

Délibán

A. P. N. MŰZEM
NYILV. OSZTÁLYA

20
FIELÉR



Honthy Hanna
vigjátékban lép fel.
Rozgonyi felv.

50. SZÁM
DECEMBER
11—17-IG
40 oldalas
rádiórovattal
és heti mű-
sorral

nyfa



1689



2952

4-6 éves gyermekek részére

Három lurkó kalandjai

Három kis testvér kalandjait mondja el e könyv, pattogó versekben. Német szöveggel is kapható. 10 oldal, egészen fényezve, 31 × 23 cm. nagyságban.

Ára 3 pengő
Portó 40 fillér



Hasznos háziállatainkat csengő rímekben ismerteti ez a kedves képekönyv, 10 oldal, 22 × 29 cm. nagyságban.

Ára 3 pengő — Portó 40 fillér

Három pajkos

Ez a képekönyv a kisgyermek életéből kiemelt epizódokat tárja fel bájos versekben.

14 oldal, 30 × 25 cm. nagyságban.

Ára 4 pengő
Portó 40 fillér

Dörgő-Morgó... képekönyv

A gyerekek örök kedvence a sok mackó-mese. 16 oldal 40 × 30 cm. nagyságban.

Ára 6 pengő
Portó 70 fillér



Legnagyobb állatkert

(házi- és vadállatok)
8 lappal
16 oldal, 41½—31 cm. nagyságban.

Ára 6 pengő
Portó 70 fillér

6-10 éves gyermekek részére

Kis mesekönyvek

15 cm. magas, 11½ cm. széles, 128 oldal terjedelmű, sok képpel izléesen bekötve. Ára kötetenként 40 fillér bérn.

A zöld bálvány
Éjjel az erdőn
Váratlan segítség
Szökés
Álruhában
Menekülés a kelepceből
Kaland a barlangban
A gonosz szellem
A fa odvában
Az égő erdőben

Német mesekönyvek

Egész finom kivitelben, sok képpel

Es war einmal, 27 cm. magas, 22 cm. széles, 80 oldal. Ára 4 pengő 80 fill.

Firlefanz, 24 cm. magas, 17 cm. széles, 102 oldal. Ára 4 pengő 50 fillér

Märehenwelt, 27 cm. magas, 22 cm. széles, 40 oldal. Ára 4 pengő 50 fill.

Egy-egy kötet portója 30 fillér. Utánvétellel 75 fillérrel drágább. Ha több könyvet rendel egyszerre, akkor sem több az utánvételi díj

Az itt felsorolt művek megrendhetők a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány uca 12 szám és minden könyvkereskedésben

20
FILLÉR

VI. évfolyam

Budapest, 1932 december 10

50. szám

Délibáb

SZÍNHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 P 50 fill., félévre 5.— pengő. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.— cseh korona, Jugoszláviában 4 dinár, Romániában 6 lei, Olaszországban 1 lira 20 centesimo. Szerkesztőség és Kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 12. Telefon: J. 42-5-39, J. 42-3-50



Tökés Anna és Csontos Gyula Gerhardt Hauptmann „Naplemente előtt” című színdarabjának főszereplői (Kamara felv.)

A legbátrabb magyar riporter nő

Égő erdőkben, oroszlanok és orrszarvúak menekülő csordája között járja Afrika őserdeit Péli Zya budapesti lány, akit a francia gyarmatügyi minisztérium küldött ki riportírásra.

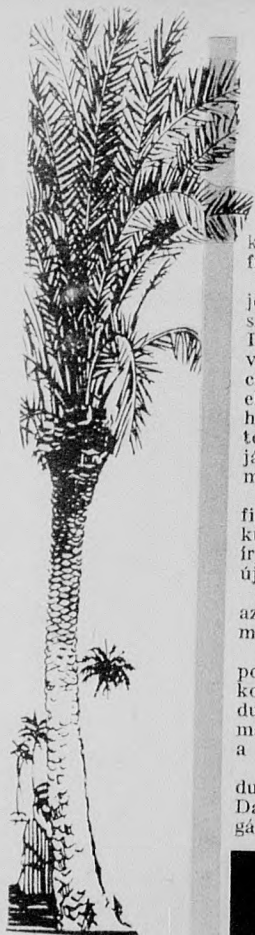
Májusban láttam utoljára Budapesten Péli Zyát. Párizsból jött, ahonnan francia turistákat hozott Budapestre. De őszintén szólva, nem úgy nézett ki, mint aki idegen vezetőknek csapott fel. Inkább azt a gyanút keltette, hogy Patou vagy valamelyik más vezető francia divatcég küldötte, hogy modelljeinek reklámot csináljon a Ritz ötörai teáin és az Opera páholyában. Karesú, elegáns szökecséjét mindenütt megcsodálták és senki sem sejtette, hogy a fiatal magyar lány egyike a legvakmerőbb utazó riportereknek. Repülőgépen, tevékaravánnal és autón ismételtelen bejárta Észak-Afrikát és az utazásáról írt könyve Párizsban jelent meg franciául.

Ezek az írások terelték a francia gyarmatügyi minisztérium figyelmét Péli Zyára, akit öt hónap előtt azzal a megbízással küldtek Nyugat-Afrikába, hogy járja be a néger törzsek falvait, írja meg tapasztalatait és haladjon végig azokon a most elkészült új utakon, melyeken előtte még soha fehér nő nem járt.

Most érkezett Budapestre Péli kisasszony első levele, melyben azt írja, hogy e pillanatban ő a földkerekség legboldogabb magyarja.

— Amerre járok — írja levelében, — fejedelmet illető pompával és szeretettel fogadnak. A francia gyarmatok valamennyi kormányzója értesítést kapott érkezésemről és utazásom úgy indult, mint valami keleti tündérmese. Autók vártak és röptettek márványpalotákba, ahol káprázatos pompa, tündérien szép parkok, a trópusi tájak lenyűgöző varázsa vett körül.

Ez a kényelmes élet persze nem tarthatott sokáig és elindultam expedíciós riportutamra, mely eddig Senegál, Togo, Dahomey, Camerun vadregényes vidékein vezetett át. Néger szolgálaim igen nagy tisztelettel és megható szolgálatkésztséggel hur-



Piknik a Tonhab-bari vízesésnél



Indiás bölényvadászatról,
Mayombyban

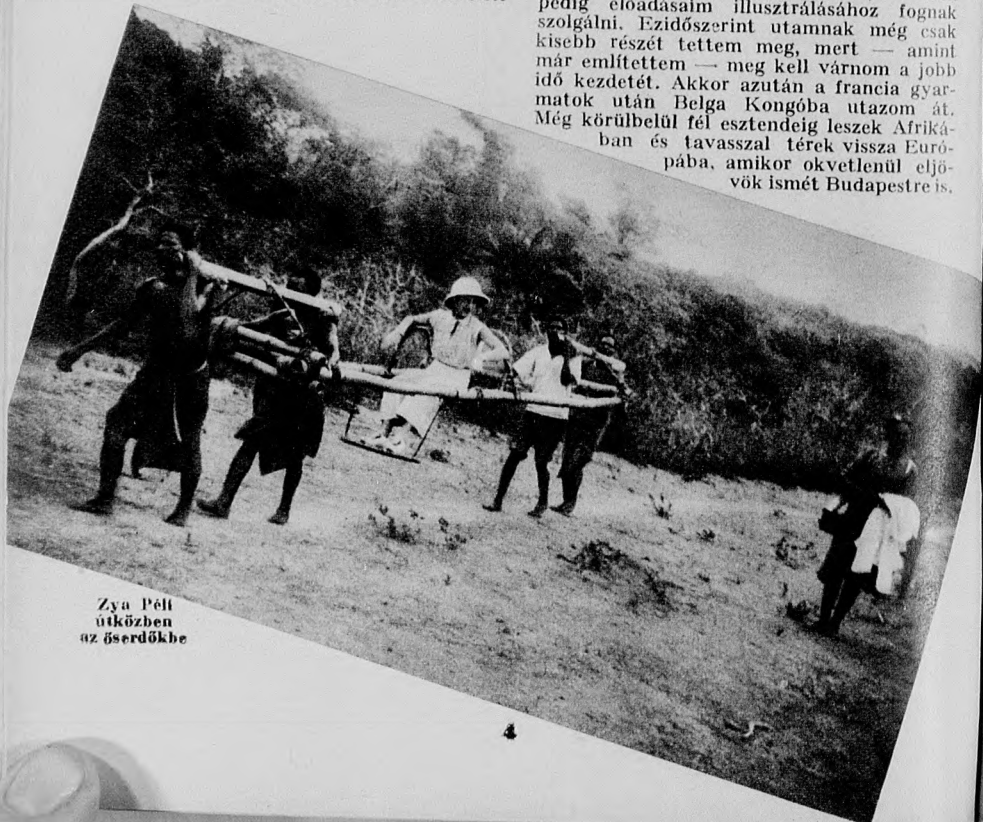
colnak napokon keresztül a rudakra fektetett hordszékeken és bőven van alkalom az afrikai őserdő félelmetesen szép életét tanulmányozni. Legmegrázóbb élményem eddig az égő erdő volt. A négerek ugyanis, ha termőföldre van szükségük, nem irtják ki az erdőt, hanem felgyújtják. Az égő őserdő látványa megrendítő, de sajnos, fényképen visszaadhatatlan, mert hiszen a színek káprázata a lemezen nem adható vissza. A pokoli tűz természetesen megőrjíti a vadakat és ezek fejvesztett rémülettel rohannak a lángok elől. Volt alkalom látni ilyen menekülő csordákat. Az ember idegrendszere mindent megszokik. Én, aki azelőtt sohasem vettem részt vadászatban, ma hidegvérűen lövöldözök az afrikai törpe bivalyokra és Buhant Launey kormányzó úr jóvoltából kilátásom van arra, hogy legközelebb oroszlánvadászaton veszek részt.



Zya Péll és M. de Buhant Launey Közép-Kongó kormányzója



Átkelés előtt egy tisztáson, az őserdők előtt



Zya Péli
útközben
az őserdőkbe

Utunk legveszedelmesebb epizódjait mindig a folyókön való átkelés okozza. Elképzelhetetlen mennyiségben nyüzsögnek a vízben az óriási krokodilusok és a szabadban való fürdés egyenértékű lenne a biztos halállal. Az erdő bohócai viszont a majmok, melyek itt ezrével ugrálnak a fákon és hangos visongatással felferik az erdőt.

Az egyes telepeket, városokat nem előzik meg falyak, ültetvények, az ember az erdőből váratlanul minden átmenet nélkül bukkan a legkultúráltabb pálmaligetek és tavak közé ékelt városokra és a vadászruhából egyenesen estélyi ruhába lehet bujni. A gyarmati élet gazdagságát, kényelmét, szépségét nem lehet leírni. Talán az ide mellékelt fényképek nyújtanak róla némi fogalmat.

Január elsején indulok a Tsad-tóhoz. Azért ilyen későn, mert az óriási esőzések folytán az utak folyókkal vannak elárasztva és amíg azok el nem apadnak, minden közlekedés lehetetlen. Most november eleje van, a hőség olyan nagy, hogy a felügyelők tizennégy naponként váltogatják egymást, mert két hétnél tovább a munkát nem bírják.

Tizennégy szerecsen szolgám van. Mondhatom, olyan ügyesek, hogy nem egy közülül párizsi komornámmal is felvehetné a versenyt.

Utamról eddig nyolcszáz méter filmet készítettem, melyet részben afrikai expedíciós filmekhez használnak fel, részben pedig előadásaim illusztrálásához fognak szolgálni. Ezidőszerint utamnak még csak kisebb részét tettem meg, mert — amint már említettem — meg kell várnom a jobb idő kezdetét. Akkor azután a francia gyarmatok után Belga Kongóba utazom át. Még körülbelül fél esztendőig leszek Afrikában és tavasszal térek vissza Európába, amikor okvetlenül elővök ismét Budapestre is.

elmone
ben m
izgalma

— T

van a

örrende

fiatalok

Színhá

László

az a

színház

Megáll

lehetőség

alkalm

bemula

— H

— T

színsze

hívást,

jenek a

már m

pelik,

közt.

— K

— H

körökbe

szerint

nak egy

Margit,

Vértes

roska,

Zátony

Rezső,

Ráday

és még

— M

ciskáró

— A

sélte, e

ról, ho

fellépje

nem e

állandó

másodii

már s

Nem eg

magyar

okinek

gyaros

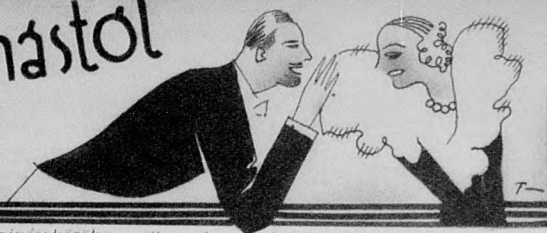
hanem

tökéletes

sükség

Dayka

Mielőtt mástol hallaná!...



elmondom sietve, hogy komoly színészkörökben mi okozta mostanában a legnagyobb izgalmat.

— Talán megint válságba került egy színház?
— Nem! Sokkal érdekesebb szenzációja van a színésztársadalomnak. Még pedig öröndetes szenzáció, ami különösképpen a fiatalokat érdekli. Megnyílnak a Nemzeti Színház kapui az új tehetségek előtt. Márkus László igazgató határozta el, hogy megszünteti azt a szigorú határvonalat, amely az állami színház és a magánszínház között van. Megállapította, hogy annak a sok fiatal tehetségnek a magánszínházak színpadjairól alkalmat kell adni a Nemzeti Színházban való bemutatkozásra.

— És ez mikor lesz?

— Tavasszal! A magánszínházak fiatal színészei közül számosan kapnak majd meghívást, hogy egy-egy szerepben vendégszerepeljenek a Nemzeti Színházban. De az izgalom már most megkezdődött és egymásután tippelek, hogy kik lesznek az első meghívottak között.

— Kikről beszélnek?

— Hát ahogyan színészkörökben kombinálják, hír szerint vendégszerepelni fognak egy-egy szerepben Dayka Margit, Gombaszögi Ella, Vértes Lajos, Peéry Piri, Roska, Hajmássy Miklós, Zátory Kálmán, Harsányi Rezső, Gárdonyi Lajos, Ráday Imre, Gellért Lajos, és még sokan.

— Mit hallott Gaál Franciskáról?

— Ahogyan ő maga mesélte, egyelőre szó sincs arról, hogy pesti színpadon fellépjen. A berlini filmgyár nem engedí. Németül kell állandóan beszélnie, mert második szerepe a filmen már sokkal nehezebb lesz. Nem egy Berlinbe kikerült magyar lányt kell játszania, akinek tehát joga van magyaros akcentussal beszélnie, hanem második szerepében tökéletes németiségre lesz szükség. Ez pedig a német

filmgyár szerint lehetetlen lenne akkor, ha közben magyar színpadon fellépne. Hívták már Gaál Francit csaknem az összes pesti színházak, de valamennyi meghívást kénytelen volt elhárítani a filmkarrier miatt.

— És mit jósolnak?

— Hát Berlinben azt jósolják, hogy egy Anny Ondra-szerű filmkarrier indult el, persze, ez az összehasonlítás csak a szerepkörre vonatkozik, bár nem egészen pontos.

— És nem mondaná meg, hogy Bolváry Géza mit tárgyal Budapesten?

— Persze, egy filmről tárgyal. De még nem bizonyos, hogy melyik vállalat számára fog rendezni egy magyar filmet.

— Az új darabok? A készülő premerek?

— A nagy tolongás karácsonyra lesz. Elképzelhetetlen, hogy a premerek milyen aradatát készítek elő a színházak karácsonyra. A Nemzeti Színház Bónyi Adorján „Szélesend” című színművét hozza karácsony előtt egy héttel.

— A Vigaszínház?



Dayka Margit, Gombaszögi Ella, Peéry Piri



Vértes, Gárdonyi,
Halmásy, Zátony,
Ráday, Gellért, Har-
sányi

hogy a magyar komponista operettjében a magyar sztárok mennyi felléptidőt kapnak esténként?

— De még milyen kíváncsi vagyok?

— Hát ide figyeljen. Alpar Gitta esti ötszáz márkát kap. Dénes Oszkár ugyan csak esti ötszáz márkát. Bársony Rózi esti felléptidője pedig kétszázötven márká.

— Házassági pletyka?

— Az is van. A fiatal színésznőt hónapokon keresztül állandóan csak egy bizonyos úr társaságában lehetett látni. Üzsonnahelyeken, vendéglőkben, színházban, löversenyen, még

futballmeccseken is elválaszthatatlan volt a kis művésznő és az úriember. Már mindenki egymáshoz tartozónak tekintette őket. Ez így tartott hónapokig. Két héttel ezelőtt azonban a színésznő váratlanul egyedül jelent meg valahol és azóta is minden nap egyedül volt látható hol itt, hol ott, hol ebben a társaságban, hol abban. Végre valaki megkérdezte: „Mondd, drágam, mi van azzal a fiatalemberrel, akivel hónapokig együtt láttunk?” A kis nő mosolygott: „Hát nem tudod? Két héttel ezelőtt megházassodtunk”.

— Jellemző.

— Ezzel szemben van egy visszament párti is. Ezt azoknak a hölgyeknek okulására mondom el, akik minden randevúról elkésnek. Pont egy ilyen hölgyről van szó. A hölgybe beleszeretett egy fiatal író. Ugy beleszeretett, hogy már-már a házasság gondolatával is foglalkozott, ami fiatal írónál valóban nagy dolog. Csak egyet bírt nehezen elviselni. Hogy a nő mindig egy-két órányi késéssel érkezett meg a randevúra. És akkor is még mindig neki állt feljebb. A legutolsó eset a múlt héten egy előkelő cukrászdában történt. Ott volt a randevú. A fiatal író várt, várt, várt. Végre két és fél órai késéssel megérkezett az imádott hölgy. És rászólt a fiúra: „Maga miért nem borotválkozott?” Az író csak ennyit mondott: „Bocsásson meg, ez azóta nőtt ki, amióta itt ülök a cukrászdában. De ha parancsolja, átszaladhatok újból a borbélyhoz”. Átment és azóta se jött vissza.

— Operettet mutat be. Fedák Sári játssza a főszerepét az új Oskar Strauss szerzeménynek.

— A Belvárosi Színház?

— Ott Lakatos László új darabja következik. Honthy Hanna játssza a főszerepét a vigjátéknak, amelyet kíváncsian vár a közönség.

— Mi van Fenyő Emillel?! A különő színművész meggyógyult és legközelebb fellép.

— És a Fővárosi Operettszínház?

— Ott, ahogy már megírtuk, a „Kadettszerlem” című operettel avatnak új zeneszerzőt, Gyöngy Pált. A bemutató ugyancsak karácsony előtt lesz.

— Mikor nyit a Királyi Színház?

— Színlén karácsony előtt, még pedig Farkas Imre operettjével. De lehel, hogy a többi színházak valamelyike is ad még premiért karácsony táján. Ugy, hogy legalább hat színházi bemutató lesz, de esélyes több is.

— Külföldi magyar premierek?

— Azok is lesznek decemberben. Bécsben Vaszary János mutatkozik be a „Jó házból való úrilány” című vigjátékával. A Kammer-spiele színpadán már nagyban folynak a próbák.

— Operett?

— Az is. Még pedig Ábrahám Pál-operett. Már javában próbálják Berlin egyik legelőkelőbb operettszínházában. Hogy kik a „Bál a Savoyban” főszereplői? Csodálkozni fog! Három magyar sztár. Az egyik Alpar Gitta, a másik Bársony Rózi, a harmadik pedig Dénes Oszkár. Kíváncsi talán arra is,

Gárdonyi,
Zátony,
Illért, Har-

gyar kom-
perettjében
szétlők
elléptidjait
énként?
ég milyen
gyok?
de figyel-
Gilla esti
kát kap.
ár ugyan-
szász má-
ny Rózi
dija pedig
márka.
sági plety-

van. A
szóló hó-
szóló ál-
sak egy
r társa-
helyeken,
en, még
a volt a
mindenki
Ez így
azonban
lent meg
edül volt
aságban,
Mondá,
el, akivel
mosoly-
el előtt

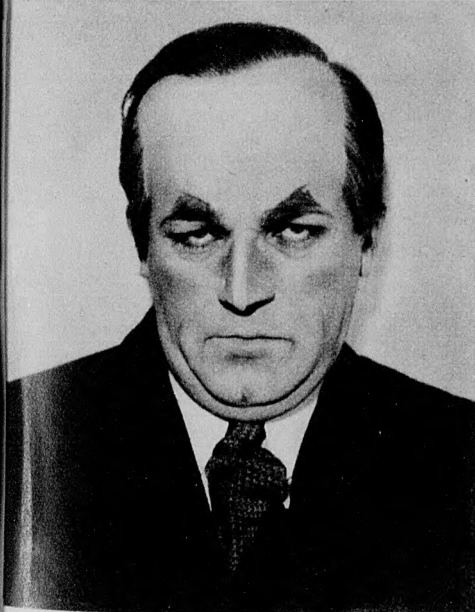
nt párti
ra mon-
késnek.
hölgybe
szeretett,
ával is
n nagy
i. Hogy
érkezett
mindig
lt héten
vott a
Végre
imádott
miért
ennyit
völt ki,
paran-
lyhoz."

A miniszterelnök leglelkesebb hűve és egyéb színházi történetek

A kabarészínészeknek mindig gondot okoz a kormányválság. A leghálásabb dolog a miniszterelnököt kifigurázni. (Hiszen a miniszterelnök a legismertebb ember az országban.) Vannak kabarészínészek, akik egész karrierjüket annak köszönhetik, hogy kitűnően tudták maszkírozni és utánozni a miniszterelnököt. Bethlen alatt könnyű dolguk volt a kabarészínészeknek, hiszen Bethlen tíz évig volt miniszterelnök, nem kellett tehát új maszkról gondoskodni. Bethlen után Károlyi jött, aki már csak egy évig volt miniszterelnök s amikor rá már a kabarészínészek alaposan beleélhették magukat Károlyi maszkjába, jött — Gömbös Gyula. Gömbös jövetelének legjobban örült Ihász Lajos, a kitűnő színművész, aki mindig nagy tisztelője volt a miniszterelnök személyének. De a tiszteleten kívül másért is örült Ihász Gömbös miniszterelnökségének. Maszkban, járásban és hangban kitűnően tudta őt utánozni s csak az alkalomra várt, hogy Gömbös aktuális legyen.

Az alkalom megjött, mert Gömbös Gyula miniszterelnök lett s Ihász már az Andrássy úti Színház szezonnyitó műsorában nagy-

Ihász Lajos, Gömbös miniszterelnök maszkjában
(Kamara felü.)



Hatvany Lili

szerű Gömbös-után-
zattal lepte meg a
publikumot.

Ihász remélte, hogy a miniszterelnök megnézi a színház műsorát, ez azonban nem történt meg. Hiába, egy miniszterelnöknek más dolga is van, mint kabaréműsorokat megnézni. Az első műsor tehát lement anélkül, hogy a miniszterelnök azt és azzal együtt Ihász „Gömbös-alakítását” látta volna. Most aztán Ihász — a színház második műsorában még tökéletesebb Gömbös-maszkot és alakítást produkál. De most

nem bízza a dolgot a véletlenre, hanem saját maga fogja meghívni a miniszterelnököt arra, hogy — nézze meg és bírálja meg az ő „Gömbös”-alakítását.

Az író műtársasága

Nagy sikerrel kerül színre egyik prózai színházunkban az ismert író és újságíró legújabb színdarabja. A premier után derült ki, legalább is a színházi világban úgy tudják, hogy a kitűnő írónek ennél a darabnál társszerzője is van. A társszerző egy ismert rajzolóművész, aki egyszersmind újságíró is. A társszerző állítólag a szcenárium kidolgozásában segített főleg az írónek és természetesen részesedett a tantiemben is.

Egyébként a színházaknál nem szokatlan jelenség, hogy egy-egy darabnál társszerző is van, aki inkognitóban óhajt maradni.

Kettős jubileum a Nemzetiben

Bartos Gyula és Garamszegi Sándor tudvalevőleg az idén töltik be Nemzeti Színház-i tagságuk huszonötödik évét. Ugy volt, hogy tekintettel a mai viszonyokra,



semmiféle ünnepség nem lesz. A napokban azonban mégis más határoztak. Mind a két jubiláns fellép majd díszelőadás keretében a Nemzetiben, valamelyik paradés szerepében. A jubileumi ünnepek előtt díszes albumot kapnak. Az albumok már készen vannak. Minden tagja a Nemzetinek, tisztviselője és műszaki alkalmazottja aláírással látta el ezeket az albumokat, amelyeket a díszelőadás előtt adnak át a jubilánsoknak.

A rendező és színész afférja

A színpalak mögött, az előadás alkalmával, de még inkább egy színdarab előkészületei alatt gyakoriak a kisebb-nagyobb nézeteltérések a színészek, színésznők és a szerzők között. Nem újság tehát az affér a kulisszák világában s nem is tulajdonítanak annak nagyobb jelentőséget. De mégis feltűnést keltett az az affér, amelyik a napokban zajlott le egy kabarépróbán a rendező és egyik színész között. A rendező ismert rendező és karakterszínész, a színész egyike a főváros legnépszerűbb színészeinek. Az affér azért keletkezett, mert a színész más felfogásban játszotta a szerepet, mint ahogy azt a rendező elképzelte. Súlyos szavak hangzottak el mindkét részről. Már úgy volt, hogy vagy a rendező vagy a színész távozik el a színházból és emiatt a közeli premier is veszélyeztetve volt... Az igazgatóság elé került a dolog. Az igaz-



Bartos Gyula
(Labori felv.)



Garamszeghy
Sándor
(Angele felv.)



gatóság úgy döntött, hogy ezúttal — a színésznek van igaza. Viszont a rendező is, akit nemcsak kitűnő színésznek, de kitűnő embernek is ismernek, belátta, hogy túlságosan elragadtatta magát s elégtételt adott a színésznek.

Ez aztán a tehetséges család!

Hetényi Heidelberg Albert karnagy és zeneszerző, a népszerű „Heidi” már vagy huszonöt éve írja pompás muzsikáját a különböző szerzők szövegeire. Komponált már annyi dalt, sanzónt, kis operettet, hogy hat zeneszerzőnek is elég volna ez a munka egy — életre. Nemrégiben azzal lepte meg Heidi a publikumot, hogy olyan operett-muzsikát szerzett, amelynek szövegét a fia, Hetényi Heidelberg György írta. A darab színre került sikerrel az egyik kabarében. Most aztán még tovább ment Heidi a családi politikában. Zenét szerzett két zongorára, a szöveget persze a fia írta, a díszes kiállításban megjelent köta címlapját pedig a leánya, Hetényi-Heidelberg Lili rajzolta.

Ez csak kedves. Nem ??

Barna Jenő.



Kotta, amely egész családot reprezentál!



Bársony István
(Mészöly felv.)



Gözon Gyula

Va hét premierje

NAPLEMENTE ELŐTT

Szabad-e öreg embernek szeretni? Joga van-e még az élet ilyen örömeihez? Elfogadhatja-e egy fiatal lány szerelmét és házasságra léphet-e vele?

Ezek a súlyos kérdések foglalkoztatják Hauptmann Gerhardt új négyfelvonásos drámájában.

A dolog pikantériája, hogy Hauptmann — akár csak drámájának hőse — nem régen lépte túl hetvenedik évét. A költőt alak problémája tehát egy kicsit vagy talán teljes egészében az övé is.

A hetven éves zseni szerelme nem ritka jelenség. A lángész lelke örökké ifjú marad és fiatal marad rajongása, lelkesedése, fantáziája is. Ezért udvarolhatott a hetve-

nedik évén már jóval túlélt Goethe egy tizenhét esztendő leánynak Karlsbadban, ez magyarázza meg Jókai Mór kései szerelmét. A zseninek nincsen kora...

Csak éppen az a baj, hogy a zseninek, éppen úgy, mint más szürke felebarátainak, szintén vannak aggódó hozzátartozói, akik az erkölcs leple mögé bujva, valójában azonban a legridegebb önzésből eléje állnak és mindenáron meg akarják gátolni abban, hogy kedve szerint cselekedjen.

Emlékezzünk például Tolsztoj tragédiájára! Milyen kíméletlen, elszánt harcot folytatott ellene családja, mikor vagyonát ama ideális célok szolgálatába akarta állítani, melyeknek szépségét és szükségszerűségét könyveiben hirdette! Végül is a nyolcvanadik éve felé közelgő aggyastán kénytelen volt elhagyni otthonát...



Csortos Gyula, Tőkés Anna, Bárdi a „Naplemente előtt” nagy jelenetében

(Kamara felv.)

Makay Margit és Kovács Károly
a „Naplemente előtt”-ben
(Jób felv.)

Ilyen tragédia központjába kerül Hauptmann drámájának hőse, Clausen tanácsos is. Clausen híres könyvkiadó és műgyűjtő, akit városa díszpolgárnak választott hetvenedik születésnapja alkalmával.

Clausen remek férfi. Olyan, mint a germán tölgy. Ezüst haja ellenére még csupa forró akarás, munkaerő. És szívében új, nagyszerű érzés bontakozik. Úgy érzi, hogy még meglevő életerejét, energiáit most már egyedül és kizárólag a maga boldogságára fordíthatja. Gyermekéről gazdagon gondoskodott, munkaprogramját már lebonyolította, ezen a téren nincsen már mit várnia. Ellenben új és boldog, egész életét bearanyozó fordulatot jelent számára a fiatal Inken szerelme.

Clausen nem titkolja érzéseit és mikor meggyőződik arról, hogy Inken őszintén viszonzja érzéseit, bejelenti gyermekeinek, hogy Inkent feleségül veszi. Megrázó erővel, mesteri lélekelemzéssel rajzolja meg Hauptmann a rémületet, amely a gyermekeken e hírre erőt vesz. Brutális őszinteséggel szállnak szembe atyjukkal, aki azonban érből van öntve. Keményen és kérlelhetetlenül tart ki elhatározása mellett és szakít gyermekeivel.

Clausen boldog. Inken szerelme sohasem remélt fényt és meletet hozott életébe. Most már csak egyetlen vágya van: szerelmével visszavonulni egy kis svájci villába és távol az emberektől, csendes, derűs magányban élni napjait.

De ekkor csap le derült égből a villám. Megjelenik dr. Hanefeld jogtanácsos és közli Clausennel, hogy gyermekei gondnokság alá helyezési pert indítottak ellene és a bíróság őt rendelte ki ideiglenes gyámul...

Clausen megrendül. Ez az emberi gonoszság és hálátlanság szíven találja. Hogy őt, a jószágos, szorgalmas apát, aki életének hetven esztendejét gyermekeinek áldozta, aki zsenijével alapította és naggyá tette a vállalatot, most megfosztják emberi jogaitól, szabad mozgásától csak azért, mert magára is mert gondolni és mert élete utolsó néhány esztendejét a tulajdon boldogságának akarta szentelni!

Örjengő roham vesz rajta erőt. Összetör-



zúz mindent, ami csak kezébe ér. Gyermekel rémülten rohannak be és iszonyodva látják, hogy micsoda szörnyű következménnyel járt az atyjuk ellen szőtt összeesküvés. Az emberfeletti izgalom megbénítja Clausen szívét, haldokolva roskad egy karosszékbe. A gyermekek sírva könyörögnek bocsánatot, már szívesen visszavonának a pert. De az öreg úr még egyszer méltóságteljesen felemelkedik és kezének egyetlen büszke mozdulatával kiharcolja őket a szobából...

Utolsó pillanatait mégis boldogok. Elveszti emlékezőtehetségét, csak azt látja, hogy imádott Inkenje hajlik szerelmesen és gyengéden föléje. Az ő csókjának édességét érzi mikor lezáródnak szemei.

A közönség megrendülve és könnyezve hallgatta Clausen szenvedélyes kitöréseit. Amikor Clausen gyermekeinek szemébe vágja, hogy milyen hálátlanul viselkedtek

és az öregség jogát hirdeti, példátlan dolog történt. A nézőtér tapsorkánba tört ki, az előadás percekre megakadt, az emberek felugráltak a helyükről és hisztériásan tomboltak.

Ez a nézőtéri indulatkitörés félelmetes, megdöbbentő és meggondolkoztató volt. Mintha régi visszafojtott indulatokat és keserőségeket robbantott volna ki Hauptmann zsenije a publikumból. Ott a nézőtérén apák és anyák ültek, akik most egyszerre a saját életük, a maguk jogos önzése mellett rendeztek szimpátiatüntetést.

Budapesten feltétlenül csatát nyert Hauptmann. Itt százszázalékosan igazat adtak neki. Mindenki Clausen-párti volt.

Ebben azonban Hauptmann mellett Csor-tos Gyulának is oroszlátrésze volt. Sohasem produkált még ennél tökéletesebb, húsból és vérből formált, erőből duzzadó alakot. A lírai jelenetekben csupa halk, muzsikás finomságot varázsolt maga köré, míg a szenvedély nagy kitöréseiben megrázó és

félelmetesen emberi volt. Erről az alakításáról sokáig fognak beszélni. Ilyen produkcióval régen világkörűl útra indultak a színészek és megélték belőle egy évtizedig.

Nagyon vonzó és kellemes színekkel elevenítette meg Tőkés Anna az öreg férfiert rajongó leányt. Makay Margit egy púpos, idegbeteg lány patológikus szerepében adta bizonyítékát széles skálájú színjátszó képességének. Rajnai remekelt mint parvenü vő, Somló kitűnő volt az ügyvéd és Jávor a bohém kedélyű fiú szerepében. Mint mindig, ezúttal is bravuros volt Vágó Margit, színpadaink legkitűnőbb anyaszínésze. Somlai, Vendrei, Maklári, Szegő és Dózsa István jeleskedtek még egy-egy virtuózan meglátott és megrajzolt figurában.

A színpad bőkezű és fantáziás volt és a krónika teljességéhez tartozik, hogy az első tapsokat a díszlet kapta.

Hegedüs Tibor pedig ismét megmutatta, hogy a színház nyugodtan bízhatja rá a legkényesebb rendezői feladatokat.

Mindent összegezve, csodálkozással kell megállapítanunk, hogy ez a dráma egészen

új Hauptmann ismertét meg velünk. Nem szégyeljük bevalani, mi Hauptmann klasszicizmusát kissé unalmasnak találtuk. De ebben a drámában csoda történt. Az ősz mester egyszerre megfiatalodott. Az ember nem tudja, hogy mit csodáljon inkább: a párbeszéd rohanó ritmusát, a színpadi technika teljesen modern, állandóan feszült izgalmakkal dolgozó trükkjeit, a gondolatok mélységét vagy a komoly írásművészetnek azt a szokatlan varázsát, melytől, sajnos, már egészen elszoktunk. Mintha egészen szokatlan friss levegő áradt volna szét a színházban! És milyen csodálatos, hogy ez egy hetvenesztendős szerző munkája! Ennél már csak az lesz csodálatosabb, ha kiderül, hogy a színigazgatók által lebecsült, irodalmi kosztra nem méltatott, állandóan csak olesó tömegcikkkel táplált pesti publikumról kiderül, hogy kasszasikerré avat egy abszolút értékes irodalmi alkotást! Amiben — ezt ne felejtjük el — része lesz Sebestyén Károlynak, a darab avatott tollú fordítójának is.

Forró Pál



Ladomerszky Margit és Rajnay Gábor az új Gerhardt Hauptmann darabban

(Áldor felv.)

A veszedelmes siker



Indig Ottó
(Fayer felv.)



Halász Imre
(Veress felv.)



Hunyadi Sándor

Nincs veszedelmesebb valami, mint a nagy siker. Utána rendszerint csak bukás következik. A drámaírók majdnem úgy félnék a nagy sikertől, mint a bukástól. A nagy siker után a publikum valami csodát vár az írótól s érthető, hogy csoda nincs még a — színpadon sem. E héten 150-szer kerül színpadra Magyar Színházban a „Torockói menyasszony”, Indig Ottó első színdarabja. Ma olyan szédületes szám egy százötvenes sorozat, hogy nem lehet büntetlenül ilyen sikert megüszni. Indig tavaly a darab száznegyvenedik előadása után „kétségbeesve” jelentette ki, hogy most már fél megírni a második darabját, mert ez után a nagy siker után csak katasztrófa jöhet. Pontosan úgy történt. Felfokozott izgalommal várta a közönség Indig második darabját s persze, hogy a nagy izgalom — csalódást hozott. Így járt Hunyady Sándor is, aki a „Feketeszárú eseresznye” óriási sikere után szintén megbukott a kritikus második darabban, mert nála is a publikum valami csodát várt. A harmadik szerző Halász Imre volt, akinek szintén szép sikerrel került színpadra első darabja, a „Meddig fogsz szeretni?” De már a második darabja — mérsékelt sikert aratott. Halász első darabjának nem volt olyan átütő erejű sikere, mint az Indig- és Hunyady-darabnak, de az a bizonyos második darab nem is bukott úgy meg, mint az előző két szerzőé. Maga Halász azt mondta a második darabjával kapcsolatban, hogy „úgy érzi, elég szép sikerrel bukott meg”. De nemesak a fiatal szerzőknél veszedelmes a nagy siker. Veszedelmes az a világhírű szerzőknél is. Molnár Ferenc „Ördög”-e lázba hozta egész Budapestet. A premiér után nem volt más beszédtema Pesten, csak az „Ördög”. És Molnár ezután következő darabját — megbuktatta a pesti közönség. Pedig ez a darab a „Lilom” volt, amelyet később a pesti közönség is megszeretett, miután a „Lilom” diadallal járta be az egész világot. De mert nagy siker után jött, nem tetszett.

Még kirívóbb példa a veszedelmes sikerre Edmond Rostand „Cyrano de Bergerac”-ja. Amióta csak színházat játszanak, alig volt darabnak olyan sikere, mint a „Cyrano de Bergerac”-nak. Ezt a darabot mindenki megnézte akkoriban, aki csak színházba járt. A fiatalság betéve tudta a darab legszebb részeit. Fiatalemberek a Cyrano versszavaival hódították meg szívük hölgyét. Párizsban a darab ment vagy négyezerszer... Értendő, hogy ez után a darab után Rostandnak valami rendkívüli darabbal kellett kiállnia. Rostand érezte ezt s két éven keresztül dolgozott új darabján, a „Chantecler”-en, amely szintén csodás volt, de mégis — megbukott.

A publikum nem bír el két nagy sikert egy szerzőtől egymásután. Tudja ezt a színház, tudja ezt a szerző, de azért mégis minden szerző szívesen vállalja a nagy siker minden veszedelmét...

Kézirattól a premierig



Hűsből-vérből való
ragyogó lények, a
Folles Bergéres
gőresapata a holt
arany dicsőségére
táncol fémmel dí-
szített jelmezében

Egy napon hatalmas plakátok jelennek meg az ceán, öles betűkkel, ötletes rajzzal, tarka nyomással s tudtul adja mindazoknak, akiket illet, illetve akik megállanak az ucca új színfoltja előtt, hogy bizonyos színház ekkor és ekkor mutatja be mindenképpen szenzációsnak ígérkező ujdonságát, írta... zenéjét szerette... diszleteit tervezte... a kosztümöket szállította... főszereplői... stb.

Az újságok reggeli, déli, esti kiadásai is valami nagyszerűvel, különössel, újjal biztatja a hirdetésekre tévedt szemeket. Premier ekkor és ekkor. Mindebből levonható az egyszerű következtetés: valami készül!

Megindul a hirdetési hadjárat a színrekerülő darab sikeréért. Ezek az előcsatározások, ha nem is gázzal vagy ágyúval, de elkeseredetten és körömszakadtáig, a legkomiszabb ellenség, a közöny és unalom ellen veszi fel a harcot.

A laikus szemlélő ekkor így gondolkozik. Ime, az író, aki összeüt egy darabot es íme, a darabhiányban szenvedő színház, amely előadja. És mindenki kap egy csomó pénzt, ami a sok belépődíjból gyűlik össze.

Nem, kedves nézőuram, nem olyan egyszerű az! Mikor kegyed sopánkodva es fintorokkal az arcán előhúzza a jobb sorsra érdemesített pár pengőeskéjét és beül a színházba s „szórakozni akar a pénzért”, ön nem is sejti, hogy esetleg többszáz ember kínlódott, dolgozott, verejtékezett, tanult, izgult azért, hogy arcáról eltűnjék az a kis hitetlenkedő fintor, ha újra kijön a színházból előadás után. És ha nem is rajong, nem is lelkesedik szuperlatívuszokban, de legalább annyit mondjon, hogy: no-no!

Vegyük így... Miután az író elrágta a ceruzáját vagy laposra kopogta az ujjait az írógép billentyűin, abban az igyekvésben, hogy lehetőleg újat, frisset, szórakoztatót adjon, most már színpadot keres műve számára. Tegyük fel, hogy talál s átadja darabját az illetékeseknek. Fájdalmas, keserves pillanat ez. Egy darab ember, egy rész önmagából, amely így kikerül kezei közül, amelyet nevelt, épített és most átengedi, hogy esetleg megnyomortva, megkoppaszta vagy felesleges kinövésekkel lássa viszont. A darab tehát elindult, elfoglalta helyét a purgatóriumban. Itt aztán

alapos munkának vetik alá. Kézről-kézre jár. Átolvassa az igazgató, a rendező, a dekoratőr, a színészek s lehetőleg mindenki, akinek némi köze van a színházhoz. Az igazgató szobája ilyenkor olyan, mint egy hangyaboly. Belbég a primadonna és formás kis öklét dugja az igazgató orra alá. Ez a jelképes magyarázat körülbelül azt jelenti, hogy ő reflektál a főszerepre és nem merje másra bízni, mikor ez a szerep szőröstül-bőröstül az ő testére van szabva. A direktor megígéri. Beugrik a szubrett és

kacsintgatások, célzatos csicsergések közepette óhajtja biztosítani, illetve meggyőzni, miszerint a szubrett szerepét úgy az istenek, mint a szerző neki szánták. A direktor megígéri! A bonviván előleget kér, a táncoskomikus a hátralékot. A direktor megígéri! A rendező önálló hatáskört, a protezsé néhányszavas szerepet kedvencének. Mit csinálhat a direktor? Megígéri! Mert okos stratégia és ismeri a színházat. A végén természetesen minden másképpen történik. Az ellenprimadonna kapja a főszerepet,



A törpék ballejtése a nagy attrakció. Mosolygósan indul az első próba...



A hangyabolyhoz hasonlító színpadon akad még meghitt sarok, ahol a farsadt görlik Elissé megpihenhetnek

Az
valah
ügyes
rég
gőzö
jelent
mint
utat.
peltél
járni,
dával

Ölel

F.

ermek

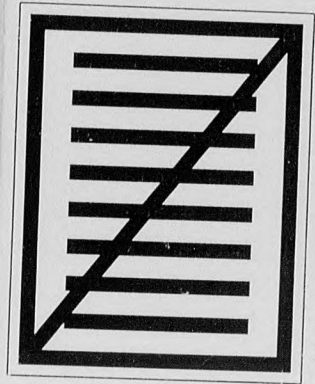
h. 15/20. old

A boxvilágba
rika kedvence
— a bárban. J
dicsőség, vakon
és könnyelműen
vedélyeinek: c
nak. Összevész
ségével, Lind
döbni a házba
Lindát. Tréne
el a mérkőzés
megszökteti a
elveszti a meg
világabajnoki t
lérni, egész éj
nalban, mikor
gyermekét, a
olthon.

Kábultan e
mek ágya m
ezentül egés
kezik számú

Négy év te
San Diego
élnék.

Champ ó
délyeinek és
lyed. A gyé
ban időnké
trenozi
dolgozik, n
nedzsereket
formában v
a menedzse
lámoqatja
életre kelle
nedzserek
berék... J
tudja Dink
veszítette a



Az egész világ
valaha matróz vo
ügyes ügynökei
régii működése szí
gőzösön. A hír
jelent: a luxusgőz
mint előkelő utas teszi meg ugyanazt
utat. Gyönyörű napok voltak ezek. Ünne
pelték; mindenki igyekezett a kedvében
járni. A hajóúton ismerkedett meg Lin
dával.

AIR DRAGO ÉS HANS LEFEBRE
by Metro-Goldwyn and DeL'ibab.

ilágot jelentett a számára:
belőle, magából hiányzott.
ogy Linda miért hajlandó
hozzá, hiszen alapjában
in okos és szép volt, de
ben megszokta, hogy min-
teljesült.

megbánta ezt a lépést. Se-
ttek egymáshoz. A veszeke-
ckendővel kezdődtek, amit
vart a nyaka köré és a ba-
szításánál folytatódtak, ahol
gyezett az ízlésük. Már jó-
letése előtt nagyon messzire
ástól és a gyerek sem tudta
összefűzni.

amp néha belátta, hogy nem
la volt hibás, de ezt neki
tta volna be. Együttélésük
rra, hogy ő nem volt elég jó
ta és ez elég volt ahhoz, hogy
yülölje az asszonyt. Mikor
szökés után férjhezmenetel-
egész hidegen fogadta a hírt.
yta, mint minden az asszony-
latos dolog.

évek folyamán gyakran írt,
gyerek után érdeklődött. Andy-
az álláspontja, hogy Dinkhez
z. A gyerek egyedül az övé!
véltre sem válaszolt. Néha fur-
a lelkiismeret, érezte, hogy
nível, tudta azt is, hogy Linda
teremtés és, hogy nem a csitri-
mési vágya hozta össze őket,
az érzéseket mindig sikerült el-

hogy Dinket megfosztja valami-
t igyekezett őt valahogyan kár-

fogok inni többé — mormolta
Ezzel aztán sikerült megnyug-
borgó lelkiismeretét.

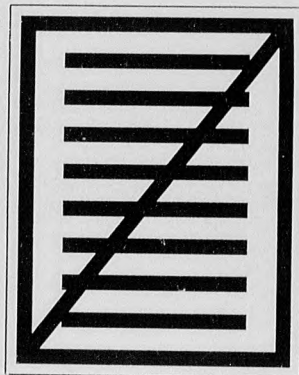
hogy Dink föl ne ébredjen.
az ágyból és öltözködni kezdett.
állt egészen biztosan a lábán és
megpróbált lehetőleg zajtalanul eljutni a
mosdóig. Megkönnyebbülten föllélekzett,
mikor a korszóhoz ért, jó nagyot húzott
a kanesóból és a többit a fejére öntötte.

alapos munkának vetik alá. jár. Átolvassa az igazgató, dekoratőr, a színészek s lehet akinek némi köze van a sz igazgató szobája ilyenkor oly hangyaboly. Belibeg a prima más kis öklét dugja az igaz Ez a jelképes magyarázat jelenti, hogy ő reflektál a fő merje másra bízni, mikor ez a túl-bőröstül az ő testére v direktor megígéri. Beugrik



A törpék balletje lesz a nagy attrakció. Mosolygósan indul az első próba...

F.
k. 15/20. old



os esicsérgések közén, illetve meggyőzni, szerepét úgy az istenek, ánták. A direktor meg-előleget kér, a táncosot. A direktor meg-álló hatáskört, a pro-szerepet kedvencének, ktor? Megígéri! Mert ori a színházat. A végén h másképpen történik. kapja a főszerepet,



A hangyabolyhoz hasonlító színpadon akad még meghitt sarok, ahol a fáradt górlők kisse megpihenhetnek

Az
valah
ügyes
rég
gözös
jelent
mint
utal.
peltél
járni,
dával

Öfelsége a Gyermek

REGÉNY, IRTÁK: HARRY SINCLAIR, DRAGO ÉS HANS LEFFBRE
FORDÍTOTTA: PÁN IMRE — Copyright by Metro-Goldwyn and DeLille.

A boavilág bajnok Champ, Amerika kedvence új mérkőzésre készül — a bárban. Kicsit fejébe szállt a dicsőség, vakon bízik vasökleiben... és könnyelműen átadja magát szenvedélyeinek: az italnak és a játéknak. Összevész gyönyörű fiatal feleségével, Lindával és ki akarja dobni a házból Jacket, aki szereti Lindát. Trénerre erőszakkal hurcolja el a mérkőzésre — és ezalatt Jack megszökteti az asszonyt. Champ elveszti a meccset és ezzel elveszti a világbajnoki címet. Nem mer hazatérni, egész éjszaka iszik — és hajnalban, mikor végre hazamegy, csak gyermekét, a kis Dinket találja otthon.

Kábultan áll órák hosszat a gyermek ágya mellett és megérti, hogy ezentúl egészen más élet következik számukra.

Négy év telt el — Champ és Dink San Diego mellett, Tia Juanában élnek.

Champ átengedi magát szenvedélyeinek és egyre mélyebbre süllyed. A gyermek kívánságára azonban időnként összeszedi magát és trenirozni kezd. Most is erősen dolgozik, mert a losangelesi menedzsereket várják. Champ kitűnő formában van, de mire megérkeznek a menedzserek, leissza megkéri. Dink támogatja haza a bárból és próbálja életre kelleni. Sikertelenül. A menedzserek nem szentimentális emberek... Egy nagy jelenetben megtudja Dink, hogy apja az ital miatt vesztette el a világbajnokságot is.

IV.

Az egész világ a lábainál hevert. Andy valaha matróz volt és egy hajóstársaság ügyes ügynökei kéjutazásra hívták meg régi működése színhelyén, a pazar luxugőzösön. A hír minden újságban megjelent: a luxugőzös egykori matróza most mint előkelő utas teszi meg ugyanazt az utat. Gyönyörű napok voltak ezek. Ünnepezték; mindenki igyekezett a kedvében járni. A hajóúton ismerkedett meg Lindával.

Linda más világot jelentett a számára: mindazt, ami belőle, magából hiányzott. Nem értette, hogy Linda miért hajlandó feleségül jönni hozzá, hiszen alapjában véve túlságosan okos és szép volt, de ebben az időben megszokta, hogy minden kívánsága teljesült.

Hamarosan megbánta ezt a lépést. Sehogyan sem illettek egymáshoz. A veszekedések a nyakkendővel kezdődtek, amit kendőként csavart a nyaka köré és a barátok megválasztásánál folytatódtak, ahol sehogy sem egyezett az ízlésük. Már jóval Dink születése előtt nagyon messzire kerültek egymástól és a gyerek sem tudta őket örökre összelütni.

Később Champ néha belátta, hogy nem egyedül Linda volt hibás, de ezt neki sohase vallotta volna be. Együttélésük alatt rájött arra, hogy ő nem volt elég jó Linda számára és ez elég volt ahhoz, hogy végleg meggyűlölje az asszonyt. Mikor két évvel a szökés után férjhezmeneteléről hallott, egész hidegen fogadta a hírt. Hidegen hagyta, mint minden az asszonnyal kapcsolatos dolog.

Linda az évek folyamán gyakran írt, de csak a gyerek után érdeklődött. Andynek az volt az álláspontja, hogy Dinkhez semmi köze. A gyerek egyedül az övé! Egyetlen levélre sem válaszolt. Néha furdalta ugyan a lelkiismeret, érezte, hogy aljasságot mível, tudta azt is, hogy Linda nem rossz teremtes és, hogy nem a csitri-leány feltűnési vágya hozta össze őket, de ezeket az érzéseket mindig sikerült elnyomni.

Érezte, hogy Dinket megfosztja valamitől és ezért igyekezett őt valahogyan kárpótolni.

— Nem fogok inni többé — mormolta maga elé. Ezzel aztán sikerült megnyugtattania háborgó lelkiismeretét.

Halkan, hogy Dink föl ne ébredjen, kimászott az ágyból és öltözködni kezdett. Még nem állt egészen biztosan a lábán és megpróbált lehetőleg zajtalanul eljutni a mosdóig. Megkönnyebbülten fölélezett, mikor a korszóhoz ért, jó nagyot húzott a kanecsból és a többi a fejére öntötte.

A hideg víz végigfolyt a nyakán és a fején, amit most egyszerre dézsza nagyságúnak érzett. A törülközőt kereste, de nem találta meg és ingébe törülközőt.

Frissebbnek érezte magát.

— No én ugyan jól leszophattam magam tegnap — szólt be vidáman a tükörbe. Mikor a nadrágjáért nyúlt, amit Dink este gondosan a szék lámlájára terített, kiesett a zsebéből egy ezüstdollár.

Ivásutáni hajnalokon rendszerint egyetlen pennyt is ritkán talált a zsebében és Tia Juanában, ha az embernek csak egy kis szerencséje volt, sokmindent kezdhetett egy dollárral!

Dink ásítva fordult a fal felé és álmában motyogta: „*ha Champ győz... megkapom a lovat... megigérte...*” Andy tehetetlenül sóhajtott fel:

— Igen, a lovat! — oh, ha megyehette volna, de miből? Egyszerre eszébe jutott a dollár.

— Dink — hajolt a gyerek fölé. — köpj rá! Tudod, hogy az mindig szerencsét hoz!

Dink még mindig aludt, amikor szinte gépiesen kiköpött a dollárra. Andy gondosan betakarta, megsímogatta és csendesen kisorsant az ajtón.

Senki sem vette észre, mikor elment, de a visszatérése annál nagyobb feltűnést keltett. Körülbelül három óra múlva jött vissza, hatalmas csomagokkal megrakodva, fején vadonatúj, mindenestre a kelleténél egy-két számmal kisebb kalappal. Ragyogó kedvében volt és mint ilyenkor mindig, irtózatos hamisan énekelt. Dink éppen ágvazni kezdett, mikor Andy, miután a kezei el voltak foglalva, berúgta az ajtót.

— Hello, Dink! — ordította, de legnagyobb csodálkozására, nagyon hideg fogadtatásban részesült. Dink még nem felejtette el a tegnapi esetet és nagyon haragos volt. Ha Dink haragudott, nem tett szemrehányásokat. Egy szót sem beszélt. Andy az ágyra dobta a csomagokat.

— Emlékszel, Dink, reggel ráköptél a dolláromra?

Dink nem felelt.

— Tudod-e, hogy szerencsét hozott?

Dink nem emlékezett semmire.

— Ember, tudod-e, milyen szerencsém volt! — és Andy lelkesen mesélni kezdett.

Dink egykedvűen sópört tovább, Andy rövidesen megsértődött.

— Hát te nem is örülsz, Dink? — kérdezte elkeseredetten.

— Hogyne, nagyon örülök — mondta és tovább sópört.

Andy tele volt meglepetésekkel és még

nem adta fel a reményt, hogy Dinket kibékítse.

— Parancsoljon, uram — mondta előkelő mozdulattal, de Dink arcán az öröm leghalványabb nyomát sem lehetett felfedezni, mikor rögtön a ló utáni legforróbb kívánságát: a rég óhajtott zseborát átvette. Illedelmesen megköszönte, de ez volt a legszörnyűbb, amit Andyval elkövethetett. Most már igazán nem tudta mihez fogjon. Most már kissé bizonytalannabbul vette le a kis kalapot a fejéről.

— Dink, idenéz! Valódi cowboypalapa, fogd csak meg, milyen finom puha. A tied! — jelentette ki széles gesztussal.

Dink mindig ilyen kalapra vágyott. Most fejére tette, megköszönte és tovább sópört.

Andy úgy érezte magát hazajövet, mint egy mikulás és most rendkívül csalódott. Dink viselkedéséből nem láthatta, hogy milyen fájdalmat okozott neki, csak azt látta, hogy nem örül semminek. Szerencsére volt még egy meglepetése a számára.

— Ugyan dobd már el azt a seprűt és gyere ide az ablakhoz. — A hangjában volt valami titokzatosság. Dink éppoly illedelmesen, mint ahogy az órát megköszönte, a seprűt a sarokba állította és anélkül, hogy az érdeklődés legesekélyebb jelét mutatta volna, odament az ablakhoz. Champ megragadta a vállánál fogva, olyan erővel, hogy az ilyesmire kevésbé szokott gyerek rögtön összerogyott volna alatta. — No, kölyök, hát érdemes volt az ablakhoz fordulnod? — üvöltötte boldogan, hogy mégis sikerült örömet szereznie.

Dink nem egészen értette a dolgot. Bambán bámult le az udvarra. Ott látta Sponge-ot és Timet Jonahh-al együtt. Mindhárman egy ló körül foglalatoskodtak. Ebben a pillanatban értette meg Dink, hogy miről van szó. Szemei csillogni kezdtek.

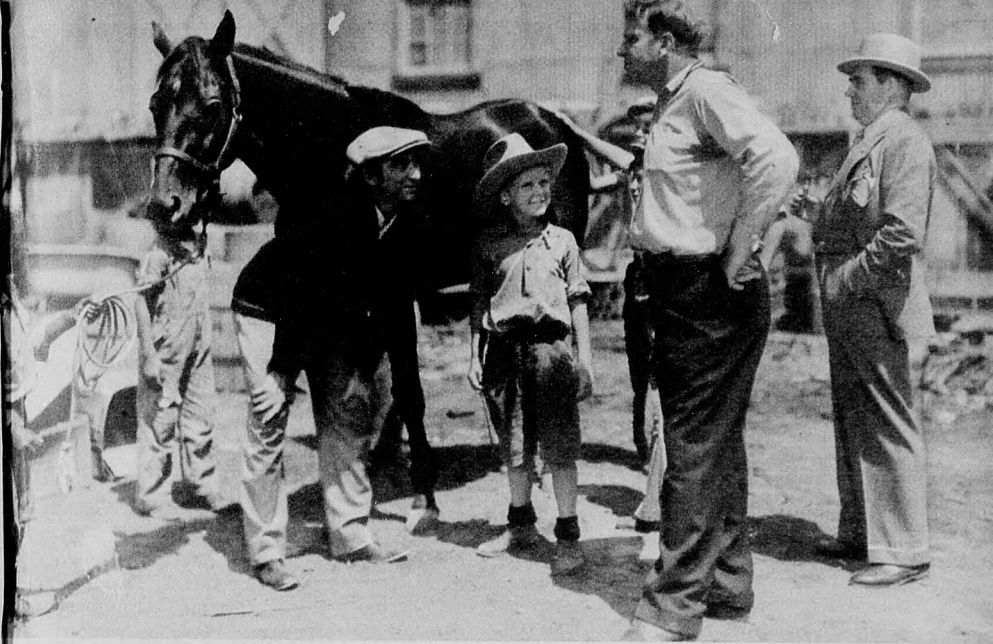
— Nem, Champ, ez nem lehet igaz! — üvöltötte. Haragjáról teljesen megfeledkezett.

— Hát persze, hogy a te lovad — ordította vissza Champ éppen olyan tizenkét évesen. Az ő izgatottsága semmiben sem különbözött Dinkétől. — Joetól nyertem!

Dink csak azt bánta, hogy csak a lépésökön keresztül lehet az udvarra lejutni. Legszívesebben az ablakon ugrott volna ki. Örült tempóban száguldott lefelé.

— Champ, mondd, hát tényleg az enyém? — lihegte, mialatt kis kezei mondhatatlan gyengédséggel simogatták a ló sörényét.

— Természetesen a tiéd — nevetett Andy



— Champ, mondd, hát tényleg az enyém? — lihegte
JACKIE COOPER ÉS WALLACE BEERY

(Fotó Metro)

és azon csodálkozott, hogy milyen nehéz a sírást visszafojtani.

Dink most megmutatta, hogy milyen jó barát, Jonahnak szabad volt a ló kantárát megfognia. Mászt a közelbe sem engedett.

— De azért ne fogd olyan szorosan, egy jó ló nem tűri, ha ilyen szorosan tartják.

Körülszaladt a ló körül, megtapogatta a lábszárait, majd komolyan Andyhez fordult.

— Természetesen versenyparipa? Nem?!

— Oh, hogyne, már futott egyszer — válaszolt sietve Andy.

Dink megnyugodott. Egyszerre eszébe jutott, hogy még a nevet sem tudja.

— Hogy hívják tulajdonképpen?

— Butterfly — mondta büszkén Andy.

— Butterfly? — Ez a név sehogy se tetszett Dinknek. — Nem lónak való név. Más nevet kell keresnünk számára, Andy, tudom már! *Kis Champ*-nek fogjuk hívni!

Andy nagyszerűnek találta az ötletet. De Dinknek újabb gondjai voltak.

— Versenyen kell futnia!

— Világos — felelte Andy, bár gyanította, hogy ebből semmi sem lesz, de nem volt szíve Dink örömét elrontani.

— Gondolod, hogy sikerülni fog? — igyekezett Timből is szakvéleményt kicsikarni.

— Világos! — Tim válasza rövid, de hatásos volt.

Dink büszkén sétáltatta Kis Champet az udvaron, míg újabb ötlete nem támadt.

— Szeretnék felülni rá, Champ.

— Hiszen arra való — fogta meg a gyereket a gallérjánál Andy és felültette a ló hátára. Ez volt a legünnepélyesebb pillanat. Egy kis király nem ülhet büszkében a trónján, mint Dink Kis Champen. Férfiak nem szoktak esókolózni és Andy nem igen emlékezett arra az időre, mikor Dink megesókolta, de most egyszerre a nyaka köré fonódott a gyerek két vékony kis karja.

— Nem, no nem... még meglátja valaki... én ugyan nem törődöm vele, de hátha mégis meglátja valaki... — és most újra erősen kezdte az orrát fújni.

Tim és Sponge nem akartak hinní a szemüknek, de Andy hetek óta egy kortyot sem ivott. Minden különösebb rábeszélés nélkül trenírozott. Egyikük sem bízott teljesen ebben a változásban, hiszen mióta Champet ismerték, már pár ilyen változáson ment keresztül. Ha asztal volt a közelben, lekopogták; most úgy látszik, komolyan veszi a dolgot. Andy ragyogó kedvében volt. Mikor egyszer San Diegóból haza felé tartva, a tömeg körülvette a kocsijukat és Andyt

ünnepelte, Tim és Sponge boldogan állapították meg, hogy Dinken kívül a népszerűség is lelket tud még verni Andyba.

— Még nem felejtettek el — mondta Andy büszkén. — Joe még meggondolja magát és komoly pénzébe fog kerülni, hogy engem a gyűrűben láthasson.

Ez az én dolgom — felelte Tim, aki úgy érezte, hogy alábecsülik közreműködésének jelentőségét.

Andy komoly munkát végzett és észre sem vette, hogy milyen kevés ideje van Dink számára. Dink szeretete megosztott. Az oroszlátrész még mindig Andynak jutott, de nagy hely volt szívében Kis Champ számára is. A lovat a lóversenypályán helyezték el és Dink lehetőleg egész napját ott töltötte.

Az istállófiúkkal szoros barátságot kötött és minden sarokban teljesen otthon érezte magát. Dink jóindulatú gyerek volt, de ha valaki megpróbálta volna Kis Champet más közönséges lóval összehasonlítani, nem állt volna jól magáért. Bob Hill Tia Juana első istállófiúja volt és Dink legbensőbb barátai közé tartozott. Barátságuk akkor kezdődött, mikor Bob kijelentette, hogy Kis Champet csak munkába kell venni, hogy jó versenypálya legyen belőle. Ez ugyan egy egész örökkévalóság tetszett, de egyszer csak mégis azt mondta Bob, nem tartja kizártnak, hogy Kis Champ rövidesen futhat. A rövidesen legalább még egy hetet jelentett és ezt az időt Dink elviselhetetlenül hosszúnak találta. Bob ugyan nem volt olyan szilárd Kis Champre, mint ahogyan Dinknek mondotta, de barátságából szívesen mond az ember kellemeset. Határozottan megígérte Dinknek, hogy a legközelebbi versenyre beállítja Kis Champet. Dink sugárzott a boldogságtól és ezt perze rögtön Andynek is meg kellett tudnia. Andy kötelességszerűen lelkesedett vele és ugyan nagyon kevés pénze volt, a ló előkészítése pedig egész kis vagyonba került, mégis megígérte Dinknek, hogy most már hozzálátanak a szokékereséshez. Mikor Bobbal beszélt a dologról, már szinte nem is bánta, hogy belement az ügybe. Ő maga is értett valamit a lovakhoz és Bobról tudta, hogy kitűnő lószakértő. Mikor az ő szájából hallotta, hogy Kis Champ-nek vannak sánszaj, nem sajnálta a pénzt, amit kockáztatni kellett. Andy egész vagyona száz dollárból állt. A fogadások 20:1-re állottak és Andy minden vagyonát feltette.

Végre elérkezett a verseny napja. Még Tim és Sponge is belátták, hogy Andy-

nek el kell engedni erre a napra a tréninget. Öten robogtak az ócska Fordon a versenypálya felé. Kis Champ ismerősen nyertett, mikor Dink az istállóba lépett, Dink ezt biztató ígéretnek vette.

— Na, hogy állunk — kérdezte Andy?

— Nagyszerű formában van — magyarázta Bob — különben is csak egy komoly versenytársa van, Blue Boy, a favorit.

— Blue Boy — próbált visszaemlékezni Dink, — sohasem hallottam még ezt a nevet.

— Nehéz lesz legyűrni — mondta Bob. — Itt még sohase futott, de komoly versenyek vannak már mögötte, Dinket nem lehetett megfélemlíteni. Megsímogatta Kis Champ-et, mintha azt akarná neki mondani: „bízom benned, győzni fogsz!” Ezzel kényelembe helyezkedett, mert elhatározta, hogy az ő futamáig Kis Champ mellett marad.

Andy, Tim és Sponge találtak még egy kevés pénzt a zsebükhöz és kimentek a pályára szerencsét próbálni. Dink észre sem látzott venni, hogy Kis Champen kívül más ló is van a világon. Nem volt izgató, olyan komolyan és szakszerűen viselkedett, mint egy tapasztalt tizenöt éves.

Csodálatos délután volt, a nap úgy ragyogott, mintha egyenesen Dink kedvéért küldené sugarát a földre. Champ és Tim megpróbált magának mingyárt az első futamhoz helyet szorítani.

— Valahol a korlát mellett leszünk — kiáltotta oda Andy Dinknek. Meg fogsz találni bennünket. — ha Kis Champ fut, Sponge melletted marad — és — itt Andy harsogó nevetésbe tört ki. — köpj rá Little Champ lábára! Akkor biztosan nyerni fog. Champ nevetése még akkor is hallatszott, mikor őt magát már nem lehetett látni.

Az első négy futam örökkévalóságig tartott, legalább Dink számára. A szünetben elegáns nők és férfiak jöttek az istállóba a lovakat nézegetni. Dink még életében nem látott annyj szépséget egy rakáson. Végre! Kitértek a lovak neveit.

5. Blue Boy,
6. Kis Champ,
7. Van Ellish,
8. Captain Gilbert.

Dink végtelenül boldog volt. Az ő lova egy valószínű lóversenyen! Jonah érkezett be lihegve.

— Te — ordította már messziről, — mindenki azt mondja, hogy Kis Champ

fog győzni. Sokkal izgatottabb volt Dinknél, aki mindezt természetesnek találta. Megsímogatta Kis Champet. Blue Boyt egy elegáns hölgy és úr símogatta.

— Tulajdonképpen nem is szeretném, ha mingyárt az első futamot megnyerné — mondta a hölgy. Az úr, aki mellette állt és akit az istállófiúk nagy tisztelettel Mister Carltonnak szólítottak, — nevetett.

— Attól tartok, hogy nyerni fog. Dink eddig alig vett róluk tudomást, de az utóbbi szavakat egyenesen sértőknek találta. Éppen erőlesen meg akarta magyarázni Mr. Carltonnak, hogy nincs semmi félnivalója, mikor odalépett hozzájuk egy fotóriporter.

— A Herald Examiner küldött, megengedik, hogy Blue Boyal együtt lefényképezzem önöket?

— Nagyon szívesen — mondta a hölgy és a felvétel elkészült. Dink majdnem sajnálni kezdte a szegény riportert, hogy ilyen felesleges munkát végzett. Kizárt dolognak tartotta, hogy Blue Boy nyerjen. Sponge futott be lélekszakadva, Andyt kereste, de mikor Dinket, Johnat és Kis Champet Blue Boy tulajdonosai mellett látta, elsápadt.

Rémült szemket meresztett Mrs. Carltonra. Mit keresett Linda itt? Champnek valószínűleg fogalma sincs róla. A riportert még egy-két jegyzetet csinált.

— Blue Boy ugyebár az ön, nagyságos asszonyom? — kérdezte.

— Az uramtól kaptam születésnap ajándékkul. — és közben ragyogó arccal nézett az urára. — Még mindig nagyon szép asszony volt.

— Úgy hallom, hogy ő a mai favorit. — folytatta a riportert.

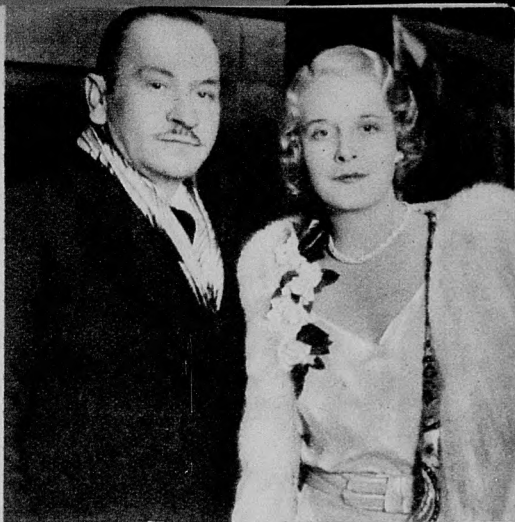
— Hogy-hogy ma? Az én uram minden nap favorit — kacagott Linda hangosan. A riportert mosolyogva magyarázta, hogy természetesen a lóról beszélt. Végre elbűcsűzött. Dink csak erre várt.

— En az ön helyében egy pennyt sem kockáztatnék Blue Boyra — szólta a hölgy felé — és hangjából kiértett a meggyőződéss. Linda már előbb észrevette a kis gentlemant és mulattatta az a szakértelem, amivel Blue Boyt vizsgálta.

— Miért nem? — kérdezte komolyan. — Azért, mert ha már pénzt kockáztatok, hát nyerni akarok. És ha maga nyerni akar, inkább az én lovatam fogadja meg.

Mr. Carlton mindig boldog volt, ha látta, hogy a feleségének valami örömet okoz, és ezért mind ketten átsétáltak Kis Champhez.

— Ez a te lovad? — kérdezte Linda, —



Wallace Beery és felesége az Üfelsége a gyermek filmváltozatának newyorki premijén (Fotó Melro)

és a hangjából őszinte csodálatot érzett a ló és tulajdonosa iránt.

— Világos — felelte Dink, — aki túlbüszke volt ahhoz, semhogy elárulja, hogy milyen büszke a lovára.

— Nagyon szép állat — mondta Linda, — aki el volt rá szánva, hogy annyi kellemeset mond, amennyit csak tud.

— Szép állat? — mosolygott fölényesen Dink. — Meg fogja nyerni a versenyt!

— No akkor, úgy látszik, mégis meg kell fogadnom — mondta Linda nevető szemekkel. De hát hogy hívják tulajdonképpen?

— Little Champ, Kis Champ, — ez elég előkelően hangzott.

— Szép név, Little Champ — és most nem a lóra értette, mikor ezt mondta. Még alig tíz éves és máris egész kis úriember. Nagy kedve lett volna Dinket megölelni és Mr. Carlton, aki különben nagyon féltékeny teremtés volt, megértette.

— Hogy hívnak téged — érdeklődött tovább?

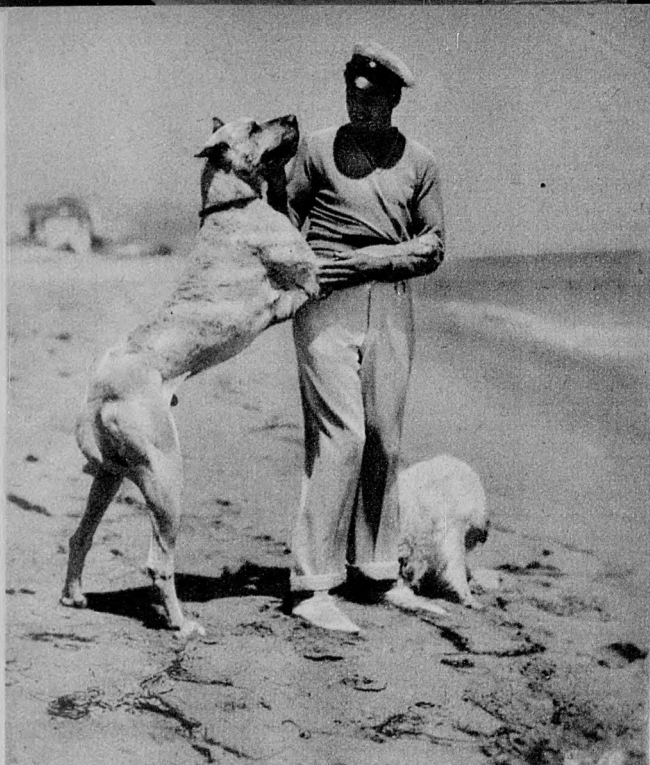
— Dink.

Linda a kezét nyújtotta.

— Az én nevem Linda. Tudod-e, hogy Dink nagyon szép név? Sponge tükön állt.

Linda se csúnya — mondta Dink jóakaratosan, aki nagyon rokonszenvesnek találta Blue Boy tulajdonosnőjét, mióta tudta, hogy Little Champre fogad.

(Jövő héten folytatjuk.)



HÁRMAN A TENGERPARTON

Elmondja: CHARLES FARRELL

(Hollywood, november)

H. G. Wellsnek van egy könyve a *Szenvedélyes barátokról*. Ezt önök bizonyára nagyon jól tudják és csak azért hivatkozom rá, hogy elmondhassam: nekem is van két igen jó barátom és szenvedélyesen szeretjük egymást.

Miután nem tartoznak a híres sztárok közé, be kell mutatnom őket. Bobby és Titán a nevük és elsősorban a következő két dologban különböznek többi barátaimtól: 1. hogy négy lábuk van; 2. hogy igazán őszinte barátaim.

Aki már valaha benső barátságot kötött kutyákkal — mert hiszen nyilvánvaló, hogy kutyákról van szó, — az megérti, hogy nem üres gúny, amit mondok. Meg-

győződésem, hogy nem szeretett még úgy soha senki, mint Bobby és Titán.

Oh, az asszonyok! Ugyan kérem, ne is gondoljanak erre... az asszonyok nem tudnak olyan szépen szeretni, mint a kutyák és főleg nem tudnak olyan vidáman ugrálni a kapuban, mikor az ember megérkezik.

Néhány héttel ezelőtt hatalmas gondot okozott nekem, hogy mit kezdjek rövid szabadságommal, amit a stúdiótól kaptam. Feleségem New-Yorkba szeretett volna utazni, de én megelégettem egyidőre a zárt falakat, a társaságot, az udvariasságot és mindazt, amit egy szóval így lehetne kifejezni: az élet hazugsága.

Ezért történt, hogy feleségem egyik barátője társaságában ment New-York-

ba és én két elválhatatlan barátommal Haway szigetére repültem. Itt jegyzem meg, hogy Bobby és Titán valóban elválhatatlan barátaim. Nem eszem, nem sétálok, nem nyaralok, nem utazom nélkülk. Nincs az a kincs, ami minket elválasszon.

Nem veszik észre — ne haragudjanak rám, amiért úgynevezett szépfiú lételemre filozofálgatok, ahelyett hogy táncolnék és dalolnék, — nem veszik észre, hogy amikor az emberek házasságot kötnek, mingyárt gondoskodnak nagyszerű szervezetekről, amelyek majd elválasszák őket? Kutyá-Reno nincsen.

Szóval berendezkedtünk hárman a tengerparton és megkezdtük robinsoni életünket. Gyönyörű volt. Hárman aludtunk együtt a sátorban, amelyet közvetlenül a part mellett, néhány szikla között állítottunk fel. Azért beszélek többszám-ban, mert valóban mindent hárman végeztünk. Bobby például nagyszerűen tud halászni a sekély parton és igen ízes falatokról gondoskodott számunkra.

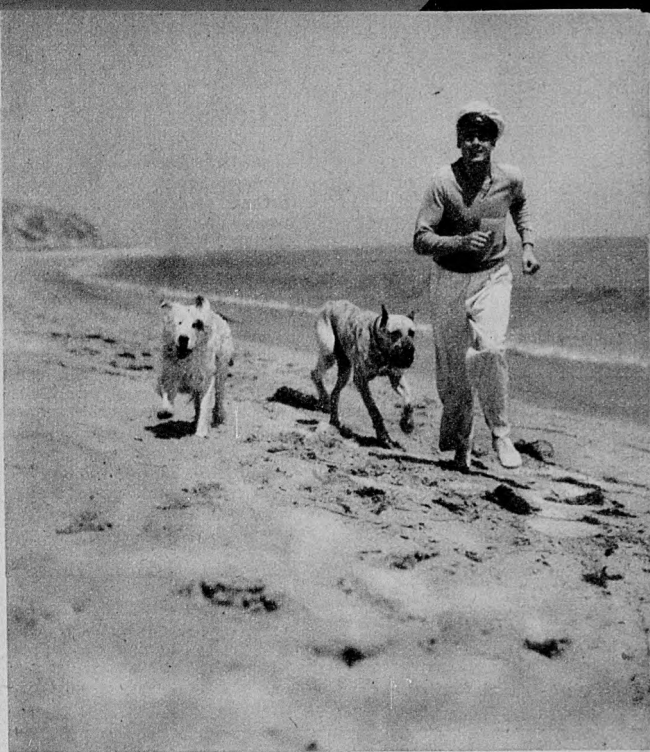


Charles Farrell

Naphosszat játszottunk, szórakoztunk és pihentünk. Gyakran futottunk versenyt és ebben, bevallom, sokszor legyőztek. Általában a második helynél jobbat nem tudtam biztosítani a magam számára, Titán és Bobby között.

Különös gyönyörrel futotok neki a tenger állandóan gyűrűző hullámainak, ha valamit belehajítottam a vízbe. Állandóan rivalizáltak, de nem voltak féltékenyek egymásra, mert tudták, hogy nem teszek kivételt közöttük. Büszkén hozta vissza a vízbehajított fadarabot vagy csontot az, amelyik előbb megtalálta és kifogta. A másik vidáman ugrált mellette és nem igyekezett tőle elharcolni.

Egyszer veszedelmes próbát tettem velük. Beúsztunk jó mélyen a vízbe és úgy tettem, mintha teljesen kimerültem volna. Lehattunk vagy másfélkilométerre a parttól. Ezen a vidéken már igen mély a tenger és szüntelenül hullámzik. Lassan elnyúltam a vizen és behunytam a szememet. Ebben a pillanatban megéreztek, hogy elmaradtam — és máris éreztem meleg lehelletüket az arcomon. Bizonyos ideig tanácstalanul úszkáltak körülöttem, azután egyszerre csak megkaptak erős fogaik-



Charles Farrell két legjobb barátjával szórakozik...

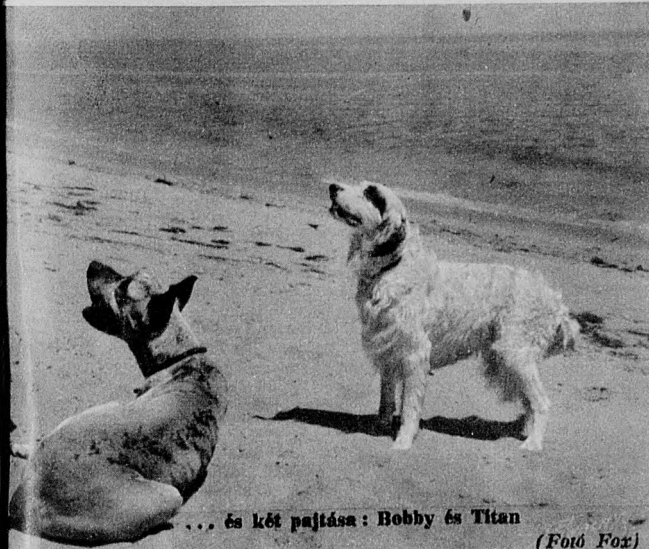
(Fotó Fox)

kal és vontatni kezdték a part felé. Természetesen súlyomnál fogva néha kicsit

lesüllyedtem. Ilyenkor meg rántották, hogy fejem teljesen kiemelkedett és lélegzetet vehettem. Mondhatom, sohasem éreztem olyan örömet, mint itt a vízben, ahol a két kutya veszélyben nem lépő életem megmentésén dolgozott. Kivonszoltak a partra és mikor a homokon végigfödtem, segítségért akartak rohanni. Én azonban lassan felnyitottam a szememet, megmozdultam és felültem. Vidáman ugrottak az arcomnak, mikor látták, hogy megmentettek!

Szerettem volna nagyon megjutalmazni őket, de sem Bobby, sem Titán nem szeretik a kényeztetést. Olyan okos szemekkel néztek rám, mintha azt mondanák:

— Ugyan, Charlie, ne okoskodj! Hiszen csak azt tettük, ami baráti kötelességünk volt.



... és két pajtása: Bobby és Titan

(Fotó Fox)

NEM ILLIK ELMESÉLNI...

FILM UJSÁG

hogy *Greta Garbo* testalkatra is a legnagyobb sztárok közé tartozik és hétköznap negyvenes cipőt hord. Csak hétköznap: estélyi cipője 38 és feles. Ez olyasmi, amiért nem kell irigyelni...

Nem illik elmesélni, hogy *Lilian Harvey* néhány hónappal ezelőtt annyira lefogyott, hogy bizonyos helyeken kicsit ki kellett tömni, mert veszedelmesen egyenes volt. Azóta hivatalos előírásra, szigorú orvosi kezelésel kicsit meghízott...

Nem illik elmesélni, hogy *John Gilbert* édesapja a legszegényebb sorban él Hollywoodban. Dúsgazdag, híres fia nem bocsájta be magához, mert attól fél, hogy pénzt kér. A hatvan év körüli ember statisztálással tengeti életét. *John* második feleségétől, *Leatrice Joy*tól kap néha támogatást.

Nem illik elmesélni, hogy

a „királyi” *Barrymore* család világhírű színésztagejai között évtizedek óta éles, kegyetlen rivalizálás folyik, a család legnagyobb színésznék címéért. *John* és *Ethel* között folyt legélesebben a harc, egészen addig, amíg *Lionel* előre nem tört...

TENGER AZ ATELIÉBEN!

Berlin egyik műtermét valószínűleg tenger árasztotta el. Egy tengeralattjáró film felvételeit vezeti itt *Richard Eichberg*.

RAMON NOVARRO, MINT FIUS LÁNY!

Ramon új filmje: *The Son-Daughter — A fiú-lány*. Kínai fiút játszik benne, aki egy veszedelmes kaland során leányruhába öltözik.

Ettől függetlenül — igen sok furesaságot találunk majd ebben a kínai tárgyú filmben. Például: a kínai udvariassági szabályok szerint a vendégeknek igen hangosan kell szűrészölniök a teát, amellyel megkínálják őket. Minél hangosabban szűrészöl valaki, annál udvariasabb, mert ezzel azt mutatja, hogy a tea nagyon ízlik neki.

Minden teásészéből a padlóra kell önteni néhány cseppet a *jeng shui* — a ház istenei részére. A házigazda ugyanabból a tálból eszik, mint vendégei — és ennek örülni kell!

A távozó vendégnek mindig egy csésze teát kell nyújtani, a következő szavak kíséretében: *Ho lang la* — Szerencsés utat kívánok.

A *Son-Daughter* egyébként *David Belasco* filmje; San Francisco kínai negyedében játszódik és a királypártiak és forradalmárok küzdelmeiről szól.

Itt a túrista-szezon! Ki indul vasárnap klándulásra Marlon Burns-el?
(Fotó Fox)

IC

és a
tagjai
éles,
olyik,
nészé-
Ethel
ben a
amig
...

BEN!

ét va-
ta el.
m fel-
ichard

MINT

The
-lány.
e, aki
d so-
ik.

igen
álunk
árgyú
kínai
sze-
igen
niók a
nálják
abban
udva-
t mu-
agyon

ól a
éhány
a ház
gazda
eszik,
ennek

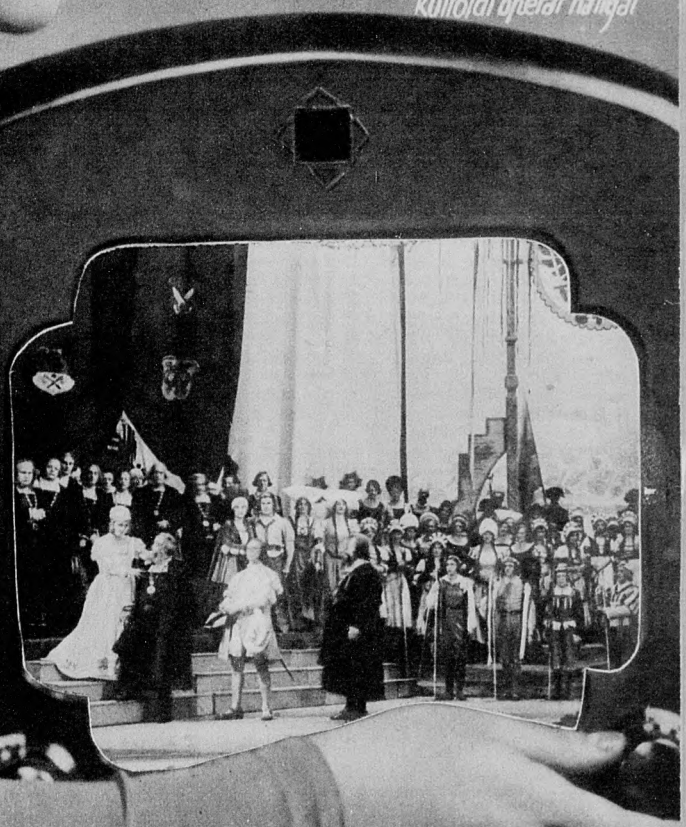
mindig
jtani,
éreté-
zeren-

gyéb-
lmje ;
egye-
irály-
nárók

indul
Marion
Fox)

Rádió

*Szönyienke
operett-színésznő
külföldi operát hallgat*



Rozgonyi felv.



Weygand Tibor
5.15 (Halmi felv.)



Schöpflin Aladár
6.30

A SZERELEM LEGYŐZI A TÁVOLSÁGOT IS

„Omnia vincit amor“ — mondja a régi latin közmondás és a most érkezett svédországi híradás szerint ez a szállóige: „A szerelem mindent legyőz“, valóban örökérvényűnek tűnik.

Egy stockholmi gyáros, akit a mai gazdasági válság, valamint a Kreuger-koncern bukása érintetlenül hagyott, megismerkedett egy berlini igen szép és ifjú hölgygel, aki rokonai látogatására érkezett a Velence módjára épített fővárosba.

Az ismeretség nagyon rövid lélegzetű volt. Csupán percekig tartott, mert néhány mondatnyi társalgás után a gyáros már feje bubjág szerelmes volt a berlini szőkecsébe és svéd embertől szokatlan hevességgel elfelejtkezett arról, hogy végső fokon ismeretségük első perceit élik. Még aznap este megkérte a kezét.

Az „igen“ néhány napig késétt, de végül mégis csak elsuttogta azt az imádott hölgy. Csakhogy ez az „igen“ nem jelentett teljes boldogságot a szerelmes gyárosnak, mert az, aki mondta, másnap visszautazott Berlinbe.

Mit tesz ilyenkor a szerelmes férfi? ... Utána-utazik. Kellemetlen azonban, ha a szerelmes férfi egyben gyáros is, mert kötelessége visszafordítja Stockholmba. Ide-oda utazott tehát a gyáros Berlin és Stockholm között, míg végre mentőötlete támadt...

Londonból két távolbalató telefonberendezést rendelt. Nem törődött a borsos árral, sem azzal, hogy külön mérnököt és szerelőket kellett mind Stockholmba, mind Berlinbe küldeni a készülékek felszereléséhez.

A fontos az volt, hogy a szerelmes [férfi] naponta láthassa menyasszonyát és beszélgethessen is vele, mindaddig, míg az esküvő feleslegessé fogja tenni a vagyontérő távolbalató dróttalan telefont.

Az egyetlen kellemetlen mellékzöngé csak az, hogy az újonnan felszerelt készülék nem mutatja a berlini menyasszonyt oly szépnek, oly virulós arcúnak, mint azt a gyáros szeretné. Egyelőre azonban meglepszik ennyivel is.

BUDAPEST I.

9.00: Hírek, kozmetika.

10.00: Egyházi zene és szentbeszéd a Szent István Bazilikából. Szentbeszédet mond Deák Szulpic ferenc-rendi atya.

11.15: Evangélikus istentisztelet.

Utána: Pontos időjelzés, időjárás-és vízállásjelentés.

Majd: A Budapesti Hangverseny Zenekar hangversenye. Közreműködik Renée de Saussine (hegedű). Karnagy Friedl Frigyes.

2.00: Gramofónhangverseny.

1. Puccini: Bohémélet, egyveleg (Pallas szalonzenekar); 2. Mozart: Varázsfuvola, ária (Kálmán Oszkár); 3. Chopin: Etude Ges-dur, Marzka cis-moll (Moritz Rosenthal); 4. Gounod: Aye Maria (Irmiler Madrigal Chor); 5. Mozart: Figaró házassága, ária (Alpár Gitta); 6. Grieg: Troldhaugeni nász (Walter Rehberg); 7. D'Albert: Hegyek alján, ária (Tauber Richard); 8. Boccherini—Cassado: Minuetto (Gaspar Cassado); 9. Massenet: Manon, ária (Peter Raicev); 10. Czibulka: Stephanie Gavotte (Paul Godwin és zenekara); 11. Capua: Maria Mari (Umberto Urbano); 12. Chabrier: Espana (Concerts Colonne).

3.00: A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata. Vitéz Kolgyáry László dr. miniszteri segédtitkár: „A közönség érdeklődése és az aldozatkésztség példái a mezőgazdasági szakoktatás terén“.

3.45: Az iskolán kívüli népművelés rádióelőadása (Rádió Szabad Egyetem). 1. Fekete József: A téli esték és az önművelés; 2. Időszerű apróságok.

4.30: Pontos időjelzés, időjárásjelentés. Majd: A Lutheránia Vegyeskar hangversenye. Karnagy Králik Jenő. Közreműködik Zalanfy Aladár (harmónium).

1. Bach: Hat változat „Krisztus, Te fényes nappalunk“-ra (harmónium); 2. Schütz Henrik: A Márk passió zárókórusa; 3. Arcadelt: a) Magasztalással Istenünk; b) Karácsonyi dal; 4. Perti: Inter vestibulum; 5. Pitoni: Zendüljön énekünk; 6. Kapi Gyula: Könyörülj Ursten (vegyeskar és harmónium); 7. Kárpáti Sándor: Adventi ének; 8. Králik Jenő: a) Nagypénteki motetta (ótszólamú); b) Szent a seregek ura (vegyeskar és harmónium).

5.15: Szalonzenevari hangverseny. Karnagy Bertha István. Közreműködik Weygand Tibor (ének).

1. Lehár Ferenc: Kék mazur, ábránd;

2. Garami Béla; Szerenád; 3. a) Eröss Béla: Engem a tavasz ittfelejtett; b) Lenoir—Kuthy: Légy a kedvesem; c) Stothart—Salver: Havana (Weygand); 4. Kreisler Frigyes: a) Szerelmi fájdalom; b) Szerelmi öröm; c) Szép rozsmaring; 5. Náday Béla: Szerenád; 6. a) Malesiner—Szécsén: Én megcsaltalak százszor; b) Weygand—Szécsén: Átmulatok minden éjszakát; c) Kola—Szécsén: Fél liter bortól szép ez a világ (Weygand).

6.30: Schöpflin Aladár novellája.

7.00: Toll Árpád és Jancsi cigányzenekarának hangversenye.

8.00: Sport- és ügetőversenyeredmények.

8.15: Vigjátékelőadás a Studióból. „Liliomfi”. Vigjáték 3 felvonásban. Irta Szigligeti Ede. Zenéjét szerezte Szerdahelyi József. Rendező Odry Árpád.

Utána kb.

9.50: Pontos időjelzés, sporteredmények.

Majd: Megyeri Gyula jazz-zenekarának hangversenye Horváth Ernő énekszámával.

1. G. Gershwyn: I Got A Rhythm, foxtrott;
2. Gershwyn: Bidin' My Time, foxtrott;
3. Megyeri—Ilinczy: Búcsúzni fáj, tangó (Horváth);
4. Brodszky—Kellér: Mondd azt, hogy táncoljunk bigint;
5. R. Moretti: C'est la biguine;
6. Carlo de Fries—Kovács: Szeretnék egy új szívet, slowfox (Horváth);
7. Zerkovitz Béla: Ne tudja más, csak te meg én, slowfox (Horváth);
8. L. Sarony: Tom Thumb's Drum, foxtrott;
9. H. Carmichael: Lazy river, blues;
10. W. Young: Shadows On the Window, blues.

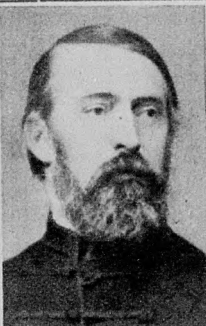
11.00: Bura Sándor és cigányzenekarának hangversenye.

BUDAPEST II.

3—3.45: Gramofónhangverseny.

1. Wacek: Die Puppe (Wilhelm Wacek zenekara);
2. Brahms: Magyar tánc 5. sz. (G. Andolfi és zenekara);
3. Offenbach: Részletek a „Szép Heléná”-ból (G. Andolfi és zenekara);
4. Hellmesberger: Gavotte (Wilhelm Wacek zenekara);
5. Offenbach: Párizsi élet, quadrille (G. Andolfi és zenekara);
6. Lehár: Luxemburg grófja, duett (Ninon Vallin és André Baugé);
7. Ganne: A cárnó, mazurka (G. Andolfi és zenekara);
8. Lehár: Vig özvegy, duett (Ninon Vallin és André Baugé);
9. Lehár: Cigányszerzem (Majowski és zenekara);
10. Liszt: Magyar rapszódia II. sz. (párizsi opera zenekara, vez. Ruhmann).

8.15-16l: Azonos Budapest I. műsorával.



Szigligeti Ede
Este 8.15 (Canzi felv.)



Odry Árpád
Este 8.15 (M. F. I. f.)

AZ ELSŐ MAGYAR BOHÓZAT A RÁDIOBAN

Szigligeti Ede, a legtermékenyebb magyar színpadi író, több mint száz színdarabot írt. Termékenysége a spanyol Calderont megközelítette. Szigligeti nemcsak termékeny, hanem kitűnő színpadi szerző is volt. „Liliomfi” című színdarabjával megteremtette a magyar bohózatot. „Liliomfi”-t 1849-ben adták először Budapesten. Azóta persze rengetegszer felújították. Bámulatos, hogy ez a bohózat, amely nyolcvanhárom évvel ezelőtt született, milyen pompás helyzetkomikumokat rejtett magában. Ime!... Szilvay professzor egy jóbarátjánál neveltetni gyámleányát. Annál a háznál, ahol a lány nevelkedik, alighát lakik Liliomfi, ez a híres színművész. Liliomfi és a lány megszeretik egymást. Szilvay özvegy lesz s ekkor elhatározza, hogy gyámleányát magához veszi. A gyámleányához megy, hogy őt magával hozza s amennyiben lehetséges lesz, férjhez adja az unokaöccséhez. Liliomfi, amikor ezt megtudja, megszőkteti a lányt a gyám-apa elöl. És itt jönnek a bohózati helyzetek. Mert Liliomfi nem más, mint maga az unokaöccs, csak hogy ezt a lány nem tudja, mint hogy Liliomfi sem tudja, hogy tulajdonképpen öhozza akarják adni a lányt. Rendkívül sok komikus helyzet fakad ebből, amíg végül tisztázódik minden s a szerelmesek egymáséi lesznek. Vajon hány magyar bohózatnak vetette meg alapját Liliomfi története? Ki tudja, Biztos, hogy sokan tanultak Szigligetitől, akinek a tehetsége ma sem halványodott el.

A „Liliomfi” ma este 8 óra 15 perckor kerül előadásra a Studióból.

Szundy Károly dr.
5.00Engel Iván
7.40

TÁNCÓRA AZ ISKOLÁBAN

Minden kis diáklánynak van egy kedvenc tantárgya, de az biztos, hogy ez a tantárgy mindegyiküknek a kedvence: a táncóra.

Wéber Edit, a Testnevelési Főiskola tanárnője, aki nemzeti táncaink propagálásában már tekintélyes munka tekinthet vissza, most egy érdekes kísérletet végez a rádióban. A Testnevelési Főiskolán az egyik leánygimnázium alsóbb osztályú növendékeivel mintá táncórárt tart, melyet a mikrofon közvetít. Ezt mondja különben az iskolai táncoktatásról:

— A kislányok öröme: az iskolai táncóra. Természetesen sohasincs egy teljes óra tánc, hanem a tornaórából lecsípek 10–15 percet és ekkor veszek át velük valami néptáncot.

Érdekes, hogy mit nem tesz meg egy gyerek a táncért. Én úgy vezettem be, hogy csak akkor lesz tánc, ha a tornaóra alatt példásan viselkednek. Ez mindig meg is történik. És mivel az, aki nem tornázik, az nem is táncolhat, innen van, hogy nagyon kevés növendékem kéri, hogy tornából felmentsem.

Minden tekintetben helyes az iskolai tánc. A gyerekeknek szükséges egy kis ugránozás és annyira lekötő fantáziájukat a sok, változatos néptánc, hogy csak serdültebb korukban térnek át a szalontáncra.

Nem él bennem a szalontáncokkal szemben hosszú ideig tartott averzió. A legjobb bizonyítéka ennek, hogy magam is tudok és tanítok modern táncokat — de nem a tornaórák keretén belül. Jól esik, ha látom, hogy növendékeim táncolnak, mert manapság a tánc nagy szerepet játszik társadalmi érintkezésekben.

Mikor megkérdeztek, hogy világviszonylatban mi a magyar néptánc helyzete, ezt feleltem:

— Az 1928-as amszterdami olimpiásra be-tanítottam egy hölgycsoporthoz, mely kizárólag magyar néptáncokat mutatott be. Nagy sikerük volt. De a magyar néptánc karrierje itt nem szakadt félbe. A Testnevelési Főiskola sok külföldi, köztük egy amerikai növendéke mind ismeri és megtanulja ezeket a táncokat, hogy saját hazájában, mint érdekességet, tovább-adja. De a Berlin Grunewaldban lévő német Testnevelési Főiskola ez évi nyári tanfolyamára meghívott és a növendékek oly mégható alapos-sággal láttak a tanuláshoz, hogy a nyár végére már minden német tornatanárjelölt tökéletesen ropta a néptáncainkat.

BUDAPEST I.

9.15: A Weidinger-szalóonzenekar hang-versenye.

1. F. Paer: Sophonisbe, nyitány; 2. Weninger Ernő: Valse d'amour; 3. A. Teller: Rózsaparföm, intermezzo; 4. Englemann: A babaházban, szvit; 5. Juel—Frederiksen: Piazza del Popolo, balettjelenet; 6. A. Ketelbey: Kék porcellán, intermezzo; 7. Schmidt—Hagen: A táncoló teababa, keringő; 8. Hruby: Bécsből a világon át, egy-veleg; 9. Brodsky Miklós: Hallgató és csárdás; 10. Göndör József: Induló.

Közben 9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Lakatos Gyula és Vince cigány-zenekarának hangversenye.

Közben 12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.15: Népiskolai testnevelési tanfolyam a Testnevelési Főiskoláról. Weber Edit bemutató tanítása.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak.

3.30: A rádió diákfelőrája.

4.00: Asszonyok tanácsadója (Arányi Mária előadása).

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Fillérekből milliók“. Szundy Károly dr. előadása.

5.30: A m. kir. Mária Terézia 1. honvéd-gyalogezred zenekarának hangversenye. Karnagy Fricsay Richárd.

1. dr. Schemmel Emilné: Szébb jövőt, magyar nyitány; 2. Járay István: Szigetvár ostroma, zenei vázlat; 3. a) Stephanides Sándor: Idill, intermezzo; b) Stephanides Károly: Hortobágy; 4. Ziehrer Károly: Egy rezervista álma, nagy egyveleg a békebeli katonaletből; 5. Fricsay Richárd: Történelmi induló.

7.00: Német nyelvoktatás (Szentgyörgyi Ede dr.).

7.30: A Filharmóniai Társaság hang-versenyének ismertetése.

7.40: A Filharmóniai Társaság hang-versenyének közvetítése a M. kir. Operaházból. Karnagy Dohnányi Ernő dr. Közreműködik Engel Iván (zongora), Báthy Anna, Palló Imre dr., Székelyhidyi Ferenc dr. (ének) és a Székesfővárosi Énekkar.

1. Volkmann: III. Richárd, nyitány; 2. Mozart: Zongoraverseny (Engel Iván); 3.

Horusiczky: Fekete hold északája (első előadás, Palló Imre dr. és a Székesfővárosi Énekkar); 4. Rékat: Dalok (első előadás, Báthy Anna és Székelyhidyi Ferenc); 5. Korányi: Naphimnusz (először, Székelyhidyi Ferenc és a Székesfővárosi Énekkar).

Utána kb.

9.40: Pontos időjelzés, hírek, időjárás-jelentés.

Majd: Gramofónhangverseny.

Táncezene. 1. Márkus—Kellér: Filléres gyors, foxtrott (Sebő Miklós); 2. Blake—Razaf: Memories Of You, foxtrott (Harlem Jazz Kings); 3. Erwin Gilbert: O wie schön ist dein Mund, tangó (Dajos Béla és zenekara); 4. Kola—Szécsén: Hiába tagadod, tangó (Sebő Miklós); 5. Sullivan—Robinson: Fräulein Liza, foxtrott (Jack Presburg és zenekara); 6. Gay—Amberg: Leichte Kavallerie, foxtrott (Billy Barton és zenekara); 7. Szánthó—Szécsén: Hol van az a szív, keringő (Fekete Pál); 8. Grosz—Rotter: Wer nimmt die Liebe ernst, keringő (Alfred Beres és zenekara); 9. Gilbert: Erst wird es Frühling, foxtrott (Fuvózenekar); 10. Fényes—Harmath: Itt a luxusvonat, foxtrott (Vig Miklós); 11. Salver: Chumba, rumba (Sebő Miklós); 12. Márkus—Kellér: Csak az eredeti, rumba (Sebő Miklós); 13. Ábrahám—Harmath: My golden Baby, slowfox (Vig Miklós); 14. Jurmann—Bernauer: Ich denk an Mädi, foxtrott (Alfred Beres és zenekara); 15. May—Neubach: Ohne dich kann ich nicht leben, six-eight (Ben Bernie és zenekara); 16. Ábrahám—Székely: Signorina (Julian Fuchs és zenekara); 17. Heymann—Neubach: Bischen dies und bischen das, foxtrott (Fred Bird zenekara); 18. Stolz: Das ist die Sonne von Arkadien, induló (Harlem Melody Band); 19. Lehár—Rotter: Es gibt noch Märchen auf dieser Welt, tangó (Gézy Barnabás zenekara); 20. Heymann—Kuthy: Nagyságos asszony mért nevet, slowfox (Fekete Pál); 21. Heymann—Gilbert: Du hast mir heimlich... slowfox (Alfred Beres és zenekara); 22. Brodsky—Harmath: Mexiko, rumba (Mocsányi László); 23. Gilbert—Lecuona: Maria, My Own, rumba (Vincent Lopez); 24. Malesiner: Nézze most már mindegy, keringő (Mocsányi László); 25. Moretti: In Paris... keringő (Fred Bird zenekara); 26. Weems—Amberg: Oh Monah, foxtrott (Efim Schachmeister és zenekara); 27. Sylvain—Reich: Isabell komm... foxtrott (Julian Fuchs és zenekara); 28. Malesiner—Szenes: Majd ha újra sirni tudsz, tangó (Vig Miklós); 29. Rotter—Kaper: Mondnacht in Sanssouci, keringő (Wiener Bohém zenekar); 30. Strauss János: Kék Duna keringő (Szalózenekar); 31. Signorelli: Little Buttercup, foxtrott (The Hit Blue Four); 32. Ellis—Gilbert: Jedes Viertelstündchen... foxtrott (Alfred Beres és zenekara); 33. Kálmán—Szilágyi: Holdvilágos május éj, keringő (Vig Miklós); 34. Kúnecke—Rotter: Wir hätten uns viel leicht, keringő (Julian Fuchs és zenekara).

BUDAPEST II.

7.30-tól: Azonos Budapest I. műsorával.



Székelyhidyi Ferenc
7.40 (Vajda M. Pál)



Báthy Anna
7.40 (Labori felv.)

ARANYBÓL KÉSZÜLT ANTENNA AZ ÉGEN

Az egész életünk abból áll, hogy meg akarjuk ismerni a környező világot. Lépésről-lépésre új dolgokat fedezünk fel, új, rejtett erőket, amelyeket aztán technikailag megvalósítunk.

Az éterben tovaillelnek a láthatatlan sugarak már a világ kezdete óta, sokáig tartott, míg valaki felfedezte őket, de mikor már megvoltak, lassacskán megszületett a rádió, amelyhez persze az antenna megszerkesztése adta a gyakorlati lökést.

Kicsiny kunyhók, hatalmas bérházak, pompás paloták tetején milliószámra díszleg a sok-sok antenna, a leadóállomások hatalmas toronyépítményeiről nem is szólna — a hatalmas leadóantennákról, amelyek szertesugározzák a rádióműsorokat.

Az égen azonban sokkal több antenna van, semmint azt emberi ésszel megszámlálhatnók. A csillagászat legújabb eredményei ugyanis bebizonyították, hogy az egyes bolygók és állócsillagok tulajdonképpen antennát képeznek, mert a kozmikus sugarakat a műszerek mindig a csillagok között levő úrból mutatták ki.

Tehát a nagy természetben már előbb voltak antennák, mint mi tudtunk rólok. De az ég antennái közül is egyedül áll egy apró bolygó, az Eros I. és Eros II. által képzett antenna, mert — aranyból van.

A naprendszerünknek ez a két kis keringő gömbje valóban aranyból van, olyan aranyból, amit előreláthatólag csak egy nagyon távoli jövőben hozhatunk ide a földre, de ha valaha odajuthatunk valamilyen kozmikus járművel, biztos, hogy az ég aranyantennáját sietve meg fogjuk semmisíteni, mert természetünkben rejlik, hogy az aranyat jobb szeretjük a saját zsebünkben látni, mint a világűrben.



K. Keömley Blanka
5.00 (Komáromi felv.)
Életrajz 61. old.

Szánthó Jenő
5.00 (M. F. 1. felv.)

**ÉVEZREDES HANGJÁTÉKOK
A MIKROFÓN ELŐTT**

A ma este 7.35-kor közvetítésre kerülő görög szatírdjátékok a régi Hellász klasszikus drámaírójának két fennmaradt műve és egyenesen a mikrofon elé termettek.

Füresán hangzik ez így, hogy egy több ezer esztendőös színpadi mű a XX. század rádióműsorába minden változtatás nélkül beleillik.

Ma a rádió intézménye minden országban megfelelő hangjá tékok után kutat.

A görög drámai művek is hangjátékok voltak. Az akkori nézőközönség nem látta a színészek arcát, mert szerepüket a mai megafon mintájára hatalmas szöcsöveken, az úgynevezett koturnuszokon keresztül mondták el az óriási arénákban. S ezt a közönséget csak az érdekelte, amit hall, mert látni — már a nagy távolság miatt is, amely a színpadtól elválasztotta — csak nagyon keveset tudott.

A görög klasszikus drámák, amelyeknek egyik legnagyobb mestere Euripides volt, lényegében hangdrámák voltak.

Alkestis, a hű feleség alakja, aki férjéért önkéntes halálba megy, ma is megfogja a lelkeket, a Kiklopsok tragédiája is, akik pedig az ég fiait voltak és mégis a föld sötét mélységeiben kell élniök — az akkori hiedelmek szerint.

Csak hogy ez a hiedelem, ha hiedelem is, ma éppoly érintetlen szépséggel ragyog, mint valaha, amikor még valóságának számított, az élet tragikus valóságának, amelyet Euripides azzal akart bearanyozni, hogy szatírkórusokat szerepeltetett bennük.

Innen ered az elnevezés: szatírdjátékok. Drámák ezek, amelyek tragédiákat tárgyalnak, de a cselekményt a szatírok pajzánkodása teszi itt-ott derűsebbé.

A szatírdjátékok olyan tragédiák, amelyek arról beszélnek, hogy az élet szép, ha az életvidám szatírok példáját követjük.

Talán évezredek multával mi is tanulhatunk még Euripidestől, ma a XX. században...

Tragédiákban, az élet árnyoldalaiban a vidám dolgokat meglátni olyan művészet, amelyet érdemes megtanulni.

Tessék tehát behangolni... 7.35-kor... Hül-lámhossz: 550.5...

BUDAPEST I.

9.15: Az Állástalan Zenészek Szimfónikus Zenekarának hangversenye. Karnagy Melles Béla.

- 1. Kéler: Francia vigjátéknyitány; 2. Fall Leó: Elvált asszony, keringő; 3. Meyerbeer: Órdög Róbert, ábránd; 4. Gastaldon: Musica proibita; 5. Gide: Almavirág, intermezzo; 6. Schubert: Éji zene; 7. Marchetti: Fascination; 8. Huszka Jenő: Gül Baba, egyveleg; 9. Eilenberg: Nyulvadászat, jellemkép; 10. Illinger József: Vig magyar induló.

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: A rádió házikvintettjének hangversenye. „Táncok.” 1. Pachernegg; Osztrák táncok; 2. Alghisi: Zingaresca; 3. Fuchs: Két kis bécsi keringő; 4. Nerüda: Mazurka (gordonkaszó); 5. Lányi Ernő: Töbörző; 6. Schubert: Menüett a g-moll kvartettből; 7. Pesse: Saltarello; 8. dr. Schemmel Emilné: Rózsák suttogása, keringő.

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: „Asszonyfurfang.” Gallai-Gaibel Sándor felolvasása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hangverseny. Közreműködik

A stúdióban mesélt:

A drámai színész felkeresi a stúdió karmesterét.
— Egy szívességre kérem...
— Parancsoljon.
— Egyetlen vágyam operaáriát énekelni a mikrofon előtt...
— Operaáriát? De hiszen ön még sohasem énekel.
— Ugyan kérem — feleli sértődötten a drámai színész — igazán meglep, hogy ön az én képességeim felől ilyen rosszul van informálva. Hiszen csak egyetlen szón mulott, hogy szerződést kapjak az Operában...
— Hogy-hogy?
— Telefonáltam a zenei igazgatónak, hogy szerződtessem és ő azt mondta: nem.

Konczné Keömley Bianka (ének) és Szántó Jenő (hegedű). Zongorán kísér Polgár Tibor.

1. a) Friedmann—Bach: Grave; b) Gluck—Szánthó: Ballet lento; c) Veracini—Szánthó: Pastorale (Szánthó); 2. Thomas: Mignon, ária; b) Kienzl: Ima „A bibliás ember”-ből (Keömley); 3. a) Rubinstein—Szánthó: La nuit; b) Ries: La Capricciosa; c) Sarasate: Plagera, Zapateado (Szánthó); 4. a) Hubay: Miatyánk; b) Csiky: Bánkódás; c) Hodula: Te vagy a hajnal; d) Dienzl: Liliomszál (Keömley); 5. a) Debussy: La fille aux cheveux de lin; b) Milhaud: Tijuca; c) Bazini: Ronde des lutins; d) Szánthó: Baja város (variáció, Szánthó).

6.15: Sümegi Vilmos előadása. „Az újságkiadásról.”

6.45: „Exotikus tájakon.” Bánóczy Dezső dr. előadása gramofónlemez-illusztrációkkal.

7.35: Görög szatirjátékok. Euripides: 1. Alkestis; 2. Kyklops. Rendező Kiss Ferenc. Bevezetőt mond Csengery János dr.

Utána kb.

9.15: Pontos időjelzés, hírek.

9.30: Bartók Béla zongorahangversenye. 1. Bach: II. francia szvit c-moll; 2. Mendelssohn: Scherzo e-moll; 3. Schubert: Szonáta B-dur. Szünetben kb.

10.00: Időjárásjelentés.

10.30: Berend Endre szalón- és jazzzenekarának, valamint Horváth Gyula cigányzenekarának hangversenye Kalmár Pál énekszámaival.

BUDAPEST II.

7.35-től: Azonos Budapest I. műsorával.

A stúdióban mesélt:

Egy apa állt be a stúdióba a kis fiával.

— Elhoztam kérem a gyereket. Tessék felléptetni, mert már nem bírok vele... Egyre nyagat, hogy szerepelni akar...

— Mit tud?

— Hegedül, kérem, hegedül...

— Az nem elég, hogy hegedül. Nálunk csak az léphet fel, aki virtuoz. Aki művésziesen játszik, aki egy zseni! Mi nem kísérletezhetünk a mikrofón előtt...

— Hemenkél hegedül a fiam...

— Arra születni kell — inti le a karmester.

— Hát kérem — válaszol az apa — ha csak születni kell, akkor a dolog rendben van. Mert az én fiam csakugyan született...



Csengery János
7.35 (Jó felv.)



Bartók Béla
Este 9.30 (Kerlész.)

DÉMONIKUS ERŐK KÉPEI ZENÉLTEK EGY GYERMEKBEN...

Bartók Béla ma hangversenyzik a mikrofón előtt

Bartók Béla élete látszólag simán és zökkenő nélkül jutott el a világhírű és a sikerig, pedig a külső út simasága mellett nagy belső harcokat vívott, míg művészete beteljesedett.

Bartók Béla 1881-ben született Nagyszentmiklóson, apja földművesiskolai igazgató volt, maga is muzikus, aki hamar észrevette a fia tehetségét.

A kis Bartók már 8 éves korában komponált, egy ilyen kompozícióját megmutatta apjának, aki elgondolkozva kérdezte meg a kisfiút: „Mit akarsz kifejezni fiam?” A 8 éves gyerek szeme felragyogott és azt felelte: „Az erdőik susogását”.

A kisfiú szerette a természetet, sokat bolygott a mezőkön és fantáziája benépesítette a mezőket. Démonikus erők jelentek meg képzeletében, mindegyik valami furcsa jellegzetességgel bírt, amely az élet misztériumait még misztikusabbá tette.

1891-ben már hangversenyezik a 10 éves csodagyerek, akinek komoly, okos arcában már van valami a látnok kifejezéséből.

Bartók muzikájában érzelmek és a gyermekfantázia démonikus erőt nyilatkoznak meg. Valami pogány látnoki erő volt már a gyermekben is és sokat tanult, harcolt önmagával, míg ezt a felnőtt muzikájában kifejezte.

A kis Bartók úgy képzelte el, hogy az emberek világát határtalan óserdők övezik, ebben a vadonban titokzatos istenek leskelődnek és féktelen erők tombolnak. Gesztusokat érzett, amelyeket csak muzikával lehet kifejezni.

Misztikus és zárkózott volt mint gyermek és ilyen lett a művészete.

Bartók Pozsonyban, Budapesten szorgalmas növendék, tanulmányozza a klasszikusokat, tanul, tanárai Thoman és Koessler büszkékké válnak rá, éli a szorgalmas diák munkás életét, de belül lázadó látnok, pogány, aki kitér a formák közül és ha egyedül marad, olyat komponál, amit az élet misztikumuma sugall.

Siker, külföldi turnék, világhír jelzik útját, pedig nem tett egyebet, mint egy csodásfantáziájú gyermek álmait muzikába öntötte.



Rostaházy Annie
12.05 (M. F. I. felv.)



Koller Alfréd
12.05 (M. F. I. felv.)

HOGYAN LETT SLÁGER A FILMZENÉBŐL?

Kezdetben volt az operett, s a sikerét azzal mérték, hogy slágereit füttyülik-e már a suszterinasok az uccán vagy sem.

Manapság már nem a suszterinas a siker fokmérője, megváltoztak a viszonyok. Ma már nem a színpadi operett a sláger, hanem a filmoperett. Ma azt lesik, hogy mit énekel az a Willy Fritsch, meg a Willy Forst; és mikor kijött a: „Vége a dalnak” című Bolváry-film, hűtlen szerelmek bizonyára azzal hagyták ott az imádott nőt, hogy: Ne kérdd, miért megyek én el, ne kérdd miért?...

Komoly szakemberek, akik mindennel kapcsolatban valami fontos és bölcs következtésre jutnak, kutatni kezdték, mi az oka annak, hogy a zenés film átvette az operettnek a nagyközönség szívében elfoglalt helyét. Jöttek a komoly érvek: A nagyvárosokban a közönség kitűnő szereposztásban kapja az operettjét, a kisvárosban nem. De Eggerth Márta épp úgy énekel Pesten vagy Párizsban, mint mondjuk Dióskéséren. És olcsóbb is a mozi, no meg akkor lehet megnézni, amikor az embernek tetszik. Végeredményben a helyzet az, hogy a filmoperett egy lépéssel előbbre van, rendelkezésére állnak a távlat és technika. S ma minden, ami gép, az győz.

A filmzene már a néma filmek idejében is megvolt. A „Ramona” c. dal, amely a hasonló némafilmhez íródott, olyan lázt okozott még itt Európában is, hogy egy francia újságró a Le Journal-ban dühében vezércikket írt a Ramona-láz ellen, Amerre nézett, az ipar ontotta a Ramona-cikkeket. Ramona-fésű, Ramona-fűző, Ramona-hajszesz és mindenek tetejébe nem akadt egy olyan rádióállomás a világon, mely a közönségnek ne kedveskedett volna a Ramoná-val, egyszer-kétszer naponta.

Ezek után egész természetes, hogy amint a némafilmből hangosfilm lett, egyes filmszámokból még fokozottabb mértékben lett sláger.

BUDAPEST I.

9.15: Gramofónhangverseny.

1. Leoncavallo: Bajazzók, ábránd (G. Andolfi és zenekara); 2. Giordano: Andrea Chenier, ária (Piccaluga); 3. Puccini: Pillangókisasszony, ária (Ninon Vallin); 4. Gounod: Faust, Cavatina (Rambaud); 5. Meyerbeer: Az afrikai nő, ária (Lantery); 6. Strauss: Tavasz hangok (Ritter Ciampi); 7. Puccini: Tosca, ária (Mazzei); 8. Gounod: Faust, szerenád (Huberty); 9. Auber: A portici néma, nyitány (párizsi opera zenekara, vez. Ruhlmann); 10. Bizet: Carmen, torreadordal (Beckmans); 11. Mascagni: Parasztbecsület, Santuzza románc (Sibille); 12. Wagner: Walkür, Wotan búcsúja (M. Weber); 13. Wagner: Walkür, tűzvarázs (M. Weber); 14. Wagner: Istenek alkonya, Utazás a Rajnán (bayreuthi együttes); 15. Saint-Saens: Sámson és Delila, Bacchanalia (párizsi opera zenekara, vez. Ruhlmann); 16. Ponchielli: Gioconda, órák tánca (párizsi opera zenekara, vez. Ruhlmann).

Közben

9.30: Hírek.

14.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangzó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Hangverseny. Közreműködik Rostaházy Annie (ének) és Koller Alfréd (hegedű). Zongorán kísér Polgár Tibor.

1. a) Schubert—Wilhelmy: Ave Maria; b) Kuhlau—Burmester: Valse; c) Hubay: A fonóban (Koller); 2. a) Kurucz: Add nekem a te szemeidet; b) Lavotta: Mezei bokréta; c) Csiky: A kosár (Rostaházy). 3. a) Chaminade: Serenade; b) Kreisler: Bécsi dal; c) Dvorak: Szláv tánc (Koller). 4. a) Náray: I. Hej virágszál; II. Kizöldült a határ; b) Schwarzkopf: Árva vagyok (Rostaházy).

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

3.30: A rádió diákfélőrája.

4.00: Aradi Farkas Sándor és cigányzenekarának hangversenye.

Közben

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

- 5.20:** „Magyar katonaköltők.“ Kéky Lajos dr. előadása.
- 5.50:** Magyar hangverseny. A m. kir. államrendőrség zenekarának hangversenye. Karnagy Szóllóssy Ferenc.
- 7.00:** Olasz nyelvoktatás (Gallerani Bonaventura).
- 7.30:** „Az ezrearcú nézőtér.“ Gáspár Jenő felolvasása.
- 8.00:** Hangosfilmrészletek. Zenekari hangverseny. Karnagy Donáth Jenő. Közreműködik Szedő Miklós.

1. Kálmán Imre: Ronny: Ha a gárda felvonul, induló; 2. Lehár—Salver: Volt egyszer egy keringő; 3. Stransky—Barát: Operabál, Oh Santa Lucia; 4. Stothart—Salver: Két világ szerelmese, Hawana-keringő; 5. Stolz: Arkádia hercege, induló; 6. Stolz—Salver: Egy dal, egy csók, Sevilla-rumba; 7. Spoliansky—Salver: Éjfél szerez-nád, Még egy nap s talán...; 8. Márkus Alfréd—Kellér Dezső: Filléres gyors, Az se baj, tangó; 9. Hans May: A csókattasé, Musik muss sein, induló; 10. Gilbert: Két szív egy dobbanás — Du wärscht was für mich, slowfox; 11. Donáth Jenő—Harmath Imre: Az aszonyszelidítő, keringődal; 12. Eisemann—Szilágyi: Hyppolit a lakáj, Pá kis aranyom, foxtrott; 13. Brodsky—Kellér: Megszóltat a szívem — Ott ahol az erdő zöld, dal és csárdás; 14. Angyal László—Szenes Andor: Piri mindent tud — De jó a rumba; 15. Ábrahám—Iniczky: Boldog szívek — Egy csöpp kis szerelem, foxtrott; 16. Stolz—Szenes: Vége a dalnak — Adieu, vitéz kis gárdahadnagyom, induló.

- 9.15:** Pontos időjelzés, hírek.
- 9.30:** Bura Károly és cigányzenekarának hangversenye.
- 10.45:** Fúvóskvintett-hangverseny. 1. Albert Roussel: Divertimento (sex-tett zongorával); 2. Haydn: Kvintett (zongoratrió után kvintettre feldolgozta Fritz Muth); 3. Theodor Blummer: Szerenád — Téma és variációk; 4. Hedwige Chretien: Kvintett.

BUDAPEST II.

- 8 órától:** Azonos Budapest I. műsorával.



Kéky Lajos
5.20 (M. F. I. felv.)



Gáspár Jenő
7.30 (M. F. I. felv.)

KÖLTŐK KATONARUHÁBAN

Egyetlen nemzet sincs a földkerekségén, melynek fiai közül annyian szolgálták volna kardjukkal és lantjukkal hazájukat, mint nálunk.

Megjelenik képzeletünk előtt a XVII. századból a végvárak vitéz és daliás költője, a legvakmerőbb katonák egyike, Balassa Bálint, ki Hatvan ostromlásakor egyetlen nap 11 török vitézt hitt ki párviadalra és győzött le. Megjelenik a következő századból az Adriai-tenger szirénája, gróf Zrinyi Miklós, egész történelmünknek páratlan jelensége: egyszemélyben korának legkitűnőbb államférfia, hadvezére és költője. Megjelenik a XVIII. század elejéről báró Amade László, egy véres harcok után pihenőre tért nemzedék fia, ki a katonacéltben csak a külsőségeket látja, a gondtalanságot, fényes ruhát, a mulatozásokat.

Felvonulnak szemünk előtt idegenbeszakadt katonáink; a gárdisták, majd a katonai babérjaikkal nyugugalomba vonult s falusi magányukban írói hivatásukra eszmélt Orczy Lőrinc, Gvadányi József, Fazekas Mihály és társaik. Közülük egyiket, másikat már a felvilágosodás nemes emberszeretete hatja át és fordítja el a hadi élet véres képeitől. „Felhadnagy úr” Fazekas, a Ludas Matyi költője, franciaországi táborozásának alkalmával katonáival egy órai sarcolásra nyert jogot. Egy jómódú házba tér be, a könyvek közül kivész egyet, olvasásába mélyed és mikor letelik az egy óra, leteszi a könyvet, meghajlik a háziak előtt és távozik. Ennek az emberséges érzésnek tolmácsa katona-költőink hosszú sora, egészen Bárd Miklósig, kinek költészetében még egyszer, talán búcsúzóul hatalmas lángra kap a katona tettvágya és felegyészettsége, a férfias lélek megbecsülése.

Érdekes, hogy a magyar költészetnek valóban harcok tüzeiben fogant dalai két olyan költő ajkáról hangzottak el, akiknek nem a katonaság volt a hivatásuk. Petőfi Sándor és Gyóni Géza volt ez a két költő. Hősi haláluk megdiesőitette életüket, de költészetük bizonyára nem a háború forogtéből nyerte legörökebb sugallatát.

Költőkről, akik katonaruhában jártak és katonákról, akikből költők lettek tart előadást a rádióban ma 5 óra 20 perckor **Kéky Lajos**, a kiváló tudós egyetemi magántanár, aki előadása keretében sok érdekes dokumentumot sorol fel a katonaköltők életéből.

Kibédy Albert
4.00Cselényi József
6.00 (M. F. I. felv.)

AHOL A VILÁG TÓTÁGAST ÁLL

Kibédy Albert ma délután 4-kor Bolíviáról tart előadást a rádióban. Kibédy beutazta az egész világot, de különösen Észak-, Dél- és Közép-Amerika nemcivilizált területeit járta be.

— Hosszas bolyongásaim alatt a legnagyobb élmény volt, hogy az Amazonas partja mellett oryan indiánokra bukkantam a Tocantins-zónában, akiket nem nagyon ismernek az antropológusok, demégis talán a legérdekesebbek. Ezek az indiánok tiszta mongol eredetet mutatnak, ők a világ első népvándorói, akiknek ősei Tibetből Kamaszákán, Labradoron át jutottak az Amazon melé.

Furcsa nép; ha megnézzük a fejüket, látjuk, hogy a férfiak hosszú haját, fülbevalót viselnek, a nők viszont szigorúan kopaszra vagy etonhajra vannak nyírva, úgyhogy a férfi külseje nőies.

Az inkák földjén csodálkoztam az ottaniak furcsa természetrendszerén: a banán együtt nő pl. a káposztával. Itt ettünk el a legritkább állatot, a fekete leopárdot, amely a legértékesebb ma már kiveszőben lévő vadállat.

A csodák földje ez, ahol még a levegőben is arany őrzik. Van egy virágjuk, olyan mint a mi Tiszavirágunk, aranyzemcsék ragadnak rá, felrepül a levegőbe és visszahull. Alkonyatkor, mint az aranyos por bevonja a földet, bearányozza az állatokat. Sűrű aranyeső hull, úgyhogy minden úgy néz ki, mint a modern aranyozott csillárok. Sehol a világon másutt ez nincsen.

Bolíviában aranytelhők úsznak, a finom homokot felkavarja a szél, felviszi a felhőkig és a felhők az égen olyanok, mint az aranyásvok.

Utazásom alatt mindenütt találok magyárokkal, de a legérdekesebb az volt, mikor eljutottam az Amazon mellett egy kis városba. Fehér ember alig ismeri. Letelepédtem, egy óra múlva fehér ember jelentkezett, vándorcirkusz igazgatója, mert ha civilizáció nem is jutott el ide, de vándorcirkusz igen.

A jó cirkuszigazgató tört portugál nyelven kért, hogy jöjjelek el az „előadásra”, nem kér pénzt, csak jöjjelek el — mert az apja egyszer Pesten járt cirkuszával és ő úgy örül, hogy végre magyar emberrel megismerkedhetik, akikről annyit hallott.

Apró élményekről, messze élő népek szokásairól fog beszámolni rádióelőadásom, amelyekből íme egy kis ízelítő.

BUDAPEST I.

9.15: A m. kir. Mária Terézia 1. honvédegyalozgred zenekarának hangversenye. Karnagy Fricsay Richárd.

1. Fricsay Richárd: Bátisan előre, induló; 2. Waldteufel: Korcsolyázók, keringő; 3. Himfy József: Magyar vigjátéknyitány; 4. Szirmai Albert: Éva grófnő, operetttrészetek; 5. Buchner Antal: Palotás és friss csárdás a „Rákóczi katonája” c. színműből; 6. Barna Izsó: Casanova, balettzene; I. Polichinelok tánca; II. Tarantella; III. Spanyol tánc; IV. Kozák tánc; 8. Moret G.: Szerenád; 9. Asch F.: Angol őrég.

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: A rádió házikvintettjének hangversenye. „Orosz szerzők.” Bortkiewicz: Zobeide és Gyásztánc; 2. Rubinstein: Reve angelique; 3. Rachmaninov: Szerenád (brácsaszóló); 4. Csajkovszkij: Andante az F-dur kvartettből; 5. Juon: Barcarola; 6. Rozycky: Krakoviak.

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: „A bolíviai fennsíkon.” Kibédy Albert előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata. Székács Elemér m. kir. gazdasági főtanácsos: „A magyar növénynevelés ügyének mai állása”.

5.30: Marik Irén zongorahangversenye.

1. Bach—Busoni: Orgona Toccata és Fuga d-moll; 2. Haydn: Szonáta C-dur I. Allegro con brio; II. Adagio; III. Allegro; 3. Ravel: Jeux d'eau; 4. Chopin: a) Etude F-dur, op. 25; b) Walzer As-dur.

6.00: Cselényi József magyar nótákat énekel Bura Sándor és cigányzenekarának kíséretével.

Dankó Pista: Most van a nap lemenőben; Pethe Lajos: Nem való bokréta... dr. Sándor Jenő: Hová viszi az őszi szél; Balázs

Árpád: Rózsabokor a domboldalon; Bujdosik a kedves rózsám; vitéz Kókay István: Piros pünkösdi napján; dr. Farkas Ferenc: Gyöngyvirágot szedtem; dr. Garami Béla: Eladtam egy pejszikót; dr. Fráter Béla: Volt egyszer egy fehér rózsá; Kondor Ernő: Volt nekem egy gerlicém; Kalmár Tibor: Ha rossz vagyok hozzád; Várady Aladár: Csopaki bort iszogatok; K. Votisky Alice: Nádfüdeles a tanyám; Zerkovitz Béla: Azt mondják, hogy kék a Duna; Régi császárok.

7.15: Angol nyelvoktatás (J. W. Thompson).

7.45: A Budapesti Hangverseny Zenekar hangversenye a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. Karnagy Krips József. Közreműködik Szénássy Károly. 1. Paganini hegedűverseny; 2. Hubay: Biedermeier szvit; 3. Bruckner: VIII. szimfónia (Budapestben először).
Szünetben kb.

8.50: Pontos időjelzés, hírek, ügétőversenyeredmények.

A hangverseny után kb.

9.50: Időjárásjelentés.

Majd: Jan & Patrik Hoffmann jazzzenekar hangversenye.

1. Parham: Congo Love Song, foxtrott; 2. Sellers: Spring, foxtrott; 3. J. & P. Hoffmann: Tango Fantasia; 4. Wilezynski: So ist das Leben, tangó; 5. B. Neumann: Lille Jonna, foxtrott; 6. Bányai Aladár: Ugy várok magára, keringő; 7. Göndör József: A május muzsikál, keringő; 8. Stolz: Ich will nicht wissen, wer du bist, foxtrott; 9. Paul Lincke: Was man aus Liebe tut, foxtrott; 10. R. Marbot: Die alte Spieluhr, tangó; 11. Rodriguez: La Cumparsita, tangó; 12. J. & P. Hoffmann: Stimmung Humor, foxtrott; 13. S. Ricardo: Mir fehlt zum Glück ein Mädel; 14. Neil Moret: Roses At Dawning, foxtrott.

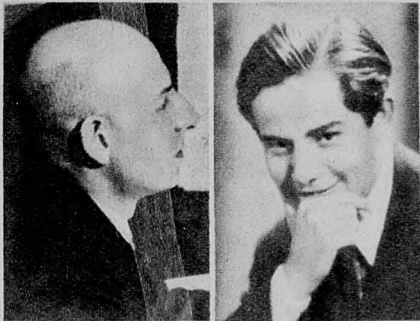
11.00: Károlyi Árpád és cigányzenekarának hangversenye.

BUDAPEST II.

5—5.30: Gramofónhangverseny.

1. Rossini: La Danza (Jan Kiepura); 2. Römer: Es ritten drei Reiter (Lehmann Lotte); 3. Egen Austin: Du bist ein Veilchen (Tauber Richárd); 4. Kálmán Imre: Jöjj cigány (Lóránd Edit zenekara); 5. Szenkár-Kovács: Száz hófehér rózsá (Sebő Miklós); 6. Seress Rezső: Nagyon csendes ember lettem (Sebő Miklós); 7. Sándor-Szenes: Nem kívánok semmi rosszat (Sebő Miklós); 8. Kondor Ernő: Huncut az a toronyóra (Sebő Miklós); 9. Dostal: Csebogár induló (Parlophon zenekar).

7.45-től: Azonos Budapest I. műsorával.



J. W. Thompson 7.15 (M. F. I. jelv.) Szénássy Károly 7.45 (Vajda M. Pál J.)

A SOLO ÉS A ZENEKAR VISZONYA

Mindnyájan tudjuk, ha munka közben vagy bárhol, ahol emberek vannak együtt, valaki dúdolni kezd, a jelenlevőknek önkéntelenül is mozogni kezd az ajkuk. Eszre sem veszik, ők is énekelni kezdenek és kísérik az előénekest. Ugyanez történik a zenében is.

Solo, olasz szó. Magyarul annyit jelent: egyedül. A kottaolvasó látja: Solo, a közönség hallja, amikor kiválik egyetlen hangszer a nagy zenekarból és viszi a dallamot, zenei nyelven: a fómotívumot.

Kezdetben volt a hang. A hangnak nem volt törvénye, szabad volt. Az első hangszer és a hangskála együtt született, de az ének megelőzte mindkettőt. Az énekből fejlődött a tulajdonképpeni zene.

A Solo tehát az ének szerepét venné át. A modern zenekarban azonban nem mindig a Solo viszi a főszerepet. Kivéve az egyes hangszerek testére szabott hangversenyeknél. Mintha verset szavalna egy művész és a kórus beledörögné a nyomatékot. Ez a Solo és a zenekar összetartozása. A kettő adja az egészet, mint ahogy egyetlen ember játéka az életben a többivel együtt az emberiséget.

Ha belemélyed az ember a zenébe, érzi: a muzsika a lélek nyelve. Hogy mit mond?... „Ami érzel!”

Ezt mondta Debussy, a modern muzsika egyik nagymestere.

Az Operánál a Solo maga az ének. A szimfonikus zenekarnál hangszerek szerint változik a Solo. De végeredményben ugyanaz. Amelyik hangszerre éppen ráillik a szerep. Leggyakoribb szólóhangszer a hegedű, amellyel talán a legjobban lehet kifejezni a szóba nem önthető érzéseket.

Szénássy Károly ma 7.45-kor a Budapesti Hangverseny Zenekar kíséretében szólaltatja meg azokat az érzéseket, amelyek csak zenevel fejezhetők ki.



Almássy Alice
4.00

Perlaky Lajos
5.00 (Földes felv.)

SZERENÁD A LAGUNÁK KÖZÖTT

Első kép

A Martini-bár ragyogóan kivilágított tánc-terme Velencében. Vidám fiatal párok, többnyire nászutasok, a világ minden tájáról. A zenekar Strauss Dunakeringójét játssza, a levegő megtelik romantikával, a táncosok párjaikhoz simulnak. A táncolók között van egy pesti leány is. Idegen itt neki minden, idegen a táncosa is, valami angol lord. Furesán, hogy úgy mondjuk: a lord egész egyénien táncol, szélesen kiterjesztett karokkal s forgás közben nincs tekintettel senkire. Kinyújtott karjai beleütődnek a párokba s egyszerre kitör a botrány. Az angol kinyújtott karjai beleakadnak egy olasz kapitány táncosnőjébe, a kapitány megáll, szó nélkül arculúti az angolt s a csattanás után átnyújtja névjegyét. A zene elhallgat, többen elhagyják a tánctermet. Otthagyják táncosát a pesti leány is s anyjával szállására siet.

Második kép

Hajnali négy óra. A Lagunák városában most kel a nap, a levegőben virágillat úszik, itt-ott egy gondola ring valami későn hazatérő párral s a gondolás citerát penget. Egyszer az egyik ház előtt emberek támörülnek, a bár egész zenekara, s a pesti leány ablaka alatt felzeng a szerenád, valami édes melódiájú olasz dal. A zenekar mögött, egy ringó gondolából, valaki hangos kiabálásokkal dirigálja a zenekart s a pesti leány egy kicsit kinéz az ablak függőnye mögül, hogy mi történik? Az angol, aki a ringó és ingó gondoláról dirigált, valahogy elvesztette az egyensúlyt s belepottyant a vízbe, szmokingostól.

Harmadik kép

Az olaszok gyűlölik a részeg embert, jobban mint bármit. Miután látták, hogy a lordnak túl jókedve van s ez volt az oka a kibillenésnek is, nem segített rajta senki. Meg kell hagyni: az angol nem is fogta fel tragikusan a dolgot, vigan lubickolt a csekély vízben, amíg a rendőr nem jött. Ez aztán kihúzta. S a pesti lány ablaka gyorsan becsukódott és reggel, miután a lapok nagyon hangosan irtak a dologról, csomagoltak és hazautaztak Pestre. Hogy ki volt a pesti leány? Almássy Alice, aki ma délután 4 órakor olvas fel a rádióban.

BUDAPEST I.

9.15: Az Országos Póttászenekar hangversenye Karnagy ifj. Roubal Vilmos.

1. id. Unger: Ünnepi nyitány; 2. Perényi Géza: Fegyvertánc; 3. Weiner: Szerenád f-moll; 4. Stephanides Károly: Rokokó; 5. Radnai Miklós: Mozaik szvit; 6. Hubay Jenő: A cremonai hegedűs, hegedűszóló (előadja Jáki Tóth Pál); 7. Goldmark: Sába királynője, a II. felv. közzenéje.

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Gramofónhangverseny.

1. Brahms: Akadémiai ünnepi nyitány (dr Stiedry szimfónikus zenekara); 2. Händel: Arioso (Basilides Mária); 3. Rubinstein—Bernhard: Die nacht (Tauber Richárd); 4. Debussy: L'enfant prodigue (Ninon Vallin); 5. Verdi: Rigoletto, ária (Hübsch Gerhard); 6. Puccini: Tosca, ária (Seinemeyer Meta); 7. Wagner: Istenek alkonya, Siegfried halála (Knote Henrik); 8. Csajkovszki: a-moll trió, op. 50. (amsterdami Koncertgebouw Trió).

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.15: Népiskolai testnevelési tanfolyam a Testnevelési Főiskoláról. Rosta Irén: Bemutató tanítás a népiskola III—IV. fiúosztályában. (A gyakorlatokat a székesfővárosi I. kerületi Attila uccai népiskola tanulói végzik.)

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

3.30: A rádió diákfélőrája.

4.00: „Az olaszok Petőfije.“ Almássy Alice felolvasása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „A jótékonyág művészete.“ Perlaky Lajos előadása.

5.30: A Mándits jazz-zenekar hangversenye Vajda Károly énekszámaival.

1. Sattler Andor: Jack and Jim, foxtrott; 2. Eisemann—Szilágyi: Egy kis rúzs, slowfox (Vajda); 3. Eisemann—Szilágyi: Ugye babám, bigin; 4. P. Packay: Flor de Cuba; 5. Brown—Solman: Tavasszal mindenki dalol, foxtrott; 6. S. Romberg: Lover Come Back To Me, foxtrott; 7. Megyeri Gyula: Tudja a nagy ég, tangó (Vajda); 8. Schack Manka: Oh chere Madame, tangó; 8. Lie-fance—Jeanette: A minnetonkai vizeknél, foxtrott; 10. Damith—Zerkovitz: Leila, slowfox (Vajda); 11. Zerkovitz—Szécsén: Május idején, keringő (Vajda); 12. Sally—Iliczky: Kizártnak tartom, slowfox; 13. Parish—Perkins: Tho Seat Song, foxtrott; 14. David Bee: Black Heaven, foxtrott.

6.50: Gyorsírótanfolyam (Szlabey Géza).

7.20: A rádió külügyi negyedórája.

7.40: „Beethoven emlékezete.“ Elmondja Papp Viktor.

8.00: Beethoven-est. A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar hangversenye. Karnagy Dohnányi Ernő dr. 1. G-dur zongoraverseny. Előadja Dohnányi Ernő dr.; 2. III. (Eroica) szimfónia.

Utána kb.

9.20: Pontos időjelzés, hírek.

Majd: Csorba Gyula cigányzenekarának hangversenye.

Közben

10.10: Időjárásjelentés.

10.30: Mozart-szonáták. Előadja Krips József (zongora) és Hubay Jenő (hegedű).

Utána kb.

11.30: Csorba Gyula és cigányzenekarának hangversenye.

BUDAPEST II.

7.40-től: Azonos Budapest I. műsorával.



Papp Viktor
7.40 (M. F. I. felb.)

**KIS ALAMIZSNÁÉRT
NAGY HAZUGSÁG**

Perlaky Lajos ma d. u. 5 órakor olvas fel a mikrofonba

Nyergesújfalun is vannak szegények, természetesen. A tehetősebb emberek itt is segélyezik őket, mint mindenütt az országban. A segélyezések élén Perlaky Lajos, a község lelkésze áll, aki előtt segélykérés céljából a legsűrűbben egy cigány, az öreg Gyika jelent meg, kora télkedete óta. Perlaky végre megsokalta a dolgot s a cigányt, miután nem is volt olyan nagyon rászorulya, többször elutasította. Egyszer aztán ismét megjelent előtte az öreg Gyika, érdekes, eredeti felszereléssel. A vállán, spárgára kötve lógott egy kulacs s ugyancsak spárgán vezetett egy lesóványodott, fekete kutyát. Azt mondta nem segélyért jött, mert valahonnan pénzt örökölt és nem szorul többé közadományra. De mert vele méltatlanul bántak ameddig szegény volt, búcsút mond a falunak, hogy ne hallja többé még a híret sem.

— Hát azt a kutyát minek viszed magaddal? — kérdezte Perlaky.

— Azért nagyságos uram, hogy legyen aki megegye a csontot, vándorlásaim közben.

— Hát a kulaccsal mit akarsz?

— Azt meg bornak viszem, — mondta büszkén s nagy, keserves búcsúzkodás után eltávozott.

Egészen bizonyos, hogy sehol nem volt a falun kívül, az egész búcsúzást csak azért eszelte ki, hogy a jövőben egy kis alamizsnáért minél nagyobb hazudhasson. Két hét múlva megis jelent a parokián, irgalmatlanul savanyú arecal.

— Kezit esőkolom, nagyságos jó uram.

— Hát te már visszajöttél? — kérdezte Perlaky.

— Vissza bizony, könyörgöm, mert útközben úgy elszegényedtem, mint a templom egere, még annál is jobban.

— Hát a kutyát hol hagytad?

— Azt instállom, megettem éhségemben.

— Hát a kulacs?

— Azt instállom odaadtam vizért, szomjúságomban.

Mondanunk sem kell, hogy Gyika bácsi azóta újra a segélyezetttek között van s nemcsak boldog ember, hanem a tudományára is nagyon büszke.

BUDAPEST I.

9.15: Hangverseny. Közreműködik Szekeres Ida (ének), Galetta Ferenc (ének) és Sárvári János (tárogató), Zongorán kísér Polgár Tibor.



Galetta Ferenc
D. e. 9.15

EGZÓTIKUS TÁJAKON

Bánóczy Dezső gramofonrevüje december 13-án
6 óra 15-kor

Utazni minden ember — szeretne. Az utazás ott él már a kisgyermek szívében, aki kalandokra vágyik s ott él a meglett férfi képzeletében, aki látni és tanulni akar. Csakhogy kevés embernek adatott meg az a szerencse, hogy módjában legyen utazásokat, különösen világutazásokat megtenni. Ezért olvasunk szívesen útleírásokat s szívesen megnézünk olyan filmeket, amelyek soha nem látott tájakat mutatnak meg nekünk. Utazni a legnagyobb gyönyörűség. Bizonyára ez a tudat adta meg az ötletet dr. Bánóczy Dezsőnek, a kitűnő színmű-rendezőnek, hogy utazási revüt állítson be a rádióban. Az elgondolás eredeti. Gramofón szól a stúdióban. Tehát valljuk be, az a műsor-szám, amelyet mindnyájan szeretünk. A gramofón egzotikus népek zenéjét hozza nekünk. Ázsiát, Afrikát jellegzetesen, úgyhogy a muzsikán keresztül szinte látjuk a tájat, ahonnan a muzsika származik. De mivel még nincsen gyakorlati televízió, dr. Bánóczy arról is gondoskodik, hogyha már nem láthatunk, legalább a hallásunkkal menjünk közelebb azokhoz a tájakhoz, amelyeknek a zenéje cseng a fülünkbe. Konferánstól kapunk minden lemezhez Bánóczy előadásában. Ebben a konferánshoz Bánóczy könnyed, csevegő modorban beszél azokról a tájakról, amelyeknek a hangulat zenéjét fogja közvetíteni a Stúdió. Olyan igazi modern fajta útleírás lesz ez, amelyben egyáltalán benne van mára jövő Bedeckerje. Amikor a jövő embere tehát a rádión keresztül, a televízión keresztül ott lesz teljes képzeletben a legtávolabb eső vidékeken. Látni fogja a tájat, hallani fogja a bennülőket és muzsikájukat s ugyanakkor az ottani konferánshoz magyarzó szövegén keresztül közelebbről megismerkedhetik az ismeretlen hellyel. Valóságos izlettőt lesz ebből, tehát az az előadás, amelyet „Egzotikus tájak” címmel tart a stúdióban dr. Bánóczy Dezső dec. 13-án 6 óra 45 perckor.

1. Dankó Pista nótái: a) Most van a nap lemenőben; b) Eltörött a hegedűm; c) Sír a harang; d) Esik a hó; e) Húzd rá cigány (Sárvári); 2. a) Seress—Jávor: Szomorú vasárnap; b) Adler—Erdélyi: Szépvirág, gyöngyvirág; c) ifj. Saphir—Szécsi: Good bye (Galetta); 3. a) Giordani: O drága lény; b) Strauss: Halottak napján (Szekeres); 4. a) Kun László: Hajhó, hajhó; b) Kacsóh János vitézből: Egy rózsaszál... A furdulám jaj de búsan szól; c) Csokonai Vitéz Mihály: Gyenge róza bokor; d.) (népdal 1850 körül: Arra járunk, arra (Sárvári). 5. Megyeri—Zerkovitz: Tudja a nagy ég; b) Darvai—Kenessey: Jávan (Galetta); 6. a) Volkmann: Csalogánydal; b) Massenet: Ragyogja be kék szemed (Szekeres); 7. a) Farkas Imre: Gyergyón innen; b) Befujta az utat a hó; c) Simkó Gusztáv: Mikor Isten csillagokat teremtett; d) Radics Béla: Palotás (Sárvári); 8. a) Ányos Laci: Sose lettem volna az; b) Joe Hajos: Cigányzenét röpit a-szellő; c) Nádor József: Nem léha kalandot keresek én (Galetta); 9. a) Noseda: Piros rózsák; b) Polgár: Száll a felhő; c) Lavotta: Valahol messze; d) Hubay: Minek turbékoltok (Szekeres).

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Virány László szalózenekarának hangversenye.

1. Strauss: Cigánybáró, nyitány; 2. Illinger József: Harmatos rózsák, keringő; 3. Schreiner: Dur és moll egyveleg; 4. Mendelssohn: Rondo capriccioso; 5. Buday Dénes: Nyári dal; 6. Nagypál Béla: Badacsonyi szüret.

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

- 2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.
- 4.00: A „Rádióélet“ gyermekjátzó-órása. (Harsányi Gizi előadása.)
- 4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
- 5.00: Uray Margit magyar nótákat zongorázik.
- 5.30: Mit üzen a rádió.
- 6.10: Magyar nóták. Magyar Imre és Zách István szerzeményei. Előadja Sándor Mária és Palló Imre dr. Kísér Magyar Imre cigányzenekara.
- 7.20: „Carmen hazájában.“ Kristóf Károly előadása gramofónlemezekkel.
- 8.00: A Budapesti Koncert Szalón-zenekar hangversenye.
1. Lehár: Pesti nők, nyitány; 2. Strauss: Du und du, keringő; 3. Amadeo Amadi: Invano, szerenád; 4. Kálmán Imre: Cirkuszhercegnő c. operettből: a) Hol olyan kék az ég, dal; b) Slowfox; 5. Huszka Jenő: Részletek a „Lili bárónő“ c. operettből; 6. Anton Bosc: Rose mousse; 7. Korik J. Dezső: Valse amoroso; 8. Jonny Heykens: A bolond Fridolin, tangó; 9. Lülíng: Teutonok, induló.
- 9.00: Előadó est.
- 10.00: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
- Majd: Rigó Jancsi és cigányzenekarának hangversenye.

BUDAPEST II.

- 5.30: Gramofónhangverseny.
1. Ponchielli: Gioconda (Koncert zenekar); 2. Mozart: Figaró házassága, ária (Elisabeth Rethberg); 3. Drdla: Souvenir (Vasa Prihoda); 4. Antal-Balázs: Nem kell a csók (Balázs Árpád); 5. Valerio-Walter: Warum, tangó (Harlem Melody Band); 6. Fényes-Harmath: Csú-csu (Mocsányi László).
- Utána: „A hét eseményei“ (Hírek).
- 6.10-től: Azonos Budapest I. műsorával.



Uray Margit
5.00 (Labori felv.)
(Életrajz 61. old.)



Sándor Mária
6.10 (Vajda M. Pál f.)

MEGVÁLTOZOTT A MAGYAR NÓTA

Uray Margit a régi és a mai magyar nótáról

A magyar nóta megváltozott. Azelőtt kis rakoncátlan, hevesvérű gyerek volt, ma már komoly felnőtt. Azazhogy maga a magyar nóta nem is változott meg, hanem csak a játékmódor. Valamikor szülőről gyermekre szállt. Az öreg cigány szabadidejében elővette a kis rajkót és a kopott hegedűn mutogatta a fogásokat. A kis rajkó aztán megtanulta a melódiát és feldiszipette, kicifrázta úgy, ahogy a játék pillanatában az az ő egyéniségéből fakadt.

Igaz, hogy tulajdonképpen ma is mindenki a saját egyéniségét viszi bele a díszítésbe, csak-hogy — és itt van a nagy különbség — ma már ez tudatos cselekedet.

Én már egész kis koromban tanultam magyar nótákat. Pete Lajos, a népszerű dalköltő volt a mesterem. A jó öreg Pete bácsi leülített maga mellé a zongorához és kétszer-háromszor megmutatta a fogásokat. Aztán én próbáltam meg. Addig próbálgattam, amíg csak meg nem tanultam a nótát. Megtörtént, hogy a felesége, aki rendszerint a szomszéd szobából hallgatta a tanulást, akkor is azt hitte, hogy a férje játszik, mikor én zongoráztam. Egyszer átjött a szobába. Mikor belépett, összecsapta a kezét. — Jé! Hát ez a kisány játszik? — szólt csodálkozva férjéhez. — Én azt hittem, hogy te!...

Ma már a tanulás egészen másképp megy. Nines mutogatás. Kóta van. Pedagógiai alapon történik minden. A tanítványaimnak lekotázom a melódiát és feladom leckére. Másnap aztán ki-hallgatom és ha már tudja a melódiát, akkor én kicifrázom neki. Persze ezen aztán a tanítvány is változtat valami keveset a saját egyénisége szerint. Ma már a cifrázásokat is kötbáre fektetjük le. Az ilyen elkötözött cifráság sokkal tömörebb, rendszerebb, mint az az alkalmoszerű cifráság, ami azelőtt volt szokásban.

Azelőtt azt hitték, hogy magyar nótát igazán szépen csak hegedűn lehet játszani. Most már rájöttek arra, hogy zongorán is. Sőt a négykezes és a legújabbban divatba jött hatkezes — három-zongorás — játék nagyon is alkalmas a magyar nóta interpretálására. Ennek köszönhető az, hogy egyre gyakrabban jutnak szóhoz a Stúdióban a magyar nótákat játszó zongoraművészek. Remélem a közönség örömeire?!...

KÜLFÖLDI MŰSOR

DECEMBER 11-TŐL 17-IG

RÖVIDÍTÉSEK MAGYARÁZATA :

Alk. ó. = Alkalmi óra. Alk. szle. = Alkalmi szemle. Ábr. = Ábránd. Art. = Arfolyamok. E. = Előadás. Egyv. = Egyveleg. Felolv. = Felolvasás. Gr. = Gramofón. Gy. ó. = Gyermekóra. Hgv. = Hangverseny. H. = Hírek. I. Jel. = Időjelzés. I. jár. = Időjárás. Ind. = Induló. Kat. z. = Katonazene. Könyvű z. = Könyvű zene. Közv. = Közvetítés. Női ó. = Női óra. Rtkar. = Rádiózenekar. Szimf. z. = Szimfonikus zene. Szór. z. = Szórakoztató zene. Táne z. = Táncczene.

DECEMBER 11, VASÁRNAP

TÁNCOLNI SZERETNE?

22.00: Katovice. 22.20: Praha. 22.40: Langenberg. 22.45: Breslau.

GRAMOFÓNZENÉT KIVÁN?

17.00: Beograd.

TESSÉK OPERETTEN VÁLOGATNI!

19.00: Beograd. 19.30: Wien. 20.45: Róma. 20.10: Heilsberg.

OPERA A KEDVENCE?

20.00: Bucuresti. 20.30: Milano.

BARI, 269.4 m. 17.30: Gr. 20.30: Zkari hgv. 22.30: Kávéházi z.

BEograd, 431 m. 15: Gr. 16: Az Abrasevics művész munkáskar hgv.-e. 17: Gr. 18.55: I. jel. Tijardovics: Kis Floramý c. operettje. Gr. 20.05: Schumann: Négyes. 21.05: Rádió-zkar. 22: H. Majd cigányzene.

BRESLAU, 325 m. 16.15: Kabarédélután. 17.30: Adventi dalok. 18.35: Spanyol népzene. 19: A másolat, hangjáték. 20: A sziléziai daloshét hgv.-e. 21.10: Wagner-est. 22.45: Táne z. Berlinből.

BRNO, 342 m. 16: Praha. 19: Praha. 20: Szlovák est. 20.30—23.30: Praha.

BUCURESTI, 394 m. 13: Gr. 17: Marcu-zkar: Könyvű és román z. Közben I. jel. H. E. 19.40: Gr. 20: Opera. Szünetben H.

DAVENTRY, Brit nemzeti műsor. 1554 m. 17.15: Kamara z. 18.30: Zong.-v. 22.05: Zkari hgv. **FRANKFURT**, 259.3 m. 16: Strausstól Lehárig, operett z. 18.25: Kedélyes közjáték. 19.15: Stuttgart. 21: Mahler: A panaszkodó dal, szoprán, alt, tenor, vegyeskar és zenekarra. 22.45—24: Szór. z.

HEILSBURG, 275.5 m. 18.25: Négykezes zongorajáték. 19: Részletek Herzogenberg: Krisztus születése c. oratóriumából. 20.10: Klasszikus operett-részletek. Közreműködik Ferenczy Ilonka énekesnő. 24-ig: Táne z. Berlinből.

KASSA-KOSICE, 293 m. 16: Praha. 18: Népgyűjtési est. 18.30: Gr. 19: Pozsony. 20.30: Praha.

KATOWICE, 408 m. 16.25: Gr. 22: Táne z. Egyébként Warszawa.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 16.15: A berlini művészek karácsonyi vásárának hgv.-e. 20.04: Hangv. Berlinből. Majd zárásig Berlin. **LANGENBERG**, 472.4 m. 16: A berlini művészek karácsonyi vásárjának hangversenye. 19.40: Tarka-műsor. 20.30: Mozart, Nicolai, Wagner, Verdi, Bizet, Thomas, Aramesco és Puccini-operák részletei. 22.40: Esti és tánc z.

LEIPZIG, 339.6 m. 16: fuvola- és zong.-hgv. 17.45: Szór. z. 19.30: Ríportok gramofónon. 20.10: Suppé-, Strauss- és Lehár-művek Hamburgból, tánc z. Berlinből.

LONDON REGIONAL, 356.3 m. 16.55: Rtkar. 22.05: Zkari hgv.

MILANO, 331.4 m. 16: Könyvű z. 20.30: Borodin: Igor herceg.

MOR. OSTRAVA, 263 m. 19: Praha. 20: Brno. 20.30—23.30: Praha.

MÜNCHEN, 533 m. Nürnberg. 238.9 m. 16.35: Szór. z. 19.40: Wolfurt karácsonyi oratóriuma. 21.20: Rtkar. 22.45: Esti zene.

PALERMO, 524.5 m. 17.30: Szalón z. 20.45: Szimf. z.

PARIS Poste Parisien, 328.2 m. 20: Gr. 21: Gr. 22.50: Zkari hgv. 23.30: Orosz z.

POZSONY-BRATISLAVA, 279 m. 12.05: Rádió-zkar. 16: Praha. 18: Heltai: Az orvos és a halál c. I felv. játéka. 18.45: Kassa. 19: Schneider—Trnavsky: Róm. kath. egyházi dalok. 20.30: Praha.

PRaha, 487 m. 16: Robin Hood, közv. a Nemzeti Színházból. 19: Milinovsky fúvószkar. 20: Brno. 20.30: Hubay Jenő szerzeményei. A hegedűszólokat Hubay Jenő adja elő a rtkar kíséretével, Biedermeier szvit. Cremonai hegedűs. Ima. Karenina Anna. A pillangó. Az álar. A falu rossza. 22.20—23.30: Jazz.

ROMA, 441.2 m. 16.45: Ének- és zkari hgv. 20.45: Operett E.

STOCKHOLM, 436 m. 16.45: Szór. z. 18: Istentisztelet. 21: Kálmán Imre operettjeinek részl. 22: Rtkar.

STRASBOURG, 345.2 m. 17.30: Hang. a párizsi Champs-Élysées színházból. 20.15: Gr. H. 21: Elszászi est. 23: Jazz. 24: Zongora, ének és cselló vers.

STUTTgART (Mühlacker), 360.6 m. 16: Kéziharmonika ind. 16.30: Katona z. 18: Welker szerző művei. 19.15: Schultz Körner Márta vídám áriái. 20: Meglesett honihangok. 21: Frankfurt. 22: Srammel z. 22.45: Az 1933. évi német tornaünnep Stuttgartban. 23: Langenberg.

SVÁJCI ALEMÁN ADÓ, 459.8 m. 19.45: Hegedű- és zong.-vers. 20.30: Női kar rtkarral. 21.30: Szór. z.

SVÁJCI ROMÁN ADÓ, 403 m. 19: Egyházi z. 20: Gitárverseny. 20.15: Rtkar.

WARSAWA, 1411.8 m. 12.15: Szimf. hgv. 14.25: Mandolin z. 15: Tenor dalok. 16.25: Gr. 17: Károlyi Gyula zongorajátéka. 18: Kávéházi z. 20: Népszerű hgv. Perkowicz tenorral. 22: Táne z. Lwowból. 23—24: Cigányzene.

Hatezer éves életerős aggastyán a tudomány, mert ennyi idő óta gyűjti a történelem során kincseit. E kincsekben mindenki dűskálhat, ha megszerzi Tolnai Világlexikonát.

WIEN, 517 m. 8: Reggeli gr. hg. 9.35: A tiroli Sängerknaben hg.-e. Közv. Innsbruckból. 10.45: Telemann: Napszakok, kantata. 11.30: A Jazz-zenekarok versenye. 12.45: A szimf. hg.-e Baltz hegedűművésszel. 15.05: Vigasz az álomban. 15.30: Kamara z. 16.20: A délszláv néphitrol. 16.50: Hummer zkar. 18.15: Zene a mikádó birodalmában. Gr. 18.45: Uj osztrák könyvek. 19.30: Schiffmann és Schmidt két-zongorás hg. 20: Hellmesberger: Az ibolyás leány c. operettje. Szünetben H. 22.30: Fojz-jazz Petrov Emil énekével.

ZAGREB, 307 m. 17: Tán z. 20: Karének, 21: Rzkar Boross Margit szopránénekesnővel. 22.10 Szór. z. 23: Tán z.

DECEMBER 12., HÉTFŐ

TÁNCOLNI SZERETNE?

24.00: Daventry.

GRAMOFÓNZENÉT KIVÁN?

16.40: Svájci Aleman, 22.10: Brno.

TESSÉK OPERETTREN VÁLOGATNI!

20.00: Warszawa.

OPERA A KEDVENCE?

19.20: Praha. 20.00: Stockholm. 20.30: Bari.

BARI, 269.4 m. 17.30: Gr. 20.30: Verdi: Aida.

BEOGRAD, 431 m. 15: Gr. 16: Rzkar. 18.55: I. jel. Gr. 19.30: Praha.

BRESLAU, 325 m. 16.20: Szór. z. 19.30: Kanári madarak dalolnak. 20: Gótikus ablakok és szobrok, lírai hangkép sor Gr.-lemezekkel. 21: Gmeiner Lúla szopránénekesnő hg.-e.

BRNO, 342 m. 15.30: Jazz. 15.55: Praha. 16.10: Pozsony. 16.15: Praha. 19: Praha. 19.20: Rzkar Holub hegedűművésszel. 20: Opera-áriák. 20.40: Kabaré. 21.40: Zong. vers. Beethoven: D-moll szonáta. Debussy: Dal. Fourée: F-moll rögtönzés. Ravel: Vízésés. 22.10: Gr. 22.30: Praha. 22.45: Pozsony.

BUCURESTI, 394 m. 13: Gr. 17: Rzkar. 18.25: Rzkar. 19.40: Gr. 20: I. jel. Beethoven: A-dur négyes. 20.45: Pessione hárfaművész. 21.15: Smetana: Életem, négyes.

DAVENTRY, Brit nemzeti műsor, 1554 m. 19.30: Beethoven zongoraszonáták. 22.35: Zkari hg. 24: Tán z. 0.15: Boxmérkőzés. 0.30—1: Tán z.

FRANKFURT, 259.3 m. 17: München. 19.30: Népies hg. 20.05: Hg. Bach: Kantáté. Haydn: II. szimfónia. 21: Stuttgart. 22.45: Szór. z.

HEILSBERG, 275.5 m. 16.30: Szór. z. 19: Dalok. 20: Vonóshármas. 20.35: Népszerű hg.

KASSA-KOSICE, 293 m. 16.10: Rzkar. 17.10: Malát J. dalai Habrman énekes előadásában. 17.30: Praha. 17.50: Gr. 18.20: Gr. 19: Praha. 19.05: Harmonikavers. 19.20: Praha. 22.45—23.30: Pozsony.

Az mondja ki az utolsó szót, aki minden kérdésben otthon van s ezt a tudást Tolnai Világlexikona útján szerzi meg.

KATOWICE, 408 m. 15.25: Gr. Egyébként Warszawa.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 16.30: Szór. z. Berlinből. 20: Hamburg. 20.30: Adventi dalok. 21: H. 21.10: Hamburg. 24-ig: Szór. z. Wienből.

LANGENBERG, 472.4 m. 17: Szór. z. 20: Szór. z. 20.55: Amin az osztrák nép nevet. Jelenetek, versek és felolvasások neves osztrák humoristák tollából. 22.20: Adventi kórusok.

LEIPZIG, 339.6 m. 16: Ifjú művészek hg.-e. 19.30: Szór. z. 21.10: Hangjáték. 24-ig: Szimf. hg.

LONDON REGIONAL, 356.3 m. 19.30: Orgona-verseny. 20: Tangózkár. 21.15: Szimf. hg. 23.35: Tán z. 0.15: Boxmérkőzés közvetítése. 0.30—1: Tán z.

MILANO, 331.4 m. 17.10: Gr. 19: Gr. 19.30: Kávéházi z. 20: Gr. 20.30: Kamara z. 22: Zkari hg.

MOR. OSTRAVA, 263 m. 12.30: Rzkar. 13.30: Praha. 15.30: Gr. 15.55: Praha. 17.30: Praha. 18.25: Praha. 19: Praha. 19.05: Brno. 19.20: Praha. 22.45: Pozsony.

MÜNCHEN, 533 m. 17: Szór. z. 20: Tarka est. 21.30: Tarka zene. 22.45: Esti zene.

PALERMO, 524.5 m. 17.30: Gr. 20.45: Kamara z. PARIS Poste Parisien, 328.2 m. 20: Jazz. 21.30: Zkari hg.

POZSONY-BRATISLAVA, 279 m. 15.30: Benes csellóművész. 15.55: Praha. 16.10: Rzkar. 17.20: Szór. z. a Múzeum-kávéházból. 18: Fúvósötös. Macudzinski zongoraművésszel. 19: Praha. 19.20: Praha. 22.45: Rzkar.

PRAHA, 487 m. 15.30: Blecha mélyhegedűművész. 16.10: Pozsony. 17.50: Gr. 19.05: Brno. 19.20: Smetana: Dalibor c. operája. 22.45: Pozsony.

ROMA, 441.2 m. 17.30: Zong. hg. a filharmoniai akadémiából. Rossi Rina közreműködésével. 20.45: Könyvű z.

STOCKHOLM, 436 m. 16.45: Gr. 20: Verdi: A végzet hatalma.

STRASBOURG, 345.2 m. 18: Zkari hg. 19.05: Brno. 20.30: H. 20.45: Gr. 21: Kamara z. 22: Szór. z. Metzből.

STUTTGART, 360.6 m. 17: München. 19.30: Ramyer Max baritonista balladákat énekel. 20: Frankfurt. 21: Báli cevegés címen vídám gr. 22: Régi tán z. 23: München.

SVÁJCI ALEMAN ADÓ, 459.8 m. 16.40: Tauber R. gr.-lemezek. 17: Janesi és Juliska, részl. Gr. 19.45: Svájci szerzők művei. 21.30: Szór. z.

SVÁJCI ROMAND ADÓ, 403 m. 16.20: Rádióötös. 20.15: Szimf. hg.

WARSAWA, 1411.8 m. 17: Kávéházi z. 18: Hegedű- és szopránzó. 20: Lehár: Paganini, operett. 22.15: Gr. 23: Cigány z.

WIEN, 517 m. 11.30: Weidenhoffer zkar. 12.35: Busch Adolf gr. lemezek. 13.10: Gr. 15.20: Torna. 15.55: Énektanulmány és énekes pálya. 16.45: Torna és közö. 17: Mayer—Aichhorn zkar. 18.15: Színházi kritika. 18.35: A hét előadásainak segédsköz. 18.40: Gyermekek, kiknek nincs saját ágyuk. 19.25: Gazdaság és nyilvános biztonság. 19.55: I. jel. H. 20.05: A zenebarátok társaságának hg.-e a szimf. és Uninsky Sándor zongoraművésszel. Vez. Malkó Miklós. 22.15: Wacek zkar szór. zenéje.

ZAGREB, 307 m. 17: Hangosfilm közv. 18.40: Könyvekről. 19.20: Praha.

Leesik az álla ismerőseinek bámulatukban, ha rájönnek, hogy ön milyen tudást szerzett Tolnai Világlexikonából.

DECEMBER 13, KEDD

TÁNCOLNI SZERETNE?

23.00: Stuttgart.

GRAMOFÓNZENÉT KIVÁN?

17.00: Svájci Aleman.

TESSÉK OPERETTBE VÁLOGATNI!

20.30: Milano. 21.30: Strasbourg

OPERA A KEDVENCE?

20.30: Stuttgart. 20.45: Palermo.

BARI, 269.4 m. 17.30: Gr. 20.30: Zkari hg. 21.45: Könyű z.

BEOGRAD, 431 m. 15: Gr. 16: Rzkar. 18.55: I. jel. Gr. 19.30: Saesen Ellen énekesnő dalesteje. Mozart, Massenét, Liszt, Lie, Grieg, Reger. 20: Zagreb.

BRESLAU, 325 m. 16.45: Gr. 19.30: Gr. 20: Utazás a bizonytalanba? (Meglépetési műsor-szám). 21.45: Brahms-szonáta klarinétra.

BRNO, 342 m. 15.30: Praha. 16.10: Mor. Ostrava. 19: Praha. 19.20: Praha. 21.25: Balalajka: Rudaček urnak hűtlen asszonya van. 22.10: Praha.

BUCURESTI, 394 m. 13: Gr. 17: Motcoi-zkar: Könyű és román z. 18.25: Motcoi-zkar. 19.40: Gr. 20: I. jel. Szimf. hg.

DAVENTRY. Brit nemzeti műsor, 1554 m. 19.30: Beethoven zongoraszonáták. 20.20: Kat. z. 0.05—1: Tán z.

FRANKFURT, 259.3 m. 17: Stuttgart. 19.30: Rzkar. 22.45: Stuttgart.

HEILSBERG, 275.5 m. 16.30: Szór. z. 19.25: Bach: Zongoraábrándok. 20: München. 20.50: Wien.

KASSA-KOSICE, 293 m. 16.10: Mor. Ostrava. 17.10: Krzsieska: Lirai szvit. 17.30: Kolos énekesnő hg.-e. 17.50: Gr. 18.30: Gr. 19: Praha. 19.05: Rádiózk. 20.05: Sindelarzs énekes dalesteje. 20.25: Pergl szakzofónműv. 20.50—23.30: Praha.

KATOWICE, 408 m. 16.05: Gr. 19: E. H. Gr. Egyébként Warszawa.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 16.30: Szór. z. Leipzigből. 20: München. 20.50: Wien. 22.15: I. Jár. H. 24-ly: Szór. z.

LANGENBERG, 472.4 m. 17: Szór. z. 19.30: Korunk sorsái. 20: Rzkar. Nyitányok és operarészletek.

LEIPZIG, 339.6 m. 1.15: Cigányok muzsikálnak címen Gr.-hg. A műsoron magyar dalok, csárdások és operett-részletek. 16.30: Szór. z. 19: Hárfá-hg. 20: Schumann-hg. 21.50: Szór. z.

LONDON REGIONAL, 356.3 m. 19.35: Zkari és ének hg. 22: Ótós. 23.35—1: Tán z.

MILANO, 331.4 m. 17: Kamara z. Milano, Torino, Genova: Tán z. 19: Könyű z. 20.30: Operett E.

MOR. OSTRAVA, 263 m. 12.30: Rzkar. 13.30: Praha. 15.30: Gr. 15.55: Praha. 16.10: Rzkar. 17.10: Praha. 17.50: Brno. 18.25: Brno. 19: Praha. 19.20: Praha.

MÜNCHEN, 533 m. 16.45: Szór. z. 19.30: Kreysler Gr.-lemezek. 21.10: Rzkar.

PALERMO, 524.5 m. 17.40: Könyű z. 20.45: Puccini: A köpepy és Gianni Schicci.

PARIS Poste Paristen, 328.2 m. 20: Gr. 21.30: Szimf. hg.

POZSONY-BRATISLAVA, 279 m. 15.30: Gr. 15.55: Praha. 16.10: Mor. Ostrava. 17.20: Gr. 17.50: Ledvina orgonaművész hg. 19—23.30: Praha.

PRAHA, 487 m. 15.30: Novák-dalok. 15.55: Árf. 16: Szokol kongresszus. 16.10: Mor. Ostrava. 19.05: Brno. 19.20: Csen operettész. 20.50: Vranický D-moll vonóségys. 21.25: A Krzsizkovszky énekegylet hangversenye. 22.25—23.30: Pisarzsik fűvös z.

ROMA, 441.2 m. 17.30: Zkari hg. 20.15: Gr. 20.45: IV. hg.

STOCKHOLM, 436 m. 16.45: Gr. 20.30: Hegedűvers. 20.50: Bach-hg. 22: Szór. z.

STRASBOURG, 345.2 m. 18: Jazz. 19.30: Zkari hg. 20.45: Gr. 21.25: Jazz. 21.30: Offenbach: A gerolsteini nagyhercegnő c. operett.

STUTT GART, 360.6 m. 17: Szór. z. 18.50: India népeinek zenéje. 19.30: Frankfurt. 20.30: Népszerű opera-hg. 22.20: Kamara z. 23: A filharmónikusok táncezenéje.

SVÁJCI ALEMÁN ADÓ, 459.8 m. 16.30: Zkari vers. 17: Gr. 19.45: Szimf. hg.

SVÁJCI ROMAND ADÓ, 403 m. 19.30: Gr. 20: Szór. z. 21: Kat. ének. 21.30: Szonáták.

WARSAWA, 341.8 m. 17: Filharmónikusok. 18: Kávéház z. 19.30: A Couperin-dinasztia. 20: Zsidó zene. 21.20: Frantz Colette zongorázik. 22.15: Gr. H. 23: Kávéház z.

WIEN, 517 m. 11.30: Brunner zkar. 12.45: Német Mária gr. lemezek. 13.10: Gr. 15.20: Peterka Hans dr. hg.-e. 15.55: Népszerű adventi szokások Ausztriában. 16.50: Wejss zkar szór. zenéje. 18.20: A parasztság szociális fejlődése. 18.45: Az európai és ázsiai művészet összefüggése. 19.10: Francia lecke. 19.45: Tárca. 20.15: Popov esellőművész hg.-e. 20.50: Tarka est. 22.30: Machek-jazz. Schön Ernő énekesel.

ZAGREB, 307 m. 17: Szór. z. 20: Délsláv-est. 20.40: Operett-est. 22.15: Jazz.

DECEMBER 14, SZERDA

TÁNCOLNI SZERETNE?

19.30: Heilsberg. 22.15: Praha. 23.30: Langenberg. 23.35: Daventry

GRAMOFÓNZENÉT KIVÁN?

18.00: Stockholm.

OPERA A KEDVENCE?

19.00: München—Nürnberg. 19.20: Pozsony—Bratislava. 19.30: Leipzig.

BARI, 269.4 m. 17.30: Gr. 20.30: Kamara z.

BEOGRAD, 431 m. 15: Gr. 16: Harmónika. 16.30: Gr. 19: Harangjáték. 20.15: Mandel Lajos főkántor hg.-e. 20.55: Könyű z. 21.30: Japán hangulat. Rzkar hg.-e. Ketelbey-, Joshiotomo-, Helmburg—Holmes-művek.

BRESLAU, 325 m. 17.20: Négykezes zongorajáték. 18.10: Dalok. 18.40: Szór. z. 19.30: Szimf. táncok. 20.55: Szór. z. és tánc z. 22.40: Szór. z.

BRNO, 342 m. 12.30: Mor. Ostrava. 15.30: Polasek hegedűművész. 15.55: Praha. 16.10: Praha. 17.10: Bábszínház. 18.45: Praha. 19.05: Balalajka. 19.35: A szabadság dalai. 20.25: Kurének. 21: Rzkar. 22: Praha.

Gr. 21.30;
15.30: Gr.
17.20: Gr.
19—23.30;

lok. 15.55;
Mor. Ost-
perettreszl.
tyes. 21.25;
ngverseny.

20.15: Gr.

3.30: Hegedű-
z.
9.30: Zkari
Offenbach:
rett.
8.50: India
20.30: Nép-
23: A fil-

3.30: Zkari

30: Gr. 20:
onáták.
mónikusok.
n-dinasztia.
z zongorá-

2.45: Német
20: Peterka
dyventi szo-
zkar szór.
is fejlődése.
szet össze-
45: Tárcá.
-e. 20.50:
chón Ernő

Délszláv-est.

A

3.30: Lan-

N?

Pozsony-

3.

Kamara z.

15: Mandel

Könnnyü z.

v.-e. Ketel-

mes-művek.

es zongora-

r. z. 19.30:

nc z. 22.40:

15.30: Pola-

5.10: Praha.

19.05: Bala-

20.25: Kur-

BUCURESTI, 394 m. 13: Gr. 17: Rzkar. 19.40:
Gr. 20: I. jel. Jiano fuvolaművész. 20.45:
Krasniansky zong.-művész. 21.15: Scott:
Szonáta.

DAVENTRY, Brit nemzeti műsor, 1554 m. 19.30:
Beethoven-szonáták. 21.15: Szimf. hgv. a
Queen's Hallból. Elgar: A királyság. 23.35—1:
Tánc z.

FRANKFURT, 259.3 m. 17: München. 20.15:
Hgv. 20.50: Szór. z. 21.20: Stuttgart. 22.45:
Éjjeli hgv. a gyermekek megajándékozásáért.
Adventi, karácsonyi, évvégi dalok.

HELSBERG, 275.5 m. 16.30: Szór. z. 19.30:
Tánc z. 21.10: Óserdő, hangjáték. 24-ig:
Szór. z.

KASSA-KOSICE, 293 m. 12.30: Rzkar. 13.40:
Praha. 16.10: Praha. 19: Praha. 19.05: Gr.
19.20: Praha. 19.55: Falusi z. 20.30: Jirák:
Lirai közzene c. műve Heine szavaira. Előadja
Tima B. 20.55: Kozma zongoraművész és
a rzkar. 22: Praha.

KATOWICE, 408 m. 19.20: Gr. H. E. Egyébként
Warszawa.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 16.30: Szór.
z. Hamburgból. 18: Finn zeneművek. 20:
Szór. z. 20.55: Szór. z. 21.20: Stuttgart. 22.15:
I. jár. H. Majd 24-ig: Szór. z. Berlinből.

LANGENBERG, 472.4 m. 17: Könnnyü z. 20: A
puszták világa címen irodalmi és zenés egybe-
állítás. 22.35: Modern zeneszerzők művei.
23.30: Jazz.

LEIPZIG, 339.6 m. 16: Hgv., közben mesejáték.
19.30: Boieldieu: Pirokás és a Farkas c.
meseoperája. Majd szór. z.

LONDON REGIONAL, 356.3 m. 19.30: Ötös. 21:
Tarka est. 22: Rzkar. 23.35—1: Tánc z.

MILANO, 331.4 m. 19: Gr. 19.30: Trieste: Kávéházi z. 20.30: Szimf. Utána jazz.

MOIR OSTRAVA, 263 m. 12.30: Rzkar. 13.30:
Praha. 15.30: Gr. 15.55: Praha. 17.10: Brno.

18.15: Praha. 18.25: Gr. 19: Praha. 19.20:
Praha.

MÜNCHEN, 533 m. 17: Rzkar. 19: Meyerbeer:
Hugenották c. ötfelv. operája. 23: Esti zene.

PALERMO, 524.5 m. 17.30: Szalón z. 20.45:
Zkari hgv.

PARIS Poste Parisien, 328.2 m. 20: Gr. 21.10:
Gr. 21.30: Zkari hgv. 22.10: Kamara z. 23.10:
Kávéházi z.

POZSONY-BRATISLAVA, 279 m. 15.30: Gr.
16.10: Praha. 18: A sekkjátzás művészete.
Kovács Endre: Az új regény. Zenés rész.
Goldmark: Hegedűverseny zenekarra, elő-
adja Weichherz Irén a rádiózkarral. 19: Praha.
19.05: Gr. 19.20: Mozart: Così fan tutte a
Nemzeti Színházból. 22: Praha.

PRAHA, 487 m. 15.30: Jirák: Zongoraszonáta.
Smetana: Fisz-dur polka. 16.10: Rzkar. 17.10:
Brno. 20.05: A filharmonikusok hvers.-e.
22.15: Tánc z.

ROMA, 441.2 m. 17.30: Zkari hgv.

STOCKHOLM, 436 m. 18: Gr. 20: Bach: 79-ik
kantáté és Hallen: Karácsonyi oratórium.
22: Tánc z.

STRASBOURG, 345.2 m. 19.30: Zkari hgv.
20.45: Eiffel rádiója. 21.15: Gr. 21.30: Szór.
z. 23.30: Tánc z. 24: Rádióötös.

STUTTGART, 360.6 m. 17: München. 19.20:
Harmonika. 20: Frenkel István és Rehberg
Walter zongoraművészek hgv.-e a filharmoniku-
kusokkal. 21.20: Schneider—Schedle: Kid
kapitány vadászata az arany után. III. rész.
22.45: Mendelssohn: Skót szimfónia.

SVÁJCI ALEMAN ADÓ, 459.8 m. 17: Szór. z.
19.45: Szór. z. 21: Könnnyü z. 21.40: Rzkar.

SVÁJCI ROMAND ADÓ, 403 m. 16.30: Tánc z.
20.25: Zongoraverseny. 20.50: Zkari hgv.

WARSAWA, 1411.8 m. 18: Könnnyü z. 20:
Karének. 21.05: Wolfsohn zong.-művész játéka.
22.05: Dalok. 23: Tánc z.

WIEN, 517 m. 11.30: Stumpf-négyes. 12.40: So-
kolov gr. lemezek. 13.10: Gr. 15.20: Brevai:
G-dur szonáta. 15.15: Ifj. ó. 17: Gr. 18.15:
Ideges zavarások az iskolai évek alatt. 18.35:
Két fiatal munkanélküli párbeszéde. 19:
Lissauer Ernő előadása. 19.25: I. jelz. II.

19.35: Kék köd, keresztmetszet a kedélyes
dohányzásról. 20.35: A szimfonikusok hgv.-e
Malcher R., Krottschak R., Netsch Ernő és
Rottensteiner Hugó közreműködésével. 21.50:
Schider zkar. szór. zenéje.

ZAGREB, 307 m. 20.45: Rzkar Juranics szoprán-
énekessel. 22.10: Szór. z.

Erneyi Frigyes

„A rádió ábécéje“

című könyvében népszerű és mindenki számára hozzáférhető formában tárgyalja a rádió alapelemeit és a legegyszerűbb rádiókészülék, a kristálydetektoros vevőgép készítését. A kezdő rádiós elméleti és gyakorlati tudásának legegyszerűbb építőköveit alkotja ez a 128 oldalas, 80 szövegközötti képpel és ábrával tarkított mű, melyre a továbbképzésben legelső sorban van nélkülözhetetlen szüksége.



Ára bérmentve 90 fillér
az összeg előzetes beküldése mellett.

Beszerezhető a DÉLIBÁB kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány uca 12

DECEMBER 15. CSÜTÖRTÖK

TÁNCOLNI SZERETNE ?

22.30: Königswusterhausen.

GRAMOFÓNZENÉT KIVÁN ?

19.30: Breslau.

OPERA A KEDVENCE ?

19.35: Frankfurt. 19.40: Bucuresti. 20.30:

Milano. 22.45: Stuttgart.

BARI, 269.4 m. 17.30: Gr. 21.15: Négyes.
BEOGRAD, 431 m. 16: Rzkar. 20: Ljubljana.
BRESLAU, 325 m. 16.40: Zkari vers. 17.30:
Régi házi z. 18.30: Gr. 20: Shakespeare:

Rómeó és Júlia c. színműve. 21.30: Niemann Walter vízijátékok c. művét adja elő zongorán. 22.40: Zamenhof-ünnep.

BRNO, 342 m. 12.30: Pozsony. 13.30: Praha. 15.30: Praha. 16: Gr. 16.10: Ržkar. 17.20: Praha. 18.15: Praha. 19: Praha. 19.20: Praha. 22.15: Mor. Ostrava.

BUCUREȘTI, 394 m. 17: Dinicu-zkar: Könnyű és román z. 18: Dinicu-zkar. 19.40: Opera.

DAVENTRY, Brit nemzeti műsor, 1554 m. 19.30: Beethoven-szonáták. 21: Modern könnyű z. 22.20: Vernon Bartlett előadása magyarországi benyomásairól (közvetítés Budapestről). 22.20: Zkari és ének hg. 23.45—1: Tánc z.

FRANKFURT, 259.3 m. 17: Stuttgart. 19.35: Verdi: Don Carlos c. opera.

HEILSBURG, 275.5 m. 16.30: Mesék a zenében. 19.30: Hgv. Leipzigtől. 12.10: Adventi dalok.

KASSA-KOSICE, 293 m. 12.30: Pozsony. 16.10: Ržkar. 17.10: Régi polgári dalok. 17.30: Beethoven: F-dur szonáta. 17.50: Gr. 19: Praha. 19.05: Gr. 19.20: Praha. 22.15: Mor. Ostrava.

KATOWICE, 408 m. 15.50: Gr. 17: Ének. Egyébként Warszawa.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 16.30: Szór. z. Berlinből. 18: Zenei kortűkör. 19.30: Hgv. Leipzigtől. 21.30: Zenés adventi ünnep. 22.15: I. jár. H. 24-ig: Tánc z.

LANGENBERG, 472.4 m. 17: Szólisták. 20: Tánccok és indulók. 20.30: Kuhlenskamp György hegedűművész hg.-e. 21: Sziv a romok alatt, hangjáték. 22.30: Esti z.

LEIPZIG, 339.6 m. 16: Szór. z. 19.30: Hangv. a Gewandhausból, vez. Walter Bruno. 21.30: Hangképsor: Bolondokról, képekről és komoly emberekről címen.

LONDON REGIONAL, 356.3 m. 19.35: Zkari hg. 22.05: Zkari és ének hg. 23.50—1: Tánc z.

MILANO, 331.4 m. 19: Zkari hg. 20.30: Borodin: Igor herceg.

MOR. OSTRAVA, 263 m. 15.30: Gr. 15.55: Praha. 16.10: Brno. 17.10: Praha. 17.30: Brno. 18.15: Praha. 19: Praha. 19.05: Brno. 19.20: Praha. 18.35: Kromatikus harmónika. 19.50: Praha. 22.15: Ržkar.

MÜNCHEN, 533 m. 17: Szór. z. 19.25: Szór. z. 22.45: Kórszerű organaművek.

PALERMO, 524.5 m. 17.30: Gr. 20.45: Dalok. Közben színmű.

PARIS Poste Parisien, 328.2 m. 20.10: Gr. 23: Orosz z.

POZSONY-BRATISLAVA, 279 m. 12.30: Ržkar. 15.30: Praha. 16: Gr. 16.10: Brno. 17.10: Praha. 18.35: Gr. 19: Praha. 19.25: Praha. 22.15: Mor. Ostrava.

PRAHA, 487 m. 15.30: Népdalok. 16.10: Brno. 17.50: Gr. 19.05: Brno. 19.35: Povolny szak-szofonművész. 19.50: Molière: Dandin György c. műve Lully zenéjével. 22.15—23.30: Mor. Ostrava.

ROMA, 441.2 m. 17.30: Zkari hg. 20.15: Gr. 20.45: Zkari hg. 22: Zkari hg. folytatása.

STOCKHOLM, 436 m. 17.45: Gr. 20.45: Granfelt finn énekesnő hg.-e. 22: Szór. z.

STRASBOURG, 345.2 m. 19.30: Zkari hg. 20.45: Szór. z. 21.30: Műkedvelő zkar hg.-e.

STUTT GART, 360.6 m. 17: Ržkar. 19.30: Népdal-gy. 20: Hamburg. 22.45—24: Operarészl. Gr.-on.

SVÁJCI ALEMAN ADÓ, 459.8 m. 16: Szór. z. 17: Gr. 19.10: Népszerű est. 20.50: Ržkar. 21.40: Egyházi z.

SVÁJCI ROMAND ADÓ, 403 m. 16.20: Szór. z. 20: Hgv. Bard szoprán, Rumbell—Troky alt és Koella zongoraművészekkel. 20.35: Cselló-verseny. 21.20: Hgv. 22.20: Tánc z.

WARSAWA, 1411.8 m. 12.35: A filharmónikusok ifj. hg.-e. 15.25: Gr. 17: Schubert: A-moll vonósnyegy. Gr. 18: Könnyű z. 20: Könnyű z. fuvolaszóólóval. 22.15: Könnyű z. 23—24: Lwow.

WIEN, 517 m. 11.30: Silving zkar. 12.40: Stabile Mariano gr. lemezek. 13.10: Gr. 15.45: Carolis zong. művész. 16.35: Látogatás a schönbrunni állatkertben. 16.30: Az eszperanto jelentősége. 17.05: Bloch, de Falla, Malipiero szerzők művei. 18.25: Iparos ó. 18.50: Anyagvándorlás és anyagmegtartás. 19.25: Römisch zkar és a Heigl-nyegy. 20.35: Brahms: A-moll és G-dur kamaraművei. 22.05: Hangospapírfelvételek. 22.35: Falusi z.

ZAGREB, 307 m. 17: Balalajka. 20: Ljubljana. 22.10: Jazz.

DECEMBER 16, PÉNTEK

TÁNCOLNI SZERETNE?

22.45: Breslau. 23.00: Warszawa. 23.30: Stuttgart. 24.00: Daventry.

GRAMOFÓNZENÉT KIVÁN?

20.00: Beograd.

TESSÉK OPERETTEN VÁLOGATNI!

20.00: Langenberg.

OPERA A KEDVENCE?

19.50: Wien. 21.30: München—Nürnberg.

BARI, 269.4 m. 17.30: Zongoraverseny. 20.30: Zkari hg. 22.30: Kávéházi z.

BEOGRAD, 431 m. 16: Ržkar. 19.30: Harmónika. 20: Gr. 20.30: Szimf. hg. Milosevics: Szimf. Saint-Saens: Csellóvers. zkarra. Bruckner: IV. szimf.

BRESLAU, 325 m. 16.10: Csellóművek. 16.40: Operett-részletek. 17.30: Régi francia fuvola-részletek. 19: Karének. 20: Zenei különleges-ségek. 22.45: Esti és tánc z.

BRNO, 342 m. 13.40: Praha. 15.30: Délszláv dalok. 15.55: Praha. 16.10: Ržkar. 17.05: Praha. 19: Praha. 19.25: Praha. 22.15: Népfűvös z.

BUCUREȘTI, 394 m. 13: Gr. 17: Ržkar. 18.25: Ržkar. 19.40: Gr. 20: I. jel. Filharmónikusok szimf. hg.-e. 21.15: Szimf. hg. Glinka: Kamarinszkaja. Rimszkij-Korszakov: Scherezade.

DAVENTRY, Brit nemzeti műsor, 1554 m. 19.30: Beethoven zongoraszonáták. 21: Zkari és ének hg. 23: Ržkar. 24—1: Tánc z.

FRANKFURT, 259.3 m. 17: Opera-alakok, hg. 19.30: Stuttgart. 21.10: Weyrauch: Aratók vonulnak Németországon át hangkép. 22.45—23.30: Szór. z.

HEILSBURG, 275.5 m. 16: Szór. z. 19.30: Hgv. Nicolai műveiből. 20.45: Beethoven-est Leipzigtől.

KASSA-KOSICE, 293 m. 12.30: Ržkar. 16.10: Brno. 16.55: Harmonika-vers. 17.05: Praha.

Felhőkareoló a levegőben nem áll meg. Mindenhez szilárd alap kell, az élethez is. Ez az alap a tudás, melyet Tolnai Világlexikona olvasásával megszerezhet.

DECEMBER 17, SZOMBAT

TÁNCOLNI SZERETNE?

22.00: Stockholm, 22.10: Svájci Romand.
22.25: Stuttgart, 23.45: Daventry, 00.05:
Poste Parisien.

GRAMOFÓNZENÉT KIVÁN?

17.30: Breslau, 21.35: Beograd.

TESSÉK OPERETTBE VÁLOGATNI!

20.45: Palermo.

19: Praha, 19.05: Gr. 19.25: Praha, 22.15: Brno.
KATOWICE, 408 m. 15.50: Gr. 18.50: Gr. H. Egyébként Warszawa.
KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 16.30: Szór. z. Leipzigól. 18: Zene. 20: Breslau. 21.10: Frankfurt. 22.20: I. jár. H. Tánc z. Berlinből.
LANGENBERG, 472.4 m. 17: Szór. z. 20: Kálmán Imre Marica grófnó című operettje. 22.40: Esti z.
LEIPZIG, 339.6 m. 16.30: Szór. z. A műsoron Unger Ernő: Falusi jelenet. 19.30: Tánc z. 20.45: Beethoven, zenés hangkép. 21.15: H. Majd szór. z.
LONDON REGIONAL, 356.3 m. 19.30: Zkari hg. 22.40: Gr. 23.35: Tánc z.
MILANO, 331.4 m. 17.10: Gr. Firenze: Könyvű z. 19: Rzkar. 19.30: Trieste: Kávéházi z. 20.40: Szimf. hg.
MOR. OSTRAVA, 263 m. 12.30: Rzkar. 13.30: Praha. 15.30: Praha. 16.10: Brno. 16.55: Praha. 18.15: Praha. 20: Rzkar. 21: Praha. 22.15: Brno.
MÜNCHEN, 533 m. 17.30: Szór. z. 19.05: Citera-hg. 20.45: Szór. z. 21.30: Részletek Grimm: Nikodémus c. operájából.
PALERMO, 524.5 m. 17.30: Szalón z. 20.45: Zkari hg.
PARIS Poste Parisien, 328.2 m. 20: Gr. 21.20: Gr. 21.30: Szimf. z.
POZSONY-BRATISLAVA, 279 m. 15.30: Praha. 16.10: Brno. 16.55: Gr. 17.05: Praha. 19: Praha. 22.15: Brno.
PRAHA, 487 m. 15.30: Theiner heg.-művész. 16.10: Brno. 17.05: Ondrzsicsék-négyes-hg.-e. 19.25: A zongoraszonáta fejlődése. Herzmann zong.-művész előadásában. 20: Közv. a Zsizka-laktanyából. 21: I. jel. Operettrész. 22.15—23.30: Brno.
ROMA, 441.2 m. 16: Piatigorsky Gregor gordonhaművész hg.-e a Z. Cecilia akadémiából. 20.45: Arrigo Serato hegedűművész hg.-e.
STOCKHOLM, 436 m. 18: Gr. 20: Rzkar. 22: Szór. z.
STRASBOURG, 345.2 m. 19: Rádióötös. 20.30: H. Gr. 21: Szimf. hg.
STUTTGART, 360.6 m. 17: Szór. z. 19.30: A fonásról és szövegről, zenés ó. 20.15: Zkari variété. 21.10: Frankfurt. 22.45: Gr. 23: Az éjszaka vigasza, rapszódia orgonára és szavalatra. 23.30: Tánc z.
SVÁJCI ALEMAN ADÓ, 459.8 m. 15.30: Rádió-négyes. 20: A Bach-kar hg. E. 21.40: Szór. z. SVÁJCI ROMAND ADÓ, 403 m. 15.30: Rádióötös. 20: Kamara z. 21: Ábrándok.
WARSZAWA, 1411.8 m. 17: Friemann zeneszerző művei, hegedű és zongora. 18: Könyvű és tánc z. 20.15: Filharmónikusok. Vez. Frecia zongora és Horowitz zongora. 23: Tánc z.
WIEN, 517 m. 11.30: Cerda zkar. 12.40: Rubinstein Artur lemezek. 13.10: Gr. 16.15: Az osztrák-angol cserekomité Angliában. 16: Nagyvárosok természettréje. 16.55: Geiger zkar. 18.20: Idenforgalmi és utazási H. 18.30: 1932. év kerékpáros sportja. 18.45: Az embersport. 18.55: Európa felépítése. 19.15: Békés revízió vagy háború. Dumba szolgálaton kívüli követ előadása. 19.40: I. jel. H. 19.50: Verdi: Falstaff c. operája. Szünetben H. 22.05: H. 22.20: Tánc z.
ZAGREB, 307 m. 17: Trió. 20.30: Beograd.

Minden munkatervét megvalósítja sikeresen és könnyen, ha rendelkezésére áll Tolnai Világlexikona.

BARI, 269.4 m. 17.30: Gr. 20.30: Operettrészletek és dalok. 22.30: Gr.
BEOGRAD, 431 m. 15: Kivánság-hg. 19.45: Szór. z. 20.35: Karének. 21.35: Gr. 22.35: Gigány z.
BRESLAU, 325 m. 16.30: Szór. z. 17.30: Loránt Edit és zvara gramofonon. 19.15: Szór. z. 20: Berlin zárásig.
BRNO, 342 m. 12.30: Rzkar. Szláv szerzők művei. 15.30: Praha. 16.10: Pozsony. 17.20: Praha. 18.15: Praha. 19: Praha. 19.20: Praha. 22.15: Mor. Ostrava.
BUCURESTI, 394 m. 18.10: E. Sibicenu-zkar. Könyvű és román z. 18.10: E. zkar folyt. 19.40: Gr. 20: I. jel. Szimf. 20.30: Bressliska: Ót dal. 21: Kat. z. és E. a jugoszláv évford. tiszteletére.
DAVENTRY, Brit nemzeti műsor. 1554 m. 20.30: Karének. 21: Tarka est. 22.50: Kat. z. 23.45—1: Tánc z.
FRANKFURT, 259.3 m. 17: Rzkar. 19.20: Színháztörténet, jelenetek régi színpadi művekből. (Hans Sachs-, Gryphins-, Lohenstein-, Neuberin-művek.)
HEILSBURG, 275.5 m. 16: Szór. z. 19.05: Karácsonyi hg. 20: Zárásig Berlin.
KASSA-KÖSIGE, 293 m. 12.30: Rzkar. 13.40: Praha. 16.10: Pozsony. 17.40: Jazz. 19: Praha. 19.05: Pozsohy. 20.45: Praha. 22.15: Pozsony.
KATOWICE, 408 m. 16.25: Gr. 19: Gr. E. 22.35: Tánc z. Egyébként Warszawa.
KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 16.30: Szór. z. Hamburgból. 19.40: Krisztus megváltó vagy hős? 20: Berlin zárásig.
LANGENBERG, 472.4 m. 17: Szór. z. 20: Berlin. 22.05: H. Majd 0.30-ig: Berlin. Utána 1: Jazz.
LEIPZIG, 339.6 m. 16.15: Liszt Ferenc-est Gr.-nal. 18: Karácsonyi óratórium XIV. és XVII. századbeli népdalok nyomán. 20: Berlin. 22.05: H. Gr. 23—0.30: A berlini köv. folyt.
LONDON REGIONAL, 356.3 m. 19.30: Zkari és ének hg. 21: Kamara z. trió. 22.15: Operettrészletek. 23.35—1: Tánc z.
MILANO, 331.4 m. 17: Tánc z. 19: Gr. 20.45: Tarka est.
MOR. OSTRAVA, 263 m. 15.30: Praha. 16.10: Pozsony. 17.10: Praha. 18.15: Praha. 18.25: Középkori dalok. 19: Praha. 22.15—24: Rádiófilm.
MÜNCHEN, 533 m. 16.30: Zong.-vers. 17: Rzkar. 20: Zárásig Berlin.
PALERMO, 524.5 m. 17.30: Gr. 20.45: Operett.
PARIS Poste Parisien, 328.2 m. 20: Gr. 21.30: Kamara z. 22.10: Tánc z. 00.05—1: Tánc z.

Megdől az Eiffel-torony magassági rekordja. Milyen épület döntötte meg? Erre is választ ad Tolnai Világlexikona.

POZSONY-BRATISLAVA, 279 m. 15.30: Praha. 16.10: Strauss : Métra ellen. (A párizsi keringőharc 1877-ben.) Keringők. 17.10: Gr. 17.45: Bábszínház. 19: Praha. 19.05: Közv. Zsolnáról. 20.45: Praha. 22.15—24: Közv. Zsolnáról.

PRAHA, 487 m. 16.10: Pozsony. 17.50: Gr. 19.20: Fűvós z. 20.35: Orosz dalok. 20.55: Kabaré. 22.25—24: Mor. Ostrava.

ROMA, 441.2 m. 17.30: Zkari hgv. STOCKHOLM, 436 m. 17.30: Gr. 18.45: Finn zeneszerzők művei és finn népdalok. 19.30: Szór. z. 20.30: Régi tánczene. 22: Modern tánc z.

STRASBOURG, 345.2 m. 18: Szór. z. 20.45: Gitár- és mandolin z. 21.50: Szór. est az Ünnepi palotából. 23: Kávéházi z. 24: Tánc z. STUTTGART, 360.6 m. 17: München. 19.30: Wetter énekesnő ritkán hallott áriákat ad elő. 20: Berlin. 22.25: Tánc z. 23: Berlin.

SVÁJCI ALEMÁN ADÓ, 459.8 m. 16: Harmonika.

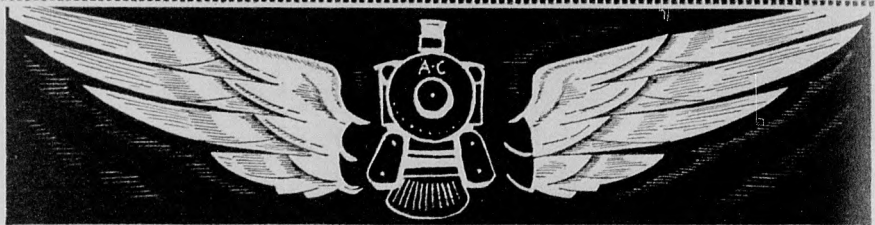
17: Gr. 19: Harangszó. 19.45: Gr. 20: A baseli német dalkör hgv.-e. 21.10: Citera-vers. 22: Tánc z.

SVÁJCI ROMAND ADÓ, 403 m. 16.30: Tánc z. 20.10: Zongora- és hegedűverseny. 20.45: Népszerű est. 22.10: Tánc z.

WARSAWA, 1411.8 m. 16: Gr. 17: Wagner-z. Gr. 18: Könnyű Gr. 20: Könnyű z. dalokkal. 22.05: Chopin-művek. Dygath zong.-művész. 23—24: Tánc z. Közben hírek a lengyel északarkai expedícióról.

WIEN, 517 m. 11.30: Seidl zkar. 13.45: Gr. 15.15: Karének. Vidám dalok. 15.45: Olasz lecke. 16.10: Építész és munkásmetódusok a trópusokon. 16.35: Mandolin z. 17.10: A sötétség és Rembrandt. 17.35: Seidl zkar. 18.35: A világtörténelem egy hónapja. 19.05: Karének. 20: Berlin. 22: H. 22.20: Tánc z. 23: Berlin.

ZAGREB, 307 m. 17: Bzkar. Szláv z. 20: Dél-szláv-est. 22.10: Tánc z.



LÁTHATATLAN VASÚTI ÖRSEREG

A német államvasutak kellő kísérletezések és megfelelő ideig tartó gyakorlati kipróbálás után rádiószemafórok, rádiójelzők és rádióüzemvitel bevezetésére készülnek az egész vonalon.

Nincsenek csodák ?

Lehet.

Amikor az első vasút elindult az angolországi Stockton és Darlington között, még csodaszámba ment, pedig a körülbelül 12 kilométer hosszú utat hatvanöt perc alatt tette meg. Ma a vasúti sínek irdatlan hálózata fogja át a földet és százkilométeres sebességgel dübörög tova a millió mozdonyóriás.

Csoda ?

Nem. Tudomány és technika.

„A tudomány hatalom !” — mondták egyesek, de a rádiótechnika elterjedése óta az emberek megszokták azt, hogy a tudomány csodálatos élmény is legyen. Még pedig olyan élmény, amely lankadatlanul újabb és újabb meglepetéseket tartogat mindannyiunk számára.

Nem okoz különösebb neheziséget néhány vasúti sze-

rencsétlenséget felidézni az emlékezetünkben. A vonat robogott az éjszakában, a szemafór jelzője, bár tilosra állt, elkerülte a mozdonyvezető figyelmét, mert sűrű volt a köd. Az ebből folyó összeütközés egész sor áldozatot követelt. Halottakat, sebesülteket. Mindez azért, mert az emberi szem néha nem tudott áthatolni a sötét ködön...

Az emberi szemet már láthatatlan sugár pótolhatja. Német vasutakon kipróbálták és fényesen bevált az új rádiótechnikai berendezés, amely pótolja az őr *s pótolja az emberi figyelmet*. Éjszakában, sűrű ködben nyugodtan gördülhet tova a síneken a gyors, mert a szemafórokban fotócellás berendezés látja, ha a vonat tilos vágányra téved s mingyárt utánaröpi a sugarakat, amelyek viszont a mozdony fékjeit önműködőleg működésbe hozzák — s a robogó vonat megáll.

Vonatkereszteződéseknél automatikusan gyulladnak ki a tilosra álló jelzők, ha az autoreflektorok fénye ráesik.

Milyen nyugalmas és biztonságos lesz ezután az utazás, ha a német államvasutaknak ez a bevált kísérlet-körzetei a világ összes országait rádiószemafórok, rádiójelzők és rádióüzemvitel-berendezések bevezetésére ösztönzi.

A német vasutak üzemvezetésében ezután már a rádióknak jut a legnagyobb szerep. A telefon is háttérbe szorul lassan a forgalmi szolgálatban, mert a mozdonyokat vevőkészülékekkel szerelik fel s egyenesen a központból adják le a forgalmi területre az utasításokat, a közbeeső állomások kikapcsolásával. A német államvasutak egyes körzeteiben ez az új rendszer már élő valósággá vált.

Rohamléptekkel hódítja meg a rádiótechnika a technika egyéb területeit. Új életet, új arcot ad a megszokott intézményeknek. Így a vasútnak is. A közeljövő vasúti forgalmi szolgálata már a rádió jegyében fog lezajlani.

Csoda ?

Nem : technika.

baseli
rs. 22:

anc z.
20.45:

gner-z.
lokkal.
művész.
engyel

15.15:
lecke.
trópu-
ség és
világ-
rének.
lin.
Dél-

s biz-
z uta-
vasu-
sérlet-
es or-
k, rá-
nöbe-
és öz-

üzem-
nár a
gyobb
ttérbe
galmi
moz-
lékek-
esen a
a for-
asítá-
mások
német
zetei-
r márt

ödítja
tech-
lj éle-
okott
a vas-
vas-
már
lezaj-



CARMEN / / HAZÁJÁBAN



... Port-Bon... Határállomás Spanyolország és Franciaország között. A vonat megáll. Még akkor is, ha nem akar. A spanyoloknak ugyanis más vasúti nyomtávolságuk van és szélesebbek a sínek. Ez a vasúti különbség is hozzájárul ahhoz, hogy az ország kapujánál az utazó azonnal észrevegye, hogy egészen más tájak, városok, szokások következnek...

... Mennyi szín, mennyi pompa és művészet. Csodálatos ország Carmen hazája, furcsaságai-
val, bizarrságával együtt. Egzotikum a kontinensen és egy nagy civilizációban beagyazott ősi kultúra...

... Ha az ember megérkezik egy spanyol városba, nyomban érdeklődik: hol lehet bikaviadalt látni. És a bikaviadal mindig „kéznél” van. Még a forradalmak, a veszedelmes katonai puccsok idején is fontos volt a bikaviadal, mint a cirkuszjáték a régi rómaiaknak...

... A tüzeszemű, koromfekete hajú szenyoríták mámorosan ülnek a bikaviadatok arénájában és várják a bika kimúlását. Aztán győzedelmesen, büszkén jelenik meg az eszpada, hogy megköszönje az ovációt...

... Őljék meg az állatot! Rendezzenek bikaviadalt! Egészen addig, amíg a művészettel nem keverik össze. Azonban előfordulnak olyan furcsaságok is, hogy előadják egy arénában Bizet „Carmen” című operáját és bikaviadalt rendeznek hozzá. Kultúremler érthetetlennek találja ezt. Erdekes produkció, amikor Escamillo, a baritonista torreador az áriák után ledöti a bikát, de képzelhető, hogy milyen operaelőadás az, ahol a bika a Gigli, a bika a Saljapin és a bika minden. Mert a bika a sztar és senki más...

... Az izgalmas bikaviadalról, a spanyol etiketről, a csodálatos szépségű szenyorítákról december 17-én, szombaton este 7 óra 20 perckor lesz előadás a budapesti stúdióban.

... Kristóf Károly, a kitémő, fiatal újságíró meséli el spanyol úti élményeit és előadását a redeti gramofonlemezekkel tarkítja. Kristóf a nyári monarcchista puccs idején utazott Spanyolországba és azt mondja el a rádióban – amit muzsikával lehet illusztrálni és amit a nyári forradalmi eseményeken kívül is érdekesnek látott Carmen hazájában.



A "GÉSÁK" A MIKROFON ELŐTT

Régi kívánságot váltott valóra s mondhatjuk legalább százezer embernek hozott gyönyörűséget a *Gésák* vasárnapi repríze a Stúdióban. Csupa láz és izgalom volt a szombat délutáni főpróba alkalmával az egész Stúdió s az a mintegy ötven főnyi kis hadsereg, amely a klasszikus, mindenkori gyönyörködtető operett szépségeit a mikrofonon keresztül az ország közönsége közé szórta.

Teljes négy óra hosszat tartott a főpróba, amiben a ludas Marthon Géza volt. A legaprólékosabban vezette le a zenei számok próbáját és hajszálfínomságú különbségekre is tekintettel volt, ami persze a gyorsaság rovására ment. Ingre vetkőzve dirigálta a Budapesti Hangversenyzenekar együttesét, „stimmetek” egyeztetett fáradhatatlanul,

míg végül tökéletes összhangban csendültek fel az örökszép melódiák.

Kiss Ferenc, a darab rendezője, izgatottan figyel a hangszórót s bizony sokszor nincs kibékülve azzal, ami abból szűrődik. Ilyenkor be-betoppan a nagyterembe és harsány hangon inti le a zenét és megmagyarázza színészeinek a hibákat. Mindenre tekintettel van. Még az sem kerüli el a figyelmét, hogy Verebes Emmy bundában áll a mikrofon előtt. Gyorsan kiadja a parancsot s a következő pillanatban már vetkőztetik is a nyúlánk színésznőt. A főpróba külön érdekessége az az alakítás, amelyet Marthon Géza mint énekes mutat be a kis seregnek kint az ügyelő hangszórója előtt. Nem utolsó élmény, amikor fakult, cérnavékony, egyszer rekedt, másszor szilaj fahangba rezdülő hangszálakkal akarja a karmester remekhangú énekesnőt egyre és másra taníthatni. Még kedvesebb a jelenet



Marthon Géza karnagy vezényli a „Gésák” at a Stúdióban (M. F. I. felv.)

akkor
kat
nyom
jegyz
kikéd
tulác
boldo
Ho
próba
arra
és S
hézag
a ha
még
Feren
után
tanác
hogy
Amíg
szüne
Szédő
szájja
részle

BÉL

bélyeg
különf
Széll



Szedő Miklós és Tóth Erzsi a „Gésák” főszereplői a mikrofon előtt. (M. F. I. felv.)

akkor, amikor tűzbe jön és a szép melódiákat a zenekarnak — előéneklí. Léptenyomon fölhangzik egy-egy vidám megjegyzés, tréfa egy-egy gúkszerből valahogy kikécmérgő magasabb hang után. A gratuláció azonban nem marad el és Marthon boldog, hogy „énekesnek” is bevált.

Hogy a mikrofon és a színházi világ főpróbája között milyen nagy a különbség, arra jellemző eset az is, amikor Kun Magda és Szedő Miklós duettje következik, a hézagtöltő zenét valahogyan üresnek érezni a hangszórón keresztül. Ezen a főpróbán még lehet igazítani. Meg is történik. Kiss Ferenc egy szökkenéssel bent terem, rögtön utána Kiszely követi s aztán egy kis haditanács folyik, aminek a következménye az, hogy a duett egyszerre színt és életet kap. Amíg a színpadon mozgással kísérik a szüneteltető zenét, addig a mikrofon előtt Szedő füttyöl, Kun Magda pedig csukott szájjal dúdolja a melódiát. Roppant kedves részlete ez a darabnak.

BÉLYEGGYŰJTŐK! 500 különféle bélyeg P 1.—, 50-féle Afrika P 1.—, 1000 különféle bélyeg P 3.50, 50-féle Délamerika P 1.—, 2000 különféle bélyeg P 8.50, 60-féle Ázsia P 1.—. Szöllinger Sándor bélyegkereskedő, Pestszentlőrinc. — Kérjen árjegyzéket.

Később Mimóza jelenése következik. A szöke Tóth Erzsi teljes odaadással és nagy hozzáértéssel éneklí a csöppet sem könnyű melódiát s közben elfelejti, hogy körölte, mögötte és előtte figyelő szemek és fülek lesik. Szinte kacérkodik a mikrofonnal. Belebűg, ráhajol, mint a jó cigány a vendége fölé és szárnyal a hang, mindaddig, amíg valamennyiök szemében felesillan az elismerés. Marthon Géza valami kis igazítanivalót talál és nagy ügybuzgalmában a következő módon vezeti be az instrukciót:

— Erzsike, kérlek, nagyon vigyázzon rá...

Alig hogy ezt mondja, máris vitába keveredik a zenekarával. Egy hangjegy fölött ül tanácsot most az egész társaság s a végén az őz karmester felpattan és indignálódva kiáltja:

— Nekem magyarázzátok, a harmincéves karmesternek?...

Dalnoky szellemesen kedélyeskedik:

— Ejnye, csak harmincéves volnál?

Vidám hangulatban folyik tovább a munka. Oly magasra hág a kedv, hogy felmerül az ötlet: nem volna rossz egyszer a Stúdió mikrofonpróbáját is közvetíteni a közönségnek. Ez a „helyszíni közvetítés” azután igazán a helyszínen van és nem utolsó élvezet volna a sok rádióhallgató számára.

Következik a szünet, amely kétórai munka után hoz öt percre egy kis enyhülést. Ez arra jó, hogy kivétel nélkül mindenki megállapítsa az ebéd hiányát. Egyedül *Marthon Géza* volt az óvatos s csak ő ebédelt.

Szünetben *Kiszely* elmondja a „Gésák” egyik remek szerepének, a *Molly*nak érdekes történetét, amely *Fedákkal* esett meg. A Magyar Színházban ment ez a ragyogó operett s a főszerepet *Miss Mary Halton* játszotta. *Fedák* akkor még nem győzte csodálni *Miss Halton* remek szemfestési technikáját. Az egyik előadáson azután nem sokat törődött a rendezői instrukcióival, a lámpák fényébe táncoltatta *Miss Halton* és a közönség előtt közelről megvizsgálta a ragyogóan sikerült kifestést. *Fedák Sári* persze megengedhetett magának ilyesmit a színpadon. A nagy színész nő sokszor és ragyogóan játszotta el *Molly* szerepét. Sőt később *Mimózát* s aztán végig az összeseket — még a férfiszerepet is.

A próba közben tovább folyik és *Kiss Ferenc*nek valóban komoly munkát ad az, hogy a szereplők hangja tökéletesen érvényre jusson a hangszórón keresztül. Különösen a karral van baja, amely előbb túl közel áll a mikrofonhoz, majd nem hangsúlyozza ki eléggé a szöveget. Többszöri próba után végre sikerül a hatást kellő módon kibányászni a jelenetből. Háromórás kemény munka után befejeződik a zenekari próba s azután következik a prózai rész utolsó átvétele. Ezek már jóval simábban peregnék s egy óra alatt

sikerült túljutni az egész anyagon. Közben *Kiss Ferenc* idegeit alaposan megviseli ez a kemény munka s hogy közvetlenül főpróba után egy előadói estje kezdődik, majd a Nemzeti Színház előadásán szerepel, arról nem esik sok szó...

A főpróba után ítélve a laikus azt hitte volna, hogy egy nappal később a „nagy” előadás nem lesz minden zökkenőtől mentes. Hát ez azután nagy tévedés lett volna. Az előadás ugyanis minden elméletre rácsáfolt s a szereplők szinte önmagukat multák felül. Kedvesen és simán peregték a jelenetek: *Tóth Erzsébet* *Mimózája*, *Kun Magda* *Mollyja*, *Kiss Ferenc* *Cunninghamja*, *Szedő Fairfax-a* mind tökéletes alakítás volt. A zenekar, az énekkar, a színészek és színésznők: *Matány*, *Páger*, *Dalnoky*, *Kerekes*, *Szirmai*, *Szórád* és *Verebes Emmy*, *Oláh Böske*, *Gárdos Kornélia*, *Frank Vali* valamennyien pompás készséggel és lendülettel vitték a színpad legnagyobb sikerének ormára a *Gésákat*. A rendezés óriási feladatát a legtökéletesebb sikerrel végezte *Kiss Ferenc*, akinek minden apró részletkérdésre volt hasznos ötlete. Ebben a munkájában nagy segítségére volt *Kiszely Gyula* is, aki gyors meglátásaival és még gyorsabb megoldásaival harmónikus munkát végzett már a multban is *Kiss Ferenc*cel.

Először játszott a mikrofon előtt *Verebes Emmy* és *Frank Vali* és ezen a mikrofontűzkereszteségen nagy drukkkal, de hibátlanul estek át.



Ilyen a finálé a Studióban

(M. F. I. felv.)

A DÉLIBÁB

ELŐFIZETŐINEK ÉS OLVASÓINAK
OLCSÓ
BEVÁSÁRLÁSI FORRASAI:

Lakásdekoráció

Függönyök, szőnyegek

Weisz Mariska

V. Lipót körút 22. sz.
IV. Kossuth Lajos-u. 7

HÓCIPŐ
eredeti orosz P **4.90**

LÖWY árban
cipőáruházban

Budapest, IV. Múzeum krt. 7.

Perzsaszőnyeget
Antikbútort
Ajándéktárgyat

vesz, elad, cserél

ANTIKART R.-T.

Dob ucca 31. Tel.: 403-68

MÚFOG 4. - P tömés kezeléssel
3. - P, aranyfog 18. - P

DR. HEGEDŰS

fog- és szakorvosnál Erzsébet körút 12. I. Részletre is. 30 éves gyakorlat! Rendel vasárnap délelőtt

Ezüst és arany ajándékok

Kézalatt vett alkalmi vételek!

Tillemann Sebestyén

óra és ékszerlerakata V, Vilmos
esászar út 12. Tel. Aut. 806-16

Fűzőszalon

Matza J. és Fia

fűző és melltartó specialista
IV, Apponyi tér 5. szám

A gyermek boldog, a szülő elégedett,
ha Litzmann-tól vásárolt.
Karácsony előtt tanácsos
a délelőtti órákban vásárolni.

LITZMANN a főváros legnépszerűbb
gyermekruháizlete

VI, KIRÁLY UCCA 18

KLEIN M.

aranykoszoruszomester

ezüstárúgyár

VII, Sip ucca 20

Eladás nagyban és klesinybeu

OLCSÓ SZÓRAKOZÁS

Külföldvevő rádióknk.
Havi r és szlet 6.50 P.
„DR”árjegyzék ingyen

CHMURA
IV. Ferenciek tere 2.

RÓZSA BUNDA

divatos szabás, olcsó árak

IV, VÁCI UCCA 27-29

A legszebb karácsonyi
ajándék a **kép**

Hoffmann Ferenc

Budapest, IV, Károly körút 28
Telefón 892-39 szám

LINOLEUM

viaszosvászon és gumi-
ágybetét legolcsóbban

STEINER MÓR UTÓDAI

VI, KIRÁLY UCCA 2

NŐI TÉLIKABÁT

ruha, blúz és pougyola
különlegességek a legolcsóbban

Gajdos Ignác

divatüzletében,

Rákóczi út 8. szám

ÁGYTOLL

legolcsóbban, legjobban vásárolhat

SACHSEL BUDAPEST

Dob u. 3, + Cálvin tér 6

Kérjen árjegyzéket! Póztán is
szállítunk, még külföldre is.
Higienikus ágytollgőztisztítás!

Meleg alsó- ruházati cikkek

nagy választékban

SZÉKELY JENŐNÉL

IV, Petőfi Sándor ucca 9.

Karácsonyra

női felöltöket és ruhákat
legolcsóbban

BRAUMANNÁL szerez-
heti be
VI, KIRÁLY UCCA 26

Nagy karácsonyi esernyővásár!

Elismerten jóminőségű női
és férfi ernyőimet most mindenkinél olcsóbban árúsitom

BELVÁROSI ERNYŐKÉSZÍTŐ

PETŐFI SÁNDOR UCCA 2

Karácsonyi ajándék!

Ékszer- és ezüstáru

örök érték

100 éve legolcsóbb

Bogisich János

Budapest, VI, Szervita tér 6

5000

pár cipő

raktárapasztás miatt
rendkívül olcsó árban

DÓCZI MÓR

cipőáruhaza Budapest, VII,
Rákóczi út 10. szám

Modern kertí, réz-

és vasbutor, gyermek-
koest

nagy választékban **Hikker gyárában**

Árkád bazár, VII, Dohány-utca 22.
Gyár VII, Holló-u. 3. Javítást vállalok

A DÉLIBÁB

ELŐFIZETŐINEK ÉS OLVASÓINAK
OLCSÓ
BEVÁSÁRLÁSI FORRÁSAI.

KARÁCSONYI AJÁNDÉKUL
legkedvesebb cikkek, u. m. férfi
és női lehéremű-anyagok,
kávés-ét- és zserókészletek,
zsebkendők stb. legolcsóbban
KOLLIN TESTVÉREK
divat- és vászonruhágyűjteményében
Budapest, V. ker. Sas uca 23. sz.

Saját készítményű tartós pup-
lin és oxford
INGEK P 5.50-101
WEISZ NÁNDOR
ürüdivat üzletében
RÁKÓCZI UT 12
Belvárosi izlés! Olcsó árak!

REKAMIER

kétfékvöhelyes és külön választ-
ható, ugy fából, mint acélesőből,
a legtökéletesebb, Steiner ödön
vas- és rézbűtör üzemében Izabella
uca 43. Telefon: 240-97.

Rádiósok levelesládája

... Kik irigyelték azt a sok mosolyt,
Mely a gyermeki arcokon honolt,
Mig Margit néni a mesét mondta
Ott távol Pesten a mikrofonba?

Agoston Andor, Eger.

... Az utóbbi időben divat lett kifogá-
solni azt, hogy idegennyelvű gramofón-
lemezeket ad a rádió. Tökéletesen rendben
van ez így. A gramofón mai formájában a
műsor leghasználatosabb száma. Sőt! Gra-
mofóntemizezen kizárólag külföldit adjanak!
Vagyis olyan számot, melyet másképpen
nem hallgathatnánk meg. Ha magyar
számot akarnak adni, azt eleven énekestől
adják.

Senger Bence.

... Ilyen népszerű, ismeretterjesztő elő-
adásokat gyakrabban is rendezhetnék,
mint dr. Müller Vilmos nov. 27-iki elő-
adása volt. Szórakoztató formában könnyen
tanulunk így. *Klászik Aladar, Tatatóváros*

... Calderon vasárnapi vígjátéka nagy-
szerű esemege volt az irodalom nyencie
számára. A rádió azonban szélesebb nép-
rétegeknek szól. Ne adjanak ilyen több-
százéves darabokat.

P. Tivadár,

... Vasárnap estére nem tudtak jobb
műsorszámot találni, mint a lagymatag
„Szórakoztató zene”. Mit várjunk akkor
hétköznapon? Miért nyomorgatnak ben-
nünket a vasárnapi műsorral, mikor unal-
mas?

Kosztandi Dóti, Tata.

... Jó ötlet volt a hétfői műsorban:
„Az elmúlt évtized táncai a simmitől a
biginig”. Nem veszi azonban észre a Zene-
tanács, hogy ebben az esetben a vaskari-
kát fából faragták. Csupa jazz-sláger volt
s elejétől-végig katonazenekar játszotta.
A jazz-zenekarok bizonyára majd operákat

fognak játszani és az operacénekesek ének-
lik a népdalokat. *Dr. P. Józsefné, Gyömrő.*

... Hétfőn öttől-nyolcig félórás meg-
szakítással jazzt hallgattunk. Jazzt játszott
az egyébként kitűnő I. honvéd gyalogezred
zenekara s jazzt hallottunk utána gramofón-
on. Vasárnap nem volt cigányzene, csak
a késő éjszakai órákban. Hétfőn is csak
11-kor hallottunk kevés pótlékot. Vidék
számára ennél rosszabb műsört el sem tudok
képzelné! *Ványi Lajos Hajduszoboszló.*

... Szalónzenekar és házikvintett! Tor-
kig vagyunk ezekkel. Ennyi a mondani-
valóm!

Tapulcsy Lajos, Budapest.

... Csupa városi műsört kaptunk kedd
delutántól. Nehéz hangverseny, újságíró-
előadás, számunkra magas költemények
és egy pesti operett. Miránk senkiséim
gondol?

B. Mihály, Pincehely.

... Nagyon unjuk már az orosz balalajka-
zenekarokat. Egyszer egy hónapban éppen
elég lenne. Éppen a gyakorisága miatt
unalmas.

P. F. Ferencné, Sásd.

... Ha a komoly hangversenyek olyanok
lennének, mint a nov. 30-iki Beethoven-est,
bizonyára kevesebben panaszkodnának a
durokra és mollokra. *Ferenzi Olga, Bpest.*

... Kérjük, kezdjék korábban a rádió
műsorát, ránk, betegekre való tekintettel.
Talán megoldható.

5. sz. pavillon.

... Szeretnénk már végre egy Gounod-
mentes műsört hallani. Almomban is a
Faust zenéjét hallom. *Egy Gounod-ló.*

... Egész héten „kitoltak” a cigány-
zenével. Majdnem minden nap a késői

órákra tették. Én akkor alszom. Nem ezért fizetek a rádióra. *Bojtos Károly, Miskolc.*

... Reggeli ébresztőt és zenés tornát szeretnénk kapni mi, akik reggel nyolcra már az irodában körmölünk. Kérjük, hogy gondoljanak mireánk is. *P. L., banktisztv.*

... A novellák meglehetősen unalmasan hatnak felolvasva. Miért nem adnak inkább igazán érdekes előadásokat az unalmas opera helyett? *Pechter Ferenc, Soroksár.*

... Régi rádióelőfizető vagyok. De ha a rádió humort hirdet és nevetni akarok, mindig szöveg a feleségemnek, hogy esiklandozzon meg. *W. Ernő, Püspökladány.*

... A fővárosnak nem kell az opera, a közönség nem igen látogatja. Deficittel dolgozik. Kinek kell hát a rádióban? Csak keveseknek. *Vajda Andor, Budapest.*

... Nagyon jó volt az Országos Magyar Dalosszövetség díszhangversenye a Vigadó-ból. De a Homeros Vakok Énekkara, ez az összetanultságában és muzikalitásában páratlan kórus miért nem szerepel gyakrabban? *Füsti Zoltánné, Kispeszt.*

... Jó cigányzenét kérnénk, legalább egyszer naponta, este 9 óra előtt. *Péceliek.*

... Hangjátékot és helyszíni közvetítést várunk a rádiótól. Az nem érv, hogy nincs. Csínáljanak! Hiszen ez csak pénzkérdés! Ötlet biztos akad. *V. Gy., Debrecen.*

... Ezen a héten se vidám-est nem volt, se humor, se jó színdarab. Mindent kiszorítottak a különböző hangversenyek. Ne uralkodjék a zene a prózai előadás fölött, ha nem szükséges. *Czifferi Károly, Kecskemét.*

... Miért kell nekünk egyes zeneszámokat hetenként ötször hallani? Miért nem csinál a stúdió ellenőrző statisztikát. Volt olyan darab ezen a héten, amit szalón-, jazz- és katonazenekar előadásában is hallottam. *P. Endre, Budapest.*

... Több rövid gramofónhangversenyt szeretnénk. Ezzel változatosabbá is lenne a műsor. Csak azt ne tegyék, hogy egy szám két óra hosszat tartson. *Gyulai Konrád.*

... A sport hívei úgy látják, hogy hatalmas táborokkal a rádió igazgatósága nem törődik. Helyszíni közvetítést kérünk mielőbb a száraz beszámoló helyett. Sportriportokat. *Három sportbarát, Újpest.*

... Túlságosan elburjánzottak a rádió műsorában a magyaros műdalok. Ammilyra, hogy legtöbb ember ezeket összetéveszti a valódi népdalokkal.

Nyári Ferenc, Szeged.

A szalmiák- és savmentes

PERTRIX

száraz
anódtelep-gyártmányok

hosszú raktározható képes-
ségűk, óriás teljesítményük
és csodálatos regeneráló
képességüknél fogva a világ
legelterjedtebb **márkás**
szárazelem készítményei.

Minden rádiókereskedőnél kapható!

... Minden zenét csak a maga nemében igazán kiváló zenekar játsszon. Meglepően gyenge és dilettáns zenekarok jutnak szóhoz. Elvégre 300.000 emberrel van szó s nem egy nyári vendéglőről. *Ch. Etel.*

... A délelőtti műsor gyengeségét szeretném szóvátenni. Nem igazság, hogy én, aki délután 4-kor megyek munkába, ne tudjam élvezni a rádiót. *Janszki Albert, pincér.*

... A kezdő énekesek, hegedűsök összeválogatásából az a furcsa dolog sül ki, hogy hangversenyüket senki sem hallgatja. Furcsán hat egy Chopin-ballada után ugyanabban a hangversenyben egy népdal. Azonos zsánerű művészeket hozzanak egy hangverseny keretében. Így sem a nehéz zene, sem a népdalok kedvelői nem hallgatják az ilyen hangversenyt. *R. Róbert, Madaras.*

... Népszerű, de azért komoly tájékozottot szeretnénk időnként a tudományok, technikai dolgok, közgazdaság alapvető kérdéseiről. Egyszerrel eleven és aktuális lexikont. *Smilkovits József, Rákospalota.*

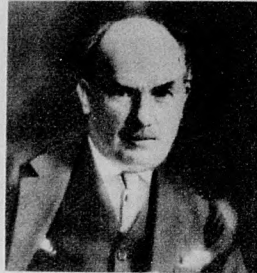
... Takarékosagra való hivatkozással sokmindent megtakarítottak a műsorból. Szállítsák le az előfizetési díjakat is. Sok a 2 pengő 40 fillér ezért a műsorért, amely lehetne jobb is. *A. L., Budapest.*

... A gyermekmeseórákat mindeztideig nem tudták közmegelegedésre megoldani. Sok jó pedagógusunk és ifjúsági írók van. Miért nem adják ezek kezébe a dolgot. A gyermek hamarabb megérzi a dilettáns, mint a felnőtt. *Dr. Cs. Józsefné.*

... A helyszíni közvetítés — még ha gyengébben sikerül is — jobb, mint egy száraz felolvasás. Kérünk érdekes helyszíni közvetítéseket. *Gy. M., Kiskunfélegyháza.*

AMIT ÉRDEMES LESZ MEGHALLGATNI:

D'Albert: Hegyek alján áriáját halljuk Richard Tauber előadásában vasárnap, dec. 11-én d. u. 2 órakor. Eugen D'Albert, a kékszakáll zeneszerző, aki több, mint féltucatszor nősült, a legbabonásabb emberek egyike volt. Nem tűrte például szobájában az álló-órákat. Világeért sem aludt volna olyan szobában, ahol ilyen álló-óra kegyeg. Talán zavarta az órakettyegés? Távolról sem. Ennek a bizarr ellenszenvnek sokkal furcsább magyarázata van. Weimarban



D'Albert

volt D'Albert 1895-ben az udvari színház karmestere, akkor készült a Ghismonda bemutatójára a drezdai opera. Előző nap estéjén 8 órakor akart a vonattal Weimarból Drezdába utazni D'Albert. Szobájában gyönyörű, faragott álló-óra volt. D'Albert egy könyvet olvasott, egyszerre csak hallotta az óra ütését. Hat óra. Összerezzen. Van még ideje a vasúthoz kimenni. Elmerült az olvasásba s nem is volt fogalma arról, mennyi az idő. Feltekintett s látta, hogy még mindig 6 óra van. Megállt az óra tán? Felugrott és lement, hogy megnézzé mennyi az idő. Félkilenc volt. A vonatról tehát lekésett. Visszament szobájába és ime, az álló-óra vígan járt s a rendes időt mutatta. Ellenben kopogtak az ajtón. Egy szolgál

levelet hozott D'Albertnek s a levélben legjobb barátja, a weimari opera első hegedűsének holttestéhez hívták. A hegedűs pontban hatkor halt meg, amikor az óra megállt. Még kétszer ismétlődött ilyen misztikus óraeset D'Albert-rel s azóta szinte rosszüllett, ha álló-órával találkozott.

Rachmaninoff: Szerenádját játssza a rádió házi-kvintettje csütörtökön, 15-én, délben. Szergej Vasziljevics Rachmaninoff, a kitűnő orosz zeneszerző élete roppant változatos. Németországban, Oroszországban és Amerikában dirigált. Amerikában történt vele a következő tréfás eset, melyre később társaságban gyakran emlékezett szívesen vissza. — Miért él ön Amerikában? — többen kérdezték ezt Rachmaninofftól s akkor a zeneszerző elmesélte ezt az élményét. — New-Yorkban történt. Gyanútlanul sétáltam az utcán s az egyik téren óriási csődületet tártam. Egy ének szegzett hatalmas teleszkópot álltak körül az emberek. S a teleszkóp tulajdonosa nagy előadást tartott a Vénusz-csilagról s a hasonnevű istennőről. Harsány hanggal állította meg a járókelőket: „Itt ingyen látható a Vénusz átvonulása”. Láttam, hogy a járókelők, akik a teleszkópba néznek, meglehetősen fanyar arccal állnak tovább. Mindazonáltal furdalt a kíváncsiság, én is szerettem volna látni a Vénusz bolygót s belenéztem a teleszkópba. Az ígért csoda helyett óriási betűkkel a következő felhívást láttam: „Vegyen Vénuszszappant John Smith et Co.-nál”. Ahol ilyen nagyserű ötletei vannak az embereknek s ahol ilyen angyalian naivak, ott lehetetlen, hogy a zenét ne szeressék. Ezért élek én

Amerikában — szokta mondani Rachmaninoff.

Volkman: III. Richárd nyitányát közvetíti a rádió a Filharmoniai Társaság hangversenyéről hétfőn, dec. 12-én, este 7 óra 40 perckor. Volkmanról beszél a következő anekdotát. Egy Wirt nevű irtózatosan rossz zongorista állandóan kínozza Volkmannt szerzeményeivel. Valósággal üldözte a zeneszerzőt, hogy hallgassa meg dolgait. Volkmannt letagadtatta magát s menekült a kocaszertől elől. Egy



Rachmaninoff

alkalommal azonban mégis váratlanul sikerült otthoncsipnie Volkmannt. — Uram — mondta remegő hangon a Wirt kocaszertő — hallgassa meg legújabb szerzeményemet, egy kantátét. Címe: „Mozart halála, megzenésítette Wirt József.” Állj — mondta Volkmannt esendesen, nem gondolja, hogy sokkal jobban hangoznék így: — „Wirt József halála, megzenésítette Mozart”? Azzal fogta a kabátját és saját lakásán faképnél hagyta Wirt-et.

Schöpfung Aladár olvassa fel novelláját vasárnap, 11-én, délután 6 óra 30 perckor. Schöpfung 1872-ben született Manigán. Evangélikus teológiát s egyetemet végzett. 26 éves korában a Vasárnapi Ujság belső munkatársa lett. Irodalmi és színházi kriti-

kái általánosan ismertté tették nevét. Az Ady körül folyó harcnak egyik első katonája volt. A Nyugatnak máig is főmunkatársa és kritikusa. Válogatott tanulmányai „Magyar Irók” című kötetében jelentek meg. Két regényt is írt: „A pirosruhás nő”-t és a „Moróczy Pál szép nyará”-t. Ez utóbbit színdarabnak is feldolgozta és a Kamaraszínház sikerrel mutatta be.

Szigligeti Ede: „Liliumfi” című 3 felvonásos vígjátékát halljuk a stúdióból vasárnap este 8 óra 15 perckor. Szigligeti 1814-ben született. Családi neve Szahmáry József volt. Előbb orvos akart lenni, később mérnök, aztán apja akarata ellenére felcsapott színésznek. 1837-ben nyílt meg a Nemzeti Színház, melynek előbb rendezője, titkárja, majd dramaturgja, végül igazgatója lett. Színháznál több színdarabot írt, 6 teremtette meg a népszínművet. Vigjátékai maradtak legtovább műsoron s ma sem veszítették el népszerűségüket. 1878-ban halt meg.

Kéký Lajos: „Magyar katonaköltők” c. előadását szerdán, 14-én, délután 5 óra 20 perckor halljuk. Kéký Lajos 1879-ben született. Különösen Tompa Mihállyal és Arany Jánossal foglalkozik. Ő írta meg a Kisfaludy-társaság megnevezéséből Tompa életrajzát. Igen nagyszámú irodalomtörténeti értekezést írt. Az irodalomtörténet tanára az egyetemen.

Gúspár Jenő költő, regényíró és szerkesztő, akinek „Az ezerarcú nézőtér” című előadását szerdán este 7 óra 30 perckor halljuk, 1894-ben született. Bensőséges hangú közvetlen versei „Örök hárfá” címen jelentek meg. Regényei: Sikolt a föld, A kék sziget.

Utóbbit spanyolra is lefordították. A Képes Krónika szerkesztője.

Hubay Jenő: „Biedermeyer szvit”-jét játssza a Budapesti Hangversenyzenekar Josef Krips vezényletével. Hubay 1858-ban született. 1871—1875-ig Berlinben tanult Joachimnál. Először 1876-ban hangversenyez Budapesten. 1878-ban Liszt ajánlatára nagy sikerrel lép fel Párizsban. 1882-ben már Wieniawsky utóda a brüsszeli konzervatóriumban. 1886-ban hazakerül a Zeneakadémiára. 1913 óta ő vezeti a hegedűmesteriskolát. 1925-től főigazgatója a Zeneművészeti Főiskolának. Zeneszerzői munkássága gazdag és sokoldalú, kis daltól a szimfóniáig és operáig.

Rubinstein Anton: „Die Nacht” című dalát halljuk Richard Tauber előadásában pénteken, dec. 16-án, délután. Rubinstein 1829-ben született. Hétéves korában kezdett zongorázni. Moszkvában tanult és Mozart-szerű zsenialitást vártak tőle. 12 éves korában csodagyermekként lázbaejtette Párizst. Németországon keresztül koncertezve utazik haza a zeneszerzési tanulmányok elvégzésére. 1844-ben Berlinbe ment, majd európai turnéra s hosszabb időt tölt Magyarországon is. 1862-ben megalapítja a moszkvai konzervatóriumot s vezeti 1867-ig. Felváltva él Oroszországban és Drezdában. Világhírű lesz, de természetesen nem lesz belőle Mozart. A csodagyermek életében oly gyakori csalódás borongóssá teszi. 1894-ben halt meg. Dalainak átiratait gyakran halljuk a rádióban.

Massenet: Manon áriáját halljuk vasárnap délután 2 órakor. Jules Frederic

Massenet 1842-ben született és 1912-ben halt meg. Élete szinte tündéralom volt. A nők valósággal rajongtak érte. Tanulmányai végeztével Itáliából visszatérve Párizsba, megkezdte zeneszerzői működését, melynek fősúlya a színházra esett. Hihetetlen könnyedséggel ontotta az érzelmes melódiákat. Vigoperákat, balleteket, zenekari és énekkari darabokat, dalokat írt. Emlékiratai, melyek az Echo de Paris tárcasorozatának jelentek meg, minden regénynél érdekesebbek, mert egy szerencsés és boldog élet történetét mesélik el.

Uray Margit zongoraművésznő, aki szombaton, dec. 17-én, játszik a rádióban. Tanulmányait a Fővárosi Zenedében majd privát úton — valamint Kazacsay Tibornál végezte.

A rádióban 1927 február óta játszik. A Zeneakadémián is több önálló magyar estje volt.

Legutóbb a „Magyar zongorahármas”-sal volt nagy sikere. Ezzel a produkcióval külföldi meghívást is kapott.

Uray Margit az utóbbi időben a magyar nóta igen érdekes, hatkezes (zongorahármas) áttételével nagy sikerrel próbálkozott meg s most majd a magyar népszerűsítő külföldi útra indul.

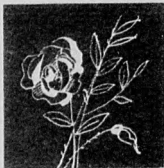
Konezné Keömléy Blanka akét kedden 5 órákor hallanak, énektanulmányait Vasquez Itala grófnőnél az Operaház örökös tagjánál végezte, daléneklést Diósyné Handl Bertánál tanult. Külföldön nagy sikere hangversenyei voltak, legutóbb Wienben szetepelt nagy tetszés mellett és több igen előnyös szerződés köti a közel jövőben külföldre. Itthon január és március hónapban ad önálló hangversenyt a Zeneművészeti Főiskolán.

◆ BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN ◆

NÓTAK, DALOK, SLÁGEREK

December 15-én, esütörtökön. Cselényi József műsorából

VOLT EGYSZER EGY FEHÉR RÓZSA



Gróf Wass György—Dr. Fráter Béla

Volt egyszer egy fehér rózsza, fehér volt az álma. — A lelke is mintha mindig fehér réten szállna. — De suttogni kezdtek egyszer s azt beszélték róla: — Elpirult a fehér rózsza, mert a világ szólja.

Mondták, hogy egy tarka lepke az ajkára vágyott — S egyszer titkon megcsókolta a fehér virágot. — Suttogtak a szellők, nimfák s az erdei törpék: — Hervadozó fehér rózsza szívét összetörték.

HA ROSSZ VAGYOK HOZZÁD...



Kalmár Tibor verse és zenéje

Ha rossz vagyok hozzád, ne panaszkodj fűnek-fának. — Forró csókra nyujtsd a panasza nyíló száját. — S ha arcomon érzem, hogy a könnyed eget, — Meghocsátom azt is, amit sohasoha fel sem róttam néked.

Ha meg is ütnélek: vedd elő az imakönyved, — Mondd az Uristennek: hogy kínozlak, meggyötörlek. — A szent oltár előtt hajtsd meg a két térded, — De mondjad el azt is, hogy én minden percben meghalnék térted.

MEGJELENT a jubiláris

25-IK NÁDOR ZENEALBUM

tartalmaz 44 kiváló zeneszámot

Ára P 6.—

Tartalomjegyzéket díjmentesen küld

NÁDOR KÁLMÁN

zeneműkiadóhivatala IV., Károly körút 8. szám

ASZONGYÁK, HOGY KÉK A DUNA



Zerkovitz Béla verse és zenéje

Aszongyák, hogy kék a Duna, — De én bizony nem annak találok. — Megnéztem már tél idején — És megnéztem különös-képp nyaron... — De akinek a Duna kék, — Bornemissza lehet csak a lényé, — Mert nekem a tokaji kék, — De a Duna vize sose kéne!

Bekopogtam a szomszédhoz, — Adja nekem a legkisebb lányát, — Mellettem jó sora lesz, — Semminek sem érzi a hiányát. — De a szomszéd elkergetett, — Aszonta, hogy menjek a fenébe... — Bizony Isten, jobb gondolat — Nem juthatott volna az eszébe!

December 17-én, szombaton

MOST VAN A NAP LEMENŐBE'...



Dankó Pista verse és zenéje

Most van a nap lemenőbe' — Kimegyek a temetőbe. — A holdvilágtól kérdezem, — Nem látta-e a kedvesem? — Azt mondja, hogy látta, látta, — Egy mély sír magába zárta, — El van zárva a világtól, — Mint rabmadár a párjától.

Kelj föl, kelj föl, én kedvesem, — Földről elszállt szerelmem. — Beteg az én szívem tája, — Nincs harmatos levél rája. — Hulló levél, sárga levél, — Vigyen szerte-széjjel a szél. — Mondd el kűnn a temetőbe' — Most van a nap lemenőbe'.

BEFÜTTA AZ UTAT A HÓ...



Allaga Géza

Befűtta az utat a hó, — Céltalanul megy a fakó; — Eleresztve a kantárja, — Bűbáratban a gazdája. — Betyár legény ül a lovon, — Nagyot sóhajt olykor-olykor: — „Hogy így megesal, sohse hittem, — Büntesse meg az Uristen!” — Betyárlegény ül a lovon, — Nagyot sóhajt olykor-olykor: — „Hogy így megesal, sohsem hittem, — Büntesse meg az Uristen!”

A rádióban gyakran szereplő nóták

TALÁN EGY PERC, TALÁN EGY ÓRA (Tangó)



Seress Rezső verse és zenéje

Ugy ég a szám, — Egy csók után, — Szép asszonyom, — Emlékszik tán? — A síró szél — S a szenvedély — Találkoztok egy éjszakán. — Szerelmes szívre vágott a szellő, — A szenvedély szívet rabolt... — A síró szél én voltam, én, — A szenvedély az maga volt.

Ugy ég a csók, — Csak álom volt, — Csodásan szép — Hazug varázs. — Szívem ma még — Magáért ég, — Magára vár a csókparázs. Ha visszajönne, ó, csak egy szóra, — Ragyogó szép, rossz asszonyom... — A szívemet, a lelkemet, — Ha rámnevel, odaadom.

Refr.: Talán egy perc, talán egy óra — Vagy tán csak álom volt a szerelmünk csupán. — Talán ma még egy búcsúcsókra — Eljön, hogy kikacagjon engem azután. — Talán egy perc, talán egy óra — És aztán minden édes álom véget ér. — Egy égő könny a régi szóra, — Az őszi szellő is csak elmúlást ígér.

SZERELMET VALLOK MAGÁNAK RÁDIÓN (Mikrofon-fox)



Vas Henrik verse és zenéje

Volt már úgy, hogy térdem állt... — A szerelmes, volt már úgy is, hogy szerelmét úgy vallá meg, — Hogy telefo-, hogy telefonált! — Én a mikrofon előtt — Várom magát, a nagy „Ó”-t... — Halló, halló, itt Budapest, — Egy szerelmes énekes — Kér egynéhány pillanatra szót:

London, Párizs, New-York, Genf... — Keeskeméten, Szögdedében, — Vallomásom mindenütt ott zeng! — Látom ragyogó szemét, — El nem árulom nevét... — A hallgató a kis fülén, — Vagy tán hangszórón jön zeném, — Engedelmet kérek újra én:

Refr.: Szerelmet vallok magának rádión. Rádión, rádión! — Kis szívéhez elviszi a mikrofon, — Mikrofon, mikrofon... — Most drót nélkül hallja a világ, — Azt, hogy szívből szeretem magát! — Szerelmet vallok magának rádión, — Rádión, rádión!...

Binaturin

a bélműködés
természetes
szabályozója.

Kapható minden
gyógyszertárban.

Ára: P 2.90

NE HIDD AZT... (Tangó)



Ilticsky László—Lado-
mérskzy Lajos

Május volt és ragyogott az ég, — A szívünkben még szerelem zenélt; — Ám meguntál s minden véget ért. — Utadra búsdalom kísér.

Őszi reggel megjött a levél, — Szíved arra kér, bocsássak meg én. — Tudtam, így leszel, de én jobb leszek — S letörlöm már a könnyedet.

Refr.: Ne hidd azt, hogy könnyen elfelejtsz, — Ne hidd azt, hogy könnyet már nem ejtész, — A május igaz, hogy tovaszáll, — De az emlék az visszajár. — Búszke szívvel amit ma eldobsz tán, — Kincset érne egy őszi éjszakán. — Ne hidd azt, hogy könnyen elfelejtsz, — Ne hidd azt, — Te búszke lány!

(Az itt közölt dalok Nádor Kálmán kiadásában jelentek meg.)

MIKOR A TAVASZ ÁTÖLELTE AZ EGÉSZ VILÁGOT...



Jaminski László verse, Bor
Kálmán zenéje

Mikor a tavasz átölelte az egész világot, — Én boldogan neked vittem az első virágot. — De szeretném elsírní, hogy mi bántja a lelkem, — Miért kell nekem könnyes szemmel búcsúzóra mennem.

Miért van az, hogy fájó szívem sohse lehet boldog? — A szerelmem mért tetetik fájó őszi gondok? — Az álmok miért nem tudnak mind valóra válni — Őszi lombok hullásánál miért kell elválni?

(A szerző kiadása)

STANDARD RÁDIÓ A LEGJOBB

Ifjúsági könyvek

10–15 éves lányok és fiúk részére

Minden kötet kemény, izléses kötésben

Egy kötet ára 1 pengő 50 fillér

Portó 20 fillér. Utánvétellel 75 fillérrel drágább

A felsorolt művek terjedelme egyenként 160 oldal, 18½ cm. magas, 13½ cm. széles

May Károly: Mandarinok országában

D'Amicis: A szív (2 kötetben)

May Károly: Feketék országában

Marlitt E.: A Schilling-udvarban

May Károly: A kínai sárkányfiak

Marlitt E.: Aranyos Erzsike

Egész nagy ifjúsági könyvek

Minden kötet kemény, izléses kötésben

12–16 éves fiúk és leányok részére

Ára 2 pengő 50 fillér

Portó 70 fillér. Utánvétellel 50 fillérrel drágább

Az alanti művek terjedelme egyenként 192 oldal, 27 cm. magas, 18 cm. széles

Abonyi Árpád: Vitéz Balassa György

Ambrus Zoltán: Mozi Bandi

Berczik Árpád: Pötty Ilonka

Verne Gyula művei

díszes piros vászon kötésben

Egy kötet ára 1 pengő 90 fillér

Portó 40 fillér. Utánvétellel 50 fillérrel drágább

Egy mű 20½ cm. magas, 14 cm. széles



Béguin ötszáz milliója, 200 oldal

Dél esillaga, 188 oldal

Dunai hajós, 240 oldal

Észak a Dél ellen, 224 oldal

Büszke Orinokon, 248 oldal

Strogoff Mihály, 256 oldal

Három orosz, három angol, 180 oldal

Falu a levegőben, 178 oldal

Egy úszó város, 160 oldal

Grant kapitány gyermekei (2 kötet),
összesen 432 oldal

Sándor Mátyás (2 kötet), összesen 456
oldal

Utazás a Holdba, utazás a Hold körül,
240 oldal

Tizenöt éves kapitány, 217 oldal

Servadae Hector

Keraban a keményfejű, 248 oldal

Őt hét léghajón, 208 oldal

Clovis Dardentor, 188 oldal

Chancellor, 204 oldal

Az itt felsorolt művek megrendelhetők a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest,
VII, Dohány uca 12 szám és minden könyvkereskedésben.

Az ember mint halhatatlan akkumulátor

Néhány esztendővel ezelőtt különös vita középpontjába került egy amerikai orvos, aki az egyik kaliforniai klinikán hosszú időn keresztül vérvizsgálatokat tartott — a maga szakállára.

Már kísérletei folyamán is sanda kollégaszemek figyelték a működését, elektromos telepeit, különböző szerkezeit, amelyekhez hasonlókat a gyógyászat tudománya ezelőtt nem igen látott s inkább egy rádiómérnök mesterségéhez illettek. Sok kísérletezés és gépszerkesztés után végül is ez az orvos, aki a rövid Abrams dr. névre hallgat, előállt és meghívott szakemberek előtt elmondta mindazt, amit tudott.

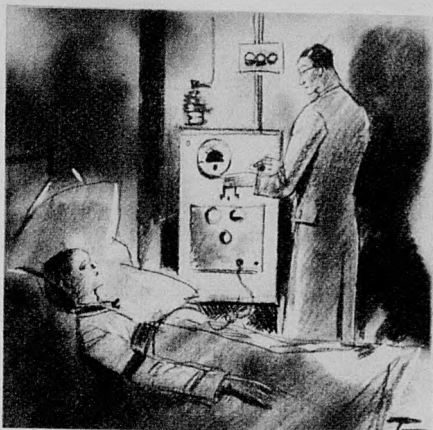
Beszámolója óriási megrökönyödést keltett. Haragos és szenvedélyes vita támadt felette, olyan vita, amely nagy hullámokat vetett az orvosi társadalomban. Abrams doktort egyesek már-már szélhámosnak is nevezték és volt idő, mikor az amerikai banditafőnökök mintájára testőrgárdával őriztette a villáját, valamint testi épségét az elvárható merénylettekkel szemben. Voltak vérmesebb *Hitellen Tamások*, akik ökleikkel akarták bebizonyítani neki, hogy mennyire téves a teóriája s bizony néha hajszálon múltott, hogy ingújjra vetközve védje az igazát, amely később, a gyógyítások folyamán a napnál is világosabbá vált.

Abrams dr. feltevése az volt, hogy betegség esetén az élő szervezetben a rendestől eltérő elektromos áramok keletkeznek, amelyek a vérben kimutathatók. Klinikai vérvizsgálatai mind erre irányultak és sikerült is neki — ezen gondolat alapján — olyan szerkezetet összeállítani, amely a betegség által okozott elektromos változást leméri. Szerkesztett azután egy másik készüléket is, még pedig azon céllal, hogy a szervezet káros elektromos állapotát megzavarja és a szervezet egészséges, elektromos töltését adja vissza.

Ilyen fantasztikusnak látszó orvosi gondolat érthető felháborodást keltett az irigy és túlzottan maradi orvosok körében, akik nem akarták elhinni azt a tényt, hogy az emberi szervezet is elektromos töltésű.

Abrams dr. személye még a legviharosabb vita központjában állott, mikor Sinclair, a világhírű pasadenai író puszta érdeklődéstől vezérelve meglátogatta őt a villájában. Ebből a látogatásból azonban egy több hétig tartó vendégség lett. Az író elámulott az Abrams-villában látottak felett, a gyógyíthatatlannak hitt betegek gyógyulásán, amelyet az Abrams-féle csodagép elektromos árama végzett el, mindenfajta pilula és keserű medicina helyett.

Sinclair tapasztalatait egyik írásában összegezte a tőle megszokott, kissé túlzó módon.



Az emberek végre felfigyeltek a zseniális orvosra és bizony elkövetkezett az az idő, hogy egyes „vakmerő” kórházigazgatók már komoly érdeklődést tanúsítottak az Abrams-módszer irányában, amely úgy gyógyítja meg a betegséget, hogy az általa okozott rendellenes áramot a szervezetben, az elektromos gyógyítógéppel *helyrehozza*. Például, ha valakinek vesegyulladásra van, a szervezet elektromos töltését leméri s látják, hogy mennyire eltérő az egészséges áramtól; tehát ekkor a csodagéppel pontosan meghatározott áramdózist vezetnek a gyulladásos tájra és a szervezet elektromos árama rendessé válik s a betegség megszűnik.

Megható eset történt egy nyugatamerikai városkában, amely 40.000 adófizető polgára pénzből szép kórházat tartott fenn. Ebben a kórházban ugyanis egy húszesztendő fiatalember feküdt már 14 hónap óta. Fején szörnyű tályog volt, amellyel szemben az orvosok tehetetlenek voltak. A különös seb állandóan mélyült az agy felé és olyan fájdalmakat okozott, hogy a fiatal páciens soha egyetlen percre sem hunyta be a szemét. Valóságos testi és lelki roncs volt már, mindenki lemondott az életéről, sőt, szereték volna, ha túl lenne minden földi szenvedésen. Végül is Abrams-géppel kísérleteztek és az első hatórási kezelés után a halálnak szánt fiatalember jótékony álomba merült. Másnap már rövid sétát tett a kórház parkjában és rövid idő multával makkegészségesen mondott búcsút a betegágyának.

Azóta is bizonyára áldja a gyógyító elektromos áramot, amely helyrehozta testében az elektromos töltést, úgyhogy felépülése bizonyossá vált.

Abrams dr. különben valami akkumulátor-félet lát az emberben s abban reménykedik, hogy halhatatlan akkumulátorokat „nevel” belőlünk.

Ugy látszik, elérkeztünk abba a korbá, mikor az elektromos áram versenyt kezd futni a halállal.

Egy rádióénekes levélnosztaja

IRTA:
LOVÁSZY
KAROLY

1.

Nagyságos

Luigi Spagetti operaénekes úrnak

Mélyen tisztelt Művész Ur!

Tegnap este hallottam Önt a rádióban. Szobámban kellemes félhomályt csináltam és a pamfagomon végignyúlva hallgattam a „Vezuv románc” című dalt, amely az Ön isteni előadásában, mint forró láva ömlött végig lényemen. Mondja, Ön nős? Ha nem, úgy értesítsen alanti címemen.

Mary Greenfleck
Nordyork (Ausztrália).

Carissimo Spagetti Master!

*Önt halltam és megperctem
egy pillanatra mielőtt volt, de legfő-
kézebb ha két kis imókaival
Milanoba utazom, első dolgom lesz
Önt felkérnem. Boldog és szerényesen
várva Önt*

*Germano Maccaroni
Germano Laboratori ügyve*

Tisztelt Master!
Üdüléskézűlkömet kivül, amely-
nek az Ön elbűvölő tegnap esti produkció-
ját köszönhetem, négyzetóra, szépen berende-
zett lakásom, zongorám, molett alakom és
szepültelen multam van.
Hűségem nincs kizárva.

Fanny Schneider
Mibach
Mohn gasse 5.

Hoedres fozgetti Meroxa na.

*Teampusti poadovavvise umabvado
kore keriuk Önt hogy kitalajom nekem
magyarokidene (H?) Lemkemet varalkeu
adivisoval ellátva.*

*Uelv tiszteltetés
Danzinibeszítés
Essekabon
Pistorico plava 25*

Édes Spagetti

A svájci hegyek közt sétakocsiztam és az autómra felszerelt rádiókészülékem az Ön „Vezuv románc”-át interpretálta épp, amikor nekimentem egy kilométerkönek és most egy genfi kórházban fekszem. Remélem, Önnek semmi baja nem történt. Tisztelettel

Margarete Leblanche
Genf, St. Michael-kórház,
II. pavillon, IV. terem, 3-ik ágy.

VII.

Sehr geehrter Herr Spagetti!

En itt lakom Chemnitzben és tegnap végre sikerült Milanót fogynom. Ön éppen a „Vezuv románca“-t volt szíves énekelni, amikor a szomszédom, egy Lehmann nevű nyugalmazott hajóskapitány, akitől csupán egy vékony Rabitz-fal választ el, dühösen átkopogott, hogy nagyon hangos a Lautsprecherem és ma feljelentett, hogy a postán nincs bejelentve a rádióm. A rendőrségen mingyárt el is ítélték 50 márka pénzbüntetésre, mint Schwarzhörert. Most csak azt kívánom Önnek, hogyha Ön még egyszer a „Vezuv románca“-t énekelné, nyelje el Önt a Vezuv és hányja ki is mingyárt. Tisztelettel

Hans Firneiss
Chemnitz.



M e s t r o S p a g e t t i !

Az Ön csodaszép hangja jó-téteményként csapongott tegnap este a nagy világűrben.

Angelo Maestoso
lelkész
Palermo

VIII.

Luigi Spagetti énekművész úrnak

Milano.

A „Vezuv románca“ tegnap esti előadása után könyveimet átvizsgálván, arra a tény-megállapításra jutottam, hogy Ön öt év előtt egy duplasoros zakóöltönyt rendelt nálam, amelyre mindeztideig még annyit sem törlesztett, amely a duplasoros öltöny egyik sor gombjának készíadását fedezné. Ezennel tisztelettel felszólítom Önt, hogy fennálló tartozását 8 napon belül annál is inkább rendezze, mert elleneséiben kénytelen volnék Milanóval a rádióösszeköttelést végleg megszüntetni.

Mindenre kész hiva
Petro Pantallo férjiszabó, Triest

Édes Luiginé!

Épp most hallottam Tőled a Vezuv románca-t. Gyönyörű volt. Remélem, szép honoráriumot kaptál. Kuldhetnél nekem ajándékba egy szép selyem kombinét.

Millió pusztit küld
barátnőid:
Angelica.

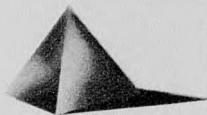
Te juszok!

Tegnap este fogtam Milanót és észrevettem, hogy helyes a hangod ismét. Törze nem négyzet, már megint megkülttel. Most hogy Budapesten fel lépsz, kuddtom neked expresszomban egy vastag jager-alsonadrágot szálltatód szomszédra. Befelcsát megakkerel, tessék ezt azonnal felhívni és a nyakadát a nagymama szájába behugyolátni, mert ott hűvösebb az éghajlat. Ha nem fogadsz szót ahajparom a szeméret! Felcsiged

Chabella

Studio Milano + Vezuv románca stop
Luigi Spagetti stop honoráriumot nem
kifizetni stop részünkre lefoglalni stop +
addhivatal + Roma

A STÚDIÓBAN MESÉLIK



A két férfi-speaker, Radó Árpád és Rosner Kálmán esete a következő: Rosner megállítja a folyosón a mellette elviharzó Radót.

Mondd Árpádkám, nem tudod hányadika van ma?

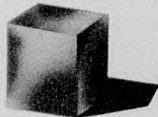
Radó nem csökkenti az iramot s csak úgy odaszól:

— De tudom — s azzal tovább szalad! Felér az emeletre s már meg is bánta, hogy így beugratta idősebb kollégáját. Visszajön, megkeresi Rosnert és így szól hozzá:

— Kedves Kálmán bátyám, ugye Te kérdezted az előbb, hogy hányadika van? —

Rosner vállatvon:

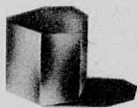
— En? Dehogy! — s ezzel otthagyja az ámuló Radót.



A távolbalátás körüli kísérletekről mindennap biztatóbb jelentéseket kapunk. A dolog rövideken száyszázalékosan meglesz otdva.

Ugratják a bemondókat:

— Na ez is új keserűség lesz számotokra! Ha televíziós készülék előtt is akartok konferálni, kénytelenek lesztek rendszeren borotválkozni.



Mikor a rádió még gyerekcipőben járt nálunk, történt, hogy egy cigánybanda, mely első ízben került a mikrofon elé, csak nehezen tudta beleélni magát a láthatatlan hallgatóság előtti szereplésbe. S ahogy a hangversenynek vége volt, a kontrasz a szokott mozdulatával a kéznélfekvő táblához nyúlt és tányérozni

akart. Csak nehezen értette meg, hogy az itt lehetetlen. Utána még sokáig így morfondirozott:

— Nem ír ez így semmit. A „csarózás” a legsebb azs egis művisilethen!”



Falusi helyszíni közvetítésnél történt. A közvetítést végző rendező betért a kis falu egyetlen borbélyához borotválkozni. A helyiség berendezése elütő volt a szokástól. Sem tükör, sem székek, egyetlen divány volt a butor az egész üzletben. A rendező a borbély biztatására végig feküdt a diványon s a borbély úgy fektében látott neki a borotválásnak. A rendező nem állhatta szó nélkül:

Mondja barátom műféle szokás ez, hogy maga diványon borotvál?

— Tetszik tudni az úgy van — magyarázta a borbély, — hogy nálunk a faluban mindenki maga borotválkozik. Hozzám csak a falu halottait hozzák borotválni. Azoknak meg elég a divány is!



Schertz bácsival történt, hogy egy alkalommal megbetegedett és felkereste az orvosát.

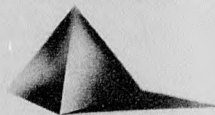
— Nem kell kétségbeesni, kedves Schertz bácsi — vigasztalta az orvos, — évekkal ezelőtt magam is beleestem ebbe a betegségbe és a kollegám hamarosan kigyógyított...

Schertz bácsi elővette a notesztét.

— Szabad kérdezmem a címét?

— Az én címemet?

— Dehogy. A kollegája címét.

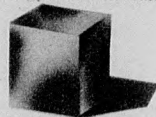


Egy már a rádióban szerepelt művésznek, nemrégiben téves hír alapján halálát költötték az újságok.

A művész egy hitelezőjével találkozik a körúton. Így szól a hitelező:

— Hát ön ő! ? Azt olvastam, hogy meghalt.

— A hír igaz, csak ma ebben a szép időben kimaradtam kaptam a temetőről tíz óráig — teleli és gyorsan távozok!

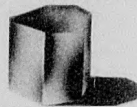


A rádióelőfizető büszkélkedik a barátjának.

— Öregem, szenzációs dolgot találtam ki. Van egy weekend házam. Egész nap szól benne a rádió, ha nem is vagyunk otthon. A tolvajok azt hiszik, hogy vannak a lakásban és meg sem kísérik a betörést!

— Nagyszerű — lelken-dezik a barát — a napokban kimegyek meghallgatni a készüléket!

— Elkéstél, tegnap ellopták!



A stúdióban egy közismert budapesti kártyaklubról beszélgetnek. Valaki megjegyzi:

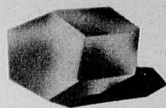
— Aki oda betesz a lábát, az okvetlen veszít.

Megszólal a társaság egyik muzsikusa tagja:

— Na nem mindenki, én például három hónapon keresztül játszottam ott mindennap, de egy fillért sem veszítettem, sőt mindég nyereséget jelentett számomra, ha megjelentem.

— Hogy-hogy?

— Ugy — hogy zongorán játszottam!



Az asztalon csodaszép rádió-
vevő készülék. Egy irigykedő
hang kérdez:

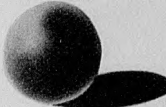
— Ejnye, de gyönyörű
rádió! Hol szerezte?

— Egy jótékony tombolán

— büszkélkedik a tulajdos.

— Ne mondja, és maga
nyerte meg?

— Nem, én rendeztem a
tombolát!



Az ismert komponista leg-
újabb számát játssza próba-
közben. A gratulálók közül
valaki ezt mondja:

— Uram, én kalapot emelek
a munkája előtt!

— Miért? — kérdi öröm-
mel a komponista.

— Mert régi ismerősöm! —
hangzik a bóknak nem nevez-
hető válasz!



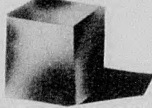
Polgárt sokat ugratják az-
al, hogy a testsúlya örven-
detesen gyarapodik. Leg-

utóbb ismét megkérdezte egy
kollégája:

— Mondd Tibor, miért,
vagy te ilyen kövér?

Polgár frappáns módon vá-
laszolt:

— Tudod kérlek a ruhám
bő volt és valamivel csak ki
kell tölteni!



Mikor még élt a próba-
szerelések intézménye, egyik
dél előtt egy mama két kis-
lányával állított be a studi-
óba. Elmondotta, hogy a kis-
lányoknak külön-külön is
olyan hangjuk van, mint
Jeritának és a hatást még
fokozta az is, hogy a két lány
annyira hasonlít egymáshoz.

Megmagyarázták neki, hogy
ennek egyelőre még semmiféle
hatása nem lehet a publikumra
nézve, másrészt viszont a kis-
lányok hangja egyelőre fejlet-
len és szó sem lehet a mikrofon
előtt való szereplésükről. A
két kislányt azonban nagyon
megbámulták, mert valóban
összetévesztésig hasonlítottak
egymásra. Valaki meg is
jegezte:

— Csodálatos, hogy ez a
két gyerek hogy hasonlít
egymásra!

Kiss Ferenc még ekkor
hözza fűzte:

— Igen, különösen a kiseb-
bik!

A szelektivitási zavarokról
folytat eszmecsere két szí-
nész a Stúdió dohányzójában.

— A hálózati feszültség in-
gadozása okozza a zavart —
vélekedik az egyik.

— Én azt hiszem, inkább a
szomszédos antennák szekun-
dér sugárzásának lehet tulaj-
donítani a zavart — mondja a
másik.

Tovább vitatkoznak, amikor
megszólal mögöttük a har-
madik színész:

— A zavarnak egyesegyedül
a Swarc az oka.

— Swarc? — kérdi az
egyik.

— Ki az? — érdeklődik a
másik.

— Hát nem ismeritek a
Swarcot? Az az én szom-
szédóm... — felel a harmá-
dik.

— A te szomszédod?

— Igen. Ő okozza a zavart.

— Antennája van a Swarc-
nak?

— Dehogy! A Swarcnak
zálogháza van.

— Ne beszélj zöldeket!
Egy zálogház hogyan okozhat
zavart? — idegeskedik az
egyik.

— Hogyan? — üvölti a
másik.

— Hogyan? Hát úgy, hogy
Swarc az a disznó csak há-
rom pengőt adott az őszi fel-
öltömré és a legnagyobb zavart
okozta mert már ötödike
van és nem tudom kifizetni a
házbért.



GÉVA

a legmodernebb eszközökkel dolgozik. Az a nő,
aki a GÉVA kozmetikai intézetet felkeresi, meg-
őrzi fiatalágát és szépségét. Forduljon bizalom-
mal GÉVA kozmetikai intézethez, ahol díjta-
lanul kap tanácsot, akár személyesen, akár
válaszbélyeges levélben kéri. A szépítő eljárások
egész légiója áll itt a látogatók rendelkezésére:

- Végleges, diatermiás hajszálettávolítás.
- Végleges szemölcsirtás.
- Szeplőégetés.
- Kvarefénykezelés.
- Árcvibrációk.
- Pattanások eltüntetése.
- Vörös bőr megszépítése.
- Száraz, zsíros, szintelen bőr megszépítése.
- Árepackolások.
- Kikészítés uccára és estélyre.
- Krémek, gyógygyűderek stb. eladása.

Kozmetikai intézet
IV, Irányi u. 21—23. télemelet 4/b
Telefón: 35—9—04
Dél előtt 11—1-ig Délután 3—6-ig



AZ ELSŐ FEJEZETBEN

megismerkedünk hősrünkkel, a boldogtalan lenoristával, aki szerelmi bánatában egy puszta szigetre menekül, hogy ott megölje magát

A sziget alig volt nagyobb néhány ezer négyszögölnél. Messziről úgy hatott, mint valami zöld kalapskatulya, amelyet a véletlen a Duna közepére vetett. De ha közeledett a csónak, akkor zúgó nádasok és hatalmas topolyok és fűzfák köszöntöttek, amelyek a vízben áztatgatták bütykösrre duzmadt gyökérlábukat. Villámtól halálra lujtott nyárfa a vízben frösztögette letört lombkoronáját, a sápadt, hervadó ágakkal a hullámok játszottak.

— Itt fogok megtelepedni — itt legalább alaposan kipihenhetem magamat, — kiáltott föl Selmeczy Endre, míg könnyű kis lélekvesztője az iszapos partnak farolt.

A sziget legnagyobb része valóságos kis őserdő, amelynek sűrű lombjában alig tudott keresztülhatolni a napsugár. A tisztáson legelő, ahol méter magasságra nőtt a vadfű, és a smaragdnak minden színében és árnyalatában játszott a rét, ha a szél végigfodrozta hullámos fűstökét. Állatok azonban nem legeltek itt, a csendet nem verte föl tehének kolompszava, és a gyöngye bokrok friss hajtásait nem rágták le a kecskék. Emberi léleknek, vagy háziállatnak nem volt sehol semmi nyoma, csak sirályok csipogtak az elhagyott homoktorlaszokon, s csak a vadon tenyésző énekesmadarak dalolták el pirosbaborult hajnalokon a teremtés újjászületésének víg himnuszát.

— Hát itt fogok élni, — jobban mondva ezen a helyen fogok meghalni! — kiáltott föl Selmeczy föl- és alátöpgöva a hűvös parton, mert a dereka majdnem meggémbereedett

KIADÓ

irodának is alkalmas félelemleti uccai

HELYISÉG

május 1-re. Budapest, VII. ker., Dohány ucca 14. sz.

az órákig tartó evezésben, míg csónakja révbe futott.

Mert Selmeczy nagyon el volt keseredve, nagyon boldogtalan és nagyon szerelmes volt, s úgy jutott el ide, erre a csöppnyi paradicsomi foltjára a földnek, mint az üldözött ember, aki ki akar szaladni a világból.

Felejteni akart. Ki akarta törölni emlékezetéből az imádott nő képét. Ezért kereste a magányt és a csendet. Nem akart nőket sem látni, kacér mosollyal nem akart találkozni, a villamosokon nem akart hallani szoknyasuhogást, — mert minden csak az elmúlt szerelemre emlékeztette volna. Ő azonban nem fog visszatáncolni. Nem fog megvert öleb módjára visszakiváncolni a puha fészekbe, ahonnan az úrnő vesszővel űzte ki. Vagy felejteni fog, vagy pedig meghal. Ha felejteni tudna, az volna a legokosabb, mert egyszerre megszabadulna a szerelemtől, mint valami vézes betegségtől. Ha pedig ráeszmél arra, hogy nem tud felejteni, akkor végezni fog magával egyetlen revolverlövessel. Nem fogja szívének vérző sebeit végighurcolni a földön. Mert ha ezen a talpalatnyi földön nem talál irt vagy gyógyulást, akkor hasztalan keresné azt végigszaladva az egész világon keresztül is.

— Igen. Próbát teszek a szívemmel! — mormogta, míg a holmiját kiszedte a csónakjából, — hogy berendezkedjek újonnan elfoglalt birodalmamban.

Beleizzadt, amíg elkészült a munkával. Rengeteg holmi került elő a parányi csónak kormányulése alól és a padlólecek közül.

Kiszedte az összerakható sátorponyvát, a meleg takarókat, amelyek védeni fogják őt az éjszakai hideg ellen. Kávéfőző edényt, különböző alumínium lábasokat, konzervek nagy tömegét, kétszersületes dobozt, csokoládé-tömböket, leves-kivonatot, pizsamát, fürdődresszt, hálót és horgászszerszámokat, mert elhatározta, hogy a folyóvíz fogja kibővíteni lakomáit hallal.

— Ugy fogok élni itt, mint az ősbemberek! — fogadkozott, halon, szárnyason és madártojáson.

Alkalmas helyet keresett, ahol felülhetné sátrát, ahol védve lenne észak szele és a nap heve ellen. Óriási tölgyfa igen alkalmasnak találtatt erre.

Beleizzadt, míg elkészült a sátorral. A

Bármilyen nátha ellen



legbiztosabb szer a
FORMAN VATTA
Hatása meglepő!
Minden gyógyszerárban és
drogériában kapható. Ára 80 fillér

ponyva készült minden másodpercben le-
szakadni a gyámfáról.

A sátor körül árkot ástott, hogy legyen hely
az esővíz számára is, ha zápor árasztja el a
szigetet.

Verejték verte ki a testét. Bár csak trikó-
ban volt.

Védett helyen helyezte el a holmiját is,
kifeszített sátorlapok alatt, az élelmiszereken
kívül bendzsót is hozott magával, hogy a
húrok játékával szórakozzon, ha nagyon erőt
venne rajta az unalom. S azonkívül egy nagy
csomó kótát. Valamint legújabb szerepének
szövegkönyvét. De ha ő meghal itt, akkor
úgyis másnak osztják ki az ő szerepét.

Tekintete a revolverre esik, a homokban
szétszórt töltényekre és arra a porcellán-
tégelyre, amelyre halálfe van festve. Mert
minden eshetőségre elkészült már s ha a
mérégnek nem volna hatása, akkor mindig
lesz arra elég ereje, hogy megnyomja a fegyver
ravaszát. Talán kár is volt, hogy annyit
dolgozott eddig, mert lehet, hogy végez
magával, mire az elhagyott tájra leszáll az
este.

Nagyon éhes volt. És tétova pillantást
vetett az alumíniumedényekre. Mindenek-
előtti levest akart melegíteni.

De véletlenül egy csomó kóta akadt a
kezébe.

Lapozgatni kezdett a kótában. A Tosca
volt. És Selmeczy elsötétedett ábrázattal
énekli most Mario Cavaradossi nagy áriáját.

... síromnak éje rémít

Ó... meg kell halnom, bár úgy vágytam élni...
úgy vágytam élni!

A dalt minduntalan megismételte, mintha
tapsorkán zúdult volna föl a sötét bokrokból
és a láthatatlan közönség kikényszerítene a
szűnős-szüntelen való ismételtetésére.

De azután eszébe jutott, hogy multkor a
rádióban nem akart énekelni, mert betegnek
és gyöngének érezte magát... pedig nagyon
szép honoráriumot kapott volna... és ime
most ingyen dalol a levegőnek, a víznek, a
földnek, a fűnek és a halnak. A karkötő-
órájára nézve, rémülten állapította meg,
hogy két órával már elmúltot a dél és pir-

kadat óta meleg falat nem ment le a torkán.

— Ezen a pusztai szigeten még enni is
élefelejték, rebegte dült tekintettel.

Selmeczy Endre operaénekes volt. —
Tenorista. — És Mario Cavaradossi volt a
kedvenc szerepe.

A MÁSODIK FEJEZETBEN

a hős már arra gondol, hogy magláját fog
emelni, és azon elégeti magát

Most már magának sem tudott volna pon-
tos képet adni arról, hogy miként kezdődött
el a veszekedés a bárónővel. Utoljára egyik
margitszigeti vendéglőben veszték össze, s
negyvennyolc óra múlva már végkép szakít-
ottak.

A bárónét Szigridnek hívták a lánynevé-
n. Előkelően és idegenül csengő név és nagyon
jól hat ódon germán balladákban. Egyik
dúsgazdag iparmágnásnak volt a lánya.
Huszonkilenc éves, de már elvált asszony
— magas barna és költői alak, de kicsit
elhízott, — valamikor ez nem volt baj, a
cinquecentóban ilyennek ábrázolták az antik
világ boldog istennőit — teltnek és élettől
duzzadóknak. — de Szigrid mégis nagyon
bánatos volt fölösleges dekái miatt.

Művelt és előkelő hölgy, sokat olvasott
és tanult és rajongott a zenéért és az ope-
ráért, Selmeczyt először éppen a Toszában
látta, s olyan lelkesedéssel jött, hogy
hatalmas csokrot küldött a művésznék
orchideákból és pármái ibolyákból, másod-
sor ezüst koszorút, harmadszor tíz kiló
kuglert és húsz doboz egyiptomi cigarettát,
erre már fölfigyelt a művész is, kinyomozta
ki az a túlbuzgó hölgy, aki őt elhalmozza
szeretetadományaival és akkor megüzente
a nőnek, hogy neki ne küldözgessen sem
édességet, sem illatos cigarettát, mert bár
ő erős dohányos, de csak sötétlevelű sziva-
rokat szív és legjobban a havannát szereti,
bár tudja, hogy a sűrű füst ártalmára van
a hangszálainak.

De a küldemények nem maradtak el
ezután sem. Az ismeretségből komoly barát-
ság lett, a barátságból szerelem, a nőt el-
bűvölte a gyönyörűen szárnyaló ének

Selmeczynek valóban nem közönséges szépségű és meleg lírai tenorja. Valóságos földöntúli lényt látott a széphanagú fiúban, ha alakja a színpadon megjelent. Selmeczy is szívesen volt az asszony társaságában, mert attól nagyon sokat tanult. A nő művelt volt, több nyelven tökéletesen beszélt, sokat utazott a világban, ismerte az irodalmakat és a filozófusokat, és a tenorista, bár nem volt ostoba, a zenén és egy, két katonai tudományon, a szolgálati szabályzaton, a tereptanon és a hadsereg-szervezetten kívül nem sokat tudott. Ifjú éveiben a katonai pályára készült s csak később vált az ének rajongó szerelmesévé. Vagyonának romjait arra használta föl, hogy kiképeztesse magát olasz mestereknél és ime nem is haszontalanul, mert a nevét máris fölkapta a hír, bár alig volt több huszonhét évesnél. Valamivel a nőnél is fiatalabb. De míg zenei stúdiómoknak élt, elfelejtett komoly műveltséget szerezni.

A fáma már arról beszélt, hogy a szépséges báró Szentlélek Szigríd ferjhez fog menni Selmeczy Endréhez, a hírneves tenoristához. És ime most váratlanul mégis szakítottak. A tenorista a pusztai sziget magányába menekült, hogy gyógyulást és feledést keressen.

S most, míg verejtékes arccal fekszik a vastag pokrócokon, küzködve a hangyák százaival, amelyek szünös-szüntelen meghamozzák sátorvátát, azon töri a fejét, hogy miként is kezdődött a veszekedés.

A vendéglőben ültek ketten. A bárónő már akkor is durcás és duzzogó hangulatban volt. Egyre kritizálta őt, hogy túlságosan sokat eszik.

De hát mi volt az a sok? Voltaképpen semmiség. Először rendelt malossol-káviárt vajjal, azután kecségét zöld mártással, később báránymirigvet Villero-v-módon.

A báránymirignél a nő már megjegyezte. — Nem fog ez magának megártani, Bandi?

— Ó... nekem meg sem kottyan — felelte a tenorista, nagyokat kanalazgatva az ételből.

S hogy bebizonyítsa, milyen farkas-étvágygal áldotta meg a sors, fáciánt rendelt, utána tűzdelt sertésszeletet, bár Szigríd már nyugatalan volt.

— Elhízik, ha ilyen bőséges kosztot él.

— Nem is akarok soványodni, mint

maga — mondotta kicsit mérgesen, hogy zavarják a lakmározgatásban.

A nő elszápadt és kivörösödött, mert célszerűnek vette, Szigríd valóban annyit eszik csak, mint egy madár és mégsem tud lefogyni a sértődöttségében, mikor a tésztát hozták... idegesen szólt a pincérre.

— Vigyék ezt már vissza..., mert mingyárt meghalok. Pedig kedvenc tésztája volt a tenoristának: túrósgombóc. Nagyot nyelt... és kimeredt szemmel bámult a tovalibegő gombócok táll után. Mert nem akart vitát vagy veszekedést. — Még azt a kis gombócot is sajnálja tőlem — mordult fel keserűen.

Hiszen nem éppen a gombócról van szó. De ezekből a csípős és gúnyos megjegyzésekből azt olvasta ki, hogy Szigríd őt már nem szereti. Hiszen először, mikor együtt voltak, akkor a nő boldog volt, ha a tenorista minél többet evett. S lám most epés megjegyzéseket tesz. Nyilván már nem szereti őt. És kegyetlen gyanu támadt a lelkében s a sárgalángolású rém elhatárolódott idegein: a féltékenység. Szigríd már kiabándult. Igen, az utóbbi napokban többször látta a nőt egy Sötér nevű huszárkapitányak a társaságában, aci láthatólag vak hódolattal viseltetett Szigríd nem közönséges szépsége iránt. Állítólag unokafivére a nőnek. Azonban ki tudná azt ellenőrizni?

S a gyanu nőt és lobosodott s talán ez volt az oka a gixernek is, az opera évszázó előadásán. A hangja kikiklott, mert idegei felmondták a szolgálatot s az indulat úrrá lett bedagadni készülő hangszálon.

S ezután következett az összeveszés. Valami jelentéktelen dolog miatt. De a téma nem is fontos. Arról folyt közöttük a vita, hogy ki volt nagyobb énekes, Bonci vagy Caruso. Ő Bonci mellett tört lándzsát, a nő Caruso nagyságát hirdette. Őt elragadta az indulat, mert a gyermekarcú kapitány miatt gyötörte a féltékenység. Az asszony pedig ingerkedett vele.

Végül föl pattant. Kalapját a fejébe nyomta és lángvörös arccal szisztegte.

— Most elmegyek... többé nem is fog látni.

— Szrencsés utat... mondotta Szigríd jég hideg tekintettel.

(Folytatjuk)

„Hat éjjel a csillagok között” című pályázatunk eredménye

Leleszy Béla „Hat éjjel a csillagok között” című regényének közlését nemrégiben fejeztük be a „Déliab”-ban. Ezzel a regénnyel kapcsolatban pályázatot hirdettünk és ennek keretében ezer díjat tűztünk ki, ötvösművészeti ékszereket és regényeket. A pályázat nem várt eredménnyel záródott: 8109

pályázat érkezett és a zsűri ezek között osztotta ki az ezer ajándékot. A névsort helyszűke miatt nem tudjuk leközoelni, de mindazok, akiket a bizottság díjjal jutalmazott meg, addig, amíg ezek a sorok megjelennek, póstán már meg is kapták az ajándékot.



MESEKÖNYVEK

5—12 ÉVES

LÁNYOK ÉS FIUK RÉSZÉRE

Minden kötet kemény ízléses kötésben,
képekkel



Egy kötet ára

96
fillér

Portó 20 fillér

Utánvétellel

75 fillérrel

drágább!

Ha több kötetet rendel, akkor sem több az utánvételi díj

Az összeg bélyegben is beküldhető!

A *-gal jelölt mű egyenként 160 oldal, 21 cm. magas, 15 cm. széles, a többi felsorolt 96 oldal, 19½ cm. magas, 13½ cm. széles.

Vidám mesék

*Tündérmesék

*Mesemondó száz meséje

*Meseország

Tamás bátya kunyhója

Tolnai köszöntő könyv. 160 oldal, 15½

cm. magas, 12 cm. széles

Gyula Bácsi : Csengő-bongó versikék

Győry Ilona : Csudavilág

Győry Ilona : Mesekinstár

Kozma Imre : Kis emberek mesekönyve

Krudy Gyula : A legszebb mesekönyv

Londesz Elek : Tündérországbán

Andersen meséi

Bechstein meséi

Ezeregyéjszaka meséi

Faragó Jenő : Gyönyörű mesék

Grimm összes meséi

*Dickens : Copperfield Dávid

Gulliver utazásai

Győry Ilona : Csitri Erzsi

Hauff meséi

Árva Zsuzsika

Kanizsai Ferenc : Pocok Palkó története

Krudy Gyula : Fejedelem szolgája

Mayne-Reid : Embervadászat az őserdőben

Dr. Mikes Lajos : Rejtelmes foglyok

Pásztor József : Erdészek Katinkája

Payeken Frigyes : Kalandok Indiában

Sárány István : A tízéves főbíró

Somlay Károly : Pajkos Gyuri esete

Huckleberry finn kalandjai

Ujfalusy Armand : Küzdelem a dicsőségért

*F. H. Burnett : A kis lord



Az itt felsorolt művek megrendelhetők a Délibáb kladóhivatalában, Budapest, VII, Dohány uca 12 szám és minden könyvkereskedésben.



Amin az egész világ nevet

A meggyőződéses vegetáriánus

— Egyetlen meggyőződéses vegetáriánust ismerek: Rudít. Az abban a pillanatban, mikor a déli harangszó megkondul — rohan a vegetáriánusok étkezőjébe!

— Talán csak azért siet, mert fél, hogy elhervad az ebédje!

(Musketen)

Férfi logika

Férj (magából kiketten): Hiányzik a pénzből! Valaki meglopott! Alighanem a saját gyereke... Hogy nekem ezt kellett megérnem!

Feleség: Az Istenért hová gondolsz! Hallod, ezen az alapon engem is gyanusíthatnál!

Férj: Téged nem!

Feleség: Miért nem?

Férj: Mert nem az egész pénzem tűnt el!

(Kölnische Illustr. Z.)

Nézet dolga!

— Pincér, egy teljes órája várok már arra a rántottára!

— Tudom uram! És mondhatom, ha minden vendégünk ilyen türelmes lenne, mint uraságod — hosszabb életűek lennének a pincérek a földön!

(Life)

A kölesün mai formája

— Tudnál nekem száz márkát egy napra kikölcsönözni?

— Nem, hanem egy márkát száz napra, nagyon szívesen!

(Vart Hem)

Felesleges kívánság

— Borzasztó ez a fogfájás! Bárcsak fog nélkül jöttem volna a világra!

— Öregem, ez a kívánsága aztán igazán beteljesedett!

(Herold)

Igy van ez?

— Ugyan hagyj békén a szerelemmel. Én ismerem egy lányt, aki menyasszony volt. Az első időkben csak így beszélt: „az én Oszkárom”, aztán kicsit később csak így hívta az urat: Oszkár, még később már csak úgy beszélt róla, hogy „Ő”.

— És most?

— Most pedig úgy szólítja — Alphons!

(La Vie Parisienne)

A tudás — hatalom!

— A feleségem mindig mindent tud!

— Az is valami? Az én feleségem mindent mindig jobban tud!

(Herold)

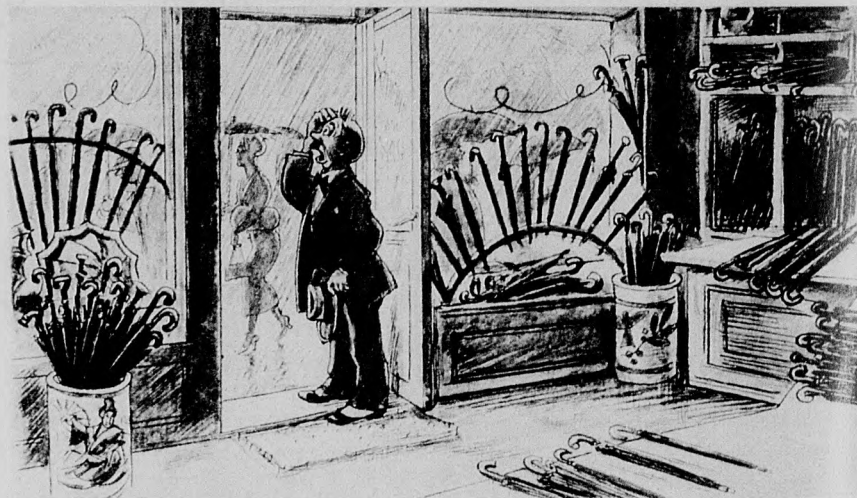
Barátnő

— Ellynek tényleg gyönyörű fogai vannak!

— Igen! Még a természet sem tudta volna szebben megalkotni!

(Le Rire)

AZ ESERNYŐKERESKEDŐ HAZA AKAR MENNI...



— Na, tessék, hát most hogy menjek haza? Otthon felejtettem az esernyőmet!

(Lustige Blätter)

Fizetésemelés

— Igazgató úr kérem, ha szabadna kérnem... egy kis fizetésemelést — én tudniillik időközben megnősültem...

— Végtelenül sajnálom, kedves barátom — de a cég nem viselheti a következményeit — alkalmazottai privát ballépéseinek! (Schwitzer Illustrierte)

Gentleman

— Hogy hívják azt az urat, akivel olyan kellemesen szórakoztál a földalattin?

— Fogalmam sincs! De azonnal utáná nézek a tárcájában!

(Lustige Blätter)

Helyszerzőnél

Önagsága: És miért hagyta ott az előző helyét?

Szobalány: Kibírhatatlan volt a helyzetem a kisfiú miatt. Mindig homokot szórt a szemembe — a kulcslyukon keresztül!

(Le Sourire)

A szórakozott ember!

A tanár úr ott ül orvosbarátja rendelőjében és társalog. Einsteinról, Sokratesről, Darwinról — kicsit politizálnak is. A beszélgetés végén azt kérdezi az orvos:

— És hogy van a kedves családod?

— Jóságos ég! Most jut eszembe, hogy azért jöttem hozzád, sürgősen gyere, mert a feleségem elájult!

(Muskelen)

Nevelőnő

— A tanácsoséktól kidobtak... A nagyságos asszony megharagudott rám, mert azt merészelttem mondani, hogy a kisfiú egészen az apja!

— Hát ez csak nem felmondási ok?

— Na persze, de a gyerek akkor éppen a nyakamat ölelte.

(Lustige Kiste)

Információ

— Maga ismeri mind a két Jenkins-lányt?

— Igen. Az egyik az szörnyen egyszerű, a másik — egyszerűen szörnyű!

(Tit-Bits)

Hittanóra

— Max, ki verte meg a filiszteusokat? — kérdezi a hittanár.

— Nem tudom, tanító úr, kérem, még nem olvastam a mai sportlapokat!

(Muskelen)

Ő csak tudja!

— Mégis csak botrány, hogy az a lusta, tehetségtelen alak semmit sem dolgozik és kapja a hatalmas fizetést — ez volna egy nekem való állás!

(Life)

Vége a szabadságnak!

— Holnap az első vonattal el kell utaznom!

— Megnézted a menetrendben?

— Nem, a pénztárcámban!

(Le Sourire)

Megkezdődött a siszezón

— Sajnos, az összes szobák el vannak foglalva!

— Egy személy számára sincs hely?

— Egy pillanat, éppen most hallom, hogy az egyik szoba dupla ajtaja között lévő hely megürült!...

(Tit-Bits)

Új hivatás

— Hány éves is vagy te, kis Marlene?

— Nyolc!

— És mi akarsz lenni, ha megnősz?

— Vamp, bácsi kérem!

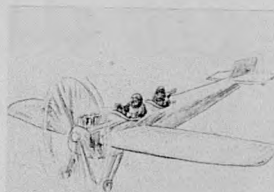
(Ulk)

Kedves ember!

— Van szerencsém, kedves Woorm úr, hallom három héttel ezelőtt megnősült — szabad még gratulálnom?

(Life)

A „GYÁVA“



— Bátorság kell barátom a repüléshez — én rögtön elszédülnék!

(Lustige Blätter)

A közönség soraiiban

— Kérem, ez kibírhatatlan! Önök állandóan énekel kísérik a hátam mögött az előadást. Remélem, a következő felvonásnál csendben maradnak. Nem vagyok hajlandó minden áriát kétszer hallani!

— No, hallja kérem, a „Troubadour“-t igazán meg lehet kétszer is hallgatni!

(Lustige Blätter)

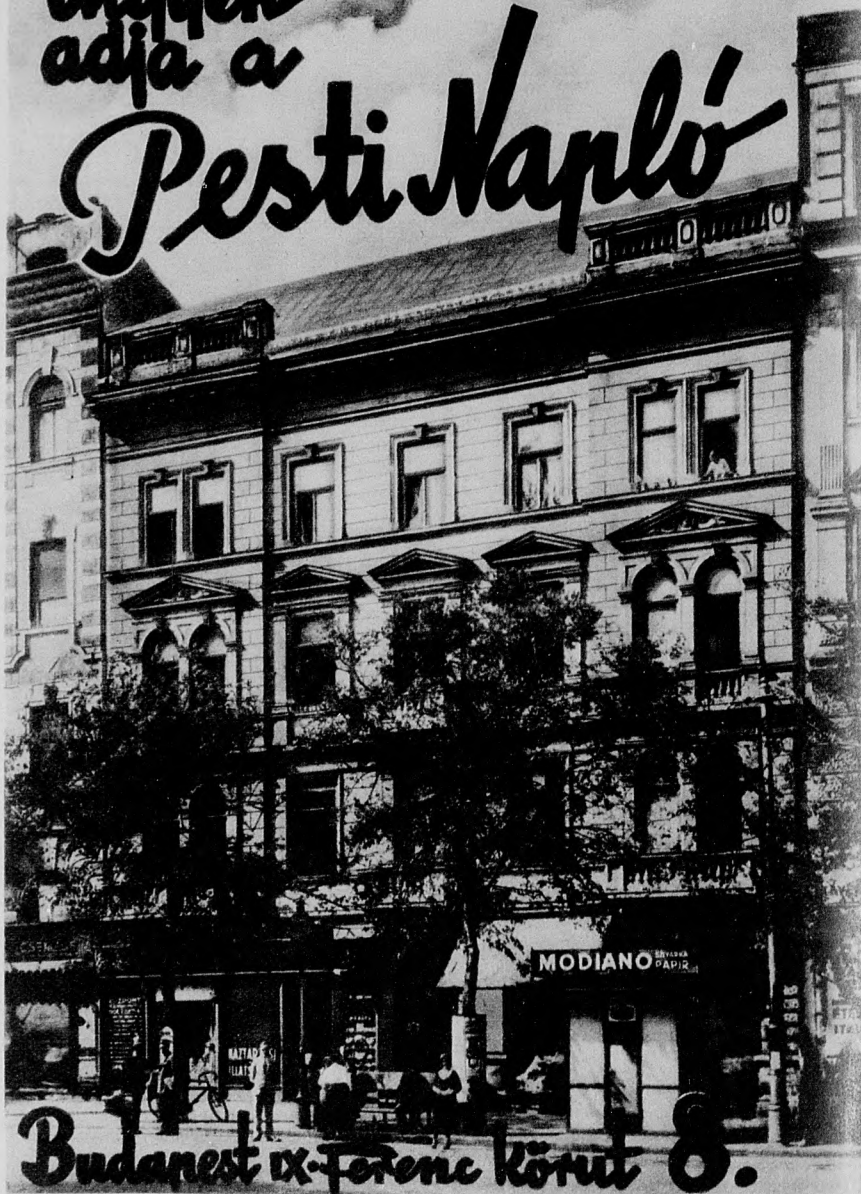
Goromba fráter!

— Tegnap aztán alaposan próbára tettem azt a híres gondolatolvasót! Nálam teljesen felmondta a szolgálatot...

— Persze, nem volt mit olvasni...

(Candide)

Ez az Ön háza!
 ingyen
 adja a
Pesti Napló



Budapest IX. Ferenc körút 8.

Ezer
dest, I

(T6)

Kraus
 me
 mü
 ism
 szö
 dol
 gés
 a

Tanács

Kraus

Tanács

Kraus

Tanács

Kraus

Tanács

mé

Kraus

mé

Tanács

Kraus

Tanács

Kraus

int

Tanács

Kraus

én k

mit

Tanács

nem

mes

Kraus

Tanács

Kraus

Kra

nett

ságo

Tanács

jött

Kraus

lesz.

Tanács

Kraus

Tanács

Kraus

Tanács

miért

Kraus

Tanács

kivel

Kraus

tudni

ADÓHIVATAL

IRTA LÖRINCZ MIKLÓS

Ezen darab előadási joga bármely nyelven kizárólag dr. Marton Sándor színpadi kiadótól, Budapest, IV, Bécsi ucca 1, szerezhető meg. Copyright 1930. by dr. Alexander Marton, Budapest

Személyek : (Krausz
(Tanácsos

(Történik az adóhivatalban. A függöny szétnyílásakor a tanácsos az íróasztalnál ül és dolgozik)

- Krausz (rövid szünet után bejön. Bátorralanul megáll, várja, hogy a tanácsos abbahagyja a munkáját, egy-két lépést tesz előre, majd ismét hátrább lép. Hajlong. Halkan köszönni akar):* Alázatos... (Megmondja a dolgot, elhallgat, most hirtelen köhögési ingere lámad. El akarja nyomni, de a köhögés kirobban belőle.)
- Tanácsos (abbahagyja munkáját, végignézi Krauszon, elmosolyodik):* Mi tetszik?
- Krausz:* Krausz vagyok.
- Tanácsos:* Nem baj... Mit óhajt?
- Krausz:* Kérem szépen méltóságos uram.
- Tanácsos:* Nem vagyok méltóságos.
- Krausz:* Bocsnát kegyelmes uram.
- Tanácsos:* Nem vagyok se kegyelmes, se méltóságos.
- Krausz:* Egy ilyen nett ember és se nem méltóságos, se nem kegyelmes?
- Tanácsos:* Nem vagyok.
- Krausz:* Nem tudja elintézni?
- Tanácsos:* Nem is akarom.
- Krausz:* Nekem van egy barátom, az elintézi magának.
- Tanácsos:* Na de kérem.
- Krausz:* Nem kerül sokba. Ő kap valamit, én kapok valamit... És maga kap valamit.
- Tanácsos:* Értse meg, hogy nem akarok és nem is lehetek se méltóságos, se kegyelmes... én adótanácsos vagyok.
- Krausz:* Lesz adókormányfőtanácsos.
- Tanácsos:* Ilyen nincs.
- Krausz:* Maga lesz az első!... Ezt a Krausz megcsinálja magának. Egy ilyen nett ember ne legyen minimum méltóságos úr?
- Tanácsos:* Megmondja végre, hogy miért jött?
- Krausz:* Egy szavamba kerül és méltóságos lesz.
- Tanácsos:* De nem akarom.
- Krausz:* Akkor kegyelmes.
- Tanácsos:* Az se.
- Krausz:* Miért? Nem szegényen az.
- Tanácsos:* Vagy megmondja most már, hogy miért jött, vagy kidobatom.
- Krausz:* Szolgával?
- Tanácsos:* Nem mindegy az magának, hogy kivel?
- Krausz:* Hogy volna mindegy?... Én tudni szeretném.
- Tanácsos:* Szolgával.
- Krausz:* Nem személyesen?
- Tanácsos:* Nem. Szolgával fogom kidobatni, megértette?
- Krausz:* Megértettem.
- Tanácsos:* Nahát...
- Krausz (kis szünet után):* Hogy hívják a szolgát?
- Tanácsos:* János.
- Krausz:* Milyen János?
- Tanácsos:* Hallja, ha maga engem direkt fel akar bosszantani.
- Krausz:* Én csak azt kérdeztem, hogy milyen János.
- Tanácsos:* Fehér János.
- Krausz:* Nem ismerem.
- Tanácsos:* Hallja kérem.
- Krausz:* Nem egy kis alacsony?
- Tanácsos:* Magas.
- Krausz:* Sovány?
- Tanácsos:* Kövér.
- Krausz:* Meghízott?
- Tanácsos:* Nem hízott meg.
- Krausz:* Akkor, hogy lett kövér?
- Tanácsos:* Mindig ilyen volt.
- Krausz:* Ne tessék mondani, szegény jó szülei... és méltóságos legalább?
- Tanácsos:* Nem méltóságos.
- Krausz:* Én elintézem neki.
- Tanácsos:* Egy szolga nem lehet méltóságos.
- Krausz:* Miért nem? Demokrácia van.
- Tanácsos:* Most már aztán elég legyen. Mit akar kérem?
- Krausz:* Mit akarhat egy állampolgár az adóhivatalban. Adót akarok fizetni.
- Tanácsos (nevet):* Mit akar?
- Krausz:* Adót akarok fizetni.
- Tanácsos:* Adót?
- Krausz:* Mit lehet ezen nevetni?
- Tanácsos:* Adót akar fizetni? Mondja ember, hát hol él maga?
- Krausz:* A Hársfa uccában... Tetszik tudni, hogy hol van a Hársfa ucca?
- Tanácsos:* Tudom.
- Krausz:* Na hol van? Fogadjunk, hogy nem tudja...

Nem lehet népszavazással eldönteni a tudományos kérdéseket, ellenben Tolnai Világlexikona minden kérdésre megadja a választ.

Tanácosos: Ne vicceljen kérem! Maga adót akar fizetni? Hát nem tudja, hogy a kormány a múlt héten rendeletet adott ki, amiben minden adófizetést szigorúan eltiltott?

Krausz: Eltiltották az adófizetést?

Tanácosos: El.

Krausz: Ezt tette velem a kormány?

Tanácosos: Nemesak magával tette, senki- nek sem kell fizetnie...

Krausz: Senkinek? A Grünbaum a napok- ban fizetett adót.

Tanácosos: Az lehetetlen.

Krausz: Én biztosan tudom. Igaz, hogy neki jó összeköttetései vannak... biztosan ki- járta magának.

Tanácosos: Nyugodjék bele Krausz úr, Ön- nek nem kell adót fizetnie.

Krausz: Én nem nyugszom bele... Ha én nem fizetek adót, miből fizeti az állam a minisztereket?

Tanácosos: Maga legyen csak egész nyugodt. Ne féljen. Adót éppen azért nem kell fizetni, mert az államkassza tele van pénzzel.

Krausz: Cirka mennyi van benne?

Tanácosos: Azt nem tudom. Én csak azt tudom, hogy az államnak annyi pénze van, hogy a fölösleges pénzből minden adófizetőnek segélyt utal ki.

Krausz: Milyen segélyt? Gyors segélyt, vagy lassú segélyt?

Tanácosos: Gyors segélyt. (Egy könyvben lapoz.) Ön ugyebár Krausz? Mi a foglalkozása?

Krausz: Ruhatáros vagyok egy nyári ven- deglőben.

Tanácosos: Ez jó foglalkozás?

Krausz: Nagyon kényelmes... Nem sok munkát ad. Ha jó az idő, nem hoz senki kabátot, ha rossz az idő, nem jön ki senki.

Tanácosos (a könyvre mutat): Itt van. Krausz Gedeon. Hársfa u. 7. Az adó- hivatal Önnek a fent említett rendelet alapján 500 pengő gyorssegélyt utal ki.

Krausz: Felebbezek.

Tanácosos: Kevesli?

Krausz: Nem fogadom el. Én teljesíteni akarom állampolgári kötelességemet... ha a Grünbaumtól elfogadták a pénzt, tessék tőlem is elfogadni... majd én elfogom intézni... Szólok a Fábiánnak. Az ír egy olyan regényt róla...

Tanácosos: De uram, maga egy szegény ember!

Krausz: Na és? Tehetek én arról?

Tanácosos: És magának három gyermeke van.

Krausz: Lehet, hogy arról sem tehetek.



SONKAPÁCOLÁS prágai módon, ma- gyar sonkapáccal 70 fillér és 2 P fűszer- kereskedésekben, gyógyszertárakban, drogériákban. Szétküldés Baross Illat- szertár, Győr. Vigyázzunk, utánozzák.

— **Makacs szökrekedés, vastagbélkataras, gyomorhaj, puffadás, vértorlódás, sárgaság, aranyeres csomók, csipófájás** eseteiben a ter- mézetes „**Ferenc József**” keserűvíz, reggel és este egy-egy kis pohárral bevéve, rendkívül becses házi szer. Klinikai megfigyelések tanu- sága szerint a **Ferenc József** víz még inger- lékeny belső betegéknél is fájdalom nélkül hat. A **Ferenc József** keserűvíz gyógyszer- tárakban, drogériákban és fűszerüzletekben kapható.

Tanácosos: Egy szegény többgyermekes csa- ládapa csak nem fog adót fizetni?

Krausz: De fogok... Én nem akarom, hogy én miattam a Főmátr kitégye a háziúr.

Tanácosos: Ne féljen, nem teszi ki.

Krausz: Kiteszi, ha nem fizet.

Tanácosos: De fizet.

Krausz: Az más... Honnan vesz azonban pénzt a miniszter, ha én nem fizetek?

Tanácosos: Értse meg, hogy az államkassza tele van.

Krausz: Kiürül, ha nem vigyáznak rá... Uram, kiürül! Fizetek 100 pengőt.

Tanácosos: Nem fogadhatom el.

Krausz: Nyolcvanát.

Tanácosos: Nem.

Krausz: Ötvenet.

Tanácosos: Nem.

Krausz: Az Isten áldja meg, harmincat...

Tanácosos: Nem. Maga kap 500-at.

Krausz: Én adok huszat.

Tanácosos: Itt az ötszáz pengő.

Krausz: Nem fogadom el.

Tanácosos (erőszakkal belenyomja a zsebébe. Játék rendezés szerint.)

Krausz: Ezt a pechet! Most mit csináljak én ennyi pénzzel?

Tanácosos: Költse el!

Krausz: Mire, ilyen sok pénzt? Mire?

Tanácosos: Mit bánom én... Ruházkodjék ki belőle!

Krausz: Én ki vagyok ruházkodva... tessék ezt az anyagot megnézni. Prima, mi?

Tanácosos: Tudja mit... az iratokból látom, hogy albérletbe lakik, vegyen ki magának egy főbérleti lakást...

Krausz: Ez egy tipp!

Tanácosos: Na látja.

Krausz: Köszönöm tekintetes uram... (Indul, majd gondolkozva visszatfordul.)

De akkor egy kis baj van... Kevés az ötszáz pengő.

Tanácosos: Kevés?

Krausz: Ha tényleg annyi pénz van abban az államkasszában, nem kaphatnék még mondjuk ezer pengőt erre a főbérleti lakásra...

Tanácosos: Még ezer pengőt? Milyen címen gondolja?

Krausz: Mondjuk, mint függő kölcsönt.

Tanácosos: Hogy, hogy függő kölcsönt?

Krausz: Tőlem függ, hogy visszafizetem-e!

(Függöny.)



Szépséglexikon

IRJA: DR. HEKS IMRE, ORVOSKOSZMETIKUS

Fogyókúra

Ha női szépségről beszélünk, elsősorban nem szabályos, szép arcra, hanem arányos, plasztikus testre gondolunk. Valamikor a molett nő volt az ideális női típus megtestesítője, melyről ékesen tanuskodnak Rubens párnáskarú, teljidomú asszonyai. Még nagyanyáink idejében is csinos és kívánatos jelzőkkel illették az enyhe zsírpárnákkal rendelkező hölgyeket.

A női emancipáció és a nőnek a munkában való intenzív részvétele a divatot is gyökeresen megváltoztatta és a praktikus szempontok felé terelte. A modern, dolgozó, sportoló nőnek terhére van a szabad mozgást gátló zsírréteg, de a férfiak is a karcsú, jóformájú, izmostestű nőket részesítik előnyben. Bebizonyosodott tény, hogy a jó külső és a megfelelő termet ma már olyan kellék, mely a létért való küzdelemben igen értékes fegyvernek bizonyul.

Azok a hölgyek, kiket a sors kelleténél gömbölyűbb idomokkal áldott meg, fakírokat megszegényítő önsanyargatással végzik a legképtelenebb fogyasztókúrákat, legtöbbször természetesen eredmény nélkül, sőt a helytelen és túlságba vitt koplalás gyakran a szervezet leromlásához vezet. Végeredményben azonban indokolt az a nagy harc, melyet a nők a kövérség „réme” ellen folytatnak s ha meggondoljuk, hogy a túlságos zsírfelhalmozódás sokszor betegségek kútforrásává is válhat, úgy orvosi szempontból sem zárkozhatsz el a különböző soványító kúrák alkalmazásától. Természetesen, nem lehet a barátinők „szakszerű” tanácsai alapján a fogyasztókúrát megkezdeni, mert csak tapasztalt orvos útbaigazítása mellett lehet tartós eredményeket produkálni.

Felnőtt ember átlagos testsúlya körülbelül annyi kiló, ahány centiméterrel van a test magassága az egy méteren felül. A mai divat követelményei azonban ezt a szabályt is módosították.

Mindenkinek van egy bizonyos tápláltsági állapota, melyben legjobban érzi magát és melyben életfunkciói a legzavartalanabbak. Ezen tápláltsági fok meghatározása azonban nem könnyű; más szóval az ép és kóros zsírfelrakódás közötti éles határt vonni nem lehet. A normális szervezetnek is feltétlen szüksége van bizonyos fokú zsírrétegre, mely betegségek idején tartalékként szerepel és célszerűtlen hővesztésgtől is megóvjá testünket.

Az elhízás tulajdonképpen akkor válik kórossá, ha a zsírfelhalmozódás az illető

egyén munkabírását nehezíti, közérzetét lerontja később léggő- és vérkeringési szerveit betegíti meg. Az ilyen hízásnak induló ember több táplálékot vesz fel, mint amennyi energiaszükségletének megfelel. Ne gondoljuk azonban, hogy valaki azért hízik, mert sokat eszik. Gyakran láthatjuk, hogy sovány egyének többet és falánkabban esznek, mint a kövérek — és mégsem híznak. A kövérek fokozott étvágya nem oka, hanem következménye a hízásnak. Az ilyen ember akkor is éhezik, ha rendkívül sokat eszik, mivel nem képes a felvett táplálékból a szükséges anyagokat felhasználni és a zsír elégsége tökéletlenül megy végbe.

Az elhízásodás gyógyítása a felhalmozott és felesleges zsírmennyiség eltávolításából áll. Ez természetesen csak úgy vihető keresztül, ha az elhízott egyén kevesebb táplálékot vesz fel és a többletet saját testének zsírrállományából fedezi. Épp ezért rendkívül fontos a különböző táplálékok gondos megválasztása.

Ezeknek összetételéről és a fogyasztó diéta helyes alkalmazásáról következő cikkemben fogok részletesen megemlékezni.

Kozmetikus orvosunk a hozzáfordulóknak levelben is válaszol, megcímezett és felbélyegzett válaszboríték beküldése ellenében. Levelek címére a szerkesztőségbe küldendők.

Amióta a történelem nőit ismer,



Amióta ismeretes a nőnek az a törekvése, hogy testének tökéletességét menél jobban feltüntesse és esetleges fogyatékoságait lehetőleg leplezze. Minden kérdésre ad választ és minden kozmetikai ügyben hasznos útbaigazítást és tanácsot ad az a két kötetből álló kis kézikönyv. Nélkülözhetetlen minden nőnek! Mindkét kötet ára bérmentes küldé-

ssel 1 pengő 60 fillér, az összeg előzetes bekládása mellett. Megrendelhető a **DeLiBa** kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12 sz.

Szerkesztői írások

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímezett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délibáb“ szerkesztőségnek, Budapest, VII, Dohány ucca 12. Felvilágosítást kérek.

Kéziratokat nem őrizünk meg.

Ügyvéd felesége. Tévedés azt hinni, hogy a vörös bőrt nem lehet megszépíteni. Szíveskedjék elmenni a Géva kozmetikai intézetbe: IV, Irányi ucca 21-23, ahol úgy ezt, mint a pattanások eltüntetését megbeszélheti. Ugy tudjuk, hogy az ilyesmi nem kerül sok pénzbe. Tanácsot díjtalanul szívesen adnak. — **S. László, Ferenczter.** 1. Pénz nélkül semmire sem mehet. 2. Egyelőre nem tudtuk megállapítani. — **Lilly, Lillian Harvey** és **Willy Fritsch** csak filmpartnerek, de nem házastársak. Lillian jelenleg Hollywoodban filmezik, címe — egyelőre — nem áll rendelkezésünkre. **Willy Fritsché:** Berlin-Dahlem, Bitterstrasse 8/12. Küldjön be fényképet, aláírásával ellátva vissza fogja küldeni. — **Hildegard.** Az író jelenleg nem tartózkodik Budapesten. Ha jön, sohasem száll meg lakásán, hanem — éppen a nagy érdeklődésre való tekintettel — mindig más és más szállodában lakik. — **Lemezek.** **Verbőczy Ila** címe: VII, Bethlen ucca 29. — **Partnerek.** Piszkos kártyákat a következő eljárással lehet megtisztítani: 20 gram szappangyökert, 15 gram bóroxot, 15 gram keményítőt egy liter vízben feloldunk, majd a keveréket a tűzre tesszük és pár percig forraljuk. Ha kihűlt, gondosan átszűrjük, hogy a csomók a szűrőben maradjanak. Vattacsomót mártogatunk a folyadékba és a piszkos kártyákat ezzel megmossuk, majd itatóssal leszárítjuk és sikporral behintjük. A kérdezett színész nőtlen és sohasem volt felesége. — **Lakihegy.** Arra ügyeljen, hogy ne állítsa fel az ablak mellett, ahol — mint levelében írja, — villamosok járnak. Lehetőleg saját maga tisztogassa, mert a gépnek a sok rázás és tologatás ártalmára van. A kérdezett típus jó minőségű, megveheti. — **Zenebarát lányok.** **Dohnányi Ernő** 1877-ben, Pozsonyban született. Zeneakadémiát végzett, **Koessler** és **Thoman** növendéke volt, majd **D'Albert** tanítványa lett. 1896-ban egy szimfóniájával megnyerte a millénniumi Király-díjat, 1899-ben, Bécsben egyik zongoraversenyével ismét díjat nyert el. 1905-ben már Berlinben látjuk viszont a zenei főiskolán, majd egy év múlva a budapesti Zeneakadémián tanított és 1918-20-ig az akadémia igazgatója volt. **Dohnányinak** nemcsak mint zongoraművésznek, hanem mint zeneszerzőnek is nagy sikerei vannak. A **Pierette** fátyla című pantomimje külföldön is nagyon ismert. — **Kiskunhalas.** Ha a fiú nem köszön önnök, akkor nincs értelme annak, hogy barátságát továbbra is keresse. Kérje vissza leveleit. — **Vadvirág.** Előbb tanuljon meg táncolni és csak ezután kovacsoljon terveket. Tanulás nélkül nem lehetséges. Ha anyagi viszonyai nem engedik meg a tanulást, ez nagy akadály, mert itt a kitartás nagyon fontos, enélkül nem boldogulhat. —

Külföldi asszony. A színész nem megy vissza Berlinbe. Állandóan foglalkoztatják, szerződése van. Megnősült. Verebes Ernő viszont nem jön vendégszerepelni. Nem nősült meg. — **Két barátó.** **Abonyi Géza** 40 éves. A Színművészeti Akadémia elvégzése után a Nemzeti Színházhoz szerződöttették, amelynek ma is tagja. Előbb klasszikus színdarabok hősszerű szerepeiben, majd jellem szerepekben lépett fel. Levelüket a színházhoz is címezhetik, biztosan ad autogramot. — **Asszonyka.** A szalagok és selymek az említett szappanforgács használata mellett nem lesznek szépek. Elvesztik fényüket és kipuhulnak. Két nagy burgonyát reszeljen meg és fél liter folyó- vagy esővízben jól keverje el. Egy durva szitán átszűrje, majd négy liter vizet ad hozzá és néhány órán át hagyja leülepedni. Ekkor óvatosan leönti a folyadékot, mindig arra ügyelve, hogy az üledék a helyén maradjon. A selymeket ezután könnyű dörögéssel, szappan hozzáadása nélkül tisztára moshatja ebben a folyadékban. Utána alaposan öblítse ki a selymeket. **Vastag törülközőbe** csavarja és egy órai pihenés után közepelgővel vassal előbb a balfelel, majd a jobbon vasalja ki. — **Iréneke.** Feketét csináltasson, mert az mindig elegáns, a piros ruha csak nagyobb ruháttal rendelkező asszonynak való. Ha az anyag nagyon szép, akkor kevés dísz alkalmazzon. Az említett gyöngyök már nem divatosak és csak azok viselik, akiknek még régebről megvan. — **Vilám week-end.** A sportszoknya mindig rövid legyen, mert különben akadályozza a hegymászásban. Ha nagy társaság vesz részt a kirándulásban, akkor elmelet felügyelet nélkül is. — **Türköt.** Ennyi jóvedelem elég arra, hogy feleségével tisztességesen megéljenek. Ön egyre azt bizonygatja levelében, hogy nem akar pénzért nősülni és mégis folyton azon aggódik, hogy nem jár-e rosszul, ha a szegény leányt választja élettársul. Azt hisszük, hogy hiába adunk önnök tanácsot, mert végül ugys a pénz leányt fogja választani. — **Díszkremlő.** Névtelen levelekre nem válaszolunk. — **Többeknek.** Lapunk multheti számában „Bernard Shaw és más híres emberek között” címen cikket közöltünk, de a címből nyomdatéchnikai hiba folytán kimaradt **Kistaludy Strobl Zsigmond** neve. A cikk keretében ugyanis a kitűnő szobrászművész mesélte el angliai élményeit. — **K. Pál, Debreceen.** Ezzel a panasszal szíveskedjék a stúdió igazgatóságához fordulni: VIII, Sándor u. 7. — **Fülszpáni titkár.** Három héttel ezelőtt szerepelt a rádió műsorán. Elkerülte figyelmét, mert már külön cikkben is ismertettük az előadás anyagát, sőt képet is közöltünk. Nem valószínű, hogy néhány héten belül ismét szerepelne. — **H. Andor, Budapest.** A stúdió főrendezője és méltóságos. Oda is címezheti, mert rendszeresen bejár. — **Kislány.** Az énekes 38 éves, nős és hét év óta szerepel. Azelőtt vidéken volt. — **Hatvani előfizető.** Kérve nyel tessék a belügyminisztériumhoz fordulni. A legjobb személyesen elintézni.

Előfizetési ár:
½ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő.
Ausztriában példányonként 40 Groschen.

Szerkesztő: **TOLNAI SÁNDOR**
Kiadótulajdonos: **TOLNAI NYOMDAI MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.**
Kiadásért és szerkesztésért felel: **PAIZS GÉZA**
Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomda Műintézet és Kiadó vállalat Rt. mélynyomó-körforgógépein,
Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám.
Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszáma:
József 423-39 és József 423-50

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten tíz könyv- és egy ötvösművészeti ékszerajándékot osztunk ki. Megfejtési határidő december 16. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés

1		2	3	4	5	6	7	8	9
		10							
11	12		13				14	15	
16		17				18		19	
20						21			
22		23	24		25			26	
27		28	29				30		
		31	32			33			
34									

A megfejtésnél elegendő a vízszintes 1, 34 és a függőleges 1 és 9 sorokat beküldeni

Vízszintes sorok: 1. Gnosztikus ráolvasási szó, búvész kifejezés. 10. Könnyű, kis darab színpada. 11. Jelt ad. 13. Óbudai sportklub. 14. Király — franciául. 16. Személyes névmás. 17. Régi súlyegység. 19. Rövidítés cégtáblán. 20. Felszentel. 21. Szín. 22. Irányt jelez. 23. Időjárás jelzője. 26. A 9. függőleges monogramja. 27. Társadalombiztosító. 29. Leánynev. 30. Filmszínésznői keresztnév. 31. Hölgyeknek szoktunk. 34. Ruhaszövet.

Függőleges sorok: 1. Híres amerikai író (szókék előnyben). 2. Magánhangzó nélküli rovat. 3. Azonos magánhangzók. 4. Magyar festő és grafikus. 5. Kr. e. 525—456-ig az első nagy görög tragédiáiról. 6. Mértékegységek tizedrésze. 7. Latin ellentétes kötőszó. 8. Fizetség. 9. Ismert amerikai filmszínész. 12. Jókendőben teszi. 15. Petőfi festő barátjának kettős nevéből az egyik. 17. Magyar sportegylet. 18. Angol világos sőr. 24. A győzelem istennője. 25. Csendesszavú. 28. Leány becenév. 30. Dagover neve. 32. Fém. 33. Tiltószó. **Payper.**

49. számunkban közölt keresztrejtvény megfejtése. — **Vízszintes sorok:** 1. Fodor László. 9. Ka. 10. Eke. 11. Pia. 12. La. 14. Ulm. 15. Ozmán. 17. Tok. 18. Ll. 19. Csongor. 21. Mr. 22. De. 23. Nae (Ena). 24. Ús. 26. Szarv. 27. A gomb. 28. Le. 29. Kép. 32. Br. 33. Zé. 35. Szilgony. 38. Bt. 39. Ágy. 40. Emőke. 41. Zoo. 42. Ke. 43. Ino. 44. Éme. 46. Eh. 47. Regene rátor. — **Függőleges sorok:** 1. Fall. 2. De. 3. Okos. 4. Rezon. 5. Apage. 6. Sino. 7. Za (az). 8. Ólom. 9. Kulisszák. 13. Akrobat óh. 16. Mna. 19. Ceres. 20. Rugby. 22. Dal. 25. Sor. 29. Kímon. 30. Égő. 31. Poker. 34. Éger. 36. Zene. 37. Néma (ámen). 38. Boer. 43. Ig. 45. Et.

Jutalmazott megfejtők:

A keresztrejtvény megfejtői közül Takács Károlyné, Gy. ötvösművészeti brost kapott, az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Kamondi József, Bp. Weisz Lászlóné, A. Loser Béla, Bp. Gampel András, Bp. Peler Aladár, K. Dankner Mátyás, Bp. Hollósy Béla, Bp. Margulics Anna, Bp. Dembinszky Mária, Bp. Takács Dusi, R. Wagner Gyula, Bp.

Gyermek játékok

Rajzcsontváz alatt.



Az egyes játékalatok szabásmintája az ábrák mellett látható szám alatt a PÁRISI DIVAT kiadó hivatalában Budapest, VII. Dohány uca 12 rendelhető meg. Egy-egy szabás ára hármentve 60 fillér, mely összeg levélbélyegeken is beküldhető.



1903



2950



1898



2954

A minden gyermek előtt kedves játékalatok házilag való elkészítése nem igényel különösebb tudást, csak normális kézügyességet s a kézimunkában némi jártasságot. Szabásmintáink oly pontosak, hogy az egyes részek összeállítása okvetlenül sikerül. Anyagul mindenféle posztó-, plús- vagy bársonymaradékot felhasználhatunk.

Az egyes részek kiszabásánál ügyelni kell arra, hogy az összevarrás számára minden oldalon legalább egy centimétert hagyjunk, mert a részeket jó keményen kell kitönni s ha nincs elég kelme bevarrva, kirepedhetnek az egyes testrészek. Ha az egyes részek ki vannak szabva s pontosan a vonalak mentén összevarrva (a töltelék betömése számára megfelelő nagyságú nyílást kell hagyni, fűréssporral vagy más töltelékanyaggal egyenletesen kitöltjük s a tömés számára nyitva hagyott részt is összevarrtjuk. Ekkor az egyes testrészeket kézzel szépen megformazzuk. Azokat az állatokat, melyeknek mozgatható tagjaik vannak, úgy készítjük el, hogy az egyes testrészek végére kemény kartonpapírból kis részt erősítünk. Ennek a kis résznek a formája pontosan megvan adva a szabásmintán. Mielőtt a kartonlapot a helyére varrjuk, kettős spárgát húzunk át a közepén és spárgával erősítjük oda az állat másik testrészét, melynek megfelelő helyen szüntet van egy hasonló kartonlap áthúzott spárgával. A spárgát olyan szorosan kötjük össze, hogy a testrészek közvetlen egymás mellé kerüljenek s ne lógnak szabadon. Az egyes állatokat természetihűen igyekeznünk színezni s a kelmét szükség esetén vízfestékkel árnyalhatjuk. A nyulacska fülét rózsaszín batiszttal vagy selyemmel béleljük ki. A hollólábak formáját vastag drótból készítjük el. A kacsza csőrének formáját kartonpapírból (pappendekli) vágjuk ki s narancssárga bársonnyal vagy selyemmel vonjuk be. A szemekhez gyöngyöket vagy gombokat veszünk s ha a fej már egészen kész, akkor varrjuk rá azokat. A kész állatokat aztán szükség szerint még nyakszalaggal, esengővel stb. díszítjük fel.



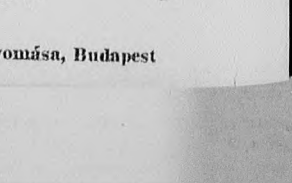
1609



2951



2952



2953