

— Na este Szász Károly, a Ház volt elnöke ül a nézőtéren.

— Meglepő, hogy a fiatalabb generáció is szívesen fogadja a darabot. Annak idején azt hittük, hogy csak a háború előtti nemzedék fogja megkönyvezni Gautier Margit halálát. „Haldoklásom” közben felszivarog a színpadra az általános szipakolás, zsebkendők emelkednek a levegőbe, sok fehér zsebkendő, az elismerés legszebb lobogója...

Kettőt kopognak az ajtón.

— Ki az?

— Ügyelő! Kezddetjük?

— Nyugodtan. Már készen vagyok.

Gombaszögi asszony csak a második lépésben lép a színpadra, még tíz pernyi idő van a diskurzusra.

— Mi a legközelebbi szerepe?

— Pihenés következik soron. Ezt mindig örömmel „játsszom”. Azt hiszem, hogy az idén már nem lépek fel, hacsak...

— Hacsak?

— Nem akad olyan szerep, amelyért még a pihenést is szívesen feláldozom. Hív-

nak most más színházba vendégszerepelni, nagyon szívesen mennék, a szerep kedves és rokonszenves, de nem domináló. Eppen ezért kénytelen voltam lemondani a vendégszereplést. Ha már más színházba megyek, akkor a szerepnek elsorángúnak kell lenni...

— Kevés kaméliás hölgyet írnak a szerzők!

— Óh, a modern drámairodalomnak van sok érdekes magyar figurája. Nagyon szerettem az angol és az amerikai írók, ennek a két nemzetnek az úgynevezett második vonala, közepes kvalitású, de érdekes színpadi szerzők, akik tudnak a közönség nyelvén beszélni. Közéjük volna arról beszélni, hogy a magyar írók milyen tehetségesek és mennyire felette állnak az átlagban a külföldinek. Nemrégiben elolvastam egy darabot, Bérdi Bélának hívják a szerzőt, fiatalember, még sohasem ment darabja. Egyenesen megdöbbentett a tehetsége. Helyenként még szertelen és kiforratlan, az ifjúság minden hibájával, de őstehetség, aki még nagyon sok érdekes darabot fog írni.

Elkészült már a fehérítés is. Gautier Margit szeméi alá fekete karikák kerülnek, az arc-

lázpiros lesz, az egész jelenség visszatükrözi már a betegeskedő heroinát.

— Mehetünk!

Az öltöztetőnő felfogja a hosszú sleppet és viszi a művésznő után, mint egy apród. A színpad mögött Gárdonyi szabad előadást tart a kollektív szerződésről.

— Utazási tervek? — kérdezzük Gombaszögi Fridától.

— Lehet, hogy elutazunk a jövő hónapban egy-két hétre, de aztán sürgősen visszajövök Budapestre, mert idejőnnék néhány hétre még akkor is, ha külföldi lennék. Lehet hogy Cannes-ba megyünk, ott van Molnár Ferenc is. — El kell olvasnom néhány új darabot. Valóságos izgalommal fogok neki ennek a munkának. Készülök a jövő szíznóra...

Az ügyelő megjelenik:

— Tessék!

Az öltöztetőnő elengedi az uszályt, Gombaszögi Frida belibben a színpadra. Hosszantartó lelkes taps fogadja Gautier Margitot...

Stella Adorján.



Gombaszögi Frida otthon

SZINÉSZNŐK, AKIK SZOBROT ÉRDEMELNEK

Vannak, akik azt mondják, hogy a színészet nem művészet. A színész a mulandóság-nak dolgozik, művészetének élete az a néhány óra, amely alatt az előadás lepereg.

Ez azonban mégsincs így egészen. Mert hiszen akárhány színészi alakítás emlékét egész életünkön át megőrizük. És különben is ma, amikor a hangosfilm és gramofón-lemez segítségével a színész hangja, mozdulata, játéka éppen úgy megőrizhető, akár egy festmény vagy írói gondolat, megszűnt a színészi alakítás időbeli korlá-

tozottsága is. A színészi játék túlélheti a színészt, aminek számtalan példáját láthattuk az utóbbi esztendőben. Valentino már régen halott volt, mikor utolsó filmjét pergették. A modern technika megdöntötte a régi frázist, hogy a színészi produkció nem maradandó és így megdőlt a legnagyobb ellenérv is, amely meggátolta a művészetek közé való sorozását.

De már jóval a film és gramofón feltalálása előtt is szobrot kapott néhány kiváló színésznő. Érdekes megvizsgálni, hogy mi



volt az, amivel kortársaikra akkora hatással voltak, hogy emléküket szobrokkal örökítették meg? Mindenekelőtt gondoljunk arra a világszerte egyformán érvényes szokásra, hogy az egyes országok szimbólumaikat mindig asszony, figurával ábrázolják. Magyarországot Hungária, Németországot Germania, Franciaországot Marianne szimbolizálja. És csakugyan, időnkint a színpadokon is akadnak csodálatos nők, akikben egészen különös kifejező erővel él a nemzet lelke és akik játékukkal, énekükkel, szépségükkel szinte sürített kifejezői mindannak, ami az illető nemzet gényéhez tartozik.

Ilyen volt például Magyarországon Blaha Lujza. A magyar nő minden bájának, temperamentumának letéteményese volt, olyan izzig-vérig magyar, hogy benne a szó legnemesebb és legművészibb értelmében elevenedett meg mindaz a romantikus kedvesség, amely népünket jellemzi. Ez magyarázza meg játékaának ellenállhatatlan és maradandó hatását, ezért kapott még életében szobrot és neveztek el róla teret és színházat.

Eppen ilyen nemzeti gényűz testesült meg Sarah Bernhard-

Jászai Mari szobra a Nemzeti Színház díszsarnokában. Kisfaludi Strobl Zsigmond műve

(Seidner félt.)

NEK

lélheti a
ját lát-
Valentino
ó filmjét
döntötte
rodukeció
nagyobb
vészetek

a fellalá-
y kiváló
hogy mi
ársaikra
nk, hogy
l öröki-
nekelőtt
lágszerte
szokásra,
szimbó-
ny, figu-
varorszá-
országot
gót Ma-
és csak
padokon
os nők,
ős kife-
tet lelke
ekülkel,
súrtett
ami az
hoz tar-

Magyar-
A ma-
bájának,
tététemé-
zig-vérig
a szó
ívészibb
tt meg
kedves-
jelemzi.
tékának
radandó
it még
vezettek
at.
génusz
ernhard-

Nemzeti
Kisfaludi
er foto.)

ban is. Ő volt a francia dicsőségnek, a Gloire-nak élő megszólaltatója. Ezért játszhatta még hetvenéves korában is feszes térdnadragban és amputált föllábal a Sastiókot és a francia közönség áhitattal figyelt az agg matróna szavaira, elhitte neki, hogy ő fiatal, húszéves reichstadti herceg, mert tudták, hogy Sarah előregedett testét nem is illik észrevenni, a hangja, a mozdulata a fontos, az a csodálatos lélek, melyben a francia föld és szellem minden jellemző sajátossága benne volt. Ezért kapott ő is szobrot!

Ha a pesti színházak előcsarnokaiban álló színésznői szobrokat nézzük, ott találjuk a Vígszínház foyerjében Harmat Hédit. Miért kapott szobrot? Talán az igazgatóság így akarta meghálálni a táblás házakat, melyeket fellépése jelentett? Nem. A szobrot nem egyéni hála emeli, hanem a közhangulat. Miért szerették Harmat Hédit? Mert benne kristályos tisztasággal inkarnálódott a leányos báj és szüziesség. Egyénisége, grációzus lényé tökéletes harmóniában álltak szerepeivel. Róla nem keringtek kulissza mögötti pletykák, mint néhány divatos naivánkról. A háborúelőtti házias, kissé érzelmes, bájos bakfistípus eszményképe volt. A szobor tehát nem is neki szól, hanem annak a leányalaknak, melyet ő szimbolizált! A Nemzeti Színház díszcsarnokában ott találjuk a dicső Jászai Mária szobrát.

Ugyancsak a Nemzeti Színház — halljában mosolyog ránk Hegyi Aranka szobra. Ő viszont egy letűnt kor szépség-ideálját testesítette meg. Az utókor, amely a szobrot megfaragtatja nemcsak a művészetet tiszteli meg, hanem azt a szimbólumot is, melyet az illető színésznő játéka, szépsége, egész lényé képviselt.

És éppen e szempontból nézve a dolgot, érdemel szobrot Varsányi Irén, aki a tiszta asszonyiség tökéletes ábrázolója volt. A nemes, néma szenvedésnek, a végtelen, szelíd jósnak soha nem volt külön művésznője, senkisé tudta a mártir asszony lelki vergődését megrázóbb erővel feltárni. És szobrot érdemel majd Elisabeth Bergner, a ma intellektuális asszonyának mély tűzekben felgyulladó és leheletfinom hangszereléssel megszólaló nagyszerű ábrázolója.

A mi élő sztárgallériánkban is akad négy olyan színésznő, akiknek művészete túlnő a színházi esték mulandóságán, mert bennük is társadalmunk egy-egy érdekes rétege fejeződött ki. Sándor Erzsi, aki a magyar operaénekművészet legkiválóbb és legjellegzetesebb képviselője már kapott is szobrot az operában. Márkus Emília, a mult századbeli nagyvilági nő tökéletes krikristályosodása. Egy egész korszak előkelő dámáit képviselte. Fedák Sári, az új század nagy operettkultuszának egzotikus terméke. A modern, öntudatos, sorsát maga intéző férfias nő kimagasló típusa. Gombaszögi Frida viszont a mai szalondáma, Márkus Emília egyenes folytatója. És végül Bajor Gizi, a rajongó szerelmes asszony



Sándor Erzsi szobra az operában.
Petri Pál műve (Seidner foto.)

és lány utólérhetetlen tökéletességű ábrázolója. Művészetében a szerelem huszadik századbeli hangszereléssel szólal meg. Egy kicsit jazz és egy kicsit még bécsi keringő. Ő a Ma átmeneti típusu nője, már nem álmodozó és szentimentális, de viszont még nem is egészen felszabadult. Szintén egy korszakot fejez ki.

Ime, így emelkedik ki a színésznő alkotása a színpad kereteiből és válik reflektortól, szövegkönyvtől és rivaldától független nagy emberi értéké.
Forró Pál.



hogy Móricz Zsigmond darabja után a legérdekesebb angol darabok egyike következik a Nemzeti Színházban.

— Szintén történelmi?

— Már csak annyiban, hogy a szereplői az angol irodalom történetéből vett alakok, még pedig Elisabelh Barret, a költő és Robert Browning, a költő. És természetesen felvonut az egész korabeli London, színesen, kosztümösen, miközben lejátszódik a költő és költőnő szerelmének regényes, szép története. Bessier írta a darabot, amely Londonban igen nagy siker volt és nálunk is nagy sikert vár tőle a színház, nemcsak a maga számára,

hanem a főszereplő Bajor Gizi számára is

— Hallottam, hogy új Indig-darab készül.

— Jól hallotta. Sőt már el is készült. Indig Ottó új darabja — vigjék. Címe „A magas iskola”. (Ez már a második „magas” darab az idei szezonban. Az első Lakatos László „Magas Cé”-je volt.)

— És hol kerül színre az új Indig-vig-játék?

— A Magyar Színházban. Még az idei szezonban. Hiszen a Magyar Színház igazgatói voltak azok, akik tavaly a Belvárosi Színházban felfedezték a kolozsvári újságíró, Indig Ottót és első darabját, „A torockói meny-



Tökés Anna
(Áldor felv.)

asszo
éppen
most
premi
Ador
Bony
nál v
itt rő
csaki
Most
csena
Már
Bud
Pihen
mesé
íróró
Pál
utazó
el a
Berl
biaké
vette
lette
pesti
dara
asszo
száll
jelen
ninc
jeles
lalán
kim
meg
csak
Egy
új t
zené
ped
ame
szár
pró
Ope
cim
ped
„Zs
egyé
vend
var
kell
nál
min
kie
ban
rász
His
jogg

asszonyt a színpadra vitték. Természetes, hogy éppen ilyen gonddal és szeretettel viszik majd most színpadra az új Indig-darabot is.

— Ez lesz a Rulett utáni legközelebbi premier?

— Nem valószínű. Mert előbb Bónyi Adorján színműve, a „Szélesend” kerül sorra. Bónyi darabja tudvalegően a Nemzeti Színháznál volt. Onnan vitték át a Magyarba. És hogy itt rögtön nem került a közönség elé, annak csakis a szereposztási nehézségek voltak az okai. Most két színész nő van kiszemelve a „Szélesend” főszerepére: Tőkés Anna és Sulyok Mária. Rövidesen eldől, hogy ki játssza.

— Igaz, hogy Ábrahám Pál hosszabb ideig Budapesten marad?

— Igaz. Még körülbelül három hétig. Pihenni akar egy pesti szanatóriumban. Ő mesélte a következő történetet egy fiatal magyar íróról. Az író, akinek felesége van, Ábrahám Pál meglátogatására Budapestről Berlinbe utazott. Egy darabvázlatról volt szó, amelyet el akart vinni Ábrahámnak, hogy aztán Berlinben megbeszéljék személyesen a továbbiakat. Az író felült a vonatra és csak Berlinben vette észre, hogy a szcenáriomot otthon felejtette Budapesten. De ugyanakkor a Budapesten maradt felesége is észrevette, hogy a darabvázlat ott maradt az íróasztalon. Az asszony erre sürgősen felhívta a berlini szállodát, ahol a férje lakott. A hotelportás jelentkezett a telefonnál: „Sajnos, az író úr nincs most itthon — mondotta, — de a felesége fenn van a szobában. Kapsoljam talán a feleségét?”

— Na és mi lett a vége?

— A vége majdnem válópör lett. De aztán kimagyarázták a dolgot és kibékültek. Az író megígérte, hogy ezentúl, ha Berlinbe utazik, csakis az igazi feleségét fogja magával vinni. Egyébként Ábrahám Pál már megkapta az új librettóját is, a következőt, amelynek megzenésítéséhez nemsokára hozzá kezd. Közben pedig egyre kapja Berlinből a táviratokat, amelyek a „Ball im Savoy” táblás házairól számolnak be.

— Egyéb operethírek?

— A Király Színházban már javában próbálják a Brodsky-operettet. A Fővárosi Operettszínházban változatlanul a „Zárva” című darab van műsoron. A Pesti Színházban pedig még mindig olyan sikerrel játsszák a „Zsákbamaczká”-t, hogy új darabról még egyelőre szó sincs. Nemsokára lesz a százötvenedik előadás. Ott most a legvidámabb életük van a tagoknak, mert négy hónap óta nem kellett délelőtt próbára menniök. Ki is használják ezt a helyzetet. Az egyik kintinő színész minden nap hajnalban megy haza. A mullokor kivételesen már éjjel kettőkor felállt a kávéházban, hogy hazafelé induljon. Mire a kollégája rászólt: „Te már kettőkor le akarsz jeküdni? Hiszen kiröhög az ágy!” A színész szót fogadott és ismét ottmaradt reggelig.

— És mit tud a külföldiekről?

— Hát elárulok egy igen érdekes titkot. Ismeri Magda Schneidert, a ragyogó berlini filmsztárt?

— Hogyne!



Magda Schneider civilben

Indig Ottó
(Foyer, Wien)



Ábrahám Pál



— Hát édesem, a gyönyörű Magda Schneider az utóbbi időben egymásután kétszer volt Budapesten. Inkognitóban. Még a filmesek sem tudtak róla.

— És miért volt itt.
— Látogatába jött. Rövid, kis látogatába. És nem hotelben lakott, hanem egy igen előkelő családnál, egy igen elegáns villában. A villa egy gazdag textilgyáros családjáé.

— Nagyon érdekes. És eljön harmadszor is?

— Valószínű. Pardon, majdnem elfelejtettem, hogy beszámoljak még egy pesti sikeréről. A Belvárosi Színházban estéről-estére telt házak nézik végig a „Rendkívüli kiadás”-t. Olyannyira, hogy egy szellemes színész azt ajánlotta, változtassák meg a darab címét.

— Hogyan?

— „Rendkívüli kiadás”-ról „Rendkívüli bevétel”-re.

— Nagyon jó.

— Még jobbat mondok. Szász Lili a kitűnő komika egy felvonásos vígjátékot írt, amelyet előadásra elfogadtak. Három óra alatt írta meg a darabot, amelynek főszerepét természetesen

saját magának szánta. Mint mondja egy olyan — Meller Rózi fele figurát fog kihozni a szerepből.

Ez is jó.

— Még a Belvárosi Színház egyik szép fiatal tagjáról kell elmondani az alábbi kedves történetet. Néhány nappal ezelőtt a vőlegényével az Operaházban volt. Másnap azt kérdezték tőle a színháznál: „Na és hogy mulattatok?” A kis nő: „Kezdetben kitűnően”. Csodálkozás. „Kezdetben? Na és aztán?” A kis nő folytatja: „Aztán a szomszédok szóltak, hogy nem tűrik tovább és attól kezdve folyton oda kellett figyelni a zenére”.

— Színházi prognózis?
— Négy premier egy héten február végén, ez csak biztató?!
A nagyodos tatta máját. pás s foglalt. És i figyel. Mária tumm. kára. nyílt. pott. ben i jellem. szott.



Szász Lili
(Tóth Margit felv.)

Körtörű előadás

ILLUZIO

Ez a színdarab éveig ment Párizsban Maya címmel. Egyike volt a legnagyobb színházi sikereknek. Érdekes, hogy szintén Marseilleben játszódik, mint a Mária és Fanni. Marseille a franciák örök romantikája, a titkok, különös emberek, fülledt szerelmek, izzó szenvedélyek és zeg-zúgos uccák városa.

Egy ilyen kikötőmenti rosszhírű ucca egyik házában lakik Bella, a darab hősnője is.

Simon Gantilló, a szerző, azért kitűnő fró, mert ebben a különös környezetben is felfedezte a szépet, az örök emberit és a szív és lélek megrendítő hangjait tudta megszólaltatni. Össze-

függő meséje nincsen a darabnak, lazán egymáshoz illesztett mozaikszemek az egyes jelenetek, de összehatásukban mégis drámai erővel tárják fel a szerencsétlen emberpáriák életét. Kitűnően megfigyelt, érdekes emberlépések mozognak a színpadon, a kikötő minden jellegzetes alakja: fűtők, matrózok, kulik, kalandorok, kitartott fiúk vonulnak el előttünk és az fró mindegyiket eleven emberré tudja formálni néhány mesterszóval. Mélységes emberi tragédiák csendülnek ki egy-egy rövid párbeszédből és ez adja meg a darab irodalmi értékét és indokolja előadását.

A Belvárosi színház nagyon szép és gondos előadásban mutatta be Gantilló drámáját. Ákos Erzsí pompás színészi egységbe foglalta nehéz szerepét. És újra fel kellett figyelni Keresztessy Mária izzó temperamentummal fűtött játékára. Soltész Annie nyíltszíni tapsot kapott már megjelenésében is frappáns nagy jellemző erővel játszott alakításáért. Ko-

már Julia és Simon Zsuzsa ötletes és hatásos játékkal bizonyították be, hogy komoly értékei a színház kitűnő együttesének. Déghy Piroskát és Kondor Anniet kell még a hölgyek közül megdicséernünk.

A férfiak sorából Apáthy Imre, Baróthy József, Farkas Endre emelkedtek ki. Mindegyik egy-egy ércebe faragott zsáner figurát elevenített meg és tüntető, lelkes tapsra ragadták a közönséget. De bőven jutott az elismerésből Boray Lajosnak, Gárdaynak, Nagy Györgynek, Baló Elemérnek és a mindig ötletes és kedves Bognár Eleknek is.

A rendezés nehéz munkáját jól oldotta meg Kürti Pál és stílusos volt Meller Kató díszlete.



Keresztessy Mária, Soltész Annie, Komár Julia, Ákos Erzsí
az „Illuzió”-ban (Seidner felv.)

„Neked köszönhetek mindent”



(Wagner Richardot ünnepli februárban az egész zenei világ, halálának ötvenedik évfordulója alkalmából. Néhány kevésbé ismert adattal és ritka illusztrációs anyaggal hódolunk a nagy zeneszerző emlékének.)

1.

A drezdai rendőrség múzeumának legértékesebb kötete a XXVIII. számú könyv, a körözött egyének adatainak gyűjteménye. 1849-ben ezt írták a kötet 247. oldalára:

„Veszélyes alakok.

1. 9859. szám. Wagner Richard. Kir. karmester. Politikai menekült. Termete: közép. Kora: 38. Haja: barna. Különös ismertetőjel: szemüveget hord.”

A letartóztatási parancsot kiadták ellene, de a körözőlevelet többször kibocsátották, mert nem sikerült a nyomára akadni.

Ki segítette a menekülő Wagnert?

Liszt Ferenc.

2.

Mi volt Wagner Richard igazi neve?

Geyer Richard. Mostohaapja színész volt, bohém

Wagner
a hatvanas évek idején

7"

Richardot februárban zenei világ, ötvenedik év alkalmán, kevéssé általánosan ismert anyaggal a nagy emlékének.)

adórég mű-
lékesebb kö-
(II. számú
ött egyének
yüjteménye.
ták a kötet

lakok.
m. Wagner
karmester.
küit. Ter-
Kora: 38.
Különös is-
szemüveget

lási paran-
lene, de a
öbbször ki-
ért nem si-
ára akadni.
a menekülő

er Richard

l. Mostoha-
olt, bohém

dején



A Tristan és Isolde kéziratának részlete

ember. Költő és festőművész is.

3.

Liszt Ferenc leányának Hans von Bülow volt a férje. Bülow betegeskedett és a halálán volt. Ekkor vallott Wagner szerelmet Liszt Cosimának. És Bülow tudta ezt...

4.

1849-ben Wagner megjelent egy drezdai vasöntő műhelyében és kézigránátot rendelt az uccai barrikád-harcok miatt. A kézigránátot megcsinálták, de ő sohasem használta, mert időközben megszökött.

5.

A múlt század hetvenes éveiben azt mondták:



Bayreuthi családi kép

Die offizielle Charakteristik des Wagner-Operas
 Wagner und die Kunst der Oper.
 Die Wagner-Operas sind die besten der Welt und die besten der Zeit.



Egykori karikatúra a „torradalmár“ Wagnerről

Aki Wagner-operához vált jegyet, az vigyen magával párnát és dunyhát is, mert biztosan elalszik. Persze a vicclapok tele voltak hasonló rajzokkal.

6.

A Tannhäuser előadását Wagner egy páholy mélyére húzódva hallgatta meg Weimarban. Félt, hogy elfogják a rendőrök. A weimari nagyhercegnő pártfogása mentette meg attól, hogy elfogják.

Az egykori körözolevél Wagner ellen

Politisch gefährliche Individuen.
 652) Wagner, Richard, ehemaliger Kapellmeister aus Dresden, einer der hervorragenden Anhänger der Umsturzpartei, welcher wegen Theilnahme an der Revolution in Dresden im Mai 1849 (Bd. XXVIII, S. 220 und Bd. XXXII, S. 306) schriftlich verfolgt wird, soll dem Vernehmen nach beabsichtigen, sich von Zürich aus, wo selbst er sich gegenwärtig aufhält, nach Deutschland zu begeben. Zweck seiner Fahstwerbung wird ein Portrait Wagner's, der im Betretungs-falle zu verhaften und an das königl. Stadtgericht zu Dresden abzuliefern sein dürfte, hier beigefügt. 11/6. 53.
 653) v. Wittenburg, Max, aus Reife (zul. Bd. XXXIII, S. 230), ist am 18. April d. J. aus Breslau, wohin er am 17. April zurückgekehrt war, ausgewiesen worden. Der Aufenthalt in Reichsbacher Kreife ist ihm verboten worden. 11/6. 53.

7.

Wagner ezt írta Lisztnek: „Neked köszönhetek mindent...“

Liszt Ferenc volt az, aki nem törődve a kritikával, a gáncsolásokkal, egyengette Wagner útját.

8.

Ötven évvel ezelőtt, a Vendramin-palota előtt feketegondola kötött ki Velencében. Wagner tetemét vitték benne.

És egy másik palota erkélyéről egy könnyes szemű ember nézte a lagunák vizét és azt a gondolat, mely elsuhant alatta. Liszt Ferenc volt...



Egykori karikatúra — Dunyhával megünné Wagner operálhoz

ÁRVA JÓZSI HÁROM CSODÁJA



Mohácsi Jenő



Márkus László (Vajda M. Pál felv.)



Kósa György

Valamikor régen Kriza János vadrózsáit olvastam, ezt a híres népköltési gyűjteményt, amely tele van a leggyönyörűbb székely versekkel és mesékkel. Különösen a „Halász Józsi“ című mese fogott meg erősen, mely szociális érzésű és tele van mély hittel. Operaszöveg vázlatot írtam belőle és elvittem Márkus Lászlóhoz, az Opera akkori főrendezőjéhez.

Márkus László formálta meg az értékes anyagot, ő költötte mai formájában ezt a már eredetileg is mélységes magyar misztériumot. Oly szépre bővült, hogy Kósa György igazán megörülhetett ennek az egészen különös, műfajilag is meglehetősen szokatlan szöveggönyvnek. Radnai Miklósnak, az Operaház lelkes igazgatójának kezdeményezésére szívesen adtuk oda a szöveget az ifjabb magyar zenei nemzedék kiváló tagjának. Kósa érzésem szerint érdekes zenét írt. Anélkül, hogy magyaros cikornyákkal kérkedne, egyszerű, tiszta, népiesnek mondható muzsikát írt, mely a mű vége felé nincsen igen távol a fenégségtől. Kósa, emlékszem, szinte transzban írta meg az Árva Józsi, néhány hét alatt.

A mesejáték (így határoztuk meg a műfajilag ezt a balettel elegyes pantomimot, melynek énekes részei is vannak) három évig várt operaházi előadására. De azt hiszem, érdemes volt várakoznunk. Az Operaház ezt a késést azzal kárpótolja, hogy annyi tehetséget, tudást, művészetet és szépséget bocsát rendelkezésünkre, amennyit külföldi híres operaházak sem tudnak fölmutatni nagyobb mértékben.

Höl is kezdjem? Hogy híres zenekarunk Fleischler Antal keze alatt remekel, az csak természetes. A karmester pálcája nyomán virágba szökken ez a zene. Oláh Gusztáv, aki eddig díszleteivel kápráztatott el bennünket, magára vállalta a rendezés nehéz föladatát.

Igen örülünk, hogy Oláhnak a mi művünk adott alkalmat első önálló rendezésére és annak bebizonyítására,

hogy elsőrendű inszenáló válik belőle. A díszleteket és kosztümöket Fülöp Zoltán tervezte, akinek színes fantáziája olyan, mint a legjobb orosz művészeké. Bámullatalt adózunk Cieplinski János balletmester munkájának. Vezetése alatt egészen új szellem szállta meg kitűnő balettkarunkat. Modern vonalak, modern mozdulatok, a hagyományos mimikus beszéd meghalt.

Tolnai Pál szcenikai főfelügyelő világi-tási bravurjainak is nagy szerepe van az Árva Józsi előadásában.

Az előadás gerince a nagyszerű balettkar. Szalay Karola szökelései valóban a világ táncművészetének tetejét jelentik. Csányi László hallatlanul erőteljes táncos egyéniség. Engem Adolf Bolm barátomra emlékeztet, aki ezelőtt húsz esztendővel járta az orosz balettkarban a Poloveci táncokat és Seherzadét. Zsedényi Károly csupa líra, csupa zene. De remek mind a többi szereplő is és az egész tánckar kicsinyeivel és nagyjaival.

A három konferáló fakesztyfaragó, Maleczky Oszkár, Kálmán Oszkár és Koréh Endre monumentálisan énekel. Szabó Lujza zengő hangjánál keresve se találhattunk szebbet.

Kósa György csak az újságokból értesült arról, hogy Radnai Miklós neki szánta operaszövegünket. Sietve felutazott Békéscsabáról és felhívott telefonon, hogy mit jelent ez a dolog? Fölhívtam Kósát magamhoz, bezártam a szöveggel egy szobába és negyedóra múlva kiengedtem. Kósa ragyogó ábrázattal jelentette ki, hogy boldogan írja meg a muzsikát. Jól írta meg, ragyogó munkát végzett!

Mohácsi Jenő



Ha a lakó művész nő...

Mindennapi dolog, hogy művészek önmagukról beszélnek és az interjújukban tetészes szerint beállítják magukat, mint művészt, vagy magánembert. Azonban ez a kép hiányos. Mindenkinék számtalan arca van, aszerint, milyennek látja őt más, a publikum, a rokon, az ismerős, a környezet stb.

Milyen a művész nő, mint lakó? Mit mond róla az, aki *csak mint lakót* ismeri?

Bajor Giziről köztudomású, hogy mint magánember, elragadó modorú. Úgy látszik, lakónak is kiváló. Volt házmesternője mondja:

— A Bajor naccsága a világ legjobb nője. Mindenkihez kedves, mindég tudott nekünk valami kedveset mondani, az uram sokszor reparált nála és mindég beszélgettek. Jó, csendes lakó volt, sose volt nála hangos társaság. Nagyon szeretett a tetőkerten ülni, ahová virágokat ültetett. Kedvenc virága a sárga. Nem ismert a házban senkit, de mindenki ismerte őt

Bajor Gizi
(Áldor felv.)



és sajnálták, hogy a híres művész nő elmegegyen. Nagyon gavallér nő — mondja megilletődve. — Az én kislányom egészen szerelmes belé, ha a rációban játszik, nem alszik, míg végig nem hallgatta.



Gaál Franci
(Székely Aladár felv.)

A kislány 11 éves, paprikapiros zavarában örül, hogy valakinek beszélhet a Bajor néniről.

— Egyszer hozott nekem egy kagylót, ami a vízbe' kinyílt és virág lett. Meg még sok mást is adott és mindég beszélgetett velem mindenről, ha mentem a kutyáért.

Mert én vihettem sétálni. És ha vendég volt, gyakran felnyitak játszani, beszélgetni. En minden képet kivágok róla — mondja csillogó szemmel. És majd egyszer elmegyünk látogatóba a mamával, mert hívott minket, de jó lesz...

Gaál Franciskáról, a színésznőről, a publikum sokat tud. De a magánélete hermetikusan el van zárva. Mikor az ő házmesterét kérdezem, az valósággal reszket az ijedtségtől, hogy diplomatikusan maradjon.

— Kérem, én nem tudok semmit, én nem láttam a nagyságát, nem szólok egy szót sem. Igen, játszani már láttam, de nem beszélhetek, az az én magánvéleményem. Tessék hagyni engem, haragudna a művésznő, az újságok úgyis mindig mindent összeírnak! Meg azután úgyis zárva van a lakás — mondja nem sok logikával, de kétségbeesve, hogy talán azt sem lett volna szabad mondania, hogy nem szabad semmit mondani.

Honthy Hanna a szerepeiben legtöbbször „nagy nő”, demimonde, az életben pedig egyszerű, jólelkű! Ő is gyakran el-eljátszik, beszélget a házmestere 3 éves kislíával.

— Bizony, sokszor jobb lakó a színész, mint a privát — mondja a bérház kerubja.

— A Honthy naccságával sosincs baj, nincs külön kívánsága. Alig van itthon, próbál, játszik, vidékre jár szerepelni. Nincs nála soha az a lármás társaság, amint hinné az ember színészekről. Mi nagyon szeretjük, igen kedves, ha néha javítok nála valamit, vagy ha felviszem a liften.

A házmesterné hozzáteszi, mint a legtökéletesebb bizonyítékát a jóságának és összeférhetőségnek:


— Tetszik tudni, még a személyzete is szereti. Ami nagy szó!... Most is könyörög egy volt szobalánya, hogy vegye vissza. Irigylük is a lakók, hogy milyen sokáig van nála egy-egy lány!



Kun Magda



Honthy Hanna



Simon Zsuzsi
(Rozgonyi felv.)

Éppen hozza a lakóknak a kenyeret egy kékkötényes „púdagéski” péklegény, ő is azt mondja buzgó fejbőlintással: — Nátjon szép nő és nátjon ketfes, mintik halkatok a rádijóba, ha lehet.

Kun Magda, az ú. n. „könnyű műfajú” darabokban játszik és úgy ugrál, táncol, mintha a magánéletben is csak ezt tudná. És mit mond az ügyvédné, volt háziasszony, ahol 2 évig lakott?

— Nem lehet nála szolidabb lányt elképzelni. Egész napja munka: próba, filmezés, esti fellépés. Sokszor egészen betegen ért haza. A szabad idejében pedig kesztyűt harisnyát mosott magának és olyan gyűnyörűen stoppolt, varrt, hogy nincs az a „házilány”, aki szebben tud. Igen alkalmazkodó, finom kis lány, nincs semmi extra passziója, nem jár hozzá társaság, csak néha a barátnői, egy-két kolléga. De tessék a szobáját nézni, még minden úgy van — és elhülve állapítom meg, hogy kimondott gyerekszobában lakott, apró fehér bútorok, rózsaszín függöny, terítő és sok baba között. Már egészen fölösleges a háziasszony nyomatékos megjegyzése: Ugy-e látszik, hogy itt ki lakhatott? *En mondom, hogy nagyon korrekt kis hölgy.*

Mikor elmegyek, utánam szól: — Csak nagyon keveset eszik, mint egy kis madár.

Simon Zsuzsi most Pest legfiatalabb színésznője. Mindég bakfist játszik, ami sok esetben egy színésznőnél csak szerep

és a művész az életben felnőtt hölgy. De ez esetben másképpen van. Azt meséli egy szomszéd:

— Simon Zsuzsi még ma is gyerek, csak tanultabb és határozottabb, mint volt. Érettségi után megtette, hogy mert a szülei ellenezték a színésznőséget, öngyilkos lett. Felépült és mire szülői beleegyezéssel színiiskolába iratkozott volna: lefedezték, szerződtették. És ma, 19 éves korában éppen ott tart, ahol valaha: a mama éppen olyan erősen fogja. Ha játszik, akkor hazajöhet egyedül kapuzárás után, de ha színházba, moziba megy, csak a nővérével mehet. Éppen úgy nem „lakó”, vagy „művésznő”, mint egy másik úricsalád feltett kislánya.

Ime, tisztelt publikum! Kedvenceidről ne szőjj álomképeket, a démon nem démon, a szubrett nem okvetlenül bohém, nem luxus hölgy a primadonna, nem gögösen zárkózott a drámai hősnő.

Polgárok ők is, mint te, sőt sok esetben léleklben nyárspolgárok. De hiába, néha *noblesse oblige*, ami „színeszül” annyit tesz: *hírnév kötelez.*

Olay Judit.

Eddig és ne tovább!..

— Vigyázz az illúzióra! —

Az egyszeri színházigazgató a titkos drámaíróknak, amikor az megkérdezte, hogy milyen színdarabot írjon, hogy a közönség kegyét megnyerje — ezt felelte: — Nem tudom megmondani, milyen színdarabbal lehet sikert aratni, csak azt tudom, hogy milyennel — nem lehet. — Tehát ne írjon olyan darabot, amelyben az írók és művészek életét tárgyalja s amelyben kulisszaitkókat tár fel... Ugyanezt mondotta az egyszeri filmgyáriigazgató és a titkos szcenáriumíróknak. — Nem szabad kulissza-, úgynevezett atelierdolgozokról írni, mert ez csak a publikum egy kis részét érdekli, már pedig a színdarab és a film is a nagypublikum számára készült... És mégis... Színházban és filmen is igen sok atelierdarabot látunk, pedig az ilyenfajta darabok ritkán aratnak sikert... Ugylátszik az írók is, az igazgatók is, rajbai lévén a mesterségüknek, szeretnek a szívükre hallgatni akkor is, amikor tanácsos volna az ész szavát követni... Nem sok babért arat az, aki műhelytitkok feltárásával akar



Egy jelenet, amelyben a zsinórpadrást mutatják be. Innen dirigálják a függönyöket

sikert elérni, az kétségtelen. Ez a kisebbik baj. Ez lehet egyéni tragédiája az íróknak, aki a darabot megírta és lehet elszigetelt drámája a színháznak, amely a művet előadta. Csakhogy mindezekon túl az egyén sokkal

Film,
amelyben film-
felvételt mutat-
nak be



gy mert
öngyil-
eleegye-
a: fel-
es korá-
mama
, akkor
de ha
vérvél
y „mű-
föltett

ceidről
em dé-
bohém,
em gó-
esetben
néha
annyit
Judít.

Filmre festik az egyik szereplőt



mélyebb, veszedelmesebb, rombolóbb hatást válthatnak ki a publikumból a műhelytitkok könyörtelen feltárása.

Megfosztják a közönséget attól, amiért voltaképpen színházba és moziba jár: az illuziótól.

Hogy lássa a néző igazi kertnek a színpadi kertet, igazi kastélynak a színpadi kastélyt, amikor az előző darabban a díszítők a szeme előtt hozták be a színpadra a festett zöld fákat s a nézők előtt kopácsolták össze a kasírozott falakat. Hogyan higgyen a napban, a csillagokban, a menydörgésben és villámlásban, amikor az a telier-darabban a szeme előtt mesterkednek az összes világosítók és színpadmesterek. Amikor a reflektorok és bádoglemezsek segítségével sikerült végre a gyanútlan nézőt tökéletesen meggyőzni arról, hogy ime semmi sem igazi, se föld, sem villámlás, sem menydörgés.

Es vajjon a jámbor néző, aki a primadonnát legalább is istennőnek képzei, a hőszerelemst pedig gáncsnélküli lovagnak, mit szól ahhoz, ha a kulisszaleplező darabban azt kell látnia, hogy az isteni díva almát eszik a próbán, mialatt a rendező magyaráz s hogy a daliás Romeo éppen a nagy jelenet előtti próbaszünetben veszekszik össze a színházigazgatóval, gázsidifferencia miatt. És a romantikus lelkű mozirajongónak, aki olyan szívesen elmerül a zene hangjai mellett az ismeretlen tájak szépségébe, vajjon minek kell megtudnia, hogy az afri-

Próba egy darabból, amelyet kosztümben fognak játszani



kai dzsungelt, az óceánt, a prériket mind, mind a műteremben — fotografálták. Minek kell megtudnia, hogy a vágató primadonna lassan übet a lovon, csak éppen trükkösen fotografálták s hogy a százméteres szakadékba ugró vakmerő kalandor tulajdonképpen csak egyméteres szakadékba ugrik bele olyan nagyon bátran...

Ma már a legtöbb színházba, vagy filmszínházba járó néző — az ateliederabok révén — nagytehetségű színpadi, vagy filmrendezőnek hiszi magát. Nincs elbűvölve, nincs elkápráztatva és nincs meg hatva a látottaktól és hallottaktól.

Nekem szavalhatsz — gondolja magában a támlásszékekben ülve, — úgysis tudom, hogy mielőtt szerelmet vallottál volna a színpadon, — a színpad mögött alaposan összevesztél az imádottal.

Amikor pedig a primadonna bűbájosan esiesereg magában, ezt gondolja a hallgató, — persze, egy félórával ezelőtt még megpofozta a fodrászát...

És a mozilátogató milyen pontosan magyarázza a mellette ülő hölgynek, hogyan készült az a bizonyos felvétel. Lám a párizsi uccát ábrázolja az amerikai kép. Mintha nem tudnám, mondja, hogy a műteremben építették fel az egész uccát. Majd bolondok

lesznek — magyarázza tovább, — hogy rengeteg költséggel áthajózzanak Európába, amikor kényelmesen felépíthetik az egészet a műteremben. No de engem nem csapnak be, annyi bizonyos. Pedig a jámbor nézőt ezúttal tényleg becsapták az amerikaiak, mert valóban voltak olyan bolondok, hogy pénzt és fáradságot nem kímélve áthajózzanak Amerikából — Európába a felvételek kedvéért.

Igen, mintahogy a falu népe nem hitt a pásztorgyerekeknek, amikor valóban rátorítottak a farkasok, úgy nem hisz többé a színház- és mozipublikum a színpadi falaknak és a filmtengereknek, még ha valódiak is azok, mert folyton csak felvilágosítják, magyaráznak neki, leleplezéseket vágnak a fejéhez, ütik, verik, tépik az illúzióját.

Illúzió, a publikum egyetlen hite, öröme, boldogsága. Színházigazgató urak, író urak, rendező urak, hagyják már abba azt a sok önleplezést. Az ezerszemű Cézárnak



Itta díszlettölepi-
tés a publikum
szemellettára
folyik

(Harsányi felv.)

nevezett publikum ízlését ugyanis napról-
napra nehezebb lesz megismerni és kielé-
gíteni. Minek tehát szétrombolni, összetör-
ni a jól bevált, hatásos örök fegyvert:
az illúziót.

Barna Jenő.

Az első szerep az első interjú

Beszélgetés Móriéz Lillivel, aki papájának, Móriéz Zsigmondnak szindarabjában lép először színpadra

Soha annyi fiatal színésztehetség nem bukkant még föl, mint a legutolsó években. Hála Isten, se szeri, se száma azoknak a fiatal művészeknek, akiknek tehetsége legyőzte azt a rengeteg akadályt, ami a színészkariért megnehezíti és kiharcolták maguknak az őket megillető helyet.

A napokban egy új karriér indul el az ország első prózai színpadán. Egy új tehetség kopogtat a siker nehezen nyíló ajtaján. Ma még, így előre nem lehet megállapítani, hogy ez az első szerep egy nagy karriér kezdetét jelenti-e vagy sem. A „Déliabáb” munkatársa felkereste az első premiérje előtt álló fiatal színésznőt, akinek bemutatkozása minden körülmények között igényt tart a közönség érdeklődésére, mert a magyar irodalom egyik legnagyobb élő alakjának, Móriéz Zsigmondnak leánya, aki még hozzá híres papájának most következő darabjában, „A murányi kaland”-ban lép először színpadra.

Kedves, mosolygós arcú, barnahajú Kis-lány Móriéz Lili. Mindössze tizenhét éves. Mint maga mondja: életének első intervjúja ez, amit most ad a „Déliabáb”-nak. Amikor beszél, csupa élénkség, csupa tűz, csupa izgalom. Ja persze! Erthető is. Az első fellépés és az első interjú! És mindez tizenhét éves korban!



— Mindenekelőtt tessék kérem megírni — mondja, — hogy engem nem Móriéz Violának hívnak, mint ahogy a lapok írták, hanem Lilinek. Teljes nevem Móriéz Zita Márta Lili. Fogalmam sincs, hogy került a lapokba a Viola név. Az egész családban senki sincs, akit így hívnának. Vagy talán azt hitték, hogy mivel a két nővéremnek virágneve van, az egyik Virág, a másik Gyöngyi — hát engem is valószínűleg hasonlóan kereszteltek el?!

Hat gimnáziumot végeztem és most a Színművészeti Akadémia előkészítőjébe járok. Már egész kisgyermek koromban borzasztóan szerettem a táncot. Tanultam is két évig balettezni és most — hirtelen, magam sem tudom, hogy történt — abba hagytam a táncot és beiratkoztam az akadémiára. Naivának indultam, de az iskolában miadent meg kell tanulni. Már tanultam a Falu rosszát és... Juliát is. Borzasztóan szeretem az akadémiát. Alig várom minden nap azt az időt, hogy bemehessek.

„A murányi kaland”-ban egy icipici kis szerepem van. Egy gyáva kis fiatal lányt játszom, aki Széchy Mária udvarában él. A darabban Marka a nevem. Az akadémián persze mingyárt viccet is csináltak belőle a gyerekek. — Nem Marka — mondták, — hanem Sza-Marka... A kis Marka a darabban nagyon gyáva, fél a fegyverropogástól. A katonáknak még a közelébe se mer menni, mert fegyver van az oldalukon... pedig a kis huncut nagyon is szeretne körülöttük settenkedni. Így hát kénytelen messziről kokettálni a vitézekkel. Ott sűrűg-forog, ugra-bugrál a színpadon, de — sajnos — alig mer megszólalni. Azért mondom, hogy sajnós, mert éppen ezért áll szerepem alig néhány szóból!... Bizony, kérem, ha az a csacsi kis Marka nem lenne olyan félték, akkor én most főszerepet játszanék!

Egyelőre szorgalmasan készülök a premiérre. Elhatároztam, hogy addig nem szabad drukkolnom. Minek is? Ugyis drukkolok majd akkor eleget! Nem igaz?... Bevallom, azért egész különös érzés az első szerep. Márcsak apám miatt is meg akarom állni a helyemet.

Búcsúzunk. Határozott, erős szorítással fog kezét. Érezni, hogy ennek a kéznek a gazdája, ha fiatal is, nem félénk, nem „drukkol” még akkor sem, ha először szólal meg a Nemzeti Színház színpadán a nagyközönség előtt. Nem is szabad drukkolnia. Nem is kell. Majd fogunk drukkolni eleget ott a nézőtérén helyette is... Hogy sikerüljön az első fellépése...

Fenyő Pál.

Móriéz Lili (Rozgonyi felv.)



Hogyan látja a mai gyerek a mai világot...

A mai gyerek, a jövő nemzedéke, az előző generációival szemben tényleg lát, sőt meglát. Fájdalmasan izgalmas volt a riporter számára az itt következő öt interjú, fajt a meglátás, amelyen oly halványan csillogott át a mesék tündérvilágának varázsa.

A mai gyerek is játszik, naiv, jóindulatú, de van rajta egy furcsa grimász: a szülők gondjainak árnyéka.

Ehhez a cikkhez alig kell kommentár, a riporter kérdez és a gyerekek felelnek. Nem kell kommentár, annyi van a mondatok mögött. A mai élet, a mi életünk.

A dolgozó nő: Gürtler Évi, a kitűnő gyermekszínesző. Tizenegy éves, II. gimnazista. Az egyik színház társalgójában folyik az interjú. Komoly és elgondolkodó, pontosan tudja mi az, hogy interjú, tehát megfontoltan felelget.

Nem tudja megtagadni önmagát és először a „karrierje” történetét meséli el. Mosolyog, mikor az „emlékei” között kutat. Hétéves korában már szavalt, minden szeme elé kerülő verset megtanult és elszavalta. Matány Antal „fedezte fel”, elvitte a Nemzetibe, mikor ott a Nórához gyermekszereplőt kerestek. A rendezőt rögtön megértette a kislány, de azért ösztönösen mindig azt csinálta, amit jónak érzett. Verbéli színésznő. Hétéves korában maga kreált „színpadi” toaletteket, a gyermekszínházban pontosan kritizálta a szereplőket.

— Mire költötted az első keresetedet?

— Elutaztam nyaralni. Abból, amit az idén kerestem, egy bundát vettem.

— Játékot?

— Nincs időm játszani, az iskola, a színház elfoglal, bár nagyon szeretek babázni, de hát dolgozni kell, örül az ember, ha van munkája. Meg sokat olvasok, műveltnek kell lenni. Nem?

— De igen. Kívánsi vagyok, mit tudsz. Nézzük a mindennapi életet. Ki Gombös?

— A miniszterelnök.

— B. Shaw?

— Angol színműirő.

— Weisz Fülöp?

— Nem tudom.

— Szerinted ki a legkülönb ember a következők közül: író, bankigazgató, színész, katona, tudós, feltaláló, sofőr, politikus, király?

— A feltaláló, mert az emberiség sokat köszönhet neki.

— Mi a civilizáció?

— Az emberiség előrehaladása. (Szórul-szóra írom a feleleteket.)

— Mi a véleményed a dolgozó nőről?

— Különb, mint a férfi, több a kötelessége. Otthon is kell neki dolgozni, ez rossz.

— Mi a pénz?

— Ami nincs. Bár lenne sok, mennyi mindent lehetne venni, jót tenni.

— Mit csinálnál, ha sok pénzéd volna?

- Házat vennék, az olyan biztos!
- Mi a rádió?
- Találmány, a levegő rezgése hullámhosszon közvetíti a hangot.
- Honnan tudod ezt ilyen jól?
- Megmagyarázták.
- Mi a szerelem?
- Nem tudom. Nem az, hogy apuka megcsókolja anyukát?
- Mi a legigazibb művészet?
- A zene, mert olyan jól átjárja a szívet.
- Mi a kozmetika?



Gürtler Évi, Gürtler István színházi titkár leánya



Magyar Mária,
Magyar Pál, a kiváló politikus leánya
(Satrap felv.)

- A nénik festik magukat, nekem nem tesszik, semmi értelme sincs.
- Mi a kedvenc könyved?
- Robinzon, mert kalandos regény.
- Mi az újság?
- Nem regény, de írásmű, hasznos, ebből tudják meg az emberek, mi történik a világban.
- Ki Mussolini?
- Olasz miniszterelnök.
- Ki Sokrates?
- Nem tudom.
- Mi a legnagyobb vágyad?
- Egy autó és híres embernek lenni.
- Hogy képzeld el Isten?
- Ahogy a hittanban tanultam.
- Mi a véleményed a mai gyerekekről?
- Nehéz nekik, hisz a szülők oly szomorúak.

A mai gyerek okos, tanul és tudja, hogy dolgoznia kell.

Az előkelő politikus féltve nevelt kislánya: Magyar Mária. Kilencéves, harmadik elemista. Tündéri szép, mindig mosolyog. Apja dolgozószobájában ülnek. Gyanakodva néz, nem tudja hová helyezzen, ki lehetek. Nem vagyok vendég, de a házhoz sem tartozom. Rövid habozás után lelkében elhelyez a német kisasszony és a jótékonyági hölgy fogalma közé. Tartozkodó lesz. Folyton figyel, fogalma sincs miért kérdezősködöm, de illedelmesen felel, mert édesapja kérte erre.

Igazi gyerek, aki a gyerekszobában éli le az életét és mégis 9 éves fejjel olyan kérdésekre felel, melyre a 30 év előtti 9 évesek nem tudtak volna felelni. A jómód védőfala veszi körül és mégis beszivárogott a ma hozzá.

- Ki a miniszterelnök?
- Gömbös, előtte Bethlen volt. (Károlyit elfelejtette.)
- Ki Mussolini?

- Nem tudom.
- Mi a rádió?
- Olyan mint a gramofon. Belebeszélnek és a hang eljön drótokon a villanyárammal.
- Ha felnősz mit szeretnél?
- Dolgozni, vagyis korcsolyázni, zongorázni és a szegényeknek ruhát varrni.
- Mi a munkanélküli?
- Aki nem dolgozik, mert nem adnak neki munkát.
- Hogyan lehetne rajtuk segíteni?
- Fel kell őket fogadni vagy eltartani.
- Mi a pénz?
- Amivel vásárolni lehet, most ez kevés van. Ha felnővök én fogok pénzt szerezni, hogy adjak, akinek nincs.
- Ki a legkülönb ember: politikus, tudós, feltaláló, író, bankigazgató, színész, katona, sofőr, király?
- A feltaláló, mert mindig újabbat és jobbat talál ki, hogy jobbak és okosabbak legyenek az emberek.
- Mi a sport?
- Egészséges dolog, edzi a testet. Ilyen az olimpiász, ahol versenyeznek.
- Milyenek a mai gyerekek?
- Szórakozottak, nem tanulnak, még a lányok különben. A fiúk vadak és nem óvatosak, de a lányok komolyak és jobbak.
- Ki Isten?
- Mindent lát, hall, büntet és jutalmaz.
- Mondjal nekem írókat?
- Pósa Lajos, Móra Ferenc, Petőfi, Verne.
- Mi a képviselőház?
- Minden országban van egy, odajönnek a képviselők és sokat beszélnek.
- Mi a halál?
- Ha valakinek a szívverése eláll.
- Mit szeretsz nagyon?
- Autózni, az autóbusz nem ugyanaz, mert ráz és folyton megáll. Az autó jó, de azért szívesen megyek gyalog is.
- Ki Ford?
- Nem tudom?
- Mi a kozmetika?
- Nem tudom.
- Mi az újság?
- Elmondják mi történik, mi volt más országokban és mit mondott Gömbös.
- Mi a színház?
- Ugy mozognak a színpadon. Tetszett, de olvasni jobban szeretek, azt abbahagyhatom, ha nem tetszik, a színházban ott kell maradni, ha nem is tetszik.
- Mi az, hogy politikus?
- Olyan bácsik, akik gondolkoznak az emberek helyett és sokat ígérnek és sokat veszekednek.
- Apuka milyen párti?
- Nem tudom.
- Mi a legnagyobb vágyad.
- Segíteni minden szegény gyereken, nemcsak azon, akiket ismerek.

A Komoly férfi, az írónak a fia: Komáromi Jánoska. Kilencéves. Író, aki az önképzőkörben sikereket ér el. Amíg a kislányok nyelve szaporán pergett, addig Jánoskából harapótógóval és szülői segítséggel lehet csak a szót kihozni. Unatkozik és nem szívesen felel. Egyszer sem mosolyodik el, azt hiszem engem boldognak tartott. Nagyon fölényes és hideg. Húsz év múlva novellát fog erről a beszélgetésről írni.

- Hogyan kezdte írni?

– Apuka is ír és én is megpróbáltam leírni azt, amin olyan sokat gondolkozom.

– Miről gondolkozol olyan sokat ?

– A cserkészetről, erről is írtam. De azért nem leszek író, csak az önképzőkörben akartam felolvasni.

– Mi a kedvenc könyved ?

– Robinzon.

– Szeretted volna átélni Robinzon kalandjait ?

– Nem, jobb azt olvasni.

– Ki Gömbös ?

– A miniszterelnök.

– Mi a pénz ?

– Azon lehet mindent venni. Villanyvasutat is. Szeretnék sok pénzt, hogy megvegyem a villanyvasutat.

– Mondj egy-két híres embert ?

– Tarzan, Johnny Weismüller, Ford.

– Mi a rádió ?

– Antennákon drót van és azon jön a hang. Ha nincs drót, a levegőben jön a hang, szikratávíró adja le.

– Mi a szerkesztőség ?

– Csinálják az újságot az írók, olyan, mint egy hivatal.

– Ki a legkülönb: író, politikus, tudós, feltaláló, bankigazgató, színész, katona, sofőr vagy király ?

– A bankigazgató, mert sok pénze van. Jobb volna, ha apuka is bankigazgató lenne, több pénze volna.

– Nem vagy büszke apádra ?

– Szeretem apukát, de az iskolában nem szabad a könyveiről beszélni.

– Mi szeretnél lenni ?

– Katona vagy pilóta. Legyen sok pénzem, de azért dolgoznék, mert anélkül unnám magam.

– Mi a sport ?

– Gyakorolják a test mozgásait, pl. az Olympiáson.

– Mi az élet ?

– Az alvás is élet.

– Kít szeretsz a legjobban ?

– Istent, így érzem.

– Ki Herceg Ferenc ?

– Író.

– Ady Endre ?

– Költő.

– Mussolini ?

– Nem tudom.

– Miért kérdezek én téged ?

– Megírja a mai újságban.

– Örülsz ennek ?

– Mindegy, nem vagyok ezért különb. De jó lesz a nevedet olvasni.

– Ki különb, a fiú vagy a lány ?

– Nem szeretem a lányokat, mert csúfolnak.

A fiúk különbek. A lányokon semmi sem szép, a fiúk erősek.

– Mire gondolsz, ha egyedül vagy ?

– Azon gondolkozom, ami történt.

– Nem tervezgatsz ?

– Nem. Mi az ?

A dolgozó férfi: a rikkancs. Tizenkét éves. A Körút sarkán dolgozik. Csinos, tisztá fiú. Mikor megszólítottam nem csodálkozik, hanem vállat von. Megveszem az összes újságját. Imponáló és elkész. Az uccán sétálva beszélgetünk.

– Szeretsz dolgozni ?

– Muszáj, a Gömbös is dolgozik.

– Ki Gömbös ?

– Ójé, ilyet kérdezni, ezt még a nagyanyám is tudja.

– Miért pont a nagyanyád ?

– Mert az műveletlen, írni-olvasni sem tud. Én mindennap olvasom az újságokat.

– Mi van a gazdasági válsággal ?

– Mindennap kevesebb újságot adok el, pedig ordítok. Tetszik tudni, a reklám fontos a mai világban. Gazdasági válság ? Sokat beszélnek és nem tesznek semmit.

– Ki Pekár Gyula ?

– Olyan magas ember, politikus.

– Ki Fedák Sári ?

– Színésznő, mint a Titkos Ilona. Nem olyan, mint a Bársöny Rózsi, mert táncol is.

– Mi a rádió ?

– Undok valami, folyton nyekereg és híreket ad le, ezért fogy kevesebb újság.

– Ki B. Shaw ?

– Valami politikus, mert folyton írnak róla.

– Ki a kedvenc író ?

– Dickens. Olvastam a Twist Olivért. Csuda jó.

– Edgar Wallace ?

– Nem ismerem. Keveset olvasok, inkább meccsre megyek. Imádom a focit.

– Ki Isten ?

– Mit tudom én. Valami láthatatlan, aki megvédi a szegény embert.

– Mi lennél, ha sok pénzed volna ?

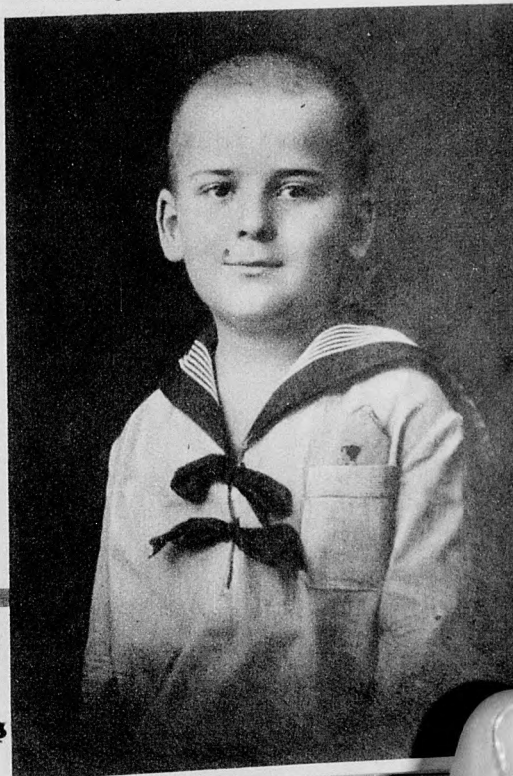
– Sohasem olvasnék újságot, vennék egy motorbiciklit és beutaznám a világot. Amerikába mennék.

– Mi a kozmetika ?

– Csuda tudja, de tessék várni, az, amikor a hölgyek kipingálják magukat.

– Mi a szerelem ?

– Nem szegény embernek való, a lányok buták és pénzbe kerülnek.



Komáromi Jánoska
Komáromi Jánosnak, a kitűnő írónak a fia
(Szírpál felv.)

– Mi a legnagyobb vágyad ?
 – Felnőtnék lenni és nekivágni a világnak.
 A zseni; Peterdy Mária, Peterdy Andornak, az írónak és Várnai Zseninek a kislánya. Tizenhárom éves. Régi jó barátóm kicsit zavarban van az interjú kérdésnél. Mosolyog, állandóan mosolyog, valami szomorú fensőbbsséggel.

Nyolcéves kora óta ír. Az utolsó írásai megdöbbentően mélyek és jók. Filozófus, jó megfigyelő.

Tehetséges szülők gyermeke, a bátyja 16 éves és már neves festő. Nem csodagyerek, zseni, a szava, az írása olyan más, mint másé. Egyéniség. Az írásait nehéz megkapni, nem szereti megmutatni, nincs velük megelégedve.

– Hogy kezdte írni ?

– Volt két kis csirkém 8 éves koromban, olyan kedvesen tehetetlenek voltak, hogy összeszorult a szívem. Ez a szorongás fojtogatott, önkéntelenül leírtam a gondolatomat és mese lett belőle. Meg is jelent az egyik gyermekujsgában.

– Mi volt az érzés, mikor nyomtatásban láttad ?

– Örültem, hogy pénzt fogok érte kapni és hogy iskolatársnőim olvasni fogják. Csak ennek örültem, mert mikor megjelent, már nem tetszett. Többet vártam magamtól. Azóta mindig így vagyok az írással. Gondolatban szebben, színesebben jön ki minden, mint írásban.

– Hogyan születik a téma ?

– Megfigyelek, sokat adok az első benyomásra, ha valami megkap, gondolkodom rajta és ha érzem, hogy szép, leírom.

– Mi szeretnél lenni ?

– Színésznő, hogy mindennap más és más

lehessek a színpadon. Csak művészi pályát választok. Képtelen lennék beülni egy irodába. Megfulladnék.

– Mire gondolsz, ha egyedül vagy ?

– A fantáziám működik. Ezer és ezer dolog jut eszembe, ezer és ezer történetet találok ki, mit kár volna leírni, mert az álmodozás szebb, mint a leírt dolgok. Oly szegények a szavak.

– Mit szeretnél a legjobban ?

– Sok pénzt, hogy nyugodtan írhattak, hogy ne fájjon a szívem szüleim gondoljai miatt. Ez annyira lever, hogyha leülök írni – erre kell gondolnom, zavar és nem megy az írás.

– Ki Gömbös ?

– A miniszterelnök.

– Mit tennél, ha te kormányoznád a világot ?

– Nem mernék semmit csinálni, annyi sok emberért nem merném a felelősséget vállalni.

– Mi a pénz ?

– Csereeszköz, jobb volna, ha egyáltalán nem volna és visszatérnék a cserekereskedeleme. Talán jobbakk lennének az emberek.

– Ki a kedvenc író ?

– Mereskovszkij, Gorkij.

– Mi a szerelem ?

– Nem tudom.

– A dolgozó nő ?

– Szép gondolat, de még nem lehet szépen megvalósítani.

– Hogyan él benned Isten ?

– A természet az Isten.

– Olvasol meséket ?

– A népmeséket szeretem.

– Ki szerinted a legkülönb ember ?

– A bölcs, mert lélekben előre viszi a világot.

– A jövő században szeretnél

élni ?

– Nem. Félek, hogy a gép fog uralkodni, én pedig utálom a gépeket, az autót is, inkább a könyvet szeretem.

– Mi a véleményed a házasságról ?

– Szegény lány ne menjen férjhez, ha gazdag ne kösse le magát. A nők rosszul járnak a házasságban, még ha a férj szerelmes is. Rossz nőnek lenni, de azért nem szeretnék férfi lenni.

– Mire vagy a legbüszkébb ?

– A bátyámra, aki olyan művész már, hogy az álmaikat ki is tudja fejteni.

– A mai gyerekek ?

– Nem ismerem, csak felnőttek között érzem jól magam. De ahogy látom, életrevalóak, erősebbek, mint a szüleink.

– Sohasem játszol ?

– De igen, de közben gondolkodom.

*

Öt gyerekportrét mutatott be, minden retusálás nélkül. Öt különböző gyerek, de a mai világ.

Fájdalmasan izgalmas riport volt...

Gyenes Rézsa dr.



Peterdy Mária, Peterdy Andor, az ismert költő leánya

(Hetz felv.)

vészi pályát
egy irodába.

gy ?
és ezer dolog
ot találok ki,
dozás szebb,
a szavak.

hassak, hogy
ai miatt. Ez
erre kell
írás.

d a világot ?
i, annyi sok
get vállalni.

egyáltalán
eskedelemre.

ehet szépen

er ?
zi a világot.
n szeretnél

gy a gép fog
utálom a
inkább a

d a házasa-

ne menjen
ne kösse le
ul járnak a
na a férj
jőnek lenni,
etnék férfi

gbüszkebb ?
aki olyan
c álmait ki

?
csak fel-
jól magam.
letrevalóak,
Jelenk.
?
ben gondol-

mutattam
nélkül. Őt
de a mai

mas riport
a Rézsa dr.

Andor, ##

Hercz jelo.)



PAÁL ERZSI,
akit Hamburg, Bécs, Berlin
hívott most, visszahívja
ezeket a városokat.
(Rozgonyi jelo.)

DÉLIBÁB
RÁDIÓMŰSOR

FEBRUÁR 26-TÓL MÁRCIUS 4-IG



Egy rádióhallgató különvéleménye a rádió-előfizetők mostani leszavaztatása alkalmából

A világ legtöbb országában az ottani rádiótársaságok legkényesebb problémája a műsor. Mind a legújabb időkig azonban nálunk úgy látszott, hogy a műsor problémája inkább a közönségnek okoz gondot, semmint a Studiónak, amely a legteljesebb megelégedéssel folytatja hétről-hétre azt, amivel a rádiósok elégedetlenek voltak mindvégig: az érdektelen műsorszámok gyakori közvetítését, amelyek a műsortervezet keretének kitöltésére szolgáltak.

A budapesti rádió műsorterve közismert. Nagy általánosságban reggel 9 óra 15 perckor hangversennyel kezdődik, hírek és a nemzetközileg kötelező vizállásjelentés után délben 12 óra 5 perckor újabb hangversennyel folytatódik. Kedden és pénteken az Operaház előadását közvetíti a Stúdió, hétfőn a Filharmoniai Társaság hangversenyét. Ami pedig közbül van: a többi műsorszám tulajdonképpen az a változó valami, amelynek változatosnak kellene lennie és sokak szerint viszont legkevésbé az. Addig-addig ismételték panaszukat e lap hasábjain is az elégedetlen rádióhallgatók, míg a Stúdió igazgatósága is megelégtelt az elégedetlenségét és minden előfizetőjének összeírólapot küldött. Ezen a nyomtatott blankettán aztán mindenki jelezhetette, hogy az eddig közvetített műsorszámok között melyik tetszik neki a legjobban.

Kérdés, hogy a közönség ily módon való megszavaztatása valóban döntő hatással

van-e a műsortervezet, mondjuk így: a műsorszerkesztés szellemének gyökeres megváltoztatására. Mindazonáltal, azok nevében, akik hallgatók bár, de nem előfizetők és így összeírólapot nem kaptak, illő dolog, ha egy röpké gondolatnyit éppen a műsorszerkesztés szellemére vonatkozólag itt elmondunk — *összeírólapon kívül*.

A műsor súlyos problémája a rádiónak. Ezt a vívmányt azért teremtette meg az emberi elme, hogy a nagyközönséghez szóljon. Mint ahogy minden nagy vívmány az egész emberiségért jött létre és ahhoz szól, a rádió elsősorban az, elsősorban szól és csakis szól.

Az emberek füle azonban kényes szerzőszám, különösen akkor, ha nincs segítségére a szem, amellyel látja is azt, amit a hang jelképezni akar. A rádió problémája így tehát a pusztán hang, az, amit általa nyújtani lehet az embereknek: a zene és a kimondott szó, meg az egyéb hanghatások, amelyek a műsört teszik.

Szüntelen azonban a baj a műsorról. Amióta csak a rendszeres leadások tartanak, soha egyetlen műsor sem szólt maradéktalanul mindenkinek. Ez amúgy is túlszámú nagy követelmény lett volna. Lehetetlen, hogy egy-egy műsor minden száma egyformán tessen mindenkinek. Egyetemi tanároknak esetleg tudományos értekezés volna a kedvenc műsorszám, ugyanakkor a közönség szélesebb rétegeit a könnyű zene jobban érdekli. Már abban is kiegyeznénk



a budapesti rádióműsor ellenzői, ha mindenkire jutna egy-egy neki megfelelő műsor-szám. Könnyű zene az egyiknek, szakelőadás a másiknak, élvezetes riportközvetítés azonban mindenkinek kell.

Riportot tehát mindenkinek!

Röviden és egyszerűen ebben a felkiáltásban foglalható egybe minden rádiós jogos kívánsága. A riport az egyetlen szempont, amit a Studió, ha szem előtt tart, műsorában a legtöbbet fogja nyújtani, az emberileg elképzelhető legjobbat. Riport kérem a zene, a dráma és általában a prózai előadások, ha a mai követelményeknek megfelelnek. A mai ember érdeklődése riportéhséget jelent. Akármennyire is paradoxonnak hangzik, a mai rádióhallgató riportot akar a Studiótól a zenében, csakúgy mint például a mostani műsor földművelésügyi vagy népművelési előadássorozatában is. A Studió azonban nem riportot nyújt. Hiányzott valahol az a motor, amely mindazt, ami a műsortervezet elmaradhatatlan pontjaként szerepel, ugyanezeket a pontokat nem száraz, tudálos vagy merev pontoknak látja, amit rossz diagnózis alapján, mint felesleges orvosságot állandóan az egészséges álbetegbe, a rádióelőfizetőkbe töltenek, hanem árgusszemekkel örködött volna afelett, hogy a gazdatársadalomnak közvetített „közhasznú óra” is megfelelő tálalásban kerüljön a mikrofon elé. A rádió nem bírja azt el, hogy az emberek csupasz mondatok sorozatát kapják. Monoton hang és hang az, ami ilyenkor a hangszórókból árad, ha a legokosabb dolgokat is mondja az előadó. Tehát kérünk „közhasznú földművelési óra” helyett egy jótányival sem kevésbé közhasznú riportokat

ebből a tárgykörből. Így legalább valóban érdekelné fogja a gazdatársadalmat az a hétről-hétre lemondókált „közhasznú óra”. Ugyanígy állunk a többi műsorszámokkal.

Most, hogy a Studió igazgatósága érdeklődéssel várja azt a sokezer kiküldött összefüggő lapot, amelyen előfizetői kívánságairól és szempontjairól statisztikai képet dolgoztat fel az eljövendő hetekben, eleve is leszögezhetjük, hogy a rádióközönség szavazásának eredménye, mint mindig — ezúttal is a riport mellett dönt.

A riport ugyanis szempont és meglehetősen félreismert szó. Jelen esetben valóban jelentés legyen. Jelentse a Studió műsorösszeállító szellemének új korszakát.

Karly Ágost.



Havel Béla, a Studió igazgatója kislányával a siversenyeket szemléli...

(M. F. I. felv.)



öt perc szünet

A Nemzeti Színház most mutatta be Elmer Rice amerikai szerző „Az ügyvéd” című darabját. Rice a nemzetközi szerzői kongresszus idején járt Budapesten és nagyon megszerette a magyarokat. Bálint György, aki „Az ügyvéd”-et fordította, most le-



Bálint György
(Rónai felv.)

fordította Elmer Rice egy másik darabját is: a Vigaszínház számára. Ennek „A számológép” a címe.

Radnai Miklóst külön-külön fogadta a kormányzó egy díszelőadás ügyében.

A díszelőadást a kormányzó négy nyomonrendezték akciója javára rendezik. Az előadást a rádió is közvetíteni fogja.

Mi van a Városi Színház kórusával? Hol vannak? Miből élnek? Kevesen tudják, hogy a karsze-

mélyzet egy része — a Nemzeti Színházban statisztál...

Nézzünk csak meg egy milánói napi műsort.

„Teatri...”

Scala: „Filanda da magiara” di Kodály...

Arcimboido: „Il generale” di Zilahy...

Careano: „La principessa della Czarda” di Kálmán...

Három színház, három magyar siker. Kodály „Székely fonó”-ja, Zilahy Lajos színműve „A tábornok” és Kálmán Imre operettje, a „Csárdáskirályné”.

Hát mégis... Az ember

megint hisz a magyar színházi világban...

Ha már Milánóról van szó, írjuk meg, hogy olyan tisztességes sajtót még alig kapott kritikában darab, mint a „Székely fonó”. Főleg Kodály és mellette: Falloni!

Egy párizsi színház.

A színház: Studio de Paris.

A szerző: Lengyel Menyhért.

A darab címe: „Evelyne”. Párizsban Angyal (L'Ange) címmel játsszák.

Sikerrel...

Barcelónába megy egy pesti operaénekes, Székely Mihály. Megkérdeztük:

— Nem fél valami újabb forradalomtól?

A legszebb baba.

A világhírű Teatro dei

SPETTACOLI D'OGGI

Teatri

SCALA (recita 15. sa del turno A): « Filanda magiara » di Kodály; « Sieba » di Manzotti e Marengo. **Ore 21.** — **LIRICO:** « Cavalleria Rusticana » di Mascagni; « I Pagliacci » di Leoncavallo. **Ore 21.** — **MANZONI** (C. Ruggieri): « Domino » di Achary. **Ore 21.** — **OLIMPIA** (C. Spettacoli Gialli): « Il pipistrello » di Roberts, Reinhart e Hopwood. **Ore 21.** — **ODEON** (C. Pavlova): « Vera Mirtzeva » di Urvanzev. **Ore 21.** — **FILODRAMMATICI** (C. Ricci): « Ettore » di Decoin. **Ore 21.** — **PUCCINI:** « Andrea Chénier » di Giordano. **Ore 20.45.** — **ARCIIMBOIDI** (C. Nimehi): « Il generale » di Zilahy. **Ore 21.15.** — **CARCANO** (C. O. Marion): « La principessa della Czarda » di Kálmán. **Ore 21.** — **PRINCIPE** (C. Bonacchi): « La chibiaccola » di Zambaldi. **Ore 21.** — **PLANETARIO:** « Dal mondo degli atomi stellare ». **Ore 21.** — **GEROLA**

Arcimboidi

« Il Generale » e del ballo « Sieba »

Questa sera alle ore 21 precise, in quattro atti di L. Zilahy

in dramma che ci presenta con sobrietà e dignità di tratti un conflitto di passioni. Esso è infatti nella vasta tragedia della guerra italiana da maggior ansia e più au-

Piccoli bábszínház bábuja,
amely Sauer Emilt parodizálja a zongora mellett.
Az együttes most Amerikában van.

Kedves zeneértő olvasó!
Ért ön ebből valamit?
Ugy-e nem?
Szigeti József, a híres
hegedűművész japán hang-



プログラム

(十一月二十一日 午後七時)

I
ラ フォリア コ レ ム

II

曲 - 長調より

III

曲 - 長調より

第一楽章 アレグロ マノン トロバ

(コキムシのアレンジ使用)

休 息

Szigeti Japán hangversenyének műsora



Guglielmetti Anna Mária
(Vajda M. Pál felv.)

Egy bábszínház bábuja, amely Sauer Emilt parodizálja

versenyének egyik műsora.

Anna Mária Guglielmetti a rádióból szerette meg a magyar közönség. Itt azonban nem ismétlődött meg Galli Curci esete, mert Guglielmetti személyes megjelenésével is nagy sikert aratott nálunk.

◆BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN◆

Amit érdemes lesz meghallgatni!

Mendelssohn: „Szentiván-éji álom” zenéjéből hallunk részleteket pénteken. Felix Bartholdy Mendelssohn már gyermekkorában komponált és igen fiatalon univerzális zenei zseninek bizonyult. Harminc éves korában már régen világhíró volt és zenéje még a hívős angolkokat is annyira meghódította, hogy a zeneszerzőt származása ellenére egy ízben meghívták udvari koncertre a londoni Buckingham Palaceba. Ennek az udvari koncertnek volt egy különös pikantériája: a programon Rubini és Lablache akkor igen híres énekesekén kívül Viktória királynő és férje Albert herceg énekszámait is szerepelték. A királynőnek nagyon kellemes és képzett énekhangja volt, férjének baritonja is szépen csendült. A királynő és férje Ricci egy má már elfelejtett operájából énekeltek duettet, mely annakidején igen nagy népszerűségnek örvendett. A duett befejeztével természetesen a közönség nem tapsolt, mert ez az udvari etikettel nem fért össze. Mendelssohnhoz így fordult ekkor szomszédja, egy konzervatív képviselő: — Ugy-e szépen énekel a királynőnk? — Igen — felelte Mendelssohn — egész ügyesen énekel, ahhoz képest, hogy királynő. — Viktória királynőnek visszamondták ezt a bonmot-t s egyáltalán nem haragudott meg érte, sőt kihallgatáson fogadta Mendelssohnt s a piruló, hebegő zeneszerzőnek nevetve mondta:

— Egész szelíd kritikát mondott rólam — ahhoz képest, hogy ön zeneszerző.

Schlussus Henrik, aki gramofónlemezen éneklészerdán délután 6.30 órakor Strauss Richard

„Freundliche Vision”-ját, mesélte a következő anekdotát amerikai turnéjáról. Mikor Clevelandba érkezünk, az egész társulat holtfáradt volt, mert heteken keresztül utazgattunk városról városra és seholsem volt elegendő időnk, hogy kialudjuk magunkat. Clevelandban csak egy



Schlussus Henrik

Othello-előadásunk volt s ezen az estén én már valóságos álomkórosnak éreztem magam, annyira, hogy az utolsó felvonást képtelen voltam végigjártszani. Azt mondtam tehát Desdemonának, akit nekem, mint Othellónak, kellett volna ágybacipelnem és megfojtanom: — Kérlek, menj egyedül meghalni, én már nem birom tovább. Az énekesnő tényleg egyedül ment fel a színpad lépcsőin, lefeküdt az ágyba, jó mélyeket lélegzett, aztán minden külső segítség nélkül meghalt. A derék clevelandiek pedig semmit sem vettek észre az opera önkényes megrövidítéséből.

Chopin: Scherzo cis-moll-ját halljuk Papp Miklós zongorahangversenyén csütörtökön délután 5.30-kor. Chopin nemcsak a legnagyobb zeneszerzők egyike volt, hanem a zongora valóságos forradalmára és utólérhetetlen virtuóza. Az ő zongorajátékának töké-

letességét egyedül Liszt Ferenc közelítette meg. Egy alkalommal D'Orsay hercegnő nagy estélyt rendezett Párizs előkelő negyedében, a Saint Germain-en-fekvő palotájában. Az estélyre többek között meghívták Chopint is. Vacsora után többen udvariasságból kérlelni keztek a zenekedvelő gyönyörű háziasszonyt, hogy zongorázzon valamit. Rövid szabódás után a hercegnő a zongorához ült és játszott valamit. Játékát udvarias taps honorálta. A háziasszony felkelt a zongorától és öntudatosan lépett Chopin elé. — Nos, mester — kérdezte —, hogy tetszett a játékom. — Sehogy — felelte kurtán Chopin a vendégek nem kis megrökönyödésére. A háziasszony udvarias mosolya mögé rejtette sértődését.

Kevéssel ezután Chopint kérték meg, hogy zongorázzon valamit s a zeneszerző minden további nélkül leült a zongorához és egyik Nocturne-jét kezdte játszani. Halálos csend támadt a teremben, az emberek magukbamerülve élvezték a kivételes zseni előadását. Az utolsó akkordok után percekig mozdulatlan maradt mindenki. A háziasszony, D'Orsay hercegnő törte meg először a csendet. Chopinhez lépett és emelt hangon, mindenki fülehallatára meghatottan így szólt: — Bocsásson meg, mester, hogy ön előtt megszenteltelintettem a zongorát.

Ambrus Zoltán, akinek írói hagyatékáról Kárpáti Aurél előadását halljuk, 1861-ben született, 1932-ben halt meg. Jogi tanulmányai elvégzésével Párizsban francia irodalmi tanulmányokkal foglalkozott. Színi kritikái és irodalmi cikkei már fiatal korában ismertté tették nevét.

Néhány Színház Francia hívebb mácsolba műve a regény. nyelvkr Színház sággal is

Kárpá Ambrus előadásá 6-kor hal letett. 19 újságírás kritikái kei keltet ben A l társa let ritika o seket, n nyeket í irott dar Kelemen ház síkó Szép E sását sz halljuk ben szü hírlapíró egyszerű gat költ Versekő könyv vünk. V regénye Több k hangulat rűk. D patika, rozatos Magyar földön i

Krudy Zoltán v teken es olvas fe ban sz házán. szülővár cenben Budapest kívül könyvei jelent el alig sor „Szindb könyvé után le gyobb s Vörös p elmutt é félig e

Könyv esztendő termésé adást órákor

Néhány évig a Nemzeti Színház igazgatója is volt. Francia írók műveit nála hívebben senki nem tolmácsolhatta. Legismertebb műve a Midas király című regény. Sok művét idegen nyelvekre is lefordították. Színházi kritikáival valósággal iskolát teremtett.

Kárpáti Aurél, akinek Ambrus Zoltánról szóló előadását hétfőn délután 6-kor halljuk, 1884-ben született. 1906 óta foglalkozik újságírással, különösen műkritikai és esztétikai cikkeivel feltűnt. 1910-ben A Hét belső munkatársa lett és megalapította kritika c. folyóiratát. Verseket, novellákat és regényeket írt. Vajda Lászlóval írott darabját, a Kőműves Kelemen-t a Nemzeti Színház sikerrel hozta színre.

Szép Ernő, akinek felolvasását szerdán este 7.30-kor halljuk a rádióban, 1884-ben született. Budapesten hírlapíró lett s naivhangú, egyszerű verseivel a Nyugat költői közt tűnt fel. Verseskönyvei: Enekeskönyv, Emlék, Régi kedvünk. Van egy nagyszerű regénye is „A lila ákác”. Több kötetben kiadott kis hangulatképei is népszerűek. Drámai műveivel: A patika, Azra, Aranyóra, sorozatos sikereket ért el Magyarországon és a külföldön is.

Krudy Gyula, aki Petőfi Zoltán utazása címen pénteken este 7 óra 30 perckor olvas fel a rádióban, 1878-ban született Nyiregyházán. Újságírói pályáját szülővárosában és Debrecenben kezdte. 1896 óta Budapesten dolgozik. Rendkívül termékeny író, könyveinek, lapokban megjelent elbeszéléseinek száma alig sorolható fel. Műve „Szindbád utazása” c. könyvének megjelenése után lendült fel. Legnagyobb sikerű könyve: „A Vörös postakocsi” Budapest elmutt életéből elevenít meg félig elfeledett alakokat.

Kék Lajos dr. „A mult esztendő magyar dráma-termése” címen tart előadást szerdán délután 5 órakor Kék Lajos iro-

dalomtörténész és egyetemi tanár. 1879-ben született. Különösen Tompa Mihállyal és Arany Jánossal foglalkozott, előbbinek megírta életrajzát és sajtó alá rendezte műveit a Kisfaludy-Társaság Nemzeti Könyvtára részére. Több értekezése jelent meg szakfolyóiratokban és több jelentős tanulmánykötetet adott ki.

Fall Leo, akinek „Dollárkirálynő” című operettjét vasárnap este 7.30-kor halljuk a rádióban, 1873-ban született Olmützben, 1925-ben halt meg Bécs-



Fall Leo

ben. Apja katonakarmester volt s Fall Leo tanulmányait a bécsi konzervatóriumban végezte. Berlin, hamburgi, kölni, végül bécsi színpadokon karmesterkedett. Írt három operát, de világhírét első sorban pompás operettjei hozták meg, melyeknek leg-

nagyobb részét nálunk is bemutatták.

Kentner Lajos született 1905-ben. Tanulmányait Budapesten végezte a Zene-művészeti Főiskolán és pedig a zongoratanzakot Székely Arnódnál, zeneszerelést Kodály Zoltánnál, Herzfeld Viktornál, Wéner Leonál és Hans Koessler-nél tanult, akitől művészi oklevelet kapott. 1922 óta szerepelt mint hangverseny-ző művész nagy sikerrel Magyarországon kívül Németországban, Angliában, Hollandiában, Párizsban, Olaszországban, Spanyolországban, Lengyelországban, Skandináviában stb. A külföldnek csaknem mindig nagy zenekarával hangversenyzett.

Németh Antal dr., rendező és színházi szakíró, akinek „Az élő múzeum” című előadását szerdán, március 1-én délután 4 órakor halljuk, 1900-ban született Budapesten. A budapesti és berlini egyetemen tanult. Írt több száz színházi kritikát, tanulmányt, esszét, értekezést. Több színművet fordított magyarra. A kultuszminiszterium ösztöndíjával 1928—29-ben Berlinben tanulmányozta a modern színpadi rendezést. 1929-ben ő rendezte az első vidéki színpadművészeti kiállítás a szegedi Városi Múzeumban. Ő szerkesztette a Színészeti Lexikont.

Fűzőszalon

Matza J. és Fla

fűző és melltartó specialista
IV, Apponyi tér 5. szám

10 éves rádió javító üzem jeleségért kintüntetve, új és használt gyári gépek részletre is

KEMÉNY RÓBERT

VI, Szondy u. 9, a körútnál
Telefón 12-2-68

HIMZETT ÁGYHÚZAT
4 darab P 35.—, nem tömegárú
SZÉKELY JENŐ

cégnél,
IV, Petőfi Sándor uca 9.

MŰFOG 4. — P tömés kezeléssel
3. — P, aranyfog 18.—P

DR. HEGEDŰS
fog- és szakorvosnál Erzsébet körút 12. I. Részletre is. 30 éves gyakorlat! Rendel vasárnap délelőtt

A gyermek
tavaszi teljes öltözködése

Litzmann Irma
gyermekruha-üzletében
IV. ker., Király uca 18

Arádióból ismert

NÓTÁK, DALOK, SLÁGEREK

Február 26-án, vasárnap este 11 óra 45 perckor, a Mándits-jazz műsorából

HOGYHA NEM MEGY MOHAMED A HEGYHEZ



Vas Henrik verse és zenéje

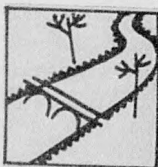
I. Lány, lány, lány van néhány, — Olyan egy sincs, mint kegyed, babám! — Szép, sőt remek, de azok a kis szemek — Nem én-reám ragyognak, mit tegyek?

II. Jó leszek, hú leszek, — Magáért én mindent megteszek! — El nem hagyom, sőt soha meg nem csalom: — Ha meghallgat édes kis angyalom...

Refr.: Hogyha nem megy Mohamed a hegyhez! — Bárha nagy a férfinány, — De nincs Pesten több ily leány; — Térden csúszva megyek hát kegyedhez! — Kérem édes rajtam ne nevéssen, — Csak egy icipicikét szeressen, — Mondja végre azt, hogy, igen, — Rögtön feleségül veszem! — Nálam különb nincs, — Ne is keressen...
(Megjelent a Magyar Muzsikaszó 3. számában)

Március 2-án, esütörtökön, Kalmár Pál műsorából

MESSZE TÚL A TISZÁN...



Bodrogi Zsigmond verse, Szántó Ferenc zenéje

Messze, túl a Tiszán, — Ott lakik egy kislány, — Legszebb a világon! — Oda vágyok, oda, — Hajh, de nem is csoda, — Megbomlok, ha látom! — Szép is, jó is, de hamis a lelkem! — Mert, hogy szemem úgy rajtafelejttem?! — Messze, túl a Tiszán, — Ott lakik egy kislány, — Legszebb a világon!

A MAGYAR MUZSIKASZÓ

a népszerű zene barátainak lapja,
Kottaujság. — Minden számában
7 SLÁGERKOTTA
60 FILLÉR

A legnépszerűbb szerzők művei. — Előfizetéseket felvesz (félévre P 3.-, egész évre P 5.50) a Magyar Muzsikaszó kiadóhivatala Budapest, VIII. ker., Baross uca 82. szám

Messze, túl a Tiszán, — Ott lakik egy kislány, — A szívem virága... — Jaj, mi is lett velem? — Nyugalmam se lelem, — Miért is néztem rája? — Égszemében sugárik világom; — Vissza hozzá jaj, de nagyon vágyom; — Messze, túl a Tiszán, — Ott lakik egy kislány, — Legszebb a világon!
(Nádor Kálmán kiadása.)

BUDAPEST II.

Február 26-án vasárnap. Gramofónhangverseny

NEM HÍVLAK ÉN VISSZA...



Dr. Révffy Lajos verse és zenéje

Nem hívlak én vissza, — Megtanultam én is azóta kacagni, — Könnyező lélekkel dalolni, mulatni. — Elmúlik majd minden, a bánat sem éget, — Azt is elfelejtem, hogy hívtalak Téged... — Nem hívlak én vissza.

Csak őszi időben, — Mikor a madarak tarlok felett szállnak, — Mikor a virágok színtelenné válnak, — Szomorú, borongós vasárnap délután — Fog el a vágy újra fehér arcod után. — Csak őszi időben.

Van egy kívánságom... — Szeretném az arcod csak mégegyszer látni, — Még egyszer a sarkon órák hosszat várni, — Csak egyszer csókolj meg, vesztett boldogságom, — Azután haljak meg. Ez a kívánságom. — Ez a kívánságom.

Nem fáj nekem semmi, — Csak a régi sebem szakadt fel újra, — Csak a régi bánat változott át újra; — Holló fűrtöd kábít, bűvös illatával, — Fehér arcod csábít bájos mosolyával... — Nem fáj nekem semmi. (Nádor Kálmán kiadása.)

Március 4-én, szombaton. Gramofónhangverseny

MINEK ISZIK AZ OLYAN...



Szávay Zoltán verse, Kalmár Tibor zenéje

Délben, mikor haza még (már) süt a nap az égen, — Fej, de odahaza még vár a feleségem. — Hadenász, meg magyaráz s egyre csak azt sírja: — Minek iszik az olyan, aki sose bírja?

CSÁRDÁS

ZENEMŰKIADÓ

BUDAPEST VII, DOHÁNY UCCA 52

kiadásában megjelent slágerek:

Good bye

Jáván

Ott, ahol a 6-os koesi befordul

Tudja a nagy ég

A május muzsikál

Mért fáj az úgy

Haway gitáron

KAPHATÓK
KIVÁLÓ GRAMOFONFELVÉTELEKBEN

A borocskát szeretem (csak) néha esz a méreg, — Letapoassák a kezem, amíg hazatérek. — A rőndér is kajabál, míg a nevem írja: — Minek iszik az olyan, aki sose bírja?

Álmodtam az iccaka, (hogy) a Dunába bor van. — En meg egy öreg komám neki-álltunk nyomban, — En kiittam Pozsonyig, (6 meg) Vácnál kidült sírva, — Minek iszik az olyan, aki sose bírja?
(Nádor Kálmán kiadása.)

FONTOS NEKEM...



Erdélyi Mihály verse,
Frankl Tibor zenéje

I. Csók, de csodajó, — Nekem való, — Nincs rá adó (még), — Kár nincs partnerem, — Ritkán terem — Ma szerelem. — Az a bolond, aki remél, — Ha nem kell csók, hát minék él, — Most egy esetem akadt nekem — S énekelem:

II. Ej, ha csudaszép, — Ezt sügom rég, — Szívem tiéd (már), — Ajk, ha összeér, — Kíneseget ér, mindez miér, — Hisz ma a csók csak pipafüst, — Nem is arany, nem is ezüst, — Így mi legyen hát, — Mi üdvöt ad, — A pontosság.

Refr.: Fontos nekem, — Hogy pontos legyen, — Egy perc, az is de kár, — Rózsák terén — Ott várom meg én, — Talán oda talál. — Mindegy nekem, esik-e, vagy szél fúj, — Akkor jó a szerelem, ha még új. — Fontos nekem, — Hogy pontos legyen, — Ez nálam a szabály.
(„Csárdás” kiadása.)

ESTE KORÁN... (Foxtrott)



Fodor Lajos verse,
Buzás Mihály zenéje

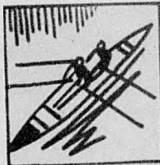
I. Fényes csillag ragyog este, — Akkor nézek a szemedbe. — Két szemed ragyogó sugára, de szép, — Nem lehet nálad szebb a csillagos ég.

II. Mond meg rózsám az anyádnak, — Elvennélek, ha adnának — Hej, mert a szerelem minékünk való, — Párom ha lehetnél, az volna csak jó.

Refr.: Este korán jöjj el babám, úgy vágyom teutánad. — Rózsát szedek, abból vetek illatos puha ágyat. — Hajnalba, ha, ha, ha, hajnal előtt, — Rózsafa virágzik a házam előtt. — Este korán jöjj el babám, úgy vágyom teutánad.
(Nádor Kálmán kiadása)

KIZÁRTNAK TARTOM BABUSKÁM...

(Slowfox)



S. G. Sally zenéje,
Ilticzky László verse

I. Jaj, érzem én, hogy tavasz van, — Félre a gondot — Egy kis kalandot, — Szívem úgy vár, — Sőt máris önre szavaztam — És ha figyel, — Rosszul

sosem jár.

II. Majd együtt megyünk vikendre, — Vagy a Dunára. — Egy kis dunnára — Kapható tán. — Fő, hogy megjöjjön a kedve — Egy csókcátára — S így lesz valóság a nótám.

Refr.: Kizártnak tartom babuskám, — Hogy én imádni ne tudnám — S a csókos ajkát megunnám, — Néha napján. — De viszont az sincs kizárva, — Hogy Ön is épp úgy imádná — S egy édes csókot kívánna — Néhanapján. — Ennél fogva a helyzet világos, — Ez az élet csak úgy szép, ha páros. — Kizártnak tartom babuskám, — Hogy én imádni ne tudnám — S a csókos ajkát megunnám, — Néhanapján.
(„Csárdás” kiadása)

MÁHOZ EGY ÉVRE AZ ENYÉM LESZ!

(Tangó)



Szövegét írta Szécsén Mihály,
zenéjét szerelte Garay Imre

I. Három éve elkerül az álom, — Három éve üldözöm magát. — Minden este szívszorongva várom, — Amde most már nem bírom tovább.

II. Megfogadtam százszor is a nyáron: — Nem leszek bolondja angyalom. — Megpróbáltam mindent, amde látom, — En magát már el nem hagyhatom.

III. Kedvesem, magát én megtanítom, — Mert kacagva játszott énnyem, — Kékes-ményi szívét majd megpuhított — S esküszöm, hogy el nem engedem.

Refr.: Mához egy évre az enyém lesz, — Még ha beléhalok is, — Jól tudom, ez nagyon nehéz lesz, — Mert hisz' a szíve hamis. — Tudom, hogy százat hiteget, — Tudom, hogy engem kinevet, — (De mégis) Mához egy évre az enyém lesz: — Még ha beléhalok is!
(Nádor Kálmán kiadása)



Tóth Tihamér dr.
10.50



Kentner Lajos
12.15 (M. F. I. felv.)
Életrajz 31. old.

DOLLÁRKIRÁLYNŐ

A Studió este 7-kor közzéteszi a békeidők híres operettjét

A háború előtti évek levegője csap meg minket, újra hallani fogjuk a sok régi operett után Fall Leó „Dollárkirálynő”-jét. 1908 márciustól „en suite” 50-szer egymásután játszották és még 16-szor ment más darabok mellett azontúl is. Régi színészek brilliáns szerepben tűndököltek... Ma már a nevüket is lassan elfelejtik... Örlel Flóra, Németh Jóska, Petráss Sári és Ötvös Gitta. Ma, akik ezek közül élnek, bizonyára könnyes szemmel hallgatnák a régi szerepeket, amelyek a szórakoztató mese keretében sok tapsra ragadtatták a közönséget. Az 1. felvonásban Cauder amerikai milliárdost látjuk aki letört európai magnásokat, arisztokratákat fogadna szolgálatába. Azt hiszi ő is, leánya is, hogy minden európai megvásárolható. Egy fiatal magyar: Dénes László, ki szereti Alicet — a lányát, — szolgálatába áll, hogy a leányt meghódítsa és meghazudtolja ezt a hitüket.

A 2. felvonásban Alice már szereti Dénest, de azt hiszi, hogy az csak a milliói iránt érdeklődik. Meg akarja alázni és ezért férjének megvásárolná. Milliomos apja viszont egy szélhámos európai kalandornőt venne feleségül, aki orosz grófnőnek adja ki magát. Dénes visszautasítja Alice ajánlatát, aki aztán szomorúan látja be tévedését.

A 3. felvonásban Dénes amerikai vállalkozása sikerrel jár, meggazdagszik és szép farmján elvonulva él, távol Alicétől. Azonban a milliomos lány felkeresi atyjával együtt és bocsánatát kéri. A két szerelmes holdogán egymásé lesz.

Ime a békeévek könnyű futamú operettje, amely ma is egy kellemes est hangulatával tölti el a szórakozni vágyó közönséget.

BUDAPEST I.

9.00: Hírek, kozmetika.

10.00: Egyházi zene és szentbeszéd az Egyetemi templomból. Szentbeszédet mond Tóth Tihamár dr. A szentbeszéd mise után van. Énekel a Központi Papnevelő Intézet énekara Koudela Géza dr. vezetésével.

11.15: Evangélikus istentisztelet.

Utána: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

Majd: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar hangversenye. Kárnagy Dohnányi Ernő dr. Közreműködik Kentner Lajos (zongora). 1. Berlioz: Carneval romain; 2. Mozart: A-dur zongoraverseny (Kentner); 3. Csajkovszkij: VI. szimfónia (Pathétique).

2.00: Gramofónhangverseny.

1. Stradella; Pieta Signore (Basilides Mária);
2. Nessler: Ária a „Säckingeni trombitás”-ból (Tauber Richárd);
3. Meyerbeer: Dinorah, árnyéktánc (Margherita Salvi);
4. Mozart: Varázsfuvola, ária (Ivar Andresen);
5. Debussy: L'enfant prodigue, ária (Ninon Vallin);
6. Lehár: Friderika — Lányka, oh lánykám (Tauber Richárd);
7. Mozart: Kis éji zene C-dur szerenád (vonósnégyes);
8. Gerő: Valahol a Volga mentén (Sárossy Mihály);
9. Murgács: Fehér galamb szál a falu felett (László Imre—Magyari Imre cigányzenekara);
10. Sándor Jenő: Hová viszi az őszi szél (László Imre);
11. Kondor Ernő: A szívemet odaadom (Sebő Miklós);
12. Dostal: Táncol a garnizon filmből keringődal (Eggerth Márta);
13. Loránd Edit: Bécsi emlékek (Loránd Edit zenekara).

3.00: A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata. Székács Elemér m. kir. gazdasági főtanácsos: Időszerű gazdasági tanácsadás.

3.45: Az iskolán kívüli népművelés rádióelőadása (Rádió Szabad Egyetem). 1. Massány Ernő dr.: Hazánk időjárásának furcsaságai; 2. Időszerű apróságok.

4.30: Pontos időjelzés, időjárásjelentés. Utána: Lakatos Gyula és Vince cigányzenekarának hangversenye.

5.15: A Székesfővárosi Zenekar Strauss János-hangversenye a Vigadó nagyszínházban. Kárnagy Bor Dezső. Közreműködik Ladányi Ilona (ének). 1. Egy éj Velencében, nyitány; 2. Aból a citrom virul, keringő; 3. a) Leánykőző, polka; b) Tere-tere, gyorspolka; 4. a) Cigány-

háró — Saffi belépője; b) Denevér — Adél áriája (Ladányi); 5. Császár keringő; 6. Május bor, nyitány; 7. Denevér, nyitány; 8. Kék Duna keringő; 9. a) Asszonyok dícsérete, mazurka; b) Pizzicato polka; 10. Tavaszi hangok, keringő (Ladányi); 11. a) Pázmán lovag, polka; b) Vagy-vagy, gyorspolka.

7.00: Jégünnepély. Helyszíni közvetítés.

7.30: Operettelőadás a Studióból. „Dollárkirálynő.“ Operett három felvonásban. Irla Willner és Grünbaum. Fordította Faragó Jenő. Zenéjét szerezte Fall Leó. Rendező Kiss Ferenc. Karnagy Polgár Tibor. Ismerteti Faragó Jenő.
Utána kb.

10.00: Pontos időjelzés, sport- és ügétversenyeredmények.

Majd: Magyar Imre és cigányzenekarának hangversenye.

11.45—1: A Mándits jazz-zenekar hangversenye Vajda Károly énekszánaival.

1. K. Swift: Fine and dandy, foxtrott;
2. I. Schleifer: Blues sentimental; 3. D. Ellington: Mood Indigo, slowfox; 4. Vass Henrik: Hogyha nem megy Mohamed a hegyhez, foxtrott (Vajda); 5. Saphir Gyula: Good bye, tangó (Vajda); 6. Damith Endre: Hof serenade; 7. F. Bretherton: Poor Butterfly, foxtrott; 8. Darvay: Jáván, bigin (Vajda); 9. S. G. Sally: Szeretnék még egyszer szerelmes lenni (Vajda); 10. dr. Schemmel Emilné: Rumba; 11. Gách: Lelkünk násza, tangó; 12. C. Freiberg: Plegaria de mi Corazon, tangó; 13. W. Young: Lawd you made, slowfox; 14. H. Barrio: Music has charms, foxtrott; 15. Zerkovitz Béla: Május Idején, keringő; 14. Marquina: Spanyol cigánytánc (Vajda).

BUDAPEST II.

3—3.45: Gramofónhangverseny.

1. Spoliansky: Heute nacht oder nie (Jan Kiepusa); 2. Kreuder: Die Welt ist bunt (Willy Forst); 3. Sándor: Valamikor a te neved (Sebő Miklós); 4. Farkas: Gyergyón innen (László Imre); 5. Lenoir: Szép szerelmem (Fekete Pál); 6. Fain: When I take my sugar (Boswell Sisters); 7. Kondor: Huncut az a toronyóra; 8. Sándor: Nem tudom én, mit vétettem (László Imre); 9. Senggot, keleti hangszerek; 10. Révffy: Nem hivlak én vissza (Sebő Miklós); 11. Warren: Have a little faith in me (Bert és Bob).

7 órától: Azonos a Budapest I. műsorával.



Ladányi Iona Machán Tibor
5.15 (M. F. I. felv.) 7.00 (M. F. I. felv.)

Tarka félóra a korcsolyapályán

Helyszíni közvetítés a jégünnepélyről

Elmult a boldog békevilág, nincs már meg az a derűs, gondtalan hangulat, amikor a havazás évszakát a kivilágított jégpályákon muzsikás bálók, jégkarneválok zárták be. Az idők során tovább szállt a régi, visszasóhajtott korszak, a jégpályák farsangja is a multba enyészett, de a téli örömök azért megmaradtak. Korcsolyák ma is síkznak a tükörsima jégen, az aranyifúság ma is bohókás kedvvel táncol és röpl a pályán, s ha szerényebb keretek között is, ma is jégünnepély zárja be a téli évszakt. A városligeti jégpályán az idén is megrendezik a szokásos jégünnepélyt és ennek egy részletét felőrán át a rádió is közvetíti.

A helyszíni közvetítést a Stúdió sporthirovatának vezetője, Machán Tibor, az ismert sportember végzi. Mivel az ünnepély legtöbb száma a szemnek nyújt csak látványosságot s így nem alkalmasak a rádióközvetítésre, két tréfas versenyszámot fognak kiragadni a sok közül.

Az érdekes közvetítésről különben a következőket mondja Machán Tibor:

— Célunk főként a jégpálya téli hangulatának ismertetése, beszámolás arról, hogy milyen az élet a színesen kavargó sokaságban. A helyszíni riport egyik eseménye lesz, hogy a Rotter-Szollás-pár megszólal a mikrofon előtt. A páros korcsolyázás világbajnokaival intervjút csinálunk bemutató futásuk után s ők felelni fognak a sport híveit érdeklő kérdésekre.

— A jégünnepély két tréfas száma sok élvezetet ígér. A mikrofont úgy fogjuk elhelyezni, hogy a nézők tetszésnyilvánítása, kacaja és meglepetésének fölkiáltása hallható legyen. Ezt a két mutatványt, természetesen, konferansz fogja kísérni.

De néhány percet szentelünk majd annak a rendkívül érdekes intervjúnak is, amely kérdés és felelet alakjában fogja ismertetni a műjég készítését. Ebből megtudhatjuk a nagyközönség, hogy miként állítják a műjeget technikailag elő, amikor nincs is így és milyen berendezéseket kell létesíteni, hogy alulról fagyaszthassák a vizet.



5.00 Lohr Ferenc

12.05 Gergely Irén
(M: F. I. felv.)

Trükkök, amelyek mindenkit érdekelnek

Érdekes előadást tart Lohr Ferenc, a Hunnia filmgyár ismertnevű szakembere. Nagy érdekfűdésre számíthat, hiszen a filmtechnika fejlődését még a „beavatottak” is csak állandó továbbtanulással követhetik, a laikus pedig csak ámul-bámul és örül, ha valamit megérthet és nem tartja varázslatnak.

Azt pl. senki sem hiszi el, hogy ha a szép filmhős lezuhan a szakadékba, de függve marad egy kiálló ágon, hogy csakugyan a szakadék van alatta. A mélység legfeljebb 1 m.-es és okvetlenül ponyvát feszítenek ki alant, ha nagyobb mélységről van szó. Ha pedig a gyűlölt ellenség a folyóba zuhan, a felvételt egyszerűen abbahagyják a zuhanásnál (alul várja a ponyva), és folytatják, mikor az élethű viaszbabut sodorja a víz.

A közkedvelt „rajzosfilmek”, Tinta Matyi, Sicc, Micky, csakugyan rajzolt filmek. Alapjuk a film technikája, melynél a mozgást számtalan fénykép rögzíti és a vászonra ugyanabban a tempóban vetítik, mint a felvétel történt. A rajzosfilmmél ezek az apró képrészecskék rajzolva vannak. De tekintve azt, hogy 10 percig tartó filmhez kb. 14.400 képet kell rajzolni, ezt a „kulimunkát” nem a tervező-művész készíti. Ő csak megrajzolja a fontosabb pozitúrákat, a mese fő alkotóelemeit, aztán ügyes rajzolók ugyanezt a pózt, a mozgás apró részeit megcsinálják, betöltik a „keretet”. Ezek összeállítva, a rendes mozgásfelvételek tempójában levetítve ugyanazt a hatást keltik, mint a fényképfilm.

Burleszkek fő trükkje a részeg, vagy ügyetlen autóvezető, aki szédítő tempóban, cikk-cakkban vezeti kocsiját, a néző pedig szívdobogva drukkol a minden percben várható karamboltól és nem érti, miért sikerült azt elkerülni?

Ezekről és ehhez hasonló trükkökről rántja le a leplet Lohr Ferenc a rádióhallgatók előtt.

BUDAPEST I.

9.15: Az Állástalan Zenészek Szimfonikus Zenekarának hangversenye. Karnagy Melles Béla.

1. Jacobi: Miami, keringő; 2. Kiszely Gyula: Részletek a „Fehér orchideák” c. operettből; 3. Lehár: A mosoly országa, egyveleg; 4. Ganne: Extase; 5. Kálmán: A csikágói hercegnő, egyveleg; 6. Lincke: Sziámi díszorség.

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Hangverseny. Közreműködik Gergely Irén (ének) és Kötsky Jolán (gordonka). Zongorán kísér Polgár Tibor.

1. a) Bach: Adagio; b) Schubert: An die Musik; c) Zsolt: Szitakötő (Kötsky); 2. a) Wagner: Lohengrin — Elza álma; b) Liszt: Loreley; c) Brahms: A szerelmem olyan üde; d) Hubay: Rózsabokor a domboldalon (Gergely); 3. a) Popper: Ahítat; b) Popper: Mazurka g-moll; c) Schumann: Trümmerei (Kötsky); 4. a) Verdi: Álarcosbál, ária; b) Puccini: Turandot — Liu áriája; c) Gomers: Canzonetta; d) Marchesi: La Foletta (Gergely).

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Tanfolyam a Testnevelési Főiskoláról. Kmetykó János: Bemutató tanítás 13 éves fiúk részére.

3.30: A rádió diáktévéorája.

4.00: Asszonyok tanácsadója (Arányi Mária előadása).

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Trükkfelvételek a filmen.” Lohr Ferenc előadása.

5.30: Megyeri Gyula jazz-zenekarának hangversenye Horváth Ernő ének-számaival.

1. McHugh: Good bye, blues; 2. a) Erőss Béla: Engem a tavasz itt felejtett; b) Sándor Jenő: Megköszönök mindent (Horváth); 3. H. Nicholls: Nobody's sweetheart (trombitán előadja Len Baker); 4. Harstein Péter: Ott ahol a hatos kocsí befordul, slowfox (Horváth); 5. J. Hylton: What day is a lucky day, foxtrott; 6. H. Woods: Good bye, blues.

6.00: „Ambrus Zoltán írói hagyatéka.” Kárpáti Aurél előadása.

6.20: Toll Árpád és Jancsi cigányzenekarának hangversenye.

7.30: Bozzay Margit novellája.
8.00: A Filharmóniai Társaság hangversenyének ismertetése.

8.10: A Filharmóniai Társaság rendkívüli hangversenyének közvetítése a Zeneművészeti Főiskola nagyereméből. Karnagy Molinari Bernardino. 1. Corelli: Concerto grosso (először); 2. Haydn: G-dur szimfónia (88.); 3. Malipiero: Le pause del silenzio (először); 4. Respighi: Fontane di Roma; 5. Strauss: Don Juan.

Szünetben kb.

9.00: Pontos időjelzés, hírek.

A hangverseny után: Időjárásjelentés.

Majd: Gramofónhangverseny.

1. Ronell: Rain on the roof, foxtrott (Jack Hylton zenekara); 2. Fényes Szabolcs: Csu-csu, foxtrott (Fekete Pál); 3. Malesiner: En megcsaltalak százszor, tangó (Mocsányi László); 4. Gyöngy Pál: Hol van az a dal, keringő (Sebő Miklós); 5. Brodsky Miklós: Mexikó, rumba (Mocsányi László); 6. Valerio: Warum, tangó (Harlem Melody Band); 7. Klenner: Just friends, foxtrott (Jack Hylton zenekara); 8. Caphat: Excentric fox (Bravour tánczenekar); 9. Fysh: The Mouchi, blues (Spike Hughes zenekara); 10. Santugini: Juanito (Juan Llossas zenekara); 11. De Fries: Ne törődj semmivel, tangó (Sebő Miklós); 12. Zách István: Mielőtt elválnék édesem, keringő (Mocsányi-Lakos); 13. Fényes Szabolcs: Szemével megbolondít, rumba (Mocsányi László); 14. Simons: Alles für dich, foxtrott (Jack Hylton zenekara); 15. Eisemann: Köszönöm, hogy imádtál, tangó (Sebő Miklós); 16. Hubell: Poor Butterfly, slowfox (Spikes Hughes zenekara); 17. Fényes Szabolcs: Jeruzsálem (Fekete Pál); 18. Szánthó: Hol van az a szív, keringő (Fekete Pál); 19. Zách István: Egy asszony miatt, tangó (Fekete Pál); 20. Heymann: Nagyságos asszony mért nevet, slowfox (Fekete Pál); 21. Lief: How long will it last, foxtrott (Jacques Renard zenekara); 22. Stolz: Sag, was sagt der Don zur Donna, rumba (Dajos Béla zenekara); 23. Nádas: Man sagt auf Wiedersehen, tangó (Paul Godwin zenekara); 24. De Fries: Szeretnék egy új szívet, slowfox (Laurisín Lajos); 25. Ábrahám Pál: Oh Mister Brown, foxtrott (Ársony Rózi-Dénes Oszkár); 26. Sándor Jenő: Gondol majd rám (Sebő Miklós); 27. Benatzky: Amitől az ember kicsit bolond lesz, tangó (Sebő Miklós); 28. Brodsky Miklós: Mondd azt, hogy táncoljunk bigint (Vajda Károly); 29. Lehár: Es war einmal ein Walzer (Eggerth Márta); 30. Strasser: Ich bin verliebt (Wolfgang Zilzer); 31. Stolz: Ich hab ein grosses Heimweh (Willy Forst); 32. Rodgers: Lieb mich heut nacht, foxtrott (Dajos Béla zenekara).

BUDAPEST II.

8 órától: Azonos a Budapest I. műsorával.



Kötsky Jolán
12.05

Kárpáti Aurél
6.00 Eletrajz 31. old.

Ambrus Zoltán irodalmi hagyatéka

Kárpáti Aurél mai előadása

Kárpáti Aurél ezeket mondja előadásáról: — Inkább az íróról, mint az emberről fogok beszélni. Ambrus Zoltánra talán legjellemzőbb, hogy egyike azon íróknak, akikben az ember tökéletesen elrejtőzött az írásai mögé. Egész életében szinte a személytelenség hátyáját építette ki maga körül. Nem tudom pontosan, de lehetetlenségnek tartom, hogy bármikor is megjelent volna a közönség előtt egy felolvasóasztalnál. Ettől írtóztott. Hosszú életkort ért meg és ő talán az egyetlen magyar író, akit itt, a jubileumok hazájában sohasem ünnepeltek. Mert ő maga kitért az ünneplés elől. Valahogy úgy érzem, hogy ezt a férfias szemérmességet halála után is tiszteletben kell tartanom s ezért — bár húsz esztendő alatt elég gyakran érintkeztem vele — mégis írásából próbálom most kivonni az ő tulajdonképpeni arcképét. Ő az írók írója, aki számunkra mindig egy kicsit „láthatatlan ember” maradt. Talán elmondok egy kis történetet, amely a legjellemzőbb lehet rá. Fiatal író voltam, mikor a Hét, Kiss József lapja Ambrushoz küldött egy körkérdéssel. A körkérdést valamennyi neves író megkapta: A magyar dráma exportja volt a tétele. Ambrust nem találtam otthon. Másnap sem volt otthon, de akkorra már négyoldalas levelet hagyott számomra, amelynek lényege az volt, hogy nem híve az írók ilyenfajta reklámoztatásának, tehát nem ad választ.

Ekkor még személyesen nem ismertem, de ebből a válaszból mégis tudtam már, hogy kicsoda. Ambrus Zoltán volt a magyar irodalom legerényebb nagysága. De hogy folytassam, azért benne is volt a fulánk abban a bizonyos válaszlevélben jó előre és élesen megmondta véleményét mindazokról az írókról, akik a körkérdésre válaszolni fognak.



Heltai Nándor
4.00

Kéky Lajos dr.
7.30 Életrajz 31. old.

Felolvasás az idei Vojnich-díjról

Dr. Kéky Lajos felolvasása elé nagy érdeklődéssel tekint a magyar íróvilág, különösképpen a magyar drámaírók. Ezen a felolvasáson kerül nyilvánosságra a múlt évben színrehozott magyar drámák kritikai bírálata. Ez a bíráló az úgynevezett hivatalos irodalmi felfogást taglalja, részletes képet nyújt a színdarabok kvalitásairól. Kéky Lajos dr. rádiófelolvasásának anyaga ugyanaz lesz, amit jelentés formájában az előadott színdarabok értékéről az Akadémia elé terjesztett. Tudvalevően az idei Vojnich díjat nem osztották ki. Ennek az indoklását is meghalljuk dr. Kéky Lajos rádiófelolvasásában.

— A Vojnich-díj — mondja a professzor, — sajnos, ma már semmi anyagi előnyt nem jelent az író számára. Mindössze egy éremből áll a kitüntetés, de mert ezt az érmet a legmagasabb tudományos fórum, az Akadémia nyújtja át a legjobb színdarab szerzőjének, erkölcsi értéke igen jelentős.

— Azt mondják, tanár úr, hogy ön szigorú kritikusa a magyar drámáknak.

— Szigorú? Talán inkább igazságos. Több szeretettel és odaadással nálam senki nem foglalkozik a darabok értékelésének munkájával. Én nem úgy ülök le egy darab tanulmányozásához, mint a felületes kritika, hogy ezt levágom, vagy felemelem. Én megnézem a darabot a színházban, azután figyelmes kritikai szemmel átolvasom s felfektetem az igazságos mérleget. Bírálataimban a legtisztább irodalmi szempontok vezetnek.

— A külső, úgynevezett közönségsiker, nem jön számításba?

— De igen, hogyne. Csak nem ez a döntő. Hiszen fut ma Pesten egy pár nagy közönségsikerű darab, anélkül, hogy az irodalomhoz a legkisebb köze is volna.

BUDAPEST I.

9.15: A Szervánszky-szalózenekar hangversenye.

1. Kéler Béla: Spanyol vígjáték nyitány;
2. Lehár: Luxemburg keringő;
3. Losonezi Lajos: Kuruc dal és csárdás;
4. Friml-Stothart: Rose-Marie, ábránd;
5. Edward Elgar: Szerelmi üdvözet;
6. Lehár: Éva, ábránd;
7. V. Young: Lullaby of the leaves;
8. Ábrahám Pál: Tangó a „Napsugár az égen” c. filmből;
9. Allan Pole: Song of the Fanatic, keringő;
10. Kálmán Imre: Perusa, induló.

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: A rádió házikvintettjének hangversenye. 1. Bullerian: Romantikus szvit; 2. Siegmann Pál: Andante cantabile (vonósnégyes); 3. Molnár Antal: Scherzo; 4. Vecsey Ferenc: Valse triste (hegedűszóló); 5. Lincke: Téli táj, keringő.

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: „A kolozsvári színház.” Heltai Nándor előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

KALIFORNIAI TELEVÍZIÓS MŰSOROK

A televízió lassan, de biztosan polgárjogot nyer a világ mind több és több rádiójában. Kalifornia egyik legnépszerűbb állomása, a losangelesi Don Lee Broadcasting Company is minden este 6—7 óra között rendszeres távolbalátási hang- és fényjátékokat közvetít ezentúl. Az előadások érdekességét már az is biztosítja, hogy az ottani mozikkban még nem szerepelt hangosfilmet pergetnek le a KHJ stúdióból, amely 1 kilowattos energiával végzi az előadásait, tehát csak a helyi előfizetők hallhatják, illetve hallhatják.

5.00: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar hangversenye. Kar-nagy Fridl Frigyes. 1. Scassola: Quo vadis, nyitány; 2. Puccini: Pillangókisasszony, ábránd; 3. Guiraud: II. szvit; 4. Delibes: Le roi s'amuse, táncjelenet; 5. Szirmai Albert: Gróf Rinaldo, egyveleg.

6.15: Francia nyelvoktatás (Garzó Miklós dr.).

6.40: Bura Sándor és cigányzenekarának hangversenye.

7.30: Kéky Lajos dr. előadása.

8.00: „Száz év előtti farsang.” Isoz Kálmán dr. felolvasása. A zeneszámokat hangszerelte és vezényli Lavotta Rezső. 1. Prónay: Lassú magyar; 2. Sziller: Ländler; 3. Hranilovich: Pest dísze, keringő; 4. Tomala: Mazurka; 5. Sárközy: Magyar lassú és friss; 6. Lanner: A kérők, keringő; 7. Musard—Morelly: Négyes; 8. Schubert: Ecossaise; 9. Tomala: Dudás galopp; 10. Rózsavölgyi: Vigadó. Lassú magyar és friss.

9.00: Pontos időjelzés, hírek.

9.15: Farsangi kabaré. Rendező Bánóczy Dezső dr.

BUDAPEST II.

8 órától: Azonos a Budapest I. műsorával.

KI LESZ AZ ÚJ ZÁGRÁBI MIKROFÓNÉNEKES ?

A zágrábi stúdió versenypályázatot hirdet a legjobb hangra. A hallgatóközönség szavazata alapján határozzák meg, hogy ki lesz az ottani mikrofon legnépszerűbb énekes. Az összes szereplők a legteljesebb inkognitóban lépnek a mikrofon elé, úgy-hogy semmi részrehajlásról sem lehet szó. A versenypályázatból kizárták a hivatásos énekeseket s így az ismeretlenség homályából kerül ki majd az új rádiósztár.



Lavotta Dezső
8.00

Bánóczy Dezső dr.
9.15 (M. F. I. felv.)

Farsang fináléja rádióban

Farsang utolsó napján, ma este 9.15-kor farsangi kabarét közvetít a rádió. Bánóczy Dezső, aki a vidám estét rendez, következőket mondta munkatársunknak a kabaré programjáról.

— Két óra áll rendelkezésünkre, hogy farsang utolsó napján kellemes, vidám estét szerezzünk a hallgatónak. Ebbe a két órába tehát rengeteg színt, kedvességet, humort igyekszünk beleszorítani. Az egész kétórás műsort egy egységes keretbe illesztettük be. Ugy állítjuk be a dolgot, mintha annak a rengeteg kívánságnak, amivel a publikum a rádióhoz fordul, ebben a két órában akarnánk eleget tenni. Ez a keret. Az egyes számok? Hát az egyes számok mind valamelyik gyakori kérését teljesítik. A publikum rengeteg kívánsággal fordul a Stúdióhoz. Ennek a rengeteg kívánságnak a Stúdió már csak azért sem képes száz százalékban eleget tenni, mert az egyik levél pont az ellenkezőjét kéri, mint a másik. A Farsangi kabaré az összes kéréseknek megfelel. Vannak, akik az operákat szeretik és vannak, akik az operákat nem hallgatják, annál inkább azonban az operettet és a jazzt. Mások csak a cigányzenét reklamálják. Nos hát a Farsangi kabaré ad operát cigányzenével, drámát jazz-kísérettel és vígjátékot operazenevel. Rengetegen kérdezik a Stúdiótól, hogy miként is lehet a mikrofon elé kerülni. Szász Ila, Mocsányi, Lakos és Pethes megmagyarázzák a hallgatónak, sőt azt is megmutatják, hogy viselkedik az a jelentkező, aki próbaszereplőként áll a mikrofon elé. Időjárás-jelentést is adunk. Azonban nem akarunk versenyre kelleni a szakképzett meteorológusokkal s így nem a következő huszonegy órát jósoljuk meg, hanem megpróbáljuk előre megmondani azt, hogy milyen lesz az élet száz év múlva. Száz év múlva, amikor a grönlandi kisdíák repülőgépen utazik reggel az iskolába. A kabaré után két óráig tánczenét közvetít a Stúdió, úgyhogy a hallgatóság vidáman búcsúzhat el 1933 farsangjától.



Németh Antal dr.
4.00 Életrajz 31. old.

Szlabey Géza
gyorsírásánár

Helyszíni közvetítés és bigamista pör

Érdekes bigamista pör folyik most a szertelenségek hazájában, az amerikai Egyesült-Államokban. Az üdvhadsereg egy new-yorki propagandaközvetítése indította el a lavinát, amely végül is a bíróság elé került, hogy az döntsön egy asszony sorsa felett.

A történet előzményei a következők:

Mrs. Carr férjével egyik este a rádiót hallgatta kényelmesen berendezett otthonában, mikor az üdvhadsereg New-York szegénynegyedéből, a hírhedt Harlem városrészéből helyszíni közvetítés formájában szólt a nemesebbszívű emberekhez. Felvontatták a mikrofon előtt az egybegyűjtött esleetteket és ezek sorában egyszerre csak egy bizonyos Timothy Hemming szólalt meg... Mikor ideértek a közvetítésben mrs. Carr egyszerre csak elájult. Férje gyanút fogott és titokban lenyomoztatta, hogy ki volt az a Timothy Hemming, akinek neve hallatára asszonya elvesztette az eszméletét. A magánnyomozóiroda néhány nappal később már szállította is a megdöbbentő adatokat, amelyek azt bizonyították, hogy mrs. Carr tulajdonképpen férje az a bizonyos Hemming, akit az üdvhadsereg szedett fel a nyomornegyed uccáin. Sok évvel azelőtt elhagyta az asszonyát és szenvedélyes alkoholista lévén, teljesen elzüllött...

Most folyik ez az érdeklődésre számottartható pör, amelynek elindítója egy helyszíni rádióközvetítés volt.

Amerikai életfurescság...

BUDAPEST I.

9.15: A m. kir. államrendőrség zenekarának hangversenye. Karnagy Szöllőssy Ferenc. 1. Chorin Géza: Ankara — Budapest, induló; 2. Ziehrer: Bécsi lányok, keringő; 3. Titl A. F.: Mammon palotája, nyitány; 4. Halim W.: Fetwa, török intermezzo; 5. Hervé: Részletek a „Nebántsvirág” c. operettből (összeállította Szöllőssy Ferenc); 6. Eilenberg: A postakocsi, jellemdarab; 7. A. Conradi: Offenbachiana, egyveleg; 8. Czibulka Alfonz: Falusi lakodalom, burleszk; 9. Lincke: Sporthősök, intermezzo.

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangzó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: dombóvári Horváth Jani és cigányzenekarának hangversenye.

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

3.30: A rádió diákfélőrája.

4.00: „Az élő múzeum.” Németh Antal dr. felolvasása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Iván Mihály előadása. „A Szegedi újságírás aranykora”.

5.30: Dullien Ella énekhangversenye. Zongorán kísér Polgár Tibor.

6.00: „A láthatatlan világ.” Párbeszéd Kerbler Nándor dr., a bakteriológiai intézet adjunktusa és Halász Gyula között.

SZERDA MÁRCIUS 1

6.30: Gramofónhangverseny. I. rész.

1. Fűredi: Végig mentem az ormódi temetőn (Palló Imre); 2. Erkel: Vörös bort ittam az este (Palló Imre); 3. Kalmár Tibor: Nem az a sok lehulló könny (Kalmár Tibor); 4. László Imre: Csendes lett a falu rossza (Kovács Dezső); 5. Jacobi: Sybill levele (Víg Miklós); 6. Donáth J.: Ha nem volnának asszonyok (Kovács Dezső); 7. Straus Richárd: Freundliche Vision (Heinrich Schlusnus); 8. Gounod: To spring (Elisabeth Bethberg); 9. Pick: Wiener Flackerlieder (Julius Patzak); 10. Schubert: Du bist die Ruh (Heinrich Schlusnus).

II. rész. Jack Hylton táncclemezek

1. Rose: Same old moon, keringő; 2. Lewis: A bungalow, a piccolo and you, foxtrott; 3. Krausz: Marry me, slowfox; 4. Berlin: Say it isn't so, slowfox; 5. Brown: Paradise, keringő; 6. Leslie: They all start whistling Mary, foxtrott; 7. Le Clerq: And then we'll have some more, foxtrott; 8. Klenner: Just friends, foxtrott; 9. Sarony: Mit dem Peng und dem Radibum, onestep; 10. Steininger: Marching along together, induló.

7.30: Szép Ernő felolvasása.

8.00: Földes Andor (zongora) és Szentgyörgyi László (hegedű) szonátaestje. 1. Mozart: Zongora-hegedű szonáta e-moll, no 17.; 2. Dohnányi: Zongora-hegedű szonáta cis-moll, op. 21.

8.45: Pontos időjelzés, hírek.

9.00: Toll Árpád és Jancsi cigányzenekarának hangversenye.

10.10: A rádió külügyi negyedórása.

10.25: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar hangversenye. Kar-nagy Fridl Frigyes. „Bécsi emlékek.”
1. Ziehrer: Strauss—Millöcker—Suppé-egyveleg; 2. Uhl Martin: Bécsi bohémek, egyveleg; 3. Borchert: Ami nektek tetszik, egyveleg.

BUDAPEST II.

8 órától: Azonos a Budapest I. műsorával.

A halkszavú kuru mai tudományosságú cig

Szép Ernő a modern magyar irodalomban különleges helyet foglal el, nincsenek elődei, sőt utánpótlói sem.

A „Nyugat” hasábjain tűnt fel először naív, egyszerű írásaival, amelyekben a hangok, szavak finom muzsikája csengett. Melancholikus, gyermekes, néha szinte gügyögő hangja teljesen egyéni.

A nagyvárosban tágrameredt szemmel, összeszorult szívvel egy kislány finoman, halkán elpanaszolja bajait: ez Szép Ernő. „Emlék”, „Énekeskönyv”, „Régi kedvünk” c. verseskötetei valami mély, borongós hangot ütnek meg, mely tovább rezeg az olvasó szívében.

Szép Ernő romantikus, a romantika költői, álomszerű értelmében, még a prózájában is költő.

Kabarédarabjai, melyek közül a legismertebb a „Lila akác”, „Patika”, „Május” költemények szerelmes, kedves emberekről.

A Kamara Színház mutatta be „Azra” c. mesészerű darabját, ebben bizonyította be Szép Ernő, hogy a költészet, az álmok világa is megállja a helyét a színpadon.

A fiatalság, a halk szerelem, a befelé írás költője Szép Ernő. Költő akkor, amikor a költészet válságát éli, a versek is a mindennapi élet és nem a lélek muzsikáját hangszerelik.

Mai felolvasása a rádióban is ilyen finom szómuksikával, gondolatok és érzések ritmusával szól majd a hallgatóságához.

BUDAPEST I.

1.15: Szalózenekari hangverseny. Kar-nagy Bertha István.

1. Rubinstein: Reve angelique; 2. Járai István: Valse Idylle; 3. Losonczy Lajos: Részletek a „Holdkirályfi” c. daljátékából; 4. Delibes: Részletek a „Coppelia” balettből; 6. Brahms: Két magyar tánc; 6. Kazacsay Tibor: Keleti jelenet; 7. Efreim Zimbalist: a) Lengyel tánc; b) Orosz tánc; c) Nápolyi tánc; 8. Radó József: Dal szöveg nélkül; 9. Garami Béla dr.: Legenda; 10. Dohnányi Ernő: Nászkerülő a „Pierette fátyola” c. Gantomimból.

Közben

.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Gramofónhangverseny.

1. Strauss: Denevér, keringő (Loránd Edit zenekara); 2. Strauss: Cigánybáró — Ki esketett, duett (Groh és Bettendorf); 3. Fall: Elvált asszony, keringő (Loránd Edit zenekara); 4. Lajtai: Amikor a kislányból nagylány lesz — Ma este Bébi, rumba (Dobbrizsenekar, Sebő Miklós); 5. Eisemann: Zsákbamacsa — a) Ugye csudájó ez a bigin; b) Mancika: Foxtrott (Dobbrizsenekar, Sebő Miklós); 6. Gyöngy Pál: Kadettszerelmem — Kecske-mét az híres város (Dobbrizsenekar, Sebő Miklós); 7. Lajtai: A régi orfeum — Katinka, foxtrott (Dobbrizsenekar, Sebő Miklós); 8. Fényes Szabolcs: Maya — Szeretnék egyszer kicsit boldog lenni (Sebő Miklós); 9. May: Die Fenster auf, der Lenz ist da, keringődal (Groh Herbert); 10. Lama: Tic-ti, tic-ta (Flessburg—Mensing); 11. Gilbert: Egy éjszaka angyala c. filmből: Wenn wieder Frühling ist (Odeon tánczenekar); 12. Grock zeneohóca: a) Mint tirolói jödder; b) Mint pisztrághalász; 13. Jessel: Várórség fölvonulás (katonazenekar).

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: Halácsy Endre ifjúsági előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata. Horn János m. kir. kertészeti felügyelő: Bogyógyümölcsök (ribizke, egres, málna, eper) termesztése.

HALÁCSY ENDRE

Halácsy Endre diáknovelláit olvassa fel a mikrofon előtt

Valamennyien voltunk diákok, ültünk az iskola padjaiban és lestük szorongva, hogy kit szólít felélsre a tanár úr. Valamennyien át-estünk a félelmi és évvégi „drukkoláson”, valamennyien a tizpercben készítettük el a házi föl-adatot. Tisztelet a kivételnek, de diákságunk letűnt éveiben csaknem mindnyájan követtünk el csínyeket a mások rovására és mindnyájunk előtt fejlethetetlenek is maradnak serdülő korunk derűs percei.

Amikor aztán kikerültünk az életbe s jelentkeztek a szárnypróbálgatás nehézségei és az első gondok, hányan, de hányan sirtuk vissza a régi kamaszéveket! Hányan vagyunk ma is, akik sóvárogva vágyunk az elmúlt izgalmak és mégis boldog évek után s öszülő hájszálaink láttán hányan szeretnénk visszafiatalodni, hogy könyvekkel a hónunk alatt siessünk ismét az iskolába!

Fájdalom, az életet nem lehet újra kezdeni. Ma már csak az emlékezés a miénk és a hangulat, hogy visszaálmodhassuk magunkat a multba. De itt vannak a gyermekeink, a nyomunkba lépett új ifjúság: az ő lelkiükön, vágyaikon, izgalmukon és trefáin keresztül mégis közelebb férközhetünk a kamaszok sok-sok apró öröme-hez és szépségéhez.

A rádióban ma délután Halácsy Endre ifjúsági író, a középiskolás diákság közismert novellistája két józú humoreszket olvas föl a diákéletből.

— Mindkét novellám tárgya: maga a növes-ben szenvedő diák — mondja kérdésünkre Halácsy. — A diák, a kamaszok kedvesen mul-lattató félszűrségével és közvetlen őszinteségé-vel. Az ifjúság számára olvasom föl a két kis diáknovellát, amelynek derűs beállítása hasonló lesz egyéb írásaimhoz. De a felnöttek közül is bizonyára sok hallgatóm fog akadni, hiszen a diákélet sok színes epizódja nyilván életrekel-ti mindenkinben a kamaszok régi emlékeit.

Igen, ezt az ifjúsági előadást nemcsak az ifjak hallgathatják meg, hanem az öregek is és szívük-lelkük valóban épülhet a kedves szórakozá-son. Halácsy különben álnéven szokta írni a „Zászlónk”-ban ifjúsági humoreszkjeit, s az álnéve: Puskapor. Ugy is robban minden írásá-ban a-humor, mint a puskapor.

5.30: Papp Miklós zongorahangversenye. 1. Bach—Busoni: Orgonaelőjáték g-moll; 2. Chopin: Scherzo cis-moll; 3. Chopin: Chromatikus Etude a-moll; 4. Sauer Emil: Echo de Vienne, keringő; 5. Wagner—Liszt: Tannhäuser, nyitány.

6.05: Gödöllői Vidék Józsi és cigányzenekarának hangversenye.

7.00: Angol nyelvoktatás (J. W. Thompson).

7.25: A M. kir. Operaház előadásának ismertetése.

7.30: A M. kir. Operaház előadásának közvetítése. I. „Árva Józsi három csodája”. Mesejáték 1 felvonásban. Szövegét írta Márkus László és Mohácsi Jenő. Zenéjét szerezte Kósa György. II. „Pierrette fátyola” Dohnányi némajátéka 3 képbén.

Utána kb.
10.00: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

Majd: Kávéházi jazzzenekar és Horváth Gyula cigányzenekarának hangversenye Kalmár Pál énekszámával.

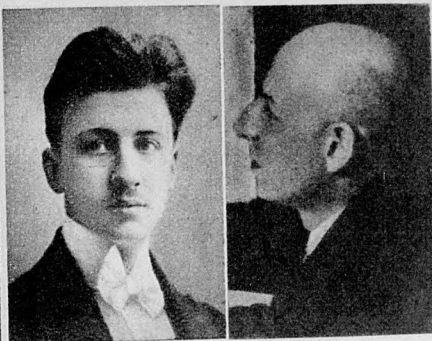
1. a) Sullivan: Mona Lisa, quickstep; b) Leonora: Maria my own, rumba; 2. Schwartz: Volt egyszer egy zongorista, tangó (Kalmár); 3. a) H. Woods: Kedves Tivadar, foxtrott; b) Grothe: Minden komédia, pasodoble; 4. a) Kola József: Tavasz felé még fáj nagyon a szív, tangó; b) Hadinger: Veszek neked egy sorsjegyet, foxtrott (Kalmár); 5. Schurmann: Dubinuschka, egyveleg; 6. Lehár: Csend, bohó szívem — dal a „Hercegisasszony” c. operettből; 7. H. Shepherd: Something special (szaxofónszóló, előadja Ligeti Miklós); 8. Szánthó Mihály: Ne sirj anyám, tangó (Kalmár); 9. Hangosfilm- és revüujdonságok; 10. Dalok. Garami Béla: Nem hiszek a szerelemben; László Imre: En csak azért születtem; Nádor Józsa: Volt egyszer egy gyönyörű szép álom; Szánthó Ferenc: Messze túl a Tiszán; Szilágyi Béla: Egyszer egy szép asszony...; Kertész Zsigmond: Szép a rózsám; Csárdások (Kalmár—Horváth Gyula cigányzenekara).

BUDAPEST II.

5—5.30: Gramofónhangverseny.

1. Rossini: A szevillai borbély, ária (Pataky Kálmán); 2. Perez: Ay, ay, ay (Umberto Urbano); 3. Gounod: Faust, ékszerárja (Hedwig v. Debicka); 4. Daquin: Le Coucou (Zitler Ibolyka); 5. Ponchielli: Gioconda, románc (Piccaver Alfréd); 6. Hruby: Bécsből a világon át, egyveleg (Franz Völker); 7. Verdi: Aida — győzelmi induló (berlini operaház zenekara).

7.25-től: Azonos a Budapest I. műsorával.



Papp Miklós 5.30 (Brunhuber felv.) J. W. Thompson 7.00 (M. F. I. felv.)

Kutya, mint a hangszórók szakértője

A véletlen sok érdekes ötletre ad alkalmat.

Pitigrilli, a híres olasz író dolgozószobájában ült egyik este és a rádióját hallgatta. Egyszerre csak egy cirkuszi műsorszámra került a sor. A hangszóróból hirtelen egy oroszlan vérfagyasztó ordítása töltötte be az egyébként békés hangulatot árasztó szobát és ekkor a szőnyegen elnyujtózva fülülő kutyája féktelen ugatással nekiugrott a készüléknek. Az írónak komoly fáradtságába került, míg a kutya megfékezte, de mindenesetre szöveget ütött a fejébe az állat viselkedése. Ettől kezdve többszörös kísérletet tett a rendkívül finomhallású négy lábúval és arra az eredményre jutott, hogy kutyája elsorangú hangszórószakértő. Bámulatos érzékenységgel és pontossággal reagált a sokféle hangszóró különböző működésére s végül is már olyan nagy gyakorlatra tett szert a betanított állat, hogy Pitigrilli elérkezettnek látta az időt rádiószakértők előtt való bemutatkozásra. Ez a debü kitűnően sikerült, a kutya nagyszerűen megállta a helyét, de hát végső fokon mégis csak — kutya volt. A hangszórók minőségét mégsem tudta százszázalékosan meghatározni, sem a véleményét elmondani arról, amit a fülével érzékel.

Pitigrilli érdekes ötlete tehát megbukott azon, hogy az egybehívott rádiószakértők előtt a kutya „szakértelme” nem bizonyult gyakorlatilag is felhasználhatónak. Egyelőre azonban a híres író nem hagyott fel az „idomítással”, mert még mindig reméli, hogy valamit csak kihoz a kutyájából, amit a hangszórógyárak is alkalmazhatnak. Hát csak a filmeknek lehetnek kutyaszárjai?...

Talán igaza lesz Pitigrillinek...



Antonio Widmar
11.00 (Veres felv.)



B. Erdélyi Rózsa
D. e. 9.15
(Weintraub felv.)

Olaszországhoz szól a budapesti rádió

Antonio Widmar, az olasz követség Eszterházy uccai palotájának fogadószobájában nyilatkozott rádiószerepléséről a Délibáb munkatársának.

— Előadásomat — ugymond — Olaszországnak szánom. Olasz nyelven fogok beszélni, azonban magyar dolgokról. A mai magyar képzőművészetről. Ez az előadás csupán egyetlen része annak az előadássorozatnak, melyet a magyar művészeti életéről terveztem és részben már meg is tartottam. Legutóbb a magyar irodalomról beszéltem olaszul, most a festészetéről és szobrászatról fogok. Természetesen különösen tekintetbevéve a kapcsolatokat, melyek a magyar és az olasz képzőművészetet összekapcsolják. A mai magyar festők és szobrászok nagy része kapcsolatot tart fenn a római iskolával. A római Collegium Hungaricum révén sokan kerültek a római festőakadémiára, hogy csak néhányat említek a nevesebb fiatalok közül, Molnár C. Pál, Aba Novák Vilmos. És azt hiszem a Rómát megjárt magyarok jó emlékeket hoztak magukkal, mint ahogy Olaszországban is jó emlékeket hagytak maguk után. Legközelebb a magyar zenéről fogok felolvasni, — mondja Antonio Widmar, aki búcsúzóul Apponyiról, a nemzet nagy halottjáról beszél. Nagy szeretettel beszél a nagy magyar politikusról, akinek halála alkalmából szintén beszélt a rádión keresztül az olasz közönségnek.

— Apponyi alig néhány héttel ezelőtt — folytatja a fiatal sajtófőnök, — mikor a római Volta kongresszusra indult, felkeresett és megkért, hogy a kongresszuson elmondandó, olaszul megírt beszédét nézzem át, nehogy esetleg nyelvi hiba legyen benne. Be kell vallanom, hogy alig egy-két hibát találtam benne. Tökéletesen beszélt az olasz nyelvet. Rómában a Volta kongresszus alatt nagyon megszerették az ősz magyar államférfit, hogy úgyszólván az egész olasz nemzet felkérésére történt, hogy a rádióban elparentáltam.

BUDAPEST I.

9.15: Hangverseny. Közreműködik B. Erdélyi Rózsa (ének), Arany József (ének) és Klein Pál (zongora). Zongorán kísér Polgár Tibor.

1. a) Dohnányi: Ruralla Hungarica II.; b) Chopin: Etude Ges-dur (Klein); 2. a) Wagner: Tannhäuser — Órgófő áriája; b) Halevy: Zsidónő — Brogni áriája (Arany); 3. a) Pergolese: Nina; b) Liszt: Ha álom mély; c) Mahler: Egy édes hársfaillat (Erdélyi); 4. a) Mozart: Varázsfuvola — Sarastro áriája; b) Schubert: Az én tanyám; c) Schubert: A vándor (Arany); 5. M. Reger: Mária bölcsődala; b) Rimszkij-Korszakov: Hindu dal (Erdélyi); 6. Schumann: Karnevál op. 9. (Klein); 7. a) Kern A. gyűjteményéből: Szerenád; b) Endrédi Sándor: Pitypalatények; c) ifj. Lányi Ernő dr.: Szerenádok (Erdélyi); 8. a) Várady Aladár: Ahogy engem ver az Isten; b) Kókay István: Piros pünkösdi napján (Arany).

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangzó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: A rádió házikvintettjének hangversenye. 1. Szabó Endre: Szvit; 2. Kodály Zoltán: Sír felirat; 3. Logody Frigyes: Olasz képek; 4. gróf Majláth József: Farsangi álmok, keringő; 5. Bartók Béla: Gyermekdarabok.

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Testnevelési előadás. Jávor Al-

A norvég rádió államosítása

Július elsejétől megszűnnek Norvégiában a magánkézben levő leadóállomások, illetőleg az állam tulajdonába mennek át a most megszavazott törvény következtében. A norvég rádió államosítása tehát befejezett tény. Az előfizetési díjak ugyanazok maradnak, mint eddig: tíz norvég korona évenként.

bert: „A szabad délutánok, szabad napok, kisebb-nagyobb szünetek okos, egészséges felhasználása”.

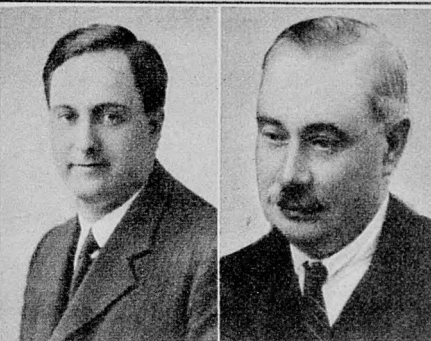
- 3.30:** A rádió diákfelőrája.
- 4.00:** „Barangolás a mai Athénben.” Gagyí Jenő előadása.
- 4.45:** Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
- 5.00:** Kurina Simi és cigányzenekarának hangversenye.
- 5.50:** Gyorsírótanfolyam (Szlabej Géza)
- 6.10:** Az Országos Tiszti Kaszinó Liszt-estjének közvetítése. 1. Liszt Ferenc. Irta és felolvassa Papp Viktor; 2. Les Preludes, szimfonikus költemény. Előadja a m. kir. Mária Terézia 1. honvédegyalozered zenekara Fricsay Richárd vezényletével; 3. Dalok: a) Ősök sírja; b) A Rajnán; c) Csodálatos lehet. Éneklí Svéd Sándor, zenekari kísérettel; 4. Magyar fantázia. Zongorán előadja Hegyi Emánuel, zenekari kísérettel.
- 7.30:** „Petőfi Zoltán utazásai.” Krudy Gyula felolvasása.
- 8.00:** Európai hangverseny. A svájci rádióadóállomás műsorának közvetítése. Svájci népzene. Utána kb.
- 10.00:** Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
- Majd:** Károlyi Gyula és cigányzenekarának hangversenye. Közben
- 11:** Antonio Widmar olasznyelvű előadása: „A magyarok szeretete Mussolini iránt”.

BUDAPEST II.

8 órától: Azonos a Budapest I. műsorával.

Ki nyerte a francia hangjátékpályázatot?

Hangjátékokban óriási a kereslet mindenütt a világon. A párizsi „Vu” című folyóirat most pályázatot hirdetett olyan rádiójátékokra, amelyekben egy clown a főszereplő. Közel kétszáz kézirat érkezett be s az első díjat egy ismeretlen, nem is francia nevű ember nyerte. Az egyszerű Kubinek névre hallgat.



Arany József D. e. 9.15 (M. F. I. felv.)
Krudy Gyula 7.30 Életrajz 31. old.

SASFIÓKÁK

— Valahányszor Petőfi Sándor fiára gondolok — mondja Krudy Gyula, aki Petőfi Zoltánról tart előadást a rádióban, — valahányszor reá gondolok, mindig eszembe jut a másik, vagyis az első sasfiókák, a reichstadi herceg, Napoleon egyetlen fia is. Hogy mi váltja ki belőlem ezt a kapcsolatos gondolatot, nem tudom. Az egyik a világ legnagyobb katonájának a fia, a másik egy költőseni, de valahogy olyan egyforma ez a két fiú, nemcsak azért, mert atyjaiak lángelmék voltak, hanem, mintha hasonlítottak is volna egymáshoz. Egyforma sápadtak és — egyforma betegek. Sasfiókák, akik atyjuktól semmit sem örököltek, még a gyilkos kórt sem, mert Napoleon is egészséges volt, Petőfi Sándor is. A tragédiájuk ezen a ponton válik azonossá, talán ez a magyarázata annak, hogy ha egyikre gondolok, mingyárt megjelenik agyamban a másik fióka is. És elgondolkodom most is és mindannyiszor az örökölhető tehetség misztériumán. A tények, sajnos, azt bizonyítják, hogy a lángelme nem örökölhető. Vannak, nem mondom, kivételek, de ezek sikereinél is hathatós súllyal esett mérlegbe az atya nevének már meglévő varázsa. Ez a helyzet szegény Petőfi Zoltánknál is s talán ez lett volna a másik sasfióknál is. Azt látom, hogy a sasok lelke nem egy örökölhető bérpárlota. A zseni egyedülvaló, mindentől élesen elhatárolt tűzszlop, magában lángoló és magában eléggé valami. Olyan üstökös, amely egyedül jelenik meg az égbolton s úgy tűnik el káprázatos fényével együtt érthetetlenül, az érthetlenségbe. A sasfiókák, akik utánuk maradnak, rendszeren csak halvány árnyai a tűzszlopoknak, de a legtöbb esetben még azok sem. Majd felolvasásomban bővebben foglalkozom ezzel a problémával, aminek kerete Petőfi Zoltán drámai élete lesz.



Boek Hilda
5.30 (M. F. I. felv.)

Zakariás János

A RÁDIÓ AMATŐRPÓSTÁJA

Az a hatalmas, többszáz ezer főnyi tömeg, amely a magyar rádióhallgatók taborát képezi, az érdeklődő, bíráló, tanácsot és felvilágosítást kérő levelek özönével árasztja el a Stúdiót. A rengeteg levélre lehetetlenség volna egy embernek válaszolni. Egyrészt azért, mert már a levelek nagy száma miatt is képtelen lenne, másrészt azért, mert olyan sokoldalú tudás lenne szükséges hozzá, amivel senki sem rendelkezik. A Stúdió vezetősége éppen ezért a leveleket a kérdések anyagának megfelelően csoportokba osztja és az egyes csoportokat a megfelelő tudású szakembereknek adja ki.

A dolog természetében rejlik, hogy a levelek egy nagy részében a rádiózás körébe vágó szaktanácsokat kérdeznak. Akinek rossz a vétele, a készüléke felmondta a szolgálatot, megkérdezi, hogy mi lehet ennek az oka. Rádióamatőrök, akik hosszú ideig dolgoztak készülékükön, amely minden próbálkozás ellenére sem akar megszólalni, tanácsot kérnek. A nagyszámú magyar rádióamatőrök ügyesbajos dolgainak eligazítására állította be a Stúdió minden második szombaton műsorába a Rádió amatőrpóstáját. Minden második szombaton egy kellemes férfihang szólal meg a rádióban és kinek-kinek megadja a szükséges felvilágosítást. Komoly szaktanácsot a bajbajutott rádióamatőröknek. De kizárólag a rádióamatőröknek. A publikum ugyanis rengeteg más technikai kérdést intéz Rádió amatőrpóstájához, a kellemes férfihang azonban ezekre természetesen nem válaszol. Annál inkább felel a rádió a technikai kérdésekre, amelyek között van sok olyan, amely általános érdekű és van sok egyéni természetű. A Rádió amatőrpóstája az általános érdeklődésre is számotartó kérdésekre kimerítően, mindenki számára érthetően felel, az egyéni kérdésekre pedig olyan stílusban, hogy azt a kérdező okvetlen megérthesse. A tanácsot kérő levél stílusa ugyanis mindig elárulja azt, hogy a kérdezőnek milyen szaktudása van s a válasz ehhez igazodik.

A kellemes férfihang, amely minden második szombaton megszólal a rádióban, egy kiváló rádiószakember, *Zakariás János*, a pósta kísérleti állomás mérnökének hangja. Zakariás János már huszár esztendőök óta segíti ki komoly szaktanácsaival a Stúdióhoz forduló bajbajutott rádiózókat, kiknek ma már nagy tömege hálás a kiváló mérnöknek.

BUDAPEST I.

9.15: Gramofónhangverseny.

1. Popy: Keleti szvit (berlini operaház zenekara); 2. Verdi: Trubadur, ária (Piccaver Alfréd); 3. Bizet: Carmen — duett és zárójelenet (Helge Roswaenge és Emil Leisner); 4. Eckert: Schweizer Echolied (Ivögün Mária); 5. Dvorak: Humoreszk (Vasa Prihoda); 6. Cimara: Stornellata Marinara (Hermann Jadlowker); 7. Morena: Hallo, Bécs (Wiener Schrammelquartett); 8. Moszkovszkij: Szerenád (Ilja Livschakoff zenekara); 9. Pryor: The whistler and his dog (Lew White); 10. Margulies: Natascha, foxtrott (Paul Godwin zenekara); 11. H. Cook: Stop the sun, stop the moon (Boswell Sisters); 12. Webster: Masquerade (Jack Hylton zenekara); 13. Dostal: Slágergyűjtemény (Paul Godwin zenekara); 14. Parish: Take me in your arms (Ozzie Nelson zenekara); 15. Schwabach: Das Glück kommt nur einmal im Leben (Paul Godwin zenekara); 16. Herbert: Kiss me again (Eddie Dunstædter); 17. Rust: Der kleine Zeisig spricht, keringöléd (Ilja Livschakoff zenekara).

Közben

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: A Mándits szalózenekar hangversenye. 1. Flotow: Márta, ábránd; 2. Czibulka: Erdősongás; 3. Karganoff: Melódia; 4. Nagypál Béla: Badacsonyi szüret; 5. Buzás Mihály: Andante cantabile; 6. Drigo: Arlequin milliói; 7. Zách István: Tangó.

Közben

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: A Rádióélet gyermekjátsoórája (Harsányi Gizi előadása).

LIPCESE REDUKÁL

A lipcei leadóállomás, amelynek energiája 100 kilowatt, a közeljövőben valószínűleg 60 vagy 80 kilowattal fogja műsorait közvetíteni, mert a jelenlegi technikai berendezés nem bírja el az eddigi energiát s állandóak a zavarok. A kisebb energiával történt próbaleadások sokkal tisztábban voltak vehetőek s ezért a lipcei állomás 100 kilowattjából rövidesen 60 vagy 80 kilowatt lesz csupán.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: A Szociális Missziótársulat előadása. Farkas Edit alapító főnökasszony: Missziós üzenetek.

5.30: Radosné Bock Hilda bécsi dalokat énekel schrammelzene-kisérettel.

6.15: Zágón István előadása.

6.45: A m. kir. Mária Terézia 1. honvédegyalozezred zenekara. Karnagy Fricsey Richárd. 1. Barna Izsó: Ez kell a magyarnak, induló; 2. Jessel: Tordilla, spanyol keringő; 3. Basque: Japán karnevál; 4. Asch J.: Angol őrjárat; 5. Fricsey Richárd: Cinka Panna, jellemkép; 6. Péter Gusztáv: Ezermester, xilofónszóló; 7. Lindsay: Aischa, intermezzo; 8. Kálmán Imre: Induló a „Tatárjárás” c. operettből.

7.25: A M. kir. Operaház előadásának ismertetése.

7.30: A M. kir. Operaház előadásának közvetítése. „Farsangi lakodalom.” Vígopera 3 felvonásban. Szövegét írta Vajda Ernő. Zenéjét szerezte Poldini Ede.

Az I. felvonás után: Pontos időjelzés, hírek.

Az előadás után: Időjárásjelentés.

Majd: Horváth Rezső cigányzenekarának hangversenye.

BUDAPEST II.

6.15: Gramofónhangverseny.

1. Kókay István: Piros pünkösdi napján (Sebő Miklós—Loránd Edit zenekara); 2. Kalmár: Minek iszik az olyan (Sebő Miklós); 3. Kalmár: Messze van a Mester ucca vége (Sebő Miklós); 4. Borchert: Slágeregyveleg (Géczy Barnabás zenekara); 5. Hajós: Cigányzenét röpit a szellő (Dobbri-zenekar, Sebő Miklós).

Utána: „A hét eseményei” (hírek).

Majd: Azonos a Budapest I. műsorával.

AZ AMERIKAI ELNÖKBEKATÁS GRANDIÓZUS RÁDIÓBEMUTATÓJA

Rooseveltet, az Egyesült-Államok új elnökét március negyedikén iktatják be hivatalába. Ennek a ceremóniának a közvetítésére óriási előkészületeket tesznek. 15 mikrofon adja majd tudtára a nagyközönségnek az ünnepség minden fázisát mind a földön, mind a levegőben. Rádió-riporterek egész hada működik majd közre a nagyvonalú közvetítés sikere érdekében. A tengerentúli államok részére pedig öt rövidhullámú morgungó állomás tálatja majd a történelmi eseményt.



Orosz Julia
6.45 (Vajda M. Pál f.)

Csanády György
8.00 (M. F. I. felv.)

ZSENIK PONGYOLÁBAN

A késő utókor fiai rendszerint úgy tekintenek vissza a régmúlt idők zseniális alakjaira, mintha azok nem is húsból és vérből való emberek, hanem legalább is félistenek lettek volna. A zsenik neve idővel fogalomná válik és alakjuk valami homályos, misztikus keretet kap. Pedig minden zseniben éppúgy megvannak az ember hibái, az ember czernyi apró kicsinyes érzései, mint bármely más közönséges halandóban.

Csanády György, a kiváló rendező három kis darabot illesztett be a 12-iki „Vigjátékost” műsorába, melyek mindegyikében ma már félistenné emelkedett zsenik szerepelnek, mint — emberek.

Az egyik darab, Tabéry Géza egyfelvonásosa, Bólyay Farkasról, a kiváló tudósról szól. Egy álarcosbálon, még éjjel előtt Bólyay bele-szeret az egyik álarcos hölgybe. Éjjel után kiderül, hogy a hölgy nem más, mint maga a házi-asszony és az öregedő tudós fájó szívvel látja be, hogy ideális vonzalma soha nem találhat viszonzásra az előkelő társadalmi pozíciójú hölgnél.

A „Szalmaszivek”, Lakner István egyfelvonásosa Csokonay Vitéz Mihály és Lavotta életének egy kedves epizódjáról szól. A két jóbarát egy átmulatott éjszaka után idegen portán ébred fel. Megtudják, hogy házigazdájuk nem más, mint az, akihez ők tulajdonképpen menni is akarnak. A házigazdának szép fiatal lánya van és a két ifjú szíve hamar lángot fog. A lány azonban rájön arra, hogy egyik sem szereti őt igazán, hisz „szalmaszívűek” és mindkét hódolójának kiadja az utat.

A harmadik darab, Bordás Sándor „A kárpitosinas” című kis színjátéka, a gyermek Mollière egyik sorsdöntő kalandját írja le. A kis Mollière ugyanis, a história szerint, apja kárpitosasra adta. Egy alkalommal a kis kárpitosinas egy kerevetet szállított haza az ünnepelt divának. A híres színésznőnél éppen ott tartózkodott a barátja, aki a beszégetés folyamán fölfedezte a gyermekben a tehetséget, elhatározta, hogy kiragadja őt eddigi környezetéből, és kitaníttatja. Így indult el Mollière karrierje.

A három kis darab közelebb hozza hőseit, mint embereket, anélkül, hogy megrövidítené őket, mint zseniket. A zseni pongyolában is zseni marad.

KÜLFÖLDI MŰSOR

FEBRUÁR 26-TÓL MÁRCIUS 4-IG

RÖVIDÍTÉSEK MAGYARÁZATA :

Alk. ó. = Alkalmi óra. Alk. szle. = Alkalmi szemle. Ábr. = Ábránd. Árt. = Árfolyamok. E. = Előadás. Egyv. = Egyveleg. Felolv. = Felolvasás. Gr. = Gramofón. Gy. ó. = Gyermekek-óra. Hgv. = Hangverseny. H. = Hírek. I. jel. = Időjelzés. I. jár. = Időjárás. Ind. = Induló. Kat. z. = Katonazene. Könnyű z. = Könnyű zene. Közv. = Közvetítés. Női ó. = Női óra. Rzkar. = Rádiózenekar. Szimf. z. = Szimfonikus zene. Szór. z. = Szórakoztató zene. Tánce z. = Táncczene

FEBRUÁR 26, VASÁRNAP

TÁNCOLNI SZERETNE ?

19.45: Strasbourg. 21.30: Praha. 21.40: Svájci Aleman adó. 22.10: Warszawa. 22.15: Leipzig. 22.20: Breslau. 22.25: Zagreb. 22.30: Wien. 22.40: Beograd. 22.45: Langenberg. 23.00: Warszawa. 23.00: Strasbourg.

OPERETTEN MA VAN VÁLASZTÉK
17.15: Svájci Romand adó. 20.00: Bucuresti. 20.45: Róma.

OPERA A KEDVENCE?

21.00: Milano.

GRAMOFÓNZENÉT KIVÁN?

12.00 és 13.00: Bucuresti. 16.25: Warszawa. 17.05: Stockholm. 17.30: Bari. 17.30: Brno. 19.00: Katovice. 19.05: Milano. 19.20: Lwow. 19.40: Bucuresti. 20.30: Poste Parisien. 21.45: Radio Paris.

A NAP ÉRDEKES MŰSORSZÁMAI:

20.00: Warszawa—Zagreb—Beograd.

BARI, 270 m. 17.30: Gr. 20.35: Zkari hgv. 22.30: Kávéházi zene.

BEOGRAD, 431 m. 12.05: Gr. 12.30: Rzkar. 15: Gr. 15.30: Népdalok. 16: A királyi gárda fúvészüttese. 19: Gr. 19.30: Operaáriák. 20: Warszawa. Priboda Vasa hgv.-e. 21.10: Szimf. 21.40: Rzkar. 22.40: Táncczene.

BRESLAU, 325 m. 16.35: Zkari és ének hgv. 18.30: Beethoven zongoraszerzeményéből, G-dur rondó és Esz-dur szonáta. 20: Weber—Lortzing-est a leipzigzi szimf. zkar előadásában. 22.20: Tánce z. Közben a prágai jéghokki Európa-bajnokság közvetítése.

BRNO, 342 m. 12.05: Kat. z. 15.30: Praha. 16.30: Pozsony. 17.30: Gr. 19: Fúvószena. 20: Praha.

BUCURESTI, 349 m. 12: Gr. 13: Gr. 17: Könnyű z. 18.25: Marcu-zkar. 19.40: Gr. 20: Offenbach operettzenéje.

DAVENTRY, 1554 m. 16: Szalónzene. 17.15: Könnyű z. 23.05: Händel: Te Deum. Mendelssohn: Eliás és Szent Pál himnusz. Gounod: Feltámadás.

FRANKFURT, 260 m. 16: Könnyű z. 16.55: Katona z. Londonból. 18.25: Vig előadás. 19.35: Farsangi est.

HEILSBURG, 276 m. 15.30: Dalok. 16: Rzkar. 18.30 Koloratúrariák. 19: Kamara z. 20.10: Ralph Benatzky: Szerelem a hóban. Utána tánc z. Berlinből.

KASSA-KOSICE, 293 m. 13.30: Pozsony. 15.30: Praha. 16.30: Pozsony. 17.30: Cigány z. 18.45: Előadás. 19: Brno. 20: Praha.

KATOWICE, 408 m. 16.45: Warszawa. 19: Gr. 19.10: E. 19.25: Warszawa. 22.15: Énekhgv. 23: Warszawa.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 16.40: Hgv. Münchenből. 18.20: Schumann ismeretlen műveiből. 19.25: Színház és film, előadás. 20: Leipzig. 23: Berlin.

LANGENBERG, 472 m. 13: Zkari hgv. 16.25: Belgium—Nyugat-Németország futballmérkőzés helyszíni közv. 16.50: Könnyű z. 19: Tarka est. 20: Farsangi műsor. 22.20: Hgv. 22.45—24: Táncczene Münchenből.

LEIPZIG, 390 m. 15: Trió. 16: A rzkar hgv.-e. 20: Szimf. hgv. Weber és Lortzing művei. 22.05: Hírek. Utána 24-ig: Tánc z. Berlinből.

MILANO, 331 m. 16: Rzkar. 19.05: Gr. 21: Opera. **MOR. OSTRAVA**, 264 m. 12.05: Brno. 14 és 15.30: Praha. 16.30: Pozsony. 17.30: Praha. 19: Brno. 20: Praha.

PARIS, Poste-Parisien, 328 m. 20.30: Gr. 21: Hangverseny.

POZSONY-BRATISLAVA, 270 m. 14: Brno. 15.30: Praha. 16.30: Rzkar. Auber, Flotow, Fucsik, Ketelbey, Benatzky és Sládek műveket játszik. 17.30: Praha. 17.45: Dalest. 18.45: Kassa. 19: Brno. 20: Praha.

PRAHA, 487 m. 12.05: Brno. 16.30: Pozsony. 17.30: Rio de Janeiroi farsang. 17.45: Gr. 18: Szakmáry Magda és Hattermer német dalokat énekelnek. 19: Brno. 20: Zenei karnevál: ének és zkari hgv. Bach: Die neue Herrschaft. Kocsvara: A prágai csata. Plüdemann: A maeskkák és a háziúr. G. Mahler: Was ist mir? H. Wolf: A golyák üzenete. Gnesin: Zsidó zkar. 21: Pontos idő. Utána a jégkorongbajnokság közv. 21.30: Cseh zeneszerzők jazz szerzeményei. 22.15: Jégkorongbajnokság közv. 23.30—23.35: Idegennyelvű jelentés a jégkorongbajnokságról.

RÓMA, 441 m. 16.15: Könnyű z. 20.45: Offenbach-operett.

STOCKHOLM, 435 m. 17.05: Gr. 19.36: Szolisták: Brahms-művek. 22: Könnyű z.

STRASBOURG, 345 m. 16: Hangy. Párizsból. 19.45: Jazz. 20.45: Könnyű z. 21.30: Farsangi est. 23—1: Jazz.

STUTTGART, 361 m. 16: Sváb népies z. 16.55: Katona z. Londonból. 18.40: Keringők. Ének-hgv. 19.20: Kabarédalok. 19.30: Frankfurt. 20.45: Farsangi előadás. 22.20: Farsangi est.

SVÁJCI ALEMÁN ADÓ, 459 m. 17: Händel: József és testvérei, oratórium. 19.45: Rzkar. 20.45: Rzkar. 21.40: Tánc z.

SVÁJCI ROMAND ADÓ, 404 m. 17.15: Api almája, Offenbach-operett. 19: Orgonavers. 20: Hegedűvers. 20.30: Rzkar.

WARSAWA, 1412 m. 12.15: Szimf. hgv. 15: Könnyű z. 16.25: Gr. 17.15: Zong. vers. 18: Kávéházi z. 19.25: Lwow. 20: Vasa Priboda hgv.-e. Corelli: La folia. Csajkovszkij: Szerenád. Paganini—Priboda: Szonatine. Sarasate: Andaluz románé. Volkmann—Priboda: Keringők. Sarasate: Jota Navarra. 21: Pomerániai, előadás. 22.10: Tánc z. 23: Tánce z.

WIEN, 517 m. 7.40: Gr. 9.40: Egyházi ének.

Közreműködik a bécsi kamarakórus és Günter Róbert (harmónium). **10.30:** Brahms: Gordonka- és zongoraszonáta. E-moll, op. 38. Előadja Protschak Richard (gordonka) és Schulhof Ottó (zongora). **11:** A Peking- és Schullhof Ottó (zongora). **11:** A Peking-emberek természettudományi jelentősége. Kinnai ókori ásatások legújabb eredményei. E-nai közreműködik a bécsi szimfónikus zenekar. Liszt: Esz-dúr zongoraverseny. Pombaur: Tirol, szimfónia. Vezényel Pombaur József. **12.40—14:** Könnyű zene. Strauss O.: Legényhúcsú, nyit. Kreisler: Sissy, részletek. Helmesberger: Bécsi ábr. Weinberger: Pillangó-kerिंगó. Bayer: A koreai menyasszony, balett. Planquette: Cornevillei harangok. Wacek: Napsugár-kerिंगó. Uhl: Dunaparti gyöngyök, egyveleg. **15.30:** Kamaraz. Hugo Wolf: D-moll vonós-négyes. **16.45:** Zkari és ének. Strauss J.: Denevér, nyit. Hummer: Kerिंगó. Verdi: Álarcosbál. Ganne: Extase. Ziehrer: Pizzicato. Arnold: Dal. Helmesberger: Balettszvit. Ziehrer: Kerिंगó. Arnold: Dal. Föderl: Dal. Arnold: Dal. Schneider: Tíz perc slágergyűjtemény. Gilbert: Einzug der Österreicher, kerिंगó a Hotel Stadt Lemberg című operettből. **18.15:** Fidschi, a boldogok szigete, gramofonnal. **18.45:** Hans Sasmann saját műveiből olvas fel. **19.25:** Dalok. **20:** Tarka-est. **22.15:** Helyszíni közv. Prágából. Jégkorongvilágbajnokság fináléja. **22.30:** Tanc z. Fox Franc jazz-zenekara Petroff Emil énekszámaival.

ZAGREB, 307 m. **17:** Könnyű z. **20:** Vasa Prihoda hegedűversenye Warszawából. **21.15:** Könnyű z. **22.25—23.30:** Tanc z.

FEBRUÁR 27, HÉTFŐ

TÁNCOLNI SZERETNE?

17.00: Svájci Aleman adó. **18.40:** Warszawa. **19.30:** Breslau. **20.00:** Poste Parisien. **21.35:** Wien. **21.50:** Breslau. **22.00:** Zagreb. **22.15:** Lwow. **22.15:** Warszawa. **22.20:** Katowice. **22.30:** Langenberg. **22.45:** Frankfurt. **22.45:** Stuttgart. **23.00:** Leipzig. **23.00:** Königs-wusterhausen. **23.30:** London Regional. **23.35:** Breslau. **23.45:** Davenport. **24.00:** Stuttgart. **24.00:** Frankfurt.

OPERETTET ÓHAJT?

20.00: Warszawa.

OPERA A KEDVENCE?

21.00: Strasbourg.

GRAMOFÓNZENÉBEN NAGY A VÁLASZTÉK

12.00: Bucuresti. **12.10:** Praha. **12.40:** Wien. **13.00:** Bucuresti. **13.10:** Wien. **16.10:** Kassa-Kosice. **17.50:** Pozsony-Bratislava. **18.00:** Stockholm. **18.35:** Katowice. **18.40:** Lwow. **19.00:** Milano. **19.10:** Lwow. **19.30:** Strasbourg. **19.40:** Bucuresti. **20.00:** Róma.

BARI, 270 m. **17.30:** Zongoravers. **20.30:** Négyes. **BEOGRAD,** 431 m. **12.05:** Rzkar. **15:** Gr. **16:** Rzkar. **19:** Gr. **19.30:** Zongoraverseny. Beethoven: Hósi szonáta. Mendelssohn—Liszt: A dal szárnyain. Musszorgszkij: Tréfa. Da Falla: Cubana. **20:** Zagreb. **22:** H. **BRISLAU,** 325 m. **16.20:** Könnyű z. **19.30:** Tanc z. **20.40:** Farsangi játékok. **21.50:** Tanc z. **23.35—1:** Tanc z. Londonból.

BUCURESTI, 349 m. **12:** Gr. **13:** Gr. **16:** Könnyű z. **18.25:** Rzkar. **19.40:** Gr. **20:** Román kamara z. Szarvas-négyes. Schumann: Négyes. **20.45:** Trió. **21.15:** Kávéházi z.

DAVENTRY, 1554 m. **19.30:** Orgonaverseny. **21:** Kamarazene. Schubert: Nyolcas. **22.40:** Zenekari hg. **23.45—1:** Tánczene.

FRANKFURT, 260 m. **17:** Könnyű z. **19.30:** Könnyű z. **20.30:** Tarka farsangi képek. **22.45:** Tanc z. **24—1:** Tanc z. Londonból.

HEILSBURG, 276 m. **16:** Rendőrzkar hg.-e. **18.30:** Danzigi műsor. **19.05:** Hgv. **20.10:** Caruso élete és halála, színmű. **21.10:** Chopin műveiből. **21.45:** Schlieffen tábornokrol.

KASSA-KOSICE, 293 m. **12.30:** Rzkar. Leuschner, Komzák, Hruby, Amadei, Hanf, Ridky és Leopold műveket játszik. **13.35:** Gr. **16.10:** Gr. **17.10:** Olasz dalokat énekel Radványi Irma. **17.35:** Sarasate, Strauss R. és Kreisler művek hegedűn. **18.20:** Gr. **19:** Praha. **19.10:** Szaxofónszóló. **19.25:** Praha. **19.40:** Rzkar. Strauss Oszkár: Nyitány. Luigini: Egyiptomi balett. Lehár: Clo-clo, operett. Fucsik: Florentin, induló. **20.30:** Vigjáték. **21.30:** Praha.

KATOWICE, 408 m. **16.25:** Warszawa. **18.35:** Gr. **19.35:** Warszawa. **22.20:** Tánczene.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. **16.30:** Könnyű z. **17.30:** Zong. vers. Haydn: F-moll változatok. Mozart: Asz-dúr románc és G-dúr szonáta. **18:** A tisztviselő félórája. **18.30:** Zenélés ismeretlen partnerekkel. **19.35:** Farsangi hg. Stuttgartból. **21.15:** Tarka est Stuttgartból. **23:** Tanc z. Berlinből.

LANGENBERG, 472 m. **12:** Könnyű z. **13:** Szimf. hg. **17:** Könnyű z. **19.45:** Költemények. **20:** Könnyű z. **22.30—24:** Tánczene.

LEIPZIG, 390 m. **16.30:** Drezdai filharmoniai hg. Donizetti: Az ezred lánya, nyitány. Jadassohn: Pillangótánc. Bantock: Angol képek. J. Strauss: Velencei éj. Puccini: A Nyugat lánya, részletek. **19:** Népdalok citerán. **20:** Szimf. hg. Haydn: G-dúr szimf. Delius: A tenger árja. **23—24:** Tanc z.

MILANO, 331 m. **17.30:** Filharmoniai hg. Rómából. **19:** Gr. **19.35:** Trieszt: Kávéházi z. **20:** H. Utána Gr. **20.30:** Kamaraz. Bach: Hegedű- és zongoraszonáta. Franck C.: Hegedű- és zongoraszonáta. **22:** Könnyű z.

MOR. OSTRAVA, 264 m. **12.30:** A rzkar Händel-, Mendelssohn-, Schubert-, Dvorzszak-, Smetana-, Rimskij-Korszakov-, Rachmaninov-, Mahler-, Fibich-, Reger-műveket játszik. **16.10:** Pozsony. **17.20:** Gr. **17.30:** Praha. **17.50:** Gr. **18.15:** Praha. **19:** Praha. **20.40:** Katona z. **21.30:** Praha.

PARIS, Poste-Parisien, 328 m. **20:** Jazz. **21.30:** Zkari hg.

POZSONY-BRATISLAVA, 270 m. **12.30:** Mor. Ostrava. **13.30:** Praha. **16.10:** Rzkar Mozart, Marsik, Babusek és Sebor műveket játszik. **17.10:** Praha. **17.50:** Gr. **18:** Vonósármas hg.-e. **19:** Praha. **19.25:** Praha. **20.40:** Brno. **21.30:** Praha.

PRAHA, 487 m. **12.10:** Gr. **13.40:** Gr. **16.10:** Pozsony. **17.50:** Gr. **18.25:** Német műsor. **19.40:** Harmónikanégyes. **20:** Zagreb. **20.45:** Brno. **21.30:** Az Öndricsek-négyes hg.-e.

22.15: Modern z. **RÓMA,** 441 m. **17.30:** Barera Orlando hegedűművész hg.-e a filharmoniai akadémiából. **20:** Gr. **20.45:** Könnyű z. Utána dalok.

STOCKHOLM, 435 m. **17.05:** Könnyű z. **18:** Gr. **19.50:** Katona z. **21.15:** Karének. **22:** Könnyű z.

STRASBURG, 345 m. **18:** Könnyű z. **19.30:** Gr. **21:** Vigopera.

STUTTART, 361 m. **17:** Könnyű z. Münchenből. **19.30:** Szimf. hg. Rossey: Karnevál király, induló. Stolz: Részl. a Tancos grófné

e. operettből. Ziehrer: Keringő. Strauss O.: Rézsl. a Legénybúcsú c. operettből. Lehár: Vig özvegy. 20.30: Tarka est. 22.45: Tánc z. 24-1: Tánc z. Londonból.

SVÁJCI ALEMAN ADÓ, 459 m. 16: Magyar z. Előadja a baseli rádiónégyes. Közrem.: Fenyves Sándor (bariton), a baseli városi színház tagja. 17: Jazz. 19.45: Bevezetés a következő hg.-hez. 20: Szimfónikus hangverseny.

SVÁJCI ROMAND ADÓ, 404 m. 16.20: Ötös. 20.30: Szimf. hg. Bach: Szvit no. 3. Mozart: Lodroni éjjeli zene. Schumann: II. szimfónia.

WARSAWA, 1412 m. 17: Beethoven: Szonáta op. 53. Chopin: Barcarola. Liszt: Változatok egy Paganini-téma felett, zong. vers. 17.35: Olasz dalok és áriák. 18.40: Tánc z. 20: Operett-előadás. Walter Kollo: A esőnékiüli aszszony. 22.15: Tánc z.

WIEN, 517 m. 11.30: Ferdinand Adler-négyes. Könnyű z. 12: Hgv. folytatása. 12.40: Gr. Joachim Raff: Cavatine. Rimszkij-Korszakov: Himnusz a naphoz. Dvorzsák: Hunmorelzk, op. 101. 13.10-14: Gr. 15.50: Wagner ellenségeiről. E. 16.15: Német mondások: Lohengrin, felolvasás. 16.40: Ifjúsági úszóport Ausztriában. E. 16.50: A bécsi tavaszi vásár autó- és motorkerékpárkiállításáról. 17: Könnyű z. 18.05: Három évszázad osztrák festészet csendélete. 18.30: Farsang Aussee-ban. 19.30: Jugoszláv nép- és műdalok. Lisinski horvát énekkar előadásában. Vezényel Baranovics Kresimir, a zágrábi opera igazgatója. (Közvetítés Zagreből. 20.10: Hangképzőszat az Örök nő címmel. 21.35: Karl Machek jazz-zenekara Ernst Schön énekszámaival.

ZÁGREB, 307 m. 18: Hangosfilm. 19.40: Ének hg. 20.25: Wagner-dalok. 21.05: Modern szláv zongoraszámok. 22-23: Jazz.

FEBRUÁR 28, KEDD

TÁNCOLNI SZERETNE?

18.00: Strasbourg. 19.45: Svájci Aleman adó. 20.00: Langenberg. 22.10: Zagreb. 22.15: Wien. 22.20: Katowice. 23.00: Warszawa. 23.00: Königsusterhausen. 23.25: Daventry. 23.30: London Regional.

OPERETTET ÓHAJT?

19.30: Frankfurt. 19.30: Stuttgart. 20.30: Milano.

OPERA A KEDVENCE?

20.35: Bari. 20.40: Beograd.

GRAMOFÓNZENE BŐVEN AKAD

12.00: Bucuresti. 12.10: Praha. 12.40: Wien. 13.00: Bucuresti. 13.10: Wien. 13.40: Praha. 16.30: Svájci Aleman adó. 17.00: Milano. 17.15: Lwow. 17.20: Pozsony-Bratislava. 17.30: Bari. 17.45: Stockholm. 18.35: Pozsony-Bratislava. 19.00: Milano. 19.00: Radio Paris. 19.15: Katowice. 19.30: Svájci Romand adó. 19.40: Bucuresti. 20.00: Poste Parisien. 20.15: Róma. 20.45: Strasbourg. 22.15: Warszawa.

A NAP ÉRDEKES MŰSORSZÁMA

19.30: Leipzig.

BARI, 270 m. 17.30: Gr. 20.35: Mascagni: A kis Marat, operaelőadás.

BEOGRAD, 431 m. 12.05: Gr. 15: Gr. 15.30: Népdalok. Harmonika. 16: Rzkar. 19.30: Vivaldi: Hegedű- és zongoraszonáta A-dur; Beethoven: Hegedű- és zongoraszonáta B-dur, op. 12. 20.10: Klarinét-hgv. 20.40: Puccini: Pillangókisasszony gramofonlemezen.

BRESLAU, 325 m. 16.10: Könnyű z. 16.35: Wagner: Siegfried-rézsl. gramofonon. 17.50: A politikai beszédformáról. 19: Schlieffen tábornokról. 20: Farsang Kölnből. 21: Tarka műsor Münchenből.

BRNO, 342 m. 16.10: Mor. Ostrava. 17.20: Praha. 18: Heti zenei újdonságok. 18.25: Német lapszemle és előadás. 19: Praha. 19.10: Szaxofónszóló. 19.25: Praha. 22.15: Ostrava.

BUCURESTI, 349 m. 12: Gr. 13: Gr. 17: Könnyű z. 18.25: Motzoi-zkar. 19.40: Gr. 20: Szimf. hg. Zador: Kamara z. Beethoven: Zongora és zkari hg. No. 1. Zongorán játszik Sztatmáry Tibor. Ghiga: Szvit. 21.15: Hgv. folyt. Schumann: I. szimfónia.

DAVENTRY, 1554 m. 19.30: Orgonaverseny és karének. 20.20: Vak művészek hg.-e. Bach: Orgonaszóló. Grieg: Zongoraverseny. 22.20: Hangképzőszat. „Tannhäuser és a Jockey Club” címmel. 23.25-1: Tánczene.

FRANKFURT, 260 m. 17: Könnyű z. 19.30: Lehár: Clo-clo, operett. 21.30: Tarka est.

HEILSBURG, 276 m. 16: Zkari hg. 19.30: Szimf. 21: Farsangi műsor.

KASSA-KOSICE, 293 m. 12.30: Slavia-zkar hg.-e. 13.35: Gr. 16.10: Rzkar Boieldieu, Bizet, Weber, Dvorzsák és Smetana műveket játszik. 17.30: Falusi z. 18.30: Gr. 19: Praha. 22.15: Mor. Ostrava.

KATOWICE, 408 m. 16.20: Warszawa. 19.15: Gr. 19.30: Warszawa. 22.20: Tánczene. 23: Warszawa.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 16.30: Könnyű z. 17.30: Haydn: Ariadne Naxosban. Telemann: G-dur ének és egyházi ária. Énekhangverseny. 20: Farsangi bál Kölnből. 21: Tarka est Münchenből. 23: Tánc z. Berlinből.

LANGENBERG, 472 m. 13: Zkari hg. 17: Brahms G-dur hatos. 17.35: A kölni farsang száz évvel ezelőtt. 20: Tánczene.

LEIPZIG, 390 m. 16.30: Könnyű z. 19.30: Német népdalok. Utána Hitler birodalmi kancellár beszédének közvetítése a lipcei vásár megnyitására. 21.25: Tarka est. 22.45-24: München.

MILANO, 331 m. 17: Gr. 17.30: Zkari hg. 19: Gr. 20.30: Operett előadás. Utána H.

PARIS, Poste-Parisien, 328 m. 20: Gr. 21.30: Zkari hg. 22: Ének hg.

POZSONY-BRATISLAVA, 270 m. 12.30: Brno. 13.30: Praha. 15.55: Praha. 16.10: Mor. Ostrava. 17.10: Praha. 17.20: Gr. 18: Fuvola-kettősök Mozart és Quantz művekből. 18.25: Előadás. 18.35: Gr. 19: Praha. 22.15: Mor. Ostrava.

PRAHA, 487 m. 12.10: Gr. 13.40: Gr. 16.10: Mor. Ostrava. 17.50: Gr. 18.25: Német műsor. 22.15: Mor. Ostrava.

RÓMA, 441 m. 17.30: Milano. 20.15: Gr. 22.45: Daudet: Arles leány, dráma.

STOCKHOLM, 435 m. 17.45: Gr. 20: Rzkar. 22: Könnyű z.

STRASBOURG, 345 m. 18: Jazz. 19.30: Rzkar. hg.-e. 20.45: Gr. 21.30: Farsangi műsor főzv. Párizsból.

STUTTGART, 361 m. 17: Könnyű z. 19.30: Lehár: Clo-clo c. operettje. 21.30: Farsangi est Frankfurtból.

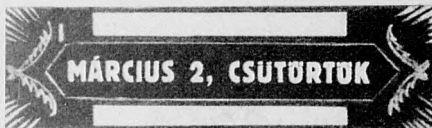
SVÁJCI ALEMAN ADÓ, 459 m. 16: Schubert- és Mozart-dalok. 16.30: Gr. 19.45: Tánc z. 20.30: Tarka műsor. 21.40: Zkari hg.

SVÁJCI ROMAND ADÓ, 404 m. 19.30: Legújabb lemezek. 20.34: Szimf. hg.

Kamara z. Sarzynski: Pariende non graveria. Locatelli: Gyászzimfónia. Telemann: Don Quichotte. Vivaldi: Conderto. Mozart: Kis éjféli z. 22.15: Gr.

WIEN, 517 m. 11.30: Fritz Brunner-négyes. 12.40: Gr. Schubert: Der Doppelgänger. Bölesódal és A tengerparton. 13.10: Rimszkij-Korsakov Gr.-lemezek. Orosz hűsvét és Sehe-rezede. 15.20: Dalok. 16.15: Kress Vilmosról, a repülés előharcosáról. 17: Könnyű z. 18.15: Testápolás és betegápolás a régi Rómában. Előadás. 19.05: Nagy történelmi alakok: II. Frigyes császár. 19.45: Zkari és ének hg. 22.10: Zkari hg. Strauss J.: A királynő csipkekendője. Fahrbach: A dalok városából, keringő. Massenet: Werther, ábránd. Bauer: Nápolyi éjjeli z. Delibes: Sylvia, balett. Kreutzberger: Egy nap a bécsi erdőben. Morena: Amit a Duna mesél. Wacek: Ember a fedélzetén, induló.

ZAGREB, 307 m. 17.30: Trió. 19: Könyvszemle. 20: Beograd. 22.10: Hangosfilm.



TÁNCOLNI SZERETNE?
22.25: Wien. 22.50: Langenberg. 23.00: Warszawa. 23.00: Königswusterhausen. 23.10: Poste Parisien. 23.30: London Regional. 23.45: Daventry.

OPERA A KEDVENCE?
19.40: Bucuresti. 21.00: Milano.

GRAMOFÓNZENÉBEN KÖNYVEN VÁLO-GATHAT
12.00: Bucuresti. 12.40: Wien. 13.00: Bucuresti. 13.10: Wien. 13.40: Praha. 15.50: Warszawa. 16.10: Kassa-Kosice. 17.00: Svájci Aleman adó. 17.30: Bari. 17.45: Stockholm. 19.00: Milano. 20.15: Róma. 20.30: Poste Parisien. 20.45: Pozsony-Bratislava. 20.45: Strasbourg. 20.50: Brno. 22.15: Praha. 22.15: Brno.

A NAP ÉRDEKES MŰSORSZÁMAI
21.00: Milano. 22.20: Daventry.

BARI, 270 m. 17.30: Gr. 20.30: Kat. z. 22.30: Kávéházi zene.

BEOGRAD, 431 m. 12.05: Rzkar. 16: Rzkar. 19: Gr. 20.05: Wien. 22: H. Utána kávéházi z.

BRESLAU, 325 m. 16.10: Könnyű z. Közben Dohnányi: Pieretti fátyla. 17.15: Könnyű z. 19: Könnyű z. 20: Goebbs birodalmi miniszter Hitlerről beszél. 23.05: Utazás Kelet-Poroszsországban.

BRNO, 342 m. 12.30: Pozsony. 16.10: Rzkar. 17.20: Praha. 18.25: Praha. 18.25: Német lap-szemle és előadás. 19: Praha. 19.40: Praha. 20.50: Gr. 21: Praha. 22.15: Gramofón.

BUCURESTI, 349 m. 12: Gr. 13: Gr. 17: Könnyű z. 18.25: Dinicu-zkar. 19.40: Wagner: Tristan és Isolda gramofónon.

DAVENTRY, 1554 m. 17.05: Könnyű z. 19.30: Bach orgonaszereményeiből. 21: Ének- és zkari hg. 22.20: Mr. Vernon Bartlett külpolitikai előadása. 22.35: Hgv. Beethoven: Prometheus, nyit. Elgar, Csajkovszkij és Pierné: Zenei képek. Haydn: Óraszimfónia. Közben énekszámok. 23.45-1: Tanc z.

FRANKFURT, 260 m. 17: Zkari hg. 20.05: Könnyű z. 21.05: A szabin nők elrablása.

HEILSBURG, 276 m. 16.30: Rzkar. 19: Dalok. 21.15: Keletporosz népdalok, szavallatok.

KASSA-KOSICE, 293 m. 12.30: Rzkar. Petrás, Weis, Jalovicz, Piskáček, Fucsik és Vacs-karzs műveket játszik. 13.35: Gr. 16.10: Gr. 17.10: Filmzene. Spoliansky: Éjféli szerenád. Stolz: a) Egy lány, egy dal, egy csók: b) Arkadia hercege. Baer: Manuela. 17.35: Beethoven: As-dur szonáta, op. 26. és Novák: Egy zivataros éj dala, zongorán. 18.20: Gr. 19: Praha. 19.10: Gr. 19.25: Brno. 19.40: Praha. 20.20: A Tamburica Egyesület hg.-e. 21: Praha.

KATOWICE, 408 m. 17: Énekhg. 17.40: War-szawa. 19.30: Warszawa. és Krakow.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 16.30: Zkari hg. Berlinből. 17.30: Hugo Wolf-dalok. 18.30: Collégium Musicum. Händel művei. 20: Hitler birodalmi kancellár beszéde Berlinből. 21.15: Beethoven: Hósi szimf. 23: Tanc z. Berlinből.

LANGENBERG, 472 m. 13: Zkari hg. Közben Dohnányi: C-dur rapszódia. 17: Könnyű z. 21.20: Zkari hg. 22.25: Dalok és versek. 22.50-24-ig: Tánzene.

LEIPZIG, 390 m. 16: Zkari hg. 19: Csehországi német népdalok. 20: Berlin. 21.20: Bruckner-hgv. C-moll szimfónia.

MILANO, 331 m. 17.10: Rzkar. 19: Gr. 21: Verdi: Rigoletto a Scalából.

PARIS, Poste-Parisien, 328 m. 20.30: Gr. 21.30: Hgv. 23.10: Tanc z.

POZSONY-BRATISLAVA, 270 m. 12.30: Rzkar. Suppé, Micheli, Leopold, Schlögel Odcházél és Fucsik-műveket játszik. 13.30: Praha. 15.55: Praha. 16.10: Brno. 17.10: Praha. 18.35: Beethoven: Szonátája (op. 31., 2. sz.) zongorán. 19: Praha. 19.25: Brno. 19.40: Praha. 20.05: Vidám vadászjelenet. 20.45: Gr. 21: Praha.

PRAHA, 487 m. 12.10: Gr. 12.30: Pozsony. 13.40: Gramofón. 16.10: Brno. 17.50: Gr. 19.25: Brno. 19.40: Smetana-dalok. 20.20: Mor. Ostrava. 21: Rzkar hg.-e. Smetana-szerze-mények. 22.15-23: Gramofón.

RÓMA, 441 m. 17.30: Könnyű z. 20.15: Gr. 20.45: Szimf. hg., vez. Casella Alfredo.

STOCKHOLM, 435 m. 17.45: Gr. 20: Franck C.: D-dur vonósnégyes. 22: Könnyű z.

STRASBOURG, 345 m. 19.30: Könnyű z. 20.45: Gr. 21.30: Szólisták.

STUTTART, 361 m. 17: Könnyű z. 19.30: Karl Schönhardt születésének századik év-fordulójához. 20: Hitler birodalmi kancellár beszéde. 22.45: Rzkar hg.-e. 23: Friedrich Hölderlin emlékest.

SVÁJCI ALEMAN ADÓ, 459 m. 16: Könnyű z. 17: Gr. 20: Régi fuvola- és csembaló z. 20.45: Rzkar hg.-e.

SVÁJCI ROMAND ADÓ, 404 m. 20: Négyes. 21.10: Tarka est.

WARSAWA, 1412 m. 12.35: Filharmónia hg. 15.50: Gr. 17: Kamara z. Schubert: Ótös. 18.25: Kávéházi z. 20: Rzkar hg.-e. Verdi: Traviata, ábránd. Boelmann: Változatok. Rogowski: Balett. Chopin—Glazunov: Etude, op. 25. Glazunov: Spanyol szerenád. Schu-bert: Bölesódal. Szopovicz: Mazurka. Pop-per: Tarantella. Liszt: XIV. magyar rap-szódia. 22.15: Könnyű z. 23: Tanc z.

WIEN, 517 m. 11.30: Déli hg. 12.40: Gr. Verdi: Aida, ária. Mascagni: Parasztbecsület, ária. 13.10-14: Gr. Wagner: Istenek alkonya. Lohengrin. Nürnbergi mesterdalnokok. Strauss R.: Rózsavog. Verdi: Álarcosbál. Gounod: Margareta. Donizetti: Lammermoori Lucia. 15.30: Schumann—Brahms: Zong. vers. Schumann: D-moll intermezzo. F-dur no-veletta. Brahms: A-dur intermezzo és G-moll rapszódia. 16.25: Kalózellet és velencei gyar-

matosítás az Adriában. Előadás. 17.05: Macho-
zkar hg. 18.15: Ausztria joga és Ausztria
hírneve. Streeruwitz volt szövetségi kancellár
előadása. 18.40: Szövetségi színházak hete.
18.56: A repülésről. 19.20: Négykezes zon-
goraverseny. Liszt: XII. magyar rapszódia.
Lehár: Póla-kerítő. Rawitz-Landauer: Jazz-
egyveleg. Kreisler: Kínai tamburin. Rawitz-
Landauer: II. jazz-egyveleg. 20.05: A Zene-
barátok Egyesületének hangversenye. Vezé-
nyel Boulton Adrian, a londoni rádió karnagya.
Közreműködik a Rosé-négyes. Mozart: G-
moll szimfónia. Elgar: Introdükció és allegró
fúvószenekar számára (először). Hollst: Ba-
fentzene a Tökéletes örült című operából
(először). Brahms: IV. szimfónia e-moll.
22.25: Táncezen a Sacher-kávéházban.
ZÁGREB 307 m. 17: Balalajka z. 20: Wien.
22.10: Kávéházi z.

MÁRCIUS 3, PÉNTEK

TÁNCOLNI SZERETNE?

18.00: Strasbourg. 22.40: Breslau. 22.55:
Frankfurt. 23.10: Stuttgart. 23.15: Radio
Paris. 23.30: London Regional. 23.40:
Daventry.

OPERETTET KIVÁN?

20.00: Langenberg.

OPERA A KEDVENCE?

20.30: Bari.

GRAMOFÓNZENÉBEN NAGY A VÁLASZTÉK

12.00: Bucuresti. 12.40: Wien. 13.00: Bucu-
resti. 13.10: Wien. 16.10: Lwow. 17.30:
Bari. 18.25: Warszawa. 18.30: Heilsberg.
19.00: Milano. 19.15: Katowice. 19.20: Róma.
19.30: Stockholm. 19.40: Bucuresti. 20.00:
Poste Parisien. 20.15: Svájci Aleman adó.
22.30: Bari. 22.40: Wien. 22.40: Warszawa.

A NAP ÉRDEKES MŰSORZÁMAI

19.45: Wien. 20.00: Svájci Romand adó.

BAH, 270 m. 17.30: Gr. 20.30: Operazene.
22.30: Gramofón.
BEOGRAD, 431 m. 12.05: Gr. 15: Gr. 16: Gr.
16.30: Enekgv. 127: Gr. 19: Rzkar. 20.30:
Svájci Európahangverseny.
BRESLAU, 325 m. 16.10: Könnnyű z. 20: Mozart:
Idomeo. 21.10: Filharmóniai hg. Brahms:
C-moll szimf. 22.40—24: Tanc z.
BUCURESTI, 349 m. 12: Gr. 13: Gr. 17: Rzkar.
19.40: Gr. 20: Szimf. hg.
DAVENTRY, 1554 m. 17.30: Könnnyű z. 19.30:
Bach orgonaműveiből. 21: Tarka est. 22.35:
Karének és zkari hg. 23.40—1: Táncezen.
FRANKFURT, 260 m. 17: Könnnyű z. 19.30:
Ritkábban hallott operaáriák. 19.50: Tarka
músor. 20.30: Svájci Európa-hg. 22.55—24:
Tanc z.
HELSBERG, 276 m. 16.30: Zkari hg. 18.30:
Angol népies z. Gr.-lemezen. 20.15: Bruckner:
Romantikus szimfónia.
KASSA-KOSICE, 293 m. 12.30: Rzkar Nicolai,
Demsermann, Granado, Lincke, Balling,
Provaznik és Vacskarzs műveket játszik. 13.35:
Gr. 16.10: Slavia-zkar hg.-e. 17.30: Moritz:
Fúvósötös, op. 41. 18.30: Gr. 19: Praha. 19.55:
Fúvós z. 20.45: Praha.
KATOWICE, 408 m. 16.20: Warszawa. 18.20:
Könnnyű z. 19.15: Gr. 19.30: Warszawa.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 16.30:
Könnnyű z. Leipzigból. 18: Szaxofón z. 19.45:
Amiról Amerikában beszélnek. Közv. Was-
hingtonból. 20.05: Beethoven: Asz-dur szo-
nata, op. 26. Filharmóniai hg. 20.30:
Scájci Európa-hg. 23: Szimf. hg.

LANGENBERG, 472 m. 13: Zkari és énekgv.
17: Zkari és énekgv. 18.55: Az Epirus no-
mád pásztornépénél, előadás gramofónleme-
zekkel. 20: Kálmán Imre: Csikágói hercegnő.
22.35: A nemzetközi lovasverseny halyszíni
közvetítése Dortmundból. 24: Könnnyű z.
LEIPZIG, 390 m. 16.30: Szimf. hg. Draeske:
Penthesilea. Mendelssohn—Bartholdy: H-moll
capriccio, o. p. 22: Csajkovszkij: Szerenád
vonószkar számára. Lanner: Keringő. 20.30:
Svájci Európa-hg. Utána 24: Ritkán hallott
zeneművek. Battista Neruda: Két kamarat-
rió. Anonymus: Hat török tanc. Vogler:
Dal. Breitkopf: Német táncok. Mozart:
Ötös. Sayve: Trió.

MILANO, 331 m. 16: Róma. 19: Gr. 19.35:
Kávéházi z. 20.30: Sport. Utána Gr. 21:
Szimf. hg., vez. Molinari Bernardino. Paisiello:
Szimfónia. Beethoven: V. szimf. Strauss R.:
Don Juan. Ducas: A bűvészinas.

MOR. OSTRAVA, 264 m. 12.30: Rzkar. (Saint-
Saens-, Weinberger-, Dvorzsák-, Suk-, Nap-
ravnik-művek.) 13.30 és 15.55: Praha. 16.10:
Brno. 17.05: Praha. 18.15: Praha.

PARIS, Poste-Parisien, 328 m. 20: Gr. 21.30:
Szimf. hg.

POZSONY-BRATISLAVA, 270 m. 12.30: Mor.
Ostrava. 13.30: Praha. 15.55: Praha. 16.10:
Brno. 16.55: Praha. 18.20: Énekgv. (Ostrcil
szerző művei). 19: Praha.

PRAHA, 487 m. 12.10: Gr. 12.30: Mor. Ostrava.
13.40: Gr. 16.10: Brno. 17.05: Az Ondricek-
négyes hg.-e. Fibich: G-dur vonósnegyes.
Smetana: E-moll vonósnegyes. 18.05: Cseh
kamara z. 19.25: Dalok. 19.55: Fúvósegyüttes.
20.30: Svájci Európa-hg.

RÓMA, 441 m. 16: Silva Luigi gordonkaművész
hg.-e a Santa Cecilia akadémiából. 19.20: Gr.
20.45: Zkari hg. Grieg: Négyes. Cimarosa:
Titkos házasság. Beethoven: Ária. Weber:
Bűvös vadász. Tartini: Adagio. Grünfeld:
Serenatella. Massenet: Cendrillon.

STOCKHOLM, 435 m. 18: Könnnyű z. 19.30:
Gr. 20.30: Brahms-hg. 21.15: Előadás.
22—23.30: Svájci Európa-hg.

STRASBOURG, 345 m. 18: Jazz. 19: Kamara z.
Trió. 21: Svájci Európa-hangverseny.

STUTTGART, 361 m. 17: Könnnyű z. 19.30: Ritka
áriák. Dvorzsák: Rusalka. Puccini: Manon
Lescaut. Korngold: Halott város. Giordano:
Andrea Chenier. Massenet: Cid. 20.30: Svájci
Európa-hg. 22.05: Amiról Amerikában be-
szélnek, közv. Washingtonból. 23.10: Tanc z.
SVÁJCI ALEMÁN ADÓ, 459 m. 17: Beethoven
zongoraszerzeményei Gr.-on. 19.45: Zong. vers.
20.15: Gr. 20.30: Svájci z. és dalok.

SVÁJCI ROMAND ADÓ, 404 m. 20: Énekgv.
20.30: Svájci Európa-hg. (Budapest műsoránál
részletezve).

WARSAWA, 1412 m. 17: Könnnyű z. 18.25:
Gr. 20.30: Svájci Európa-hg. 22.40: Gr.

WIEN, 517 m. 11.30: Mario Dubini-négyes.
12.40: Dohnányi: Gyermekdalváltozatok
(gramofón). 13.10—14-ig: Gramofón. 16.45:
(gramofón). Sedlak—Winkler—Winkler-
Német zeneszerzők művei. Sedlak—Winkler-
négyes. 18.30: Az innsbrucki sibajnokság
eredményeiről. 18.55: Egy állami színház
művészeti problémáiról. A Burgtheater igaz-
gatójának előadása. 19.45: Amiról Ameriká-
ban beszélnek. Helyszíni közvetítés Washing-
tonból. 20.30: Svájci Európa-hangverseny.

22.40: Gramofón. Lanner: A schönbrunnak,
keringő. Steininger—Pola—Rillo: How are
you. Handy: Blues. Hugh—Fields: Foxtrott.

Roman : Ilona, tangó. Weston—Lee : Sing Brothers, foxtrott. Klenner—Levis : Just Friends, foxtrott. Schwarz : Es war einmal ein Musikus. Braun—Clivford : Paradise, angol keringő. Woots : The old kitchen kelle, foxtrott. Chiapps : Tangó. Hugh—Fields—Johnson : Good Bye, blues.
ZAGREB, 307 m. 17: Trió. 20.30: Svájci Európa-hangverseny.

MÁRCIUS 4, SZOMBAT

TÁNCOLNI SZERETNE?

16.30: Svájci Romand adó. **16.30:** Stuttgart. **16.50:** Radio Paris. **17.10:** Milano. **21.40:** Svájci Aleman adó. **22.10:** Zagreb. **22.25:** Wien. **22.30:** Radio Paris. **23.00:** Warszawa. **23.10:** Poste Parisien. **23.30:** London Regional. **23.35:** Daventry. **22.35:** Katowice. **24.00:** Langenberg.

OPERA A KEDVENCE?

20.45: Róma.

GRAMOFÓNZENÉBEN NAGY A VÁLASZTÉK

12.00: Bucuresti. **13.00:** Bucuresti. **13.10:** Wien. **13.40:** Praha. **16.00:** Warszawa. **17.25:** Pozsony-Bratislava. **18.00:** Bari. **19.00:** Milano. **19.00:** Katowice. **19.20:** Breslau. **19.40:** Bucuresti. **20.00:** Poste Parisien. **20.30:** Daventry. **22.30:** Bari.

A NAP ÉRDEKES MŰSORSAIMAI

19.00: Breslau. **19.00:** Wien. **22.15:** Heilsberg. **22.25:** Königswusterhausen.

BARI, 270 m. 18: Gr. 20.30: Operettrészletek. **22.30:** Gramofón.
BEOGRAD, 431 m. 12.05: Rzkar. **15:** Kedvenc lemezek. **16:** Rzkar. **17:** Gr. **19:** Gr. **19.50:** Gr. **20.30:** Zimonyi vonószekker hgv.-e. **22:** H. Utána a belgrádi evezősegylet álarcsbáljának közvetítése.
BRESLAU, 325 m. 16.40: Zkari hgv. Hamburgból. **19:** Az Egyesült-Államok elnöke hivatalbaiktatási ünnepségének helyszíni közvetítése. **19.20:** Gr. **20:** Goebbel's birodalmi miniszter Hitlerrel beszél. **21.15:** Zkari hgv. Wagner: Lohengrin, előjáték. Brahms: Változatok egy Haydn-téma felett. Beethoven: Coriolán, nyitány. **22.30:** Könnnyű z.
BUCURESTI, 349 m. 12: Gr. 13: Gr. 17: Könnnyű z. 18.25: Sibiceanu-zkar. **19.40:** Gr. **20:** Könnnyű z. **20.45:** Ének hgv.
DAVENTRY, 1554 m. 17.30: Könnnyű z. **17.15:** Orgonaverseny. **19.45:** Velszi műsor. **20.30:** Gr. **21:** Dalok, karének és zkari hgv. Közv. a Hyppodromméből. **22.40:** Ének- és zkari hgv. **23.35—1:** Táncczene.
FRANKFURT, 260 m. 17: Könnnyű z. 19: Az új amerikai köztársasági elnök hivatalbalépése alkalmából rendezett ünnepségek helyszíni közvetítése New-Yorkból. **19.30:** Kamara z. **20.15:** Mandolin z. **22.30:** Az ideai sielésről. **22.45—24:** Régi tánc z.
HEILSBURG, 276 m. 16: Könnnyű z. 21.15: Zkari hgv. **22.15:** Az Egyesült-Államok elnöke hivatalbaiktatási ünnepségének helyszíni közv. **Utána 0.30-ig:** Könnnyű z.
KASSA-KOSICE, 293 m. 12.30: Rzkar. Balling, Maty, Lehár, Leopold, Mory és Balling műveket játszik. **16.10:** Pozsony. **17.40:** Rzkar jazz zenéje. **19:** Praha. **19.25:** Brno. **19.55:** Praha. **22:** Praha. **22.15:** Mor. Ostrava.

KATOWICE, 408 m. 16.40: Warszawa és Wilno. **19:** Gr. **19.30:** Warszawa. **22.35:** Táncczene.
KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 16.30: Könnnyű z. Hamburgból. **18:** Zong. vers. D'Albert : Scherzo. Schubert—Liszt : Bécsi est. Verdi—Liszt : Hgv. parafrázis. Rigoletto. **19:** Orgona vers. **20:** Hitler birodalmi kancellár beszéde Königsbergből. **21.15:** Tarka est Hamburgból. **22.25:** Az Egyesült-Államok elnökének hivatalbaiktatása alkalmából rendezett ünnepségek helyszíni közvetítése. **23:** Könnnyű z. Berlinből.
LANGENBERG, 472 m. 17: Karének. 21.20: Zkari hangverseny. **22.45:** Régi táncczene. **24:** Jazz.
LEIPZIG, 390 m. 16: Zkari hgv. 19.30: Zong. vers. Mozart : G-dur menüett. Liszt : Keringő. Schumann : Arabeszk. Heller : Előjáték. Schütt : Változatok Strauss Denevér-keringője felett. **20:** Hitler birodalmi kancellár beszédeinek közvetítése Königsbergből. **21.15:** Szimf. hgv. Schubert : E-moll nyitány. Hensel : Német néptáncok. Kormann : Belcanto, balett z. Gellert-keringő. Grieg : Északi dalok. **Utána 24-ig:** Könnnyű z.
MILANO, 331 m. 17.10: Tanc z. **19:** Gr. **19.35:** Modern z. **20.45:** Tarka est. **22:** Rzkar.
MOR. OSTRAVA, 264 m. 12.30: Brno. **16.10:** Pozsony. **17.10:** Praha. **17.50:** Brno. **18.15:** Praha. **19:** Praha. **19.25:** Brno. **19.55:** Praha. **21:** Pozsony. **22:** Praha. **22.15:** Szór. z. **Abrahám:** Operettegyveleg. Volkov : Siesta, keringő. Balling : Polka. Fryborg : Vasárnap Tichy : Egyveleg. Plichta : Tangó. Ketelbey : Intermzzo. Labsky : Polka. Noble-Campbell-Conelly : Slowfox.
PARIS, Poste-Parisien, 328 m. 20: Gr. 21.30: Hangv. **23.10—1:** Tanc z.
POZSONY-BRATISLAVA, 270 m. 12.30: Brno. **13.30:** Praha. **15.30:** Praha. **16.10:** A Rzkar Fucsik-szerzeményeket játszik. **17.25:** Gr. **19:** Praha. **19.25:** Brno. **19.55:** Praha. **21:** Operettzene. **Lehár:** Cigány szerelem. **Nedbal:** A szép Saskia. **Kincl:** A cárnó adjutánsa. **Jones:** A gésák. **Nedbal:** Lengyelvér. **Provaznik:** A bononkirály. **22:** Praha. **22.15:** Mor. Ostrava.
PRAHA, 487 m. 12.10: Gr. **12.30:** Brno. **13.40:** Gr. **16.10:** Pozsony. **17.50:** Gr. **19.25:** Brno. **21:** Pozsony. **22:** H. **22.15:** Mor. Ostrava.
RÓMA, 441 m. 17.30: Könnnyű z. **20.45:** Szimfű vagy operaelőadás.
STOCKHOLM, 435 m. 16.20: Könnnyű z. **17.05:** Gr. **18.30:** Tarka műsor. **19.30:** Régi tánc z. **20.45:** Rzkar. **22:** Könnnyű z.
STRASBOURG, 345 m. 18: Hgv. Párizsból. **21:** Kamara z. **23:** Kávészü z. **24:** Ótós.
STUTTGART, 361 m. 16.30: Tanc z. **17: Karének. 19:** Roosevelt, amerikai elnök hivatalbaiktatásának ünnepségei. **19.35:** Népdalok. **20:** Hitler kancellár beszéde. **22.55:** Régi táncok.
SVÁJCI ALEMÁN ADÓ, 459 m. 16: Harmónika z. **19:** Zürichi templomok harangjai. **19.45:** A XVII. és XVIII. század zeneszerzői. **21:** Farsangi műsor. **21.40:** Tanc z. és kabaré.
SVÁJCI ROMAND ADÓ, 404 m. 16.30: Tanc z. **20:** Harmónika-duó. **20.15:** Hangképsorozat.
WARSAWA, 1412 m. 16: Gr. 18.05: Kávészü z. **20:** Könnnyű z. **22.05:** Chopin műveiből, zong. vers. **23:** Tanc z.
WIEN, 517 m. 11.30: Könnnyű zene. **13.10:** A hangverseny folytatása. **15:** Hírek. **16.15:** Citerazene. **16.55:** Uj-Guinea a kassabálók hazája. **Előadás. 17.25:** Zenekari hangverseny. **19:** Az Egyesült-Államok elnökének hivatalbaiktatása alkalmából rendezett ünnepségek helyszíni közvetítése Washingtonból. **20:** Bernard Shaw, szimfű Mesalliance. **22.25:** Táncczene.
ZAGREB, 307 m. 17: Gr. 20: Zkari és ének hgv. **22.10:** Jazz.

KÉT RÁDIÓHIR A NAGYVILÁGBÓL

ANGOL VAKOK, MINT RÁDIÓKRITIKUSOK

Angliában, ahol a stúdiók talán a legtöbbet fáradoznak azon, hogy előfizetők igényeit mindinkább kielégítsék, ahol talán a legnagyobb gondot fordítják a műsor feljavítására az összes többi országok között, most H. G. Wells, a világhírű író példája következtében vak embereket szerződtettek a közvetítésre kerülő hangjátékok előzetes megbíráására. A vak ember, akinek a füle finomabban érzékel, mint a látó emberé, az eddigi tapasztalatok szerint

a B. B. C.-t arra, hogy elsőnek alkalmazzon egy vakot hangjátékok előzetes megbíráására.

A Vatikáni Rádió Nagy Közvetítése

Nagy eseménye a világnak a vatikáni leadóállomás április másodikai közvetítése. A pápa ekkor nyitja meg a Szentévet s ezzel egyidejűleg a Szentatya 50 esztendősi papi jubileumát is méltó fényes keretek között ünneplik meg. A szertartások mind mikrofon előtt folynak le s így az egész földkerekség követheti a történelmi napnak minden mozzanatát. A Marconi által kifejlesztett rádió tehát utat talált mindenüvé,



Marcoul az újonnan felállított vatikáni rádió állomás mikrofonján keresztül szól a világhoz. Előtte a Szentatya aki a hivatalos átadási aktushoz személyesen jelent meg.

pontosabban hallja meg a hangjátékok hibáit, mint más. Néhány hónappal ezelőtt a B. B. C. felkérte H. G. Wellst egy hangjáték megírására. Az illusztris író eredeti ötlettel „Blind Country” címen erre rádiódarabot írt, de munkájában egy vak embert segítette. A darab nagy sikere indította

különösen ott, ahol a lelkek összekövacsolásán van a hangsúly s így nem csodáltnivaló, ha a nagy ünnepek rádióval való közvetítése a Szentatya teljes beleegyezésével találkozott.

A Vatikán rövidhullámú leadóállomását nemrégiben Öszentsége személyesen vette át Marconitól s azóta ez az állomás híven szolgálja azt az ügyet, amelynek céljára felállították.

A Délbáb színházi hetilap rádióműsora

A Délbáb előfizetési ára: ¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő. Ausztriában példányonként 40 Groschen.

Szerkesztő: **TOLNAI SÁNDOR**.

Kiadótulajdonos: Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.

Kiadásért és szerkesztésért felel: **PAIZS GÉZA**, Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. mélynyomó-körforgópein,

Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám. Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámjai: 423-39 és 423-50



Az Egyesült Államok repülő-
vonatainak rádiótelefonistája
minden pillanatban feltáraz-
hatja az útban levő repülőgé-
pek akármelyikét és automa-
tikusan már is beszélhet....
A társán levő számok a kü-
lönböző hullámhosszokat
jelzik.

sen
ism
táka
elvi
A
por
róli
hog
ség
ind
har
feg
Ne
aki
mé
me
vis



MISS
MARY BLACKFORD:
egy az elveszettek
közül!

Akik elvesztek...

Miss Ruth Perkins nevét nálunk nem ismeri senki és most már nem is fogja senki megismerni. Azok közé tartozik, akik föláldozták életüket a sikerért. Vesztett. Mindent elvesztett, az életét is!

A filmvárosok örökös szépségvására naponta dobja föl ezeket a szerencsétlen, sikerről álmódó lányokat. Nagyon jól tudjuk, hogy a karrierrel kockázat jár és a dicsőséget nem adják ingyen. Százan és százan indulnak harcba a sikerért — ebben a harcban az örökös mosoly a legerősebb fegyver — és csak néhányan érnek célhoz. Nem tudjuk, hogy mi történik azokkal, akik kénytelenek feladni a harcot? Akik még idejekorán fordulnak vissza, azok még megmenekülnek... akik későn fordulnak vissza, azok talán örökre elvesznek.

Az itt következő gyors, vázlatos beszámoló nem a névtelenül eltűntek hatalmas csapatáról szól, hanem azokról, akik már belekóstoltak a dicsőségbe, egy pillanatra megrészegettek — azután elsodorták őket az utánuk következők. *Elvesztek a karrier első lépcsőjén.*

*

Sokat lehetne vitatkozni azon, hogy kinek szomorúbb a sorsa: aki bele sem kóstolhat a dicsőségbe, vagy aki már belekóstolt, de kénytelen lemondani róla. A második csalódást nehezebb elviselni — és sokan vannak, akik nem is tudják elviselni.

A szépségekre és új arcokra éhes filmstúdiók szinte naponta emelnek ki új



ERIN O'BRIEN MOORE :
egy azok közül, akik megkerültek !

felfedezettéket az ismeretlenek tömegéből, egy-két szerepben kipróbálják őket, csinos, sikerre vágyó, csillogó szemükkel egy estére — vagy egy hónapra, egy évre — belelátnak a vásznról vagy a lapok képes oldaláról a sötét jövőbe, azután újra eltűnnek az ismeretlenségben. Miért? Talán azért, mert a szerencse elhagyta őket, talán véletlenül, talán azért, mert tévedtek, akik felfedezték őket, talán azért, mert a megvesztegethetetlen felvevőgépnek nem tetszik a mósolyuk — mindegy. Eltűnnek, amikor már azt hitték, hogy nem tűnnek el soha.

Egész sereg él — vagy élt — belőlük a filmstudiók tragédiákat rejtő légkörében.

Miss Ruth Perkins esete a tipikus esetek közé tartozik. Felfedezték, szerepet adtak neki, azt hitte, hogy már karriert csinált és szabadon választhat két szerződés között — azután egyszerre csak magára maradt, észrevette, hogy nem kell többé senkinek.

Öngyilkos lett.

Rosalie Royt Raoul Walsh fedezte fel és nagy szerepeket adott neki. A lapok jelentették: új felfedezett, vörösbrown haja van, száztizenkét font a súlya, tizenkilenc éves, öt láb, két és fél inch magas, szemei szürkék. Amerikában éppen úgy jölmérik a lányokat, mint az aranyat, a szövetet vagy a telket.

Azután egyszerre csak megunták, nem kapott szerepet, egyideig kilincselte új szerződés után, kis szerepekben próbálkozott, majd eltűnt. Most senkisé tudja, hol van és valaha előkerül-e?

Gladys Ford sorsa hasonló. Polgári neve Mary Blackford. Igen jó családból származik — de amikor nem kapott szerződést, nem akart, vagy nem mert visszamenni a szüleihez. Becsavarogta Amerikát és néhány hét alatt teljesen elfelejtették. Variétékben próbálkozott, táncolt, mindig rosszabb és rosszabb színpadokon.

Ma már sehohsem lép fel. Pénze nincs. Nem tudják, miből él.

Sue Brand a legszebb amerikai lányok közé tartozott. Amikor lecsúszott, érthetetlenül megcsúnyult. Talán az aranydollárokért megvásárolható szegégyforrások tartották benne a lelket. Ki tudja? Talán a siker reménye szépítette meg. Ma már képtelen szerephez jutni. S hogy szomoróbb legyen tragédiája, beleszeretett John Bolesba, akivel egyszer együtt játszott. Akkor még hívták San-Franciskóba színpadra, de nem ment, mert nem tudott megválni Hollywoodtól és Johtól, két szerelmétől. Ma egyiknek sem kell.

Statisztálással próbálkozott. Végül elvitte egy hajó, amely mindenről lemondott asszonyokat szállított egy trópusi gyarmatra.

Két magyar lány sorsáról is be kellene számolnunk. Miután sokan vannak itthon, akik ismerik őket, csak a keresztnevüket írjuk meg. Az egyik Kató, a másik Anikó. Körülbelül egyidőben indultak el és Berlin volt első állomásuk. Egy évig kísérleteztek Berlinben sikertelenül. Azután az egyik Párizsba, a másik New-Yorkba ment (egy-egy barátjuk finanszírozta az utazást). Kató végre szerepet kapott Párizsban, de csak egyszer. Azután visszament Berlinbe. Végül Stambulba utazott egy alkalmi társulattal. Nem jött többé vissza. Most valahol a távol Kelet mulatóiban tengődik.

Anikó útja szerencsésebben indult. Kikerült Hollywoodba, de haza már nem tudott jönni. Most valahol Dél-Amerika fényes éjszakáiból él.

Tomara Geva a legfinomabb arcú leányok közé tartozik. Arisztokratikus jelenség. *There is a saucy gleam in the little lady's eye* — írták képe alá az amerikai lapok. Ezek a lady-szemek többé nem néznek ránk a vásznonról. Az öngyilkosság egyik legrosszabb módját választotta. Lecsúszott és férjhez ment egy kétes hírű columbiai öreg vállalkozóhoz.

Sue Conroy, Vivienne Osbrott, Shirley Grey, Adrienne Ames, Patricia Farr, mindegyik név egy-egy szomorú történetet jelent. Patricia Farr és Shirley Grey görlok voltak és a karrier reményében mentek át a filmre. Ma statisztáznak — és csak akkor esznek, ha munka akad.

Adrienne Ames gazdag vőlegényét hagyta el a filmszerződés reményében. A rendező, aki szerződést ígért neki, szélhámos volt.

Susanne Stein német filmszínésznő esete a legérdekesebb. Mindig híres emberek barátságában tudott maradni és ez a különös ragaszkodás juttatta végül is szerződéshez, egy müncheni filmgyárnál. Amikor első szerepét lejátszotta, nem ment vissza régi barátjához, hanem átpártolt a következő film rendezőjéhez.

Ilyen erkölcstelen játékkal sem lehet mindig eljutni a sikerhez. A szép *Susanne* ma már nem foglalkozik mással, mint szerelemmel...

Ha ugyan ezt szerelemnek lehet nevezni. Lezüllött.

Tanulság? A szépség és az elszántság nem elég a sikerhez. Vagy pontosabban: *a sikerhez talán elég, de a bérkerzéshez nem!*

A siker elmúlik — és csak a tehetség az, ami megmarad.



SHIRLEY GREY



PATRICIA FARR



ROZALIE ROY

Mikor a filmvárosban pénz, szerződés, ismerős nélkül magára maradt — vőlegénye többé nem fogadta vissza. Ma?

Senkisésem fogadja többé a stúdiók igazgatósági irodáiban.

Erin O'Brien Moore, ez a furcsa nevű színésznő azok közé a kivételesek közé tartozik, akik feltűntek, eltűntek és újra feltűntek. Amerika kegyetlen szépség-hajszájában nagyon ritkán fordul elő, hogy valakit, akit elhajítottak, visszafogadnak. A szép *Erinne*k azonban sikerült. Egy los-angelesi mulatóig csúszott a hollywoodi Fox-stúdióból — és ma újra szerződésben van, jobb és többet jelentő szerződésben.

Talán azért, mert kitartott és nem ment olyan messzire a filmvárostól, ahonnan már nehezebb a visszatérés.



SUE CONRAY



A Bolváry házaspár

(Berlin)

Bolváry — anélkül, hogy a közönség tudna róla, — elég gyakran fordul meg Budapesten. Amikor két film felvételei között néhány szabad napja marad, hazamegy és meglátogatja édesanyját, aki a Józsefváros egyik csendes uccájában, a Kisfaludy utcában lakik.

Egy ilyen pesti látogatása után történt vele az itt következő beszélgetés.

Azzal kezdi, hogy olyan filmeket szeretne csinálni, mint a *Mona Lisa* elrablása volt.

— Sajnos, nem engedik... — mondja szomorúan, — operettekkel arattam nagy sikereimet, következésképpen állandóan operetteket kell rendeznem.

A *Mona Lisa* volt Bolváry legművészebb filmje. A német közönséget elragadta, Budapesten mérsékelt sikert aratott. A *Zwei Herzen im 3/4 Takt* viszont Magyarországon és Amerikában volt a legnagyobb siker. New-Yorkban *long run* rekordot ért el: ötven hétig játszották egyfolytában!

Mit mond a hangosfilm jövőjéről?

— Azt hiszem, rövidesen csak kétfajta filmet fognak csinálni: egészen olcsót és egészen drágát. Utóbbit természetesen több verzióban. Jó középprodukeiót nem érdekes egyetlen verzióban lepergetni; nem fizetődik ki; a különböző verziók pedig már igen sok pénzbe kerülnek. Ilyen körülmények között természetesen nem lehet majd kísérletezni: biztosra kell menni, úgy az olcsó, mint a drága filmmel.

Ez a változás alighanem fokozottabb szerepet fog juttatni a jó rendezőknek. Aminek csak örülhetünk!

Bolváry a legnagyobb német felfedezők közé tartozik. Ha megnézel egy jó német filmoperettet: egészen biztos, hogy Bolváry felfedezettje játssza a főszerepet.

— Uj színészek felfedezése mindig izgató az igazi rendezőt. Azonban, sajnos kevés a felfedezőnivaló. Tessék csak elképzelni, hányféle jó tulajdonság kell ahhoz, hogy valaki a közönség kedvence lehessen! Sajnos, ritkán talál az ember ilyen ideálokra! Néha akad valaki, aki olyan szép, mint egy kis istennő — de tehetségtelen. Másvalaki megint nagyon tehetséges, jól énekel, szép hangja van és jól táncol, de olyan az alakja, mint egy fadarab. Sokszor olyan hibák jelentkeznek a filmen, amiket az életben észre sem veszünk. Márpedig a filmen még mindig a jól fotografálhatóság a fontos. Itt Németországban — és határozottan így van Budapesten is — nagyszerű karakterszínészeink vannak, jobbak, mint Amerikának, de a tökéletes szerelmes alakja nagyon ritka.

Akárcsak az életben...

A tökéletes feleség alakjára azonban Bolvárynak egy nagyon jó példája: a feleségel

Mattyasovszky Ilonáért egész Németország irigylő — nincs még egy rendezőfeleség, aki olyan finom ízléssel és tehetséggel lehetne férje segítségére, mint Bolváryné! A produkció megbeszélésein mindig résztvesz és rendszerint igen jó ötletekkel járul hozzá a Bolváry-filmek sikeréhez. Ma már úgy kitanulta férje mellett a filmrendezést, hogy akár meghívhatnánk Budapestre, hogy rendezze meg az első nagysikerű magyar filmoperettet.

Két ilyen filmrendező házaspárja van Berlinnek: a *Bolváry—Mattyasovszky* és a *Fritz Lang—Thea von Harbou* pár.

Bolváry 1897-ben született Budapesten. A Mödlingi (Bécs melletti) kadettiskolába járt — és valószínűleg ezért tudja igazi sikerre vinni kedves kadettjeit. Mint színész kezdte meg karrierjét a filmen: gyors utat futott be a kis karakter szerepektől, a szerelmes szerepeken át, a — filmírásig és film-dramaturgiáig. Végül rendező lett és filmjeiben felesége, *Mattyasovszky Ilona* játszotta a főszerepeket. Külföldi karrierjét Münchenben kezdte a Bavariánál. Később a *Felner* és *Somló* produkció átvitte Berlinbe (és Londonba). A hangosfilm nemcsak nem állította meg karrierjét: de az első közé emelte.

Bolváry ennek ellenére a néma-rendezőkhöz közé tartozik. Tudniillik felvételek alatt mindig nyugodt, csendes és amellet a helyzet biztos ura. Nagyon kedvesen tudja érvényesíteni határozott és biztos akarát...

Mi csak azt kívánhatjuk, hogy végre egyszer újra a magyar film érdekében érvényesítse!

fedezők
német
Bolváry

izgatja
tevés a
hány-
valaki
Sajnos,
Néha
egy kis
svalaki
el, szép
alakja,
hibák
életben
en még
fontos.
an így
rakter-
meriká-
nagyon

an van
leséssel

ország
ég, aki
ehetne
A pro-
esz és
ozzá a
gy ki-
hogy
y ren-
r film-

a van
és a

osten.
kolába
igazi
színész
s utat
szerel-
film-
műveit
szította
nchen-
ellner
és (és
nem
közé

fedezők
alatt
eft a
tudja
atát...
végre
érvé-



A groteszk jelenet :
NAGY KATÓ ÉS WILLY FRITSCH

ÓFELSEGE A HUMOR

Ófelsége a humor kivetkőztette magából a szépséget és az előkelőséget. Ófelségét a szerelmet lassan-lassan detronizálja a humor.

*

Valahogy úgy lehetne megfogalmazni ezt a nagy változást, ami a film körül most végbemegy, hogy a romantikusabb időkben az embereket mindenekelőtt a szerelem érdekelte, a szerelmet akarták látni a vásznon is — és ma : elsősorban nevetni akarnak.

Kiábrándultak a szerelemből. Nem veszik komolyan. A nagy szenvedélyek és nagy szenvedélyes filmek kimentek a divathól; az emberek csak az operett- és vígjátékszerelmet szeretik (és lehetőleg a szereplők maguk se vegyék komolyan a dolgot a vásznon !).

*

A nagy császári, királyi udvarokból és felséges palotákból átvitték a filmek ese-

lekményét a hétköznapi környezetbe. A történet alapjábanvéve ugyanaz maradt, de a szerepeket ófelségétől, a hercegtől, a trónkövetelőtől, a nagyhercegnőtől, a milliomoslánnytól átvette a pincér, a manikűrslány (*Éjjel én, nappal te*), az ablaktisztító (*Három ifjú szív*) és a szürke hétköznapiok többi szürke alakja.

Most már leszögezhetjük, hogy ez a kísérlet nem vált be. Talán azoknak volna igazuk, akik azt állítják, hogy a hétköznapi alakjai a nézőtérre ülnek és a vásznon : a gazdagságot, a fényt és a boldogságot akarják látni? Majd, ha a boldogság, a fény és a gazdagság a nézőtérre lesz, akkor talán érdekessé válik a szegénység a filmen . . .

*

Szóval, ma már nem vesznek semmitsem komolyan. Nem is a szerelmet játsszák meg



**ÉLJEN
ŐFELSÉGE
A HUMOR!**
Dolly Haas
(Foto Ufa)

a modern hősszerelmesek (akik különben az új stílusnak megfelelően inkább gyáva-szerelmesek), hanem a szerelem paródiáját.

A romantikus, gyönyörű sztárok helyét lassan elfoglalják a csúnya sztárok. *Fritz Grünbaumért*, *Szöke Szakállért* és *Otto Walburgért* majdnem annyian rajonganak, mint ahányan húsz évvel ezelőtt *Waldemar Psylanderért* vagy *Olaf Fönsért* rajongtak.

A gyönyörű arcok helyett a remek *pojáké* a jövő.

Gondoljunk például *Trude von Molo* esetére. A világ legklasszikusabb szépségét: *Mona Lisát* vitte filmre néhány évvel

ezelőtt — és sokáig nem tudott szerepet kapni, egyszerűen azért, mert túlságosan szép volt, túlságosan romantikus szépség, és a producerek tudták, hogy ilyesmi ma nem kell a közönségnek.

Mit tehetett szegény *Trude*? Minden igyekezetével azon volt, hogy megcsúnyuljon. Ez, hálstennek, nagy megerőltetés után sikerült is neki.

Ezekután persze örömmel kapott jó szerződést.

Szó sincs róla, nem tréfa ez a dolog: *Trude von Molo* maga panaszkolta el az újságoknak. Bizonyítékul itt közöljük egyik régi és egyik új fényképét.

Ol
Ma
bírósa
tartá
sujtja
a tár
gazdá
Kodot
Ma
kor l
társn
Gars
kedve
hogy
parag
is elő
Ma
ját.
bal
a sze
viszi
Mary
lettől
bossz
Gil
az a
erről



Szerelmem

és gyűlölet

GYŰLÖLKODÓ SZERELEM

Olvassák el következő érdekes történetet:

Mary Turner elárúsítólány lopás miatt a bíróság elé kerül. Dacos, hajthatatlan magatartása miatt a legszigorúbb büntetéssel sújtják, de ő erre sem török meg, sőt, ott a tárgyalóteremben bosszút esküszik volt gazdája, Mr. Gilder ellen, amiért az ragaszkodott a megbüntetéséhez.

Mary három évet tölt a börtönben. Amikor kiszabadul, rossz sorsa egyik fegyenc-társnőjéhez vezet, aki bevezeti őt Joe Garson bandájába. Joe hamarosan megkedveli Maryt, különösen amikor látja, hogy Mary milyen jól kiismeri magát a paragrafusok között. Nagyobb pénzüsszeget is előlegez neki.

Mary első dolga, hogy végrehajtsa bosszúját. Megismerkedik Mr. Gilder fiával, Bobbal és hamarosan feleségül véteti magát a szerelmes fiúval. Bob gyanútlanul hazaviszi feleségét apja házába, ahol azután Mary szembekerül az apósával és gyűlölettől eltelve vágja a szemébe, hogy csak bosszúból ment a fiához, akit nem is szeret.

Gilder mindent elkövet, hogy fia elváljon az asszonytól, de Bob hallani sem akar erről. Mindenáron jóútra akarja téríteni

Maryt. Az asszonyt, aki amugy is szereti már Bobot, meghatja férje jósága, de konok, dacos természete még mindig erősebb a szívénél és tovább is kitart elhatározásánál, hogy nem akar tudni a férjéről.

Közben a rendőrség szívós küzdelemmel igyekszik Joet és bandáját ártalmatlanná tenni, de a banda mindig kicsúszik a kezéből. Ekkor történik, hogy egy Griggs nevű gangszter árulása révén valamennyien csapdába kerülnek — maga Mary is. Griggs árulása kiderül, mielőtt a rendőrség megérkezik és Joe dühében lelövi Griggset. A banda elmenekül, csak Maryt és Bobot találja a rendőrség Griggs holtteste mellett. Mindkettőjüket letartóztatják.

Mikor Joe megtudja, hogy Maryt gyanúsítják a gyilkossággal, vallomást tesz a rendőrfelügyelő előtt és beismeri, hogy ő lölte le Griggset.

Mary és Bob kiszabadulnak a fogságból, hogy most már elinduljanak egy tisztább, szebb élet felé.

*

Ez a történet a *Gyűlölködő szerelmem*, Joan Crawford új filmjének tartalma.

Háromszor egymásután tiltotta be a cenzura: még változtatásokkal sem engedélyezték a magyar premiért, azzal az indokolással, hogy a film szimpátiát kelt egy bűnös, tolvaj leány iránt.

Ami igaz is.

Technokrácia

Írta: Buster Keaton

Ma már mindenki tudja, mi az a technokrácia. A lapok oldalakat írnak róla: a technika és a gép uralmát jelenti. A technokraták azt állítják, hogy csak a technika javíthatja meg kétségbeesett társadalmunk elromlott gépezetét.

Lehet, hogy igazuk van. Például olyan ruhát készítettek, ami nem szakad, nem gyűrődik, úgyhogy egész életén át viselheti az ember. (Persze, nem a csecsemőkortól!) A nők azonban egészen biztosan minden szezonban ezután is új, örökké tartó ruhát fognak csináltatni.

Részemről technokrácia párti vagyok, ugyanabból az okból kifolyólag, amiért szeretem Einstein relativitásteóriáját. Mindkettő jó beszédtema, ha az ember az időről már mindent elmondott. Azonfelül senki sem ért hozzá.

A borotvapengék miatt is szeretem a technokráciát. Képzelnék csak el, milyen remek lenne, ha az ember egész életében egyetlen pengét használhatna.

Manapság ugyanis a pengegyárosok majdnem óránként újabb és újabb fajta pengékkel árasztják el a világot.

■ Az ember bemegy a boltba, vásárol egy új pengét, de mire hazaér, észreveszi, hogy ez az új típus nem alkalmas a készülékéhez. Erre visszamegy az üzletbe, vesz egy új készüléket és már előre élvezzi a plakátokon hirdetett bársonysima borotválkozás gyönyöreit. Sajnos, arra nem gondol, hogy közben a készülékből is újabb típus került forgalomba és így most sem sikerül a pengeberetva partit összehozni. Még egy pár cserével megpróbálkozhatunk, mialatt egész tekintélyes Rasputin szakállunk nő. Dehát a technokrácia gyökeresen megváltoztat majd mindent.

Képzelnék el, nem kell majd többet dolgozni napi két óránál! Te jó Isten, mit fog ehhez szólni Hollywood?

Az ember elpróbál egy jelenetet. Egy óra ötvenkilenc perc múlva a rendező is meg van már elégedve.

— Rendben van, gyérünk — mondja. De mielőtt a felvevő működni kezdene, megszólal a két órai munkaidő befejezését jelentő harang.

No és mit gondolnak, a rendező kétségbeesik?

Dehogy!

Egyszerűen megnyom valahol egy gombot és egy gép elvégzi helyettünk a munkát.

Hát ezért szeretem én a technokráciát.

*

BOB MONTGOMERY

szenvedélyes polójátékos. Nem régen leesett a lováról, még pedig olyan komolyan, hogy négy napig fekvőhelyzetben maradt. Lew Cody erre vásárolt neki egy bérletet a santa monicai ringliszilre, hogy gyakorolja a lovaglást.

*

BÁRKI VAGY, SZERETLEK!

Liane Haid gyönyörű fejét közöljük ehéten a Délibáb címlapján. Hubert Marischka és Bruno Granichsläden bűbajos operettjének főszerepét játssza. Partnere: Petronich Szvetisláv.

*

BERLINBEN

háromszázhetvenegy mozi van. Ezekben 186.283 ülőhely van. Januárban 5.834.858 látogató volt, ezek összesen 4.663.659 márká belépődíjat fizettek.

A berlini mozik nagyrésze nyáron is nyitva tart. Júliusban 349 mozi játszott. (A „Filmkultura” közlése.)



A „Pereg a film” eheti címlapjának titka: Lilian Harvey fejét egy üveggömbön át fotografálták!
(Fotó Ufa)

KÉTMILLIÓ DOLLÁROS STATISZTA

Los Angeles közeli kikötőjében érdekes film felvételei folynak. *Let's go — Gyerünk!* a címe és izgalmas motoresónakverseny körül játszódik a cselekmény.

Egy kétmillió dolláros amerikai hajó statisztát a felvételeknél. Napi fizetése (amit persze a hajóstársaság vág zsebre) négyszáz dollár.

LEGYEZŐJÁTÉK

Ez a furcsa dolog: kínai találmány. Arról van



A Délbáb Ufa-pályázatának egyik nyertese: Kabay Rezső megismeri a karrierjét. A Magyar Színház szerződtette és sikert aratott, mint Starbembery hereg a II. Józsefben

Betty Compson filmszerződéssel menekült a betörésből: Kirabolták, ékszerrel elvitték és a lapok riportjain át újra felfedezték. Kárpótlásul jó szerződést kapott (Fotó Universal)

szó, hogy a legyező tartásához — kínai módra — majdnem olyan tökéletes csuklómozgásra van szükség, mint például a hegedüléshez.

Mint megírtuk, most nagy kínai filmjárvány dúl-höng Hollywoodban. Külön tanárok tanítják a filmváros sztárjait a kínai filmekben szükséges legyezőjátékokra.

LEHET EGY KUTYA TENGERI BETEG?

Buster Keaton szakértőként tárgyal: szeretné megtudni, hogy a kutyák is megkapják-e a tengeri betegséget? Tudniillik nagy kirándulásra indul új jachtján és szeretné elvinni magával Elmert, kedvenc kutyáját is — de attól fél, hogy komplikációk fognak beállni.

EGYMILLIÓ MÉRFÖLD FILM

Néhány bámulatos adat egy stúdió életéből: a hetven holdas telepet olyan rendőri készséggel őrzik, mint Amerika bármelyik tízezer lakosú városát;

egymillió mérföld filmet használnak el egy év alatt; húsz tonna homokot fújtak fel külön e célra való gépekkel a levegőbe, a Red Dust, Vörös por viharfelvételein;

a történelem összes közlekedési eszközei megtalálhatók a nagy kelléktárban; a láma szőréből készítik az álszakállakat és bajuszokat;

a légy zümmögése a mikrofon közvetlen közelében úgy hangzik, mint egy repülőgép berregése; külső felvételekre ezért mindig kiviszik a légyfogókat.

Müller Kató, Esztergom,
 Berán Tibor, Pesterzsébet,
 Polgár Tivadarné, Rákospalota,
 Andrassy Gyula, Kunszentmárton,
 Tj. Márkus József,
 Ritzi Ilona,
 Kovács Dezső, Sárospatak,
 Feldheim Mórné,
 Lermák Erzsébet,
 Lippner Jenő,
 Wahl Margit,
 Zsigmond Mária,
 Forgács Ervinné,
 Gelei Judit, Szeged,
 Andik Erzsébet,
 Molnár Gyula,
 Müller László,
 Szlanyó Kató

CATZ RICHARD: „VIDÁM NAPOK
 RNA EMBEREK KÖZÖTT” CIMŰ EX-
 DICIOS REGÉNYÉNEK EGY-EGY SZÍ-
 S, KEMÉNYKÖTÉSŰ PELDÁNYÁT.

Dorina
 nagyon megszeretett
 színésznőket. Így hát rövid ideig még
 folytatjuk az érdekes sorozatot.

A 7. számban Magda Schneider feldara-
 bolt fejét közöltük. Mondanunk sem kell,
 hogy igen sokan felismerték.

A jutalmak kiosztásáról szóló döntést az
 alábbiakban közöljük.

KI MIT NYERT ?

Révész Miklós dr. :

két jegyet A RADIUS—METRO—FILM-
 PALOTÁBA.

Páti Nagy Mária :

két jegyet AZ UFA FILMSZINHÁZBA.

Städler Olga :

két jegyet AZ UFA FILMSZINHÁZBA.

Bernáth Lászlóné :

két jegyet a CAPITOL FILMSZINHÁZBA.

Bakács Márta :

egy jegyet a KAMARA-SZINHÁZBA.

Soós Mariska :

az ÁLDOR-ATELIERBE SZÓLÓ FÉNY-
 KÉPUTALVÁNYT.

Pejő Ilonka :

HEINZ RÜHMANN DEDIKÁLT FÉNY-
 KÉPÉT.

Brüller Béla :

OTTO WALLBURG DEDIKÁLT FÉNY-
 KÉPÉT.



KIT DARABOLTUNK FEL E HÉTEN ?

A megfajtések jutalma : tíz mozijegy, egy
 színházjegy, három fénykép és
 tizenhét könyv !



GERŐ JENŐ LELEPLEZÉSEI SZÖKE SZAKÁLLRÓL

Szöke Szakáll
(Binder, Berlin)

Az egész világon ismerik. Jelenleg Németország filmgyártásának legnépszerűbb filmkomikusa, sőt a német színházok is egymásután halmozzák el a jobbnál-jobb ajánlatokkal.

És „Szöke Szakáll”-nak hívják.

A fiatalabb nemzedék nem emlékszik arra az időre, amikor Szöke Szakállnak — szakálla volt és abban szerepelt. Szemüvegben és szakállban. Sőt: vöröses szöke szakállban.

Innen nyerte a „Szöke Szakáll” nevet, amely most egyáltalában nem illik rá, hiszen sohasem játszik szakállas szerepeket. Gyűlöli a szakállt.

Gerő Jenőnek hívták Szöke Szakállt polgári nevén. Úgyes verseket, ötletes tréfákat írt és a Folies Caprice, a Royal Orfeum közönsége milyen gyakran mondta: — No, ma este jól akarok mulatni, elmegyek, megnézem a Szöke Szakállt...

Eppen úgy, mint ahogy most: — Megnézem a Békeffyt... vagy a Hácsek és Sajót... És az emberek nevettek, kacagtak Szöke Szakáll viccein, mozdulatain. Iskolát csinált a színpadi tréfák dolgában, iskolát, hogyan kell burleszket játszani.

És egyszerre csak kevesebben ültek a nézőtérben. Aztán még kevesebben. Nem ő volt az oka. A körülmények. Mit tett? Levágatta a szakállát, hátha szenzációt kelt vele? Ugy is történt. Mint szenzációt tárgyalták. Sajnos csak színészkörökben. A szakáll, a vörösszöke szakáll pedig ott hevert a fodrászület padlóján. Amíg összepórték. Milyen lelki kínja lehetett Gerő Jenőnek...

Most, hogy Budapestre érkezett, pompás autóján, nagyszerű ruháival és szivarjával, kerekre húzott képével, így mondja el a továbbiak történetét:

— ... Aztán, amikor már láttam, hogy nem lehet a dolgon segíteni, fogtam magamat és kimentem Berlinbe szerencsét próbálni. Gondoltam, lesz, ami lesz, a pesti ember tud németül, tud boldogulni. Eleinte nehezen ment, aztán sikerült. Megmondom azt is, hogy mi volt a siker titka. Többek között az, hogy én a magánéletben is igyekeztem vicces, kedves, tréfás ember lenni. Ez tetszett. Berlinben bizonyára mindenkinek s amikor a színházba mentem, hallottam: „Itt van az a jókedvű ember, no ez biztosan ügyesen csinálja a dolgát.”

Igy aztán feltornáztam magamat egészen idáig.

Különbéféle hírek terjedtek el arról, hogy a Németországban élő magyaroknak művészeti pályán megnehezítik a működését. Ebben az irányban érdeklődtünk Szöke Szakáll-nál. Igaz-e az, hogy a magyar karriereknek útját állják, nem engedik őket érvényesülni. Igaz-e, hogy irigyek és féltékenyek a németek — a magyarokra.

Szöke Szakáll minden egyes kérdésünk-nél a fejét rázta és ezt mondta:

— Nem igaz, nem és nem...

— Hát mi az igazság?

— A berlini magyarok tehetségesek. Aki tehetséges, az megtalálja a siker útját. A németek mindenkit nyugodtan hagynak dolgozni, legfeljebb azok maradnak terep nélkül, akikkel ők versenyezni tudnak. Nem tudok semmiféle olyan esetről, amikor a magyar-gyűlölet komoly formában jelentkezett volna.

Szöke Szakáll ezután elmesélte, hogy csak látogatóba jött haza és: egyelőre nem akar fellépni, bár egyik színházunk szép ajánlatot tett neki; vendégszerepeljen egy operett főszerepében. Nem vállalhatta, mert filmszerződésének kell eleget tennie.

— Négy héting turnéztam — mondja — és most kis ideig pihenni akarok.

— Igaz-e, hogy a tavasszal ismét visszajön?

— Igaz — válaszolja. — A német Univerzal-gyár forgat Budapesten filmet és akkor egész berlini magyar kolóniát látnak majd a pestiek.

— Ki lesz a női főszereplő?

— Franci... Gaál Franciska.

A pestiek megcsodálják szép autóját és kivétel nélkül mindenki elismeri az uccán:

— Nézd, de hasonlít ez az ember Szöke Szakállhoz...

Nem is hiszik el, hogy itt van. Hiszen tegnap látták berlini filmen, a moziban...

Ő pedig boldogan pófétel, szivarozik. Gerő Jenő, akiből „Zöke Zakall” lett. Filmrajongó anyák Berlinben „Zöke”-nek keresztelik a kisiukat...



Hát bizony, nemcsak a színésznők, de általában a szobalányok is tudnak színészkedni. Ebből következik, hogy rendszerint meg is van a magukhozvaló eszköz. Ugyan-csak rátermett szobacica volt Terka, a nagy művésznő jobbkeze is, aki a hasonló jó tulajdonságai révén szerezte meg a maga csinos hozományát. Bár el kell ismerni, hogy ebben nagy segítségére volt vőlegénye, a színházi tűzoltó és annak barátja, az elcsapott díszletmunkás is.

Terka gyakran kísérte úrnőjét a színházba, ahol sok színdarabot, sok ünneplést, de sok vihart is látott. Ott ismerkedett meg Török Bálint tűzoltóval is, aki hasonlóképpen évek óta rostokolt a színpalack mögött. A szemrevaló leány és az egyenruhás dalia csakhamar megszerették egymást, félig-meddig jegyesek is lettek, de a tűz derék oltója nehezen állott kötélnek, merthogy Terkának szerfölött csekély hozományja volt. Márpedig ő kicsire nem nézett. A leány mindenáron tűzoltóné akart lenni és tűzzel-vassal igyekezett megvetni boldogsága alapját. Összesúgott tehát Bálinttal, meg annak barátjával és szépen kisütötték: milyen úton-módon lehetne hozományhoz jutni, hogy azután a pap mielőbb áldást adnasson frigyükre. Tervük olyan pompás volt, hogy általános tetszéssel találkozott; abban maradtak hát, hogy póstafordultával megvalósítják.

Nos, egy szép nyáreleji napon Terka meghívta a tűzoltót úrnője ligeti villájába. A művésznő éppen lovagolni ment — de hiszen Bálint máskülönbben nem is ténette volna tiszteletét — s mert az egerek mindig cincognak, ha a macska nincs otthon, Terka is boldogan vitte szobáról-szobára vőlegényét. Megmutogatta neki az ebédlőt, a szalont, a műkincseket, a színésznő babékoszorúit, sőt még a hálószobát is, de azt csak úgy, a küszöbről. A leány olyan kedves volt, hogy Török Bálint nem bírt tovább érzelmeivel s ahelyett hogy foglalkozásához képest oltani iparkodott volna a tüzet, még

csak jobban szította azt. Karjaiba fonta menyasszonyát:

— Édes Terkám, úgy érzem, képes volnék érted meghalni is!

— Ezt már ismerem — legyint Terka az áradozásra. — Előbb meg akartok halni értünk, azután meg már csak élni sem akartok velünk!

Akármilyen gonosz volt a megjegyzés, édes mosoly mellékelődött hozzá s a jegyes-pár között el is csattant egy szabályos esők. Ámde ekkor váratlanul éles csöngetés asítottatta át a pillanatnyi csöndet. A tűzoltó fölkapta a fejét, a szobalány fölsikoltott:

— A nagysága!

Mit lehetett itt tenni? Egy színésznő szobalánya, meg egy színházi tűzoltó, akik már annyi színdarabot láttak, milyen megoldást választhattak? Egyszerre kiáltották:

— El kell bújni!

A hálószoba küszöbén állottak. Terka már vonszolta is magával befelé Bálintot és izgatottan tuszkolta a szekrénybe. A tűzoltó még sem mukkanhatott, még csak azt sem mondhatta menyasszonyának, hogy ott ne felejtse őt vagy három hétre: szük börtönében szépen lekuporodott egy csomó ékszerdoboz, selyemruha és egyéb kincsek között. A szobalány pedig rázárta a szekrény ajtaját, hogy csak úgy csattant s keblébe rejtve a kulcsot, ment ajtót nyitni úrnőjének.

Mi tagadás: a művésznő, bizony, váratlanul jött baza. Fejfájás gyötörte szegény fejét. Lehet, hogy megérezte mi történt, lehet, hogy nem, de ezáltal kisebb gondja is nagyobb volt, semhogy ezt kutassa. A szobalányt azonnal gyógyszerértába menesztette, maga pedig bágyadtan dült le a hálószoba pamlagára. El is nyomta ott hamarosan a buzdóság.

Mialatt Terka odajárt, Bálint kukulva várt a szekrényben sorsára. Nem kellett sokáig várnia, mert pár percen belül különös dolog történt a villában.

A nyitott ablakon át betörő ugrott a hálószobába. Torzonborz egy alak volt. Nesztelenül a pamlaghoz surrant és az alvó színésznőre fogta a revolverét:

— Pénzt vagy életet!

A művész nő kábultan ébredt. Amint azonban meglátta a revolverező támadót, ijedelmében újra elalélt. A betörőnek sürgős volt a dolga, nagyot kiáltott hát s ezzel önagyságát ismét életre keltette. A színésznő rémüldözött, ájulozott s végül elhalóan mutatott a szekrényre:

— Ott!... Ott!...

És végérvényesen elájult.

A betörő a szekrényhez sietett. Ki akarta nyitni, de a kulcsot nem találta a zárban. Mi más tehetett volna: leszegetni kezdte az ajtaját. Ki is nyílt az nagy roppanással, de bár ne nyílt volna ki, mert onnan meglepetésszerűen egy tűzoltó ugrott a nyakába. A finom mákvirág holtra szörnyedt ijedtében. Hátra is torpant ókelme, de azért hivatása jelmondatát még eldadogta:

— Pé... pé... pénzt vagy é... életet!

Bálint azonban nem ijedt meg a saját árnyékától.

— Nesze neked élet! — harsogta és ütni-verní, agyabugyálni kezdte a betörőt, úgy-mert az a végén már igazán életre szorult, mert alig maradt benne szusz. Pedig a jötevője volt az Bálintnak, hiszen a szekrényből, szomorú fogságából szabadította ki. Mégis páholta, püfölte, de olyan éktelen zajjal, hogy arra még a művész nő is föl-ájult, helyesebben: magához tért. Végül Bálint, amikor már kifáradt, elkapta a jómádár nyakkendőjét és nagyot lódított rajta:

— Eredj!

A színésznő nyugodtan kicsodálkozhatta magát a tűzoltót rejtő szekrény szokatlan titka fölött. A kettő között levő összefüggést nyomban meg is fejtette, mivel végtére is nemcsak a szobalányoknak van sütnivalójuk. Amint magukra maradtak, nem sokat firtatta hát az előzményeket, hanem boldogan ragadta meg a színházból jólistmert tűzoltó kezét:

— Köszönöm, köszönöm! Mindenemet abban a szekrényben őrzöm. A vagyonomat és az életemet mentette meg!

— Oh, kérem — hajlongott Bálint, — csekélység. Szót sem érdemel...

Kisvártatva Terka is megérkezett a gyógyszerért. Elhülve látta, hogy a tűzoltó előbujt a szekrényből és könnyedén cseveg a nagyságával.

— Harmatos egék! — kapott rémülten a fejéhez. — Talán bizony a művész nő el akarja hódítani az én drága Bálintomat?

A színésznő és a színház tűzoltója nevettek. De nem hagyták nagyon kétségbeesni Terkát, lelkendezve elujsgáltak neki, mi-csoda csihé-puhé volt itt az ő távollétében.

A szobacica az egyik ámulatból a másikba esett. Alig győzött álmélkodni. Végül a tűzoltó ott, a művész nő előtt megfogta a kezét és melegen a szemébe nézett:

— Most azonban másról szeretnék be-

Több száz pengős jutalom

a Johann Maria Farina g. d.
RUDOLFPLATZ híveinek!

Mindenki ismeri a Johann Maria Farina g. d. RUDOLFPLATZ kiváló minőségű kölnivizet, melynek jellegzetes védjegye a „6 női fej”. Ez a kiváló készítmény eddig fehér vignettával került forgalomba, ami okot szolgáltatott arra, hogy hasonló kiállítású kölnigyártmányokkal felcseréljék. A RUDOLFPLATZ kölniviz gyártói elhatározták, hogy **czenul ezüst vignettás**, fémkupakos szóróüvegben hozzák a RUDOLFPLATZ kölnivizet az eddigénél még jobb minőségben forgalomba.

A RUDOLFPLATZ kölniviz új köntösben, **ezüst vignettával**, fémkupakos szóróüvegben való forgalombahozatalát népszerűsíteni óhajtván, PÁLYÁZATOT HIRDETÜNK könnyen megjegyezhető versre, vagy jelmondatra, melyben az új forma, a javított minőség kifejezésre jut. A pályázatokat 1933 április 1-ig kell a magyarországi vezérképviselőhöz (Markovits, VI, Andrassy-út 81) beküldeni. Pályázati díjak:

I. díj P 100.-, II. díj P 60.-, III. díj P 40.-, IV.-XV. díj egy-egy RUDOLFPLATZ piperekazetta.

A pályázat eredményét e lap 1933 május 12-i számában fogjuk közölni.

szélni, Terikém. Amíg a szekrénybe voltam zárva, elhatároztam, hogy megválok a tűzorségtől: polgárember leszek. De hogy el ne szokjak a fegyvelemtől, hát megnősülök. Mondd, szívem, akasz a feleségem lenni?

— Terka szégyenlősen bujt el Bálint keblén. — Oh, hogyne! Csakis! — Azután szemérmesen tette hozzá: — Ha muszáj...

Most aztán előlépett a színésznő és hogy kimutassa háláját a tűzoltó iránt, így beszélt:

— Hogy pedig a házasetük zavartalanul boldog lehessen, bátor magatartásának jutalmául Terka hozománya gyanánt ezer pengőt fölajánlok. Ebből a pénzből, kedves Török Bálint, fészket rakhatnak Török Bálinton.

Este előadás után pedig már várt rájuk a betörő, aki nem volt más, mint Bálint barátja, az elcsapott díszletező. Boldogan vasalta be az elismerést a tűzoltótól, aki ragyogó arccal üdvözölte:

— Mesés voltál, kedves öregem! Pom-pásan alakítottál! Dicséretére válnál bármelyik nagy művésznek is!

— És most mit csinálunk? — kérdezte az általános örvendezés után Terka. — Esküszünk?

— Még nem — ölelte át a tűzoltó szeretettel a leányt. — Most azt csinálod, drágám, hogy elszegődsz egy másik színésznőhöz és — kezdjük előlrol a komédiát. Csak így tovább! Amit megmondtam, megmondtam: tízezer pengőn alul nem nő-sülök!

CSAK FINOMAN

ANEKDOTA. Színpadra írta: HALÁSZ IMRE

Ezen darab előadási joga bármely nyelven kizárólag dr. Marton Sándor színpadi kiadótól, Budapest, IV, Bécsi uca 1, szerzhető meg. Copyright 1930. by dr. Alexander Marton, Budapest

SZEREPLŐK: A tábornok, az ezredorvos, a puccer.

(Szín az ezredorvos rendelőszobája: — Jobbra-balra ajtó. — A falon Hindenburg arcképe. — A szereplők német egyenruhát viselnek.)

Ezredorvos (jehér köpenyben, alatta egyenruha): Van még odakint valaki?

Puccer (kómikus figura, rossz egyenruhában): Nincs más senki.

Ezredorvos: Micsoda beszéd ez? Megmondtam már neked, hogy ha hozzám beszélsz, mindig azzal kezd: „Ezredorvos úrnak alázatosan jelentem”. Megértetted?

Puccer: Hogyne.

Ezredorvos: Megint nem tudsz tisztességesen felelni? Hogy kell engem szólítani? Ki vagyok én?

Puccer: A doktor.

Ezredorvos: Nem a doktor! Az ezredorvos. Megértetted?

Puccer: Hogyne.

Ezredorvos: Mi az, hogy hogyne? Micsoda hang ez? Kihez beszélsz így?

Puccer (körülnéz): Nincs is más a szobában.

Ezredorvos: Ilyen buta újoncot küldenek a nyakamra! Különböztet mit fogok én itt dühösködni? Az is hülye, aki hozzád három szónál többet beszél.

Puccer (ujján számolgat).

Ezredorvos: Mit számolsz?

Puccer: Ez legalább húsz szó volt.

Ezredorvos: Ide figyelj, te szerencsétlen. Én bemegyek a másik szobába, lefekszem egy kicsit aludni. Ha jön valaki, küld el, mert ma már nincs rendelés. Érted?

Puccer: Hogyne. Hát azt hiszi, olyan buta vagyok én?

Ezredorvos (el balra).

Puccer (valami orvosi műszerrel játszadozik pár pillanatig).

(Kivülről kopogtatás.)

Puccer: Nem szabad.

A tábornok (be, nem túlnagy hangon): Mi az, hogy nem szabad? Előbb nézd meg, ki akar bejönni, aztán beszélj.

Puccer: Nem arról van szó, hogy ki akar bejönni, hanem arról, hogy ide nem lehet bejönni.

Tábornok: Ki meri azt mondani?

Puccer: Először is: én. Másodszor: a doktor úr. (A bal ajtó felé mutat.)

Tábornok: Himmeldonnerwetter! No, majd én megkérdem az ezredorvos urat.

Puccer: Oda aztán pláne hogy nem lehet bemenni. (Elébe áll.)

Tábornok: Hogy mersz te velem beszélni? Először is hapták!

Puccer: Azt lehet. (Lassan haptákba áll, persze rémes tartással.) De bemenni nem lehet. A doktor úr már nem rendel.

Tábornok: Mi az, hogy nem rendel? Tudod te, hogy ki vagyok én?

Puccer: Egy katona.

Tábornok: Milyen katona?

Puccer: Öreg.

Tábornok: Nem látod ezt a nadrágot? (Mutatja a piros csíkot: a tábornoki rangjelzést).

Puccer (közelebbről megnézi): Jó nadrág. Csak ki kéne vasalni.

Tábornok: Látod ezt a piros csíkot? Nahát! Eredj és mond meg a gazdádnak, hogy én keresem.

Puccer: Hát én megpróbálok. De majd maga fog érte szorulni. (El balra.)

Tábornok (fejcsóválva jár fel-alá).

Puccer (visszajön): Na, látja, hogy nem lenet. Azt mondja a doktor úr, hogy jöjjön holnap.

Tábornok: Mi? Mit mondtál neki, ki van itt?

Puccer: Egy katona.

Tábornok: Szerencsétlen! Miféle katona?

Puccer: Na, ne izguljon! Megmondtam, hogy piros csíkok vannak a lábán.

Tábornok: Mit felelt?

Puccer: Hogy tegyen rá borogatást, attól elmulik.

Tábornok: Du Sauhund! Du Vieh! Ezredorvos! Zum Rapport!

Ezredorvos (balról beszél, a tábornokot meglátva, haptákba merevedik, dadog): Á... alázatos tisztelet, kegyelmes uram.

Tábornok: Micsoda virtsaft ez? Mi? Mit üzent maga nekem?

Ezredorvos: Bo... bocsánat, kegyelmes uram, alázatosan bocsánat... Ez a buta újonc az oka. (Puccerhez, kiabálva.) Nem takarodsz innen, te gázsüber!

Nem tudtad nekem mondani, hogy ki van itt? Te számár!

Puccer (mikor az ezredorvos haptákba áll a tábornok előtt, ő is megijed, fejét vakarva ő is haptákba áll, de most próbál magyarázkodni): Nem is mutatkozott be.

Ezredorvos: Nem?! Na majd én megtanítalak! Nesze, ez a tied. (Pofonvágja.)

Tábornok (nem rendreutasítól, csak szelid szemrehányással): Ezredes úr, ezt azért nem kellett volna. Ön nagyon jól tudja, hogy a testi fenylítésnek legnagyobb ellensége vagyok.

Ezredorvos: Bocsánat, kegyelmes uram, de ez a fickó kihozott a sodromból. Ez a makacs és szemtelen butaság!

Tábornok: Mindegy, ezredes úr, pofozni azért nem szabad soha. Ez elv nálam, tudja. Atyailag, szeliden kell nevelni a legénységet. Megmagyarázni a dolgot, finoman és szeretettel. Ide figyeljen. (Puccerhez.) Gyere ide, fiam.

Puccer (most már látja, hogy ez tényleg nagy úr, igyekszik feszes haptákban állni).

Tábornok: Most meg foglak szépen tanítani rá, hogy ki vagyok én. Nekem van a legmagasabb rangom az egész kaszárnyában. Érted?

Puccer: Igenis.

Tábornok: Hát ki vagyok én akkor?

Puccer: Az őrmester.

Tábornok (szelid fejcsóválással): Nem az őrmester. Én vagyok a tábornok.

Puccer: Az több?

Tábornok: Persze hogy több.

Puccer (ezredorvoshoz): Több?

Ezredorvos (kiabál): Hogy mersz te kételkedni abban, amit őexcellenciája mond?

Puccer: Csak kérdem. Azt hittem, linkel.

Ezredorvos (fenyegelő mozdulattal, rémes dühvel lép felé).

Tábornok (közbelép): Nur Ruhe! Nyugodtan, atyailag! Hát ki vagyok én?

Puccer: A tábornok.

Tábornok: Nem a tábornok. Azt csak én mondhatom magamról, hogy „a tábornok”. Neked úgy kell mondani, hogy: „A tábornok úr”. De nem elég azt mondani, hogy tábornok úr. Hozzá kell tenni a nevemet és a címemet. A nevem: Csepkovics, a címem: Kegyelmes úr.

Puccer (kéretve): Nem igaz.

Tábornok (kevésbé ingerülten): Mi nem igaz?

Puccer: Hogy kegyelmes. A miniszter az a kegyelmes.

Tábornok: Én is az vagyok.

Puccer: Miniszter?

Tábornok: Nem!

Puccer (diadalmasan): Na, látja. Mit linkel?

Tábornok (ingerülten): De én is kegyelmes vagyok!

Puccer (ezredorvoshoz bizalmasan): Tényleg kegyelmes?

Ezredorvos (csak dühös mozdulatokkal reagál).

Tábornok: Kegyelmes! Érted?

Puccer (nem nagyon hiszi): Mondjuk.

Tábornok: Hát ki vagyok én?

Puccer: A Csepkovics.

Tábornok (földühödvé egy-két lépést jár, aztán megragadja a Puccer kabátgombját): Te... te! Olyan két hét egyest kapsz, hogy... (Ezredorvosra néz, elhatározza, hogy tovább is szelid lesz.) Ide figyelj! Úgy kell mondani: A Csepkovics tábornok úr őkegyelmessége. Ki vagyok?

Puccer (lassan szedi össze a szavakat): A Csepkovics... tábornok... (Lesi a tábornok arcát, jól mondja-e?)

Tábornok (bátorítva és sürgelve): Na? Na?

Puccer: ...kegyelmes... úr.

Tábornok: Na, elég jó. (Ezredorvoshoz.)

Látod, így kell. Türelemmel, szeliden. (Puccerhez.) Tehát én vagyok a legmagasabb rang a kaszárnyában. Te pedig a legalacsonyabb. Te közlegény vagy. Most tanulj meg: a közlegény, ha feljebbvalójával beszél, mindig úgy kezdi: „Alázatosan jelentem”. Érted?

Puccer: Igen. (Aztán eszébe jut és büszkén folytatja.) Jelentem alássan: igen.

Tábornok: Remek. (Ezredorvoshoz.) Egészen értelmes ember. (Puccerhez.) Tehát én tábornok úr vagyok és a nevem Csepkovics, te közlegény vagy... és most mond meg szépen mi a te neved?

Puccer: Jelentem alássan: Csepkovics!

Tábornok (elképedve): Mi? Micsoda? (Aztán nevet.) Te buta, most nem arról van szó, hogy engem hogy hívnak, hanem hogy téged hogy hívnak. Na?

Puccer: Jelentem alássan: Csepkovics.

Tábornok (dühösen): Nem engem! Téged! Nem te vagy a Csepkovics, én vagyok a Csepkovics. A te neved! Felelj rendesen, mert ha én egyszer neked megyek!... Na, hogy hívnak!

Puccer: Jelentem alássan: Csepkovics.

Tábornok (magánkiül): Te kutya! Te gazember! (Megragadja a mellét.) Kiköttetlek! Agyonlövetelek! Mond meg a neved, a te neved, mert keresztül-szűrlek!

Puccer: Jelentem alássan: Csepkovics.

Tábornok: Du Vieh! Du gyilkos! Nesze! (Pofonvágja. Aztán rájön, hogy most meghazudtolta az elveit, zavartan pislog az ezredorvosra.) Hát megütöttem. De ezzel nem lehet máskép. Ez hülye. Hogy nem én vagyok a Csepkovics, hanem ő a Csepkovics! Na mit szól?

Ezredorvos (zavartan): Bocsánat, kegyelmes uram, nekem rém kellemetlen, de... most az egyszer a fickónak igaz van.

Tábornok (elszörnyedve): Mi? Hogy? Maga is? Hát megbolondultam? Hát nem én vagyok a Csepkovics, ő a Csepkovics? Mi?

Ezredorvos: Bocsánat: Mind a ketten. Tudniillik, furcsa véletlen, de őt is Csepkovicsnak hívják.

Puccer (tábornokhoz): Na, ki a buta?

(Függöny.)

SZERETLEK, MERT ERŐS VAGY

1971 ZOLA EMIL

FORDITOTTA GÖRÖG IMRE



Nantas végső nyomorban singlódik, mikor egyszerre csak egy nő jelent meg padlás-szobájában.

Nantas merőn bámult a szaporabeszédű kis nőre és némán hallgatta a szóáradatot. Mit tud ez róla? És honnan veszi? A házmesterné informálta? Chouin kisasszony csak dicsérte tovább és gyönyörűeket jószolt.

— Ön nagyreményű ember, kedves uram! Aki így törekszik, ilyen ernyedetlen akarattal, kitartással, az sokra viszi előbb-utóbb.

Körbefogott, sehogyse jutott előre a mondanivalójával.

Nantas végre segíteni próbált. Megkérdezte, állást akar-e kínálni neki? Ezzel megtörte a jeget. A kisasszony már nem csúrt-csavart tovább, megkérdezte kerekén:

— Megnősülne-e, uram?

Nantas erősívű szemöldöke összerándult. — Megnősülni! Mikor szegény vagyok, akár a templom egere. Kinek kellenék így? Bolond kis csitri lehet, aki rám vetette a szemét.

— Alaposan téved, kedves uram. A leány szép és okos, fiatal, gazdag és előkelő. Ön egy-kettőre nagyember lesz, ha elveszi.

Nantas arca elkomorodott, megfeszült.

— Mj az ára? — kérdezte halkán, rekedten.

Mademoiselle Chouin nem kertelt most már.

— A leánynak férjre van szüksége, menél sürgősebben és...

— Becstelenség — morogta Nantas és

indulatosan felugrott.

A kisasszony ismét szelldre fogta a szót, mosolyogva tiltakozott.

— Már miért lenne gyalázatosság, uram, megmenteni egy család becsületét? Derék úriemberek, a boldogtalan leány apja nem tud semmit. párhetes história az egész. Amilyen büszke, hiú ember a szenátor, megölné a szegyen, Nekem jutott eszembe, hogy férjhez kell adni a kislányt. A csábító nem veheti el, mert házasember. Hej, uram, hogy micsoda csirkefogók garázdálkodnak az Isten szép világán!

Nantas nem figyelt rá. Már legyűrte a belső lázadozást, iménti gondolata feltámadt. El akarta adni magát? Itt a vevő! Miért utasítaná el? Az üzlet üzlet. A poronty nevet kap, ő pedig állást.

Végignézett magán. Nadrágján Párizs sara, gymorában éhséggörcs, két hónapja küldözgetik, rúgják ki minden ajtón. Becstelenség? A világ kitaláztotta, a halál torzába lökte, most betörhet, beléphet...

— Elfogadom — vágta oda nyersen. — Mit kíván a közvetítésért, mademoiselle?

Chouin kisasszony hevesen tiltakozott:

— Semmit — de hogy is fogad el pénzt ilyesmiért, régi híve a családnak, fáj neki a szegyen, szereti azt a gyönyörű kislányt...

Nagysokára mégis elárulta, hogy húsz-ezer franknyi jutalom jól esnék neki. Kicsi része a hozományának kétségkívül.

Nantas nem alkudozott és a kisasszonynak ismét megeredt a nyelve.

— Az én gondolatom volt ám, tisztára az enyém. Százszor is meg fogja köszönni nekem. Gyakran láttam magát. Olyan okos, szép feje van és az egész ember csupa erő, fiatalság. Azt hiszi, nem akadt volna neki más, társaságbeli? Ojjjé! De így jobb, regényesebb, csak így fogadta el — mákacs leány az! Sokra fogja vinni mellette, én mondom. Aztán ne feledkezzék ám meg rólam, uram.

Nantas faggatta és most már elmondott

KIADÓ

május 1-re központban
4 szobás összkomfortos,
továbbá 2 szobás lakás
és üzlethelyiség. Bővebbet
VII. ker., Dohány
ucca 12, házfelügyelőnél.



Elfogadom, mademoiselle

többet is. Ő Danvilliers báró házvezetője s amióta a bárónő meghalt, ő nevelte a leányt, a szép Falviet. Egyetlen leánya a szenátornak.

Diszkrétan az asztalra tett egy leragasztott borítékot mielőtt elment. A borítékban ötszáz frank volt, az előzetes költségek fedezésére.

Nantas kibámult a sötét éjszakába. A fák sziluettje mögött alig látszott most a kastély, de a homlokzatán egy ablak világított. Az övé talán? A gögös, szőke leányé, akit a parkban látott hébekorba?

Különbön mi köze hozzá? A nő személyéről nem esett szó az üzletkötésnél. Ő vagy más, mindegy. A kastélyon túl Párizs morajlik, Párizs bulvárai, partjai, palotái, ragyogás, nyüzsgés, élet. Bizakodva, fölényesen szólította meg.

— Az enyém vagy, most már az enyéml!

II.

Danvilliers szenátor dolgozószobájának antik bőrkarosszékében tűnődött. Két napja birkózik a rettentő hírrel, melyet Chouin kisasszony közölt vele. Hiába takarta mézes-mázos szavakba, a régivágású, ősi nevét féltő nagyurat lesújtotta a csapás. S amit előbb elutasított, végül elfogadta, belenyugodott, vigasztalásnak tekintette: ma reggel el fog jönni a csábító, a leányrabló.

egy sehonnai bitang, kinek soha hírét se hallotta és neki barátságosan kell fogadnia, mint kérőt.

Kicsöngetett.

— Joseph, senkinek se vagyok itthon, érti? Csak azt a fiatalembert eressze be, akit már mondtam.

A hideg kandallóba bámult. Komor gondolatok rajzoltak fel benne. Flavie és egy vidéki közműves fia... Flavie és egy állástalan éhenkórász... Ilyen folt nem esett még a Danvilliers családon, Chouin kisasszony persze váltig dicséri, hogy milyen délceg legény, neve, multja nincs, de jövője annál fényesebb. Üres, vigasztaló szavak...

Keze ökölbe szorult, szerette volna összemorzsolni a nevelőnőt. Így vigyázott a szeme fényére? De Flavie magára vállalt minden felelősséget. Csak ő tehet a dologról, senki más. Dacosan a szobájába vonult, ki nem mozdult onnan.

Jobb is. Látni se akarja, míg el nem intézte ezt a históriát. A báró hullámos ősz haja fehérebb lett egy árnyalattal, mint volt három napja. Feje öregesen reszketett. Mít kellett megérnie...

Az inas bekopogott és kinyitotta az ajtót.

— Monsieur Nantas — jelentette.

A szenátor nem kelt fel. Csak fejét fordította a belépő felé.

Nantas szívesen öltözött volna új, elegáns ruhába, de ösztöne mást sugallt. Régi, kopottas, de tisztán tartott fekete szalonöltönyét az éhség napjaiban se adta el, abban járt bemutatkozni mindenüvé, azt vette fel most is.

Megállt a szoba közepén és meghajolt, szerényen, de nem alázatosan. A szenátor nagynehezen végre megszólalt.

— Szóval ön...

Az indulat beléfojtotta a szót. Félt, hogy tetlegességre talál vetemedni.

— Becstelenség, amit tett.

Nantas védekezni próbált, de nem jutott szóhoz.

— Nem vagyok kíváncsi semmire, kí-méljen meg a magyarázatoktól. Még ha a leányom futott maga után, akkor is ugyanolyan bűnös. Haramia tör be így egy úri családba.

Nantas leszegte a fejét és hallgatott.

— Gyönyörű módja a hozományszerzésnek, mondhatom. Két légy egy csapásra: a lány, meg az apa.

— Már engedelmet kérek, báró úr...

Az önérzetes hang még jobban felbőszítette a szenátort. Fialatos tüzzel, fenyegető mozdulattal ugrott fel.

**Kitűnő értesülésekkel,
érdekes riportokkal,
sok olvasnivalóval**

jelenik meg korán délután a

ÓRAIUSÁG

**A régi terjedelem,
a régi megbízhatóság,
a régi szellem**

és ára példányonként
mindössze



— Most kér engedelmet? Mire? Önnek itt semmi beszélni valója. Majd én megmondom, amit akarok és ami kötelességem. Ön pedig meghallgat, illő büntudattal. Nézzem körül, családom háromszáz év óta él ebben az úri hajlékban, tisztességben, mocsoktalanul. Nemes hagyomány és méltóság lakott itt eddig és ön gaz merénylettel behatol és beszennyezi... Csoda, hogy túléltem ezt a gyalázatot. Nézze, hogy reszket a kezem, tíz évet öregedtem azóta. Ne szakítson félbe, semmitse szóljon.

De Nantas megelégette a némaságot. Sehogyse illett hozzá a vállalt szerep. Érvelni akart, védekezni a lesújtó megvetés ellen. A szerelem vakágára hivatkozott, regényt konstruált. Bódulatba esett, Flavie büszke szépsége leigázta...

De alig hangzott el a leány neve, a szenátoron új dühroham vett erőt. Dörögve rivallt rá:

— Még mindig beszél? Mondtam hogy nem vagyok rá kíváncsi. A leányomat se kérdeztem, ő dobta-e oda magát egy jöttment senkinek, most se firtatom. Szórakoztassák egymást a vallomásaikkal. Engem az a posvány nem érdekel.

Az öreg kimerülten dőlt a karosszékebe és Nantas uralkodott magán. A szenátor pátosza mögül annyi őszint fájdalom és szenvedés hangzott ki, hogy valóban megrendült és egy kicsit restelte a komédiát. Tisztelettel várt.

Kisvártatva megszólalt Danvilliers. Most már hidegen, tárgyilagosan, üzletszerűen.

— Elnézését kérem, uram. Föltettem, hogy nyugodt leszek és szemébe nézek a valóságnak. Elvégre én vagyok kiszolgáltatva önnek, nem ön nekem. Térjünk a dologra. Alkudjunk meg, ha kell.

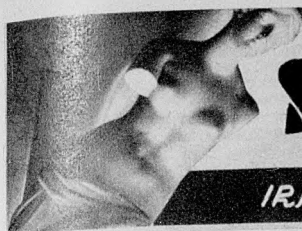
Mint valami kényes ízlésű ügyvéd, aki nek piszkos pörben kell egyezkednie, úgy beszélt.

— Flavie Danvilliers baronessz anyjától húszezer frankot örökölt. Ez az összeg kamatozott is azóta. Itt vannak a bank elszámolásai.

Nantas elé terített egy iratcsomót, oda-mutatott az évszámokra. Határozottan imponáló volt az egyenessége, puritán egyszerűsége az előbbi pátosza után.

— Ügyvédem már tegnap elkészítette a házassági szerződést. Ön kétszázezer frankot hoz a házasságba... ne szakítson félbe, tudom, hogy semmije sincs. De az esküvő után való napon ez a kétszáz ezer frank s annak kamatai, illetve pontosan ugyanakkora összeg a bankomnál rendelkezésére áll.

(Folytatjuk)



Szépséglexikon

IRJA: DR. HEKS IMRE, ORVOSKOSZMETIKUS

Az arc feltűnő szépséghibái

E gyűjtőnév alatt az arc rendellenes képződményeiről és azok gyógyításáról óhajok megemlékezni. Itt elsősorban a *szemölcsök* jönnek számításba, melyek a legszebb teintot, a legrózsásabb arcbőrt is egyenletlenné és unesztétikussá teszik.

A szemölcsök az arcon bárhol előfordulhatnak s részben baktériumok, részben mechanikus ingerek hatására keletkeznek. A baktériumok útján keletkező szemölcsök egyik egyénről a másikra könnyen átvihetők; ilyenek a fiatalkori szemölcsök, melyek főleg a kézháton és a homlok bőrén leggyakoribbak. A mechanikus úton létrejött szemölcs — mint például a kemény gallér állandó viselése és dörzsölése következtében a nyakon fellépő szemölcsös növedék — nem ragályos. Meg kell emlékeznünk még a szemölcsnek egy másik, jelentőségében fontosabb alakjáról, az ún. *n. szemölcsös daganatról* (papilloma), mely a bőrön és a nyálkahártyákon (ajak, nyelv, orr stb.) egyaránt előfordulhat. Ez több szempontból érdemel említést. Könnyen elkapható, szokatlan nagyságúra megnövekedhet és a későbbi életévekben rosszindulatú daganatok kiindulási pontjául szolgálhat.

A *szemölcsök kiirtása szakorvos dolga*, ki azokat a körülmények mérlegelése mellett nyom nélkül eltávolítja.

A szemölcsökön kívül az arc durvább szépséghibái közül említést érdemelnek még az ún. *n. kásaszemcsék* (millium), *veritékhólyagocskák*, *vérér és zsirdaganatok és vadhús* (keloid).

A kásaszemcsék főleg a vékonyabb bőrével fedett arcrészekben vagy a halántékon, a szem körül és a szemhéjakon, valamint az arcsontot fedő bőrön fordulnak elő. Ez apró, gombostűfejnyi, sárgásfehér szemcsék a mitesszerekhez hasonló módon a faggyumirigyek kivezető csövecskéinek eltömeszelődése következtében jönnek létre miáltal a faggyú nem ürülhet a bőr felületére, hanem besűrűsödve a bőr alatt csomócska alakjában állandósul. *Eltávolítása elektromos tűvel vagy hámlasztással történik.*

A *veritékhólyagocskák* a verejtékmirigyek zavaraihoz tartoznak és az apró köleszem nagyságú hólyagocskák az arcon harmatcseppekhez hasonlóak. A gyógykezelés szappanos melegvízzel való leázattal történik, mely után a verejték ismét akadály nélkül ürülhet a bőr felszínére.

A *vérér és zsirdaganatok* közül a kisebb-

ket elektromos árammal, galvanokausztika útján, a nagyobbakat sebési úton távolítjuk el.

A *vadhús* főleg barnabőrű egyéneknél fordul elő, különösen a váll és karok tájékán, de néha az arcon is található mélyreható genyes pattanások vagy tökéletlenül gyógyult sérülések helyén. A vadhús sima, vöröses színű növedék, mely igen gyakran kiújul. *Eltávolítása injekciós és vegyszeres eljárásokon kívül elektrolízis, röntgen és sebési úton történik.*

Kozmetikus orvosunk megcímzett és felbélyegzett válaszborték beküldése ellenében a hozzáfordulóknak levélben válaszol. Levelek címére a szerkesztőségbe küldendők.



HAJSZÁLAIT ÉS SZEMÖLCSEIT

véglegesen és nyomtalanul távolítja el

PAIZS KATÓ

KOSZMETIKA

Budapest, IV. Ferenciek tere 3. félem.

Legmodernebb szépségápolás, estélyi kikészítés, quarcfénykezelés, összes szépséghibák kezelése. — Tanácsadás készséggel díjtalanul (vidékre válaszbélyeg)

Olcsó bérletrendszer!
Szépítőszerek szétküldése.
Tanítványfelvétel!

Szerkesztői írások

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímzett és felbélyezett válaszborítékot küld. A nekünk szülő levelet így tessék megcímezni: „Délbib” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek. Kéziratokat nem őrizünk meg.

H. Iona. Halmay Tibor címe: Berlin, Kurfürstendamm 62. — S. J., Budapest, Fiumei út 6. Csak szívre került tréfákat közlünk lapunkban. „Csatorna.” „Egy színésznőhöz.” Úgyes dolgok, de mi verseket csak kivételes esetekben közlünk. Nincs rá terünk. — **Almádi előfizető.** 1. Hans Albers címe: Berlin, Ufa. A legnagyobb színpadi színészek közé tartozik. Negyvenhat éves. Sokat keres, mert 100.000 márkát is kap egy filmjéért. 2. A „Csak egy kis lány” című film főszerepét Somogyi Erzi és Röck Marika játszották. — **Gyöngy.** 1. Vasváron játszik. 2. Hajmássy Miklós, a Vigszínház művésze nős volt, de elvált. A Vigszínházhoz címezze levelét. **Szt. A., Novi-Sad.** Nagybecsű sorait köszönettel vettük. — **Lévay Irén.** Keeskemét, dohánytűzse. A kártyajátékok című könyvben benne van a brídge is. 90 fillérbe kerül helyben, postán küldve 1.10 fillér. — **Mária K., Budapest.** Nagyon helyes, hogy továbbra is szereti. — **Iff. O. József.** Ha végignéz a színházak műsorain, tapasztalhatja, ma már a fiatalok is érvényesülhetnek. **K. G. dr., Pécs.** A tanácsot köszönettel vettük. **K. Miklósné, Budapest.** A levelezőlapot megkaptuk. Köszönjük. **P. — László, Abony.** 1. Semmiféle szempontot nem vezetnek bennünket. 2. Ilyenfajta operetteket nem közöltünk s így nincs módunkban azokat elküldeni önnek. — **N. L. D. 1. Lázár Mária** férjes asszony. Gyermekei is vannak. 2. Gombaszögi Ella férje volt a nemrégiben elhunyt Nágel Pál, de már évek óta elvált tőle. — **R. Jolán, Szigetszentmiklós.** Szíveskedjék levélben a Paramount igazgatóságához fordulni. Budapest, Rákóczi út 69. sz. — **Utlevél.** Föltétlenül szükséges utlevél és vízum. Szegénység bizonyítvány alapján 1.50 fillérbe, máskülönben 15 pengőbe kerül az egész. — **T. J., Jászapáti.** 1. Természetesen azok is résztvehetnek a rejtélypályázatainkon, akik nem előfizetők, hanem példányonként vásárolják lapunkat. 2. Az ajándékokat sorsolás útján osztjuk ki. A többi kérdésekben szíveskedjék válaszbelégy melléklése mellett kozmetikai rovatunk vezetőjéhez fordulni. — **Kalábrista.** A vitás kérdésben a következőket felelhetjük. Természetes, hogy lehetett kontremín, amikor rákerült a sor, de az nem előlrol való kontremínnek számít. — **N. István, Sári Beej.** 1. Sybille Schmitz, Hedy Kiesler címe: Berlin, Ufa. Gloria Stuart, Hollywood, Universal. Fenyvessy Éva: Budapest, Városmajor uca 42. Gál Júlia, Csokonay uca 12. sz. Sportrovatunk nincsen s így sportcikkeket nem használhatunk. — **N. Csilla.** A címe: Hollywood, Metro-Goldwyn — Mayer-Studio, Culver City, California. — **Hóvirág.** A tünetekből ítélve börgyuladás lépett fel. Egyelőre ne használjon semmiféle kozmetikumot. Sőt vízzel sem mosakodjék. Éjjelre lanolin-krémmel dörzsölje be arcbőrért és lefekvés előtt bőrvízzel borogassa. — **Videklány.** Szemölcsöket házilag kiirtani nem célszerű, mert

maradandó hegesedés léphet fel. Szeplőfoltást csak szakorvos végezhet. Szívesen útbaigazítjuk. — **Judith, Kosáry Emmy** a M. kir. Operaház tagja volt. Rendkívüli sikerei voltak azonban a Király Színházban is. A Városi Színházban is sokszor fellépett szintén jelentős sikerrel. 1928-ban a bécsi Carl Theaterben lépett föl. Amerikában is fellépett. Pompás megjelenése, szép hangja és közvetlen játéka emelte őt a legnépszerűbb színésznők sorába. Nagyobb sikerű szerepekben lépett föl: „Három a kislány”-ban, a „Csárdáskirályné”-ban, „Ezüst sirály”-ban, „Kis grizet”-ben, „Ex hercegnő”-ben. — **S. Mária, Kassa.** Versei közlésre nem alkalmasak, de különben is jelenleg senkitől sem fogadunk el kéziratot, mert hosszabb időre el vagyunk látva. — **Régi rádiós.** Amerikai állomások rövidhullámú készülékekkel minden nehézség nélkül foghatók. Újabb típusú vevőkészülékek, amelyek magas vagy középhullámokat fognak, aránylag kis költséggel rövidhullámú vevőkészüléké alakíthatók át. Tehát, ha az Ön rádiója olyan modern, amint írja, építtesse át rövidhullámú készülékké és semmi akadály sem lesz annak, hogy a hön óhajtott amerikai állomásokra tetszés szerinti időben behangolhasson. — **Lya.** A színi pályán ma is lehet érvényesülni. Arra vonatkozólag pedig, hogy a fiatalok nem engedik szőhoz jutni, a legnagyobb cáfolat, hogy két éven belül a fiatalok egész serege jutott szőhoz, sőt közülök igen sokan már népszerűek is lettek. Röck Marika, Csikós Rózsi, Vörös Anikó a Király Színházban, Ágai Irén a Vigszínházban, Muráti Lili, Simon Zsuzsi a Belvárosiban, Csapó Mária a Magyar Színházban, Dán Etelka az Andrássy úti Színházban vityak ki kitűnően csengő nevet maguknak. A fentebb említettekben kívül igen sok fiatal színész is jutott szőhoz epizód szerepben, úgyhogy azok is a legjobb auciumpokkal nézhetnek a jövő elé. — **N. István, S. Beej.** Mellek a Dunapalotában laknak. **Fischer Annie** címe: Budapest, Wesselényi uca 71. **Helen Hayes** címe: Metro-Goldwyn, Culver City, California. — Nincs terünk a sportrovatra. — **20. Kareag.** Természetesen be lehet küldeni keresztrejtvényt levelezőlapon is. — **Színházrajongó.** Ebben a szezonban is voltak jubileumok. Az Irja hadnagy egyfolytában szászor ment, a Zsákbamaczka százötvenedik előadása felé közeledik. Az Oktogon ötven előadást ért meg. A Kadétszerelem túl van az ötvenen. Ebből is látszik, hogy ma is lehet mint színházi nyelven mondják „sikert csinálni”. Persze ma nehezebb, mint előt, mert ma száz százaléig el kell találni a publikum izlését. — **Érdeklődő.** Valóban fontos, hogy a rádió igazgatósága tisztában legyen az előfizetők kívánságával. A mostani szavaztatás is ezt célozza. Mindazonáltal, míg a Studio feldolgozza a beérkezett válaszokat, néhány hét telik el.

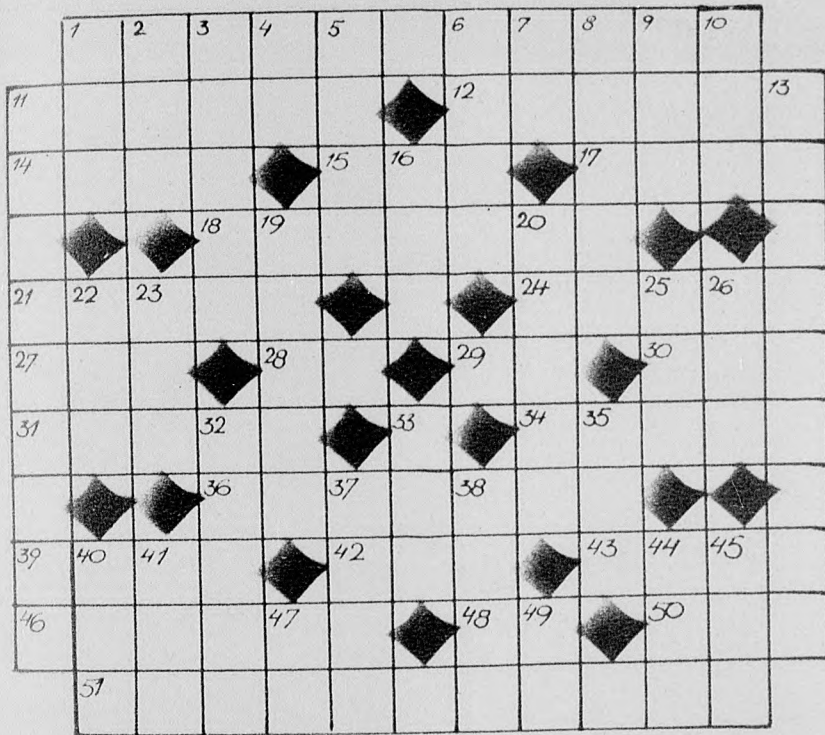
Előfizetési ár:
¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő.
Ausztriában példányonként 40 Groschen.

Szerkeszti: **TOLNAI SÁNDOR**
Kiadótulajdonos: **TOLNAI NYOMDAI MŰINTÉZET ÉS KIADOVÁLLALAT RT.**
Kiadásért és szerkesztésért felel: **PAIZS GÉZA**
Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. mélynyomó-kőforgógépein, Budapest, VII, Dohány uca 12 szám
Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszáma: 423-39 és 423-50

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmakat osztunk ki.
Megfejtési határidő március 4. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés.



A megfejtésnél elegendő a vízszintes 1, 51 és a függőleges 11 és 13 sorokat beküldeni

Vízszintes sorok: 1. Az Andrássy úti Színház egy kedves tagja. 11. Ez is mutatja az időt, csak nem mindig. 12. Verdi-opera. 14. Szomorú emlékü város a magyar történelemből. 15. Táncot lejt. 17. Vissza: függönydísz. 18. Valódi. 21. Francia női név. 24. Ohio állambeli város. 27. Régi római házi isten. 28. Paripa. 29. Szőlít. 30. Helyhatározó. 31. Klasszikus magyar zeneszerző. 34. A világháborúból ismert belga város. 36. A katona. 39. Férfi becenév. 42. Magyar társadalmi egyesület. 43. Állvány, szelkrény része. 46. Védelem. 48. Kötőszó. 50. Pincészag. 51. Művészember.

Függőleges sorok: 1. Mulató. 2. Szülő. 3. Durva gyapjúból készült szövet. 4. Arany. 5. Vigyázz franciául (ékezzetel baranyamegyei kisközség). 6. Gabonakévekből állítják össze. 7. Tollrajzban van. 8. Régi értékes dolog, felesleges ékezet. 9. Méhesalád. 10. Ögörög tengeri nimfa, a fehér istennő. 11. A budapesti most készül el. 13. Amerikai filmszínész. 16. A 30. vízszintes ikerszáva. 19. Magyar operatársulat. 20. Híres francia esztétikus és irodalomtörténész. 22. Fül angolul. (L-lel: Shakespeare - király). 23. Az egyik Usa állam nevének hiv. rövidítése. 25. Verskellék. 26. Többnyire állati főről. 32. Zola keresztnéve. 33. Tagadás. 35. Nagy európai hegylánc. 37. Nem tud beszélni.

38. A teában lévő alkaloida, gyenge izgatószer. 40. Híres japán márkí, államférfi volt, meggyilkolták. 41. Süt. 44. Egy magasszárnyalású költeményfaj német neve. 45. ... Angeles. 47. Bors belseje. 49. Tagadószó.

8. számban közölt keresztrejtvény megfejtése.
Vízszintes sorok: 1. Murati Lili. 11. Arizona népe. 13. Simit. 14. Lepel. 15. Ce. 16. Kínoz. 18. Kő. 19. Alt. 21. Sé. 23. Ut. 24. Geleji. 27. Női. 29. Tyler. 30. Iron. 32. Eb. 33. Akó. 35. Szóts. 36. Ernő. **Függőleges sorok:** 1. Mascagni. 2. Uriel. 3. Rim. 4. Azik. 5. Totis. 6. In. 7. Lalo. 8. Imez. 9. Lé. 10. Ipek. 12. Előhívó. 17. Négyes. 20. Tü. 22. Meran. 25. Elbe. 26. Le. 28. Ors. 31. Nő. 34. Kő.

Jutalmazott megfejtők. A keresztrejtvény megfejtői közül az alábbiak részesültek könyvjutalmalomban: Keleméry Zoltán, Bp. Spáczay Teréz, Bp. Kovács Margit, R. Szalay János, Bp. Ihász Józsefné, Bp. Kapusi János, Gy. Lechner Margit, D. Ifj. Ritter Gyula, B. Szőke József, I. Szabó, Ferenc, Bp. Varga Julia, Bp. Kalbács Sándor, K. Obornyak Erzsébet, K. Scheiber Károly, U. Nemes Gábor, Bp. Lehmann Klári, Gy. Kallos Géza, Bp. Kallos István, S. Békési Béla, Bp. Kárpáti Elemér, Bp. Neu Herman, M. Horváth Gábor, Bp. Igritz József, C. Nemes Ibolya, Bp.

A
**„PÁRISI
DIVAT“**

a legdivatosabb
és legnépszerűbb
magyar divat-
lap



ÁRA 60 FILLÉR

Tolnai Ny
Műtész
Kiadóváb
R.-T. ny