

nyfa
H.



1609



2982

Nélibáb

A M. N. MUZEUM
NYILAP OSZTÁLYA

20
FILLÉR



*Öfelsége
a gyermek*
JACKIE COOPER. (RADIUS)

51. SZÁM
DECEMBER
18-24-IG
40 oldalas
rádiórovattal
és heti mű-
sorral



Csinos képeskönyv tarkabarka állatokkal, kedves versikékkel. 12 oldal.
Ára 1 pengő 20 fillér

Gyermek-cirkusz

Pompás mulattató képek az idomított állatvilágról. 12 oldal, 25 x 18 centiméter nagyságban.

Ára 2 pengő, Portó 30 fillér.

Utánvétellel 75 fillérrel drágább.



Az itt felsorolt művek megrendelhetők Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII. Dohány uca 12 szám és minden könyvkereskedésben.

Középalakú képek könyv Séta az állatkertben

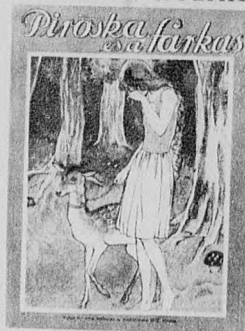
24 x 18 cm. alakban. 1-6 éves gyermekek részére.

Az összeg bélyegben is beküldhető.
 Portó 30 fillér.

Az állatok tömegét ismeri meg a gyermek e könyvben.
 10 oldal.

Ára 1 pengő

Piroska és a farkas



A tündérmeseket eleveníti meg gyönyörű képekben. 12 oldal, 22 1/2 x 17 1/2 cm. nagyságban.

Ára 2 pengő, Portó 30 fillér.

Utánvétellel 75 fillérrel drágább.

Nagy állatkert

Szórakoztató, hasznos képeskönyv, sok-sok állatképpel. 12 oldal, 39 x 19 cm. nagyságban.

Ára 2 pengő 90 fillér. Portó 40 fillér.

Utánvétellel 75 fillérrel drágább.

Nem kell festék, mégis festek!

Papír ragasztási játék, mely a gyermek kez ügyességét mozdítja elő. Rendkívül szórakoztató. Egy füzet tartalma 8 színes és 8 fekete előnyomott képből áll. A színes képek enyvezettek, úgyhogy a gyermek könnyen ragasztja a kivágott alakokat.

Egy füzet ára 1 pengő 50 fillér bérmentve.

20
ALLÉR

VI. évfolyam

Budapest, 1932 december 17

51. szám

Délibáb

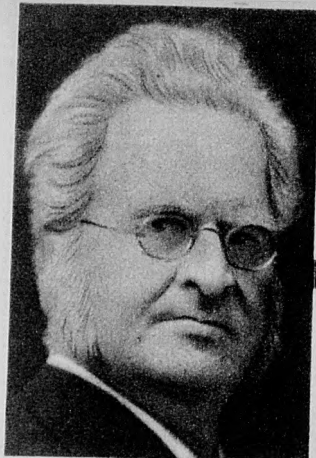
SZINHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Elofizelési ár: negyedévre 2 P 50 fill., félévre 5.— pengő. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.— cseh korona, Jugoszláviában 4 dinár, Romániában 6 lei, Olaszországban 1 lira 20 centesimo, Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefon: J. 42-3-39, J. 42-3-50



Várady Aranka és Somogyi Erzsébet a „Csongor és Tünde” két szerepében. A darab Márkus László rendezésében került felújításra (Áldor felv.)



Björnson centenárium

**Björnson
Björnsterne**

1832 decemberében, most száz éve született az a költő, akiről Brandes azt mondta: „Ha nevét kimondják, olyan, mintha felhúznák a norvég lobogót”. Csak Norvégiában, az észak szigorú és tengerrel övezett hónapokban lehetségesek ilyen nevek, mint Björnson Björnsterne, mely magyarul „Medvefi Medvecsillag”-ot jelent. S a nagy norvég íróban mindkettőből volt valami: a medve vaskosságát zord és puritán realizmusában találjuk meg, a csillag fényét pedig emberi, írói és politikai eszményeinek magasságában.

A norvég hazafias mozgalom egyik vezére volt, szóban és írásban küzdött a dán befolyások ellen s küzdött a svéd-norvég perszonalizáció ellen.

Alig került ki az iskolából, már könyvben és színpadon tiszta norvég irodalmat akar teremteni. Írói munkássága az egész norvég élet képét tárja elénk. A norvég irodalom megújulásában egyetlen örök riválisa van: Ibsen. Björnson otthon háttérbe szorította Ibsent, ő nyerte el az utazási ösztöndíjat s az írói évdíjat is. De a külföldön élő Ibsen Európa kultúrájához több kapcsolatot talált. Björnson drámáit is játsszák mindenütt. Nálunk is előadják több színpadi művét. 1879 december 10-én kerül színre a „Leonarda”, melynek főszerepét Prielle Cornélia és Csillag Teréz játsszák.

Még életében szobrot állít neki Norvégia, amint Björnson érelnél maradandóbb szobrot állított a norvég föld fiainak és lányainak „Arne” és „Solbakken Synnöve” című elbeszéléseiben.

Fiatalabb korában meleg barátság fűzte őt Ibsenhez, később elidegenedtek egymástól és soha többé nem tudtak összelegedni, bár Ibsen fia feleségül vette Björnson lányát. 1903-ban megkapta Björnson a leg-

nagyobb irodalmi kitüntetést a Nobel-díj, de mit ér ez, ha örök versenytársa, Ibsen Európában már valóságos iskolát teremtett. Björnson pedig magányos maradt Európában — akár a norvég fjord sziklája.

1910-ben halt meg Párizsban s halálát megrázóan örökölte meg feljegyzéseiben Antoinette France.



Csillag Teréz



Prielle Cornélia

Va hét premierje

DINASZTIA

A mozi kedvenc temaja: a kedélyes operettherceg, aki megbotránkoztatja feleséges családját, a miniszterelnököt és mulatókba megy, kis táncosnőkkel szórakozik és olyan aranyos, hogy a nézőtérben ülő összes bakfisok belészeretnek. Maurice Chevalier, Gusztáv Fröhlich és a többi szépfogú és hódító mosolyú filmszínész a megmondhatója, hányszor alakítottak már ilyen szerelmes hercegeket. Vándor Kálmán is mozi-scenáriumot írt vagy operettet, melyhez elfelejtettek zenét írni? Azt hiszem, mégis inkább ez az utóbbi történt. A „Dinasztia” határozottan operettlibrettó.

Ugyanis arról van szó, hogy Felsenburg lázadó népe száműzte ifjú uralkodó hercegét, IX. Gottfriedet, aki a száműzetés keserű kenyerét egy Lea Clodion nevű

bájos táncosnővel osztja meg Párizsban. Öt év alatt kerekén huszonöt millió márkát sikerült elköltenie a mulatós ex-fejedelemnek és pillanatnyilag fülig úszik az adósságban, amin azonban csak a nézők aggódnak, mert Gottfriednek eszébe sem jut ezen szomorkodni. Hitelezőit címekkel és kitüntetésekkel kábítja el, ami egy ideig kitűnő fizetési eszköznek bizonyul. De hát semmi sem tart örökké és az egyik hitelező illetlenül visszautasítva a felajánlott érdem-



Fenyő Emil, Eöry Erzsébet (Jobb felől.)



Mátray József és Kéry Panni „Dinasztia” (Aldor felől.)

rendeiket, árveréssel és csóddal fenyegetőzik. Gottfried erre elegánsan búcsút vesz Clodiontól és elhatározza, hogy visszatér Felsenburgba és feleségül veszi dűsgazdag unokahugát, Immaculata hercegnőkisasszonyt.

A terv igen egyszerű és a második felvonás kezdetéig a nézők abban a hiszemben is voltak, hogy a rokonszenves herceg talpraállításának nem is lesz semmiféle komoly akadálya. De mikor a függöny szétment és megjelent az Immaculata hercegnő, mingyárt észre lehetett venni, hogy valami baj van, mert a hercegnő kisasszony rém fanyar arcot vágott és rosszkedvű volt, látszott, hogy egyáltalában nincsen elragadtatva ettől az egész házassági kombinációtól. A hercegnő kisasszonynak ugyanis nem régen vették ki a vakbelét, mely drámai műveletet egy sneidig, fiatal orvosnár hajtotta rajta végig. A hercegnőnek úgy megtetszett ez az elegáns orvosprofesszor, hogy attól kezdve egyetlen vágya volt: bár a másik vakbele is megfájdulna, hogy még egyszer oda

fekessen ideálja műtőasztalára. Egészen le van sujtva, mikor megtudja, hogy az embernek csak egy vakbele van és ez a lesujtottság látszik rajta a második felvonás kezdetén.

Megérkezik az uralkodó herceg, ragyogó tábornoki ruha feszül rajta...

Friderica modern, lázadó szellemű kislány. Unja a hercegi udvar merev, hideg levegőjét és szívének egyetlen titkos kívánsága: elmenni egyszer egy lokálba, ahol alaposan, kedvére kimulathatja magát.

Fridericának nem kell sokáig várnia az alkalomra. Ugyanis Gottfried megtudja, hogy Párizsban hagyott barátja, Clodion, időközben a felsenburgi „Kék macska” mulatóhoz szerződött. E hír hallatára Gottfried otthagya az udvari bált és rohan egyenesen a mulatóba.

Clodion határtalan örömmel borul a herceg nyakába. De mikor a miniszterelnök indiszkrétén elárulja a nagy titkot, hogy a herceg teljesen letört és egy fillérje sincsen, a kis nő nyomban frontot változtat és lecsúsztatva, egy bárvendég szeparéba. Gottfried helyettesítője. Mert

itt be a mulatóba

És a jazz meg

Friderica sze-

viszont a her-

letes igazságot,

ek legkitűnőbb

egyeznek, hogy

hercegnői rang-

nincsen annak,

régi vágyát:

ondtalan, gaz-

ak semmi más

járni Európa

E jelenettel zárul a második felvonás, most már gyorsvonati sebességgel perognek az események, melyek a nagyhercegnő hugának, a polgári életre tért és régiségkereskedéssel foglalkozó Johanna lakásán zajlanak le. Immaculata felesége lesz az orvostanárnak, Gottfried feleségül veszi Fridericát és az egész hercegi család belátja, hogy ma már nincsen értelme dinasztiát játszani, mert demokratikus időköt élünk és az uralkodók ideje lejárt.

Ezek a végső következtetések úgy hangzanak, mintha Vándor Kálmán saját darabjának a szatirját írta volna meg. Gúnyolódik a hercegi romantikán, miután egész estén ilyen történettel szórakoztatott bennünket. Kéri Panni a francia táncosnőt játszóta. Pompás humora, túlradó temperamentuma, remek táncá egyszerre a legjobb pesti szubrett-primadonnává avatták ezt a fiatal lányt.

Mátray József játékát kedvesség, bohém jókedv, hamisítatlan operetthumor jellemezte. És persze nagy taps üdvözölte a kitűnő Fenyő Emilt, aki súlyos betegsége után most jelent meg először és az orvostanárt játszotta tökéletes illúziót keltően.

A hölgyek közül Eöry Erzsi szépségével és toalettjeivel hódított. Ignátz Rózi bájos naívnak bizonyult Friderica szerepében. Pogány Irén rokonszenves szökesége pompásan érvényesült egy udvarhölgy figurájában. Zala Karola pedig olyan előkelő, vérbeli arisztokrata volt, hogy bármelyik főúri udvar őt szerződtethetné az előkelőség tanítására.

Peéry Piri, Köpeczi-Boócz Lajos játéka egészítette ki az együttest, a rendezésért Vajda Lászlót kell megdícsérni.

Forró Pál.

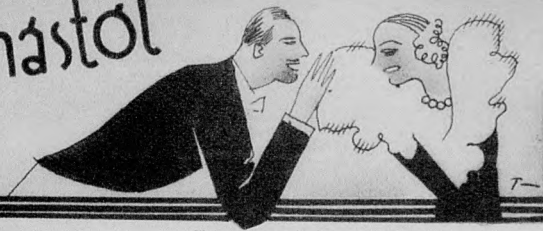
Márkus Emilia pompás maszkja a Csongor és Tündében (Áldor felv.)



Gellért Lajos a „Timosa” című életképben (Áldor felv.)

sietve be
amelyne
ban vég
— H
— U
amely a
esemény
operett
nálla, n
végre tá
pompás
hogy en
Fritzi
és a leg
most elf
operettsz
— É

Mielőtt mástol hallaná!...



— Egy asszonyról, aki tudja, hogy mit akar. És nem mindig azt akarja, amit csinál, de mindig azt csinálja, amit akar. A férfiak pedig — maguk se veszik észre — mindig végeredményben az ő akaratának engedelmes szolgái. Nagy szerep. Szép szerep. A muzsika



Fejes Teri



Békássy István



Fedák Sári

stetve beszámolok arról a három új operettről, amelynek premiérjeit a karácsonyelőtti napokban végignézheti.

— Három operettpremiér?

— Ugy bizony! Hát kezdjük az elsőt, amely a Vigszínházban lesz. Ez már külön is esemény, még pedig egyrészt azért, mert az operett muzsikáját Strauss Oszkár komponálta, másrészt azért, mert hosszú idő után végre láthatjuk Fedák Sárít — egy nekváló, pompás főszerepben. Azt remélem, tudja, hogy ennek az operettnak a főszerepét Berlinben Fritzi Massary (Pallenberg felesége) kreálta és a legnagyobb német operettszínésznő után most elfűttsza a szerepet a legnagyobb magyar operettszínésznő is.

— És miről van szó a darabban?

pedig — Strauss Oszkár-muzsika. A „Varázs-kerítő” világhírű komponistája, aki húsz év óta írja a szebbnél-szebb operetteket, most különösen nemes muzsikával fogja meglepni a közönséget.

— A másik operettbemutató?

— A Fővárosi Operettszínházban lesz. A címe „Kadetzseremet”. Békebeli, édes, romantikus történet. A főszereplőt sokáig kereste a színház, amíg végre megállapodott Fejes Teriben. Persze, nem fog hiányozni a darabból a látványosság sem, ahogyan a Fővárosi Operettszínház egyetlen előadásából sem hiányozhatnak a görlek és a meglepő színpadi trükkök.

— A harmadik?

— Farkas Imre operettje, amellyel az új Király Színház nyitja meg kapuit. Hogy miről is szól? Hát arról, hogy amit a mai lányok akarnak, azt keresztül is viszik. A leánynevelő intézet növendékei közül az egyik — szegényke — végtelenül beleszeret abba a fiúba, aki azonban nem akarja feleségül venni. Erre az okos kis lányok összefognak, hogy majd ők megtanítsák ezt a makrancos fiatal-embert, majd ők bosszút állnak rajta. És amit a lányok akarnak, az ellen hiába is védekeznek egy szegény ifjú. Persze, hogy a végén feleségül veszi a szerelmes kislányt. Megfelelő, ölleles bonyodalmak után.

— A muzsika?

— Pompás. És van egy különös sajátága, nemcsak ennek, hanem csaknem valamennyi új operettnek, amely mostanában a közönség elé kerül. Ez a különös sajátág egy jelszóban foglalható össze: Vissza a valcerhez!

— Csakugyan?

— De még mennyire! A külföld összes nagy muzsikusa szerint kezd bealkonyulni annak a zenének, amely csak a ritmusban élt ki magát. A melódia lett ismét úrrá a zenekarban. Még pedig a valcermelódia. A százéves valcer jött ismét divatba az egész világon és ma minden valamirevaló operettben már ismét a valcer dominál. És figyelje csak meg, hogy a külföldről érkező számokban — operettekben, hangosfilmekben — milyen túlsúlyba kerül a valcer. És ha már operettszínházaknál tartunk: még egy érdekes fel-
fedezés.

— És pedig!

— Budapesten végre felfedeztek egy amerikai operettprimadonnát is.

— Kit?

— Fellegi Terit! A tehetséges magyar operettszínész nő évekig élt New-Yorkban, ahol az amerikai magyar színházársulátoknak volt népszerű primadonnája.



Nem régen érkezett Budapestre. A múlt héten lépett fel a Fővárosi Operettszínházban, „A Rothschildok”-ban, Honthy Hanna szerepében. Még pedig meglepő sikerrel.

— És hogyan állunk a prózai színházakkal?

— A Belvárosi Színházban Lakatos László vígjátékának, a „Magas Cé”-nek primadonnája Honthy Hanna. Különleges érdekesség. A Magyar Színházban Zsolt Béla „Oktogon” című darabja, újszerű, erős, valódi pesti darab. A premiérek olyan gyors egymásutánban történtek, hogy csak győzze a pesti közönség, valamennyit sietve végignézni. Hogy el ne felejtsem, közben a jó Kabos Gyula is mondott egy kiténőt. A napokban egy gazdag pesti család addig unszolta Kabost, amíg a kiténő színész rászánta magát és elfogadta a vacsorameghívást. Meglepő volt, hogy milyen kevés étel került az asztalra. Éppen csak hogy eszegegni lehetett mindenből. A jó pesti családnál azt hitték, hogy ez így előkelő. Hát bizony, nem érdemes tagadni, a vacsora végeztével Kabos éppen olyan éhes volt, mint az elején. A háziasszony udvariasan megkérdezi Kabostól: „Kedves művész úr, mikor akar legközelebb nálunk vacsorázni?”. Mire Kabos gondolkodás nélkül felel: „Most, azonnal!”

— Pletykák?

— Azok is vannak! A válófélben lévő színművész őszinte boosánatkérő levelet írt a feleségének — a fiatal drámai színész nőnek — amiért éjszaka, az elegáns szálloda hotelszobájában idegességében csaknem letelegességre ragadtatta magát a feleségével szemben. A válóper változatlanul folyik tovább.

— Tovább!

— Ezzel szemben a pesti közönség egyik kedvence, Fejes Teri és a kedves, tehetséges Békássy István mégsem válnak el, bár Fejes Teri nemrégén úgy nyilatkozott, hogy válnak. Dehogyan is válnak! Mindössze egy napig tartott a harag és másnap már tizenöt személyes kibékülési vacsora volt. Sőt legközelebb együtt lépnek fel. És végül elmondok még egy kedves megjegyzést arról a kiténő bankárról, aki évekig főrézvényese volt az egyik operettszínháznak. A kedves bankár állandóan a görlek körül sürgött-forgott. Minden gonja az volt, hogy a görlek milyen ruhát kapnak, milyen láncok lesznek. És színház utáni vacsoráit is mindig egy-egy görll társaságában fogyasztotta el. Ő volt a görllök főnöke. Egy járt a görllök között, mint egy parancsnok. Cukorral tartotta őket egész nap és minden dolgukat elintézte az igazgatóságánál. Most azonban váratlanul...

— Mi történt váratlanul?

— A kedves úr megszűnt főrézvényese lenni a színháznak. Azóta búsan és egyedül vacsorázik. A barátai pedig vigasztalásul meglepték száz darab névjeggyel. A névjegyeken, az illető úr neve alatt ez áll: „megalmazott habtestparancsnok”.

A mult
elteszinhöz-
thy Han-
eglepő si-

színházak-

tos László
madonnája
cesség. A
'Oktogon'
ódi pesti
egymás-
ze a pesti
zni. Hogy
Gyula is
gy gardag
ost, amíg
elfogadta
gy milyen
csak hogy
jó pesti
kélő. Hát
vacsora
vult, mint
san meg-
úr, mikor
?''. Mire
„Most,

ben lévő
veletlert
színésznő-
szállóba
nem lett-
feleségével
l folyik

ség egyik
tehetséges
bár Fejes
y válnak.
y napig
személyes
bb együtt
gy kedves
rről, aki
operett-
ndóan a
a gonolja
kapnak.
z utáni
aságában
öke. Ugy
racsanak.
e minden
ül. Most

szünyese
egyedül
asztalul
A né-
: „nyu-

A bottánytól a megbotránkozásig

Már régen megszokták, hogy világvárosok színpadain meztelen revűket mutatnak be. Sok mindent más szemzőgből nézünk és látunk, mint húsz vagy harminc évvel ezelőtt. Amikor Karola Cecília térdig felhúzta szoknyáját a színpadon — óriási megbotránkozást váltott ki, a párizsi revűk pedig már régen túlvannak azon, hogy a szereplő nők bájaiból akármit is eltitkoljanak. Amikor — régen — hosszú szoknyát viseltek a hölgyek, a férfiak vágyakozó tekintete követte azt a nőt, aki esős időben — bokáig húzta fel a szoknyáját. Később, amikor a térdig érő szoknya volt a divat, a boka erotikája elvesztette létjogosultságát. A híres latin közmondásnak itt is igaza van. „Tempora mutantur est no mutamur in illis”. Az idők megváltoznak s az idővel együtt megváltozunk mi is. Ez áll az erkölcsre is, amelyet minden időben, sőt minden térben más szemüvegen és más szemzőgből nézünk.

Nemrég még Londonban is meztelen revűk aratták a legnagyobb sikereket, ma pedig a szabad szellemű Londonban egy kirakat bábuít hatósági rendeletre le kellett takarni, mert ezeket szeméremsertőknek találták. A milói Vénusz szobrát megcsodálhatta századokon az egész világ, de egy pesti kirakattól évekkel ezelőtt mégis eltávolították azzal az indoklással, hogy megbotránkoztatja az — iskolás gyermekeket...

Semmiről sem vitatkoztak annyit még az emberek, mint az erkölcsről és semmit se ítélték meg olyan sokféleképpen, mint magát az erkölcsöt. Ami itt megbotránkoztató, az másutt lehet egészen természetes. Legjellemzőbb erre Palásthy Irén esete. Palásthynek volt egy gyönyörű laméruhája, amelyet Párizsban készíttetett. Ebben a ruhában megjelent egy párizsi estélyen, egy bécsi premiéren és egy pesti magyarszínházbeli nyilvános főpróbán. A ruha senkit sem botránkoztatott meg. De amikor a „Biarritz-i Vénusz” városiszínházbeli főpróbáján megjelent, néhány ember túlmerésznek tartotta ezt a ruhát s figyelmeztette az inspekciós rendőrtisztviselőt, aki igazoltatta a művésznőt. A többi ismeretes. Óriási port vert fel a dolog. Nemesak a pesti, hanem a világsajtót is foglalkoztatta az eset, sőt a képviselőházban is interpelláltak emiatt. Mindenki csodálatosnak találta, hogy egy ruha, amely a magyarszínházi főpróbán tetszett, két héttel később egy másik főpróba közönsége előtt már megbotránkoztató lehet. Ebből is csak azt a tanulságot lehet levonni, hogy ami ezer embert nem bot-

A
milói
Vénusz szobra
(Atnari
jólé)



Palásthy Irén híres lamé-
jában

(Fotó Gudenber)



ták a bűvös mondatot: Takarja le. Ennek a jelenetnek és bemondásnak óriási sikere lett. Nap-nap után rengeteg néző és hallgatója akadt a „tanagra embernek”, akik mind arra vártak, hogy a kikiáltó elővegye szobrot, amikor is az emberek kórusban kiáltották: „Takarja le”. Ez a mondas aztán szállóige lett Pesten. Az erkölcsfelett, amint láthatjuk, itt győzedelmeskedett a pesti humor. Nem mindig végződik a dolog ilyen simán. Az erkölcsről vallott különböző felfogás már igen sok botránynak lett az okozója.

Nemrégiben történt, hogy a Képzőművészeti Akadémia felvétel vizsgáján eltiltották a mezítelen modelleket azzal az indoklással, hogy itt csak felvételi vizsgáról van szó, amelyben sokan megbukhatnak s ez esetben nem „látták” a hívatásos festők szemével a modelleket...

Örök témája marad a színpadnak, az irodalomnak, a publicumnak, a különböző koroknak és világrészeknek, városoknak és népeknek az, hogy mi az erkölcs és mi a — megbotránkoztató.

ránkoztat meg, az megbotránkoztathatja az — ezeregyediket.

Pompás példa erre egy háborúelőtti eset, amely majdnem botránnyal kezdődött, de mégis a legnagyobb mulatsággal fejeződött be. A városligeti mutatványos parkok egyik nagy attrakciója volt a tanagra színház. Ennek a színháznak a színpadán felnőtt színészek játszottak ugyan, de egy különleges tükör segítségével a publikum a színészeket erősen lekicsinyítve látta. Kikiáltó jelentette be a színházbódé előtt ácsorgó embereknek ezt a legújabb „csodát” minden előadás megkezdésekor.

A kikiáltó ezeket mondta: — Itt látható a világ legérdekesebb színháza. Itt ugyan felnőtt színészek és színésznők beszélnek, táncolnak és énekelnek, akik szabad szemmel, szabad színpadon láthatók, de nem nagyobbak, mint ez a szobor. A kikiáltó amikor a szónoklásban idáig jutott, nyilván a nagyobb hatás kedvéért egy kis meztelen szobrot mutatott fel, amely előzőleg lepellel volt letakarva. Egy túlerköcsös néző azonban, amikor a meztelen szobrot meglátta, élesen odakiáltotta:

— Azonnal takarja le.

A tömeg először csodálkozott ezen a felkiáltáson s némelyek vitatkozni kezdtek az erkölcs önkéntes őrével, de az emberekben csakhamar felülkerekedett a pesti humor s most már többen viccesen, nevetve kiabál-



lamér
Gudenberg

latot: Ta
elenetnek é
sikere lett
tegye nézőj
„tanagra
d arra vár
elővegye
z embere
„Takarj
tán szálló
z erkölcsö
itt győze
humor. Ner
tolog ilyen
llott külön
igen so
ozója.
t, hogy
émia felvé
ák a mez
l az indo
ak felvéte
lyen soká
setben ne
festők sze

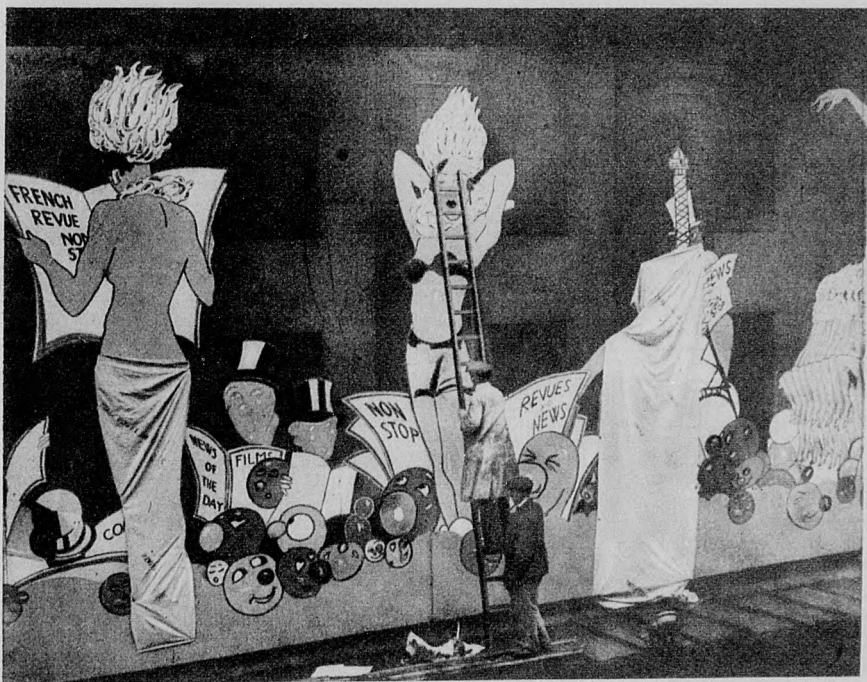


Párizsban szabad a csók az uccán, a villamoson, nálunk — megbotránkoztató. A vad törzseknel az asszonyok félmeztelenül járnak, nálunk csak egy nagy estélyen látható félmeztelenség. Pesten betiltanak olyan darabokat, amelyek Párizsban, Berlinben sokszázszor kerülnek színpadra. És vidéken nem engedélyezik azoknak a daraboknak az előadását, amelyek Pesten nagy sikereket értek el. Húsz évvel ezelőtt botrányt okozott volna az a társaságheli úriasszony, aki egy társaságban kifestett arccal jelent volna meg. Ma azon sem botránkozik meg senki, ha egy nő kifestett körömmel, szemöldökkel mutatkozik valahol...

Viszont a régi görög és római költők verssorainak nagy részét ma elkofoznák. Ovidius Naso legtöbb verse ma botrányt okozna s bizony a vádlottak padjára ültetnék szeméremcsértés miatt. De nem kétséges, hogy a régiek alaposan megbotránkoznak a mai házasságtörési vígjátékokon is.

Ki tudja, mi az igazi erkölcs?! Minden kornak meglesz a maga megformált erkölcsi ítélete, mint ahogy minden embernek is megvan. De azért mindig nyitott kérdés lesz az, mi az, ami igazán tetszeni fog és mi az, ami megbotránkoztat. A milői Vénusz, az angol kirakat és a magyar színésznő esete legalább is ezt mutatja...

Barna Jenő



Egy londoni kirakat, amelynek bábuait hatósági rendeletre le kellett takarni (Keystone)

Ajáték és az élet pofonjai

A színpadi csók már sokat foglalkoztatta a nagyközönséget.

A kérdés mindig az: vajjon igaz, vagy játék-e csupán? ... A válasz bizonytalan: néha igen, néha nem ...

Mi történik, ha a szerelmi kettős szereplői valóban szeretik egymást? Megállnak-e a pusztá „megjátszott” csóknál? Ha pedig gyűlölik egymást — ami a színpad világában bizony gyakran megesik, — elképzelhető-e, hogy a legjobban megjátszott jelenet közepette is igaz csókokat vátsanak?

A színpad csókja eldöntetlen kérdés, senki sem tudja, mikor igaz, mikor nem. A pofonnal azonban másképp vagyunk.

A színpadi nyakleves valódiságában sohasem hisz a közönség. Nevetünk a cirkuszi porond bohócán, mikor lisztes képen látszólag elesattan a sok tenyérütés és egyszerűen hahotázunk, ha mellesleg néhány alzápfogát is kiköpi az esetlen clown, akinek pofont kapni kell, mert így dukál az, amióta csak mulatságosnak találta szerepét a régmúlt századok durva tréfákon röhögő közönsége.

Tudjuk azonban, hogy ez a fajta pofon nem igaz. Csak a levegőben csattan el. Valóban, néhány „balesetnek” beillő, szórakozott telitalálattól eltekintve, színpadon igazi pofon — nincs. „Megjátszott” pofonok vannak csak.

Susanne-nak bizony meg kell játszani azt a nyaklevest, amit hűtlen Figarójának ad. Wagner „Mesterdalnokok”-jában Hans Sachs „dikicstől kérges” tenyere szintűgy csak mímelni kénytelen azt a pofont, amit a szerző előírt. A nálunk oly nagy sikerrel játszott „Fehér ló” című operett pincérgyereket is folyton pofozzák a színpadon, de jelenése után — ha meglesnők a kuliszszák mögött, — azt látnók, hogy bizony sokkal jobbkedvűbb, semmint az ember azt annyi „pofon” után elvárna.

Vannak híres „színpadi pofonok”. „Az ember, aki a pofonokat kapja” című világ-hírű színmű például épp a pofonaival megrázó; a pofonaival, amelyet a főszereplő clown nemcsak a porondon, de az élettől is kap. Ez esetben a pofon tehát költői mélységet, valóságos szimbólumot jelent. A főszereplő azonban rögtön lemondana, ha a pofonok valóban az arcán csattanának el.

Híres színpadi arcegyintés még Bernard Shaw „Ceasar és Cleopatra” című tragikomédiájában lefolyó kis „családi jelenet” keretében történő királynői „érvelés” is. Az isteni Cleopatra ugyanis nem átálja kisöccsét, a gyerekkirályt saját gyönyörűséges kacsóival illetni. Shaw itt a pofont gúnyképpen használja. Régi történelmi nim-

buszt akar kifigurázni, mikor a nagy királynőt úgy mutatja be, hogy a családi vitát „felségs” pofonaival zárja le.

A csók, ha igazán csattan, a darab folyamán sohasem okoz bajt. Ez érthető... Könnyen előfordulhat. Amit azonban a csóknak szabad, nem szabad a pofonnak.

Ha pedig nem szabad és mégis megtörténik, akkor az mindig érdekes.

A színházi krónikák sok ilyen valóban elhangzott „történelmi csattanóról” tudnak.

Visszamehetünk akár Goethé-ig, aki a weimari udvari színház igazgatója volt abban az időben, mikor egy Becker nevű színésze „lovagiasan” megpofozta partnernőjét. A szerencsés órában született költőóriás nem hiába volt udvari tanácsos, hatalmas közéleti személy, akinek a színház-igazgatás csak mellékfoglalkozást jelentett. (Hogy irigyelhetik érte a mai színigazgatók!)

Egyszerűen lecsukatta a magáról megfedkezett színészt. Tália tettelesen inzultált papnőjét pedig azzal büntette, hogy jókora összeget levont a gázsijából mindazért a sok rágalomért és sértésért, amelyvel partnerét felbosszantotta.

Ime, egy történelmi pofon a színház világából!

Akad azonban más „csattanó” is, ha a régi színpadi feljegyzésekbe beletekintünk.

Híres színész volt a maga korában Mitterwürger. Nemesak nagy művész, de őszinte, jó kolléga is volt. Férfikora delén hirtelen meghalt. A tragikus eset annyira megrázta egy vele egykorú színészbarátját, hogy az másnap, mikor kötelességszerűen megjelent a színházban, arculított egy útjába kerülő fiatal, tehetségtelen színészt a következő szavakkal: „Egy Mitterwürger halott s egy ilyen még mindég él?”

Ennél súlyosabb pofon nem is csattan el azóta sem a színházak világában. Nem a játék heve sugalta, hanem az igaz fájdalom.

A j.ték hevében történő testi sérülések legfeljebb a pikantériák sorába tartoznak. Így történt meg például a mi Operaházunk színpadán, hogy Szamosy Elza önfeléd játéká következtében egy híres tenoristánk annyira megsérült, hogy csak a legnagyobb erőfeszítéssel volt képes végigénekelni a szerepét. Sértődésről itt természetesen nem lehetett szó.

Pofonok és emberek különbözőek — mondja egy régi szállóige és ez a színpad világára is áll, ahol sokféle pofonról tudnak, olyanokról is, amelyekről ritkán történik említés.

Karoly Ágost

Vidám történetek a sikertől



Boross Elemért meleg gratulációkkal halmozták el frónársai a „Forgószél” sikere alkalmából. Boross egy ideig csak hallgatja a lelkes szavakat, azután mosolyogva legyintett:

— Hagyjátok, fiúk! Higgyétek el nekem, hogy a sikert csak itt a klubban, baráti körben veszik tudomásul. Kifelé azonban egészen másképpen fest a dolog. Idehallgatok a sikerről.

Amikor első darabom, a „Vakablak” ment az Új Színházban, hasábokan méltatták a lapok, a kritikusok olyan meleg szeretettel fogadtak, amnyi szépet és jót írtak rólam, hogy valósággal belepirultam és meg voltam győződve, hogy ismertebb és népszerűbb drámairója alig van az országban, mint amilyen én lettem hamarjában. De legbüszkébb mégis csak egy címeres, finom levélre voltam. Országgyűlési képviselő, ismert, előkelő nagy úr küldte, akivel egyszer futólag váltottam néhány szót. Valamilyen politikai banketten mutathattak be. Azóta sem láttam, hát képzeltető, mennyire jól esett, hogy most ő is megemlékezett rólam. Azt írta a levelében: „Kedves Öcsém, ha időm engedi, rucanaj fel hozzám egy-két napra a birtokomra!”

Nohát ez már igazán siker! Vendégül hív a kastélyába. Tudomást vett fróni beérkezetségemről, büszkélkedik a barátságunkkal. Hogyne fogadtam volna el a megfeszítő meghívást. Vadonatúj útiruhát csináltattam, felszereltem magamat elegáns bőrönddel, úgy mentem gyorsvonat másodosztályon a szabolesi birtokra. Befektettem az előkészületekbe vagy ötszáz pengőt. De nem sajnáltam. Hasznos, kifizetődő beruházás az ilyesmi.

Dél felé érkeztem a birtokra. Az állomásn vár már az elegáns homokfutó. Ugy röpitett a két tüzes csikó, hogy öröm volt nézni.

A méltóságos úr örömmel int felém az ámbitusról.

— Isten hozott, öcsém. Hát csak kerülj beljebb!

Volt ott néhány előkelő vendég, már, vadászruhában idógtáltak egy hatalmas terített asztal mellett.

Én meg csak várom, hogy mikor gratulál már a méltóságos a sikeremhez. De sehogy

sem akarta ráterelni a beszédet. Engem furdalt a hiúság ördöge, nem álltam meg, hogy meg ne jegyezzen:

— Remélem, méltóságos uram, feljőn rövidesen Pestre és megnézi a szindarabomat.

— Miféle szindarabodat? — kérdezi meglepetten.

Most azután rajtam volt a megrökönyödés sora.

— Hát nem tetszett olvasni az újságokban, hogy az Új Színházban...

Megvetően legyintett.

— Nem olvasok én ilyen haszontalanságokat. Nem érdekel engem, öcsém, a színház. Tíz éve, hogy utoljára jártam valamelyikben. Hanem hallottalak a multkor a rádióban. Novellát olvastál fel...

— Tetszett? — kérdeztem boldogan, mert gondoltam: vesztett fejszének a nyele. A novellasiker is valami.

— Nem hallgattam végig, mert minék az olyan üres locsogás? De a nevedet megjegyeztem és emlékeztem, hogy ismerjük mi már egymást. Gondoltam, éppen jókor jön ez az ismeretség. Ugyanis elhatároztam, hogy bevezetem a rádiót. Fene jó cigány-muzsikát lehet rajta hallgatni. Hát — mondom — elhívlak ide. Te járatos vagy a rádióban, majd megmondod, hogyan építek fel azt a fránya masinát...

Mondhatom, alaposan kiábrándultam ezen a napon a dicsőség és siker illúziójából. De hát persze, az ember könnyen felejt és most, mikor a „Forgószél”-lel kapcsolatban megint csak nagyon szépen írtak rólam az újságok, ismét beleringattam magamat az álmodozásba, hogy milyen szép, ha az embernek sikere van, aminek nemcsak ő örül, hanem a jóbarátai is.

Hát amint bontogatom egy reggel a gratuláló leveleket, kezembe akad egy. Ime, itt van, majd felolvasom. Amint látjátok, Cs. S. dr. ügyvéd úr küldte. Így hangzik:

„Kedves” mester! Meghatva és megrendülve néztem végig tegnap este pompás drámáját. Gratulálok! Ezek után szeretném, ha családom is megtekintené és kérem, legyen szíves kedd estére feleségem és két gyermekem részére három tiszteletjegyet félretétni. Egyben felkérem, hogy a Kovács-féle ügyből még javamra mutakozó 112 pengő ügyvédi költséget most már három napon belül annál is inkább szíveskedjék kifizetni, mert ellenkező esetben kénytelen lennék Ön ellen a végrehajtási eljárást haladéktalanul folyamatba tenni. Üdvözlő öszinte híve, dr. Cs. S.

— Hát így fest a siker és dicsőség a valóságban!

MŰVÉSZKÁVÉHAZAK ÉLŐ NAGYSÁGOK PANTHEONJA

— Café noir, moszjő Elté? — kérdezte a pincér. Meghajolt és elsietett. Pár pillanat múlva hozta a feketét Elté úrnak és a Café crème-t Nazsi úr részére.

Elté és Nazsi urak — akiket magyarul *Heltai Jenő*nek és *Nagy Endré*nek ismerünk — asztalához rövidesen odatelepedett a másik nagy, a legnagyobb: *Ady Endre*, aztán megérkezett szegény *Szini Gyula* is, *Oláh Gábor* és *Orbók Lőránd*, aki nevét *Lorenzo Azértisre* változtatta és ezen a néven drámaíró lett Spanyolországban. (Hogy miért Spanyolországban és miért Azértis! — ezt a rejtvényt könnyű megfejteni. Senki sem próféta a saját hazájában...)

Együtt ült tehát a törzsasztal és a *Closerie des Lilas* lámpái vakítóan villogtak a Párizs-járó keletiekre — nyugaton.

Oláh Gábor és készülő könyvét irogatta ezen a címen és ha gondolkodó szeme feltekintett, ott láthatta többek közt *Knut Hamsun*t vagy a szomszéd asztalnál *Trockijl*, aki *Ibsen* és *Strindberg* urak kedvenc helyét örökölte. Köröskörül a *Montparnasse élete* keringett és a *Closerie des Lilas* falain azóta világhírűvé lett festők képei várták a vevőt. A festő ott ült a képe alatt és hitelbe fogyasztotta a feketéjét, mert a számlát egy összegben egyenlítetté ki, ha egy vevő nagyritkán mégis megjelent és elvitte feje fölül a képet. Akkor még a festő feje fölül vitték el a

képet és nem a feje alól a párnát — mint ma. Boldog idők!

Ez volt és ez a szokás még ma is a Montparnasse többi művészkávéházában. Például a *Rotonde*-ban, ahol először alkalmazták a faldíszítésnek s a művészet felkarolásának ezt a módját a kubista festők. Így van ez ma is a *Café Dome*-ban, a Petit Napolitainban s az egész Montparnasse-on, ahol a világ művészetének szíve dobog.

És hogy ez Párizsban van, az természetes. De hogy Párizs Montparnasse-jának éppen a kávéházaiban gyűl össze a világ művészeinek színe-java, ez már nem olyan természetes és nem magától értetődő, hanem annak a megmagyarázhatatlan vonzerőnek a varázsa, amely a kávéház minden fróra, színészre, újságíróra és általában művészre gyakorol, ami megteremtette ezt a fogalmat: *művészkávéház*.

A művésznek mindig szüksége volt egy helyre, ahol kortarsaival a közlekedést megtalálja. Ez termelte ki a fogalmat és hogy ez a szokás éveken át mennyire meggyökeresedett, ezt nem kisebb ember, mint *Rákosi Jenő* bizonyította ezzel a híres mondatával:

— Kávéházi nevelés nélkül a művész nevelése hiányos és tökéletlen.

Ne gondoljunk most csak Budapestre, amelyet joggal neveztek el a „kávéházak városának”, mert mi ezt a kávékörüli ülést

keletről hoztuk magunkkal. Nálunk minden emberben, legyen az a laiteiner vagy merkantil osztály tagja, benne gyökerezik ez a szokás: hogy szeret a kávéházi fotójában keleti kényelemmel elhelyezkedve, újságot olvasni óraszámra vagy beszélgetni egy pohár feketé mellett déltől-estig. Csak a háborúra kell visszagondolnunk, ahol a „kávéházi Konrádok” asztalánál csaknem nagyobb csata folyt, mint a frontokon.



A párizsi Montparnasse világhírű művészkávéháza a Café du Dome

De az összes nyugati kultúrvárosokban, ahol a „civil” ember ritkábban és kevesebbet „kávéházaszik”, a művészfajta ott is mindenütt a café-kban él. Áll ez elsősorban Párisra, ahol a művészkávéház az egyetlen hely, ahol az idegen nem „étranger” és a francia szellem az internacionálissal összeolvadni hajlandó. És áll Berlinre, Bécsre, Rómára is. De nincs a világnak még egy országa, ahol a történelemnek és a művészetnek és irodalomtörténetnek nagyobb darabját őriznék a kávéházak, mint nálunk.

Hiszen még a magyar szabadságharc is kávéházból indult ki, a *Pilvax*-ból, melyet Petőfi tett halhatatlanná.

Legrégibb művészkávéházunk a *Kávéforrás* volt a Fürdő uccában. A nyolcvanas évek előtt már vulkánikus erővel tört elő cégtábláján a kapucinerzuhatag, a kávéház asztalait mellől pedig a régi *Népszínház műsora*! Itt készült a „Piros bugyellaris”, a „Sárga csikó” és *Csepreghy* Ferenc többi népszínműve. Ide jáltak: *Ábrányi, Berczik Árpád, Dóczy Lajos, Kaas Ivor* és *Tóth Kálmán*.

A Nemzeti Színház művészeinek tanyája a *Pannonia* volt. A törzsasztal körül *Ujházi, Szigeti, Vizvári, Halmi, Náday, Szigligeti, Paulay, Egressy, Gabányi, Faludi, Latabár Kálmán* és *Odry* ültek itt és a következő, akkor még ismeretlen nevek: *Szirmai Imre, Császár Imre, Iváncsi Jenő, Gyenes* és *Penyvesi* nem ülhettek a nagyok asztalához, mert túlfiatalok voltak! Csak tisztes távolból figyelték az „arrivék” beszélgetését...

Esténként megjelent a Pannoniában báró *Podmaniczky*, az intendáns és abban a boldog korban — kávé vacsorázott! Aztán el-elzundított egy óráskát a külföldi lapok jótékony lepedői mögött.

Még az ajtómelletti asztal is nevezetes volt. Itt ült *Weidinger* papa — a 80-as évek híres klakkfőnöke. Nagyhatalmú ember volt! Sokszor függött tőle az úgynevezett „egyéni” siker. Itt a Pannonia ajtaja mellett adogatta a húsz- és ötvenkrajcáros jegyeket azoknak, akik vállalkoztak rá, hogy tapsolni fognak. Elegánsabb vendég még forintos szölyét is kapott néha *Weidinger* papa zsebéből.

A Pannoniában tartották virágvasárnaponként a híres *színészvásárt* is, amikor a színészek a következő évre szerződtek. Akkor ez a valóságos nevezetesség volt. Ma már csak

a szürke és prózai ügynöki irodában történik ez.

A *Pannonia* leghíresebb törzsvendége *Ujházi* volt, akiért minden nap érte jött az öltöztető:

— Ujházi úr, kérem, tessék már öltözködni, kezdődik az előadás!

Mire *Ujházi* szokott kedélyességével rá-mordult:

— Mit siettetsz, marha! — ami kedvenc szavajárása volt, de nyilván a régi nyelvhasználat értelmében „kincset” értett alatta.

Kiss József pedig a *Hét*-tel és írival a *Central*-ban tanyázott, a *Redout* meg újságírófészek volt: *Falk Miksa, Légrady Károly, Vészi József, Ábrányi Kornél, Gyulai Pál* és *Silberstein Ötvös Adolf* jártak törzsasztalához.

Az artisták *Góth* Sándor szüleinek kávé-



Liszt Ferenc relléje az „omnibusz” falán



Mark Twain szobra a Grecoiban



Európa legrégebbi művészkávéháza a Café Greco

házába jártak. Ott, a *Café Gutfreundban* lőtte le akkoriban a nőimitátor *Tacianu* lányát egy katonatiszt. Aztán saját magát is főbelőtte. Abban az időben még a régi revolveres szerelmi romantika járta!

Az *Országház-kávéházat* a Nyugatisták, az *Operát* pedig az énekesek tették híressé.

A pesti művészvilág tehát mindig igazolta *Rákosi Jenő* véleményét: „Az értelmiség életéhez úgy hozzátartozik a kávéház, mint a gyerekkorhoz a kanyaró. És milyen sivár és meddő volna az ember öregsége, ha a kávéházi élmények hiányoznának belőle!”

Van valami különös varázs a kávéházban, ami közelebb hozza az embereket egymáshoz, valami kollektív szellem leng ezeken a helyeken, ahol mindenki egyformán vendég és egyformán „nagyúras úr”. De ez a hely, amely művészkávéházzá lépett elő — azt lehetne mondani — nem is üzleti vállalkozás többé. A művészet még a kapucinert is megszenteli. Különben nem kerültek volna ki a legjótékonyabb mecenások a művészkávéházak tulajdonosaiból. *Libion* úr, a *Rolonde* híres tulajdonosa például mecenáságában ment tönkre. Ezzel szemben a pártfogott művészek halhatatlanná tették. Igaz, hogy *Libion* úr csodálatosan jótékony volt. Egy alkalommal egyik szegény törzsvendégének megszerzett egy ritka és drága forrásmunkát. A tudós hatalmas tanulmányt írt és könyvét *Libion* úrnak ajánlotta. Nem tudjuk, mit ért *Libion* úrnak ez a hírnév, mikor elszegényedett bele. De talán mégis megérte!...

A *Café de la Paix*, ahol mozdulni nem lehetett a világhírességektől, volt az egyetlen hely, ahol a híreket senki sem zaklathatta autogramért, mert *annyian voltak, hogy az autogramkérő zavarba jött* és mozdulni sem mert. A *Café de la Paix*-ben „mindenki” megfordult. De ez a „mindenki” most ilyen neveket jelent: *Saljapin*, *Galli-Curei*, *Fleta*, *Pablo Casals*, *Ninon Vallin*, *Marcel Journel*, *Hubermann Bronislaw*, *Kubelik*, *Thomas Mann*, *Colette*, *Mistinguette*, *Chevalier*, *Chaplin*, *Einstein*, *Baker*, a magyar *Dolly Sister*-ek és ki tudná valamennyit felsorolni...

Természetesen, a franciákkal szemben az angoloknak *nincs művészkávéházuk*. Valamikor a *Sadler's Wells*-be jártak a „csepürágók”, majd a *Covent Garden* körüli kis-kocsmaiba. De ma már az intenzív és minden képzeletet meghaladó klubélet megszüntette a művésztanyákat. Túlzás nélkül feltehetjük, hogy Londonban minden művészeti ág és irány képviselői — szinte hajviselet szerint is — külön klubot alapítanak.

Annál mozgalmasabb az élet a berlini *Romanischer Café*-ban a — Budapesti Strasse sarkán. (Nincs ebben valami célzás a kávéházvárosra, hogy a művésztanya idekerült?) A *Gedächtniss-Kirche* ugyanis román stílusban épült és ezért nevezték el a közeli kávéházat *Romanischernek*. Itt találkoznak délutánonként a berlini magyarok a színészekkel, írókkal, filmesekkel. Az artisták a *Café Plantage*-ba járnak.

És a világ legrégebb művészkávéháza hol is lehetne másutt, mint *Rómában az antik-vilások örök városában?*

Ma már történelmi neve van: *Café Greco*. 1760-ban alapították!

A szűk kis via Condottin, Róma belvárosában van Olaszország ezen leghíresebb művészkávéháza. Az olasz cafékban ismeretlen fogalom a trécselés, üldögélés, holott talán sehol a világon nem fogyasztanak annyi feketét, mint Itáliában.

De az olaszoknak a café csak párperces beszélgetés, egy cigarettá és már szalad tovább — talán másik kávéházza. (Mert az olaszoknak — legalább is látszólag — dolguk, munkájuk — soha sincs!)

A *Greco* a kibétele. Itt nincs rohanás, nincs hangos beszéd, ez az egyetlen kávéház Itáliában, ahol még ujságot is lehet találni. Másról ismeretlen fogalom! A főpósta mögötti szűk kis ucca exkluzív hely és ez a mélyseges csöndet, ezt az antik magasztos ódonágot fenségesen őrzi a *Greco*.

A kis előterem mögött egy hosszú, levegőtlen alköv kezdődik, amely csak olyan széles, hogy egyetlen hosszú asztal fér benne el, két oldalán fekete, bőrrel bevont paddal. Ez az „omnibusz”. Erről a padról nevezték el omnibusznak az alkótot. Homályos, füstös zug, de a falakat rokokógirlandos domborművű művészarcképek borítják. Ellentétben a párizsi művésztanyákkal, itt semmi sem eladó! Holott az előterem rézmetszetei, melyeket a festők közel egy évszázaddal ezelőtt adományoztak a *Greco*-nak, csinos összeget képviselnek, mert művészi értékükön fölül kultúrhistoriai emlékek is. Jelenlegi tulajdonosa festő. *Frederico Gubinelli*, aki híven őrzi ezeket a kincseket.

A *Greco* alacsony, bolthajtásos helyiségében valóban *megrekedt a mult*. Ha a régi törzsvendégek árnyai benépesítendék, nem volna a világnak még egy olyan „omnibusza”, amely olyan neveket hordozna, mint ez. *Mark Twain*, *Goldoni*, *Gogol*, *Wagner*, *Liszt Ferenc*, *Goethe*, *Gounod*, *Stendhal*, *Schopenhauer*, *Malipiero* és az élők közül *Mascagni* meg *Papini* — csupa világnagyság ülne ott egymás mellett.

A színészek nem ide járnak. Túlcsendes nekik a *Greco*. A római korzón levő *Biffi* a mozgalmal tanyájuk. De ha hozzávesszük a *Piazza St. Silvestro* artistabárját is, a *Greco* templomi fenségű emlékeit egyik sem tudja elhomályosítani.

A jövedélyű bécsiek a közismerten elegáns *Sacher*-ba járnak, ahol már kora délután megtalálhatjuk az összes horea bécsi sztárokat, az írók a *Café Dobnert* és az artisták a *Praterstrassen* levő kávéházukat és a *Café Austríát* favorizálják.

A művészkávéházak nálunk is és külföldön is az *élő művészek Pantheonjai*, a szellemi élet központjai és rádióállomások, amelyekben mindig és mindenütt *világképe* él és hullámai elérnek sokszor a föld másik oldalára is...

Tiszay Andor.

Plágium + vád az élet ellen

Plágiumvád: legtöbbször az írók szokták említeni egymás ellen, hol a törvényszéken, hol pedig a füstös irodalmi kávéházak márványsztalainál. A két dolog jelentőségében majdnem egyre megy, mivel a legtöbb esetben úgyis el szokott simulni az ügy. Nem emlékszem, hogy az utolsó éveken egyszer is előadódott volna valami komolyabb kimenetelű plágiumper, amelyben a bíróság nyíltan rábizonyította volna a perbe vett íróra a plágium vádját.

Mi mégis a plágium vádját emeljük — nem egy író, hanem az élet ellen.

Plágiummal vádoljuk az életet! Mivel a legnagyobb regény- és drámaírók munkáit sorra elplagizálta. Megirigyelte azt, ami irodalom volt és költészet. Sorra hívta elő a legkülönösebb regényfigurákat és történeteket és benepestitte velük a nagyvárosok szürke aszfaltjait.

Victor Hugo „Nyomorultjai”-nak alakjai a ma hirlapkrónikáiban is szerepelnek. Dumas „Kaméliás hölgy”-e pedig éppen népszerűnek mondható, őt több példányban is produkálta az élet. Murger „Bohéméletén”-ek kedves figuráit szintén nagy

példányszámban hívta életre és hálé is kopattatta róluk a csillogó romantikát, amibe az író öltöztette őket — sajnos, a nyomort, a nélkülözést, azt maradék nélkül meghagyta. Legalább is emellett szólnak a pársoros kis hírek, amelyek egy-egy tehetséges festő és író szomorú mai küzdelmeiről számolnak be, akik anyagiakban gyöngék a mindent letipró élettel szemben.

Leo Tolstoj „Élő halott”-ja se papírfigura többé, tessék bizonyosságul néhány sor egy napilap néhány hét előtti számából:

„Egy kispesti vendéglős különös kálváriája az örökségért. Nagy Imre kispesti vendéglős, aki jelenleg a Szegényház lakója, a bírósághoz fordult, állapítsák meg róla hivatalosan is, hogy él. Tudniillik egy sajnálatos tévedés folytán őt halottnak könyvelték el és így a téves papírok miatt a felesége után maradt házat, mint az őt jogosan megillető örökséget sem kaphatja meg, másrészt pedig tervezett második házasságát sem hajthatja végre.”

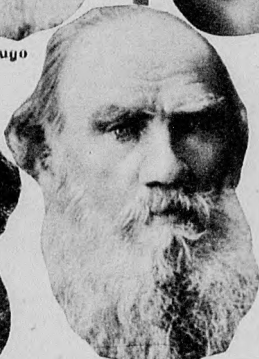
Szabályosan élő halott; annyira el, hogy még nőszülni is akar és egyben a legszabályosabb halott, akít az anyakönyvvezetésén is mint ilyet tartanak nyilván.



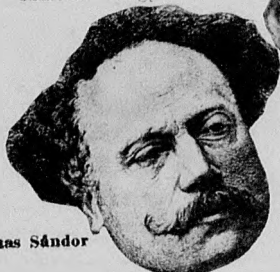
Victor Hugo



Molnár Ferenc



Tolstoj Léó



Dumas Sándor



Petöfi Sándor

Petőfi Sándor hatalmas drámai költeményének, az „Örült”-nek a figurája szintén közénk plántálódott. Petőfi „Örült”-je ugyan a világot akarta felrobbantani, az élet örültje viszont a világhoz viszonyítva szerényebb, de annál tragikusabb formában a biatorbágyi viaduktot robbantotta fel. Botránya az egész világsajtót foglalkoztatta.

Nevét nem szívesen írjuk le — Matuskának hívták.

A szorosan vett irodalomhoz nem tartozik ugyan Török Rezső különben remek kis paraszttrefája, a „Forog vagy nem forog?”, de azért éppen groteskségénél fogva ezt a kis történetet is megemlíthetjük. Ez a kis tréfa arról szól, hogy a férj és feleség hogyan veszik össze amiatt, hogy forog-e a föld vagy sem.

Az életnek van érzéke a kabaré iránt is. Ezt a kis trefát is elplagizálta az írójától. Bizonyosságul tessék az egyik esti lapban megjelent cikk:

„B. Gyula 76 éves ferencvárosi polgár válopert nyújtott be felesége ellen, mert az makacsul állítja, hogy forog a föld és ezzel az ellenkező állásponton lévő férj tekintélyét szándékosan és tudatosan rongja. A törvényszék a válókeresetet elutasította és az ítélet indokolása azt is kifejti, hogy semmiféle férji tekintélyt nem képes Gallilei tanát lerontani és a földet forgásában megakasztani.”

Mélyen tisztelt bíróság, azaz pardon,

olvasóközönség, a lehető legszigorúbb ítéletet kérjük a plágiummal vádolt élet ellen, mivel az említett tényeken kívül az adatok egész légióját is tudnánk felsorakoztatni ellene, ha ugyan nem félnénk attól, hogy ezzel unalmassá válunk. De így is azt hiszem, be tetszik látni, hogy ennél nagyobb jelentőségű plágiumvád még nem hangzott el. A vádlott mellett védelméül semmit sem hozhatunk fel, legfeljebb azt, hogy gyenge és az irodalmat csak azért volt kénytelen utánozni, mivel ugyancsak rászorult az írók erős és színes képzelővilágára. Az élet elleni plágiumvádunk meg erősítésében tanuképpen bejelentjük Wilde Oszkárt, aki egyik leghíresebbé vált aforizmájában, már évekkel ezelőtt rámutatott ezekre az üzelmekre. Ez az aforizma a következőképpen hangzik:

„Az élet utánozza a művészetet.”

Ezek után azt hisszük, hogy nem kérhelünk mást, csak a szigorú ítéletet. Mert méltóztassék csak elképzelni, hogy mi volna, ha az élet továbbra is folytathatná ezt a minősíthetetlen plágiumsorozatát. Akkor ott tarthatnánk, hogy a mindennapi kávéházunkban a mindennapi feketénk mellett ugyancsak hamarosan a Lear királyok és Hamletek tragikus figuráiba ütközhetnénk.

Ezt tessék elképzelni!

Ezek után a sürgős és szigorú ítéletet még egyszer tisztelettel kérjük.

Jaminski László.

Misztikus, izgalmas, érdekes

UDVARI HISTÓRIA

fordulatos, történelmi értékű

ROMANTIKUS TÖRTÉNET

a ⁸ÓRAI ÚJSÁG -ban

A BURG FEHÉR ASSZONYA

Mindennap egy önálló közlemény

Nemreg a film

ROYATVEZETŐ
PÁLNIMRE



NEM:

ez az érdekes, elegáns férfi nem Lillian Harvey új partnere. Nem is filmszínész. A berlini stúdiók váratlanul befutott új magyar rendezője:

Martin Pál

(Foló Ufa)

Lubitsch Pesten!

Lubitsch Ernő hétfő délelőtt Pestre érkezett.

— Kizárólag azért jöttem — jelenti ki rögtön, — mert nagyon szeretem Budapestet és nagyon jól érzem magam itt. Valahányszor Európába jövök, mindig eljövök Pestre is...

Meghívta magához a Ritz bárjába a filmújságírókat és mesélt... Komoly problémákról olyan szórakoztatóan beszél, mintha pletykálna. Igazi német, igazi amerikai — és igazi pesti.

Mit mond a néma- és hangosfilm harcáról:

— A film — őskorában — a munkások és gyermekek

művészete volt. Az intelligens emberek annakidején azt mondták, hogy a film sohasem lehet igazi művészet, mert hiányzik belőle a szó. Mikor a hangosfilmet feltalálták, ugyanazok az emberek azt mondták, hogy a hangosfilm sohasem lehet igazi művészet, mert beszél.

Mit mond a dialóg-filmről:

— Lehetetlen megmondani, hogy egy-filmben mennyi beszéd legyen... Annyi, amennyi szükséges. Az emberek általában beszélgetni szoktak, ha találkoznak; de, ha Einstein professzor és egyik kollégája összejönnek, három órát ülhetnek egymásmellett hallgatagon, anél-

kül, hogy hiányozna közöttük a szellemi kontaktus. Viszont, Einstein professzor felesége és kollégájának felesége egészen biztosan többet fognak beszélni ugyanazon a találkozáson.

— Ha egyik hangosfilmszínész feketével kínálja a másikat és közben arról beszélnek, hogy melyikük hány cukorral szokta inni — ez nem érdekes, de ez az életben sem érdekes...

A hangos vagy a néma jobb üzlet:

— Nem lehet megállapítani. Most olyan rettenetesen a viszonyok az egész világon, hogy nem lehet összehasonlítást tenni. A néma utolsó esztendeje nagyon rossz volt és a hangos első esztendeje nagyon jó.

Vajda Ernőről, Kertész Mihályról és a magyarokról:

— Nagyon jól megy nekik. Ernest Vajda irigylésre méltó házasesetletet él...

(Tudni kell, hogy Lubitsch most vált el.)

— Ott van most Hollywoodban a maguk Billerje. Nagyon csinos nő.

A férjét nem ismeri. — A távolbalátóról mi a véleménye?

— Minél távolabbra kívánom.

Igaz, hogy innen Konstantinápolyba megy?

— Nem. De nem rossz tipp... Ki mondta?

Földes Lajos, a Paramount pesti igazgatója.

— Akkor igaz.

Rögtön utánanéző, hogy milyen messze van. Két nap. Az sok. Akkor inkább itt marad nálunk...



Lubitsch Ernő új amerikai slágereket mutat be a Ritz bárjában. Mellette dr. Siró Györgyné
(Fotó Kamara)



Ki az a glamorous June Vasek?

Mindenki ismeri a földre szállt angyalról szóló legendát... és azok számára, akik nem hisznek benne, különös bizonyítékokkal szolgálhat most Hollywood.

El a filmmetropolis veszedelmes légkörében egy csodálatos, fiatal leány, akinek csak a szárnyai hiányzanak ahhoz, hogy kétségtelen valósággá varázsolja ezt a legendát. *June Vasekről* van szó, a fiatal amerikai filmgárda legvonzóbb és legbájosabb színésznőjéről. (Nem, nem túlzás! Igazán a legvonzóbb és legbájosabb!) Mikor direktora aláíratva vele hosszú évekre szóló szerződését, ezekkel a szavakkal mutatta be a stúdió munkatársainak:

— Vigyázzanak rá, hogy el ne repüljön.

Igaz ugyan, hogy Hollywoodban könnyen repülhet valaki; ha nincs sikere: lefelé, ha sikere van: fölfelé. Hogyan lehet lefelé röpködni? Az ismeretlenségbe, a homályba, a föld alá, a megsemmisülésbe. Fölfelé: más stúdiók felé, ahol aranydollárral fizetnek minden szál szőke haját és minden mosolyt.

Ha már mosolyról van szó, el kell mondanunk, hogy June Vasek mosolyát valóságos legenda veszi körül. Hollywood valamennyi művésze, vezetője, munkatársa, a díszletmunkásoktól a pénzfjedelmekig: megesküszik arra, hogy miss June — *mondjuk ki őszintén* — soha senkinek egy kedves mosolyánál többet nem fizetett karrierjéért. A filmstúdiók lelkiismeretlen vadászai, akik lesben állnak a karrierre éhes fiatal lányok körül: beérték ezzel az ellenállhatatlan, felejthetetlenül kedves, leszerelő mosollyal.

Mint fiatal gyermek került Amerikába és elég sokáig tartott, amíg családja, sok viszontagságon keresztül lekerült északról az örökké napos délre, Californiába. Ekkor már közel volt June a tizennyolcadik évéhez. (*Ma már öregebb, mint maga mondja: tizenkilenc.*) Egy napon felment az egyik stúdió szerződési osztályába és egyszerűen bejelentette, hogy filmszínészni akar lenni.

Tudni kell, hogy százával jelennek meg naponta a jelentkezők. June Vaseket megnézték — és próbafelvételt csináltak róla. Azután aláíraták vele szerződését, amelyet ma már öt évre meghosszabbítottak.

June a Foxnál kapta első, félig-meddig



még statisztaszerepét és ma, amikor már sztárjelölt, még mindig a Foxnál van. Ez is ritkaság Hollywoodban.

Mindez tulajdonképpen csak azért fontos, mert tudni kell, hogy a *glamorous June Vasek* utánozhatatlan bája: nem a hollywoodi kozmetikus műhelyek varázslata.

Azt persze már mindenki tudja, helyesebben: azt persze senki sem tudja, hogy mi az a *glamorous*. Megmagyarázzuk: azt a bizonyos kifejezhetetlen valamit értik alatta, ami vonzóvá, kívánatosá és elragadóvá teszi a nőt. Szóval: az a glamour, amit sex-appeal alatt értettünk eddig; eddig, mert Amerikában meghalt a sex-appeal és a glamour került a helyére.

Szóval June Vasek igazi *glamorous* (ejtsd: *glemorasz*) nő... akinek pedig *glamourja* van Hollywoodban, az akkor is karriert csinál, ha nem akar.

Márpedig miért ne akarna?

Miss Vasek, mint furcsa, szlávhangzású nevével könnyen meg lehet állapítani, Európából került az Újvilágba. Valahonnan Prága környékéről vándorolt ki a családja. A kis June akkor még persze csak kezdő ibolya, szerény mezei virág volt; ma a legszebb, legfehérebb lilom. Olyan szép és olyan fehér, hogy egy Bourbon herceg, akinek tudvalevően a Bourbon Lajosok (volt belőlük XVIII.) hagyományai szerint fehér lilom van a címerében, rögtön beleszeretett.

June Vasek azonban nem néz hercegekre és fejedelmekre; sem a születés, sem a pénz előkelőségei nem érdeklik. A pletykáéhes riportereknek kijelentette, hogy sohasem megy férjhez; ha pedig a *sohasem* már elmúlt, akkor is csak szerelemből, szíve szerint választja jövődöbelijét.



Illető egyelőre még valóban jövődöbél. A jövődö rejti magában. Talán még innen van az óceánon, ki tudja, talán valahol Prágában él, ilyen messzire azonban nem látni a legmagasabb kaliforniai hegyek tetejéről sem. (Pedig arra nagyon magas hegyek vannak. Télen-nyáron havas süveg van rajtuk.)

A szerelemlről nem is beszél June Vasek. Európáról és Amerikáról hajlandó beszélni, de az ilyen régi dolgokat (mint Európa vagy Amerika) már mindenki ismeri. A szerelemlről talán még lehetne valami újat mondani.

Amerikában vagy pontosabban: Hollywoodban (*ami ugyanaz*), minden mögött valami titkot kell keresni. June Vasek mögött azonban nincs titok. Lehetetlen, hogy ezek mögött a világos, nyílt szemek mögött valami titok legyen... De hiszen nem is June Vasek titkát akartuk leleplezni; most a bámulatos hollywoodi filmfényképek titkáról van szó. Tudni kell, hogy minden filmsztárnak van egy-egy olyan beállítása vagy testrésze, amely a legszebb. Marlene folyton a lábait fotográfáltja; Greta, mióta felfedezték (*mióta a hátul felfedezték*) meztelen hátát. Egyiknek a válla, másinak a szeme, foga (*mint Leila Hyamsé*) vagy a profilja szép; ezt természetesen pontosan tudja mindenki és ezzel csábítja a fényképezőgépet.

Most egy ilyen képet kért az egyik lap szerkesztője June Vasektől. Arra számított, hogy valamilyen mélyen dekoltált felvételt kap. Tévedett.

June egyszerű fürdőtrikós képet mutatott.



Orajta ő maga a legszebb. Egészen. De úgy nem lehet fotográfálni.

Azt mindenki tudja, hogy kezdőkkel szemben mindig többet enged meg magának a fényképezőgép objektívje. Kíváncsi. Azonban June Vasek olyan angyali természetességgel mozog a gép előtt akkor is, amikor tökéletes lábait, vállát vagy karesú vonalát kell bemutatni — *hogy végül is nincs a képein semmi merész.*

Itt közlünk példaként egy sorozatot, amely June fátyolok alá rejtett alakját mutatja, szellemesen elhelyezett reflektorokkal. Ez a sorozat természetesen azonnal az olvasók reflektor-szeméi elé került Amerikában. Olyan érdekes és olyan szép, hogy mi is bemutatjuk; annak ellenére, hogy June Vasek egyetlen filmjét sem mutatták még be nálunk. Miss June-nal azonban érdemes megismerkedni.

Ezek a fényképek bizonyították annak, hogy a beérkezéshez elég egy megvesztegető tekintet, szép alak és egy vonzó mosoly. Persze, rendszerint nagyon sokan vannak, akiket ezzel a tekintettel aztán meg kell vesztegetni...

A „Déliláb” olvasói különben is ismerik már Junet. Néhány barátjával együtt mutattuk be akkor, amikor kockázatos kalandokba keveredett Los Angelesben. Egyszer bevonult a kaliforniai háziezred újonc-

csap-
kerü-
tott
getet
mert
kítu-
mezt
közé-
M
sen
éjje-
előtt
hane
Csala-
esték
aki
emb-
- Ig-
cegre-

De úgy

dőkkel
magá-
vanesi,
termé-
kor is,
karsú
nincs a

ozatot,
át ku-
rtorok-
zonnal
Ameri-
hogy
hogy
tatták
onban

annak,
tegető
rosoly,
annak,
g kell

amerik
együtt
os ka-
Egy-
újone-



June Vladek, Hollywood legaranyosabb színésznője, a reflektorok előtt

(Fotó Fox)

Ámbár, ez sem valószínű. Volt egy herceg, aki már eljött érte és azt visszautastította. Rabolni pedig csak a gangszterek szoktak Amerikában.

csapatába és ezért rögtöntelő bíróság elé került. (A bíróság ugyanis rögtön megbocsátott neki.) Másodszor egy lakatlan kis szigetet bérelt ki harmadmagával az óceánon, mert zavartalanul akart nyaralni és amikor kitudódott a dolog, revolverekkel védelmezte magát a férfiak motorcsónakokon közeledő rohamával szemben.

Mit mondhatunk még róla. Szenvédélyesen szereti a filmstudiók lüktető életét, éjjel-nappal szívesen folgozik a reflektorok előtt. Nem a sikerért — azt mondja, — hanem magáért a filmért. Magánélete nincs. Családja körében tölti a csábító californiai estéket. Otthon egyszerű, házas kislány, aki nem érti, hogy miért tetszik úgy az embereknek.

Igazi Hámupipőke. Talán a mesebeli hercegre vár, aki egyszer eljön érte és elrabolja.



RAMON NOVARRO ÉS MADGE EVANS
Vajda Ernő új filmdrámájának főszerepében
INDIA FIA

Rádius-filmpalota

(Fotó Metro)

Zav
kérdé
nök
csána
akarj
gas ö
nahra
—
ezek.
Ügy
ő egy

Öfelsége a Gyermek

REGÉNY ÍRTÁK HARRY SINCLAIR DRAGO ÉS HANS LEFEBRE

FORDÍTOJA: PÁNY IMRE — Copyright by Metro-Goldwyn and Del'ibáb.

A boxvilág bajnok Champ, Amerika kedvence új mérkőzésre készül — a bárban. Kicsit fejébe szállt a dicsőség, vakon bízik vasökleiben . . . és könnyelműen átadja magát szenvedélyeinek: az itálnak és a játéknak. Összevész gyönyörű fiatal feleségével, Lindával és ki akarja dobni a házból Jacket, aki szereti Lindát. Trénerre erőszakkal hurcolja el a mérkőzésre — és ezalatt Jack megszökletli az asszonyt. Champ elveszti a meccset és ezzel elveszti a világbajnoki címet. Nem mer hazatérni, egész éjszaka iszik — és hajnalban, mikor végre hazamegy, csak gyermekét, a kis Dinket találja otthon.

Négy év telt el — Champ és Dink San Diego mellett, Tia Juanában élnek.

Champ átengedi magát szenvedélyeinek és egyre mélyebbre süllyed. A gyermek kívánságára azonban időnként összeszedi magát és trenirozni kezd. Most is erősen dolgozik, mert a losangelesi menedzsereket várják. Champ kitűnő formában van, de mire megérkeznek a menedzserek, leissza magát. Dink támogatja haza a bárból és próbálja életre keltet. Sikertelenül. A menedzserek nem szentimentális emberek . . . Egy nagy jelenetben megtudja Dink, hogy apja az ital miatt vesztette el a világbajnokságot is.

Champ egy nagy játéksalán versenylovat nyer Dink számára. Most készültnek a ló első versenyére:

V.

Zavarta ugyan, hogy olyan sok mindent kérdezett, de tisztában volt vele, hogy a nők nagyon kíváncsiak. Mr. Carlton bocsánatot kért, hogy mennie kell, meg akarja fogadni Little Champ-et. sürgősen el akarja veszíteni az ötven dollárját. A magas összeg említése úgy Dinkre, mint Jonahra nagy hatást tett.

— Ember, milyen gazdagok lehetnek ezek.

Úgy beszéltek ötven dollárról, ahogyan ő egy centről sem merne beszélni.

Jonah úgy érezte, hogy meg kell könynyítenie elhatározásukat.

— Én is feltettem az utolsó pennymet — mondta és biztosra vette, hogy ez mr. Carlont nagyon meg fogja nyugtatni.

— A barátodat be sem mutattad még nekünk — mondta Linda, aki eddig jóformán észre sem vette a gyereket.

— Oh — mondta Dink olyan hangon, mint aki egyebet se tesz, csak a legszeretákosabban bemutatja az embereket egymásnak, — ez a barátom Jonah és ez itt Linda kisasszony.

Jonah zavartan meghajolt, vasárnap i modorában, elvigyorodott és valami örrendek-félet molyogott. Ilyesmit hallott már egyszer valahol. Linda barátságosan megrázta a kezét.

— Adj Isten, Jonah!

Dink úgy érezte, hogy kötelessége továbbfűzni a beszélgetés fonalát.

— A barátom néger — mondta és Lindának roppant megeröltetésébe került, hogy visszafojtsa nevetését. Közben komolyan kijelentette, hogy a fekete nagyon szép fiú. Dink erre még sohase gondolt, most vizsga szemekkel nézett végig Jonahon.

— Valóban én is úgy találok.

Megérkeztek a zsokék. Sponge megkönynyebbült sóhajjal hallotta, hogy Linda és Dink búcsúznak egymástól. Dink egész figyelmét Benny-nek szentelte, aki Kis Champ-et fogja lovagolni. Teljes odaadással magyarázta Benny-nek, hogy lovagolja Little Champ-et.

— Mindenképpen meg kell próbálnod az élre kerülni vele — és szegény Benny-nek a szakkifejezések árját kellett végighallgatnia. Benny csak azért szabadult, mert megígérte, hogy minden utasítást pontosan be fog tartani.

— Később látni foglak, Dink, most megyek Andyhoz — mondta gyáván Sponge; attól tartott ugyanis, hogy Dinknek fel fog tűnni indokolatlan távozása. De Dinknek ilyesmire nem volt most ideje.

Andy és Tim a bookmakerek közelében

álltak és bosszúsán esikorgatták a fogaikat, mikor az esetet hallották.

— Lehetetlen, hát mi az ördögöt keresnének itt?

— De hiszen a saját szememmel látam őket! Különbben is itt jön — s ezzel a totalizátor irányába mutatott, ahol mr. Carlton valószínűleg éppen Little Champ-et akarta megfogadni.

— Tényleg ez ő! — nyögte Andy és Tim látta, amint a kezei ökölbe szorulnak.

— Ugyan, ne törődj vele — súgta oda Sponge, de Andy félrelökte és egyenesen Carlton felé tartott. Mikor megpillantották egymást, pillanatnyi esend lett. Mr. Carlton épp úgy meglepődött, mikor Andy-t meglátta, mint ahogy Andy nem akarta elhinni, hogy Carltonnál áll szemben.

— Hát maga mit keres itt, Jack? — szólalt meg Andy elsőnek és a szavaiból nyugtalanság érzett.

— A telet Kaliforniában akarjuk tölteni.

— Akarjuk? — kérdezte Andy, holott tudta, hogy az mit jelent.

— Linda és én.

Andy világosan akart látni, úgy érezte, mintha a másik fölényben lenne fölötte. Mikor legutóbb álltak szemben egymással, nem volt ennyire lerongyolódva. Régen nem érezte, hogy mit jelent a ruha. Elszégyelte magát és megfordult.

— Köszönöm, csak ezt akartam tudni.

Ezzel visszament Timhez és Sponge-hoz, akik már vártak reá.

Az ötödik futam megkezdődött. A megafonok túlharsogták a tömeg zsváját:

1. Philipp Ramble,
2. Chester Queen,
3. Romp,
4. Patrick,
5. Blue Boy,
6. Little Champ.

Mr. Carlton feltűnően sápadtan tért vissza helyére, de Linda nem vette észre, mert a futam már megkezdődött. Lélekzet-visszafojtott esend, Dink rohanva közeledett Andy felé.

— Egy szót sem a gyerek előtt — súgta oda Andy, mielőtt még Dink-et a vállaira emelte volna.

Dink kényelmesebben elhelyezkedett, mintha páholyban ült volna. Captain Gilbert vezetett. Utána Blue Boy és harmadiknak Little Champ.

— Little Champ! — süvített Dink hangja a pályán keresztül. Izgatottságában Andy haját kezdte markolászni, mintha Kis Champ győzelme csak attól függne, hogy

Andy-nak hány ép hajaszála marad a verseny után.

Little Champ hátrább maradt. Dink attól félt, hogy nem hallotta őt és tovább ordított. Blue Boy és Captain Gilbert még mindig vezetett. Dink már éppen kezdett kétségbeesni, mikor Little Champ hirtelen előtört.

— Little Champ előretör! — bömbölte a megafon.

Dink könnyekbe tört ki, mikor a tömeg morgásából kihallatszottak a Kis Champ kiáltások. Szíve örülten kalapált.

— Little Champ lehúzza Captain Gilbertet — jelentette a megafon.

Dink hangja mindent túlszárnyalón üvöltötte:

— Győz, győz!

Óriűl táncba kezdett Champ vállain. Az ő lova vezet! Ezt nem lehetett elhinni, olyan gyönyörű volt. Az ő lova az élen! Andynak az ökölcsapások tömegét kellett eltűnnie, amit Dink csupa lelkesedésből osztogatott.

— Szeretném már a végét is látni — ordította Champ, — ne üss agyon.

De Dink egy szót sem hallott. Little Champ még mindig vezetett. A tömeg újjongó kiáltásokkal biztatta. És most valami történt, közvetlen a cél előtt. Little Champ felbukott és zsokeájával együtt mozdatlanul elterült a földön. A tömeg feljajdult. Blue Boy elsőnek futott a célba. Könnyű győzelem volt. Dink egy hatalmas ugrással a korláton belül termelt és szinte leroskadtt Little Champ mellé.

— Meghalt — jajdult fel könnyek között, mire Andy odaérkezett. Champ a karjába vette és megpróbálta vigasztalni. De hiába. Dink hangosan zokogott és folyton ezt hajtogatta: — Meghalt, meghalt.

Andy észrevette, hogy Little Champ megmozdult.

— De ne izgulj annyira, hisz nincs ennek semmi baja.

— Nem, nem, meghalt, agyon fogják löni, kitérte a lábát... — Dinket nem lehetett megnyugtani. Champ hatalmas tenyerével megpróbálta Dinket simogatni, hogy elcsitítsa.

— Idenézz, hiszen ez feláll! — Dink hihetetlenül bámult Little Champ-re, amint tényleg egyenesen állt a lábain.

— No látod — nevetett Andy, — nem kell mingyárt lógatni az orrodal. Hiszen mingyárt mondtam, hogy nincsen semmi baj.

Semmi kétség, Little Champ teljesen rendben volt. Dink kezei még reszkettek,



Izgatottságában Andy haját kezdte markolászni...

JACKIE COOPER ÉS WALLACE BEERY

(Fotó Metro)

mikor Little Champet végigsimogatta és a hangja könnyes volt.

— No, öreg pajtás, hogy vagy, fogalmad sincs milyen boldog vagyok, hogy semmi bajod sem történt. — Ruhája ujjával letörölte könnyeit. Arról, hogy a versenyt elvesztették, teljesen megfeledkezett. A pályát szabaddá kellett tenni a következő verseny számára. Benny kivezette Little Champ-et a pályáról.

Andy a lelkéből beszélt, mikor azt mondta, gyere Dink, mi gyorsan átszaladunk és előbb leszünk az istállóban, mint ők... Linda nagyon sajnálta Dinket, majdnem jobban szeretete volna, ha inkább Blue Boy járt volna szerencsétlenül. Mikor a tömeg Little Champ bukásakor felordított, csak Dink-re gondolt, látta milyen kétségbeesetten rohant a pályára és nem tűnt fel neki, hogy a férje ekkor hirtelen karonfogta, magával vitte és igyekezett másfelé terelni a figyelmét. De most egyszerre minden megértett. Olyan sápadt lett, hogy Jack ijedten melléugrott, mert pillanatokig úgy látszott, hogy össze fog esni. Kezézel némán a pályára mutatott. Ez volt az, amitől Jack félt.

— Igen, ő az, Andy. Szerettem volna, ha nem tudod meg, de most már mind-egy.

Linda alig ismerte fel Andy-t, annyira megváltozott. Fájt a szíve, hogy így kell őt viszonlátnia, megöregedve, lezüllyötten. Erőltlenül rogyott le a legközelebbi székbe.

— Dink, — Ez a gondolat fojtogatta a torkát. — De hiszen akkor Dink...

— Természetesen — bólintott Jack. Hirtelen az az érzése támadt, hogy Din-

ket magához kell szorítania, nagyon erősen és elhalmoznia mindennel azokért az évekért, amelyeket anya nélkül kellett tölteni, S most egyszerre megint a régi Linda lett, energikus és gyors.

— Gyere velem, odamegyünk hozzájuk, Dinkkel akarok beszélni!

— Nem, Linda — mondta Jack, — ez nem lenne okos dolog, majd én magam megyek oda és azt hiszem többet tudok végezni.

Little Champ újra az istállóban volt. Andy, Jonah és Dink őrizték.

— Vajjon nincs-e valami belső sérülése? — aggódott Jonah.

— Ki van zárva — mondta Dink, aki megint tele volt optimizmussal. — Feltehetően ő nyert volna, ha fel nem bukik. Jonahnak azonban újabb gondjai voltak.

— Fuccs a két dolláromnak,

— Ennyit veszítettél? — kérdezte Champ. Gyorsan megpumpolta Timet két dollár erejéig és előkelő gesztussal nyújtotta oda Jonahnak. — De aztán meg ne halljam máskor, hogy lóversenyez!

Tim szomorúan fordult Sponge felé.

— De most aztán mi is készen vagyunk,

— No, valahogy majd csak megleszünk — mondta Andy. Ő különben mindig hitt. Egyszerre csak ijedten összerendezte. Jack állt előtte.

— Szeretnék veled négyszemközt beszélni, Andy.

— Szép — felelte, — hát akkor gyere oda hátra. — Előreindult és csak akkor állt meg, mikor bizonyos volt benne, hogy Dink már nem hallhatja.

— Mít akar tőlem? — kérdezte Champ.

akj nem érezte nagyon jól magát ebben a helyzetben.

— Ügy-e, Andy, ez Linda gyereke?

— Igen, de mi köze ehhez magának?

Jack figyelemre sem méltatta a görömba választ és folytatta:

— Linda nagyon szeretné látni a gyereket.

— Arról szó sem lehet, kár beszélni róla — vágott közbe Champ türelmetlenül.

— Ne olyan hevesen — próbálta csitítani Jack. — Tudod, hogy ez nem valami becsületes dolog. Én az egész világot körüljártam Lindával, csak hogy elfeledje a gyereket, de semmi sem használt. Azt hiszem kötelességed volna ezt az egy kívánságát teljesíteni. Miért ne láthatná a gyermekét?

— Nem láthatja! — üvöltött föl most Champ. — Dink az enyém, egyedül az enyém, a törvény nekem ítélte és tulajdonképpen mit is akartok tőlem, hiszen nektek is van gyereketek.

— Igen — mondta Jack, — van egy kislányunk, de ez még nem jelenti azt, hogy egy anya a másik gyermekét el tudja felejteni.

— Nekem senkim sincs Dinken kívül. Lindának ott vagy te, meg a kislány. Hagyjatok engem békén, semmi közöm hozzátok.

Jack érezte, hogy így nem fog semmit sem elérni. Nem mert Lindához visszatérni eredmény nélkül. Azelőtt sohase beszélt a gyerekről, de az együtt töltött évek során sokszor látta őt szomorúnak és tudta, hogy miért.

— Legyen eszed, Andy — kezdte megint előlről, — hiszen nem akarjuk elvenni tőled.

— Azt szeretném látni — mordult rá Andy fenyegetően.

— Eszünk ágában sincs, épp azért nem értem, miért akarod Lindát megfosztani attól az örömtől, hogy láthassa; ha legalább egyszer beszélhetne vele, annyi pénzt kapnál, amennyit csak akarsz, biztosan használhatnád, nem?

— De mennyire — mondta zavartan Andy. Jack nem volt szentimentális ember, megszokta, hogy vagyontokat kockáztasson, ha újabb vagyont nyerhetett és kitűnő szimattal megérezte, hogy mikor nyerhet. Elővette a pénztárcáját. Andy régen látott ennyi pénzt egy halomban.

— Köszönöm, csak tegye vissza, nem vagyok olyan ocsó legény, fütyülök a pénzükre.

Ez kétségtelenül nemes gesztus volt és Andy nagyon tisztelte érte önmagát.

— Östobaság — mondta Jack, aki még mindig nem adta meg magát. — Fogadd el ezt a százaszt kölcsön, ha úgy tetszik... Ennek nem lehetett ellentállni.

— Igaz, hogy egy kicsit szűken vagyunk. Sokat vesztettem a versenyen, hiszen úfálatos dolog, amit teszek, te tudod, ha az ember gyengén áll pénz dolgában, sok mindent megtesz, amit különben nem tenne meg.

Jack visszatette a tárcáját.

— Megértelek, de most legyen eszed, mikor hozod el a gyereket? Ha elhozod, rendelkezésedre áll további száz dollár.

Andy érezte, hogy legyőzték. Megszégyenülten biccentett a fejével.

— Rendben van — mondta.

Ezen az estén Andy nem volt beszédes kedvében. Hallgatagon utaztak vissza Tia Juanába. Nem választott Dink csacsogására, aki folyton Little Champ-ről áradozott. Más gondjai voltak. Ki akart mászni ebből a lealázó helyzetből és végre eszébe jutott a mentőötlet. Meg fogja kétszerezni a kapott száz dollárt és akkor nem lesz a másikkra szüksége. Megpróbálta. Játszott — és vesztett. Bizonyosra vette, hogy nyerni fog és másnap visszaküldheti Jacknek a kapott száz dollárt. „Köszönöm szépen” — ezt írta volna egy cédulára. Egy szóval sem többet. Jack ebből mindent megértett volna. Sajnos, nem sikerült. Másnap megbeszélte Sponge-zsal a dolgot.

— Meg kell tenned — mondta. — Különben sem olyan súlyos az eset... De mi az Isten csudáját meséljek be Dinknek, aki azt hiszi, hogy az anyja meghall?

Erre Sponge sem gondolt.

— Mit tegyünk? — mondta hosszas és eredménytelen fejtörés után. Andy legszívesebben felpofozta volna önmagát, amiért a száz dollárt elfogadta. Viszont az is eszébe jutott, hogy teljesen leégett és nagy szüksége volna a második száz dollárra.

— Semmit se fogunk Dinknek mondani — határozta végre el magát. — Egyszerűen elvezetem Linda szállójába és ott aztán meséljen ő neki annyit, amennyit jónak lát.

Ez nem a legjobb, de mindenesetre a legkényelmesebb megoldás volt. Tíz óra tájban már útban voltak Agna Caliente felé. Andy azt állította, hogy fogalma sincs, mit akarhat tőlük Linda.

— Azt hiszem dühös rám, amiért beugrattam, hogy fogadja meg ötven dollárjával Little Champ-et — mondta Dink. Andy megpróbálta másra terelni a szót.

aki még
Fogadd
tetszik...

iken va-
nyen, hi-
te tudod,
dolgában,
ben nem

eszed,
elhozod,
dollár.
Magszé-

beszédés
íssa Tia
csacsogá-
l áradot-
t mászni
te eszébe
tszerezni
m lesz a
Játszott
e, hogy
eti Jack-
őszönöm
cédulára,
ből min-
sikerült,
a dolgot.
— Kü-
. De mi
Dinknek,
hall?

sszas és
y legszí-
őnmagát.
Viszont
a leégett
dik száz

mondani
Egysze-
és oft
ameny-

esetre a
Tíz óra
Caliente
fogalma

éiert be-
dollár-
a Dink.
a szób.

Egész hitelét kimerfette, hogy Dink szá-
mára új öltönyt vásárolhasson. Most egé-
szén új gyerek ült mellette; de Dink a
legkevésbé sem érezte jól magát így fel-
parádézva. A cipő szorította, az öltönyt
kényelmetlennek találta és nagyon eré-
lyesen meg is mondta a véleményét.

— Nem tudom mire jó ez a cicomázás,
hiszen tegnap látott a régi ruhámban és
semmi kifogása se volt ellenem.

Champ más véleményen volt.

— Ember, hát még kell mutatnod neki,
hogy úrral áll szemben. Nem járhat
örökké a rongyaidban. Azt hiszed, hogy
ez az elegáns portás beengedne máskü-
lönben?

A portás csakugyan alaposan elbámész-
kodott a különös karaván láttára.

— Parancsolnak az urak? — kérdezte
kímért udvariassággal.

Champ méltóságán alulina tartotta a
válaszadást. Kiemelte Dinket a rozoga
autóból. Még egyszer megigazította a
nyakkendőjét.

— No nézd csak, ezt észre sem vettem
— mondta nevetve és letépte a ruha ujja-
ról az árjelző cédulát.

— Remekül nézel ki — jegyezte meg
elégedetten és Sponge is helyeslően bó-
lintott.

— Te fogod őt felkísérni, Sponge, én
nem akarok benne lenni ebben a piszkos
ügyben. De ej ne vesítsd a szemed elől
és ne feledkezz meg a százasról.

— Bennem megbízhatok — mondta
Sponge.

— Hát te nem jössz velünk? — kér-
dezte csodálkozva Dink.

— Nem, Sponge veled megy, én itt vá-
rok rátok, de aztán rendesen viselkedj

ám! — kiáltotta még utána — és ne hozz
szégyent a fejemre.

Carltonék lakása a szálló harmadik
emeletén volt.

Csudaszép itt minden, mi? — mondta
Dink elbáméskodva, annak ellenére, hogy
a sok márvány, csillogás és süppedő sző-
nyegek nyomasztóan hatottak rá.

— Csend — súgta oda Sponge, mert
hallotta amint egy ajtó nyílik. — Te itt
maradsz, viselkedj tisztességesen, én be-
megyek előre, beszélék a hölgygel.

— Rendben van — mondta Dink. A
lány, aki az ajtót kinyitotta, bevezette
Sponge-ot. Mélyen alattuk meglátta Dink
Andyt a kocsiban, s miután nem volt na-
gyon mulatságos számára az erkélyen áll-
dogálni, unalmában versenyt köpött ön-
magával.

Elhatározta, hogy nem engedi magát
megfélemlíteni az új környezetben. Fel-
fedező körútra indult. Legnagyobb örö-
mére egy asztalon hatalmas telt bonbon-
nièret talált. Alaposan megvizsgálta a tar-
talmát.

— Nagyszerű emberek ezek... hiszen
ez biztosan azért van itt, hogy az ember
vegyen belőle — mondta bocsánatkérőn
önmagának, Nagyszerűen sikerült egy-
szerre őt darabot a szájába tömnie. Hal-
kan dudorászni kezdett, már amennyire
teli szájjal dúdolni lehet. Egyszerre remek
ötlete támadt, — hiszen holnap is van
nap — s ezzel teletömte mindkét zsebét
cukorral. Most az egyik asztalon szivart
és cigarettát pillantott meg, úgy érezte,
hogy árulást követ el Champ ellen, ha
nem visz egy párat. A bonbonnière és a
szivardoboz már kiürült, de Sponge még
mindig nem mutatkozott.

(A jövő héten folytatjuk)



TEMPO, LITTLE CHAMP!

Középen: Őfelsége a gyermek — Jackie Cooper

(Fotó Metro)

AZ ÚJ CSILLAGOS KRITIKÁK **FILM ÚJSÁG**

Itt közöljük a népszerű csillagos kritikák eheti sorozatát. Már beszámolnak az új premiérekről is:

A fehér démon ***

Révész Teri.
Zsuzsanna a fürdőben **

Paprika ***
A fehér démon ***

Holló István.

Marica grófnő ***

Balogh J.

Repülő arany **

Három ifjú szív ***
Singer Sándor.

Mit szól majd a férjem **

Fränkl Ibolya.

Szegény leányt nem lehet elvenni ***

„Gazdag fiú” jelige.

Szegény leányt nem lehet elvenni ****

Paprika kisasszony ****

Grünmandl Irén.

Egy igen érdekes kritika, amelynek szövegmagyarázatát is közöljük:

Három ifjú szív * — azért, mert a film ugyan nagyon tetszett, de rendezői hiba-jolytán szépséghiba esett rajta:

a zárójelenetek eggikében Willy Forst lecsúsztatja a létrán Liliant és ugyanakkor ő is lenn áll Willy Fritsch mellett. Aláírás: Singer István.

Üzenet! a kritikus téved. Összetévesztette egyik hasonló ruhába öltözött társával Willy Forstot!

Egy a sok közül **

Kürthy Zsuzsi.

Egy a sok közül ****

Marica grófnő ***

Repülő arany **

Ferenzi Tibor.



KÉT FELVÉTEL KÖZÖTT:

Egy pillantás a szerepbe, egy kis puder... a filmstudió hangulata

MARY CARLYLE ÉS DOROTHY JORDAN

(Fotó Metro)

Szegény leányt nem lehet elvenni ****

Paprika kisasszony ***
Badinyi Hédi.

Éjféli szerenád **

Congorilla ***

Mata Mari ****

Havas Klára.

A fehér démon ***

Egy a sok közül **

Zsuzsanna a fürdőben *

Kovács Ferenc.

Három ifjú szív ***

Volt egyszer egy keringő ****

Mata Hari ****

Rosenfeld Pál (Győr).

A Kamara színházba szóló két mozijegyet Kovács Ferenc nyerte.

Anny O

Bemutat

Bányi
Az iga

Bemuta

CAC

ikeben
tja a
akkor
Frilsh
Singer

téved,
egyik
t tár-

*
Lszusi.

Tibor.

ELVÉ-
ZÖTT:

ntás a
egy
... a
5 han-
a

Y
E ÉS
HY
AN
(telro)

lehet

Hédi.

lára.

en *
renc.
*
ke-

yör).

szólo
Fe-



KIKI

Anny Ondra legbűbájosabb
vígjátéka.

Bemutatója: Royal Apollo



IGAZI FÉRFI

Bönyi Adorján filmvígjátéka.
Az igazi férfi természetesen:
Gustav Fröhlich

Bemutatója: Forum



FILMREJTÉLY

A „Déliab” 49. számában közölt epizodista régi, jólismert barátunk: *Ralph Arthur Roberts*.

A következők jutottak a helyes megfejtők közül e héten jutalomhoz:

A RÁDIUS FILMSZÍNHÁZBA SZÓLÓ KÉT JEGYET:

Vasadi Erzsébet.

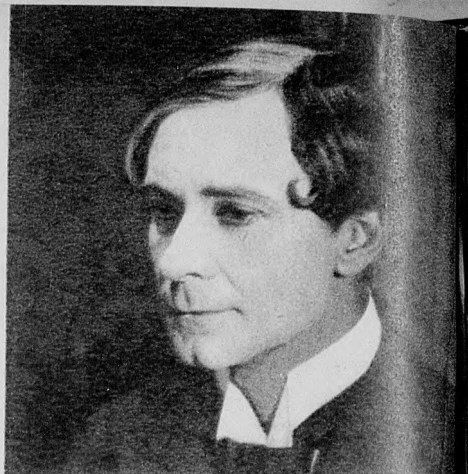
AZ ÁLDOR-ATELIERBE SZÓLÓ FÉNYKÉPUTALVÁNYT:

Fischer Klára.

LAKATOS LÁSZLÓ „EGY ÉJSZAKA TÖRTÉNETE” CÍMŰ REGÉNYÉNEK EGY-



Azt mondják, hogy Tom Mix a cowboyok koronázatlan királya. Nos, itt megkoronázták!
(Foto Universal)



Az eheti feladat: híres új epizodista. A megfejtők között tíz értékes díjat osztunk szét

EGY DISZES FÉLBÖRKÖTÉSŰ PÉLDÁNYÁT:

*Palócz Pál,
Markó Jenő,
Weisz Sándor Sátoraljajhely,
Beck Sándorné.*

LIGETHI ERNŐ „KÉK BARLANG” CÍMŰ REGÉNYÉNEK EGY-EGY DISZES FÉLBÖRKÖTÉSŰ PÉLDÁNYÁT:

*Szolyay Terike,
Imrei László,
Nagy László,
Szücs Annus.*

Jövőheti, karácsonyi számunkban új filmrejtélyakiót indítunk. Miután a megfejtők száma hétről-hétre szaporodik, új díjakat vezetünk be.

Üzenet a Filmrejtélyek régi nyerteséhez!

Felhívjuk filmrejtélyeink megfejtőinek figyelmét a következő két üzenetre:

1. Néhány héttel ezelőtt egy-két esetben előfordult, hogy valamilyen sajnálatos tévedés folytán, rossz címre küldtünk el jutalmakat és így azok visszaérkeztek hozzánk. A nyertesek ennek ellenére nem jelentkeztek reklamációjukkal a szerkesztőségben. Most arra kérjük azokat, akik jutalmat nyertek és azt még nem kapták meg, hogy írják meg pontos, jól olvasható címüket a Délibábnak, hogy a nyerményeket elküldhessük számukra.

2. A jutalmak kiosztása pontozással történik és így nincs semmi akadálya annak, hogy egy-egy megfejtő bizonyos idő után többször is nyerjen.

Rádió



László Mária:
Kedvenc műsorszámom —
a gramofonhangverseny
Rozgonyi felv.

A meg-
nk szét

PÉLDÁ-

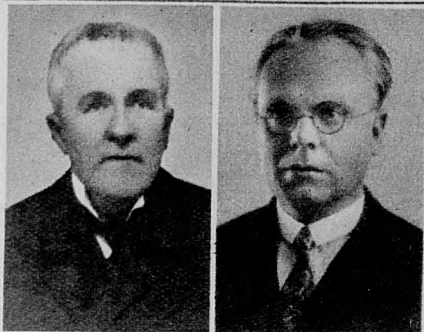
CIMŰ
FEL-

új film-
fejtek
díjakat

é-
mez!

jtóinek
:
esetben
os té-
nk el
k hoz-
e nem
kesztő-
akik
kapták
asható
nyere-

al tör-
annak,
s után



Józán Miklós Bor Dezső
D. e. 11.15 (Kluger J.) 5.15 (M. F. I. fele.)

**A karmester,
aki tengerbe szerelmes**

Csöndes kis magánház Óbudán, az oszlopaira vadszóló fut, a kertjében kései, haldokló virágok. Bent az ebédlőben bájos, szőke asszonyka s egy hangversenyzongora. Itt lakik Friedl Frigyes, a rádió kiváló karmestere s vele együtt akiket szeret: a felesége, a zongorája s kertjében a pompás virágok.

— Minden rossznak van egy jó oldala is — mondja Friedl karnagy úr az újságrónak, aki valami kedveset akar róla írni a „Délibáb” számára. — Ezt ugyan nem én találtam ki, régi igazság, én csak megerősítem a magam esetével. Ha Magyarországon nincsenek az 1918—1919-es események, én ma benn ülök valamelyik színházban vagy az Operában, a karmesteri pulpitus mellett s nem láttam volna a világból semmit. Az akkori események adták kezembe a vándorbotot. Felszedtem sátorfámat s nekivágtam a világnak. Hamburg, Berlin, London, Párizs, Oslo s a gyönyörű északi országok, Kassa és Szeged után, ahol színházi karmester voltam. Sokszor magam is elcsodálkoztam, mit műveltem jártomban-keltemben. Gyöngye katonazenekarokkal, amelyeknek tagjai, különösen a háború alatt, 14—15 éves gyerekekből rekrutálódtak, egy-két próbával nehéz operákat játszottam le s produkáltam nagyszerű előadásokat. Évekig primadonna karmesternek hívták, a közönség annyira szeretett és oly melegen ünnepelt. Most itthon vagyok s minden bizomnyal itthon is maradok véglegesen. Utazásaim közben nagyon-nagyon szerelmes lettem valamibe s ez a szerelmem ma is ég bennem alig halkuló szenvedéllyel. Szerelmes lettem a tengerekbe s abba a pompás, egyedülálló panorámába, amit a tenger élete, amit a tenger mutat azoknak, akiknek lelke közel áll hozzá. Csodás szimfónia a tenger dala s én fél éjszakákon keresztül hallgattam mindig ezt a különös, titokzatos orchestert, melynek hangszerelése mindig megrészegített. Ezt a szerelmemet elhoztam magammal haza és csöndes, budai sétáim alkalmával ma is hallom dalolni a tengert s beszélgetünk és üzenünk egymásnak, mintha rokonok, mintha barátok, mintha testvérek volnánk. Pedig csak szeretjük egymást. Én őt, ő azt, aki megérti csodás fenségét. Mert a tengernek lelke van, akárcsak az embernek vagy a muzsikának.

BUDAPEST I.

9.00: Hírek, kozmetika.
10.00: Egyházi zene és szentbeszéd az Egyetemi templomból. Szentbeszédet mond Tóth Tihamér dr. A szentbeszéd mise után van.

11.15: Unitárius istentisztelet a Kórháry uccai templomból. Prédikál Józán Miklós püspöki vikárius.

Utána: Időjelzés, időjárás- és vízállás-jelentés.

Majd: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar hangversenye. Karnagy Friedl Frigyes. 1. Siklós Albert: Nyitány; 2. Rékai Nándor: I. szvit; 3. Schubert—Dohnányi: Moment's musicals; 4. Kodály Zoltán: Nyári este; 5. Liszt: XIV. rapszódia.

2.00: Gramofónhangverseny.

1. Gounod: Faust, — Cavatina (Helge Roswaenge); 2. Offenbach: Hoffmann meséi, babaárja (Hedwig v. Dohicka); 3. Vecsey: Valse triste (Zilzer Ibolyka); 4. Schubert: Der Wandrer an den Mond (Schlusnus Henrik); 5. Mascagni: Parasztbeccsület, borsdal (Lauri Volpi); 6. Wagner: Tannhäuser, — Dal az esthajnali csillaghoz (Bohnen Mihály); 7. Proch: Variációk (Clara Clairbert); 8. Sarasate: Romanza Andaluza (Hubermann Bronislaw); 9. Massenet: Elégia (Mario Chamlee); 10. Verdi: Otello, — Credo (Giuseppe Danise); 11. Puccini: Pillangókisasszony, ária (Gyenge Anna); 12. Ponchielli: Gioconda, ária (Pataky Kálmán); 13. Puccini: Turandot, — Közzene és induló (Drezdai operaház zenekara); 14. Spoliansky—Schiffer: Heute nacht oder nie (Franz Völker); 15. Lama—Dekner: Tic-ti, tic-ta (Irene Eisinger és Rich. Fritz Wolf).

3.00: A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata. Mayer Béla mezőgazdasági kamarai fogalmazó: „Finnország mezőgazdaságának jellegzetes vonásai”.

3.45: Az iskolánkfüvli népművelés rádió-előadása (Rádió Szabad Egyetem).

1. Massány Ernő dr.: Süllyedő földrészek; 2. Időszerű apróságok.

4.30: Időjelzés, időjárásjelentés.

Majd: Csorba Gyula és cigányzenekarának hangversenye.

5.15: Operett-est. A Székesfővárosi Zenekar hangversenye a Vigadó nagyterméből. Karnagy Bor Dezső. Közreműködik Sebők Stefi, Szórád Ferenc (ének) és Molnár Anna (hárfa).

1. Offenbach: Szép Heléna, nyitány; 2. a) Lehár: A mosoly országa, — Szu-Csong belépője (Szórád); b) Lehár: Cigányszerelem, — Messze a nagy erdő... (Sebők); c) Huszka Jenő: Lili bárónő, duett (Sebők—Szórád); 3. Ziehrer: Keringő a „Délceg legények” c. operettből; 4. a) Jarno: Az erdészleány, ária (Sebők); b) Kálmán: Marica grófnő, — Hej cigány (Szórád); 5. Lehár: Pesti nők, nyitány (hárfa szóló: Molnár Anna); 6. a) Strauss János: Asszonyháború, — Mért kell a nő... (Szórád); b) Offenbach: Szép Heléna, duett (Sebők—Szórád); 7. Schubert—Berté: Részletek a „Három a kislány”-ból (Sebők); 8. Kálmán: Cigányprimás, nyitány.

7.30: „Liszt Ferenc”. Hangjáték 3 részben. Irta k. Halász Gyula és Kristóf Károly. Zenéjét Liszt, Beethoven és Wagner műveiből összeállította Stefániai Imre. Liszt Rákóczi-indulóját zongorán előadja Stefániai Imre. Rendező Csánády György és k. Halász Gyula.

9.15: Időjelzés, sport- és ügetőverseny-eredmények.

9.30: Jack Hylton jazz-zenekarának hangversenye.
Utána kb.

11 órakor: Toll Árpád és Jancsi cigányzenekarának hangversenye.

BUDAPEST II.

3 órától 3.45-ig: Gramofónhangverseny.

1. Beethoven: Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre (Tauber Richard); 2. Eine feste Burg ist unser Gott (Lehmann Lotte); 3. Kurt Bessel: Karácsonyi egyveleg (Tauber Richard); 4. Mennyből az angyal... (Pintér Imre); 5. Pásztorok, pásztorok... (Pintér Imre); 6. Leonavallo: Bajazzók, terzett (Mirella, Santafé, Abergoni); 7. Rubinstein—Balassa: Halkan a parkban a szél muzsikál (Sebő Miklós); 8. Strauss: Cigánybáró, ária (Schmidt József); 9. László—Magyarádi: Anyám szive (Sebő Miklós); 10. Sándor—Szenes: Nem lehet azt parancsolni senkinek (Sebő Miklós); 11. Yradier: La Paloma (Groh Herbert); 12. Fucik Gyula: Az ezred gyermeki, induló (katonazenekar).

5.15-től: Azonos Budapest I. műsorával.



Sebők Stefi 5.15 (M. P. I. felv.) Szórád Ferenc 5.15 (Ruzicska felv.)

Mivé szelidítik az éter „vad” hangjait?

A jövő zenéje!
Hányszor hallottuk ezt már a multban egy fölüeny legyintés kíséretében, mikor valami új dolgról volt szó.

Pedig a jövő zenéje valóban elindult már a megvalósulás útján. Ujfajta, elektromos hangszerek szolgáltatják ezt a zenét, amelyhez hasonlót eddig emberi fül még nem hallott. Furcsa hangok ezek, valahogy arra emlékeztetnek, ami a költők képzeletében már ósrégi idők óta élt. Valahogy olyan hatással vannak még ezek az elektromos hangszerek a mai emberre, mint ha a szférák zenéje érkezne le a végtelen úrból.

Meg kellett „szelídíteni” az elektromos vadhangokat, hogy az emberi szépérzékre jólesően hassanak.

Gondoljunk csak arra a sivító hangra, amit a rádiókészülék a visszacsatolással okoz. Ezt a sivító hangot kellett megszelídíteni, vadságától megtisztítani és ezzel már meg is született az első elektromos hangszer.

Ma már egész sor elektromos hangszer valósult meg; sőt, legközelebb már nagy zenekari hangversenyt is tartanak velük Drezdában. Ezen a zártkörű „elektromos” hangversenyen Theremin elektromos villanygordonka, valamint egy trantonium nevű elektromos billentyűs hangszer is helyet foglal az elektromos kürtök és puzonok között. Az elektromos puzonok szerepe lesz a legszembeötlőbb a zene szakértői számára. A tulajdonképpeni puzonon ugyanis a puzonista energiájának legalább is 50 százaléka elfecsérlődik, mert nagy testi erőt kíván azt megszólaltatni. Olyan erővel kell fújni, hogy a puzonista nem tud kellő figyelmet fordítani a művészi összhangra. Az elektromos puzonba elég belelehelni s így finomabb árnyalatokat lehet kihozni rajta.



Szervánszky Jenő
D. e. 9.15 (M. F. I. f.)



Bokor Malvin
6.00 (Vajda M. Pál f.)

Asszony az asszonyokról

S. Bokor Malvin „Bölcs Szokratesz” című novelláját és aktuális csevegését az ajándékról adja elő ma este 6 órakor.

A kitünő írónő mondja:
— Novellám az ókorban játszódik le. Szatirikus. A „nőt” mutatom be. Szatirikusan keletéről a típusról írom, mert nem szeretem. Az én rokonszenves figuráim a mai, dolgozó alakok, akiknek élő másával annyiszor találkozom.

Asszonyfiguráim legnagyobb része élő modell után készült. Természetesen ástitilizálok őket. Hogyan ragad meg egy-egy asszony alakja? Ötletszerűen, néha a villányoson véletlenül meghallgatott beszélgetés, társaságban bemutatott nő inspirál és kialakul a regényhőső.

Nelly, új regényem hősője, a legkedvesebb alakom. Modern nő, abban az értelemben, hogy öntudatos, rendes, becsületes tetőtől talpig, de — mégis — örültségeket csinál. Olyan becsületes férfijellem, amilyen, sajnos, ma csak nőben található.

Nellyvel is találkoztam az életben számtalan alakban, de a modell mégis egy volt. Egy fiatal lány, egyetemi hallgató, futóbajnoknő. Mikor először beszéltem vele, megfogott okossága, karaktere, munkairama és az, hogy mindezek mellett igazi, nemes értelemben vett nő is.

Ez az ideális új típus, ez a jövő asszonya is. A mult asszonyának életét a szerelem irányította, a ma asszonyát viszont a kötelesség, a munka.

Jellemző egyik élő modellem mondása: „Férfi nem állhat a munkám útjába”.

Néha furesa, hogy a modelljeim megismerik magukat egy-egy regényalakomban és bizony ritkán vannak meglepődve. Általában a nők nem szeretnek nőíró regényében hősnek szerepelni.

A férfikkal is van bajom. Multkor felhívtott egy régi jóbarátom, X. Géza és szemrehányást tett, miért Géza az intrikusomnak a neve. Eszembe sem jutott rá gondolni.

Új regényemben egy hipermodern asszonyt mintázok meg, egy kedves, meghalt barátom figurája után.

Ideáлом a dolgozó, felszabadult asszony és így nem csoda, hogy rádiónovellámban a „macska” nőről szatirikusan írok.

Az ókorban él e novella hősője, de vele is találkoztam itt Pesten, mert ő az, aki mindig él, él, de remélem, ez a típus élni nem fog.

BUDAPEST I.

9.15: A Szervánszky-szalózenekar hangversenye.

- 1. Nagypál Béla: Hungária, nyitány; 2. Losonczy Lajos: Vándormadár, ábránd; 3. Jakab Terka: Ellégia; 4. Szirmai Albert: Egyveleg a „Ballerina” c. operettből; 5. Lehár: a) Keringő; b) Slowfox a „Volt egyszer egy keringő” c. filmből; 6. Campbell-Gonelly: Slowfox; 7. Lehár: Cáréviacs, egyveleg; 8. Brodsky: Hallgató és csárdás a „Meggzólt a szívem” c. filmből.

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: A rádió házikóvintettjének hangversenye. 1. Waldteufel: Ábránd saját műveiből; 2. Mendelssohn: Népdal; 3. Schumann: Adagio az a-moll kvartettből; 4. Schütt: A la Gavotte; 5. Kreisler: Bécsi dal (hegedűszóló); 6. Strauss: Hamupipőke-keringő.

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.15: Népkisiskolai testnevelési tanfolyam a Testnevelési Főiskolából. Weber Edit: Bemutató tanítás (néptáncok) a népkisiskolában. (A gyakorlatokat a székesfővárosi Szilágyi Erzsébet-leányliceum I. osztályának tanulói végzik.)

2.45: Hírek, élelmiszerárak, árfolyamhírek.

3.30: A rádió diáktévéórája.

4.00: Asszonyok tanácsadója (Arányi Mária előadása).

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Bura Károly és cigányzenekarának hangversenye.

6.00: Bokor Malvin felolvasása. 1. Bölc Sokrates; 2. Ajándékok és ajándékozók.

6.30: Gramofónhangverseny.

- 1. Verdi: Alarcosbál, előjáték (dr. Weissmann zenekara); 2. Bizet: Carmen, virágária (Carl Martin Oehman); 3. Gounod: Faust, — Mefisztó szerenáda (Bohnen Mihály); 4. Godard: Jocelyn Berceuse (André Lévy); 5. Moszkovszkij: Spanyol táncok (Berlín filharmónikusok); 6. Mozart:

Varázsfuvola, ária (Rudolph Galena); 7. Strauss—Gross: Liebeslieder, keringő (Szabó Lujza); 8. Sauer: Spieluhr (Emil Sauer); 9. Mendelssohn: Szentivánéji álom (Szalónzenekar); 10. Eilenberg: Les petits lutins (Nagyzenekar); 11. Schulhof: Etudes de jazz (Erwin Schulhof); 12. King: Song Of the Islands (Colonial Club Orchestra); 13. Niederberger: Canzonetta (Joseph Schmidt); 14. Heymann—Gilbert: Du hast mir heimlich die Liebe (Alfred Beres és zenekara); 15. Sándor—Szenes: Nem lehet azt parancsolni senkinek (Vig Miklós); 16. Kondor: Zöld ablakos kicsi ház (Mocsányi László); 17. Heymann—Gilbert: A szöke álom c. filmből: Irgendwo auf der Welt (Jack Presburg és zenekara); 18. Zách—Szécsén: Egy asszony miatt (Fekete Pál); 19. Heymann—Kuthy: Quick c. filmből: Nagyságos asszony mért nevet (Fekete Pál).

7.45: Halász Sándor dr. előadása.
8.15: Kodály-hangverseny a Zene-művészeti Főiskola nagyterméből, a szerző 50. születésnapján. Közreműködik a Filharmóniai Társaság zenekara, a Székesfővárosi Énekkar, Székelyhidy Ferenc dr., Palló Imre és Kálmán Oszkár.

1. Marosszéki táneok. Vezényel Horusitzky Zoltán dr.; 2. a) A közelítő tél (Palló Imre); b) Sírní, sírní... Éneklí Kálmán Oszkár; 3. Hány János szvit. Vezényli Ádám Jenő; 4. a) Chi d'amor sente (háromszólamú női kar, először); b) Mátrai képek (4—6 szólamú vegyeskar): I. Elmegyek, elmegyek; II. Madárka, madárka; III. Két tyúkóm tavalyi. Vezényel Karvaly Viktor; 5. Psalmus Hungaricus. Előadja a székesfővárosi énekkar. Karigazgató Karvaly Viktor, a tenorszóló éneklí Székelyhidy Ferenc dr. Vezényel a szerző.

Utána kb.

10 óraker: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

Majd: Győri Vörös Misi és cigányzenekarának hangversenye, Vargha Imre énekszámjaival. Dalok: Murgács Kálmán: Óreg cigány; Dalos Laci: Elhagyott a szép szeretőm; Dániel Kató: Szeretem a fehérnépet; László Imre: Letagadom; Nádor Józsa: Hogyha egyszer a szerelem; Bura Károly: Megirtam a galambomnak; Rácz Pál: Lehullott a rezgőnyárfa; pápai Molnár Kálmán: Ismerősök jöttek hozzám; Sándor Jenő: Szomszédasszony; Tele van a csipkebokor virággal; Bányai Aladár: Amíg csak a szívem dobog; Wesse-lényi István dr.: Az én rózsám rezeda.

BUDAPEST II.

6.30-tól: Azonos Budapest I. műsorával.



Kálmán Oszkár
8.15 (Vajda M. Pál f.)



Palló Imre
Este 8.15

**Mire jó a rádió
a legsötétebb Afrikában?**

Kampala akármennyire is egzotikusan hangzó név, mégis nagy hírnévnek örvendő Afrikában, a legsötétebb földrész Ugandának nevezett országában, amelynek fővárosa. S ki hallott vajjon fővárosról, amelynek nincs csenek rádiószáma? A kampalai városi tanács sem panaszkodhat. Akadnak fekete gentlemanek szép számmal, akik már semmi földöntúlit sem látnak a feneszerkezetben. Tudják ők már, hogy mi a rádió. Már, aki tudja... Mert például az egyik környékbeli beenszülött apa nem tudta, mi fán terem az a beszélő micsoda. Ezen a tájon eddig legfeljebb csak kenyér-, füge- vagy datolyafákat látott. Történt, mint ahogy az történni szokott, eladó lányért jelentkezett egy ifjú. Az öreg hajthatatlanul megtagadta a beleegyezését, mert bizalmatlan volt a városi lakos iránt. A kampalai néger ifjú mindenféleképp próbálkozott, de sikertelenül. Végre mentő ideája támadt. Az angol közigazgatási tisztviselő, akinek inasa volt, estét házon kívül töltötte. Erre haszas rábeszélés után elcsalta kiszemelt apósát azzal, hogy bebizonyítja neki milyen nagy varázsló s megérdemli a lánya kezét. A többi már könnyen sejthető. A rádióból kicsendülő „sejtelmesen túlvilági” hangok megrettentették az öreg néget és boldogan egyezett bele abba, hogy leánya egy ilyen nagy varázsló felesége lehessen.



Némethy Anna
12.05 (Székely Kispest f.)
Életrajz 65 old.

Neuwelt Klára
12.05 (M. F. I. jelv.)

A láthatatlan áruházi ellenőr

Mi mindenre jók azok a láthatatlan sugarak! A legelképzhetetlenebb módon felhasználhatóak... Lássuk csak, mire használják fel őket egy svéd áruháznál.

A beérkező és kiküldött küldeményeket senki sem számolja meg. Azonban kizárólag csak egy ajtón keresztül bonyolódik le a szállítás. Itt pedig egy elmés berendezés végzi a láthatatlan ellenőrzés, illetve a raktárkönyvelés munkáját. Tegyük fel, hogy egy rakomány láda érkezik. Minden egyes ládát mozgószállagra helyeznek, amely a belső raktárhelyiség felé visz. Ez a mozgó szállag azonban egy fotocella előtt fut s így a fotocella előtti láthatatlan sugár mindig megtörik, ha egy tárgy keresztülvonul rajta. Tehát ahány láda mozog tova a szállagon, annyiszor változik az árny és a fény a fotocella előtt s így a fotocellára eső változó fényhatás feszültségváltozást okoz, amely egy erősítő csövön keresztül egy megfelelő erősségű árammá változik. Ez az áram azután a számológépet működteti, amelyről pontosan leolvasható, minden emberi munka igénybevétele nélkül, hogy milyen darabforgalmat bonyolított le az áruház raktára. Ez a számológép sokkal tökéletesebben működik, mint az emberi agy. Másodpercenként 20 darabot képes megszámlálni, vagyis percenként 1200 darabot.

Ilyen teljesítményre ember nem képes, még talán tíz sem.

BUDAPEST I.

9.15: Gramofónhangverseny.

1. Wagner: A bolygó hollandi, — Senta balladája (Németh Mária); 2. Nicolai: A windsori vig nök, ária (Pataky Kálmán); 3. Kreisler: Du alter Stefansturm (Erica Morini); 4. Bizet: A gyöngyhalászok, ária (Pataky Kálmán); 5. Tosti: Pour un baiser (Piccaver Alfréd); 6. Morena: Halló, Bécs, egyveleg (Wiener Schrammel Quartett); 7. Myddleton: The Phantom Brigade (Paul Godwin zenekara); 8. Hoffmann—Nelson—Goodhart—Ager: Auf Wiedersehen, my Dear, slowfox (Abe Lymann zenekara); 9. Henn—Meisel—Karlick—Hennefeld: Du, du, du, foxtrott (Hermann v. Stachow tánczenekara); 10. Krausz—Gilbert—Robinson: Szegény lányt nem lehet elvenni c. filmből: a) Du kannst so liebenswürdig sein; b) Ich möchte heiraten (Renate Müller és Hermann Thimig); 11. Brown—Clifford: Paradise—Waltz (Jack Hylton zenekara); 12. Lief—Meyer: How Long Will It Last, slowfox (Jacques Renard zenekara); 13. Oppenheim—Morse—Baer: I Thank You, Mr. Moon (Boswell Sisters); 14. Dupont: La Rosita, tangó (Los Floridians tánczenekara); 15. Sarony: Mit dem Peng und dem Radibum, foxtrott (Jack Hylton zenekara); 16. Heymann—Gilbert: Irgendwo auf der Welt, slowfox (Ufa jazz-zenekar); 17. Moretti—Willemetz: La Biguine (Paul Godwin zenekara).

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Hangverseny. Közreműködik Némethy Anna (ének) és Neuwelt Klára (zongora). Zongorán kísér Polgár Tibor.

1. A. Casella: Preludio — Valse diatonica — Canone — Bolero — Siciliana — Giga — Minuetto — Galopp (Neuwelt); 2. a) Glück: O del mio dolce ardor; b) Beethoven: Isten dicsőítése a természetből; c) Beethoven: Vágyódás (Némethy); 3. Brahms: a) Intermezzo es-moll; b) Intermezzo Es-dúr; c) Scherzo es-moll (Neuwelt); 4. a) Schubert: A pósta; b) S. Schack Manka: Bánat madár; c) Schack Manka: Búbánat (Némethy).

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Időjelzés, időjárás- és vízállás-jelentés.

2.45: Hírek, piaci árak, árfolyam-hírek.

4.00: Kerestély István dr. ifjúsági előadása.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
5.00: Surányi Miklós előadása.

5.30: Szórakoztató zene. A Budapesti Hangverseny Zenekar hangversenye. Karnagy Berg Ottó. 1. Herold: Zampa, nyitány; 2. Offenbach: Szép Heléna, egyveleg; 3. Waldteufel: Őszi hangok, keringő; 4. Percy: Ókínai útinapló, szvit; 5. Kálmán: A csikágói hercegnő, egyveleg.

6.15: Helyszíni közvetítés a Zene-művészeti Főiskola Liszt Ferenc-szobájából. A közvetítést vezeti Meszlényi Róbert.

7.25: A M. kir. Operaház előadásának ismertetése.

7.30: A m. kir. Operaház előadásának közvetítése. „Hegyek alján“. Zenedráma egy előjátékban és két felvonásban. Szövegét Guimera A. nyomán írta Lothar Rezső. Fordította Várady S. Zenéjét szerezte D'Albert Jenő.

Az I. felv. után:
Pontos időjárás, hírek.

Az előadás után:
Időjárásjelentés.

Majd: A Bachmann-szalónzenekar és aradi Farkas Sándor cigányzenekarának hangversenye, Szánthó Gyula énekszámával.

1. Kálmán Imre: Fortissimo, egyveleg;
2. Kaecsh: Késő ős van (Szántó);
3. Massenet: Elégia (Szántó);
4. Táncczene: a) Moretti: La biguine; b) May: Musik muss sein, foxtrott; c) Parham: Congo Love Song;
5. a) Bányai—Sebő: Mért szeretem úgy; b) Lajtai—Békeffi: Nekem egy rendes kis nő kell, foxtrott;
6. a) Zách István—Hegyi István; Édesanyám; b) Kaszás István: Elszakadtál messze tőlem; c) Sándor Jenő: Valamikor mennyi könnyet hullattam én; d) Ádám—Cserey: Ablakomnál;
7. a) Murgács Kálmán: Jegenyefák; b) Nem forog a dorozsmai szemlalom; c) Édes kedves tekintetes asszony; d) Csongorádon csak két lány van (Szántó); — aradi Farkas Sándor cigányzenekarának hangversenye.

BUDAPEST II.

7.25-től: Azonos Budapest I. műsorával.



Keresztely István dr.
4.00 (Orclly felv.)



Meszlényi Róbert
6.15 Eletrajz 64 old.

Küzdelem a kalózok ellen

A londoni orvhallgatók réme, a portyázó nyomozó autó, melyet a B. B. C egy hónappal ezelőtt hozott működésbe, körülbelül 150.000 új előfizetőt hozott az elmúlt hetekben az angol rádiótársaságnak. Sok anekdóta kering az angol fővárosban a pneumatikus kerekeken gördülő „rádió-detektív”-ről, amely az engedély nélkül működő rádiók után nyomoz. Sok a tréfa, mert azt tartják, hogy az orvhallgatók csak első ijedtükben jelentették be készüléküket, mert a rádióautó bizony nem jól nyomoz és csupán jólsikerült trükknek tekintendő, amelynek vagy másfél-száz ezer orvhallgató bedült.

Ezzel szemben azonban a B. B. C. nem fogja fel ilyen tréfásan a dolgot. A „drót nélküli kalózok” — ahogy Angliában az orvhallgatókat nevezik — komoly veszélybe kerültek. A B. B. C. egész sereg ellenőrt küldött szét az országba, akiknek kezében lista van, az orvhallgatással gyanúsítottak névsora.

Spanyol szpiker mint hasbeszélő

A mikrofon elbírja a hasbeszélőket is, ha úgy adja a helyzet, bár első pillanatra szembeötlővé válik, hogy hasbeszélő előadásokat lehetne több szemlélyel is rendezni. Sőt! A közönség nem látja, ki áll a mikrofon előtt s így egy kis hangeslafintaság könnyen adódna. Érdekes közvetítés is volna amellet, akkor is, ha a közönség esetleg tudná hogy több szereplővel folyik egy ügyes hasbeszélő jelenet. Mindazonáltal az európai stúdiók műsorán eddig hasbeszélő számok nem szerepeltek. Egyetlen kivétel ez alól — Barcelona.

Ez a spanyol állomás most a szpikere után szórakoztatja az előfizetőit. Népszerű ember is ez a sennor Toresky, akiről újabban kitűnt, hogy elsőrangú hasbeszélő képességekkel áldotta meg a sors. Mulatságos interjújai, duettjei, amelyeket egymagában ad elő a katalóniai rádióműsorok legkedveltebb számai.



Komjáthy Aladár 5.30 (Knipers felv.) Diósy Edit 6.00 (Vajda M. Pál f.)

KELETI FANATIZMUS

Dr. Komjáthy Aladár, aki 5.30-kor olvas fel a rádióban, sokat utazó ember. Legutóbb, mikor 1930-ban Svájcban járt, megismerkedett egy egzotikus külsejű leánnyal. A leány afganisztáni volt s azért jött Svájcba, hogy megmássza az Alpok legmagasabb csúcsát, az 5500 méter magas Matterhorn-t. Soha életében nem foglalkozott turisztikával s csak azután tudtam meg — meséli Komjáthy, — miért ragaszkodott mégis a hegyesűs megmászásához.

— Egy este, legnagyobb meglepetésemre, telefonált a hotelba, hogy ő már kint van a „kunyhóban” s nagyon kér, menjek ki én is, mert egyedül fél a szellemektől. Kunyhónak hívják ugyanis azt a házikót, mely a Matterhorn csúcsa alatt, körülbelül hatszáz méter magasságban van s a turisták éjfélig itt szoktak várakozni, hogy a csúcs megmászásához már a kora hajnali órákban hozzákezdhessenek. Én nem mentem ki a „kunyhóba”, bár magam is készültem a csúcs megmászására. Valami érthetetlen ösztön azt súgta, ne menjek s hogy ez az ösztön a legtisztább telepátikus megérzés volt, azóta nincs felőle semmi kétségem. Valami irtózat fogott el arra a gondolatra, hogy az egzotikus leánnyal együtt legyek az Alpok borzalmas magányában s bórmenyíre könyörgött, nem mentem. Azután nem is találkoztunk többé. Már nem is gondoltam rá, mikor egyszer, hosszú idő után, levelet kaptam tőle Afganisztánból, ami érthetően nagyon megdöbbentett. Azt írta benne, sajnálja, hogy nem mentem vele a Matterhornra s így kénytelen volt beérni Alexszal is.

Hogy ki volt ez az Alex? Egy fiatal vezető. S eltűnt nyomtalanul. Az afgán leány azt is megírta hol van. Letaszította egy sziklaúsról, mert völgyényét tőle is elszerezte egy európai leány. Ő ezért akart elvenni egy európai leánytól — ha ismeretlenlől is — egy európai fiatalembert.

A levelet megmutattam a rendőrségen s a fiatal vezető holttestét mégis találták összeroncólva egy hasadékban. Az afgán leány bizonyára álmév alatt tartózkodott Svájcban s nem fogja megtalálni soha senki.

Csak én nem tudom elfelejteni s ha a levelét látom, úgy érzem magam még ma is, mintha egy halálfejjel vigyorogna rám a fakuló levélborítékról.

BUDAPEST I.

9.15: A m. kir. államrendőrség zenekarának hangversenye. Karnagy Szöllösy Ferenc.

- 1. Borsay Samu: Kolozsvári induló; 2. Géczy Lajos: Virágésőben, keringő; 3. Adam: Ha én király volnék, nyitány; 4. Urbach: Ábránd Marschner műveiből; 5. Schlögel: Fleurs hongroises, egyveleg; 6. Maillart: A remete csemettyűje, nyitány; 7. Rhode: Karácsonyi egyveleg.

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangzó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Szikszai Horváth Lajos és cigányzenekarának hangversenye.

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

3.30: A rádió diákfórája.

4.00: A m. kir. Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekarának hangversenye. Karnagy Fricsay Richárd.

- 1. Stephanides Sándor: Black Boy, intermezzo; 2. Andersen Joachim: Magyar ábránd, fuvolaszó; 3. Barna Izsó: Japán jellemkép; 4. Eckhardt J.: Változatok magyar dallamra (szárnykürtszó); 5. Fricsay Richárd: Merkur tipegő; 6. Sarasate: Cigánydallamok (hegedűszó); 7. a) Ketelbey: Az óra és a porcellánbaba; b) Smith Elliot: The Squirrel Dance (zongoraszó); 8. H. Kling: Paesirta és stiglie (piccolóduett); 9. Seele Ottó: A zenebohóc (xylophonszó).

Közben

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.30: „A természet és az ember alkímiája”. Komjáthy Aladár előadása.

6.00: Hangverseny. Közreműködik Diósy Edit (ének), Rejtő Gábor (gordonka) és ifj. Toronyi Gyula

(ének). Zongorán kísér Polgár Tibor.

1. a) Popper: Tarantella; b) Losonczi—Schweitzer Oszkár: Air (Rejtő); 2. a) Schumann: A lelke mint a rózsza; Tavasz; b) Strauss: Halottak napján; c) Grieg: Szerettek; Csolnokon; d) Debussy: Mandoline (Diósy); 3. a) Mozart: Varázsfuvola — Tamino áriája; b) Puccini: Turandot — Kalaf áriája; c) Puccini: Nyugat leánya, ária (Toronyi); 4. a) Saint-Saens: Allegro appassionata; b) Granados—Cassado: Intermezzo; c) Popper: Spanyol szerenád (Rejtő); 5. a) Kacsóh Pongrác: Balog Örzse; Bús szerelmes nóta; b) Lavotta: Bokrétát kötöttem; Honnan jó a fény (Diósy); 6. a) Hildach: Tavasz; b) Kurucz: Add nékém a te szemeidet; c) dr. Erdős A.: Magyar dal (Toronyi); 7. a) Chopin: Nocturno Es-dur; b) Goens: Scherzo (Rejtő).

7.30: Zágon István felolvasása: „Nagy gyerekek“.

8.00: Strauss János-est. A Budapesti Hangverseny Zenekar hangversenye. Karnagy Zsolt Nándor.

1. Egy éj Velencében, nyitány; 2. Déli rózsák, keringő; 3. Denevér, egyveleg; 4. Történetek a bécsi erdőből, keringő; 5. Perpetuum mobile; 6. Cigánybáró, nyitány; 7. Furcsa háború, egyveleg; 8. Ezer-egyéjszaka, keringő; 9. Triacs-traccs, polka.

9.30: Pontos időjelzés, hírek.

Majd: Bura Sándor és cigányzenekarának hangversenye.

Közben

10.10: Időjárásjelentés.

11.00: Megyeri Gyula jazz-zenekarának hangversenye, Horváth Ernő ének-számaival.

1. Fr. Stuart: Yes, You, foxtrott; 2. Mitchell—Parish: Slowfox; 3. Megyeri—Zerkovitz: Tudja a nagy ég, tangó (Horváth); 4. Malsiner—Szécsén: Én megcsaltalak százszor, tangó (Horváth); 5. Billy Golwyn: Jazz Echo, amerikai egyveleg; 6. a) Brown—Clifford: Paradise-Waltz; b) Sándor—Szenes: Gondol majd rám, keringő; 7. Eisemann Mihály: Zsákbamacska c. operettből; a) Egy kis ruzs; b) Lecsó (Horváth); 8. Kola—Szenes: Madonnám, tangó; 9. H. Arlen: Between the Devil and the Deep Blue.

BUDAPEST II.

7.30-tól: Azonos Budapest I. műsorával.



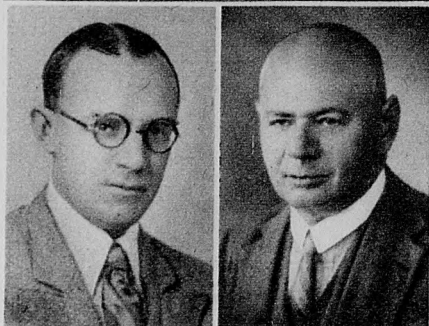
Rejtő Gábor ifj. Toronyi Gyula
6.00 Életrajz 65 old. 6.00 (M. E. I. felv.)

NAGY GYEREKEK

Zágon István előadása a Stúdióban
este 7.30-kor

Zágon István, a kitanú színpadi író és humorista három évvel ezelőtt szerepelt először a Stúdió mikrofonja előtt. Az első nagyszerű szereplése után a Stúdió igazgatósága állandó jellegre tette ezeket az előadásokat, mintegy kéthavonként alkalmat adott Zágonnak a mikrofon előtt való szereplésre. Zágon István hamarosan népszerű lett a rádióhallgatók előtt pompás humora és nem utolsósorban nagyszerű felolvasóképessége révén is. Ritka a jó előadóképességű író, kevesen tudnak valóban élvezetesen felolvasni a rádióban. Zágon Istvánnak ehhez is tehetsége van. Ma este 7.30-kor megint felolvas a Stúdióban „Nagy gyerekek” címmel. Kérdést intéztünk hozzá errevonatkozólag. Zágon a következőket mondotta:

— Abból indulok ki, hogy tulajdonképpen a felnőttek is alapjában véve — nagy gyerekek. Nincsen éles határvonal a felnőtt és a gyermek lelkivilága, szórakozása és „társadalmi élete” között. Ime a gyermekek a játékokban találják meg a legnagyobb örömet, abban élnek ki magukat. És vajjon a felnőttek nem?! Csak persze a játékok változnak. A gyermek nem társadalmi lény. De vajjon a felnőtt az?! A felnőtt is ahányféle ember mind más és más társaságban érzi jól vagy rosszul magát. Azlán a gyerekek nincsen kialakult „világélete”. Ki merné azt mondani, hogy a felnőtteknek van?! A világézet a felnőtteknél nem koronként, egyénenként és helyzetenként változik-e? Hát körülbelül ezen az alapon „elmélkedve” olvasok föl erről a témáról, persze humoros megvilágításban. Rővebben nem fejthetem ki a „véleményemet” erről a kérdéssel, hiszen akkor mi maradna a — mikrofonnak. Persze, felolvasásom kapcsán nem akarok érzékenységeket sérteni sem a „nagy gyerekek”, sem a „kis felnőttek” táborából.



Goresseff Szergej (Szonya felv.) 12.05
Csermely Gyula (Életrajz 65 old.) 4.00

Az első csalódás

Pályája kezdetén minden író és művészember azt hiszi, meg fogja hódítani a világot.

— Még akkor hittem benne én is — mondja Csermely Gyula, aki ma d. u. 4-kor olvas fel a rádióban, — de már a kezdet kezdetén tapasztalnom kellett: nemhogy a világot, mégcsak egy kis vidéki községet sem lehet olyan könnyen meghódítani, mint ahogy az álmodozó költő gondolja.

Lelkes ifjú barátaimmal utazgattam akkor irodalmi felolvasó körúton. Alig kezdtem bele irodalmi felolvasásomba, egyszerre a hátulsó sorokban valaki akkorát kiáltott közbe, szinte a lélegzetem elakadt.

— Beszéljen az adóról!

A felolvasást kis pauza után folytatni akartam, ez azonban nem sikerült.

— Le vele! Ki kell hajítani! — kezdtek kiabálni ekkor már többen, ami rettentően megdöbbentett s nem tudtam a dolgot mire vélni.

Az első sorokban felemelkedtek az emberek, piszogni kezdtek hátrafelé, ez azonban csak olaj volt a tűzre, a botrányt teljes nagyságában kibömbantotta.

— Abcug levele! Abcug levele!

Hamarosan ott termettek a hatóság emberei is, azonban a felolvasásnak most már végérvényesen befellegzett s mi, amilyen gyorsan csak lehetett, elhagytuk a községet. A vonatnál azonban, nem kis meglepetésemre, három atyafi várt s az egyik tisztességtudóan elem állott.

— Itt volnánk — mondta.

— Kicsodák maguk?

— Hát a kortések kérem. Ha itt képviselőnek akar fellépni az ur, velünk kell előbb értekezni, mert másképp itt szónokolni nem lehet.

— De hiszen én nem akarok képviselő lenni, én író vagyok, egész más természetű volt a felolvasásom is.

Az atyafi ravaszul hunyorított, a fejét lögatta.

— Na, na, hiszen értjük mi ezt, de csak van azért valami huncutság abban is. Hanem ha őt-öt koronát le teccik olvasni ide a kezünkbe, mint szokványos főkortesi díjat, hát még visszafordulhat az úr és kezdheti előlről.

Dehogy is fordultam vissza. Annyi azonban bizonyos, ez volt az első csalódás művészi álmaimban, hogy azután végük többé soha ne legyen.

BUDAPEST I.

9.15: Az Állástalan Zenészek Szimfonikus Zenekarának hangversenye, Karnagy Melles Béla.

Közben 9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat, Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó, időjárásjelentés.

12.05: Szmirnoff Szergej orosz balalajkazenekarának hangversenye, Közreműködik Gorcsseff Szergej, Zongorán kísér Gorodinszky Szasa.

1. Szmirnoff: Bajkál, induló (zenekar);
2. Népdalok: a) Nem az őszi eső; b) Korobcska (kórus és zenekar);
3. Pokrász: Két rózsá, románe (Kologrivoff Mitrofan);
4. Szumoff: Honvágy, keringő (zenekar);
5. Makaroff: A te dalaid, románe (Safranoff);
6. Giganydalok: a) Gyűrű; b) Két gitár (zenekar és kórus);
7. Charito: Őszi rózsák, románe (Goresseff Szergej);
8. Alabieff: Moszkvai lakodalom (Gorodinszky Szasa);
9. Volosin: Álmatlan éjszakák, románe (Voronin Dimitrij);
10. Vig népdalok (zenekar és kórus).

Közben 12.25: Hírek.

1.00: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak.

4.00: Karácsonyi mesék, Elmondja Csermely Gyula.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata. Buday Barna m. kir. gazdasági főtanácsos, az OMGE igazgatója: Karácsony.

5.30: Berend Endre szalón- és jazzzenekarának hangversenye, Dáni Dezső énekszámáival.

1. Rossini: A szevillai borbély, nyitány;
2. Souvenir de Capri (hegedűn előadja Berend Endre);
3. Leoncavallo: Mattinata (Dáni);
4. Lehár: Éva, operettgyeveg;
5. H. Stothart: Hawana, keringő (Dáni);
6. Bartók Béla: Három román tánc;
7. Stefania Imre: Estrellita, tangó;
8. Puccini: Tosca, levélária (Dáni);
9. Táncezene: a) H. Sullivan: Mona Lisa, foxtrott; b) Peter Packay: Flor de Cuba, rumba; c) E. Pola—J. Hylton: Song Of the Bells, keringő; d) P. Maurice—J. G. Gilbert: Silver Hair And Heart Of Gold, foxtrott; e) Santeugini: Adios Madrecita, pasodoble;
10. Kola—Szenes: Madonnám, tangó (Dáni);
11. Gungl József: Álom az óceánon, keringő;
12. Korik J. Dezső: The Two Rhythmicers, foxtrott;
13. Vincze—Kulinyi: Szép vagy gyönyörű vagy... (Dáni);
14. Hangosfilm- és operettujdonságok;
15. Lehár: Lányka, oh lánykám, dal a „Friderjka” c. operettből (Dáni)

7.00: Odry Árpád előadójestje.

7.25: A M. kir. Operaház előadásának ismertetése.

7.30: A M. kir. Operaház előadásának közvetítése. „Hoffmann meséi“.

Offenbach dalműve 4 felvonásban. A II. felvonás után: Időjelzés, hírek, ügétőversenyeredmények.

Az előadás után: Időjárásjelentés
Majd: Táncczene. Gramofónhangverseny.

1. Lajtai—Békeffi: Én nem szeretek mást, csak téged, keringő (Dobbri-zenekar, Sebő Miklós); 2. Künnecke—Günther: Irgendwoher kommt einmal die Liebe, keringő (táncczenekar, Madý Christians); 3. Eise-mann—Szilágyi: Minék is van szerelem, keringő (Sebő Miklós); 4. O sole mio, keringő (Wiener Bohem-zenekar); 5. Lajtai—Békeffi: Egy édes kis kocsma, keringő (Sebő Miklós); 6. Ziehrer: Bécsi polgárok, keringő (Dajos Béla zenekara); 7. Hetényi Simkó László: Vádolom, tangó (Dobbri-zenekar, Sebő Miklós); 8. Tangó-egyveleg (Loránd Edit zenekara); 9. Hajós—Harmath: Cigányzenét röpit a szellő, tangó (Sebő Miklós); 10. Vértes—Nádor: A virágnak megtiltani, tangó (Sebő Miklós); 11. Abrahám—Rotter: Ich könnte zu Ihnen sagen „I love you“, foxtroit (Eggerth Márta és Mensing-táncczenekar); 12. Szlatinay—Füredi: Dirí dirí dongó, foxtroit (Sebő Miklós); 13. Heymann—Reisch: Wir zahlen keine Miete mehr, foxtroit a „Három ifjú szív“ c. filmből (Harvey—Fritsch—Forst); 14. Gyöngy—Békeffi—Szilágyi: Ferenc Jóska bakája, a „Kadett-szerelmem“ c. operettből, foxtroit (Dobbri-zenekar, Sebő Miklós); 15. Gyöngy—Békeffi—Szilágyi: Keeskemét az híres város, foxtroit (Sebő Miklós); 16. Ábrahám—Gilbert: Eins zwei, drei, foxtroit (táncczenekar); 17. Dolz—Chiappo: Cachita mia, rumba (Feruzzi zenekara); 18. Márkus—Keller: Csak az eredeti, valódi jó rumbára táncolj (Sebő Miklós); 19. Lehár—Beda: Schön sind lachende Frauen (Parlophon-zenekar); 20. Mariotti: Aranci, rumba (Feruzzi zenekara); 21. Márkus—Békeffi: A bigin a divat az idm (Sebő Miklós); 22. Lopez—Beda: Ich will ja nichts als deine Liebe (Dajos-zenekar); 23. Eise-mann—Szilágyi: Ugy-e, babám, csuda jó ez a bigin (Sebő Miklós); 24. Heymann—Reisch: Irgendwo auf der Welt, slowfox (Lilian Harvey); 25. Peyronnin—Prebant: C'est a suresnes, java (Vaucher, harmonikán); 26. Bazant—Schachner: Original Tanganilla (Parlophon-zenekar); 27. Quiros—Puche: Capote Torero, pasodoble (Planas spanyol zenekar).

BUDAPEST II.

5 óratól 5.30-ig: Gramofónhangverseny.

1. Offenbach: Szép Heléna, egyveleg (Párizsi szimfónikus zenekar, vez. Jehan Charpentier); 2. Bizet: Carmen, tореador-dal (Willy Domgraf Fassbaender); 3. Strauss: Falusi feccskék, keringő (szalónczenekar); 4. Ketelbey: Perzsavásár, intermezzo (szalónczenekar); 5. Strauss: Keringőgyveleg; 6. Smetana: Az eladott menyasszony, nduló.

Utána: Azonos Budapest I. műsorával.



Buday Barna 5.00 (Életr. 65. old.) Dáni Dezső 5.30 (M. F. I. felv.)

Híres író, mint halhatatlan operahős

Hoffmann meséit este 7.30-kor közvetítik

Ebben a népszerű operában egy kalandos életű német ember élménye elevenedik meg előttünk. Hoffmann Ernst Theodor Wilhelm (Amadeus) ifjú korában festészettel kereste kenyérét, tanult zenét is és jogot, azután hivatalnok lett. Később egy vidéki szintársulat karmesterévé fogadta, de ez a dícsőség is muló természetű volt és Berlinben bírósági tisztviselő lett. Közben kocsimázo életet folytatott, mely tönkretette szervezetét. Hányt-vetett életét, sokrétű, színes kalandját *Barbier* Jules megírta színpadra, fantasztikus operett formájában, amihez *Offenbach* Jakab muzsikát komponált.

A különös életű író élete a következőképpen elevenedik meg a színpadon: Luther csapzékében a diákok összefoietelt tartanak. A nagy mulatozás alatt Hoffmann elmeséli barátainak híres kalandját három szerelméről.

A babagyáros házában vagyunk a későbbi színpadon. Társaságot hívott meg. A jelenlevő Hoffmann beleszeret Olympiába, a babába és mindenki ámulatára táncba viszi. Az estélyen jelen volt a gyáros társa is, aki a baba szeméit csinálta, de haragjában bosszút áll rajta és össze-töri a babát, mire Hoffmann is ráeszmél, hogy a baba csak gép volt.

Hoffmann ezután Velencében jár, ahol egy éjszakai gondolás-ünnepélyen Juliettának, a nagy dívának udvarol. Ezt megtudja Julietta igazi szerelmese, aki párbajra hívja. A bátor Hoffmann megöli ellenfelet s ezért Olaszországból el kell menekülnie.

Crespel mesterrel is megismerkedik Hoffmann, kinek a felesége elismert énekesnő volt, azonban tudóvészben meghalt. Antónia leányuk örökölte a szép hangját, de a betegségét is. Hoffmann sűrűn járt el Antóniához, akit zongorázi és énekelni tanított, ez utóbbit azonban apai tilalom ellenére eselekedte, mert az ének megtörtött neki. Közben Antónia rosszul lett és hirtelen meghalt.

Ujra Luther csapzékében vagyunk. Miután Hoffmann vidám hangulatban elmesélte diák-környezetének hármass szerelmét, valamennyien láznak a bor hatása alatt.



Vörös Anikó
D. e. 9.15 (M. F. I. f.)



Moizer Margit
5.30 (M. F. I. felv.)

Ami egy nép lelkéből fakad

Moizer Margit ma délután 5.30-kor magyar nőtáncot énekel Kurina Simi kíséretével

Magyar nótá és Moizer Margit, ez a két név egészen összeforrott a köztudatban. A dal a lélek nyelve, a népdal a néplélek közvetítése. Szomorúság, vigasság. Amilyen az élet, olyan a nótá is. Az ősi magyar dal ott fakadt valahol Rákóczi végváraiban, kurucok vigasztalták egymást, panaszkodtak vagy bátorítottak. És mást: Hortobágy pusztáján vagy, a Dunántúlon eskikósok és pásztorok kergették általa az idő egyhanguságát vagy a bajokat.

Ugy fakad föl a dal a lélekből, mint valami sóhajlás. Azt sem lehet tudni, hogy ki énekelte először. Kevés régi népdalnak ismerjük szerzőjét. Ezek jobbára legendás alakok. Cinka Panna a kurucok hegedűse éjszaka odalopózik a haladókló fölé, csodálatos hangok szállnak elő hegedűjéből, nyugalmat csókolnak a szenvedő homlokára.

Nyelvében él a nemzet, dalban az érzés. És talán a magyar népnek a legmelegebb a szíve. A dala is. Csak az orosz rokon vele. Sok szomorúságot ért mindkettő, ezért kevesebb bennük a vigás, mint a borongás. Kodály Zoltán és Bartók Béla, két legkiválóbb zeneszerzőnk hosszú ideig kutattak szerte az országban. És megszületett két opera is, melyeknek magyar élet, magyar dal az alapja. A Hány János és a Székelyfő. Az Alföld síkjairól és valahonnan a Csíki havasokról indultak el ezek a dalok, senki sem tudja kinek fakadt először az ajkán. Olyan a dal, mint a madáresicsergés. Fölfakad. És benne az élet.

Beethoven, a legnagyobb zeneszerző, aki néhány vonósnyegyesben felhasználta a magyar dalmotívumokat, azt mondta: „A magyar dal a világ szíve. A szív az élet rügője”.

BUDAPEST I.

9.15: Hangverseny. Közreműködik dr. Ráczné Havass Annus (hegedű), Vörös Anikó (ének) és Erdy Pál (ének). Zongorán kísér Polgár Tibor.

1. a) Gluck—Kreislér: Melodia; b) Brahms: Walzer (Havass); 2. a) Schumann: Nem sujt a vád; b) Thomas: Hamlet, borsdal (Erdy); 3. a) Verdi: Traviata, ária; b) Dell'Acqua: Villanelle; c) Lavotta: Két baba; d) Hubay: Pitty-palatty (Vörös); 4. a) Schumann: A két gránátos; b) Gounod: Faust — Mefisztó rondója (Erdy); 5. a) Dvorak—Kreislér: Szláv tánc e-moll; b) Kreislér: Szép rozmaring; c) Wieniawsky: Mazurka (Havass); 6. a) Mozart: Szöktetés a szerájából — Blonde áriája; b) Strauss: Denevér — Kacagódal (Vörös); 7. a) Gounod: Faust — Mefisztó szerenádjája; b) Várady: Megesküdtem, hogy kerülöm... (Erdy).

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetem templomból, időjárásjelentés.

12.05: Gramofonhangverseny.

1. Bizet: Carmen-egyfelvonásos (szimfónikus zenekar); 2. Offenbach: Orfeusz a pokolban, nyitány (szimfónikus zenekar); 3. Verdi: Rigoletto, ábránd (szimfónikus zenekar); 4. Verdi: Rigoletto, monológ (Felipe Romito); 5. Jacobi—Brödy—Martos: Sybill c. operettből: Illuzió a szerelem (Csillag Ilus és Lipóczky József); 6. Dirner—Hodossy: Kicsi fehér meszelt szoba (Csillag Ilus, Bura Sándor cigányzenekara); 7. Strauss János: Bor, dal, asszony, keringő (vonózenekar); 8. Waldteufel: Dolores, keringő (harmonika-trió); 9. Gustav Pick: Wiener Fiakerlied (Bécsi Schrammel-kvartett); 10. Bányai—Nádor: Még ne menjen el, angol keringő (Vajda Károly); 11. Valerio—Békeffi: Mond, miért, tangó (Vajda Károly).

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Időjelzés, időjárás- és vízállás-jelentés.

1.15: Népiskolai testnevelési tanfolyam a Testnevelési Főiskolából. Dróczy Gyula: Tornaóra a tanteremben. (A gyakorlatokat az I. ker. állami

tanítóképző gyakorló iskolájának tanulói végzik.)

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

3.30: A rádió diáktévéelőrája.

4.00: „A háztartásról“. Vizváry Mariska előadása.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: A Magyar Kanáritenyésztők Egyesületének előadása.

5.30: Moizer Margit magyar nótákat énekel Kurina Simi és cigányzenekarának kíséretével.

6.45: Munkásfélóra.

7.15: Karácsony. Vándor Kálmán színműve. Rendező Odry Árpád.

9.00: A rádió külügyi negyedórja.

9.15: A Budapesti Hangverseny Zenekar hangversenye. Karnagy Polgár Tibor.

1. Poldini: Vadrózsa, nyitány (zenekarra alkalmazta Polgár Tibor); 2. Nagy Frigyes:

Magyar sors; 3. Sinding: Tavasz zsongás;

4. Massenet: Thais — Meditation (hegedűszó); 5. dr. Paksy Jenő: Keringő; 6. Lehár:

A három grácia, egyveleg; 7. Farkas Ferenc:

Magyar tánc; 8. Strauss Oszkár: Varázskeringő, nyitány; 9. Lányi Ernő: Kuruc

induló.

Szünetben kb.

10.00: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

10.45: Erdélyi Patat Leó jazz-zenekarának hangversenye, Nagy Pál énekszámjaival.

1. Angyal—Szenes: Piri mindent tud, foxtrott

2. a) Dixon: River Stay' Way From My Door, foxtrott; b) Coslow—Rubin: You Little ... foxtrott; 3. a) Schwartz: Volt egyszer egy muzsikás, tangó; b) Göndör—Varga: Mért fáj az úgy, tangó (Nagy);

4. a) Margulies: Nataseha, foxtrott; b) Eisemann—Vass: Többet ér egy édes aszszony, foxtrott (Nagy); 5. a) Angyal—Szenes: Megpróbálnám egyszer a szerelmet én is, keringő; b) Göndör—Varga: A május muzsikál (Nagy); 6. a) Young: Lullaby Of the Leaves, foxtrott; b) Leslie: Bolondos népség, foxtrott; 7. a) E. Bianco: Plegaria, tangó; b) Saphir—Gergelyffy: Elmulik minden, keringő (Nagy); 8. Golwyn: Madame, foxtrott; 9. Ibanez: Lo studente passa, pasodoble.

BUDAPEST II.

7.15-től: Azonos Budapest I. műsorával.



Kurina Simi
5.30 (M. F. I. felv.)



Dr. Harris Ottó
a Studió rendezője

Régi idők vihara szórta Európára a kis kedvenceket

A Magyar Kanáritenyésztők Egyesülete ma d. u. 5-kor tart előadást

Vagy 500 évvel ezelőtt, mikor a spanyolok a Kanári-szigeteket elfoglalták, elbűvölten hallgatták a fák között repdeső kis sárga madarak énekét. S akkoriban olyan világ járta, hogy a spanyolok sok olyan dologtól bűvölődtek meg, amiből azonnal üzletet csináltak. Amerika hosszú időközön át bűvölt számukra pénz, de a kis kanári madarak is búsás hasznot hajtottak a spanyoloknak, akik több mint száz esztendeig nagykereskedést űztek a sárgatollú kis énekesekkel. Monopóliumot léptettek életbe egész Európában, ahol nagyon szívesen vásároltak az emberek kanárit már akkor is.

A spanyol kanári-monopóliumnak azonban a tizenhatodik században végeszakadt. Egy kanári-szállítmánnyal megrakott hajót a vihar elsüllyesztett az olasz partok mellett és az így kiszabadult madarak mingyárt el is terjedtek egész Itáliában s az úgynevezett „olasz kanárik“ őseivé és európai otthonok közkinésévé váltak. Lassan megindult a tenyésztésük is egész Európa területén, különösen Németországban, ahol a harzi-kanári mind a mai napig megtartotta hírnévét.

A kitenyésztett kanáriknak ma sokféle fajtáját ismerjük s a világ minden táján benépesítik az otthonok csendjét zengő dalukkal. Az állatbarátok egyik legkedveltebb kedvence ez a kis madár, amelynek sorsát és fajtájának nemesítését számtalan sok egyesület őrzi a földkerekség majd minden országában.

Nálunk a Magyar Kanáritenyésztők Egyesülete félórás rádióelőadás keretében mutatja be a kanárik művészetét és ismertetni fogják a hallgatókkal mindazt a lelki kapcsolatot, ami a kis madár és millió meg millió otthon között fennáll széles e világon.



Hannover György 12.05 (M. F. I. felv.) Kerpely Jenő 12.05 (M. F. I. felv.)

Csendes sziget az öröm tengerében

A mi karácsonyunk egyedül áll a világon abban, hogy meghitt családi hangulatban, otthonaink zárt fala között töltjük el. A béke szavaiban élünk a szent estén, lehető távol mindenkitől s csak a legszűkebb értelemben vett hozzátartozók'gyűlnek' a kivilágított, feldíszített fa' alá.

A magyar karácsony kifejezi annak a népnek a mélabúját, amely vigadni is csak sírva tud és a Megváltó születésének emlékét évről-évre szűk körben való megbékélt érzéssel éli át.

Pedig karácsonykor mindenki más lelket kap, mindenki úgy érzi, hogy mennyire erős az emberben a vágy, hogy a Megváltóban újjászülessék tisztábbnak, békésebbnek, — tehát jobban és őszintébben kellene örülni mindenkinek ebben az országban karácsony ünnepén.

Mégsem így van. Lelkeket nehéz megváltoztatni, azokat csak megváltani lehet. Az azonban még nehezebben megy. Az öröm sokat segíthetne rajtunk, ha valóban meg tudnók tanulni, hogyan felejtsük el az elmúlt évszázadokat, amelyeknek folyamán olyanok lettünk, amilyenek vagyunk: akik sírva vigadnak és hangos öröm nélkül ünneplik karácsony estéjét.

Közel kétezer évvel ezelőtt egy betlehemi jászolban egy apró gyermek született s azóta egy világnyi világ ünnepli meg ezt az évfordulót, mint az esztendő legszentebb időszakát. S mindenütt a világon az öröm, a vidám öröm jegyében zajlik le ez az ünnep. Csak a magyar karácsony ünnepi hangulatából hiányzik a vidámság.

Minden országban tombol a jókedv karácsony ünnepén. Dinom-dánomos mulatozással telik el a szent éjszaka például Párizsban, de a prüd angolász világban is. Görögországtól fel egészen Norvégiáig.

Az egész keresztény világot vidámság önti el a nagy ünnepen, a hangos öröm tengerébe, amelyben apró sziget vagyunk a mi csendes, zárkózott karácsonyi ünneplésünkkel.

BUDAPEST I.

9.15: A m. kir. Mária Terézia 1. honvédegyalozezred zenekarának hangversenye. Karnagy Fricsay Richárd.

1. Händel: Nagy Halleluja a „Messiás” oratóriumból; 2. Sabathiel: A karácsonyfa alatt, zenekép; 3. gróf Majláth József: Üdvözlégy Mária; 4. Buchner Antal: Karácsonyi pastorál, szvit: I. Angyali ének (Mennyből az angyal); II. Kis Jézus altató dala (Csendes éjjel); III. Jézus a jászolban. a) Krisztus született; b) Köszöntsük; IV. Glória (Diesöség mennyben); 5. Bach—Gounod: Meditation; 6. Kienzl: Részletek „A bibliás ember” c. operából; 7. Közkezdvelt karácsonyi dalok, egyveleg (összeállította Oelschlegel J.).

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: A rádió házikvintettjének hangversenye. Polgár Tibor, Hannover György, Kerpely Jenő, Temesváry János és Waldbauer Imre ötése.

1. Ropartz: Angelus; 2. Donáth Jenő: Bölesődal; 3. dr. Schemmel Emilné: Ave Maria; 4. Mahler: Adagietto; 5. Clement Károly: Meditation (vonósnégyes); 6. Thomán István: Miatyánk; 7. Losonczy—Schweitzer Oszkár: Air (gordonkaszó); 8. Wolf: Ima.

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

A stúdióban mesélték

A stúdió egyik rendezőjének vidéki rokona feljött Pestre kissé körülnézni. Megkérte a rendező szerezen neki estére színházjegyet, mert szórakozni akar.

— Parancsolsz jegyet az Operába?

— Nem bánom. Ott még úgy sem voltam. Csak a rádiómmal hallgattam a közvetítést, de akkor is inkább csak a tapsot tudtam tisztán venni...

— Jobb oldalra, vagy baloldalra akarod a jegyet?

— Csak a jobboldalra. Nagyon kérek, nehogy a baloldalra válts jegyet...

— Miért?

— Mert az orvosom azt mondta, hogy a baloldalon nem szabad aludnom...

- 2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.
 3.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
 5.00: A Rádióélet meseórája (Harsányi Gizi felolvasása).
 5.45: Karácsonyi hangulat. Közreműködik Tóth Tihamér, Dohnányi Ernő, Székelyhidyi Ferenc, a M. kir. Operaház tagjaiból összeállított kamarazenekar és a Központi Pappnevelő Intézet Énekkara, Koudela Géza vezényletével.

1. Locatelli: Karácsonyi koncert (Concerto grosso 8. sz.); 2. Bach: Ária a karácsonyi oratóriumból (Székelyhidyi); 3. a) Puer natus est nobis (karácsonynapi misekezdet); b) Angelus pastoribus (Az angyal szava a pásztorokhoz); c) Adeste fideles (Jertek hívek imádni az Urat); d) Palestrina: Hodie Christus (Krisztus ma született); 4. Tóth Tihamér előadása: „Akiknek nincs karácsonyuk”; 5. a) Fel nagy örömré; b) Örüljetelek, vigadjatok; c) Kalovits: Eja vos pastorculi; d) Kiért a szív nagy hön eseng; e) Dícsőség legyen, glória; 6. a) Dohnányi: Magyar pastorelle; b) Liszt: Karácsony; 7. Dohnányi: Magyar karácsonyi dalok (Székelyhidyi Ferenc és kamarazenekar): a) Krisztus Jézus született; b) Krisztus Urunk áldott születésén; c) Pásztorok, pásztorok; d) Szűz Mária e világon...; e) Dícsőség menyben az Istennek.

Éjjel 12 órakor: Éjféli mise az Egyetemi templomból.

BUDAPEST II.

5.45-től: Azonos Budapest I. műsorával.

A stúdióban mesélt:

Ebéd után a férj szivarra gyújt és végigdől a pamlagon, hogy az otthon édes nyugalma elzsongítsa fáradt idegeit.

De alig pár perc múlva fültépő zord zongorahangok riasztják fel szenderegéséből.

— Mit játszol? — kérdezi a férj az önruralom végső erőfeszítésével.

— Hát nem halod?

— Hallom de nem ismerem rá.

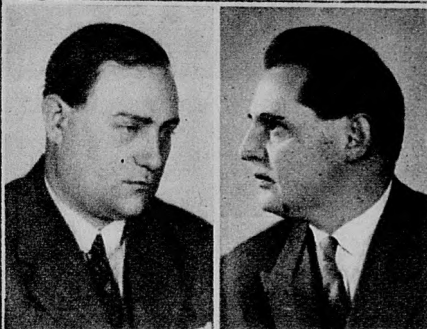
— A Szigfrid halála ez — hangzik a felelet, miközben az asszony éktelenül kalimpál tovább.

— A Szigfrid halála?

— Igen.

Amire a férj megjegyzi:

— Hát ha élt az a Szigfrid akkor ez biztosan a halála volt.



Tenesváry János 12.05 (M. F. I. jelv.) Waldbauer Imre 12.05 (M. F. I. jelv.)

Vidáman ünnepel a világ...

„A merry Christmas to you!” — köszöntik egymást az angolszász népek, végig a világon, amerre csak országokat emeltek. Vidám karácsonyt kíván tehát mindenki, ezt kiáltják egymásnak az uccán teljesen ismeretlen emberek, akik máskor bizony azzal a híres angol zárkóztottsággal nem is tekintenek egymásra.

Az, hogy a karácsonyi ünnepe mennyire a vidadalomé a legtöbb nép körében, azt a legszébben az angolszászok karácsonya mutatja. A modorbéli korlátok lehullanak Yuletide idején, a Megváltó születését megelőző héten. Az áruházak s az üzletek hemzsegnék a sok bevásárlótól.

Karácsonykor az angolszász lélek is leveti elzárkóztottságát, amelyben él és úgy esapong a kedve, akár a déli latin népeké, akár a franciáké például, ahol a karácsony a mi szilveszteri mulatózásaink külsőségei közepette folyik le.

Szabad a csók, a karácsonyi csók az angolszászok körében. Régi kedves népszokás a *mistletoe* nevű mohaszertű növényt az ajtófélfára szegelni s aki véletlenül alája kerül, az nem tiltakozhat, ha megcsókolják. Legyen az a legelőkelőbb hölgy, mosollyal és örömmel fogadja, ha megcsókolják a *mistletoe* alatt olyanok is, akik máskor természetesen a legtartózkodóbb, tiszteletteljes modorban közelednek feléje.

A *mistletoe*-val egybekötött szabad karácsonyi csók szokása különösen a fiatalok körében divik, sok-sok félénk fiatalember a moha alá sétáltatott imádotját csak így meri megcsókolni s a legtöbb esetben aztán már hátorságra kap, hogy érzelmeit is bevallja. Így aztán a legtöbb jegyesség karácsonykor kezdődik, különösen Amerikában, ahol sok a félénk fiatalember s ez a népszokás a *mistletoe* alatti csókkal módot ad nekik arra, hogy közeledni merjenek kiválasztottjukhoz.

Igy az angolszászok is, akik pedig minden ünnepüket csendesebben, zárkóztottabban ülik meg, mint a többi népek, az egy karácsonyt csapongó vidámsággal ünneplik, mint egyéb országokban is szokás, kivéve a miénket.

KÜLFÖLDI MŰSOR

DECEMBER 19-TÓL 24-IG

RÖVIDÍTÉSEK MAGYARÁZATA:

Alk. ó. = Alkalmi óra. Alk. szle. = Alkalmi szemle. Abr. = Ábránd. Ár. = Árfolyamok. E. = Előadás. Egyv. = Egyveleg. Felolv. = Felolvasás. Gr. = Gramofón. Gy. ó. = Gyermekóra. Hgv. = Hangverseny. H. = Hírek. I. jel. = Időjelzés. I. jár. = Időjárás. Ind. = Induló. Kat. z. = Katonazene. Könyű z. = Könyű zene. Közv. = Közvetítés. Női ó. = Női óra. Rzkar. = Rádiózenekar. Szimf. z. = Szimfónikus zene. Szór. z. = Szórakoztató zene. Tán z. = Tánzene.

DECEMBER 18. VASÁRNAP

TÁNGOLNI SZERETNE?

22.00: Katowice. 22.20: Heilsberg. 22.50: Zagreb.

GRAMOFÓNZENÉT KIVÁN?

15.00: Beograd. 19.10: Stuttgart.

TESSÉK OPERETTBEN VÁLOGATNI!

20.00: Pozsony-Bratislava. 20.45: Roma. 22.00: Toulouse.

OPERA A KEDVENCE?

15.00: Brno. 20.30: Beograd.

BARI, 269.4 m. 17.30 Gr. 20.30: Zkari hgv. 22.30: Gr.
BEGRAD, 431 m. 12.05: Gr. 12.30: Balalajka. 15: Gr. 16: Rzkar. 19: Gr. 19.50: Mokranjatj esellő- és Butakov zongoraművészek. 20.30: Verdi: Rigoletto, gr. 22.10: Z. Utána cigány z.
BRESLAU, 325 m. 15: Szór. z. Berlinből. 17: Felolv. 17.20: Fuvola és harmónium hgv. 18.25: Szent Miklós vándorútja, zenés hangjáték gyermekekkel. 20: Szór. z. 20.45: Wien címen hangképsor Wienből. 22.45: Szór. z. Wienből.
BRNO, 342 m. 9.15: Praha. 12.05: Katona z. 13.30: Praha. 15: Mascagni: Parasztbeesület. Komédiások. 17.30: Praha. 20: Pozsony. 22-23.30: Praha.
BUCURESTI, 394 m. 12: Gr. 13: Gr. 16.30: Közv. a Román Athénéből. E. és iskolás gyermekek karéneke. 19.40: Gr. 20: Schrammel-négyes. 20.45: Flomen hegedűművész. 21.10: Luca-zkar: Román z.
DAVENTRY, Brit nemzeti műsor. 1554 m. 17.15: Zkari és ének hgv. 22.05: Katona z.
FRANKFURT, 259.3 m. 16: Wiesbadeni fürdő-zkar. 19.40: Szór. z. tenorénekekkel. 22.30: H. 22.45: Wien.
HEILSBURG, 275.5 m. 16.25: Szór. z. 18: Adventi hgv. 20: Szór. z. 20.40: Hangképsor Wienből. 22.15: H. Utána: Tán z. Berlinből.
KASSA-KOSICE, 293 m. 17.30: Sárosi dalok. 18.10: Pergl szakszofónművész. Allen: Joca. Wiedoft: Keringő. Doer: Ifjúság. Ring-Hager: Glória. fox. 18.30: Gr. 19: Falusi z. 19.35: Praha. 20: Pozsony. 22: Praha.
KATOWICE, 408 m. 16.25: Gr. 22: Tán z. Egyébként Warszawa.
KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 16.30: Szór. z. Stuttgartból. 20: Szór. z. 20.45: Zkari vers.
LANGENBERG, 472.4 m. 16.30: Szór. z. Stutt

gartból. 20.45: Wien címen hangképsor Wienből. 22.45: Esti és tánc z.
LEIPZIG, 339.6 m. 16.30: Karének. 17: Szór. z. 18.30: Brácsaszonáták. 19: Riportok gr.-non. 19.30: Szór. z. 20.45: Hangképsor Wienből. 22.05: H. Utána: Szór. z.
LONDON REGIONAL, 356.3 m. 18: Karének. 22.05: Zkari hgv. Mendelssohn: Szentivánéji álom, nyit. Mozart: VII. hegedű vers. Delius: Egy nyári kertben. Enesco: II. román rapzódia.
MILANO, 331.4 m. 15.30: Gr. 16: Szór. z. 19.05: Gr. 20: Beszélőújság. Gr. 20.30: Opera.
MOR. OSTRAVA, 263 m. 16: Rzkar. Respighi: Régi táncok és dalok. Tvrdy: Sziléziai népdalok. Sik: Semmiségek. Hilmar: Polka. Provaznik: Dolly, egyv. Strauss: Keleti mese. Procházka: Keleti ind. 22: Praha.
MÜNCHEN, 533 m. Nürnberg, 238.9 m. 17: Szór. z. 18.35: Kéztzongorás hgv. 19.30: Rzkar. 22.45: Szór. z.
PALERMO, 524.5 m. 17.30: Szalón z. 20.45: Szimf. hgv. 22: Dalok.
POSTE PARISIEN, 328.2 m. 20: Gr. 21: Zkari hgv. 21.30: Gr. 23: Orgona vers. 23.30: Kávéházi z.
POZSONY-BRATISLAVA, 279 m. 16: Szlovák népdalok Zsolnáról. 17.20: Szór. z. Leopold: Ind. Safranek: Áruól szemek. Kostyál: Tiroli dal. Kreuzberger: Barátainnak. Krome: Disznóölés Tírolban. Kalina: Vera. Tichy: Mondj, hogy szeretsz. Reisfeld: Kapitány úr. Vacek: Gyere pajtás. 18.15: Szlovák dalok. 18.45: A zsolnai kat. dalegylet hgv.-e. 19: Filipek énekesnő. Pergolesi: Dal. Papini: Caro mio. Mascagni: Parasztbeesület. Bizet: Carmen. 19.15: Katona z. Ficus-Bystry: Szlovák ind. Oberthor: Keringő. Hrszimaly: Az elátkozott herceg. Dobes: Polka. Tichy: Jellemzárab. Smid: Szlovák dalegylet. Softy: Ind. 20: Provaznik: Vivetta c. operettje.
PRAGA, 487 m. 17.40: Gr. 19.35: Hgv. elektroakkusztikus zongorán. Bach: Korál, nyit. Mozart: Török ind. Smetana: Fisz-dur, polka. Sauer: A zenélő doboz. Debussy: Az elsüllyedt székesegyház. 22.20: Szalón z. Donaldson: Slow-fox. Vaeskarzs: Keringő. Tichy: Tangó. Pehlik: Marianne, nyit. Bauer: Yo-yo. Trohan: Tangó. Tábornszky: Keringő. Pesta: Ind.
RÓMA, 441.2 m. 16.45: Ének- és zkari hgv. 20.45: Operett E. Utána H.
STOCKHOLM, 436 m. 17.05: Szór. z. 20.45: Rzkar. 22: Rzkar.
STRASBOURG, 345.2 m. 18: Egyházi z. 19: Zongoraverseny. 20.50: Zkari hgv. Rameau művei. 23.30-1: Tán z.
STUTTGART (Mühlacker), 360.6 m. 16.30: A porzheimi szimfónikusok hgv.-e. 18: A keresztény dalegylet szent dalokat ad elő. 19.19: Hjunak és öregnek. Gr. 19.45: Adventi óra.
SVÁJCI ALEMÁN ADÓ, 459.8 m. 18.25: Önémet karcsenyi z. Gr. 19.15: Dietiker: A teremtéskantáté. 21.30: Rzkar.
TOULOUSE, 385 m. 20: Tán z. 20.45: Dalok. 21: Könyű z. 22: Operett részl. 22.20: Bécsi z. 22.45: Szimf. z. 24: Kedvenc lemezek. 0.30: Beethoven: VII. szimf. 1: H.
WARSAWA, 1411.8 m. 16.25: Gr. 17: Szór. z. mezzoszoprán- és hegedűszólóval. 18: Könyű z. 20: Népszerű hgv. hegedűszólóval. 21.25: Zong.-vers. 22: Tán z. Közben H.

WIEN, 517 m. 13.15: Gr. 15.45: Anita Ast négyes kamarazenéje. Schubert: Esz-dur. Beethoven: G-dur négyese. 17: Gangelberger-zkar szór. zenéje. Lehár: Heurigen, ind. Lehár: Bécsi asszonyok. Swimbersky: Bécsi erdő. dal. Fahrbach: Obécsi polka. Eysler: Az uranyos mesternő. Strauss: Tavasz hangok. Komfák: Bécs éjjel. Strecker—Beda: Szerenád. Marsano: Ind. Zeiher: Bécsi dal. Gangelberger: Teddy medvém. Recktenwald: Bécsi dalegyv. 22.30: Holzer-zkar. Fritzmaner: Bécsi ind. Suppé: A model, nyit. Komzák: Édes emlék. Volt egyszer. Strauss: Mesék a bécsi erdőből. Eysler: Csókolni nem bűn. Geiger: Operettegyv. Az isteni férj. Flemming: Angol kerítő. Kálmán: Montmartrei ibolya. Kacérkodás. Garambolina. Kronegger: Egyv. Kratzl Eljen Wien. Komzák: Vidám egyv.

ZÁGREB, 307 m. 11.45: Gr. 17: Tán z. 20: Vek esellő- és Straička szopránénekésno hgv.-e. 21.25: Tamburin zkar. H. 22.20: Szór. z. Tamburin. 22.50: Tán z.

DECEMBER 19. HÉTFŐ

TÁNCOLNI SZERETNE?

20.00: Poste-Parisien. 23.35: London Regional. 0.15: Königswusterhausen.

GRAMOFÓNZENÉT KIVÁN?

16.30: Stuttgart. 19.20: Brno.

TESSÉK OPERETTEN VÁLOGATNI!

20.05: Heilsberg. 22.30: Pozsony-Bratislava.

OPERA A KEDVENCE?

20.00: Stuttgart. 20.45: Bari. 21.00: Strasbourg.

BARI, 269.4 m. 17.30: Gr. 20.45: Rossini: Olasz nő Algírban. Utána H.

BEOGRAD, 431 m. 12.05: Gr. 12.30: Rzkar. 15: Népdalok. 15.45: Rzkar. 16.30: Népdalok. 19: Gigan z. 19.30: Csev. 20: A királyi gárda fúvós zenéje. 22: H. Tán z.

BRESLAU, 325 m. 16.20: A sziléziai zeneszerzők hgv.-e. 20: Szór. est Laugenbergből. 21.10: Régi szép karácsonyi történetek.

BRNO, 342 m. 15.30: Kubika operaénekésno. Auber: Frau Diabolo. Ördög Róbert. Lortzing: Az operapróba. Nicolai: Windsori vig nök. Kovarsovics: Ut az ablakon át. Dvorzsák: Ária. 16.10: Pozsony. 17.10: Gr. 19: Alk. 6. 19.20: Gr. 19.30: Karácsonyi dalok. 19.45: Kabaré. 20.45: Rzkar. Weber: Bűvös vadász. Korngold: Sok hűbő semmiért. Wagner: Bacchanale. Dvorzsák: Rapszódia. 21.40: Bystricky szofonóművész. Wiedoft: Yvonne keringője. Szerenád. Gurevich: Keringő. Arndt: Nola. Wiedoft: Keleti tanc. Hager—Ring: Glória. 22: Gr. 22.30—23.30: Pozsony.

BUCURESTI, 394 m. 12: Gr. 13: Gr. 17: Dinicu-zkar: Könnyű és román z. Közben: I. jel. H. E. 19.40: Gr. 20: Kamara z. Brahms: Hetes. 22.55: Stefanovici operaénekésno dalesteje. 21.20: Hurun: H-moll négyes.

DAVENTRY, Brit nemzeti műsor. 1554 m. 19.30: Mozart-ötös. 22.20: MacDonald miniszterelnök rádiósözvet a Nemzet és a munkanélküliség címmel. 23.35: Kamara z. Beethoven. Fogg, Perkin és Rousel műveiből. 24—1: Tán z.

FRANKFURT, 259.3 m. 17: Stuttgart. 19.35: Rzkar szopránénekkel. 22.45: Kamara z. Schumann: F-dur négyes. Schubert: A-dur ötös.

HEILSBURG, 275.5 m. 16.30: Szór. z. Breslauból. 19: Adventi zene. 20.05: Vidám katonacímén egybeállítás, operett-, revü- és hangosfilmadalokból. 21.30: Zkari hgv.

KASSA-KOSICE, 293 m. 12.30: Rzkar. Zimmer: Nyitány. Strauss: Falusi fecskék. Suppé: Fatinica. Piskaesek: Tátrai virágok. Zita: Polka. Friml: Pillangó, keringő. Vaeskarz: Szokol, ind. 17.30: Hnatka énekesnő hgv.-e. Foerster: A daloló éj. Procházka: Két dal. Maslő: Dalok. 17.50: Fröhuf harmonikaművész. Ascher: Keringő. Mach: Tangó. Kostyál: Dal. Abrahám: Slowfox. 18.15: Gr. 19.05: Gr. 20.45: Rzkar. Goldmark: Szakuntala, nyit. Ének. Borodin: Igor hereg, poloveci táncok. 21.45: Praha. 22.30: Pozsony.

KATOWICE, 408 m. 23: Tán z. Egyébként Warszawa.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 16.30: Szór. z. Berlinből. 18: Zenélés láthatatlan társakkal. 20.45: Szór. z. Kb. 0.15: Tán z. Berlinből.

LANGENBERG, 472.4 m. 17: Szór. z. 20: Tarka est karácsonyi számokkal. 21.20: Kamara z. 22.20: Esti z. 23: Tán z. Londonból.

LEIPZIG, 339.6 m. 16: Szór. z. 19: Régi és új karácsonyi dalok. 20: Tarka ó. Breslauból. 21.10: A gyermek Krisztus munkához lát, hangképsor. 22.10: H. Majd: Szór. z.

LONDON REGIONAL, 356.3 m. 19.30: Zkari és ének hgv. 21: Katona z. 23.35—1: Tán z.

MILANO, 331.4 m. 16.40: Gyermekkar. Torino: Gr. 17.10: Gr. 19: Gr. 19.30: Közlemények. Trieste: Kávéházi z. 20.30: Kamara z.

MOR. OSTRAVA, 263 m. 12.30: Rzkar. Schubert: Rozamund, balett. Aust: Parasztdalok. Lehár: Luxemburg, keringő. Leopold: Induló. 15.30: Gr. 18: Pozsony. 20.45: Praha. 22.30: Pozsony.

MÜNCHEN, 533 m. 16.15: Zkari vers. 17: Szór. z. 19.25: Szór. z. 21.05: Kamara z. 22.45: Esti z.

PALERMO, 524.5 m. 17.30: Gr. 20.20: Gr. 20.45: Kamara z.

POSTE PARISIEN, 328.2 m. 20: Jazz. 20.30: Gr. 21.30: Zkari hgv.

POZSONY-BRATISLAVA, 279 m. 15.30: Dvorzsák: Poétikus hangulatképek. 16.10: Rzkar. Wallace: Maritana, nyit. Scassola: Szimf. költemény. Rszidky: Májusi mese. Schneider—Trnavsky: Dumka. Nesvera: Esti dal. Strauss: Hozsalovag. 17.25: Gr. 18: Karácsonyi népdalok, közz. Námestovból. 19.45: Brno. 22.30—23.30: Rzkar. Offenbach: Óceusz, nyit. Hruby: Bécsi egyv. Zita: Kiállítás ind. Aust: Falusi dalok. Csermák: Dal. Hora: Polka és ind.

PRAHA, 487 m. 13.40: Gr. 15.30: Herz-Sommer zong.-művész. Schumann: Változatok. Brahms: Cisz-moll capriccio. Chopin: C-dur mazurka. E-moll, keringő. 16.10: Pozsony. 17.50: Gr. 19.20: Román dalok. 19.45: Brno. 20.45: Arbes fúvós z. Vaeskarz: Ind. Waldteufel: Keringő. Lincke: Indra birodalmában. Joshitomo: Japán fákljátanc. Wilkow: Romaneska. Aust: Egyv. Rezek: Polka. Csermák: Ind. Kmoch: Ind. 21.45: Fauré: Asz-dur szonáta. 22.30: Pozsony.

RÓMA, 441.2 m. 17.35: Filharmóniai hgv. 20.45: Könnyű z. Utána H.

STOCKHOLM, 436 m. 17.05: Szór. z. 18: Gr. 19.30: Szór. z. 20.30: Rzkar. 22: Szólisták és orgona.

STRASBOURG, 345.2 m. 18: Jazz. 19.30: Zkari hgv. Utána H. 20.30: Gr. 21: Musszorgszkij: Boris Goudonov Párizsból.

STUTTGART, 360.6 m. 16.30: Szór. z. Gr. 17: Karácsonyi hg. Rappen tenoristával Freiburgból. 20: Pfaff: A halott vendég c. Zschoke elbeszélése nyomán írt operája. 23: Szór. z. Münchenből.

SVÁJCI ALEMÁN ADÓ, 459.8 m. 16.30: Rzkar. 17: Gr. 19.45: Bizet: Carmen c. operája. Közben H.

TOULOUSE, 385 m. 20.30: Szímf. hg. Utána dalok. 21.15: Könnýű z. 22: Harmónika z. 23.30: Marokkói műsor. 24: Kedvenc lemezek. 0.30: Angol műsor.

WARSAWA, 1411.8 m. 17: Zong.-vers. 18: Könnýű z. 20: Gr. Massenet: Werther. 23.45: Cigány z. 23: Tánc z.

WIEN, 517 m. 13.10: Gr. 17.05: Eber-zkar. 19.45: Régi karácsonyi és pástordalok. Közv. a grazi Szt. Antal-templomból. 21: A filharmónikusok Kabasta vezényletével. Beethoven: B-dur szímf. Bruckner: D-moll szímf. Szünetben: H. 22.50: Herse-jazz.

ZAGREB, 307 m. 12.30: Orosz z. Gr. 17: Jazz. 20: Beograd. 22.10: Gr.

DECEMBER 20, KEDD

TÁNCOLNI SZERETNE?

22.45: Praha. 23.00: Warszawa.

GRAMOFÓNZENÉT KIVÁN?

20.15: Roma. 20.20: Daventry.

TESSÉKOPERETTIBEN VÁLOGATNI!

20.30: Miláno.

OPERA A KEDVENCE?

18.55: Wien. 19.50: Praha.

BARI, 269.4 m. 17.30: Gr. 20.30: Zkari hg. Közben színmű. 22.30: Gr.

BEOGRAD, 431 m. 12.05: Gr. Közben Árf. 15: Harmonika. 15.30: Gr. 19: Népdalok. 19.30: Cigány z. 20.30: Gr. 20.50: Rzkar. 21.50: H. Utána szór. z.

BRESLAU, 325 m. 16: Karácsonyi dalok. 16.30: Szór. z. 17.30: Karácsonyi mesék. 19.35: Gr. 20: A játékosbolt, zenés karácsonyi hangjáték. 21.10: Hgv. Heilsbergből. 22.55: Szór. z. Hamburgból.

BRNO, 342 m. 12.30: Rzkar. Bellini: A puritánok. Catalani: Ábránd. Godfrey: Tosti, ábr. Moor: Cseh templomavatás. Komzák: Egyv. Sebor: Induló dal. 13.40: Praha. 15.30: Krzsenek esellőművész. Drigo: Szerenád. Popper: Gavott. Saint-Saens: A hattyú. Glazunov: Spanyol szerenád. Godard: Bölcsődal. Kreisler: Szerelmes dal. Schumann: Álmodozás. Goens: Scherzo. 17.10: Gr. 18: Zenéi alk. ó. 19.20: Katona z.

BUCURESTI, 394 m. 12: Gr. 13: Gr. 17: Motcoizkar: Könnýű és román z. 18: I. jel. H. E. Motcoizkar. 19.40: Gr. 20: Sarsen Ellen énekesnő hg.-e. Mozart: Agnus dei. Massenet: Werther: Elégia. Ronald: Dal. Liszt: Csodálatos lehet. Grieg: A rózsák alatt. Lie: Vonal. Reger: Mária bölcsődala. 20.20: Szímf. hg. Milhaud: Tavasz szímf. Bruch: G-dur heg. és zkari vers. 21.15: Beethoven: H-dur szímf. 21.45: Hírek.

DAVENTRY, Brit nemzeti műsor, 1554 m. 19.30: Mozart-ötös. 19.50: Dickens műveiből felolvasás. 20.20: Gr. 22.20: Szerenádok. Rzkar.

FRANKFURT, 259.3 m. 17: Stuttgart. 21: Stuttgart. 22: Gr. 22.45: Stuttgart.

Haydn: VI., VII. és VIII. szímf. 23.35—4: Tánc z.

HEILSBURG, 275.5 m. 16: Szór. z. 19.30: Dalok. 20.35: Népszerű hg.

KASSA-KOSICE, 293 m. 16.10: Rzkar. Weber: Bűvös vadász, nyit. Smetana: Dalibor, ábr. Suk: Kis semmik. Debussy: Gyermek, szvit. Saint-Saens: Katonai ind. 17.10: Engländer zongoraművész. Bach: G-dur szvit. Scarlatti: G-moll, d-dur, b-dur és C-dur szonáta. 17.35: Kuba: Mazedon dalok. 18.30: Gr. E. 19—23.30: Praha.

KATOWICE, 408 m. 16.05: Gr. Egyébként Warszawa.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 16.30: Szór. z. Leipzigből. 20: Wagner: A bolygó hollandi c. operája a prágai német színházból. Majd zárásig: Hgv. Hamburgból.

LANGENBERG, 472.4 m. 17: Zongora vers. 21: Rzkar szíllistákkal.

LEIPZIG, 339.6 m. 16.30: Szór. z. 19.30: Fűvös z. 21: Bruckner-hgv. 22.05: H. Majd 23-ig: Tarka zenés óra.

LONDON REGIONAL, 356.3 m. 19.35: Ének hg. 21: Zkari hg. 23.35—1: Tánc z.

MILANO, 331.4 m. 17: Zkari hg. Csak Trieste: Kamara z. 19: Vegyes hg. 19.30: I. jel. Gr. 20.30: Operett.

MOR. OSTRAVA, 263 m. 15.30: Gr. 16.10: Rzkar. Szór. z. szláv szerzők műveiből. 19: Praha. 19.05: Brno. 21: Rzkar. Charpentier: Lujza, szvit. Tyrdy: A hazából. Dvorzsák: Polka. Weinberger: Nyitány.

MÜNCHEN, 533 m. 17: Karácsonyi z. 19.30: Karének. 20.05: Auber: Fra diavolo c. operája. 22.45: I. jel. I. jár. H.

PALEIRMO, 524.5 m. 17.40: Könnýű z. 20.45: Puccini: A köpeny és Gianni Schicci.

POSTE PARISIEN, 328.2 m. 20: Gr. 21.10: Gr. 21.30: Zkari hg. 21.55: Szímf. hg.

POZSONY-BRATISLAVA, 279 m. 15.30: Straussdalok. 17.10: Pacher zong.-művész hg.-e. Jugoszláv zene. 17.45: Pápay—Veselsky: Az öreg bacsa, rádiójeletet.

PRAGA, 487 m. 12.30: Brno. 13.40: Gr. 15.30: Benuska fuvolaművész. 17.50: Gr. 18.30: Német ó. Önémet karácsonyi dalok és Mária-legendák. 19: H. 19.20: Weinberger-ének-negyves. 19.50: Wagner: Bolygó hollandi c. operája. 22.45: Jazz.

RÓMA, 441.2 m. 17.30: Zkari hg. 20.15: Gr. 20.30: Zkari hg. Utána H.

STOCKHOLM, 436 m. 17.30: Gr. 18.45: Dalok. 21.30: Gr. 22: Szór. z.

STRASBOURG, 345.2 m. 18: Zkari hg. 19.30: Zkari hg. 20.45: Ének hg.

STUTTGART, 360.6 m. 16.30: Régi karácsonyi dalok. Gr. 17: Rzkar. Szór. z. 19.15: I. jel. Mandolin hg. Karlsruheből. 20: Beethoven: F-dur szímf. Leonora, nyitány. 21: Niklisch—Weiss: Kis szerelem a nagyvárosban c. hangjátéka. 22.45: Régi tánc z. a filharmónikusok előadásában.

SVÁJCI ALEMÁN ADÓ, 459.8 m. 16: Operasz. Gr. 17: Gr. 19.15: Népszerű hg. 20.05: Rzkar. 20.45: A szegény Jacques, hangjáték. 21.40: Szór. z.

TOULOUSE, 385 m. 20.30: Könnýű z. 21: Offenbach: Hoffmann meséi, rész. 22.30: Könnýű z. 23: Zkari hg. 23.30: Marokkói műsor. 24: Zkari hg. 0.30: Angol műsor.

WARSAWA, 1411.8 m. 17: Szímf. hg. 18: Tánc z. 20: Népszerű hg. Közben E. H.

Felhőkarcoló a levegőben nem áll meg. Mindenhez szilárd alap kell, az élethez is. Ez az alap a tudás, melyet Tolnai Világlexikona olvasásával megszerezhet.

21.40: Dalok. 22.30: Zong.-vers. Közben H. 23: Tánc z.

WIEN, 517 m. 12.40: Godowsky Lajos gr.-lemezek. 13.10: Gr. 15.20: Saussine hegedűm.-nő hgv.-e. 16.45: Gr. 18.55: Bizet: Carmen c. operája. Közben: H. 22.15: Gaudriot-jazz Medina Dario énekelv.

ZAGREB, 307 m. 12.30: Tánc z. 17: Szór. z. 19.50: Hgv. 20: Szimf. hgv. Händel: Concerto grosso. Bach: I. vers. Mozart: D-dúr, szimf. Beethoven: Wellington győzelme. 22.10: Tánc z.

DECEMBER 21, SZERDA

TÁNCOLNI SZERETNE?

22.15: Warszawa. 22.20: Wien.

GRAMOFONJENŐT KIVÁN?

17.30: Bari. 19.00: Milano.

TESSÉK OPERETTEN VÁLOGATNI!

19.35: Stuttgart.

OPERA A KEDVENCE?

20.35: Praha. 21.00: Toulouse.

BARI, 269.4 m. 17.30: Gr. 20.35: Kamara z. 22.30: Kávéházi z.

BEOGRAD, 431 m. 12.05: Rzkar. Közben Árf. 15: Gr. 16.30: Gr. 19: Rzkar. Scassola: Quo vadis, nyit. Bizet: Roma, szvit. 20: Opera a Nemzeti Színházból.

BRESLAU, 325 m. 16.30: Szór. z. 17.50: Hegedűv. 19: Vidám fuvónégyes. 20: Levél a Jézuskához, zenés tarka est. 22.35: Tánc z.

BIRÓ, 342 m. 15.30: Skalieska zong.-művész Tomasek: Dal. Kaan: Menüett. Suk: Életen és álmon át. Moszkovszkij: Verseny-étűd. 15.55: Praha. 16.10: Rzkar. Pouba hegedűművésszel. Sibelius: Finnország, nyit. Grieg: Szimf. táncok. Svendsen: Románc. Roob: Poétikus hangulat. Dvorzsák: E-moll rögtönzés. Suk: Menüett. Rozkosny: Stoja, nyit. 18.05: Alk. ó. 19.20: Praha.

BUCURESTI, 394 m. 12: Gr. 13: Gr. 17: Rzkar. Bosc: Ind. Lehár: Cigányserzem. Cilwey: Keringő. Borodin: Igor herceg. Amadei: Szvit. 18.25: Rzkar. Meyer—Helmund: Báli csevegés, keringő. Kostyál: Albán szvit. Strauss: Egy éj Velencében. 19.40: Gr. 20: A Carmen-kar hgv.-e. Karácsonyi kantáték és román dalok.

DAVENTRY, Brit nemzeti műsor, 1554 m. 19.30: Mozart-ötös. 20.30: Márffy-Montuano Judit előadása: Mindennapi élet Magyarországon címmel. 21: Karácsonyi játék. 22.20: Szimf. hgv. 24—1: Tánc z.

FRANKFURT, 259.3 m. 17: München. 19.35: Operettészl.

HEILSBURG, 275.5 m. 16.30: Szór. z. 19: Karácsonyi mese. 21: Régi táncok. 22.15: I. jár. H. Majd: 24-ig: Szór. z.

KASSA-KOSICE, 293 m. 12.30: Rzkar. Lincke: Berlini levegő, nyit. Vacskarzs: Keringő. Leopold: Görög egyv. Aust: Falusi dal. Ketelbey: Porcellánbabák tánc. Stolz: Szlovák ind. 18.05: Gr. 20.35: Pujal: Valamit mondanék magának, szkecs. 21: Praha.

KATOWICE, 408 m. 17.20: Gr. 20.30: Gr. 21.30: Gramofón.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 16.30: Szór. z. Hamburgból. 21: Heilsberg. Utána: H. Majd zárásig: Esti z. Münchenből.

LANGENBERG, 472.4 m. 17: Szólisták és kamara zkar. 19.10: Karácsonyi idill címen hgv. szólistákkal, férfi- és gyermekkaral,

orgonával és zkaral. 20.15: Versek és dalok. 22.45: Szór. z. Münchenből.

LEIPZIG, 339.6 m. 16: Karácsonyi gyermekjátékok. 19.30: Az ifjúság dalol. 20.30: Zenes előadás Liszt Ferencről. 22.05: H. Majd 23.30-ig: Tánc z.

LONDON REGIONAL, 356.3 m. 19.30: Londoni cigányzkar. 21: Zkari hgv. 22: Orgona vers. Ivor Keys tizenháromeves orgonaművész. 23.35—1: Tánc z.

MILANO, 331.4 m. 19: Gr. 19.30: Kávéházi z. MOR, OSTRAVA, 263 m. 18.25: Bruch: G-moll verseny. 19: Praha.

MÜNCHEN, 533 m. 17: Szór. z. 21: Régi táncok. 22.45: Rzkar.

PALERMO, 524.5 m. 17.30: Szalón z. 20.45: Zkari hgv.

POSTE PARISIEN, 328.2 m. 21.10: Gr. 21.30: Zkari hgv. 22: Kamara z. 23.10: Kávéházi z.

POZSONY-BRATISLAVA, 279 m. 12.30: Rzkar. Lincke: Indra birodalmában. Morena: Strauss egyv. Vasata: A szerelmes lugásban. Sma-tek—Pecske: A kék kert. Oberthor: Éjji z. Gollwell: Dal. Leopold: Cseh dalegyv. Vacskarzs: Szlovák ind. 18: Magyar ó. Bethle- hem. Karácsonyi dalok háromtagú női karra. Kalix zong.-művész. Bach—Liszt: G-moll fuga. Scarlattí: G-moll, c-dúr, d-moll szonáták. Beethoven: Fisz-dúr szonáta. 20.35: Novák: Karácsonyi dalok. 21: Praha.

PRAHA, 487 m. 13.40: Gr. 15.30: Cseh és orosz románcok és dalok. 19.20: Kabare. 20: Zkari hgv. és E. 20.35: Rajcev operaénekes. Puccini: Bohémélet. Verdi: Rigoletto. Bolgár népdalok. 21: I. jel. Jiráak: F-dúr szimfónia. 22.15: Jazz.

RÓMA, 441.2 m. 17.30: Zkari hgv. 20.45: Wagner: Lohengrin.

STOCKHOLM, 436 m. 17.05: Harmónika. 18: Gr. 20: Szimf. hgv. 20.50: Szór. z. 22: Tánc z.

STRASBOURG, 345.2 m. 19.30: Zkari hgv. 21.15: Gr. 21.30: Zkari hgv. 24—1: Szimf. hgv.

STUTTGART, 360.6 m. 16: Karácsonyi z. iskolás- gyerekek előadásában. 17: Szór. z. 19.35: Operettészl. Rzkar és Zimmermann szoprán- énekesnő. Millöcker: Koldusdiák. Strauss: Akvarell, keringő. Lehár: Luxemburg grófia. Lanner: Keringő. Nedbal: A téli menasz- szony. Lehár: Királyi gyermekek. Eva. 20.30: Händel élete és munkái. Korhú adatokból összeállította Kahn Emil, szólisták és a fil- harmónikusok közreműködésével. Ugyanakkor Freiburg Luzzato: Judith című bibliai zenés drámáját adja elő, mely adást az északolasz állomások is közvetítik.

SVÁJCI ALEMÁN ADÓ, 459.8 m. 17: Gr. 21.40: Szór. z.

TOULOUSE, 385 m. 20.45: Karácsonyi hgv. 21: Operaáriák. Bécsi z. 21.30: Népies z. 22: Zkari hgv. 23: Dalok. 23.30: Marokkói műsor. 24: Szimf. z. 0.30: Angol katona z.

WARSAWA, 1411.8 m. 17.20: Gr. 18: Tánc z. 20.30: Gr. 21.10: Kamara z. 22.15: Tánc z. Közben H. E.

WIEN, 517 m. 12.30: Schalk gr.-lemezek. 13.10: Gr. 15.45: Fiatal művészek bemutatkozó hgv.-e. 17.05: Winternitz-zkar. Nicolai: Wind- sori vig nők. Strauss: Keringő. Meyerbeer: Hugenották. Ketelbey: A misztikus Egyip- tom, Lehár: A mosoly országa, egyv. 22.50: Béky Pál tánczarka Berlinből.

ZAGREB, 307 m. 12.30: Klasszikus z. Gr. 17.30: Szór. z.

Leesik az álla ismerőseinek bámulatuk- ban, ha rájönnek, hogy ön milyen tudást szerzett Tolnai Világlexikonából.

DECEMBER 22, CSÜTÖRTÖK

TÁNCOLNI SZERETNE?

22.15: Warszawa. 23.45: Daventry

GRAMOFÓNZENÉT KIVÁN?

19.10: Roma. 21.30: Stockholm.

TESSÉK OPERETTEN VÁLOGATNI!

20.45: Palermo.

OPERA A KEDVENCE?

19.05: Kassa-Kosice. 20.30: Milano.

BARI, 269.4 m. 17.30: Gr. 22.30: Gr. Csev. **BEOGRAD**, 431 m. 12.05: Rzkar. Közben Árf. 16: Rzkar. Keleti ind. Schoula: Beogradl egyv. Moor: Cseh szvit. Humperdinck: Janosi és Juliska, ábr. Caylor: Táncszvit. Komzák: A szép zöld Narentán, keringő. 19: Gr. 19.30: E. 20: Ljubljana.

BRESLAU, 325 m. 16: Gr. 17.30: Dalok. 19.40: Szór. z. Leipzigből. 20.30: Régi és új karácsonyi z. 21.30: A sziléziai filharmónia. Gál: Nyitány egybabajátékhoz. Liszt: Les Prehudes.

BRNO, 342 m. 16.10: Rzkar. Rachmaninov: Előjáték. Csajkovszkij: Mozartiana. Ambros: Dal. Ferster: Eji z. Suk: Bánatos dal. Provaznik: Keringő. 19.20—23.30: Praha.

BUCURESTI, 394 m. 12: Gr. 13: Gr. 17: Rzkar. Fucsik: Marinalla, nyit. Jaap: Kínai tánc. Forster—Tavan: Idill. Verdi: Álarcosbál. De Falla: Spanyol tánc. 18.25: Rzkar. Neselowsky: Ábránd. Woodford—Finden: Két hindu dal. Percy—Elliot: Intermezzo. Lehár: Frederika, egyv. 19: Művészeti és zenei E. 19.40: Opera. Szünetben: Hírek. **DAVENTRY**, Brit nemzeti műsor, 1554 m. 19.30: Mozart-ötös. 20.30: Rzkar. 22.35: Ének hg. 23.45—1: Tánc z.

FRANKFURT, 259.3 m. 17: München. 20.30: Bach zongora—művek. 22.20: H.

HEILSBURG, 275.5 m. 16.30: Fúvós z. 19: Dalok gitárkísérettel. 19.30: Fúvóla z. 21.05: Adventi karének.

KASSA-KOSICE, 293 m. 17.10: Gr. 17.20: Praha. 17.50: Müller viola d'amour-művész hg.-e. Mozart: Adagio. Millandre: Andante. Martini: Szerelmes örömök. Král: Ébredés. 19.05: Holecska-Knüpfer énekesnő és a rzkar. Humperdinck: Janosi és Juliska, nyit. Verdi: Trubadur és Othello-rész. Dvorzák: Ördög Kata. Kovarzsovic: A chold szabadság-hősök. Weinberger: Svanda. 20.10: Praha. **KATOWICE**, 408 m. 19: E. H. Gr. Egyébként Warszawa.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 16.30: Szór. z. Berlinből. 19.30: Bach: Karácsonyi oratórium. 21.40: Kamara z. Stuttgartból. Majd zárásig: Német tánc z. Hamburgból.

LANGENBERG, 472.4 m. 17: Szór. z. 22.30: Esti z. Berlinből.

LEIPZIG, 339.6 m. 16: Szór. z. 19.30: Szór. z. 21: A karácsonyi éj csodája. Elbeszélések és legendák, zenei példák.

LONDON REGIONAL, 356.3 m. 19.35: Furulya z. 20: Közvetítés Berlinből. Weber: Büvös vadász I. felv. 22: Katona z. 23.35—1: Tánc z. **MOR. OSTRAVA**, 263 m. 12.30: Pozsony. 19.20: Praha.

MILANO, 331.4 m. 19: Zkari hg. 19.30: Gr. 20.30: Operaelőadás. Utána H.

MÜNCHEN, 533 m. 17: Szór. z. 19.30: Rzkar szólóakkal.

PALERMO, 524.5 m. 17.30: Gr. 20.45: Operett rész.

POSTE PARISIEN, 328.2 m. 20.10: Gr. 20.30: Zkari hg. 21.10: Gr. 23: Kávéházi z.

POZSONY-BRATISLAVA, 279 m. 12.30: Rzkar. Suppé—Schubert: Nyitány. Humperdinck: Janosi és Juliska, Sebek: A zenélő óra. Babatánc. Král: Polka. Engelmann: A babaházban. Kasparek: Keringő. Hliza: Nedbal. ind. 17.10: Gr. 18.25: Gr. 19.05: Alk. ó. 19.20: Fúvós z. Cseh szerzők művei. 20.10: Praha. **PRAHA**, 487 m. 13.40: Brahms: Szonáta. 17.20: Gyermek zenés ó. 19.20: Mandolin és gitár hg. 19.45: Népdalok az Alm ének-egyes előadásában. 20.10: Mahler—Jeremiás: Janosik c. zenés tragédiája. 22: I. Jel. H. 22.25: Reiner: II. vonós-egyes. Zich: G-dur négyes.

RÓMA, 441.2 m. 17.30: Zkari hg. 19.16: H. Gr. 20.45: Zkari hg. Közben színmű. Utána tánc z. Majd H.

STOCKHOLM, 436 m. 17.45: Szór. z. 20.30: Karének. 21.30: Gr. 22: Fúvós z. **STRASBOURG**, 345.2 m. 19.30: Zkari hg. 20.45: Ének hg. 21.30: Könyvű z.

STUTTGART, 360.6 m. 17: Szór. z. Münchenből. 19.30: Régi német karácsonyi dalok. 20.40: Művészkávéház 1790. évben. Kisopera Haydn, Mozart-időkből. Vieras novellája nyomán. Schöny Heinrich zenéjével. 21.40: Klarinet kamara z. 22.40: Gross Hermann hat Haas-bőlesódtal énekel.

SVÁJCI ALEMÁN ADÓ, 459.8 m. 16.45: Karácsonyi dalok. 20: Szór. z. 20.15: Bábseli kamara-zkari hg.-e szólóakkal. 21.40: Szór. z.

TOULOUSE, 385 m. 20.30: Harmónika z. 20.45: Karácsonyi hg. 21: Zkari hg. 24: Marokkói műsor. 0.30: Angol műsor.

WARSAWA, 1411.8 m. 17: Szigeti hegedűm. hg.-e. Tartini: G-dur szonáta. Beethoven: Szonáta. 18: Könyvű z. 20: Könyvű z. 22.15: Tánc z. Közben H.

WIEN, 517 m. 12.40: Balkanov György gr. lemezek. 13.10: Szór. Gr. 15.20: Gy. ó. zenevel. 15.45: Shilton baritonista hg.-e. 16.55: Wolfsthal-zkar. 19.25: Régi meseterek. Eredeti és modern feldolgozásban. Conne Pál zongorista előadásában. Stradella: Templomi ária. Corelli: Pasztorále. Daquin: A kukuk. Dalayrac: Szerelmes dal. Mozart: Pasztorále. Couperin: La Tendre fanchon. Pergolesi: Dal. Mozart: Oh, megmondja a mamának. 20.05: A tél jegyében címen hg. 21.50: A Sonora Band-zkar hg.-e.

ZAGREB, 307 m. 12.30: Operarész. Gr. 17: Balalaika. 22.10: Hangosfilmközv.

DECEMBER 23, PÉNTEK

TÁNCOLNI SZERETNE?

23.00: Warszawa. 23.35: London Regional.

GRAMOFÓNZENÉT KIVÁN?

17.30: Bari. 20.20: Palermo.

OLASZ SZERENÁDOK:

19.25: München.

OPERA A KEDVENCE?

21.00: Strasbourg.

BARI, 269.4 m. 17.30: Gr. 20.35: Zkari hg. 22.30: Kávéházi z.

BEOGRAD, 431 m. 12.05: Gr. Közben Árf. 16: Rzkar. Jindra: Ind. Gotovac: Szerb dal. Thomas: Mignon, ábr. Smetana: Eladott menyasszony, táncszvit. 19: Gr. 19.30: Hangjáték.

Gr. 20.30:
zi z.
2.30: Rzkar.
Humperdinck;
óra. Bababá-
a: Nedbal-
alk. ó. 19.20:
0.10: Praha.
Szonáta.
Mandolin és
Áim ének-
—Jeremiás.
I. jel. H.
Zich: C-dur
9.16: H. Gr.
amú. Utána
20.30: Kar-
hgy. 20.45:
Münchenből.
dalok. 20.40:
era Haydn,
a nyomán,
0: Klarinet
a hat Haas
16.45: Kará-
sely kamara-
zór. z.
ka z. 20.45:
4: Marokkói
ti hegedűm.
Beethoven:
vü z. 22.15:
György gr.
ó. zenevel.
-e. 16.55:
rek. Eredeti
Pál zong-
Templomi
A kukuk.
art: Pasz-
mehon. Per-
gmondja a
cimen hgv.
zsl. Gr. 17:

Regional.
N?
o.
Zkari hgv.
közben Árf.
acz: Szerb.
etana: El-
Gr. 19.30:

BRESLAU, 325 m. 16: Szór. z. 19.40: Gr. 20.15: Gyermekkar karácsonyi dalokat ad elő. 21.15: Szilészi karácsony, kantáté. 22.30: Szór. z. **BRNO**, 342 m. 15.30: Dalok. 16.10: Rzkar. Humperdinck: Jancsi és Juliska, nyit. Csajkovszkij: Csipkerózska, szvit. Goldmark: Sába királynője, nyit. Bayer: Babatündér, egyv. 22.15: Szlovák népdalok és táncok. **BUCURESTI**, 394 m. 12: Gr. 13: Gr. 17: Rzkar. Stellig: Ind. Zeller: Ádám, keringő. Ascher: Tavasz a bécsi erdőben. Meyer—Helmund: Egy új Pétervárotl. Armandola: Andaluz, szerenád. Noack: Dal. 18.25: Rzkar. Masse net: Werther, ábr. Suppe: Bocaccio, ábr. 19.40: Gr. 20: Fotino cselekművész. Mattheson: Aria. Beethoven: Szonáta. Jully: Gavott. Senaille: Allegro. Couperin: Pasztorále. Albinez: Malagena. 20.45: Delavrancea zong.-művész. Gall Marcell hegedűművész. Varcaini—Corti: Largo. Bachmaninov—Hubay: Elégia. Zsolt Nándor: Szatir és Driad. Fibich: Költemény. Enacovic: Tánc. **DAVENTRY**, Brit nemzeti műsor, 1554 m. 19.30: Mozart-ötös. 22.35: Zkari és ének hgv. 24—1: Tánc z. **FRANKFURT**, 259.3 m. 17: Szór. z. 19.30: Stuttgart. **HEILSBERG**, 275.5 m. 16.30: Szór. z. Leipzigből. 18.50: Gr. 21.15: Vasa Prszihoda hgv.-e zkari kísérettel Wienből. **KASSA-KOSICE**, 293 m. 12.30: Rzkar. Lehár: Mosoly órszága. Nedbal: Jancsi hercegnő. Zeller: A madarász. Benes: Nagymama tovább mesél. 16.10: Rzkar. Mozart: Varázsfuvola. Pfitzner: Jézuska. Wieniawski: Legenda. Krzsicska: Bölcsődal. Bizet: Kis zkari szvit. Suk: Szokol-ind. 17.05: Praha. 22.15: Brno. **KATOWICE**, 408 m. 19: E. H. Gr. Egyébként Warszawa. **KÖNIGSWUSTERHAUSEN**, 1635 m. 16.30: Szór. z. Leipzigből. 19.20: Karácsonyi játék. 20: Amiről Amerikában beszélnek. **LANGENBERG**, 472.4 m. 16.20: Karácsonyi z. és dalok. 17: Hgv. Frankfurtból. 20.15: Gyermekkar karácsonyi dalai. 21.15: Az isteni gyermek, karácsonyi játék, régi német népmondák és népdalok feldolgozásával. 22.45: Esti z. **LEIPZIG**, 339.6 m. 16.30: Szór. z. 19.25: Schumann zongoraművek. 20.15: Szór. z. 21.30: Klasszikus utazás Európán át. Irod. egybeállítás. 22.20: H. Majd 23.30-ig: Vonós-négyes. **LONDON REGIONAL**, 356.3 m. 21: Zkari hgv. 22: Rzkar. Modern zeneszerzők. 23.35—1: Tánc z. **MILANO**, 331.4 m. 19: Zkari hgv. 19.30: H. Trieste: Kávéházi z. 20: H. Gr. 20.40: Szimf. hgv. **MOR. OSTRAVA**, 263 m. 12.30: Rzkar. Schamhtich: Farsang szvit. Jezsek: Dal. Gounod: Faust, ábr. Kostyál: Ind. 19.50: Praha. 21: Robikov: A karácsonyfa, meseopera. 22.15: Brno. **MÜNCHEN**, 533 m. 17: Szór. z. 19.25: Olasz mandolin- és gitárművek. 20: Amiről Amerikában beszélnek. 20.20: Régi karácsonyi dalok. **PALEERMO**, 524.5 m. 17.30: Szalón z. 20.20: Gr. 20.45: Zkari hgv. **POSTE PARISIEN**, 328.2 m. 20: Gr. 21.10: Gr. 21.30: Zkari hgv. **POZSONY-BRATISLAVA**, 279 m. 15.30: Blahobartos énekesnő. Marsik-dalok. 16: Gr. 16.10: Marsik zkari műve. 16.55: Gr. **PRAHA**, 487 m. 13.40: Gr. 15.30: Dalest Maló J. énekes előadásában. 17.05: Reicha: Fuvós-ötös. Foerster: Fuvósötös. 19.50: Rzkar. Karácsonyi hgv. Manfredini: Karácsonyi szimfónia. Biber: Misztérium. Liszt: Christus. 21: Mor. Ostrava. 22.15: Brno.

RÓMA, 441.2 m. 16: Ének hgv. 20.45: Kamara z. Közben szimfű. Utána H. **STOCKHOLM**, 436 m. 18: Gr. 20: Rzkar. 21.15: E. 22: Szór. z. **STRASBOURG**, 345.2 m. 19: Kamara z. 20.45: Gr. 21: Operaelőadás. **STUTTGART**, 360.6 m. 16: Szór. z. Gr. 19.05: Löwe-balladák. 19.30: Haas: Karácsonyi éj c. daljátéka. 21.30: Giesen zong.-művész. Mozart: D-moll. Beethoven: Cisz-moll. Brahms: G-moll szonáta. 23: Karácsonyi z. orgonán. **SVAJCI ALEMÁN ADÓ**, 459.8 m. 17: Gr. 19.45: Humperdinck: A királyi gyermekek. Szunetben: H. **TOULOUSE**, 385 m. 20.45: Karácsonyi hgv. 21: Balalajka z. 21.15: Katona z. 22.15: Film-dalok. 23: Hegedűszólók. 23.30: Marokkói műsor. 0.30: Angol műsor. **WARSAWA**, 1411.8 m. 17: Szór. z. 20.15: Szimf. hgv. 23: Tánc z. **WIEN**, 517 m. 12.40: Gr. 19.10: Szór. z. Gr. 16.35: Hgv. Közrem. Toca szoprán, Fykar Gusztáv bariton, Siedek Lissy hegedű, Stein Pál zongora és a Schwarz-trió. 20: Miről beszélnek Amerikában. 20.15: Prszihoda Vasa hgv.-e a szimfónikusokkal. Mozart: D-dur vers. Mendelssohn: E-moll hegedű vers. 21.30: Köz. az Oase-bárból. **ZAGREB**, 307 m. 12.30: Ritka hangszerszólók. Gr. 17: Trió. 21.10: Rzkar. 22.20: Tánc z.

DECEMBER 24, SZOMBAT

TÁNCOLNI SZERETNE?

18.15: Stockholm. 23.35: London Regional.

GRAMOFÓNZENÉT KIVÁN?

17.30: Bari. 19.00: Milano.

TESSÉK OPERETTIBEN VÁLOGATNI!

20.45: Palermo. 21.10: Daventry.

KARÁCSONYI ZENÉT HALLGATNA MA?

19.15: Svájci Aleman adó. 22.15: Praha. 24.00: Wien.

BARI, 269.4 m. 17.30: Gr. 20.30: Zkari hgv. Karének. 22.30: Gr. **BEOGRAD**, 431 m. 12.05: Rzkar. Közben Árf. 16: Lang Albert hegedűművész. Vieuxtemps: IV. verseny. Schubert: Ave Maria. Lang: Búcsú. Smetana: Hazából. 16.30: Rzkar. Glück—Wagner: Hígenia Aulisban, nyit. Wagner: Tannhäuser, ábr. Beethoven: Klárika halála. Wagner: Bolygó hollandi. 18: Zagreb. 24: Éjféli mise. **BRESLAU**, 325 m. 16.10: Karácsonyi egyveleg a Rzkar előadásában. 17.10: Hgv. a most bezárt ajtók mögött leselkedő jó gyermekeknek. 18.05: Német népdalok és mondák a karácsonyról. 20: Karácsonyi z. 21: Harmine német székelyház karácsonyi harangjai zúgnak. 22.10: A szent éj, pásztorjáték. 22.35: Karácsonyi dalok. 22.55: Éjféli mise. **BRNO**, 342 m. 19: Holub orgonaművész. Corelli: Pasztorále. Dvorzak: Pasztorále. Dupré: Bölcsődal. Saint-Saens: I. rapszódia. Bossi: Karácsony. **BUCURESTI**, 394 m. 12: Gr. 13: Gr. 17: Sibiceanu-zkar: Könnyű és román z. Közben: I. jel. H. E. 19.40: Gr. 20: Román karácsony, két kép. **DAVENTRY**, Brit nemzeti műsor, 1554 m. 19.50: Karácsonyi E. 20.30: Karének. 21.10: Operett-előadás. 23: Operettelőadás folytat. 24—1 Tánc z.

FRANKFURT, 259.3 m. 16: Stuttgart. 18: Karácsonyi dalok. 19: Thoma: A szent éj. 20: Közv. Bethlehemből. 20.15: Karácsonyi karok.

IEHLSBERG, 275.5 m. 16.45: Szór. z. 18.30: A rajnai német harangok szava. 19.15: Karácsonyi házi z. 22: Szór. z. 23.45: Az amerikai németek üdvözlők az óhazát. 24—1: Éjfélikor a weingarteni kolostortemplomban, helyszíni közvetítés.

KASSA-KOSICE, 293 m. 15.30: Praha. 16: Ev. istentiszt. Eperjesről. 17: Szent este, riport Pohronihól.

KATOWICE, 408 m. 16.15: Gr. 21: Karácsonyi dalok. 24: Istentiszt. Egyébként Warszawa.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 16.30: Szór. z. Berlinből. 17.30: Karének. 18.30: A rajnai harangok szava. 19.15: Régi karácsonyi z. 21.45: München.

LANGENBERG, 472.4 m. 18.30: A rajnai német harangok szava. 19: Kamara z. 20: Közvetítés Bethlehemből. 20.20: Triók. 23: Harangszó. 22.10: Orgona vers.

LEPZIG, 339.6 m. 16: Szór. z. 17.30: Játék a három szent királyról. 18.30: A rajnai német harangok szava. 18.45: Gyermekek régi és új karácsonyi dalokat dalolnak. 19.15: Lissmann: A szellem c. egyfelvonásos karácsonyi operája. 19.40: A leipzigzi szimfonikusok. Müller: Karácsonyi pasztorále. Corelli: Karácsonyi hgv. 20: Helysz. közvetítés Bethlehemből. 20.20: Szór. z. 21: A német székesegyházak harangjainak együttes szava. 21.50: Karácsonyi oratórium. 23.45: Karácsonyi üdvözlő Amerikából.

LONDON REGIONAL, 356.3 m. 19.30: Zkari hgv. 20.30: Gr. 21: Nikita Baileff orosz balettje. 22: Zkari hgv. 23.35—1: Tánc z.

MILANO, 331.4 m. 19: Gr. 20.45: Zkari hgv.

MOR. OSTRAVA, 263 m. 15.30: Praha. 17: Kassa. 19: Brno. 20.15—1.30: Praha.

MÜNCHEN, 533 m. 17: Szór. z. 18.30: A rajnai német harangok. 21.10: Torony z. 21.45: Karácsonyi hgv. 23: Harangszó. 23.20: Orgona vers. 24: Éjféli mise.

PALERMO, 524.5 m. 17.30: Gr. 18: Gy. óra. 20.45: Operettelőadás.

POSTE PARISIEN, 328.2 m. 20: Gr. 21.30: Szimf. hgv. Francia karácsony. 23.30: H. 23.35—1: Tánc z. Gr.

POZSONY-BRATISLAVA, 279 m. 15.30: Praha. 16: Ev. istentiszt. 17: Kassa. 19: Brno. 20.15: Praha.

PRAHA, 487 m. 13.30: Gr. 15.30: Zenés gyermekóra. 22.15: Ryba: Cseh karácsonyi mise szólistáakra, karra és vegyeskarra. 23.15:

Michl A. orgonaversenye. 23.55: Harangszó 24. Éjféli mise.

RÓMA, 441.2 m. 17.30: Zkari hgv. 20.45: Zkari hgv. Utána H.

STOCKHOLM, 436 m. 18.15: Tánc z. 19.30: Szór. z. 20.30: Szór. z.

STRASBOURG, 345.2 m. 18: Szimf. hgv. 20.15: Gr. H. 20.45: Gr. 21.30: Karácsonyi est. 23.45: Orgona hgv. 24.50—2.30: Éjféli mise.

STUTTGART, 360.6 m. 16.30: Karácsonyi hgv. 18: Karácsonyi dalok. 20.15: Karácsonyi kar és oratórium. 21: Németország karácsonyi harangjai. 21.45: Schubert: A-dur ötös. 22.30: Merten orgonam. hgv.-e. 23: Régi karácsonyi mise. 23.45: Német karácsony külföldön. (Amerikából.)

SVÁJCI ALEMÁN ADÓ, 459.8 m. 19.15: Karácsonyi hgv. 21.30: Kamara z. 22.05: Zkari hgv. Gr.

TOULOUSE, 385 m. 21.45: Karácsonyi harangok. 22: Régi francia dalok. 23: Harmónika z. 24: Kedvenc lemezek. 0.30: Angol műsor. 1.05: H. Karácsonyi hgv. 1.30: Tánc z.

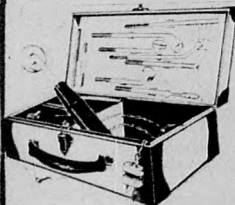
WARSAWA, 1411.8 m. 16.15: Gr. 22.05: Chopin-művek. 23: Karácsonyi z.

WIEN, 517 m. 13.45: Piecaver gr.-lemezek. 15.15: Ifj. ó. Zenés színmű. 17: A wieni kamarakar hgv.-e. Mozart: Színházigazgató. Bach: H-moll, szvit. Haydn: C-dur éji z. Rameau: Musette. Puget: Kis szvit. Strauss: Hamupipóke. Keringő. Indigo, nyit. 18.30: Hősök ünnepe Kufsteinből. Beszél. Innitzer Theodor hercegekrék. Schütz Ferenc orgonál. Faichtinger Erika énekel. Bach: Orgonakorál. Reger: Korál, előjáték. Wolf—Reger: Alvó Jézuska. Vándorlói Mária. Führer: Csendes éj. Bach: C-dur előjáték és fuga. 19.40: Az alpesi népek karácsonyi dalai és pasztorjátékai. 22: Vogler abbé: Esz-dur mise. 23: Hummer-zkar. Humperdinck: Jancsi és Juliska. Strauss: Békepálmák. Grieg: Lírai szvit. Kreisler—Newin: Rózsafüzér. Szép rozmarin. Hummer: Bécsi földön, egyv. Ranzatto: Mezzanote a Venezia. Ziehrer: Gyermekdalok. 24: Toronyzene a Szt. István domból. Pezel: Szonáta. Rhaus: Diesértessék Jézus Krisztus. Praetorius: Mennyből jövők én hozzátok. Händel: Zion leány örvendji. Bach: Diesőség a magas-ságos Istennek. Reusner: József, édes József. Ó te áldott, ó te boldog karácsony. Gruber: Csendes éj, szentséges éj.

ZAGREB, 307 m. 18: Vonósnégyes. 19: Orgona-vers. 19.25: Orgonavers. 19.30: Karácsonyi dalok. 20.30: Orgonahgv. 21: Rzkar karácsonyi műveket ad elő. 23: Karácsonyi dalok. Gr. 24: Éjféli mise a Szent Márkus-templomból.

Az orvostudomány csodája

a házilag használható „Ultragamma“ rövidhullámú besugárzó készülék



Astma, Influenza, Ekszcema, Fülbajok, Izomgyulladás, Köszvény, Epebajok, Reuma, Erelmeszesedés, Gyomor, Bél, Vese, Májbajok, Idegkimerültség, Hörg- és tüdőhurut, Petefészkek, Mioma, Fül, Gerincbaj, Furunkulus, Mellhártya és mirigygyulladás stb. különböző eseteiben csodálatosan gyors gyógyeredménnyel alkalmazható.

Az „Ultragamma“ készülék ára 100 P
10 drb. kvarcűveg elektrodával

E lap olvasóinak 1.60 P boltiár helyett 40 fillér postabélyeg beküldése ellenében portómentesen megküldöm a több mint 300 betegség házi kezelését tartalmazó „Elektrotechnika csodái a modern gyógyászatban” című népszerű szakmunkát (52 oldal, 23 ábrával).

Európában egyedül gyártja és forgalomba hozza

SZEPESSY ÁRPÁD elektromérnök
II. Csalogány u. 23. Tel.: 565-39



**Kodály-hangverseny
közvetítése a Zeneművészeti
Főiskola nagyterméből**

**december 19-én, hétfőn
este 8 óra 15 perckor**

Kodály Zoltán ötvenéves. 1882-ben született Kecskeméten. Most nemcsak szülőhelye és az ország, de az egész világ zeneértő közönsége ünnepli születésnapja alkalmából.

Kodály Zoltán már világszerte ismert zeneszerző volt, mikor idehaza is ismertté lett. Nagy emberek tragédiája, hogy a közvetlen hozzátartozók érték meg őket legnehezebben. Pedig Kodály hozta az igazi magyar zenét, a helyett a magyaros mű- és operettszerű dallamok helyett, amelyeket magyarnak tartottak. Itten még a bécsi, valceros tempójú családi zene dominált, mikor Kodály Zoltán is, Bartók Béla is az országot járták, hogy felkutassák azokat az ősi dallamokat, melyeknek a magyar nép, a magyar lélek a szülőanyja. És ezek az igazi magyar dallamok egészen mások voltak, mint a kávéházi zeneszerzők által faragott magyaros nóták. Annaira mások, hogy hitetlenkedve fogadták őket. Igen nagy küzdelmeket kellett megvívnia Kodálynak is, Bartóknak is, míg a hangversenyek közönsége fűtyt helyett tetszéssel és megértéssel fogadta. De már akkor az ezerkilencszáztizes években is voltak Kodály Zoltánnak rajongói. Ekkor került előadásra első nagy szimfónikus költeménye: a „Nyári este“. Akkor jött vissza Párizsból, ahol amellet, hogy végigkínlódta az induló művészek kálváriáját, Debussynak, a legnagyobb francia mesternek volt tanítványa. Kodály Zoltán megtanulta a legtökéletesebb harmonizálást, amelyet hozzáfoghatóan

csak kevesen tanultak meg.

Hogy kicsoda Kodály a magyar zenében?

Elmondhatjuk róla: ugyanaz, ami Petőfi a költészetben.

Meglátta, megtalálta az igazi magyar lelket s annak muzsikáját úgy adta tovább önmagából, hogy az érthető legyen a világ valamennyi nyelvén. A legtökéletesebb nyugati formába öltöztette a magyar hangokat, amelyek elavultságukban is frissek, élettől lüktetők voltak. És megtalálta az utat minden nemzet felé külföldön s most már idehaza is úgy ismerik Bartók mellett Kodályt, mint a magyar muzsika megszemélyesítőjét és sokan vannak, akik őt tartják a legnagyobb élő muzsikusknak. Az utolsó időben a „Háry János“ és a „Székely fonó“ által ismertté lett neve a hazában is a legszeleesebb rétegekben. „Háry János“ magyar dalaiban megtalálja magát mindenki, aki magyar s még az is, aki idegen, úgy érzi: valami ismerős, meleg hangok azok, melyek kicsattannak az énekből, a zenekarból s ráterülnek a szívére, mint valami mélységes, emberi vigasztalás. A „Psalmus Hungaricus“ az egész világon ünnepi élmény a zenei közönség számára, magyar és méltó szomszédja a legmagasztosabb, a legemberibb klasszikus zsolttároknak.

Casella, az olaszok egyik legismertebb muzsikusa ezt mondta Kodályról:

„Kodály a magyar pszta, az emberi hit és a világot mozgató Párizs legtökéletesebb harmóniája.“



A világírész / érdekességei

Az antennáról leolvasszják a jégburkot

A londoni nagy-adó egész technikai berendezését kéthetenként tüzetesen átvizsgálják, hogy ezáltal lehetőleg kiküszöböljenek minden néven nevezendő üzemzavart, ami a multban sok bosszúságot okozott a rádióhallgatónak. Ma már ott tartanak a statisztikai adatok szerint, hogy 2800 percből 1 perc csak az üzemzavar, ami egy négyhónapos üzemvitel mellett egy órát kitevő „letörést” jelent. Sok baj volt azelőtt az angol leadóállomásokkal. Így 1926-ban egy téli vihar alkalmával Daventry antennadrótjaira oly sok jég és fagyott hó rakódott le, hogy azok elszakadtak és a közvetítés jóideig szünetelt. Teljes három napon át. Az átépítést azután oly módon eszközölték, hogy az antennák teherbíróbbak legyenek s azonkívül berendezkedtek arra is, hogy hatalmas feszültségű áramot bocsáthassanak a drótokon keresztül, hogy a rájuk rakódott jégburok leolvadjon. Az angol leadóállomások technikailag igen magas fokon állnak azóta. Kevés az üzemzavar.

A newyorki

„Ship to Shore”-szolgálat

Tudja ön, hogy mi a telefon-cella? ... Ez egy kis kabin a nagy tengerjáró gőzösökön, magyarul: a hajóórások automata-telefonfülkéje, amely annyiban különbözik a miénktől, hogy nem kell pénzdarábot bedobni ahhoz, hogy beszéljünk rajta. Mindössze az szükséges hozzá, hogy jegyet váltssunk egy luxuszözsre, mondjuk a — Leviathanra, élvezzük a tengeri levegőt és várunk arra, hogy egy newyorki ismerősünk vagy üzletbarátunk felhívjon. Ugy-e, egyszerű? ... Amerikai üzletembernek bizony egyszerű. Ha dolga van Európában és állandó összeköttetésben akar maradni az irodájával útközben is, misem könnyebb annál! Newyorki irodafőnöke egyszerűen felveszi a telefont és interuban helyett csak annyit mond: *Kérem a Leviathan!* S a központ azonnal — kapcsolja.

Ezt a telefonszolgálatot Amerikában *Ship to Shore* szolgálatnak hívják. Annyit jelent: partról a hajóra vagy viszont. Technikai keresztlüvelében nincs semmi bosszorkányság és nem is nagyon költséges. Az üzletembereknek például megéri.

Hogy történik tehát, ha például valamelyik newyorki irodából telefonálnak egy hajóra? ... Felveszi a kagylót, kéri a *Ship to Shore*-szolgálatot, ami egyet jelent azzal,

hogy máris összekötötték Deal-lel, a newyorki leadóállomással. Deal néhány mérfölddel délre fekszik a városóriástól s a leadóállomásába a rendes városi telefonhálózat kábelét is befutnak és Deal meghatározott rövidhullámon továbbítja a beszédet az óceánon sikló hajóra. A hajóról érkező választ már nem Deal veszi, mert a tapasztalat azt mutatja, hogy rövidhullámú adó mellett zavarólag hat a vevőállomás. A vevőállomás New-Yorktól északra, Fork Riveren van. Tehát Deal-ből sugárik szét az éterbe, amit New-Yorkban beszélnek, a hajó telefonfülkéjében az üzletember azt kifogástalanul hallja és amit választ, azt Fork Riveren fogják. Fork Riverből pedig kábel vezet Dealre s így a beszélgetés folyamatoságának és zavartalanságának semmi akadályja sincs. Ez a *Ship to Shore*-telefonszolgálat, amely ma már annyira hozzátartozik New-York életéhez, mint az Andrásy úthoz a földalatti villamos.

Bemondónók a jövő sztárjai

Lehetséges, hogy a világ stúdióiban rövidesen lábrakap a sztárrendszer — mégpedig a bemondók körében. Mindgyakrabban fordul elő, hogy egyes stúdiók más stúdióktól, a sportegyesületek mintájára, „elszipkazzák” a népszerű bemondót vagy bemondónót. Egy bécsi sportlady esete legutóbb nagy feltűnést keltett. A buenosairesi rádiótársaság megbízottja egy szép napon meglelt nála és fényes szerződéssel kínálta meg a mit sem sejtő hölgyet. A szerződés nagy gázsírról szólt, olyan nagyról, hogy Stadel kisasszony ámultan rebegte el az igent. Rövidesen hajóra száll és délamerikai mikrofonok előtt beszél majd a sennoriták nyelvén, amihéz nagyon ért. A spanyol nyelven kívül több másik európai nyelven is beszél, azoknál meg a teniszpályákat és általában a sportokat nemcsak hogy tökéletesen érti, de nagyszerűen gyakorolja is. Híres teniszbajnoknő ez a szép fiatal hölgy, aki egy Bécsben időző délamerikai diplomatának épp egy meccse alkalmával tűnt fel. A nagy érdeklődésnek rövidesen ismerettség és hát az argentiniai stúdióval kötött szerződés lett a vége.

S hogy mi lesz a folytatás? ... Azt egyelőre senki sem tudja, de azt, hogy a világ stúdióinak bemondónói semmiben sem maradnak vissza szépség és mondénység dolgában a híres színésznőktől, arra bizonyíték a bemondónók nagy népszerűsége és az az érdekes tény, hogy eddig még öreg és csunya bemondónókról nem hallottunk.

Madridban kibujt a lólab

560 delegátus 3600 indítvány a madridi rádiókonferencián! Szép szám, különösen az indítványok száma szembeötöl és valószínűleg csak nagyon kis töredékük kerül megvitatásra. Mégjobban összezugszorodik

majd ez a szám, ha arról lesz szó, hogy mit valósítsanak meg. Két indítvány keltette a legnagyobb feltűnést: egyik az angoloké, a másik a Marconi társaságé. Az angolok egy hullámhossz tervezetet dolgoztak ki, amelynek azonban sok a gyengéje és egyes részei fantasztikusnak tűnnek. A Marconi-társaság indítványa sokkal gyakorlatibb. Üzletre megy. Azt kéri a társaság, hogy 200 és 2000 között neki jusson minden hullámhossz. Arra való tekintettel pedig, hogy a tengeri hálózat 600 és 1200 méter közötti hullámhosszakat használja, a Marconi-társaság azt ajánlja, hogy a hajók hullámhosszát változtassák meg, ami egyértelmű azzal, hogy az összes tengeri járművek rádióberendezését ki kell cserélni, vagy át kell építeni. Körülbelül 15.000 rádióval felszerelt hajó járja a tengereket s így fogalmat alkothattunk arról, hogy milyen óriási üzlethez jutna a Marconi-társaság, valamint a többi szakmai cégek, ha a konferencia teljesítené a Marconi-delegátus indítványát. Hiába: üzlet az üzlet. Tehát kibujt az üzleti lóláb Madridban is.

A legyőzhetetlen bajnok veresége a mikrofon előtt

Al Brown, a félelmetes erejű amerikai néger boxoló, a „legyőzhetetlen Al” megsemmisítő vereséget szenvedett legutóbb a — mikrofontól. Szóhoz sem tudott jutni a kis masina előtt és reszketve nyögdecélt, pedig eleget kérdeztek, hogy áruíjon el valamit acélkemény ökleinek titkáról.

Rendkívül szánalmas „látványt” nyújtott az óriástestű néger a sokezer jenkai rádióhallgató előtt, akik pedig nagy érdeklődéssel várták a „legyőzhetetlen Al” nagy garral beharangozott rádióinterjúját.

A rádióriporter kérdéseire csak hápogott és félszemmel a mikrofonra pislantott, úgy kellett kiszorítani belőle minden szót, amit a mikrofonláz befolytolt.

Vége is nagynehezen lenyekeregtek vele a néhány perces rádióinterjúját, de a végén már értelmetlen hangokat hallatott a híres néger boxoló, mintha csak a mikrofon valóságga knockautolta volna.

Al Brown a mikrofon előtt szenvedett nagy vereséget a lapok is megírták és ezt annyira a szívére vette, hogy a néhány nappal később megtartott mérkőzésen ellenfelét már a második menetben a földre terítette.

Igaz viszont, hogy a mérkőzés előtt azért riadt pillantást vetett a ring egyik sarka mellett felállított mikrofonra, ahonnan az ökölvíadi lefolyását közvetítették.

Al Brown különben a mikrofontól szenvedett veresége óta már nem hívják legyőzhetetlennek. Legutóbb kijelentette, hogy ezentúl csak úgy

A szalmiák- és savmentes

PERTRIX

SZÁRAZ

anódtelep-gyártmányok

hosszú raktározható képességük, óriás teljesítményük és csodálatos regeneráló képességükknél fogva a világ legelterjedtebb **márkás** szárazelem készítményei.

Minden rádiókereskedőnél kapható!

mérkőzik, ha a közvetítés céljából felállított mikrofonokat úgy helyezik el, hogy ő ne láthassa azokat.

— Kiveszi az ökleimből az erőt, ha mikrofont látok — mondta.

Félóráig tartott míg a kézirat — megszólalt

Amikor körülbelül ötmillió nagybriton rádióelőfizető a híres író J. B. Priestley előadásorozatának megnyitására várt, különös meglepetés érte mindannyiukat: — a mikrofon néma maradt. Jó ideig tartó csönd után, a sokat beharangozott Priceley előadás helyett a szpiker szava érkezett át az éteren; akadózva, bocsánatot kérve jelentette be, hogy mr. Priestley kézírata *elkallódott*. Arról persze már nem beszélt, hogy milyen bolondokházává változott át a híres B. B. C. stúdió. A személyzet az épület minden pontját tüvé tette, hogy a kézirat nyomára akadjon, míg végre megtalálták félórával később — a rendezői íróasztalon. Közben a szpiker állandóan két perces meghosszabbításokkal ismételt elnézést és türelmet kért az előfizetőktől, akik nagy bosszúságuk közepette jókat kacagtak az eseten. A lapok tréfás hangnemben kommentálták a B. B. C. rendezőségének ezt a bakklövését és volt olyan, amelyik megjegyezte, hogy a kézirat bizonyára mikrofonlázat kapott, s azért játszott bujócskát, míg megkerült.

Bari üzembe lépett

Bari a tizenegyedik állomás azoknak sorában, amelyeket Olaszországban a nagy újjáépítési program keretében felállítottak. Energiája 20 kw. és főleg a Balkánt látja el elsőrangú műsorokkal.

STANDARD RÁDIÓ A LEGJOBB

Rádióriportok a dzsungelek mélyéről



Tragédiák villámútja az éteren át — A legszörnyűbb halotti saroglya — Élet-halálharc egy gyermekért

London, 1932 december.

A rádió elment a dzsungelbe és titkát felfedő képeit az éteren keresztül a fehér emberek világába zúdítja egy másodperc töredékén belül.

Frank Buck angol kigyóvadász ma a világsajtó egyik legnépszerűbb alakja, mert a burmai dzsungelben eléjétaruló képeket, néha idegborzongatóan tragikusakat is televíziós úton, speciális rádióképekben mutatja be a nagyközönségnek. A világ legizgalmasabb óserdei vadászata tárul elénk az ő aktuális képeiből és rövidhullámon küldött üzeneteiből. Az izgalmat még fokozza az a tudat, hogy Frank Buck expedíciójával tulajdonképpen egyidejűleg látjuk, hogy mi mindennel találkozik veszélyes útjában a keletázsiai dzsungel mélyén. Előttünk folynak le a vadállati rémségek, amelyeknek néma szörnyetege a python, az óriáskigyó.

Szerencsénk van nekünk, szegény, gyengeizmú embereknek, mert a python nem szeret bennünket. Kigyózó öfelsége özekkel, szarvasokkal él, de néhanapján nem veti meg a krokodilust s a tigrist sem. Hatalmas testével körülcavarja áldozata testét és akkor aztán ropognak a csontok egy-két percig, míg egy sem marad épen. Ez aránylag könnyű munka az óriáskigyónak, de ami ezután következik, az az igazi küzdelem: az áldozat lenyelése.

Frank Buck rádióképei állandó izgalomban hővelkednek. Látjuk, amint a python áldozata elnyelésébe fog, ami pedig egy külön élmény a kamara számára. A híres *boa constrictor*-nak csontkapocsra jár a szája. Az alsó ajka ilyenkor kikapcsolódik és legyezőszerűen szétnyúlik. Így aztán lehetségessé válik, hogy feje átmérvénél három-négyszer vastagabb áldozatát lenyelje.

Amennyire izgalmas azonban egy ilyen jelenet, annál szörnyűbb az a halottas processzió, amelynek borzongó szemlélői a burmai dzsungel szélén fekvő Thaton városka lakói voltak. Egy szétlőtt fejű, dögölt óriáskigyó volt a saroglya, amelyet nyolc hatalmas bennszülött cipelt. Belsejében egy elnyelt ember volt, Maung Chit Khine, a *Coombes and Company* cég helyi ügynöke.

Bár a hiteles adatok szerint, amit a *Rangoon Times* című ottani napilap is felemlít, a *boa constrictor* embervadászásáról szóló mesék csak a felizgatott fantázia szüleményei és csupán tizennyolc évvel ezelőtt történt, hogy ember a tekerő szörnyeteg áldozatául esett, most mégis megismétlődött egy ilyen tragédia, amelynek körülményeit Frank Buck rádiófényképei és rövidhullámú tudósításai a következőkben írják le:

Felelten Rangoon és Moulmein között dzsungelvidékek szélén fekszik Thaton városa, ahol a Coombes and Company kereskedelmi vállalat ügynökséget tart fenn. Ennek az ügynökségnek a vezetője volt a burmai Maung Chit Khine, aki társaival vadászni ment a közeli dzsungelbe. Néhány szarvasra fájt a foguk. Vadászás közben rájuk szakadt a trópusi eső s ezért kiki egy-egy fa alatt keresett menedéket. Hűsz perccel később az eső elállt s folytatták a szarvasüzést a meghatározott irányban. Egyszerre csak észrevették, hogy Maung Chit Khine eltűnt. Kiáltozni kezdtek, de az nem felelt. Ekkor már nem törődtek a szarvasokkal, hanem társukat kutatták. Nem sokkal később egyszerre csak rábukkantak Khine *sarong*-jára, pár lépéssel távolabb meg a puskájára. Ekkor már torokukat a rémület szorongatta. Már a legrosszabbtól tartottak. Sejtelmük valóra is vált.

Néhány lépéssel távolabb egy fa alatt egy óriási python feküdt. Egy pillantás a szörnyeteg hatalmasra puffadt hasára meggyőzte őket arról, hogy a szerencsétlen Khine-t lenyelte. Kétségbeesetten vették célba az óriáskigyó fejét s lövéseikkel szétromosították azt. Nyolcan a vállukra kapták a szörnyűséges saroglyát s ezzel a menet megindult a thatori kórház felé. Ilyen különös menetet még nem látott a világ egyetlen városának lakossága sem.

A kórházba érve, az orvosok óvatosan felválták az óriáskigyó hasát és előkerült ekkor Maung Chit Khine — holtan. Összemorzsolott holtteste még az orvosokat is megdöbbentette. A python lábainál fogva

Az mondja ki az utolsó szót, aki minden kérdésben otthon van s ezt a tudást Tolnai Világlexikona útján szerzi meg.

nyelte őt le. A szerencsétlen benmszülött ügynök egy fához menekült az eső elől a boa constrictor halálos ölelésébe. Khine kistermetű ember volt, csupán 135 fontot nyomott s így aránylag könnyű dolgot adott az óriáskígyónak, amelybe véletlenül belebotlott.

Különös képek ezek, amelyeket Frank Buck a dzsungel mélyéről tár a nagyközönség elé. Izgalmasok, mert az éterben mozgó hullámok kiküszöbölték az idő és a tér távolságát és felelevenedik szemünk előtt egy rejtett, távolfekvő világ, mintha ez csak a kezünkügyében lenne.

Burma és Európa: képtávolság — egy perc. Még annyi sem. Még annál is kevesebb.

Igy vagyunk Szumatrával is, ahová Frank Buck szintén expedíciót szervezett. A trópusok sziget őserdeiben a python szintűg otthonos és egy-egy példány sok angol fontot ér. Elfogni azonban nem gyerekjáték, de Buck szemléletlenül mutatja be a munkáját. Rádióképei (így nevezi őket) között megrázó erejű küzdelmek elevednek fel, amelyeknek áldozati bányára többnyire a *rusa*, a szumatrai szarvas. Ember ritkán ér az óriáskígyó menthetetlen ölelésébe, de azért Perambakban, a szövetséges maláj államok egyikében előfordult a következő eset:

Egy angol telepesasszony betegesen feküdt szobájában. Mellette a bölcsőben alig két-

hetes gyermeke. Elaludt. Késő délután volt s egyszerre csak valami megmagyarázhatatlan érzés felébresztette. Felpillantott és egy húsz láb hosszú pythoutra esett a tekintete. Rémületében elakadt a szava, mert az óriáskígyó feje már a bölcső felé közeledett. A szörnű fej egyszerre csak emelkedni kezdett. Ekkor velőtrázó sikoly hagyta el az asszony ajkát.

A *caboon*, a benmszülött kertész berohant, kezében a borotvaéles paranggal, a malájok elmaradhatatlan szerszámával, amellyel épp a bokrokat nyesegette. Nyomában volt a két kínai inas is. Épp akkor értek oda, mikor a python feje már a bölcső magasságába ért. A *caboon* ekkor a parangjával lesújtott az óriáskígyó tarkójára és ezzel megindult a küzdelem a bestia és az emberek között. Minden maláj művészi ügyességgel tudja kezelni a parangot, a két kínai is lélekszakadva husángolta a jobbra-balra csapkodó másfélmázsás rémet, de mégis félőrába tellett, míg kivonshozhatták az udvarra s ott végeztek vele. Frank Buck már csak a python hullájához érkezett a helyszínre, de a hosszából fogalmat alkotott magának a lefolyt küzdelem nagyságáról.

Ilyen izgalmban bővelkedik a trópusok élete, amelynek fáradalmakat nem ismerő riportere Frank Buck, aki a korszerű követelményeknek megfelelően már az éter útján tudósítja lapjait izgalmban bővelkedő útja fontosabb mozzanatait felől.

HÓ ÓHAJ TIZEZREK AJAKÁN...

Ifjelszini sportközvetítések iránt régi, sorozatos óhajok nyilvánultak meg a nagyközönség részéről. A rádióelőfizetők zöme többet akar, mint amennyit a Stúdió ezen a téren nyújt. A távirati stílusban történő néhány perces eredménybejelentések semmi esetre sem töltik be azt a hézagot, amely a rádióműsorban tátong. Egy szó, mint száz: sportriportok bizony nagyon is hiányzanak.

Itt van előttünk a mult sok példája közül az egyik: az angol-osztrák futballmérkőzés, amelyet London a helyszínről közvetített és a németek, valamint Bécs gyidejűleg, mingyárt német nyelven relézett.

Ennek a mérkőzésnek a szünetében Magyar Károly, a kiváló sporttudósító tolmácsolta a bécsi bemondó szavait, pompásan. Fordulatos mondatai felelevenítették a magyar közönség előtt a távoli London Chelsea-pályájának minden izalmát, az angol csapat remek iramát s az osztrákok férfias ellenállását.

Szükséges-e külön is rámutatni arra, hogy ez a helyszíni sportközvetítés milyen óriási érdeklődést váltott ki itt — Budapesten és az országban is?

Vissza kell térnünk a tavasszal Bécsben lejátszott magyar-osztrák válogatott mér-

kőzésre. Aki csak tehette ebben az országban, behangolt a bécsi hullámhosszra és hiányos német tudása ellenére is izgalmas érdeklődéssel kísérte a vidám bécsi professzorbemondó amúgy „kapásból” történő riportját a mérkőzés lefolyásáról.

Itt kérem, mi is 1932-ben élünk, akár csak a föld többi nácója, ahol a rádió mindenütt segítségére áll a sportnak, amely nemcsak egészségesebb és erősebb jövő nemzedéket nevel, de testnevelési propaganda szempontjából is nagyjelentőségű.

A magyar sportnak nincs mit szegyenlenie. Megmutatta azt a losangelesi olimpiász is s érthetetlenül mégis mostohagyvermekként kezelik sok — részről és sok — oldalról.

A rádióelőfizetők tízezreit érdekli a sport. Egyöntetű óhajuk a helyszíni sportközvetítések rendszeresítése. Nem elégszenek meg a néhány perces száraz eredménybejelentésekkel. Múltányos és egyben kíváncsok tehát, hogy a Stúdió műsora az ilyen riportok közvetítésével minél hamarabb kibővüljön.

Mellékszempontok könnyen áthidalhatóak. Egy a fontos: a rádióelőfizetők többségének óhaja.

Sportriportokat kérünk...



Kristóf Károly



Stefániai Imre



K. Halász Gyula

Liszt Ferenc hangjáték

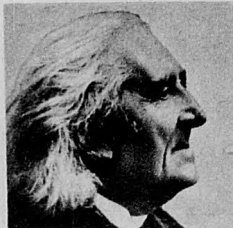
Új hangjáték bemutató lesz a Studióban

A dramaturgiának az utóbbi évtizedben új fejezettel kellett foglalkoznia: a rádióval. Érdekes, új műfaj a hangjáték, amely mindjobban foglalkoztatja a színpadi szerzőket is. Beláthatatlan lehetőségei vannak és tele van az újság ingerével. A magyar rádió vezetője nemrég felszólítást intézett a magyar írókhoz, amelyben arra kéri őket, dolgozzanak hangszínpadra és kapcsoljanak ki az ilyen frásoknál mindent, ami vizuális. Ezzel szemben akusztikai szempontból vegyennek bele mindent, amit csak a téma megkíván.

A legújabb magyar hangjáték Liszt Ferencről szól.

Három nagy szerelem szerepel a hangjátékban. Három — a sok közül. Az első *Caroline de Saint-Crique* grófnő, X. Károly miszterének leánya, akivel a fiatal Liszt ismerkedett meg Párizsban, amikor zongoraleckéket adott. A második *Marie D'Agoult* grófné, akit *George Sand* és *Hector Berlioz* hozott össze Liszt Ferencel. Liszt ekkor már Párizs ünnepelt muzsikusa volt. A harmadik nőalak, aki végigkísérte Lisztet egészen öregkoráig, de akit sohasem tudott feleségül venni, mert nagyon sok akadály tornyosult előtte: *Caroline Wittgenstein orosz hercegnő*, akivel oroszországi turnéja során ismerkedett meg.

Hármas megoldás van abban is, hogy hangjáték első részének képe Lisztet, a gyermeket, vagy inkább a csodagyermeket és a fiatallembert mutatja, a második részt a férjkor tölti ki, míg a harmadikat az a Liszt Ferenc, akinek arca még most is az emlékezetünkben van, hiszen sok kortársa, tanítványa, ma is él.



Liszt Ferenc



Mátray Erzs



Lázár Mária
(Labori fejb.)



Wagner

A hangjáték szerzői: K. Halász Gyula, Kristóf Károly, Stefániai Imre, a kiváló zongoraművész. A Zeneművészeti Főiskola európai hírv zongoraművésze állította össze a hangjáték zenéjét és amikor Liszt Ferenc zongorázik a darabban — ő adja kölcsön a kezét a címszereplőnek, *Lehotay* Árpádnak. A női szerepeket játsszák: T. Mátray Erzs, Lázár Mária és Szathmáry Margit.

Doborjában történik az első kép és a többinek színhelye: Bécs, Párizs, *Chopin* lakása, Velence, a Hotel della Bella Venezia, Pest, a nagy árvíz után, Bazél, ahová *Joachim Raff*, a német zeneszerző két napig gyalogol, csakhogy meghallgassa az akkor már világhírű mestert. Utána Kíev következik, majd Weimar, ahol esztendőig volt udvari karmester. A harmadik rész a római *Madonna del Rosario* kolostorban játszódik le, majd Bayreuth következik...

Az eddig említett szereplőkön kívül előfordulnak a hangjátékban: Liszt Ádám, a zeneszerző atyja, Liszt Ádámné, *Cserny*, aki első bécsi zongoramestere volt Liszt Ferencnek, barátjával, *Schindlerrel*. A párizsi képből beszél majd *George Sand* társasága, az irodalmi világ színe java, *Mussel*, *Mendelssohn*, *Mayerbeer*... képviselik még a világhíres neveket és főszerepe van *Wagner* Richardnak, valamint Liszt Cosimának is.

A hangjátékot érdeklődéssel várja a budapesti közönség.

Az előadást *Csanády* György rendezi K. Halász Gyulával és a stúdió hangmérnökeinek egész serege dolgozik a hangkuliszszákon, hogy mennél szebb és érdekesebb legyen az új magyar hangjáték előadása vasárnap, 18-án este fél nyolc órakor a budapesti Studióban.

DÉLIBÁB

ELŐFIZETŐINEK ÉS OLVASÓINAK
OLCSÓ
BEVÁSÁRLÁSI FORRÁSAI:

Karácsonyra díszpárnák 3,58-12,-
Ellé- és eszpketerítők 80×80 P 6,40
Hamutálcák P 1,60
Selyem zsebkendők kézi-
munkával P -,-98
Montírozó bársony P 2,80
Játék díszbabák és dísz tárgyak óccasio árban!
Weisz Mariska V. Ujot körút 22. sz.,
IV, Kossuth Lajos u. 7.

HÓCIPŐ
eredeti orosz P **4.90**

LÖWY árban
cipőáruházban
Budapest, IV, Múzeum krt. 7.

Karácsonykor kösse össze kellemest a
hasznossal. Igen tartós batiszt
zsebkendő 1 tucat 10 pengő
pazar színekben
WEISZ NÁNDOR üdvözlő üzletében
Rákóczi út 12
Belvárosi izlés! Olcsó árak!

Ezüst és arany ajándékok
Kézalatt vett alkalmi vételek!
Tillemann Sebestyén
óra és ékszerlerakata V, Vilmos
császár út 12. Tel. Aut. 806-16

Fűzőszalon
Matza J. és Fia
fűző és melltartó specialista
IV, Apponyi tér 5. szám

A gyermek boldog, a szülő elége-
delt, ha Litzmanntól vásárolt.
Karácsony előtt tanácsos
a délelőtti órákban vásárolni.
LITZMANN a főváros legnépszerűbb
gyermekruházlete
VI, KIRÁLY UCCA 18

REKAMIER
kétfekvőhelyes és külön választ-
ható, úgy fából, mint acélszövből,
a legtökéletesebb, **Steiner Ödön**
vas- és rézhűtő üzemében Izabella
ucca 43. Telefon: 240-97.

KLEIN M.
aranykoszorusmester
ezüstárúgyár

VII, Sip ucca 20
Eladás nagyban és kiesnyben

RÓZSA
BUNDA
dívtov szabás, olcsó árak
IV, VÁCI UCCA 27-29

A legszebb karácsonyi
ajándék a **kép**
Hoffmann Ferenc
Budapest, IV, Károly körút 28
Telefon 892-39 szám

LINOLEUM
viaszosvászon és gumi-
agybetét legolcsóbban
STEINER MÓR UTÓDAI
VI, KIRÁLY UCCA 2

NŐI TÉLIKABÁT
ruha, bléz és pougyola
különlegességek a legolcsóbban
Gajdos Ignác
dívtüzletében,
Rákóczi út 8. szám

ÁGYTOLL
legolcsóbban, legjobban vásárolhat
SACHSEL BUDAPEST
Dob u. 3, + **Cárván tér 6**
Kérjen árjegyzéket! Póstan is
szállítunk, még külföldre is.
Higienikus ágytollgőztisztítás!

10 éves rádió javító üzem jeles-
ségért kitüntetve, új és haszn-
nált gyári gépek részletre is
KEMÉNY RÓBERT
VI, Szondy u. 9, a körútnál
Telefon 12-2-68

Férfi
Házikabát,
nyakkendő, sál, haris-
nya stb. nagy válasz-
ték, leszállított árak.

SZÉKELY JENŐ
IV, Petőfi Sándor ucca 9.

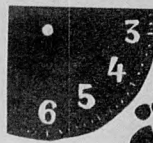
KARÁCSONYI AJÁNDÉKUL
legkedvesebb cikkek, u. m. férfi
és női **fehértanemű-anyagok,**
kávés- és szörkészetek,
zsebkendők stb. legolcsóbban
KOLLIN TESTVÉREK
dívtal- és vászonárú nagykereskedésében
Budapest, V. ker. Sas ucca 23. sz.

Nagy karácsonyi esernyővásár!
Elismerten jóminőségű női
és férfi ernyőimet most min-
denkinél olcsóbban árusítom
BELVÁROSI ERNYŐKÉSZÍTŐ
PETŐFI SÁNDOR UCCA 2

5000
pár cipő
raktárapasztás miatt
rendkívül olcsó árban
DÓCZI MÓR
cipőáruháza Budapest, VII,
Rákóczi út 10. szám

Karácsonyra
női **felöltőket és ruhákat**
legolcsóbban
BRAUMANNÁL szerez-
heti be
VI, KIRÁLY UCCA 26

Perzsaszőnyveget
Antikbútort
Ajándéktárgyat
vesz, elad, cserél
ANTIKART R.-T.
Dob ucca 31. Tel.: 403-68



öt. perc szünet

Szigeti Józsefet, a világ-hírű magyar hegedű-művészt The king of the violin-nek, a hegedű királyának nevezik. Az egész világot bejárta már és most is Ausztráliából küld üdvözlöt a „Délbáb” olvasóinak.

Gaál Franciska nemrég megjelent a magyar mikro-fón előtt. Azt mondták róla, hogy szeszélyes és botránnyokat rendez a próbán. És a filmje döntő sikert aratott Berlinben. Ime a bizonyíték. Paprika — „Magyarország legismertebb és legnépszerűbb szubrettjének” felléptével...

írja a nagy német napilap hirdetése.

Legnépszerűbb...?

Nem tudott itthon boldogulni és külföldre költözött. Sikerral!

Gyenge Anna, az Operaház vendégművésznője néhány nappal ezelőtt szállodájából a próbára igyekezett. Egyszerre meglát egy urat az uccán, odasiet hozzá.

— Molnár... nem ismer meg...

— Nem tudom kihez van szerencsém...

— Gyenge Anna vagyok...



*Szigeti József
jelenlétében a
Délbáb előtt
Ausztráliából
Szigeti József*

— Oh, bocsánat... kezeit csokolom... ne haragudjék...

Z. Molnár László volt. Aztán boldogan beszélgettek a régi időkről.

Németh Mária-t olyan forró ünneplésben részesítette a prágai cseh Nemzeti Színház közönsége a minap lezajlott vendégszereplése alkalmával, hogy a világ-hírű énekesnő könnyes szemekkel hagyta el a színpadot. A művészet mindennütt tért hódít.

Der größte Lustspiel-Erfolg der Saison

PAPRIKA

(Das Glück kommt nur einmal im Leben)

mit **FRANZISKA GAAL**

Ungarns bekanntester und beliebtester Schöne
Paul Hörbiger, Paul Heidemann, Liseotte Schaak,
Hugo Fischer-Köppe, Hermann Picha, Marg. Kupfer.

Ab heute

in folgenden Berliner Lichtspiel-Häusern:

- Tauentzien-Palast, Tauentzienstraße
- Universum, Lehmannplatz
- Wieltsch-Theater, Bayrischer Platz
- Kammer-Lichtspiele, Potsdamer Platz
- Roxy-Palast, Friedenu
- Amor-Lichtspiele, Uhlendstraße
- Kammer-Lichtspiele, Kaiserallee
- Ufa-Theater, Alexanderplatz
- Luna-Palast, Große Frankfurter Straße
- Metro-Palast, Chausseestraße
- Schwarzer Adler, Lichtenberg
- Ufa-Theater, Weißensee

Dr. Palló Imre, az Operaház népszerű baritonja szenvedélyes vadász. Pándi birtokán nagyszerű vadászat volt a múlt héten. Húsz fácánt, negyven nyulat lőtt az énekes.

Uj balettmestert akar szerződtetni az Operaház egy orosz táncművész szeméjében, aki a forradalmak előtt a cári balett szolótáncosa volt Moszkvában.

Failoni néhány nap mulva utazik Olaszországba. A milánói Scala hívta meg vendégszerelésre. Január közepéig lesz Milanóban és betanítja többek között Kodály Zoltán „Székely fonó” című zeneművét is.

Szigeti József



Vincent d'Indy, a nemrég elhunyt nagy francia zeneszerző, Hubay Jenő jóbarátjának emlékére nagy ünnepséget rendezett a francia rádió.

tálnunk azért a kitünő teljesítményért, amellyel megrendezte az „Otello”-t, Verdi operáját. Az operaházi előadás sikerének oroszlánrésze őt illeti meg.

Felvetünk egy új ötletet. A Színművészeti Akadémián új művészek, fiatal színészek bontogatják szárnyukat.

Góth Sándor növendékei például december 14-én vizsgáztak az „Olympia”-ban, Molnár Ferenc darabjában.

Miért nem közvetíti ezeket az érdekes előadásokat a rádió? Háttha fel lehetne fedezni az új mikrofonstárt a jóhangú fiatal színészgárda tagjaiból?



Egy rádióvicc.
A Ric-Rac írja:
Testkultúra.

— Ma reggel nagyon fáradt vagyok. Résztvettem a rádió tizenötperces tornagyakorlatain.

Sámson Mária és Rapée Ernő közreműködésével zajlott le egy érdekes amerikai rádióhangverseny a WEAFF állomáson. John S. Young, a népszerű amerikai bemondó közölte szombaton este: Magyar est volt, hangjáték, magyar muzsikával és ének szóval. Nyáray Károly is közreműködött, valamint Bartal Jenő és zenekara. Kacsóh Pongrác melódiai arat tak igazi sikert.

december hó 17

Rendező tanár: Góth Sándor.

OLYMPIA

Vigilátek 3 felvonásban. Írta: Molnár Ferenc.

SZEMÉLYEK:

Plata-Ettingen tábornok felesége Tarján György II. a. n. Lendvai Márta II. a. n.

Valóságos „gyermekkinzás...”

Nem stílusos, de éppen megfelelő megjegyzés arra vonatkozólag, amit a nagyszerű kis Ruggiero gyerekekkel műveltek azon a napon, amikor hangversenyét a rádió is közvetítette. A Fészek Clubban is felléptették a halálosan fáradt 11 éves kisgyereket. Éjszaka 1/21 óraker hegedült... egy nagy koncert után. És az egyik előkelő vállalat vezérigazgatója tette ezt a megjegyzést: — Valóságos „gyermekkinzás...”

Rékai Andrásnak, az Operaház fiatal rendezőjének nevét kell most por-

Egy rádiólevél.

Csontos Gyula vezetésével több színész és színésznő írt levelet a rádió-nak, hogy ők nem szerepelnek, de ha fellépnének, a kormányzóné nyomor-nyomnyítható akciójának ajánlják fel a gázsit. Ezt a furcsa és szokatlan hangú levelet sokan olvasták az egyik napilapban is... Nem jött rá válasz... Nem is csoda...

Vissza a színházhoz.

Sugár Flóri, a népszerű fiatal színésznő két esztendőig nem szerepelt a színpadon. Most megint fellép...

Sugár egyébként a pesti színésznők közül a legtöbb nyelven beszél. Őt nyelven.



Sugár Flóri
(L'art felb.)

Kis szakácskönyv



Ebben a könyvben 144 olyan receptet közlünk, amelyeket híres, jó háziasszonyok százaszorosán kipróbáltak. Terjedelme 64 oldal — A főzés művésze abbán áll, hogy olesón, kevés időpazarlással is jó, tápláló ételeket adjon. Ezt a tudást sajátíthatja el ebből a kis szakácskönyvből.

Ára bérmentve 90 fillér

Pohárköszöntő

Szívesen látott vendég lesz mindenütt, ha ebből a 64 oldalas és minden alkalomra megfelelő köszöntők közül néhányat betanul.

Ára bérmentes küldéssel 90 fillér

VŐFÉLYKÖNYV

Magyar népies lakodalmi köszöntők és leánykérő vőfélyversek. Tréfás lakodalmi játékok.

Ára bérmentes küldéssel 90 fillér

Ez a könyv nem az ördög bibliája



s nem válik az ördög prédájává az, aki azt forgatja. Ha szereti az ártatlan szórakozásokat, megtanulhatja az ebben ismertetett modern kártyajátékokat, az alsótól a Rummyig

**Ára bérmentes küldéssel
1 pengő 10 fillér**

Ezen műveket a magas utánvételi díj végett csak a pénz előzetes beküldése mellett szállítjuk. Az összeg levélbélyegben is beküldhető.

Az itt felsorolt művek megrendelhetők Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány uca 12 szám és minden könyvkereskedésben.

Egy álmot hatása alól



némelykor napokon át nem tud szabadulni az ember. Megfejtése, taglalása hasznos és kellemes szórakozás. E könyvecsékében foglalt különböző álmok jelentőségét hosszú évek komoly tapasztalatai alapján gyűjtötték össze régi és új, erre hivatott tanulmányozók

**Ára bérmentve, horoszkóppal együtt
1 pengő 10 fillér**

Amióta a történelem nőt ismer,

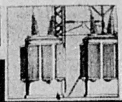
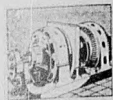
azóta ismeretes a nőnek az a törekvése, hogy testének tökéletességeit minél jobban feltüntesse és esetleges fogyatékoságait lehetőleg leplezze. Minden kérdésre ad választ és minden kozmetikai ügyben hasznos utbaigazítást és tanácsot ad ez a két kötetből álló kis kézikönyv

MODERN SZÉPSÉGÁPOLÁS



**Nélkülözhetetlen minden nőnek
Mindkét kötet ára bérmentes küldéssel 1 pengő 60 fillér**

Mi újság van a Rádiószakmában?



150 kilowattos adóállomás reklámcélokra. Kivételesen Európában épült ez az óriás adó reklámcélokra. Luxemburg az a kis ország, amely azelőtt is titokzatos jövedelmekből tartotta fenn magát. Felismerve a rádió rendkívüli üzleti lehetőségeit, alaposan ki is akarja azt aknázni. A hullámhosszát azonban egy kicsit rosszul választotta meg 1200 méterben. Egy igen fontos körülményről is megfeledkezett. Igen jó műsорт kell adnia, hogy reklámhirdetéseit is meghallgassa a közönség, mert a rossz műsорт a kutya sem hallgatja már.

Az ifjúság a mikrofon előtt. Az ifjúság zenei és irodalmi órája címmel az Eiffel-torony stúdiója a múlt hónapban új műsor-számot vezetett be. Kizárólag fiatal, 17—20 éves diákok művei kerülnek elő-

adásra, melyeket külön bizottság bírál felül. Mint értesülünk, a franciák ötlete rendkívül bevált s az egész diáksereget lázba hozta. Több mint 2 millió lelkes kis diák csinál ingyen propagandát az adóállomásnak, mely az előadásra elfogadott művek szerzőit vidékről is Párizsba hozatja saját költségén.

Az amerikai elnökválasztás rádióstatistikája. A nagy amerikai rádiólapok hétről-hétre érdekes statisztikai adatokat közölnek a rádióknak az elnökválasztásban való szerepéről. A választási hadjáratokban 88 leadóállomás vett részt s ezek 3 hónap alatt több mint 160 kortesbeszédet közvetítettek. Hoover maga 12 órát beszélt a mikrofon előtt. Roosevelt csak 9-et és mégis győzött. Egy órai közvetítés 10,000 dollárba került és az amerikai rádiótársaságok közel 4 millió dollárt vágtak zsebre.

Háború a bécsi opera és a stúdió közt. Nem szolgálhat mentesül az esea magyar rádió és az opera tagjai közt felmerült nézeteltérések magyarázatára. Bécsben a Staatsoper igazgatósága okvetlenkedik hosszabb idő óta a rádióknak. Állandóan változtatja műsortervezetét és így tagjainak lehetlenné teszi a stúdióban való szereplést. A bécsi rádióhallgatók erőlyesen követelik, hogy vessenek véget mielőbb ennek az áldatlan állapotnak.

A várva-várt román törvény elkészült Romániában a zavartalan vételt szabályozó és ellenőrző intézkedések törvénytervezete már elkészült s rövidesen letárgyalásra kerül a képviselőházban. Pénzbüntetés sújtja azokat, akik a jövőben nem lesznek tekintettel szomszédaikra.

Szepessy Árpád.

GÉVA



Kozmetikai intézet

IV, Irányi u. 21—23. télelelet 4/h
Telefón: 35—9—04
Dél előtt 11—1-ig Dél után 3—6-ig

a legmodernebb eszközökkel dolgozik. Az a nő, aki a GÉVA kozmetikai intézetet felkeresi, megőrzi fiatalosságát és szépségét. Forduljon bizalommal GÉVA kozmetikai intézethez, ahol díjtalanul kap tanácsot, akár személyesen, akár válaszbelyeges levélben kéri. A szépítő eljárások egész légiója áll itt a látogatók rendelkezésére:

- Végleges, diatermiás hajszálettávolítás.
- Végleges szemölcsirtás.
- Szeplőégetés.
- Kvarefénykezelés.
- Arevibrációk.
- Pattanások eltüntetése.
- Vörös bőr megszépítése.
- Száraz, zsíros, szintelen bőr megszépítése.
- Arepakolások.
- Kikészítés uccára és estélyre.
- Krémek, gyógypuderek stb. eladása.

AMIT ÉRDEMES LESZ MEGHALLGATNI:

Puccini „Pillangókisasszony”-ából és „Turandot”-jából hallunk részleteket gramofonlemezen vasárnap, dec. 18-án délben 2 órakor. Puccini egyike volt a legbőkezűbb embereknek, tőle adománykérő sohasem távozott üres kézzel. Az embereknek egy fajtáját utálta azonban: az elősdieket. Ezeket gyakran a legmeteszőbb gúnnyal szégyenítette meg társaságban is. Egy alkalommal például egy társaságban együtt volt egy Ch. nevű ismert kritikussal, akiről köztudomású volt, hogy szeret „potyázni”. A potyázó kritikus vacsora után odaszólt Puccininak: — Van egy jó szivarja, Mester? — Van — felelte gúnnyal Puccini, — mingyárt „elő fogok dohányozni” egyet önne. — Azzal odaült a kritikus mellé, körülményesen rágyújtott egy szivarra, a füstöt a kritikusra fújta. Ch. attól kezdve nem kért szivart többé senkitől.

Johann Strauss-est. a Budapesti Hangversenyzenekar hangversenye lesz szerdán, 21-én este 8 órakor. A jószívű Johann Straussról mesélik a következő anekdotát. Egy szegény öreg muzsikus ismerőse egyszer súlyosan megbetegedett s az orvos többek között bordói bort rendelt neki. Strauss ekkor megajándékozta az öreg zenészt vagy egy tucat üveg finom borral. A bor elfogyott, a zenész felgyógyult, szeretett volna azonban a finom borból még. Visszaküldte tehát a kosarat s ráírta: „da capo” (zenei nyelven annyi mint „előlről”, „megújrajzni”). Strauss tényleg küldött is újból bort, a kosárra azonban a következőt írta: „coda”. (A zeneművek záradékát jelenti.) Igaz, hogy társaságban ezt még megtoldotta ezzel a csipős megjegyzéssel is; — Ezek vol-

tak önnek, uram, a legjobb szerzeményei, az is tölem, Strauss-tól származik.

Offenbach: „Hoffman meséi” című operáját közvetíti a rádió az Operaházból 22-én, csütörtökön este 7.30-kor. Offenbach pályája elején zenekari tagja volt az Opera Comique-nak, majd karmester, végül színigazgató lett. Igazgató korában történt vele az alábbi híres eset. Egy jömegejlenésű fiatalember állandóan zaklatta a kérésével.



Offenbach

hogyan vegye fel színházához színésznek. Offenbach végül nem tudott kitérni s rábízott az egyik operettben egy kis inaszerepet. Mingyárt az első előadáson baj történt az „inással”. Egyedül maradt a színen s olyan lámpaláza volt, hogy megsem tudott mozdulni. Az előadás megakadt, a fiatalember földbe gyökerezett lábakkal állt a színpad közepén. A nézőtérsodálkozva várt s Offenbach hiába integetett az írásnak a kulisszák mögül, az nem ment ki. Végül Offenbach nem tudta túrtóztetni dühét, berontott a színpadra s a fiatalembert a szó szoros értelmében kilökte a kulisszák mögé. Ezután meghajolt a közönség felé s így szólt: — Bocsanat, hölgyeim és uraim, hogy ez a fiú ilyen nagy számár, de mingyárt jön helyette egy másik s akkor

folytatjuk. Offenbach elszólására tört aztán ki igazán a legviharosabb de-
rűltég.

Massány Ernő dr., meteorológus „Süllyedő földrészek” és „Időszerű apróságok” című előadását halljuk a Rádió Szabad Egyetemén vasárnap délután 3.45-kor. Massány Ernő dr. Kispalugyán született 1878-ban. Ógyallán kezdte meteorológiai tanulmányait majd asszisztens lett a m. kir. orsz. meteorológiai intézetben. A magyar aviatika megteremtésén és szervezésén sokat fáradozott, 1911-ben megalapította a Magyar Géprepülő Szövetséget, mely később Magyar Aero Szövetséggé alakult s ennek Massány dr. ügyvezető igazgatója lett. Ő alapította az első magyar aviatikai szaklapot. Irodalmi művei: Adalékok a Jupiter megfigyelésének történetéhez; A felsőbb légrétegek meteorológiai viszonyainak kutatása.

Kodály-hangversenyt közvetít a rádió a Zene-művészeti Főiskola nagyszínházából Kodály 50. születésnapján, hétfőn, 19-én este 8.15-kor. Kodály Kecskeméten született s szülővárosa csak nemrégiben választotta díszpolgárává. Főiskolai tanulmányait a budapesti egyetemen, az Eötvös kollégiumban s a Zeneakadémián Koesslernél végezte. 1907-ben, 25 éves korában már a Zeneakadémia tanára lett. Kodály tehát tulajdonképpen most kettős érdekes jubileumot ünnepel: 25 éve tanár a Zeneakadémián és most 50 esztendő. A modern magyar zene egyik megteremtője Bartókkal együtt. Műveit erősen a magyar népi muzsikára alapozta.

Meszlányi Róbert vezeti dec. 20-án, délután 6.15-kor a helyszíni közvetítést a Zeneművészeti Főiskola

Liszt Ferenc szobájából. Meszlényi 1883-ban született. Zenei tanulmányait a Zeneakadémián, jogi tanulmányait a Budapesti egyetemen végezte. Tisztviselői pályáját a honvédelmi minisztériumban futotta be, hol c. miniszteri tanácsos lett. 1923-ban a Zeneakadémia tanárának, 1927-ben pedig titkárának nevezik ki. Írt két balettet is.

Thomas : „Hamlet“ bor-dalát halljuk pénteken, dec. 23-án reggel 9.15-kor Érdy Pál előadásában. Ambrosie Thomas 1811-ben született Párizsban s 1896-ban halt meg. Eleven történelemmel ember még úgy nem találkozott, mint ez a francia zeneszerző. Láttá négyéves korában Napoleont s a Szent Szó etség seregeit bevonulni Párizsba. 1830-ban, a júliusi forradalom barrikádharcai alkalmából, kis híjja, hogy véletlenül agyon nem lötte szobájában egy eltévedt golyó. Megkapta a Prix du Rome-t s Olaszországban élt három esztendeig. 1873-tól kezdve szorgalmasan írta Párizsban nagyszerű színpadi műveit. III. Napoleon államcsínyénél 37 éves korában, a dec. 2-i vérengzésnél megint ártatlanul belekeveredett a tömegbe. 1866-ban írta leghíresebb operáit, a „Mignon“-t és a „Hamlet“-et. Egy történelmi évszám megint a fordulópontot jelenti életében. 1871-ben a párizsi kommun után lesz a Conservatoire igazgatója s ezt a tisztséget késő aggkoráig megtartja. Viharos időkét élt keresztül szinte álmodozóként s a puskaropogás közepette a hangok harmóniáját hajszolta.

Némethy Anna, aki dec. 20-án 12.05 -kor énekel a rádióban, Kolozsvártól született. Budapesten kezdetben a Nemzeti Zenede ösztöndíjas növendéke volt. Jelenleg Roth Rudolf berlini ének mesternél, aki már évek óta Budapesten jól látogatott iskolát tart fenn, végzi befejező tanulmányait.

Csermely Gyula, akinek

„Karácsonyi Mesék“ című előadását nov. 22-én d. u. 4-kor halljuk, született Dunaszerdahelyen, 1869 június 5-én. A gimnáziumot Pozsonyban, az egyetemet Budapesten végezte, itt jogi doktorátust, majd ügyvédi oklevelet szerzett, az ügyvédi képzés elnyerése után pedig Erdélyben, Óradnán, jogvédői gyakorlatot folytatott, egészen a háború kitöréséig, melyet mint százados küzdött végig. Aránylag későn kezdett írni; legelső novellája „A hadnagy, a kozák és egy hőmérő“, a Pesti Hirlapban jelent meg, 1905 januárjában. Ettől a naptól fogva sűrűn szerepelnek novellái a különböző napilapokban, első sorban a Pesti Hirlapban, 1911-ben pedig első regénye, a „Kölesönkapott fény“ jelent meg, melyet csakhamar sok más követte. Ezek közt a 7 kiadást ért „A toprini nász“, valamint „A vörös kérdőjel“ című regényéből filmdarab is készült. Ujabbán megjelent regényel: „A mantovai jóslat“, „Bakunin professzor könyve“, „Hadgyakorlat és szerelem“, valamint a nagy érdeklődést keltett kétkötetes regénye „Ami két Miatyánk között van“.

Buday Barna dr. tart előadást csütörtökön, dec. 22-én délután 5 órakor „Karácsony“ címen. Közgazdasági író és hírlapíró, gazdasági főtanácsos. 1870-ben született. Az OMGE titkára lett 1902-ben, 1906-ban országgyűlési képviselővé választották. 1907-ben a Köztelek szerkesztője, majd az OMGE igazgatója lett. Számos közgazdasági munkát írt.

Gallay-Gaibel Sándorról kivételesen utólag számolunk be. Mult hét keddjén délután 4 órakor „Asszonyfurfang“ című novelláját olvasta fel. A fordulatos írás pergő stílusa a komoly művészi készségen kívül arra a szakavatott kézre is vallott, amely tudja, hogy mi való a mikrofon elé.

Szórád Ferenc operáénekes, aki vasárnap, dec. 18-

án szerepel a rádióban, az érettségi után banktisztviselő lett. A világháborúból több évi harctéri szolgálattal után súlyosan sebesülve mint tart. tiszt, több magyar és külföldi kitüntetéssel szerel le. Majd ismét a Magyar Ált. Hitelbank tisztviselője lett és ezalatt tanul énekelni és színpadi játékokat — így lesz a Királyszínház tagja. Később a Nemzeti Zenedébe kerül és Noseda Károly tanítja énekelni. Mint harmadéves akadémista vizsgázik az Operaházban, amely után Radnai igazgató szerződötteti tagjai közé. Majd Szeged város polgármesterének meghívására az ottani városi színházhoz kerül és négy éven mint első operatenorista kb. 30 opera tenorszerepet és igen sok klasszikus operettet énekelt. Közben vendégszerepelt a magy. kir. Operaházban a „Hegyekalján“-ban szép sikerrel, valamint a Városi Színházban: Aida, Tosca, Troubadur, Asszonyháború stb. darabokban. Rádióban már sokat énekelt, sőt amikor a Studiót megnyitották a sajtó előtt ő énekelt legelőször. Énekelt a budapestin kívül a belgrádi, prágai és a német rádiókban.

Rejtő Gábor, aki szerdán, 21-én szerepel a rádióban jelenleg 16 esztendő, s máris jelentős sikerekre tekinthet vissza. Tellér tanár művésznövendéke. Első sikerét 12 éves korában aratta, amikor a budapesti rádióban már önálló-gordonkaszámokkal, s komoly műsorral szerepelt.

Eddigélé több mint 30 hangversenyre tekinthet vissza az ifjú művész, aki két évvel ezelőtt Elisabeth Rethberg budapesti hangversenyén is sikerrel működött közre.

Nagy sikert jelentett számára a mult évben, Leipzigban, az egyetemi templomban megtartott koncertje, melyről úgy az ottani, mint a magyar sajtó is meleg hangon megemlékezett.



Külföldi színházi és rádió apróságok

Sacha Guitry a híres francia színész most Londonban vendégszerepel. Nem egyedül érkezett ködös Albion óriási fővárosába. Kíséretében többek között új partnere, a ragyogóan szép, tehetséges és fiatal Jacqueline Delebac keltette a



Jacqueline Delebac Sacha Guitry új színpadi partnere a londoni Hyde Park-ban egy mosolyt látja a világot, mert ki tudja, vajjon nem lesz-e a híres színésznek partnere — az életben is?

legnagyobb feltűnést. A színház világában, bárhol is legyen az, minden új csillag feltűnését általános mendemonda kíséri. Így a szép Delebac kisasszonyról már is tudni véli egész Párizs és London, hogy nemcsak a színpadon, de az életben is Sacha Guitry partnere lesz. Már arról beszélnek, hogy Guitry rövidesen el fog válni mostani feleségétől Yvonne Printemps-tól és Jacqueline Delebac-nak fogja elrebegni a holtomiglan-holtodiglant. Érdekes pikantiériát ad ennek a mende-

mondának, hogy Sacha és Jacqueline együtt járja a londoni utcákat, együtt láthatók a mondain éttermekben és Jacqueline kisasszony mindig mosolyog, Sacha Guitry meg nagyon komoly s nem hajlandó semmiféle nyilatkozattételre.

S ha egy komoly férfi egy mosolygó fiatal nővel jár, mi másra gondolhatnak az emberek, mint házasságra? ...

A párizsi revűszínpadok egén esztendőkön keresztül ragyogott a nagy néger csillag: Josephine Baker. Ennek a csillagnak a ragyogását újabban már elhomályosítja egy másik név: Lily Gould.

Lily Gould nem néger, habfehér bőrű, égőszemű nő, de alakjával, tánca érzéki vadságával színes vetélytársnőjét lassan háttérbe szorítja. Érdekes, hogy Josephine Baker s általában a néger táncos-színésznők nimbusza még mindig olyan nagy Párizsban, hogy Lily Gould-ot a „fehér Josephine Bakernek” hívják s ez az elnevezés Párizsban ma nagy dicsőséget jelent még. Josephine, az egzotikus, barnabőrű szépség sokáig felejthetetlen lesz a francia fővárosban. Ugyanannyira, mint Mistinguette volt és kérdés, hogy Lily Gould-ért fognak-e valaha úgy lelkesedni, mint mostanáig a néger revűsztárokért.



Lily Gould az új revűsztár versenyre kelt Josephine Bakerrel s annyit már is elért, hogy Párizsban a „fehér Josephine Baker”-nek hívják

A legérdekesebb színházi előadást a napokban tartották Londonban, de a nézőközönség több, mint ezer kilométerrel távolabb, Kopenhágában élvezte kedvencének Carl Brisson-nak a játékát. Baird televíziós gépevel közvetítették ezt az előadást, amelyet Kopenhágában egy két méter átmérőjű vevőlemezzen fogtak. A zártkörű közönség nagy izgalommal és különös érdeklődéssel nézte végig az éter hullámain közvetített színelőadást, amely rekordot jelent a távolbalátás történetében, mert ilyen távolságra még nem sikerült ilyen tisztán hallható és látható produkciót közvetíteni. Carl Brisson, aki a kopenhágai színpadoknak régi kedvence, nagy izgalommal debütált az új szerepkörében, a távolbalátási szerepkörben, amelyhez speciális arcfestéket: illát, sötétvöröset és sötétzöldet kellett használnia, nehogy természetesen arca halottai maszknak hasson a kopenhágai televíziós vevőgép lemezén.

Új történelem küszöbén áll ma a színpad. A távolbalátás tökéletesítése révén már nem korlátozott számú nézőközönség előtt fognak lefolyni az előadások. Szerte mindenütt, ahány embernek megfelelő televíziós vevőkészüléke lesz, válogathat majd a világ színházi műsorait. Ha valakinek kedve szottyan berlini operaelőadásra, vagy Sanghaiban előadott kínai drámára épp úgy „végignézheti”, mintha ott a helyszínen lenne és megváltotta volna a jegyét. Angliában és Amerikában, úgyszintén Oroszországban is már intézményesen bevezették a televíziós előadásokat. Folytnak a kísérletek a tökéletesítés felé, új sztárok, mikrofonhangú és televíziós közvetítésre alkalmas arcjátékú színészek és színésznők lesz a jövő.

Vajon ettől az új korszaktól való szorongás miatt annyira élettelen a világ mindmégannyi színpada?...

Legalább is ez tűnik ki egy new-yorki megbukott színházigazgató leveléből, aki egyik lon-

doni barátjának arról kesereg benne, hogy a színpad rövidesen a néma film sorsára jut és ezért jobbnak látja, ha idejében más foglalkozás után néz — tehát vendéglőt nyit. Amerikában, ahol olyan könnyen változtatnak mesterséget az emberek, nem csoda, ha egy színgazgató, a televíziós színházi előadások jövőbeni konkurenciája elől, olyan üzlet után néz, amelynek jövője biztosítottnak látszik mindaddig, amíg az emberek nem szoknak le az evésről.

Könnyen megtörténhet Amerikában, hogy a hangosfilm bevezetésének mintájára a távolbalátással közvetített színházi előadásokat a rádióársaságok egy szép napon általánossá teszik.

Északai Párizs a rádióban. Párizs északai élete, a Montmartre, a varieték és a mulatók ragyogása világszerte gyakori szöbészéd tárgya. Valóban érdekes képet nyújt a szajnaparti főváros éjszakája mind az idegen, mind a benszüött párizsi számára is. A svájci román-adó most este 3,11 órai kezdettel időnként ismétlődő hangjáték-riportokat fog közvetíteni a párizsi éjszákáról. A leadást zenészámokkal tarkítják s így bizonyos, hogy ezek az úgynevezett „lump-riportok” nagy sikert fognak aratni.

Az első angol televíziós kabaré. Angliában már bevezetésre került az első nyilvános távolbalátási kabaré. Aféle orosz est volt, orosz táncosok és énekesek közreműködésével. A közvetítés nagyszerűen sikerült és méltán érdemelte ki azt az óriási sikert, amelyben része volt a Midland Regional előfizetői körében.

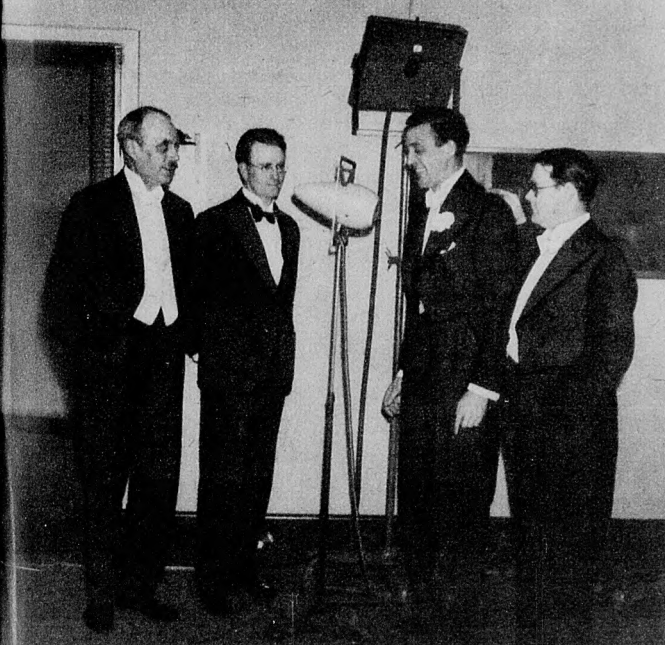
A belga hálózat államosítása. Belgiumban is mindinkább érezhető az állami befolyás a rádióhálózat terén. A magánkézben levő leadóállomásokat nagyrészt megszüntették és csupán 7 magánleadó működik még. Rövidesen azonban az egész belga hálózat államosítása befejezett tény lesz.

A rádióelőfizetők évi hangversenybérlete.

A B. B. C. langham-place-i új studiépületében tudvalevőleg nagy hangversenyterem van, ahonnan a negyzenekarok hangversenyét közvetítik. Méréskelt árú jegyekkel bárki meghallgathatja ezeket a zenei előadásokat. Az előfizetők pedig esekély évi díjtöbblet ellenében jogosultak ennek a hangversenyteremnek állandó látogatására. A B. B. C. eme évi hangversenybérlete nagy népszerűségnek örvend a londoni rádióelőfizetők körében.



Carl Brisson az új televíziós színész-sztár mosolygva fogadja Baird felülvizsgáló és a dán nagykövet szerencsekívánatuit az ezer kilométerre közvetített, jól sikerült előadás után.



Rádiósok levelesládája

... Délután öt óráig nincs műsor: ez a tény. Mert reggel negyed tíztől ötig a „programot” túlzás műsornak nevezni! Ugy tudom, a Magyar Rádió nem rossz üzlet. Pláne, ha ilyen zsugori kezekkel mérik a programot! Nem lehet a rádió vegyeskereskedés, ahol a 20%-os haszon az egyedül mérvadó. A rádió — kultúrintézmény és közérdek — kellene, hogy legyen. Ha nem az, erről csak az uralkodó üzleties mentalitás tehet, mely a délelőtti műsorról takarékoskodik. *Bartos Aladár, Budapest.*

... A déli hangversenyek szántszándékkal ilyen gyengék? Miért nem adnak délben is igazán nivós műsorszámokat? *F., K. Sopron.*

... Végre teljesítették a kívánságunkat, operettelőadást adtak, de nem színházból, hanem a Stúdió pompás akusztikájú terméből. Sajnos, ebben nem volt sok köszönet, mert a „Gésák” bizony meglehetősen zavarosan hatott. A beállítás hibája ez, vagy a rendezése? A kezdet nehézségei? Kérjük vigyázzanak jobban a tanuljanak ebből a furcsa kudarcból. *Gy. Tivadar, Lacháza.*

... A képzőművészet problémái engem személy szerint nagyon érdekelnek. Számomra érdekes és tanulságos volt Glatz Oszkár előadása Fényes Adolfról. El tudom képzelni azonban, hogy a rádió szélesebb közönséget nem túlságosan érdeklí. Mint tárgyilag hallgató, nagyon elhibázottnak tartom, hogy ilyen előadást vasárnap estére tűznek műsorra. *Dr. János Zollán, Debrecen.*

... Nevet nem akarok írni, mert nem akarom megsérteni a szóbanforgó mesterégesen „Kedvenc”-nek kikiáltott jazzénekesünknek érzékenységet. Kérjük, tanuljon a külföldi jazzénekesektől kis ízlést. Ne csináljon melodramát a jazzből és ne mondjon egyes sorokat egyszerűen recitálva. A gyomrunk megfájdul az ilyen hatásadászó gécstől. *Killer Gábor, Szolnok.*

... A vasárnap déli hangversenyek... A zenekari vagy a gramofónhangverseny egészen könnyű zene legyen. Annnyian kívánták ezt már a múltban is! *Vax Edit.*

... Nem akarom lebecsülni a rádió házkivintettjét. A műsora ellenben rossz. Egy

BÉLYEGGYŰJTŐK! 500 különféle bélyeg P 1.—, 50-féle Afrika P 1.—, 1000 különféle bélyeg P 3.50, 50-féle Délamerika P 1.—, 2000 különféle bélyeg P 8.50, 60-féle Ázsia P 1.—. Szöllinger Sándor bélyegkereskedő, Pestszentlőrinc. — Kérjen árjegyzéket.

kávéház közönségének elszórakoztatására tökéletesen alkalmas lehet. De a rádió többszáz ezer főnyi közönsége mindenből csak a legelsőórangút kívánja! *L. U., Ujpest.*

... Az olyan száraz és lélektelen előadások, mint Berzeviczy Albert „Dante Alighieri”-je, nemcsak a rádió nagyközönségének nem valók, de még az entellektüelleket sem érdeklik. Ez az előadás talán jó lett volna az Akadémia kistermében pár bóbiskoló tag számára, de nem a rádió igényes közönségének! Mellőzzék a jövőben az ilyesmit. Bennünket nem az előadó társadalmi címei érdekelnek, hanem jó előadót kívánunk és nem stilsztikai gyakorlatokat. *F. Károly,*

... Kérünk reggeli ébresztőt és jó sportközvetítést. Nem furcsa, hogy a rádió az angol-osztrák meceset — Bécs bőkezűségéből — közvetítette, ellenben az olasz-magyart nem? Én ezt nagy szégyemnek tartom. *N. Ferenc.*

... A hétfő délutáni hangversenyek végre változatosan voltak összeállítva. Ezért dícséret illeti a Stúdiót. Kár, hogy nem mondhatjuk el ugyanezt a prózai előadásokra is. Csak a Stúdió mulik. *L. Juci, Szeged.*

... Olyan szellemes és könnyed előadásokat, mint Ruttkay György keddi előadása volt, többször rendezhetnének. *Gellért F., By.*

... Az orosz balalajkahangversenyek bizony nagyon unalmasak már. Talán tradícióból ragaszkodik hozzájuk hetenként egyszer a rádió? Hiszen így minden héten lehetne akkor erre a mintára francia, angol stb. zenét is rendezni. *V. Viola.*

... Hát bizony feleslegesnek tartjuk az olyan zenei „csemegéket”, mint a londoni Elgar-est közvetítése. Két teljes órahosszat. Unalmas az ilyesmi. Szép egy 75 éves jubileum — ha igazán elsőrendű zenésztől van szó. De így?! *G. Gergely Joltán.*

... Vagy a novellákkal csináljanak valamit vagy az előadókkal. Így nagyon unalmasak. Talán színészek adhatnák elő. Hiszen sokszor követni sem tudjuk a felolvasó hadarását. *Korodi József.*

... Tanulni szeretnénk a rádiótól, de szórakozva tanulni. Érdekes és tanulságos előadásokat kérünk a novellák helyett, mert így nagyon unalmas. *Ny. Mária, Dorog.*

... A szalonzenekek csak a legritkábban jussanak szóhoz. Gyenge műélvezet

A bixsergés az orrban



azt jelzi, hogy nátha van közeledőben! Ne várja meg amíg utálatos katarrus, vagy influenza lesz belőle, hanem használja azonnal a **FORMAN**-t. A Forman hatása meglepő. Ne kérjen egyszerűen, valami szert a nátha ellen", hanem kérjen határozottan és világosan egy doboz „Forman”-t 80 fillérért.

őket hallgatni. Puccini a sok jó gramofonlemez után komikusan hat szalózenekaron. Nem érzi ezt a zenetanács? *Gubódi István.*

... Csütörtökön ünnep volt. Hallgattuk a Fricsey-zenekar játékát. Miért választ ez a különben kitűnő zenekar allandóan ilyen gyenge darabokat? *Vadász T., Bpest.*

... Üdvözljük Dohnányi Ernőt és kérjük, hogy az őt ért sok támadás ellenére is maradjon azon az úton, melyen nekünk, a komoly zene barátainak eddig is sok felejthetetlen estét szerzett. A multheti Beethoven- és Ricci-hangversenyekhez hasonlólt kérünk a jövőben is. *Ól aláírás.*

... A pénteki nap zenei programja hosszú hetek óta a legsivárabb volt. Szalózene, házikvintett, unalmas hangverseny, Rajna kőncse... Ha nem lett volna közben egy háromnegyedóra gramofon, bizony végighalhattuk volna a napot. *Göllnitz Gusztáv.*

... A szombat esti orgonahangverseny bebizonyította, hogy a rádió nem alkalmas ilyesminek közvetítésére. Ha már komoly zene, akkor filharmónikus legyen. *W. Etel.*

... Csak egy jellemző furcsaság a rádió műsorából: szombaton két gramofonhangverseny volt. Csodák csodája, mindkettőn közvetítették a „Nem lehet azt parancsolni senkinek” című műdalt. Egyszer Vig Miklós, egyszer Laurisin énekelt. Mi volt ez? Tévedés? Vagy versenyleneklés? „Nem lehet azt parancsolni senkinek”, hogy egy napon kétszer is ugyanazt hallgassa! Ezt csak jellemzésül. *Brunszki Andor, H.*

... Kérjük, hogy a rádió csak országos érdekű híreket közvetítsen. Bennünket nem érdekel egy falusi önkéntes tűzoltóegyesület működvelő estjének kommunikéje. A híreket reformálják meg. *Tipir Hermann, Bpest.*

... Amit a jazz műdalok szövegírói művelnek, az a magyar nyelv kerékbe-törése s a legötletlenebb és legszellem-telenebb, megmételvező hatású giccs. Az

egyik dal „kizártnak” (ausgeschlossen!) tart valamit, a másik dal „mucuskának” szólítja babáját. A harmadik Óbudára invitál kény-szeredett humorral. Nemcsak nyelvrontó hatása van a magyar szövegű jazz-daloknak, hanem óriási módon megrontják a fiatalság ízlését is! Takarékoskodjék a rádió az ilyesmivel. „Zárja ki a mucuskákat” műsorából. *Egy öregúr.*

... Új ötleteket kérünk a prózai előadá-sok népszerűsítésére, mert a zenén kívül úgyszólván semmi élvezhetőt nem kapunk a rádiótól. *Bogusich Lajos.*

... A rádió hallgatósága megérdemli azt, hogy ne régi kabarédarabokat kapjon a vidám esteken. Ujdonságot kérünk. *L. S.*

... A zenei töltelékeket: másfélóra köny-nyű zene, szalón- és katonazene — bátran elhagyhatná a rádió. Hiszen bebizonyosodott már, hogy csak négy zenefajtának van közönsége. A cigány-, jazz- és gramofon-zenének, valamint a komoly zenekari hang-versenynek. *Vajda Károly, Mezőtúr.*

... Rádióriport és helyszíni közvetítés. Nagy hiányosságok ezek. Miért nincs soha? Gondoskodjanak erről. *P. L.*

... A komoly zenét ismertető előadás-sorozatok bizony hiányoznak a műsorból. A Zeneakadémiának annyi kitűnő peda-gógusa van, aki népszerű és érdekes elő-adásban nagy zeneszerzők munkáit és működését zenével illusztrálva ismertet-hetné. *Borbély József, Balmazújváros.*

... A hangjátékok teljesen kipusztultak. Kabarédarab nincs. Ötszáz éves szindarabo-akat gyúrnak. Kétségbejítő ötletlenség és szűkmarkuság irányítja a rádió műsorát. Ha ez így megy tovább, magam is csatla-kozom az előfizetésről lemondók táborához. Inkább semmit, mint ezt! *W. Ferenc.*

... Kérünk naponta többször félórás gra-mofonhangversenyeket. *F. E. Kiskunhalas.*

NÓTÁK, DALOK, SLÁGEREK

December 19-én, hétfőn, Vargha Imre műsorából

LETAGADOM AZT IS...



Szenes Andor verse,
László Imre zenéje

Letagadom azt is, hogy az enyém voltál, — Hogy az én szívemben te voltál az oltár. — Hogy a két szememben bánatos könny égett; — Letagadom azt, hogy szerettelek téged, — Hogy valaha nagyon szerettelek téged.

Ne áruld el másnak, hogy nem tudsz szeretni, — Hogy a fájó könnyet ki szoktad nevetni. — Hadd szenvedjen más is százezerszer érted; — Sirasson meg más is, úgy, ahogy én téged, — Mint ahogy még ma is siratlak én téged.

MEGÍRTAM A GALAMBOMNAK...



Dr. Sándor Jenő szövege,
Bura Károly zenéje

Megírtam a galambomnak, ne várjon több levelet, — Megírtam, hogy felejtse el az én becses nevemet. — Megírtam, hogy ne várjon — S az uccánkban ne járjon, — Mert én többet rá se nézek, — Lehet szombat, akár péntek, — Látni sohse kívánom.

Megkaptam a galambtól a válaszos levelet, — Azt írta, hogy elfeledni nem tudja a nevemet. — Azt is írta beléje, — (Hogy) Csak én illek melléje, — Azt a mást csak

MEGJELENT a jubiláris

25-IK NÁDOR ZENEALBUM

tartalmaz 44 kiváló zeneszámot

Ára P 6.—

Tartalomjegyzéket díjmentesen küld

NÁDOR KÁLMÁN

zeneműkiadóhivatala IV.,
Károly körút 8. szám

hitegette, — Ha úgy tette, rosszul tette, — Fene, aki megette.

December 20-án este 10 órakor, a Bachmann-jazz műsorából

MIÉRT SZERETEM UGY?



Sebő Miklós szövege,
Bányay Aladár zenéje

I. Lány valcer hullámozott a zongorán, — Szívem nek húrja szólt a vágy dalán, — Álom az egész, hogy ön, meg én, — Csókra talált nyár idején.

II. Hallom, hogy készül már az esküvő — S remélem nem lesz majd ott feltűnő, — Egy kiesi levél, nem érti más, — Egy keserű végbúcsúzás...

Refr.: Miért szeretem úgy? Hisz a szíve másra vár. — Miért szeretem úgy? Hisz a szívem árva már. — Elrepül a csók, suhanón tovaszáll. — Hová tűnt a ragyogó csoda-nyár? — Miért szeretem úgy? Hisz a szíve másra vár. — Mért epedek úgy? Sose volt enyém talán. — Szeles a világ s a nyomát keresem. — De rám borul a vágy, mert szeretem!

JEGENYEFÁK, JEGENYEFÁK...

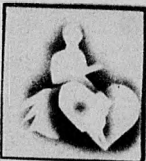


Murgács Kálmán

Akinek a lelke beteg, gyenge szíve vérzik, — Hajtson be négy-öt lityit minden nap egy héti. — Huzassa el a cigánnyal százszor azt a régit, — (hogy) Jegenyefák, jegenyefák nem nőnek az égig.

Búnak, bajnak orvosságát kis kocsmákban mérik, — Ott gyógyítgatom magamat hajnaltól éjfélig, — Négy-öt lityit behajítok, hej azt a kis kését, — Jegenyefák, jegenyefák nem nőnek az égig.

ÉDES KEDVES TEKINTETES ASSZONY...



Részben a nép után írta:
Kovács Kálmán —
Huber Sándor átírta

Édes, kedves tekintetes asszony — Ne izéljen, ne cicázzon énvelem. — Adja ide azt a picit száját, — Hiszen olyan nagyon nagy a szerelmem. —

Ha nem szeret, mondja meg, — Bánatomban neki még a Dunának. — Édes, kedves tekintetes asszony, — Jöjjön meg a jobbik esze magának!

Édes kedves tekintetes asszony — Jöjjön meg a jobbik éve magának. — Mért járhatja vélem a bolondját? — Majd meglátja, hogy az évek elszállnak. — Másképp szól majd a nóta, — Tudom akkor nem fog rajtam kacagni. — Édes, kedves tekintetes asszony, — Fog még maga én utánam szaladni!

(Az eddig közölt kótlak Nádor Kálmán kiadásában jelennek meg)

December 22-én, esütörtökön gramofonhangverseny

A VIRÁGNAK MEGTILTANI... (Tangó)



Nádor Jóska verse, Vértes Henrik zenéje

I. Amikor először láttam magát, — Bódultan hallgattam édes szavát. — Szívembe tört az az ezernyi jó, — Csábító, szerelmes szó. — Hittem a szavának, szívem remélt, — Nálamnál vidámabb talán még nem élt, — Daloltam boldogan, szerelmesen... — Virult a bohó szívem.

II. Magának búsulni nem lesz oka, — A szíve szerelmes nem lesz soha, — Sohase tudja meg, mit ér a könny: — Mert az a szívekből jön. — A maga szívét én meg nem töröm, — A maga sorsához nem lesz közöm, — Magának kő van a szíve helyén... — Mégis úgy imádom én.

Refr.: A virágnak megtiltani, hogy ne nyíljon, — Azt sosem lehet, — A szívünknek megtiltani, hogy szeressen, — Épp' úgy nem lehet. — Májusban virít a róza, — Szívünk is akkor szeret... — A virágnak megtiltani, hogy ne nyíljon, — Azt sosem lehet.

(Kótlája megjelent a Magyar Muzsikaszó 3. számában.)

A rádióban gyakran szereplő nóták

MINDEN ÁLOM EGYSZER VÉGET ÉR... (Tangó)



Ilniczky László—Vértes Henrik

I. Tavasz volt és a kertből orgonavirág — Küldte felénk az illatát, — Megcsodáltuk a holdas május éjszakát — S hallgattuk az élet dalát. — A szívünkben égő vágy lakott, — Repültek a csókos szép napok, — De amikor lehullt az első falevél, — A könny maradt csupán enyém.

II. Azóta a szívemben nincs több nap-sugár, — Nem hiszek a tavasznak én. — Megtanultam nevetve elfeledni már, —

Binaturin

a bélműködés természetes szabályozója.

Kapható minden gyógyszerárban.

Ára: P 2.90

Mindent, amit a nyár mesél, — És ha könnyet látok más szemén, — Odamegyek és letörölöm én. — A szerelem, a hűség, a boldog világ — Mind-mind csalóka délibáb.

Refr.: Minden álom egyszer véget ér, — Kár a bús könnyekér' — A szívünk is csak addig remél, — Míg a vágy benne él. — Sorsunkban nincs kímélet, — Siess, mert hív az élet, — A mult az vissza úgyse tér — Minden álom egyszer véget ér, — Kár a bús könnyekér'. (Nádor Kálmán kiadása.)

VAN A DUNÁN EGY KIS LADIK



Kovács Kálmán—Carlo de Fries

I. Ujpest mellett, srégen vis-à-vis, — Van egy rakás wikend lakás. — Ott laknak a pesti négerék, — A héberék s az éberék...

II. Ott az össz' vadak között talán, — A legvadabb az én babám, — Belsőültebb, mint egy kannibál, — De sokkal szebb a Gandhinál...

III. Wigwamjában és a kenuján, — Törzsfőnök úr az én babám, — Ámde hogyha kezdődik a hét, — Nem főnök már, csak egy segéd...

Refr.: Van a Dunán egy kis ladik — S mert a babám is kint lakik, — De csudajó, ribillió lesz kint. — Muri mesés lesz szombaton, — A fizetésem otthagynom — S az ami gond, kicsike pont lesz mind, — Pár fakír végett nem lesz csend, — Hajnalig húzza a dzsessz-bend: — (Hogy) Van a Dunán egy kis ladik — S mert a babám is kint lakik, — De csudajó ribillió lesz kint. (Nádor Kálmán kiadása.)

A Magyar Muzsikaszó most megjelent 4. számában is hét népszerű kóta van, a rádió műsorszámai, számos ötletes cikk és ingyen utalvány a Magyar Muzsikaszó január 15-iki nagy matinéjára a Zeneművészeti Főiskolában. A hangverseny műsorán dalosverseny, a közönség kedvenc előadói, Bura Károly és Horváth Gyula irányzenekarai és egyesített Bachmann—Berend—Mándits-jazz. Kiadóhivatal: VIII. kerület, Baross ucca 82.

Er az Ön háza!
 ingyen
 adja a
Pesti Napló



Budapest IX. Ferenc körút 8.

AK

Pilit
 nikájá
 kobozt
 — I
 házba
 — a b
 — M
 — M
 frd fel
 Holnap
 iskoláb
 — J
 — S
 A sz
 „Művé
 — C
 dott b
 Az
 tunk.
 Tan
 gyelte
 — C
 Vára
 téren,
 — J
 tetett
 Hely
 gazdag
 játéko
 mélyén
 Para
 asztalo
 a fülük
 mosoly
 libát é
 a színp
 a színd
 — F
 — T
 Tény
 szárny
 — A
 — A
 a' puly
 biztosí
 — M
 — M
 se aká
 A színd
 tak hoz
 kép él
 csak a
 vészke
 illúziój
 kényte
 vállalt
 ket.
 Többl
 az író
 A m
 zabált

EGY SZINHÁZI SÚGÓ, AKIT JEGYEKKEL FIZETETT A DIREKTOR

Írta: TAMÁS ISTVÁN*

Pility Jócót mindenki útálta a színharmónikájáért. Az osztályfőnök többször elkobozta, de hasztalanul.

— Elmennél sűgónak a műkedvelő-színházba? — kérdezte hosszas töprengés után — a bátyám ugyanis titkár a színháznál...

— Miért ne? — feleltem — boldogan!
— Majd utána nézek, — fontoskodott — írd fel a címetet, esetleg értem is jöhetsz. Holnap délelőtt tizenegyre jövünk ki az iskolából. Megvársz és együtt megyünk el.

— Jó!

— Szervusz!

A színház hátulsó kapuján tábla hirdette: „Művészbejáró.” Megtorpantam.

— Csak gyere nyugodtan! — kapaszkodott belém.

Az „Iroda” felírású szoba ajtaján kopogtunk. Semmi válasz.

Tanácstalanul ácsorogtunk. Pility szégyelte a dolgot.

— Gyerünk le a nézőtérre!

Várakozón húzódtunk meg az üres nézőtérre, a feketén ásitó szék sorok előtt.

— Jelmezes házi főpróba! — figyelmeztetett a barátom.

Helyi szerző darabját adták. Előkelő és gazdag ügyvéd írta a háromfelvonásos vígjátékot és a szerző ott drukolt egy páholy mélyén.

Parasztlakodalmom foly a színen, hosszú asztalok mellett ült a násznép, cigány húzta a flükke és a menyasszony, vólegény folyton mosolyogtak, meg koccintottak. Pulykát libát és malacot találtak. Ugy tudtam, hogy a színpadon csak kasirozott falatokat raknak a színészek elé:

— Persze pappendekliből van a pulyka.

— Tévedsz! Valódi!

Tényleg, az aratók javában rágódtak a szárnyason.

— A többi is, mind?

— A malac és a liba nem, de a pulykát azt írásban kellett biztosítani a szerzőnek.

— Mért a szerzőnek?

— Mert az igazgató hallani se akart az eszem-izomról. A színészek pedig ragaszkodtak hozzá, hogy ez a lakodalmi kép életű legyen. Hogy ne csak a közönségnek, de a művészeknek is teljes legyen az illúziójuk. Így aztán a szerző kénytelen-kelletlen magára vállalta a lakodalmi költségeket.

Több tisztelettel pislogtam az író páholya felé.

A násznép farkasétvággal zabált és úgy elmerültem a

szemléletükbe, hogy észre se vettem, mikor tűnt el mellőlem Pility.

Pár perc múlva Pility surrant vissza a széksorok között s a kezembe nyomott egy óriási fánkot:

— Nesze! Pulyka már nem maradt...

— Honnan vetted? — álmélkodtam.

— A díszletezők szobájában találtam.

— Találtam? — haraptam bele a friss fánkba hitetlenkedve.

Előadás után fogadott bennünket az igazgató.

— A barátom — bökött felém Pility — sűgó szeretne lenni.

— De hisz nekünk van sűgónk!

— Az rekedt.

— Honnan tudod?

— A bátyámtól, — felelte Pility — azt mondta, hogy ki kell vágatni a manduláját és ezért három hétig be se jöhet.

A direktor szórakozottan bólogatott:

— Igazad van, fiacskám — és felém fordult aggodalmasan — túlságosan fiatal vagy még! Dolgoztál már valahol?

Pility felelt helyettem gyorsan:

— Hogyne! A diákelőadásokon mindig ő szokott sügni!

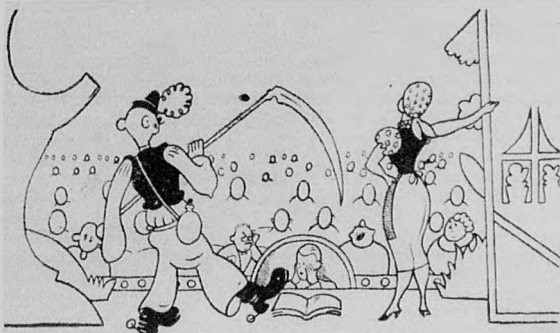
— Olvass valamit.

Igyekeztem lassan, szabatosan és halkán olvasni.

— Ne az orrodon keresztül, — figyelmeztetett — tisztábban ejtsd a szavakat!

Mit tagadjam, lámpalázam volt. De az igazgatót kielégítette az eredmény.

* Az író „Szabadkai Diákok” című most megjelent regényéből vesszük ezt az érdekes részletet. A regény sok érdekessége közül ezt is megemlítenednek tartjuk, hogy hősei egytől egyig ma is élő figurák lenn Szabadkán, ahol ez a regény is játszódik.



Kissé haugosan sűgtam

Reggel elsőnek érkeztem a színházhoz. A társalgóban a primadonna mamája ült. Megszóltással tüntetett ki:

— Szintén a színházhoz tartozok?

Kidülesztettem a mellemet:

— Az új sűgő vagyok!

— Ejha, — mondta elismerően — ez derék! Sorra érkeztek a társulat többi tagjai is, engem levevényeltek a sűgőlyukba. A nézőtér megtelt újságírókkal, szabadjegyesekkel, rokonokkal.

Gongütés jelezte az előadás kezdetét.

Bejött az árvalányhajás legény, vállán a kaszával és én lesűgtam az első mondatot:

„Jó reggelt, szép hugom, Borbálat!”

Az első sorokban pisszegni kezdtek.

— Ugy látszik, túlhangoz, — morfondíroztam.

„Merre megyen, Menyhért gazda?” — folytattam, mire a színész nő meresztett rám vasvillaszemeket. Nem hallotta a szavaimat. Hogy lehet itt eleget tenni jobbra is, balra is? Buzgón sűgtam tovább. A legény indulatosan topogott a csizmájával, mikor pedig táncra perdültek, olyan port kavartak fel, hogy a szemem, szám tele lett vele. A primadonna, mintha csak véletlenségből történt volna, jól a kezemre lépett, amelyet túlságosan kinyújtottam a színpadra és kilátszott a nézőtérre is.

Borzasztó órák teltek el. De amikor felharsant a tapsvihár, egyszerre elfelejttem minden keserűséget és úgy felemelkedtem, mintha nekem szólna a közönség ovációja.

— Gratulálok! — kiáltotta szenvedélyesen a direktor — kitűnő voltál! — és úgy megdicsért, mintha én játszottam volna a főszerepet. Általában azt vettem észre, hogy túlzottan elismeréssel senkivel szemben sem fukarkodott.

— A... fizetésemért... — makogtam szemlesütve, de rettegve ugrottam vissza a váratlanul felcsattanó éles hangra:

— Mit akarsz? Hová gondolsz! Főpróbáért nem szoktunk fizetni! Párizsban, Londonban sem szokás! Majd este.

A premieren már lényegesen jobban dolgoztam. Néhányan kiáltozni kezdtek az első sorokban: „Sűgő sűgő!” Megdobbant a szívem: „engem is ünnepelni fognak. Tán kihívnak a lámpák elé?” De kiderült, hogy csupán az izgága nézők zúgolódtak az éles hangom ellen. Holtfáradtan támolyogtam ki a harmadik felvonás végén a sűgőlyukból. De most sem volt szerencsém a direktorral.

— Hyenkor már zárva van a pénztárunk, — felelte — majd holnap.

Igy ment ez három napon át.

Az igazgató elúnta a nyaggatást és élénken, mint akinek valami kitűnő dolog jutott az eszébe, kiáltotta:

— Jegyekkel foglak kifizetni! — máris a kezembe nyomott egy csomaggal. — Add el szépen, ez éppen annyit ér, mint a pénz!

Álltam ott, mint akit lecövekelték:

— Jegyeket áruljak?

— Ugy kapkodják majd, mint a cukrot! — jósolta nem sok meggyőződéssel. — Hisz csak

vannak ismerőseid a városban? Többet is adok, mint amennyi jár! — nagylelkűsködött és még hozzácsapott a csomóhoz egy ráadásköteget.

Hiába kínálgattam fűnek-fának, alig pár darabot sikerült elsőzni, azt is féláron. Eleinte kitarítottam az árát, de amikor láttam, hogy Pility zsebei tele vannak szabadjegyekkel, megértettem, hogy nem verse nyezhetek vele.

A családás lesujtott.

Pénzem lassan, de biztosan fogyott, hiába takarékoskodtam.

Egy este azt mondta a direktor:

— Ma a titkár úr fog sűgni. Te öltözz be. Az „Ember tragédiájá”-t adjuk és kevés a szereplő.

Nagyot dobbant a szívem. Végre itt a várva-várt alkalom.

— Minek öltözzem?

— Bánom is én, — idegeskedett — aminek akarsz. Válassz ki magadnak egy gunyát a ruhatárból.

Milyen jó ember! Érvényesülni engedti a fiatal tehetségeket! Szabadon választhatom a szerepemet! Legszívesebben Ádámnak öltöztem volna vagy Lucifernek. De nem szabad ilyen telhetetlennek lenni! Esitítottam magam. — Egyelőre beérem kevesebbel is... Mondjuk, az egyiptomi jelenetben, a fáraó testőrért alakítom! Az ügyelőt idejekorán figyelmeztettem: „Testőrség!”

— Jól van, fiam — felelte, — de maradj csendben.

Már állt az egyiptomi színpad. A fáraó szavalta a trónuson... Most én következtem... Felkaptam a lándzsámat és lassan elindultam...

Ekkor visszataszított egy durva kéz: — Halt! Megbolondultál? Ide! — intett a statisztahadnak is: — Valamennyien! — mutatott a kulisszák mögé, ahol nem látszott ki belőlünk semmi a színpadra. Hiába vettem fel a jelmezt.

— Mik vagyunk mi tulajdonképpen? — kérdeztem az egyik jajongót.

— Külső zaj — felelte unottan.

Talán egy hétre rá, hogy a szokott időben a színházba akartam menni, zárva találtam a kaput. Hiába zörgettem. Nagysokára kicamogott a portás.

— Mit akar?

— Mit akarhatnék? — bosszankodtam, — sűgni.

— Sűgni? — verte ki a hamut a pipájából, — itt már aligha.

Forgott velem a világ. Kidobtak? Vagy nyári szünet kezdődött tavasszal? Az öreg aztán felvilágosított:

— A színházat elárverezték a hitelezők. Nem tudták fizetni a házbért, a villanyt, a vízdíjat, a telefónt és a személyzet se kapta meg a hátralékot.

Fuces volt a jövőmnek! De talán jobb is... Ott álltam a félkilo drága jeggyel, majdnem kétheti „fizetésemmel” és egy sós kifliért sem vehettem érte.



PÉNTEK SZIGETE

RÁDIÓREGÉNY

IRTA SZÉKULA JENŐ



Selmeczy, a híres tenorista szerelmi bánatában egy puszta szigetre menekül. Itt a közelmúlt emlékei gyötrik a képzeletét.

— Velencébe megyek..., lighte..., igen, meg sem állok a tengerig.

— Nem fogok maga után szaladni.

Erre a tenorista elrohant. Bevágta maga mögött az ajtót. A lépcsőházban még sokáig várakozott. Várta, hogy a nő utána fog kiáltani, vagy legalább is a szobalányát fogja küldeni. Nem jött azonban senki. Ugy vonult el, mintha jeges vízzel nyakonöntötték volna.

— Ide be nem teszem többé a lábam.

De nem utazott el Velencébe mégsem. Kikeresett egy magányos pontot a földön, ahol magára maradhat gondjaival és fájdalmával. Itt nem fog ráakadni az asszony, sem az opera szolgálója, sem a rádió, sem külföldi hangversenyrendezők, olyan helyen fog élni, amely kívülesik a világon, mintha csak idegen bolygóra tévedt volna.

Katonai térképen kereste ki ezt az elhagyott szigetet. Ez a sziget tulajdonképpen nem is létezik, mert tavasszal el szokta önteni az ár, s csak a magas fák hegye látszik ki az örvényből, mint a vízbe-fulónak ég felé meregetett ujjai. Ő birtokába veszi s egyedül uralkodó király lesz azon a talaplatnyi földön... a bánat királya. S ha nem bír már a fájdalmával... akkor máglyát rak rőzsékből és korhadt gallyakból, agyonlövi magát... vagy fenékhig őríti a méregpoharat... és azután elégeti a tetemét az önmaga által fölgyújtott faágakon. Pirosuló és kormos lángok fogják vérfeketére festeni az eget... ijedelmére a távolban elvitorlázó hajónak. Méltó befejezése lesz ez neki, a nagy énekesnek..., úgy fog elpusztulni, mint valami ókori kényúr, vagy Wagnernek valamelyik királyi hőse. Vadmadár röpök majd szénné égett teteme fölött... s őt majd keresni fogják mindenütt... az

emberiség csak később, hónapok vagy évek múlva fogja megtudni a szörnyű drámát.

Ez a gondolat megkönnyeztette.

Hűvös szél kerekedett, amely besüvített a sátor hasadékan. Szigridre gondolt megint. Mit csinál a nő? Talán vonaton ül már és utazik Velence felé... talán éppen most járja sorra gondolán a nevezetesebb szállodáit a lagunák városának.

— Nem szállott ide Selmeczy Endre, a budapesti operaház tagja? Nem hallottak valamit Selmeczyről, a nagy énekesről? — fogja kérdezgetni izgatottan.

És sehol nem fognak mondani tudni semmit. És kétségbeesetten fog visszautazni Budapestre s az opera portásánál és a szolgálkánál kérdezősködni majd, de senki nem tudja megoldani a szörnyű titkot.

És kétségbe fog esni. Zokogni fog. És keservesen megbánja majd, hogy olyan kegyetlenül bánt a széphanjú fiúval.

De az is lehet, hogy a nő már nem is gondol reá. Talán vonaton ül, meglehet, de nem Velence felé röpti a gőzös, hanem Norderney felé vagy Scheveningenbe, ahogy hő nyári hónapokban megszokta. S talán nem is egyedül utazik, hanem Sötér, a babaarcú kapitány is elkíséri. S talán tréfálnak és nevetgelnek az úton.

Ez a lehetőség olyan méregbe gurította, hogy haragjában agyoncsapott három szünyegot, amelyek ott keringöztek vészes és fullánkös hidroplánok módjára az orra körül.

A HARMADIK FEJEZETBEN

tündérisasszonyok kötnek ki a szigeten és lecsöt jöznak az elhagyott parton

Az ősemberekre gondolt, akik valaha ugyanígy éltek egy vadon közepén, mint ő.

Nemcsak a kardfogú oroszlán volt a jegesedési korszak emberének legveszedelmesebb ellensége és nem a mamut, sem a diluviális orrszarvú. Ezeknek még csak

◆ BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN ◆

— Gyomor-, bél- és anyagcserebetegségek-nél a természetes „**Ferene József**” keserűvíz az emésztőszervek működését hathatósan előmozdítja s így megkönnyíti, hogy a tápláló anyagok a vérbe kerüljenek. Orvosi szakvélemények hangsúlyozzák, hogy a **Ferene József** víz különösen ülő életmódnál igen hasznos gyomor- és bélszabályozó szer. A **Ferene József** keserűvíz gyógyszerárakban, drogériákban és fűszerüzletekben kapható.

ki tudott térni valahogy az útból, vagy a fára mászott föl, ahova a nehézkes fenevadak nem tudták követni. Legjobban az ősember a bogarak, a legyek, a göbölők, férgek és a szúnyogok miriárdjaitól szenvedett. Lám, Selmeceynek is főlhólyagzott a bőre a hangyák és a szúnyogok szűnni nem tudó támadásaitól.

— Szörnyű! — kiáltott föl, míg hólyagosa már csupasza karjait szemlélte.

És eszébe jutott, hogy az ősember talán azért mázolta be a testét piros rötelfestékekkel, hogy nyugta legyen az élősdiektől. Neki is ki kellene találnia valamit. Egyelőre csak azt eszelte ki, hogy egész este pipázott a sátorában. A sűrű füstfelleg elkergette ugyan a moszkítókat, viszont őt is megkőhögöztette. Reggel mikor fölébredt, krakogott.

— Még megrongálódnak a hangszálaim — tönődött, elborult tekintettel. A lüdömnök is megárt az erős dohány!

Már napok óta tartózkodott a szigeten. Egyik este hangos énekesző verte föl álmából.

— Egy nő dalol a szigeten! — kiáltott fel.

— Egy nő! — Gyertyát gyújtott. Alig akart himni a füleinek. Künn világított a hold, ezüst sugárkévével vonva be a körisek tetejét. Most már tisztán hangzott az ének. S hallani lehetett a bendzsó zümmögő húrjait is, amint lantpengetés kíséri a dalt.

*Helgettem kis virág...
Tégy vallomást.*

— Tehát nem élek egyedül... egy nővel lakom a szigeten, akinek csodálatos hangja van... úgy dalol, hogy Lind Marcellának is dicsőségére válna... Galli-Curcinak lehetett ilyen hangja fiatal és kezdő énekesnő korában.

Szajátatva figyelt... első gondolata az volt, hogy a rádiót szóltatták meg valahol a túlnani partokon, és megnöve és kiöblösödve a vizek visszhangos hátán jutnak el ide a tündéri hangok. De nem. Valaki itt a közelben dalol és a hurok is tisztán és egész közletről zengenek. Nem is lehetnek nagyon messze. Talán alig egy kőhajításnyira vannak a berektől.

— Hihetetlen — kiáltott föl. — Itt lakik a világ egyik legnagyobb énekesnője... akiről semmit sem tud a világ!

Főlállott. Pizsamát kapott föl magára és négykézláb mászott ki a kunyhóból. Még

mindig tisztán és szárnyalóan cseng az ének. Selmecey megindul a hangok felé.

— Találkoznom kell azzal a nővel. Végre is én vagyok ennek a szigetnek a királya, engedelmem nélkül senkinek nincsen joga ide behatolni.

Megindult a hangok felé. Az ének már nem hallatszik, de a bendzsó húrjain még mindig játszik valaki, annyira közel ide, hogy kinyújtott kézzel szinte meg tudná érinteni a hangszert.

— Ez mégsem rádió! — kiáltott föl Selmecey magánkívül a búvólettől. — Ez cleven zene.

Megindul a sűrű berek felé... ahova a hurok édes zenéje csalja. A hold elbukik most a sűrű felhőbolyhok mögé. A fák ágai összecsapnak a feje fölött, elborítva a csillagos eget. A hurok zenéje egyre halkul, de mindig közelebből hangzik.

— Hah, mi az!

A koromsötét berekben valami verembe vagy pocsolyába zuhant. Első pillanatban nagyon megijedt, mert a szája tele lett sárral, állott esővízzel. Csak nehezen tudott kivergődni a dágványból, amely szerencsére nem volt olyan mély, mint a rémület első pillanatában hitte. De hűvösen fújt a szél... és víztől csepegő könnyű ruhájában didergett és fázott a párától nyirkos fák alatt.

— Menjünk haza — dadogta elkeseredve, a vizet rázva ki a selyemkabát lucskos ujjaiból.

Csengő női kacaj csapzott föl a háta mögött. Mintha habléányok leselkednének a fűzek szélén és mulatnának a póruljárt szigetlakón. Ettől azután Selmecey úgy megijedt, hogy lélekszakadva futásnak eredt. A sötétben fejével szaladt neki a fának s a homlokán hatalmas daganat támadt. Csak nehezen tudott visszatalálni a kunyhózáig.

A foga vacogott. Fázott és melege is volt egyszerre. Vizes ruháit ledobta magáról és elbukott a nehéz, vastag takarók alá. Sokáig erősebben dobogott a szíve a futástól vagy a rémülettől. De másnap újabb felfedező kirándulásra indult. Bejárta alig néhány ezer négyszögöl terjedelmű birodalmának határait. De emberi lélekkel nem találkozott. A láthatatlan énekesnőnek semmi nyoma.

De a sziget keleti partján mégis talált apró női lábnyomokat a nedves fővenyen. A nyomok még egészen frissek voltak. Megtalálta a tűzhelyet is. Néhány kormos fagaly és pernyévé mállott hasáb ottmaradt az agyagföldbe vajt fekete nyílás szélén.

KIADÓ

irodának is alkalmas félemeleti uccai

HELYISÉG

május 1-re, Budapest, VII. ker., Dohány ucca 14. sz.

Selmeczy kimeredt szemmel bámulta a kihűlt tűzhelyet.

— Talán tündérek vagy bereidák jártak itt? — tűnődik szédülő fővel. — És lecsót vagy tejeskását melegítettek a szabad tűzön!

A NEGYEDIK FEJEZETBEN

a tenorista örüll módjára kóvályog az erdőn és kihallgatja, amit a fűvek és a fák beszélnek hozzá

A halászat nem járt valami jó eredménnyel, csak néhány sovány sigért és keszeget fogott. Dél volt és az ebédre hívó harangszó sok-sok kilométernyi messzeségből ünnepiesen zengett végig a Dunán. Nagy messzeségből falu tornya látszott az aranyló ködön keresztül.

— De jó volna megebédelni — sóhajtott föl a tenorista, míg a szeme kopogott az éhségtől.

Fantáziájában föllobogtak az étlapok, amiket külföldi hangversenykörútjai során előkelő szállodákban végigevett, a halak, a rákok, a vadak és a szárnyasok, tündéri veteményeskertek inyenc falatai, a szakácsművészet remeklései, a cukrászok pompás tortái megannyi rendkívüli élmény a gyomor és az íny emberének. Oh... ma betelne sokkal szerényebb lakomával is, beülne valami falusi kis kocsmába, árnyas akácfa alá s enne paprikácscsirkét galuskával — utána túróscesuszát, de megelégedne most egyszerű marhahússal is, csak kicsit kövérkés legyen — igen, milyen egyszerű volna marhahúst enni tormával. A kísértés annyira erős volt, hogy már-már a csónakba ült, hogy a túlsó partra evezzen. S már-már vízbe tolt a primitív lélekvesztőt. De időközben meggondolta magát.

— Légy erős... Selmeczy Endre! Légy erős!

Átevezni a túlsó partra és egy vidéki vendéglőben kedvére megebédelni — annyit jelentene, mint visszatérni régi életébe. A vége az volna, hogy Budapestig meg sem állana — kibékülne a nővel, ha szegény és megaláztatás árán is — és előlről kezdődne a pokoli kálvária, amelynek útja vágyakkal és sóvárgással van kikövezve. Ő pedig felejteni és szakítani akar, vagy pedig végezni akar az étellel, ha felejteni nem lehet.

Nagyon sokat nélkülözött. Forrásvíz után hasztalanul kutatott a szigeten. A Duna vizét pedig nem lehet meginni, azt előbb kendőn keresztül kell szűrni és föl kell forralni, hogy élvezhető legyen. És hogy az ember szomját oltva le ne nyeljen egy csomó halálhozó baktériumot. Kávékonzervje és kondenzált tej van még elég, de ha friss tojást akart a reggelihez, föl kellett másznia a fák tetejére és megdézsmálnia a madarak fészket. Ugy él, mint a régi szentek, akik a vadonba és a sivatagba menekültek az élet kísértései elől.

Azok sáskán és gyökéren éltek, de mégsem szenvedtek annyit, mint ő. Neki, az

Divatos hölgy széke hajának arany színét a

Johann Maria Farina

Rudolfplatz

shampooval ápolja.

Minden csomag a két hajmosásra bőségesen elegendő shampoo kivül két szókító tablettát tartalmaz és ára 18 fillér.



RUDOLFPLATZ szókító tablettát tartalmazó shampoo nem fest, hanem világosít. Minden jól felszerelt szaküzletben kapható.

Magyarországi vezérképviselő: MARKOVITS DROGERIA VI, Andrassy út 81. (Telefón: 19-8-87.)

(Foto M-G-M)

élet elkényeztetett gyermekének nagy áldozatot jelent itt tengődni, távol a kultúrától és a vidám lakomáktól. Mert neki Brillat Savarin a kedvenc írója.

Visszalopódzott a partra. Az evezőket kiemelte a csónakból és egyiket a másik után bedobálta a vízbe. A nehéz lapátokat lassan-lassan elsodorta a Duna árja. Könyves szemmel bámult a lapátok után, mert eltűnik íme az utolsó reménység is, hogy ő az életbe könnyűszerrel visszatérjen.

Az ebédet mégis pokoli étvággyal fogyasztotta el, mert nagyon ki volt éhezve. Általában frissebbnek és egészségesebbnek érezte magát, mint odahaza. A bőre feketére sült a hő napon s a sok fürdés és úszás megédzette ernyedt izmait. Olyan már, mint valami félvér bennszülött egy trópusi szigeten.

A hangja is megerősödött. A multkor énekelt a sötétbe merült fák alatt és akkor magas H-t vágott ki, hogy visszhangos volt tőle az egész erdő. Maga is megjött hangjának irtózatossá erejétől. Sajnálta, hogy a direktora vagy a kollégái nem hallották most énekelni. Lehet, hogy csak itt érvényesül ennyire a hangja, a vizek és a csillagos ég szédítő akusztikájában. A próbatereiben még sohasem dalolt ennyire szépen.

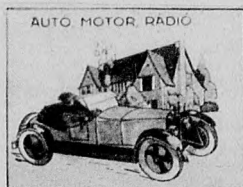
De úgy látszik, a szíve meggyógyult egészen. A rövid napok elmúlnak és alig gondol a nőre.

(Folytatjuk)

Szétnyitható képeskönyvek kisgyermek részére



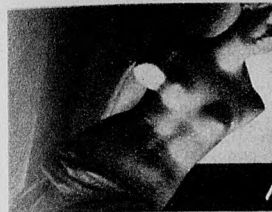
Sokszínű képek, állatok, kedves jelenetek a gyermekvilágból, 12 oldal, 17×13 cm. nagyságban. **Ára egy példánynak 60 fillér bérmentve**



Változatos tartalmú könyvek a gyermekéletből, 12 oldal, 17×13 cm. nagyságban. **Ára egy példánynak 96 fillér bérmentve, az összeg előzetes beküldése mellett.**

Az itt felsorolt művek megrendelhetők **Déli báb** kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány uca 12 sz. és minden könyvkereskedésben

Ha
hog
csak
lyozu
is szü
mely
pel és
óvja t
azt t
esetbe
A
ember
tűdb
meny
idősül
lefogy
tén is
A
esetbe
ezekn
A test
jék.
van a
A
keves
vezeti
szemb
mát s
egyén
hoz é
keves
ritkáb
szetes
elfogy
legyer
keltse
Az
minős
ki azt
vétele
kura
tejet,
és té
zsírra
elfogy
ne h
édessé
Teát,
Fűs
ajánl



Szépséglexikon

IRJA: DR. HEKS IMRE, ORVOSKOZMETIKUS

Fogyasztás diétával.

Ha az elhízás már beállott, kérdés, hogy fogyasszuk-e a szervezetet, vagy csak a további zsírlerakódást akadályozzuk meg. A normális szervezetnek is szüksége van bizonyos fokú zsírrétegre, mely betegségek idején tartalékként szerepel és a célszerűtlen hővesztéstől is megóvja testünket. Az orvosi kritika elsősorban azt teszi vizsgálat tárgyává, kóros-e adott esetben a kövérség vagy sem.

A fogyasztást az elhíjasodásban levő ember nem egyformán tűri. A vese-, cukor- és tüdőbajosok soványítása komoly következményekkel járhat, viszont a szívhajban, idősült hörgőhurutban szenvedő egyének lefogyasztása már esekély fokú elhízás esetén is javasolt.

A táplálék korlátozást (diétát) legtöbb esetben fizikai munkával kombináljuk, de ezeknek mértéke esetenként állapítandó meg. A test lefogyasztása lassú tempóban történjék. A gyors lesoványodás nagy kártára van a szervezetnek.

A fogyókúra sikerének főfeltétele, hogy kevesebb égési anyagot vigyünk be a szervezetbe. A köztudatban élő felfogással szemben sokszor helyes az étkezések számát szaporítani, mert így a hízásra hajlamos egyén könnyebben hozzászokik a koplaláshoz és ha a gyomor napjában többször, de kevesebb táplálékot kap, az éhségérzet ritkábban jelentkezik. Az étrendet természetesen úgy kell összeállítani, hogy elfogyasztott táplálék kevés kalóriatartamú legyen és mégis a jóllakottság érzetét keltse.

Az ételek és italok mennyiségének és minőségének megállapítását bízzuk orvosra, ki azt célszerűen — a kalóriaérték figyelembevételével — fogja összeállítani. A fogyasztókúra ideje alatt tehát kerülni kell a zsírt, tejet, vaját, zsíros mártást, a sűrű főzeléket és tésztát. Főzelék és hús 40—50 gram zsírral készíthető. Huszonnégy óra alatt elfogyasztott kenyér mennyisége a 150 gramot ne haladja meg. Mindenféle cukornemű, édesség, cukorsütemény, befőtt kerülendő. Teát, kávét saccharinnal édesítsünk.

Fűszeres étel fogyasztása azért nem ajánlatos, mert azok a vízírást fokozzák,

sok víz ivása pedig szintén súlygyarapodásra vezet. Ami az italokat illeti: sör és az alkoholtartalmú italok a könnyen felszívódó szénhidrátok folytán nagy tápértéket képviselnek.

A hízásnak induló egyén étrendjét úgy állítsuk össze, hogy azt hosszú időn keresztül betarthassa. *Legtöbb fogyasztó diéta eredendő hibája, hogy az illető csak a kúra ideje alatt soványodik és a diéta elhagyása után többnyire visszahizza a leadott kilókat.* Bár a diéta összeállítása egyénenként változó, szolgáljon mintául a következő kevés kalóriatartalmú étrend:

Reggeli: 20 gram sovány sonka, egy csésze tea cukor nélkül, kevés pirított kenyér.

Ebéd: 150 gram sovány hús, zöldfőzelék, 40 gram pirított kenyér, gyümölcs.

Uzsonna: 50—80 gram gyümölcs vagy csésze tea saccharinnal.

Vacsora: 80 gram hús, 1 tojás. Disznó-, kacsa- és libahús kerülendő.

Ha a kívánt fogyás nem következne be, úgy hetenkint 1—2-szer szigorúbb diétanapokat tartsunk. Ilyenek: a tej-, burgonya- vagy tojásnapok.

Tejnap: Egész napra négyszer 2 deci tej. Semmi egyéb, még víz sem.

Burgonyanap: 1 kg. zsír nélkül elkészített burgonya.

Tojásnap: 4—6 kemény tojás és saccharinos tea.

Az emberek egy része azonban megfelelő életmód és diéta betartása mellett is meghízik; az ilyen egyén néha már fiatal gyermekkorában mutat hajlamot a kövérségre; ezeknél a hízás oka bizonyos anyagcserezavarokon alapszik. Miután a hízás okai sokfélék lehetnek, a fogyasztás módjai is különbözők, miért is a soványító kurák alatt a mérleget ellenőrzés végett mindenkor szigorúan szem előtt kell tartanunk, mert a testsúlyának hirtelen vagy nagymértékben való csökkenése a szervezetre nézve súlyos következményekkel járhat.

*

Kozmetikus orvosunk megcímzett és felbélyegzett válaszborték beküldése ellenében a hozzáfordulóknak levélben is válaszol. Levelek címére a szerkesztőségbe küldendők.

Szerkesztői írások

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélró egy megcímzett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így lessék megcímezni: „*Délbáb*“ szerkesztőségének, Budapest, VII, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek.

Kéziratokat nem őrizünk meg.

„Szerkesztő Ur.” Ne busuljon azért, hogy nincs rutinja. Mindig azt cselekedje, ami egy fiatal leányhoz méltó. Ne csokolózzék. Ha a fiú szerelmi vallomást és házassági ajánlatot tesz, semmi akadály sincs annak, hogy igent mondjon. — **Peehes.** A szesz és sportszenvedély nagyon filmserűtlen cím volt, inkább napi riport fölé való és ezért nem választották ki. Egyébként küldjön be filmmegfejtést és lehetséges, hogy legközelebb nyerni fog. Lillian Harvey és Willy Fritsch nem házasok, de igen jó barátok. Lillian jelenleg Hollywoodban filmezik, Fritsch Berlinben van. — **Bakfis.** Willy Fritsch címe: Berlin-Dahlem, Bitterstrasse 8/12., Gustav Frölichlé: Berlin-Zahendorf, Zietzenstrasse 3., Jan Kiepara: Hotel Bristol Berlin, Wolff-Albach Retty: Berlin-Schöneberg Pragerplatz 4. — **Versirő.** A kérdezett zeneszerző címe: VIII, József uca 9. — **Negy ördög.** A főszerepet Janet Gaynor játszotta. Mellette szerepeltek még: Mary Duncan, Charles Morton, John Farrell, Nancy Drexel, Barry Norton, MacDonald. — **Fogadás.** Matány Antal 1890-ben, Budapesten született. Gimnáziumi érettségét tett, majd az Orsz. Színész Egyesület iskoláját végezte el. Először Nagyenyeden, a Tatarjárás című darabban lépett fel. Jelentősebb szerepei: Gyermektragédia, Kék mazur, Tavasz ébredése, Bor, Falusi verebek, Három testőr, Velencei kalmár, Fösvény stb. Haja szőke, szeme kék és 65 kiló. Címe: I, Irányi uca 1. II. 9. — **Bécsi előfizető.** A kérdezett művésznő nem szerződött el Bécsbe. Állandóan játszik. Ha Bécsbe menne, tudatni fogjuk. Már régen elvált és — egyelőre — nem megy újból férjhez. — **Vidám napok.** Verse nagyon kedves visszaemlékezés. Kár, hogy közlésre nem alkalmas. Csak írjon szorgalmasan, talán később menni fog. — **Kishirtokos.** Próbálja meg hirdetés útján, sokszor sikerül. Levelet továbbítottuk a jelzett címre. — **Szomorú leány.** Nincs oka szomorkodni, mert felesleges hajszálaikat diatermiás kezeléssel véglegesen ki lehet irtani. Itt közlünk egy címet: Géva kozmetikai intézet, IV, Irányi uca 21—23. félelelet 4/b. — **Örökség.** Bizony, gyakran előfordul, különösen antik butoroknál. Teljesen kiríthatja a kellemetlen szagokat szekrényéből a következő eljárással: 100 gr. sellakot 100 gr. 95 fokos alkoholban gyakori rázással feloldunk. Hozzáadunk még 5 gr. ricinusolajat és 5 gr. borsavat. A két utóbbi anyagot csak akkor szabad adni oda, ha a sellak már teljesen feloldódott az alkoholban. Amikor mindent belelőtünk a folyadékba, egy vékony fadarabbal az egészet jól összekeverjük és az így nyert lakk-mázzal bevonjuk a szekrény belsejét. Ha finomabb butorról van szó, akkor ezt a keveréket nem ajánljuk, hanem egyszerűen állítsunk egy csepp forró tejet a szekrény belsejébe és ezzel az egyszerű eljárással máris szagtalanítottuk a

szekrényt, mert a forró tej magához vonja a kellemetlen, dohos, vagy penészes szagokat. — **Vidéki előfizető** lánya. Ha a fiú már nem jár a házhoz és semmi jelét sem adja annak, hogy visszatérne önhöz, akkor a leghelyesebb, ha lemond róla. Ne írjon levelet, mert a fiú volt a sértő, tehát neki illetet volna bocsánatot kémi. Tizennyolc éves leányok hamar felejtnek kémi. Majd eljön az igazi férfi, aki nemcsak flörtölni fog önnel. — **Bimbi.** Nagyon köszönjük szíves elismerését, a jövőben is igyekeznünk fogunk, hogy meg legyen velünk elégedve. A kérdezett angol szöveget itt közöljük: Dear Sir! A very humble admirer of you and your art would feel very much honored if you would have the kindness to sign the enclosed photo. I assure you that your autograph will occupy its place of honor in my collection. Thanking you in advance for your amability I remain in sincerest admiration. Ezt a levelet bármelyik amerikai filmszínésznek elküldheti és biztosan küldenek dedikált képet. — **Piros róza.** A vers nagyon gyenge, közlésre nem alkalmas. — **Kétkedő.** Vigyázzon, nehogy félrevezessék! Ha a lány „barátnője” tette a szóbanforgó kijelentést, akkor leghelyesebb lesz másoknál is érdeklődni, mert lehet, hogy csak bosszú műve az egész. Miért nem kérdi meg menyasszonyától, talán ha közvetlenül hozzáfordul, sok magyarázkodástól megkímélik magukat. — **Két szőke fiú.** Dolly Haas hajdon, Jelenleg is dolgozik, sőt két év óta állandóan filmezik. Haja sötétbarna, szeme dióarna. Willy Fritsch nőlen. — **Állandó vevő.** A kérdezett rovat helyszöke miatt megszünt. Köszönjük az elismerést! — **Lállomej.** Mielőtt bármilyen krémet használna, írjon orvos-kozmetikusunknak és pontosan írja le, hogy szíves, vagy száraz-e az arcbőre? Díjtalanul válaszol, csak küldjön be válaszborítékot. — **Szeplős.** Szeplős arcbőrnek a háziszeret semmit sem használnak, csak annyit érhet el, hogy a bőrt véglegesen elrontja. — **Menyasszony.** A felesleges zsírlerekódást helyi fogyasztással el lehet tüntetni, de ezt természetesen csak szakorvos végezheti el. Haját mossa gyakrabban, akkor megszűnik a kellemetlen szag. Az ecetes öblítés jó, mert a haját puhítja. Negyedik kérdésére szakorvosunk fog válaszolni. — **H. J.** Cluj. A cimpályázattal sajnos elkésett. Keresztjevténnel el vagyunk látva. Köszönet. — **A. Zoltán, Simeg.** Elismerő sorait hálás köszönettel vettük, kérését azonban, sajnos, nem teljesíthetjük, mert ennek egyelőre technikai akadályai vannak. Dolly Haas címe: Berlin-Westend, Reichstrasse 9. Bei Kraft. — **Mindég lesznek Jullák.** Kivánságára itt közöljük Uray Tivadar rendelkezésre álló életrajzának kivonatát: 1895-ben, Munkácson született és a színészegyesületi iskola elvégzése után előbb az Andrássy uti Színház, majd a Magyar Színház tagjaként működött. 1923 óta a Nemzeti Színház tagja, Ághy Erzi férje. Levelet címezze a színházhoz és mellékeljen hozzá megcímzett válaszborítékot. Biztosan küld autogramot.

Előfizetési ár:

½ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő.
Ausztriában példányonként 40 Groschen.

Szerkeszti: **TOLNAI SÁNDOR**

Kiadótulajdonos: **TOLNAI NYOMDAI MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.**
Kiadásért és szerkesztésért felel: **PAIZS GÉZA**
Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomda Műintézet és Kiadó vállalat Rt. mélynyomó-körforgógépeiben,
Budapest, VII, Dohány uca 12 szám
Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:
József 423—39 és József 423—50

A megf...

10

17

18

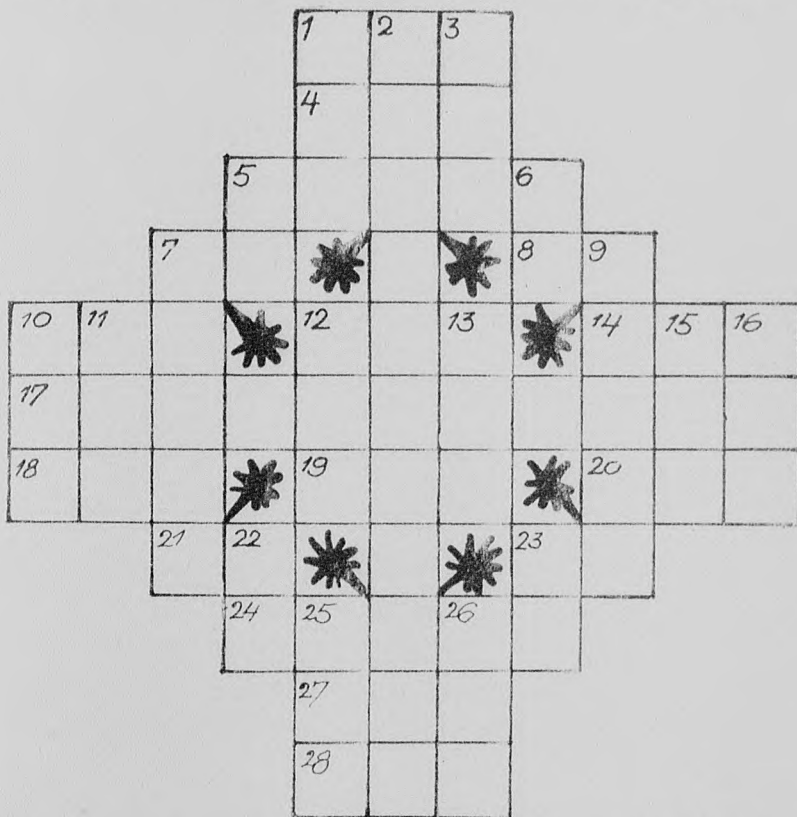
A m

Vízszinte
foglyver. 5.
csapat ism
10. Felkiál
17. Klapka
Kronométe
országban.
képző. 24.
házi mad
házza.

Függőleg
Nagymultú
5. Melegség
megszólitás
hlyója. 11.
13. Mutató
A falióra is
monogramj
stanunk. 2

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten tíz könyv- és egy ítvösművészeti ékszerajándékot osztunk ki.
Megfejtési határidő december 24. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés



A megfejtésnél elegendő a vízszintes 10, 24 és a függőleges 1 és 10 sorokat beküldeni

Vízszintes sorok: 1. Villanykörte. 4. Szűrő-
fegyver. 5. A Hungária és a magyar válogatott
csapat ismert esatára. 7. Kemény. 8. Kötőszó.
10. Felkiáltás. 12. Barom húzza. 14. Állateledel.
17. Klapka György védelmezte. 18. Névtű. 19.
Kronométer. 20. Város és sóstó török Örmény-
országban. 21. Mestermunka. 23. Kicsinyítő
képző. 24. A darufélékhöz tartozó, legnagyobb
hazai madár. 27. Hátrafelé megy. 28. Barom
húzza.

Függőleges sorok: 1. Csiga is van ilyen. 2.
Nagymultú európai állam. 3. Svéd aprópénz.
5. Melegség. 6. Vasmegeyi kisközség. 7. Baráti
megszólítás. 9. Folyó. 10. A Volga nagy mellék-
blyója. 11. Helyhatározói kérdés. 12. Tejtermék.
13. Mutatószó. 15. Menyasszony. 16. Rag. 22.
A falióra is. 23. A nagy vígjáték megalapítójának
monogramja. 25. Ilyen modort kell mindig tanu-
stannunk. 26. = 10. Függőleges.

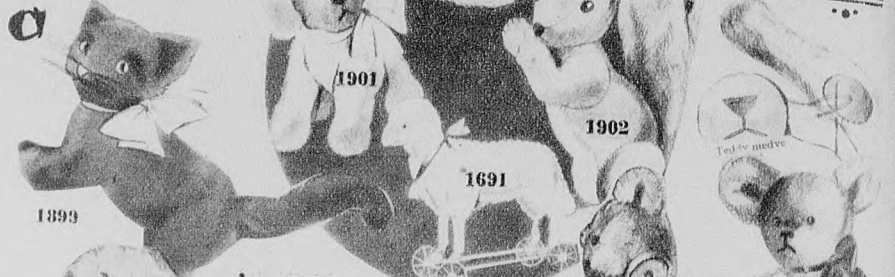
50. számunkban közölt keresztrejtvény meg-
fejtése. Vízszintes sorok: 1. Abrakadabra. 10.
Varieté. 11. Int. 13. Ósc. 14. Roi. 16. Te. 17.
Uncia. 19. Rt. 20. Avat. 21. Lila. 22. Le. 23.
Ényhe. 26. A. P. (Anita Page). 27. Oli. 29. Ila.
30. Lja. 31. Bókolni. 34. Színes kelme. Függőleges
sorok: 1. Anita Loos. 2. Rvt. 3. Aa. 4. Krón. 5.
Aischylos. 6. Decé. 7. Al. 8. Bér. 9. Anita Page.
12. Nevet. 15. Orlai. 17. Ute. 18. Ale. 24. Nike.
25. Halk. 28. Ibi. 30. Lál. 32. Ón. 33. Ne.

Jutalmazott megfejtők:

A keresztrejtvény megfejtői közül Horváth
Gábor, D. Ítvösművészeti gyűrűt kapott, az
alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek:
Kerekes Pál, Bp. Fazekas János, L. Krausz
Aladárné, Bp. Glázer Irén, Bp. Winkler Sándor,
Bp. Grünmandl Irén, Faragó Istvánné, W.
Halmos Oszkárné, Ny.

Gyermek játékok

Rafőcsönyfa alatt.



Az egyes játékkállatok szabásmintája az ábrák mellett látható szám alatt a PÁRISI DIVAT kiadó hivatalában Budapest, VII. Dohány uca 12 rendelhető meg. Egy-egy szabás ára hármentve 60 fillér, mely összeg levélbélyegeken is beküldhető.

A minden gyermek előtt kedves játékkállatok házilag való elkészítése nem igényel különösebb tudást, csak normális kézügyességet s a kézimunkában némi jártasságot. Szabásmintáink oly pontosak, hogy az egyes részek összeállítására okvetlenül sikerül. Anyagul mindenféle posztó-, plús- vagy bársonymaradékot felhasználhatunk.

Az egyes részek kiszabásánál ügyelni kell arra, hogy az összevarrás számára minden oldalon legalább egy centimétert hagyjunk, mert a részeket jó keményen kell kifűteni s ha nincs elég kelme bevarrva, kirepedhetnek az egyes testrészek. Ha az egyes részek ki vannak szabva s pontosan a vonalak mentén összevarrva (a töltelék betömése számára megfelelő nagyságú nyílást kell hagyni, fűréssporral vagy más töltelékanyaggal egyenletesen kitöltjük s a tömés számára nyitva hagyott részt is összevarrjuk. Ekkor az egyes testrészeket kézzel szépen megformázzuk. Azokat az állatokat, melyeknek mozgatható tagjaik vannak, úgy készítjük el, hogy az egyes testrészek végére kemény kartónpapírból kis részt erősítünk.

Ennek a kis résznek a formája pontosan megvan adva a szabásmintán. Mielőtt a kartonlapot a helyére varrjuk, kettős spárgát húzunk át a közepén és spárgával erősítjük oda az állat másik testrészét, melynek megfelelő helyen szintén van egy hasonló kartonlap athúzott spárgával. A spárgát olyan szorosan kötjük össze, hogy a testrészek közvetlen egymás mellé kerüljenek s ne legyenek szabadon. Az egyes állatokat természetihűen

igyekeznünk színezni s a kelmét szükség esetén vízfestékkel árnyalhatjuk. A nyulaeska fülét rózsaszín bafiszítal vagy selyemmel béleljük ki. A hollólabák formáját vastag drótból készítjük el. A kacsá csőrének formáját kartonpapírból (pappendekl) vágjuk ki s narancssárga bársonnyal vagy selyemmel vonjuk be. A szemekhez gyöngyöket vagy gombokat veszünk s ha a fej már egészen kész, akkor varrjuk rá azokat. A kész állatokat aztán szükség szerint még nyakszalaggal, esengővel stb. díszítjük fel.

