel — 3 másodperccel késik, akkor egy billentyű megindításra a jeladó berendezés 3 másodperccel hamarabb adja le a jelzéseket. És viszont. Ezzel azután az egyensúlyt és a pontos időjelzést bebiztosítják.

A négy időfaktor: Budapest, Nauen, Varsó és Wien időjelzése dicséretesen együttműködik. Az egész differenciál jobbra, vagy balra, ahogy szaknyelven mondják: *plusz — minusz 1 másodperc!* Ennél pontosabb időt nem garantálhatnak. De nincs is rá szükség.

S amióta a rádió bemondja a pontos időt, azóta az egész országban, még a legeludgatottabb helyen is egyformán járhatnak az órák.



Amit a világ írói szeretnének

Az a sajtóankét, amelyet Szóts igazgató az elmúlt napokban összehívott s amelyen részletesen ismertette a magyar rádió helyzetét, sok érdekes problémát vetett a felszínre. Ezek közé tartozott az is, amely a hangjátékok esődjével foglalkozott.

A hangjáték, e speciálisan rádiós műfaj, egyelőre tisztázatlan okok folytán megállt a fejlődésben. Sőt, ha őszintén beszélünk: egyszerűen megbukott. Ennek a bukásnak okait kereste a rádió vezetősége, keresték a sajtó emberei, de nem maradtak tétlenül az írók sem.

Miért állott be ez a furesza, fiatalkori érelmeszesedés abban a lüktető vérrendszerben, amelyet a start pillanatában annyian esődáltak?

A rádió vezetői azt felelik: az írók nem írnak, nincs mit a mikrofon elé vinni.

Az írók válasza: nem érdemes írni a rádióknak, mert nem fizetődik ki.

A két válasz — paradoxon, — de nem mond ellent egymásnak. Azt ugyanis egyik tábor sem meri — legalább egyelőre állítani, — hogy jó hangjátékot írni nem lehet. Ez gyakorlati kérdés, gyakorlat pedig momentán nincs. Csak próbálkozások vannak a legtöbbször dilettáns kezdők hangjátékaival. Ezek az álamatórök ugyanis kevés pénzzel is beérik, örülnek, ha szerepelhetnek a nyilvánosság előtt. A hivatásos író azonban nem hagyhatja figyelmen kívül a munkája anyagi vonatkozásait sem. Különösen ma, amikor írásból megélni nagyobb művészet, mint művészetből írni.

A komoly, rutinos, közönséget, színházat és hanghatásokat alaposan ismerő író azzal a fáradtsággal, ami egy hangjáték megírásához szükséges tízszer annyit kereshet, ha témáját nem a rádió számára, hanem a színpadnak dolgozza fel.

A kérdés tehát — ismételjük: legalább egyelőre — tisztán anyagi kérdés. Így van ez nem csupán Magyarországon, de az egész európai kontinensen is.

Szóval: anyagi bázis kell találni arra, hogy a hivatásos írók is megtalálják a rádióirodatomban a számításukat.

Már a sajtóankéton is felvetettük az esz-

mét s most a nyilvánosság előtt megismételjük: az anyagi bázist a rádióirodalomban csak az teremtheti meg, ha az írók művei nem csupán a magyar, hanem egyéb európai stúdiók mikrofonja előtt is szerepelhetnek.

Ez természetes is. Egy Molnár, Herczeg Ferencet, Zilahyt nem elégítheti ki sem anyagilag, sem erkölcsileg az, ha a speciálisan rádióra írt darabját a magyar Stúdió előadja egyszer, vagy kétszer s aztán a házikönyvtár pókhálóiba csomagolva emlékként őrzi meg. Elismerjük, a Stúdió nem színház. Nem

ismételheti meg 10—20-szor ugyanazt a művet. De hiszen erre nincs is szükség. A magyar írók darabjaihoz egy egész kontinens mikrofonjai rendelkezésre állnak.

Csak arra van szükség, hogy a magyar Stúdió a rádióunió elé azzal a javaslattal lépjen, hogy miként a zenében, akként a prózában is csereműsört létesítsen. Vegyen át a magyar Stúdió külföldi szerzőktől rádiószínművet, hangjátékot és adjon érte cserébe magyar munkát.

Ez a csere két célt szolgálna. Megismernek a külföldiek munkáit és széles piacot biztosítanak a hivatásos magyar íróknak.

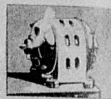
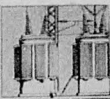
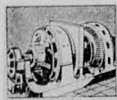
A felvetett ötletre már ellenérvet is kapunk. Odry Árpád a nyelvi nehézségekre és arra hivatkozott, hogy a külföldi művek mélyen alatta állanak az itthoni termésnek. Szóts Ernő direktor pedig a technikai bonyodalmak útvesztőire célozott. Kétségtelen, hogy bizonyos nehézségeket el kellene hárítani. Ezek azonban nem állíthatják megoldhatatlan feladat elé a rádió nemzetközi vezetőit.

A kérdés Achilles-sarka nem is ebben rejlik. Hanem abban az egyszerű számtani műveletben, amelyet azóta bizonyára elvégeztek már s amelynek végeredménye az, hogy a cseredarabok esetén a magyar stúdióknak kellene megfizetnie mind azokat a liszteletdíjakat, amelyek a magyar íróknak külföldi előadásáért járnának.

A külföldi előadást ugyanis csak csere alapján képzelhetjük el. A helyzet tehát azt lenne, hogy előadná a magyar műveket odakint, ezért azonban ugyanannyi idegenért kellene pénzt adni itthon. Cseréület lévén, a pénz itthon maradna, de nem a Stúdió kasszájában, hanem az írókéban. Ez tehát végső fokon azt jelentené, hogy a jelenlegi szerzői díjakat a sokszorosára emelné a Stúdió. Más kérdés az, hogy nagyon is megérné. Hallhatnók a külföldi „nagygyúkat”, elhelyeznők a magyar írásokat külföldön, megindítanók az egészséges vetélykedést a jelenleg rezerváltan viselkedő írók között. Röviden: megindulna a hangjátékokban a kínálat.

Ez ugyan áldozat, de enélkül nem várhat sem a Stúdió, sem a rengeteg hallgató fejlődést.

Mi újság van a Rádiószakmában?



Hogyan lehetne fellendíteni a magyar rádióipart?

Az 1 voltos rádiócsövek jövője

Kicsinek látszó, de alapjában véve igen nagy jelentőségű újítással vannak tele a nagy amerikai rádiószaklapok és a napilapok rádióhírdetései. Az amerikai rádióipar 80%-ban ismét telepes készüléket gyárt és ezeket egyvoltos rendkívül kis áramfogyasztású szabadalmazott csövekkel szerelik fel és fűtőtelepekkel tartják üzemben.

Igen érdekes, hogy ezekhez a telepes készülékekhez több nagy gyár elektro-dinamikus hangszórót alkalmaz. A hangszórók azonban egy speciális szűrőberendezés közbeiktatásával továbbra is a villanyhálózatból nyerik az áramot. Ezek a készülékek tehát tulajdonképpen kombinált hálózati és telepes készülékek. Vannak ezzel szemben olyan készülékek is, amelyeknél a hangszórók működtetése egy speciális nagy kapacitású száraz teleppel történik. Ezek a telepek automatikusan elvonják a levegő oxigénjét és így élettartamuk rendkívül megnövekszik, mert ilyen módon újra és újra feltöltődnek. Ugy látszik, hogy ezek a típusoké a jövő, mert tökéletesen zöreijmentes vételt biztosítanak még a nagy amerikai városokban is, ami a rendkívül sok, rádióvételt

zavaró orvosi diatermiás és Zeileis-készülékek miatt rendkívüli fontossággal bír. Az újfajta telepes készülékek ára a hálózati készülékek árával van egy nyíron. Alkalmazásuk, dacára a rossz amerikai gazdasági viszonyoknak, egyre terjed.

A rádióipar az egyetlen iparág ma Amerikában, amelyik a dekonjunkturát nem érzi és ma is változatlan kapacitással dolgozik. Ideje volna, ha rádiógyáraink munkáselbocsátások helyett igyekeznének ezeket az új szabadalmakat mielőbb megszerezni, mert meg vagyok győződve arról, hogy ezeket a gyönyörű, tiszta hangú rádiókészülékeket tehetősebb zenekedvelő közönségünk is örömmel vásárolná.

Rádiógyáraink rossz üzletpolitikájára vall különben, hogy a rádióból nálunk nem tudtak a külföld mintájára divatot csinálni. Igazán jó módú főúri köreink birtokában is olyan ócska komplikált töltéses hangszórókkal ellátott készülékek vannak, amelyeket külföldön ma már csak múzeumokban látni. Itt volna az idő a rádióknak nálunk is divatcikké való átminősítéséhez. Ezt természetesen megfelelő propaganda nélkül nem lehet megcsinálni. Ennek az üzleti politikának az eredménye azután a rádiószegénység, amelyen ilyen előzmények után igazán nincs mit csodálkozni. Nemesak a lehetetlenül magas rádió előfizetési díjak tehát az okai a rádiószakma válságának, hanem a rádióipar üzleti politikája is,

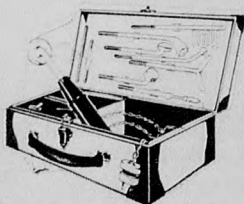
amit e helyről nem szününk meg állandó jogos kritikával kísélni.

A magyar-olasz válogatott futballmérkőzés helyszíni közvetítése. F.hó 27-én vasárnap magyar válogatott futbalcsapatunk Olaszországban játszik. A mérkőzést az összes olasz adóállomások közvetíteni fogják. Felhívjuk illetékes körök figyelmét erre a mérkőzésre, mert a magyar helyszíni közvetítésnek nem szabad elmaradnia.

A pécsi és magyaróvári reléállomások üzembehelyezése. A héten új magyar reléállomások próbaleadásait halasztjuk ki az éterből. Reméljük, hogy a jólsikerült kísérleti leadások után a két állomás üzembehelyezése már nem késik soká. Szeretnénk hinni, hogy ez a két új reléállomás jobban meg fog felelni majd a rádióközönség igényeinek, mint a nyíregyházi szakszerűtlenül elhelyezett reléállomás, amely majdnem a városban van.

326 méter magas lesz az új lakitegyi nagydó antenna tornya. A világ legmagasabb, célfára épült antennatornya az Egyesült-Államokban van. A nashvillei rádióállomás tartja jelenleg a magassági világrekordot. A 265 méteres világrekord nem lesz hosszúéletű, mert Budapest 3-4 hónap múlva 60 méterrel túlszárnyalja majd a nashvillei antennatornyokat. Szepessy Árpád.

Az orvostudomány csodája a házilag használható „Ultragamma” rövidhullámú besugárzó készülék



Astma, Influenza, Ekszcema, Fülbajok, Izomgyulladás, Köszvény, Epebajok, Reuma, Érelmeszesedés, Gyomor, Bél, Vese, Májbajok, Idegkimerültség, Hörg- és tüdőhurut, Petefészek, Mioma, Fül, Gerincbaj, Furunkulus, Mellhártya és mirigygyulladás stb. különböző eseteiben csodálatosan gyors gyógyeredménnyel alkalmazható.

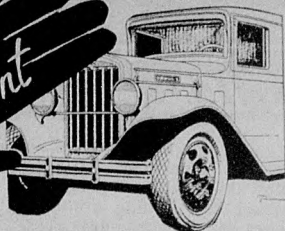
Az „Ultragamma” készülék ára 100 P 10 drb. kvarctüveg elektrodával

E lap olvasóinak 1.60 P boltiár helyett 40 fillér póstabélyeg beküldése ellenében portómentesen megküldöm a több mint 300 betegség bűzi kezelését tartalmazó „Elektrotechnika csodái a modern gyógyászatban” című népszerű szakmunkát (52 oldal, 23 ábrával.)

Európában egyedül gyártja és forgalomba hozza

SZEPESSEY ÁRPÁD elektromérnök
II. Csalogány u. 25. Tel.: 565-89

Megállítják
a rohanó bűnt



A londoni autósbanditák ellenfelegyvere : a zsebrádió

Ujabbán a bűn már rohanvást söpör végig London utcáin. Amerika alvilágának példája a híres East End vállalkozó szellemű banditáit úgylátszik fokozottabb tevékenységre serkenti egy idő óta. Már-már nemzeti csapásnak minősíti az angol napisajtó ezeket a „Smash and grabber” bandákat, amelyek lopott autókön robognak az ékszerkirakatok elé... S ekkor: *smash... bezúzzák* a drága kirakatüveget. Egy pillanattal később jön a: *grab... bekapkodják* a zsákmányt a kéznél levő táskába és máris tovazúdulnak a hatalmas erejű motorral. A „zúzó és zsákmánybeszűrő” bandák lelküzdésére most fokozottabb tevékenységre indul a Scotland Yard. Természetesen a technika legújabb vívmányait is felhasználja a banditák elleni küzdelmében. Óriási fontosságot tulajdonítanak az angol nyomozhatóságok egy-egy technikai újdonságnak, amely a közbiztonság előmozdítását célozza. Ez a legutóbbi O'Leary eset alkalmazásával is kitűnt.

Dan O'Leary előkelő ír családból származik, de Londonban született. Most elfűnődhet a sors forgandóságáról. Van ideje rá. A vizsgálati fogság unalmát ugysem utheti el mással, minthogy könnyelmű életére gondol. Nemtörődöm jellege lezüllesztette a dokk-negyed világába, a nyomor és bűn East Endjére. Itt lesüllyedt abba a mélységbe, ahonnan csak a börtönön keresztül vezet vissza az út a tisztességes emberek társadalmába.

Nemrégiben zajlott le Angliában a nagy aranybevéltő láz, amikor az angol font aláértécsztására minden angol polgár felesleges ékszerét napi árfolyamon beváltotta az ékszerkereskedőknél. O'Leary napról-napra látta a londoni City-ben a kirakatokban felhalmozott ékszer- és aranyhalmokat. Naponként erre sétált s ezalatt vakmerő gondolat fogamzott meg agyában. Beállt egy ilyen „Smash and grabber” bandába. Esze révén nem sokára vezetőjük lesz. Néhány sikertűt rajtatűtésük után azonban valami történt...

A Scotland Yard újfajta találmányra bukkant. Zsebben hordható kis készülék volt, amelyet feltalálja a Brighton Police Station főnökének mutatott be. Az aztán tovább jelentette a dolgot a központba. A kis rádiókészülék pontosan akkora, mint két egymás mellé helyezett gyufaskatulya. Akármilyen zsebben könnyen belefér s egy kis bórakasztóval gombrádfüve is hordható. A rendőröknek annyira megtetszett a dolog,

hogy kipróbálás céljából minygyárt elláttatta vele a City őrszemait.

O'Leary, bandája sikerén felbuzdulva, nem is gondolt arra, hogy a strázsáló rendőrörszemek zubbonyán fityegő kis zseblámpaszertű valami majd börtönbe juttatja. Aminthogy az egy jó bandafőnökhöz illik, újra „kinézett” egy helyet a Bond-Street közelében. Ez

esetben a „Sears, Sears and Co” ékszerészeket szemelte ki a nagy *business* végrehajtására.

Minden úgy ment, mint a karikacsapás. A banda a hatalmas kirakat elé robogott hatvanlóerős kocsiján. Fülhasító robajjal omlott össze a vastag üveg. A bőrkesztyűs banditák lázas gyorsasággal söpörték be a kezük ügyébe került drága zsákmányt s néhány másodperccel később már kilöveltek a Themse felé.

Ezúttal azonban rosszul számítottak. Egy perccel később mindenütt már állt a forgalom. Mintha egy titkos kéz mozdulatlanúságra kárhoztatta volna az uccákat. Életveszélyes tempóban rohogott a banditák autója, míg csak egy hatalmas torlasz — gépkocsik, omnibuszok, sőt még kerékpárok is — megállította őket.

— Well? — fordult O'Leary izgatottan a sofőr felé, de tovább nem jutott, mert vagy fél tucat revolver szegeződött rájuk. Itt már nem volt apelláta, mert eltekintve a markos rendőröktől, a hatalmas néptömeg gyűrűjén nem törhettek keresztül a banditák.

Abban a pillanatban, amikor az ékszerkirakatot kirabolták, a személyzet azonnal értesítette a Scotland Yard-ot. S ekkor központilag mozgósították a környékbeli őrszemeket, akik az elvezető utakon nemcsak hogy leállították a forgalmat, hanem a járóművekből torlaszt építettek a banditák útjába.

A Scotland Yard-ból küldött láthatatlan utasításokat zavartalanul vették ezek a zubbonyon fityegő vevőkészülékek. Egyetlen pillanat leforgása alatt a kerületi őrszemek egyszerre tudták, mi a baj és egyszerre cselekedhettek. A láthatatlan parancs csapdává változtatta az uccákat, amelyből a banditák nem szabadulhattak.

O'Leary tragédiája, avagy — ha úgy tetszik — kudarcá kizárólag a nagyszerűen bevált zseb-vevőkészüléknek tulajdonítható. Az angol rendőrség ezek után elhatározta, hogy általánosan bevezeti ezt az újdonságot és minden őrszem a gumibotja mellé ilyen kis fityegő csodát kap, ami az uccai banditizmus alkonyát jelenti. A láthatatlan parancs gyorsabban intézkedik, mint ahogy a legnagyobb sebességű autó rohan. Ha beérkezik a Scotland Yard ügyeletére a vészjel, a rádióoperátor egy perc leforgása alatt mozgósíthatja az uccákat a banditák ellen — a távolból. Ez a készülék feleslegessé teszi a rendőrségi riadóautókat.

AMIT ÉRDEMES LESZ MEGHALLGATNI:

Johann Sebastian Bach két kis preludiumát és fűgáját, valamint „Mi-
atyánk”-ját halljuk vasár-
nap, nov. 27-én az evan-
gélikus istentiszteleten a
Deák téri templomból dél-
előlt 11 óra 15 perckor.
Bach, akinek muzsikája az
egyházi zene ma is utól-
érhetetlen csúcspontját jel-
enti, fiatal korában meg-
lehetősen sanyarú körül-
mények között tanult a
Hamburg melletti Lüne-



Bach

burg iskolájában. Bármilyen
szegénységben is élt, a
muzsikára, különösen az
organamuzsikára, utolsó
fillérért is rááldozta. Ham-
burgban játszott ebben az
időben egy Reineke nevű
organista s Bach legna-
gyobb élvezete az volt, ha
Reineke pompás játékát
meghallgathatta. Nem
sajnálta sem a pénzt, sem
a fáradságot s időnként
Hamburgba utazott. Így
történt, hogy egy alkalom-
mal túlsoká időzött el Ham-
burgban s az útiköltségen
kívül semmi pénze nem
maradt. Egy vendéglő előtt
ment el s a jó ételszagra
bizony érezni kezdte, meny-
nyire éhes. Ebben a pillá-
natban a vendéglőből va-
laki három heringfejet do-
bott ki. Bach, mint valódi
thüringiai, rajongott a he-
ringért. Egy óvatlan pillá-
natban lehajolt a hering-
fejekért s felvette őket.
Milyen nagy volt azonban
meglepetése, mikor min-

den egyes heringfejen egy-
egy dukátaranyat talált.
Mint kiderült, a hering-
fejeket egy gazdag külön-
dobta az uccára, aki kí-
váncsi volt arra: vajjon
miféle szegény ördög szedi
fel őket. Így tölthetett
Bach 3 heringfej jóvoltá-
ból még pár napot Ham-
burgban Reineke organista
mellett.

Erdélyi József, akinek ver-
seit kedden este 7 óra
10 perckor halljuk a rádió-
ban, 1896-ban született.
Petőfíre emlékeztető lírikus
költeményei főleg a Nyu-
gatban és Az Estben jel-
lentek meg. Több önálló
verseskötetet adott ki, köztük
a Világ végén s Az
utolsó királyság.

Felix Weingartner és fe-
lesége: Studer Carmen
vezénylik a Budapesti Hang-
verseny Zenekar Beetho-
ven-estjét szerdán este 7
óra 45 perckor a Zene-
akadémiából. Felix Weing-
gartnernek Studer Carmen
ötödik felesége. Házasságu-
kat valószínűleg a zene
közös szeretete hozta össze,
mert hiszen Weingartner,
a legnagyobb dirigensek
egyike, ezidőszent 69 éves,
felesége viszont még a har-
mincon is innen van. Weing-
gartner 1863-ban született
a dalmáciai Zaramban s
Grácban nevelkedett. 1883-
ban Liszt Ferenc pártfogá-
sával előadták első operá-
ját a Sakuntalát Tüne-
menyes gyorsasággal emel-
kedett karmesteri pályá-
ján: 28 éves korában már
a berlini opera dirigense
volt. 1908-ban, Mahler
utóadaként a bécsi udvari
operaházhoz került. 1927-
ben telepedett meg Baseli-
ben, ahol ma is él s vezetője
a szimfonikus orkeszternek.
Filozófiával is foglalko-
zott, zeneelméleti műveket
is írt s roppant érdekes
emlékiratai egy bécsi lap-
ban jelentek meg. Ma
öt tartják a legnagyobb
Beethoven-dirigensnek.

Cherubini „Vízholdó-nyi-

tány”-át játssza az Állás-
talan Zenészek kitűnő szim-
fonikus zenekara csütör-
tökön, december 1-én reg-
gel 9 óra 15 perckor.
Cherubini, akinek műveit
meglehetősen gyakran
halljuk rádióban, híres volt
gyakran brutális s néha
szellemes szokimondásáról.
Egy ízben például egy
drukkoló komponistának,
aki kritikáját várta, így
mondott ítéletet szerzemé-
nyeiről: — Uram, ön zseni...
— Oh mester — áradozott
a komponista. — Várjon —
intett Cherubini, — ön zseni
abban, hogyan rejtse el
tehetségtelenségét. Egy má-
sik komponistának a kö-
vetkezőket mondta: — Az
ön műve, uram, olyan, mint
egy háromkilos strassburgi
libamájpestétom. — A kom-
ponista reménykedve kér-
dezte Cherubinitől, akiről
közismert volt, mennyire
szereti a libamáját: —
Miért, mester? — Nem
rossz — felelte zordan
Cherubini — csak rosszult
lehet tőle lenni, ha az ember
az egészét beveszi.

Chopin „Scherzo cis-
moll”-ját zongorazza Gémes
Iréen csütörtökön, dec. 1-én
déli 12 óra 5 perckor. Cho-
pin, akinek zsenije elsősor-
ban az ilyen kisebb zong-



Chopin

goradarabokban nyilat-
kozott meg, 1810-ben szü-
letett Varsó mellett. Apja
Lengyelországban élő fran-
cia nyelvtanár volt, anyja
lengyel leány: Justine

Chryzanovszka. Chopin karrierje tüneményes volt és gyors. Már 9 éves korában óriási feltűnést keltett, 21 éves korában pedig már világhíró volt. Párizsban telepedett le s csakhamar az előkelő szalónok dédelgetett kedvence lett. Szerelme George Sand-dal, a férfias írónővel egyike volt a kor híres szerelmeinek és Chopinre nézve tragikusan végződött. A világhírért s a sikerekért fizetni kellett: Chopin már 27 éves korában tüdőbaj támadta meg és 12 esztendeig élt még hallatlan kínok közepette. A párizsi előkelő szalónok csillogása, a világhír egyrésztől — a tragikus szerelme s a súlyos betegség másrésztől — ilyen külön ellentétek közt élte le a modern zongoratechnika mestere rövid életét.

Schumann, akinek több dalát halljuk ezen a héten a rádióban, élete végefelé — mikor már kezdett rajta elhatalmasodni szörnyű agybaja — a legszófukarabb és legkomorabb emberek közé tartozott. 1853-ban történt, hogy Düsseldorfban, ahol zeneigazgató volt, bankettet rendeztek tiszteletére. Schumann szófukarsága köztudomású volt s a banketten a mellette ülő előkelő hölgy csak várta, mikor szólal meg már végre a zeneszerző. Behozzák a



Schumann

levest: hallgatás; a húst: hallgatás. A desszertnél a hölgy végre felkiáltott: — Igazgató úr, most beszéljünk talán valami másról. — Schumann annyira meg-

sértődött a gúnyon, hogy szó nélkül ott akarta hagyni a bankettet.

Szentesyne Doby Ida testnevelő tanár mintatanítást tart tornából nov. 28-án 1/2—3/4-ig. Húsz kis elemista — fiúk, lányok vegyesen — áll a mikrofon elvé és csinálja vidám kedvvel „Ida néniének” speciális mondókás-tornáját. Sz. Doby Ida, ki egyetemet végzett filozófia-pedagógia szakos tanárnő s emellett Magyarország egyik legjobb gyermektornatanárnője, pályáját a budapesti állami óvónőképzőben kezdte. Innen a budapesti Damjanich uccai állami tanítónőképzőbe s a Testnevelési Főiskolára került, mely helyeken jelenleg is működik.

Dr. Simonyiné Gróh Klára, aki szombaton, 26-án lép fel a rádióban, hatéves korában kezdett hegedülni. Egy évi tanulás után a Zeneakadémiára, Bloch professzorhoz, majd Studer Oszkárhoz és Hubayhoz került. Tanulmányai befejezése után külföldre ment édesapjával. Bejárták Olaszországot, ahol Milanóban Circolo Amici dell'Arte (műbarátok köre) aranyéremmel tüntette ki. Bernben játszott a köztársaság elnöke előtt. Hollandiában Vilma királynő előtt hegedült. Legnagyobb sikerei Belgiumban voltak.

Bíróné Smatana Erzsébet, aki szombaton, december 3-án zongorázik a mikrofonba, Budapesten született. Tanulmányait a Zeneművészeti Főiskolán kezdte, ahonnan mint Kacsóh Pongrácz pártfogoltja került a Fővárosi Felsőbb Zeneiskolába. Itt a kiváló Duret Cecil tanárnőtől nyert oklevelet. Jelenleg a Székesfővárosnál, mint zenetanárnő működik. Első nyilvános hangversenye igen fiatalon, még növendékkorában volt a Zeneakadémián. Azóta sokszor hangversenyzett jelentős sikerrel a Vigadóban és a Zeneakadémián, valamint a vidék nagyobb városaiban

önálló zongoraest keretében.

Ignotus Pál „Az újságíró és az utókor” című előadását halljuk kedden, 29-én délután 6 óra 40 perckor. Ignotus Pál 1901-ben született, fia Ignotusnak. Az Esti Kurir színházi kritikusa. Esztétikai tanulmányokat írt a Hét, Nyugat, Magyar írás stb. című folyóiratokba.

Zsögön Lenke operaénekesnő, aki pénteken, 25-én énekel a mikrofonba, 1907-ben született Kolozsvárott. A rádió sűrűn szerepeltetett énekesnője. Az opera szakszót kitűnő eredménnyel végezte, mely után az Operaház tagjai sorába szerződött. Innen a Városi Színházhoz került. Szerepei: Zsidónő, Sába királynője, Aida, Tosca és sok más, amelyeket az Operában énekel.

Mivel a magyar nóta és a magyar cigány játéka úgy egyéniségének, mint temperamentumának nagyon megfelel, azon van, hogy a magyar nóta interpretálását szívvel-lelekkel tökéletesen elsajátítsa.

Horváth Ernő, aki szerdán, november 30-án énekel a mikrofonba, már gyermekkorában sokat foglalkozott zenével, mikoris hegedűt tanult. Középszkolái elvégzése után rövid hivatalnokoskodás után megint áttért a zenére, felfedezték a hangját és külföldi színházakban, francia és német varietékben nagy sikerrel énekel, mindaddig, amíg hazatért. Azóta gyakran szerepel a rádióban. A fiatal énekes most 28 éves.

Lenhardt Gizella szombaton, december 3-án reggel 9.15-kor énekel a mikrofonba. Budapesten született s már négyéves korában kitűnő zenei hallása volt. Iskolaévei alatt sokat foglalkozott zenével s már akkor is feltűnt a hangjával. Tanulmányai elvégzése után három évig járt a Zeneakadémiára s utána az Operaházhoz került. Hangversenyeken is gyakran szerepelt, mint magánénekesnő.



Tökés Anna
(Halmi [elv.])

Tökés Anna csak akkor hallgathat rádiót, ha lebontják a gróf Pálffy-palotát!

A rádióhallgatás legkülönlegesebb titkai közé tartozik az a történet, amely itt következik.

Amikor Tökés Anna férjhezment dr. Temesváry Ernő adjunktushoz, földalta régi lakását és beköltözött az Eszterházy uccai gróf Pálffy-palotába. Az első emelet az egyik gróf, a másodikat a Temesváry házaspár, a harmadikat Horvay János szobrászművész foglalja el azóta.

Tökés Anna pompásan érezte magát az új lakásban, amelynek különben egyik érdekessége, hogy hall helyett egy hosszú, közel tizenöt méteres folyosóra nyit be az ember. Nem is volt semmi baj, amíg egy koraörszi estén el nem határozta, hogy rádiót vesz.

Amikor az ember rádiót akar venni, megkérdezi ismerőseit, hogy mit ajánlanak. Így ajánlottak Tökés Annának is egy pompás négylámpás rádiót. Megvették, hazahozatták. Boldogan ültek az új készülék mellé az első este, hogy kihallgassák az éter titkait. Megforgatták a gombokat — és meglepetten néztek egymásra. A pompás gépből csak fűt és köhögés hallatszott.

Nem lehetett mást tenni, mint kicserelni a készüléket. A vállalat persze azonnal másikat szállított, abban a hiszemben, hogy az elsőnek valami baja lehet. Azonban ebből a gépből sem tudtak szebb hangokat kicsalni.

Most már kicsit bosszúsán fordultak Tökések másokhoz és így jutottak egy melegen beajánlott új, öt lámpás készülékhez. Reményteljesen szólaltatták meg, de kevés örömiük volt benne. Az első este borzalmas hangversenye megismétlődött.

Mit szaporítsuk a szót? Tökés Anna

és férje közvetlenül a stúdióhoz fordultak segítségért. A rádió szimpatikus művésznője számára persze a legjobb gépet választották ki. De folyton ismétlődő halszerencsével. Egyik gépen sem tudtak nyikorgásnál és krakogásnál szebb zenét kifogni.

Most már gyors egymásutánban következtek a drágábbnál-drágább, hét-, nyolc-, kilenc-, tíz- és tizenkétlámpás készülékek. A legjobb rádiószakemberek keze alatt is csak reesetek az Eszterházy uccai lakásban.

Nagy utánjárással végre megkapta Temesváry Ernő dr. a pósta híres hibakereső gépét. A Tökés-lakásban azonban ez a nagyszerű masina sem tudott semmit kideríteni. Miután szakvéleményre mégis szükség volt, megállapították, hogy zárlat van a Pálffy-palota földjében.

Kicéltették erre az Elektromos művek szakembereit, akik gondos vizsgálat után megállapították, hogy nincs zárlat. A hibakereső gép erre újra működésbe lépett, éjszakákon át kutatta a furcsa zavarok okát, de nem tudott semmit fölfedezni. Legfeljebb néhány távoli fűtyszót.

Azt lehet mondani, hogy a rádió-ipar minden csodáját kipróbálták Tökések, de hiába. Mintha láthatatlan koboldok mulatoztak volna az éterben, mikor Tökés Anna rádiót akart hallgatni...

— Nem bírjuk tovább! — mondják most szomorúan és reménytelenül. A mi la'ásukat valamilyen csoda folytán elkerülik az éterhullámok. A legjobb szakemberek állapították meg, hogy nálunk csak akkor lehetne rádiót hallgatni, ha lebontanák a Pálffy-palotát.

Egyelőre azonban erről az utolsó lépésről nincs szó.



Rádiósok levelesládája

... A magyar rádió műsorszerkesztő bizottsága a telekönyvi iktatóhivatal módjára dolgozik. Ha kezembe veszem a heti műsort, épügy nem érhet meglepetés, mintha a telefonkönyvet tanulmányoznám. A különbség mindössze annyi, hogy a telefonkönyv szórakoztatóbb olvasmány, mint a magyar rádió műsora. Az én prozódium az: cseréljék ki a telefonkönyv szerkesztő bizottságát — a műsorszerkesztő bizottsággal. A műsor csak nyerhet ezzel, a telefonkönyvnek meg nincs mit vesztenie.

Dr. Gara Ernő

... Főlháborodással tölt el minden rádió-előfizetőt az a gramofónközvetítéseknel szinte bevett szokás, hogy a végén pár lemez rendszerint elmarad. Most vasárnap is több lemezt egyszerűen elbogytak. Bámulatos, ahogy a pesti stúdió táncol a hallgatóság idegein. Csak lehetne néha visszaszólni!

K. István, Ujpest.

... Legalább vasárnap állítsanak össze élvezhető műsort. Hagyják el vasárnapról a Földművelésügyi rádióelőadásorozatát és hasonló unalmas előadásokat. Egyébként a vasárnap esti és multkori bécsi leadásból a pesti stúdió nagyon sokat tanulhatna — ha akarna.

K. J.

... Miért nem vezeti be a budapesti rádió a reggeli tornát? Legalább minden vasárnap. Wien is csak vasárnap ad. Remélem rövidesen lesz!

Ózv. Németh Pálné.

... Nagyon tetszett a Délibáb egyik mult számában a „stúdióban mesélik” cím alatt közölt kis tréfa a lektorról, akihez beállt a humorista, hogy mielőbb tűzzék műsorra. Félreértés ne essék: nekem nem a poen tetszik, hanem a lektor következő, rendkívül humoros mondata: „En mint lektor, legjobban tudom, mi kell a közönségnek.” Ugye találó? Vagy nem? Ezzel a roppant mulatságos poennel kellett volna befejezni a viccet!

L. Nándor Béla, B.-gyarmat.

... A hétfői orgonaeathhez hasonló hangversenyt többször rendezhetne a rádió a komoly zene gurmandjai számára, akik így

hozzájuthatnának rendkívül ritkán előadott egyházzenei művek meghallgatásához, amiben kevés részünk van.

B. József, Kaposvár.

... A hétfői „Asszonyok tanácsadója” furcsa Biedermeyer-intézmény 1932-ben. Fennkölt és frázisokkal teli körmondatok helyett igazán praktikus tanácsokat szeretnénk hallani végre.

W. J.-né, Budapest.

... A futballmeccsek közvetítése régi kívánsága a sportbarát előfizetők ezreinek. Nagyon furcsa dolog, hogy ezt mindmáig nem tudta megvalósítani a rádió. Mi ennek az akadályja? ...

Ilbig József, Csepel.

... A hírovtat roppant szaraz és érdektelen. Amellett van még egy nagy hibája: a hírekhez sohasem fűznek magyarázatot, csak leadják őket.

Zeleznik Lajos, Győr.

... Reggelenként közvetíthetne a rádió a német állomások mintájára ébresztőt. Sokan hasznát vennék.

Vas Károly, Budapest.

... A rádió, mint a multheti műsorból is láthattuk, gyakran közvetíti költők műveit. Vajjon Babits, Juhász Gyula versei miért nem kerülnek néha a mikrofon elé?

Török Julia, Szeged.

... Helyszíni közvetítések és riportok végleg elmaradtak a műsorból. Annyi érdekes helyszíni közvetítésre való téma van a világon. Nem is kell eredeti ötlet hozzá, csak tanulmányozzák át hetenként a német adók műsorát!

Benthner Sarolta.

A rádió megkezdte a spórolást. Hazi-kvintett, könnyűzene, olcsó szalónzenekarok. Mi lenne, ha mi, előfizetők is megkezdենék a takarékoskodást s elsősorban az előfizetési díjat takarítanánk meg?

P. T., Cegléd.

... A prózai előadásoknál, mintha szántszándékkal a legérdektelenebb témákat választanák ki. Semmi korszerűség, semmi aktualitás nincs ezekben az előadásokban. Ha majd 2000-ben ükunokánk kezébe akad a pesti műsor, igazán nem tudja eldömenteni: vajjon 1840-ben volt-e ez, vagy 1932-ben — legfeljebb arról, hogy 1840-ben még nem volt rádió.

Gárdos Endre, Szombathely.

... Vasárnapi műsor? Nem akartam hinni füleimnek. November 13-ára, vasárnap este 10.30-ra nem tudott a rádió más parádés műsort, csak másfélóra könnyű zenét? Nemtörődömség ez vagy takarékos-

STANDARD RÁDIÓ A LEGJOBB

Bármilyen nátha ellen



legbiztosabb szer a
FORMAN VATTA
Hatása meglepő!
Minden gyógyszerárban és
drogériában kapható. Ára 80 fillér

ság? Vagy talán azt hiszik: nektek így is jó?
Daru Elek, Budapest.

... Nem és nem és nem! Magam is több panaszos levelet olvastam már erről s most nem vagyok rest és én is beírok: vasárnap délben a hangverseny után miért adnak gramofónon is nehéz zenét? Olyan sok találékonyság kell, hogy az ember arra rájöjjön: milyen fontos a változatosság? Népszerű lemezeket kérünk. *Chunner Arturné.*

Hétfőn, 14-én hét különböző zenekar működött reggeltől éjfélig. Ezzel szemben hallottunk egy statisztikai előadást és az aszszonyok tanácsadóját. Belefulladás így a zenébe!
G. G. Püspökladány.

Ennyi szalónzenekart és házikvintettet még életemben nem hallottam, mint ezen a héten. Tisztelettel érdeklődöm: a stúdió filléres műsorhetet rendezett-e ezen a héten? S a jövő héten?
Vajda Ilona, Budapest.

... Kérünk érdekes és jó gyermekmese órákat és a mesék nagyobb lányok számára is szóljanak.
Benkő Ilonka és Lujzika.

... Nagyon jól volt összeválogatva a szerdai gramofónhangverseny. Valósággal felűdít az ilyen jó gramofón. Hallottunk neves külföldi művészeket s a végén még jazzt is kaptunk.
Akics Ferenc, Debrecen.

... Ha ez így megy tovább, le fogok mondani az előfizetésről. Akármikor kinyítom a rádiót, szalónzenét hallok. A szalónomat régen eladtam már, ügylátszik csak a zene maradt meg belőle. Szerdán megint két „szalónzenekar” volt. Nincs mód zenei változatosságra?
Warm Gedeon, Nyíregyháza.

... Érdekes intervjukat csinálhatnának néha a mikrofon előtt. Ez nem kerülne sok pénzbe és sokunkat érdekelné.
B. Gy.

Operaházi közvetítések helyett gyakrab-

ban szerepeltethetnék a Filharmónikusokat. Óriási tévedés az, hogy a komoly zene barátainak opera kell rádióban. Jó hangverseny kell. Az operákat rádióban hallgatni — kín!
Nagy Aladár.

... Egyetlen új ötlet nem merül fel soha a rádióban. E héten végre jött az illúziókra alapított velencei helyszíni közvetítés. Egészen ügyes ötlet. Be lehetne így mutatni sorba Európa városainak zenei sajátosságait, kevés akarattal.
Barát Ferenc, Ujpest.

... A hangosfilmközvetítés mindig csak bosszúságot okoz nekünk. Hagyja ezt a rádió akkorra, amikor majd a televízió megvalósul. Addig azonban sűrített unalom ez. Menjen moziba, akinek kedve tartja, s ne otthon mozzizson.
P. L., Pestszentlőrinc.

... A cigányzenekarok hangversenyét ne tegyék olyan késői órákra. Ebből semmi hasznunk nincs.
Répás Mihály, Mindszent.

... Kérjük, hogy a vidám estéken ne csak sokszor hallott kabarétréfákat, vagy kaptafára készült parasztdarabokat adjanak esuhajozással és cigánnyal. Milyen követéreméltó Kiss Ferenc ötlete, aki előbb egy Csehov-, majd Tristan Bernard-estet rendezett.
Börcsök Julia.

... Vigyázzon jobban a stúdió arra, kit enged a mikrofon elé. Nem akarok nevet írni, de ezen a héten két olyan értékes előadást is hallottam, melyet agyonütött a rossz felolvasás.
Neijt Albert, Békéscsaba.

... Több cigányzenét kérünk, de falusi vacsoraidőben és nem éjfélkor, mikor már alszunk.
Tóth Pál, Szatymaz (4 aláírás).

A vasárnapi műsor ezen a héten páratlanul egyhangú volt. Az operaházi, gramofón, székesővárosi és másfélórás könnyűzenekar mind ugyanolyan zsánerű zenét játszott. Ügyeljenek az előfizetők érdekeire és izlésére.
G. Márton.

A DÉLIBÁB

ELŐFIZETŐINEK ÉS OLVASÓINAK
OLCSÓ
BEVÁSÁRLÁSI FORRASAI.

Lakásdekoráció

Függönyök, szőnyegek

Weisz Mariska

V. Lipót körút 22. sz.
IV. Kossuth Lajos-u. 7.

HÓCIPŐ
eredeti orosz P **4.90**

LÖWY árban
cipőárúházbán
Budapest, IV. Múzeum krt. 7.

FOG Műfog P 4
Fogtömés ofesón
Platinaszínű
korona P 10

„Aranol“ (törv. véd.) korona P 14

BÍRÓ SÁNDOR vizsg. fogász
Rákóczi út 25. Tel. 421-30

Perzsaszőnyeget
Antikbűrt
Ajándéktárgyat

vesz, elad, cserél

ANTIKART R.-T.

Dob ucca 31. Tel.: 403-68

NŐI TÉLIKABÁT
ruha, bláz és pongyola
különlegességek a legolcsóbban

Gajdos Ignác
divatüzletében,
Rákóczi út 8. szám

ÁGYTOLL

legolcsóbban, legjobban vásárolhat

SACHSEL BUDAPEST

Dob u. 3. + Calvin tér 6

Kérjen árjegyzéket! Póstan is

szállítunk, még külföldre is.

Higiénikus ágytollgőztisztítás!

KLEIN M.

aranykoszorúsmester

ezüstárúgyár

VII, Sip ucca 20

Eladás nagyban és klesnyben

RÓZSA BUNDA

divatos szabás, olcsó árak

IV, VÁCI UCCA 27-29

NE GONDOLKOZZÉK
hogy Karácsonyra mit vegyen
urának! P 6.50 egy különleges
nyakszálát és meg van oldva
a probléma **WEISZ NÁNDOR**
ürüdvat üzletében,
Rákóczi út 12. sz.

A legújabb amerikai stílusban készült

acélcső ágyak semmi helyet el

nem foglal 1 és 2 személyes fekhellyel,

acélcső szék, fotel, asztal

árait ismét leszállítottam

BRUCK Fém bútorgyár VI, And

rassy út 36. Párisival szembe.

Férfi szövetek öltönyre, át-
meneti és télikabátokra
tisza gyapju, félárban

RÉVÉSZ

Paulay Ede ucca 14 szám

**Modern kerti, réz-
és vasbutor,** gyermek-
kocsik

nagy
választékban **Hikker gyárában**

Árkád bazár, VII, Dohány-utca 22.

Gyár VII, Holló-u. 3. Javítást vállalok

REKAMIER

kétfékváhelyes és külön választ-

ható, ugy fából, mint acélcsőből,

a legtökéletesebb, **Steiner Ödön**

vas-és rézbutor üzemében Izabella

ucca 43. Telefon: 240-97.

Meleg alsó- ruházati cikkek

nagy választékban

SZÉKELY JENŐNÉL

IV, Petőfi Sándor ucca 9.

OLCSÓ SZÓRAKOZÁS

Külföldvevő rádióknk.

Havi részlet 6.50 P.

„DR“ árjegyzék ingyen

CHMURA

IV, Ferenciek tere 2.

5000

pár cipő

raktárasztás miatt

rendkívül olcsó árban

DÓCZI MÓR

cipőárúháza Budapest, VII,

Rákóczi út 10. szám

A gyermek boldog, a szülő elége-
dett, ha Litzmantól vásárolt.
Karácsony előtt tanácsos
a délelőtti órákban vásárolni.

LITZMANN a lőváros legnépszerűbb
gyermekruházlete
VI, KIRÁLY UCCA 18

LINOLEUM

viaszosvászon és gumi-
ágybetét legolcsóbban

STEINER MÓR UTÓDAI

VI, KIRÁLY UCCA 2

Nagy Gábor

elsőrendű

kelemfestő, vegytisztító

VIII, József ucca 4 és

VIII, Futó ucca 49

TELEFÓN: JÓZSEF 45-75

MÜFOG 4. - P tömés kezeléssel

3. - P, aranyfog 18. - P

DR. HEGEDÜS

fog- és szakorvosnál Erzsébet kö-

rút 12. I. Részletre is. 30 éves

gyakorlat! Rendel vasárnap délelőtti is

NÓTÁK, DALOK, SLÁGEREK

November 28-án, hétfőn



Nádor Jóska

HOGYHA IRNI MERNÉK, LEVELEKET ÍRNI...

Nádor Jóska—Dr. Kaszás István

Hogyha írni mernék, leveleket írniék, — Szerelmemről néked, jaj, hogy is izennék. — Talán megdobogna kemény szíved tája, — Talán egy csepp könnyed lehullana rája.

Leveleket írni, jaj, dehogy is mernék! — Szerelmemről néked, jaj, hogy is izennék! — Csak a sóhajtasom viszi hírül hozzád, — Hogy a bús orcámról hervadnak a rózsák.

FEHÉR KIS KEZEDET...

Wesselényi István dr. verse és zenéje

Fehér kis kezedet add ide kezembe, — Csak egy percet nézzél mélyen a szemembe. — Csak egyszer ölelj meg simogatón, lágyan — S nem lesz senki, tudom, boldogabb majd nálam!

Fehér lilomnál fehérebb a lelkem, — Mint a kéklő égbolt, végtelen szerelmem. — Melegebb a szívem az égető napnál, — Hogyha rám borulnál, soha el nem hagynál!

November 30-án, szerdán. A Megyeri-jazz műsorából

HA NEM LENNÉL BOLDOG... (dalkeringő)

Szécsén Mihály—Megyeri Gyula

Nem tagadom, — Hogy az én tavaszom — Idén esupa könny, kicsikém. — Éjjeken át, — Mikor senki se lát, — Mindig szomorú vagyok én.

Fáj a szívem, — Hogy egy szép szerelmem, — Mint egy kicsi dal, tovatűnt. — Nem lehet az, — Hogyha jön a tavasz, — Ne fájjon a mult minékünk.

Refr.: Ha nem lennél boldog, — Remélem, megmondod — S én mindent meg-

KIADÓ

irodának is alkalmas félemeleti uccai

HELYISÉG

május 1-re. Budapest, VII. ker., Dohány ucca 14. sz.

bocsátanék. — Ha nem vagy már léha — És gondolsz rám néha. — A szívem még most is tiéd. — Tudom én azt, hogy nem vagy te hű sohasem, — De ha mindenki elhagy, csak szólj nekem. — Ha nem lennél boldog, — Remélem, megmondod — S én várlak szép szerelmesem.

December 3-án, szombaton. Varga Imre műsorából

CSAK MI KETTEN TUDJUK...

Bodrogi Zsiga—Szántó Ferenc

Csak mi ketten tudjuk azt, hogy mért is vagyok részeg, — Hogy a pohár fenekére sokszor mért is nézek? — Szájára vett már a falu, meg-megszól is érte; — Nem bánám, csak édesanyám ne venné szívére!

Csak itt ez a bolondos szív miattad ne fájna, — Bánatomat nem zokogná a hegedűd tája. — Zokogjon hát, úgy sirasson szívből a nótások, — Mintha, mintha az utolsó utamra húznátok!

RÉGIMÓDI NÓTA

Szávay Zoltán—László Imre



László Imre

De jó volna valahol egy régimódi kis kocsmába odaülni! — Ahol még a vén cigányok régi nótát tudnak néha hegedűlni. — Az asztalon végigválni, — Legényekkel ölemenni, — De jó volna csak még egyszer régi módon, régimódi úrnak lenni!

Egy jó borra ráakadni s míg a hordó mélye bírja; azt hozatni. — Egy jó nótát kitalálni: három nap és három éjjel azt huzatni. — A bögőbe belerúgni, — A nagy tükröt összetörni... — Valahol egy barna lányunk árva szívét édes kinnal meggyötörni.

ELADTAM EGY LÉHA CSÓKÉRT...

Kovács Kálmán—Eröss Béla



Eröss Béla

Somogyország közepében hervad egy virágszál. — Mint mikor a nefelejtésre őszi harmat fagyos csókja rászáll. — Amióta züllött, korbely, falurossza lettem — Amióta első legszebb álmom és a lelkem elvesztetem.

Három napja züllök már és huzatok egy

Megjelent a jubiláris

25-İK NÁDOR ZENEALBUM

tartalmaz 44 kiváló zeneszámot

Ára P 6. —

Tartalomjegyzéket díjmentesen küld

NÁDOR KÁLMÁN

zeneműkiadóhivatala IV.,
Károly körút 8. szám

nótát. — Azt írta az édesanyám, ma kísértük ki a koporsóját. — Ma vitték ki a rózsámat örökre pihenni. — S én vagyok az egyedüli, akinek most nem szabad ott lenni. Somogyország közepében elhervadt egy rózsza. — Hervadását nem siratja, csak egy korhely, kicsapongó nóta. — Mert te, züllött, átkozott Pest, nem tudsz csak kacagni. — Hej! ha most a léha szívem bánatában meg tudna szakadni.

Refr.: Eladtam egy léha csókért minden boldogságom — És egy züllött nóta lett az üdvöm, imádságom. — Elfeledtem, hogy kertünkben nefelejts kékül... — Én már többé nem élhetek muzsikaszó nélkül!

HÁZUNK ELŐTT BÓLINGATÓ AKÁCSA

Kókay István verse és zenéje

Házunk előtt bólingató akácsa. — Bánatosan hull a fehér virága. — Fáj a szívem, édesanyám, — Ejjel-nappal gondolok a babámra. — Messze van a nyíregyházi kaszárnya.

Küldöttem a galambomnak levelet, — Megírtam, hogy szolgált ő már eleget. — Jöjjön haza nemsokára, — Ne várja meg, hogy én menjek utána. — Messze van a nyíregyházi kaszárnya.

A rádióban gyakran szereplő nóták

GYERE VISSZA... (Tangó)

Kovács Kálmán—Carlo de Fries

Édes, bocsáss meg nekem, — Kérlek, békülj ki velem. — Hallgasd meg szívem szavát, — Vágyó sóhaját.

Igy még nem vártak soha, — Édes, mért nem jössz haza? — Szívem már majd megszakad, — Gondold meg magad.

Én már megbántam nagyon — Mindent

A legnagyobb örökség, melyet őseink hagytak ránk: a tudás s ebben az örökségben mindenki részesedik, aki Tolnai Világlexikonát olvassa.

az első napon — S fészünk selymes, lágy ölén — Várva várlak én.

Refr.: Gyere vissza, gyere vissza, gyere vissza már, — Kicsi párod szerelmemmel, öleléssel vár. — Nem várja úgy párját a dalos madár. — Bocsáss meg s gyere vissza, gyere vissza már.

SAJNÁLOM, HOGY IGY TÖRTÉNT (Slowfox)

Kalmár Tibor verse és zenéje

Élt egyszer egy kisleány, — Lélekben hótisztán. — Bomlott egy fess legény után. — Csattant az első csók — S mert ő egy kezdő volt, — Pár sor jött másnap délután.

S írt most egy sort a lány — S írt néhány sort talán, — Nem volt az több egy lev lapnál. — Elkésett, kincsecském, — Megírtam mindezt én — S póstára adtam: tegnap délután.

Pardon, egy percet még — S egy búcsúversecskét, — Igérem, nem lesz több strófánk — Dúdolják, mert ez tény — Sajnos, e kis refrén — Borzasztón sokszor passzol ránk:

Refr.: Sajnálom, hogy így történt, — Nagy kár mind a kettőnkért, — Velünk csak a sors volt mostohább: — Pontot tett és nincs tovább. — Csalódásra ébredtünk, — Valljuk be, hogy tévedtünk, — (Hisz) Magunk szabtuk ezt a bús törvényt — (Én) Sajnálom, hogy így történt.

NE MENJEN EL (Tangó)



Szenes Andor—Nádor József

Emlékszik, édes, május volt és tavasz, — Vágy szava szállt a kert ölén, — Emlékszik, édes, tán nem is volt igaz, — Vártam a kis szobámban én. — Emlékszik még, hányszor adta

Szenes Andor szavát? — Hányszor mondta: „El nem hagyom magát!” — S ha menni készült, emlékszik még talán? — Felsírt a dal a zongorán...

A csók, a mámor, hej, de gyorsan szalad, — Elsuhan, elviszi a szél, — Hiába vár a nyár a vén fák alatt, — Bús szívemen örök a tél, — Fényképe ott lóg ma is a falon, — Magához szól ma is minden dalom, — A maga nevét dobogja a szívem — S mégse jön el már sohasem...

Refr.: Ne menjen el, maradjon itt ma még, babám, — Ne menjen el, ne hagyjon itt, úgy ég a szám. — Kis angyalom, az ablakon benéz a nyár — S a rozmaring magának int, magára vár, — Ha jó az éj, mesét mesél a félhomály, — A vágy dalos ha átkarol, a szív se fáj, — Királyi vár lesz árva, bús, szegény szobám... — Ne menjen el, maradjon itt ma még, babám.

(Az itt közölt nóták Nádor Kálmán kiadásában jelentek meg.)

Máriusz Telepátiusz ^{IRJA} Lovaszy, ^{KAROLY}

(A varietészínház igazgatósági irodájában minden csendes. Az igazgató gondolataiba mélyedve ül egy karosszékben az íróasztala előtt, amelynek tetején ügyvédi felszólító levél fekszik, amelyben a direktort felszólítják, hogy térítse meg Tutyi Prutyi görlnék kárát, mert a görlice legszebb kosztümjét Kovács J. Márton színházi tűzoltó égő szivarral kiégette. Mialatt az igazgató azon gondolkodik, hogy miképpen lehetne a görli ügyvédjét az éppen most vendégszereplő 80 sivatagi oroszlán ketrecébe zárni, a görllel pedig továbbszivatni a színházi tűzoltó égő rövidszivarját, viszont Kovács J. Márton színházi tűzoltót a görli kiégett ballerinakosztümjébe bujtatva egy kanál tűzben megfojtani, egy ismeretlen úr áll vértelmesen az íróasztal előtt és várja, hogy a varietészínház igazgatója befejezze gondolatait.)

Az igazgató (végre felpillantva): Hát maga kicsoda? Hát maga hogy kerül ide?

Az idegen: Máriusz Telepátiusz bűvész vagyok.

Igazgató (csenget).

Titkár (berohan): Tessék.

Igazgató: Mondja, titkár úr, hogyan kerül ide ez az ember?

Titkár (csodálkozva néz az idegenre): Fogalmam sincs róla.

Igazgató: Titkár úr, ön el van csapva. Mars!

Titkár: Igenis. (El.)

Igazgató: És ön is mehet, tisztelt Máriusz Telepátiusz! Másrok ne merészkedjék be a szobámba bejelentés nélkül! Mars!

A bűvész: Igenis. (El.)

Igazgató (ismét az ügyvédi felszólító levelet nézi, majd széltépi azt papírfoszlányokra.)

Igazgató (felpillant és ismét a bűvészt látja maga előtt).

A bűvész: Nincs szüksége direktor úrnak a decemberi műsor részére egy ragyogó számra?

Igazgató: De igen.

A bűvész: Nos. Itt vagyok. Máriusz Telepátiusz, a világhírű bűvész!

Igazgató: Nézze, én már kihajítottam magár egyszer. Miért háborgat hát megint?

A bűvész: Kérem, drága jó direktor úr, csak egy pillanatra hallgasson meg. Szenzációs szám vagyok!

Igazgató: Irtózom a bűvészekről!

A bűvész: De kérem. Én egy nem mindennapi ezermester vagyok.

Igazgató: A bűvészek mind egyformák. Ócska trükkökkel dolgoznak. Én már ismerem valamennyit. A bűvészeket is, meg a trükkjeiket is.

A bűvész: De engem nem tetszik ismerni. Ilyen nincs, mint én vagyok, nem is volt és nem is lesz soha. Tessék leszerződtetni

decemberre. Meg tetszik látni, hogy a publikum szétszedi a színházat.

Igazgató: Igen. Szétszedi, afelőtt való dühében, hogy már megint egy bűvész az ő mindenki által ismert ócska trükkjeivel. Nem, uram, tisztelt Máriusz Telepátiusz, ebből nem lesz semmi.

A bűvész: Fogadjunk, hogy mégis fel-lepek önnél!

Igazgató: Mikor?

A bűvész: Most. A következő műsorban Decemberben.

Igazgató: Láriusz Fáriusz, tisztelt Máriusz Telepátiusz!

A bűvész: Ez nem lári-fári. Mibe fogadjunk?

Igazgató (megnyomja a csengőt).

Titkár (berohan).

Igazgató (a titkárra förmed): Hát maga még mindig itt van? Hiszen az előbb elcsaptam.

Titkár: Igaz. De nem mentem el, mert tudtam, hogy még szükség lesz rám.

Igazgató: Jól tette, hogy maradt. Nos, fogja meg és dobja ki ezt az embert!

Titkár (átnyalábólja és kidobja Máriusz Telepátiuszt).

Igazgató (magában): Most pedig rágyujtunk egy szivarra. (Ijedlen néz körül.) Hol a szivartárcám? (Csenget.)

Titkár (be): Tessék.

Igazgató: Nem látta véletlenül a szivartárcám?

Titkár: Nem.

Igazgató: Ejnye. Ejnye. Na, majd meglesz. Hanem addig is hozzon nekem öt trabukót. (Keresgél.) Szent Isten! Hová lett a pénztárcám? Az előbb még itt volt a nadrágzsebemben. De! Most veszem észre! Hol az óram? eltűnt! Pedig az előbb még a mellényzsebemben volt.

Titkár: Bocsánat, a direktor úron nincs is mellény!

Igazgató: Kutyateremtette! A mellényem is eltűnt! Kérem, titkár úr, telefonáljon azonnal a rendőrségre!

Titkár (rémülten néz körül): Hová lett a telefon? Az előbb még itt állt az asztalon!

Igazgató: Kérem, üljön az írógéphez. Diktálók egy levelet.

Titkár (égnek álló hajjal): Jó, jó, de hol az írógép? Az előbb még itt volt.

Igazgató (feltépi az ablakot és lekiált az utcára): Rendőr! Rendőr! Fogja meg ott azt az embert!

Rendőr (gallérjánál fogva állítja elő Máriusz Telepátiuszt): Itt van az ipse!

Igazgató: Nézze, Telepátiusz! Maga azt akarta, hogy szerződtessen le magát decemberre.

A bűvész: Nos? Leszerződtet?

Igazgató: Nemcsak hogy leszerződtettem, de egyszerűen mingyárt prolongálom is önt januárra és februárra is!

HAT ÉJJEL a Csillagok KÖZÖTT

IRTA: LELESZY BÉLA

KÍS REGÉNY A BUDAPESTI FILM,
RÁDIO ÉS SZÍNHÁZ ÉLETÉBŐL

Liszka, a filmproducer izgatottan várja társaságával a miskolci vonatot. Ismeretlen vidéki urilány érkezik meg, aki nem sejt, hogy mi készül ellene, miközben nagynénjével férjhezmenési lehetőségekről vitatkozik. Este a rádióüzenetek hallgatja. Meglepetés-szerűen, népszerű felkérlek, hogy az Astória előtt várják. Odasiet, de furcsa körülmények között elrabolják. Nagynénje a rendőrséghez akar fordulni, de három treff helessel figyelmeztetik, hogy álljon el a szándékától. A lány közben magához ért ájulásából. Körülnéz és látja, hogy egy alvilági banda rejtekhelyére került, ahol nem keztyűs kézzel bálnak vele. Aztán felejthetetlen élményekben lesz része. Kalandos rablókirándulásokra viszik. Repülőgépen ellopja Törzs Jenő értékes nyakendőtűjét, szörnyű lelkiismeretfurdalást érez. További lopásokra kényszerítik s ezuttal az áldozatok neves színésznők. Egy bank páncélterméből menekülniök kell.

A lány szinte belezuhant a kibontott falrészek gödreibe, de tovább kergették. Hallotta a vezér hangját is, elfojtva szitkozódott. Nagy kanyarodókat tettek meg a pincék során. A lány arra eszmélt, hogy nem azon az úton menekülnek, amelyen ide jöttek, de megértette. Nyilván ott jöttek a nyomukban az üldözők is.

Revolvrörrenések hangzottak. A vezér felmordult.

— Ez nem lesz így jó. Frici! Eredj és család el őket valahová. Fűtyölj nekik! Majd utánaad szaladnak és te egymagadban jobban elszökhetsz, mint mi. Ha horogra kerítenek, ne köpj, mert hegyesre faragjuk a fűtyülődet!

Frici eltűnt és hamarosan gyönyörű fűtyszó hangzott fel valahonnan messziről. Még eldörrent vagy két revolver, aztán elhalt az üldözés zaja.

Megmenekültek!

Mert a pincékből ezúttal nem valami zárt udvarra nyílt a kijárás, hanem messze a banktól egy mellékúccára. Ott állott két autó, nyilván a zsákmányt várták. A leány megfigyelte, hogy azért nem jöttek el üres kézzel, két zsákban nagyon szép csengésű holmik kerültek az autókba. És Ricskó ezúttal mindent megmentett a betörőszerszámokból is!

Zsóka a kocsiban kezdte meg az árulkodást. Bözsi felé intett.

Az mondja ki az utolsó szót, aki minden kérdésben otthon van s ezt a tudást Tolnai Világlexikona útján szerzi meg.

— Megmentette az öreg éjjeli őrt ez a gyönyörűség! És az őt a nyakunkra hozta a rendőrök! En ugyan alaposan ellátnám a baját!

— Meglesz, csak hazaérünk! — ígérte a vezér.

De otthon megint nagy szerencséje volt Bözsiéknek. Mert éppen akkor érkezett haza a banda legszorgalmasabb tagja, a Májas Gerő. Nagyon lógott az orra, pedig, amint kijelentette, három pesti színház pénztárát törte fel egymásután. Az eredmény hatvanegy pengő tizenhat fillér, meg két használt villamosjegy. A vezér dühöngött.

— Legalább megnézhetted volna, melyik színház megy jól!

— Hiszen megnéztem, vezér! Ezeknek mind táblás házuk van napok óta!

Zsóka és a többiek elbámultak. De Frici, aki közben már megérkezett, gyanakodva hajolt hozzá.

— Te szerencsétlen! Biztosan a hitelezői pénztárakat törted fel! Ott ugyan hiába fáradtál! Még azt sem tudod, hogy minden valamirevaló pesti színháznak két pénztára van. Az egyik a hitelezők és a gázsik számára. Ez mindig üres, fiam, ez nem éri meg a fűróhegyet! De a másikat kell megkeresned, a diriet! Ott a dohány!

Májas Gerő szájtátva vakaródzott. Aztán annyit dörmögött, hogy olyan zsvány nincs Pesten, aki odáig el tudna jutni Szégyenkezve kullogott el. Azért nem kellett kétségbeesniök. A bankmunka kitűnően jövedelmezett és a vezér tüzetesebb felülvizsgálat után nem fukarkodott megelégedésének a kifejezésével sem.

— Mulatni fogunk erre a sikerre, gye-rekek! Zsóka táncol egyet, Frici fűtyül, Hordó Sutyu pedig elénekli hatvanhatedik

2 pengő helyett 70 fillérért

szállítjuk bérmentve

világhírű

festőművészek reprodukcióit,

szobhnél szebb képeket 29×43 1/2 cm. méretben. Megrendelhető kiadóhivatallunkban, Budapest, VII, Dohány uca 12 sz. az összeg előzetes beküldése mellett, mely levélbélyegben is beküldhető

— A has teltsége, májtájéki fájdalmak, emésztési nehézségek, gyomorbélhurut és sárgaság a természetes „**Ferenc József**” keserűvíz használata által megszüntethetők és az agy, a szem, tüdő vagy szív felé irányuló vértolulások ellensúlyozhatók. Gyomor- és bélspecialisták igazolják, hogy a **Ferenc József** vízzel, különösen az ülő életmód következtében jelentkező bajoknál, nagyon kedvező eredményeket érnek el. A **Ferenc József** keserűvíz gyógyszerárakban, drogeriákban és fűszerüzletekben kapható.

milliomodszor, hogy messze van a Mester uca!

Hatalmas mulatozás kerekedett, folyt a pezsgő megint és Bözsike nagyon ügyesen illeszkedett bele a hangulatba. A vezér haja hamarosan a homlokába csapzott. Pompás kedve kerekedett, törni, zúzni kezdett és kijelentette, hogy azért a Csontos is ért a színészethez.

Frici a lányhoz hajolt.

— Most már egészen részeg a vezér. Vigyázzon! Ilyeneket csak akkor ismer el, ha egészen kész! Ha Napoleont kezdi, akkor surranjon ki a szobából.

Zsóka csodaszépen táncolt az asztal tetején, pezsgősüvegek és mártások között, bár az üvegek ugyancsak össze-összecsendültek a ropogó asztal alatt. Javában állott a bál, amikor egy elegáns, bár kissé kopaszodó úr jelent meg az ajtóban.

A vezér felrikkantott.

— Ujabb jelentések! Halljuk, Tánco

Diri!
Az érkezett pillanat alatt két tréfát mondott el, Zsókat lenevettette az asztal tetejéről, aztán elhallgatott. Csak Bözsike kérdezte tőle.

— De hiszen maga is ismerősöm, kedves! Hogy hívhatják magát tánco

Dirinek?
— Mert én voltam az egyetlen pesti diri, akin akkor is keresett a társa, amikor megbukott a közös színházunk. És aki akkor is táncoltam, amikor a lakásomat is elárve-rezték, na. De az is igaz, hogy én az utolsó napig kifizettettem a gázsikat...

— Mit értél vele, látod, fiam! — för-medt rá Frici. — Mégis idejutottál, közénk, a Három Treff Hetesek közé! De itt leg-alább biztosan keresel. Mit hoztál?

— Egy kis selyemkutyát, az odakinn van. A Batthyány útról csórtam, a gaz-dája éppen dresszben volt és futásra treni-rozott. Start előtt énekelt is egy kicsit. Azt hiszem, a becsületes megtaláló nem jár rosszul, ha visszaviszi a dögöt.

— Szegény Franciska! — sírta el magát Bözsike. Tudta, hogy mennyire szereti Gál a kutyákat.

— Hát még mi a zsákmány?

A jósnő téved válaszában, ellenben Tolnai Világlexikona pontos és tévedhetetlen vá-laszt ad nekünk minden kérdésére.

— Még egy kis kutya Budáról. Egy fekete-hajú hölgy mellől csíptem el, aki kisietett Csathó Kálmánék fogadására. Acél Ilona is ott volt, nagyon örültek egymás-nak, pedig elég sokat látják egymást, azt hiszem.

— Bajor Gizi? — találgatta a lány. És mert hallgattak, úgy látszott, kitalálta az igazságot. De a vezér tovább faggatta a Dirit, hevesen erősítgetve, hogy Hannától csak igazán mást kellett elhozni, mint kutyákat!

— Honthytól? — enyelgett a Tánco

Diri. — Röhögnöm kell. Semmit se hoztam el. A Hanna ugyanis otthon volt. Feküdt, nagy veres plajbászt tartott a kezében és éppen jegyzetett valamit egy darabba, amelyet olvasott. Különben sem tudtam egészen a közelébe férkőzni, mert az egész lakása tele volt benyújtott és átjavításra váró darabokkal. Fiam, ott robbantani kellene, ha valami értékhez akarunk jutni! Aztán a kert, az udvar, arról jobb nem beszélni. Csupa kis hant, meg kereszt. Egy-egy öltöztetőnője nyugossza alatta örök álmát. Ez a feliratuk: Végre békében! — Hát ez kicsit az idegeimre ment, beval-lom. Pedig szerettem volna ottmaradni, mert csinosan dűdölgöttem. Gyanakszom, hogy az a nő tud énekelni, fiúk!

Csönd lett. A Diri folytatta.

Aranyozott képkeretek

**feltűnően leszállított árban
4 pengő helyett 2 pengő
90 fillérért!**

A képkeret belső mérete 27×42 cm., külső mérete 43×58 cm., szé-
lessége 8 cm.

A szállítás költsége 70 fillér

Két példány megrendelése esetén csak 35 fillért számítunk fel portó-ért, 4 darabot portómentesen szá-
llítunk

A képkeretek szállítása az összeg előzetes beküldése ellenében törté-
nik. Ha utánvétellel kívánja 40 fillér-rel drágább. Ugyanezen keretekbe ajánlunk gyönyörű táj- és szent-
képeket, világhírű festőművészek reprodukcióit 2 P helyett darabon-
ként 70 fillérért bérmentve.

Megrendelések a Tolnai Világlapja kiadóhivatalához, VII. Dohány u. 12
intézendők

— Rökk Marikáék felé is elnéztem. Lehet, hogy őt magát is elloptam volna. De a papája most is őrizte, gyerekek! A Zsigmond utcában, meg a kilencesben, Vaaly Ilonánál...

Most a vig Ricskó felordított a háttérben és nekirohant a Dirinek.

— Micsoda? Te odamerészkedtél? Hát ez a zsványbecsület, mi? Kitáncolom a lelked, ha el nem mondd, mit loptál onnan? A Diri nevetett.

— Nem is voltam arra. Éppen azt akartam jelenteni, hogy nem tudom mi van ott!

Egyszerre megdöngették kívül az ajtót. Valahol hangosalt szőtt egy revolver. Kiabálás, veszekedés, vad láрма kerekedett, ajtókat csapkodtak. A vezér a villanykapcsolóhoz ugrott és sötétbe borította a szobát. Bözsike érezte, hogy itt a menekülés pillanata. A hátsó ajtóhoz rohant. De a vasajtó nem engedte, amíg az is meg nem csattant az ütések tömegétől.

— Nyissátok ki! A rendőrség! Körül-fogtuk a házat, nem menekülhettek!

8.

amelynek a végére még gondolni is szörnyűség!

Valóságos sortűzek között tört be a rendőrség a Három Treff Hetes titkos társaságának a rejtett búvóhelyére. Bözsike elhűzódott egy hatalmas szekrény fedezékébe, de így is nagyon csodálkozott azon, hogy épségben maradt addig, amíg a rendőrség lámpái vakító világosságra nem bontották szét a sötétséget.

Héves harc volt a társaság emberei és a rendőrök között. Zsóka ugyancsak kivette belőle a részét, néha két-három rendőrt hurcolt az üstökénél fogva és tépte, rugta őket. Bözsikének azonban jobban tetszett volna, ha feladták volna a reménytelen küzdelmet, hiszen egyre több volt a rendőr a szobában és odakünn.

Májás Gerő is vitélgy verekedett. De ez nem volt esoda. Amint Bözsike a hatalmas tenyereire pillantott a kuckójából és megcsodálta vastag ujjain a körmeit, megértette, hogy ilyen emberek születtek arra,



SONKAPÁCOLÁS prágai módon, magyar sonkapáccal 70 fillér és 2 P fűszerkereskedésekben, gyógyszerárakban, drogeriákban. Szétküldés Baross Illatszertár, Győr. Vigyázzunk, utánozzák.

hogy széltépjék az ellenségeiket, mint Lázár direktor az ákontókéző cédulákat! Harc közben néha tótosan is beszélt, olyan Mikszáth—Harsányi formán...

Aztán a lány egyszerre megrezsent. Rátaláltak. Rendőrök támadták meg és kivonszolták a közepre. Bözsike minden ereje a hangjában csendült meg, amint elsikoltotta magát!

— Ne bántsanak, kérem! Ártatlan vagyok! Erőszakkal raboltak el maguk közé és kényszerítettek rá, hogy ittmaradjak! Nekem nénikém van! Tessék azt megkérdezni inkább! Irma nénit, a Pannonia-szállóban!

A rendőrtiszt a szemébe nézett. Valamit keresett a papírjai között és elővett egy arcképet, összehasonlította vele, tétovázott, méregetett. Aztán többekkel is megbeszélte nagy halkán a dolgot, a leány már-már reménykedni kezdett.

Még mindig durrogtak a revolverek odakünn. Véres emberek szaladgáltak át a szobán. Fricit és a Tancos Dirit vitték, ezek rettentően kapálództak, Zsóka pedig fűrtökint szedte a haját az őt szállító legénységnek. Bözsi karjait erősen fogta két marcona rendőrlégény. Végre a rendőrtiszt visszajött és intett.

— Ugy látszik, magát kerestük. Csakugyan van olyan jelentésünk, hogy ez a titkos rablótársaság elrabolta magát, hogy legyen a soraik között olyasvalaki is, akit nem szívesen kompromittálna a rendőri jelentés. Maga, kisasszony, a rablótársaságban töltött napok alati a leggazdagabb leánya lett az országnak, hatalmas birtokot és pénzeket is örökölt, úgy tudjuk.

— Irma néni meghalt? — jajdult fel a lány.

(Vége következik)

1000 AJÁNDÉKOT OSZTUNK KI OLVASÓINK KÖZÖTT

PÁLYÁZATUNK MEGFEJTÉSI HATÁRIDEJE: NOVEMBER 26.

Leleszy Béla itt közölte „Hat éjjel a csillagok között” című regényében nemesak kitalált figurák, hanem élő magyar színészek is szerepelnek. Ezek majdnem mind álruhában, álneven mozognak és csak az utolsó fejezetben derül ki, hogy kicsodák. Azok az olvasók, akik figyelmével kísérik a szereplőket, önmaguktól is felismerhetik őket. Ezeket az ügyes és jószemű olvasókat akarjuk megjutalmazni. El kell találni, hogy ki: 1. a vezér... 2. Frici... 3. Tancos Diri... 4. Zsóka... 5. Az éjjeli őr... 6. Ricskó... 7. Májás... 8. Hordó Sutyu.

Azok között, akik megnevezik a szereplőket, ezer ajándékot osztunk ki. Még pedig 20 darab ötvösművészeti ékszer és 980 bekötött pompás regényt. Az, aki csak egy, vagy két nevet talál el, szintén résztvehet a pályázaton. A pályázat határideje november 26., csak azok vehetnek részt a pályázaton, akik eddig az időpontig a Délbáb kiadóhivatalával (VII. Dohány u. 12.) közlik a neveket. Minden börtékra ez irandó: „Hat éjjel a csillagok között”. A jutalmazott megfejtők névsorát december 10-én megjelenő számunkban közöljük.

Amin az egész világ nevet

Ja, hát az egészen más

— Dolly, hát kikoszaraz, hát nem akar a feleségem lenni?

— Ja, ez egészen más! Az előbb azt kérdezte tőlem, hogy akarok-e örökké a magáé lenni!

(Hjemmel)

Kegyetlen vic

— Hol találja ma egy csúnya lány a szerelmet?

— A lexikonban az „Sz” betű alatt!

(Nebelspaller)

Családi fényképek

Liza kisasszony már nem nagyon fiatal. Mindenkít a fiatalkori képeivel szórakoztat. Férfi látogatója van most is Liza kisasszonynak — előszedi hát a régi képeket. Rákerül a sor arra a képre is, ahol Liza kisasszony mint hároméves baby édesanyja karján üldegél.

— Így néztem ki húsz évvel ezelőtt...

Vendég: Elragadó! És ki ez az aranyos kislány a karján?

(Tit-Bits)

Kitünő minőség!

— Ez a kesztyű, nagyságos asszonyom, remek minőség. Elegáns, tartós. Garantálom, hogy élete végéig eltart!

— Jó. Akkor megveszem!

— Szabad talán minyárt két párat becsomagolnom?

(Vart Hem)

Szerelmeslevél

— Ha megengeded, felolvasok neked néhány sort a völgyemény leveléből: Drágaságom, rád gondolok éjjel-nappal. Hullámos hajadra, szürkés-kék szemeidre, kissé domború homlokodra, ovális arcodra, egyenes orrodra...

— Mondd csak Elly, mi-féle szerelmeslevél ez?

— Ja, hát nem tudod, hogy Toni a rendőrség ütleveosztályán van alkalmazva?

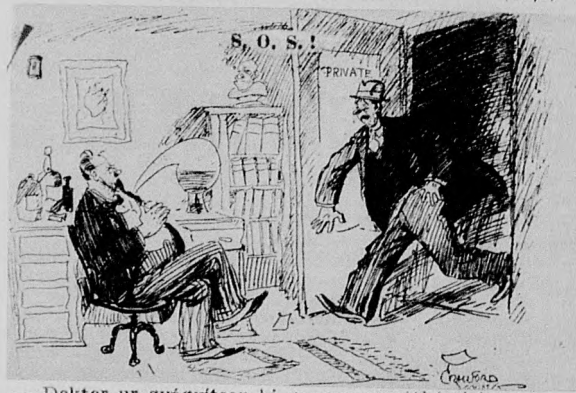
(Answers)

Madárkereskedésben

— Uram, ez a papagáj százéves... bizony.

— Csodálatos, hogy magas kora ellenére milyen zöld maradt!

(Life)



— Doktor ur gyógyítson ki gyorsan a nathamból — elvesztettem a zsebkendőmet!

(Judge)

A babonás ember

— Tulajdonképpen mié szakitottad félbe olyan hitelen autótudatad?

— Tudod, én egy kicsit babonás vagyok. Mikor a tizenharmadik gázolásnál tartottam, azt mondtam magamnak: nahát egy lépést sem tovább, — még Isten őrizz, valami szerencsétlenség történik!

(Nebelspaller)

Egy férj keservei

— Drágám, mit szólsz ehhez a ruhához! Ugye, hogy mindenhez sikk kell?

— Nem angyalom — csekk kell!

(La Vie Parisienne)

Attrakelő

— A legközelebbi műsorban szenzációs számmal szerepelek. Egy orosz lány és egy bárány a partnereim...

— És hogy viselkedik a két állat egymással szemben?

— No, néha összekapnak egymással. A másik próbára aztán új bárányt kell vásárolni...

(Kölnische Illustrierte Z.)

Az igazi hidegvér

— Na, szép kis históriát hallottam tegnap a férjedről... mondhatom!

— Jaj, gyorsan meséld el — úgys új ruhára van szükségem!

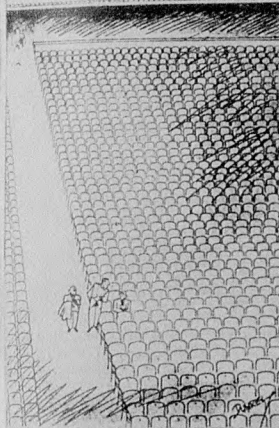
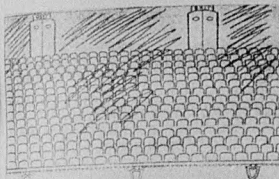
(La Vie Parisienne)

Kedves vendég

Borbély (szappanozó közben): Kérem szépen beretváltam én már uraságodat valamikor?

— Még nem! Ezek mély vágások az arcomon egy autószerencsétlenségnek következményei.

(Punch)



— És mondja kérem, mikor az a szörnyű túristaszerezenésétlenség történt magával, hogyan volt képes két óráig kapaszkodni egy kézzel abba az ágba, amíg a mentőexpedíció megtalálta őnt?

— Szokás dolga az egész! Nézze, én naponta kétszer utazom villamoson!

(Kölnische Illustr. Z.)

Itt a magyarázat!

Egy hölgy (a hajóskapitányhoz): Miért van a legtöbb hajónak női neve?

Kapitány: Ha maga tudná, hogy milyen nehéz egy ilyen hajót egyensúlyban tartani — akkor nem kérdezne ilyet!

(Le Rire)

Szerenese!

— Pali bácsi vett magának egy új autót! Most aztán fülíg van adóssággal!

— Direkt szerenese, hogy az egész ember csak 160 centiméter magas!

(Punch)

A sétatéren

— Magac ez a gyönyörű gyerek?

— Nem!

— Mingyárt gondoltam, mikor ezt a nevetlen, komisz csirkefogót itt rosszalkodni láttam!

(Passing Show)

Éva megtekintheti éjszaka született ikertestvéreit. Éva nézi-nézi a két pólyást, aztán megszólal:

— Anyu, választottál már, hogy melyiket tartjuk meg?

(Lustige Blätter)

Társalgás

— Sokat utazik?

— Ki?

— Maga!

— Én?

— Igen!

— Nem! (Hjemmet)

Hittanóra

Tanító: A teremts könyvében néhány olyan igét nyilatkoztatott ki a jó Isten, amelyek a mai házasságoknál is jelentőséggel bírnak. Ki tud ilyet idéni?

Tanuló: „... és szólott Isten Ádámhoz: én viszálykodást hintek el közötted és az asszonyod között!”

(Lustige Blätter)

Elhamarkodott lépés

— Pincér, ezt a libát, amelyikből én ezt a pecsenyét eszem — levágták?

— Természetesen uram!

— Hihetetlen, hogy milyen állatkínzók maguk! Három percig kellett volna csak várni — és ez a szegény állat aggkori gyöngeségben kiszervend!

(Passing Show)

— Pardon, de ennek az urnak a helyén tetszik ülni!

(Life)

Óvatos!

— Megmondta már Mari a nagyságos úrnak, hogy a varrónőmtől megérkezett a számla?

— Nem mertem kérem — a nagyságos úr éppen beretválkozik!

(Le Sourire)

Számtan

Tominak hiába magyarázza a tanító, hogy kettő meg egy az három. Tomi nem hajlandó ezt tudomásul venni. Végül a tanító a következő példával akarja Tomit jobb belátásra bírni:

— Hát nézd csak Tomi, ti ketten vagytok testvérek, ugye? Na most, ha a golyva még egy kis testvérkét hoz, akkor?

— Akkor nem lehet mást tenni, mint — belenyugodni!

(Lustige Kiste)



— Nagyon szép... csak attól félek, hogy ez a kalap kicsit tulságosan fiatalít... a toll tul kacér...

(Gringoire)

Karrierék

Az ember nem is hiszi el, hogy némely színész pályakezdése milyen különös módon indult el. Egyik elszókök hazulról, mert a szülők nem akarnak belegegyezni abba, „hogy jól nevelt” gyermekük a deszkákon „bolondozzon”. Pláne a régi világban. A másik álnév mögé búvik és idegen cégerrel indul az életnek, csak hogy álmait megvalósítsa. A harmadik egy egészen indifferens pályán működik előbb és csak idők multával határozza el magát arra, hogy szakítson az előző pályával és azután lépjen a színészek közé...

Csokorba kötjük egy csomó színész érdekes pályakezdését. A legellentétebb összetételű bizzar képet nyújt arról, hogy az *dóm* és *valóság* milyen fontos szerepet tölt be az életben.

Hegedüs Gyula úgy kezdte, hogy radikális lépéssel megtörte a szülői közönyt: elszókök hazulról és beállt minden színeszínésznek a Tolnátamásiban állomásozó Keresztély Jánosné-féle szintársulatához. Hányt-vetett életet élt ennél a társulatnál és mint önéletrajzában említi: járt Böhönyén és sok más kisközségben, míg nem elkerült Krecsányihoz, ahol — tehetségtelennek mondták; erre beiratkozott a színakadémiára, itt meg *fényes jöböt jöszoltak neki!* A jóslat ezúttal csakugyan nem csal!

Mit tett *Gál Gyula*? Atyja jönevű aranyműves volt Aradon s bizony az öregúr szintén csak polgári pályán szeretne volna látni fiát. Azonban ember tervez... és Gyula fia egy szép napon (gyermekfővel!) kerekelt oldott, elszókök, de nem is egyszer, hanem *háromszor* — amit otthon megsokaltak és végül az „okosabb enged” — elvénél fogva belegegyeztek a színipálya győzelmébe. Hogy jól tették, arról fényesen beszél a nagy művész sikerdús pályafutása!

Sok színész, mint szabó kezdte pályafutását. Itt van például *Bartha János* esete. Bartha a Nemzeti Színház egyik legkiemelkedőbb drámai hőse volt. Előzőleg mint vidéki színházi szabó működött és tíres óráiban hatalmas, öblös hangjával sokat szavalt — vasalás közben. Egyszer meghallotta Egerben az igazgatója és a garderozsabóból nemsokára szereplő színész lett. — A szabóipar később is kitermelte a maga színészeit. *Sonnenthal Adolf*, a temesvári születésű híres bécsi színész szintén szabó volt előbb és hogy zseniális is volt, azt mindennél jobban igazolja, hogy nemsokára a Burgtheater legelőkelőbb művésze lett és Ferenc József király lovagkeresztjével tüntette ki. — A mi híres *Ney Dávidunk* is szabómesterséget tanult. Mikor már az Operaház európai hírvétsze volt: előbbi mesterségét sohasem kieselyelte! *Galetta Ferenc*, aki a *Fifi* főszerepét játszotta a Blaha Lujza Színházban és sok-sok sikert könyvelt el, akárhányszor elmondta magáról, hogy azért áll jól rajta a frakk, mert hiszen ő céhbéli — szabó volt valamikor...

Egy csomó név merül fel a papok köréből is. Mert tudnivaló, hogy igen sok színész előbb azzal a kérdéssel viaskodott: vajjon tehetségét az oltár előtt, avagy a színpadon érvényesítsé-e? *Lauristin Lajos* például szintén papnak készült és az akart lenni *Onody Ákos*, a Nemzeti Színház tagja. A régi Nemzeti Színház egyenéhány jeles tagja szintén papi környezetben nevelkedett fel és láthatjuk, hogy *Egressy Gábor* és *Szentpétery Zsigmond* atyja református papok voltak, akik fiaikat szín-

tén papokká akarták nevelni. Azonban a terv csak terv maradt: ma már mindkét név a színésztörténet egyik legragyogóbb fejezetében díszlik. — És megemlékezzünk egy másik papról is: *Bodnár Andrásról*. Az ő pályafutása cifrább. Katolikus pap volt előzőleg, de heves temperamentuma miatt nem bírta a papi fegyelmet és ezért otthagya plébániáját, a reverendát makkos mellénnyel és árvalányhajas pörgekalappal cserélte fel — és felesapott Thália papjává. Mint népszínművéneket mindenütt ünnepelelték. Egy ízben azután az történt vele, hogy a kúnagotalak kedvéért lemondott a színészetről, áttért a református vallásra, letette a megkívánt lelkesítő vizsgát és azontúl már ref. papként szerepelt.

Takáts Mihály, a Magy. kir. Operaház hírneves basszistája szintén papi pályán tanult előbb — úgyszintén egy *Angos László* nevű vidéki recitátor is. (A névhasonlóság mellett megjegyezzük, hogy *Angos Laci*, az ismert fővárosi népdalköltő is eredetileg papnak készült.) *Dalnoky Viktor* az Operaház kiváló művésze fogorvos volt. És ha már az Operaház művészeiről beszélünk, megemlítjük, hogy minden idők legnagyobb énekművésze, *Környei Béla* szobafestő-iparos volt előbb és mivel kellemes hangjával korán tünt fel, iparostársai biztatására egy ízben csupa „hece” kedvéért elment a Népszínházba, ahol karfelvétel volt éppen hirdető. A zongora elé került, csinos hangja általános tetszést keltett, úgyannyira, hogy az igazgatótól kezdve a karmesteren, rendezőkön és a hallgatóságon át mindenki szinte le volt nyűgözve. Nos: Környei bekerült a kórusba, de csak rövid ideig maradt ott, mert hamarosan elszereződött a vidékre, majd mikor *Beóthy László* ezelőtt 29 évvel megnyitotta a Király Színházat, oda szerződött — ahonnan később az Operaház hódította el...

Megemlékezhettünk az izmos tehetségű *Gyárfás Dezső*ről is. Édesatyja egyszerű házfelügyelő volt itt Budapesten, a Szondy utcában, aki bizony a fiát nem igen tudta iskoláztatni és így kénytelen volt ipari pályára adni: így lett belőle nyomdászinas. Erre ő azonban büszke volt és elég gyakran hangoztatta ezt, amikor a Vigaszínház színésziskoláját járta ezelőtt harminc esztendővel... sőt akkor is, midőn elsőrendű tagja lett az akkor megnyílt Tarka Színpadnak, majd később is, mikor már a Fővárosi Orfeum egyik büszkesége lett.

És ha elkalandozunk a színésznévkor hatalmas tömkelegében a régebbi időkre, találtunk ott többek között egy hentesi is: ez *Szegeő Mihály*, a későbbi ismert színigazgató. Arról volt nevezetes, hogy nem tudott se írni, se olvasni és mégis eljátszotta „Bánk bán” szerepét is!

Voltak azután csodás karrierek is, olyanok, akik feltűnő gyorsan jutottak révbé: *Varsányi Irén*, aki alig végezte el az Akadémiát és máris a Vigaszínház üzloslopa tagja lett, úgyszintén *Harmath Hedvig*, *Ráthonyi Ákos*, a kiváló bonviván, *Lábass Juci*, a nagyszerű primadonna stb. ... És hányan állnak kívül a Parnasszuson, lesve-várva a Nagy Kaput, mikor nyílik meg számukra, hogy ők is bejussanak a halhatatlank közé... Várnak, várnak, de ki tudja, nem várnak-e hiába!

Erődi Jenő.

A műsor legdrágább száma

IRTA: /
MOLYTAMÁS

A zenekar furcsa, egyhangú, cirpelő muzsikába kezdett. A tele nézőtér zsbongott még egy kis ideig, majd lecsendesedett. Lágy gong-ütés — a függöny szétlebbent. Mágikus lilás fényben, a színpad ragyogó kínai kárptokkal tünt elő. A nézőtérben az elámulás moraja suhant végig. A szín baloldalán nagy aransárkány — felizgatta a fehér ember képzelőerejét. Az egész olyan volt, amilyenek az európai véli a sárga ember díszes termét.

Most megjelent a színen a műsor zenézője. Neve méteres betűkkel a plakátokon és feltűnően bekeretezve a színlapon: Csung Ling Sho — a titokzatos. Öltözete nehéz, aranyhímese selyem, köntöse bő, még csak sejteni se lehet alatta a testét. Járása suhanó, nesztelen. Élesvonalu fejének bőre sárgás, szeme kissé ferde, nézése hideg, gyors és kutató. Amint előre jő, a színpad szélére, mindenki érzi, hogy igenis, ez a titokzatos idegen. Arcán egykedvű mosoly, — talán nem is mosoly, csak ennek hat.

A leghíresebb artista, és azt beszélik róla, hogy dűsgazdag. Sokkal gazdagabb, mint a nézők sorában bárki. Meghajol, szinte alázatosan. Eddig bő köntöse ráncai között bujkált, most előtűnik hirtelen a két keze. Már ez a mozdulata is izgalmas. Szemfényvesztés: amit a kínai elővarázsol aztán semmiből — Nini! Ott a kezében egy ág, cseresznyefa ága, tele hófehér virágokkal. Gyönyörű! Itt, januárban, ez a virágzó ág! Odakünn a tél, teljes erejében s itt a május egyik bűbájos hirdetője: a virággal teli cseresznyefa-ág. Bravo! Taps!

Nagyszerű ötlet! — zúgott a nézőtér. De hamiskásan mosolyogtak: ez nem igazi, valószínűen papírmásé és a dísz selyemből csinált virág. Így van ez! . . .

Mintha a kínai tudná, hogy a nézőtér mit gondol — egykedvűen mosolygott bár, de fölemelte egyik keze mutatóját figyelmeztetőn s rámutatott az ágra. — Nini, most... most látni lehetett, igen, világosan lehetett látni, hogy az ágat körülörpöködik — méhek? darazsak? . . . de körülörpöködik és leszállanak a virágokra — érthetetlen! A közönség felmorajlik ámulatában. A kínai egykedvűen mosolyog.

Magasra emelte az ágat. A zene elhallgat, elnémult . . . hallani lehetett a rovarok zümögését . . . Szinte megbabonázva nézte az ágat mindenki — mely hirtelen eltűnt a méhekkal együtt — érthetetlen módon, mint ahogyan feltűnt. Az ámulat néma tíz másodperce. Most kitért a viharos taps.

A kínai kezében egy kis legyező mozog fűrgén; egykedvűen mosolyog és pillantása furcsa villanással végigszalad a nézőtérben.

Eldobja a színpad szélére. Eldobja a legyezőt. Mintha jeladás volna: a nézőtér

már csendes, mint az engedelmes gyermek: lesi, hogy most mi lesz. A kínai szől — torkából furcsa hang kerül ki. Hívó szó? Az. Egy kínai asszonyka tipeg a színpadra. Szép, a mi fogalmaink szerint az. Ha európai ruhát visel, aligha néznék kínainak. Űde, kíváncsatos, mint a barackvirág, mellyel kimonója ki van himezve. Mosolyog, nyájasan, melegen, nincsen benne semmi titokzatos. Csak egyvalami nem illik ehhez a képhez: kis kezében a puska.

A kínai ránéz, szinte ráhajítja pillantását, és makog. Ráparanesolt. A nőcske mosolyog és letipeg a lépcsőn a nézőtérre, mely a színpadot összeköti a földszinttel. Megmutatja a puskát az első sorokban ülőknek. Megnézik: rendes puska, vadászfegyver. A nőcske biztatóan mosolyog és bólogat: nézzék meg jól a puskát és a golyót, mellyel meg fogják tölteni. Ha talán az urak közül valaki megtöltené . . .

A nézőtérben mindég akad ehhezért. Megtölti a puskát ezzel a rendes ólomgolyóval. Mindenki tudja, hogy ez most miért történik. A nőcske kis fejbőlintással mosollyal köszöni meg a szívességet és visszatipeg a színpadra.

Ott eközben megjelent egy frakkos úr és tájékoztatta a közönséget:

— Igen tisztelt hölgyeim és uraim! Csung Ling Sho, a világ legnagyobb bűvésze most be fogja mutatni hogyan kell elfogni röptében a kilőtt puskagolyót. A puskát a földszinten az egyik úr megtöltötte az ólomgolyóval, ahogyan ezt látni méltóztattak. Mindenki meggyőződhetett róla, hogy a bűvész erre a célra igazi puskát és igazi ólomgolyót használ. Ha talán akad az igen tisztelt közönség körében valaki, aki ebben kételkedik, fáradjon fel ide és győződjék meg erről személyesen, alaposan. Nagyon kérjük erre, mert ez a műsor legdrágább száma, mindenképpen attrakció, és az igazgatóság nem akarja, hogy bárki is olesó egykedvű szemfényvesztésnek nézze . . .

Kis szünet. Nem jelentkezett senki. A kínai egykedvűen állt a színpad szélén; mosolygott; talán unta már ezt az egész mókát — tíz és egynehány esztendeje csinálja, estéről-estére, mindig ugyanazt, mindig ugyanazt. Semmiféle serkentő gond semmiféle felrisszító újszerűség, semmiféle jóleső változatosság! Nagy fizetés, ezért a néhány ötletért. Abba kellene hagyni, valami más kellene csinálni, valami más . . . De mit? A nép ezt akarja látni, ezért fizetik. Szakemberek hiába török a fejüket kezdetől fogva, hogy ezt hogyan csinálja. Valami

Levegő nélkül élet, tudás nélkül siker nincs. Ezt a tudást játszva megszerzi Tolnai Világlexikonából.

mást! . . . Ebben már nincsen semmi öröme. Persze, a nézőknek ez minden alkalommal új, meglepő, izgalmas . . . Arcán a ráfagyott, egykedvű mosoly. Félíg lehunyta szemét, hogy a nézése el ne árulja lelke fáradtságát. Mindég ugyanazt, mindég ugyanazt, az asszonynak pénz kell, taps kell, kőbor élet, egyre más emberek társasága kell neki . . . Csábítják mindenféleképpen, hogy árulja el a mutatvány titkát . . . Talán el is árulná — de nem tudja.

A frakkos úr folytatta tájékoztató előadását:

— Sajnálom, hogy nem kíván senki személyesen meggyőződni arról, hogy ez a mutatvány nem szemfényvesztés. Mert nem az! Csung Ling Sho most leveti bő köntösét, megmutatja, hogy őt nem védi semmiféle páncél. Segédje, a bájos Csih-es'ong, célba veszi ezzel a golyóra töltött puskával, egyenesen a szívére céloz — Csung Ling Sho számlál, hat lépést hátrálva, hatot, megáll — vezényel — s a következő pillanatban Csih-es'ong elsüti a puskát. A bűvész ebben a szempillantásban elkapja a rálőtt golyót és felmutatja — s akik látták a golyót a puska elsütése előtt, rá fognak ismerni.

Igy történt most is. Csung Ling Sho levette köntösét s ott állt mezitelen felsőtesttel; sovány vállain, karjain minden mozdulatára futkároztak az izomcsomók. Csak sötétkék, hosszúszerű, bő nadrág volt rajta. A nőcske a színpad jobb sarkában állt, közel a rivaldához. A bűvész odament hozzá és megnézte a puskát; nem vette a kezébe, csak végigsimított rajta, szinte észrevétlenül.

A frakkos úr megmagyarázta:

— Csung Ling Sho megnézi a puskát, hogy szabályszerűen van-e megtöltve. Nem szeretné, ha a döntő pillanatban csütörtököt mondana, mert kinevetnék. A golyó benn van és benmarad a puskában, míg ki nem lövik. Ha a tisztelt közönség körében akad kételkedő, tessék csak feljönni és meggyőződni arról, hogy itt nem történik semmiféle-megtévesztés!

Senki se mozdult. A nőcske fölemelte a puskát, lövésre készen. A cső végét ráirányította a bűvész szívének, ki ott állt közvetlenül előtte. A nézőtérre ráhullt dermesztőn a csend. Sokan voltak, kik már látták ezt az érthetetlen mutatványt, s megint csak idegesen fészkelődtek és izgatottan figyeltek. Nem is lehet megérteni, hogyan van az, hogy a puska elsütése után abban a szempillantásban, furesza, rekedt kiáltással, már a közönséghez fordul s odamutatja neki az elkapott golyót. Mert az bizonyos, hogy a puskát golyóra töltötték s elcserélni nem lehetett; az is bizonyos, hogy a golyó ölméből van . . . Csend! — meg ne moccanjon senki! Dermedten ülnek. Most!

A frakkos úr észrevétlenül a színpad hátterébe húzódott.

A leghatalmasabb fegyver a mai nehéz viszonyok közt az a tudás, melyet Tolnai Világlexikonából szerez meg.

A kínai halkan vakkantott egy-egy kurta szót s minden szóra hátrált egy lépéssel. Lassan, egyhangúan csinálta, arcán a változatlanul egykedvű mosollyal. A nőcske keményen tartotta a puskát, melynek csőve meg nem mozdult.

Szenzációs mutatvány! Szakkörökben szüntelenül érdeklődnek iránta, amióta a kínai megjelent vele a varieté színpadán. A virágos ág, méhek, pillangók, szitakötők, bokréta elővarázsolása — ez semmi; utána lehet csinálni. De ez — elkapni a puskából kilőtt golyót! A puskát valóban golyóra töltik, valóban elsütk, ezt már megállapították hitelesen, nem is egyszer, — és a kínainak nem esik semmi baja, hanem elfogja a golyót! — Ragyogó trükk! Annál nagyobb, mert nem lehet rájönni, hogyan csinálja. A nézőtérén az emberek, a zenekarban a muzikusok, a színpad mögött a személyzet: mindenki elfojtott lélegzettel lesi ezt a mutatványt, ezt a pillanatot. Háttha rá tud jönni a nyitjára! . . . Ó, megkörtöztek a társnőjét jó nehányszor, pénzzel, drága ékszerekkel, hódító szép férfiak szerelemmel, de hiába — Csih-es'ong a fejecskéjét rázta és azt felelte, hogy nem tudja, Csung Ling Sho ezt a káprázatos mutatványt hogyan csinálja — Csung Ling Sho nagy varázsló!

A kínai megtette a hatodik lépést hátrafelé, megállt, kétoldalt fölemelte a kezét, ujji szeme magasságában voltak — most! — rekedt torokhangon vakkantott egyet — vezényelt! — mindenki tágranyított szemmel bámult a színpadra — a puska eldőrdült — Csung Ling Sho a jobbkezevel olyan mozdulatot tett, mintha elhajítana valamit — bal tenyerét szívére szorította, lábujjhegyen egy negyedfordulatot tett a nézők felé — arcán az egykedvű, közönyös mosoly gúnyos vigyorossá torzul — és . . . elvágódott.

A nőcske rámeredt megüvegesedett szemmel, halkan felsikított, megrémült kismadár, kezéből kihullt a puska.

A színpad hátteréből a frakkos úr előrohant a kínaihoz. A színpad mögül néhányan besiettek.

— Orvost! — követelte egy férfi hangja keményen.

— Függyönt! — rikácsolta egy másik hang kétségbeesetten.

A nézőtérén riadt nyüzsgés, rémület, pánik.

Ekkor lépett a lebecsított függöny alá a frakkos úr. Másodpercek alatt halálos csend teperte le a ziháló tömeget. A frakkos úr torkát rekedtre szorongatta a döbbenetes borzalom:

— Hölgyeim és uraim! Csung Ling Sho ma este utoljára mutatta be titokzatos produkcióját. A rálőtt golyót ezúttal nem tudta elfogni. A golyó átfúrta a szívet. Ebből is láthatják, hogy ez a mutatvány nem volt szemfényvesztés. De ezt most már hiába tudjuk valamennyien, a produkciót utána-csinálni nem tudja senki sem. Csung Ling Sho igen nagy művész volt! . . .

Szépséglexikon



IRIA: DR. HEKS IMRE, ORVOSKOSMETIKUS

Szépségoperációk

A képző plasztikus sebészet a gyakorlati sebészet egyik egész speciális ága, mely testrészek, de főleg az arc veleszületett, vagy szerzett szépséghibáinak eltüntetésére, illetőleg megjavítására szolgál.

Ilyen irányú műtétekkel már a Krisztus előtti időkben is foglalkoztak, de ezen kísérletek, valamint a későbbi időkben történt próbálkozások nem vezettek kielégítő eredményre. A háború alatt azután a kozmetikai sebészet egyszerre óriási jelentőségre tett szert és az a sok szerencsétlen, kik a háborúból eltorzítva, megcsúfítva tértek vissza, szívesen vetették alá magukat a legkülönbözőbb plasztikai műtéteknek. Ez egyrészt annak is köszönhető, hogy a helyi érzéstelenítés problémájátokélevesen megoldódott, miáltal az arcon végzett műtétek teljesen fájdalomtalaná váltak, másrészt a plasztikus sebészek olyan eljárásokat dolgoztak ki, melyek segítségével a metszést az operálandó szerv belső üregében ejtik s így a bőrön metszés vagy hegesedés nyoma nem maradhat vissza.

Ma már a lelki és esztétikai okokon kívül a gazdasági helyzet is kényszeríti úgy a férfit, mint a nőt, hogy külsejével fokozottabban törődjék, mert számtalanszor tapasztaljuk, hogy akik koruknál fiatalabbnak, csinosabbnak és jó külsejűnek látszanak mindentől és mindenben előnyöket élveznek. Hányan észlelték már magukon, hogy a feltűnő alakú orr, vagy rendellenesen elálló fülek, petyhüdt, öregedő arcból mennyire hátráltatja őket egy új állás elnyerésénél. De az ilyen ember a társadalmi érintkezésben is félszeggé válik, sehol sem érzi jól magát, szorongó érzések gyötrik, mert úgy érzi, hogy mindenki őt gúnyolja torzító hibája miatt.

Mivel az orr az arc legkiemelkedőbb és ezáltal a legfeltűnőbb része, érthető, hogy a plasztikai operációk ezen a testrészen a leggyakoribbak. Az orr hibái közül legfeltűnőbb a kampós, széles, ferde, hosszú, lefűgő és nyeregorr, mely utóbbi sérüléstől (sport-sérülés) is eredhet. Mindezen hibák úgy korrigálhatók, hogy kívül az orron semmiféle heg nem marad vissza.

A nagy és feltűnően elálló fülek operációja ugyancsak rejtett metszésből történik, miáltal a vágás helye láthatatlan marad.

Leesik az álla ismerősnek bámulatokban, ha rájönnek, hogy ön milyen tudást szerzett Tolnai Világlexikonából.

Az arc ráncainak felvarrását inkább az idősebb korban végezzük, bár gyakran előfordul a fiatalok arcának időelőtti ráncosodása is, mely a bőr természetellenes kiszáradásán kívül, főleg a helytelen arcápolásnak köszönhető.

A plasztikai sebészet fejlődésével mind több és több testrészen előforduló elváltozás kerül műtetre. Túltengett, lefűgő emlőkön, formátlan u. n. zongoralábakon is segíthetünk megfelelő műtéti eljárásokkal.

A plasztikus sebészet munkája tehát komoly hivatást tölt be mindazoknak, akiket külsejük akadályoz meg a boldogulásban.

Kozmetikus orvosunk megcímzett és felbélyegzett válaszboríték beküldése ellenében a hozzáfutóknak levélben is válaszol. Levelek címére a szerkesztőségbe küldendők.



HAJSZÁLAIT ÉS SZEMÜLCSEIT

véglegesen és nyomtalanul távolítja el

PAIZS KATÓ KOZMETIKA

Budapest, IV, Ferenciek tere 3 főlem.

Legmodernebb szépségápolás, estélyi kikészítés, quarcfénykezelés, összes szépség-hibák kezelése. — Tanácsadás készséggel díjtalanul (vidékre válaszbeléggel)

**Olcsó bérletrendszer!
Szépitőszerek szétküldése.
Tanítványfelvétel!**

Szerkesztői üzenetek

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levéltrő egy megcímzett és jelbélyezett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így lessék megcímezni: „Délibáb“ szerkesztőségének, Budapest, VII, Dohány ucca 12. Felvilágosítást kérek.

Kéziratokat nem örlünk meg.

B. B. C. A külföldi stúdiók nagy része hivatalosan is csak a kezdőbetűkkel jelzi címét. Ez a rövidítési ház Amerikából indult ki, de Németországban soha nem látott méreteket öltött. A B. B. C. az angol rádiótársaság, a British Broadcasting Comp. címének rövidítése. Így az osztrák rádiótársaság neve röviden Ravag stb. — **Szomorú leány.** Semmi oka sincs a szomorúkodásra, mert a kozmetika ma már sokkal súlyosabb szépséghibákat is eltüntet. Forduljon a következő címhez: Pajzs Kató kozmetikai intézete, IV, Ferenciek tere 3, félmelet 10, ahol felesleges hajszálait nyomtalanul fogják eltüntetni. Ugyanitt a pattanásait is kezelheteti. — **Szűszi.** Kisleány, nem szabad csókolóznia. Ne maradjon egyedül a fiúval s ha rendetlenkedne, erőlyesen rendre kell utasítania. Olyan fiatal még, hogy nem szabad ezzel foglalkoznia. — **P. Ferenc.** Budapest. Természetesen számonkérni vásárló is pályázhat! — **Smaragd kigyó.** Sajnáljuk, hogy nem szerezhetjük meg önnek ezt az örömet, de lapunkban nincs ilyen rovat és így a beküldött rajzokat nem használhatjuk. — **Kálnai.** 1. Első kérését teljesítettük, mert máris közlünk kis szindarabokat. 2. A kérdézet színész nő főleg operacékesnője volt a Városi Színháznak, most csak annyit tudunk róla, hogy jelenleg egy külföldi opera tagja. — **Tutu.** 1. Küldjön be neki egy fényképet és kérje meg arra, hogy dedikálja önnek. 2. Berlin-Charlottenburg Kaiserdamm 87. 3. Berlin-Kurfürstendamm 103. 4. Berlin-Württembergische strasse 3. 5. A lekötött német szöveget bármelyik németül beszélő filmszínésznek beküldheti. — **Vidéki úrlasszony.** Odrý Árpád 1876-ban Budapestben született. Iskolai tanulmányainak elvégzése után beiratkozott a Színművészeti Akadémiára, majd amikor ezt elvégezte, egy ideig vidéken színészkedett. 1904-ben a Vig-színház tagja lett és egy év múlva a Nemzeti Színházhoz szerződötték, ahol bonviván és hősszerelmes szerepeket alakított. Később rendező, majd főrendezője lett a színháznak és 1923-ban a Nemzeti Színház örökös tagjává nevezték ki. Azóta már mint jellemző színész működik és a nagy klasszikus szerepek ábrázolásával ért el kiváló sikereket. III. Richárd alakításával megnyerte a Kiszalud-Társaság Greguss-díját. Nőtlen. A Studio főrendezője. — **Györgyike.** Ha a fiú csak magának tett házassági ajánlatot és ha — saját bevallása szerint — a szüleinek nem mer szólni, akkor itt valami baj van a házasság körül. Mondjon el mindent őszintén az édesanyjának és ő majd úgy fog cselekedni, ahogyan szükséges lesz. Vö-

legénynek nem szoktak nagyon értékes ajánlatokat venni, legfeljebb aranyórát, láncot vagy gyűrűt. Havi háromszáz pengőből szerény keretek között meg lehet élni két embernek, sőt még szórakozhatnak is. Pongyolában, pizsamában nem illik fogadnia a vőlegényét. Filmen minden lehetséges. — **Kezdő házlasszony.** Zirfoltos bőrbútorait a következő eljárással tisztítsa meg: a foltokat szalmiákszesszel bekenjük, majd rövid idő múlva vízzel lemoszuk a helyét. Ezt addig ismétéljük, amíg a bútor folttalan lesz. Nem győzzük azonban figyelmeztetni, hogy a szalmiákszesszel óvatosan bánjunk, mert a bútor könnyen színt vesztheti. A tisztítás után megbízható bútorpasztával vékonyan kenje be a garnitúrát és puha ronggyal dörzsölje fényesre. 2. Ha a szilvalekvár nem sikerült és máris kis penész mutatkozik a tetején, akkor ezeket a penészfoltokat távolítsa el minél előbb, mert ellenkező esetben tovább romlik. Öntse mázas lábasba az egészét és kevés cukor hozzáadásával főzze még egy órán keresztül. Amikor kész, öntse cserépfazekakba, helyezze meleg sütőbe és hagyja benne — ha nem ég már a tűz — pár órán keresztül. Ezt az eljárást három napon át megismételheti. — **Pletyka.** Ebben a kényes ügyben nagyon nehéz tanácsot adni, mert hiszen nincs módunkban ellenőrizni, hogy a pletykáknak van-e valami alapjuk. Leghelyesebb lesz, ha egyenesen megkérdezi menyasszonyát és ha ő szereti önt, biztosan megmondja az igazat. — **Vitakozók.** A kérdéses film főszerepét Dennis King játszotta. 32 éves. Pályafutását mint színári kifizető kezdte és véletlen folytán fedezték fel szép énekgangját. Mint énekes aztán gyors karriert csinált, némafilmben nem szerepelt, az egyik filmrendező azonban beszélőfilmre leszerződtette. Jelenleg ismét mint énekes működik. — **Kaland.** Igen esodáljuk, hogy férjes asszony letére ilyen veszélyes játékot űz egy önnél sokkal fiatalabb férfival. Nem gondolja, hogy ez illetlen dolog? — Csak azt tanácsolhatjuk, hogy sürgősen szakítson a fiúval. — **Három barát.** 1. A dal szerzője Dientzl Oszkár, az évekkel ezelőt elhunyt zeneszerző. Igen gyakran hallhatja a rádióban is. Kérésével forduljon a Studio vezetőségéhez, azt hisszük, hogy teljesíteni fogják. 2. Már régen nem szerepelt, ha szerepelt fog, előre jelezzük lapunkban. Az üdvözléért fogadják hálás köszönetünket! — **Többeknek.** Dr. Heks Imre bőrgyógyász, orvoskozmetikus, lapunk kozmetikai rovatvezetője rendelőjét Rákóczi út 55 szám alá helyezte át. Telefon változatlanul: 401-26. — **B. I., Gyöngyös.** Megfelelő porús-összehúzó arcszesz használata válik szükségessé. Örvendünk, hogy az ajánlott gyógykrém olyan jól bevált. — **Plelke, Andrassy út.** Helyesen végzi, csak a fogaira vigyázzon. Csak gyakorolja, idővel bele fog jönni.

Előfizetési ár:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő.
Ausztriában példányonként 40 Groschen.

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel: PAIZS GÉZA
Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó-
vállalat Rt. mélynyomó-környógépén,
Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:
József 423-39 és József 423-50

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten tíz könyv- és egy ötvösművészeti ékszerajándékot osztunk ki.
Megfejtési határidő december 3. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés

	7	2	3	4		5		6	7	8	9
10								11			12
13			14		15		16			17	
		18			19			20	21		
22				23			24			25	
		26	27		28	29		30			
31	32		33	34				35			36
37		38						39		40	
41											

A megfejtésnél elegendő a vízszintes 1, 33 és a függőleges 1 és 7 sorokat beküldeni

Vízszintes sorok: 1. Lehár új operettje. 10. Esztergomnál ömlik a Dunába. 11. Marószker. 13. Megszóltás. 14. Kedvelt budapesti komikus és színházdirektor. 17. Asszonynev vége. 18. Kötőszó. 19. Az első asszony. 20. Névelő. 22. Öngyilkos-ital. 23. 5. 24. Hegedűhúr. 25. Női énekhang. 26. Előd. 28. „Össze-zavarodott” ara. 30. Kereskedői kifejezés. 31. Hosszmérték betűjele. 33. Az alföldi betyárok réme volt. 36. T. S. 37. Ógörög tartomány, Aiolos leszármazottai laktak benne. 39. Magyar epikus költő (Az obsitos). 41. Kiváló magyar filmszínész.

Függőleges sorok: 1. Isme. 2. Angol területmérték. 3. Elhúnyt magyar miniszter. 4. Mutató névmás. 5. Francia színes katona. 6. Kerti számszám. 7. Ritka női név. 8. Csont — latinul. 9. Angol sziget az Ir tengerben. 10. Kis színházi nőcske. 12. Az olimpiai bajnok magyar vízipólócsapat egyik tagja. 15. Piktornak nélkülözhetetlen. 16. Te. 18. Villanykörte. 21. Kalászos. 27. Fa. 29. Filmszínésznői keresztnev. 30. Egykor hatalmas Keleti nép. 32. Öreg fa odvában

nő. 34. Angol férfi becenév. 35. Leánybecenév. 36. Kopasz. 38. Az olasz skála egyik hangja. 40. Görög betű. Payper.

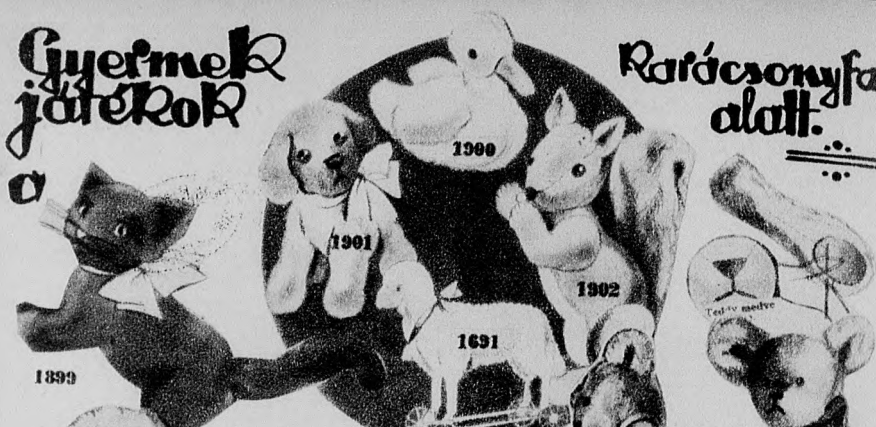
47. számunkban közölt keresztrejtvény megfejtése. **Vízszintes sorok:** 1. Forgács Anna. 11. Öreg ház. 12. Inn. 13. Regg. 14. Rozs. 16. Éli. 18. Ro. 19. Ro. 20. Amen. 23. Emil. 25. De. 27. Elek. 28. Man. 29. Eszter. 30. Adda. 31. Zé. 32. Rivoli. 34. Óskori lelet. **Függőleges sorok:** 1. Főrendező. 2. Orel. 3. Regia. 4. Ggg. 5. Ah. 6. Cár. 7. Szor. 8. Nis. 9. Nn. 10. Angolna. 15. Zoe. 17. Belcír. 19. Riad. 21. Metro. 22. Nervi. 24. Mmdil. 26. Esés. 30. Ale. 33. Ól.

Jutalmazott megfejtők:

A keresztrejtvény megfejtői közül Galambos Ernőné, K., ötvösművészeti brost kapott. az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Zelenka Hugó, Bp. Molnár József, Sz. Horváth Sári, Gy. Tóth Gizzi, E. Némethy Ambrus, Bp. Borbély Károlyné, H. Zsenat Imre, Bp. Bór Dezső, B. Orosz István, V. Gáspár Mihály, T. Balla Tibor, H.

Gyermek játékok

Rádcsontyfa alatt.

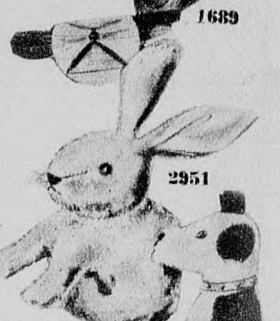
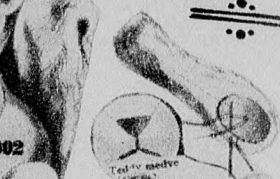


Az egyes játékkálatok szabásmintája az ábrák mellett látható szám alatt a PÁRISI DIVAT kiadó-hivatalában Budapest, VII. Dohány uca 12 rendelhető meg. Egy-egy szabás ára bérmentve 60 fillér, mely összeg levél-bélyegeken is beküldhető.

A minden gyermek előtt kedves játékkálatok házilag való elkészítése nem igényel különösebb tudást, csak normális kézügyességet s a kézmunkában némi jártasságot. Szabásmintáink oly pontosak, hogy az egyes részek összeállítása okvetlenül sikerül. Anyagul mindenféle posztó-, plús- vagy bársonymaradékot felhasználhatunk.

Az egyes részek kiszabásánál figyelni kell arra, hogy az összevarrás számára minden oldalon legalább egy centimétert hagyjunk, mert a részeket jó keményen kell kítőmni s ha nincs elég kelme bevarrva, kirepedhetnek az egyes testrészek. Ha az egyes részek ki vannak szabva s pontosan a vonalak mentén összevarrva (a töltelék betömése számára megfelelő nagyságú nyílást kell hagyni, fűrészpárral vagy más töltelékanyaggal egyenletesen kítőljük s a tömés számára nyitva hagyott részt is összevarrjuk. Ekkor az egyes testrészeket kézzel szépen megformázzuk. Azokat az állatokat, melyeknek mozgatható tagjaik vannak, úgy készítjük el, hogy az egyes testrészek végére kemény kartonpapírból kis részt erősítünk.

Ennek a kis résznek a formája pontosan megvan adva a szabásmintán. Mielőtt a kartonlapot a helyére varrjuk, kettős spárgát húzunk át a közepén és spárgával erősítjük oda az állat másik testrészét, melynek megfelelő helyen szintén van egy hasonló kartonlap áthúzott spárgával. A spárgát olyan szorosan kötjük össze, hogy a testrészek közvetlen egymás mellé kerüljenek s ne lógnanak szabadon. Az egyes állatokat természetihően igyekeznünk színezni s a kehmét szükség esetén vízfestékkel árnyalhatjuk. A nyulacska fület rózsaszín batisztal vagy selyemmel béleljük ki. A hoilótábak formáját vastag drótból készítjük el. A kaeca csőrének formáját kartonpapírból (pappendkli) vágjuk ki s narancssárga bársonnyal vagy selyemmel vonjuk be. A szemekhez gyöngyöket vagy gombokat veszünk s ha a fej már egészen kész, akkor varrjuk rá azokat. A kész állatokat aztán szükség szerint még nyakszalaggal, esengővel stb. díszítjük fel.



20
FILLÉR
Első
20 fillér