

# Délibán

12. SZÁM

20  
KÉP  
LÉR



BAJOR GIZI  
(Áldor felv.)

**RÁDIÓMŰSOR**  
**20 KÉP, 84 OLDAL!**

# FÉLBŐRKÖTÉSŰ REGÉNYSOROZAT

**a magyar könyvtermés szenzációja!**

*A világirodalom legjelesebb művei jelentek már meg eddig is ebben a sorozatban. Ezek a művek kiállításuknál és tartalmuknál fogva a légiértékesebb könyvtárnak is díszére válnak.*

**Dickens: Két város története**

**Lakatos László: Egy éjszaka története**

**Karin Michaelis: Az ügyvéd úr családja**

**Dale Collins: Istenítélet**

**Ligeti Ernő: A kék barlang**

**Marthe Bibesco hercegnő: Párizs ölében**



*Egy-egy ilyen félbörkötésű, 320 oldalas regény ára 10 pengő bottí ár helyett bérmentve 2 pengő 90 fillér, utánvéttel 40 fillérrel drágább. Bármelyik kötet külön is kapható! Beszerezhető Délibáb kiadóhivatala útján, Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12 szám.*

*Aki az itt felsorolt művekből egyszerre kettőt rendel, bérmentve küldjük és két kis regényt adunk hozzá ingyen. Aki mind a hat kötetet megrendeli egyszerre, annak csak öt kötetet kell fizetnie, a hatodikat ingyen kapja és mind a hat kötetet bérmentve*

20  
FILLÉR

VII. évfolyam

Budapest, 1933 március 18

12. szám

# Délibáb

SZÍNHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizelési ár: negyedévre 2 P 50 fill., félévre 5,— pengő. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.— cseh korona, Jugoszláviában 4 dinár, Romániában 10 let, Olaszországban 1 lira 20 centesimo. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII. Dohány uca 12. Telefon: 42-3-39, 42-3-50



Új betanulással került színe az Operában Puccini „Tosca” című dalműve. — Tosca mellett Bodó Erzsébet, Cavardossit Szűcs László énekelte (Vajda M. Pál felvétele)

# A hét premierjei

## ANHOL TILOS A SZERELEM

Sok félsiker és még több teljes sikertelenség után, végre a Nemzeti Színház is elérkezett az erkölcsi és kasszasiker kettős oázisához. A Nemzeti Színház addig válogatott makacsul az angol színpadi termékek között, míg csakugyan sikerült onnan egy valódi értéket kihalászni. R. Besier öt felvonásos színdarabja az első képtől az utolsóig megkapja, meghatja, lenyűgözi és felizgatja a nézőt.

A dráma férfinője Baret Edward. A gazdag és előkelő özvegy embernek kilenc élő gyermeke van. Valamennyi felnőtt, a három lány túl a huszadik esztendőn és a fiúk is már az élet első tavaszát élik. De Baret házában tilos az életöröm és a szerelem. A szerelmében egykor csalódott külön öreg ember gyűlöl mindent, ami öröm, szabadság, érzelmesség. A házában elviselhetetlen a fojtott, nyomasztó börtönlevegő, a gyermekek rettegnek a zsarnok, önző, apától...

De hiába minden vak gyűlölet és terror, a szerelem áttör a Barret ház börtönfalán is és lángra lobbantja két lány szívét.

Erzsébet, a legidősebb lány, már évek óta ágyhoz láncolva snyalódik. Titokzatos betegség bénította meg lábait. De a lelke

ép és rajongó maradt. Versek ir és ezek a versek hamarosan visszhangra találnak az akkori kor, — a darab 1845-ben játszódik — egyik legünnepeltebb költőjének, Browning Róbert szívében. A fiatal költő felkeresi a beteg, törekeny, ágyához láncolt lányt és hatalmas életerejével, szuggesztív képességével új életre támasztja a béna lányt, akinél csodát tesz a bimbózó szerelem. Ismét lábra áll, új életőre kap és a már halálra ítélt boldogtalan teremtés szerelmes, boldog lány lesz.

De a szerelmet teljes reménytelenségbe fullasztja a beteglelkű apa furcsa gyűlölködése. Már előzőleg is viharos és tragikus jelenet játszódott le a Baret családban. Az apa megtudta, hogy Henrietta leánya szerelmes egy Cook nevű kapitányba és szörnyű tortúrák után a bibliára eskette meg a szerencsétlen gyermeket, hogy soha többé nem találkozik vőlegényével.

Ugyanez a borzalmas vég fenyegeti Erzsébet szerelmét is. De Erzsébet végre fellázad az apai zsarnokság ellen. Titokban házasságot köt Browninggal és azután együtt megszöknek...

Az előadás lelke és a siker fő zászlóvivője Bajor Gizi. Óriási szerepe van. Őt felvonáson keresztül szinte egy percig sem távozik a színpadról és az első két felvonást



Barret Erzsébet (Bajor Gizi) a beteg költőnőt megmenti vőlegénye Browning Róbert (Petheő Atilla) (fő felvétele)

béna, egy kereveten fekvé játssza. Minden szava és mozdulata a legbravúrosabb és legmagasabb rendű színészi teljesítmény. A betegségek, szerelmek, félelemnek, gyűlöletnek és szenvedélynek olyan gazdag hangskáláját szólaltatja meg, melyhez hasonlót egyetlen más színésznőnk sem tud produkálni.

Ódry tökéletes illúziót keltett a kőszívű apa szerepében. Évek óta nem láttuk ilyen jónak. És a közönség sűrűn kereste a színlapon egy még fiatal, nem igen ismert színész névét, aki Henriettát alakította. És mindenki megjegyezte a nevét: Rápolti Anna. Kitűnő volt és mindenkinek tetszett, pedig ez az ifjú művésznőnk nem tartozik a babaszerű szépségek közé. Sőt, mondjuk meg egészen őszintén: nem szép. De kiderült, hogy ez egyáltalában nem is fontos a színpadon. A külföldön erre már régen rájöttek, helyes, hogy végre a magyar direktorok is belátták ezt. A művészet ereje nagyobb a szépségnél és a valódi művész megszépül a színpadon. Sok tapsot kapott Gombaszögi Irén, akinek néhány meglepő hangja és mozdulata keltett kellemes feltűnést. Pompás kabinetfigu-



Bajor Gizi (a beteg költőnő) és Füzess Anna (a hűséges szobalány) (Áldor felv.)



Gombaszögi Irén, Perényi László, Rápolti Anna „Ahol tilos a szerelem” (Jób felv.)



Lázár Mária, Huszár Károly társaságában „Rablók” közé kerül. De a szép asszony zsarnokoskodik a rablókon (Hajnal felv.)

rákat mutattak be Forgács Antal, Harasztos Gusztáv, Sugár Károly és Onódi Ákos. A szerelmes költőt Petheő Attila ellenállhatatlan férfiassággal, hódító szeretetreméltósággal játszotta. A közönség lélekzet-visszafojtva drukkolt, hogy elnyerje ideálját.

Csathó Kálmán rendezése ezúttal zavartalanul harmónikus, stílusos és finom volt. Nagyon tetszett Upor Tibor díszlete és Pauspertl Teréz érdekes, korhű jelmezei. A színházi siker hőmérője forrponot jelzett.

### HÁZASSÁGGAL KEZDŐDIK!

Egy kicsit szinte a cirkuszi bohócok mutatványára emlékeztet ez a széles jókedvel írt komédia, melynek groteszk ötletei, a valódi élettel semmiféle kapcsolatot nem tartó meséje, fantasztikus milliője kizárólag a közönség nevetőizmait akarják megmozgatni. És siessünk megjegyezni: ez teljes mértékben sikerül is.

Vaszary János briliánsan építi fel a humoros dialógusokat és nagyon mulatságos helyzeteket tud a színpadon teremteni. Az építés munkája közben vidám gondtalansággal nyúl egy-egy tégláért régi, ki-

próbált műveihez is. Ebben a komédiában például a „Makrancos nő”, „Az asszony és a rabló” és főleg a szerző egyik régebbi nagyszerű vígjátékának „A zöld bárány”-nak láttuk viszont egy-egy biztos hatású ötletét.

A szépséges Joan, Mac milliomos elkényeztetett leánya, rabszolgaságban tartja szeszélyeivel környezetét. Apja boldogan sóhajt fel, mikor végre Percy személyében akad egy elszánt férfi, aki leányát feleségül veszi. Annál jobban dühöng a házasság miatt a kövér Fred, Joan régi udvarlója, aki elhatározza, hogy a házasságot mindenáron felborítja. És ügyes intrikákkal csakugyan sikerül már az esküvő napján úgy összevezényelni a fiatalokat, hogy Joan faképnél hagyja ujdonsült férjét és a kárörvendő, boldog Fred kíséretében autójára ül és százkilométeres sebességgel rohan el vele...

Ez a különös nászút azonban nem tart sokáig. Az országúton kifeszített drótkötél állja az autó útját. Egy hírhedt rablóbanda karmaiba kerülnek és a banditák elhatározzák, hogy Joant és Fredet addig tartják

fogó  
még  
Joan  
polo  
agy  
rög  
kijel  
férje  
Pe  
A r  
volt  
hogy  
nyila  
dana  
ők ki  
elvis  
lani  
Joan  
nek  
nek  
tanó  
géné  
mint  
tudju  
hatás  
is. Jo  
józan  
bál n  
most  
zett  
a ház  
jenek  
A K  
kíséri  
adást  
sabb  
kövér  
(Pufi)  
repber  
len n  
tehets  
színpa  
tunk  
szerep  
bánt.  
szakác  
repébe  
tatás  
nyulta  
Györg  
viharos  
Rubin  
Endre  
mündig  
Lázár  
amerik  
aspján  
es öbb

fogságban, amíg a váltságdíj meg érkezik.

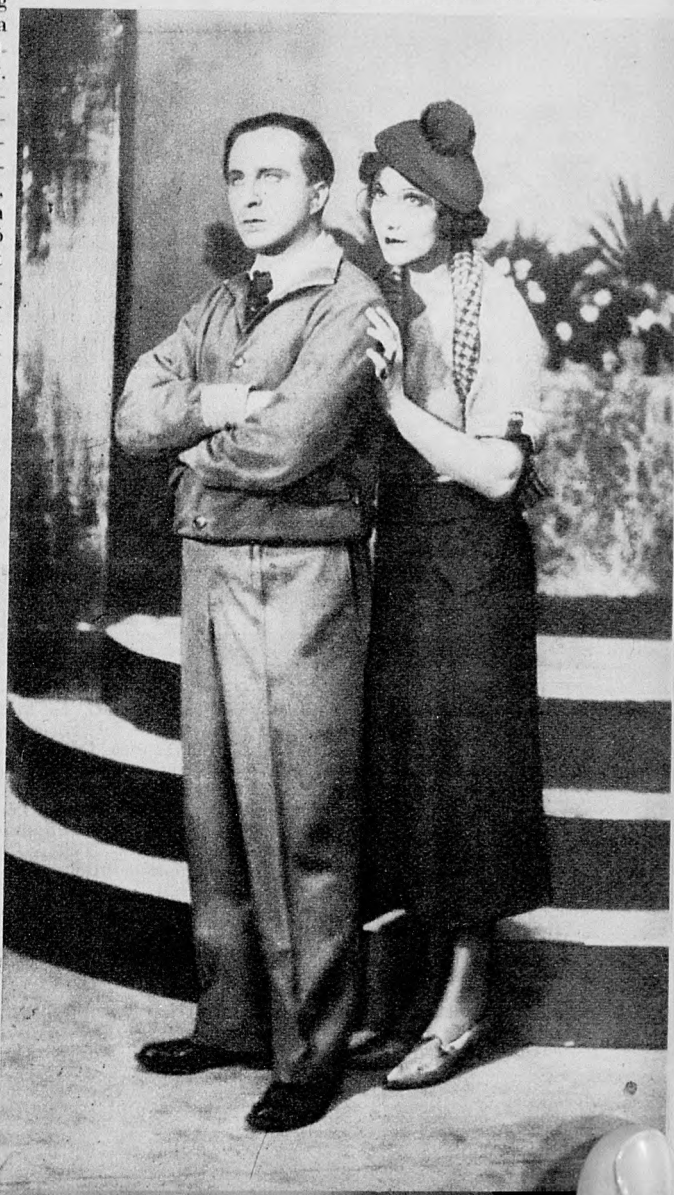
És itt kezdődik a tulajdonképpeni komédia. A hisztériás, szeszélyes, veszekedős Joan valósággal kétségbeejti a rablókat, pofozza és terrorizálja őket úgy, hogy az agyonzaklatott banditák végül is könyörögnek neki, hogy szökjön meg. De Joan kijelenti, hogy marad, mert kíváncsi, hogy férje megfizeti-e a váltságdíjat?

Percy, a férj, végre csakugyan megjelenik. A rablók fellelkeznek. De örömiük korai volt. Kiderül, hogy Percy csak azért jött, hogy aláírassa Joannal a válásba beleegyező nyilatkozatot. A banditák most már lemondanak a váltságdíjról, sőt még ők kínálnak pénzt Percynek, ha elviszi Joant. De Percy erről hallani sem akar. Ellenkezőleg. Joan és Percy újra összevesznek és ennek az összeveszésnek végül is egy pofon a csattanója, melyet a férj ad feleségének! Az ilyen pofonnak, mint a „Makrancos hölgy” óta tudjuk, csodálatos gyógyító hatása van. Ez történik most is. Joant a pofon egyszerre kijózanítja. Még egy kicsit próbál murizni, de a banditáknak most már elég volt. Részegzett revolverrel kényszerítik a házastársakat, hogy béküljenek ki, ami meg is történik...

A közönség szüntelen derűje kíséri a gyorsan pergő előadást, melynek legmulatságosabb figurája kétségtelenül a kövér Fred. Huszár Károly (Pufi) tökéletes ebben a szerepben. Lázár Mária, az egyetlen nőszereplő szépségével és tehetségével úgy betöltötte a színpadot, hogy nem haragudtunk a szerzőre, amiért a női szerepekkel ilyen mostohán bánt. Feltűnést keltett egy szakácskodó öreg bandita szerepében Boray Lajos. A mulattatás nagymestereinek bizonyultak Jusst Gyula, Nagy György — aki egy maszkjával viharos derűtséget keltett, — Rubinyi Tibor és Farkas Endre. Baróthy József — mint mindig, — ezúttal is szen-

zációs maszkot készített. Harsányi Rezső, Losonczy és Farkas Gyula kisebb szerepeikben is nagy erősségei voltak a sikernek. A kitűnő Páger Antal, a férjet alakította. A szerep kicsi és hálátlan, de Páger művészetének erejével mégis hatásossá varázsolta.

Medgyes László díszletei nagyon szépek, különösen a rablótanya két díszlete színes és illuziót keltő. Színpadtechnikai szenzációnak számít a második felvonásban a nyílt országúton éjszaka rohanó autó, melynek bravúros megoldását csodálkozással és őszinte tapsokkal jutalmazta a közönség.



Lázár Mária és Páger Antal (egy amerikai házaspár) esküvőjük első napján összezördülnek egymással és ebből bonyodalmak származnak (Jób felv.)

Párizsban a nők  
hordják a nadrágot



## A szoknya végnapjai

Párizs legelőkelőbb terén, a Place de la Concordeon, mely a város szívében fekszik, néhány nap előtt óriási feltűnést keltett néhány bájos fiatal nő, akik fényes nappal nadrágban, teljesen férfi ruhában vonultak végig az uccán. Amint hamarosan kiderült, a vidám hölgyek egyik nagy divatárúház manekinjei voltak. Az ilyen jótermetű, szép lányoknak az a feladatuk, hogy ők mutatják be a nyilvánosságnak az új divatot. Ők jelennek meg a legújabb kreációkban a löversenyeken, színházakban és természetesen a korzón is.

Ha tehát Párizsban a manekin-kisasszonyok férfiruhában jelentek meg, úgy ez annyit jelent, hogy a szoknya napjai megvannak számlálva és most már feltartózatlanul jön a nadrág.

Bizonyára sokan vannak, akik megbot-

ránkozva és felháborodva fogadják ezt a hírt és még többen, akiknek izlése lázad fel ez ellen. De bármennyire érthető ez a felzúdulás és — mai esztétikai ízlésünk szemszögletéből nézve — bármennyire igazuk van azoknak, akik a szoknyát szebbnek tartják, kénytelenek vagyunk az új divatot tudomásul venni.

Végeredményben nem is a nadrág az érdekes, hanem azok az okok, melyek ezt a férfias divatot megteremtették. Érdemes erről gondolkozni és beszélni.

Mindenekelőtt arra kell utalnunk, hogy a világ gazdasági helyzete teljesen felfordult és a létért való szörnyű harc közepette a lányok kénytelenek férfias munkát vállalni, a régebbi leánygenerációnál sokkal nagyobb energiát és testi munkát kifejtteni, tehát testileg és gondolkodásban

is egyaránt sokat vesztek a régi, puha nőieségből. Ehhez járult a női sport széldületes előretörése, amely szintén férfiasabbá tette a nőt. És mindezt betetőzte az a robbanó feszültség, amelybe a mai emberiség került. Az ember az ujság első lapjától az utolsóig szinte kizárólag csak forradalmakról, véres uccai harcokról, Japán és Kína háborújáról, kivételes törvényekről és hasonló komor dolgokról olvas. Ebben a nyomasztó és szörnyű viharokat sejtető atmoszférában az emberekben egyre kevesebb lesz a poézis. Nem ér rá ódákat zengeni a nőhöz, tömjénezni a szépséget, hanem harcostársának tekintti, militarizálja, mintahogyan már számos olyan ország van, ahol kiképzett női katonák vannak. A felszabadult, férfi munkát végző új női típus már ruhában sem akar különbözni a férfitől...

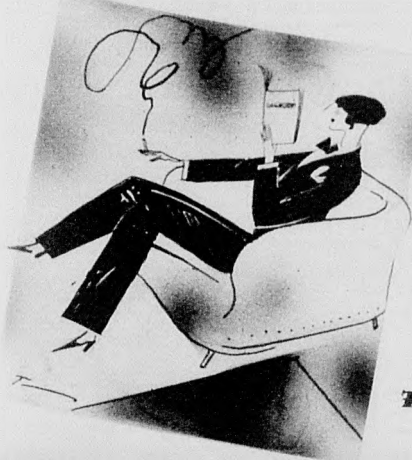
Esztétikailag kétségtelenül sokat veszítünk. A nőn a nadrág sohasem állhat olyan jól, mint a keményen járó, keskeny csípőjű férfin. Viszont kétségtelen, hogy női szempontból, mint viselet, sokkal kényelmesebb, melegebb, praktikusabb, mint a szoknya.

És még valami szól a nadrág ellen. A rövid térdnadrág lehet pikáns és kecses, de a hosszú, uccai viseletre szánt férfinadrág erősen lefokozza a nő érzéki varázsát. Hiszen a nadrágot hordó munkások szinte nem nélküli lényeknek látszanak a gyárakban. És ez az a bizonyos cseresznyemag, melyen mégis csak elcsúszhat és felborulhat az új divat. Mert a nők férjhezmenési lehetőségük már amúgy is nagyon megnehezült. Ha most érzéki varázsuk mesterséges csökkentésével még jobban lehűtik a férfiakat, úgy félok, hogy a házassági statisztika még kedvezőtlenebb számokat fog mutatni.

De hát mindez csak elmélet és a ma dübörgő, titkokkal és katasztrófákkal terhes élet nem enged időt csendes elmélkedésekre. Orkánok sodorják az emberiséget és mindenki maximumára fokozott erővel próbál megállni ebben a szörnyű földindulásban. Szegény nők, talán ők is csak ijedtükben bújnak nadrágba!



Marlene Dietrich estélyi ruhája a frakk



## Meger önnek huszonöt dollárt a világ leg híresebb színésznőjének autogramja?

Kérdés, hogy meger-e? Különösen a mai valutanehez világban, amikor nem lehet dollárt venni, csak rendőri következményekkel. Erről pedig lebeszéljük az olvasót. Ettől függetlenül azonban be kell számolnunk arról, hogy az autogramgyűjtés megint divatba jön.

Megint?

Legalább is az új világban. Mert Pesten az emberek általában nem gyűjtenek autogramot? Erre vonatkozólag azonban megkérdeztük például az egyik nemrég ittjárt karmestert, aki így felelt:

— Amikor már halálosan fáradtan bejutottam a művészsobába, vagy negyven fiatal lány állt kint és nyújtotta felém a névjegyét, vagy kis könyvecskéjét, adjak autogramot. Muszáj volt adni...

Hans Knappertsbusch volt az illető.

És mit mond a Nemzeti Színház egyik kitűnő művésze?

— Autogram? Télen nem gyűjtenek autogramot, mert fázik a kezük... Igen, fázik és lusták megvárni az embert előadás után. Bezzeg régente... Régente... leszakadt a kezem, annyi autogramot adtam.

Igaza van. Ma csak zenésztől, vagy rádiószártól kérnek Budapesten autogramot. Vagy attól sem. De lassanként kezd ismét divatba jönni a dolog, ha nem is itt, Amerikában.

A Sunday Newsben olvassuk a világ leg híresebb autogramstatisztikáját. Azt a kimutatást, hogy mennyi a hír s autogramok napi ára. A részletes kimutatást itt közöljük. Ha valaki autogramot akar szerezni, csak írjon a Sunday Newsnek és küldje be a dollárokat. (Ez nem fog sikerülni, mert nincs valutaengedély.)

Az autogramok ára dollárban:

Greta Garbo .....	25.—
Charlie Chaplin .....	10.—
Marlene Dietrich .....	10.—
John Barrymore .....	5.—
Clark Gable .....	5.—
Maurice Chevalier .....	4.—
Mary Pickford .....	3.50
Joan Crawford .....	2.50
Lupe Velez .....	1.—

Lincoln Abraham .....	15.—
Andrew Johnson .....	3.50
Franklin D. Roosevelt ....	3.—
Woodrow Wilson .....	3.—
Herbert Hoover .....	2.50
Henry Ford .....	10.—
Benito Mussolini .....	10.—
A walesi herceg .....	10.—
Lindbergh ezredes .....	7.50

Ezek az átlagos „tőzsdei” árak.

Aztán vigyázni is kell az autogramokra. Itt van például Jeritza Mária esete.

Ő volt Közép-Európa autogramkirálynője, azaz tőle kértek a legtöbben autogramot. Hogyan oldotta meg a világhírű énekesnő ezt a kérdést?

Ugy, hogy megbízta Grete nevű komornáját, utánozza le az írását és a jövőben ő adjon helyette autogramot. Ez úgy történt, ha valaki Gretenek átadta a névjegyét, vagy autogramgyűjtő könyvét, vagy pedig Jeritza fényképét, hogy illő borraváló ellenében szerezzen rá autogramot, akkor Grete maga írta rá a Jeritza nevet. Arról persze senki sem tehet, hogy később — más ügyben — Jeritza felmondott Gretének. Perre került a sor és a tárgyaláson a volt komorna leleplezte az autogramok ügyét.

Igy derül ki, hogy a budapesti Jeritza autogramok 90%-a hamis.

Ez pedig valóban arculütése a művészet rajongóinak.

Mi nem akarjuk lerombolni a színészet és művészet nagyjaiba vetett hitet, de annyi bizonyos, hogy a híres amerikai színészek-től származó pesti autogramok nagyrésze közönséges hamisítvány és ezeket az írásokat a név viselője sohasem látta és sohasem írta. Ki tudja, hogy a hollywoodi filmszínésznek mennyivel más írása van. Vagy tud-e egyáltalában rendesen autogramot adni... azaz pardon, azt biztosan tud...

Tehát: tisztelt olvasó, kaparásza elő a lajbizsebéből azt a tíz-húsz dollárt és vegye meg érte Marlene Dietrich, vagy Lincoln Abraham, esetleg Jimmy Walker, a panamázással vádolt newyorki polgármester autogramját...

Nekünk jó ugyan a Törzs autogramja is.

Greta Garbo  
John J. Pershing  
Abraham Lincoln

Herbert Hoover  
Franklin D. Roosevelt

# A Déliab

## megsúgja magának



hogyan is pergelt le az a szenzációs bohózat, amelyet ezúttal nem valamelyik francia színpadi szerző talált ki, hanem maga az élet.

— Szóval megtörtént eset, amely jobb mint egy bohózat.

— Ugy van, úgy van! Arról a jólismert külföldi színházi emberről van szó, akinek állandó lakóhelye egy külföldi világváros. Ott lőrtént ez a remek bohózat. Az esel hőse közismert arról, hogy — bár igen csinos felesége van — nem veti meg a kalandokat sem. Sőt, De azért igen féltékeny a feleségére is. És éppen ez a féltékenység okozta a galibát. Hősünk a feleségével ment éppen haza, amikor egy ismeretlen úr a kapuban túlságosan rajta felejtette a szemét az asszonyon. A férj csak tűrte egy darabig a dolgot, de mikor az idegen úr tovább is fixírozta a feleségét, szó nélkül pofonvágta az idegent. Így kezdődött. Az idegen úr erre a rendőrségre sietett, mire beidéztek a féltékeny férjet. Három napi fogházra ítélték.

— Elég sok.

— Magának igen, de a férjnek ügylát-szik kevés volt. Mert a tárgyalásról hazajövet, azzal állított be a feleségéhez, hogy tíz napra ítélték el a pofonért. Hősünk ugyanis úgy gondolkodott, hogy a kellemetlent összeköti a haszonnal. Ha már a sors rámerlte ezt a három napot, miért ne keressen ezen ő is valamit! Ugy tervezte tehát, hogy legújabb kalandjával, a szép kis színésznővel előbb elvonul egy hétre valamilyen téli üdülőhelyre, hogy ott erőt merítsen a háromnapos fogházhoz.

— Nem is rossz ötlet.

— Szépen elbúcsúzott a feleségétől, mint aki tíz napra a fogházba vonul, kiment a pályaudvarra és elrobogott a kis színésznővel

a kiszemelt üdülőhelyre. A hét nagyon gyorsan telt el. Aztán jelpattant a vonatra, visszasielt a fővárosba és jelentkezett a fogházban. „Itt vagyok” — mondta. A fogházban nagyot néztek. „Na ne vicceljen kérem, csak nem akar más helyett három napot ülni?” Most meg már hősünk nem értette a dolgot. „De kérem, (és itt megmondotta az igazi nevét) engem Globowitznak hívnak és ma kell megkezdenem háromnapos büntetésemet.” A fogháztisztviselő legyintett. „Mondom, hogy ne vicceljen. Először is most délelőtt tíz óra



Zerkovitz  
Béla



Titkos Ilona  
(Halmi felv.)

van. A fogházbüntelést reggel hatkor kell megkezdeni. És miután Globowitz úr hét óráig nem jelentkezett, fogházórt küldtünk ki a lakására, hogy az behozza. A felesége alig akarta a fogházórt beengedni. Kétségbe volt esve. Azt mondta, hogy a férje már napok óta a fogházban ül. De aztán a fogházórnak mégis sikerült benyomulni a hálószobába, ahonnan az ágyból húzta ki Globowitz urat és beszállította ide. A férj a hajál lépte. „Az én ágyamból!” A fogháztisztviselő mosolygott. „Nem kérem. A Globowitz urat, a saját ágyából.” A férj most már könyörgésre fogta a dolgot. Bevallott mindent. Az egyhetes kiruccanást. Csak arra kérte a fogháztisztviselőt, hogy hozassa fel az illetőt. Legalább azt tudja meg, ki az az ember, akit reggel hétkor az ő hálószobájából hoztak helyette a fogházba.

— No és?

— No és a szembesítés megtörtént. A férj egyik legjobb barátja volt. A jóbarátot a szembesítés után elbocsátották és a büntetés folytatását már az igazi férj ülte le. Amint pedig leülte a három napot, megindult a válóper. Kölesönösen. Mindegyik a másik ellen indította meg, — hátlenségért.

— És most a jó külföldi pletyka után halljunk egy-két pestit is.

— Hát először kezdjük el a tényeken. Tudja, hogy áprilisban hat pesti színházban egyszerre zenés darabokat szándékoznak játszani.

— Ugyan ne mondja.

— De bizony. Hát a Király Színház és a Pesti Színház természetesen operettet játszik. De az eddigi terv szerint megnyílik mégis a Fővárosi Operettszínház is, persze, hogy zenés darabbal. Viszont a Vígszínház is úgy tervezi, hogy április vége felé bemutatja a „Mikulás” című francia zenés vígjátékot, amelyre már primadonnákat is szerződtettek. Az egyik szerepre Titkos Ilonát.

— És az ötödik színház?

— Az a Magyar Színház lesz, amely a nyár elején szintén egy zenés darabot akar műsorába illeszteni. A darab már meg van, sőt már a szereposztásról is tárgyalnak. A primadonnaszerepre Zilahy Irént szemelték ki.

— Szóval több zenés színházunk lesz, mint prózai. Melyik a hatodik?

— Hát a Kamaraszínház, ahol most szintén zenés darab van soron, a „Bolondóra”.

— De hiszen ha ezek a tervek mind így megvalósulnak, akkor a nyár elején a hat zenés darabbal szemben mindössze a Nemzetiben és a Belvárosi Színházban fognak prózát játszani? Szokatlan eset lesz, mert arra még nem volt példa, hogy Budapesten

hat zenés színdarabbal szemben csak két prózai színpad legyen, — ha csak ideiglenesen is.

— Meséljen valamit.

— Hallotta az ételmes pesti verklis történetét?

— Nem!

— Hát így történt a dolog, hogy Zerkovitznak valahol a Ferencvárosban volt dolga. Amint elmegy egy rozoga ház előtt, hallja, hogy a kapu alatt egy verklis éppen valami Zerkovitz-nótát játszik. De igen rossz, hamis tempóban. Odalép a verklishez. „Nézzé kedves barátom, ezt nem így kell forgatni. Egész más tempóban.” Azzal megfogja a verki forgantyúját s elkezdi játszani a dall, most már jól, úgy, ahogyan kell. Aztán visszadadja a verklisnek. „Látja, így kell. Tölem bátran tanulhat, barátom, én Zerkovitz vagyok.” És az ételmes pesti verklis másnapra csináltatott egy táblát és kiakasztotta a verkljére. Ez áll rajta: „Zerkovitz tanítványa.” Azóta igen nagy tekintélye van és jobban megy az üzlete.

— És most egy kis pletykát kérek.

— Nem is pletyka ez. Egy rosszsmájú úrról szól, aki az egyik színházba elkésve érkezett. Az előadást már megkezdték. Mivel sarkülése volt, a jegyszedő beengedi. Csak azt kéri: „Nagyságos uram, halkan, lábujjhegyen lessék bemenni”. Mire az epés úr visszaszól az ajtóból: „Miért? Már mindenki alszik?”

— Nem mondaná meg, hogy hol történt?

— Azt nem tehetem. De hallotta, hogy az ismert primadonna kislánya milyen nagyszerű választ adott az iskolában?



Bársony Rózsi



Jelenet  
az angol vendégsze-  
replők előadásából  
(Áldor felv.)

— Ugyan mit?

— Hát a számtanórán a tanítónő ezt kérdezte tőle: „Mond meg kislányom, hogy ha valaki 1890-ben született, akkor hány éves? Mire a primadonna kislánya így válaszolt: „Az attól függ, hogy férfi, vagy nő az illető“.

— Kitanó. És mit tud Bársony Rózsáról?

— Hát csak annyit, hogy könnyen meg lehet, hogy az előbb említett sok operett egyikében ő is jog Pesten játszani. Még nem egészen bizonyos, de tárgyálnak róla. És most befejezésül még elmondom, hogy a Fészek-Klubban az elszólásairól ismert művészbarát mit mondott legutóbb.

— Ugyan mit?

— Hát leül az asztalhoz és nagy hévvel így kezdi a mondókáját: „Képzeltétek, tegnap két csapásra egy legyet ütöttem...“

— Valamit az angolokról.

— Kortner nagyszerű művészete után ismét

ellátogatott hozzánk Stirling társulatával. Nem kívánunk hosszabban foglalkozni ennek a vendégszereplésnek a fölöslegességével, csak annyit akarunk megjegyezni, hogy ha már idegen nyelvű művészt léptetnek föl Budapesten, az legyen olyan művész, mint a Kortner s leg-  
alább olyan jó darab, mint a Patriot. (Oroszország). Az angoloknál unatkoztunk.

— Hallom, érdekes Jedermann-előadás készül.

— Igen, a bajai műkedvelőgárda Szentiványi Béla rendezésében április 1-én színre hozza a Jedermann-t. Szántó Jenő, az ismert bajai művész komponált zenét a darabhoz.

— A fiatalokról mit hallott?!

— Ez évben is meglepetéssel szolgált a Nemzeti Zenede vizsgája. A bőséges anyagból Klebelsberg Mária és Földiák Márta eleven kettőse a „Windsori víg nők“-ből messze kiűnt Földiák Márta már teljesen kész énekesnő.

— Színházi prognózis?

— A siker újból Bajor jegyében indul...



Londoni  
színházak  
emlékkönyvéből

A Colosseum London egyik legrégebbi színháza. A modern színháztörténetben egyébként arról is nevezetes, hogy először itt alkalmazták a forgó színpadot. Ma már kissé elavult a Colosseum forgó színpada és nem ritkaság az sem, hogy felmondja a szolgálatot és ezzel hátráltatja az előadást. Így történt ez Tristan Bernhard, a híres francia humorista egyik vígjátékának a bemutatóján is. A színház igazgatósága jó előre meghívta a szerzőt, Tristan Bernhard vonatra ült s már az utolsó próbákon Londonban volt, hogy személyesen javítsa ki a rendezés esetleges hibáit. A Colosseum rendezője, Eduard Crocer több mint huszonöt évet töltött a színháznál. Egyszemélyben a színpadmester és az ügyelő tisztségét is ő tölti be. Mire a neves francia író megérkezett, a darab ment simán, a szerepeket betanulták, Tristan Bernhard a rendezéssel is meg volt elégedve, pedig meglehetősen maliciózus hírből áll. Csak a színpad nem tetszett sehogysem a szerzőnek.

— Lusta már nagyon ez a színpad, mr. Crocer, — fordult egy ízben a rendezőhöz. — Nagyon lassan forog, félek, hogy előadás közben baj lesz vele.

— Ne féljen attól mr. Bernhard — válaszolt hidegvérrel a rendező, — ez a színpad eddig is jó volt, jó lesz ezután is.

Az író nem nyugodott meg teljesen a rendező beszédjére, ellenkezőleg, minél közelebb érkezett az előadás ideje, annál idegesebb lett.

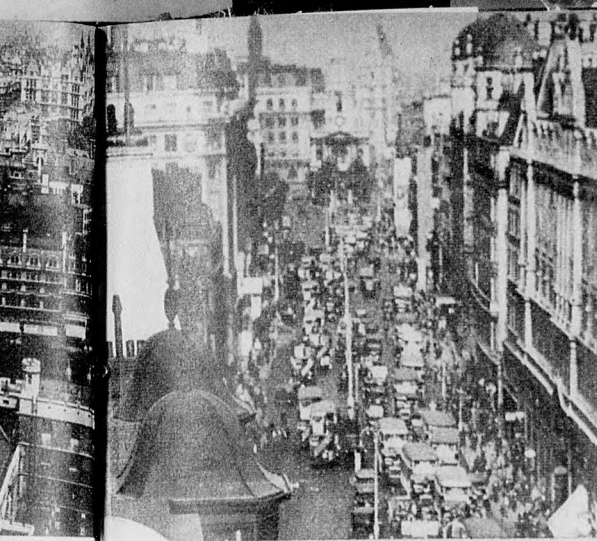
A bemutató estéjén valóban baj lett. A második felvonás után a színpad felmondta a szolgálatot. Hiába volt minden próbálkozás, nem lehetett hasznát venni. Hogy mégis színrekerülhessen a harmadik felvonás, a díszletek munkások segítségével áthordták a színpad nyitott, a közönség felé néző oldalára. Ez a művelet meglehetősen soká tartott. A közönség kezdetben csak püsszgett, később macskazenével adott kifejezést elégedetlenségének. Tristan Bernhard pedig ezalatt rákvörös arccal szalagált az öltözők között, kereste a rendezőt, aki azonban nem jelentkezett, mert a díszletek felállítását irányította. Végre mikor már felment a függöny és elkezdtek a harmadik felvonást, Crocer, a rendező is előkerült. Tristan Bernhard mingyárt rátámadt:

— Lássá, maga szerencsétlen, — kiabált feldúlt arccal. — Tönkretette az előadást! Mondtam, hogy ez a színpad vacak és hogy felmondja a szolgálatot. El voltam készülve rá.

Crocer azonban nem vesztette el hidegvérét.

— Ha el volt rá készülve, annál kisebb a baj, — válaszolta és fakepnel hagyta a haragos író.

Tristan Bernhard még aznap este visszautazott Párizsba és nem is látta viszont Londonban ugyanannak a darabnak a százötvenedik előadását. Az előadást követő banketten aztán barátságot kötött a rendezővel. Pedig még mindig az elavult forgószínpadon játszottak. Még ma sem cserélték ki. Hanem Mr. Crocer megalálta



Bern-  
rel a  
eddig  
eg tel-  
ellen-  
z elő-

j lett.  
d fel-  
minden  
enni.  
madik  
segít-  
ott, a  
füvet  
község  
acska-  
gének.  
kvörös  
kereste  
szett,  
ította.  
ny és  
rocer,  
nhard

abált  
adást l  
hogy  
n ké-  
hideg-

kisebb  
lyta a  
vissza-  
szont  
száz-  
övető  
a ren-  
lavult  
sem  
alálta

a módját, hogyha az elektromos készülék felmondja a szolgálatot, akkor emberi segítséget vesz igénybe. Erre a célra külön munkásokat tart, de ez még mindig olcsóbb, mint amennyibe az új forgószínpad kerülne. Az utolsó időben pedig a londoni színházak is érzik a válságot.

Az angol és a magyar színházak között fordított a viszony abban a tekintetben, hogy a hazai szerzők darabjait először vidéki színpadokon mutatják be s csak a sikeres darabokat adják elő a fővárosban. Az angol színházak csupán egyetlen darab eljátszására szerződtek a színészeket. Londonban folynak le a próbák, elkészítik a díszleteket, megtartják a főpróbát és indul az egész társulat a vidéki nagyvárosok felé. Ha sikere van az előadásnak, akkor ugyanazok a színészek, ugyanazokkal a díszletekkel Londonban is megjelennek a közönség előtt. Más a helyzet a külföldről importált darabokkal szemben. A londoni színházigazgatók is azt tartják, ha valamely darab megálta helyét a kontinensen, akkor nincs rá ok, hogy Londonban elbukjon. Pedig London a siker szempontjából a világ egyik legnehezebb városa. Van itt ugyanis egy klub, amelynek mindössze hatszáz tagja van és mégis döntő szerepet játszik a színdarabok életében. Ez a klub a Színház Barátainak Klubja. Orvosok, ügyvédek, tanárok, írók, általában szerepét vívó emberek a klub tagjai. A működése pedig nem merül ki csupán abban, hogy előadásokat és vitaestéket rendez a színházak érdekében, de minden színházi bemutatóra megvásárol két százötven jegyet a tagok részére. A klub alapszabályai kötelezik a kétszázötven tagot egy előadásra való pontos megjelenésre. Ez a kétszázötven ember aztán eldönti a darab sorsát. Ha jó a darab és az előadás, akkor nem fukarkodik az elismeréssel és a

tetszésnyilvánítással, ha pedig rossz, akkor macskazenével kergeti el a színészeket. És amíg nálunk a fütty jelenti a legnagyobb bukást, addig Londonban megfordítva, a fütty a legmagasabb tetszésmegnyilvánítás jele. A londoni Színházbarátok Klubja évenként egyszer bankettet rendez azon színészek és írók tiszteletére, akik az esztendőben a legnagyobb sikereket aratták. Ezeket a banketteken nem egyszer ünnepeleltek magyar szerzőt, Molnár Ferencet, Lengyel Menyhértet és legutóbb Zilahy Lajost. Ez az ünneplés pedig Londonban többet ér minden más propagandánál és reklámnál.

A múlt század vége felé Ibsen és Strindberg mellett Franz Wedekind, a kiváló német író szerepelt legtöbbször a világ színpadain, természetesen Londonban is. Wedekind a naturalista drámaírás egyik legkimagaslóbb alakja. Az életet vitte színpadra a maga legnyersebb valóságában. Közben egyideig maga is színészkedett. A berlini Kammerspiele színpadán személyesen játszotta el az „Erdgeist” (A föld szelleme) című tragédiájának főszerepét. Partnernője a színpadon is a felesége volt: Tilly Wedekind, a német színpadok ünnepelelt tragikája. Egy teljes szezont végigjátszott Wedekind s miután a darabnak nagy sikere volt, bejárta vele egész Németországot. Ekkor történt, hogy a londoni Colosseum szerződést ajánlott Wedekindnek és feleségének egy hatvannapos vendégszereplésre. Wedekind azonban akkorra már beleunt a színészettel járó dicsőségbe. A szerződés mégis létrejött, de olyan formában, hogy az író csupán a próbákat irányítja. Férj és feleség pontosan eleget tettek kötelezettségüknek. Azonban Londonban nem volt sikere a darabnak. Mindössze nyolcszor adták elő s csak húsz év múlva elevenítették fel, amikor aztán kétszázötven előadást ért meg.



Az alábbi történet azonban az első bemutatón idején történt, amikor a Wedekind-házaspár Londonban időzött.

Ugyancsak Londonban vendégszerepelt abban az időben Eleonora Duse, akiről az angol színházi lapok még mindig úgy emlékeznek meg, mint a „Feledhetetlen”-ről. Tilly Wedekindnek nagyon fájtak az angol kritikák, melyek őt lerántották, amíg ugyanazon az oldalon Dusét az egekig magasztalták. A Times akkori színházi és zenekritikusa, akit ma Bernhard Shaw néven világszerte ünnepelnek, ezt írta a nagy olasz tragikáról: „Duseről nem hiszem el, hogy ember. Életemben most először hallottam a lelket beszélni a színpadról. És nem is volt fontos, hogy nézzem őt, a hangja megtöltött mindent, mintha külön szárnyakon repülne”.

Ugyanakkor Tilly Wedekind lesújtó kritikát kapott. Azonban a német tragika nagyon szívére vette a dolgot. Eltekintve attól, hogy többször hisztériás rohamot kapott, az urát nem hagyta pihenni, hanem követelte tőle, hogy kérjen elégtételt a kritikusoktól. Hosszas rábeszélés után Wedekind valóban elindult, hogy felelősségre vonja a Times kritikását s ha szép szóval nem megy, hát akkor indulatosan jobb belátásra bírja a feleségével szemben.

Eljutott egészen a szálloda telefonfülkéjéig. Felhívta a Times szerkesztőségét és a telefonhoz kérte Bernhard Shawot.

A beszélgetés így folyt le:

— Halló, itt Wedekind.

— Itt Shaw.

— Kérem uram ez...

— Igen, uram engem arrogánsnak mondanak, de elárulhatom önnek, hogy nagy tisztelője vagyok az ön irodalmi munkásságának.

Wedekind azonban türelmetlenkedett.

— Mr. Shaw én a feleségem miatt hívtam fel önt.

— Igazán megtisztelt — válaszolt Bernhard Shaw, — de önagságára vonatkozólag nem másíthatom meg a véleményemet.

— És miért?

— kérdezte Wedekind.

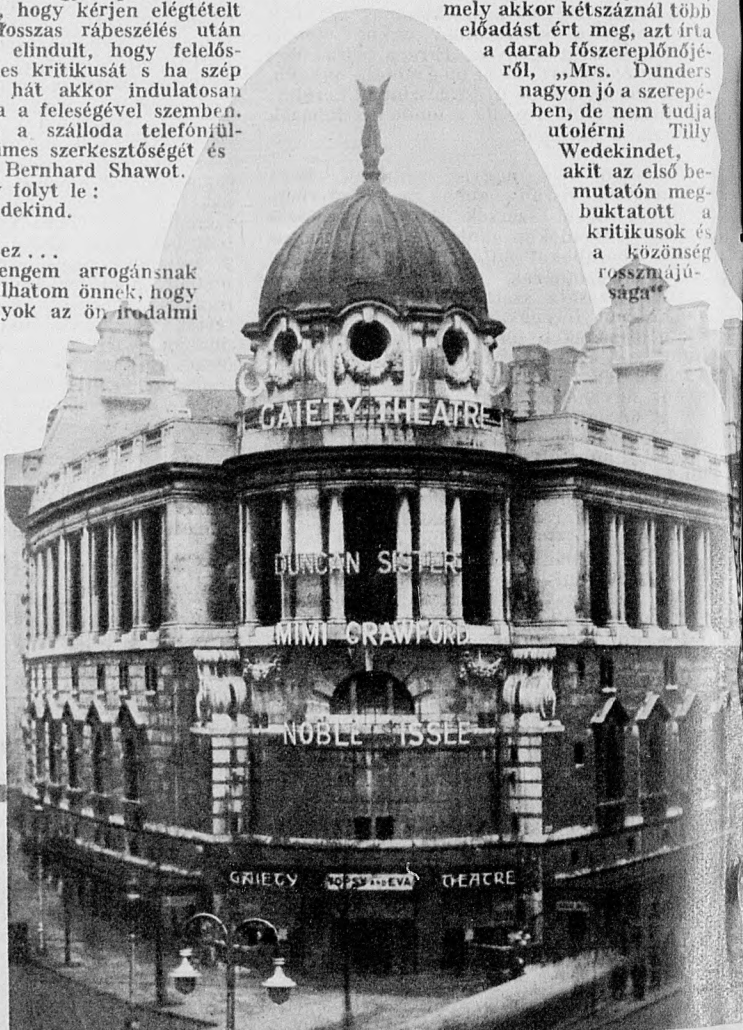
— Mert önagsága vöröshajú.

— De hiszen, ha jól tudom, az ön haja mr. Shaw még a feleségemenél is vörösebb.

— Éppen ezért uram. Én azt tartom, hogy a lángolóhajú embereknek el kell bujniuk az emberek elől. Nem szeretem a vöröshajúakat.

Ennek a beszélgetésnek majdnem párba lett a vége. Wedekind provokálta a kritikust, Bernhard Shaw azonban kitért azzal, hogy ő nem párbajozik és különben is jelen kell lennie a Nürnbergi mesterdalnokok első londoni bemutatóján, ami pedig bepólyált fejfel lehetetlenség volna.

Mondják, hogy később az éleshangú kritikus és az öregedő író jó barátokká lettek. Azóta azonban Bernhard Shaw véleménye is megváltozott, mert bizony rőt hajával nem egyszer állt ki a dobogóra és világszerte hagyta magát ünnepelni. Az igaz, hogy meg is érdemelte az ünneplést, dacára annak, hogy életében egyszer ő is tévedett a kritikával. Ezerkilencszáztizenháromban azonban jóvátette ezt a tévedését, mert az „Erdegeist” felújításakor, mely akkor kétszáznál több előadást ért meg, azt írta a darab főszereplőjéről, „Mrs. Dunders nagyon jó a szerepében, de nem tudja utolérni Tilly Wedekindet, akit az első bemutatón megbuktatott a kritikusok és a közönség rosszmájúsága”.



A londoni  
Gaiety  
Theatre

Mimi Shorp  
(Willinger felv.)

Mimi  
Shorp  
PESTEN

Lázasan folynak a Király Színház próbái, bár a premier még messze van. Az utóbbi időben sokat pihent színpad deszkáin a legközelebbi újdonság első felvonásának próbái peregnak, az udvarról pedig hatalmas kalapácsütések zaja hallatszik fel: a harmadik felvonás díszletei készülnek.

Tihanyi rendező szünetet rendel. A művészgárda fáradt. Honthy Hanna, Kosáry Emmy, D'Arrigo Kornél öltözőjükbe sietnek, csak a szubrett, Mimi Shorp, a bécsi vendég, fáradhatatlan. A színpad egyik sarkába ül le rendezőjével és tanulja szerepét.

Próba után öltözőjében beszélünk vele.

— Ilyen boldog még nem voltam soha — mondja egész jó magyarsággal, de kissé idegenül hangsúlyozva, — mindenki szeret a színháznál és én úgy szeretem Pestet.

— Hogy hol tanultam meg magyarul? — miközben beszél, kezei és lábai állan-

dóan mozognak, szemel pedig mindig nevetnek. Ezelőtt nyolc évvel a Városi Színházban Frasquitában léptem fel. Lehárnak annyira tetsettem, hogy több bécsi színigazgatónak beajánlott. Ettől fogva... ach, wie sagt man... — csettintt kezével... — „bearrivaltam”.

— Három évig voltam Magyarországon, közben Nagyváradon és Kolozsvárott vendégszerepeltem. Most már nyolc éve nem voltam Pesten és sokat felejtettem, bár Bécsben Latabárékkal, Zilahy Irénnel és az Oszival (így mondja Oszai, aki nem más, mint Dénes Oszkár) játszottam együtt és sokat beszéltem velük magyarul. Hallatlan nagy sikere volt Oszinak. Magával akart vinni Londonba a Viktóriában játszani, de a direktorom nem engedte.

— Hogy engem mennyire irigyelnek Bécsben, mert tudok magyarul, azt ki sem mondhatom. A többiek egy-egy szerep ked-

százaszszor belekezdtek a magyar tanulásba, de mindig eredménytelenül.

— Mostani szerepem? Ezt a szerepet tulajdonképpen Fejes Terinek kellett volna eljátszania. Egy bécsi lányt játszom, úgy-hogy kell az idegen dialektus és most attól félek, a közönség azt fogja hinni, hogy magyar vagyok és készakarva rosszul hangsúlyozok. Mert én nagyon jól beszélek magyarul (no, ezt egy kis túlzásnak találjuk).

— Mit játszottam Bécsben? Ha rá gondolkis fáradt leszek. Négyszázszor ment egymásután a „Fehér ló”.

— Terveim? Király Színház után Prágába utazom, hol két filmben fogok játszani és még egy nagy titkot is megsúgok magának, lehet, hogy nyárra visszajövök. A Budai Színkörbe.

Gárdonyi Béla.

# A világió Csortos Gyula felvételi vizsgálója

A fiatal  
Csortos Gyula

(Kossak felv.)



Rákosi  
Szidi

Színművészeti Akadémia. Mennyi remény megoldója és mennyi remény temetője. Sok száz fiatal fiú és leány lépte át a küszöbét úgy, hogy színész szeretne lenni. És vajjon hányan lettek igazi színészek? Hányan gondoltak arra, hogy nagy sztárok lesznek és elenyésztek, eltűntek a hétköznapi életbe...

De vannak, akik sztárok. Akik ragyognak a magyar színművészet egén. Például Csörtös Gyula. Harminc esztendővel ezelőtt lett színész...

A Vígszínház társalgójában mesélte a minap Csörtös.

„Régen volt... Ezerkilenczázháromban. Azt mondtam az anyámnak, hogy színész szeretnék lenni. Jó anyám nem akarta megengedni, de később belenyugodott és én szaladtam a színiakadémiára... Már lejárt a jelentkezési idő és rohantam, hátha felvesznek...

Az előszobában egy bős, szakállas ember ült.

— Színész szeretnék lenni, mondtam, miközben a kezemben Petőfi összes költeményeit szorongattam.

Ott írt a szakállas bácsi és befelé mutatott. Befelé, pedig én azt hittem, hogy ő a király, vagy legalább is a helytartó.

Bementem.

Az igazgató szeméből rettentő szigorúságot véltem kiolvasni, holott...

— Színész szeretnék lenni, — ismétlem meg bent. Már készültem is, hogy előadjak valamit.

A szigorú szemű ember megszólalt:

— Hoztál pénzt, fiam?

Ezt mondta.

— Hoztam...

— Mennyit?

Megmutattam.

— Jól van — mondta.

— Előadjak valamit ?

— Úgy álltam ott, mint Antonius.

— Nem szükséges. A pénzt add oda annak az embernek, aki kint ül az előszobában, te pedig gyere el a jövő héten...

Letörtén, szomorúan mentem el. Így lettem színész... Harminc évvel ezelőtt.

— És ha az ember a Színművészeti Akadémia évkönyveiben lapozgat — folytatta Csontos, — érdekes adatot talál.

I. Ferenc József 1863 május 10. napján kelt kéziratával a „fogyni kezdő művészi erők gyarapításának céljából” egy színeszeti tanoda felállítását rendelte el, hogy elméletileg és gyakorlatilag olyan művelt fiatalok állítsák a gyérülő idősebb művészek mellé, akik közül biztosabban fognak művészek fejlődni, mint a rendszerint igen kevés elméleti tanulmánnyal foglalkozó vidéki színészek közül. A tanoda az Újvilág uccai (most Semmelweis ucca) 16-os számú házban 1865 január 2-án nyílt meg gróf Festetics Leó főigazgatója és Gyulai Pál aligazgatója alatt.

Kik igazgattak és kik voltak a tanárok ? Például: Paulay Ede, Várady Antal, Mihalovits Ödön, Tóth Imre, vagy a tanárok: Csiky Gergely, Egressy Gábor, Gyenes László, Jászay Mari, Szacsavay Imre, Ujházy Ede, Szigligeti Ede...

A növendékek listájából például: Alapi Nándor 1908, Andai Ernő 1921, Bajor Bayer Gizella 1914, Beregi Oszkár 1895, gróf Coullemont Edith 1913, Ditrői Mór 1874, Fáy Szeréna 1880, Janovics Jenő 1894, Kertész Ella 1897, Márkus Emília 1878, Rákosi Szidónia 1870.

Ujházy Ede,  
az akadémiai  
tanár



A fegyelem — 1933-ban.

— Növendékeink magatartása — írja a Színművészeti Akadémia jelentése — ezidén sem volt az előző évinél rosszabb. Kisebbségi vétségek voltak: a késések, az indokolatlan mulasztások, a tanórák alatti idegen tárgyakkal való foglalkozás.

Súlyosabb volt a próbákön és a statisztálásokon való meg nem jelenés, melyeket részben igazolatlan órákkal, igazgatói megrovással, részben a segélyalap javára kisebb pénzbüntetésekkal büntettünk.

Az osztályvizsgálatot tett növendékek megoszlása szülők szerint. A múlt tanévben: Nagyirtokos nem volt.

Kisiparos 2.

Altiszt 1.

Ipari, bányászati segédszemély 3.

Köztisztviselő 8.

Értelmiségi pályák 6.

— Tudja, hogyan tanítottak szavalni? — meséli Csontos — amikor a Színművészeti Akadémiáról beszélt:

„A vadász ül hosszú méla lesben...”

— Nem szül — mondta a tanár, — hanem ül. A vadász után tartson szünetet... Ez volt a legnagyobb gondja akkor...



Fáy Szeréna egy régi szerepben



Ha az excentrikus rá akar gyújtani, partnere ilyen „egyszerű“ módon ad tüzet

A modern táncos operettekben a primadonna, a szubrett és a komikus merész táncokkal igyekszik meghódítani a publikumot s a több héten át begyakorolt táncprodukciók rendszerint meg is teszik a maguk hatását. A színházi publikum szívesen honorálja tapsokkal ezeket a színpadi táncprodukciókat... De ha ugyanezek a táncok egy varietészínpadon kerülnek — a közönség elé, kétségtelenül csekély érdeklődéssel fogadná azokat. Mert más a színészi és más az artistaprodukció, még ha ugyanegy körben mozog is. Amin a színházban nevetnek, az a cirkuszi porondon még hidegen hagyhatja a publikumot. Amit a színpadon megbámulnak, a varietészínpadon talán még észre sem vesznek.

# Amikor az artista megremít és megnevettet

Az artista egy-egy produkciója érdekében feláldozza az ifjúságát, szórakozását, a napnak minden óráját, pihenést és fáradságot nem ismervé. Ezért tud tökéletest, sőt utólérhetetlent alkotni. Ezért van az, hogy a varieté vagy a cirkusz publikuma hozzászólt a rendkívülihez, a csodálatoshoz, a szinte lehetetlennek látszó mutatványokhoz, játékokhoz és produkciókhoz. Az artista pedig mindent felhasznál a szerepléséhez, a vakmerőséget, a végtelékig fokozott ügyességet, a legképtelenebb helyzeteket, mert tudja, hogy mindig csak a maximális teljesítménnyel lehet sikere.

Az artistaművészek egyik legérdekesebb típusai az excentrikusok. Mit csinálnak ezek? Megrikatnak és megnevettetnek, megfélemlítenek és elrészkenyítenek, virtuóznak a végtelékig és — látszólag — ügyetlenek a legnagyobb szélsőségekig. A témájuk mindig ugyanaz, de állandóan új és új ötletek születnek ebből a témakörből. Minden excentrikus mutatványaiban magával hozza, felszínre dobja egyéniségének bélyegét. Az excentrikus egyik alapeleme a groteszk. Van Den, a híres holland artista mindig ragyogó frakkban jelent meg, tökéletes eleganciával, de a nyakkendője vörös volt és két méter hosszú. Roll másfél méteres hegedűn játszott, de a vonó alig volt hosszabb mint húsz centi és mégis gyönyörűen hegedült. Az excentrikusok a különféle artistaművészetekben rendszerint nagyon



Egy valóban „utánzó-  
hátatlan” póz

tehetségek, csak hogy a művészetüket mindig valamilyen groteszk formában mutatják be. Ilyen a zsonglór-excentrikus, aki úgy ebédel, hogy a levesel együtt fölröpíti a tányért és a leves mégsem esik ki a tálból, az erőművész, aki két kézzel tolja a gumilabdát, de kisujjával viszi később a súlyos terhet, az énekes, aki ötven gikszert fog egymásután, de aztán csodás hangon énekel operaáriákat, miközben háromszor felbukfencezik. Ilyen az

Tótalva van! Az épülő  
felhőkarcoló 62-ik  
emeletén



ügyetlen ügyes, aki nem találja a helyét a széles sezlőnon, de aztán fölszökken a magasba s ott leül egy vékony pálcára. Egy angol artista produkciója abból állott, hogy bejött a szobába, ahol kényelmes fotelek, divánok voltak, sehol sem tudott elhelyezkedni, de aztán meglátott a falon egy festett padot, arra — ráült, egy festett ágyat, abba belefeküdt, egy festett asztalt, amelyre terített és így tovább.

Egy másik, meg bármit kértek tőle, a zsebébe nyúlt és kiadta. Egy töltőtollat, egy szekrényt, vagy egy egész kis házat s minden el volt rejtve a zsebébe, isten tudja, milyen boszorkányos szerkezetek segítségével tudta olyan kicsire összerakni, hogy az pillanatok alatt kinyitható és megnagyobbítható legyen.

Két artista éveken keresztül produkált varietészínpadon egy akasztási jelenetet. S ennek a jelenetnek a során ebből a valóban vérfagyasztó aktusból annyi bravurt, ötletet, viccet tudtak kipréselni, hogy a közönség valósággal dült a nevetéstől. A jelenet során viszont olyan félelmetes helyzeteket is teremtettek, hogy a gyengédebb idegzetűeknek valósággal vacogott a foguk a félelemtől.

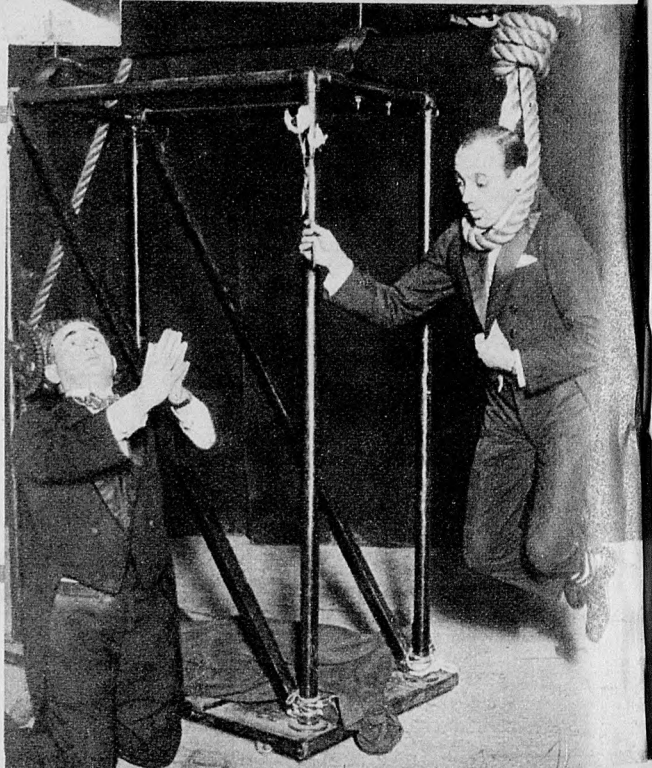


Az artistanak ez a „kényelmes” helyzet

Az úgynevezett szaltó mortale mutatványokat már annyira tökéletesítették, hogy a néző azt sem tudja, hova legyen a csodálkozástól. Hol vannak ma már a régebben annyira megbámult dupla szaltók? Ma már ötszörös szaltónál kezdődik az artistatehetőség. Egy artistacsoport már azt is csinálja, hogy két-három ember egymásba fogózik, egymást tartja s így csinál szaltót.

Pesten is járt nemrégiben egy artista, aki egy hallatlanul érdekes, vérfagyasztó, vakmerő, kedves mutatvánnyal ara-

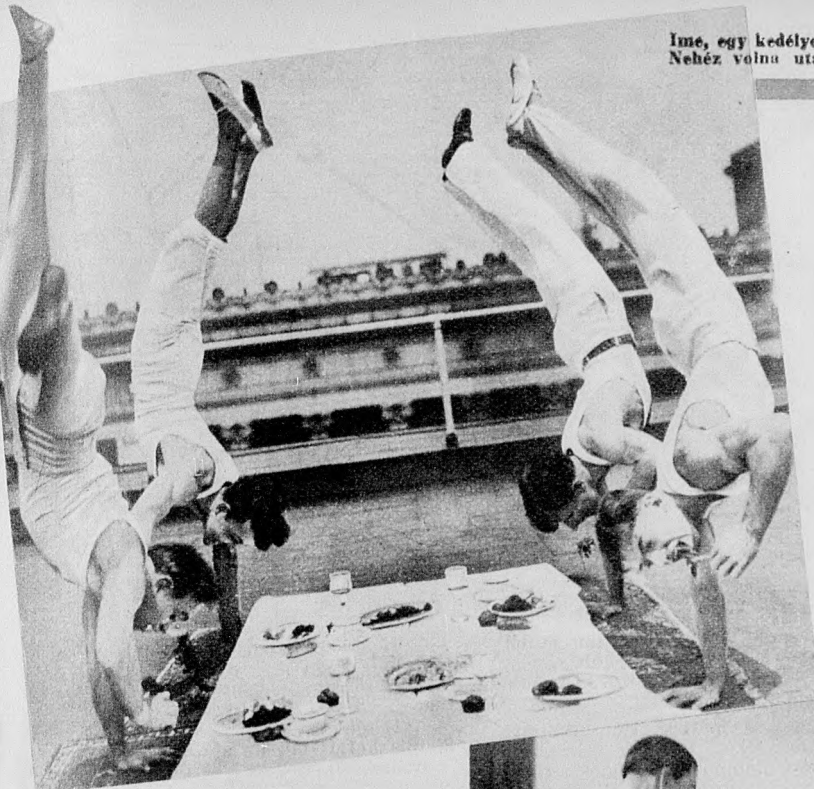
Egy akasztás, amely vérfagyasztónak indul és mégis mulatságossá válik



tott nagy sikert. A mutatvány a következő. Az artista bejön a színpadra s le akar ülni egy székre. Nem talál csak egy nagyon alacsony széket. Felri, hogy ilyen „alacsonyán” rosszul érzi magát. Ráteszi a széket az asztra. Így is alacsonynak találja az ülést. Kimegy, felnyalából egy csomó széket és egymás mellé rakja azokat. Aztán az aszton levő székre föltesz egy másik széket. Most már jobban érzi magát. Pompás ugrással lejön, majd ismét felkúszik egy székre; már két szék van az aszton egymás tetején. Ezt megcsinálja vagy tízszer egymásután. Végre amikor már vagy tíz szék van egymás tetején, megnyugodva leül a — tizedik székre. Pár pillanatig ül ott, cigarettára gyűjt. Láthatólag túl „kényelmetlenül” érzi magát. És ekkor megkezdődik a vérfagyasztó játék a publikum — idegeivel. Az artista rettenetes magasságban ül a széken s elkezd hibálni magát. Egyre nagyobb és nagyobb ívben lendül előre és hátra. Már csak a szék hátsó lábain hibálózik. Alatta recseg, ropog, düledezik az egymásra állított 9—10 szék. A publikum megdermed a rémülettől. Egész biztosan le kell esnie végül is az artistanak, hiszen mind veszélyesebbé válik a helyzet, a nagy hibálózásnak nem lehet más következménye

csak a  
potyon  
gyöng  
Az ar  
egyen  
szes s  
szetes  
szánd  
zuhan  
Már  
rakon  
mind  
felmas  
lások  
edzett  
lehet  
rends  
esik,  
már  
ami  
kibir  
Art

követ-  
ra s le  
ak egy  
y ilyen  
teszi a  
nak ta-  
ol egy  
azokat.  
esz egy  
magát.  
ét fel-  
van az  
esinálja  
amikor  
etején,  
székre.  
gyűjt.  
zi ma-  
nyasztó  
artista  
a s el-  
gyobb  
hátra.  
álózik.  
ymásra  
lermed  
esnie  
veszé-  
mibá-  
ménye



Ime, egy kedélyes ebéd.  
Nehéz volna utána esznie!

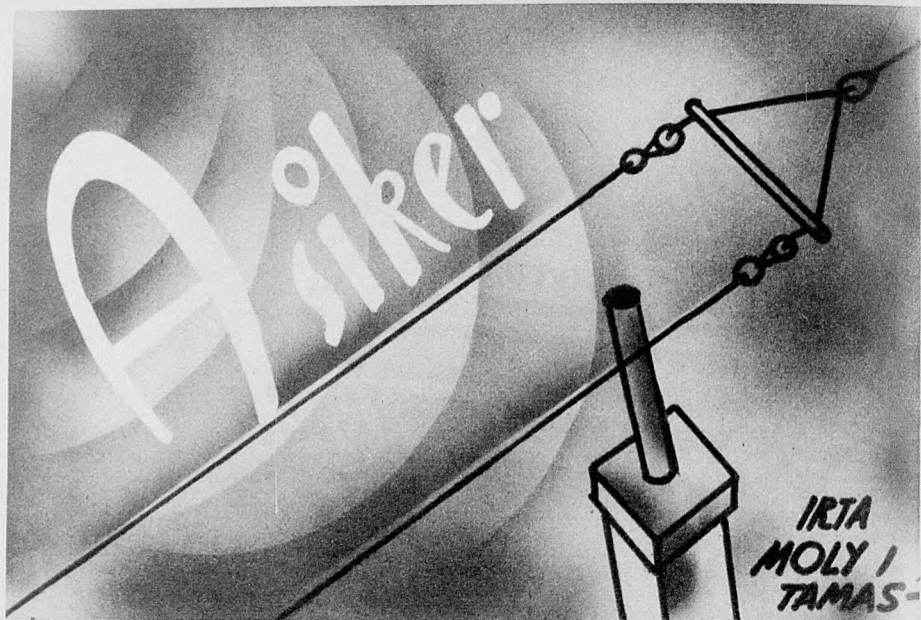
csak az, hogy az összes székek a padlóra potyognak... Egy mozdulat. Valamelyik gyöngébb idegzetű nő felsíkkolt a nézőtérén. Az artista — látszólag — elvesztette az egyensúlyt s lezuhan, magával rántva az összes székeket. A lezuhanó artista — természetesen — nem vesztette el az egyensúlyt, szándékosan zuhant le, de olyan művészi zuhanással, melyre évekig készült.

Már a kisgyermekben meg volt az örök rakoncátlanság, amelynek következtében minden asztalra, székre, kredencre, polcra felmászott. Természetesen ezek a kirándulások legtöbbször balul ütöttek ki, de megédzették a későbbi artistát. Mindent meg lehet szokni. Aki éveken keresztül, először rendszertelenül, később már „rendszeresen” esik, zuhan, töri, zúzza a testét, az később már érzéketlenné válik sok olyasmira, ami normális ember előtt érthetetlennek, kibírhatatlannak tetszik.

Artistasors, artistaélet. Barna Jenő.



A két Hugos, világszám egy kis nő és egy nagy férfiből áll



Este hét óra volt, amikor Gaston Hulot elbúcsúzott övétől és az egybegyűlt rokonágtól, mely szép számmal gyűlt össze a mai esemény alkalmából.

Gaston Hulot a párizsi Conservatoire tehetséges növendéke, szerény véleménye szerint egy hete, amikor megjelennek a rádió műsorai, híres. Ma adja elő a Poste Parisien stúdiójában Molière klasszikus vígjátékát, „A képzelt beteg”-et. Kötő összeköttetése révén — fontosabb minden tehetségnél! — Gaston Hulot ma a címszereplő. Ennek izgalmas öröme gyűlt ma itt össze a családnagy része a szalonban, a hangos rádió köré. A rádiót az apa szerezte be erre az alkalomra, próbára, hogy itt a lakásában jól működik-e? Gaston bőkezű volt, amikor kijelentette, hogy a három első részletet közreműködése honoráriumából kifizeti.

— Már mész? Hiszen még csak hét óra?! — zengtek a hölgyek a búcsúzó felé. — Az előadás nyolckor kezdődik.

— Már megyek — felelte mókásan Gaston. — Az út egy részét gyalog fogom megtenni. Jólesik ilyenkor egy kis séta. Ettől megmozdul az ember vére. Kell is egy kis idő, hogy teljesen beleéljem magam a szerepembe.

— Igen, Gaston mindig beleéli magát a szerepébe, amikor játszik — oktatta ki Hulot mama a tudatlanokat.

— Azután meg tizenöt perccel hamarabb kell benn lennem — búcsúzott Gaston, — mert itt sem lehet várni az utolsó percig, mindenki ideges, izgatott és így tovább... Viszonthallásra! — nyöszörögte, mintha már a szerepét mondaná és hatásosan kitotyogott az ajtón.

— Drága! — sóhajtották utána a társaság fiatal hölgyei.

— Jó pipa! — ismerték el nevetve az urak.

— Tehetséges fiú! — állapította meg föllebbezhetetlenül az apa.

— Nagy sikere lesz! — örült őszintén az anya.

\*

Gaston Hulot csöndesen lépdelt célja felé. Foglalkozott a szerepével arra a mindenféle kiigazításra, utasításra, figyelmeztetésre gondolt, mellyel a próbákon egy nagyképű rendező — a csuda tudja, hogyan vette be oda magát! — előadását teletűzdeltte. Ő persze azon igyekezett, hogy — bár fogcsikorgatva, de azért mégis — megfeleljen a rendező ostoba kívánságainak. Baj volt a partnerével is, a helyzet odabenn nem a legjobb... És amint Gaston mindezt földidézte magában, egyszerre csak izgatottabb, idegesebb lett a kelleténél.

Fele úton találkozott egy volt iskola-társával, együtt jártak a gimnáziumba. Ez nagy örömmel köszöntötte őt és érdekődött, hogy mit csinál. Gaston kissé elesodálkozva fogadta ezt a kérdést, mert azt hitte, hogy mindenki tudja legalább is Párizsban, hogy ő, Gaston Hulot ma a Poste Parisien stúdiójában alakítja a „képzelt beteget”, minden művelt francia és a művelt külföld őszinte öröme. Szemrehányó hangon mondta:

— A Poste Parisien stúdiójába megyek. Ma a „képzelt beteget” játszom.

— Persze! Hiszen te mindig színésznek készültél! — vigyorgott rá az iskola révén ismerőse. — És jól fizetnek?

— Nna! Ezer franc-t kapok — szorozta meg ez hanyag kézmozdulattal kettővel a honoráriumát.

— Bravo! Ez nagyon szép! — kezdte élénken az ismerős. — No és...

— Bocsáss meg, de mennem kell. A rádió nem vár! — búcsúzott ötletesen Gaston és fürgén ment tovább. — Ezt is most hozta elém az ördög! — morogta és már krárogott is, mert a hangja recsegett. Szép, érces hangja volt különben.

Hát ezt mi leli?! — vetette fel magában a kérdést. — Egyszerre csak olyan, mintha berozsdásodott volna!

Elvonul egy csöndes kapu alá és beszélni kezd. A hangja nem engedelmeskedik neki. Hördül és károg és tisztítja a torkát erőszakos hűmmögésekkel — de hiába! Minél jobban küzd a hangjáért, annál rekedtebb. Besiet egy patikába és hörögve kér valamit, bűvös szert a rekedtség ellen, mely nyomban segít. Adnak neki egy doboz csodatévő cukorkát.

Szedi a cukorkát és megállapítja, hogy a csoda nem megy ezúttal végbe. De megállapítja azt is, hogy elhatalmasodik rajta a

lámpaláz. Már nem is mer továbbmenni. Körülnéz és kimerülten vánszorog egy kávéház teraszára. Lerogy egy székre. Nézi az órát. Pár perc múlva háromnegyed nyolc! És most mi lesz? Igy nem mehet be játszani!...

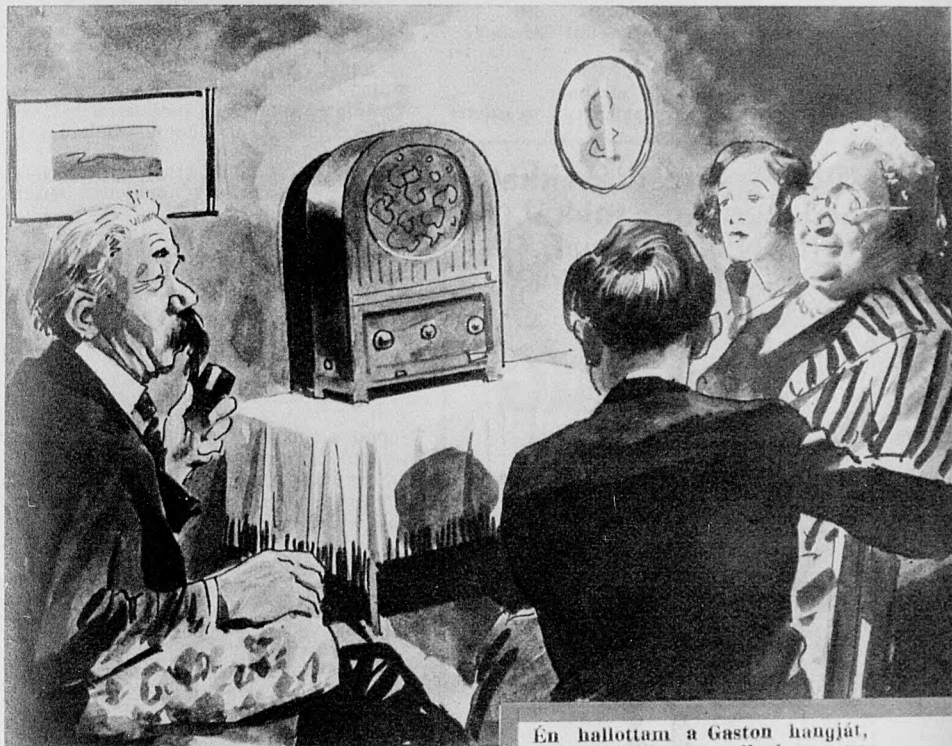
Nem mehet be... És akkor mi lesz! Otthon az övéi körülülük a rádiót és izgatottan várják az előadást!... És a stúdióban izgatottan várják őt, hogy megkezdjék!... Viszonthallásra!... Szíve most már a torkában dobog. Nem hülés ez, hanem lámpaláz fojtogatja és bénítja hangszálait! Hogy az ördög vitte volna azt a buta rendezőt együgyű instrukcióival!... Hiába...

Mindegy! Lesz, ami lesz! Itt nincsen más megoldás!

Bemegy a telefonhoz. Felhívja a Poste Parisien irodáját.

— Halló! Mondják meg, kérem, Antoine rendező úrnak, hogy Gaston Hulot úr hirtelen berekedt és nem játszhatja el a szerepét.

— Halló, ki beszél? Halló, halló!... De Gaston már megkönnyebbülten tesz



Én hallottam a Gaston hangját, mondta boldog mosollyal az anya

le a kagylót. Visszamegy a teraszra és leül, könnyű szívvel. Aztán hirtelen ötlettel elsiet.

Ismer egy kis falatozót, ahol hangos rádió szórakoztatja a vendégeket. Odament.

Amikor a rendező megkapta a nemvárt hírt Gaston Hulot elmaradásáról, rögtön megáldotta mélyen átértett szavakkal. Azután elkezdte törni a fejét, hogy most mit csináljon? Az előadást nem mondhatja le! Áteserélje a szereplőket?... Ő vállalná talán a... de nem, nem! Éppen elég dolga van a hangszínezéssel! Az ördög vitte volna ezt a mafla Hulot-t, mielőtt ide betette a lábát!

Az ügyelő közeledett hozzá óvatosan.

— Azt hiszem, rendező úr, hogy nem is olyan nagy a baj! Tessék csak meghallgatni...

— Nyögd ki! — szolt rá a rendező böszén.

— Odaát a Muzsa-kávéházban ül nap-hosszat egy vén színész, aki az ilyen szerepekben igen jó... Gaspard Hulotte...

— Az a vén ripacs?! — hördült fel a rendező. — Évek óta nincsen szerződése!

— Annál jobban fogja csinálni a dolgát! Tessék megpróbálni...

A rendező az órára nézett — hét perc múlva nyole! — és intett, mint I. Napoleon a „Madame Sans Gene” harmadik felvonásában.

Az ügyelő boldogan elrohant, mert az egyszer ő is megvalósíthatja egy jó ötletét.

**Kitűnő értesülésekkel,  
érdekes riportokkal,  
sok olvasnivalóval**

jelenik meg korán délután a

**ÓRAIUSÁG**

**A régi terjedelem,  
a régi megbízhatóság,  
a régi szellem**

és ára példányonkint  
mindössze



A Muzsa-kávéházban tisztára reménytelenül melázott Gaspard Hulotte egy sötét sarokban, ahol nincsen útjában senkinek. A pincér feléje se nézett, mert az öregnek már régen nincsen hitele. Hát csak ül...

Az ügyelő lázasan, sürgetően közli az öreg színésszel az izgalmas hírt.

Ez rávigyorog, bólogat és mormogja:

— No végre! Nem hiába ajánlkozom már évek óta, most mégis csak rám kerül a sor... Fizess egy pálinkát, testvér, azután mehetünk.

A vén ripacsról csakhamar kiderült, hogy elsőrangú tehetség. Minden mondata, minden szava, hörgése, lélekzetvétele, morgása és szisszenése olyan nagyszerűen ábrázolja a képzelődő öregot, hogy a hallgató szinte látja maga előtt. A jólismert jelenetek új színt, derűt, új értelmet kaptak általa.

Az előadás végén, mivel az öreg beugrott és nem vett részt a próbákon, csak háromszáz frankot fizettek neki. Hálás köszönettel fogadta a pénzt és megjegyezte mosolygva:

— Legyen máskor is szerencsém!

Gaston Hulot azt hitte, hogy kaján káprázat űzi vele kisdéd játékait. Nagyszerűen megy az előadás. Őt mondták be, mint főszereplőt. A „beteg” elsőrangú. Ezt ő nem tudná megcsinálni, ha mégügy akarná. Ez talán a csodatevő patikaszer hatása?... Hihetetlen! Csak nem a rendező vette át a szerepét?!

Álmélkodva hallgatta végig az előadást. Azután lassan, elgondolkodva hazament. Mi lesz otthon?...

Amikor benyitott, kitörő lelkesedéssel fogadták. Ahányan voltak, mind egyszerre köszöntötték és gratuláltak neki alakításához. A Comédie legjobb színésze se csinálja ezt utána! Nagyszerű volt! Egészen más, mint itt, az ő körükben. Nem lehetett ráismerni. A hangja is végig más volt. Egy pillanatra sem esett ki a szerepéből...

— De azért én kihallottam a Gaston hangját, én megismertem még így is — mondta boldog mosollyal az édesanyja.

— Szó sincs róla, meg lehetett ismerni, természetesen — fontoskodott az apja.

Egy hájos kis unokahuga nézte áhítatosan a „mestert” és végül nekibátorodott:

— Mondd csak, Gaston, és nem éreztél egy kis lámpalázat?

— Ugyan, ugyan, csacsikám, aki így uralkodik a szerepén! — szolt rá bölesen egy nagybácsi és megértően hunyorgatott Gastonra.

Gaston nem beszélt, mert az előadás mégis csak kifárasztotta kissé.

Amikor az izgalom elült, a mama megjegyezte:

— Azért ez a hangszóró nem jó, fiacskám. Nagyon eltorzítja a hangot.

— Hm! — szolt rá Gaston. — Akkor holnap majd visszaadom a kereskedőnek. Ha nem tud jobbat ide beállítani...

remény-  
gy sötét  
enkeink,  
öregnek  
k ül...  
az öreg

rmogja :  
om már  
a sor...  
án me-

lt, hogy  
a, min-  
morgása  
brázolja  
ó szinte  
etek új  
általa.  
deugrott  
három-  
öszönöt-  
e moso-

ján kép-  
yszerűen  
mint fő-  
t 6 nem  
akarná.  
asa?...  
vette át

előadást.  
zament.

esedéssel  
gyyszerre  
lakításá-  
csinálja  
zen más,  
ettett rá-  
olt. Egy  
éből...  
Gaston  
y is —  
esanyja.  
ismerni,  
apja.

áhitato-  
rodott :  
a éreztél

aki így  
bölcse-  
rgatott

ás mégis

na meg-  
iacskám.

- Akkor  
cedőnek.

..



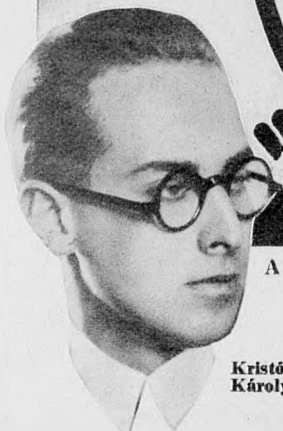
Mit szólnak hozzá ? !  
Akos Erzsinek használni fog a televízió !  
(Rozgonyi felv.)

DÉLIBÁB

# RÁDIÓMŰSOR

MÁRCIUS 19—25-IG

# "Caruso"



Kristóf  
Károly



k. Halász  
Gyula

A világ legszebb hangú énekese — egy magyar hangdráma hőse

A budapesti stúdió jövőheti műsorának legérdekesebb eredeti produkciója egy új magyar hangjáték, amelyre nemcsak itthon, de külföldön is élénken felfigyelnek. „Caruso, egy csodálatos tenorista története” a címe a hangdrámának, amelynek szerzői: k. Halász Gyula és Kristóf Károly, a két fiatal író, akiknek a múlt évben játszották „Liszt Ferenc”-ről szóló hangjátékát és amelynek akkor, mint az első magyar egész estét betöltő zenés hangjátéknak megérdemelt sikere volt.

A „Caruso” — hangdrámának Enrico Caruso, a világ eddigi legszebbhangú tenoristája a hőse, aki lakatosinasból, katonából lett a Metropolitan Operahouse ének-művésze.

\*

A „Caruso” hangjáték főszerepét maga Enrico Caruso fogja énekelni. Megdöbbentő az a technikai újítás, amellyel megszólaltatják az évek óta elhunyt Carusot. A nagy énekes lemezei régi módszerrel készültek és ezeket a gramofónlemezeket új eljárással mentették át a modern technikájú gramofónlemezekre. Három részből áll a hangdráma, amely végigvonul a művész egész életén.

A hangjáték egyik jelenete Budapesten történik 1907-ben. Annakidején Caruso ugyanis itt énekelt. A zseniális művészt a

pesti közönség nem fogadta szívesen, sőt kifütyülte...

Ezzel kapcsolatban leközlünk azt a kritikát, amelyet annakidején a pesti lapok írtak róla:

„Caruso elutazott”.

„Ha maliciózusok akarnánk lenni, e pár sor fölébe azt is írhattuk volna, hogy Enrico megszaladt.” Vagy azt hogy „Caruso futása”. Tehetnők ezt annál könnyebben, mert San Franciskótól Szalonikiig bevett szokás, hogy az embernek a háta mögött már lehet rosszat beszélni. De hát nem tesszük. Nem tesszük századszor azért, mert a szegény Carusonak egyrészt elég rosszat mondtak a szemébe és nem tesszük azért, mert ő egyszerűen elutazott, zsebében a honoráriummal, amely a levonások után körülbelül 10.000 koronát tett ki. Caruso az ebédután gyorsvonattal ment Bécsbe. A délelőttöt alvással töltötte, öltözködéssel, reggelizéssel és cigarettázással és azzal, hogy a róla megjelent kritikákat az impresszáriók gyöngéd és kíméletes átültetésében hallgatta végig. Tegnap este — mint ez a munkatársunknak vele folytatott beszélgetéséből kiténik — a primo tenore-nak halvány sejtelme sem volt arról, hogy megbukott Budapesten. Ma már bizonyára még szilárdabban meg volt róla győződve, hogy neki sikere volt. Honnét is tudná szegény, hogy meg-

bukott? A tenoristák mikádója úgy élt, mint egy fejedelem.

\*

Ezt írták akkor Carusóról, a világ legnagyobb énekeséről.

\*

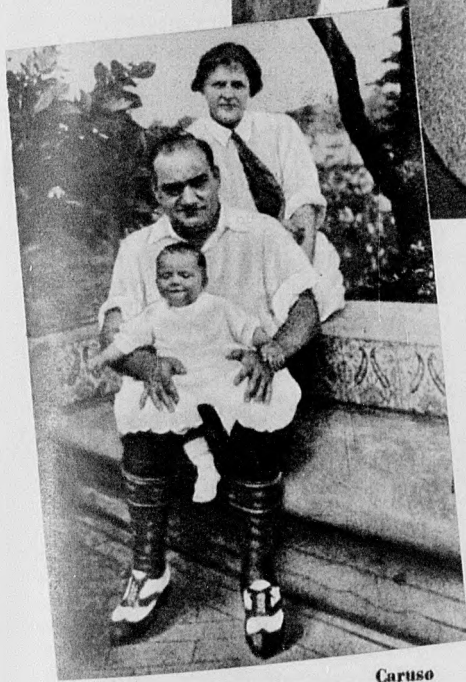
A Caruso hangjátékban megelevenedik a budapesti vendégszereplésnek minden izgalmas részlete. Szerepelnek benne Caruson kívül: Ada *Giachetti*, a híres énekesnő, Caruso nagy szerelme, Dorothy *Benjamin*,

egy amerikai milliomos leánya, akit megszőktetett... Szerepel benne *Puccini*, a nagy zeneszerző, *II. Miklós* orosz cár, *II. Vilmos* német császár és *XIII. Alfonz* spanyol király...

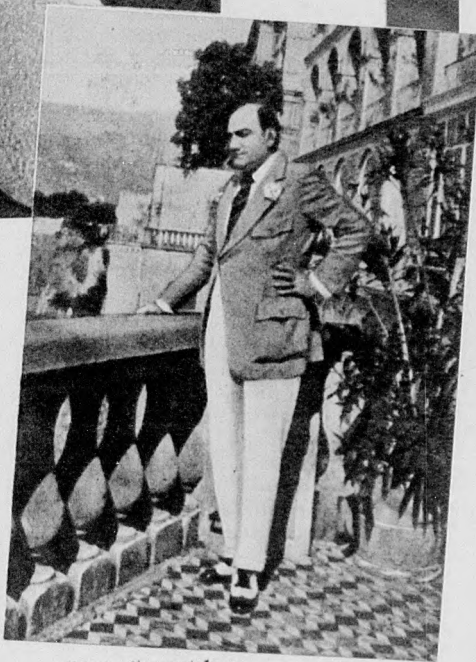
A hangjátékot *Csanády György* rendezi. Sok, de hálás munkát ró a mikrofondráma a stúdió embereire, mert az *újtások egész serege van benne*. k. *Halász Gyula* és *Kristóf Károly*, a két szerző új műve elé érdeklődéssel nézünk, mert a két tehetséges író új utakat mutat a rádió fejlődésében.



Caruso a Bajazzók Canio szerepében



Caruso feleségével és kislányával



Caruso Sorrentóban kevéssel halála előtt

# A gramofónlemezre felvett álom



Amikor majd központi stúdióból sugározzák álmainkat. — Az elektromos hullámmá átalakított álmok. — Az emberi test elektromossága. — Amikor az álom eltéríti az iránytűt. — Alvó ember, mint akkumulátor. — Álmodó ember a mikrofón előtt. — Amikor az európai adók éjjel szép álmokat közvetítenek. — Ki fog az okszerű trágázásról álmodni?

— Mi köze van a rádióknak az álmokhoz? — kérdi az olvasó. — Talán arra gondolnak, hogy az élvezhető rádióműsor örökre szép álmokké marad?

— Nos, bár bizarrul hangzik, de így van, csakhamar megérjük azt az időt, amikor a szép álmokké válik élvezhető rádióműsorrá.

De lássuk csak szép sorjában, miféle újabb technikai fantazmagóriákról, megjelentésekről van ezúttal szó.

Ismerjük az od-tünetét Reichenbach báró különös fölfedezését. Az emberi testben e fölfedezés szerint elektromos energiák rejtőznek, s ezeket az emberi elektromos erőket hívja od-sugaraknak az élettan. Testünk állandóan elektromos hullámokat sugároz ki, akárcsak a rádió adótornya. Ezek a testünkből kiáramló hullámok azonban alig mérhetően kicsinyek.

Mindez nem új dolog már. Itt kapcsolódik azonban a dologba egy Gernsbach nevű Amerikában élő német professzor roppant bizarr találmánya, az álom elektromosságát mérő készülék. Gernsbach ugyanis kutatásai során arra a furcsa megállapításra jutott, hogy az alvó ember testének elektromossága állandóan változik.

— Mi lehet ennek az oka?

Gernsbach szerkesztett egy elektroszkópot, rendkívül finom árammérő készülékét és azt az alvó ember testéhez kapcsolta. Most megdöbbentően furcsa dolog következett. Kiderült, hogy az alvó ember testéből kiáradó elektromos hullámok erőssége aszerint változik, hogy milyen mélyen alszik az illető ember és hogy milyen álmokképeket lát, nehezeket, vagy könnyűeket.

Ha valaki nehéz álmokat lát, testéből erősebb hullámok indulnak el, ha könnyűeket lát, gyengébb hullámok. Gernsbach tehát úgyszólván leköltöztette az alvó ember álmait elektromosságra, átalakította az álmot készüléke segítségével elektromos hullámmá.

Egyes rendkívül nehéz álmú, krónikusan rossz álmokat álmodó embereknel egészen furcsa tüneteket idézett elő az emberi test elektromosságának segítségével. Egy Warden nevű idegbeteg férfi testéből felfogott hullámok például alvás közben olyan erősségűek voltak, hogy az iránytűt eltérítették északdéli helyzetétől. Ez az ember állandóan irtózatot álmokat álmodott.

A német tudós kísérleteit olyan tökéletességre vitte, hogy az álmokat nemcsak felfogni, hanem azokat befolyásolni is sikerült. Kísérleteit alvókön hajította végre. Ha az álmodó testéből elektromosságot vont el, akkor álmaj könnyűekké, kellemesekké váltak, ha viszont az od elektromosságát fokozta, akkor ezek az álmok egy csapásra elnehezültek, kellemetlenekké váltak.

Megállapításai szerint idegbeteg, krónikusan rosszat álmodó emberek teste alvás közben valóságos akkumulátorként működik. Persze az elektromosság mennyisége még ekkor is csak igen finom műszerrel mérhető. Tény az, hogy Gernsbachnak sikerült a lehetetlen: feltalálta a kormányozható álmot, sőt az álmodók testéből kiáradó hullámokat meg is örökítette gramofónlemezre. Egyszóval sikerült az álmokképet elektromos hullámmá átalakítani.

Az álom grafikónja, az álmokképek elektromos gramofónlemezre a világ legújabb csodáinak egyike. Most jön azonban a nehezebb dolog: hogyan lehetne ezeket az elektromossággá átalakított álmokképeket visszavarázsolni újra álmommá? Hogyan lehet tetszésszerűen álmorra kényszeríteni az alvó embert? Hogyan lehet gramofónlemezre álmodni?

Mint említettük, a tudósnak sikerült az álmokképet bizonyos mértékben kormányozhatóvá tennie. Sikerült kellemes vagy rossz álmokat előidéznie a test elektromos-

ságának csökkentése vagy növelése útján.

Az ám, de az emberiség „álma”, hogy az álmot ne csak ennyire válják kormányozhatóvá, hanem a legteljesebb mértékben. Egyszóval, mindenki pontosan azt álmodja, amit akar. Ha valaki akarja, hát legyen milliárdos álmában, utazzék el Egyiptomba, látogassa meg a leghíresebb filmszínésznőket, stb. Ennyire még nem fejlett az álmotechnika.

Bizonyos azonban, hogy az elektromossággá átalakított álmok számára csak egy megfelelő vevőkészüléket kell építeni, mely az álmot az emberhez közvetítse. Hogy ez a készülék hány lámpás lesz és milyen rendszerű? Hová lesz kapcsolva? „Fej-álmódó”, vagy dinamikus „álomszóró” fogja közvetíteni, az egy egészen kis darabig még a jövő zenéje.

Gernsbach felfedezése azonban máris kábitó perspektívákat nyit. Mi lesz a jövőben álmainkkal? Hogyan fogunk álmodni? Megkíséreljük leírni.

Elsősorban is nemsokára helyszíni közvetítést rendeznek majd egy alvó ember álmaiból. Egy ember fog aludni a mikrofon előtt, egy híres előálmódó, a jövő sztárja, aki azonban nem torkában hordja a kincset, hanem álmaiban. Olyan szépen tud álmodni, mint senki Magyarországon. Az ő álmaival minden rádiós fogja majd. Fekszünk az ágyban, fordítunk egyet a lársán és így szólunk:

— No, most megálmodjuk X. Y. előálmódó művész álmaival.

Sajnos, álmok közben nem tudják majd kikapcsolni a készüléket.

A jövő perspektívája. Álmainkat majd központj Studiókból sugározzák.

Lefekvés előtt végignézzük a műsort.

— No, Stuttgart ma éjjel háromkor Afrikából közvetít helyszíni álmokat orosz-lánordítással egybekötve. Milánóból gramofonlemezen tudományos álmokat aludhatunk.

Micsoda versengés fog megindulni az egyes európai álm-adók közt. Hogyan fogják cenzúrázni az álmokat? Bizonyos álmok csak 16 éven felüliek számára álmódhatók majd. Lesznek majd „fekete adók” s ezek izgató álmokat szórnak szét az éterben, míg rajtuk nem üt az álmrendőrség és eltéli őket álmelleni vétéséért.

Hanem egy dolog mindmostanáig rejtély és semmiféle merész fantazmagória nem tudja megjósolni, ki hallgatja majd a közvetkező és ehhez hasonló műsorszámokat:

Egy kisgazda álma  
vagy

Hogyan trágyázzuk okszerűen répa-földjeinket?

Az Álomművelésügyi Minisztérium előadás-sorozata.

— Nos?

## Mit dalol a szünet

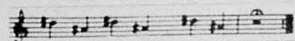
Ki nem ismeri a magyar rádió szünetjelét? A három ütemből álló dallam figyelmezteti a rádióst arra, hogy a budapesti leadóállomás hullámhosszán a közvetítés a következő műsorszám szünetel.

A különböző rádióállomások ma már általánosan szünetjelet használják, hogy így hívják fel a rádiós figyelmét a jelenlétükre, mikor a közvetítés két műsorszám között egy időre — legtöbb esetben egy-két percre — abba-marad.

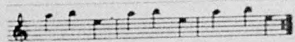
A legtöbb szünetjel egy-egy meghatározott dallam, amelyről bármikor felismerhető, hogy melyik állomásra állította be a rádiós a gépet. Ezeknek a szünetjeleknek kótát itt adjuk állomások szerint.



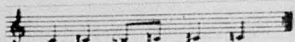
A bajor rádió



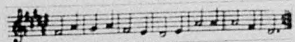
A keletnémet rádió



A délnémet rádió



Nyugatnémet rádió



A dán rádió szünetjelenek kótája



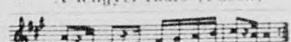
A norvég állomásokrak kettő is van. A rövid szünetet ez a dallam jelzi



A hosszú szünetet ez



A lengyel rádió (Posen)



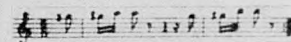
Warszawa



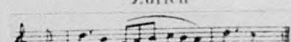
Basel



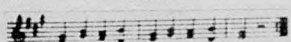
Bern



Zürich



Madrid



Budapest

# Amit érdemes lesz meghallgatni!

Caruso életéről szóló hangjátékot hallunk szerdán, márc. 22-én este 8 óra 30 perckor a rádióban, Caruso-lemezekkel tarkítva. Csak kevesen tudják, hogy a halott Caruso-nak köszönhetünk egy érdekes új találmányt: a régen, 15—20 évvel ezelőtt tökéletlen eszközökkel felvett gramofonlemezek felhívását és megjavítását. Tudvalevő, hogy 15—20 évvel ezelőtt a gramofonfelvétel meglehetősen primitív eszközökkel történt. Az a veszély fenyegette a világot, hogy Caruso hangja végleg eltűnik, a régi lemezek elkopnak, a régi negatívokból nem lehet már jó pozitívet készíteni. Körülbelül 12 évvel ezelőtt aztán Caruso özvegye tekintélyes pályadíjat tűzött ki a régi gramofonfelvételek konzerválására. S egy angol gramofonmérnök a kérdést annyira sikeresen oldotta meg, hogy a 15—20 év előtti felvételről nemcsak hogy jó új lemezt lehet készíteni, hanem a felvétel tökéletesebb, mint újkorában. A régi felvételt ugyanis a mai modernebb eszközökkel egyszerűen átszűrjük, a zörejeket kiküszöbölik s Caruso hangja gramofonlemezen ma már tökéletesebben hat, mint annak idején.

Érdekes, hogy Caruso özvegyét mi bírta a pályadíj kifizésére. Caruso Gloria, a nagy énekes lánya jelenleg 18 esztendő s a világ egyik legjobb pártija. A szegény lány azonban világhírű apjából csak a hangját ismeri, mert másfél éves sem volt, mikor a nagy énekes meghalt. Minden este lefekvés előtt látha-

tatlan és „halhatatlan” apja hangját hallgatja gramofónon. Érthető tehát, hogy ehhez az apai emlékezhez mindenáron ragaszkodik s az angol technikus segítségével sikerült is apja hangját újabb évtizedekre konzerválni.

**Nagy Izabella**, aki vasárnap este 8 órakor magyar nótákat énekel a rádióban, 1897-ben született. Iskoláit Veszprémben járta.



Nagy Izabella

(Vajda M. Pál felv.) majd Rékai Nándornál tanult énekelni. 1921-ben lépett színpadra Budán a „Falu rózsza” Finum Róziájában. 1925 óta a Nemzeti Színház tagja, sikereket elsősorban népszínművekben aratott.

**Franz Schalk** vezényletével a Bécsi Filharmónikus Zenekar előadásában halljuk vasárnap gramofónon Strauss „Szférák” zenéjét. Franz Schalk, a bécsi opera két évvel ezelőtt elhunyt zeneigazgatója, amellet hogy a legkitűnőbb karmesterek egyike volt s igen ideges ember, különösen, ha vezényelt. Idegessége és szigorúsága azonban mindig tréfás formában nyilatkozott meg. A bécsi opera orkeszterének második hegedűse régóta begyében volt Schalknak, mert balkezének gyűrűsujján óriási

pecsétgyűrűt viselt. A pecsétgyűrű nem volt szép, viszont zavarta az előadást, mert a hegedűs játéka alatt állandóan a hegedű fogódeszkájához csapódott és kopogott. Schalk olyan ideges lett ettől a programon kívüli hangtól, hogy félbeszakította a zenekar játékát. Egy darabig szűrős szemekkel nézte a szerencsétlen muzsikust, végül így szólt: — A szem számára nem ér semmit ez a gyűrű, mert éktelenül ronda, a fülnek semmi haszna nincs belőle, mert főlegesen kopog. Tudja mit, legjobb lesz, ha az orrába akasztja. — A zenekar olyan hahotába tört ki, hogy a próbát csak öt perc múlva folytathatták — a második hegedűs nélkül.

**Brahms**-nak két magyar táncát is játssza az Állás-talan Zenészek Szimfónikus Zenekara csütörtökön, márc. 23-án reggel. Brahms egyike volt a legsértődékenyebb és legtöbbit vitalkozó embereknek. Mindig és mindenütt az ellenzékét képviselte. Mikor a bécsi Tonkünstler Verein megalakult, a tagok roppantul féltek attól, hogy Brahms majd zavarokat csinál ellenzékieskedésével s ezért ügyes diplomáciai fordulatral megválasztották az egyesület díszelnökévé. Brahms azonban nem hagyta magát s a díszelnökség ellenére minden ülésen megjelent és szidta a vezetőséget, azaz saját magát. Hogy az embereket kiismerje, még a cselelőt sem riadt vissza. Egyszer például az egyesület vonósnégyese vezetőjének átadta Kiel —

abban az időben híres berlini zeneszerző — egyik kamaradarabját. Ez a Kiel akkoriban Brahms legnagyobb riválisai közé tartozott. — Csodálatos darab — mondta Brahms Winkler professzornak, a vonós-négyes vezetőjének, — ezt játsszák el. — Winkler át is tanulmányozta a darabot, azonban igen unalmasnak és középszerűnek találta. Ezt a véleményét csak félve mertte egy banketten Brahms-szal közölni. Brahms elvörösödött a dühtől. — Mit? — kiáltotta és az asztalra csapott. Már-már botrány fenyegetett, Brahms ekkor váratlanul elnevette magát, meglepette a professzor vállát. — Igaza van — mondta csendesen, — önnök jó ítélőképessége van, csak próbára akartam tenni. — Egészen bizonyos, hogy Brahms halálosan megsértődött volna, ha Winklernek tetszik a zenemű, melyet vetélytársa írt. Ilyen apró hiúságtól, gyengeségtől még a legnagyobb emberek sem mentesek.

Sarkadi Aladár, aki a Békefi-esten színtén fellép, 1874-ben született Budapesten. Négy hónapig járt színiakadémiára. 1892 virágvasárnapján lépett színpadra először Győri József társulatánál. Igen sokat kóborolt vidéken, mint vándorszínész, végigjárt az ország összes városait. 1903-ban vendégszerepelt a Vígyszínházban, ahova le is szerződtek. Nemcsak mint komikus, hanem mint a gyermekek kedvenc színésze is nagy sikereket aratott.

Gerevich Tibor dr., akinek „Magyarország szerepe a renaissance művészetben” c. előadását hétfőn, márc. 20-án délután 5 óra 40 perckor halljuk, 1882-ben született. A budapesti

egyetemen a keresztény archeológia tanára, a római magyar tudományos intézet s az esztergomi primási képtár igazgatója. Főleg az olasz festészet történetével foglalkozik és számos ilyen cikke jelent meg magyar és külföldi folyóiratokban. Szerkesztette az Országos Magyar Régészeti Társulat I—II. évkönyvét.

Dénes György, aki a vasárnapi Békefi-esten operaparódiákat ad elő, 1898 jún. 2-án született Budapesten. 1918-ban a Belvárosi Színház tagja lett, onnan 1925-ben a Magyar



Dénes György (Hársányi felv.)

Színházhoz szerződött, később a Vígyszínházhoz. Mint kabarészínésznek is nagy sikerei voltak saját maga szerette tréfáival.

Kovács Dénes, akinek „Kossuth halálos ágyától a kerepesi temetőig” c. előadását hétfőn halljuk, 1864-ben született. Hírlapíró és lapszerkesztő. Politikai cikkei napilapokban jelennek meg. Gvadányi Józsefről tanulmányt írt, szerkesztette a Kossuth emlékalbumot.

Teleki Pál gróf, akinek angolnyelvű előadását pénteken éjjel 11 órakor közvetíti a rádió, 1879-ben született. Magyar geográfus és politikus, volt miniszterelnök, a közgazdasági egyetem tanára. Irodalmi munkássága a kartográfia, gazdaságföldrajz és föld-

rajzelmélet mezejére terjed ki. A magyar cserkészmozgalom vezetője.

Dutka Ákos estjét szombaton 5 óra 30 perckor halljuk. Dutka 1881-ben született. Költő, kritikus és esztéta. Nagyvárad újságíró korában résztvett a Holnap-társaság megalakításában. Dutka műveiben Ady hatása alatt áll.

Juhász Gyula, 1883-ban született Szegeden. Tanulmányait a budapesti egyetemen végezte. Több helyen működött mint tanár. Jelenleg Szegeden él. Ady költőgenerációjának egyik vezéralakja volt, akinek költészete az új magyar költőkre letagadhatatlanul hatást gyakorolt.

Heltai Jenő, aki felolvas a rádióban, 1871-ben született Budapesten. Jogi tanulmányokat végzett, majd hírlapíró lett és több lapnak volt állandó munkatársa. Egyideig a Vígyszínház titkára is, később az Athanaeum irodalmi intézet igazgatója lett. Ötletes író, akinek szellemessége és technikai készsége már első költeményeiben jelentkezett és csakhamar a népszerű írók sorába emelte. Írt elbeszéléseket, főképpen humorosakat, regényeket, vígjátékokat, nagy részt a fővárosi életből, a társadalmi ellentétek és erkölcsi világfelfogások összefüggéseit rajzolva derűsen. Ő írta Bakonyi Károly társaságában a „János vitéz” operett szövegkönyvét is. Jelenleg a Magyar Színház művészeti igazgatója.

**„Té”-esat nem tépi a harisnyát**

Használat közben nem nyílik ki!  
Minden szaküzletben kapható!

**A gyermek tavaszi teljes öltözködése**

**Litzmann Irma**

gyermekruha-túletében

VI. ker., Király ucca 18.

# Arádióból ismert NÓTÁK, DALOK, SLÁGEREK

Március 19-én, vasárnap, Kalmár Tibor műsorából  
HOLLÓ LOVAM LÁBA NYOMÁT...



Dr. Réffy Lajos verse és zenéje

Holló lovam lába nyomát —  
Két csendbiztos, kilenc pandur járja, — Jöttöm a tömlőcstartó — Szögédében réges-régen várja. — Ott hagytam a böcsületet, — Kirugtam a földet is alólam... — Pedig, pedig valamikor —

Fehérhajú öregasszony — Egyetlenegy reménye-sege voltam.

Ha fölkötnék, ha meghalok, — Nem kísér ki az utamra senki. — Nem visznek a temetőbe, — Árokparton fogok megpihenni. — Nem lesz virág a síromon, — Nem hull reá szentelt völgy gö-röngye... — Csak egy szegény, ráncos arcú, — Fehérhajú öregasszony — Titkon ejtett, lopva hullott könnye.

(Nádor Kálmán kiadása.)

Március 22-én, szerdán, éneklé Varsányi Rudolf  
A MÁJUS MUZSIKÁL...  
(Dalkeringő)



Varga József verse, Gondör Ferenc zenéje

I. Elmúlt az a nyár, mért kísért újra még — És a szív mért remél, ha a múlt lángja ég? — Tán ezért bódít úgy orgonák illata, — Mint a rég tovatűnt szerelmünk bús dala.

II. Ha elszáll ma az éj, csak egy szót várok én, — Csak egy szó az egész, hogy te jössz ma felém, — Csupa új csoda vár, csupa fény ma az ég, — Alomkép az egész és az mind a tiéd.

Refr.: A május muzsikál, — A szívem vele

## CSÁRDÁS

ZENEMŰKIADÓ

BUDAPEST VII, DOHÁNY UCCA 52

kiadásában megjelent slágerek:

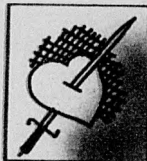
A mélyen tisztelt családja  
Hogyha sírni kell  
Csak annyit ígérjen  
Szeretnék még egyszer szerelmes lenni  
Egy kleszt fájni fog holnap a szíve  
Csúf az élet...  
Az egyik sír, a másik nevet  
Üres a szív, ha nem szeret

KAPHATÓK  
KIVÁLÓ GRAMOFONFELVÉTELEKBEN

száll. — Ugy kér, gondold ma rám, — Az éj ma csodaszép, — Az élet soha még, — Nem volt ilyen szép talán. — A május muzsikál, — Nem ad sohase már — Az élet ilyen éjszakát. — Jöjj hát, ha hív a vágy — S a nyíló orgonák — Szerelmes csókja hull ma rád.

(„Csárdás” kiadása.)

Március 23-án, esütörtökön, éneklé Horváth Ernő  
SOSE LETTEM VOLNA AZ, AMIVÉ LETTEM



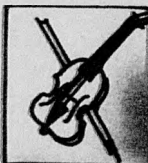
Angos Laci verse és zenéje

Sose lettem volna az, amivé lettem! — Megbűnhődtem, hogy egyszer a szívem után mentem... — Szívem után mentem, nem hallgattam másra! — Elvette az eszemet egy asszony kacagása!...

Elhagyott az asszony! Szívem összetépte! — Hogyha bűn a szerelem, én megszenvédtem érte!... — Mégis büszke voltam, vissza sose hívtam! — De lelkemben azt az asszonyt százszor visszacsirtam!...

(„Csárdás” kiadása.)

Március 25-én, szombaton, éneklé Elek Szidi  
SZAKADOZOTT RONGY VONÓDAT...



Molnár Kálmán verse, Sas Náci zenéje

Szakadozott rongy vonódat mit sajnálok? — Húzzad cigány virradatig a nótám, — Könnyeimet lepörögni úgy sem látod, — Akármilyen csalfa lett is a rózsám. — Másnak adta a jegykendőjét, — De én azért nem búsulok miatta, — Uccahosszat eszeveszett táncot járok, — Ne lássák, hogy kit siratok magamba. Csaplárosné csokolom a csókos száját, — Rakjon ide tíz litert a javábul! — Még ma este kitöröm az asztal lábát — S elaltatom szívemet a borátul. — Templomjáró ügysem voltam, — Ezután se köll nekem az imádság, — Istentelen telihangos jókedvem lesz, — Hogy a bánat, bánatomat ne lássák.

(Nádor Kálmán kiadása.)

GYÖNGE VIOLÁNAK...



Endrődi Sándor verse, Dankó Pista zenéje

Gyöngé violának — Letörött az ága, — Az én bánatomnak — Nincs vigasztalása! — Suhog a szél Késmárk felett, — Édes rózsám, Isten veled!

(Nádor Kálmán kiadása.)

## TÖBBET ÉR EGY ÉDES ASSZONY . . .

Vas Henrik verse, Eismann Mihály zenéje



I. Száll a muzikaszó, — Nem idevaló — Ki búslakodó. — Sir egy szegény legény, — Mert legény szegény, — Ez szomorú tény.

II. Lány és legény egy pár, — Bolond, aki vár . . . — Az évekért kár. — Jó az

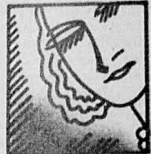
asszonyi szó, — Oly hívogató, — Oly csalogató.

Refr.: Többet ér egy édes asszony, — Mint ezer kacér kislány, — Házasodjon, hogyha asszonykája — Nem volna kegyednek tán. — Mert az asszony édes ördög, — Drága ékszer, legszebb kincs, — Szürke, fád, unalmas asszony nélkül — S az életnek célja sincs. — Bármit is beszél a sok férfi: Rosszmájúság, — Mert az aki nős, az tudja, — Hogy házasság boldogság. — Többet ér egy édes asszony, — Mint ezer kacér kislány, — Házasodjon, hogyha asszonykája — Nem volna kegyednek tán.

(Megjelent a Magyar Muzikaszó 2. számában.)

## AZT HITTEM, HOGY A SZERELMÜNK . . .

Köszegi Pál verse és zenéje



Azt hittem, hogy a szerelmünk, nem csak muló álom lesz, — Azt hittem, hogy a szerelem nálad talán csodát tesz, — Csalfa lelked megjavulni nem fog tudni sohasem, — Szerethetnek, de így téged nem szerethet senki sem.

Hittem, vártam reménykedve, úgy lestem a napokat, — Hogy lássalak, érezzelek, csókoljam az ajkadat, — És te mégis másé lettél, kinevetél engemet, — S itt hagytd a porba hullva, öszetört hű szívemet.

(Méry Béla Fiai kiadása.)

## PRÓBÁLD MEG CSAK . . .

Horváth Jenő verse és zenéje



Búcsúdom, ha úgy kívánod, — Csókolom a kis kezéd, — Mit írjak, mit magyarázzak, — Mit írjak hosszú levelet. — Szívem még mindig egyet szeret, — Nekem a kincsem más nem lehet. — Híába próbálsz, visszahoz a nyár — S e dal szívedbe száll:

Refr.: Próbáld meg csak, majd meg fogod látni, — Olyan nem lesz senki se, mint én. — Azt mondtad, hogy nem vagy rám kíváncsi, — S nem leszel már többet az enyém. — Jól tudom, hogy elfeledni nem tudsz, — (mert) Él még a szívemben egy remény: — Próbáld meg csak, majd meg fogod látni: — Olyan nem lesz senki se, mint én.

(A szerző engedélyével.)

## Szántó Gyula

a kiváló rádió-énekes által előadott dalok kottái kivétel nélkül beszerezhetők

## Nádor Kálmán

zeneműkereskedésében Budapest, IV, Károly körút 8. sz.

Vidéki rendelések még a beérkezés napján elintéztetnek!

## A SZIVEMET ODAADOM

Kondor Ernő verse és zenéje



I. A szívemet odaadom, — Ugye ez kedves nagyon?! — De mit adhatok vajon én? — Egy ilyen szegény legény! — Nem ok haragra, azt hiszem, — Hogy önt megőrzi a szívem. — Ne

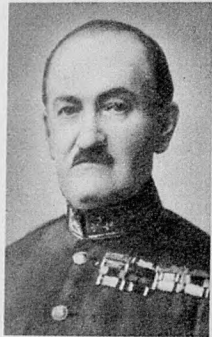
forduljon el, ha lát, — Azért mert nagyon szeretem magát!

II. Emlékszik-e még asszonyom! — Szeretett egyszer nagyon?! — Egy elhangzott dal ez csupán, — Igaz se volt már talán. — Csak én gondolom ugyebár, — Hogy mert az elmúlt, de kár. — Legjobb ezen nevetni, — Minek is olyan komolyan venni! . . .

Refr.: Ha jön az éj, — Gyötör egy mély örökös nagy fájdalom. — Röpül a vágy, — Könnyes az ágy, nem tagadom. — Megejt a csönd, — Keresem Önt, — A szívem csittíogat, — Nincs, aki hív, — Beteg e szív, nem tagadom. — Ha jön az éj, — A könnyes éj, elindul a sóhajom. — Messzire száll s ahol megáll — Nevetnek csupán azon! — De én csak magát tudom szeretni, — Sohsem fogom feledni, — És mostan tessék nevetni! — A szívemet odaadom, — Ugye ez kevés nagyon! — De mit adhatok vajon én? — Egy ilyen szegény legény! — Nem ok haragra, azt hiszem, — Hogy önt megőrzi szívem. — Ne forduljon el, ha lát, — Azért, mert nagyon szeretem magát!

(Csárdás kiadása.)

• BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN •



vitéz Berkó István  
Kb. 4.35 (M. F. I. f.)



Sarkadi Aladár  
5.45 (Mészöly felv.)

**„32-ES BAKA VAGYOK ÉN” . . .**

Zenesé fölolvasás Budapest házielzredéről

Vitéz báti Berkó István ezredes, a Magyar Katonai Szemle szerkesztője lenyűgözően érdekes előadásban ismerteti ma a 32-ik gyalogezred múltját és fővárosunkkal való kölcsönös meleg viszonyát.

— A régi 32-ik ezred — mondja a kitünő hadtörténész, — amelyet 1741-ben a „Vitam et sanguinem!” nyomán szerveztek, II. József trónralépte idején, 1781-ben lett a székesfőváros házielzrede. Az ezredet a vérzivataros időkben ide-oda helyezték, a múlt század derekán negyven évet Olaszországban töltött, de a háborúk után rendszerint visszatért. Budapesten hét ízben állomásozott az ezred, amelynek katonáit zeneszóval Pestmegyéből s később főleg csak Pestről toborozták.

A főváros 1891-ben, a másfél százados jubileumon zászlószalagot adományozott házielzredének és minden emberét megvendégelte. A Millennium évében, amikor háromévi távollét után jött haza az ezred, ünnepies fogadtatás várta őket. A világháború alatt a szeretetadományok tömegét küldte Budapest utánuk, 1918-ban pedig ezüst díszkürttel kedveskedett nekik.

Maga az ezred is iparkodott rokonszenvét megmutatni a főváros iránt. Az 1811-iki nagy tűzvész alkalmából, amikor Buda leégett, áldozatkészen sietett oltani a tüzet. Vesztesége 3 halott és 21 sebesült volt. Az 1838-iki és 1876-iki nagy vízáradások idején az ezred itthonmaradt része a mentésben segédkezett. A megmentetteket a laktanyában helyezték el, a legénység a maga melege ebédjét adta nekik, az idegenben állomásozók pedig összegyűjtötték a zsoldjukat s a tisztikar 1000 forintot, a legénység 500 forintot küldött az árvízkárosultaknak.

A Rákóczi-induló a 32-ik ezred zenekara játszotta először 1809-ben, amikor a pesti nemesi inzurgenek a győri táborba vonultak. A 32-esek sohasem hoztak szegényt szülőföldjükre. Bár az ezred 1918-ban megszűnt, a főváros őrzi emlékét és a 32-esek terén emlékművet is állíttat föl.

Az élvezetes előadást zeneszámok fogják tarkítani: toborzók, indulók és katonadalok. Közöttük lesz, persze, az is: „32-es baka vagyok én...”

**BUDAPEST I.**

- 9.00: Hírek, kozmetika.
- 10.00: Református istentisztelet a Kálvin téri templomból.
- 11.00: Egyházi népének és szentbeszéd a Jézus Szíve templomból.
- Utána: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
- Majd: Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Zsolt Nándor.
  - 1. Weber: Bűvös vadász, nyitány; 2. Mendelssohn: Szentivánéji álom, scherzo; 3. Saint-Saens: Omphale rokkája; 4. Csajkovszkij: Diótörő, szvit; 5. Weiner: Farsang; 6. Liszt: XIV. rapszódia; 7. Strauss Janos: Denevér, nyitány.
- 2.00: Gramofónlemezek.
  - 1. Sibelius: Finlandia (Filadelfiai-zenekar, vez. Leopold Stokowski); 2. Dargomjisky: Rouszalka, duett (Saljapin és Pozemkovszky); 3. Puccini: Bohémélet, Mimi áriája (Lucrezia Bori); 4. Mozart: Figaró házassága, bosszúária (Alexander Kipnis és E. Ruzicka); 5. Gastaldon: Musica proibita (B. Gigli); 6. Wagner: Scherzen (Frida Leider); 7. Bellini: Puritánok, ária (Giacomo Lauri-Volpi); 8. De Curtis: Addio (Aureliano Pertile); 9. Wagner: Részlet a Rienzi-ből (Lauritz Melchior); 10. Hooker—Friml: Részletek a Vagabond King-ből (Victor Salon Group); 11. Strauss: Szférák zenéje, keringő (Bécsi filharmonikus zenekar); 12. Königsberger—Schmidt—Hagen: Indus templomi tánc (Freyd Kaufmann és zenekara).
- 3.00: A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata.
- 3.45: Az iskolán kívüli népművelés rádióelőadása (Rádió Szabad Egyetem).
- 4.30: Pontos időjelzés, időjárásjelentés.
- Majd: vitéz Berkó István előadása. Közreműködik a m. kir. Mária Terézia 1. honvédegyezred zenekara Fricsay Richárd vezényletével.
- 5.45: Békeffi László vidám-estje a Zeneművészeti Főiskola nagyteremből. 1. Bevezető. Elmondja Stella Adorján; 2. „A bár.” Előadja Szász Ila; 3. „A feleségem nyaral.” Békeffi László tréfája; 4. Békeffi László konferánusza; 5. Operaparódiák. Előadja Dénes György; 6. A régi Mandl-mulatóban. Előadja Sarkadi Aladár; 7. A pénz minden (kibeszérlés). Irta Békeffi László; 8. Sanzonok. Előadja Neményi Lili; 9. a) Amerika; b) Auf Wiedersehen, my Dear. Előadja Pártos Gusztáv;

10. Zenei tréfák utánzatok. Előadja Dénes György és Pethes Sándor.

7.45: Sport- és ügétóeredmény.

8.00: Nagy Izabella magyar nótákat énekel Bura Sándor és cigányzenekara kíséretével. — Dalok:

Cserebogár, sárga cserebogár; Repülj fecském; De szeretnék rámás csizmát viselni; Messze égen fényes csillag; Valamit sügök magának; Azt mondják az emberek; Hajlik a jegyenye; Érik a, érik a búzakalász; Fa lesznek... Szabad-e?

9.00: Guttenberg György jazz-zenekara és Horváth Gyula cigányzenekara Kalmár Pál énekszámával.

1. Carl Robrecht: Keringőgyveg; 2. Bárczi Tibor: Jó, tangó (Kalmár); 3. a) Gordon: Lisszaboni szép asszony, pasodoble; b) Darvas: Maga velem komédiázik, tangó; c) Darvas: Biguine Orientale; 4. a) Irving Berlin: Kár, hogy így van; b) Darvas: Gondolt-e már arra, tangó (Kalmár); 5. a) a) E. Carosio: Ritorna; b) Lama: Tic-ti, tic-tá; 6. Lajtai: Egy édes kis kocsma, keringő (Kalmár); 7. a) M. Simons: Marta, slowfox; b) Flotsam—Jetsam: Őrségváltás, induló; 8. Dalok: Sándor Jenő: Félre állok az utadból; Nádor Józsa: Selyem hajad; Révfy L.: Holló lovam lábanyomát; Bodrogi Zs.: Kár, kár; Garami Béla: Eladtam egy pejeskót; Kondor: Zöldablakos kicsi ház (Kalmár—Horváth Gyula cigányzenekara).

10.20: Időjelzés, sporteredmények.

10.30: Skandináv-est. Közreműködik a M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar Dohnányi Ernő dr. vezényletével és Frey Emil zongoraművész.

1. Berwald: Symphonie singuliere; 2. Grieg: A-moll zongoraverseny (Frey Emil); 3. Svendsen: Párizsi karnevál; 4. II. Peer Gynt, szvit.

**BUDAPEST II.**

3-tól 3.45-ig: Gramofónlemezek.

1. Lortzing: Cár és ács, nyitány (dr. Weissmann szimf. zenekara); 2. Weinberger: Tavasz viharok; a) Du Wäurst für mich; b) Wozu die Sehnsucht (Tauber Richard); 3. Leoncavallo: Bajazzók — Hej barátim (Környey Béla); 4. Sándor Jenő: Azt mondják, hogy tavasz nyílik (László Imre, Magyar Imre cigányzenekara); 5. Helmund: A säckingeni trombitás — Dein gedenk ich Margarethe (Groh Herbert); 6. Lehár: Éva-keringő (Loránd Edit zenekara); 7. Schwartz: Es war einmal ein Musikus, tangó (Dajos Béla zenekara); 8. Confrey: Cicus a billentyükön, foxtrott (Bravour tánczenekar); 9. Eisemann: Ugy-e babám, csudajó ez a bigin (Dobbri-zenekar, Sebő Miklós); 10. Salver Béla: Chumba, rumba (Dobbri-zenekar, Sebő Miklós); 11. Gray: Ein Junge darf nicht lange überlegen, induló-fox (Willy Forst).

8-tól: Azonos Budapest I. műsorával.



Neményi Lili  
5.45 (Mészöly felv.)



Pártos Gusztáv  
5.45

**ÉSZAK ZENÉJE**

A Studió skandináv estje elé

Fjordok, északi fény, végtelen hómezők, hosszú-hosszú telek, álmosan hús nyarak... A természet ezekkel a zordonabbnak tetsző színekkel festette át évszázadok óta a skandináv lelket.

Látjuk ezt az úgynevezett „északi írók” műveiben, Ibsentől kezdve Björnsonon át Knut Hamsunig — micsoda nagy borongó érzések viaskodnak, sívár remények és újjongás nélküli örömök a regényeikben. A skandináv lelket ezeknek az írónak regényeiből ismeri a világ. A skandináv zene azonban nem ad teljes képet az északi népek érzésvilágáról. Halványan tükröződik csak vissza a zenéjükben az az erő, amit írók maradéktalanul vetítettek ki a szó hatalmánál fogva.

A skandinávok jobban beszélnek, mint énekelnek. Halk a beszédjük, mint a téli táj és ugyanolyan fenséges is, mint az égnekmeredő fjordjaik, amelyek némaságra intik az éneklő kedvet.

Ha nagy zenekultúrája nincs is a skandinávoknak, van néhány nagy muzsikuskuk. Grieg nevét például mindenki ismeri. Az ő műveiből is a skandináv lélek tükrözik, az északi lélek.

Skandináv zenei estet közvetít a Studió ma este 10 óra 30 perckor Dohnányi Ernő vezényletével. A hangszórókban felcsendülnek az élet véghatárainak melódiai... Skandináviával ér véget az európai civilizáció, amely a Jeges-tengerbe torkollik s talán azért oly fájdalmasan halkak és lemondóak a skandináv dallamok.

De szépek...



Huszka Jenő  
egy operettészletét ját-  
szák a rádióban ma  
5 órakor



Kovács Dénes  
7.00

**Mikor minden virág Kossuthnak nyílt...**

Kovács Dénes ma tart előadást a rádióban arról a grandiózus gyászünnepről, melyet a magyar nemzet rendezett Kossuth Lajos hamvainak hazahozatala alkalmából.

— Felolvasással — mondja Kovács Dénes — az akkori magyar lelket akarom bemutatni a mai magyar közönségnek, különösképpen az ifjúságnak. Kossuth nemcsak életében, hanem halálában is szuggesztív erővel tudott hatni a lelkekre, ezt az a temetési pompa dokumentálta leginkább, mely holttestének hazahozatalakor nyilvánult meg Magyarországon. Az akkori generáció, a magyarság egyeteme, kicsinye és nagyja egyaránt ott virrasztott lélekben a nagy halott koporsójánál s aki csak tehette, letépte kertjének virágait és elhozta a hazatérő nagy halott koporsójára. Soha nem látott tömegek zarándokoltak Budapestre s százezrek szeméből lehullott könny áztatta az uccák és terek százaianak követ. De nemcsak a fővárosban volt gigantikus méretű a nagy, nemzeti gyász, hanem az ország határától kezdve mindenütt, amerre a Turinból, a száműzetés helyéről, a halálos ágytól, a Kerepesi temetőig elhaladt a nemzet nagy fiának koporsója. Az állomásokon, mindenütt, a legkisebb faluban is tömegek állottak, hogy a magukkal hozott virágcsokrokat rátehessek a koporsót szállító vasúti kocsiira. Az ország határától Budapestig állott sorfalat a magyar nép a vasúti vonalak mentén, mintha az őskori Róma valamelyik nagy császára vonult volna be valahová, milliós katonáinak sorfala között. A magyar milliókat senki nem rendelte ide, csak a lelkük szava, a szívük parancsa. Az ő magyar lélek grandiózus mélysége lobogott itt fel és zokogott egyetemes nagy fájdalommal.

**BUDAPEST I.**

**9.15: Gramofónlemezek. I. rész: Schubert- és Schumann-dalok.**

1. Schubert: Sei mir gegrüsst (Heinrich Schlusnus); 2. Schumann: Der Nussbaum (Leo Slezák); 3. Schubert: Ungeduld (Franz Völker); 4. Schubert: Der Lindenbaum (Sigrid Onegin); 5. Schubert: Der Jüngling an der Quelle (Heinrich Schlusnus); 6. Schubert: An die Musik (Leo Slezák); 7. Schumann: Du bist wie eine Blume (Elisabeth Rethberg); 8. Schubert: Der Wanderer (Helge Lindberg); 9. Schumann: Ich grolle nicht (Heinrich Schlusnus); 10. Schubert: Die Post (Ivogin Mária). II. rész:

11. Benedict: Ilja spielt, orosz fantázia (Ilja Ljvschakoff zenekara); 12. Schwarz: Schwarze Katharina, foxtrott (Ilja Ljvschakoff zenekara); 13. Boutelje: Lonesome little Doll (Paul Godwin zenekara); 14. Campbell—Conelly: I found you, slowfox (Jack Hylton zenekara); 15. Schwarz: Es war einmal ein Musikus, tangó (Paul Godwin zenekara); 16. Nicholls: A bedtime story, foxtrott (Jack Hylton zenekara); 17. Waller: Old Yazoo (Boswell Sisters); 18. Dixon—Warren: A great big bunch (Jack Hylton zenekara); 19. Leslie—Monaco: Crazy people, foxtrott (Bennie Kreuger tánczenekara); 20. Leopoldi: Schön ist so ein Ringelspiel (Polydor jazz-zenekar); 21. Nelson: Yo-yo, foxtrott (Paul O'Montis és Paul Godwin zenekara); 22. Szentirmay: Csak egy kislány (Palló Imre); 23. Nagy Bercsényi Miklós (Gyenes Lili zenekara); 24. Kolozsvári: Ninesen annyi tenger csillag; Nagy Z.: Fekete szem éjszakája (Palló Imre); 25. Lavotta: Szerenád (Gyenes Lili zenekara); Nagy Z.: Lekaszálták már a rétet; Erkel: Csárdás kis kalapat veszek (Palló Imre).

**Közben 9.30: Hírek.**

**11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.** Vízállásjelentés magyarul és németül.

**12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.**

**12.05: Eugen Stepat orosz balalajka-zenekara.**

1. Stepat: Üdvözlöm a rádióhallgatókat, induló (zenekar); 2. Tamarjev: Balalajka, orosz melódiák, egyveleg (Antonov, Belcsenko, Chomutov, Nikitin, kórus, zenekar); 3. Ach Moszkva, orosz dal (Pokorszky és kórus); 4. a) Rebikow: Sír, zokog a szél; b) Mal'kow: Ha akarom, szeretni fogsz, cigányromán (zenekar); 5. Népdalok: a) Volga matuska; b) Azt mondják; c) Pétervári úton (Jatszokovszky); 6. Odesszai dalok: a) Bubljeski; b) Fabloeski (Antonov, Belcsenko, Chomutov, Nikitin); 7. Uralou túl, szibériai népdal (Pokorszky, Szkuridin, kórus); 8. Stepat: Szegegy Vanja, cigánydal (ének, kórus).

**Közben 12.25: Hírek.**

**1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.**

**1.30: Tanfolyam a Testnevelési Főiskoláról. Herpich Rezsóné: Bemutató tanítás.**

- 2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak.  
 3.30: A rádió diákfélőrája. „Egy régi szerkesztőségben.”  
 4.00: Asszonyok tanácsadója (Arányi Mária előadása).  
 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.  
 5.00: Bertha István szalózenekara.  
 1. Garami Béla: Részletek a Fekete-fehér c. operettből; 2. Strauss Richárd: Rózsalovag, keringő; 3. Huszka Jenő: Csilla belépője a Tündérszerlem c. operettből; 4. Lehár Ferenc: Részletek a Szép a világ c. operettből.  
 5.40: „Magyarország szerepe a renaissance művészetben.” Gerevich Tibor dr. előadása.  
 6.10: A Magyarországi Munkásdal-egyletek Szövetsége képviselőiben a Grafikai munkások Senefelder dalkörének és a Budapesti Könyvkötők Dalköre vegyeskarának hangversenye.  
 7.00: „Kossuth halálos ágyától a Kerepesi temetőig.” Kovács Dénes előadása.  
 7.30: A Filharmóniai Társaság hangversenyének ismertetése.  
 7.40: A Filharmóniai Társaság hangversenyének közvetítése a M. kir. Operaházból. Vezényel Dohnányi Ernő dr. Közreműködik Basilides Mária, Mischa Lewitzky, a Palestrina nőkar és a Bolyai reáliskola gyermekkara. 1. Schumann: Zongoraverseny a-moll (Mischa Lewitzky); 2. Mahler: III. szimfónia.  
 Utána kb. 10.00: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.  
 Majd: A Pátria jazz-zenekar és Bodrics Béla cigányzenekara Szánthó Gyula énekszámával.  
 1. Sarony: Induló; 2. Garami Béla: Virágzik a vén akácfa (Szántó); 3. Myers: Music in my fingers, foxtrott; 4. a) Szaphir: Good bye, tangó; b) Sándor: Gondol majd rám, keringő; c) Garai Imre: Jaj Istenkém, tavasszal, slowfox (Szánthó); 5. McHugh—Fields: Good bye blues; 6. a) Göndör: Mért fáj az úgy, tangó; b) Eisemann: Egy kis ruzs, slowfox; c) Grosz: Valakit úgy viszaszírok néha, tangó (Szánthó); 7. Benatzky: Pimprinella, pasodoble. Dalok: Kurucz János: Piros rózsá; Garami Béla: Tudom, hogy könnyes szemed... Szilágyi Béla: Egyszer egy szép asszony; Nyisd ki babám az ajtót; Megy a gőzös; Anyos Laci: Ne nézzetek úgy rám; Sándor Jenő: Nem lehet azt parancsolni senkinek (Szánthó—Bodrics Béla cigányzenekara).

**BUDAPEST II.**

7.30-tól: Azonos Budapest I. műsorával.



Garai Imre (Labori felv.) Kurucz János (Foto Gzeldegreen)  
 egy-egy dalát éneklik ma este 10 óra után

**Magyarország szerepe a reneszansz művészetben**

Gerevich Tibor dr. egyetemi tanár tart ezzel a címmel felolvasást a Studióban

A reneszansz Itáliából indult el, abból az országból, melyben leginkább felgyülemlettek az ókori Görögország emlékei. Azonban a nagy görög szobrászoknak, Pheidiasnak, Scopasnak már csupán a neve élt. A meztelen görög szobrokat elrejtette a kereszténység. Az Akropolisz romokban állt, a Capitólumból már csak kőtöredékek maradtak, a régi római Fórum helyén magasra nőtt a fű, kecskék és bárányok legeltek az oszloptöredékek között. Firenzében gazdag mecénások akadnak, akik nem sajnálják pénzüket arra fordítani, hogy előássák a földbetemetett görög és római emlékeket. És a primitív művészek, akiknek munkássága ebben az időben oltárképek festésében és szentek képmásainak kezdetleges faragásában merült ki, látva a görög művészet remkeit, felismerték azokban a természet szépségeit.

A reneszansz a történelem leggazdagabb korszaka. Olyan neveket adott az emberiségnek, amelyek élni fognak az utolsó emberig. Botticellitől, Leonardo da Vinciig, Michel Angelóig és Rafaelig mind az emberi szellem fejlődésének egy-egy remekelő fázisa.

A reneszansz végigszárgaldott az egész világon. Mindenütt megújulás volt, a régi görög kultúra felelevenítése. Magyarországra Mátyás uralkodása alatt jutott el a reneszansz. Emlékei megtalálhatók ma is. Leginkább az építészetben, tudományban és irodalomban csúszosodott ki. Azonban az utána jövő török pusztítás legnagyobb részét eltüntette. Mátyás király régi vára elpusztult, de megmaradt a Mátyástemplom, néhány régi kép és a Corvinák, melyek tanuskodnak a kor haladottságáról. A reneszansz a modern ember, de még a társadalom életére is olyan behatással volt, mint a biblia a középkor életére. Az ember a szépségek láttára fölemelkedett és ebből az ógörög világból táplálkozó emelkedésből még a politika is új utakat nyert. Azonban természetes, hogy változnak az irányok, a politika, el is tűnnek az életből, de megmarad a művészet. Ezért ezt a szót: reneszansz, majdnem így értelmezzük: művészet.



Gröber Sári  
12.05 (M. F. I. felv.)



Székely Julia  
12.05 (M. F. I. felv.)

**CIGÁNYZENE!...**

A rádiót állandóan szemrehányásokkal illetik, mert naponként beiktatja műsorába a cigányzenét, sőt olyan napok is vannak, amikor kétszerháromszor is hallgathatunk cigánymuzsikát a rádión keresztül. Sok-e a cigányzene?! Attól függ, milyen szemszögből nézzük a dolgot. A pesti embernek talán sok, mert hiszen alkalma van minden nap annyi cigányzenét hallani, amennyit csak akar s alkalma van a legjobb cigányzenekarok közül válogatni. Viszont a külföldi, aki vágyik a magyar cigányzenére, örül, ha esetleg naponként is kapcsolhat cigányzenét. A vidéki ember is szívesen hallgatja a pesti cigányzenét, mert hiszen így a legjobb zenekarokat hallgathatja...

Mi is a vonzó a cigányzenében?! Az a speciális íz, amit semmiféle zenekarban meg nem találhatunk.

A cigányhegedűs játékát nemcsak hogy az úri primás nem tudja utánozni, de a világ egyetlen hegedűművésze sem. Sem Hubermann, sem Heifetz nem fog soha eljátszani úgy egy magyar népdalt, mint mondjuk Sovánka, Magyary Bura, Pertis, a rádió kedvencei. Azok a különleges cifrázások, egészen furcsa futamok, a tónusnak valami sajátos édessége, amelyek a cigány hegedűlését jellemzik, mindenki más előtt utánozhatatlan. Ezzel születni kell, ezt megtanulni nem lehet. Az az összhang is, amely a cigányzenekarokban megvan, sem található fel semmi más zenekarban. Nem is olyan régen még a vidéki cigányzenekarok nem is ismerték a kottát és mégis milyen nagyszerű összjátékot produkáltak. Az ő hangszerezésük is valami egészen különös, páratlan, színes, ha kissé szeretlen is...

**BUDAPEST I.**

**9.15:** M. Kir. Mária Terézia 1. honvédegyalozzred zenekara. Vezényel Fricsay Richárd.

1. Hollósy Kornél: Bercsényi induló; 2. Strauss János: Acceleration, keringő; 3. Lincke: Operetnyitány; 4. Szirmai Albert. Gróf Rinaldo, operetegyveleg; 5. Garami Béla: Minek a szív magának; 6. a) Carl Robrecht: Niagara; b) F. Caphat: Excentric, intermezzo (a zongoraszólómat játssza Fricsay Ferenc); 7. Morena: Keringőegyveleg.

**Közben**

**9.30:** Hírek.

**11.10:** Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

**12.00:** Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

**12.05:** Gröber Sári énekel és Székely Julia zongorázik. Zongorán kísér Polgár Tibor. 1. Beethoven: Fis-dúr szonáta (Székely); 2. a) Schumann: Való-e; b) Schumann: Nem sujt a vád; c) Grieg: Szeretlek (Gröber); 3. Chopin: Három keringő (Székely); 4. a) Rékai: Szerelem; b) Tarnay: Ajánlás; c) Tarnay: Kinyúlt egy kéz (Gröber); 5. Dohnányi: a) Induló; b) Rapszódia (Székely); 6. a) Kurucz: Reggelig; b) Schmidt: Amíg tavasz lesz (Gröber).

**Közben**

**12.25:** Hírek.

**1.00:** Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

**2.45:** Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

**4.00:** „Darius serege elindul.” Lovik Károly előadása.

**4.45:** Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

**5.00:** Balettrészletek. Vezényel Polgár Tibor. 1. Goldmark: Sába királynője, balettzene; 2. Delibes: Sylvia, balettszvit; 3. Ponchielli: Gioconda, órabalett; 4. Bayer: Babatündér, balettegyveleg.

**ORVHALLGATÁS, MINT DIVAT**

A csehszlovák póstaigazgatóság külön „vadászati” rendezett Brno-ban az orvhallgatók leleplezésére. Az eredmény mindenkit meglepett. Azok, akik engedély nélkül használták készüléküket, többnyire módosabb emberek voltak és valósággal divatszámba ment náluk az orvhallgatás.

**6.00:** Francia nyelvoktatás (Garzó Miklós dr.).

**6.15:** Magyar Tamás hegedül. Zongorán kíséri Polgár Tibor. 1. Tartini: Ördögtrilla, hegedűszonáta; 2. Achron—Auer: Héber melódia; 3. Rimszkij-Korszakov: Dongó; 4. Pugnani—Kreisler: Preludium és allegro; 5. Plotényi Nándor: Szerenáda; 6. Paganini: h-moll és c-moll Caprice.

**7.00:** „A szórakozottság”. Tóvölgyi Elemér dr. előadása.

**7.30:** Bura Károly és cigányzenekara.

**8.15:** A rádió külügyi negyedőrája.

**8.30:** „Caruso”. Hangjáték. Irta: k. Halász Gyula és Kristóf Károly, rendező Csanádi György és k. Halász Gyula.

**10.20:** Biró Sári zongorázik.

1. Scarlatti: a) Andante E-dur; b) Sonata C-dur; 2. Bach: Preludium és Fuga fismoll;
3. a) Schumann: Románc fis-dur; b) Schumann—Taussig: Der Kontravandist; c) Chopin: Ballada f-moll; d) Chopin: Cismoll és a-moll; 4. a) Sauer: Spieluhr; b) Liszt: Polonaise E-dur.

**Utána kb.**

**11.20:** Jávor jazz, Varsányi Rudolf énekszámával.

1. H. Revell: Won't, you stay to tea, foxtrott;
2. I. Berlin: Minden véget ér, sloxfox (Varsányi);
3. H. Nichols: Ich möcht nur einmal reich sein, fixtrott;
4. Moretto: C'est la Biguine;
5. Sally: Szeretnék még egyszer szerelmes lenni (Varsányi);
6. P. Rose: Memphis, foxtrott;
7. Rose: Pratty Baby, foxtrott;
8. Saphir: Good bye, tangó (Varsányi);
9. G. Gershwin: I got rhythm, foxtrott;
10. Gönför: Május muzsikál (Varsányi);
11. Grothe: Es ist alles Komödie, Pasodoble.

**BUDAPEST II.**

**7.30-161:** Azonos Budapest I. műsorával.

**AZ OSZTRÁK RÁDIÓELŐFIZETŐK SZÁMA**

Az osztrák előfizetők száma február hó elején 468.264-re rúgott, ami öröndetes 10.511 előfizetővel való emelkedést jelent az előző év ugyanezen időszakának rekordjával szemben.



Tóvölgyi Elemér dr. 7.00

**A KARRIER UTJA**

Biró Sári ma este zongorázik a rádióban

A művésznő, aki nemrég nőtt ki a csodagyerek cipőiből, inkább komolykodó, mint komoly arccal kutat „emlékei” között.

— Egészen kislány voltam, mikor egy 16 billentyűs játékgongorát kaptam ajándékba. Egész nap zongoráztam, kivertem a 16 billentyűn mindent, amit kívántak tőlem. A szomszédok alkották a publikumot, természetes, mikor „valódi” muzsikus lettem, minden néniük magának vindikálta a felfedezés jogát.

Emlékek? Első voltam, aki a rádióban játszott. Huszár Károly előadást tartott a csodagyerekekről és én szerepeltem, mint illusztráció. Nem volt lámpalázam, nem lepett meg az akkor még igazán csodának ható mikrofon.

Soha sincs lámpalázam, nem félek. A lámpaláz, félelem csak újságíróval szemben fog el.

Az a véleményem, igazi művészek a reklám árt, nincs semmi szüksége rá.

— A csodagyereknek mi a legkedvesebb emléke?

— Az egyik zeneiskola hallgatója voltam, ellenőrző füzetünk volt, ahová a szülőnek a gyakorlási időt be kellett írni. A legkedvesebb emlékem az a druk, amikor én is, mint minden tanítvány, „megtoldottam” a gyakorlási idő beírását és félttem, hogy nagy baj lesz belőle.

A legszebb elismerést két éve Szmracsányi érsektől kaptam Egerben. A koncert után áldását, szentelt érmet küldött elismerésül.

A tizenhat billentyűs zongorától hosszú idő választ el, kész most már filmajánlatot is kaptam. Filmen kellene zongoráznom.

Nem hiszem, hogy elfogadom a szerződést, furesának találok a pontjait. Nem szabad öt évig férjhezmennem, fogyókúrát kell tartanom, bár 49 kiló vagyok.

Tekintettel, hogy nem hiszem, hogy ha ezeket betartom jobban fogok zongorázni, nem vetem magam alá ilyen feltételeknek és nem megyek Amerikába.



Gyöngy Pál

5.00

### Az ellenszenves „sárga közvetítések”

A Délibáb már megemlékezett a japánok új óriási leadójáról, amely a japán hivatalos nyilatkozat szerint Európának közvetíti majd a felkelő nap országának a fehér világ számára összeállított műsorait. Németország már jelentkezett is Tokióban és lekötötte ezeknek a japán műsoroknak európai közvetítési jogát.

Érdekes megfigyelni azonban, hogy Amerika mennyire nem lelkesedik a japán rádióműsorokért. Tekintettel arra, hogy a Csendes-óceán partjai mellett elterülő úgynevezett nyugati államok, így elsősorban Kalifornia is eddig rendszeresen relézett japán közvetítéseket és néha ezekben a közvetítésekben olyan japán szempontok is érvényre jutottak, amelyek nem voltak az amerikaiak inyére, most intézkedés történt abban az irányban, hogy ezeket a „sárga leadásokat” kizsírítsák az amerikai állomásokról.

A Federal Radio Commission, az Egyesült Államok szövetségi rádióbizottsága egyelőre külön adót vetett ki minden japán leadás relézéséért, de kérdés, hogy ezáltal megszűnnek-e. Az embereket ott is érdekli, hogy mit rádióznak a japánok. Sőt, ott aztán a leginkább.

Amerika mindenestre berendezkedik a japán rádió ellen, már amennyire azt az illem és a törvény megengedi. Betiltani nem lehet, hogy a magántulajdonban lévő kaliforniai rádióállomások egy része átveszik a messzi Ázsia nagyhatalmú országának érdekesebb leadásait, hát megadóztatják őket.

Ez Amerika!...

## BUDAPEST I.

**9.15:** Virány László szalózenekara.

1. Kéler Béla : Templomavatás, nyitány ; 2. Dohnányi Ernő : Keringő a „Pierette fátyolá”-ból ; 3. Jonciere : Lotharingiai János, ábránd ; 4. Kazacsay Tibor : Szerenád ; 5. Poldini : Mese ; 6. Karl Sommer : A napsütéses délen, szvit öt tételben ; 7. Debussy : Arabesque I. ; 8. J. Fresco : Minnesold, balettszvit négy tételben : I. Mazurka ; II. Andante ; III. Allegro ; IV. Allegro molto ; 9. A. C. Gomez : Il Guarany, nyitány.

**Közben**

**9.30:** Hírek.

**11.10:** Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés mgyarul és németül.

**12.00:** Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

**12.05:** Házikvintett. 1. Ailbout : Rokokó szvit ; 2. Kodály Zoltán : Adagio ; 3. a) Liadov : Sarabande ; b) Kopylov : Polka (vonósnegyes) ; 4. dr. Schemmel Emilné : Szerenád (gordonkaszóló) ; 5. Södermann : Intermezzo scandinave ; 6. Lehár : Napolitana.

**Közben**

**12.25:** Hírek.

**1.00:** Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

**2.45:** Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

**3.30:** A rádió diáktévéje. „Római légiók nyomai Erdélyben”.

**4.00:** „A tribün útja.” Csűrös Zoltán novellája.

**4.45:** Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

**5.00:** Balázs-jazz.

1. Steininger : How are you, indulófox ; 2. Gyöngy Pál : Kadettszerem c. operettből : a) Hol az a dal, keringő ; b) Kislány, tangó ; c) Ferenc Jóska bakája, foxtrott ; 3. Spoliansky : Heute nacht oder nie, slowfox ; 4.

Krausz Mihály: Ich möcht heiraten, foxtrott; 5. Megyeri Gyula: Tudja a nagy ég, tangó; 6. W. Heagney: Oder deine Freundin Marie, foxtrott; 7. C. Friend: 'Neath the silv'ry moon, angol keringő; 8. Hans May: Die Fenster auf, der Lenz ist da, keringő; 9. Irwing Berlin: Leider ist es so, slowfox; 10. W. Meisel: Heut geht's uns gut, indulófox.

**5.50:** Olasz nyelvoktatás (Gallerani Bonaventura).

**6.20:** Gramofónlemezek.

1. Weinberger: Traumversunken (Tauber Richárd—Losseff Mária); 2. Römer: Es ritten drei Reiter (Lehmann Lote); 3. Fráter Loránd: Száz szál gyertyát (László Imre—Magyar Imre cigányzenekara); 4. Sándor Jenő: Nem szeretem a virágot (Sebő Miklós); 5. Grock előadást és koncertet tart; 6. Jonasson: Kuckuck, walzer (Dajos Béla zenekara); 7. Freyberg: Die Dorfmusik, keringő (Odeonzenekar); 8. Grosz: Valakit úgy visszasirok néha..., tangó (Dobbri-zenekar—Sebő Miklós); 9. Vértes: Ne tudja meg senki, tangó (Dobbri-zenekar, Sebő Miklós); 10. Megyeri Gyula: Egy kis balkon, blues (Sebő Miklós); 11. Drdla: Kennst du mein Liebeslied, foxtrott (Bravour tánczenekar); 12. Bazant: Original Tanganilla (Parlophonzenekar); 13. Lindsey: Vineta Glocken, keringő (Wiener Bohém-zenekar); 14. Ábrahám: La bella Tangolita, tangó a „Bál Savoyban” c. operettből (Alpár Gitta); 15. Eisemann: Mancika, foxtrott (Szaxophonzenekar, Sebő Miklós).

**7.25:** A M. kir. Operaház előadásának ismertetése.

**7.30:** A M. kir. Operaház előadásának közvetítése. „A denevér”. Operett három felvonásban. Egy francia vígjáték után írta Hafner és Genée, fordította Evva Lajos. Zenéjét szerezte Strauss János.

**Az első felvonás után:** Pontos időjelzés, hírek.

**Az előadás után kb. 10.50:** Időjárás-jelentés.

**Majd:** Csorba Gyula és cigányzenekara.

**BUDAPEST II.**

**7.15-től:** Azonos Budapest I. műsorával.



Irving Berlin 5-kor a Balázs jazz műsorában  
Radó Árpád a Stúdió bemondója

**Az operett,  
amely nem is az**

Vannak operettek, amelyek nem operettek és vannak operák, amelyek nem operák. Ha furcsán is hangzik ez így, valóban gyakran kerülnek előadásra olyan operettek, amelyek klasszicitásukban épp oly örökbecsűek, mint sok opera. Offenbachnak, a zseniális párizsi zeneszerzőnek van néhány olyan operettje, amely műfajában sokkal magasabb fokon áll, mint amit az emberek általában operett alatt értenek.

Viszont vannak operák, amelyek könnyed témájuknál és zenéjük miatt valahogy az operettek emlékeztetnek.

Ezek közé tartozik a rádióban ma közvetítésre kerülő operaházi előadás, „A denevér” is.

Ennek a megzenésített színpadi vígjátéknak, ha már így nevezzük, témája a legfordultatosabb bohózat határain csapong. Egy házaspár állandó nevetést fakasztó kalandjairól szól és Strauss zenéje, amely aláfesti a cselekményt, friss, ötletes, üde, vidám és maradandó értékű. Évtizedek óta állandó műsordarabja a világ összes operaszínpadainak „A Denevér”.

A cselekménye vígságra hangol, zenéje pedig olyan, mint a tavaszi szél. Bécs él benne, a kedélyes osztrák főváros békebeli gondtalan atmoszférája.

Ma kétszeres nyereség, ha végighallgathatjuk. A rádió otthonunkba hozza ezt a darabot, ezt az operettet, amelyre egy világhírű író azt mondta, hogy nem operett.

Remek szórakozás annak is, aki már hallotta az Operaház mai Denevér előadása.

Talán több is ennél.



Melles Béla  
D. e. 9.15 (M. F. I. f.)

Abrahám Pál  
12.05-kor játszik egy  
lemezt

**A rádió és a szubvenciók**

A rádió hatalmas óriássá nőtt néhány esztendő fejlődése alatt s mindinkább szokásba jött mindenütt, hogy más kultúrintézmények akkor is tőle várjanak anyagi támogatást, mikor annak alapfeltételei sincsenek.

Néha egészen furcsa diplomáciai hadakozás támad, hogy a rádiót egy-egy színház vagy operaház támogatására — legalábbis erkölcsi presszióval — rákényszerítsék. Így a közel-múltban is a milánói Scala azzal fenyegetődött, hogy bezárja a kapuit és beszünteti világhírű operaelőadásait, ha az ottani rádiótársaság nem részesíti anyagi támogatásban. És meg is kapta a szubvenciót.

Bécsben szintűgy a rádiótársaságra, a RAVAG-ra hárul a Bundestheater szubvencionálása. S így tovább, a külföld legtöbb államában azt látjuk, hogy a rádió kultúrintézményeket támogat. Ezt törvényes rendelkezések előírják akkor is, ha az a rádiótársaságra indokolatlanul nagy terhet ró.

Talán egyetlen kivétel ebben a kérdésben Anglia, ahol a póstaügyi minisztérium most lépéseket tett az irányban, hogy a British Broadcasting Company évi 17.500 fontos szubvencióját, amelyet a Covent Garden operaháznak juttatott, végre törvényesen eltöröljék. Az indokolás szerint a B. B. C. anyagi viszonyai nem engedik meg már ezt a lukszust. Az angol rádiótársaság oly sokat áldoz műsora színvonalának állandó emelése érdekében, hogy nem bír el olyan terheket, mint amit az Operának nagyobb mérvű támogatása jelent. A B. B. C. emberének az a felfogása, hogy mindenki álljon meg a saját lábán és ha a rádió azt megteszi, tegye meg más is és ne tőle várjanak állandóan mind súlyosabb áldozatokat.

**BUDAPEST I.**

**9.15:** Állástalan Zenészek Szimfónikus Zenekara. Vezényel Melles Béla.

1. Mozart: Színigazgató, nyitány;
2. Lanner: Schönbrunniak, keringő;
3. Puccini: Pillangókisasszony, ábránd;
4. Armandola: Kék pavillon, szerenád;
5. Komzák: Pikáns lapok, egyveleg;
6. Beck Ferenc: a) Adagio; b) Dal szöveg nélkül;
7. Hruby: Lehár-egyveleg;
8. Brahms: Magyar táncok 5. és 6. szám.

**Közben**

**9.30:** Hírek.

**11.10:** Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

**12.00:** Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

**12.05:** Gramofónlemezek.

1. Abrahám: Három dal a Yes Mr. Brown filmoperettből;
2. Egen: Zigeuner, tangó;
3. Siever: Might of love divine, tangó;
3. Heymann: Wenn ich sonntags in mein Kino geh; Wenn du du nicht kommst... a Nappal én, éjjel te c. filmből;
4. H. Ege: Szerelmes vagyok, keringő; Wilczinsky: Frauen ihr bringt mir Glück, keringő (zenekar);
5. Mascheroni: Sotto l'Ombrellino, foxtrott;
6. Berettino, onestep (Petite Fleur);
6. Noble—Anona—Winn: What more can I ask, foxtrott;
7. Brighther than the sun, quickstep;
7. Miller: Tabu, tabu, onestep;
8. Adam: Für dich Rio Rita, pasodoble;
8. Schwabach: Komm süsse, reizende Amanda, pasodoble.

**Közben**

**12.25:** Hírek.

**1.00:** Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

**2.45:** Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

**3.30:** A Mezőgazdasági Kiállítás megnyitásának közvetítése.

**4.00:** „Kárpátalji népszokások.” Szirmai-Kalos Margit felolvasása.

**4.45:** Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

**5.00:** A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.

## CSUTORTUK MÁRCIUS 2.

Bellosises Bálint m. kir. gazdas. s.-felügyelő: „A hasznosabb barom fajták ismertetése”.

**5.30:** Az Orsz. Pázmány Egyesül irodalmi délutánja a székesfőváro Vigadó nagyterméből. Az előljár beszédet Hindy Zoltán mondja. A Egyetemi Énekkarok énekszámai Vaszy Viktor vezényli.

**7.00:** Kárpáthy Ernő gitárestje.

**7.30:** Berzeviczy Albert előadása.

**8.00:** A bécsi rádióadóállomás műsorának közvetítése. Bruckner: IX. szimfónia. Vezényel Robert Heger. Közreműködik Berta Kiurina, Isolde Riehl, Erich Zimmermann, Josef Mannowarda, Franz Schütz, a Zenebarátok társaság énekegyüttese és a bécsi szimfónikus zenekar.

Utána kb.

**10.00:** Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

**Majd:** Bura Sándor és cigányzenekara

**11.15:** Megyeri-jazz Horváth Ernő énekszámával.

1. H. Hupfeld: Set out the lights, slowfox;
2. F. Bamberger: Rythm like this, foxtrott;
3. Ányos Laci: Sose lettem volna az, dal (Horváth);
4. Duke Ellington: Jig walk, foxtrott;
5. a) Malesiner Béla: MÉR imádom én úgy a pesti éjszakát, keringő; b) Sándor: Hogyha válni kell, keringő (Horváth);
6. J. Hylton: Every day is a lucky day, foxtrott;
7. Nicholls: Nobody sweetheart, foxtrott.

### BUDAPEST II.

**5-től 5.30-ig:** Gramofónlemezek.

1. Donáth: Ha nem volnának asszonyok (Kovács Dezső);
2. Megyeri: Ha nem lennél boldog (Kovács Dezső);
3. Leopoldi: In einem kleinen Café in Hernalz (Fritz Wolf);
4. Milde: Wenn du mir sagtest Ich liebe dich, tangó (Lee Parry);
5. Henn: Du, du du, foxtrott (Hermann v. Stachov zenekara);
6. Kaper: Schade, dass Liebe ein Märchen ist, tangó (Helge Roswaenge);
7. Lewis: A bungalow, a piccolo and you, foxtrott (Jack Hylton zenekara);
8. Guttman: Einmal kommt Eine, keringő (Hermann Thimig);
9. Lesso: Warum, tangó (Hermann v. Stachov zenekara);
10. Gray: Flieger, grüss mir die Sonne, indulófox (Ufa jazz-zenekar).

**7.30-tól:** Azonos Budapest I. műsorával.

5.30

### BÉCSI ZENE

Bruckner IX. szimfóniájá

Amíg élt Anton Bruckner, Európaszerte mint korának egyik legnagyobb orgonaművészt ismerték. Nagy, általánosan ismert zeneszerzővé már csak a halála után emelkedett, pedig igen komoly helyet foglal el a zene nagyjai között. Egyházi művei jelentőségben Liszt művei mellett állnak. Egyik kritikusa azt írja, hogy Bruckner valóságos zenei dómokat épített hangokból. Csodálatos ember is volt, szinte elkésett a korától. Telve van a középkor katolikus fanatizmusával és művei fényével, árnyékával együtt mégis a múlt századot tükröztetik vissza. Minden szerzeményén ott érzik maga Bécs városa Mozarttal, Beethovennel, Schuberttal. Már férfikorát éli, mikor megismerkedik a wagneri muzsikával. Soká tartott, amíg mint orgonista is nevet szerzett. Nagyon szegény volt, tanítóskodott, orgonistáskodott s csak elég későn lett a bécsi konzervatórium tanára. De soká tartott, amíg kiképezte magát. Jóformán antodidakta volt. Muzsikája csak halála után lett népszerű. Pedig szimfóniái korszakalkotóak. A drámai hatás helyett lírát visz a Beethoven által felépített formába, amíg ugyanakkor egy másik nagy kortársa: a francia Berlioz programzenével tölti meg a szimfónikus formát. Igen sok mű maradt utána. Te Deuma nagyságában egyedül áll a zeneirodalomban. Több mint száz zsolttárt írt, amellet férfikórusai, miséi és rekviemje a legnépszerűbbek. Szimfóniái állandó műsora a hangversenyzenekaroknak. A IX., amelyet a rádió közvetít, az utolsó műve. 1896-ban írta s a negyedik tétel írása közben meghalt.

A nagy művészekről általában anekdotákat gyűjtöttek össze. Brucknerről azonban kevés anekdóta maradt. Komolyan vette az életet.

**BUDAPEST I.**

15: Taksonyi Piroska énekel, Szende Magda hegedül és Delkin Guido énekel. Zongorán kísér Polgár Tibor.

1. a) Pisendel: Andante; b) Locatelli: Tema con variazioni (Szende); 2. a) Verdi: Ernani, ária; b) Gounod: Faust, Valentin imája (Delkin); 3. Verdi: Rigoletto, Gilda áriája (Taksonyi); 4. a) Meyerbeer: Az afrikai nő, Nelusco áriája; b) Mozart: Don Juan, szerenád (Delkin); 5. a) Gluck: Melodie; b) Rameau: Tambourin; c) Delibes: Passepied (Szende); 6. Proch: Variációk (Taksonyi); 7. Polgár Tibor: a) A közelítő tél; b) Lesz még lakodalom (Delkin); 8. a) Zsolt: Autumn leaves; b) Kodály—Telnányi: Valsette; c) Cyrill Scott: Tallahassee (Szende).

**Közben**

9.30: Hírek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. Vízállásjelentés magyarul és németül.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Házikvintett. 1. Csajkovszkij: Internacionális szvit; 2. Goldmark: Dal; 3. Palmáss Olivér: Nagyapó mesél, intermezzo; 4. Debussy: Andantino (vonósnégyes); 5. dr. Bókay János: Merengés (gordonkaszóló); 6. Carlo de Fries: Hawaii dal; 7. Mikus-Csák István: Chanson melan-colique; 8. Frossard: Nymphes et libellules, keringő.

**Közben**

12.25: Hírek.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Tanfolyam a Testnevelési Főiskoláról. Komlós Ferencné: Bemutató tanítás.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

3.30: A rádió diákfélőrája. „Demosthenes beszél”.

4.00: „Női kézimunkákról.” Ujj Gyuláné felolvasása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Operettészletek. Vezényel Vincze Zsigmond. 1. Ziehrer: Szerelmi keringő, nyitány; 2. Kerker: Keringő; 3. Sidney Jones: Görög rabszolga, egyveleg; 4. Fall: Kedves Augustin

**AZ ÉLETMENTŐ SZEMTELENISÉGE**

— Aki a saját bőrén tapasztalta vagy megfigyelte — mondja Kosztolányi Dezső, mai felolvasásával kapcsolatban — az tudja, milyen hallatlanul arrogáns, milyen fennhéjázóan szemtelen tud lenni az életmentő azzal, akinek az életét megmentette. Még akkor is, ha egészen könnyen ment neki, ha a saját bőréből semmit nem reszkizott. Isten ments valaha is találkozni a delikvensnek életmentőjével. Ha kirántotta a tűzből, ha kihúzta a vízből, vagy ha csak annyit tett is, hogy elkapta a karját, mikor a villamos már tíz centire volt a lábától s ha ő, az életmentő el nem rántja, ma a legjobb esetben tolokocsiban császkáló nyomorék az illető, akinek egy lába sincs. Pedig ő semmit nem kockáztatott. De próbálj csak vele azután találkozni. Elvárja, hogy már messziről köszönj, elvárja, hogy a szemeid tele legyenek megilletődéssel és alázatos hálával. Valósággal leterrorizálnak az életmentők, mintha az életedet egyenesen ők adták volna. Határtalanul szemtelenek, fölényesek, nagyképűek lesznek veled szemben. Ha leány vagy, elvárják, hogy udvaroltass velük magadnak s csókok cukorba csomagolva nyujtsd át nekik, valahányszor megkívánják. Előttük nem zárhatod be az ajtót, ha velük vagy „nem lehet sürgős dolgod, ki vagy nekik szolgáltatta, mint egy rabszolga, mindenütt rád mutatnak, feléd intenek s ha már nem kerülheted el őket, azzal kezdik, na, hogy tetszik lenni, remélem nem fordul elő még egyszer az életben az a kalamajka s te kénytelen vagy szerényen mosolyogni, illegetni, billegetni a fejed s úgy fogni velük kezét, hogy egy kicsit mindig megörnyedj.

— Erről fogok felolvasni a rádióban, az életmentőről. Nem a hivatásosról, hanem a hivatlanról, aki ha kimentett vagy megmentett, rád ragad egész életeden keresztül s még akkor is szívja a véred, mikor te az „esemény” óta már ezer esetben megátkoztad magadban, mert közben a megmentett élet olyan rosszul ütött be, olyan rossz üzletnek bizonyult, hogy azóta a halált százszor is megkívántad. De ezt nem tudod nekik megmondani soha, mert miért keserítsd meg az életet azzal is, hogy valaki azt mondja rólad: — hálátlan gazember vagy.

Az illusztris író ezzel az írásával is növeli fogja népszerűségét a rádióhallgatóság körében. Nagyon érdekes az írás, amit ma felolvas a mikrofonba.

— III. felv. előzenéje; 5. Kálmán: Farsang tündére, nyitány; 6. Lehár: Éva, keringő; 7. Szabados Béla: Kuktakisasszony, egyveleg; 8. Vincze Zsigmond: Aranyszőrű bárány — Darutollas induló.

**6.00:** Mit üzen a rádió.

**6.25:** Régi magyar nóták. Előadja Elek Szidi és Toll Árpád és Jancsi cigányzenekara. — Dalok:

Arra tífelétek; Szakadozott rongyvonódat; Piros rózsá; Gyöngye violának; Csinom Palkó; Régi nóta, híres nóta; Hogyha engem szeretnél; Duna mellett; Alkonyat száll a csárdára; Valamit sügöj magának; Ha meguntál kisangyalom szeretni; Lány a kenyér; Ki tanyája ez a nyárfás; Cinka Panna; Erdélyi hajdútánc.

**7.25:** „Életmentés.” Novella. Irta és felolvassa Kosztolányi Dezső.

**7.50:** Mándits-szalóonzeneke.

1. Csajkovszkij: Keringő a Csipkerózsza balettéből; 2. Urbach: Tavasz virágok Schumann sírjánál; 3. Losonczy Lajos: Vízió; 4. A. Smareglia: Magyar táncok; 5. P. Sarasate: Romanza Andaluza (hegedűn előadja Pichler Róbert); 6. Stephanides Károly: Tango lirico.

**8.45:** Dutka Ákos és Juhász Gyula költői estje.

**9.30:** Pontos időjelzés, hírek.

**9.45:** Gramofónlemezek.

1. Mendelssohn: Hebridák, nyitány (berini filharmónikuszenekar, vez. Furtwaengler); 2. Mozart: Et incarnatus est (Hedwig v. Debuska); 3. Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok, versenydal (Franz Völker); 4. Rimszkij-Korszakov—Kreisler: Hindu dal (Zilzer Ibolyka); 5. Rubinstein: Valse Caprice (Kern Adél); 6. Massenet: Thais, gondnokszó (Földessy Arnold); 7. Puccini: Bohémélet, duett (Pataky Kálmán és Schlusnus Henrik); 8. Schubert: Des Mädchens Klage (Anday Piroska); 9. Felix Lederer: Mozarttól Hindemithig (Felix Lederer); 10. Puccini: Pillangókisasszony, duett (Angerer Margit és Ruzicka); 11. Ádám: A lonjumeau-i postakocsis, ária (Pataky Kálmán); 12. Rachmaninoff: Prelude (Association des Concerts Lamoureux, vez. Albert Eolf).

**Közben**

**10.10:** Időjárásjelentés.

**10.45:** Károlyi Árpád cigányzenekara.

**Közben**

**11.00:** Gróf Teleky Pál angolnyelvű előadása: „The world jamboree, 1933”.



Delkin Guidó Gróf Teleky Pál  
D. e. 9.15 (M. F. I. f.) Este 11.00

### VILÁGJAMBOREE, 1933

Ezen a címen ma este gróf Teleky Pál angolnyelvű előadást tart a rádióban a magyar cserkészetre bízott ezidei jamboree-val kapcsolatban.

Mit is jelent ez a szó: Jamboree . . . Mozgósítást.

Dél-Afrikában a búr háborúk idején mozgósította Baden-Powell angol vezérkari tiszt a gyerekeket, hogy a nehéz küzdelmeket vívó angol hadsereg mögött felnőtteket illető feladatokat lássanak el. Fényesen is álltak meg a gyerekek a helyüket s aztán, a háború végeztével Baden-Powell az egész világra elterjedt cserkészlet intézményét alapította meg.

A cserkészlet röviden, egy szóba foglalva állampolgárnevelés. Minden országban különös súlyt helyeznek ma már a gyerektársadalom ilymódon való nevelésére és a négyévenként megtartott cserkész-jamboreek azt a célt szolgálják, hogy a különböző országok nemes vetélykedésben mutassák be a tudományukat.

A jamboree tehát tulajdonképpen afféle cserkészolimpiászt jelent és azon a föld minden faja és nemzete testvéri, vetélkedő örömmel jelenik meg, hisz mindannyian cserkészek.

A magyar cserkészek fényesen szerepeltek az eddigi világjamboreeken. Sok díjat nyertek. És éppen a mi cserkészeink áltak kiviyott hírnév keltette fel a világ figyelmét reánk.

— Gondolható, hogy mekkora bizalommal voltak hozzánk, a magyar cserkészethez — mondta a magyar cserkészlet egyik főfunkcionáriusa, — ha ránk bízta ezt a roppant feladatot, az idej világjamboree megrendezését. Meg is érdemeltük és meg is szolgálunk majd érte.

Hogy mennyiben tesz eleget a magyar cserkészlet a világ cserkészletének a most jövő világjamboree megrendezésével — arról beszél ma este a mikrofon előtt gróf Teleky Pál, a magyar cserkészlet vezére.

Bizonyos, hogy Angliában és az Ujvilágban is érdeklődéssel hallgatják az előadását.



Magyar Sándor  
4.30

Strobl Ilonka  
a Stúdió titkárnője

**Magyar Sándor felolvasása a rádióban**

Az óceánrepülő hős gyengélkedik, az ágyat őrzí Benzur uccai lakásán. Munkatársunk érdeklődésére a következőket felelte rádiószereplésével kapcsolatosan:

— Rádióelőadásom az amerikai kereskedelmi repülés jelentőségét fogja ismertetni. Amerikában a kereskedelmi repülőforgalom fejlett és jelentős, természetes, hogy így a pilóták kiképzésére nagy gondot fordítanak. Minta pilótaiskolák vannak, ahol igen sok hallgatót képeznek ki. Alig is van város Amerikában, ahol a fiatalság ne tanulna repülni. S tény az, hogy az ottani ifjúság nagyobb százalékban tud repülőgépet vezetni, mint az európai fiatalság autót. Az amerikai aviatikától sok mindent tanulhatnánk — teszi hozzá végül a híres óceánrepülő.

Előadásomban beszélni fogok a rádióról az aviatika szolgálatában. A repülésnél a rádió más jelentőségű, mint a mindennapi életben, pl. igen fontos, hogy viharos időken rádiójelzéssel viszik be a gépet a repülőterre.

Ez Magyarországon is meg van, de igen primitív formában. A hajók ezt már 20 évvel ezelőtt is használták.

Ismertetni fogom az amerikai repülőterek berendezését és vázolom majd azt a nagy tervet, mely az óceáni kereskedelmi forgalmat lesz hivatva megvalósítani.

— Mik a terveid?

— Itthon maradok, semmi nagyobb repülést nem tervezek. Jelenleg a légiforgalmi r.-t. szolgálatában állok és ha vége a téli szünetnek, dolgozni kezdek.

**BUDAPEST I.**

**9.00:** Hírek.

**10.00:** Egyházi zene és szentbeszéd a budavári koronázó főtemplomból. Szentbeszédet mond Strommer Viktorin budapesti bencés házfőnök. A szentbeszéd mise közben, evangélium után van.

**12.00:** Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárás- és vizállás-jelentés.

**Majd:** A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Karnagy Fridl Frigyes. 1. Cornelius: Cid, nyitány; 2. Bizet: Róma, szvit; 3. Szabados: Magyar táncsorozat; 4. Beethoven: II. szimfónia.

**Szünetben:** „Rádiókrónika.” Elmondja Papp Jenő.

**2.00:** Gramofónlemezek.

1. Mascagni: Parasztbecsület (Milanói szimf. zenekar, vez. Lorenzo Molajoli);
2. Leoncavallo: Mattinata (Riccardo Stracciari);
3. Chopin: Valse (Huberman Bronislaw);
4. Wagner: Lohengrin-részlet (Mercé);
5. Verdi: Traviata, ária (A. M. Guglielmitti);
6. Puccini: Turandot, tertett (G. Nesi, A. Baracchi és E. Venturini);
7. Dvorak—Kreisler: Szláv tánc e-moll (Szigeti József);
8. Bizet: Gyöngyhalászok, ária (Roberto d'Alessio);
9. Szerenád (Don kozák kórus);
10. Carlo de Fries: Szeretnék egy új szívet, blues (Kalmár Pál);
11. vitéz Kókai István: Piros pünkösöd napján (Kalmár Pál);
12. Jean Tranchant: Ram-pam-pam (Bakee—Pils és Tabel);
13. Strauss: Morgenblätter, keringő (B. B. C. kórus zenekarral).

**2.55:** A M. kir. Operaház előadásának ismertetése.

**3.00:** A M. kir. Operaház előadásának közvetítése. „János vitéz.”. Dal-

**SANGHAI REKORDJA**

Akármenyire is egzotikusnak tűnő város Sanghai a számunkra, mégis gondolkodóba ejthet, hogy milyen nagyfontosságú helye a távoli Ázsiának, ha tekintetbe vesszük 44 rádióállomását, amelyekről hét nyelven folynak a rendszeres közvetítések. Figyelemreméltó rekord: 4 leadó egy városban.

játék három felvonásban. Szövegét Petőfi költői elbeszéléséből írta Bakonyi Károly. Zenéjét Heltai Jenő verseire szerezte Kacsóh Pongrác dr. Ujra hangszerelte Buttykai Ákos.  
**6.30:** „A repülés ügye Amerikában“. Magyar Sándor előadása.

**7.00:** Kerpely Jenő gondolkázik és Kósa György zongorázik, zongorán kísér Polgár Tibor.

1. Mozart: Fantázia és Fuga C-dúr (Kósa); 2. Schumann; Adagio és Allegro, op. 70. (Kerpely); 3. Bartók: a) I. és IV. vázlat; b) I. és III. Rondo (Kósa); 4. Kelen Hugó: Változatok emagyar témára (Kerpely); 5. Haydn: Szonáta A-dúr (Kósa); 6. a) Oopper: Ballada; 7. Popper: Menuette; c) Goems: Slatarello (Kerpely).

**8.00:** „Vidám balesetek a színpadon„. Stella Adorján előadása.

**8.30:** Pontos időjelzés. Sport- és ügétőversenyeredmények, esetleg hírek.

**8.45:** A Budapesti Hangverseny Zenekar Strauss János-estje a székesfővárosi Vigadó nagyterméből. Vezényel Hans Knappertsbusch.

1. Denevér, nyitány; 2. Csókkeringő; 3. Művészet, keringő; 4. Acceleration, keringő; 5. A Duna tündére, keringő; 6. Örüljetek az életnek, keringő; 7. Császár, keringő; 8. Triccs-traccs, polka; 9. Déli rózsák, keringő; 10. Bor, dal, asszony; 11. Történetek a Bécsi erdőből, keringő; 12. Könnyű vér, polka.

Utána kb.

**10.45:** Horváth Rezső és cigányzenekara

### BUDAPEST II.

**6.15-től:** Azonos Budapest I műsorával.

### MI LESZ A RÁDIÓ UJ MŰFAJAIVAL ?

A német nép aprólékosan tárgyilagos, kutató szelleme jut kifejezésre abban, hogy a birodalmi rádiótársaság irodalmi osztályának vezetője, dr. E. Kurt Fischer egy bizottságot állított össze, amely tanulmányozni fogja a rádióművészet kifejlészhető műfajait mind zenei, mind irodalmi és más téren is.



Gyarmathy Sándor  
a Stúdió rendezője

Csanády György  
a stúdió rendezője

### A SZÜRKE SZÁMOKRÓL

A rádióműsor egyszerű és száraz tárgyilagos-sággal jelzi, hogy ki mikor és mivel szerepel a mikrofon előtt. Sok népszerű rádiószerplőnk van, akiket már megszoktunk és esetenként élvezük éneküket vagy zenei előadóművészetüket, de arra vajmi ritkán gondolunk, hogy sokan közülük messze földeket bejártak már, jónéhány külföldi rádióban csillogtatták tehetségüket és öregbítették a mi hírnevünket.

Vannak rádióénekesek, akik Amerikát is megjárták és ottani stúdiókban is gyakran szerepeltek.

Norvégia és Svédország stúdiói egyidőben főleg magyar zenekarokkal dolgoztak. A bergeni rádióállomásnak például magyar karmestere is volt hosszú ideig, a fiatal Hubaytanítvány, aki ma is szerepel itt Budapesten a mikrofon előtt a triójával.

Hazajött, mintahogy külföldet járó magyarjaink túlnyomóan nagy része már jóideje itthon van. Elgondolni is különös azért, hogy mennyi tehetség születik ebben az országban, anélkül, hogy az eszünkbe jutna, mikor bekapcsoljuk a hangszórót. Csak hallgatjuk a zenét vagy éneket és talán nem is tudjuk egyik-másik szereplőről, hogy idegen rádióközönségnek mit beszélt a szereplése. Azt, hogy van egy kis ország, amely dűskál a tehetségekben.

Ezek mind a mi tehetségeink és — ahogy említettük — visszatértek ide, a hazai rádióhoz.

Egész csoportra való van belőlük, a külföldi rádiók sztárjai vagy kedvelt szereplői, akik most egy-egy szürke szám a budapesti rádióműsorban.

A szürke számok, amelyeket mégis a leggyakrabban a legtöbben hallgatnak... A leggyakrabban, mert mindig szórakoztatóak.

# KÜLFÖLDI MŰSOR

MÁRCIUS 19-TŐL MÁRCIUS 25-IG

## RÖVIDÍTÉSEK MAGYARÁZATA

Alk. ó. = Alkalmi óra. Alk. szle. = Alkalmi szemle. Ábr. = Ábránd. Árl. = Árfolyamok. E. = Előadás. Egyv. = Egyveleg. Felolv. = Felolvasás. Gr. = Gramofón. Gy. 6. = Gyermekóra. Hgv. = Hangverseny. H. = Hírek. I. Jel. = Időjelzés. I. jár. = Időjárás. Ind. = Induló. Kat. z. = Katonazene. Könyvű z. = Könyvű zene. Közv. = Közvetítés. Női ó. = Női óra. Rzkar. = Rádiózenekar. Szimf. z. = Szimfónikus zene. Szór. z. = Szórakoztató zene. Tán. z. = Tánczene

## MÁRCIUS 19, VASÁRNAP

### TÁNCOLNI SZERETNE?

17.00: Zagreb. 19.40: Strasbourg. 20.40: Heilsberg. 22.15: Leipzig, Zagreb, Warszawa és Berlin. 22.20: Praha. 22.25: Katowice. 22.30: Langenberg. 23.00: Königs-wusterhausen. 23.20: Breslau.

### HA OPERETTET KIVÁN...

20.45: Róma.

### OPERÁRA KIVÁNCSI?

19.00: Heilsberg és Königs-wusterhausen

### GRAMOFÓNZENE A KEDVENCE?

12.00: Bucuresti. 13.00: Bucuresti. 16.00: Svájci Aleman adó. 16.25: Warszawa. 16.40: Miláno. 17.30: Bari. 17.45: Praha. 19.05: Miláno. 19.15: Poste Parisien. 19.40: Bucuresti. 20.15: Poste Parisien. 20.35: Pozsony-Bratislava. 22.20: Frankfurt.

### A NAP ÉRDEKESSÉGEI

16.15: Langenberg. 20.40: Heilsberg.

**BARI**, 270 m. 17.30: Gr. 20.30: Szór. hgv. olasz szerzőktől. Közben csevegés a művészetről. 22.30: Szállodai zene.

**BEOGRAD**, 431 m. 12.30: Rzkar. 15: Cigány z. 16.30: Népdalok. 17: Szaxofón hgv. 19: Vegyeskari hgv. 20: Dimitrejevics hegedűművész hgv.-e. 21.40: Rzkar.

**BERLIN**, 419 m. 15.40: Szór. z. 18: Kamara z. 20.20: Fúvós z. 21.15: Fúvós z. 22: Hírek, utána tánczene.

**BRESLAU**, 325 m. 17.05: Szór. z. 19: Harminc perc vidámság. 19.30: Szerenád Max Reger hatvanadik születésnapja alkalmából. 21.35: Hgv. 23.20: Tán. z. Berlinből.

**BRNO**, 342 m. 12: Praha. 15.30: Praha. 16: Pozsony. 17.30: Brahms- és Dvorzsák-művek zongorán. 18: Mozart- és Beethoven-művek. 19.40: Schrammel-zene. 20.20: Balalajka. 20.50: Praha. 21.05: Mor. Ostrava. 22: Praha.

**BUCURESTI**, 394 m. 10.45: Egyházi énekkar. 11: Dimitrescu-zkar. Déli hgv. 12: Gr. 13: Gr. 17: Marcu-zkar. Könyvű és román zene. 18.25: Marcu-zkar. 19.40: Gr. 21: Rzkar. Rachmaninov: Egyházi dal. Georgescu: Egyházi dal (szólót énekel: Corlescu). Musicescu: I. hangverseny. Geaver: A pásztorlány (szólót énekel: Velicu P.). Mendelssohn: A csalóány. Fauré: Crucifix (szóló: Dumitrescu M.). Oancea, Galinescu, Bohociu,

Stoenescu és Anastasescu román dalai. **DAVENTRY**, 1554 m. 16: Katona z. 17.15: Zkari verseny szopránénekekkel. 18.30: Andersen basszusénekes hgv.-e. 22.05: Rzkar hgv.-e baritonénekekkel.

**FRANKFURT**, 260 m. 16: Szór. z. 21.10: Szór. z. 22.20: Gr. 22.45: Szór. z.

**HEILSBURG**, 276 m. 15.20: Mandolin és balalajka z. 16.30: Szór. z. 19: Händel: Balcke Hermann c. operája. 20.40: Dalok, táncok, indulók. 24-ig: Tán. z. Berlinből.

**KASSA-KOSICE**, 293 m. 12: Praha. 15.30: Közvetítés Spisská Nová Veshől. 16: Pozsony. 17.30: Közvetítés folytatása. 19: Brno. 19.40: Praha. 21.05: Gr. 21.10: Közvetítés folytatása. 22: Praha.

**KÖNIGSWUSTERHAUSEN**, 1635 m. 16.45: Szórakoztató zene. 17.30: Max Reger-hangverseny. 19: Opera Heilsbergből. 20.40: Táncok és indulók. 23: Tánczene Berlinből.

**LANGENBERG**, 472 m. 16.15: A német-francia labdarúgómérkőzés második félideje. 17: Szór. z. 19: Szór. műsor. 20: Táncok és indulók. 22.30: Tán. z.

**LEIPZIG**, 390 m. 14.40: Kéthegedűs hgv. 15.30: Brahms: Esz-dúr trió. 16.05: A dudától az éterzenéig, előadás Gr.-lemezekkel. 17: Mandolin vers. 20: Elbing város képe. 20.30: Wien. 22: Hírek. Majd tán. z.

**LONDON REGIONAL**, 356 m. 16.55: Ötös, tenorénekekkel. 22.05: A rzkar hgv.-e, Hinde-mith közreműködésével.

**MILANO**, 331 m. 13.30: Rzkar. 15.30: Rzkar. 16.40: Gr. 17: Szimf. hgv. 19.05: Gr. 20: Színházi közvetítés.

**MOR. OSTRAVA**, 264 m. 12 és 15.30: Praha. 16: Pozsony. 17.30: Praha. 19: Brno. 19.40: Praha. 21.05: Katonazene. 22: Praha. hangversenye.

**POZSONY-BRATISLAVA**, 279 m. 12: Praha. 15.30: Kassa. 16: Rzkar. 17.30: Kassa. 19: Brno. 19.40: Dalok dudakisérettel. 20.35: Gr. 20.50: Praha. 21.05: Gr. 21.10: Kassa. 22: Praha.

**PRAHA**, 487 m. 12.05: Fúvós z. 15.30: Népdalok. 16: Pozsony. 17.45: Gr. 18: Német dalok a régi világból. 19: Brno. 19.40: Gramofón. 20.05: Hgv. a prágai mintavásár megnyitása alkalmából. 21: Mor. Ostrava. 22.20: Kézzongorás jazz.

**RADIO-Paris**, 1724 m. 16.30: Szór. z. 17: Gaumont-hgv. 19.30-20.45: Szór. z. 21.45: Levitan, reklámfelóra. Hgv. André-zkar.

**ROMA**, 441 m. 17: Hgv. az Augusteóból, vezényel Sabata. 20.45: Offenbach: A banditák c. operettje.

**STOCKHOLM**, 435 m. 16.30: Karének. 20.50: Rádiózenekar. 22: Szór. z.

**STRASBOURG**, 345 m. 16-18.15: Olasz hgv. közv. Nancyból. 18.15: Egyházi z. a protestáns templomból. Bach, Saint-Saens, Händel, Hasselmsans és Ghuilmant. 19.40: Jazz. 20.45: Lengyel hgv. Pilsudsky nevenapjára. 24-24: A francia gyarmati adó szór. zenéje.

**STUTTGAERT**, 361 m. 14.30: Változatok a Deutschland dal felett. 16: Szór. z. 17.20: Harmonika. 18.20: Klarinétverseny. 19.10: Fekete-erdei dalok. 19.35: Népzene gramofónon. 21.15: Szór. z. 22.45: Szór. z.

**SVÁJCI ALEMÁN ADÓ**, 459 m. 16: Gr. 21.40: Ländlerlek és jódli-négyes.

**SVÁJCI ROMAND ADÓ**, 404 m. 15: Hangverseny

Neuchatelből. 19: Orgonajáték. 20: Klarinét- és zongoraművek. 21.25: Ének- és hegedűverseny.

**WARSAWA**, 1412 m. 16.25: Gr. 17: Légionisták dalai. 17.20: Wienka hegedűművészno játéka. 18: Könnyű zene. 20: Esti hg. 21.30: Arrau zongoraművész játéka (Mozart, Musszorgszkij, Albeniz). 22.15: Tánc z., közben hírek.

**WIEN**, 517 m. 7.35: Reggeli ébresztő. 7.40: Gr. 9.40: Max Reger-hgv. 10.30: Dalok és áriák. Achsel Wanda szopránékesno előadásával. 11.30: Szimf. hg. 12.50: Ritkán hallott kerin-gők. 16: Fűvös z. Londonból. 17.25: A Weiskvartett hg.-e. 19.35: Szimf. hg. Kovács Dezső baritonékes közrem. Krzsenek: Kis fűvös z., bemutató. Pisk: Campanella, kantáté, bemutató. 20.30: Bécs csak Bécs marad. Riedinger rádióegyvelege. 22.15: Operettek és revük dalai.

**ZAGREB**, 307 m. 17: Jazz. 20.30: Rzkar. 21.15: Rzkar. 22.15: Jazz.

## MÁRCIUS 20. HÉTFŐ

### TÁNCZENÉBEN NINCS NAGY VÁLASZTÉK

22.00: Wien. 22.30: Berlin. 23.00: Königs-wusterhausen. 23.20: Warszawa. 23.30: Lon-don Regional. 23.40: Daventry.

### OPERETT CSAK MUTATÓBA AKAD

22.15: Svájci Romand adó.

### OPERA ELLENBEN TÖBB VAN

19.30: Praha. 20.00: Beograd, Zagreb és Warszawa. 20.30: Bari.

### GRAMOFÓNZENE BŐVEN KINÁLKOZIK

12.00: Bucuresti. 12.40: Wien. 13.00: Bucu-resti. 13.05: Heilsberg. 13.15: Leipzig. 13.30: Wien. 15.30: Beograd. 15.40: Kato-wice. 16.10: Kassa-Kosice. 17.10: Milano. 17.20: Moravska Ostrava. 17.30: Bari. 17.50: Praha és Pozsony-Bratislava. 18.00: Stockholm. 19.00: Poste Parisien és Milano. 19.10: Berlin. 19.15: Katowice. 19.30: Stutt-gart. 19.40: Bucuresti és Beograd. 20.45: Strasbourg. 21.40: Poste-Parisien.

### AMI NEM MINDENNAPI

20.45: Wien.

**BARI**, 270 m. 17.30: Gr. 20: Beszélőújság. 20.30: Verdi: Rigoletto c. operája Gr.-on.

**BEOGRAD**, 431 m. 12.05: Rzkar. 15.30: Gr. 16: Rzkar. 19: Népdalok. 19.40: Gr. 20: Opera a Nemzeti Színházból.

**BERLIN**, 419 m. 16.30: Szór. z. 19.10: Gr. 21: Günther Raphael: Változatok egy skót népdal felett. 21.20: Max Reger-emlékünne-p. 22.10: H., majd tánczene.

**BRESLAU**, 235 m. 16.20: Szór. z. 19.30: Orgona-vers. 21: Kamara z. Londonból. 22.40: Távol-keleti útirajz.

**BRNO**, 342 m. 12.30: Mor. Ostrava. 13.40 és 15.30: Praha. 16.10: Pozsony. 18.15: Praha. 19: Praha.

**BUCURESTI**, 394 m. 12: Gr. 13: Gr. 16: Diákóra. 17: Rzkar. Schinelli: Hősök díszmenete. Rosas-Paschenegg: Keringő. Schubert: Ro-samunda, nyitány. Rubinstein: Jelmezball, szvit. Fall: Sztambul rózsája, egyveleg. 18.25: Rzkar. Dron: Nemzeti egyveleg.

Niemann: Modern táncok szvitje. 19.40: Gr. 20: A Szarvas-négyes Dohnányi Desz-dur négyesét játssza. 20.45: Lupascu hárfaművészno játéka. 21.05: Kamarazene. Hegedű: Lapos I., brácsa: Schwartz H. cselló: Bonis

Enescu: Hajnal. (Rogalski zongora, Lapos I. hegedű és Bonis I. cselló.) Sibiano: Szerená. 21.35: Dimicu-zkar. Könnyű és román zene. Közvetítés az Enesco-vendégloből.

**DAVENTRY**, 1554 m. 16: Gordonka- és zongora-verseny. 16.45: Francia zeneszerzők művei. 17.30: Orgonaverseny. 19.30: Chopin-szonáták zongorán. 21: Vonósnyegyes. 22.35: Egy hét napfényen címen zenésjáték. 23.40: Tánc z.

**FRANKFURT**, 260 m. 13.30: Szór. z. 17: Szór. z. Münchenből. 19.20: Hgv. 19.45: Berlin. 20.45: Brahms-trió zongorára, hegedűre és erdei kürtre. 22.45: Rzkar.

**HEILSBURG**, 276 m. 13.05: Gr. 16: Rzkar. 18.30: Danzigi uccák zenéje. 19.45: Berlin. 21: Haydn: B-dur vonósnyegyes. Beethoven: C-dur vonós-négyes.

**KASSA-KOSICE**, 293 m. 12.30: A rádiózenekar Lincke, Kmoch, Yoshitomo, Armandola, Bernásek, Balling, Penc, Oberthor-műveket ját-szik. 13.35: Gr. 16.10: Gr. 17.30: Szaxofón-szólo zongorakísérettel. 17.45: Kromatikus harmónika. 18.15: Gr. 19: Praha. 19.10: Gr. 19.20: Praha.

**KÖNIGSWUSTERHAUSEN**, 1635 m. 16.30: Szó-rakoztató zene. 17.30: Házizene. 19.35: Hangverseny Münchenből. 21: Schubert-művek. 23: Tánc z. Berlinből.

**LANGENBERG**, 472 m. 17: Szór. z. 19.45: Berlin. 21: Schubert: C-dur szimfónia, vez. Buschköt-ter. 22.25: Zene.

**LEIPZIG**, 390 m. 13.15: Gr. 16: Fialat művek-zek-hgv. 18.30: Zongora hg. 21.10: Max Reger hg. 22.10: Hírek. Majd szór. z.

**LONDON REGIONAL**, 356 m. 17.30: Orgona-verseny. 19.30: Kvintett. 20: Katonazene. 21: Könnyű zene. 22: Hgv. 23.30: Tánc z.

**MILANO**, 331 m. 13: Rzkar. 16.40: Gyermekkar. 17.10: Gr. 17.30: Közv. a filharmóniai aka-démiából, Róma. 19: Gr. 19.35: Kávéházi z. 20: Beszélőújság. Gr. 21: Gina Cigna szoprán-ékesno és Cesare Fornichi baritonékes hg.-e. 22: Egyfelvonásos vigjáték. Utána Gr. és beszélőújság.

**MOR. OSTRAVA**, 264 m. 12.30: A rádiózenekar Rossini, Meyerbeer, Provaznik, Bayer, Kincl, Siegl és Aust-műveket játszik. 13.30 és 15.30: Praha. 16.10: Pozsony. 17.10: Előadás. 17.20: Gr. 17.30: Praha. 17.50: Gr. 18.15: Praha. 19: Praha.

**POZSONY-BRATISLAVA**, 279 m. 12.30: Mor. Ostrava. 13.30: Praha. 15.30: Praha. 16.10: A rzkar Dvorzsák-, Smetana-, Blodek-, Krzsicska-, Weinberger- és Tittl-műveket ját-szik. 17.40: Praha. 17.50: Gr. 16: A Bratislava-trió Max Reger hatvanadik születésnapja alkalmából a szerző zongoratrióját játssza (op. 102.) 19: Praha. 19.25: Praha.

**PRAHA**, 487 m. 12.10: Gr. 12.30: Mor. Ost-rava. 13.40: Gr. 16.10: Pozsony. 17.30: Gyermekóra, zenével. 17.50: Gr. 19.30: 1. Zich: A festő ravaszága, vígopera. 2. Dvorzsák: A keményfejűek, vidám daljáték.

**RADIO-Paris**, 1724 m. 14.35: Balett z. 20.20: Rzkar. Mehul: József-nyit. Perilhou: Francia szvit. Schmitt: Kis muzsika.

**ROMA**, 441 m. 17.30: A római filharmónikus akadémia négyesének hg.-e. 20: Időjelzés, hírek, gr. 20.45: Standard reklámora: Jó-humor rövidhullámon. 22: Könnyű z. olasz szerzőkből.

**STOCKHOLM**, 435 m. 17.05: Harmónika. 18: Gr. 19.30: Szór. műsor. 20.45: Kamarazene szólólistákkal. 22: Szór. zene.

**STRASBOURG**, 345 m. 18: Könnyű z. 19.30: Rzkar. 20.45: Gr. 21.30-23: Hgv.-közv. a nancyi börzeteremből.

**STUTTGART**, 361 m. 17: Rzkar. 19.30: Gr. 19.45: Berlin. 21: Régi tánc z. 22.50: Rzkar.

**SVÁJCI ALEMÁN ADÓ**, 459 m. 16: Rádiónégyes.

17: Schubert és Schumann-dalok gramofónon. 21: Rzkar.  
**SVÁJCI ROMAND ADÓ.** 404 m. 15.30: Kvintett. 16.20: Kvintett. 20: Könnyű zene. 20.35: Mandolin- és gitárverseney. 21: Tarka zenés-est. 22.15: La Garde: Arcis vagy Jupiter, egyfelvonásos operettbalett. Közvetítés a lausannei városi színházból.  
**WARSAWA.** 1412 m. 17: Kézzongorás művek Krakowból. 17.35: Szretter énekesnő aria- és dalestje. 18.20: Hírek. Könnyű zene. 20: Verdi: Don Carlos c. operája a leMBERGI színházból. 23.20: Tánc z.  
**WIEN.** 517 m. 11.30: Szór. z. 12.40: Gr. 13.30: Gr. 15.55: Előadás Max Regerről. 15.45: Szór. z. 18.20: Raffael és elődjeinek művei. 19.02: Strauss János-hgv. 20.20: Wassermann műveiből. 20.45: Hgv. Max Reger hatvanadik születésnapjára. Vez. Kabasta. Közrem. Schütz orgonaművész és a bécsi szimfónikusok. 22: Tánc z.  
**ZAGREB.** 307 m. 12.30: Gr. 17: Hangosfilm. 20: Opera.

## MÁRCIUS 21, KEDD

### VIDÁMAN SZÓL A TÁNCZENE

17.30: Milano. 18.00: Strasbourg. 20.45: Strasbourg. 22.10: Zagreb. 22.15: Warszawa. 22.45: Frankfurt és Daventry. 23.30: London Regional. 23.40: Daventry.

### OPERETTBEEN MA SZEGÉNY EURÓPA

21.15: Breslau.

### OPERÁT KIVÁN?

20.00: Königs-wusterhausen és Svájci Aleman adó. 21.00: Milano.

### GRAMOFÓNBAN BÓ A VÁLASZTÉK

12.00: Bucuresti. 12.05: Beograd. 12.40: Wien. 13.00: Bucuresti. 13.05: Heilsberg. 13.10: Wien. 13.15: Leipzig. 13.40: Praha. 15.00: Beograd. 15.30: Svájci Romand adó. 15.50: Warszawa. 16.00: Svájci Aleman adó. 16.05: Katowice. 17.00: Svájci Aleman adó és Milano. 17.30: Pozsony-Bratislava. 17.45: Stockholm. 17.50: Praha. 18.25: Pozsony-Bratislava. 19.00: Milano és Poste-Parisien. 19.15: Katowice. 19.30: Beograd. 19.40: Bucuresti. 21.00: Radió-Paris.

### KÜLÖNLEGES ÉRTEK

21.30: Wien. 21.00: Milano.

**BARI.** 270 m. 17.30: Sardelli zongoraművész játéka. 20.30: A barii dalegyelet hgv.-e. Régi és újabb olasz szerzőktől (éneknégyesek, motetták). 21.30: Házikvintett, szór. z. 22.30: Szállodai tánc z.  
**BEograd.** 431 m. 12.05: Gr. 12.35: Cigány z. 15: Gr. 15.30: Népdalok. 16: Rzkar. 19.30: Gr. 20: Zagreb. 22: Hírek, cigány zene.  
**BERLIN.** 419 m. 16.30: Orgonaverseny. 17: Dalok. 18: Zongoraverseny. 20.45: A plattdeutsch színpad vendégjátéka. 22.30: Hangverseny Hamburgból.  
**BRESLAU.** 325 m. 16.10: Hgv. 18.20: Szór. z. 21.15: Suppé: A szép Galathea c. operettje. 23.05: Hangv. Hamburgból.  
**BRNO.** 342 m. 12.30: A rádiózenekar Massenét, Bizet, Gounod, Provaznik és Jaroslav-műveket játszik. 13.40: Praha. 14.05: és 15.30: Praha. 16.10: Mor. Ostrava. 17.20: Praha. 19: Praha. 19.10: Csupa szerelem, zenés kabaré. 20.10: Praha. 22.15: Pozsony.  
**BUCURESTI.** 394 m. 12: Gr. 13: Gr. 17: Moco-

zkar. Könnyű és román zene. 18.25: Mocoizkar. 19.40: Gr. 20: Ghibus V. énekesnő dalestje. Telesi Adám nyolc dala. Csöndes biztonság (Lenau), Megjött a május (Heine), Mondd, anyám (Linge), Oszi dal (Verlaine), Gyöngéd-ség (Noailles), Nagy nyári álom (Verlaine), Életunalom (Verlaine), Busongás (Louys). 20.20: Rzkar. Szimfónikus hgv. Vezényli Rogalski. Mendelssohn: Nyitány a Pál-oratóriumból. Boellmann: Szimfónikus változatok csellóra és zenekarra. Szóló Th. Lupu. Placinteanu: Szimfónikus oldalak (demutató). 21.15: A szimfónikus zene folytatása. Dvorszak: Költői szvit.

**DAVENTRY.** 1554 m. 17.25: Szór. z. 19.30: Chopin-szonáták zongorán. 20.20: A Gershom Parkington-ötös hgv.-e szopránénekekkel. 20.20: A Colombo-zkar hgv.-e. 23.05: Angol madrigalok, tánc és népdalok. 23.40: Tánc z.

**FRANKFURT.** 260 m. 13.30: Zkari vers. 17: Szór. z. 19.45: Beethoven élete és művei. 22.45: Tánc z.

**HEILSBURG.** 276 m. 13.05: Gr. 15.30: Zenés gyermekjáték. 16: Fúvós z. 20: Tavasz c. dalok és versek. 20.25: Versek, dalok, jelenetek a szerelemlről.

**KASSA-KOSICE.** 293 m. 12.30: Slavia-zenekar hangversenye. 13.35: Gr. 16.10: A rádiózenekar Thomas, Sinding, Strauss J., Hliza, Stelzing és Kmoch zeneszerzők tavaszról szóló műveiből játszik. 17.30: Falusi zene. 18.30: Gr. 19: Praha. 19.10: Brno. 19.50: Praha. 21.35: Praha. 22.15: Pozsony.

**KÖNIGSWUSTERHAUSEN.** 1635 m. 16.30: Szórakoztató zene. 17.30: Házizene. 20: Strauss R.: Elektra című zenés tragédiája. 23: Hangverseny. Hamburgból.

**LANGENBERG.** 472 m. 17: Hgv. 20: Heilsberg. 20.25: Versek, jelenetek, dalok.

**LEIPZIG.** 390 m. 13.15: Gr. 16.30: Hgv. az eisenachi Bach-házból. 19: Berlin. 20: Rzkar. 22.15: Hírek. Szór. z.

**LONDON REGIONAL.** 356 m. 15: Rzkar. 17.25: Daventry. 19.35: Rzkar. 20.30: Mandolin- és zongoraverseny. 23.30: Tánc z.

**MILANO.** 331 m. 17: Gr. 17.30: Tánc z. 19: Gr. 21: Muszorgszkij: Kovácsinas c. háromfelvonásos operája a Scalából.

**MOR. OSTRAVA.** 264 m. 12.30: Brno. 13.30 és 15.30: Praha. 16.10: A rádiózenekar Kark, Englemann, Sebestik, Kubin és Tichy-műveket játszik. Utána Gebhardt, Simcesek, Mach, Tichy, Voldán és Plichta zeneszerzőktől tánczenét játszik. 17.10: Praha. 17.50: Brno. 18.15: Praha. 18.25: Brno. 19: Praha. 19.10: Brno. 19.50: Praha. 22.15: Pozsony.

**POZSONY-BRATISLAVA.** 279 m. 12.30: Brno. 13.30: Praha. 15.30: Praha. 16.10: Mor. Ostrava. 17.10: Praha. 17.30: Gr. 18.05: Praha. 18.25: Gr. 19: Praha. 19.10: Brno. 19.50: Praha. 21.35: Praha. 22.15: Cigányzene.

**PRAHA.** 487 m. 12.30: Brno. 13.40: Gr. 15.30: Dalok. 16.10: Mor. Ostrava. 17.50: Gr. 18.05: Tözsde. 18.15: Munkásrádió. 19.10: Brno. 20.10: Zongora vers. 21.35: Kamara z. Smetana: D-moll, vonónégyes. 22.15: Pozsony.

**RADIO-BERLIN.** 1724 m. 13-15: Operarészletek. Utána mai francia szerzők műveiből. (Faure, Schmitt, Debussy, Delmas). 20.20: Kretliý-zkar. Szór. z. 21: Tarka felóra, Gr. 21.35: Kamara z.

**ROMA.** 441 m. 20.15: Gr. 20.45: Vegyes hgv. Massenét: Részletek Lahore királyától. Szoprán: Malatesta, tenor: Tanlongo, bariton: Castello. 22: Részletek Puccini: Angelica nővéréből. Szoprán: Malatesta, mezzoszoprán: Janchi.

**STOCKHOLM.** 435 m. 17.30: Lantdalok. 17.45: Gr. 20: Orgonaverseny. A műsoron Kodály: Psalmus Hungaricus. 22: Szór. z.

**STRASBOURG**, 345 m. 18: Jazz. 19.30: Bach emlék-hgv. 20.45: Tánc z. Gr. 21.30—23.30: Fauré-est, ünnepi hgv.

**STUTTGART**, 361 m. 17: Rzkar. 20: Élő zeneszerzők művei. 22.45: Tánc z.

**SVÁJCI ALEMAN ADÓ**, 459 m. 15.30: Kis rzkar. 16: Gr. 17: Kreisler-lemezek. 19.15: Svájci kamarazene. 20: Fel a holdba cimen vidám gyermekopera. 20.30: Rzkar. 20.50: Boccherini: Vonósnégyes. 21.45: Rzkar.

**SVÁJCI ROMAND ADÓ**, 404 m. 15.30: Gr. 16.15: Pahud zongoraművész nő játéka. 20: Kamarazene.

**WARSZAWA**, 1412 m. 15.50: Gr. 17: Szimfónikus hgv., vezényel Fitelberg. 20: Eszt dalok. 20.25: Népszerű hgv. 22.15—24: Tánc z.

**WIEN**, 517 m. 11.30: Szór. z. 12.40: Gr. 13.10: Gr. 15.20: Karolus baritonénekes hgv.-e. 17: Szór. z. 18.40: Jáván és Szumátrán egy erdész feleségként. 19.40: Népies z. 20.15: Guifry: Álmodjunk c. vigjátéka. 21.30: A Mistinguette revü köv. a Ronacher Színházból. 22.45: Szór. z.

**ZAGREB**, 307 m. 12.30: Gr. 17: Rzkar. 21: Jugoszláv dalok. 21.30: Hegedűverseny. 22.10: Tánc z.

## MÁRCIUS 22, SZERDA

### CSAK TÁNCOS ÉS PARKETT KELL!

19.25: Praha. 21.35: Bucuresti. 21.45: Svájci Aleman adó. 22.00: Stockholm. 22.10: Poste Parisien. 22.15: Svájci Romand adó. 22.30: Warszawa. 22.40: Heilsberg. 22.45: Frankfurt. 22.50: Breslau. 23.05: Milano. 23.30: London Regional és Strasbourg. 23.35: Daventry.

### AZ OPERA-MŰSOR MA SZERÉNY

20.15: Frankfurt és Stuttgart.

### GRAMOFÓNBAN NINCS HIÁNY!

12.00: Bucuresti. 12.40: Wien. 13.00: Bucuresti. 13.05: Heilsberg. 13.10: Wien. 13.15: Leipzig. 13.40: Praha. 15.00: Beograd. 16.00: Warszawa. 16.30: Svájci Romand adó. 17.00: Svájci Aleman adó. 17.10: Pozsony-Bratislava. 17.45: Stockholm. 18.00: Bari. 19.00: Milano és Poste Parisien. 19.20: Katowice. 19.40: Bucuresti. 20.00: Pozsony-Bratislava. 20.15: Strasbourg. 20.30: Bari. 21.45: Radio Paris. 21.50: Poste Parisien.

### A SZERDA ÉRDEKESSÉGE

20.15: Stuttgart.

**BARI**, 270 m. 18: Gr. 20.30: Kamara z. szoprán-, basszus- és zongoraszólkokkal, közben művészi csevegés. 20.30: Gr.

**BEOGRAD**, 431 m. 12.05: Rzkar. 15: Gr. 15.30: Tambura-négyes. 16: Gr. 16.30: Nép dalok. 19.45: Rzkar. 21.15: Novák: Ötös. 21.45: Hírek. Majd séta Európán át.

**BERLIN**, 419 m. 18.20: Max Reger-emlékverseny. 19.10: Nép dalok. 20: Wien. 21.10: Kempf Vilmos zongoraművész hangversenye. 24-ig: Táncczene.

**BRESLAU**, 325 m. 16.10: D'Albert-művek zongorán. 17.40: Sziléziai dalok. 19.10: Szór. z. 20.30: Kantáté a Sziléziai tavaszról. 21.40: Szór. z. 22.50: Tánc z.

**BRNO**, 342 m. 12.30: Pozsony. 13.30: Praha. 15.30: Praha. 19: Praha. 19.25: Fűvészene. 20.15: Praha.

**BUCURESTI**, 394 m. 12: Gr. 13: Gr. 17: Rzkar. Strauss: Perzsa induló. Faulx: Orgona és gyöngyvirág, keringő. Brahms: I. és II.

magyar tánc. Verdi: Rigoletto, ábránd. Gauvin: Kozák dal. 18.25: Rzkar. Hahn: Teréz-ünnep. Dron: Régi kincsek, egyveleg. 19.40: Gr. 20: Vasileu Maxim dalestje. 20.20: Delavrancea Cella zongorajátéka. 21.05: Theodorescu hegedűművész játéka. Beethoven: G-dúr és F-dúr románc. Couperin—Kreisler: XIII. Lajos dal és Pávatánc. Leclair—Kreisler: Tamburin. 21.35: Tánc z. az Eliséevendéglőből.

**DAVENTRY**, 1554 m. 16.30: Zkari verseny. 17.45: Orgona. 19: Chopin-szonáták zongorán. 21.15: A rádió szimfónikus hangversenye a Queen's Hallból. Bemutatásra kerül Hindemith: Az Örökkévaló (Das Unauflöbliche) c. oratóriuma. 23.35: Tánc z.

**FRANKFURT**, 260 m. 13.30: Zkari vers. 17: Szór. z. Münchenből. 19.20: Hgv. 20.15: Haydn: Élet a holdon c. vígoperája. 21.45: Pfalzi-dalok lantkísérettel. 22.45: Tánc z. Stuttgartból.

**HEILSBURG**, 276 m. 13.05: Gr. 16.30: Rzkar. 18.30: Hegedű és hárfavers. 21: Zkari vers. 22.40: Tánc z. Berlinből.

**KASSA-KOSICE**, 293 m. 12.30: A rádiózenekar Ketelbey, Fucsik, Bullerian, Leopold és Smatek-műveket játszik. 16.10: A rádiózenekar Scassola, Gounod, Nedbal és Holecsek-műveket játszik. 19: Praha.

**KÖNIGSWUSTERHAUSEN**, 1635 m. 16.30: Szórakoztató zene. 18: Házizene. 20.30: Leipzig. 23: Eszt zene Langenbergből.

**LANGENBERG**, 472 m. 17: Szór. z. 20: Zkari vers. Dannert zongoraművész közrem. Vez. Buschkötter. Debussy: Ábránd zongora és zkarra. Stravinszkij: Capriccio zongora és zkarra. 22.20: Esti z.

**LEIPZIG**, 390 m. 13.15: Gr. 16.30: Ifjúsági zenésóra. 19.15: Karének. 20.15: Muskétások c. vidém katonaműsor. 22.30: Szimf. hgv.

**LONDON REGIONAL**, 356 m. 15.15: Rzkar. 16.30: Daventry. 19.30: Szeptett szoprán- és baritonénekekkel. 22: A Rzkar hgv.-e, szopránénekekkel. 23.30: Tánc z.

**MILANO**, 331 m. 16.30: Rzkar. 17: Szólisták. 19: Gr. 20.30: Háromfelvonásos vigjáték. Utána rzkar. 23.05: Tánc z.

**MOR. OSTRAVA**, 264 m. 12.30: Pozsony. 13.30 és 15.30: Praha. 18.10: Gr. 18.15: Praha. 18.25: Csellóverseny zongorakísérettel (Luigi Boccherini, Corelli, Debussy). 19: Praha.

**POZSONY-BRATISLVA**, 279 m. 12.30: A rzkar. Mouton, Nevin-, Fibich-, Mendelssohn-, Waldteufel-, Gounod-, Bach-, Sinding-, Grieg-, Fucsik- és Kmoch-műveket játszik. 13.30: Praha. 15.30: Praha. 17.10: Gr. 17.40: Magyar óra. 19: Praha. 19.25: Orgona-hgv. 20: Gr. 20.30: Praha.

**PRAHA**, 487 m. 12.10: Gr. 12.30: Pozsony. 13.40: Gr. 16.10: Rádió zkar. 17.10: Mor. Ostrava. 19.25: Jazz. 19.50: Perotinus Magnus Quadruplum c. műve a prágai kamaraénekkar előadásában.

**RADIO-Paris**, 1724 m. 14: Orgona vers. köv. a Gaumont-moziból. Utána tavaszról szóló zeneművek. 20.20: Reklám hgv. Szór. zeneművek. 21.45: Sztravinszkij- és Glinka-zene Gr.-on. 22: Lamoureux-hgv. a Gaveau-teremből.

**ROMA**, 441 m. 13: Könnyű z. 17.30: Kamarazene. 20.45: Közvetítés valamelyik színházból.

**STOCKHOLM**, 435 m. 17.05: Falusi zene. 17.45: Gr. 19.30: Kat. z. 21: Zongoraművek. 22: Táncczene.

**STRASBOURG**, 345 m. 18: Könnyű z. 19: Trió köv. Lille rádióállomásáról. 20.15: Gr. 20.45: Gr. 21.30—23.30: A városi zkar és a zeneiskola énekkarának hgv.-e a Vigadóból. 23.30—1: Jazz.

**STUTTGART**, 361 m. 17: Szór. z. Münchenből.

20.15: Élet a holdon, Haydn komikus operája.  
21.45: Pflazi dalok lantkísérettel. 22.45: Szór. z.  
**SVÁJCI ALEMAN ADÓ**, 459 m. 15.30: Kis rzkar. 17: Gr. 19.45: Svájci zeneművek. 21.30: Hírek. Majd: tánc z.  
**SVÁJCI ROMAND ADÓ**, 404 m. 15.30: Kvintett. 16.30: Táncgramofon. 20.15: Vonószenekar. 21.15: Dalok és versek. 22.15: Táncezene.  
**WARSAWA**, 1412 m. 16: Gr. 17: Paderewszki zongorázik és Elman hegedül, gramofon. 18.25: Könnyű zene. 20: A tavaszról szóló zeneművek. 21.25: Kamarazene Lwowból. 22.30: Tánc z. 23: Időjárás, tánc z.  
**WIEN**, 517 m. 11.30: Szór. z. 12.40: Gr. 13.10: Gr. 15.20: Dalok. 16.15: Scherzer bécsi utazóról. 16.35: Az iskolák képstatistikája. 17: Szór. z. 18.30: A gyermek álma. 18.55: Munkásóra. 19.30: Mária Terézia és a német dualizmus. 20: Tarka est. 22: Szór. z.  
**ZAGREB**, 307 m. 12.30: Gr. 17.30: Trió. 20: Kamaratrió. 22.10: Hangosfilm.

## MÁRCIUS 23, CSÜTÖRTÖK

### MÁR DÉLUTÁN KEZDHETI A TÁNCOT

15.30: Svájci Romand adó. 16.20: Svájci Romand adó. 21.00: Brno. 22.00: Zagreb és Wien. 22.45: Berlin. 23.00: Königswusterhausen és Katowice. 23.30: Warszawa és London Regional. 23.45: Daventry.

### TESSÉK NÉHÁNY OPERA

19.10: Svájci Romand adó. 19.40: Bucuresti. 21.00: Radio Paris. 21.25: Svájci Aleman adó.

### GRAMOFÓNBAN A MAI MŰSOR VEZET

12.00: Bucuresti. 12.40: Wien. 13.00: Bucuresti. 13.10: Wien. 13.15: Leipzig. 13.40: Praha. 15.25: Warszawa. 16.10: Kassa-Kosice. 17.00: Svájci Aleman adó és Wien. 17.30: Bari. 17.50: Praha és Pozsony-Bratislava. 19.00: Beograd és Milano. 19.10: Pozsony-Bratislava. 19.15: Katowice. 19.40: Poste Parisien. 20.00: Langenberg. 20.15: Róma. 20.30: Breslau. 20.45: Strasbourg. 21.00: Stockholm. 22.15: Mor. Ostrava és Praha. 22.30: Bari. 22.35: Katowice. 22.40: London Regional.

**BARI**, 270 m. 17.30: Gr. 20.30: A kilencedik hadtest törzsenekarának hg.-e. Beethoven: V. szimf. Verdi: Rigoletto, ábránd. Mozart: Részl. a D-dur vonósnégyesből. Lacomme: La Feria, spanyol szvit. Vista: Idil. Közben csevegés költőkről. 22.30: Gr.

**BEOGRAD**, 431 m. 12.05: Rzkar. 15: Diákóra. 16: Rzkar. 19: Gr. 19.30: Népdalok. 20.05: Wien.

**BERLIN**, 419 m. 16.30: Orgonaverseny. 17.05: Zongoraverseny. 18.10: Dalok. 19.30: Zenekari est, bécsi művek. 20: Egybeállítás a jótékonyági akció munkájáról. 22.20: Hírek, majd gramofon, táncezene.

**BRESLAU**, 325 m. 16.10: Szór. z. 17.30: Házi z. 17.55: Régi és új hegedül. 19.30: Rzkar. 20.30: Gr. 21.40: Ének négyes.

**BRNO**, 342 m. 12.30: Pozsony. 13.30 és 15.30: Praha. 16.10: A rádiózenekar Gluck, Bach és Schubert-műveket játszik. 17.20: Zene gyermek részére. 18.15: Praha. 19: Praha. 19.25: Léway Gyula cimbalomművész játéka. 21: Roam-Boys. 21.20: Rádiózenekar hangversenye szavalattal (Est és éjszaka címen). 22: Praha.

**BUCURESTI**, 394 m. 12: Gr. 13: Gr. 17: Dinicu-zkar, könnyű és román zene. 18.25: Dinicu-

zkar. 19.40: Puccini: Manon Lescaut c. operája gramofonon.

**DAVENTRY**, 1554 m. 16: Egyházi dalok. 17.05: Szór. z. A műsoron Hubay: Rózsa-csárdás. 19.30: Chopin-szonáták zongorán. 22.35: Szór. z. 23.45: Tánc z.

**FRANKFURT**, 260 m. 13.30: Szór. z. 17: Szór. z. Münchenből. 19.30: Német és olasz operák zenéje. 20.45: Régi dalok és versek. 21.45: Brahms: F-moll szonátája zongorára.

**HEILSBURG**, 276 m. 13.05: Gr. 16.30: Zkari vers. 19: Régi hollandi néptáncok és dalok. 20: Tánc est. 21.40: Haydn zenelórája, előadás gramofonlemezekkel.

**KASSA-KOSICE**, 293 m. 12.30: Slavia-zenekar hangversenye. 13.35: Gr. 16.10: Gr. 17.30: Strauss Richárd: Es-dur verseny kürtre és zongorára, op. 11. 19: Praha. 19.10: Gr. 19.25: Praha. 21: A rádiózenekar Humperdinck, Foprecht és Csajkovszkij-műveket játszik. 22: Praha.

**KÖNIGSWUSTERHAUSEN**, 1635 m. 16.30: Szórákzólató zene. 17.30: Háizene. 20: Az éjszakai dolgozó Berlin, gramofonriport. 21: München, hangverseny. 23: Táncezene Hamburgból. **LANGENBERG**, 472 m. 17: Szór. z. 20: Argentínai Gr.-lemezek. 22.20: Dalok és versek. 22.50: Esti z.

**LEIPZIG**, 390 m. 13.15: Gr. 16: Szór. z. 20: Bruckner-hgv. 21.45: Pillantás az időben.

**LONDON REGIONAL**, 356 m. 15: Szór. z. 17.05: Szállodai zene. 20.05: Orgonaverseny. 20.30: Zkari verseny. 22.40: Gr. 23.30: Tánc z.

**MILANO**, 331 m. 13.05: Rzkar. 17.10: Rzkar. 19: Gr. 21: Tarka est. 22.15: Rzkar.

**MOR. OSTRAVA**, 264 m. 12.30: Pozsony. 13.30 és 15.30: Praha. 16.10: Brno. 17.10: Praha. 17.20: Brno. 18.15: Praha. 18.30: Pótolni fogja-e idővel a rádió az újságot, németnyelvű előadás. 19: Praha. 21: A rádiózenekar Benes, Sebestik, Strauss, Roob, Aibout, Komjáti, Tichy és Bager-műveket játszik. 22: Praha. 22.15: Gr.

**POZSONY-BRATISLAVA**, 279 m. 12.30: A rzkar Fucsik-, Rossini-, Ganne-, Moor-, Leopold- és Goldmark-műveket játszik. 13.30: Praha. 15.30: Praha. 16.10: Brno. 17.10: Praha. 17.20: Brno. 17.50: Gr. 18.05: Marteau Henri szerzeményei. 19: Praha. 19.10: Gr. 19.25: Praha. **PRAHA**, 487 m. 12.10: Gr. 12.30: Pozsony. 13.40: Gr. 16.10: Brno. 17.20: Brno. 17.50: Gr. 20.30: Klarinét hg.-e. 21: Rzkar. 22.15: Gr. **RADIO-Paris**, 1724 m. 14.05: Levi hegedűművész játéka. 14.35: Operettészletek. 20.20: Hgv. 21: Massenet: Manon c. operája az Opera Comique előadásában Gr.-on. (Manon Lescaut, Frealdy, Des Grieux-fővág, Rogatchewskij).

**ROMA**, 441 m. 13: Tréfás előadás. Rzkar Milanóból. 17.30: Szór. z. olasz szerzőkből. 20.15: Gr. 20.45: Szimfónikus hg.-e, vezényel Santarelli.

**STOCKHOLM**, 435 m. 17.45: Szór. zene. 20: Vonósnégyes. 21: Gr. 22: Rádiózenekar.

**STRASBOURG**, 345 m. 19.30: Szór. z. 20.45: Baritondalok Gr.-on. 21.30—23.30: A messiu-zenekör hg.-nek köv. a metzi színházból.

**STUTTGAERT**, 361 m. 17: Zkari hg.-e. 19.30: Német és olasz operák részletei. 20.45: Dalok és versek. 21.45: Brahms: F-moll szonátája zongorára.

**SVÁJCI ALEMAN ADÓ**, 459 m. 16: Szór. z. 17: Gr. 20: Spanyol lantnégyes hg.-e. 21.25: Wagner: Parsifal c. operájának részleges közvetítése Genfből.

**SVÁJCI ROMAND ADÓ**, 404 m. 15.30: Jazz. 16.20: Jazz. 18: Sport. 19.10: Wagner Parsifalja a genfi színházból.

**WARSAWA**, 1412 m. 15.25: Gr. 15.50: Gr. 17: Cornel énekesnő hg.-e. 20.05: Közvetítés

Bécsből. 21.15: A bécsi közvetítés folytatása. 22.30-24: Tánc z.  
**WIEN**, 517 m. 11.30: Szór. z. 12.40: Gr. 13.10: Gr. 15.20: Korszerű zeneszerzők zongoraművei. 15.45: Gyermekdalok. 16.20: Wagner Olaszországban. 16.45: Eszperantó. 17: Gr. 18: Marx és a nők. 18.45: Az állami színházak hete. 19.25: Egy északausztriai fonóban, zenés egybeállítás. 20.05: Zkari hg. szolistaikkal, részletezést lásd Budapestnél. 22: Jazz.  
**ZAGREB**, 307 m. 12.30: Jugoszláv dalok. 17: Balalajka. 20.05: Wien. 22: Jazz.

## MÁRCIUS 24, PÉNTEK

### TÁNCRA KEVÉS AZ ALKALOM

18.00: Strasbourg. 21.00: Daventry. 22.00: Stockholm. 22.30: Bari. 22.35: Wien. 23.45: London Regional. 23.50: Daventry.

### GRAMOFÓNZENE TETSZIK?

12.00: Bucuresti. 12.05: Beograd. 12.40: Wien. 13.00: Bucuresti. 13.05: Heilsberg. 13.10: Wien. 13.40: Praha. 15.00: Beograd. 15.20: Daventry. 15.30: Svájci Aleman adó. 15.50: Warszawa. 16.30: Daventry. 17.00: Svájci Aleman adó. 17.10: Kassa-Kosice. 17.30: Bari. 17.45: Stockholm. 19.00: Milano. 19.15: Katowice. 19.30: Breslau. 19.40: Bucuresti. 20.45: Strasbourg. 23.30: London Regional.

### A PÉNTEK PIKANTIÁI

20.05: Praha. 20.15: Warszawa. 20.30: Poste Parisien. 21.00: Milano.

**BARI**, 270 m. 17.30: Gr. 20.30: Olasz és francia operák részletei. A szünetben csevegés. 22.30: Szállodai tánc z.  
**BEOGRAD**, 431 m. 12.05: Gr. 15: Gr. 16: Rzkar. 19: Wolf-dalok. 20.15: Warszawa.  
**BERLIN**, 419 m. 16.30: Szór. z. 17.50: Zenei magazin. 20: Zenekari verseny. 21.15: Brahms: B-dur zongoraverseny. 22: Hírek, majd 24-ig: Szórakoztató zene.  
**BRESLAU**, 325 m. 16.10: Rzkar. 19.30: Gr. 22.30: Szór. z.  
**BRNO**, 342 m. 12.30: Mor. Ostrava. 13.40: Praha. 15.30: Praha. 16.10: A rádiózenekar Weingartner, Blech, Kapral, Nesvera és Bakaláműveket játszik. 17.05: A Morva Fúvósötös JirákJák, Suchy és Janáček-műveket játszik. 19: Praha. 19.25: Gr. 20: Praha.  
**BUCURESTI**, 394 m. 12: Gr. 13: Gr. 17: Rzkar. Menichetti: Üdvözlét a győzőknek, induló. Lincke: Casanova, keringő. Asthon: Zenei játékok. Halevy: Zsidónő, balettzene. 18.25: Rzkar. Welsch: Éljen Nagy-Románia, egyveleg. Mozart: Don Juan, ábránd. 19.40: Gr. 20: Filharmónikus zenekar, Perlea vezényletével, közvetítés az Athénéből. Schubert: H-moll szimfónia. Mahler: II. szimfónia, magánszereplőkkel és énekkarral.  
**DAVENTRY**, 1554 m. 15.20: Gr. 16.30: Gr. 16.50: Rzkar. 17.30: Könnyű klaszikus hg. 19.30: Chopin-szonáták zongorán. 21: Tánc z. 22.35: Zkari hg. 23.50: Tánc z.  
**FRANKFURT**, 260 m. 13.30: Zkari vers. 17: Szór. z. 20.30: Szór. z. 22.30: Rzkar.  
**HEILSBURG**, 276 m. 13.05: Gr. 16.30: Szór. z. 18.30: Olasz áriák és orosz dalok. 20.05: Zkari vers. 21.20: Az ismeretlen Hebbel, irodalmi hangképcsor.  
**KASSA-KOSICE**, 293 m. 12.30: A rádiózenekar Backora, Szirmay, Lehár, Komzák, és Vacsarkars-műveket játszik. 13.35: Gr. 16.10:

A rádiózenekar Scheinpflug, Wolf-Ferari, Buchtele, Dvorzsák, Friedemann és Gärtner-műveket játszik. 17.10: Gr. 19: Praha. 20: Praha.

**KÖNIGSWUSTERHAUSEN**, 1635 m. 16.30: Szórakoztató zene. 18: Házizene. 20: Breslau. 21: Schubert: Lázár feltámasztása c. oratóriuma. 23: Rádiózenekar.

**LANGENBERG**, 472 m. 17: Szór. z. 20: Német operák részletei. 22.20: Kantáté, beszédre, vegyeskarra, baritonhangra és zkarra. 23: Esti zene.

**LEIPZIG**, 390 m. 16.30: Szór. z. 19.30: Fúvós z. 22.15: Hírek, Majd hg.

**LONDON REGIONAL**, 356 m. 15.50: Daventry. 19.30: Hgv. 20: Szór. z. 22.15: A korszerű zene hangversenye. 23.30: Gr. 23.45: Tánc z.  
**MILANO**, 331 m. 16: Hgv. a római Szent Ceclia akadémiáról. 19: Gr. 21: Szimf. hg. Klemperer Ottó vezényletével.

**MOR. OSTRAVA**, 264 m. 12.30: A rádiózenekar Weinberger, Dohnányi, Kodály, Fucsik, Moor, Bayer, Aust, Koutek, Kincl és Leopold-műveket játszik. 13.30 és 15.30: Praha. 16.10: Brno. 17.05: Brno. 18.15: Praha. 19.25: Falusi fúvószené. 20: Praha.

**POZSONY-BRATISLAVA**, 279 m. 12.30: Mor. Ostrava. 13.30: Praha. 15.30: Praha. 16.10: Bruno. 16.55: Praha. 17.05: Brno. 18.05: Praha. 19: Praha. 19.25: Mor. Ostrava. 20: Praha.

**PRAHA**, 487 m. 13.40: Gramofón. 16.10: Brno. 17.05: Brno. 19.25: Mor. Ostrava. 20.05: Filharmóniai hg. Müller Mária közrem.

**RADIO-Paris**, 1724 m. 19.30: Krettly-zkar. 20.20: Krettly-zkar. Könnyű olasz és francia z. 21.45: Szimf. hg.

**ROMA**, 441 m. 13: Rzkar. 16: Lehmann Lotté hg.-e a Szent Ceclia-akadémiából. 20.45: Hgv. 21.20: Duparc-émlékhgv. 22: Hgv.

**STOCKHOLM**, 435 m. 16: Szór. zene. 17.25: Dalok. 17.45: Gr. 19.30: Szór. z. 20.30: Régi tánczene. 22: Tánczene.

**STRASBOURG**, 345 m. 18: Jazz. 19: Kamara z. Lilleből. 20.45: Gr. 21.30: A bagondangei zenetársaság hg.-e.

**STUTTGART**, 361 m. 17: Szór. z. 19.30: Régi és új nápolyi dalok. 21: Szór. z. 22.30: Rzkar.

**SVÁJCI ALEMÁN ADÓ**, 459 m. 15.30: Gr. 17: Gr. 19.45: Flotow-hgv. 21.10: Keringő. 21.40: Régi dalkettősök szoprán- és althangra, a rádiózenekar kíséretével.

**SVÁJCI ROMÁN ADÓ**, 404 m. 15.30: Kvintett. 20.30: Szlav dalok, balalajkazené. 21.10: Keringők.

**WARSAWA**, 1412 m. 15.50: Gr. 17: Katonazene. 18.20: Hírek. Könnyű és tánc z. 20.15: Filharmónikusok, vezényel Georgescu G. Közreműködik Szentápoly Károly hegedűművész.

**WIEN**, 517 m. 11.30: Szór. z. 12.40: Gr. 13.10: Hangosfilmek dalai Gr.-on. 15.20: Gyakorlati tanácsok háziasszonyoknak. 15.30: Zongoraművek az ifjúság számára. 16: Csevegés nőknek. 16.25: Növényvédelem a kiskertben. 16.45: Modern osztrák zeneszerzők művei. 18.55: Két csontváz, felolvasás. 19.30: Fúvós z. Leipzigból. 21: Schmidt Ferenc zeneszerző művei a bécsi szimfónikusok előadásában, Kabasta vezényletével. 22.35: Tánc z.

**ZAGREB**, 307 m. 12.30: Gr. 17: Trió. 20.15: Warszawa.

A legnagyobb örökség, melyet ősünk hagyott ránk: a tudás s ebben az örökségben mindenki részesedik, aki Tolnai Világlexikonát olvassa.

## MÁRCIUS 25, SZOMBAT

### SZÓL A VIDÁM TÁNCZENE

16.50: Radio Paris. 17.40: Kassa-Kosice.  
20.00: Svájci Romand adó. 21.10: Poste  
Parisien. 21.20: Brno 22.20: Svájci Romand  
adó és Breslau. 22.30: Heilsberg, Leipzig és  
Wien. 23.00: Königswusterhausen. 23.35:  
Daventry.

### SZOMBAT: OPERETT-NAP

20.00: Stuttgart. 20.05: Frankfurt. 20.15:  
Wien. 20.30: Milano.

### OPERÁBAN SINGS HIÁNY

19.00: Berlin. 20.00: Zagreb, Beograd és  
Svájci Aleman adó. 20.25: Praha.

### ZSUFOLT AZ ÉTER MA GRAMÓFONNÁL

12.00: Bucuresti. 13.00: Bucuresti. 13.05:  
Heilsberg. 13.15: Leipzig. 13.40: Praha.  
13.45: Wien. 15.00: Stockholm és Beograd.  
16.00: Warszawa. és Katowice. 16.30: Svájci  
Romand adó. 17.00: Strasbourg. 17.30:  
Bari és Katowice. 17.50: Praha. 19.00:  
Milano, Breslau és Katowice. 19.30: Beograd.  
19.40: Bucuresti. 22.30: Bari és Stuttgart.  
23.00: London Regional és Poste Parisien.  
23.35: Katowice. 24.00: Langenberg.

### ÉRDEMES A KÉT ÁLLOMÁSRA TÁRCSÁZNI

13.45: Wien. 19.00: Leipzig.

**BARI**, 270 m. 17.30: Gr. 20.30: Operettárszletek  
tenor- és szopránadalokkal, közben művészeti  
hírek. 22.30: Gramofon.  
**BEOGRAD**, 431 m. 12.05: Rzkar. 15: Gr. 16:  
Hgy. 16.30: Rzkar. 19.30: Gr. 20: Opera  
Zágrábból, utána étermi zene.  
**BERLIN**, 419 m. 16: Fúvózene. 19: Jelenetek  
Mozart életéből, daljáték egy felvonásban.  
20.05: Rádióegyveleg. 0.30-ig: Táncczene.  
**BRESLAU**, 325 m. 16.30: Szór. z. 19: Gr. 20.05:  
Berlin. 22.20: Tanc z.  
**BRNO**, 342 m. 12.30: A rádiózenekar Labsky,  
Masin, Pek, Rosenkranz és Fischer-műveket  
játsszik. 13.30: Praha. 15.30: Praha. 16.10:  
Pozsony. 17.20: Praha. 18.15: Praha. 18.25:  
Német lapszemle és gramofónrevü. 19: Praha.  
19.25: Fúvózene. 21.20: Táncczene. 22: Praha.  
22.15: Mor. Ostrava.  
**BUCURESTI**, 394 m. 12: Gr. 13: Gr. 17: Sibi-  
ceanu-zkar. Könnyű és román zene. 18.25:  
Sibiceanu-zkar. 19.40: Gr. 20: Az elemi iskolai  
tanítók énekkarának hgy.-e a rádiózenekar  
közreműködésével. Közvetítés az Athénééből.  
Bena: Nemzeti nyitány. Oancea: Feléd  
kiáltok Uram. Drágói: Légy dicsőített.  
Oancea: In memoriam. Gade: Tündér-  
királynő, svéd ballada.  
**DAVENTRY**, 1554 m. 16.45: Zkari verseny.  
17.45: Szór. z. 20.30: Gordonkaverseny. 21:  
Varietéközvetítés a Music Hallból. 22.40:  
Katonazene. 22.35: Tanc z.  
**FRANKFURT**, 260 m. 17: Szór. z. Münchenből.  
20.05: Strauss János: Cagliostro Bécsben,  
operett 3 felv. 22.45: Esti z. Berlinből.  
**HEILSBURG**, 276 m. 13.05: Gr. 16: Rzkar. 18.45:  
A kereskedelmi főiskoláról. 19.10: Orgona  
vers. 22.10: Hírek, majd tanc z. Berlinből.  
**KASSA-KOSICE**, 293 m. 12.30: A rádiózenekar  
Kark, Stoc, Maly, Armandola, Moor, Hruby,  
Karvas és Kasoárek-műveket játszik. Szünet-  
ben helyi hírek. 16.10: Pozsony. 17.40: Jazz-  
hangverseny. 19: Praha. 22.15: Mor. Ostrava.  
**KÖNIGSWUSTERHAUSEN**, 1635 m. 16.30: Szóra-

zenekar. 18: Házi zene. 19.35: Kamarazene.  
20.05: Berlin. 23: Táncczene Berlinből.  
**LANGENBERG**, 472 m. 17: Hgy. 20: Vidám est.  
22.30: Esti zene. 24: Jazz.  
**LEIPZIG**, 390 m. 13.15: Gr. 16.30: Szór. z. 19:  
Történelemelőtti leletek Közép-Németország-  
ban. Közv. a Hallei múzeumból. 19.30:  
Mandolin vers. 20: Langenbergből tarka est.  
22.05: Hírek. Majd tanc z.  
**LONDON REGIONAL**, 356 m. 15.30: Gyerme-  
khangverseny. 16.45: Rzkar. 17.45: Orgona-  
verseny. 19.30: Ótós, szopránénekekkel. 21.15:  
Zkari verseny. 22.30: Varietéközvetítések a  
Yorki Színházból. 23: Tanc z.  
**MILANO**, 331 m. 17.10: Zkari vers. 19: Gr. 19.35:  
Modern zeneművek. 20.30: Operettelőadás,  
Utána tanc z.  
**MOR. OSTRAVA**, 264 m. 12.30: Brno. 13.30 és  
15.30: Praha. 16.10: Pozsony. 17.10: Praha.  
17.50: Brno. 18.15: Praha. 18.25: Impresz-  
zionizmus a dalban. Bevezető szavak után  
Novák, Kunc, Krzicska, Kvapil, Stepán  
és Jirák-dalok. 19: Praha.  
**POZSONY-BRATISLAVA**, 279 m. 12.30: Brno.  
13.30: Praha. 15.30: Praha. 16.10: Rzkar.  
(Bővebb műsor nincs.) 17.10: Praha. 17.20:  
Brahms századik születésnapja alkalmából,  
Brahms: Változatok és fuga egy Händel-  
dallamra, op. 24, zongorán. 18: Fúvózene.  
19: Praha. 22.15: Mor. Ostrava.  
**PRAHA**, 487 m. 12.10: Gr. 12.30: Brno. 13.40:  
Gr. 15.30: Zongora vers. 16.20: Pozsony. 17.50:  
Gr. 20.25: Novák: A Zvikovi kóbold c. egy-  
felvonásos operája. 22.15: Mor. Ostrava.  
**RADIO-Paris**, 1724 m. 13-15: Különböző népek  
zenéjéből. 16.50: Tanc z. 21.45: Dalest.  
**ROMA**, 441 m. 13: Könnyű z. 17.30: Könnyű z.,  
közben zongoraszólo. 20: Időjelzés, hírek,  
gr. 20.45: Közvetítés egy színházból.  
**STOCKHOLM**, 435 m. 15: Gr. 18: Szór. z. 19.30:  
Szólisták. 22: Szór. z.  
**STRASBOURG**, 345 m. 17: Gr. 18: Pasdeloup  
hgy. helyszíni közvetítés a párizsi Champs  
Élysées színházból. 21: Klasszikus z., zongora-  
szóloval. 23: Kávéházi z. Mühlhausenből. 24:  
A francia gyarmati adó kvintettjének könnyű  
zenéje.  
**STUTTGART**, 361 m. 15.10: Ó-német dalok lant-  
kísérettel. 16.30: Mandolin- és gitárverseny.  
17: Szór. z. 18.30: Hitler Adolf útja és mun-  
kája. 19.10: Sváb népdalok. 19.35: Prokofjev-  
Weismann- és Toch-etűdök. 20.05: Strauss:  
Cagliostro Bécsben c. operettje. 22.30: Gr.  
22.45: Szór. z.  
**SVÁJCI ALEMÁN ADÓ**, 459 m. 15.20: Indulók. 16:  
Népies tanc z. 18.30: Ifjúsági zenésóra. 20:  
Mozart: Figaro házassága c. operája.  
**SVÁJCI ROMAND ADÓ**, 404 m. 15.30: Moser-  
zenekar. 16.30: Tánccgramofon. 17: Zene,  
gramofon, rádió, csevegés. 20: Kétzongorás  
jazz. 20.10: Francia dalok. 20.35: Szimfonikus  
hangverseny Ansermet vezényletével. Közre-  
működik Blanchet zongoraművész. 22.20:  
Táncczene.  
**WARSAWA**, 1412 m. 16: Gr. 18.30: Könnyű  
és tanc z. 20: Könnyű z. 22.05: Chopin:  
Négy ballada. Játssza Horodyski. 22.55: Idő-  
járás, hírek. Tanc z. éjfélig. Közben hírek a  
lengyel északarkai expedícióról.  
**WIEN**, 517 m. 11.30: Szór. z. 13.45: Piccaver  
Gr.-lemezek. 15.15: Dalok. 16.40: Énekkari  
vers. 17.15: Szór. félóra. 17.40: Szór. z. 18.40:  
Az Orloff dóni kozákok hgy.-e. 19.45: A kelet-  
ázsiai összejövetél és a népszövetség. 20.15:  
Strauss Oszkár: Egy bál éjszaka c. operettje.  
22.30: Tanc z.  
**ZAGREB**, 307 m. 12.30: Tanc z. 17: Rzkar.  
20: Operaközvetítés.

# Rádióhumor

Egy régi példabeszéd szerint a suszternek lyukas a cipője s a szabónak rongyos a ruhája. Van benne némi igazság! Sőt! Ugyanez a példabeszéd vonatkoztatható modernebb, újabbkeletű foglalkozási ágakra is. Így például az, aki mindennap a mikrofon előtt áll, beszél vagy muzsikál, nem vezeti be a lakásába a rádiót, talán még örül is annak, ha otthonában semmi sem emlékezteti munkahelyére vagy foglalkozási körére.

Radó Árpád törte meg a jeget. Valahonnan szert tett egy rádiókészülékre és ebből az alkalomból rádió-avató vacsorát adott, mely-

re hivatalosak voltak stúdióbeli kollégái, barátai. Természetesen Radó rádiójával együtt alapos vesészsnek volt kitéve. Polgár Tibor például ilyformán sűrítette a véleményét egy kérdésben:

— ...és mennyiért szerzed ezt az ócska vacakot?

Radó némileg indignálódva válaszolt:

— Egy adósom adta a száz pengős tartozása fejében!

Polgár nem mutatott megbánást, sőt így folytatta:

— ...és a további kilencvenkilenc pengőt mikor kapod meg?

A tehetséges, de kissé lusta fiatal íróról mesélik, hogy szeret délig aludni. Háziasszonya egy alkalommal szóváltotta a dolgot. Az író így mentegetőzött:

— Délelőtti szundtásaim közben én gondolkodni szoktam. Ilyenkor támadnak a legjobb ötleteim, témáim, egyszóval tulajdonképpen dolgozom.

A háziasszony belenyugdott a dologba, de egyszer ismét megsokalta a dolgot és ezzel nyitott be a lustálkodó lakójához:

— Kérem, ezt mégsem szabad, ezt a megerőltetést, meglátja, túldolgozza magát!

## Helyszíni Közvetítés...



— Szent Isten! Miért van bekötve az állatjainak a szája János gazda? — Csak azért merhogy hallottam, hogy helyszíni közvetítés léssz. Mán pedig az én jószágaim nem hajlandók ingyen beledanaszni a mikrofonnyba



— Művészno kegyeskedjek a mikrofonba elmondani az élettörténetét, csak arra kérem ne perenél ne tartson tovább, mert akkor gramofont közvetítünk



A Délibáb színházi hetilap rádióműsora

A Délibáb előfizetési ára: ¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő. Ausztriában példányonként 40 Groschen.

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR.

Kiadótulajdonos: Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.

Kiadásért és szerkesztésért felel: TOLNAI SIMON, Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. mélynyomó-körforgógépein.

Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám. Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámjai: 423-39 és 423-50



A halálra ítélt szépségkirálynő kivégzését elhalasztják. L. Judd bevallotta, hogy Miss Leroy és nénjét orvul meg gyilkolta, mert kedvese a milliomos Halleban felbirtatta. A fegyházigazgató megengedte a gyilkos szépségkirálynőnek, hogy egyszer hetenként rádiót hallgasson.

per  
rova

K  
Te  
Nagy  
me



pereg a film  
rovatvezető:  
DÁN IMRE

**KEEP SMILING!**

Tessék mosolyogni!  
Nagy Kató legszebb és leg-  
mosolygóbb fényképe  
(Fotó Ufa)

# MIT MONDHATNAK A CSILLAGOK A FILMCSILLAGOKRÓL?

## ELKÉSZITTETJUK A MAGYAR SZTÁROK HOROSZKÓPJÁT!

Egy szakállas hölgy jött fel hozzánk a szerkesztőségbe. Első pillantásra meg lehetett róla állapítani, hogy nem tartozik azok közé, akik cirkuszban mutogatják magukat. Széles, csontkeretes pápaszeme is arra mutatott, hogy komolyabb, tudományosabb dologgal foglalkozik.

Valóban. Elmondta, hogy jósolni, következtetni tud a csillagok állásából és horoszkópokat készít. Felajánlotta nekünk, hogy elkészíti a híres sztárok horoszkópját.

Míndjárt szaván fogtuk. Mísem természetesebb, minthogy a csillagok állásából következtessünk a filmszillagok sorsára. Megkértük, hogy készítse el *Bánky Vilma* horoszkópját. Azért Bánky Vilmaé, mert a gyönyörű magyar sztár már fenn volt egyszer a csillagok között — és néhány év óta nem láthattuk filmen. Néhány héttel ezelőtt azonban elkészült első új hangosfilmje, — a *Szeverin* kapitány angol változata — amellyel újra visszatér a vászonra.

Vajjon olyan sikere lesz újra, mint akkor volt, amikor először ment ki Hollywoodba?

Lássuk, mit mond a horoszkóp! Följegyztük az enyhén szakállas hölgy szavait és itt adjuk.



Bánky Vilma a Kos jegyében született...

Bánky Vilma a kos jegyében született. 1902 január 9-én, Budapesten; egy havas téli napon.

A kos vagy tudományosabb nevén: *Aries*, a zodiákusok legelső köre, az ég északi felén. A nap ilyenkor a Bak jegyében jár és csak Tavasszal kerül a Kos jegyébe. Ezért a kóst, a hozzátartozó zodiákusokkal, az asztrológia „felszálló jegy”-nek nevezi.

Bánky Vilma tehát *felszálló jegyben* született.

Ezt a következtetést tényleg igazolja Bánky Vilma karrierje. Élete tavaszán a nap jegyéhez ért.

A Kosnak nyolcvanhat, szabad szemmel látható csillaga van. A népszerű asztrológia szerint a szabadszemmel látható csillagok száma az életévek számát jelenti — feltéve, hogy a dolgok állását a megfelelő bolygók és jelek állása meg nem változtatja.

Bánky Vilma horoszkópjának 1 részében azonban nincsenek bolygók, amelyek megzavarnák a kedvező jeleket.

Bátran következtethetünk tehát az emelkedő jelből és a csillagok számából: Bánky Vilma nyolcvanhat évig fog élni boldogságban.

A Kos egyike a legrégebben ismert és legjelentékenyebb jegyeknek. *Exodus* és *Aratus* is említik kétezerháromszáz évvel ezelőtt, a Kr. e. IV. században. Azonban már az argonauták mítoszában is szerepel.

A mítosz szerint a görög hősök, az argonauták, Kolchisba vitorláztak, hogy elhozzák onnan az aranygyapjat, amelyet *Ares* berkében egy éber sárkány őrzött. Az argonauták között ott volt Herakles is.

Az argonauták hősiességük és varázslataik segítségével megszerzik az aranygyapjat.

Az aranygyapju városában találkoznak Jason és Medea. Halálosan szeretik egymást és a megszerzett kincs lehetővé teszi számukra, hogy örökre egymáséi legyenek.

OK

PIÁTI

iletett.  
havas

Aries,  
északi  
jár és  
Ezért  
al, az  
zi.  
n szü-

gazolja  
zán a

emmel  
ológia  
llagok  
ltéve,  
bolygók

zében  
meg-

emel-  
ány-  
ldog-

rt és  
s és  
évvél  
nban  
sze-

argo-  
alhoz-  
Ares  
argo-

ataik  
pjat.  
znak  
mást  
szá-  
enek.

Bánky Vilma  
első hangosfilm-  
szerepében



Jason és Medea az Istros-folyón — *a mai Dunán*, — térnek vissza az aranygyapjuval...

Lehetetlen ebből a mítoszról nem Bánky Vilma és Rod la Roque szerelmére és Budapestre való visszatérésére következtetni. Az aranygyapju városa pedig: Hollywood...

\*

A Kosnak ebben az időben a *Vénusz* a régense.

A *Vénuszt* mindenki ismeri. Neve a görög mitológiából származik; a szépség és szerelem istennője volt.




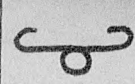





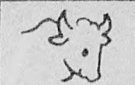

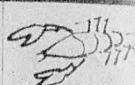
Az elementáris tagozás keretében a horoszkóp a föld jelével mutat összefüggést. A régens (*a Vénusz*) közel van a naphoz.

A *Vénusz* természetes szépséget, a szépség és szerelem áldását jelenti.

\*

Azt láttuk az előbb, hogy Bánky Vilma horoszkópjában nem láthatók közvetlenül bolygók. A rigmuson kívül (*amely itt a Vénusz*), meg kell azonban keresni a csillagkép megfelelő bolygóit, amelyek valamilyen összefüggést mutatnak a születés helyzetével.

Lássuk tehát. A konstellációban jelentő-

sége van az északi félgömbről a *Herkulesnek* és a *Lantnak*. Ez pedig ismét igen érdekes dolgokra enged következtetni.

A Herkules és a Lant összefüggést mutatnak. Herkules szerepelt már az argonauták mítoszával kapcsolatban is. Tehát újra felbukkan az ideális, kiválasztott férfialak... A déli félgömb megfelelő helyén ott találjuk az Argo csillagzatot is. Azt pedig már láttuk, hogy Herkules is ott volt az Argo hajón!

A Lant a művészet közelségének jele.

Bánky Vilma horoszkópjában tehát szoros összefüggést mutat

**a szépség, a szerelem, az arany és a művészet!**

Amennyiben tehát hihetünk az égi jeleknek, mindenütt boldogságra, szépségre, gazdagságra, elégedettségre mutat.

Azt tudjuk, hogy Bánky Vilma a leg-tökéletesebb szépségek közé tartozik. Azt is tudjuk, hogy a szerelemre vonatkozó következtetés is igaz; hiszen a válásukról szóló kőszá hírek nem voltak igazak. Együtt jöttek el legutóbb is Pestre és a legnagyobb harmóniában élnek. Az arany jele is igaz; éppen nemrég jelentette ki Bánky Vilma, mikor pesti színpadi fellépése után érdeklődött valaki, hogy *megvehetné akármelyik pesti színházat, ha akarná...* Azt hihetnénk tehát, hogy Bánky Vilma életének tökéletesen boldogan és zavartalanul kellene lefolynia.

Azonban van egy pont, amely egy helyen megállást mutat.

Bánky Vilma horoszkópjának van egy, egyetlenegy kedvezőtlen jele: az *aspect Neptuna*. Nem szabad túlságosan nagy súlyt

tulajdonítanunk neki, de egyszer megzavarhatja Bánky Vilma életét.

Nos, így is történt. A hangosfilm forradalma néhány évre lezárta Bánky karrierjét. Az *aspect Neptuna* éppen dicsősége tetőpontján érvényesült. A kedvező jelek azonban annyira túlsúlyban vannak, hogy rövid idő alatt elnyomják és megsemmisítik.

A horoszkóp következtetései szerint tehát Bánky Vilma karrierje, néhány évi hallgatás után, új erővel fog felívelni!




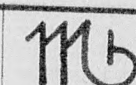

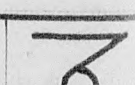






Annál is inkább, mert Bánky Vilma születésének napja

**Hesiodos, a híres görög bölcselő szerint is szerencsés nap!**

Hesiodos a babonákról írt könyvében határozottan szerencsés napnak nevezi a kilencedikét. Ugyanezt erősíti a germán néphit is.

Senkisé is kétkelkedhetik tehát abban — fejezi be a jóslást a horotvátlan jósnő, — hogy a horoszkóp jelei — még a veszedelmes *aspect Neptuna* is, — beváltak és érvényesültek a filmsztár életében. Miután a jelek állandó emelkedést mutatnak, nyilvánvaló, hogy Bánky Vilma karrierje még nem fejeződött be.

Igy szól tehát a híres filmesillag csillagképe. Mi, akik a legkevésbé sem vagyunk babonások és nem tudunk hinni az ilyen romantikus égi jelekben, meg vagyunk győződve arról, hogy Bánky Vilma nem horoszkópjának, hanem szépségének és tehetségének köszönheti karrierjét és boldogságát...

A tízenkét zodiákus

zavar

forra-  
arrier-  
esősége  
jelek  
hogy  
semmi-

tehát  
hall-

Vilma

erint

hatá-  
kilen-  
ohít is.  
an —  
nő, —  
delmes  
vénye-  
jelek  
nvaló,  
nem

szilag-  
gyunk  
ilyen  
gyunk  
nem  
k és  
s bol-

Me  
zónza  
köve  
—  
dezi  
lól,  
alak  
biza  
udv  
—  
Am  
ülk  
var

a  
ar  
ha  
he  
Mi  
he  
ar  
ke

an  
ko  
wo  
tu  
ör  
hr  
tét  
kö  
vo

sz  
Sz  
Yo  
ké  
ny  
tal



**NORMA SHEARER**  
Térjével Irving Thal-  
berggel európai kör-  
úton volt és most  
Budapest megkerülő-  
vel utazott vissza  
Hollywoodba. Norma  
a legelőkelőbb megje-  
lentű filmszínésznő  
(Fotó M—G—M.)

R  
A

# KÉT FILMREGÉNY

## 1: BAJORORSZÁGI I. LAJOS SZERELMÉNEK KALANDOS TÖRTÉNETE

(Berlin)

Valószínűleg bajorországi I. Lajos volt a legszerelmesebb király. Azt talán mondani sem kell, hogy szerencséje volt a szerelemben. Tudniillik az volt a szerencséje, hogy király volt...

Különös szokása szerint mindenkit lefestetett, akit szeretett. A híres szépség-galéria most is ott lóg a müncheni palota falain. Erdemes megnézni, gyönyörű nők vannak rajta.

Mindezt azért kell itt elmesélnünk, mert bajorországi I. Lajos szerelmeit

most Noel Mc. Stewart storyja alapján filmre viszik Berlinben. Hallgassuk meg tehát bajor Lajos híres szerelmeinek regényét. (Nem lehet valamennyit elmesélni, mert túlságosan sokáig tartana a történet.)

A legszebb müncheni leánnyal való szerelme mulatságosan fejeződött be. Lajos minden szerelméhez verseket írt és maga nevezte el *Nanette Heinét* a legszebb müncheni lánynak. Tizenhét tavasz volt a

*kis Nanette szívében* — írta Lajos, mikor először találkozott vele és természetesen halálosan beleszeretett. Körülbelül egy évig tartott a halálos szerelem, azután a kis Nanettet kegyelemben és néhány ajándékkal megvigasztalva, elbocsátották a királyi palotából. A király természetesen nyomtalanul elfelejtette. Egyszer azonban még találkoztak! Évtizedek múlva egy csunya öreg asszony köszöntötte a királyt, a fogadásra megjelentek között. Lajos nem ismerte föl és a nevét kérdezte. Ekkor az okos, bátor Nanette a következőképpen válaszolt:

— Felség kegyes volt egyszer és lefestetett!



Ilse Korseck meghalt, mielőtt megismertük volna. Renate Müller mellett játszott kisebb szerepet a „Divat a szerelemben”-ben. Második filmjében már főszerepet kapott és Lillian Harvey utódlaként emlegették... Egy elkésett vakbéloperáció végzett vele (Fotó Ufa)

A király arca haragos lett erre a megjegyzésre — a szerelmet ebben az időben már csak megmaradt emlékeiből ismerte — és a bátor Nanette, hogy fölvidítsa, még hozzátette az előbbi megjegyzéséhez: — Az egykor híres, felség, most egy öreg loba viseli.

Még három másik szerelem vonul fel a királynak a filmen. A legnagyobb közöttük: *Lola Montez*, a szép táncosnő, aki éppen olyan zsarnoki módon uralkodott a királyon, mint a király Bajorországon.

A szép kegyencnő sohasem elégedett meg hatalmával. Amikor szeszélyei miatt lázongások törtek ki és a miniszterek kegyvesztését kérték a királytól, Lajos az egész minisztériumot menesztette, csak Lolát nem. A királyi szerelem folytatódott, de nem

zavartalanul. Lolának néhány hétre át kellett adnia helyét.

A király egyik sétakocsikázásán egy suszterbolt előtt megállította kocsiját és megkérdezte, hogy ki az a lány, akit az ajtón kilépni látott. A történet úgy folytatódott, mint a gyermekmesék. A kis suszterlányt drága selymekbe öltöztetve vitték a király elé, *Helene Sedlmayer* volt a neve. A kis Helent elkápráztatta az uralkodói kegy, a sok ajándék, — de szerelmet azért mégsem a király, hanem az egyik lakáj iránt érzett.

A sors igazat is adott neki. A lakáj szerelme tartósabbnak bizonyult és mikor a király neszéttette a dolognak, gazdag hozományt adott neki. Így esküdtött össze *Helene Miller* kamarai főlakájjal. Portréját még házassága előtt készítette el *Stiler* udvari

festő a szépséggaléria részére. A kép — a lakáj feleségének képe, — azért fölkerült a királyi falra!

Lajos ismét visszatért Lolához — de veszté. A szeszélyes táncosnő ügylatszik túlságosan mértéktelenül élt az új hatalommal és teljesíthetetlen kívánságai már komoly zavarokat okoztak. A nép naponta ott zajongott a palota ablakai alatt és Lola száműzetését követelte. Lola elutazott azzal, hogy többé nem szabad visszatérnie. A király azonban nem tudott nélküle élni és egy éjszaka a szép Lola visszaszökött a palotába.

Lajos érdekes szerelmi történetei most nagyszabású kosztümös filmre kerülnek. Ha a női szereplőt olyan szépek és olyan szerelmesek lesznek, mint a valóságban voltak, érdemes lesz megnézni a filmet.

## 2: ÉRTHETETLEN MÓDON ELLOPTAK EGY HATALMAS ÓCEÁNJÁRÓT!

(Párizs)

A világ egyik legnagyobb óceánjárójának kapitánya, abban a pillanatban, mikor a hajó befut Monteideo kikötőjébe, a hatalmas tengeri út után megállás nélkül parancsot ad a továbbindulásra. A hajó, ahelyett hogy kikötne, hátatfordít a monteideoi partoknak és elviszi magával a kiszállni készülő utasokat. Rövidesen eltűnik az óceán hullámai mögött és elindul délfelé. Az eset megmagyarázhatatlannak tűnik a parti hatóságok előtt és gyorsjáratú gőzösen megpróbálják követni, de hiába. Mindenki tanácstalan a furcsa esettel szemben, az utasok is, a hajón, akiket egyszerűen elragadtak a többnapos óceáni út után a végre felbukkant kikötőből...

És a hajó egyszerűen eltűnik a láthatárról és többé nem bukkán fel. A csodálatos kaland persze érthető feltűnést kelt mind az öt világrészben. Nem érkezik hír; rádióüzenetek, hajók, szikratávírók és repülőgépek keresik a megszökött óceánjárót — reménytelenül. Semmi nyoma sehol. Mintha elhelyte volna a tenger — de nem nyelhetette el, hiszen a gépeknek semmi hibájuk nem

volt, nem adtak vészjeleket, hajótörteknek sehol semmi nyoma és egy ilyen hatalmas óceánjáró végül is nem süllyed el néhány apró hullámtól. Komoly vihart sehonnan sem jeleztek; a hajó egyébként is láthatóan önszántából fordult meg a kikötőben és nem a vihar sodorta el...

Végre nyomra akadnak az üldözők. A titokzatos hajó megérkezik a Tűzföldre, a kapitány és az utasok teljesen normálisan viselkednek, senki sem panaszkodik.

Nyilván — mindenki azt hiszi — a kapitány, a legénység és az utasok sorra mind megőrültek. A magyarázat azonban — mint most kiderül — sokkal fureszább!

Az utasok között él a hajón egy különös tekintetű ember, aki a rádióhullámokhoz hasonló sugarakat bocsát ki a szeméből. Ezekkel irányította a kapitány és a hajó egész személyzetének gondolatait. Így vezette kénye-kedvére, erőszak nélkül, az óriás óceánjárót a végtelen tengeren át.

*Henry Bernay* írta a regényt. *On a volé un Transatlantique — Elloptak egy óceánjárót* a címe. Most filmre kerül Párizsban. Az érdekes témát érdemes volt elmesélni...

## DOROTHEA WIECK

utolsó európai filmje: *Anna és Erzsébet*. Partnernője ezúttal is *Hertha Thiele*; mint a *Lányok az intézetben* felvételein. Ezúttal egész sereg férfi szerepel a filmben. Élükön: *Mathias Wiemann*.

Dorothea egyébként e héten indul Hollywoodba. Davosban (Schweizban) született, Münchenben kezdte színpadi karrierjét, Berlinben lett híres filmsztár és most kivitték Californiába.

Ilyen szeszélyes a karrier útja.

## A BÜNÖS UDVAR-BAN

(ez természetesen filmcím) két nagyon érdekes új színésznő játszik jó szerepet: *Hanna Ralph* és *Maria Byk*.



## OSSI LIANÉ MELLETT

Mult héten megírtuk, hogy *Ossi Oswald* visszatért a filmre. *Liane Haid* mellett másodszeret játszik a *Valencia esillagában*. A külső felvételek Las Palmasban készülnek, Spanyolországban.

## LENGYEL GÁRDISTA RENDEZTE A SZENT ÖRDÖGÖT!

Filmrendezők néha különös módon kezdik karrierjüket: *Tod Browning* például műlovar, *Charles Rinner* díjboxoló volt. A legkülönösebbek közé tartozik a *Rasputin*, a *Szent ördög* rendezőjének karrierje.

*Richard Boleslawskynak* hívják és a lengyel hadsereg gárdatisztje volt. A forradalom után maroknyi csapatával Oroszországban kószált és egyik napról a másikra tengette életét.

# FILMUJSÁG

Később Varsóba került, ahol nagy szenzációt keltett *Egy gárdista útja* című regényével. Ekkor már kezdték emlegetni a nevét és így történt, hogy kitűnő helyi ismeretei miatt rá esett a választás, amikor a *Romanoff*-család drámájának megfilmesítéséről volt szó.

*Boleslawsky* Lengyelországban született, előbb színész, majd színigazgató lett. Mikor Oroszország megkezdte a háborúskodást és függetlenséget ígért Lengyelországnak, ha katonái csatlakoznak az orosz csapatokhoz, *Boleslawsky* sereget szervezett és fölesküdtött Oroszországnak. A forradalom kitörése a Kárpátokban érte, ahonnan hosszú, izgalmas és kalandos vándorlás után jutott vissza Oroszországba.

A háború előtt tagja volt a moszkvai művészszínháznak is. 1920-ban résztvett a lengyel-bolsevik háborúban, de csak mint *forriporter*. Azután került New-Yorkba, ahol segédkezett *A három testőr*, a *Macbeth* és a *Mirakel* felvételeinél. Felfedezték és rövidesen Hollywoodba került.

## TUDJA ÖN, HOGY

— a hollywoodi karneválhoz kétezeröttszáz métermázsa konfettit használtak?

— szilárd levegőt használnak legújabbán ködhátások előtérítéséhez?

— *Gibbon* filmrendező felesége *Dolores Del Rio*?

— *Joan Crawford* gyönyörű új bernáthegei kutyát kapott?

**Joan Marsh hatalmas yaehtján fogja tölteni a tavaszt! (Fotó M—G—M)**

# FILMUJSÁG

— *Jean Hershall* legjobb barátja *Sir E. Eskeson* dán mérnök, a newyorki Roxy-mozi tervezője.

— *Collen Moore* és *Jackie Cooper* közös filmen dolgoznak.

## HEYMERLE BÁRÓNÉ ELVÁLT!

Kevesen tudják nálunk, hogy ki ez a *Heymerle báróné: Liane Haid!* A szép *Liane* elvált az urától. Most mondta ki a bíróság a válást.

## MADY CHRISTIANS

külön költözött férjétől — de ez se ágában sincs elválni. *Mady* átnajózott Amerikába — ezúttal legalább tizedszer — és férje: *von Müller* egy hamburgi lap főszerkesztője lett.

## MAGDA SCHNEIDER

kedvenc virága az orgona. Egész télen át, minden nap kapott egy-egy csokrot egy magyar hódolójától.

## ALPÁR GITTA

együtt lakik anyósával. *Gustav Fröhlich* édesanyja odaköltözött Gittáékhoz.

## „KÉREK 100 DARAB KIFOGÁSTALAN GENTLEMANT“

— Így hangzott a *Mme Blanche* titka (*The secret of Madame Blanche*) című film rendezőjének egyik statisztá rendélése. A „kifogástalan urak” a londoni népszerű *Kit-Kat Club* tagjait vannak hivatva vászonra vinni.



A népszerű *Conny: Conrad Veidt* jogerősen elvált második feleségétől (Fotó Ufa)

## CHARLOTTE SUSAN

az Amerikába szerződött berlini sztár, Hollywoodban is hódol kedvenc sportjainak. Naponta vesz vívólecekéket és legújabban felfedezett egy fedett korcsolyapályát, ahol vígan korcsolyázik — 36° melegben.

## MAJDNEM MINDEGYIK FILMSZTÁR

kockára teszi egyszer-egyszer az életét:

*Marion Davies* légtornász volt a *Polly of the lireus* filmben.

*Clark Gable* szerepe szerint egy vad ló elragadja — s *Gable* csak azután kezdett lovagolni tanulni.

*Robert Montgomery* hasonló módon kockáztatta az életét, lovaspólózott a felvevőgép előtt, mielőtt lovagolni tudott volna.

*John Barrymore* a „Grand Hotelben” ablakról-ablakra mászik — jó magasan a föld színe fölött.

*Buster Keaton* forgása a malomkeréken, *Ramon Novarro* híres kocsiversenye a „Ben Hur”-ban mindenki előtt emlékezetes marad, mint a filmakrobatika csüesteljesítményei.



Mult héten adtuk fel először új rejtvényként egy félig elfelejtett filmsztár fényképét. Ugy látszik, tényleg csak félig felejtették el, mert sokan emlékeztek még vissza nemcsak a nevére, hanem filmjeire is. E héten még egy elfelejtett sztárt adunk.

A 10. számban közölt feldarabolt sztár helyes megfejtése: *Liane Haid*.

## KI MIT NYERT ?

*Nagy Manci :*

két jegyet A RADIUS—METRO—FILMPALOTÁBA.

*Schmiedt Erzsébet :*

két jegyet AZ UFA FILMSZINHÁZBA.

*Faragó Béla :*

két jegyet AZ UFA FILMSZINHÁZBA.

*Ferber Sári :*

két jegyet a CAPITOL FILMSZINHÁZBA.

*Hauer Klára :*

egy jegyet a KAMARA-SZINHÁZBA.

*Hollós Ibolya :*

GUSTAV FRÖHLICH DEDIKÁLT FÉNYKÉPÉT.

*Dr. Révész M.:*

NAGY KATÓ DEDIKÁLT FÉNYKÉPÉT.

*Bálint József, Bucuresti, Takáts Ferenc, Budapest, Kulik Mihály, Budapest, Horváth Ferenc, Kispeszt, Schmal-dinszt József, Budapest, Kató Karolin, Rácz Jenő, Bartók Jolán, Sasalom, Kovács Dezső, Temesvár, Szabó Lajos, Kisterenye, Knöde József, Kozma Erzsi, Wallenstein László, Rákosszentmihály, Fischer Ignácné, Kiss Lajos, Utmann Jánosné, Hóvel Kornélia, Moldvai Miklós, Szolnok.*

**KATZ RICHARD : „VIDÁM NAPOK BARNA EMBEREK KÖZÜTT” CIMŰ EXPEDICIÓS REGÉNYÉNEK EGY-EGY SZINES, KEMÉNYKÖTÉSŰ PÉLDÁNYÁT.**



**KI EZ AZ ELFELEJTETT SZTÁR ?**

A megfejtők között huszonöt értékes díjat osztunk szét !



# Felhívás

a legújabb magyar  
kir. osztálysorsjáték-  
kon való részvételre

**Minden második sorsjegy nyer!**

## Török A. és Társa Bankház Rt.

**Budapest, IV, Szervita tér 3. sz.**

Élérhető legnagyobb nyeremény:

### 500.000

**pengő,**

mely összeg már egyetlen sors-  
jeggyel nyerhető.

Egy sorsjáték folyamán összesen

### 8 millió

**pengő**

készpénznyeremény kerül kifize-  
tésre.

A nagy jutalom

### 300.000

**pengő**

Főnyeremények:

200.000 P	100.000 P
50.000 P	40.000 P
30.000 P	25.000 P

**stb.**

Köztudomású, hogy Török minden húzás alkalmával sok nyere-  
ményt fizet ki feleinek, ezért

## kísérlelje meg szerencsáját Törökknél!

A nyeremények kifizetése a húzások után készpénzben történik.

A **TÖRÖK BANKHÁZ** sorsjegyeit nagyon keresik és ezért  
ajánlatos a rendelést postafordultával beküldeni.

Hivatalosan megállapított I. osztályú sorsjegyárak:

Egész sorsjegy <b>24.— pengő</b>	Fél sorsjegy <b>12.— pengő</b>	Negyed sorsjegy <b>6.— pengő</b>
-------------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------

Rendelni lehet utalványon, levélben vagy postai levelezőlapon.

**R**endkívül nagy az érdeklődés a XXX. Osztálysorsjáték most kezdődő I. osztályú húzása iránt

**R**endkívül nagy nyereményeket sorsolnak ki, u. m.: P 300.000, P 200.000, P 100.000, P 50.000, P 40.000, P 30.000 stb.

**R**endkívül nagy a nyeresi lehetőség; mert minden második sorsjegy nyer

**R**endkívül kis befektetés árán részt vehet a húzáson, mivel a sorsjegyek árai a következők:

$\frac{1}{1}$ 24. — pengő	$\frac{1}{2}$ 12. — pengő	$\frac{1}{4}$ 6. — pengő	$\frac{1}{8}$ 3. — pengő
---------------------------------	---------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

**R**endeljen tehát a következő számok közül:

67517	77844
76391	83184
77850	79685
82016	76397
76711	78691

**GLÓRIA** KERESKEDELMI RT.  
OSZTÁLYSORSJEGY  
FŐÁRUSÍTÁSÁNÁL  
**BUDAPEST, VI, ANDRÁSSY UT 16.**  
TELEFÓN: 18-9-99



**Kozmetikai intézet**  
IV, Irányi u. 21—23. lélemelet 4/b  
Telefón: 35—9—04  
Dél előtt 11—1-ig Dél után 3—6-ig

## GÉVA

a legmodernebb eszközökkel dolgozik. Az a nő, aki a GÉVA kozmetikai intézetet felkeresi, megőrzi fiatalságát és szépségét. Forduljon bizalommal GÉVA kozmetikai intézethez, ahol díjtalanul kap tanácsot, akár személyesen, akár válaszbélyeges levélben kéri. A szépítő eljárások egész légioja áll itt a látogatók rendelkezésére:

Végleges, diatermiás hajszálettávolítás.  
Végleges szemölcsirtás.  
Szeplőégetés.  
Kvarcfénykezelés.  
Arevibrációk.  
Pattanások eltüntetése.  
Vörös bőr megszépítése.  
Száras, zsíros, szintelen bőr megszépítése.  
Arepakkolások.  
Kikészítés uccára és estélyre.  
Krémek, gyógygyúdereket stb. eladása.

AZ IDEGEN LAKÁS

Bohózat egy felvonásban. Irta: FORRÓ PÁL

Ezen darabok előadási joga bármely nyelven kizárólag dr. Marton Sándor színpadi kiadótól, Budapest, IV, Bécsi uccsa 1, szerezhető meg. Copyright 1930. by dr. Alexander Marton, Budapest

SZEREPLŐK: Dénes, Gyuri a barátja, Mimi

(Szín: Dénes elegánsan berendezett legénylakása. Dénes, mikor a függöny szétnylik, egy karosszékben kényelmesen cigarettázik és olvas. Csengetés: Gyuri izgatottan jön.)

Gyuri: Szervusz, szervusz, öregem...! Jaj, de izgatott vagyok!

Dénes: No, de hallod! Irigyellek ezért a fiatalos hévért. Ugy viselkedsz, mintha ez volna életed első randevúja!

Gyuri: Barátom, te nem tudod, milyen nőről van szó. Ez egy nagy kaland. Napokig főztem, amíg végre rá tudtam venni, hogy eljőjön a lakásomra, illetve a te lakásodra! (Meghatva.) Igazán, nem is tudom, hogy köszönjem meg ezt a baráti szívességet. Nagyon szép tőled, hogy átengeded a lakásodat.

Dénes: Ugyan, semmi az egész... Egy ilyen régi barátomnak!

Gyuri: Eddig nem terheltelek ilyen kéréssel, de tudod a mostani eset egészen kivételes. Ez egy ragyogó, elegáns nő, akit nem hívhattam meg az én silány hónapos szobámba. Elvesztettem volna az egész respektusomat. Kiábrándult volna belőlem. De ebben az elegáns környezetben belém fog örülni. Tudod, a nőnek csak külsősége kell. És egy kicsit engem is izgat a dolog. Tudod, ez kettős premier lesz, mert hiszen én is először vagyok az új lakásodon.

Dénes: Elég nem szép tőled. Már két hete lakom itt.

Gyuri: Nagyszerű lakás. Hej, te kópé, te csak érted a dolgot!

Dénes: Ördögöt értem. Ha érteném, akkor most nem volnék itt! Mert én egy rémes nő üldözése elől menekültem ide, akitől nem tudtam másképp megszabadulni! Képzeld, egyszer valamilyen örült pillanatomban megszólítottok az uccán egy nőt, nem is volt valami különösen szép, csak éppen unatkoztam és ő vetődött az utamba. Na, aztán megismerkedtem vele, felhívtam magamhoz és attól kezdve nem tudtam lerázni a nyakamról. A nap minden órájában vagy személyesen tette tiszteletét, vagy legalább is telefonon kérdezte meg, hogy szeretem-e még? Rémes volt!

Gyuri: Még nem szakítottál vele?

Dénes: Lehetetlen volt! Ő a vitriolosok és meggörcsösök fajtájához tartozott, akik

állandóan ötödik felvonásbeli jeleneteket rendeznek. Nem volt más választásom, menekülnöm kellett. Titokban felvettem ezt a lakást és szó nélkül ide költöztem. Még telefont is újat béreltem. De legalább nyugalmam van végre. Barátom, soha ne kezdj viszonyt hü nőkkel.

Gyuri: Én megválogatom a nőket, drágám! Ha látnád az enyémet... Micsoda szédület! Ilyen nőt nem lehet megenni! (Órájára néz.) Fél őt, szent Isten, minden pillanatban betoppant! Kérlek, ne haragudj, de ki kell, hogy dobjalak a saját lakásodból... Siess!

Dénes: Ne izgulj, ha tisztességes asszony, akkor ugyanis késik legalább egy negyedórát, hogy ezzel is bizonyítsa, mennyit habozott, míg megtette ezt a döntő lépést. Ha pedig kokott...

Gyuri (sértődötten): De kérlek, csak nem képzeled!

Dénes: Jó, jó, már megyek. Hát csak mulassál jól. Az uzsonnát és a likőröket az ebédlő szekrényében megtalárod.

Gyuri (hátasan megszorítja Dénes kezét): Angyal vagy!

Dénes: Hja, igaz... Ha majd megint hazajöhettek, légy szíves telefonálj 65-9-20 alá, az Ivoréknál vagyunk, kártyázunk! Hát szervusz. (Ujabb kézfogás után el.)

Gyuri (miután magára maradt, gyorsan tesz, vesz, a tükör elé áll, haját igazítja, nyakkendőjét megköti, óráját nézi, nagyon türelmetlen. Végre csengetés, Gyuri ajtót nyit és visszatér Mimiivel): Végre! Milyen szerelmesen, milyen türelmetlenül vártam!

Mimi: Borzasztó, ha meggondolom, hogy mit tettem! Életemben először, felmentem egy férfi lakására...

Gyuri: Oh, milyen boldog vagyok! Csak azt sajnálom, hogy ilyen egyszerű, szerény lakásban fogadom, holott magához királyi palota illenék.

Mimi: Hiszen maga nagyon csinosan lakik.

Gyuri: Tetszik? Igazán tetszik? Tekintse úgy, mintha a magáé volna... Költözön ide!

Mimi: De hová gondol? Minek néz maga engem? Igaz ugyan, hogy a mostani lakásommal rém sok bajom van. (Kö-

(*lökődve.*) ... De ne beszéljünk erről. Képtelen vagyok másra gondolni, mint erre az én ostoba lépésemre!

**Gyuri:** Helyezkedjék kényelembe... És mondja végre, hogy egy kicsit szeret, hogy maga is örül annak, hogy végre egyedül leszünk...!

**Mimi:** Nem, ne beszéljen így! Ennek nem lehet jó vége! Félek magától. Maga túlságosan mohónak játszik. Ne jöjjön ilyen közel hozzám. És már majdnem besötétedett. Kérem, gyűjtsa fel a csillárt!

**Gyuri:** Kérem, igen, azonnal! (*Ide-oda futkos, keresi a villanykapcsolót, de nem találja.*)

**Mimi:** (*csodálkozva*) Mi az? Maga nem találja a kontaktust?

**Gyuri:** Furcsa, mi? A kontaktust. Azt a nyavalyás csavargatyut. He-he. Jobb szeretném, ha sötétben maradnánk!

**Mimi:** Hát gyűjtsen már fel, vagy azonnal elmegyek!

**Gyuri:** Kérem, azonnal, csak nem tudom, hová tettem a nagy izgalomban, egészen elfelejtettem.

**Mimi:** Mit? Maga eltette a kontaktust?

**Gyuri:** Hja, persze, hogy persze, most jut eszembe! Ma itt volt a szerelő. Átszereltem az egész villamos berendezést a maga tiszteletére, hogy hatásosan égenek a lámpák és elfelejtettem megkérdezni, hogy hová tette a kontaktust. Mindjárt megkérdeztem tőle telefonon! (*Telefonhoz rohan.*) Halló! 65—9—20. Te vagy az?

**Mimi:** Maga tegezi a szerelőt?

**Gyuri:** (*zavarlan*): He... he..., brúdert ittam vele. Együtt szereltünk le a katonaságnál! (*Megint a telefonba.*) Kérlek alássan, nem találok a villamos kontaktust! (*Dühösen.*) Mit röhögysz? (*Megint rendes hangon.*) A jobboldali függöny mögött? Igen? Köszönöm! (*Leleszi a kagylót.*) Hát nem vicces? A jobboldali függöny mögé szereli, holott eddig a bal mögött volt. Csinosan ég, mi? De mi ez ahhoz képest, ahogyan én égek? Oh, Mimi, most a helyzet világos.

**Mimi:** Ne nyúljon hozzám, ne bántson! Kimélje egy kicsit érzelmeimet, legyen gyengéd és türelmes, várja meg, amíg magamtól felmelegszem. Igyekezzen elfelejteni, hogy én most bűnözöm!

**Gyuri:** De szivikém, ez bűn? Oh, mennyei ártatlanság! Hol vagyunk mi még a bűntől... Kicsikém, legalább egy

## KIADÓ

azonnalra első emeleti  
**nagy uccai helyiség**  
irodának, műhelynek, vagy  
egyesületnek rendkívül alkal-  
mas, meglepő olcsó bérért. Bő-  
vebbet Dohány u. 12, portásnál

puszit. Egy picurkát, egy alig-alig rőnyit.

**Mimi:** Nem! Sokkal izgatottabb vagyok, semhogy ezt elbirnam. Előbb meg kell nyugodnom. Tudja mit? Tegyük úgy, mintha régi jó pajtasok lennénk. Igyunk meg egy csésze teát.

**Gyuri:** Igen, a teagőzből a pásztorórák lila hangulata fog felszállni és kedvem ma olyan lila. (*Találomra benyil az egyik ajtón.*) Ja, pardon, a fürdőszoba! (*Egy másik ajtót nyit ki.*) A hálószoba! (*Hülye zavarral.*) Érdekes, mit szól, ez a hülye szerelő átszerelte az ebédlőmet és most nem találok!

**Mimi:** Nem találja az ebédlőjét?

**Gyuri:** Nem. Engem egészen megzavar és konfuzussá tesz ez a boldogtalan szerelem, hogy maga már öt perce itt van és ilyen hideg, ilyen kegyetlen hozzám. (*Telefonhoz megy.*)

**Mimi:** Mit csinál?

**Gyuri:** Telefonálok a szerelőnek. (*A telefonba.*) Halló, 65—9—20, te vagy az?

**Mimi:** (*komolyan kezd megijedni*): Jézusom, ez az ember csakugyan megőrült!

**Gyuri:** (*telefonba*): Kérlek, nem találok meg az ebédlőmet, mit beszélsz? Már megint röhög ez a gazember, na ez hallatlan. (*Lecsapja a kagylót.*) Képzelve a kis csirkefogó, hogy ugrasson, egy tapétaajtót csinált ide a szobába, hát persze, hogy ezt nem találtam meg. (*Kinyúlja a tapétaajtót.*) Na de ilyen buta vicc! Egy tapétaajtó mögé dugni az ebédlőt. (*Bemeleg és nyomban kihozza az osonnára valókat.*) Tessék drágám! Remélem eltaláltam a gusztusát, krémes rétes, lazac, szendvics, eper, jam! Oh, bár már megetté volna őket!

**Mimi:** Miért?

**Gyuri:** Mert akkor az eper jamról rátérhetnénk az eper ajkára.

**Mimi:** (*miközben letelepednek*): Van a maga idegességében valami megnyugtató.

**Gyuri:** (*sértődötten*): Magára én megnyugtatóan hatok?

**Mimi:** Tudja, csak nagyon becsületesek, a még tapasztalatlanok ennyire izgatottak. Mint én is, aki nem úzi hivatásosan a nőcsábászatot és találcára járást! Igen Gyuri, én bízom magában. Érzem, hogy mi ketten jó barátok leszünk.

**Gyuri:** (*elragadtatással megszólítja*): Drágám! (*Újabb ölelés.*)

**Mimi:** Meglátod édesem, milyen szépen fogunk mi ketten itt éledélni.

**Gyuri:** Mit? Hogy mondtad? Itt?

**Mimi:** Hát nem te hívtál az előbb, hogy költözsem ide?

**Gyuri:** Ja, igen, persze, hogyc, már holnap, még ma, most mindjárt.

**Mimi:** Igen, azt hiszem tényleg legjobb, ha itt maradok, ilyen események után már amúgysem mehetnék többé haza. És nem is bírnám ki a mindennapi izgalmakat, a lopotdzva való idecsónásokot. Hát nem örülsz? Mit vágsz ilyen savanyú arcot?

alig rőf.

vagyok,  
meg kell  
nk úgy,  
Igyünk

órák lila  
vem ma  
az egyik  
a! (Egy  
szobába  
it szől,  
ebédlő-

zavar és  
n szere-  
itt van  
hozzám.

(A tele-  
agy az?  
: Jezu-  
egőrült!  
találom  
z? Már  
z hallat-  
lje a kis  
étaajtót  
te, hogy  
a tapela-  
gy tapé-  
(Beme-  
ra való-  
m elta-  
tes, la-  
bár már

l rátér-  
a maga  
tató.  
egnyug-

ületesek,  
izgatot-  
tásosan  
st! Igen  
m, hogy

: Drá-  
szépen

b, hogy  
nár hol-

legjobb,  
ek után  
é haza.  
dennapi  
leasoná-  
sz ilyen

**Gyuri:** Hogy én savanyú arcot? De, kérlek! Ez savanyú? Ez szirup. Ha megkóstolod, érezni fogod. Együtt maradjunk, itt lakunk, haha! Ez az, amire vágyódtam! (Sürgelve.) De ha már otthon vagy, miért nem viselkedsz egy kicsit otthoniasabban? Ha talán blouset akarnál váltani, vagy a fűződ szorítana?

**Mimi:** De édesem... Ha már úgyis itt maradok... akkor ráérünk majd később, vacsora után.

**Gyuri:** Vacsora után? Izé nem vacsorázhajtnánk meg mindjárt? Itt annyi mindenféle van! Ebből kitellik a vacsora is!

**Mimi:** Te drága kis főfám! Te érted, hogy kell megfőzni a nőket! Te tudod, hogy nekünk mindentek csak a szerelem és, hogy egy becsületes jó fiúért meg tudunk halni. Gyuri, én sohasem foglak többé elhagyni. Kitarok melletted, mint egy hű kutya, egy órára sem hagylak többé magadra.

**Gyuri (meghökkenve):** De édesem!

**Mimi (szigorúan):** Mi az? Talán már unsz? Megjédsz? Azt hitted, hogy csak egy futó óráskáról van szó? Hogy én egy olyan izé vagyok?

**Gyuri:** Szó sincs róla, de tudod, ekkora boldogságra mégsem számítottam és ez a hirtelen öröm...

**Mimi:** Hát csak nyugodj meg fiaeskmám! Én addig bemegyek a fürdőszobába, a kezem kissé masztalos lett a jantól. Van benn meleg víz?

**Gyuri:** Hogyne, hogyne!... azaz... mindjárt, kérlek alássan! (Benyit a fürdőszobába és nyomban kiszól): Van, van, már zuhog! Tessék, megeresztettem a csapot.

**Mimi (megy a fürdőszobába és Gyurihoz, aki onnan udvariasan kilép):** Köszönöm barátom. (Be a fürdőszobába, melynek ajtaját egy kissé nyitva hagyja.)

**Gyuri (lerogy a székre):** Na, ebből csinos história lesz! Mit csináljak, mit csináljak?

**Mimi (sikoltva a fürdőszobában):** Segítsé, nem tudom elzárni, segítség!

**Gyuri (felugrik és berohan a fürdőszobába, belülről zavaros kiállások):** Jobbra csavarni, nem balra, nem, erre sem! (Nagyon deranzsirozzottan kirohan a fürdőszobából, meglehetősen vizes a kabátja, amint a csap megáztatta, a telefonhoz rohan.) Halló, 65-9-20! Te vagy? Ne röhögj, mert hozzád vágom a kagylót!

lót!... Nem tudom elállítani a csapot. A jobb sarokban a kis gombot nyomjam! Várj a telefontól, mindjárt! (Berohan a fürdőszobába, egy pillanat múlva még deranzsirozzottabban kirohan, közben Mimi hangja.) Eláraszt a víz mindent, gyorsan a tűzoltókat!

**Gyuri (a telefontól):** A kis gombtól a zuhany is megindult, gyere azonnal, különben megfulladunk! (Lecsapja a kagylót.) Rémes!

**Mimi (berohan, ő is merő víz):** Mi lesz már? Hiszen csurom víz vagyok! Kiöntenek bennünket a lakásunkból!

**Gyuri:** Mindjárt itt lesz a szerelő! Már telefonáltam érte!

**Mimi (haragosan):** Unom már ezt a szerelődet, itt úgy látszik mindent ő csinál helyetted, ő tud mindenről, még a zuhanyt sem tudod elcsavarni nélküle. Majd én megmondom neki, hogy ide többé ne tegye be a lábát! Itt ezentúl nem ő fog kommandírozni, hanem én!

**Gyuri:** Te? Nagyon jó! Nagyon jó!

**Mimi:** Hogy te milyen gyámoltalanul éltél eddig, barátom! No, de ezentúl másként lesz.

**Gyuri:** A legfőbb ideje, hogy megmentsél engem, te angyal! (Csengetés.) Itt a szerelő! (Miközben kimegy.) Hogy itt mi lesz!

**Mimi:** (Duzzogva egy karosszékre ül.)

**Gyuri (jön Dénessel):** Csak erre, erre kedves barátom, a fürdőszobában van a baj.

**Dénes (mulatva belemegy a játékba):** Igenis, kérem! (E pillanatban találkozik Mimi tekintetével, egyszerre nagy meglepetéssel.) Mimi!

**Mimi:** Dénes! Nyomorult, hűtlen szökevény!

**Dénes:** Hogy kerültél te ide, mi?

**Mimi:** Hogy én hogy kerültem ide? Te mersz felelősségre vonni? Aki megszöktél, elhagytál, kilöktél az uccára? A kétségbeesés egy aszfaltbetyár karjaiba sodort, aki idegen lakásokban ad találgatást és azt hitte, hogy velem futó viszonyt lehet kötni.

**Dénes (nagy dühvel Gyurihoz):** Hogy merted ide hívni ezt a nőt?

**Gyuri (bambán):** Hogy én hogyan mertem?

**Mimi (Déneshez):** Úgy van, csak vond felelősségre, szerezz elégtételt nekem, ha te tudnád, hogy milyen boldog vagyok. (Hízelegve.) Ugy-e, te is boldog vagy?

**Gyuri:** Én megyek... én szédülök!

**Mimi:** Szent Isten... a víz, a fürdőszobából folyik a víz!

**Dénes (ijedten):** Még csak ez hiányzott!

(Rohan a fürdőszobába.)

**Gyuri (mikor Dénes besietett):** Adieu!

**Mimi:** Mi az, távozik?

**Gyuri:** Hogyne, elég ha Dénes marad a vízben!

(Függöny)

## KIADÓ

két szobás és négy szobás összkomfortos lakás központi fűtéssel olcsó bérért. Bővebbet Dohány uca 12, portánál.

# SZERETLEK, MERT ERŐS VAGY

1916. IZOLA EMIL

FORDITOTTA GÖRÖG IMRE



Nantas vegső nyomorban singlőltük, mikor egyszerre csak egy nő jelenik meg padlás-szobájában. Felajánlja neki egy gazdag, bukkolt lány kezét. Nantas el is megy háztüznézőbe. Elveszi a lányt és a hozomány segítségével óriási karriert fut meg. Halálosan beleszeret a feleségébe, de az visszautasítja közeledését.

Mademoiselle felháborodást színlelt. Mit gondol a miniszter úr, kinek nézi őt?

Nantas megszokta, hogy ellenkezés nélkül teljesítik a kívánságát.

— Sose okoskodjék — szólt rá türelmetlenül, — várnak a minisztériumban, végezzünk.

De Chouin kisasszony a tisztos formák embere volt. A dolgok önmagukban sose csúnyák, minden attól függ, hogy nézi és milyen néven nevezi őket az ember. Tiltakozott, feszengelt és várta a megfelelő formát.

Nantas rátapintott a gyengéjére.

— Ön félreértett, mademoiselle, arról van szó, hogy kínos kellemetlenségtől félttem a feleségemet. Feltűnően szomorú egy idő óta, valamit rejteget előttem, meg akar kímélni. Maga a leghívebb, legodaadóbb emberünk, tehát magát kérem meg: kísérje figyelemmel minden útján és jelentse nekem, ha valami aggodalmasat tapasztal.

Ez teljesen megnyugtatta a kisasszonyt. Szinte anyai gyengédséggel vállalta a néhez megbízatást.

— Feltétlenül számíthat rám, miniszter úr, én a bárónő kedvéért mindenre hajlandó vagyok. Mától fogva szemmel tartom.

Nantas kénytelen volt kifejteni minden diplomáciai ügyességét, amíg azt is elárulhatta a kényesizlésű hölgynek, hogy tízezer frankot kap, ha kétségtelen bizonyítékát szerzi meg a bárónő bűnének vagy ártatlanságának. Nehéz dolog egyik is, másik is, de ez már az ő dolga.

Nantas világos perceiben jól tudta, hogy hajmeresztő ostobaságot művel, de azért

megis megnyugodott valamennyire, körbenforgó gondolatai új irányt vettek, várt valamit. Teljes erejével nagy munkájának szentelte magát: az új költségvetést építette fel. Alapvető újításokat eszközölt a pénzügyek rendjében. Nagy gonddal állította össze az adatokat, hogy a kamarában meg tudjon felelni a harcra kész ellenzéknek. Nappalá tette az éjszakákat. A munka volt zsongítószere. De ha Chouin kisasszonnyal találkozott, izgatottan megkérdezte, merre jár az asszony? Tud-e már valami biztosat?

A kisasszony hűségesen beszámolt, sőt pontos naplót vezetett. Hol megnyugtatta, hol egy-egy elejtett megjegyzéssel, jelentős szemhunyorítással táplálta várakozását. Mademoiselle jól meghányta-vetette a dolgot. Tízezer frank nem elég, a dupláját viszont bajosan kérhette volna most, a szép házikó csábítóan integetett a messzeségből.

Szívesen eladta volna magát az asszonynak is, de az veszedelmes nő, esetleg első szóra elkergeti. Tudott róla egyet-mást, amit a büszke teremtés nem szívesen juttatott volna a világ nyelvére, de amilyen konok, annak is szemébe néz, ha nagyon megharagszik. A férfiakat gyűlöli, inkább csak játszik velük. Des Fondettes se fért közel hozzá azóta és ha hébe-korba szóba áll vele, dachból, szeszélyből teszi talán. Vagy mégse?

## NÉMET, FRANCIA és ANGOL

órákat ad perfekt nyelvtanáró rendkívül olcsó áron. Cím Dr. Szegedy Istvánné Budapest III. ker. Pusztaszeri út 4.

Chouin kisasszonyt gyakran izgatta ez a kérdés, pusztán női kíváncsiságból is. Annyit tény, hogy Des Fondettes most is bolondul az asszonyért. Sose felejtette el az első, egyetlen ölelést.

A kisasszony vakmerő terve éppen erre épült. Des Fondettes se koldus éppen, viszont az utolsó ingét is ideadná, hogy az imádott asszonyt elérhesse. Az ő vágya is hasztalanul lángett évek óta, csakúgy, mint a férjé. És amint Nantas akarata és diésősége erejében bízott még mindig, úgy hitt Des Fondettes a szerelemben. Flavie pórázon vezette, soha magánál nem fogadta, kettesben nem találkozott vele. Amíg felesége, Flavie barátnője élt, Des Fondettes belenyugodott valahogyan és megfékezte szenvedélyét. De mióta szabad lett, fellázadt sorsa ellen. Hitte, hogy Flavie szereti, ismerte urához való viszonyát és meg-megújuló rohammal igyekezett megdönteni azt a becsületfantómat, melynek kegyetlen uralmát elismerni nem akarta.

És miután minden rendes és szokott utat elrekeszeltek előtte, ő is, csakúgy mint Nantas, az ördöggel is kész volt cimborálni, csak hogy célhoz jusson és az asszony makacs ellenállását megtörje. Úgy érezte, ami egyszer több mint tíz éve, sikerült neki, másodszor és végképp sikerülni fog: Flavie az övé lesz, szerelemmel lesz az övé, ha akármikor is, szemtől szembe kerül vágyának lángoló tüzeivel.

Chouin kisasszony fondorlata ebbe az örült gondolathoz szövéődött bele. Az ármanys nő vakmerően játszotta meg a kettős játékot, gondolván: valamelyik kártya beűt. Ha az asszony erényes marad, őt kirúgják, de a pénzt a boldog Nantas nem tagadhatja meg tőle. Ha Des Fondettes karjába dől ő, akkor se jár rosszul. Elvállalta, hogy egy este titkos úton bevezeti és elrejtí a szerelmes férfit Flavie hálszobájában.

Aznap reggel fontos képpel állított be Nantashoz. Ez rögtön látta, hogy jelentős mondanivalója van.

— Mi történt? — kérdezte elsápadva.

A kisasszony előbb messziről kerülgette a kását. Csak annyit jelzett, hogy csakugyan komoly az eset. Titkos randevúról beszélt. Nantas rárivalt:

— Mi történt? Ne kerteljen, tudni akarom! Des Fondettes?

**Erdély legelterjedtebb napilapja a Reggel**

Szerkesztőség és kiadóhivatal:  
Arad—Temesvár.



Az erkélyes kis szalóban olvasgatott

— Igen... ma este... itt a kastélyban... a báróné szobájában.

— Jó, rendben van — hebegte.

Intett, hogy mehet, nem akart a szemé előtt összeroskadni. A kisasszony pedig örült, hogy ilyen hirtelen elereszti, félt az esetleges fogas kérdésektől. Résztvevő ábrázattal, mély bókkal vonult vissza.

Mikor Nantas egyedül maradt, tízszer is elismételte:

— Ma este... a szobájában...

Feje majd szétrepedt, mintha pörölycsapások döngtenék a halántékát. Hát ideig jutott. Családi otthonukban fogadja a szeretőjét, Micsoda szemérmelenség!

Vad indulatában gyilkosságra lett volna képes, de azért folytatta a munkát. Délután minisztertanács lesz, nincs haladék. Háromszor is felugrott, de háromszor visszakényszerítette magát, örült erőfeszítéssel. Egy láthatatlan kéz össztökölte, szorította, hogy most azonnal rohanjon fel az asszonyhoz és vágja szemébe a gyalázatát. De nem engedett, legyőzte magát és dolgozott. Majd este, este megfojtja őket, együtt mind a kettőt. Most dolgozni kell.

Elkészült és délután a minisztertanács elé terjesztette a teljes költségvetést. Be-

retvaéles ésszel boncolta az ellenvetések, de nem makacskodott, nem zárkózott el az okos érvek elől. Egyik szakaszt hajlandó volt átdolgozni, újra szerkeszteni. Másnap már a kamara elé kell lépniük, de mind-egy, vállalta, hogy rááldozza az éjszakát, áthidalja az ellentéteket.

Reggelig ráérek — gondolta hazafelmenet. — Éjszélkor végzek velük, azután még marad elég óráim. Együtt vacsoráltak és a szenátor is jelen volt, mint rendesen. Az egészséges életű arisztokrata szívós, friss öregségével, élénken érdeklődött a politikai kérdések iránt és bár vénekek nézeteivel többnyire szembeszállt, pénzügyi zsenialitását sose vonta kétségbe.

Nantas bámulatosan uralkodott az idegein. Nyugodtan felelgetett, vitatkozott, közben egy-egy pillantást vetett a bárónéra és úgy vette észre, hogy az lopva figyeli őt. Utóbbi időben többször is ez volt az érzése. Eddig, ha gyengédséget nem is, legalább érdeklődést velt kiolvasni a tekintetéből. Ez is ujság és boldogító meglepetés volt annyi év gyilkos közömbössége után. De ma mással magyarázta: gyanakszik, fél, hogy elárulta valaki.

Látszólag nem hederített az asszonyra, teljes hévvel igyekezett meggyőzni apósát egy gyökeres adóreform szükségességéről és az öregúr, akármennyire kedve ellen is, végül feladta a harcot, meghátrált a ragyogó okfejtés előtt.

Flavie arcán csodálat és halvány piros-ság futott át, de már fel is kelt, asztalt bontott, s a szokott fejbőlintással visszavonult.

Nantas visszament a szobájába és lázasan dolgozott. Gyönyörködött a fináncmű mesteri szerkezetében. Tökéletes egész, nincs egy csavar, amely fölösleges volna és ne végezné a dolgát.

Az órára nézett: mingyárt tizenegy. Akkorra jelezte Chouin kisasszony a találkozót. A házban rég elcsendesedett minden, csak az ő lelkében kiáltozott, üvöltött egy hang: a házasságtörés várja a megtorlást Flavie halványpiros hálószobájában.

**KIADÓ**  
**üzlethelyiség és**  
**uccai pincehelyiség.**

Bővebbet Dohány uca 12, portásnál.

Nehezen állt fel, küzködve járkált még pár percig, de egyszerre fejébe tolt a vér, tűz futott szét az ereiben. Átment a felesége lakosztályába.

Flavie korán eleresztette aznap a komornát és az erkélyes kis szalónban olvasgatt, álmodozott. Lärmás társasági esték után pihenésre, magányos üdülésre szánta ezt az órát. Már napok előtt rendelkezett, hogy ne zavarja senki. Szokatlanul enyhe kifejezés, szelíd mosoly ült finommetészű, büszke szája körül.

Egyszerre felriadt, összeresztett kopogtak.

— Ki az? — kérdezte bosszúsán.

Izgatott, rekedtes férfihang felelt.

— Nyissa ki...

Az ura! Annyira meglepődött, hogy habozás nélkül kinyitotta az ajtót. Először történt, hogy ilyenkor és bejelentés nélkül átjött hozzá. Ámulva nézte, ahogy a küszöbön állt, haragban égő arccal, felborzolt hajjal.

A folyosón Chouin kisasszonnyal találkozott és az a fülebe súgta, hogy Des Fontettes valóban odabenn van. Szikrázó szemmel közeledett és nyersen rátámadt az asszonyra.

— Hová rajtette?

Flavie hamarjában el se tudta képzelni, mit akar. Nagynehezen értette meg a szót.

— Megőrült — mondta elhűlve.

Nantas se szó, se beszéd, a hálószoba felé indult, de Flavie egy ugrással az ajtó előtt termett és ellökkelten útját állta.

— Egy lépést se tovább! Megtiltom! Ez az én otthonom...

Remegő izgalomban állt ott, mint egy haragvó angyal, karcsú alakja szinte meg-nőtt.

Szótlanul méregették egymást, Nantas le-szegtte fejét, mint a bika és elbődült.

— Félre az útból, mert letiprom...

— Nem fog ide bemenni!

— De igen. Bemegyek és megfojtom a gazembert. Tagadni meri, hogy benn van?

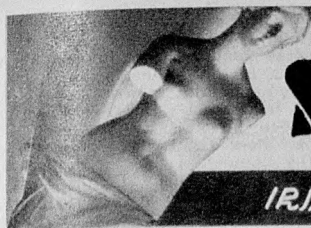
Flavie vállat vont.

— És ha benn volna? Az én szobámban azt fogadom, akit akarok. Szabad ember vagyok.

Nantast egyszerre kijózanította ez a hang. Mintha arcul ütötték volna. Megtorpant, gerincén végigfutott a hideg. Egyszerre ráeszmélt, milyen nevetséges, amit tett, milyen okatlan és beteg. Nem itt van az ő helye, hanem az íróasztalánál, ahol egy ország főmelésén dolgozhatik.

Arca elfehéredett, mérhetetlen gyötrellem ült ki rá.

(Vége következik)



# Szépséglexikon

IRJA: DR. HEKS IMRE, ORVOSKOSZMETIKUS

## A bőr festékzavarai — Szeplő — Májfolt — Anyajegy

A bőr, mely az emberi szervezetnek egyik legfontosabb alkotórésze, az évszakok változása szerint különbözőképpen viselkedik. A jelentkező bőrreakcióknak természetesen kozmetikai szempontból is nagy jelentőségük van és nem túlozunk, ha azt állítjuk, hogy a téli kozmetikai elváltozások közül a fagyás, a tavaszi és nyári bőrbántalmak közül a szeplők fellépése okozza a legtöbb gondot és fejtörést hölgyeinknek.

A ködös téli szürkületben esti villanyfény mellett az arc megfelelő sminkelésével tompíthatjuk a fagyás okozta bőr-, vagy orrvörösséget és eltakarhatjuk a télen amúgy is elhalványuló szeplőfoltokat. A tavasz beálltával azonban, amikor a téli ruhák, magas kesztyűk lekerülnek a testről, a festék és púdertakaró sem használ többé és a rövidujjú ruha, merészebb dekolázs hamarosan felhívja a figyelmet a féltve titkolt szépséghibákra.

A szeplők már az első tavaszi napsütésre jelentkeznek azoknál, kiknek bőre pigmentképződésre hajlamossggal bír. A későbbi nyári napsugár fokozza úgy számban, mint erősségben ezt a kellemetlen szépséghibát. Megfelelő védelem és kezelés nélkül a bőrben annyira túltenghet a sötét színű festék, hogy a legkomolyabb kozmetikai eljárásokkal is csak huzamosabb gyógykezelés mellett lehet megszüntetni.

A napfény ultravioleetsugarai ezen festékzavarok keletkezését nagymértékben elősegítik. Különösen sokat szenvednek a napfény sugaraitól a fehérbőrű és színtelenebb hajú (szőke, vörös) egyének, kiknél a szeplő nemcsak az arcon, hanem a nyakon és karon, sőt a háton is fellép.

A szeplő képződésére hajlamos egyéknél fontos, hogy bőrüket megfelelő módon védjük a nap sugaraitól. Ezt régebben széleskarimájú kalapok viselésével és színes fátyolok alkalmazásával igyekeztek elérni. A mai kozmetikában a bőr szeplő elleni védelmét az ú. n. fényvédőkenőcsök és púderek szolgálják, melyek a nap ultravioleetsugarait elnyelik s így nem engedik a bőrbe behatolni.

A már meglevő szeplőknél jó szolgálatot tesznek a szeplőkrémek és arcvizek, melyek a barnás pigmentfoltocskákat elhalványítják és időlegesen el is tüntetik.

Régebben kenőcsös hámlasztókúrával próbáltak ezen a gyakran fellépő szépséghibán segíteni, ma azonban a bőrfesték ilyen zavarait elektromos platintúvel egyenkint távolítjuk el. Az eljárásnak igen nagy előnye, hogy teljesen fájdalomtalan és az ilyen módon elroncsolt szeplők helyén új festékképződés nem áll elő.

Egyéb elszíneződései a bőrnek, így a májfoltok létrejöhetnek — a szeplőkhöz hasonlóan — fénybehatásra, valamint belső megbetegedések következtében, azonban a máj megbetegedéseire semmi közük sincsen. Nőknél főleg terhességnél és méhbántalmaknál látunk nagyszámban fellépő májfoltokat.

A bőr körülírt elszíneződéseihez tartoznak az anyajegyek is. Különösen az arcon fordulnak elő nagyobb számban és gyakran néhány szőrszállal benőttek.

Eltávolításuk szénsavhóval, elektromos árammal, sugaras kezeléssel, valamint egyszerű kimetszéssel is történhetik.

A bőr pigmentzavarainak gyógyítása mindenkor az előidéző alapokhoz igazodik és csak az orvos hivatott annak eldöntésére, hogy melyik eljárás vezet a mielőbbi gyógyuláshoz.

Kozmetikus orvosunk megcímzett és felbélyegzett válaszborték beküldése ellenében a hozzáfordulóknak levélben is válaszol.

J. M.

**A JOHANN MARIA FARINA**

**g. d. RUDOLFPLATZ**

kölni-víz parafadugós csomagolása megszűnt. Ezentúl szőró-üvegben, fémkupakos csomagolásban és ezüst vígnettával kerül forgalomba. Csak a „6 női fej” védjeggyel valódi. Kérje szaküzletekben. Ára: P 2.—, 3.80, 6.50

# Szerkesztői üzenetek

Néptelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímzett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délibáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek. Kéziratokat nem őrizünk meg.

V. Istvánné, Visegrád. Köszönjük, de egyelőre nincsen szükségünk a receptekre. — B. Zsóka Silyet Maramiser, 1. Richard Tauber címe: Berlin, Unter den Linden 1. Hotel Helen. Hermann Thimig: Berlin, Halensee, Nestorstrasse 45. 2. Sajnos, erre nem vállalkozhatunk. Németül írhat. — Kiskadét. Paál Erzséki címe: Budapest, VI, Teréz körút 6. sz. — A. László, Pécs. Komlóssy Emma, Budapest, József körút 9. Sándor Jenő dr. Budapest, I, Döbrentei u. 6. Anyos Laci, Budapest, VIII, József körút 8. Ime egy pár cím. Tessék különben a stúdióhoz (Föhérczeg Sándor u.) fordulni. Hangjátékot elfogadnak. Egyelőre beszüntettek minden felvételezést. — M. T., Szakály. Nem lehet neki magyarul írni. — M. Pál. Levél ment újból. De már a multkor is megírtuk az illető címét. — Délibáb olvasó, 1. Nem lehet pénzért dedikált fényképeket kapni. 2. Nem vállalkozhatunk ilyen levelek közlésére. — Dr. Faust. Ön nem jelezte bővebben, hogy mire vonatkozólag óhajta tanácsunkat. Azt írja, hogy filmszínész szeretne lenni. Ennél a pályánál igazán nem lehet valakinek tanácsokat adni, hogyan kezdje?! Mindenki másképpen kezdi. Ha próbafelvételeket csináltat magáról és azokat beküldi a filmgyárnak, nem tartjuk kizártnak, hogy amennyiben a felvételek kitűnően sikerültek — nem kap-e megbízást valamilyen filmszerepre. Nálunk nincsen állandó filmgyártás s így nem igen lehet érvényesülni. Ha összeköttetést keres valamelyik filmrendezővel, akkor esetleg szerepelhet valamelyik filmen. Másképpen — ismeretlenül, — aligha lesz alkalma filmezni, mert a rendezők rendszerint az ismert színészek közül választják ki a szereplőket. — B. Márta. Elment a levél, de visszajött, mert a cím nem volt jó. Ujabb címre is elküldtük a nyereményt. — Bridgepartit. A panasolt elváltozás oka a bőr szárazsága. Az ajánlott arctej annál is inkább jóhatású, mert a bőrt puhává, simává teszi és ezáltal a ráncépződés igen hathatós ellenszere. Éjszákára túlszírozott kenőcsöt használjon és másodnaponként tiszta olajjal mosakodjék. — Piroska 22. A felesleges szőrszálakat csak diatermiás eljárással lehet véglegesen kiirtani. Az eljárás fájdalomtalan és nyomatot nem hagy maga után. Minden más próbálkozás hiábavaló. — R. Károlyné. 1. Minden közérdekű kérdésre válaszolunk a szerkesztői üzenetekben. Válaszbélyeges boríték beküldése ellenében levélben is. 2. Tessék beküldeni vagy hozzánk a cikket és fényképeket, hiszen másképpen nem dönthetünk arról, hogy azok közölhetők-e vagy nem. Esetleg személyesen tessék behozni a délelőtti órákban. Minden lekötött cikket honorálunk. — Szolnok. Törzs Jenő 1887 április 23-án született Budapesten. Színiakadémiát végzett. Első szerződését a Thália Színháztól kapta. Onnan a Magyar Színházhoz szerződött, amelynek éveken keresztül a legtöbbet szereplő és legnagyobb siker-

reket arató tagja volt. Dicsőséges színpályájának során Törzs Jenő fellépett minden pesti színpadon — az állami színházak kivételével. Rendkívül széles skálájú színész, a könnyű vígjátéktól a legnehezebb fajsúlyú drámáig mindent kitűnően játszik. Nevezetesebb szerepei: Sasfiók, Peer Gynt, Egy magyar nábob (Kárpáthy János), Lyon Lea (nagyherceg), Dr. Szabó Juci (Kuthy Bálint), Topáz, (címszerep), Hotel Imperial (Almássy), Törzs Jenő ma is a Magyar Színház tagja. — Aranyvirág. Kedves dolog, de nincs rá terünk. El vagyunk halmozva kéziratokkal. — Díjnyertes. Keresztretjvényeket közlésre nem fogadunk el, mert azokat belső munkatársaink készítik. — Sz. Istvánné. István út. Szíveskedjék a képrét befáradni a szerkesztőségbe. — Jolly. Nálunk nem lehet megélni kizárólag filmezésből, mert nagyon kevés filmet gyártanak s így statisztálásra kevés alkalom van. Ha azonban mint írja — más munkára is vállalkozik, akkor legcélszerűbb, ha a Hunnia-filmgyár igazgatóságához fordul közvetlenül (Budapest, VII, Gyarmath u. 37. sz.). Nincs kizárva, hogy kap valamilyen munkaalkalmat. — Levendula 25. Budapest, Beketow-cirkusz. Czája János. — Többeknek. Dr. Heks Imre börgyógyász-orvoskozmetikus, lapunk kozmetikai rovatvezetője, rendelőjét VII. kerület, Rákóczi út 55. szám alá helyezte át. Telefon változatlanul 40-126. — Szabó Ferenc. Ezúttal egy másik Szabó Ferencről van szó, aki a Pauler utcában lakik. — Segítség 13. Öszintén szólva nem értjük milyen segítségre gondol. Azt mondja, elsősorban a filmszínésznői pályára iránt van hajlama és — úgy érzi, — tehetséges. Nagyon nehéz ezen a pályán érvényesülni. De ha — mint írja, — statisztált már a Hunnia-filmgyárban, akkor bizonyára megvannak az összeköttetései. Jelenleg filmnek a gyárban, tehát legcélszerűbb volna oda kimenni. Ha jó külsővel rendelkezik és szép ruhái vannak és magistermetti, akkor a filmvállalatokon kívül a színházak is szívesen foglalkoztatják, mint statisztát. Igaz, hogy a statisztakenyér sovány kenyér (napidíj 1 pengő 60 fillér és 2 pengő 50 fillér között váltakozik), de azért mégis csak — kenyér. Semmi esetre sem szabad elvesztenie a fejét. Bizonyosan hisszük, hogy valahol magára fog mosolyogni a szerencse. — Márton Béla. Az, hogy az antennatekeres nincs összeköttetésben a készülék egyéb részeivel, egyáltalában nem hiba. A hatás megvan anélkül is. Ugyanaz az eset, mintha azon csodálkoznék, hogy az adóállomás és az ön gépe között nincs semmi látható összeköttetés. — Schiszler Ernő. Urbányi János dr. a Kereskedelmi Minisztériumban a közigazgatási iskolák főigazgatóságához van beosztva. 2. Tessék erre vonatkozólag az ottani bizományosunkhoz, a Pallashoz fordulni.

Előfizetési ár:  
¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő.  
Ausztriában példányonként 40 Groschen.

Szerkesztő: TOLNAI SÁNDOR  
Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI  
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:  
TOLNAI SIMON  
Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó  
vállalat Rt. mélynyomó-kőrforgógépein,  
Budapest, VII, Dohány uca 12 szám  
Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszáma:  
423—39 és 423—50

# KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmakat osztunk ki. Megfejtési határidő március 25. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés.

1	2	3		4	5	6	7	8		9	10	
11			*	12					*	13		
14			15	*	16			*	17			
18		*	19	20		*	21	22		*	23	
	*	24			*	*	*	25			*	
26	27	*	28		29	*	30			*	31	
32		33		*	34	35		*	36	37		
38			*	39				40	*	41		
											*	

→ A megfejtésnél elegendő a vízszintes 1, 14 és a függőleges 1 es 17 sorokat beküldeni

Vízszintes sorok: 1. (A nyíl irányában folytatva.) A rádióvevőkészülék fontos része. 11. Társadalombiztosító. 12. Ujzeland őslakója. 13. A Rajna mellékfolyója Elzász-Lotharingában. 14. Pesti kómikus. 16. Idegen férfinév. 17. Művészeti ág. 18. Helyrag. 19. Öreg bácsi. 21. Tó - németül. 23. A szívárvány alakja. 24. Basanév. 25. A hét vezér egyike. 26. Kicsinyítő képző. 28. Folyó napi. 30. Víz az ember. 31. Sándor Erzsébet férjének monogramja. 32. Pestmegyei nagyközség. 34. Visszavár. 36. Nálunk disznóvénnyel. 38. Lenkeffy keresztnéve. 39. Sántikál. 41. Régi súlymérték (0,0175 kgr.).

Függőleges sorok: 1. (A nyíl irányában folytatva.) Indig Ottó nagysikerű színműve. 2. ... - ütfélen. 3. Egy külföldi valuta tőzsdei jelzése. 4. Mássalhangzó - kiejtve. 5. Kutyanév. 6. A berlini állatkert. 7. A legtöbb ember zsebe. 8. Kínai név. 9. Német megszólítás. 10. Ezt kell tennünk, míg meg nem halunk. 15. Napoleon kiváló tragikus színésze volt. 17. Savoyai Jenő nagy győzelmének helye. 20. Itóka - esibész nyelven. 22. Emberöltő, világkorszak. 27. ... homo! Pílatus szavai. 29. A görög mitológiában az istenek hírnök-nője, a szívárvány megszemélyesítője. 30. Költő. 31. Szörme. 33. ... Francisco. 35. Mesterember. 37. Kettőzött kettős mássalhangzó. 39. Rag. 40. Gobelin eleje.

Payper.

11. számban közölt keresztrejtvény megfejtése. Vízszintes sorok: 1. Hullámcsapda. 11. Amióta. 12. Zára. 14. Agar. 15. Ali bég. 16. Manó. 18. Inn. 20. Ma. 21. Ake. 24. Süt. 26. T. T. 27. Csontos. 28. Ti. 29. Hit. 31. Köt. 32. Ivar. 34. Bei. 36. E. A. (Edward Albert.) 37. Répa. 39. Karmin. 42. Rotter. 44. Előadó. 45. Equilibristák. - Függőleges sorok: 1. Harmath Imre. 2. Um. 3. Liane. 4. Lógó. 5. Áta. 6. Mari. 7. Szán. 8. Aal. 9. Prim. 10. Dabas. 13. Égi titánok. 17. Aktív. 19. Norve. 22. Eső. 23. Bot. 25. Útó. 30. Tartu. 31. Kamat. 33. Réti. 34. Bari. 35. Iker. 36. Erős. 38. Pel (lep). 40. Ali. 41. Ida. 43. Oq.

## Jutalmazott megfejtők

A keresztrejtvény megfejtői közül az alábbiak részesültek könyvjutalomban: Takács György, Bp. Varga Renée, Ú. Döring Andor, Bp. Harsághy Ida, Bp. Bálint János, M. Biró Irénke, S. Kroll István, Ú. Közeghy Irén, Bp. Herzfeld Lilly, Bp. Zöldhelyi Endre, Bp. Varga Jolán, V. Gáthy Éva, Bp. Holló Ágnes, S. Gehl Ferenc, Bp. Nagy Maca, Bp. Kelemen Ilus, Bp. Nagy Zsuzsi, N. Erhardt Hermanné, J. József László, Bp. Vajkó Béla, K.



Én is a  
**PÁRISI DIVAT**  
után öltözködnék,  
ha — magyar nő  
lennék  
(GRETA NISSEN)

ÁRA **60** FILLER

Tolnai Nyomdai Műintézet  
R.-T. nyomása, Budapest