

# Déliháb

**20**  
FILLÉR



**SZOKOLAY OLY**  
*(Kis Pál fele.)*

26. SZÁM

**RADIÓMUSOR**  
JÚN. 25-TŐL JÚL. 1-IG

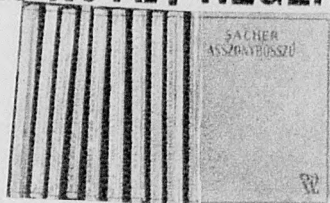
# IGAZI ALKALMI VÉTEL

## EGY POMPÁS RÁKÓCZI-RELIEF,



mely Rákóczit ábrázolja, Vak Bottyán, Gróf Bercsényi, Andrássy és Bezerédy reheljeivel. Ez a relief ércebe van öntve és szépen galvanizálva. Súlyja 2 kiló. Ára 4.— pengő, az összeg előzetes beküldése mellett. Posta-díj 70 fillér.

## 10 KÖTET REGÉNY



kemény kötésben, 1280 oldal terjedelemben, az összeg előzetes beküldése mellett bér. 2 pengő. Utánvétellel 75 fillérrel drágább.

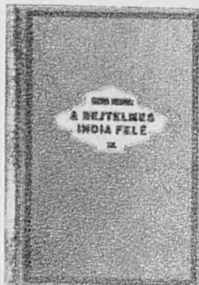
## PÁRATLANUL ÉRDEKES EMLÉK

21 réznyomat Rejchan Szaniszló tanár eredeti után. Itt felsoroljuk a réznyomatok ábrázolóit: Károly Ferenc József főherceg, Frigyes főherceg tábornagy, báró Hötzendorfi Conrad Ferenc, lovag Krobotin Sándor tábornagy, báró Georgi Frigyes gyalogsági tábornok, báró Hazai Samu gyalogsági tábornok, Metzger József vezérőrnagy, Raips tengernagy, Feldsturmi lovag Höfer Ferenc tábornok, lovag Hoen Miksa vezérőrnagy, Kaltenborn Adalbert



vezérőrnagy, Gramon vezérőrnagy, Hranilovic Czvetassin Oszkár ezredes, báró Mor-Merkl Ferenc ezredes, Chistophori Károly alezredes, Jobbaházy Döry László alezredes, Kundmann Rudolf alezredes, Slameczka alezredes, Wahl Rudolf alezredes, herceg Starhemberg Ernő Rüdiger őrnagy, gróf Kage-neck, cs. ném. katonai attasé. Izléses kemény vászon mappában, bérmentve 2.— pengő az összeg előzetes befizetése mellett. Az ára 12.— pengő volt.

## Egy világhírű mű:



Sven Hedin „A rejtelmes India felé” két hatalmas kötetben. (Albumalak, 1120 oldal terjedelemben, 658 illusztrációval, díszes vázsonkötésben.) A két kötet ára 12 pengő, az összeg előzetes beküldése mellett, portó 70 fillér.

## 35 régebbi zenemű kótái

6.— pengő helyett 2.— pengő, az összeg előzetes beküldése mellett, melyhez 40 fillér postadíj járul. Ezek között van: Nyitány, opera, operett, táncdarabok, kabarédalok, magyar dalok stb. A legnagyobb zeneszerzők nevei találhatóak benne: Erkel, Schubert, Strauss, Lehár stb.



Az itt felsorolt művek megrendelhetők a DÉLIBÁB kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány utca 12. szám

20  
ALLÉR

VII. évfolyam

Budapest, 1933 június 24

26. szám

# Délibáb

SZÍNHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedére 2 P 50 fill., félfőre 5.— pengő. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.— cseh korona, Jugoszláviában 4 dinár, Romániában 10 lei, Olaszországban 1 lira 20 centesimo. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VIII. Dohány uca 12. Telefon: 42-5-39, 42-5-50



A „Tánc a boldogságért” című operett főszereplői nemesak a színpadon, hanem az életben is — partnerek. Gyergyl István és Kun Magda (a komikus és a szubrett) az operettben is partnerek, az életben pedig — mátkapárok

(Áldor felv.)



# Tánc a boldogságért

Szeretném egyszer keresztrejtvényben feladni azt a kérdést, hogy az állítólag szegény pesti direktorok honnan teremtik elő azt a tenger pénzt, amely például egy ilyen táncosrevü kiállításához szükséges? Mert már itt, a beszámoló elején ki kell emelnem, hogy nincs az közzínházunk, amely pazarabb keretbe tudta volna illeszteni Bónyi Adorján operettjét, mint amilyenbe Sebestyén Géza helyezte. A görögök válogatott csapata tíz percenként más

kosztümben jelent meg és... bravúrosan táncoltak! Ez megint meglepetés, mert mióta operettszínházaink felett különböző viharfelhők tornyosulnak, nem tud kialakulni egyikben sem egy jól összetanult görlesapat és rémes kicsoda látványosságban van részünk táncprodukciónak címen. De a budai görögök kitűnően szerepeltek. Például a második felvonás spangoltáncát remekbe lejtették el. Ötször kellett megismételni. Bocsánatot kérek, hogy a görögök dicséretével kezdtem soraimat, de legyünk őszinték: egy látványos zenésoperettnél mégis csak ők a legfontosabb szereplők. Ha nekik sikerük van, akkor már nem is bukhat meg a darab...

Aminthogy sikere is volt!

Hősnője: Lili, egy kis táncosnő, tele jókedvvel, életörömmel, aki éppen az operett első felvonásában lesz szerelmes Bándy Miklós hírlapíróba. És itt bocsánat, félbe kell szakítanom a mesét, mert gyorsan el kell árulnom, milyen édes pikantériája van a szereposztásnak. Tessék elképzelni ezt a rokonszenves szerelmespárt a népszerű szubrett és a kitűnő operettbonviván játsszák, akiknek válópere nem régen fejeződött be. És milyen hévvel táncolnak, bágnak, szerelmeskednek a színpadon! Milyen gyönyörű szavakat mondanak egymásnak. A nézőtérben titkos fogadások indultak meg: ezek újra összeházasodnak! A pesszimisták viszont azt mondták: ah, hiszen éppen azért vannak ilyen jóban, mert már nem házasok!

Szóval, ezt a Lilikét nagy szerencse éri, mert Theodoro Grando, a világhírű zeneszerző jelfüggyel rá és meghívja kettesben vacsorára. Lilike tisztességes, nyárspolgári



Berky Lili, Gózon Gyula. Az operettben házaspár és az — életben is

szülei  
gyobb  
derülte  
donkép  
tendő  
ban az  
emléke

Mi  
siettel  
gül egy  
nyának  
tegye.

Miko  
átadta,  
Valaki  
másnap  
a csekl  
ház kü

Fejes  
táncolt  
igen tu  
körülöt  
Magda  
nősen  
mázi s  
színpad  
Csak a  
ket, a  
harsog  
visszha  
lyel el

tát gy  
taít, vi  
ván re  
operett

ben a-  
mai teh  
nagy s  
szerepé  
valóság

alig tu  
nipp k  
Gózon-  
speciál

polgáro  
tel, Té  
hatni a  
mayeres  
színpad

zodistá  
bombak  
Ferenc

jelenes

ragadja  
Ez a

**Békássy István, Fejes Teri. Az operettben egymásért rajonganak és az életben is**  
(Áldor felvétele)

szülei fel vannak háborodva, talán nagyobb baj is lenne a dologból, ha nem derülne ki, hogy a nagy komponista tulajdonképpen... Lilike papája! Húsz esztendő előtt a mama egy önfeledt pillanatban az övé lett és ennek a csóknak az emléke Lilike!

Mi történhetik ezután? Grando magasztalteti Lilike és Bándy házasságát és végül egy tízezerfontos csekket nyújt át leányának, hogy ezzel boldogságát tökéletessé tegye.

Mikor Grando a tízezerfontos csekket átadta, a nézőtér izgatottan felszisszent. Valaki azt mondta, hogy ezt a jelenetet másnap már nem lehet megjátszani, mert a csekkel feltétlenül el fogja venni a színház kútunó direktora.

Fejes Teri igazán aranyos jókedvvel táncolt és mókázott, Énekelné ugyan nem igen tud, de szerencsére más sem tudott körülötte és — így ez fel sem tűnt. Kun Magda temperamentumosan táncol, különösen akkor volt nagy sikere, mikor pomázi sváblegénynek öltözve jelent meg a színpadon. Gyergyai István elemében volt. Csak úgy öntötte, szórta a mókás ötleteket, a színpad megtelt velük és a nézőtér harsogó kacaja bizonyította, hogy megértő visszhangra talált. Új artistatrúkkje, melylyel elképesztő bravúrral utánozza a térszélgyűrű szakácsnő jellegzetes mozdulatait, viharos tetszést aratott. Békássy István rendkívül intelligens és rokonszenves operettbenvivő. Szívesen látnák sürűben a színpadon. Helyenként komoly drámai tehetségét is megcsillogtatta. És persze, nagy sikere volt az ünnepelt zeneszerző szerepében Csontosnak. Robusztus figurája valóságos szélfeszítette a színpadot, szinte alig tudott elhelyezkedni a sok porcellánippon között, amely körülötte mozgott. A Gózon-házaspár újabb új szerepkörben specializálódik. Úgynevezett derék nyárspolgárokat alakítanak tökéletes művészettel. Tévédhetetlen biztonsággal tudják meghatni a nézőket és hamisítatlan bidermayeres levendulaillatot terjesztenek a színpadon. Peti Sándor a legkiválóbb epizódistánk. Vaskos, kamaszos humora bombaként robban a nézőtérben. Vendrey Ferenc gyönyörű ezüsthajú feje már megjelenése első percében tüntető tapsokra ragadja a jeles művész nagyszámú híveit. Ez a pompás együttés, kibővíve néhány



remek táncossal és a már fentebb méltatott görlesapattal, ellenállhatatlan lendülettel vitte a darabot a siker felé...

Mert egészen bizonyos, hogy mátlól kezdve sehová sem tehetjük be a lábunkat, ahol ne az új Lajtai-slagereket játszanak. És mert a zenénél tartunk, említsük meg nyomban, hogy az operett egy új karmestert mutatott be: Zsigmondy Pált. A fiatal karmester aboszolút mestere a mesteri pályának, nagy lendülettel, minden részletre kiterjedő finomsággal dirigált.

A színlapon nem találtam két fiatal énekes nevét, akik gítárkettőt adtak elő a második felvonásban. Tomboló sikerük volt. Ha művészi körútra indulnak, sok pénzt fognak keresni.

Végül signum laudist kell Gyarmathy Miklós diszlettervező mellére tűznünk. Diszlettert csupa ötlet, meleg színek, izléses ténbetöltés jellemezte.

Sebestyén Géza pedig megkönnyebbülten lélegezhet fel. A mostoha téli szezon után a legmegbízhatóbban startolt a nyári szezon.

**Forró Pál.**

# Hogyan kell és

IRTA: LAKATOS



Ez a pár sor tulajdonképpen kézikönyvet szeretne pótolni. Ami férfiak számára íródik. És ami megtanítja (amit megtanulni nem lehet), hogy hogyan szakítsunk a nővel. Szóval hogyan kell és hogyan lehet szakítani. Általános tétel:

## minden nővel

úgy kell szakítani, hogy a nő azt higgye, hogy ő szakított velünk. Ennyi végkielégítést meg kell adni minden nőnek. Ez jár neki. Na jó... De hogyan hítesd el a nővel, hogy ő szakított veled? Sehogy. Ezzel ne is fáradj. Mert nem hagyhat sz el olyan brutálisan egy nőt, hogy az a szakítás pillanatában ne gondolná:

— Szegény ember. Ez most a Dunába fog ugrani miattam.

\*

## Aránylag könnyű szakítani

### azzal, akit szeretünk.

Egy kedves, meghitt, mondhatnám intím szakítás, ami úgyszólván a családban marad. És aztán... Akit igazán szeretünk, akihez olyan közel állunk, az előtt csak nem kell szégyenkezni. Akit igazán szeretünk, attól joggal megkövetelhetjük, hogy elfogadja tőlünk, szó és ellentmondás nélkül fogadja el azt a csekélységet, hogy — nem szeretjük őt. Ahol szerelem volt, ott könnyű. De milyen nehéz szakítani

### azzal, akit nem szeretünk

Elszakadni valakitől, aki közömbös nekünk? Tapintatlanság. Elhagyni egy semleges embert? Kegyetlenség. Mit kell hát csinálni ilyenkor? Tapintatosnak lenni az utolsó percben. Azt hazudni a szívnek, hogy szereted. És hogy mennyire fáj... És hogy sosem fogod elfelejteni. Hazudni! Szóval azt csinálni az utolsó pillanatban, amit a nő tett — az egész idő alatt.

## Színésznővel

Ezek aranyosak. Ezekkel sosincs baj. Itt nem kell félned. Itt nem kell sietned. Művésznőt megelőzni? Ha ma jut eszedbe, hogy faképnél hagyod őt, azon veszed magad észre, hogy ő elhagyott téged már tegnap.

\*

# hogyan lehet...

## LÁSZLÓ

Szinte lehetetlen 1. hisztérikával, 2. negyvenen felülivel, 3. hiúval, 4. nagyon nehéz jó háziasszonnyal, aki pedáns, gondos, nem szereti a változást és egyformán vigyáz arra, hogy rendben legyen a lakása, a háztartása, a ruházata, a konyhakönyve, az ura és a szeretője, 5. a becsületes feleséggel, aki csak egyszer csalja meg az urát az életben, de éppen ezért ragaszkodik hozzá, hogy ez a család eltartson legalább huszonöt évig, 6. a kikiáltott szép asszonnyal, akinél ez presztizskérdés és aki éppen úgy nem bukhat meg egy szerelemben, ahogy a primadonna nem bukhat meg egy szerepben, 7. a zsarnoki feleséggel, aki éppen úgy kordában tart téged, mint a férjét, de teljesen lehetetlen, 8. a szívtelen nővel, akinek semmi tehetsége ahhoz, hogy ő szenvedjen és még kevesebb kedve ahhoz, hogy te jól érezd — majd és teljesen reménytelen az ügy, 9. csúnya nővel.

Aránylag könnyű 1. szentimentálissal, mert az boldog, ha szenvedhet és... és... kettő nincs. Másról nem tudunk, akivel könnyű.

De mondok én neked valamit. Ez mind csak beszéd. A fontos, ha egy nővel szakítani akarsz, hogy tudjál szakítani magaddal. Azzal az emberrel, aki te voltál, amíg szeretted őt, aki érte éltél, rá gondoltál, vele álmodtál, aki... Szóval a fontos, hogy szakítsál azzal az idegen emberrel, aki te voltál, amíg szerelmes voltál és akihez alapjában éppen olyan kevés közöd volt, mint ahhoz a nőhöz, akit szeretted.

És mondok én neked még valamit. Ne félj a dologtól. Csak az első félórában látszik olyan nehéznek élni nélküle. Nem gondolni rá. Nem szeretni őt. Nem gyűlölni őt. Csak az első félórában nehéz. Huszonöt év múlva már egészen jól megszoktad.

Túl fogod élni. De ő is. Mert mindig az ember az erősebb, sosem a szerelem. Bizonyíték: az ember mindig túlélte a szerelmet, de még egy szerelem sem élte túl az embert. Mindig az ember tartott tovább, mint a szerelem. Na látod...



# Milyen volt a bizonyítványa?

A politikusnak, a színigazgatónak, színésznek, színésznőnek

Most, hogy a tanév befejezésének küszöbén állunk, nem lehet érdektelen számunkra megtudni, hogy a már „befutott” közéleti férfiak és egynehány színész is, milyen tanulók voltak egykor? Milyen előmenetelt tanúsítottak az egykori nebulók, akik évtizedek múlva már mint közismert nevek szerepeltek az újságokban? Erdemes átnézni a sok-sok értesítőt, — íme mi is kibogozunk egy pár közismert nevet.

**Ivány Béla**, a mai kereskedelmi miniszternek, 1891-ben mint 8-ikos tanulónak (a kegyesrendiek budapesti gimnáziumában) latinból 3-asa volt, a többi tárgyból sem volt eminens, hanem mindegyikből kettest hozott haza. (Ez a kalkulusz — mint sokan másoknál is — úgy látszik, nem volt a pályáján irányadó, mert ugyancsak felvitte az Isten a dolgát az ifjúnak, ki előbb földművelésügyi miniszteri fogalmazógyakornok, vármegyei kormánybiztos, 1926. orsz. képviselő, majd nemsokára kereskedelmi miniszter lett.)

**Liber Endre**, 1895-ben 7-ikes tanuló volt a pesti piaristáknál. A későbbi székesfővárosi alpolgármester előmenetele így festett: mennyiségben = 3; a többi tárgyból = 2; vallásan és történelem = 1. — Vele egy osztályba járt a főváros mai polgármestere: dr. **Sipőcz Jenő**. Meg kell állapítanunk, hogy öméltsága kitünő tanulónak bizonyult: mindenképp egyest kapott, de azért a kettős is ott settenkedett a kalkuluszok között: a latinból nem tudott ugyanis egyesre felelni; volt még egy hármasa is — testgyakorlatból. Am ez ha el is csúfította a bizonyítványát, mégsem jelentett semmit, mert — mint később beigazolódott — „zöldágra” tudott vergődni a kis szemüveges szőke fiú...

Feltűnik az értesítők tömkelegében a mai pénzügyminiszter neve is: **Imrédy Béláé**. Öccsellenciájáról megállapítható, hogy már 32 évvel ezelőtt szép jövőt jósolhattak számára, hiszen a bizonyítványa erre elegendő alap volt. Mint az I. osztály tanulója, bizonyára irigykedtek a társai, lévén mindenből *tiszta eggyese!*

A mai kultuszminiszter, **Hóman Bálint**, érdemsorozat tekintetében már akkor az elsők között szerepelt.

**Bárdos Artur** színigazgató a VI. osztályban a német, történelem, természetrajz tárgyaiból 3-ast kapott, a többiből kettese volt, — tehát *megérett a színigazgatásra*, — éppen úgy, mint **Bródy Pál** dr. a Magyar Színház mai agilis igazgatója, aki a piaristákhoz járt, eggyese is volt, még pedig a földrajzból. (A felsőbb osztályokban mindig jól tanult.)

**Gombaszögi Fridának** 7 eggyese volt az első évben, de kapott egy harmast is, Gál



Gyula drámai oktatásából. — *Makay Margit* együtt járt vele, de az ő szépsége nem volt egy nivón a bizonyítványával...

*Berky Lilinek* az akadémián felváltva volt egyese, kettese meg egy hármasa, a drámai gyakorlatból... Persze, azóta sokat fejlődött és a *Déli*ből minden olvasója tudja róla, hogy nagy művész nő lett belőle... Vele járt *Bársony István* is, ma az *Andrássy-úti Színház* jeles főrendezője, aki kitűnő tanuló volt, mindemből kettést kapott, csak a szigorú Mester, az ősbobém *Ujházi tanár* adott egy hármast.

*Váradi Aranka* érdemsorozata: csupa egyes, bizonyára megérdemelte, hisz innen vezetett az útja egyenesen a *Nemzeti Színház* színpadára.

*Csorlos Gyula* 1903-ban járt az akadémia első tanfolyamára. Lássuk, hogy tanulmányai művelődéstörténet = 3; a színészet: alkoból = 3; a többi tárgyból kettese volt. Ma ő is nevet ezen a bizonyítványon!

*Vándory Gusztáv* 1 hármast kapott *Gál Gyula* tanáránál. *Aczél Ilonának* vívásból hármasa volt, a többi egyes és kettés felváltva szerepel az érdemsorozatban.

*Rajnai Gábornak* hármasa volt művelődéstörténetből, színészalkotásából; míg a többiből kettést érdemelt. (Igaz, hogy azután nemsokára rá a *Nemzeti Színház* szerződés — *tekintélyes gázsira!*) Vele járt *Kerzivalami* eminens diák... *Törzs Jenő* csak egy 1-est kapott az első évfolyamban. A többi azután következett, ahogy kilépett a színpadra. (Thalia Társaság, Magyar Színház.)

*Gellért Lajosnak* az 1905. évben egy 4-es volt a színészalkotásából, de ennél még rosszabb kalkulust: 5-öst kapott *Herczeg Jenő*, míg *Zátony Kálmán* szintén négyest „érdevesznek erről tudomást.”

*Nagy Adorján* kettést kapott úgyszólván minden tárgyból, *Simonyi Mária* pedig sok egyest, két hármast, meg kettőt, de volt egy négyese is...

*Loránt Vilmos*, a kitűnő rendező, rosszul rendezte az ügyeit, mert bizony 3 négyest kapott...

*Várkonyi Mihály* leginkább kettősöket kapott 1911-ben. És mégis elismert film-színész lett belőle...

Mindezekből az a tanulság, hogy az *Élet iskolája* a döntő az ember szerencséjének megalapozásában, az iskola legföljebb útmutatással szolgál.

A közélet szereplőiről úgyszintén a színpad embereiről itt feltüntetett kis tabella is azt igazolja.

Erődi Jenő.



# A „Mindig lesznek Júliák” SZERZŐJE PESTEN

## Beszélgetés a londoni íróval

Amikor hat hónappal ezelőtt a Nemzeti Színház bemutatta John van Druten angol írónak „Mindig lesznek Júliák” című vígjátékát, az egyik előkelő kritikus ezt írta a szerzőről:

— Sohasem hallottuk a nevét, az is lehet, hogy a darab fordítója írta álnéven az újdonságot.

Most egyszerre megjelent Budapesten John van Druten, személyesen. Amilyen ismeretlen a neve nálunk, annyira közismert Angliában. Harminckét esztendő és már tíz egész estét betöltő színdarabját ját-



szották. Noel Coward mellett ő az angol drámaíródom második gyermeke, aki huszonkét éves korában már London legelőkelőbb színházában került színre. Magas, karcsú fiatalember, kék szemekkel; rózsás arca van, mint egy ifjú oxfordi diáknak.

— Miért jött Pestre? — ez az első kérdés.

— Barátaim tanácsára látogattam meg a magyar fővárost — válaszolta. — Még sohasem voltam Közép-Európában. Most elszántam magam az útra és elsősorban Budapestnek szolt a látogatás.

— Mi jót hallott rólunk?

— Egy magyar színésznőről csodákat meséltek. Bajor Giziről van szó, akit London legelőkelőbb színházgáztója már többször akart szerződtetni vezetőszererepre. Még azt a kockázatot is vállalta, hogy a művész nő nem tud jól angolul. Aztán nekem jutott az a szerencse, hogy Bajor Gizi eljátszotta „Mindig lesznek Júliák” című darabom főszerepét és nekem szenzációs dolgokat mondtak erről az alakításról. Fájdalom, nem láthatom.

— Melyik darabját szereti a legjobban?

— A „Mindig lesznek Júliák” áll hozzám legközelebb. Barátaim lebeszéltek a megírásáról. A mai lüktető élet, a filmszerű színpad nem elégszik meg egyszerű dialógussal — mondták. — A londoni siker engem igazolt. A darabban nem történik semmi és a közönséget mégsem fárasztja. A tavalyi szezonban két darabomat játszották Londonban. Az egyiknek a címe „After all”, ezt még a múlt szezonról hozták át, a másiknak a címe „Behold we live”.

— Új darab?

— Már készen van. Családi tragikomédia. Július első napjaiban kezdődnek meg a próbák Auriol Lee vezetése alatt; egy zseniális nő, aki nemcsak tehetséges rendező és bravúros színházgáztó, hanem ötletes színházi ügynök is. Most itt van velem Budapesten, régi látogatója és szerelme Budapestnek.

Még mielőtt budapesti impresszióiról kezdene beszélni az illusztris vendég, megkér-

John van Druten pesti fényképe

dezzük, mi a véleménye a filmről és a színházi válságról.

— Két sikerem után engem is elért a végzet: szerződtek Hollywoodba filmírónak. Nagy gázsit kaptam, kiutaztam és egy darabig mérgelődtem. Rájöttem, hogy írót ott nem igen érvényesülhet. Örülök, hogy ebben a tekintetben egyezik a véleményem Zilahy Lajoséval.

— Ismeri Zilahyt?

— Hogyne! Bevallom, dolgoztam is a „Tűzmadár” angol fordításán. Ismerem Zilahy műveit, kiváló írónak tartom, mint ahogy Molnár Ferenc világhírű darabjait is jól ismerem. Egy esztendővel ezelőtt végre Molnár is megkapta Londontól a megérdemelt nagy sikert és a „Hattyú” csaknem kétszáz előadást ért meg. Egyébként én a „Vörös malom” című darabját tartom halhatatlan alkotásnak.

Szóba kerül a magyar szerzők külföldi helyzete. Éppen London az, ahol ritkábban jutnak színpadhoz a magyar drámaírók.

— Az angol ízlést kevés külföldi tudja eltalálni — jegyzi meg van Druten.

— Bocssáson meg, a neve után ítélve ön sem benszülött angol.

— Ez igaz. Hollandus származású vagyok. Nagypám vándorolt Angliába. Angol nőt vett feleségül. Persze én már angolnak születtem. Honfitársaimmal ellentétben, megtanultam franciául és németül is. Hollandus nyelvet már nem beszélnek a családban, de én azt is elsajátítottam.

— A nyelvtudását nem használja fordításra?

— Dehogyan! Most vállaltam el Alfred Savoir egyik darabjának angol átültetését. Címe: „A tejút”.

Figyelmeztettük van Drutent, hogy eltérünk a színházi válság kérdéséről.

— Angliában nem igen érzik a válságot. Rosszabbul mennek a színházak, de hát a

— rövidárkereskedések is rosszabbul mennek, mint a fellendülés korszakában. E pillanatban Londonban két nagy siker van, nem is számítva az operettsikereket.

Budapest természeti szépségeit kezdi dícsérni, de megint a színpadra terelődik a szó.

— Látott magyar színházat?

— A Budai Színkör főpróbájára vitt el budapesti barátom. Hallom, az előadásban egy sztárszínész vesz részt: Csontos. Őt igen megcsodáltam, nemkülönben a többiek kitűnő játékát és táncait.

— Hová utazik innen?

— Bécsbe.

Selly Oszkár.



Mary Lewis a világhírű operaénekesnő, Bohnen Mihály felesége, aki ötszáz dollárt kap minden fellépéséért

(Miskhicz foto)

# A Delibáb megsúgója magának



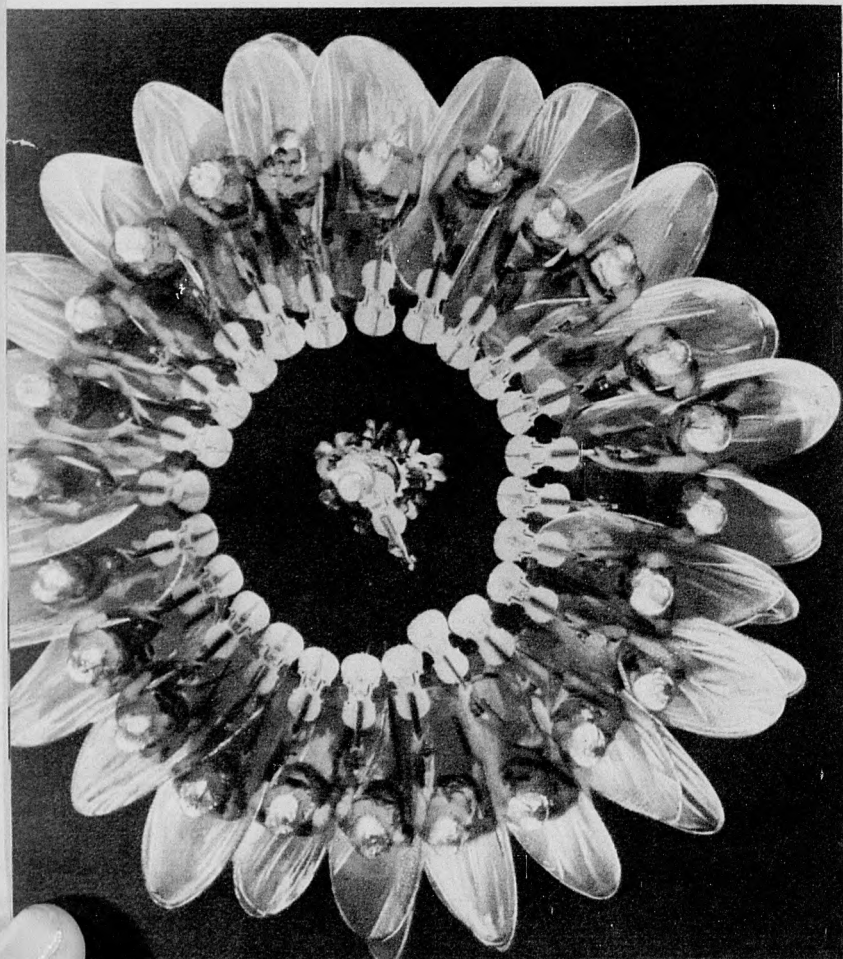
hogy a legérdekesebb párbaj — és pedig több menetben — amely az elmúlt héten zajlott le két ismert operettíró között.

— Csak nem történt komolyabb sebesülés?

— Nem kell megijedni, a párbaj ezúttal vértelen volt s nem kardokkal vívták meg, hanem — szellemi fegyverekkel.

— S kik voltak az „ellenfelek“?

— Harmath Imre és Kellér Dezső. Kezdődött a párbaj azzal a „kihívással“, hogy Harmath azt mondta a „Feleségem nadrágja“ című pesti revüről, amelyet tudvalevőleg Kellér írt, hogy „ezt a nadrágot nem érdemes megnézni“. — Nézzék meg a „feleségem nadrágját“, mondta Harmath, célozva ezzel a „Tessék be szállni“ című revüre, amelyben tudvalevőleg Harmathné, Szokolay Olty nadrágos



Mi ez? Virág vagy ékszer? Egyik sem, vagy talán mindkettő. Gyönyörű táncosnők, akik egy francia revüben szerepelnek...

szerpet játszik. Kellér azzal „riposztolt”, hogy a „Tessék beszélni”-revü, amely egy hajón játszódik le, egészen biztosan elsüllyed a legelső kánikulában. Harmath pompásan visszavágott, mert amikor meghallotta, hogy a Kellér-revüt leakarják venni a műsorról, azt táviratozta tréfásan (saját maga operettjét parodizálva), hogy „tessék bezárni!” (Mire a Pesti Színház tényleg bezárt!) De Kellér még egy dühöset üzent, mely szerint a Harmath-féle „hajó”-operett biztosan még a Titanic katasztrófájánál is borzalmasabban fogja befejezni életét...

A „segédek” erre a „párbajt” bezúntették — végkimerülés címén.

— Tehát gratulálhatunk az eredményhez!

— Várjuk meg a folytatást. Ellenben fentartás nélkül gratulálhatunk Dayka Margitnak, aki a szezon végén érthetetlen módon nem jutott egyéniségéhez és tehetségéhez méltó szerephez s aki hosszabb turnén volt s minden városban minden fellépésénél lelkes ünneplésben részesült.

— Ezt szeretem hallani.

— Akkor mondok még egy örömhírt. A

kis Kéry Panni, aki ebben a szezonban a Kamaraszínházban, mint színházi nyelven mondják, olyan szépen „kiugrott” s aki most a Magyarban vendégszerepel, az utóbbi két hónapban, sok pénzt keresett.

— Örökölt? Vagy megütötte a főnyereményt?

— Nem. Ellenben minden este fellépett a színházban s egymásután két film főszerepét játszotta.

Szóval a színművészet berkeiben nemcsak erkölcsi, hanem anyagi sikert is lehet aratni.

— Igen... De az írás berkeiben még mindig úgy látszik legfontosabb az erkölcsi siker. Erre vonatkozólag érdekes példát láttunk a napokban. A Délbáb szerkesztőségbe egy másfélméter nagyságú virágkosarat küldtek. A virágkosárra egy kis kártya volt függesztve. A kártyán a következő szöveg.

„Amikor egy férfi sírni kezd” című gyönyörű regény szerzőjének hódolattal egy magát megnevezni nem akaró — arisztokrata.

A virágkosarat természetesen azonnal



Shakespeare „Tizenkettedik éjszaka” című színműve szabad téri előadásának próbája a londoni Regent Parkban

# A Delibáb meosúója magának



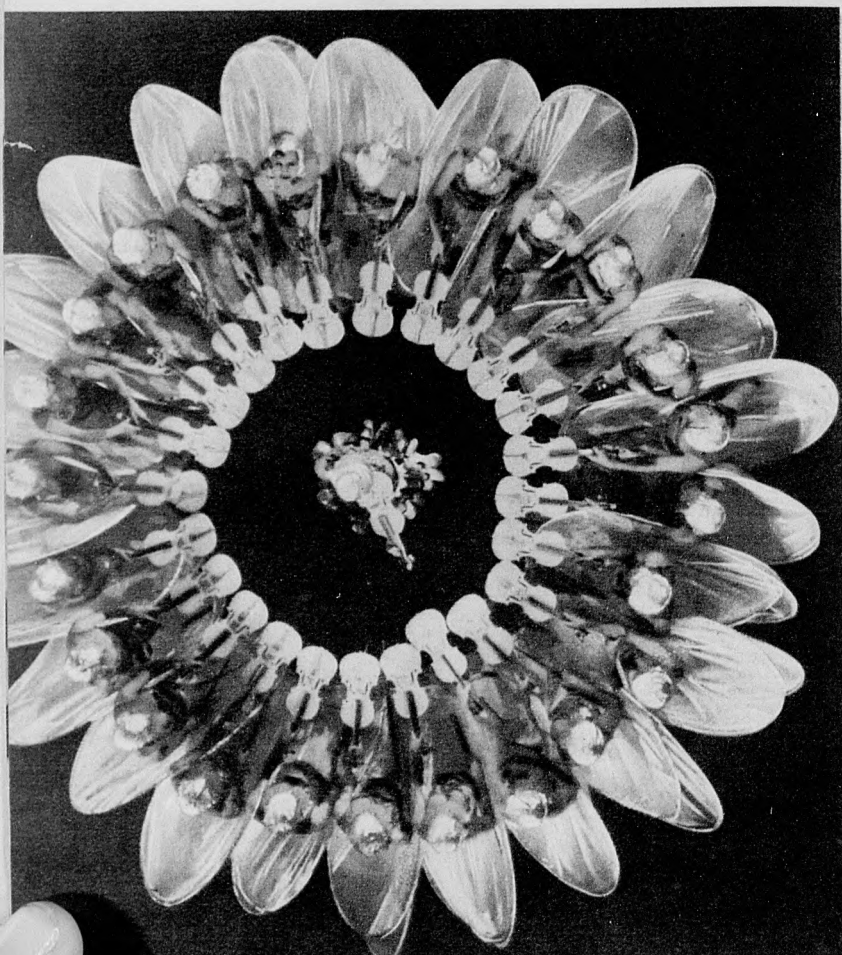
hogy a legérdekesebb párbaj — és pedig több menetben — amely az elmúlt héten zajlott le két ismert operettíró között.

— Csak nem történt komolyabb sebesülés?

— Nem kell megijedni, a párbaj ezúttal vértelen volt s nem kardokkal vivták meg, hanem — szellemi fegyverekkel.

— S kik voltak az „ellenfelek“?

— Harmath Imre és Kellér Dezső. Kezdődött a párbaj azzal a „kihívással“, hogy Harmath azt mondta a „Feleségem nadrágja“ című pesti revüről, amelyet tudvalevőleg Kellér írt, hogy „ezt a nadrágot nem érdemes megnézni“. — Nézzék meg a „feleségem nadrágját“, mondotta Harmath, célozva ezzel a „Tessék beszállni“ című revüre, amelyben tudvalevőleg Harmathné, Szokolay Olly nadrágos



Mi ez? Virág  
vagy ékszer?  
Egyik sem,  
vagy talán  
mindkettő.  
Gyönyörű tün-  
cosnők, akik  
egy francia  
revüben sze-  
repelnek...

szerepet játszik. Kellér azzal „riposztolt”, hogy a „Tessék beszélni”-revü, amely egy hajón játszódik le, egészen biztosan elsüllyed a legelső kánikulában. Harmath pompásan visszavágott, mert amikor meghallotta, hogy a Kellér-revüt leakarják venni a műsorról, azt táviratozta tréfásan (saját maga operettjét parodizálva), hogy „tessék bezárni!” (Mire a Pesti Színház tényleg bezárt!) De Kellér még egy dühöset üzent, mely szerint a Harmath-féle „hajó”-operett biztosan még a Titanic katasztrófájánál is borzalmasabban fogja befejezni életét...

A „segédek” erre a „párbajt” beszűntették — végkimerülés címén.

— Tehát gratulálhatunk az eredményhez!

— Várjuk meg a folytatást, Ellenben fentartás nélkül gratulálhatunk Dayka Margitnak, aki a szezon végén érthetetlen módon nem jutott egyéniségéhez és tehetségéhez méltó szerephez s aki hosszabb turnén volt s minden városban minden fellépésénél lelkes ünneplésben részesült.

— Ezt szeretem hallani.

— Akkor mondok még egy örömhírt. A

lis Kéry Panni, aki ebben a szezonban a Kamaraszínházban, mint színházi nyelven mondják, olyan szépen „kiugrott” s aki most a Magyarban vendégszerepel, az utóbbi két hónapban, sok pénzt keresett.

— Örökölt? Vagy megütötte a főnyereményt?

— Nem. Ellenben minden este fellépett a színházban s egymásután két film főszerepét játszotta.

Szóval a színművészeti berkeiben nemcsak erkölcsi, hanem anyagi sikert is lehet aratni.

— Igen... De az írás berkeiben még mindig úgy látszik legfontosabb az erkölcsi siker. Erre vonatkozólag érdekes példát láttunk a napokban. A Délibáb szerkesztőségbe egy másfélméter nagyságú virágkosarat küldtek. A virágkosarra egy kis kártya volt függesztve. A kártyán a következő szöveg.

„Amikor egy férfi sirni kezd” című gyönyörű regény szerzőjének hódolattal egy magát megnevezni nem akaró — arisztokrata.

A virágkosarat természetesen azonnal



Shakespeare „Tizenkettedik éjszaka” című színműve szabad téri előadásának próbája a londoni Regent Parkban



Fenyvessy Éva a legszökebb szubrett új szerepben mutatkozott be az elmúlt héten. Koronatanú volt egy pörben (Angelo foto)

leszállítottuk Sacu von Blondel Nürnberg ucaj lakására. Az írózó ezúton mond köszönetet ismeretlen tisztelőjének.

— Mi van a legújabbán feltűnt primadonnával?

— Nem fogják látni pár hónapig pesti színpadon.

— Talán nem kapott szerződést, mint a legtöbb előadást megért operettprimadonnája?

— Ellenkezőleg, elhalmozták szerződési ajánlatokkal. Ő azonban egyre válogatott és válogatott, amíg végre mások játszanak ott, ahol öneki kellett volna játszani. Sőt az egyik primadonna már túl is szárnyalta őt — népszerűségben. Hiába, igaz az a bonmot, hogy a színházaknál csak kétféle ember van, aki könnyen nélkülözhető s aki — még könnyebben nélkülözhető.

— Ezt megjegyzem magamnak én is,

mint „privát”. De most mondjon valami szerelmi históriát, tudja, hogy a szerelem mindennél jobban érdekelt?!

— A szerelem mindig aktuális a színházak környékén. A budai színházat már is elnevezték a „szívek színházának”, mert ott mindenkinek megvan a maga — párja. A Royal színházat pedig a „remények színházának”, mert ott rövidesen mindenkinek — meglesz a maga párja. Csak a fiatal amorozószínész habozik e pillanatban, hogy a vigjátéki, vagy az operettszínésznőnek ajándékozza a szívét, amely e pillanatban — hiába ez már így van — mind a két színésznőért dobog.

— Valami „jó” szakítást!

— Az igazgató és a színésznő már nem is beszélnek együtt egymással. Azt mondják, hogy a feleség soha nem szokta megtudni az igazat. Ezuttal — megtudta. És ez a szakítás oka.

— Írók, szerzők, darabok?!

— Gőzerővel dolgoznak a nyáron az összes elismert szerzők. Herczeg, Molnár, Lengyel, Fodor, Hunyadi, Vaszary, Zsolt, Indig, részint a Vig-, részint a Magyar Színházban kerülnek majd színre. A Nemzeti és Bárdos ezúttal is utat akar nyitni a fiatal, ismeretlen szerzőknek. Kabaré sokkal több nyílik majd, mintsem sejtenék. Bizonyára erős szezon lesz jövőre is.

— Prognózis?!

— Előbb egy pár hírt röviden. Rátkai Márton, mindnyájunk kedvence, érdekes jubileumot „ünnepelet” mostanában: a huszonötödik színpadi balesetét. Rátkait a főpróbákon üldözte a balszerencse... Legutóbb kifecamította a lábát, azelőtt leestett egy polcra s így ment ez, míg most a huszonötödik baleset szerencsés kimenetelét jubilálhatja teljes egészségben. 2. Ihász Lajos, a világ egyik legszenvedélyesebb keresztretjényt gyárt és legalább két-szer annyit fejt meg. 3. Tábori Lili, Tábori Emilnek, a nagyszerű komikusnak a lánya, akit a Délibáb fedezett fel a pesti színpad számára, fölszerűlte a színpadot — ideiglenesen — a filmezéssel s itt is nagyon szép sikerben van része.

— Prognózis?

— Nagy tervek, nagy remények...

# Király Ernő

## harminc éve színész



Az alakja még mindig kifogástalan. Akármelyik mai pesti fiatalember megirigyelhetné tőle. A járása még mindig ruganyos. Amint végigmegyünk a körüli kávéház terraszán, sorban utánafordulnak a székefűtös női fejek. A szemei körül azonban, különösen mikor a tovatűnt szép időkről beszél, valami mély szomorúság ül.

Az interjú könnyen folyik. Jóformán alig kell kérdezni. Tudja, hogy a publikum mire kíváncsi, hisz harminc éven át egyebet sem tett, mint kielégítette a publikumot. Logikus, kerek mondatokban beszél. Az újságírónak csak arra kell vigyázni, hogy kíváncsi kérdészködésével ki ne zökkentse gondolataiból a még nem is olyan régmúlt idők legünnepelebb bonvivánját, Király Ernőt, aki most harmincéves színészi jubileumát ünnepli.

— Érsekújváron történt — mondja. — Negyedik gimnazista voltam, amikor először érelődött meg bennem az a gondolat, hogy csak színész lehetek. Érsekújváron akkor Bokodi társulata játszott. Abban a szállodában, ahol én laktam, lakott két színész is és én esténként bevittem nekik a ruhájukat a színházba. Ezért jutalmul megnézhettem az előadást. Egy alkalommal a „Gyimesi vadvirágok”-at játszották. Ez az előadás dön-

tötte el a sorsomat, ekkor határoztam el, hogy színész leszek. Szüleim, jómódú kereskedőemberek, belőlem is kereskedőt akartak csinálni. Le is tettem a kereskedelmi érettségit, sőt utána fél évig strazzista voltam egy nagy budapesti cégnél. Csak egy fél évig bírtam és aztán beiratkoztam Rákosi Szió színiiskolájába. Az apám hallani sem akart többet felőlem. Azonnal beszüntette az apanázst, be sem engedett a lakásába és a leveleimet fel sem bontotta. Mint színönvendék, hogy legyen miből élnem, elszereződtem Porzolt Kálmánhoz, a régi Népszínházba 25 korona havi gáziért kóristának. Ebből a 25 koronából éltem, de színész voltam. 1903-ban végeztem a színiiskolát és Szabadkára kerültem, Pesti Ihsz Lajos társulatához. Első szerepem, amiben mindig nagy sikerem volt: az „Aranyvirág” Beppója. Szabadka után Janovits szerződött Kolozsvárra, majd Budapest követekezett. A Királyszínház. Beöthy László Király Színháza. Budapesten a „Vig özvegy” Danilójával mutatkoztam be. Az operett legdiadalmasabb korszakának minden számottevő sikerében résztvettem. Lehár Ferenc, Fall Leó, Kálmán Imre, Buttykay Ákos, Szirmai Albert, Jakobi Viktor minden ope-



Király Ernő és Kosáry Emmy a „Pacsirta” című operettben  
(Labori felv.)



Király Ernő és Lábass Juel egy régi operetthez

rettjének férfifiszerepét én kreáltam. Ezek közül számomra legfelejthetlenebb a „Leányvásár”, melynek premierjén olyan hatalmas sikerem volt, hogy másnap Beöthy László az évi 5500 korona fizetésemet 12.000 koronára emelte fel. Sohasem felejttem el első pesti fellépésem. Akkor már öt éve nem beszélhettem szüleimmel. Minden közeledési kísérletem eredménytelen maradt. Amint beléptem a színpadra és végignézttem a közönségen, a negyedik sorban egy őszhajú férfit pillantottam meg... az apámat... mellette az egész családom... A második felvonás után a publikum nem akart leengedni bennünket a színpadról. Az apámék előtt lévő sorban egy társaság lelkesen dicsért engem. Egyszer csak az apám büszkén odaszólt hozzám... — Kérem, ő az én fiam!...

Az interjú elején elővett tárcájából egy cigarettát. Még mindig nem gyújtott rá. Forgatja, ropogtatja, játszik vele szüntelenül. Észre sem veszi. Most egy percre ismét ottjár, valahol a Király Színház színpadán és hallja a tapsokat. Nem is én hozzám beszél. Magának. A régi, szép, felejthetetlen emlékek újulnak fel benne. És halkán peregnek a

szavak... Bécs... Ezüst sirály... Marica grófnő... Amerika...

— A háború után húsz magyar operettturnét csináltam Amerikában. Az amerikaiak jól ismertek a gramofónlemezekről, hisz hosszú esztendőkön át minden magyar nótát én tettem ismertté a világ minden táján, ahol csak magyarok élnek, a gramofónnal. A háború alatt, mikor az ellenséges államokban minden egyéb magyar művészi termék terjesztése tilos volt, egyedül ezek a gramofónlemezek képezték az összekötő kapcsot az ottani magyarsággal. És mégis ma, amikor a rádióban annyi magyar nótát énekelnek, annyi magyar énekes szerepel, nem tudom miért, de engem nem szerepeltetnek... Mióta utolsó amerikai utamról 1930-ban visszatértem, mindössze egy alkalommal léptem fel a rádióban...

Kint, Amerikában a gramofónlemezek után úgy képzelték el engem, lobogó gatyában, hatalmas bajusszal, pörge kalappal. Ezért aztán az előadás előtt kimentem a függöny elé és bemutatkoztam a publikumnak. Sok helyen nem is akarták elhinni, hogy az a vékonydongájú, elegáns, frakkos fiatalember tényleg Király Ernő.

— Mik a tervei? — kérdezzük.

— A mai operett egy kicsikét elpóriasodott, lezüllött. Ma a színészek nem játszanak operettet olyan művészi átérzéssel, mint ahogy azelőtt. Ebbe a mai operett-miljőbe én sehogy sem tudok beleilleszkedni. Nemrégem elhatároztam, hogy otthagynom a színpadot. És mivel nem akartam barátaimra támaszkodni, megpróbálkoztam könyveket árulni. Így is művészetet terjesztettem. A színpadot azonban nem lehet harminc év után csak úgy egyszerűen otthagyni. Aki egyszer komoly művészi teljesítménnyel sikert aratott, az örökre rabja marad a színpadnak. Én hiszem azt, hogy az operettek nővéja rövidesen újra a régi lesz és ismét bele tudok kapcsolódni a közönség tetszéséért vívott örökös küzdelembe.

A kávéház terraszán előtt most két elegáns nő halad el. Anya és lánya lehetnek. Odahallatszik az asztalunkhoz, amint az idősebbik odaszól a fiatalabbnak:

— Nézd ott ül a Király Ernő!

— Tényleg! — mondja a fiatalabb és amint tovább mennek egyre visszapillantanak. Már jó messzire vannak és még mindig vissza-vissza néznek Király Ernőre, akinek gramofónlemezei még ma is épp oly népszerűek, mint valaha és aki mégsem szerepel a rádióban, aki a magyar színpadok legünnepeltebb bonvivánja volt és ma nincs szerződése, aki nem tudja most, harminc sikerdús esztendő után otthagyni a kulisszák világát és aki ott ül most szomorúan a körüli kávéház terraszán és gyúrja, gyúrja a vékony cigarettát, amelynek párfjára egykor olyan hídító eleganciával gyújtott rá a reflektorok fényében...

Fenyő Pál.

## Sólyom Janka a költő, a dizőz és a kabaréigazgató



Három évig nem hallatott magáról, el-  
tűnt a pesti színpadokról, a társaságok  
nem mulattak kitűnő bemondásain. A  
huszas évek egyik legnépszerűbb dizőzéről,  
Sólyom Jankáról a közeljövőben újra  
mindenki beszélni fog. Költőnek csapatott  
fel és verskötetet ad ki, eddig ismeretlen és  
a jövő évtized sanzónjaival lép Buday  
Dénes zenéjétől kísérve a színpadra és  
végül ami a legérdekesebb, amit a Délibáb  
útján tudat a közönséggel: színigazgató  
lesz a jövő szezonban. Kabarét fog csinálni  
Rózsahegy Kálmánnal és Vadnay László-  
val. Kabarét, mely mint ő mondja,  
„olyan lesz, amilyen még nem volt”.

— Három év, valóban nagy idő telt el  
azóta, mióta utóljára színpadra léptem,  
leszámítva egy-egy alkalmi fellépést. És  
hogyan ez alatt a három év alatt mit fej-  
lődtem, azt csak azok tudják, akik újra  
hallottak. De menjünk csak sorban. Való-  
ban igaz, hogy verseket írok. Egyszer  
viccből írtam egy verset, melyet legjobb  
barátnőm és inspirátorom Rózsahegy  
Kálmánné elolvasott. Kimondta a szenten-  
ciát: tehetséges verselő vagyok. Ime egy  
versem:

### Itt maradsz

*Én utálok a liftet, mely felvezet,  
Én gyűlölöm a csengőt, mely jelzi jöttedet,  
Én irtozom a kulcstól, mely nyitja a zárat,  
Én beteg leszek, ha belépsz a szobámba.  
Én gyűlölöm a hálószobám, hol ülsz*

*cinikusan.*

*Undorral nézek az antik bútorokra,  
Én gyűlölöm a tükröt, mert ott is téged  
láttak,*

*Utálok az ében antik ágyam, (Angelo Jotó)  
Gyűlölöm a sárga futó szőnyeget,  
Gyűlölöm, mert az ágyamhoz vezet,  
Gyűlöllek téged, mert lelket nem akarsz  
És imádlak, hogy ezután mégis itt maradsz.*

— Na tessék, Sólyom Janka, a költő.  
Mert tudja, én belül egész más vagyok.  
Kifelé elmélyedek. Szeretek egyedül ma-  
radni, gondolkodni és írni.

— De azért ne gondolja, hogy komo-  
lyan veszem a versírást, bár egy versköte-  
tem fog megjelenni a közeljövőben. Nem  
veszem komolyan, mert amíg Szép Ernő,  
Heltai Jenő is írnak verseket, addig én  
mellettük tehetségtelen vagyok. A napok-  
ban kaptam egy levelet, természetesen  
névtelenül, melyben egy jóakarom a kö-  
vetkező verssel akar elkedvelíteni a vers-  
írástól.

*Jobb lesz nem mesélni,  
verseket nem írni,  
Dizőznek maradni,  
vagy jól férjhez menni.*

És én azúton üzenem, a Délibábon ke-  
resztül az ismeretlen jóakarómnak, hogy  
tanácsát tőlem telhetően megfogadom.

— Mi volt élete legnagyobb színházi él-  
ménye? — kérdezzük.

— Mikor azt hittem, hogy nem kell soha  
többé játszanom.

— Szenvedélye?

— Hál'isten három van. Cigaretta, alvás  
és a telefon. Életecélom? Az, hogy naponta  
három órát nevessek. És tudja mi van,  
ha egy nap csak két órát nevetek? Más-  
nap behozom.



A hamis...

aki itt szívta magába az artista tudományt, elmegy külföldre és visszajön, mint „indiai bűvész”, gyönyörűen kimaszkírozva indusnak, a legteljesebb illúziót keltve. És a japáni bűvészről kiderül, hogy osztrák s a szent varázslóról kiderül, hogy a Wesselényi uccában látta meg a napvilágot.

Mindenkit csodálta Blacaman, „indiai fakír” bámulatos, megfejthetetlen

mutatványai. Csak egy indus képes ilyesmire — mondogatták az emberek, — egy indus, aki az egész életét ezeknek a mutatványoknak szenteli. És persze, amikor az „indus” Blacaman útlevelét láttamoztatta, kiderült, hogy — olasz.

A művészvilágban igen gyakori jelenség az, hogy a „japán” énekesnő sohasem volt japán, hogy a rézbőrű indián csak a színpadon rézbőrű és csak a színpadon — indián. És mit szóljunk a prérík hőséhez, aki sohasem látta a — préríket és a „texasi” céllövő bajnokhoz, aki sohasem látta — Texast. De azért szívesen fogadjuk őket és tapsolunk nekik.

Az európai közönség szereti az egzotikumot a színpadon. Operettekben, revükben, de gyakran prózai művekben is találunk egzotikus millióben lejátszódó eseményekkel és egzotikus figurákkal. A varieté színpad közönsége pedig különösen lelkesedik az egzotikumért. Hányszor megtörténik, hogy [artisták egzotikus jelmezben és maszkban lépnek föl, csak azért, hogy nagyobb érdeklődést váltsanak ki a publikumból.

A közönség — valljuk be — alig tudja megkülönböztetni az igazi egzotikumot a hamistól. Talán jobban is szereti a hamis egzotikumot, mert az inkább megfelel — a fantáziájának. Az emberek elképzelésében az egzotikum sohasem változik: A kínai pagodák, a japáni teaházak, a gésák, az indiai maharadzsa, a lefátyolozott háremhölgyek, a kígyóbűvölők, fakírok, piramisok és más csodák a mi szemünk előtt állandóan színes tarka egyvelegben lebegnek...

Szeretjük az egzotikumot, amely kiringat bennünket a hétköznapiaságból, a szürkeségből. Szeretjük ápolni az illúzióinkat s ezért az egzotikumot szívesebben látjuk olyannak, mint amilyennek elképzeltük, mint amilyen esetleg a valóságban.

És éppen ezért kapjuk aztán az igazi egzotikum helyett a hamisat, amely azonban legtöbbször jobban táplálja az illúzióinkat.

Hányszor láthatjuk a pesti fiatallembert,



A hamis...



### Az igazi ...

Az artista, a táncosnő olyan jelmezeket vesz magára, olyan mozdulatokat, mimikákat hoz, amelyekről azt gondolja, hogy leginkább elhithető a publikummal az egzotikum varázsát.

Viszont, amikor aztán valóban egzotikus tájról érkező énekesnő, táncosnő, vagy artista produkálja magát, az európai színpadon gyakran csalódást okoz.

Ezek, mivel valóban hamisítatlant adnak, — igen gyakran érdektelenné válnak. Nem számolnak azzal, hogy a publikum nem azt akarja látni, ami — igaz; hanem amit — igaznak hisz.

Nemrégiben történt, hogy két spanyol énekesnő érkezett Pestre hangversenyezni. A közönség zsúfolásig megtöltötte a hangversenytermet. Mindenki kíváncsi volt a „tüzes” spanyol nőkre, az előttünk egzotikus szépségekre, akiknek az ajkán lágyan esendül az édes spanyol dal.

Az eredmény — kiábrándító volt. A spanyol nők valóban spanyolok voltak, csak hogy nem olyanok, ahogy mi őket elképzeltük. Mi karesúaknak, álmodozó szeműeknek és bűvös hangúaknak képzeltük őket s ehelyett túlmolett s éppenséggel nem édes hangú nőkhöz volt szerencsénk. Pedig Madridban születtek. A spanyol nők akkor szépek előttünk, ha primadonnáink és szubrettjeink öltöznek — spanyol ruhákba. Mert ők aztán tudják, hogyan képzeljük el mi valójában őket. Hiába az egzotikumban is mindig az illúzió a fődolog.

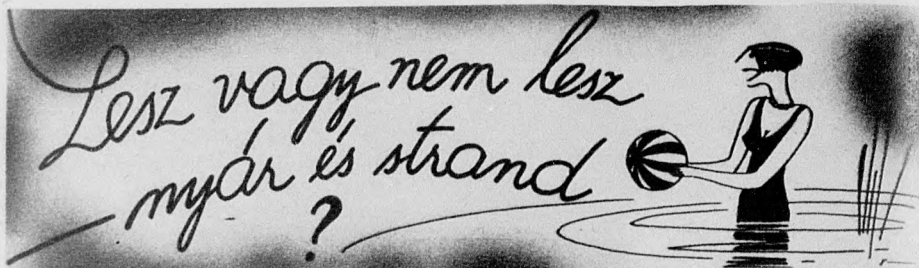
Barna Jenő.

Mennyi édes illúziót adtak nekünk az úgynevezett tipikus egzotikus operettek. Gondoljunk csak a Szan-Toyra, a Mikádóra, a Gésákra, a Szultánra. Mennyi hangulat és bűbajos varázslat. A gyönyörű melódiák, amelyek szintén csak az egzotikum illúzióját kelthették, hiszen mindenki tudja, hogy azokban az országokban, amelyekben a fentebb említett operettek lejátszódtak, egészen más muzsikához vannak szokva.

A civilizáció-természetesen alaposan elkezdte a valódi egzotikumot. Már csak a mi fantáziánkban él úgy, ahogy valamikor megvolt. A színpad, a film, a könyvek ápolják az egzotikum illúzióját. A színpadi rendező, ha egzotikus környezetben játszódik le a színdarab, rendezői palettájáról azokat a színeket rakja be a darabba, amelyről biztos, hogy a publikum elképzelésével találkozik.

### Az igazi ...





Jun. 19.

Ritkán láttam még annyi tökéletes természetű, gyönyörű trikós nőt, mint az ideai strandszezón kezdetén. És micsoda muzdulattal támaszkodtak a virágos oszlopokhoz! A lehetetlen finomságú ravasz trikó elragadóan juttatta érvényre csípővonaluk lágy hajlásait, derekukat, amely olyan vékony, hogy szinte valószínűtlen, hogy ezen a szűk területen mind azok a csontok, szervek elférnek, melyek az anatómia tanítása szerint az emberi testben helyet foglalnak. Nem merem hangosan kimondani, de nagy a gyanúm, hogy a régi anatómia már elévült. A modern nő a „Raumkunst” alapján rendezkedett be és ahogyan az ágyat rekamiéval helyettesítette, így talált ki valami gyűjtő szervet saját testi használatára is, amelybe belegyömöszölte a gyomrot, májat, epét, ereket, beleket és mindazokat a benső berendezésre szolgáló testrészeket.



Fodor László a nagyszerű színpadi író a strandon

melyek azelőtt komoly helyet foglaltak el. Mondom, az ideai strandnők az összes eddigi modelleket felülmúlják. Csak éppen a mozgásuk ellen emelek kifogást. Ugyanis valamennyien belemerevedtek egy-egy pózba és abban látom őket nap-nap után. A város kellős közepén. A hirdető oszlopokon. Mert Budapesten 1933 június közepén még csak itt folyik a strandélet.

De azért a strandfürdőket megnyitották. A kabinosok pulóverekbe bújva dideregnek és a stranddoktor fagybalzsammal látta el kézi gyógyszerárát. Június 14.-én már nem tudtam ellentállni a vágyának és kimentem strandolni. Nem bántam meg. Végre döntő bizonyítékot szereztem, hogy kékvérű vagyok. Levetkőzésem után két perccel már tökéletesen kék voltam. Két hölgyet is láttam, akik a hideg ellen úgy védekeztek, hogy nyakig beásták magukat a homokba. Szép görögös arcélük volt. Ha Móra Ferenc véletlenül arra felé fogja vezetni az ásatásokat, okvetlenül múzeumba kerülnek. Részint arcélüknél, részint koruknál fogva.

Azután végre jött egy meleg nap. A masször, aki a hullámfürdőben azt mondta, hogy: nem víz hullám kellene ide, hanem hóhullám, elégedetten dörzsölte kezét. Ugy látszott, mintha a női divatkereskedések összes fürdőtrikóba öltözött viaszbabái egyszerre elhagyták volna a kirakatokat és kirohantak volna a strandra. Az élettelen bábuk egyszerre megmozdultak és a hetekkel előbb megcsodált új fürdőkreációk eleven testekre feszítve cikkáztak előttünk. Reggel kilenckor kezdődött a szép idő és délelőtt tizenegykor már forrponton állt a strandszezón. Legfőbb ideje volt. Mióta Hitler felöltöztette a német magazinok hölgyeit, azóta igazán meg kell várni a strandot, ha női szépségben akarunk gyönyörködni.

A plákátok csúnyán megbuktak. Megállapítom, hogy a pesti strand úgy fest,

Van strandélet, csak-  
hogy — Kaliforniában

mintha minden második hölgy miss Üniversenek készülne. A nők szebbek, mint a plakátok reklámhölgyei. És vakmerőbbek, mint az operettek görljei. Az új trikót direkt a cenzurahivatal találta ki. Erre vall, hogy a legizgalmasabb részek mindennütt ki vannak vágva. A nők, akik általában fehérre szeretik magukat mosni, a strandon szándékosan befeketetik magukat. Versenyezve süttetik magukat néger feketéire. Minél többet fürdenek, annál feketébbek lesznek.

Sohasem fogom megérteni, hogy miért két méter bő a strandpizsama nad-



ragszára? Mi lehet ebben a szörnyen lengő úrben? Ha fúj a szél, a nők úgy festenek, mintha szárazföldi vitorlások lennének. Pizsamaszáruk megfeszülve duzzad. Egyetlenegyszer láttam a bő nadrágszár praktikus hasznát. A strandon váratlanul eső kerekedett és az egyik hölgy tízéves fiacskája belebujt a mamája pizsamaszárába.

De úszni igazán megtanultak a nők. Remekül ugranak fejest és félórákig tempóznak egyfolytában. Engem ez nem lepett meg. Természetesnek találok, hogy mikor mindnyájan bent vagyunk a vízben, a nők nyomban alkalmazkodnak a helyzethez és megtanulják, hogyan kell a felszínen maradni! (forró)



Éskő Rózi  
ujjong, mert kifogott  
egy szép napot a strandon

A trapézcsoport új mutatványát tanulja...



A halállal játszani és a halált „megjatsznai” csak egészen kivételes artisták képessége. Emberfeletti ügyesség, bátorság, lélekjelenlét kell az olyan mutatványokhoz, amely lenyűgözi a közönséget.

A sikernek nagy ára van... Nem elég, ha az artista istenáldotta tehetség, külön nagy gyakorlat, sokszor hosszú évek fáradságot nem ismerő kínlódása teremti meg a mutatványt, amellyel ki lehet lépni a nyilvánosság elé. Elsősorban áll ez a trapézcsoport művészeire. Fenn a szédítő magasságban, ahová normális halandó még csak fél sem merészkedne, a légi akrobaták mosollyal az arcukon, a ruganyos könnyedség látszatával „játszanak” a halállal... és „megjatszzák” a halált, mert a közönség ilyen izgalmakat keres, ilyen szenzációt vár az artistától a mai világban.

Az „5 Christians” trapéz-csoport ezzel a művészetével járja a világot. Két nő és három férfi végzi a magasságban szédítő mutatványait. Őt zuhanó, lendülő test óraműpontossággal szeli a támpont nélküli levegőt, pontosan karfát érnek... Hopp! Egyszerre csak ketten összeütköznek a levegőben és zuhannak lefelé!!... A közönségben meghül a vér. A halál szele suhan át... Hopp! Már fordul is a két test minden támpont nélkül és egyszerre csak szétkanyarodnak: mindegyikük máris mosolyogva függ egy-egy nyujtón.

Zúgó tapsban könnyebbül meg a nézősereg. Morajlik a tetszés és az „5 Christians” továbbvégzi munkáját...

A közönség csak az izgalmakról vesz tudomást, amely mutatvány közben éri, de arra nem gondol, hogy milyen emberfeletti fáradság árán gyakorolták be a számukat, egy-egy új trükköt, új fordulatot.

A kis csoport vezetője harmincegy éve működik az artistapályán. Egyszerű kereskedő fiaként kezdte s bizony kamaszkorá-

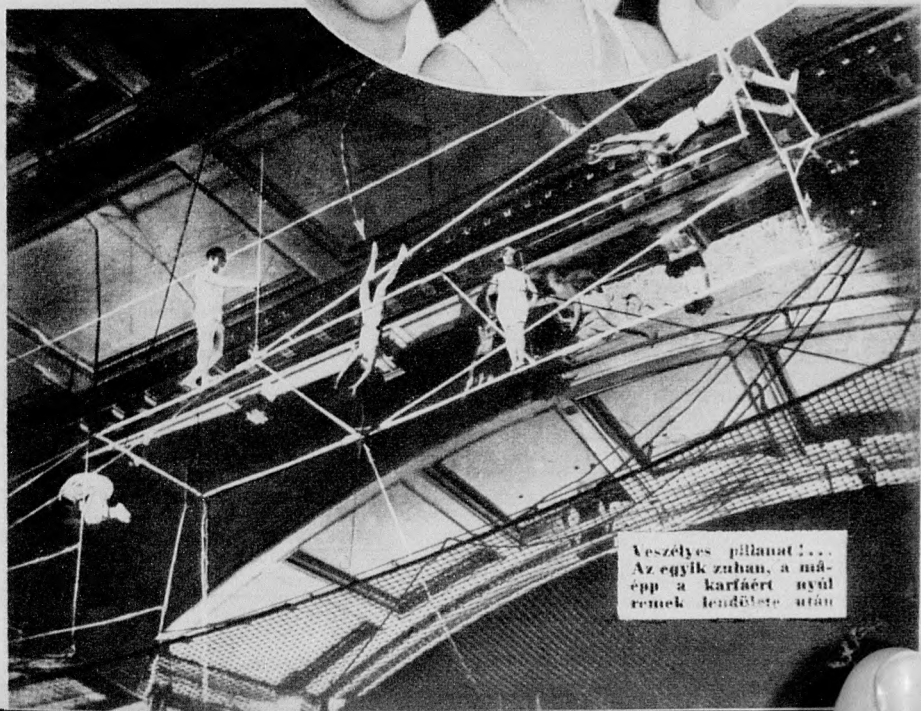
ban nem tartozott a legjobb magaviseletű fiúk közé. Sokszor is emlegeti ezt a csintalankodó gyermekkorát, mikor különös képességére rájött s azt kezdetben pusztán kedvtelésből, később egy vándorcirkusz igazgatójának bátorítására a tökélyig fejlesztett ki.

— Bizony sok gondot okoztam jó atyámnak — mesélte olykor. — A kis városka lakói, megannyi szomszédok, gyakran jöttek hozzá panaszaiikkal. Nem is szégyeltem bevallani, hogy akkor sok elnadragolásban volt részem. Legyakoribb bűnöm az volt, hogy a házak tetejére másztam, miután ott rejtettem kamaszkorom kincseit, köztük egy főbert-puskát is, amellyel egyszer komolyan meggyúlt a bajom, mert az erdőőr rajtacsípett, hogy tilos vadra lövöldözök vele. Az üldözés elől egy háztetőre menekültem, de, sajnos, közrefogtak. Kiutam nem volt s így vagy egy órahosszat ott tornásztam, ugrottam el az üldözőm elől, aki sokkal bizonytalanabban mozgott a fűves talajon, mint én. Végül mégis csak megfogtak, jól megbűnhődtem a turpisságomért, de később valami különös kedvtelésemet lettem abban, hogy háztetőkön produkáljam egyensúlyozó képességemet, barátaim nagy örömére és a felnőtt szomszédok még nagyobb mulatságára vagy megrökönyödésére. Így történt aztán, hogy egy szép napon vándorcirkusz érkezett a városunkba s annak igazgatója megpillantván engem „produkción” közben, mingyárt pártfogásába vett, amelynek eredménye annyiban mutatkozott, hogy bícsú nélkül távoztam el otthonomról — vele. Sanyarú, küzdelmes évek következtek, de végül is most nyugodtan állíthatom hogy mindez megérte. Szerénytelenség nélkül állíthatom, hogy a világ egyik legelső trapézművésze vagyok, a föld majd minden országában megtordulok a csoportommal, amely feles-

gemből, unokából, nevelt leányomból és nevelt fiamból áll. Feleségemet különben tizenkét éves korában ismertem meg. Akkor vettem a kezembe, miután felismertem benne a trapézanyagot s az eredmény — mosolyog a szürkülőhajú Christianian — hogy talán még ügyesebb, mint jómagam. Nevelt fiam és nevelt leányom egész apró gyerekkorukban kerültek hozzám. Elhalt jóbarátom árvái voltak és gondozásba kellett vennem őket. Ma világviszonylatban akár melyik légi akrobatával felveszik a versenyt, úgyszintén az unokám is, aki szintűgy kora gyermekkorában kezdte el ezt a mesterséget. Trükkjeink nem olyan egyszerűek és könnyűek, amilyeneknek látszanak. A legtöbb trükkünk, fogásunk betanulása átlag négy évig tart. S a mi mesteriségünkben, ha már betanultunk egy mutatványt, azt sohasem gyakoroljuk. Ellentétben a többi artistaszakkával. Elegendő a mindennapos esti munka és a mutatvány-

„bennünk van”, ahogy artistanyelven mondják. A levegőben történő összecútközés ellenben, amelyet senki rajtunk kívül nem tud véghezvinni, körülbelül tizenkét évi szakadatlan gyakorlás eredménye. Én végzem azt nevelt fiammal... Veszélyes trükk, mondhatom — teszi hozzá a világhírű artista mintegy befejezésül, halkán és szomorúan Christianian, a trapézok királya, aki horribilis fellépti díjakat kap s mindig úton van másféltonnányi poggyászával. Boldog, derűs mosolya van s ha az ember szemtől-szembe beszél vele, nem is hinné, hogy olyasvalakivel áll szemben, aki minden este a halállal játszik és meg is játssza a halált, hogy a közönséget szórakoztassa...

Öt nyugodt, derűs arc:  
a Christianian légi akrobatacsoport



Veszélyes pillanat!...  
Az egyik zuhan, a másik a kartaért nyúl  
remek lendülete után



# Hol nyaralnak?

Az idei május szokatlanul hűvös, szélséges volt, alaposan túltett a rossz szokásairól ismeretes áprilison is. Itt van azonban a június és mert tavaszunk nem volt, kissé szorongó

érzéssel kérdezzük: lesz-e az idén nyár? Nemcsak azért, mert a nyár a maga pompájával egy egészen új világot jelent a hosszú téli robotban elfáradt ember számára, hanem mert a rossz viszonyok dacára is készülnek még itt-ott nyaralási programok, ha nem is olyan általánosságban, mint valamikor, a jó békevilágban. Máskor el sem tudtuk képzelni a nyarat itthon, mindenki, aki tartott magáról valamit, lement nyaranta egy kicsit a tengerre vagy valami pompás külföldi fürdőhelyre s így volt ez a művészvilágban is. Nemcsak a pesti színész, a jönevű, jólfizetett pesti színész utazott el nyaranta egy kis külföldi kirándulásra, hanem a vidéki kis színgazgató, a vidéki kis primadonna vagy bonviván is felvehette programjába a nyaralás néhány hetét. Mert akkor futotta erre is, a színészelet, a színészenyér éppen olyan biztos volt, mint az államhivatalnok kenyerre, a művészt vagy művésznőt nem emészte a szerződésnélkülség tragikus gondja, nem feküdt rá a bizonytalan holnap köde. Ha dolgozni akart, dolgozhatott, negyven egynéhány szintársulat állott rendelkezésére az országban, volt terrénüm bőven és mert talán a túltermelés sem volt ilyen ijesztő méretű, mint az utóbbi években, a színész élete nemcsak a színpadon volt játék, hanem a valóságos, polgári életben is. Ma persze nagyon kevesen engedhetik meg maguknak, még a legnagyobbak közül is a nyaralás luxusát, a legtöbben itt maradnak Pesten, legfeljebb kimennek valami közeli faluba egy kis weekendezésre vagy egy kis dunai strandra, kifekszenek a homokra, lehunyják szemüket és — legfeljebb — álmodnak valami paradicsomi fürdőhelyről.

Először Bajor Gizinél érdeklődtünk: mondja el, mit fog csinálni, hol fog nyaralni az idén? A művésznő ezt mondta:

— Az én nyaralásom még bizonytalan. Azt már tudom, mit fogok csinálni a nyáron, hová megyek és hol meddig leszek, de ez a program nem a nyaralás programja abban az értelemben, ahogyan a nyaralást szoktuk érteni. Én a nyáron is dolgozni fogok: turnéra megyek s csak talán majd a végén tudok egy kis időt szakítani magamnak, hogy pár hétre leszaladjak a Rivierára vagy a legjobb esetben — Siófokra. Gombaszögi Frida azt mondja: szerel-

mese a tengernek és nem tud lemondani arról, hogy évente egyszer-kétszer meg ne látogassa.

— A Földközi tengerhez megyek vizitálni az idén is — mondja a művésznő. Cannes az én ideálmom és bizonyára megnehezítelném, ha hűtlen lennék hozzá és a nyáron meg nem látogatnám. De nem soká maradok ott, mert itt az én Tahim, az én Dunám s a nyár jelentékeny részét itt Tahiban, a Dunán töltöm. Azután ősz felé újból lerándulok egy kis utókúrara a tengerhez, ez az én rendes évi nyaralási programom.

Gaal Franciska szintén azt mondja, hogy ő is dolgozni fog.

— A nyáron filmezem, ami bizony felémészti a fél nyarat. Ha végeztem a filmzéssel, határozom el magam arra, hogy azt a kis időt, ami a nyárból esetleg még rendelkezésre áll, hol fogom eltölteni. A nyaralás nem programszerűen történik nálam. Hå a kánikulát kissé kellemetlennek tartanám, vagy éppen nem lesz dolgom, felülök egy gyorsvonatra s ott a vonaton határozom el, hol fogok kiszállani.

Sulyok Mária Karlsbadban fog nyaralni.

— Júliusban megyek Bécsbe — mondja a művésznő, — s a nyaralásom attól függ, mikor kezdünk játszani, vagy mikor szakíthatok egy kis időt, hogy leránduljak Karlsbadba. Messzebb, sajnos, nem mehetek, mert bécsi szerződésemet erősen és szinte minden időmet igénybe veszi.

Váradi Aranka a francia Rivierára megy.

— Én már annyira megszoktam a nyaralásnak ezt a konszolidált, békebeli formáját, hogy minden áldozatot meghozok érte, minden évben. Hiába, vannak az ember életében olyan momentumok, melyekhez ragaszkodik, amelyeknek rabja marad mindvégig. Nagyon szomorú lennék, ha egyszer le kellene mondanom a Riviera pompás hangulatairól, változatos színeiről, amiket úgy megszoktam.

— Mikor utazik el a művésznő?

— Július első felében okvetlen. Egy hónapot vagy legfeljebb hat hetet maradok ott, azután visszajövök a mi szép Dunánkhoz, aminek az értékét csak azért nem tudjuk eléggé megbecsülni, mert a mienk.

Németh Mária nyugatmagyarországi birtokán nyaral.

— Én mindent megtalálok ott — mondja — s megtalálom legfőképp azt, amit sehol máshol a világon: az otthon üdítő nyugalma és boldogságát.

Tökés Anna Erdélybe, szülőföldjére megy nyaralni.

— Nekem olyan boldogság ez, ami szinte egész évben izgalomban tart. Hazamenni egy kicsit, megsimogatni az ismerős gyümölcsfákat, bokrokat, virágokat. Ugy el-

tudok itt ábrázolni mindig, mint egy gyermek s mondhatom, az én számomra a nyaralás nem csak fizika, hanem lelki megújodást is jelent.

Paál Erzsébet július közepéig játszik az Úfában s a nyaralásról ezt mondja:

— Én a nyaralásban három dolgot szeretek: a napot, a vizet és a levegőt. A környezet s más mindenféle dekoráció, egyáltalán nem fontos az én nyaralásomban. Pihenni akarok és nem szórakozni — ez az elvem. Ezért nem is hiszem, hogy elutazok valahová, mert a nyaralás három legfőbb kellékét itt is megkapom.

Gál Gyula Francesbad szerelmese, ott nyaral az idén is, mint minden évben.

— Nekem — mondja mosolyogva — már olyan receptem ez, mint másnak az altatópor vagy az arzénkúra. Pontosan július 18-án ülök vonatra és augusztus 20-ára, István királykor jövök vissza Budapestre. Ezt mindig így csinálom és tudom, ha egyszer valami keresztené ezt a szokásom, beteg lennék egész éven keresztül.

Kiss Ferenc ezt mondja nyaralásáról. — Én már csak megmaradok a Balaton mellett, ez az én tengerem. Itt nagyon jól érzem magam s addig maradok, ameddig csak lehet. Bár ide hozhatnám a Balatont Budapestre.

Beregő Oszkár valahol Bécs mellett nyaral, hogy hol, egyelőre még nem tudja.

— Majd ahol a „gyerekeknek” tetszik — mondja. A tempót már ők diktálják. S én már annyit nyaraltam és annyifelé, hogy számomra egyáltalán nem fontos, hol kötök ki a nyáron. Majd a leányom megmondja.

Kertész Dezső a Marosra megy nyaralni. — Én Aradon születtem, ott nyaraltam mint gyermek a Maros szőke homokján s mert nemcsak a Tiszával van úgy az ember, hogy oda vágyik, aki valaha a vizét itta, hanem így van ez a Marossal is. Júliusig különben filmezek, csak azután utazom el nyaralni, a kedves, szőke Maroshoz.

Urai Tivadar is majdnem úgy nyilatkozott a nyaralásról, mint Kertész Dezső. Ő is aradi, ő is szereti a Marost, őt is odahívják, oda csalogatják a gyerekkori emlékek.

— Ugy van ezzel az ember — mondja, — hogy egyideig dacol, ellenáll ezeknek a csábításoknak, később azonban megadja magát és elutazik látogatóba a — gyerekkorához. Ugy érzem, az idén én is a Maroson nyaralok, ha csak valami közbe nem jő.

Megkérdeztük még Csontos Gyulát és Jávor Pált is, hol nyaralnak?

Csontos azt mondta, neki a nyaralásban legfontosabb a „nyár” s mivel ezt mindenütt megtalálja, még nem tudja, hol fog vele randevüzni.

Jávor Pál három év óta mindig arról álmodik, hogy egy kis jachtot szerez s ezen utazik nyaranta a tengeren.

— A terv kész — mondja, — csak valami egészen mellékes dolog hiányzik még a kivitelhez: hitvány pénz csupán. S minthogy ez nem fontos, jövőre biztosan megvalósítom a tervet. Az idén már nem bibelédöm vele. Hogy pont tavaly is ezt mondtam? Lehet? A helyzet nem változott.

Nagy Dániel.



*Csak az egészséges haj szép!*

De ha azt akarja, hogy haja egészséges maradjon, ápolnia kell. A korpaképződés annak a jele, hogy a haj nem egészséges, hogy hajhullás fenyegeti. Tehát mielőtt ez jelentkezik, szükséges, hogy a haj ápolására alkalmas szerhez nyuljon. Ez a szer a klinikailag kipróbált, bevált és sok szaktekintély által ajánlott

## PIXAVON és Pixavon-Shampoo

Ha állandóan ápoljuk a haját

PIXAVON-nal és PIXAVON-SHAMPOON-nal, megszűnik a hajhullás és a korpaképződés; a fejbőr megerősödik, a haj visszanyeri természetes fényét és könnyen fésülhető. Ismét szép lesz a haja, mert az egészséges haj szép haj.



tom a tervet. Az idén már nem bibelédöm vele. Hogy pont tavaly is ezt mondtam? Lehet? A helyzet nem változott.



Az elmúlt vasárnap a színészek és drogulisták futballcsapata mérkőzött egymással. Az eredmény 2:0 volt a színészek javára. Az alanti csoport: Eismann zeneszerző, László Andor, Fodor Artúr, Rökk Marika, Salamon Béla, Sárosy Mihály, Dezsőffy László, Székely István illusztráló, Sarkadi Aladár, Vadnay László író, Szentiványi Kálmán, Baló Elemér

## A DÉLIBÁB NAGY TÁRSASUTAZÁSA A FÖLDKÖZI TENGEREN

— CIKKPÁLYÁZATUNK NYERTESE INGYEN TESZI MEG AZ UTAT —

Szerződést kötöttünk a világ egyik legelőkelőbb hajózási vállalatával, az Italia-Cosulich-Lloyd Triestinóval és ennek értelmében olvasóink résztvehetnek a vállalat társaskirándulásán, amely a világ legtündéribb részeit érinti. A résztvevők közül annak, aki az utazásról a legjobb útleíró cikket írja, visszatérítjük a III. osztályú hajójegy árát a teljes ellátással együtt, úgyhogy tulajdonképpen ingyen teszi meg ezt a szép utat. A díjnyertes cikket három tagból álló zsűri választja ki. A zsűri tagjai: Garai Ferenc, szerkesztő, Lakatos László író és Havas Zsigmond hirlapíró.

Részletes felvilágosítással a a Délbáb kiadóhivatala (VII. ker., Dohány uca 12) szolgál, a budapesti olvasóknak személyesen, a vidékieknek levélben.

### A JELENTKEZÉS MÓDJÁ

Azok az előfizetőink és olvasóink, akik ezen az utazáson részt óhajtanak venni, kizárólag lapunk kiadóhivatalában, VII. Dohány uca 12, vagy személyesen, vagy írásban jelentkezhetnek és helyüket előjegyezteshetik. Az előjegyzés akkor történik meg, ha a jelentkezők személyenként legalább 50 pengő foglalót fizetnek le vagy küldenek be lapunk kiadóhivatalába. A beküldés alkalmával a postautalványon kifejezetten fel kell tüntetni, hogy a befizetés a hajókörutazásra szól. A jelentkezés határideje 1933 július 17, amely időpontig az utazás teljes részvételi díját, vagyis személyenként 365 pengőt be kell fizetni.

Ujból hangsúlyozzuk, hogy jelentkezéseket kizárólag lapunk kiadóhivatalánál lehet eszközölni.

### MENETREND

Augusztus 30. BUDAPEST, Ind. 20 óra 03, közvetlen külön kocsiban, gyorsvonat. Augusz-

tus 31. VELENCE. Szeptember 1. BRIONI. Szeptember 2. ABBAZIA. Szeptember 3. ZARA. Szeptember 4. RAGUSA. CATTARO. Az öböl megtekintése, Szeptember 5. KORFU. Szeptember 6. MALTA. Szeptember 7. TRIPOLIS. Szeptember 9. CAGLIARI. Szeptember 10. CAPRERA. AJACCIO. Kikötés, tartózkodás estétől másnap délig. Szeptember 11. CANNES. Szeptember 12. GENOVA. Szeptember 13. BUDAPEST.

### AZ UTAZÁS RÉSZVÉTELI DÍJA 365 PENGŐ

és ebben az összegben benfoglaltatik:

1. III. osztályú gyorsvonatjegy Budapesttől Veneziáig és Genováól vissza Budapestig közvetlen külön kocsiban, számozott helyekkel;

2. III. osztályú hajójegy Veneziától a teljes tengeri körutazásra Genováig, kényelmes kabinban való elhelyezéssel és teljes, kitűnő, bőséges ellátással állandóan a hajón, a hajó nyújtotta szórakozások (hangosmozi, hangversenyek, bálók stb.), valamint a nyitott úszómedence és a fürdőszobák használata;

3. az utazás eszközléséhez szükséges minden vízum díja;

4. úgy Veneziában, mint Genovában a poggyászkiosztás átállítására a pályaudvarról a rakpartra, illetve a rakpartról a pályaudvarra; 5. a hajó által érintett minden egyes kikötőben a kiszállítás és a beszállás költségei, abban az esetben is, ha a hajó mölé mellé állni nem tudván, csónakok igénybevétele válik szükségessé;

6. az Európai Árú- és Poggyászbiztosító Társaság 500 pengő értékére szóló „tout risque”-kötvénye, mely minden egyes utas feladott és középodgyászat, elveszés, sérülés stb. ellen Budapest indulástól Budapest visszatérkezésig biztosítja.

Megfelelő számú jelentkezés esetén az utazást feltétlenül megtartjuk

színe-  
tball-  
ás-sal.  
olt a  
alanti  
zerző.  
Artúr,  
Béla,  
esőfő  
film-  
ládár,  
zen-  
lemér

IONI.  
ARA.  
öböl  
otem-  
Szep-  
ERA.  
isnap  
r 12.

ENGŐ

esttől  
köz-  
ekkel;  
teljes  
abin-  
sége-  
totta  
bálók  
és a

inden

gyá-  
rtra,  
hajó  
zállás  
n is,  
cső-

osító  
que"-  
tt és  
ellen-  
zésig



Verhőczy Ila, a népszerű  
rádióénekesnő operettész-  
leteket énekel a mikrofonba  
(Rozgonyi felv.)

DÉLIBÁB

JÚN. 25-TŐL JÚL. 1-IG

# RÁDIÓMŰSOR

# Weekend és a rádió

IRTA KILIÁN ZOLTÁN

Megjött a Weekend szezon. Szombaton délelben weekendezni megy mindenki a városokból. A rádió nem maradhat ki a modern népvándorlás e divatos fajtájából, műsorát hétvégre állítja be maga is. Aki azt hiszi, hogy a rádió téli intézmény és csak a szobában ülök élvezhetik, nyáron tehát egyszerűen ki kell kapcsolni az életből, nagyot csalódik. A rádió aktuális intézmény, télen-nyáron mindig a legfrissebb időszerszerűséggel állítja össze a mikrofon elé kerülő dolgokat.

Nyár elején például, amikor még nem lehet kint mindenütt fürödni, az utazás meg a weekend a műsorszerkesztés vezéresillaga. Hogy mit adhat utazás és weekend dolgában a rádió? Rengeteg nagyszerűséget.

Csak a két weekendező nagy nemzetet: a németet, meg az angolt kell néznünk.

*Leipzig egy júniusi szombatjának műsora:* délelben *Vidám hétvége* címen egy óra gramofon csupa derűs, tréfás dalból és zeneszámból; Izzeltőnek néhányat elmondunk; Müller: A villamoson; Dandl: A falusi muzsikusok; Induló egy fűttművész előadásában. A gramofonműsört 1-kor hírek követik, de már negyedkettőkor *Ki a szabadba!* címen új lemezor jön kirándulási és vándorlalokból, valóban indulásra ösztönző indulókból. 2-kor híreket kapunk, ám 2.20-kor *A hegyek zenéje* jelszóval a harmadik lemezor lendíti ki a még tétovázókat a városból. 2.45-kor a gyermekóra a *Jalusiak városbarándulásáról* ad hangképet. Félnegykor folyóiratszeme jön *Fedezzük fel a falut* felkiáltással; félhatkor menüettek, gavottok és egyéb, a *pásztorjátékokban jár tancok*; hétkor a *Nagy Frigyes-adomák-ból irt hangjáték* mulattat, ezt 8-kor egy vidéki város *vidám estje* követi. Utána *tánczene éjjel*.

Jó weekendműsor, el kell ismerni. Autóban, vonaton is érdemes hallgatni.

Berlin egész héten az utazás édes izgalmaiban tartja hallgatóit. Nem szabványos utazási műsorszámokat ad. Még a legfanyalgóbb műsorleszóló is odafigyel az ilyesmikre.

Vasárnap: *Megszívlelendő utazási lecke* mind a négy vérmérséklet számára;

Hétfő: Egy weekend-harmadikat Pünkösdfürdőre! *Beszélgés utazási irodákban*;

Kedd: *No és az utazási könyv?* Mikrofon elé áll a mindent összeolvadó, a Baedeker-gyűlölő, a szemlélődő olvasónő. Azután írők csevegései jönnek ilyen címekkel: *A szívek baedekerje*; *A boldogok esőnakja*; *A városból menekülők*; *Ezért magasztalom a nyarat*;

Szerda: *Hogyan és hová utazzon a sok-*

*gyermekes család?* Harmencöt perccel később egy másik fogás kérdés: *Hogyan rakják el mindent a bőröndömbé?* Húsz perccel később: *Lakásváltoztatás mint utazás*. Egy óra múlva: *A vízi vándorlások gyönyörűsége*;

Csütörtök: *Idegen világok négy fal között* (utazás a szobánkban); *Emberek, akikkel az utazáson találkozunk* (sorban a mikrofonba beszél a *podgyászholdár*, a *szállodás*, a *szállópórtás*, a *szobalány*, a *hálókocsi- és étkezőkoespincér*, a *penziótulajdonosnő*);

Péntek: *A feleségem elutazott!* Felhívás minden feleséghez. Félórával később: *Mit mond az orvos, tengerre vagy hegyekre utazunk?*

Szombat: *Utazási illemtan* (Uti Knigge). Ez Berlin-Funktunde egy műsorhete utazási dolgában. Tessék ellenőrizni, május 28—június 3. hetében csinálták.

De a *franciák*, mondhatná valaki, azok csak nem csapnak rádiókban ekkora lármát a hétvégének meg az utazásnak?

Hátrább vannak, de már jó útra jutottak. A mikrofonnal belezeltetnek a kirándulásba meg az utazásba. *Felviszik a mikrofont a Puy de Dome* csúcsára, elmondják mit látni onnan, beszélgetik az otlakókat, elénekeltetik a vidék dalait. Az ország turistaszempontból érdekes helyei mind sorra kerülnek: az *ezeréves Normandiába* nagy rádióelőadások csalogatnak; előadás-sorozat ajánlja a *Loire-menti* kastélyok hétvégi meglepetését, *Strasbourg P. T. T.* Elzász-Lotharingia szépségeihez hívogat, *Lyon* önmagának és környékének csinál hétvégi propagandát, *Vichyt* is ajánlják — weekendezőknek is.

A csehszlovák rádióknak évek óta van *Prágában és Kassán* ügyes kirándulási és turisztikai tanácsadó műsorszám.

Az angol rádió *Enterprising Holidays* (ünnepnap-i vállalkozás) címen ad érdekes és változatos hétvégi tanácsokat, hogy ugorjunk át weekendre Párizsba, Kopenhágába, Amsterdamba, Osloba, Brüsszelbe, vagy menjünk fel a skót hegyekre a filléres „repülő skóttal”. A *Scottish Regional* kitűnő *weekend-híreket* ad már a hét közepén *Ünnepnap Skóciában* címen.

Az olaszoknál az egész weekendszervezelés a *dopolavoro* (munkautáni szórakozás)-intézmény kezében van. Ez bonyolítja le az *Enil*-tel (az olaszok utazási irodája) az utaztatást, a rádió sűrűn adja a *dopolavoro*-híreket.

Nem pompás rádióötlet volt *Breslau* pünkösdhétfői műsorszám, a pünkösd ki-  
rándulók hazatérésének helyszíni közvetítése?

Egy weekendszámot a vasúttól tanult el a rádió. A német filléresgyorsok némelyike ugyanis *Fahrt ins Blaue* címmel ismeretlen céllal indul. A közönség csak találgatja az úton, hova viszik. Ahol azonban megáll a vonat, ott bizonyosak lehetnek benne, hogy kitűnően fognak mulatni, mert a kiszemelt városok igen jó programot állítanak össze. (Nem úgy mint ismert célú magyar filléresgyorsok némely városa, ahol a közönség csak ödöng az uccákon az unalomtól). Ezt a *Fahrt ins Blaue*-t vette át a rádió

meglepetési műsorszámak, ötletes tarka-  
esteket ad

A rádiót tehát nem szabad nyáron lemondani. A vidámságra, szórakozásra a nyaralásban is szükség van; a weekendezőket a nyári műsor előkészíti, és mulattatja; aki pedig otthon kénytelen maradni, azt utaztatja, nyaraltatja, weekendezteteli.

A magyar rádió városbemutatójaival, néprajzi közvetítéseiével állandóan felhívja hallgatói figyelmét minden érdekes magyar helyre. A Balatont, Hortobágyot számtalanszor ismertette. Tájékoztat a filléresgyorsokról, kirándulási hajójáratakról, a vidéki ünnepélyekről és más, megtekintésre érdemes eseményekről. Hírszolgálatára kitűnő hétvégi útmutatást nyújt.

## A JAPÁN RÁDIÓ „TÁROGATÓSAI“

A japán rádióműsor egyik igen érdekes száma a mi tárogató-estéinkhez hasonlítható. Fuvolaszerű nemzeti hangszerükön játsszák ott a nekünk idegennek tetsző melódiákat. Érdekes, hogy minden zenei produkció közül elsősorban ez a fuvolászás a legnépszerűbb a japán rádióközönség körében. Nem is csoda. Hiszen, ha meggondoljuk, hogy valamikor a tárogatók milyen népszerűek voltak Magyarországon, megérthetjük, hogy a japánok is mennyire szeretik a maguk „tárogatóit”. A japán nemzeti hangszer, a fuvola mesterei ugyanis furcsa nipponi ruhában, egy méhkasalákú kosárral a fejükön, amely betakarja arcukat — járkák az uccákat a mai modern nagyvárosokban, így köztük Tokióban is, akárcsak egykor a mi regőseink. Ők Japán tárogatói, akik fenmaradtak a multból. Arcuk sohasem látható, a kosár mindig befedi azt, mert szeméremérzetük tiltja, hogy rájuk ismerjenek az emberek. Amde vég nélküli melódiáikra áhitattal figyel az ucca népe. Szavukat senki sem hallja, néha megállnak, máskor továbbatnak ősi alakú japán saruikon. A szorgalmas, mozgékony polgárok kitérnek előlük és ha eszébe jut egyik-másik ilyen japán tárogatósnak, hogy a legnagyobb forgalmú sarkon mutassa be fuvolázónüvészetét, senki sem fog megütközni rajta, mert a japán lélek hisz a fajtája szent dolgaiban.

Az „ismeretlen fuvolás” mindennapi látvány Kelet-Ázsia Nagy-Britanniájában, ahol ősi hagyományok keverednek a modern vívmányokkal, ahol ezeket a nemzeti dallamokat — a rádión keresztül hallgathatják már az emberek.

A Tokióban járó idegen méltán fűrcsálkodhat egy és más dolog felett, amely különösebben szemetszúr neki ebben a hatalmas, négyemillió lakosságú metropolisban,

de a legbizarrabbul az hat rá, ha egy pompás, nehéz selymekbe öltözött gésa áhitatosan egy-egy ilyen fuvolás kíséretével szegődik. Vele jár, míg annak eszébe jut, hogy megszólaltassa a még ma is esorbítatlanul ősi alakú és ősi hangú hangszerét. Csacsog mellette a kis japán nő, mulattatja, szórakoztatja, anélkül, hogy arcát látna, mert hiszen azt kosár fedi. Ha ellenben játszani kezd, ildomosan továbbtávozik, a japánok nekünk túlzottan látott szerénységével.

A japán fuvolásokat a legnagyobb tisztelet kíséri mindenütt. A fejüket befedő kosár és a nyakukban függő tábla a fő ismertetőjelük.

A japán rádióműsor egyik legnépszerűbb műsorszám, az övék.

Furcsa tárogatói egy messzi, idegen világnak...



A japán „tárogatók” fejüket kosárral fedik, és így járkák az uccákat



A budapesti Állatkertben vagyunk — emberek és vadállatok között. Ami az élőlények e két csoportját elválasztja ma egymástól legalább itt, az a vasrács és a mikrofon. A magyar rádió két teljes órát szentel Közép-Európa legszebb állatkertjének, különleges vadainak s a hallgatók száz-ezreinek. Hálás területen botorkál ma délután az a kicsiny hadsereg, amely eső, vilámszerte és mennydörgés ellenére híven szolgálja a modern kor „vak” hatalmasságát: a mikrofont.

Halász Gyula (sokan jegyezték meg ezt a nevet a szellemes közvetítés nyomán) jól érezte meg a mikrofon nagy baját. Mondta... hallottuk:

— Milyen kár, hogy a mikrofontnak nincs

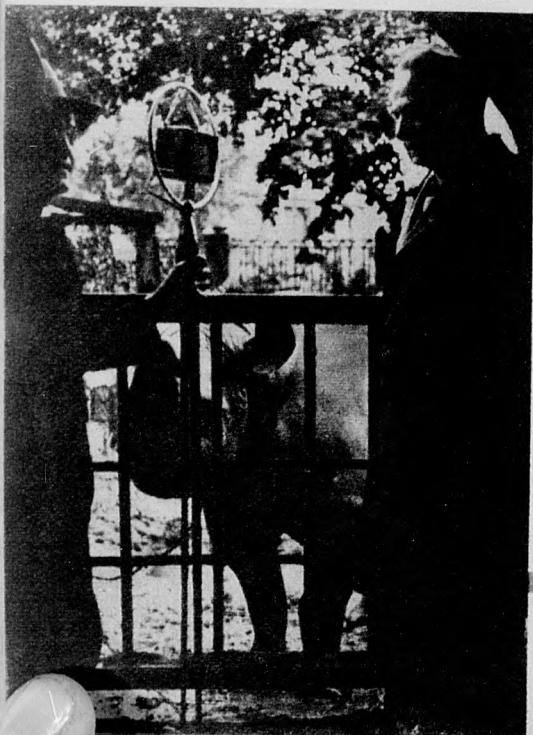
szeme, hogy a favölbalátót még nem találják fel!...

Milyen kár! Bizony az a sok eleveenség, mozgás és komikum, amit ez a helyszíni közvetítés kavart az Állatkert rendezett, mondhatnók, nyárspolgári életébe, valójában úgy sikkadt el, mint ahogy a színek valamely festmény reprodukciójából. Sok mindent adott a mikrofon (bevalljuk: sokkalta többet, mint amennyit vártunk), az izgalom, a helyszín s főleg a riport eleven gőze azonban csak azokat fűthette, akik nem a hangszóró, hanem a mikrofon közepében kísérték végig az embert a vadak között.

Medárdus nevét itt hallhatjuk éppen tízezer alkalommal. A vizes szent bőven önti az ég levét a mikrofon kisded udvartartására, amely türelmesen és megadóan sóhajtoz. Lovag Schwing, a Stúdió mérnöke, hordozható rádióját kézbekapja, fülén a fejhallgató — Lakihegy adását figyel, aztán csöndesen mondja:

— Beintésre azonnal kezdeni! — Majd nevetve teszi hozzá: — Ezek az utolsó szavaim!

Legalább is a közvetítés idejére. A mikrofon mellett más nem beszélhet, csak a riport. Int — kezdődik. A feketébe öltözött Nadler Herbert, az Állatkert igazgatójának szavai vezetik be a zajos délutánt. Az eső egyre zuhog, aminek egyedül Jónás örül. Jónás, a Stúdió alkalmi munkatársa, az álláshalmozó, aki mellest az Állatkert aktív vizilova. (Az aktivitásból egyébként két héttel előbb vizsgázott. A vizsga óta apának érzi magát.) Sziám, az elefánt-munkatárs érdeklődve nézi a mikrofont, majd amikor látja, hogy a Stúdió emberei csak beszélnek és pénzt nem adnak, irtó haragra gerjed. (Sziám ezt, úgy látszik, a Stúdió igazgatóság elöszobájában tanulta.) Dühében teleszívia az ormányát sárral és lefröcsköl a társaságot. Még a saját igazga-



Az Állatkert legféltettebb kincsének, az orrszarvúnak budoárjában. Figyelmesen hallgatja a riportot, akár csak a hallgatók otthon

Lova  
nevet  
alapo

tóiat  
soly  
A  
jlen  
Maj  
derü  
vesz  
egy-  
neki.

Ar  
büju  
tót  
nés  
lalta  
(Ez  
van.)  
denk  
nak  
amió  
csen  
getty  
Kacs  
mári  
a flé  
tud  
nyet

A  
Mint  
a sz  
grote  
megy  
huzá  
villár  
men  
mind  
kor  
Vajjo

Ró  
port.  
pökh  
reme  
áram  
a ké  
megi  
tokka  
esoda  
bad  
az e  
szem  
ejtet  
jon h

Há  
mikro  
bejár  
— e  
tés  
azon  
oros  
szelle  
anék  
szeré  
könny  
rossz

**Lovag Schwing ellenőrzi az adást s közben kajánul nevet az elefánt régi trükkjén, aml most is bevált: alaposan lefrösköbte sárral a gyanútlan közönséget**

tóját sem respektálja. Nadler Herbert mosolyogva törli a ruháját.

A vonalvizsgálók bőrigázottan jönnek a jelentésekkel: minden rendben, símán megy. Majd széles mosoly derül a képekre az idő derülésével arányosan. Elmúlt a viharveszély, az a tiz-húsz liter víz meg, ami egy-egy emberre jut még, hekuba. Oda se neki.

Amíg az orrszarvú szűkebb budoárjába bújunk, addig bent a Studióban az elefántot feldolgozzák. Zeneileg. Az elefánt e zenes viviszekcióját Kazacsay zeneszerző vállalta magára és sikerrel végre is hajtotta. (Ez az egyetlen végrehajtás, aminek sikere van.) Kazacsayt idekint kivétel nélkül mindenki tömören és tradicionálisan Kacsazajnak nevezi. Ezt a bérmanevet azóta viseli, amióta a Studióban egyszer a „Remete esengettyűje” helyett a „Csemete rengettyű”-jét konferálták be. Kazacsay-Kacsazaj muzsikája elhal és Halász mester máris az orrszarvú „pofikáját” paskolja. Ez a flört ugyan nincs a programban, de nem tud ellenállni a kedves kis, húsztonnás szörnyeteg hájának.

A mikrofon mindenható követi Halászt. Mint egy új vallás szentségét viszik előtte a szerelő-diákokusok a kis márványtömböt groteszk három lábával, amivel sohasem megy, mégis halad. A mikrofon hosszú huzaluzsályát külön hadtest gombolyítja fel villámgyorsan és vízsi utánuk. Halász menet közben is folytatja mondókáját s mindebből a hallgatók mitsem látnak. Mikor lesznek a hallgatók — látókká?... Vajjon!?

Roppant érdekes ez a futtában adott riport. Huzalok tömege, vékony idegszálak pókhálózzák az arnyas platánokat s a hang remegését szolgai gyorsasággal követő áram szédületes sebességgel röpi világgá a kész anyagot, a riportot, amely hűtlenül megelégedkezik a csodáról s csak az állatokkal törődik ma. Hát nem ez a nagyobb csoda? Vagy talán inkább az, hogy szabad, büszke állatokat rácsok mögött őriz az ember? Micsoda szakadék tárul itt a szem elé!... Rabul ejtett állat... Rabul ejtett áram... Itt rácsok, ott huzalok. Vajjon hát melyik a nagyobb csoda?

Háromezer méter huzaluzsályája van ma a mikrofonnak. Két kiszállás a terepre, két bejárás a terepen, haditerv, 124 munkaóra — ez röviden a kétórás helyszíni közvetítés számlája. Nem csekély dolog, erről azonban a közönség mitsem tud. Hallja az oroszlanok bögését, aztán a majomsírást, szellemes mondatokat, jó zenét s mindezt anélkül, hogy csak sejtene is a munkát, ami szerényen a riportban lappang. Milyen könnyű azt mondani egy közvetítésre: rossz. S ezt a „rosszat” is milyen nehéz



megesimálni. Tómesányi főmérnök szünet nélkül ellenőrzi a mikrofon vonalát. Egy csomó mérnök készülékkel és fejhallgatókkal figyeli az adást s a kezük állandóan a tárcsán, amely a mikrofon áramát simulekónyan szabályozza a szükség szerint.

A csimpánz, ez a félelmetesen emberi állat, nem akar megszólalni. Nadler igazgató az ápolójukhoz lép és úgy tesz, mintha verné az ápolót. Az „állat”, a rab, „akinek” minden oka megvolna arra, hogy kinzóit gyűlölje, sírni kezd. Űvölt, toporzékol, az öklét rázza az igazgató felé, aki bántja azt, akit ő mégis csak szeret. A rádió hallgatói hallják a csimpánz hangját: a hallgatók szórakoztatása tehát sikerült, nekünk meg könnyes lesz a szemünk itt a mikrofon körül. Az ember... Az állat... S közöttük a mikrofon.

A fókáknál újabb jelenet. Az ápolót a mikrofon előtt megintervjúvolják. Betanulta a szerepét, mégis kinlódik. Fenérré sápad, majd bíborosra gyullad az arca. Ő a nép egyszerű gyermeke s a fókák atyai jótévője de nem — színész. Bezzeg a madarak közt másként van. Ott az egyik ápoló felesége perdül a mikrofon elé s úgy beszélget az afrikai tangarával, mintha mindig a Studióban élne. Hiába! A nők vérében van a színészet.

Madárfütyü... hattyúdál... a Studio párnázott falai között Kerpely csodás gondolkája bűg, azután Halász Gitta remek hangja száll az éter szárnyán az antennák felé és... vége. Két jól sikerült óra, munka és művészet végre tesz pontot a szpiker, amikor mondja: Közvetítésünket befejeztük.

**Horváth Zoltán.**

# „Következnek...!”



Gere Lola és Losonezy

Egy csók és más semmi... ez a Magyar Színház darabjának címe. Ime, mi is mutatunk egy képet: Egy csók... A rádió két kedvence, Gere Lola és Losonezy, az Operaház tagjai csókolják meg egymást



Rösler Endre a Magy. kir. Operaház kiváló művésze, akikt a bécsi Ravay meghívott előadásra  
(Fotó Vajda M. Pál)

házban. Ezt a csókot még Laurisin, a férj is megengedheti.

A pesti rádió ősszel feléptet néhány igazi híreséget, köztük Müller Máriát is. A nagyszerű énekesnő hangversenyezni fog nálunk, aztán áthajózik Amerikába. Operaházunkban is fellép.

Férjhezmegy — hír szerint — a világ egyik legszimpatikusabb hegedűművésznője, Morini Erica. A pesti közönség a rádióból is jól ismeri, mert ezidén is játszott a filharmónikusokkal.

Kálmán Imre egy napig Budapesten volt. Az édesanyját látogatta meg. Egy embert még felhívott telefonon.

Ábrahám Pált. Ő azonban nem volt otthon, mert a Stúdióban volt szerzői estje.

Port-Said. Egy turnézó társulat elküldi műsorát a Délibábnak.

Nándy revütársulata. Csupa Magda, Ila...

Magyar táncok az arabok világában.

Azt mondják, hogy Jeritza fellép egy nyáresti előadásán az Állatkertben. Bár igaz lenne.

— PROGRAMME —  
Débuts du célèbre chanteur Vlassis avec ses 8 collègues qui chanteront l'auditoire.  
— NANDY'S REVUE —

I PARTIE	II PARTIE
M <sup>lle</sup> Loney — Danse Anglaise.	6. Trio — Magda Alice-Irene
„ Ketty — Danse au Tarab.	7. Ila — Danse Acrobatique
„ Magda — Valse Acrobatique	8. Tango Barcelona — Danse et chant
„ Ila — Danse Excentrique	9. Grande Valse classique.
„ Nándy — Nándy's Gaité	
III PARTIE	
10. Scène Hongroise.	
11. M <sup>lle</sup> Ketty — Danse Russe.	
12. „ Ila — Rumba.	
13. Tarantelle Finale.	

actes danses diverses par l'Orchestre



**Peter Herz**  
(Fotó Winkler)

Tatatóvárost megirigyelték az ünnepi játékok miatt. Ugy halljuk, két másik város is akar ünnepi játékokat rendezni pesti művészekkel, a rádió is közvetítené.

John van Druten, a „Mindig lesznek Juliák” szerzője a Budai Színkör nyári darabjának főpróbáján bement Kun Magda öltözőjébe és melegen gratulált neki: tetszett a tánca.

A tigris és az asszony. Ez a címe Komjáthy Károly új operettjének. Német szövegírója van. Peter Herz, aki már számtalan magyar darabot fordított németre. Bécsben lesz a darab bemutató előadása.



**Erika Morfol**



**Huszár Márta**  
(Sebes felv.)

Uj mikrofón hangot hallunk legközelebb. Huszár Márta, Huszár Károly a Budai Színkör volt bonvivantjának a lánya, aki a Vígszínházban sikerrel debütált, legközelebb fellép a rádióban.



Moste

**Szenzáció!**  
**TARTÓS HULLÁM**  
**GÉP NÉCKÜC!**

**Óvás!**

Minden híreszteléssel ellentétben NEM PÉPPEL és nem géppel csinálom a legtökéletesebb tartós ondulást.

Gnadenhür  
Budapest

**MAX**

Dorottya ucca 8.  
Telefón: 82-1-28



ezelőtte

# Arádióból ismert NÓTÁK, DALOK, SLÁGEREK

Június 25-én éneklé Vajda Károly

NEM FUTOK ÉN MAGA UTÁN! (Slowfox)

Dr. Fehér István verse és zenéje



Dr. Fehér István

*Refr.:* Nem futok én Maga után; — Ezt fogadom napnap után. — Félek Magától tényleg, — Mert mint a méreg, — Ugy hat énrám. — Nem futok én Maga után; — Van más nő is Pesten — Budán, — Jobb is és sokkal szebb is, — Mint Maga családja — Csapodár lány! — És ha végül Magánál — Nem lesz szerencsém, — Ugy Magának momentán — E dalt zengem én: — Nem futok én Maga után; — Van más nő is Pesten-Budán, — Jobb is és sokkal szebb is, — Mint Maga családja — Csapodár lány!

(Copyright 1933. by Nádor Kálmán, Budapest-Letzlg)

EGYSZER VOLT, HOLNEM VOLT... (Tangódal)

Fonó Frigyes verse, Buchmann József zenéje



Fonó Frigyes

I. Minek is volt égő szerelem, — Minek hittem el a szót, hogy szeretem. — Mért fáj még máma, — Hogy a szívem árva. — Nem maradt meg tőle más tán, — Mint a nótám:

II. Jusson el Magához e dalom, — Amit mondok fájjon, ám de nagyon. — Semmit se várok, — Csak jót kívánok, — Legyen enyém a sírás, — Ne tudja más:

*Refr.:* Egyszer volt, hol nem volt, — Hogy lángra gyúlt a két szív. — Nagy szerelem dalolt, — jaj én követtem — Ahová, amikor hív. — Minek volt, ami volt, — Hisz elborult a kék ég. — Már sírva nevetek: — de a szívem ég — Mert szeretem ma is, mint rége.

(Copyright 1933. by Nádor Kálmán, Budapest)

Július 30-án, Gramofónhangverseny

AZT BESZÉLIK TEFELŐLED...

Dr. Sándor Jenő verse és zenéje



Dr. Sándor Jenő

Azt beszéltek tefelőd, esküvődre készülsz nemsokára, — Fonják már a mirtuszágat a menyasszony fehér homlokára. — Asszony leszel, gazdag asszony s ragyogsz, mint a fényes nap az égen... — S eltökölöd, elfelejtéd, hogy szerettél, valamikor régen.

Valamikor úgy szerettél, azt mondtad, hogy nem élsz nálam nélkül. — Mégis, mégis, másé lettél, menyasszonyi fehér ruhád készül. — Itt hagyod a szegénységet s beköltözöl fényes palotába... — Hej! de tudom, mégis egyszer visszavágyol kicsike szobádba.

(Copyright 1925. by Nádor Kálmán, Budapest)

Július 30-án éneklé Kalmár xál

SELYEMHAJAD ÉN MÉG SOSE SIMOGATTAM

Nádor Jóska verse és zenéje



Nádor Jóska

Selyemhadjad én még sose simogattam, — Ibolyakék szemed sose csókolgattam. — Sosem öleltem még patyolat-szín vállad, — Soha, soha én még nem voltam tenálad: — Csak úgy lopva, rejtve, bolyongtam utánad.

Már csak néha, néha, félve és remegve, — Gondolok a multra; a te szent nevedre. — Magasan felettem, kéklő messzeségben — Ragyogsz, mint a napfény, csillagtalan égbelen: — A te világod én soha el nem érem.

(Copyright 1923. by Nádor Kálmán, Budapest)

AHOL CSAK EGY VIRÁGSZÁL VAN...

Szövegét és zenéjét szerzette Lendvai Károly



Lendvai Károly

Ahol csak egy virágszál van, mind elhoznam néked, — Azok közt is legszebb volna a te tünderképed. — Elsápadna minden rózsza a te arcod mellett: — Mert a legszebb piros rózsza te arcon don termett.

A jó isten jókedvében teremtett meg téged, — Hogy tebened meglássanak minden esodát, szépet. — Bárcsak soha ne lett volna gyöngyvirágos kedve, — Akkor talán az én sorsom most boldogabb lenne!

(A szerző engedélyével)

## „CSÁRDÁS“

ZENEMŰKIADÓ

BUDAPEST VII, DOHÁNY UCCA 52

kiadásában megjelent 1 pengős kótaslágerek:

1. Tudja a nagy ég (tangó)
2. Mért fáj az ügy (tangó)
3. Énhozzám csak sírnál jöjjön (tangó)
4. Nem várom én Budán (tangó)
5. Biglone Oriental (Jáván) (slow-fox)
6. Szépvirág, gyöngyvirág (tangó)
7. Maga velem komédiázik (tangó)
8. Csúf az élet, juszt is élet (foxtrott)
9. Csak annyit ígérjen (tangó)
10. Hogyha sírnál kell (tangó)

Vidéki rendelésnél a pénz előzetes beküldése esetén a szállítást portómentes. Utánvét nincs!

NEM GONDOLTAM MÉG SOHASEM...



Garay Imre

Erdőss László verse,  
Garay Imre zenéje

I. Rejtelmes vén Budán  
egy csókos éj után — Suttog-  
nak még a fák, azt súgják:  
nincs tovább! — Ha már  
nem kék az ég, rejtelmes csókja  
még, — Az édes csókja  
rég a számon ég.

II. Itt hagyta! engemet,  
— A szívem megszakad, sze-  
relmes szép hajad — Többé nem csókolom, csak  
vissza álmodom — Az elmúlt szép időt s a leg-  
szébb nőt.

Refr.: Nem gondoltam még sohasem arra, hogy  
lesz idő, mikor már nem szeret, — Nem gondol-  
tam még sohasem arra, hogy egyszer még a  
szemembe nevet. — Magáról mesél a suttogó  
fa, — Eszembe jut minden régi szó, nem lehet,  
hogy mindig álom volna. — Oh jöjjön vissza,  
ha a szíve jó.  
(Megjelent a Magyar Muzsikaszó 10. számában)

NE VÁRJ, GYERE! (Tangószereződés)



lfj. Saphir Gyula

Szécséti Ferenc verse,  
lfj. Saphir Gyula zenéje

Ha Nápoly virágos, cso-  
dás, — Csupa forróság a lég, —  
Szívünkön tündéri varázs: —  
A nap édes csókja ég. —  
Signorina drága, — Szerielem-  
mel vár ma, — Szívem olyan  
árva. — Nem is érez mást: —  
Naponta elsiroja hozzá —

A legszebb vallomást:  
II. Fölöttünk azurkék az ég, — Közben még  
a tenger zúg, — Köröttünk csodás most a lég, —  
Nekem sok-sok titkot súg. — Signorina édes, —  
Szeme oly veszélyes. — Szerelmemre éhes —  
Szívem és a szám. — Naponta elsiroim hozzá —  
A legszebb vallomást:

Refr.: Ne várj, gyere hogyha szíved kigyul! —  
Ne várj, gyere a szívemre simulj! — Ma még  
sejtelmesen susog az éj, — Csodás szerelmemről  
mesél. — Egy szív akárhogy lobog, ég, —  
A boldogsághoz nem elég. — Ne várj, gyere  
minden percért de kár! — Hisz két szív csak egy  
pár!

(Csárdás kiadása)

KI AZ ÚR A HÁZNÁL...

Nádor Jóska verse és zenéje



Az én édes uram, néha  
napjába, — Kapja magát el-  
indul a kocsmába. — Ottan  
aztán a jó cigány zenére —  
Ezt a nótát duhajkodik ked-  
vére (hogy) — „Előbb jön a  
dolmány, aztán a rékli”(hogy)  
— Ó a legény a jó istenit  
néki! — Hogy a legény elébb

KALMÁR PÁL

a népszerű rádióművész ál-  
tal előadott dalok kótái ki-  
vétel nélkül beszerezhetők

NÁDOR KÁLMÁN

zeneműkereskedésében,  
Budapest, IV, Károly körút 8.

Vidéki rendelések a beérkezés nap-  
ján elintéztetnek.

való a lánynál... — Hogy, biztsten, csak ő az  
úr a háznál.

Mikor már jól felöntött a javából, — Hajnal-  
tájba hazaér a kocsmából. — Mikor halom a  
kuleslyukon zörögni, — A nyelvecském elkezd  
gyorsan pörögni, — Tenyerembe beszalad a  
sodrófám, — S a dolmányán elhúzom az én  
nótám... — Akkor oszt a bátorsága alább  
száll... — Akkor süll ki, hogy ki az úr a háznál.  
(Copyright 1928 by Nádor Jóska, Budapest)

AZT MONDOD, HOGY NEM ÉRDEKEL...



Konecz Dezső

Konecz Dezső verse, Dérner  
Gusztáv zenéje

Azt mondod, hogy nem  
érdekel a világon semmi, —  
S nem tudok én úgy, mint  
mások, mulatni, nevetni. —  
Elkerülnek az emberek mesz-  
szíró, ha látnak — Mért is  
vagyok gyűlöltje az egész  
világnak.

Nem az anyém ez a világ; ott az én világom,  
— Ahol örök dalos madár csicsereg az ágon. —  
Hol a csókod égeti a szomjuhozó számat, —  
S a ragyogó kék szemedből olvasom imámat.

(Kézirat, szerzők engedélyével.)

Ingyen kap

7 slágerkótát mindenki  
akia Magyar Muzsikaszó

kótausjagot 60 filléért megveszi, mert  
minden számban 3 táncsláger és 4 magyar nótá  
teljes kótái kerülnek közlésre. Érdeklődőknek  
mutatványszámot teljesen ingyen küld a  
kiadóhívtal:

Budapest VII., Dohány u. 68. Tel.: 45-3-33  
Előfizetés félévre: P 3.—, egész évre P 5.50

◆ BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN. ◆



Sámly Zoltán  
Kb. 12.05  
(Vajda M. Pál felv.)



Somló József  
Kb. 12.05  
(M. F. I. felv.)

**ÖTEZERÉVES TÁNCOSNŐ**

Megyery Ella ma délután 6.45-kor a „Szárnyasnap” országáról tart felolvasást a rádióban.

— Hosszú ideig barangoltam Egyiptomban — mondja a kitanú író, — s felolvasásom tárgya azok a csodálatos impressziók, amiket utazásaim során szereztem.

Elmerülni az évezredek gigantikus ósiségében, a legnagyobb élmény, amiről egy írói lélek valaha is álmodhat. Láttam üresen tátongó királysírokat és tömött ősmúzeumokat; hihetetlen értékű kincseit egy letűnt világnak s nagyszerű miszticizmusát egy különös antik léleknek.

Ha az ember Egyiptom földjén jár, úgy érzi, mintha az öröklét titokzatos útjára tévedt volna. Pedig azt lehetne mondani, hogy az egész varázslatos birodalom nem egyéb egy nagy temetőnél, amely némán, de irtózatossággal őrzí és védelmezi az örök élet szent titkait. Mindennél jobban mégis azok a hasonlatosságok leptek meg, melyeket a mai modern kor és az ötezer év előtti között fedeztem fel Egyiptom múzeumaiban. Láttam például egy táncosnő portréját, amely hajszál pontossággal hasonlított a mi modern, sőt ultramodern ballerináink megjelenéséhez. Ez a táncosnő 5—6000 évvel ezelőtt királyi udvarok művésznője volt, de egész bátran felléphetne ma is akármelyik fényes, világvárosi lokálban. Ugyanaz a fiús karesű alak, ugyanaz a bubifrizura és ugyanazok a ma divatos modern ékszerek. Legfeljebb talán azzal a különbséggel, hogy az ő ékszerei — valódiak voltak és volt „némi” valutáris értékük is, nem úgy, mint ahogy ma látjuk a táncosnőket talmi disszel fellépni a reflektorok fényében.

**BUDAPEST I.**

9.15: Hírek.

10.00: Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Mura-közy Gyula lelkész.

11.00: Egyházi népének és szentbeszéd a Jézus Szíve-templomból. Szentbeszédet mond P. Bangha Béla dr. jézustársasági házfőnök. A szentbeszéd mise után van.

Utána: Pontos időjelzés, időjárás-és vízállásjelentés.

Majd: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Sámly Zoltán. Közreműködik Somló József.

1. Hubay: A cremonai hegedűs, nyitány. 2. Zádor Jenő: Hangjáték szvit öt részben: I. Színházjelenet; II. Az oelhárfa; III. Falusi zene; IV. Postakocsi; V. Finale. 3. Csajkovszki: Onegin, Lenszki áriája (Somló). 4. a) Sámly Zoltán: A lenyugvó nap sugarai; b) Kazacsay Tibor: Poeme d'amour. 5. Massenet: Werther, ária (Somló). 6. Bizet: Három közzene a „Carmen”-ből. 7. Leoncavallo: Bajazzók, Canio áriája (Somló). 8. Wassilenko: Kínai szvit hat részben: I. Menet Ahnen templomába; II. Tavasz este; III. Temetés; IV. Vidám tánc; V. A hercegnő panasza; VI. A Visszhang az Aranytengeren; b) Kínai vásár.

2.00: Gramofonlemezek.

1. Bizet: Carmen, nyitány (Berlini filharmónikus zenekar, vezényel Albert Wolff). 2. Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok, versenydal (Franz Völker). 3. Verdi: Aida, ária az I. felvonásból (Rethberg Erzsébet). 4. Wieniawski: Moszkvai emlékek (Zilzer Hölgy). 5. Schumann—Heine: A két gránátos (Bohnen Mihály). 6. Schubert: Margit a rokkánál (Anday Pirok). 7. G-dúr szimfónia zenekarra, zongorával Gevennen témájára (Jeanne Marie Darré és az Association des Concerts Lamoureux zenekar, vezényel Albert Wolff). 8. Rimsky-Korsakow: Rózsa és esalagány (Xenia Belmas). 9. Mozart: Don Juan, ária (Pataky Kálmán). 10. Drla: Souvenir (Vasa Prihoda). 11. Puccini: Turandot, ária (Gyenge Anna). 12. Flotow: Márta, kvartett (Helge Roswaenge, Hedwig v. Debieka, Emmi Leisner és Rudolf Watzke).

3.00: A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata.

3.45: „Burián Károly”. A M. kir. Operaház hőskorából. Gergely István előadása.

4.15: Pontos időjelzés, időjárásjelentés. Majd: A Magyarországi Munkásdalogyletek Szövetsége képviseletében a Jutagári Testvériség Dalkör és a Budapesti Haladás Dalkör

1. Schubert: Induló (zongorakisérettel). 2. Farkas Nándor: Népdalogyveleg (a szoprán-szólót éneklí D. Mathei Erzsi). 3. Duró János: Ne félj (zongorakisérettel). 4. Farkas Nándor: Éji zene (a basszus-szólót éneklí Bisztricsán

István). 5. Stuntz—Duro J.: Ünnepi induló. Énekli a Jutagvári Testvériség Dalkör vegyeskara. Vezényel Duró János. Zongorán kíséri Fejér Gyula. 6. Huber Sándor: Népdalok. 7. Lányi Viktor: Szülőföldemen. 8. Scheu József: A munka dala. 9. Jensen: Az erdő. 10. Andrassy Ede: Miniatur szerenád. (Énekli a Budapesti Haladás Dalkör. Vezényel Kralovetz Nándor.)

**5.00:** „Árvák”. Vadásztörténet. Irta és felolvassa Zsindely Ferenc.

**5.30:** Országos Pótszzenekar hangversenye. Vezényel ifj. Roubal Vilmos. 1. Erkel: Hunyadi László, nyitány. 2. Dohnányi Ernő: Lakodalmi keringő. 3. Garami Béla dr.: Don Quijote, szerenád. 4. ifj. Roubal Vilmos: Idill. 5. Kacsóh Pongrác: János vitéz, ábránd. 6. Nagy Frigyes: Danse Caprice. 7. Kálmán Imre: Marica grófnő, ábránd. 8. Liszt Ferenc: XIII. rapszódia. 9. Kodály Zoltán: Háry János, intermezzo.

**6.45:** „Szárnyas nap”. Megyery Ella útirajza.

**7.15:** Bodrics Béla és cigányzenekara.

**8.15:** Színműelőadás a Studióból. „Heidelbergi diákélet”. Színmű 5 felvonásban, dalokkal. Irta Mayer-Förster Vilmos. Fordította Márton Miksa dr. Rendező Kiss Ferenc.

Személyek: Károly Henrik százsz örökös herceg — Uray Tivadar; Hangh, miniszter — Bárdi Ödön; Breitenberg lovag, udvari kamarás — Onody Ákos; Metzling báró, udvari kamarás — Nádai Béla; Dr. phil. Jüttner — Rátkai Márton; Lutz, komornyik — Sebestyén Géza; Asterberg gróf — Kiss Ferenc; Rüder, kozmáros — Gabányi László; Rüderné — Iványi Irén; Kellermann — Győző Lajos; Katica — Somogyi Erzs; Egy muzsikuss — Ross Jenő; Schöllermann — Kertész Lajos.

**Utána kb. 10.30:** Pontos időjelzés, hírek, sport- és lóversenyeredmények.

**Majd:** Lantos-jazz, Vajda Károly énekszámával.

**BUDAPEST II.**

**3 órától 3.45-ig:** Gramofónlemezek.

1. Planquette: A cornuillei harangok, egyveleg (Szimfonikus zenekar); 2. Bonelli—Gilbert—Robinson: Jede Geige jeder Brum-bass, rumba (Frank Fox tánczenekar); 3. Krier: Valse Bruna (Berkes Béla cigányzenekara); 4. Kárpáth—Kersék: Cserfardó (Kálmár Pál); 5. Szenes—Sándor: Nem lehet azt parancsolni (Kálmár Pál); 6. Révffy L.: Hogyha ír majd édesanyám (László Imre); 7. Anyos Laci: Ugy meggyünk el egymás mellett (Nádor Jenő); 8. ifj. Berkes—Sándor Jenő: A te kiskertedben (László Imre); 9. Jamblam—Jean De Lettre: C'est pas la peine (Lucienne Boyer); 10. W. Rosen: Darf ich um den nächsten Tango bitten (Columbia-tánczenekar); 11. Media Granadina (La Nina de Los Peines); 12. Koehler—Moll—Barris: Wrap your troubles in dreams (Layton and Johnstone).

**8.15-től:** Azonos Budapest I. műsorával.



Kralovetz Nándor

Kb. 4.30

**HEIDELBERGI DIÁKÉLET**

— Előadás a Studióból ma este 8.15-kor —

Mint a címe is mondja, diákéletről, annak színes, eleven mozgalmairól van ebben a darabban szó. Egy fiatal hercegről szól a darab, aki elkerül a heidelbergi egyetemre, ahol beleszeret a kozmáros leányába. Ebből messzalianz lenne, ha a hercegnek nem kellene együttáll a jövővel is törődnie. Mivel tehát a szerelmétől mégis meg kellett válnia — elmegy, hogy trónját elfoglalja.

I. felvonás. Károly Henrik herceg érettségijét letette, most nagybátyja elhatározásából elkerül a heidelbergi egyetemre, ahova nevelője, dr. Jüttner is elkíséri.

II. felvonás. A herceg nem sokat foglalkozik a tudományokkal, hanem inkább mulatozáson vesz részt. Az egyetemi diákokkal felkeres egy kozmát, ahol Katicába, a szép kozmáros lányba szerelmes lesz. Itt élénkezik a diákok a régi dalt, a „Gaudeamus igitur”-t, majd jókedvükben a herceg fejébe is nyomnak egy diáksapkát.

III. felvonás. Még tovább folyik a vig szórakozás, a herceg lakosztályában egyszerre csak jelentik a hercegnek, hogy az atyját szívzélhűdés érte. Most már mindennek vége, a hercegnek készülni kellett a trón elfoglalására.

Fájdalmasan elbúcsúzik tehát a társaitól, szerelmétől. A válas nehezen ment, mert mégis csak jól érezte magát a fiatalság körében.

IV. felvonás. Az öreg herceget a betegség tovább kínozza s nemsokára meghal. Károly herceg részére már ki is jelölték a menyasszonyt. Ezt a házasságot azonban nem szívelte, mert emlékében ott élt még mindig a régi szerelme, Katica, a heidelbergi kozmárosleány... S míg magában elmerengett az elmúlt diákélmények felett, elhatározta, hogy házassága előtt újból elmegy Heidelbergbe.

V. felvonás. Heidelbergben van ismét a herceg. De már ekkor nem a régi vig pajtasokat találja itt; azok feszesen tisztelegnek előtte, amint egy hercegnek kijár s nem az az őszinte, meghitt diskurzus folyik köztük, mint régen, amikor nem volt köztük rangkülönbség... A herceg is belátja tehát, hogy itt már nincs meg az a régi vig élet és elbúcsúzik érzékeny pillantással szerelmétől meg a társaitól.



Telekes Béla  
a jublans író művelt ma 6.40-kor közvetítik a  
Studióból

### TELEKES BÉLA

„Negyven év terméséből” címen Odry Árpád előadásában halljuk a rádióban Telekes Béla jubileuma alkalmából a költő verseit és részleteket műfordításából.

A költő mindig és mindenhol az élet mostohagyermeké volt, de kétszeresen az ma és nálunk. Példák? Szini Gyulának haláláig nem volt egyetlen nyugodt és gondtalan napja, Krudy Gyula utolsó éjszakáján gyertyavilág mellett volt kénytelen olvasgatni, mert számlahátralék miatt kikapcsolták lakásából a villanyt.

Telekes Béla költő — tehát szegényember. Ez a két dolog jóformán egyre megy. Ha annyi tehetséggel tudna boxolni, mint amennyivel verset ír, már régen gazdag ember lenne. Mert a mi korunk a boxbajnokok, autóversenyzők és filmszínésznők kora. Nem a költőké.

Telekes Béla, ez a kivételes tehetségű, halkszavú és mimózaalkú költő és ember, aki 40 esztendeje eszi a költők száraz és keserű kenyérét, 1873-ban született Selmecbányán. Fiatal, pelyhedzőállú ifjonek volt, mikor feljött Pestre tarsolyában a tehetség marsallbotjával. A történelmi Magyarország akkor készülődött a milleniumra, mikor Telekes Béla nevét először vette szárnyára a hír, feltűntek A Hét-be és más hetilapokba írt modern szellemű, egyéni hangú versei. E versek később még Adyra is nagy hatással voltak, mert Telekes költészete az átmenet a klasszikus tradíciók és a modern magyar líra közt. Telekes Béla örök szerelme a költészet, fordított Hauptmann-t, Shakespeare-t, Ros-tand-t, Molière-t, Ibsen-t, Lermontov-ot, Kleist-et.

Egy élet munkássága áll mögötte. Természetes, hogy szegény ember maradt. Hiszen nem boxbajnok...

Csak költő.

## BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Gramofónlemezek.

1. Blume: Stahlhelm-induló (spandau 9. gyalogezred zenekara); 2. Padilla: La Java de Doudoune (M. Vola); 3. Carlton: Shinaniki da (Jack Hylton zenekara); 4. Lanner: Schönbrunnia, keringő (Marek Weber zenekara); 5. Sousa: Washington post march (H. M. Coldstream Guards zenekara).

9.45: Hírek.

10.00: 1. Orosz elbeszélésekből; 2. Amerikai vízisportok (felolvasás).

Közben: Gramofónlemezek.

1. Orosz dal (ének- és zenekar). 2. Schirmann: Saschinka (Marek Weber és zenekara). 3. Oleg-Soldatskaja (Wadim Bassanko).

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Házikvintett.

1. Pachernegg: Östiriai népdalok és táncok. 2. Zsolt Nándor: Bölcsődal. 3. Pyber Elek: Rokoko baba. 4. Losonczy Lajos: Kis rapszódia (hegdűszó). 5. Garami Béla dr.: Dal. 6. Nevin: Intermezzo amoroso. 7. Mikus-Csák István: Andalgó a magyar vonósnégyesből. 8. Ranzato: Serenata sul lago. 9. Grieg: Norvég tánc no. 1. 10. Szirmai Albert: A cirkuszban, intermezzo. 11. Sykora Otto: Édes ébredés, keringő.

Közben

12.30: Hírek.

1.15: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: M. kir. Mária Terézia 1. honvédegyalozgezd zenekara. Vezényel Fricsay Richárd.

1. Rossini: Tell Vilmos, nyitány. 2. Strauss János: Akvarellek, keringő. 3. W. Aston—A. Ketelbey: A musikal Jig-Saw, egyveleg. 4. Weber: Koncertino (klarinétszó), zenekari kísérettel előadja Ihring Géza). 5. Barne Izsó: Magyar rapszódia. 6. Waldteufel: Keringő-egyveleg.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

3.30: A rádió diákfélőrája. 1. A tea útja; 2. Hogyan él a világitótorony óre.

4.00: Asszonyok tanácsadója (Arányi Mária előadása).

4.45: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

5.00: „A Balaton melletti gyermeknyaraltatás”. Torday Ferenc dr. egyetemi tanár előadása.

5.30: Mándits-szalózenekar hangversenye.

1. Leutner: Ünnepi nyitány. 2. Kálmán Imre: Csárdáskirálynő, egyveleg. 3. Poldini Ede: Babatánc. 4. Filipovszky: Madáresicsérgés

(piccolón előadja Meisner János). 5. Puccini: Tenorária a „Nyugat leánya” c. operából. 6. Lehár Ferenc: Volgado a „Cárevics” c. operettből. 7. Bányai Aladár: Angol keringő. **6.40:** „Negyven év terméséből”. Telekes Béla jubiláló író és műfordító versei és részletek műfordításaiból. Előadja Odry Árpád.

**7.15:** Tutsek Ilonka és Piroska énekel, zongorán kísér Polgár Tibor.  
1. Paesello: Kamaraduett. 2. Gluck: Orpheus, duett. 3. Verdi: Álarcosbál, Amália áriája (Tutsek Ilonka). 4. Beethoven: Fido, Leonora áriája (Tutsek Piroska). 5. Brahms: Zigeunerlied duett (Viardot átdolgozás).

**7.50:** Terménytőzsdei árak.

**8.00:** Toll Árpád és Jancsi cigányzenekara.

**9.00:** A közönség kedvenc lemezei.  
1. Ewans—Intrator: Kikeriki, keringő (Odeon zenekar). 2. Schwarz: Es war einmal ein Musikus, tangó (Dajos Béla zenekara). 3. Wachsmann—Harmath: Ich weiss die Liebe, a „Csókol Veronika” c. filmből (Gaál Franciska és Halmay Tibor). 4. Osman Perez—Freire: Ay, ay, ay (Michele Fleta). 5. Ketelbey: Perzsavásár (Reginald Foort). 6. Gyöngy—Békeffi—Szilágyi: Kislány, tangó (Németh Miklós). 7. La Calasera, pasodoble (Pilar Arcos). 8. Gyöngy—Békeffi—Szilágyi: Ferenc Jóska bakája, foxtrott (Dobbi zenekar). 9. Orth: Órásholtban (New Light Synphony Orchestra). 10. Holländer: Ich bin von Kopf bis Fuss auf Liebe eingestellt (Marlene Dietrich). 11. Ábrám—Grünwald—Beda: Maui (Denes Oszkár). 12. Ch. King: Song of the Islands (Colonial Club Orchestra). 13. Borganoff—Schwabach: Zigeunerweisen (Tauber Richárd). 14. Doyle: Mysterious Mose, foxtrott (Radio All Star Novelty Orchestra). 15. Di Capua: O sole mio (Actual Canary Bird Solo, hegedű és zongora kísérettel). 16. Berlin: Reaching for the moon (Jack Hylton zenekara). 17. Kádas György: Fehér selyem csipkés szélű (Cselényi József). 18. Lama—Dekner: Tie-ti-tie-tá (Irene Eisinger és Rich. Fritz Wolf). 19. Stolz—Gilbert: Was sagt der Don zur Donna, rumba (Dajos Béla zenekara). 20. Stolz—Reisch: Adieu, mein kleiner Gardeoffizier (Tauber Richárd).

**10.15:** Pontos időjelzés, időjárásjelentés hírek.

**10.30:** A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Dohnányi Ernő dr. 1. Haydn: Szinfonia Nr. 94 (Ústodbszinfónia). 2. Nicolai: A windsori víg nők, nyitány. 3. Saint-Saens: Haláltánc. 4. Molnár Antal: Magyar táncok. 5. Liszt: VI. rapszódia.

**BUDAPEST II.**

**6.40-től:** Azonos Budapest I. műsorával.



7.15 Tutsek Ilonka és Piroska (Vajda M. Pál felv.)

**A közönség kedvenc lemezeiről**

— Ma este 9-kor kerülnek sorra a rádióban —

Mikor Edison kézzel forgatott viaszhengere először megszólalt, a feltaláló még nem is gondolt arra, hogy gramofónja mennyire el fog terjedni a világon, mennyi sok szórakozást fog nyújtani az embereknek. Tudományos és gyakorlati elgondolásai voltak a gramofónnal kapcsolatban.

Azóta természetesen a gramofónból világcikk lett. A lemezekbe barázdált hang az emberek százmillióit szórakoztatja a földön és a rádió elterjedésével még népszerűbbek lettek ezek a lemezek, amelyek az élő hangot rejtik.

Nehéz kérdés azonban, hogy milyen lemezeket szeret a közönség a legjobban. Hiszen a komoly zene kedvelői nem rajonganak a sanzonokért, vagy népszerű slágerekért. Viszont azok, akik a zenében elsősorban szórakozást keresnek, a könnyű lemezekért rajonganak. Ennek a többségnek a kedvéért nyújt a Stúdió ma este 9 órai kezdettel gramofónhangversenyt, amelyen sorra kerülnek mindazok a lemezek, amelyeket az egész világ ismer s már mindenütt belopták magukat a közönség szívébe.

A közönség kedvencei ezek. Tánccsámok, hangosfilmslágerek, pompás műdalok ragyogó előadásban áradnak ezekről a lemezekről a rádió hullámain át a hallgatóságokhoz. Így szórakoztatják ma, a technika korában az embereket.

Majd minden ország zeneszerzője képviselve van ezeken a lemezeken. Minden ország elküldi a maga szórakoztató dallamait a kis fekete korongok alakjában... Hirtelenében meg arra is gondolhat az ember, ha ilyen műsorszámot végighallgatott, hogy vajjon nem ment volna-e csodaszámba az ilyen öröm megapáink korában is?...

Korhűen szórakozik ma a világ. S ne felejtjük el, hogy ma a rádió korszakát éljük.



Petrovits Elek  
5.45 (Erdéltji felv.)



László Erzsébet  
6.15 (M. F. I. felv.)

**HAZAJÁRÓ LÉLEK**

Zilahy Lajosnak ebben a társadalmi színművében a nő sorsa kapcsolódik végzetesen egy férfihez, akit felelőtlenül kergetett a halálba. I. felvonás. Török Ágoston építész-mérnök halálosan szerelmes a feleségébe és kínzó féltékenységgel gyötéri. Mária szeret jól öltözködni, szeret flörtölni, szereti a saját életét, ifjúságát, de nem rossz asszony, mert imádja a kisleányát és ragaszkodik Ágostonhoz. Az irodában mint segédmérnök van alkalmazva Arany István építész, akivel Mária flörtöl. Ugyancsak flörtöl egy dúsgazdag gróffal is, akivel Ágoston üzleti összeköttetésben áll. Mária flörtje öngyilkossá tesz Ágostont.

II. felvonás. A haláleset után félesztendő mulva Mária Istvánnak a menyasszonya. István véletlenül megtudja, hogy Mária délután hat órára a gróf legénylakására igyekezett. Felmegy a grófhöz, hogy megakadályozza a találkát, de a gróf elhítteti vele, hogy tévedés áldozata. Mária később mégis megjelenik, de nem találkára jött, a gróf protekcióját kéri a vőlegénye ügyében. A gróf eleinte hiába ostromolja Máriát, mert az asszony lelke tele van gyötrelmes víziókkal. Ha valami rosszat akar elkövetni, idegen emberek arcában meglátja öngyilkos férjének arcát. Egyszer egy levélhordó, egyszer egy ékszerész szolgáltatta meg a halott Ágoston hangjával és néz rá öngyilkos férje tekintetével. A gróf tovább ostromolja a vergődő asszonyt, aki végül elkábul és felöltözik a lila pongyolába, amit a gróf vett neki. A gróf vacsorát rendel, Mária közel van az elbukáshoz, amikor belép a hordár és hozza a vacsorát. Mária a hordár arcában újra meglátja Ágoston arcát, mintha ebben az arcban saját lelkismerete tükröződne. Elsikoltja magát, kijózanodik és baha akar rohanni. De már késő: István, akit a féltékenysége nem hagyott nyugodni, visszajött és ott találja Máriát pongyolában. Mária hiába könyörög, hogy vigye haza, István eltaszítja magától.

III. felvonás. Mária a gróf barátnője lett, a gróf azonban csakhamar ráun. Mária züllésének legmélyebb fokán egy szeparéban a fizetőpincér arcában ismét meglátja az Ágoston arcát, ettől a víziótól erőre kap, kitépi magát a pocsolyából és visszaroohan Istvánhoz, aki hosszú küzdelem után megbocsát neki.

**BUDAPEST I.**

6.45: Torna.

Utána: Gramofónlemezek.

1. Meyer Carl: A király gránátosai, induló (Parlophonszenekar); 2. Evans—Intrator: Kikeriki, keringő (Odeonzenekar); 3. Ratke: Pár és manó (Dobbi-zenekar); 4. Kaper—Rotter: Signorina, pasodoble (Odeonzenekar); 5. Fucik: Florenci induló (Odeonzenekar).

9.45: Hírek.

10.00: 1. Két világhírű festőné (Vigée-Lebrun és Rosa Bonheur); 2. Házi-asszonyok üdülése (felolvasás).

Közben: Gramofónlemezek.

1. Verdi: Rigoletto, ária (Lily Pons). 2. Donizetti: Lammemoori Lucia, ária (Lily Pons). 3. Verdi: Rigoletto, ária (Lily Pons).

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Budapesti Koncert Szalózenekar.

1. Weninger Ernő: Espagnola, nyitány. 2. Lanner: Schönbrunniai keringő. 3. Lehár Ferenc: Végre egyedül, operettrészlet. 4. Lénárt Ferenc: Románé. 5. Buchner Antal: Gavotte. 6. Bányai Aladár: Szerenád (hegedűszó). 7. Illinger József: Eljen a magyar, induló.

Közben

12.30: Hírek.

1.15: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Halasi Nyilas Pista és cigányzenekara.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: „Magyarok Verdun előtt”. Vitéz Kósa Vince előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Gramofónlemezek.

1. Beethoven: Versenymű G-dur, no. 4. (Wilhelm Backhaus és a Londoni Szimfonikus zenekar). 2. Rossini: A szevillai borbély, ária (Galli-Curci). 3. Verdi: Traviata, ária (Giuseppe de Luca). 4. Ábrahám: Kann nicht

**MEGINT GAZDAGSZIK AZ ANGOL MŰSOR**

Az angol rádiótársaság a. B. B. C. műsora újabb gazdagítására készül. A gyarmatokból fognak helyszíni közvetítésket hozni, az előfizetőknek. Az első ilyen rádióriportot a dél-afrikai Táblahegyről tervezik Lord Clarendon, a Fokváros kormányzójának ünnepi megnyitó beszédjével.

küssen ohne Liebe, angol keringő (Marek Weber zenekara). 5. Granichstaedten—Dostal: Ist dein Herz noch ledig, tangó (Orchester Lewis Ruth).

**5.45:** „Bécsből visszakerült magyar műkincsek.“ Petrovits Elek előadása.

**6.15:** Jakabfi Magda zongorázik, László Erzszi hegedül, zongorán kíséri Polgár Tibor. 1. Bach—Reger: D-moll toccata és fuga (Jakabfi); 2. a) Fiocco: Allegro; b) Tartini—Kreisler: Fuga A-dur; c) Schubert: Rondo (László); 3. Haydn: C-dur szonáta (Jakabfi); 4. a) Ries: La Capricciosa; b) Bartók: I. rapszódia — Lassú és friss (László); 5. a) Dohnányi: E-dur Etude; b) Liszt: Les jeux d'eaux a la Villa d'Este (Jakabfi).

**7.15:** Terménytözsdei árák.

**7.25:** Magyar Imre és cigányzenekara.

**8.30:** Pontos időjelzés, ügétőversenyeredmények.

**8.45:** Színműelőadás a Studióból. „A hazajáró lélek“. Színmű 3 felvonásban. Irta Zilahy Lajos. Rendező Odry Árpád.  
Utána kb.

**10.55:** Időjárásjelentés.

**Majd:** Antonio Vidmar olasznyelvű előadása a Balatonról.

Utána kb.

**10.45:** Szórakoztató zene. Vezényel Berg Ottó.

1. Suppé: Könnvü lovasság, nyitány. 2. Strauss János: Déli rózsák, keringő. 3. Feigel: Fortissimo, egyveleg Kálmán Imre műveiből. 4. Pécsi József: a) Ünnepe a háremben; b) Keleti lakodalm; c) Dörmögő Dömötör. 5. Lehár: Hercegnéasszony, keringő. 6. Komzák: Vidám induló egyveleg.

**BUDAPEST II.**

**8.30-tól:** Azonos Budapest I. műsorával.

**KÖZEL FÉLMILLIÓ RÁDIÓELŐFIZETŐ CSEHSZLOVÁKIÁBAN**

Mesébeillő léptekkel halad előre Csehszlovákia rádiózása a fejlődés útján. A hivatalos statisztikai adatok alapján március 1-én 495.786 előfizetője volt, ami 11.000 fővel való szaporodást jelent az előző hónappal szemben. A csehszlovák rádió vezetősége tehát nem táplál vérmes reményeket, mikor arra gondol, hogy áprilisban még elérje az 500.000-es rekordszámot. Félmillió előfizető! Nagy szó! Sok munka előzte meg, míg eddig jutottak.



Antonio Vidmar

Kb. este 10.50

**A BALATON**

Antonio Vidmar olasznyelvű előadása

Antonio Vidmar, a budapesti olasz követség sajtóattaséja már több olasznyelvű előadást tartott a magyar rádióban Magyarország érdekességeiről. Antonio Vidmar maga is olasz író, az ő előadásain keresztül bizonyosan melegebben, közvetlenebbül hatnak a magyar vidékek leírásai, mintha prózai, profán nyelven mondanák el azokat. Értéke van az előadásoknak, sőt ahogy Antonio Vidmar mondja a Délbábnak, előadásai éppen azt a célt szolgálják, hogy a magyar idegenforgalom az olaszok által is gyarapodjék.

— Ez az előadás, — mondja a sajtóattasé, — egy kis része annak a ciklusnak, melyet a rádióban felolvasok. Előző előadásomban Aquincumról beszéltem, most a Balaton következik soron. A Balaton olyan szépsége, fekvése és talán kis különlegessége folytán is, igen sok idegenforgalmi lehetőséget rejtget magában. Minden oldaláról ismertetni fogom a Balatont. Földrajzilag, azaz nagyságát, fekvését, néprajzilag, a körülötte lakó emberek életét, szokásait, a Balaton körüli városokat, fürdőhelyeket, a természeti szépségeket. Mert az idegenforgalom szempontjából mindenekelőtt fontos, hogy a nagyközönség ismerje a helyeket s hogy azok szépségein keresztül fölkeltsük kíváncsiságát. A rádió erre a legalkalmasabb eszköz. Részben az elterjedtsége miatt, részben mert nem igényli még az olvasással járó fáradtságot sem.

Ezután saját Balatoni élményeiről beszél.

— Néhány hetet minden nyáron ott töltök el a Balatonnál, — mondja. — Szeretem ott a csendet s az írónak különösen alkalmas hely a visszavonulásra. Írtam egy olasz novellát is a Balatonról. Magáról a tóról, a természetéről, amely csak úgy szórja az ember elé a képeket és benyomásokat. Még csak arra sincs szüksége az írónak, hogy bonyodalmas cselekményt helyezzen írása központjába. A Balaton, a körülölelő élet mindenél többet beszél.



Horváth László  
Ma 1 óra 30 percekor gondolkúzik a rádióban

**ZENEDÉLUTÁNOK  
150 RÉSZTVEVŐVEL**

D. Micssey Józsa, a kiváló drámai szoprán, aki ma délután 5 órakor szerepel a rádióban, azok közé az operaénekesnők közé tartozik, akik kizárólag a művészetnek ének. Bécsben, Eduard Ungernél, a bécsi zeneművészeti főiskola hírneves tanáránál tanult. Eleinte leginkább Bécsben lépett fel. Első budapesti koncertjét 1919-ben adta. Azóta minden évben szerepel a hangversenydobogón. Hosszu időn keresztül minden esztendőben két alkalommal lépett fel a rádióban. Most azonban tavaly február óta először kerül a mikrofon elé.

Munkatársunknak elmesélte, hogy életének legfelejthetlenebb élménye még Bécsben történt vele az akadémiai évek alatt. Egy alkalommal Ferenc József meglátogatta az Akadémiát és hosszasan elbeszélgetett a növendékekkel. A kiváló operaénekesnővel és néhány ki-válóbb növendéktársával kezét is fogott.

Micssey Józsa nevét a pesti művészvilágban mindenki ismeri. Annál is inkább, mivel Hubay Jenő európai híró zenedélutánjain kívül Micssey Józsa rendez a téli hónapokban havonként egyszer hasonlóan nivós zenedélutánokat Józsefkörúti lakásán. Októbertől márciusig havonként egyszer vasárnap délután 6 órakor a pesti művészvilág és a társasági élet krémje, a Nemzeti színház, az Operaház legkiválóbb művészei, írók, költők, újságírók gyűlnek össze diszkrét eleganciával berendezett lakásában. A százötven főnyi illusztris vendégsereg tagjaiból kerülnek ki a délutánok szereplői is, akik művészi produkciókkal felejthetetlen élménnyé teszik e szigorúan zártkörű zenedélutánokat, amelyeknek kulturális jelentőségét a zenei körökben már régen elismerik.

**BUDAPEST I.**

**6.45:** Torna.

**Utána:** Gramofónlemezek.

1. Pécsi József: Tempo, tempo, eserkész-induló (m. kir. 1. honvédelmi gyalogezred zenekara);
2. Hans May: Die Fenster auf, der Lenz ist da, keringő (Columbia tánczenekar);
3. Yellen—Sivers: Let's get together, quick-step (Debnoll Somers Band);
4. Hargreaves—Demare—Evans: Let's all sing like the birdies sing, keringő (B. B. C. tánczenekar);
5. Riesenfeld—Benatzky—Schanzer—Wellich: Drei Musketiere (Sonora Band, refr. Otto Neumann és „Die Bohème” jazz énekkvartett).

**9.45:** Hírek.

**10.00:** 1. Magyar városok: Székesfehérvár; 2. Prohászka Ottokár gondolataiból (felolvasás).

**Közben:** Gramofónlemezek.

1. Saint-Saens: Le cygne. 2. Mendelssohn: Song without words. 3. Wagner: Tannhäuser-részlet (Pablo Casals).

**11.10:** Nemzetközi vizjelzőszolgálat.

**12.00:** Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

**12.05:** Gramofónlemezek.

1. Wagner: Tannhäuser, ábránd (Berlini filharmonikus zenekar, vez. Alois Melichar).
2. Mozart: Varázsfuvola, képária (Julius Patzak).
3. Toselli: Szerenád (Selma Kurz).
4. Beethoven: Ich liebe dich (Heinrich Schlusnus).
5. Zarzycki: Mazurka (Hubermann Bronislaw).
6. Puccini: Bohémélet, duett (Pataky Kálmán és Schlusnus Henrik).
7. Bernardi: Lächeln des Frühlings, keringő (Südtiroler Dorfmusikanten).
8. Dixon—Warren: A great big bunch (Jack Hyllton zenekara).
9. Nadas—Rotter: Man sagt auf Wiedersehen, tangó (Paul Godwin zenekara).
10. Leslie—Monaco: Crazy people (Boswell Sisters).
11. Ábrahám—Grünwald: Toujours l'amour, angol keringő (Ilja Ljvschakoff zenekara).
12. Tilsley—Evans—Stanley: Bomba-diddy-bom-bom, foxtrött (Ambrose tánczenekara).
13. Robin—Rainger: Here lies love (Harold Ramsay).
14. Weems—Washburn: Jig Time (The Three Keys).
15. Leopoldi—Wauwau: Auf der Ischler Esplanade, foxtrött (Paul Godwin zenekara).

**Közben**

**12.30:** Hírek.

**1.15:** Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

**DÁNIA VEZET**

A legújabb rádióstatistikák szerint is még mindig Dánia vezet a világ többi országai előtt a rádióhallgatók arányszámát illetően. Száz lakos után 14 rádióhallgató!... A dán rádió népszerűségének remek fokmérője ez a szám.

**1.30:** Thoma József zongorázik, Horváth László gordonkázik, zongorán kíséri Polgár Tibor.

1. Mendelssohn: Három dal szöveg nélkül (Thoma). 2. a) J. S. Bach: Komm süßer Tod; b) Haydn: Menuett; c) Lalo: Chants Russe; d) Granados: Intermezzo (Horváth). 3. Chopin: Három keringő, cis-moll; Des-dur; As-dur (Thoma). 4. a) Rimsky-Korsakov: Le vol du Bourdon; b) Albeniz: Malaguena; c) Ravel: Pavane; d) Farkas: Danza all'ungherese (Horváth). 5. a) Glazunov: Gavotte; b) Sapelnikoff: Sellők tánca (Thoma).

**2.45:** Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

**3.30:** A rádió diákfélőrája. „A kis ujságárús” (Edison).

**4.00:** „Műipar — új életpályák”. Vidéky Emil dr. előadása.

**4.45:** Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

**5.00:** D. Micsey Józsa énekel, zongorán kíséri Polgár Tibor. 1. Liszt: a) Ha én dús király volnék; b) Szeretek; 2. Dohnányi: Iva áriája a „Vajda tornya” c. operából; 3. Grieg: a) Eros; b) Királyleány; 4. Csajkovszkij: Johanna búcsúéneke; 5. Mikus-Csák István: Az első dobbanás; 6. Nádor Mihály: A gunár.

**5.30:** „Apponyi Amerikában”. Barabás Béla előadása.

**6.15:** Szórakoztató zene. Vezényel Fridl Frigyes.

1. Lehár: Cigányszerem, nyitány. 2. Ziehrer: Bécsi lányok, keringő. 3. Schack Manka: Pillangószerem, baletszvit. 4. Morena: Millőcker-egyveleg.

**7.15:** Terménytőltszdei árak.

**7.25:** Kiss Ferenc előadóstje.

**8.00:** Juniális táncest. Konferál Farkas Imre.

**Közben kb.**

**9.50:** Pontos időjelzés, hírek, időjárásjelentés.

**BUDAPEST II.**

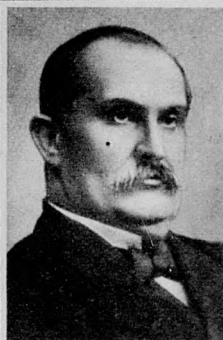
**7.25-161:** Azonos Budapest I. műsorával.

**DÁNIA AZ OLCÓ ELŐFIZETÉS HAZÁJA**

Dániában a folyó 1933—1934-es évre az előfizetési díjat tíz koronában állapították meg. Ezáltal lehetővé válik, hogy a legszegényebb, vagy legtakarékosabb ember is hallgathasson az otthonában rádiót.



Vidéky Emil dr.  
4.00



Barabás Béla  
5.30 (Erdélyi felv.)

**MEGÉLHETÉS  
A MŰIPARI PÁLYÁKON**

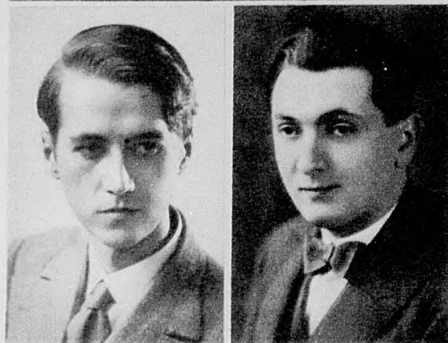
*Dr. Vidéky Emil mai felolvasása elé*

Vége a tanévnek. Az iskolák seregétől bocsátják ki kapuikon a végzett tanulókat, akik most itt állnak bizonyítvánnyal a kezökben és nem tudják, hogy mihez kezdjenek. Milyen pályát válasszanak. Soha nem volt még olyan nehéz a pályaválasztás, mint éppen ma. A Studio, belátva e kérdés fontosságát és nehézségét, segítségére siet az ifjúságnak. Ma dr. Vidéky Emil kormányfőtanácsos, a Székesfővárosi Iparrajziskola igazgatója tart felolvasást, melyben a műipari pályák megélhetési lehetőségeit világítja meg.

Dr. Vidéky Emil mai felolvasásáról következőket mondotta munkatársunknak:

— A mai nehéz megélhetési viszonyok között nehéz oly pályát választani, mely még nem túlszűfolt és amelynek kilátásai vannak. Az értelmi pályákon bezárult a kapu a középosztály gyermekei előtt. Marad az ipar — itt a tömegipar fejlődésére azért nincs kilátás, mert se nyersanyagunk, se exportlehetőségünk nincs. Kis és művelt nép mentsvára a kvalitásmunka, ahol kevés anyagot sok munkával, művészi értékkel dolgoznak fel. Az ilyennek, ha jó és nemzeti jellegű, meg lesz a piaca, mint a keleti szőnyegnek, a japán bronznak, a koppenhágai porcellának, a velencei tükörnek stb.

A műiparos pálya művészetet és szaktudást kíván, rendszerint bázisiparként üzhető, kevés berendezési költséggel. A műipar mindenféle ágazatait oktatja Magyarország legrégebb ilyen iskolája, az 1778 óta működő Budapest Székesfővárosi Iparrajziskola. Szakiskolák, mesterképző tanfolyamok és iparostovábbképző tanfolyamok nyújtják itt a teljes kiképzést. Rendkívüli látogatók is nyernek itt oktatást a szakosztályok részletanyagaiból is.



Rajter Lajos Kb. 12.15 (M. F. I. J.) Hannover György 5.00 (M. F. I. Jelv.)

**A londoni földalatti vasút regénye**

Rácz Dezső felolvassa a rádióban ma délután 4.35-kor

Valószínűleg nagyon kevesen tudják, hogy Európa első földalatti vasútja, a Metropolitan End District Railway 1861-ben, Londonban épült.

Hosszú éveken keresztül dolgoztak a zseniális angol mérnökök ennek a tervnek a megoldásán, amely mentesíteni akarta a londoni utcák forgalmát a túlzásúfóltságtól. A londoni építésszeknek már az akkori időkben is súlyos gondokat okozott ez a probléma és hosszas kísérletezések után megindult a munkások hadserege, hogy létrehozza a huszadik század egyik legnagyobb technikai vívmányát.

Ez a munka igazán gigászi volt és a jelentőségét az egész világon fel is ismerték. A mérnökök és a munkások hosszú keserves hónapok munkájával oldották meg feladatukat. A londoni földalatti vasút az úgynevezett cső rendszer szerint épült. Tizenkét-tizenhét méter mélységben fektetett vascsőben ágaznak szerte a vonalak. Minden vágánynak külön vascsőve van. Egy ilyen vascső kb. 3 1/2 méter benső átmérőjű és ötméter hosszú vasgyűrűkből van összeállítva. Az ilyen csőrendszerű vonalak építése költsége kilométerenként cea tíz millió pengőt igényel. Azonkívül a felvonók megépítése is rengeteg munkát és pénzt emésztett fel. Egy felvonó 50 személy befogadására alkalmas. Ujabbban a nagy forgalmú állomásoknál áttértek a villanyüzemű mozgólépcsők rendszerére.

Rácz Dezső felolvasása ismertetni fogja ennek a technikai csodának a regényét. Mi adta az ötletet az első földalatti vasút megépítésére? Ki és kik voltak azok a mérnökök, akiknek tervei alapján megvalósult a vernei fantáziára valló elgondolás? A felolvasás végigvezeti a hallgatókat a londoni földalatti érdekes életén, amelynek majdnem minden fázisa teljesen ismeretlen volt a laikus közönség előtt. A mai kor emberét nagyon érdeklik a technikai dolgok és ez az érdeklődés különösen akkor jogosult, amikor a világ legrégebb földalatti vasútjéről van szó. A mi földalattink, amely a FJVV (Ferenc József Földalatti Villanyos Vasút) címet viselte, a második volt Európában.

Rácz Dezső állandóan Londonban tartózkodik és alapos ismerője a kérdésnek.

**BUDAPEST I.**

9.15: Hírek.

10.00: Egyházi zene és szentbeszéd a belvárosi plébániatemplomból. Szentbeszédet mond Kurecz Adolf keceri esperesplébános.

11.15: Görögkatolikus istentisztelet a szegényháztéri gör. kat. magyar plébániatemplomból.

Utána: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

Majd: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Goldmark: Sakuntala, nyitány. 2. Liszt Ferenc: Hamlet, szimfonikus költemény. 3. Bartók Béla: Két portré. 4. Dohnányi: Részletek a „Pierette fátyola“ c. pantomimból. 5. Berlioz: Rákóczi induló.

Szünetben: „Rádiókrónika“. Elmondja Papp Jenő.

2.00: Gramofonlemezek.

1. Schubert-dalok: 1. Ave Maria (Lehmann Lotte). 2. Am Meer (Tauber Richárd). 3. Du bist die Ruh (Lehmann Lotte). 4. Ungeduld (Tauber Richárd). 5. Auf dem Wasser zu singen (Lehmann Lotte). 6. Der Lindenbaum (Tauber Richárd). 7. An die Musik (Lehmann Lotte). 8. Was schöneres könnt sein als ein Wiener Lied (Tauber Richárd). 9. Die Lorelei (Hüsch Gerhard). 10. Tom der Reimer (Tauber Richárd). 11. Der Wirtin Töchterlein (Kálmán Oszkár). 12. Die Uhr (Tauber Richárd). 13. Fridericus Rex (Hüsch Gerhard). 14. Kienzi: A bibliai ember, Selig sind... (Tauber Richárd). 15. Mozart: Figaró házassága (Helletsgruber Lujza). 16. Massenet: Cid, Rodrigo imája (Schmidt József). 17. Puccini: Tosca imája (Salvatini Mafalda). 18. Offenbach: Szép Heléna, Páris belépője (Pataky Kálmán). 19. Strauss: Denexér, Csárdás (Lehmann Lotte). 20. Adam: A lonjumeau postakocsis, Postás dal (Groh Herbert). 21. D'Albert: Hegyek alján, duett (Bäumer Margit és Hüsch Gerhard).

3.15: Magyar táncok. Állástalan zenészek szimfonikus zenekara. Vezényel Melles Béla.

1. Kéler: Verbőcei-csárdás; 2. Vaszy Viktor: Magyar tánc I., II.; 3. Bihari: Huszár-toborzó; 4. Barta: Kaszinócsárdás; 5. Eördögh J.: Toborzó; 6. Hubay: Rózsacsárdás; 7. Kéler: Magyar táncok (Verbőcei és Tokay); 8. Rózsavölgyi: 1. magyar táncosorozat; 9. Szabados Béla: Régi magyar táncosorozat; 10. Kinsky-Polgár: Palotás.

4.30: Pontos időjelzés, időjárásjelentés. Utána: „A londoni földalatti vasút regénye“. Irta Rácz Dezső Károly dr.

**5.00:** Dalest. Közreműködik Kőszegi Teréz (ének), Hannover György (hegedű), Revere Gyula (hárfa), Kerpely Jenő (gordonka). Zongorán kíséri Kazacsay Tibor.

1. Wagner Richárd: a) Álmodók; b) Fájdalmak (Kőszegi); 2. a) Godefróid: Etude de Concert; b) Durand: Valse (Revere); 3. a) Csajkovszkij: Bölcsődal; b) Max Reger: Bölcsődal (hárfa kísérettel, Kőszegi); 4. Paganini: Mózes-fantázia a G-húron (Hannover); 5. a) Fritz Volbach: A csalogány (hegedű, gordonka, zongora, hárfa kísérettel); b) Eugen Hildach: A hegedűs (zongora, hegedű kísérettel); c) J. Hollmann: Szerelmi dal (gordonka, zongorakísérettel, Kőszegi); 6. Popper: Fantázia kisorosz dalokra (Kerpely); 7. a) F. Herold: Izabella áriája a „Zwei Kauf.” c. operából (hegedű, zongorakísérettel); b) W. Taubert: Madárka az erdőben (Kőszegi).

**6.10:** „Pesti ember nyara“. Zágón István vidám cevegeése.

**6.40:** Venczell Béla klasszikus borsalokat énekel, zongorán kíséri Polgár Tibor.

1. Erkel Ferenc: Bánk bán. 2. Weber: A buvós vadász. 3. Nicolai: A windsori vig nők, Falstaff borsdala. 4. Fischer: Im tiefem Keller. 5. Sztrojanovics J.: Ninon. 6. Hilozky Béla: Fel töltsetek fiúk, igyunk. 7. Arany János: Igyunk biz egy kísért. 8. Kodály Zoltán: a) Hei a mohi hegy borának... b) Vasárnap hort inni; c) Öreg vagyok már én; d) Dus.

**7.20:** Zimay László- emlékezt születésének 100. évfordulója alkalmából. Közreműködik Major Ervin dr., Székelyhid Ferenc dr., Hodula István.

1. Megemlékezés Zimay Lászlóról. Irta és felolvassa Major Ervin dr. 2. Zimay dalok: a) Elvirágozott; b) Nem hallottam soha ily bús harangszót; c) Naptól virít. Énekl Székelyhid Ferenc dr. Zongorán kíséri Hodula István. 3. Zimay: Jellemrajzok magyar népdalokból. a) Fohász; b) A hős álma; c) Merengés. Zongorán előadja Hodula István. 4. Zimay dalok: a) Elvennélek én, csak adnának; b) Csillagos ég; c) Ne higyetek leányok. Énekl Székelyhid Ferenc dr. Zongorán kíséri Hodula István.

**8.30:** Népszínműelőadás a Studióból. „A sárga csikó”. Népszínmű 3 felvonásban, dalokkal. Irta Csepreghy Ferenc. Rendező Kiss Ferenc.

Utána kb.

**10.30:** Pontos időjelzés, hírek, sport- és lóversenyeredmények.

Majd: Bura Károly és cigányzenekara.

**BUDAPEST II.**

**7.20-tól:** Azonos Budapest I. műsorával.



Hodula István  
7.20



Székelyhid Ferenc  
7.20 (Vajda M. Pál f.)

**A SÁRGA CSIKÓ**

— Előadás a Studióból ma este 8.30-kor —

Csepreghy Ferencnek ez a kitünő népszínműve a Népszínház egyik sokáig domináló műsoradarabja volt. Blaha Lujza kapta a fő női szerepet, a többi szereplő pedig a legismertebb művészekből rekrutálódott. Tihanyi Miklós, Eöry Gusztáv, Egri Kálmán voltak a darab erősségei. 1886 február 14-én megérte a 100-ik előadást, ami páratlan esemény a népszínművek történetében. Meséje ez:

I. felvonás. Csorba Márton csikógazdát rablásért elítélték 15 évre, amit Vácon töltött ki s akkor tér haza, mikor senki sem várja, mert több év előtt halálhíre terjedt. Laci fia pedig nem is tudja, micsoda ember az ő apja, s éppen lakodalomra készül. A kiszabadult rab hazatérése azonban megbontja a kézfőt, mert nemcsak a bűn bélyegét, hanem egy sárga csikót is hoz magával.

II. felvonás. Hazaérkezében ugyanis a Tiszaparttól tanuja, mikor egy komp felfordul. A vén csikós hirtelen fölkap egy ott legelésző csikóra s azzal vágat segítségül, ki is szabaddítja a fuldoklókat, hanem a csikót maga alatt felejt, hazaviszi s beköti az istállóba. Laci fia, aki a vidék legelső gazdájának lányával mátkás, nagyon elbűsul az ilyen apa miatt, de végre csak megnyugszik. Ekkor jönnek azonban a pandúrok. A csikót keresik s megtalálják az istállóban. A nagy szegény tehát megesik, hanem mikor Laci megtudja, hogy az ő menyasszonyát mentette ki az apja a Tiszából, akkor hirtelen azt mondja a pandúroknak, hogy a sárga csikót ő hajtotta el a legelőről.

III. felvonás. E vallomás alapján természetesen elmarad a lakodalom, de a bonyodalom számai most úgy fűződnek, hogy kiderül nemcsak a sárga csikó története és az is, hogy azt a rablást, amelyért Csorba Márton 15 évet ült, tulajdonképpen Bakaj András követte el, ugyanaz, akinek a leányát Laci most feleségül akarja venni. De ez a titok Csorba és Bakaj között marad, hadd legyenek boldogok a gyermekek.



Vajtkó László  
5.00

Basilides Mária  
7.00 (Vajda M. Pál f.)

**A NŐK SPORTJA**

— Fekete Sándor dr. előadása ma délután 4-kor —

A mai világban megváltozott csaknem minden téren a dolgozó nő szerepe, az egész napi fizikai és szellemi munka után mint valóságos megváltás hat a hosszabb rövidebb ideig tartó sportolás.

A nők sportja lesz a címe dr. Fekete Sándor előadásának, amelyben főképpen azokat a sportágakat teszi megvilágítás tárgyává, amely leginkább felel meg a nők fizikai adottságainak. Dr. Fekete Sándor minden olyan szempontot tanulmányozott, amelyek nélkül az egészség erősítésére szolgáló sportélet el sem képzelhető. Habár a sportoló nő fizikuma sokkal ellenállóbb a betegségekkel szemben, mint más nőtársáé, mégis a túlhajtott sportolás nagyon sokat árthat az egészségnek.

Melyek azok a sportok, amelyek leginkább szolgálják az egészséges test kultuszát és alapjait képezik a rendkívül fontos női szépség fejlesztésének és megtartásának is. Mikor és hogy sportoljon a mai lány és asszony, hogy ne vétsen az egészsége ellen? Mikor nem szabad sportolni a nőknek? Ezekre a fontos kérdésekre ad majd részletes választ az előadás.

Nagyon sok sportág van, amelyekben a nők kitűnő eredményeket értek el. Az újságok napról-napra adják hírül egy új rekord megteremtését, amely mögött büszkén áll a sportoló nő. A három legutolsó olimpiás, de különösen a los-angelesi bebizonyította, hogy a nők nem maradnak alul a férfiakkal való versengésben, ha világrekordról is van szó. Nem csoda tehát, hogy ezeknek a jelenségeknek révén a világ orvosainak figyelme a sportra terelődik.

A nők sportjának nemzeti szempontból is nagy jelentősége van. Az új egészséges magyar generáció világrahozatalához csak egészséges kisportolt magyar nők járulhatnak hozzá.

Dr. Fekete Sándor érdekes előadása valóban hézagpótló lesz ezen a téren. Nagyon sok olyan kérdésre fog rámutatni, amelyekre eddig nem fordítottak kellő figyelmet. A sportoló nő ideális célkitűzései sokkal elérhetőbbeknek fognak látszani az előadás után, amelynek minden egyes szavából kiérzik az igazi szakértelem és a nagy szeretet a sportágak iránt. Az előadás sok hitet fog szerezni női sportoknak.

**BUDAPEST I.**

6.45: Torna.

Utána: Gramofonlemezek.

1. Friedmann: Frigyes eszázár-induló (Füvös zenekar);
2. Weems—Washburn—Amberg: Oh, Monah, foxtrótt (Oscar Joost zenekara);
3. Heymann—Gilbert: Hoppla, jézt! komi ich, foxinduló (Oscar Joost zenekara);
4. May—Gilbert—Brüll: Musik muss sein, foxinduló (Oscar Joost zenekara);
5. Unrath: Károly király-induló (füvös zenekar).

9.45: Hírek.

10.00: 1. Időszerű anyag; 2. Anyáink szórakozásai: Virágnyelv (felolvasás)

Közben: Gramofonlemezek.

1. Wagner: Walkür (G. Thalben Ball);
2. Stolz—Benatzky: A fehér ló (New Mayfair Orchestra).

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Zenekari hangverseny. Vezényel Bertha István.

1. Strauss János: Cigánybáró, nyitány.
2. Gál János: Szerb dalok.
3. Klenau Pál: Iduska virágai, balettfantázia.
4. Garami Béla dr.: Intermezzo.
5. Polgár Tibor: Nápolyi szerenád.
6. Fall: Elvált asszony, operettegyveleg.

Közben

12.30: Hírek.

1.15: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Gramofonlemezek.

1. Weber: A bűvös vadász, nyitány (Baseli szimfonikus zenekar).
2. Milhaud: Le printemps (Szigeti József).
3. Chopin—Hubermann: Valse (Hubermann Bronislaw).
4. Donizetti: La Favorita, ária (Riccardo Stracciari).
5. Rubinstein—Popper: Melody (W. H. Squire).
6. A. Mario Melfi—J. Pesenti—Ch. Murli: Cheri, tangó (Orchestra J. A. Pesenti).
7. Carlo de Fries—Kovács: Szeretnék egy új szívet, blues (Kalmár Pál).
8. Maiotte Albamy: Nadiana (Josephine Baker).
9. Kiszely—Halász: Habanita, keringő (Percy Thomson zenekar, refr. Kalmár Pál).
10. Bartos—Ilinczyk: Meg kell hogy érezd, tangó (Weygand Tibor).
11. Zerkovitz: Hát, érdemes volt (Frank Fox zenekar, refr. Kalmár Pál).
12. Eröss Béla: Vannak el nem esőkölt esőkök (László Imre).
13. Sándor Jenő: Azt beszélük tefelöléd (Kalmár Pál).
14. Toni Birkhofer: Die Berge, die sind meine Heimat, keringődal (Columbia tánczenekar).
15. Berlioz: Rákóczi induló (Budapesti filharmonikus zenekar, vezényel Dohnányi Ernő dr.).

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

3.30: A rádió diáktéglórája. „A forrongó Róma”.

4.00: „A nők sportja”. Fekete Sándor dr. előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Dolgozatírás”. Vajthó László vidám csevegése.

5.30: Aradi Farkas Sándor és cigányzenekara.

6.30: „Anna”. Zsírky János elbeszélése.

7.00: Basilides Mária dalestje. Zongorán kísér Polgár Tibor.

1. Bach: Agnus Dei; 2. Händel: Ó, halld imám; 3. Caccini: Amarilli; 4. Olasz népdalok: a) Catina bellina; b) Duorme; c) Ritornello di lavandaja; d) Ninna-Nanna; 5. Thomas: Mignon, románc; 6. Meyerbeer: A próféta — Fides áriája.

7.35: Terménytőzsdei árak.

7.45: A rádió külügyi negyedórája.

8.00: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Komor Vilmos.

1. Mendelssohn: Szentivánéji álom — a) Nyitány; b) Scherzo; c) Notturmo; d) Nászinduló; 2. Bortkiewitz: Ezeregyéjszaka — a) Harun al Rasid; b) A szegény halász; c) Lányok tánc; d) Keleti tánc; e) Az Elátkozott kastély; f) Zobeide; 3. Grieg: Sigur Jorsalfar — a) A királyi csarnok; b) Borghild álma; c) Koronázási induló; 4. Radnai Miklós; Mozaik, szvit: a) Nyitány; b) Románc; c) Arabesque; d) Berceuse; e) Valsette; f) Pastorale; g) Finale; 5. Bizet: Az arlési leány, I. szvit — a) Nyitány; b) Minuetto; c) Adagietto; d) Carillon.

9.30: Pontos időjelzés, hírek, ügétőversenyeredmények.

9.40: Kóczé Antal és cigányzenekara.

Kalmár Pál énekszámával. Dalok. Stolz—Mihályi: Sárospatak, Dombóvár; Farkas Imre: Gyergyón innen; Nádor József: Selyemhajad; Radó—Illiczky: Kődbehorult már a határ; vitéz Kókai István: Piros pünkösdi napján; Nádor József: A ti uceátokban; Kertész Zs. Lajos: Szép a rózsám; Murgács Kálmán: Fehér galamb száll; Kaszás István: Hogyha írni mernék; Sándor Jenő: Öreg cigány, kopott cigány; Szentirmay Béla: Lehullott az őszirózsá levele; Darutollas legények; Kalmár Tibor: Azt mondják, a mányországból... Rácz Pali: Lehullott a rezgönyárfa levele; Dóczy József: Sötét erdő sűrűjében; Eröss Béla: Ráborul az ősz a nyárra; Kárpát Zoltán: Cserfaerdő; Kádás György: Jaj, de árva vagyok; Jó estét kívánok.

Közben

10.10: Időjárásjelentés.

11.00: Dohnányi Ernő dr. és Stefániai Imre kézzongorás estje. Reger: Variációk Beethoven témára. 2. Mozart: D-dur szonáta.

**BUDAPEST II.**

7 órától: Azonos Budapest I. műsorával.



Komor Vilmos  
8.00

Stefániai Imre  
Este 11.00

**VIDÁM CSEVEGÉS**

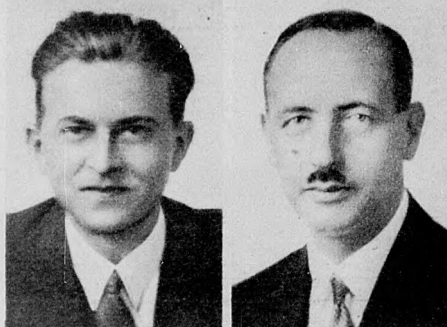
— Vajthó László előadása ma délután 5-kor —

Vajthó László tanár, író és szerkesztő. Diákjai szeretik, ő is szereti diákjait. Vajthó László tanítványai voltak azok, akik elindították a veszendőbe menő magyar irodalmi ritkaságok nyilvánosságra hozatalát. Kis és nagy diákok zsebpénzükből megtakarított filléreiket könyvnyomtatásra adták. Mert a tanáron keresztül meg lehet szeretni az irodalmat. A tanáron keresztül sok mindent megszeret a fiatalság. De ő maga is szeretetet kíván. Vajthó László magából sugározza ezt a szeretetet.

Előadásáról a következőket mondja: — Tulajdonképpen komoly vidámságnak is nevezhetném az én vidám csevegésemet. A dolgozatírás humora is lehetne a címe. A gyermek stílusának fejlődéséről beszéltek, amely visszatükörzi a gyermek egységes, magában teljes életét.

Legtöbb embernek alig van emléke ifjúságából. Pedig tiszta örömet vált ki a multtal való találkozás, mikor az ember rátalál fejlődésének egyik pontjára s gondolkodhatik fölötte, hogy: lám ez én voltam. Pályi Ede, egykori tanárom kilencvenöt éves korában egy találkozásunkon azt kérdezte tőlem, hogy nem vagyok-e kíváncsi egy dolgozatomra, amelyet hét éves koromban, tehát ezelőtt harmincöt évvel írtam. Odaadta a dolgozatot, szépen be volt kötve, más dolgozatokkal együtt. Találtam benne néhány hibát, amelyet hét éves koromban elkövettem. Most kedves emlékem a füzet. Azt hiszem, a hagyománytisztélet kiterjedhetne a saját életünkre, megvolna a magunk ellenőrzésének lehetősége, hogy fejlődésünket követhetnénk. Az ember például sokat tanulhatna a saját naplójából.

Most előadásomon bemutatok néhány dolgozatot. Nem a jók közül. A jókat a tanulmányi versenyek amúgy is felszínre hozzák. Ezek a dolgozatok, melyeket én hozok, tele vannak humorral. A dolgozat egy naiv faja ez, nemcsak mint rossz, érdekes, hanem, mert tele van a gyermekkor naivságával. Azt mondják: a dolgozatírás kedves a diáknak, mert ezalatt nem felel, de annál gyötrelmesebb a tanár számára. Én magam szembehelyezkedem ezzel. A dolgozatban a gyermeket látom 10—18 éves koráig. Ebben bizony gyönyörűség is van. Most tehát a nagy gyermekeknek akarom megmutatni a kis gyermekeket.



Arany Sándor 1.30 (M. F. I. felv.) Balla Károly 1.30 (M. F. I. felv.)

**PETŐFI GYORSKOCSIJÁN**

(Utilevelek)

Petőfi gyorskocsiján, hajdani korok rég letűnt delizsánszán fogunk együtt utazni a rádió kezdeményezésére. Velünk utazik egy sápadt vézna fiatalember is, keskeny kihajtos gallért visel, az utasok összesűgnak, mikor a postakocsi hágsóján felhág, különösen a hölgyek néznek érdeklődéssel feléje. A fiatalember, bizonyos nevezetű Petőfi (Petrovics) Sándor költő és a Pesti Divatlap szerkesztője Vahot Imrénél.

1845-öt írunk. Az egyik édesapjával utazó fiatal lány kezében valamifajta versesfüzet: „Cipruslombok Etelka sírjára”. A versesfüzetet a vézna fiatalember írta, akire a lányka áhítattal néha feltekint.

A felvidéken vagyunk. Hegyre fel, hegyről le „robog” a gyorskocsi. Az utasok unják a tájat, de a vézna fiatalember ezúttal először utazik erre, őt érdekli a táj. Szereti a hegyet és a rengeteget is, de lelkéhez elsősorban az alföldi rónaság áll közel.

A költő Eperjesre igyekszik, barátjához, Kerényi Frigyeshez, ahhoz az ifjúkori jóbaráthoz, aki később Amerikába vándorol ki.

Regényes, de egyúttal fárasztó is az utazás a felvidéken az Úr 1845-ik esztendejében, bizony gyakran előfordul, hogy a táltosok elakadnak s az utasok leszállva segítenek tolni a gyorskocsit.

A Kárpátok vadregényes tájain utazgat ebben az esztendőben Petőfi, az öreg várromok nagy hatással vannak reá. Ellátogat Iglóra Pákh Albert szüleihez, Rozsnyón, Rimaszombaton, Losoncon, Balassagyarmaton megfordul, mindenütt szíves vendégszeretettel fogadják a már híressé válni kezdő költőt, sőt Gömör vármegye még táblabírájává is választja.

Hazatérve aztán megírja felvidéki útjáról szóló „Utijegyzetét”, melyről a rádióban ma hallani fogunk.

**BUDAPEST I.**

6.45: Torna.

Utána: Gramofónlemezek.

1. Liszt: Rákóczi-induló (Polydor-zenekar);
2. Zamecznik: Nápolyi éjszakák (Paul Godwin zenekara);
3. Jessel: Az ólomkatonák diszszemléje (Eddie Dunstædter);
4. Strauss: Morgenblätter, keringő (katonazenekar);
5. Latann: Szabad az út, induló (katonazenekar).

9.45: Hírek.

10.00: 1. Petőfi gyorskocsiján (ütilevelek); 2. Angol versek: Shelley. (Felolvasás).

Közben: Gramofónlemezek.

1. Nevin: The Rosary (J. McCormack);
2. Moya: The song of songs (Richard Crooks);
3. Donaldson: When you're in love (Tito Schipa);
4. Herbert: Ah, sweet Mystery of life (Richard Crooks).

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: M. kir. Mária Terézia 1. honvédgyalogezred zenekara. Vezényel Fricsey Richárd.

1. Müllöcker: Gasparone, nyitány; 2. Strauss: János: Az új Bécs, keringő; 3. Ponchielli: Gioconda, balett; 4. Fricsey Richárd: Gavotte; 5. Morena: Halló, halló, itt Bécs, egyveleg; 6. Kálmán Imre: Magyar jelenet a „Csikágói hercegnő” c. operettből; 7. Fráter Béla: Honvéd baka, induló.

Közben

12.30: Hírek.

1.15: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Az Egyetemi Énekkarok szólókvartettje. A kvartett tagjai: Imre Vince dr., Fixl János, Arany Sándor és Balla Károly.

1. Beethoven: Fohász; 2. Schubert: Az ifjú vágya; 3. Weber: Tavasz érkezése; 4. Dalcroze: A holdhoz; 5. Grieg: Knut; 6. Brahms: Bölcsődal; 7. Horváth Akos dr.: A szerelmes; 8. Farkas Ferenc: Két palóc katonanóta; 9. Demény Dezső: Szomorú székelynóta; 10. Hoppe Rezső: Bordal; 11. Kereszty Jenő: Erdőkön, mezőkön; 12. Laurisn Miklós: a) Őszi harmat után; b) Tavasz szél; c) Két somogyi nóta.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: A Rádióélet meseórája (Harsányi Gizi előadása).

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „A fehér tulipán” Somlay Károly elbeszélése. Felolvassa Somlay Károlyné.

**5.30:** Szórakoztató zene. Vezényel Polgár Tibor.

1. Suppé: Szép Galathea, nyitány; 2. Waldteufel: Dolores, keringő; 3. Székely-Bertha: Magyar rapszódia; 4. Bartók Béla: Magyar képek; 5. Szirmai Albert: Alexandra, egyveleg (összeállította Békéssy Ferenc).

**6.30:** Rádióamatőrpostá.

**7.00:** Terménytőzsdei árak.

**7.10:** Kiss Lajos és cigányzenekara.

**8.00:** „A Balaton orvostudományi értékei”. Schmidt Ferenc dr. előadása.

**8.30:** Pontos időjelzés, hírek, löverseny-eredmények.

**8.45:** „Halló, itt a nyár”. Kabaré-est. Rendező Bánóczy Dezső dr. Szünetben kb.

**10.00:** Időjárásjelentés. Utána kb.

**10.50:** Gramofónlemezek.

1. Erkel: Bánk bán, egyveleg (Budapesti Kamarazenekar); 2. Delibes—Dohnányi: Coppelia, keringő (Dohnányi Ernő dr.); 3. Kodály: Tiszán innen, Dunán túl (Nagy Izabella és Palló Imre); 4. Hubay: A cremonai hegedűs (Hubay Jenő); 5. Kodály: Hány János — Bördal (Palló Imre); 6. Székács Aladár: Fülembre cseng egy dal (Nagy Margit); 7. Hubay: Madárdal a „Cremonai hegedűs”-ből (Szabó Lujza); 8. Puccini: Tosca — Levélaria (Szedő Miklós); 9. Kodály: Rákóczi kesergője (Székelyhidy Ferenc dr.); 10. Kodály: Akkor szép az erdő (Basillides Mária); 11. Bartók: Este a székelyeknél — Medvetánc (Bartók Béla); 12. Strauss: Részletek a „Cigánybáró”-ból (Tihanyi Vilma, Elek Szidónia, Szedő Miklós).

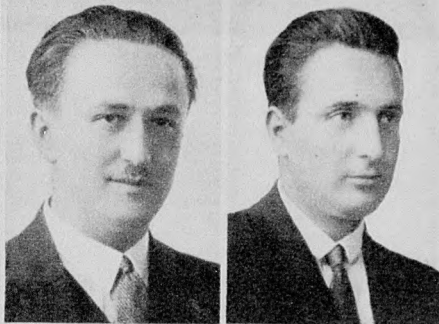
**BUDAPEST II.**

**6.30:** Gramofónlemezek.

1. Rathke: Vicinálisutazás (Feska Jenő zenekara); 2. May—Neubach: Die Fenster auf, der Lenz ist da, keringő (Oscar Joost zenekara); 3. Mann—Weiss: Man trägt rot, slowfox; Wenn einmal geküsst ein Midinettchen, foxtrott (Oscar Joost zenekara); 4. Kahn—Woods: The voice in the old village choir, keringő (Jack Payne zenekara); 5. Leslie—Monaco: Crazy people, foxtrott (Hollywood tánczenekar); 6. Campbell—Connelly: When the morning rolls around, foxtrott (Jack Payne zenekara); 7. Campbell—Connelly: Try a little tenderness, foxtrott (Jack Payne zenekara); 8. Rathke: Matrózene a hajón (Feska Jenő zenekara); 9. Százados úr, alázattal jelentem, magyar dalegyveleg (Horváth Sándor cigányzenekara); 10. Piros, piros, piros — Nem, nem nem — Ég a kunyhó (Lauritsen Lajos).

Utána: A hét eseményei. (Hírek.)

Majd: Azonos Budapest I. műsorával.



Füst János 1.30 (M. F. I. felv.) Imre Vince 1.30 (M. F. I. felv.)

**„HALLÓ, ITT A NYÁR!”**

Ezen a címen rendezi Bánóczy Dezső dr. ma este 8 óra 45 perckor szórakoztató kabaréestjét.

Mintha a vikendezők hangulatát akarná ezzel bevezetni. A szabad terek, nyári örömeik levegőjét szórattja szerte a mikrofon közvetítésében.

Csupa vidám, derűs szó és dallam a nyárról. Pompás jelenetek sorozatában tükrözik az igazi öröm évszaka.

Ha nem éreznők a levegőben az enyhén hűs estében, hogy itt a nyár, a mai rádiókabaré egyszerűben föleszméltetne rá.

Az otthonokban nyitott ablakok. Emberek ülnek a rádiókészülékek közelében és hallgatják, amint a nyár, a hamisítatlan nyár megszólal belőle. Régi mitológiai kép jut erről az ember eszébe, mikor az ókori Görögország örök tavaszi légből fürdő virágyain faunok kergetőztek a nimfákkal és csúfondáros dallamokat furulyáztak, boldog gúnyolódással, mert életük — a hit szerint — telve volt örömmel.

Éz volna számunkra ma az ilyen nyár-estű kabaré? ...

Mindenesetre emlékeztet rá, bár a képzeletünk nem lát már faunokat és nimfákat az ilyen estékben, hanem inkább a másnapi strandra vagy evezőtúrára gondolunk.

Bánóczy Dezső dr. elmésen adta meg mai kabaréestje címét: „Halló, itt a nyár!”

Rá akar valóban eszméltetni bennünket, hogy itt az érés időszeke, hogy örüljünk és élevezzük a természet nyílt, derűs megnyilvánulását.

# KÜLFÖLDI MŰSOR

JÚNIUS 25-TŐL JÚLIUS 1-IG

## RÖVIDÍTÉSEK MAGYARÁZATA

**Alk. ó.** = Alkalmi óra. **Alk. szle.** = Alkalmi szemle. **Ábr.** = Ábránd. **Árf.** = Árfolyamok. **E.** = Előadás. **Egyv.** = Egyveleg. **Felolv.** = Felolvasás. **Gr.** = Gramofón. **Gy. ó.** = Gyermekóra. **Hgv.** = Hangverseny. **H.** = Hírek. **I. jel.** = Időjelzés. **I. jár.** = Időjárás. **Ind.** = Induló. **Kat. z.** = Katonazene. **Könnýü z.** = Könnýü zene. **Közv.** = Közvetítés. **Női ó.** = Női óra. **Rzkar.** = Rádiózenekar. **Szmf. z.** = Szimfónikus zene. **Szór. z.** = Szórakoztató zene. **Tánc z.** = Tánczene

## JÚNIUS 25. VASÁRNAP

### TÁNCOLNI SZERETNE?

21.45: Poste Parisien. 22.00: Warszawa. 22.15: Beograd. 22.40: Leipzig. 22.45: Wien. 22.50: Zagreb. 23.00: Strasbourg.

### HA OPERETTET KIVÁN...

16.30: Beograd. 20.00: Wien.

### OPERÁRA KIVÁNCSI?

18.00: Praha. 20.00: Bucuresti. 20.30: Milano.

### GRAMOFÓNZENÉT MÁR 4 ÓRÁRA KAPHAT

8.25: Wien. 12.00: Bucuresti. 13.15: Bucuresti. 15.30: Beograd. 17.45: Praha. 17.50: Brno. 18.15: Lwow és Warszawa. 19.05: Heilsberg. 19.15: Poste Parisien. 20.00: Beograd és Poste Parisien. 20.30: Bari.

### ÉRDEKESSEGEK

16.00: Frankfurt. 17.30: Bratislava.

**BARI**, 270 m. 17.30—18.30: Gr. Sport. 20: Beszélőújság. 20.30: Gr. 21.30: Tánc- és operett-dalok. Közben színházi szemle.

**BEOGRAD**, 431 m. 12.30: Rzkar. 15: Népdalok. 15.30: Gr. 16: Nép z. 16.30: Tijardovics: A kis Floramye, operett. 19.30: Szlatin Ludmilla Rimszkij-Korszakov operából énekel áriákat. 20: Gr. 20.30: Népdalok. 21.45: Rzkar. 22.15: H., tánclemezek.

**BERLIN**, 419 m. 16.30: Katonazene. 17.40: Karéneke. 20.05: Haydn: Az évszakokból; Nyár. 20.45: Könnýü z. 22.20: Köln. Majd éjfélig tánc z. az Eden-szállóból. Közben 23.20: A külföldi németek népsége.

**BRATISLAVA**, 279 m. 12.05: Mor. Ostrava. 13.30: Kassa. 16: Pöstyéni fürdőzkar. 17.30: Saskó Hilda énekel. 18.10: Podolay J.: Egy magányos ember (vázlat). 18.25: Krizsán E. Suk: Szvitjét zongorazza. 19: Mor. Ostrava. 19.45—23: Praha.

**BRESLAU**, 325 m. 15.20: A beutheni fiúeknek hgv.-e. 16: Landecki fürdőzene. Közben 16.55: Frankfurt. 18.25: Dirrigl Gertrud zongorázik.

**BRNO**, 342 m. 12.05: Mor. Ostrava. 13.30: Praha. 16: Praha. 17.30: Lévay Gyula szlovák népdalokat és táncekat játszik cimbalmon. 17.50: Gr. 19: Mor. Ostrava. 19.35—23: Praha.

**BUCURESTI**, 394 m. 12: Gr. 13.15: Gr. 17: Marcuzkar. Könnýü és román z. 18.15: Marcuzkar. 20: Bizet: A gyöngyhalászok, opera.

**DAVENTRY**, 1554 m. 18: József és a fáraó. 21.05: Könnýü z. szopránokkal.

**FRANKFURT**, 260 m. 16: A Németország—Ausztria labdarúgómérkőzés helysz. közv. 17.45: Délutáni z. 19: Tarka ó. 20.10: Hgv. 22.45—24: Berlin.

**HEILSBERG (Könlgsberg)**, 276 m. 19.05: Hangszerszólísták lemezek. 20: Bresáu. 22: H. Felvétel a keletporosz tornatinnepről, majd éjfélig Berlin.

**KASSA-KOSICE**, 293 m. 19.10: Hlahol-énekar. Foerster: Szülőföld. Dvorzsák: Juhász-kutya. Vender: Temetés az erdőben. Smetana: Parasztdal. Paula: Három néptánc. Ries: Hegyvidék. Polasek: Ha tudnád, anyácskám.

**KÖNIGSWUSTERHAUSEN**, 1635 m. 19.25: Hamburg. 20: Blon zeneszerző műveiből. 22.30: Köln. 23: Leipzig.

**LANGENBERG**, 472 m. 21.15: Hósi zene lemezek. 22.20: A német nehézsúlyú bajnokságok helyszíni közv. (viaszlemezek). 22.35—24: Lovészal közv. Brilonból.

**LEIPZIG**, 390 m. 19.15: Weis Károly zongoraművész játéka. 20.20: Asszonyeszel címen összeállított zeneművek. 22.20: H. majd éjfélig tánc és könnýü z.

**LONDON REGIONAL**, 356 m. 20.45: Daventry. 21.05: Hgv. Mokranyac, Rimszkij-Korszakov, Muszorgszkij, Schönberg- és Kodály-művek. 21.30: Mendelssohn: Szentivánéji álom.

**LWOW**, 380 m. 16—18.15: Warszawa. 18.15: Gr. 19—23: Warszawa.

**MILANO (Torino, Firenze, Trieste)**, 331 m. 19: H. Gr. 20.30: Mulé: Dafni, háromfelv. opera.

**MOR. OSTRAVA**, 264 m. 12.05: Rzkar. 13.30: Praha. 16: Praha. 19: Könnýü z. 19.45—23: Praha.

**POSTE PARISIEN**, 328 m. 19.15: Gr. 20: Gr. 20.30: Weill zongoraművész nő Brahms-műveket játszik. 21: Parnassien-költői est. 21.45: Tánclemezek.

**PRAHA**, 487 m. 12.05: Mor. Ostrava. 13.30: Mezögazd. előadás. Népjóléti H. 16: Az 5. gy. e. zkarának hgv. 17.45: Gr. 18: Német ó. Flotow: Fatme, kétfelv. vígopera. 19: Mor. Ostrava. 21: Rzkar.

**RADIO PARIS**, 1724 m. 17: Gr. 18—20: Gaumont hgv. 20: Könnýü z. dalokkal. 22.30: Atlas-hgv.

**ROMA, NAPOLI**, 441 m. 20.45: Vegyes hgv. 21.45: Vigjáték. Utána könnýülemezek.

**STOCKHOLM**, 435 m. 17.30: Cselló. 19.35: Könnýü zene. 22.23: Könnýü zene.

**STRASBOURG**, 345 m. 18.30: Könnýü z. 19.30: H. Gr. 20.30: Virtuozszeptel Vichyből. 22: Könnýü z. a Kléber-vendéglőből. 23: Tánc z. a Savoyból.

**STUTTGART**, 361 m. 19.20: Dalok szoprán-kürt-és zongorára. Beethoven: Kürt- és zongoraszonáta. 20: Sváb parasztszene.

## == KIADÓ ==

négyszobás összkomfortos lakás,  
központi fűtéssel. Bővebbet  
VII, Dohány ucca 12, portásnál.

SVÁJCI ALEMAN ADÓ, 459 m. 20: Mendelssohn Svájcban. 20.30: Orgonaverseny. 21.10: Népszerű z.

SVÁJCI ROMAND ADÓ, 404 m. 20: Művek két-zongorára. 21: Rádiózenekar.

WARSAWA, 1412 m. 18.15: Könnnyű Gr. 20: Könnnyű hg. 21.20: Dal- és áriaest. 22: Tánca z. 22.45: Tánca z.

WIEN, 517 m. 8.25: Gr. 9.20: Müllner orgonaművész játéka. 10.10: Brahms: G-dur hegedű-és zongora-szonáta. 11.30: A bécsi szimfonikusok és Buchsbaum csellóművész hgve. 12.45: Wacek-zkar. 15.30: Haydn: D-moll és F-dur vonónegyese. 16.50: Gangelberger-zkar. 18.40: Az ifjú Schumann ismeretlen művei. 19.20: A Németország—Ausztria labdarúgómérkőzés. 20: Weinberger: Három szegény ördög, háromfelv. operett. 22.15: Hangsopárfelvételek bemutatása. 22.45: Gaudriót-jazz.

ZAGREB, 307 m. 17—18.30: Simaček—Front-Kern trió. 20.30: Kaufmann Agnes szoprán—Tamlina Zvonko dal- és áriaestje. 21.40: Rzkar. 22.50—23.30: Tánca z.

## JÚNIUS 26, HÉTFŐ

### TÁNCZENE INNEN-ONNAN

17.00: Bucaresti. 18.15: Bucaresti. 19.30: Poste Parisien. 21.45: Poste Parisien. 22.30: London Regional. 22.40: Zagreb. 23.00: Daventry.

### OPERETT-NAP

20.00: Radio Paris. 20.05: Langenberg és Heilsberg.

### OPERÁBAN NINCS HIÁNY

20.00: Warszawa. 20.45: Róma.

### VÁLOGATHAT GRAMOFÓNBAN

12.40: Wien. 13.10: Wien. 13.15: Bucaresti. 15.30: Beograd. 16.30: Beograd. 17.00: Brno. 17.55: Brno. 18.10: Praha. 18.30: Radio Paris. 20.05: Strasbourg. 20.30: Milano. 23.00: Wien.

BARI, 270 m. 17.30—18.30: Gr. 20.30: Ijel. Utána Perosi: Krisztus feltámadása, oratórium. Utána Gr.

BEOGRAD, 431 m. 12.05: Rzkar. 12.35: Tözsde. rzkar. 15.30: Gr. 16: Népdalok. 16.30: Gr. 19: Rzkar. 20.30: Zagreb. 22.30: H. Cigány z.

BERLIN, 419 m. 18: Régi német zongoradarabok. 20.10: Beethoven: VI. szimfónia (filharmonikusok). 22: H. Majd éjfélig tánc z. Közben 23: Miről beszél Berlin?

BRATISLAVA, 279 m. 12.30: Déli z. 13.30: Praha. 14.10: H. 14.50: Mor. Ostrava. 15.55: Praha. 17.35: Praha. 18.25: Hegedűtrio. 19: Praha. 19.10: Brno. 20.25: Praha. 21.10: Mor. Ostrava. 22: Praha.

BRESLAU, 325 m. 14.20: Tarka gr. 16: Szór. z. 17.15: Árak, könnnyű z. 18.05: Citerajáték. 20.30: Bányászzené és énekkar.

BRNO, 342 m. 12.30: Pozsony. 13.40: Praha. 14.30: Mor. Ostrava. 15.55: Praha. 17: Gr. 17.45: Praha. 17.55: Gr. 18.15: Praha. 19: Praha. 19.10: Rádiórevü. 20.10: Praha. 21.10: Mor. Ostrava. 22—22.30: Praha.

BUCURESTI, 394 m. 12: Tözsde. Gr. 13.15: Könnnyű Gr. 17: Jazz. 18.15: Jazz. 19.20: Gr. 20: Chausson: Négyes zongorával. (Andrieu zongora, Radulescu hegedű, Stavache alt, Fotinu cselló.) 20.30: Nitescu-Philipide és Cerneski zongoraművésznők négykezes játéka. 21.15: Fania Luca zkar Jordaheescu-vendég-lőből.

DAVENTRY, 1554 m. 19.05: Huxley tanár előadása. 20: Tarka est. 21.40: Kamara z. bariton-dalokkal. 23: Tánca z. a Piccadilly-szállóból.

FRANKFURT, 260 m. 19: Hamburg. 20.10: Indulók. 21.30: Ismeretlen Loewe-balladák. 22.45—24: München.

HEILSBURG (Königsberg), 276 m. 19: Hamburg. 20.05: Müllkeer: Apajuna és Hét sváb, részletek.

KASSA-KOSICE, 293 m. 11.30: Gr. 12.30: Déli z. 13.35: Gr. 14.50: Gr. 18.20: Gr. 20.55: Gr.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 19: Hamburg. 21: Pfizner zeneszerző művei. 23: Leipzig.

LANGENBERG, 472 m. 19: Hamburg. 20.05: Strauss János: A cigánybáró, operett három felv. 23.15: Könnnyű és tánc z.

LEIPZIG, 390 m. 19: Hamburg. 20: Az állam beszél. Utána citera- és mandolin z. 21.20: Szimfonikusok. 22.20: H. Majd éjfélig könnnyű zene.

LONDON REGIONAL, 356 m. 20: Dawson orgonaművész (Réger-, Brahms- és Elgar-művek). 21: Katona z. Tréfás zongoraelőadás. 22.30—24: Tánca z.

LWOW, 380 m. 16.05: Gr. 17: Warszawa. 18.35: Katona z. 19.40—23: Warszawa.

MILANO, 331 m. 19: H. Dallemezek. 19.20: H. idegen nyelveken. Gr. 20.30: Gr. 22: Buffaletti zongoraművész és Trattini Nilde szoprán hgve.

MOR. OSTRAVA, 264 m. 12.30: Pozsony. 13.30: Praha. 14.50: Délutáni z. 15.55: Praha. 17.45: Praha. 18.55: Praha. 19: Praha. 19.10: Brno. 20.10: Praha. 21.10: Mozart-est. 22: Praha.

POSTE PARISIEN, 328 m. 19: Gr. 19.30: Jazz. 20.30: Tarka est. 21.15: A Párizsi-fúvósok hgve. 21.45: Gr.

PRAHA, 487 m. 12.30: Pozsony. 14.50: Mor. Ostrava. 18.10: Gr. 19.10: Brno. 20.25: Uj gyermekdalok. 20.55: Szaxofónszóló. 21.10: Mor. Ostrava.

## Erneyi Frigyes

# „A rádió ábécéje“

című könyvében népszerű és mindenki számára hozzáférhető formában tárgyalja a rádió alapelemeit és a legegyszerűbb rádiókészülék, a kristálydetektoros vevőgép készítését. A kezdő rádiós elméleti és gyakorlati tudásának legelőkelőbb építőköveit alkotja ez a 128 oldalas, 80 szöveggözütti képpel és ábrával tarkított mű, melyre a továbbképzésben legelső sorban van nélkülözhetetlen szüksége.



Ára bérmentve 90 fillér az összeg előzetes beküldése mellett.

Beszerezhető a DÉLIBÁB kiadóhivatalában, Budapest, VII. Dohány uca 12

**RADIO PARIS**, 1742 m. 18.30: Gr. 19.15: Rzkar, könnyű z. 20: Lehár: Paganini, operett.  
**ROMA**, 441 m. 20: Tjel. Gr. 20.45: Gounod: Faust e. operája.  
**STOCKHOLM**, 435 m. 17.05: Harmonika. 17.50: Haváji zene. 18.50: Gr. 20: Hgv. 20.45: Egyházi zene. 22.23: Könnyű zene.  
**STRASBOURG**, 345 m. 19.45: A franciaországi kerékpárverseny indítása, helyszíni közv. Párizsból. 20.05: Gr. 20.30: Gr. 20.45—23.15: Hgv. Vichyből.  
**STUTTGART**, 361 m. 16.30: Könnyű z. 20.20: Szimfonikus z.  
**SVÁJCI ALEMAN ADÓ**, 459 m. 19.05: Régi operettek. 20: Rzkar.  
**SVÁJCI ROMAND ADÓ**, 404 m. 12.30: H. Gr. 20: Stierlin—Rallon: Velence, zongoradarab. 20.20: Dalok. 21: Hangverseny. 21.30: Operettismertetés. 21.40: Verdi: Traviata II. felvonása.  
**WARSAWA**, 1412 m. 17.15: Zongora- és hegedűszó. 18.35: Könnyű Gr. 20: Moniuszko: Halka, opera.  
**WIEN**, 517 m. 10.20: Régi nép z. Iskolai rádió. 11.30: Paraszt z. Gr.-on. 12: Siebert-négyes. 12.40: Lotte Lehmann-lemezek. 13.10: Gr. 15.55: Filmzene lemezek. 17: A dallam változásai Beethoven-től máig. 17.25: Zene Jenő herceg idejéből. 19: Katona z. 21: Szerenád a József-térről. 22.40: Dzsemil bej: A török zene. 23: Gr.  
**ZÁGRÉB**, 307 m. 20.30: Papandopulosz Boris szerzői estje. 21.30: Zongoraverseny. 22: Rodan Stefi énekel. 22.40: Tánca z.

## JÚNIUS 27, KEDD

### HA KEVÉS IS, VIDÁM A TÁNCZENE

22.30: London Regional. 22.40: Zagreb. 22.50: Wien és Daventry. 23.00: Róma.

### OPERADÓMPING AZ ÉTERBEN

19.30: Praha. 19.35: Wien. 20.25: Leipzig. 20.30: Poste Parisien.

### POMPÁS A GRAMOFÓNMŰSOR IS

12.40: Wien. 13.10: Wien. 13.15: Bucaresti. 15.00: Beograd. 16.30: Beograd. 17.10: Brno. 17.45: Brno. 18.30: Strasbourg. 18.35: Warszawa. 19.20: Bucaresti. 19.30: Poste Parisien. 20.05: Strasbourg. 21.20: Beograd.

### KÜLÖNLEGESSÉGEK

20.20: Svájci Aleman adó. 20.45: Radio Paris.

**BAR**, 270 m. 17.30—18.30: Colamussi zongoraművészné játéka. 20.30: A barri polifonikus zkar hgye. Olasz nép z. 21.30: Rádiókvintett.  
**BEOGRAD**, 431 m. 12.05: Gr. 15: Gr. 16: Népdalok harmónikán. 16.30: Gr. 19: Népdalok. 19.30: Mozart: Esz-dúr trió. 20.40: Mandolin z. 21.20: Gr. 21.40: Rzkar. 22.40: Cigány z.  
**BEHLIN**, 419 m. 16: Basszusdalok. 16.15: Álom és eszeledet. 16.30: Liebau Arno: Nyári dalok. 22: H. Majd éjjélig zene Hamburgból.  
**BRATISLAVA**, 279 m. 12.30: Mor. Ostrava. 13.30: Praha. 14.50: Brno. 15.55: Praha. 17.45: Praha. 18.25: Kubát N. hegedű. Macuzinski R. zongorázik. 18.55: Praha. 19.15: Mor. Ostrava. 19.20—23: Praha.  
**BRESLAU**, 325 m. 14.20: Klasszikus operetttrészetek. 16: Vidám gyermekdalok. 16.30: Rzkar. tenordalok. 17.10: Könnyű z. 19: Königs-

terhausen. 20: Operetttrészetek. 21.15: Filharmonikusok. 23: Tánca z.  
**BRNO**, 342 m. 12.30: Mor. Ostrava. 13.40: Praha. 14.50: Délutáni z. 15.55: Praha. 17.10: Gr. 17.45: Gr. 18.55: Praha. 19.05: Mor. Ostrava. 19.20—23: Praha.  
**BUCURESTI**, 394 m. 12: Tözsde. Gr. 13.15: Könnyű Gr. 17: Mocoizkar. Könnyű és román z. 18.15: Mocoizkar. 19.20: Gr. 20: Zamfirescu énekesné dalestje. 20.20: Rzkar. 21.15: Rzkar. Dostal: Stolz-egyveleg. Geiger: Glucktól Wagnerig.  
**DAVENTRY**, 1554 m. 19.20: Könnyű z. 21.10: Golfbajnokság helyszíni közv. 21.20: Szór. z. 22.30: Morton Downey, amerikai rádiószár előadása. 22.50: Tánca z. éjjélig.  
**FRANKFURT**, 260 m. 19: Königs-wusterhausen. 20.30: Zene régi hangszereken. 21.10: Könnyű z. 22.45—24: Stuttgart.  
**HEILSBERG (Königsberg)**, 276 m. 19: Hgv. 20.30: Beszélgetés a mikrofonriportról. 21.20: Eccarius kamaranékes, Urack esellőművész és Kaestner zongoraművészné játéka. 22.20: A pusztá kiáltása.  
**KASSA-KOSICE**, 293 m. 11.30: Gr. 12.30: Rzkar. 13.30: H. Gr. 14.50: A 32. gy. e. zka. **KÖNIGSWUSTERHAUSEN**, 1635 m. 19: Hgv. 21.30: Német diákok vándortáborából, hangkép. 23: Hamburg.  
**LANGENBERG**, 472 m. 19: Königs-wusterhausen. 20.30: Régi tánca z. 21.10: Szimf. **LEIPZIG**, 390 m. 19: Königs-wusterhausen. 20.25: Kotzebue: Fix, a szabó, egyfely. vígopera Stadler zenéjével. 21.30: Hangszerismertetés. 22.45: Filmzene lemezek.  
**LONDON REGIONAL**, 356 m. 19.30: Kétzongorás művek. 20: Hgv. Llanduddnóból. 21: Utazás Liliputba, zenés hangjáték. 22.30—24: Tánca z. **LWOW**, 380 m. 17.15: Warszawa. 18.35: Citeraverseny. 19.40—23: Warszawa.  
**MILANO**, 331 m. 19: H. Gr. 19.20: H. idegen nyelven. Gr. 20.15: Kívánsághgv. 20.30: Tarkn'est.  
**MOR. OSTRAVA**, 264 m. 12.30: A 40. gy. e. zka. 13.30: Praha. 14.50: Brno. 15.55: Praha. 17.55: Praha. 18.15: Brno. 18.55: Praha. 19.20—23: Praha.  
**POSTE PARISIEN**, 328 m. 19: Gr. H. 19.30: Gr. 20.30: Meyerbeer-operák részletei.  
**PRAGA**, 487 m. 12.30: Mor. Ostrava. 13.40: Gr. 14.50: Brno. 18.30: Német ifjúsági ó. zenével. 19.05: Mor. Ostrava. 19.30—22: Smetana: Az ördögfal, háromfely. opera.  
**RADIO PARIS**, 1724 m. 19.20: Krettly-zkar. 20.45: A Radio-Magazine rádiólap estje. Szimf. művek a Comédie Francaise műsorából és művészeivel.  
**ROMA**, 441 m. 20.15: Kívánsághgv. 20.45: Vígjáték. 21.15: Könnyű z. 23: Félóra tánca z.  
**STOCKHOLM**, 435 m. 17.30: Zongoraművek. 18.15: Gr. 20: Szimfonikus hgv. 21.30: Gigli-lemezek. 22: Szerenád-hangverseny.  
**STRASBOURG**, 345 m. 18.30: Gr. 20.05: Gr. 20.30: A metzi dalkör hgye.  
**STUTTGART**, 361 m. 16.30: Frankfurt. 22.45—24: Ferracioli fasizta-zenekar.  
**SVÁJCI ALEMAN ADÓ**, 459 m. 19.10: Rzkar. 20.20: Budapesti-trió. 21: H. Magán- és ketlősenek.

## KIADÓ

üzlet vagy iroda részére rendkívül alkalmas lélemeleti uccai helyiség központi fűtéssel. Bővebbet VII, Dohány ucca 12, portáznál.

**SVÁJCI ROMAND ADÓ,** 404 m. 19: Gramofon-  
szemle. 20: A XVIII. század irodalmából és  
zenéjéből.

**WARSAWA,** 1412 m. 18.35: Gr. 20: A rzkar  
hgve.

**WIEN,** 517 m. 11.30: Brunner-négyes. 12.40:  
Kempff Vilmos Beethoven Holdvilág szonátá-  
ját játssza (lemez). 13.10: Operettlemezek.  
15.30: Ifjúsági z. 15.55: Hgv. 17.25: A bécsi  
madrigalegyüt. Wildgans klarinét- és Köstler  
zongoraművész osztrák szerzők újabb dalait  
mutatja be. 19.35: Gounod: Faust, 5 felv.  
opera (Gr.) 22.50: Tánc z.

**ZAGREB,** 307 m. 20.30: Dumicsics Péter zongo-  
rázik. Szlatin Ludmilla énekel. 21.30: Rzkar.  
22.40: Tánc z.

## JÚNIUS 28, SZERDA

### CSAK TÁNCOS ÉS PARKETT KELL...

22.30: Poste Parisien, London Regional és  
Strasbourg. 22.40: Zagreb és Warszawa.  
23.00: Daventry.

### AZ OPERA HAZAJA SZÓL

20.45: Róma.

### A GRAMOFÓNRA NEM LEHET PANASZ

12.40: Wien. 13.10: Wien. 13.15: Bucaresti.  
13.40: Praha. 15.55: Wien. 17.00: Brno.  
17.45: Brno. 18.00: Bari. 18.10: Praha.  
18.35: Pozsony-Bratislava. 19.15: Stras-  
bourg. 19.20: Bucaresti. 20.05: Strasbourg.  
21.30: London Regional

### A SZERDA ÉRDEKESÉGE

19.00: Wien.

**BARI,** 270 m. 18: Fél ó. Gr. 20.45: Kamara z.  
22.30: Kávéházi z.

**BEOGRAD,** 431 m. 12.05: Gr. 12.30: Délszláv  
zeneművek. 15: Tamburazkar. 16: Szerb nép-  
dalok hegedűn. 16.30: Rzkar. 19.30: Szeptelt  
délszláv műdalokat énekel. 20.45: Testőrzkar.  
22.30: Cigány z.

**BERLIN,** 419 m. 16.30: Katona z. 17.40: Oboussier  
zeneszerző huszonöt rövid zongoradarabja.  
20.30: Szimfonikus hgvy. Beethoven: Egmont-  
nyit. Köhnke: Himnus férfikarra és orgo-  
nára. Bach: G-moll ábránd és fuga. Brahms:  
Kardalok. Brahms: IV. szimfónia. 22.35—24:  
Hangkép Brahmsról.

**BRATISLAVA,** 279 m. 12.30: Praha. 13.30:  
Praha. 14.50: —16: Praha. 18.35: Gr. 19: Praha.  
19.25: Rzkar. 20.25—22.15: Praha.

**BRESLAU,** 325 m. 15.30: Brahms-művek zong-  
gorán. 16.20: Tavasz dalok (tenor). 18.25:  
Schubert: A-moll vonósnegyes. 20: Orgona-  
verseny a Megváltótemplomból. 22.30: Rádió-  
zavarok elhárítása.

**BRNO,** 342 m. 12.30: Déli z. 13.30: Praha. 14.50—  
16: Praha. 17: Gr. 17.45: Gr. 18.15: Praha.  
19: Praha. 19.25: Pozsony. 20.25—22.30:  
Praha.

**BUCURESTI,** 394 m. 12: Tözsde. Gr. 13.15:  
Könnnyű lemezek. 17: Rzkar. 18.15: Rzkar.  
19.20: Gr. 20: Cecea György hegedű. 20.30:  
Badescu Konstanca énekel. 21.15: Metani C.  
klarinéton játszik. 22: Marcu-zkar a Continen-  
tal-vendéglőből.

A leghatalmasabb fegyver a mai nehéz  
viszonyok közt az a tudás, melyet Tolnai  
Világlexikonából szerez meg.

**DAVENTRY,** 1554 m. 20: Könnnyű- és tánc z.  
21.40: Utazás Liliputba, zenés hangjáték. 23:  
Tánc z.

**FRANKFURT,** 260 m. 19: Berlin. 20: Stuttgart.  
21.10: Előre meg nem határozott műsorszám.  
22.4—524: München.

**HEILSBURG (Königsberg),** 276 m. 19: Königs-  
wusterhausen. 20.35: Berlin. 22: H. Utána hgvy.

**KASSA-KOSICE,** 293 m. 11.30: Gr. 12.30: Déli z.  
14.50: Gr. 18.20: Gr. 19.25: Fűvös zkar.  
20: Vieuxtemps: E-dur verseny hegedűre és  
zenekarra (hegedűl Stepanek J.).

**KÖNIGSWUSTERHAUSEN,** 1635 m. 17.30: An-  
sorge-hgv. 20.30: Stájer és karintiai népszerü-  
est. 23: Königsberg.

**LANGENBERG,** 472 m. 19: Berlin. 20.05: A  
münsteri városi zkar hgvy. 22.50: Strauss:  
C-moll zongoranégyes.

**LEIPZIG,** 390 m. 19: Königs-wusterhausen. 20.30:  
Berlin. 22.05: H. Majd éjjelig a szimf. hgvy.

**LONDON REGIONAL,** 356 m. 20.15: Az új Lon-  
doni Trió és Busby szoprán hgvy. 21.30: Gr.  
22.30—24: Vendéglői tánc z.

**LWÓW,** 380 m. 16—19.20: Warszawa. 19.40:  
Warszawa. 20: Tréfás előadás. 20.50—23:  
Warszawa.

**MILANO,** 331 m. 19: Utazási H. Gr. 19.20: H.  
idegen nyelven. Gr. 20.30: Háromfelv. vig-  
játék. Utána könnnyű z.

**MOR. OSTRAVA,** 264 m. 12.30: Brno. 13.30:  
Praha. 14.50—16: Praha. 17.45: Praha. 18.55:  
Praha. 18.30: Haas zongorahumorista játéka.  
18.45: Harmonika. 19: Praha. 19.25: Fűvös  
bányász-zkar. 19.50: Vidám zenest. 20.45—  
22.15: Praha.

**POSTE PARISIEN,** 328 m. 19: Gr. H. 20.30:  
Szimfű. 22.30: Tánc z.

**PRAHA,** 487 m. 12.30: Brno. 13.40: Gr. 14.50:  
Délutáni z. 18.10: Gr. 19.10: Pozsony. 20.20:  
Brokes E. hegedűművész. 20.55: A délszlávok  
Vidovdán ünnepe. 21.05: Cvrcanin: Opelo  
(gör. kat. rekviem). 21.30: Gundulics: Ozman,  
részletek.

**RADIO PARIS,** 1724 m. 19.20: Románek és  
dalok. 20.45: Kamara z.

**ROMA,** 441 m. 20: Ijel. Gr. 20.45: Mulé: Dafni,  
háromfelv. opera.

**STOCKHOLM,** 435 m. 18: Gramofón. 20: Rádió-  
zenekar. 22: Táncczene.

**STRASBOURG,** 345 m. 19.15: Gr. 19.30: H.  
20.05: Gr. 20.45: A városi zkar Brahms-estje.  
22.30—24: Tánc z. a Savoyból.

**STUTTGART,** 361 m. 16.30: Kamarakvintett  
Kölnből. 17.45: Német operááriák lemezek.  
20.30: Bécsi z. lemezek. 22.20: Hazafias  
kardalok lemezek.

**SVÁJCI ALEMAN ADÓ,** 459 m. 20: Éneknégyes.  
21.10—22.15: Rzkar.

**SVÁJCI ROMAND ADÓ,** 404 m. 20: Hangver-  
seny. Kamarazene. 22: Táncczene.

**WARSAWA,** 1412 m. 20: Könnnyű z. 21.10:  
Turezynski József zongorázik. 22.40: Tánc z.

**WIEN,** 517 m. 11.30: Cerda-négyes. 12.40:  
Schalk Ferenc Beethoven III. Leonora nyitá-  
nyát vezényli (lemez). 13.10: Művészlemez.  
15.55: Könnnyű Gr. 16.55: Wetchy Ottmar

Minden ember annyit ér, ahány nyelvet tud

## Tolnai francia nyelvtana

abszolút modern, fonetikus alapokon épült  
és ezzel a módszerrel alkalmas ad azoknak  
a francia nyelv tudásának a megszerzésére,  
akik nincsenek megáldva a különleges nyelv-  
tanuló tehetséggel. Ara az összeg előzetes he-  
küldése ellenében bérmentes küldéssel 70 fil-  
lér. — Utánvétellel nem szállítjuk. Megrendel-  
hető: a Délibab kiadóhivatalában, Budapest,  
VII, Dohány uca 12

osztrák zeneszerző műveinek bemutatása. 19: Kern Adél és a Holzer-zkar híres keringőket ad elő. 21.55: Hermann-zkar.

ZAGREB, 307 m. 20.30: A rádióállomás zongora- és hegedű-zongoramű pályázatának győztes művei. 21.10: Délszláv est Front hegedű- és Rajcsics zongoraművésszel. 22.40—23.30: Tánc z.

## JÚNIUS 29, CSÜTÖRTÖK

### SZEGÉNYES A TÁNCMŰSOR

22.00: Warszawa. 22.25: Wien. 22.30: London Regional. 22.40: Zagreb. 22.45: Daventry.

### VAN OPERA IS HÖVEN

19.40: Bucuresti. 20.30: Milano.

### GRAMOFÓNZENE TETSZIK ?

13.15: Bucuresti. 17.45: Pozsony-Bratislava. 17.50: Mor. Ostrava. 18.00: Warszawa. 19.00: Beograd. 20.05: Strasbourg. 22.30: Bari.

### KÜLÖNLEGES ÉRTEKEK

21.15: Poste Parisien. 22.00: Königswusterhausen.

BARI, 270 m. 18: Mendelssohn: E-moll hegedű- és zskari verseny (hegedű: Arrigo Serato). 20.30: A 9. hadtest törzskarának hgve. 22.30: Gr.

BEOGRAD, 431 m. 12.05: Rzkar. 16.30: Rzkar. 19: Gr. 20: Godard: H. trió. 20.30: Ljubljana. 22.30: H. Zene.

BERLIN, 419 m. 17.45: Draeseke Felix dalai. 20.40: Ifjúsági énekkar népdaleste Magdeburgból. 21.30: Spohr: IX. hegedűverseny. 22: H. Majd éjfélig tánc zene.

BRATISLAVA, 279 m. 12.03: Brno. 13.30: Praha. 16: Fürdő z. Trencsénteplicből. 17.45: Gr. 18: Szór. z. 19: Mor. Ostrava. 19.45: Praha. 20.40: Brno. 22: Praha.

BRESLAU, 325 m. 14.20: Népszerű lemezek. 16: Szór. z. Hindenburgból. 20: Karének.

BRNO, 342 m. 12.05: A 10. gy. e. fúvószkara. 13.30: Praha. 16: Pozsony. 17.30: Praha. 18: Schrammelzene dalokkal. 19: Mor. Ostrava. 20.10: Praha. 22—23: Praha.

BUCURESTI, 394 m. 12: Tőzsde. Vegyes Gr. 13.15: Könnyű Gr. 17: Rzkar. 18.15: Rzkar. 19.40: Opera Gr-on.

DAVENTRY, 1554 m. 20: Kabaré. 21.20: Bartlett hetiszemléje. 21.35: Morel baritonének és England zongoraművész nő hgve. 22.45: Éjfélig tánc z.

FRANKFURT, 260 m. 19: Breslau. 20: A esellőjáték új technikája. 22.45—24: Köln.

HEILSBURG (Königsberg), 276 m. 18.45: Leipzig. 19: Breslau. 20: Köln.

KASSA-KOSICE, 293 m. 10.35: Gr. 17.45: Danyi

Pali és cigányzenekara. 19: Szórakoztató zené. Közben adomák.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 17.35: Wolf: Az olasz daloskönyvből. 19: Breslau. 20: Velősmondások. Utána: Hg. 21: Szerencsés utazás, tarka ó. 22: H. Utána a Budapest—Berlin városközi labdarúgómérkőzés közv. Hangtudósítás. 23: Köln.

LANGENBERG, 472 m. 19: Breslau. 20.15: Péter és Pál, vidám est. 21.30: Paccsirtadal kottából. 22.40—24: Könnyű és tánc z.

LEIPZIG, 390 m. 20.05: Hg. Moritzburgból.

LONDON REGIONAL, 356 m. 19.30: Iskolai hg. Dagenhamból tenordalokkal. 20: Rzkar. Catteral hegedűművésszel. 21.15: Az Angolország—Ausztrália mérkőzés helyszíni közv. 21.35: Katona z. 22.30—24: Tánc z.

LWOW, 380 m. 14.45—18.45: Warszawa. 19—22: Warszawa. 22.15: Gr. 22.40: Warszawa.

MILANO, 331 m. 19.20: H. idegen nyelven. Gr. 20: Beszélőújság. Gr. 20.30: Gounod: Faust, opera.

MOR. OSTRAVA, 264 m. 12: Praha. 12.05: Brno. 13.30: Praha. 16: Pozsony. 17.30: Elemi iskolások ének- és beszélőkara. 17.50: Gr. 18: Praha. 19: Fúvós parasztkar. 19.45: Praha. 20.40: Brno. 22: Praha.

POSTE PARISIEN, 328 m. 20.30: Fúvószkar. 21.15: Offenbach-est. 21.45: Schumann: Zongora- és vonósötös.

PRAHA, 487 m. 12.05: Brno. 16: Pozsony. 18: Német ó. Közv. a hőritzi passiójátékokból. 19: Mor. Ostrava. 21.10: Brahms: Szerelmi keringő. 20.40: Brno. 22.15: Kis szalónkar. RADIO PARIS, 1724 m. 18.30: Gr. 19.20: Könnyű z. 20: Színmű.

ROMA, 441 m. 20.15: Gr. 20.45: Szímf. hg. 22: Vigjáték, vegyes z.

STOCKHOLM, 435 m. 10: Gramofón. 20: Dalok. 22: Beethoven: Vonósnyegyes. Berg: Zongoraötös.

STRASBOURG, 345 m. 18.30: Chaminade-zene. 20.05: Gr. 20.30: Szeptett Vichyből.

STUTTGART, 361 m. 16.30: Délutáni z. Frankfurthból. 20: Harmonikajáték. 21: Száz év előtti dalok Freiburgból. 22.20—24: A Ferracioli fasizta-zenekar játéka.

SVÁJCI ALEMÁN ADÓ, 459 m. 19.05: Szór. z. 20.30: Rzkar. 21.10: Oerlikon-Seebach község zskara.

SVÁJCI ROMAND ADÓ, 404 m. 20: Rádiózenekar. 22: Mikor a gyermekek már lefeküdtek, vidám dalok.



Ezzel olyan könyvet adunk a háziasszony kezébe, amelynek 110 receptje sokszorosan ki van próbálva és ha az előírt módon használja fel a hozzávalókat, a legfinomabb tésztákat, jameket, üdítő itatókat, krémeket, fagyaltokat játszva elkészítheti és minden

egyek kitűnően fog sikerülni. Ára bérmentes küldéssel 1 P 20 fillér. Megrendelhető a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány uca 12 szám

## Kiadó

udvari helyiség, üzlet vagy raktár céljára. Bővebbet VII, Dohány uca 12, portásnál.

**WARSAWA**, 1412 m. 18: Gr. 19: Színmű. 20: Hgv. 22: Kávéházi tánc z.  
**WIEN**, 517 m. 10.30: Seidelhoffer orgonaművész játéka. 11.30: A szimfonikusok hgve. Maikl tenorral. 12.55: Eisele-zkar. 14.50: Pauspertil-zkar. A szünetben H. a léghajóüldözési verseny léghajójáról és kikötéséről. 17: Kolbe-vonónégyes. 18.25: A 4. gy. e. z. kara. 19.55: Hilversum. 22.25: Táncelemek.  
**ZAGREB**, 307 m. 20.30: Ljubljana. 22.30: H., majd 23.30-ig: Tánc z.

## JÚNIUS 30, PÉNTEK

### CSAK GYŐZZE TALPAL A TALPALÁVALÓT

19.25: Bratislava. 20.00: Frankfurt. 21.30: London Regional. 22.00: Warszawa. 22.30: Bari. 22.45: Róma és London Regional. 22.55: Daventry.

### EGY ÁRVA OPERETT ...

20.30: Milano.

### OPERA ELLENBEN „TÁRSASLÉNY” MA

20.30: Praha és Poste Parisien. 21.10: Svájci Aleman adó. 20.00: Breslau

### REKORDMŰSOR GRAMOFÓNBAN

12.40: Wien. 13.10: Wien. 13.15: Bucaresti. 13.40: Praha. 15.00: Beograd. 16.30: Beograd. 17.30: Bari. 17.45: Brno. 18.25: Mor. Ostrava. 18.35: Warszawa. 19.00: Beograd. 19.20: Bucaresti és Radio Paris. 19.30: Poste Parisien. 20.05: Strasbourg. 20.20: Poste Parisien. 20.45: Róma. 22.15: Wien. 22.30: London Regional.

### KIEMELKEDŐ ÉRDEKESSÉG

17.20: Wien.

**BARI**, 270 m. 17.30—18.30: Gr. 20.30: Operarészletek. 22.30: Kávéházi tánc z.  
**BEOGRAD**, 431 m. 12.05: Gr. 15: Gr. 15.30: Felolvasás. 16: Orosz románcok. 16.30: Gr. 19: Gr. 19.20: Népdalok. 20: Népdalok. 20.30: Hegdű- és zongorajáték. 21.30: Rzkar. 22.30: H. Cigány z.  
**BERLIN**, 419 m. 16.30: Kávéházi z. 17: Gitár z. 17.15: Fuvola- és csemballóverseny. 20.10: Mozart: Varázsfuvola, opera. A szünetben: Időszzerű anyag. 22.10: H. Majd éjfélig vendégelői zene.  
**BRATISLAVA**, 279 m. 12.30: Mor. Ostrava. 13.30: Praha. 14.50: Brno. 15.55: Praha. 17.55: Mor. Ostrava. 18.05: Magyar ó. 19: Praha. 19.25: Tánc z. 20—22.30: Praha.  
**BRESLAU**, 14.20: Művészlemez. 16: Poser Emil zeneszerző művei. 16.30: Baritonadalok. 17.30: Strauss János, a keringő-király. 18.25: A klasszikus német kultúra és a porosz állam. 20: Verdi: Miller Lujza e. háromfelvonásos operája a breslauer városi színházból. A szünetben hírek. Utána fúvós katonazene. 23: Szórakoztató tánczene.  
**BRNO**, 342 m. 12.30: Mor. Ostrava. 13.40: Praha. 14.50: Rzkar. 17.45: Gr. 17.55: Mor. Ostrava. 19: Praha. 19.25: Schrammelzene. 20—22.30: Praha.  
**BUCURESTI**, 394 m. 12: Tőzsde. Vegyes Gr. 13.15: Könnnyű Gr. 17: Dinicu-zkar: könnyű és román z. 18.15: Dinicu-zkar. 19.20: Gr. 19.40:

Rzkar. Vez. Nottara. 20.40: Lupescu A. énekel. 21: Rzkar. (Játszik Pastor hegedűművész).  
**DAVENTRY**, 1554 m. 20: Könnnyű francia z. szopránénekekkel. 21.35: Szimf. hgve. Mannheimer zongoraművész. 22.55: Tánc z. a Savoyból.  
**FRANKFURT**, 260 m. 19: Stuttgart. 20: Tánc z. 21: München. 22.45—24: Hgv.  
**HEILSBURG (Königsberg)**, 276 m. 18.40: Beethoven: Appassionáta, szonáta. 19: Stuttgart. 20: Fúvós rendőrzkar Danzigből.  
**KASSA-KOSICE**, 293 m. 12.30: Slavia-zkar. 19.25: Könnnyű zene.  
**KÖNIGSWUSTERHAUSEN**, 1635 m. 19: Stuttgart 20: Velős momdások. Új szórakoztató z. 21: Tánc z. új formában. 23: Frankfurt.  
**LANGENBERG**, 472 m. 19: Stuttgart. 21.05: Loewe: Négy ballada. Brahms: D-dur szimf. 22.30—24: Könnnyű és tánc z.  
**LEIPZIG**, 390 m. 19: Stuttgart. 20.05: Szór. z. 22.25: H. Majd éjfélig előadás a katonaindulóról hangpéldákkal.  
**LONDON REGIONAL**, 356 m. 19.30: Campoli hegedűművész játéka. 21: Granville Bantock zeneszerző dalai. Rádióénekkar. 21.30: Tánc z. 22.30: Táncelemek. 22.45—24: Tánc z.  
**LWOW**, 380 m. 16: Warszawa. 18.15: Wilno. 18.35: Zongoraverseny. 19: Gr. 19.40—23: Warszawa.  
**MILANO**, 331 m. 19: H. Gr. 19.20: H. idegen nyelven. Gr. 20: Beszélőújság. Kívánsághgv. 20.30: A tücsök és a hangya, háromfelv. operett.  
**MOR. OSTRAVA**, 264 m. 12.30: Déli z. 14.50: Brno. 15.55: Praha. 18.15: Praha. 18.25: Gr. 19: Praha. 19.25: Schrammel-négyes 20—22.30: Praha.  
**POSTE PARISIEN**, 328 m. 19.30: Gr. 20.20: Gr. 20.30: Massé: Galatea, kétfelv. vígopera.  
**PRAHA**, 487 m. 12.30: Mor. Ostrava. 13.40: Gr. 14.50: Brno. 17.55: Mor. Ostrava. 19.25: Énekkar. 20: A londoni ködben, detektívjáték. 20.30: Blodek: A kútban, egyfelv. vígopera. 21.30: Dvorzsák: Asz-dur vonónégyes.  
**RADIO PARIS**, 1724 m. 18.30: Gr. 19.20: Gr. 20.45: Shakespeare: A windsori víg nők, színmű.  
**ROMA**, 441 m. 20.45: Gr. 22: Salviucci: Szent Föld, szoprán-, tenor- és basszusének. Pizzini: Strapaese (zkar). 22.45: Tánc z.  
**STOCKHOLM**, 435 m. 17.25: Citerajáték. 17.40: Finn dalok. 18.15: Gr. 20: Szórakoztató zene. 21.15: Karének. 22: Orgona-, ének- és csellóverseny.  
**STRASBOURG**, 345 m. 20.05: Gr. 20.30: Fenyőfa-ünnep Thanból.  
**STUTTGART**, 361 m. 16.30: Fördőzene Badenweilerből. 17.45: Német népdalok lemezek. 19: Elwenspoek és Richter: Heidelberg, hangjáték. 21: Mozart-ünnep a würzburgi kastély császárkertjéből. Zilcher zongoraművész. A-dur zongora- és zenekari verseny. Esz-dur szimfónia.  
**SVÁJCI ALEMAN ADÓ**, 459 m. 19.20: Rzkar. 21.10: Donizetti: Il campanello, egyfelv. opera.  
**SVÁJCI ROMAND ADÓ**, 404 m. 22: Könnnyű zene.  
**WARSAWA**, 1412 m. 18.25: Gr. 20: Szimf. hgve. 22—24: Tánc z.  
**WIEN**, 517 m. 11.30: Silving-négyes. 12.40: Tino Pattiera-lemez. 13.10: Német operák lemezei. 15.25: Schiller Frigyes: Turandot, kínai herecgnő, mesejáték öt felvonásban. 17.20: Vargha Gyula Schumann: Abegg változatait és Lepkék e. művét játssza. 19.35: Mestrozi Pál zeneszerző művei. 21: A szimfonikus hgve Polatschek klarinétművész. 22.15: Gr.  
**ZAGREB**, 307 m. 20.30: Beograd. 22.30: H. Majd 23.30-ig: Tánc z.

## JULIUS 1. SZOMBAT

### TÁNCOSOK ÜNNEPE : SZOMBAT

21.10: Poste Parisien. 22.00: Warszawa. 22.20: Wien. 22.30: Strasbourg. 22.35: Daventry és London Regional. 22.40: Zagreb.

### HA OPERETTET KIVÁN...

21.00: Radio Paris.

### ÉRDEKES OPERAMŰSOR KÍNÁLKOZIK

19.55: London Regional. 20.05: Leipzig. 20.45: Róma.

### AKAD NÉMI GRAMOFÓNZENE IS

13.40: Praha. 17.45: Brno. 18.00: Beograd. és Bari. 18.30: Radio Paris. 19.20: Bucuresti. 19.35: Poste Parisien. 20.00: Radio Paris. 20.05: Strasbourg. 20.45: Róma.

- BARI**, 270 m. 18: Gr. 20.30: Ijár. jel. Szímf. hgvy. **BEOGRAD**, 431 m. 12.05: Rzkar. 18: Gr. 19: Cigány z. 20.20: Rzkar dalokkal. 22.20: H., külföldi állomások közt.
- BERLIN**, 419 m. 16: Katonazene. 17.50: Brahms : C-dur szonáta. 22: H. Majd éjfélig tánczene.
- BRATISLAVA**, 279 m. 12.05: Praha. 14.50: Rzkar. 19: Praha. 20.45: Brno. 22: Praha. 22.15—23.30: Mor. Ostrava.
- BRESLAU**, 325 m. 13—15: Gramofón. Közben hírek. 16: Könnyű z.
- BRNO**, 342 m. 12.05: Praha. 14.55: Pozsony. 16: Pozsony. 17.45: Gr. 18.15: Praha. 19: Praha. 20.25: Pozsony. 20.40: Tarka est. 22: Praha. 22.15: Mor. Ostrava.
- BUCURESTI**, 394 m. 12: Tözsde. Vegyes Gr. 13.15: Könnyű z. 17: Sibiceanu-zkar: könnyű és román z. 18.15: Sibiceanu-zkar. 19.20: Gr. 20: Egyházi énekkar. 20.45: Rzkar. Paschil: Virágok, népzeneegyveleg. Hruby: Lehár-egyveleg. Godard : Skót szvit oboára és zkarra. Saint-Saens : Katonainduló.
- DAVENTRY**, 1554 m. 19.30: Parkington esellő-művész. 21.45: Zenei kabaré. 22.35—24: Szállodai tánc z.
- FRANKFURT**, 260 m. 19: Köln. 20: Leipzig. 22.45: München.
- HEILSBURG (Königsberg)**, 276 m. 19: Köln. 20: Leipzig. Utána 0.30-ig Berlin.
- KASSA-KOSICE**, 293 m. 11.30: Gr. 12.30: Rzkar. Hemmerka: A csücsön, nyit. Fucsik: Téli vihar. Leopold: Athéni emlék. Milics: Keleti szvit. Balling: Cseh tánc. Kratky: Változások, polka. Csiszárzs: Szégyenlős, polka.
- KÖNIGSWUSTERHAUSEN**, 1635 m. 17.30: Szór. z. 19: Köln. 20: Velős mondások. Majd Leipzig. 23.25: H. Utána éjfélig München.
- LANGENBERG**, 472 m. 20.05: Leipzig. A szünetben: Északi elemek a német birodalomban. 22.50—24: München.
- LEIPZIG**, 390 m. 19: Köln. 20.05: Strauss Richard: Arabella c. háromfelv. operája Hofmannsthal szövegével. 23.10: H. Majd éjfélig szerenádok lemezeken.
- LONDON REGIONAL**, 356 m. 19.55: Strauss R.: Arabella c. operájának bemutatója Drezdából. 21: Szór. z. szopránadalokkal. 22.30—24: Szállodai tánc z.
- LAWOW**, 380 m. 15.50—17.45: Warszawa. 18: Wilno. 19—24: Warszawa.

- MILANO**, 331 m. 19: Utazási H. dallemezek. 19.20: H. idegen nyelven. Gr. 20: Beszélőújság. Gr. 20.40: Tarkaest.
- MOR. OSTRAVA**, 264 m. 12.05—14.05: Praha. 14.55—16.05: Pozsony. 17.55: Praha. 18.15: Praha. 18.25: Tahiti énekkar. 19: Praha. 20.25: Pozsony. 20.40: Brno. 22: Praha. 22.15—23.30: Könnyű z.
- POSTE PARISIEN**, 328 m. 19.35: Gr. 20: Üzenetek. Gr. 20.25: Cools Jenő kamaraművei. 21.10: Tánc z.
- PRAHA**, 487 m. 12.30: Gr. 13.40: Gr. 14.50: Pozsony. 19.25: A 28. gy. e. zkarának hgvy. 20.25: Pozsony. 20.45: Brno. 22.15—23.30: Mor. Ostrava.
- RADIO PARIS**, 1724 m. 18.30: Gr. 20: Gr. 20.45: Messenger: Veronika, kettős. Bruneau: Virginia, balett. 21: Yvain: Ó, papa! Háromfelv. operett a Nouveautés-Színházból.
- ROMA**, 441 m. 20.15: Gr. Beszélőújság. 20.45: Gounod: Faust, opera.
- STOCKHOLM**, 435 m. 16.20: Szór. z. 18: Gr. 19.20: Tarka óra. 20.15: Katonazene. 21.15: Dalok. 22: Tánczene.
- STRASBOURG**, 345 m. 20.05: Gr. 22.30—24: Tánc z.
- STUTTGART**, 361 m. 16.30: Könnyű z. Freiburgból.
- SVÁJCI ALEMAN ADÓ**, 459 m. 19: Zürichi hangszó. 19.50: A mai zene. 22.10: Népdalok.
- SVÁJCI ROMAND ADÓ**, 404 m. 21: Budapesti-trió. Beethoven- és Mendelssohn-triók. 22: Tánc zene.
- WARSAWA**, 1412 m. 20: Könnyű z. dalokkal. 21.30: Benfou Roza Chopin-műveket zongorázzik. 22: Kávéházi tánc z.
- WIEN**, 517 m. 11.30: Alpesi z. Gr.-on. 12: Rzkar. 13.10: A zene folytatása. 15: Mandolin z. 16.40: A zongora története; előadás Gr.-al. 17.10: Fürdő z. Zell am See-ből. 18.10: Sinnek Hilde dalestje. 20.05: Ortner: Wunderlich Tóbiás, drámai legenda. 22.20: Tánc z.
- ZAGREB**, 307 m. 18.30: Simacek-Sever—Kern trió. 20.30: Rzkar. 22.40—23.30: Tánc z.



### Vadevezősök könyve

A vízi turistaspport hasznos tudnivalóit és szokásait tárgyalja ez a pompás, 128 oldalas kis kézikönyv. Ne szálljon vízre enélkül, mert ez minden szabadevezős kiskatéja. Ára bérmentye 80 fillér. Megrendelhető DÉLIBÁB kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12

## NÉGY ÚJ OPTIMISTA HULLÁMHOSSZ

Hiába gazdasági válság, hiába az egész világot elárasztó pesszimizmus, a bussines és a dollár birodalmában, úgylátszik, nem veszik szívükre az emberek annyira gondjaikat, mint minálunk. A híres yenki-filozófia fő életszabálya, a „keep smiling”, akkor is érvényes, ha a végrehajtó mindennapos vendég gyanánt állandóan körülöttük settenkedik. Tavasz van és örülni kell akkor is, ha az embernek egyetlen cent sincs a zsebében. Ennek az örömnök felidézésére szolgál a négy új nagy adóállomás, amely teljesen önálló hullámhosszon kizárólag vidám és optimista műsort fog adni.

A kitünő ötletet a National, valamint a Columbia Broadcasting Corp. vetélkedése eredményeként Mr. L. Whitney, a Columbia egyik alcsoportjának igazgatója vetette fel. A dollár ingadozása és a prosperity hűtlensége miatt az emberek nagyrésze lehetőleg mellőzte a nélkülözhető kiadásokat és ezt a mellőzést a rádiókereskedők zsebében keresztül a társaságok is megéreztek. Mr. L. Whitney, aki maga egyébként jó humorú ember, az egyik igazgatósági ülésen azt vetette a panaszkodó szakemberek szemére, hogy ők az okai mindennek. A polgár, aki egész nap azt hallja, hogy esik a pénz, Ford negyvenezer, Carnegie tizenötezer munkást bocsájt el, valamint hogy a munkanélküliek az elnök fejére óhajtják gyújtani a washingtoni Fehér Házat — este nem azért ül le rádiója mellé, hogy újra eszébe jusson minden. Itt már nem használnak az amerikai tempónak bizony sokszor unalmas operaáriák, sem a langyos, esetleg fásaszó táncszámok légioi. „Vigyünk be minden amerikai hallgató otthonába egy jóadag egészséges humort. Pokolba a pesszimizmussal, a nevetésben feloldódnak a bajok és újból rugalmas, friss lesz tőle a lélek.”

És a társaság amerikai koponyái hangnaguan elfogadták a tervet. Szemük előtt beláthatatlan perspektívák nyíltak meg. Vázlatosan rögtön összeállították a műsort. Reggel zenés ébresztő, utána a jókedvű szpiker figyelmeztet mindenkit, hogy aki búsul, az vonuljon el remetének, mert kint az életben mindennütt szívesebben látják a mosolygókat. Délben vidám zene, hangutánzók és tréfás népdalok, délután a legjelesebb amerikai és európai humoristák művei kerülnek sorra és az esti műsor pedig koronája lesz az



**MIKLÓS LÍVIA**

az Ufa-győztes filmszínésznő ezt a ripsz-vászon pizsamát boleróval együtt 9 pengő 80 fillérért vásárolta a Kálvin-téri

**FENYVES ÁRUHÁZBAN**

A strandsapka 1 pengő 40 fillérbe került.  
(Fotó Kis Pál)

egésznap mókáknak. A legkitünőbb komikusok zene és énekszóval, mind azon lesznek, hogy egyetlen ránc ne maradjon senki homlokán.

Ha a terv megvalósul, Mr. L. Whitneynek kilátása van arra, hogy még életében szobrot emelnek neki. És ha valaki igen, akkor ő ezt a szobrot valóban megérdemli.

### A Délibáb színházi hetilap rádióműsora

A Délibáb előfizetési ára: ¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő. Ausztriában példányonként 40 Groschen.

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR.

Kiadótulajdonos: Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.

Kiadásért és szerkesztésért felel: TOLNAI SIMON, Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. mélynyomó-körforgógépein, Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám. Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámjai: 423-39 és 423-50



A „The Utica Jubilee Singers“ néven ismert néger énekes-trupp vidám műsorán Amerika egész rádióközönsége mulat

Ezen  
dest,

(Szé  
kor  
kult  
Kal  
szal

Som

Pin

Som

Pin  
Som

Pin

Som

Pin

Som

Pin

Som

a ta  
finc  
szep  
has

AZ AKTATÁSKA

Irta: LŐRINCZ MIKLÓS

Ezen darab előadási joga bármely nyelven kizárólag dr. Marton Sándor színpadi kiadótól, Budapest, IV, Bécsi uca 1, szerzhető meg. Copyright 1930. by dr. Alexander Marton, Budapest

SZEMÉLYEK: Somkuthy, Kalivoda, Kalivodáné, Pincér.

(Szín: Kávéházrészlet, a függöny szétnyílása-  
kor a színen Somkuthy és Kalivoda. Som-  
kuthy az előtte lévő iratokat forgatva jegyezget,  
Kaliyoda békésen málnaszörpöt szüresől egy  
szalmaszálon keresztül, újságot olvas és Som-  
kuthyt észre sem veszi.)

Somkuthy (rendkívül ideges, elkapott fél-  
mondatokban beszél, mozdulatai idegesen  
kapkodók. Az asztalon aktatáska és renge-  
teg irat, amiket jobbra-balra forgat és  
vizsgál. Most idegesen kopog a pincérnek):  
Fizetni, fizetni! (Utána rögtön, még han-  
gosabban.) Főúr, fizetni! Ez hallatlan,  
fizetni. (Az iratokat lázas gyorsasággal  
helyezi be az aktatáskába, majd kétségbe-  
esetten kiált újra.) Fizetni!

Pincér: (Somkuthyval ellentétben, maga a  
megtestesült jólényes nyugalom, bejón):  
Parancsoljon?

Somkuthy: No végre... Hallatlan... Ennyi  
ideig... Kávé, hab, vaj, sütemény, tíz  
sztambul.

Pincér: Sütemények száma?

Somkuthy: Sütemény egy, sztambul tíz.  
(Keresni kezdi a pénztárcáját, végig-  
kutatja a zsebeit, egyre idegesebben kapkod  
egyik zsebtől a másikhoz. A pénztárca  
nincs meg.)

Pincér (ezalatt kiszámítja a fogyasztás árát):  
Kettőhűsz, nagyságos uram.

Somkuthy (még mindig nem adja fel a re-  
ményt, hogy a pénztárcát megtalálja és  
még egyszer átkutatja a zsebeit, közben):  
Kétségbeesítő!... Rettenetes!... (Most  
az aktatáskában kezdi keresni a pénztár-  
cát, majd az asztalon, székeken, a földön.)  
A pénztárcám... A pénztárcám.

Pincér (hüdegen): Kettőhűsz, nagyságos uram.

Somkuthy (egyre idegesebben): A pénztár-  
cám... Elvesztettem... Vagy otthon-  
felejtettem... Egy fillér sincs nálam.

Pincér (kérlelhetellenül): Kettőhűsz.

Somkuthy: Rettentő... Bocssáson meg...  
Itt lakom egy pár háznyira... Öt perc  
múlva jövök és fizetek.

Pincér: Sajnos, nem ismerem nagyságos  
uramat... És...

Somkuthy: Igen, persze. Valamit hagyjak itt.  
Mi van nálam? Egy zsebkes. Tessék.

Pincér: Egy pengőt sem ér.

Somkuthy: Ez? Négyötvenért vettem egy  
hete.

Pincér: Alkudni kellett volna, nagyságos  
uram.

Somkuthy: Nincs nálam más.

Pincér: Kettőhűsz.

Somkuthy: Egy ceruza van még nálam...  
Mást nem hagyhatok itt.

Pincér: Talán az aktatáskát.

Somkuthy (ijedten): Azt nem... Az ki  
van zárva... Az aktatáskát nem ad-  
hatom. (Félbe magához szorítja az akta-  
táskát.) Az aktatáskát?! Ezt az akta-  
táskát?!

Pincér: Akkor méltóztassék fizetni.

Somkuthy (zsebkendőjével verejtéket töröl le  
a homlokáról): A pénztárcám otthonfelej-  
tettem... Hallatlan... És éppen most...  
Most, amikor egy negyedóra múlva...  
Értse meg... Életbevágóan fontos, hogy  
én a kegyelmes úrnál egy negyedóra  
múlva...

Pincér (elhárító mozdulatot tesz): Sajná-  
lom... Kettőhűsz.

Somkuthy (felordít): Megőrülök.

Pincér: Azt ne tessék tenni, nagyságos uram...  
Talán kávéházon kívül... Tessék itt-  
hagyni az aktatáskát.

Somkuthy: Az lehetetlen... Egy negyed-  
óra múlva a kegyelmes úrnál...

Pincér: Betesszük a táskát a ruhatárba.

Somkuthy (kétségbeesetten): Ezt?! A ruha-  
tárba?!...

Pincér: Esetleg a kasszába, ha ennyire  
tetszik félteni.

Somkuthy: A kasszába?! Órület!

Pincér: Ha parancsolja magam vigyázok rá.

Somkuthy: Maga? Erre?... Értse meg,  
hogy életbevágóan fontos... A karrié-  
remről van szó... A kegyelmes úr...

SZEPLŐTLEN NŐ

a tavaszi napsütés beálltával nagyon ritka, mert a  
finombőrű nő, ha arcborét nem ápolja, hamarosan  
szeploket kap. Ha a fényvédő, nappal puder alatt  
használható száraz Dr. Morisson szeplo elleni kré-

met használja, úgy szeplojt elveszti. Ejjelre a zsíros  
Dr. Morisson szeplo elleni krém ajánlatos. Ára 1:50  
P minden jobb szaküzletben. Magyarországi főrak-  
tár: Kozmochemia rt. Budapest, IV, Molnár-u. 35

**Pincér:** Tessék talán ezt az urat megkérni, hogy vigyázzon ő rá, ha bennünk nem tetszik megbízni.

**Somkuthy:** Nem ismerem... Uram, egy negyedóra múlva...

**Pincér:** Tessék bemutatkozni... Uriember, háztulajdonos, ő majd vigyázni fog rá.

**Somkuthy (habozva):** Háztulajdonos? Uram, a karrierem.

**Pincér:** Sajnálom, kettő órausz...

**Somkuthy (látja, hogy a pincér kérelhetetlen, hirtelen elhalálozással szinte megröhanja Kalivodát):** Bocsánat, Somkuthy vagyok.

**Kalivoda:** Kalivoda... Parancsoljon.

**Somkuthy:** Nem parancs... Kérés... Uram, rettentően nagy kérés... Ön háztulajdonos ugy-e bár?

**Kalivoda:** Igen.

**Somkuthy:** Biztos?

**Kalivoda:** Hogyne volna biztos.

**Somkuthy:** Uram, én szeretnék önre rábízni valamit... De tehermentes az a ház?

**Kalivoda:** Kérem, ez egy kicsit különös.

**Somkuthy:** Igaza van, bocsásson meg... Kicsit talán ideges vagyok... Uram, meddig marad ön itt a kávéházban?

**Kalivoda:** Nem tudom. Miért fontos ez?

**Somkuthy:** Tíz percig csak marad?

**Kalivoda:** Tegyük fel.

**Somkuthy (könyörögve):** Ne tegyük fel! Uram, jelentse ki férfiasan, hogy marad.

**Kalivoda (megkönyörül rajta):** Férfiasan kijelentem, hogy maradok.

**Somkuthy:** Még férfiasabban!

**Kalivoda (ráordít):** Maradok.

**Somkuthy:** Ez megnyugtat... Köszönöm uram... (Melegen megrázza a kezét.) Megengedi, hogy megkérjem valamire?

**Kalivoda:** Tessék?

**Somkuthy:** Egy szívességre.

**Kalivoda:** Tessék?

**Somkuthy:** Egy óriási szívességre.

**Kalivoda (türelmetlenül):** Kérjen már meg, az Isten áldja meg.

**Somkuthy:** Itt hagyhatom egy pár percig az aktatáskámat?

**Kalivoda:** Na, csakhogy kimondta... Tessék.

**Somkuthy:** Vigyáz rá?

**Kalivoda:** Vigyázok.

**Somkuthy:** De nagyon?

**Kalivoda:** Nagyon.

**Somkuthy:** Nem nyul hozzá?

**Kalivoda:** Nem nyulok.

**Somkuthy:** Uram, életbevágóan fontos.

**Kalivoda:** Akkor sem nyulok hozzá.

**Somkuthy:** Uram, a karrieremről van szó.

**Kalivoda:** Engem nem tud rábeszélni, hogy hozzányuljak... Tegye le a székre.

**Somkuthy (könyörögve):** Az asztalra uram.

**Kalivoda:** Jó! Tegye le az asztalra!

**Somkuthy:** Köszönöm uram... A benne levő iratok... A karrierem... Vigyázzon... A kegyelmes úr... El ne vigyék... és hozzá ne nyuljon... (Leleszi az aktatáskát az asztalra és igazgatja): Így... Nem jó... (Odébb teszi.) Talán így... Nem... Így... Most jó... Rögtön jövök... Pár perc... Uram vigyázzon... (Indul.)

**Kalivoda:** (ujszágot vesz elő, olvasni akar.)

**Somkuthy (visszafordul):** Ne tessék most olvasni kérem!

**Kalivoda:** Miért nem?

**Somkuthy:** Uram, a karrierem... El találják lopni... Tegye le az ujságot.

**Kalivoda:** Hallja, ez már aztán sok.



**Kozmetikai intézet**  
 IV, Irányi u. 21-23. lételelet 4/b  
 Telefon: 35-9-04  
 Dél előtt 11-14g Délután 3-6ig

## GÉVA

a legmodernebb eszközökkel dolgozik. Az a nő, aki a GÉVA kozmetikai intézetet felkeresi, megőrzi fiatalosságát és szépségét. Forduljon bizalommal GÉVA kozmetikai intézetéhez, ahol díjtalanul kap tanácsot, akár személyesen, akár válaszbélyeges levélben kéri. A szépítő eljárások egész légiója áll itt a látogatók rendelkezésére:

Végleges, diatermiás hajszáleltávolítás.  
 Végleges szemölcsirtás.  
 Szeplőégetés.  
 Kvarefénykezelés.  
 Arevilbrációk.  
 Pattanások eltüntetése.  
 Vörös bőr megszépítése.  
 Száraz, zsíros, színtelen bőr megszépítése.  
 Arepakkolások.  
 Kikészítés uccára és estélyre.  
 Krémek, gyógypuderek stb. eladása.

**Tanítványok kiképzése!**

Somkuthy: Uram, vállalta, tegye le az ujságot.

Kalivoda (lecsapja az ujságot): Leteszem, csak menjen már.

Somkuthy: Megyek... Köszönöm... Megyek... Főúr, vigyázzon rá maga is.

Pincér: Vigyázok, ne tessék félni.

Somkuthy: A kegyelmes úr... A karriérem. Rohanok... (El.)

Kalivoda (pincérhez): Ki volt ez az ember? Pincér: Nem ismerem... Fogyasztott és nem volt nála pénz.

Kalivoda: Lehetetlen alak. Somkuthy (váratlanul visszajön): Uram, ne is beszéljessen... Elvonják a figyelmét...

Kalivoda: Hát mit csináljak magának?

Somkuthy: Üljön és némán figyelje az aktatáskát.

Kalivoda: Sajnálom, de... Somkuthy: Semmi de... Vállalta uram... Könyörgöm...

Kalivoda: Rendben van, némán figyelem. Somkuthy: Köszönöm... Uram életbevágó... A karriérem... A kegyelmes úr... Uram pardon... (El.)

Pincér: Azt hiszem itt valami baja van. (A fejére mutat.)

Kalivoda (némán ül, nem mer válaszolni.)

Pincér: Tessék csak nyugodtan beszélni... Azt nem tilthatja meg... Különbén megnézem, hogy elment-e. (El.)

Kalivoda (gondolkodik, hogy merjen-e olvasni, Felveszi, majd leteszi az ujságot. Nézi az

aktatáskát. Hozzányul, hogy odébb tegye, de hirtelen ijedten elkapja a kezét. Ez a játék az ujsággal és az aktatáskával még egyszer megismétli.)

Kalivodáné (harcias, energikus asszony, bejön, élesen): Természetes! Tudtam, hogy itt talállak. Megesküdtem volna rá, hogy itt lopod a drága időt a kávéházban.

Kalivoda: Csókolom a kezedet, fiacskám. Kalivodáné: Voltál Dalmadyéknál?

Kalivoda: Még nem voltam. Kalivodáné: Na látod! Tudtam! Előre tudtam, hogy nem voltál... Ott van a feleséged, menjen az helyetted.

Kalivoda: Értsd meg, fiacskám...

Kalivodáné: Nem értek meg semmit. Ferencnek telefonáltál?

Kalivoda: Rögtön telefonálok.

Kalivodáné: Istenem, hogy én milyen szerencsétlen asszony vagyok... Se Dalmady, se Feri... Hogy a levelet megírtad-e Szegedre, azt már nem is merem megkérdezni... (Kis szünet, várja a választ, majd miután Kalivoda nem felel.) Szóval nem... Az Isten csak a kávéházat ne teremtette volna.

Pincér (bejön): Parancsol nagyságos asszonyom.

Kalivodáné (rákiált): Nem kérek semmit... Szégyeljük magukat, folyton itt tartják a férjemet.

Pincér: Mi nem tartunk itt senkit, nagyságos asszonyom! (A továbbiak alatt el.)

## EGY POMPÁS LAKÓHÁZ ELADÓ



az itt látható fénykép szerint, egy kis előkerttel, az uccai rész magas betonfallal és drótkerítéssel ellátva. A lakóház két főbejárata csilaggal van megjelölve. A ház szolidan épült és télen-nyáron lakható. Az épület két kétszobás, elegáns parkettes lakásból, fürdőszoba, konyha, veranda, WC., padlás és pincéből áll, hozzátartozik még 300 négyzetméteres pompás gyümölcsös vasbetonalapzatú drótkerítéssel. Vívezeték és villanyvilágítás. (A pince teljesen pótolja a jégszekrényt.) A lakóház a Svábhegy alján, Budapest legegészségesebb levegőjű részén, télen-nyáron lakott villarayonban fekszik. Autobusszal és villamoson elérhető. Autobuszon a Vörösmarty tértől 10–12 perc. Közvetítő kizárásával komoly érdeklődőnek pontos cím és hivatás megjelölésével részletes felvilágosítást küldök. Ajánlatokat a lap kiadóhivatala továbbítja „Vételár fele rajta maradhat” jelige alatt.

**Kalivoda** : Ne esinálj botrányt, kérlek.  
**Kalivodáné** : Legalább Dalmadyékhoz mentél volna el.  
**Kalivoda** : Nem mindegy: most vagy egy félóra múlva?  
**Kalivodáné** : Félóra múlva?! Még csak az hiányzik. Most azonnal jössz velem.  
**Kalivoda** (kétségbeesve az aktatáskára néz) : Most azonnal?!  
**Kalivodáné** : Igen, most azonnal. Vagy ha jobban tetszik neked: tüstént.  
**Kalivoda** : Menj fiacskám előre, én rögtön jövök.  
**Kalivodáné** : Micsoda?! Menjek előre? Neked talán valami dolgod van itt?  
**Kalivoda** : Nincs dolgom... Csak... Rögtön jövök utánad...  
**Kalivodáné** : Rögtön? Kit vársz ide, Ödön?  
**Kalivoda** : Senkit!  
**Kalivodáné** : Ödön, neked itt randevud van... Én már régen gyanakszom rád, Ödön... Te engem megcsalsz itt a nyílt kávéházban.  
**Kalivoda** : Na de kérlek szépen...  
**Kalivodáné** : Ödön, ki az a nő? Én tudni akarom, hogy ki az a nő? (Meglátja az aktatáskát.) Miféle aktatáska ez nálad?  
**Kalivoda** : Ez... Ez kérlek...  
**Kalivodáné** : Ödön, te dadogsz... Ödön, én mindent tudok. Ödön, te titokban valami állást vállaltál, keresed a pénzt és ráköltöd a másik nőre... Mutasd azt az aktatáskát!  
**Kalivoda** (ijedten) : Ne nyulj az aktatáskához!  
**Kalivodáné** : Mi van ebben az aktatáskában?  
**Kalivoda** : Nem tudom.  
**Kalivodáné** : Nem tudod? Engem akarsz te bolonddá tenni? Hát ha te nem tudod, én megnézem és majd megmondom neked. (Felkapja az aktatáskát és kinyitja.)  
**Kalivoda** : Az istenért, tedd le azt az aktatáskát!  
**Kalivodáné** : Én tudni akarom, hogy mit rejtegetsz előlem. (Egy iratot vesz elő az aktatáskából.) Mi ez?  
**Kalivoda** : Tedd vissza az istenért... nem tudom.  
**Kalivodáné** : Hát akkor én megnézem. (Lapoz az iratban.)  
**Kalivoda** (el akarja kapni tőle) : Nem engedem!  
**Kalivodáné** : Ha nem engeded, akkor olvasatlanul tépem össze. (Összetépi az iratot és eldobja.)  
**Kalivoda** (rémülten kap a földre dobott irat után, igyekszik összeszedni a földről.)  
**Kalivodáné** (magából kikelve új iratot vesz elő, eltépi, eldobja. További iratokat vesz elő, eltépi, szétdobálja s így tovább, úgyhogy a telelőmött aktatáska szerterepülő irataival van tele az egész szinpad. Közben) : És ezt is. És ezt is... Így!... Széttépem!... Itt vannak a te titkos irataid!... Majd én megmutatom neked!...

**Kalivoda** (szedi a papírdarabokat a földről és közben) : Hagyd abba az istenért, hagyd abba... Mit csinálsz? Nem az enyém!

**Somkuthy** (a jelenet telőpontján jön be, megdöbben, hogy az ő feltéve őrzött kincse ott hever a földön, kis szünet után fájdalmasan felkiált) : Nagyságos asszony! Az istenért! Segítség! Megőrülök... Mit csinál... Mit csinál!...

**Kalivodáné** : Mi köze ahhoz magának? (Tovább dobálja az iratokat.)

**Kalivoda** (meglátja Somkuthyt, ijedten leejti a földről felszedett iratokat) : Végem van!

**Somkuthy** : Nagyságos asszonyom, ezek az én irataim!... Mit tett velem... Szétszórta a karrieremet... Mit mondjak a kegyelmes úrnak... Én főbelövöm magamat.

**Kalivodáné** : Hát ezek a maga iratai?

**Somkuthy** : A én irataim!

**Kalivodáné** : Kicsoda maga tulajdonképpen?

**Somkuthy** : Somkuthy Árpád miniszteri segédtitkár vagyok.

**Kalivodáné** : És mi ez az iratesomó?

**Somkuthy** (szélesen) : A kormány legújabb adóbehajtási tervezete.

**Kalivoda** : Vagy úgy?! (Most ő vesz elő egy aktát és nagy élvezettel összetépi.)

(Függöny)

**Kitűnő értesülésekkel,  
 érdekes riportokkal,  
 sok olvasnivalóval**

jelenik meg korán délután a

**8  
 ÓRAI ÚJSÁG**

**A régi terjedelem,  
 a régi megbízhatóság,  
 a régi szellem**

és ára példányonként  
 mindössze



**PEREG A FILM**  
ROVATVEZETŐ: PÁN IMRE



*Brigitte Helm*

Brigitte Helm Aranjuezből küldi legszebb fényképét a Délibáb olvasóinak

(Fotó Ufa)



Hellénzer felv.

## konferansz a filmről

A legjobb némafilm, amit valaha láttam, a Virradat volt. (Sunrise, Murnau) A legjobb hangosfilm... Még nem láttam a legjobb hangosfilmet, amit valaha láttam. Talán most írja valaki azt a hangosfilmnovellát, amilyen legjobb némafilmnovella a „Fahr nach Tilsit” volt. A legjobb hangosfilm olyan lesz, mint egy hangos helyszíni közvetítés az író agyából. De nem a rendező agyából. És nem a primadonna agyából. És nem a producer agyából. És nem a producer felesége sógorának újságíró-ismerősének agyából. Hanem az író agyából. Mégis az író a leg... a legalkalmasabb arra, hogy írjon. Még filmet is. Még jó filmet is.

**Aszlányi Károly**

## MEDÁRD LESZ A PESTI MOZIK VEDNÖKE

Igen, Medárd lesz a pesti mozik védnöke — már amennyiben egyáltalán szükségük van a moziknak védnökre. (Ki tagadná, hogy ilyen válságos időkben igenis szükségük van rá?)

Megmagyarázzuk, hogy miért.

A hagyomány azt tartja, hogy, ha Medárd napján esik az eső, negyven napig esik egyfolytában. Az idén esett Medárd napkor — és azóta is mindennap esik.

Már pedig esőben aligha mehetnek ki az emberek a zöldbe — kénytelenek moziba menni. Ez az oka annak, hogy az idén váratlanul jó utószéznjük volt a pesti moziknak. *Medárd prolongálta a tavaszt és ezzel prolongálta a moziszezont is.*

Igy aztán érthető, hogy a mozidirektorok ezentúl minden szezon végén Medárdhoz fognak imádkozni. A hűvös időt, szünni nem akaró esőt hozó Medárdhoz — a forró sikerekért.



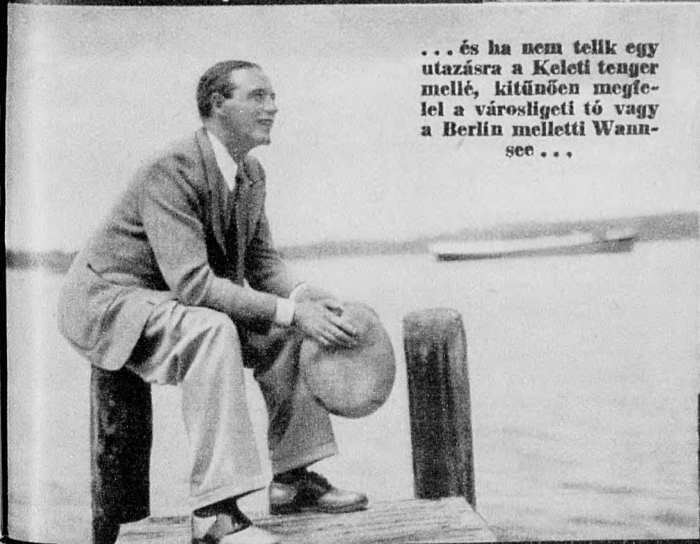
**A FOTÓRIPORTER ELŐTT  
MOSOLYOGNAK EGYMÁSRA...**

A valóság azonban az, hogy ezuttal látta őket utoljára együtt a lényképezőgép: Joan Crawford és Douglas Fairbanks junior külön költöztek, bár nem váltak el egymástól.

*Otthon is lehet  
nyaralni*  
— MONDJA WILLY FRITSCH



— Minden reggel sétálok egy félórát az állatkertben. Úgy érzem ilyenkor magam, mint egy oázison, a világvárosi dzsungel közepén...



... és ha nem telik egy utazásra a Keleti tenger mellé, kitűnően megfelel a városligeti tó vagy a Berlin melletti Wannsee...

... délután az előkelő cocktail party helyett elszórakozom négylábú barátommal és vidáman fejezem be a napot, mert rájöttem, hogy otthon is lehet nyaralni!

(Fotó: L.)



Hans Albers felesége nem hasonlít Albers partnereire...



Boris Karloff, a Háromezeréves ember, feleségével. Az asszony fiatalabb!

(Foto Universal)

A sztárok kétféleképpen tudnak házasodni: mint filmsztárok és mint magán-emberek. Éppen ezért kétféle filmházasság van: egyik a nyilvánosság számára — és egy másik, amelyről rendszerint nem is nagyon tudnak az emberek.

Ezt persze nem úgy kell érteni, hogy a filmsztárok bigámiát követnek el és egyszerre két (vagy több) házasságot kötnek. Előfordul ugyan, hogy tényleg többször házasodnak, de nem egyszerre, hanem egymásután.

Egyik-másik sztár olyan, mint azok a régi török basák, akik egyszerre tizenkét, vagy mint Salamon: háromszáz feleséget tartottak. Miután azonban nekik nem engedi meg a törvény a többnejűséget, rövidlejtárú házasságokkal, gyors válással és ismét új házassággal igyekeznek a dolgot behozni. Chaplin ma már körülbelül annyi feleséggel büszkélkedhetne, mint valamelyik indiai fejedelem, — ha egyáltalán volna számos asszonya között egy

is, akire büszke lehet az ember.

Szerencsére vannak, akik már rájöttek, hogy egyetlen jó élettárs többet ér mint öt rossz.

Gustav Fröehlich mesélte, amikor itt volt Budapesten, hogy az ő házassága a nyilvánosság előtt zajlik le. Eljegyzésén, házasságkötésén, az anyakönyvvezető előtt és a nászutján egyformán megjelentek a fotóriporterek és operatőrök és neki a nyilvánosság parancsára kellett csokoládznia. Ma is úgy érzé magát, mintha láthatatlan mikrofón volna elhelyezve legbensőbb szobáiban, mert mindig mindenki tudja, hogy nála mi történik...

(Ez a mikrofón azonban ügylátszik mégis rossz, mert olyan híreket is terjeszt, amik nem felelnek meg a valóságnak.)

A tanulság, Gustav Fröehlich panaszából: két híres sztár nemcsak a maga, hanem a nyilvánosság számára is házasodik. Tehát olyan házasságot kell kötni, amire Hans Albers, Karl

Ludwig Diehl, Wallace Bery vagy Heinz Rühmann mutat példát.

\*

Mert ez a filmházasságok másik fajtája.

Állítsuk csak szembe egymással a kettőt.

Itt van Joan Crawford és a fiatal Douglas Fairbanks házassága. Forró szerelem kapcsolta őket egymáshoz — és mégis, amikor összeházasodtak, már megindultak a találgatások, hogy meddig maradnak együtt. Ki tudja megmagyarázni, hogy miért? Talán, mert mindketten nagyon fiatalok vagy nagyon híresek voltak.

Egy év múlva már szakításról, válásról suttogtak az emberek és azóta nem történhetett közöttük semmi, amiről ne tudott volna

egész Amerika. Ugy szölt a fáma, hogy egyszer Doug akarta elhagyni Joant, egyszer Joan Dougot, de egyikük sem vállalkozott az elhagyott fél szerepére és ezért együtt maradtak — a népszerűség parancsára. Mert szerelmi ügyük most már nemcsak rájuk tartozott, hanem filmgyáraikra, ahol dolgoztak és az egész világra.

Ma az a helyzet, hogy külön laknak, mindegyikük a maga életét éli és mégsem válnak el.

Igazi sztárházasság.

\*

Itt egy másik: igazi polgári házasság.

Carl Ludwig Diehltől, aki egy-két év alatt Magda Schneider, Dolly Haas, Brigitte Helm partnereként meghódította egész Euró-

pát — senki sem tudta, hogy nő. Még Németországban is kevesen tudták. Akkor derült ki, hogy hosszú évek óta boldog házasságot él, amikor végre, gyors hírneve tetőpontján, elmentek hozzá az újságírók és fotóriporterek, hogy megnézzék, hogyan él Carl Ludwig, a nők új bálványa.

Egyszerű, nem is nagyon csinos asszonykát és egy búbajos, másfél éves kislányt találtak elegánsan, de fényűzés nélkül berendezett otthonában.

Évek óta boldog házasságot él egy ismeretlen, a stúdiók világától távolra húzódo asszonnyal és imádja kislányát, a szöke Karint, aki már nemsokára két éves lesz.

\*

Mi a különbség a két



Kevesen tudják, hogy Carl Ludwig Diehl is házas, sőt van egy kedves kislánya: Karin Diehl

házasság között? Talán az, hogy Joan és Doug a nyilvánosságot, a karriert szeretik — Carl Ludwig és felesége: egymást.

Az a boldogság, amelyik hangos riporttal kezdődik, rendszerint nem tart sokáig. Példa: *Conrad Veidt*, aki most házasodott harmadszor; de nem utóljára.

Carl Ludwig Diehl először.

Douglas Fairbanks senior másodszor.

Conrad Veidt harmadszor.

Senki többet?

Dehogynem!

*Gloria Swanson* most fogyasztja ötödik férjét, a magyar *Farmer Mihályt*, de akárhogy igyekszik, nem tudja utólélni *Chaplint*, aki már elhagyta a tizet.

Igaz, hogy *Charlie* most szünetet tart. Talán elég volt neki egy életre.

Éppen ezért olyan csodálatosak a Carl Ludwig-féle filmházasságok. *Heinz Rühmann* feleségét se látta még senki a vásznon; a fényképe nem jelenik meg a lapokban. Inkognitóban megy el a férje filmpremierjeire és mosolyog, valahányszor *Heini* szenvedélyesen megcsókolja a nőt, — mert tudja, hogy ezek a esőkok hazugok.

*Hans Albers* házassága külön regény, de olyan regény, amelyet nem röpi-tenek világgá százezres példányszámban.

A hatalmas Hans, a nők bálványa, a *Draufgänger*, aki mindenkinél hódítóbb és erősebb, a diadalmas férfi, aki előtt sorra hullanak a legragyogóbb nők: a hatalmas Hans boldog házasesetet él már egy évtizede egy és ugyanazzal a nővel. De micsoda nővel! *Hans Albersné*, született

*Hansi Burg*, egyáltalán nem hasonlít a filmsztárokra. Nem is valami ragyogó jelenség. Kicsit vastag, jó német nő; nem szép, de vidám, remek pofa. Ha filmen játszanának együtt, a közönség nem tudná megérteni, hogy miért bolondul *Albers* ezután a nő után.

Szóval a közönség mást választott volna számára. És az a szerencséje, hogy nem dült be ennek a választásnak és maga választott.

Boldog férj, otthona van. *Chaplinnek*, a fiatal *Fairbanksnek*, *Joan Crawfordnak* nincs otthona, csak lakása.

*Wallace Beery* is olyan boldog házasesetet él, mint-ha megmaradt volna magánembernek, sohasem hagyta volna el régi foglalkozását és mintha nem is tudna azokról a szerelmi tragédiákról, amelyek a fil-



Boldog családi jelenet *Wallace Beery*éknél

(Fotó *Metró*)

nem  
okra.  
yogó  
g, jó  
, de  
Ha  
vűtt,  
meg-  
ndul  
atán.  
mást  
ára.  
hogy  
vá-  
vá-

van.  
Fair-  
ord-  
csak

Tyan  
mint-  
ma-  
sem  
fog-  
nem  
elmi  
a fil-



Conrad Nagel feleségével és „nagy kislányával”  
(Fotó M—G—M.)

men és a filmstudiók körül naponta lejátszódnak. Van egy édes nagy kislánya.

Kevesen tudják azt is, hogy Conrad Nagel, Greta Garbo és Norma Shearer szerelmes partnerének tizenhárom évvel ezelőtt kötött házasságából van egy leánya, aki már majdnem olyan nagy, mint apja, a híres szerelmes sztár. Boldog családi életet él a Nagel-család, mintha nem Conrad Nagel filmsztár, hanem Nagel Konrád mozilátogató volna a családfő. A lány tizenkét éves, Ruth Margaret a neve és máso-

dik gimnáziumba jár. Apja minden este kihallgatja latinból.

Nils Asther házassága már romantikusabb. Svéd sztár létére, hollywoodi karrierje után, Párizsban nősült és amerikai nőt vett feleségül. Át kellett jönnie Európába, hogy egy megfelelő amerikai nőt találjon.

Tavaly született egy gyermeke, még pedig a romantika kedvéért: a hajón, Európa és Amerika között.

Első pillanatra kivételnek látszik John Barrymore,

aki példás házaséletet él, pedig filmszínésznőt vett feleségül.

A magyarázat talán az, hogy filmsztárt jegyzett el, de privát nőt vett feleségül: mert Dolores Costello elhagyta a stúdiót férje kedvéért. Ugy gondolták, van elég színész a Barrymore-családban!

Két gyerekük van. A kisebb egyéves, fiú. Az első: Ethel Mae, ma már négyéves.

Neil Hamilton boldog házasságának érdekessége, hogy néhány hónappal ezelőtt örökbe fogadtak egy kislányt. A gyermek — Patricia Louisa a neve — sok pletykára adott okot. Voltak, akik azt mondták, hogy az egyik házastfél régi bűne, — csak azt nem tudták eldönteni, hogy a férfit vagy az asszonyt?

Werner Krauss két héttel ezelőtt látogatott el hozzánk a feleségével, Maria Barddal, Berlin és Bécs egyik leghíresebb színésznőjével. Kollegák és mégis boldogok.

Talán azért, mert amikor Werner Krauss filmen játszik, Maria Bard színpadon lép fel; és amikor Krauss Berlinben színpadra lép, Maria Bécsben kap szerződést.

Egyszer játszottak együtt filmen: az *Elveszett emberben*. Akkor is összeházasodtak.

Szóval, el lehet mondani, hogy a filmsztárok általában szeretik a házasságot. Némelyik annyira szereti, hogy többször megpróbálja. Elvégre nem lehet mindig elsőre eltalálni.

Hiszen ők is csak a boldogságot keresik.



\*\*\*\*  
 Tibor.  
 gy\*\*  
 elige.  
 olga.  
 ázba  
 Tibor  
 KÁK  
 ma-



A HÉT  
 REVÚJE

A Magyar Film Irodá bemutatja  
 a héten új felezereket a film-  
 újságíróknak. Taubinger igaz-  
 gató (jobbra) magyarázza a mű-  
 terem előnyeit. Mellette Vitéz  
 Levelei Kozma Miklós, Pulváry  
 Károly mérik a modern filmgép-  
 találmánnyal igazán zseniáltságot!  
 (M. F. I. felb.)



Ehéten ismét befejezték egy új magyar  
 hangosfilmet: A bort! A képen: Rózsa-  
 hegyi Kálmán, Z. Molnár László és Benkő  
 Lea egyik jelenete  
 (Hajnal felb.)



**SZÉKELY ISTVÁN, A FILMRENDEZŐ,  
 MINT FUTBALLKAPUS!**

A színészek futballmérkőzésére állt a hé-  
 ten Székely István a kapuba és megmu-  
 tatta, hogy remekül tud védeni. Egy gólt  
 sem engedett be!





A meglátalítás esodája: Mary Carlisle és Jean Parker!

## Gyermekek vagyok, gyermek

Azt mindig tudtuk, hogy a hollywoodi szépségbűvészek jobban értenek a fiatalításhoz, mint *Steinach* vagy *Voronoff* professzorok. Tiszteletreméltó korú hölgyeket fiatal leányokká varázsolnak. Az igaz, hogy más módszerrel! Mert *Steinach* és *Voronoff* belülről fiatalítanak, a szépségprofesszorok pedig kívülről.

Most azonban, úgylát-szik Hoollywodban is megoldották a tökéletes megifiatalítás problémáját. Legalább is erre mutatnak azok a hírek és képek, amelyek a sztárok gyermekké válásáról szólnak. (Ha már folyton válnak, legalább gyermekké válnak...)



Hintaó helyett  
elefánt...  
(Fotó M. G. M.)

Jo  
meg  
amel  
szok  
ban  
és a  
rövid  
tová  
a szt  
a sz  
bek  
E  
hogy  
Park  
kítot  
játss  
magy  
vetel  
mint  
voln  
A  
hinn  
tízév



gyermeknek érezhetik magukat.

Csak irigyelni lehet őket érte, kinevetni nem.

Persze, azt is mondhatnánk, hogy a tökéletes gyermekké válás alig ha sikerülhetett száz százalékgig! Mert a szoknyát például sokkal hamarabb lehet megrövidíteni, mint a haját megnövesztetni.

**NÉHÁNY FELVÉTEL A HOLLYWOODI GYERMEK KLUBBÓL:**

a megfátalodott Mary Carlisle kislányt játszik  
(Fotó Metro)



*Lettem újra.*

Joan Crawford rendezte meg az első gyermekbált, amelyen csak térden felüli szoknyában, vagy nadrágban volt szabad megjelenni és a nők valamennyien rövid zoknit viseltek. Azóta tovább fejlődött a dolog és a sztárok még fiatalabbak, a szoknyák még rövidebbek lettek.

E héten kaptuk a hírt, hogy Mary Carlisle és Jean Parker gyermekklubot alakítottak. Mary kertjében játszóteret rendeztek be maguknak — és összejöveteleiken úgy viselkednek, mintha még nem töltötték volna be a tizedik évüket.

A játékaikról el is lehet hinni, hogy még nincsenek tízévesek, de a rövid szok-

nya alól kikandikáló láb-száraikról — nem!

Golyóznak, laufmétáznak, versenyt futnak, fogócskát, bújócskát, kinn a bárány, benn a farkast játszanak és vékony, cincogó hangon énekelik a *lánc, lánc, eszterláncot*; persze eredeti kaliforniai változatban.

Szóval tökéletes gyermekek lettek. Fiúk persze nem jelenhetnek meg a találkozókon. *Fiúkra* nem is gondolnak, ahhoz még — fiatalok!

Persze, van valami komoly háttere is a boldognak látszó játéknak: mert a stúdiók börtönében legalább néhány órára szabadnak, vidámnak, újra



Lupe Velez megirigyelte Gaál Franciska sikerét: *Hot Pepper*: Tűzes paprika címmel perget filmet. Partnerrel: Edmund Lowe és Ektor MacLaglen (Folyó Fox)

## Marlene utóda: Joan Crawford!

Most már örökre elvált egymástól a *Marlene Dietrich*—*Joseph Sternberg* pár. Sternbergnek még nincs utódja — Marlenének már van.

Az M. G. M. szerződtette *Joseph Sternberg*-et, a *Sanghai express*, az X. 27. és a *Szöke Vénusz* rendezőjét. *Joan Crawford* új filmjét rendezni Hollywoodban.

Sternberg az utóbbi hónapokban beköborolta egész Amerikát és Európát és addig nem írt alá új szerződést, amíg olyan sztárt nem

talált, akivel bátran felveheti *Marlene* ellen a harcot.



A film körül még mindig történnek esodák! Egy példa: *Fejős Pál* elolvasta néhány hónappal ezelőtt *Palotai Boris*, szlovenszkól magyar író néhai versét. Felhívta telefonon (Budapestről Kassát) és megkérte, hogy írjon szcenáriumot. Így született meg a *Napsugár*. *Fejős* bécsi filmjének témája, amelyet *Palotai Boris* írt!

Most megtalálta. *Joan* partnere *Clark Gable* lesz az új *Sternberg*-filmben.

## EHÉTEEN ELKÉSZÜL

*Hungadi Sándor Feketeszárú eseresnyéjének* filmváltozata Hollywoodban. A végleges szereposztás: *Kay Francis* (Gombaszögi Frída), *Walter Huston* (Hegedüs Gyula), *Nils Asther* (Jávor Pál), *Phillips Holmes* és *Louise Clossar Hale*. *Richard Boleslavski* rendező és *Strange Rhapsody* — „Különös rapszódia” a címe.

FILMUJSÁG

FILMUJSÁG

CSAK

közölj  
rikal  
példá  
Franc  
Erwin  
Grant  
Bond  
land,  
dess,  
Hall.

Egy  
Ezeka

sokán  
kell  
talok  
ják a

HOL  
OR

Ké  
holly  
nek  
hogy  
studi  
A le  
reme  
Crau

## CSAK IJESZTÉSÜL

közöljük néhány amerikai sztárjelölt nevét; például: *Aileen Carlyle, Franchot Tone, Stuart Erwin, Irene Hervey, Grant Mitchell, Beulah Bondi, Muriel Kirkland, Barbara Baroness, Louise Closser Hall*...

Egyelőre elég ennyi. Ezeket a neveket nem-



sokára nekünk is meg kell tanulnunk! A fiatalok lassan elfoglalják a filmvárost.

## HOLLYWOOD REVUE OF 1933

Készül az idei nagy hollywoodi revü, amelynek új attrakciója az, hogy elvezet a híres stúdiók kulisszái mögé. A leleplező film két remek cicerónéja: *Joan Crawford* és *Jean Harlow*.

*low*. (Crawford elénekli és el-táncolja a filmrevüben híres számát, a *Fekete gyémántokat*.)

## MÜNCHAUSEN BÁRÓ FILMEN

Az érdekes szerepet *Jack Pearl*, New-York legnépszerűbb rádiókomikusa viszi filmre. Münchhausen báró fantasztikus kalandjait és meseterhazugságait persze mai milióbe helyezik.

## WILLY FORSÉ

most Bécsben perget filmet *Schubert* életéről. Remek énekes szerep.

## FILMSZTÁROK A SZINPADON

Egész csapat berlini filmsztár kötött ismét színpadi szerződést. *Henny Porten* és *Hubert von Meyerink* az *Éva* vagy *Ivonne* című vígjátékban, *Tony von Funk* a *Szent Crispin* című drámában játszik.

Félig nőies, félig férfias az idei női divat.

Alison bemutatja legújabb stízüket: zöld-fehéresíkos rövidujjú blúz és fehér, alul bő nadrág

## FILMREJTÉLYEK



Népszerűek a filmjelenetrejtvények: igen sokan találják el, hogy az érdekes epizódok melyik filmből valók. Ez a feladat alapjában véve intelligenciaverseny, amelyet kitűnően oldanak meg a Délibáb filmszakértő olvasói.

A 24. számban közölt rejtély helyes megfejtése: Az utolsó lépés.

## KI MIT NYERT ?

*Győry Edith :*

két jegyet A RADIUS—METRO—FILMPALOTÁBA.

*Péter László :*

két jegyet A RADIUS—METRO—FILMPALOTÁBA.

*v. Czebe Valér :*

két jegyet AZ UFA FILMSZINHÁZBA.

*Baál Istvánné :*

két jegyet AZ UFA FILMSZINHÁZBA.

*Fornon Lajosné :*

két jegyet a CAPITOL FILMSZINHÁZBA.

*Sebess Ernő :*

két jegyet A PALACE FILMSZINHÁZBA.

*Taglicht Ibolya :*

A ROZGONYI-ATELIER MŰVÉSZI FELVÉTELÉRE JOGOSÍTÓ UTALVÁNYT.

*Kerényi Erzsébet :*

KEDVENC SZTÁRJÁNAK DEDIKÁLT FÉNYKÉPÉT.

1. Galgóczy Kató, Debrecen.
2. Szűcs Ignácné.
3. Bozsó Julia, Rákostiget.
4. Darvas Éva,



### MELYIK FILMBŐL VALÓ EZ A JELENET ?

A megfejtések jutalma: mozijegyek, fényképek, értékes könyvek. Levelezőlapon kérjük a megfejtéseket!

5. Schulhof Lenke, Szombathely.
6. Sipos István.
7. Kiss Ernő, Hódmezővásárhely.
8. Lusitzky Áászló.
9. Lakatos Gizella, Veszprém.
10. Závony Lajos György.
11. Szilágyi Gizella, Rákosszentmihály.
12. Járvás Ilonka.
13. Erdélyi Gizella.
14. Klein Rózsí.
15. Zimmermann Elza.
16. Vaszi Rózsá.
17. Kiss Albert.
18. Zseltai Béla.

**KATZ RICHÁRD :**

„VIDÁM NAPOK BARNÁ EMBEREK KÖZÖTT“ CSMŰ REGÉNYÉNEK EGY-EGY SZINES, KEMÉNYKÖTÉSŰ PELDÁNYÁT.

# A mexikói táncos

REGÉNY - IRTA: PAUL WEIDENHAUS

MAGYARRA ÁTDOLGOZTA: TAMÁS ISTVÁN



Egy szép asszony a „Leopold”-ban

Ót schilling kevés ahhoz, hogy forradalmat csináljanak vele, azonban túlzottan magas összeg borralalónak még az előkelő „Leopold”-nál is. Ha ezt valaki meglátja, okvetlenül zendülés tör ki a kávéház érdemes törzsvendégei között, akik a főpincért rendszerint húsz groschennel szokták honorálni. Bob Meft azonban nem számolt ezzel a veszedelemmel, amikor az öt schillinget a főpincér kezébe nyomta, akinél egy hölgy iránt érdeklődött.

A szóbanforgó hölgy pár perce hagyta el a kávéházat egy úr kíséretében.

— Dr. Schrey és a felesége — felelte a főpincér szolgálatkészen az izgatott amerikaiainak.

Hiába, az átutazó idegenek rontják el a bécsi pincérek. Mister Meft erről mit sem tudott, belebújt a bundájába, fejébe húzta a kalapját, átvágott a Ringen és a szállodájába érkezve, fölvitette magát a lifttel a második emeletre.

Szobájában körül sem pillantva, egy főtőjbe rogyott és míg cigarettájából élénk füstfellegeket ergetett, mély tőprengésbe merült.

Bob Meft szabályos amerikai nyárspolgár lehetett volna, ha nem örökölt az édesanyjától nyughatatlan, kalandok után vágyódó természetet és az édesapjától nagy, sőt tekintélyes vagyont. Ez a két dolog a hátrányára vált, az élet szabályszerű folyása nem érdekelte, az iparfejedelmeket, konzervkirályokat sajnálta és azért rándult Európába, hogy országról-országra, városról-városra csatangolva megtalálja élete nagy és „szenzációs” kalandját... Eddig azonban csak múzeumokat, öreg templomokat, szobrokat és híres képeket talált, melyeket kötelességszerűen, az érdeklődés legcsekélyebb nyoma nélkül tekintett meg. Már úgy határozott, hogy távozik Bécsből, amikor... megpillantotta dr. Schrey feleségét a „Leopold”-kávéházban!

A nők — bár Bob már huszonnyolcadik évét taposta — különösebben nem érdekelték és kinevette azokat, akik „nagy és végzetes” szerelemről meséltek neki.

— Az ilyesmi nem létezik, humbug, saját magad áttatod vele — szokta mondogatni

és részvétet érzett a nősülés küszöbén álló barátai iránt.

És most itt van egy asszony, egy vadidegen nő, akit nem is ismer, csak látásból, egy kávéházi asztal mellől és aki egészen érthetetlenül rendkívüli benyomást keltett benne.

Diákkorában udvarolgatott ugyan, de ez a hódolat inkább az ezerméteres síkfutás győztesének szólt, mert a leány, akivel ebben az időben foglalkozott, egyik reménysége volt az ifjúsági sportnak.

A szerelmes regényeket űnta.

Kedélyes cinizmusa, globetrotteres hajlamai és egészséges önzése tiltakoztak a behódolás ellen.

— Atkozott história — dörmögte és a viskis pohár után nyúlt.

Pedig az az asszony figyelemre se méltatta! Bobnak az első percben csak a nő öltözete tűnt fel. Elegáns volt, szép és fiatal, szinte kihívóan bájos! Szőke haja ragyogott és amikor kék szemei egy pillanatra Bobon feledkeztek, az amerikai szíve megremegett a gyönyörűségtől.

A visszaemlékezés hatása alatt ismét izgalomba jött a férfi.

— Ha megismerkedhetnék vele! — gondolta. — Ha megmondhatnám neki...

A következő percben már gúnyosan támadt önmagára:

— Akkor? Mi lenne, ó, Bob? „Lábai elé raknád a hódolatodat?”

De most nem volt kedve az efajta vitakozáshoz. Leintette a lelke mélyén ugrándozó koboldot, az órájára pillantott, átöltözött és leballagott a vacsorához.

## Tehuantepec hercegnője

Vacsora után betért egy bárba. Ma este különösen szomjazta az italt. Coctaillel kezdte és pezsgővel folytatta. Narkózisra volt szüksége, de sem az alkohol, sem a zene nem tudta elkábítani. Félórás reménytelen küzdelem után feladta a harcot: számlát kért és távozott. A „szellőztető séta” alatt kissé imbolygott, de csakhamar visszanyerte az egyensúlyát. Egy autóbüszmegálló előtt megtorpant: az autóbüszről egy nő ugrott le, megcsúszott és végigvágódott az aszfalton.

Bob nyomban a segítségére sietett.  
— Köszönöm — fuvalázta ijedten az ismeretlen hölgy, miután ismét talpra állott.  
— Semmi — hártotta el magától a köszönetet. — Nem ütötte meg magát nagyon?

A gázláng alatt megpillantotta a nő arcát: csinos, fiatal leány nevetett rá.

— Nem... csak a lábam sajog...

— Megengedi — és karját nyújtotta.

— Ó, majd egyedül is hazatalálok!

— Ahogy parancsolja. Nem akarok tola-kodó lenni, de úgy vettem észre, hogy a zuhanás erős volt...

A leány néhány lépést tett előre, majd felszisszent:

— Fáj! Igazán hálás lennék, ha elkísér-ne...

Bob körülnézett, taxi után, de sehol sem látott autót.

— Menjünk be ebbe a kávéházba — mutatott a közeli zenés kávéház kivilágított ablakaira, — ha pihen egy kicsit, majd csilapalnak a fájdalmai...

A leány elfogadta az indítványt és Bob karján, némileg bicegve, betelepdedek egy bársonyos fotőjbe.

— Tulajdonképpen még be sem mutatkoz-tam önnek — bókolt a leány felé Bob, — ha megengedi...

A leány azonban leintette:

— Sose erőlködjék — mondotta, — felöl-lem akár lord Nelson is lehet... egyéb-ként a kiejtésén is érzem, hogy külföldi...

— Eltalálta... de ha az én nevemre nem is kíváncsi, annál jobban érdekel engem az ené...

— Ha mindenáron akarja... jó... én Tehuantepec hercegnője vagyok!

— Ó!

— Kedves uram, bennünket a véletlen sodort össze. Erre a félorára, míg a lábá-jásom alább hagy, pompásan elfogunk szó-rakozni. Aztán: nem találkozunk többé ebben az életben.

— Roppantul fogom sajnálni...

— Miért, csak nem képzelte, hogy min-gyárt randevút adok?

— Nem, de...

A pincér az asztalukhoz lépett.

— Mit parancsol, hercegnő? — bókolt tréfásan a leány felé Bob, — egy limoná-dét?

— Kivételesen nem. Bort szeretnék inni.

A pincér márkákat ajánlott. Végül is egy nehéz madeirában állapodtak meg.

— Csak nem alkoholiista, hercegnőm?

— Eltalálta... de ma olyan kedvem jött rá... ma adtam ki ugyanis az útját a vö-legényemnek...

— Szívtelen!

A nő bólintott:

— Az utamba állt!

— Ejnye, hercegnő, maga úgy látszik a Borgiákhoz járt iskolába! Remélem a bol-dogtalan életét nem fenyegeti veszély?

Nevettek.

— De a hercegnői titulust elhagyhatja, kedves lord Nelson.

— Istenem... de amikor olyan szépen hangzik...

— Hát... ha önnek jól esik... tartsuk meg továbbra is az inkognitónkat... látja, én sem kíváncsiskodom... pedig lehet, hogy maga, kedves lord... rövidárú cikkeken utazik... vagy gramofónokat árul rész-letre...

— Lehet...

— Engem pedig hercegnőnek titulál, holott... talán csak egy kimenős komorna vagyok!

— Komorna? — vetett kételkedő pillan-tást a nő elegáns öltözetére Bob, — aligha hinném...

A nő tovább folytatta a játékot:

— A ruhám? Talán csak a nagyságos asz-szonyé...

— Ahán! Talán bálba ment az asszonya... maga pedig ezalatt a völegényét végezte ki a toalettjében! Hogy még jobban fájjon a szíve szegénynek!

— Remek! Gratulálok a szimatjához! Pon-tosan így történt!

Kocintottak.

— A felejtésre! — mondotta az amerikai. Miután kiürítették poharaikat, a férfi to-vább faggatta a különös hölgyet:

— És ha szabadna tudnom... köszívű hercegnő... miért adta ki az útját annak a szerencsétlennek?

— Mert...

Elakadt.

— Valami közbejött...

— Biztosan egy atléta... vagy boxbaj-nok? Kemény ököllel és vastag muszklival?

— Téved! Éppen ellenkezőleg! A völe-gényem volt ilyen, míg az, akinek a ked-véért szakítottam vele, sovány, elmélázó, cks és csöndes, igazi tudós típus.

— És?

— És... nő... — felelte a nő szomo-rúan.

— Ejnye!

— Nehéz eset, mi?

— Most már megértem, miért iszik annyi bort — jelentette ki a férfi. — De szeret-ném, ha megmagyarázná, hogy eshetett bele ilyen ostobaságba...

— A nagy szerelem — sóhajtotta a nő.

Hirtelen rátámadt a férfin:

— Hohó! Maga itt kiszedi a titkaimat! Én elmeséltem mindent, ezekután kötelessége becsületesen folytatni a játékot. Halljuk a maga történetét...

— Rendben van! Látja, ha tegnap talál-kozunk és magácska nekem „nagy szerelem-ről” szaval, megpukkadok a nevetéstől és egyszerűen elkönyvelem a libuska ismerő-scim közém...

— És ma?

— Más szemszögből nézem a dolgokat... ugyanis... én nem csupán rövidáruban utazom... kalandok után szomjaztam...

— Mi-i-i? — álmétkodott a leány.

— Menekülök a hétköznapi egyhangúsága elől — vallotta be Bob, — megérti ezt ön?

— Talán — mosolygott a nő hitetlen-kenkedve.

— Miért nevet?

— Magán nevetek, kedves lord... álcas rablókat kerestél és... amint a sóhajtsaiból következtetem... beleszeretted valakibe...

— No, ez túlzás... — ellenkezett Bob, — szerelemről szó sincs — és hozzátette őszintén — sajnos...

— Prosit! Éljen a szerelem! — koccintott a nő, majd hozzátette, — örüljön, hogy az esete nem olyan reménytelen, mint az enyém...

— Látja... rosszul tippelt... mert a szobánforgó lady... szintén...

— Férjnél van?

Bob bólintott.

A nő részvétellel pillantott rá:

— Ezt nevezem pechnek!

Azután fájós lábával foglalkozott.

— Mehetünk... elmúlt a nyílalás a bokámból... az idő, amit együtt töltöttünk, igazán kellemesen múlt el...

— Köszönöm, hercegnőm... ürítsük ki tán még egyszer a poharainkat...

A kávéház előtt taxiba ültek, a nőt hazakísérte, aztán a szállóba hajtattott.

Fáradt volt. A sok italtól megfájdult a feje. Betántorgott a sötét liftbe és anélkül, hogy villanyt gyújtott volna, leült a keskeny padra, a portás pedig elindította a készüléket. Alig jött mozgásba a lift, két hideg, erőszakos kart érzett Bob a nyakán. Míg levegő után kapkodott és az utálatos kezeket igyekezett lefejteni a nyakáról, egy szó ütötte meg a fülét:

— Tehuantepec...

**Smith, a detektív, felbukkan a látóhatáron**

— Mici, menjen föl még egyszer! — parancsolt rá a portás a szepegő szobaleányra, — amit nekem összefecseg, az egyszerűen számárság! A harmincegyes amerikai úr kissé későn jött haza és most persze nehezen lehet fölkelteni. Induljon!

— Én félek — szepegte a szobacica, — a kopogásomra rettenetesen ordított, azt kiáltotta, hogy: „Takarodj, te bestia, mert kitekerem a nyakadat!”

— Biztosan álmában — csittította a portás, — előre!

— Jöjjön valaki fel velem — könyörgött a szobaleány.

— Majd bandériumot adok maga mellé — dörmögte a portás, — különben szót sem hiszek az egészségből! Nekem nem lehet ilyesmit bemesélni, hogy miszter Meft durva és közönséges szavakat kiabál ki a szobájából! Kizárt dolog!

Déli féltizenkettőre járt az idő és a portás most már maga is úgy vélte, hogy valaminek történni kellett a „harmincegyessel”.

— De esküszöm...

— Na jó — dörmögte a portás, — hát gyerünk!

Megfeledezett a liftről is és hatalmas ugrásokkal sietett az amerikai szobája felé. Az ajtó előtt hallgatózott. Majd bekopogtatott:



Megengedi kérem?...

— Mister Meft... délre jár az idő... ön kegyeskedett meghagyni a személyzetnek, hogy idejében keltsük fel...

Egy rekedtes hang rikácsolt vissza a párnás ajtók mögül:

— Hagyjon aludni, maga állat!

A portás rendületlenül ismételte:

— Háromnegyed tizenkettő...

— Vigyen el az ördög!

— Ez megbolondult! — súgta ijedten a szobaleány a portásnak, aki a vállait vonogatva próbált még egyszer szerencsét:

— Mister...

— Kuss, nyomorult, megöllek, ha nem takarodsz! — rikoltott rá egy dühös hang.

Ekkor, a hallgatózók legnagyobb meglepetésére egy másik hang is megszólalt a harmincegyes szoba mélyén:

— Mi az? mi az? — kérdezte.

A szobaleány oldalba bökte a portást:

— Hasbeszélő!

— Hagyjuk sorsára! — adta ki a jelzést a portás és leballagott a fülkéjébe.

Az élet tovább folyt a hotelben. Csengők berregtek, fények gyúltak ki és oltódtak ki, liftek surrantak és boyok száguldottak a lépcsőkön. A harmincegyes szobába besütött a nap, amikor Bob égő szemekkel, zúgó fejjel végre visszanyerte öntudatát. Csak ekkor ötlött a szemébe a divánon hortyogó húskoloszus. Eszébe jutottak az elmúlt éjszaka eseményei.

(Folytatjuk)



### Kóros izzadás

A meleg nyári napok beálltával fokozottabb mértékben jelentkeznek a kóros izzadás, mely egyeseknek bizony sok gondot és szenvedést okoz.

Az izzadást a verejtékmirigyek működése hozza létre és ha a normálnál több verejték termelődik, úgy az a pórusokon keresztül apró izzadságesepek alakjában mutatkozik. A fokozott verejtékkiválasztás azonban nem mindig kóros eredetű. Kővér egyénknél, belső izgmaknál, erős felhevülésnél, megerőltető izommunkánál mindig fokozott az izzadási folyamat.

A verejtékezés tulajdonképpen rendkívül fontos a szervezetre, mert részben megóvja a bőrt a kiszáradástól, másrészt nagy szerepet játszik testünk hőszabályozásának fenntartásában. A kóros izzadás lehet általános és részleges.

A test általános izzadása többnyire betegségek (tüdőbaj, basedóvkór), fertőző bántalmak, vérszegénység, gyengeség, valamint a belső kiválasztású mirigyek működészavarára vezet.

## HAJFESTÉS!



**KOMOL** párizsi hajfestékekkel festett haj szebb és természetesebb, mint az eredeti. Egyszerű, gyors, kényelmes kezelés és biztos eredmény.

**KOMOL** Díjtalan prospektust küld a vezérképviselőt:  
 Budapest, VI. Teréz körút 40/42.  
 Jugoszlávia: Zagreb, Illica 29.  
 Csehszlovákia: Kosice, Srobarova 16.

hető vissza. Ilyen esetekben a gyógyításnál elsősorban az alapbántalmakat kell megszüntetni, így, ha az előidéző okot kiküszöböltük, az izzadás is megszűnik. Nem szabad tehát a forgalomban levő izzadás elleni szereket alkalmazni mindaddig, míg szakorvos meg nem állapítja az izzadás eredetét, mert ezen szerekek csak ideig-óráig csökkentik a verejtékezést, véglegesen megszüntetni azonban nem tudják.

A részleges vagy helyi izzadás szintén előfordulhat bizonyos belső és lelki elváltozásokkal kapcsolatban, nemkülönben a verejtékmirigyek működészavara folytán.

A lelki okok következtében fellépő verejtékezés főképpen a kezeken jelentkezik a leggyakrabban. Az ilyen idegesen izzadó egyén könnyen felismerhető arról, hogy a szokásos kézfogások előtt valóságos izzalomba jön, miután tisztában van azzal, hogy tapadós, nedves tenyerének érintése kellemetlen hatást vált ki embertársaiból. Ilyenkor zsebkezdőjét görcsösen gyűri, esavargatja, kezeit ruhájához dörgöli és ez a kínzó tudat, ideges állapot minden esetben csak fokozza a tenyér bőrének beteges nedvkiválasztását, mely a kézfogás pillanatában maximumát éri el. Utána az idegrendszer megnyugvásával együtt a kéz izzadása is csökken.

Gyakori és kellemetlen elváltozás a hónalj-izzadás. Hiába ír elő a divat mely karkivágással készült ujjatlan ruhákat, a lecsurgó verejtéket mégis a ruha fogja fel és ennek látható, nehezen eltüntethető nyomait magánviseli. Hölgyeink nagyrésze ezen a kellemetlenségen nagyobb ruhatarrral, vagy izlap bevarrásával ugyekszik segíteni. Az izlap azonban éppen az ellenkező célt szolgálja; megnehezíti a verejték elpárolgását és fokozza a bajt.

A lábbizzadás gyógyításánál legfontosabb szerepe van a fokozott tisztálkodásnak. Állandó lábfürdő, szappanos öblítő lemosások, fehérmű és harisnya naponkénti cserélése, lapossarkú, kényelmes és könnyű cipők viselése (lúdtapnál megfelelő betét) fontos eszközei a gyógykezelésnek. Erősebb izzadásnál megfelelő eseteléseket végezhetünk. Kipállott, felsebzett területeket cinkpasztával vagy bizmutporral kezeljünk. Jó hatása van a harisnyába helyezett formalin, lenicet, szalicil púdernek is.

Kozmetikus orvosunk megcímzett és felbélyegzett választöríték beküldése ellenében a hozzáfordulóknak levélben válaszol. Levelek címére a szerkesztőségbe küldendők.

Erdély legelterjedtebb napilapja a **Reggel**



Szerkesztőség és kiadóhivatal  
 Arad—Temesvár.

# Szerkesztői írópenetek

Neutelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímzett és felbélgezett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délbáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány ucca 12. Felvilágosítást kérek. Kéziratokat nem őrizünk meg.

L. K. 1. A Hunnia filmgyár címe: Budapest, Gyarmat ucca 37. 2. Székely István filmrendező Budapest, Royal szálló. 3. Richard Eichberg, Eichberg-film, Berlin, W. 69. Friedrichstrasse 171. — **Érdeklődő.** „A szeretőm dunántúli” című közkedvelt nőa szövege és zenéje dr. Fehér István és Kalmár Tibor közös szerzeménye. — X. Gy. Az elismerő sorokat köszönjük, a lehetőség szerint igyekezünk olvasónk kívánságainak eleget tenni. — „Ez az élet!” Hát higgye el nekünk, hogy „nem ilyen az élet”. Legfeljebb csak „ilyen esetek” is vannak. Egyébként minden felnőtt, gondolkodó embernek uralkodnia kell magán és nem szabad megengednie, hogy az érzések hullámai teljesen elborítsák és tönkretegyék. Amennyiben Maga úgy érzi, hogy nem tud nélkülülni, akkor nincs más mód, minthogy megmaradnak azokon a kereteken belül, ahogy most vannak. Ha azonban belátja, minthogy leveleiből látjuk, valóban belátja, hogy ez a helyzet tarthatatlan, akkor egyszerűen, nyíltan felkéri a szintvallásra. De viszont akkor el kell készülnie nem kedvező válasz esetén az esetleges zakításra. Tehát tulajdonképpen ez volna a helyes lépés, ha erre elég erősnek érzi magát, már pedig az embernek — kell néha erősnek lenni. — **Ügyetlen sportlady** írja: Fiala házások vagyunk. Én is hivatalba járok és ennél fogva csak nagyon kevés időt tölthetek otthonomban. Szeretem a vásárnapokat, mert azokat csinos lakásunkban, férjemmel együtt a pihenésnek szentelhetjük és közben háztartásommal is foglalkozhatom. De a nyugalmas vásárnapoknak most vége. Férjem ugyanis esónakot vásárolt és azt kívánja, hogy minden szabad időnként ezentúl evezéssel töltsük. De én ebbe nem akarok beleegyezni, egyrészt azért nem, mert a kirándulás, esónakázás részemre nem szórakozás, hanem fáradtság. Nem vagyok szokva sportoláshoz, sem evezni, sem úszni nem tudok és esetleges ügyetlen kísérleteimet szégyelném férjem előtt. És sajnálom azt az időt is, amit az evezés miatt újból csak háztartásomtól kellene elvonni. Emiatt már viták is voltak kettőnk között. Kérdezem Önöktől, mit határozzak? — Asszonyom! Mi méltányoljuk az Ön álláspontját és elhiszük, hogy nem szívesen mond le házi tevékenységéről, mikor ugyanis ritkán van alkalma hozzá. De nem hiszük, hogy egy feleségnek örömet okozna egy bármily mintaszerű lakás, háztartás akkor, ha annak morózus hangulatú férj lenne a lakója. Mert ha férje az Ön kedvéért le is mondana az evezésről, az elmaradt szórakozásból eredő kedvetlen hangulat mégis csak megmaradna, ehhez könnyen hozzájárul az unalom is és nem valószínű, hogy férje ilyenkor is vonzóan találná otthonukat. Mi azt tanácsoljuk, hogy: haladéktalanul tegye félre kényelemérzését — és aggodalmait a háztartására vonat-

kozólag és frissen és jókedvűen csatlakozzék férje evezőtúrához! A napfény, a friss levegő Önnek is előnyös és ha eleinte kissé szokatlan és fáradtságos is, a házi béke bőségesen megéri ezt a kis áldozatot. Gondoljon arra, hogy a nyár rövid, az evezés sem tart soká és a következő nyárig bőségesen nyílik alkalom olyan szórakozásokra, melyek az otthonhoz kapcsolódnak. Ami azt az aggodalmát illeti, hogy férje előtt és társaságban ügyetlennek látszhatik, ezen könnyen segíthet. Valamelyik női-úszodában vegyen hat-hét úszóleckét, ennyi idő alatt egy kis akarattal könnyen megtanulhat. Mert ha úszni tud, a többi vízisportot máris könnyebben tanulja meg. És jegyezze meg Asszonyom! A legidegenebb területen is otthonos lesz a mozgásunk, ha az egyszerűséget, az elfogulatlanságot, a bátorságot helyezzük előtérbe. Főleg a bátorságot, már azért is: mert a sportoló férfi, a modern sportoló nőnél legtöbb esetben többre becsüli a bátorságot a szépségnél, vagy egy sikkesen viselt fürdőtrikónál. — **Érdeklődő.** A világon mintegy 16–17 millió ember rendelkezik rádiókészülékkel. Az országok közül pedig Dánia vezet a rádióhallgatók sűrűsége tekintetében. Dánia lakosságának körülbelül 15% a rádiókészülék tulajdonos. — **Szomorúság.** A kértettt bőrelváltozás eltávolítására vonatkozólag így a távlatból nem lehet megfelelő tanácsot szolgáltatni. Okvetlen személyes vizsgálat szükséges. Szíveskedjék e célból kozmetikus szakorvoshoz fordulni. **K. testvérke.** A kértettt fényvédőkrém és szeplőkenőcs igen jó hatású. Tessék tovább használni a megadott utasítás szerint. Az említett finomítókrém is jót tesz a bőrnek. — **R. Hóna.** Eggert Mártától föltétlenül lehet autogramot kapni, csak hogy most 6 nyaral s csak ősszel fog visszatérni Berlinbe; így hát nem tud vele most levélben érintkezni. — **Mindenes.** 1. Boross Elemér címe: Budapest, Rózsa u. 7. sz., 33 éves. 2. Tessék ránk való hivatkozással a kóták kiadóihoz fordulni: Az „En megbuktam” Nádor Kálmán (Bpest, Károly körút 8), az „Elmúlik minden” „Csárdás” (Budapest, Dohány u. 52) kiadása. — **Soproni rózsa.** A felesleges szórakozásokat csak diatermiás kezeléssel lehet véglegesen eltávolítani. Más módszer hiábavaló és céltalan. Tessék szakorvoshoz fordulni. Nem költséges. — **K. I.** A nappaliból is lehet egy kis ügyességgel elővarázsolni egy



kis szalont. Csak éppen a szoba intim sarkát kell kinevezni és berendezni kényelmes bútorokkal és amint látja a bemutatott képünkör pár bútor darab — és kész a szalon. —

Többeknek. Dr. Heks Imre bőrgyógyász, orvaskozmetikus, lapunk kozmetikai rovatvezetője rendelőjét Rákóczi út 55. szám alá helyezte át. Telefon változatlanul: 401-26. — **Rádió.** Bánóczy Dezső színész és rendező 1888-ban született Veszprémben. Jogi végzet, de mégis — színpályára lépett. Első ízben a Thália színpadon lépett föl, majd évenként Kolozsvárott játszott. Első felesége Dajbukát Ilona volt. Bánóczy fellépett Pest úgyszólván minden színházában, legtöbbit kabarékban játszott. Mint színházi rendezőnek is igen nagy sikerei voltak. Évek óta a rádióban is nagy sikerrel működik mint színész és mint rendező. — **Tik-tak.** A legtöbb ország rádiója már letért a metronómmal jelzett szünetjelről és népdalmotívumok dallamaival jelzi a számok közti szüneteket. — **S. I., Bp.** A rövidhullámú leadó általában 700 watt antennateljesítménnyel dolgozik a tengeri gőzcsőkhöz, 19-90 méteres hosszúságban. — **Dolgozó lány vőlegényének:** Menyasszonya és Ön között nézeteltérések merültek fel. Ugyanis Ön szeretné házasságkötésüket külsőségeiben is megünnepelni, míg menyasszonya azt kívánja, hogy mondjanak le az egyházi esküvőről, ne menjenek nászútra és az ilyképp megtakarított összeget inkább lakásberendezésükhöz használják fel. Ön nem tudja megérteni, hogy egy fiatal lány, pár bútordarab beszerzéséért ily könnyen lemondjon a menyasszonyi ruháról, egy utazásról, s Önnek kételyei vannak, hogy ez nem személye iránti közömbösséget jelent-e? Kedves vőlegény, mi azt hisszük, hogy Ön nem ismeri eléggé menyasszonya érzelmeit, mert ha ismerné, már rájött volna arra, hogy kívánsága nem közömbösségből ered, hanem igenis Ön iránti szeretetből. Mert nem tudunk elképzelni egy olyan fiatal leányt, különösen ha menyasszony, hogy ne tartaná leányélete legszebb befejezésének a mirtuszt és a fátvölt. Gondoljon a dolgozó lányok jelszavára: ha valamit el akarunk érni, sok mindenről le kell mondani.

### A „Színészrejtvény“ e heti jutalmazott megfejtői:

Ezúttal a 24. számban közölt rejtvény helyes megfejtői között osztunk szét egy-egy érdekes könyvet. A helyes megfejtés: Gellért Lajos, Moly Tamás, Lázár Mária. A jutalmazottak névsora: Varga György, Cs. Székely Katalin, Cs. Blaiér Tudor, Bp. Kemény Erzsé, Bp. Hahn Ilonka, Bp. Nemere Géza, K. Selley Péter, Bp. Németh Gábor, N. Papp Béla, Bp. Soós Károly, D. Zolyomi Ernő, Bp. Gaál Ibolyka, Bp. Molnár Rózsi, Bp. Szappanos Pálné, H. Kéky Márta, Bp. Alföldi Matild, Bp. Faragó Erzsébet, Bp. Beregi Géza, Bp. Hajnal Péter, Bp. Szekeres Elly, Bp.

#### Előfizetési ár:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő.  
Ausztriában példányonként 40 Groschen.

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR  
Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI  
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

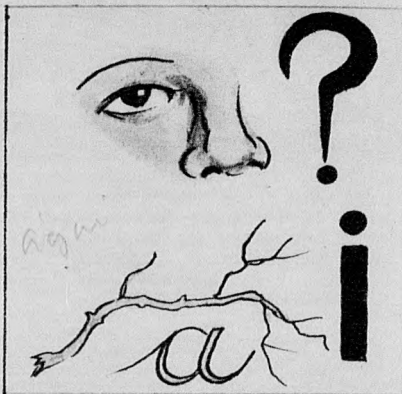
Kiadásért és szerkesztésért felel:

TOLNAI SIMON

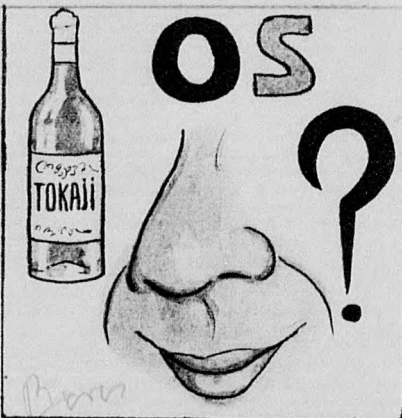
Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomda Műintézet és Kiadó vállalat Rt. mélynyomó-körforgópelein,  
Budapest, VII, Dohány uca 12 szám  
Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:  
423-39 és 423-50

## SZÍNÉSZREJTVENY



MOST FELTUNT SZÍNÉSZNŐ



KOMIKUS



ÍRÓ

A helyes megfejtők könyvjutalomban részesülnek.  
A megfejtés határideje: július 1. A beküldése  
borítékokon feltüntetendő: „Színészrejtvény“

# KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmakat osztunk ki.  
Megfejtési határidő július 1. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
f	a	r	h	a	s	i	m	r	e
"	e	b	n	g	a	z	a	13	14
15	h	o	p	16	h	a	r	g	i
17	e	r	a	18	r	n	m	20	x
t	21	e	i	22	s	o	24	p	e
25	26	s	27	e	l	h	29	l	a
30	31	a	d	o	g	a	32	33	t
o	34	e	m	35	g	r	36	n	o
37	38	s	z	39	h	l	40	41	g
42	43	r	e	44	e	r	45	46	a
47	s	z	e	l	e	h	f	i	r

A megfejtésnél elegendő a vízszintes 1, 39 és a függőleges 1, 33 sorokat beküldeni

**Vízszintes sorok:** 1. Magyar operettlibrettista és zeneszerző. 9. Vezetőszerepet vitt erdélyi főúr monogramja. 11. ... bal = békaálca. 12. Magasrangú török tiszt. 13. Kerek szám. 15. Vadászkutya. 16. Borzalmas öngyilkosság. 17. Ekezettel; korszak. 19. Sír. 20. Sufnuban van. 21. Tengeri emlős. 23. Ásványfűszer. 24. Lószín. 25. Porosz lüldőváros és üdülőhely. 27. Férfinev. 29. Szöveg nélküli énekhang. 30. Párbajozik. 31. A régi méta lapdajátékban az egyik játékos. 33. Van ilyen vágy, lap. 34. Leánybecenév. 35. Üdvözlét. — németül. 37. Darab. 39. Valaminek a fénypontja, csattanója. 41. Való. 42. Fehéredő hajú. 44. Akarat is kell hozzá. 46. Le. 47. Rádiókészülék ama tulajdonsága, hogy a különböző hosszúságú hullámokat egymástól el tudja választani.

**Függőleges sorok:** 1. A rulett színei. 2. Gárdonyi jelentése. 3. Vándorszínész. 4. Kereskedői kifejezés. 5. Ázsiai uralkodó. 6. München folyója. 7. Leánynev. 8. Szent fogadalom. 9. ... mint oroszlan a ketrében. 10. Művészi előadás. 14. Vissza; lekvár. 18. A kielégítetlen szerelem jelzője. 22. ... mars! 24. Köszöntés. 26. Személyes névmás. 28. Tagok összessége. 29. Papagájnev. 31. A Ferencváros kiszolgált válogatott kapusa. 32. Mari néni néven ismert kitűnő zöld-fehér futballista monogramja. 34.

1708-ban elesett kuruc vezér. 36. A kutya. 38. Elme. 40. Gentlemanlike. 43. Tagadószó. 45. Derékszorító.

A 25. számban közölt keresztrejtvény megfejtése. — **Vízszintes sorok:** 1. Makay Margit. 10. Audion. 11. Alom. 13. Versrim. 15. Dalmú. 16. Rél. 18. M. 19. Csatabárd. 21. Rio. 22. Pi. 23. Mi az. 25. Xv. 26. Edami. 28. Ispán. 30. Sire. 31. Aláír. 33. Antalffy. 37. Don. 38. Ro. 39. Lja. 40. Irónó. 42. Magyar Imre.

**Függőleges sorok:** 1. Mue. 2. Adriapart. 3. Kis. 4. Aorta. 5. Yni. (iny). 6. Ah. 7. Gaal. 8. Ill. 9. Tom Mix. 10. Ave Caesar. 12. Múlovarnó. 14. Míami. 15. Dédapa. 17. Triss. 20. Timea. 24. Zál (láz). 27. Dinom. 29. Nádor. 32. Ione. 34. Lly. 35. Fia. 36. Far. 40. H. 41. R. M. (Rátkai Márton).

**Jutalmazott megfejtők.** A Keresztrejtvény megfejtői közül a következők részesültek könyvjutalomban: Kádár Mária, Sz. Révész György, K. Hartmann Ignácné, H. Greskoványi Magda, K. Vécsey Ilona, M. Torday Géza, K. László Böske, Bp. Somló Péter, Bp. Bihari Kálmán, Bp. Hannover József, Bp. Nagy Éva, Bp. Sántha Irén, Bp. Major Emilné, Bp. Székely Andor, Bp. Jovanovics Etelka, U. Renner Béla, H. Keszei Barnabás, H. Róth István, Bp. László Margit, Bp. Oláh Magda, Bp.



Minden  
nő olvassa.  
minden nő sze-  
reti és minden nő a  
**PÁRISI DIVAT**  
után öltözködik.

Ára

**60**

fillér

Tobiasz Nyomdai  
Műintézet és  
Kiadóvállalat  
R.-T. nyomása,  
Budapest

