

Délibáb

36. SZÁM

20
FILLÉR

BÚCSÚ
A NYÁRTÓL!

RÁDIÓMŰSOR
SZEPTEMBER 3 - 9-IG

NY
AN
LIS
PÁS
N D-
IK-
BE.
JA
LÉR

GONDOS SZÜLŐK

megválogatják, hogy gyermekeik mit olvasnak! A legkönnyebben befolyásolható a gyermek és így nagyon fontos, mit adunk a gyermek kezébe

TOLNAI KIS KÖNYVTÁRÁBAN

eddig megjelent :

Váratlan segítség, Szökés, Áruhában, Menekülés a kelepceből, Kaland a barlangban, A gonosz szellem, A fa odvában, Az égő erdőben.

A 8 kötet terjedelme közel 1150 oldal, mintegy 800 színes és fekete képpel. A legszebb mesék, elbeszélések és kalandos történetek, melyeket ezen kötetek tartalmaznak, kötik le legjobban a gyermek figyelmét.

Ara kötetenként 40 fillér

5 díszes kötésű könyv ára, ezüstözött tokkal együtt, bérmentve P 2.40

A háztartás kézikönyve

280 oldal, számos képpel. Ara füzve bérmentve P 2.50

300 HÁZI RECEPT

a címe annak a nélkülözhetetlen könyveskéknek, melynek alapján játszi könnyedséggel mindenki elkészítheti mindazt, amire a háznál és a ház körül szüksége van. — Ara bérmentve 90 fillér.

MODERN SZÉPSÉGÁPOLÁS



Amióta a történelem nőt ismer,

azóta ismeretes a nőnek az a lörekvése, hogy testének tökéletességeit mennél jobban feltüntesse és esetleges fogyatékoságait lehetőleg leplezze. Minden kérdésre ad választ és minden kozmetikai ügyben hasznos útbaigazítást és tanácsot ad ez a két kötetből álló kis kézikönyv

Nélkülözhetetlen minden nőnek!

Mindkét kötet ára bérmentes küldéssel P 1.60

KÉZIMUNKAKINCSEK KÖNYVE

a címe annak a nagyjértékű műnek, amely 147 csodaszép modern kézimunkát, valamint leszámolható öltés- mintákkal ellátott kézimunkaívet tartalmaz. E könyvben közölt minták alapján rövid idő alatt kevés költséggel szép és izlées, hasznos dolgokat készíthet a kézimunkában kevésbé jártas nő is.

Ara bérmentes küldéssel 90 fillér

Fenti műveket a magas utánvételi díj miatt csak a pénz előzetes beküldése mellett szállítjuk. Az összeg levélbélyegben is beküldhető.

Az itt felsorolt művek megrendelhetők a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest VII, Dohány ucca 12 szám és minden könyvkereskedésben.

20
FILLÉR

VII. évfolyam

Budapest, 1933 szeptember 2

36. szám

Délibáb

SZINHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 P 50 fill., félévre 5.— pengő. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.— csehi korona, Jugoszláviában 4 dinár, Romániában 10 lei, Olaszországban 1 lira 20 centesimo. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefon: 42-3-39, 42-3-50



Dorothy Seacombe
amerikai színésznő
legkedvesebb part-
nerével

mer,

vése,
bban
it le-
laszt
itba-
etből

nek!

1.60

EK

inek,
kézi-
öltés-
ásvet
min-
cevés
sznos
ában

illér

üldése

st VII,



INDUL A SZEZON!

MEGKEZDŐDTEK A PRÓBÁK...

Tabódy Klári,
Alpár Gitta és
Góthné Kertész
Ella a „Dubarry”
próbáján

Kezdődik...

A zöld asztalnál a hivatalos szobákban, az ujságok hasábjain, sőt még a párbajteremben is a szó legszorosabb értelmében folyt az ádáz harc a színgazgatók és a színészek, a munkaadók és a — munkavállalók között a létért. Közben azonban már megkezdődtek a nyári szünet alatt beporosodott díszletnélküli sívár színpadokon az előkészületek a jövő szezonra a megnyitódarab sikeréért: a boldogító tapsért. Thália kitarta kapuit — egyelőre csak a szolgálai: a színészek előtt. Még alig múltak el a kánikulai napok emlékei, de már az összes színházak igazgatói irodái előtt csoportosan állnak a halaszthatatlanul fontos ügyben beszélni akarók, miközben az udvarról az ácsmesterek kalapácsütései, amint a díszletek állványozásán dolgoznak, teszik kellemetlenül hangossá a színházak tájkéát.

Nézzünk be egy pillanatra egy-egy ilyen zsongó méhkasba.

Egyet megállapíthatunk mindenütt: A kipihent idegek jól működnek, hangos a jókedv és a primadonna legszebben kérni tudó hangján beszél a rendezővel...

De lássuk csak sorjában.

Belvárosi Színház...

A sikerekben gazdag múlt szezon után hatalmas felkészültséggel indul neki a színház igazgatása a jövő szezonnak. A gazdasági főnök fejét kezeibe temetve, hatalmas és ezerszínű ruhaanyagkollekció fölé hajolva, azon töri a fejét, hogy melyiket... Közben a színpadon Bárdos Arthur

vezetésével Emőd Tamás által modernizált „Lysistratá”-nak már a második felvonását próbálják. Amint belépünk a nézőtérre, éppen annál a jelenetnél tartanak, mikor Titkos Ilona, a darab főszereplője az öt körülvevő vagy huszonöt lánynak, illetve a darabban asszonyoknak azt a kérdést teszi fel: — Kinek van szüksége férfiakra? Az nyujtsa fel a kezét. — És mint a villám, mindnyájan felnyújtják kezüket, mert már igen régen nélkülözök háborúban lévő férjüket. — Le a kezekkel — hangzik Titkos nevetéssel teli hangja. Mindenki leteszi a kezét — csak egy lány nem. — Maga miért nem teszi le a kezét? — kérdezi komolyan Titkos Ilona. — Mert nekem nagy szükségem van! — Egész biztos a siker — mondja a portás, fényesítve sapkájának zsidnyelét.

Fővárosi Operett...

A sok vihart és sok sikert látott színház: a sztárok és az új vezetés hatása alatt indul. Sebestyén Géza íróasztala mellett Faludi direktor intézi a „lenni vagy nem lenni” kérdését és a színpadon Biller Irén helyett Alpár Gitta vidámítja a próbától már rossz hangulatban levőket. Megkezdődtek a pesti színházi válságot áttörni készülő „Dubarry” próbái. A nézőtér első sorában Góth Sándor ül, a rendező, a színpad imitált zongorája mellett pedig Góthné Kertész Ella játszik oly nyugodtan és fáradhatatlanul, mintha már a minden percben a tapsra készülő premiér közönsége előtt játszana új szerepkörét. Aztán Alpár Gitta is felmegy és onnan meséli, hogy hogy is játszották ezt

**Kinek van szüksége férfiakra?
Próba a „Lysistratá“-ból.
(Turay Ida, Titkos Ilona)**

vagy azt külföldön. Két óraker kezdődik, este nyolckor végződik a próba. Két percenként kérdi Alpár, hogy mennyi az idő. És mikor elmehet, kislányos örömmel gyujt be a színház előtt várakozó hatalmas sportkocsijába. És röpi haza...

Mindenki optimista.

Király Színház.

Megkezdődtek a szezonnyitó Lajtai-Szilágyi „Sültgalamb” című operett próbái. De csak a táncpróbák. Gonda László, a tánctanár betegsége miatt Utassy Gizi tanítja a görböket. És mikor sehogysem megy, dühösen kiált rájuk: — Talán azt hiszitek, hogy a sült galamb a szájatokba fog repülni. És újra csinálják. Még vagy tízszer. És még hányszor fogják csinálni, míg eljutnak odáig...

Nemzeti Színház.

Az igazgatóválságok malomkövei között sfnylódó színház tagjai mind itthon vannak. A kiskapu épp olyan forgalmas és hangos, mint a szezon közepén. A próbatablán már ott vannak az első „kíráások”. Mindenkinke első útja a portásfülkébe vezet, hol az üzenetek és a nyaralás alatt felhalmozódott pósta átadása folyik. Aztán kezdődik a tere-fere arról, amit a közönség kis hírekben olvasott: mint fizetésredukcio, új igazgató, a szezon programja, szerepek, megelégedés és elégedetlenség és az új szerződttetések. (Időnként az ügyelő kijön és bekiséri a jelenetre



váro színészt a színpadra.) De minden beszédnek egy a vége: No, majd meglátjuk.

Es ezután mi is csak azt mondhatjuk, hogy majd meglátjuk, milyen gyöngéden és szeretettel, odaadással és áldozatokkal fogja magáhozölelni Thália kitért karjaival az oly kegyetlen, de oly jó közönséget és hogy ez a közönség vajjon jól fogja-e érezni magát ezekben a karokban.



Utassy Gizi a „Sültgalamb” című operett táncit próbálja a görbökkel (Schäffer felvétele)

lári,
tta és
Kertész
uharry“

ernizált
vonását
zöförré,
mikor
az őt
illetve
kérdést
iakra?
villám,
rt már
férjei-
Titkos
teszi a
miért
molyan
szük-
ker —
ájának

inház:
indul.
Faludi
lenni”
melyett
rossz
a pesti
barry”
Sándor
gorája
játsszik
mintha
észülő
szerep-
gy és
ák ezt



Henny Porten
színpadi szerepben

BESZÉLGETÉS HENNY PORTENNEL — A SZÍNPADI SZÍNÉSZNŐVEL



Berlin, augusztus vége.

Henny Porten, a némafilmek egyik legnagyobb sztárja, aki Waldemar Psylanderrel, Asta Nielsennel és a némafilmek őskorának többi hősével startolt a világhír felé, a hangosfilm négyesztendős uralma óta mindössze egyszer játszott beszélőfilmben és ez a filmszereplése sem sikerült.

A világhírű filmszínésznő valószínűleg ennek a bukásnak a hatása alatt határozta el magát arra, hogy a filmet felcseréli a színpaddal. Felkínálták neki az „Eva oder Yvonne” című darab kettős női főszerepét és Henny Porten vállalkozott a színpadi sze-

replésre. A darab kettős szerepe alkalmat adott neki arra, hogy filmszínésznői rutinja a színpadon is kellőképpen érvényesüljön.

A színpadi kísérlet bevált és Henny Porten néhány nappal ezelőtt már hetvenötödször játszotta el az „Eva oder Yvonne” főszerepét. A vígjáték nem más, mint a magyar színpadok „Cyklámen”-ének alaposan átdolgozott kiadása.

Az első felvonás szünetében látogattuk meg Henny Portent. A már a film hőskorában is nagynevű filmszínésznő alakja még mindig a régi. Mint később elmondotta, a sportnak köszönheti ruganyosságát.

Férje társaságában fogad bennünket.

— N
kezdi,
hiszen
de ezt
kellott.
rivald
volt, hi
nem sz
most sz
kán. A
filme
vetien
leum m
— T
darabot
Hatá
hogy ez
gatták
jelenti:
— A
Örülök,
hetek.
Elmo
(Közber

— Nagyon szeretem ezt a darabot — kezdi, — nem is reméltem ilyen sikert, hiszen csak harminc napra szerződtem, de ezt a szerződést kétszer is prolongálni kellett. Bevallom, amikor a főpróbán a rivalda lámpái elé léptem, erős lámpalázam volt, hiszen hosszú, nagyon hosszú évek óta nem szerepeltem színpadon és Berlinben most szerepeltem először a színpad deszkáin. A közönség tapsai jólestek, hiszen a filmnél elszoktam a közönséggel való közvetlen kontaktustól. És a hetvenötös jubileum mindennél jobban beszél.

— Tudja, hogy magyar ember írta a darabot? — kérdezzük.

Határozottan meglepődik, látni rajta, hogy ezt a tényt, eddig valószínűleg elhallgatták előle. De feltalálja magát és kijelenti:

— A magyarok nagyon tehetségesek. Örülök, hogy magyar darabban szerepelhetek.

Elmondja még, hogy újból filmezni fog (Közben meg is kezdte a filmzést.)

— De a színpadot annyira megszerettem, hogy az idei szezonban több szerződést vállalok. Egy anyaszerepet is — teszi hozzá mosolyogva.

Kezdődik a második felvonás. Az előadás természetesen nem nyújt annyit, mint a régi pesti előadás, de azért *Henny Porten* és partnerei, *Hugo von Meyerink*, *Inge von Strahlen* és a többiek is mindent elkövetnek, hogy sikerre vigyék a vígjátékot.

Előadás után, amikor *Henny Porten* el akarta hagyni a színházat, autogramkérők tömege ostromolta meg. Utolsónak egy fiatal anya maradt az aláírást kérők sorában, ötesztendő kislányával.

Henny Porten, amikor az anya és kisgyermek is eltávoztak, halkan, kicsit szomorúan megjegyezte:

— Amikor én először filmeztem, ennek a kislánynak a mamája sem élt még. Az idő könyörtelenül elszalad a színésznők felett is.

Aki így felsóhajtott, *Henny Porten*, most mult el ötvenhárom éves. De harmincötnek sem néz ki. **Palásti László.**



Henny Porten most játssza először berlini színpadi szerepet



HOGYAN NYARAL PETHEŐ ATTILA

Petheő Attila a farmon

Nem Biarritz, sem Lidó, még csak Semmering sem...

Egy kis magyar falu: Csobaj.

Itt nyaral Petheő Attila egy barátjának hatalmas birtokán. Az istenhátamögötti kis falucska legnagyobb birtokosa Csobai Gyula, aki a szezon fáradságait pihenő Petheő Attilát vendégül látja. És Petheő Attila, hogy nyarat ne töltsen télen, hogy a jövő szezonra való készülődés és a rádióhallgatás mellett valami hasznát is lássák: „állást” vállalt a gazdaságban. Az ő felügyelete alá került a mintagazdaság egy értékes része, a tyúkfarm. És működésének sikerén legjobban ő csodálkozott: a fajkakasok és „pedigrés” tyúkok kegyeibe fogadták.

— Kérem, mikor leültem egy kicsit pihenni, vagy szerepet tanulni, az egész gazdasági személyzet legnagyobb meglepetésére a tyúkok mindig körülöttem voltak, rám szálltak és a kezemből ették a szemet — mondja jókedvűen a tanyai naptól feketére sülvé

Petheő Attila. — És ha hazamegyek Pestre, azt fogom először megcáfolni, hogy a tyúknak nincs esze. Reggel hat órakor szoktam felkelni és első utam mindig tyúkjaimhoz vezet, hogy az embereim által odakészített szemmel megetessem őket. Hát kérem pont hatkor az összes tyúkok a farmnak annál a kapujánál várnak, ahol én szoktam bejönni, pedig öt bejárat van... Ha nem én öntöttem oda a szemet, akkor szétszéledve turkálták inkább a földet, keresve élelmet. A farmon gyönyörű fehér tyúkok és fajkakasok egész légiója van és közülük nem egy, mely több díj nyertese. A díjak a ketrecek feletti zöld posztóra vannak kirakva.

— Tekintetes úr, itt van már az etetés ideje — jelentette egy nagybajuszú magyar. — Tessen jönni, tekintetes úr, mert „beülnek” már az állatok — mondta tisztelettel, ami csak annak jár ki, aki úgy tud bánni a baromfiival, mint Petheő Attila.

— Egymásután hozatom Pestről a baromfitenyésztésről szóló mindenféle könyveket.

És itt egy másik nyári sikert könyvelhetek el magamnak. Ugyanis a gazdasági cselédek látva azt, hogy egész nap könyvet bújok, melynek címlapján egy büszke kakas díszel, azt hitték, hogy azért van olyan nagy „sikerem” a tyúkok körül, mert mindent abból a könyvből olvasok ki. Egyik délután, mikor a parkban szintén a könyvvel a ke-

zembem éppen a tojások kezelési módját tanulmányoztam lassan somfordárkodva vagy hatan jöttek felém. Már megijedtem, mikor az első megszólalt:

— Tekintetes uram — úgy beszélt, mintha küldöttséget vezetne a bíróhoz, — úgy magam, mint társaim nevében egy kérést hoztunk magunkkal. Tessen már nekünk is kölcsön adni azt a bűvészkönyvet.

És azonnal hoztattam Pestről még három példányt. Azóta minden este a csűr mögött egy szál gyertya fénye mellett felolvasóest van, amit oly figyelemmel hallgatnak, mint a templomi prédikációt.

Két dolog érdekel: a farm, a másik a szereptanulás. Mire feljövök az első próbára, tökéletesen fogom tudni a Nemzeti Színház második újdonságának, Shakespeare Kosztolányi fordításában színrekerülő „Téli regé”-jének főszerepét.

Az idei nyár legnagyobb élménye volt részemre az a hatalmas kirándulás, melyen megmásztuk az ország legmagasabb hegyét, az 1100 méter magas Kékest.

De most nagyon jó itt a farmon pihenni, tanulni és tanulmányozni. Már a jövő évi meghívás is tarsolomban van, úgyhogy jövőre már valóságos kéthónapos tervvel fogom átvenni és szervezni a tyúkfarmot.

— Tessen már jönni...

— Megyek már, János bácsi...

És a tyúkok, habfehér tollukkal, a kakasok büszke színeikkel valósággal megrohmozkák Petheő Attilát.

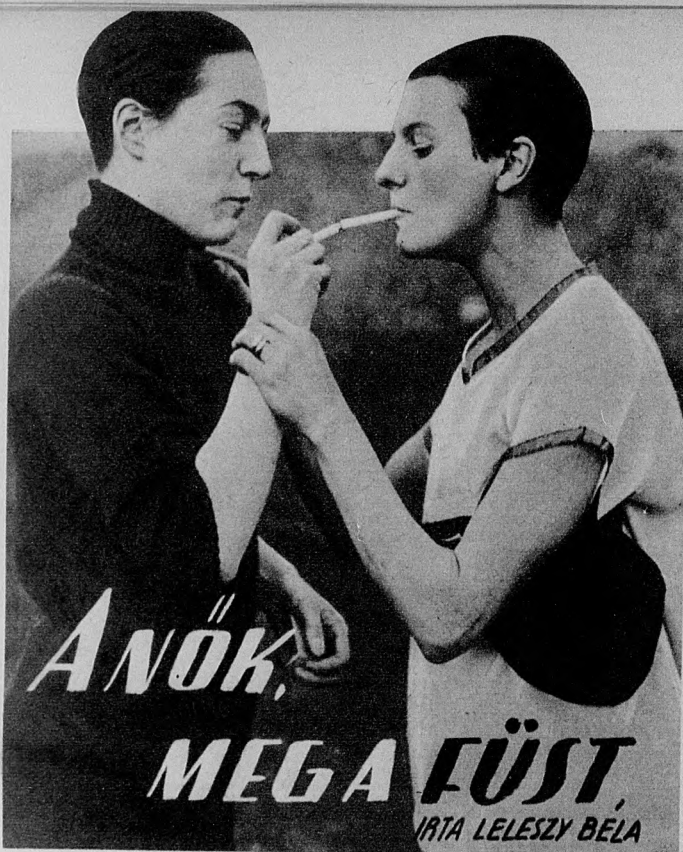
De nemsokára vége lesz a tyúkok gyöngy-életének.

Petheő Attila haza készül. Egy szezonra, egy pár Shakespeare szerep kedvéért abbahagyja a tyúkokkal való foglalkozást.

Gárdonyi Béla.



Petheő Attila legkedvesebb nyári szerepe: Szemet önt a tyúkoknak



Modern amazonok
sport közben is
füstölnek

A NŐK, MEGA FÜST,

ÍRTA LELESZY BELA

Nicot doktor furcsa növénye, a dohány, még alig háromszázegynehány éve ismeretes Európában és vele a fehér emberek világában. Amerikából meghonosítva az élvezete szinte gyorsabban terjedt el, mint az ültetése. Ma a fehér ember a legnagyobb fogyasztója a dohányynak. És a fehér nő sohasem maradt el az embere mellől semmi rosszban.

Nincs az a kábító, vagy izgatószer, amelyre a legjobb kliens ne a fehér asszony lenne. A nikotin a legerősebb mérgek egyike, pár csepp belőle elég, arra hogy azonnali halált okozzon. A dohányzás tehát tulajdonképpen kacérkodás a halállal, bár meglehetősen biztos távolságból. Igazán minden ízében arra van teremtve, hogy a nők szenvedélye legyen.

Az egyszerű indián begöngyöli a dohánylevelet, vagy törve, fűszerekkel keverten tömi be az indiánpipába és úgy szívja. Így cselekedett vele már Cortez korában is. És az indián nő teljesen úgy füstöl, mint a férje, vagy a testvére. A dohányynak cigarettákban, szivarformában és porszerű felszippan-



Karikatura
a dohányzó nőről 1845-ben

tások
mány
Oly
törvé
évvél
szain
annak
a d
látjuk
akik
alaku
amely
zött
„Tab
lelkés
is ny
A t
ekkor
A do
nek,
elfog
venni
udvar
dent.
tartja
kák”.
És
ben a
egyik
hányz
ban i

A m
angol
autóh
is pi

tásokban való élvezete a fehér ember találmánya. Az ő bűne.

Olyan bűn, amelyért már nem büntet a törvény, sem a vallás. Valamikor, háromszáz évvel ezelőtt még büntetett. Kaloda, fogság, szalmakoszorú és megvesszőzés járt ki annak az embernek, vagy asszonyfielének, aki a dohányzás bűnének hódolt. A tilalmakból látjuk, hogy már akkor is voltak asszonyok, akik ugyancsak füstöltek. Titkos társulatok alakultak akkoriban a dohányzás élvezetére, amelyeket állam és egyház egyformán üldözött és rendőri besugóival kerestették. A „Tabakschwestern”-társaságot nemcsak a lelkészek prédikálták ki, hanem a hatóságok is nyomozták. De hiába.

A férfiakkal versenyt cigarettázó nők már akkor is a leghűböek voltak a vétkeikhez. A dohányzást tartották a legnagyobb bűnnek, tehát az iránt volt az akkori nő a legelfogultabb. Kínzásokkal ki lehetett belőle venni a császárok elleni összeesküvéseket, udvarlónak a nevét, boszorkányterveit, mindent. Csak egyet nem árult el: hogy hol tartják összejöveteleiket a „Dohányhugocskák”.

És már akkor meg volt a nők két szemében álló tábora a dohányzás kérdésében. Az egyik tábor megvetette és üldöztette a dohányzást. Nemcsak a nőben, hanem a férfiban is. Egyenrangú aljasságnak tekintette a

dohányzást a mértéktelen ivással és a kocsmázással. A másik, igen tekintélyes csoport viszont szenvedélyesen dohányzott, sokszor túltéve a férfiakon.

Kétségtelen, hogy a dohányzásnak minden tulajdonsága arra volt jó, hogy a nő megkedvelje. Eleinte nagyon rossz. Túrelem kell hozzá, amíg megszokni és élvezni lehet. Aztán kábít. Egészségrontó és egyre nagyobb adagok kellene belőle. Legvégül tulajdonképpen értelmetlen és nagyon drága mulatság. Világos, hogy a nők között az ilyen szenvedélynek nyert ügye van.

Háromszáz év alatt a dohány diadalmenetben vonult át a csigaszzerű, piros női ajkak millióin. Mert bizony a legcsányább és legkellemetlenebb nők szájában is jól megbújik, különösen a mai kecssteljesen karcsú cigarettá alakjában.

Kétségtelen, hogy a nők legtöbbje ma is kacérságból dohányzik, ahogy századok óta ezért tette. A dohányzás mozdulatai szokatlanok, kidolgozhatók a tükör és a hódolók tekintete előtt, pózokat adnak. A be nem gyakorlott nők okvetlen pukkadnak miattok, s a férfiak szeme odatapad.

Ezért a legtöbb fiatal nő ma is csak mímeli a dohányzást. Bekeseríti a száját a füsttel, de használatlanul siet túladni rajta kellemes ajkcsücsörítés közben. A füstnek így is meg-



A moderu angol nő az autóbussen is pipázik

van a hatása, de csak jó idő multán és csak elenyésző csekély mértékben. Sokszor még a füstszívás is csak ritka mutatvány az ilyen áldohányosoknál. Ezt rábizzák hosszú, karcsú szipkákra, hadd működjenek kéményképpen és égessék el a cigarettát, amíg a finom ujjak a szipkát festői hajlással fogják.

De vannak rendes, szenvedélyes dohányzók is a nők között, ahogy mindig is voltak. Inkább a szellemi foglalkozású nők kaptak így rá a századok során a dohányzás különféle fajaira. Irónők, irodisták, dirigensek, férfias foglalkozásúak, akik amúgy is kedvvel majmoliák a férfit a külsejében is. Az ilyen utánzásnak megvan a veszedelme, hogy átmege a természetbe és beleeszi magát a szokások közé. A sportoló nők között ma is több a dohányos, mint a sportoló férfiak közt, hiszen ezek sportszerűbb életet is élnek. Nagy dohányosok a kártyás és a társasági nők is. Ebben ugyanis ezer alkalom van a legértelmetlenebb fényűzésre. És ilyenekből nem maradhat ki a társasági nő.

Volt idő, amikor a nők felszabadulásának a jelképe volt a dohányzás. A feminista mozgalmak vezetői hivatalból cigarettáztak, vagy szivaroztak. A torzképrajzolók leghálásabb tárgya volt a szörnyű jövőbe vetett pillantás, amikor a nők mind cigarettáznak, dohányoznak és az elnöiesedett férfi ajka mentes marad a dohányzástól.

Ma annyira megszokott a dohányzó nő, hogy szinte nem is venni észre.

A londoni autóbuszokon rövid pipákkal ül-

dögélnek a csinosabb leányok és asszonyok anélkül, hogy feltűnést keltenének. Ezek azonban soha sem köpködnek amúgy férpipipázók módjára. Gyanusak arra, hogy ők is kieresztik a füstöt és tulajdonképpen csak: mimelikh a pipázást.

Amerikában még talán feltűnik, hogy egyik legnagyobb szivargyárüzemének a tulajdonosnője maga szív el próbából minden szivarféléből néhány darabot. De a Filippini-szigeteken karvastagságú, fekete szivarokkal futkosnak az uccán a nők és a spanyol vidékeken rendszeres a nők legfuresább dohányzása, pipával, szivarral, cigarettával, bagóval és minden egyéssel. Nálunk csak jobbra cigányasszonyok merik a szájukba venni a pipát férfitársaságban.

Madame Pompadour tubákolta kora legnagyobb dámaival együtt, sőt megmaradt egy róla elnevezett tubákfaj is, amelyről azt tartották, hogy erősíti az emlékezetet és a gondolkozást. Ma már az ilyesmire nincs szükségük a modern Pompadouroknak, akik menekülnek minden emlékeztéstől és gondolkozástól, így a világról nem tubákolnának. Szép is lenne, fekete és barna orrlyukakkal jární, amikor elég sokan ezeket is pirosra festetik, hisz az a divat.

Aztán meg nem is a dohányzás fontos mostanában. Inkább a füst. Ennek jótékony és könnyen elővarázsolható bodrai mögé olyan kacéran el lehet bújni olykor-olykor. És annyira ügyesen bele lehet fújni a pénzt, időt, gátlásokat.



Egy amerikai szivargyárosnő kpróbálja saját gyártmányát

Két merész pesti nő. —
Még a strandon is pipáznak
(Hajnal lev.)





A DÉLIBÁB megsugja magának...

hogy lassanként mégis rendbe jön minden a színházaknál. A kollektív körüli vita ugyan elhúzta a szezon kezdetét, de szeptember közepén — eljese helyett — mégis minden színház kijön a slágerrel.

— Slágerrel startolnak?

— Legalább is akarnak. Eddig mindig úgy volt, hogy a szezon derekára tartogatták az ütőkártyát az igazgatók, most azonban már a kezdetén valami rendkívülivel, különlegessel akarnak kijönni.

— És pedig?

— Dióhéjban elmondom. — A Nemzeti ismeret magyar író (Zágon István) darabjával, aki már mindenütt színrekerült, csak a Nemzeti-ben nem. A Vígszínház Winsloe Krista színművével, amelyben csupa nő szerepel. (Igaz, hogy legalább hetven.) A Magyar Színházban Zilahy Lajos jön. A Belvárosi a „Lisystratá“-val, amelyben prózai színésznők, színészek énekelni fognak. Az Operettszínházban, mint tudják, a „Dubarry“-val, ami már bejárta a világot, a Király Színházban pedig olyan operettel nyitnak, amelyhez az egész házat átalakítják — mint a „Fehér ló” című revünél — ezúttal Ósbudaváranak.

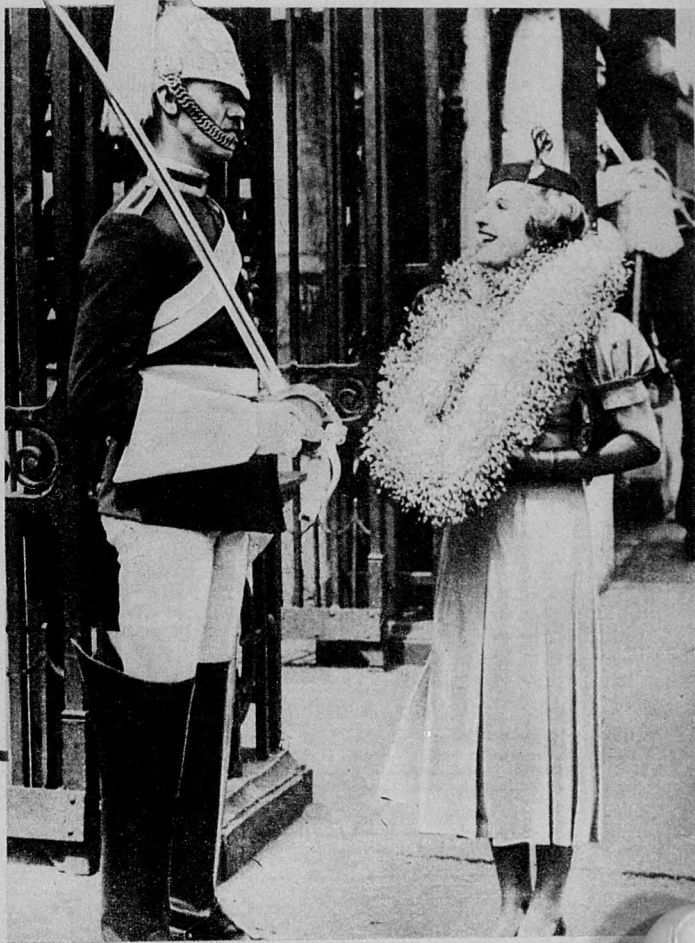
— Hogyan fogják majd ezt az iramot fokozni?!

— Ezt majd bízzuk csak a színgazgatókra

és a — jó szerencsére. Egyelőre elmondom magának a fiatal operettszínész nő esetét — a filmszkeccsel és a kollégákkal.

— Halljuk:

— Tehát a mostanában feltűnt operettszínész nő leszerződött egy filmszkeccs főszerepére. A szkeccsben még négyen játszottak kívül. A szkeccset be is mutatták sikerrel, nemesak Pesten, hanem vidéken is. Egy szép napon a fiatal primadonna hat hónapra szóló turnéajánlatot kapott Olaszországba, fényes feltételekkel s rögtön el is utazott szerződésének



Lili Damita Londonban üdvözl az angol gárdistát

elegel tenni. A szkecs-vállalat vezetősége és a szkecsben szereplő színészek viszont perrel akarják megtámadni a színésznőt, azért, mert nélküle persze nem tudják folytatni az előadásokat. A fiatal primadonna pedig azzal védekezik, hogy úgy tudta, már nem folytatják többé az előadásokat (tekintve, hogy szüneteltek) és ezért írta alá a szerződést. Per dönti majd el, hogy kinek van igazsága.

— Uj hírek ?

— Bizonyára emlékszik még a szép Kőrössy Angelára, aki a Vigszínházban és a Magyarban játszott. Most egy kis pauza után újból visszatér a színpadra. — A Kamaraszínház színpadán látjuk viszont. Ugyancsak ebben a színházban fog rendezni a fiatal Váradi Tibor.

— Szerelem ? Pletyka ? !

— Jól tette fel a kérdéseket, mert a színházaknál a szerelem és pletyka majdnem — ugyanaz. Tehát a fekete, fiatal primadonna, aki olyan szerelmes természetű, már megint — szerelmes. Ezúttal azonban egyik kollégájába. Nem fogadta meg — hiába — a híres primadonna mondását, hogy csak „kollégába nem szabad szeretni, mindenki másba — igen !”

Viszont az újonnan fellünt szubrett és az

ismert bonvivantot, mert párszor együtt látták őket — már kikezdte a pletyka.

— És alaposan ? !

— Nem. Egészen alaptalanul. De a pletyka addig működött, amíg végül is az érdekeltek belátták, hogy semmi értelme sincsen annak, hogy a pletyka alaptalan legyen.

— Mire ?

— Most már több alapja van az egésznek, mintsem gondolnók.

— Uj szerződések ?

— Majdnem minden színház új erőket szerződtetett az együttesébe.

— És a sztárok ?

— A sztárok azért sztárok, hogy — sehoval se szerződjenek. Gombaszögi, Honthy, Kosáry, Titkos, Gaál, Dayka az idén sem kötik le magukat, hanem csak szerepekre szerződnek.

— És miért ?

— Mert így sokkal jobban járnak. Megkapják a maximális felléptidíjat, azonkívül olyan szerepeket játszhatnak, amelyeknek eljátszását érdemesnek tartják s amelynél a siker inkább biztosítottnak láthatják.

— Hallom, hogy Alpár Gitta fizetés nélkül lép föl.

— Ez igaz. Tudniillik, neki nem lesz fizetése, hanem — részesedik a színház jövedelméből.

A HÉT LEGÉRDEKESEBB SZERZŐDÉSEI



Hosvay Rózsi, a népszerű szanzenékeső hosszabb szünet után visszatér a színpadra (Streitky felv.)



Somogyi Olga az ismert rádió- és hangversenyékeső, most a Királyszínházhoz szerződött szubrett, táncosnői és táneoktatói minőségben (Rozgonyi felv.)



Palotay Erzsébet két színházhoz szerződött. Az egyikhez mint énekeső, a másikhoz mint prózai színésznő (Angelo f.)

— Megy a Zoli jubileumára?

— Már voltam. A publikum szeretettel ünnepelte Zolit, a kedves törpe bohócot, aki már 25 éve szórakoztatja az embereket, Zoli egyébként csak egyre büszke, arra, hogy ő a — gyerekek kedvence.

— Érdekes szerződésről beszéljünk.

— A legérdekesebb és legkomplikáltabb szerződést kétségkívül Eöry Erzsébet kötötte. Megállapodott a Vigszínházzal két prózai szerepre, de leszerződött Szegedre is állandó vendégjátékra — primadonnának. Mindenesetre nem lesz könnyű feladat a két szerződést összeegyeztetni, de hát a tehetség — kötelez.

— Most meséljen valamit az Operáról.

— Vannak híreim. 1. Oláh Gusztávnak, az Opera főrendezőjének — képzelje — a mai világban fölemelték a fizetését. 2. Vécsey Elvira bárónő új állást kapott. Balettanárnő lett. 3. Ferenyecz Frigyes, a kiváló és érdemekben gazdag rendező jövőben nyugdíjba megy.

— Köszönöm, de most már halljam a prognózist.

— Előbb elmondok egy történetet. Hattay Adrienne volt színésznő, aki tavaly a szegedi színházat finanszírozta, tudvalevőleg feljött Pestre és pályázott a Kamaraszínház bérletére is. (A színházat azonban Alapi Nándor kapta meg). Amikor meghallották a színházigazgatójelöltek, hogy a volt színésznő most már nem vesz részt a Kamaraszínház bérletében, valósággal elárasztották színházi tervekkel. Hattaynak azóta nincsen nyugta, szüntelen szól a teletévéjére, személyesen keresik fel az önjelöltek, sőt aktív színházigazgatóktól is egyre-másra érkezik az ajánlat — társulásra, holott Hattay most már nem színházirodájában

szeretne szerepelni, hanem ismét — színpadon.

— Prognózis?

— Nyári sikerek, téli remények.



Egerváry Bea, a magyar származású táncosnő Párisban aratja sikereit



A Dozse palota udvara az Othello előadásának színhelye. A háttérben volt a színpad

„OTHELLO” A VELENCEI DOZSE-PALOTA UDVARÁN

Venezia.

A Palazzo Ducale boltíves szegélyezésű udvarán — mint most olyan sok helyen a világon — szintén szabadtéri előadást rendeztek. Shakespeare „Othello”-ját hozták

színré és ezt az előadást nem is lehetett volna stílusosabb helyen megtartani. A velencei mór drámája a legszebb és történelmi szempontból érdekes épület udvarán — amely szerves kapcsolatban van a cselekménnyel, került színré.



Élt-e Othello és Desdemona ?

Elio Zorzi, neves olasz kritikus és író az „Othello” szabadtéri előadása előtt átkutatta a velencei levéltárat. Arra volt kíváncsi, milyen nyomokat talál Othellóról, Desdemonáról... Az „Archivio di Stato” titkos szekrényeiben meglepő adatokra bukkant. Desdemona — ilyen néven nem létezett, mert a velenceiek nem ismerték ezt a nevet. Ellenben Demone Bianco Capello létezett. A híres Capello-család sarja volt. Apja — velencei nemes. Demone Bianco csodálatos szépségéről is megemlékezik a krónika.

Othellót igazi nevén Lodovico Da Fescának hívták. Nem volt afrikai. A késői utókor azért hitte annak, mert Sziciliából származott és mint déli olasz, sötét volt az arcbőre. Afrikához pedig egyáltalán semmi köze nem lehetett. A krónika feljegyezte Demone Bianco Capello és Lodovico Da Fesca történetét.

Da Fesca, akinek „Moro” volt a gúny-

Othello és Desdemona

neve, nem is a hajóhadak egyikének volt vezetője, de a velencei hadsereg egy szárazföldi légiójának lett a kapitánya. Feleségül vette Demone Bianco Capellót, akire nagyon vigyázott. A féltékeny férj, mikor egy alkalommal visszatér a háborúból, egy alantas tisztjétől megtudja, hogy felesége zsebkendőjét másnál látták, s megöli az asszonyt. Az „Archivio di Stato” pergamentje szerint összeült a „Consilio dei Dieci”, a tizek tanácsa és meghozta az ítéletét: Lodovico Fescat lefokozták és életfogytiglani fegyházra ítélték. Ott hirdették ki az ítéletet a dózse-palota két vörös oszlopa között.

Lodovico Da Fesca egy év múlva megszökött a börtönből — de elfogták. A tizek tanácsa újra ítélt. Ezúttal halálos ítélet volt. A dózse-palota bejárata mellett álló két furesa oszlop között sujtott a fejére a hóhér bárdja, sokezer ember jelenlétében.

Shakespeare ezt a történetet dolgozta fel drámájában.

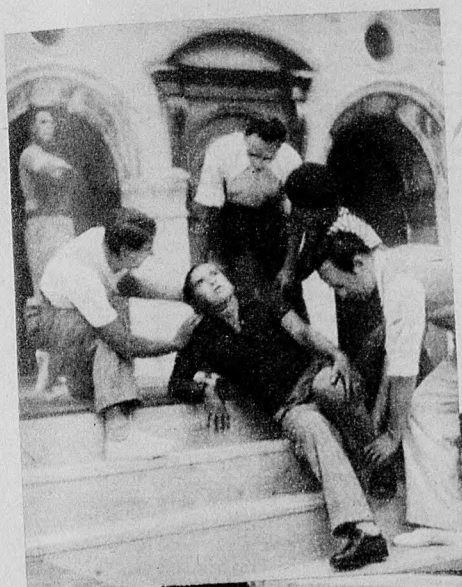
Az „Othello”-előadás

Másfél méter magas színpadi emelvényt építtetett az előadás rendezője: Saroff. Ezt a nevet ismerheti a budapesti közönség. Germanova asszony társulatával járt a magyar fővárosban a moszkvai művész-színház együttesével. Az „Éjjeli menedékhely” főszerepét játszotta. A Palazzo Ducale udvarának erkélyeiről és ablakaiból nézte az előadást a közönség, természetesen a földszintről is, bár a két híres kút zavarta a látást.

A címszerepet Pilotto, neves római színművész alakította, aki Pirandello társulatával játszott Budapesten. Desdemona Palmer asszony volt. Tüzes, érdekes előadás...

A főpróbán láttuk. Kint a Szent Márk terén hullámozott a tömeg, bent csak néhány külföldi újságíró és színházi ember figyelte a színészek játékát, a szép kosztümöket és a csodálatos udvart. Minden jegy elkelt a nyilvános előadásra.

Kristóf Károly.



Cassio halála



A művész-társulat



AMIG EGY DARAB ELJUT ODÁIG...!

Irták: **KAREL ÉS JOSEF CAPEK**
Magyarra átdolgozta: **NÁDASS JÓZSEF**

II.

Az olvasópróba

Színpadi szerzők és azon egyének, akik színpadi szerzők akartok lenni: óva figyelmeztetünk benneteket, ne járjatok olvasópróba. Az első benyomás lesújtó! Összejön hat-nyolc színész, valamennyien halálosan fáradtak, ásítanak, fagyoskodnak, valami megfeszíthetetlen szomorúsággal eltelve lézengenek, külön-külön megmerevedve állanak, vagy együtt ülnek egy rakásban és félhangosan, szenedőn köhögnek. Ez a búskomor, mormogós hangulat eltart vagy félóraig, míg végre a rendező ordítani kezd:

— Gyerünk, uraságok, gyerünk, gyerünk, megkezdjük!

A halálosan fáradt együttes körülüli a rozoga asztalt.

— A vándorbot. Vigjáték három felvonásban. — Kezdi a rendező a darab felolvasását, azután gyorsan ledarálja a scénáriumot: — Szín: szegényes polgári szoba, jobbra ajtó az előszobába, balra a hálószoba. A közép asztal és így tovább, stb., stb. Kálnoky György belép.

Semmi. Csönd.

— Hol van X úr? Hol van X úr? — prüszköl a rendező. — Nem tudja, hogy olvasópróba van?

— A színpadon próbál — morog valaki kedvetlenül.

— A szentséges... jó, majd olvasom a szerepét — sóhajt a rendező. — Kálnoky György belép. Klára, valami váratlan történet velem.

Semmi. Csönd.

— Hol a mennydörgős ménkűbe van Klára? — mész a rendező.

Semmi.

— Hol van Y-né?

Egy sötét hang megjegyzi:

— Lehetséges, nem lehetetlen, hogy beteg...

— Ó, az is lehet, hogy csak vendégszereplésre utazott! — csipkelődik egy másik hang.

— Tegnap Maryvel találkoztam és ő azt mondta... — szakítja félbe egy női elbeszélő.

— Hát akkor én fogom Klárát olvasni... — nyögi a rendező és lehadarja oly gyorsan, mintha kergetnék, Kálnoky György úr és ama Klára párbeszédét. Senki sem hallgat rá. Az asztal másik végén különálló, halk beszélgetés kezdődik.

Katja belép. A rendező megkönnyebbülve fellélegzik.

* Az I. rész megjelent a 34. számban.

Csőnd. Semmi.

— Na talán, kisasszony, na talán — szitkozódik a rendező, — miért nem figyel? Maga játssza Katját!

— Persze, persze, tudom... — felel a Naiva kisasszony.

— Hát akkor olvassa! Első felvonás. Katja belép.

— Otthon felejtettem a szerepet — magyarázza a naiva kisasszony.

Amit a rendező most mond, az nem tűri a nyomdafestéket, tehát felejtjük el és nyugodjunk bele, hogy Katja és Klára párbeszédét, ugyanúgy, ahogy az eddigi párbeszédet, a rendező maga olvassa. Most már úgy hadar, hogy csak úgy nyeli a szavakat. Csúpnán a véletlenül jelen levő szerző hallgat oda, különben mindez a legnagyobb részvéltenség jegyében folyik le.

— Bende Gusztáv belép — végzi a rendező rekedten kiáltva.

A színészek egyike összerázkódik és kifordítja a zsebeit. Bizonyos idő után megtalálja a cvikkert, rácsipteti az orrára, azután lapozni kezd a szerepében.

Semmi. Csönd.

— Hányadik oldal?

— Hatodik oldal.

A színész végre megtalálta a hatodik oldalt és most tragikus, síri hangon elszavalja a mondókáját.

— ...Édes, jó Istenem — gondolja a kétségbeesett szerző, — és ez a víg bonviván!

Közben a Klárát helyettesítő rendező és a víg bonvivánt alakító színész elmakogják szomorú mondataikat, amelyek a valóságban színporkázó párbeszédnek készültek.

— Mikor jön vissza a fehérje? — olvassa a színész síri hangon.

— A férje — helyesbíti a rendező.

— Nálam az áll; fehérje — ragaszkodik a színész a saját igazához.

— Ez géphiba, nem érti? A gépirókisasszony tévedett, javítsa ki!

— Mégis csak disznóság, hogy még csak másolni se tudnak — morogja a színész felháborodva és ceruzájával beleás a kéziratba.

Időközben az eddig agóniában fekvő együttesbe némi élet költözik. Sőt átmenetileg olyan lármát csapnak, mintha az ég döngene. Állj! Az egyik szerepből hiányzik egy mondat! Vigyázat! Itt, onnan, hogy: „volt az első szerelme” egészen addig, hogy „hagymával elkészítve szoktam enni” tőrés van. Állj! Itt két szerepet összecseréltek... és így tovább. Most már bukdácsolva, akadozva, majd hanyatt-homlok ro-

hanva mozog tovább a szöveg... Ez a zagyva, egyszer monoton halottsiratás, majd lehadart iskolai lecke... Ez együtt az „érdeklődéssel várt újdonság” szövege. Aki elmondta a szövegét, az összepakkol és dobjára megy, akkor se vár tovább, ha a darab végéig most már csak öt mondat hiányzik, úgy látszik senkit sem érdekel, hogyan végződik a történet. Végre kimondták az utolsó szót és most pillanatnyi csönd következik. Ez a csönd arra jó, hogy a darab első interpretálói a művet magukban megmériék és ítéletet mondanak fölötte. A csöndet a hősnő, a darab női főszereplője töri meg. A szerző várakozásteljesen fordul feléje. Most, most hallhatja majd, ugyanazon ajkáról, amelyek az előbb elképzelt hősnőnek szavait mondták, művének mély lélekből fakadó bírálat. És a hősnő ezt mondja:

— De hát milyen rongyot vegyek fel? Milyen ruhában játszom ezt a szerepet?

A szerző kitámolyog. Porig lesújtja az a meggyőződés, hogy soha, az egész világtörténelemben, nem írtak még olyan szürke, kilátástalan, értéktelen darabot, mint az övé.

Ki tudja, talán igaza van.

A próbateremben

Újabb korszak következik: rendezőpróbák a próbateremben.

A rendező rákezd:

— Ez itt az ajtó — az üres levegőbe mutat — és ahol a ruhafogás áll, ott a pamlag és ez a szék itt, látják, ez a szék, az ablak. A másik szék a zongora és ahol semmi sincsen, ahol üresség van, ott az asztal, így. A Nagyságos Asszony bejön a baloldali ajtón és az asztalhoz áll. Jó. A másik ajtón bejön Kálnoky György. A szentségét, hol van már megint X úr?

— A színpadon próbál — jelenti egyértelműleg két hang.

— Nahát, szóval, én markírozom a Kálnokyt... — nyög a rendező és beszalad a feltételezett ajtón.

— „Klára, valami váratlan történt velem.” Nagyságos Asszonyom, az ég szerelmére kérem, ön három lépést elem jön és egy kissé meglepett, igen, igen, meglepett arcot mutat! Szóval: „Klára, valami történt velem!” Kálnoky az ablak felé játszik, tessék odaállni! De kérem, ne üljön erre a székre, hiszen ez egy ablak! Úgy, na most még egyszer, Nagyságos Asszonyom. Ön balról lép be, Kálnoky az ellenkező oldalról. „Klára, valami váratlan történt velem!”

— „Semmiesetre sem, atyám — olvassa Klára a szerepéből, — ma reggel óta nem is láttam!”

Kövér meredten bámul a rendező:

— Mit olvas maga?

— Első felvonás, második oldal — válaszol hidegvérrel Klára.

— De hát ez lehetetlen, nem ez áll ott! — ordít a rendező és kitépi a szerepet a hölgy kezéből. — Hol van ez?... Semmiesetre sem... De hiszen ez, drága Nagyságos Asszonyom, hiszen ön... Hiszen másik darabot olvas, másik darabot hozott el!

— Kérem, nekem ezt a darabot küldték tegnap reggel! — mondja a Nagyságos Asszony fagyosan, visszautasítóan és megdöbbentő lelki nyugalommal.

— Hát itt van, vegye addig az ügyelő könyvét és figyeljen. Jobbról jövök...

— Klára, valami váratlan történt velem! — kezdi a Nagyságos Asszony.

— Szent Kleofás, miért mondja ezt nekem?! — kiált kétségbeesetten a rendező, — hiszen ön a Klára, nem én!

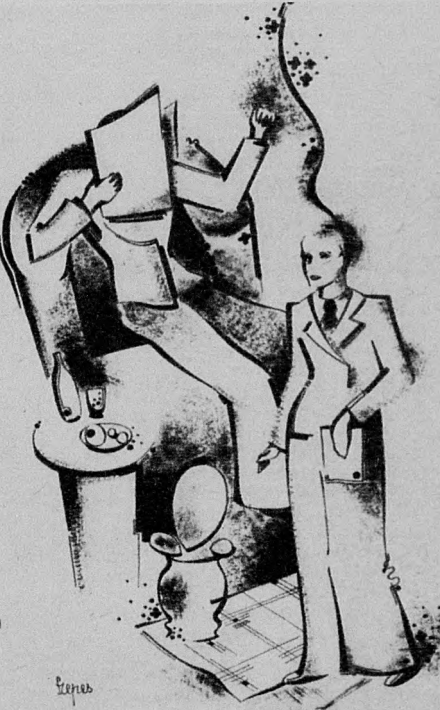
— Azt gondoltam, hogy ez monológ — replikáz a Nagyságos Asszony, dicső művésznőnk.

— Nem, nem! Én belépek és „én” mondom: Klára, valami váratlan történt velem! Tehát vigyázat: Klára, valami váratlan történt velem!

— Mit gondol, milyen frizúrát fogok hordani a szerephez? — kérdezi a művésznő, aki még mindig nem akar Klára lenni.

— Semilyent sem, abszolút nem lesz haja! Gyerünk, még egyszer: Klára, valami váratlan történt velem!

— Mi bördémt öled? — betűzi a Nagyságos Asszony.



... több életet kell a darabba hozni,
több életet!

— Tessék, micsoda?
— Nem látok semmit, itt rossz a világítás!

— Jézus, Mária, József! — nyöszörög a rendező. — Az ön szerepében ez áll: „Mi történt veled?” Olvassa rendesen!

A jelenlevő szerző... Nos, legalább mi beszéljünk a jelenlevő szerzőről, ha már senki más nem törődik vele. A jelenlevő szerző úgy érzi, hogy a fenti mondatban a világ minden ostobasága, értelmetlensége koncentráldott. Soha, soha ebben az életben nem tisztul a káosz, a világ abból a szomorú tényből, hogy valami váratlan történt Kálnoki úrral, ki nem gyógyul, soha nem jutunk tovább...

Tévedés, már további jutottak.

— Katja belép — jelenti a rendező.

— Mhm! — hangzik a háttérből, ahol Katja egy időben virstlít eszik, bigint táncol és tracsol. Krach, humm! Két szék a földre repül, Katja a terem közepén áll és a térdét fogja. — Katja belépett! — mondja az ifjú hölgy. — Az Istenit, most aztán jól megütöttem magam!

— Magának balról kell a szobába jönni! — küldi vissza a kisasszonyt a rendező.

— Nem tudok — nyöszörög Katja, — eltertem a lábamat!

— Tehát vigyázat — kiabál a rendező, — Bende Gusztáv jelenése jön!

Bende Gusztáv az órájára néz.

— Nagyon sajnálom, de nekem most színpadi próbám van, oda kell mennem — mondja agyosan. — Egy óráig vártam itt hiába, ajánlom magamat.

És a szerző? A szerző úgy érzi, hogy mindennek ő az oka.

Időközben kiderül, hogy Kálnoky György és Bende Gusztáv urak távolléte következtében egyetlen dialógust nem lehet megrendezni, kivéve a harmadik felvonás első jelenetét.

Szobalány: Bende úr van itt, Nagyságos Asszony.

Klára: Kéretem Bende urat.

Ezt a jelenetet kétszer megismételteti és azután abbahagyja a rendezőpróbát. Mászt nem is tehet. A szerző viszont, a szerző, halálfélelemmel és azzal a meggyőződéssel, hogy ilyen módon színdarabja hét év alatt nem lesz előadásra érett — hazatér.

A szerző — természetesen — túloz. A darab a próbaszobákban, a színpadi próbákban keresztül, lassan mégis érik. Annak ellenére, hogy közben színésznők halálosan megbetegednek és másnap feltámadnak, színészek átkozódva elrohannak és megbékélve visszatérnek, annak ellenére, hogy soha rendes próbát tartani nem lehet, hogy a szereplők nem tudják a szerepüket, hogy az igazgató nem akarja a megfelelő díszleteket megcsináltatni, hogy a bonviván gyomorgörcsöket, a primadonna sírgörcsöket kap, annak ellenére, hogy... Szóval mindennek ellenére: a darab annyira kész, annyira elkészül, hogy a darab premiérjét hirdetni kezdik, kezdik eladni a jegyeket és — beköszönt a házi főpróba napja.



„EGY CSALÁDBAN ELÉG EGY MŰVÉSZ”

— MONDJA IFJ. SALAMON

— Halló... Kérem, kedves kisasszony, az árú már elment... igen?... — ül írőasztala mellett, fekete ujjvédővel karján, telefonnal a füle mellett intézkedve a népszerű Salamon Béla igazgató fia: a nyárs-polgár Salamon.

A magyar sajtóban „villámgyorsasággal” terjedt el a híre, hogy Salamon Béla fia színész lett. És a salamoni művészet imádói örültek, mikor ezt a hírt olvasták és gyermekükre néztek: ők is tapsolni fognak annak, aki annyiszor elfelejtette velük az élet gondjait.

De...

— Mármost hogy én színész lettem volna? — mondja, egyik ujjvédőjét és a telefonkagylót letéve, ifj. Salamon. — Hát, kérem, tessék idehallgatni: ez tiszta nyári kacsa. Elég egy családban egy művész. Nagyon elég. Ugy kezdődött az egész, hogy édesapám nyári turnéra indult. Egyik városból a másikba. — (Szimpátiikus fiatalember. Tudja, hogy kell újságróval beszélni. Hisz ezt már gyerekkora óta látta.) — Szóval a turné alatt én kivettem a szabadságomat. Mert tisztviselő vagyok. Azelőtt bankban voltam. Most már hét éve ebben az elektromosgyárban dolgozom. Megvannak velem elégedve. Szóval egész biztos, hogy jobb tisztviselő vagyok, mint amilyen színész lennék. De hátha az ember papája Salamon Béla... A papa írt és én lementem az egyik városba, ahol a papa társulata vendégszerepelt. Éppen akkor érkeztem, mikor a társulat úgy zsongott, mint egy méhkas. Az egyik tag megbetegedett. Kis szerepe volt. Őt-hat mondat. Azt hitték, az előadásig jobban lesz. De rosszabbul lett. A papa azonnal megkezdte a tárgyalásokat a helybeli művészekkel. A kik viszont jól tudták adminisztrálni magukat, mert ismerve a helyzetet — sokat kértek. A papa dühös volt és nem állapodott meg velük. Ők azt hitték, hogy az előadást nem lehet megkezdni. Ezekután a papa rám parancsolt, hogy „ugorjak be”. Ez a színészi multam. És elmondtam a szerepet, mire Pesten megírták, hogy színész lettem. Hiszen éppen a „Déli-báb” írta meg a multkor, hogy a színészek nem igen szeretik, ha a fiaik színészek lesznek. Aztán meg nekem tehetségem sinés. És ha lett volna, akkor is elment volna a kedvem. — Igenis, cégvezető úr... azonnal jöve... Ne haragudjon szerkesztő úr... hát az a fix... a fix...

Felhúzza az ingujvédőt, kezébe veszi a szállítókönyvet, a piros ceruzát, a töltőtollat, a radírt... és bemegy a cégvezető úrhoz. Salamon Béla fia nem lesz színész.

Az élet megszűn... áll. Az e... tosbab p... hatással... nek. Itt... a litka i... A „kö... vagy a... vér, mer... gondolat... betéved... végigné... lélekzet... repülnek... talajt, n... mindezt... szórakoz... testi éps... hogy a... befélti d... élet nagy...

Honfit... után ért... Göndör... a vezető... vele, ebb... a szemé... mat és... hogy me... Előszó... — Oh...

asszony,
ül fró-
karján,
a nép-
nyárs-
asággal"
Béla fia
t imádó
és gyer-
k annak,
et gond-

volna?
telefon-
kérem,
kacsa.
Nagyon
y édes-
rosból a
. Tudja,
ezt már
a turné
ért tiszt-
m. Most

gyárban
ve. Szó-
vagyok,
átha az
a írt és
a papa
kor ér-
tt, mint

egedett.
t hitték.
bul lett.
alásokat
jól tud-
merve a
a dühös

Ök azt
megkeze-
lt, hogy
És el-
negirták,
a „Déli-
zínészek
ek lesz-
ines. És
kedvem-
nal jö-
... hát

veszi a
títóttal.
úrhoz.



Akik a Rákóczi-induló dallamára röpdösnek a levegőben

— Londoni beszélgetés a „The Magyar Troup” vezetőjével —

London

„Az akrobaták nehéz útja . . .

Az élet és a halál ellentéte sohasem fog megszűnni, mindaddig, míg ez a világ fennáll. Az embernek mindég ez lesz a legfontosabb problémája, soha más nem lehet oly hatással rá, mint ez a két kísérője a létezésnek. Itt kezdődik az artista nagy sikerének a titka is.

A „közönség” embereket lát porondon, vagy a porond felett és meghül benne a vér, mert azok a halállal dacolnak. Ilyen gondolataim támadtak, mikor Londonban belévedtem a Regent Park Cirkuszba s végignézttem a „The Magyar Troupe” lélekzétállító mutatványait. Emberek, akik repülnek a levegőben, sértetlenül érnek talajt, mosolyognak, látszik rajtuk, hogy mindezt azért teszik, hogy a közönséget szórakoztassák. A halállal kacérkodnak, testi épségüket veszélyeztetik csak azért, hogy a közönség, az istenadta közönség belépti díja ellenében kis ízelítőt kapjon az élet nagy misztériumából.

Honfitársaimról lévén szó, a mutatvány után érthető elfogódottsággal kerestem fel Gőndör Ferencet, ennek az artista truppnak a vezetőjét, hogy talán csak elbeszélgessek vele, ebben a messi idegenben. Főlragyogott a szemé, mikor meghallotta magyar szavaimat és rendkívül késznek mutatkozott, hogy mestersége titkába bevezessen.

Elsőzör élete felől érdeklődtem.

— Oh, az én életem — mosolygott Gőn-

dör, — a cirkusz! Semmi több. Egész életben ez a létkör kísérte, már kora gyermekségemtől kezdve. Emlékszem, ezerkilencszázban szüleim elvittek a Barnum cirkuszba, amely akkor világkörüli útján Budapesten vendégszerepelt egy ideig. Ez a találkozásom a cirkuszi létkörrel végzetes hatással volt jövő életpályámra, mert ekkor határoztam el magam, hogy artista leszek. Illetve valami elhatározta bennem, hogy artista legyek. Szüleim hallani sem akartak róla. Diplomás embert akartak belőlem faragni, de rajtam nem fogott a jó szó és megszöktem Győrbe a Keller cirkuszhoz. Itt megemlítem azt, hogy Keller nagybátyám volt anyai ágról. Apámmal bizonyos nézeteltérések következtében nem tartott fenn érintkezést, miután apám azt tartotta, hogy a cirkuszemberek bohémek. Nagybátyám azonnal magához fogadott. Felismerte képességeimet és az ő cirkuszában bohóckodtam az utána következő három esztendőben. Ezután meguntam az életet nagybátyám mellett — aki nagyon szigorú ember volt. Tőle is megszöktem egy másik társammal együtt és közös számmal jártuk Magyarországon vidéki városait. Ezalatt a vándorlás alatt jöttem rá rejtett képességeimre. Dunapatajon léptünk fel akkor meglehetősen közepes sikerrel. Pénzünk nem

volt. Kómikus számunk valahogy nem hatott a közönségre. Vándorútra keltünk és hát mint fiatal kamaszok, ha éhesek és csábító gyümölcsöt látnak a fán, bizony nem szégyeltük magunkat, mikor egy pompás barackfát pillantottunk meg. Javában szedtük a tiltott gyümölcsöt, mikor egyszerre csak észrevettük, hogy a mezőőr lélekszakadva rohan felénk. Erre uccu, berek, nem tétováztunk, hanem mi is magunk alá aptuk a lábainkat és rohantunk, ahogy csak belénk fért. Az őr is azonban legény volt a talpán és bizony már majdnem beért volna, mikor egy széles árok elé toppantunk. Én gondolkodás nélkül vettem át magam rajta. Át is fordultam tengelyem körül, mindjárt a talpamra és mint a nyíl futottam tovább. Később tudtam csak meg, hogy társam utánózni akarván az én példámat, pont az árok közepébe pottyant. Ez a kis epizód gondolkodóba ejtett, mikor órákkal később megfigyelve az árok szélességét, észre-

vettem, milyen könnyedséggel repültem át rajta. Elegendő cirkuszi gyakorlatom is volt ahhoz, hogy lássam kellő ügykezettséggel mennyire vihetném... és ekkor fejleszteni kezdtem ugró képességeimet. Elszegődtem egy légi akrobatához, aki látta, mi rejlik bennem. Megtanított a mesterség minden csínja-binjára és ma, amint látja, egész csoporttal járom a világot és hogy milyen sikerrel, azt az előbb is tapasztalhatta.

Az igazi artista mindig szerény. Göndör Ferencről is csak hosszas kérdezősködés után sikerült megtudni, hogy ő találta fel a „kettős ugró deszkát” és jelenleg is, dacára, hogy már évek óta dolgoznak rajta, ők csinálják egyedül ezt a mutatványt. Nem azért, mintha nem akarta volna egy két konkurens elsajátítani a trükköt, de nem tudták. Erre pedig nagyon büszke.

— Egyszer — meséli tovább Göndör, — még a kettős ugródeszka használatának



**Mutatvány
a kettős
ugródeszkán**

első
az
elte
fek
két
ugr
net
fog
min
,,el
pub
des

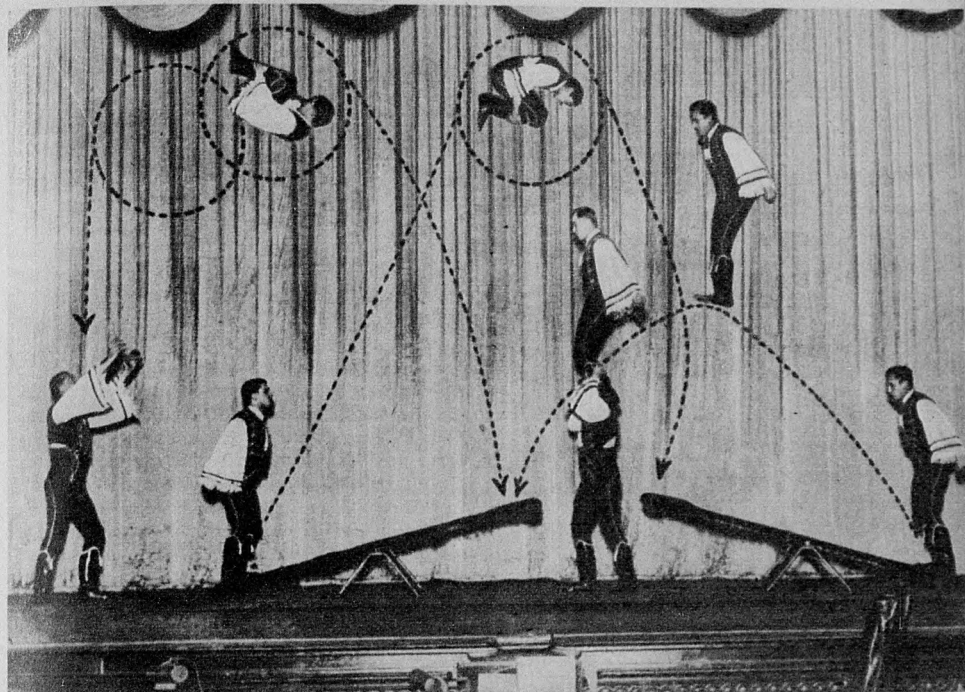
P
zan
nyo
min
fél
ren
két
adá
óra
den
más
Nap
Jak
öt
nek

zész

Item át
atom is
kezettel
fejlesztés-
szegőd-
tta, mi
esterség
t látja,
is hogy
pasztal-

Göndör
ösködés
álta fel
dacára,
jta, ök
t. Nem
gy két
de nem

dör, —
latának



Amikor a Rákóczi induló
hangjára röpdösnek . . .

első évében az egyik fiú rosszul ugrott és az ugródeszka szélére érve elcsúszott és elterült. Pont a fejére esett. Egy percig feküdt mozdulatlanul. Mi természetesen kétségbeesve rohantunk hozzá, de ő felugrott és mosolyogva csinálta újra a jelenetet. A tömeg szünni nem akaró tapssal fogadta ezt a jelenetet. Ettől a naptól kezdve mindennap megcsináltattam vele ezt az „elesést“, mert azt láttam, hogy utána a publikum még sokkal nagyobb érdeklődéssel szemléli a számot.

Persze az nem fordulhat elő, hogy hibázzanak munka közben, mert naponta reggel nyolctól tizenegyig tréning van, melyen mindenkinek részt kell vennie. Utána fürdő, fél óra pihenés, majd közös ebéd. Délután rendszerint dolgozunk, mert a legtöbb helyen két előadás van. Ha esetleg nincsen előadásunk, akkor a fiúk elmehetnek egy-két órára sétálni. Este előadás után nem engedem el őket, dacára annak, hogy egyik-másik tagom már huszonnégy éves. Nagyon szigorúan tartom őket. Kapnak lakást, teljes ellátást és havi kettőszázötven pengőnek megfelelő zsebpénzt. Mindnek van már megtakarított pénze.

— Mik a legkellemesebb visszaemlékezésel — kérdeztem Göndör Ferencet.

Elgondolkozik, újra megjelenik arcán az öt jellemző szimpatikus mosoly és így szól:

— Gerarddal, a magyar bohóccal dolgoztam hét éven át. Nagyon jó pajtásom volt és jó partner is. Azután, amikor Londonban a welszi herceg és megráztam azzal, hogy felhívott a páholyába és gratulált. De a legbüszkébb arra vagyok, hogy nyolc gyermekem van. A tizenhatéves... már a csoportomban dolgozik és nagyon megvagyok vele elégedve.

— Mindég ugyanerre a zenészámra dolgoznak? — kérdeztem tovább.

— Igen — feleli Göndör, — a zenének Rákóczi indulójának és pár magyar dalnak egyes részeitől van összeállítva. Állandóan magyar ruhában és magyar zenére dolgozunk. Ebből nem engedek. Különben is — folytatja, — a csoportnak a neve is „The Magyar Trupp“, ami magyarul annyit jelent „A magyar csoport“.

— Mikor volt utoljára Pesten? — kérdeztem.

— Pár hónappal ezelőtt pár napra otthon voltam. Ugyanis szüleimnek ekkor volt az aranylakodalma.

— Megbékültek már a szülei, hogy artista lett?

— Most már büszkék is rá...

Magyar artista sors... kis csavargóból, aki a mezőőr elől futott, világhírű akrobata csoport vezetője lett, járja a nagyvilágot, mindenütt jó híret keltve ennek a kicsiny országnak.

Megyeri István.

UJRA FELTÁMADNAK A RÉGI IDŐK — DE CSAK A SZINPADON

Vannak fiatal és öreg városok, amelyeken éppen úgy meglátszik az idő, mint az embereken. Budapest 1933-ban öreg város, de



Pálmay Ilka
(Kossak felv.)



Carola Ceelia
(Erlinger felv.)



Szász Hona
(Havani felv.)

nem mindig volt az. Volt idő, amikor ennek az öreg Budapestnek egy gyönyörű, színes tarsangi hőskora mesebeli valóságnak számított, még hozzá nem is olyan régen, mindössze 30 évvel ezelőtt, 1900 körül, amikor Ferenc József léniával egyenes vonalat húzott a város térképére és ennek a vonalnak a nyomán valóságba szökkent az Andrásy út.

Oh, igen, volt egy hőskor, amikor a Pannonia cigányprimása többet keresett, mint ma egy egyetemi tanár, amikor az igazi urak csak gumirádlin jártak, amikor Küry Klára, Pálmay Ilka, Blaha Lujza és Petráss Sári voltak a primadonnák, Podmaniczky báró meg Pest velszi hercege.

Ennek a hőskornak, ennek a fölényes és imponáló élnitudásnak, ennek a szép fiatal-ságnak gond szürkítette, ködlő távolán át megfakult emlékéit, idézi fel még egyszer a Király Színház, ahol a jövő szezonban életre-keltik a millenniumi évek boldog és békés hangulatát.

Ujra felgyúlnak majd a színes lámpafüzérek, daloskedvű emberek egyetlen estére visszaálmódiák a multat, s ezzel a visszaálmódott multtal életrekelnek azok a rég letűnt idők, rég meghalt alakok, akikért valamikor rajongtunk és akiket még ma sem tudunk elfelejteni.

Ki ne emlékeznék a Somossy-orfeum ragyogó csillagára, Karola Ceciliára, akinek neve akkoriban a szépséget, az eleganciát, a szerelmet jelentette és akinek furcsa, idegenszerű neve éveken keresztül maradéktalan fényel csillogott a legendás nagymezőuccái mulató homlokzatán. Különös szórakozásai-



Petráss Sári
(Vágó felv.)

ről, bizarr szenvedélyeiről érdekes históriákat beszéltek városzerte.

De nemcsak Pesten hódított és aratott Karola Cecillia. Híre messzeföldre elterjedt. Úgyannyira, hogy egy bácskai földbirtokos minden héten bérelt különvonaton jött fel a fővárosba, csak azért, hogy Ceciliát lássa és hallja. Legendás valóság az is, hogy ilyenkor a bácskai úrnak és társaságának fogatai lovak nélkül álltak az Orfeum előtt, mert a kocsisok, nehogy kifáraszák lovaikat, inkább elvezették őket valami közeli istállóba, mert jól tudták, hogyha gazdjuk egyszer beveszi magát az Orfeumba, onnan három nap és három éjszaka nem kerül elő.

Karola Cecilián és a Somossyn kívül még számtalan nagyhírű kikötője volt a régi pesti éjszakának. Hogy csak néhányat említsünk: Rica Giza a gimnazisták halálos szerelme, a varietészínház primadonnája, Hős Terka, a Fővárosi Orfeum örökös első száma, a férfiak közül pedig Gyárfás Dezső, a kövér, mindenütt közismert és szívesen látott Gyafi, aki az akkoriban rendezett komikusok versenyén az első díjat nyerte Berger Zsiga nevű kupléjával, melynek zenéjét egy fiatal építésmérnök, Zerkowitz Béla szerzette. Ez a szám egymaga két évig maradt műsorán.

A mostani Király Színház helyén akkoriban a Rémi-orfeum állt, amelyben minden este Déry Blanka kápráztatta el a publikumot. Déry Blanka később Gyárfás Dezső felesége lett. A Teréz körúton volt Budapest legelső kabaréja, a Bonbonnier, amelyet Nagy Endre alapított, műsorszámait pedig a fiatal Heltai Jenő és Molnár Ferenc irták. Itt László Rózi volt a híres szólóénekesnő, akinek minden dala slágerré vált.

A mulató Budapest szíve azonban mégis csak Ós-Budavár volt. Valahol az állatkert

Szécsy Magda
(Goszleth felv.)



Déry Blanka
(Kossak felv.)

Antal Erzsébet
(Hatvani felv.)



Sugár Elza
(Márlonffy felv.)





Báthory Elza
(*Rozgyoni felv.*)



**László
Rózsi**
(*Hatvani felv.*)



Hieza Gita
(*Békei felv.*)



**Komlóssy
Emma**
(*Kossak felv.*)

mostani helyén állott. Szabad színpad, pezsgőpavillon, kacagó emberek, fények és színek orgiája. Az Ős-Budavár kedvencei Johnson és Dean és a három Barrison-leány voltak.

A Barrison-leányok olyan sikert arattak, hogy példájukat nemsokára utánozták és az ugyancsak akkor megnyílt kis Hököm-színházban négy „Gyurkovits leány” kvartettet alakított és úgy énekelték, hogy „A jó házassághoz nem kell hozomány”. A legszebb Gyurkovits lányt egyébként Gottesmann Lólának hívták. Népszerűek voltak még a férfiak közül Rózsa Lajos és Göndör Aurél, valamint a varieté két férfi csillaga, Gerő József és Németh József. Népszerű énekesnők voltak Antal Erzsi és Beliczay Böske, a Follies Caprice sztárja. Az Intim Színházhoz tartoztak Báthori Elza, Szász Ilona, Sugár Elza és Bárdi Gaby. Ez utóbbi később báró Zaynévé avanszált. A főtebbiek persze csak a legismertebbek azok közül, akik a régi Budapest színét, ízét és zamatát alkották, de hányan vannak még, akik csak muló jelentőségű, de azért mégis kedves és tehetséges produkciókkal szórakoztatták a békeévek boldog polgárságát.

Szinte szerető simogatással támasztjuk fel újra ezeket a letűnt alakokat, akik mind egy-egy mozaikköve a könnyelmű ifjú Budapestnek s akiket nem akarunk végleg elfelejteni, mert egy kicsit, egy rövid időre talán visszahozzák a mi ifjúságunkat is.

lovag Jaminsky László.

A SZEGEDI HÉT NAGY ESEMÉNYE



A szabadtéri előadás publikuma

AZ EMBER TRAGÉDIÁJA ELSŐ SZABADTÉRI ELŐADÁSA IRTA: MOHÁCSI JENŐ

Az Ember tragédiája első szabadtéri előadása, mely a szegedi Dóm-téren volt, a magyar színháztörténelem igen nevezetes eseménye. Nagy köszönet jár azoknak a szegedi újságíróknak, akik ezt az előadást valóságba szőkentették, a szegedi püspöknek, aki az Ember tragédiája eljátszását a Dóm-téren megengedte, valamint mindenekelőtt Hont Ferencnek, a nagyszabású produkció kigondolójának és művészi vezetőjének.

Ötven esztendő telt el azóta, hogy az Ember tragédiája legelőször látta meg a színpadot. A szegedi előadás, bármennyire problematikus is egyes részleteiben, egészen új korszakot nyitott az Ember tragédiája érvényesülése szempontjából. Madách remekművének nagyszerű és intim költői szépségei talán kevésbé hatnak szabadtéri színpadon: azonban egészen bizonyos, hogy a drámai költemény nagy emberiségi és szinte emberfölötti értékei teljes

grandiozításukban csak az efféle szabad színpadon érvényesülhetnek.

Az Ember tragédiája mindenkiféle föl-építése folytán tartozik a világ drámaidalmának legnagyobb kincsei közé. Hogy Ádám, az első ember, végigéli az egész emberiség életét: ez alakját szinte fontosabbá teszi, mint Faustét. Igen jól tudjuk, hogy Goethe Faustja részleteinek szépségében és költői értékeiben csaknem utólérhetetlen. De Madách Imre remekműve megérdemli, hogy Goethe Faustjával együtt emlegessék. A magyar lángész művének ugyanaz a világkarrier dukál, mint a német lángész legmélyebb költői munkájának.

Most, amikor reménykedve és aggódva várom az Ember tragédiája premierjét a bécsi Burgtheaterben, azzal a gondolattal is kell foglalkoznom, mely már régen vetődött föl bennem, hogy miként hatna az



Tankréd bevonulása a bizánci jelenetben

Ember tragédiája a külföldön, szabadtéri előadásban. Hogy van-e remény arra, hogy Madách remekműve megszólalhasson Salzburgban, Veronában, vagy más külföldi városban, mely a szabadtéri előadásokat kultiválja.

A szegedi előadás után azt kell mondanom, meg van a reményünk arra, hogy az Ember tragédiája a külföldi szabadtéri előadások közönségének felejthetetlen élményévé váljék valamikor.

*

A szegedi előadást nem első estén láttam, hanem vasárnap este, amikor már kiküszöbölődött a bemutató néhány hibája és amikor már kevésbé érződött meg az, hogy a szegedi előadást (igazán istenkísértés volt) öt nap alatt kellett nyelbeütni.

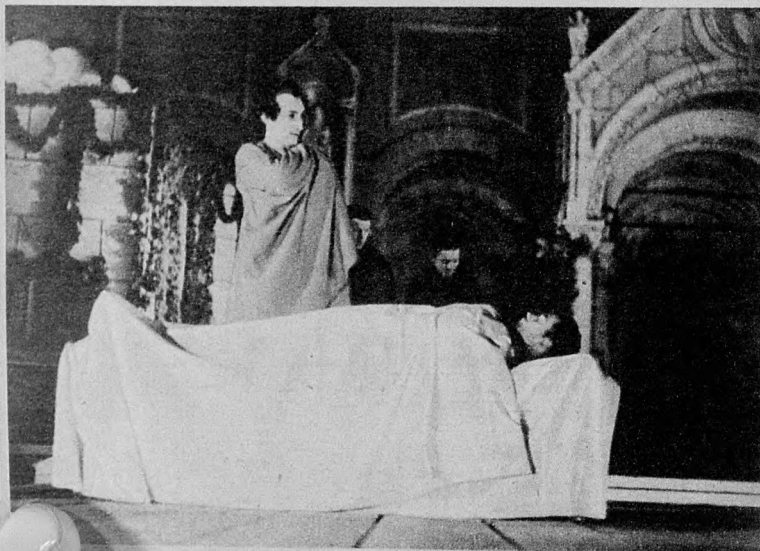
Hont Ferenc misztériumnak képzi az Ember tragédiáját. Ezt a fölfogását talán nem tudta egészen megértetni és megéreztetni a publikummal. A különösen este monumentálisan ható szegedi dóm kőterasz-sza elé még egy előrerugó színpadot építtetett, aztán jobbra-balra két bástyatoronyszerű építményt emeltetett (ezen helyezte el az angyalokat) és mindenféle lépcsőzetet-dolgozott. Színpada igen nagy kiterjedésű és lehetővé teszi, hogy azok a nagy

tömegek mozogjanak rajta, amelyek Reinhardt híres Ódipusza óta a szabadtéri színpadokon és körülöttük nyüzsögnek.

A történelmi színek grandiózus fölvonulásainak és tömegmozgásainak kosztümjei talán nem feleltek meg mindenütt a megkövetelendő stílusnak, de a tömeghatása igen nagy volt és Hont Ferenc bámulatos eredményeket ért el néhány nap alatt bedresszírozott, de igen tanulékony statisztahadával (melyben sok volt a katoná — külön érdemrend dukál ezért Szeged hadtestparancsnokának — és a tűzoltó is).

Kitűnően vonta bele a megragadó, megindító és áhitatra készítető vallásos játékba Hont Ferenc a dóm frontját. A románstílusú dómportálé fölött kiemeltette a háromszögben elhelyezett szentképeket és e szédületes magasságba angyalokat állított, akik kellően megvilágítva, az égi képben hallatlanul hatottak. A dóm adottsága emelte a legmagasabb érvényre a római jelenet befejezését is, amikor oda-fönt a magasban egy kivilágított kereszt szinte túlvilági fénye kísérte azt a jelenetet, hogy Szent Péter beviszi Ádámot a dóm belsejébe.

Buday György, Szegednek ez a hallatlanul komoly és tehetséges fiatal fametszője, igen érdekes díszleteket rajzolt, amelyeket nagy vászonra kellett volna vetíteni a dóm belsejéből. Én ezeket a díszleteket, melyek első estén zavart



Táray Ferenc (Lucifer) a római jelenetben

okoztak, de egyáltalában nem Buday György hibájából, a második estén nem láttam. Ősmerem a vázlatokat, amelyek igen szépek. Mégis azt kell mondanom, helyesebb, hogy a díszletek vetítése nem sikerült. Még a legnagyobb váznon is elaprózását jelentette volna ez a sok vetített díszlet az Ember tragédiája kozmikus hangulatának.

A szabadtéri előadás első részét előlről néztem, az ötödik sorból, a többi részt, a bizánci jelenettől kezdve, a nézőtér szélén ide-oda járkálva, néha a legtávolabb pontokról is. Mert nem a részletek érdekeltek, hanem az, hogy a szabadtéri előadásnak micsodák a nagy konturjai.

Meg kell állapítanom, hogy a Nemzeti Színház kitűnő művészei, Lehotay Árpád, Gál Gyula és Bartos Gyula, a lehető legkitűnőbbet nyújtották. Táray Ferenc Lucifere is ragyogó volt. Tőkés Anna Évája a legnagyobb illúziót keltette.

Mégis azt kell mondanom, hogy a szegedi Ember tragédiája színészi produkcióiban nem hatott eléggé monumentálisan. Erről azonban sem a kitűnő művészek, sem Hont Ferenc, akinek e művészek régi szereptudásával kellett számolnia, nem tehetnek.

Azon a véleményem vagyok, hogy az Ember tragédiáját szabadtéri előadás részére egészen át kell dolgozni, illetőleg meg kell rövidíteni. Az Ember tragédiájának intím szépségei, mint például a Kepler-jelenet bizonyos részei, vagy pláne a második Kepler jelenet teljes egészében, mely nem fontos és amugy is Goethe Faustjára emlékeztet, egyszerűen kiküszöbölendők.

Szerintem e lerövidítésben, amely még nagyszerűbben érvényesítené az Ember tragédiájának páratlanul nagyszabású föl-építését, csak azokat a részeket szabad meghagyni, amelyek az emberiség sorsának legáltalánosabb kifejezései. Azokat a részeket, melyek monumentális játékra adnak alkalmat és ezáltal tízezer főnyi tömeg legmesszebben ülő és álló emberei számára is megérthetők.

Az előadás azonban annyira érdekes és egyes részeiben megrendítő volt, hogy a bíráló csak mellékesen akar megemlíteni néhány nem egészen sikerült mozzanatot. Így például az, hogy Lucifer rendezi az ember sorsát, a görög jelenetben Táraynak valami furcsa dirigálási gesztusra adott



alkalmat, amellyel szinte olymódon mint valami varietékarmester vezényelte a görög tömeget. Vagy pedig: a londoni jelenet legvégén, amikor Hont Ferenc odaállít egy hegedülő csontvázat (a zenekar Saint-Saens híres Haláltáncát játsza) és a kép szereplői egymásután jelennek meg és mondják el életük szentenciáját (az Ember tragédiája egyik háthorizontotán mély jelenete), akkor nem a sirba ugrálnak ezek az alakok, hanem két halálangyal elvezeti őket, elcipeli őket a háttérbe, ami egy kicsit komikusan hat. Vagy: a kitűnő Szentpál-táncsoport produkciói igen szépek, de nem nagyon szívesek, mert túlmoderneek. És így tovább.

De ezek csak apró kifogások. Nem akarom elvitatni Szeged óriási érdemeit az Ember tragédiája első szabadtéri előadása körül, és melegen gratulálok ehhez a nagyszabású teljesítményhez mindenkinek, akinek hozzá köze volt.



MÁJUSI KIRÁLYNŐ

(Egyszerző [öl]jegyzéseiből)

IRTA: STEI LA ADORJÁN

Június 1.

Ma már lázasan folynak a próbák. Az, hogy „lázasan”, ezúttal azt jelenti, hogy a primadonna meghült és lázas. De azért pontosan megjelent a próbán. Nagy ember. Ki is jelentette:

— Ne féljen semmit, poikám, én még betegen is eljövök minden próbára. Soha próbát le nem mondtam.

Ezzel szemben a rendező megvigasztalt, hogy önagsága csak az előadást szokta lemondani.

Június 2.

El kell már dönteni a darab címét. A magam részéről az eredeti címet javasoltam: „Májusi királynő”. Mindenki nagy tetszéssel fogadta, különösen a primadonna, aki szeret címszeretpet játszani. Az igazgató viszont ellene van, azt mondja, hogy nem fedi a darab tartalmát. Ime, két mondatban a szüzsé: Egy szegény kisleány jelentkezik a májusi királynőválasztásra. Megválasztják. Huszonnégy óráig tejbe-vajba fürösztik, csillogó ruhákban járattják, aztán szertefoszlik az álom és ő visszamegy Hamupipókének, sőt igent mond régi kérőjének, egy szegény, de nagyjövőjű állami tanítónak. Gyönyörű. Az igazgató azt mondja, hogy azért nem jó a cím, mert a címből rögtön kitalálják a mesét. Ezért más címet kell találni. A maga részéről a következőket javasolta: „A tanítónő”; „Májusi rózsza tövis nélkül”; „Szeretve mind a szegénység”.

Június 3.

A rendező indítványára száz pengő jutalmat tűztem ki annak, aki egy jó cím nyomára vezet. Ő maga pályázott is rögtön a következő címmel: „Szerelem vására”.

— Maga meg van örülve — enyelgett az igazgató, — hiszen ilyen címmel már százszor ment egy darab!

A rendező nem hagyta magát:

— Ebből is látszik, hogy milyen jó ez a cím.

Június 4.

A szubrett, aki a primadonna nővérét játssza a darabban, ezt a címet ajánlotta: „A májusi királynő huga”.

Június 5.

Ki kell már adni a kommunikét és még mindig nincs cím. A bonviván a nagy komikusra mutatva, így szól hozzám a próbán:

— Csodálkozom, hogy ő nem talált még megfelelő címet. A mesterségébe vág. Né-

hány évvel ezelőtt még címeket írt egy másolóirodában.

Június 6.

Miután a lapokban is megjelent, hogy nem bírok címet találni a nyájas olvasók előzöltek darabcímeikkel. Aránylag olcsón ajánlotta egy kéményseprőmester a következő címet: „Rózsza májusa”. A próbatáblán ilyen cím szerepel: „A névtelen darab”. A szubrett gyorsan utánaírta: „A névtelen primadonnával a főszerepben”.

Június 7.

Háromszáz címet írtam össze az éjszaka. Egy eredeti Shakespeare-cím is volt közte. Az igazgatónak egyik sem tetszett. Kijelentette, hogy ha nem találok megfelelő címet, nem adja elő a darabot.

Június 8.

A direktor ma diadalmasan fogadott:

— Na, maga tehetségtelen, találtam egy ragyogó címet!

A próbatáblához vitt és rámutatott. Hatalmas betűkkel láttam kiírva:

A MÁJUSI KIRÁLYNŐ

— De direktor — mondtam, — hiszen ez az én eredeti címem!

Az igazgató letorkolt:

— Hogy mondhat ilyen hülyeséget! A maga címe az volt, hogy „Májusi királynő”, viszont az enyém „A májusi királynő”. Tehát névelővel. Így sokkal nehezebb kitalálni a darab tartalmát...




ARC KÉPFESTŐ

MŰVÉSZ AJÁNLKOZIK.
TANITVÁNYOKAT IS
VÁLLAL 2 PENGŐ
ÓRADIJ MELLETT.



AJÁNLATOKAT A KIADÓHIVATAL
TOVÁBBIT „M E S T E R” JELIGE ALATT



Märy Trubeckoj hercegnő is
szenvédélyes rádióhallgató

(Rozgonyi felv.)

RÁDIÓMŰSOR

SZEPTEMBER 3-9-IG

KALANDOKRA ÉHEZIK A MIKROFÓN

Ne ijedjünk meg a furcsán hangzó címtől...

Nem kell mingyárt a legroszabbra gondolni, mikor a mi korunk eme meszeszerű bűvös dobozáról esik szó. A sok csoda, amit eddig belőle nyertünk, soha olyasmivel nem lephet meg, ami megrémítene bennünket. Tehát nem kell attól tartanunk, hogy valami frakkos haramia emelkedjék ki belőle és nevével visszaélve, meg nem engedett kalandjaival megírta a tisztos polgárokat. Az ilyesmi aztán hamisítatlan meseszámba menne és talán csak egy lázálommal, fantasztikummal megihletett fró tolla hegyére való.

Nem! A mikrofon egy kis doboz pusztán és alapos a föltevés, hogy továbbra is csak doboz marad, amelyet az emberi akarat, tudományzomji és lelemény helyez el a neki legmegfelelőbb helyre, meghatározott, bizonyos cézzalatt.

Igy jut aztán a maga kalandjaihoz a mikrofon. Mint például legutóbb is történt, hogy a német rádió helyszíni közvetítést adott Helgoland szigetéről és ezzel kapcsolatosan az egyik mikrofont, amellyel az emberlakta helyeket kerülő tengeri sirályok hangját akarták továbbítani egy csak életveszedelemmel megközelíthető magas sziklafal peremére állították. Az ornitológusok, a madárvilág tudósai bizonyára a legnagyobb odaadással figyelték a laikus ember számára kellemesnek egyáltalán nem mondható sirály-kórust, de bizonyára egyik sem gondolt arra, hogy milyen nyaktörő vállalkozás volt a mikrofont arra a bizonyos pontra helyezni, ahonnan eredményesen közvetíthette a világ egyik legrikácsolóbb egyvelegét.

A mikrofon csak a legújabb időben lépett a kalandok ilyen útjára, mint ennél a helgoland helyszíni közvetítésnél. Japánban például Sherlock Holmeset megszegyenítő fuffanggal lelezett le egy mit sem sejtő bűnözővetkezet, amelyet a vezére után Kokoro, vagy ehhez hasonlóan neveztek el. A gyűnőbe vett bűnösök lakásának fala mögött szerelték fel élelmes nipponi detektívek a bűvös dobozt, amely ebben az újfajta szolgálatban rendkívül engedelmesség és eredményesség bizonyult. A banda ugyanis gyanútlanul tárgyalta a maga titkos ügyeit, amit természetesen kihallgattak az arra illetékes személyek. S a tokiói törvénykezési eljárás során a mikrofon úgyszólván koronatanúnak számított. A reszkető bűnösök féltő tisztelettel nézték puritán külsejét és némaságában is fenéges vádja alatt megtörték és vallottak, mint a köles. El is ítélték mindannyiukat.

Persze a detektív és tanú szerepén kívül főlemelőbb kalandokban is van része a mikrofonnak. Így a nemrég solymári bányászercensétség megmenekült áldozatait kereste fel a kórházban és elmondatta velük élményeiket, amelyekre az egész ország feszült kíváncsisággal figyelt. Ezzel kapcsolatban sokaknak eszébe jut-e a rejtelmes módon elpusztult francia személyszállító gőzös, a Georges Philipar megmenekült néhány utasának hasonló mikrofon szereplése, amely a franciául tudó itthoni rádiósoknak megrázó élményt jelentett.

Ilyen és más eseteken felbuzdulva aztán nem csoda, ha a mikrofon valósággal megehezik a különböző kalandokra. Fölkeresi például az állatok otthonát, mint a közelmúltban



A londoni Olympia épületében megnyílt nagy angol rádióállásra rendőrségi felügyelettel szállították a nemes fémből készült alkatrészeket

lezalott budapesti állatkerti helyszíni közvetítés alkalmával. Elmege a bírósági tárgyalótermekbe is, mint Amerikában, vagy a Vickers-gyár mérnökeinek moszkvai perénél. Mindinkább újabb és gyakoribb kalandokba sodródik. Viszi az emberi lelemény, tudás-szomi, kíváncsiság, amely talán a legnagyobb, legbehatóbb mozgatója a világnak.

A leghatározottabban tapasztalható ma már, hogy a mikrofon állandóan újabb és újabb kalandlehetőségek után kutat. Olyan, mint egy gyermeklelkű, talpraesett egyéniség, akit nekibocsájtottak az életnek, hogy boldoguljon legjobb tudása szerint. S így minden élmény még a számára, amit az életben talál, mindegyre kíváncsi, mindenről beszélni akar az embereknek, akik valamely szerencsés órában jöttek rá a titkára, mindarra a kincsre, amit finom szénporból álló organizmusa a semmiből varázsol elő.

Mi lesz azonban akkor, ha a mikrofon végül is túlságosan belefészlel a kalandokba, valódi kamasz módjára rakoncátlanodni kezd? Elmege például meglesni a házastros feleséget és kibeszéli őt a szomszédságnak; vagy pedig az isteni divát leplezi le intím magányában, hadd lássák hódolóit, hogy valami az a fény, ami elkápráztatta őket... Máskor meg tilos utakra lopózik. Lehetőséges, hogy beoson Piccard professzor léggömbjének gondolójába és a sztratoszféráig meg sem áll vele. Várjuk csak be türelemmel a belga tudós előkészületben levő újabb útját a magas légrétegekbe. Talán beválik ez a jóslat és a mikrofon úrtól meghalljuk majd, mi újság odafent kozmikus sugárék birodalmában. Különösen akkor, ha Piccardnak valahogy megesik a szíve kamaszos esengésén és magával viszi ökelmét.

A mikrofon, meg kell hagyni, ma már mindenüvé ajánkodik. Részese akar lenni az ember minden problémájának s mindent el akar mondani, amit lát. Csínytevő kedvében pedig,

mint a házastros feleség leleplezésénél is, csak örömet, jókedvet, vidámságot akar nyújtani azoknak, akik hallgatják. Ártatlan játék ez, ha végül is rájövünk arra, hogy a kipellengérezett asszonyosság tulajdonképpen színész, aki erre a tréfára csak szövetkezett a mikrofonnal. A tréfa ötlete pedig valamelyik írótól ered, aminthogy az élet sok más problémája ered íróktól, akik a mikrofonban látják már a legjobb szócsövéket, amellyel az emberekhez szólhatnak.

Ha végigtekintünk a mikrofon eddigi kalandjain, megnyugvással gondolhatunk arra, hogy további kalandjaiban sem lehet majd hiba. Kellő felügyelet alatt lévén, titkos utakra nem igen tévedhet. Különben is a titkolózás nem is fér össze a természetével. El kell mondania mindent, amit lát, s mi csak nyerhetünk a kíváncsiságán.

Karly Ágost.



FENYVES KÖTÖTT-RUHÁK

Az első és harmadik rajz szerinti modellek ára 8 pengő 80 fillér, a második rajz szerinti modell ára 6 pengő 90 fillér. Azért ily jutányosak, mert saját gyárunkban készültük.

KÁLVIN-TÉR 7.

Olymple megnyit rádiókáll-örégl fel-állították a-ából készült

Arádióból ismert NÓTÁK, DALOK, SLÁGEREK

TÖBBET ÉR EGY ÉDES ASSZONY...

Vas Henrik verse,
Eisemann Mihály zenéje



I. Száll a muzsikaszó, —
Nem idevaló, — Kis búslakodó. —
Sír a szegény legény, —
Mert legény szegény, —
Ez a szomorú tény.

II. Lány és legény egy pár, —
Bolond, aki vár... —
Az évekért kár, —
Jó az asszonyi szó, —
Oly hivogató, —
Oly csalogató.

Refr.: Többet ér egy édes asszony, —
Mint ezer kacér kislány, —
Házasodjon, hogyha asszonykája —
Nem volna kegyvednek tán. —
Mert az asszony édes ördög, —
Drága ékszer, legszebb kincs, —
Szürke, fád, unalmas asszony nélkül, —
S az életnek célja sincs. —
Bármit is beszél sok férfi: —
Rosszmájúság, —
Mert az, aki nős, az tudja, —
Hogy házasság —
boldogság. —
Többet ér egy édes asszony, —
Mint ezer kacér kislány, —
Házasodjon, hogyha asszonykája —
Nem volna kegyvednek tán. —
(Megjelent a Magyar Muzikaszó 2. számában)

AHOGY ENGEM VER AZ ISTEN...

Várad Aladár
verse és zenéje



Soha többé nem jöss hozzám, —
Pedig de jó volna. —
Mért nincs minden úgy, mint régen? —
Jöjj vissza egy szóra —
Nincs már nekem boldogságom, —
Majd meghalok érted, —
Ahogy engem ver az Isten, —
Ugy áldjon

meg téged.

Azt üzened, nem jöss vissza, —
Nem birsz tovább várni. —
Menjek jobbra, te majd balra, —
Nem akarsz már látni. —
Hiába a mi szerel-

„CSÁRDÁS”

ZENEMŰKIADÓ

BUDAPEST VII, DOHÁNY UCCA 52

kiadásában megjelent 1 pengős kótaslágerek:

1. Egy kislát fájni fog holnap a szíve (valcer)
2. Az egyik sír, a másik nevet (tangó)
3. Tavasz felé mégtáj nagyon a szívem (tangó)
4. Indul a svábhgyi fogaskerekű (foxtrott)
5. Ne várj, gyere (tangó)
6. Félelyházan füttyül a gyorsvonat (foxtrott)
7. Te vagy az élet (tangó)
8. Keresem a boldogságom (slowfox)
9. Ki hitte volna (valse)
10. Szomorú vasárnap (dal)

Videki rendelésnél a pénz előzetes beküldése esetén a szállítási portómentes. Utánvétel nincs!

münk, — Vessünk neki véget... —
Ahogy engem ver az Isten, —
Ugy áldjon meg téged. —
(Copyright 1929. by Nádor Kálmán, Budapest)

CSAK ANNYIT IGÉRJEN
(Tangódal)

Seress Rezső verse,
Korompai N. Béla zenéje



Hova visz az út? —
Fájni fog a mult. —
Mégis elmegyek, —
Bár tudom, hogy szenvedek. —
Én most kacagva elmegyek, —
Zokogni értem kár... —
Elrabolt az éj, —
Fény és szenvedély, —
Ragyog most felém. —
Bár tudom, hogy eltemet, —
Még na kacagva elmegyek, —
Reám az éjjel vár.

Minek a sok szó, —
Nem lehetek jó, —
Még ölelt az éj, —
A sötét bús szerelem. —
Én már hiába keresem, —
Magához nincs már út, —
Maga aki jó, —
Nem nekem való. —
Tudom azt, hogy sír, —
Mert kacagva elmegyek, —
Fáj, de ne várjon engemet, —
Magához nincs már út.

Refr.: Csak annyit ígérjen, —
Hogy egyszer visszatér. —
Csak arra kérem, —
Ha majd az ősz elér. —
Csak annyit ígérjen, —
Hogy egyszer megbocsájt, —
Hogyha majd árván —
Zokogni lát... —
Ha bűnös szívem —
Kegyelmet sír, kér, —
Tudom, hogy jó lesz —
És visszatér. —
Csak annyit ígérjen, —
Hogy mindent megbocsájt, —
Hogyha majd árván —
Zokogni lát. —
(„Csárdás” kiadása, Budapest)

SZEGÉNYLEGÉNY, BETYÁRLEGÉNY...
(Betyárnóta)

Szövegét és zenéjét szerzelte
Szántó Ferenc



Szegénylegény, betyárlegény volt apám, —
Rettegte is hét vármegye, száz határ. —
Zsandargolyó érte egyszer a lován. —
Sebaj!... Nem ült húsz esztendőtlőlaván.

Volt egy lovam, hej, de nagyon szerettem. —
Mint a szélvész repült, ha felnyergeltem. —
Mikor keztemre a vasat megkaptam, —
Isten ügyse! csak a lovam sirattam.

(A szerző engedélyével.)

100 pengős tangó-dallam pályázatot
hírdet a Magyar Muzikaszó 13. száma

A kész kíséret fölé egyszerűen csak beírandó a dallam az üresen hagyott kottasorba, s így mindenki, aki muzikális és tehetséges, minden elméleti tudás nélkül is pályázhat. A hét slágerkottát tartalmazó kottatárság 60 fillérért minden könyv- és zeneműkereskedésben kapható, mely tartalmazza a pályázat részleteit. Mutatványszámot ingyen küld a kiadóhivatalt: Budapest, VII., Dohány u. 68. Előfizetés 1/2 évre P 3, — 1 évre P 5.50

HA MÁR EGYMÁST NEM SZERETJÜK...

Nádor Jóska verse és zenéje



Ha már egymást nem szeretjük, jobb lenne elválnunk, — Hiába is ébresztgetjük rég elhamvadt vágyunk. — Nem lesz majd a szívünk telve boldogtalansággal... — Talán én is boldog lennék, — Talán te is boldog lennél — Mással.

Egy utolsó kézfogás és aztán „Isten véled!” — Az se baj, ha két szemünkbe egy-egy könnyecsepp téved. — Hulló könnyünk elcsiratja tűnő szerelmünket... — El kell válni, messze menni — Sz' úgy se köt már össze semmi — Minket! (Copyright 1932. by Nádor Kálmán, Budapest)

MÉRT MULIK EL A SZERELEM?...

Zerkovitz Béla verse és zenéje



Dereng az ég, hajnalodik — S úgy mint máskor ránk köszönt a reggel... — De reggelre meglátjátok, — Kisebb lesz a kompaniánk eggyel... — Ide azt a fél liter bort, — Egy-kétszer még meg is repetálok... — „Mért mulik el a szerelem, —

Mért mulik el minden a világon?!” — Koccinsunk még utoljára, — Tulajdonkép nincsen abba' semmi, — Hogy az egyik cimborának, — Vértó szívvel mennyre kell menni... — Sirom fölött négy szál cigány — Bűcsúzól egy dalt muzsikáljon... — „Mért mulik a szerelem, — Mért mulik el minden a világon?!” (Copyright 1932. by Nádor Kálmán, Budapest)

A KOLDUS DALA

Irla Molnár Kálmán, zenésitette Sas Náci



Koldus vagyok, mint az, aki — Házról házra kéreget. — Belém kapnak, megugatnak — Uccahosszat az ebek. — S hogyha jön az csikorgó tél, — Megszakgatja a hideg szél — Rongyosodó ruhámat, — Csak úgy élek étlen, szomjan, —

De a szívem föl-földobban, — Lángralobban utánad.

A rádióban előadott dalok és gramofónlemezek kottája kivétel nélkül beszerezhetők

NÁDOR KÁLMÁN

zeneműkereskedésében

Budapest, IV., Károly körút 8.

ÁRJEGYZÉK INGYEN!

A jó ujság jó barát

A
8
ÓRAI ÚJSÁG
a legjobb barát.

Megbízható,
hű,
igaz

Ára
6
fillér.

Nem nézed a szegénységem, — Akármiként mutatom, — Nem szegyenled rongyos ruhám, — Kitérsz minden utamon. — Ha hideg van velem fázol, — Ha zápor van, velem ázol; — Mulatsz, hogyha mulatok... — S bármily nagy a koldusságom, — Nincs oly gazdag a világon, — Mint amilyen én vagyok.

(Copyright 1913. by Nádor Kálmán, Budapest)

PÉNZTÁRCÁMNAK ÜRES A BELSEJE...

(Nincsen pénzem a mozira)

(Foxtrott)

Szántó Mihály zenéje, Erdélyi Mihály verse



Bárhogy gyúrom, esüröm, csavarom, — Pénzem nincsen, ez most a bajom, — Oh, jaj, mindig meg van a baj, — Évről-évre, rémes az eset, — Vérem forr és mégsem keresek, — Száz font kéne nekem és pont.

Jó, hogy ingyen szívünk levegőt, — Mäskép van most, mint volt azelőtt. — Sajnos, légy most elég okos, — Legjobb, hogyha vígan kacagunk, — Mit kürtöljük másnak a bajunk — És majd fűjjük ezt a kis dalt:

Refr.: Pénztárcámnak üres a belseje, — Sose lesz elseje már, — Pengő nélkül komisz az életem — Ez ami énnekem fáj, — Nincsen pénzem a mozira, — (mert) Ráköltöttem a Pozira, — Pénztárcámnak üres a belseje, — Sose lesz elseje már.



Végh Sándor
— Kb. 12.20 —

Bonkáló Sándor dr.
4.45 (M. F. I. felv.)

A NAPLOPÓ

— Előadásra kerül ma 7.15-kor —

Eredeti operett 3 felvonásban. Szövegét Liphay Imre és Drégely Gábor írta, verseit: Kulinyi Ernő, zenéjét szerette Marthon Géza. Bemutatták 1929 április 26-án, Pécsen. A helyi lapok a darabot nagy lelkesedéssel fogadták és méltán, mert az operett — mint eredeti bemutató — valóban nagy sikert aratott. És erre büszkéik is voltak a pécsiek, mert ott ritkán adnak eredeti darabot. A szövegrészek érdekessége, hogy abban a már ismert Drégely Gábor társául a nemrég elhunyt Liphay Imre szegődött, aki tudvalevőleg szintén jeles kvalitású író és sok sikert elért színműíró volt. Verseit az izmos tehetségű Kulinyi Ernő írta, akinek neve szintén jó hangzású az operettirodalomban. Viszont a zenéje is kétségenkívül elsőrangú, aminek érdekes bizonyítéka, hogy a pécsi színtársulat nemcsak Pécsen, hanem vendégtájkai alatt Nagykanizsán és Győrött is bemutatta. Meséje:

Christián György gróf dúsgazdag földbirtokos megszerette Ritát, aki egy szintén dúsgazdag braziliai földbirtokosnak a leánya. A választás azonban nem könnyű, mert Rita kezéért többen pályáznak, no meg aztán Christiánt az ellenfelei ugyancsak fekete színben tüntetik fel Rita előtt. De a sokoldalú intrikát az éleseszű Rita mégis legyőzi, mert belátja, hogy a vádak alaptalanok, a szíve pedig mégis csak a gróf felé vonzza.

Rita titkára is szerelmes egy gazdag bankár leányába, őket is üldözik, de a félreértést tisztázzák és ők is egymáséi lesznek.

A fordulatot eszelekményű operett pompás muzsikájával nagyszerű szórakozást fog nyújtani a hallgatóságoknak.

BUDAPEST I.

9.15: Hírek.

10.00: Róm. kat. istentisztelet a belvárosi plébánia templomból. Szentbeszédet mond Kemenes Illés dr.

11.15: Evangélikus istentisztelet. Prédikál Raffay Sándor dr. püspök. Énekel a Lutherania vegyeskar Králík Jenő vezényletével. Orgonál Zalánfy Aladár.

Utána: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

Majd: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Dohnányi Ernő dr. Közreműködik Végh Sándor (hegedű). 1. Mendelssohn: Heroldárnyítvány. 2. Schubert—Dohnányi: F-moll fantázia. 3. Strauss Richárd: Hegedűverseny (Végh). 4. Beethoven: II. Szimfónia.

2.00: Gramofónlemezek. 1. Bizet: Gyöngyhalászok, ária (D'Alessio); 2. Bach: Ária a G-húron (Hubermann); 3. Verdi: Rigoletto, ária (Guglielmotti); 4. Davies: Ünnepi dallam (Halle-zenekar); 5. Schumann: Álmodozás (Squire); 6. Wagner: Részlet a „Lohengrin”-ből (Borgioli); 7. Russo—Capua: Maria, Maria (Pertile); 8. March—Hely: Quand tu seras... (Boyer); 9. Puccini: Bohémélet, ária (D'Alessio); 10. Bach—Weiner: Adagio (Léner-vonónégyes). 11. Leoncavallo: Bajazzók, ária (Pertile). 12. Puccini: Tosca-ária (Tertile). 13. Verdi: Aida-ária (Eva Turner). 14. Gounod: Faust-duett (Zamboni-Borgioli). 15. Jane Boyer: L'amour vient et s'en va (L'Boyer).

3.00: A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata. Sámly István szőlészeti és borászati felügyelő: „Csemegezőlők telepítése és kihasználása”.

3.45: Veres Lajos és cigányzenekara.

4.40: Pontos időjelzés, időjárásjelentés.

4.45: „Turgenev.” (Halála 50. évfordulóján.) Bonkáló Sándor dr. előadása.

5.15: A Magyarországi Munkásdalgyletek képviselőiben a Hirlapterjesztőmunkások Dalkara és a Budapesti Famunkások Dalkara.

1. a) Blobner: Munkásüdvözet; b) Paradis-

ser: Harangozónál; c) Friedmann Ferenc: Largo (bemutató); d) Lányi Ernő: Kertem alatt; e) Gaál Ferenc: Népdalok; f) Friedmann Ferenc: Csak azért is. Énekli a Hírlap-terjesztőmunkások Dalkara. Vezényel Friedmann Ferenc.

2. a) Novák Károly: Munkásinduló; b) Pácus: Finn dal; c) Schubert: Bölcsődal; d) Pringsheim: Munkásdal; e) Horváth Akos dr.: Késő ős van; f) Grieg: Új föld felé (baritonszóló: Molnár János, zongorakíséret: Hirschfeld Pirokska); Énekli a Budapesti Famunkások Dalkara. Vezényel Nagy Sándor.

6.00: „Tarka holmi.” Irta és felolvassa Karinthy Frigyes.

6.30: A Mándits-szalózenekar. 1. Thomas: Mignon, nyitány; 2. Lehar: Éva, keringő; 3. Weninger: Ej uchnyem (parafrazis); 4. Nagypál Béla: Május Granadában; 5. dr. Schemmel Emilné: Japán mese.

7.15: Operettelőadás a Studióból. „A naplopó.” Operett 3 felvonásban. Szövegét írta Liptay Imre és Drégelyi Gábor. Zenéjét Kulinyi verseire szerezte Marthon Géza. Rendező Gyarmathy Sándor. Vezényel Marthon Géza.

Személyek: Gróf Christián György — Szedő Miklós; Kápolnay Kazy Guido, földbirtokos — Rózahegyi Kálmán; Torro de Rivera Rita, unokahuga — Szabó Lujza; báró Simonyi Stródel Fülöp, bankár — Rátkai Márton; Sári, a leánya — Raffay Erzs; Fernando de Pergolis, Rita titkára — Matány Antal; Illa Olly táncosnő — Fejes Teri; Stratmann Fedor, istállótulajdonos — Sik Rezső; Iványi Elemér — Kompóthy Gyula; Majthényi titkár — Sándor István; A férj — Putnik Bálint; A feleség — Benedek Margit; Inas — Pataky Ferenc.

9.45: Pontos időjelzés, hírek, sport- és lóversenyeredmények.

10.00: Stefániai Imre zongorázik. 1. Bach—Busoni: Chaconne; 2. Liszt: Variációk egy Bach-témára (Weinen, Klagen...); 3. Schumann: Szimfonikus etűdök.

Utána kb.

10.50: Bura Károly és cigányzenekara.

10.15-től 11.30-ig: Bura Károly és cigányzenekara a bécsi rádióállomás számára.

BUDAPEST II.

3 órától 3.45-ig: Gramofónhangverseny.

7.15-től: Azonos Budapest I. műsorával.



Karinthy Frigyes

(Székely A. László felv.)

6.00

TARKA HOLMI

— Ma 6-kor fenti címen olvás fel Karinthy Frigyes a rádióban —

Tarka holmik, amilyenek csak az ő, egészen egyéni, egészen különös, színes, zamatos írói kamrájában vannak elraktározva. Hogy miről szólnak ezek a tarka holmik? Semmiről! Ő maga mondja, hogy ezek nem mesék, ezek nem történetek — Karinthy-féle tarka dolgok. Olyan „holmik” mindössze, mint amikor egy dáma elmegy a Belvárosba és összevásárol mindenféle dolgot: selyemruhát, csipkét, baba-csörgőt, cipőpasztát, inggubót, szendvicset és sósperecet. Mindezt a „holmit” behányja egy táskába, össze-vissza s otthon, ahogy előszedgeti őket, mindegyikhez mond egy cleven, szellemes történetet, egy kis epizódot, hogy a sósperec utközben felült egy lóra, közben ráfolyt a cipőpaszta, úgyhogy ehetetlen lett, de azért ha enni kezdik, ha belekóstolnak, ízes mint a méz vagy a piros szamóca, mert a pupcaszta mögött egy sziporkázó, utólérhetetlenül ragyogó szellem van elrejtve, ami mindent zamatosá tesz.

— Nekem különben sincs témám soha — mondja Karinthy — ... azaz a legérdekesebb témám mindig az, hogy rengeteg témám van és ezekből soha nem használok fel egyet se. Van vagy harminc noteszem teleírva témával. Ezek olyan kis elárvult, zsebben hánykolódó noteszek s úgy szoktam, hogy amikor kávéházban ülök és eszembe jut valami „szellemes” téma, gyorsan belejegyzem a noteszembe. Azután nagynéha előfordul, hogy előveszem a noteszt, mikor írni akarok, de nem találok benne semmit. Csak értelmetlen szavakat, amilyeneket kár volt feljegyezni, mert ha az uccára megyek, az első öt lépés közben hallok tizszer annyit belőlük és éppen olyanokat. Mikor feljegyeztem a „témát”, bizonyára volt valami értelme, valami különösebb jelentőségük a szavaknak, de közben meghaltak, elszürkültek, nem maradt belőlük semmi, csak a ceruza értelmetlenül ágaskodó fekete vonásai. Ezért nincs nekem témám soha. Nincs témája a rádióban felolvasott dolgoknak sem. Csak olyan tarka holmik mindössze... Amilyenek bizonyára másoknak is eszébe jutnak...

Ez valószínű, sőt bizonyos. Pláne, ha Karinthy mondja. A különbség csak az, hogy a másokból hiányzik egy nagyon lényeges körülmény: a Karinthy Frigyes sziporkázó szelleme.

Kertész József
7.30 (M. F. I. felv.)Strauszky Aranka
8.00 (Rozgonyi felv.)

A PÁRNA

— Kertész József novellája a rádió ma
7 óra 30 perces műsorszáma —

Egy kedves tengerész történet az ismert író novellájának a tárgya. A fiatal tengerészkadét tele álmadozással indul a tengerre és csupán egyetlen emléket visz magával: egy kis párnát, melyet Mária hímzett, mely emlékeztető marad az idegenben. A hajón azonban más az élet, mint ahogy a kadét elképzelte. Nem vezetik külön, fehér kabinba, hanem besorozták a matrózok közé, azok között is ő a legfiatalabb, amolyan hajósinasféle. Különösen egy ember van a hajón, aki a kadéttal mindenképpen éreztetni akarja hatalmat, ez Oláf, a régi matróz. A kadét azonban tűr, szorgalmasan végezi kötelességét. Hanem egy este viharba kerül a hajó s a hullámok a közös hálóterem ablakát bezúzzák. Beömlik a víz s csupán a legalsó ágy maradt szárazon. Ebben aludt a kadét. Mikor Oláf ezt észrevette, az álmos kadétot kizavarta az ágyból és ő maga feküdt a helyébe. Ebből sem lett volna baj, de az álmos kadét elfeledve magával vinni a Máriától kapott párnát. Oláf, a matróz pedig megtalálta és gúnyolódni kezdett a kadét szerelme fölött. Erre aztán a fiatalember is fellázadt. Ökölkelt a matrózzal, aki hatalmas testével nehezen mozgott az ágyak közötti szűk térségben. A kadét maradt a győztes az összes tengerészek nagy örömére, akik közül senki sem szerette az erőszakos Oláfot. Azonban a párnának mégis szomorú sorsa lett. A hajó ablakán egyre sodródtak a hullámok, be kellett tönni a nyílást s erre pedig éppen az a párna volt a legalkalmasabb.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Gramofónlemezek.

1. Dostal: Port Arthur — induló (Dostal fúvószenekara); 2. Müller: O Pepita (Bécsi éneknégyes); 3. Stolz: Baby, weine nicht (Marek Weber zenekara); 4. Holländer—Liebmann: Lass mich einmal deine Carmen sein (Nikisch és zenekara); 5. Stolz—Reisch—Robinson: Karte genügt, komm in's Haus (Lewis Ruth zenekara).

9.45: Hírek.

10.00: 1. Régi emberek csalafintaságai; 2. Mirza Shaffi dalaiból (felolvasás).

Közben: Gramofónlemezek. 1. Eröss Béla: Én mindezen már túl vagyok (Szedő Miklós); 2. Cottrau: Búcsú Nápolytól (B. Gigli); 3. Strauss Richárd: Alkonyi álom (Fr. Schorr); 4. Diamant—Lenoir: Je tourne mon rouet (B. Montel); 5. Tupynamba: Tanginho Brazílero (A. Crabbe).
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: M. kir. Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara. Vezényel Fricsay Richárd.

1. Kiss Elza: Lipesei emlékek, induló; 2. Flotow: Rühzahl, nyitány; 3. Robrecht: Keringőgyeveg; 4. Morena: Az örök Verdí, ábránd; 5. Urbach Ernő: Dallambazár, egyveleg.

Közben 12.30: Hírek.

1.15: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Baranyay Gyula gordonkázik, Sántha János énekel, zongorán kísér Polgár Tibor.

1. a) Bach: Ária; b) Valensin: Menuette (Baranyay); 2. a) Verdi: Recitativ és ária a „Szicíliai vécsernye” c. operából; b) Carissimi: Vittoria, vittoria mio corro (Sántha); 3. a) Granados: Intermezzo; b) Csajkovszkij: Chanson triste; c) Davidow: Szőkökutnál (Baranyay); 4. a) Nicolai: A windsori vig nők, bordal; b) Flotow: Márta, bordal; c) Brüll I.: Ária az „Aranykereszt” c. operából (Sántha); 5. a) Rubinstein: Melódia; b) Lüdíg: Észet mezőkön és észet táncdal (Baranyay); 6. a) Háday László: Csak ne kéne holtak napján...; b) Ányos László: Török, de nem hajlik; c) Kókay István: Piros pünkösdi napján (Sántha).

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

3.30: A rádió diáktélfelórája. „James Cook.”

4.00: Asszonyok tanácsadója (Arányi Mária előadása).

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek,

5.00: Gramofónlemezek.

1. Meyerbeer: A próféta, koronázási induló (dr. Weissmann zenekara); 2. Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok, versenydal (John Gläser); 3. Verdi: Othello, ária (Nino Piccaluga); 4. Verdi: Aida, ária (Irene Minghini—Cattaneo); 5. A. Kistemacher: Virág az erdőben (H. Ernst Groh); 6. Weinberger: Tavasz Mandzsuriában (Richard Tauber és Mary Losseff); 7. M. Niederberger: Bouna notte (Joseph Schmidt); 8. Gretschler: Gyermekkoromban... (Tauber Richard); 9. Abramoff: Cigány rapszódia (Abramoff balalajkazenekara); 10. Raffaeli: Madonna, tangó (Odeon tánczenekar); 11. R. Erwin: Jazz-intermezzo (Bravour tánczenekar); 12. Lajtai—Békeffi: Egy édes kis koesma (Sebő Miklós); 13. Lindsay—Poranek: Keringő (Wiener Bohem zenekar); 14. Kókay—Göde: Volt egyszer egy szőke asszony (László Imre, Magyar Imre cigányzenekara); 15. Vincze—Kulinyi: Darutollas induló (Sebő Miklós).

6.00: Munkáskifőlora.

6.30: Kiss Lajos és cigányzenekara.

7.15: „A régi pesti honvédezedről.” Móricz Pál előadása.

7.30: „A párna.” Kertész József előbeszélése.

8.00: Kondor Leó és Radó József szerzeményei. Előadja Stranzky Aranka, Szedő Miklós, Kondor Leó és Polgár Tibor. I. Kondor Leó szerzeményei:

1. a) Colored Rhapsody; b) The voice of a soul; c) Stomp (két zongorán; Kondor—Polgár); 2. Illiczky László: Fehér rózsaszál (Stranzky); 3. Széczen Mihály: Még egy könnyes randevúra várlak (Szedő); 4. Széczen: Miért van nyáron annyi csillag (Stranzky); 5. Széczen: Ne mondd, hogy szeretsz (Stranzky—Szedő); 6. Illiczky: Néger dal (Stranzky); 7. Széczen: Egy emlék nekünk a nyár (Szedő); 8. Széczen: A pesti jazzdobos (Stranzky); II. Radó József szerzeményei:

1. a) Jöjj vissza álom; b) Kuthy Gy.: Van, akinek fáj (Stranzky); 2. a) Szenes: Minden percért kár; b) Illiczky: Az életünket sokszor elhibázzuk (Szedő); 3. a) Szilágyi: Vigyél szívem, keringő a „Régi jó Budapest” c. operettből; b) Széczen: Boocsásd meg nekem, tangó a „Cs. Sz. K.” c. operettből (Stranzky—Szedő); 4. Illiczky: Hervadás, elmulás, keringő; b) Violaszál, violaszál... (Stranzky); 5. a) Széczen: Parancsold meg a szívemnek; b) Mit ér nekem...; c) Illiczky: Ködbe borult már a határ (Szedő).

9.10: Pontos időjelzés, hírek.

9.30: A M.kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Fridl Frigyes.

Szünetben kb. 10.10: Időjárásjelentés.

10.40: Kreszné Dreveth Nóra zongorázik.

11.20: A Bachmann-jazz Fekete Pál énekszámával.



Fridl Frigyes
9.30 (M. F. I. felv.)



Fekete Pál
11.20 (Kis Pál felv.)

BOLTOSINAS VILÁGUTAZÓ

James Cook-ról, a világhírű angol hajósról és felfedezőről hallunk ma a diákfelőrárn előadást. Cook életrajza a legizgalmasabb regény. 1729-ban született az angliai York grófság egy kis városában, Mantonban. Cook apja szegény földműves volt és így nem sokat törődhetett fia nevelésével, akit először boltosinasnak adott. Cooknak azonban semmi kedve nem volt a rőföskereskedő pályához, inkább elszegődött egy szeneshajóra inasnak.

Hajósinasból akkoriban minden lehetett. Hét esztendeig szolgált Cook a szeneshajón és pályája elindult felfelé. Saját szorgalmából letette a hajótsizti vizsgát és 1755-ben a haditengerészetbe lépett. Itt csakhamar önálló hatáskört kapott, megbízták a kanadai Szent Lőrinc folyam térképezésével.

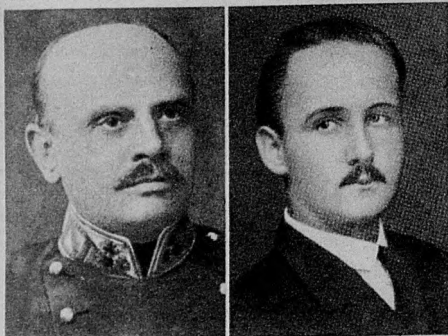
Cookból világméretű utazó lett. Hajójával állandóan a tengert járja, veszélyesenl veszélyesebb kalandokat él át. Ausztrália mellett egyszer például hajója roppant kiterjedésű korallzátonyra futott és léket kapott. Az volt a szerencse, hogy a korallszirt bele-tört a lécbe s azt némileg eldugta.

1771-ben érkezett vissza a „kis boltosinas” Angliába, ahol nemzeti hősként fogadták. De a békés polgári életben nem volt nyugta.

1776-ban az angol parlament támogatásával harmadik és utolsó útjára indult. Az északnyugati átjárót akarta megtalálni az Atlanti-óceánból a Csendes-óceánba. Az átjárót nem találta meg, de felfedezte a Fidzsi szigeteket s ez a felfedezés a nagy kutató életébe került.

1779 február 14-én kora reggel, mikor Cook csónakba akart szállni, hogy a hajót elérje, vérszomjas benszülöttek rátámadtak és a szó szoros értelmében szétépték őt.

Ilyen szomorú és kalandos vége volt a kis boltosinasnak, Anglia legnagyobb világutazójának.



Székely Vladimír
— 5.00 —

Frits Miklós
(Rozgonyi felv.) 3.00

A TUDOMÁNY ÉS A BŰN HARCA

— Előadás a Studióból ma 5 órakor —

Székely Vladimír nyugalmazott rendőrfőtanácsos előadása olyan témát ölel fel, mely vetekszik a legizgalmasabb bűnügyi regény érdekességével. Azt a gigantikus küzdelmet ismereti, melyet a tudomány vív és vívott minden időkben a bűn és a bűnözők ellen.

— Ha a tudomány nem állana rendelkezésünkre — mondja Székely Vladimír, — azok az intézmények, melyek a bűn megtorlására hivatottak, nem állhatnának feladatuk mai színvonalán. Mert ha valami akció ellenakciót vált ki, a bűnözők ellenakciója, a megtorlás ellen való védekezése körmönfontabb minden más védekezési formánál, ami érthető is, hiszen ez a játszma nem babra megy. A tudomány különböző eszközeit, melyeket a bűn ellen vonultat fel, többé-kevésbé a nagyközönség is ismeri. Az újjelnyomat pompás eredményeit, amelyek a bűn elleni harcban majdnem az élen járnak, a legszélesebb körökben ismerik. Ugyancsak ismeretesek azok a kiváló vegyelemzési eljárások is, melyek különösen az eltűntetett vérvnyomok felismerésére vezetnek, nemkülönben a bonctani tudományos eszközök és pszichikai szempontok a bűn elleni harcban. De talán mindezeknél is nagyobb horderejű maga a rádió, a rendőrhatalóságoknak ez a páratlan „sasmadara”. Hogy egyebet ne mondjak, valamikor egy sikkasztó vagy egy gyilkos csak addig „drukkolt”, ameddig el nem érkezett valami tengeri kikötőbe. Ma, a rádió diadalmos korszakában bizonyos lehet abban, hogy a „parton” tárt karokkal várják. A rádió, szinte pereek alatt jelenti a világnak, ha a társadalom ellen valahol merénylet történt s bátran mondhatjuk, hogy a rádió, a bűn elleni harc tudományos *lankja*. Igen nehéz szerepe van a tudománynak a bűn elleni harcban az elmekörtán terén. A nagy bűnözők igen jelentős százaléká megkísérlti a szimulálást, a téholyodott szerepét játszani s miután ma már nem intézhetők el az efféle esetek úgy, mint hajdan, ördögüzéssel, a tudománynak itt nagy és jelentős szerepe van. Felolvasásomban eseteket fogok felhozni a tudomány és a bűn harc frontjáról, melyek bizonyára érdekelni fogják a közönség legszélesebb rétegeit is.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Gramofónlemezek.

1. Fricsay: Járjatok be minden földet, induló (m. kir. Mária Terézia 1. honv.-gy.-e. zenekara); 2. Galaverni: Vispa Teresa — Tarantella (Gubucci); 3. Translateur: Amit a virágok álmodnak, keringő (Wiener Boheme zenekar); 4. V. Marelau: Meli, melopolka (Mercean); 5. Komzak: Hofer András induló (Parlophon fúvózenekar).

9.45: Hírek.

10.00: 1. Kalitkalakó barátunkról (kanáriapóolás); 2. Nagyanányaink szórakozásai: Bélyégnyelv. (Felolvasás.)

Közben: Gramofónlemezek.

1. Ricondi Hawaiiani (kanarifütty, zenekarral); 2. O sole mio (kanarifütty, zenekarral); 3. Kurucz János: Oh mért oly későn; Régi nóta (Csóka Béla); 4. Allaga Géza: Befújta az utat a hó (Cselényi József); 5. Balázs-Farkas: Gyere haza kinesem (Palló Imre); 6. Kurucz János: Hervadó rózsák közt (Relle Gabriella); 7. Kun-Endródi: Suhog az őszi szél (Csóka Béla); 8. Kurucz-Szabolcska: A Grand Cafében (Csóka Béla).

11.10: Nemzetközi vízjósaszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Bertha István szalónzenekara.

1. Offenbach: Részletek „A toledói arany-mives” c. operából; 2. Wassil Bruno: Pensiero nostalgico; 3. Hubay Jenő: Tavaszi dal (hangszerelte Bertha István, hegedűn előadja Országh Tivadár); 3. Hruby Viktor: Bécsből a világon át, részletek bécsi operettekéből; 5. Losonezy Dezső: Rapszódia; 6. Csajkovszkij: Reverie interrompue; 7. Stefániai Imre: Panchito, tangó; 8. Garami Béla dr.: Bessy, dal és keringő; 9. Huszka Jenő: Szól a nóta a Dnyeszter mentén.

Közben 12.30: Hírek.

1.15: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Dombóvári Horváth Jani és cigányzenekara.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: Baloghné Hajós Terézia állatmeséi.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

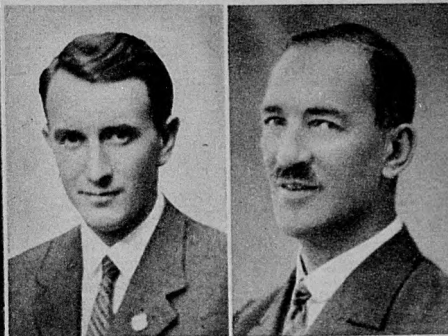
5.00: „A tudomány és bűn harca.”

■ Székely Vladimír előadása.

5.30: Radosné Bock Hilda bécsi dalokat énekel schrammel-zenekísérettel.

1. Zeller: Lass dir Zeit; 2. Fiebrich-Walfrid: Der Ochsenwirt hat Zwillinge; 3. Arnold-K. Breuer: Köpeskönyv a biedermeierkorból; 4. J. Sioly-L. Polhammer: Weil i a alter Drahrer bin; 5. A. Krakauer-C. M. Schlesinger: Arany és ezüst; 6. J. Sioly-W. Wiesberg: Das hat kein Goethe

- g'schrieben, das hat ka Schiller dicht; 7. Zeller—West—Held: Wie mein Ahnl...; 8. C. Por—J. Hornig: Mir hab'n ka klan's Geld; 9. K. Förderl—P. Herz: Ein Rendezvous im Monat Mai; 10. R. Kronegger—K. M. Jäger: Fesch und resch.
- 6.10:** „Levelek a faluba.” Pásztor József elbeszélése.
- 6.30:** Gramofónlemezek.
1. Beethoven: István király, nyitány (bécsi filharmónikusok); 2. Vivaldi—Molinari: g-moll verseny (Scala zenekar); 3. Korngold: A hol város (Karl Hammes); 4. Ibert: Don Quijote (Saljapin); 5. Haendel: Chaconne (Fischer Edwin); 6. Saint-Saens: Sámson és Delila, terzett (Caruso—Homer—Journet); 7. Verdi: Rigoletto, ária (Lily Pons); 8. Verdi: Attila, duett (Gigli—Pinza).
- 7.30:** „Ködben repülök, kérek helyzetadatokat.” Magyar Sándor és Tóbiás Frigyes párbeszéde.
- 8.00:** Frits Miklós gitárestje. 1. a) Carcassi: Capriccio; b) Marschner: Moderato; c) Bach J. S.: Gavotte. 2. a) Soor: Andante; b) Cottin: Ballada sircassienne; c) Soor: Maestoso. 3. a) Csak egy kislány... b) Schneider: Polka.
- 8.30:** Európahangverseny. A berlini rádióállomás műsorának közvetítése. Közreműködik a berlini filharmónia, vezényel Kleiber E. 1. Pfitzner: Két előjáték a Palestrina c. operából; 2. Hausegger: Wieland, a kovács, szimfónia; 3. Strauss Richárd: Alpési szimfónia.
- Utána kb.
- 10.00:** Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
- Majd:** Toll Árpád és Jancsi cigányzenekara.
- 11.00:** Lantos Jenő jazz-zenekara. Vajda Károly énekszamaival.
1. a) R. Connelly: Me and mine are doin' fine, foxtrott; b) N. Chase: Then I found you, slowfox; 2. a) H. Akst: Nighty sweet, foxtrott; b) R. Rainger: Please, foxtrott; 3. a) Bartos Zoltán: Virág a szívem, slowfox; b) Márkus—Harmath: Soroksár, foxtrott (Vajda); 4. a) Roman: Iona, tangó; b) Fedorov—Szécsi: Az egyik sír, a másik nevet, tangó (Vajda); 5. a) R. Rodgers: Isn't it romantic, slowfox; b) R. Henderson: One more time, foxtrott; 6. a) Bányai—Szécsen: Szomorú volt az életem, keringő; 6. Brodsky—Harmath: Pardon, hogy megszerettem, keringő (Vajda); 7. a) A. Silver: Wrong number, slowfox; b) M. Parish: Sentimental gentleman from Georgia, foxtrott.
- BUDAPEST II.**
- 8.30-tól:** Azonos Budapest I. műsorával.



Magyar Sándor és Tóbiás Frigyes párbeszéd alakjában ismertetik a repülés egy érdekes problémáját a rádióban ma 7.30-kor
(Schäffer és amatőr felv.)

A REPULÓGÉP IRÁNYÍTÁSA

— Magyar Sándor és Tóbiás Frigyes párbeszéde a mikrofon előtt ma 7.30-kor —

Az óceánrepülő Magyar Sándor és Tóbiás Frigyes párbeszéd alakjában ismertetik meg a közönséggel a pilóta repülésközbeni nehéz helyzetét. A „Délbáb”, minthogy Magyar Sándor nem tartózkodik a fővárosban, Tóbiás Frigyeshez fordult, aki interjú keretében a következőket mondja a rádióelőadásról:

— Arról esik szó ebben a párbeszédben, hogy miképpen tájékozódik és miképpen irányítja a gépet a pilóta a levegőben.

Első irányító eszköz mindenesetre a kompasz. Ennek a segítségével legkönnyebben tájékozódhatik a repülő. Azonban előállnak esetek, mikor az iránytű nem elegendő a gép irányításához. Ilyenkor a repülő a rádió segítségét veszi igénybe. Ha nincs oldali eltolódás, akkor elegendő egy rádióállomás bekapcsolása, melynek segítségével a pilóta meghatározza a gép helyét és irányát. Máskor, ha egészen bizonytalan a helyzete, két földi állomás között határozza meg a gép helyzetét. Avagy elektromos hullámzás segítségével.

Mindenesetre bonyolult dolog — mondja Tóbiás Frigyes — egy ilyen rövid interjú keretében pontos képet adni a közönségnek, de éppen azért történik a rádióban a párbeszéd, mely érthetően és népszerűen igyekszik a közönséget beavatni a repülés titkaiba.

Talán ez az előadás valóban közelebb viszi a közönséget a repüléshez, amely akármennyire előrehaladt is, mégis, mostanáig szinte misztérium maradt az emberiség legnagyobb része előtt.



Pálffy Mária
12.05 (Rosbaud felv.)

Málné
Ziperovszky Fülöpke
12.05 (Komáromi felv.)

„BESZÉD ÉS ÉRVÉNYESULÉS“

— Nagy Adorján előadása a rádióban
ma 6 óra 15 perckor —

Nagy Adorján színművész, a Nemzeti Színház tagjának a stúdióbeli előadása elé nagy várakozással tekint a közönség. A kitűnő művész ugyanis nemcsak színész, hanem az Országos Színművészeti Főiskola tanára is, aki tehát már régen foglalkozik előadásának anyagával.

— Arról akarok beszélni — mondja érdeklődésünkre Nagy Adorján, — hogy milyen fontos szerepe van a mai világban a beszédnek. Mindenütt politikai áramlatok keringenek és ismeretlen emberek jutnak fel a szónoki emelvényekre. Karrier és jövő függ sokszor attól, hogy bizonyos helyzetekben mit, hogyan mond az ember.

Mert a beszédnek technikája van. Nevezük beszédspornak. Ez a sport azokat a szerveket fejleszt, amelyek közvetlen kapcsolatban vannak a beszéddel. A beszédet gyakorolni kell és tanulni. Demosthenest, a híres görög szónokot színész tanította meg beszélni. A franciák nagy Napoleonjának ugyancsak színész, Talma volt a mestere.

Az előadás nem a szakemberek, azaz a színészek, hanem elsősorban a nagyközönség számára fog szólni. Ma, amikor a fiatalság nagy része pályaválasztás előtt áll, sok hasznát veszi azoknak a tanácsoknak, amelyek ebből az előadásból fognak elhangzani. Boldogulásunk alapfeltétele, a helyes beszéd. Dadogó, zavarosan cirkalmazó ember sohasem jut előre pályáján. A beszéd is tehát ugyanúgy kelléke a jobb jövőnek, mint bármilyen más előnyös tulajdonság, amely az egyéni érvényesülés lényeges alapfeltétele.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Gramofónlemez.

1. Sousa: El capitán, induló (katonazenekar);
2. Rimmer: Szt. Hálai harangok (kir. gárdazenekar);
3. Sousa: Csillagok és sávok, induló (kir. gárda zenekara);
4. E. E. Bagley: Nemzeti emlék, induló (katonazenekar);
5. G. Latanne: Light of foot, induló (katonazenekar).

9.45: Hírek.

10.00: 1. Furesa babonák; 2. Konyhagondok: Vadpecsenyék. (Felolvasás.)

Közben: Gramofónlemez.

1. Goldmark: A házittesök opera III. felvonásának nyitánya (bécsi filharmónikusok);
2. Goldmark: Sába királynője, bevonulási induló (berlini áll. opera zenekara).

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Pálffy Mária énekel, Málné Ziperovszky Fülöpke hegedül, zongorán kíséri Polgár Tibor.

1. a) Vivaldi—Bach: Andante; b) Mozart: Rondo (Ziperovszky);
2. a) Gluck: O del mio dolce ardor; b) Puccini: Pillangókisasszony, ária az I. felvonásból; c) Puccini: Gianni Schicchi — Lauretta áriája (Pálffy);
3. a) Paradis: Sicilienne; b) Liszt—Hubay: Valse-Improptu (Ziperovszky);
4. a) Cilea: Adriana Lecouvreur, ária; b) Verdi: Traviata, ária a IV. felvonásból; c) Strauss: Richard: Ständchen (Pálffy);
5. a) Balogh—Kreisl: Dirge of the North; b) Zarzycki: Mazurka (Ziperovszky);
6. a) Sadero: Fa la nana; b) Zádor Jenő—Fóthy János: Emlék; c) Vajkó István—Falu Tamás: Mészes (Pálffy).

Közben

12.30: Hírek.

1.15: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: A m. kir. Mária Terézia 1. honvédgyalogezred zenekara. Vezényel Fricsey Richárd.

1. Titi Emil: A király hadnagya, nyitány;
2. Ganne L.: Huszárok, keringő;
3. Asten—Ketelbey: Zenei meglepetések, egyveleg;
4. Barna Izó: Magyar rapszódia;
5. Armandola: Baba és törpe, intermezzo;
6. Fricsey Richárd: Alba regia, magyar induló.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

3.30: A rádió diáktérlőrája. „A bajor hegyek művészei.”

4.00: „A háztartásról.” Vizváry Mariska előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: A Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Polgár Tibor.

1. Ketelbey: Chal Romano, nyitány; 2. Kálmán Imre: Csárdás királynő — foxtrott egyveleg. 3. Zádor Jenő: Kísérezene Bandello galáns bábjátékához; 4. Fejér György: Varieté, humoreszk; 5. Komjáti Károly: Éjféli tangó, operettegyveleg; 6. Fricsay Ferenc: Tarantella.

6.15: „Beszéd és érvényesülés.” Nagy Adorján előadása.

6.45: Palotay Árpád énekel, zongorán kíséri Polgár Tibor.

1. Leoncavallo: Bajazzok, prolog; 2. Gounod: Faust — Valentin imája; 3. a) Lányi Ernő: Hej szép asszony; b) Siklós Albert: Száll a felhő; 4. a) Kacsóh: Egy rózsaszál; b) Kuzmez János: A Grand Caféban.

7.20: Színműelőadás a Studióból. „Cs. és kir. gyöngyélet.” Irta Büky György. Rendező Csanády György. Utána kb. 9.20: Pontos időjelzés, hírek.

9.40: Temesváry János brácsázik, zongorán kíséri Polgár Tibor 1. Ph. E. Bach: La complaisante. 2. Fr. Bach—Kreisler: Grave. 3. Couperin: La Bandoline. 4. Mehul: Gavotte. 5. Zípoli: Ária. 6. Couperin: Le bavole flottant. 7. Juon: Románc. 8. Horváth Attila: a) Bajadértánc; b) Notturmo. 9. Molnár Antal: Két kis fantázia.

10.15: Időjárásjelentés.

Utána: Bura Sándor és cigányzenekara.

11.00: Gramofonlemezek.

1. Sinding: Tavaszi mámor (Walter Rehberg); 2. Simonetti: Madrigale (Vasa Pridoda); 3. Massenet: Thais-részlet (Földessy Arnold); 4. Lederer: Mozarttól Hindemithig; variációk egy népdalra (Felix Lederer); 5. Wagner: Lohengrin — nászinduló (Eddie Dunstedter); 6. Drdla: Souvenir (Vasa Pridoda); 7. Berlin: How deep is the ocean, foxtrott (Guy Lombardo zenekara); 8. Koehler—Arden: Stormy weather, foxtrott (Duke Ellington zenekara); 9. Ahlert—Leslie: I wake up smiling, keringő (Ambrose tánczenekara); 10. Hauerbach—Friml: Giannina mia, keringő (Wayne King zenekar); 11. Lewis—Young: Lawd, you made the night to long, slowfox (Guy Lombardo zenekara); 12. Petkere—Young: Lullaby of the leaves, slowfox (Enric Madriguera zenekar); 13. Willstatt—Roman: Ilona, tangó (Paul Godwin tánczenekara); 14. Kotscher—Hanschmann: Du liebst mich, tangó (Paul Godwin tánczenekara); 15. Clifford—Newman: Who am I, foxtrott (Jacques Renard zenekara); 16. Tilsley—Evans—Stanley: Bom-ba-diddy-bom-bom, foxtrott (Ambrose tánczenekara).

BUDAPEST II.

7.20-tól: Azonos Budapest I. műsorával.



Palotay Árpád
— 6.45 —



Büky György
7.20 (Diskay felv.)

CSÁSZÁRI ÉS KIRÁLYI SZÉP NAPOK

— Színműelőadás a Studióból ma 7.20-kor —

Csanády György, a rendező ezeket mondta Büky György egytelvonásosairól a Délibábnak:

— Annakidején már rendeztem a rádióban Büky György tréfás darabjait. Igen nagy sikere volt akkor a közvetítésnek, éppen ez indított az újabb rendezésre. Kedves kis történetek ezek, melyek mikrofon elé kerülnek. A cím magánviseli a tartalmat is. Császár és királyi szép napok. A háború előtti katonaélet humora, amely az irodalomon keresztül mindig kedves, mulatságos élménye marad a közönségnek. Közelebbit azonban nem igen mondhatok a rendezésről és a szereposztásról. Apró kis anekdoták ezek, melyek mégsem igényelnek annyi időt, mint valamely komoly darab betanulása. Még csak most állítom össze a szereposztást.

Eddig tart az interjú.

Bizonyos, hogy a rádióban sikere lesz Büky György tréfáinak, annál is inkább, mert a közönség szívesen veszi, ha visszaviszik a régi szép időkbe. Különösen pedig a humoros oldalról, a nevelésesen keresztül jó látni a dolgokat. A rádióknak talán éppen az az előnye a színpad fölött, hogy közelebb van a közönséghez, mint a színpad, közvetlenül a hallgató füle mellett, tehát a hallottakat is közelebből s ennél fogva követelebből adja. A tréfa, a komoly előadás is kétszeresen hat a rádión át, annyira, hogy a közönség meg is feledkezik arról, hogy a színpadon látja a beszélőket, ott pedig csak hallja. A színházban rendszerint csak felét hallja az előadásnak, a rádióban pedig egyetlen hangot sem veszít el. És az irodalom, beleértve a színdarabokat is, éppen ezért áll közelebb a rádióhallgatóhoz manapság már.



5.30 Dr. Székelyné Kovács Mária
(Vajda M. Pál felv.)

MASCAGNI LAKÁST KERES

Mikor Mascagni, a nagy olasz zeneszerző a milánói konzervatórium növendéke volt és nem volt még világhírű, sok baja volt a milánói albérleti szobákkal. Nem tudott magának megfelelő csendes lakást találni, mindennütt a házakban állandó zongoraszó és harmónika üldözte.

A zeneszerző végre nem bírta tovább és elindult új, csendesebb lakást keresni. A háziasszonyok igazmondásában azonban nem igen bízott és ezért furfangot alkalmazott lakáskereső útján.

Ha egy szobát talált, amely neki megfelelt volna, akkor rendszerint a következőket kérdezte legelőször:

— Kedves asszonyóm, a lakás nekem megfelelő, de én nagyon szeretem a muzsikát, szeretem, ha élénkség van körülöttem.

A válasz rendszerint így hangzott:

— Oh, ne legyen gondja, uram. Ebben a házban öt lakónál is van zongora és három harmónikának estéknént. Bizonyára örömet találja majd benne.

— Igen — mondta sóhajtván Mascagni, — hát köszönöm, asszonyom, holnap reggel eljövök majd a szobát kivenni.

Igy vándorolt házról-házra Mascagni, míg végre az egyik becsületes háziasszony kijelentette.

— Sajnálom, uram, de nálunk nagy esőnd van. Nem zenél senki. Miért csapjam be önt, hiszen később úgyis rájönne. Nézzen magának más lakást.

— A lakást kiveszem — mondta sugárzó arccal Mascagni és mingyárt ki is fizette a házbért.

S a csendes ház használt a zeneművészetnek. Itt születtek meg csendes órák során a „Parasztbecsület” halhatatlan áriái.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Gramofónlemezek.

1. Friedmann: Frigyes császár induló (fűvőszzenekar);
2. Schwarcz: Volt egyszer egy zongorista, tangó (Sebő Miklós);
3. Brattan: The Teddy Bear's Picnic (The Commodore zenekar);
4. Maraziti: Nicaragua, foxtrott (Oscar Joost zenekara);
5. Alter Präsentier Marsch (fűvőszzenekar).

9.45: Hírek.

- 10.00: 1. Magyar városok: Pest-szenterzsébet; 2. A művészvilág derüje. (Művészetek története. Felolvasás.)

Közben: Gramofónlemezek. 1. Erkel: Bánok bált, egyveleg (Budapesti Kamarazenekar); 2. Liszt: VI. magyar rapszódia (Levitzy).

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Állástalan Zenészek Szimfónikus Zenekara. Vezényel Melles Béla.

1. Barbieri: Perdita, nyitány; 2. Huszka Jenő: Részletek a „Nemtudomka” c. operéttől; 3. Lehár: Pikantériák, keringő; 4. Komzak: Bécsi éjtel, egyveleg; 5. Mascagni: Parasztbecsület, intermezzo; 6. Lehár: Induló.

Közben

12.30: Hírek.

1.15: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Gramofónlemezek.

1. Bellini: Norma, nyitány (dr. Weissmann zenekara);
2. Puccini: Tosca, ária (Eno Pattiera);
3. Schubert: Sei mir gegriest (LehmannLotte);
4. Gounod: Faust — Cavatina (Villabella);
5. C. Loewe: Tom der Reimer, ballada (Gerhard Hüsch);
6. Kapeller: Ich hab amal a Räuscherl g'habt (R. Tauber);
7. Kálmán: Keringő „A montmartrei ibolya” c. operéttől (Alpár Gitta);
8. H. Waldau: Szerelmi szerenáda (H. Ernst Groh);
9. Massenet: Manon, ária (Joseph Schmidt);
10. Puccini: Részlet a „Nyugat leánya” c. operából (Környei Béla);
11. Bröss Béla: Utánad nem jöhét már senki más (Sebő Miklós);
12. R. Friml: Gib mir deine Hände (Comedian Harmonists);
13. Ábrahám: Der schönste Gedanke (Odeon tánczenekar);
14. Hajós—Harmath: Cigányzenét röpít a szellő (Sebő Miklós);
15. Balázs—Antal: Marika (Balázs Árpád);
16. M. W. Balle: Jazz-parafraízis a „Kállarneyre” (londoni szimfónikus jazz-zenekar).

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyámhírek.

4.00: Hírek.
4.45: Pesti hírek.

5.00: „Leuma” Vilmo.

5.30: Dalkalokgár T.

1. Kaes; 3. Csikdal; 5. rózsá;

8. Dier; Nem l; Szabad; Rózsab.

6.15: A kult z

1. Do; tány;

3. Ma; mezo; ábrán;

caut, Vilmo.

7.45: „C; Endr

8.15: A; nyi;

Brah; 9.15: P

9.35: R; Közb

10.00: Utána;

10.45: zenek

1. Str; A. de

Márku; Koeke; Irving; Aladá;

7. Cl; 8. La; slowfo; fox;

zench; lányka; Lehet; Riedel; Papan; Brodsz; mezo;

Közb; 11.15: (Ang

8.15-16; soráv

4.00: Havas István ifjúsági előadása.
 4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
 5.00: „A konyha művészenek jubileuma.” (Brillat-Savarin.) Müller Vilmos dr. előadása.

5.30: Dr. Székelyné Kovács Mária dalokat énekel, zongorán kíséri Polgár Tibor.

1. Kacsóh: Késő ősszel; 2. Delibes: Suron; 3. Csiky: Bánkódás; 4. Gounod: Tavaszidal; 5. Grieg: Szeretlek; 6. Kurucz: Piros rózsá; 7. Lavotta: Bokrétát kötöttem; 8. Dienzl: Lillomszál; 9. Sándor Jenő: Nem lehet azt parancsolni senkinek; 10. Szabados: Ripegős, ropogós; 11. Hubay: Rózsabokor a domboldalon.

6.15: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Fridl Frigyes.
 1. Donizetti: Az ezred leánya, nyitány; 2. Verdi: Aida, ábránd; 3. Mascagni: Fritz barátunk, intermezzo; 4. Leoncavallo: Bohémek, ábránd; 5. Puccini: Manon Lescaut, ábránd; 6. Rossini: Tell Vilmos, nyitány.

7.45: „Ó, azok a régi jó idők.” Nagy Endre vídám csevegése.

8.15: A Roth-vonósnégyes. 1. Dohnányi: des-moll vonósnégyes; 2. Brahms: a-moll vonósnégyes.

9.15: Pontos időjelzés, hírek.

9.35: Rác József és cigányzenekara. Közben

10.00: A rádió külügyi negyedórája. Utána: Időjárásjelentés.

10.45: Károly Dezső szalón- és jazzzenekara.

1. Strauss János: Denevér, egyveleg; 2. A. de Vita: Ram-pam-pam, foxtrott; 3. Márkus: Lieb mich szívem, slowfox; 4. Otto Kockert: Nevető szépség, intermezzo; 5. Irving Berlin: With you, slowfox; 6. Bányai Aladár: Szomorú volt az életem, keringő; 7. Cliff Friend: Satisfied, foxtrottdal; 8. Lakos Tibor: Mért nem jön Budára, slowfox; 9. L. Colwel: Bringin' home, slowfox; 10. Gerhardt Mohr: Orient express, zenéhumoreszk; 11. Ludwig Siede: Nárciszlányka, intermezzo; 12. Carlo de Fries: Lehet a szívén hat lakat, foxtrottdal; 13. F. L. Riedel: A táncosnő, keringő-intermezzo; 14. Papanti-Maszheroni. John, foxtrottdal; 15. Brodsky: Kleines Lulababy foxtrott-intermezzo.

Közben
 11.15: „A világhamboree számokban.” (Angolnyelvű előadás.)

BUDAPEST II.

8.15-től: Azonos Budapest I. műsorával.



Nagy Endre

(Áldor felv.)

7.45

A KÉTARCÚ EMBER

— Nagy Endre ma 7 óra 45 perces vídám csevegése elé —

Nagy Endre a magyar irodalom kétarcú embere. Ugyanaz a Nagy Endre, aki a színpad deszkáján megerementette az éles szatirikus és tréfás konferanszot, a másik oldalon: a nyugat írói körében az irodalmi zárkózottság szigorú őrzője. De a közönség a kedvesebbik: a humoros arculatán át ismeri Nagy Endrét, mint csevegőt, aki a legapróbb dolgot is körülszövi a humor csillogó, tarka szálaival.

Tristan Bernhard, a nagy francia humorista egyszer arra a kérdésre, hogy mit nehezebb írni; komoly drámát vagy ötletes vigjátékot — így válaszolt:

— Kétfajta író él. Az egyik lusta ahhoz, hogy megeröltesse fantáziáját, egyszerűen ellopja az élet eseményeit. Ennek véresen komoly az írása. A másikfajta fizikai agymunkát végez: kiválasztja az élet nevetéses mozzatanait, de a harmadik s ebből igen kevés él: az nyakát tekeri az élet dolgainak. Hanem erősen vigyáznia kell, mert nyakatekerten is élő kell hogy maradjon az élet, hogy előtűnjenek ferdéségei. Ezek a szatirikusok, ők végzik a legnehezebb munkát s egyben ők a legnagyobb jötevők. Orvosok, akik úgy gyógyítanak, hogy tiszteresére nagyítják a bajt, hogy még azok is meglássák, akiknek különben rosszak a szemei.

Ezek közé tartozik Nagy Endre is, aki semmiképpen sem ijedős ember, ha az igazságról van szó. Emlékezetes, hogy néhány évvel ezelőtt a színpadot is ott kellett hagynia „emiatt”, azonban az idő korrigálja a sebeket s kibontja az ember igazi arcát s megmutatja: lám, ilyen vagyok.

Az író pedig talán mást sem tesz egész életében, mint önön arcát mutogatja: íme, lássátok s ismerjétek magatokra benne. Nagy Endre pedig sohasem takarta el arcát, ezért fogadják szívesen, ezért szereti a közönség s a rádióhallgatók is, akik szívesen fogadják a látó ember előadását.



Kelemen Lajos
5.30 (M. F. I. felv.)



Lestyán Sándor
8.00 (Rozgonyi felv.)

PIROS POHÁR, ZÖLD POHÁR . . .

Lestyán Sándor hangjátékát ma este 8-kor közvetítik a Studióból. A kitünő fró ezzel kapcsolatban következőket mondja:

— A felejthetetlen emlékü Baksay Sándor „Rákhei” című ebeszélése nyomán készült a hangjáték. Már egy évvel ezelőtt írtam. Kiss Ferenc barátom játssza a főszerepet, ő is rendezti, tehát a sikert valószínűleg előre elkönnyvelhetem. Négy hangképből áll a darab, az első olyan előjáték féle, a további három évvel később történik. A cselekmény még az úgynevezett boldog békeidőben játszódik és egy mulatságos anyakönyvi tévedés körül bonyolódik, hogy természetesen mindenki megelégedésére jó véget érjen.

A hangjáték más, mint Baksay Sándor novellája. Ha egy kicsit sok szabadságot engedtem meg magamnak a dramatisálásban, azt azért tettem, mert az ebeszélésből drámat, azaz vígjátékot akartam írni. De az fze, a levegője, a hangulat megmaradt úgy, ahogy Baksay Sándor ezt a mesét megálmodta és elzengette annak idején a maga egyéni, fenségeseen szép magyar szavaival, mondataival.

Azt szokták hangoztatni, hogy a jó darab meséjét három mondatban el lehet mondani. Ha ez a tétel igaz, akkor a „Piros pohár, zöld pohár” csakugyan jó darab, illetve jó hangjáték. Meséje ugyanis három mondatban a következő:

1. Az anya ellenzi, hogy lánya a mostohabátyjához menjen feleségül.
 2. A lányt, születésekor az anyakönyvbe tévesen fiúnak írták be és most be kell vonulni katonának.
 3. A fiú nem engedi ezt a csúfságot megtörténni, ő áll be mostohahuga helyett vitéznek, kitünteti magát és természetesen az anya ellenállása is megtörik.
- A többit — hallani fogja a nagyérdemű közönség. Kívánok jó mulatást!

BUDAPEST I.

9.30: Hírek.

10.00: Egyházi zene és szentbeszéd a lipótvárosi Szent István Bazilikából. Szentbeszédet mond Mihalovics Zsigmond c. kanonok plébános. A szentbeszéd mise után van. Énekel a templom énekkara Demény Dezső p. kamarás vezényletével.

11.15: Görög katolikus istentisztelet a szegényháztéri gör. kat. magyar plébániatemplomból.

Utána: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

Majd: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Berg Ottó. Közreműködik Bodó Erzsi.

1. Humperdinck: Jancsi és Juliska, nyitány;
2. Weber: Oberon, Óceán ária (Bodó);
3. Kovács Ferenc: Változatok eredeti dallamra;
4. Goldmark: Tavasszal, nyitány;
5. Wagner: Isolda szerelmi halála (Bodó);
6. Mozart: g-moll szimfónia.

2.00: Gramofónlemezek.

1. Mozart: Szöktetés a szerájból, nyitány (bécsi filharmonikusok);
2. Ahránd Mozart műveiből (Marek Weber zenekara);
3. Strauss: Szerelmi dalok, keringő (bécsi filharmonikusok);
4. Ábrahám: Hawai rózsája, operett-egyveleg (Marek Weber zenekara);
5. Strauss József: Falusi fecskék, keringő (Marek Weber zenekara);
6. Strauss János: Bécsi vér, keringő (Marek Weber zenekara);
7. Popy: Keleti szvit (Marek Weber zenekara);
8. Strauss: Asszonyháború (szalónzenekar);
9. Schumann: Két gránátos (Journet);
10. Händel—Flesch: Te Deum (Menuhin);
11. Puccini: Pillangókisasszony, ária (Bori);
12. Lehár: Cigányszerelm, keringő (zenekar);
13. Stothart—Fields—McHugh: Kukki, szerelmi dal (Tibet);
14. Moya: Enekek éneke (Crooks);
15. Friml: Indián szerelmi dal (Kreisler);
16. Schubert—Kreisler: Rosamunda, balettzene (Kreisler);
17. Schumann: Almodzós (M. Elman);
18. Verdi: Trubadur (Pattiera);
19. Wayne: Ramona (Dolores del Rio);
20. Leoncavallo: Bajazzók, szerenád (Schipa);
21. Puccini: Tosca, ária (Zenatello);
22. Verdi: Rigoletto, duett (Galli-Curci—Schipa);
23. Puccini: Tosca, ária (Hina Spani).

3.45: Pesthy Müller József Leó előadása.

4.00: A Fejes-szalónzenekar.

1. Thomas: Raymond, nyitány;
2. Max Heinecke: Valse romantique;
3. Oelschläger: Szerenád (előadja Fejes János (hegedű), Róza Árpád (gordonka) és Spiró László (zongora));
4. Komzak: ABC, vidám egyveleg;
5. Jessel: Az ólomkatonák díszszemléje.

4.55: Pontos időjelzés, időjárásjelentés.
5.00: „Szeptember.” Lőrinczy György elbeszélése. Felolvassa Somody Pál.

5.30: Kelemen Lajos magyar nótákat énekel Kurina Simi és cigányzenekarának kíséretével. Dalok:

Anyos Laci; Ennélam egy boldog óra nagyon ritka vendég; Várady Aladár: Ahogy engem ver az isten; Járosi Jenő dr.: Esküvő; Dirner Lajos—Farkas Rezső: Nem kell ahhoz különös ész; Rácz Pali: Lehullott a rezgőnyárfa; Befűjta az utat a hó; Tul a Tiszán faragnak az ácsok; Farkas Imre: Esik eső hegyen-völgyön; Nádor Jóska: Fekete éccaka borulj a világra; Anyos Laci: Sose lettem volna az, amivé lettem; Sándor Jenő dr.: Nesze semmi, fogd meg jól; Kárpát Zoltán dr.: Ezüsttükros kávéházban; Balázs Árpád—Petőfi Sándor: Fa lesznek, ha fának vagy virága; Fráter Loránd: Száz itce bort, száz száz gyertyát...

6.30: „Mit láttam a chicagói világkiállításon?” Gajáry György dr. előadása.

7.00: A m. kir. államrendőrségzenekara.
1. Offenbach: Savoyardok, nyitány; 2. Waldteufel: Espana, keringő; 3. Bizet: Carmen, ábránd; 4. Kálmán Imre: Részletek a „Cirkuszherceg” c. operettből; 5. Monti V.: Csárdás.

8.00: Színműelőadás a Studióból. „Piros pohár — zöld pohár.” Boldog békebeli történet előjátékkal, 3 képből. Baksay Sándor „Jáhel” c. elbeszélése nyomán írta Lestyán Sándor. Rendező Kiss Ferenc.

9.45: Időjelzés, hírek, sporteredmények.

10.05: Dullien Klára hegedűl, zongorán kíséri Polgár Tibor.

1. a) Veracini: Largo; b) Fiocco: Allegro; c) Hubay: Szerelmi álom (átírás gróf Zichy Géza balkéz zongoradarabjából); d) Rieger Tibor: Scherzo; e) Bazzini: A koboldok tánca; 2. Dohnányi: Ruralla Hungarica — I. Presto; II. Alla zingaresca; III. Finale (Presto); 3. a) Hodula István: Legenda; b) Bartók—Gertler: Szonatina.

10.40: Veres Lajos cigányzenekara és Guttenberg György szalón- és jazzzenekara (Ostende Band) Kalmár Pál énekszámával.

1. Dalok cigányzenekarral: Kiszely Gyula: Rádióélet csárdás; Dankó Pista: Most van a nap lemenőben; Balázs Árpád: Itthagynom a falutokat; Kamjonkai István: Szombat este kimenőm van; Nádor Jóska: A ti uccátokban; Sándor Jenő: Félreállok az utadból; Kertész Zs. Lajos—Kubányi: Szép a rózsám; 2. a) Brodsky—Harmath: Pardon, hogy úgy imádom; b) Márkus—Harmath: Tenyerem hordom; Brodsky—Szilágyi: Szonja (Kalmár); 3. a) Márkus Alfréd: Pávián-bigin; b) Jurmann: Pasodoble; 4. Morena: Boldog bécsi napok, egyveleg; 5. a) Eisemann—Békeffi: Egy csók és más semmi; b) G. Lama—Kovács: Tic-ti, tic-tá (Kalmár).

BUDAPEST II.

8-tól: Azonos Budapest I. műsorával.



Dr. Gajáry György

(Goszlath felb.)

6.30

Mit láttam a chicagói világkiállításon?

Ezen cím alatt érdekes rádióelőadást tart ma este 6.30-kor dr. Gajáry György székesfővárosi fogalmazóbüntetőbíró. Az előadó most tért vissza Amerikából, ahol a clevelandi, detroiti, newyorki népes magyar telepek meglátogatása után Chicagóban a nagymérvű világkiállítást volt módja alaposan megtekintetni az ottani Magyar Klub elnöke, dr. Horváth Elemér és az ottani konzulunk, Medgyesy László részletes vezetésével. A világkiállításról ő az egyetlen, aki a rádióon beszámol. Két évvel ezelőtt madeirai látogatásáról tartott már érdekes rádióelőadást. Azóta bejárta: Egyiptomot, Palesztinát, Törökországot és a Spitzbergákat is.

Gajáry dr. legutóbbi útja az amerikai chicagói világkiállításra vezetett. A Canadian Pacific ötvenöt főnyi utascsoportjával, köztük hat magyarral hagyta el Cherbourg kikötőjét, hogy partra szálljon az Ujvilágban. Az útvonala Canadán futott végig és végül megérkezett Chicagóba, amely mindenki számára hatalmas meglepetéseket tartogatott.

A technikai csodák és a modern építészeti összes vívmányai ott szerepeltek a kiállítás területén. A látogatókat Zeppelinek és repülőgépek három dollárért egy óráig utaztatták a levegőben. Kétszáz méter magas tornyok között, drótkötélpályákon futkostak az utasszállító kocsik.

Ezer és ezer soha nem látott élmény érte az embert. Ezekről fog beszámolni dr. Gajáry György rádióelőadása.



Uray Margit
5.30 (Labori felv.)



Ferenczy Károly
6.10 (Tóth Margit f.)

GOLDMARK ÉS A GULYÁSHUS

Goldmarknak, a Bécsben élő halhatatlan magyar zeneszerzőnek kedvenc étele a jól megfűszerezett magyar gulyás volt. A népszerű zeneszerző kapós vendég volt a bécsi családoznál és minden háziasszony azt hitte: kötelessége Goldmarkot gulyással fogadni.

A gulyások valóságos rohama zúdult a zeneszerzőre, aki kedvenc ételét persze így csakhamar megúnta. Mikor már sokallani kezdte az örökös gulyást, csak azzal a megjegyzéssel fogadott el ebédre való meghívást, ha nem lesz gulyás.

Egyetlen hely volt, ahol továbbra is szívesen ette ezt a magyar speciáliást: egy fiatal akadémiai lánynövedék magyarszarmazású édesanyjánál, aki valóban pompásan értett a gulyás készítéséhez.

Egy alkalommal különböző testi panaszokkal orvoshoz ment Goldmark. Dél előtt 11 óra volt. Az orvos gondosan megvizsgálta a zeneszerzőt, hümmögött, végül kijelentette, hogy Goldmarknak szigorú diétát kell tartania, kerülnie kell a fűszeres ételeket.

Az ám, de éppen aznap délre volt meghíva Goldmark a zeneakadémiai növendék édesanyjához ebédre.

— Doktor, csak még ma délben utoljára ehessen gulyást — kérte a zeneszerzőt.

Az orvos hallani sem akart erről. Hiába volt minden vita, minden könyörgés. Végül Goldmark megúnta a dolgot.

— Tudja mit, doktor — mondta nagy komolyan, — most 11 óra van dél előtt, gondolja azt, hogy csak délután 4 órakor jöttem.

Szólt és elment gulyáshúst ebédelni életében utoljára.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Gramofónlemezek.

1. Oscheit: Cigánytanyán, induló (katonazenekar); 2. Kálmán: Falusi gyermekek, keringő (Paul Godwin zenekara); 3. La Calasera, pasodoble (Pilar Arcos); 4. Waldteufel: Estudiantina, keringő (Paul Godwin zenekara); 5. Unrath: Károly király induló (katonazenekar).

9.45: Hírek.

10.00: 1. Időszzerű anyag; 2. A légy és az egészség. (Felolvasás.)

Közben: Gramofónlemezek.

1. Pierné: Szerenád; 2. Foster: My old Kentucky home; 3. Dykos: Lead kindly light; 4. Samuels: Abide with me; 5. Verdi: Trubadur, ária (Galli-Curci).

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Dénes József és cigányzenekara.

Közben 12.30: Hírek.

1.15: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: A Mándits-szalózenekar hangversenye.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: A Rádióélet gyermekjátászóórája.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „A nők szívéhez szólnunk.” Kiss Ferenc dr. előadása az Országos Református Szeretetszövetség nevében.

5.30: Uray Margit magyar nótákat zongorázik.

Szentirmay Elemér: Csak egy kislány; Kurucz János: Balogh Böske keszkenője; Szentirmay Elemér: Hullámzó Balaton tetején; Ez a legény most kezd nekem tetszeni; Simkó Gusztáv: Lakodalom van...; Lányi Ernő: Minek a szőke émeke; Van neki van neki; Nem jó erdő mellett lakni; Gyorscsárdások; Sándor Jenő: Mért nem szabad szeresselek; Thegze-Gerber Miklós: Gerle szállott a búzába; Eröss Béla: Ne gondold, hogy az a tavasz; Járosi Jenő dr.: Puli; Kondor Ernő: Zöld ablakos kicsi ház; Thegze-Gerber Miklós: Sej, haj, vígan élem világom; Azt füttyüli a sárgarigó; Balázs Árpád: Rózsabokor a domboladalon; Gyorscsárdások; Thegze-Gerber Miklós: Ha én gazdag volnék; Kárpáth Zoltán dr.: Méregetem az út hosszát; Fráter Lőránd: Kapitány úr csak az a kéresem; Kárpáth Zoltán: Ezüsttűkrös kávéházban; Járosi Jenő dr.: Nem szeretem a virágot; Sándor Jenő dr.: Félreállok az utadból; Kollmann Lipót: Hallgató nóta; Thegze-Gerber Miklós: Azt füttyüli a sárgarigó; Berzensyi László csárdása; Gyorscsárdások.

6.10: „Amit a régi békeidőkben énekeltek.” (Régi dalok és kuplék.)

Éneklő Ferenczy Károly, zongorán kíséri Polgár Tibor.

1. Hetényi—Békeffi: Néha, néha visszatérnek; 2. Kalmár Tibor: Ne bántsatok soha engem; 3. Kondor Ernő: A vén cigány; 4. Vincze—Lovászy: Somogyi csillagok; 5. Nagy I.—Petőfi: Befordultam a konyhára; 6. Molnár—Lovászy: Négy fekete ló; 7. Kondor Ernő: Akkor még nyár volt; 8. Balázs Antal: Vallomás; 9. Tanay F.: Csillagtalan éjszaka; 10. Homonnay—Petőfi: A virágok; 11. Sas N.: Elkerült a jószerenese; 12. Kovács M.: Nem köt magához semmi emlék; 13. Sándor S.: Ibolya; 14. Hetényi—Harmath: Az orrom; 15. Pallós—Szép: Imádság; 16. Krajna—Petőfi: Szeptember végén; 17. Hetényi—Heltai: Emlékszel.

6.55: Helyszíni közvetítés az első magyar ügetőderbyről. Konferál Domsa Sándor dr.

7.15: Rádióamatőrposta.

7.40: Odry Árpád előadástje.

8.10: A Budapesti Hangverseny zenekar operettelőadásának közvetítése a Székesfővárosi állat-és növénykertből. „Cigányprimás“ operett 3 felvonásban. Irta Grünbaum és Wilhelm. Fordította Harsányi Zsolt. Zenéjét szerezte Kálmán Imre.

Személyek: Rác Pali — Sik Rezső; Laci, a fia — Szedő Miklós; Sári, a leánya — Orosz Vilma; Juliska, a huga — Antal Erzsi; Irinoy grófné — Haraszthy Mici; Gaston, a fia — Rátkai Márton; VII. Heribert király — Kompóthy Gyula; Cadeau — Latabár Árpád; Mustári ceremóniás mester — Pártos Dezső; Öreg cigány — Jákó Béla; Vezényel Komor Vilmos. Rendezi Tihanyi Béla.

Az I. felvonás után: Időjelzés, hírek.

A II. felvonás után: Időjárásjelentés.

Az előadás után: Gramofonlemezek.

1. Hargreaves—Demarell—Evans: Puss, Puss, keringő (B. B. C. tánczenekar); 2. Berlin: Say it isn't so, foxtrott (Rudi Vallé zenekara); 3. Hoffmann—Nelson—Ager: Auf Wiedersehen, my dear, foxtrott (Savoy Hotel zenekar); 4. Hupfeld: Let's put the lights, foxtrott (Rudy Vallé zenekara); 5. Lenoir—Siver: Speak to me of love, keringő (B. B./C. tánczenekar); 6. Vacek—Beda: Du Schwarzer Zigeuner, tangó (Frank Fox zenekara); 7. Békeffi—Lajtai: Nekem egy rendes kis nő kell, slowfox (Kalmár Pál); 8. Vacek—Beda: Sag mir noch einmal, tangó (Frank Fox zenekara); 9. Elsemann—Szlágyi: János, legyen fenn a Jánoshegyen (Kalmár Pál); 10. Abraham—Gilbert: Der schönste Gedanke, keringő (Columbia tánczenekar); 11. Szántó—Kamjonkay: Ne sirj anyám (Kalmár Pál); 12. Schwartz: Es war einmal ein Musikus (Columbia tánczenekar); 13. Carlo de Fries—Kovács: Szeretnék egy új szívet (Kalmár); 14. Valerio—Walter: Warum, tangó (Eddie Saxon és zenekara); 15. Rosen—Schwarz—Schnepfers: Was ich von dir weiss (Eddie Saxon és zenekara); 16. O. Stransky: Mach die Augen zu, Baby, slowfox (Eddie Saxon és zenekara).



Domsa Sándor dr.
(M. F. I. felv.)

6.55

CIGÁNYPRIMÁS

— Operettelőadás közvetítése az állatkertből ma 8 óra 10 perckor —

Kálmán Imre ezzel az operettjével egy csapásra világhírvé tette nevét. Elsőrangú előadásban és parádés szereposztásban hozták színre a Király Színházban, 1913 január 24-én. A főszereplők ezek voltak: Rác Pali — Nyárai Antal; Laci — Nádor Jenő; Sári — Fedák Sári; Juliska — Perczel Sári; Irinoy grófné — Pálmay Ilka; Gaston — Rátkai Márton; VII. Heribert — Latabár Árpád; Cadeau — Boross Endre. — Meséje ez:

I. felvonás. Rác Pali, a világhírű öreg cigányprimás csendesén éldegél Pesten, egy soroksáriúti házában. A fia, Laci már zeneakadémiára járó fiatalember, a lánya, Sári eladólány, az unokahugát, Juliskát pedig ő maga akarja deres fejtel feleségül venni. A fiát lenézi az öreg naturalista és a fiú, aki titokban szereti Juliskát, sértett önértéssel világgá bujdosik. Ekkor érkezik meg a házhoz az öreg barátja, Irinoy Gaston gróf Párizsból és hosszas rábeszéléssel ráveszi Rácot, hogy elmenjen hozzá Párizsba, muzsikálni egy ünnepségen.

II. felvonás. Irinoy Gaston gróf párizsi palotájában folyik az ünnepség, melyet inkognitóban egy király is megtisztel a jelenlétével. A házi zenekart Laci vezeti, aki bujdosásában idekerül karmesternek. Az estély fénye Rác, de a hegedűjén elpattan a húr. A fia játszik helyette óriási sikerrel, az öreg cigány pedig, mikor ő is játszani kezd, csúfosan megbukik.

III. felvonás. Gaston nagyon szomorú, mert szereti Sárít, az anyja beleegyezését pedig nem remélheti. Laci is szomorú, mert Juliska az apjának a menyasszonya. A megoldást Rácznak és a grófnénak a találkozása hozza meg. Kiderül ugyanis, hogy harminc évvel ezelőtt grófné és a cigányprimás igen forró kis fiótót folytattak. A visszaemlékezések hatnak: a szerelem győzedelmeskedik és a fiatalok egymáséi lesznek.

KÜLFÖLDI MŰSOR

SZEPTEMBER 3-TÓL SZEPTEMBER 9-IG

ÁLLOMÁSOK,

AHOGY A SKÁLÁN JELENTKEZNEK 2000 MÉTERTŐL 200 MÉTERIG

| KW. | Méter | KW. | Méter | KW. | Méter |
|--------------|----------|----------------|---------|--------------|---------|
| HILVERSUM | 20 1875 | BERLIN I. | 2 420 | REVAL | 15 299 |
| LAHTI | 54 1796 | ATHLONE | 60 414 | HUIZEN | 20 296 |
| RADIO PARIS | 75 1724 | KATOWICE | 14 409 | KASSA | 2,6 294 |
| KÖNIGSWH. | 60 1635 | SV. ROMAND | 25 404 | VIIPURI | 10 291 |
| DAVENTRY | 35 1554 | MIDLAND REG. | 25 399 | SCOTL. NAT. | 60 289 |
| WARZAWA | 158 1411 | BUCURESTI | 12 394 | POZSONY | 14 280 |
| MOTALA | 30 1348 | LEIPZIG | 150 390 | KÖNIGSBERG | 75 277 |
| LUXEMBURG | 200 1191 | LEIPZIG | 22 381 | TORINO | 7 274 |
| OSLO | 60 1083 | SCOTT. REG. | 60 376 | BARI | 20 270 |
| BUDAPEST II. | 3 840 | HELSINKI | 10 368 | NYIREGYHÁZA | 6,5 268 |
| LJUBLJANA | 5 574 | STUTTART | 60 361 | M. OSTRAVA | 11 264 |
| BUDAPEST | 19 550 | LONDON REG. | 50 356 | WEST. NAT. | 50 262 |
| MÜNCHEN | 60 532 | GRAZ | 7 352 | LONDON NAT. | 50 262 |
| WIEN | 120 518 | STRASBOURG | 12 345 | FRANKFURT | 17 259 |
| BRÜSSZEL | 15 509 | BRNO | 36 342 | HÖRBY | 10 257 |
| FIRENZE | 20 501 | BRÜSSZEL | 15 338 | GLEIWITZ | 5 253 |
| PRAHA | 120 489 | MILANÓ | 50 332 | TRIEST | 10 248 |
| NORTH. REG. | 50 480 | POSTE PARISIEN | 60 328 | NÜRNBERG | 2 239 |
| LANGENBERG | 60 472 | BRESLAU | 60 325 | BORDEAUX SW. | 3 237 |
| SV. ALEMAN | 60 459 | GÖTEBORG | 10 322 | LODZ | 2,2 234 |
| MADONA | 20 451 | GENUA | 10 313 | FECAMP | 8,7 226 |
| RÓMA | 50 441 | WEST REG. | 50 310 | MAGYARÓVÁR | 3 210 |
| STOCKHOLM | 55 435 | ZAGREB | 0,8 307 | MISKOLC | 1,5 210 |
| BEOGRAD | 3 431 | BORDEAUX | 13 304 | PÉCS | 1,5 210 |

RÖVIDÍTÉSEK MAGYARÁZATA

Alk. ó. = Alkalmi óra. Alk. szle. = Alkalmi szemle. Abr. = Ábránd. Árf. = Árfolyamok. E. = Előadás. Egyv. = Egyveleg. Felolv. = Felolvasás. Gr. = Gramofón. Gy. ó. = Gyermekóra. Hgv. = Hangverseny. H. = Hírek. I. jel. = Időjelzés. I. jár. = Időjárás. Ind. = Induló. Kat. z. = Katonazenene. Könnyű z. = Könnyű zene. Közv. = Közvetítés. Női ó. = Női óra. Rzkar. = Rádiózenekar. Szimf. z. = Szimfónikus zene. Szór. z. = Szórakoztató zene. Tán. z. = Táncczene

SZEPTEMBER 3

VASÁRNAP

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

20.45: Ljubljana. 21.10: Svájci Aleman adó. 22.00: Warszawa. 22.30: Strasbourg.

OPERETT

20.05: Berlin. 20.45: Róma.

OPERA

20.40: Milano.

GRAMOFÓN

19.10: Milano. 20.00: Radio Paris. 20.55: Brno. 22.20: Praha.

ÉRDEKESSÉG

16.50: Wien.

BEOGRAD, 431 m. 12.30: Rádiózkar. 13.30: H. 15: Cigány z. 16: Gr. 16.30: Népdalok. 17.30: Tán. z. 18.55: I. jel. 19.30: A rádiónégyes

hgv. 20: Az óbecsei énekkar hgv. 21: A rzkar hgv. 22.45: Cigányzene.

BERLIN, 419 m. 19: Mai dalok. 19.25: E. 19.55: Sport. 20.05: Lincke: Indra birodalmában, operett. 22: H. Majd 1-ig: Tán. z.

BRNO, 342 m. 12.15: Pozsony. 13.30: Prága. 16: Prága. 17.30: Gr. 18: Német ó. 19: Prága. 19.05: Hangjáték. 20.05: Muzika József hegedül. 20.35: E. 20.55: Gr. 21.05: Mor. Ostrava. 22: Prága.

BUCURESTI, 394 m. 12: Szimf. Gr. 13: Könnyű és román z. 17: Marcu-zkar. 18.15: Marcu-zkar. 19.20: Táncclemezek. 19.40: Rzkar. 20: Seidmann szaxofónművész. 20.20: Schrammel-négyes. 21.05: A Fania Luca-zkar.

DAVENTRY, 1554 m. 20.15: E. 21.05: Az ostendei fürdő-zkar hgv.-e.

FRANKFURT, 260 m. 20: Lincke: Gri-gri, háromfelv. operett. 22: H. 22.45: Berlin. HELSINKI, 276 m. 19.15: Schliepe: Vonósnegyes. Kallio: Vonósnegyes. 20:

Sport. 20.10: Az operai zkar szór. hgv.-e. 22: H. majd éjfélig táncczene.

KASSA-KOSICE, 293 m. 12.15: Pozsony. 13.30: Mezőg. 16: Praha. 17.30: Gr. 17.45: Fűvös z. 18.15: E. 18.55: Gr. 19: Praha. 19.05: Rzkar. 20.05: Praha. 21.05: Mor. Ostrava. 22-23: Praha. KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 19: Versek Gr.-nal. 19.30: Helyszíni közv. 20: Hgv. 21: Köln. 22: H. 23-0.30: Köln.

LANGENBERG, 472 m. 18.45: Pillangókisasszony-részletek. lemezeken. 19.45: Sport. 20-24-ig: Vidám est.

LEIPZIG, 390 m. 19: Königs-wusterhausen. 20: Szimfónikusok. 21: Színpadi próba Shakespeare: Ahogy tesszük c. darabjából. 21.30: E. 21.45: Vonósötös. 22.30: Hírek.

LJUBLJANA, 574 m. 20: Lovse énekesnő hgv. 20.45: Jazz. LONDON REGIONAL, 356 m. 20.45: H. 21.05: Angol dalok. 21.30: Parkington-kvintett. 22.30: Vallásos elmélkedés. MILANO, TORINO—GENOVA—TRIESTE—FIRENZE,

331 m. 19.10: Gr. 20: Beszélőújság. 20.40: Massenot Lejeunleur de Notre Dame című háromfelvonásos zenés csodajátéka.

MOR. OSTRAVA, 264 m. 12.15: Pozsony. 13.30: Prága. 16: Prága. 17.30: Gr. 18: Prága. 19.05: Brno. 20.05: Prága. 21.05: Könyű z.

POSTE PARISIEN, 328 m. 20: Könyű z. 22.15: H. 20: Könyű z. 22.15: H. 20: Könyű z.

POZSONY-BRATISLAVA, 279 m. 12.15: Rzkar. 13.30—16: Prága. 18: E. 18.15: Kassa. 18.55: H. 19: Prága. 19.05: Brno. 20.05: Prága. 21.05: Mor. Ostrava. 22—23: Prága.

PRAHA, 487 m. 12.15: Pozsony. 13.30: Mezőg. 16: Az 5. gy. e. z. 17.30: Gr. 18: Német ó. 19: H. 19.05: Brno. 20.05: Tamburica z.

20.35: Fiala-, Mottl- és Kor-da-dalok. 21: Id. jel. 21.05: Mor. Ostrava. 22: H. 22.20: Gramofón.

RADIO PARIS, 1724 m. 19: Gaumont-hgv. 20: Könyű lemezek.

RÓMA—NAPOLI—MILANO—VIGENTINO, 441 m. 19.30: H. 20.30: Sport. 20.45: Cuscina: Stenterello, háromfelv. operett.

STOCKHOLM, 435 m. 19.35: E. 20: Rzkar. 21.25: Elbesz. 22: Északi zeneszerzők művei dalokkal.

STUTTGART, 361 m. 19: H. 19.20: Irodalmi és zenés egybeállítás. 20: Frankfurt. 22: München. 22.20: H. 23: München.

STRASBOURG, 345 m. 20.30: Népszínmű. 22.30: Tánca z. **SVÁJCI ALEMAN ADÓ,** 459 m. 19.05: Dalok hawaii-gitárral. 19.30: Frohsin-venősnégyes. 20.30: E. 21: H. 21.10: Tánca z. 22.15: Sport.

SVÁJCI ROMAND ADÓ, 404 m. 19.30: Rádiókrónika. 20: Jazz zongorán. 20.25: Francia versek. 20.45: Rzkar. 22: Könyű z.

WARSAWA, 1412 m. 19: Elbeszélés. 20: Rzkar. tenor-dalokkal. 21: Vidám est. 22: Tánca z.

WIEN, 517 m. 7.45: Ébresztő. 7.50: Torna. 8.15: Gr. 8.45: Heti tanácsadó. 9.05: Bach zongora- és orgonaművei. 9.35: Vadásztörténet. 10: A 25. bécsi mintavásár megnyitása. 10.40: Rothschild-venősnégyes. 11.20: Ajtatos-ság. 12.05: Bécsi szimfonikusok. Moszkovszkij: Esz-dur szerenád. Dvorzsák: V. szimfónia. 13.10: Bécsi kamara-zenekar. Schubert: Nyitány olasz stílusban. Fuchs: E-dur szerenád. Heuberger: Baby-

keringő. Nedbal: Porcellán-figurák tánca. Adam: Pünkösti király, nyitány. Bayer: Trojkázás. Strauss János: Mirtuszhangok, keringő. 14.20: H. 14.40: E. 15: A borvidék hazafias ünnepe, közvetítés. Gross-Weikersdorfból. 16: Könyvism. 16.25: Gondülő felőra. 16.50: Az Austria—Ambroziana közép-európai kupamérkőzés, helyszíni közvetítés Milanóból; konferál Schmieger. 17.50: Gr. Bizet: Arlesli lány, szvit. Sonderson: Until. Schubert: Rosamunda, közjáték és ballettzene. Strauss János: Cigánybáró, befejező rész; De-nevér-nyitány. 18.15: E. 18.40: Gregor József költő műveiből olvas. 19.10: Duhan bariton dalestje. Schubert: Hattyúdala. 20.05: Sport. 20.15: Tarka est, közreműködik a bécsi szimfonikusok rádiózenekara. Mars Fifi (ének), Imhof Frigyes (ének), a Bohémnégyes, Rawicz és Landauer (játék két zongorán). 22: H. 22.15: Bura Károly és cigányzenekara.

Prága. 17.45: Gr. 17.55: E. 18.05: Gr. 18.25: Német ó. 19: Prága. 19.10: Rádiórevü. 20.10: Pozsony. 20.25: Mor. Ostrava. 21—22.30: Prága.

BUCURESTI, 394 m. 12: Könyű lemezek. 13: Gr. 17: Rzkar. 18.15: Rzkar. 19.20: Dallemezek. 19.40: E. 20: A Szarvas-trió Brahms G-dur trióját játssza. 20.30: Felolv. 20.45: Saint-Saens: F-dur trió. 21.15: Jazz. 21.45: H.

DAVENTRY, 1554 m. 19.45: Galsworthy Strife c. drámája. 22.15: Rzkar. 22.55: Vers. 23—24: Tánca z.

FRANKFURT, 260 m. 20: Dalok. 20.30: E. 21: Haydn újonnan feltalált szimf. ismertetése és bemutatása. 22: Időszerű anyag. 22.15: H. 22.45: Könyű- és tánczene.

HELSBERG, 276 m. 19: Berlin. 20.10: E. 20.50: Szoprándalok. 21.20: E. 21.45: Angol lecke. 22.15: Hírek.

KASSA-KOSICE, 293 m. 12.30: Cigány z. 13.30: H. 13.35: Gr. 14.50: Gr. 18: Mezőg. 18.20: Gr. 18.40: E. 19: Praha. 19.10: Brno. 20.10: Pozsony. 20.25: Mor. Ostrava. 21—22.15: Praha.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 19: Berlin. 20: Velős mondások. Utána Stuttgart. 21.15: Hangkép. 22: H. 22.25: E. 23: Lipese.

LANGENBERG, 472 m. 19: Berlin. 20: H. 20.05: Berlin—London—New-York—Milano—Berlin, zenei körutazás. 22.05: H. 22.30—24-ig: Mozart: Esz-dur fúvós- és zongoradűs. Blumer: Téma változatokkal. Thuille: Fúvós- és zongorahatos.

LEIPZIG, 390 m. 19: Königs-berg. 20: Hgv. 20.50: H. 21: Szerenád a drezdai Zwing-gerből. 22: Vidám történetek. 22.20: H. Majd éjfélig film z.

LJUBLJANA, 574 m. 19: Rzkar. 20: E. 20.30: Ének-négyes.

LONDON REGIONAL, 356 m. 19.45: Pennille fuvolaművész. 20: Promenade-hgv. 22: Táncelemezek. 22.30: Tánca z.

MILANO, 331 m. 19.20: H. 19.40: Gr. 20: Beszélőújság. 20.15: Kivánsághgv. 21.15: Vigjáték. 22: Kamara z. 23: Beszélőújság.

MOR. OSTRAVA, 264 m. 12.30: Déli z. 13.30: Prága. 14.50: Pozsony. 15.50: Prága. 17.45: Gr. 17.55: E. 18.05: Prága. 18.30: Német óra. 19: Prága. 19.10: Brno. 20.10:

BERLIN, 419 m. 19: Bajor és sváb városok jellegzetes zenéje. 20: Jelmondat. 20.05: Zweinger: Az ikercsacsik, 3 felv. opera. 21.25: Hangképek. Majd éjfélig kávéházi tánc z.

BRNO, 342 m. 12.30: Mor. Ostrava. 13.30: Prága. 14.05: Mezőg. 14.50: Pozsony. 15.50:

BEOGRAD, 431 m. 12.05: Rzkar. 12.35: Tőzsde. 13.30: H. 16: Népdalok. 16.30: Gr. 17: Népdalok. 18.55: I. jel. 19: Rzkar. 19.50: Csevegés. 20.30: Zágráb. 22.30: H. Cigányzene.

BERLIN, 419 m. 19: Bajor és sváb városok jellegzetes zenéje. 20: Jelmondat. 20.05: Zweinger: Az ikercsacsik, 3 felv. opera. 21.25: Hangképek. Majd éjfélig kávéházi tánc z.

BRNO, 342 m. 12.30: Mor. Ostrava. 13.30: Prága. 14.05: Mezőg. 14.50: Pozsony. 15.50:

GRAMOFÓN
19.40: Milano. 21.10: Poste Parisien. 22.00: London Regional.

OPERETT
20.00: Warszawa.

OPERA
19.25: Wien. 20.05: Berlin.

TÁNC
22.00: Warszawa. 22.15: Wien. 22.30: London Regional. 23.00: Daventry.

SZEPTEMBER 4
HÉTFŐ

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

◆ BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN ◆

Pozsony. 20.25: Vigjáték. 21—22.15: Prága.

POSTE PARISIEN, 328 m. 20.30: Műdalok. 21.10: Gr. 22.10: Hírek.

POZSONY-BRATISLAVA, 279 m. 12.30: Mor. Ostrava. 13.30: Prága. 14.05: H. 14.15: Terménytőzsde. 14.50: Bella zeneszerző művei. 15.50—17.45: Prága. 18.05: Bella két vonósnygyese. 18.55: H. 19: Prága. 19.10: Brno. 20.10: E. 20.25: Mor. Ostrava. 21—22.15: Prága.

PRAHA, 487 m. 12.30: Mor. Ostrava. 13.40: Gr. 14: Tőzsde. 14.50: Pozsony. 15.50: Id. jel. 17.45: Gr. 17.55: E. 18.05: Mezőg. 18.10: Gr. 18.15: E. 18.25: H. 18.30: E. 19: H. 19.10: Brno. 20.10: Pozsony. 20.25: Mor. Ostrava. 21: Bella zeneszerző művei. 22: H. 22.15: Képzőművészeti H.

RADIO PARIS, 1724 m. 21.30: Kamara z. gr. Közben rádiókrónika.

RÓMA, 441 m. 19.20: H. 19.40: Beszélőújs. 20: Id. jel., gr. 20. 15: Csevegés. 20.30: Beszélőújság. 20.45: Könnyű z. est. 22.55: Beszélőújság.

STOCKHOLM, 435 m. 19.30: Tarka est. 20.15: E. 20.45: Versek és zene a XVII. században. 22: Szór. z.

STUTTGART, 361 m. 19: Berlin. 20.05: Baden-Baden zkar. 21.15: Königswusterhausen. 22: H. 22.45: Lipese.

STRASBOURG, 345 m. 20.45—23.15-ig: Nagy hangverseny.

SVÁJCI ALEMÁN ADÓ, 459 m. 20: Olasz z. 20.30: E. 21: H. 21.10: Vigjáték.

SVÁJCI ROMÁN ADÓ, 404 m. 20: Vigjáték. 21.30: Daragan Olga zongorázik. 22: Basszusdalok.

WARSAWA, 1412 m. 18.35: Gr. 19.40: Tárea. 20: Kálmán: A bajadér, operett. 22: Tánca z.

WIEN, 517 m. 11.30: Paraszttáncok gramofónon. 13.10: A zene folyt. Minsberg: Hazatérők indulója. Lehar: Mit törődöm az emberekkel, dal. Devel: A tengerhez. Ertel: Napi hírek. Müller: Dalok a nép közt, egyveleg. Siede: Baba és paprikajancsi. Lindsay: Szerencsés utazást, Strauss O.: Fátolytánc. Gangelberger: Jöjj hozzám. Novacek: Castaldó-induló. 15: I. jel. 15.20: E. 15.55: Híres zenekarok lemezek. Goldmark: Sakuntala nyitány (bécsi filharmonikusok). Ponchielli: Orák tánca (Milanói szimfónikus zenekar). Strauss R.: Don Juan, szimf. költemény (Londoni filharmonikusok). 16.35: Az 1683-i Bécs és vezetői. 17: Brahms és Bruckner: a XIX. század szimfónikus zenéjében. 17.25: Hönél Anna

Maria (szoprán) Schumann-dalokat ad elő, Provánszi dal a Keleti rózsákból; Csendes szerelem; Hóvirág; A kártyavetőnő; Drazdigi Emma Bach kromatikussábrándját és fugáját, Brahms intermezzóját játssza zongorán. 18.05: Művészettörténeti séta a barokk Bécsben. 18.25: E. 18.30: A Hiszekegy ábrázolása a mai művészetben. 19: Időszerű anyag. 19.15: I. jel. 19.25: Verdi: Macbeth, négyfelvonásos opera, közvetítés az állami Operából. 22.15: Tánca z.

SZEPTEMBER 5

KEDD

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

21.30: Leipzig. 22.00: Warszawa. 22.15: Milano. 22.30: Daventry. 22.40: Beograd. 23.10: London Regional.

GRAMOFÓN

19.05: Warszawa. 19.40: Milano. 20.00: Stuttgart. 21.50: Kassa-Kosice. 22.00: Wien.

ÉRDEKESSEG

20.30: Königswusterhausen.

BEOGRAD, 431 m. 12.05: Gr. 12.35: Cigány z. 13.30: H. 16: Gr. 16.30: Rzkar. 18.55: I. jelz. Gr. 12.20: Dalok. 20: Hangjáték. 20.30: Königswusterhausen. 22: H. Gr. 22.40: Táncczene.

BERLIN, 419 m. 19: Stuttgart. 20: Jelmondát. 20.05: Hangtúdosítás. 20.30: Königswusterhausen. 22: H. Majd éjfélig Hamburg.

BRNO, 342 m. 12.30: Déli z. 13.30: E. 13.40: Prága. 14.50: Mor. Ostrava. 15.50: Prága. 17.45: Gr. 18.15: E. 18.25: Német ó. 19: Prága. 20.55: Hangjáték. 21.25: Mor. Ostrava. 22: Prága.

BUCURESTI, 394 m. 12: Gr. 13: Könnyű lemezek. 17: Mocoi-zkar. 19.20: Hangszerez z. lemezen. 19.40: E. 20: Kozen énekesnő és a rzkar hgvy.-e. 20.20: Rzkar. 21: Felolv. 21.15: Rzkar.

DAVENTRY, 1554 m. 19: Pini-tangózk. 20: Promenade-hgy. 22.05: Táncclemezek. 22.30—24: Tánca z.

FRANKFURT, 260 m. 19: E. 20: Előre meg nem jelölt műsorszám. 20.30: Königswusterhausen. 22.20: H. 22.45: Könnyű- és tánc z. HEILSBURG, 276 m. 19: Stuttgart. 20: H. 20.05:

E. 20.30: Königswusterhausen. 21.05: Tarka zenésóra. 22: Hírek.

KASSA-KOSICE, 293 m. 12.30: Rzkar. 13.30: H. 13.35: Gr. 14.50: A 32. gy. e. z. kara. 18: Mese. 18.20: Gr. 18.40: E. 19: Praha. 19.25: Rzkar. 20.25: Praha. 20.55: Brno. 21.25: Francke E. dalestje. 21.50: Gr. 22—23: Praha.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 19: Stuttgart. 20: Velős mondások. 20.30: Európai hgvy. A berlini filharmonikusok játéka Kleiber Erieh vezényletével. 22.25: Mikrofontúdosítás a turini főiskolai szobajonkságokról. 22.45: Id. jel. 23—0.30: Új olasz szór. z.

LANGENBERG, 472 m. 19: Stuttgart. 20: H. 20.05: Lersch munkásköltő. 20.30: Königswusterhausen. 22: H. 22.20: Heti szemle.

LEIPZIG, 390 m. 19: Köln. 20: Suppé; Szép Galathéa. 1 felv. vígopera. 21: Mezőg. 21.10: Kabaré. 22.15: H. Majd éjfélig szór. és tánc z. LJUBLJANA, 574 m. 19: Rzkar. 20: E. 20.30: Beograd. LONDON REGIONAL, 356 m. 20: Zenei kabaré. 21: H. 21.15: Dráma. 23.10: Tánca z.

MILANO, 331 m. 19.20: H. 19.40: Gr. 20: Beszélőújság. Gr. 20.30: Königswusterhausen. 22: Csevegés. 22.15: Tánca z. 23: Beszélőújság.

MOR. OSTRAVA, 264 m. 12.30: Brno. 13.30: Prága. 14.50: Rzkar. 15.50: Prága. 17.45: Gr. 17.55: Prága. 18.05: E. 18.15: Brno. 19: Prága. 20.55: Brno. 21.25: Balcar: Életem hármasa éneke (zongorán). 22—23: Prága.

POSTE PARISIEN, 328 m. 19.30: Északi z. 20.00: A rzkar 22.15: H.

POZSONY-BRATISLAVA, 279 m. 12.30: Brno. 13.30: Prága. 14.05: H. 14.50: Mor. Ostrava. 15.50: Prága. 17.45: Prága. 18.05: Blacho J. Bella-dalokat énekel. Svoboda L. zongoraművész nő Bella szonátáját játssza. 18.55: H. 19: Prága. 20.55: Brno. 21.25: Mor. Ostrava. 22—23: Prága.

PRAHA, 487 m. 12.30: Brno. 13.30: E. Utána Gr. 14.50: Mor. Ostrava. 15.50: Id. jár. 17.45: Gr. 17.55: Divat. 18.05: Árak. 18.15: E. 18.25: E. 19: H. 19.10: E. 19.25: A 2. nemzeti gárda z. kara. 20.25: Hangjáték. 20.55: Brno. 21.25: Mor. Ostrava. 22: H. 22.15: Tánccdalok két zongorán és gramofónon.

RADIO PARIS, 1724 m. 20: Conan Doyle—Labat: A szétugrasztott tolvajbánda, színmű.

RÓMA, 441 m. 19.20: H.

**SZEPTEMBER 6
SZERDA**

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

21.40: Heilsberg. 22.00: Stockholm és Svájci Romand adó. 22.30: London Regional. 22.35: Daventry.

OPERETT

20.30: Milano. 21.00: Radio Paris.

GRAMOFÓN

19.10: Svájci Aleman adó és Warszawa. 19.40: Milano. 22.00: London Regional.

ÉRDEKESSÉG

19.00: Wien. 20.00: London Regional.

BEOGRAD, 431 m. 12.05: Rzkar. 13.30: H. 15: Aran-niki-zkar. 16: E. 17. Gr. 18.35: Rzkar. 20: Csevegés. 20.30: Testőrzkar. 22: Népdalok. 22.30: Cigányzene.

BERLIN, 419 m. 19: XVI. és XVII. századi dalok. 20: Jelmondat. 20.35: Hangkép. 21.25: Beszélgetés Wegener Pállal és Loos Tivadarral. 21.35: Tréfás hangjáték. Majd éjfélig tánc z.

BRNO, 342 m. 12.30: Mor. Ostrava. 13.30: Prága. 14.05: Mezőg. 14.50—16: Prága. 17.45: Gr. 17.55: E. 18.05: Gr. 18.25: Német ó. 19: Prága. 21.05: A rzkar. 22: Prága.

BUCURESTI, 394 m. 12: Köny-nyű lemezek. 13: Gr. 17: Rzkar. 18: Beszélőújság. 18.15: Rádióz. 19: Felolv. 19.20: Román z. lemezek. 19.40: E. 20: Szarvas Antal hegedűművész játéka. 20.30: Felolv. 20.45: Stavar Nistor kürtművész hgvy.-e. 21.45: Bernhardt István zongorá-zik. 22: Közv. a Piccadilli vendéglőből.

DAVENTRY, 1554 m. 19.15: Könyyű kvintett. 20: Tarka zenés est. 21: Katonaindulók. 21.40: H. 22: Marchant orgonaművész. 22.30: Vers. 22.35—24: Tánc z.

FRANKFURT, 260 m. 20: Reger-művek zongorán. 20.45: Stuttgart. 21.15: Paraszthozzat. 22: Időszérű anyag. 22.15: H. 22.45: Szórákzóató zene.

HEILSBURG, 276 m. 19: Boroszló. 20.10: E. 20.40: Mandolin- és citera z. 21.20: E. 21.40—24: Táncezene.

KASSA-KOSICE, 293 m. 12.30: Cigány z. 13.30: H. 14.50: Rzkar. 17.30: Bábszínház.

18.30: Mezőg. 19: Praha. 19.10: Rzkar. 19.50: Praha. 21.05: Brno. 22: Praha. **KÖNIGSWUSTERHAUSEN,** 1635 m. 19: E. 20: Velős mondások. 21: Fűvös z. 21.40: Nagy Frigyesről szóló indulók Gr.-on. 22.15: H. 23—0.30: München.

LANGENBERG, 472 m. 19: Boroszló. 20: H. Rádió z. 20.45: Stuttgart. 21.30: Kö-nigsberg. 22: H. 22.30: Köny-nyű zene.

LEIPZIG, 390 m. 19: E. 20: Wang Alfréd zongorázik. 20.30: Berlin. 23: München. **LJUBLJANA,** 574 m. 20: E. 20.30: Belgrad.

LONDON REGIONAL, 356 m. 19.15: Daventry. 20: Promenade-hgy. Brahms-est Szi-geti József hegedűművész. 21.40: H. 22: Táncelemek. 22.30: Tánc z.

MILANO, 331 m. 19.20: H. 19.40: Gr. 20: Beszélőújs. Gr. 20.30: Fall Leo: A ke-délyes paraszt, háromfelv. opera 23: Beszélőújság.

MOR. OSTRAVA, 264 m. 12.30: A 8. gy. e. fűvös hgvy.-e. 13.30: Prága. 14.50—16: Prága. 17.45: Gr. 17.55: E. 18.10: Bányász zkar. 19: Prága. 21.05: Brno. 22: Prága.

POSTE PARISIEN, 328 m. 20.30: A rzkar. 22.15: H. **POZSONY-BRATISLAVA,** 279 m. 12.30: Mor. Ostrava. 13.30: Prága. 14.05: H. 14.50—16: Prága. 17.45: Gr. 17.55: Magyar ó. Seidl Sándor: Mintaapák az állat-világban. Farkas István: Az aggszűz, elbeszélés. Zenei rész: Mozart: Esz-dur zongora- és zkari vers. Kalix E. és a rzkar előadásában. 18.55: H. 19: Prága. 21.05: Brno. 22: Prága.

PRAHA, 487 m. 12.30: Mor. Ostrava. 13.40: Gr. 14.50: Délutáni z. 17.45: Gr. 17.55: E. 18.05: Mezőg. 18.25: Német H. 19: H. 19.10: Vidám félóra. 19.50: E. 20.05: E. 21: Id. jel. 22: H. 22.15: H.

RADIO PARIS, 1724 m. 20.45: Messenger: Veronika-kettős. 21: Yvain: Ó, papa e. háromfelvonásos operettje.

RÓMA, 441 m. 19.20: H. 19.40: Beszélőújs. 20: I. jel. Gr. 20.25: Beszélőújs. 20.30: A római vonóségves. 21.15: Vigjáték. Utána Mascagni: Álarcosok, részletek. Majd tánc z. 22.25: Beszélőújs.

STOCKHOLM, 435 m. 19.30: Kat. z. 20.30: Viking-utak. 21: Ének-, hegedű- és zongoraverseny. 21.30: E. 22: Táncezene.

STUTTGART, 361 m. 19: Boroszló. 20: Lípce. 20.45: Mikrofonriport. 21.15: Fű-vös z. 21.40: Frontharcosok órája. 22: H. Táncelemek. 23: München.

19.40: Beszélőújs. 20.15: Kívánság hgvy. 20.30: Sport. Utána Alfano Sakuntala c. háromfelv. operája. 22.55: Hírek.

STOCKHOLM, 435 m. 19.30: E. 20: Olaszországri és Spanyolországról szóló zene-művek. 21.15: Irodalmi szem-le. 22: Kamaraszínművek.

STUTTGART, 361 m. 19: Hangjáték. 20: Művészlemez-ek. 20.30: Königswuster-hausen. 22: München. 22.20: H. 22.50—23.20-Ig: A mann-heimi színház estje.

STRASBOURG, 345 m. 19.45: Gr. 20: H. 20.30: A nemzet rádiószövegség drámái estje.

SVÁJCI ALEMAN ADÓ, 459 m. 19.10: Rzkar. 19.50: Minne-dalok. 20.30: Königs-wusterhausen. 22: H.

SVÁJCI ROMAND ADÓ, 404 m. 19: Gr. 20: Óreg torná-szok ünnep. 20.40: Tréfás E. 21: Népszerű est. 22: Gramofón.

WARSAWA, 1412 m. 19.05: Gr. 19.40: E. 20: A rzkar. Dygas tenorral. 21: E. 21.10: A hgvy. folyt. 22: Tánc z.

WIEN, 517 m. 15.35: Operett-lemezek. Strauss J.: Cigány-báró, nyitány. Kálmán: Ma-rica-kettős. Strauss J.—Bit-ner: Bécsi keringő, egyve-leg. Lehár: Luxemburg-ke-ringő. Granichstaeden: Or-lov, egyveleg. 16.05: E. 16.25: E. 16.45: E. 17.10: E. 17.25: Wassing Franciska szopránénekesső Brahms-és Marx-dalokat ad elő. Flei-scher Artur bariton Loewe-dalokat énekel. 18.05: E. 18.30: E. 19: Isserlis Gyula zongorázik. Beethoven: Éro-ica-változatok. Chopin: F-moll ballada. Szkrjabin: Hat etűd. 19.40: I. jel. 19.50: Felolv. 20.20: Suppé-hgy. Hegyen-völgyön, induló; Bé-csi diadal, nyitány; Belát-tam a paradicsomba, dal; Boldogság-keringő; Polka; Modell-egyveleg; Gascognei gavott. A nevelőintézet, Ausztria-dal; Sárga rózsák, keringő. Vidám legények, nyitány. 21.45: H. 22: Gr. Böldieu: A fehér hölgy, nyitány. Gounod: Faust-keringő. Moszkovszkij: Két spanyol tánc. Popy: Keleti szvit. Freire: Ay-ay-ay. Admas—Goothart—Hoff-mann: In the dim sim dawning. Vincent—Jourman: Foxtrott. Strauss O.: Ma-rietta, ábránd. Boka: Régi magyar tánc. Fall R.: Sze-relmes vagyok a partu-mödbe. Nelson: O, Anna-bella, keringő. Eilss—Graye: Put that down in writiag. Bianco: Plegaria, tangó. Lehár. Vig özevgy, keringő. Bruns: Azares de la Vida. Waldteufel: Éjféli polka.

STRASBOURG, 345 m. 20.30: Szimf. hgv. 22.30: H. 22.35—23.35-ig: Zene a Kleber-ven-dégloból.

SVÁJCI ALEMAN ADÓ, 459 m. 19.10: Gr. 20: Citerajáték. 20.30: E. 21: H. 21.10: Régi olasz z.

SVÁJCI ROMAND ADÓ, 404 m. 19: Mikrofónriport a hadgyakorlatokról. 21: Genfi zeneszerzők művei, utána bécsi z. 22: Tánc z.

WARSAWA, 1412 m. 19.05: Gr. 19.40: Elb. 20: Spinarski zongoraművész. 21.20: Könyny z. 22.25: Sport.

WIEN, 517 m. 15.35: E. 15.55: Ismert operakettősök lemezek. Bizet: Carmen. Smetana: Eladott menyasszony. Mozart: Figaro, levélkettős. Verdi: Othello; Aida (zárókettős). 16.35: Ifjúsági óra. 17: E. 17.25: Ippisch Ferenc zeneszerző művei. D-dur vonósnyegyes (Sedlak—Winkler-nyegyes); Négy dal baritonra (Manowarda József). 18.05: E. 18.30: Afrikai és amerikai négerzene, előadás gr. 19: Az ezeregyéjszaka zenéje (Bécsi szimfonikusok, Maikl György tenor). Boieldieu: Bagdadi kalifa, nyitány. Kienzl: Hasszán, fákllyatánc. Cornelius: A bagdadi borbély, részletek. Raubaud: Marouf, részletek. Rimszkij-Korszakov: Scharézáde. 20.30: E. 21: Bruckner Frigyes: Az ismeretlen Raimund. 22: H. 22.15: Könyny és tánc zene.

SZEPTEMBER 7

CSÜTÖRTÖK

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

21.00: Berlin. 22.30: London Regional és Daventry. 22.40: Warszawa.

OPERA

20.30: Milano.

GRAMOFÓN

19.40: Milano. 21.20: London Regional. 21.30: Radio Paris. 22.05: Wien.

ÉRDEKESÉG

20.45: Wien.

BEOGRAD, 431 m. 12.05: Rzkar. 13.30: H. 16: Népdalok. 16.30: Gr. 17: Csevegés. 18.55: Népdalok. 19.30: Rzkar. 20.30: Ljubljana. 22.30: H. Tánclemezek. BERLIN, 419 m. 19: Königs-wusterhausen. 20: Jelmondát. 20.05: Hangjáték. 20.40: Mikrofónriport a Siemens-gyárból. 21—1: Tarka tánc-est.

BRNO, 342 m. 12.30: Pozsony. 13.30: Prága. 14.50: Mor. Ostrava. 15.50: Prága. 17.25: Mor. Ostrava. 17.45: Gr. 17.55: E. 18.05: Gr. 18.25: Német H. 19: Prága. 19.10: Riport a brünni repülőtérről. 19.30: Prága. 20.45: E. 21—23: Prága.

BUCURESTI, 394 m. 12: Gr. 13: Könyny lemezek. 17: Dinicu-zkar. 19: Felolv. 19.20: Könyny lemezek. 20: Lupescu baritonénekes. 20.20: A rzkar szimf. hgv.-e. 21: Felolv. 21.15: Bizet: Gyermejkjátékok, szvit. Bossi: Goldoni, intermezzo. 21.45: H.

DAVENTRY, 1554 m. 19.30: Grieg-zene. 20: Promenade-hgv. 22: E. 22.15: Vers. 22.20: Tánclemezek. 22.30: Tánc z. 23.05: Hgv. nyolc zongorán. 23.35: Félóra tánczene.

FRANKFURT, 260 m. 20: Operarészletek. 21: E. 21.45: Vidám hgv. 22.20: H.

HEILSBURG, 276 m. 19: Königs-wusterhausen. 20.10: Felolv. 20.45: Bruinier-vonósnyegyes. Pauels- és Humperl-szerzemények.

KASSA-KOSICE, 293 m. 12.30: Rzkar. 13.30: H. Gr. 14.50: Gr. 18: E. 18.20: Gr. 18.40: E. 19: Praha. 19.10: Brno. 19.30: Praha. 20.45: Brno. 21—23: Praha.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 19: E. 20: Velős mondások. Utána a rzkar hgv. 21.15: Vidám óra. 22: H. 22.25: Mikrofóntudósítás a német és olasz diákok sá-tortáborából Turinból. 23—0.30: Szór. z.

LANGENBERG, 472 m. 19: Königs-wusterhausen. 20: H. 20.05: Régi kamara z. 20.30: Hangkép. 21.30: Szimfonikus z. 22.15: H. 22.35—0.30-ig: Könyny- és tánczene.

LEIPZIG, 390 m. 19: Berlin. 20: H. 20.10: Mandolin z. 21: Szomorújáték. 22.30: H. Majd éjfélig könyny z.

LJUBLJANA, 574 m. 19: Rzkar. 20: E. 20.30: Hgv. 21.15: Zongoraverseny.

LONDON REGIONAL, 356 m. 19.30: Daventry. 20: Rzkar. 21.20: Gr. 21.45: Vidám est. 22.30: Tánc z.

MILANO, 331 m. 19.20: H. 19.40: Gr. 20: Beszélőújs. 20.20: Operettismert. 20.30: Alfano: Sakuntala, három-felv. opra. 20.30: Gr. 20.30: Hgv. 21.15: Zongoraverseny.

MOR. OSTRAVA, 264 m. 12.30: Pozsony. 13.30: Prága. 14.50: A 15. gy. e. fúvós zka-ra. 15.50: Prága. 17.25: Gyer-mek ó. 17.45: Gr. 17.55: Prága. 18.05: E. 18.15: Prága. 18.30: Német ó. 19: Prága. 19.10: Brno. 19.30: Prága. 20.45: Brno. 21—23: Prága.

POSTE PARISIEN, 328 m. 20.50: Szór. z. 21: Cigány z. és jazz. 23: H.

POZSONY-BRATISLAVA, 279 m. 12.30: Déli z. 13.30: Prága. 14.05: H. 14.15: Mezög. 14.50: Mor. Ostrava. 15.50: Prága. 17.25: Mor. Ostrava. 17.45: Prága. 18.05: Gr. 18.10: E. 18.25: Fúvós rzkar. 18.55: H. 19: Prága. 19.10: Brno. 19.30: Vigjáték. 20.45: Brno. 21—23: Prága.

PRAHA, 487 m. 12.35: Pozsony. 13.35: E. 13.45: Gr. 14: Tözsde. 14.50: Mor. Ostrava. 15.50: Id. jár. 17.25: Mor. Ostrava. 17.45: Gr. 17.55: E. 18.05: E. 18.15: E. 18.25: Német H. 19: Óra-útis. H. 19.10: Brno. 19.30: Vidám riport dalokkal. 20.45: Brno. 21: Rzkar. 22: H. 22.15: Szalón z.

RADIO PARIS, 1724 m. 20: Vladigerov: Bolgár szvit. Patomik—Casadesus: Az első utazás; A toalet. 20.45: Régi dalok. 21.30: Gr.

RÓMA, 441 m. 19.20: H. 19.40: Beszélőújs. 20.15: Bel-luci szopránénekeső hgv. 20.45: Tarka félóra. 21.45: Vigjáték. 22.30: Krzenek: Johnny, húzd rá, részletek. Pizzini: Strapaese. 22.55: Beszélőújs.

STOCKHOLM, 435 m. 19: E. 19.30: E. 20: Szór. z. 20.45: Szavaltat. 21.15: Chopin: H-moll zongoraszonáta. 22: Grieg: Vonósszvit. Bach: A-moll csellóverseny. Aulin: Idill és bölcsődal. Mendels-sohn: G-dur vonósszímfónia befejező része.

STUTTGART, 361 m. 19: Königs-wusterhausen. 20: Tarka népzeneest. 20.40: München. 21: Mikrofón-riport. 21.30: Hübsch zongoraművész. 22.15: Hírek.

STRASBOURG, 345 m. 19.30: H. Gr. 20: H. 20.30: Vegyescari- és zkari hgv.

SVÁJCI ALEMAN ADÓ, 459 m. 19.10: Verdi-lemezek. 19.45: Olasz lecke. 20.30: Zongora-játék. 21: H. 21.10—23: Színeszek a stúdióban.

SVÁJCI ROMAND ADÓ, 404 m. 20: E. 21: Rzkar. 22: Vidám est.

WARSAWA, 1412 m. 19.40: Tárca. 20: Rzkar. és Kochanski hegedűművész. 21.20: Hgv. 22.25: H. 22.40: Tánc z.

WIEN, 517 m. 13.10: Déli z. Schieder: Szerencsekerek, induló. Förderl: Egy, kettő, három, dal. Krämer: Bukovina virágok. Lehár: Szita-kötőtánc. Raymond: Dal. Lanner: Reménysugarak, keringő. Eysler: A csók nem vétek. Dostal: Tempo-tempo, egyveleg. Millöcker: Villám-polka. 15: I. jel. 15.20: E. 17.25: Siede Lissy hegedű-művésző játéka. Sarasate: Malagena. Elgar: A szé-szélyeskedő. Dvorzák—Kreislér: Indián sralom. Brahms Joachim: Magyar tánc. Renda Hedi szoprán-

énekesnő dalai és áriái. Mozart: Cherubin, Ária a Figaróból. Weber: Anna áriája. A bűvös vadászból. Marschner: Anna áriája a Hans Heilingből. Korngold: Marietta dala a Halott városból. 18.05; E. 18.30; Pinzgauról. 19: Közzene és belépődalok operettkekből. Rádiózenekar Zvonik tenorral. Lehár: Isteni férj. Csajkovszkij: A győztes nő. Strauss János: Cigánybáró; Egy éj Velencében. Weinberger: Három szegény ördög. Millöcker: Apa jünc. Strauss O.: Varázskeringő. Millöcker: Szegény Jonathan. Eysler: Schützenlied. Reinhart: Az édes kislány. Jones: Gésák. Strauss: Ezeregy éj. Dellinger: Don Cézár. Strauss János: Indigó. Lehár: A pacisirta. Fall Leó: Kedves Ágoston. Granichstaeden: Fiú vagy lány. Eysler: Asszonyfaló. Fall Leó: Sztambul rózsája. Nedbal: Lengyelvér. A szünetben I. jel. I. jár. 20.45: A szimfonikusok hg.-e. Händel: XI. concerto grosso (hegedűszóló: Malcher Rudolf). Bruckner: III. szimfónia. 21.55; H. 22.05; Gr. Nussbaum: Orosz rapszódia. Drdla: Szerenád. Liszt: Szerelmi álom. Weber: Felhívás keringőre. Bizet: Carmen, ábránd. Aston: Egyveleg. Colazzo: Mamma yo quiero un novio Castilliana, keringő. Kálmán: Csárdáskirálynő, egyveleg. Strauss János: Művészélet. Lehár: Szép a világ. Régi magyar népdalok. Steingner: Foxrott. Gianina mia. Samuels: Sista, rumba. Sarony: Wheezy Anna, foxrott.

SZEPTEMBER 8

PÉNTEK

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

22.00: Warszawa. 22.30: Daventry. 23.20: Berlin.

OPERETT

20.00: London Regional.

OPERA

19.30: Praha és Pozsony-Bratislava. 20.30: Róma.

GRAMOFÓN

19.40: Milano. 22.00: Stockholm. 22.45: Wien. 23.15: Langenberg.

ÉRDEKESSÉG

19.00: Wien.

—
BEOGRAD, 431 m. 12.05: Népdalok cimbalmon. 12.35:

Gr. 13.30; H. 16: Torna. 16.30: Rzkar. 18.55: Csevegés. 19.30: Pozsony. 22.10: I. jel. Cigányzene.

BERLIN, 419 m. 19: Königsberg. 20: Jelmondat. 20.05: Hangjáték. 21: Ríport. 21.50: Vidám tízperc. 22.25: Könyvnyű z. 23.20—24: Tánc z. BRNO, 342 m. 12.30: Mor. Ostrava. 13.30; E. 13.40: Prága. 14.05: Árak. 14.50: Pozsony. 15.50: Prága. 17.45: Gr. 17.55; E. 18.05: Gr. 18.15; E. 18.25: Német ó. 19: Prága. 19.25: Pozsony. 22: Prága.

BUCURESTI, 394 m. 12: Zkari művek Gr.-on. 17: Rzkar. 18.15: Rzkar. 19: Felolv. 19.20; E. 19.40: Opera Gr.-on. Utána Moccoi-zkar.

DAVENTRY, 1554 m. 19: Szór. z. 20: Promenade-hgv. 22.30: Tánc z.

FRANKFURT, 260 m. 21.15: Fúvós z. 22.30: Sport. 22.45: Beethoven. Prometeusz, ballettzene; D-dur hegedű- és zkarí vers. Utána könnyű bécsi zene.

HEILSBURG, 276 m. 19: Szimű. 20; H. 20.10: Mőrike-dalok és versek. 20.55: Mozart: Oboanegyves. Trenkner: Vonóstrió. 21.35: E. 22.15: H.

KASSA-KOSICE, 293 m. 12.30: A 32. gy. e. zka. 13.35: Gr. 14.50: Rzkar. 18: Magyar óra. Rosner M.: Ember-sorsok a XX. században. 18.20: Libay H. magyar dalokat énekel. 18.40: Sport. 19: Praha. 19.25: Pozsony. 22: Praha.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN.

1635 m. 19: Königsberg. 20: Velős mondások. 20.05: Hangjáték. 21.20: Szór. z. 22: H. 22.25: Az atlétikai záróversenyek helyszíni közv. Turinból. 23—0.30: Frankfurt.

LANGENBERG, 472 m. 19: Königsberg. 20: H. Könyvnyű z. 21: Tarka ó. 22: H. 22.20: Hangkép. 23.05: A jövő hét műsora. 23.15: Gramofón.

LEIPZIG, 390 m. 19: Stuttgart. 20: Vidám zenésóra. 21: A németbarát Turgenyev. 21.30: Tánc z. 22: H. Majd éjfélig hg.

LJUBLJANA, 574 m. 16.30: A mintavásárból. 20: Pozsony.

LONDON REGIONAL. 356 m. 20: Herbert: A keringők világa, operett Strauss Denevér c. operettje alapján. 21: H. 21.15: Katona z. 22.30: Tánc z.

MILANO, 331 m. 19.20; H. 19.40: Gr. 20: Beszélőújs. 20.15: Kívánsághgv. 20.30: Tarka est. 23: Beszélőújs. MOR. OSTRAVA, 264 m. 12.30: Déli z. 13.30: Prága. 14.50: Pozsony. 15.50: Prága. 17.45: Gr. 17.50: Prága. 18.05: E. 18.20: Turista H. 18.25—22.15: Prága.

POSTE PARISIEN, 328 m. 20: Mezög. Gr. 20.30: Nagy bécsi zeneest. 22.15: H.

POZSONY-BRATISLAVA, 279 m. 12.30: Mor. Ostrava. 13.30: Prága. 14.05: H. 14.50: Délutáni z. 15.30: Prága. 17.45: Prága. 18.05: E. 18.35: Sport. 18.50: Gr. 19: Prága. 19.25: Operaism. 19.30: Smetana: Az eladott menyasszony c. operája kiváló szláv művészekkel. 22: Prága.

PRAHA, 487 m. 12.35: Mor. Ostrava. 13.45: Gr. 14.50: Pozsony. 15.50: Id. jár. 17.45: Gr. 17.55: E. 18.05: Árak. 18.15: Gr. 18.25: Német H. 19: H. 19.10: E. 19.30: Mozart: Figaró házassága, 4 felv. énekesjáték a Nemzeti Színházból. 22: H.

RADIO PARIS, 1724 m. 20: De Falla: Verseny fúvósokra és vonósokra. 20.45: Sztravinszkij: A tűzmadár. 21.30: Francia-román zeneest.

ROMA, 441 m. 19.40: Beszélőújs. 20: Sport. 20.30: Massenet: Le Jongleur de Notre Dame, háromfelv. csodajáték. 22.25: Beszélőújs.

STOCKHOLM, 435 m. 19: Ríport. 19.30: Rádióénekkar. 20.10: E. 20.40 Rzkar. 22: Gr.

STUTTGART, 361 m. 19: Königsberg. 20: Tisztelet az igazságnak. 20.20: Dvorsák: F-moll trió. 20.50: Rádióvigjáték. 22: Ausztriáról. 22.20: H. 22.45—0.30-ig: Frankfurt.

STRASBOURG, 345 m. 19.30: H. Gr. 20: H. 20.30: Hgv. SVÁJCI ALEMÁN ADÓ, 459 m.

19.20: A berni fiúénekkar. 19.50: E. 20: Katona z. 21: H. 21.10: E. 22.15: E.

SVÁJCI ROMÁN ADÓ, 404 m. 20: Zenés kabaré. 21.20: Mozart: Esz-dur vonósnegyves. 22: Vigjáték.

WARSAWA, 1412 m. 19.10: E. 19.30: Pozsony. 22: Tánczene.

WIEN, 517 m. 11.55: I. jár. 13.10: A zene folyt. Weinberger: Babajáték, nyitány. Strauss R.: A rószalovag, szvit. Korngold: Ördöglovag, részletek. Wagner: Kétfejű sas alatt, induló. 15: I. jel. 15.20: E. 15.30: Női ó. 15.55: Hangosfilmrészletek. 16.45: E. 17.10: Staeren Ottó (bariton) énekel. Händel: Rodelinde, recitativo és ária. Mozart: Don Juan, éji zene. Weber: Eurynthe, recitativo és ária. Grisogono: Flóra szopránénekesnő éneke. Duparc: Szomorú ének. Massenet: Őszi gondolatok. Davico: Keleti dal; Pásztor-dalok. Staeren Ottó (bariton) énekel. Saint-Saens: VIII. Henrik, ária. Verdi: Posa márkli haláljelenete a Don Carlosból. 17.55: H. 18.10: E.

18.25: Embersport. 18.35: E. 19: Népeperai zenekar. Goldmark: Sakuntala, nyitány. Bizet: Arlesli lány. Liszt: Orfeusz. Glazunov: Balettjelenetek. Wagner: Bolygó hollandi, nyitány. 20.45: A német általános katolikus nagygyűlés megnyitása. 21: Waldeck: A Szent István-toronny a török dúlás idején, színjáték zenével. 22.30: H. 22.45: Tánclemezek.

SZEPTEMBER 9 SZOMBAT

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

20.00: Königswusterhausen. 21.10: Poste Parisien. 22.00: Stockholm, Svájci Romand adó és Warszawa. 22.30: Róma és London Regional. 22.40: Svájci Aleman adó. 23.00: Daventry.

OPERETT

20.00: Daventry. 20.15: Wien.

OPERA

20.00: Leipzig.

GRAMOFÓN

19.10: Radio Paris és Warszawa. 19.40: Milano. 22.40: Wien.

ÉRDEKESSÉG

21.00: Wien.

BEOGRAD, 431 m. 12.05: Rzkar. 13.30: H. 16: Gr. 16.45: Hgv. 18.55: I. jel. 19: Népdal. 19.30: Csevegés. 20: Sztójkov György zongorázik. 20.30: Papo énekes áriái. 21.10: Hangjáték. 21.40: H. Rzkar. 23: Tánclemezek.

BERLÍN, 419 m. 19: Köln. 20: Jelmondat. 20.05—1: Tarka est.

BRNO, 342 m. 12.30: Déli z. 13.30: Prága. 14.50: Mor. Ostrava. 15.55: Prága. 17: Prága. 17.55: Gr. 18.05: A Tátra csúcán. Utána Gr. 18.25: Német ó. 19: Prága. 22.15—23.30: Rzkar.

BUCURESTI, 394 m. 13: Könynyű lemezek. 17: Sibiceanuzkar. 18: H. 18.15: Sibiceanuzkar. 19.20: Hangszer z. lemezek. 20: Roma Nia operett dalokat ad elő. 20.45: Mendelssohn brácsaművész. 21.15: Fania Luca-zkar.

DAVENTRY, 1554 m. 19.15: A gránátos testőrök zvara. 20: Herbert: A keringők világa, operett. Strauss Devenér c. művéből. 21: Kávéházi z. Major Aranka szopránékesnővel. 22: Könynyű z. 23: Tánc z.

FRANKFURT, 260 m. 20: Nagy tarka est. 22.30: H. 22.45: Szórak- és tánczene. **HEILSBERG**, 276 m. 19: Köln. 20.10: Dalos egybeállítás Hasenökr zenéjével. 21: A kis rzkar tarkaestje. 22: H. Majd 0.30-ig: Tánc z. **KASSA-KOSICE**, 293 m. 12.30: Rzkar. 13.30: H. 14.50: Mor. Ostrava. 15.55: Prága. 17: Prága. 18: Gyermekóra. 18.30: Üzenetek. 18.50: Tözsde. 19: Prága. 20.25: Pozsony. 22: Prága. 22.15—23.30: Brno.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN.

1635 m. 19: Köln. 20: Velős mondások. Utána nagy táncest. 22: H. 23—0.30: Szór. és tánc z. Boroszlóbból.

LANGENBERG, 472 m. 19: Rádiórevü. 20: H. 20.05: Schubert: H-moll szimfónia. 20.30—22.15: Csevegés. 22.15: H. 22.40—24-ig: Vidám est.

LEIPZIG, 390 m. 19: E. 20: Régi és újabb néptáncok. 20.45: Stuttgart. 21.15: Szimfonikusok. 22.15: H. 22.35: A Rajnáról és a borról szóló lemezek.

LJUBLJANA, 574 m. 19: Jazz. 20: Szimf. 20.30: A mintavásárból. 21.45—23-ig: Rádiózenekar.

LONDON REGIONAL, 356 m. 20: Promenade-hgy. 22: Tánclemezek. 22.30—24: Tánc z.

MILANO, 331 m. 19.20: H. 19.40: Gr. 20: Beszélőújs. Gr. 20.30: Események és kérdések. 20.40: Szimfonikus hgy. 23: Beszélőújság.

MOR. OSTRAVA, 264 m. 12.30: Brno. 13.30: Prága. 14.50: Délutáni z. 17.55: Az aranyról. 18.05: Prága. 18.25: Schrammel z. 19: Prága. 20.25: Pozsony. 22: Prága. 22.15—23.30: Brno. **POSTE PARISIEN**, 328 m. 20.20: Gr. 20.30: Hgv. 21.10: Tánczene. 23: H.

POZSONY-BRATISLAVA, 279 m. 12.30: Brno. 13.30: Prága. 14: H. 14.05: H. 14.50: Mor. Ostrava. 15.55: Prága. 17: Prága. 18.25: Gr. 18.35: E. 18.55: H. 19: Prága. 20: Tarka est. 22: Prága. **PRAHA**, 487 m. 12.35: Brno. 13.35: E. 13.45: Gr. 14.50: Mor. Ostrava. 15.55: Id. jár. 17: Vrchlicky-emlékünne. 17.45: Gr. 17.55: Fogápolás. 18.05: Mezőg. 18.15: E. 18.25: Német H. 19: H. 19.10: A 28. gy. e. zvara. 20.20: E. 20.25: Pozsony. 22: H. 22.15—23.30: Brno.

RADIO PARIS, 1724 m. 19: Mezőg. 19.10: Könynyű lemezek. 20—21.30: Vegyes gr. **RÓMA**, 441 m. 19.40: Beszélőújs. 20: Id. jel. 20.15: Gr. Beszélőújs. Utána kvánság hgy. Majd szimfonikus hgy. 22.30: Tánc z. 22.25: Beszélőújság.

STOCKHOLM, 435 m. 19: Svéd népdalok. 19.30: Vigjáték. 21.15: Régi tánc. 22—24-ig: Modern tánczene.

STUTTGART, 361 m. 19: Köln. 20: Lipese. 21: Frankfurt. 22.30: H. 22.50: Lipese. **STRASBOURG**, 345 m. 19.30: H. Gr. 20: H. 20.30: Egyfelvonások. 22.30: H. Majd éjfél tánczene.

SVÁJCI ALEMÁN ADÓ, 459 m. 19.20: Svájci színpadok operai és operettjátéktervéről Gr-nal. 20: E. 20.30: Népszerű est. 22.40—23: Tánclemezek.

SVÁJCI ROMAND ADÓ, 404 m. 19: E. 20: Könynyű z. 21: Bécsi est. 22—23.30: Tánc z.

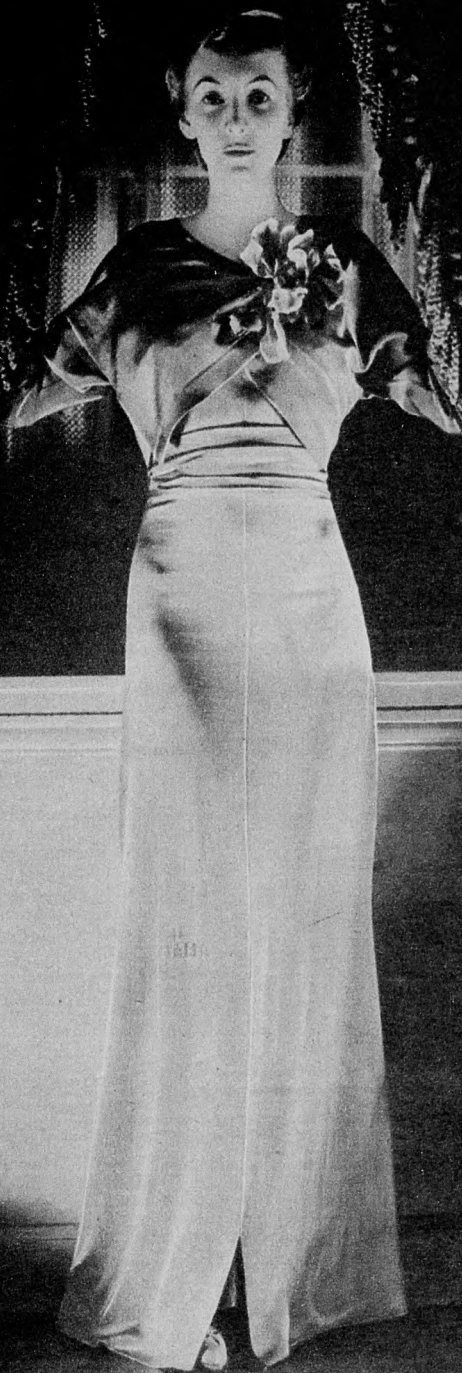
WARSZAWA, 1412 m. 19.05: Gr. 19.40: Wilde: A csalogány és a rózsza. 20: Könynyű z. 21.30: Lengyel z.

WIEN, 517 m. 11.30: Művészlemezek. 11.50: I. jár. 12: A déli z. folyt. Strauss János: Egy éj Velencében, nyitány. Plotow: Stradella, ábránd. James: Édes régi dal. Strauss József: Delirium-keringő. Aletter: Ha még egyszer élhetnék. Cizbulka: Szerelmi dal, bál után. Fucsik: A vidám falusi kovácsok. Elliot: Napfényes Spanyolországban. 13: H. 13.10: A zene folyt. Rust: Kacagó élet. Fall L.: Az elvált asszony, közzene. Raimon: Apacs tánc. Strauss O.: Vannak dolgok, miket el kell felejteni. Ischpold: Szerelem, cselszövés és élet. Engel: Erdei tündérek. Ziehrer: Tele van hegedűvel a menyország. Gebauer: Bisambergi induló. 15: I. jel. 15.15: Francia lecke. 15.35: E. 16: A katolikus nagygyűlés első általános gyűlése. Springer: 75. zsoltár vegyeskarra és fúvósokra. Inntzer bíboros hercegeknek megnyitóbeszéde. Dollfuss birodalmi kancellár és a pápai legátus üdvözlő beszéde. Verdross Alfréd egyetemi tanár és Schuschnigg Kurt miniszter ünnepi beszéde. Közvetítés az ünnepi stadionból. 18: Reinhardt Miksa hatvanadik születésnapja. 18.25: Citeraverseny. 19: Jelmondatok. 19.05: Időszerről anyag. 19.15: I. jel. 22.40: Gr. Lanner: Esti csillag. Heagney: Haváji kedvesem. Holländer: Tetőtől talpig. Bonelli: Minden hegedű, minden bőgő. Roland: Marie. Yellen—Pager: Az önkéntes tüzoltó. Di Capua: Maria Mari. Jones—Hare: How dow you dow. Leopold: Amerikai tragédia. Kálmán: A montmartrei ibolyáslány egyveleg. Robrecht: Ill. keringőegyveleg. Strauss János: Keringő. Bertoz: Magyar induló.

PÉREGA FILM

RÉZISZERZETŐ:

PAN IMRE



SZEPTEMBER:
indul a szezon!

KAREN MORLEY

(Fotó M. G. M.)

a. 19;
: Vig-
c. 22—
me.
n. 19;
Frank-
Lipese.
19.30;
: Egy-
I. Majd

459 m.
ok ope-
tervéről
: Nép-
: Tanc-

00, 404
nyú z.
—23.30:

19.05:
A csalo-
Könnnyű
z.

Művész-
jár. 12:
uss Já-
encében,
traddella,
des régi
: Deli-
er: Ha
ék. Czi-
lal, hál
vidám

ot: Nap-
ban. 13:
t. Rust:
L.: Az
ene. Rai-
Strauss
miket
schpold:
és élet.
ék. Zieh-
dével a
er: Bi-
i: I. jel.
e. 15.35:
nagygyű-
gyűlése.
r vegyes-
Innitzer
k meg-
uss biro-
a pápai
céde. Ver-
mi tanár
Kurt mi-
éde. Köz-
stadion-
It Miksa
etésnapja.
ny. 19:
: Időszerű
el. 22.40:
i csillag.
gedvesem.
51 talpig.
hegedű.
and: Ma-
: Az ön-
i Copua:
es—Hare:
Leopoldi
Kálmán:
olyaslány
nt: Ill.
Strauss
Berlioz:

MIÉRT VERTE MEG AL JOLSON NEW-YORK LEGHIRESEBB FILMKRITIKUSÁT ?

A lapok beszámoltak arról a parázs botrányról, ami Al Jolson és Walter Winchell, Amerika egyik legnépszerűbb kritikusa között keletkezett.

A botrány eredménye: Winchell néhány igen alapos pofont és ökölcsapást kapott Al Jolsontól, Al Jolson viszont néhány véraláfutással és karmolással lett díszesebb. Ez utóbbiak Winchell feleségétől származnak.

A dolog úgy történt, hogy van Al Jolsonnak egy édes, búbajos kis felesége, aki hosszú évek óta a Broadway legünnepeltebb revütáncosnői közé tartozik. Ruby Keelerről van szó, mint közben már valószínűleg kitalálták. A kis Rubyt, amilyen ártatlan és gyermeki jelenség, *New-York tacsokójának* nevezték el és ez a név rajta maradt.

Tényleg alig lehet kedvesebb és kevésbé veszedelmes sztárt elképzelni, mint amilyen a búbajos Ruby; amikor kijött a színpadra és kis lábával táncolni, kis hangjával énekelni kezd, mindenki beleszeret a nézőtérben.



Al Jolson karikatúrája a verekedés után az egyik newyorki laphon

Ezt a gyermeki legendát akarta Al Jolsonnéról megdönteni Walter Winchell.

Óriási riportot írt az egyik óriáslapba és ebben az állt, hogy New-York tacsokója nem is olyan gyermekes, mint hiszik; hogy sokkal veszedelmesebb szenvedélyek laknak benne, mint amennyi kilátszik belőle; és, ha tacsó, akkor igen veszedelmesen tacsó.

Leírta, hogy állandó összeköttetést tart fenn egy ismert gangsztér bandával és most már azt is be lehet vallani róla, *(miután az alkoholtitalmat megszüntették)*, hogy az alvilág egyik legsötétebb bootlegger-bandáját irányította és ahol túlnagy volt már a veszedelem és a halál — biztosan találó revolverek sem nyújtottak elég biztonságot: ott segített Ruby Keeler ellenátláthatatlanul kedves mosolya!

Szóval ilyeneket írt W. W. a *Singing fool* feleségéről és tudni kell, hogy a *Singing fool* nagyon szereti a feleségét. *(A filmet ott tudta hagyni, a feleségét nem! Most már különben a filmhez is visszatért...)*

A riport megjelenését követő este ismét együtt ültek a Broadway hírességei az előkelő étteremben. Ott ültek Al Jolsoné is és vacsoráztak. Nemsokára belépett Walter Winchell is, ugyancsak a feleségével *(aki mellesleg megjegyezze, nem olyan híres nő, mint Ruby Keeler, de nem is olyan gyermeges, mint a következményekből kiderül!)*

Amikor a kritikus-riportert meglátta

Al Jolson felugrott az asztaltól, nekirohant és úgy elkezdte verni, mint egy kocsis!

Közben még szítkozódott is, hogy majd ő megmutatja, hogy nem lehet ilyen együgyű és aljas hazugságokat írni a feleségéről.

W. W. védekezett, de a kritikusok, sajnos, általában gyenge emberek. *(Csak a szívük kell, hogy erős legyen!)*

Igy történt, hogy Winchellné, aki hamar átlátta a helyzetet, beleavatkozott a küzdelembe és amíg Jolson a férjét verte, igyekezett kikaparni a *Singing fool* szeméit. Az igyekezet nyomait hetekig fogja Al viselni.

Most persze azt kérdezhetné valaki, hogy mi az igazság? New-Yorkban azt mondják, hogy az ilyen vakmerő hazugságokban kell lenni mindig valami igazságnak is. Az bizonyos, hogy Winchell aligha fog ezentúl jó kritikát írni az Al Jolson-párról.

Vizont, ha nagyon rosszat ír, Ruby Keeler gangszterei talán jobban elintézik, mint Al Jolson...



NÉGYSZEMKÖZT

talán el szabad árulni, hogy nagy harc folyt
Brigitte Helm és Nagy Kató között a

„GOLD“: AZ ARANY-
GSINÁLÁS TITKÁRÓL
SZÓLÓ FILM NŐI FŐ-
SZEREPÉÉRT!

Brigitte kapta meg a szerepet — és Kató
három másik, igen érdekes filmben fogjuk
látni. Ebből az első kettő Berlinben, a harmadik
Budapesten készül el.

A BUDAPESTI NAGY
KATÓ-FILM, AMELYET
1934 ELEJÉN FOGNAK LE-
PERGETNI, VIDÁM OPE-
RETT LESZ!

Ezzel szemben Kató új filmje, a „Flücht-
linge”, amelynek már folynak a felvételei,
izgalmas és nagy tömegeket megmozgató dráma,
amely a távol Keleten játszódik és háttere:
a titokzatos Kína forradalma. A „Flücht-
linge” után kivételesen érdekes végjáték követ-
kezik, amelyben Kató

NŐIMITÁTORT JÁTSZIK,
AKIRÓL VÉGÜL IS KI-
DERÜL, HOGY NEMCSAK
IMITÁLTA A NŐT.

A film címe: „Viktor und Viktoria”.
Willi Forst imitálja a filmben a férji fő-
szerepet.

Ha már a magyar hírességeknél tartunk,
el kell mesélni, hogy New-Yorkban Chevalier
partnere:

JEANETTE MACDONALD

JÁTSSZA ALPÁR GITTA
SZEREPÉT ÁBRAHÁM
PÁL OPERETTJÉBEN.

Ábrahám operettjét, úgy látszik, ezentúl
filmsztárok fogják játszani színpadon is.
A „Bál a Savoyban”, mint tudjuk, Alpár
Gittával és Bársony Rózsival ment Berlinben.
Az ősszel négy új nagy premierje lesz a darab-
nak és a newyorkit kivéve: a másik három
előadáson ismét magyarok a főszereplők!
Londonban Bársony Rózi, Párizsban Pa-
láshy Irén és Leipzigben Zilahy Irén. A
newyorki együttessel Jeanette MacDonald
elmegy Chicagóba, Philadelphiába és az
U. S. A. többi fővárosába is.

Most még el kell mesélni, hogy

AKADT EGY MAGYAR
FILMSZINÉSZNŐ, AKI
VISSZAUTASÍTOTT EGY
FILMSZERZŐDÉST!

Igaz, hogy ez nem volt valami rendes film-
szerződés... Arról van szó, hogy népszerű
színésznőnk, aki nemrégben egyik színháztól
a másikhoz való vándorlásával kellett fel-
tűnést, felkérték, hogy játssza el egy — öt-
perces reklámfilm főszerepét: ötszáz pen-
gőért. Nem volt hajlandó. Talán, ha tudta
volna, hogy Greta Garbo is reklámfilmben
kezdte karrierjét... (A stockholmi áruház
készített kis filmet a mannequinekről és köztük
volt Greta is. Itt vették először észre.)

Most még kiírjuk a legnagyobb német film-
lapból a legfantasztikusabb szerkesztői üze-
nelet. Azt kérdezi az egyik olvasó, hogy Ida
Wüst — Adele Sandrock leánya-e? A jelet:
Hogy gondolhat ilyen! Adele Sandrock
kisasszony egyelőre még hajadon!



IRTA:
LOVÁSZ
KÁROLY

Konferanox a filmről

Én nem a filmnek, hanem a filmszínháznak vagyok a rajongója. Hogy hogyan készül a film, kik játsszák, kik írják, kik forgatják, és akik csinálják, a privát életben mit csinálnak, hogy golfoznak-e, vagy épp most indították-e meg házastársuk ellen a vátopert, vagy, hogy az uborkát Kovászosan szeretik-e, avagy ecetesen, az abszolúte nem érdekel.

Engem csak az előttem kijesztett vászon izgat. Alig várom, hogy a reklámfilmek lepergjenek és teljesen elsötétüljön a nézőlér.

Legszívesebben az első, második, harmadik vagy negyedik sorban ülök, az egyszerű plebsz, a kispénzű emberek közt, mert itt egészen más a légkör, mint hátul, a drága platz-on, ahol pénzükért produkciót és világsodát várnak a mozilátogatók.

Én ülök elől boldog, lázas szemű és kipirult arcú emberek közt, akiknek megváltás a moziban töltött gyönyörű óra, amely alatt pár fillérért Saljapint lehet hallani és luxusgőzösön utazni Dél-Amerikába, avagy repülőgépen az északi sarkra.

És két zsebkendőtl vizsek mindig magammal. Egyet a síráshoz. És egyet a nevetéshez. Aztán a mozi után boldogan hazamegyek. Lefekvés előtt azonban kiterítem a két csuromvízes, könnytől áztatott zsebkendőtl száradni. Az egyiket, amely a „Tabu” végjelenete után ázott el és a másikat, amelyet Anny Ondra és Chaplin mókái után kellett a nézőtérre kicsavarnom, hogy újabb kicsorduló könnyeimnek ismét legyen hely.



Egy különleges jelenet a London melletti Hollywoodból: Boleyn Annát kivégzik a „VIII. Henrik magánélete” című filmben. Fejdíszét és nyakláncát éppen úgy felvette Boleyn Anna a kivégzésre, mintha a király elé menne: rendezői hiba ez, vagy egy rendkívül nő vakmerősége?

(Foto Keystone)



Új magya
Új magya
Hunga

Rá sem
Magyar F
riaúti mű
szabású é
nak odakü
magyar és
dolgoznak
da felvétel
ezredes, a
igazi herl
pót hozott
egymásutá
magyar é
jelenetei:
Ela, a ma
főszereplőj
egyik jele
Miklóssal,
verzió női
Hajdu —
ban ünnepe



Új magyar film — új magyar filmgyár a Hungária úton!

Rá sem lehet ismerni a Magyar Filmroda hungáriai műtermére: nagyszabású építkezések folytak odakünn és a legjobb magyar és német sztárok dolgoznak az *Ellopott szerda* felvételein. *Daróczy Alczredes*, a produkció feje, igazi berlini méretű tempót hozott magával. Gyors egymásutánban peregek a magyar és német verzió jelenetei: amikor *Hajdu Eta*, a magyar verzió női főszereplője lejátszotta egyik jelenetét *Hajmássy Miklóssal*, jön a német verzió női főszereplője: *Eta Hajdu* — a Németországban ünnepezt énekesnő —



Hajdu Eta, Szóke Szakáll és Hajmássy Miklós „Az ellopott szerda” felvételein a filmroda műtermében



és eljátssza ugyanazt a jelenetet *Johannes Riemannal*.

Természetesen *Szóke Szakáll* is játszik mindkét verzióban; de attrakciónak ott van még mellette *Rózsahegy Kálmán* is. Tehát a legjobb gárda avatja föl első kétnyelvű filmjével a második budapesti filmtelepet; mert *Daróczy Alczredesnek* ezúttal nemcsak egy új magyar film, hanem egy új magyar filmgyár születését is köszönhetjük.

Rózsahegy Kálmán
és Szóke Szakáll

„
ol

ok a
kik
letben
tták-e
orkát
nem

Alig
ljesen

nyedik
berek
drága
esodát

arcú
nyör-
allani
epülő-

get a
dogan
a két
Az
és a
után
orduló

Henrik
szésre,
ystone)

HAT FILMET AKART PERGETNI MAGYARORSZAGON EGY ANGOL TARSASAG — DE MIRE PRODUCERUK LONDONBOL BUDAPESTRE REPULT, ELFOGLALTAK ELOLUK A MUTERMET

Sokat beszélünk és frunk a filmgyártás fokozásáról, munkaalkalmak teremtéséről, idegenforgalomról, tele vagyunk teoriákkal. A gyakorlatban azután így fest a dolog:

Londonban összeállt három igen tekintélyes angol tőkés, névszerint Norman A. Adams, I. G. Martin és I. B. Ellison és elhatározta, hogy hat nagy filmet készít. Vállalkozásukat *Danubia* néven jelentették be: a név nem volt véletlen, mert az említett urak már az érdekcsoport megalakítása előtt

megállapodtak abban, hogy összes filmjeiket — Magyarországon fogják forgatni.

(Hogy miért, az majd kiderül később.)

Mint elsőrangú producerek, a legjobb neveket válogatták össze. Hogy előttünk kevésbé ismertek, annak az a magyarázata, hogy nálunk nem játszanak angol filmeket. De Angliában elsőrangú márka Jean Adrienne, aki Pavlova társulatától pártolt a filmhez és azóta sikert sikerre halmoz. Kitűnően ismerik Margot Grahamet, a férfiak közül Lesber Mathewst és Sebastian Shawt. A főrendezőjük Tonni Frenguelli, aki a *Quo vadis* rendezésével világhírré tett szert. A filmet Jack Trendell írta, aki évekig dolgozott a nagy Lubitsch társaságában. Látnivaló: igen komoly társaság. Fölötte komoly tőke, elvitathatatlanul komoly szereplők.

A menedzserek, amint az komoly üzletemberekhez illik, magyar megbízottjuk útján tárgyalásokat kezdtek Budapesten, hogy kaphatnak-e studiót és a Nemzeti Bank főlzabadiáná-e befagyott pengőiket? Két

hét mulva megjött a válasz:

all right!

Mister Martin erre Budapestre repült, hogy megkösse a szerződést és fölvegye a pénzt. Itt azonban azzal fogadták, hogy a *Hunniá-filmgyárat* előző napon hosszabb időre kiadták, a Nemzeti Bankban pedig váratlanul olyan föltételeket szabtak a pénz folyósítására, amelyeket az angol üzletember nem volt hajlandó elfogadni. Napokig tárgyalt itt, de mindössze annyit tudott elérni, hogy följánlották neki a *Pedagógiai-filmgyár* studióját, de azt is csak éjszakára (filmágyrajáró!) Mit tehetett egyebet, megállította a társulatát Bécsben és telefonon lekötötte a Sascha műtermeit. Mister Martin így megoldotta a maga problémáját, de a magyar munkások, zenészek, statiszták megint elesetek egy keresettől.

A bécsi studióban beszéltem Martin igazgatóval, aki mindenben megerősítette értesüléseimet:

— Nagyon sajnálom, hogy így történt — mondta, — mert minket a magyar tehetségek megbecsülése vezetett Magyarországra. Mi, angolok szeretjük a magyarokat, univerzális tehetségű nép és én boldog lettem volna, ha hozzájárulhattam volna a barátság kimélyítéséhez. Az angol filmproducer Magyarországon találja meg mindazt, ami az angol pszichéhez a legközelebb áll. Budapest, a kedves magyar vidékek, a nők, de legfőként a magyar zene! Az angol ember rajong a magyar zenéért. Bár most Bécsben kell dolgoznunk, *Szlatinay* Sándor személyében magyar komponistát szerződtettünk zeneigazgatónak, aki első filmünkhöz, az *Álmok házá*-hoz remek muzsikát

komponált. Az adminisztratív ügyek vezetője, Déry György szintén magyar, sőt magyar Vidor Zoltán is, az egyik operatőrünk. Láthatja, hogy amit a magyar tehetségekről és a magyar barátságról mondok, nem üres udvariassági szólam. Továbbra is az a tervünk, hogy Magyarországon dolgozzunk, csak tegyék lehetővé a különféle hatóságok. Közölhetem önnel, hogy nem egy angol tőkecsoportban él a vágy, hogy Magyarországon filmezhessen és

megírhatja üzenetként, hogy én magam is hajlandó volnék Magyarországon saját

studiót építeni, de ezzel a tervvel foglalkoznak más angol tőkésék is.

Egyebekben nem haragszom. Majd legközelebb jobban sikerül.

*

Azt már nem Martin igazgatótól tudom, hogy a hat film körülbelül *négymillió shillingbe* fog kerülni. Tessék kiszámítani, hogy ebből a pénzből mennyi marad Bécsben. Olyan jól megy nekünk, hogy ezekről a jövedelmekről lemondhatunk ?

—5.



**Az előkelő angol színészek egyik csoportja az elstreei studióban :
Miss Binnie Barnes, Charles Laughton, akit Hollywoodból szerződtettek vissza,
Miss Marle Cheron és Miss Elsa Lauchester** (Keystone fotó)

TIZ RAGYOGÓ AMERIKAI GÖRL KALANDOS
UTAZÁSA NEWYORKBÓL
HOLLYWOODBA!



Igen, ez Amerika! Az egyik hollywoodi filmgyárnak szüksége volt tíz különleges görltre. (Tiszteleg ne essék, szóban: kinek nincs szüksége?) A californiai truppok részint dolgoztak a különböző, görllökkel megtömött színpadokon és stúdiókban, részint nem tudták azt, amit a kivételes felvételekhez tudniuk kellene.

Hol lehet gyorsan, haladék nélkül, tíz ragyogó, tökéletesen összetanult leányt találni?

Ilyenkor csak az a híres amerikai tempó segít! Sürgöny megy azonnal New-Yorkba, Albertina Rasch híres görllcsoportjához. (Epe-

pen tíz lány és a szezonra készültek, ragyogó új számokkal, a newyorki próbatereiben.)

Megérkezik a sürgöny és ez áll benne: azonnal indulni a hollywoodi felvételekre! A tíz lány erre, Albertina Rasch tempóhoz és utazáshoz szokott tíz igazi amerikai görllje, úgy ahogy van, fürdőtrikószerű próbaruhában, összekapkodja néhány legszükségesebb holmiját. Miss Albertina titkára közben már telefonált a Western Greyhound Lines-hez egy külön autóbuszért, amely New-York és Los-Angeles között közlekedik, az expresszvonat tempójával. A hatalmas, Pullmann-kocsihoz hasonló autóbusz megáll a kapu előtt, bedobálják a

koffereket, a lányok beszállnak és a sofőr máris ráteszi lábát a gázipedálra.

Nyolcvan kilométeres tempóval az új filmszerződés felé...

Két sofőr ül elől és felváltva vezetnek. Az autóbusz nem éjszakázik sehol, a lányok a kényelmes, ágyformára lehajtható üléseken alszanak (ha tudnak).

Az első állomás Chicago, majdnem egy teljes nap. A második állomás St. Louis, a harmadik már Kansas City, a negyedik Tulsa, az ötödik Denver, a hatodik Dallas, a hetedik San-Francisko. Mindenütt csak éppen annyi időre állnak meg (a benzinkutak előtt), hogy a derék lóerők telehassák magukat benzinnel. És egy-egy percre természetesen (mert enélkül nem lehet élni, még az amerikai tempó örüleles hajszájában sem) megállnak azért, hogy fotografáljanak a lapok számára.

A nyolcadik állomás végre Los-Angeles. Innen gyorsan át Hollywoodba, a filmtelepre. Mialatt a lányok magukhoz térnek, Albertina Rasch már benn tárgyal az irodákban.

Négy napig tartott az út. A *Transcontinental* expressze négy és fél nap alatt teszi meg, *Ruth, Belle, Lil, Simone, Joan, Rose, Helen, Ginger, Susie* és *Paulette* (nyolc fekete és csak két szőke!) megdöntötték az expressz rekordját.

Ezekután biztosan szívesebben utazna mindenki velük, mint vonattal...

Néhány óra múlva már újra próbálni kezdtek és azóta már folynak is a felvételek.

A tíz ragyogóan összetanult lány még az amerikai film történetében is páratlan rekordot állított fel. Tánclépésekkel verték az expresszt!



Albertina Rasch görbe úton New-york és Holly-wood között (Fotó Metro)



A DÉLIBÁB FILMSZINHÁZA

A Délibáb Filmszínháza bejelentett programjához hűven e héten is beillott filmet mutat be. A betiltás oka ezúttal: a lörvénytelen szerelem dicsőítése. Kezdődik az előadás, tessék figyelni!

AZ ÉLET DALA

Írták: Viktor Trivas és H. Lechner.
Zene: Friedrich Holländer.
Rendezte Alexis Granowsky.

A két főszereplő: Aribert Mog és Margot Ferra.

Rövid szöveg vezeti be a filmet; ez így hangzik:

Az élet a szerelemből támad. Az élet maga: születés, szerelem, elválás, öregség. És mindezt befejezi a halál. Az élet örökös kísérője: a munka, a küzdelem, a robot. Ezekkel jár együtt a fájdalom. Az anya legnagyobb élménye, mikor első újszülöttjének hangját hallja. Mintha mindegyik poronty ezt gyűgyögné: itt vagyok, élni akarok, boldog akarok lenni!

Báró Egon von Hammen, a kiélt, agglegény eljegyzését ünnepli a gazdag és fiatal Erika Walterrel.

Bizonytalan, ködös alakok, sürgés-forgás, terde pezsgős poharak, meztelen női kar, villa, hosszú, fehér asztal, felterítve rogyásig, pompázó fényűzés, fényes parketten lépdelő lábak, aszpik, kénszeredettt szájak, mosoly, virágescokor, kézfogás, fácán, hatalmas tálon körítve. Egymást kergetik ezek a homályos képek. Aztán kitisztul a vászon. Asztalnál ül az egész társaság. Ünnepléses arcok, kimért mozdulatok, merev testtartás. Társasvacsora. Életnélküli papírmasé figurák. Nevetés, halk tréfa.

Asztalfőn ül a szikkadt, monoklis vőlegény. Hatalmas gyertya választja el a lesütött-szemű Erikától. Sunyi, éhes pillantások a lány felé a monokli mögül. A társaság figyelme állandóan a fiatal páron. Habzó pezsgő, csorduló poharak, hangosabb élcek, hahota. A lány érzi a sívár, vigasztalatlan perceknek súlyát. Az ünnepléses külső mögött különös indulatok, jellemtelen gondolatok lappanganak. A gyertya, hogy jobog! Sugárzó fény, megadó leányfej. Gyorsan változnak a képek, egymásután megjelenik egy nászágy, duplaszéles, emeltyítő velencei dal, furcsa tekintet egy monokli mögül, hanyagul megkötött hálóköntös, papucsok, vizespohárba süllyedő hamis fogsor, apró embrió-fejek, síró gyerekek. Hogy forognak a lány körül...

És felugrik a lány. Hajszojják a lázas képek, és ő menekül. Undorral és megvetéssel rohan mind messzebb a háztól. Pedig nem akar mást, csak élni és szeretni. Elér a vízparthoz. A víz, itt a moló alatt, hogy hullámozik. Igen, talán itt, a kék mélyben csönd lesz és nyugalom. Talán ott

nem fogják többé zavarni. Milyen jó hús a víz és milyen jó így elalélni benne,...

Tetővált, meztelen férfiakok szorítják magukhoz az alélt leánytettet. Cuppogó léptek, csurgó ruha, kibomlott haj, csapzott férfifej, nevető száj, diadalmas tekintet. A fiú állásnélküli matróz. Nincs senkije, nem gondol rá senki és most a sors elébe sodort valakit, aki az övé, akit ő mentett meg, aki neki köszönheti az életét és aki talán... talán szeretni is fogja.

A két fiatal lélek boldogan egyesül a szerelemben és megtalálják együtt az élet igazi értelmét!

Parallel képreflexek: csokoládzó ajkak, két fejtét összedörzsölő barátny, hancurozó kergetőzés a strandon, szaladó kis csikók, egymást átölelő sudár testek, egymásra támaszkodó macskók, cseresznyéért ágaszkodó fiatal lány, galyat tépő zsiráf-fej, meredek töltésen felmászó szerelmes pár, egymásmellett lomhán cammogó teknős-bébkák. És így tovább. Minden őket, kettőjüket szimbolizálja...

A fiú dolgozik, hogy minél jobb otthonot teremtsen. Hajófutó, ha kell uccal árus, minden. A leány tartózkodás nélkül adja oda magát a fiúnak és a következmények nem maradnak el. Tétova tekintet, szegénylős mosoly, aztán a férfi kitoró ordítása: apa vagyok!

Hosszú várakozásteljes hónapok. Kelen-gye, szorgalmas női kezek, aztán támolygó, kabátos törékeny alak, akit egy férfi segít a kocsiba. Kórház, műtő. Szappanozó kezek, lihegő, lázas arc, ápolónővér bóbítás feje, hosszú kórházfolyosó, műtőkecsi, várakozó alakok, sikoly, az orvos lassan beköti száját, csipeszek, kezéttördelő fiú, unalmas várakozás, szuttgó nővér. Semmi. Meddig kell még várni? Vállvonogatás. Óraütés, kihalt uccák, félőrülten barangoló fiú, céltalan járkálás. Nem tud aludni, hiszen ő éppen úgy szenved, mint a nő a fehér kórházi ágyon. Reggel. A tanár összehúzott szemmel néz rá a fiúra. Itt a pillanatot. Becsukódó ajtó és a fiú előtt ideges összevisszaságban táncolnak a műszerek, gumikesztyűs kezek, kórházi ágyak, vonagló testek, órainga, csipesz, vér, narkózis, műtőasztal, vatta, végül a gyereket fűrésztő bába.

Végre elhangzik az első síró kiáltás. Új ember született, az ő gyermeke! Boldogan emeli föl fiát a nap felé!

Ő is dolgozni fog, szeretni, aztán megöregedni... De a sors minden útján az élet minden küzdelmében kísérni fogja a mindennél magasztosabb anyai szeretet.

Tiszay Andor.

**EGY ELADÓSORBAN
LÉVŐ LEÁNY, AKI SO-
RONKIVÜL IS ELADÓ:
LIANE HAID!**

Liane Haid eladósorban van legközelebbi filmjében: tudniillik egy áruházi eladó lányt játszik, aki olyan ügyes, hogy végül magát is eladja. (*Férjhez adja, természetesen!*)

Az eladósorban lévő Liane-et Willi Forst emeli ki soronkívül a pult mögül.

Vidám filmjük címe: *Öfelsége, az elárúsító!*

**„A CSÁSZÁRI UDVAR”
RENDEZŐJE KIMEGY
HOLLYWOODBA ÉS NÉ-
MET FILMET PERGET
LILIAN HARVEYVEL**

Lilian első két filmje, az Orbók-film és a *My Weakness* (*A gyengém*) csak angolul készül el. A harmadikból már német és talán francia verzió is készül, mindhárom nyelven Harveyvel. Ennek *Marionettek* a címe.

A *Marionettek* rendezésére kiviszik Friedrich Holländer-t, a Császári udvar rendezőjét.

A *Wie hab' ich nur leben können, ohne dich* nagyszerű száma ezúttal a primadonnára és a rendezőre vonatkozik.

**PETROVICH SZVETISZLÁV
NEM FILMEZHET NÉ-
METORSZÁGBAN**

még pedig azért, mert főszerepet játszott egy élesen németellenes filmben, a *Mare nostrum*-ban. A né-

met követségek hivatalosan kérték mindenütt a film betiltását. Prágában, Bécsben és Budapesten fogja új filmjét pergetni Petrovich — írja most a berlini *Filmwelt*.

HA IGY MEGY TOVÁBB:

Georg Alexander szép rekordot érhet el. Harmadik feleségétől akar válni.

Hermann Thimig ezzel szemben egyszer nősült és — egyszer vált el (*Hanna Wissner volt a felesége*) és, mint mondja, esze ágában sincs még egyszer nősülni.



**A CSODAHANGU JOSEPH
SCHMIDT**

a *Liebesexpressz*-ben játszotta első filmszerepét. A *Gehetzte Menschen* című filmben is szerepet kapott — de csak a hangja. A színpadok mögött — helyesebben talán: a vászon mögött — énekelt egy gyönyörű dalt.



Ki hitte volna, hogy a komoly és előkelő Kay Francis is így kezdte a karrierjét? (Fotó Par.)

FILM UJSÁG

AZ IDEI HOLLYWOODI FOLLIES

kivételes szereplőkkel kerül pergetésre. *Joan Crawford*, *Jean Harlow*, *Lupe Velez*, *Marie Dressler*, *Nils Asther*, *Lee Tracy* és *Jimmy Durante* énekelnek és táncolnak benne.

A görögök: *Albertina Rasch* tizes csapata, amelyről külön riportunk számol be a héten.

RONALD COLMAN MÉGSEM KAPTA MEG A „KRISZTINA KIRÁLYNŐ” FÉRFIFŐSZEREPÉT!

Megírtuk, hogy *Bánky Vilma* híres partnere fogja játszani *Garbo* új filmjének férfi főszerepét. Az utolsó pillanatban azonban megváltozott a helyzet. *Rouben Mamoulian*, a rendező új férfisztárt szerződtetett *Greta* mellé: *Lawrence Olivier*-t, akit nemrégén vittek át Angliából, ahol színpadi színész volt, Hollywoodba és aki eddig csak egyetlen filmszerepet játszott odakünn — *Gloria Swanson* mellett a *Perfect Understanding*-ben. (Ezt a filmet még nem kötötték le Magyarország számára.)



**A DÉLIBÁB
FÉLÁRU
MOZIJEGYRE
JOGOSÍTÓ
SZELVÉNYE**

**ÉRVÉNYES A
MÁRKUS PARKMOZIBA**



Egyre többen használják fel olvasóink közül a féláru mozijegy-szelvényeket. Az utalványt most is itt közöljük. Tessék a szelvényt kivágnul — egy-egy féláru mozijegyet ad ki érte a Márkus Parkmozi úgy a nyole, mint a tízörös előadásokon

BALRA: Jeanette Mac-
Donald játssza **New-York-**
ban — amint erről a héten
a **Négy szemközt** beszámol —
Ábrahám Pál „Savoy”-ában
Alpár Gitta szerepét

(Fotó Paramount)



Ez az az eset, amikor a primadonna fején több ruha van, mint a testén . . .

(MARION DAVIES)

(Fotó M. G. M.)

DIANA WYNYARD, AZ ALABÁSTROM LADY

aki a *Rasputin és a cárnőben* játssza első nagy filmszerepét a Barrymore-családdal visszatért Londonból, ahol *Cochran* egyik már megbukott darabját saját vállalkozásában újra műsorra tűzte és sikerre vitte — és hozzákezdett Hollywoodban új filmjéhez, amelyben

Robert Montgomery a partnere.

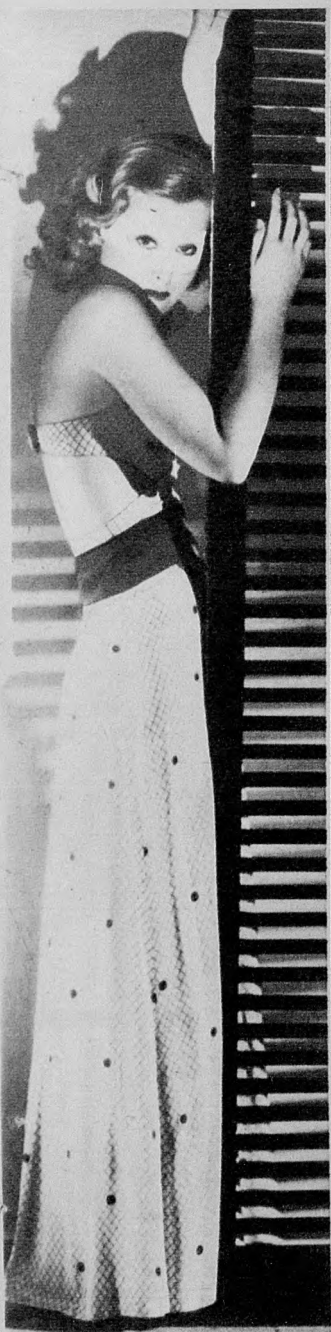
A FEKETESZÁRÚ CSERESZNYE — ELKÉSZÜLT.

„A feketeszárú cseresznye”-t, *Hunyady Sándor* nagysikerű dramáját, mint jelentették, a Metro-stúdióban forgatták Hollywoodban.

Hollywoodból jelentik: A *feketeszárú cseresznye* felvételeit *Kay Francis* és

Nils Asther főszereplésévé befejezték és a filmet óriási sikerrel mutatták be a meghívott, előkelő közönség előtt.





**KI A VILÁG LEGSZEBB
VONALU FILMSZTÁRJA?**

Tessék kitalálni a nevét!

**A megfejtések határideje:
szeptember 9.**

FILMREJTÉLYEK

A „Déliab” 33. számában közölt újfajta filmrejtvényt váratlanul sokan fejtették meg. *Gustav Fröhlich* partnerei a tudós megfejtők szerint:

Alpár Gitta a *Megszóllalt a szívem*-ben.

Maria Paudler a *Bécsi keringő*-ben.

Liane Haid a *Nem kérdem, ki vagy*-ban és a *Halhatatlan lump*-ban.

Charlotta Susa a *Varsói bál*-ban és a *Fehér barát*-ban.

Dita Parlo a *Hazatérés*-ben és a *Bagdadi koldus*-ban (Kismet).

Eggerth Márta az *Egy dal, egy esők, egy lány*-ban.

Maria Solveg a *Férjfogás*-ban.

Nora Gregor: Amiről az asszonyok átmodnak és Tíz az Operában.

Brigitte Helm a *Metropolis*-ban és a *Gloria*-ban.

Renate Müller a *Leányanya*-ban.

Lien Deyers a *Cég szerelmes*-ben.

Lucie English a *Tékozló fiú*-ban (*Ha a szív megszóllalt*).

Dolly Haas a *Kadettkisasszony*-ban.

Gerda Maurus a *Szívek harcában* és a *Hold asszony*-ban.

Ez eddig tizennégy partner az előírt tíz helyett; de voltak, akik még emlékeztek az *Ördög*-re is, ahol *Evelin Holtal* és *Az égő színek*-re, ahol *Mady Christians*-al játszott együtt *Fröhlich*. *Valery Boothby*, *Annie Markart*, *Betty Amann*, *Lissi Arna*, *Lee Parry* nevét igen sokan elfelejtették, *Löwenberger Mira* (*Novi Sad*) viszont még azt is kitalálta, hogy a képről kivágott nő: *Vera Schmitterlöw*.

KI MIT NYERT?

Györfly Ilona:

két jegyet A RADIUS—METRO—FILMPALOTÁBA.

Rejő Sándor:

két jegyet A RADIUS—METRO—FILMPALOTÁBA.

Fischer Lilly (közölje pontos címét!)

két jegyet AZ UFA FILMSZÍNHÁZBA.

Kiss Mária:

két jegyet AZ UFA FILMSZÍNHÁZBA.

Hirsch Márta:

két jegyet A CORVIN FILMSZÍNHÁZBA.

Kánitz Jánosné:

A ROZGONYI-ATELIER MŰVÉSZI FELVÉTELÉRE JOGOSÍTÓ UTALVÁNYT.

Pávay Jolán, *Nyíregyháza*,

Löwenberger Mira, *Novi Sad*,

Frisch Lilly, Bp.,

Gyuricza Rózsai, Bp.,

Németh Istvánné, Bp.,

László Pál, Bp.,

Rosenberg Ibolya, Bp.,

Kovács Irma, Bp.,

iff. Matyó Pálné, Bp.,

Timár Ila és Angyal, Bp.:

KATZ RICHÁRD: „VIDÁM NAPOK BARNÁ EMBEREK KÖZÖTT” CÍMŰ REGÉNYÉNEK EGY-EGY SZINES, KEMÉNYKÖTÉSŰ PÉLDÁNYÁT.

Annyit törvények demasnek ről a legvetség el

M o l n vetség ü ügyi min nésztörvé meghajlik

— A k gondosko társadaló előtt meg tív előtt állapotok Mert itt filktus, n tött, ideg forradalm nyomtala

Mint m színészek nyekkel nyaikat. ismert sz kal (igaz

Tagadh nos ez a is, vagy

A koll Ez most szerződh

A koll szály es színészo meg a

Komoly bíróság bezés, h felek ké

A leg időkbén volt. É

hogy a nemcsak

ség is fo mégis „

megfele mert a mint a

előtt és „Naplem

Van so nészorsz színház

nak, tet mindenn nál ke

let, pedi mierzga szigora

SZÍNÉSZORSZÁG TÖRVÉNYEI

BESZÉLGETÉS DR. MOLNÁR DEZSÓVEL,
A SZÍNÉSZ SZÖVETSÉG ELNÖKÉVEL



Aennyit beszéltek mostanában a színházi törvényekről, aztán a kollektívról, hogy érdemesnek tartottuk megkérdezni mindezekről a legkompetensebb embert, a Színészszövetség elnökét.

Molnár Dezső dr. a Színészszövetség ügyvezető elnöke, Bohémia igazságügyi minisztere elmondta, mi is az a színésztörvény, mely előtt még a sztár is meghajlik.

— A köztörvények csodálatos módon nem gondoskodtak a színészlőről és így a színész-társadalom kénytelen volt évtizedekkel ez előtt megalkotni a maga törvényeit. A kollektív előtt meglehetősen középkori „ököljog” állapotok uralkodtak a színházi világban. Mert itt akad talán a legtöbb baj és konfliktus, mert ez az ország állandóan túlfűtött, ideges hangulatban él. Néha egy szó is forradalmi robbanást okoz, néha egy sértés is nyomtalanul hangzik el.

Mint mondtam, 15 évvel ezelőtt a budapesti színészek szervezkedtek, hogy saját törvényeikkel védjék szociális és szolgálati viszonyaikat. Ez a kollektív szerződés néven ismert színésztörvény, melyet a munkaadókkal (igazgatók) köt a munkás (a színész).

Tagadhatatlan, hogy nem egészen általános ez a törvény, mert tekint az egyénekre is, vagyis kiegészítik az egyéni szerződések.

A kollektív megállapítja a létminimumot. Ez most 177 pengő. Ennél kevesebbre nem szerződhet színész, kivéve a görököket.

A kollektív szerződés biztosítja vita, vizsály esetén a választott bíróságot, mely színészsországot legfőbb törvényszéke. Itt remeg a „bűnös”.

Komoly házi törvények alapján ítélik a bíróság négy tagja és az elnök. Nincs fellebbezés, hisz a 4 bíró közül 2—2 az érdekelt felek képviselője.

A legérdekesebb „peres” eset az utóbbi időkben Tökés Anna és a Vígszínház esete volt. Érdekes eset, mert azt bizonyította, hogy a színészet olyan foglalkozás, ahol nemcsak a pénz, hanem az erkölcsi fizetség is fontos. Tökés Anna nagy gázsit kapott, mégis „pörölt”, mert a színház nem adott megfelelő szerepet. Igazi színházi jogeset, mert a szereplés, a jó szerep éppoly fontos, mint a gázsí. A felek kiegyeztek döntés előtt és Tökés akkor kapta főszeropét a „Naplementé”-ben.

Van sok apró „per” is a bíróság előtt. Színészsországból sok a „bűnös”. Érthető, a színház túlfűtött atmoszférájában a szavaknak, tetteknek más jelentősége van, mint a mindennapi életben. Színészsországból 38 fokról kezdődik a normális hőmérséklet, pedig ez másutt a láz jele. Főpróbára, premierzalomban gyakran csak a törvény szigora tartja vissza az édes primadonnákat.

A színházi bírónak nagyon kell ismernie ezt a világot, hogy igazságos lehessen.

Sajátos erkölcsi törvények vannak itt, haragos, elvált férj és feleség legnagyobb egyetértésben játszik együtt, talán éppen férjet és feleséget, de viszont „jó” barátok megölnék egymást, ha egyik szerepe őt szóval hosszabb.

A kollektív pontjai szabályozzák a munkafeltételeket, a próbaidőt, a délutáni fellépéseket, a ruhakérdést.

Törvény szerint a ruhákat a színház fizeti, de ez gyakran (sajnos) csak törvény és nem valóság. A speciális ruhákat, a jelmezt fizetik, de szalondaraboknál már kitör a háború.

— Színészsországot törvényei szóval „hajlékonyak?”

— Bizony.

— Van statárium színészsországból?

— Valami hasonló akad. Pl. különleges, gyors bíróság ül össze, ha valamelyik színház leromlik, nem tud fizetni. Ilyen bíróság szerepelt az Alap-ügyben, amikor a Szövetség letiltotta az előadást.

— De egyes színészek mégis egyénien cselekedtek.

— Ezek ki is léptek a Szövetségből. Már pedig ez azt jelenti, hogy pesti színpadon nem léphetnek fel.

— Mi a sztár színészsországa?

— Jogilag nincs sztár, Titkos Ilona a törvény előtt éppen olyan, mint a kórta.

A „sztár” anyagi rang, többet keres, mint a többiek. A maximális sztárgázsí 120 pengő, férfiszínésznél 90 pengő. Ez félhivatalos. Mert Fedák Sári, Gaál Franci, Gombaszögi Frida és még többen többet kapnak. Erről nem beszéltek. Itt a törvény „hajlékony”.

— A primadonna szeszélyek ellen van törvény?

— Nincs erre szükség. Bármilyen szeszélyes a primadonna a végén a színház akaratára dönt.

— Kik pörösködnek többet?

— A férfiak, mert a nők egy mosollyal gyakran könnyebben intézik el dolgukat, mint bírói ítélettel.

Molnár Dezső telefonja folyton csengett az interjú alatt. Telefonon hallgatott meg panaszokat és ítélezett.

Az előszobájában ott várt a platinaszöke szubrett és a barna szubrett. Szemük gyilkolt.

Molnár Dezső kibékítette a „gyilkosokat”. Színészsországból sok a baj, veszekedés, de hamar elmúlik. Az első taps elfojtja a haragot.

Gyenes Rózsa dr.

DÉLIBÁB SZINPADA

AZ OSZTÁLYTÁRS

Írta: LŐRINCZ MIKLÓS

Ezen darab előadási joga bármely nyelven kizárólag dr. Marton Sándor színpadi kiadótól, Budapest, IV, Bécsi utca 1, szerezhető meg. Copyright 1930. by dr. Alexander Marton, Budapest

SZEMÉLYEK: Férj, feleség, szobalány, Késérő.

Törlik a fiatal házaspár világos, napsugaras lakásán. Háttul és jobboldalon ajtó, baloldalt ablak. Asztal, székek. Két karosszék. A férj és feleség öthetes házasok. Két szerelmes, boldog gyermek, akik nem tudnak beletni egymással.

Feleség (az ablaknál áll, gukkerrel a kezében, izgatottan néz ki az utcára, néhány másodperc múlva diadalmasan kiált fel): Jön... Jön... Mari...

Szobalány (az asszony mellett áll, egykedűen): Megvárjuk.

Feleség: Nézze, Mari... most fordul be a körút sarkán... jön... nézze... nézze... jön...

Szobalány (átveszi a gukkert, a szeméhez illeszt, majd): Piszkos az üvegje. (Törli.)

Feleség: Jaj, dehogy piszkos, én még nagyon jól láttam rajta... hagyja azt most.

Szobalány (újra a szeméhez veszi a gukkert): Nem látom.

Feleség: Most... most jön ott... a kávéház előtt.

Szobalány: Az a kis köpcös?

Feleség: Mari, ne mondjon ilyet, az én férjem nem köpcös.

Szobalány: Én még nem is láttam úgy szeretni, ahogy a nagyságos asszony szeret. Olyan nagy baj, ha csak akkor tetszik meglátni a nagyságos urat, amikor már itthon lesz? Muszáj egy órahosszat ágaskodni itt az ablaknál, hogy két perccel hamarabb tessék meglátni?

Feleség: Most jön... most jön... Ő az... most lemegy a járdáról... az út közepén van... (Hirtelen felsikoll.) Szent Isten!

Szobalány: Nagyságos asszony!

Feleség: Majdnem elütötte egy autót.

Szobalány: Ugyan tessék már hagyni... biztos megint az a köpcös volt.

Feleség: Ez biztosan ő... egészen tisztán látom...

Férj (ebben a pillanatban lép be az ajtón, mosolygva megáll, ruházata olyan, amilyenek azt az asszony a továbbiakban leírja).

Feleség: Egészen tisztán látom, most alig mennek mellette egy páran... szürke felöltő... sötétszürke kalap... barna ruha... a felöltő kigombolva... kis csomagok nála... nézze, Mari.

Szobalány (átveszi a gukkert és kinéz).

Feleség: Ugy-e, hogy ő az... egy perc és itthon lesz... egy perc és a karjaiban lesznek... ugy-e, ő az... (Boldogan lánool, megfordul és meglátja a férjét): Ferikém! Hát te... Férj!

Férj (anélkül, hogy a csomagokat letenné, átöleli és megsókolja): Kis csacsikám! Én már régen itt várom, hogy észre vegyél.

Feleség (szemrehányóan): Miért nem szóltál?

Férj: Tudtam, hogy a végén észre fogsz venni. (Csók.)

Szobalány (mintán a jelenetet mosolygva végignézte): Nagyságos asszony, kérem...

Feleség: Tessek?

Szobalány (kimutat az ablakon): Nem a nagyságos úr az. (El.)

Férj: Édes Klarikám, hát így vártál rám?

Feleség: Nem szabad ilyen nagyon várni?

Férj: Én is ilyen nagyon siettem.

Feleség: Villamoson jöttél?

Férj: Egy darabig... de aztán leszálltam és gyalog jöttem tovább, hogy minél hamarabb itthon legyek... nézd, miket hoztam neked!

Feleség: Miket, miket?

Férj (átad egy csomagot): Valódi berber datolya.

Feleség: Berber datolya?

Férj: Egy doboz Gerbeaud.]

Feleség: Negyedkiló?

Férj: Félkiló.

Feleség: Az egész az enyém?

Férj: Persze, hogy a tied.

Feleség: Ma délután megeszem.

Férj: Cukrártésza.

Feleség: Krémes van benne?

Férj: Csupa krémes az egész.

Feleség: Drága... ezt is megeszem délután.

(Csók.)

Férj (hónapos retek veszt el a zsebéből): Kis retek.

Feleség: Hónapos retek? Hát már van hónapos retek?

Férj: Még nincsen, de én azért már szereztem neked.

Bármilyen

használt palackot

legmagasabb áron veszek

Kávéházak! Szállodák!

Éttermek! Magánlakások!

Eladás előnyös áron.

POLITZER LÁSZLÓ

I, Szent János tér 2. Tel. 506-35.

Feleség: Köszönöm, édes Ferikém, mindent nagyon szépen köszönök, olyan boldoggá tesz, hogy ilyen figyelmes vagy hozzám.

Szobalány (fejön): Nagyságos asszony, kérem, megyek az ebédért.

Feleség: Ráér, Mari, még csak most múlt el 12 óra.

Szobalány (mellatlankodva): De, nagyságos asszony, kérem, én már nagyon éhes vagyok... a reggeli óta csak az a kis tízórai volt a számban.

Feleség: Jó, hát akkor menjen.

Szobalány: Aztán ha az ember dolgozik, hát hamar megéheznek... éhen pedig egy jobb lány nem tud dolgozni.

Feleség: Menjen, menjen, Mari.

Szobalány: Megyek is... de legyen szíves addig a nagyságos asszony megteríteni, hogy ne legyen még azzal is dolgom, ha hazajövök... a konyhában mindent kikészítettem hozzá.

Feleség: Majd én megteritek.

Szobalány (szemtelenül): De rendesen ám, nagyságos asszony... kezeit csókolom. (El.)

Férj: Nagyon szemtelen ez a lány.

Feleség: Azért nem szabad rá haragudni. Biztosan öröme tellik benne és nekünk, akik a legboldogabbaknak érezzük magunkat a világon, senkit sem szabad megfosztanunk az örömeitől. Mit szólnál te ahhoz, ha valaki oda állna elébed és meglátaná neked, hogy szerelmes légy?

Férj: A szemébe nevetnék és azt mondanám neki, hogy tiltsa meg a földnek, hogy gömbölyű legyen, a fának, hogy felfelé nőjön... a nőeknek, hogy fekete legyen... tiltsa meg, hogy Londonban angolul beszéljenek... és ha mindezekre rá tud parancsolni, engem akkor sem tud eltüntetni attól, hogy szereselek.

Feleség: Ferikém, én vagyok a legboldogabb és a legszerelmesebb asszony a világon. (Megakarja csókolni.)

Férj (elharítja a csókot): Ezt kikérem magamnak! A legszerelmesebb én vagyok... én olyan szerelmes vagyok, mint valamennyi szerelmes együttvéve... beleértve téged is.

Feleség: De igenis, én vagyok szerelmesebb... mert téged sokkal jobban lehet szeretni, mint engem.

Férj: Óriási tévedés... ha tudnád, hogy tégedet mennyivel jobban lehet szeretni... én hozzád képest direkt utálatos vagyok.

Feleség: És ha én éppen azt szeretem benned, hogy ilyen utálatos vagy?

Férj: Pardon! Olyan utálatos viszont nem vagyok, hogy ezért külön szeretni is lehessen...

Feleség: Semmi közöd hozzá, hogy én miért szeretlek jobban, mint te engem.

Férj (komoly megfontolás után): Be fogom bizonyítani, hogy én vagyok a szerelmesebb.

Feleség: Bizonyítani? A szerelmnek nincs perrendtartása, ügyvéd úr. Itt nem lehet tanukat kihallgattatni, meg okiratokat bemutatni. (Gúnyosan.) Az a alatt csatolt hivatalos hatósági bizonyítvánnyal igazolom, hogy én sokkal szerelmesebb vagyok, mint alperes.

Férj: Én tudok módot a bizonyításra. (Kis szünet után.) A szerelmes úgy-e mindent megtesz azért, akit szeret?

Feleség: Mindent!

Férj: Még a lehetetlent is?

Feleség: Még azt is.

Férj: Ha nagyon szeret, akkor olyasmit is megtesz, amit egyébként lehetetlenség megtenni.

Feleség: Hogy érted ezt?

Férj: Ugy, hogy kívánj tőlem valami lehetetlent... valami megtehetetlent és én... én érted azt is megteszem.

Feleség: És ha nem tud megtenni?

Férj: Akkor te szeretsz jobban.

Feleség: Vigyázz, én olyat fogok kívánni, hogy...

Férj: Nem tudsz olyan lehetetlent kívánni, amit érted meg ne tennék.

Feleség (fenyegetően): Biztos?

Férj: Biztos.

Feleség (nevetve): Vigyázz, mert én olyat fogok kérni, amit nem fogsz tudni megtenni.

Férj: Nos?

Feleség: De megteszed?

Férj: Mondtam, hogy ezzel akarom bizonyítani, hogy én szeretlek jobban.

Feleség: Tehát... tehát... tehát... holnap reggelig ne csókolj meg.

Férj: Klárikám, ez kegyetlenség!

Feleség: Te kerested.

Férj: Találj ki, Klárikám valami mást.

Feleség (főlényesen): Minek? Én ezt nagyon jól találok.

Férj: De akkor tartson legalább csak ma estig.

Feleség: Nem... holnap reggelig.

Férj: Na, de... az éjszaka?

Feleség (nevetve): Aludni fogunk... Állod vagy nem állod?

Férj (kelleltenül): Állom! De legalább egy bűcsücsókot!

Feleség: Sajnálom, a bizonyítási eljárás megkezdődött.

Férj (megfogja az asszony kezét és megakarja csókolni, az asszony nem engedi): A kezedet csak szabad?

Feleség: Majd holnap reggel.

(Szünet, játék. Mindketten leülnek, néznek egymásra, a férj mártír arccal, az asszony gúnyosan nevetve. Csengetés.)

Feleség: Biztosan a lány lesz itt az ebédrel.

Férj: Majd én beengedem. (El, majd pár pillanat múlva Keserűvel vissza.) Parancsolj, kérlek.

Keserű (rossz ruhában, félrecsúszott nyakkendővel, borzos hajjal, ellentétben a fiatal házaspár optimizmusával maga a meglestesült ostoba, mindenről lemondó pesszimizmus).

Férj: Engedd meg, Klárikám, hogy bemutassam neked Keserű urat... osztálytársam volt.

Keserű: Keserű vagyok... Salgótarjánból.

Feleség (kelleltenül): Örvendek. Foglajon helyet. (Míg Keserű elhelyezkedik a férjéhez.) Ki ez az alak?

Béreljen varró- gépet filléreikért

megvarrhatja saját és gyermekei ruháit. Már 1 hétre is bérelhető! Azonnal telefonáljon 96-8-38

Schweitzer Henrik

cég bérleti osztályának
VII. Thököly út 49. szám.

Férj (leint): Fiacskám! Vendég!
Keserü (leült): Jellem, sokáig nem maradhatok.
Férj: Akkor Isten veled. (Kezel nyúl.) Nem akarom, hogy miattunk elmulassz valamit.
Keserü (szünet után): Egyelőre még maradhatok. Hogy vagy, hogy vagy?
Férj: Köszönöm, jól, amint láthatod, mióta nem találkoztunk, meg is nősültem.
Keserü (legyint): Látom... (A férjhez.) Nagy szükséged volt rá.
Férj: Már bocsáss meg, öregem.
Keserü: Ilyen bakklóvást nem lehet megbocsájtani, ezt csak jóvátenni lehet. Én is voltam nő ember... de csak egyszer... többet nem leszek... nekem már elég volt belőle... (A férjhez.) És biztosítalak, hogy te sem fogsz másodszor megnősülni.
Férj: De öregem, én nem is akarok elválni.
Keserü: Megjedsz a költségektől? Én mondom neked, hogy minden pénzt megér... nem lehet megfizetni...
Férj (kínosan feszeng): De kedves öregem, mi nagyon szeretjük egymást és nagyon boldogok vagyunk.
Keserü: Mit gondoltok, meddig fog ez tartani? Hát tarthat valami örökké? Adok nektek még három hetet.
Férj: De Keserükém!
Keserü: Hát kapsz négyet, de most már egy szavad sem lehet... a válóperhez tudok egy nagyszerű ügyvédet.
Feleség: Nem töröm tovább.
Férj: Klárikám, talán lennél szíves kint megnézni, hogy a lány elkészített-e mindent az ebédhez?
Feleség: Nem megyek. A saját lakásomban nem fogom ezt tűrni.
Keserü: Még nem ebédeltetek?
Férj: Még nem.
Keserü: Én sem.
Férj: Kérlek szépen, nagyon szívesen meghívnálak.
Keserü (rajtaütésszerűen): El van fogadva.
Férj: Csakhogy kérlek...
Keserü: Semmi csakhogy... ha én egyszer valamire kijelentem, hogy elfogadom, akkor elfogadtam... én nem szoktam megmástitani a szavamat... micsoda gyanúsítás ez?
Feleség: De kérem, mi kosztot hordatunk.
Keserü: Megezzem én a vendéglői kosztot is... igaz, hogy a házit jobban szeretem... de a fő mégis az, hogy az adagokkal meg legyek elégedve.
Férj: De értsd meg, hogy mi csak két adagot hozatunk magunknak.
Keserü: Majd én hagyok neked az enyémből.
Feleség: Nahát, ez felháborító.
Keserü: Ha felháborító, akkor inkább nem hagyok... te úgy sem lehetsz valami nagyon éhes... biztosan reggeliztél.
Férj: És te talán nem reggeliztél?
Keserü: Talán! Egyebet mondok neked. Én még nem is vacsoráztam.
Feleség (részuélttel): Nem vacsoráztott?
Keserü: Nem. Mi van abban? Ha egyszer nem volt miből.
Feleség: Rettenetes. Nem volt miből vacsoráznia?
Keserü: Mért tetszik azért úgy kétségbe esni? Nem az első eset ez nálam. És ha véletlenül van miből? Azt tetszik hinni, akkor min gyárt szaladok valamelyik vendéglőbe? Ha akad egy pár fillérem, akkor megezzem egy sétavacsorát.
Feleség: Sétavacsorát?
Keserü: Nem tudják mi az a sétavacsora? Hát hol élnek maguk? Az ember el se hinné magukról. A sétavacsora az, hogy az ember vesz egy negyedkiló kenyeret... kőménymagosat, mert abban van mingyárt legalább

egy kis kőménymag... zsebre teszi és egy sötétebb mellékúccán szépen, lassan sétálva kivacsorazza a zsebéből.
Feleség: Ez a sétavacsora?
Keserü: Majd egyszer meghívom rá nagyságos asszonyt.
Feleség: Köszönöm.
Keserü: Soká ebédelünk?
Férj: A lány már elment az ebédért.
Keserü: Dísznóság, ennyi ideig maradni avval a vacak kis étellel.
Férj: Kérlek szépen, én inkább adok neked pénzt, menj le valamelyik vendéglőbe ebédelni... remélem, nem sértetek meg vele?
Keserü: Ugyan? Avval a csekélységgel, amit adni akarsz... különben éppen azért jöttem hozzád... neked még úgysem tartozom... szeretnék tőled egy pár pengőt kölcsön kapni.
Férj: Nagyon szívesen. Mennyit parancsolsz?
Keserü: Mondjuk vagy tíz pengőt.
Férj: Elég lesz tíz pengő?
Feleség: Persze, hogy elég.
Keserü: Egyelőre. Legfeljebb ha nem lesz elég, majd még elővök. Nem szoksz te meg Pestről.
Férj: Na, Isten veled öregem.
Keserü: Várjál csak egy kicsit... csak most veszek észre valamit. Ti ötletes házások vagytok, úgy-e?
Férj: Igen.
Keserü: És még velem akartátok elhittetni, hogy ti szeretitek egymást. Mikor én ötletes házass voltam, Önagsága egész nap nem szállt le az ölemből... ti pedig mióta itt vagytok, még meg sem csókolgattok egymást.
Férj (zavartan néz a feleségére): Előtted? Hogy gondolsz ilyet?
Keserü: Na-na... csináltál te már előttem külön dolgokat is. Most egyszerre lettél ilyen szegénylős... emlékszel rá, mikor egyszer...
Feleség: Nem vagyok rá kíváncsi.
Keserü: Pedig zavamra mondom, nem volt utolsó hecc... egyszer...
Feleség: Mondom, hogy nem érdekel.
Keserü: Azért, mert rájöttem, hogy nem szeretik egymást, nem kell kiabálni az emberre. Nekem akarnak linkelni? Ez maguknak egy szerelem? Ha olyan nagyon szegénysek, hát legalább csókolják meg egymást.
Férj, feleség (zavartan nézik egymást):
Keserü: Vagy úgy?... Most már mindent tudok... ez nekem elég. Így vagytok a házasság ötödik betében? Mi lesz itt a jövő héten?
Férj: Féltreéretsz bennünket.
Keserü: Ezt nem lehet féltreéteni... most már tisztában vagyok mindennel. Itt nincs is már szükség az én beleavatkozásomra. Addig legyek én szegény ember, míg ti együtt lesztek... aztán fizessek annyit adót havonta, mint a Ford évente... talállak én benneteket rövidesen úgy, hogy már nem is beszéltek egymással... az egyik itt fog ülni a széken, a másik a másikon... háttal egymásnak... szótlanul... mint két néma. (Kezel nyúl.) Na szervusz, de aztán engem ne okoljatok... én csak figyelmeztetlek benneteket előre... a tárgyalásról értesítés... nem szeretném elmulasztani azt a cirkuszt. (El.)
Férj (oda akar menni az asszonyhoz, de nem mer, félalon megáll, aztán őszintén, egyszerűen): Megkellett volna, hogy csókoljalak.
Feleség (kibömbő haraggal): Szegyéld magad!
Férj: Tehetek én arról, hogy féltreértette a helyzetet?
Feleség: Tehetsz.
Férj: Meg nem csókolhattalak.

Feleség (csodálkozva): Miért?
Férj: Nem tudod?
Feleség: Nem.
Férj: Mert nagyon szeretlek.
Feleség: Nem igaz... hazugság... nem szeretsz...
Férj: Klárikám!
Feleség (túlkiabálva): Nem szeretsz. Örülsz, hogy ürügyed van arra, hogy meg ne kellej csókolnod. Aki igazán szeret, az nem bírja ki, hogy ilyen ostobaság miatt ne csókolja meg azt, akit szeret.
Férj: Klárikám, hogy mondhatz ilyeneket.
Feleség: A házasság ötödik hetében. Istenem, mi lesz itt a jövő héten?
Férj: Engem hibáztat, hiszen alig bírtam visszatartani magam, hogy meg ne csókoljalak.
Feleség: De kibírtad... kibírtad... és nem csókoltál meg.
Férj: De most már nem bírom tovább... ostobaság volt az egész.
Feleség: Nem, nem akarom. (Nem engedti, hogy férje átölelje.)
Férj (erőszakkal megcsókolja): Klárikám! Szeretlek. Te drága! (Hosszú csók.)
Szobalány (bejön, megáll, pillanatig vár, aztán): Pardon, csak tessék folytatni, én addig megébelek. (El.)
Feleség (kibontakozik az ölelésből): Gyűlölök!
Férj: Klárikám!
Feleség: Mért csókoltál meg?
Férj: Nem bírtam ki tovább.
Feleség: Ugy? Nem bírtad ki tovább?... és még te mered azt állítani, hogy szeretsz, te aki egy fél napra sem tudsz lemondani a kedvtelésedről... az igazi szerelem tud szenvedni és tud lemondani.
Férj: Az előbb azt mondtad...
Feleség: Semmit sem mondtam... csak próbára akartalak tenni... és sikerült. Megmutattad, hogy ki vagy?... és én ostoba, hozzámentem egy ilyen emberhez, aki annyira sem szeret, hogy egy kis szenvedést el tudjon értem viselni. (Kétségbeesett sirással leül az egyik karosszékre.)
Férj (óvatosan odamegy az asszonyhoz és halk, engesztelő hangon akarja megbékíteni): Klárikám, édes... nem volna szabad így beszélned, hidd el, hogy félreértettél. A kérdésed volt olyan kétlű, hogy azon mindenképpen meg kellett sebezni magam. Ha nem csókollak meg, azt mondom, hogy kicsoda szerelem az, amelyik eltud lenni a szerelmese mellett annélkül, hogy megcsókolná... ha pedig megcsókolak, akkor kicsoda szerelem az, amelyik nem tud szenvedni a szerelméért? Klárikám... én szeretlek téged és te is szeretsz engem... egyformán szeretjük egymást... egyik sem szeret jobban, mint a másik... béküljünk meg ebben és ne legyen közöttünk harag ilyen eszesiságokért. (Simogatja az asszony haját.)
Feleség: Nem merj hozzám nyúlni.
Férj: Klárikám.
Feleség: Senmi közünk többé egymáshoz.
Férj: Kétségbeejtő... egy ilyen ostobaság miatt... két ember, aki így szereti egymást... kétségbeejtő. (Odamegy a másik karosszékhöz, leül, arcát a tenyerébe temeti. Néhány másodpercig mind a kettő mozdulatlanul, szólatlanul így ülnek, háttal egymásnak a két karosszékre.)
Keserű (lassan besompolyog, szétnéz, felismeri a helyzetet, elégedetlen dörszöli a kezét.) Kész! Na, mit mondtam én neked?
Férj (ingerülten felugrik): Mit akarsz?
Keserű (tíjeden): Még egy pengőt.
Férj: Nesze, itt van még öt pengő... de már itt se lássalak.

Nézzé meg az

Őszi lakberendezési és háztartási vásárt

Önálló csoportok:

Rádiókiállítás
 A gyermek
 mint fogyasztó

Iparcsarnok
 Szeptember 2—17.

Belépődíj 1 pengő

Nagy utazási kedvezmény.

Igazolványok
 az ipartestületeknél

Keserű: Rajtam akard kitölteni a bosszúdat, mert ezt én előre megjósoltam? Nem kellett hozzá nagy jóstehetség.

Feleség (idegesen feláll): Mit jósolt meg?

Keserű: Azt, hogy nem fog soká tartani.

Feleség: Mi nem fog tartani?

Keserű: Ez a kis kaland.

Férj és feleség (egyszerre): Kaland?

Keserű: Képzelem, mi történt itt ezalatt a kis idő alatt? (Szétnéz.) Nem tört össze semmi? Vagy a romokat már eltakarítottátok?

Feleség: Nehát, Ön nagyon téved, uram... csak azért is téved.

Férj (diadalmasan): De még mennyire téved.

Feleség: Mert mi igenis szeretjük egymást.

Keserű: Ezt nevezik maguk szerelmnek?...

Feleség: Szeretjük egymást és nem történt közöttünk semmi... ostoba félreértés volt az egész... még az sem... játék... két felnőt, nagy gyermek játéka a szerelmemmel.

Keserű: Mit szépitik előttem a dolgot?

Férj: Édes Klárikám!

Feleség: Férikém! (Ölekezés, csók.) Mi vagyunk a legboldogabb emberek.

Férj: A legboldogabbak az egész világon.

Keserű (pár pillanatra nézi őket, aztán állat von és közönség felé.) Hát erről én nem tehetek.

Férj (a csók után, tudomást sem véve arról, hogy Keserű még ott van): Most pedig ígérjük meg, Klárikám, egymásnak, hogy erről az emberről nem lesz szó többet közöttünk, még azt is elfelejtjük, hogy itt járt valamikor.

Feleség: És a tizenöt pengő?

Férj: Azt majd ő fogja elfelejteni!

(Függöny.)

A mexikói táncos

REGÉNY - IRTA : PAUL WEIDENHAUS

MAGYARRA ÁTDOLGOZTA / TAMÁS ISTVÁN



Bob Meft, vagyos amerikai fiatalember Schrey ügyvéd feleségével, Bea asszonnyal találkozik és beléserel. Furfangos módon kerül a közelébe, de terveit egy ismeretlen, aki mexikói táncosnak nevezi magát, meg akarja zavarni s leüti barátját, Smith detektívet aki nyomoz utána. Közben Bob telefonon randevút kér az asszonytól. Találkoznak, de a mexikói táncos rájuk szabadtítja a férjét, aki azonban nem gyanakszik rájuk. Másnap a parkban sétálnak. Bea egy őrizetlen pillanatban eltűnik Bob mellől. Bob azt hiszi, hogy elrabolták, de Schrey doktor közli vele a gyanuját, hogy tulajdonképpen a felesége furfangoskodhat a mexikói táncos alakjában, de levelet kap, amelyben megtudja felesége tartózkodási helyét és kiszabadítja. A mexikói táncostól, legnagyobb meglepetésükre, meghívó érkezik, aminek eleget lesznek. A találkozáskor Smith petroleumos szappangolyóval megjelöli a mexikói táncos smokingját. Később az ügyvéd ruhaszekrényében találnak hasonló smokingot.

Bob a petróleumfoltos hátra mutatott.

— Az ön smokingja, ügyebár?

— Hogyne, természetesen — mondotta az ügyvéd és kezébe vette a ruhadarabot, — csakugyan... a petróleumfolt...

— Nahát?

— Persze maga most azt hiszi, hogy a táncos én vagyok?

Bob felelet helyett kérdőn pillantott rá.

— A dolog valóban úgy fest... ámbár ez neveléses... hisz én éppúgy az áldozata vagyok ennek a gazembernek, akár ön, vagy Smith...

Bob magánkívül volt:

— Mi a magyarázata ennek? Csodák nincsenek...

— Nincs magyarázat. Hacsak az nem, hogy a táncos ellopta, illetve kikölesönözte a smokingomat.

— De mikor vihette el? Ide nem lehet csak olyan könnyedén be- és kisurranni!

— Akkor... az is lehet, hogy a táncos észrevette Smith csalafintaságát és most úgy áll bosszút rajtunk, hogy az én smokingomat is bepétróleumoza, ílymódon akart zavart kelteni...

— Mindenesetre furcsa...

— Magam is úgy tartom... — és csak álltak a petróleumos szmoking mellett, táncostalanul, bosszankodón.

„Csak meg akartam magyarázni...”

Három nap telt el eseménytelenül és Schrey doktor azon a véleményen volt, hogy a táncos, úgy látszik, elérte már a célját és békében hagyja őket.

— Milyen célját? — kérdezte Bob.

— Talán Smithet akarta ártalmatlanná tenni... ne felejtse el, hogy az egész cirkus az azzal kezdődött... Smithet fejbeverte... talán személetes ellensége volt és nekünk csak statisztika szerep jutott az egész komédiában...

Bob nem találta kielégítőnek azt a magyarázatot.

— Az ön elméletei — mondotta — napról-napra változnak... akár egy kaméleon a színeket, úgy váltja ön a teóriáit...

— Hja, lássa be uram, hogy a jó detektívnek minden csepp momentumra ki kell hogy terjedjen a figyelme! Nem ragaszkodhatom bulldogszívósággal egy lehetőséghez, miközben a többi kombinációkat elejtem...

— Persze, persze...

— Hogy van a mi jó Smithünk?

— Meglehetősen rosszul.

Bob a beszélgetés után elégedetlenül ment haza.

**Valódi velencei
csipke asztal-
terítő jutányos
áron eladó.**

Nagyság: 150 X 170.

Cím:

LYA BILLOS

Dohány ucca 47., V. em.

A sok izgalom kifárasztotta, de ettől eltekintve, főleg az bántotta, hogy nem sikerült az asszonnyal beszélnie. Holott sok mondanivalót tartogatott Bea asszony számára.

A telefon csengett.

— Halló!

Bea asszony kereste. Boldogan üdvözölte.

— Kedves Meft úr — kezdte az asszony, — beszélnem kell magával... mert mi... holnap elutazunk...

— Oh! — mintha szíven ütötték volna, úgy tántorodott vissza.

— És... csak meg akarok magyarázni egyet-mást...

— De asszonyom!

— Legyen okos, uram. Ezt az esetet likvidálni akarom...

— Hát már elfelejtett? — kiáltotta szinte haragosan a férfi.

— Szedje össze magát... inkább arra feleljen, hol találkozhatunk délután négy órákor... lehetőleg olyan helyen, ahonnan engem nem rabolnak el ismét...

Bob agyában száguldozott a gondolatok:

— Talán... a legalkalmasabb az lenne szerintem, ha itt a szállodában.

— Hallja, ez aztán szemtelenség, ilyen ajánlani nekem! Hisz a hallban megláthatnak bennünket...

— Kedves Bea...

— Jó, én bízom a maga gavallériájában... tehát pont négy órákor önnél vagyok.

— Drága asszonyom...

— Jó, mindezt majd később. Tehát a vizionálásra!

Bob magánkívül volt az örömtől, lerohant „bevásárolni“ gyümölcsöt, édességeket, süteményeket és egy kocsiderékre való virágot küldetett fel a szobájába, amelyet fejedelmien feldíszített.

Épp hogy a táblát nem tette ki, zászlókkal övezve: „Isten hozott!”

Négy órákor kinyílt az ajtó és egy mélyen lefátyolozott hölgy lépett be rajta. Bob szinte megdicsőült arccal rohant eléje, lesegítette a kabátját és valósággal megnémult az örömtől. Bea mosolyogva nézte, de amikor a férfi át akarta ölelni, hevesen tiltakozott:

— Hohó, barátocskám, ez nem volt benne az alkuban!

— Imádom!

— Nem vagyok rá kíváncsi!

— De...

— Búcsúzni jöttem... ennek a játéknak vége szakad... apópó... nincs egy cigarettája?

Bob elébe tette a cigarettásdobozt.

— Parancsoljon!

Az asszony a pamlagon foglalt helyet. Rágyújtott. A füstfelhőkön át nézett a férfira.

— Holnap utazunk...

— El tud menni?

— El kell menni... és nem szeretem a kalandokat... maga nagyon kedves, romantikus fiatalember, de...

— ?

— Nekem uram van... és kötelességeim...

Hölgyek jelszava:

Minden cikket legjobban és legolcsóbban vásárolhatunk

Klein Antal

új divatnagyruházában

Király ucca 49. sz.

(Csányi ucca sarok)

Szemben a Nagymező uccával, a Teréz templom mellett

Bob az asszony keze után nyúlt.

— Milyen kegyetlen!

— Ne túlozza a dolgot, kedves Meft... különben is hogy képzelte maga el a folytatását? Csak nem gondolta, hogy...

— Nem! Nem! Én egy egész életre akartam magát hozzám láncolni!

— Olyan biztos az érzelmeiben?

— Hát azt hiszi, hogy játszom a szavaimmal? Hát nem látta, napról-napra milyen gyötrelmeket okozott, ha távol maradt, s mennyire boldoggá tett, ha mellettem volt!

Bob hevesen magához rántotta az asszonyt!

— Szeretem! És ha az egész világ ellenünk esküszik, akkor is szeretem!

Bea asszony nem tiltakozott.

— Én...

Bob most már valósággal kiáltozta:

— Elmegyek az urához és megmondom neki, hogy szeretem és maga csak az enyém lehet!

— Az Istenért!

— De igen, ezt fogom tenni! Nem hagyom mellette tovább!

A falon hatalmas árnyék jelent meg:

— Csillapodjék, uram — szólalt meg egy ismeretlen hang a fürdőszoba felől és Bea asszony majdnem kövé vált az ijedségtől.

Bob felugrott. A táncos állott előtte. Arcán fekete álarc, a jobbkezében revolver.

— Mit akar? — üvöltött rá.

— Mindenekelőtt azt, hogy ne ordítson. Kerüljük a feltűnést, elsősorban a nagyságos asszony érdekében.

Bea asszony félfajultan dőlt hátra a pamlagon.

— Adjon konyakot a nagyságos asszonynak — utasította a táncos az amerikaiit, — attól majd magához tér.

Az alkohol hatása alatt Bea asszony öszszeszedte magát.

Bob ismét a táncosra förmedt:

— Hogy mert ide betolakodni?

— Mingyárt meg fogja hallani. Előbb azonban szeretném, ha a nagyságos asszony eltávozna. Négyszemközt akarok maradni Meft úrral.

Az asszony felvette a bundáját és egész testében reszketve lépdelt ki az ajtón. Csak a pillantásával búcsúzott Bobtól.

Az amerikai összeszorította a fogait és azzal az elhatározással fordult kinzója felé, hogy ha török, szakad, de leszámol vele!

Villámgyors ugrással akarta rávetni magát az álarcosra, aki azonban résen volt és ráfogta a revolverét:

— Ha megmoccan, keresztüllövöm a koponyáidat!

— Maga ördög! — csikorgatta a fogait Bob.

— Üljön le szépen... én most le fogom vetni az álarcomat...

Bob és a táncos szövetségre lépnek!

Bea asszony baj nélkül ért le az uccára. Nagy kerülővel jutott haza, de a séta jót tett neki, magához tért, felfrissült, csak a gondolatai nem hagyták nyugton. A táncos meglátta őt Bobnál, ebből biztosan tőkét fog kovácsolni ellene. Ki tudja mi lesz a következő etappe?

Pénzt nem fogadott el. Talán keveselte Bob csekkjét? Az ilyen bandita rendszerint hazárdőr. Vagy mindent, vagy semmit, ez a jelszava. Borrávalóval nem lehet lerázni...

De mit történhetett Bobbal? Ez a meg gondolatlan fiú még képes szembe szállni a fégyveres rablóval is... az élete forog kockán!

A telefonhoz rohant.

— Halló!

Téves kapcsolat.

— Halló!

Végre jelentkezett a hotel.

— Meft úr egy negyedórával ezelőtt távozott a szállodából — mondotta a portás.

— Egyedül?

— Igen.

— Mikor tér vissza?

— Nem hagyta meg. De ma este el fog utazni, mert egy hatalmas bőröndöt hozott.

— Köszönöm... — felelte az asszony és valóságos belerogyott a fotelbe.

Egy nagy bőröndöt vásárolt... minek? Biztosan megölte a táncost és a holttestét akarja belegyömöszölni... rettenetes... de jobb, hogy így történt! Legalább megszabadultak ettől a szörnyetegtől! Az ilyen gyilkosság nem bűn. Ha rendőrkézzre kerül, mindenfelét összefecseg és...
Bea asszonynak nagy kő esett le a szívéből.

„Hová fogja elrejtetni a holttestét — morfordított tovább, — a legokosabb lenne a Dunába dobni...”

„Bob gyilkos!”

„Igen, de a kedvemért őt! — tette hozzá sietve — a botránytól és a szegénytől akart megmenteni!”

A nagy kaland tehát véget ért. A világ sohasem fogja megtudni ennek a drámának a befejezését.

A férje lépett be.

— Milyen jó kedved van! — konstátálta örömmel, — te... nagyon gyanus vagy nekem.

— Ugyan!

— De, de! Már tudom is a titkodat!

— Én...

— Ige, te! Uj ruhát csináltattál! Ne is tagad! Őt év alatt alaposan kiismertelek! Akkor énekelsz és nevetgélisz ennyit, ha a szabónődtől jössz!

— Nahát... igazán mesteri szimatod van... hogy így rájöttél...

GÉVA

a legmodernebb eszközökkel dolgozik. Az a nő, aki a GÉVA kozmetikai intézetet felkeresi, megőrzi fiatalágát és szépségét. Forduljon bizalommal GÉVA kozmetikai intézethez, ahol díjtalanul kap tanácsot, akár személyesen, akár válaszbélyeges levélben kéri. A szépítő eljárások egész légiója áll itt a látogatók rendelkezésére:

Végleges, diatermiás hajszáleltávolítás.

Végleges szemölcsirtás.

Szeplőégetés.

Kvarefénykezelés.

Arevibrációk.

Pattanások eltüntetése.

Vörös bőr megszépítése.

Száraz, zsíros, szintelen bőr megszépítése.

Arepakkolások.

Kikészítés uccára és estélyre.

Krémek, gyógypuderek stb. eladása.

Tanítványok kiképzése!



Kozmetikai intézet

IV, Irányi u. 21—23. lélemelet 4/b

Telefón: 35—9—04

Dél előtt 11—1-ig Dél után 3—6-ig

EGÉSZ TESTÉBEN RÉSZKETVÉ
LÉPETT KI AZ AJTÓN

— Már mondtam jónéhányszor, előttem nincsenek titkok! Ja, igaz, majd elfelejtem megmondani. Itt járt mister Meft és elbúcsúzott. Holnap elutazik. Sajnálta, hogy nem talált itthon...

— Mást nem mondtott?

— Nem. Egy nagyoösszegű csekket akart adni, amiért a táncos utáni nyomozásban a segítségére voltam, én azonban a pénzt nem fogadtam el, mert az egészet a saját kedvtelésekre csináltam...

— És miért utazik el?

— Sürgőnyt kapott. Kár, mert velünk jöhetett volna a Semmeringre, kitűnően siel, vérbeli sportember, jó társaság lett volna...

Bea nem felelt. Átment a szobájába, átöltözött és a toalettasztala elé ült. Amikor kihúzta a fiókját, egy cédulát talált benne:

„A táncos halott. A viszontlátásra, Bob!”

Tehát sejtelve nem csalt! Bob megölte a banditát. De róla se mondott le, mert hisz azt írja, hogy a „viszontlátásra”. Ennek a szónak ebben az esetben külön súlya van!

Vacsora alatt Schrey örömmel tapasztalta, hogy feleségének nemcsak a jókedve, de az étvágya is visszatért.

Bea még pezsgőt is kért.

Az ügyvéd ezt az utazásuk feletti örömeinek tulajdonította, mert tudta, hogy az asszony él, hal a téli sportokért és hosszú küzdelem árán bírta csak rá a férjét, hogy a Semmeringre menjenek.

Még azt is kikötötte, hogy legalább két hétig fognak ottmaradni.

Enyhe spiccel tért a hálószobájába.

Gondolatai egyre visszaszálltak Bobhoz.

Leánykora óta nem érezte azt, amire pedig annyit sóvárgott: a szerelmet... Igen, nem is tagadta tovább önmaga előtt: szerelmes volt az amerikaiba!

De Bob elutazik!

Hisz a táncos holttestét kell neki eltakarítani előbb az útból!

Azt írta, hogy a „viszontlátásra!”

Érte fog jönni!

Az urához sohasem fűzte mélyebb érzés, inkább megfontolásból ment hozzá feleségül, a csitri leánynak tetszett a játék, a menyasszonyság és mivel a szülei ellenkeztek, annál inkább akarta ő ezt a házasságot! Virtsból, hogy a barátait elképesse.

Lépteket hallott az ágya mellett. A félhomályban egy árnyék körvonalai bontakoztak ki előtte. Az ismeretlen a kezét Bea szájára tette és így szólt:

— Egy szót se! Különben az életével játszik!

Bea asszony megbénult az ijedségtől.

— Figyeljen reám! — suttogta az ismeretlen, — tudja maga, hogy én ki vagyok?



— Igen... maga a táncos... vagy csak a szelleme... hisz Bob megölte.

— Megölt, de én föltámadtam — nevetett az álarcos, — ne fészkelődjék asszonyom — figyelmeztette, amikor az asszony a csengőhöz közeledett, — a csengő zsinóriját már elvágta, a kezemben pedig revolver... vagy azt akarja, hogy a kedves férjét keresztülöljem?

Bea asszony hallgatott. Tehetetlenül várta a fejleményeket.

— Viselkedjék okosan! Meft úr valóban megakart ölni... de ne féljen, ha ön szót fogad nekem, akkor nem történik semmi baja.

— Esküszöm — suttogta az asszony, — hogy követem utasításait!

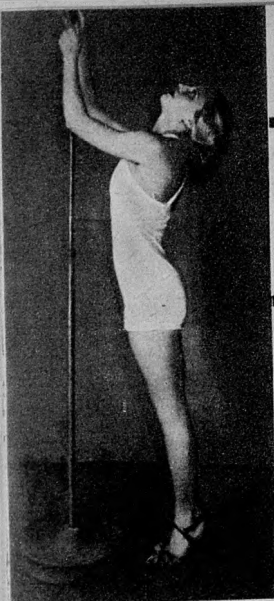
— Maga holnap Semmeringre utazik a férjével?

— Igen, este nyolckor...

— Az tíz órákor ér oda... hol fog lakni?

— A Südbahn hotelben... 18—19. szobák, mint rendesen...

(Vége következik)



SZÉPSÉG LEXIKON

Irja: Heks Imre dr.,
orvoskozmetikus

Reggel 10 perc torna
(Sashegyi Erzsé) Aldor felv.

A pattanásos zsíros bőr gyógyítása

A betegesen zsíros és pattanásos arc bőr gyógyításánál az emésztési zavarokon kívül a vérszegénységet, valamint a belső kiválasztású mirigyek működési zavarait kell megszüntetnünk. Mindezek kivizsgálása és a helyes gyógymód beállítása természetesen szakorvos hatáskörébe tartozik.

A helyi gyógykezelésnél vezérelv legyen az arc és a fejbőr zsíros (seborrhoeás) karakterének megszüntetése. A zsírtalanításnak fontos eszköze az arc bőr gőzölése, melyet a célszerűség kedvéért forró borogatások alakjában is eszközölhetünk olyképpen, hogy egy vékonyabb törülközőt, összehajtogatva, forró vízbe mártunk és azt kicsavarva, amilyen forrón csak lehet, szorosan az arcra borítjuk. Ha a ruha kihűlt, a borogatást még néhány-szor megismételjük, utána pedig száraz kendőt borítunk az arcra, amíg egészen le nem hűl. A borogatások megkezdése előtt célszerű az arcot Lanolin-krémmel bedörzsölni. Gőzölés után a bőrből a felpuhult mitesszereket, kellően dezinficiált ruhával, kinyomhatjuk.

A pattanásos zsíros bőr ápolására lugos szappant kell használnunk, melyet minden esetben forró vízhez alkalmazunk. Ilyen lugos vegyhatású a közönséges házi szappan. Az arc bőr zsírosságának megfelelőleg különböző intenzív hatású gyógyszappanokat írhatunk elő (kén, szalicil, resorcin, kátrány stb.), ezek használata azonban csupán ellenőrzés mellett lehetséges.

Az utóbbi időben divatba jött a szappan nélküli mosakodás, vagy a víz használatának teljes mellőzése mellett az arc bőrnek alkohollal való tisztántartása. Bizonyos körülmények között, egyes bőrtípusoknál, ezen eljárás hasznos lehet, de csak mint segédeszköze a bőr ápolásának, melynek tökéletes tisztántartását és dezinficiálását azonban csak vízzel és szappannal érhetjük el.

Akik ennek az új szokásnak hódolnak, bizonyára nincsenek tisztában a szappan használatának eredeti céljával. A szappan feladata ugyanis a bőr felületére rakódott szennyeződések (levegőből leülepedő porszemek, kórokozók stb.) letisztítása, a verejték és faggyúmirigyek váladékának feloldása és a bőr dezinficiálása.

A szappan zsíradékból — lug hozzáadásával — készül. Ha a zsíradék van túlsúlyban, akkor túlszírozott, ha a lug, akkor lugos és ha a két alkotórész egymás hatását közömbösíti, akkor neutrális szappan keletkezik.

Legnagyobb baj a szappan használatánál az, hogy a hölgyek általában minőségre és vegyertartalomra való tekintet nélkül szerzik be szükségletüket, csupán a szappan illatát és habzását tartva szem előtt, aminek tulajdonképpen semmi jelentősége sincs. Ezért fordul aztán gyakran elő, hogy ugyanaz a szappan, melynek használata egyik hölgynek rózsássá és hamvassá teszi bőrét, a másiknak vöröses elszineződést, bőrfeszülést, hámlást stb. okoz, aminek persze kétségbeesve keresik az okát.

Az arc zsírtalanítását szolgálja a szappan habjának az arcon való megszártása is. A helyesen megválasztott szappan alkalmazásával gyakran igen szép eredményeket lehet rövid idő alatt elérni a teint különböző hibáinak gyógyításában.

Kozmetikus orvosunk megcímzett és felbőgészelt válaszboríték beküldése ellenében a hozzáfordulóknak levélben válaszol. Levelek címére a szerkesztőségbe küldendők.

HAJFESTÉS!



KOMOL párizsi hajfestékekkel festett haj szebb és természetesebb, mint az eredeti. Egyszerű, gyors, kényelmes kezelés és biztos eredmény. **Díjtalan prospektust küld a vezérképviselőt: Budapest, VI. Teréz körút 40/42. Jugoszlávia: Zagreb, Petrinjska 29.**

Szerkesztői írásaink

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímzett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délibáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek. Kéziratokat nem őrizünk meg.

Vidéki szöke lú. 1. Legalább négy középiskolai végzettség szükséges. Bizonyos esetekben ettől eltekinthetnek. 2. Az Akadémián három év, a magán szűnikolákban két év alatt is végezhet. 3. A tandíj 20–30 pengő iskolák szerint. 4. A Hunnia-filmgyár címe: Budapest, VII, Gyarmat u. 37. sz. 5. Fontos, hogy szülei otthonról támogassák. — **Háromnegyedéves előfizető.** Minden valószínűség szerint arca egyik része száraz csak, a másik pedig zsíros. A fészülő, száraz részeket vegyítsza amerikai vazelinnel masszírozza lefekvés előtt, a zsíros részeket pedig törölje át alkoholba mártott vattadarabkával. Vizsgáltsa meg arcboríték szakorvossal. — **K. Böske, 13.** Minket egyáltalán nem „háborgat”, mert mi örömmel állunk olvasóink rendelkezésére minden ügyben s nagyon boldogok vagyunk, ha tanácsainkkal segítségükre lehetünk. Tehát most meg azt tanácsolhatjuk, hogy bármelyik — lehetőleg rövid verset szavalhatja és bármelyik dalt elnekelheti, amelyek a maga egyéniségének megfelelnek. A zsűri a hangot és az előadási készséget veszi figyelembe, tekintve nélkül az előadott dalra vagy versre. Fontos, hogy sem a dal, sem a vers ne legyen hosszú. — **Csúnya nő, Nyírbátor.** Meg lehet csinálni. A kérdezett cím: dr. H. I., Budapest, Rákóczi út 55. I. 22. — **Bakfis.** Ismételje meg kérdését egy válasz-bélyeggel ellátott levélben. — **Szlovenszkió barátok, 35 évesek.** Erre a kérdésre csak személyesen tudnának választ kapni. Ha feljönnek a szerkesztőségbe, útbaigazítjuk. — **Edi.** Szeptember tizenhatodikán van. — **Aranysziv.** Legtanácsosabbnak tartanók, ha az egyik levelet a miniszterelnökségre, a másikat pedig a Ludovicaudba küldenek. — **W. Magda, 1.** Az első kérdésre legnagyobb sajnálatunkra nincs módunkban válaszolni. 2. Hogy érdemes-e kitanulni az említett iparágakat? Az illető tehetségétől és körülményeitől függ. — **Bandi 22.** Mossa haját hetenként kénes szappannal és utána higított alkohollal dörzsölje be. — **Báeskaí.** Mosakodjék állandóan meleg vízzel, kénes szappannal és törölje át bőrét naponta vegy-tisztá alkohollal. Készítményeket elvből nem ajánlunk. — **Kismama jellejére.** Ön azt írja: Néhány hétre kiköltöztünk egy pestkörnyéki nyaralóba. Másfél éves gyermekünk gondozása, nevelése minden időmet igénybe veszi, a sétáknál, strandolásnál sincs sok üdülésben részem, hisz ott még fokozottabban kell kislámra vigyázni. Férjem csak hivatala után, estefelé jöhet ki hozzánk és minden reggel visszautazik a városba. Ilyen életmód mellett vágyom egy kis szórakozás után, férjem is szívesen jöjjön velem zenét hallgatni, néha egy kicsit táncolni, de azt mondja, hogy a gyermeket nem lehet csupán a mindeneslány felügyeletére bízni. Én

azt gondolom, hogy lehet, hisz este, mikor mi rövid időre elmegyünk, a gyermek úgyis alszik. Kedves Kismama, férje helyesen teszi, hogy nem bízza a kisláát a mindenesre. A kisláári ház-tartások ezen csekélybérű alkalmazottja rend-szerint csekély kvalitásokkal is rendelkezik s ha ideig-óráig el is játszogat a gyermekkel, mégis hamar elveszti türelmét és adódhat olyan szituáció, mellyel tájékozatlanul és felkészületlenül áll szemben. Megrovásban, szidalmakban pedig a gyermek körüli alkalmazottat sohse részesít-sük. A logika nagyon egyszerű: ha nem va-gyunk képességeivel megelégedve; akkor miért bizzuk rá gyermekünket? Más a helyzet abban a családban, ahol nurse, vagy vizsgázott gyermek-keresztény van szerződötve. Órájuk nyugodtan rá lehet bízni a gyermekeket, mert már hivatásuk-nál fogva szeretik őket és képzettségük tudatá-ban vállalják a felelősséget. A mai kislááidelmű, középosztályú családok azonban nem igen engedhetik meg maguknak azt a luxust, hogy szakavatott személyt fogadjanak a gyermek mellé, így az anyák legtöbbször egyedül foglal-ko-zik gyermekével. Ez bizony sok lemondást, önfeláldozást kíván, de bizonyára önnök is meg-győződése, hogy egy testileg, lelkileg egészséges, szépen fejlődő gyermek oly nagy öröm és boldogság, hogy bőségesen kárpótol minden fárad-ozásért. Vannak olyan helyzetek, melyeket nem lehet bontogatni, hanem át kell vágni a csomót. Így az ön esetében is. Kedves Kis-mama, bizony mondjon le egyelőre a ház-kivüli szórakozásról, nehogy előállhasson az a helyzet, hogy kötelességmulasztással vádolja majd önmagát. — **Többeknek, Dr. Heksz Imre** bőrgyógyász, orvoskozmetikus, lapunk kozme-tikai rovatvezetője nyári szabadságáról meg-érkezett és ismét rendel. Rendelés: 11–6 óráig. Telefon: 40-1-26. — **K. Mária.** A megfejtést lehet nyílt levelezőlapon is küldeni. — **Erdeklődő.** Dr. Dalnoky Viktor címe: Tisza Kálmán tér 11, Budapest. — **Hoss, Bpest.** Természetes, hogy sikerül régi családi képeit renováltatni, csakhogy



egy egészen ügyes szakember kezébe adja értékes relikváit, mert egy kontár bizony alaposan elbánhat velük. Hogy mennyire sikerülhet egy ilyen restaurálás, azt a fenti képünköl láthatja. Baloldalt a tönkrement, jobboldalt a megmentett olajfestmény. — **K. E., Eger.** Ha Pesten van, a Royal-szállóban lakik. De legjobban a Vigzínházhoz címezni a levelet. — **Kétéves előfizető Manci.** A kozmetikumok nevét és beszerzési helyét elvből csak levélben adhatjuk meg, küldjön be válasz-bélyeggel ellátott borítékot és ismételje meg kérdéseit. — **Dilemma.** Megismerkedtem egy lánnyal és barátságunkból nemokára el-jegyzés lett. Menyasszonyom apja azt kívánta, hogy mondjam fel kislááidelmű állásomat, lépjek be az ő üzletébe, ahol gondtalan megélhe-

tést biztosító fizetést ad. Így is történt és én még hetekkel esküvőnk előtt elfoglaltam új állásomat. Időközben azonban menyasszonyom és köztem ellentétek merültek fel, majd annyira elhidegültünk egymástól, hogy házasságunk lehetetlenné vált. Ezekután felszóllítottak, hogy hagyjam el állásomat. Nagy dilemmába kerültem, súlyos gondjaim vannak. Apósom kívánságára elhagytam régi állásomat, oda vissza nem mehetek, ő viszont kártalanítani nem akar. Erköletes szempontból nem kifogásolható-e, ha kártérítési pert indítok ellene? — Az anyagi érdekek és az erkölcsi szempontok összeütközése rendszerint kínos szituációt teremt. Kártérítési pert hasonló esetben inkább hölgyek szoktak indítani, férfiak, önértékük szavára hallgatva, ilyesmivel nem mennek bíróság elé. Persze, a súlyos gazdasági viszonyok elhalkítják és le-tompítják az önértékesség és büszkeség tanácsát, vagy legalább is kompromisszumos megoldást ajánlanak. Ilyen kompromisszum volna az, ha exapósa egy másik cégnél állást szerezne önnek. Udvariasan, de nyomatékos formában hivatkozozon a kárra, melyet önnek okozott, mutasson rá arra, hogy önnek is — de nekik is mily kellemetlen volna, ha jogi úton kellene keresni igazát. Ez volna a kártalanításnak az a formája, mely leginkább megfelel az uralkodó etikai és gazdasági adottságnak, egyszersmind elkerülhetővé tenpé azt, hogy ellenségként álljanak szemben azok, akiket még nem rég érzelmi szálak fűztek össze. — **Leona.** Matány Antal 1890-ben született Bpsten. Gimnáziumot végzett. 1908-ban lépett először színpadra Sziklay Kornél társulatánál. Innen vidékre ment s több vidéki társulat főerőssége volt. 1915-ben bevonult katonának. 1918-ban a Belvárosi Színházhoz szerződött, ahol különösen a „Gyermektragedia” című színdarabban aratott jelentős sikert. 1927-ben a Nemzeti Színházhoz szerződött. Matány sokoldalú színész, lírai vonás is van benne, amellet groteszk, humoros és drámai erő is. Operettekben is sikerrel lépett föl. Főbb szerepei: „Holnap reggel” (Lenci), „Tavaszbredés” (Menyhért), „Kék mazur” (Mubi), „Falusi verebek” (Jani), „Dandin György” (Lubin), „Gyurkovics-lányok” (Gida), „Cyrano” (Ragueneau).

A „Színházi rejtvény” e heti jutalmazott megfejtői: Ezuttal a 34. számban közölt rejtvény helyes megfejtői között osztunk szét egy-egy érdekes könyvet. A helyes megfejtés: Aida, Sigfried, Faust. — A jutalmazottak névsora: Rekus Ferencné, Bp. Krtcshek József, Bp. Hanus Ferencné, Bp. Herbst Rózsa, S. Lantos Béla, Bp. Seidt Magda, H. Németh Ibolya, Sz. Heitl Mária, B. Márton János, Bp. Nagy Péter, Bp. Székely Antal, Bp. Mohr Gáborné, S. Sántha Béla, U. Majoros Tibor, Bp. Navratil Ede, Bp. Barna János, H. Somogyi Edith, V. Feisztl Marianne, Bp. Sajó Andor, Bp. Bálint Antal, Bp.

Előfizetési ár:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő.

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR
Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:

TOLNAI SIMON

Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kladó vállalat Rt. mélynyomó-körforgógépein,

Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám
Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:
423—39 és 423—50

SZÍNHÁZI REJTVÉNY



TRAGEDIA



OPERA



OPERETT

A helyes megfejtők könyvjutalomban részesülnek. A megfejtés határideje: szeptember 9. A beküldött borítékokon feltüntetendő: „Színházi rejtvény”

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmat osztunk ki.
Megjéjtési határidő szeptember 9. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegjéjtés

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|----|
| 1 | h | e | m | m | y | p | v | r | t | e | m |
| 10 | a | a | a | a | a | a | 11 | e | b | f | a |
| 13 | l | | 14 | g | 15 | h | 16 | f | v | a | |
| 18 | d | 19 | | 20 | n | 21 | h | e | s | | 22 |
| 23 | a | i | 24 | | 25 | m | e | d | | 26 | m |
| | | 27 | n | h | e | r | e | s | e | m | |
| 28 | 29 | s | t | | 30 | m | e | z | | 31 | m |
| 33 | a | t | | 34 | m | e | s | e | s | | 36 |
| 37 | r | | 38 | b | a | t | | 39 | h | a | |
| 42 | a | r | e | l | | 44 | | 45 | e | e | |
| 47 | h | a | r | a | | l | | | | a | |

A megfejtésnél elegendő a vízszintes 1, 47 és a függőleges 1, 10 sorokat beküldeni

Vízszintes sorok: 1. A némafilmnek egyik kitűnő reprezentánsa volt ez a bájos német moziszínész. 10. Tömlőc. 11. Fox-terrier, rattler, agár. 13. Távolodást fejez ki. 14. Kérdőnévmás többese. 16. Gyereke. 17. Ellentétes kötőszó. 18. Rag. 20. II. Rákóczi Ferenc kamarása. 22. Fél tigris. 23. Az eső. 25. Ókori nép. 26. Az angol királyné neve. 27. Eredménytel. 28. Az egyik kártyás. 30. Tekint. 31. Magyar Atlétikai Szövetség. 33. Szám. 34. Csodás. 36. Minden ételnek van. 37. Vissza: fedd. 38. Pálca. 39. Kórus. 41. Evvel kezdődik az ödögés. 42. A román király. 45. Lefelé jut rajta az ember. 47. Rádióvevő-kellék.

Függőleges sorok: 1. Jótétért kell ilyennek lennünk. 2. Német névmás. 3. Nemzeti Kerékpár Kör. 4. Bibliai városka. 5. Köszöntés. 6. Pénzegység Braziliában. 7. Vissza: fogaskerekű vasútsziszter, melynek fogai esetenként kikapcsolhatók. 8. Mássalhangzó, kiejtve. 9. A zenit ellenpontja. 10. Cirkuszi artista. 12. Színházi alkalmazott. 15. Ajtókra van írva. 16. Harevonalakban építik. 19. Klasszikus magyar zeneköltő. 21. Esdeklés. 22. A budapesti Vígszínház kitűnő jellemzője volt. 24. Kérdőnév-

más tárgyesete. 26. Borotvapenge. 29. A franciák nagy tragikájának keresztnéve. 32. A budapesti Stúdió hírtelen elhunyt vezérgazgatója. 34. Tengerbe nyúló kikötőt. 35. Német hercegi család neve. 38. Ital. 40. Zenei rövidítés. 43. Igekötő. 44. Gyilkol. 46. Német igen — kiejtve.

A 35. számban megjelent rejtvény megjéjtése. Vízszintes sorok: 1. Elektroncső. 11. Rádió. 12. Kősfir. 13. Óde. 14. Rül. 15. Ake. 16. Mírko. 17. Leg. 18. Úk. 19. Levente. 21. Vall. 24. Li. 25. Ind. 26. Ao. 27. Lap. 29. Éc. 30. Sappho. 33. Rams. 35. Záporpróba. **Függőleges sorok:** 1. Erőművész. 2. Ládika. 3. Éder. 4. Ki. 5. Torol. 6. Oktávia. 7. Nő. 8. Csalni. 9. Sikefnéma. 10. Öregedés. 20. Ellop. 22. Lapp. 23. Lopo. 28. Pró. 31. Aa. 32. Hr. 34. Ab.

Jutalmazott megfejtők: A keresztrejtvény megjéjtői közül a következők részesültek könyvjutalomban: Berger István, Bp. Anhalt Róbert, Bp. Furmann Marcel, Bp. Kartali Mária, A. Végh Bertalan, Sz. Neményi Ibolya, U. Baranyai Márta, Bp. Kertész Margit, Bp. Pásztor Etelka, K. Schein Oszkár, M. Radó Gábor, Bp. Sebők Géza, Bp. Magyar Károly, H. Ferenczi József, Bp. Somló Endre, Gy. Saar István, Bp. Hahnel Baba, Bp. Bayer Mancika, Bp. Sándor Jenő, Cz. Pongrácz Tibor, Bp.



PIZSAMÁTOL
AZ ESTÉLYI RUHAIG
MINDENT MEGTALÁL A
PÁRISI DIVAT-BAN
ÁRA 60 FILLÉR

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó-
vállalat R.-T. nyomása, Budapest