

Délibáb

7. SZÁM

20
FILLÉR



LÁZÁR
MÁRIA

(Rozgonyi felv.)

RÁDIÓMŰSOR

FEBRUÁR 12-18-IG

20 KÉP, 84 OLDAL!

ESCHRUTH NATÁLIA

LENGYELVÉR

című 417 oldalas világhírű regénye díszes kötésben újra kapható 2 pengő 30 filléért bérmentve.



GÖMBÖSNÉ
GALAMB MARGIT
AZ
URIASSZONY

Ez a tartalmas, rendkívül tanulságos könyv, amely az írás művészetével tárgyalja mindazt, ami az igazi úriasszony alkotó lényege, a magyar irodalomban páratlan sikert ért el. Figyelmebe ajánljuk az „Uriasszony”-t mindazoknak, kik lelki finomságára és úri gondolkozására törekednek. A mű eszösen van bekötve. Ára bérmentve 1 pengő 90 fillér.

vel tárgyalja mindazt, ami az igazi úriasszony alkotó lényege, a magyar irodalomban páratlan sikert ért el. Figyelmebe ajánljuk az „Uriasszony”-t mindazoknak, kik lelki finomságára és úri gondolkozására törekednek. A mű eszösen van bekötve. Ára bérmentve 1 pengő 90 fillér.

A világirodalom legjelesebb írónak újabb és újabb művei mellett még ma is méltó helyet foglal el

DUMAS SÁNDOR:
GRÓF MONTE CRISTO

című világhírű legolvasottabb és legkeresettebb regénye

Olvasóközönségünk óhájának lettünk eleget, amikor ezt a kötkötetes, összesen 766 oldal terjedelmű szenzációs művet újra megjelentettük és mind a két kötetet izléses díszes kötésben, bérmentve 2 pengő 50 fill. áron hoztuk forgalomba.

Louis de Oleyza:

A FEHÉR ÜRDÜG



című érdekesítő regényének színhelye Kína. A könyv 256 oldal terjedelmében, egy pompás műmelléklettel jelent meg, mely pompás rézkarcszerű képekben mutatja be a történet színhelyét. Ára pompás aranszímű kötésben bérmentve P 2.12

EZ A KÖNYV NEM AZ ÜRDÜG BIBLIÁJA

s nem válik az ürdög prédájává az, aki azt forgatja. Ha szereti az ártatlan szórakozásokat, megtanulhatja az ebben ismertett modern kártyajátékokat, az ajsóstól a Rummyig



Ára bérmentes küldéssel 1 pengő 10 fillér

BÜVÉSZET

Több mint 100 bűvészműtárgyat tartalmaz, 400 pompás rajzzal ellátva Willmann, Hermann tanár, Becker, Bellachini, valamint több forrásmunka után összeállítva.



Ára bérmentve 4 pengő 50 fill.

Fenti műveket a magas utánvételi díj végett csak a pénz előzetes beküldése mellett szállítjuk. Az összeg levélbélyegben is beküldhető.
Az itt felsorolt művek megrendelhetők Délibáb kiadóhivatalában, Budapest VII., Dohány utca 12 szám és minden könyvkereskedésben.

20
FILLÉR

VII. évfolyam

Budapest. 1933 február 11

7. szám

Délibáb

SZINHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 P 50 fill., félévre 5.— pengő. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.— cseh korona, Jugoszláviában 4 dinár, Romániában 10 lei, Olaszországban 1 lira 20 centesimo. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 12. Telefon: 42-5-39, 42-3-50



SOMOGYI ERZSI
a legbájosabb titkársasszony „Az ügyvéd” című színműben
(Áldor felv.)

lettel
szerü
szin-
tötés-

AZ

YAK
VVC
ssel

T

III.

ildése

st VII.

Va hét premierjei

Az ügyvéd

A második felvonás alatt már nagyon figyelt a közönség, de az első felvonás két bevezető képe tisztára úgy hatott, mintha a budapesti telefonközpont propaganda-előadása lenne, mert aki a színpadra lépett, az mingyárt a telefonhoz rohant és telefonált, sőt szegény Somogyi Bogyo egyenesen oda van drótozva az egyik telefonhoz és negyedórán keresztül megszakítás nélkül kapesol és beszél...

De azért kezdett kialakulni a mese:

George Simonnak óriási forgalmú ügyvédi irodája van New-Yorkban. Pesti ügyvédek nyomatékosan figyelmeztetjük, hogy csak abban az esetben nézzék meg ezt a



színdarabot, ha nem irigy természetűek. Különben nem bírják ki ezt a jömenetelt. Százezer dolláros tiszteletdíjak repkednek a levegőben és olyan sürgés-forgás van, hogy mi pestiek már abban is tönkremennénk, ha ennek az irodának a telefonszámláját kellene kifizetnünk.

De méltóztassék vigasztalódni. Azért George Simonnak sem fenéig tejfel az élete. Először is halálosan szerelmes a feleségébe, ami nem volna baj, a felesége ellenben lenézi, nem szereti a szegénysorból felkapaszkodott embert, aki őt mint elvált asszonyt, két gyermekkel vette feleségül. A gyermekek is félvállról beszélnek mostoha atyjukkal, aki pedig rajongva esüng rajtuk.

Simon megbeszélte feleségével, hogy egy európai utat tesznek. Már közvetlenül elutazás előtt állnak, amikor lecsap a mennykő! Ez pedig abban áll, hogy Simon egyik kérésselhetetlen ellensége: Francis Clark Baird kinyomozta, hogy Simon évek előtt egy szerencsétlen, bajbajutott védencét úgy



Mátray Erzsi
„AZ ÜGYVÉD”-ben
(Jób felv.)

Odry Árpád és Várady Aranka
egyik jelenete „AZ ÜGYVÉD”-ben
(Áldor felv.)

mentette meg az életfogytiglani fegyháztól, hogy hamis alibitanut szerzett a számára. Most ezt az ütőkártyát akarja kijátszani ellene az ügyvédi kamarában és Simont az a veszély fenyegeti, hogy örökre eltiltják az ügyvédi gyakorlatától.

A legkritikusabb pillanatban Simon egy Fadden nevű volt betörővel kompromittáló adatokat szerez a magát erkölcsbírónak kijátszó Baird ellen, aki siet fegyverszünetet kötni és feljelentését sietve visszavonja.

De Simon felujjongása nem tart sokáig. Megtudja, hogy felesége nem szereti, megcsalja és szeretőjével szökik Európába.

Simon mélyen megrendülve le akarja vetni magát az ötödik emeletről, de titkár-nője az utolsó percben visszatartja. És ugyanakkor telefonon újabb, óriási ügyet bíznak Simonra, akiben erre úrrá lesz a hivatás mechanizmusa. Gépiesen fogja az aktatáskáját és indul, hogy kötelességét teljesítse.

A színmű erőssége és érdekessége, hogy sok érdekes figurát mozgat és alkalmat ad érdekes színészi produkciókra, melyekben bőven gyönyörködhattünk. Éppen ezért az igazi sikert ezúttal az epizód szerepek együttese hozza és mindenekelőtt Sugár Károly egy megjavult és magándefektív ambíciókkal megáldott betörő szerepében. A másik jeles alakítás Mihályfi Béláé, aki egy amerikai-olasz ügyvédet nagyszerű humorral tett rokonszenvesé. Halmgy Margit nemesen egyszerű anya volt, Timár József egyetlen rövid jelenetében megragadó erővel és pompás emberábrázoló készséggel rajzolta meg az ügyvéd züllött öccsének portréját. Tomboló taps jutalmazta. De a legnagyobb meglepetést egy fiatal akadémiai növendék: Ungvári keltette. Egy fiatal kommunista agitátort játszott megdöbbentően érett, kiforrott művészettel.

A címszerepet Odry Árpád robusztus erővel, nagy temperamentummal és sok érdekes hangbeli modulációval igyekezett élővé és hihetővé tenni, naivságait valószínűsíteni és ez nagyrésztben sikerült is. Várady Aranka szerepének megfelelően hűvös, gonosz és önző volt, színpadi művészetének dús kellék-tárból csálhatatlan ösztönrel választotta ki a szükséges kellékeket. Mátrai Erzi néhány nagyon meleg mondattal tudott súlyt adni a titkár-nőnek. Komoly erőssége volt az együttesnek Eöry Kató és Fehér Gyula.

A bemutató nézőtéri hangulata után félve, becsületos sikert állapíthatunk meg.

Ejtéltől hajnalig

Edward Sheldon amerikai író darabjában mindent megtalálhatunk, ami a modern embert izgatja. Olyan izgalmas, feszült helyzetek tartják fogva a nézőt, hogy azoknak hatása alól lehetetlen menekülni.



Somlay Artur, Göth Sándor, Lázár Mária
„ÉJFÉLTŐL HAJNALIG“

(Áldor felv.)

Hősnője Madeleine, a 31 éves, modern szabad szerelmi életet élő lány, aki egyik szeszélyes pillanatban José Moréno barménekes szeretője lesz. Hónapok mulnak el és a könnyelmű Madeleine komoly szerelemre gyullad lord Farnborough iránt. A szerelem kölesönös és a lord megkéri a lány kezét.

José, a zsaroló gigoló, aljas eszközökkel akarja kényszeríteni Madeleine-t, hogy térjen vissza hozzá. A rettentő helyzetben vergődő lány hiába követel mindent, a hitvány fráter nem engedi ki karmaiból. És ekkor Madeleine örvöngő kétségbeesésében megmérgezi zsarolóját.

A gyilkossággal kapcsolatban megindul a nyomozás. Idegtépően feszült jelenetek során fokról-fokra jobban szorul a hurok Madeleine körül és végül is minden kétséget kizáróan kiderül bűnössége. De a bíróság — amely előtt megdöbbentő színekben alakul ki a meggyilkolt gigoló embertelen, gonosz portréja — a szerencsétlen lányt felmenti és a nemeslelkű, mindent megértő és megbocsátó lord a történet ellenére is feleségül veszi.



Harsányi Rezső, Akos Erzszi
A „Rendkívüli kiadás” két szereplője
(Jobb felv.)

Lázár Mária játszotta Madeleine-t és ezzel a szereppel elérkezett színészi pályájának csúcspontjára. Kiderült, hogy nem csak jeles társalgási színésznő, hanem a tragikus sorsok ábrázolására is vannak megdöbbentően hatásos szavai és mozdulatai. Érzéki szépsége diadalmasan töltötte be a színpadot. Színésznői sikere mellett ezúttal is külön szenzációt keltettek pazar toalettel, melyeket egyenként nyíltszíni taps jutalmazott. A lordot Somlay Artúr játszotta rokonszenves férfiassággal, a gigoló ellenszenves szerepében pedig Ráday Imre jeleskedett. Göth Sándor a léha apákat már szinte klasszikus tökéletességgel játsza és Törzs Jenő mint ügyész remekül tudta felfokozni a nézőtéri hangulat feszült izgmát.

A darabot bevezető jelenetben Sulyok Máriának mingyárt sikerült megteremtenie azt a füledt levegőt, amely a kellő hangulathoz szükséges és ez kétségtelenül igen értékes színésznői teljesítmény volt. Székely Lujza és Toronyi Imre vittek még a játékba érdekes színpontokat és tették teljessé annak lenyűgöző hatását.

Az izléses díszletek Gara Zoltánt, a tökéletes rendezés Göth Sándor, a lendületes fordítás Hatvány Lili érdeme.

Rendkívüli kiadás

A nők meglepő, valósággal rekord tempójú előrenyomulásáról a közelmúltban emlékezett meg a Délibáb. Felsorakoztatta, hogy az utóbbi évek során hány nagy irodalmi pályázatot nyertek meg a nők. Az idén az „Irja hadnagy” nagy sikerét is Meller Rózsi, egy fiatal lány színdarabja hozta meg és most újra nőíró komédiáját játsszák. Nagy dolog ez, ha megmondjuk, hogy budapesti színpadokon évtizedeken keresztül nem került színre régebben nőnemű szerző.

De ha ez így van, ha megállapítjuk, hogy a nők ledöntötték az elfogultság kínai falát, akkor viszont joggal kérdezzük: miért bújnak a nők férfi álnév mögé? Ennek az értelmét még megértenénk, ha női voltak titokban maradna. De hiszen a színházak már első kommunikéjükben elárulják a pikáns kulisszatitkot, hogy a férfinév mögött nő rejtőzik. Vagyis azok, akik még elfogultak női írásokkal szemben, miután felvilágosították őket, hogy a szerző nő, amúgy sem nézik meg a darabot. Viszont egyenesen groteszkül hat, hogy például egyik napilapunk lehozta a szerzőnő lényképét és a szépen ondolált, bájos női fej alá odaírta, hogy: Gáspár Miklós!

A komédia hőse Thurza Sándor képviselő, aki a régivágású duhaj, vidéki gavallérok virtuskodásával száz lovas legényt rendel fel pusztájáról egy pesti szép asszony ablaka alá és úgy ad szerenádát. Erről az esetről felháborodott hangú cikket ír a Reggeli Naplóban egy Györgyei György nevű fiatalember. Thurza kutyakorbáccsal jelenik meg a szerkesztőségben, hogy megtorolja a személylén esett sérelmet. Ekkor azonban kiderül, hogy Györgyei György valójában Györgyefalvi Györgyike kisaszszony. Thurza persze le van fegyverezve. Ez a különös találkozás mély nyomot hagy a férfiban, aki ettől kezdve komoly munkának lát. Egy hatalmas sikerű parlamenti felszólalása után Thurzát interjúért ostromolják a riporterek, de Thurza kijelenti, hogy ő csak Györgyinek ad intervjút, még pedig kizárólag este a lakásán.

Györgyi felveszi a harcot. Megjelenik Thurza lakásán és természetesen fokrolfokra fütöttebb lesz az intim kettős hangulata, amely a csókiig is eljut. De az utolsó percben Györgyi mégis kijózanodik és megszökik.

A harmadik felvonás ismét a szerkesztőségben játszódik le. Thurza megvette a lapot. Györgyi azonban önértetesen kijelenti, hogy nem marad meg állásában. A nagyon szépen felépített és ügyesen szótt párbeszéd során azonban egyre jobban meggyőződik arról, hogy Thurza őt valóban komolyan és mélyen szereti és nem kalandról, hanem házasságról van szó. És ekkor Györgyi is fel-

ás

ekord tem-
zelmultban
rakoztatta,
ány nagy
g a nők,
gy sikerét
ány szín-
jra nőfró
z, ha meg-
inpadokon
ült színre

duk, hogy
lnai falát,
miért
Ennek az
ői voltak
színházak
rulják a
inév mö-
akik még
miután
szerző nő,
Viszont
például
nő fény-
s női fej

r képv-
gavallé-
legényt
asszony
Erről az
et ír a
gy nevű
al jele-
megto-
Ekkor
György
kísasz-
verezve.
ot hagy
munká-
lamenti
t ostro-
jelentí,
t, még

ajelenik
fokról-
hangu-
utolsó
lik és
kesztő-
lapot.
hogy
szépen
során
arról,
s mé-
házas-
s fel-

ad
és
vis
els
te

se
na
m
es
m
sz
na
va
le
Sz
ol
p
ka
ny
pe
sz
ka
cl

A Delibáb

Megsúgja magának



hogy a színházak berkeiben egy tradíció-
adotts szokás kiveszöben van. A színpadi
szerzők eddig darabjaik premierje alkal-
mával és jubiláris előadásokon ajándék-
díjakkal lepték meg a szereplőket, sőt
megsúgót, ügyelőt is, valamint a műszaki
személyzet tagjait is... Igen, ez így volt.
Ma már nincs így. A szerzők tele vannak
pompással, valljuk be, igen gyakran nem
ajánlják meg a tantímeteket sem, tehát na-
gyon kevés okuk van az ajándékozásra.
A premier ajándékozásokat már régen el-
őrlték, most már csak a jubileumokra
ajándékoznak, föltéve, hogy egyáltalán ju-
bilálnak... A „Zsákba macska” szerzői
éldául színdarabjuk századik előadásán
minden egyes férfszereplőt ezüsttárggyal
ajándékoztak meg, a nők pedig szép virágkoszo-
ukat kaptak...

— Könnyű a századik előadáson aján-
ékozni.

Az igaz, de nem könnyű a századik
előadáshoz — eljutni. Lám, a Nemzeti
színházban ebben a szezonban mindössze
egy darab éri meg nem is a századik,
hanem a huszonötödik előadás jubileu-
mát. Ez a „Mindig lesznek Juliák” című
angol vígjáték. A szerző megígérte, hogy
jubiláris előadásra Pestre jön.

— Reméljük, hogy angol ember létere
ár az első jubileumon ajándékokat fog
szívatni. Ez nincs kizárva, pláne, ha
alkalom lesz Bajor tüneményes játékában
gyönyörködni.

— Apropos, Bajor? Mostanában ritkán
látja őt a Nemzeti színpadán.

— Annál többet fogja ezentúl látni.
Lárom olyan színdarab következik, amely-
en Bajor Gizi nek ismét nagystilű alak-
ására nyílik majd alkalma.

— Ennek igazán örülök.

— Hogy azonban az örömebe egy kis
rémöt csepegtessenek, kénytelen vagyok
megsúgni magának, hogy Titkos Ilona
a tán Fejes Teri is külföldre készül. Sőt

hamarosan elveszítjük a pesti színpadok
számára Paál Erzsit is, a Király Színház
fiatal primadonnáját is, aki már alá is írta
szerződését — Hamburgba.

— Ha már ennyi távozási hírt közöl,
súgja meg azt is, hogy — kárpóttásul —
a külföldön tartózkodó színésznők közül
nem jön-e valaki haza.

— De igen, Egerváry Bea, aki a „Fehér
ló” című revüben bizonyára magát is el-
kápráztatta ragyogó táncművészetével és
aki most Párizsban aratja sikereit, a jövő



Titkos Ilona



Fejes Teri

(Áldor felv.)

Paál Erzsi



hónapban haza jön s föllép egyik pesti színházban. Sőt nemsokára hazajön Kovács Dezső is, a Városi Színház volt baritonistája, aki tudvalevőleg Bécsbe szerződött, Kovács most Alexandriában vendégszerepel. Tudniillik a Wiener Staatsoper egy pár tagja — Kovács Dezsővel az élén — meghívást kapott Kairóba és Alexandriába vendégszereplésre. „Tosca”, „Aida”, „Hoffmann”, ezekben az operákban abszolválják a vendégszereplést. Kovács Dezső azt írja a Délibábnak, hogy a vendégszereplés első része a kairói Grand Operában rendkívül sikerrel járt. Most két hétre Alexandriába mennek. Aztán hazalátogat és itt is fellép.

— No végre valamit jót is „súgok”.

— Sajnos, megint csak ünneprontónak kell lennem, de nem tehetek róla. Tehát a Színészegyesületből a minap mintegy százötven színészt zártak ki — tagdíj nem fizetés címén. Hiába, kevés a pénz.

S ami a legmeglepőbb, a kizárt tagok között igen sok ismert színész is van.

— Remélem, hogy majd visszaveszik őket.

— De mondja, mi van Honthy Hannával?

— A kiváló színésznő a válaszüton van. Nem tudja hol lépjen föl. A szíve az Operettszínházhoz húzza, ahol olyan sok sikerben volt része, viszont a Királytól fényes ajánlatot kapott. Most még várni szeretne egy kissé, t. i. az Operettszínház sorsdöntő tárgyalást folynak.

— Szóval a hűség ma is divat.

— Pontosan erről fogom magam meggyőzni, még pedig mielőtt mástól hallanám. Tehát a hűségnek, az igaz barátságoknak olyan szép példájával állunk most szemben, amely — művész emberekről lévén szó — egyenesen romantikus.

A híres kabarészínésznőt, aki most egy operettben lép föl, elveszi feleségül régi

udvarlója és hódolója. A hódoló ujságitró, még pedig a javából. Egyik legnagyobb napilapunk nagyrabecsült főmunkatársa.

— De biztos ez?

— Egészen biztos, magától a feleségjelöltől hallottam, aki azonban arra kért, hogy lehetőleg ne kiabáljam ezt már most ki a világnak.

— Mire maga?

— Amint láthatja nem kiabálok, csak megsúgom magának. De ha már ebben az esetben „ilyen diszkrét“ voltam, nem látom be, miért legyen diszkrét három másik szerelmi história elmondásában.

— Egyszerre hármát is tud?

— Ne nagyon szóljon közbe, mert lehet, hogy — még többet fogok tudni. Tehát hallja. 1. Az örökifjú költő és színpadi író, akinek a szerelemhez is igen nagy tehetsége van — már megint szerelmes. Szerelmének tárgya ezúttal egy tizen-nyolc éves, szőke, úrilányka. 2. A fiatal szép színész, aki nemrégiben tért vissza

a színpadra erősen meghódította egyik magyar tehetséges riporterünknek a szívét. 3. A fiatal és csak tavaly feltűnt színpadi író komoly érdeklődéssel viseltetik az Andrássy úti Színház egyik tagja iránt, aki civilben — szépségkirálynő.

— Ennyi szerelem, mind a másé.

— Nézze, arról igazán nem tehetek, hogy maga nem tud meghódítani senkit. Vezetne órákat Székely Lujzától, aki amióta a „II. József“-ben játszik, szépségével valóságosan elbűvöli a nézőket. Legalább is arra vall az a körülmény, hogy minden előadások után virágcsokrokat küldenek be az öltözőjébe ismeretlen hódolók és rajongók.

— Ez szép dolog. De még sebb volna, ha most azonnal elmondaná a színházi prognózist.

— Tessék. Jelenleg egy operettszínház és egy kabaré van bezárva. Megsúgom, hogy mind a kettő rövidesen kinyitja kapuit.



Egervári Bea
(Foto Manass)

Kovács Dezső



Molnár Vera Béésben
(Menasse felv.)

"A Vera"

Modern regény happy end nélkül

Tehát hiába frunk 1933-at, hiába hangoztatjuk, írjuk és olvassuk, hogy a realitások, a gépek korszakát éljük — a romantika ma sem halt ki az emberi szívekből... Ma is vannak rajongók, szentimentális szerelmesek, lobbanékony lovagok, akik az imádott nőért mindenre képesek... Csak-hogy a modern Don Kihóték a színpalak mögött keresik és rendszerint meg is találják szerelmük tárgyát. Az ő eszményképük, szépséges Dulcinejük a : színésznő. A híres mondás, hogy keresd a nőt, ma így variálódik — keresd a színésznőt.

Három hónappal ezelőtt egy fekete szubrett került — tönkrement lovagja következtében, — az érdeklődés központjába, ma meg egy szőke szubrett körül hullámanak-kavarognak a hírek, rejtélyek és találgatások. Hiába, szubrettek — előnyben.

A szőke szubrettet, akiért lovagja elkövette a modern hőstetteket, azaz milliókat varázsolt elő — Molnár Verának hívják. Népszerű színésznő, akit a színpalak mögött így becéztek: a Vera. A Vera nem járt színiiskolába, csak úgy becsöppent a színpalak mögé. Hamarosan feltűnt kitűnő tánc tehetségével s igen rövid idő alatt jó csengésű nevet szerzett magának. Mielőtt a színházhoz került, állítólag kenyereslány volt. Ez a hír erősen tartotta magát mindvégig a kulisszák világában. Annyi tény, hogy a Vera, valahányszor csak meginterjúvolták, mindig megkérte az őt meginterjúvó ujságírókat, hogy írja meg azt is, hogy ő — nem volt kenyereslány.

Bárhonnan is indult Molnár Vera karrierje, kétségtelen, hogy karriert csinált. Társadalmi sikere is hamarosan megvolt. Az európai híru rokonszenves táncoskomikus, beleszeretett és elvette feleségül. Később elváltak. Ezután tűnt föl a láthatáron a legendás hős, a fiatal ember, aki halósan beleszeretett. Ettől a pillanattól kezdve Molnár Verának az élete mesebeillő volt. Megjött aztán a színpadi siker is, a Városi Színházbeli „Dolly” címszerepében, amelyben kiváló produkált. És jött aztán a nagyszerű élet, amelyben Molnár Verának éveken keresztül — gavallérja bőkezűsége révén, — része volt.

A kulisszák mögött legendás híre lett

a síma modorú elegáns fiatalembernek, aki állandóan kereste az alkalmat, hogy a színházi emberekkel is megbarátkozzon. Ezeknek a barátságával is meg akarta erősíteni azt a kapcsolatot, amely szerelméhez fűzte...

A színpadi élet után, Párizs, London, Berlin, Róma, Nápoly, Montecarlo, a Riviera, ezek voltak azok a helyek, ahol Molnár Vera élt, vigadott és örült az életnek.

Senki nem tudta megfejteni a rejtélyt, a harmincéves fiatalember hogyan tudja elővarázsolni az utazásokhoz és szórakozásokhoz szükséges tömérdek pénzt, de kétségtelen, hogy a szőke szubrettnek nem lehetett olyan kívánsága, amelyet a modern Krózus ne teljesített volna.

Igy teltek el a napok, fényben, pompában, napsugárban, örömben. De aztán komor felhők tornyosultak a láthatáron, a bőkezű lovag, hogy hogy nem, mégis csak lebukott, már-már katasztrófától lehetett tartani...

A szubrett és lovag ekkor különváltak. A lovag ismeretlen helyeken próbálta rendbehozni élete szálait, Molnár Vera pedig a német filmeknél és a bécsi revűkben talált elhelyezkedést.

Pár évig nem sokat hallottunk felőlük. Másfél évvel ezelőtt jöttek a hírek, hogy a magyar szubrett és az eltűnt gavallér összekeverültek — Párizsban.

A legenda szerint a modern lovagunk újra rengeteg pénzre tett szert s ha lehet, még inkább költi azt szerelme tárgyára. A legenda igaznak bizonyult, mert egy évvel ezelőtt a bájos szubrett lovagja társaságában Pestre érkezett. Egy dunaparti hotelben szállt meg Molnár Vera, itt kereste fel őt munkatársunk. A szőke szubrett szebb volt, mint valaha, az arcán ott ült a gondtalanság, a jólét mosolya. Kedves volt, beszédes volt, elbűvölő volt. Pesti terveiről beszélt. Elmondotta, hogy anynyi idő után, megint

csak Pesten óhajt letelepedni. Lakást vesz ki, szépen berendezi és fel akar lépni valamelyik színházban. Világoskék pizsama volt rajta, a haja szőkén csillogott, amikor beszélt, egyik cigarettát a másik után szívta... Kétségtelenül a székszeplije semmi kívánnivalót sem hagyott hátra... Molnár Vera valóban berendezkedett, jobbanmondva a gavallér ötszobás lakást rendeztetett be számára olyan pazarsággal, amely egyenesen mesébeillő. Mindenki amult-bámult, hogy a mai világban valakinek ilyen rengeteg pénze legyen s hogy valaki ugyancsak a mai világban ilyen rendkívüli áldozatokra képes legyen a nőért.

Molnár Vera mégsem lépett föl pesti színpadon, pedig legutóbb a Király Színház is fel akarta léptetni Farkas Imre operettjében. Ellenben — mint ismeretes, — pár héttel ezelőtt titokban eladott mindent, itt hagyta a pesti lakást, a pesti terveket, a gavallért s külföldre utazott... A gavallér már nem tudott nyujtani semmit, mert újból felhők tornyosultak fölötte... A szőke szubrett és a szerelmes, bőkezű gavallér útjai tehát megint különváltak... Megint csak külön utakon keresik a boldogulást. Vajjon mikor kerülnek ismét vissza?! Mikor látjuk őket együtt újból Pesten. Az az érzésünk, hogy van még egy fejezete a regénynek.



Molnár Vera egyik operettszerepében

Társaságbeli úriasszonyból - görl



**Helge Lindberg az egykor
ünnepelt énekes özvegye
egy pesti varietézinpadon**

Emlékeznek Helge Lindbergre, a világ-hírű énekművészre, aki annyi gyönyörűséget okozott a dalok élvezőinek a pesti hangversenytermekben? Szép férfi volt, a nők kedvence. Mindenki szerette ezt az érdekes északi embert. Titokzatosnak látszott, zárkózottnak, pedig maga volt a megtetesült jóság, kedvesség, udvariasság. Nyílt szemmel járkált a világban, okosságával, intelligenciájával és tehetségével hódította meg az embereket és biztosította magának a sikert.

Őt esztendővel ezelőtt történt, hogy egyszerre csak elterjedt a híre: Helge Lindberg meghalt. Megdobbant a szíve annak a sok embernek, akik a *Bach*-, *Haendel*-, *Schubert*-dalokat élvezték az előadásában. Fiatalon elment egy nagyszerű ember... Mindenki sajnálta és sajnálta a feleségét is, a fiatal szép asszonyt, akit Lindberg bemutatott a pesti társaságoknak. Lindbergné szeretetreméltósága annyira megtetszett a művészet barátainak, hogy *gyakran látták itt vendégül és különösen Heltai*

Jenőék voltak azok, akiket sokszor együtt volt. Lindbergné aztán, mint hangverseny-énekesnő jelent meg azon a pódiumon, amelyen azelőtt férjét élvezte a közönség. Kedves, finom hangja volt és tehetségesen énekelt. Sikere természetesen inkább a Lindberg névnek volt, mint neki, bár olyan közvetlenséggel, ügyesen énekelt, hogy megérdemelte a tapsokat.

Annál nagyobb volt a csodálkozása a pestieknek, amikor az egyik fővárosi varietézházban meglepetéssel ismerték fel őt esztendővel később Lindbergnéét, aki görl lett, „singing-görl” és egy utazó társulattal járja be a világot. „Singing Babies”...

Igy hirdette a varietézház őt német leány föllépését és közülük az egyik Fritz Lindberg volt, Lindberg Helge felesége, aki a legelőkelőbb asszonyok egyike volt, akinek toalettjei szenzációszámba mentek, aki azelőtt el sem tudta volna képzelni, hogy valaha mint singing-görl fogja megkeresni a kenyerét.

Január második felében játszott nálunk és esténként beöltözték a kosztümbe, kifestette magát és a hangversenyénekesnőből — kis görl lett...

Fritz Lindberg bánatosan, szomorúan viselte ezt a változást és amikor fölkerestük, így mesélte el a szép és szomorú esztendő történetét:

— Miért lettem singing-görl? Elfogadtam az első kínálkozó alkalmat arra, hogy elfelejtsem a fájdalmakat, a régi fényes életet. Ezzel a társulattal utazom, soha nincs szabad időm és egyre csak énekelek slágereket, dalokat, amit éppen kívánnak. Nagyszerűen megférünk... Csak egy baj van, nem láthatom a gyermekemet. Kís-fiam Bécsben jár iskolába és ritkán látogathatom meg...

Lindbergné a férjéről beszél:

— Van egy lakatlan kis sziget, Finnországban. Az övé volt és én örököltem tőle. Ezen a szigeten töltötte minden szabadidejét és ott csinálta szebbnél szebb szobrait. Abban a kis villában most nem lakik senki. Nyáron, ez is csak ritkán van. néhány barátja odaköltözik a homokszigetre és őrä gondol... Csak a gramofónlemeze maradt meg, az sem tökéletes, mert akkor még régmódi felvételek voltak...

Elmeséli, hogy Lindbergnek Budapesten voltak a legnagyobb sikerei. Sehol nem ünnepelték úgy, mint nálunk...

Most már felejteni akar. Ezért lett singing-görl, a népszerű társaságbeli úriasszonyból.

Kristóf Károly.



Az ókori híres endori boszorkány, mint hasbeszélő végezte próféciáit. Akkoriban minden hasbeszélő prófétának számított

az egész állami és társadalmi életre óriási volt. Ha királyok vagy államfők rendkívüli ajándékokkal akartak egymásnak kedveskedni, kiváló hasbeszélőket küldték ajándékba, mint ezt a szárd király is tette Mátyás királlyal. Tudni kell persze, hogy abban az időben a hasbeszélők nem a szórakozás céljait szolgálták, mint manapság, hanem többnyire a jósk szerepét töltötték be s tudományukat arra használták fel, hogy nagy hókuszpókuszok között túlvilági lényeket, szellemeket szólaltattak meg s mondatták el velük egy-egy háború kimeneteleének sorsát s hasonló dolgokat.

Flatan és Gutzmann német tudósok, az összes ókori misztikus hangokat, a Thébe melletti híres Memnon szoborét ép úgy, mint a próféták és jósk kinyilatkoztatásait a hasbeszélés tudományával hozzák kapcsolatba s Petersen szerint, aki az okkult tudományokkal behatóan és kritikai alapon foglalkozott, az összes boszorkányperek alapja a hasbeszélés volt. S hogy ez a tudomány a középkorban sokkal nagyobb jövedelmet hozott a konyhára, mint manapság, jellemzi, hogy a hasbeszélők sok esetben kitették magukat még a máglyahalál kellemetlenségének is.

A hasbeszélés, mely régen a tömegszuggesztió egyik legjobban bevált eszköze volt, ma már tisztán a szórakoztatás és mulattatás céljait szolgálja. Körülbelül 1700-tól lehet számítani a hasbeszélés reneszánszának idejét. Mengon báró ebben az időben kísérletezett először a hasbeszélő bábukkal, mint segédeszközökkel. Báró Mengennek Bécsben igen nagy sikerei voltak bábuival s a hasbeszélést ő tette szalónképesse az akkori főúri világban. Ennek dacára, körülbelül még száz évig élt a köztudatban a hasbeszélés, mint mágikus tudomány, 1800-tól azonban egyre rohamosabb léptekkel haladt a fejlődés útján mai formája felé, hogy azután végérvényesen tanyát verjen az artistavilágban, mint érdekes művészi produkció.

Hasbeszélők régen és most

A hasbeszélés tudománya olyan idős, mint maga az emberiség, vagy legalább is mint maga az emberi kultúra és civilizáció. Igazi jelentősége mégis inkább az ó- és középkorban volt, mikor a hasbeszélőt földöntúli lénynek, mágikus erejű hatalomnak tartották, istenek barátjának, ördögök cimborájának.

Pythia, a világhírű delphi jós is annak köszönhette hatalmát és népszerűségét, hogy kitűnő hasbeszélő volt s ezzel a tudományával hatott döntőleg emberek és népek sorsára.

A hasbeszélőket már Saul király idejében boszorkányoknak tartották s befolyásuk



A „nagy Edgar” néven ismert világ-hírű hasbeszélő előadás előtt helyére illesztli bábuját fejét



Igy néz ki egy modern hasbeszélő bábja hátulról. A közönség előadás alatt csak a művész és a bábu arcát látja

Ma már nem elég az, hogy valaki hasbeszélő. A hasbeszélőnek igen szellemes előadóművészeknek is kell lennie, ha sikereket akar elérni. A mai modern hasbeszélők rendszerint egy-két bábúval játszanak, annyival, ahányféle eltérő hangon tudnak megszólalni, vagyis hasbeszélni. A bábukhoz szellemes kérdéseket intéznek, a kérdésekre természetesen saját maguk felelnek „hasból”, mintha a bábuk beszélnének. Nagyon fontos kelleke a sikernek, hogy a bábuk minél groteszkebbül mozogjanak is. Ezeket a mozgásokat a bábuk belsejében elhelyezett praktikus gépecskéikkel érik el. Különösen fontos a bábuk komikus szájmozgatása, egy-egy jól sikerült grimász, ami mindig nagyon hatásos. A bábuk mozdulatai és szájmozgásai a nevetetésen kívül azt a célt is szolgálják, hogy magáról a hasbeszélő szájáról eltereljék a figyelmet. A hasbeszélő ugyanis

aki t
rende
ügy
„mes
janak
lésén
vagy
ció k
beszé
hasbe
val
s ha
illuzi
Sol
már
tett
beszé
csak
bárki
ható.
zony
kétsé
ahho
hasbe
nagy
erőve
és
bárki
techn
már
tuk,
beszé

Le
hasbe
kizár
tást
muta
ban
ma
vona
nyes
mos
ták
teles
tani
nem
nélk

Ez
zene
dolgo
„has
nom
ket
esod
bitál

aki természetesen nem a hasával, hanem rendes hanggörgőjével beszél, nem tud úgy megszólalni, még a legfigyelmeztettebb „mester” sem, hogy ajkai kissé ne mozogjanak. Ezt a szájmozgást a figyelem elterelésén kívül rendszerint egy-egy szivarral, vagy cigarettával palástolja, amit produkció közben tart a szájában. Az egész hasbeszélés titka különben abból áll, hogy hasbeszélő rendes hangján kívül egy oktávval feljebb vagy lejjebb is tud beszélni s ha szájmozgását ügyesen palástolja, az illúzió tökéletes.

Sokszor felvetődött már a kérdés, született talentum-e a hasbeszélő, vagy az egész csak egy trükk, amely bárki által elsajátítható. A hangszálak bizonyos predestinációja kétségkívül szükséges ahhoz, hogy valaki jó hasbeszélő legyen, de nagy energiával, akarat-erővel, szorgalommal és sok gyakorlattal bárki elsajátíthatja. A technikán kívül, mint már fennebb mondtuk, sokat pótol a hasbeszélő ötletessége is.

Leszögeztük, hogy a hasbeszélés ma már kizárólag szórakoztatást célzó artista-mutatvány, van azonban egy tere még ma is, ahol mágikus vonatkozásban érvényesül. Egyes szélhámós spiritiszták szokták tudományaik hitelenségét alátámasztani a hasbeszéléssel, nem minden eredménnyel.

Ez a hasbeszélő bábu, zenevirtuóz, káprázatos dolgokat produkál. A „hasa” tele van rakva finom gépeeskékkel, amiket a mester kezel. Nem esoda, ha a bábu trombitálni is tud, hisz fújtató is van benne

A hasbeszélő médiumoknak rendesen nagy sikereik vannak s ami az artista hasbeszélőknél a bábu és a szellemesség, az náluk a hallgatóság lelki preparáltsága, a szeánszok misztikus dekorációja, a környezetbeli hangulat. A hasbeszélő médiumok, különösen ha olyan szellemet, olyan túlvilági lelket szólaltatnak meg, akinek hangját földi életéből ismerték, s ezt utánozzák, éppen olyan hatással vannak modern hallgatóikra, mint őseik, évszázadokkal ezelőtt, az akkor élő, miszticizmussal terhelt, primitív lelkekre.

Nagy Dániel.



Néró

rehabilitálták

IRTA ORBÓK ATTILA

A titkos és önképzőkörj drámaírókat rettenetes csapás érte. Nero császárt Arthur Weigall angol történettudós, az egyiptomi régészeti intézet főigazgatója rehabilitálta. Ennek a nagyszerű munkának főként a dráma-, illetve tragédia-termés szempontjából nagyon lesújtó jelentősége van.

Az önképzőkörj és titkos drámaíróknak idáig könnyű dolguk volt; felütötték a történelem lapjait s mint egy juxdobozból, valósággal kiugrott belőle Nero színpadra kíváncszó véres alakja. Micsoda hatásos, nagyszerű figura volt az a Nero, aki fején babérokoszorúval az égő Rómáról zengett ódát, aki vérrrel szerzett trónusát örökös remegéssel féltette és bünt bűnre halmozott félelmében... Hány ezer és ezer zsenge drámaírói fantáziát gyújtott lángra ez a térdig keresztény vérben gázoló despot, akinek szinte érthetetlen problematikusság és ködbevesző alakjáról mégis olyan kevesek írtak *aranylag* éppen a leghívatottabbak, az igazi nagy írók!

Weigall könyvéből azt is megértjük, hogy a klasszikus drámairodalom legnagyobbjai miért nem írtak tragédiát róla. Ők bizonyára *megéreztek*, amit Weigall most kifejt, hogy Nérót az események ragadtatták magukkal s nem ő csinált történelmet, mint Caesar, Hannibal, vagy Napoleon, akiket a leghívatottabbak vittek színpadra, felismerve, hogy igazi hősök voltak!

Weigall mindenekelőtt megállapítja, hogy Néró latin történetírói úgyszólván kivétel nélkül pártemberek voltak, akik nem is annyira történelmet, mint pamfletteket írtak róla, szóval az oknyomozó történetírás szempontjából nem sokat nyomnak a latban. Weigall új forrásokra bukkant, elfogulatlan idegen följegyzésekre, amelyeknek alapján megállapítja, hogy Néró korának erkölcsi szempontjából ítélve egyáltalában nem volt valami szörnyeteg s a legtöbb esetben környezetének befolyása alatt, az akkori szokások és közfelfogás szerint kellett cselekednie, szóval *halálos ítéleteket* hoznia.

Agrippinát, aki morális értelemben felelős volt Britannicus meggyilkolásáért,

Néró kénytelen volt megöletni, mert anyjának intrikái az ő életét is veszélybe sodorták. Feleségét, Octaviát Weigall valóságos démonnak festi le, akit férje szintén kénytelen volt halállal büntetni, mert összeesküvést szőtt ellene.

Arra nézve nincsen adat, hogy Rómát Néró gyújtotta fel! Ez csak pletyka volt. Ellenkezőleg, minden jel arra mutat, hogy a keresztények lázadásának következménye volt Róma égése, amit aztán Néró a církuszi kivégzésekkel bosszult meg, illetve — az akkori kor szemével nézve — büntetett.

Weigall szerint Néró korának *típusan normális emberei közül való volt*, aki persze, mint császár, minden ellenszegülést a kor szokása szerint halálbüntetéssel torlolt meg.

Weigall könyvében is minden lapon valósággal ömlik a párolgó embervér, azonban Néró démonikus szörnyű alakja egy szomorú, kövér, jóévtvágyú, de agyonhajszolt főhivatalnok figurájává zsugorodik össze, aki kedvtelenül adminisztrálja a gyilkosságokat, hogy a saját biztonságát megóvja.

Ami költői hajlamait illeti, azok alig voltak veszedelmesebbek, mint korunk sokezerényi titkos drámaírójának ambíciói. akik Néróról írott tragédiáikkal „gyilkolják“ az igazgatókat. A nagy „orgiák“ pedig amolyan *divatos zsúrok*, amelyek cseppet sem folytak le abnormálisabban, mint elődjeinek vendéglátásai...

Ha Weigall könyvének megállapításai a tudományos kritika retortáin keresztül-menne is megállják majd a helyüket, a titkos drámaírókat aligha fogja ezentúl inspirálni Néró alakja.

De annál inkább a hivatott drámaírókat, akik nem a hatásos külsőségek alapján ítélnek meg a história nagy alakjait. Mert van-e drámaibb alak, mint egy kispolgári hajlamú, jóévtvágyú, lantot pengető császár, aki pusztá életének védelmében egyre veszedelmesebb és történelmi jelentőségű lépésekre kényszerül — s végül mint félelmetes szörnyeteg kerül a történelem ítélőszéke elé...

A NAGY KÉRDŐJEL

A legtöbb ember életében van olyan periódus, amikor ellenállhatatlan vágyat érez a világot jelentő deszkák iránt. Kevés olyan ember van, aki életének egyik szakaszában ne akart volna színész lenni. Pedig nincs még egy foglalkozás, egy pálya, egy hivatás, művészet, amelynek keretébe a sors olyan kérlelhetetlen kezekkel ne avatkozna bele, mint éppen a színművészetben. Itt pillanatok alatt születnek meg karrierok, amelyek aztán pillanatok alatt össze is omolhatnak. Itt egy lépés az ismeretlenségből a hírbé és talán népszerűségbe is — és esetleg egy másik lépés a népszerűségből az ismeretlenségbe, s gyakran a megsemmisülésbe is.

És mégis vonz, csábít egyesekeket, százazereket a rivalda vakító fénye...

Ki tudná megmagyarázni Kosáry Emmy

Kosáry
Emmy



esetét a magyar színházakkal?! Kosáry Emmy csodaszép hangja először az Operában gyönyörködtette a publikumot. A kiváló színésznő azonban áttért az operettre... Az operettnél még nagyobb sikerek, még nagyobb diadalok vártak rá... Aztán valahogyan megszakadt a kontaktus a pesti publikum és Kosáry Emmy között. Kosáry külföldre ment s ott sikert sikerre halmozott. De itthon?! Vagy egyáltalán nem lépett fel, vagy — elpártolt tőle a siker. Minden ok nélkül, érthetetlenül és megmagyarázhatatlanul. Másfél évvel ezelőtt megint csak egymásra talált Kosáry Emmy és a magyar publikum. A kitűnő színművésznő újból egyik sikert aratta a másik után. Három színházban is föllépett a közönség ünneplése közepe.



Mészáros Giza
(Harsányi felv.)



Tőkés Anna
(Halmi felv.)

Az elmúlt szezont úgyszólván végigjátszotta. És az idén?! A nagy sikerek után a pesti színházdirectorok még csak föl sem keresték szerződtesési ajánlatokkal. A legnagyobb rejtély.

Tőkés Anna a Nemzeti Színház egyik sztárja volt. Csak nagyfontosságú szerepeket kapott, amelyekben nagy sikereket aratott. Aztán — minden átmenet nélkül — nem foglalkoztatták eléggé. Tőkés megbántva érezte magát, másfelé orientálódott. Nem kellett törnie a fejét hová szerződik, hiszen a magánszínházak elhalmozták ajánlataikkal. Tőkés a Vigaszínház szerződését fogadta el, amely színház havi háromezer pengővel szerződtesette három

évre.
zódés
sztárja
ket já
olyan
volt r
darabl
színpa
Mész
gyogó
kitűnő
szerep
siker
van a
neplik
utóler
ják.
Meg
Ber

évre. És mi történt?! Ilyen fényes szerződéssel Tőkés Anna, a Nemzeti egyik sztárja, legtöbbször jelentéktelen szerepeket játszik abban a színházban, amely olyan pazar fölitélekkel szerződtette. Sőt volt rá eset, amikor Tőkés Anna egyik darabban mindössze tíz szót mondott a színpadon. Nem különös?!

Mészáros Giza... Valamikor a legnagyobb naíva és vigjátéki szende. Ma egy kitűnő színésznő, aki áttért egy másik szerepkörre, de akinek fellépése a nagy siker jegyében zajlik le. Csakhogy alig van allama játszani. Amikor fellép ünneplik, megállapítják, hogy szerepében utólrhetetlen és — mégsem foglalkoztatják.

Megmagyarázhatatlan.

Berend István. Robbanó erejű sikerrel



Berend István

debütált két évvel ezelőtt. Előtte van a jövő, írták és mondták. Fialtal, csinos, tehetséges ez a figura, aki kell pesti színpadon. Senki sem hitte volna, hogy az ígéretből nem lesz valóság. Hogy a pesti színpadok számára miután felfedeztek valakit, a felfedezettnek nem adnak helyet. Mi ez?! Balsors?! Véletlen?! Intrika? Érvényesülni nem tudás?! Az akaratérő hiánya?! Valaki tud, tehetséges, szeret és akar dolgozni. Ezt elismerik róla, szükség van rá — még sem foglalkoztatják. Mi ez?

Baló Elemér. Nyolc évvel ezelőtt feltűnik az „Aranykalász”-ban. A lapok akkor hasábokat írta róla. ... Aztán csend lett. Baló azóta sem tudott igazán megfelelő szerepben kijönni a publikum elé. Voltak pompás alakításai, amelyekben mindig nagyon tetszettek. Mindig megállapították ilyenkor róla, hogy nagyobb feladatokra hívatott. Sokan a Nemzetiről suttogtak... aztán megint csak nem foglalkoztatták eléggé. Vagy szerződése nem volt, vagy megfelelő szerepet nem kapott. De amikor fellépett mindig sikere volt és minden fellépésénél megkezdődtek a találgatások, hogy vajjon miért nem tud érvényesülni?!

Miért?!

Ez a színpadok örök, nagy kérdőjele.



Baló Elemér

Mi kell a közönségnek?

A színházi válság világjelenség. Nemcsak nálunk, minden földrész minden színházában a legnagyobb probléma: mi kell a közönségnek? Száz jó darab megbukott, hiába a színészek, direkción önfeláldozó küzdelme, a publikum egyszerűen visszautasítja a legremekőbb produkciókat is!

Külföldi színházak már odáig mentek a közönség meghódításában, hogy a vásárolt színházjegyek mellé apró ajándékokkal, értékes csecsebecsekkel kedveskedtek. Az egyik színház minden jegy mellé egy üveg kölnivizet ajándékozott, a másik kis japán szobrokat stb.

Értesülésünk szerint a pesti színházak is átveszik a külföldi színházak ajándékozási módszereit és műsoron levő darabjaik címéhez alkalmazkodva a következő ajándékokat nyújtják publikumuknak:

A Magyar Színház

minden látogatójának öröklakást biztosít az „Oktogon” egyik bérpalotájában, előre kifizeti egy esztendőre a villanyt és gázt, természetesen a házmester- és liftpénzzel együtt. Aki páholyjegyet vált, külön fürdőszobát igényelhet. Karzatlátogatók a vicipénzt fizetni kötelesek!

Belvárosi Színház

a „Magas Cé” minden jegyvásárlóját beírattja a legkiválóbb ének mesterekhez, hangjukat az olasz iskola módszere szerint kiképezteti, az öt pengőn felüli jegyek tulajdonosait fellépteti a milánói Scalában, a páholyjegy vásárlóknak pedig a newyorki Metropolitan Operában biztosít fellépést. Az „Urja hadnagy” minden jegyéhez egy amerikai rendszerű írógépet mellékel. De külön kívánságra minden írógépet 25 darab 14 karátos töltőtollra cserél be az igazgatóság.

A Vígszínház

amíg a készlet tart, egy-egy „Erdelyi kastély”-t ajándékoz minden nézőnek, a zenekari ülésekhez külön konyhakert jár! Az erkélyjegy vásárlóknak a Kastély szobáit saját költségükön kell újrifestetni, viszont házőrző ebek díjtalanul állnak a publikum rendelkezésére! Ajánlatos megfelelő kastélyokról „Naplemente előtt” elővételben gondoskodni! Telefonon megrendelt kastélyok az előadás kezdete előtt félórát tartatnak fenn!

Kamaraszínház

ott rendez „Forgószel”-et a jegyvásárlók részére, ahol kívánják! Aki kétszer nézi meg a darabot, már külön ventilátorra tarthat igényt! A „Huszárok” látogatói külön lovat kapnak maguk alá, amely tetszés szerint becserezhető egy legújabb típusú mozsárágyúra! Viszont a „Caramba” nézőit biztosítja a színház minden karambol ellen! A

Pesti Színház

természetesen „Zsákbamacská”-t ajándékoz minden jegy mellé, amely azonban „Zsákbakutyá”-ra is becserezhető! A zsákbamacskához külön háztetőt mellékel, az összegyűjtött üres zsákok helyett pedig motorbicikliket ajándékoz, az összegyűjtött motorbicikliket viszont autóbuszokra cseréli be!

A potyajegysek „Zsákbakutyá”-ja után az ebado befizetését a színház nem vállalhatja!

Nemzeti Színház

a „Légy jó mindhalálig” címét „Légy yo-yo mindhalálig”-ra változtatja meg, hogy így yo-yoval lephesse meg közönségét! A „Tűz a Monostoron” jegyvásárlóinak 100 kg. brikettet hordat le a pincéjébe, aki a harmadik felvonást kétszer megnézi, az aprófát is kap! A valutakorlátozás ideje alatt az „Aranyember”-t „Nikkelember” címen játsszák, a nézők ajándékképpen tíz deka arany helyett három deka nikkelt kapnak. Hiába! Spórol-nikkel! Az

Operaház

Parasztbecsület-szavára kijelenti, hogy a „Traviata” előadásai alatt minden be-„Tévedt nő”-nek ajándékképpen adja a „Niebelungok karikagyűrű”-jét! A „Walkür” nézői ingyen nézhetik meg a testvér-színházban a „Krétafür”-t!

A „Rigoletto” publikuma rigót kap kalitkával, a „Mignon” nézőserege negyedik csokoládé-mignont, az „Aida” rajongói pedig egy pesti slágerlemezt: „Aida tavasz dolog ez a tavasz!”

ÉS mit kapok én ezért a krokiért?
Azt a járásbírósg mondja majd meg...

Halász Rudolf

Régi bálók - régí udvarlások

— Vajjon hogy fogok mulatni első bálomon? — kérdezi gondolatban és hangosan megszámlálhatlan sokszor a serdülő leány, miközben boldog örömmel szövi a káprázatos, csillogó álmokat.

Milyen egyszerű, milyen kényelmes ma bálba menni! Milyen más volt azonban mindez, csak néhány évtized előtt is! Egy fehérhajú, őszszakállú budai pátricius mesélte, hogy nagyanyjától hallotta, milyen rettenetes nehézségekbe ütközött az ő bállozása. Szülei Pesten laktak. Még serdülő leánykorában megszerette a budai családból származó fiatalembert. Izgatott örömmel várta a budai redutban tartandó első bálját, melynek rendezésében, mondanom sem kell, szíve választotta is részt vett. Szigorú apja ellenvetés nélkül adta beleegyezését és a bálí költségeket. Már el is készült a szabóművészet remeke, a fehér tülk bálí ruha, amelyről csak annyit jegyez meg, hogy hat habos tüllszoknyából állt alsórésze. De minden hiábavaló volt; a kisleány még sem jutott el a budai bálra, mert a szeszélyes, kegyetlen Duna egyszerűen nem akarta. Éppen aznap oly erősen, oly véstjósloán zajlott, hogy nem akadt révész, aki a szerelmes szívű leánykát sem búsás borralaló, sem kőrőszaváért a Duna tulsó partjára szállította volna. Szóval a régi budai és pesti farsangok igen fontos faktora volt a Duna! Néhány nappal a bál előtt még olyan keményre fagyott az öreg folyó háta, hogy kényelmesen lehetett közlekedni rajta; de megtörtént, hogy éppen a bál előtti nap fordult enyhébbre a kisleányok szívével nem törődő idő és a nap hízélgő sugarai leolvastották a jégpáncélt, ami azt jelentette, hogy a pesti kisleány nem jöhetett át, a már akkor kedélyességéről híres budai bálra.

Erdélyben: Kolozsvárt, olyan kerékmarrasztaló sár keletkezett, ha megindult az olvadás, hogy egyik uccából a másikba csak vizescseberbe ülve vihették a bálzó leányt. Cseber alatt tessék olyan vizesdézst érteni, melynek két fülébe keresztbetéve egy rudat illesztettek és erre akasztottak két hosszú tartót, ebben viték rendes körülmények közt a Szamos





vizét, de táncalkalmakkor kocsit pótló hordszékké lépett elő. A menetet fátylások nyitották meg, azután két férfi hozta a csebre, melynek szélébe kapaszkodott az ide-odahimbált, rettegő kisleány, aki végül boldog volt, ha egy kis tengeri betegség árán eljuthatott a bálba! Ünnepeyes fátylászmenet hangos hahózással vitte az öregi redutba a táncolni vágyó delnöket.

Ma talán hihetetlenül is hangzik az ilyesmi; bizony a száz év előtt mulató fiatalság irigykedve nézné a most bálozó leányokat. Pedig akkor is szívesen és sokat táncoltak, mert amint ezt az 1848-ban Horváth Lázár szerkesztésében megjelenő „Honderű”-ben olvasom: Kellemest hasznossal pártíj jelszava korunknak! — Az ápdola javára rendezendő táncalomra hívja fel következőképpen a bál- és tánc kedvelő urak és delnök figyelmét: — Használják kegyetek a nyiló szép alkalmat a század méltó fiaj és leányainak nevezetnül!

Bizony az akkorj bálokon, vagy amint a 48-as időkben neveztek: a táncalmokon, úgy a fiúk, mint a leányok helyzete jóval nehezebb volt. A fiatal leányoknak és delnöknek tetszenj akaró ifjak valóságos frók és költők voltak, nem csak jó táncosok; hiszen egy tekervényes, jelentőségteljes bókknak csak sejtetni volt szabad, amit ma olyan egyszerűen, közvetlenül adhat kiválasztottjának tudtára a szerelmes fiatal-ember.

Érdekes, kedves korkép a „Honderű” báli tudósítása; szószerint a következőket írja: — Táncalmainkon valóságos sajnálattal kell tekintenünk hölgyeinkre, minő terheket kell magukkal cipelniök! A hölgy,



ki nappal a legkisebb csomagot vinni is vonakodnék, estve a bálon egy virág-bokrétát — pedig minőt, — zsebkendőjét és legyezőjét kénytelen magával hordani. Hogyan legyenek ilyen teherviselés mellett még szeretetreméltók is? Azonban ügyességük e részben is segítségükre jó. Tánc közben egyik udvarlónak a legyezőt adják tartani, s ez mintegy kegyelés gyanánt tekintik, pedig nem egyéb, mint teheről mentesülés; — a másiknak a virágbokrétát kell tartani. Így adják — veszik és ismét adják — veszik e két szép terhet, e közben eltelik az est és az ember elmondhatja: ügyesség nem boszorkányság! Tán összefüggésben van e divattal a nehéz kelmék viselése, mert e ruhákra lehet zsebeket alkalmazni, melyekbe nehéz pillanatokban, ha éppen férfi nincs közel, ki azokat átvegye, kendő és legyező szépen elrejtetnek.

Jó néhány évtizeddel ezelőtt a bálozó leányoknak tehát legalább két lovagot kellett kedves, vidám csevegéssel lebilincselni és szórakoztatni, hogy a fent említett „nehéz pillanatok”-at elkerülje. Az ifjú szelodónoknak ismerni kellett a legyező- és virág-

nyelv minden rejtelmes titkát; de öszintén szólva, ez nem is volt valami nehéz feladat! Hogy ezt a sejtelmes, sokat ígérő tudományt elsajátítsák, nem kellett poros foliánsok közé temetkezniök! A bokréta összeállításánál igen fontos szerep jutott az egyes virágszálaknak, mindeniknek meg volt a maga különös jelentősége: vágyódás, epedő szerelmet, sűrű tartó hűséget, kitartást kellett szin és illat szerint összepárosítani. Rendszerint így — bálj csokor útján — vallott először hangtalanul, de annál poétikusabban szerelmet a szemérmes lovag és ha érzelmei viszonzásra találta, boldogan tartogathatta estétől reggelig — különös kegyképpen — a súlyos, agyondrótozott virágközvetítőt.

Miután a „flirt“ ebben a mai formájában még ismeretlen fogalom volt, a fiatal hölgynek egy-egy jelentőségeltjes sóhajtaszon, szende mosolyon kívül, legyezővel illet csak kimutatni gavallérja iránti rokonszenvét. Földre ejtett, félg nyitott,

egészen szétnyílt, hirtelen összezsugorodó legyezők nemcsak indulatokat, hanem az érzelmeik egész skáláját fejezték ki.

Ugyancsak pontosan tükrözi vissza az akkori kor udvarlási modorát a Vahot Imre szerkesztésében megjelenő „Pesti Divatlap“.

Szerelmem: Egy, a csalogányok által soha eléggé ki nem énekelt, a rózsák által ki nem virágozott, emberszív által ki nem érzett szó.

Te: Két léleknek láthatatlan jegygyűrűje.

Kacérokodás: — Azon mesterség, miként kell egy szívet nyerni anélkül, hogy a magunkét elveszítsük.

Fantázia: — A szerelmem koronája, ki sokszor különös cícomával ruhazza azt fel.

Igen: — Ha a nő a szerelemben mindenre ígert mond, annál biztosabban kell majd a férfinak azt mondani a házasságban.

Nem: — egy ingerlő, bájos kerülőt az igenhez.

Hűség — a szerelem legszebb tulajdona, legnagyobb csodája éppen ezért nem köteleesség.

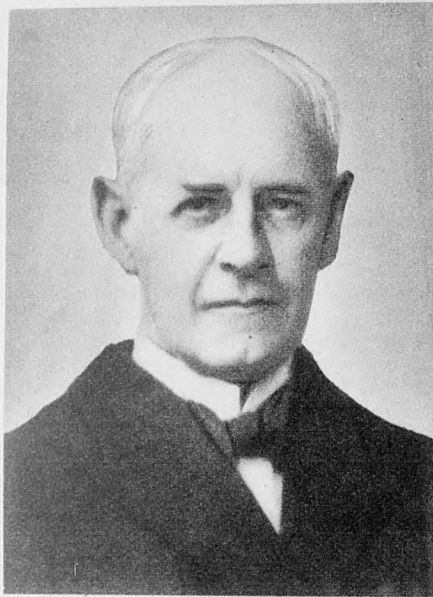
Ez a diagnózis még ma is megállja helyét.

A legyező egyébként a kilencvenes években is nagy divatban volt, de megváltozott úgy a külseje, mint a szerepe. Erdélyben például a könnyű túll-legyező majdnem teljesen eltűnt, helyette egyszerű, fehér, vagy barna falegyező jött divatba. Most már nem a leány fejezte ki vele érzelmeit, hanem ellenkezőleg, a lovagok rendjéből mindig akadt valaki, aki elkérte a legyezőt, hogy festett piros rózsá, szegfű, vagy mezei virágcsokorral díszítve hozza vissza. A bálj éjszakákra pedig úgy készültek fel a fiatalemberek, mint valami szellemi tornára — mert Isten tudja hány legyező levelére kellett sziporkázó ötletességről tanúbizonyságot tenni. Számtalan kisleány várta az ügyes emléksorokat, mert a bálkirálynőséghez teleírt legyező is tartozott és jaj volt annak, aki véletlenül éppen két jó barátnőnek ugyanazt írta! Kegyetlenül kigúnyolták és nem volt addig maradásuk, amíg jóvá nem tette bűnét.

Bizonyos, hogy a régi bálozók álmélkodva néznének körül a mai báltermekben... Minden megváltozott, csak egy maradt a régi... és ezt mindig új maradó, régi érzelmet ma másképp fejezik ki, mint ötven, nyoleven, száz év előtt... de akkor is szövédték egy-egy bálj éjszakán egész életre szóló nagy érzések... és ez megismétlődik remélhetőleg 1932-33 táncmulatságain is!

Szegedy Ila.





Galsworthy, a kiváló angol író, a Pen Klub elnöke a napokban elhunyt. Galsworthynak nálunk is nagy sikerrel játszották néhány darabját, többek között az „Ezüst kazetta” és az „Urlembere k” című társadalmi színművét.



MELLER RÓZSI

a Bésben élő írónő, akinek „Irja hadnagy” című színműve nálunk rendkívül sikert aratott. A színpadl szerzőnő ellen az egykori eszésvárosban könnyen végzetessé válható merényletet követtek el
(Astoria felv.)



Egy kislánynak az uccán a lábára léptem,
Ezért tőle rögtön bocsánatot kértem.
Roppantul resteltem és eckuzáltam magam,
Így van az, ha az ember annyira rohan.

Másnap találkoztunk, elvittem moziba,
A lelkiismeretemnek most már meg kell nyugodnia
Eljártunk táncolni, vittem a színházba,
És respektussal néztem picike lábára.

Egy gyűrűt kapott tőlem születésnapjára,
Egy gyengéd csókot teheltem szőke hajára
Rögtön igent mondott, nagyon meg volt hatva,
S csókomat ő is csókkal viszonzta.

Egy kislánynak az uccán a lábára léptem,
Ezért tőle rögtön bocsánatot kértem.
Roppantul resteltem és nagyon megbántam,
Így van az, ha az ember annyira rohan.
... Jerry.



RÁDIÓ

MŰSOR

MŰSOR

FEBRUÁR 12 - 18-IG

n
gy
y...

éptem,
t.
nagam,
rohan.

ba,
g kell
jodnia
ízba,
a.

apjára,
hajára
g volt
hatva,

éptem,
t.
ántam,
rohan.
Jerry.



RAFFAY ERZSI:
Én a könnyű zenét szeretem....
(Rozgonyi felv.)

Akit érdemes lesz meghallgatni!

Porzolt Kálmán, akinek felolvasását szerdán este 7 óra 20 perckor közvetíti a rádió, 1860-ban született a hevesmegyei Ludason. Budapesten bölcsészetet végzett, majd hírlapíró lett. Irói munkásságán kívül társadalmi téren is jelentős munkásságot fejtett ki. Hosszú ideig főtitkára volt a Dunántúli Közművelődési Egyesületnek, szerkesztette 1884—1915-ig a Herkules c. sportlapot. Ő kezdeményezte a múzeumok és könyvtárak országos szervezését, szerkesztette 1894—1897-ig a Fővárosi Lapok-at, 1897-től 1904-ig a Népszínház igazgatója volt. Irt elbeszéléseket, regényeket, színműveket, 1907 óta írja a Pesti Hírlapban Zsolt álnevén az Esti leveleket.

Papp Viktor, aki a 12-iki, vasárnap esti Wagnerhangverseny szünetében „Emlékezés Wagnerről” címen előadást tart, 1881-ben született Szilágysomlyón. Jogi tanulmányokat végzett s a földművelésügyi minisztérium szolgálatába lépett, hol miniszteri osztálytanácsos lett. Ifjabb korában mint hegedűművész hangversenyezett, majd a zenekritikával kezdett foglalkozni s a népszerűítő zeneirodalom terén is nagy érdemeket szerzett. Egész sereg önálló tanulmánykötete jelent meg.

Bónyi Adorján, akinek felolvasását hétfőn, febr. 13-án este 7 órakor halljuk, 1892-ben született. Margitán. Jogi tanulmányait elvégezvén, hírlapíró lett, előbb Nagyváradon, majd Budapesten. A Pesti Hírlap szépirodalmi munkatársa. Hosszabb időn át volt az Érdekes Ujság szerkesztője. Nagy sor rendkívüli sikerű regénye és több novelláskötete jelent meg. Újabb időben áttért a színműíráásra és mai témájú vígjátékai külföldi metropolisos színházainak is állandó műsordarabjai.

Tokaji András, aki február 15-én reggel 9.15-kor gondolkázik a rádióban, 1910-ben született Nagyváradon. A véletlen indította el a fiatal művész karrierjét. Cselló került a lakásukba akkor, amikor a tizenöt éves fiatalember még mint festőművész akart jövőt teremteni magának.



Tokaji András
(Halmai felv.)

A gordonka derékbatörte egy kezdő festő ambícióját s elhódította a zenének. A fiatalember lankadatlan akarattal feküdt neki az újonnan megtalált művészi ágnak s el is érte, hogy egy év múlva a budapesti Zeneakadémia növendéke lett. Itt előbb Schiffer tanár, majd Kerpely Jenő keze alá került, végigjárta az ifjú művészek szokásos kálváriáját s az elmúlt nyolc év után immár tekintélyes zenei multra tekinthet vissza. A rádió műsorában eddig is sűrűn szerepelt szóló számokkal, zenekarokkal és a rádió háziqintettjének tagjaként. Egy beláthatatlan karrier előtt álló fiatal művész nyújt a reggeli hangverseny keretében kvalitásos művészi teljesítményt.

Baranyay Lajos, a Központi Sajtóvállalat vezérigazgatója február 14-én tart a rádióban előadást, amellyel befejezi a fővárosi sajtó egy éves előadás-ciklusát. Az újságtulajdonosokat mutatja be és megismerteti a közönséggel a

modern nagy újságvállalkozás munka- és pénzméreteit. Vázolja az újságtulajdonos nagy felelősségét és a közérdekükért folyó ezerváltozatú önzetlen tevékenységét. Bemutatja a fővárosi sajtó egy évi munkáját a sok-sok milliós számok statisztikájában. 1884-ben született Várpalotán. Középiskoláit Székesfehérvárott végezte. Hittudományi főiskoláinak elvégzése után hamarosan a Fejérmegyei Napló politikai napilap vezetését vette át s annak főszerkesztő-kiadótulajdonosa lett. A világháború alatt emellett átvette a vármegye hadi jótékonyának vezetését. A háború utolsó évében Budapestre jött s Bangha Bélával és fivére, Baranyay Jusztinnal megalapították a nagy keresztény sajtóvállalkozást, a Központi Sajtóvállalatot. Megalapítás óta e nagy újságintézménynek a vezérigazgatója. Öt évvel ezelőtt a magyar sajtó terén kivívott érdemeiért kormányfőtanácsosnak nevezték ki. Előadása különös érdeklődésre tarthat számot.

Kiss Károly szóf. tanár, zeneszerző, az OMDSZ orsz. karnagya, aki szombaton, 18-án a Homerosz vakok énekkarát vezényli, Budapesten 1883-ban született. Iskoláit ugyanitt végezte. Kora ifjúságától zenével foglalkozott; 1910-ben a Zeneművészeti Főiskolán énektanári oklevelet nyert. Ez időtől jogva foglalkozott férfi- és vegyeskari oktatással. Több műdalt és népdalt komponált, azonfelül írt férfikari műveket is. A világháborúban 52 hónapon keresztül mint tartalékos tizedi vett részt — hol több katonai kitüntetésben részesült. Az OMDSZ munkásságának elismeréseképpen az ezüst „Liszt Ferenc emléklakettet” — majd elismerő oklevéllel tüntette ki.

**MEGNYILT
A NEWYORKI
RÁDIÓVÁROS**

Amerika megint rekordot teremtett. A rádióknak olyan otthont emelt New-York városában, amelynek az egész világ csodájára járhat. Rockefeller, a híres milliárdos többszázmillió dollár költséggel egy egész városrészt építtetett, amelyet Radió City-nek nevezett el. Hatalmas leadók, stúdiók, színház, mozi, előadóterem, mindmennyi kolosszális befogadóképességgel várja a publikumot, amelyet a közeljövőben televíziós előadásokkal fognak szórakoztatni.

A Radio City most nyílt meg és készen várja a távolbalatást, irtózatossá tettével az emberek százezreinek nyújt szórakozást már ma és fog a jövőben mindaddig, míg csak el nem avul. Csakhogy mikorra lesz az, hogy a rádió is a múlt zenéjévé válik?... Egyelőre az egész földkerekség a rádióra rendezkedik be. Olyan egzotikus országban is, mint amilyen például Afganisztán, modern stúdióépület szolgálja az embereket, de az egész világ rádiózásának élén mégis Amerika áll az ó gigantikus Radio City-jével, amely 350,000.000 dollárba került és csupán egyik színházának befogadóképessége 4000 személy, a híres új Roxy Theatre, a Radio Roxy. Másik színháza meg egyenesen 6200 személy befogadására képes. A színpada 45 méter hosszú és 25 méter széles. A zenekar egy hatalmas platón helyezkedik el. Ez akár-

A langenbergi leadóállomás ízléses épülete bizony kicsiny kunyhóknak tűnne a Radio City legkisebb épülete mellett is



A British Broadcasting Company langham place-i stúdióépülete

melyik irányban mozgatható, akár jobbra, vagy balra, fel vagy le s nem kell egyéb hozzá, mint egy gombot megnyomni s az elektromos gépek egy száztagú zenekart is „áthelyeznek” játszás közben.

Az ezeregyéjszaka meséinek minden káprázata eltörlődött amellyel a dús pompa mellett, amellyel a Radio City épületeinek belső berendezése készült.

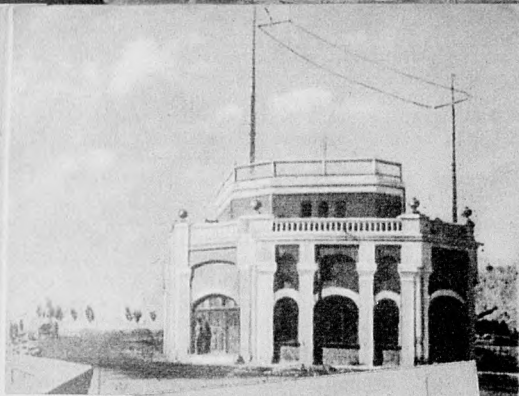
A tetőkön csodálatos függőkeretek várják az embereket, fákkal, babérlugasokkal, világítási effektusokban ragyogó szökőkutakkal, amelyek tündéri fényt varázsolnak az estébe, olyan fényt, amelyet egy Semiramis is megírgyelhetne.

Még földalatti városa is van a Radio City-nek. Pompás, kivilágított labirintus ez, amelyben üzletek sokasága várja fényárban úszó kirakatokkal az özönlő vevőközönséget.

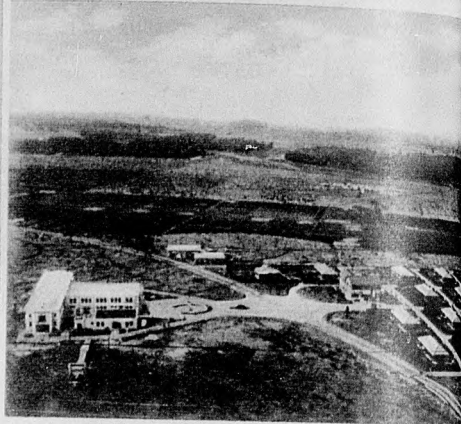


A glendale-i leadó Kaliforniában





Afganisztán leadója
szerény, de izléses épület



Japán legnagyobb leadója Oyamá-ban



Az angorai
állomás



Mint valami
mesebeli óriás
emelkedik az
ürbe a szlun-
ügy irdatlan
tömegű Roxy
színház sar-
kából szem-
lélve a Radio
City központi
épülete



Csődálatos méretek... Így várja Amerika a televízió korát, egy egész városnegyeddel... Több mint kétszáz házat kellett lebontani, hogy ezt az új csodavárost felépíthessék az egykor legelőkelőbb Fifth Avenuetől a Sixth Avenueig terjedő területen. 200.000 vasúti teherkocsira való földet ástak ki és szállították el az építkezés folyamán és egy időben a házak alapépítményeivel kapcsolatos robbantások reszketésben tartották Manhattan-félsziget nagy részét, a tulajdonképpeni New-Yorkot.

A National Broadcasting Company, az Egyesült Államok legnagyobb rádiótársasága máris a Rádío City-ben székel, innen közvetíti a műsorait, egy hetvenemeletes felhőkarcoló 24. emeletéről. Ez az égnekfutó rádiópalota különben 280 méter magas, 240.000 négyzetméter területen fekszik és 10.000 irodahelyisége van. Naponként 20.000—30.000 ember jár ki-be a kapuin, akiket gyorsliftek, 500 méter percenkénti gyorsasággal lövelő expressz-felvonók valóságos repítéssel szerte a városnak heillő irdatlan rádiópalotában.

Saját földalatti villamosvasútállomása van és autóparkjai körülbelül 5000 autó befogadóképességgel.

New-York új központja a Radio City. Bárok, kávéházak, varieték, éjjeli mulatóhelyek sora vonza ide a tízmillió lakosságú városóriás szórakozni vágyó embereit. Hogy folytassuk az amerikai rekordszámokat, húszezer embert képesek befogadni ezek a földalatti szórakozóhelyek.

Ime, az új Babel! Hatalmas emberépítette tornyáról az egész világhoz lehet szólni a hullámok nyelvén. A rádió szava az, a mai kor nyelve, amit nem zavart össze az isteni kéz.

Csődálatos otthona van a rádiónak Amerikában, valóban óriásként mered az égnek a világ többi rádióotthona között.

Karly Ágost

A nyugatnémet rádióhálózat kölni székháza



öt perc szünet

Harsányi Zsolt kalandos rádlőfelolvasása

A múlt héten szerepelt a rádió műsorán Harsányi Zsolt felolvasása. Harsányi népszerűségének tudható be, hogy sokan otthon maradtak a felolvasás meghallgatására. A szpikernő pontosan jelezte is az előző zenei produkció végén:

— ... hangversenyt befejezte. Rövid szünet után Harsányi Zsolt felolvasása következik.

Felhangzott a stúdió szünetjele és a Harsányi barátok odaültek a rádiókészülék mellé. Várták az író szavait.

A szünet azonban kissé hosszabbra nyúlt, mint a rövid szünetek általában, de az emberek tovább várakoztak. Végre ismét a szpikernő:

— Halló, halló, itt rádió Budapest. Hölgyeim és uraim! Harsányi Zsolt felolvasása akadályoztatása miatt elmarad, helyette gramofónhangversenyt közvetítünk.

Néhány ütemnyi szünetjel, aztán a szpikernő beakarta mondani az első gramofónlemezt, de nem ezt



A közlekedési rendőr Wagner-sapkát kap és Lohengrin-kosztümöt

mondta. A hallgatóság legnagyobb csodálkozására hirtelen visszatért az eredeti tárgyhoz:

— Halló, itt rádió Budapest... Harsányi Zsolt megérkezett és az ő felolvasása következik.

Akkor felhangzott Harsányi jellegzetes, jól csengő hangja. De ezúttal — legalább a felolvasás elején — nem volt tiszta ez a hang. Lihegett, levegő után kapkodott, amiből mindenki megállapíthatta, hogy Harsányi Zsolt — előzőleg siet-

hetett, vagy inkább: szaladt.

A stúdióban aztán kiderült, hogy Harsányi Zsolt elnézte az időt és éppen új darabján dolgozott otthon, amikor hirtelen eszébe jutott volt, hogy neki előadása van a rádióban.

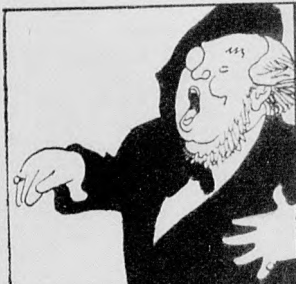
Rohant is, ahogy tudott.

Ki lesz az első televíziós színész?

Érdekes kísérletek és tárgyalások folynak Budapesten arról, hogy televíziós kísérleti előadást rendezzenek a rádióban. A kiszivárgott hírek szerint az első ilyen közvetítés alkalomával Szalay Karola, az operaház táncosnője járna el egy magyar táncot valamelyik partnerével és az operai zenekar kíséretében.

WAGNER-ÉV

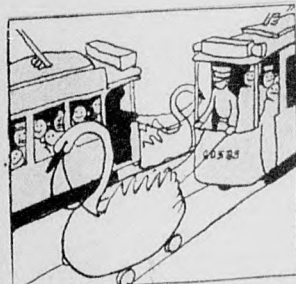
Berliner Morgenpost ezzel a rajzsorozattal figurázza ki a jubileumi Wagner-évet (Stenbock rajzai)



Lehár Wagnerről szóló operettet ír, amelynek főszereplője: Tauber



A német telefonközpontokban Brunhildák foglagnak kapcsolni



A villamost a hattyú húzza



Wagner úgy ünnepli a sok Wagner-zenét, hogy az égből — elzárja rádióját



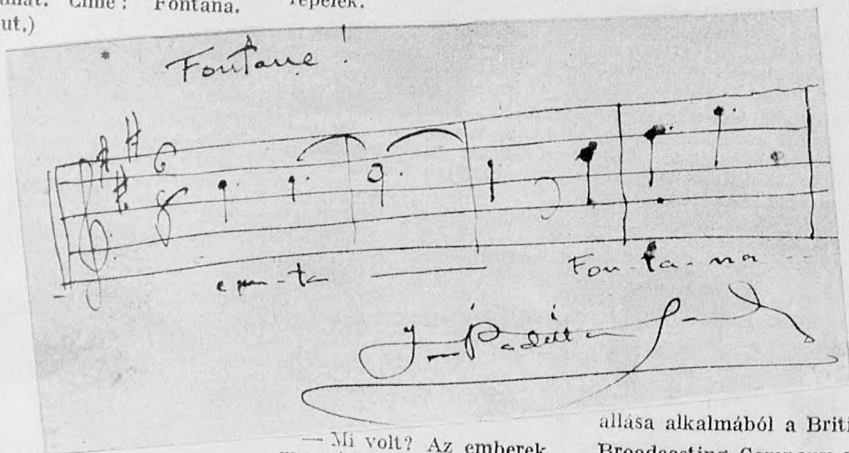
Egy hercegi szpiker

Lennart svéd herceg, a trónörökös fia polgári házassága miatt lemondott rangjáról és elvállalta egy svéd adóállomás szpikeri állását.

Új Padilla szám

A külföldi adóállomásokról már hallhatjuk José Padilla, a nemrég Budapesten járt slágerszerző új számát. Címe: Fontana. (Kut.)

PADILLA
KÉZIRATA



— Mi volt? Az emberek megostromolták a pénztárat.

— No és visszakapták a pénzüket? *



10. Ramsay MacDonald

In a message I sent to the B.B.C. in 1923, at the end of its first year, I said: "Keep up the standard of your service. Do not play down. Remember that the great mass of our people really want good things."

Extraordinary progress has been made since then. How highly we may have estimated the potential influence of Broadcasting, few of us, I imagine, were prepared for so rapid and far-flung a development. That the B.B.C. realised its responsibility to its vast listening public, and that it has maintained the standard set from the beginning, should be a source of great thankfulness to all thinking men and women. It required determination and courage, and the ability to discriminate between criticism that was worthy of attention and that which was not.

I congratulate the Corporation on its first ten vital years. The country, if not the world, is under a debt of gratitude to it. May its policy and progress alike be maintained.

Ramsay MacDonald

A MINISZTER LEVELE

1923—1933

A siker

Két színész beszélget a stúdióban.

— Mi volt tegnap este a premieren? Én most nem járok a színházak felé, mert csak a rádióban szerepelek.

Ramsay MacDonald miniszterelnök üdvözlő levele az angol rádió tízéves fenn-

állása alkalmából a British Broadcasting Company vezetéséhez.



Erdős Klári
táncol a jégen

Jégprimadonna

Erdős Klári, a fiatal magyar műkorcsolyázó-gárda egyik nagy reményekre jogosító tehetsége tagja a napokban első helyezettje lett a 16 éven aluli lányok számára kiírt műkorcsolyázó versenyen. A fiatal műkorcsolyázónő gyakorla-

tainak tökéletes kidolgozásával, valamint mozdulatainak elegáns csiszoltságával nagy sikert aratott. Erdős Klári a közeljövőben külföldi versenyeken vesz részt és előrelátólag sikerrel fogja viselni a magyar színeket.

Patakyt hazahozzák az operabarátok és a rádió közvetíteli első fellépését

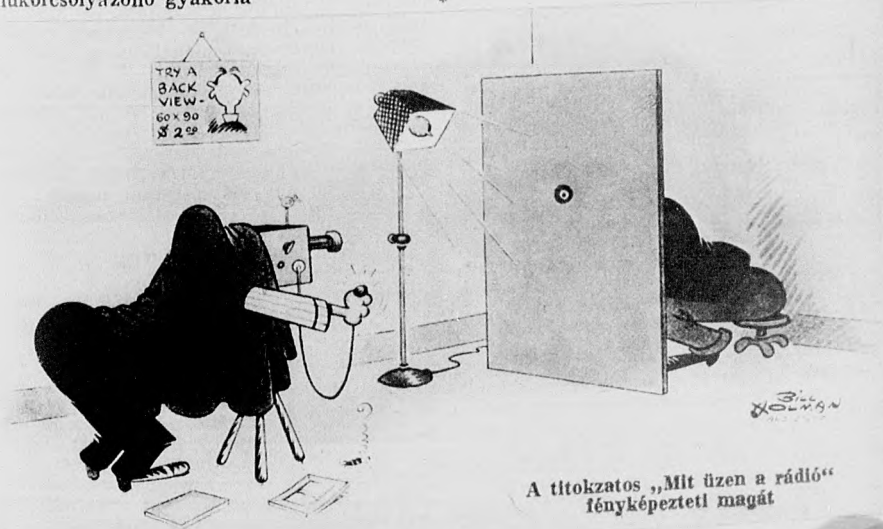
Pataky Kálmán bécsi adósságaival foglalkoztak most sokat az újságok. A nemrég megalakult operabarátok egyesülete most azt akarja, hogy Pataky Kálmánt szerződtesse vissza az Operához. Az első Pataky-előadás az operabarátok védnöksége alatt zajlana le és ezt a dízelőadást a rádió is közvetítené.

Márkus László a rádióban

A Nemzeti Színház igazgatója mint szerző mutatkozik be nemsokára a rádióban. Az Operaház bemutatja az Árva Józsi című mesejátékot, melynek szövegírói Márkus László és Mohácsi Jenő. A bemutatót a rádió is közvetíti. A mesejáték női főszereplője Szabó Lujza.

Amikor Békeffi nem fejből konferál

A rádióban nem szabad rögtönözni. Még Békeffi Lászlónak is le kell írnia a konferanszait. Békeffi tehát olvassa a mikrofon előtt konferanszait.



A titokzatos „Mit üzen a rádió“
fényképezte magát

Arádióból ismert

NÓTÁK, DALOK, SLÁGEREK

Február 13-án, hétfőn, a Mándits-jazz műsorából

JÖJJÖN, AMINEK JÖNNIE KELL!...
(Tangódal)



Erőss Béla verse és zenéje

I. Ő jobbról jött és balról én, — Így kezdődött a kis regény. — És hogy mi volt a folytatás? — Budán egy édes kis lakás. — A Krisztinában hullt a hó, — A szív ilyenkor oly bohó. — És minden áldott délután, — Felsírt a régi zongorán...

II. Ő jobbra ment és balra én, — Így végződött a kis regény. — És hogy mi volt a folytatás? — Felomdatott a kis lakás. — A kapu alatt látható: — „Egy garszon lakás kiadó”. — Mindennapos tragédia, — E könnyű kis melódia...

Refr. Jöjjön, aminek jönnie kell, — Az élet gyorsan illan el. — És egyszer minden véget ér — Szívünkre hull az őszi dér. — Ma még a szívünk muzsikál, — A boldogságra rátalál. — A holnap? Az kit érdekkel... — Jöjjön, aminek jönnie kell!
(Csárdás kiadása.)

Február 15-én, szerdán, gramofónhangverseny

KÖSZÖNÖM, HOGY IMÁDOTT...



Szövegét irták: Szilágyi László és Mihály István, zenéjét szerezte Eiseemann Mihály

I. Egy valcer szebb, mint száz beszéd, — Átfontja mind a nők szívét, — Egy jó keringő, mely úgy odahúz feléd. — Bús zene, mámor és varázs, — Vig zene, csók és vallomás — És nem kell hozzá más, semmi, semmi más...

II. Már Schubert mester így zenélt — És a szíveknek így mesélt, — Bécsben az öreg Strauss, a keringőkirály, — Valcerre szeret a szívünk — És ha válni muszáj, már valcer muzsikál!

Refr.: Köszönöm, hogy imádott, — Hogy reám úgy vigyázott, — De ne küldjön virágot nekem. — Köszönöm, hogy becézett, — Csak egy kissé elkésett, — Mert titokban

másé lett szívem. — De miért is áltatnám többé magát... — Válgjunk el szép csendben, mint két jóbarát. — Köszönöm, hogy imádott, — Hogy reám úgy vigyázott, — De ne küldjön virágot nekem!
(Nádor Kálmán kiadása.)

A SZIVEMET ODAADOM

Kondor Ernő verse és zenéje



I. A szívemet odaadom, — Ugy-e ez kedves nagyon?! — De mit adhatok vajjon én? — Egy ilyen szegény legény! — Nem ok haragra, azt hiszem, — Hogy önt megörzi a szívem. — Ne forduljon el, ha lát, — Azért, mert nagyon szeretem magát!

II. Emlékszik-e még asszonyom! — Szeretett egyszer nagyon! — Egy elhangzott dal ez csupán, — Igaz se volt már talán, — Csak én gondolom ugyebár, — Hogy mert az elmúlt, de kár, — Legjobb ezen nevetni, — Minek is olyan komolyan venni!...

Refr.: Ha jön az éj, — Gyötör egy mély örökös nagy fájdalom, — Röpül a vágy, — Könnyes az ágy, nem tagadom. — Megéjt a csönd, — Keresem önt, — A szívem csittítgatom, — Nincs, aki hív, — Beteg e szív, nem tagadom. — Ha jön az éj, — A könnyes éj, elindul a sóhajom. — Messzire száll s ahol megáll, — Nevetnek csupán azon! — De én csak magát tudom szeretni, — Sohsem fogom feledni — És mostan tessék nevetni! — A szívemet odaadom, — Ugy-e ez kevés nagyon! — De mit adhatok vajjon én? — Egy ilyen szegény legény! — Nem ok haragra, azt hiszem, — Hogy önt megörzi szívem. — Ne forduljon el, ha lát, — Azért, mert nagyon szeretem magát!
(Csárdás kiadása.)

HA VISSZATEKINTEK...

Szabolcska Mihály verse, Murgács Kálmán zenéje



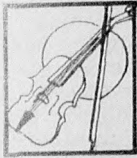
Ha visszatekintek elszállt életemre, — Volt részem elégszer igaz szeretetbe, — De soha úgy senki nem szeretett engem, — Ahogy te szeretted, — Napsugaras szívvel — Édesanyám lelkem! — Ha visszatekintek elszállt életemre, — Úgy születtem én is viszonzszeretetre. —

Hálátalan máshoz soha nem is lettem,
Csak neked maradtam — Örökös adósod,
Édesanyám lelkem!

(Nádor Kálmán kiadása)

A VÉN PRIMÁS HEGEDŰJE...

Dr. Sándor Jenő



A vén primás hegedűn
nincsen jávorfából,
A négy húrja nincs
asszony aranyos haj
— Mégis úgy sír a nő
mintha lelke volna
Mintha benne ezer

sóhajtvá zokogna.

A vén primás hozzám hajlik s úgy n
halkan, — Ott zokog a szíve, lelke eg
morú dalban. — Elhallgatom könnyes
mel, az asztalra dülve, — Hogy is
annyi bánat egy kis hegedűbe.

(Nádor Kálmán kiadása.)

NEKÜNK NEM KELL SZÉN...

Vas Henrik verse, Brodsky
Miklós zenéje



I. Itt a tél és itt a télnek
gondja, — Hogy lesz-e
télre hócipő és bunda. —
Jut-e pénzünk szénre,
koksra, fára — És mehe-
tünk-e néha majd a bálba?

— Nekünk nincs ezekre semmi gondunk —
Most táncot járva egy titkot elmondok.

II. Ezt táncolja Párizs és Chicago. —
Sőt Szilasbálys, Kerepes és Grádó, — Erre
járja a gráci nagy tanti — És erre táncol
a mahatma Gandi. — Erre táncol minden
úr és jampec, — A tangónak és keringőnek
kampec!

Refr.: Nekünk nem kell szén, — Nekünk
nem kell koks, — Csak egy ilyen fox kell
szívem! — Télen hogyha fagy — És majd
hó lesz nagy, — Jól befűt ez nekünk éde-
sem. — Kályhánkat ócskavasnak eladjuk, —
Celziuszt ritmusra megtanítjuk... — (épp

CSÁRDÁS

ZENEMŰKIADÓ

BUDAPEST VII, DOHÁNY UCCA 52

kiadásában megjelent slágerek:

Good bye
Jáván
Ott, ahol a 6-os kocsí befordul
Tudja a nagy ég
A május muzsikái
Mért fáj az úgy
Haway gitáron

KAPHATÓK
KIVÁLÓ GRAMOFONFELVÉTELEKBEN

nap, — Vasárnap,
nem kicsi baba ma
magának. — Lenevet
vén hold, — No meg az ég
bám... — Várjon kint a kiskapudá
nap, — Vasárnap reám!

(Nádor Kálmán kiadása.)

ÖTVENSZER IS LEHULLT MÁR

Nádor Jóska verse, Várady
Aladár zenéje



Tavasz végén kinyíllott
az akácának fehérfürtös
virága, — Alatta egy barna
fiú, most indul a nagy-
világi útjára. — Fel-fel-
sóhaj, búcsúzkodik: „Is-

ten veled falu legszebb leánya! — Vissza-
jövök, mire lehull az akácfa fehér fürtös
virága.”

Ötvenszer is lehullt már azóta az
akácvirág fájáról, — Alatta egy ősz ember
ül, épp most jött meg nagyvilági útjáról. —
Fel-felsóhaj, visszagondol arra a szép,
kőkényszemű leányra. — „Visszajöttem
mire lehullt az akácfa fehérfürtös virága.”
(Nádor Kálmán kiadása.)

AZ, AKIT ÉN MINT EGY BÁLVÁNYT

Sáry István verse, Anyos
Laci zenéje



Az, akit én mint egy
bálványt imádom! — Min-
den reggel leszakít egy
virágot... — Minden
reggel azt tűzi a keblére, —
Ott virul el, ott hervad

el estére...

Ha elhervadt a virág a keblemen... —
Arra kérek, minden este add nekem! —
A virágot az ajkadnak gondolom, — Min-
den este százszor is megcsókolom.
(Nádor Kálmán kiadása.)

BUDAPEST I.

0: Hírek, kozmetika.

00: A Pápa Őszentsége koronázási vfordulója alkalmából ünnepi háladó istentisztelet a budavári koronázó főtemplomból. A szentmisét érdeki Jusztnián dr. bíboros herceprímás celebrálja, a szentbeszédet Shvoy Lajos székesfehérvári pópók mondja. A szentbeszéd miseben, evangélium után van.

: Evangélikus istentisztelet a Szentlélek-téri templomból.

Utána: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

Majd: A Budapesti Hangverseny Zenekar hangversenye. Karnagy Berg Ottó. Közreműködik Bokor Margit, a drezdai áll. opera tagja.

1. Beethoven: Egmont, nyitány; 2. Beethoven: Ah perfido, ária (Bokor); 3. Saint-Saens: VIII. Henrik, baletzene; 4. Weber: A bűvös vadász, Agátha áriája (Bokor); 5. Gluck—Mosse: Balett szvit; 6. Liszt: IX. rapszódia.

2.00: Gramofónhangverseny.

1. Mozart: Eine kleine Nachtmusik, G-dur szerenád (dr. Weissmann szimfónikus zenekara); 2. Gounod: Mireille (Margherita Salvi); 3. Boildieu: A fehér nő, ária (Heige Roswaenge); 4. Pressel: An der Weser (Willy Fassbaender); 5. Meyer—Hellmund: Das Zauberlied (Lotte Lehmann); 6. Loewe: Erlkönig (Bohnen Mihály); 7. Loewe: Die Uhr (Gerhard Hübsch); 8. Mendelssohn: a) Leise zieht; b) Der Schmied (Lotte Lehmann); 9. Strauss Richárd: Heimliche Aufforderung (Tauber Richárd); 10. Odeon parádé (Alpár Gitta, Sauer Emil, Tauber Richárd, Rethberg Erzsébet, Piatigorszky, Lehmann Lotte).

3.00: A m. kir. Földművelésügyi Minisztérium rádióelőadásorozata. Bakó Gábor m. kir. kísérletügyi igazgató: „Védekezés a kaliforniai pajzsetű ellen”.

3.45: Az iskolán kívüli népművelés rádióelőadása (Rádió Szabad Egyetem). 1. Witz Béla pápai kamarás: „A nagy természet a kicsinyek szívében”. 2. „Időszerű apróságok”.

4.30: Pontos időjelzés, időjárásjelentés.

Utána: Kurina Simi és cigányzenekarának hangversenye.

5.30: A „Fehér holló” társaság vidám estje a Zeneművészeti Főiskola nagyszínházából.

(Lous foto)

KORONÁZÁSA

A keresztény eszme megszületett, annak a megteremtője az egek világának uralmát akarta a földre árasztani mind az idők véges-telen végéig. Ezért gondolt mingyárt eljövendő egyházára, amely a lelkek egybefogásán, a szereteten épül fel.

Csodálatos és örök gondolat. Ma jobban él még a szenvedő emberiség körében, mint bármikor máskor. Valóban, a földnek ma nagyobb szüksége van a lelkek egyházára, mint valaha.

S a rádió ma a pápa koronázásának jubileumi szentmiséjét közvetíti a bazilikából, amelyet maga a hercegprímás celebrál. Az éter útján felzendülnek a latin szolozsmák és beszélni fognak az emberekhez talán arról az egyházzal, amely még nem valósult meg tökéletesen ezen a földön, figyelmeztetni fogja őket, hogy még nem valósult meg a nagy, mindentudó, de szelid isteni akarat, amely ennek az egyháznak földi helytartót nevezett ki már közel kétezer esztendővel ezelőtt...

Krisztusnak sok-sok földi helytartója volt ezen a földön azóta is. A helytartóság gondolata pedig az idők folyamán mindinkább erősödött, fényben és pompában addig nőtt, míg a mai pápai koronázási ünnepségekig jutott el. Illó is, hogy az embereket a lelkek egyházára mind nagyobb pompával és fényvel figyelmeztessék. A mai ünnepi misének is ez a jelentősége.

A pápa koronázásának évfordulóját az egész katolikus világ megünnepli és jubileumi misékben emlékezik meg arról az isteni akaratról is egyben, amely a szeretetnek és alázatnak oly nagy hatalmát akarta ezen a földön, hogy egyetlen helytartót nevezett ki ennek a hatalomnak gyakorlására.

A pápa koronázási ünnepsége is az alázat és szeretet hatalmát szimbolizálja és most katolikus templomokban mindenütt erről emlékeznek meg.

A magyar rádió is ezért közvetíti ezt a jubileumi szentmisét: — a lelkek egyházáért.

VASÁRNAP FEBRUÁR 12

8.00: Móricz Zsigmond felolvasás:

8.30: Wagner-hangverseny a zeneszer-
halálának 50. évfordulója alkalm-
ból. Közreműködik a M. kir. Oper-
ház tagjaiból alakult zenekar De-
nányi Ernő dr. vezényletével, Né-
methy Ella és Szende Ferenc.

1. Bolygó hollandi, nyitány; 2. Be-
hollandi, az I. felv. elbeszélése (Szer-
3. Tristan és Isolda, előjáték és Isolda sze-
halála (Némethy); 4. Lohengrin, O-
átka (Némethy); 5. A nürnbergi mu-
dalmokok, monológ a III. felvonásból (Szei-
6. A nürnbergi mesterdalmokok, nyitány)

Szünetben kb.

9.15: Emlékezés Wagnerről. Elmondja
Papp Viktor.

A hangverseny után: Pontos időjelzés,
sport- és ügetőversenyeredmények.

Majd: Jazz zenekar és Horváth Gyula
cigányzenekarának hangversenye,
Kalmár énekszamaival.

1. a) Flotsam: Őrségváltás, induló; b) Gre-
gor: Flor de Cuba, rumba; 2. a) Lajtai:
Nem szeretek mást, keringő; b) Schwarz:
Volt egyszer egy zongorista, tangó (Kal-
már); 3. Kálmán Imre: Csárdáskirálynő,
operettgyeveg; 4. a) Hoffmann: Vál-
junk el szép kedvesem; b) Lajtai: Egy édes
kis kocsmá, keringő (Kalmár); 5. Hangos-
filmujdonságok; 6. Radó József: Ködbe borult
már a határ (Kalmár); 7. Táncezene: a)
Leslie: Crazy people, foxtrott; b) F. Ralph:
Man hat's nicht leicht, slowfox; c) Strauss
János: Kínaskeringő; d) M. Simons:
Maracas, rumba; e) F. Steininger: How are
you, onestep; Dalok: Sándor Jenő: Óreg
cigány; Garami Béla: Nem hiszek a szere-
lemben; Balázs Zoltán: Virágos kis ablak;
Huszka Jenő: Érik a gabona; Sass Náci:
Mikor eszme jutsz, mintha tavasz volna;
Ányos Laci: Sose lettem volna az, amivé
lettem; Nádor Józsa: A ti utcátokban fénye-
sebb a csillag; Csárdások (Horváth Gyula
cigányzenekara, Kalmár).

BUDAPEST II.

3-tól 3.45-ig: Gramofónhangverseny.

1. Toselli: Szerenád (Vasa Prihoda); 2.
Niederberger: Warum gehst du vorbei an
mir (Joseph Schmidt); 3. Berény: Magyar
tánc (Berény zenekara); 4. Fényes: Manolita,
tangó (Fekete Pál); 5. Fényes: Manolita,
— Firenzei nyár (Fekete Pál); 6. Grosz:
Valakit úgy visszasírok néha, tangó (Sebő
Miklós); 7. a) Kacsóh: Rákóczi megtérése;
b) Huber: Vihar a levelet (Laurisim Lajos);
8. Morotti: Te vagy a boldogságom (Fekete
Pál); 9. Sándor Jenő: Hová viszi az őszi szél
(László Imre); 10. Szánthó: Hol van az a
szív (Fekete Pál); 11. Zách István: Egy
asszony miatt (Fekete Pál).

5.30-tól: Azonos a Budapest I. műso-
rával.

Aki az emberben az emberit keresi

Móricz Zsigmond betegen feküdt, amikor meg-
látogattuk, de készséggel nyilatkozott a „Délibáb”
munkatársának.

— Egy kis novellát fogok felolvasni a studi-
óban. A címe: „Mennyei csokor”. Háborús el-
beszélés. Az influenza kissé lehangolt — mondta
— de egyébként sem szeretek intervjút adni. Ki-
élem magamat az írásban és azt hiszem, az igazi
író, amit el akar mondani a közönségnek, azt
a műveiben mondja el.

Ezután azt kérdeztük Móricz Zsigmondtól, hogy
találkozott-e olyan paraszttal, akit megírt.

— Hogyne találkoztam volna — mondja az író,
— Amerre csak járok, emberek jönnek elélem s
mindegyiknek van valami érdekes egyénisége,
ami megkülönbözteti társaitól. Az Alföldön sokat
beszélgettem emberekkel, csak azért, hogy meg-
írhattam őket. Természetes azonban, hogy az el-
lenkezője is előfordult. Találkoztam olyannal is,
akit megírtam. Ez nem is nehéz, mert hiszen
képzeletben is mindig azt kerestem az emberben,
ami emberi.

Ezután a jövőre irányuló terveiről kérdeztük.
— Nincs más tervem, mint dolgozni. Regényt
írok, színdarabot írok.

Szóbakerült vigjátéka, amelynek most folynak
a próbái a Nemzeti Színházban.

— Erről csak annyit mondhatok — feleli az
író, — hogy megírtam a darabot s ezzel én, mint
író, a dolgomat el is végeztem. A többi a szín-
ház, a rendezés munkája. Egyébként — folytatja,
— kötféle író van. Az egyik a darab előkészí-
tésével, reklámozásával foglalkozik többet, a
másik a megírást tartja az egyetlen célnak. És
azt hiszem, a megírással be is fejeződött az író
munkája.

BUDAPEST I.

15: Szalózenekari hangverseny.
Karnagy Bertha István.

1. Kacsóh: Részletek a „János vitéz”-ből; 2. Dvorák: Humoreszk; 3. Eisemann fűhály: Közzene a „Miss Amerika” c. operettből; 4. a) Szenkár Dezső: Cigány-ér, dalkeringő; b) Lavotta Rezső: Koncert. azurka; 5. Jacobi: Sybill, egyveleg; Garami Béla: Szerenád; 7. Strauss János: Egyiptomi induló; 8. Kálmán Imre: szletek a „Cirkuszhercegnő” c. operettből; 9. Szirmai Albert: Teljes gőzzel előre, opp.

Közben
: Hírek.

12.00: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Hangverseny. Közreműködik Szarvas Klári (hárfa) és Virág Ilona (ének). Zongorán kísér Polgár Tibor.

1. a) Cherubini: Szonáta no. 3. B-dúr; b) Haendel: Passacaille (Szarvas); 2. a) Sándor Jenő: Valamikor mennyi könnyet; b) Erőss Béla: Rácsókoltam én egy hervadó virágra; c) Kárpáth: Méregetem az út hosszát; d) László Imre: Valamikor piros rózsza volt...; e) Bányai Aladár: Dobj egy esőket felem (Virág); 3. Molnár Jenő Antal: Románé (Szarvas); 4. a) Stothart: Ne várjon, keringő; b) Sándor Jenő: Jó éjszakát, tangó; e) Sándor Jenő: Gondolj majd rám (Virág); 5. Moussorgszki: Hopak (Szarvas).

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

3.30: A rádió diákfélőrája.

4.00: Asszonyok tanácsadója (Arányi Mária előadása).

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

A rádió nem érzi a válságot

A nagy gazdasági válság ellenére, a két legnagyobb amerikai rádiótársaság, a Columbia és a National 1932. évi mérlege tetemes nyereségtöbbletet mutat fel az előző évivel szemben. A közönség érdeklődése a rádió iránt nemhogy megcsappant, de állandóan erősödik még ma is, pedig a színházak és mozik látogatottsága egyenesen katasztrófális az Egyesült Államokban.

**Kis interjú Bónyi Adorjával
rádiófelolvasása előtt**

Bónyi Adorján a kiváló író és színpadi író ma este 7 órakor felolvasást tart a rádióban. Fölkerestük őt ebből az alkalomból s megkértük, mondjon valamit ezzel kapcsolatosan a „Déliab”-nak.

Bónyi a következőket mondotta:

— Megvan az a rossz szokásom, hogy a felolvasandó novellámat csak az utolsó pillanatban készítem el. Eppen azért most még azt sem tudom, hogy mi lesz novellám — címe. Mindenesetre igyekszem vidám lenni, mert lelkemre kötötték, hogy lehetőleg vidám tárgyú novellával szerepeljek.

— Most hányadszor olvas fel a rádióban?!

— Negyedszer. De mondhatom, úgy érzem, mintha először olvasnék fel. Őszinte leszek. Nem titkolom, hogy a lámpalázás felolvasók közé tartozom. És hogy a lámpalázamat az még csak fokozza, hogy — nincs előttem publikum. Nagyon különös érzés szemben a mikrofonnal felolvasni és a mikrofon mögött a több száz-ezernyi láthatatlan publikum. Mit tagadjam, a torkom elszorul ilyenkor. Egyébként most súlyosbodott a helyzet részemre azzal, hogy — nem szabad cigarettázni. (Eddig ugyanis ez meg volt engedve.) Mint lámpalázzal küzdő felolvasó azzal is vigasztalom magam, hogy mint mondják, a hangom mikrofonra alkalmas. Ez a tudat kissé esökkenti a mindenkori drukkot... Kábálám is van. — Szeretem, ha valami kis félreértés történik a felolvasásom előtt. — Például legutóbb a bemondónó így jelentett be... következik Bibó Lajos. Ez a felolvasásom aztán, azt mondják jól sikerült... Remélem, most is lesz valami.

5.00: „A 326. számú ajánlott.” Novella. Irta és felolvassa Mariancsics Imre.

5.30: Kóczé Gyula és cigányzenekarának hangversenye.

6.30: Német nyelvoktatás (Szentgyörgyi Ede dr.).

7.00: Bónyi Adorján felolvasása.

7.30: A Filharmóniai Társaság hangversenyének ismertetése.

7.40: A Filharmóniai Társaság hangversenyének közvetítése a M. kir. Operaházból. Karnagy Dohnányi Ernő dr. Közreműködik Poldi Mildner (zongora). Brahms-est. 1. Tragikus nyitány; 2. Zongoraverseny d-moll; 3. II. szimfónia D-dur. Utána kb.

10.00: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

Majd: A Mándits jazz-zenekar hangversenye Vajda Károly énekszámival.

1. Darvas: Maga velem komédiázik, tangó;
2. Dubin: Where were you, foxtrott;
3. Le noir: Szép szerelmesem (Vajda);
4. Damith Endre: Hot serenade;
5. Kahn: Crazy Rhythm, foxtrott;
6. Kay Swift: Fine and Dandy, foxtrott;
7. Eröss Béla: Jöjjön, aminek jönni kell (Vajda);
8. Thorburn—Vincent: Rhyth-me-ti-tys, foxtrott;
9. Fields: Hawana, keringő (Vajda);
10. Gyöngy Pál: Hol az a dal (Vajda);
11. Kondor Leó: Stomp;
12. Fields: Good bye, blues;
13. J. Schleifer: Valse Hawai;
14. David Bee: Black heaven, foxtrott.

11.15: Horváth Loránd dr. angolnyelvű előadása. „Kossuth és Széchenyi”.

Majd: Károlyi Árpád és cigányzenekarának hangversenye.

BUDAPEST II.

7.30-tól: Azonos a Budapest I. műsorával.

Gépfegyveres rádiódetektívek

Nem utolsó foglalkozás a rádiórendőri hivatal, mert 100 dollár napi fizetség jár érte New-Yorkban. Egy csupán a bökkenő benne. Csak olyan egyént vesznek fel erre az állásra, aki technikai és egyébirányú kiképzése mellett egy kézigépfegyver kezeléséből is egyest kapna akármelyik banditaegyetemen. A főbbit értjük... Nem nagyon sok jelentkező akad erre az állásra.



Mariancsics Imre
5.00



Horváth Loránd dr.
Este 11.15 (M. F. I. f.)

„326. SZ. AJÁNLOTT”

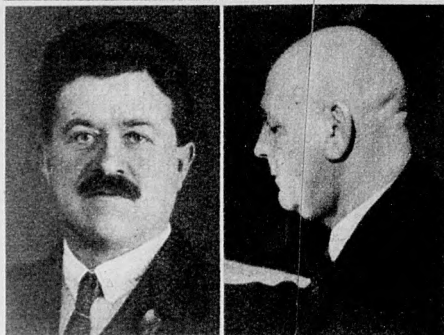
Mariancsics Imre ma délután öt órakor fenti címmel novellát olvas fel a rádióban. Munkatársunk előtt a következőkben nyilatkozott annak témájáról.

— Egy festőművész felesége novellám hőse, aki halálosan szerelmes férjébe s akit kínoz a féltékenysége, hogy férje megcsalja.

Mindenáron bizonyosságot akar erre vonatkozólag, mert a bizonytalanság marcangolja. A festőművész felesége póstamester nő s ebben a minőségben kínálkozik alkalom a bizonyosság megszerzésére. Egyik napon ajánlott levelet adnak fel az ő ablakánál. A levél feladója egy bájos fiatal lány. A póstamester nő megdöbbenve tapasztalja, hogy a levél férjének van címezve... A kötelességérzet és a kíváncsiság küzd a féltékeny asszonyban, amikor a levelet forgatja kezeiben. Végül is a kíváncsiság győz. A hivatalos levelet felbontja, de arról győződik meg hogy — férje ártatlan.

A féltékenysége ördögét igyekszem markáns színekkel esetelni a novellában. A féltékenység, ez a nagy betegség minden időben minden rangú és rendű emberek között pusztít. Ez a betegség megölje a szerelemnek, a családi békének, a barátságoknak, ez ellen kell védekezni minden módon, mert igen gyakran a féltékenységnek semmi alapja sincsen. Novellám hősnője is alaptalanul féltékenykedett és ha nem jön közbe a véletlen, tovább marcangolhatta volna szívét az alattomos gyanú...

Már vagy tízedszer olvasok fel a rádióban. Ezelőtt színész voltam, ez érthetővé teszi, hogy mint mondják, jó előadó vagyok a stúdióban is. Több színdarabomat is előadták. Ebből is kitűnik, hogy régi rádiós vagyok. Jelenleg is hangjátékon dolgozom.



Csizmadia István
4.00

Garzó Miklós dr.
6.00 (M. F. I. I.)

EMBEREK AZ AUTÓ ELŐTT

Csizmadia István előadása ma délután 4 órakor

Az előadó tömzsi magyar ember. Foglalkozására nézve: egyszerű sofőr, aki élete javát az uecai forgalomban töltötte. Szavai egyszerűek, de sokatmondóak, mert életteljes tapasztalat sugallja azokat. Munkatársunk érdeklődésére a következőkben választott előadására vonatkozólag:

— 48 éves vagyok, életem legnagyobb részét a forgalomban töltöttem. Már 22 év óta vagyok gépkocsivezető. Jelenlegi szolgálati helyemen, a „Szürke Taxinál” 1913 május 31 óta dolgozom. A világháborút különböző haretereken küzdöttem végig. Szolgálatom évtizedei alatt sokat foglalkoztam a mai közlekedés problémáival. Az utóbbi években, összehasonlítva a mai viszonyokat a régi békeidők (1912—1914) forgalmával. Hosszú idő alatt sok-sok tapasztalatot szereztem, sok megfigyelést tettem a magam nézőszögéből s most, mikor a rádió igazgatósága lehetővé tette, hogy „Ember az autó előtt” című felolvasásomat megtarthassam, örömmel teszem meg, mivel úgy vélem, nemcsak kartársaimnak, hanem a nagyközönségnek is hasznos szolgálatot teszek vele. Annál is inkább, mivel a gyalog közlekedők nagyrésze életével játszik, mikor az úttesten átmegy és az ebből eredő balesetért rendszerint a gyorsan haladó járművet, a gépkocsit és ennek vezetőjét, a sofőrt okolja. Eppen ezért felolvasásomban nem vádolni, hanem inkább óvatosságra akarom inteni a gyalogjárót, kartársaimat pedig megvédeni.

Gyalogjárók! Figyelem tehát! Egy sofőr mondja majd el, hogy ki mivel tartozik teste épiségének és annak a rendnek, amellyel az uccák forgalmát szabályozzák.

BUDAPEST I.

9.15: Hírek.

9.45: Gróf Apponyi Albert temetésének helyszíni közvetítése. Konferál Koudela Géza dr.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: A rádió házikvintettjének hangversenye. 1. Boildieu: Trio; 2. Mahler: Adagietto; 3. Lindemann: Keleti jelenet; 4. Martinu: Allegretto moderato (hegedűszóló); 5. Michailow: Gavotte; 6. Stefániai Imre: Estrellita; 7. Szenkár Dezső: Cigányvér, keringő; 8. Dohnányi: Induló a vonóstrió szerenádából.

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: „Ember az autó előtt”. Csizmadia István felolvasása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: A Budapesti Hangverseny Zenekar hangversenye. Karnagy Polgár Tibor. 1. Weiner Leó: Farsang, humoreszk; 2. Bortkiewicz: Ezeregyészaka, szvit; 3. Eördögh János: Humoreszk; 4. Siklós Albert: Ferkó

Heti két távolbalató előadás Angliában

Angliában minden szerdán és pénteken ultrarövid hullámokkal közvetített televíziós leadásokat rendszeresítették az utóbbi időben. Mind több rádióelőfizető új távolbalató készülékeket vásárol, annyira érdeklődik az újfajta kísérletek iránt. Jelenleg már 15.000 televíziós vevőkészülék van forgalomban Nagybritanniában, ami figyelemreméltó szám, tekintve a készülékek mai magas árát.

szórakozásai; 5. Országh Tivadar: Magyar népdalok.

6.00: Francia nyelvoktatás (Garzó Miklós dr.).

6.30: Gramofónhangverseny. Jack Hylton tánclemezek.

1. Rose: Same old moon, keringő; 2. Lewis: A bungalow, a piccolo and you, foxtrott; 3. Krausz: Marry me, slowfox; 4. Berlin: Say it isn't so, slowfox; 5. Brown: Paradise, keringő; 6. Leslie: They all start whistling Mary, foxtrott; 7. Le Clerq: And then we'll have some more, foxtrott; 8. Klenner: Just friends, foxtrott; 9. Sarony: Mit dem Peng und dem Radibum, onestep; 10. Steinger: Marching along together, induló.

7.00: Baranyai Lajos előadása.

7.25: A M. kir. Operaház előadásának ismertetése.

7.30: A M. kir. Operaház előadásának közvetítése. „Lohengrin.” Dalmú 3 felvonásban. Szövegét és zenéjét írta Wagner Richárd. Fordította Lányi Viktor.

Az I. felv. után: Pontos időjelzés, hírek.

A II. felv. után: Időjárásjelentés.

Az előadás után: Magyar Imre és cigányzenekarának hangversenye.

BUDAPEST II.

7.25-től: Azonos a Budapest I. műsorával.

Amerikai operaközvetítések

Feltűnően sok operaelőadást közvetítenek az amerikai rádiótársaságok az utóbbi időben. A National Broadcasting Company például a newyorki Metropolitan Operahouse-ból közvetíti a leggyakrabban. Legutóbb például az „Elektra” című operát német társulattal, német nyelven. Mégis nagy volt a sikere az amerikai rádióhallgatóság körében.

Angol rádióelőfizetők Németországból kapnak operákat

A német operaelőadások nagy külföldi reputációjára jellemző, hogy az angol rádió egész sor opera közvetítési jogát vásárolta meg. Először is a B. B. C. a müncheni operaházzal tárgyal, hogy már e hónapban s márciusban is egy-egy előadást átvehessen. Berlinben már lekötött néhány operaközvetítést az angol rádiótársaság.



Baranyai Laj.
7.00 Életrajz 26

LOHENGRIN

Közvetítés az Operaházból 7.30-kor

Minden nép lelkének ősi emlékeit a mondanivalója őrzí. Olyan az, mint az örök kút, amelyből kristálytisza vizet merhet fel akármí, ha fel akar üdülni általa.

A német nép mondanivalója a Nibelung Ring néven ismeretes és Wagner, a zeneköltő óriás szerencsés kézzel merített belőle kora férfikorában, mert attól kezdve állandóan szomjazott erre az ősi, kristálytisza vízra, népének naiv mondáira és operák egész sorával tette halhatatlanná a nevét, operákkal, amelyek mind a német nép hőskorában játszódnak le.

A stúdió ma este 7.30-kor az Operaház Lohengrin előadását közvetíti. Ez az opera a német hősi lovagkor egyik legszebb zenei költeménye. Lohengrin, aki a szent Gral lovagja, lovagi fogadalmához híven vándorútra kell, hogy útjában a szegényeket, gyöngéket és védteleneket támogassa.

Hattyúval vontatott csónakján sorsával találkozik, Elza hercegnővel, akit öccsével együtt elűntek az örökségtől és romlásra törnek. Lohengrin párviadalt vív érte és elveszi feleségül, de figyelemzetű előbb szerelmes menyasszonyát, hogy nevét sohasem tudhatja meg. A szent Gral minden lovagjának ismeretlennek kell maradni a világban. Elza mindenbe beleegyezik, mert szereti az ismeretlen, hős lovagot és fényes külsőségek között nászt ülnek. Pazar színekkel festi alá Wagner a világhírűvé vált nászindulóval ezt a lakodalmi ünnepséget, amelynek befejező akkordjai bizony már tragikus véget sejtetnek. Elza, aki már Lohengrin felesége ártatlanul kíváncsiskodni kezd, mert fel is bújatták rá, hogy megtudja férje nevét. Lohengrin elszomorodva látja, hogy Elza hercegnő megtörte a fogadalmat s neki vissza kell térnie Gral-várába.

Lohengrin a nagy nyilvánosság előtt, a világ egyik legszebb epikus költeményében, a Gral-legendájában éneklí el mély wagneri szólamokban élete titkát. Felfedi a nevét s már is búcsuzik Elzától, aki ájultan esik össze annak hallatára, hogy gonosz sugalomtól követve kíváncsiskodásával megtörte azt a varázst, amely férjét mellette tartotta.

Ősi mondatéma, de örökre szóló jog mindenkihez Wagner káprázatos zenéjén keresztül.



Járpát Zoltán

A DRAMAI KOMIKUS

Jónás Károly, a kitűnő kondícióban levő öregúr, ma nyolcvanéves. Délután 4-kor olvas fel a rádióban, a történelmi mult egyik nagy alakjáról, Görgey Arturról. Személyes ismeretség fűzte őket össze s hatalmas dobozok vannak birtokában, tele Görgey relikviákkal, levelekkel s a hosszú ismeretség száz és száz apró emlékével, melyek mind Görgeytől származnak.

Jónás Károly kedves epizódot mond el Görgeyvel kapcsolatban.

— Éppen nála voltam egyszer — mondja, — amikor beállított hozzá egy furcsa alakú, két méternél magasabb, hórihorgos vidéki színész. Hamarosan megtudtam, hogy ez az ember, évekkel ezelőtt már járt egyszer Görgeynél s akkor azt kérte tőle, protezsálja be színésznek, mert ő nagy drámai tehetség. Arra hivatkozott, hogy édesapja Görgey seregében esett el, ezért volt bátorsága felkeresni a tábornokot, protekció végett. — Én leszek az ország első nagy drámai színésze, ha kegyelmes uram protezsálni fog. Olyan tehetséget érzek magamban, mint semmi máshoz a világon.

Görgey nem zárkózott el a fiatalember kérése elől, adott neki ajánlólevelet Kolozsvárra s el is helyezték az ottani színjátszó társaságnál, Most, hogy a színész másodszer is felkereste, azt mondta: eljött megköszönni a pártfogását, de bár ne pártfogolta volna a tábornok úr.

— Hogy-hogy? — kérdezte meglepetten Görgey. — Úgy, excellenciás uram — mondta a színész szomorúan, — hogy engem ugyan felvettek, de ami lenni akartam, amire vágytam, amihez még ma is tehetséget érzek: drámai színész sohasem lehettem. Kaptam ugyan ilyen szerepet, de valahányszor a színpadra léptem, a közönség — bizonyára az alakom miatt — elkezdett hahotázni s én, kénytelen-kelletlen, komikus lettem.

Görgey jót kacagott a színészen, megveregette a vállát s csendesesen ezt mondta:

— Jaj, barátom, az életben nem mindig azt csinálja az ember, amit szeretne, hanem amire a sors rákényszeríti.

Görgey, azt hiszem, egy kicsit itt magára is gondolt. Ezt persze nem mondta, mert ő soha nem panaszkodott. Neki csak fáj valami, mindig, mindig, haláláig.

BUDAPEST I.

9.15: Hangverseny. Közreműködik Kovács Mária (ének), Ragyóczy Jolán (zongora) és Tokaji András (gordonka). Zongorán kísér Polgár Tibor.

1. Händel: Sarabande és Passacaglia (Ragyóczy); 2. a) Vivaldi: Ária; b) Popper: Menuette (Tokaji); 3. a) Noseda: Szívem; b) Dienzl: Tavasz dal; c) Dienzl Nippek (Kovács); 4. Mozart: D-dur szonáta (Ragyóczy); 5. a) Polgár Tibor: Nocturno; b) Kreisler: Polichinelle; c) Saint-Saens: Allegro appassionato (Tokaji); 6. a) Székács: Fülemben cseng egy dal; b) Kurucz: Valamikor régen; c) Kurucz: Erte virul (Kovács); 7. a) Liszt: Gondoliera; b) Schubert—Liszt: Soirées de Vienne VI. (Ragyóczy).

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangzó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: A Szervánszky szalózenekar hangversenye.

1. Lincke: Indra birodalmában, nyitány; 2. Weninger Ernő: a) Karnevál, keringő; b) Pepito, intermezzo; 3. Járay István: Román; 4. Losonczy Lajos: Holdkirályfi, ábránd; 5. Nagypál Béla: Valse; 6. Fuanes: Scarabeus, tangó; 7. Ralph Ervin: In's Blau leben, pasadoble.

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

3.30: A rádió diákfélőrája.

4.00: „Apróságok egy nagy hadvezérről.” (Görgey). Jónás Károly előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

5.00: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar Schubert-hangversenye. Karnagy Fridl Frigyes. 1. III. szimfónia (D-dur); 2. Rosamunda, balettzene; 3. H-moll (be-fejezetlen) szimfónia.

6.10: Olasz nyelvoktatás (Gallerani Bonaventura).

6.30: Magyar nóták négykézre zongorán. Előadja Paksy Jenő dr. és Kárpáth Zoltán dr.

7.20: Porzsolt Kálmán felolvasása.

7.45: A Budapesti Hangverseny Zenekar hangversenye a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. Karnagy Knappertsbusch Hans. Közreműködik Jeanne Marie Darré. 1. Weber: Oberon, nyitány; 2. Liszt: A-dur zongoraverseny. Előadja Jeanne Marie Darré; 3. Berlioz: Mab, szerzo; 4. Csajkovszkij: V. szimfónia.

Ezt a közvetítést a zágrábi rádió-állomás is átveszi!

Utána kb.

9.45: Pontos időjelzés, hírek, időjárás-jelentés.

Majd: Gramofónhangverseny.

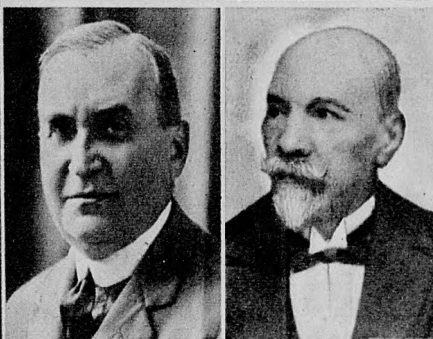
1. Kálmán: Marica grófnő, egyveleg (szalónzenekar); 2. Fényes Szabolcs: Maya — Szeretnék egyszer kicsit boldog lenni (Sebő Miklós); 3. Fetrás: A szemérmes Zsuzsánna c. operettből részlet (Loránd Edit zenekara); 4. Lajtai Lajos: Rotschildok — Mért fáj a szív (Sebő Miklós); 5. Lehár: Szép a világ, egyveleg (Berlini filharmoniai zenekar); 6. Gyöngy Pál: Kadettszerem — Ferenc Jóska bakája (Sebő Miklós); 7. Kálmán: Csárdaskirálynő, egyveleg (Szalónzenekar); 8. Gyöngy Pál: Kecskemét az híres város (Sebő Miklós); 9. Lehár: Paganini, részlet (Bohém-zenekar); 10. Jurmann: Melodie der Liebe — Schade dass Liebe ein Märchen ist (Michael Schugalté zenekara); 11. Grey: F. P. 1. nem felel — Flieger, grüss mir die Sonne (Hans Albers); 12. Stohart: Cuban love song (Jack Hylton zenekara); 13. Hétfényi-Heidlberg: Vádolom, tangó (Sebő Miklós); 14. Perl: Ducky, foxtrott (Lothar Perl); 15. Salver: Chumba, rumbafox (Sebő Miklós); 16. Hofmann: Auf Wiedersehen, my Dear, foxtrott (Efim Schachmeister zenekara); 17. Kola József: Drágám, csak egy bigint (Sebő Miklós); 18. Stohart: Szerettek, keringő (Sebő Miklós); 19. Sullivan: Mona Lisa (Jack Pressburg zenekara); 20. Gilbert: Tirilli, tirilla, meine Braut ist wieder da (Alfred Beres zenekara); 21. Eisemann—Szilágyi: Hyppolit, a lakáj — Köszönöm, hogy imádtott (Sebő Miklós); 22. Weems: Oh Monah, foxtrott (Efim Schachmeister zenekara); 23. Radó József: Egy holdvilágos nyári éjszakán, tangó (Sebő Miklós); 24. Fields: Good bye, blues (Madriguera zenekara); 25. Ralph: So ein Mädel vergisst man nicht (Willy Forst); 26. Holländer: Phaea — Guck doch nicht immer auf den Tangogeiger hin (Curt Bois).

Közben

10.45: A Magyar Cserkészszövetség előadása.

BUDAPEST II.

6.30-tól: Azonos a Budapest I. műsorával.



Paksy Jenő dr.
6.30 (M. F. I. felv.)

Porzsolt Kálmán
7.20 (Gárdonyi felv.)
(Életrajz 26. old.)

NŐSÜLJUNK!

Porzsolt Kálmán előadása ma este 7 óra 20 percek

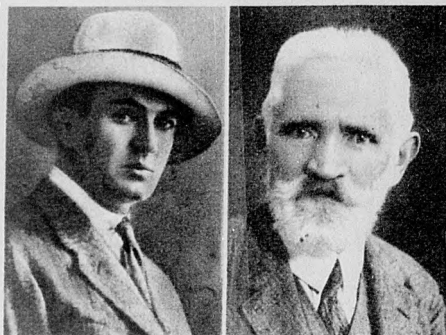
A századik előadásán is régen túl van Porzsolt Kálmán, a szellemes csevegő, aki már a békeben bejárta az országot és a kolozsvári Nemzeti Színházban is szüfolt ház előtt tartott előadást. Az Esti Levelek melegszívű íróját főként az irodalom, színház, szerelem, család élet és házasság kérdése foglalkoztatja. Amint előadásainak statisztikájából megállapította: az embereket leginkább a szerelmi és a házasság problémái érdeklik. Ma esti rádióelőadásában tehát arról fog beszélni: mennyit változott az emberek fölfogása az utolsó tíz év alatt a szerelem és a házasság terén.

A női szívek rejtelmének örök kutatója a következőekben nyilatkozik erről az érdekes kérdéssről:

— A gazdasági helyzet változása miatt világszerte változáson ment át a gondolkozásmód és az életmód. A szerelem is változott, de főleg a házasság változott meg. A gazdasági válsággal az erkölcsi válság is együttjár. A házasságok egyre fogynak, a válópörök egyre szaporodnak. A feministák még a békében harcolni kezdték a kettős morál ellen, az ellen, hogy a férfiak is, a nőnek is külön morálja volt. A férfiakhoz hasonló jogokat követeltek. Most ezt elérték. De kérdem: boldogabbak-e?

— Ma a leányok nagyrésze gardedame nélkül jár el mindenhova. Nem is élvezik a régi tisztelget, a régi udvariasságot. Az új korszellem nem használ nekik. Az érintkezés modora kölesönösen leromlott s a házasságkötések száma mecsappant.

A társadalmat az egyes családok alkotják. Az állam élete a családok összeségén épül föl. Állami érdek tehát megkönnyíteni a házasságot. Mozgalmat kell indítani a komoly segítség és gyűlésekkel, emlékiratokkal fölhívni a kormány figyelmét. Az állami és hatósági alkalmazottaknak adjanak kelengyeelőleget, a kezdőfizetést a magánvállalatok is emeljék, a csendőrök és pénzügyőrök házassodása elé ne gördítsenek elvárhatatlan akadályt és könnyítsék meg a diplomák megszerzését is. Lehetetlen, hogy egy ügyvéd vagy orvos ne tudjon nősülni 35—36 éves kora előtt.



Demeter Géza 4.00 (Hunnia felv.) Cholnoky Jenő dr. 6.00 (Kurzweil felv.)

AZ AGGTELEKI BARLANG

Dr. Cholnoky Jenő egyetemi tanár az aggteleki cseppkőbarlangról tart előadást ma 6 órakor. A következőkben nyilatkozott előadásáról:

— Az aggteleki cseppkőbarlanggal kapcsolatban újabb üregeket fedeztek fel. Az összes folyosók hosszúsága ma már huszonegy kilométer. Keszler Hubert barlangkutató vezette a felfedezést s megtalálták a kapcsolatot a cseh határon túl fekvő, régebben ismert részekkel is. A barlangon át folyik jódarábig a Styx nevezetű folyó. A csehországi részből jön át a magyar részbe és a főfolyosón eltűnik. Árvíz idején az egész barlangot víz tölti meg, mely eddig ismeretlen, titkos utakon Jósfafőnél hagyja el a barlangot. Az újonnan felfedezett barlangrészben érintetlen tisztaságú, nagyszerű cseppkőképződmények pompáznak. A csehországi részt szépen berendezték, kivilágították, hogy a múlt évben tizenötezer ember látogatta. Itt az ideje most, hogy berendezzük a magyar részt is, amelyben így elhagyottan mindössze néhány száz látogató fordult meg az elmúlt esztendőben.

Ezután a barlang régiségéről beszél Cholnoky Jenő:

— A barlang igen régi keletű, — mondja. — Már abban az időben kifejlődött, mikor az ember megjelent Európában. Legalább százezer évre lehet becsülni a korát. A legnagyobb cseppkőképződmények is húsz-, harmincezer esztendősek. Erdemes megtekinteni ezt a természeti csodát. Látására a legszebb gondolatok fakadnak a látogatóban.

Cholnoky professzor úr szeretettel beszél a barlangról, mint magyar érdekességről. Föláll az asztal mellől, amely tele van könyvekkel és térképekkel, jelezve, hogy az interjú véget ért. Azonban búcsúztatóul még hozzáteszi:

— Bizony, bizony, kevés ilyen barlang akad a világon, jobban meg kellene becsülnünk és őrülni, hogy a miénk.

BUDAPEST I.

9.15: Az Állástalan Zenészek Szimfónikus zenekarának hangversenyé. Karnagy Melles Béla.

- 1. Offenbach: Orfeusz a pokolban, nyitány;
- 2. Lincke: Keringő; 3. Gounod: Romeo és Julia, ábránd; 4. Yoshitomo: Japán szvit;
- 5. Ábrahám: Viktória, egyveleg; 6. Moszkovszkij: Spanyol táncok; 7. Manchen: Frigyes főherceg induló.

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: A rádió házikvintettjének hangversenye.

- 1. Padouk: Magyar parafrázis; 2. Lányi Viktor: Fox diabolique; 3. Nagypál Béla: Kis lány, hallod a muzsikát; 4. Yradier—Weninger: La paloma; 5. Siklós Albert: Induló; 6. Borodin: Notturmo (vonósnegyes).

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: „Messala Istent cserél.” Novella. Irta és felolvassa Demeter Géza.

4.45: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

5.00: A m. kir. Földművelésügyi Minisztérium rádióelőadásorozata. Jeszenszky Árpád, a „Kertészet” szerkesztője: Gyümölcsfavédelem, I. rész (Gazdatanfolyam).

5.30: Gramofonhangverseny.

- 1. Grieg: Peer Gynt — Anitra tánca (Berlíni filharmónikus zenekar); 2. Bizet: Gyöngyhalászkok, ária (Guiseppe Lugo); 3. E. Dell Acqua: Villanelle (Clara Clairbert); 4. Strauss Richárd: Rózsalovag, tertett (Elisabeth Ohms, Adele Kern, Elfriede Marherr); 5. Cerné: Serenata (Vasa Prihoda); 6. Schu-

bert—Berté: Három a kislány, egyveleg (Franz Völker); 7. M. Becker: Die Domglocken (Paul Godwin zenekara); 8. Lincke: Jánosbogarika idill (Leonardo Aramesco).

6.00: Cholnoky Jenő dr. előadása.

6.30: Bura Sándor és cigányzenekarának hangversenye.

7.30: „Készül a film.” Helyszíni közvetítés.

8.00: Különleges villanyhangszerek hangversenye. A berlini rádióadó-állomás műsorának közvetítése.

Utána kb.

10.00: Pontos időjelzés, hírek, időjárásjelentés.

10.15: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar hangversenye. Kar-nagy Dohnányi Ernő dr. Közreműködik Gertler Endre.

1. Rossini: Olasz nő Algirban, nyitány;
2. Lalo: Hegedűverseny. Előadja Gertler Endre;
3. Mendelssohn: Szentivánéji álomból: a) Nyitány; b) Scherzo; c) Nocturne; d) Lakodalmi induló.

11.30: Jávor Sándor jazz-zenekarának hangversenye.

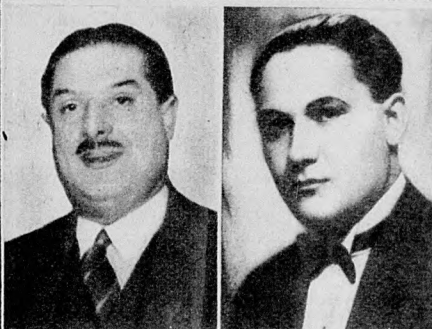
1. H. Nichols: Du musst unbedingt zum Tonfilm geh'n, foxtrott;
2. J. Kern: She didn't say „yes”, foxtrott;
3. Sándor Jenő: Nem lehet azt parancsolni senkinek (Varsányi);
4. S. Theard: You rascal you, foxtrott;
5. Göndör József: A május muzsikál, keringő (Varsányi);
6. Sullivan: Mona Lisa, foxtrott

BUDAPEST II.

5-től 5.30-ig: Gramofónhangverseny.

1. Kéler Béla: Vigjáték nyitány (Szimfónikus zenekar);
2. Gounod: Ave Maria (Dajos Béla zenekara);
3. Brahms: V. magyar tánc (dr. Weissmann zenekara);
4. Grieg: szerettek (Favorit művész együttes);
5. Monti: Csárdás (Loránd Edit zenekara);
6. Toselli: Szerenád (Géczy Barnabás zenekara);
7. Németh Béla: Nem megyek el a templomba (László Imre—Magyar Imre cigányzenekara);
8. László: Csendes lett a falurossza (László Imre—Magyar Imre cigányzenekara).

6.30-tól: Azonos a Budapest I. műsorával.



Bura Sándor
6.30 (M. F. I. felv.)
Jávor Sándor
Este 11.30

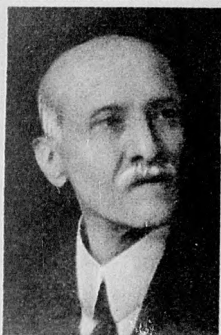
A BERLINI ÉTERHANGVERSENY

A Berlinből ma este 8-kor közvetített éterhangversenyt a Studio is relézi.

A mi rádióközönségünk nagy része előtt ismeretlen zenei hangok valószínűleg egész különös hatással lesznek azokra, akik fogékonyabbak az új dolgok irányában és először volt alkalmuk ilyen produkcióhoz. Furcsa hangszerek összetevődéséből születik meg ez az eredeti zenei előadás, amelyhez hasonlót sokszor közvetítettek már külföldi stúdiók. A zenekar kimagasló instrumentuma egy zongora, amelynek minden egyes billentyűje egy elektromágnes és egy mikrofon elmés összehatásával adja a hangot. Játszani fog még Theremin világhírű éterhangszere és a tratonium is. A műsor mellékes, ebben a hangversenyben csak a hangok mineműsége keltheti a nagybőrdéklődést, mert itt olyan hangok fognak szólni a hangszórók előtt ülő hallgatókhoz, amelyek az ókor görög népe által elképzelt „szférák zenéjére” emlékeztetnek, a végtelen mindenség sohasem hallott melódiáira.

Ezek az új hangszerek a rádiókorszak szülöttjei. A készülékek visszacsatolásánál szokásos fűtүүлés, sívítás már a rádió kora fejlődésében a megfoghatatlan világra, az éter világra emlékeztetett csak el kellett jönni valakinek, aki ezt a bántó és idegenszerű sívítést megtisztítja a maga vadságától s zenei szint adjon neki — ezzel máris megteremtette az első éterhanghangszert. Theremin a legismertebb ma az úttörők sorában, azok sorában, akik valóságos idomítási munkát végeztek ezekkel a vad éteri hangokkal, amelyek annyi bosszúságot okoztak már a rádiósoknak. A készülékekből áradó sívítást sikerült megszelídíteni és minthogy a világtörténelem is azt mutatja, hogy az ember „szelídítettjeivel” állandó közösséget vállal, legyen az állat, vagy akár a természet valamilyen más energiája, az éterből nyert zenei energiát is hirtokában fogja tartani s mint új tulajdonát addig szépi, szűri, finomítja majd, míg tökéletesen megnyeri tetszését.

Az elektromos, vagy nevezük így: éteri hangszerek mai berlini zeneprodukciója csak ízelítő a jövőre vonatkozólag, mikor valószínűleg már a mindent betöltő éter lát el tulajdonunkat zenével is, mint ahogy most a legközvetlenebb hírszolgálat, a rádiós hírszolgálat engedelmes eszköze.



Lőrinczy György
4.00



Somody Pál
4.00

A legtöbbet utazó újságíró

Megyery Ella, aki ma 5.50-kor olvas fel, éppen csomagolt, amikor munkatársunk felkereste. Csomagolt, mert holnap utazik Egyiptomba, a nemzetközi kongresszusra, amit az egyiptomi alkirály fog megnyitni. Oda kapott meghívót, de ettől függetlenül is csomagolt volna, mert Berlinbe készült. Megyery Ella az egyetlen magyar újságíró, aki állandóan a külföldön „kóborol”, ma Londonban beszélget MacDonalddal, holnap Mussolinivel Rómában s így tovább. Egy évben legalább kétszáz napot úton van, ismer Európában minden valamirevaló embert, de mindenkit, akik Európa sorsát intézik. Genfben éppen olyan otthon van, mint Varsóban vagy Kairóban és mindig repülőgépen megy. Már úgy megszokta, mint más a jó puha ágynát. Arra a legbüszkébb, hogy a múlt évben európai rádiókörutat tett, előadást tartott Berlinben, Rómában, Münchenben, Krakkóban, Varsóban, Londonban, Párizsban, Genfben, Kopenhágában, Drezdában, Bécsben s most veszi sorra a keleti országokat. Beszél hét élő nyelvet és ír és gyorsírót nyelven tökéletesen.

— Utazni nagy boldogság — mondja, — különösen a mai világban. És elég rosszul teszik az emberek, hogy nem hódolnak ennek a remek sportnak.

— Kicsit költséges — vetem közbe s Megyery Ella a kezével legyint.

— Ha akarat van, minden megy. Nekem talán vagyonom van? Egy kis acéltoll mind-össze.

— Mégis, mi volt a legkedvesebb élménye rengeteg utazásai során?

— Sok. De a legkedvesebb? Talán Tiroiban a múlt nyáron. Egy hadifogoly katona — tizenhatban ment el, tizennyolc éves korában — éppen akkor érkezett meg Oroszországból, mikor gyerekkori szerelme esküvőjét tartotta a templomban. Ugy rohant a templomba rongyosan, piszkosan, ahogy megérkezett. Rátette kezét a menyasszony vállára, az megfordult s ott, az oltár előtt úgy összecsókolóztak, mintha egyedül lettek volna. A völgyben egy kicsit meglepődött, aztán kezét nyújtott a hadifogolynak s otthagya őket a templomban... Aki csak jelen volt, mindenki sírt, én is. S azt a boldogságot, amit ott láttam, nem fogom elfelejteni sohasem.

BUDAPEST I.

9.15 : Gramofónhangverseny.

1. Puccini: Bohémélet, egyveleg (Pallas szalózenekar);
2. Sarasate: Introduction and Tarantelle (Albert Spalding);
3. Wilczinsky: Sei mir gegrüsst (Herbert Ernst Groh);
4. Verdi: Traviata, ábránd (Pallas szalózenekar);
5. Popper: Chanson Villageoise (Földessy Arnold);
6. Schubert: Im Abendrot (Slezák Leó);
7. Offenbach: Hoffmann meséi, babaária (Szabó Lujza);
8. Dvorak: Humoreszk (Loránd Edit zenekara);
9. Verdi: Aida, ária (Carl Martin Oehman);
10. Paganini—Liszt: La Campanella, etude (Jeanne Marie Darré);
11. Mendelssohn: Szentivánéji álom, induló (Szalózenekar);
12. Lohr: Liebesserenade (Alfred Beres zenekara);
13. Ketelbey: The glock and the Dresden figures (Paul Godwin zenekara);
14. Kárpát: Cserfaerdő (László Imre);
15. Ketelbey: An den blauen Wassern von Hawaii (Otto Dobrindt);
16. Gillet: Coeur Brise (Ricardo szalózenekara);
17. Balázs: Minden mulandó (Balázs Árpád);
18. Capua: O sole mio (Wiener Bohém-zenekar);
19. Sándor Jenő: Nem tudom én, mit vétettem (László Imre);
20. Radó: Mit ér nekem már az élet (Kalmár Pál);
21. Balázs Árpád: Kantinosné angyalom (Balázs Árpád);
22. Kondor: Huncut az a toronyóra (Sebő Miklós).

Közben

9.30 : Hírek.

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00 : Déli harangzó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05 : A m. kir. államrendőrség zenekarának hangversenye. Karnagy Szöllőssy Ferenc.

1. Strauss János: Cigánybáró, nyitány;
2. Szöllőssy Ferenc: Részletek Erkel Elek a

Fotocellás készülék a tojások osztályozásánál

Nemhiába, hogy a franciák annyira szeretik a gyomrukát. Már a láthatatlan sugarakat is élelmiszereik vizsgálatára használják. Ujabbban olyan fotocellás készüléket hoztak forgalomba Párizsban, amellyel a tojások osztályozása tökéletesen megoldható és gépszerű pontossággal történik.

„Sárga csikó” c. népszínmű zenéjéből; 3. Hadinger György: Veszek neked egy sorsjegyet, slowfox; 4. Sykora Ottó: Falusi jelenet, jellemdarab; 5. Szöllőssy Ferenc: Egyveleg Millöcker „Gasparone” c. operettjéből.

Közben

- 12.25: Hírek.
 1.00 Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
 2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.
 3.30: A rádió diákfélőrája.
 4.00: Lőrinczy György novellája. Felolvassa Somody Pál.
 4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
 5.00: Csorba Dezső és cigányzenekarának hangversenye.
 5.50: „Híres emberekkel szemtől-szembe.” Megyery Ella előadása.
 6.05: A Zeneművészeti Főiskola növendékeinek hangversenye.
 7.10: A rádió külügyi negyedőrája.
 7.25: A M. kir. Operaház előadásának ismertetése.
 7.30: A M. kir. Operaház előadásának közvetítése. Színpadra kerül: „Mignon”. Dalmű 3 felvonásban. Írták Carré és Barbier, zenéjét szerezte Thomas.
 A II. felv. után: Pontos időjelzés, hírek.
 Az előadás után: Időjárásjelentés.
 Majd: Bura Károly és cigányzenekarának hangversenye.

BUDAPEST II.

7.25-től: Azonos a Budapest I. műsorával.

Mitől javult meg az angol rádióműsor?

Az angol színházak és a rádiótársaság között kitört harc változatlanul fennáll. Egyetlen leszerződött színész sem léphet a mikrofon elé, de ezzel szemben a B. B. C. kiváló művészeket szerződtetett le hosszabb időre, nehogy műsorában fennakadás álljon be. Érdekes, hogy ez a harc serkentő hatással volt az angol rádióműsorra, amely ma jobb, mint valaha. Angliában — úgy látszik — ilyen egyenetlenkedésből is jó rádióműsor születik meg...



Budai Dénes

Reményi Béla

(M. F. I. felv.)

Az ifjú zeneszerző és a szakácsnő

A zeneszerző sikerének fokmérője a népszerűség. Az igazi sláger melódiáját épp úgy éneklik az elegáns villanegyedben, mint a legkisebb külvárosi kocsmában. A beérkezett zeneszerző nevét mindenütt ismerik. Alakja ismertté válik, az uccán utánafordulnak az emberek, kalandjait pedig szájról-szájra adják tovább.

Buday Dénes, a népszerű zeneszerző, akinek szerzeményeit ma játsszák a rádióban, régi, közkedvelt alakja a pesti művészvilágnak. Számtalan kedves anekdóta szereplőjeként emlegetik. Egyik érdekes epizódját, melyben bár nem is vett részt, mégis összefügg vele, alábbiakban mesélte el munkatársunknak.

— Súlyom Jankának, a kiváló művésznőnek eddig minden számához én szereztem a zenét. Nemrég történt, hogy a művésznő lakására beállított egy fiatalember. Mari, az öreg szakácsnő nyitott ajtót. Alaposan kifaggatta a látogatót, aztán bevezette a szalonba. A fiatalember szerzeményeit akarta bemutatni, hogy Súlyom Janka azok közül valamelyiket illessze be műsorába. A művésznő természetesen készséggel hajlandó volt végighallgatni a számokat. Az ifjú leült a zongorához és játszani kezdett. Hogy a szerzeményei milyenek voltak, azt még máig sem tudom. Tény az, hogy javában játszott már, mikor egyszerre csak kinyílt az ajtó és megjelent a Mari.

— Tessék csak kijönni — szólott úrnőjéhez, aki gyanútlanul kiment vele a szobából. Oda-kint aztán a derék szakácsnő dühösen megszólalt:

— Azonnal tessék kérem kirúgni azt a kócos zeneszerzőt!

— De miért, Mari?!

— Tessék már kirúgni, ha mondom! Nem tud az kérem semmit! *Nekünk* csak a Buday naccágos úr tud szép nótákat csinálni!

Ez aztán siker!!



Mándits Györgyi
D. e. 9.15 (Labori felv.)

Lehár Ferenc
D. e. 9.15.

Mi kell a gyerekeknek?

A gyerekekről sohasem is szólunk eleget a rádióműsor szempontjából sem. A jövő nemzedék cseperedő kis társadalmá joggal várja az a heti félórát, amely maradéktalanul az övé: — a gyermekek játszóóráját.

Játék az élet!... Ez a szólás igazán alkalmazható a gyerekeket illetően. Nekik valóban játék az élet és ezért az életnek ez a mai új színe, amelyet a rádió nyújt mindenkinek, gyermekjátzó-órákra kötelezi nemcsak a mi studióink, de minden ország rádiótársaságát.

Komoly probléma, hogy mit nyújtunk a gyerekeknek ezeken a játszóórákon. Valóban szórakoztatni kell őket s a játék és szórakozás örve alatt az élet tanulságaira is kell szoktatni a nemzet jövőendő polgárait.

Sok új ötlet és terv merült már fel bizonyos körökben, hogy miképpen oldható meg ez a probléma, ez a gyermekeket szórakoztató, tanító probléma, amelyre minden ország rádiója hétről-hétre állandóan vállalkozik. Egyes rádióműsorokban például a gyermekeket magukat szólítták a mikrofon elé, hogy szórakoztassák kis pajtásaikat. Ott játszanak, valóban játszanak valamelyik stúdiósobában s ezt a játszósukat közvetíti aztán annak az országnak a rádiótársasága a gyermekek játszóórájaként.

Nálunk ilyenirányú próbálkozás még nem történt. A budapesti rádióműsor a gyermekek játszóóráját szakavatott gyermeknevelőkkel iratja meg ugyan, amelyekkel meg akarják közzélni a gyermek lelkét, de olyan számok eddig még nem szerepeltek, amelynek előadói maguk a gyerekek lennének.

A stúdió gyermekjátzó-órája ellen nem merülhet fel kifogás, de azért bizonyos, hogy gyermekekkel játszott játszóórának sokkal nagyobb sikere volna a kiesinyek társadalmában. A Stúdió műsorigazgatóságának újkeletű szándéka a műsortervezet megjavítását illetően remélhetőleg nem fogja figyelmen kívül hagyni a gyermekek játszóóráját sem és újat nyújt majd, akár külföldi mintára is, a kis rádiósoknak, akik bizony hétről-hétre alig várják azt az órájukat most is és maradéktalan örömmel kifejezhetnék hálájukat azok irányában, akik azt nyújtani fogják nekik. Örömmel hálálkodnának akármilyen újajta játszóóráért.

BUDAPEST I.

9.15: A Mándits-szalózenekar hangversenye.

1. Lehár: Éva, keringő; 2. Perényi Géza: Csikósnotha; 3. Thomas: Mignon, nyitány; 4. Delibes: Coppelia, ábránd; 5. Stephanides Károly: Gavotte; 6. Kálmán Imre: Tatárjárás, operettegyveleg; 7. Strauss Richárd: Részletek a „Rózsalovag”-ból; 8. Grieg: Tavasszal; 9. dr. Schemmel Emilné: Orosz vázlatok.

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Csiki Benő és cigányzenekarának hangversenye.

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: A „Rádióélet” gyermekjátzó-órája. (Harsányi Gizi előadása).

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Operettrészletek. A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar hangversenye. Karnagy Nagypál Béla.

1. Huszka Jenő: Bob herceg, nyitány; 2. Audran: Alesia keringő „A haba” c. operettből; 3. Planquette: A kornevilléi harangok, egyveleg; 4. Ziehrer: A svihákok, keringő; 5. a) Lincke: Jánosbogárka; b) Vincze Zsigmond: Szép vagy, gyönyörű vagy...; 6. Lehár: Éva, Zvanzinetta.

6.15: Rádió amatőrpósta.

6.45: A Telefongyári Dalkör hangversenye. Karnagy Kiss Károly.

1. Pacius: Finn dal; 2. Kjerulf: Hardanger nászút; 3. Bordal; 4. Meyer—Helmund

Emelkedik a rádiótörvények száma

¶ Az Egyesült-Államok kongresszusa már több mint harminc olyan törvényt alkotott meg, amelynek mindegyike kizárólag a rádióra vonatkozik és így akár rádiótörvényeknek is nevezhetők. Ujabbban emellett egész sor újabb törvénytervezeten dolgoznak, amelyek szintűg a rádiók körébe vágnak.

SZO
Ébr
dabr
7. F
Vikt
az:
7.30:
8.00:
Nos
Mil
Hal
Utána
jár
Majd
nak
11.45
ma
1. Y
foxt
foxt
kerin
trau
Tan
7. O
nich
sol
Kin
Géza
Gray
Hoff
P. F
Drin
6.15-t
1. M
refr.
Bud
Pál)
zenel
ságo
5. Y
Hit
foxt
7. K
tang
(The
Saph
Utána
Majd:
A
A féc
angol n
a britt
volta k
emeli f
dominál
kat. A
tulajdon

Ébredj szívem; 5. Pogatschnigg: Dal a dalról; 6. Dienzl—Demény: Lillomszál; 7. Horváth Károly: Őszi rózsá; 8. Lányi Viktor: Szülőföldem; 9. Molnár Antal: Mi az: magyarnak lenni?

7.30: Földi Mihály előadása.

8.00: Színműelőadás a studióból. „A Noszty-fiú esete Tóth Marival”. Mikszáth Kálmán regénye után írta Harsányi Zsolt. Rendező Odry Árpád
Utána: Pontos időjelzés, hírek, időjárásjelentés.

Majd: Horváth Rezső cigányzenekarnak hangversenye.

11.45-től 1-ig: Jan & Patrik Hoffmann jazz-zenekar hangversenye.

1. Young: Wenn die Sonne schlafen geht, foxtrott; 2. E. Leslie: Verrücktes Volk, foxtrott; 3. Joel Reimel: Ein Wort von dir, keringő; 4. R. Marbot: Wenn ich einmal traurig bin, foxtrott; 5. J. et P. Hoffmann: Tango Fantasie no. 2.; 6. Ay, ay, ay, tangó; 7. O'Stransky: Kleine Frau, warum bist du nicht meine Frau, foxtrott; 8. E. Wills: Es soll ein Geheimnis sein, foxtrott; 9. T. Ewans: Kinder, die Sorgen . . . , keringő; 10. Marthon Géza: Van Dorozsmán, foxtrott; 11. A. Gray: Niemand fragt uns, tangó; 12. P. Hoffmann: Ein kleines Rendez-vous; 13. J. et P. Hoffmann: Egyveleg 1. sz.; 14. Wilens: Drinking song, onestep.

BUDAPEST II.

6.15-től: Gramofónhangverseny.

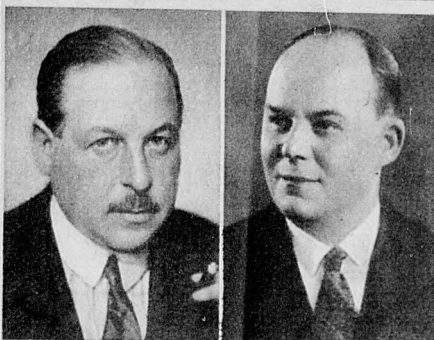
1. Mama Inez, rumba (Fred Bird zenekara, refr. énekkel); 2. Szántó: Nem várom én Budán, tangó (Homocord-zenekar, Fekete Pál); 3. Schön war es, foxtrott (Fred Bird zenekar, refr. énekkel); 4. Heymann: Nagyságos asszony mért nevet (Fekete Pál); 5. You're driving me crazy, foxtrott (The Hit zenekar, refr. énekkel); 6. Oh Monah, foxtrott (Fred Bird zenekar, refr. énekkel); 7. Kolmann: En hozzám csak sírni jöjjön, tangó (Fekete Pál); 8. Guilty, foxtrott (The Hit zenekar, refr. énekkel); 9. Ifj. Saphir: Elműlik minden (Fekete Pál).

Utána: „A hét eseményei.” (Hírek.)

Majd: Azonos a Budapest I. műsorával.

A legjobban hallható angol állomás — Fécamp

A fécampi leadó, amely tudvalevően állandó angol műsorokat közvetít, annyira közkedvelt a britt szigeteken a vételi viszonyok előnyös volta következtében, hogy energiáját 60 kw.-ra emeli fel a közeljövőben s ezáltal úgyszólván dominálni fogja a délnyugatangliai rádióműsorokat. A legjobban hallható angol állomás tehát tulajdonképpen a francia Fécamp lesz.



Kálmán Imre
D. e. 9.15 (Expres felv.)

Kiss Károly
6.45 (D'Else felv.)
(Életrajz 26. old.)

Noszty-fiú esete Tóth Marival a rádióban

Mikszáth Kálmán zsenije termelhette ki csak azt a bájos történetet, amely a Noszty-fiú szerelmi históriáját meséli el nekünk Tóth Marival. Harsányi Zsolt, a kitűnő színpadi író éles szemmel meglátta a regényben a pompás színdarab-témát s valóban avatott kézzel dramatizálta. A rendkívüli színpadi siker, amely a Noszty-fiút a színpadon is elkísérte, teljesen igazolta a dramatizálás jogosságát. Nagysikerű regényből ritkán írnak nagysikerű színdarabot. A Noszty-fiú ezzel szemben százhetvenszer egyfolytában ment a Vigzínház színpadán. A darab pompás figurákat hoz elénk. Mindannyi remek karakter és báj. Tóth Mari a szerelmes úrileány csupa báj, finomság. A Noszty-fiú az akkori idők hősszerelmesét képviseli. A délceg, rokonszenves gavallért. És milyen pompás figurák, az úri kisasszony szobalánya, aki mindenben utánozza úrnőjét vagy a ravasz, ördögien okos Bubenyik, aki minden helyzetet megold . . . Gaál Franci játszotta Tóth Marit, Rajnay Gábor a Noszty-fiút, Simon Gizi a szobalányt és Mály Gerő Bubenyiket. Mindannyiok életük egyik legnagyobb sikerét aratták ezekben a szerepekben. Rendkívüli sikerrel szerepelt még a darabban Göth Sándor és felesége, G. Kertész Ella, Lukács Pál, Somlay Arthúr, valamint egy akkor feltűnt fiatal színésznő, Gaál Annie. Különösen az első felvonás gyors üteme és a harmadik felvonás nagy szerelmi kettőse ragadta el a publikumot. A színdarab színes, mozgalmas, nagyon sok szereplőt foglalkoztat.

Most a rádióban kerül előadásra s bizonyos hogy a hallgatók legteljesebb tetszésével fog találkozni.

KÜLFÖLDI MŰSOR

FEBRUÁR 12-TŐL FEBRUÁR 18-IG

RÖVIDÍTÉSEK MAGYARÁZATA :

Alk. ó. = Alkalmi óra. Alk. szle. = Alkalmi szemle. Ábr. = Abránd. Arf. = Arfolyamok. E. = Előadás. Egyv. = Egyveleg. Felolv. = Felolvasás. Gr. = Gramofón. Gy. ó. = Gyermeke-óra. Hgv. = Hangverseny. H. = Hírek. I. Jel. = Időjelzés. I. jár. = Időjárás. Ind. = Induló. Kat. z. = Katonazene. Könnyű z. = Könnyű zene. Közv. = Közvetítés. Női ó. = Női óra. Rzkar. = Rádiózenekar. Szimf. z. = Szimfónikus zene. Szór. z. = Szórakoztató zene. Tánc z. = Táncczene

FEBRUÁR 12, VASÁRNAP

TÁNCOLNI SZERETNE ?

17.00: Zagreb. 18.00: Strasbourg. 22.10: Zagreb. 22.15: Berlin. 22.20: Praha. 22.30: Warszawa. 22.30: Stuttgart. 22.30: Heilsberg. 22.30: Frankfurt. 23.00: Katowice.

OPERETTET ÓHAJT ?

20.45: Róma. 21.00: Milano.

OPERA A KEDVENCE ?

17.00: Langenberg.

GRAMOFÓNZENÉBEN IS VÁLOGATHAT !

12.00: Bucuresti. 13.20: Wien. 16.30: Stockholm. 17.30: Bari. 18.00: Wien. 18.55: Katowice. 19.40: Bucuresti. 21.45: Wien. 21.45: Poste Parisien. 23.30: Strasbourg.

BARI, 270 m. 17.30: Gramofón. 20.30: Vegyes hangverseny. 22.30: Kávéházi zene.

BEOGRAD, 431 m. 12.30: Rzkar. 15: Gr. 15.30: Cigányzene. 16.30: Nemzeti dalok. 17: Tánc z. 19.30: Gordonkaverseny. 21: Wagner hgv. 22.20: H., majd: Tánc z.

BERLIN, 419 m. 16.50: Schubert- és Beethoven-művek. 19.15: Szór. z. 20: München. 20.45: Énekkari hgv. 21.15: Wagner-hgv. 22: H. Majd 24-ig: Tánc. z.

BRNO, 342 m. 12.05: Mor. Ostrava. 13.30: Praha. 16: Pozsony. 17.30: Cseh operákból kettősök. 18: Német óra. Wagner halálának 50-ik évfordulóra alkalmából hangverseny bevezető szavakkal. Beethoven: Gyászinduló (Esz-dúr szimfóniából). Wagner: Walkür operáról. Wagner: Brünhilde dala Siegfriedből. Wagner: Trisztán és Izolda, I. felv. előjátéka. 19: Praha.

BUCURESTI, 394 m. 12: Gr. 17: Könnyű z. 18.10: Vig előadás. 18.25: Marcu-zkar. 19.40: Gr. 20: Rzkar. 20.45: Ének hgv. 21.05: Rzkar.

DAVENTRY, 1554 m. 16: Kat. z. 17.15: Rzkar. 18.30: Rykens szopránénekesnő hgv.-e. 22.05: Rzkar. 23.30: Elméltetés. 23.43: A csendes bajtársiasság órája.

FRANKFURT, 260 m. 15: Katonazene. 16.30: Ifjúsági zenés óra. 17.30: Szórakoztató zene. 20: München. 20.45: Szimfónikus hangverseny. 22.30: Táncczene.

HEILSBURG, 276 m. 13.05: Zkari verseny 16: Rzkar. 19: Egyházi zene. 19.40: Német himnuszok. 20.50: Egyházi népének. 24-ig: Tánc z. Berlinből.

KASSA-KOSICE, 293 m. 12.05: Mor. Ostrava. 16: Pozsony. 17.50: Vidám félóra. 18.30: Gr. 19-24: Praha.

KATOWICE, 408 m. 18.55: Gr. 19.25: Warszawa. 23: Tánc z.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 17.55: Schubert: B-dúr trió. 19.40: Wien. 20: München. 20.50: München. 22: H. Zárásig Berlin.

LANGENBERG, 472 m. 17: Zenei utazás. 20: Tarka est. 22.50: Tánc z. 24-1: Jazz.

LEIPZIG, 390 m. 13: Négy évszázad zenéje. 16: Szór. z. 18: Philipp zeneszerző művei. 18.30: Angol tengerészdalok. 19.10: Helyszíni riportok gramofónról. 20: Közvetítés a Wahnfried-villából, Beyreuthból. 20.45: München. 22.05: H. Majd szór. z.

LONDON REGIONAL, 356 m. 16: Kat. z. 16.55: Szór. z. 17: Homeros műveiből. 20.55: Daventry. 22.05: Wagner-hgv.

LWOW, 380 m. 18: Francia dalok. 18.20: Zong. hgv. 19.25: Warszawa. 20: Ének hgv. 21-24: Warszawa.

MILANO, 331 m. 15.30: Rádiózenekar. 19.05: Gramofón. 19.30: Időjelzés, közlemények, gramofón. 20: Beszélőújság, gramofón. 21: Operettközvetítés.

MOR. OSTRAVA, 264 m. 12.05: Rzkar. 13.30: Praha. 16: Pozsony. 17.30: Zárásig Praha.

PALERMO, 525 m. 17.30: Szórakoztató zene. 20.45: Szimfónikus hangverseny gramofónon. 22: Dalok.

PARIS, Poste-Parisien, 328 m. 20.30: Orgona vers. 21: Zkari hgv. 21.45: Gr. hgv.

POZSONY-BRÁTISLAVA, 279 m. 12.05: Mor. Ostrava. 13.30: Praha. 16: Rzkar. 17.45: Szór. z. 18.45: Kassa. 19: Praha.

PRAGA, 487 m. 12.05: Mor. Ostrava. 16: Pozsony. 17.30: Cilinről. 17.45: Gr. 18: Wagner-ünnep a német óra keretében. 19: Fűvös z. 20: Wagner Richard emlékverseny, a cseh filharmonikusok és szólisták közreműk. Faust: Nyitány. Öt dal. Siegfried-idill. Nyitány és Izolda halála a Trisztán és Izolda című operából. Nürnbergi mesterdalnokok, nyitány. Hans Sachs monológja (A mesterdalnokok III. felvonásának zárójelenete). 22.20: Jazz.

RADIO-Paris, 1724 m. 16.30: Könnyű z. 21: Rádiócirkus. 21.45: Francia dalok.

ROMA, 441 m. 16.15: Rádiózenekar. 20.45: Operettelőadás.

STOCKHOLM, 435 m. 16.30: Gramofón. 19.30: Dalok. 20.15: Rádiózenekar.

STRASBOURG, 345 m. 18: Jazz. 19: Kamara z. 20.45: Könnyű z. 23.30: Gr. 24-1: Ötös.

STUTTGART, 361 m. 13.20: Gr. 14: Jégversenyek közv. 15: Katonazene Innsbruckból, közben sporthírek. 16.10: Berlin. 17.20: Zöllner Kolumbus című műve férfikarra, szólistákra és nagy zenekarra. 19: Elzászi költők és zeneszerzők művei. 20: Közv. a bayreuthi Wahnfried-villából. 20.45: Zkari hgv. Erica Morini hegedűművésznek közreműk. 22.30: Tánc z.

SVÁJCI ALEMÁN ADÓ, 459 m. 16: Közvetítés: a párizsi konzervatóriumból. Scattli hegedűművész hangverseny. 19.30: Amerikai néger zene közvetítése New-Yorkból. 20: Dalest. 21.40: Rádiózenekar.

SVÁJCI
20.30:
munka
WARSZ
Könn
20: K
24-ig
WIEN.
Reger
témáj
sifal
beszéd
bergi
zigből
közbe
ország
A tír
20: M
Jenő
Gr. 2
zene
ZAGREB
Sport.
20.45:
22.40:
W
OPER
18.00:
19.45:
19.50:
12.00:
17.25:
17.30:
resti.
BARI, 2
részet
BEOGRA
Rzkar
vetité
BERLIN
Régi
cseveg
bolygó
BRNO
Praha
Praha
BUCURE
Rzkar
20: K
DAVENT
ták.
Beeth
22.40:
FRANKI
Wagn
zene
HEILSB
gramo
19.20:
Izolda

SVÁJCI ROMAND ADÓ, 404 m. 20: Könnyű z. 20.30: Egy falusi est. 22.10: A népszövetség munkálatai. 22.20: Tánc z.

WARSAWA, 1412 m. 12.15: Szimf. hgv. 14.20: Könnyű z. 17: Énekhgv. 18: Kávéházi z. 20: Könnyű z. 21.10: Opera z. 22.30: Tánc z. 24-hg.

WIEN, 517 m. 7.40: Gr. 9.55: Karének. 10.45: Reger: Változatok és fuga Telemann egy témájára. 11.55: Wagner-émlékünnep. Parsifal előjáték. Dr. Goerdeler főpolgármester beszéde. Schillings ünnepi beszéde. A nürnbergi mesterdalnokok előjátéka. Közv. Leipzigből. 13.20: Gr. 15: Katonaz. Innsbruckból, közben sport. 17: Festőként Dél-Franciaországban. 17.30: Felolv. 18: Gr. 18.45: A tiroli iparosok közgyűlése Innsbruckból. 20: München. 20.45: Decsey Ernő és Zádor Jenő A táncdémon című hangjátéka. 21.45: Gr. 22.30: A bécsi állami opera énekkara zeneegyesületének bálja.

ZAGREB, 307 m. 17: Tánc z. 20: Rzkar. 21: Sport. Utána zkar. 22.10: Tánc z.

FEBRUÁR 13, HÉTFŐ

TÁNCOLNI SZERETNE ?

20.45: Strasbourg. 21.40: Svájci Aleman adó. 22.40: Daventry. 22.45: Langenberg. 23.05: Warszawa. 23.30: London Regional.

OPERÁBAN NAGY MA A VÁLASZTÉK !

18.00: Wien. 18.00: Leipzig. 19.00: Zagreb. 19.45: Heilsberg. 19.45: Königswusterhausen. 19.50: Beograd. 20.05: Berlin. 20.30: Stockholm.

GRAMOFÓNZENÉT KIVÁN ?

12.00: Bucuresti. 13.10: Wien. 13.15: Leipzig. 17.25: Pozsony-Bratislava. 17.30: Palermo. 17.30: Bari. 18.00: Stockholm. 19.40: Bucuresti. 20.00: Poste-Parisien. 24.00: Toulouse.

BARI, 270 m. 17.30: Gramofón. 20.30: Operett-részletek és dalok.

BEOGRAD, 431 m. 12.05: Rzkar. 15: Gr. 16: Rzkar. 19.10: Gr. 19.50: Wagner-opera közvetítése a Nemzeti Színházból.

BERLIN, 419 m. 16.30: Hegedűverseny. 17.15: Régi z. 18.10: Szór. és tánc z. 19.15: Zenei csevegés. 19.25: Szór. z. 20.05: Wagner: A bolygó hollandi című operája, utána tánc z.

BRNO, 342 m. 12.30: Mor. Ostrava. 13.40: Praha. 15.55: Praha. 16.10: Pozsony. 18.15: Praha. 19: Praha. 19.40: Hangjáték. 20.40: Praha.

BUCURESTI, 394 m. 12: Gr. 16: Diákóra. 17: Rzkar. 19: Rádiószabadegyetem. 19.40: Gr. 20: Kamara z. 21.15: Kávéházi z.

DAVENTRY, 1554 m. 16: Zong.- és hegedűszonáták. 16.45: Rzkar. 17.30: Szór. z. 19.30: Beethoven zongoraszonáták. 21: Kamara z. 22.40: Tánc z. 23.45: Tánc z.

FRANKFURT, 260 m. 17: Langenberg. 20.05: Wagner-hangverseny Stuttgartból. 22.45: Esti zene Münchenből.

HEILSBERG, 276 m. 13.05: Wagner-művek gramofónon. 16: Szór. z. 18.30: Népdalok. 19.20: Leipzig. 19.45: Wagner: Trisztán és Izolda II. és III. felvonás.

KASSA-KOSICE, 293 m. 13.35: Gr. 16.10: Rzkar. 17.10: Orosz románcok. 17.35: Zongoraverseny. 18.15: Gr. 19: Praha. 19.05: Gr. 19.20: Praha. 19.40: Pozsony. 20.40: Praha.

KATOWICE, 408 m. 19.40: Kraków. 22.45: Warszawa.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 16.30: Szór. z. 17.30: Szaxofónnyegy. 18.30: Zenélés láthatatlan társakkal. 19.45: Wagner: Trisztán és Izolda c. operája Leipzigól. Utána H. Majd München.

LANGENBERG, 472 m. 17: Szór. z. 20.15: Max és Möríc, vidám est. 22.30: Esti és tánc z.

LEIPZIG, 390 m. 13.15: Gr. 16: Szór. z. 17.45: Bayreuthról. 18: Wagner: Trisztán és Izolda c. operája.

LONDON REGIONAL, 356 m. 16.45: Szór. z. 17.30: Orgona vers. 18.15: Gyermekóra. 19.30: Kat. z. 20.30: Ir felóra. 21: Zkari vers. 22: Rzkar. 23.30: Tánc z.

LWOW, 380 m. 19.40: Drezda és Warszawa. 22.30: Tárcsa. 22.45—23.30: Warszawa.

MILANO, 331 m. 17.10: Könnyű zene gramofónon. 17.30: Közvetítés a filharmoniai akadémiáról. 19: Gramofón. 19.35: Kávéházi zene. 20: Beszélőújság, gramofón. 20.45: Wagner-hangverseny. 22: Szórakoztató zene.

MOR. OSTRAVA, 264 m. 12.30: Rzkar. 13.30 és 15.55: Praha. 16: Brno. 16.10: Pozsony. 17.30: Gr. 17.40: Brno. 18: Gr. 18.25: Praha. 19: Praha. 19.40: Falusi z. 20.40: Praha.

PALERMO, 525 m. 17.30: Gramofón. 18: Gyermekkar. 20.20: Gramofón. 20.45: Kamarazene.

PARIS, Poste-Parisien, 328 m. 20: A legjobb jazzlemez. 21.30: Csevegés és zkari hgv.

POZSONY-BRATISLAVA, 279 m. 12.30: Mor. Ostrava. 13.30: Praha. 15.55: Praha. 16.10: Rzkar. 17.10: Bella cseh zeneszerző és Wagner. 17.25: Gr. 18: Hegedű- és zongoraszonáták. 19: Praha. 19.05: Lítván időszünetek. 19.20: Praha. 20.30: Gr. 20.40: Praha.

PRAHA, 487 m. 12.10: Gr. 12.30: Mor. Ostrava. 13.40: Gr. 16: Brno. 16.10: Pozsony. 17.10: Küzdelem a rádiózavarok ellen. 17.50: Gr. 18.25: Német hírek és német felolv. Wagnerről. 19.40: Brno. 20.40: Felolv. Wagnerről. 21: A rádiózenekar Wagner-hgv.-e. Szerelmi tilalom, nyitány. C-dur szimfónia.

RADIO-Paris, 1724 m. 15: Szimf. hgv. 20.20: Rzkar. 21: Planquette: Surcouf, részl., operett.

ROMA, 441 m. 17.30: Kétzongorás hangverseny. 20.45: Hangverseny Wagner Richárd halálórájának ötvenedik évfordulóján. Nyitány, C-dur szimfónia. Faust-nyitány. Ünnepi induló. Wagner és D'Annunzio Velencében, csevegés. Wagner: Polonia, szimfónikus költemény. Siegfried: Tristan és Izolda, előjáték és finale Tannhäuser-nyitány.

STOCKHOLM, 435 m. 17.05: Falusi zene. 18: Gramofón. 19.30: Szórakoztató zene. 20.30: Wagner: Nürnbergi mesterdalnokok c. operája.

STRASBOURG, 345 m. 18: Könnyű z. 20.45: Jazz. 21.30—23.30: Ének hgv.

STUTTGART, 361 m. 13.30: Szór. z. 17: Szór. z. 18.35: Párbeszéd Kienzl zeneszerzővel. 19.25: Sportközv. Innsbruckból. 19.40: Köhl kapitány felolv. a légiforgalom jövőjéről. 20.05: Wagner Richard-émlékgy. szólisták közreműködésével. Faust, nyitány; Monológ a Nürnbergi mesterdalnokokból; Kovácsok dala a Siegfriedből; Senta balladája a Tannhäuser hollandiból; Bevonulási induló a Tannhäuserből; Siegfried-idill; Részlet a Walkürből; Wotan búcsúja és Tűzvarázs a Walkürből. 22.45: Esti zene.

SVÁJCI ALEMÁN ADÓ, 459 m. 16.30: Gordonkaművek. 17: Händel-művek. 19.45: Wagner emlékhangverseny. 20.55: Tulder tenorist

hangversenye a rádiózenekarral. 21.40: Tánceze.

SVÁJCI ROMAND ADÓ, 404 m. 21: Francia zenehgv. 20.20: Könnyű z. 21: Tarka est. 22.10: A népszövetség munkálatai.

WARSAWA, 1412 m. 17: Könnyű z. 17.40: Wagnerről. 18: Wagner: Tristan és Izolda, Drezdából. 23.05: Tánc z.

WIEN, 517 m. 11.30: Szór. z. 12.40: Wagner-művek gramofónon. 13.10: Gr. 15: Árfolyamok. 15.30: Wagner, a szökevény. 15.55: Az okori technika teljesítményei. 16.20: Az osztrák torna óskora. 16.35: Szór. z. 17.25: Wagner Drezdában. 18: Wagner Trisztán és Izolda című operája a drezdai operából, vezényel Strauss Richard. Közben 19.50: Sport. 22.25: H. Az opera után tánc z. Berlinből.

ZAGREB, 307 m. 12.30: Dalok. 17: Hangosfilm-közvetítés. 19: Wagner: Nürnbergi mesterszobakészítői c. operája a Nemzeti Színházból.

FEBRUÁR 14, KEDD

TÁNCOLNI SZERETNE ?

18.00: Strasbourg. 22.10: Zagreb. 22.15: Pozsony-Bratislava. 22.50: Wien. 23.00: Katowice. 23.00: Warszawa. 23.30: London Regional. 23.35: Daventry.

TESSÉK OPERETTEN VÁLOGATNI !

20.30: Milano. 20.45: Strasbourg. 20.45: Róma.

OPERA A KEDVENCE ?

19.00: Praha. 19.45: Toulouse. 20.45: Bari. 20.45: Palermo.

GRAMOFÓNZENÉT KIVÁN ?

12.00: Bucuresti. 12.40: Wien. 13.00: Bucuresti. 13.10: Wien. 13.15: Leipzig. 17.20: Pozsony-Bratislava. 17.40: Palermo. 19.30: Svájci Romand adó. 19.40: Bucuresti. 20.00: Poste-Parisien. 21.30: Poste-Parisien. 22.00: Stockholm.

BARI, 270 m. 17.30: Hegedűverseny. 20.35: Gramofón. 20.45: Operaközvetítés.

BEOGRAD, 431 m. 12.05: Gr. 15: Gr. 16: Rzkar. 17: Gr. 19: Gr. 20: Zagreb. 22: H., majd étermi zene.

BERLIN, 419 m. 16.30: Szór. z. 18.05: Schumann Farsangi bohózat című zongoraműve. 19.40: Wagner Richard Az esküvő című opera töredéke, utána szór. z. 22: H. Majd esti zene Hamburgból.

BRNO, 342 m. 12.30: Rádiózenekar. 13.40: Praha. 15.55: Praha. 16.10: Mor. Ostrava. 17.20: Praha. 18.25: Német hírek és előadás. 18.55—23: Praha.

BUCURESTI, 394 m. 12: Gr. 13: Gr. 17: Könnyű z. 18.25: Motzoi-zkar. 19: Rádiószabadegyetem. 19.40: Gr. 20: Szimf. hgv. Wagner-est, közben 21: Előadás.

DAVENTRY, 1554 m. 17.25: Szór. z. 19.30: Beethoven zongoraszonáták. 20.20: Kat. z. 22.20: Rádiórevü. 23.05: Orosz szerzők zongoraművei. 23.35: Tánc z.

FRANKFURT, 260 m. 17: Szórakoztató zene. 19.30: Hangverseny. 21: Tarka-est Münchenből. 22.30: Schubert: Téli utazás című műve.

HEILSBURG, 5276 m. 13.05: Gr. 16: Szór. z. 19.20: Kamarazene. 20: Tarka est.

KASSA-KOSICE, 293 m. 12.30: Rzkar. 13.35: Gr. 17.10: Népdalok. 17.30: Falusi zene. 18.50: Gr. 18.55: Praha. 22.15: Pozsony.

KATOWICE, 408 m. 19.30: Warszawa. 23: Tánc z.

KÖNIGSWÜSTERHAUSEN, 1635 m. 16.30: Szór. z. 17.30: Házi zene. 20: Katona z. 21.40: Spohr-dalok. 23: Hamburg.

LANGENBERG, 472 m. 17: Bécsi operettzene. 20: Nellius német miséje. 20.40: Népies zene. 22.30: Esti és tánc z.

LEIPZIG, 390 m. 13.15: Gr. 16.30: Zkari verseny. 19.30: Katona z. 21.10: Régi német népdalok. 22.05: H. Majd a filharmónikusok bemutatott hgv.-e. A műsoron Telemann, Benda, Ritt, Haydn, Kraus és Kunzen csak kéziratban meglévő művei szerepelnek.

LONDON REGIONAL, 356 m. 17.25: Daventry. 18.15: Gyermekóra. 19.35: Rzkar. 21: Tarka est. 22: Zkari vers. 23.30: Tánc z.

LWOW, 380 m. 19.20: Gr. 19.30—23.30: Warszawa.

MILANO, 331 m. 17: Gramofón. 17.30: Szórakoztató zene. 19: Gramofón. 20: Beszélő-újság, gramofón. 20.30: Operettelőadás.

MOR. OSTRAVA, 264 m. 12.30: Brno. 13.30: Praha. 15.55: Praha. 16.10: Rzkar. 17.10: Praha. 17.50: Brno. 18: Gr. 18.15: Praha. 18.25: Brno. 18.55: Praha.

PALERMO, 525 m. 17.40: Gramofón. 20.20: Rádiózenekar. 20.45: Puccini: Tosca című operája gramofónon.

PARIS, Poste-Parisien, 328 m. 20: Gr. 21.05: Előadás. 21.30: Gr. hgv. 22: Szimf. hgv.

POZSONY-BRATISLAVA, 279 m. 12.30: Brno. 13.30: Praha. 15.55: Praha. 16.10: Mor. Ostrava. 17.20: Gr. 18.05: Gordonkaverseny. 18.55: Praha. 22.15: Tánc z.

PRAHA, 487 m. 12.10: Gr. 12.30: Brno. 13.40: Gr. 16.10: Mor. Ostrava. 17.10: Ipari rádió. 17.50: Gr. 18.15: Munkásrádió. 18.25: Német hírek és sudetta német szerzők művei. 19: Operaközv.

RADIO-Paris, 1724 m. 20.20: Könnyű z. 21: Richepin: Capinur, színmű.

ROMA, 441 m. 17.30: Zenekari verseny. 20.15: Gramofón. 20.45: Operettelőadás.

STOCKHOLM, 435 m. 17.45: Szórakoztató zene. 18.25: Dalok. 20: Szórakoztató zene. 22: Gramofón.

STRASBOURG, 345 m. 18: Jazz. 19.30: Rzkar. 20.45: Audran: A kabala, gr.-operett. 21.30—23.30: Hgv. Párizsból.

STUTT GART, 361 m. 12: Rzkar. 13.30: Mozart: D-dur koncerto. 17: Olasz operarészletek. 18.20: Hármás beszélgetés a repülésről. 19: Balalajka. 19.30: Dalok. 20: Frankfurt. 21: München. 22.15: Brahms-szonáták.

SVÁJCI ALEMAN ADÓ, 459 m. 16: Kedvenc lemezek. 16.30: Rádiózenekar. 17: Gramofón. 20: Berlioz nagy halotti miséje a zürichi férfikar előadásában. 21.40: Rádiózenekar.

SVÁJCI ROMAND ADÓ, 404 m. 19.30: Legjobb lemezek. 20: A népszövetség munkálatai. 20.15: Színmű. 21.15: Dalok.

WARSAWA, 1412 m. 17: Szimf. hgv. Weber: Oberon. Liszt: Magyar ábránd. Wagner: Siegfried-idill és Rienzi nyitány. 18: Könnyű z. 20: Rzkar. 21.20: Zongora vers. 22.15: Könnyű z. 23: Tánc z.

WIEN, 517 m. 11.30: Szór. z. Közben időjárás. 12.40: Gr. 13.10: Gr. 15.20: Fialat művészek hgv.-e. 16.45: Zkari verseny. 18.20: Beszélgetés művésznövendékekkel. 18.45: Francia lecke. 19.20: Frobenius tanár felolvasása a legújabb afrikai expedíciójáról. 19.50: Operettszerzők komoly zenét írnak címen hgv. A műsoron Eysler, Strauss Oszkár, Weinberger, Nedbal, Lehár, Fall, Heymann, Sulli-

var
ker
pap
nah
ZA
21:
17.3
Heil
22.2
22.3
23.0
23.3
12.0
resti
Bari
20.0
BARI
BEOG
Rzka
21.3
BERLI
Mozs
előad
tázia
BRNO
15.5
Füve
BUCUR
18.2
Gr.
Zong
DAVEN
Orgo
ták.
22.1
Gluc
szim
ven
FRANK
19.3
egy
HEILSB
18.30
Dalo
KASSA
16.10
Brno
KATOW
Enek
23: F
KÖNIG
z. 18:
21.15
Berli
LANGE
tánc
gram

16: Szór. z.
est.
Rzkar. 13.35:
Falusi zene.
15: Pozsony.
va. 23: Tanc z.
16.30: Szór.
na z. 21.40:

operettzene.
Népies zene.

Zkari verseny.
met népdalok.
ok bemutató
Benda, Ritt,
k kéziratban

5: Daventry.
r. 21: Tarka

23.30: War-

17.30: Szóra-
20: Beszélő-
előadás.

Brno. 13.30:
zkar. 17.10:
8.15: Praha.

ofón. 20.20:
Tosca című

Gr. 21.05:
mf. hgv.

12.30: Brno.
16.10: Mor.

onkaverseny.

2.30: Brno.
ava. 17.10:

Tunkásrádió.
német szer-

nyű z. 21:
seny. 20.15:

oztató zene.
zene. 22:

30: Rzkar.
rett. 21.30—

10: Mozart:
ararészletek.
repülésről.

20: Frank-
as-szonáták.
g: Kedvenc

Gramofón.
ürichi férfi-

enekar.
g: Legújabb
munkálatal.

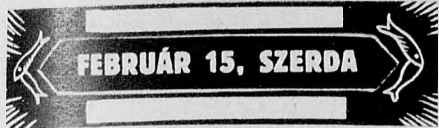
gv. Weber:
Wagner:
Könnnyű z.
15: Könnnyű

en időjárás.
atal művé-

ny. 18.20:
l. 18.45:
l. 18.50:
nak emen

kkár, Wein-
mann, Sulli-

van operakisérletei. 21.05: Nürnberg címen keresztmetszet. 22.20: A hangospapír. A papírlémezre rögzített hangok találmányának bemutatója. 22.50: Jazz. ZÁGRÉB, 307 m. 12.30: Tanc z. 17: Rzkar. 21: Rzkar. 22.10: Tanc z.



FEBRUÁR 15, SZERDA

TÁNGOLNI SZERETNE ?

17.30: Palermo. 18.00: Warszawa. 19.25: Heilsberg. 21.30: Wien. 22.00: Stockholm. 22.20: Warszawa. 22.25: Svájci Romand adó. 22.30: Berlin. 22.25: Svájci Romand adó. 23.00: Warszawa. 23.10: Poste Parisien. 23.30: London Regional. 23.40: Daventry.

OPERETT A KEDVENCE ?

19.35: Wien.

GRAMOFÓNZENÉT KIVÁN ?

12.00: Bucuresti. 12.40: Wien. 13.00: Bucuresti. 13.10: Wien. 17.20: Warszawa. 18.00: Bari. 18.00: Stockholm. 19.40: Bucuresti. 20.00: Strasbourg. 20.00: Poste-Parisien. 21.50: Stuttgart. 22.30: Heilsberg.

BARI, 270 m. 18: Gramofón. 20.35: Kamarazene. BEOGRAD, 431 m. 12.05: Rzkar. 15: Gr. 16: Rzkar. 19: Gr. 20: Gárdazenekar hgv.-e. 21.30: H., majd séta Európán át. BERLIN, 419 m. 16.30: Operanyitányok. 20.20: Mozart D-dur hegedűversenye Erica Morini előadásában. 21.05: Bruckner: D-moll fantázia. 22.10: H. 24-ig: Tanc z. BRNO, 342 m. 12.30: Pozsony. 13.30: Praha. 15.55: Praha. 16.10: Praha. 19: Praha. 19.20: Fűvés zene. 20: Praha zárásig. BUCURESTI, 394 m. 12: Gr. 13: Gr. 17: Rzkar. 18.25: Rzkar. 19: Rádiószabadegyetem. 19.40: Gr. 20: Hegedűszó. 20.20: Ének hgv. 20.55: Zong. hgv. 21.20: Gordonkaszó. DAVENTRY, 1554 m. 16.30: Zkari vers. 17.45: Orgona vers. 19.30: Beethoven zongoraszonáták. 20.30: Mi az állam. 22: Hgv.-bevezető. 22.15: A BBC szimf. hgv.-e a Queen's Hallból. Gluck: Iphigénia Aulisban. Mozart: C-dur szimf. Beethoven: D-moll zong.-vers. Beethoven: Leonóra, nyit. 23.40: Tanc z. FRANKFURT, 260 m. 17: Szórakoztató zene. 19.30: Gordonkaverseny. 21: Nagy keringőegyveleg. 22.45: Esti zene. HEILSBURG, 276 m. 13.03: Rzkar. 16.30: Szór. z. 18.30: Dalok. 19.25: Tanc z. 21.45: Házizene. Dalok lantkísérettel. 22.15: H. Majd gramofón. KASSA-KOSICE, 293 m. 12.30: Zkari verseny. 16.10: Rzkar. 18.20: Gr. 19: Praha. 19.20: Brno. 20: Praha. KATOWICE, 408 m. 19.30: Warszawa. 21.55: Ének hgv. 22.25: Warszawa. 22.45: Gr. 23: Francianyelvű üzenetek. KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 16.30: Szór. z. 18: Harmónium. 20: Népszerű hangverseny. 21.15: Régi olasz vonózene. 22.15: H. Majd Berlin. LANGENBERG, 472 m. 17: Szór. z. 19.30: Álarc, tanc és dráma a primitív népeknél, felolvasás gramofónnal. 20: Ahogy a régiek daloltak

A szalmiák- és savmentes

PERTRIX

száraz

anódtelep-gyártmányok

hosszú raktározható képes-
ségük, óriás teljesítményük
és csodálatos regeneráló
képességüknél fogva a világ
legelterjedtebb **márkás**
szarazelem készítményei.

Minden rádiókereskedőnél kapható !

címen hgv. 21: A méhek tánca, hgv. 22.30: Esti zene. LEIPZIG, 390 m. 12: Könnnyű z. 19: Hází z. 21.30: Wolf: Részletek az Olasz daloskönyvből. 22.05: H. Majd esti zene. LONDON REGIONAL, 356 m. 16.30: Daventry. 17.15: Gyermekóra. 19.30: Orgona vers. 20: Zkari vers. 21.15: Rádiórevü. 22: A Bridgwater-ötös hangversenye. 23.30: Tanc z. LWOW, 380 m. 20: Karének. 20.50: Warszawa. 22.40: Angolnyelvű előadás. 23—24: Külföldi rádióállomások. MILANO, 331 m. 16.40: Gyermekkar. 17: Kamarazene. 19: Gramofón. 20.30: Vigjáték-előadás. Utána rádiózenekar. MOR. OSTRAVA, 264 m. 12.30: Pozsony. 13.30 és 15.55: Praha. 18.05: Gr. 19: Praha. 19.20: Brno. 20.45: Szór. z. 22: Praha. PALERMO, 525 m. 17.30: Tanczene. 20.20: Gramofón. 20.45: Vegyes hangverseny. Utána dalok. PARIS, Poste-Parisien, 328 m. 20: Gr. 21.30: Zkari és ének hgv. 23.10: Tanc z. POZSONY-BRATISLAVA, 279 m. 12.30: Rzkar. 13.30: Praha. 15.55: Praha. 17: Mozart-dalok és áriák. 17.40: Gr. 18: Magyar óra. Felolvasások és zongoraverseny. 19: Praha. 19.20: Brno. 20: Praha. PRAHA, 487 m. 12.10: Gr. 12.30: Pozsony. 13.40: Gr. 16.10: Brno. 17.20: Három évszázad tánca. 17.50: Gr. 18.25: Német hírek és német ó. 19.05: A családi ház. 19.25: Vrchlicky Ebredés című szimfüve. 21.20: Pospisil, a cseh Nemzeti Bank kormányzójának előadása. 21.30: Hgv. a litván nemzeti ünnep alkalmából. 22.15: Tanc z. RADIO-Paris, 1724 m. 20.20: Rzkar. 22: Szimf. hgv. Beethoven: V. szimf. Debussy: Ibéria. Casella: Partita és szimf. szvit. ROMA, 441 m. 17.30: Ének- és zenekari verseny. 20.45: Színházi közvetítés. STOCKHOLM, 435 m. 17.05: Szórakoztató zene. 18: Gramofón. 20: Szórakoztató zene. 21: Brahms hangverseny. 22: Tanczene. STRASBOURG, 345 m. 18: Könnnyű z. 19: Trió. 20: Gr. 21.30: Szimf. hgv. 24—1: Zkari hgv. Párizsból. STUTTGART, 361 m. 12: Gr. 13.30: Schrammel z. 17: Szór. z. 18.50: A Kurila-szigetekről. 18.30: Gordonkaverseny. 20: A gyapotról. 21: Keringőgyv. 21.50: Új gr.-lemezek. 22.45: Szór. z.

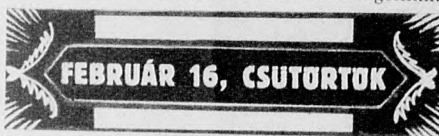
SVÁJCI ALEMÁN ADÓ, 459 m. 16: Bécsi kerin-
gök. 17: A közeledő tavasz zenéje. 19.45:
Rádiózenekar. 20: Románok. 21.15: Rádió-
zenekar. 21.40: Tessini népdalok.

SVÁJCI ROMÁN ADÓ, 404 m. 20: Tarka
zongoraszámok. 20.25: Népies est. 22.10:
A népszövetség munkálatairól. 22.25: Tánc z.

WARSAWA, 1412 m. 17.20: Gr. 18: Tánc z.
20: Könnyű z. 21: Zongora vers. 21.50:
Enek hg. 22.20: Tánc z. 22.40: Angolnyelvű
előadás. 23: Tánc z.

WIEN, 517 m. 11.30: Szór. z., közben időjárás.
12.40: Gr. 13.10: Gr. 15: Árfolyamok. 15.20:
Schubert-művek szolisták előadásában. 16.10:
Művészietlenség a költészetben. 16.40: Az
óvodákról. 16.55: Keresztmetszet a mai
osztrák zenealkotásból címen hg. 19.35:
Strauss János Denevér című operettjéből az
Állami Zeneakadémiáról, vezényel Cabasta
Oswald. (Csak az I. felvonást közvetítik.)
20.25: Schubert: Pisztráng-ötös. 21.20: Ze-
nei csevegés. 21.30: Tánc z.

ZAGREB, 307 m. 12.30: Népdalok. 19.40: Szim-
fónikus hg. Budapestről. 22.10: Hangofilm.



TÁNCOLNI SZERETNE ?

22.10: Zagreb. 22.15: Lwow. 22.15: Warszawa.
22.30: Leipzig. 22.45: Wien. 22.45: Berlin.
23.30: London Regional. 23.45: Daventry.

OPERA A KEDVENCE ?

19.30: Bucuresti. 20.45: Bari. 21.00: Milano.

GRAMOFÓNZENÉT KIVÁN ?

12.00: Bucuresti. 12.40: Wien. 13.00: Bucu-
resti. 13.10: Wien. 13.15: Leipzig. 16.10:
Kassa-Kosice. 17.00: Svájci Aleman adó.
17.30: Palermo. 17.45: Stockholm. 18.35:
Pozsony-Bratislava. 19.30: Radio-Paris. 19.30:
Strasbourg. 20.30: Poste-Parisien. 21.00:
London Regional. 22.45: Poste-Parisien.

BARI, 270 m. 17.30: Zongoraverseny. 20.35:
Gramofón. 20.45: Operaközvetítés.

BEOGRAD, 431 m. 12.05: Rzkar. 16: Gr. 16.30:
Nemzeti dalok. 19: Rzkar. 20: Berlin. 22:
H., majd cigányzene.

BERLIN, 419 m. 16.30: Zongoratrió. 18.10:
Szór. z. 19.35: A hangos írás találmányának
bemutatója. 20: Szór. z. 21: Tarka est. 22.30:
H., majd tánc z.

BRNO, 342 m. 12.30: Pozsony. 13.30: és 15.55:
Praha. 16.10: Rádiózenekar. Dvorzsák: Vanda,
nyitány. Debussy: Gyermekek, szvit. Csaj-
kovszkij: Szerenád vonós hangszerekre, op. 48.
17.20: Praha. 19.—23-ig: Praha.

BUCURESTI, 394 m. 12: Gr. 13: Gr. 17: Könnyű z.
18.25: Dinicu-zkar. 19: Rádiószabadegyetem.
19.30: Operaelőadás.

DAVENTRY, 1554 m. 17.05: Szór. z. 19.30:
Beethoven zongoraszonáták. 20.25: A drámá-
ról. 21: Varieté. 22.20: Vernon Bartlett fel-
olvasása. 22.40: Szoprán és gordonka vers.
23.30: Rövid isztentiszt. 23.45: Tánc z.

FRANKFURT, 260 m. 17: Szórakoztató zene.
20: Nyitányok és áriák. 21.50: Schönberg:
Ábránd klarinétokra, vonósokra és zongorára.

HEILSBURG, 276 m. 13.05: Gr. 16.30: Szór. z.
19: Dalok baritonra, lant kísérettel. 20: Breslau.

20.45: Renezsánsz zeneművek a rádiózenekar
előadásában.

KASSA-KOSICE, 293 m. 12.30: Rzkar. 13.35:
Gr. 16.10: Gr. 17.30: Erdei kúrtnegyes. 18:
Zenés női óra. 19: Praha.

KATOWICE, 408 m. 19.25: Cserkészek előadása.
19.30: Warszawa és Kraków.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 16.30: Szór.
z. 17.30: Házi zene. 19.55: Hamburg. 20.40:
Szór. z. 21: Frankfurt. 22: H. Zárásig Berlin.

LANGENBERG, 472 m. 17: Olasz operák rész-
letei. 20.30: A németiség barokk zenéje.

LEIPZIG, 390 m. 12: Gr. 13.15: Gr. 16: Szór. z.
19.30: Szór. z. 21.10: Gött: A büvész c.
hangjátéka. 24-ig: Tánc z.

LONDON REGIONAL, 356 m. 17.05: Szór. z.
18.15: Gyermekóra. 19.30: A londoni cigány-
zkar hg.-e. 21: Gr. 21.30: Könnyű francia z.
22.30: Színmű. 23.30: Tánc z.

LWOW, 380 m. 19.20: Warszawa. 22.15: Tánc z.
22.55—23.30: Warszawa.

MILANO, 331 m. 16.40: Gyermekdalok. 17.10:
Rádiózenekar. 19: Gramofón. 21: Operaközve-
títés.

MOR. OSTRAVA, 264 m. 12.30: Pozsony. 13.30:
Praha. 15.55: Praha. 16.10: Brno. 17.10:
Praha. 17.50: Brno. 18.15: Praha. 19-6l:
Praha.

PALERMO, 525 m. 17.30: Gramofón. 20.20:
Gramofón. 20.45: Operatársulatok.

PARIS, Poste-Parisien, 328 m. 20.30: Gr. 21.15:
Színmű. 21.45: A nizzai karnevál helyszíni
köz. 22.45: Gr.

POZSONY-BRATISLAVA, 279 m. 12.30: Rzkar.
13.30: Praha. 15.55: Praha. 16.10: Brno.
17.10: Praha. 17.50: Balalajka. 18.35: Gr.
19: Praha. 19.25: Praha.

PRAHA, 487 m. 12.10: Gr. 12.30: Pozsony.
13.40: Gr. 16.10: Rzkar. 17.10: Bábszínház.
18.25: Német hírek és német ó. 19.05:
Rasin, a szenátus elnökének előadása. 19.20:
Brno. 20: A cseh felharmónikus hg.-e.
Bach: Esz-dur szímfónia. Mozart: Hangyer-
senyária (Nessy Julia). Schönberg: Szim-
fónikus költemény. Foerster: Az elhagyottak
(Nessy Julia). Pizzetti: Koncerto.

RADIO-Paris, 1724 m. 19.30: Gr. 20: Berlin.
21: Színmű és költemények.

ROMA, 441 m. 17.30: Rádiózenekar. 20.15:
Gramofón. 20.45: Szímfónikus hangverseny.

STOCKHOLM, 435 m. 17.45: Gramofón. 19.55:
Berlin. 21.25: Brahms-dalok. 22: Szórakoztató
zene.

STRASBOURG, 345 m. 19.30: Gr. 21: Színmű.
21.30: Gr. 21.30: Gr. 21.30: Gr. 21.30: Gr. 21.30:
17: Szolisták zenekarral. 19.30: Nyitányok
és áriák. 20: Berlin.

SVÁJCI ALEMÁN ADÓ, 459 m. 16: Szórakoztató
zene. 17: Gramofón. 20: Elektromos hang-
szerek Berlinből. 21: Vidám félóra. 21.40:
Rádiózenekar.

SVÁJCI ROMÁN ADÓ, 404 m. 18.20: Eszper-
antó E. 20: Berlin. 21: Ötös. 22.10: A nép-
szövetség munkálatai.

WARSAWA, 1412 m. 12.35: Felharmóniai
hg. 17: Beethoven: Négyes op. 13., Gr.-on.
18: Könnyű z. 20: Berlin. 21.50: Színmű
Krakóvból. 22.15: Tánc z. 24-ig.

WIEN, 517 m. 11.30: Szór. z., közben időjárás.
12.40: Gr. 13.10: Gr. 15.30: Pisk: Hegedű-
szonáta. 16.10: Eszperantó. 16.25: Szórak. z.
18.05: Wagner-kuriózumok. 18.55: A leikek
békejésége. 19.20: Az állami színházak
hete. 19.35: A huszonöt éves bécsi művészi
tánc. 20: Népszerű hg. 21.15: Hummel:
Esz-dur mise. 22.45: Tánc z.

ZAGREB, 307 m. 12.30: Gr. 17: Balalajka. 20:
Berlin. 22.10: Tánc z.

FEBRUÁR 17. PÉNTEK

TÁNCOLNI SZERETNE ?

17.30: Palermo. 21.40: Svájci Aleman adó. 22.10: Zagreb. 22.25: Wien. 22.30: Berlin. 22.30: Leipzig. 22.45: Langenberg. 22.45: Frankfurt. 22.50: Stuttgart. 23.00: Warsza. 23.00: Lwow. 23.45: London Regional. 23.55: Daventry. 24.00: Toulouse.

OPERA A KEDVENCE ?

19.30: Toulouse. 20.45: Palermo.

GRAMOFÓNZENÉT KIVÁN ?

12.40: Wien. 13.00: Bucuresti. 13.10: Wien. 17.00: Svájci Aleman adó. 17.10: Kassa-Kosice. 17.30: Bari. 17.45: Stockholm. 20.00: Poste-Parisien. 23.30: London Regional.

BARI, 270 m. 17.30: Gramofón. 20.30: Operarészletek.
 BEOGRAD, 431 m. 12.05: Gr. 15: Gr. 16: Rzkar. 17: Gr. 19: Gr. 20: Wien.
 BERLIN, 419 m. 16.30: Szór. z. 18.20: Operett-részletek gramofónon. 20.10: Vidám zenekari verseny. 21.25: Klasszikus vonósnyegyek. 22.10: H., majd tánc z.
 BRNO, 342 m. 12.30: Mor. Ostrava. 13.40: Praha. 15.55: Praha. 16.10: Rádiózenekar. 17.05: Praha. 18.50: Praha. 19.30: Duda. 20: Praha.
 BUCURESTI, 394 m. 13: Gr. 17: Rzkar. 18.25: Könyű z. 19: Rádiószabadegyetem. 19.40: Szimf. hgv. ismertetése. 20: Szimf. hgv. Weber: Oberon, nyit. Brahms: Zongora és zkari hgv. Dragoi: Divertissiment. Scriabin: Költemény.
 DAVENTRY, 1554 m. 16.50: Rzkar. 17.30: Vonósnyegyek. 19.30: Beethoven zongora-szonáták. 21: Norvég zkari művek. 22.20: S. O. S. címen eszegeés. 23.20: Hegedű vers. 23.55: Tánc z.
 FRANKFURT, 260 m. 17: Szórakoztató zene Münchenből. 19.15: A német népdal. 21.20: Szórakoztató zene. 22.45: Táncezene.
 HEILSBURG, 276 m. 13.05: Gr. 16.30: Rzkar. 18.30: Különböző nemzetek népdalai. 19: Keletporosz népdalok és versek. 21.25: Hangjáték a harmincéves háború keretéből.
 KASSA-KOSICE, 293 m. 12.30: Rzkar. 13.35: Gr. 16.10: Rzkar. 17.10: Gr. 18.50: Praha. 19.30: Pozsony. 20: Praha.
 KATOWICE, 408 m. 19.30: Warszawa. 23: Franciányelvű üzenetek.
 KÖNIGSWÜSTERHAUSEN, 1635 m. 16.30: Szór. z. 18: Debussy-művek. 19.35: Szór. z. 20.15: Langenberg. 23: Langenberg.
 LANGENBERG, 472 m. 17: Szólisták. 20: Wagner-hgv. Stuttgartból. 22.25: Gr. 22.45: Tánc z. Münchenből. Jazz.
 LEIPZIG, 390 m. 12: Szór. z. 16.30: Szór. z. 19: Tánc z. 20.45: Bruckner Esz-dur szimfóniája. 22.05: H. Majd 24-lq: Gramofón.
 LONDON REGIONAL, 356 m. 16.50: Daventry. 18.15: Gyermekóra. 19.30: Hgv. 21: Tarka est. 22: Angol kamara z. 23.30: Gr. tánc z. 23.45: Tánc z.
 LWOW, 380 m. 19.30: Warszawa. 23—24: Tánc z.
 MILANO, 331 m. 16: Közvetítés a Szent Cecilia

zeneakadémiáról. 19: Vegyes zene. 20.30: Sport, gramofón. 21: Szimfónikus hangverseny, a műsoron Stravinszkij-művek, a szerző vezénylétével.
 MOR. OSTRAVA, 264 m. 12.30: Rzkar. 13.30 és 15.55: Praha. 16.10: Brno. 16.55: Praha. 18.05: A sziléziai népdal. 18.15: Praha. 16.30: Pozsony. 20-16: Praha.
 PALERMO, 525 m. 17.30: Táncezene. 20.20: Rádiózenekar. 20.45: Bizet: Carmen című operája gramofónon.
 PARIS, Poste-Parisien, 328 m. 20: Gr. 21: Zenekritika. 21.30: Szimf. hgv.
 POZSONY-BRATISLAVA, 279 m. 12.30: Mor. Ostrava. 13.30: Praha. 15.55: Praha. 16.10: Brno. 17.05: Praha. 18.25: Zongoraverseny. 18.50: Praha. 19.30: Rzkar. 20: Praha.
 PRAHA, 487 m. 12.10: Gr. 13.40: Gr. 16: A zenehallgatásról. 16.10: Brno. 17.05: Kamarazene. 18.05: Tőzsde. 18.50: Rádióriport a Nemzeti Színházról. 19.30: Pozsony. 20: A Smetana-ekkar hgv.-e. 21: Rzkar Vladigerov zongoraművéssel.
 RADIO-PARIS, 1724 m. 20.20: Könyű z. 21: Irodalom. 21.45: Szimf. hgv.
 ROMA, 441 m. 16: Rubinstein Artúr zongoraversenye. 20.45: Szórakoztató zene, közben egyfelvonásos vigjáték. Utána táncezene, majd hírek.
 STOCKHOLM, 435 m. 17.05: Szórakoztató zene. 17.45: Gramofón. 20.45: Csembalóhangverseny. 21: Strauss R.: F-dur szonáta. 22: Szórakoztató zene.
 STRASBOURG, 345 m. 18: Zkari hgv. 19: Kamara z. 21: Schubert műveiből, zkari hgv. énekszámokkal. 22—24: Hgv. közvetítés a toulousei konzervatóriumból.
 STUTTGART, 361 m. 12.45: Gr. 13.30: Szór. z. 16.35: Élet a Szaharában. 17: Szór. z. 19.15: Német népdalok. 20: Lessing A bölcs Náthán című színműve. 21.20: Filharmóniai hgv. Sibelius: Suite mignone. Mahler: Andante a II. szimfóniából. Pachernegg: Stájer táncok. 22.50: Tánc z.
 SVÁJCI ALEMAN ADÓ, 459 m. 17: Gramofón. 18.30: Gróf Westarp német politikus interjú ad. 19.45: Rádiózenekar. 20.15: Geyer Stefi hegedűművész hangversenye. 21: Rádiózenekar. 21.40: Marek Weber és zenekara.
 SVÁJCI ROMAND ADÓ, 404 m. 20: Tarka est. 21: Négyes. 22.10: A népszövetség munkálatai.
 WARSZAWA, 1412 m. 17: Rendőr zkar hgv.-e. 18: Könyű z. 20.15: Szimf. hgv. Haydn: IX. szimf. Mozart: Zong. vers. Vogel: Két etűd. Sostakewicz: Balett. 23—24: Tánc z.
 WIEN, 517 m. 11.30: Szór. z., közben időjárás. 12.40: Gr. 13.10: Gr. 15.45: Wesendok Matildról. 16.10: Wagner: Öt megzenésített Wesendok Matild-költemény. 16.45: Hangosfilmek zenéje gramofónon. 18.40: Nagy Károly és a nyugat fejlődése. 19.15: Farsangi emlékek címen hgv. 20.05: A Ravag zenebarátok társaságának hgv.-e, közreműködik Achsel Wanda. Stravinszkij: Az esküvő, orosz táncjelenetek dalokkal (bemutató). Hauer: Vándorlások, kamaratorium Hörderlin szövegére (bemutató). Schönberg: Pelleas és Milsiandre, szimf. költemény. A szünetben hírek. 22.15: Uccariport. 22.25: Tánc z.
 ZAGREB, 307 m. 12.30: Szólisták. 17: Triók. 20: Wien. 22.10: Tánc z.

A legnagyobb örökség, melyet ősaink hagytak ránk: a tudás s ebben az örökségben mindenki részesedik, aki Tolnai Világlexikonát olvassa.

FEBRUÁR 18. SZOMBAT

TÁNCOLNI SZERETNE ?

17.10: Milano. 17.40: Kassa-Kosice. 19.30: Stockholm. 22.00: Milano. 22.00: Stockholm. 22.10: Poste-Parisién. 22.10: Zagreb. 22.15: Wien. 22.30: Leipzig. 22.45: Frankfurt. 22.45: Stuttgart. 22.30: Langenberg. 22.50: Svájci Aleman adó. 23.00: Strasbourg. 23.00: Warszawa. 23.30: London Regional. 23.30: Stuttgart. 23.30: Berlin. 23.30: Heilsberg. 23.35: Daventry.

TESSÉK OPERETTREN VÁLOGATNI !

19.45: Svájci Aleman adó. 20.45: Palermo. 22.00: Radio-Paris.

GRAMOFÓNZENÉT KIVÁN ?

12.00: Bucuresti. 13.00: Bucuresti. 13.45: Wien. 17.00: Strasbourg. 17.00: Zagreb. 17.25: Pozsony-Bratislava. 17.30: Stockholm. 17.30: Palermo. 19.40: Bucuresti. 20.15: Strasbourg. 21.30: Radio-Paris. 22.30: Bari. 23.30: Katowice. 24.00: Toulouse.

- BARI**, 270 m. 17.30: Könnyű zene. 20.35: Katonazene. 22.30: Gramofón.
- BEOGRAD**, 431 m. 15: Gr. 16: Nemzeti dalok. 16.30: Rzkar. 19: Gr. 20: Gordonkaverseny. 20.40: A szerb-héber énekek hg.-e. 21.25: Zongoraverseny. 22: Nemzeti dalok. 22.30: H., majd cigányzene.
- BERLIN**, 419 m. 16: Szór. z. 17.10: A hangverseny folytatása. 19.30: Népdalok. 19.45: Vidám óra. 21: A berlini Operabál hg.-e. 22.30: H. Utána reklámbál közvetítése. 23.30-tól a berlini Operabál tánceje, majd balett, szücezen tántnetbne.
- BRNO**, 342 m. 12.30: Rádiózenekar. 13.30: Praha. 15.30: Praha. 16.10: Pozsony. 17.20: Praha. 19.15: Praha. 18.25: Német leadás, operettdalokkal. 19: Praha. 22.15: Mor. Ostrava.
- BUCURESTI**, 394 m. 12: Gr. 13: Gr. 14: Könnyű z. 18.25: Sibiceanu-zkar. 19: Mészetről. 19.40: Gr. 20: Rzkar. 20.45: Zongora hg.
- DAVENTRY**, 1554 m. 16.30: Kvintett szoprán-énekek. 17.45: Orgona vers. 19.45: Walesi műsor. 20.05: Tudomány az iparban. 20.30: Zongora vers. 21: Az angol rádióklub műsora 150 esztendő rádiója címen. 22.40: Zkari vers. 23.35: Tanc z.
- FRANKFURT**, 260 m. 17: Szórakoztató zene. 20.05: Kabaré. 22.45: Tánzene. 24—1: Tánzene Münchenből.
- HEILSBERG**, 276 m. 13.05: Gr. 16: Szór. z. 19.20: Közismert népdalok. 20.05: Tarka-est, majd H., utána 23.30-ig: Tanc z. Berlinből. 23.30—1: Tanc z. Londonból.
- KASSA-KOSICE**, 293 m. 12.30: Zkar. 16.10: Pozsony. 17.40: Jazz. 18.40: Héber dalok. 19: Praha. 22.15: Mor. Ostrava.
- KATOWICE**, 408 m. 19.30: Warszawa. 23.30: Gramofón.
- KÖNIGSWUSTERHAUSEN**, 1635 m. 16.30: Szór. z. 18: Schubert-művek. 19.35: Kamarazene. 20.45: Régi és új táncok. 0.30-ig a berlini Operabál közvetítése, a szünetben a Reklámbál közvetítése.
- LANGENBERG**, 472 m. 16.10: Berlin. 17: Wagner: Lohengrin c. operája. 20: München. 21: A Lohengrin III. felvonása. 22.30: Esti zene Münchenből.
- LEIPZIG**, 390 m. 13.15: Keringők. 16.30: Berlin. 19.30: Schumann: Spanyol daljáték. 20: Tarka est. 22.05: H. Majd tanc z.
- LONDON REGIONAL**, 356 m. 18.15: Gyermekóra. 19.30: Az Olaf-szekszett hg.-e. 21: Katona z. 22: German Kensington hercege című vig-operájának részletei. 23.30: Tanc z.
- LWOW**, 380 m. 19.10: H. 19.30—24: Warszawa.
- MILANO**, 331 m. 17.10: Tánzene. 19: Gramofón. 19.30: Időjelzés, gramofón. 19.35: Modern kamarazene. 20: Hírek, gramofón. 20.45: Tarka-est. 22: Tánzene.
- MOR. OSTRAVA**, 264 m. 12.30: Brno. 13.30 és 15.30: Praha. 16.10: Pozsony. 17.10: Praha. 17.50: Brno. 18.15: Praha. 18.25: Schrammel-z. 19: Praha. 22.15: Szór. z.
- PALERMO**, 525 m. 17.30: Gramofón. 20.20: Gramofón. 20.45: Lehár: A víz özvegy című operettje.
- PARIS**, Poste-Parisién, 328 m. 20: Ének hg. 21.05: Színházi kritika. 21.30: Kamara z. 22.10: Tanc z. 1-ig.
- POZSONY-BRATISLAVA**, 279 m. 12.30: Brno. 13.30: Praha. 14.05: Dunai hírek. 15.30: Praha. 16.10: Rzkar. 17.25: Gr. 17.45: Báb-színház. 19: Praha. 22.15: Mor. Ostrava.
- PRAHA**, 487 jm. 12.10: Gr. 12.30: Brno. 13.40: Gr. 16.10: Pozsony. 17.10: Guttenberg-ről. 17.20: Cseh és német lecke. 17.50: Gr. 18.25: Német hírek és német ó. 19.20: Fűvözene. 20.20: Világkörüli út gramofónon. 20.30: Rádiokomédia dalokkal. 22.15: Mor. Ostrava.
- RADIO-PARIS**, 1724 m. 21: A Montmartre, hangképsorozat. 21.30: Gr. 22: Lehár: Mosoly országa.
- ROMA**, 441 m. 17.30: Szórakoztató zene. 20.45: Színházi közvetítés.
- STOCKHOLM**, 435 m. 17.30: Gramofón. 18.30: Szórakoztató műsor. 19.30: Tánzene. 20.45: Rádiózenekar. 22: Tánzene.
- STRASBOURG**, 345 m. 17: Gr. 18: Szimf. hg. Párizsból. 20: Előadás. 20.15: Gr. 21.30: Ének és zkari hg. 23—1: Tanc z.
- STUTTGART**, 361 m. 12.45: Gr. 13.10: Dalok. 13.30: Rzkar. 14.45: Zkari verseny. 16.30: Hírek a hatnapos versenyről. 16.40: Szólísták. 17.10: Karének. 19: A Fülöp-szigetek lakói kivivják szabadságukat. 20.05: Tarka est. 22.45: Tanc z. 23: Közv. a stuttgarti hatnapos versenyről. 23.30—1: Tanc z. Londonból.
- SVÁJCI ALEMÁN ADÓ**, 459 m. 16: Harmónika. 19.45: Jessel: A feketeerdei leányka című operettje. 22.50: Tánzene.
- SVÁJCI ROMÁN ADÓ**, 404 m. 19: Zong. vers. 19.30: New-Yorkból néger dalok. 20: Ének-hg. 21.50: Könnyű z.
- WARSAWA**, 1412 m. 18: Könnyű z. 20: Hangos filmdalok. 22.05: Chopin művei zongorán. 23—24: Tanc z.
- WIEN**, 517 m. 11.30: Szór. z., közben időjárás. 13.45: Gr. 15.15: Zongoraverseny. 16.45: Citeranegyves. 17.45: Képek Finnországról, gramofónnal. 17.45: Szór. z. 18.50: Egy hónap világtörténelme. 19.30: Dalok és balladák. 20: Lenz: Trió című vígjátéka. 22.15: Tanc z.
- ZAGREB**, 307 m. 12.30: Tanc z. 17: Gr. 20: Beograd. 22.10: Tanc z.

Elstüllyed a fáraók piramisja az emberi tudás hatalmas épülete mellett s ezt az épületet jártsza megismerheti Tolnai Világlexikonából.



Amerika leghíresebb rádióstárja... kutya! Az értelmes és tanulékony állat a feladott kérdésekre „elugatja” a választ és zongorakisérettel énekelni is tud. Érdekes, hogy a kutya meglepően hasonlít Rin-filn-ünhez, a nemrég kimúlt film kutya-sztárhoz

Uta
—
hog
ruh
vise
örö
küv
tatn
—
épp
sabl
emh
—
hog
A s
—
RO
VEZ
DÁ
IM
szer
csak
sen
vat



RENATE MÜLLER ÉS ILSE KORSECK

Ufa, Kamara : Divat a szerelem!

(Fotó Uja)

MURÁTI LILI:

— Valamikor nemes hagyomány volt, hogy az unokák abban a menyasszonyi ruhában esküdtek, amit a nagymamájuk viselt a maga menyegzőjén. Ez volt az örök szerelem korszaka. Ma? Minden esküvőjükre új menyasszonyi ruhát esínáltak a nők...

GAÁL FRANCISKA:

— Én azt mondom, hogy a szerelem ma éppen olyan divat, mint a legromantikussabb századokban. Csak nem érnek rá az emberek bevallani...

RENATE MÜLLER:

— Divat-e a szerelem? Akarják tudni, hogyan hangzik a felelet? *Liebe ist Model!* A szerelem: divat!

GÓTH SÁNDOR:

— Azt kérdezi, hogy ma is divat-e a szerelem, vagy pedig azt, hogy a szerelem csak divat-e? Bizonyos, hogy a divat erősen befolyásolja a szerelmet. Vannak divathullámok, amelyek különösen kedvez-

nek a szerelemnek. A tizennyolcadik század divata például, amely úgyszólván tetőtől-talpig beburkolta és elrejtette a nőt a kíváncsi szemek elől. különösen kedvező volt a szerelemre, mert valami misztikus fátyolba takarta. láthatatlanná tette az asszonyokat. Azok a néhány évvel ezelőtti térden fölötti divatos ruhák, immúmissá tették az embereket a szerelemben. Ezért öltöznek most ismét hosszú ruhákba a nők. A jelszó: a szerelem nem a divatot szolgálja, de a divat igenis szolgálja a szerelmet!

GEORG ALEXANDER:

— A szerelem ma nagy divat; de a film tette divatossá. Ha a moziban ülő párok nem látnának annyi szerelmes jelenetet, kevesebben gondolnának a maguk happy endjére... Vagy éppen fordítva van a dolog? Azért mennek az emberek annyit moziba, mert az életben nem láthatnak elég happy endet?

BÁRSONY RÓZSI:

— Divat-e a szerelem? Nem tudom. Én csak a filmről ismerem; a filmen divat!

FILM HUMOR



MIÉRT MARAD FRANCI BERLINBEN ?

Gaal Franciska írja egyik levelében Budapestre :
„Ugy érzem, hogy odahaza mindenki érttem drukkol. A barátaim és az ellenségeim egyformán azt kívánják, hogy sikerem legyen ! A barátaim azért, mert szeretnek; az ellenségeim azért, mert azt akarják, hogy ne menjek többé soha vissza . . .”

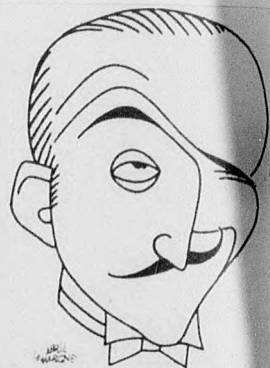
SZTÁRGÁZSI

Kabos Gyulával tárgyalnak, hogy játssza el az új magyar film főszerepét. Kabos azonban elfoglaltságára való hivatkozással nem

akarja elfogadni az ajánlatot. Főzik, hogy kérjen annyit, amennyit akar, megadják neki.

Kabos egy pillanattal gondolkozik, azután így felel :

— Az kevés !



Menjou mosolya



„Legjobb ötlet” pályázat! Jutalom : mozijegy !

Új rovatunkat, a filmhumort, mingyárt érdekes pályázattal kezdjük :

Irják meg olvasóink, melyik ötlet, vagy melyik vicc tetszett nekik legjobban, azok közül, amiket filmen láttak !

A beérkező érdekes válaszokat hétről-hétre közöljük a *Filmhumorban* és a legjobbkat minden hónapban két mozijeggyel jutalmazzuk.

Kérjük tehát az érdekes ötletekről szóló beszámolókat ! Azonban : egy sem lehet több tizenöt sornál !

Egy példa : Buster bűvár-ruhában leszáll a tenger fenekére és jó bűvárhoz illően dolgozik. Amikor elkészült, meg akarja mosni a kezét . . . Körülnéz, fölveszi a mellette álló vödört, vizet merít vele és abban mosakszik. Azután újra visszaönti a vizet a tengerbe.

HOGYAN KÉSZÜL AZ EXPEDÍCIÓS FILM ?

Rendező : Na, mi a baj ?
Törzsfőnök : A nősténytigris átszerződött a konkurenciához . . .

A két
Itú :
Spen
Tomn
Roge
studé

tet fo
kezdő
Sok
hogy
át tu
(örül
hollw
különs
ápot).
Igy
lönös
nőhöz
érdeme
retni,
lehet a

Azt
szerelm
noki,
csalják
ilyen



**A két Chaplin
fiú: Charlie
Spencer és
Tommy, Will
Rogerssal a
studió udva-
rán**

tet fog élni, mikor meg-
kezdődtek a botrányok.

Sokan kétségbevonják,
hogyan Chaplin egész életén
át tudna valakit szeretni
(*örült édesanyján kívül, akit
hollywoodi házának emeleti
különszobáiban őriz és
ápol*).

Igy azonban, hogy kü-
lönös sorsa mindig olyan
nőhöz vonzza, akiket nem
érdemes egy életen át sze-
retni, semmi reménye sem
lehet a boldogságra.

Azt mondják, Chaplin
szerelme kegyetlen és zsar-
nok. Talán éppen ezért
csalják meg mindig, mert
ilyen kegyetlen zsarnok!

Karrierje legelején, ami-
kor még mint artista járta
a világot, fiatal artista-
lányokat fedezett fel és
emelt fel magához. Mióta
filmszínész lett, az artista-
lányokat fiatal filmszínész-
nők helyettesítik. És itt
van házasságainak egyik
örökös ütközéspontja.

A stúdiók hódító leve-
gőjéből emeli ki az új
Mrs. Chaplint és megtiltja
neki, hogy továbbra is
filmeken szerepeljen. Már pe-
dig az ilyen házasságok
mindig válással végződnek
Hollywoodban és csak egy
filmszínészházasság van,
ahol az asszony nem vá-
gyódik vissza a filmre:

Harold Lloydé, aki ugyan-
csak partnerét vette fele-
ségül.

*

Amikor a botrány kitört
és Lita Grey minden elkép-
zelhető indiszkréciót kirá-
molt a nyilvánosság elé,
megindult a harc a két
gyermekért.

Azok, akik Lita igazi
anyai szívében kételked-
nek — joggal, — azok azt
mondják, hogy Lita nem is
a gyermekekért harcolt, ha-
nem a pénzért, amit a
két fiú jelent.

A háborúskodás az asz-
szony győzedelmével vég-
ződött és óriási tartás-
díjat ítelt meg a bíróság

kinek nincs tehát joga fényképfelvételt készíteni a gyerekekről, mikor például az utcán sétálnak, — ha csak nem fizeti ki a kártérítést!

Charlie Spencer és Thommy most egész napjukat ott töltik a stúdióban, ahol anyjuk játszik. Soványak, véznák, elhanyagoltak. Aki ott látja játszani őket a stúdiók szórakoztató telepén, inkább a portás, mint a dúsgazdag Chaplin és a pénzhajhász Lita Grey gyermekeinek nézné őket.

És ezért indult meg a legújabb per a két engesztelhetetlen ellenfél között, Chaplin azon a címen, hogy gyermekei rossz nevelést kapnak, soványak, gyengék, erőtlének és anyjuk nem gondoskodik róluk kellőképpen, — azt kéri, hogy adják neki a fiúkat.

Ha ez a per sikerül, Charlie örökre elfelejti, hogy van a világon egy asszony, aki az ő felesége volt és akitől neki két gyereke van. Ez a per azonban nem fog sikerülni. Az amerikai bíróság nem a férfi, hanem a nő pártján áll és a két fiút nem veszi el anyjától, mert attól fél, hogy Chaplinnál még rosszabb helyen lenne.

Spencer és Tommy pedig ott éli hétköznapi életét a stúdiók körül az ateliék elhanyagolt és otthontalan gyermekei között. Az igazi anyai szeretet, az igazi gyerekszoba boldogságát most már sohasem ismerik meg. Talán belőlük is olyan világesavargó és minden dollármilliója ellenére is boldogtalan vándor lesz, mint amilyen Chaplin, aki egy évtizeden át elszórakoztatta az egész világot, de aki maga még nem örült igazán boldogan soha semminek. Az élete és a szerelme olyan, mint egy Chaplin film: gyorsan leperog, egy pillanatra megmutatja a boldogságot, azután vége és utána valami keserű bánatot érez az ember.

Ilyen lesz a két gyermek élete is.

a két gyerek nevelési költsége számára.

Chaplin kétezer dollárt fizet havonta és amikor a botrány újra kitört a két engesztelhetetlen ellenfél között, akkor kiderült, hogy érdemes ennyit fizetnie.

Harmincezer dollárt ígért Lita Grey Chaplinnak az egyik filmgyár, ha két gyermekével együtt játszik el egy filmet, — amely egyébként burkoltan a Chaplin-botrányt vitte volna vászonra.

Az asszony elfogadta az ajánlatot és alkudozni kezdett, mert tudta, hogy ötvvenezer dollárt is elérhet. Ekkor indította meg Chaplin új pörét: arra kérte a bíróságot, tiltsák el az asszonyt attól, hogy két gyermekét áruba bocsássa. A bíróság Chaplinnak adott igazat és azon a címen, hogy

apján gondoskodik róluk, megsemmisítette a két gyermek filmszerződését.

A botrányok sorozata azonban ezzel nem zárult le. Lita Grey Chaplin — aki még ma is férje nevét viseli, mert tisztában van azzal, hogy ez milyen hatalmas reklámot jelent, — megíratta valakivel emlékiratait. Chaplin azonban megakadályozta a kiadatását.

A tizedik vagy tizenkettedik (talán maga Chaplin sem tudja, hogy hányadik) Mrs. Chaplin kénytelen megtartani magának botrányos házaselete titkait, — ha még vannak ilyenek!

Az sem érdektelen, hogy eladta egy nagy fotoriporvállalatnak a két gyermek fényképezésének jogát. Sen-

FILM-ÚJSÁG

LUDWIG DIEHL A TENGER ALÓL A FELHŐK FÖLÉ SZÁLLT

Alig néhány hete mutatták be nálunk *Karl Ludwig Diehl Kémnök — Front a tenger alatt* című filmjét. Témája: kém történet a tengeralattjárókon.

Most új filmet perget *Repülőképek* címen. Stílusosabb címe: *Front a felhők fölött* lehetne...

Igy próbálják megisméltetni a sikereket, de a sikerek ritkán ismétlődnek...

GAÁL FRANCISKA EMIL JANNINGS VENDÉGE

Gaál Franciska új filmje a *Wolfgang-tó* mellett készül. Itt van *Jannings* világa.

Emil Jannings befejezte

nagy filmjét, a *Pausole király kalandjait*, amelynek rendezésében *Véres Marcel* is részt vett. Most ott hon van és a felvételek szünetére vendégül látja *Francit*.

Veronika, egy kis tiroli lány története a film. *Franci* tiroli nadrágban játszik végig néhány jelenetet.

DETEKTIVEK A VÁSZNON!

Uglátszik, divatba jönnek a filmen a nagy detektív-históriák!

Fejős Pál pesti útja előtt rendezett Párizsban egy *Fantomas* filmet. *Clive Brook* *Sherlock Holmes* figuráját, *John Barrymore* *Arzen Lupin* hihedő alakját vitte filmre.

Ha a bűnügyi kísérlet beválik, mindegyikből hosszú filmsorozat lesz.

LENGYEL MENYHÉRT ÉS LIANE HAID

Lengyel Menyhért világsikert aratott „*Tajfun*”-jának felvételei ezen a héten kezdődtek Berlinben. A női főszereplő: *Liane Haid*.

Tokeramot, *Hegedüs Gyula* híres szerepét *Inkisin*, a *Dzsingisz khán* híres főszereplője játssza.



VIDÁM TÁRSASÁG AZ EURÓPA PARANCSNOKI HIDJA ELŐTT

Középen: *Lillian Harvey*, mellette *Lubitsch Ernő*, jobbra az *Európa kapitánya* és *Lukács Pálné*. A baloldalon *Joe Strassner*, *Lillian* divattervezője, akit vele szerződtettek *Hollywood-ba*. A jobboldalon *Gilbert Miller* (Fotó Fox)

SPORTKORSZAKBAN
ÉLÜNK!

Ezt állítja Jack Holt új filmjében. Angol címe: *This sporting age* — Ez a sportkorszak.

KOLLEKTIV MAGYAR
FILM KÉSZÜL

Török Rezső *Analfabéta tanfolyam* című burleszkjéből pergetnek ezerméteres filmet a Pedagógiai filmgyárban. A kis Rott játssza a főszerepet.

Arról van szó, hogy egy falu pályázatot hirdet az analfabéta tanfolyam tanítói állására. A kis Rott — mint szegény pesti tanító — pályázik és megkapja az állást. A növendékek: kétméteres, vad, öreg legények; és a kis

tanító úgy beszél velük, mint az elemistákkal beszélt Pesten...

A tanítás persze nem megy, botrány tör ki és csendőrt hívnak, aki megtanítja a kis tanítót arra, hogyan kell ezekkel a diákokkal beszélni.

Rott megtanulja a dolgot és magyarázatát így kezdi: azt a hét részánfüttyülő füzangyalát!

A film érdekessége az, hogy ez az első magyar kollektív-film. Egyedül Rott kap fixfizetést. A

többiek ingyen dolgoznak és csak a bevételből kapnak majd részesedést, mindenki a munkája árnyában.

Megérdemlik a sikert!

Csillagos
kritikák

Multheti számunkból technikai okok miatt kimaradtak a csillagos kritikák. Most pótoljuk a hiányt. Először azonban a Délibáb egyre szaporodó új olvasói számára előrebocsátjuk a táblázatot:

- 1 csillag (*) gyenge.
- 2 csillag (**) jó.
- 3 csillag (***) nagyon jó.
- 4 csillag (****) rendkívüli.



Bruno Duday, az Ufa híres produkcióvezetője magyar leányt vett feleségül! Frau Duday — leánynevén Tasnády Fekete Mária — utolsó filmszerepéről készült ez a fénykép (középen) (Fotó Ufa)

Ezekután lássuk a szigorú
beszámolókat :

F. P. 1. nem válaszol ****
Dr. G. jelige.

Ónagysága nem akar
gyereket ****

A kék szoba **,
Grünmand Irén

A vágyak éjszakája ***
Sarlós M.

Szépasszony kalandja***
Egy éjszaka angyala***

Schwarz Lajos
Ave Caesar***

Kiss Imre.
F. P. 1. nem válaszol*****

A vágyak éjszakája*****
Fekete Márton.

Férjfogás ?**
A vén gazember **

„Déliab” jelige.
Monte Christo grófnő**

Fehér Miklós.
Schönbrunni álom***

Eggert Márta****
A vén gazember***

Pál László „Szeged.”
Szívek királynője**

Alpár Gitta****
Alkohol***

Szénási Erzsébet.
Kiki****

Ófelsége a gyermek****
Yo-Yo kisasszony***

Vén gazember***
Nagy László, Kaposvár,

Kémnök ***
Beesületes megtaláló****

Férjfogás ***
Monte Christo grófnő ***

Forgács György.
F. P. 1. nem válaszol***

Székely Jolán.
Egy éjszaka angyala **

Hollós Ilus.
Ónagysága nem akar

gyereket **

Élve hozzák őket haza***
Kék szoba **

Ferenczi Tibor.
Szerelmes ördög ****

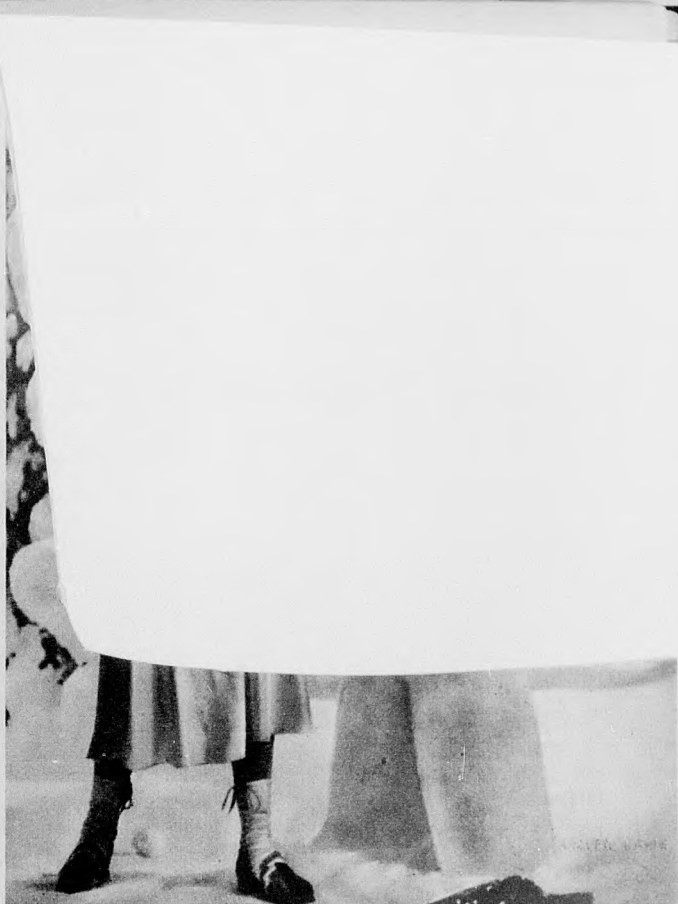
Vén gazember ***
Murti Jenőné.

Kémnök ***
Vén gazember ***

A fehér démon **
Ugyanitt Hans Albers***

Pomager Gyula.
P. Gy. még egy érdekes

kritikát küldött: *Ófelsége a gyermek* regénye, amely a Délibábnban jelent meg ****, a film, a regény elolvasása után: **!



Hollywoodban még a hóember sem valódi. Anita Page
hőembere vattából készült; így legalább nem olvad el

Éjjel én
Nappal te **

„S. L.” jelige.
Szerelmi manőver ***

Postaigazgatóné.
Élve hozzátok őket

haza ** *Révész Tibor.*
A kék szoba *

Neuhaus József.
Egy éjszaka angyala ****

Éjjel én, nappal te ***
Élve hozzátok őket

haza ** *Köszeghy Irén.*
Szépasszony kalandja **

Férjfogás * *Rácz Ferenc.*
A vén gazember ****

Szívek királynője **
Alpár Gitta ****

Ófelsége a gyermek ****
Schusselka János.

Kék szoba ***
Schönbrunni álom ***

Éjjel én, nappal te ****
Störch Aliz.

India fia ****
Indiát járt Bedich Iván.

Szépasszony kalandja **
Éjjel én, nappal te **

Ónagysága nem akar
gyereket **

Kémnök ***
Monte Christo grófnő-

je *** *Kelényi László.*
A heti két mozijegyet

Ferenczi Tibor
nyerte. A csillagos kriti-

kák megindítása óta küldi
szorgalmasan találó film-

kritikáit.

git,
jörgyi,
talin,
jos,
zsefné,
r Tivadar, Kispeszt,
Erzsébet, Kisterenye,
Kata, Kaposvár,
özsefné,
ca, Szentes,
István, Szolnok,
Miklósné,
ky Vilmosné,
ly Lilly, Pestújhely,
Margit,
berta,
Sándor, Kispeszt.

**RICHARD : „VIDÁM NAPOK
EMBEREK KÖZÖTT” CÍMŰ EX-
POS REGÉNYÉNEK EGY-EGY SZI-
EMÉNYKÖTÉSŰ PÉLDÁNYÁT.**

SZÁZADI : Huszonöt díj!

E héten került sorra a nyolcadik feldarabolt sztár. Bizonyára azt is éppen úgy felismerik, mint a többi.

Mindössze az 5. számban közölt feldarabolt férfival volt egy kis baj! A helyes megfejtés: *Wallace Beery*. Azonban nagyon sokan voltak, akik *Emil Jannings*-nek nézték. Sőt voltak, akik *Csartos Gyulát* vélték benne felimerni.

A díjak kiosztása az alábbi felállítást szerint történt:

KI MIT NYERT ?

Grünmandl Irén
két jegyet a **RADIUS—METRO—FILM-PALOTÁBA.**

Friedmann Irén
két jegyet **AZ UFA FILMSZÍNHÁZBA.**

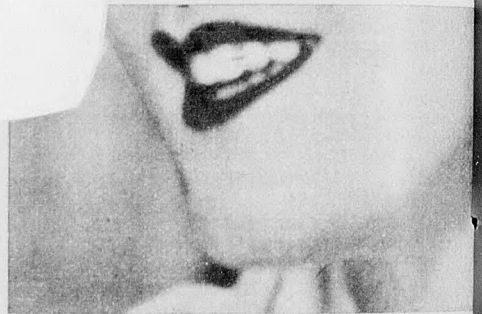
Zólyomi Erzsébet
két jegyet a **CAPITOL FILMSZÍNHÁZBA.**

Ruska Károlyné
egy jegyet a **KAMARA-SZÍNHÁZBA.**

Fodor Béláné
WALLACE BEERY DEDIKÁLT FÉNYKÉPÉT.

Szabó Ödön
JEAN HARLOW DEDIKÁLT EÉNYKÉPÉT.

Pápay Magda
az **ÁLDOR-ATELIERBE SZÓLÓ FÉNYKÉPÜTALVÁNYT.**



KI AZ ÚJ FELDARABOLT FILMSZTÁR ?

A helyes megfejtők között huszonöt díjat osztunk szét!

Sem
felelőtt
„rég
tejjel-
Kolbás
pogács
elkeser
átok-c
volt a
— I

nagya
illő só
hog
lárián,
garast

Hag
hátrah
hog
mint
voltage
és vol

Péle
vel vo

A
írták,
tette
tásat

opera
élt op
ország
ajánlat
kezett

csak a
mert
pénztá
Igy

operet
Erkel
minor
dolgoz

emlege
zójét,
népszí
is írt

kísérts
asztán
Színhá

◆ B

A „RÉGI JÓ IDŐK” IRTA: URAI DEZSŐ

Semmi sem mérgez annyira, mint a felelőtlen földidézése azoknak a bizonyos „régijó idők”-nek, amelyekben állítólag tejfel-mézrel folyó Kánaán voltunk és kolbásztutajok úszkáltak a töpörtyűs-pogácsa-partok között. A fiatalok joggal elkéserehetnek, hogy pont ők születtek átok-csillagzat alatt és addig pehelykönnyű volt az élet.

— Két garas a csirke párja — duruzsolja nagyanyó háztartási könyve (akkor is illő sóhajtozások közepette), de elhallgatja, hogy nagyapónak, aki írnok volt a kancellárián, egész havi körmöléséért harmincöt garast fizettek a kezéhez.

Hagyjuk ezt a multbanézést, mert a hátrahagyott adatok ékesen bizonyítják, hogy akkor sem volt sokkal jobb világ, mint ma! Voltak gazdagok — kevesen, — voltak szegények — ijesztő számmal — és voltak gondok, küzködések.

Például színházi vonatkozásban mennyivel volt jobb az a bizonyos „régijó világ”?

A Nemzeti Színházról 1861-ben megírták, hogy az új gázsiredukció szétrebbentette a társulatot, mert „a fizetség apasztását senki sem fogadja jó kedvvel”. Az operacénekesek (akkor még egy hajlékban élt opera és dráma) hátat fordítottak a országnak, mert külföldről kecsgetetőbb ajánlatokat kaptak. Mint új műfaj jelentkezett az operett, amelynek előretörésébe csak azért egyezett bele az akkori sajtó, mert dagályt remélt a szikkadt színházi pénztár számára.

Igy írtak:

— A magyar zeneirodalomban a magyar operett, mint Banquo szelleme kísért. Majd Erkelről, majd Dopplerről, majd más dii minorum gentiumról halljuk, hogy operetten dolgozik. Legújabbán Huber Károly urat emlegetik, mint egy magyar operett szerzőjét, amelyhez a szöveget Némethy György népszínműénekes írta s hihetőleg magának is írt benne szerepet. A magyar operett ám kísértsen, mint Banquo szelleme, csak aztán a bankó meg is jelenjen, mert Nemzeti Színházunk pénztárának szüksége van rá.

Nagyságos Asszonyom!

Ha súlyt helyez arra, hogy magára vonja az összes férfiak csodáló és a hölgyek irigykedő pillantását ápolts hajának tökéletes fésülésével, úgy jöjjön el a modern követelményeknek megfelelően

most megnyitott

PARISETTE

HÖLGYFODRÁSZ SZALÓNBA

Rákóczi út 40 (Corvin áruházszaló szemben), ahol a közismert és közkedvelt 5 hölgyfodrász

Bandi, Gyuszi, Józsi, Rudi és Karcsi

több nemzetközi verseny díjnyertes állanak rendelkezésére

Külön hajfestő és gépondoláló fülkék

Szolid polgári árak!

Külön kozmetikai terem!

Közelebb is úgy hallottuk, hogy a mult félhavi díjakat nem fizették ki egészen pontosan az előbbkelő tagoknak s ezenkívül 1600 forint adóhátralékért két, mégpedig nem is szinpadí katoná szerepel ott.

Hogy a Nemzeti Színház igazgatója akkor sem pihent rózsaszőnyegen, bizonyítja a következő közlés:

— A Nemzeti Színház igazgatójának helyzete egyik a legbajosabbak közül való: mégis mily sokan vágyakoznak az állomásra! Eddigelé négyen adtak be folyamodást a m. kir. helytartótanácsához; a Nemzeti Színház igazgatói állomásának elnyerése végett. A négy folyamodók egyike egy ismertnevű író, a másika egy agg tudós (figyelik?!), akiről senki sem hitte volna, hogy ily nehéz és kényelmetlen álláshoz kedve jöjjön (na?!), a harmadik egy volt országgyűlési képviselő (hát van új a nap alatt?!), a negyedik pedig egy „vállalkozó szellemé”-ről ismeretes egyéniség. Melyik nyerlandi el „Eris almá”-ját, még titok.

Ezekben a „régijó idők”-ben jelent meg a következő hivatalos hidetés is:

Hirdetmény, 1862. márc. 16. Alsdorf

• BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN •

Thalia-színháza Pesten, a Lövölde átellenében holnap fog elárvereztetni. Becsára 24.000 forint. Alsodorfának 40.000 forintjába került.

Az akkori szerkesztő úr rezignáltan tette hozzá:

— A holnapi licitációnál Thalia víg képe Melphomene szomorú álarcát viselendő!

Thalia azonban nem vágott szomorú arcot, inkább roppant közömbösen vette tudomásul másnap, hogy a licitációt nem tartják meg, mert „nincs pénz, nincs vállalkozó kedv” — a színházra egyszerűen nem jelentkezett vevő.

Amikor a közönség — a mi napjainkban — kezdett elmaradozni a színházról, „kitaláltak” a bérletrendszert. Istenem, de régen kitalálták már ezt a „régii jó világ”-ban! Molnár Görgey, a budai Népszínház igazgatója hatvan évvel ezelőtt kénytelen volt ehhez a fogáshoz nyúlni, hogy közönséget csalogasson a színházába.

— Egy kis színházi részvénytársaság — írták erről az új ötletéről. — Molnár igazgató, akinek annyi új eszméje, ahány új darabja van, csak azzal a különbséggel, hogy eszméi jobbak, mint az új darabok, most ötförintos bérletjegyeket hirdet. E bérletjegyek vevője öt forintot fizet és pénztár öt éven át évenként egy forint tiz krajcárral vagy visszakapja (a mai színházgatók figyelmébe!), vagy pedig a couponok átadásával színházba mehet.

Csakúgy tele volt bajjal-gonddal a régi világ, mint a mai, azért mégis, mégis... (ezt már ne hallgassuk el, mert bizonyosan az ilyesmikből szövődött a boldogság legendája) történt akkortájt olyan is, ami ma aligha történik meg.

Molnár színházgató szénája, a bérlet ellenére, olyan rosszul állt, hogy a budaiak napról-napra a színház bezárását várták.

Milliókat érő képek fillérékért

Világhírű festőművészek reprodukciói ragyogó kiállításban!

Raffaello Santi: **Sixtini Madonna**, 25 × 33 cm. méretben.

Adriaen van der Werff: **Hágár olázelet**, 25 × 31 cm. méretben.

H. Rüdissühl: **Alkonyat**, 24 × 32 cm. méretben.

G. Baisch: **Állatok hazaterelése alkonyatkor**, 25 × 33 cm. méretben.

Carlo Dolci: **Mária**, 26 × 35 cm. méretben.

Guido Reni: **Krisztus a töviskoronával**, 26 × 35 cm. méretben.

Ha a fent felsorolt hatféle képből három rendel, úgy 4 pengő 50 fillér bolti ár helyett 90 fillérért szállítjuk bérmentve, ha mind a hat képet megrendeli, úgy 9 pengő bolti ár helyett 1 pengő 70 fillérért szállítjuk bérmentve. Megrendelhető Délihív kiadóhivatalában: Budapest, VII, Dohány uca 12, az összeg előzetes beküldése mellett, mely levélbélyegben is beküldhető

Ebben a válságban egyszerre csak leszállt a segítő anyyalka a direktor portájára.

— A már-már végbukásnak indult budai népszínház ügye váratlanul jobbra fordult. Pestről névtelen hazafi öt darab ezerforintos bankjegyet küldött át az igazgatónak, mely összeggel s Buda főváros ezer forintnyi szubvenciójával az intézet fönállása egy időre ismét biztosítva van.

Névtelen hazafi?! Ötezer pengős ajándék végveszély idején?! Ideális gondoskodású mecénás?! Kicsit meghökélt az embert. Mintha azok az idők mégis csak egy kicsit vigasztalóbbak lettek volna, mint a maiak.

IRODALOM

„Adósom vagy élet”... (Gr. Cz. Andrásy Ilona versesköténye.) Meglepő finomságú versek vannak a könyvben. Egy nemesen gondolkodó lélek, egy érző szív megnyilatkozásai ezek a versek, amelyek csiszolt technikájukkal is feltűnést keltenek. — A könyv kiállítása izlées.

Káter Flórián címmel most jelent meg Torday Sándor könyve. A mindvégig érdekes és lebilincselő írás egészen újszerű keretben, csodálatos emberek nem mindennapi sorsát meséli el. Az író elbeszél és megjelenítő tehetsége a legelvontabb tételt is emberek sorsába csomagoltan, túlfűtöten, misztikus történet keretében teszi az olvasó előtt plasztikussá. Nem moralizál, de érdekes történeteinek végző morális kiesengése maradóan visszhangzik az olvasó lelkében. A könyv rendkívül izlées kiállításban a Könyvkedvelők Szövetkezete kiadásában jelent meg.

Sértő Kálmán fiatal költőnek „Falusi pillanat” című könyve egy értékes tehetség munkája. A Gényusz igen sok izlées adta ki a tetszetős külsejű könyvet.

Murgács Kálmán ötödik nótáskönyvében ezúttal is legjavát válogatta ki dalainak, amelyek méltán népszerűvé tették a nevét. Szívhezszóló melódiák és patgogó ritmusok jellemzik a tehetséges dalköltő művét.

Iparrendészet, munkásvédelem és az iparfelügyelet zsebkönyve. Most jelent meg Fanta Károly kir. iparfelügyelő, műszaki tanácsos kiadásában és szerkesztésében az „Iparrendészet, munkásvédelem és az iparfelügyelet zsebkönyve 1933. évre”, mely tartalmazza az ipari üzemekre vonatkozó legújabb törvényeket, rendeleteket, továbbá az összes balesetvédelmi és iparegészségügyi övrendszabályokat és gőzkazánügyi rendelkezéseket. A zsebkönyv el van látva még előjegyzési naptárral és egyéb hasznos műszaki tudnivalókkal. A zsebkönyvet munkaadók, felelős üzemvezetők, gyári mérnökök és művezetők eredményesen használhatják. Megrendelhető a szerkesztőnél (Budapest, I. ker., Lógody uca 50 szám).

A BÜNÖS ASSZONY

COMMEDIA DE L'ARTE. IRTA: GÖRÖG LÁSZLÓ

Ezen darab előadást joga bármely nyelven kizárólag dr. Marton Sándor színpadi kiadótól, Budapest, IV, Bécsi uca 1 szerezhető meg. Copyright 1932. by Dr. Alexander Marton, Budapest

Szereplők:

Jack
Helén
Szobalány
Dada
Tommy

Kovács
Kovácsné
Rendező
I. Ur
II. Ur

Rendező (kijön a függöny elé): Mélyen tisztelt hölgyeim és uraim! Egy kellemes meglepetéssel akartunk szolgálni a mi kedves közönségünknek akkor, amikor hatalmas áldozatok árán sikerült megszerezniünk a világhírű drámaíró, H. G. B. P. K. P. Bungalow legújabb ötfelvonásos drámájának. A bünös asszony"-nak előadási jogát. Ezt a modern erkölcsstragédiát most teljes terjedelmében el fogjuk játszani önök előtt annak a reményében, hogy az osztatlan tetszéssel fog találkozni. Hölgyeim és uraim: jó mulatást! *(Bemegy.)*

Függöny fel

(Szín: szoba, hátul és jobbra-balra ajtók)

Helén (egyedül).

Az ajtón kopogás

Helén: Tessék!

Szobalány (bejön, tálcán névjegyet hoz):

Egy úr óhajt a kisasszonnyal beszélni!

Helén (nézi a névjegyet): Jack Bearadlay. Nem ismerem!... Küldje be!

Szobalány (el).

Jack (fatalembert, bejön): Jó napot, miss Longfield!

Helén: Jó napot! Mit óhajt?

Jack: Szeretném, ha meghallgatna!

Helén: Egy idegen embert? Ugyan!

Jack: Nem vagyok idegen! Atyám, boldogemlékű Patrick Albert Georg Bearadlay anyai ágon egyenes leszármazottja ama Allan Thomas Steven William Hopewellnek, aki az ön édesatyja örlordságának, sir Arthur Ronald Josaphat Maria Daniel Longfieldnek hampshirehumon-southkentwalles-i birtokán mint jószágfelügyelő működött.

Helén: Ah! Az egészen más! Foglaljon helyet!

Jack: Köszönöm! (Leül.) Miss Longfield! Egy héttel ezelőtt megláttam önt az operában és azóta se éjjelem. se nappalom! Azért jöttem, hogy egyenesen, bátran, tárgyilagosan, kertelés nélkül és főleg röviden megkérdezzem: vajjon ha én, úgysis mint Jack Bearadley, úgysis mint az ön atyja, boldogemlékű sir Arthur Ronald Josaphat Maria Daniel Longfield jószágkormányzójának, Allan Thomas Steven William Hopewellnek néhai Patrick Albert Georg Bearadlay útján való leszármazottja arra kérem önt, hogy az ön édesatyja előtt tisztelegve kifejtsem álláspontomat arra nézve, miszerint én, úgysis mint Jack Bearadley, úgysis mint az ön atyja, boldogemlékű sir Arthur Ronald Josaphat Maria Daniel...

Kovács (a nézőtérben): Elég! Elég!

Jack (leszól): Tetszik kérem?

Kovács: Ha rögtön abba nem hagyja, odavágok valamit!

Rendező (bejön): Mi van itt?

Jack: Kérlek, valaki közbekiabált!

Rendező (leszól): Ne tessék zavarni az előadást. *(Jack-hez.)* Folytasd!

Jack: Hol is hagytam el?

Kovács (dühösen): Boldogemlékű sir Arthur Ronald Collman Maria Terézia, a csoda vigye el magukát, hát nem hagyják abba?!

Rendező: Miért kérem?

Kovács: Mert ez egy marhaság! Először is az ember előre tudja, hogy mi fog történni... Fogadjunk, hogy ez a hólyag elveszi feleségül a hölgyet!

Jack: Kikérem magamnak, úgysis mint magánember, úgysis mint...

Kovács: Allan Sámuel Möríc, ne kezdje megint, mert bizony Isten felhajtók valamit! Elveszi, vagy nem veszi?

Rendező: Hát igen, de azért...

Kovács: Aztán jön egy másik férfi és a nő megcsalja vele ezt a hó... ezt a jószágleszármazottat, igaz?

Rendező: Igaz, de az irodalom...

Kovács: Fűtülök az irodalomra! Engem az unalmas smoncák nem érdekelnék! Azért buknak meg a színházak, mert önök nem számolnak a mai ideges emberekkel! A darabok teli vannak szósszal, ahelyett, hogy rögtön a tárgyra térnének. De nekem van egy korszakalkotó ötletem!

Rendező: És pedig?

Kovács: Hagyják ki a szöveget és adják csak a fordulatokat!

Rendező: Ugyan kérem... ez lehetetlen!

Kovács: Hát majd én megmutatom, hogy nem lehetetlen! Megyek és nyitok erre a célra magamnak egy színházat!

Rendező: Uraságod ügyebár nem szakember?

Kovács: Honnan tudja?

Rendező: Na hallja? Ha színházat nyit?!?

Kovács (előrejön, felnyújtja a kezét): Ne-
vem Kovács! Libakereskedő vagyok és most van a raktáramon három hízott libám... azt hiszem, ez elég lesz a nyitáshoz!

Rendező: Sok! Az aprólékját még tartalékolhatja is!

Kovács (indul): Na látja! Majd én megmutatom...

Rendező: Tessék csak várni!... Hm... az ötlet talán nem is olyan rossz! Mindenesetre meg fogjuk próbálni. Hogy is tetszett mondani?

Kovács: Kihúzni a fölösleges beszélgetést és csak a fordulatokat adni, szóval azt, ami érdekes! És hogy a közönség megértse a dolgot, pillanatnyi sötétséggel kell jelezni az időátugrásokat, mint a moziban!

Rendező: Egész ügyes! Sűrített dráma...
Hát nem bánom... (*Kiszól*): Függöny!

Függöny lemegy, rendező belül marad a színpadon

Függöny fel

Helén (egyedül. Kopogás az ajtón): Tessék!

Jack (belép): Jó napot! Nevem Jack!

Helén: Nevem Helén!

Jack: Szeretem magát!

Helén: Oh, Jacky!

(*Sötétség, világosság, a szin üres*)

Jack (fején cilinderral, gomblyukában mirtuszággal, bejön).

Helén (Jack karján, menyasszonyi fejdíszszel): Boldog vagy, uracskám?

Jack: Nagyon, kis feleségem! Végre egyedül! (*Az egyik ajtó felé.*) Gyere! (*Beviszi.*)

(*Sötétség, világosság*)

Helén (Jack-vel kijön, Karján pólyásbaba, Gyereksírás.)

Jack: Már megint bög ez a gyerek!

Helén: Miért sír a picika... mi baja a cuncilimuncilinak... Biztosan éhes...
Dada!

Dada (bejön): Tessék!

Betegeknek! Otthonülőknék, üdülőknék igazi áldás!

Két kiló

Tolnai Világlapja régebbi számaiból kiválogatott szép vegyes, tiszta új példányok, bérmentve 90 fillér.

Ha 9 és fél kilót rendel egyszerre, úgy 3 pengő 90 fillérért küldjük bérmentve.

Kivánatra vegyesen is küldjük és pedig körülbelül négy és fél kilót a Délibáb vegyes példányaiból és öt kilót Tolnai Világlapja vegyes szép számaiból. Ára ugyanannyi. Megrendelhető a Délibáb kiadóhivatalában Budapest, VII. ker., Dohány ucca 12 szám.

Helén: Szoptassa meg a Tommykát!
Dada (gyerekekkel el.)

(Villanás)

Helén (bekiált az ajtón, amerre a dada ki-
ment): Tommyka! Kicsi Tommykám!
Ízlett a rostélyos?

Tommy (tizenhat éves nagy kamasz. Jön.
Szalvétával törli a száját): Hogyne,
mama, nagyon is jól volt! (El.)

Jack (odajön): Mondd, Helén, szeretsz te
még engem?

Helén (átöleli): Kis csacsikám... csak
téged egyedül!

(Sötétség, a sötétben hallani Helén hang-
ját: „Csak téged egyedül!” Világosság.)

Helén (egy egész idegen urat ölel): Vagy
nem hiszed?

I. úr: De igen! Légy az enyém!

Helén: Kérlek!

(Sötétség)

Kovács: Hohó! Villanyt! (Világosság. Helén
félígöltözött.) Pont most ugranak?

Rendező (bedugja a fejét): Azt tetszett mon-
dani, hogy a nem fontos részeket hagy-
juk ki!

Kovács: Ez magának nem fontos? (Helén-
hez.) Tessék csak levenni azt a ruhát!

Helén (tanácsatosan néz a rendezőre).

Rendező: Vessd csak le. Amibe az neked
kerül?!

Helén (levetkőzik, kombinében áll).

Kovács (a közönséghez, Helénre mutatva):
Ez nekik nem fontos! Művésznő kérem,
egy kicsit előbbre... Úgy... For-
dulni... Pardon... Egy kis részletet el-
hanyagoltam... És ez nekik nem fon-
tos!... Köszönöm, most mehet tovább!

Rendező (vissza).

Helén: Gyere, édes! (Bemennek.)

(Villanás)

Jack (bejön).

Helén (a hálóból kombinében kijön. Si-
koly).

Jack: Hah! Megcsalsz!

Helén: Esküszöm, tévedsz...

Jack (beront a hálóba, hallani): Gazember!
Most megvagy! (A fölnél fogva kihú-
z egy megint teljesen idegen II. urat.)
Még halsz, csirkefogó! (Revolvert ránt.)

Kovács: Megállni!... Hát ezt nem egészen
értem...

Rendező (bejön): Mit nem ért?

Kovács: Várjon, feljövök! (Indul.)

Kovácsné (mellette feláll): Jenő, itt ma-
radsz!

**Kitűnő értesülésekkel,
érdekes riportokkal,
sok olvasnivalóval**

jelenik meg korán délután a

ÓRAIUSÁG

**A régi terjedelem,
a régi megbízhatóság,
a régi szellem**

és ára példányonként
mindössze



Kovács: Hagyj békén! Ez művészi hiva-
tás... (Fölmegy a színpadra.)

Kovácsné: Akkor én is fölmegyek! (Föl-
megy.)

Kovács (a rendezőhöz): Hogy is volt ez?
Az előbb egy másik úr ment be a háló-
szobába és most ez jött ki...

Helén: Igen, mert közben ugrottunk!

Kovács: A hálószobában? Ne meséljen!

Rendező: Átugrottunk egy időt!

Kovács: Mennyit?

Rendező: Félórát!

Kovács: Látják, hogy nem értik? Egy ilyen
jelenetet, ahol egy ragyogó nő együtt
van a szeretőjével, nem szabad át-
ugrani! Ez kérem, csemege a közön-
ségnek! Ott ugorjanak, ahol unalmas,
hétköznapi jelenet van... Ott kell ug-
rani, ahol az események senkit se ér-
dekelnek...

Rendező: Igaza van!

Helén: Reméül érti a színpadot!

Kovácsné: Jenőké, nem is tudtam, hogy
te egy ilyen zseni vagy... Hálából...
ma este, ha hazamegyünk, akkor...
kapsz egy csókot.

Kovács (a rendezőhöz): Látja... az illet
kell átugrani!

(Függöny)



Poussette



IRTA: QUIDA

Vallarec, a hazardőr párbaj előtt áll. Halálsejtelmek gyötrik s ezért, kutyáját, Poussettet elviszi az asszonyhoz, akit valaha elhagyott. Az után visszakérül megint a játékasztalhoz és el sem mozdul mellőle.

Nemrégiben még Vallarec márki Montecarlo legfeltűnőbb és legesodáltabb játékosai közé tartozott, de most már tudták róla, hogy mindenét elvesztette és olyan szemmel figyelték, mint a koldust, ha ugyan egy koldust beengedtek volna ebbe az aranyos terembe. Az a hír járta róla, hogy a kutyáját adta el öt aranyért és ezzel az öt arannyal kezdett el visszatérése után játszani. Mindenki elhitte, mert a kutyát nem látta senki.

A huszonkettedik nap estéjén elvesztette utolsó aranyát is.

Körülhézett, az üldözött vad hajszolt pillantásával, amely érzi, hogy nincs többé menekülés. Az emberek, akik körülötte ültek, összébb szorultak, mihelyt felállott és a helyét rögtön elfoglalta valaki. A játék megszakítás nélkül folyt tovább és a játékosok ügyet se vetettek reá. Csak az egyik szolgál, aki a teremben jelenlevőket figyelte a bank megbízásából, látta a kétségbeesett kifejezést az arcán, néhány szót sügött a másik szolgának, aki aztán néhány lépésnyi távolságból követte és egy percre sem vesztette el szem elől.

Vallarec, anélkül hogy sejtelve lett volna arról, hogy figyelik, végigment a termeken, amelyekben életének nagy részét eltöltötte, az elegáns közönség csoportján nem látta és nem hallotta körülötte a vidám beszélgetést, a ragyogó világitást és az illatos hölgyeket, a hangversenyteremben a zenekar vidám indulót játszott, de a zene csak halk visszhang gyanánt zúgott az agyában, úgy érezte, mintha részeg volna, sőt még ennél is rosszabb, mint aki esztét veszítette.

Nem volt egyetlen egy fillér sem a zsebében, nem volt semmije, amit pénzzé tudott volna tenni, kivéve az elefántcsontveretű kis revolverét, amelyet állandóan a belső zsebében hordott.

Támolyogva ment le a márványlépcsőkön és leült egy padra, a mimóza- és aloefák tövébe, ahol Poussette olyan sok éjszakán

át virrasztva várta. Néptelen volt a kert és a játékos könyökét a térdének támasztva, tenyerébe hajtotta fejét. Ragyogó csillagos éjszaka volt, halkan pihogott a holdvilágban a tenger, elragadóan szép volt a föld. De Vallarec szeme nem látta ezt a szépséget, csak a saját bukásának gondolata gyötörte. Amint így ült, a bank hivatalnok, aki eddig távolról követte, elébe állott és halkán és félénken pénzbeli segítséget ajánlott neki, azzal a feltétellel, hogy Monacó területét holnap reggel elhagyja.

Vallarec olyan meredten bámult reá, mintha késsel szúrták volna meg és hirtelen felugrott.

— Kinek néz maga engem? — kérdezte gőgösen a hivatalnoktól és olyan csodálkozva nézett reá, mint az olyan ember, akit hirtelen ébresztenek fel jeges vízzel mély kábulatból.

A hivatalnok bizonyosan azt gondolta: Annak nézem, aml, kétségbeesett és letört játékosnak, de megriasztotta őt az elbukott úrnak gőgös hangja és pillantása és ezért dadogva bocsánatot kért. Nem merete még egyszer megismételni az ajánlatot, amelynek átadásával megbízták és eltűnt a fák és bokrok árnyékában.

Vallarec halkán és fáradtan elnevette magát.

— Attól félek, hogy itt a palota tövében lesznek öngyilkos és rossz hírbe hozom a bankot. Ezért akarják megfizetni az úti-költséget Párizsig és talán annyi pénzt is adnak, amennyi egy hétre elég. Milyen kedves urak! De nem így lesz. Én hagyok itt egy ajándékot, emlékül a testemet és ha ez a hulla csak néhány embert riaszt el a pokoltól, annál jobb. A halálom több hasznot szerez a világnak, mint az életem.

S attól félve, hogy a játékbank detektívjei figyelik és lefoghatják a kezét, felállott és lassan kifelé indult a kertből.

Poussette jutott az eszébe, mikor felállott a márványpadról, ahol oly sokszor virrasztott rá és boldog volt, hogy biztonságban tudja.

Most már tisztában gondolkodott és a bank ajánlata, hogy megsegíti, úgy megriasztotta, hogy ezzel egy csapásra kisöpörte a lelkéből a kétségbeesés és düh örületét. Szörnyen ki volt merülve az éhségtől és az álmatlanságtól, de már megint józanul

gondolkodott. Tudta, hogy a játék poklában hagyta maga mögött a becsületét, a tehetőségét, a multját és a jövőjét. Erdemes-e tovább élnie? Nem!

Még Poussette sincs már mellettem, gondolta fáradt mosollyal. Poussette e késő éjjeli órában bizonyosan mélyen alszik már a messzi vidéki városban, a gyönyörű kis kert hársfáinak az árnyékában, talán annak az asszonynak a keblén, akít ő. Vallarec, elhagyott, de aki őt sohasem felejtette el.

— Az ember elhalad a boldogsága mellett anélkül, hogy tudná — gondolta magában, de annak a szerzőnek a neve, aki ezt a mondatot leírta, már nem jutott az eszébe. Pedig milyen igaz! — sóhajtott föl mélyen, mikor emlékezete felidézte Marie képét, amilyenek életében először látta, áldott és nívó ifjúságának virágában.

Tovább sétált a parkban, azután végigment az uccákon, ahhoz a kis szállodához, amelyben egy szegényes szobában lakott. Az ajtó nyitva állott, mert a levegő fülledt volt és forró s nem olyan friss, mint Marie kertjében. Észrevétlenül és csöndben fölment a lépcsőn a szobájába, amely a legfelső emeleten volt. Az ajtó nyitva volt és az ablak is, amely a szabad tengerre nyílt. Az asztalon egy levél feküdt, de észre se vette, egyenesen a szekrényhez lépett, kinyitotta és kivette a revolverét. Nem volt a szekrényben más, mint némi fehérnemű és a revolver. Óvatosan és figyelmesen megtöltötte a fegyvert, gyorsan akart meghalni és gyötrődés nélkül, egy pillanatig elnézet az ezüstösen csillogó tengert és a hold-

világban úszó eget, mert ez lesz az utolsó kép, amelyre pillantása esik. Azután halántékára szorította a revolvert és érezte a hideg vas fagyos nyomását a bőrön, még egy pillanat és halott ember lesz.

De e percben valaki benyomta kívülről az ajtót, siető léptek zörejét hallotta, kimerült és lihegő lélegzet ütötte meg a fülét, letette a pisztolyt és az ajtó felé fordult. Portól és sártól lepve, fáradt testét alig vonszolva már, halk és fojtott, de örömmel teli nyöszörgéssel Poussette dőcögött elébe, mindenáron kétlábra akart állani, de aléltan esett össze gazdája kinyujtott karjaiba.

Egyes egyedül eltalált a szegény kis állat a messzi francia városból, Bourgból Monacóba.

— Kedves kis barátom! Drága kis kutyuskám kiáltotta Vallarec meghiúsult és az eb összetört és vézna testét karjaiba emelve, okos fejét csókokkal borította el. A kutya néma és kimondhatatlan imádatlalt nézett egy pillanatig gazdája szemébe, azután az elviselhetetlen nagy örömtől megrázkódott a teste, melyet sóhajtott s ezzel a sóhajjal elszállt a lelke.

Ha Vallarec fölbontotta volna az asztalán heverő levelet, akkor megtudta volna, hogy a kutya két héttel ezelőtt eltűnt és akár-hogyan igyekeztek is megtalálni, nem került meg. A gondos ápolás, szeretet, türelem, nyugalom és béke mind hiába volt, a kis állat nem tudott abba belenyugodni, hogy gazdájától külön éljen. A nyugalmas kert békéje nem adott békét az ő kis lelkének, sohasem nyugodott bele a száműzetésbe, nyugtalan volt, boldogtalan és türelmetlen



Kivette a revolverét...

és a különélés, akármilyen kényelmes volt is és kellemes, nem nyugtatta meg, hűsleges lélekkel egyre a gazdája után sóvárgott és nem lehetett megvigasztalni. Mihelyt egy percére magára hagyták, nyomban megszökött, nekivágott az ismeretlen, barátság-talan és könyörtelen világnak és minden segítség nélkül, csak ösztönét követve, megtalálta az utat, amely szeretett gazdájához vezetett. Hogyan taíált el ilyen megszűzire, azt sohasem lehetett kideríteni. Hogyan tudott elvergődni idáig ez a kicsiny, gyöngö, alázatos és védtelen állat, egészen magára hagyatva, az emberek durva és könyörtelen világában? Csak dagadt és vérző lábai, kiéhezett teste, csapzott és sárral borított szőre árulták el, mi mindent állott ki. Egyedül és vezető nélkül, csak arra támaszkodva, amit az emberek ösztönnek neveznek, tette meg ezt a nagy Odisszeát, nagyobb bátorsággal, mint maga Odisszeus.

Nem volt más osztályrésze, mint az éhség, a szomjúság, a hideg, a meleg, a félelem, a kegyetlenség, ütések, sebek, fagyos éjszakák és a gyötöró sóvárgás. Sok ezer ember között talán csak egy akadt, aki egy pillantásra méltatta e fáradt, lihegő, remegő kis élő lényt, talán csak egy akadt közöttük, aki jó szívvel, egy kis vizet, egy darab kenyeret, kis simogatást juttatott neki. Biztos, hogy sokkal többször elriasztották, kővel megdobálták, sokkal gyakrabban hagyták éhezni segítség nélkül. Mert hiszen csak kutya volt, amely legfeljebb arra méltó, hogy a timár kése alá kerüljön vagy a tudomány kinzókamaráiba, az orvos műszerei, mérgei és tüzes vasa elé.

Az emberek nem voltak iránta jó érzéssel s a föld megtépte lábait, a fagy megdermesztette testét, az éhség megkínozta a gyomrát.

Az ég sem volt könyörületes hozzá és rá zúdította jeges záporát, forró lehelletét, dermesztő szelét és rideg sugarait, amelyek elárulták vánszorgó alakját az ucca ördögének. De azért bátran kitartott, védő és vezető kéz nélkül megtalálta az utat idegen földön és idegen városban, nem volt más segítsége, csak legyőzhetetlen szelleme és nem volt más támasza, mint a kitartó nagy szeretet, amely hegyeket tud megmozgatni. Ugyanaz a géniusz, amely a fecskét sivatagon és tengeren át elkormányozza s nyári fészkéhez, az a csodálatos és titokzatos hatalom, amely a csalogányt a Nilus nádasából vagy India kedves kertjeiből elvezeti az Arno vagy a Duna partján fekvő zöld csalitba, vezette ezt a kis kutyát is olyan utakon, amelyeket sose látott, tömegek keresztlül, amelyek ismeretlenek és barátság-talanok voltak hozzá, veszedelmeken és viharokon át, magára hagyottan és képtelenül arra, hogy szóval kérjen segítséget vagy jó szót. De a nélkülözés és a rettenetes hiába rágta szívét, mégis elvergődött annak az embernek a lábai elé, akit szeretett.

S mikor végül a szeretett emberi arca pillantott, megnyugodva és boldogan fel-sóhajtott, aztán meghalt.

A föld nem örzi meg az ilyen szerény kis élőlény emlékét, amely jutalom és elismerés nélkül fölláldozta a maga életét és ezzel az emlékezete is elmult.

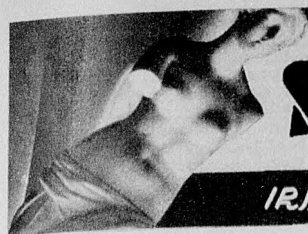
Gazdája egykori szerelmesének zöld kertjében temette el. Poussette, ha tudná, boldogan pihenne sírjában, mert halálával gazdáját mentette meg.

Vallarec pedig, amióta feleségül vette Mariet, többé kártyához nem nyúlt.

(Vége)

SZERETLEK, MERT ERŐS VAGY

Ez a címe jövő héten kezdődő új regényünknek. Egy sors-üldözött férfi történetét mondja el Zola Emil monumentális művészettel, akit az öngyilkosságtól ment meg egy bűnbeseit gazdag szép lány ajánlata. Hisszük, hogy legújabb regényünk is olvasóink legteljesebb tetszésével fog találkozni.



Szépséglexikon

IRJA: DR. HEKS IMRE, ORVOSKOZMETIKUS

A pattanásos, zsíros arcbőr gyógyítása. I.

A pattanásos, zsíros arcbőr gyógyításánál az emésztési zavarokon kívül a vérszegénységet, menstruációs rendellenességeket, valamint a belső elválasztású mirigyek működési zavarait kell rendezhoznunk. Mindezek kivizsgálása és a helyes gyógymód beállítása természetesen szakorvos hatáskörébe tartozik.

A helyi gyógykezelésnél vezérlő elv legyen az arc- és fejbőr zsíros (seborrhoeás) karakterének megszüntetése. A zsirtalanításnak fontos eszköze az arc gőzölése, melyet a célszerűség kedvéért forró borogatások alakjában is eszközölhetünk olyképpen, hogy egy vékonyabb törülközőt összehajtogatva forró vízbe mártunk és azt kicsavarva, amilyen forrón csak lehet, szorosan az arcra borítjuk. Ha a ruha kihűlt, a borogatást még néhányszor megismételjük, utána pedig száraz kendőt borítunk az arcra, amíg egészen le nem hűl. A borogatások megkezdése előtt célszerű az arcot lanolinkrémmel bedörzsölni. Gőzölés után a felpuhult bőrből a mitesszereket kellően deszficiált tiszta ruhával kinyomhatjuk.

A pattanásos, zsíros bőr ápolására lúgos szappant kell használnunk, melyet minden esetben meleg vízhez alkalmazunk. Ilyen lúgos vegyhatású a közönséges házi szappan. Az arcbőr zsírosságának megfelelően különböző intenzív hatású gyógyszappanokat írhatunk elő (kén, szalicil, resorcin, kátrány, stb.) ezek használata azonban csak orvosi felügyelet mellett lehetséges.

Az utóbbi időben divatba jött a szappannélküli mosakodás, vagy a víz használatának teljes mellőzése mellett az arcbőrnek alkohollal való tisztántartása. Bizonyos körülmények között, egyes bőrtípusoknál, ezen eljárás hasznos lehet, de csak mint segédeszköze a bőrápolásnak, melynek tökéletes tisztántartását és dezinficiálását azonban csak vízzel és szappannal érhetjük el.

Akik ezen új szokásnak hódolnak, bizonyára nincsenek tisztában a szappan használatának eredeti céljával. A szappan feladata ugyanis a bőr felületére rakódott szennyeződések (levegőből leülepedő porszemek, koromszemcsék stb.) letisztítása, a verejték és faggyúmirigyek váladékának feloldása és a bőr dezinficiálása.

A szappan zsiradékból lúg hozzáadásával készül. Ha a zsiradék van túlsúlyban, akkor túlszurozott, ha a lúg, akkor lúgos és ha ez a két alkatrész egymás vegyhatását közömbösíti, akkor neutrális szappan keletkezik.

Legnagyobb baj a szappan használatánál az, hogy a hölgyek általában minőségre és vegyartalomra való tekintet nélkül szerzik be szükségletüket, csupán a szappan illatát és habzását tartva szem előtt, aminek tulajdonképpen semmi jelentősége nincs. Ezért fordul gyakran elő, hogy ugyanaz a szappan, melynek használata egyik hölgynek rózsássá

és hamvassá teszi bőrét, a másíknál vöröses elszíneződést, bőrfeszülést, hámlást stb. okoz, aminek persze kétségbeesve keresik az okát.

Az arc zsirtalanítását szolgálja a szappan habjának az arcon való megszáritása is. A helyesen megválasztott szappan alkalmazásával gyakran igen szép eredményeket lehet rövid idő alatt elérni a teint különböző hibáinak gyógyításában.

A betegen zsíros és pattanásos arcbőr gyógyításának egyéb módozatairól következő cikkemben fogok részletesen megemlíkezni.

Kozmetikus orvosunk megcímzett és felbőlygőzött válaszborték beküldése ellenében a hozzáfordulóknak levélben válaszol. Lévelek címére a szerkesztőségbe küldendők.



HAJSZÁLAIT ÉS SZEMÜLCSEIT

véglegesen és nyomtalanul távolítja el

PAIZS KATÓ KOZMETIKA

Budapest, IV. Ferenciek tere 3. félem.

Legmodernebb szépségápolás, estélyi kikészítés, quarcfénykezelés, összes szépséghibák kezelése. — Tanácsadás készséggel díjtalanul (vidékre válaszbélyeg)

Olcsó bérletrendszer!
Szépítőszerek szétküldése.
Tanítványfelvétel!

Szerkesztői írásaink

Nevelten levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megemelt és felbélyegzett választörteket küld. A nekünk szülő levelet így tessék megcímezni: „Déliab” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek.
Kéziratokat nem őrizünk meg.

R. Kató. A kérdezett művész nő húszéves. — Annuska. 1. Az angol hangosfilmnyelvtant egy időre beszüntettük. Ha a valami fordítani valója van, küldje be hozzánk. 2. Csak olyan fényképeket közlünk, amelyek közérdeklődésre tarthatnak számot. — **Nótárius.** Kedves dolgok, de mi nem használhatjuk. — **Reményem Amerika.** Ford címe: Dearborn, Michigan. Negyven filléres bélyeget kell a levélre ragasztani. A mai időket nem találjuk alkalmasnak. — Valószínűleg a titkária útján fog válaszolni. — **18. Fekete.** Szívügyekben egy harmadik személynek mindig kockázatos tanácsot adni. Mindenesetre igyekezzék tisztázni a helyzetet, mert a bizonytalanság gyakran rosszabb a szakítáznál. — **Sz. Olga, Pécs.** A kérdezett kozmetikus természetesen levélben is szívesen válaszol, de ha ön — mint írja — jövő héten ugys Pestre jön, keresse fel modern gépekkel felszerelt intézetében, Pajzs Katót Ferenciektere 3. — **Aranka, Eperjes.** A bajt ellentétes gyógymóddal gyógyítják. Sok függ az illető szervezetétől és a betegség mérvétől. Célszerű tehát orvoshoz fordulni. Egyébként tartózkodnia kell a fűszeres ételektől. — **Számunkénti vásártó.** Nagyon sokan fejtik meg a rejtvényeket. Sorra fog kerülni. — **N. József, Makó.** Ilyen könyv nincs. De ha volna, nem vehetné gyakorlati hasznát, mert ennél a művésznél a tudás egyszerűsége a gyakorlatot is jelenti. — **Szeretnek.** A sziniskolákba nem nehéz bejutni. Ha ön — mint írja — fiatal, jóhangú, jómegjelene, akkor jelentkezhetik bármelyik sziniskola vezetésénél. Természetesen a szezon kezdetén, szóval augusztus végén. — **Tonsura.** A kérdéses hajszesz igen jó hatású. A hajhullást csökkenti és a csökevényes hajszálakat megerősíti. Egy hónapig a megadott utasítás szerint használja és ezután értesítsen a további eredményről. — **Fráter Juul.** Az orron és az arc egyéb helyein előforduló kis piros értágulatokat szakorvosi beavatkozással teljesen el lehet tüntetni. Szívesen útbaigazítjuk. — **Többeknek.** Dr. Heks Imre bőrgyógyász, orvoskozmetikus, lapunk kozmetikai rovatvezetője rendelőjét Rákóczi út 55. szám alá helyezte át. Telefon változatlanul 40-1-26. — **M. Nótá.** A nótaszöveg írók természetesen kapnak honoráriumot. Elsősorban attól a kiadótól, aki a dalt forgalomba hozza. Azonkívül a dalszövegírók tagjai a zenészszevetségnek s ezen keresztül percentet kapnak mindazokról a helyekről, ahol a szövegeket előadták. — **László címe:** Vig u. 22. — **Nefeletts.** A versek elég tetszetősek. Szíveskedjék postán beküldeni valamelyik zeneszerzőnek. Ime egy pár cím: Eisemann Mihály, József u. 9. Brodszky Miklós, Király uca 82. — **T. Margit.** A sziniskolákban ma már legalább négy középiskolai végzettséget megkívánnak. Az egyesületi iskolában

két évig, a Színművészeti Akadémián és a Rákosi iskolában három évig tart a tanfolyam. Rendezői tanfolyam csak az Akadémián van, de nem mindenik évben. Ez a jelentkezők számától függ. — **Jud. Caras.** 1. Ezen az elváltozáson csak hajfestéssel lehet segíteni. Különösen alkalmasak ezen célra a növényi hajfestőszerek. Csak szakember végezheti, házilag veszélyes. 2. Az arcmasszázst helyesen végzi, de kenőcs helyett pudert használjon a masszírozásnál. Egyébként jól ápolja bőrét. Ha máskor bélyeget mellékeljen, mert azt mi nem használhatjuk fel. — **Dr. Tóllas.** A legnagyobb sajnálatomra nem áll módomban válaszolni, mivel a külföldi bélyeget levelezésünkönél nem tudjuk felhasználni. — **Margit.** Kérdése olyan természetű, melyre csak személyes vizsgálat után adhatunk megfelelő felvilágosítást. Forduljon orvoskozmetikusunkhoz. — **Báróné.** Gőzölje arcát hetenként kétszer. Szalicil-szappannal mosakodjék. **Debrecent anyá.** Tévedett, mert a számárhóegés valóban fertőző betegség, amely néha még a beteg életét is veszélyezteti, ha a gyermek gyenge. A gyermeket mindenkitől gondosan el kell különíteni. A betegség lefolyása szerencsés esetben 4-6 hét, de hat hónapig is elhúzódhat. Felöltöket ritkán kapják meg. — **Vera.** A szepők az arcfesték lerakódása folytán keletkeznek. Az úgynevezett pigment, amely meghatározza az emberi bőr színét, egyes nőknél, különösen a vörshajuaknál és élénk szökekénél apró foltokban erősen kiüt. Nyáron a szepők jobban kiütnek és télen gyakran teljesen elmulnak. Nagyon sok mód van a szepők eltüntetésére. Ha válasz-bélyeggel ellátott levélborítékot küld, szakorvosi tanácsot kap tőlünk. — **Sárkita, Budapest.** Biller Irén egészen biztosan Pestre jön. Családi látogatásra jön ugyan, de valószínűleg fel fog lépni egyik pesti színházban. Férje egy kötszergyár igazgatója. — **T. Imre.** Titkos Ilona 1900-ban született Kolozsvárott. Kereskedelmi iskolát végzett, aztán beiratkozott az egyesületi iskolába, amelyet kitűnően végzett el. Első fellépése Szép Ernő „Patika” című darabjában volt a Belvárosi Színházban. Legnagyobb sikereit „Nagyhercegnő és a pincér”, a „Buta ember”, a „Dr. Szabó Juci”, a „Két lány az uccan”, „Csókról csókra” című darabokban aratta. Egyformán tehetséges drámában és vígjátékban, sőt operettben is. Külföldön még soha nem szerepelt, most kapta első külföldi szerződését. — **Gy. Jenő, Budapest.** Ezekkel a címekkel csak levélben szolgálhatunk. Kérjük, küldjön be válasz-bélyeggel ellátott, megcímezett borítékot és ismétlje meg kérdéseit. — **Clea.** Leveleit mindig szívesen vesszük és olvassuk. Nem nehezeltünk. Szívesen üdvözlöt. — **D. H.** A kérdezett cím: Berlin, W. Reichstrasse 9, bei Kraft. Húszéves. Egyelőre nem kapható.

Előfizetési ár:
¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő.
Ausztriában példányonként 40 Groschen.

Kiadásért és szerkesztésért felelős:
TOLNAI SÁNDOR

Kiadótulajdonos: **TOLNAI NYOMDAI MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.**

Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. mélynyomó-körforgógépeiben,
Budapest, VII, Dohány uca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:
423-39 és 423-50

10
12
16
18
24
29
34
38

Viz-
tatva,
bemen-
salo
eltörj-
15. F-
kötőnő-
17. V-
regény-
körny-
ember-
vigyáz-
27. H-
24. E-
Halk-
barany-
40. U-
Füg-
hely-
völ-
kiváló
massa-
fövers-
9. Ipa-
Halha-
14. N-

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvtulajdonokat osztunk ki. Megjejtési határidő február 18. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés.

	1	2	3		4		5	6	7	8	9	
10							11					
12			13		14		15					
16				17								
18			19						20		21	
			22								23	
24	25	26							27	28		
29				30	31		32	33				
34							35		36		37	
38				39			40					

A megfejtésnél elegendő a vízszintes 1, 12 és a függőleges 1 és 14 sorokat beküldeni

Vízszintes sorok: 1. (A nyíl irányában folytatva.) Dalszínházunk, 10. A nézőtérre való bemenetelhez ennek váltása szükséges. 11. Kiváló erdélyi történetíró. 12. Ha véletlenül eltörjük, bizony bosszankodunk egy kissé érte. 15. Egykor kiváló magyar sportbajnok, ma kitűnő karrikatúrista és festő. 16. Alk kér. 17. Vezetéjszó. 18. Francia író, oroszárgyű regényeket írt, legismertebb az Ariane. 20. Pest-környéki amatőr futballklub. 22. A vigyázatlan ember két szék között ide kerülhet. 23. Felvigyázó. 24. Csinos, fess — franciául (kiejtve). 27. Hivatalos irat. 29. Korszak. 30. Gyümölcs. 34. Enyhén emelkedő domboldal jelzője. 35. Halálküzdélem (felesleges ékezet). 38. Vissza: baranyamegyei kisközség. 39. Kicsinyítő képző. 40. Utasokat szállít át a vizen.

Függőleges sorok: 1. Klimatikus alpesi gyógyhely. 2. Az öskeresztények szeretetlakomája volt. 3. Koecsis mondja lovának. 4. . . . Gance, kiváló filmrendező. 5. Fordított német kettős magánhangzó. 6. Tudat, tan. 7. Ékezzettel: lovasverseny műszo. 8. Borsodmegyei kisközség. 9. Ipari növény. 10. (A nyíl irányában folytatva) Halhatatlan frónk színésznő felesége. 13. Képző. 14. Némelyik ember haja. 19. Hajófar. 20. Utána

magánhangzó. 21. Erősítő szócska. 25. Műszo. 26. Pedagógus. 28. Volt kereskedelmi miniszter. 30. Vízinövény. 31. Észet sziget a Keleti-tengerben. 32. Kiváló magyar hölgyvívő. 33. Kis rágesáló. 36. Kicsinyek iskolája. 37. Régi magyar erősítő szócska. Payper.

6. számban közölt keresztrejtvény megfejtése.

Vízszintes sorok: 1. Mindig lesznek Juhák. 9. One. 10. Ná. 11. Tele. 12. Miazma. 15. Sebesség. 17. Éj. 18. Ake. 19. Izes. 21. Nesze. 23. Okl. 24. Zu. 25. Ideg. 27. Idéz. 29. Sehová. 31. Rak.

Függőleges sorok: 1. Moeányi és Lakos. 2. In. 3. Nem beszél. 4. Inas. 5. Gázsi. 6. Etage. 7. Se. 8. Z. L. (Zilahy Lajos). 13. Ie. 14. Mézédés. 16. Eke. 20. Sógor. 22. Zaza. 25. Iso. 26. Eh. 28. Ds. 30. Vá.

Tulajdonosi megjegyzések: A keresztrejtvény megfejtői közül az alábbiak részesültek könyvtulajdonban: Gróf Manel, Gy. Kovács Károly, Bp. Ifj. Miklós Ferenc, Bp. Herezog Lajosné, Sz. Thomas István, U. Tönkö János, Bp. Vitéz Hercegh Tibor, U. Bahr Bertalan, I. Meszery Jenyi Kálmán, S. Nemes Imre, Bp. Koppelhuber Andor, Bp. Holczler Ágota, Bp. Jóó Magda, Bp. József, Sz. Mayer Ipolyka, Bp. Jóó Magda, Bp. Dr. Szentmiklósy Imréné, U.



Az amerikai nő a
filmszínésznő izlé-
sét követi, — a
magyar nő a

PÁRISI DIVAT
után öltözködik.
Ára 60 fillér

Tolnai Nyomdai
Műintézet és
Kiadóvállalat
R.-T. nyomásn.
Budapest

B. SZÁM

RA

20