

# Délibáb

20  
FILLÉR

31. SZÁM



Szőnyi Lenke,  
a legfiatalabb  
pesti primadonna  
(Rozgonyi felv.)

**RÁDIOMŰSOR**  
JÚL. 30-TÓL AUG. 5-IG

## GONDOS SZÜLŐK

megválogatják, hogy gyermekeik mit olvasnak! A legkönnyebben befolyásolható a gyermek és így nagyon fontos, mit adunk a gyermek kezébe

### TOLNAI KIS KÖNYVTÁRÁBAN

eddig megjelent :

Váratlan segítség, Szökés, Álruhában, Menekülés a kelepceből, Kaland a barlangban, A gonosz szellem, A fa odvában, Az égő erdőben.

A 8 kötet terjedelme közel 1150 oldal, mintegy 800 színes és fekete képpel. A legszebb mesék, elbeszélések és kalandos történetek, melyeket ezen kötetek tartalmaznak, kötik le legjobban a gyermek figyelmét.

Ára kötetenként 40 fillér

5 díszes kötésű könyv ára, ezüstözött tokkal együtt, bérmentve P 2.40

### A háztartás kézikönyve

280 oldal, számos képpel. Ára füzve bérmentve P 2.50

### 300 HÁZI RECEPT

a címe annak a nélkülözhetetlen könyvecskének, melynek alapján játszani könnyedséggel mindenki elkészítheti mindazt, amire a háznál és a ház körül szüksége van. — Ára bérmentve 90 fillér.

## MODERN SZÉPSÉGÁPOLÁS



### Amióta a történelem nőt ismer,

azóta ismeretes a nőnek az a törekvése, hogy testének tökéletességeit mennél jobban feltüntesse és esetleges fogyatékosságait lehetőleg leplezze. Minden kérdésre ad választ és minden kozmetikai ügyben hasznos útbaigazítást és tanácsot ad ez a két kötetből álló kis kézikönyv

### Nélkülözhetetlen minden nőnek!

Mindkét kötet ára bérmentes küldéssel P 1.60

### KÉZIMUNKAKINCSEK KÖNYVE

a címe annak a nagyértékű műnek, amely 147 csodaszép modern kézimunkát, valamint leszámolható öltés- és mintákkal ellátott kézimunkát tartalmaz. E könyvben közölt minták alapján rövid idő alatt kevés költséggel szép és izlées, hasznos dolgokat készíthet a kézimunkában kevésbé jártas nő is.

Ára bérmentes küldéssel 90 fillér

Fenti műveket a magas utárvételi díj miatt csak a pénz előzetes beküldése mellett szállítjuk. Az összeg levélbélyegben is beküldhető. Az itt felsorolt művek megrendelhetők a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest VII., Dohány ucca 12 szám és minden könyvkereskedésben.

20  
FILLÉR

Előzetes  
20 FILLÉR

VII. évfolyam

Budapest, 1933 július 29

31. szám

20  
FILLÉR

# Délibáb

SZINHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 P 50 fill., félévre 5.— pengő. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.— cseh korona, Jugoszláviában 4 dinár, Romániában 10 lei, Olaszországban 1 lira 20 centesimo. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uccá 12. Telefón: 42-5-39, 42-5-50



Miss  
Winifred  
Glenn amerikai  
tennisbajnoknő a  
térdét is ru-  
zsozza

# "Sok szerencsét"

Szu



Nyáron lefokozott igényekkel járnak az emberek színházba, nem várnak fényt, pompát, bonyodalmos történeteket, operának beillő tangóáriákat, strasszkövektől csillogó estélyi ruhákat, hanem egy kedves, mulatságos, érzelmes kis mesét, könnyű, pattogó ritmusú muzsikát és néhány fiatal színész és színésznő játékoskedvű alakítását. A „Sok szerencsét” című budai operett ebből a szempontból eleget tesz a közönség kívánságának. Szántó Armand és Szécsény Mihály szöveggönyve távol áll attól a nagyképűségtől, hogy eredeti legyen, de ennek dacára kedves és sok helyt mulatságos is. Viszont Szántó Mihály muzsikája igen tehetséges operettmuzsika, amely nem festi ugyan alá a cselekményt, de mindegyik szám önmagában véve dallamos, ötletes melódiagazdag, egy szóval sláger.

Párizsban vagyunk, egy divatkirály szentélyében, a varróműhelyben. A lányok nagyon izgatottak és a következő negyedórában kell eldőlnie annak, hogy melyik mannequint nevezi ki hercegnőnek a mindenható divatkirály. Tudniillik Monte Carlóban minden évben felvonulnak Európa legszebb toalettjei és ilyenkor a divatkirály egyik mannequinje mint hercegnő éli főúri életét és nyeri meg eleganciával és rangjával a Concours d'Elegance világsikert jelentő díját. A mester ezúttal Helent jelöli ki és nemsokára azután elegáns toalettokkal felpakkolva a divatkirály kíséretében el is indul.

Hamarosan a legelőkelőbb társaság körpontjába kerül Xenia hercegnő — így hívják most Helent — és a bájos fiatal mannequin szíve a hercegnői külsőségek között mindjobban lángragyúl egy fiatal hercegség fejedelme iránt. A fiatal herceg, aki tiltakozásával tartózkodik ott, szintén komolyan beleszeret Xenia-ba, de Xenia boldogságát

**RÁTKAI MÁRTON, FEJES TERI**  
egy párizsi bohém szerelmespárt alakítanak

megz  
nems  
rizsi  
sebbe  
nek  
semm  
ratlan  
levele  
ségbe  
dent  
herceg  
cours  
A f  
zott e  
quin,  
külni  
más,  
párizsi  
bőzöb  
szedte  
urak n  
pénzsz  
kedő v  
gánsan  
herceg  
Egyik  
egy k  
azt mi  
ségker  
mert c  
kért. F  
neki er  
megad  
lalól n  
régiség  
kereste  
után m  
40.000  
ceg” n  
a muzsi  
együtt  
hegedűv  
hallpáb  
tudta, f  
elutazot  
Párizs  
lesz és  
feleségü  
A ma  
ször jé  
szép, el  
táncol.  
foglalkoz  
jól meg  
temperan  
gondosko  
Márton  
nagyon  
ben. Eg  
elsőrangú  
Vilmost,  
dícséret  
nitotta b

megzavarja az a tudat, hogy az álomnak nemsokára vége lesz és ő visszamehet a párizsi ruhaszalón sötét varrodájába. Legszívesebben mindent megvallana a fiatal hercegnek, de ezt természetesen a divatkirály semmiesetre sem engedné meg. Ekkor váratlan dolog történik. A fiatal herceg búcsúlevelet hagy hátra és elutazik. Helen kétségbeesésében azt hiszi, hogy a herceg mindent megtudott és nem hajlandó a nagyhercegnői szerepet tovább játszani. A Concours d'Elegance botrányba fullad.

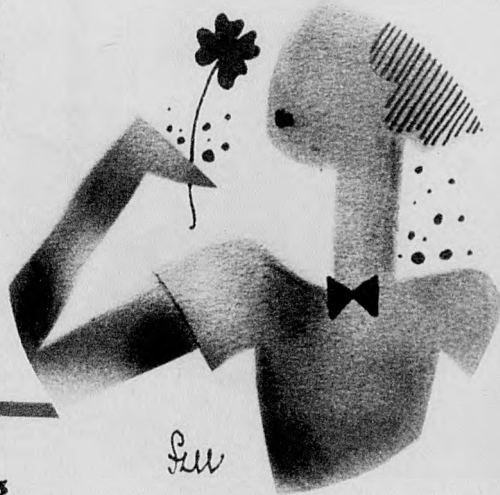
A fiatal herceg valójában nem azért utazott el, mert megtudta, hogy Xenia mannequin, hanem azért, mert hitelezői elől menekülni kénytelen. A fiatal herceg pedig nem más, mint egy párizsi festő és titkára egy párizsi muzsikus. Ezek ketten a legkülönbözőbb trükkökkel és csalafintaságokkal szedtek össze elegendő pénzt, hogy nagyurak módjára élhessék világukat. Egyik ilyen pénzszerzési forrásuk az öreg régiségkereskedő volt, akihez egy napon beállított elegánsan és arisztokratikusan „a fiatal nagyherceg” és egy hegedűt akart vásárolni. Egyik mesterhegedű sem tetszett neki, de egy kopott kis hegedűt talált az asztalon és azt mindenáron meg akarta venni. A régiségkereskedő azonban ezt nem adhatta el, mert csak zálogban volt nála néhány frankért. Erre a nagyherceg azt mondta, hogy neki erre a hegedűre okvetlen szüksége van, megad érte akár 50.000 frankot is. Sőt foglalóul néhány ezer frankot ott is hagyott. A régiségkereskedő a jó üzlet reményében felkereste a muzsikust és hosszas rábeszélés után megvette tőle az értéktelen hegedűt 40.000 frankért. Természetesen „a nagyherceg” nem jelentkezett a hegedűért, viszont a muzsikus a 30.000 frankot a „nagyherceggel” együtt elmulatta. Ez a régiségkereskedő a hegedűvel megjelent a montecarlói szálloda hallpában és amikor ezt a nagyherceg megtudta, fogta bőröndjét és titkárjával együtt elutazott.

Párizsban azután mindenki ismét önmaga lesz és a szegény mannequint boldogan veszi feleségül a „nagyherceg”.

A mannequin szerepében Szőnyi Lenke először játszott primadonnaszerepet. Szőnyi szép, elegáns, kellemes hangja van, ügyesen táncol. Ezt a színésznőt érdemes gyakran foglalkoztatni, még pedig főszerepekben, mert jól megállta a helyét. Fejes Teri ragyogóan temperamentumos. A humorról nem kisebb gondoskodnak, mint Csontos Gyula és Rátkai Márton és Gyergyai István. Dénes György nagyon szimpatikus a „nagyherceg” szerepében. Egy kisebb szerepben Kovács Terus elsőrangút produkál. A rendezésért Loránth Vilmost, a díszletekért Gyarmathy Miklóst dícséret illeti. Az ötletes táncokat Gonda tanította be.



SZŐNYI LENKE, DÉNES GYÖRGY  
az álnagyhercegnő és a hamis herceg  
(Aldor felv.)



Suu

# A WEEKEND TERMÉSZETRAJZA APERDÜLŐ IFJUSÁG SZÁMÁRA

TANFILM

ÍRTA: ASZLANYI KÁROLY

„Részemről Palival és  
Imrével megyek...”



## 1. Mi a weekend?

A weekend az a két nap, amelyet nem ott töltünk, ahol a többi öt napot. Tehát, ha a falusi ember szombaton bejön Pestre, az épp olyan weekend, mintha a pesti ember szombaton kimegy falura. Ha a mezőőr szombaton bejön a városba, az is weekend. Weekend továbbá az a két nap, amikor az ember lefogyja azokat a kilókat, amiket a többi öt napon felhízott. A szányognak is az a weekend, amikor a pesti ember kijön a zöldbe, etetni őket. Az első weekend úgy történt, hogy jött egy angyal, szombat délelőtt bezárta a Paradicsomot és az első emberpárt kikergette a Szabad Természetbe. Azóta kellemetlen a weekend. A weekend az eredendő bűn büntetése. Az emberek hat nap alatt megúnják a munkát, de jön a weekend és vasárnap este összetett kézzel imádkoznak, hogy bár már hétfő reggel lenne.

## 2. Milyen a weekend?

A weekend viszontagságos. De minden fáradságot megér, mert: 1. a bőr lejön az arcunkról, 2. a bőr lejön a könyökünkéről, 3. a bőr lejön a hőrünkéről, 4. sípcsontunk eltörik, 5. napszúrást kapunk, 6. elfogy a pénzünk, 7. megesz az unalom, 8. megesszük az unalmat, miután mást nem kapni a vendéglőben, 9. a ruhánk szétmegy.

Mielőtt mi is szétmennénk, szerencsénkre kiderül, hogy a hétvégnek is vége van. Ez a legszebb benne, a vasárnap este, a hétvégvég. Ilyenkor, ha kis szerencsénk van, holt-fáradtan felülünk egy téves vonatra s éjszaker idegen városba érünk.

## 3. Mivel menjük weekendre?

Mivel muszáj. Mehetünk, ha gyorsan oda akarunk érni: gyalog, ha lassan: villamossal, ha pedig egész lassan, akkor: autóval, amely azonnal defektet kap. Csak megbízható, jó-márkájú autóval menjünk weekendre, amely már a város szélén defektet kap, ahonnan még vissza lehet jönni.

## 4. Hová menjünk weekendezni?

Olyan helyre, ahol három dolog van: por, jazz és tánc. Vagyis a zöldbe. Ahol csicsereg a szaxofón, táncol a por és porzik a fáné. Mindig odamegyünk weekendezni, ahová a többiek. Így történhetik, hogy szombat délután ötvenezer ember elindul Budapest kü-

Jöböző  
négyze  
mind a  
Mehé  
sört ka  
az ügy  
mint a  
risták

En, r  
Termés  
nak, im  
barna.  
barna.  
folyton  
este az  
őket. R  
tudják,  
Hegyet  
és neki  
rostélyo  
ne hizza  
talanszo  
kül nem  
hogy a  
A legtö  
a legtöb  
legalább  
ment. M  
A hülten

Kétféle  
end a ki  
esünk, r  
weekend  
szárazak  
szápadlá  
feleségün

7. M  
Csak.

hőbőző pontjairól és vasárnap egy három-négyzetméternyi táncparketten találkozik mind az ötvenezer.

Mehetünk hegyre is. Ha fölértünk a hegyre, sört kapunk és szívbajt. Hegyen kapjuk még az úgynevezett hegyi levegőt, ami nem más, mint az a levegő, amit a völgyben alvó turisták kilehelnek és felszáll.

**5. Kivel menjünk weekendre?**

Én, részemről, Palival és Imrével megyek. Természetesen mind a kettő nő. Palit Paulának, Imrét Irmának hívják. Pali szőke, Imre barna. A jövő héten Imre lesz szőke és Pali barna. Szombat délutántól vasárnap estig folyton táncolnom kell velük és vasárnap este azután a hátamon viszem az állomásra őket. Rengeteg cigarettát szívnak, mert úgy tudják, hogy a tiszta ózon szélesíti a bokát. Hegyet nem másznak, mert az tágítja a tüdőt és nekik a szűk tüdő áll jól. Limonádét és rostélyost ebédelnek, a limonádét, hogy meg ne hizzanak, a rostélyost, mert éhesek. Számtalanszor kijelentették, hogy a weekend nélkül nem tudnának élni. Meg vagyok győződve, hogy a weekend tudna nélkülük élni.

A legtöbb férfi nővel megy weekendre, de a legtöbb nő nélkül jön weekendről. Vagy legalább is nem azzal jön, mint amellyel ment. Miért csak a tüdőt tágítja a weekend? A hűtlenséget is tágítja.

**6. Hányféle weekend van?**

Kétféle: száraz és nedves. A száraz weekend a kirándulás. A száraz weekendet vízbe esünk, megázunk és kiizzadunk. A vizes weekend a strandolás. A vizes weekenden szárazak maradunk, a nyelvünk odaragad a szápadlásunkhoz. De csak a mi nyelvünk. A feleségünk nyelve nem ragad oda.

**7. Miért üssön bele az Istenyilla a weekendbe?**

Csak.



**ÉVA A STRANDON**

A régi Éva testét fügefazöldek fedték, virág- és lombfüzerek a keblét eltakarták s az édenkert bozótja bőre fehérjét óvta s védte lillomarcát.

A régi női szépség, tejszínhabos fehérség, harmatos, gyöngye, kényes üvegházi virágszál, he más a ma leánya, a nap tüzeit kiállja, s karcsú akár a nádszál.

Nézd csak meg őt a strandon, a vízben, vagy a parton, izmos, kemény alakján trikója csak tenyérnyi, öreg napunk az égről, a fénylő messzeségből forró szemekkel nézi.

Új Éva ez a póre, barnapiros a bőre, birokra száll a vízzel s a sorssal is csatázik, eltűnt az Éden kertje és Adám új szerelme ez a nő, nem a másik.

KAMILA JÖRGEN.

# LEHET ÉRVÉNYESÜLNI



Rápolyi Anna  
(Aldor)



Tabódy  
Klári  
(Rozgonyi)



Paál Erzsébet  
(Hajnal)



Ágai Irén  
(Aldor)



Dan  
Etelka  
(Aldor)



Kéry Panni  
(Aldor)



Ákos Erzsébet  
(Seidner) 6

A színházi világban rendkívüli meglepetést keltett, hogy a budai nagy slágeroperettnek kezdő színésznő lett a primadonnája. Budán úgyszólván tradíció volt minden időben a legnagyobb sztárok szerepeltetése. A budai publikum ezt várta és ezt akarta. A budai nagy premiereknek egy Fedák, Honthy, Kosáry, Gaál, Biller volt a primadonnája. A budai igazgató nem is akart ezzel a tradícióval szembeszállni. Az idén másképp történt. A sztárokkal nem sikerült a megegyezés és az igazgató gondolt merészet és nagyot s a primadonna szerepre — kezdő színésznőt szerződtetett le.

Szőnyi Lenke másfél évvel ezelőtt még görli volt a Királyban. Tavaly már jelentős szerepeket — sőt egy főszerepet — is játszott a Pesti színházban. És ime most egyszerre a legnagyobb rangra emelkedett. A budai főszezon primadonnája lett. Partnerai: Csontos, Fejes, Rátkai, Dénes, Gyergyai.

Megdőlte tehát az örökös előítélet, hogy — nem lehet érvényesülni. Két évvel ezelőtt egy sereg fiatal tehetség érvényesült. A húszéves Paál Erzsébet alig hagyta el a színiiskola padját, egymásután három primadonnaszerepet is játszott, sőt egy operett főszerepét több mint százszor eljátszotta.

(Egyébként ebben az operettben csupa fiatal színész játszott, élénk bizonyosságú annak, hogy a sikert nem csak beérkezett színészekkel lehet produkálni.)

A Nemzeti Színházban ragyogó tehetség tűnt föl Rápolyi Anna személyében, aki még a legnagyobb sztár, Bajor Gizi mellett is kitűnően megállotta a helyét.

Ágai Irén a nemes tradíciójú Vígszínház színpadán egy Hunyadi-szindarab főszerepét játszotta teljes sikerrel. (Az előző Hunyadi-szindarab főhősnője Gombaszögi Frida volt.)

És mit szólunk Muráti Lilihez, aki mindigart főszerepen és óriási sikeren kezdte, amikor Zilahy „Tűzmadár” című színművében találkozott először a publikummal. S a rákövetkező évben is mindig döntő sikerrel. Egy év alatt lett ismert és elismert színésznő.

Az Andrássy úti színházban Dán Etelka debütált pár hónappal ezelőtt s mindigart főszerepben. És egy édes naíva színésznő lépett egy kettőre Gaál Franciska örökébe a Belvárosi színházban. A neve: Simon Zsuzsi. Ugye, hogy alig játszott pár szerepet s már is mindnyájan ismerjük.

Ebl  
ven  
akíról  
kának  
Kama  
kapot  
Uj  
Klári  
szerep  
színpa  
kapot  
A gy  
rom sz  
ráért  
A K  
Imre  
rettjér  
szen  
mindő  
háta r  
állta a  
került,  
zódést  
fontos  
ben. A  
És H  
is, de r  
nök le  
A sz  
belült  
egyarú  
nyerte.  
A Ká  
fiatal sz  
hagyta  
színész  
cell Pag  
szerepé  
És a  
színész  
Emmi i  
házi vil  
Ime,  
előttünk  
szépek,  
Ma ma  
régiben  
nyesülés  
Ma már  
sülni. A  
megszü  
aki nem  
el is ve  
mint nin  
érdektele  
Lassan  
szállóige,  
színházi  
jutniok  
minden

Ebben a szezonban, mint színházi nyelven mondják, „ugrott ki” Kéry Panny, akiről kiderült, hogy szubrettnek és komikának is elsőrangú. Olyan sikert aratott a Kamaraszínházban, hogy vendégszereplésre kapott meghívást a Magyarba.

Új név, de már is kitűnően cseng: Tabódy Klári neve. Egy epizód szerep után fontos szerepeket játszik. Egy éve szerepel pesti színpadon s már mint ismert színésznő kapott meghívást vidéki vendégszereplésre.

A gyönyörű Ákos Erzsi rövid időn belül három színházban is főszerepet játszott s közben ráért arra is, hogy filmezzon — Párisban.

A Királyszínházban a szezon elején Farkas Imre „Ami a lányok akarnak” című operettjének primadonnaszerepét is olyan egészen fiatal színésznő játszotta, akinek mindössze egy epizód szerep volt addig a háta megett. És milyen nagyszerűen megálta a helyét. Amikor a színház válságba került, persze, hogy rögtön kapott új szerződést a Pesti színházban, ahol ugyancsak fontos szerepet kapott a szezonzáró revűben. A színésznő neve: Vörös Anikó.

És ha talán valamivel lassúbb iramban is, de mégis rövid időn belül ismert színésznők lettek Fenyvessy Éva, Csibős Rózsi.

A széphanagú Raffay Erzsi is egy éven belül csinált karriert színpadon, filmen egyaránt, sőt a városi ösztöndíjat is megnyerte.

A Kamaraszínház népszerűvé tette azt a fiatal színésznőt, aki csak egy évvel ezelőtt hagyta el az Akadémia padjait. A fiatal színésznő (Oltó Magda) többek között Marcel Pagnol „Fanny” című színművének főszerepével tette különösen ismertté a nevét. És a társaságbeli úriasszonyból lett színésznő, Verebes Ernő huga, Verebes Emmi is mint főszereplő lépett be a színházi világba.

Ime, egy sereg karrier bontakozott ki előttünk rövid idő alatt. Színésznők, fiatalok, szépek, tehetségesek — szerencsések.

Ma már más világ van, mint ezelőtt. Nemrégiben még hosszú évek kellettek az érvényesüléshez, ma itt is gyorsult a tempó. Ma már nem is lehet — „nehezen” érvényesülni. Az érvényesülés „romantikája” is megszűnt, annyi minden mással együtt. Ma aki nem érvényesül hamarosan, talán már el is veszítette a játszmát. Elkönnyvelik mint ninestelent, mint nélkülözhető, mint érdektelent.

Lassanként elfelejtett frózzissá válik a szállóige, hogy helyett a fiataloknak. A színházigazgatóknak előbb utóbb rá kell jutniuk arra az igazságra, hogy elvégre minden híres és ünnepele színésznő vala-



Oltó Magda  
(Kis Pál)



Fenyvessy Éva  
(Aldor)



Csibős Rózsi



Verebes Emmi  
(Aldor)



Raffay Erzsi  
(Rozgonyi)



Muráti Lili  
(Rozgonyi)



Vörös Anikó  
(Rozgonyi)



Simon Zsuzsi  
(Rozgonyi)

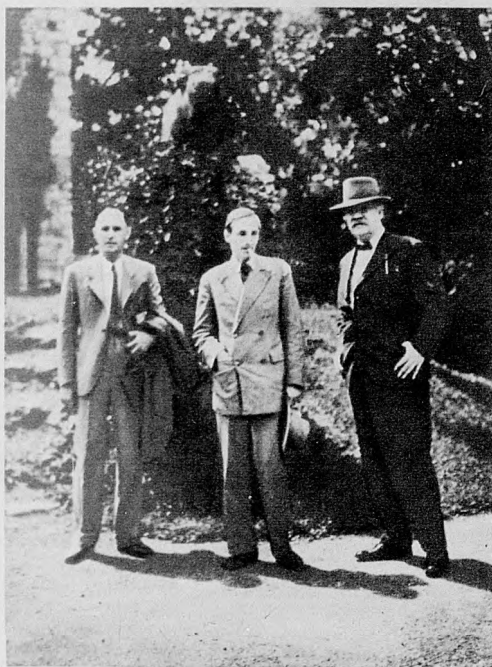
mikor ugyancsak „kezdő” volt s hogy nem szabad félniük szakítani minden eddigi tradícióval. Kutatni, feltérni kell új és új tehetségeket; színháznak, színdarabnak, közönségnek szüksége van erre...

Barna Jenő.

# bedzik a műterem mentsük meg..... a szolnoki művésztelepet!

Országos hire, világraszóló nevezetes lakói vannak a szolnoki művésztelepnek. *Fényes Adolf, Pólya Tibor, Aba-Novák, Zádor, Vidovszky, Istokovits, Zombory, Chiovini, Pólya Iván* dolgoznak ezen a nyáron is a szolnoki művésztelep műtermében, ahol a *telőzel megrokkant és becsorog az eső*. Szolnok városa minden anyagi áldozatot meghoz a telepért és a művészeiért, *Janesó Lajos*, a telep igazgatója garast garas után kapar elő, hogy a festők munkáját semmi se zavarja, de a mai világban, a mai viszonyok között... minek szépítsük a dolgot... maga a város sem Krózus!

Igy született meg az ötlet, hogy augusztus 12-én nagyszabású *garden partyt* rendez Szolnok városa és a művésztelep, melynek tiszta jóvedelmét a telep tatarozására fordítják.



Janesó Lajos a művésztelep igazgatója, Palasovszky Ödön a táncjáték rendezője és Márkus László az előadás rendezője

Nosza megkezdődtek az előkészítő munkálatok!

A garden partynak méltónak kell lenni a tiszparti város és a művésztelep névójához, jó híréhez.

Rendezünk hát a garden party alkalmából szabadtéri előadást!

Igy is lesz.

A festők és a festők feleségei napokig lótottak-futottak Szolnok és Budapest között. *(Különösen Zádor István, Zádor Istvánné és Pólya Tiborné járadoztak és járadoznak még most is. Ők tárgyaltak a pesti művészekkel, akik fel fognak lépni, a jazz-banddel, a cigánnyal, a vendéglőssel, a bar-mixerrel, a tiszai halásszal, aki a halpaprikást készíti!)* És sikerült a nagyszabású programot összeállítani.

A szabadtéri előadást Márkus László, az operaház főrendezője rendezi.

A szolnoki várkert, ahol a szabadságharcban Damjanich vörössapkásai verekedtek, augusztus 12-én országos ünnepség színhelye lesz!

Márkus László már lennjárt Szolnokon, hogy terepszemlét tartson a Várkertben. Ugy találta, hogy a festői kert, a vár romjaival, a régi toronnyal, melyre borostyán fut fel: rendkívül alkalmas művészi táncjátékok bemutatására.

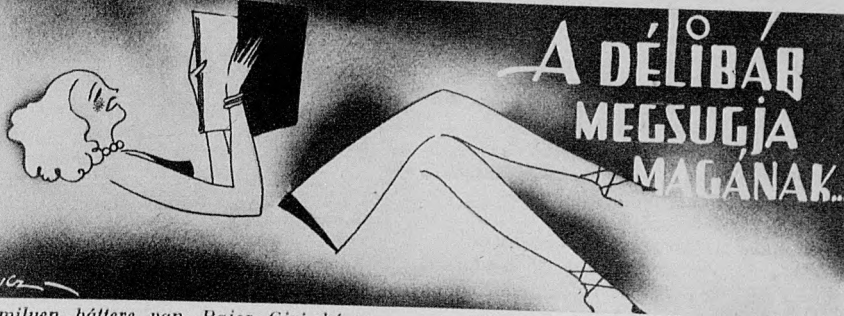
A garden party egyik legfőbb programja tehát *Madzsar Alice* táncművészeti csoportjának három táncjáték bemutatása lesz.

De lesz más is! A művésztelep kertjében lesz névszínház, kabaré, *Rózsahegy* Kálmán, *Halmay Tibor, Bársony István, Dajbukát Ilona, Solyom Janka, Kun Magda, Gyergyay István* felléptével. Róna Magda táncol. Kis darabok, tréfák, magánszámok kerülnek előadásra és *Békeffy László* konferál!

Még csak azt mondjuk el, hogy a szereplő művészek *fellépti díja egy-egy festmény* lesz. Mindegyik szabadon választhat magának egy képet a telep művészeinek műterméből.

... A szolnoki garden party országgraszóló ünnepségnek készül. *Országgraszóló sikerének kell lenni, úgy anyagilag, mint művészileg.*

Meg kell menteni a szolnoki művésztelepet. Nem szabad engedni, hogy *Fényes Adolf*, vagy *Pólya Tibor* műtermébe becsorogjon az eső!



1942

hogy milyen hátlere van Bajor Gizi házasságának. Mondanunk sem kell, ennél nagyobb szenzációja alig volt a pesti színházi világnak. El kell azonban mondanom a részleteket is.

— Halljuk.

— A Péchy Erzsi garden-partyt már hatan tudták a szenzációt. Bajor Gizi azonban megeskettelle valamennyi jóbarátját — akikkel közölte a hírt, — hogy addig, amíg el nem hagyja Budapest területét, tehát csütörtök déli egy óráig: más nem tudhatja meg a dolgot. Az esküjét mindenki megtartotta és a házassági hír valóban csak egy órákor pattant ki, a színházi emberek nem csekély ámulatára.

— Kitiünő. Mi ujság különben a színházi világban?

— Elutaztak és elutaznak az emberek. Uray Tivadar a hét végén Londonba megy. Körülnéz egy kicsit az angol fővárosban. Odautazik Vörös Pál, a Vígszínház diszlettervezője is.

— A Balatonnál senki sem lesz?

— Dehogyan is nem! Bródy Pál, a Magyar Színház igazgatója megy oda, Hunyady Sándorral együtt.

— Mi van a Nemzeti körül?

— Nem hallotta? Egy színész találkozik a barátjával. „Sajnálom — mondja, — hogy Alapinak nincs színháza.” A másik színész így válaszol: „Ugyan, miért mondd, hogy nincs, hiszen van!” „Ne beszélj? Melyik?” „A Nemzeti. Annak az igazgatója is — alapí.”

— Nevessek?

— Nem szükséges. Nevetett a múltkor Bródy Pál dr. elegend.

— A telt házon?

— Nem. Kiment a löversenyre, megfogadott egy Pali nevű lovat. Húszszoros pénzt fizetett. Amikor boldogan siel el a nyereménnyel, lenéz a földre. Mit lát?

— No mit?

— Húsz pengő! Nem elég, hogy nyert, még a földön is talált pénzt.

— Remek! A pesti színházi világ nyári szünetet tart, nem?

— Körülbelül így van valahogy. Gombaszögi Frida Bad Gasteinba utazott. Gombaszögi Irén Cannes-ba. Egy sereg operaházi művész Lovranában van . . . nem marad itthon senki.

— Németh Mária?

— Ő Davos-ba utazott. Meg kell említenem, milyen különös jelenet színhelye volt a Péchy Erzsi garden-party. Németh Mária tíz esztendő után találkozott azzal a színházi hatalmassággal,



Eöry Erzsi Karlsbadból üdvözlí a Délílibábot  
(Fotó: Besz—Richmond)

gal, aki annakidején nem vette fel az Operaházba és alkalmatlannak minősítette. Németh Mária hirtelen szembetalálkozott vele, meg-hökkent, aztán bájos mosollyal nyujtotta a kezét és így szólt: „Megismer még? . . .” Az illető úr nagyon zavarban volt. (Ennyit meg-érdemelt!)

— Kinyitják a Kamaraszínházat?

— A minisztérium még nem döntött az ügyben. Annyi bizonyos, hogy a legérdekesebb pályázó Vágó József, a kiváló műépítész. Vágóéknak az a terve, hogy heti négy előadást rendezzenek a Kamaraszínházban. Ekkor kamarazenék, kis operák kerülnének előadásra. A többi napokon a Nemzeti Színház társulata, vagy más szintársulat játszana.

— Nyílnak-e új színházak?

— Somlay Arthur próbálja összehozni azt a társaságot, amely az Orion-mozit bérelné ki színházi célokra. Talán sikerül megállapodniuk a tulajdonosokkal.

— Mi újság a Nemzeti Színház körül?

— Nagy az ijedelem az új színpadi szerzők körül. Márkus László tudvalevőleg egy sereg fiatal színpadi szerzőnek jogadta el a darabját. Amikor Márkus lemondásával új igazgatót kapott a színház Vojnovich Géza személyében, a darabok sorsa részben illuzóriussá vált. Vojnovich elolvasás végelt magához vette a darabokat s birtokára utazott. Már visszaérkezett s most rövidesen kiderül, hogy mennyiben egyezik egymással a két igazgató véleménye.

— Igaz, hogy egy varielé szerződtette Alpár Gittát?



Kisfaludy Strobl Zsigmond lánya Éva a strandon



— Csak tervezték Addig tervezték, amíg a Király Színház el nem halászta őt az orruk elől. A „Bál a Savoyban”, vagy a „Pompadour” főszerepében fog fellépni Alpár Gitta.

— Uj szízigazgatók?

— Csontosról járta a híre, hogy a Pesti Színház művészeti igazgatója lesz, de ez nem felel meg a valóságnak. Faludi Jenő igazgatásáról pedig Alapi Nándor beszélt. Ha esetleg Alapi nyerné el ismét a Kamaraszínház bérletét, akkor odavenné Faludit. Minthogy azonban...

— Heti kis pletyka?

— Székely Mihályról szól. Legjobb barátait sem értesítette arról, hogy megnősül és csak a lapok házassági rovatából tudták meg.

— Kit vett el?

— Szabó Piroskát, egy — tehetséges, fiatal, csinos színlésznőt, a Pesti Színház tagját.

— És miért nem értesítette a barátait?

— Tapintatból. Nem akarta, hogy a mai gazdasági viszonyok között nászajándékot vásároljanak neki.

— Prognózis?

— Legfeljebb a Budai Színikör primadonna-válságos darabjáról lehetne mondani valamit, (Stella Adorján azt írta róla „Végre egy primadonna, aki nem adja vissza a szerepet.”) Szóval: ügyes darab, régi vágású téma, jülbemész zene. Ki tudja, meddig megy?

Orbók Attila Budán nyaral

# A koketéria művészete

A közelmúltban egyik cikkünkben említés esett a koketéria művészetéről. Akkoriban azt hittük, hogy ezzel kimerítettük ennek a furesza művészetnek minden variációját. Tévedtünk. Két cikket is beküldtek hozzánk, amelyek részletesen foglalkoznak a koketériával. Az elsőt női író írta, a másikat férfi.

dóznival, az ajakstíttel együtt a retiküljében és azt hiszik, elő lehet venni ezekkel együtt a megfelelő időben. A koketéria nem alacsonyabb rendű művészet, mint a művészet akármelyik más ága. Eppógy vannak, akik zsenik benne, vannak tehetségesek, meseteremberek és kontárok. Nem a legcsodálatosabb képességek egyike az, ha mindazzal, ami bennünk van, széppel, jóval, artisztikus-

## KOKETTÁLÁS ÉS KOKETÉRIA

Egy komoly nagy művészet védelmére akarok ma kelni, melyet megcsúfoltak, melyet lenéznek, mert valódi értelmét, jelentőségét félremagyarázzák, elferdítik: ez a kokettálás művészete. Összezavarják értelmét és azt hiszik, hogy a nőnek triviális önmagukelvetése koketéria. Való értelmében pedig a koketéria egy csodálatos képesség. Egy nő el van veszve, nem igazi nő, ha ez a képesség hiányzik belőle. Spártában a nyomorék újszülötteket ledobták a Tajgetos hegyéről, mint a maguk és a társadalom számára terheseket. Az olyan leánygyermeket is, akiben hiányzik még a csirája is a koketériának, szintén le kellene dobni a Tajgetos hegyéről, mert az ilyen nem igazi nő, lelkében valami el van koreszosodva.

Évszázadok óta első sorban arra tanítják a nőket, hogy milyenek legyenek, mit csináljanak, hogy minél jobban meg tudják hődítani maguknak a teremtés urait, a férfiakat. És a hódítás nagy művészetét mégis olyan kevés nő ismeri igazán. Olyan nőkre, akiknek nagy sikereik vannak, azokra morális felháborodással mondják társnők, de sokszor még maguk a férfiak is bizonyos lekicsinylő gesztussal (persze sohasem az a férfi, akit a nő kitüntet): jól tud kokettálni. Pedig ez a lekicsinylő hang nincsen a helyén. Minden ami szép és művészi, elismerést érdemel. Még nem hallottam, hogy Paderevszkit, Bartókot pl. valaki, ha játéka után tapsol és tombol a tömeg, egy kezelettel fölényesen így intézné el: jól tud zongorázni. Mert érzi, tudja mindenki, hogy nem a technika csupán, ami egy művész produkciójában bennünket megfog, hanem az a valami, ami belülről jön, ez viszi és ragadja el az embereket, ez viszi magával a tömegeket.

A koketéria a művészetek mostohatestvére. Szinte már el is felejtették, hogy ő is hozzájuk tartozik. Kezdi elfelejteni komoly jelentőségét, fontosságát és hivatását. Maguk a nők, akik élni akarnak vele és belőle, nem tudják mi az és szinte együtt tartják a püder-





sal, megszólaltatni tudjuk más emberben a szép utáni vágyat? Miért lenne selejtesebb művészet ez, mint ha a hegedű húrjait megszólaltatja a művész, miért lenne ez egy kevésbé csodálatos erő, mint a drótnélküli elektromosság, amely hangokat szólaltat meg?

A kokettériának számtalan formája van és a női intelligenciától függ, mikor válik művészetté. A kontárok és a mesteremberek csak a legalacsonyabb formáit ismerik: hogy üljenek le, hogy a lábocskájuk legjobban érvényesüljön, hogy forgassák a szemüket, hogy mókázzanak a kirúzsolt szájacskájukkal stb. Olesó hatások, gyöngye sikerek. De ez nem művészet, hanem durva szekszuális hatásokra való törekvés.



Mi kell hát, hogy egy nő művésze legyen a kokettériának? Nem az a fontos első sorban, hogy valaki szép legyen, bár nagyon jó, ha ez megvan. Egy mesterhegedűn más hangokat hozhat ki a művész, mint egy átlagon, de mégis az a lényeges, kinek a kezében van a vonó. Ehhez a nagy asszonyi művészethez fölényes asszonyi intelligencia, szellemi érzékenység, intuíció, fantázia, szív és nagy önismeret szükséges. Csupán szépséggel csak muló erotikai hatást érhetünk el. Csak az hat szuggesztíven, ami őszintén az egyéniségből fakadt. Triviálisan úgy fejezhetném ki magamat: mindenkire a saját bőre illik legjobban. A zseni ezt ősztonösen tudja és megtartja mindig külsőleg-belsőleg a maga egyéni stílusát. Ha létezne kokettálóiskola, ennek kellene lenni a kokettálás abc-jének, amit minden nőnek meg kellene tanulni. Sohasem szabad egy elképzelt, vagy létező ideál után magunkat stílizálni, mert ez mindig úgy hat egy műértőre, mint egy rossz másolat. Rettenetes látvány, mikor lépten-nyomon találkozunk pl. Greta Garbo-imitációkkal, akik úgy mozognak, beszélnek, úgy cselekszenek, ahogy elképzelésükben azt a nagy Garbo tenné.

Szellemi érzékenység nélkül nem lehet valóban igaza kokettéria. Meg kell éreznünk, hogy milyen hangot kell leütünk, hogyan viselkedjünk, hogy abban, akivel szemben állunk, a leütött hang rezonáljon, egy meg nem felelő pillanatban rosszul használt mozdulat, egy mosoly, amely éppen akkor nincsen a helyén, elronthat mindent örökre. De ez mind ne legyen kiagyalt, ne legyen megcsinált, természetesen önmagunkból kell, hogy fakadjon. Mint egy finom szeizmográf, úgy kell a női intuíciónak működni, állandóan megérezni, tudni, mi megy a másikkban végre és erre reagálni tudni a kellő pillanatban. Izlés, stílusérzék kell, hogy mindezt szépen, artisztikusan csinálja meg. Fantázia, hogy színei legyenek.

Az sem igaz, hogy a kokettéria csak a fiatalok privilégiuma. Ez a művészet nem korhoz kötött. Csak a stílust kell tudni változtatni. Minden életkornak meg van a maga kokettálási módja, mellyel meghódíthatja az embereket. Láttam már zseniálisan kokettáló hároméves babákat. Ismertem öreg hölgyeket, akik annyi bájjal hordták az öregséget, olyan ellenállhatatlan bájjal csinálták meg az öregség kokettériáját, hogy nem volt ember, aki ennek ellent tudott volna állani.

Teremtő, inspiráló erő a kokettéria. Nem csak azt, aki élni tud vele, inspirálja arra, hogy magából testileg, lelkileg, szellemileg a legjobbat kitermelje, de inspirálólag hat a partnerre is. Meg vagyok róla győződve, hogy sok nagy alkotás, sok nagy tettett köszönhet a világnak, hogy voltak nők, akik a kokettéria mesterei voltak. Természetesen veszedelmes eszközzé is válhat, ha szívtelen, de zseniális nő használja. „Minden elkövetett hőstett és minden el nem követett hőstett asszony munkája volt.”

Igy  
magá  
igazá  
magá

AZ

KI V

Évs  
el a  
tehető  
gos  
magán  
kapun  
politik  
hirdeti  
a nőre  
énekel  
érdem  
csalni,  
letet f

Minc  
Azér  
melierk  
kacér  
korban  
leit me  
fönixma  
gicces  
Ma, ar  
egyennr  
vesen),  
egyennr  
modorb  
éppen a  
zik mék  
lami ep  
vetődik  
lyesen  
szemfor  
sonló o  
művésze  
kozni, e  
kódésén  
részei.  
nosan is  
dezzük  
férfinak  
hogy —  
nemeseb  
Miért v  
Mert má  
tükre az  
világot é  
hím mac  
tény sze  
a cifrázo  
kijelenti  
dunk, ne  
pedig má  
sák meg  
Miért  
legyen?

Igyekezék tehát minden nő kitermelni önmagában ezt a nagy művészetet szépen és igazán, hogy teremteni, alkotni tudjon vele, magában és másokban.



## AZ ELRABOLT KOKETTÉRIA, AVAGY KI VISELJE A KAKASTOLLAT

Évszázadok óta a nő olyan helyet foglal el a társadalomban, amelyet gyengeségével, tehetetlenségével és mindenekelőtt látszólagos védtelenségével biztosabban kivívott magának, mintha ököllel akart volna csukott kapundőngetni. Írók, művészek, muzsikusok, politikusok a művészet minden ágában azt hirdetik, hogy a nőhöz érdemes verset írni, a nőről kell regényt írni, a nőket kell megénekelni, a nőket kell megfesteni, a nőkért érdemes tönkre menni, meggazdagodni, élni, csalni, lopni, becsületesnek lenni és a becsületet feláldozni.

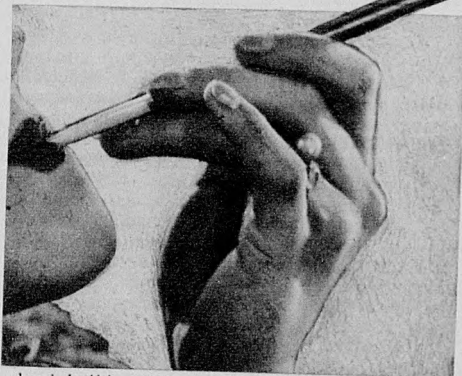
Mindent a nőkért!

Azért a kis védtelen nőért, aki a biedermeierkorban szemlesütve hordta a bokáig érő kacér fodros nadrágocskákat, a renaissancekorban pazar egyszerűséggel vetkőztette mellét mezitelenre és a múlt század végén mint fénymadarat támasztott fel poraiból egy giccses lovagiasságot, a „párbajt a nőkért”. Ma, amikor a nőt nemcsak a férfi ismeri el egyenrangúnak, hanem a nő is (bár nem szívesen), mert kénytelen észrevenni, hogy egyenrangú lett a férfival, viseletben, beszédmódban, ruházkozásban, hivatásban — éppen csak az a bizonyos kis ellentét létezik még, ami vonzáshoz szükséges, mint valami egészen új, egészen eredeti ötlet felvetődik a kokettéria kérdése. A nők igen helyesen azt mondják, hogy ma már nem a szemforgatás, a kirúszolt szájacskó és hasonló olcsó hatások képezik a kokettéria művészetét. Ez igaz, ezen nem is lehet vitakozni, ezek a nő, hogy úgy mondjuk, öltözködésének néha lényeges, néha lényegtelen részei. De éppen azért, mert nem az általában ismert kokettériáról van szó, azt kérdezzük „miért legyen csak a nő kokett? A férfinak ezerszer több joga és kötelessége, hogy — természetesen a kokett szót itt a legnemesebb értelemben értjük — kokett legyen. Miért van joga a férfinak kokettnek lenni? Mert már maga a természet, amely mindig hűtűkre az egész életnek, felvonultatja az állatvilágot és azt mondja, íme a hím díszesebb. A hím madárnak vannak szebb tollai és a nőstény szerényen, szürkén él és rajongva figyel a cifrázott erősebbet, a férfit. Kérem, mingyárt kijelentjük, hogy ezekről a tollakról lemondunk, nem kívánunk kakastollban járni, sem pedig más tollat kitűzdelni magunkra, ezt tartásuk meg a madarak és a hölgyek kalapjaikon. Miért kötelessége a férfinak, hogy kokett legyen? Ha megmagyarázzuk, hogy tulajdon-

képpen mit értünk mai értelemben kokettesség alatt, akkor ez rögtön világos lesz. Kokett az olyan ember, aki nem lompos, nem hanyagolja el magát, törődik ruházatával, anélkül, hogy cifrázkodó és izléstelen lenne, ápolja testét anélkül, hogy kendőznél, súlyt helyez a megjelenésére, anélkül, hogy pózolna. Ezek nélkül a tulajdonságok nélkül érvényesülni nem lehet sehohol sem. Erre valószínűleg sok nőnek az lesz az ellenvetése, hogy igen, ápoltak és elegánsak a moziszinészek, a színészek, néhány arisztokrata, de hány tudós, kiváló zseni, festőművész jár zsiros szalagú, nagykarimájú kalapban, csokornyakkendővel, kokás kabátban, 46-os cipőben és hasonló gyönyörű kellékekben. Hát miért járhatnak ezek a kiváló emberek — mondják ők — így, miért kell a többieknek cifrázkodni?

De, kérem, hát ezek a legművészebbek és legkokettebbek. Mesélik, hogy a nagy német festő, M. Liebermann még soha más önarcképet nem csinált, mint a balprofiljáról, mert arcának jobb felén egy szemölcs volt.

Én ismertem egy zongoraművészt, aki a



legdrágább selyemharisnyákat viselte, hogy a hangversenyen, ha/a pedálon nyugszik a lába, az kilássék, ellenben rendetlenül kötötte meg a nyakkendőjét, nehogy hiúnak gondolják. Egészen biztos, hogy Einstein még egy újabb Nobel-díjért sem venné fel Chevaliernek a szalmakalapját, mert tudja jól, hogy fehérfürtös nagy fejére csak fekete, széleskarimájú művészkalap illik. Ezek az igazi kokettek — mert nem cifrázkodásban rejlik a kokettéria, hanem abban, hogy valaki egyéniségéhez hozzá hangolja a külsejét. Ez a férfikokettéria és hogy a férfi megtalálja azt a külsőt, amely őt legjobban jellemzi, erre való a nő, aki ösztönösen meglát mindent, az ő hivatása, hogy a férfit a helyes útra vezesse és abban teljesen egyetértünk az előző cikk szavaival, hogy: „sok nagy alkotást, sok nagy tettet köszönhet a világ annak, hogy voltak nők, akik a kokettéria művészei voltak”.

A nők tartásuk meg a kakastollat, amit mi ezennel visszaadunk és legyenek nyíltan kokettek kakastollal a fejükön és a férfinak hagyják meg azt a diszkrét kokettériát, amely addig férfias, amíg „nem” veszik észre.

mi jut eszembe

# amerikáról

PÁRTOS GUSZTI RÓL, AKI ELSZÓLTA MAGÁT EGY HANGOS-FILMEN ÉS AZ AMERIKAI KÖZÖNSÉGRŐL, AMELY A SZÍNHÁZÉRT RAJONG

Sokszor kérdeztek már engem, hogy mit láttam Amerikában. Sokat is kell felelnem. Hiába, az emberek mások élményeire mindig kíváncsiak.

Vannak az embernek néha olyan percei, mikor a legmegszokottabb és legkézenfekvőbb dolgok létjogosultságában is kételkedik. Az utóbbi években különösen a színházzal szemben merülhettek fel egyesekben ilyen érzések. Még a mostani válság beállta előtt is gyakran hallhattuk a sokszor talán udvariasságból, vagy tartózkodásból csupán elsuttogott kérdést: „Van-e létjogosultsága a színháznak?”

Ezzel a kérdéssel kapcsolatosan is eszembe jutott Amerika. Bár ez olyasmiről, amelyre tulajdonképpen válaszolni sem kell. Mindenki tudja, hogy színház nélkül már régen nincs emberi kultúra, hozzátartozik az ma is az élethez és minden elkedvetlenedés és átmeneti lankadás ellenére bizonyos, hogy egy grandiózus megújulás, újjászületése előtt áll.

Eles harc előzte meg ezt a mai állapotot. A színház népszerűség porondján lassan-lassan mindinkább háttérbe szorult a film állandóan erősödő rohamával szemben. Legáltalában látszólag. Amerika Hollywood-jaiból az egész világot elárasztották a színpad nemes szórakozását pótló cikkel: a happy-endes mozidarabokkal, amelyekből azonban hiányzott az „emberi szó”, a pótolhatatlan emberi beszéd.

1928-ban az Egyesült-Államok középnyugatián egyik kisebb városában, „Mary Dugan”-t játszotta egy vándortársulat. Én, aki ismertem az újvilági embereimet, ezt a közönséget, amely minden különösebb emóció nélkül nézte végig a milliódollárokból „produced” filmeket — elcsodálkoztam a lelkesedésükön, amellyel azt a színpadi előadást fogadták. Ahogy a szereplőket szünni nem akaró tapsviharral kihívták a függöny elé a kis alkalmi színházban az élmény volt a számomra. Élmény volt látni, mit jelent a színház egy olyan közönségnek, amely a mozi emlőin nevelkedett s amelytől nagyjából el is vonták a színházat.

Hat mozgója — köztük négy saját palotában — volt ennek az alig negyvenezer lakosú városnak, de színháza egy sem. Mégis, ha különösképpen akarták felhívni az emberek figyelmét egy-egy filmműsorra, a hirdetés mindig valamilyen varieté-, vagy ének-, vagy táncszámról beszélt, amit az előadott filmen kívül az illető mozgóban látni lehetett.

Azért is szólok most erről a kis ismeret-

len nevű városról, mert ilyen helyen közel-lebbről láthat bele az ember egy idegen világ életébe.

Amint mondtam, színház nem volt ebben a városban, ahol a sors különös iróniáképpen közel két esztendőt töltöttem el (nem mindég újságírói minőségben). Valósággal felüldültem az előbb említett színházi előadástól és egy tözsgyökeres amerikai kollégám kíséretében hazafelé tartván, önkéntelenül is a színházról beszélgettünk.

— A különbség csak az — mondotta a társam, — hogy az emberek, akik most látják a színtársulat előadását, sokáig emlékeznek majd rá. De kérdez meg tőlük, hogy milyen filmet láttak egy-két hónappal ezelőtt s azt tapasztalod majd, hogy emlékezetükből elmosódott, amit itt a mozikban kaptak. Az ilyen színpadi produkció azonban mély nyomot hagy bennük.

Erre a kis beszélgetésre egy esztendővel később visszaemlékeztem. Ekkor vezették be Amerikában, valósággal egy csapásra, máról-holnapra a hangosfilmeket. Éngem is elkapott valahogy a láz, hogy „lássam és halljam” az új csodát — a „talkie”-t, ahogy a zenik a hangosfilmet nevezik. Emlékszem, a legelső ilyen beszélőfilm címe: „Close Harmony” volt. Elsősorban azért emlékszem vissza rá, mert mint százszázalékos színházhiívó kissé fájdalmasan és féltékeny érzéssel már majdnem abba a tévhitbe estem, hogy a hangosfilmek megsemmisítő hatással sújtanak majd rá az amúgy is mostohagyermekként kezelt színházi kultúrára és szerenésére csaloédtam. Ilyen csalódat meg nehéz elfelejteni. A másik élmésem pedig evvel az első hangosfilmmel kapcsolatban Pártos Gusztáv volt, aki abban a főpincér szerepét játszotta. Tessék elképzelni azt az érzést, mikor a film meséje szertemben és nekem első pillanatra még csak nagyon ismerősnek tűnő főpincér izgatottan és zavartan kiáltozni kezd a vásznon — „magyarul”. Hirtelenében nem akartam hinni a füleimnek. A botrányt lecsillapítani akaró főpincér ugyanis ezt kiáltotta: „Zenét. Gyorsan zenét! Mi lesz a zenével?”

Pártos Gusztí volt. Nem tudom mi okból, talán zavarában, magyarul mondta a szerepét, amit a közönség nem vett észre s amit így benne hagytak a filmben. Itt künn Amerikában, egy amerikai beszélőfilmben!

Vajjon észrevette volna-e az ottani közönség, ha Pártos történetesen a színpadon szólja el így magát? Bizonyos, hogy igen. A szin-

háza közvetlen közelről éli át a néző — juttott ekkor az eszembe — és még az első hangosfilm sem jelent annyit a számára, hogy ilyesmit észrevegyen.

Valóban úgy is volt és talán furcsa is volt, hogy épp a hangosfilm bevezetésekor bizonyosodtam meg a színház jövőjében. Láttam aztán „Mary Dugan”-t hangosfilmen is és az a közönség, amely vagy esztendővel annakelőtte a vándortársulat előadásában valóságos örjögő lelkesedéssel fogadta a darabot, most ugyanúgy nézte végig a moziban, mint ha akár egy vadnyugati történetet pergettek volna le a szeme előtt. Pedig Norma Shearer játszott a filmben a címszerepet és fenomenális volt benne.

Dehát a film, az csak film. Árucikk, amelyet nagyban lehetett gyártani és el lehetett vele árasztani a világot. Olcsó cikk és hát nem csoda, ha az emberek vásárolják. Érthető is, kell is, de nem pótolhatja a színházat. Amerikában is csak arra a tapasztalatra jutottam, abban az országban, ahol eddig irdatlan hatalom volt a filmgyártás, a filmzlet, a filmszórakoztatás.

Szórakozásnál többet film aligha nyújtott, a színház helyével-közel életem is ad és közvetlen elevenítő ereje van.

A filmtől félték eddig a színház emberei a világ minden országában. Mindenütt úgy láttam, hogy a drámaírók úgy írtak, olyat írtak, hogy a film felé is lehetőségük nyíljon. Nem maradéktalanul a színháznak készültek a darabjaik. Ahol találkoztam velük, mindég arról beszéltek, azt számolgatták, hogy munkájukból valamelyik hollywoodi művészkonvencionában, ha majd elkészítik belőle a mindenütt olcsón eladható árucikket: a filmet, mennyit keresnek vele.

A színház és a film versenyfutásában a színháznak egyetlen őszinte híve maradt: a közönség. Az kitarított mellette mindég. Így láttam ezt Amerikában, a film fellegvárában.

A színházé most már a szó és az a pesti színházkultúra, amely annyi művészt adott a külföldnek, annyit a filmnek, ha fölismeri a mostani helyzetet, elsőnek nyújthatja az egész világ közönségének is azt, amire az vár: új drámákat.

A színháznak ma már szabad tere van. Akármennyire is paradoxnak hangzik, a hangosfilmek bevezetése óta a színháznak végre nem kell a filmtől, mint versenytársától semmit sem tartania.

Igy van ez Amerikában is, tehát fölösleges minden átkaesintás oda a tengeren túlra.

Ne felejtjük el, hogy a színpadi mű terepe a nagyvilág. A hangosfilmé már nem az. Beszorult a nyelvhátárok közé!

Aki az új színpadi művekkel jön, hódítani fog. A közönség meg csak erre vár!

A színpadnak ma már nem kell bátorítás. Éppen Amerika győzött meg engem erről, az az ország, ahol még mostohább gyermek volt a színház, mint bárhol másutt.

Az újvilág közönségére valójában mindig a színpadi előadás volt a maradandóbb hatással.

Karly Ágost.



*Haja úgy hullik,  
mint ősszel  
a falevél,*

ha nem ápolja kellő időben az erre alkalmas szerrel. Ha fésülködés közben haja csomókban marad a fésű fogai között, ez annak a jele, hogy haja és fejbőre sürgős és alapos ápolásra szorul.

A felesleges zsír befedi a hajgyökeret, elzárja a táplálástól és ezáltal a haj kihullását okozza.

Ennek a hajbetegségnek a neve Seborrhoea és biztosan elhárítható a

**PIXAVON** és

*Pixavon-Shampoo*

állandó használatával.

A PIXAVON-t és a PIXAVON-SHAMPOON-t évtizedek óta klinikailag kipróbálták és a legelső szaktekinvélyek ajánlják.

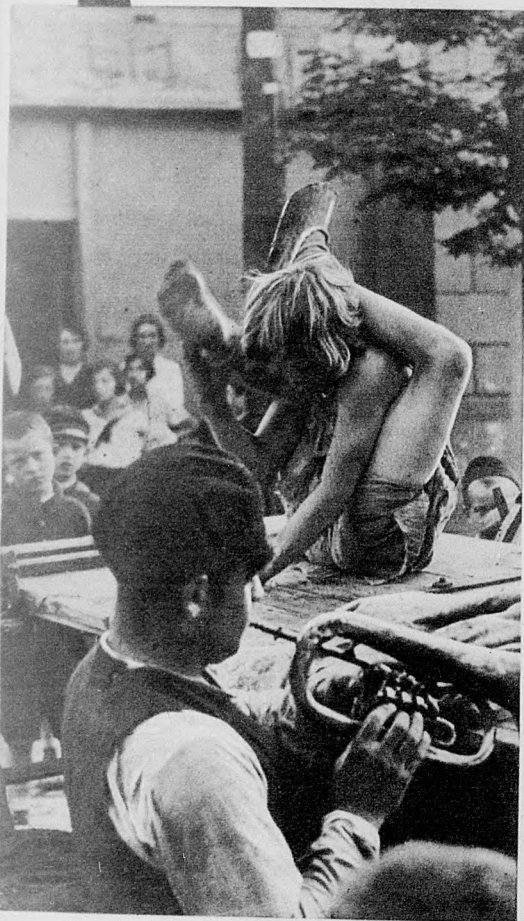
A rendszeres ápolás Pixavonnal megakadályozza a hajhullást és a korpaképződést, erősíti a fejbőrt, egészségessé széppé és fényessé teszi a haját, úgy hogy könnyen és fáradság nélkül lehet fésülni.



# CSEPÜ

# IRÁGÓK

Egy kis „testgyakorlat”  
a szabad ég alatt



Az ucca komédiásai, a vándorszármazékok, akik rögtönzött pódiumokon játszanak; az artisták, akiknek működési helye az ucca, a legjobb esetben egy ütött-kopott szekér, vagy talán egy rögtönzött pódium. A művészet napszámásainak helyzete az ókortól a legmodernebb időkig alig változott valamit. Mindig voltak fejedelmei és koldusai a művészetnek. Az egyik bíborban, fényben, óriási kísérettel kápráztatta el a tömeget, a másik csak a — művészetére volt utalva. Nem rendelkezett az elkápráztatáshoz szükséges segéd-eszközökkel. Sem a pompázó színházterem és színpad, sem a gyönyörű kosztüm, vagy statisztéria... A művészet mostohagyermekéi. Csepürágók mindig voltak és valószínűleg mindig is lesznek.

Hiszen ma, amikor 1933-at frunk, a televízió küszöbén, a technikai csodák idején is találkozzunk lépten-nyomon csepürágókkal. Megtaláljuk őket a falvak csöndjében és a nagyvárosok forgatagában. Ápolják igazán a művészet örök tüzét, ők az igazi összekötő hidak a művészet és a nép között.

Ők a világ legdemokratikusabb művészei, mert őket mindenki megérti, mert náluk vagy nincs helyár, vagy pedig egységesen mindenki tetszés szerint fizeti meg a művelvézetet. A demokrácia legtöbbször még abban is megnyilvánul, hogy senkinek sincs ülőhelye. A csepürágók előadásait a nagyérdemű közönség rendszerint állva nézi és hallgatja végig. Csepürágóéknál nincsenek sztárok és nincsenek kisebb rangúak.

A „társulat”, amely rendszerint két-három tagból áll, egyformán nincstelen. Máról-holnapra élnek. Valóban ki vannak téve az időjárás szeszélyeinek. De megszokták a viszonytalanságokat. Egyáltalán nem megy művésztük (legfőképpen: zsebük) rovására a zord időjárás. Dacolnak mindennel. Művésztük iránti rajongás hevíti őket, ez segíti át őket a legnehezebb helyzeteken...

A csepürágóknak tulajdonképpen kétféle fajtája van: a legprimitívebb, amely kizárólag falvakban, főleg vásárokon, üti fel tanyáját és a rafináltabb, kifinomultabb, amely már a nagyvárosokban is bemerészkedik. Természetesen ezek csak a külvárosokban, ligetekben, vurstlikban működnek, ott, ahol a nép szom-

júhozi  
nyek,  
a lek  
Csep  
edes l  
júk.  
A fa  
és me  
sel, v  
csepür  
bilincs  
asztal  
szen  
csepür  
világy  
lönöse  
szemel  
a rett  
S a fal  
szívéb  
csepür



júhozik a művészetre, ahol kisebbek az igények, szélesebbek a mosolyok, egyszerűbbek a lelkek...

Csepürágók!... Mennyi legenda, anekdóta, édes kis történet, romantika szövődik hozzájuk.

A falusi gyermek szemében ők minden álmok és mese megtestesülései. Mennyi érdeklődéssel, vegyes félelemmel nézi a kis gyermek a csepürágó irtózatos erejét, amint széttöri a bilincseket, amint a köveket töri szét az asztalon. Persze, ezek a mutatványok egészen primitívek, legalább is úgy, ahogy a csepürágók csinálják, bizony eltörpülnek a világvárosi nagy attrakciók mögött; de különösen a falusi gyermek mégis tágra nyitott szemekkel bámulja azokat s este bizonyosan a rettenthetetlen erejű emberekkel álmodik. S a falusi kamasz is — nincs kétség — örökre szívébe zárta azt a cifra ruhába öltözött csepürágótársasági primadonnát, aki bizonyára

A „rettenetes erejű“ embert  
bámulja a tömeg



már jó sok tavaszt látott s akinek ruháját már sokáig hordta egy pár fővárosi kardalosnő, de aki az egyszerű fiú szemében mégis csak a nagy táncos, énekes primadonna. Igen, a falusi csepűrágók vagy borszongtatnak, vagy talmi ruhákban kápráztatnak! A városiak, akik már tapasztaltabbak, mert hiszen a publikumuk is tapasztaltabb, inkább a humort, az ő speciális fanyar humorukat állítják be a művészetük szolgálatába. Ékes rigmusokban figurázzák ki az összes szociális problémákat. Politikához már nem mernek nyúlni s egyáltalán minden mutatványukat úgy tálalják fel, hogy ezzel parodizálják a nagy mutatványokat. Jó pszichológusok tudják, hogy hallgatóik nagy cirkuuszokat és varietéket is látogatnak s esetleges összehasonlításokat elkerülendő, már eleve kigúnyolják a saját maguk produkcióit.

Óngúny, önszatíra, ez van a városi csepűrágók zászlajára írva.

Csepűrágók... Az ösművészet örök vándorai, istápolói, szerelmesei, rabszolgái. Becsüljük meg őket.

**Trombitával, dobbal hirdetik a csepűrágók, hogy „kezdődik az előadás”**



Egy  
denki  
lesz, c  
színész  
sodród  
szerint  
előadás  
vel k  
hogy a  
a szín  
szen lá  
nagy fe  
valahol  
színész  
csérik  
lanná t  
Elkezd  
lopva a  
évdésé  
terembé  
hívó üg  
hallatsz  
géssel  
tege le  
biztatás  
resztma  
ügy tár  
valóság  
sokkal  
tenőria  
hiányzik  
jó, a b  
mozgási  
felé. M  
nésznő,  
emberek  
karmest  
hetnek  
de ez e  
csés vé  
tehetség  
leszámít  
kább, m  
nács, bi  
hangzik  
tott, bul  
tékonyab  
kus, me  
pant ere  
tele a s  
aki a le  
álmodoz  
metés, a  
számára

## Első próba az igazgatói irodában

Egyszer, legalább egyetlen egyszer mindenki gondolt arra életében, hogy színész lesz, de arra bizonyosan, hogy belőle jó színész lenne, ha történetesen erre a pályára sodródna. Ez az érzése, ez a gondolata rendszerint a nézőtérben támadt benne, mikor egy előadást végig nézett s valamelyik szereplővel kapcsolatban megállapította magáról, hogy azt a szerepet ő jobban, de úgy mint a színész, bizonyosan el tudná játszani, hiszen lám, nem is olyan nehéz, nem is olyan nagy feladat. Aztán, ha alkalom kínálkozik rá valahol, megpróbál előadni, ágálni az illető színész modorában s ha véletlenül megdicsérik érte, ezzel a dicsérettel már nyugtalanná teszi a gondolat, hogy színész legyen. Elkezd a színház körül sétálgatni, megnézi lopva a színészek, színésznők egymás közötti évdését, a színészfeljáró előtt s a próbateremből lehallatszó zongora és a próbára hívó ügyelői csengő varázshangja, amely lehallatszik az uccára, a szívét titkos remegéssel önti el. Már nem sok kell, hogy beteg legyen a vágyak, csak még néhány biztatás a jóbarátok, ismerősök, tantik és keresztmamák részéről, hogy a „kicsike” pont úgy táncol, mint Balla Lici és előadási modora valósággal a Gál Francié vagy az ifjú titán sokkal jobb pofa, mint Rátkai Marci, de a tenórja is pompás, csak egy kis csiszolás hiányzik. Ezek után, ha valami közbe nem jő, a bájos hölgyike vagy a talentumos ifjú mozgósítani kezdi összeköttetéseit a színpad felé. Mindenki úgy lesz színész vagy színésznő, hogy tanácsolják neki. Néha „szakemberek”, néha olyan színházi tényezők: karmesterek, rendezők, igazgatók, akik tehetnek is valamit a „tehetség” érdekében, de ez egészen kivételes eset. Ez a szerencsés véletlen vagy csakugyan a rendkívüli tehetség első sikere, vagy valami érdek első leszámított váltója, de az ilyen protekció ritkább, mint a fehér holló. A legtöbb jó tanács, biztatás az ismerős laikusok részéről hangzik el, ami sok esetben lesz egy elrontott, bukdácsoló élet ártatlan, de annál hatékonyabb elindítója. Mert a színpad mágikus, megbabonázó hatása magában is ropant erejű, hát még ha biztatásokkal tömik tele a színészpályára vágyó rajongó lelket, aki a legtöbb esetben nem is tehetség, csak álmodozó. De hol van még a siker, az elismerés, az érvényesülés az igazi tehetségek számára is attól az időponttól, mikor az ille-

**Halló! Igazgató úr? Itt ügynőkség. Szeretnék bemutatni egy nagyszerű új tehetséget**





Igazgató úr, én végtagjaimmal dolgozom. A buffónál a tánc fontosabb mint a hangja

tőnek végre megadatott, hogy beleszagozjon a masztx varázsillatába, akár mint színi nővendék, akár mint a színpad körül ödöngő, beprotezált „igéret”. Valamikor a jó, békebeli ripacsvilágban talán még könnyebben tudta magának kiverkedni a kezdő színész vagy színésznő a siker édesillatú csokrát. Ha valaki tehetséget érzett magában, egyszerűen „beállt” színésznek ripacsékhöz. Ez nem ment nehezen, mert a „majdliingos” élet varázsgyűrűjéből egy bizonyos idő után kiszökött minden valamire való színész és színésznő s a ripacsdirektor kapva kapott az ifjú jelentkezőn, különösen ha némi ruhatára, jó külseje, hangja és tehetsége is volt. Ennek a ripacséletnek megvolt az a nagy előnye a színiiskolák és nagy színpadok deszkáira létszámtöbbletnek bekerült „tehetségekkel” szemben, hogy ripacséknál, de a jobb vidéki apró társulatoknál is azonnal kapott szerepet az illető annyit, hogy tehetsége, ha csakugyan volt, kitombolhatta magát kedve szerint. Itt megvolt a játszás lehetősége s nemcsak egy szerepkörben, hanem a színész alaposan kipróbálhatta magát a színjátás minden válfajában. Ilyen körülmények között hamarosan megszerezte azt a rutint, hamarosan levetkőzte azokat a félszeregeket, lámpalázat, darabosságot, ami csak gyakorlat útján érhető el s hamarosan tisztába jött önmagával is: valóban tehetség-e és milyen szerepkörben. Nagy előnye volt még ennek az iskolának, hogy a színész, akár prózai, akár énekes, hamarosan szert tett az úgynevezett műsorra is, ami egy szerződést akaró színésznél nagyon fon-

tos, lényeges kellék. Minden színésznek megvan a maga műsora, a maga sorozatos, betanult szerepei s ez már nagy tőkét jelent. Operaénekes el sem képzelhető műsor nélkül, akik legtöbbször nemcsak azt a bizonyos egy szerepet tudja a darabból, amit játszani szokott, hanem az egész partitúrát. Környei Béla mint mázolósegéd lett ripacsszínész s műsorának javát már Krecsányi Ignác társulatánál, Temesváron szerezte meg. Ugyanez a helyzet a ma élő, legnevezetesebb prózai színészeinknél is, hogy az Újházy Edékről ne is beszéljünk. Ezek a nagy színészek, tarsolyukban a vidéki kis társulatoknál megszerzett rutinnal, műsorral és alaposan kipróbált önbizalommal nyitottak be a nagy színházak igazgatóinak irodájába s a helyzetük sokkal egyszerűbb, simább volt, mint a mai kezdőé. Nem mintha tálcán vitték volna eléjük az érvényesülés és siker pálmáágát, hanem az ő álmaik, amit a színészpályáról kiszíneztek maguknak, aránytalanul könnyebben voltak realizálhatók, mint a mai színészet új generációjáé. Mit csinálhat ma egy kezdő színész vagy színésznő, mikor a márkás, kipróbált színésznevek is tucatjával birkóznak a bizonytalanság nyomasztó állapotával? Ma nemcsak az dönti el a játszámát, nemcsak az dönt el egy színészsorsot, hogy tehetséges-e az illető. A tehetség legfeljebb csak akkor válik tényezővé, ha sikerült a színésznek vagy színésznőnek megszerezni azt a pódiumot, a színpadot s azután azt a szerepet, amelyen keresztül a tehetségét megmutathatja. S ez az, ami a lekezeletlenebb a kezdő színész életében. Ez az

ek meg-  
tos, be-  
jelent.  
or nél-  
izonyos  
játsszani  
Környei  
nész s  
ác tár-  
gyanez  
prózaí  
Édekről  
ek, tar-  
meg-  
san ki-  
a nagy  
hely-  
lt, mint  
vitték  
pálma-  
zínész-  
nytala-  
mint a  
inálhat  
mikor  
ucatjá-  
masztó  
a játsz-  
sorsot,  
eg leg-  
a sike-  
mek-  
s az-  
a te-  
a lek-  
Ez az

első próba az igazgatói irodában! De meg az az út, ameddig ide is elérkezhet, ameddig végre fogvagyva benyithat a számára misztikus igazgatói irodába. Ahol rendszerint csak egy viharvert fróasztal, pár kelléktári fotel, néhány bekeretezett színlap s rettentő vastag szivarfüst van, de a kezdő színész vagy színésznő számára bővebb hely ez, mint a mennyország kapuja. Mert azt hiszi, itt dől el a sorsa, itt omlik össze vagy szökken végtelen magasba egy színes világ oszlopcarnoka, melynek csúcsán vakmerő álmodok ragyognak. Na és hát mi jó még majd azután és mi történik addig, míg valaki beléphet az igazgatói irodába, szerződötetés céljából? Ha a fiatal színész vagy színésznő elvégezte a színiiskolát, akadémiát, nyakrafőre vette a külön tánc- és énekkórákat, mit csináljon? Mit csinálhat? Hol kezdje? Merre tegye az első lépést, amely némi reménnyel kecsegtethetné? Csináltat néhány kitűnő fényképet, okvetlen beszerez melléjük bizonyos ajánlóleveleket is néhány tekintélyes színésztől, akik „már meggyőződtek” kiváló tehetségéről s az egész paksamétát elküldi valamelyik színiigazgatónak egy levél kíséretében. A levelet roppant félénken írja meg, vigyáz a helyesírási hibákra, a grammatikára és a stílisztikára; ha közben szert tett valami jószívű újságíró néhány soros kritikájára, ezt is mellékli és hogy a maga dolgában biztosnak, könnyednek, fölényesnek lássék. Csak bemutatkozási lehetőséget kér, ámbár szerződésre gondol, de ezt egyelőre nem meri kiírni, csak egy bemutatkozást, engedélyt arra, hogy tehetségét bemutathassa. Azután várja a választ s ha nem kap, szerényen sürget és némi boldogság számára már az is, ha a válasz úgy szól, hogy a direktor úr hallomásból már ismeri a tehetségét és számít is rá, előjegyzésbe vette, csak egyelőre nem áll módjában beilleszteni a műsorba. Ez az egész. Csak az, hogy nem áll módjában beilleszteni. A valóság pedig az, hogy a direktor — különösen a mai viszonyok között — mindenre inkább gondol, mint arra, hogy tehetségeket fedezzen fel, hiszen van neki annyi tehége, itt semmi hiba nincs, a hiba a nézőtérén s még inkább a kasszaraportban van, tekintettel a potyajegysek ármádiájára. A színésznő vagy színész tehát vár, vár, pedig a direktor már régen, a következő öt percben elfelejtette a levelét is, a nevét is. S miután a „behívás” nem akar jönni, elmegy a színházügynökségre. Ezek az ügynökségek nyilvántartják az igazgatókat és a színészeket is. A jelentkezőt előjegyzik, ott tartják a fényképet, ha valami karmester van kéznél, meg is hallgat-

ják a jelentkező énekkészségét. Előfordul azután, hogy valamelyik színiigazgatónak gyorsan szüksége van egy speciális szereplőre vagy a szervezkedése még nem komplett s érintkezésbe lép az ügynökséggel a szükséglet céljából. Itt aztán az ügynökök valóban sorsdöntő szerepe van. Az ügynöknek szerepe tehát az, hogy valakit odajuttasson az igazgatói iroda előszobájába, próba miatt, ami ha sikerül, már van némi esélye a szerződötetésnek is. Mikor aztán remegő szívvel, trémázva és szinte dideregve belép a szegény kezdő a direktori irodába, a lelke pont azon a robbanásokon esik át, amint a katonáé az első tűzkeresztség alatt. Az igazgató leülteti, kicsit beszélget vele, aztán bemennek egy zongorasobába, jön a karmester, ott a titkár és rendező is s elkezd a színész — vért iz-zadni. Nem bántja senki, mindenki kedves



Egy drámai jelenet az igazgató lábai előtt

hozzá, a tekintetek mosolygók és biztatók, de a drukk olyan nagy, mint a Himalája ez. A hát a próba kicsit mindig rosszul sikerül. A „rőkák” éles szeme azonban hamar fölfedezi a tehetséget, prózában, táncban vagy éneken s ha a sors kegyes volt a színészhez — mingyárt alá is írhatja a szerződést. Ez a pillanat a legboldogabb a színészéletemben. Ekkor azt hiszi, végre egyenesben van, a világ elismerése nemsokára a lába előtt fekszik. Azután megkezdődnek a próbák, jön a kritika, a százejtű sárkány, a közönség véleménye és jönnek a csalódások egymásután, kicsik és nagyok, végeláthatatlan sorozatban. Mert a színház világa ott fenn a színpadon és a színpad mögött nem úgy fest, mint a nézőtérrel nézve. Amonnan kábító, csábító, mint reflektorfényben a hamis ékszer, emin-nen olyan kert, amiben rengeteg a tüske, a göröngy s amíg virágokat markolhat belőle valaki, a kezét bizony sokszor vérsre sebzi. Sőt a szívét is.

Nagy Dániel.

„Fogok-e tetszeni? — ezzel a kérdéssel hagyja el minden nő öltözőszobáját. Még egy utolsó pillantás a tükörbe... Milyen gyönyörű a bubifrizura simulékony esése, milyen éiragadó a haj titokzatos fénye és illatos gazdagsága... És ezt könnyen el lehet érni: minden héten egy mosás Pixavonnal biztosítja a sikert.

# NAGY ÁLLAMFÉRFIAK POLITIKUSOK

és a  
színház

Bizonyos, hogy a politika és a művészet közel állnak egymáshoz annyiban, hogy a politikusok közül meglehetősen sokan foglalkoznak a művészet valamelyik ágával és megfordítva. A világtörténelem hosszú és megfordítva. A világtörténelem hosszú során végigfutva, igen sok olyan nagyságot találunk, akik államférfiak voltak ugyan, de halhatatlanságukat a művészetben keresztül szerezték meg. Aztán voltak, akik egyforma nagyságot értek el mindkétben.

Az is bizonyos, hogy a művészetért való rajongás tompítja sok államférfi rossz hírnevét. A művészet szép, az érte való rajongás a szépért való harc. Nero, a kegyetlen római császár mániákusa volt a művészetnek. Szerette a költőket, ő maga is rossz verseket írt és felgyújtatta Rómát, mert gyönyörű látvány este egy óriási város égése, a piros láng ezer nyelvvvel csapkod a sötétség felé, megtöri annak falait és a megvilágított füst olyan, mint valami fölfelé törő vízuhatag.

Volt a modern irodalomnak egy szomorú alakja, aki hivatásszerűleg diplomata volt éppen úgy, mint Rubens, aki követ volt és halhatatlan festő lett.

Stendhal volt ez a szomorú ember, az ezernyolcszázad években Franciaország római konzulja. Stendhal igen sokan a modern lélek-irodalom legelső úttörőjének tartják, aki még az oroszokat is megelőzte. Az írásai keserűek, pedig valószínűleg megvolt a megélhetése. Azonban diplomata volt, nagyon jól ismerhette az embereket, tudta, mi az igaz-

ság bennük, mi a sallang. Embergyűlölnék is mondják. A könyveit sem olvasták el életében, csak száz évvel később lett kedvelt író, amikor mint diplomata és mint ember már régen az enyészeté volt.

Victor Hugo is politikus volt. Mint forradalmár indult el. Bruxellesi számkivetésében írta első nagyobb munkáját. Zola Emil életét mindenki ismeri. Zola művei a legtisztább példája annak, hogy az író mint művész is hatást gyakorol az állami életre, a politikára.

Ez az irodalom. A színház tulajdonképpen az irodalom gyermeke lehet, ámbár ezt sem lehet pontosan eldönteni, mint ahogy nem lehet eldönteni, hogy a hang volt-e előbb meg, avagy a ritmus.

Az ógörög Athén legnagyobb államférfia egyike volt azoknak, akik Athénben megteremtették a színház fénykorát. Perikles maga nem írt, de megjelent minden színházi versenyen s a tehetséges írókat hivatalba segítette hogy meglegyen biztos megélhetésük, mert így gondtalanul, könnyebben írhatnak a színpad számára. A görög színházról az író ugyanis nehezen tudott volna megélni. Perikles idejében lett Sofokles, a legnagyobb görög drámaíró, hadvezér. Sofokles nem értett a hadvezetéshez. Sportoló ember volt, mint minden korabeli görög, de katona sem volt azelőtt. Azonban az athéni nép az írónak akart hálás lenni a színművékéért és a Salamis szigete elleni háborúban hadvezérré választotta. Perikles más hivatalt szánt

ugyan Sofoklesnek, de hiába volt az athéni tanács feje, a nép akaratával nem akart szembehelyezkedni. Sofokles nem is volt jó hadvezér. Az athéniak Salamis szigete ellen csatát vesztek. És mikor Sofokles visszatérve a háborúból, megjelent az államfő előtt, az mosolygott és megveregette a drámaíró vállát.

— Költőnek jó vagy Sofokles — mondta, — de hadvezérnek annál rosszabb.

Napoleon tudvalevőleg igen nagy színházbarát volt. Napoleon tette Párizst a színházi világ központjává. A nagy színészeknek szabad bejárásuk volt palotájába s a színházat, tudniillik a személyzetet nem egyszer magával vitte hadjárataiba. De Napoleon a színházzal szemben is diktátor volt. Ő maga nemcsak átolvasta, de esetleg cenzurázta is a színházban előadott darabokat. Megjelent a próbákon is, utasításokat adott a színészeknek s nem lehetett neki ellentmondani, mert hamar a tettelegességhez folyamodott.

Napjainkban is meglehetősen sok a politikus és államférfi, aki nemcsak mint pártoló, de aktíve is részt vesz a színházi életben.

Mussolini ma Európa legismertebb államférfia. Az olasz Pitaluga-filmgyár most filmesíti meg egyik darabját. Egy másik darabját, a „Száz nap”-ot Budapesten is előadták a Nemzeti Színházban, Bécsben a Burgtheaterben és Európa majdnem valamennyi nagy városában. Mussolini naponta tizenhat órát dolgozik s még arra is jut ideje, hogy színdarabon gondolkozzék. Hátérben akart maradni, a színdarabot kezdetben csupán Giovacchino Forzano, a társ-szerző neve jegyezte. De hát nem marad titok a nap alatt. A duce azóta már saját-maga készített filmdarabot a Pitaluga-gyár részére.

A magyar frók között is vannak, akik politikusok és frók egy személyben. Különösen olyan alakja van sok a magyar irodalomtörténetnek, akik mint katonatisztek lettek fróvá. Visszamehetünk a múlt századig, Kossuth Lajoson keresztül Kisfaludy Károlyig, Jókai Mórig.

Az élő frók közül Herczeg Ferenc sokáig országgyűlési képviselő. A nemrég elhunyt Pakots József is képviselő volt, de sohasem hagyott fel az írással. A politika nem tudja megölni a művészetet. Orbók Attila, aki mint fró lett nemzetgyűlési képviselő, ma kizárólag az irodalomnak él.

Igen sok államéleti nagyságról kideríthetnénk itt, hogy művész volt és legnagyobb része nagyobb művész volt, mint politikus, ámbar sokan közülük születésüknél fogva lettek diplomaták. De fejezzük be a legnagyobb, aki miniszter volt Weimarban és legszűkebb baráti köre előtt is csak ritkán lépett le az emberek fölött elfoglalt emelvényéről, de mindig lelépett és szívemberré változott abban a pillanatban, mikor tollat vett a kezébe.

Goethe volt ez az ember.

(Holló.)

## HA TÁNCOL... HA TENNISZEZIK...

*mindenkor könnyed...  
mindenkor csábító...*



A hőség sohasem lehet  
Onnek kellemetlen, nem  
kell félnie karjait felemelni,  
nem kell attól tartania, hogy  
a figyelmet magára vonja,  
hogy kedélyét borússá teszi.  
Hónalja száraz, ruhája  
hibátlan.

Ennek titka pedig?  
Nyílt titok: hetenkint kétszer  
használjon

# NONSPI

**izzadás elleni szert,**

amely teljesen ártalmatlan és a bőrre  
irritáló hatással nincs.

Egy üveg pengő 3.50

Kapható minden jobb szak-  
üzletben és gyógyszertárban.



Goldmark

## GOLDMARK KÁROLY

A keszthelyi egyszerű kántorcsaládba 1830-ban titokzatos csillag költözött.

Ez a család annyira szegény volt, hogy még csak iskoláztatni sem tudta a kis Goldmark Károlyt. Irni-olvasni is csak 12 éves korában kezdett a fiúcska. Annál boldogabban kóborolt a szabad természetben. Hatalmas erővel vonzotta őt a virágos rét, a napsütötte erdő, telve a madárdal szimfónikus zsongásával. Ennek a természetrajongásnak a hatása a nagy zeneszerző későbbi műveiben is kiérezhető. Hivatalos volt egyszer lakodalomba, ahol az asztalon lévő poharakon egész dallamokat ütögetett ki, a vendégek nagy multságára. Atyját ez arra indította, hogy a kis Károlyt hegedűlmi taníttassa. Fogékony gyermeki lelkét egyre jobban hatalmába kerítette a természet szeretete. Ez vitte őt ki egyik vasárnap délelőttjén a mezőre. Heverészás közben harangzúgás, templomi ének, orgonaszó szűrődött ki hozzá. Az ünnepélyes hangulat annyira meghatotta gyöngéd lelkületét, hogy elhatározta: ezentúl a zene misztériumának szenteli életét. Így gyűlt ki a későbbben messze világító láng a szegény, ágrólszakadt fiúcska csodás lelkében.

Ekkor családja már Sopron mellé, Németkeresztúrra költözött. Első komoly tanulmányai sok fáradságába és áldozatába kerültek az ambíciózus fiúnak. Naponta begyalogolt a soproni Zeneegyesület iskolájába. Még nagyobb nyomorúság szakadt rája Bécsben, ahova tanulmányai folytatására került. Orvos bátyja igen szerény támogatásban részesítette. A későbbben világhírű zenei nagyság jóformán édesanyja által hertenként felkúrdított kenyéren és fazék rántáson tengődött, amelyből nap-nap mellett leveskét főzögetett magának. Mikor bátyja — belesodródván a bécsi forradalomba — Amerikába menekült, Goldmark is visszatért a szülői házba. Résztvett abban a mozgalomban, amelyet a soproniak — kapával, kaszával fegyverkezve — indítottak, hogy az ellenség ellen vonuljanak. A soproni színtársulatnál mint első hegedűst alkalmazták. Később a társulattal Győrbe ment, ahol a Buda ostrománál megsebesült. Hősök javára rendezett hangversenyen is szerepelt. Majd a budai színtársulathoz került. Még mindig küzdelmes volt az élete, de már zongorához jutott. Így alkalmat nyílott a klasszikusok zenéjének tanulmányozására. Mikor 1852-ben a bécsi színházhoz szerződött, anyagi helyzete sokat javult. A zenekari gyakorlat nagy előnyére vált. Ebben az évben még egy szerencsés fordulat érte, a 7 éves, nagytehetségű Bettelheim Karolina zongoraoktatója lett. A jómódú család mentesítette az anyagi gondoktól

Goldmarkot, aki most már zenekari kompozíciókkal is foglalkozott. 1858-ban újra Pestre jött. Itt is tűrhető volt helyzete. Többek közt egyik óbudai kiskocsmában ingyen vacsorát kapott hegedüléséért, amelyet a később világhírű karmester, Richter János kísért zongorán. Vas szorgalommal fogott neki Goldmark, hogy ifjú korában elmaradt tanulmányait pótolja. Lassan kialakult önálló zenei egyénisége. Az 1859-iki szerzői estje már határozott sikert hozott. Kiemelkedő szám volt a némileg magyaros *B-dur trió*. Dalai, valamint *Falusi lakodalom* című szvitje nyomtatásban is megjelentek. Ujabb bécsi hangversenye megszerezte Liszt Ferenc barátságát is. Közben folyton dolgozott nagyszabású művén, a *Sába királynője* operán. Hogy ezt zavartalanul befejezhesse, báró Eötvös József kultuszminiszter ösztöndíjat utaltatott ki neki. 1871-ben el is készült az opera, de a bécsi igazgatóság egyre halogatta a bemutatót. 1874-ben mégis előadásra került a Sába bevonulási indulója egyik bécsi jótékonyági ünnepen. Végre is a következő évben Liszt Ferenc, idősebb Andrássy Gyula, gróf és herceg Hohenlohe főudvarmester közbenjárására megtörtént a Sába világ-sikert jelentő bemutatása. Az egzotikus drámának hű kifejezője volt a keleties színezetű, pompás zene amely Goldmark munkásságának csúspontját képezi. Nálunk előbb a Nemzeti Színházban került színre a Sába. Majd amikor 1884-ben megnyílt a M. kir. Operaház, ide vitték át, ahol azóta állandóan műsoron tartják.

Az első színpadi siker további munkásságra serkentette a mestert. Ujabb operái: *Merlin*; *Házi tucskók*; *Hadifogoly*; *Berlichingeni Götz*. Legutolsó operáját, a *Téli regét* 78 éves korában írta, ami ritka teljesítmény ilyen korban.

A világháborúban elesett, kedvenc unokájának halálhírért nemes megnyugvással fogadta. Há két napra, 1915 január 2-án utolsó lobbant életének fáklyája.

Magyar hazájához idegenben is nagy ragaszkodással viseltetett. A Sába 100. előadására való meghívást így köszöni meg: „Életemnek dicső napja ez, ami szeretett hazámban ér”. De a magyar haza is kimutatta halálját nagy fia iránt. Nyolcvanadik születésnapján az egész ország hódolt neki. Elsősorban szülővárosa, Keszthely. Szülői házát emléktáblával jelölték meg, díszpolgáruul választották, lampionos szennáddal ünnepelték. Királyi kitüntetést is kapott, a Tudomány Egyetem doktori diplomával tisztelte meg.

Igy lett a keszthelyi kántor sokat küzdő, zseniális fiából az egész világon megcsodált híresség, akire a magyar zenei kultúra mindig büszkeséggel fog tekinteni.

Dobó Sándor.

Herbert Heyner.  
Anglia leghíresebb  
baritonénekeسه súlyos  
betegén is elegyet tesz a  
rádióhallgatók kívánságá-  
nak és a kórház kertjében  
énekil el a B. B. C. műso-  
rába íktatott dalait



DÉLIBÁB

JÚL. 30-TÓL AUG. 5-IG

**RÁDIÓMŰSOR**

# Szaxofon sír a rádióon írta Peterdy Andor *fantázia amely valóság volt.*

Kényelmesen elnyúlva heverek a pamlagon, kis elhomályosított szobámban s hallgatom a rádiót. Egy különös, távoli világ dallama zsong, sír, bűg a levegőben, mintha valahonnan, egy ősi tájnak vad leánya énekelné s törzsének néhány tagja kísérné furesán zengő, ismeretlen hangszerekkel.

Az ének nyomán megindul a fantáziám, le-húnyom a szemem s egy exotikus, csodálatos sziget tisztására toppanok. Különös növényű fák ölelnek körül, színes madarak röpködnek nagy levelű lombjaik között, majmok hintáznak az ágakon s e színes koszorúban, fényben ragyog a tisztás. Egy sátor tűnik ott elém s előtte ül magába roskadva egy leány s úgy énekel sírva. A távolból figyelem. Hangja néha megsuklik, majd mélyen belezokog a rengetegbe s dallamosan tör fel a bánat a lelkéből. Nem merem megzavarni.



nem is akarom ez első pillanatokban, mert jól esik hallgatnom ősi dallamos sírását. Ilyen lehetett az első magányos leány a világon. Egyedül a vadonban, madarakkal, majmokkal és vadakkal. Hullámos sötét haja derekáig omlott alá, arcát is alig lehetett látni, csak nagy fekete szeme villogott fel könnyesen, amikor hosszan elsíránkozott az ő különös éneklő hangján.

Talán a magányosság fájalmát éneklé, vagy elvesztett párját sírhatja, akit vadállatok marcangoltak szét. Micsoda bánat zokog ebben a gátlást és korlátokat nem ismerő lélekben, hogy ennyire oda tudja magát adni a panaszkodásnak. A szabad lélek harsogása ez. A tengerhez szól talán a síráma, amely vadul verdesi a sziget sziklapartjait? Vagy az égre zokog fel, amely némán tekint le reá, e tisztás fölötti nyílásból? Ki tudja ezt?

Aggódva, szinte lopva lépek hozzá s megérintem a vállát. Ő felriad s ijedten mereszti rám nagy karbunkulus szemeit. Nem tudok szólni hozzá mingyárt, ő sem szól s ebben a hallgatásban mulik el néhány másodperc.

— Ki vagy te? — kérdezi azután, mikor már valamennyire magához tért, de olyan nyelven szólt, amelyet nem értettem. Csak arca és szeme játékból vettem ki, hogy mit mondhatott.

— Meg akarlak vigasztalni... — mondom neki a magam nyelvén s hogy meg is érte, amit mondok, megsimogattam a haját, gyöngéden, szinte félve.

Engedte, hogy simogassam, láthatólag jól is esett neki s ezzel kizökkentettem a szomorúságból. Azután a földre mutatott, jelezte, hogy üljek a lába elé s maradjak mellette. Így ültünk mindaddig, amíg meglehetősen távolságból oroszlánbögés meg nem riasztott. Összerezentem s ijedt idegességgel fürkésztem minden oldalról a sűrű vadont.

Hideg nyugalom ült a leány arcán. Őt nem zavarta meg a félelmes vad bögése s látván szorongásomat ismét csak a kezével jelezte, hogy ne törődjek az oroszlán bögésével. Megértettem, amit mond, hogy sem őt, sem engem nem fog bántani az oroszlán.

Furcsa teremtés — gondoltam magamban, — még a dúvadak is kezessé válnak a közelében. Az oroszlán másodszer is beleüvöltött a rengetegbe s úgy véltem hallani, hogy az üvöltése közelebb esik hozzánk, egyre közelebb jön a bestia. Jól hallottam, mert alig néhány pillanat múlva recscent a közeli bozót s előttünk termett az ijesztő oroszlán.

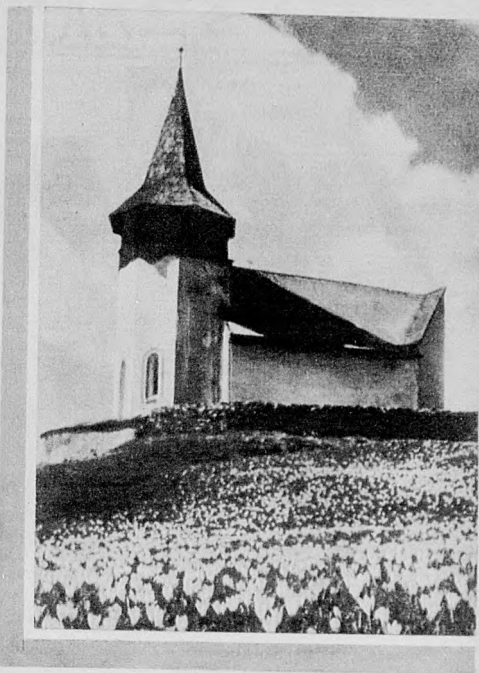
Majd kővé dermedtem, de a leány olyan szelíden intett a vad felé, mintha valami kedves, kezes jószágot köszöntene s erre a vad, szinte kutyahüsséggel melléje ül s megvető közönyösséggel vett csak rólam tudomást, amit én, higgyék meg, nem is vettem nagyon zokon. De azért nagy sárga szeméit meresztette rám s én őszinte csodálattal adóztam szépségüknek.

— Gyönyörű állat, csodások a szemei! — hajogattam egyre. — Szerettem volna, hogy az oroszlán megértse, amit róla mondok. Már-már büszke voltam a barátságára. S átvillant az agyamon e fölemelő érzés: ki az, aki rengetegben dicsekedhetik egy hamisított oroszlánal. Szinte megveregettem a vállamat, hogy milyen nagyszerű ember vagyok. Így most már hárman ültünk a sátor előtt. Én, a leány és a legfőbb valaki: az oroszlán.

A trópusi tájak különös zenéje muzsikált körülöttünk. Néha-néha felrikkoltott egy madár fölöttünk, messziről hallatszott a tenger zúgása, lassan sötétedni kezdett, párás homály ereszkedett alá s én arra gondoltam, hogy miként jutok ismét vissza egyszerű megszokott környezetemhez, ebből az ősi vad világból.

Mintha álom lett volna...

Évezredek előtt így élt valamelyik őszám egy irdatlan rengetegben s ez az ősi dallam, amely a rádióból felém hullámozott, életrekelte egyik agysejtemet, amelyben szunnyadt ez a hajdani valóság s ez világit meg most előttem, hosszú évezredek után.



Új dalt közvetít a rádió.

Pásztor énekel a hegyek között. Most meg egy kis faluban vagyok, ott ülök egy szalmatetős házikó tornácán, harmatos a reggel, illatos a levegő s töpörödött nagyanyám tipeg felém s így szól hozzám:

— Eredj, fiám, a kertbe s szed fel a lehullott almákat, körtéket, vihar volt az éccaka és sokat levert az ágakról.

S én megyek, szedem az almákat, körtéket a kosárba s viszem lelkendezve a konyhába.

Most egy más dal hangzik fel.

Egy virágos rét bontakozik ki előttem. Fehér és színes lepkék raja száll fölöttem. Nyári szél kerekedik s az egész táj reszket. Remegnek a fák, a mezei virágok, a lepkék s én is remegő szívvel ballagok ott egy szép leánnyal, akit szeretek.

És ez mind valóság volt valamikor... A zene és a dal mindent visszavarázsol a lelkünkben. Visszaéljük magunkat a legtávolibb multba. Letűnt világok, rég elfelejtett emlékek gyúlnak ki bennünk, mert emlékező sejtjeinkben csak szunnyad az örökkévalóság.

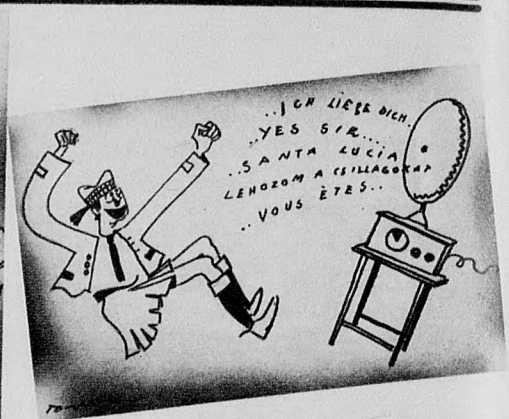
S mikor a zene elhallgat, még mindig a pamlagon heverek homályos szobám hűvösében s kint szikrázik a nyár, a mai nyár...

◆ BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN ◆

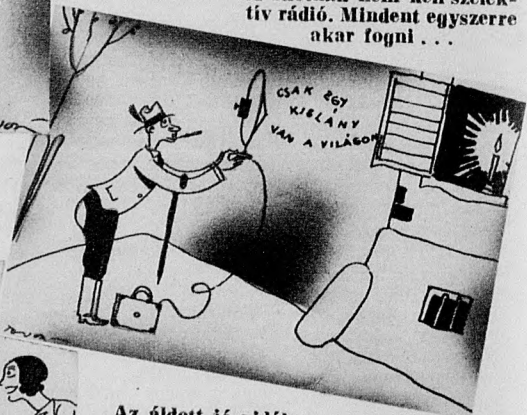
# RÁDIÓ VICCEK



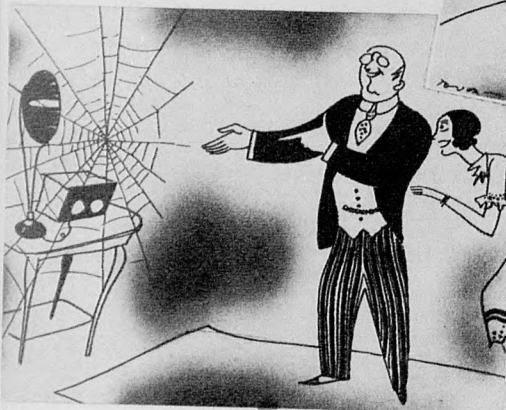
Illusztráció a Studió mi-napi „Itt a nyár“ című jólsikerült közvetítéséhez



A skótnak nem kell szelek-tív rádió. Mindent egyszerre akar fogni...



Az áldott jó vidék...

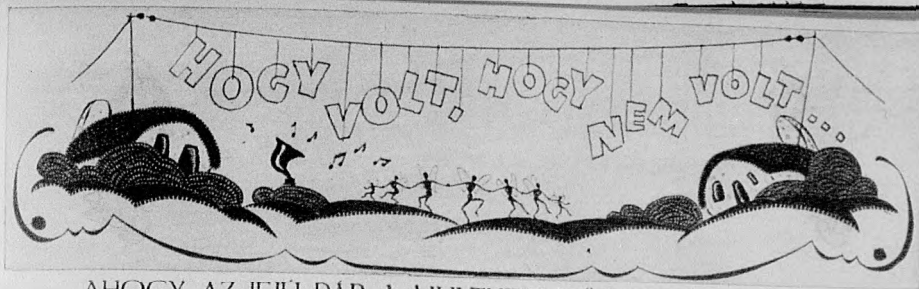


— Jé! Magának is van rádiója.  
— Hogyne, de ezzel csak Pestet lehet fogni...

— Melyik hónap legalkalmasabb a rádiózáshoz?  
— Decebruár.  
— De hiszen olyan hónap nincs!  
— Éppen azért.



ké-  
ind-  
kal-  
ken-  
Ön-  
ket-  
kov-  
tév-  
„be-  
néh-  
ság-  
tyá-  
kab-  
lési-  
„Az-  
a L-  
ven-  
riás-  
büb-  
H-  
Lus-  
éhr-  
veti-  
néha-  
a re-  
nyár-  
lapp-  
gető-  
lette-  
kábó-  
férjé-  
deln-  
megi-  
ha s-  
Jáno-  
csak-  
ves,  
assz-  
képp-  
vásár-  
ban-  
továb-  
rakat-  
szor-  
Béke-  
mulat-  
férj é-  
már-  
„Lees-  
iük h-  
man-  
asztal-  
vetlen



## AHOGY AZ IFJÚ PÁR A MULTHETI MŰSORT HALLGATTA

**Vasárnap, július 16.** Önagsága nehezen készülődik a strandra. Miért is nem reggel indultak már? Minek is töltötték Pepiskáék az előző éjszakát egy budai vendéglő kertjében? ... Ezzel kész a családi vihar. Önagsága haragjában lekattantja a készüléket, holott a rádióból a zenekar épp Csajkovszkij Anyeginjét játszta Fridl vezényletével. Önagsága szobájába vonul. A férj „boldogan” szórakozni kezd a rádióval. Máris néhány gramofonlemez tömböltet. Önagsága kisíyít: „Csend, megszakad a dobhártyám!...” És halkul a készülék, mind halkabbá válik, már egész halk, mire a földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozatában „Az új tejrendelet” kerül szóba. „No, azok a Laktos-féle készülékek” — gondolja kárörvendve a férj és ekkor önagsága lenge nyáriasan, sugárzó mosollyal megjelenik és legbübbajosabb hangján regegi: „Mehetünk”.

**Hétfő, július 17.** Az asszonyka korán kelt. Lustán figyel a halk tornaközvetítést. A férj ébredszik. A kis reggeli gramofonlemezközvetítés mentesíti őket a társalgás alól. S az néha nagyon jó jön. Valóságos villámhárító a reggeli családi perpatvarok ellen az ilyen nyári időszakban, mikor a levegőben ott lappang az asszonyka meg nem szűnő fenyegető kívánsága azokért a bizonyos nyári toalettekért. Az asszonyka azonban csupa taktikából most nem szól, kedvesen búcsúzik a férjétől. Délben cigányzene hangja mellett ebédelnek. Megint magára marad az asszony és megint a ruhákra gondol, amelyeket, ha török, ha szakad... Oh, öt óra van már és Urbányi János dr., a kiváló közgazdász egyszerre csak a kirakat jelentőségéről beszél. Kedves, derűs hangjára már pontosan figyel az asszony. Lám! Hiszen az embert tulajdonképpen csalogatják azok a kereskedők, hogy vásárolja a portékájukat — gondolja magában és elhatározza, hogy már nem kinozza tovább a férjét a ruhákért, amelyeket a kirakatokban csodált meg először és másodsor Pepiskánén... Aztán olvasni kezd. Ifj. Békeffy István Szilágyi László kedélyes és mulattató szerzői estje közben megérkezik a férj és mogorván csak ennyit mond: „Hagyd már azt a verklit...” Pedig hát éppen a „Lecsó, lecsó stb.”-nél tartanak és hát valljuk be, hogy hét nappal annalélte vidáman duruzsolták egymás fülebe a kocsmasztalnál. Most azonban nem kell. A férj kedvetlen. Megemlíti, hogy Pepiska felhívta tele-

fonon, menjenek el ma este valahová, de lemondta.

— Nem baj, nem baj — mondja az asszony, mert tudja, hogy most mást nem mondhat. — Menjünk talán moziba?

Elmennek. Hű, de meleg van, gondolják, mikor hazatérnek. 11 óra. Majd 11 óra 15 perc. Még meghallgatnák a nem mindennapi műsorszámot, amit „Filmvilág a mikrofon előtt” címen iktatott be ekkorra a Studió.

No, lám! Valaminek mindig történnie kell. Valóságos tragikomédia. Elmarad a közvetítés. Azért-e, mert érdekesnek ígérkezett, vagy azért, mert a Studió is szórakozni akar néha azzal, hogy ugratja az előfizetőt? ...

**Kedd, július 18.** A lapokból részletesen ki-tűnik, hogy a „Filmvilág a mikrofon előtt” című közvetítés miért maradt el. Tehát nem a Studión mulott?!... Furcsa azért, hogy mire este lett, az asszonyka nem tudott mit válaszolni a férjének, vajjon volt-e valami érdekesebb a rádióban aznap. A kamarapoprákhoz kissé meleg volt, de megjárták. Mégis jelent valamit, ha Mozart és Adam a szerző.

**Szerda, július 19.** Ugyanaz, mint kedd. De Pécsi Blanka rég nem hallott szavatait sokan hallgatták 6 óra tájban. Még elmélyültebb, asszonyosabb a stílusa, mint valaha is volt.

**Csütörtök, július 20.** Kissé érdektelenül fut tovább az e heti rádióműsor regénye. Szerencse, hogy a gramofonlemez ma már igen jól bevált pilula az unalom ellen. Csak kérdés, hogy mindent pótol-e. Kertész József összegyűjtött matrózénekei fordulatossá tették a koraestét, dehát ezek is lemezek voltak. Fischer Annie zongorázott 8 órától. Őt jól ismerjük. Tud...

**Péntek, július 21.** Mi is volt? ... Talán csak a kis diákgyerek örülhettek délután fél-négy tájban, mert a diákfélóra keretében a pingvinekről hallottak. Bár bizonyos, hogy másra is kíváncsiak volnának. A kicsinyeknek vannak aktuálisabb problémáik is. Kárpáth Zoltán magyar nótái? ... Jó. Az esti daljáték, az „Aranyszőrű bárány”? ... Jó. De... hol volt csak egyetlen nem várt fordulat, mikor egész héten egy sem akadt? ...

**Szombat, július 22-ével** befejezetlen marad a heti regény. Az ember manapság legalább egy kis happy-endet vár a rádióműsorban, ha mást nem kap. Gramofon, jazz- és szalónzene!... Ennyiből állna egy egész nap fejezete?

# SZINHÁZI ANEKDÓTÁK A BÉKEVILÁGBÓL

1.

Békebeli arisztokrata vice 1905-ből.

Egy fiatal arisztokrata sétál a Stefánia úton. Kint a víztorony körül alkonyatkor. Hogy ne unja magát a karjába egy csinos lány kapaszkodik, Nagy tollas kalap, mosolygó arc, ragyogó ékszerek.

A pár lassan, andalogva sétál.

A víztorony mögül egyszerre csak előzög egy autómobil. Benne a kis gróf egy barátja ül. Meglátja az andalgó párt, egyet ránt a féken, a kocsit megáll.

Leugrik és feléjük siet. A kis gróf zavarban van. Bemutatja barátját a hölgynek, mondván:

— Izé... az unokahugom...

A barátja kedélyesen:

— Volt már szerencsém. Magam is az unokabátyja vagyok...

2.

## Márkus Emilia gázsija

Márkus Emilia egy vidéki városban vendégszerepelt több estén át. Utolsó este következett volna el az igazgatóra nézve a vendég-szereplésnek legkellemetlenebb mozzanata: a honorárium átadása. Összeszámította, hogy kilencszáz forint járna a művésznőnek éppen. A direktor ravaszul elmosolyodott:

— Hm! Hát ha le lehetne alkudni belőle valamit. Az isteni Emmának jó szíve van.

Szólott a titkárnak:

— Nézze titkár úr, menjen be Márkus Emma öltözőjébe és beszéljen a szívére, hátha elenged, a vidéki színiészet nyomorát ecsetelve, száz forintot a gázsijából. Hiszen maga ért engem...

A titkár kimegy és találkozik a társulat komikusával:

— Akarsz húsz forintot keresni.

— Igen.

— Eredj be Márkus öltözőjébe és alkudjál le az igazgató nevében száz forintot a honoráriumából. Te kapsz belőle tízet.

A komikus bemegey és ezt mondja:

— Tisztelt művésznő. Az igazgató azt mondta, hogy tíz forintot kapok, ha a kegyed honoráriumából lealkudok százat. Ha ad huszat nem alkudok le semmit.

3.

## A primadonna hangszála

Megint csődület volt Fedák Sári miatt a Város-ház uccában egy virágkereskedés előtt. A primadonna fehér automobilja megállott e kis boltnál. Fedák Sári bement, vásárolt két darab sárga tulipánt s kijött. De már ekkor százak álltak az automobil körül.

A tömegben szorongott egy beavatott úriember is, aki az egész történetét tudta annak a vidám heccnek, mely abból állt, hogy Fedák Sári este egyszerűen felültette a tegnapi főpróbára közönségét. Egyszerűen beüzent a színházhoz — mesélte a beavatott, — hogy nem lép fel.

Miután sokáig vígan töltöft a városban, az igazgató alázattal megkérdezte tőle, hogy miért mond le az utolsó napon?

— A hangszálaim miatt — volt a válasz.

Nosza ahány doktor csak szolgálatot teljesít a színház körül, mind rohant az isteni hangszálaikat megvizsgálni. Átnyargaltak Budára a Győri útra, ahol Fedák Sári lakott és vizsga szemmel néztek a torkába. Aztán visszarohantak a színházhoz. A direktor már a kapuban várta őket.

— Nos?

— Ott voltunk.

— Van baja a hangszálainak?

— Van — mondta az orvos.

A direktor elbámul:

— Hiszen még tegnap énekelt a próbán, mi baja.

— Krónikus hurutja van — mondja az orvos.

— És nem tud énekelni?

— Nem.

Lehorgasztja fejét az igazgató. Az orvos a vállára teszi a kezét:

— Igazgató úr, egy bizalmas dolgot.

— Nos?

— Ez a krónikus hurutja a kisasszonynak már két éves. A kisasszony már két éve nem tud énekelni.

\*

Nos?

Mit szólnak mindezekhez hölgyeim és uraim?

Ha most is ilyen lenne a színházak humora, akkor rosszul mennének a színházak. Vagy rosszul mennek, mert még ma is ilyen?...

# Intervjú és felolvasás a rádióban a gyermekekkel?

Hogyan kell bánni?

Hella Adorján

Gyermekes házakhoz járó agglegénybarátaim sokszor panaszkodtak, hogyha nincsen a családjukban kis unokaöcs vagy unoka-hug, nem tudják hogyan kell viselkedni a gyermekekkel. Pedig nagyon fontos ám, mert sokszor a gyermekén keresztül lehet beférkőzni a szülők szeretetébe. Sok ember imádja a gyereket, de ha szóba kell vele állni, nem tudja, hogy mihez kell fogni, mit kell mondani. Gyermekkörökben járatlan és tapasztalatlan agglegények részére összeállítottam tíz pontban, miképpen kell viselkedni a szülőkkel, ha gyermekről van szó, vagy mit kell mondani, ha vendégségben odahozzák a gyereket.

1. Ha az apa kiveszi a tárcájából a kisbaba képét, rá kell nézni az apára és felkiáltani: „Ilyen hasonlatosságát még életemben nem láttam!” Ugyanezt illik mondani, ha a nagypapa mutatja a képet.

2. Ha az apa mosolyogva azt mondja: „Olyan okos ez a gyerek, politikust csinál belőle” — minden habozás nélkül rá kell vágni: „A multkor láttam Gömbös Gyula csecsemőkori fényképét. Az is pont ilyen energikusan nézett, mint ez a bébi.

3. Egészen kis gyereknél először kérdezd meg a nemét az illetőnek, mert ha a kislányra azt mondd: „Jaj be helyes kislány”, az apja soha az életben nem fog veled szóba állni.

4. A bemutatott gyerektől ne kérj pacsit, ne kérj pusztit és ne kérdezd meg, hogy milyen feladatot kapott az iskolában. Az iskolával minden gyereknek éppen elég baja van, nem okoz neki örömet, ha idegen emberek is csak erről beszélnek.

5. A bemutatott kislány fejére ne nyomj barackot. Igaz, hogy ez olcsó ajándék, de már kiment a divatból.

6. Ne kérdezd a gyereket: „No, öcsém, hogy hívnak engem?” Mert szegény, ha látott is egyszer, nem emlékszik rád. Inkább mondd meg neki: „Én vagyok a Tivadar bácsi!” Ennek ha nem is örül, tudomásul veszi.

7. Ajándékot mindig adhatsz a gyereknek, még ha a mama tiltakozik is ellene. Ilyenkor azt szokták mondani: „Ugyan kérem, mit költ erre a gyerekre, úgyszólván nagyon el van kényeztetve.” Viszont ha elmentél, megnézi a játékszert és azt mondja: „No, ez a Tivadar bácsi se nagyon erőltette meg magát az ajándékkal ahhoz képest, hogy minden vasárnap nálunk ebédel.

8. Ha olyasvalamit akarsz a háziakkal közölni, amit a gyerekek nem kell hallani, ne mondd franciául vagy pláne németül, mert az utóbbi időben egyre több gyerekről derül ki, hogy sokkal jobban beszél idegen nyelveket, mint a szülők.

9. Mindig megkérdezheted: „No Palika, mi akarsz lenni?” Akármilyen pályát mond, azt dícsérni lehet. Mindegy, mert ma minden pályán egyformán nehéz boldogulni. Csak arra vigyázz, nehogy a kis csirkefogó azt felelje, amit nekem választott egyszer egy hatosztályos gézengúz. Megkérdeztem tőle, hogy mi szeretne lenni, ha felnőtt. A legnagyobb nyugalommal így válaszolt: „Vendég.” Kérdeztem, miért? „Azért — felelte, — mert vendégnek sokkal jobb lenni, mint apának. Az apa adja a pénzt a vacsorához, a vendég meg csak jön és eszik.”

10. A gyerekekhez ne intézz felesleges kérdéseket, viszont ha ő kérdez valamit, arra olyan komolyan felelj, mintha a vizsgálóbíró előtt állnál. A legtöbb ember belesik abba a hibába, hogy a gyerekeknek butaságokat válaszol.

Ezeknek a pontoknak a betartása után is előfordulhat, hogy a gyermek ellenszenvvel viseltetik a családhoz meghívottakkal szemben. Ilyenkor a legtanácsosabb megvárni, amíg elmúlik a harag, mert erőszakkal még nem hoztak össze gyerekarátságot.



# Arádióból ismert

## NÓTÁK, DALOK, SLÁGEREK

Július 31-én Dani Dezső műsorából:

### AZT A FEHÉR RÓZSÁT...

Seress Rezső verse, László Imre zenéje



Azt a fehér rózsát Te ültetted nékem, — Azt a fehér rózsát tövestől kitépem. — Vadul, szívtelenül taposom a sárba — És azután én is meghalok utána.

Azt a fehér rózsát nem küldöm én vissza, — Az a fehér róza könnyemtől lesz tiszta. — Az árva legénynek rózsája is árva... — Az a fehér róza velem hull a sárba.

(Copyright 1929. by Nádor Kálmán Budapest.)

Augusztus 2-án, Illiczky László szerzői estjének műsorából

### MINDEN ÁLOM EGYSZER VÉGET ÉR...

Illiczky László verse, Vértes Henrik zenéje



I. Tavasz volt és a kertből orgonavirág — Küldte felénk az illatát, — Megesodáltuk a holdas május éjszakát — S hallgattuk az élet dalát. — A szívünkben égő vágy lakott, — Repültek a csókos szép napok, — De amikor

lehullt az első falevél, — A könny maradt csupán enyém.

II. Azóta a szívemben nincs több napsugár, — Nem hiszek a tavasznak én. — Megtanultam nevetem elfeledni már, — Mindent, amit a nyár mesél — És ha könnyet látok más szemén, — Odamegyek és letörölöm én. — A szerelem, a hűség, a boldog világ — Mind-mind csalóka délibáb.

## „CSÁRDÁS”

ZENEMŰKIADÓ

BUDAPEST VII, DOHÁNY UCCA 52

kiadásában megjelent 1 pengős kótaslágeretek:

1. Egy klesit fájni fog holnap a szíve (valseer)
2. Az egyik sír, a másik nevet (tangó)
3. Tavasz felé mégfáj nagyon a szívem (tangó)
4. Indul a svábhelyi fopaskerekű (foxtrott)
5. Ne várj, gyere (tangó)
6. Félegyházán füttyöl a gyorsvonat (foxtrott)
7. Te vagy az élet (tangó)
8. Keresem a boldogságot (slowfox)
9. Ki hitte volna (valse)
10. Szomorú vasárnap (dal)

Videki rendelésnél a pénz előzetes beküldése esetén a szállítás portómentes. Utánvét nincs!

Refr.: Minden álom egyszer véget ér, — Kár a bús könnyekért. — A szívünk is csak addig remél, — Míg a vágy benne él. — Sorsunkban nincs kímélet, — Siess, mert hív az élet, — A mult az vissza úgy se tér, — Minden álom egyszer véget ér, — Kár a bús könnyekért.

(Copyright 1931. by Nádor Kálmán Budapest.)

### HALVÁNY ŐSZI RÓZSA...

(Tangódal)



Szövegét írta Illiczky László, zenéjét szerzelte Vértes Henrik

I. De szomorú, ha a nyár után sárba levél zizeg a fán, — A fülembé az őszi szél — Édes emlékekről mesél. — Kis szobámban minden olyan kihalt, rideg, — Talállok-e egy hü szívet? — Felnyitom a vén zongorát —

S eljátszom bús szívem dalát.

II. Majd ha megint eljő a nyár, — A boldogság reánk talál, — Visszahozza egy perc alatt — Mindazt, ami úgy elszaladt. — Virág nyílik a szobámnak kis ablakán, — Eljön megint a kis babám, — Eltűnik majd a fájdalom — És vidám lesz a bús dalom.

Refr.: Halovány őszi rózsá, mondd el, hogy imádom én, — Halovány őszi rózsá, mért nem jön sosem felém? — Mondd el, hogy rab vagyok, — Mondd el, hogy meghalok, ha mást szeret. — Halovány őszi rózsá, — Gyógyítsd meg a szívemet.

(Nádor Kálmán kiadása.)

### MÉRT VAN AZ, HOGY MINDIG AZT IMÁDJUK

Illiczky László verse, Nádor József zenéje



I. Kacagva jártam véled önfeltem, — A nyári ég úgy csillogott felettem, — A zongorából vígan szállt a nóta, — Szívünk a vágyak szép dalát dúdolta. — Nem hittem én, hogy bús, magányos órák — A boldogságot

tőlem elrabolják, — Hogy te leszel, ki szívem összetéped — S nem hittem én, hogy sírnom kell téerted.

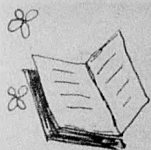
II. Azóta búsan, egymagamba járok, — Az új tavasztól már semmit se várok, — Nem várom azt, hogy szívem lángra gyuljon, — Hogy langyos nyári szél meséket sügjön. — Csak várom azt, hogy majd egy őszi este — Elém jösz újra félve és remegve, — Hogy leborulva szívem visszakérjed — S én meghocsájtva visszaadjam néked.

Refr.: Mért van az, hogy mindig azt imádjuk, — Aki hűtlen, aki mást szeret? — Mért van az, hogy szívrepesve várjuk, — Pedig tudjuk: rajtunk csak nevet? — Mért van az, hogy fájó könnyet ejtünk, — Ha az őszi szellő énekel? — S bár ha százat szebbet, jobbat leltünk: — Azt az egyet nem feledjük el?

(Copyright 1931. by Nádor Kálmán Budapest.)

Augusztus 4-én, éneklé Sebő Miklós

EZZEL A KIS DALLAL ÜZENEM...



Szécsén Mihály szövege, Buday Dénes zenéje

I. Ezt a kis levelet megfom, — Vegye át, ha jön. — És ha foltot lát a papíron, — Azt a folt egy könny. — Lehet, hogy most maga ki-nevet, — S rám se néz talán. — Mégis kiöntöm a szívemet, — Szakitunk majd azután.

II. Holnap én már messze utazom, — Hogyha nem szeret. — Nekem még egy ilyen tavaszom, — Soha nem lehet. — De ha mégse jön rá felelet, — Csak egy szó, hogy: vár. — Tépje össze ezt a levelet, — S meg is bocsátottam már.

Refr.: Ezzel a kis dallal üzenem, — Hogy szeretem magát — S nem élhetek így egyedül tovább. — Minden gondolatom odaűz — És csupa tűz a szám. — De maga nem is gondol rám talán. — Ha kiejtem csak a nevét, — Ha olvasom a levelét. — Egy elfelejtett édes nyár muzsikál — S a szív nem szól, csak vár. — Én ezzel a kis dallal üzenem, — Hogy szeretem magát — S nem élhetek így egyedül tovább. („Csárdás” kiadása.)

SZERETNÉK MÉGEGYSZER SZERELMES LENNI

Szécsén Mihály verse, S. G. Sally zenéje



I. Addig van élet és addig lesz nyár, — Amíg a szívünk egy új szívet vár. — Addig lesz május és csillagos ég, — — Amíg az ajkunk egy új csóktól ég.

II. Nyár után ősz jön s a hajunk fehér, — Őszkor a virág s a holdfény mit ér? — Elhervad minden egy zord éjszakán, — Aztán az életünk emlék csupán.

Refr.: Szeretnék még egyszer szerelmes lenni, — Utolsó pénzemen virágot venni, — Órákig állni egy ablak előtt és úgy várni őt. — Szeretnék még egyszer tavaszra várni, — Esténként karöltve Budára járni — S letépni titkon, hol senki nem lát egy szál orgonát. — Mert mikor a szívünk még napsugarat vár, — Színesebb a május és édesebb a nyár. — Szeretnék még egyszer húszéves lenni, — Egymáshoz simulva, dalolva

A rádióban előadott dalok és gramofónlemez kottája kivétel nélkül beszerezhetők

**NÁDOR KÁLMÁN**

zeneműkereskedésében

Budapest, IV., Károly körút 8.

**ÁRJEGYZÉK INGYEN!**

Ingyen kap

**7 slágerkótát mindenki**  
akia **Magyar Muzsikaszó**

kótausjagot 60 filléért megveszi, mert minden számában 3 táncsláger és 4 magyar nótá teljes kótái kerülnek közlésre. Érdeklődőknek mutatványszámot teljesen ingyen küld a kiadóhivatal:

Budapest VII., Dohány u. 68. Tel.: 45-3-33  
Előfizetés félévre: P 3.—, egész évre P 5.50

menni, — S érezni újból, hogy forró a szám, egy nyári éjszakán. („Csárdás” kiadása.)

Augusztus 5-én, Szilgei S. Sándor műsorából

NE BÁNTSÁTOK A MULATÓST...

Lendvai Károly verse és zenéje



Kigúnyolják, követ vetnek arra, aki részeg, — Szidják, szólják, megtapossák, mint egy hitvány férget. — Ne bántsatok a mulatóst, meg van az már verve, — Mert akinek mulatni kell, beteg tán a lelke.

Ne bántsatok engemet se, mert ily korhely lettem; — Az életben én senki- nek rosszat sose tettem. — A bort is csak azért iszom, mert a szívem vérzik... — És hogy mi a bor a szívnek, azt kevesen értik.

(Copyright 1932. by Nádor Kálmán Budapest.)

NEM KELL AHHOZ KÜLÖNÖS ÉSZ...

Farkas Rezső verse, Dirner Lajos zenéje



Nem kell ahhoz különös ész, kitalálad, — Hogy a legényt mért hívják a lányosházhoz. — Megeksi a vacsorát, meg az ebédet — S kap hozzá egy anyóst, meg egy feleséget.

Ezért okos dolog ám a menürendszer, — Mert az ember a kész ételek- ből rendel. — Fizeti a vacsorát meg az ebédet, — (De) nem kap hozzá se anyóst se feleséget. (Megjelent a Magyar Muzsikaszó 11. számában.)

Bármilyen

**ócska palackot**

legmagasabb áron veszek

**Kávéházak! Szállodák!**  
**Éttermek! Magánlakások!**

Eladás előnyös áron.

**POLITZER LÁSZLÓ**

I, Szent János tér 2. Tel. 506-35.



Józán Miklós  
11.15 (Kluger felv.)

Haják Albert  
7.00

**MUNKÁSDALÁRDÁK A RÁDIÓBAN**

— Ma délután 5 óra 30 perckor —

Egysorsú embereknek számtalan közös ügye van, izlésük egymáshoz hasonló és így összetartozásuk a dalárdákban is kifejezésre jut.

Mindenütt a világon sok munkásdalárda működik. Ama sok kulturális és mástermészetű egyesülés között, amelyet ez a társadalmi osztály alapított, a művészet iránti vágyat kifejező énekkarok talán a legjelentősebbek.

Ünnepies, mély a kapocs, amit a munkás érez, a társával és mindazokkal szemben, akivel együtt énekel, vagy, akik kórusát hallgatják.

A budapesti Stúdió vezetősége ma délután 5 óra 30 perckor megnyitja a Kőbányai Vas-munkások Dalkara, valamint a Budapesti Kültelki Remény Dalkör előtt az éterhullámok birodalmának kicsiny bűvös kapuját — a mikrofont. Kórusaik, amelyeknek sorában Petőfi Sándor „Mi volt nekem a szerelem”, „Barna menyecskének” és „Feltámadott tenger”-e is szerepel, szárnyaló képet ad a rádió hallgatóságának arról, mit jelent a dalárdák éneklő hangja, mi az az erő, mikor egysorsú lelkek egyfajta dallamban olvadnak össze.

Ha a dalárdák énekelnek, talán arra is gondol a hallgató, hogy mennyire egyfajta mondanivalója volna az embereknek, ha pontosabban megértenék egymást. Ezért lenyűgöző a hatása a kórusoknak, amelyben minden egyes énekes egyet mond, egyetlen nagy érzéssel és igaz megértéssel.

A munkásdalárda mai rádiószeretlését sokan fogják végighallgatni...

**BUDAPEST I.**

9.15: Hírek.

10.00: Egyházi ének és szentbeszéd a budavári koronázó főtemplomból. Szentbeszédet mond dr. Leopold Antal esztergomi prélatus kanonok. Szentbeszéd mise közben, evangélium után van. Demény Dezső; Szegedi mise. Magánszólamokat éneklük; Szabó Ilonka, Kisfaludy Melaine, Lóczy Hugó és Mally Győző. Orgonál Sárkány Sándor. Vezényel Sugár Viktor.

11.15: Unitárius istentisztelet a Koháry uccai templomból. Prédikál Józán Miklós tepsőki vikárius.

Utána: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

Majd: Bura Károly és cigányzenekara.

1.45: Gramofónlemezek.

1. Borodin: II. Szimfónia (h-moll, Londoni Szimfónikus Zenekar); 2. Mörke—Hugo Wolf: Honvágó (Elena Gerhardt); 3. Csajkovszkij: Vonósnyégyes, op. 11. (Elman vonósnyégyes); 4. Rossini: Szevillai borbély, ária (Nunu Sanchioni); 5. Bizet: Kettős a Carmen-ből (Fernand Anseau és Marcel Journet); 6. Liszt: Manócs tánca (Frederic Lamond); 7. Offenbach: Hoffmann meséi, ária (Mavis Bennett); 8. De Falla: A rövid élet (Szimfónikus zenekar); 9. Verdi: A végzet hatalma, ária (Németh Mária); 10. Rossini: Kettős a Szevillai borbélyból (N. Sanchioni és V. Weinberg); 11. Adam: Karácsony (Maartje Offers); 12. Verdi: Kettős a Végzet hatalma-ból (J. Hislop és A. Granforte).

3.00: A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata. Székács Elemér m. kir. gazdasági főtanácsos: „Időszerű gazdasági tanácsadó.”

3.45: Budapesti Koncert Szalónzenekar.

1. Kéler Béla: Francia viglákák, nyitány; 2. Ivanovici: Duna hullámain, keringő; 3. Sidney: Gésák c. operettből, részletek; 4. Kálmán Imre: a) Szeretem önt, dal; b) Cirkuszhercegnőből, slowfox; 5. Részletek Delibes műveiből; 6. Lehár: Éva c. operettből keringő; 7. Svensen: Norvég rapszódia.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés.

5.00: „Költözőkdünk”, László Aladár vidám elbeszélése.

5.30: Munkásdalárda. Kőbányai Vas-munkások dalkara.

1. Várnai Zseni: Vihar előtt; 2. Petőfi: Mi volt nekem a szerelem; Barna menyecskének; 3. Meyer: Ebredj szívem; 4. Jungst: Fönj, fönj...

Budapesti Kültelki Reménydalkör.

1. Petőfi: Feltámadott tenger; 2. Perényi: Juhásznoták; 3. Gács: A Volga rabjai; 4. Presselt: A Weser partján.

**6.20:** „Szenzációt akarok.” Irta és előadja Kürthy György. Közreműködik: Molnár Emmi.

**7.00:** Haják Albert klarinétozik. Zongorán kíséri Kazacsay Tibor. 1. Brahms: F-moll szonáta, op. 120. No. 1, 2; Kazacsay Tibor: Pán a nád között; 3. Reger: G-dur románc; 4. Debussy: A kis pásztor.

**7.30:** „Cseresznyefavirág kerti ünnepen a japán császárnál.” Előadás gramofónlemez illusztrációkkal. Irta Watanabe-Metzger Nándor.

**8.10:** „Lehár Ferenc szerzeményei.” Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Donáth Jenő. Közreműködik: Szabó Lujza és Rösler Endre.

1. Pesti nők, nyitány; 2. Keringők: a) Vig özvegy, keringőintermezzo; b) Éva, keringő; c) Heccegkisasszony — Rezignáció (Rösler); d) Luxemburg grófja, keringőintermezzo; 3. Végre egyedül — Havasi gyopár dal (Szabó Lujza); 4. Kék mazur, intermezzo (Rösler); 5. Tökéletes asszony, keringőduett (Szabó—Rösler); 6. Pacsirta, toborzó, balettzene; 7. Mosolyországa, nyitány tenorszóval (Rösler); 8. Friderika: a) Előjáték a III. felvonáshoz; b) Mért is fáj úgy az ébredés (Szabó); 9. Cárveics: Volga dal (Rösler); 10. Paganini: a) Hegedűszó; b) Duett (Szabó—Rösler); 11. Cigányszerem — Messze a nagy erdő, dal és csárdás (Szabó); 12. Cigánylakodalm, balettjelenet.

**9.45:** Pontos időjelzés, hírek, sport- és lóversenyeredmények.

**10.00:** A Magyar Cserkészszövetség előadása. Gróf Khuen-Héderváry Károly főcserkész felolvasása.

**Majd:** Len Baker jazz-zenekara Horváth Ernő énekszámával.

1. Dale—Johnson: Foxtrott; 2. W. Rust: Slowfox; 3. Harmath—Márkus: Tenyere-men hordom, tangó (Horváth); 4. P. Webster: Foxtrott; 5. Szécsén—Sally: Szeretnék még egyszer szerelmes lenni, dal (Horváth); 6. H. Manners: Foxtrott; 7. M. Dixon: Fox; 8. C. Conrad: Blues; 9. J. Venuti: Jazz-hegedűszó (Bodó Endre); 10. Lajtai: Hiába minden, szeretem, tangó (Horváth); 11. G. Kahn: Slowfox; 12. Campbell: Foxtrott.

**10.45:** Bura Sándor és cigányzenekara.

**BUDAPEST II.**

**3 órától 3.45-ig:** Gramofónlemezek.

**7.30-tól:** Azonos a Budapest I. műsorával.



Donáth Jenő  
Este 8.10 (M. F. I. f.)



Rösler Endre  
Este 8.10  
(Vajda M. Pál felv.)

**CSERESZNYEVIRÁGOK UNNEPE**

Watanabe-Metzger Nándor, Japán nagy ismerőjének előadását olvassák fel ma 7.30-kor a rádióban a „cseresznyevirágok ünnepe”-ről.

— Ha a cseresznye fa virágozik, Nippon fiának lelke a világ minden részéről hazavágyik — tartja egy régi japán mondás és tényleg különös dolog, hogy az európai civilizáció hogyan keveredik össze az ázsiai szentimentalizmussal a kivándorolt japán ember lelkében.

A külföldön élő japán ember számára gyász és szomorúság a „cseresznyevirágok ünnepe”, mert fájdalmasan emlékezteti hazájára. Aki volt Japánban, csak az érti meg, hogy a kivándorolt japánnak minden oka megvan a honvágyra, hiszen sehol a világon nem olyan gyönyörű a tavasz, mint itt.

München a márciusi sör megjelenését avatta szinte nemzeti ünnepévé; New-York a függetlenségi nyilatkozat évfordulóján úszik örömmámorban; Budapest Szent István napján rendez ünnepséget; Párizsban július 14-én az uccán táncolnak az emberek.

Ilyen hatalmas népi ünnepe Japánban minden tavasszal a „cseresznyevirágok ünnepe”. A gazdagabb emberek megszámlálhatatlan mennyiségű jóbarátot látnak vendégül, a szegény koldusokról az állam gondoskodik e napon. Joshivarában, Tokio gyönyörűnegyedében az uccákon nem lehet egy tűt leejteni.

S az ünnepegekben a császár jár elől.

Az uccán uccai énekesek gitárkíséret mellett románcokat adnak elő s még a közlekedési rendőr is szemethúny apróbb szabálytalanságok felett. Nagy örömmel a „cseresznyevirágok ünnepe” Japánban és a szomorúság ünnepe Nippon külföldön rekedt fia számára, aki e napon nem lehet a cseresznyevirágok országában.



Aigner Márta  
1.30 (Proszig felv.)



Delkin Guidó  
1.30 (M. F. I. felv.)

**A MAGYAR KÖNYV HŐSKORA**

— Kozocsa Sándor dr. előadása ma 5 óra 30 perckor —

A fiatal, tudós előadó fenti címen beszél a könyvről a mikrofon előtt és épp a cím emlékeztet arra, hogy milyen hősi cselekedet ma egyáltalán könyvekről beszélni.

Kozocsa Sándor dr. nemes céllal vállalkozott erre az előadásra. Mint a Nemzeti Múzeum tisztviselője, a magyar könyvnyomtatás nagy-, de a közönség előtt ismeretlen úttörőjének, Misszótóthfalusi Kiss Miklósnak a példáját tárja fel ebben a mai helyzetben, mikor a könyvkultúra válságos óráit éli.

Munkatársunk éndeklődésre Kozocsa dr. a következőkben vázolta rádió-előadásának lényegét:

— Eddig nem fordítottak kellő figyelmet a magyar könyvnek erre a hősére, Misszótóthfalusi Kiss Miklósról, aki a 17. században könyvszeretetétől vezéreltetve külföldön tanulni ki ezt a mesterséget. Különösen Hollandiában, Amszterdamban időzött sokat a magyar könyv hőskorának ez a markáns alakja, aki hazatérve Erdélybe, Apafi fejedelem kedvencének, Teleki Mihálynak támogatásával felállította könyvnyomtató műhelyét. Előadásomban népszerűen ismertetem és méltatom működésének jelentőségét és úgy érzem, hogy a hallgatók az elmondottak nyomán ugyanolyan könyvbarátokká válnak, mint jómagam is vagyok és aminőnek mindannyiunknak lennie kell. Elhanyagolt területet érintek, mikor erről a 17. századbeli könyvnyomtatásról beszélek. S teszem ezt abban a reményben, hogy a könyvet, mint a kultúra legfontosabb tényezőjét, mai elhanyagoltságából feltámaszom. Ez a célom, remélem, legalább is bizonyos fokban sikerrel fog járni.

**BUDAPEST I.**

6.45: Torna.

Utána: Gramofónlemezek.

1. Borsay: Tábori élet, induló (2. honv. gyal-ezred zenekara);
2. Jessel: Ólomkatonák díszszemléje (Paul Whiteman zenekara);
3. Bucalossi: A sáskák díszszemléje (Jack Hylton zenekara);
4. Zihrer: Bécsi polgárok, keringő (Marek Weber zenekara);
5. Strock: O, my boy, one step (Marek Weber zenekara).

9.45: Hírek.

10.00: 1. Trócsányi Zoltán: „A barokk dáma, rokokó hölgy és biedermeier kisasszony.” 2. Hírek a jamboreeről.

Közben: Gramofónlemezek.

1. Mozart: Menüett (Lévy csellósólója);
2. Mozart: Rondo a Haffner-szerenádból (Loránd Edith és zenekara);
3. Czibulka: Stefánia-gavott (Loránd Edith zenekara);
4. Boccherini: Menüett (Loránd Edith zenekara).

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Állástalan Zenészek Szimfonikus Zenekara. Vezényel Melles Béla.

1. Thomas: Raimund, nyitány;
2. Millöcker: Koldusdiák, keringő;
3. Liszt: Zongoraverseny Es-dúr (előadja B. Szollás Magda);
4. Pécsi József: Unnep a háremben;
5. Szabados Béla: Rika, egyveleg;
6. Camillo: Magyar ünnepi nyitány.

Közben 12.30: Hírek.

1.15: Időjelzés, időjárás- és vízállásjel.

1.30: Aigner Márta és Delkin Guidó énekel. Zongorán kíséri Kazacsay Tibor.

1. Verdi: Rigoletto, duett (Aigner—Delkin);
2. a) Proch: Változatok; b) Dell'Acqua: Villanelle (Aigner);
3. Verdi: a) Monológ; b) Álarcosbál, ária az I. felvonásból (Delkin);
4. Mozart: Ária a Varázsfuvola c. operából (Aigner);
5. Verdi: a) Othello, Jágó áriája; b) Trubadur, Luna gróf áriája (Delkin);
6. a) Saint-Saens: Csalogánydal; b) Meyerbeer: Ária a Dinorah c. operából (Aigner);
7. a) Révfy Lajos: Holló lovam... b) Kiszely Gyula: Elhervadt a fehér rózsá (Delkin);
8. Adám: Változatok egy Mozart-témára (Aigner).

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak.

3.30: Diákfélóra. „Az Alföld német költője”.

4.00: „A Barynkai kisasszonyok”. Törökné Kovács Hermin elbeszélése.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Sándor György zongorázik. 1. Bach: C-moll fantázia; 2. Chopin: Es-dúr és E-dúr etűd; 3. Schumann: Toccata; 4. Prokofjev: Induló; 5. Bartók: Román tánc (e-moll); 6. Dohnányi: F-moll capriccio.

**5.30:** „A magyar könyv hőskora.”  
Kozocsa Sándor dr. előadása.

**6.00:** Mándits-szalónzenekar.

1. M. Weber: Peter Schmoll-nyitány. 2. Vincze Zsigmond: Húzd rá Kajcsi, ope-rettegyveleg; 3. Buchner Antal: Kis kazetta; 4. H. Kling: Az elefánt és a szünnyog, piccoló- és fagottszóló; 5. Perényi Géza: Dubajzó; 6. Saphir Gyula: Elmúlik minden, dal; 7. I. Urbach: Tango d'amour.

**7.00:** „Pista fiam, mi lett belőled.”  
Vitéz Miklós novellája.

**7.30:** „Brahms-művek.” Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Ábrányi Emil. Közreműködik Koromzay Dénes és Hütter Pál. 1. Akadémiai ünnepi nyitány; 2. Kettős verenymű—Allegro, Andante, Vivace non troppo (Koromzay—Hütter); 3. II. szimfónia, D-dur.

**9.00:** Pontos időjelzés, hírek.

**9.15:** Veres Lajos és cigányzenekara

Dáni Dezső énekszámával. Dalok. Sándor: Nem lehet azt parancsolni... Lavotta—Nádor: Álmodj, szerenád; László Imre: Azt a fehér rózsát; Kertész—Kubányi: Szép a rózsám; vitéz Kókay István: Piros pünkösdi napján; Radó József: Ködbe borult már a határ; Kacsóh Pongrác: Egy rózsaszál... Vincze—Kulinyi: Szép vagy, gyönyörű vagy...

**10.15:** Időjárásjelentés.

**10.20:** Gramofonlemezek.

1. Gershwin: Rhapsody in Blue (Frank Black zenekara); 2. Gordigiani—Charlie: Santa Lucia (Franz Völker); 3. Offenbach: Hoffmann meséi, részletek; 4. Hubay: Hullámzó Balaton (Zilzer Ibolyka); 5. Holländer—Freund: Der Vorschuss auf die Seligkeit (Franz Völker); 6. Rehberg: Változatok egy Verdi-témára: a) Téma; b) Scherzo; c) Idill (Walter Rehberg); 7. Zamecnik: Nápolyi éjszakák, keringő (Paul Godwin zenekara); 8. Bécsi egyveleg (Paul Hörbiger schrammelkvartett-kísérettel); 9. Spaeth—Mýdleton: Down South (orgona- és xylofónszóló); 10. di Capua: O sole mio (kanáriszóló hegedű- és zongorakísérettel); 11. Bosc: Moharózsa — valse lente (Paul Godwin zenekara); 12. German—Rosen-Lion: Die Berge die Sind meine Heimat, keringő (Paul Godwin zenekara).

**11.20:** Lantos jazz-zenekar Varga Károly énekszámával.

1. a) Bay Henderson: Fox; b) Brodsky Miklós: Fox; 2. Ralph Rainger: Fox (Vajda); 3. a) Szaxofónszóló, Előadja Menczer János; b) Kemény Ákos: Fox; 4. Fedorov—Szécsi: Tangó (Vajda); 5. a) Redman—Armstrong: Blues; b) Kolman—Farkas: Fox (Vajda); 6. a) Schleifer: Foxintermezzo, slow; b) W. Jermann: Pasodoble.

### BUDAPEST II.

**7.30-tól:** Azonos a Budapest I. műsorával.



Kozocsa Sándor dr.  
5.30



Vitéz Miklós  
7.00

### Brahms különös trombitakonzertje

— Ma 7.30-kor Brahms-műveket közvetít a rádió. —

— Brahms trombitakonzertje? — kérdi csodálkozva, aki mástermészetű műveiben gyönyörködhet ma. — Sohasem hallottam arról, hogy Brahms ilyen furcsa hangversenyművet írt volna.

Nos, a nagy zeneszerző tényleg nem írt trombitakonzertet, maga az élet tréfálta meg őt ifjúkorában ilyen különös hangversennyel.

Az 1849-es német forradalom idején Brahms szüleinek házába egy ezredest szállásoltak be. A fiatal Johann Brahms ebben az időben már fanatikusa volt a zongorának, míg apja a nagybőgőt művelte. Szorgalmasan gyakoroltak együtt, de a fiú még sokkal jobban szeretett egyedül zongorázni a kötelező tanulmányokon kívül operákat, koncerteken és így tovább. Akármilyen későn is jött haza a beszállásolt ezredes, a fiatal Brahms még a zongoránál fantáziált.

Az ezredes ismételt kérése semmit sem használt a fanatikus fiatal muzsikusknál. Az ezredes, akinek éjjeli nyugalmtól veszélyeztette az állandó zongorázás, elhatározta, hogy megtréfálja Brahms-t. Éjszakára, Brahms ablaka alá kirendelte a kerthe az ezred nyolc trombitását. Abban a pillanatban, mikor a fiatalember késő éjszaka belekezdett zongorázásába, nyolc trombita harsant fel. A mítsem sejtő Brahms rémülten hagyta abba a zongorázást. Abban a pillanatban odakünn is hallott csend támadt.

Felbátorodva ült vissza a zongorához, amint azonban a billentyűket leütötte, felharsant az ablaknál a pokoli trombitálás. Így szerzte vissza éjjeli nyugalomát az ezredes és ez a története Brahms első és utolsó trombitakonzertjének, amiben része volt.



M. Haynal Elma  
5.00



Fenyves Alice  
7.30 (Labori felv.)

**„Találkozások  
érdekes asszonyokkal“**

— Clementis Ervin előadása ma 5.30-kor —

Ha végignézzünk a világ történelmének nagy eseményein, akkor mindenütt találkozni fogunk olyan kiemelkedő egyénnel, akik nem tartoznak az erősebb nem társadalmának tagjai közé. Ezek az asszonyok számtalanszor megcáfolták azt a mondást, amely szerint a nők csak úgy képesek hívatásuk magaslatára emelkedni, ha megmaradnak csendes családi otthonukban.

Clementis Ervin előadása nem az otthon asszonyainak az életét vetíti elénk, hanem azokkal fog foglalkozni, akiknek neve ma minden újságolvasó ember előtt közismert. A régi George Sandoknak még ma is létezik utódja. A ma asszonyai azonban főként politikai és társadalmi téren emelkednek ki az emberek érdeklődésének homlokterébe.

A ma asszonyainak, érdekes asszonyegyénségeinek egészen más dolgok foglalkoztatják az érdeklődésüket, mint azelőtt. A női lélek tulajdonságaihoz tartozik a szociális kérdések iránt való érdeklődés. Legyen az illető asszony akár koronás fő, akár valamelyik parlamenti pártnak a képviselője.

Clementis Ervin ezekről az asszonyokról fogja megtartani érdekes előadását. A huszadik század a kiemelkedő nagy egyéniségek kora. Ezek közé a nagy egyéniségek közé számos nő is bejutott. Az ő életük, cselekedeteik, valamint példaadásuk számos alkalommal felfrissítette a nőmozgalmakat. Ma nemesak Magyarországon, hanem egész Európában ott látjuk őket a fontosabb helyeken. A művészet, politika, irodalom sok nőt vall ma is büszkén tagjának.

Clementis Ervin előadását felfokozott érdeklődés várja.

**BUDAPEST I.**

**6.45:** Torna.

**Utána:** Gramofónlemezek.

1. Böttge: Frigyes főherceg-induló (Parlophon zenekar);
2. Péguzi: Hajnali madárszerenád (Vacher harmónikaszóló);
3. Lederer: Babajáték, intermezzo (Xylophon zenekar);
4. Strauss: Bécsi gyermekek, keringő (Dajos Béla zenekara);
5. Preis: Mein Österreich, induló (Dobbri zenekara).

**9.45:** Hírek.

**10.00:** 1. Francia elbeszélések. 2. Hírek a jamboreeről.

**Közben:** Gramofónlemezek. 1. Massenet: „Thais“ kettős Emma Luart, Roger Bourdin; 2. Thomas: Mignon ária Ninon Vallin; 3. Thomas: Mignon — Ismered a hont? Ninon Vallin.

**11.10:** Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

**12.00:** Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

**12.05:** Csiki Benő cigányzenekara.

**Közben**

**12.30:** Hírek.

**1.15:** Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.

**1.30:** Helyszíni közvetítés Gödöllőről.

**2.45:** Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

**4.00:** Beküldött állásajánlatok felolvasása.

**4.45:** Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

**5.00:** M. Haynal Elma énekel. Zongorán kíséri Kósa György. 1. Gluck: Orpheus áriája; 2. Csajkovszkij: Pique Dame, ária; 3. Verdi: a) Ave Maria; b) Nyugalmam eltűnt; c) Fordítsd felém... 4. Lavotta: Valahol messze.

**5.30:** „Találkozások érdekes asszonyokkal.” Dr. Clementis Ervin előadása.

**6.00:** Országos Póttászenekar. Vezényel ifj. Roubal Vilmos. 1. Lehár: Luxem-

burg grófja, keringő; 2. Borsay Samu: Erdély bércsein, magyar ábránd; 3. Puccini: Tosca, ábránd; 4. Dr. Garami Béla: Don Quijote, egyveleg.

**7.00:** „Mária.“ Kortsák Jenő novellája. Felolvassa Harsányi Gizi.

**7.30:** Fenyves Alice hegedül. Zongorán kíséri Kósa György.

1. Tartini—Hubay: Ördögtrillák, szonáta; 2. Mozart: G-dúr hegedűverseny — Allegro — Adagio — Rondo; 3. a) Strauss—Hubay: Traum durch die Dammerung; b) Couper in: Kis szélmalomok; c) Elgar: La capricieuse.

**8.10:** Egyfelvonásos hangjátékok. Rendezi Köpeczi-Boócz Lajos. 1. „Játék a lánggal.“ Hangjáték. Irta: Petur László. Személyek:

Olga — Izsáky Margit. Sándor — Alapi Nándor. György — Apáthy Imre. Szobaleány — Vándory Margit.

2. „A tavasz.“ Hangjáték. Irta: Mészáros Sándor. Személyek:

A tanár úr — Köpeczi-Boócz Lajos. Sári a leánya — Ignác Rózsa. Magda — Báthory Gizella. Baáry Sándor — Matány Antal.

3. „A papa nem örül.“ Gárdonyi Géza novellája után hangjátékra feldolgozta Köpeczi-Boócz Lajos. Személyek:

Mariska — Vándory Margit. Gedeon — Köpeczi-Boócz Lajos. Kis-Kuczor Gedeon — Alapi Nándor. Póstás — Tapolczai Gyula.

**10.00:** Pontos időjelzés, hírek, időjárás-jelentés, ló- és ügétőversenyeredmények.

**Majd:** Toll Árpád és Jancsi cigányzenekara.

**Közben**

**11.00:** A Magyar Cserkészszövetség idegennyelvű előadása a jamboree tábornyitása előtt.

**BUDAPEST II.**

**8.10-től:** Azonos a Budapest I. műsorával.



Köpeczi-Boócz Lajos  
8.10



Petur László  
8.10

**Egyfelvonásos hangjátékok a Stúdióban**

A Stúdió mai műsorában este 8 óra 10 perckor három egyfelvonásos hangjáték vonja magára a hallgatók figyelmét. Az utóbbi időben egyre sűrűbben találkozunk hangjátékkal a rádióban.

A ma esti hangjátékokat Köpeczi-Boócz Lajos, a kiváló színészrendező rendezi, aki egyszersmind „A papa nem örül” című hangjáték szerzője is. A hangjátékot Gárdonyi Géza hasonló című novellájából dramatizálta.

Ennek az estnek a keretében „Játék a lánggal” címen kerül bemutatásra egy tehetős fiatal író, Petur László munkája. A hangjáték rövid tartalma a következő: Sándor otthon keresztretjévenyt fejt, felesége, Olga az Operában van, mikor régi barátjuk, György, aki hosszú ideig külföldön volt, váratlanul meglátogatja őket. Bekapcsolják a rádiót, amely éppen az Opera előadását közvetíti. A közvetítés azonban abbamarad, mert az Operában tűz ütött ki. Sándor feleségéért rohan, aki azonban mit sem tudva a tűzről, hazajön. Az asszony azt mondja Györgynek, hogy a második felvonás után eljött. György ostromolni kezdi az asszonyt. Olga védekezik, de érzi, hogy még mindig szereti a férfit. Szemébe vágja Györgynek, hogy már mást szeret és most is attól jön. György búcsúzik. Ekkor megérkezik a férfi, aki most György tétovázásán gyanút fog. Az asszony bevallja neki, hogy nem volt az Operában. Fájt a feje és hazajött. Sándor nem hisz neki. A kétségbeesett asszonyt egy barátja menti meg, aki megbizonyítja Sándornak felesége igazságát.

A harmadik hangjáték Mészáros Sándor: „Tavasz” című hangulatos kis egyfelvonásosa, amelyet már játszottak a Stúdióban s mely most új szereposztásban kerül a mikrofon elé.



Leidenfrost Gyula a tengerek mélyébe vezet bennünket ma 6 óra 30 perекor kezdődő rádiónyelőadásán

**Mit lát a bűvár a tenger mélyén?**

Dr. Leidenfrost Gyula egyetemi magántanár, a tengerek neves szaktudósa, ma 6.30-kor tart előadást arról a titokzatos világról, mely az örök sötétség birodalma: a tenger mélyéről.

— Hol kezdődik a tengerben ez az örök sötétség? — kérdeztük.

— Négy száz méter mélységben. A napsugarak tovább nem hatolnak le, tovább nincs soha semmiféle világosság. Kivéve a világítószemű halakat, melyek rendszerint 1000 méter mélységben élnek óriási tömegekben. Ezeknek a furcsa jószágoknak nemcsak a szeme foszforeszkál, hanem az oldalaiakon is van egy-egy világító sáv. Ezek a tenger fátylái, ezeknek a világítása mellett bonyolítják le küzdelmes életüket a mély tenger furcsa lényei.

— Milyen mély a tenger?

— A legújabb felfedezések szerint a legmélyebb pont 13.500 méter. Ennél mélyebb részt ezidőszereint nem ismerünk.

— És ebben a mélységben is vannak élőlények?

— Hogyne. A tenger fenekén, a roppant méretű halféléken kívül éppen úgy élnek csuszómászók, mint a szárazföldön. Az úgynevezett „Nansen-háló” dróton leeresztjük a tengerfenékre, mikor lent van, lecsúsztatunk a dróton egy acélgolyót, ez bezárja lent a hálót, amibe bennmaradnak a titokzatos világ különböző élőlényei. Én a Tireni tengerben, az 560 tonnás „Najade” hadihajón halászgattam 1913-ban s egy ilyen halászatnak az eredménye nemcsak a tudóst, hanem a laikust is érdekelné. Meglepődne például a laikus azon, hogy a mélységből felhozott legtöbb tengeri állat szétpukkad, mikor a felszínre kerül, amennyiben csodálatos organizmusa nélkülözi azt a súlyt, amit a tenger nyomása gyakorol rá. Hogy ez a nyomás mekkora, könnyen elképzelhetjük abból, hogy például a bűvár legfeljebb 80 méter mélyre tud lehatolni a tengerbe. Ha lejjebb menne, úgy összelapítaná a víznyomás, akárcsak villamos kerekelt alá kerülne. William Beebe új páncéltalálmányával, mely golyókból van összeállítva, 500 méterre mehet le legújabbban a bűvár, de ebben a páncélban dolgozni alig tud. Azonkívül ragadozó halak is állandó veszedelmet jelentenek a számára. A legtöbb bűvárt nehéz foglalkozásáért sokban pótolja, amit a mélységben lát.

**BUDAPEST I.**

**6.45:** Torna.

**Utána:** Gramofónlemez.

1. Rákóczi induló (1. honv. gyal.-ezred zenekara);
2. Waldteufel: Mindig vagy soha, keringő (Berkes Béla);
3. Birkhofer—Reiman: Hegyekben a harang (Columbia tánczenekar);
4. Stolz—Reisch: Adieu vitéz kis gárdahadnagyom (Columbia tánczenekar);
5. Margis: Kék keringő (Ukulele trio).

**9.45:** Hírek.

**10.00:** 1. Régiségek vándorlása. 2. Hírek a jamboreeről.

**Közben:** Gramofónlemez. — „Alpár Gitta-lemez.”

1. Kálmán: Montmartrei ibolya c. operettből — Ich sing mein Lied;
2. Ábrahám—Beda: Bál a Savoyban c. operettből — Was hat eine Frau;
3. Stransky—Brandt: Ó vagy senki c. filmből — Es klingt aus dem Herzen;
4. Brodsky: Menekvés a házasságba c. operettből — Du bist das Abenteuer;
5. Ábrahám—Beda: Bál a Savoyban c. operettből — Es träumt Venezia;
6. Steffan—Löhner: A Katharina c. operettből — Sag mir hundertmal.

**11.10:** Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

**12.00:** Déli harangzó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

**12.05:** A m. kir. államrendőrségi zenekar. Vezényel Szöllőssy Ferenc. 1. Wallace: Mariana nyitány; 2. Konti József: Részletek az „Eleven ördög” c. operettből (összeállította Szöllőssy Ferenc); 3. Verdi: Ábránd az „Álarcosbál” c. operából; 4. Dauber—Szöllőssy: Magyar népdalok, egyveleg; 5. Manfred Henrik: Válozatok a „La Paloma” c. mexikói dalra.

**Közben 12.30:** Hírek.

**1.15:** Időjelzés, időjárás- és vízállásjel.

**1.30:** Gramofónlemez.

1. Bardi Benno: Fatime, előjáték (Odeon szimfonikus zenekar);
2. Leoncavallo: Kacag Bajazzó (Schmith József);
3. Boieldieu: A fehér hölgy, ária (Roswaenge Helge);
4. Mascagni: Parasztsücsület, ária (Christoforeanu Hilda);
5. Verdi: Aida, ária (Pataky Kálmán);
6. Verdi: Rigoletto, Gilda áriája (Salvi Margit);
7. Wagner: Istenek alkonya, Szigfrid halála (Knote Henrik);
8. Wagner: Lohengrin, Elza álma (Vallin Ninon);
9. Mozart: Don Juan, ária (Roswaenge Helge);
10. Musszorgszkij: Godunov Boris, ária (Pernet André);
11. Puccini: Tosca, kettős az I. felvonásból (Concato és Piccaluga);
12. Strauss Richárd: Mackay: Morgen (Dux Klára);
13. Jurman—Marischka: Ninon (Kjepura Jan);
15. Melchert: Flüsterndes Silber (Tauber Richárd).

**2.45:** Hírek, élelmiszerárak, piaci árak.

**3.30:** Diákfelőra. „Hogyan él a japán gyerek”.

**4.00:** A jamboree ünnepélyes megnyitása. Helyszíni közvetítés Gödöllőről. Vezeti Kosch Béla.

**5.30:** Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

**5.45:** Kiss Lajos cigányzenekara.

**6.30:** „Mit lát a bűvár tenger fenekén.” Leidenfrost Gyula előadása.

**7.00:** Thomán István zongorázik Thomán Mária hegedül, zongorán kíséri díttrói Csiby József.

Stamitz: B-dur hegedűkoncert, Allegro, Adagio, Rondo (Thomán Mária); 2. Scarlatti: Pastorale e Capriccio (Thomán István); 3. a) Gaubert: Une chasse au loin; b) Debussy: 1. Menüett. II. La fille aux cheveux de lin. III. Monument; c) Dohnányi: Presto a „Ruralia Hungarica”-ból (Thomán Mária); 4. Chopin: a) Fiszdur, Nocturne; b) Gisz-moll, Polonaise; c) F-moll etűd (Thomán I.)

**7.45:** Külügyi negyedóra.

**8.00:** Hniczky László és Kulinyi Ernő szerzeményei. Közreműködik: Orosz Júlia és Szedő Miklós. Zongorán kíséri Pongrácz László. I. Hniczky László szerzeményei:

1. Radó József: Az életünket sokszor elhibázzuk (Szedő Miklós); 2. Eisemann Mihály: Nem siratom én... (Orosz Júlia); 3. Hadinger György: a) Veszek neked egy sorsjegyet; b) Itáliában (Szedő Miklós); 4. Vértés Henrik: Minden álom egyszer véget ér (Orosz Júlia); 5. a) Bunés Mihály: Este hétkor; b) Vértés Henrik: Halovány őszi róza (Szedő Miklós); 6. Nádor József: Miért van az, hogy mindig azt imádjuk (Orosz Júlia); 7. (Szedő József: Ködbe borult már a határ (Szedő Miklós).

II. Kulinyi Ernő szerzeményei:

1. Nagypál Béla: Az „Asszonykám” c. operettből — Kislány hallod a muzsikát? (Orosz Júlia—Szedő Miklós); 2. Zerkovitz Béla: Két dal az „Árvácska” c. operettből: a) Egyszer volt hol nem volt (Orosz Júlia); b) Az estharang (Szedő Miklós); 3. Lehár Ferenc: a) Szónya dala a „Cárevics” c. operettből (Orosz Júlia); b) Piros njskad bárosnyán, a Paganini c. operettből (Orosz Júlia); 4. Kálmán Imre: Három dal a „Bajadér” c. operettből: a) O, bajadérem (Szedő Miklós); b) Egy jó kis bár (Orosz Júlia); c) Ejsztét e szempár (Orosz Júlia—Szedő Miklós); 5. Losonczy Dezső: Jóéjszakát! (Szedő Miklós); 6. Nádor Mihály: A boldogság egy szál virág, a „Krizantém” c. operettből (Orosz Júlia—Szedő Miklós); 7. Vincze Zsigmond: a) Szólj, hogy akarod-e hű szívem? az „Annabál” c. operettből (Orosz Júlia—Szedő Miklós); b) Szép vagy, gyönyörű vagy... a „Hamburgi menyasszony” c. operettből (Szedő Miklós).

**9.15:** Pontos időjelzés, hírek.

**9.30:** „Szórakoztató zene.” Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Zsolt Nándor.  
Szünetben kb.

**10.15:** Időjárásjelentés.

**11.00:** Dénes József és cigányzenekara.



Thomán István  
7.00

Alpar Gitta gramofon-  
lemezelt délelőtti kb.  
10.20-kor hallható

Thomán Mária  
7.00

### A cserkészolimpiász megnyitása

Ma délután 4 órakor grandiózus külsőségek közepette nyílik meg a gödöllői Jamboree, amelyről a rádió helyszíni közvetítést ad. A hatalmas sátorvárosban közel 40.000 lakos él. A világ minden tájáról sereglettek most ide egybe erre az évenként tartott testvéri, nagy versenynélküli olimpiászra, amelyet az idén mi rendezünk. Mind ifjú legény, gyereklegény, cserkészek!...

Jamboree!... Ez a különös hangzású szó, amely először a délafrikai angol-búr háború idején került a köztudatba, ma millió és millió apró legény szívét dobogtatja szerte az egész földön.

A Jamboree céljaira a Cserkészszövetség megkapta a gödöllői királyi park egy részét és a környező területeket, körülbelül 480 holdnyi nagyságban. Itt táboroznak ma a messzi földekről érkezett cserkészek vezetőikkel és atyjukkal, Baden-Powel angol generállal, aki külön díszes sátorban fog lakni a Jamboree területének legszebb helyén.

Nem fölkészületlenül érkeztek a különböző országok cserkészei erre a vetélkedő táborozásra. Mindegyik csoport hazája lelkét is bemutatja: az angolok történelmi játékokat, korhű jelmezben, az írek „klíma” nevű különleges birkózási rendszerüket, a finneket 1500 méter, magukkal hozott filmszalagon pergetik majd le országuk szépségeit, a franciák meg egyenesen az egész emberiség fejlődését szemléltető játékokra készülnek.

A mi fiaink is kitesznek majd magukért. Végighallgatjuk majd a rádióon, mi mindent tud a sok-sok nemzet serdülő nemzedéke, az ifjúság, amely a jövőt jelenti mindenütt s amelyet ez a mozgalom arra tanít, hogy legalább egy jótettet kövessen el minden nap.

A Jamboree mai ünnepélyes megnyitására a kormányzó személyesen vállalkozott. Ebből is látható a gödöllői táborozás jelentősége.



györi Parádi József  
1.30 (Famos felv.)



Dullien Ella  
6.30 (Földiák felv.)

**Helyszíni közvetítés Gödöllőről**

A gödöllői jamboree a világ minden tájáról összegyűlt 30—40.000 cserkészűi táborának mindennapi életéről hoz megint ma 6 órakor érdekes helyszíni közvetítés a rádió.

Meglátogatjuk a mikrofónnal a jamboree „gyomrát”, ahol az egész tábor számára naponta 13.500 kiló kenyeret sütnek, ahol a 13.500 liter tejet szétosztják, ahol a fiúk mindennapi vajaskenyérére 13 és félmázs a vaját kennek fel és ebédre nyolc ökröt vágnak le.

Meglátogatjuk a modernül felszerelt tábori kórházat, ahol a tábor betegeit fogják ápolni, hallani fogjuk a kenti cserkészek régi történelmi játékeit, a ceyloniak hawaii táncát. Beszél majd Baden-Powell a világ főcserkésze is.

A tábornézők mellől az egyes országok cserkészeinek előadását is hallhatjuk. Bejárhatjuk a hatalmas parkot, melynek területe külön kormánybiztosság a jamboree tartamára s ahol a cserkészek 700 főnyi tábori rendőrsége vigyáz a rendre.

Részteszünk az egyes nemzetek csapatainak díszgyakorlatain, helyszíni közvetítést kapunk a nemzeti játékokról, „hallani” fogjuk a magyar cserkészek régi magyar táncait és labdajátékait, nagymétát, kótyamétát stb.

Három vagón árvalányhaját ajánlott fel Nagykőrös városa a cserkészkalapok díszítésére s az árvalányhajjal feldíszített bryscoutok mindenüvé elviszik magukkal szerte a világba az 1933. esztendei gödöllői jamboree emlékét.

Rövid félóra áll a rádió rendelkezésére. E félóra alatt a hatalmas tábor hallanivalóinak csak kis részével ismerkedhetünk meg.

**BUDAPEST I.**

**6.45: Torna.**

**Utána: Gramofónlemezek.**

1. Striczl: Kerületi honvédinuló (2. honvédszolgalegred zenekara);
2. Ritter: Amazonok lovaglása (Mandolin zenekar);
3. Lindemann: Tücsök zászló alatt, induló (katonazenekar);
4. Waldteufel: Estudiantina, keringő (Marek Weber zenekara);
5. Stolz: Jöjj haza, induló (L. Ruth zenekara).

**9.45: Hírek.**

**10.00: 1. Magyar városok. 2. Hírek a jamboreeről.**

**Közben: Gramofónlemezek.**

1. Leopold: Hungária, magyar dalegyveleg (Loránd Edith zenekara);
2. Kéler Béla: Magyar vigjáték-nyitány (dr. Weissmann zenekara).

**11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.**

**12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.**

**12.05: Gramofónlemezek.**

1. Puccini: Bohémélet, részletek (a londoni Quens Hall könnyűzenekara);
2. Karl Kratzl: Az utolsó cseppek, keringő (Columbia hangversenyzenekar);
3. Rachmaninov: B-moll előjáték (Lev Puzinov);
4. Dvorzák: Humoreszk (orgonán előadja G. T. Pattman);
5. Kolotilla: Lovassági induló (a Domi-kozákok énekara);
6. J. Strauss—Korngold: Egy éj Velencében (a bécsi szimfónikusok zenekara);
7. Beethoven: Athén romjain, török induló (az amszterdami hangversenypalota zenekara Willem Mengelberg vezényletével);
8. Brahms: A-dúr keringő (Huberman Broniszlav);
9. dr. Sándor: Ne sírj kislány (Weygand Tibor);
10. Ackermans: Páris örömei (a három Deveydt-estvér);
11. Jean Tranchant: Moi, j'crache dans l'eau (L. Boyer);
12. Ilmiczky—Radó: Az életünket sokszor elhibázzuk (Kalmár Pál);
13. Grothe: Sag mir, wer Du bist (Liane Haid, Eric Helgar).

**Közben**

**12.30: Hírek.**

**1.15: Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.**

**1.30: györi Parádi József cigányzenekara.**

**2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.**

**3.00: Üzenetek a cserkész táborból.**

**4.00: Pista bácsi meséi.**

**4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.**

5.00: lást  
5.30: Verá  
gorá  
Viva  
Rav  
lody  
6.00:  
6.30:  
liget  
ból.  
ködi  
1. W  
Helve  
Beeth  
Goldn  
(Dull  
I. In  
IV. S  
7.40: L  
8.15: F  
nyel  
maf  
herc  
Szöv  
szere  
A her  
Riedl  
Lakaj  
Árpád  
2. „  
felv  
rion.  
Szen  
Galeth  
ner F  
Mydas  
Közh  
9.20: F  
Után  
10.20:  
Majd:  
11.00:  
11.30:  
8.15-16  
soráv

5.00: „A megszállottak városa“. Palásthy Marcell novellája.

5.30: Deák István gordonkázik. Zongorán kíséri Shanklin Margaret. 1. Veracini: Ritornello; 2. Senaille: Vivace; 3. Frescobaldi: Toccata; 4. Ravel: Habanera; 5. Bridge: Medley; 6. Popper: Vito.

6.00: Helyszíni közvetítés Gödöllőről.

6.30: Székesfővárosi Zenekar a városligeti Iparcsarnok előtti zenepavillonból. Vezényel Bor Dezső. Közreműködik Dullien Ella.

1. Weber: Oberon, nyitány; 2. Scassola: Helvetia, szimfonikus költemény; 3. a) Beethoven: Fidelio, Leonóra áriája; b) Goldmark: Sába királynője, kertí jelenet (Dullien); 4. Massenet: Sceno pittoresque. I. Induló; II. Balettzene; III. Angelus; IV. Scene de Bohème.

7.40: Lehotay Árpád balladákat ad elő.

8.15: Két vígopera a Studióból. Vezényel Unger Ernő. Rendező Gyarmathy Sándor. 1. „A makrancos herceg.“ Vígopera egy felvonásban. Szövegét írta Mohácsi Jenő. Zenéjét szerezte Gajáry István. Személyek: A herceg: Imre Vincze dr.; A hercegnő: Riedler Ibolya; Ezredes: Moleczky Oszkár; Lakáj: Fölsinger Gyula; Börtönőr: Erdős Árpád dr.

2. „A szép Galathea.“ Vígopera egy felvonásban. Szövegét írta Poly Henrion. Zenéjét szerezte Suppé Ferenc. Személyek:

Galathea: Miklóssy Irén; Pygmalion: Feller Ferenc dr.; Ganyméd: Moizer Margit; Mydas: Moleczky Oszkár.

**Közben kb.**

9.20: Pontos időjelzés, hírek.

**Utána kb.**

10.20: Időjárásjelentés.

Majd: Malcsiner jazz-zenekar.

11.00: Rácz József és cigányzenekara.

11.30: Üzenetek a cserkésztaborból.

**BUDAPEST II.**

8.15-16l: Azonos a Budapest I. műsorával.



Gyarmathy Sándor  
Este 8.15



Mohácsi Jenő  
Este 8.15

**KÉT VIGOPERA A STUDIÓBÓL**

— Este 8.15-kor —

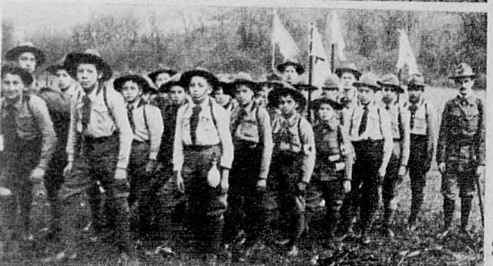
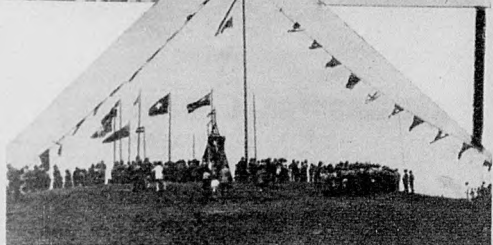
**1. A MAKRANCOS HERCEG**

Az uralkodó herceg szigorú fogságra ítéli fiát, a fiatal Ferenc herceget, kinek az a bűne, hogy ifjú hitvesét, akit atyai parancsa és a dinasztia évszázados szokásai szerint oltárhoz vezetett, nem akarja szeretni. A herceget kényelmes és nem túlságosan rideg börtönben fölkeresi egykori nevelője, kinek búsan panaszkodik a türhetetlen fogságra. Odakünn virít a tavasz és neki itt kell tölteni idejét. Ezalatt egy sereg lakáj bejön hozzá, kik spanyolfallal ketté osztják a szobát, aranyos karosszékeket helyeznek el és behoznak egy gazdagon földszített ágyat. Váratlanul megjelenik maga a hercegnő is, aki meg akarja osztani férjével a fogságot. Az ezredes eltávozik, a fiatalok magukra maradnak. A hercegnő megvacsorázik, a herceg pedig a spanyolfal mögül beszélget vele. A pezsgőbontásnál a hercegnő ujjába szúr, mire a herceg segítségére siet és a szerelmespár egymásra talál.

**2. A SZÉP GALATHEA**

Pygmalion szobrot alkot, mely oly tökéletes, hogy beleszeret. Vénuszhoz könyörög, hogy Galathea elevenné változzék. Az istennő meghallgatja a kérését és Galatheába életet önt. Pygmalion nagyon örül és szerelmet vall Galatheának. Galathea azonban nagyon éhes. Pygmalion ételért szalad. Míg odajár, jön Mydas, s az életrekelt szobor addig kacérkodik vele, míg az gyűrűket, nyakláncokat ad neki. Galathea azonban nem viszonozza Mydas szerelmét, mire az visszakéri az ajándékokat. Az érkező Pygmalion elől Mydas elbúvik, de az észreveszi és kiüzi házából. Pygmalion féltékenységében nekiront Galatheának, aki menekül, felszalad a szobor helyére, ahol ismét kővé változik.

BUDAPEST I.



Ma délután 3 órakor rádióüzeneteket kapunk a cserkészútborból



6.45: Torna.

Utána : Gramofónlemezek.

1. Schubert: Katonainduló (katonazenekar, vezényel Adolf Berdien); 2. Strauss: Dynamiden, keringő (Roósz Emil zenekara); 3. Lanner: Die Werber, keringő (Roósz Emil zenekara); 4. Leopoldi: Schön ist so ein Ringelspiel, foxtrofi-dal (Oscar Joost zenekara); 5. Rosey: Ébresztő, induló (Bandonon—Kurt Rogosinsky).

9.45: Hírek.

10.00: 1. Időszaki anyag. 2. Hírek a jamboreeről.

Közben : Gramofónlemezek. Tauber Richárd-lemezek.

1. Waldmann—Heyse: Sei gegrüsst du mein schönes Sorrent; 2. di Capua—Stransky: Mari! Mari! 3. Brodsky—Rotter: Nur wer die Frau nie fragt; 4. Kaper—Rotter: Schade dass Leibe ein Märchen ist; 5. Kaper: Sztenka Raszin und die Fröstin; 6. Weinberger—Beer: Du wärsst für mich die Frau gewesen.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Helyszíni közvetítés Gödöllőről.

12.45: Hírek, pontos időjelzés, időjárás-és vízállásjelentés.

1.15: Egyetemi Énekkarok Szőlőkvar-tettje. (Imre Vince dr., Fixl János, Arany Sándor és Balla Károly.)

1. Cherubini: Údvözlet; 2. Feyhl: Ott-honi harangszó; 3. Beschnitt: Ossian; 4. A. Kapp: Eszt dal (Se on easti laul); 5. Schubert: Az éj; 6. M. Hermann: Férftak dala (Meeste laul); 7. Beschnitt: A Rajján; 8. Ságody O.: a) Andalgó és ugrós; b) Békés város; 9. Kereszty I.: Minden eszmém; 10. Molnár A.: Hajnalozó; 11. Vaszy V. Mennyekzőben; 12. Farkas F.: Vocalise; 13. Erkel: Bortal a Bánk bán-ból; 14. Laurisin M.: Somogyi nóták (Arany S. gyűjtése): a) Szerelem, szerelem; b) Ihajja.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

3.00: Üzenetek a cserkészútborból.

4.00: „Ünnepi lakoma“. Halácsy Endre ifjúsági előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Bertha István szalózenekara.

1. Scassola: Britannia, nyitány; 2. dr. Garami Béa: Hogyha király fia lennék; 3. Ponchielli: Az órák tánca a Gioconda c. operából; 4. Huszka Jenő: Aludj, aludj... dal a Tündérszerelm c. operetből; 5. Blech Leó: Gyermekek, szvit; 6. Losonczy Dezső: Rapszódia két tételben; 7. Kováts Ferenc: Nyárvégi dal. Előadja Friss Antal (cselló).

6.10  
vi  
G  
7.00  
vé  
Fr  
1.  
tár  
zik  
kő  
tar  
5.  
mo  
9.15  
ser  
9.30  
1.  
Jár  
tér  
a  
F  
ny  
hal  
Ko  
ny  
feh  
Kis  
MIK  
mo  
Fér  
MIK  
csó  
Mie  
13.  
nó  
hul  
Ser  
(Ka  
hon  
Mih  
Pál  
már  
Frie  
sziv  
jon  
Fek  
9.45:  
Kő  
10.15  
10.45  
1. E  
2.  
Gró  
ház  
talá  
Ezz  
Heid  
a) F  
előa  
Az,  
a)  
hús  
des é  
Mine  
6.10-t  
sorá

**6.10:** Somogyi Nusi és Rátkay Márton vidám estje. Zongorán kíséri Kiszely Gyula.

**7.00:** A m. kir. Mária Terézia 1. honvédgyalogezred zenekara. Vezényel Fricsey Richárd.

1. dr. Schemmel Emilné: Szébb jövőt, nyitány; 2. Strauss János: Ahol a citrom virágzik, keringő; 3. Yoshitomo: Utazás a Föld körül, egyveleg; 4. Wieniawszkij: Scherzo tarantella (Hegedűszólót előadja Gáll József); 5. Kees Károly: A volt magyar-osztrák monarchia dalban és táncban, egyveleg.

**8.15:** Pontos időjelzés, hírek, ügétőversenyeredmények.

**8.30:** Gramofónlemezek.

1. Erkel—Egry: Hazám, hazám (Halmos János); 2. dr. Kacsóh—Sassy: Rákóczi megterése (Szedő Miklós); 3. Hubay: Madárdal a Cremonai hegedűsből (Szabó Lujza); 4. Farkas Imre: Kifordítom a subámat (Cselényi József); 5. Nagypál—Kulinyi: Kislány, hallod a muzsikát (Cselényi József); 6. Kondor Ernő: Zöld ablakos kicsi ház (Cselényi József); 7. dr. Dirner—Hódossy: Kicsi fehér meszelt szoba (Cselényi József); 8. Kiszely—k. Halász: Márciusi ibolyák (Szedő Miklós); 9. Farkas—H. Kiss: Akácvirág mondd meg énnekem (Szedő Miklós); 10. Fényes—Hamath: Firenzei nyár (Szedő Miklós); 11. Eröss Béla: Vannak el nem esőkölt csökök (Kalmár Pál); 12. dr. Sándor: Miért nem szabad szeresselek (Kalmár Pál); 13. Lajtai—Békéfi: Nekem egy rendes kis nő kell (Kalmár Pál); 14. Rácz Pali: Lehullott a rezgőnyárfa (László Imre); 15. Seress Rezső: Szeressük egymást gyerekek (Kalmár Pál); 16. Lavotta szerelme (M. kir. honv. gy. e. vonózenekara); 17. R. Stolz—Mihály I.: Sárbogárd, Dombóvár (Kalmár Pál); 18. Eröss Béla: Utánad nem jöhet már senki más (Kalmár Pál); 19. Carlo de Fries—Kovács Kálmán: Szeretnék egy új szívet (Kalmár Pál); 20. Szántó M.—Kamionkay: Ne sírj anyám (Kalmár Pál); 21. Feketeszárú csesznye (Kalmár Pál).

**9.45:** Kiss Lajos és cigányzenekara. Közben

**10.15:** Időjárásjelentés.

**10.45:** Heidelberg—Buday—Sebő-trió.

1. Eisemann Mihály: Minek is van szerelem; 2. a) Jacoby—Martos: Sybill levele; b) Grósz—Gergelyffy: Marosmenti fehér kis ház (Sebő Miklós); 3. Hajós József: Hétfőn talán félsz még; 4. a) Buday—Szécsén: Ezzel a kis dallal üzenem... b) Hetényi Heidelberg—Simai: Füstkarikák (Sebő); 5. a) Bach: Dallam a G-húron (hegedűszólót előadja Buday Dénes); b) Szántó Mihály: Az, amit úgy hívnak, hogy szerelem... 6. a) Sally—Szécsén: Szeretnék még egyszer húszéves lenni (Sebő); 7. B. Handers: Csön-des éj a tengeren; 8. a) dr. Garami—Kovács: Minek a szív magának? (Sebő).

**BUDAPEST II.**

**6.10-től:** Azonos a Budapest I. műsorával.



Rátkay Márton és Somogyi Nusi, a humor két mestere a mikrofon előtt. Mal vidám estjük 6.10-kor kezdődik a rádióban

**Somogyi Nusi és Rátkay Márton a rádióban**

— Ma 6.10-kor —

A rádióközönség kétségtelenül örömmel fogadja Somogyi Nusi és Rátkay Márton együttes föllépését a mikrofon előtt. Az a kedves humor, amit ez a két kiváló művész képvisel a rádióban, alkalmas arra, hogy a publikum legszelebb rétegeit szórakoztassa.

Somogyi Nusi humorában van valami groteszkség, amely hallatlanul kedves gerinceséggel egyesül. Rátkay Márton az örök mókázó, aki kifogyhatatlan az ötletekben.

Sok-sok vígjátéknak, operettnek, bohózatnak tanulságain keresztül jutottak el Somogyi Nusi és Rátkay Márton ahhoz a kikristályosodott humorhoz, amelyet ma mindketten képviselnek.

A színházi világ nagyszerű „Nusija” és „Marcija”, akik annyiszor szórakoztatták, megkacagatták a színházi publikumot, bizonyos, hogy mostani szereplésükkel csak szaporítani fogják eddigi sikereiket és hogy a rádiópublikum nagy élvezettel fogja hallgatni az előadásukat.

Somogyi Nusinak és Rátkay Mártonnak minél sürűbben való szerepeltetése a rádióban egyformán érdeke volna nemcsak a publikumnak, de magának a rádióknak is. A humor igazi mesterei mindig szívesen látott vendégei a mikrofonnak, csak, sajnos, meglehetősen ritkán jut ilyen együttes produkciójához a rádió szórakoztatóvágyó hallgatósága.



Radnai Erzsébet  
1.30 (Vajda M. Pál felv.)



Szigethy Sándor  
1.30 (M. T. I. felv.)

**„Néhány szó a labdarúgásról”**

— Pluhár István előadása ma d. n. 5 órakor —

Talán nincs a világon sehol még egy olyan népszerű sport, amely akkora tömegeket volna képes megmozgatni, mint a football. Ez a játék ma már túlnőtt minden arányokat és világjelentőségre tett szert. A nagy nemzetközi mérkőzések pályáinak zöld gyepein mozgó huszoneköt ember egy nemzet büszkeségét képviseli. Az ilyen nagy mérkőzések ma már csakugyan nemzeti ügyet képeznek. Egy-egy gólon tízezeres tömegek lelkesülnek és ez a hatás adja meg a footballnak valóban páratlanul áító nagy népszerűségét.

A magyar footballjátékosok neve az egész sportvilágon csillogó fényjelzéssel van ellátva. Azonban mire a football elérte mai jelentőségét, hosszú utat kellett megtennie. Pluhár István még a régi magyar játékos generáció tagja és szeme előtt végigvonult a magyar football fejlődés-sorozatának minden láncszeme. Ismeri a multat is és így következtetni tud a jövőre. A sport technikájáról és a footballjátékról már sok cikke jelent meg a sportlapokban, amelyek mindenkor hasznos tanácsokat tartalmaztak a játékosok számára.

Pluhár a rádióban tartandó előadásán mindazokkal a kérdésekkel foglalkozni fog, amelyek kapcsolatban állanak a footballjátékkal. Mi is tulajdonképpen ez a népszerű játék? Honnan eredt? Kik voltak azok az emberek, akik tehetségükkel, káprázatos tudásukkal mai magaslatára emelték a footballt. Mind olyan kérdések, amelyek nemcsak a footballjáték lelkesülő híveit, hanem azokat is érdeklik, akik eddig nem foglalkoztak olyan intenzíven ezzel a sporttal. A footballt nemcsak játszani, de érteni is kell. Így tudjuk aztán értékelni ennek a játéknak összes szépségeit.

**BUDAPEST I.**

6.45: Torna.

Utána: Gramofónlemezek.

1. Dostal: Repülőinduló Polydor (zenekar);
2. Bernardi: Tavasz mosolya, keringő (déli-tiroli falusi zene);
3. Rathke: Fábabák nászmenete (Paul Godwin zenekara);
4. Wilh. Lindemann: Igyunk, igyunk barátim (Polydor tánczenekar);
5. Charlie: Indulógyuleg (Polydor tánczenekar).

9.45: Hírek.

10.00: 1. Magyar táncok. 2. Hírek a jamboreeről.

Közben: Gramofónlemezek.

1. Brahms: 5. Magyar tánc (dr. Weissmann zenekara);
2. Brahms: VI. magyar tánc (dr. Weissmann zenekara);
3. Brahms: IV. magyar tánc (Cloez szimfónikus zenekara);
4. Boka: Régi magyar táncok (Loránd Edith zenekara);
5. Boka: Régi magyar táncok (Loránd Edith zenekara).

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Virány szalonzenekar.

1. Lehár Ferenc: Éva, keringő;
2. Schürger Géza: Egyveleg Dohnányi műveiből;
3. Szerémi Gusztáv: Szirének dala;
4. P. Horváth Dezső: Részletek a Bor c. hangosfilmből;
5. Buchner Antal: a) Induló; b) Magyar tánc;
6. Szántó Mihály: Dal;
7. Virány László: Spanyol tánc.

Közben 12.30: Hírek.

1.15: Időjelzés, időjárás- és vízállásjel.

1.30: Radnai Erzsébet és Szigethy Sándor énekel, Zongorán kíséri Kazacsay Tibor.

1. Schubert: Te vagy a csend (Radnai);
2. Verdi: Germont a triája Traviata c. operából (Szigeti);
3. a) Schumann: Szerelmi pósta;
- b) Brahms: Örök szerelem (Radnai);
4. a) Széll J.: Szentmártoni Jósza Szilárd: Kis falusi temetőben; b) dr. Wesselényi István: Fehér kis kezdet — Mikor azt a fehér rózsát; c) agyagfalvi Hegyi István—Murgács Kálmán: Öreg cigány (Szigeti);
5. a) Buttykay: Kérdés; b) Szabados: Letéptem a legszebb rózsát (Radnai);
6. Verdi: René triája az Álarcosbál c. operából (Szigeti);
7. Saint-Saens: Három ária a Samson és Delilla c. operából (Radnai);
8. a) Nádor Józsa: Sohase virágozott; b) Lendvai Károly: Né bántások a mulatóst; c) dr. Járosy Jenő: Bakter (Szigeti).

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak.

3.00: Üzenetek a cserkésztaborból.

4.00: A Rádióélet meseórája. (Harsányi Gizi előadása.)

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Néhány szó a labdarúgásról.” Pluhár István előadása.

5.30: Budapesti III. ker. „Törekvő Dalkör.” Vezényel Rezik Béla. Zongorán kíséri Tolnay László.

1. Lányi: Kertem alatt; 2. Lányi: Jaj, de nagyon keskeny; 3. Dománffy: Gyermek álma; 4. Gounod: Katonák kara a Faust c. operából; 5. Bitt: A kőny; 6. Weber: Vadászkar a Bűvös vadász c. operából; 7. dr. Horváth: Álmodtam szépet... 8. Strauss J.: Daloskedv.

**6.10:** „A rádió a rádióról.” vitéz Somogyváry Gyula előadása.

**6.30:** Gramofónlemezek.

1. de Crescenzo: Tarantella sincera (Tino Pattiera); 2. Kálmán: Dal (Hans Skrivaneck); 3. Meyer-Helmund: Rokokó szerelmi dal (Karl Jöken); 4. Strauss: Glücklich ist wer vergisst, dal (Karl Jöken); 5. Steffan-Löhner: Wenn du liebst dann scheint die Sonne, dal (Karl Jöken); 6. Walter-Seewald: Was ist Wein? — Sonnenschein, dal (Karl Jöken); 7. S. G. Sally-Szécsén: Szeretnék mégegyeszer szerelmes lenni, dalkeringő (Sebő Miklós); 8. Márkus-Harmath: Tenyereimen hordom, tangó (Sebő Miklós); 9. Rubin-Rainger: Please, foxtrott (Jack Payne és zenekara); 10. Hart-Blight: Ich liebe dich my dear, foxtrott (Jack Payne és zenekara); 11. Brodsky-Harmath-Szilágyi: Szonya, orosz foxtrott (Sebő Miklós); 12. Buday-Szécsén: Ezzel a kis dallal üzenem (Sebő Miklós); 13. Wachsmann-Holländer: Mir ist heut so millionär zu Mut, foxtrott — Wie hab ich nur leben können ohne dich, tangó, (Singing Yokers énekkvartett); 14. Gray: Flieger grüss mir die Sonne, induló (tánczenekar); 15. Fryberg: Falusi zene, dalkeringő (Oscar Joost zenekara); 16. Brown: Paradisom, keringő (Jack Payne zenekara); 17. Lupino-Gay: I Don Want To Go To Bed, foxtrott (Jack Payne zenekara); 18. Leslie-Keyes: They All Start Whistling Mary, foxtrott (Jack Payne és zenekara).

**7.30:** Móra Ferenc vídám csevegése.

**8.00:** „Táborfűz.” Helyszíni közvetítés a cserkész táborból.

**8.45:** Pontos időjelzés, hírek, löversonyeredmények.

**9.00:** aradi Farkas Sándor és cigányzenekara Solthy György énekszámával.

Dalok. Eröss Béla: Ráborul az ős a nyárra; dr. Salacz: Tavasszal a Tisza; vitéz Kókay: Messzi van a nyíregyházi kaszárnya; Lendvay Károly: Szirmai hullatja; Murgács-Vig: Kocsmaasztal mellett; Gergelyffy: Nyíló kis ibolyák.

**10.00:** „Szórakoztató zene.” A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Fridl Frigyes.

1. Vaszy Viktor—Farkas Ferenc: Balaton, előjáték; 2. Jessel: Egyveleg; 3. Finck: Arnyképek, galopp; 4. Jarno: Keringő; 5. Kálmán Imre: Egyveleg az „ördöglovas” c. operettből; 6. a) Schack Manka: Angol keringő; b) Guttmann Miklós: Cyrano kis szerenádjá; 7. Huszka Jenő: Bobberceg, egyveleg; 8. Rust: A cirksusz jön, induló.

**Szünetben:** Időjárásjelentés.

**11.30:** Üzenetek a cserkész táborból.



Pluhár István  
5.00



V. Somogyvári Gyula  
6.10 (M. T. I. jel.)

**A RÁDIÓ A RÁDIÓRÓL**

— Előadás a Studióból ma 6.10-kor —

Vitéz Somogyváry Gyula, a rádió egyik agilis igazgatója, a kitűnő „Gyula diák”, aki vezetőserepet tölt be abban a szellemi vezérkarban, amely a rádió komplikált műsorát határozza meg és állítja össze, úgyhogy a rádióhallgatók nagy tömegének bonyolult izlését a lehetőség szerint mindenben kielégítse, a mai délutánon áll a mikrofon elé. Előadása, mely „A rádió a rádióról” címet viseli, afféle beszámoló lesz a rádió belső életében történt legutóbbi változásokról s felelet a nagyközönség sorából elhangzó panaszokra, kívánságokra, érdeklődésekre. Ha ugyanis valaki egyszer leül íróasztalához és elszánja magát arra, hogy egy levelet „meneszt” a rádióknak, bizonyos kívánságok miatt, valószínűleg nem gondol arra, hogy ugyanebben az időpontban száz és száz más rádiónhallgató is ugyanezt tette, ami azt eredményezi, hogy a rádióhoz naponta tömegével futnak be a levelek mindenféle kívánságokkal, észrevételekkel. Ezeket a kívánságokat, amennyiben ez egyáltalán lehetséges, teljesítik is a rádiónál, mint a figyelmes házigazda vendégei öhaját. Ez a figyelmesség eredményezte például a legutóbb átorganizált műsor mai formáját is. Bevezették a cigányzenét a déli órákban, a klasszikus előadásokat áttolták az esti órákra s a gramofónlemezeket is úgy állították össze, hogy a világhírű énekesek mellett állandóan magyar számok is szerepeljenek. Tekintettel arra, hogy a gramofónlemez legkiválóbb számai külföldi, idegennyelvű felvételek, nem kis gondot okoz a rádiónál a gramofónhangversenyek olyan összeállítása, hogy azt a rádió nagyközönsége minden rétegében élvezhesse. Beszámol még „Gyula diák” a Studioi technikai újításáról, az új építkezésekről, melyek legjelentősebb része az új leadóterem, különös, komplikált, de a lehető legtökéletesebb akusztikájával. Ezt az akusztikát, amely óriási fontossággal bír a leadott műsorszámok élvezhetősége szempontjából, hosszas külföldi tanulmányozás után kezdték beállítani, a hangszabályozó függönyök komplikált tömegével. Ismertetni fogja továbbá Gyula diák a nagyleadói mai állapotát, melyre most húzzák fel a tornyot s amelynek komplettirozását már csak bizonyos valutáris nehézségek késleltetik.

# KÜLFÖLDI MŰSOR

JÚLIUS 30-TÓL AUGUSZTUS 5-IG

## ÁLLOMÁSOK,

AHOGY A SKÁLÁN JELENTKEZNEK 2000 MÉTERTŐL 200 MÉTERIG

	KW.	Méter
HILVERSUM	20	1875
LAHTI	54	1796
RADIO PARIS	75	1724
KÖNIGSWH.	60	1635
DAVENTRY	35	1554
WARSAWA	158	1411
MOTALA	30	1348
LUXEMBURG	200	1191
OSLO	60	1083
BUDAPEST II.	3	840
LJUBLJANA	5	574
BUDAPEST	19	550
MÜNCHEN	60	532
WIEN	120	518
BRÜSSZEL	15	509
FIRENZE	20	501
PRAHA	120	489
NORTH. REG.	50	480
LANGENBERG	60	472
SV. ALEMAN	60	459
MADONA	20	451
RÓMA	50	441
STOCKHOLM	55	435
BEOGRAD	3	431

	KW.	Méter
BERLIN I.	2	420
ATHLONE	60	414
KATOWICE	14	409
SV. ROMAND	25	404
MIDLAND REG.	25	399
BUCURESTI	12	394
LEIPZIG	150	390
LWOW	22	381
SCOTT. REG.	60	376
HELSINKI	10	368
STUTTGART	60	361
LONDON REG.	50	356
GRAZ	7	352
STRASBOURG	12	345
BRNO	36	342
BRÜSSZEL	15	338
MILANO	50	332
POSTE PARISIEN	60	328
BRESLAU	60	325
GÖTEBORG	10	322
GENUA	10	313
WEST REG.	50	310
ZAGREB	0.8	307
BORDEAUX	13	304

	KW.	Méter
REVAL	15	299
HUIZEN	20	296
KASSA	2.6	294
VILPURI	10	291
SCOTL. NAT.	60	289
POZSONY	14	280
KÖNIGSBERG	75	277
TORINO	7	274
BARI	20	270
NYIREGYHÁZA	6.5	268
M. OSTRAVA	11	264
WEST. NAT.	50	262
LONDON NAT.	50	262
FRANKFURT	17	259
HÖRBY	10	257
GLEIWITZ	5	253
TRIEST	10	248
NÜRNBERG	2	239
BORDEAUX SW.	3	237
LODZ	2.2	234
FECAMP	8.7	226
MAGYARÓVÁR	3	210
MISKOLC	1.5	210
PECS	1.5	210

## RÖVIDÍTÉSEK MAGYARÁZATA

Alk. ó. = Alkalmi óra. Alk. szle. = Alkalmi szendle. Ábr. = Ábránd. Árf. = Árfolyamok. E. = Előadás. Egyv. = Egyveleg. Felolv. = Felolvasás. Gr. = Gramofon. Gy. ó. = Gyermekekóra. Hgy. = Hangverseny. H. = Hírek. I. jel. = Időjelzés. I. jár. = Időjárás. Ind. = Induló. Kat. z. = Katonazene. Könnyű z. = Könnyű zene. Közv. = Közvetítés. Női ó. = Női óra. Rzkar. = Rádiózenekar. Szimf. z. = Szimfonikus zene. Szór. z. = Szórakoztató zene. Táne z. = Táncczene

### JULIUS 30 VASÁRNP

#### KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

##### TÁNC

19.20: Bucuresti. 20.00: Königs-wusterhausen. 20.20: Stuttgart. 20.45: Ljubljana. 22.00: Warszawa. 22.15: Wien. 22.45: Strasbourg és Stuttgart. 22.50: Breslau.

##### OPERETT

20.00: Leipzig. 20.45: Róma

##### OPERA

16.00: Breslau. 18.30 és 20.30: Heilsberg és Langenberg.

##### GRAMOFÓN

19.10: Milano. 19.15: Poste Parisien. 19.45: Strasbourg. 22.00: Ljubljana. 22.30: Bari.

##### ÉRDEKESSÉG

22.00: Svájci Romand adó.

BARI, 270 m. 20.30: H. Utána dalok és operett-részl. 22.30: Gr.

BEOGRAD, 431 m. 12.05: Rzkar. 13: Gr. 13.30: H. 15: Cigány z. 16: Gr. 16.30: E. 17: Gr. 19: Jugoszláv dalok. 19.30: Színmű. 20.10: Katona z. 22: H. Utána cigány z.

BERLIN, 419 m. 18.30: Stuttgart. 20: Sport. 20.10: Hgy. 22: H. Majd éjjel 1-ig: Táne zközv. az Eden Szálló-dából.

BRESLAU, 325 m. 16: Bayreuth. Wagner: Nürnbergi mesterdalnokok, a szünetben könnyű z. és helyszíni közv. 22.50: Táne z.

BRNO, 342 m. 12: Praha. 13.30: Mezőg. E. 16: Pozsony. 17.30: Dalok. 17.45: Citerahármas. 18: Német közvetítés. 19: Praha. 21: Cseh szerenád négy évszázadon át. 22: Praha.

BUCURESTI, 394 m. 10: Könnyű z. 12: Gr. 13.10: H. 16.30: Mezőgazdaság órája. 17: Könnyű z. 18: H. 18.15: Könnyű z. folyt. 19: Felolv. 19.20: Táne z. Gr. 19.40: Szabadegyetem. 20: Saxophon-zene. 20.20: Dalok.

20.40: E. 21.05: Román z. 21.45: H.

FRANKFURT a/M, 260 m. 18.30: Stuttgart. 20: Hamburg. 22.45: Berlin.

HEILSBURG, 276 m. 18.30: Nürnbergi mesterdalnokok II. felv. 19.30: Autó- és motorkerékpárverseny helyszíni közv. Breslauból. 20.05: Dalok. 20.30: Nürnbergi mesterdalnokok III. felv.

KASSA-KOSICE, 293 m. 12: Praha. 13.30: Mezőgazdaság. 16: Pozsony. 17.30: Praha. 17.50: Gr. 18.05: E. 18.25: Gr. 18.45: Csevegés. 19: Praha. 21: Brno. 22: Praha. KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 18.25: Stuttgart. 20: Tánccset. 22: H. 23: Berlin.

LANGENBERG, 472 m. 18.30: Bayreuthból Wagner: Nürnbergi mesterdalnokok, II. felv. 19.30: Stuttgart. 20.30: Bayreuthból Wagner: Nürnbergi mesterdalnokok, III. felv. 22: H. 22.45: Könnyű z.

LEIPZIG, 390 m. 18.30: Stuttgart. 20: Cigányszerelem. Lehár kétfelv. operetteje. 22.10: H. Majd. 24.00: Strauss János keringők.

LJUBLJANA, 574 m. 20: Népdalok. 20.45: Tánc z. 22: Gr. LONDON REGIONAL, 356 m. 21.05: Händel: Acis és Galatea, szerenád.

MILANO, Torino, Genova, Trieste, Firenze, 331 m. 19.10: Gr. 20: H. 20.35: Bruno Barili: „Emiral” opera és Casavola: „A kalifa” opera és Lualdi: „Az ördög a toronyban” opera.

MOR. OSTRAVA, 264 m. 12: Praha. 16: Pozsony. 17.30: Praha. 21: Brno. 22: Praha.

MÜNCHEN, 533 m. 20.00: A három Fratellini-testvér vendégjátéka. 20.20: E. 21.05: Puccini-melodrák. 23—24: Tánc z. Berlinből.

POSTE PARISIEN, 328 m. 19.15: Gr. 20.30: Kamara z. 21.15: Költemények. 21.45: Hgv. 22.30: H.

POZSONY-BRATISLAVA, 279 m. 12: Prága. 13.45: Víz-állásjelentés. 16: Hangverseny Trencsentepléből. 17.30: Prága. 17.50: Mesék. 18.05: Gr. 21: Brünn. 22—24: Praha.

PRAHA, 487 m. 12.05: Hgv. 13.30: Mezőg. 16: Pozsony. 17.30: Rádiónovella. 17.50: Gr. 18: Német óra. 19: Fúvós z. 20: Színmű. 22: Id. jel. H. Sport H. 22.20: Tánc z. cseh szerzőktől.

RADIO PARIS, 1724 m. 19: Könnyű z. és Gr. RÓMA, NAPOLI, MILANO, 441 m. 17: Könnyű z. 17.30: H. 20.45: Lehár: Clo-clo, operett.

STOCKHOLM, 435 m. 20: Zkari hgv. Wagner műveiből. 20.50: Szavaltat. 21.05: Beethoven: VI. Es-dur szimf. 22: Könnyű z.

STRASBOURG, 345 m. 18.30: Kamara z. 19.30: H. 19.45: Gr. 20.15: H. 20.45: Katona z. 22.30: H. 22.45: Tánc z.

STUTTGART, 361 m. 18.30: A stuttgarti német tornász-ünnepély helyszíni közvetítése. 20.20: Táncest. 22.45—1: Tánc z.

SVÁJCI ALEMÁN ADÓ, 459 m. 19.05: Gr. 20.30: Bázeli zeneszerzők hegedő-románcai. 21.10: Különböző népdalok.

SVÁJCI ROMAND ADÓ, 404 m. 19.30: A svájci könnyű atlétikai bajnokságok eredményei. 19.40: Sport H. 20: A rzkar hgv.-e. 20.50: Szavaltatok. 21.15: Hegedűvers. 21.50: H. 22: Sacha Guitry szavall Gr.-lemezen.

WARSAWA, 1412 m. 19: Színmű. 20: Könnyű z. és szájharmonika z. 21: Tarkacst. 22: Tánc z.

WIEN, 517 m. 7.45: Ébresztő. 7.50: Reggeli torna. 8.10: Heti tanácsadó. 8.25: Helyszíni közz. 10.15: Dalok és áriák. Erika Rokyta (szoprán).

10.45: Az öröm művészete, Tyndall Pál előadása. A salz-

burgi ünnepi játékok. 11: Zkari hgv. 13—14-ig: Szór. hgv. (gramofónlemezek).

14.35: H. A bécsi Távirati Iroda heti jelentése. 14.45: Mezőgazdasági e. 15.05: Könyvekről. 15.30: Haydn vonósnyegyesi. 16.25: Dr. Stifter Herbert: Egy pillantás Tirolra. 16.55: Délutáni hgv. Bécsi szimfonikusok rádiózkara, vezénnyel Holzer József. 18.40: Ifjú osztrák költők. 19.10: Időjelzés, sport. 19.20: Dalok és áriák. Robert Shilton (bariton), zongorán kísér Leo Rosenek. 20: Florenci mese, zenéjét szerette Benatzky. 22.15: Tánc z. gramofónon.

## JULIUS 31

### HÉTFŐ

#### KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

##### TÁNC

22.30: London Regional. 22.45: Wien és Warszawa.

##### OPERETT

20.00: Warszawa. 21.15: Milano.

##### OPERA

20.00: Svájci Romand adó. 20.30: Bari.

##### GRAMOFÓN

19.10: Radio Paris. 19.20: Bucaresti. 19.40: Milano. 19.45: Strasbourg. 20.00: Ljubljana. 21.15: Poste Parisien. 22.30: Ljubljana.

##### ÉRDEKESÉGEK

15.30: Wien.

BARI, 270 m. 20.30: Wolf—Ferrari: Sly, opera, Gr.

BEOGRAD, 431 m. 12.05: Rzkar. 13.20: H. 18: Gr. 18.30: E. 19: Goldmark: Négyes. 19.40: Könnyű z.

20.30: Zagreb. 22.30: H. 23: Könnyű z.

BERLIN, 419 m. 19: Birodalmi óra. 20.10: Helyszíni közz.

20.30: A megzavart házi hgv. 22: H. Majd éjfélig tánc z.

BRESLAU, 325 m. 19: Birodalmi műsor. 20: Könnyű z. 22: H.

BRNO, 342 m. 12.30: Déli hgv. 13.30: Praha. 14.05: Mezőg. E. 14.50: Pozsony.

15.55: Praha. 17.45: Gr. 17.55: Cserkész óra. 18.05: Gr. 18.25: Német közz.

19: Praha. 19.10: Hangjáték. 20.10: Paraszt fúvós zkar.

20.45: Praha. 21.05: Pozsony. 22: Praha.

BUCURESTI, 394 m. 12: H. Utána könnyű z. Gr. 13.10: H. 17: Román és könnyű z.

18: H. 18.15: Könnyű z. folyt. 19: Felolv. 19.20: Gr. 19.40: Szabadegyetem. 20: Schubert műveiből. Gr. 20.40 E. 20.55: Modern zongoraszámok. 21.25: Kávéházi z. 22: H.

FRANKFURT a/M, 260 m. 19: Breslau. 20: Hamburg. 21: Felolv. 22.45: Könnyű z. és dalok.

HEILSBURG, 276 m. 19: Breslau. 20.10: Donizetti: A szerelmi bájtal, részl. Milanói Scala, Gr. 21.20: Rosegger műveiből és steier népdalok, Gr.-on.

KASSA-KOSICE, 293 m. 12.30: Slavia szalon zkar. 13.30: H. 13.35 és 14.50: Gr. 18: Munkásóra. 18.20: E. 18.40: Gr. 18.45: Harc az alkoholizmus ellen. 19: Praha. 2.010: Praha. 21.05: Pozsony. 22: Praha.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 19: Breslau. 20: Kabaré Hannoverből. 21: Sok szeretet és kevés pénz, szór. előadása. 22: H. 23—24: München.

LANGENBERG, 472 m. 19: Birodalmi műsor. 20.05: Hamburg. Könnyű z. 21: Mondák. 22.45: Stuttgart.

LEIPZIG, 390 m. 19: Breslau. 20: Fúvós zkari hgv. 21.35: Gitár hgv. 22.05: H. Majd 24-ig: Tánc és szór. z.

LJUBLJANA, 574 m. 18.30: Rzkar. 20: Gr. 20.30: Zagreb. 22.30: Gr.

LONDON REGIONAL, 356 m. 20: Orgona vers. 20.30: Dalok és áriák. 21: Zkari hgv. 22.15: H. 22.30: Tánc z.

MILANO, 331 m. 19: H. Utána Gr. 19.40: Gr. 20: H. 20.15: Zkari hgv. 21.15: Lecocq: Angot asszony leánya, operett.

MOR. OSTRAVA, 264 m. 12.30: Brno. 13.30: Praha. 14.50: Pozsony. 15.55 és 17.45: Praha. 19.10: Brno. 20.10: Praha. 21.05: Pozsony. 22: Praha.

MÜNCHEN, 533 m. 19.00: Birodalmi közvetítés. 20: Mozart: Figaro házassága. 23—24: Éjjeli z. Nürnbergből.

POSTE PARISIEN, 328 m. 19: Gr. Közben H. 20: Költemények és z. 21.15: Gr. 22.15: H.

POZSONY-BRATISLAVA, 279 m. 12.30: Brünn. 13.30: Praha. 14.05: Német és magyar H. 14.50: Hgv. 15.55: Praha. 17.45: Praha. 18.25: Gr. 19.10: Brünn. 20.10: Praha. 21.15: Könnyű z. 22—22.15: Praha.

PRAHA, 487 m. 12.05: Gr. 12.25: Lapszemle. 12.30: Brno. 13: Id. jel. 13.30: Munkapiac. 13.40: Gr. 14: Tözsde. 14.50: Pozsony. 15.55: Tözsde. 17.45: Gr. 17.55: Gyümölcsbefőzés. 18.05: Mezőg. 18.10: Gr.

18.15: E. 18.25: Német lap-  
szemle. 18.30: Németnyelvű  
E. 19: Lapszemle. 19.10:  
Brno. 20.10: E. 20.25: A  
Prágai Mandolin Négyes örö-  
ja. 20.45: Jindrich-, Fibich-,  
Novotny-, Picka- és Ko-  
varzovic-dalok. 21: Id. jel.  
21.05: Pozsony. 22: Lap-  
szemle. 22.15: Német H. és  
előadás.

**RADIO PARIS.** 1724 m. 19.10:  
Gr. 20: Tarka est. 20.45:  
Kamara z. 21.30: Chopin:  
IV. ballada. Debussy: J. Gá-  
láns ünnepek. Tansman: Öt  
mazurka. Utána hat francia  
dal és Milhaud: Vonósné-  
gyes.

**RÓMA.** 441 m. 17.30: Ünnepi  
ének- és zkari hg. 18.40: H.  
és Gr. 20.45: Könnyű z. 22.55:  
H.

**STOCKHOLM.** 435 m. 19:  
E. 19.45: Amerikai slágerek.  
20.15: Felolv. 20.45: Szólis-  
ták. 22: Könnyű z.

**STRASBOURG.** 345 m. 18:  
Csev. 18.30: Könnyű z.  
19.30: H. 19.45: Gr. 20.15: H.  
20.45: Saint-Saens: Sámson  
és Delilla, óratorium. 23.15:  
H.

**STUTTGART.** 361 m. 19:  
Birodalmi adás. 20: Ka-  
baré. 21.15: Népies közv.  
21.50: Schumann Róbertről.  
22.45: Ejjeli z.

**SVÁJCI ALEMÁN ADÓ.** 459 m.  
19.05: Könnyű z. 19.30: E.  
20: Rzkar hgve. 20.30: E. 21:  
Svájci népies zene.

**SVÁJCI ROMAND ADÓ.** 404  
m. 19: Nyári higiénia. 19.30:  
A tornaaktásról. 20: Do-  
nizetti: Lammemoori Lu-  
cia, Gr.-on. 21.50: H. 22:  
Jelenetek, Gr.-on.

**WARSAWA.** 1412 m. 18.35:  
Zongoraverseny. 19.40: Tár-  
ca. 20: Gilbert: Hotel Im-  
perial, operett. 22.30: H.  
22.45: Tánca z. Gr.

**WIEN.** 517 m. 9.20: Piaci árak.  
9.30: Időjárásjelentés. 10.50:  
Vizállás. 11.30: Hires mű-  
vészek. 11.55: Időjárásjel.  
12: Déli hg. 13: Időjelzés.  
Közlemények. 13.10—14-ig:  
A hg. folyt. 15: Időjelz.,  
terménytőzsde, tőzsde. 15.20:  
A klosterneuburgi sakkver-  
sény. 15.30: Dajos Béla zene-  
karának hg.-e. 16.35: Ifjú-  
sági óra. 17: Strauss János,  
a keringőkirály. 17.25: Hgv.

18.05: A bécsi Secession nyári  
kiállítása. 18.25: A hét  
programjának segédkönyvei.  
18.30: Léghajózás és repülés  
a karikatúra tükrében. 19:  
Szór. hg. A szünetben 19.35:  
Időjelz. 20.30: Aktuális kér-  
dések. 20.45: Nyáreji álmok  
(Max Schönherr, Fritz Mer-  
ley, Otto Schulhof és a bécsi  
szimfónikus zkar. 22.15: Esti  
jelentés. 22.30: Osztrák ide-  
genforgalmi propaganda.  
22.45: Tánca zene.

## AUGUSZTUS 1

### KEDD

#### KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

##### TÁNC

21.35: Königswusterhausen.  
22.00: Ljubljana, Warszawa  
és Svájci Romand adó. 22.25:  
Beograd.

##### OPERA

20.00: Radio Paris. 21.00:  
Beograd.

##### GRAMOFÓN

18.30: Strasbourg. 19.10: Ra-  
dio Paris. 19.20: Bucuresti.  
19.45: Strasbourg. 19.50: Pra-  
ha. 21.45: London Regional.  
22.15: Róma és Praha. 22.30:  
Bari.

**BARI.** 270 m. 20.30: H. Utána  
szalózene. 22.30: Gr.  
**BEGRAD.** 431 m. 12.05: Gr.  
13.30: H. 18: Cigány z. 18.30:  
Gr. 19: Csev. 19.30: Ének-  
hg. 20.10: Rzkar hgve. 21:  
Mascagni: Parasztheesület  
(Gr.) 22.05: H. Utána tánc z.

**BERLIN.** 419 m. 19: Frank-  
furt. 20.10: Hamburg. 21:  
Népdal hg. Swinemünde-ből.  
21.20: Dénémet humor. 22:  
H. Majd Hamburg.

**BRESLAU.** 325 m. 19: Frank-  
furt. 20.10: Stuttgart. 21: H.  
21.10: Színmű. 22: H. 23:  
Könnyű z.

**BRNO.** 342 m. 12.30: Mor.  
Ostrava. 13.30: Iparosóra.  
13.40: Praha. 14.50: Mor.  
Ostrava. 15.55: Praha. 17.45:  
Gr. 17.55: E. 18.05: Gr.  
18.15: Munkásoknak. 18.25:

Német közv. 19: Praha.  
19.10: Nina Robby dalokat  
énekel. 19.35: Mor. Ostrava.  
19.50: Praha. 20.15: Humo-  
reszkek. 20.40: Praha.  
**BUCURESTI.** 394 m. 12: H.  
12.40: Könnyű z. Gr. 13.19:  
H. 17: Könnyű és román z.  
19: Felolv. 19.20: Gr. 19.40:  
Szabadegyetem. 20: Ének-  
hg. 20.20: Könnyű z. Köz-  
ben 21: E. 21.45: H.

**FRANKFURT a/M.** 260 m. 19:  
Birodalmi műsor. 20.10: Zkari  
hg. 21.30: Költemények.  
21.45: Orgonaverseny. 22.45:  
Könnyű z.

**HEILSBURG.** 276 m. 19: Biro-  
dalmi műsor. 20: H. 20.05:  
Zkari hg. 21.40: Felolv.

**KASSA-KOSICE.** 293 m. 12.30:  
Cigány z. 13.30: H. 13.45:  
Gr. 14.50: Katona z. (Obert-  
hor-, Dvorzák-, Tosti-, Fall-  
-, Lehár- és Kovarzsik-művek.)  
18: Gr. 18.40: E. 19: Praha.  
19.45: Mor. Ostrava. 19.50:  
Praha.

**KÖNIGSWUSTERHAUSEN.**  
1635 m. 19: Frankfurt. 20:  
Szimf. hg., átvitel Swi-  
nemünde-ből. 21.10: Mün-  
chen. 21.35: Tánca z. 22.20:  
H. 23: Hamburg.

**LANGENBERG.** 472 m. 19:  
Birodalmi műsor. 20.05: Ha-  
zafias dalok. 21.10: Színmű.  
22.30: Heti szemle.

**LEIPZIG.** 390 m. 19: Frank-  
furt. 20: Szór. z. 21: Mün-  
chen. 21.30: Respighi: Quar-  
tetto dorico. Átvitel Dresdä-  
ból. 22.05: H. Majd 24-ig:  
Tarka óra Gr.-lemezekkel.  
**LJUBLJANA.** 574 m. 18.30:  
Rzkar. 20: Énekg. 20.45:  
Könnyű z. 22: Jazzena.

**LONDON REGIONAL.** 356 m.  
20: Zenés képsorozat. 20.45:  
Zkari hg. 21.45: Gr. 22.30:  
Tánca z.

**MILANO.** 331 m. 18: H. Utána  
Gr. 20.30: Színmű. Utána  
könnyű z. 23: H.

**MOR. OSTRAVA.** 264 m.  
12.30: Katona z. 13.30:  
Praha. 14.50: Rzkar. 15.55  
és 17.45: Praha. 18.05: Gr.  
18.15: Brno. 19: Praha. 19.35:  
Szülőföldi óra. 19.50: Praha.  
20.15: Myslivec karmester  
hegedüversenye. 20.40: Praha

**MÜNCHEN.** 533 m. 19.00  
dalmi közv. 20: Közv. Kulm-  
bachból. 21.35: Kamara z.

## ERNYEI FRIGYES

# „A RÁDIÓ ÁBÉCÉJE“

című könyvében népszerű és mindenki számára hozzáférhető for-  
mában tárgyalja a rádió alapelemeit és a legegyszerűbb rádiókészü-  
lék, a kristálydetektoros vevőgép készítését. A kezdő rádiós elmé-  
leti és gyakorlati tudásának legegyszerűbb építőköveit alkotja ez a  
128 oldalas, 80 szöveggöztötti képpel és ábrával tarkított mű, melyre  
a továbbképzésben legelső sorban van nélkülözhetetlen szüksége.

**ÁRA BÉRMENTVE 90 FILLÉR**  
az összeg előzetes beküldése mellett.

Beszerezhető a Déli-  
báb kiadóhivatalá-  
ban, Budapest, VII,  
Dohány ucca 12. sz.

Praha, dalok  
Ostrava, Humo-  
a.  
12: H.  
r. 13.10:  
omán z.  
r. 19.40:  
Ének-  
z. Köz-

0 m. 19:  
0: Zkari  
mények.  
7. 22.45:

9: Biro-  
20.05:  
olv.  
1. 12.30:  
13.45:  
(Obert-  
-, Fall-  
művek.)  
Praha,  
19.50:

SEN,  
rt. 20:  
l Swi-  
Mün-  
22.20:

n. 19:  
15: Ha-  
színmű.

Frank-  
Mün-  
Quar-  
dresdá-  
24-ig:  
ekkel.  
18.30:  
20.45:  
ne.

356 m.  
20.30:  
22.45:

Utána  
Utána

54 m.  
13.30:  
15.55  
5: Gr.  
19.35:  
Praha,  
mester  
Praha  
19.40  
Kulm-  
ara z.

66  
for-  
szü-  
lmé-  
z. a  
lyre  
ége.  
R

POSTE PARISIEN, 328 m. 19:  
Gr. Közben H. 20.30: Könyv  
z. 22.30: H.  
POZSONY-BRATISLAVA, 279  
m. 12.30: Ostrau, 13.30:  
Praha, 14.05: Német és  
magyar H. 14.50: Ostrau,  
17.45: Praha, 18.25: Gr.  
19.35: Ostrau, 19.50—24:  
Praha.

PRAHA, 487 m. 12.10: Gr.  
12.25: Lapszemle, 12.30:  
Mor. Ostrava, 13: Id. jel.  
13.30: Ipari óra, 13.40: Gr.  
14: Tözsde, 17.45: Gr. 17.55:  
A prágai várról, 18.05: Me-  
zőg, 18.15: Munkásóra, 18.25:  
Német lapszemle, 18.30: Né-  
met óra, 19: Lapszemle,  
19.10: Hgv. 19.35: Mor.  
Ostrava, 19.50: Világkörüli  
út Gr.-on, 20.15: Dvorszák-  
és Novák-dalok, 20.45: E.  
21: Id. jel. Svájci zenét ját-  
szik a Rzkar. A szünetben  
Schiller: Tell Vilmosból mon-  
ológ, 22: Sporthírek, 22.15:  
Gramofón.

RADIO PARIS, 1724 m. 19.10:  
Gr. 20: Verdi: Rigoletto, Gr.  
Milanói Scala.

RÓMA, 441 m. 17.30: Könyv  
z. 18.40: H. 20.15: Könyv z.  
20.30: Sport, 20.45: Zkari  
hgv. 21.30: Színmű, 22:  
Zongoraverseny, 22.15: Gr.  
22.55: H.

STOCKHOLM, 435 m. 18.15:  
Gr. 19.30: Csev. 20: Színmű,  
21: Zkari hgv. 22: Könyv z.

STRASBOURG, 345 m. 18: E.  
18.30: Gr. 19.30: H. 19.45:  
Gr. 20: H. 20.30: Zkari hgv.,  
szólisták közrem.

STUTTGART, 361 m. 19:  
Birodalmi adás, 20: Hang-  
játék, 21: München, 21.20:  
Oboa hgv. 21.50: Hangjáték,  
22.45—24: Operett és tánc z.

SVÁJCI ALEMÁN ADÓ, 459 m.  
19.07: Svájci zene (Gr.), 19.30  
E. 21.10: Schiller: Tell Vil-  
mos, színmű.

SVÁJCI ROMAND ADÓ, 404  
m. 19: A svájci népdal, 20:  
Augustus elsejének ünnepe,  
21.50: H. 22: Régi svájci  
táncok Gr.-on.

WARSZAWA, 1412 m. 18.35:  
Könyv z. 19.20: H. 20:  
Könyv z. 20.50: H. 21: E.  
21.10: Hegedűverseny, 22:  
Tánc z.

WIEN, 517 m. 9.20: Piaci árak,  
9.30: Időjárásjelentés, 10.50:  
Vízilás, 11.30: Az alpesi  
tartományok népdalai, 11.15:  
Időjárásjelentés, 12: Déli  
hgv. 13: Időjelz. H. 13.10—  
14-ig: A déli hgv. folyt. 15:  
Időjelz. 15.20: Háziasszo-  
nyoknak, 15.35: Híres áriák,  
16.25: A lakóház kultúr-  
történetéből, 16.50: Hegy-  
mászás és vándorlás, 17.05:  
Hgv. 17.45: Oratóriumáriák,  
18.05: Baumgartenberg: Az  
ennsvölgyi elfelejtett cisz-  
tercita kolostor, 18.30: Az

inkák kultúrája, 19: Német  
népoperákból, 20.30: Seipel  
dr. halálának évfordulójára,  
21: A rzkar Eysler Ödön-  
műveket játszik, 22.15: Esti  
hírek, 22.30: Esti hangvers.

## AUGUSZTUS 2 SZERDA

### KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

#### TÁNC

21.00: Ljubljana, 21.10: Heils-  
berg, 22.00: Stockholm és  
Svájci Romand adó, 22.30:  
Poste Parisien, Bari és Lon-  
don Regional.

#### OPERETT

20.45: Róma.

#### OPERA

20.30: Praha.

#### GRAMOFÓN

18.00: Svájci Aleman adó.  
19.10: Radio Paris, 19.45:  
Strasbourg, 20.00: Beograd,  
22.30: Ljubljana.

BARI, 270 m. 17.30: H. Utána  
kamara z. 22.30: Tánc z.

BEOGRAD, 431 m. 12.05:  
Könyv z. 13.30: H. 18:  
Népdalok, 19.30: Szavalat,  
20: Gr. 20.40: Operaelőadás,  
Jenko: Djido, 22.30: H.  
Utána cigány z.

BERLIN, 419 m. 19: Ham-  
burg, 20.20: Köln, 21.10:  
Felolvasás, 22: H. Majd  
éjjeli tánc z.

BRESLAU, 325 m. 19: Biro-  
dalmi műsor, 20: H. 20.10:  
Monstreghv. 22: H. 22.20:  
Felolv. 22.40: E. 23.05:  
Berlin.

BRNO, 342 m. 12.30: Mor.  
Ostrava, 13.30: Praha, 14.05:  
Mezg. E. 14.50: Praha, 17.45:  
Gr. 18.25: Német közv.  
19: Praha.

BUCURESTI, 394 m. 12: H.  
12.40: Könyv z. Gr. 13.10:  
H. 17: Könyv z. 19: Felolv.  
19.20: Román z. 19.40: Sza-  
badegyetem, 20: Fuvola z.  
20.20: Zongoraverseny. (Cho-  
pin-művek.) 20.50: E. 21.05:  
Gordonkaverseny, 21.35:  
Kávéházi z. 22: H.

FRANKFURT a/M, 260 m. 19:  
Hamburg, 20: Szerenádok,  
20.15: E. 21.30: Hans Michael  
Obentraut: A német Michel,  
22.45: Könyv z.

HEILSBURG, 276 m. 19: Biro-  
dalmi műsor, 20: Königs-  
wusterhausen, 20.10: Dalok,  
20.30: A modern német gyar-  
matosításról keleten, 21.10:  
Tánc z. Utána könnyű z.

KASSA-KOSICE, 293 m. 12.30:  
Katona z. 13.30: H. 13.35:  
Orosz H. 13.40: Gr. 14.50:  
A Slavia szalón zkar, 18:

A cserkészletről, 18.20: Gr.  
18.30: Mezőg. 19: Praha,  
KÖNIGSWUSTERHAUSEN,  
1635 m. 19: Hamburg, 20:  
Háborus dalok, 21: Hangjá-  
ték, 22.15: H. 23: Szór. hgv.  
Brémából.

LANGENBERG, 472 m. 19:  
Birodalmi műsor, 20: H.  
20.20: Tarka est, 21.30: Hu-  
mosos E. 22.30: Könyv z.  
LEIPZIG, 390 m. 19: Ham-  
burg, 20: Operaest, 21.30:  
Krieg mobil, 22.10: H. Majd  
éjjeli tánc z.

LJUBLJANA, 574 m. 18.30:  
Könyv z. 20: Duettek, 21:  
Tánc z. 22: Jazz-zene, 22.30:  
Angol lemezek.

LONDON REGIONAL, 356 m.  
20: Fuvola z. Rádiószínmű,  
21: Zkari és ének hgv.  
22.15: H. 22.30: Tánc z.

MILANO, 331 m. 18: H. Utána  
Gr. 20.15: E. 20.30: Katona z.  
22: H.

MOR. OSTRAVA, 264 m.  
12.30: Rzkar, 13.30, 14.50  
és 17.45: Praha, 18.05: Hús-  
árak, 18.10: Gr. 18.25:  
Schrammel z. 19: Praha.

MÜNCHEN, 533 m. 19: Biro-  
dalmi közv. 20.10: Szór. z.  
21.45: Katona d. és indulók,  
23—24: Éjjeli z. Kölnből.

POSTE PARISIEN, 328 m. 19:  
Gr. Közben H. 20.30: Zkari  
hgv. 22.30: Tánc z.

POZSONY-BRATISLAVA, 279  
m. 12.30: Ostrau, 14.05:  
Német és magyar H. 14.50—  
16: Praha, 17.45: Gr. 17.55:  
Magyar óra, 19—22.15: Pra-  
ha.

PRAHA, 487 m. 12.05: Gr.  
12.25: Lapszemle, 12.30:  
Mor. Ostrava, 13: Id. jel.  
13.30: Mukapiac, 13.40: Gr.  
14: Tözsde, 14.50: Rzkar,  
(Hrzsimaly, Suda, Blodek,  
Moor, Weis, Kovarsovics.)  
15.55: Tözsde, 17.45: Gr.  
17.55: Akartok nagyobbak  
lenni? 18.05: Gr. 18.10:  
Mezőg. 18.25: Német lap-  
szemle, 18.30: Németnyelvű  
munkásóra, Munkapiac, 19:  
Lapszemle, 19.10: Egy pár  
szó Kmocho zeneszerzőről,  
19.15: Kmocho-szerzemények  
közv. Kölnből, 20.15: E.  
20.30: Leoncavallo: A Ba-  
jazzók Gr.-on, 21: Id. jel.  
22: Lapszemle, 22.15: H.

RADIO PARIS, 1724 m. 19.10:  
Gr. Könyv z. és dalok.

RÓMA, 441 m. 17.30: Könyv  
z. 18.40: H. és Gr. 20.45:  
Operettelőadás, Utána H.

STOCKHOLM, 435 m. 18.15:  
Gr. 19.30: E. 20: Katona z.  
21: E. 21.25: Gordonka z. 22:  
Modern tánc z.

STRASBOURG, 345 m. 18:  
Könyv z. 19: Csev. és H.  
19.45: Gr. 20.15: H. 20.45:  
Szimf. hgv. Mozart műveiből,  
22.30: Könyv z.

STUTTGART, 361 m. 19:  
Birodalmi közv. 20.05: Ca-  
ruso halálának évfordulója.

21.35: Bécsi schrammel z. 22.45—24: Ejjeli z.

**SVÁJCI ALEMAN ADÓ**, 459 m. 18: Könyű z. Gr.-on. 19.30: E. 19.10: Régi operettzene. 20: Rzkar hgve. 21.10: Szinmű.

**SVÁJCI ROMAND ADÓ**, 404 m. 19.30: Rádióintervjú. 20: A bécsi gitárkamara trió hgve-e. 21.50: H. 22: Táncz. **WARSAWA**, 1412 m. 19.05: Gr. 19.20: H. 19.40: Regényolvasás. 20: Zongoraverseny. 20.50: H. 21.10: Könyű z., dalok. 22: Kávéházi z.

**WIEN**, 517 m. 9.20: Piaci árák. 9.30: Időjárásjel. 10.50: Vizállás. 11.30: Híres művészek. 11.55: Időjárásjel. 12: Déli hg. (Holzer József zkar). 13: Időjelz. H. 13.10—14.40: A hg. folyt. 15: Időjelz. 15.20: Blechschmidt Antal. 15.30: Egy pillantás a Tafferlbergől. 16: A gödöllői cserkészvilágjamboree megnyitásának átvitele. 17.30: Hgv. 18.05: Egy régi vár történetéből. 18.30: Az ozmán birodalom a XVII. században. 19: Egy diplomata visszaemlékezése. 19.25: Időjelz. 19.35: Katona z. 20.40: Rosegger Péter 90. születésnapja alkalmából, emlékezés. 21.40: Aktuális kérdések. 21.55: H. 22.10: Közv. a Krantz Ambassador-szálloda grinzigi pincéjéből és a Lehár-teremből.

### AUGUSZTUS 3

## CSÜTÖRTÖK

### KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

#### TÁNC

21.00: M. Ostrava. 21.15: Ljubljana. 22.00: Warszawa. 22.30: Breslau és London Regional. 22.35: Langenberg. 22.45: Wien. 23.20: Stuttgartart.

#### OPERA

20.30: Milano. 20.45: Róma.

#### GRAMOFÓN

19.00: Poste Parisien. 19.10: Svájci Aleman adó és Radio Paris. 19.30: Svájci Romand adó. 19.45: Strasbourg. 22.30: Bari.

#### ÉRDEKESÉG

21.00: Königsusterhausen. 21.25: Leipzig.

**BARI**, 270 m. 20.30: H. Utána zkari hg. 22.30: Gr.

**BEOGRAD**, 431 m. 12.05: Könyű z. 13.30: H. 18: Testnevelés. 18.30: E. 19: Könyű z. 19.50: Csev. 10.30: Ljubljana. 22.30: H. Utána cigány z.

**BERLIN**, 419 m. 19: Königs-

berg. 20.30: Népdalok. 21: Örüljetek az életnek, nagy táncest.

**BRESLAU**, 325 m. 19: Birodalmi műsor. 20: Német parasztköltészet. 21.10: Munkászkar. 22.10: H. 22.30: Tánc z.

**BRNO**, 342 m. 11.55: Praha. 14.50: Mor. Ostrava. 15.55: Praha. 17.25: Praha. 17.45: Gr. 18.05: Gr. 18.25: Német közv. 19: Praha. 19.10: Mor. Ostrava. 19.45: Kassa. 19.55: Cserkész táborból. 20.20: Saxl Emmi zongora hgve-e.

**BUCURESTI**, 394 m. 12: H. Utána ének- és zkari hg. (Gr.). 13.10: H. 16.30: Ifjúsági ó. 17: Katona z. 19: Felolv. 19.20: Könyű z. (Gr.) 19.40: Szabadegyetem. 20: Ének-hgv. 20.20: Szimf. hg. (Gr.) Césár Franek: D-noell szimf. Mozart: XVII. zongoraverseny. Beethoven: Coriolan, nyit. Közben 21.15: H. 21.45: H.

**FRANKFURT a/M**, 260 m. 19: Königsberg. 20.05: Hangkép-sorozat. 21.30: Három egyfelvonásos.

**HEILSBURG**, 276 m. 19: Birodalmi műsor. 20.05: Tarkarest. 21.05: Angol nyelvlecke. 21.30: Dalok.

**KASSA-KOSICE**, 293 m. 12.30: A Slavia szalón zkar. 13.30: H. 13.35: Gr. 14.50: A Sokol tornaegyesület fúvós zkar. 18: Nyári olvasmányainkról. 18.20: Gr. 18.40: Szlovák paradicsom. 19: Praha. 19.10: Mor. Ostrava. 19.40: E. 19.55: Brno. 20.20: Praha. 21: Mor. Ostrava. 22: Praha.

**KÖNIGSWUSTERHAUSEN**, 1635 m. 19: Königsberg. 20: Kis körutazás Gr.-lemezek. 21: Örüljetek az életnek, nagy táncest a német szimf. zkar közreműködésével. 23: Szór. hg.

**LANGENBERG**, 472 m. 19: Birodalmi műsor. 20.05: Tarka est. 21.30: Hangkép-sorozat. 22.35: Tánc z.

**LEIPZIG**, 390 m. 19: Königsberg. 20: Citera hg. Dresdából. 21.25: Zkari hg. Közm. a Lipseai Szimf. Zkar.

**LJUBLJANA**, 574 m. 20: E. 20.30: Ének-hgv. 21.15: Tánc z. 22: Rzkar.

**LONDON REGIONAL**, 356 m. 20: Szimmű. 21.20: Katona z. 22.15: H. 22.30: Tánc z.

**MILANO**, 331 m. 18: H. és Gr. 20.30: Offenbach: Hoffmann meséi.

**MOR. OSTRAVA**, 264 m. 11.55: Praha. 14.50: Rzkar. 15.55 és 17.25: Praha. 18.05: Gr. 18.15: Praha. 19.10: A Tahiti-kórus vidám órája. 19.40: Kassa. 19.55: Brno. 20.20: Praha. 21: Rzkar táncezenéje.

**MÜNCHEN**, 533 m. 19: Birodalmi közv. 20: Rajnai birodalmi hangjáték. 21.50: Kamara z.

**POSTE PARISIEN**, 328 m. 19: Gr. Közben H. 19.45: Csev. 20: Revü. 20.45: Könyű z. 22.30: H.

**POZSONY-BRATISLAVA**, 279 m. 11.53: Praha. 14.05: Német és magyar H. 14.50: Ostrau. 18: Gr. 19: Praha. 19.55: Brunn. 20.20: Praha. 21: Ostrau. 22—23: Praha.

**PRAHA**, 487 m. 12.30: Rzkar. 13: Id. jel. 13.30: Ipari óra. 13.40: Gr. 14: Tözsde. 14.50: Mor. Ostrava. 15.55: Tözsde. 17.25: Gyermekdalok. 17.45: Gr. 17.55: Két jó francia regényről. 18.05: Mezőg. 18.15: Munkásóra. 18.25: Német lapszemle. 18.30: Német óra. 19: Lapszemle. 19.10: Mor. Ostrava. 19.40: Kassa. 19.55: Brno. 20.20: Héber zsoltárok és dalok. 20.50: Kávéházi z. 21: Id. jel. Mor. Ostrava. 22: Lapszemle. 22.15: Szalón z.

**RADIO PARIS**, 1724 m. 19.10: Gr. 21: Szimmű.

**RÓMA**, 441 m. 17.30: Zkari és ének-hgv. 18.40: H. és Gr. 20.45: Offenbach: Hoffmann meséi.

**STOCKHOLM**, 435 m. 18.15: Gr. 19.30: E. 20: Zkari hg. 21.25: E. 22: Kamara z. Gr.

**STRASBOURG**, 345 m. 18.30: Könyű z. Gr. 19.30: H. 19.45: Gr. 20: H. 20.30: Zkari hg.

**STUTTGART**, 361 m. 19: Birodalmi adás. 20: A légi védelemről. 21: Hgv. 22.30: Richard Strauss-dalok. 23.20-tól 24-ig: Tánc z.

**SVÁJCI ALEMAN ADÓ**, 459 m. 19.10: Olasz dalok. Gr. 19.30: Olasz nyelvlecke. 20.15: Bécsi gitárzene.

**SVÁJCI ROMAND ADÓ**, 404 m. 19: Korunk belga költői. 19.30: Uj lemezek. 20: E. 20.05: Zongora hg. 20.35: Kabaré hg. 21.50: H. 22: Amikor a gyerekek alszanak, hangjáték.

**WARSAWA**, 1412 m. 18.35: Gr. 19.20: H. 19.40: Tárca. 20: Népies z. 22: Tánc z.

**WIEN**, 517 m. 9.20: Piaci árák. 9.30: Időjárásjel. 10.50: Vizállás. 11.30: Falusi z. 11.55: Időjárásjel. 12: Déli hg. 13: Időjelz. 13.10—14-ig: A déli hg. folyt. 15: Időjelz. 15.20: Házi-asszonyok tanácsadója. 15.30: Gyermekeknek. 15.55: Gr. 16.35: Mit tudtak az ókorban a kémiáról. 17: Ifjúsági óra. 17.25: Hgv. 18.05: Híres bécsi asszonyok. 18.30: Dr. Hugo Adolf Bernatzik legutóbbi dél-tengeri expedíciójáról. 19: Szór. z. A szünetben 19.35: Időjelz. 20.30: Heti feuilleton. 21: Szimfonikus hg. (Anton Konrath és a bécsi szimfonikus zkar). 22.30: Esti hírek. 22.45: Tánc zene.

AUG

KIEME

17.00: szawa. nal

19.00: Strasbo ris. 19. Strasbo ris. 22.3

19.00: Langer

BARI, 2 katon

BEOGRA 13.30:

19: Né Felov. lok. 21 22.30:

BERLIN Bayreu burg. 3

H. Maj BRESLA dalmi n thoven

Strauss 21.10: S

BRNO, 3 13.30:

14.05: 17.45: C nak. 1

18.25: Praha. 19.30:

Ostrava

Eg

AUGUSZTUS 4

**PÉNTEK**

**KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK**

**TÁNC**

17.00: Bucuresti. 22.00: Warszawa. 22.45: London Regionál. 23.00: Stuttgart.

**OPERA**

19.40: Bucuresti.

**GRAMOFÓN**

19.00: Poste Parisien. 19.15: Strasbourg. 19.20: Radio Paris. 19.30: Beograd. 19.45: Strasbourg. 22.00: Radio Paris. 22.30: Ljubljana.

**ÉRDEKESSÉG**

19.00: Breslau, Leipzig és Langenberg. 20.15: Wien.

**BARI**, 270 m. 20.30: H. Utána katona z. 22.30: Kávéházi z. **BEOGRAD**, 431 m. 12.05 Gr. 13.30: H. 18: Gr. 18.30: E. 19: Népdalok. 19.30: Gr. 20: Felolv. 20.30: Jugoszláv dalok. 21: Hgv. 21.30: Rzkar. 22.30: H. Utána tánc z.

**BERLIN**, 419 m. 19: Átvitel Bayreuthból. 20.25: Hamburg. 21.10: Szonáták. 22: H. Majd tánc z.

**BRESLAU**, 325 m. 19: Birodalmi műsor. Bayreuth. Beethoven: IX. szimfónia, vez. Strauss R. 20.20: Népdalok. 21.10: Szimf. hgv. 23: E.

**BRNO**, 342 m. 11.55: Praha. 13.30: Ipar. 13.40: Praha. 14.05: Közg. 14.50: Praha. 17.45: Gr. 17.55: Asszonyoknak. 18.05: Gr. 18.15: E. 18.25: Német közv. 19: Praha. 19.10: Gitárverseny. 19.30: Praha. 19.45: Mor. Ostrava. 20.15: Szavalatok.

20.30: Praha. 22.15: Eszperantó.

**BUCURESTI**, 394 m. 12: H. Utána könnyű z. (Gr.) 12.40: Zkari hgv. (Gr.) 13.10: H. 17: Jazz-zene a Lido-fürdőből. 19: Felolv. 19.20: Szabadegyetem. 19.40: Leoneavallo: Bajazzók és Mascagni: Parasztheesület (Gr.)

**FRANKFURT a/M**, 260 m. 19: Leipzig. 20.05: Szimmű. 21.30: Könnyű z. 22.45: Népies dalok. Utána orgonaverseny a legregibb frankfurti orgonán.

**HEILSBURG**, 276 m. 19: Birodalmi műsor. 20.30: Keletporoszköltők műveiből. 20.50: Trio. Fuchs: E-dur trio. Dvorzak: C-dur trio. 21.30: Zkari hgv.

**KASSA-KOSICE**, 293 m. 12.30: Slavia szalón zkar. 13.30: H. 13.35 és 14.50: Gr. 18: Friedmann és Palotai magyarnyelvű felolvasása. 18.40: Sport és turisztika. 19: Praha. 19.45: Mor. Ostrava. 20.15: Brno. 20.30: Praha. 22.15: Brno.

**KÖNIGSWUSTERHAUSEN**, 1635 m. 19: München. 20.20: Dalok. 21.15: Zkari hgv. vezényel. Richard Hagel. 23: Leipzig.

**LANGENBERG**, 472 m. 19: Birodalmi műsor. A bayreuthi ünnepi játékok közv. Beethoven: IX. szimf., vez. Strauss R. 20.30: Szimmű. 21.30: Hangkeposorozat. 22.35: Heti szemle. 22.45: Könnyű z

**LEIPZIG**, 390 m. 19: Birodalmi közv. Beethoven: IX. szimfóniája, átvitel Bayreuthból. Vezényel Strauss Richárd dr. Szólisták: Kirsten Flagstad (Oslo), Lili Neitzer (Magdeburg), Bockelmann kamaranékes (Berlin) és Fritz Wolf kamaranékes (Berlin). 20.20: Hangjáték. 21.10: A hallei hgvzkar hgv.-e. Majd éjfélig éjjeli hgv.

**LJUBLJANA**, 574 m. 18.30:

Könnyű z. 20.30: Belgrad. 22.30: Gr.

**LONDON REGIONAL**, 356 m. 20: Zkari hgv. 21: Karének. 21.30: Szimmű. 22.45: Tánc z. **MILANO**, 331 m. 18: H. és Gr. 20.30: Róma, Utána szimmű. 23: H.

**MOR. OSTRAVA**, 264 m. 11.55, 14.50 és 17.45: Praha. 18.05: Turista H. 18.15: Gr. 18.25: Praha. 19.10: Markowitz zongoraművészno játéka. 19.30: Praha. 19.45: Népies z. harmónikán és cillerán. 20.15: Brno. 20.30: Praha. 22.15: Brno.

**MÜNCHEN**, 533 m. 19: Beethoven IX. szimfóniája. 20.10: Hangjáték. 21.45: Vidám hangverseny.

**POSTE PARISIEN**, 328 m. 19: Gr. Közben csev. 20.30: Rzkar. 22.30: H.

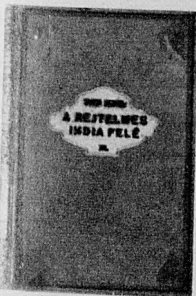
**POZSONY-BRATISLAVA**, 279 m. 11.55: Praha. 14.05: Magyar és német H. 14.50—16: Praha. 18.15: Gr. 19: Praha. 20.15: Brünn. 20.30: Praha. 22.15: Brünn.

**PRAHA**, 487 m. 12.30: Gr. 13: Id. jel. 13.30: Munkapiac. 13.40: Gr. 14: Tözsde. 14.50: Rzkar. 15.55: Tözsde. 17.45: Gr. 17.55: Az angliai Oxford-mozgalom századik évfordulója. 18.05: Mezőg. 18.15: Gr. 18.25: Német lapszemle. 18.30: Német óra. 19: Lapszemle. 19.10: Angol dalok Frank-Swoboda Liza énekesnő közm. 19.30: Szülőföldi óra. 19.45: Mor. Ostrava. 20.15: Brno. 20.30: Rzkar. 21: Id. jel. 21.30: Szimmű. 22: Lapszemle. 22.15: Brno.

**RÓMA**, 441 m. 17.30: Zkari és énekhgv. 18.30: H. és Gr. 21.15: Verdi műveiből. 22.50: Szimmű. Utána könnyű z. 22.55: H.

**STOCKHOLM**, 435 m. 19: Jugoszláv dalok. 19.30: Kabaré. 20.15: Ibsen-szimmű. 22: Könnyű z.

**Egy világhírű mű:**



Sven Hedin „A rejtelmes India felé” két hatalmas kötetben. (Albumalak, 1120 oldal terjedelemben, 658 illusztrációval, diszes vászonkötésben.) A két kötet ára 12.— pengő, az összeg előzetes beküldése mellett, portó 70 fillér. Megrendelhető lapunk kiadóhivatalában, Budapest, VII. ker., Dohány uccza 12. szám.

**Egy pompás Rákóczi-relief,**



mely Rákóczit ábrázolja, Vak Botyán, gr. Bercsényi, Andrassy és Bezeredy reliefjeivel. Ez a relief ércbe van öntve és szépen galvanizálva. Súlya 2 kiló. Ár 4.— pengő, az összeg előzetes beküldése mellett. Póstadíj 70 f. Megrendelhető lapunk kiadóhivatalában, Budapest, VII. Dohány uccza 12. sz.

lában, Budapest, VII. Dohány uccza 12. sz.

**STRASBOURG**, 345 m. 18: Kamara z. 19: Csev. 19.15: Gr. 19.30: H. 19.45: Gr. 20: H. 20.30: Zkari hg. 22: H. **STUTTGART**, 361 m. 19: Birodalmi közvetítés. Beethoven IX. szimfóniája. 20.20: Vidám z. 22.25: Mozart zongoradarabok. 23—24: Tánc z.

**SVÁJCI ALEMAN ADÓ**, 459 m. 19.15: Rzkar. 20: Népdalok. 21.10: A zürichi városi zkar hgve.

**SVÁJCI ROMAND ADÓ**, 404 m. 19: Utleírás. 19.40: Felolvasás. 20: Hgv. 21: Felolvasás. 21.15: Cselló- és zongora hg. 21.50: H. 22: Színmű.

**VARSZAWA**, 1412 m. 19.05: Gr. 19.20: H. 20: Szimf. hg. 22: Kávéházi z. és tánc z.

**WIEN**, 517 m. 9.20: Piaci árak. 9.30: Időjárásjel. 10.50: Víz-állás. 11.30: Híres művészek. 11.55: Időjárásjel. 12: Déli hg. 13: Időjelz. 13.10—14-ig: A déli hg. folyt. 15: Időjelz. 15.20: Házi-asszonyok tanácsadója. 15.30: Gyermeknek. 15.55: Cigányzene. 16.30: Asszonyoknak. 16.55: Rovarok mint építőművészek. 17.30: Új violakompozíciók (Gustav Gruber, Zdenka Pacher). 18.05: Idegenforgalmi jelentés. 18.20: Egy és más a sportról. 18.35: Testnevelési heti jelentés. 18.45: Az osztrák technika történetéből. 19.10: Zkari hg. A szünetben 19.45: Időjelz. 20.15: A szerelem körül (Josef Holzer, Dina Grohmann, Karl Ziegler és a rádió zckara). 21.45: H. 22: Osztrák propagandaelőadás. 22.15: Esti hangverseny.

## AUGUSZTUS 5 SZOMBAT

### NEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

#### TÁNC

20.00: Königs-wusterhausen. 21.00: Ljubljana. 21.10: Poste Parisien. 22.00: Svájci Romand adó, Warszawa és Stockholm. 22.30: Strasbourg és London Regional. 22.45: Beograd és Langenberg.

#### OPERETT

20.30: Radio Paris.

#### GRAMOFÓN

19.00: Radio Paris. 19.20: Svájci Aleman adó. 19.45: Strasbourg. 21.00: Beograd.

**BÁBI**, 270 m. 20.30: H. Utána szimf. z.

**BEograd**, 431 m. 12.05: Rzkar. 13.30: H. 18: Gr. 19: Könyvü z. 20: Színmű. 21:

Gr. 21.45: H. Utána külföldi rádióállomások. 22.45: Tánc z. Gr.

**BERLIN**, 419 m. 19: Königs-wusterhausen. 20.10: Tarka est.

**BRESLAU**, 325 m. 19: Birodalmi műsor. 20: Tarka est. 22: H. 22.30: Berlin.

**BRNO**, 342 m. 12.30: Mor. Ostrava. 13.30: Praha. 14: Közg. 14.50: Praha. 17.45: Gr. 17.55: E. 18.05: Gr. 18.25: Német közv. 19: Praha. 22.15: Mor. Ostrava.

**BUCURESTI**, 394 m. 12: H. Utána könnyű z. (Gr.) 13.10: H. 17: Könyvü és román z. 19: Felolv. 19.20: Zkari hg. 19.40: Szabadegyetem. 20: Könyvü z. 20.40: Színmű. 21.45: H.

**FRANKFURT a/M**, 260 m. 19: Königs-wusterhausen. 20: Tarka est. 22.15: H. 22.45: Berlin.

**HELSBERG**, 276 m. 19: Birodalmi műsor. 20: Zkari hg. 21: Kelet-Poroszország védelméről. 22: H. Utána tánc z.

**KASSA-KOSICE**, 293 m. 12.30: Katona z. 13.30: H. 13.35: Orosz hírek. 13.50: Gr. 14.50: Praha. 18: E. 18.20: Gr. 18.40: Hetipósta. 18.50: Tözsde. 19: Praha. 22.15: Mor. Ostrava.

**KÖNIGSWUSTERHAUSEN**, 1635 m. 19: Birodalmi óra. 20: Tánc z. 21: Hétfégi vidám játék, majd 0.30-ig: A tánc z. folytatása.

**LANGENBERG**, 472 m. 19: Birodalmi műsor. 20.05: Tarka est. 22.45: Tánc z.

**LEIPZIG**, 390 m. 19: Birodalmi adás Königs-wusterhausenből. 20: Rajnai utazás. 22.05: H. Majd éjfélig tánc z.

**LJUBLJANA**, 574 m. 18.30: Rzkar. 20: Keringők. 21: Tánc z. 22: Jazz-zene.

**LONDON REGIONAL**, 356 m. 20: Zkari hg. 21: Szólisták. 22.30: Tánc z.

**MILANO**, 331 m. 20.30: Csev. 20.45: Tarka est. Közben könyvszemle. 23: H.

**MOR. OSTRAVA**, 264 m. 12.30: Rzkar. 13.30, 14.50 és 17.45: Praha. 18.05: Gr. 18.15: Praha. 18.25: A mandolinkör hg. e. 19: Praha. 22.15: Rádiófilm keretében egyfelvonásos és dalok.

**MÜNCHEN**, 533 m. 19: Birodalmi közv. 20.20: Tarka est, utána tánc z. 23—24: Bajor schrammelzene.

**POSTE PARISIEN**, 328 m. 19: Gr. Közben H. 20.25: Kamara z. 21.10: Tánc z. 23: H. **POZSONY-BRATISLAVA**, 279 m. 12.30: Ostrau. 13.30: Praha. 14.05: Német és magyar H.

**PRAHA**, 487 m. 12.30: Mor. Ostrava. 13: Időj. 13.30: Kereskedelmi óra. 13.40: Gr. 14.50: Szalózene (Bayer-, Nedbal-, Waldteufel-, Hil-

mar-, German-, Aust-, Coats-, Tichy- és Fucsik-művek.) 17.45: Gr. 17.55: Az ásványvízről. 18.05: Mezőg. 18.10: Gr. 18.15: Munkásóra. 18.25: Német lapszemle. 18.30: Vidám történet Mexikóról, gramofónon, betétekkel, német óra keretében. 19: Lapszemle. 19.10: Fűvös zene. Matys: Spanyol induló. Zita: Keringő. Rzschorzs: Polka. Haupt: Dal. Poncart: Polka. Blecha: Mazurka. Voldán: Induló. Aust: Falusi dalok. Tichy: Polka. Poncart: Keringő. Fucsik: Triglav, induló. 20.10: E. 20.25: Három különös történet Ruda Juristtől. 21: Időj. 22: Lapszemle. 22.15: Mor. Ostrava.

**RADIO PARIS**, 1724 m. 19: Gr. 20.30: Benatzky: A fehér ló, operett.

**RÓMA**, 441 m. 17.30: Könyvü z. 18.30: H. és Gr. 20.30: Énekhg. 20.45: Katona z. 21.30: Színmű. 22: Zkari hg. folytatása. 22.55: H.

**STOCKHOLM**, 435 m. 19.30: Csev. 20: Régi tánc z. 20.45: Párbeszéd. 21.15: Énekhg. 22: Modern tánc z.

**STRASBOURG**, 345 m. 18.15: Gr. 19: Csev. H. 19.45: Gr. 20: H. 20.30: Elzászi est. 22.30: Tánc z.

**STUTTGART**, 361 m. 19: Birodalmi közv. 20: Tarka est. 22.45—24: Éjjeli z.

**SVÁJCI ALEMAN ADÓ**, 459 m. 19.20: A négy Strauss műveiből (Gr.). 20: E. 20.30: Sans-souci fuvalazene. 21.10: Mozart prágai utazása, hangképsorozat. 22.15: Bécsi tánc z.

**SVÁJCI ROMAND ADÓ**, 404 m. 19: Csevegés. 19.30: Az angliai irodalmi mozgalom. 20: Népszerű z. 21: Vidám monológok. 21.10: Bécsi melódiák. 21.50: H. 22: Tánc z.

**VARSZAWA**, 1412 m. 19: E. 19.20: H. 19.40: Irodalom. 20: E. 20.40: Karének. 21.05: H. 21.30: Chopin műveiből. 22: Tánc z.

**WIEN**, 517 m. 9.20: Tözsde-árak. 9.30: Időjárásjel. 10.50: Víz-állás. 11.30: Alpési néptáncok. 11.55: Időjárásjel. 12: Déli hg. 13: Időjelz. 13.10: A déli hg. folyt. 14—14.10-ig: Az osztrák úszóhajtnokságok. Köz. Grác-ból. 15: Időjelz. 15.15: Mindenféle időtöltés. 15.35: Angol nyelvoktatás. 16: Történetek. 16.30: Mandolinhg. 17: Hgv. 18: A tripolzi óázisokban. 18.30: Aktuális kérdések. 18.55: Felolvasás. 19: Korunk problémái. 19.10: Időjelz. 19.20: Osztrák úszóhajtnokság (közv. Grác-ból). 20.25: E. 22: H. 22.15: Az osztrák úszóhajtnokságok első napjának eredményei. 22.20: Esti hangverseny.

Kisz...  
zöje is...  
történe...  
Kiszely...  
írászat...  
retták...  
Miko...  
program...  
ben fol...  
pillanat...  
retta r...  
dus ma...  
Ebbe...  
ügyelet...  
— M...  
rettái...  
Kisz...  
— U...  
mozgás...  
Egy...  
egy sar...  
vetik a...  
hozott s...  
sth., sth...  
X sz...  
operett...  
hajlékár...  
— És...  
az idén...  
delmébe...  
eddig is...  
— He...  
csian...  
— Pe...  
minden...  
is alkalm...  
Egy n...  
ján. Ez...  
nem ér...  
mint az...  
miből él...  
— Zer...  
— És...  
— H...  
— E...  
A Délibáb...  
K...  
Nye...  
Budapest,

**A  
STUDIÓBAN  
MESÉLIK**

Van a Studiónak egy belső embere, akiről azt suttogja a fáma, hogy bizonyos tekintetben Salamon Bélára, a pompás kabarészínészre emlékeztet. A hasonlóság nem az arcaikra vonatkozik, mégcsak nem is azonos testterületre, csupán arról van szó, hogy mindkettejük lába és feje szokatlanul fejlett. De míg Salamon a láb nagyság-verseny győzhetetlen favoritja, addig barátunk a kezei szokatlan méreteivel dicsekedhet.

Most azt mesélik róla, hogy tavaszra meglepte magát egy gyönyörű világosbarna, drága, disznóbőr kezttyűvel. Természetesen megfelelő nagyságban. Így történhetett meg vele az a furcsa kis eset, amit szájról-szájra adnak a Sándor uccában. Ennek az úrnak t. i. valami dolga akadt vidéken s mikor visszaérkezett, a nyugatínál egy hordár a kezttyűs kezeire pillantva így szólította meg:

— Uram, szabad a koffereket a taxihoz vinnem?

Kiszely Gyula, a Studió sokoldalú rendezője is szolgált egy józú történettel. A történet megértéséhez tudni kell, hogy Kiszely szenvedélyes dohányos, akinek íróasztalában százzszámra állanak a cigaretták.

Mikor a műsor körül minden csendes, a program zavartalanul, zökkenő nélkül csendben folyik, a népszerű „Gyulu” felhasználta pillanatnyi nyugalmát, hogy néhány cigarettát megtöltésével szaporítsa amúgy is dús magazinját.

Ebben a pillanatban lépett be Radó az ügyeletes speaker:

— Mi az Gyulú, te magad töltöd a cigarettáid, eddig mindig készen vetted...

Kiszely nem zavartatta magát:

— Ugy van, de most az orvosom több mozgást ajánlott!!

\*

Egy színdarab szünetében! A színészek egy sarokban szerénykednek, s meghányják-vetik az agonizáló színpadi idenyt. Mi hozott sikert, hol volt a legnagyobb bukás stb., stb.

X színházról folyik a szó, a könnyű operettmuzsika hajdan sok sikert megért hajlékáról.

— És mégis ez a színház foglalkoztatta az ideit is a legtöbb embert — veszi védelmébe Thália szóbanforgó otthonát egy eddig csendesen hallgató idősebb színész.

— Hogy-hogy? — fordulnak felé kíváncsian.

— Pedig úgy van — bizonyodik az — minden esti előadásán 200—300 statisztát is alkalmazott a... nézőtérén!

\*

Egy másik ifjú művész a Studió folyosóján. Ez komponista, de ugyanannyira be nem érkezett, s hasonlóképp pénztelen, mint az előbbi. Faggatják, hogy hát mégis miből él?

— Zeneleckéket adok!

— És mit kér egy óráért?

— Húsz pengőt!

— Ejha, és mennyit kap?

\*



Úgy örülök ennek a kötött ruhámnak, pedig csak 7 pengő 80 fillérbe került a **FENYVES VÁSÁRON**. Siessen Ön is, mert e hó végén már befejeződik a vásár **KÁLVIN TÉR 7**

(Foto Kis Pál)

**A Délibáb színházi hetilap rádióműsora**

A Délibáb előfizetési ára: ¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő. Ausztriában példányonként 40 Groschen.

Szerkesztő: TOLNAI SÁNDOR.

Kiadótulajdonos: Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.

Kiadásért és szerkesztésért felel: TOLNAI SIMON, Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. mélynyomó-körforgógépein, Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám. Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámaj: 423—39 és 423—50

RÁDIÓ



Tábori Lili: Éu a dzseszt szeretem, de a cigányzenét is kedvelem...

(Rozgonyi felv.)

Ezen c  
pest, I  
SZEM

(Szin  
dája,  
szalón,  
tura. A  
a „kie  
gördült

Csamba  
itt  
dáj  
Örd  
meg  
elég  
hog  
Ó,  
Ho  
ság  
kép  
Püs  
Ver  
csér  
visz

Titkár  
Csamba  
Titkár  
a fé  
Csamba  
bolé  
Titkár  
nő  
Csamba  
dát  
a fé  
no  
láth  
Titkár

Rozmar  
„ltn  
mut  
Roz  
Csamba  
Rozmar  
Csamba  
Rozmar  
Csamba  
táro  
uran  
állan  
vam  
Rozmar  
válo  
ötsz  
Csamba  
mag  
mag

FITYFIRITY

Zenés vígjáték egy felvonásban Irta: HALÁSZ RUDOLF

Ezen darab előadási joga bármely nyelven kizárólag dr. Marton Sándor színpadi kiadótól, Budapest, IV, Bécsi uca 1, szerezhető meg. Copyright 1930. by dr. Alexander Marton, Budapest

SZEMÉLYEK: Csambala, Titkár, Rozmaring, Rózi, Bánáti, Veronika, Jácint, Meluzina, Bársony V.

(Szín: Csambala fővárosi házasságközvetítő irodája. Elegánsan berendezett szoba, mely inkább szalón, mint iroda. Jobb-elől elegáns szalóngarnitúra. Az asztalon képeslapok, virág, stb. A falakon a „kliensek” bekeretezett fényképei. A függöny felgördültek Csambala az íróasztalnál ül és telefonál.)

I. JELENET

Csambala, Titkár

Csambala (idősebb, elegáns úr): Halló? ... igen, itt Csambala Tihamér házasságközvetítő irodája... Üdvözlöm méltóságos uram!... Örömmel jelenthetem, hogy megtaláltam a megfelelő partit... Igen, roppant gazdag... eléggé csinos, bár a hátán van egy kis — hogyismondjam — egy kis böremelkedés... Ó, dehogyan méltóságos uram, nem púp... Hogy vannak-e fogai?... Hogyne, méltóságos uram, hogyne!... száztizezere van kárpén, nyolcszáz holdja egy tagban, Püspökladányban... A neve?... Bársony Veronika... Negyedóra múlva lesz szerencsém?... Várom méltóságos uram!... A viziontlátásra! (Leleszi a kagylót, cseppet.)

Titkár (be a póstával): Parancsol?

Csambala: A pósta?

Titkár: Kürtiné panaszkodik, hogy nem boldog a férjével.

Csambala: Írja meg, hogy én férjet árulok, nem boldogságot!

Titkár: Doktor Beretvás írja, hogy az ígért szép nő helyett egy rém misz-asszonyt kapott!

Csambala: Válaszoljon, hogy ez nem egy akadály! Nappal ügyis dolgozik, tehát nem látja a feleségét, este a vacsoránál újságot olvas, no és éjszaka sötét van, akkor amugy sem láthatja!

Titkár: Jó, jó, de mit csinál vasárnap? (El.)

II. JELENET

Csambala, Rozmaring

Rozmaring (fiatal, rokonszenves, ügynevezett pesti „ltnk”. Jön hátul): Van szerencsém! (Be mutatkozik.) Alsórozmaringi, felsőrozmaringi Rozmaring Tóbiás!

Csambala: Nini, a Rosenberg!

Rozmaring: Téved uram! Róth!

Csambala: Parancsol?

Rozmaring: Kérem szépen — nőülni szeretnék!

Csambala: Ennek semmi akadályja nincs! Rak-táromon nagy a választék! Garantálom uram, olyan pontosan fogom kiszolgálni, hogy állandó kuncsaftom lesz! Milyen igényei vannak uraságnak?

Rozmaring: Ami azt illeti, nem vagyok nagyon válogatós! Gazdag legyen, szép legyen, aztán ötszáz holdja legyen!

Csambala: Mondja kérem, — nem holdkóros maga? Hogy képzelem, hogy 500 holddal magához megy valaki?

Rozmaring: Mért? Nekem remek állásom van a kaucsuksarok gyárnál! Utazó vagyok!

Csambala: Szóval sarkutazó? Amint látom, ön értelmes ember!... Hajlandó vagyok kegyedet havi 500 pengővel irodámban alkalmazni!

Rozmaring: Vállalom!

Csambala: Feladata a következő: Rengeteg nő jár fel hozzám, akiket a nagy férfihiány miatt — sajnos — nem tudok kiszolgálni. Mind-egyiket mégsem küldhetem el, mert akkor miből fizetek házbért, meg adót? Tehát ha szükség van egy földbirtokosra, ön lesz a földbirtokos, ha szükség lesz egy tengerészkapitányra, ön tengerész kapitány lesz, ha szükség lesz egy hülyére...

Rozmaring: Értem! Könnyen fog menni!...

Csambala: A leendő házasságra természetesen előleget veszek fel, a partit pedig azon a címen megy vissza, hogy a mennyasszony családjáról diffamáló dolgokat tudtunk meg! És kinek a családjáról nem lehet ma diffamáló dolgot megtudni?!

Rozmaring: Örríassi!

Csambala: A szomszéd szobában két szekrény áll. Tele különböző ruhákkal. Ha jön egy nő és spanyol torreadort kíván, a házteléfonoon értesítem és öt percen belül mint torreador főzi a nőt!

III. JELENET

Voltak, Titkár

Titkár (jön hátul): Főnök úr, Bársony Veronika kisasszony van itt!

Csambala: Boocsássa be! (Titkár el.) — (Rozmaringhoz.) Menjen a másik szobába és várja a telefónt!

Rozmaring: Csak óvatosan Csambalám! Nem akarok még egyszer pörüljárn!

Csambala: Hogyan, egyszer már nős volt?

Rozmaring: Tévedésből!

Csambala: Nem értem!

Rozmaring: Félegyházán tévedésből az özvegy Zwekedlinét vettem feleségül, pedig a lányát akartam elvenni!

Csambala: Hogy-hogy?

Rozmaring: Félreértés volt az egész. Tudniillik amikor először mentem hozzájuk, véletlenül a nagymama jött elém és tőle kértem meg a lánya kezét! (El.)

IV. JELENET

Csambala, Titkár, Veronika

(Csambala jön Titkárral)

Csambala: Új vendég jött?

Veronika (bajos, fiatal lány, egyszerű, de izléses ruhában): Jó helyen járok kérem? Csambala úr irodáját keresem!

Csambala: Szolgálhatok? (Titkár székelt ad.)

Veronika: Kéremszépen én...

**Csambala**: Értem. Parancsolja megnézni a kollekciónkat kisasszony. (*Mutat egy fénykép-albumot.*) Nálam van a legnagyobb választék. Megfelel talán ez az svejfolt szemöldökű szeladon?

**Veronika**: Kérem, nekem mindegy, hogy kicsoda az illető... Meg leszek elégedve, ha egy jobberzésű, dolgoskező iparosember vesz el.

**Csambala**: Bocsánat kisasszony, — iparosokkal nem szolgálhatok. Ez a Belváros legelőkelőbb házasságközvetítő irodája... Szabad a személyi adatait? (*Egy nagy könyvbe jegyez.*) Neve?

**Veronika**: Bársony Veronika.

**Csambala** (*meglepetten*): Bársony Veronika?

**Veronika**: Mért csodálkozik kérem?

**Csambala**: Ugyanis egy dűsgazdag kliensünket szintén Bársony Veronikának hívják.

**Veronika**: Szürke név. Mindennapi.

**Csambala**: Vagyon állapota?

**Veronika**: Hozománym a dolgos két kezem.

Csupán ezt tudnám jövedőbelimnek adni.

**Csambala** (*becsukja a könyvet*): Ó, kisasszony, mért nem mondta ezt előbb. Sajnos, ilyen alapon nem tárgyalhatunk.

**Veronika**: Miért?

**Csambala**: Hát hogy képzeled kisasszony, hogy a mai világban egy szegény lány... Még hozzá házasságközvetítőnél... Nagyon sajnálom...

**Veronika** (*índul*): Engedelmet... barátnőim tanácsolták... köszönöm!...

**Csambala**: Tudnék azonban egy megoldást... Van egy ismerősöm... Vezérigazgató... Idősebb ember... Nagy összeköttetései vannak... Színpad... Film... Külföld... Hollywood... Karrier... (*Szemtelenül végignézi a lányt*): Ó nagyon szívesen foglalkozna a kisasszonnyal. Ismétlem, nagyon gazdag... De természetesen nem házasság...  
**Veronika**: Hogy merészelt ilyen ajánlatot tenni? **Csambala**: Mi van ezen csodálkozni való a mai modern világban?

**Veronika** (*jokozódó skálával*): Ezt nevezi maga modernségnek... Hogy egy ártatlan urilány odadobja magát a maguk vezérigazgatójának pár pengőért, selyemharisnyáért, akár autótér vagy egy hollywoodi szerződésért is? Azt nevezi modernségnek amikor éretlen kamaszlányok minden szülői felügyelet nélkül járják a legvadabb érzéki táncokat... Amikor még az iskola padjait taposó lányok erkölcsüket weekend-házakban árulják...? — Ha ez a „modern” világ, akkor én inkább elmaradok ettől a kortól... de ha eljön az idő, hogy menyasszony leszek, büszkén, felemelt fejjel, hőféheren fogok odaállni az oltár elé...  
**Csambala**: Bocsásson meg, nem akartam megbántani a kisasszonyt!  
**Veronika** (*índul*): **Csambala**: Pár perc mulva kezdődnek a látogatások... Remélem sikerül valamit csinálni!... (*Csenget a Titkárnak, aki bejön.*) Kísérje kérem a farsálgóba Bársony Veronika kisasszonyt! (*Csambala el.*) **Veronika** (*kemény elhatározással*): Itt maradok! Meglátom, mi történik ebben a „modern” bűnbarlangban. (*El b. o. Titkárral. Ebben a pillanatban jön ki ugyanonnan a gróf. Az ajtóban találkoznak. A gróf hosszan a lány után néz, aki eltűnik az ajtóban. Visszatartja a Titkárt.*)

## V. JELENET

Bánáti, Veronika, Titkár

**Bánáti**: Mondja Jenő, ki ez a tüneményes nő?

**Titkár**: Bársony Veronika a neve!

**Jácint** (*hangja kívülről*): Titkár úr!

**Titkár**: Jövék! (*El.*)

**Veronika** (*visszajön*): Bocsánat... a rejtekülöm!

**Bánáti** (*boldogan átadja*): Megengedi? Gróf Bánáti Ferenc.

**Veronika** (*kezel nyugt, nagyon kedvesen*): Bársony Veronika!

**Bánáti** (*helyet mutat*): Parancsoljon!

(*Mindketlen leülnek. Pár pillanatig félszeg, kínos csend. Valahonnan messziről pár laktus zongorajáték hallható.*)

**Bánáti** (*kap az alkalmon*): A kisasszony zongorázik?

**Veronika**: Nem! A szomszédban zongoráznak!

(*Veronika a bátrabb.*) Most már legalább nem mondhatom, hogy hiába jöttem erre a furcsa helyre... Megismerkedtem egy eleven gróffal...

**Bánáti**: Nem nagy dolog ez kisasszony. A grófok is csak földönjáró szürke emberek...

**Veronika**: Eddig csak romantikus filmekben, bárnyu operettekben és vicclapok hasábjain találkoztam magukkal. Számomra érdekes ez a megismerkedés, mert meggyőződt, hogy nemcsak szplines grófok szaladgálnak a nagyvilágban...

**Bánáti** (*kedvesen*): Megállapítása kintünt kisasszony... vagy ha szabad így mondani: Veronika!

**Veronika**: Hohó, nem vagyunk ennyire jóba!

**Bánáti**: De lehetünk! (*Közelebb megy hozzá.*)

**Veronika**: Csak nem akar egy romantikus filmet elkezdeni?...

**Bánáti**: Isten őrizz! Operettet sem!... Csak szeretném, ha elhinné amit most öszintén mondok... amit öszintén kérek: Veronika legyen a feleségem!

(*Kis szünet. Veronika nem tudja nevéssen-e, vagy meglepődjön.*)

**Veronika** (*kedvesen megfenyegeti a gróft*): Achisztid!

**Bánáti**: Szívesen vagyok Achisztid, ha maga az Achisztidné...

**Veronika**: Nézze gróf úr, én nem szeretem a rossz viceket... Egy megismerkedés és egy megkerés között minimum három hónap a differencia... Mi három perce ismerjük egymást...

**Bánáti**: ...és ez a három perc tökéletesen elég ahhoz, hogy élettársamul válasszam!

**Veronika**: Hiszen azt sem tudja ki vagyok!

**Bánáti**: Az ímént mondta... Bársony Veronika.

**Veronika**: Magának ez elég?

**Bánáti**: Tökéletesen!

**Veronika**: Aztis tudja, hogy szegény lány vagyok?

**Bánáti** (*kicsit meglepve*): Tudom! (*Ismét derűs.*) Kamaszkoromban olvastam egy regényt, melynek hősnője, egy amerikai milliárdoslány koldusszegénynek adta ki magát, hogy próbára tegye imádottja szerelmét.

**Veronika**: És a fiú?

**Bánáti**: Ugyanazt mondta, amit én: Nálam melléke a vagyon, elveszem magát!

**Veronika**: Így, ahogy vagyok!

**Bánáti**: Így!

**Veronika**: Köszönöm!

**Bánáti**: Most már nevezhetem így: Veronika?

**Veronika**: Most már nevezhet így: Fityifirty.

**Bánáti**: Fityifirty?

**Veronika**: Édesanyám becézett így.

**Bánáti**: Érdekes. Egy szó. Egy név. Fityifirty... De ebben benne van a maga egész egyénisége. Minden kedvessége, egész szíve... ártatlansága és mondensége.

**Veronika**: Falusi lány vagyok...

**Bánáti**: Pacsuli-illat és Coty chipre... Fityifirty... Menjünk a mamához!...

**Veronika** (*lehajlja a fejét.*)

**Bánáti**: Fájdalmas dolgot érintettem talán?

Veronika  
van  
dogg  
Bánáti  
Veronika  
A ta  
írhat  
Csak  
és a  
sora  
kezi  
Bánáti  
Veronika  
a so  
bein  
Bánáti  
neke  
Veronika  
min  
lyer  
báto  
Bánáti  
Veronika  
látás  
(*Előzve*)  
Veronika  
nyakn  
punnak  
széles lá  
odakötöz  
tud véde  
Bánáti  
Fityi  
Rózi  
Lear  
kelle  
Rozmari  
királ  
Rózi  
Van  
fogal  
adás  
benz  
Rozmari  
Rózi  
Bánáti  
tünk  
Rózi  
Bánáti  
akar  
zom  
ezt  
örök  
pár r  
nek o  
a ka  
szegé  
hivla  
lokál  
Meluzin  
egy p  
Halló  
Húr  
guár

**Veronika:** Édesanyám már 12 éve odafönt van... De ne féljen ő is megtudja nagy boldogságomat.

**Bánáti:** Nem értem!

**Veronika:** Állandó levelezésben vagyok vele! A tanító úr odahaza kitanított, hogy éppúgy írhatok levelet édesanyámnak, mint azelőtt... Csak el kell égetni a papírokat a kandallóban és az ég felé szálló füstbetűkből kiolvassa soraimat... Most már a 618. levél következik...

**Bánáti:** Magának is sokkal maradt adós az élet!

**Veronika:** Mint mindenkinek! De ki tudja ezt a sok adósságot a mai viszonyok között beinkasszálni?

**Bánáti:** Maga perceről-percre jobban tetszik nekem!

**Veronika:** Most már én is bevallhatom, hogy mindig ilyen férjéről álmodtam mint magáról! Ilyen fessről... ilyen kedvesről... ilyen bátorról!

**Bánáti:** Honnan tudja, hogy bátor vagyok?

**Veronika:** Na hallja! Ha el mer venni első látásra?!

*(Előzően, fenti párbeszéd alatt a következő játék: Veronikán egy olyan ruha van, melyen hátul a nyaknál és az ujjaknál, a csuklónál telő szallagok vannak. A párbeszéd alatt Veronika két kezét a széles lámlára tette, a kezeket Bánáti a szallagokkal odaköszölte, a nyaknál is, úgy hogy Veronika nem tud védekezni Bánáti csókja ellen.)*

**Bánáti:** Veronika... Kis asszonykám!... Fityifirty!...

*Szám: Duett  
(Majd tánc után el.)*

## VI. JELENET

### Rozmaring, Rózsai

**Rózsai:** Pálpusztán olyan örült sikerem volt a Lear királyban, hogy a bigint kilenceszer kellett ismételnem!

**Rozmaring:** Ne blamirozni magad! A Lear király egy próza!

**Rózsai:** Pesten, apuskám Pesten! De vidéken? Van fogalma milyen revüoperett? ... És van fogalma, milyen sikerem volt benne? Előadás után a szerző kifogta az autóból a benzint!

**Rozmaring:** És hogy ment haza?  
**Rózsai:** Szekéren!

## VII. JELENET

### Voltak, Bánáti

**Bánáti (jön):** Gyerekek! Amiről kint beszélünk, rendben van! Megvan a nő!

**Rózsai:** Kicsoda?

**Bánáti:** A jó parti! Bársony Veronika. Próbára akart tenni, hogy nem-e a vagyonára pályázom? De pont én vagyok az, aki megiszem ezt a tésztát! Rózsikám, kölcsön adsz az örökségedből 10.000 pengőt, felfüggesztem pár napra a kastély árverését, a kis fityifirtynek csináltatok pár szép ruhát és az esküvőn, a kapott hozományból visszafizetem az öszségeket. A jól sikerült fogás öröme pedig meghívlak benneteket ma estére egy kurta kis lokálba!

## VII. JELENET

### Meluzina, majd Csambala

**Meluzina (komikus vénkisasszony. Színes, mint egy papagáj. Nincs a szinpadon senki. Kiabál):** Halló! Szolga! Porkoláb! Gályarab! Ben-Húr! Burlingtoni jaguár! Burlingtoni feguár!

**Csambala (jön):** Mit ordít kérem? Hol van? A parlamentben?

**Meluzina:** Hogy-hogy mit ordítok?! *(Zsebéből bankjegyköteget vesz elő.)* 100.000 pengőt adok egy férjért!... Akinek ennyi pénze van, az nem lehet olyan csendes, mint egy suttogó bariton!

**Csambala (előzékenyen):** Csak tessék nyugodtan ordítani! Milyen férjrel szolgálhatok?

**Meluzina:** Csak művész-embernek lehetnek esélyei nálam! Legszívesebben híres filmszínész felesége lennék!

**Csambala:** Ezt a szerencsét! Éppen nálam tartózkodik jelen pillanatban inkognitóban Charlie Chaplin a világhírű filmsztár. Egyetlen vágya ugyanis, hogy magyar asszonyt vihessen hollywoodi kastélyába! *(Attelefonál.)* Chaplin úr, lesz szíves átfáradni?

**Meluzina:** Régi vágyam, hogy rokonságba kerüljek a filmszakmával! A multkor tudja felléptem a siketnémák hangversenyén. Nem akarom dicsérni magam, de istenítették a hangomat!

**Csambala:** Tudom! Azt mondták, az istenit a hangjának!

**Meluzina:** A direktor szerint megfizethetetlen szolgálatot tettem énekléssel. Ezért nem fizettek egy vasat sem!

**Csambala:** Van szex-epilje kegyednek?

**Meluzina:** Az sajnos nincs, de viszont annál nagyobb a happy-endem!... Ez se kellett régen az érvényesüléshez! Szex-epil!... *(Az asztalon levő divatlapokat nézegeti.)* És ezek a mai fürdőtrikók! Kész erkölcsstelen-ség!

**Csambala:** Bizony régen olyan erkölcsösesek voltunk, hogy nem is fürödtünk!

**Meluzina:** Istenem, a régi divat! Emlékszem — nyakig-gombolósban jártam!

**Csambala:** Én pedig — hátulgombolósban!

**Meluzina:** A boldog béke!

**Csambala:** A régi dalok! Bizony nagysád, régen nem a babám budakeszi volt a divat, hanem a Trom, trom, trom, trom, trombitás stb.

**Meluzina:** Ezt a szoknyát úgy hívják, hogy bukj el szoknya stb.

**Csambala:** Mikor a pezsgő a jégen hül, hül, hül, stb.

**Meluzina:** Szívem oly tele, tele, tele, tele stb.  
**Együtt:** Én és a holdvilág! stb. *(Táncol el, majd vissza.)*

## IX. JELENET

### Voltak, Rozmaring

**Rozmaring (jön, mint „Chaplin”):** Haudujudu!

**Meluzina (dühösen):** Nem kell.

**Rozmaring (Csambalához félre):** Nem vállalom!

**Csambala:** Megörült?

**Rozmaring:** 100 pengőt külön!

**Csambala (odaadja):** Gazember! *(El.)*

## X. JELENET

### Meluzina, Rozmaring

*(Amint ketten maradnak, Meluzina átöleli derékon Rozmaringot.)*

**Meluzina:** Rólad álmodtam esztendőkön át! Legyél az enyém!

**Rozmaring:** De kérem!

**Meluzina:** Kérd a csillagot, a Göncölszekeret, lehozom neked! Hogy is mondta Desdemóna a Carmenben?

**Rozmaring:** Ne blamirozd magad! Desdemóna a Piros bugyellárisban van!

**Meluzina:** Mondd már! Emiatt még nem fog visszamenni a parti! Veszítsd el a fejedet!... Egy csókot Csepikém!... De meg ne tudja senki!

**Rozmaring:** Bíz rád! Diszkrét ember vagyok!  
Egyik fülemen be, a másik számon ki!  
Mennyi pénz van?  
**Meluzina:** Százezer!  
**Rozmaring:** Nálam nem számít az anyagi! Egy nővel megismerkedtem tegnap, ma már ráment a fél vagyonom és ráment az autóm!  
**Meluzina (hirtelen):** Szeretsz?  
**Rozmaring:** Kápében van a százezer?  
**Meluzina (mutatja a pénzt.):**  
**Rozmaring:** Imádlak!  
**Meluzina:** Szép vagyok?  
**Rozmaring:** Én már sok szép nőt láttam világéletemben, de ilyen rondát még sohasem!  
**Meluzina:** Édes!  
**Rozmaring:** Percről-percre csunyább leszel; most már olyan ronda vagy, mint a — jövőhéten!  
**Meluzina (transzban):** Beszélj, beszélj!...  
**Rozmaring:** Hogy hívnak?  
**Meluzina:** Jácint Meluzina!  
**Rozmaring:** Jacikám!  
**Meluzina:** Jöjj, a titkok órája vár ránk!  
**Rozmaring:** Te Hindu Sfremlék!...  
**Meluzina:** Te Árvák a viharban!  
**Rozmaring:** Te Congorilla! (Hirtelen.) Melyik fülem cseng?  
**Meluzina:** A bal!  
**Rozmaring:** Egyik sem!  
**Meluzina:** Ha feleségül veszel, embert csinálok belőled!  
**Rozmaring:** Köszönöm neked! Mert amikor én téged elveszlek — állat leszek!  
(Meluzina átölelve kicépléli Rozmaringot.)

## XI. JELENET

### Csambala, Bársony V.

**Csambala (jön):**  
**Bársony V. (a gazdag lány, csúf vénkisasszony):**  
Jónapot kívánok!  
**Csambala:** Hozta Isten kisasszony! Már várja a méltóságos úr!  
**Bánáti (jön.):**  
**Csambala:** Engedje meg méltóságos uram, hogy bemutassam jövődöbeljét: Bársony Veronika kisasszonyt!  
(Veronika jön Rózsival.)  
**Bánáti (elhűlve):** Kicsoda?  
**Csambala:** Bársony Veronika!  
**Bánáti:** A nyolcszáz hold?  
**Bársony V.:** És a száztízezer kápé!  
**Bánáti:** És maga fityifirty?  
**Csambala:** Ő is Bársony Veronika méltóságos uram, csak...  
**Veronika (átlátja a helyzetet):** ... Csak szegény vagyok, ez a bűnöm!  
**Bánáti:** Bocsásson meg, ebben a játékban elbuktam!  
**Veronika:** Játék? Túlfinom a méltóságos úr! Becstelen játék! De magára vall! Akinek annyi a esők, mint másnak egy lélegzet és annyi a szerelen, mint másnak egy útszéki kaland! Talán szótárt tartott a kezében, amikor szerelmes szavakat sügött a fülembe!... Csambala úr!... Előbbi ajánlatát elfogadom... Kérem a vezérigazgató úr címét!  
**Csambala (örömmel):** Hűvösvölgyi út 36/c.  
**Veronika:** Köszönöm! (Indul.)  
**Bánáti:** Veronika!  
**Veronika:** Hagyjon kérem!  
**Bánáti:** Fityifirty!  
**Veronika:** Még szemtelen is?  
**Bánáti:** Nem tagadom, azért jöttem ide fei, hogy pénzhez jussak. Vagyon helyett egy szívet találtam!... A Bársony Veronika kincseit elcserelem Bársony Veronika szívével!

**Veronika:** Ismét folytatja alattomos játékát?  
**Bánáti:** Fityifirty! Ne ily hangon! Nyujtsa kezét megbocsájtásra! Még ha lenne is vagyona, megkérném — dobja akár a Dunába! Fiatal vagyok!... Izmaimban erő duzzad! dolgozni fogok, ha kell, éjjel-nappal... A boldogságomért!... A kettőnk boldogságáért...  
**Veronika (már a gróf karjaiban van):** Soha... soha...  
**Bánáti:** Mondja, hogy igen!  
**Veronika:** Ne-em!...  
**Bánáti:** A két karomba kapom... (Megeszi.)  
Repülök magával az oltár elé... A menyországba!...  
**Veronika:** A menyországba!...

## Utolsó jelenet

### Alább felsoroltak

(Rózi és Meluzina püföli Rozmaringot.)  
**Rózi:** Csirkefogó!  
**Meluzina:** Házasságszédelő!  
**Rozmaring:** Látja Csambala? Hát kellett ez nekem?  
**Csambala:** Bemutatom magának jövődöbeljét!  
**Rozmaring (el akar szaladni):**  
**Csambala:** Elszalad a szerencsédétől? ... Száztízezeret kap kápében!  
**Rozmaring (gusztlítja a nőt):** Nem is olyan randa!  
**Csambala:** Meg nyolcszáz hold!  
**Rozmaring:** Direkt gyönyörű!  
**Csambala:** Gilt?  
**Rozmaring:** Mi az, hogy gilt? Kérem írásba!  
**Csambala:** Jöjjenek át az irodába! Önök is, tanúnak!  
**Rozmaring (bemutatkozik):** Rozmaring Tóbiás!  
**Bársony V.:** Rozmaring úr! Egy esőket!  
**Rozmaring (a nő számára leszi zsebkezdőjét. Azon keresztül csókolja meg.):**  
**Bársony V.:** Tóbiás! Menjünk az anyakönyvvezetőhöz!  
(Veronika kivételével mindenki el.)  
(Zene: a Duett zenéje. Veronika az íróasztalhoz megy, az összes fölököt kinyitja: papírt keres. A szin fokozatosan sötétedik, csak Veronika fejét világítja egy kopf-reflektor. Tollat vesz elő retiküljéből, a tollszárból eldobja a régi tollat. Az újat ajkával megnedvesíti. Ir.)  
**Veronika:** „618-ik levél... Drága jó kisanymának... Menyország... Életem legboldogabb pillanatában első dolgom, hogy Neked írjak Édesanyám! Örömmel közlöm Veled, hogy menyasszony vagyok! Megismerkedtem egy nagyon csinos, kedves gentleman meg hozzá gróf is... Épp olyan gróf, mint amelyet az Amor moziban láttam az „Egybeforrt lelkek”-ben... Nagyon szép szemem vannak... szép a szája és tudod a haja a halántéka körül olyan szép ezüstös... Ez a szin nagyszerűen fog paszolni a kék estélyruhámhoz! (Észrevétlenül jön Bánáti, — Veronika mögé kerül.) Drága édes Anyuskám! Biztosan neked köszönhetem ezt a nagy örömet... biztosan Te imádkoztad ki nekem ezt a gróft... Te jó... Te szép!... Te gyönyörű!... (A két szeméből lefolyó könnyeket egy utatostappírral felitatja.) Gondolj tovább is olyan szeretettel rám, mint amilyenel gondol rád mindörökké szerető kislányod (Nyomatékkal.) Méltóságos gróf Bánáti Ferencné, született Bársony Fityifirty... (Bánáti forrón, szerelmesen megcsókolja Veronikát. Nagy zenei fortisszimóval lehull a függöny.)

játékát?  
Nyujtsa  
lenne is  
Dunába!  
duzzad!  
al... A  
dógságá-

Soha...

(egteszt.)  
A meny-

ngot.)

llett ez  
ndőbeli-

. Száz-  
olyan

rásba!  
nök is,

Vóbiás!  
t!  
Azon  
könyv-

ztalhoz  
Keres.  
a fejt  
retikul-  
z újat

nyám-  
ogabb  
írjak  
hogy  
n egy  
Kép-  
még  
mint  
gybe-  
zemei  
aja a  
Ez a  
télyi-  
i, -  
kám l  
nagy  
ekem  
. Te  
köny-  
ndolj  
ami-  
kis-  
Bá-  
y...  
Yero-  
ll n



SZÁRNYAK NÉLKÜL...  
(Jean Parker és Mary Carlisle)



## NÉGYSZEMKÖZT



Azt bizonyára tudják már, hogy ki az a Hoffmann kisasszony? Max Schmelingné, született Anny Ondra — akinek új filmje, a „Hoffmann meséi” után a „Hoffmann kisasszony meséi” címet kapta. Nos, Schmelingné kijelentette, hogy nem bírja tovább a boxszójtatókokat, amiket házasságával kapcsolatban csinálnak és, ha még egyszer azt mondja, vagy azt írja valaki, hogy

### ANNY KNOCK-OUTOLTA MAXOT,

akkor szól a férjének és Max fogja knock-outolni az illetőt! Kellemetlen fenyegetés; most mégis, abban a reményben, hogy a dolog igazán négyszemközt marad, elmeséljük a legújabb Anny—Max szójtatókat. Ez úgy szól, hogy két ringben, két gyűrűben nem lehet egyszerre győzni (tudniillik a boxgyűrűben és a karikagyűrűben).

Négyszemközt azt is megmondhatjuk, hogy pontatlank voltunk az előbb, amikor azt mondtuk, hogy Max Schmelingné: született Anny Ondra; mert, mint Anna Ondrakowa született. A kovárt később egyszerűen eldobta és úgy látszik,

### EZT AZ ELŐKELŐ SZÁRMÁZÁSÚ NEVET VETTE FÖL VIKTOR DE KOWA

Különben, ha már a neveknél tartunk, el kell mesélni azt a fantasztikus epidémiát, ami a német filmművészek között lépett föl: sorra visszaváltoztatják különösen esengő művésznevüket eredeti nevükre — wie es im Buche steht, mint a némelek mondják; mint az anyakönyvben áll. Így lett ehéten Andre Pilotból újra Manfred Kömpel, Lewis Rutchbandból Ludwig Rütth. Olga Tschachowa is vissza akarja kereszteltetni magát... A leg-szenzációsabb azonban az, hogy

### EGY MAGYAR FILMSZÍNÉSZNŐ IS NÉMET NEVET VETT FÖL!

Helen Steels-ről, erről a gyönyörű színésznőről és volt táncosnőről van szó, akit Szőke Szakállal láttunk együtt a „Lebegő szűz” című filmben. Helen Steels most egyszerűen, mint Hilde von Stolz jelent meg egy új német film főszerepében („Holnap kezdődik az élet” stílusos címe) és új nevének éppen olyan sikere

van, mint szépségének. A dolognak csak az a hibája, hogy ez a „visszaváltoztatott” név is művésznév és ezért nemhiába kérdezi meg az egyik német filmnap, hogy, ha már Stolz (büszke) jó, legyen Stolz — de hogyan jutott a „von”-hoz? Alighanem úgy, mint Käthe von Nagy, akiből ilyen módon könnyen lehetne Käthe von Gross.

Most pedig félre a tréfát! Gyorsan el kell mesélnünk

### EGY FANTASZTIKUS NÉMET FILMVÁLÓPERT!

Fritz Langról, a rendezőről és feleségéről, Thea von Harbouról van szó. A hatalmas természetű, igazi Walkür-megjelenésű germán Harbou ugyanis már tíz év óta lelkes híve a német jobboldali mozgalmaknak és éppen ezért, amikor néhány hónappal ezelőtt megalakult az új német filmrendezői szervezet, Lang az első között volt, akit felvettek. Közben azonban kijött az árja-rendelet, amely szerint utána kell nézni a papák és nagypapák multjának is és megtörtént a baj. A meg nem alkuvó Thea von Harbou beadta a válópert világhíres férje ellen, azon a címen, hogy papája közismert bécsi „nem-árja”. A dolognak alighanem az lesz a vége, hogy Fritz Langot (mintha csak Lang Frigyes volna) törlik a „hitelesített” német rendezők közül és többet nem rendezhet Németországban. Szerencsére azért meg fog tudni élni másutt is, mert mégis ragyogó szerződésekkel kínálják — azonban ki fog ezentúl Thea von Harbou scenáriumaiból világsikeret csinálni? Ez még kérdés.

Érdekes hírek érkeznek Amerikából egy régi, kedves színészünkről, akit évek óta nem láttunk. Ronald Colmanról van szó:

### BÁNKY VILMA RÉGI PARTNERE GRETA GARBOVAL JÁTSZIK EGYÜTT

A néma időkben el sem lehetett képzelni Bánkyt Ronald nélkül. A forró szerelemről szóló filmek után persze igazi szerelemről kezdtek suttogni az emberek. Bánky Vilma Rod la Roegue-al való házassága aztán rácsajfolt a pletykára. Ronald Colman most körülbelül egyszerre ugrott ki régi partnerével; Bánky Vilma a „Szeverin kapitány”-ban kapta első új, nagy szerepét; Ronald Colmant pedig Greta választotta ki új filmje, a „Krisztina királynő” férji főszerepére. Két új hangos siker talán újra összehozza a régi néma partnereket...

# REPÜLŐ FILMSZÍNHÉSZNÖK

Kétségtelenül hallottunk már repülő sztárokról; olyanokról, akiknek repülőgépek van. Ilyenek elsősorban Wallace Beery és Lukács Pál. Most azonban nem róluk van szó.

Azt is hallottuk már, hogy egyik-másik sztár megtanult Hollywoodban repülni. Tudniillik, miután sokat ígérő szerződéssel oda-csábították, visszaküldték. Pontosabban úgy kellett volna mondani, hogy megtanult — Hollywoodból repülni.

Sőt, most azt halljuk, hogy maga Hollywood is megtanult repülni és átrepül Californiából New-Yorkba. Azért, mert New-Yorkban olcsóbban tudnak a filmstúdiók megélni. (Szakszerűen kifejezve, egy műtermi nap ezerkétszáz dollárba kerül Hollywoodban; New-Yorkban pedig csak hatszázba. Ezért igazán érdemes áthurcolkodni.) Képzeld el, milyen furcsa karavánok indulnak majd el május elsején Hollywoodból. Hurcolkodnak a dzsungel, a holdfényes éjszakák, a repülőterek, a versenypályák, a félvad afrikai törzsek és alighanem áthurcolkodik a tenger is.

Nem, nem erről van szó. A repülő filmszínésznők a testkultúra csodálatos kultuszát gyakorolják a filmvárosban. Talán nem is szárnyak nélkül repülnek, hanem a szépség és az ifjúság szárnyain.



# ITT AZ ÚJ HOLLYWOODI TÁNCKULTUSZ

A régi görög testkultúra legszebb idejére emlékeztetnek azok a jelenetek, amiket most a napsütéses losangelesi hegyoldalakon és hollywoodi parkokban láthatunk. A fiatal szépségek egész gárdája él a klaszszikus tánc kultusz receptje szerint. Egyetlen görög kiton fedí csak legtöbbször testét, hajuk kibomlott és csillogóan lobog a szélben. Táncolnak a szabadban.

Ismerjük azokat az atheni dyonisoszi ünnepeket, amelyeket a szépség és az öröm tiszteletére rendeztek a szabadban. Fiatal lányok csapata lepte el a hegyoldalakat és kerteket és táncoltak. Ez a tánc azonban nem hasonlított a mi modern táncörületünkhöz, hanem vallási szertartás volt. Fiatalságukkal és szépségükkel áldoztak a táncos lányok a görög isteneknek.

Kétségtelen, hogy

a tánc ma már régen nem vallási kultusz és legkevésbé lehet az az amerikai tánc, amelynek — ha még mindig van valami rejtett értelme — az csak a kétértelműség lehet.

A hollywoodi filmsztárok új testkultúrájában azonban, amely a görög hagyományokat akarja feltámasz-

Jean Parker, a régi görög testkultusz új papnője

tani, már nincs semmi kétértelműség.

**Ez a tánc kultusz nem a görög istenek, hanem a hollywoodi istennők szépségkultuszából született**

és ezért csak külsőségeiben hasonlít a görög tánc kultúrára. Ugyanolyan, vagy legalább hasonló ruhákat viselnek, legtöbbször egyetlen fátymból készült köpenyt, amely alatt a meztelenség tükrözőtt a görög holdfényben, az éjszakai ünnepségek alatt és amely alól most legfeljebb egy modern szabású kombiné kandikál ki egy-egy pillanatra, — mert az erköletelennek kikiáltott sztárok még mindig'elkölesőbbek, mint a tánc régi görög papnői.



Jean Parker és ...

Tulajdonképpen hogyan született meg ez a görög-  
ulánzó új amerikai testkultusz a film fővárosában? Természetesen nem maguk a filmsztárok fedezték fel, mert őket nem érdekli, hogy mi történt a régi Görögországban.

A dolog úgy történt, hogy egy ismert francia tudós, bizonyos Charles Pierre Delauney érkezett Californiába, aki lelkes híve a klasz-

**Jean táncol a hollywoodi parkban?**

... M

sziku előad széps

Az volt k Mary is és után újjáél a rég

Mi lyeke jesíte kettő Jean ahol Charl



... Mary Carlisle, a repülő filmszínésznők

(Fotó M. G. M.)

szikus görög kornak és előadásokat tartott annak szépségeiről.

Az egyik előadáson ott volt két fiatal filmszínésznő, *Mary Carlisle* és *Jean Parker* is és a csábító beszámoló után elhatározták, hogy újjáélesztik Hollywoodban a régi tánc kultuszt.

\*

Miután pedig a szépségeket gyorsan szokták teljesíteni Hollywoodban, egykettőre megalakult Mary és Jean kis magántánciskolája, ahol néhány napig maga Charles Delauney vezette

a tanulmányokat és ahol azóta egy tudós táncmester megtanította a fiatal filmszínésznőket a görög táncok vidám, hódító lépéseire és figuráira.

Most már olyan merészen ugrálnak a californiai nap tüzében, mintha el akarnának szakadni a földtől, hogy magasabb régiókban keressenek szállást maguknak.

Szinte repülnek, mintha sirályok vagy valami más, ismeretlen szőke madarak volnának, akiknek nincs szárnyuk és mégis fölemelkednek a földről.

Hollywood nem nagyon szemérmes város és már megszokta a nagy látványosságokat. Ezért nem is kelt nagyon nagy feltűnést, amikor Jean és Mary a görög kultusznak, hódoló barátnőikkel megjelennek a hollywoodkörnyéki kirándulóhelyeken és vidáman röpdösnek a levegőben. Táncolnak, mint egykori görög elődeik, — akiknek végeredményben ezek a tánclépések: utat jelentettek a szerelemhez.

A szárny nélküli, repülő filmszínésznőknek pedig: utat jelentenek a sikerhez.



Dolly Haas siet az azur tengeren



# VILÁGKÖRÜLI ÚTON A SZTÁROKKAL

HOL NYARALNAK HOLLYWOOD, PÁRIZS, BERLIN ÉS BUDAPEST SZTÁRJAI?

Amikor a nap még a műtermi reflektorok fényénél is jobban kezd tüzelni, akkor elindulnak a sztárok a világ minden tája felé. Az egyik Alaszkában bukkan fel, a másik Kréta-szigetén, a harmadik Budapesten. *(Igen, Budapesten is, mert már egyre gyakrabban jönnek el hozzánk az igazi sztárok: most például Patsy Ruth Miller nyaral Budapesten és ragyogóan érezte magát. Amire bizonyíték, hogy három napra jött és két hét után még mindig itt volt.)*

Könnyű a sztároknak elindulni a világ körül! Hiszen legtöbbször a filmgyárak pénzén utaznak — gondolják magukban irigyen az olvasók. És ez igaz. A filmsztárok tényleg kétféleképpen nyaralhatnak: köte-

lességből és élvezetből; de ez a kötelesség is élvezet. Ki nem utazna például, ha valamelyik stúdió ráparancsolna, pusztán élvezetből Haway buja szigeteire vagy a Riviera pálmái alá — külső felvételekre?

A sztárok igen nagy része járja be így a világot, a filmfelvevőgép kíséretében; de van még egy módja az olcsó sztár-nyaralásnak! Amikor a nagy gyárak népszerűsíteni akarják egy-egy sztárjukat, európai körútra küldik szabadsága alatt. Ilyenkor költségeinek felét fizetik. Ha közben azokban a mozikban is megjelenik, ahol filmjeit játsszák, akkor nemcsak hogy minden kiadását fedezik és megváltják neki a jegyeket előre, hanem még igen tekintélyes fizetést is kap. *Jean Harlow* így ismerte meg Amerikát huszéves korában és egy

ilyen hatalmas turnén szerzte első tízezer dollárját.

\*

Nyaralás, amin még keresni is lehet: ez igazán álom számunkra! Pedig különösen éppen az idei nyár az, amelyen a külső, távoli felvételek egész tömegét rendezték meg az európai és amerikai gyárak. Még sohasem indult egyszerre annyi filmexpedíció a világ legszebb tájai felé, mint az utóbbi hetekben.

Gyorsan elsorolunk néhányat: *Willy Fritsch* és *Renate Müller* Kairóban töltöttek három hetet. *Liane Haid* beutazta a legszebb spanyol vidéket és tíz napig horgonyzott egy filmfelvételeket készítő vitorlásan egy portugál kikötőben. *Brigitte Helm* Biarritzban filmezik, a világ egyik



L

?

sze-  
árját.

g ke-  
zán  
g kü-  
nyár  
ávoli  
legét  
ópai  
Még  
erre  
világ  
t az

né-  
és  
töl-  
tane  
ebb  
na-  
lm-  
tor-  
tötö-  
titz-  
yik



**Maureen O'Sullivan és Johnny Weissmüller a palmbeachi strandon (Fotó M. G. M.)**



legdrágább és legszebb fürdőhelyén és közben hosszabb kirándulást tett Aran-juezbe. *Hans Albers* Genuában és Észak-Olaszország néhány szép városában filmezett; azután Rómába utazott, majd Velencében pihent egy hétig (még pedig igen csinos partnerével, a fiatal és szőke *Karin Hardt*-al akiről egyre többet sutlog a pletyka, mert minden idejüket együtt töltötték egy kis vitorlásra, amely a Doge-

palota előtt horgonyzott, a szerelemre csábító gondolatok között !)

Velencében van *Hubert von Meyerinck* és *Lugano*-ban töltött el három hetet az új filmszerelmes-pár: *Magda Schneider* és *Wolf Arbach Retty*. *Lilian Harvey* California legesodálatosabb hegyvidékét autózta be új filmje felvételeihez. *Bolváry Géza* Konstantinápolyba vitte magával *Gustav Fröhlichet*; *Kay Francis* Argentínába utazott; *Wallace Beery* pedig Hongkongba repült, egy új kalandorfilm felvételeire. *Eggerth Márta* is hasonlóan világhíres he-

**Joan Blondell saját yachtján nyaral (Fotó Warner Bros.)**



Hans Albers véletlen találkozására a velencei Doge palota előtt a gondolába szálló Hubert von Meyerinckkel

(Fotó Uja)

lyen töltött el, mint tudjuk, pár napot: Boldogfalyván!

\*

Mit csinálhatnak ezek után a felvételek után a sztárok? Természetesen elmennek nyaralni.

Ez azután igazán gondot okoz nekik. Amíg a gyár parancsára indulnak el, addig nem kell törni a fejüket, hogy hova menjenek; de, ha a maguk szeszélyét követik, akkor nehezebb a választás, mert hiszen módjukban van fölkeresni a világ letávolabbi pontját is, ha úgy érzik, hogy ott különös szépségek várnak rájuk.



Igy került Patsy Ruth Miller a távoli Californiából Budapestre. Sokat hallott rólunk ismerőseitől és az út megérte azt az öthatezer dollárt, amit elköltött. Mert közben fölkereste a Riviera legszebb pontjait és megfordult néhány napra Monte Carlóban is.

\*

A világ minden érdekes pontján találni ma film-sztárokat. Lássuk csak, hogy kik hol nyaralnak.

Oscar Homolka Kitzbühelben van; a felesége, Grete Mosheim, Berlinben dolgozik. Annabella Deauville-

Renate Müller a francia Rivierán tölti minden évben a nyarat

(Fotó Uja)

Patsy

ben k  
hullár  
dóan  
John  
Maure  
Beach  
sokan  
érhete  
ach-ek  
ben, M  
libu B  
rika  
tikai v  
királya  
Beach  
máshoz  
Gaynor  
Beer  
közé ép  
ban ny  
Fairba  
lene B  
Riviera  
Renate  
Pinsbe  
Farell  
ról; m



**Patsy Ruth Miller** Budapestben nyaral

(Fotó Délibáb)

ben kereste föl az állandóan hullámzó kaszinót és állandóan hullámzó tengert. *Johnny Weissmüller* és *Maureen O'Sullivan* Palm Beachben vannak. Igen sokan maradtak az utólérhetetlen californiai Beach-ekben: Palm Beachben, Miami Beachben, Malibu Beachben, ahol Amerika pénzmágnásai, politikai vezérei és gangsterkirályai nyaralnak. (Palm Beachben igen közel van egymáshoz Al Capone és Janet Gaynor villája.)

*Beery, Crawford* a hegyek közé épült weekend-házaikban nyaralnak. (A fiatal *Fairbanks Nizzában!*) *Marlene Béesben* és a francia Rivierán töltött el öt hetet. *Renate Müller* Juan les Pinsbe utazott. *Charles Farrell* el sem ment hazulról; neki könnyű, mert

háza a tengerparton épült és saját strandján horgonyozó vitorlása. *Robert Young* kéthónapi házasság után utazott nászútra a Hollywooddal majdnem szomszédos Santa Monicába. *Werner Krauss* Rómában van és felesége, *Mária Bard*, ehéten utazott utána. *Harry Liedtke* nem utazott el, mert neki van a legragyogóbb nyaralója a német színészek között: *Saarowban*, csodálatos park közepén. (Harry idejekorán gondolt a jövőre.) *Lil Dagover* Bajorországban, *Jeritza Mária* egy kis osztrák fürdőhelyen pihen ki a filmezés fáradalmait. *Greta Garbo* otthon volt három hónapig Svédországban, *Fejős Pál* a

Dolomitokba repült, pihenni, *Jean Harlow* most költözött be új, ragyogó villájába...

Talán elég is ennyi a felsorolásból; hiszen a repülőgépnél nagyobb sebességgel tettük meg egypár másodperc alatt az utat, Konstantinápolytól Palm Beachig vagy Deauville-től Budapestig.

\*

És itthon mit csinálnak a magyar filmsztárok és a külföldi vendégek? Pesten dolgoznak és Budán nyaralnak — ezért vagyunk mi igazi fürdő-világváros. Aki pedig ráér, vasárnap leszalad kocsiján a Balatonhoz.



**Willy Fritsch** három hétig Kairóban volt. Azóta autóján folytatja a nyaralást...

(Fotó Ufa)

# Ma már elavult az a babona, hogy nehéz karriert csinálni

A lázas kutatás új filmsztárok után, sohasem látott méreteket öltött Hollywoodban. Új garnitúráról kell gondoskodni, mielőtt a közönség megunja a régieket. Kevesen tudják, hogy Hollywood szakértői gyakran rándulnak át Európába felfedező körúttakra, — inkognitóban.

A nagy gyárak legszívesebben a teljesen ismeretlen tehetségek köréből szerzik be szükségleteiket — mert ezeket úgy vehetik meg, ahogy akarják. Ilyen úgynevezett *nyers anyag* volt *Norma Shearer*, *Ramon Novarro*, *Garbo*, *Clark Gable*, *Joan Crawford* is, amikor első filmszerződésüket kötötték.

Hollywoodban most újból összegyűlt egy kisebb csokorra való a jövő sztárjaiból. *Franchot Tone*-t például, ezt az új, remek fiatal színészt a new-yorki *Theatre Guild*-ből szerződtették le *Joan Crawford* partneréül. A feketeszemű *Benita Hume* és az alabastrombóru *Diana Wynyard* Angliából jöttek. Közben mindig új arccat keresnek mindenütt: Párizsban, Berlinben, Bécsben, Madridban, Budapesten, a nagy bálvány: Hollywood számára, ahol a pénz istenének áldozzák föl a fiatal szépségeket!

A nagy gyáraknak állandóan vannak szerte a világon megbízott emberei, akik filmre alkalmas típusok után cserkésznek. Ugyanúgy, ahogyan *Joan Crawford*-ot felfedezték a Broadway egyik kis revűszínházában, mint ismeretlen görült — kiemelhetnek holnap az egyik pesti színház gárdájából egy karrierre éhes kislányt. Hollywoodnak ezer szeme van és mindenkit meglát, aki a film számára született.

Ramon Novarro teljesen ismeretlen kis színész volt, amíg *Rex Ingram* fel nem fedezte. *Marie Dressler* és *Wallace Berry* hosszú ideig mint *jelentéktelen szerepek alakítói* szerepeltek, míg végre egy jószemű mended-

zser meg nem adta nekik a megérdemelt sikert — egy megfelelő szereppel.

*Lionel Barrymore* már-már felhagyott a színészettel a rendezés kedvéért, amikor valaki kiválasztotta egy nagysikerű szerepre és ezzel egy-kettőre a sztárok sorába emelte.

*Dressler*, *Beery* és *Barrymore* példája mutatja, hogy a filmkarrierhez nem is kell okvetlenül fiatalnak lenni.

Ezzel szemben főleg ifjúságuknak köszönhetik karrierjüket, *Karen Morley*, *Mary Carlisle*, *Robert Young*. Azért lettek filmszínészek, mert szépek, egészségesek és fiatalok. A film sokszor megelégszik ugyan a jó külsővel, de igazi karrierhez mégis igazi tehetség kell. Az amerikai sztárkutatók mégsem fedezhetnek fel pusztán maguktól mindenkit: meg kell tudni mutatnia magát annak, aki a siker útjára akar lépni.

Az amerikai gyárak központi irodáiba ezért mindig befutnak azok a jelentések, amelyek egy-egy igazi sikert aratott új színész feltűnését jelentik — nemcsak Amerika, hanem Európa távoli fővárosaiból is.

Mert Hollywoodban nagyon jól tudják, hogy az új tehetségek felfedezése elsősorban nem az új tehetségek, hanem a gyárak érdeke. A közönség megunja régi szerelmeit és újak után néz. Ha nem találja meg a vásznon, a színházban keresi. Tehát

**már régen elavult az a babona, hogy  
nehéz karriert csinálni**

persze annak, aki erre termelt. Hiszen a filmgyárak érdeke, hogy az új tehetségek minél jobban és gyorsabban beérkezhesenek. Ma már sokszor az a helyzet, hogy szegény hivatalnoklányokból akaratuk és főleg családjuk akarata ellenére csinálnak hírséget...



EGY NEW-YORKI SZÍNHÁZ SZÍNÉSZBEJÁRÓJA ELŐTT KÉSZÜLT EZ A SZENZÁCIÓS FELVÉTEL: AL JOLSON UGRATJA A FELESÉGÉT, RUBY KEELERT, A TÜNDOKLŐ ASSZONYOK SZTÁRJÁT. AZ EGÉSZ TÁRSASÁG LÁTHATÓAN REMEKÜL MULAT. A FOTÓRIPORTERNÉL SAJNOS NEM VOLT HANGSGÉP ÉS IGY NEM ADHATJUK TOVÁBB, MIT BESZÉLTEK

## Konferanox a filvről

szmondája:  
Peterdy  
Andor.

Ha azt kérdezi tőlem valaki, hogy láttam-e már az egész földgömböt, minden természetes csodával? Erre nyugodtan felelem, hogy láttam. Pedig a valóságban alig voltam kívül az országon egész életemben. A film vetítette elém grandiózus szépségében.

Mint egy örök gyermek ülök a mozivásznon előtt, ha a természeti világot vetíti elém. Ám, ha kieszell, trükkös történeteket, drámát és emberi sorsokat vetít elém, bosszankodom. A lélek itt nem szárnyal, a szellem itt együttgyű.

A Hököm-színház színvonalán mozog itt az élet. Ezért nem tudnak a szó nemes értelmében vett írók, költők gyökeret verni Hollywoodban.



### CHEVALIER

két új partnert kapott. Az egyik *egyéves* és *Baby Leroy* a neve — a másik huszonegy éves és *Helen Twelwtreesnek* hívják.

A kis *Baby* sokak szerint jobb színész, mint *Chevalier* új *leading ladyje*, a szép *Heléne*.

### AZ ISONZO FRONT DRÁMÁJA — FILMEN

*Fránk Borsage* vitte filmre az *Isonzo* borzalmas drámáját — az olasz-magyar front élete azonban csak háttérét adja egy angol tiszt és egy angol ápolónő (*Helen Hayes* és *Gary Cooper*) szerelmi történetének.



A DÉLIBÁB  
**FÉLÁRÚ  
MOZIJEGYRE**

JOGOSÍTÓ  
SZELVÉNYE



ÉRVÉNYES A  
**MÁRKUS PARKMOZIBA**

## ITT VANNAK A DÉLIBÁB FÉLÁRÚ MOZIJEGYEI

Már hetekkel ezelőtt bejelentettük, hogy egészen kivételes kedvezményt adunk olvasóinknak: félárú mozijegyeket. Ehéten már közöljük is az ötvenszázalékos engedményre jogosító utalványokat.

Az utalványok felhasználása igen egyszerű: A Délibáb szelvényei ellenében csak félarat kell fizetni a *Márkus Parkmozi* bármilyen jegyért, tehát az egypengős jegyért ötven fillért, egypengő ötvenes jegyért hetvenöt fillért és így tovább.

Az utalványok minden napra, tehát vasárnapra is érvényesek, úgy a nyolc-, mint a tízórai előadásra. Egy szelvény ellenében egy darab félárú jegyet ad ki a pénztár.

Most még csak annyit kell megjegyeznünk, hogy a *Márkus Parkmozi* az idén teljesen újjáépítették, átalakították és csak virágos, kellemesen hűvös nézőtéren van nyár; a vásznon igazi téli filmek peregnek. A *Márkus Parkmozi* (a *Múzeum körül és Rákóczi út sarkán*) tehát minden héten a legjobb műsorról gondoskodik a Délibáb félarat fizető olvasói számára.



Megírtuk, hogy a Hunnában felépítették Selmeebányát. A felvételeket már befejezték, de az impozáns díszletet mégsem bontják le. Büszkén mutogatják a gyárba érkező külföldi vendégeknek. Az érdekes filmépitmény előtt tervezője: Vneze Márton építész áll.

(Fotó Manninger)

## AL JOLSON MAGYAR IRÓ FILMJÉVEL TÉR VISSZA A FILMRE

Még emlékszünk a *Csoda-bár* nagy sikerére. Az egész világot bejárta és nálunk is százhuszszor ment a Fővárosi Operettszínházban, *Tilkos Ilonával*. Szerzője: a magyar *Herceg Géza*, *Leopoldine Konstantin* férje.

Most film lesz a *Csoda-bárból*. Al Jolson játssza benne *Delly Ferenc* szerepét. A *Singing Fool* sztárja hosszú évek után ezzel a szereppel tér vissza a hangosfilmre.

Nagyon érdekes színész kapta *Kabos Gyula* szerepét is: *Adolph Menjou*.

### EGY PÁR ÉRDEKES SZÜLETÉSNAPI!

*Dorothy Jordan*, 1910  
augusztus 10.

*Joel McCrea*, a Paradi-  
csommadár férfi főszerep-  
lője, 1905 november 5.

*Ann Harding*, 1901  
augusztus 7.

*Marlene Dietrich*, 1905  
december 27.

*Mary Pickford*, 1890 áp-  
rilis 8.

*Norma Shearer*, 1904  
augusztus 10.

*Lily Damita*, 1904, Párizs  
szeptember 19.

*Irene Dunn*, 1904 július 14

### 30 SZÓ CONRAD NAGEL- RŐL:

négy könyve jelent meg, kedvenc sportja az úszás, remek szónok és elnöke a losangelesi filmművészeti akadémiának. 1895-ben született, 160 font súlyú, felesége *Ruth Helms*. Kislánya tizenkét éves.

CAROL LOMBARD \* CSAK  
ÉPPEN MAGÁRA KAPOTT  
VALAMIT, MIKOR MEG-  
LEPTE A FOTORIPORTER.  
AZÉRT KAPOTT MAGÁRA  
VALAMIT, HOGY MI NE  
LEPŐDJÜNK MEG TULSÁ-  
GOSAN.  
(Fotó Par.)



rtuk,  
ában  
nyát.  
i, de  
k le.  
földi  
ter-

nger)

## FILMREJTÉLYEK

A Délibáb 29. számában közölt film-rejtély helyes megfejtése: *A fehér démon*, Hans Albers és Trude von Molo filmje.

A jutalmak szétosztásáról a következő összeállítás számol be.

### KI MIT NYERT?

*Schippert Iréne:*

két jegyet A RADIUS—METRO—FILM-PALOTÁBA.

*Palotás Éva:*

két jegyet A RADIUS—METRO—FILM-PALOTÁBA.

*Hellmann Róbert:*

két jegyet AZ UFA FILMSZINHÁZBA.

*Kertész György:*

két jegyet AZ UFA FILMSZINHÁZBA.

*Pápay Magda:*

két jegyet a CORVIN FILMSZINHÁZBA.

*Berger Endre:*

két jegyet A PALACE FILMSZINHÁZBA.

*Takács Terike:*

egy DEDIKÁLT SZTÁRFÉNYKÉPET.

*Sámuel Zsuzsa:*

A ROZGONYI-ATELIER MŰVÉSZI FELVÉTELÉRE JÖGOSÍTÓ UTALVÁNYT.

*Fodor Istvánné, Zsida,*

*Blayer Arturáné,*

*Nothhaft Karolin,*

*Láng Lajosné,*

*Garda Gizella,*

*Scherfer Kató,*

*Rákos Zsuzsa,*

*Medák Sárika.*

**KATZ RICHÁRD: „VIDÁM NAPOK BARNA EMBEREK KÖZÖTT” CIMŰ REGÉNYÉNEK EGY-EGY SZINES, KEMÉNYKÖTÉSŰ PÉLDÁNYÁT.**



MELYIK FILMBŐL VALÓ EZ A JELENET?

A megfejtés határideje: augusztus 5.



## Itt a legjobb filmpályázat döntése!

Előrebocsátjuk, hogy ez az első hasonló pályázat nálunk és eredménye ezért különösen érdekes. Amerikában minden szezonban megrendezik a legjobb filmek versenyt, amelyet most Magyarországon is bevezet a Délibáb.

Nem volna azonban teljes az eredmény, ha fel nem sorolnánk az első tizenöt filmet, amelyből három az első három helyre került. A szezon tizenöt legjobb filmje a közönség szavazatai szerint tehát

*A vágyak éjszakája,*

*Éjjeli szerenád,*

*Nem kértem ki vagy,*

*Egi tilánok,*

*Csókol Veronika,*

*Tarzan,*

*Az álmodó száj,*

*Grand Hotel,*

*Mellékucca,*

*Szerelmes ördög,*

*Szeverin kapitány,*

*Monte Carlo bombázása,*

*A becsületes megtaláló,*

*A császári udvar,*

*Ave Caesar.*

Ki kell jelentenünk, hogy a közönség döntése igazságos, megérdemelt és komoly — bár van a kiválasztottak között olyan film, amelyet szájra vitt csak az első helyre (*ilyen Gál Franciska Veronikája*) és van olyan, amelynek kiválasztását, minden szépsége ellenére, nem igazolta nagy közönségsiker (*ilyen a Becsületes megtaláló*).

Százhuszonketten sorolták fel beküldött öt filmjük között a három nyertes filmet is; a húsz mozijegyből persze nem kaphatott mindegyikük. A szerencsés nyertesek névsora:

*Fekete Margit,*

*Holló Frigyes,*

*Dr. Kertész István,*

*Lampel Ibolya,*

*Keresztes Éva,*

*Eisler Jenő,*

*Bródy András,*

*Mérő Tibor,*

*Lőw Jolán,*

*Szabados Magda.*

A mozijegyeket postán

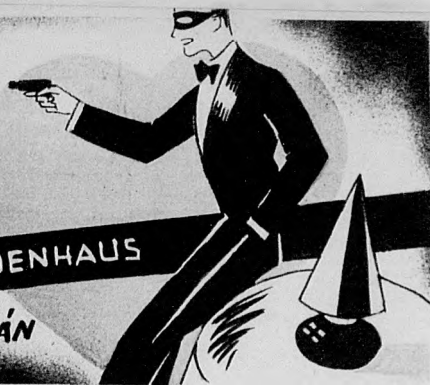
küldjük el — és egyúttal jó

mulatást kívánunk!

# A mexikói táncos

REGÉNY - IRTA: PAUL WEIDENHAUS

MAGYARRA ÁTDOLGOZTA: TAMÁS ISTVÁN



*Bob Meft, vagyonos amerikai fiatalember Schrey ügyvéd feleségével, Bea asszonnyal találkozik és belészeret. Furfangos módon kerül a közelébe, de terveit egy ismeretlen, aki mexikói táncosnak nevezi magát, meg akarja zavarni s leüti barátját, Smith detektívet, aki nyomoz utána. Közben Bob telefonon randevút kér az asszonytól. Találkoznak, de a mexikói táncos rájuk szabadítja a férjét, aki azonban nem gyanakszik rájuk.*

Schrey doktorhoz sietett.

— Mi újság? — kérdezte vidáman az ügyvéd.

— Semmi különös... De szeretnék valamit megbeszélni önnel...

— Halljuk.

Bea asszony lépett be. Bob örömmel csókolta kezét.

Schrey izgatottan kérdezte:

— Mi történt a levéllel?

— Éppen ezért jöttem! Képzeliék, eltűnt és a táncos visszacsempészte a szállóbeli étterembe, a tányérom mellé! Persze a szokásos fenyegetésekkel spékelve...

— Hallatlan!

— Nem vagyok olyan ijedős!

— No, no — intette le Bobot a doktor, — a mexikói veszedelmes ember! Nem hinném, hogy sokáig komédiázna önnel... Legyen óvatos! Látja, Smith is agyrázkódással lakolt vakmerőségéért!

— Mit tegyünk tehát?

— Várunk... Egyelőre a táncos legközelebbi attackjára vagyok kíváncsi... Biztos, hallatni fog magáról rövidesen.

Még diskuráltak pár percig, aztán Bob elbúcsúzott a házaspártól. Amikor a kesztyűjét felhúzta, megérezte, hogy a kesztyűben egy levél van elrejtve. Csak az uccán olvasta el. Az asszony írt neki pár sort. „Délután ötre találkozunk kell a Kobenzl-kávéházban. Idegeim felmondják a szolgálatot.”

Az amerikai boldogan dugta tárcájába a levélkét és a szállodájába indult. Útközben egy újságot vásárolt. Amint a szobájába ért, megegyeszer boldogan átolvasta a kis levelet, majd széttereggette az újságot és lapozni kezdett benne. A második oldalon hatalmas cikk állt a szemeibe:

„MEGOLDÓDOTT A SMITH DETEKTÍV ELLENI MERÉNYLET REJTÉLYE!”

A cikk aztán részletesen beszámol Smith detektív vallomásáról. Miután a detektív magához tért eszméletlenségéből, elmondta, hogy azon a fatális éjszakán, amikor a szerencsétlenség érte, rosszul érezte magát, a Weichburggasseban aztán összeesett és beütötte fejét a ház falába.

A nyomozást be is szüntette a rendőrség. Bob elgondolkozva tette le az újságot.

Kinek hazudott Smith? Neki, vagy a rendőrségnek? És miért? Főleg ez a kérdés izgatta az amerikaiit.

## Bea asszonyt elrabollák!

Vacsora után Schrey doktorhoz telefonált Bob, hogy közölje vele az újsághírt és Smith iránt táplált újabb gyanújáról beszéljen az ügyvédnek.

A jó ujság jó barát

A  
8  
ÓRAIJSÁG  
a legjobb barát.

Megbízható,  
hű,  
igaz

Ára  
6  
fillér.

— Hazudott a rendőrségnek? — mondotta az ügyvéd. — Ez természetes!

— Természetes? — hüledezett Bob.

— Nehézked ember maga, kedves Meft — bosszankodott az ügyvéd, — a detektív nem akarja, hogy a rendőrség beleártsa magát az ő dolgába. A helyében én is csak így tettem volna. A nagy vadat egy igazi detektív nem engedheti át a hivatásos kopóknak!

— Kezdem érteni — dadogta Bob.

— Jó éjt! — zárta be a vitát az ügyvéd.

Másnap Bob meglátogatta Smithet. Szemrehányásokkal kezdte, de a detektív nevetve parírozott:

— Azt hittem, hogy maga erre nyomban rájön! Nem szeretem, ha a rendőrség az én csapásaimon járkal! Az pedig éppenséggel nevetséges lenne, ha engem, a privátdetektívet, a rendőrségi emberek mentenének meg! Fuccs lenne a karrieremnek!

Jó barátságban váltak el.

Miután kezdett bejelönni a Játékba, óvatosságból előbb körülautózta fél Bécsset, hogy ily módon megtevesse esetleges üldözöit, majd hazatért a szállodába.

Délután elindult a randevúra, hogy a kis kávéházban Bea asszonnyal találkozzék.

Az asszony már várta.

Örömmel üdvözölték egymást.

Miután meggyőződtek róla, hogy senki sem



## HAJSZÁLAIT ÉS SZEMÜLCSEIT

véglegesen és nyomtalanul távolítja el

## PAIZS KATÓ

## KOZMETIKA

**Budapest, IV. Ferenciek tere 3. félem.**

Legmodernebb szépségápolás, estélyi kikészítés, quarefénykezelés, összes szépséghibák kezelése. — Tanácsadás készséggel díjtalanul (vidékre válaszbélyeg)

**Olcsó bérletrendszer! Szépitőszerek szétküldése. Tanítványfelvételei!**

leselkedik utánuk, Bea asszony nyomban panaszkodni kezdett:

— Roppant ideges vagyok... Az utóbbi napok eseményei valóságilag beteggé tettek! Bob csitította:

— Kírtartás, drága asszonyom, minden baj el fog múlni!

— Istenem! Ha az uram rájön valamire! Micsoda situáció! Soha az életben nem fogom tudni kimagyarázni a dolgot!

— A kedves férje nem sejt semmit...

— Csak tudnám, hogy fog végződni ez az egész komédia!

— Hiszen ha én erre felelhetnék, magam lennék a legboldogabb!

— Én azt gondolom... A leghelyesebb lenne, ha maga elutazna!

Bob összerezett.

— Itthagyjam magát?

— Ne érzelegjen! Utóvégre az én sorsomról van szó! Ha csakugyan szívén viseli az érdekeimet, szót fogad!

Az amerikai összekulcsolta a kezeit és könyörögni kezdett:

— Akármit kérjen tőlem, csak ezt ne!

— Miért? — toppantott Schreyné.

— Mert... szeretem!

Hallgattak. Bea asszony szemei felcsillantak.

— Örültség — mondotta halkán az ügyvéd felesége, — nem is szabadna végig hallgatnom... De hisz nemcsak rólam van szó... A maga élete is veszélyben forog... A mexikói táncos...

Bob legyintett:

— Másutt is rám talál... Berlinben... Párizsban... Mindenütt...

Autó állt meg akávéház előtt.

Az asszony ijedten borította fejére a fátylát:

— Szent isten... Az uram! Ez az ördög utánam küldötte!

Bob csillapítani kezdte és nagy megkönnyebbüléssel látták, hogy az autóból egy szerelmes párocska száll ki. A párocska behúzódott egy sarokba és annyira elfoglalta őket a saját boldogságuk, hogy Bobékat észre sem vették.

Az amerikai fizetett, felsegítette az asszonyra a köpenyét és kísérték az alkonyodó országútra. A park fái már mély árnyékot vetettek. Sötétedett. Bob hiába nézett autó után, kocsinak se híre, se hamva... — Sétáljunk egyet — indítványozta az asszony.

Lassan haladtak előre.

— Nos — kérdezte az asszony, — teljesíti kérésemet?

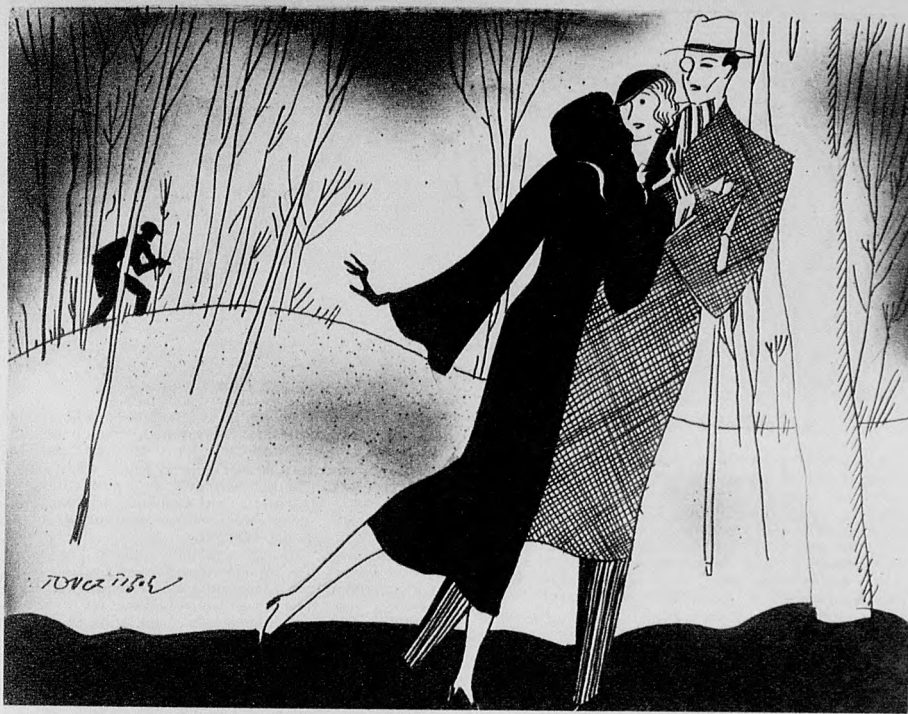
Bob a fejét rázta. Olyan könnyörgő szemekkel nézett az asszonyra, hogy Bea asszony nem tudott rá haragudni. Elmosolyodott.

— Kételkedik tán az érzéseimben? — faggatta Bob.

Schreyné kitért a válasz elől.

— Nézze, milyen szép a vidék...

Bob az ajkába harapott. Csendesen lépegettek egymás mellett.



Egy ember! — Most lehajlott

— Maga, kedves barátom, a történetek után felbátorítva érzi magát arra, hogy nekem ilyeneket mondjon... Még csak nem is vonhatom felelősségre vakmerőségéért... Hisz én adtam magának randevút... A férjem háta mögött találkoztam magával...

— De asszonyom!

— Csitt! Tudom jól, hogy mit akar mondani! A véletlen hajtotta a malmára a vizet! Ha ez a mexikói táncos nem támad fel, hát aligha találkozott volna velem másodízben! De ön félrevezetett!

— Én?

— Igen, becsapott és én ostobán lépre mentem! Ezek a sorozatos veszedelmek elaltatták a józanságomat! Hogy az egyik kelemetlenségből kievickéljek, belepottyantam egy másikba!

Bob nem talált szavakat a mentségére. Csak állott az asszony mellett, majd hirtelen mozdulattal átkarolta és megcsókolta. Azt hitte: utána összedől a világ! De legnagyobb örömére Bea asszony alig tiltakozott...

— Imádom! — sutogta a férfi.

Az asszony ekkor kitépte magát a karjai közül. Remegve mondotta:

— Valaki leselekedik a fák között!

Az amerikai körülpillantott, de hiába fürta tekintetét az elmosódó kontúrú horizontba,

nem látott senkit, csak a szél muzsikált a lombok között.

— Képzeldök, kedves, sehol egy lélek — nyugtatta meg az asszonyt.

— De én világosan hallottam egy ember lépteit mögöttünk, — erősítette Bea asszony. — Látja! Ott!

— Ugyan, az egy fa árnyéka!

— Nem, nem! Egy ember! Most lehajlott!

Bár Bob meg volt róla győződve, hogy az asszony „rémeket lát”, csak hogy megnyugtassa, a jelzett irányba indult. Fatörzseken lépkedett keresztül és miután nem talált senkit a bokor mögött, vissza indult. Előre kiáltozott:

— Egy árva lélek sincs itt!

Szavai belevesztek egy autótülök harsány rikoltásába. Vissza sietett az útra, az asszonyhoz. Egy ágban elbotlott és térdre bukott.

— Hogy az ördög — de aztán elnyelte a káromkodást, letisztította a kabátját és körülpillantott.

— Halló!

Választ azonban sehonnan sem kapott.

Azt hitte, hogy eltévesztette az utat. Tovább ment néhány lépéssel a szerpentinúton, amely állandóan kanyargott.

— Bea asszony!

Semmi...

(Folytatjuk)

# Szépségápolás

IRÁ  
DR. HEKS IMRE  
ORVOSKOSZMETIKUS



## A SZÉPSÉG SEBÉSZETE

A képző, plasztikus sebészet a gyakorlati sebészet egyik egész speciális ága, mely egyes testrészek, de főleg az arc veleszületett vagy szerzett szépséghibáinak eltüntetésére, illetőleg megjavítására szolgál. Ilyen irányú műtétek már Krisztus előtti időben is foglalkoztak. Az indusok szent könyvében le van írva az ú. n. teljes orrképzés. Erre a műtetre az az Indiában szokásos büntetés szolgáltatott okot, hogy egyes kegyetlenségükről híres hercegek alattvalóiknak orrát, fülét levágtatták. Ilyen büntetés Perzsiában és Kínában még a múlt század végén is előfordult. 1546-ban az inkvizíció korában Tagliacocci főképpen orr- és fülplasztikával foglalkozott és a hiányzó orrot a felkar bőréből képezte.

Ezek a műtétek természetesen igen kezdetleges jellegűek voltak, de a későbbi időkben történt próbálkozások sem vezettek kielégítő eredményre. Így hát a plasztikus sebészet sokáig mostoha gyermeke volt az orvostudomány-nak. E lassú haladásnak és a műtéti eljárások tökéletlenségének egyik főoka az volt, hogy senkinek sem volt elég bátorsága ahhoz, hogy alávesse magát ilyen irányú műtéteknek. A háború alatt azután a rendkívül nagy számban történt arctorzító sebesülések és roncsolások rengeteg anyagot adtak a plasztikus sebész kezébe. A kozmetikai sebészet egyszerre óriási jelentőségre tett szert és az a sok szerencsétlen, akik a háborúból eltorzítva, megcsúfítva kerültek vissza, szívesen vetették alá magukat a legkülönbözőbb plasztikai műtéteknek. A sebészeti technika fejlődésével, az érzéstelenítés tökéletesítésével most már el-

érkezett a lehetősége az ú. n. alakjavító műtéteknek is, melyekkel a test majd minden részén, de főként az arcon meglepő eredmények érhetőek el. Ma már az orr összes alaki hibái belső műtéti eljárással javíthatók és ez a látszólag nagy operáció teljesen fájdalomtalan, a gyógyulás nyom nélküli, mert a műtéti beavatkozás az orr belső üregében történik.

Legtöbbször, főleg azok, akiket normális arccal áldott meg a természet, azt hiszik, hogy a kozmetikai műtétek indító oka a hiúság. Ez a feltevés azonban merőben téves. Igen sokan lelki okokból operáltatják meg magukat. Ha valaki ugyanis nagy görbe orral, nyúl ajakkal, vagy egyéb feltűnő szépséghibával jön a világra, már gyermekkorában kezdi érezni az ebből származó hátrányokat. A serdülőkorban kifejezetten érezhető viselkedésén ennek hatása és később, hogy mentesítse magát embertársai gúnyjától, társaságtól visszahúzódik, elveszti önbizalmát és valóságilag emberkerülővé válik. Ha barátai jóindulattal vannak is iránta, ő bizalmatlan, minden szóban, minden tekintetben cézást sejt.

Az említett lelki okokon kívül leggyakrabban egzisztenciális okból végeztetik a kozmetikai operációkat, mert minden pályán a rendkívül fontos a tetszetős külső és a jókinésésű, normális külsejű ember könnyebben boldogul.

Mivel az orr az arc legkiemelkedőbb és ezáltal legfeltűnőbb része, érthető, hogy a kozmetikai operációk ezen a testrészen a leggyakoribbak. Az orr hibái közül a legfeltűnőbb a kanyargás, széles, ferde, hosszú, lelógó és nyeregorr, mely utóbbi főleg sérüléstől ered. Mindezen hibák úgy korrigálhatók, hogy kívül az orron semmiféle heg nem marad vissza.

A plasztikai sebészet fejlődésével mind több és több testrészen előforduló elváltozás kerül műtetre. Elálló, nagy füleken, formátlan, ú. n. zongoralábakon, valamint a petyhüdt, ráncos arcon változtathat a plasztikus sebész alkotó keze. A ráncokat, a duzzadt vagy dupla ajkat ugyancsak kozmetikai operációval lehet rendezni. Ezeknél a kozmetikai műtéteknél a leleményességnek és a művészi érzéknek tág tere nyílik. A plasztikus sebész a szépség szobrásza, aki helyes érzéssel korrigálja a szépség-hibákat, melyeket a természet mostohasága okoz és komoly hivatást tölt be mindazoknál, akiket külsejük akadályoz meg a boldogulásban.

Kozmetikus orvosunk megcimzett és felbélyegzett válaszboríték beküldése ellenében a hozzáfordulóknak levélben válaszol. Levelek címére a szerkesztőségbe küldendők.

## HAJFESTÉS!



**KOMOL** párizsi hajfestékekkel festett haj szebb és természetesebb, mint az eredeti. Egyszerű, gyors, kényelmes kezelés és biztos eredmény. **Díjlatlan prospektust küld a vezérképviselőt:**  
Budapest, VI. Teréz körút 40/42.  
Jugoszlávia: Zagreb, Illien 29.  
Csehszlovákia: Kostece, Srobarova 16.



*Nevelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélró egy megcímzett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délbáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felbúlgosítást kérek. Kéziratokat nem őrizünk meg.*

**B. Olga.** Köszönjük az elismerő sorokat. Örülünk, hogy jól érezte magát a moziban s hogy ilyenformán „érdemes volt” a rejtvényt megfejteni. — **Thimig-rajongó.** 1. Ugy tudjuk, hogy elvált. 2. Valószínűleg küld autogrammot. 3. Magyarul nem tud. — **L. Fáni.** Bármelyik bőrüzletben megkaphatja a kért dolgokat. Mi azonban cékeket itt nem ajánlhatunk. — **R. Lilly.** Megkaptuk kedves lapját, kellemes nyaralást kívánunk. — **Kacagó asszony.** A kérdezett cím: Budapest, VI. Benczur u. 45. sz. 2. Méltóságos cím illeti meg. — **Nyar.** 1. Ráér augusztus végén Pestre jönni s beíratkozni valamelyik színház iskolába. 2. Igazán nehéz ebben az ügyben tanácsot adni. Mindenesetre, ha ellenállhatatlan vágyat érez a színpad után, megpróbálhatja e pályán való érvényesülést. Van ma már olyan reális a színpálya, mint bármelyik más civil pálya. — **Szeplős.** Az alkalmazott szeplőkrém és fényvédő kenőcs igen jó hatású. Napra csak úgy mehet, ha előzőleg a fenti kenőccsel ken be a bőrt. 2. A szőrszálakat diathermiás kezeléssel lehet végérvényesen eltávolítani, bizony nem ártott volna előbb hozzá kezdeni. Itt a strand szezon! — **Mit tegyek?**! Lehetőleg északnyugat-délelet legyen az antenna iránya és mind az antennát, mind a földet megbízható szakértővel szereltesse, mert a rosszul elhelyezett, többszálás, nem lelkiismeretesen szerelt antennák nemcsak vételi zavarokat, tehát recsegést, de zivatarok esetén komoly veszélyt is jelentenek. 2. A rádiórendelet 35. paragrafusa szerint a külső antennák építésénél a nyilvános utak, terek, vasutak keresztezését lehetőleg mellőzni kell. Azonfelül a 42. § szerint a külső antennákat általában úgy kell építeni, hogy azok a már meglévő antennák működését ne zavarják, továbbá, hogy az esetleg létesítendő antennák építését lehetőleg ne akadályozzák. Keresztezés esetében a két antenna szöge 90 és 60 fok között legyen. A hatóságilag engedélyezett szerelő mindezen követelményekkel tisztában van, tehát bízva rá „mit tegyen.” — **Dr. L. Andorné.** Ön azt írja: Barátnőmmel még az iskola padján ismerkedtünk össze és hosszú éveken át a legszerettebb barátság volt közöttünk. Ez akkor sem változott, mikor én pár esztendővel ezelőtt férjhez mentem és barátnóm mindig szívesen látott vendége volt otthonunknak. Most azonban úgy érzem, hogy nem tudok hozzá a régi meghittségi hangján szólani, mert viselkedését egy idő óta nem tartom kifogástalannak. Ugyanis fiúismerősével szemben meglehetősen sok szabadságot enged meg magának. Szabad idejüket sokszor a késő esti órákig együtt töltik és a hét végén 1—2 napos kirándulásra mennek. Barátnóm megváltozott felfogását férjem sem találja egy urilányhoz illőnek és már arra gondoltam, hogy ne szüntessem-e meg közöttünk a barátságot? Mi az Önök véle-

ménye? — Asszonyom! Azt hisszük nem lenne igazságos Öntől, ha barátnőjétől ilyen okok miatt megvonná szeretetét, megértését. Mert higgye el, hogy a szeretet és megértés szemüvegén át nézve minden dolog enyhébben bírálható el. Vegye a saját helyzetét alapul! Ön védett családi körben, férj és gyermek szeretetének közepette él és az összetartozás érzése pótol minden mást, amiről esetleg le kell mondania. Képzelve csak el, hogy barátnője is milyen szívesen lemondana mindenféle szórakozásról, sőt valószínű, hogy örömmel a késői kimaradásokról is, ha egy meleg családi fészket kapna érte cserébe. De mivel ehhez mindezekig nem volt szerencséje, tehát választania kell a megszólások, — vagy az állandó magány mellett. Azért hangsúlyozzuk, hogy a magány mellett, mert pl. ha barátnője lovagja helyett Önökkel töltené is el a vasárnapot, az elhagyatottság érzése mégis csak kísértené, mert akik körülvennék, azokhoz szorososan még sem tartozik. De viszont jöleső tudat részére az, hogy ameddig fiúismerősével együtt van, legalább addig is osztatlan érdekeldése az övé. Barátnőjére pedig ne nehezteljen, hanem ha olyasmit tapasztal nála, ami az általános felfogással már erősebben ellenkezik, akkor a régi barátnő, és a régi szeretet és bizalom jogán figyelmeztesse rá. — **H. Béla.** 1. A „Színészujás.” Tessék erre vonatkozólag a Színészszövetséghez fordulni (Budapest, Lipót körút 20.). 2. Bónyi Adorjánt a Pesti Hírlapnál találja meg a levél. Boross Elemérnek szóló levelet mi is eljuttatjuk az írőhoz. — **Ne félj.** Ha figyelemmel kísérte szerkesztői üzenetek című rovatunkat, akkor meggyőződhetett arról, hogy ezzel a problémával már több ízben foglalkoztunk s mindig az volt az álláspontunk, hogy egy dolgozó nőnek föltétlenül szüksége van szórakozásra. És hogy a sportolás — bármelyik fajtáját is vesszük számításba — olyan egészséges szórakozás, hogy attól eltiltani — szerintünk — senkit sem szabad. — **K. L. Zátory Kálmán** 1887-ben született Budapesten. Színhákadémiát végzett. Színészkedésének első éveit vidéken töltötte. 1911-ben Párizsba ment tanulmányútra. 1912-ben azonban már a Vigszínház tagja volt, ahol a háború kitöréséig szerepelt. 1916-ban orosz hadifogságba került, s ott Krasznójarszkban hadifogoly színtársulatot alakított Földényi Lászlóval együtt. 1920-ban jött haza. Egyideig megint a Vigszínházban működött, majd Berlinbe ment, ahol kitűnő eredménnyel filmezett. Évek óta csak szerepekre szerződik. Jelentősebb szerepei: „Mérdföldkövek” (Mérnök.) „Titok” (Charley.) „Marinka táncosnő” (Herceg.) „Nótás kapitány” (Ezredes.) „Pista néni” (Potrosek.) Zátory Kálmán játékat drámai erő jellemzi. Igaz szenvedély és érzés fűti át az alakításait, amelyek egy izgig-vérig modern színeszt reprezentálnak. — **Cillike Jellgére.** Ön hozzánk intézett levelében csodálkozásának ad kifejezést, hogy: „mennyire nem logikusak a férfiak”. Állítását a következőkkel támasztja alá: Amíg mostani vőlegényem még csak udvarlóm volt, egyáltalában nem helyeztél súlyt a legkisebb formaság betartására sem. Később, mikor hivatalosan eljegyzett vőlegényem lett, egyszerre követelni kezdte, hogy az összes formalításokra szigorúan ügyeljek. Ebből nézeteltérés is támadt közöttünk. Ugyanis vőlegényemmel két napos kirándulásra készülünk és ezen a kiránduláson néhány felebbvalója is résztvesz a családjával. Vőlegényem az illem kedvéért azt kívánja, hogy erre a két napra hozzám tartozóim közül is elkísérjen valaki. Én ezt feleslegesnek, sőt költségesnek tartom. — Kedves Cillike, tagadhatatlanul igaz van abban, hogy a férfiak nem mindig gondolkoznak logikusan. Mert tudvalevő: amíg egy nő nem férkőzik közel a férfi lelkéhez, addig a férfinak igazán mindegy, hogy az illető lány milyen erkölcsi megítélésben

részesül és legtöbbször a saját céljai érdekében beszél le a lányt a formáságok betartásáról. De abban a pillanatban, mikor a lány már az „egyetlent” jelenti számára, akkor újra csak a saját céljai szempontjából átváltozik erkölcsbíróné. Ugyanez jellemző az Ön völegényére, bár hangsúlyozzuk, hogy kívánságát jogosultnak ismerjük el. Mert most, mikor arról van szó, hogy Önök között egy életre szóló kapcsolat létesüljön, akkor a legfontosabb neki, hogy ezt a kapcsolatot a világ szeme a leg tisztábbnak, a leg átlátszóbbnak lássa. És azért ragaszkodik a hajóúton még egy kísérlőhöz, hogy feljebbvalói ne kifogásolhassák azt a lányt, ki nem sokára hivatva lesz nevéé és állását reprezentálni. — Azt tanácsoljuk: ha nem tudja egy kísérlő számára a költséget fedezni, akkor völegénye kérje meg az Önök társaságában utazó hölgyek egyikét, hogy menyasszonyát az út tartamára vegye gondjaiba. Bizonyára akad, aki örömmel vállalkozik egy ily csekély, jobbára csak formai zsvességre. Ilyenképpen az illemnek, völegénye kívánságának is elég ven téve — és főleg Önnek sem kell lemondani a szépnek ígérkező hajóútról. — Bácsalmási E. A kérdezett bõrelváltozás a tünetekből ítélve ú. n. ekzéma. Gyógyítása bőrgyógyász-kosmetikus szakorvos hatáskörébe tartozik. Házi kezeléssel meggyógyítani nem lehet. — Szegedi előfizető. Nem valószínű, hogy itt Pesten, mint újságról meg tudna élni. A lapoknak megvan a maguk fix munkatársai, akikkel nehéz fölvenni a versenyt, mert ezek specializáltak magukat bizonyos körben, megszereztek ebben az összeköttetéseket, kiépítették maguknak egy hidat, amelyen keresztül az első forrásból jutnak hozzá az eseményekhez. Ha azonban — mint írja — otthonról kap bizonyos támogatást, akkor nincs kizárva, hogy szorgalommal és szerencsével előbb-utóbb mégis el tud valahogyan helyezkedni. — Katka baba. Ezen apró, bõralatti ú. n. kásaszemeseket egyszerű hámlasztó-kurával eltávolítani nem lehet. Forduljon kozmetikus orvoshoz. Az eltávolítás fájdalomtalan és semminemű nyomot nem hagy maga után.

A „Színházi rejtvény” e heti jutalmazott megfejtői. Ezúttal a 29. számban közölt rejtvény helyes megfejtői között osztunk szét egy-egy érdekes könyvet. A helyes megfejtés: Vaesora nyelkor, Szentivánéji álom, Az ember tragédiája. A jutalmazottak névsora: Braun Lívia, Bp. Frank Mária, T. N., Ladányi Andorné, Bp. Faragó György, Bp. Stagl Rózsika, B. Németh Anna, K. Weintraub Lívia, Bp. Sajó Gábor, Bp. Fenyves Béla, U. Kulinyi József, Bp. Márton Gizi, Bp. Bahr Gézané, H. Hermann Miklós, Sz. Lantos Mihály, Bp. Bán László, Bp. Gruber János, B. Getreiner Karola, Bp. Karikás Istváné, Gy. Bihari József, Bp. Fűrj Péter, Bp.

Előfizetési ár:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő.  
Ausztriában példányonként 40 Groschen.

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR  
Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI  
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:

TOLNAI SIMON

Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomda Műintézet és Kiadó vállalat Rt. mélynyomó-körforgógépele,  
Budapest, VII, Dohány uca 12 szám  
Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:  
423-39 és 423-50

## SZÍNHÁZI REJTVÉNY

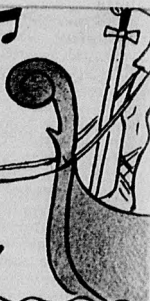
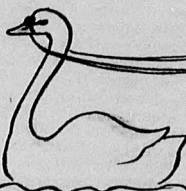
T



a

DRAMA

L



n.

OPERA

H



i.

OPERA

A helyes megfejtők könyvjutalomban részesülnek.  
A megfejtés határideje: augusztus 5. A beküldött  
borítékokon feltüntetendő: „Színházi rejtvény”

„N  
Szelle  
keresz  
az ötl  
vázlat  
között  
ötödik

1
8
9
11
13
15
23
27
31

Vlász  
Géza r  
szavat  
számab  
8. Regé  
vidítés  
Oberkor  
vége. I  
idegen  
nóban.  
házi tá  
27. ...  
30. F  
Mennyis  
Bank,  
értékkel

# „NAGY ÖTÖS“ KERESZTREJTVÉNY-PÁLYÁZAT

Szellemes, szórakoztató és újfajta keresztrejtvény-típust mutatunk be „Nagy Ötös“ néven. Ez a keresztrejtvény a Délibáb törv. védett találmánya. Öt héten át egy-egy keresztrejtvényt közlünk és az ötödik megjelenése után ez az öt kisebb rejtvény egyetlen nagy rejtvénnyé rakható össze. Alul vázlatban és kicsinyítve bemutatjuk az öt rejtvényből álló nagy keresztrejtvényt. A megfejtők között szép ötövművészeti ékszereket és pompás könyveket fogunk kiosztani. A megfejtés **csak** a ötödik rejtvény megjelenése után (augusztus 19-ig) küldhető be a Délibábnak: Budapest, VII, Dohány ucca 12. A borítékra ez a megjegyzés irandó: „Nagy Ötös“.

EZUTTAL A III. SZÁMÚ REJTVÉNYT KÖZÖLJÜK

1	2	3	4	5	6	7						
8							I.					
9		X	10			X	II.					
11						12	IV.					
13		X	14				III.					
15		16		X	17		18	19	20	X	21	22
23				24	X	25				26	X	
27			X	28	29	X	30			X	X	
31			32			X		X	X		33	
	X		34			35		36	37		X	

A megfejtés csak az ötödik rejtvény megjelenése után küldhető be

**Vizsztés sorok:** 1. Nádor Jóska és Chorin Géza rádióból is ismert egyik nótájának kezdő szavai; a szöveg megjelent lapunk ez évi 22. számában (folytatása a IV. és V. részben). 8. Regényel, könyvvel teszi az ember. 9. Hővidítés névaláírások másolata mellett. 10. Armező Oberkommando. 11. Flú-becenév. 13. Póráz vége. 14. Királyi szék. 15. Egy szép virág idegen neve. 17. Világhírű operaház Milánóban. 21. A sötétség ideje. 23. Vissza: operaházi táncművész. 25. Egyiptomi szentmadár. 27. ... hip, hurra. 28. Van ilyen bérség. 30. Rosszul tanuló diák kapja. 31. Mennyiséghatározó. 33. Német névelő. 34. Bank, vagy más pénztár teszi valamely értékkel, valutával.

**Függőleges sorok:** 1. Az I. rész függőleges 12. sorának folytatása. 2. Istent káromolja azzal, hogy embertársának oly rosszakat kíván. 3. Görög betű. 4. Elsőrangú magyar arcképfestő volt, Benczúr tanítványa. 5. Birni - franciál. 6. Szaggatott szélű. 7. Magyar papkőítő monogramja. 12. Leány-becenév. 16. Fejfedők. 18. Arany-ballada hősnőjének keresztnéve. 19. Vissza: Rozsnyay Kálmáné íróné neve. 20. Ág - németül. 22. Kedélyes hangulat. 24. Gazdasági eseléd (a negyedik betűről az ékezet törölendő). 26. Vissza: hajszol. 29. Hegység Németország közepén. 32. Óbudai tornaegylet (az utolsó betűn felesleges ékezet). 35. Varrószám. 36. Kemény. 37. Kicsinyítő képzőfordítottja. Payper.



**TITKOK KAPUJA**  
A druidák titokzatos  
londoni szektájáról rend-  
kívül érdekes képekkel  
illusztrált cikket közöl  
**TOLNAI VILÁGLAPJA**  
új száma. Ára 20 fillér

Tolnai Nyomdai  
Műintézet és  
Kiadóvállalat  
R.-T. nyomása,  
Budapest