

Délibáb

20
FILLÉR



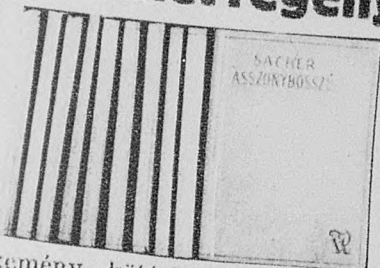
SNÖ:
é be-
táncát.
APJA
ilyen
özöl.

RÁDIÓMŰSOR
JANUÁR 14-20-IG

Ahány csepp ebben a
pohár pezsgőben talál-
ható, annyi vidám far-
sagot a Délibáb
olvasóinak

IGAZI ALKALMI VÉTEL

10 kötet regény



kemény kötésben, 1280 oldal terjedelemben, az összeg előzetes beküldése mellett, bérmentve 2 pengő. Utánvéttel —.75 fillérrel drágább.

BÜVESZET

Több mint 100 bűvészműtárgyat tartalmaz, 400 pompás rajzzal ellátva Willmann, Hermann tanár, Becker, Bellachini, valamint több forrásmunka után összeállítva



Ára bérmentve 3 pengő 50 fill.



AZ URIASSZONY

Ez a tartalmas, rendkívül tanulságos könyv, amely az írás művészetével tárgyalja mindazt, ami az igazi úriasszony alkotó lényege a magyar irodalomban paratlan sikert ért el. Figyelmebe ajánljuk az „Uriasszony”-t mindazoknak, kik lelki finomságra és úri gondolkodásra törekednek. A mű eszesen van bekötve. Ára bérmentve 1 pengő 90 fillér.

EZ A KÖNYV NEM AZ ÖRDÖG BIBLIÁJA

s nem válik az ördög prédájává az, aki azt forgatja. Ha szereti az ártatlan szórakozásokat, megtanulhatja az ebben ismertett modern kártyajátékokat, az alsótól a Rummyig



Ára bérmentes küldéssel 90 fillér

Az itt felsorolt művek megrendelhetők a DÉLIBÁB kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12. szám

KÜLFÖLDI ELŐFIZETŐINK FIGYELMÉBE!

A „Délbáb” az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal és cégeknél fizethető elő.

ROMÁNIABAN	. 1/4 évre	90 lej,	Pallas Hirlapiroda, Cluj, Gen. Dragalina 31.
CSEH-SZLOVÁKIABAN	. 1/4 évre	23 Ke.,	Lipa Novinarstvo, Bratislava, Ruzová ul 8.
JUGOSZLÁVIABAN	. 1/4 évre	48 dinár,	Putnik Hirlapiroda, Novisad, Kralja Aleksandra 21. (Csekk számlaszám a beogradi postatakaréknál 55.646.)

VIII. évfolyam Budapest, 1934 január 13

20
FILLÉR

3. szám

Délibáb

SZINHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 P 50 fill., félévre 5.— pengő. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.— csehi korona, Jugoszláviában 3 dinár, Romániában 7 lei, Olaszországban 1 ltra 20 centesimo. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII. Dolány utca 12. Telefon: 42-3-39, 42-3-30



Honthy Hanna
és
Kertész Dezső
a „Sárga lillom”
két főszerepében
(Wellesz felv.)

SÁRGA LILIOM

Abban a boldog békeidőben játszódik a „Sárga liliom” romantikus története, amikor főhercegek unalmukban ablakokat, cégtáblákat, tükröket, nagybögréket törtek-zúztak, hadnagyoknak más gondjuk sem volt, mint éjszakákat átkártyázni és a parasztnábob gögös biztonsággal ült sokezer holdas birtokán. Abban a boldog békeidőben, amikor a cenzura ollója még nem működött indokolatlanul és önkényesen.

Merész darab ez a „Sárga liliom”, 1910-ben. Bátorság kellett, hogy megírják és engedély, hogy előadják. Bíró Lajos megírta és Budapesten az akkori Magyar Színházban látszották is tomboló sikerrel. Ebből a zseniálisan megkonstruált színműből írt Herczeg Géza és Zágon István főbbé-kevesbé szerencsés kézzel egy kétrészes magyar rapszódíát.

Hajdusámsonban csendül fel ennek a ma-



gyar rapszódíának első akkordja, amikor az ifjú Stefi főherceget a magyarok nem hajlandók a Gotterhalte-val fogadni. A főherceget minden bosszantja és semmivel sincsen megelégedve, mert ő tulajdonképpen büntetésből lett ide áthelyezve. A vidék, parasztaival, legelőivel, úntatja és elkeseredésében vadnál-vadabb mulatozásokat rendez. A blazírt fiatal főurat csak Peredy Judit érdekelné, a parasztnágnás leánya. De ezek gögös, magukba zárkózott magyarok, akik az osztrák főherceg közeledését mindentélel ürügy alatt visszautasítják, virágait pedig visszaküldik.

A főherceg barátjának, Hessen főhadnagynak azonban mégis sikerül Juditot megismertetni Stefi főherceggel. A fiatalok egymásba szeretnek, a főherceg másnap elhatározza, hogy elmegy Judithoz. A látogatás előtt azonban megjelenik Juditnál Gleichingen őrnagy, a herceg nevelője és úgy beszél erről az induló szerelemlről, mint egy kis kalandról. Halálos szerelem? Ez is volt már a főherceg életében. Egy kertészleány, egy cirkuszlovárnő, sőt egy férjes asszony is. Judit rettenetesen szenved, de úgy érzi, az őrnagynak igaza van és amikor a főherceg megjelenik, akkor régi rajongóját, dr. Peredy Jenőt mint vőlegényét mutatja be.

Stefi főherceg nem tudja Juditot elfelejteni és Hessen főhadnagy megígéri, hogy egy randevút kieszközöl. Hogyan? Ez az ő titka.

Judit dr. Peredy mellett rendelőjében mint ápolónő segítkezik, amikor vőlegényét sürgősen elhívják a pusztába. Judit egyedül marad a házban. Ekkor megjelenik a főherceg. Judit meggyőződése, hogy a főherceg kelepcebé csalta őt. Stefi főherceg azonban valójában semmiről sem tudott, mert Hessen főhadnagy intezett mindent. Váratlanul viszszaérkezik dr. Peredy, előrántja revolverét és megsebesíti a fenséget.

Peredy, a féltékeny vőlegény, rálőtt a fő-

Honthy Hanna és Somogyi Nusi
A kisasszony és a eseléd

(Aldor felv.)

hercegre. Dr. Perédy, az orvos, megmentette az életét.

A betegágyánál azután a főherceg édesanyja megtudja az igazságot. Amikor fia felgyógyul, ő maga kíséri el a Burgba, hogy az öreg császárt megkérje, adjon engedélyt fiának a boldogságához, Stefi főherceg lemond rangjáról és elmegy Magyarországra, hogy feleségül vegye Juditot.

Ehhez a magyar rapszódiahoz nyitányokat és dalbetéteket Krasznai-Krausz Mihály írt. Tehetséges, izzig-vérig muzsikás, sajnos, azonban sokszor megokolatlanul keleti, sőt mongol melódiákat kevert mondanivalójába. A rendezés Szabolcs Ernő kezében volt, a káprázatos revük ezermestere azonban ezúttal nem volt teljesen elemében.

Honthy Hanna Judit szerepében szépen énekelt és finoman játszott, Kertész Dezső mint Stefi főherceg, ismét megtalálta azt a hangot, amellyel évekket ezelőtt a Vigszínház színpadán máról-holnapra a legelső prózai színészek sorába emelkedett.

A külföldről hazatért Verebes Ernőt örömmel üdvözöljük. Kedves, ötletes, friss, jól táncol és közvetlenül játszik. Az orvos szerepét Fenyő Emil alakította és a 10-ik kép nagy jelenetében különösképpen megmutatta milyen kiváló drámai színész és mennyire nélkülözhetetlen művésze a magyar színpadnak. Nagyszerű orgánuma, kiegyensúlyozott, lehiggadt komoly játéka egyaránt uralja a színpadot. Gleichingen örmagyot Sebestyén

Géza alakította, finom iróniával, de a többi szereplők is, Fejes Teri (ismét bemutatthatta nagyszerű parodizáló tehetségét), Somogyi Nusi (ilyen nagy művésznő ilyen kis szerepben! kár). A markáns egyéniségű Just Gyula, Czobor, Zátony, Pártos, Bokay, Keleti László, Balassa János (roppant kedves egy vidéki szerkesztő szerepében), Szőreghy és Heltai Andor mint füstös cigányprímás, egyaránt jók voltak.

A díszleteket Gara Zoltán tervezte.

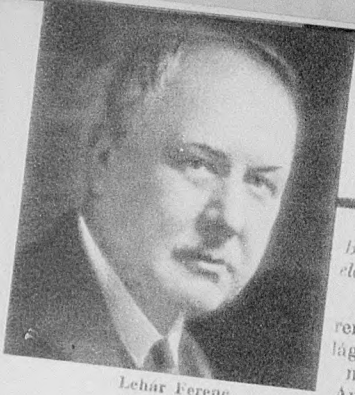
T. S.



Fejes Teri, Verebes Ernő
(Wellez felv.)

Fenyő Emil, Justh Gyula
(Áldor felv.)





Lehár Ferenc
(Foyer fel.)

LEHÁR FERENC VALLOMÁSA MAGYARSÁGÁRÓL, KARRIÉRJÉRŐL ÉS AZ „ELTEMETETT” OPERETTTRŐL

Bécs, január elején.

Lehár Ferencet, a világhíré zeneszerzőt Ausztriában osztráknak tudják, Németországban pedig mint német zeneszerző szepel. Valószínű, hogy nem Lehár hibája ez, vagy jobbanmondva, nem száz százalékosan Lehár hibája. Talán inkább a környezeté. Menedzserei bizonyára úgy vélik, hogy sokkal előnyösebb üzleti szempontból az, ha Lehár Ausztriában osztrák, Németországban pedig német.

Magyarország nem igen kerül szóba, amikor Lehár honpolgárságát állapítják meg, esetenként egymás között a menedzserek, hiszen a világhíró magyar zeneszerző élete hatvanhárom esztendejéből nem sok időt töltött Magyarországon. Ha Magyarországra jön, az bizonyára nagy elhatározást jelent számára és azért látogat haza oly ritkán. Pedig *Lehárt* szeretik Magyarországon. És szeretik szülővárosában, Komáromban is. Erről beszélünk *Lehárral* a bécsi Hotel Bristol 115-ös szobájában.

— *Komárom!* — sóhajt fel *Lehár*. — Két hónapot töltöttem ott. *Életem első két hónapját*. És nagyon elszomorít, hogy hatvanhárom év óta nem volt alkalmam ellátogatni haza. (*Miért?*) Pedig amikor három évvel ezelőtt hatvanéves jubileumom volt, a komáromiak voltak az elsők, akik gratuláltak és meghívtak. Nagyon rosszul esett nekem, hogy nem mehettem. Az egyik meghívást magyar és német nyelven is megkaptam. Akik küldték, arra gondoltak, hogy talán nem tudok magyarul. Pedig, amint hallja, még beszédem hangsúlyán sem lehet észrevenni, hogy állandóan németek között élek.

A fiatalok nehéz helyzete kerül szóba. — Számomra a *Víg özvegy* hozta a megváltást — mondja. — A *Víg özvegy* óta anyagiilag független vagyok és csak azt írom, amit a szívem diktál, nem pedig azt, amit a kiadó akar.

— Minden igazi zeneszerző életében eljön

egy ilyen *Víg özvegy*, csak egyiknél előbb, a másiknál később — teszi hozzá. Lehárnak cikke jelent meg egy német lapban az operett védelmében. Megkérdezzük, mi készítette arra, hogy tollat fogjon és cikket írjon az operettet ért támadásokról. Így válaszol:

— Nemrégiben divat lett írni az operett ellen. Voltak írók, akik az operaénekeseket támadták, amiért operettben merészeltek fellépni. Azzal vádolták őket, hogy anyagi előnyökért elhagyják a színpadot, amelyre hangjuk predestinálja őket. Hát írnom kellett erről a témáról egy cikket, mert nem ez volt az első támadás az operett ellen. Így folytatja:

— A helyzet az, hogy ha egy rossz operett megbukik, akkor egyesek azt állítják, hogy az egész műfaj megbukott. Ha azonban egy opera bukik meg, akkor senki sem meri azt mondani, hogy vége az operának.

A szekrényből kivessz egy gyönyörű sárga irattáskát. — Ezt mindig magammal viszem. Fele-ségemmel együtt bonyolítottuk le a levelezést.

Nézze többek között ezt írtam az operett ügynevezett válságáról:

Lefordítottuk. „Amikor a könnyű zenésvígjátékok lettek divatosak — írja *Lehár* — sokan azt mondták, hogy ezentúl csak ilyen zenés darabok kellenek majd a közönségnek. Ez persze tévedés, mert ilyen darabok is kellenek a közönségnek de nemcsak ilyenek. Például a *No-no Nanette* egyik legjobb, legkedvesebb darabja volt ennek a műfajnak és nagy volt a sikere is. Sőt én is azt állítottam, hogy már a kontraszt kedvéért is szükség van ilyen könnyű operettre, de eltemetni az operettet, amikor sorozatos, de telt házakat vonz, szerintem, nem lehet”.

Elbűsűzünk a *Víg özvegy*, a *Luxemburg grófja*, a *Paganini*, a *Friderike*, a *Mosoly ország*, egy sereg többi operett, egy tuszálodai lakosztályának előszobájában így szólunk hozzá:

— A viszontlátásra Magyarországon! — Igen, Magyarországon. Talán már a közeljövőben hosszabb időt tudok ott tölteni — feleli.

Lehár már húsz éve ígéri ezt.

Palásti László.

GOETHE ÉLETE ÉS SZERELMEI A GRAFOLÓGIA TÜKRÉBEN

Schermann Rafael, a világ legnevesebb pszichografológusa legutóbb azzal lepte meg a nyilvánosságot, hogy Goethe, a németek nagy költője is foglalkozott grafológiával. Schermann, aki egy idő óta Goethe kézírásával foglalkozik, az alábbiakban erősítette meg munkatársunk előtt ezt a nyilatkozatát:

— Goethe sokat beszélgetett Eckermannal, aki gyakran írt erről ismert Goethe beszélgetéseiben. Sőt szerinte Goethe tudományosan is sokat foglalkozott a kézírás jelentőségével.

Ez a tény izgatta fantáziámat, amikor elhatároztam, hogy feldolgozom Goethe különböző életperiódusaiban írt leveleit, különösen aláírását véve figyelembe.

Sikerült beszereznem néhány Goethe levelet és először egy 1774-ben írott levéltöröredékét vizsgáltam meg. Goethe ekkor 25 éves volt.

Goethe egy Langer nevű könyvtárosnak írt, hírvül adta, hogy elkészült új művével, de nincs kiadója. Ez a munka a Werther lehetett. Aláírása egyszerű, olvasható, nincs rajta semmi egyéni vonal. Goethe még nem tudta, hogy zseni!

1790! Breslauból írt levelet a drezdai intendánsnak. Az aláírásból kitűnik, hogy a „G” betű szabályos gömbölyűsége megváltozott és szára erősen meghosszabbodott. Már van egy horog az aláírás végén. Az aláírásban erősen kifejeződik Goethe római útjának hatása.

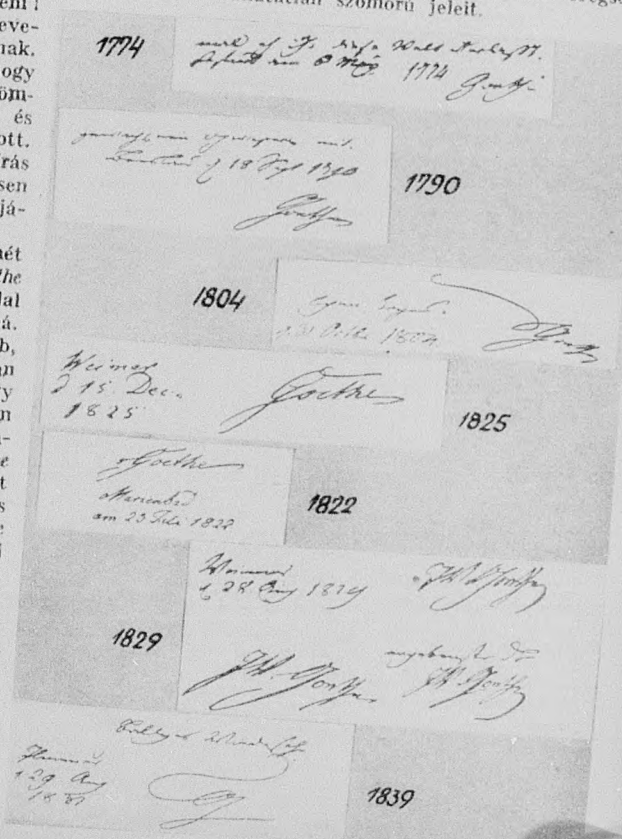
Tizennégy évvel később ismét erős változáson esett át Goethe aláírása. Egy hatalmas vonallal kezd, mielőtt a nevével leírná. Ez a vonal szinte nagyobb, mint az egész aláírás. Ugy van eldobva ez a vonal, mint egy lasszó, a gondolatok a multban járnak. Próbáljuk megmagyarázni ezt az aláírást. Goethe ekkor új szerelmi barátságot kezdett Cristiane Vulpiusszal és ebben az időtájban Charlotte von Stein-nel való kapcsolatai véget értek. Csak néha-néha találkoznak már. Charlotte szakítani akar és Goethe keresi a kibékülést. Goethe ekkor már ötvenöt éves volt és Charlotte von Stein már hatvanegy. Goethe meglátogatja a még mindig szép asszonyt, de ez a

látogatás szomorúan végződik. És Goethe írásvonalai visszatérnek a multba.

Marienbad, 1822. Az aláírás vége felfelé nyúlik, de a vége a „római aláírás”-ra emlékeztet. Goethe úgylátszik megfiatalodott öregségében. Nem csoda, hiszen ekkor ismerkedett meg utolsó szerelmével, a tizen-nyolc éves Ulrike von Lewetzou-val.

1825. Weimar. Az öregedő Goethe egyre nagyobb gondot fordít az aláírására. Szinte rajzolja, stilizálja a betűket. Goethe ebben a korban sokat nézegette magát a tükörben és sok gondot fordított a ruházatára is. Ilmenau, 1831 augusztus 29. Hét hónap hiányzik a nagy költő haláláig. Már csak a „G” betűt írja le. Az író túlságosan fáradt egész nevét kiírni és a hiányzó betűket vonalakkal pótolja.

Köteteket lehetne írni Goethe írásának és aláírásának pszichografológiájáról. Goethe, mint minden nagy ember, kifejezésre juttatta aláírásában egyéniségét, fiatalos lendületét, érzelmeit és végül az öregség csalhatatlan szomorú jeleit.



VADÁSZKALAND



IRTA: ASZLÁNYI KÁROLY

1.
Brabanics úr sose hitte volna magáról. Régebben, talán, amíg fiatal és nyulánk volt, sőt temperamentumos. Ma, az Országos Központi Beszerző főkönyvelője, kövér és békés úr. De ahol a főnök szenvedélyes vadász, ott az alantasoknak is illik érdeklődni a dolog iránt.

Tulajdonképpen vadászniölesre mentek. Brabanics úr már lesett vaddisznóra, a nyári vendéglőben, ahol azonban mingyárt áfonyával hozta a pincér. Hosszas alkudozások után kivívta, hogy a ragácstelepcei hatáiban egyik lefelé hajló cserjés tövibe ültették, ahol vaddisznó nem járt, csak őz. Brabanics úr hallotta a távolodó lépteket s egyedül maradt a fás sarokban, egy vízmosás mellett s a végtelen ég alatt. Óriási, teli hátizsákját lefektette s a kutyáját hozzákötötte a hátizsákhoz. Attól félt, ha a hajtásnak vége s ő itt marad a lesen, még elalszik. Leült, a hátizsákhoz támaszkodva, elővette a csirkecombot s laposakat szelt belőle. A cserjés néha-néha megrörent. Ilyenkor Brabanics úr leejtette a csirkecombot az avarra. Aztán kipödörte a bajszát s felnézett az égre. Csodálatos, hogy az ég s a fellegek egész más képet mutatnak, ha az ember innen, hanyatt fekvé nézi, mint a pesti járda szélyéről. Szaladtak a felhők, végtelen ferde síkban s messziről hallatszott a hajtógyerekek kopácsolása.

2.
Brabanics úr elszunnyadt. Maga sem tudta, mikor. Csak úgy eszébe jutott mindenféle, amint az idő tellett s lassan alkonyult. A pénztárkönyv, a remuneráció, Blanka és a három gyerek, a főnök úr, aki ime, hogy megtisztelte őt ezzel a vadászattal, amitől az ember így elálmosodik, ilyen szokatlanul elszibbad... hm...

Arra riadt fel, hogy a hátizsák kiugrott a feje alól. A vizsla rántotta ki onnan. Őt lépésre töle, gyönyörű hatos bak állott. A kutya hangtalanul iparkodott felé, de a nehéz hátizsák nem engedte. Brabanics úr álmos szemmel nézte a bakot, megigézve. Fogalmam sincs, gondolta, jobbra van-e tőlem a puskám, vagy balra? Megmoccani nem mert. A bak méltóságteljes nyugalommal állt ott, majd, Brabanics úr érzése szerint, elnevette magát. Legalább is kivillantak a fogai s felvetette gyöngyös agancsát. Azután beszélt a cserjésbe. Nem sietett.

Brabanics urat a düh fojtogatta. A szégyen, a mérge, valamint a hála, hogy senki

se látta az őzet, amely idejött a Brabanics úr horkolására. — Mert bizonyosan horkoltam — gondolta bosszúsán Brabanics Zsigmond. Felvette a puskáját, emelgette, megpiszkálta. A vizsla remegve figyelte minden mozdulatát.

— Eh — legyintett a vadász. — jobb így, legalább nem hibáztam el. Mindig előfordulhat, hogy elhibázza az ember. A puskalövés nem tagadhattam volna le.

Igy vigasztalhatta magát. De ez csak áttetés volt. Még mindig a királyi látvány hatása alatt állt s görcsösen szorongatta a puskát. A vizsla mereven bámult egy bokor felé.

Onnan most kiugrott egy nyúl! Az is ott ült egész idő alatt s hallgatta Brabanics úr horkolását. Mintha az egész nagy természet összegyűlt volna meghallgatni e szokatlan alkonyati koncertet. Brabanics úr a nyúlra meredt, elvörösödve dühében. A nyúl látára csapta a füleit és nekiugrott a tarlónak. De Brabanics úr mérgében elsütötte a puskát. Behűnyt szemmel tüzelt, igaz, de a szerencse úgy akarta, hogy a kellő számú serét elérje a nyulat. A vizsla nekilódult s mire Brabanics úr kinyitotta a szemeit, már ott feküdt előtte a nyúl, veres szemével szemrehányóan nézve gyilkosára.

Az urak, a puskalövés után, otthagyták helyeiket s a lest. Körülállták Brabanics urat, aki lehorgaszott fővel állt a nyúl felett, amit özlesen lőtt, elriasztvá a tájékról a nagyvadat. De Brabanics úr azt hitte, hogy senki se lőtt semmit, csak ő s büszkén nézett mindenfelé, csak a nyúl irányába nem mert nézni.

3.
Ezóta kegyvesztett Brabanics úr a főnöküknél.



SZENES ERNŐ ÚTJA A KÖVÉRSÉGTŐL — A KÖVÉRSÉGIG



Szenes Ernő szilveszteri eseményen torkoskodik

Öt esztendővel ezelőtt a magyar kabaré-színpadot nehéz volt elképzelni *Szenes Ernő* kövér alakja nélkül. És amikor Berlinbe utazott, határozottan hiányzott jellegzetes alakja Budapest színházi világából.

Szenes Ernő nehezen startolt Berlinben. Hosszú hónapok teltek el, amíg a német filmkörök észrevették őt. (Pedig terjedelménél fogva ez könnyen mehetett volna.)

Végre nagy szerepet és jó szerződést kapott az egyik berlini filmvállalatnál. Egy úgynevezett nagy filmben a hajószakács szerepét bízták rá. *Szenes*nek rettentően fontos volt a bemutatkozás és amikor a film elkészült, ügyes menedzseléssel a premier-moziba invitálta a legnagyobb német filmproducereket. *Hogy azok lássák, mit tud a kövér Szenes.* Mielőtt elsötétült volna a nézőtér, izgatottan magyarázta, hogy a hajójelenetek mindegyikében szerepel, közel félóráig folyton látni őt a vásznon.

Megkezdődött a film és *Szenes* megdöbbenve konstataulta, hogy az összes hajójeleneteket kivágták a filmből. Nemhogy egy félórahosszáig, de egy pillanatig sem lehetett látni *Szenes* kövér arcát a filmen. Kitént, hogy a hajó kapitányának szerepét olyan rossz színészre bízták, hogy miatta az összes hajójeleneteket ki kellett operálni a filmből.

Szenes hónapokig nem jutott Berlinben szerephez, végre Bolváry *Delikatessen* című filmjében jutott hálás feladathoz. Egy kövér fűszerest játszott. Ezután könnyebben jutott már szerepekhez és berlini sikereinek állomásai közé tartozik a *Sztrájkol a gölyha* című film, a *Lessingtheaterbéli* színpadi szereplése, valamint *Siegfried Arnóval* való turnéja, amelynek során egész Németországot és Svájcot bejárták *Szöke Szakáll Vonósnégyesével*.

Minél jobban hízott a kövér *Szenes*, annál jobban szerették a filmesek és a színház-igazgatók. És *Szenes* egyáltalán nem tartott fogyókúrát. Megtörtént, hogy este nyolckor *Szöke Szakálléknál* vacsorázott (itt zárójelben meg kell jegyezni, hogy *Szöke Szakálléknál* volt a legjobb magyar konyha Berlinben). Felkilenekor elbúcsúzott, azzal hogy *Zsoldos Andoréknál* kártyapartija van. Amikor *Zsoldosé*khöz érkezett, ott meglepetve hallotta, hogy előbb vacsorázni kell és csak azután jön a kártya. Vacsora után távirat érkezett *Ábrahám Páltól*. Az állott benne, hogy este érkezik Londonból. (A Viktoria

premierje volt akkor.)

A kártya abban maradt, siettek az állomásra.

Ábrahám megérkezését bankettel ünnepelték és *Szenes* természetesen nem árulta el, hogy aznap már kétszer vacsorázott.

Ezeknek előrebocsátása után meg lehet érteni a berlini magyarok csodálkozását, amikor egy napon észrevették, hogy *Szenes* rohamosan fogy.

— Pedig ugyanannyit eszem, mint mások — mondogatta *Szenes* és igaza volt. De akkor miért fogyott?

Amikor a kártyapartikról és a szokásos társas összejövetelekről elmaradt, akkor kezdték sejteni az okot. Különösen akkor, amikor gyakran lehetett együtt látni egy csinos nővel. A nő sovány volt és így meg lehetett érteni *Szenes* szándékát, aki nem akarta, hogy szerelmese és közte a kontraszt túlnagy legyen. *Szenes szerelmes lett.* És fogyasztani akarta magát. De nem akart kinlódni és ezért enni ugyanannyit evett, mint azelőtt. Csak éppen tornászott egy kicsit. Néhány hónap óta *Szenes Ernő* már Budapesten tartózkodik. Természetesen a házasság sem jött létre és talán a szerelem is elmúlt már, mert *Szenes* Budapesten újból rohamosan meghízott. Mindehhez hozzájárult a jó magyar konyha is. Tény az, hogy *Szenes* ismét a régi. *Humorban és kilóban egyaránt.* A magyar közönség is visszafogadta szeretetébe. *Szenes* ismét játszik a pesti színpadon. Egy mulatóhely revüjében is fellép. Mi a revü címe? Természetesen *Menü-revü, Szenes a főszereplője, a cím stilszerű.*

Ez *Szenes* Ernő soványságának története. — Soha többé! — jelentette ki legutóbb, amikor megkérdezték tőle, hogy mikor fog lefogy. Ezt a kijelentését egy hatfogásos vacsoramenü elfogyasztása után tette. Azután megtörölte száját és megkérdezte: — Mi van vacsorára?



Bulla Elma

(Binder felv.)



Bulla Elma
mint táncosnő
(Jelinek felv.)

REINHARDT FELFEDEZETTJE: BULLA ELMA PESTEN

Egyszer volt, hol nem volt... Így kell kezdeni, mikor a pesti közönségnek Bulla Elma, a fiatal magyar színésznő karrierjét elmondjuk.

Fiatal magyar színésznő. Mindössze húszéves, de mögötte van már egy művészi sikerekben gazdag múlt. Ő nem Pestről indult. Nem a szigorú pesti közönség kritikáját kiállva jutott el a legjobbnévű európai színpadokra, hanem mint táncosnő szerepelt különböző matinékon szólószámaival Bécsben.

Tulajdonképpen Pozsonyból indult el, hol édesapja polgári foglalkozásával és koncertvívó felfogásával kellett első küzdelmeit megvívnia. Mert Bulla Elma édesapja Po- aki nem a legjobb szemmel nézte, hogy leánya a nyilvánosság előtt fellép. De 1925-ben azután bizonyos körülmények köz- rejátszottak, hogy sikerült egy bécsi fellépé- séhez apai beleegyezést kioroszakolni. Abban az időben Max Reinhardt szabadságáról visz-

szajövet átutazóban volt Bécsben, barátai a nagy rendezőt különbözőbb program hiányá- ban elvitték egy szerzői estre, ahol Bulla Elma fellépett.

A többi már magától ment. Reinhardt kimondta az ítéletet: színésznő- nek kell lennie.

Sorsa meg volt pecsételve. Míg bátyja a bécsi Vienna futballklub válogatott játékosá- ként Európát és Amerikát járta, addig ő Bécs, Berlin, Párizs, München, majd Svájc- ban aratta sikereit. A legkülönbözőbb sze- ben lépett fel. Játszott Bernard Shaw, Mol- darabjaiban, „A vadkacsa”, „Amerika csá- szára”, „Ékszerablás a Váci uccán”, mind és jövök” című filmben Paul Hörbiger mellett főszerepet játszott.

És most itthon van.
— Bulla Elma vagyok — mutatkozik be síma egyszerűséggel és az első pillanat-

Binder felv.)

ban nem tud a szembenálló arra gondolni, hogy ez a fiatal lány rövid pályafutása alatt a legdrámaibb női szerepektől a legkönnyebb fajsúlyú francia vígjátékok léha kokottjáig a szerepek végtelen skáláját játszotta már a legjobbnevű színpadokon. — Kimondhatatlanul örülök, hogy Pesten vagyok. Életemben másodszor. Először a nyáron voltam és láttam a Nemzetiben Bajor Gizit... hát... — oly őszinte csodálattal beszél, hangjában kedves egyszerűséggel, minden pöz nélkül, hogy akaratlanul arra kell gondolnunk, vajjon

hogyan fogja fogadni a pesti közönség ezt a fiatal művésznőt. — Tudja — kezdi a beszédet közben állandóan az asztalterítővel játszik, — olyan kellemetlen volt kint, mikor az ismerőseim kérdezősködtek Budapestről, nem tudtam semmit mondani, de azt nem mertem bevallani, hogy én sem voltam még Pesten. De most itt vagyok. Es oly jó itt. Dél előtt próba, délután Margitsziget, Gellért, Pest... Zsolt Béla a „Párizsi expressz” című darabjában játszom az egyik női főszerepet. Két hónapig szándékoztam ittmaradni aztán újra vissza kell mennem Paltenberg társulatához, akivel egy amerikai turnét fogunk végigjátszani. De hisz az még messze van. — Hirtelen elhallgat, majd mint aki gondolataiból ébred fel, kérdezi újra. — Kérem tényleg olyan szigorú a pesti színházlátogató közönség? Én még soha nem izgultam premier előtt, engem a kollégáim mindig csodáltak, hogy milyen nyugodt vagyok. Sokan irigyeltek is ezért. Ugyanis nem tudtam soha megérteni, hogy miért kell izgulni. Kérem mintha most kezdenem megérteni.

Megnyugtattuk a fiatal művésznőt. Elbűsüzünk tőle, s még utánunk szól: — Már kint is mondták, hogy nem tudok intervjút adni, mert nagyon őszinte vagyok...
Gárdonyi Béla.



Bulla Elma
a „Párizsi tér 13” című
színdarab kettős szerepében



Bulla Elma
egyik alakítása
(Walter Lichtenstein felv.)

Bulla Elma táncosnőnek felv.)

STEN

arátai a hiányát Bulla

mészno-

tyja a ékosa-ldig ő Svájcsze-nűvei-Mol-ászló csá-mind ívjon ellett

be nat-



A Délibáb megsúgja magának...

hogy a Pesti Színház és az Új Színpad után, amelyek kikapcsolódtak a színházi forgalomból, mégis kapunk egy új színházat. A Madách színház — a Pesti színház épületében — föltétlenül megnyílik még ebben a hónapban. Több mint tíz év után kap újból hajlékot ez a nemes szándékú színház, amely célul tűzte ki a tiszta irodalmat, a legkitünőbb művészek tömörítését. A már megszervezett törzstársulattal most váratlanul egy új értékes taggal gyarapodott.

— Ki az új tag??

— Berend István, a szegedi színház volt tagja, aki most visszajött Pestre. A fiatal színész barátságos údon bontotta föl szegedi szerződését, mert mégis inkább vágyik a pesti színpadok után.



— Persze, pesti fiúnak mégis csak Pesti a legkedvesebb.

— Az biztos, de a pesti író nagyon örvend a külföldi sikernek is. Igen nagy öröm érte most Halász Imrét, aki kitünő színpadi író, akinek „Egy csók és más semmi” című színdarabja most érte meg a századik előadását. És mit gondolt hol?

— Kopenhágában, Madridban?

— Nem — csodálkozni fog, — Berlinben. Azt hisszük, ehhez nem kell különösebb kommentárokat fűznünk. A diadalmas darab különben legközelebb Bécsben és Bukarestben is színre kerül, hogy milyen sikerrel, ezek után — nem kétséges.

— Most legyen szíves magyarázson meg valamit. A „Sárga liliom” nagy plakátja és kis plakátja — szereposztásban — lényeges eltérést mutat.

— Ez érthető, mert a nagy plakátokat mindig hamarabb ragasztják ki, mint a kicsiket. Itt az történet, hogy az egyik főszereplő játéka nem tetszett a darab primadonnájának s emiatt kellett másra bízni a szerepet, aminek következményeként még egy szerepsere történet, mert az, akinek át kellett vennie a szóban forgó szerepet, már egy másik figurát játszott, így érthetőleg ezt a szerepet is másra kellett bízni.

— Kérem, nem értem a dolgot. Én azt hittem, hogy a szereposztás joga az igazgatóé, a rendezőé, esetleg az íróé??

— Maga kis naiv. Papíron ez így van, de mint láthatja — gyakran a sztár még ezeknél is nagyobb „legény a csárdában.” Kétségtelen, hogy ezúttal a sztár szava döntő volt.

— Maga azt írta a múlt héten, hogy Kosáry Emny nagy sikerrel turnézik Olaszországban.

— Ez így is volt. A kiváló művész azonban váratlanul megszakította turnéját és hazajött, azt a helyes elvet tartva szem előtt, hogy a sikeres

A „Magyar Szivárvány” már Olaszországban aratja sikereit. — A bűvészkodásnál készült ez a felvétel. — Balról Békffy László. A középső ablakban Láczy Margit, Dajbukát Ilona és Békffyné Jankovics Magda (Schaffer felv.)

turnéban is csak bizonyos idelg szabad részt-
venni.

— Valami „jó affért.”

— Kis affér van a külföldről hazajött
primadonna és a partnere között. Már a próbá-
kon nem értették meg egymást. Állandó játé-
stílusbeli differenciák miatt. Nagy affér azért
nem lett a dologból, mert mindketten nagyon
jegyzelmезettek.

— Most valami „jó” pletykát.

— Mondok. — A Nemzeti Színház egyik
kiváló és mostanában gyakran emlegetett
művésznője mesélte, hogy milyen nehéz a
művésznő helyzete. Például, ha valamelyik ala-
kítása után nagyon szépen írtak róla a lapok.
Ha ilyenkor felment „dícselkedni” az igaz-
gatósághoz — ezt a választ kapta: — Ugyan
kérem ne dőljön be a csacsenekeknek. Persze,
hogy az ismerősök hízelgnek. Viszont, ha a
házi próbában egy alakításáért az igazgatóság
minden tagjaitól dícséretet kapott s másnap a
sajtó azonban nem valami hízelgően emlékezett
meg a szerepléséről az igazgatóság így adta
tudtára nemteltségét. — Hát kérem mi meg-
vagyunk elégedve az ön alakításával, de hát a
sajtó, a sajtó... Elvégre is az a legfontosabb.

— Na, most valami „jó” szerelmi pletykát.

— Az egyik új operettszerzőnek nagyon
lobbanékony híre van. Nála százszázalékos a
közmondás, hogy meglátni és megszeretni
pillanat műve volt. Jelenleg egy külföldről
hazajött filmművésznőbe szerelmes. A szerlem
„forténele” a következő. A fiatal filmművésznő
megnézte a szerző színdarabját. A szerző, persze
minden este ott van — inkognitóban — a néző-
térén, meglátta a prosceniumpályában a nőt
s természetesen rögtön beleszeretett. A darab
végzetével a szerző már tudta, ki az a nő, sőt, már
összeköltetéseket is keresett a megismerkedés
lebonyolítására.

— Ilyen szívre volna szükségem.

— Azt elhiszem. De most azt is elárulhatom
magának, hogy annak a Minszky nevű művésznő-
nek, aki, mint olvashatta karácsonykor — meg-
hívásra — a fogházban olyan nagy sikkerrel
mulattatta a börtön szomorú lakóit, igazi neve:
Lovag Jaminszky László. Ezen a néven írja
érdekes artistacikkeit a Délibádba is.

— Mi van végre Zsolt Béla darabjával, a
„Párizsi vonallal”?

— Amilyen gyorsan halad Franciaország-
ban, olyan lassan megy nálunk. Most meg-
akadt a két színház között. A színrekerülésének
időpontja teljesen bizonytalan.

— Mondjon valami bizonyosat.

— Bizonyos, hogy teljes a zavar a Nemzetiben,
mert a legdédelgettebb tag beteg lett. Akik a
szárrendszert ellen vannak, most láthatják,
hogy mégis csak fontos a sztár, aki miatt be-
megy a publikum. És ha a sztár nem játszik,



Az Andrásy úti Színház nagy sikerrel mutatta
be Yvalu „Oh papa” című operettjét Stella Adorján
fordításában. A darabban Gombaszögi Ella, Balla
Liel, Csontos, Raffay Erzsé, Boross, Dénes, Fej-
vessy Éva pompás alakításukat mutatták be. A
felső kép: Raffay Erzsé, Balla Liel, Dénes. Alsó kép:
két kedves epizód szereplő a tehetséges Sashegyi
Erzsé és a chansonjairól híres Nagykovácsi Ilona

(Wellesz felv.)

akkor felborul a műsor, mert sem igazgató, sem szerző nem meri kockáztatni a darab sorsát, inkább a darab terminusát halasztják el.

— Szóval vannak a sztároknak jó oldalai is.
 — Bizony... Csak hogy ez nem azt jelenti, hogy most már a szerzők minden esetben kövessék a sztárokat, mert akkor úgy járnak, mint a „Öfensege autója” szerzői, akik saját maguk levettették darabjaikat a műsorról (ez sem igen történt meg szerzőkkel), csak azért, hogy megvárják azt az időpontot, amikor a sztár szabad lesz. (A sztár csak egy szerepre volt szerződve egy másik színházhoz.) Erre mi történik. A sztár már második szerepét játssza. Az operettszerzők most már várhatják, amíg elő tudják adatni saját darabjukat.

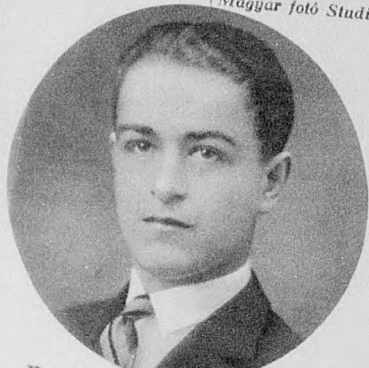
— Ez érdekes. De most még egy érdekeselet.
 — Nagyon érdekes előadásorozatot tart legközelebb Ottó Zarek. Az Olthon írók körében. Az első előadás 16-án lesz, amikor is Elisabéth Bergnerről, a világhírű művésznőről fog beszélni a kftünő író, aki különben Elisabéth Bergner felfedezője. A további három előadás kapcsán a nagy német rendezőkről (Reinhardt, Karlheinz Martin), Wedekindről, végül Stejan Geogról beszél Zarek.
 — Ott leszünk az előadásorozaton.
 — De mondjon már prognózist.
 — Előbb most én kérdek! Olvasta Kertész Gábor nyilatkozatát a Délibábonban?
 — Igen, olvastam és nagyon érdekesnek találok.

— Na, csak ezt akartam tudni, mert Kertész most levelet írt nekünk, amelyből közreadjuk a következőket: „Attól félek — írja, — hogy túlzottan szerénytelennek látszom és hogy egypár dologtól féltremagyaráznak, azért szeretnék a cikkhez egy pár refleksiót fűzni. 1. Abramovits Szergej és Slezák lánya nem per zsúpp utaztak haza, hanem az osztrák konzul segítségével. 2. Oppenheim báróról, akinek 24,000 márka havi fizetése van, nem lehet azt mondani, hogy inkább báró, mint tenorista, mert hiszen ez olyan szép gázsí, hogy inkább jordítva lehet mondani.”

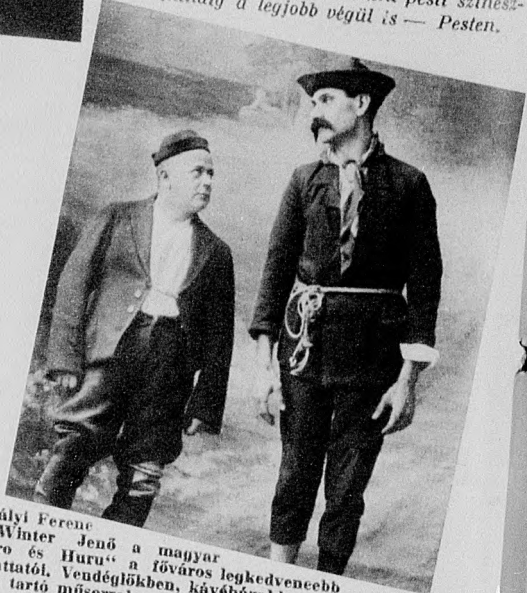
Eddig Kertész. — Magának mi a véleménye.
 — Én nem vettem észre, hogy ő szerénytelen lett volna.
 — Prognózis: külföldre ment pesti színészeknek mindig a legjobb végül is — Pesten.



Mackensen német nagykövét Br. Lukács Miklóssal beszélget a szellemi együttműködés ismerkedési estélyén gr. Zichy Rafaelné szalonjában (Magyar fotó Stúdió)



Hegedűs Tamás a fiatal nagytehetségű zeneszerző egyetlen egy dalával most olyan sikert aratott, hogy megbízást kapott egy egész estét betöltő operettre (Szilágyi felv.)



Mihályi Ferenc és Winter Jenő a magyar „Zoro és Huru” a főváros legkedvencebb mulattatói, Vendéglőkben, kávéházakban lépnek föl — több óráig tartó műsorról — s mindenütt nagy sikerrel szerepelnek (Keresztély felv.)

KÜRY KLÁRA MEGIRTA EMLEKIRATAIT

Egy mesteruccai bérház hatodik emeletén lakik Küry Klára, a babaarcú primadonna aki babaarcú és primadonna volt akkor, amikor az isteni dívának gömbölyűnek, szemérmesnek és pajzánnak illett egy személyben lenni. A kapu alatt, a névtáblán nincs kint a neve, sem az aytaján, a rozsdás levélszekrény sarkaiból kifordult, elhagyottan csikorog a szélben. Egyedül él a lakásában, fényképek, koszorúk és szalagok között. Az emlékiratait írja. A telefon köti össze a mindennapi élettel — és a végződés a színpad, a játék mámore után.

A hangja csodálatosan épen megmaradt, olyan üdén cseng, hogy ha az ember behünyja a szemét, azt hiheti tizenhat éves fiatal lány ül vele szemközt a kis szalónban, amelynek faláról, minden szögletéből az elmúlás beszél. Egy nagy vitrin zsúfolásig megrakva szalagokkal, a másikban csupa legyező. Blaháné ezüstkosárcája, Ráthonyi Ákos szobra, Csillag Teréz fátyla. A nagy ablakra védően borul rá a félig leeresztett rolló és a félhomályban, a mult emlékei között egy eleven, iriss hang cseveg:

— Minden áldott nap két óra hosszat gyakorolok. Zongorázom, énekelni tanulok ma is. Ffiába néz olyan csodálkozva rám, én nem érzem magam tiszteletreméltó erekyének, akinek, mint ezeknek itt — széles mozdulattal utal az emléktárgyakra. — a Színészeti

„Soqun“
(Rozgonyi f.)

Küry Klára
ma
(Diskay f.)

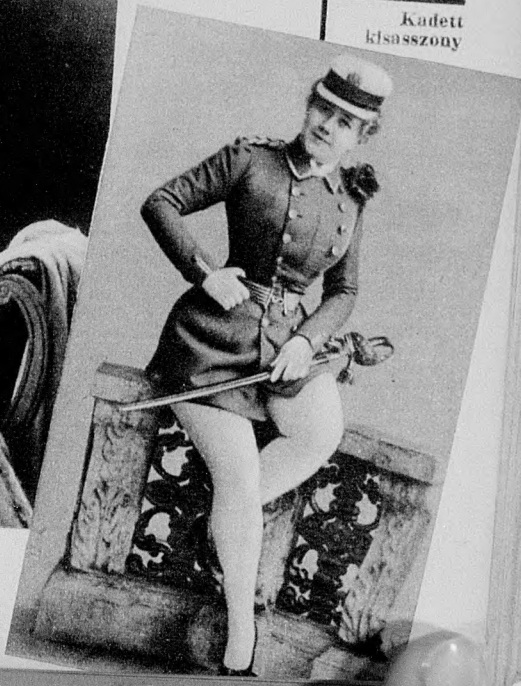


Múzeumban a helye. Mit akar, a franciák örökifjú Mistinguette-je pontosan hatvankét éves, Cecil Sorel a minap ugrott át a „Comedie Francaise“-ből a revüszínpad világot jelentő deszkáira. Nem mintha ilyen ambícióm lennének, Isten ments. Én hibának tartom, ha a színész nő bizonyos koron túl göröcsösen ragaszkodik egyes szerepekhez. De azért olyan jó volna játszani... játszani... valami kedves, nekem való szerepet, a „Nagymamá“-t például.

Kadett
klaszszony



„A víg özvegy“
(Rozgonyi felv.)





„San Toy“
(Rozgonyi f.)



„Cirkusz-élet“

— Művész nő visszavágyik a színpadra? Olyan múlt után? A mai viszonyok között foggal, körömmel kell kiharcolni mindent. Tudom és mégis. Van egy mondás: „Aki egy pár cipőt elnyűt ezen a pályán, olíthatatlanul vágyódik arra mindig vissza.” Én pedig nem egy párat elkoptattam...

A szalónasztalkán egy album hever, tele fényképekkel. Darázsderékú, trikós, huncutlamosolygó katona az egyik. „A kadett-kakancsaiban és keményen leviaszolt hajaddal, mit szólnál ehhez a katonához és az isteni Marlene is tudomásul veheti: nincs semmi új a nap alatt. Szabályosan frakkba állított fiatalember néz szembe a megilletődött látogatóval, a fején hetykén félrekapott egyformán csabították a primadonnát és kö-zönségét. Egymásután következnek a lapokon a szoborszép Niobe, az omlatag San-Toy, a Heidelbergi diákélet pötttyösköntösű Katicája, a nótáskedvű Török bíróné, Germain had-nagy a kürtjét fújja, hát ez a szétszórt fűrtű, tragikus kép hogy keveredett a többi közé?

— Ez is én vagyok. A „Trilby“-ben. Azt Emma után, a Vighen, Fenyvesivel, Delli pemet, meg a Rika cigányleányát is. Szam-mierjén történt meg velem, hogy karhata-mat. Túl illedelmesnek találták.

Boldog békeidők. Amikor a primadonnát nem azért kellett megrendszabályozni, mert

egy szál fügefalevélen kívül nem akart egyéb-ben kimenni a színpadra.

— Művésznőnek hogyan jutott eszébe, hogy megírja az emlékiratait?

— Kellott. Mondhatnám azt is: belső kény-szer vitt rá. Kinn voltam Tahiban a nyáron, egy kis nyaralóm van ott. Egy csillagfényes éjjel nekiültem és írtam... egész éjjel írtam. Hajnalhasadásra készen lettem a bevezetéssel, aminek a címe: „Hálaadás.” Azért az, mert hálát adok benne a Teremtőnek, hogy velem adott valamit, ami mint aranypáncél burkolt be és vitt keresztül az életen. A tehetségem, ez az isteni adomány, ami széppé és bol-doggá tette az életemet.

— Művésznő, mondjon valamit, mire em-lékszik a legszívesebben, melyik szerepét szerette a legjobban?

— Mit mondjak? Százszor föltették nekem ezeket a kérdéseket. Ujságírók mindig vol-tak. Háromszáz előadása közül kétszázötven-szer én játszottam a „Víg özvegy“-et. Hát még hány-szor a „Nehántsvirág“-ot, a „Lili“-t. Amikor egyszer nagyon beteg voltam, egy nagy ládat nyújtottak fel a színpadra a „Lili“ előadása közben. Száznegyvenezer karton-lap volt benne. Száznegyven ezer aláírással, amelyeken minisztertől kezdve minden rendű-rangú ember jóegészséget kíván nekem. Köz-tük van Ujházi aláírása is.

A láda ott áll a szobában, rézveretes, művészi munka, a tetején, mint egy kis ol-táron, mademoiselle Nitouche arca mosolyog.

— Jártam külföldön, Amerikában is. Berlin-ben a „Central Theater“-ben a „Bohéme“-t operett változatát játszottam, a Musette-et. Mia Werber volt a Mimi. De még onnan is hazaküldtem Berkovicsnéhoz, Boda Klotildhoz ruháért. Egyszer szegény Braun Sándor hozta ki egy kalapomat. Ujságciikk-figura is lett belőlem, amolyan „Súgok“-féle. Bartók Lajos Bolond Istókjában volt egy rovat az én fényképpel: Klárka mondókái. Kolozsvá-rot játszottam először, a „Tiszt urak a zárdában“ ment, egy pajkos növedéket ala-katonatisztek közé a katedra tetejéről. Bély Ákos megbotránkozva fordult a proscéniump-páholyban Bethlen Gáborhoz: „Még azt mondjátok, ez a kislány most van először színpadon, nézzétek ezt a raffinált terem-tést, hogy húzogatja a szoknyáit lefele...” Pedig, Isten látja lelkemet, én csak zavart voltam.

— Mik a tervei művésznőnek az emlé-ki-iratokkal?

— Könyvalakban szeretném kiadni. Szeret-tásokban valamelyik lapban foly-tatásokban leközölnék. Azt mondják: írassal is meg tudnám keresni a kenyerem. Bizony jól jönne egy kis pénz. Meglehetősen szép va-gyonom volt, de az szétolvadt, nagy része hadikölcsönben fekszik.

Küry Klára arca elpirul, úgy suttgogja végül:

— Elárulom magának, én sokat járok mo-ziba és nagyon szeretem a tréfás fordulatok zenéjét, amiben éltető ritmus lüktet, a jazzt.

Izsáky Margit

EGY KÉSZÜLŐ PREMIER PIKANTÉRIÁI

Fedák Sári, Csinszka, Léda, Hatvany Lajos, Nagy Endre, Bíró Lajos alakját látte színpadra Ady-darabjában Nagy Dániel — Ady Endre életének drámája — A halhatatlan költő ürese a darab minden sorát 100%-os igazságnak mondja



Nagy Dániel

Leleplezzük a színházi szezon egyik készülő premierjének pikantériáját, melynek egészen bizonyosan országos viszhangja lesz: a Debreceni Csokonai Színház érdekes és a maga nemében, sőt a színház történetében is szinte páratlanul álló premierre készül.

Eleven alakok, élő és neves kortásaink vonulnak majd fel a Csokonai Színház érdekes premierjén, hogy statisztáljanak Ady Endre életének drámájánál. A darab, mely Ady halálának 15-ik évfordulóján, pár hét múlva kerül Debrecenben színpadra, leplezetlen, sőt sokhelyütt kíméletlen igazságot szólatja majd meg drámai erővel Ady alakja körül és azok körül az emberek körül, akikkel Ady élete során dolga, harca, szerelme, baja volt.

Három érdekessége is van ennek a készülő premiernek: a színdarabíró alakja, a darab tartalma és színrehozásának körülményei.

Az író

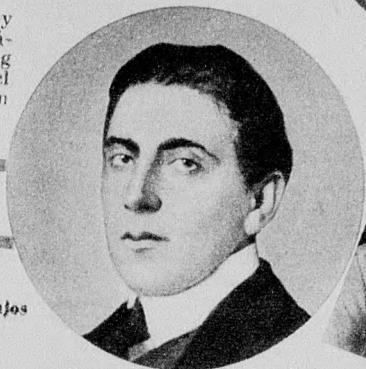
Kezdjük a színdarab írójának személyével. Nagy Dániel erdélyi író a darab szerzője és eddigi sorsa mintha egy kissé minden magyar író sorsát példázná.

Ki emlékszik például arra, hogy Nagy Dániel a háborús és háborút követő esztendőben nem kevesebb, mint 17 irodalmi pályadíjat nyert? Ki emlékszik arra, hogy annak idején megnyerte az Athenaeum regény- és az Erdekes Ujság novellapályázatának első díját? Majdnem senki.

Füresa sors Nagy Dániel sorsa. Országosnevű író volt még ezelőtt tizenöt évvel is ez a tél-nyáron kupaszaberet vált.



Ady Endre (Csinszka felv.)



Bíró Lajos





Fedák Sári
(Angelo felv.)



Nagy Endre

Mi van az Ady-darab mögött?

— Leültem dolgozni — mondja Nagy Dániel — és két lehetőség volt előttem. Vagy frok egy régies allegóriát, a költő szerelme, a költő, mint idealizált jelkép, holdfényes romantika és vérszegény irodalomtörténeti rekvizitumok, ahogyan

az már a magyar költők körül szokásos, vagy pedig megírom az eleven, hús és vér zád legnagyobb lírikusának emberi alakját érényeivel és hibáival.

Én az utóbbit választottam. Elkerülhetetlen volt, hogy élő alakokat ne szerepeltessek darabomban, hiszen a költő itt élt a szemünk előtt, itt ének ma is körülöttünk barátai, ellenségei, szerelmei, vérei.

Tudom, nagy felelőséget vettem magamra. Sokan felszisszennek majd, hiszen a színlepon teljes névvel szerepelnek, az irodalomtörténetet azonban még az ő kedvükért sem hamisíthattam meg. Tudom azt is, lesznek majd, akik pikantériát szagolnak darabom mögött. Engem azonban két szempont vezetett: az igazság és a művészet szempontja, évek óta izgat az Ady probléma, Ady művészi és emberi arca. Nem lehettem hát tekintettel senkinek lelki tyúkszemére. Akinek ma is fáj Ady, annak fáj majd az Ady-darab is.

Az én művészi és emberi elégteltem? Kardoss direktor a darabot megbírálásra a legilletékesebbnek adta át: Ady Lajosnak, a költő öccsének és életrajzírójának. Tudja mit írt Ady Lajos a darabomról?

„Amit ír, az majdnem 100%-os igazság. Ugy érzem, nemcsak színpadi sikerre, de komoly irodalmi sikerre is kilátás van. Sőt az a hitem, hogy a darabot Pest is elő fogja adni.” — Ezt írja Ady Lajos.

És a darab máris megkezdte útját Pest felé. Egyik prózai színházunk foglalkozik előadásának gondolatával. Egy másik terv szerint a debreceniek jömmének Pestre az Ady darabban.

— Kiknek alakja elevenedik meg a darabban? — Kérdezzük most Nagy Dánieltől.

— Akik Ady életében szerepeltek — feleli az írő. — Günszka, Léda, Hatvany, Fedák Sári, Nagy Endre, Hiró Lajos, a Három Hollóbeli cimborák, Pest egykorú irodalmi élete elevenedik meg majd. Én nem tettem hozzá semmit, de nem is vettem el belőle. Az igazat írtam meg, ha az igazság irodalmi pikantéria bizonyos körök számára, arról én nem tehetek. Különbözn isten vele kollégám.

— Hova siet úgy? — Megyek haza ebédet főzni — mondja Nagy Dániel, — paradicsomlevest és palacsintát. Ime, így indul el másodszer ez az érdekes magyar író.



Hatvany Lajos báró
(Székely Aladár felv.)

bízva abban, hogy a 17 pályadíj után, a Nyugat-ban folytatásokban megjelent *Börtönök bús lakója* című regénye irodalmi és közönségsikere után majd csak megélt valahogy az írásából.

Nagy Dániel pedig egy Thököly úti pincében vett ki egy íróársával, Csanádi Balogh Istvánnal lakást. Mindketten reumát kaptak a pince cementpadlóján és Csanádi Balogh bele is örült a nélkülözésbe.

Nagy Dániel azonban összeszorította fogát és dolgozni kezdett. Kettős értelemben. Először is házalni kezdett novelláival és cikkeivel a napilapoknál s félév alatt annyira vitte, hogy már 80 pengőt is megkeresett havonta.

De másképpen is dolgozott Nagy Dániel. A Csengery utcában vett ki egy szobát, ahol maga takarít, mos, sőt főz is. Szabályos ebédet, mert a magyar irodalomnak ez a nem mindennapi jelensége a legkitűnőbb szakácsok egyike. Pörköltől — tortáig mindenhez ért.

És Nagy Dániel nevét kezdték újra megtanulni a régi ismerősök — látván, hogy nem szorul kölcsöneikre, — kezdték újra köszönni neki. Ekkor akadt össze az uccán vitéz Jakabffy Dezsővel, a debreceni Csokonai Színház rendezőjével s így tudta meg a Csokonai Színház kitűnő igazgatójának, Kardos Gézának furcsa és a mai időkben szokatlannul idealista tervét: Ady halálának évfordulóját Ady-darabban ünnepelni meg.

... az Ady-darab
... mögött ?

...ültem dolgozni
...dja Nagy Dá-
...s két lehetőség
...tem. Vagy frok
...es allegoriát, a
...erelme, a köl-
...idealizált jel-
...oldfényes ro-
...és vérszegény
...történeti rek-
...k, ahogyan
...rül szokásos,
...hús és vér
...ágosan a szá-
...beri alakját

Elkerülhetet-
...erepeltettek
...t a szemünk
...nk barátai,

em magam-
...hiszen a
...nek, az iro-
...kedvükért
...t is, lesz-
...nak dara-
...szempont
...szempontja,
...ty művészi
...t tekintet-
...inek ma is
...-darab is.
...tetelem ?
...gbírálásra
...Lajosnak,
...k. Tudja

igazság,
...erre, de
...van. Sőt
...elő fogja

Pest felé,
...lódásá-
...zerint a
...arabban.
...darab-
...nieltől.
...feleli
...Fedák
...Három
...odalmi
...tettem
...belőle.
...odalmi
...arról
...légám.

Nagy
...intát.
...dekes

**Magyar
pulitenyészet-
tel foglalkozik otthon
Leopoldine Konstantin,
a kiváló német
színésznő**

A „Sárga lilium” péntek esti premijén egy fekete estélyi ruhába öltözött dáma alakja tűnt fel a közönség között. „Ki ez a hölgy?” kérdezték sokan, „az arca valahogy olyan ismerősnek tűnik”.

Az ismerősnek látszó hölgy valóban régi ismerőse volt a pesti publikumnak: Leopoldine Konstantin, Herczeg Géza felesége, aki az ura premierjére érkezett meg Bécsből.

A Délibáb munkatársa felkereste az egyik ismerősét a művésznőt és sikerült öt percig elbeszélgetni vele. Leopoldine Konstantin asszony közelről épp olyan érdekes, mint a színpad királynőinek messze jelmezében. Nagyon szép szája van. A ruháján élő sárga rózsák voltak.

— Művésznő, mióta van Budapesten?

— Ma délután érkeztem. Az uram premijére jöttem egyesén. Tegnap fejeztem be a „Csibi” filmfelvételeit Bécsben, ahol Gaál Franci mamáját játszottam.

— Hogyan, már anyaszerepet játszik ?!

— Sőt nem is az elsőt. Zilahy Lajos „Tűzmadár” című darabjában 150-szer játszottam az anyát Berlinben és 300-szor németországi turném alatt.

Nálunk Budapesten van jó egynehány színésznő, aki ragaszkodikva jogaihoz, ifjú leánykákat akar csak játszani — végkimerülésig. Leopoldine Konstantin ragyogva, fiatalon — anyaszerepeket játszik. Azaz, hogy nyugtasuk meg a publikumot; anyaszerepeket is.

— Művésznő, meg tudná mondani, hányad-szor van Budapesten?

— Erre nem vállalkozom. Mint néző mindenestre most először. Furcsa érzéssel ülök be a Fővárosi Operettszínház nézőterére, aminek a színpadán 60 estén át szerepeltem. Sokszor jártam már Pesten. A színészi karrierem tulajdonképpen itt kezdődött. A Vígszínházban ment a „Sumurun” Reinhardt rendezésében. A táncosnőt játszottam. Emlékezetes dátum ez nekem: ezzel kezdődött pályafutásom magasba lendülő íve. Budapest után eljutottam Párizsba, Londonba. Jártam Amerikában, New-Yorktól San-Franciscóig mindenütt.



Leopoldine
Konstantin

Arra a bizonyos „Sumurun“-előadásra sokan emlékezhetnek Budapest színházlátogatói közül. Max Reinhardt akkor használta először a „Blumenweg“-et, s az újszerű rendezésnek tomboló sikere volt és vele együtt egy párducsímaságú táncosnőnek is; Leopoldine Konstantin az első estén utat talált a pesti közönség szívéhez.

— Magyar szerzők darabjaiban arattam a legtöbb sikeremet. Játsoztam Molnár Ferenc, Bíró Lajos, Szomorú Dezső, Hatvany Lili, Jób, Fodor László darabjaiban, Herczeg Ferenc „Kék róká“-jában és Lengyel Menyhért „Táncosnő“-jében.

A „Táncosnő“-i Szegény Varsányi alakította lehelletfinoman. Konstantin Európára sikert csinált belőle.

— Herczeg Géza darabjában a művésznő sohasem szerepelt?

— Dehogynem. A „Tükör“-ben. Bécsben Berlinben. Mint annyi magyar figura életreteljtője, képzelteti milyen érdeklődéssel jöttem erre a premierre Budapestre.



Pontosan egy évvel ezelőtt készült ez a kép Abraham Pál berlini villájában. Akkor a Grosses Schauspielhaus első „Ball im Savoy“ jubileumát, a huszonötödik előadást ünnepelték a berlini magyarok. Most, amikor a pesti előadás is elérte a huszonötös jubileumot, különös érdekességre tarthat számot ez a kép, amelynek még egy nagy jelentősége van. Kítűnik ebből a képből, hogy egy esztendő alatt mennyire szétforgacsolódott a berlini magyar kolónia. Tizenkét magyar név díszeségét.

Abraham Pál (középen a feleségével) most Párizsban vezeti új filmje zenei próbáit. Párizsban van Zsoldos Andor is (baloldalt a feleségével), aki egy magyar film francia verziójáról tárgyal. Női Károly Budapesten tartózkodik, Pesten van Szenes Ernő is, Dénes Oszkár és Bársony Rózi, aki a képen átöleli londoni partnerét, az angol fővárosban játszik a Ball im Savoyban. Petrovich Szeptiszláv Belgrádban filmezik. Halmay Tibor Bécsben vendégszerepel. Csak Sándor György (elől, baloldalt) maradt Berlinben, ahol színházigazgató lett.

(Palásti László felvétele)

A szünetnek vége volt, a második felvonásra csöngöttek.

— Művésznő, még csak annyit: kitől kapta ezeket a gyönyörű sárga rózsákat, amik a ruháján vannak?

— A színház lepett meg velem. Azért rózsával, mert sárga lilium nincs! Azt akarom még csak mondani, hogy nagyon sajnálom, hogy nem tudok magyarul. Annyi vonatkozásom van a magyar közönséggel, annyi emlékem fűződik Budapesthez. Képzeli, magyar puli tenyészetem van otthon, a parkomban, szegényekhez még azokhoz is németül beszélek.

A Délibáb tudósítója alétan támaszkodott a páholyfolyosó falához. Színészi körökben úgy látszik, hossz van pulikban. Vajlon miért hanyagolják el az egyéb fajtájú kutyusokat? Maholnap már az Operában is azt fogják fűjni, „Ugy hívnak, hogy Puli, nem tudom, hogy miért...“

Leopoldine Konstantin eltűnt — a nézőtér sötét volt. A „Sárga lilium“ második felvonása megkezdődött.

A legnagyobb boldogság, ha az ember megint játszhatik

— mondja Sziklay Szeréna, aki visszatért a színpadra

A vérbeli színész nő nem élhet színpad nélkül. Ha bármilyen oknál fogva meg kellett szakítania színpadi pályafutását, mindig visszavágyik a színpadra. Sem szerelem, sem gazdagság, sem a családi tűzhely boldogsága nem képes elfeledtetni a rivalda káprázatát, a siker mámorát, a játék művészi gyönyörét...

Akinél ez nincs így, az nem igazi színész nő, de százszorosan így van ez a színművészet kiválasztottjainál. A színpad visszakéri kedvenceit... Nem lehet ennek a hívásnak ellenállni.

Igy történt ez most Sziklay Szeréna esetében is. Az ünnepeelt primadonna, aki évek óta visszavonult minden szerepléstől, mégsem állhatott ellent a rivalda csábításának... És most a „Kék Duna” című operettben visszatért a színpadra, ahol új szerepben és új — szerepkörben üdvözölhetjük őt. A primadonnából operett-komika lett. A nagyszerű „János vitéz”, az elragadó „Bob herceg”, a bájos „Víg özvegy” alakítója most a humor százszínű fegyverével szállt sikra a közönség kegyéért s ebben a műteremben is rendkívüli sikert aratott. Már a főpróba kényes és nagyigényű közönsége sűrű taposokban honorálta Sziklay Szeréna játékát, a sikert megpecsételte, a sajtó a másnapi egyöntetű véleménye, mely teljes elismeréssel foglalkozott a kitünő művésznő alakításával...

Fölkerestük most Sziklay Szerénát az öltözőjében.

— Boldog? — kérdeztük tőle.

— Igen, mert hiszen legnagyobb boldogság, ha az ember megint játszhatik, ha színházi levegőben élhet, színházi embernek ezt ugyebár nem is kell megmagyarázni.

— Nem. De azt már annál inkább, hogy miért kellett visszavonulni a színpadtól, aki nek olyan szép sikerekben volt része...

— Istenem, sok minden ok megvolt rá. Férjhez mentem s a férjem természetesen ellenezte, hogy szerepeljek. Aztán, amikor vidékről Pestre szerződtem, itt szembe találtam magam — a beérkezettekkel. Tudja, hogy van az ember, az emberről elismerik, hogy nagyszerű volt, kitünő volt, de azért — mindig a beérkezett játszik... Döntő fordulatot egyébként az adott életemnek, amikor férjem Ausztriában birtokot vásárolt. Nagyon hamar beleéltem magam az új mielőbb. A gazdálkodásnak is meg vannak a maga

szépségei, amiket csak az méltányolhat, aki már gazdálkodott.

— Nos, az új földbirtokos nő milyen kapcsolatot tartott fenn a színházzal?

— Őszintén megmondom, hogy a bécsi színházak nézőterei is csak akkor láttak engem, ha a színpadon prózai darabokat játszottak. Operettet nem szívesen néztem meg, mert ellenállhatatlan vágyat éreztem a színpad után. Egy-egy szerep, amely, úgy éreztem, nekem való, teljesen felkavarta bennem a színészi multat, jötték



Sziklay Szeréna
mint „Bob
herceg”
(Máthé felv.)



Sziklay Szeréna
legújabb
szerepében
(Áldor felv.)

a reminiscenciák követelően és fájoan...

— Nos, hogyan tért mégis vissza a színpadra?

— Nem tagadom, a visszatérésnek „története” van. A férjem, amikor színházigazgató lett, éppen az adott helyzetnél fogva ellenezte, hogy abban a színházban lépjek fel, ahol ő igazgató. Pirandelló darabja szerint „Hat szerep keres egy szerzőt”, itt egy szerep keresett egy megszemélyesítőt. A „Kék Duna” szerzői ragaszkodtak ahhoz, hogy a nagyhercegnő szerepét én vállaljam. Hittek és bíztak bennem és ezt nagyon köszönöm nekik. Amikor elolvastam a szerepet, rendkívüli vágyat éreztem az eljátszására. Rögtön láttam, hogy igazán nekem való szerep. Hátra volt a nagy feladat, meggyőzni az uramat arról, hogy amiért valaki direktorné még szabad rábízni egy jó szerepet. Végre nemcsak a szerzők, hanem maga Bauer igazgató is közbelépett s így az uram engedett...

— És? ...

— Nagy ambícióval készültem a szerepre, azt mondhatom: nagy lámpalázzal és éppen azért, mert abban a színházban lépek fel, ahol az uram igazgató — tudtam,

— hogy nem szabad megbuknom... Amikor ki kellett mennem a színpadra anny

év után, rettenetes drukkot éreztem, már már attól féltam, hogy egy szó, egy hang nem jön ki a torkomból... És ekkor segítgemre sietett valami... Amikor kimentem a színpadra, szívszorongva és szinte leküzdhetetlennek látszó lámpalázzal — fölzúgott a taps... Hál' Istennek elég kiadósan s ezalatt mintegy varázsütésre összeszedtem magamat. Már nem drukoltam. A többit tudja.

— Igen, tudjuk, nagy siker volt. Érdemes volt visszatérni.

— Igen, most már én is azt hiszem, hogy érdemes volt. Különböen már két színházról is kaptam ajánlatot szerepekre... — mondja Sziklay Szerén boldogan.

Már a színpadi folyosón vagyunk.

A művész nő jelenése következik. A zenekarból édes Strauss-muzsika hallatszik... Sziklay Szeréna bemegy a színpadra. Erős taps hallatszik fel.

Bizonyos, hogy a művész nő fülének ez a zene még a Strauss-keringónél is édeesebb...

Barna Jenő.

Megjelent Tolnai Világlexikona két pótkötete

és ezzel a nagyszabású mű teljessé,
tökéletessé vált

Tolnai új Világlexikona megindulása óta hét év telt el s három esztendő azóta, hogy az utolsó kötet elhagyta a sajtót. Ezalatt az idő alatt természetszerűleg sok minden történt, sok minden megváltozott. Fontos gazdasági és politikai alakulások voltak, a tudomány, a technika új felfedezésekkel gazdagodott, új írók, művészek, közéleti szereplők tűntek fel s a mindennapi események is számos újdonsággal szolgáltak. A régi fogalmak részben átmódosultak és sok új fogalom került bele a köztudatba.

Kötelességünknek éreztük tehát, hogy pótkötetekkel szolgáljunk előfizelőinknek — a Világlexikonban feldolgozott ismereteket a legutóbbi évek anyagával gondosan kiegészítve.

Ez a két kötet tartalmazza a lexikon megjelenése óta felmerült új eseményeket, új adatokat, a már megjelent cikkek kiegészítését és tartalmaz a lexikonból valami okból kimaradt címszavakat is.

Felhasználtuk a legújabb népszámlálási adatokat, de csak akkor vettük be a pótkötetbe, ha az előbbi állapottól lényeges eltérést mutatkozik és ezt is csak a jelentősebben helysegeknél. A fásült az elvi fontosságú új dolgok ismeretisére helyeztük.

Iggyekztünk feladatunknak minél hiánytalanabbnul eleget tenni. Kérjük olvasóinkat, fogadják munkánkat a régi szeretettel.

A két pótkötet 640 oldal, rengeteg illusztrációt tartalmaz és kötese ugyanolyan pompás, erős és izlases, mint az eddigi köteteké. A két pótkötet úgy Budapestre, mint vidékre bérmentesen szállítjuk.

Ára összesen 6 pengő

az összeg előzetes beküldése ellenében. Akinek már van nálunk részletszámlájuk, azok megrendelhetik 2 pengős havi részletfizetésre is. Kérjük a mellékelt rendelőlapot kitölteni és azt pontosan kitöltve hozzánk beküldeni.

Megrendelőlap

Megrendelem

Tolnai Világlexikona két pótkötét

6 aranypengő árban

* készpénzért. A vételárat egyidejűleg postautalványon küldöm Önöknek;

* részletszámlám terhére az eddigi feltételek mellett.

* A nem kívánt sorok és rovatok törölnődök!

Kelt, _____ 193 _____ hó _____ n.

aláírás

foglalkozás

pontos cím

HOGYAN LETT KÉT MAGYAR LÁNYBÓL PÁRIZSI FILMSZINÉSZNŐ?

Túlságosan sablonos lenne a magyarok külföldi sikereiről beszélni. Köztudomású, hogy a magyar tehetség az ország határain túl kezd csak igazán kibontakozni és hogy különösen művészi téren utólérhetetlen eredményeket ér el a világ minden részében.

A nagy nemzetközi filmsikerek magyar listájához rövidesen két új név csatlakozik. Két fiatal magyar leány, két nővér, aki néhány évvel ezelőtt még egy szót sem tudott franciául, sikerrel debütált jelentős szerepben francia beszélőfilmen.

Az egyik „sister”-t Bodnár Ernának hívják. Néhány esztendővel ezelőtt növendék volt a Király Színházban, Rákosi Szidi mama szárnyai alól repült ki a nagyvilágba. A szép szőke leány nem elégedett meg azzal, hogy a magyar színpadon próbálkozzon kis szerepeket és így érvényesüljön, hanem szorgalmasan tanult franciául és angolul és kiment Párizsba. Először statisztált a filmgyárakban, majd kisebb szerepekhez jutott, végül megkapta az első nagy szerepét, amelyet most forgat a Párizs melletti Joinville studio-jában. Az új film címe: „Mademoiselle Docteur”, a világhírhírű német kémnőjéről szól. Bodnár Erna igen fontos szerepet játszik az újdonságban.

Még gyorsabb karriert futott be a huga, Bodnár Ida, aki két esztendővel utóbb ment ki Párizsba és ott gyorsan megismerték a



Bodnár Erna
(Ornyák Páris)



Bodnár Ida, két
parisi zenészszel a
„Dames aux lacs”
svájci felvételén

nevet a filmvilágban. Először kis szerepeket játszott, főképpen külföldi nőket, akik akcentussal beszéltek a francia nyelvet, most már olyan jól megtanult franciául, hogy most játszotta Svájcban első nagy szerepét. A genfi tavon folytak a felvételek, az újdonság címe: „Dames aux lacs” (Hölgyek a tavon).

Nemrég Budapesten járt látogatóban a két fiatal magyar filmszínésznő. Tárgyalások indultak meg arról, hogy Bodnár Ida szerepet játszik az „Ida regénye” magyar filmváltozatában. Ez a terv nem sikerült. Sürgöny érkezett Párizsból: tessék azonnal megszakítani az újrakezdést és jelentkezni, új szerepet osztottak rá egy kalandorfilmben.

Stella Adorján



A csimpánzok embermódra ebédelnek

NÉGYKEZŰ „MŰVÉSZEK”

Az egyik párizsi varietében történt pár hónap előtt a következő különös eset. A varieté programjának egyik kiemelkedő műsorszáma a Franth-féle nemzetközi majomszínház vendégszereplése volt.

A közönség nagyszerűen mulatott a szemfényvesztően ügyes „négykezü művészek” mutatványain. A görkoresolyázó csimpánzon, az orangutánok által előadott egyfelvonásos némajátékon s a lég tornász páviákon.

A nagyszerű mulatság azonban pár emberre nézve rendszerint szomorúan végződött, mert egy-egy előadásán 5-6 pénztárcát is eltüntettek a titokzatos zsebtolvajok.

Pár napos nyomozás után a rendőrség lefűlelte a bűnöst az egyik zsebtolvajgyeségű csimpánz személyében. A kleptomániás csimpánz révén — mely előadás alatt a négykezü színtársulat csoportképét árulta a nézőtéren — gazdája egészen csinos összeget keresett. A majmot és „felbújtó”-ját le tartóztatták. A majom az állatkertbe, tulajdonosa jóval barátságosabban helyre került, bezárták a majomszínházzal együtt.

Egy amerikai író írt egyszer egy fölényes színpadi szatírárt a majomról, mely az emberek közé kerül, cilinderben jár, villával eszik és érdeklődik a művészetek iránt. Ez a majom az emberiség torz tükré.

A szatíra azonban egy helyen sántít. Ott, hogy a majom tényleg érdeklődik a művészetek iránt.

Az emberek között vannak sznombok, akik végiguntakoznak egy képművelést, elmennek egy premierre, csak azért, hogy elmondhas-

sák: én is ott voltam. A művészet sznobjai ők.

Vajjon nem őszintébb barátja-e a művészetnek az ilyen embernél a csimpánz, mely órákig el tud nézni egy színes festményt, valósággal lebilincselve néz végig egy színházi előadást.

Londonban csinálták végig a következő érdekes kísérletet egy csimpánzzal. Elvitték egy este a Globe-Theatre egy előadására. Shakespearét játszották, a majom mindvégig csillogó szemmel, feszült érdeklődéssel nézte a színpadot s az előadás végén valósággal ki kellett vonszolnia a páholyból. Valódi könnyeket sírt! Shakespearé szavait ugyan nem értette meg, de a színészek mozgása és a fényes színpad teljes mértékben lekötötték.

De a java még csak most következik. Az elkövetkező hetekben a csimpánz ugyancsak furesán viselkedett. Mindenféle ócska ruhadarabokat kerített és azokban élénk tagléteekkel morogva színházát játszott. Letérdelt nők előtt, majd szívére tette kezét, magogott valomit.

Ki tudja mit érzett ez a majom, milyen élmény volt számára a színház? Hát nem volt torz tükré az embernek, az igazi Romeónak ez a majom — Romeó?

Hát lehet azt mondani, hogy csak az embernek van művészete?

A természetek például építőművészetben jóval felülmúlják a piramisépítő fáraókat, a madárvilág Paganinijei a rigók, csalógányok. A majom, nos, a majom pedig majdnem minden emberi dolog iránt érdeklődik.

EK"

sznob-
művé-
z, mely
iményt,
y szm-

vetkező
lvitték
lására.
dvégig
nézte
sággal
Valódi
ugyan
szgása
lekő-

k. Az
ncsak
ruha-
aglej-
etér-
ma-

lyen
nem
Ro-

em-
ben
, a
ok,
nem



Művészet? Kevés ember mimikai képesége közelíti meg a majmokét, kevés bohóc tud olyan mulattató lenni, mint ők. Nembiába a gyerekvilág kedvencei.

Az artistaszámokban pedig egyenesen felülmulthatatlanok. Joe, a londoni állatkert görkoresolyázó csimpánza például nemcsak bravúros koresolyaművész, hanem egyúttal artistaoktató is. Ha egy majmot a görkoresolyázásra akarnak megtanítani, koresolyát kötnek lábára és pár órára egy parkettes teremben összezárják Joeval. Mire az ajtókat kinyitják a tanítvány tökéletesen görkoresolyázik.

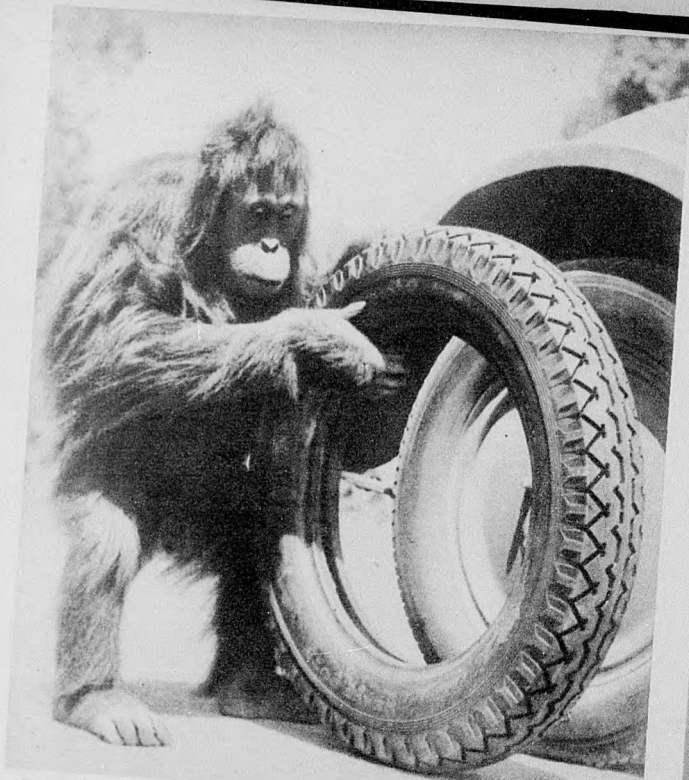
Az állatvilág előadóművészei a majmok. Mimikájukban úgyszólván az érzelmeik minden skálája képviselve van: Szomorúság, öröm, harag, félelem stb. Minden érzelmet megtudnak játszani, csak éppen olyan módon, mint a rípacs: ríkitó, túlzott vonásokkal.

Az idomítónak nincs hálásabb állata náluk, hiszen „majdnem” emberek és tanuló-konyak, mert vérükben van az utánczás. Trapézon felülmulják az embert, mint bohócok, egyenrangúak vele, hol az a súlyemelő, mely az idomított gorillával felveszi a versenyt?



A rádiólámpa rémülettel tölti el Sammy-t

Suzie, a „muzikális” csimpánz



Maggie autózásra készül

Egy Wood Kahler nevű külön amerikai milliomosnak támadt az a bizarr ötlete, hogy egy majmot zenére tanít meg. Kelet-Afrikából hozatott egy roppant értelmes csimpánzt, melynek a Suzie nevet adományozta.

Suzie megkezdte zenei tanulmányait az egy amerikai jazz-orkesztrenél. Estéken át figyelte az orkeszter játékát, végül kezébe adtak egy bendzsót. Suzie előbb gyanakodva megszagolta, aztán kezébevette és játszani kezdett rajta.

A meglepetés óriási volt, mert nincs az a bendzsójátékos, aki tökéletesebben tartaná hangszerét, mint Suzie. Azonban ebben aztán végleg kimerült a csimpánz „muzikalitása”. Ami külsőség utánzás a zenében, azt pompásan megtanulta, csak éppen egyetlen akkordot nem tudott pengetni.

És ez általában jellemzi a majmok művészi érzékét, mely elsősorban az utánzáson alapul. Napoleon kedvenc majma tökéletesebben utánozta gazdáját, mint akármelyik színesz, amit azonban a majom a császársban meglátott, az csak a torz külsőség.

Mert az ember kreatúrája, az emberiség erényeinek és hibáinak torz tükré a majom. Olyan, mint a vásári görbe tükör: a pocak benne nagyobbak látszik, a görbe láb még görbébbnek, csak éppen sem a láb, sem a pocak nem valódi.

A csimpánz például megtanulja az emberi

étkezés külsőségeit — úgy, hogy fal. A londoni állatkert egyik fő vonzóereje például az csimpánzok ebédeje. Az evészközökkel embermódjára bánnak, a kanalat bemártják a levesbe, aztán szájukhoz emelik a tányért és úgy isszák ki a levest.

És ez az egyetlen megfigyelés száz definíciónál is jobban jellemzi az ember és a majom közti különbségeket. A majomnak szüksége van arra, hogy úgy látszék, mintha olyan lenne, mint az ember — és mégis majom maradjon.

Ez az alakoskodó képesség az oka annak, hogy a majom kitűnő színész. De ez az oka annak is, hogy az ember hibái és visszataszító bűnei óriásra nőnek a majomban.

Már Poe megírta a „Morgue uccai gyilkosság” című izgalmas novellájában, hogyan öl meg egy pávián két asszonyt. Dosztojevskij Raszkolnyikovja is két asszonyt öl meg. A különbség csak az, hogy az emberre lelki hatással is van a bűn, a majomra pedig nincs.

Ez az oka annak is, hogy a majom a legfélelmesebb bűnöző, mert nem ismer lelkiismeretfurdalást. A kriminológia története tucatjával tud olyan eseteket felsorolni, melyekben a hűn végrehajtását idomított majmokra bízták.

Az ember torz tükré a majom: művészetben, ügyességben, bűnben, szokásokban — a tükör mögül azonban hiányzik a lélek.

Marton György a francia becsületrend új lovagja kitüntetéséről beszél

Ez a szimpátikus mosolygó fiatalember, aki most kényelmesen hátradőlve ül karos-
székében, mindössze harmincnégy éves. A
nevét a világ minden részében ismerik, ahol
ma színházat játszanak. Harmincnégy éves
és állandóan útban van Bécs, Budapest,
Párizs, London és Róma között. Most egy-
két napra Pestre jött, de itt is minden perce
el van foglalva. Az előszobában néhány úr
beszélget. Köztük Zilahy Lajos, Lakatos
László és Huszár Pufi.

— A kitüntetés — mondja és szeretettel
igazítja meg a gomblyukában izzó kis piros
szalagot, — bizony váratlanul ért. Karácsony-
előtti pénteken telefonáltak lakásomra a
francia követségről, hogy másnap keressenem
fel őket. Másnap már megkaptam a becsülete-
rendet. A francia színpadi irodalom külföldi
kapcsolatainak kifejllesztése terén folytatott
munkámért.

Marton György egyike a becsületrend leg-
fiatalabb lovagjainak. A kis piros szalaghoz
ma nagyon nehéz hozzájutni. Utoljára Babits
Mihály kapta meg a kitüntetést.

— Mik a további tervei?

— Dolgozni és dolgozni. Ugy mint eddig.
Én határozottan optimista vagyok. Rengeteg
új darab megy keresztül a kezemen, új és
jó darabok, melyeknek az elhelyezése sehol
nem ütközik akadályokba. Egy jó darab
előtt a világ összes színpada nyitva áll. Ez
vonatkozik elsősorban a magyar szerzők da-
rajaira.

Nem mondok nagyot, ha az állítom, hogy
az egész világon magyar szezon van.

Ezen a téren nem nagyon érezni a gazda-
sági válságot. Bécszet ez idén megszállták a
magyarok. Sok idegen név alatt is magyar
szerző szerepelt. Ujhelyi Nándor „Kézpénz”
című darabja például Ivan Noe névvel ara-
tott nagy sikert. Most készülnek a „Helyet
az ifjúságnak” bemutatójára is. „Az ember
tragédiájá”-nak premierje szintén jelentős
esemény lesz.

Párizsban az idén tizenkét középeurópai
darab kerül előadásra. A darabok nagyrésze
itt is magyar. Pedig Párizst soha nem volt
könnyű dolog bevenni. A párizsi színházak
nehézben hódolnak be az idegeneknek.

Ahogy beszél, szavaiból meglátszik, hogy
úgy ismeri az európai és tengerentúli szín-
házi frontot, mint a tenyerét. Minden pre-



Marton György
(Székely Aladár felv.)

miert ismer. Minden színházi eseményről tá-
jékoztatva van.

— Nagyon érdekes — mondja, — hogy
Olasz- és Lengyelország főként bűnügyi és
detektívdrámákat keres. Az izgalmas, ide-
gekre menő történeteknek nagy sikerük van.
Olaszország, különösen az utóbbi időben, szí-
vesen fogadta a külföldi darabokat. Termé-
szetesen itt is a magyar szerzők viszik a
főszerepet.

Ismét visszatér a magyarokra. Zilahy La-
josról beszél, akinek a „Tizenkettedik óra”
című drámáját már megvette Amerika. Fo-
dor László nevét említi, mint az egyik leg-
ismertebb nevű magyar szerzőt.

Minden szavából árad az optimizmus. Igazi
üzletember, aki azonban művészi érzékkel
keresi az igazi tehetséget. Mert a tehetség
előtt (és ez nála nem frázis, hanem meg-
győződés) csakugyan nyitva áll az egész
világ.

A francia becsületrendet már megkapta. A
francia szerzők nemzetközi sikereiért.

Hol van az a magyar becsületrend, amelyet
a magyar szerzők érdekében átdolgozott
esztendőkért kellene kapnia?



A JAZZ ARISZTOKRATÁIT AZ EGÉSZ VILÁG ISMERI

Ki tudja azonban, hogy a Whiteman-zenekar legdédelgelettebb tagja — béna? — Jack Hylton zenejére nem mertek táncolni az angol lordok estélyén

Jazz!... A legkiválóbb amerikai és angol nyelvtudósok törték már a fejüket azon, hogy mi értelme van ennek a szónak, amit azonban ma már mindenki ért.

Jazz!... Ha valaki ma hallja, zenével és mozgással, különös ritmussal kapcsolja egybe.

Néger ritmusokból, melódianélküli ritmusokból született meg Amerikában a jazz zenéje, meghódította Európát is, egy kissé megszelídült — kifésülték afrikai vadságát, szalónképessé tették és ma már

szalónzenekek rendez műsordarabjai a jazz-számok.

Nincs olyan civilizált ország, amely ne hódolna ennek a ritmosos zenének, a modern táncok hűséges kísérőjének. A jazz zenéjét kiváló, világhírűvé vált zenekarok interpretálják Hawaitól Stockholmig és le délnek, Ankaráig.

Van-e ember, aki nem hallott volna Paul Whitemannról, akit a jazz-fejedelmek fejedelmének is nevezhetnénk. A jólmegtermett testsúlyú bíró, jovialis arcú jazz-karmester 20 év óta uralkodik Amerika jazz-kedvelő közönségének a szívében. Zenekara olyan népszerű a jenkik körében hogy két évtizedes pályafutása alatt csupán kétszer szabadulhatott át Európába, rövid vendégszereplésre. Mind a két alkalommal csak nagyon nehezen engedték át az óceánon az amerikaiakat az ő kövér Whiteman-jüket, aki olyanira kedvükre tudja elhúzni számukra a talpalávalót.



Paul
Whiteman

Jack Hylton



Vincent Lopez táncol a partnernőjével

Whiteman vasfegyelmet tart zenekarában. Nagyon respektálják a zenészeit, de egyben szeretik is. Zenekarának legérdekesebb tagja a banjo-játékosa, aki mindkét lábára béna és tolokocsin viszik. Ennek a béna banjo-művésznek vagyonbailló összeget fizetnek egy-egy nyilvános hangversenyéért és érthető is, hogy Whiteman miért dédelgeti.

Amerika második leghíresebb jazz-zenekara a Vincent Lopez Band. Lopez azonban nem tudott olyan népszerűsége szert tenni, mint Whiteman, mert spanyol származású. Mindenesetre a jazz fejedelmei között előkelő helyet foglal el.

Az európai jazz koronázatlan királya a Whiteman világhírnevével vetekedő Jack Hylton, aki sok országban vendégszerepelt már kizárólag angol fiúkból álló zenekarával. Híres-neves ember a hazájában, ködös Albionban ez a Jack Hylton. Egyszer meghívták egy arisztokrata estélyre horribilis gázi mellett. Másnap az újságok hasábos tudósításokban közölték, hogy X lord bálján Jack Hylton szolgáltatta a tánczenét és a megjelent háromszáz vendég közül egyetlen egy pár sem mert táncolni.

Dajos Béla a németek legjobb jazz-zene-



Dajos Béla

karának vezetője, magyar származású — de egy szót sem tud magyarul.

Billy Arnold Párizs és London dédelgett kedvence, már több mint tíz év óta törött karral zongorázik.

J. Ludwig, akinek zenekara a francia

gramofónlemezek majdnem mindegyikén szerepel, Paul Whiteman első dobosa volt.

A. Gregor örmény származású.

Allandóan Franciaországban hangversenyző jazz-zenekara pár év alatt meghódította a franciákat azzal, hogy Gregor a fején szteppel.

Ime, a jazz fejedelmei, akiket napról napra rádión és gramofónlemezeken át annyit hallhatunk...

(Megyeri :)



Nűjorkban óriás transzparens :
Világszenzáció !
T. c. ladies and gentlemen,
Csakis itt látható :
Mullah, a csodaelefánt,
Mindenkét ámulatba ránt...
Alig tizenkét éves ő
És mégis arra képes ő,
Hogy sóppint játszik zongorán
Es kotta nélkül. Úgy bír ám !
Egyedül csak itt látható,
A nagy világszenzáció :

A zongorázó elefánt,
Mindenkét ámulatba ránt...
Mullah... Mullah... Mullah !

Az óriás színház megtelik,
A függöny felrepül...
Mullah, a csodaelefánt,
A zongorához ül.
Oly ártatlan és gyermeleg...
Féltűg a vad tapsfergeteg !
Azán halotti csend leszen,
Fenn-lenn lesi ezernyi szem.
De Mullah fejét rázza rég,
Sóppint nem zongorázta még...
Orrmánya lóg, im látható,
Késik a nagy szenzáció !
Mullah... Mullah... Mullah !

Egy-két-tíz perc így tovaszáll...
Hol a szenzáció ?
... És ekkor végre előáll
Az impresszárió :
T. c. ladies and gentleman !
Hm... egy tragikus véletlen.
Szánják Mullah, a bánatot,
Ki képtelen játszani most !
Mert im : — A billentyűk sora
Elhűnyt mamája agyára...
S ha százszor csodaelefánt :
Ilyen egy árvát néha bánt !...
Mullah... Mullah... Mullah !
VÉCSEY LEÓ.

* A megzenésítés joga fenntartva.

DÉLIBÁB OLCSÓ SÍTÚRÁJA A BIHARI HEGYEKBE

A Délibáb a „Románia“ utazási és idegenforgalmi irodával karöltve, illetve ezen iroda rendezésében és annak teljes felelőssége mellett igen olcsó síturákat rendez a festői bihari hegyekbe,

BIHARFÜREDRE

Biharfüred Nagyvárad közelében 1080 m. magasan fekszik, 1300—1600 m. magas hegyekkel körülvéve és novembertől áprilisig remek alkalmat nyújt a síelésre.

Az első sítúra indul február 1-én reggel és utazással együtt 8 napig tart. Visszaérkezés Budapestre 8-án este.

Teljes ellátás, lakás a menedékházban P 78.—
Ugyanez: lakás villákban (2—3 személy egy szobában) P 84.—
Ugyanez: lakás hotelben (2 személyes szobában) ... P 90.—

KEDVEZMÉNYES VIZUM

Jelentkezéseket elfogad az összeg lefizetése mellett a Délibáb könyvesboltja, Budapest, Dohány ucca 12, reggel 8-tól délután 4 óráig.

JELENTKEZESI HATÁRIDŐ: Az indulás előtt legkésőbb 5 nappal. Turista-, cserkész- vagy síszövetségi igazolvánnyal rendelkezők 5 százalékos engedményben részesülnek.

ülah!

ah!

LEÓ.



Amikor a kedvelt
slógeri játszóak!...
(Berend Erzsébet,
Rozgonyi Jelen.)

RÁDIÓMŰSOR

JANUÁR 14-20-IG

HUMOR A STUDIÓBAN

Ha egy idegen a Stúdió épületébe téved, önkéntelenül is lábujjhegyen jár a szőnyeggel borított folyosókon. A nagy csend és a falakon elhelyezett táblák, amelyek szerint tilos a hangos beszéd, tilos a dohányzás és tilos a Stúdió terembe való belépés, úgy fogadják az idegent, mintha a Stúdióból a mosoly örökre ki lenne tiltva.

Pedig ez csak látszat és a látszat csal. A Stúdió a művészetek hazája és ahol művészek vannak, ott tanyát üt a humor és a tréfa is.

A komoly munka mögött itt is helyet kapnak a szellemes kiszólások, az ugratások, akárcsak a színházi világban.

Ezek az ugratások, tréfák már akkor elkezdődtek, amikor még a Stúdió a Rákóczi úton volt.

Az egyik legsikerültebb tréfa szenvedő hőse *Schertz* bácsi volt. *Schertz* bácsi jelenleg könyvtáros a Stúdióban, de évekkel ezelőtt ő volt a legnépszerűbb beamondó egész Közép-Európában.

Páran a Stúdió emberei közül tudták, hogy *Edus* bácsi a családjával egy titkos jelet beszélt meg. Ez a jel a következő volt: Ha a déli időjárásjelentés felolva-

sása előtt egyet köhög, az azt jelenti, hogy kettő órákor hazamegy ebédelni, ha kettőt köhög, akkor nem megy haza. Egyik nap kettő után *Schertz* bácsi hazaérkezett és otthon csodálkozva fogadják, mert nem várták meg az ebéddel, hiszen kettőt köhögött. *Schertz* bácsi erősködött, hogy ő csak egyet köhögött. Az eset másnap megismétlődött és rövid idő alatt még egy párszor megtörtént.

Edus bácsi már egészen bánatos volt, amikor megoldódott a rejtély. Egyik kolléga a Stúdió kisterméből figyelte a hangszórón keresztül, hogy mikor hangzik el a köhögés és amikor egy köhögést hallott, gyorsan utánköhögött még egyet egy másik mikrofonba.

Egy másik tréfa következményeképp mondják a Stúdióban azt, hogy a rádió-nál *Filótás Lillikét* tejbe fűrosztik.

Ugyanis *Lilikének* az a szokása, hogy minden hosszabb felolvasása előtt egy pohár tejet tesz a mikrofon mellé. Egyszer a napi hírek és időjárásjelentés felolvasása előtt már jóelőre odakészítette a tejet. A felolvasás jó negyedórát tartott s aztán *Lilike* mohón nyult a pohár után. Egy hajtással ki akarta inni és a következő pillanatban magára öntötte a pohár tartalmát. Egyik kolléga tréfából odaragasztotta a poharat az asztalhoz, *Lilike* pedig olyan lendülettel emelte fel, hogy magára öntötte a tejet.

Egy másik tréfának *Radó Árpád* volt a szenvedő hőse. *Gyarmathy Sándor* egyik nap szokatlan nagymennyiségű napihírt nyújtott át *Radónak*, hogy olvassa fel a mikrofon előtt. *Radó* belekezdett a felolvasásba és már egy félórája olvasott s még mindig nem ért a végére. Fantasztikusnál fantasztikusabb hírek követték egymást. Vonatkisiklások a főváros közepében, a kormány lemondása és hasonló

Bármilyen

használt palackot

legmagasabb áron veszek

**Kávéházak! Szállodák!
Éttermek! Magánlakások!**

Eladás előnyös áron.

POLITZER LÁSZLÓ

I, Szent János tér 2. Tel. 506-35.
VIII, Magdolna ucca 20. sz.

szencziók. *Radó* csodálkozott magában azon, hogy ezekről eddig nem hallott. Csodálkozása csak akkor szűnt meg, amikor *Gyarmathy* lépett be a szobába és nevetve szólt hozzá: — Most már elég olvastál, hiszen már régen az I. honvédegyalagezred zenekara játszik.

A sok fantasztikus hírt egyenesen *Radó* beugratására gépelte le *Gyarmathy*, a rendes napi híreket pedig egy másik mikrofon előtt *Schertz* bácsi olvasta fel.

Kiszely Gyula és *Turchányi István* is nagy mókamesterek. *Kiszelynek* az operettjét tűzte műsorára a *Stúdió* a *Royal Orfeumból*. A közvetítés napján estefelé *Turchányi* telefonon felhívta *Kiszelyt* és mint a *Royal Orfeum* igazgatója, közölte, hogy a primadonna betegsége miatt az esti előadás elmarad. *Kiszely* taxin rohant a primadonna lakására és csak ott jött rá, hogy ugratás áldozata lett.

Turchányit viszont azzal ugratta be egyszer *Kiszely*, hogy hivatalos írás kíséretében beküldte *Turchányihoz*, mint lektorhoz a büntetőtörvénykönyvet, hogy olvassa át, mert hetenként egy-egy részletet fognak abból felolvasni és jelölje meg benne azokat a részeket, amelyek nem mikrofonképesek. *Turchányi* már félig beleöszült a paragrafusokba, amikor elárulták neki, hogy beugratták.

Örökmélekezetű a *Stúdióban* *Schertz* bácsinak egy régi bemondása. Évekkel ezelőt nagy sláger volt az a táncszám, amely úgy kezdődött: „Reggel hatig, minden ember fatig.” Ezt a számot egy gramofonhangverseny utolsó lemezeként így konferálta be: *Reggel hatig és azután a közvetítés fatig!*

Az ilyen esténkinti ugratásokon kívül állandó bosszantásj témák is vannak. *Polgár Tibort* például az elhanyagolt frizurájával heccelik és emiatt keresztelték el „*Zambézi*”-nek is, mondván, hogy olyan gyapjas, mint egy zambézi. *Száder Istvánt*, az operaházi zenekar adminisztrátorát és a *Stúdió* kórtáfosát nyak-



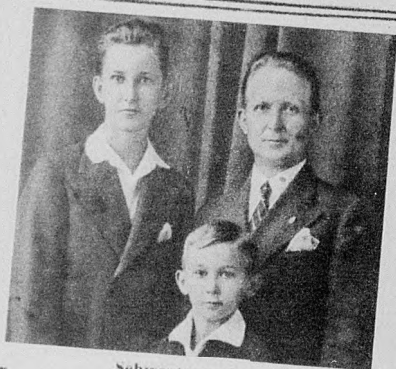
VERBÓCZY ILA

a Király Színház tagja modern szabású marokén ruhájában. Ezt a ruhát — szinte hihetetlen — 25 pengő 80 fillérért vásárolta a Kálvin téri **FENYVES ÁRUHÁZBAN** Ugye milyen csinos?

(Fotó Kís Pál)

kendőivel szekírozzák. Ugyanis naponta cseréli a nyakkendőit. El is nevezték *Nyakkendőkirály*-nak.

Ebből a pár tréfából is kitűnik, hogy a látszat csal, mert a *Stúdióban* a komoly munka elvégzése mellett a tréfára is jut idő s így a *Sándor* ueca 7. szám nem is olyan komor épület, mint kívülről látszik.



3.45

Schwartz-család

(M. F. I. felv.)

Zenész-család a rádióban

A rádió közönsége mindig szívesen és örömmel fogadta a különleges zeneműsort. Ebből a közkedvelt műfajból ma este bő választékkal fog szolgálni a három Schwartz, akik rövid uton bejutnak a hallgatók kegyeibe. A műsorszám címe: Hangverseny különleges hangszereken.

Ezek a különleges hangszerek zengésükkel csaknem a valóságig utánozni tudják egy-egy eredeti zenei instrumentum hangját. Természetesen főfeladatuk nem ez lesz. A xylofon, a zenélő fűrész és az alumíniumfőn nem akar az igazi hangszerekkel versenyre kelni. Külön bájuk, külön egyéni érdekességük van, amelyet azonban csak virtuóz kezeléssel lehet kicsalogni belőlük.

A három Schwartz ezen az estén be fogja bizonyítani, hogy valóban mestere különleges hangszerének. Az éneklő fűrész kezükben mint egy remek stradivári fogja elzengeni néhány kedves dalnak a melódiáját. Ez bizony nem a legkönnyebb mesterség. Hosszú időbe telik, míg a nagy nemzetközi varieték kedvelt éneklő fűrésze — valóban megtanul énekelni.

A Schwartz-család hangversenye színes és érdekes félóráját képezi a heti rádió műsornak. A közönség, amely egyébként sokszor nyilvánítja nemtetszésének tanujelét, minél süröbben szeretné hallani az ilyen műsorszámokat.

BUDAPEST I.

9.15: Hírek.

10.00: Egyházi ének és szentbeszéd a Belvárosi Plébánia templomból. Szentbeszédét mond dr. Mentess Mihály győri teológiai tanár. A szentbeszéd miseközben, evangélium után van.

11.15: Evangélikus Istentisztelet a Bécsikapu-téri templomból. Prédikál Turóczy Zoltán győri lelkész.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30: Gróf Zichy Géza emlékhangverseny halála 10. évfordulóján. Közreműködik a M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar, Báthly Anna (ének) és Halmos János (ének). Vezényel Szikla Adolf. Bevezetőt mond Papp Viktor.

1. Hajnal az erdőn, nyitány; 2. Az „Alár” c. operából — Bevonulási induló; 3. Az „Alár” c. operából — kettős (Báthly—Halmos); 4. a) Dal; b) A „Roland mester” c. operából — Yvette keringője (Báthly); 5. A „Roland mester” c. operából, — közzene; 6. A „Nemo” c. operából — Elek dala (Halmos); 7. A „Nemo” c. opera III. felvonásának előjátéka; 8. A „Nemo” c. operából — kettős (Báthly—Halmos); 9. A „Ródostó” c. operából — Rákóczi halála, gyászinduló; 10. A „Nemo” c. opera fináléja (ének Halmos).

2.00: Gramofonlemezek.

1. Schubert: Ave Maria (Hubermann Bronislav); 2. Bach: Máté passiója (Basiliides Mária); 3. Denza: Ha megértenéd (Tauber Richard); 4. Schubert: Du bist die Ruh (Lehmann Lotte); 5. Loewe: Die Uhr (Hüsch Gerhard); 6. Verdi: Aida, ária (Jan Kiepusa); 7. Puccini: Tosca, ária (Jan Kiepusa); 8. Verdi: Trubadur, ária (Jan Kiepusa); 9. Leoncavallo: Bajazzok — Kacagi Bajazzo (Schmidt József); 10. Wagner: Tannhäuser, ária (Hüsch Gerhard); 11. Wagner: Lohengrin, ária (Piliszký Zsigmond); 12. Verdi: Othello, kettős (Venturini-Nessi és Inghilleri); 13. Puccini: a III. felv. Tosca, kettős (Lotte Lehmann és Jan Kiepusa).

3.00: A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádióadássorozata. Urbányi Jenő dr. egyet. tanársegéd: „A gyümölcsfavédelem legolcsóbb módja”.

3.45: Schwartz János, ifj. Schwartz János és Schwartz Oszkár különleges hangszereken játszanak. Zongorán kísér Polgár Tibor és ifj. Schwartz János.

1. Steage: Margitka kedvenc tánc, xilofonszólo (Schwartz Oszkár); 2. Dietrich: Májusi gyöngyvirág, xilofonszólo (Schwartz Oszkár); 3. Fehde: Edes hazám, ábránd, xilofon-kettős (ifj. Schwartz János és Schwartz

entbeszéd a
emplomból.
Mentes Mi-
r. A szent-
élium után

isztelet a
l. Prédikál
ész.

őjárás- és

mlékhang-
rdulóján.
Operaház
, Báthy
s (ének).
Bevezetőt

Az „Alár”
Az „Alár”
—Halmos);
c. operá-
5. A „Ro-
ne; 6. A
Halmos);
onásának
— kettős
c. ope-
10. A
mos).

nn Bro-
Basilides
(Tauber
die Ruh
(Hüsch
Ciepora;
lpi); 8.
ra); 9.
Bajazzo
häuser,
Lohen-
Verdi;
üller);
(Lotte

inisz-
rthá-
géd;
sőbb

Já-
eges
rán
artz

fon-
ich;
artz
nd,
artz

VASÁRNP JANUÁR 14

BUDAPESTI MŰSOR

Oszkár); 4. Krüger: Magyar ábránd, xilo-
fónszólo (ifj. Schwartz János); 5. Verdi:
Traviata, éneklő fűrés (Schwartz János);
6. Nagypál: Kislány hallod a muzsikát,
hegedű, fűrés (Schwartz János és Oszkár);
7. Vince: Szép vagy gyönyörű vagy...;
8. Heimann: Cigányjáték, alumíniumfón-
szólo (Schwartz János); 9. Liszt: II. magyar
rapszódia, alumíniumfónszólo, kettős (Schwartz
János és ifj. Schwartz János); 10. Suppé:
Köllő és paraszt, alumíniumfón, kettős
(Schwartz János és Schwartz Oszkár); 11.
Oertel: Műlovgalopp.

Utána: Időjárásjelentés.

4.30: Petőfi: „Bolond Istók”. Elmond-
ja Kiss Ferenc. (Közművelődési elő-
adássorozat.)

5.00: „Acélhang” dalárda. Vezényel
Noseda Károly. Zongorán kísér dr.
Noseda Károly.

1. Dohnányi: Magyar induló; 2. Noseda
Károly: „Ünnepi misé”-jéből — a) Sanctus;
b) Agnus dei. (A magánrészeket éneklő:
Blaskó Lajos és Molnár László); 3. Schubert—
Liszt: „A Mindenható”. (A szólót éneklő
Uhrin Klára); 4. a) Kreutzer: Az Ur napja;
b) Witt: A könny. (A szólót éneklő Bardócz
Dénes); c) Külken: Bájós az erdő; d)
Brahms: Bölcsődal; e) Meyerbeer: Hugo-
nották, katonakar; f) Selim Palmgren:
Kalapál); 5. Noseda Károly magyar népdal-
atrataiból: a) Az Alföldön halászlégyeny
vagyok én; b) Kis kertemben megszámláltam
száz rózsát; c) Hogyha nékem százfiorítom
volna; d) Vörös bort ittam az este; e)
Hajmási Péter—Hajmási Pál.

5.50: „Amerika.” Földi Mihály elő-
adása.

6.25: Bertha István szalózenekara.

1. Delibes: Coppella, részletek; 2. Lavotta
Rezső: Mazurka; 3. Hlatky Endre: Hall-
gató, magyar vázlat (hangszerelte Bertha
István); 4. Huszka Jenő: Huszár dalol a
Dnyeszter mentén; 5. Blech Leó: Gyermek-
dalok; 6. Magyar szerzők tánczenéje —
Dohnányi, Szirmai, Lehár, Kálmán műveiből;
7. Szabados Béla: Részletek a „Szép Honka”
c. daljátékából; 8. Ponchielli: Az órák táncá
a „Gioconda” c. operából.

7.45: Sport- és ügetőversenyeredm.

8.00: Helyszíni közvetítés a Kamara-
színházból. „Mákvirág”. Vidám já-
ték 3 felvonásban, 4 képben. Irta
Szeben Klára. Rendező Rónaszéki
Béla.

Utána kb. 10.15: Hírek.

10.30: Budapesti Hangverseny Zene-
kar. Vezényel Zsolt Nándor.

1. Siklós Albert: Rákóczi, nyitány; 2.
Eördögh János: Kis szvit, három tételben;
3. Buttykay Akos: Ballada és keringő.

11.00: Garai György jazz-zenekara.

BUDAPEST II.

3—3.45-ig: Gramofónlemezek.

7.25-10.1: azonos a Budapest I. mű-
sorával.



Bertha István
— 6.25 —



Zsolt Nándor
— 10.30 —

ÉJELI FORRADALOM AZ ÉTERBEN

Ma éjjel után állítják át hullámhosszukat
azoknak az államoknak a rádióállomásai,
amelyek a luzerni rádiókonferencián kötött
errevonatkozó egyezményt aláírták. Európa
legtöbb leadóállomását ezentúl tehát nem a
megszokott helyen foghatjuk a készülékün-
kön.

A ma esti hullámhossz-változtatás valósá-
gos forradalmat fog okozni az éter eddigi
megszokott útvonalaín és ezt az átváltozást
ezer és ezer rádiós kíséri majd figyelemmel
az éjszakai órákban.

Zenebonás éjszaka lesz, hiszen egy ilyen
nagyarányú változás nem megy minden zök-
kenő nélkül. Érdekes tapasztalatokra tehet-
nek szert a rádiósok, vajjon a készülékük
mennnyire követi a hullámhosszok új rend-
jét és a kedvenc külföldi állomásokat hol
keressék.

Ma éjszaktól kezdve tehát új hullám-
hosszokon közvetítenek Európa rádióállomá-
sai, zenebonás nagy változást jelent ez egy-
szersmind, de ebben a kakofóniában nem
vesznek részt Lengyelország, Litvánia, Svéd-
ország és Magyarország, amely államok tud-
valevőleg nem írták alá a luzerni egyez-
ményt, hanem eddigi hullámhosszokon fog-
nak közvetíteni az állomásaik továbbra is.

Mindenesetre érdekes élményben lesz ré-
szük a ma éjjeli órákban azoknak, akik ezt
a hábéli hosszváltozást készülékükkel kö-
vetni fogják.



Pogány Béla
— 5.00 —

MEGYUNK PESTRE

— Pogány Béla nyilatkozata ma 5 órai előadásáról —

Nemrégiben egy pesti úrihölgynek a fején sörtés kis kalapját láttam. Magyarán szólva, ezt valaha kanászkalapnak hívták és az egész régi Pest minden úridámája ilyen viselt. Ez a kedves, szép idő jutott eszembe és ez az ötlet teremtette meg rádióelőadásomat, amely a régi Pest vidéki vendégeinek járását, kelését, szemlélődését mondja el. Ha pedig a vidéki nemzeti úr befogatta az abrakos szürkéket, megtöltötte az éléstársiznyáját és kimondta: „Megyünk Pestre”, akkor ez a látogatás a vasúti vonat dolgában még nagyon szegény világban is legfőképp a pesti divatnak, a kanászkalapnak és általában a nagyon föllendült magyar viseletnek szólt. A vidéki hölgyek megcsodálták a divatot, a dandyk túri-süvegét és a hölgyek fekete mellénykés patyolatfehér ingujját, a nemzeti úr pedig ellátogatott oda, ahol bú-sult a magyar. Az „Aranysas”-ba, a „Zrínyi”-be, a „Parragh”-csárdába, a „Komló”-ba, ahol mindenhol nevezetes vendégek üldögéltek: Lisznai, Tóth Kálmán, Sárosy Gyula, meg a többiek. Meghallgatta az ember Patickásus Perkó muzsikáját, végigkibicelte a jurátusok billiárdjátékát és megízlelte, amiben odahaza nem volt része, az aranylő sörtés és a párolgó virslit. A nemzeti úr körülnézett, vígasztalódott, elszomorodott, mosolygott és hazament pipaszó mellett tűnődni.

Ennyi az egész. Ez a nyugodt, öreg pesti kis képecske talán jól fog esni a mai viharvert, idegtépett, szomorú embernek. Annak is, aki még ma is Pestre vágyik, annak is, aki menekülni szeretne innen.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Gramofonlemezek.

1. Sousa: A csillagos lobogó alatt, induló (Becker-katonazenekar);
2. Strauss: Ez hém zenekar);
3. Armandola: Bábu és kobold, bravurfox (Bravur-zenekar);
4. Wiedemann: Wagram-induló (I. honvéd ezred zenekara).

9.45: Hírek.

10.00: 1. Aranytanácsok utasoknak 1825-ből; 2. Tíz perc egészségügy: „A szemárköhögés” (felolvasás).

Közben: Gramofonlemezek. 1. Strauss J.: Denevér, egyveleg (Polydor zenekar); 2. Strauss J.: Reggeli lapok, keringő (katonazenekar); 3. Kálmán Imre: Marica grófnő, egyveleg (Polydor szimfónikus zenekar).

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangzó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Gramofonlemezek.

1. Berlioz: Beatrice és Benedek, nyitány (I. II. — Berlioz Filharmonikus Zenekar, vez. Julius Kopsch);
2. Verdi: Traviata, ábránd (I. II. — Polydor vonószekerek);
3. Puccini: Bohémélet, ábránd (I. II. — Berlioz opera zenekar, vezényel Alois Melichar);
4. Weinberger: Svenda dudás, ábránd (I. II. — Berlioz opera zenekara, vezényel Alois Melichar);
5. Coupré—Daebiti: Offenbachiana, egyveleg (I. II. — Polydor vonószekerek);
6. Kéler: Magyar vigjáték, nyitány (I. II szimfónikus zenekar);
7. Fall: Az elvált asszony, egyveleg (I. II. — Paul Godwin zenekara).

Közben kb. 12.30: Hírek.

1.15: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Mária Terézia 1. honvédgyalogezred zenekara. Vezényel Fricsay Richard. 1. Blankenburg: Ezermeztér, induló; 2. Ziehrer: Farsanggyermekei, keringő; 3. Ádám: Nürnbergi baba, nyitány; 4. Luigini: Egyiptomi szvit; 5. Pécsi József: Ramadan ünnepély; 6. Fricsay Richard: Cinka Panna nótái; 7. Strauss János: Perzsa induló.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, árfolyam-hírek.

3.30: A rádió diáktévéje. „A zenelái hős”.

4.00: Asszonyok tanácsadója (Arányi Mária előadása).

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Megyünk Pestre.” (Történelmi séta.) Pogány Béla előadása.

5.30: Somogyi szalózenekar. 1. Petráss: Virágünnep — nyitány; 2. Lehár: Arany és ezüst keringő; 3. Brodsky: Drága megbocsásson — slowfox. 4. Márkus: Csiki-csiki-csik — foxtrott. 5. Siede: Szerelmi üzenet — interveno. 6. Rhode: Bordalok — egyveleg.

6.30: Német nyelvoktatás. (Szentgyörgyi Ede dr.)

7.00: Magyar nóták. Közreműködik László Imre és Rácz Béla zenekara.

Dalok:

Alaga G.: Befűjta az utat a hó...; Fráter: A világon az az árva...; Népdal: Cserebogár, sárga cserebogár...; Révfy Gy.: Háromszor fűtyentett az aradi vonat...; Népdal: Túl a Tiszán faragnak az ácsok...; Dr. Kaszás: Elszakadtál messze...; Dankó: Most van a nap lemenőben...; Simkó László: Édesanyám ne sirasson...; Dr. Szávay-László: Régi módi nóta...; Kantonánóták: Esik, eső esik; Sej, haj, én katoná se se lettem vóna; Egy kislány megy a kútra.

8.00: „A világgazdaság válsága.” Eber Antal dr. előadása.

8.30: Waldbauer-Kerpely vonós-négyes

9.30: Hírek, időjárásjelentés.

9.50: „A magyar népzene hatása a szomszédos népek zenéjére.” Bartók Béla előadása gramofonlemez és zongoraszólók bemutatásával.

10.40: Aradi Farkas Sándor cigányzenekara.

BUDAPEST II.

6.50-10:1: Azonos Budapest I. műsorával.



Eber Antal
8.00 (Labori felv.)

9.50 Bartók Béla
(Kertész felv.)

A bűn és a rádió

A technika majd minden vívmányára felügyel a bűn világa és sok esetben felhasználja az üzelmekre. Így van az a rádióval is, amelyet egyes külföldi államokban, így különösen Amerikában, Angliában, sőt még Japánban is felhasználtak bűnös célokra.

A rádióval elkövetett bűnök sorában legújabbán amerikai turfcasalók ügyeskedését jegyezték fel a rendőrségi krónikák. Rövidhullámú adóval dolgozott ez a társaság, amely egy távoli városban lefolyt verseny győzteseit előbb adta tudtára a cinkosoknak, semmint a hivatalos jegyzéket kifüggesztették volna és így az „utolsó pillanatban” eszközölt nagyösszegű fogadásaitak természetesen mindig megnyerték. Végül gyanússá váltak és hosszas megfigyelés után a hatóság kezére kerültek.

Hamisítatlan amerikai ízű betörés történt az utóbbi időben, ugyancsak kis adókészülékkel. Míg a gangszterek benn „fáradoztak” a safe kinyitásán, társaik az uccán veszteglő autóból részletesen értesítették őket a „kinti ügyek állásáról”... Érdekes, hogy ellenőrző autós rendőrorjárat közeledett a helyszínhez, mire az uccán figyelő cinkosok ezt jelezték — az egész banda elpárolgott. Nagy sietségükben azonban a safe-teremben felejtették a vevőkészüléket és így jöttek rá a nyomozhatóságok a betörés körülményeire, mert a tetteseket — természetesen Amerikáról van szó — ezideig nem sikerült elfogni.



R. Simonffy Margót
8.00 (Halász: V. felv.)

R. Simonffy Margót szavalóestje

— Rövid interjú a művésznővel, ma esti szereplésével kapcsolatban —

Muzsika az, ahogy Simonffy Margót beszél. Minden szó külön él.

— Tíz év óta szavalok — mondja a művésznő. — A rádióban sok előadásom volt. Most adott témát kaptam: Költők, hogyan írnak az anyujukról. Petőfitől a modern költőkig. Magam válogattam össze a verseket.

Ezekben a szavakban benne van Simonffy Margót hatásának titka. Ő maga is így mondja: — Nem fontos az, hogy az előadó deklamáljon, csak elmondjon, de érezze amit mond, ugyanazt érezze, amit a költő érzett akkor, amikor megírta.

— Mondjon valamit önmagáról.

Mosolyog.

— Ugyanúgy élek, mint más társaságbeli asszony, legfeljebb nem brídzelek, inkább jó könyveket olvasok. Művészi pályám is bizonyosan arra jó, hogy irodalommal intenzívebben foglalkozzam és talán a költőknek is segítek. Olyan kevés ember olvas ma verseket! Nincs idegzetük és türelmük az embereknek a vershez. Ha pódiumról hallják, akkor még sokkal inkább elbírják. Úgy érzi az ember, hogy a líra csak mostoha gyermeke az irodalomnak. Jó interpretátorokra van szükség. Jó felolvasók és jó szónokok mindig több hatást értek el.

— Kedvenc költői?

A négy nagy lírikus: Csokonai, Petőfi, Ady, Babits. Tőlük szavalok legtöbbet. Szeretnék legközelebb a rádióban egy estét a régi latin zsoltároknak és himnuszoknak szentelni.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Gramofónlemezek.

1. Sousa: Kapitány, induló (Parlophon zenekar); 2. King: Dalok szigete, keringő (Wiener Bohém zenekar); 3. Kondor Ernő: Virágos esakó, indulófox (Dobbi zenekar); 4. Jurno: Erdészlány, keringő (Loránd Edith zenekara); 5. Friesay: I. honvéd gyalogezred indulója (I. honvédzenekar).

9.45: Hírek.

10.00: 1. Magyar mondák; 2. Mi ujság a rádió körül (felolvasás).

Közben: Gramofónlemezek. 1. Brahms: Magyar táncok: I.; 2. Zarczycke: Mazurka; 3. Mendelssohn: e-moll hangverseny, Andante, Finale.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Országos Postászenekar. Vezényel ifj. Roubal Vilmos. 1. Heintz Fülöp: Bujtósó királyfi, előjáték;

2. Dohnányi: Lakodalmi keringő a „Pierette fátyola” c. némajátékból;

3. dr. Nagy F.: Románc; 4. Siklós Albert: Találkozás; 5. Gounod: Faust, balettzene; 6. dr. Garami Béla: Don Quijotte, egyveleg; 7. ifj. Roubal Vilmos: Magyar postás induló.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.15: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Kolompár Laci és cigányzenekara.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: „A régi magyar népviselet.” Györffy István dr. előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Magyar lányok rádió-órája.”

Rendező Csanády György: 1. Anna főhercegnő bevezető beszéde; 2. Herczeg Ferenc elbeszélést olvas fel;

3. Tábortűz. Bemutadják a cserkészlányok. Vezető Zimmermann Rózsika;

4. Fodor Gyula: Muzsika. 5. Beszélgetés a magyar ifjúsági írókkal. (Bokor Malvín, Kosáryné, Ego, Dánielné Lengyel Laura, Pálosy Éva, Tábortűz Piroksa. 6. Tutsek Piroksa és Ilonka énekelnek.

6.00: Gramofónlemezek.

1. Millöcker—Mackeben: Dubarry e. operettből két dal (Derek Oldham—Winnie



Anna főherceggasszony bevezető beszédét mond a „Magyar lányok rádióórája” előtt ma 5 órakor (Veres Jelt.)

KALANDOZÁS RÁDIÓVAL

Könnyű az angoloknak. A föld közel egyharmada az övék és a különböző exotikus gyarmataikon egymásután állítják fel az újabb rádióállomásokat, amelyeket hálózatukhoz kapcsolnak.

Most legutóbb Nairobi, Kelet-Afrika állomása csatlakozott a brit világhálózatához. Exotikus műsorai természetesen pompás szó-rakozást nyújtanak a gyarmatvilágukat amúgy is ismerő angoloknak és mindazoknak, akik erre a hullámhosszra tévednek.

Ha tekintetbe vesszük, hogy rövidhullámon mennyi exotikus, különös érdekességre számottartó közvetítést foghatunk, nem túlozunk, ha kijelentjük, hogy megfelelő rádiókészülékkel pompás kalandokban lehet részünk az éter végtelen birodalmában. Kedves, sokszor komoly élményeket jelentő találkozásaink távoli exotikus földek rádióműsoraival — valóban kalandozásoknak nevezhetők, amelyekből szórakozásunkon kívül komoly hasznunk is lehet, amennyiben ismereteinket bővíthetjük.

A rádióamatőrismus, amely kalandos kezdettel indult el pályáján, mai fejlettségi fokáig ezekért a kalandokért lett naggyá és ezeknek kalandoknak a csábító ereje tartja állandó serkentő munkában a világ minden táján a rádió hadseregének avant garde-ját — a rádióamatőröket.

Melville); 2. Eduard Künneke: Ich bin nur ein armer Wandergesell (Marcel Wittrisch); 3. Böhmelt—Busch: Kleiner Mann, was nun (Comedian Harmonists); 4. Meisel: Marie-Luise, szerenád (Walther Ludwig); 5. Schulenburg: Bella Venezia (Walther Ludwig); 6. Fejér—Békeffi: Talán, talán, angol keringő (Szedő Miklós); 7. Hajós: Bevalom hünömet, tangó; Egy szót keresek, keringő (Szedő Miklós); 8. Roland: Wenn es Bestimmung ist, tangó (Ludwig Ruth zenekara); 9. Dubin—Warren: Pettin, in the Park, foxtrott (Hay Noble zenekara); 10. Ibert: Dal a „Don Quijote” c. filmből (Saljapin); 11. Abraham: Fészletek a „Bál a Savoyban” c. operettből (Bárony Rózi és Dénes Oszkár).

6.50: Francia nyelvoktatás (Garzó Miklós dr.).

7.20: Engel Iván zongorázik.

1. Bach-Busoni: f-moll, korárelőjáték. 2. Beethoven: Es-dur szonáta, Op. 10. No. 2., három tételben. 3. Schumann: Gyermekjele-
netek. 4. Bartók: a) Rondo; b) Improvizációk.

8.00: „A költő anyja.” R. Simonffy Margót verseket mond el.

8.30: A bécsi operaház énekkarának hangversenye a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből.

1. Palestrina Giovanni: Stabat mater (kettős karra alkalmazta Wagner Richard); 2. Lotti Antonio: Crucifixus (nyolcszólam); 3. Verdi: Ave Maria (négy szólam); 4. báró Korányi Frigyes: Jöjj edes halál (Komm Süßer Tod) (orgonakísérettel); 5. Hubay Jenő: a) Alvó tábor (Das schlafende Lager) (Endrődy Sándor szöveg); b) Barázda ének (Das Lied von der Furche) (dr. József Ferenc főherceg szövege); 6. Hubay dalok: Eneki Ursuleac Viorica, a bécsi állami operaház kamara-énekesnője. Zongorán kíséri Nemes Krausz, a bécsi állami operaház igazgatója; 7. a) Strauss Richard: Német motetta (20 szólamú kar); b) Strauss Richard dalok, éneki Ursuleac Viorica. Zongorán kíséri Clemens Krauss; 8. Kodály Zoltán: Mátrai képek (magyar népdalok nyomán); 9. Strauss János: Csárdáskeringő (kétzongorán kíséri Grossmann Ferdinánd és Piles Károly).

Kb. 10.30: Hírek, időjárásjelentés.
Majd: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. Zenei virágcsokor. 1. Huszka Jenő: Aranyvirág, nyitány; 2. Dienzl: Liliomszál; 3. Macbert: Ne-felejts; 4. Lincke: Rózsák, tulipánok, szegfűk; 5. Nevin: Narcisusz; 6. Eulenberg: Mirtusz; 7. Poppy: Mákvirág; 8. Poldini: Vad-rózsza, nyitány; 9. Yoshitomo: Cse-resznye virág; 10. Eulenberg: Má-jusi gyöngyvirág; 11. Siede: Alma-virág; 12. Keiper: Fehér rózsák; 13. Kreisler Frigyes: Szép rozma-ring; 14. Komzák: Havasi gyopár, nyitány.



Bozzay Margit
4.00 (M. F. I. felv.)



Janovics Jenő dr.
— 5.30 —

3000 éves harc a szépségért

— Bozzay Margit ma 4 órai előadása elé —

Az ajtón kis névtábla: Bozzay Margit írónő. Benn a lakásban, a dolgozószobában az íróasztalon könyvek, kéziratok és levél. Rengeteg levél. Problémákkal küzködő asszonyok, leányok írták. Tanácsot, segítséget kérnek a női lélek, a női problémák alapos ismerőjétől, Bozzay Margittól, a kiváló írónőtől.

Mikor felkeressük, hogy rádióelőadásával kapcsolatban megintervjúvoljuk a Délibáb számára, mosolyogva mondja:

— Magamról beszéljek? Ez kicsit bajos. Hiszen ami érdekes, vagy amit érdekesnek vélek, azt mind elmondom versek, cikkek, fejtegetések, novellák formájában, úgy, hogy az intervjúra, hacsak nem kapok határozott kérdést is fel, bizony nem nagyon marad.

Éppen ezért beszéljünk inkább a rádiófelolvasásról... A szépségápolás az ókortól napjainkig 3000 esztendő óta fel körülbelül a szépségápolás történetében. Azért ennyit, mert régebből, sajnos, nincsenek még adataink.

Én a nőt s a nő különféle kérdések iránti érdeklődési fokát, elsősorban önmagamból ítélem meg s mert engem végtelenül érdekelt, hogy elmúlt évezredek asszonyai milyen eszközökkel harcoltak a szépségért... vagyis a férfiert... Hiszem, hogy minden más asszonyt is érdekelni fog a kérdéssel foglalkozó előadás.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Gramofónlemezek.

1. Friedrich: Khevenmüller, induló (katonazenekar); 2. J. Krachtus: Halászpölka (Krehtus zenekar); 3. G. Forst: Badonviller, induló (zenekar); 4. Ziehrer: Gyermekdalok, induló (H. Dostal fúvőzenekar); 5. Waldteufel: Koresolyázók, keringő (Marek Weber zenekara).

9.45: Hírek.

10.00: 1. Urak és jobbágyok a mult század elején; 2. Festmények, képek és dísz tárgyak kezelése (felolvasás).

Közben: Gramofónlemezek. Ivogün Mária lemezek. Strauss János művei. 1. Történetek a bécsi erdőből; 2. Ó szép május; 3. A szép kék Dunán; 4. Tavasz hangok, keringő.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: L. Christían Lili énekel, Setét György hegedül, zongorán kíséri Polgár Tibor. 1. a) Spohr: Recitativo és Adagio; b) Paganini: Mózes ábránd (Setét); 2. Verdi: Aida, ária az I. felvonásból (Christían); 3. a) Milhaud: Brazíliai tangó; b) Rimsky Korsakoff: Dongó; c) Kreisler: Caprice Viennois (Setét); 4. a) Brahms: Rét magánya; b) Tanay: Haidé (Christían); 5. a) Lonszoczi-Schweitzer: Ária; b) Hubay: 2. Csárdajelenet (Setét); 6. a) Kacsóh: Nem tudom feledni; b) Lavotta: Reszket a bokor (Christían).

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.15: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Állástalan Zenészek Szimfónikus Zenekara. Vezényel Melles Béla.

1. Auber: Fra Diavolo, nyitány; 2. Meyerbeer: Hugonották, ábránd; 3. Lehár: Keringő a „Luxemburg grófia” c. operettből; 4. Kalmán: Részletek a „Bajadér” c. operettből; 5. Bachó: Magyar induló.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

3.30: A rádió diáktélelőrája: „A gyufa feltalálója”.

4.00: „A szépségápolás az ókortól.” Bozzay Margit előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Tinkó Margit magyar nótákat zongorázik.

Dankó Pista: A szegedi nagy templomba; Pete Lajos: Ninesen annak a két szemnek; Balázs Árpád: Rózsabokor a domboldalon; Balázs Árpád: Levelem, levelem; Népdal: Kopogós a csizmám; Népdal: Ez igazán, igazán nem járja; Népdal: Azt mondja a kapitány a bakának; Népdal: Skála-csárdás; dr. Sándor Jenő: Óreg cigány, kopott cigány; Megkondult a kecskeméti; br. Wesselényi Ferenc: Gyöngyvirágból fonjatok majd; Lányok a legényt jól megbecsüljétek; Kátóna-csárdás; Gyors-csárdás; Pápai Molnár Kálmán: Csikósnotha; dr. Sándor Jenő: Kinyitott már a sok rózsza; Farkas Imre: Esik eső hegyen, völgyön; dr. Dirner Gusztáv: Tele van a szíven-lelkem; Magyar Imre: Csárdás; Népdal: A szegedi kikötőbe befutott egy...; dr. Sándor Jenő: Sohase volt, sohase lesz; Félreállok az utadból; Valamikor mennyi könnyet; Ninesen pénzem, de majd lesz; Nem jó pedig minden este; Csárdás.

5.30: „Erdély nagy művészei.” Janovics Jenő dr. előadása.

6.00: Mandits szalónzenekar.
1. Lehár Ferenc: Éva, keringő; 2. dr. Angyal Ernő: Részletek a „Cigánygróf” c. operettből; 3. dr. Garami Béla: Románc a „Fekete-fehér” c. operettből; 4. Gróf Majláth József: Harangvirág, polka; 5. Polgár Tibor: Loreley-dal a „Nagy riport” c. szívből; 6. Szuszich Károly: Magyar szerenád; 7. Damith Endre: Jazz-szerenád (hegedűre, klarinétra, gitárra és bőgőre); 8. Poldini Ede: Volt egyszer... (dal).

7.00: Munkásfélóra.

7.25: A M. kir. Operaház előadásának ismertetése.

7.30: A M. kir. Operaház előadása. „Álarcosbál.” Dalmú 3 felvonásban, 5 képben. Zenéjét szerzette Verdi. Szövegét fordította Zoltán V.

Személyek: Ricardo — Pataky Kálmán; René — Svéd Sándor; Amália — Báthy Anna; Ulrika — Budanovits Mária; Samuel — Kálmán Oszkár; Tom — Komáromy Pál; Oszkár apród — Ladányi Ilona; Silvano — Maleczky Oszkár; Főbíró — Ney Dávid; Szolga — ifj. Toronyi Gyula.

1. felv. után: Hírek.
Előadás után kb.

10.30: Időjárásjelentés.

Majd: Kurina Simi és cigányzenekara.

11.15: Gramofónlemezek.

1. Suppé: Könnýű lovasság, nyitány (Columbia szimfónikus zenekara); 2. Strauss Richard: Rózsalovag, keringő (Berlíni filharm. zenekar, vez. Bruno Walter); 3. Schubert — Berté: Három a kislány, egyveleg (Columbia szimfónikus zenekara); 4. id. Strauss János: Radetzky induló (Szimfónikus zenekara); 5. Strauss János: Csökkeringő (Strauss János szimfónikus zenekara); 6. Puccini: Bohémélet, egyveleg (New Queen's Hall zenekara); 7. Ketelbey: Az óra és a meissenai porcellánpároccka; (Albert Ketelbey zenekara).



L. Christian Lili
12.05 (Rozgonyi felv.)



Setét György
12.05 (M. F. I. felv.)

ÁLARCOSBÁL

— Követítés az Operaházból este 7.30-kor —

Első felvonás. A kormányzói palotában vagyunk. Ricardo gróf, a kormányzó azt a számdékát nyilatkoztatja ki, hogy a népen segíteni akar. Utána apródja jelenti, hogy kik a meghívottak legközelebbi háljára. René, akinek feleségét, Amáliát a gróf szereti, figyelmezteti, hogy összeesküvés készül ellene. Mária új dolgot jelentenek. A főbíró számúzetésre ítélte Ulrikát, a jósnőt, akit azonban az apród védelmébe vesz és ezért Ricardo átruhában a jósnőhöz készül, hogy meggyőződjék az igazságról. Hiába igyekeznek lebeszélni őt erről a tervéről, hajthatatlan marad.

Második felvonás. A nép közé vegyülve halász átruhában várja a kormányzó a jósnőt. Előtte Ulrika Silvano matrónának vagyont jósol, mire Ricardo titokban aranyakat dug a zsebébe, s erre az egyszerű ember, azt hiszi, hogy a jóslat teljesült. Most Amália következik, aki Ricardo iránti szerelméről tesz vallomást. A jósnő azt ajánlja neki, hogy egy mezőn keresse meg azt a füvet, amellyel italt főzhet reménytelen érzése kioltására.

Harmadik felvonás. Sziklás táj. A kormányzó kéréli Amáliát, de az asszony hű akar maradni férjéhez, aki később megjelenik. Közben megérkeznek az összeesküvők is. Tolakodóan viselkednek az álarcos Amáliával szemben. René kardot ránt a védelmében, de az egyik összeesküvő lerántja a nő álarcát. René kétségbeesetten felismeri a feleségét és csatlakozik az összeesküvőkhez.

Negyedik felvonás. Amália ártatlanságát hangoztatja, de René hajthatatlan. Az összeesküvők sorsot húznak és véletlenül Renére hárul a feladat, hogy a kormányzót megölje. Ekkor érkezik meg a kormányzó meghívója az esti álarcosbálra, amelyen a tettét végre akarja hajtani.

Ötödik felvonás. Áll a bál. René csellel megtudja, hogy Ricardo rózsaszínzalagos dominóban van. Követi a kormányzót, majd mikor az megszólitja a feleségét, dühében leszúrja. Ricardo gróf halála előtt tanúságot tesz Amália hűségéről és iratot ad nekik, hogy együtt Angliába távozhassanak.



Mataska Miklós
7.00 (Pantoflotó felv.)

Eugen Stepat
1.30 (Sebes felv.)

AZ OROSZ ZENE

Ma délben félkettőkor Eugen Stepat balaljazenekarának hangversenyét halljuk. A románcok, indulók és dalok, melyeket a kiűnő Stepat zenekara interpretál az orosz népi és műzene gyöngyeiből valók.

Az orosz népi zene fentartói és továbbfejllesztői eredetileg a cigányok voltak. Az a paradox helyzet következett be a mult század derekán, hogy az orosz népi zenét nem a nép maga, hanem a cigányok kultiválták leginkább.

A muzsik dalkincse meglehetősen szegényes volt és nem annyira a világi, mint inkább az egyházi, óhitű dalok domináltak.

Az orosz cigányok főleg a városokban folytatták tevékenységüket. Nem voltak a szó igaz értelmében vett muzsikusok, nem hangszeren mutatták be művészetüket. Inkább dalárdisták, kóristák voltak.

Az elmult század vége felé úgyszólván minden jobb orosz étterem ilyen cigány-énekkart tartott, melyet férfiak és nők egyesén alkottak. Az orosz nép zenéje sokat köszönhet ezeknek a városi cigányoknak.

Oroszország dalkincse — tekintve az ország roppant kiterjedését — nem volt és nem is lehetett egységes. Az ukrán románcoktól, a kis orosz dalokon keresztül a volgamenti oroszok bús melódiáján át a cserkeszek szilaj és vidám táncáig sokféle az orosz népzene.

Abban az egyben egyezik csak meg, hogy ennek a zenének domináló hangszere az emberi hangon kívül a legendás balalajka volt.

Az orosz zeneszerzők egész seregét: Rubinsztintól Rimszkij-Korszakovig és Csajkovszkiig ihtette meg az orosz nép dalkincse, melyből a mai balalajkahangversenyen óra némi ízelítőt kapunk.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Gramofónlemezek.

1. Frantzen: Rajna, induló (Parlophon zenekar); 2. Gay: Holdvilág a Duna felett, keringő (Dajos zenekara); 3. Jessel: Városőrség felvonulása (katonazenekar); 4. Millocker: Gasparone, keringő (Géczy Barnabás zenekara); 5. Lenhardt: Diszörség, induló (Odeon zenekar).

9.45: Hírek.

10.00: 1. Magyar városok; 2. Asszonygondok: Saláták. (Felolvasás.)

Közben: Gramofónlemezek. Gyenes Lili lemezei. 1. Brahms: 5. és 6. magyar tánc; 2. Lavotta: Magyar szerenád; 3. Kuruc dal „Nagy Bercesényi Miklós”; 4. Rác: Három régi magyar népdal.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Ifj. Hédeváry Ferenc és cigányzenekara.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.15: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

13.00: Eugen Stepat balalajka zenekara.

1. Szípv: Katonai induló; 2. Két ukrainai népdal: a) Vo luzi; b) Nizenko (kórus); 3. Stepat: Mazurka gracieuse (xilofón szóló); 4. Csasztuski: Vig egyveleg (ének, zene); 5. Kotljarovszkij: Felejts el, románe (ének, zene); 6. Két katonadal: a) Csurkin; b) Szultan (ének, zene); 7. Mertinszkij: Lila néger, románe (Pokorszki); 8. Bakalejnikov: Grusztj, keringő (zenekar); 9. Barisnya, népdal (ének, zene).

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: „A nevető mundér.” Vitéz Szarka Géza elbeszélése.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: A m. kir. földművelésügyi minisztérium előadássorozata. Gazdantafolyam. Pettenkoffer Sándor ny. szőlészeti és borászati felügyelő: Szőlőművelés (III).

5.30: Zenekari hangverseny. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Barbiri: Perdita, nyitány; 2. Saint-Saens: Sámson és Delilla, ábránd; 3. Bellini: Puritánok, nyitány; 4. Erkel: Bánk bán, ábránd; 5. Kéler: Vigjáték, nyitány.

6.30: Angol nyelvoktatás (J. W. Thompson).

7.00: Matuska Miklós énekel, zongorán kíséri Polgár Tibor. Dalok Schubert: „Winterreise” dalciklusából.

1. Dermedtség; 2. A hársfa; 3. Tavaszi álom; 4. A posta; 5. A varjú; 6. A határkö; 7. A kintornás.

7.30: „Derüre-derü”. — Tarka est.

Rendező: Köpeczi-Boócz Lajos.

1. „Schönbrunn.” Zenejáték. Irta Tiszai Márton. Zenéjét szerzette Polgár Tibor; 2. „Laikus.” Hangjáték. Irta Köpeczi-Boócz Lajos; 3. „Don Juan vikenden.” Vigjáték. Irta: Török Sándor; 4. Neményi Lili szőlőszámai; 5. „Ábris bá” kihúzza az időt.” Irta: Felei-Pazekas Bertalan.

9.00: Hírek, ügetőversenyeredmények. Utána kb.

9.20: Orgonahangverseny a Schmidthauer-villából. — Közreműködik Schmidthauer Lajos, Sándor Erzsí és Pataky Kálmán. Zongorán kísér Herz Ottó.

1. Bach: D-dur preidium és fuga (Schmidthauer); 2. Mozart: a) Varázsfuvola, ária; b) Don Juan, ária (Pataky); 2. a) Händel: Blacksmith variációk; b) Bossi: g-moll scherzo (Schmidthauer); 4. Händel: a) „Acis és Galathea”, ária; b) „Judás Macabeus” oratóriumból, ária (B. Sándor); 5. Schmidthauer L.: Vihar a Balatonon, orgonafantázia; Tihanyi visszhang; Reggel a Balatonon; Halászkok kara; Vihar; Himnusz (Schmidthauer).

10.50: Időjárásjelentés.

Majd kb.

10.55: Aradi Rácz Berci és cigányzene-kara.

BUDAPEST II.

5—5.30-ig: Gramofónlemezek.



Sándor Erzsí, a Schmidthauer-villa orgonahangversenye keretében énekel ma este 9.20-kor
(Vajda M. Pál felv.)

SCHUBERT: WINTERREISE

Franz Schubert „Winterreise” dalciklusából énekel hét dalt ma este 7 órakor Matuska Miklós.

Három dalciklust emelhetünk ki Schubert műveiből, a „Winterreise”-t, a „Die Schöne Müllerin”-t s a Schubert halála után összeállított „Schwanengesang” című ciklust.

A „Winterreise” tárgya szinte programos, a programzene bármelyik képviselője is tárgyaúl választhatta volna. Egy téli utazást mesél el benne zenei eszközökkel Schubert.

Robog a postakocsi, a dalok szekere és egymásután találkozik az utas, aki ebben a dalciklusban fülével utazik, az utazás élményeivel.

Persze Schubert távol áll attól, hogy programzenét adjon. Zenéjében nem a kívüllég hangjai érdeklik őt, hanem elsősorban az a belső, lelki élmény, melyet az utazás körülményei az utasból kiváltak.

S a hatást, a tökéletes kifejezés hatását Schubert szándékos, a legegyszerűbb eszközökkel akarja elérni. Harmóniaeszközei szerények, mindent elsősorban a melódiára bíz.

A múlt század első évtizedeinek ma már legendás utazásmódja, a delizsánsz, a gyorsposta elevenedik meg majd Schubert zenéjében. És egyidejűleg felmerül az az érdekes kérdés, vajjon milyen eszközökkel tudná Schubert egy mai utazás hangulatát megéleveníteni.

A jazz jut eszünkbe és arra gondolunk: nem véletlen, hogy Schubert a múlt század első évtizedeiben és éppen Bécsben írta a „Winterreise” gyönyörű melódikus ciklusát.



6.35

Felvinczi Takács Alice
(Székely Atadár fét.)

FELVINCZI TAKÁCS ALICE

Felvinczi Takács Alice hegedűművésznő azon kevesek közé tartozik, akiket a rádió közönsége még mindig szívesen lát a mikrofon előtt. A Stúdió igazgatósága, úgy látszik, az egyszer figyelembe vette a halgatók kívánságát, mert a művésznő nevével most megint találkozunk a heti műsorban.

Életét, pályafutását, amely számára aránylag rövid idő alatt az ismert nevet biztosította, e helyről már jól ismeri a nagyközönség. Hangversenyre mindig külön felhívtuk a hallgatóság figyelmét. Ez alkalommal a rádió mikrofonja előtt töltött perceiről beszélgettünk vele. Az a furcsa és ismeretlen vérkergető érzés, amelyet a művészek lámpaláznak neveznek, nem hiányzik a Stúdióban sem. Számos ismert és neves művész lépett verejtékező homlokkal a mikrofonnak nevezett hatszögletes rém elé. Itt nem volt bátor férfi és gyöngé nő. Az új szokatlan atmoszféra, csillogó lámpajelzések mind előcsalták a mikrofonlázat.

Felvinczi Takács Alice maga is bevallja, hogy először elfogódva lépett a bársonyszőnyegekkel bevontfalú hatalmas terembe. De az a szorongó érzés hamarosan elszállt melőle. Ezt főként annak a ténynek köszönhetette, hogy már nagyon sokszor állt a hangversenyek vakító fényekkel megvilágított dobogóján, szemtől szemben az ezúttal láthatatlan közönséggel és így edzve volt mindenféle láz ellen.

Felvinczi Takács Alice hegedűestje, reméljük, ezúttal is maradéktalan élvezetet fog szerezni a halgatóságnak.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Gramofónlemezek.

1. Gardon—Conelly—Revel: Listen to the German Band, indulófox (Jack Payne és zenekara);
2. Strauss: Kék Duna, keringő (W. Pörtltschmann harmonikaszoója, zenekari kísérettel);
3. Bratton: The Teddy Bears Picnic (The Commodore zenekara);
4. Waldteufel: Mein traum, keringő (Roosz Emil és zenekara);
5. Curtis—Grumit: I'm Bettin' (Jay Willbur és zenekara.)

9.45: Hírek.

10.00: 1. Időszerű apróságok; 2. A tájfényképezés (felolvasás).

Közben: Gramofónlemezek.

1. Grunov: A vidán kovácsok, zenekép (Polydor zenekar);
2. Leoncavallo: Matinatta (Ilja Livsakoff zenekara);
3. Labitzky: Havasi leányálom (Ilja Livsakoff zenekara);
4. O. Strauss: A eszokoládé katoná, egyveleg (Jack Hyllton zenekara);
5. Kuhu: Marionettek diszmenete (Paul Godwin zenekara).

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangzó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Kondor Leó és Polgár Tibor kézzongorás jazz.

1. Kondor Leó: Jazz suite: a) Színes rapszódia (Coloured Rhapsody); b) A lélek hangja (The voice of a soul); c) Blue Blues; d) tangó; e) Stefániai Imre: a) Panchito, György: Két jazz etűd; 4. Cola Porter: Night and Day; 5. Adorján András: a) Rendezvous, slowfox; b) Foxtrótt; 6. Szekeres Ferenc: a) Alomkeringő; b) Viktória; 7. Ted Koehler—Harold Arlen: Stormy wheater; 8. Hardy Evans: Rhapsody in Fox.

Közben

12.30: Hírek.

1.15: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Haris Győző vokálkvartettje. A kvartett tagjai: Harangozó János, Haris Győző, Hajdu Imre, Simai Henrik. Zongorán kísér Biró József.

1. Nádor József: Három magyar dal: a) Selyemhadján én még sohsem simogattam; b) A ti uccátokban fényesebb a csillag; c) Fekete éccaka borulj a világra; 2. Bánay—Szécsi: Egy májusi éj; 3. Mendelssohn: A dalnak lange szárnyán (dr. Farkas átirata); 4. Rubinstein: Azra (Cziglányi átirata); 5. Hackl—Petőfi: Szeretném itt hagyni; 6. Mozart: Bölcsődál (dr. Farkas átirata); 7. Budai—Szécsén: Ezzel a kis dallal üzenj; 8. Giordana: Ó drága kény (Lányi átirata); 9. Dankó és Dóczy nóták.

2.40: Hírek, hírelmiszerarak, piaci árak, árfolyamhírek.

3.30: A rádió diákfelőrāja. „A macska.”
4.00: „Maga — te.” Jónás Károly csevegése.

ST I.

ek.
el: Listen to the
(Jack Payne és
ek Duna, keringő
szólója, zenekari
The Teddy Bears
nekara); 4. Wald-
gő (Róosz Emil és
mit: I'm Bettin'

ágok; 2. A
úsás).

k.
csok, zenekép
allo: Matinatta
3. Labitzky;
koff (zenekara);
atona, egyveleg
uhu: Marionel-
zenekara).
zöszolgálát.

Egyetemi
ntés.

lgár Tibor

Szines rapszö-
lélek hangja
e Blues; d)
a) Panchito,
gő; 3. Fejér
Gola Porter;
rás: a) Ren-
6. Szekeres
Viktória; 7.
ny wheater;
Fox.

lás- és

ettje. A

ó János,

e, Simai

ó József.

dal: a)

ogattam;

sillag; c)

ányay-

elssohn;

átirata);

tirata);

hagytam;

tirata);

lal uez-

(Lányi

árak,

eska."

y cse-

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés és hírek.

5.00: „A kárpáti téli csata.” Pilch Jenő előadása.

5.30: Bachmann trió.

1. Rubinstein: Melódia; 2. Schubert: Noc-
turno; 3. Weninger: Anatoliai tánc; 4. a)
Csajkovszkij: Barcarola (csellószólo, Kat-
nóczy Endre); b) Toselli: Sereiad (hegedű-
szólo, Bachmann József); 5. Poldini: Egy-
szer volt; 6. Tosti: Chanson de l'Adieu.

6.10: „Az ember tragédiájá-”nak emlé-
kei.” Pataky József előadása.

6.35: Felvinczi Takács Alice hegedül,
zongorán kíséri Polgár Tibor. 1.
Eccles: Sonate (La Guitarre) e-moll
— Adagio con espressione — Allegro
— Andante molto sostenuto —

Allegro; 2. a) Sarasate: Malaguena;
b) Sibelius: Mazurka; 3. a) Ko-
dály: Adagio; b) Bartók—Szigeti:
Magyar népdalok.

7.10: A rádió külügyi negyedórája.

7.25: A M. kir. Operaház előadásának
ismertetése.

7.30: A M. kir. Operaház előadásának
közvetítése. 1. „Egy rövid élet”.
Dalmű 2 felvonásban, 4 képben.
Irta C. Temundy Shan. Zenéjét
szerzette Manuel de Falla. Fordí-
totta Nádasdy Kálmán.

Személyek: Salud — Bodó Erzsi; Salud
nagybátya — Kálmán Oszkár; Nagyanyó —
Budapovits Mária; — Farkas Sán-
dor; Carnely — Réti Eszter; Manuel —
Mateczky Oszkár; Paco — Halmos János;
Egy hang — Rösler Endre.

2. „Parasztbecsület”. Melodráma
egy felvonásban. Szövegét irták
Targioni—Tosetti és Menasci. Fordí-
totta Rado A. Zenéjét szerzette
Mascagni P.

Személyek: Turridu — Pataky Kálmán;
Santuzza — Bodó Erzsi; Alfio — Farkas
Sándor; Lola — Köszegi Teréz; Lucia —
Bársony Dóra.

1. felv. után: Hírek.

Előadás után kb.

10.30: Időjárásjelentés.

Majd: Bura Károly cigányzenekara.

11.15: Len Baker jazz. Vajda Károly
énekszámával.
1. Lobé: Fox; 2. Wrubel: Fox; 3. Lazzari:
Tangó; 4. Buday—Kovács: Vesztem a
kalapom, tangó (Vajda); 5. Freed: Fox;
6. Little: Fox; 7. Grosz—Varga: Rezedák,
violák, ibolyák (Vajda); 8. Brodsky—Har-
mat: Ki az, akihez irtam ezt a dalt (Vajda);
9. Brodsky: Drága megbocsásson nekem
(Vajda); 10. Deutsch: Fox; 11. Robin:
Fox.



Pilch Jenő
— 5.00 —

EGY RÖVID ÉLET

— Közvetítés az Operaházból ma este 7 óra 30
perckor —

Az Operaház műsorán ma két rövid opera
szerepel, amelyből a „Parasztbecsület”-et
már régi idők óta ismeri a közönség. Manuel
de Falla operája pedig az „Egy rövid élet”
csak mult év novemberében került bemu-
tatásra nálunk.

Húsz évvel ezelőtt készült az opera ze-
néje, amely színesen festi alá a cselekményt.
Kár azonban, hogy az énekszerzőnek kissé
fakóan hatnak, amin természetesen a mikro-
fón sem tud segíteni.

A cselekmény Gramada külvárosában ját-
szódik. Itt él Salud cigánylány nagyanyjá-
val. Paco granadai ifjú a cigánylány szerel-
mese. Ez a fiatalember örök hűséget esküdött
Saludnak, pedig ugyanakkor már egy másik
lánnyal jegyben jár. Egy véletlen folytán
Salud megtudja, hogy kedvese másnak ud-
varol és elindul, hogy felkeresse. Késő, Paco
vőlegény és víg vendégsereg közepette
éppen lakodalmát ünnepli, amikor megérke-
zik Salud nagyanyjával. Az elhagyott ci-
gánylány keserű könnyek és szemrehányá-
sok közepette felelősségre vonja Pacót, de
az előbb megtagadja, majd elfordul tőle.
Salud ezt a nagy fájdalmat nem bírja ki és
meghal.

A romantikus meséjű opera mindenesetre
az újdonság erejével hat a rádióhallgatóság
erőtt, amelyet először kapcsolt ezúttal a
Stúdió, bemutatója óta.



Rajnoga Klára
12.05 (Kiss Pál felv.)



Böhm Endre
— 12.05 —

RAJNOGA KLÁRA ÉS BÖHM ENDRE

— Ma déli 12 óra 5 perccor kezdődő rádiószeretlenségük elé —

A utóbbi időben örömmel láttuk, hogy a Stúdió néhány olyan fiatal énekest hozott a mikrofon elé, akik valóban tehetségesek voltak. Ezeket a bemutatkozó hangversenyeket, sajnos, nem a legszerencsésebb időpontra tették. Déli tizenkét órakor az emberek nagyrésze nem szívesen hallgat nehezebb műsorszámokat. Ezért nehéz a déli hangversenyműsorban szereplő fiataloknak a közönség érdeklődését felkelteni.

Reméljük, hogy Rajnoga Klárának és Böhm Endrének ez sikerülni fog. Rajnoga Klára a fiatal operaénekes generáció egyik legnagyobb figyelemreméltó tehetsége. Tanulmányait a Zeneakadémián végezte, majd külföldre ment és számos önálló hangversenyt adott. Különös terrénuma a régi magyar ének kultiválása. Kultúrált szép hangjával már sokszor aratott nagyon szép sikert.

Böhm Endre, aki ez alkalommal Rajnoga Klárával szerepel, szintén a legerősebb magyar énektehetségek közé tartozik. Számos önálló hangversenyt adott és mindig jelentős sikerrel. A Stúdiónak a két fiatal énekes szerepeltetése valóban csak nyereséget jelent. Bizonyos, hogy ma déli hangversenyüket élvezettel fogják hallgatni, amiről különben bőséges és gonddal összeválogatott műsoruk is gondoskodik.

A kíséretet Polkár Tibor látja el.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Gramofónlemezek.

1. Bizet: Carmen, induló (Polydor zenekar);
2. Die Berge, die sind meine Heimat, keringő (Liosakov-zenekar);
3. Odino: Karolina, polka (Villagio szextett);
4. Amodio: Éjféli keringő (Paul Godwin zenekara);
5. Marini: D'Holzknichtbau, induló (Euchberger testvérek).

9.45: Hírek.

10.00: 1. Abonyi Lajos írásaiból; 2. A szülőföld a magyar költők verseiben (felolvasás).

Közben: Gramofónlemezek. 1. Geiger: Lehárianna, kedvenc Lehár operettek egyvelege (Paul Godwin zenekara); 2. Lehár: Luxemburg grófia, egyveleg (Polydor nagy vonózenekara, kórusal).

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Rajnoga Klára énekel, Böhm Endre énekel, zongorán kíséri Polkár Tibor.

1. Strauss Richárd: a) Reggel; b) Ajánlás;
- c) Nyugodj lelkem; d) Titkos felhívás (Böhm);
2. a) Verdi: A népek hatalma, ária; b) Puccini: Tosca imája (Rajnoga);
3. Verdi: Két ária az „Arlcosbál” c. operából (Böhm);
4. a) Bartók: Elindultam szép hazámból; b) Országhívó; c) Demény Dezső: Érik a búzakalász (Rajnoga);
5. Schillings: „Mona Lisa” c. operából „Gyöngy”-ária (Böhm);
6. Szegő Sándor: Bakanóták (Rajnoga);
7. Kaesóh: a) Késő ős van; b) A fonóba szól a nóta (Böhm);
8. a) Szabados Béla: Letéptem a legszebb rózsát; b) Thegze Gerber Miklós: Gerle szállott a búzába (Rajnoga).

Közben

12.30: Hírek.

1.15: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

1.30: Kerntler—Ország—Friss-trió. 1. Siklós Albert: Trió zongorára, hegedűre és gordonkára: Allegro non troppo — Scherzo (Presto) — Andante espresso — Thema con variazione; 2. Schumann Róbert: Trio op. 80. F-dur, zongorára, hegedűre és gordonkára.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: A Rádióélet meseórája (Harsányi Gizi előadása).

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

lydor zenekar);
Heimat, keringő;
no: Karolina,
Amodio; Éj-
zenekara); 5.
induló (Buch-

iből; 2. A
tők versei-

1. Geiger;
nár operet-
win zene-
burg gróf-
gy vonós-

zolgálat.

Egyetemi
és.
el, Böhm
iséri Pol-

b) Ajánlás;
ás (Böhm);
aria; b)
3. Verdi;
ól (Böhm);
hazából;
szöntő (a
ó; Erik a
ags;
a (Böhm);
Rajnoga);
A fonóba
os Béla;
Thegze-
nzába...

ás- és

rió. 1.
hege-
non
—
a con
bert;
hege-

árak,

ányi

elen-

5.00: Helyszíni közvetítés a Svábhegyi Csillagvizsgálóból.

5.40: Kalmár Pál magyar nótákat énekel Veres Lajos és cigányzenekara kíséretével.

Dankó Pista: Most van a nap lemenőben;
Radó József: Mit ér nekem már az élet;
Hlatky Endre: Ezt az uccát, hogyha járom;
Nádor Józsa: Kétszer kettő; Belezna-
y; A.: Az ugrai faluvégi malomba, Semmi
babám, semmi (népdal); A becsali esárda
(népdal); Nincsen párja, hogy is volna párja
(népdal); Sándor Jenő—Antal Iván: Óreg
cigány, kopott cigány; Sas Náci: Virágok
közt jártam; Darútollas legények (népdal);
Szenző Isteván: Szombat este; Huszka
Jenő—Endródi Z.: Bujdokolva járok; Eröss
Béla: Keressék egy régi uccát; Kalmár Ti-
bor: Nem hiszem, hogy még egyszer is talál-
kozunk.

6.30: Rádió amatőrposta.

6.50: A „Giuditta” szereposztása és tartalomismertetése.

7.00: Közvetítés a bécsi Állami Operaházból. „Giuditta”. Zenés vígjáték öt képben. Szövegét írta Paul Knepler és Fritz Löhner. Zenéjét szerzette Lehár Ferenc. — Bemutató előadás. Vezényel Lehár Ferenc. Személyek: Manuele Biffi — Hermann Wiedermann; Giuditta, a felesége — Jannila Novotna; Octavio, százados — Richard Tauber; Antonio hadnagy — Josef Knapp; Ibrahim — Az „Alezar” mulató tulajdonosa — Viktor Mudri; Martini tanár — Nikolaus Zee-Pierrina gyümölcskereskedő — Erich Zimmermann; Anita halászleány — Bokor Margit; Lolitta, táncosnő — Graf; Vendégloás — Georg Maikhs; Két uccai énekes — William Wernigtz és Anton Arnold.

10.00: Hírek, időjárásjelentés.

10.20: Mándits szalón- és jazz-zene-kara. Szántó Gyula énekszámaival.

1. Rainger: Fox; 2. Kacsóh Pongrác: Egy rózsaszál (Szántó); 3. Fényes Szaboles—Török: Nem kell más, slowfox; 4. Márkus—Harmath: Juanita, passodoble (Szántó); 5. Fényes—Török: Foxtrott; 6. Brodszky—Harmath: Ki az, kinek irtam ezt a dalt (Szántó); 7. Warren: Foxtrott; 8. Stolz: Sárbovárd, Dombovár (Szántó); 9. Mándits: Karneval II., egyveleg; 10. Angyal—Szécsén: Signora kérem, tangó (Szántó); 11. Malesiner Béla: Komédia fox; 12. Buday Dénes: Szeretlek Agnes, dal (Szántó); 13. Deutsch—Ilmiczky: Oh, Donna Rita, passodoble.

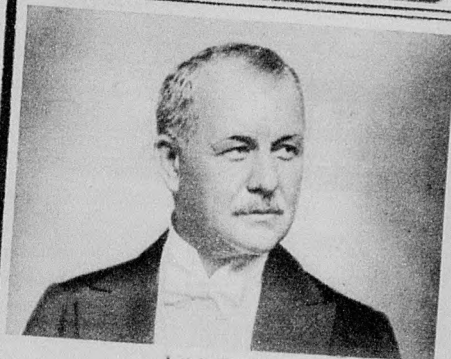
11.25: Toll Árpád és Jancs cigányzenekara.

BUDAPEST II.

6.40: Gramofónlemezek.

Utána: A hét eseményei (hírek).

Majd: Azonos a Budapest I. műsorával.



7.00

Lehár Ferenc

(Franz Löwy fest.)

GIUDITTA

— Közvetítés a bécsi Operaházból
ma 7 órakor —

Lehár új zenés vígjátékát ma mutatják be Bécsben és ezt a bemutatót több rádióállomás közvetíti, köztünk a miénk is.

Délszaki, de modern történet a „Giuditta”. Giuditta asszony szabad életre vágyik férje oldalán és mikor Octavio kapitány Afrikába indulása előtt magával hívja, az asszony elmegy vele, mert férjével, Manuellel előzőleg amúgy is összeveszett.

Octavio és Giuditta szenvedélyes holdog szerelemben élnek egymás mellett, míg a férfinak harcba kell indulnia.

A magára maradt Giuditta vére új kalandokra csábítja ezt a vonzó teremtményt, akit Észak-Afrika mulatóhelyeinek közönsége bálványoz már rövid idő múlva.

Octavio, aki megszökik a hadseregből, követi Giudittát az éjszakai életébe, ahol azonban az asszony már egy előkelő angol lord széptevésére hajlik, otthagyja Octaviót, hogy élnivágyó vére szavát kövesse.

A világszerte nagy érdeklődéssel várt új Lehár-mű mai bemutatója a magyar rádió-nak is nagy eseménye. A könnyű muzsika nagymesterének melódiai valószínűleg be-
lopják magukat az emberek szívébe ezúttal is.

Ez a bemutató a rádió révén százezrek bemutatója lesz. Országok közönsége hallgatja meg a kiváló szereplők énekét, Jarmila Novotnát, Richard Taubert és a többiekét.

Rádióból
ismert

NÓTÁK, DALOK, SLÁGEREK

Január 14-én, Horti Lajos műsorából

NE MONDJA SENKINEK

Szövegét írta és zenéjét szerelte: Gergelyffy Gábor

Ne mondja senkinek, hogy nem szeret engem,
— Azt se, hogy kerüljük egymást mind a ket-
ten... — Hiába tagadjuk, várjuk mégis, mégis,
— Hogy egymást láthassuk: maga is, meg én
is...

Beszélnék sok mindent, kósza hírek járnak: —
Akadt más szeretőm, de még több magának! —
Beszélnek, fecsegnek, így szokás ez nálunk, —
De mást mond a szívünk: soha el nem válunk! —
(Megjelent a Magyar Muzsikaszóban)

Január 18-án, Sebő Miklós műsorából

MÉRT SZERETEM UGY? (Angol valeur)

Sebő Miklós verse, Bánya Aladár zenéje

I. Lágy valeur hullámozott a zongorán, —
Szívemnek hírja szólt a vágy dalán. — Álom
az egész, hogy én meg én — Csókra talált nyár
idején.

II. Hallom, hogy készül már az esküvő, —
S remélem, nem lesz majd ott feltűnő. — Egy
— kicsi levél, nem érti más, — Egy keserű vég-
bűszás.

Refr.: Mért szeretem úgy? — Hisz a szíve
másra vár. — Mért szeretem úgy? — Hisz a
szívem árva már. — Elrepül a csók, suhanón
tovaszáll. — Hova tűnt a ragyogó csoda nyár? —
Mért szeretem úgy? — Hisz a szíve másra vár. —
Mért epedek úgy? — Sose volt enyém talán! —
Széles a világ s a nyomát keresem. — De reám
borul a vágy, mert szeretem!

(Megjelent Rytmus zeneműkiadó vállalatnál,
Budapest)

ODALENT A FALU VÉGEN...

Bor Kálmán zenéje Iovag Jaminszky László
szövegére

Odalent a faluvégen búsan szól a nóta, —
Ugy sir, zokog a hegedű, mintha lelke volna. —
Elment a lány, lett belőle finom úri dáma, —
De egy legény, bolond legény most is vissza-
várja.
Most csillogó selyemruhák borítják a testét, —

MINDEN SLÁGER

RYTMUS

BUDAPEST, ARANY JÁNOS UCCA 18.

Elrabolták entőlem a hazugszavú esték. —
De ha egyszer elhervadnak arcáról a rózsák, —
Akkor a régi emlékek talán visszavonzzák.
(A szerzők engedélyével)

KI A TISZA VIZÉT ISSZA...

Dal a „Fehérvári huszárok” című operettből
Erdélyi Mihály verse és zenéje

I. Ősz felé a vándorfecskék messze-messze
szállnak, — Könnyen búcsút mondanak az —
Őszi hervadásnak. — Elrepülnek, messze száll-
nak, mikor jönnek vissza? — Nem mehet el
az, aki a Tisza vizét issza.

II. Dalos kicsi vándorfecskék, amikor el-
szálltok, — Elvissztek a lelkeimből sok — Gyönyör-
ű szép álmot. — A tél olyan lassan múlik, min-
den pere egy óra. — Míg tavasszal a szívünkben
felcsendül a nóta.

Refr.: Ki a Tisza vizét issza, — Igaz-e a
nóta? — Vágyik annak szíve vissza — Annyi
évek óta. — Hej, de nagyon vágyik, de vígan
dalolna. — Ha a szöke Tisza vize zavaros nem
volna. — Ha a szív a szívvel — Itthon össze
férne. — Vándor fecske madár — Sosem szállna
deire.
(Megjelent a Magyar Muzsikaszó 15-ik számában)

ELADTAM A SZIVEM

Balyi Imre verse, Zsemlye András zenéje

I. Eladtam a szívem, nagyon olcsón adtam, —
Hazug édes szóért egy kislánynál hagytam. —
Útötte, kinozta, még láncra is fűzte, — Szegény
szívem mindezt panasz nélkül tűrte.

II. Azután meguntam, de vissza nem adta, —
Száz darabra törve gazdátlanul hagyta. —
Megölt bennem minden reménységet, álmot —
S azóta szív nélkül járom a világot.
(Megjelent Rytmus zeneműkiadónál, Budapest)

CSALÓDOTT EMBERNEK SZOMORU A SORSA

Vas Henrik verse, Saja Vilmos zenéje

Csalódott embernek — Szomorú a sorsa. —
Fájdalmát szívében — Bánatosan hordja. —
Nem tud soha többé — Bánatosan hordja. —
Nem tud az életben — Örülni, nevetni. —
Nem tud már örülni — Sohasem szeretni...
nak. — A nyíló virágnak, — Dalos kis madár-
nak. — Együtt sir a fájó — Őszi hervadással, —
Nem lehet már boldog — Soha senki mással!
(Megjelent a Magyar Muzsikaszó 15-ik számában)

Magyar Muzsikaszó

januári számának tartalma:

1. Nem ütök a jogászt agyon (esárdás). 2. Wagne-
ner: Lohengrin: Nászinduló. 3. Eröss Béla:
Február (chanson). 4. Vas Henrik: Tudod-e,
hogy mi a szerelem (tűngő-dal). 5. Anyos Luel:
Suttognak a falevelek (hallgató). 6. Nádor
Jóska: Álmodtam egy szép asszonyról (hall-
gató). 7. Sebő Miklós: Ha még egyszer hinnél
tudnék... (magyar dal).

7 teljes zongora ének kotta 60 fillér
Ingyen matinéjegy minden olvasónak

Kérjen ingyen mutatványszámot a
kiadóhivataltól Budapest, VII, Dolány u. 68.

ÚJ TALÁL MÁNY

A KISKÉSZÜLÉKEK TERÉN

Érdekes, új szabadalmat engedélyeztek Ausztriában, amely egy csapásra megoldja a kiskészülékek híveinek gondját a — szelektivitás terén. Kétségtelen, hogy a leszegényedés korszaka sosem remélt forgalmat hozott a kétlámás készülékekben. Nemesak a közeli külföld, de Magyarország rádiósainak táborában is a legnagyobb érdeklődés a kétlámás készülékek iránt nyilvánult meg. Ez a közismert 1 audion + 1 hangerősítő fokozattal ellátott vevőgép mind az egyszerű megépítés, mind pedig olcsóság tekintetében versenyen kívül állott. Az egyetlen baj csak a szelektivitással volt. Ami természetesen is, hiszen legfeljebb két hangolt körrrel lehetett megépíteni a vevőgépet.

Az új szabadalom, amely az osztrák szakörökben is nagy feltűnést keltett, szintén két hangolt körrrel készült, de egy zseniális változtatással a visszacsatolás különleges kiképzése révén a szelektivitását óriási mértékben sikerült emelni.

A kapcsolás aránylag egyszerű. Semmiel sem okoz több gondot, mint a divatos sávszűrő készítése. A kapcsolási vázlat alapján bárki könnyen kipróbálhatja a szellemes újítást. A lényeges az, hogy a megadott tekerescméretek pontosan be kell tartani. Összesen két pár tekeresre van szükség. Az első tekerespár (I. és II.) menetszámjai: I. 115 menet, II. 18 menet leágazásokkal a 3., 7., 12. és 18. menetnél. Ez a tekeres térközösen tekerescslendő. A menetek közötti távolság 2—3 mm. A I. tekerescstest átmérője 40 mm., a II. tekerescs 35 mm. A másik tekerespár valamivel komplikáltabb. A tekerescstestek átmérői azonosok az előzőekkel. A III. tekeres 90 menet, a IV. 115 menet leágazásokkal a 30., 50., 80. és 115. menetnél. Ebben foglal helyet a visszacsatoló tekerescsrész. És pedig V. 25 menet és VI. 50 menet. Mind a III. és IV., mind pedig a V. és VI. tekerescsrész között hézag van egyformán 20 mm.

Ezzel azután végeztünk is a feladat legnehezebb részével. Amint az a kapcsolási rajzon jól megfigyelhető: az antenna csatlakozását elágazatosan képezzük ki. Vagyis

SZÉKELY JENŐ

BUDAPEST, PETŐFI SÁNDOR UCCA 9

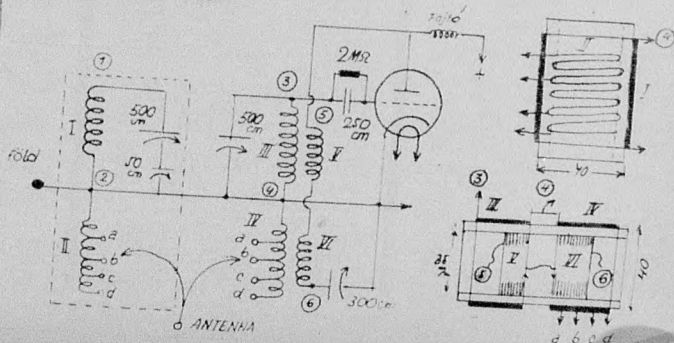
ÁGYNEMŰ OCCASIO

Hímzett ágykészlet	P 29.50
Párnahuzat kitűnő, minőség ..	P 3.95
Kispárna	P 1.95
Paplanlepedő, kézi gomblyuk .	P 12.50
Len alsólepedő, 220 cm.	P 8.80
Damaszt törülköző	P 1.25

az antenna két helyre csatlakozik, a II. és a IV. tekeresek leágazásaihoz. Hogy melyik a legkedvezőbb, az vétel közben, rövid kísérlet után derül ki.

A hangoláskor az első hangolókörrel sorbakapcsolt kis 50 cm-es neutrodon kondenzátort is kezelni kell. Szerepe nem kritikus, csupán a teljes behangolást segíti elő. Ez lesz egyuttal a készülék hangerőszabályozója is. A készülék összes további részei megegyeznek a normális hangerősítővel ellátott készülékekkel. Az átalakítást tehát csakis az első fokozatban kell végrehajtani és a már meglévő egyéb részeket változtatlanul hagyni. A hangoló kondenzátorok mindkét darabja 500—500 cm.-es és a könnyebb kezelhetőség miatt ikerkondenzátorok. A kis készülék ennél fogva összesen három gombbal szabályozható: az ikerkondenzátorokkal a megfelelő frekvenciára, a neutrodonnal a pontos beállásra és a 300 cm-es kondenzátorral a visszacsatolás lágy szabályozására.

Tekintettel arra, hogy a meglévő készülékek átalakítása nem okoz nagy problémát és költséget, érdemes a kísérletet végigvinni. A szelektivitás feltétlenül nagy mértékben növekszik. Ismételjük: csak két dolog fontos, a pontos tekerescméret betartása és a két tekerespár árnyékolása egymástól. Ezt a legegyszerűbben akkor érjük el, ha fémsasszira szerelünk s az egyik tekeres a fémsasszi fölött, a másik alatta foglal helyet.



Kapcsolási vázlat

KÜLFÖLDI MŰSOR

JANUÁR 14-TŐL JANUÁR 20-IG

ÁLLOMÁSOK

AHOGY A SKÁLÁN JELENTKEZNEK 2000 MÉTERTŐL 200 MÉTERIG

	KW.	Méter
LAHTI	54	1796
RADIO PARIS ..	75	1724
KÖNIGSWH.	60	1635
DAVENTRY	35	1554
WARSAWA	158	1411
MOTALA	40	1343
LUXEMBURG	200	1191
OSLO	60	1083
BUDAPEST II.	3	840
LJUBLJANA	5	577
BUDAPEST	120	550
MÜNCHEN	1.5	532
WIEN	120	518
BRÜSSZEL	15	509
FIRENZE	20	501
PRAHA	120	489
NORTH. REG.	50	480
LANGENBERG	60	472
SV. ALEMAN ...	60	459

	KW.	Méter
RÓMA	75	441
STOCKHOLM	55	435
BEOGRAD	3	430
BERLIN I.	2	420
KATOWICE	10	409
SV. ROMAND	25	404
MIDLAND REG.	25	399
BUCURESTI	12	395
LEIPZIG	150	390
LYWOW	22	381
SCOTT. REG.	60	376
STUTTGART	5	361
LONDON REG.	50	356
GRAZ	7	352
STRASBOURG	12	345
BRNO	36	342
MILANO	50	332
POSTE PARISIEN ..	60	328
BRESLAU	60	325

	KW.	Méter
WEST REG.	50	310
REVAL	20	299
HILVERSUM	20	296
KASSA	2.6	294
SCOTL. NAT.	60	289
POZSONY	14	280
KÖNIGSBERG	75	277
TORINO	7	274
BARI	20	270
NYIREGYHÁZA	6.5	268
M. OSTRAVA	11	264
WEST. NAT.	50	262
LONDON NAT.	50	262
FRANKFURT	17	259
HÖRBY	15	257
GLEIWITZ	5	253
TRIEST	10	248
FECAMP	8.7	226
MAGYAR ADÓK.	3	216

RÖVIDÍTÉSEK MAGYARÁZATA

Alk. ó. = Alkalmi óra. Alk. szle. = Alkalmi szemle. Ábr. = Ábránd. Arf. = Árfolyamok. E. = Előadás. Egyv. = Egyveleg. Felolv. = Felolvasás. Gr. = Gramofon. Gy. ó. = Gyermekóra. Hgv. = Hangverseny. H. = Hírek. I. jel. = Időjelzés. I. jár. = Időjárás. Ind. = Induló. Kat. z. = Katonazene. Könnyű z. = Könnyű zene. Közv. = Közvetítés. Női ó. = Női óra. Rzkar. = Rádiózenekar. Szimf. z. = Szimfonikus zene. Szór. z. = Szórakoztató zene. Tán. z. = Tánczene

JANUÁR 14 VASÁRNAP

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC
22.35: Warszawa. 23.10: Bruxelles. 23.30: Strasbourg.

OPÉRETT
20.40: Róma.

OPERA
20.00: Königswusterhausen.

GRAMOFÓN
19.15: Miláno.

ÉRDEKESSEG
18.25: Langenberg. 22.15: Wien.

BEOGRAD, 431. m. 19: Népdalok. 19.20: Csev. 20: Praha. 22: Sport. Népdalok zenekarral. 23: Népdallemezek.

BERLIN, 419 m. 19.30: A forró vas. Berlini művészek Hans Sachs-játéka a Heimatwehr kiállításán. 19.50: Sport. 20: Königswusterhausen. 21.15: H. 22.40: E.

BRESLAU, 325 m. 18: Magyarország-Németország lab-

darúgómérkőzés, tudósítás. 18.50: Balalajka. 20: Königswusterhausen. 22.40: Berlin.

BRNO, 342 m. 16: Mor. Ostrava. 17.30: Gr. 18: Praha.

BRUXELLES, 508.8 m. 19.15: Gr. 20: Gr. 20.05: Praha. 22: Versek. 23: E. 23.10: H. 23.40-1: Tánc z. Flamand

adó: 19: Gr. 19.15: Könnyű z. 20.15: E. 20.55: E. 21: Szór. z. 21.45: Szavaltat. 22: Szór. z. 23: H. 23.10: Tánc z.

BUCURESTI, 394 m. 19: E. 19.20: Gr. 19.45: Felolv. 20: Athanasiu János dalestje. 20.20: Rzkar. 21.15: Rzkar. 21.45: H. 22: Jazz.

DAVENTRY, 1554 m. 18.30: Shakespeare: Színmű. 20: Primrose V. brácsázik. 20.55: E. 21.45: E. 22.05: Irodalmi és zenés egybeállítás. 22.30: Katona z. 23.30: E. 23.45: E.

HEILSBURG, 276 m. 19.10: Könnyű z. 19.50: Sport. 20: Königswusterhausen. 22.40: E.

KASSA-KOSICE, 293 m. 16: Mor. Ostrava. 17.30: Pozsony. 18.55: Gr. 19-23: Praha.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 18.50: Szaturnusz a 4. mezőben, tréfás e. 19.35: Sport. 20: Beetho-

ven: Fidelio, opera. A szünetben 21.15: H. 22.35: H. LANGENBERG, 472 m. 18.25: A Németország-Magyarország labdarúgómérkőzés, hangtudósítás viaszlemez. 19: Vidám ó. 19.45: Sport. 20: Königswusterhausen. 22.40: Berlin.

LEIPZIG, 390 m. 19: Hallóren-est. 19.55: Sport. 20: Königswusterhausen. 22: Lipsee. 22.30: E. 22.45: H. LONDON REGIONAL, 356 m. 19.30: Könnyű z. 20.55: E. 21.45: E. 22.05: A Londoni vonások hgv.-e. 23.30: E.

LUXEMBOURG, 1191 m. Angol est. 21: Rzkar. 21.50: H. 22: Rzkar. 22.50: H. 22: Rzkar.

MILANO, 311 m. 19: Sport. 19.15: Gr. 19.45: H. Gr. 21: Opera. Utána H.

MOR. OSTRAVA, 264 m. 16: Délutáni z. 17.30-23: Praha.

MÜNCHEN, 533 m. 19.10: Orgonavers. 19.45: Sport. 20: Königswusterhausen. 22.10: H. 22.20: E.

POSTE PARISIEN, 328 m. 20.15: Sport. 20.30: Trisztán és Izolda részletek. 21.10: Színmű. 21.55: Hgv. 23.10: H.

POZSONY-BRATISLAVA, 279 m. 16: Mor. Ostrava. 17.30: Karácsonyi népjelenetek.

MÉTERIG

KW.	Méter
...	50 310
...	20 299
...	20 296
...	2.6 294
...	60 289
...	14 280
...	75 277
...	7 274
...	20 270
...	6.5 268
...	11 264
...	50 262
...	50 262
...	17 259
...	15 257
...	5 253
...	10 248
...	8.7 238
...	3 210

...mok. E. =
 ...ra. Hgv. =
 ...= Katona-
 ...diózenekar.
 ...ne
 ...ra. A szü-
 ...22.35: H.
 ...m. 18.25:
 ...Magyaror-
 ...mérkőzés,
 ...szlemezen.
 ...15: Sport.
 ...erhausen.
 ...9: Hallo-
 ...ort. 20:
 ...22:
 ...2.45: H.
 ...356 m.
 ...20.55:
 ...A Lon-
 ...23.30:
 ...m. An-
 ...21.50:
 ...50: H.
 ...Sport.
 ...Gr. 21:
 ...m. 16:
 ...Praha.
 ...19.10:
 ...Sport.
 ...ausen.
 ...8 m.
 ...asztán
 ...21.10:
 ...23.10:
 ...279
 ...7.30:
 ...etek.

18.20: Román dalok. 18.55:
 H. 19: Praha.
PRAHA, 487 m. 16: Mor.
 Ostrava. 17.30: E. 17.45:
 Gr. 18: Német ó. 19.05:
 H. 19.10: E. 19.40: E.
 19.55: Hgv. ismert. 20:
 Csehszlovák Európa-hgv. A
 filharmonikusok zene- és
 énekkara, Horák O. énekes-
 nő és Toms operaénekes. 22:
 Bruxelles. 22.10: E. 22.15:
 H. 22.30: H. 22.35: Schram-
 mel z.
RÓMA, 441 m. 19.30: E. 20:
 Ijel. Gr. 20.30: Sport. 20.40:
 Hervé Santarellina, operett.
 A születésben humoros csev.
 Színházi h. 23: H.
STOCKHOLM, 435 m. 19.30:
 Angol kardalok. 20: Vigjá-
 ték. 21: Szólisták. 22: Rzkar.
STRASBOURG, 345 m. 19.30:
 E. 20: Uj lemezek. 20.30:
 H. 20.45: Gr. 21: H. 21.30:
 Szomorú játék Billaud zeúé-
 jével. 23.30: Tanc z.
STUTT GART, 361 m. 19.10:
 Vidám hangkép. 19.40: Sport.
 20: Königs wusterhausen.
 22.40: Berlin.
SVÁJCI ALEMAN ADÓ, 459 m.
 19.05: Puzonzkar. 19.25:
 Felolv. 20.05: Praha. 22:
 Sport.
SVÁJCI ROMAND ADÓ 404 m.
 18.30: Castragni hegedű-és
 Ducret zongoraművész nő já-
 téka. 19: Csev. a jószágrol. 20:
 Praha.
WAR SZAWA, 1412 m. 19: E.
 19.30: Ifj. h. 19.45: H. Gr.
 20: Praha. 21: H. 21.10:
 Hartwig: Belgrádi képek.
 21.15: Vidám est. 22.25:
 Sport. 22.35: Tanc z.
WIEN, 517 m. 8: Pach Walter
 orgonázik. 8.30: Gr. 9.20:
 Torna. 9.40: H. 10: Isten-
 tisztelet. 11: Elb. 11.20: A
 szimfónikusok hgve. Ming-
 hefti hegedűművész nővel.
 12.35: Rzkar. 14.30: H. 14.40:
 E. 15: Uj könyvek. 15.25: A
 Kolbe-négyes játéka. 16.25:
 A kolari aranyműzők. 16.55:
 Vadetetés Máriazellben, hely-
 színi köv. 17.05: Művész-
 lemezek. Wagner: Mester-
 dalnokok, monológ. Saint-
 Saens: A hatyús. Brahm s:
 A hold a hegy fölött. Liszt:
 Szerelmi álom. Verdi: Ave
 Maria. Händel: Ombra mai
 fu. Chopin: Cisz-moll ke-
 ringő. Feltzer: Scherzo.
 Gounod-Liszt: Faust-ke-
 ringő. Verdi: Alarcosbál,
 ária. Mozart: Török induló.
 Arditi: Parla, keringő. 18:
 Gondfűző fél ó. 18.30: Felolv.
 19: Tautenhayn-négyes.
 19.50: Sport. 20: Praha. 22:
 H. 22.15: Beszélgetés a nem-
 zetközi rádióunió műszaki
 bizottságának elnökevel.
 Braillardal a január 15-én
 életelépő hullámhosszvál-
 tozásokról. Köv. Brüsszel-
 ből (Gr.) 22.15: Rzkar.

**JANUÁR 15
 HÉTFŐ**

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC
 21.50: Warszawa. 22.30: Mi-
 lano. 22.45: Róma. 23.20:
 Poste Parisien. 23.25: Luxem-
 bourg. 23.30: London Regional.
 23.55: Daventry.

OPERETT
 19.30: Wien. 21.00: Bruxelles.
 22.35: Daventry.

OPERA
 20.30: Beograd.

GRAMOFÓN
 20.00: Milano és Stockholm.
 20.15: Brno. 23.10: Bruxelles.
 23.40: München. 24.00: Lan-
 genberg.

ÉRDEKESSEG
 21.45: Róma. 22.15: London
 Regional.

BEOGRAD, 431 m. 19: Nép-
 dallemezek. 19.30: Beetho-
 ven: Négyes. 20: Csev. 20.30:
 Opera.

BERLIN, 419 m. 19: Stutt-
 gart. 21: Köln. 21.30: Mün-
 chen. 22: H. 22.30: Roman-
 tikus operák lemezel. 23:
 Königsberg, majd szórazo-
 ztató lemezek.

BRESLAU, 325 m. 19: Felső-
 lausitzi-est. 20.10: E. 20.30:
 Haydn: Részletek Az évsza-
 kokból. 21: Köln. 21.30:
 Strauss-dalok. 22: H. 22.40:
 H. 22.55: München.

BRNO, 342 m. 16: Pozsony.
 16.50: Mesék. 17.05: Praha.
 17.15: E. 17.35: Pozsony.
 17.50: Gr. 18: Sport. 18.15:
 Gr. 18.25: Német ó. 19:
 Praha. 20: E. 20.15: Gr.
 20.55: Praha. 21.20: Mor.
 Ostrava. 22: Praha.

BRUXELLES, 508.8 m. 19: E.
 19.15: Dalok. 19.30: Vieux-
 temps: V. hegedűvers. 20.15:
 E. 20.30: H. 21: Li, a spa-
 nyol táncosnő, operett. Fla-
 mand adó. 19.30: Gr. 20.15:
 E. 21: Borodin: H-moll szim-
 fónia. 21.45: Sport. 22: Szór.
 z. 23: H. 23.10: Gr.

BÜCURESTI, 394 m. 19: E.
 19.20: Gr. 19.45: Felolv. 20:
 Kamara z. 20.30: Felolv.
 20.45: Roma Nia operett-
 dalokat énekel. 21.15: Kras-
 niansky zongoraművész nő.
 21.45: H. 22: Román z.

DAVENTRY, 1554 m. 19:
 H. 19.30: Mozart: C-dur
 és d-dur hegedű- és zongora-
 szonáta. 19.50: E. 20.05: E.
 20.30: A skót jellem. 21:
 E. 21.15: Tanc z. 22: H.
 22.20: E. 22.35: Operett.

23.50: Shelley: Óda a nyu-
 gati szélhez. 23.55: Tanc z.
HELSBERG, 276 m. 19:
 Stuttgart. 20: H. 20.05:
 Stuttgart. 21: Köln. 21.30:
 München. 22: H. 22.30:
 Berlin. 23: Beethoven: II.
 cselló-szonáta, II. zongora-
 szonáta.

KASSA-KOSICE, 293 m. 16.30:
 E. 16.50: E. 17: Cigány z.
 18: E. 18.20: Gr. 18.30:
 E. 18.50: Gr. 19: Praha. 20:
 Gr. 20.10: Színmű. 20.55:
 Praha. 21.20: Rzkar. 22:
 Praha.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN,
 1635 m. 19: München. 20:
 E. 20.05: Hangjáték. 21:
 Köln. 21.30: E. 21.50: E.
 22.05: Sport. 23: Beetho-
 ven: Septett.

LANGENBERG, 472 m. 19:
 Stuttgart. 21: Köln. 22: H.
 22.20: Stuttgart. 22.30: H.
 Gr. 23: Beethoven: I. vonós-
 négyes: Kürtszonáta. 24-1:
 Gr.

LEIPZIG, 390 m. 19: A fe-
 kete gálya. 20: H. 20.10:
 E. 20.30: Kellermann: Alt-
 és zongoradalok. 21: Köln.
 21.30: Lipse. 22.40: H.
 22.55: München.

LONDON REGIONAL, 356 m.
 19.30: Könnyű z. 20.30:
 Diákdalok. 21: Rzkar. 22.15:
 Szánthó Enid alt és Lang-
 rish zongoraversenye. 23.15:
 H. 23.30: Tanc z.

LUXEMBOURG, 1191 m. Len-
 gyvel est. 20: Könnyű leme-
 zek. 20.45: Rzkar. 21.45:
 H. 22: Rzkar. 22.50: H.
 24: Könnyű lemezek. 23.25:
 Jazz.

MILANO, 311 m. 19: H. 19.30:
 Gr. 19.50: H. 20: Gr. 20.30:
 H. 20.40: Lengyel hgv. 21.30:
 Vigjáték. 22: Hgv. 22.30:
 Tanc z. 23: H.

MOR. OSTRAVA, 264 m. 16:
 Pozsony. 16.50: Praha. 17.15:
 E. 17.25: Gr. 17.35: Poz-
 sony. 17.50: Gr. 18: Felolv.
 18.05: H. 18.15: Praha. 18.25:
 Gr. 18.30: H. 19: Praha.
 20: Brno. 20.15: Praha. 21:
 Szór. z. 22: Praha.

MÜNCHEN, 533 m. 19: Kis
 rzkar. 20: H. 20.10: E.
 20.30: E. 21: Köln. 21.30:
 Rzkar. 22.20: H. 22.55:
 Beethoven: Esz-dur hetes. 2
 23.40: Gr.

POSTE PARISIEN, 328 m. 20:
 Kis film. 20.15: H. 20.30:
 Operett-részletek. 21.10: Hu-
 moros félóra. 21.55: Hgv.
 23.20: Jazzlemezek. 23.40:
 H.

POZSONY-BRATISLAVA, 279
 m. 16: Délutáni z. 16.55:

A legnagyobb örökség,
 melyet őseink hagytak
 ránk: a tudás s ebben az
 örökségben mindenki része-
 sedik, aki Tolnai Világlex-
 konát olvassa.

Praha. 17.05: Orosz dalok. 17.35: E. 17.50: Kolár: Perzsi utazások. 18.05: Gr. 18.35: H. 19: Praha. 20: Gr. 20.10: Beethoven: B-dur hegedű- és zenekari versenymű. 20.55: Praha. 21.20: Szimf. 22: Praha.

PRAGA, 487 m. 16: Pozsony. 16.50: Hangjáték. 17.05: E. 17.15: Gr. 17.35: Pozsony. 17.50: Gr. 18.15: E. 18.35: E. 19: H. Gr. 19.10: H. 19.20: Fűvös zkar. 20: Brno. 20.15: Dalok. 20.55: E. 21.20: Hangjáték. 22: H. 22.15: E. 22.30: Meyerbeer: Arnyéktánc (Alpár-lemez). 22.35: E.

RÓMA, 441 m. 19: H. 19.30: Arak. Gr. 19.50: H. 20: Ijel. Gr. 20.30: H. 20.45: Könyvű z. 21.45: Albeniz, Turina, Granados, Alverez és Ponce spanyol zeneszerzők művei, Senes Mária szopránnal. 22.45: Tánc z.

ROCKHOLM, 435 m. 18: Gr. 20: Gr. 21.30: Lantdalok. 22: Svéd szór. z.

STRASBOURG, 345 m. 19: E. 19.15: E. 19.30: Vogel bariton- és Pogoda zongoravers. 20.45: Gr. 21: H. 21.30: Hgv. 23.30: H.

TÜTTGART, 361 m. 19: Hangjáték. 21: Köln. 21.30: Hangjáték. 22: H. 22.20: E. 22.30: H. 22.45: Köln.

SVÁJCI ALEMÁN ADÓ, 459 m. 18: Gr. 18.30: E. 19: Bécs.

SVÁJCI ROMÁN ADÓ 404 m. 19.30: E. 19.15: Stockalper Ketty énekel. 20.30: Szimf. hgv. Ribaupierre hegedűművésszel. 22.15: E.

WARSAWA, 1412 m. 19: E. 19.25: Gr. 19.40: Sport. 20: A rádió szimf. zkar. 21: Tárc. 21.15: A hgv. folyt. 21.50: Tánc z.

WIEN, 517 m. 11.55: Ijár. 12: Művészelemek. Saint-Saens: Előjáték. Goldmark: Sába királynője, ária. Borodin: Igor, dal. Wagner: Taubhäuser, ária. Dvorzák: V. szláv tánc. Friedmann-Gärtner: Régi bécsi tánc. 12.30: Filmlemez. 13: H. 13.10: Filmlemez. 13.30: Paraszt z. 15.30: Ijár. 15.50: E. 16: Gyermekek. 16.25: Ifjúsági ó. 16.50: A bécsi Wagner Richard-egyesület története. 17.15: Marx Marion különböző nemzetek dalai énekl. eredeti nyelven (német, svéd, norvég, finn, francia, olasz, skót, esz. szlovák, lengyel, orosz, bosnyák és magyar dalok. 17.50: Krémer Erna zongorázik. Bach F. E.: Solfeggiato. Beethoven: D-moll szonáta. Sjergin: Reggeli vándorlás. Dohnányi: III. rapszódia. 18.25: H. 18.45: E. 18.50: Angol lecke. 19.20: Ijel. 19.30: Stolz: Éjféli keringő, operett. 22: Rosenthal Mörle Chopin-műveket zongorázik. 22.50: Új lemezek.

JANUÁR 16

KEDD

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

23.00: Warszawa. 23.30: Luxembourg és London Regional. 23.50: Daventry.

OPERETT

21.00: London Regional.

OPERA

20.15: Warszawa. 21.00: Poste Parisien.

GRAMOFÓN

20.00: Milano. 22.15: Pozsony-Bratislava.

ÉRDEKESÉG

19.40: Wien.

BEOGRAD, 431 m. 19: Bosanjko dalestje. 19.30: Csev. 20: Rzkar. 21: Népdalok zkaral. 21.30: Hangjáték. 22: Népszerű lemezek.

BERLIN, 419 m. 19: Hamburg. 21: Frankfurt. 21.30: Hamburg.

BRESLAU, 325 m. 19: Hangjáték. 20: Königswusterhausen. 20.10: H. 20.20: München. 21: Frankfurt. 21.30:

Egy nagyszerű

LIFT

tiszta új állapotban, alig néhány hétig használva, elköltözés miatt

ELADÓ.

A lift kétszemélyes, 160 kg. hordképességű, villamos üzemű és gombkormányozású. A fülke 2 méter 20 cm magaságú, csiszolt mahagóni borítással, met-szett tükör és üvegezéssel. Ára 6000 pengő helyett

3900 pengő

Érdeklődők forduljanak kiadóhivatalunkhoz. Budapest, VII, Dohány uca 12

BUTOROZOTT LAKÁS

külföldi velő költözködés miatt azonnalra, lavi 160 pengőért

KIADÓ

A lakás egy pompás kertben ven Budapest legszébb helyén és pedig a Városligetnél levő részén, autóbusz és villamosközelkedéssel. A lakás áll 3 szoba, fürdőszoba stb. Kívánaira további három szobával kiegészíthető, esel-leg két komplett lakásnak is alkalmas. Bővebbet Budapest, Erzsébet királyné út 12. házfelügyelőnél.

20.45: Elda Franka énekel.
 21.15: Delavrencea-Lahovary Cella zongorázik. 21.45: H. 22: Román z.
DAVENTRY, 1554 m. 19.30: Mozart: B-dur és g-dur hegedű- és zongoraszonáta. 19.50: E. 20.05: E. 20.30: E. 21: Szimfónikus hgvy. 23.05: E. 23.20: Hárfá-6tós. 23.50: Vers. 23.55: Tanc z.
HEILSBURG, 276 m. 19: Berlin. 22: H. 22.30: Beethoven: 5. és 6. vonósnyégyes.
KASSA-KOSICE, 293 m. 18: Orosz h. 18.15: Gr. 13.30: Mezóg. 19: Praha. 19.20: E. 19.35: Pozsony. 22: Praha.
KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 19: Köln. 19.50: E. 20: E. 20.10: München. 20.30: Ernst: Három beszélgetés. 21: Berlin. 22: H. 23: Köln.
LANGENBERG, 472 m. 19.45: Hangjáték. 21: Beethoven: Eroica. 21.55: München. 22.15: H. 22.40: A dortmundi hatnapos verseny. 23: Beethoven: Zongoraszonáta; Vonótrió. 23.45: Stuttgart.
LEIPZIG, 390 m. 19: München. 20: H. 20.10: München. 21: Berlin. 22: H. 22.35: Boroszló.
LONDON REGIONAL, 356 m. 19.30: Szór. z. 20.30: Könnyű z. 21.30: A tegnapi énekesei-lemezek. 22: Rzkar. 23.15: H. 23.30: Tanc z.
LUXEMBOURG, 1191 m. Luxembourgburgi est. 20: Luxembourgburgi dalok. 20.30: Lemezek. 21: Beethoven- és Brahmsdalok. 21.25: H. 21.45: Radio-Paris. 23.30: Táncelemezek.
MILANO, 311 m. 19: H. 19.30: Gr. 19.50: H. 20: E. 20.10: Gr. 20.30: E. 20.40: Gr. 21: Szimf. hgvy. Walter Bruno vezénylével.
MOR. OSTRAVA, 264 m. 16: Brno. 16.50: E. 17.35: Praha. 17.55: E. 18.25: Enekkar. 19: Praha. 19.20: Vrchlicky-drámák. 19.35: Brno. 21: Rzkar. 22: Praha.
MÜNCHEN, 533 m. 19: Rzkar. 20: H. 20.10: E. 20.30: Mandolinzene. 21: Berlin. 22: H. 22.35: Boroszló. 23.05—0.30: Éjjeli hgvy. lemezeken. Közben 23.15: Karneval herceg bevonulása, közz. a müncheni Deutsches Theaterből.
POSTE PARISIEN, 328 m. 20: Chopin-lemezek. 20.15: H. 20.30: Csajkovszkij: Szerenád. 20.34: Csev. 20.45: Gr. 21: Szimf. 23.10: H.
POZSONY-BRATISLAVA, 279 m. 15.55: Praha. 16: Brno. 16.50: Gyerekkuckó. 17.20: Csev. 17.30: Gr. 17.40: E. 17.55: Magyar ó. Szombathy Viktor elbeszélése. Szemelvények erdélyi költőkből. Stockinger—Lehner L. zongorázik. Bach: Olasz verseny. Brahms: H-moll rapszódia. A jövő hét másorá-

nak ismertetése. 18.55: H. 19: Praha. 19.35: Operaism. 19.40: Mozart: Don Juan, opera. 22: Praha.
PRAHA, 487 m. 16: Brno. 16.50: Mor. Ostrava. 17.35: Dalciklus. 17.55: E. 18.25: Német ó. 19: I. jel. Gr. 19.10: H. 19.20: E. 19.35: Brno. 20: Hgvy. ismert. 20.05: A filharmonikusok hgvy.-e. 22: H. 22.15: H.
RÓMA, 441 m. 19: H. 19.30: E. 19.45: Gr. 19.50: H. 20: I. jel. Gr. 20.30: H. 21: Operaközv. A szünetben alkalmi párbeszéd.
STOCKHOLM, 435 m. 18: Gr. 20: Beethoven: VI. szimfónia. 20.45: Mikrofonriport. 21: Vidám ó. 22: Tanc z.
STRASBOURG, 345 m. 19: Kamara z. 20: E. 20.15: E. 20.45: E. 21.15: H. 21.30: Népszerű hgvy. 23.30—0.30: Könnyű z.
STUTTGART, 361 m. 18: Köln. 21: Berlin. 21.55: München. 22.15: H. 22.40: H. 23: Köln. 23.45: Éjjeli hgvy.
SVÁJCI ALEMÁN ADÓ, 459 m. 19: H. 19.20: E. 19.50: Haug: Madrisa, operaközv.
WARSAWA, 1412 m. 19: E. 19.25: E. 19.40: Sport. 20: Wagner-est. 20.30: Ordon Hanka énekel. 21: E. 21.15: A mai zongorairodalomból. Francia művek. 22: Tanc z.
WIEN, 517 m. 12: Karintiai népz. 12.30: Szórazkötőlemez. 13: H. 13.10: Heuberger: Operabál, nyit. Clutsam: Néger bölcsődal. Csajkovszkij: Pique Dame, ábránd. 10.30: Művészelemek. 15.30: I. jel. 15.50: E. 16.20: E. 16.45: E. 17.05: Pászthory Kázmér zeneszerző művei. Rokyta Erika szoprán éneke. 18: A beteggyógyászat haladása a legutóbbi évben. 18.30: E. 18.55: Wacek-füvészkar. 20.15: Időszerű anyag. 20.30: Német költészet Ausztriában. Közz. a Burg lovagterméből. 21.45: H. 22: E. 22.15: Rzkar. Utána H.

19.10: Csev. 19.30: Gr. 20: Zágráb. 22: H. Rzkar.
BERLIN, 419 m. 19: Az állás-talanok zkara. 20: Hangjáték. 21: München. 21.35: A rádió énekkara. 22: H. 22.30: Rzkar. 23: Königsberg. 23.45: Közf. a dortmundi hatnapos versenyről.
BRESLAU, 325 m. 19: Lipcse. 20.10: E. 20.30: Kabaré. 21: München. 21.35: Lipcse. 22.40: H. 22.55: Lipcse.
BRNO, 342 m. 16: Pozsony. 16.50: Praha. 17.25: Hegyvidéki dalok. 17.45: Praha. 18: E. 18.25: Német ó. 19: Praha. 20.30: Hangjáték. 22: Praha.
BRUXELLES, 508.8 m. 19: E. 19.15: Harmónikalemezek. 19.30: Kis rzkar. 20.15: E. 21: Operettegyvelegek. 21.30: Kabaré. 22: Csevegés. 22.15: Szimfónikus z. 22—23: H. Gr. Flamand adó: 19.30: Zongorajáték, szavaltat. 20.12: H. 21: Szimfónikus z. 21.15: E. 22: Könnyű z.
BUCURESTI, 394 m. 19: E. 19.20: Felolv. 19.55: Operaközv. Az első felv. után felolv. Az opera végén H.
DAVENTRY, 1554 m. 19.30: Mozart: A-dur és f-dur hegedű- és zongoraszonáta. 19.50: E. 20.30: E. 21: Rzkar. 22: H. 22.20: E. 22.35: Natália szoprán, Goossens oboa és Amyot zongorahgv. 23.30: E. 23.45: Tanc z.
HEILSBURG, 276 m. 19: Berlin. 21: München. 21.40: Berlin. H. 22.30: Berlin. 23: Beethoven: Fis-dur zongoraszonáta: II. csellószo-náta.
KASSA-KOSICE, 293 m. 18: E. 18.20: Gr. 18.30: E. 19: Praha. 20.30: Brno. 22: Praha.
KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 19: Hangtudósítás a tempelhofi repülőtérről. 19.15: Illusztrált gramofonlemez. 19.30: E. 20: E. 20.05: Hangképsor. 21: München. 21.35: Beethoven és a szerelmespár. A Pistrángötös. 22: H. 23: Beethoven: 2. és 3. hegedűszonáta.
LANGENBERG, 472 m. 19: Frankfurt. 21: München. 21.35: Frankfurt. 22.20: Stipp-vízif. 22.40: H. 23: Stuttgart. 24: A dortmundi hatnapos verseny. 0.25: Frankfurt.
LEIPZIG, 390 m. 19: Szimf. 20: E. 20.20: H. 20.30: Kabaré. 21: München. 21.35: Zenés hangkép. 22.20: H. 22.25: Beethoven hegedűszonáta. 23.40: Szór. z.
LONDON REGIONAL, 356 m. 19.30: Könnyű művek orgonán. 20: Rzkar. 21: Szimf. 22.30: Gr. 23.30: Tanc z.
LUXEMBOURG, 1191 m. Né-

JANUÁR 18
CSÜTÖRTÖK

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

- TÁNC**
 22.00: Milano és Warszawa.
 23.20: Luxembourg. 23.30: London Regional. 23.45: Daventry.
- OPERA**
 21.30: Strasbourg.
- GRAMOFÓN**
 19.30: Beograd. 22.30: London Regional.
- BEOGRAD**, 431 m. 19: Gr.

19.30: Gr. 20: Rzkar.
 19: Az állás-
 20: Hangjá-
 21.35: Kaba-
 22: H.
 23: Königs-
 24: A dorts-
 25: versenyról.
 19: Lip-
 20.30: Kaba-
 21.35: H.
 22.55:
 6: Pozsony.
 7.25: Hegy-
 7.45: Praha.
 8: 6: 19:
 9: 6: 19:
 10: 20.12:
 11: s. z. 21.15:
 12: 8 m. 19: E.
 13: kalemek.
 14: 20.15: E.
 15: 21.30:
 16: 22.15:
 17: 22-23: H.
 18: 6: 19.30:
 19: 20.12:
 20: s. z. 21.15:
 21: 8 m. 19: E.
 22: 5: Opera-
 23: után fel-
 24: H.
 25: 19.30:
 26: és f-dur
 27: zónátja.
 28: E. 21:
 29: 2.20: E.
 30: 19.30:
 31: 23.45:
 32: 8 m. 19:
 33: Berlin.
 34: dur zóna-
 35: zóna-
 36: 18:
 37: 20: E.
 38: no. 22:
 39: SEN.
 40: lősítás
 41: térről.
 42: mofón.
 43: E.
 44: Mün-
 45: és
 46: ráng-
 47: oven:
 48: 19:
 49: chen.
 50: 2.20:
 51: 23:
 52: 2.25:
 53: mü
 54: 30:
 55: 35:
 56: H.
 57: H.
 58: m.
 59: 40:
 60: z.
 61: ü.
 62: té-

met est. 20: Gr. 20.40: E.
 20.45: Rzkar. 21.45: H.
 22.45: Hess Adelaide Schu-
 mann- és Brahms-dalokat
 énekel. 22.30: Lemezek.
 22.50: H. 23: Hgv. 23.20:
 Jazz.

MILANO, 311 m. 19: H. 19.30:
 Gr. 19.50: H. 20: H. 20.40:
 Tumiati: La principessa
 Pisello, háromfelv. meséjé-
 tek Petralia zenéjével. 22:
 Tanc z. 23: H.

MOR. OSTRAVA, 264 m. 16:
 Pozsony. 16.50: Praha. 18:
 E. 18.10: Gr. 18.20: E.
 18.30: Német ó. 19: Praha.
 20.30: Brno. 22: Praha.

MÜNCHEN, 533 m. 19: Lip-
 ese. 20: H. 20.10: E. 20.30:
 Lipese. 21: Beethoven: IV.
 szimfónia. 21.35: Lipese.
 22.20: H. 22.55: Lipese.
 23.45-0.10: Köln.

POSTE PARISIEN, 328 m. 20:
 Brothier-dallemezek. 20.15:
 H. 20.30: Gyermekfőlára.
 21.10: H. 21.20: Zenei csev.
 21.55: Gr. 23.10: H.

POZSONY-BRATISLAVA, 279
 m. 16: Délutáni z. 17.15:
 Orlik Z. zongorázik. 17.45:
 Praha. 18: Gr. 18.10: E.
 18.15: Fúvos z. 18.55: H. 19:
 Praha. 20.30: Brno. 22:
 Praha.

PRAHA, 487 m. 16: Pozsony.
 16.50: Gyermek zenéje.
 17.15: Felolv. 17.25: Pia-
 secki Vanda zongorázik.
 17.45: E. 18: Német ó.
 19: H. 19.10: H. 19.20:
 Mezőg. 19.30: Beethoven:
 Es-dur hetes. 20.10: E. 21.30:
 Brno. 22: H. 22.15: Hgv.
 ismert. 22.25: Smetana: Két
 özeveg, nyitány és ária.

RÓMA, 441 m. 19: H. 19.30:
 Gr. 19.50: H. 20: Ijel. Gr.
 20.30: H. 20.40: Szimf. hgv.
 STOCKHOLM, 435 m. 19.30:
 Tarka főlára. 20.30: Katona-
 z. 22: Schubert: Oktett.

STRASBOURG, 345 m. 19.15:
 E. 19.30: Gr. 20.30: E.
 20.45: E. 21: H. 21.30:
 Mercier: Poncius Pilátus,
 opera két képből, Bretagne
 zenéjével. 22.30: H. Az ope-
 ra folytatása.

STUTTGART, 361 m. 19:
 Frankfurt. 21: München.
 21.35: Frankfurt. 22: H.
 22.30: E. 22.30: H. 22.45:
 Gr. 23: Beethoven-est. 24:
 A hatnapos verseny hírei.

SVÁJCI ALEMAN ADÓ, 459 m.
 19: E. 19.15: Gr. 19.30: E.
 20: Szimf. hgv. 22: H.
 WARSZAWA, 1412 m. 19.25:
 E. 19.40: H. 20: Könyvü
 hgv. 21: E. 21.15: A hgv.
 folyt. 22: Tanc z.

WIEN, 517 m. 12: Rzkar. 13:
 H. 13.10: Nedbal: Ostoba
 Jankó, balettszvit. Meyer-
 Helmund: Kéjes álom. Erth:
 Mükoresolyások. Zeller: A
 madarász, egyveleg. 15.30:
 Ijel. 15.50: Gyermek ó. 16.15:
 E. 16.30: Felolv. 16.45: E.
 17.10: Winkler Vilmos esel-
 lőzik. 17.50: E. 18.25: Swo-

boda egyetemi tanár: Gon-
 dolkozás és élet. 18.40: Ijel.
 18.50: Az állami színházak
 hete: Madách: Az ember
 tragédiája, hírek a próbák-
 ról. 19: Stájer nép z. Közy.
 Gräcból. 20: A téli Salzburg.
 20.30: A filharmonikusok
 Clemens Krauss vezénylet-
 vel. Mendelssohn: Szent-
 ivánéji álom, nyit. Schubert:
 IV. szimfónia. Beethoven: II.
 szimfónia. 22: H. 22.15:
 Hoállítás. 22.30: Rzkar. Utána
 H.

JANUÁR 19 PÉNTEK

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

19.35: Mor. Ostrava. 21.50:
 Svájci Aleman adó. 22.40:
 Warszawa. 23.30: London Re-
 gional. 23.50: Daventry.

OPERA

20.00: Praha.

GRAMOFÓN

20.00: Milano. 21.30: Stock-
 holm. 21.35: Mor. Ostrava.
 22.30: Heilsberg.

BEOGRAD, 431 m. 19: Nép-
 zene-lemek. 19.30: Nép-
 dalok. 20: Szimf. 20.30: A
 királyi gárda fúvos z. 20.30:
 22: H. Gr.

BERLIN, 419 m. 19: Königs-
 berg. 21: Lipese. 21.30:
 tól végig Königsberg, köz-
 ben 22: H.

BRESLAU, 325 m. 19: A
 filharmonikusok induló- és
 tánczeneje. 21: Lipese. 21.30:
 München. 22: H. 22.35:
 Beethoven két zongoraszo-
 nátája. 23.25: Kívánság hgv.
 tenordalokkal.

BRNO, 342 m. 16: Délutáni z.
 16.55: E. 17.05: Mor. Ost-
 rava. 18.05: E. 18.15: E.
 18.25: Német ó. 19: Praha.
 19.20: Pozsony. 19.35: Mor.
 Ostrava. 20: Rzkar. 20.55:
 Balalajka z. 21.35: Skalický
 O. zongorázik. 22: Praha.

BRUXELLES, 508.8 m. 19:
 E. 19.15: Mendelssohn-trió.
 19.30: Kis rzkar. 21: Mo-
 zart: Jupiter szimfónia. 21.30:
 Lekeu zeneszerző. 24: Fla-
 mand adó: 19: Jazz. 20:
 Könyvü z. 21.30: Hangjá-
 ték. 22.30: Szór. z. 23: H.
 23.10: Tánclemezek.

BUCURESTI, 394 m. 19: E.
 19.10: Gr. 19.45: Felolv. 20:
 Szimf. hgv. 21: Felolv. 21.15:
 A hgv. folyt. 21.45: H.

DAVENTRY, 1554 m. 19.30:
 Mozart: C-dur és b-dur
 hegedű- és zongoraszonáta.
 19.50: E. 20.10: E. 20.30: E.
 21: Kat. z. 22: H. 22.20:
 E. 22.35: Rzkar. 23.45:
 Felolv. 23.50: Tanc z.

HEILSBURG, 276 m. 19:
 Európai táncok. 19.35: Vig-
 játék. 20: H. 20.05: Rendőr-
 zenekar. 21: Lipese. 21.30:
 Nischen kamarázenekar Schu-
 mann-, Schubert- és Straus-
 dalokat énekel. 22: H. 22.30:
 Gr. 23: Beethoven: Vonós-
 trió. Zongoraszonáta.

KASSA-KOSICE, 293 m. 18:
 Magyar ó. 18.20: Gr. 18.40:
 Sport. 19: Praha. 19.20:
 Pozsony. 19.35: Rzkar. 20:
 Szindarab. 22: Praha.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN,
 1635 m. 19: Stuttgart. 21:
 Lipese. 21.30: Stuttgart. 22:
 H. 22.30: Ökölvívőmérkő-
 zés. 23: Beethoven: Zon-
 goraötös: Vonóstrió.

LÄNGENBERG, 472 m. 19:
 Stuttgart. 21: Lipese. 21.30:
 Stuttgart. 22: H. 22.20:
 Stuttgart. 22.30: H. 22.45:
 Frankfurt. 1.20-1.45: Lor-
 zing-est.

LEIPZIG, 390 m. 19: Bo-
 roszló. 21: Beethoven: V.
 szimfónia. 21.30: München.
 22: H. 22.35: Boroszló.

LONDON REGIONAL, 356 m.
 19.30: Szór. z. 20.30: Kvin-
 tett. 21.10: Divatos dalok.
 22.10: A Goldberg-Hinde-
 mith-Feuermann-trió hgv.
 23.15: H. 23.30: Tanc z.

LUXEMBOURG, 1191 m. Hol-
 land est. 20: Gr. 20.40:
 Lamby zongoraművészné.
 21: Hgv. 21.45: H. 22:
 Hgv.

MILANO, 311 m. 19: H. 19.30:
 Gr. 19.50: H. 20: Gr. 20.30:
 Kormányhírek. 20.40: Gr.
 21: Szimf. hgv. 23: H.

MOR. OSTRAVA, 264 m. 16:
 Brno. 16.55: E. 17.05: Ka-
 mara z. 18.05: H. 18.15:
 Praha. 19.20: Pozsony. 19.35:
 Tanc z. 20: Brno. 21.35: Gr.

MÜNCHEN, 533 m. 19: Bo-
 roszló. 20: H. 20.10: Bo-
 roszló. 21: Lipese. 21.30:
 Alverdes: Téli utazás a
 Harzban. 22: H. 22.35-
 0.30: Boroszló.

POSTE PARISIEN, 328 m. 20:
 Händel-lemek. 20.15: H.
 21.10: Szimf. z. 23.10: H.

POZSONY-BRATISLAVA, 279
 m. 16: Brno. 16.55: E. 17.05:
 Mor. Ostrava. 18.05: Sport.
 18.15: E. 18.30: Gr. 18.40: E.
 18.55: H. 19: Praha. 19.20:
 E. 19.35: Mor. Ostrava. 20:
 Brno. 20.55: E. 21.10:
 Schrammel z. 22: Praha.

PRAHA, 487 m. 16: Brno.
 16.55: Felolv. 17.05: Mor.
 Ostrava. 18.05: Mezőg. 18.15:
 H. 18.25: E. 19: H. Gr. 19.10:
 H. 19.20: Pozsony. 19.35:
 Mor. Ostrava. 20-22-ig: Vri-
 nicky: Oberon, a tündérrí-
 rály, opera. 22: H. 22.15:
 Orosz h.

RÓMA, 441 m. 19: H. 19.30:
 Gr. 19.50: H. 20: Ijel. Gr.
 20.30: H. 20.40: Hgv. 21.20:
 Musset: Velencei éj, szimf. 22:
 Bloch: Szent szolgálta-
 zenemű baritonnal, ének- és
 zenekarra. Utána H.

STOCKHOLM, 435 m. 10: Gr. 19.30: Zongora. 20: Hangjáték. 21.30: Gr. 22: Karének. 22.30: Könnnyű z.

STRASBOURG, 345 m. 19: Trió. 20: E. 20.15: E. 20.30: H. 20.45: Gr. 21: H. 21.30: Hgv., könnnyű z.

STUTTGART, 361 m. 19: Vidám hgv. 21: Lipse. 21.30: E. 22: H. 22.20: E. 22.30: H. 22.45: Frankfurt.

SVÁJCI ALEMAN ADÓ, 459 m. 19: E. 19.25: Balalajka. 19.45: Udvari és neptáncok a XVI. és XVII. században. 21: H. 21.10: Tarka ó. 21.50: Tanc z. 20.30: Rzkar.

WARSAWA, 1412 m. 19.20: H. 19.25: E. 19.40: H. 20: E. 20.15: A filharmonikusok hgv.-e. 22.40: Tanc z.

WIEN, 517 m. 12: Állatalkatok zckara. 13: H. 13.10: Ziehrer: A svihákok, nyit. Urbach: Zenei szappanborekok. Blaaw: A zenelóra. Morena: Klumpe—Dumpe. Borchert: Ufa-egyveleg. Waldteufel: Öziesien, keringő. Nöcske és boroska, bécsi dal. Wba: Rauchensteini induló. 15.30: Ijél. 19.20: Zenei újdonságok. A szimfónikusok hgye Krottschak csellóművésszel. Trapp: Szimfónikus szvit. Respighi: Adagio con variacioni. Schmidt: IV. szimfónia. 20.45: Farsangi zene. Eöadja Tauber-Froschke szoprán, Friedl tenor, a Gaudriot-jazz és a rzkar. 22.45: Téli sport Ausztriában 1934-ben. 22.55: Művészlemezek.

JANUÁR 20

SZOMBAT

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

21.15: Bucuresti. 22.00: Svájci Aleman adó és Stockholm. 22.15: Warszawa és Poste Parisien. 22.45: Svájci Romand adó. 23.30: London Regional és Strasbourg. 23.50: Bruxelles. 24.00: Berlin és Daventry.

OPERETT

20.40: Milano.

OPERA

18.55: Wien. 21.00: Róma és Bruxelles. 23.00: Strashourg. 23.10: Daventry.

GRAMOFÓN

20.00: Milano. 24.00: Luxembourg.

ÉRDEKESSÉG

18.55: Wien.

BEOGRAD, 431 m. 19: Nép z. 20: A rzkar Timotics énekes-

sel és Milivojevic énekesével. 23: Nép z. lemezeken. BERLIN, 419 m. 19: Boroszló. 20: Jelmondat. 20.05: Berlin és Hamburg közös vidám estje, közben 24—1: Tánzene.

BRESLAU, 325 m. 19: Sziléziai z. 20: H. 20.10: E. 21: Helyszíni közv. 21.30: München. 22: H.

BRNO, 342 m. 16: Praha. 17.15: E. 17.25: Praha. 17.50: Gr. 18: E. 18.15: Gr. 18.25: Német ó. 19: Praha. 19.35: Népfűvész. 20.15: Régi háziz. 20.40: Praha. 22.15: Pozsony.

BRUXELLES, 508.8 m. 19: E. 19.15: Chopin-ábránd. 19.30: Kis rzkar. 21: Szimfónikus z. 22: Hangjáték. 22.30: Szimfónikus z. 23: H. Tanc z. Flamand adó: 19.15: E. 19.30: Zongora- és brácsaszonáták. 20.15: Gr. 21: Puccini: Pillangókisasszony, opera. 23.50: Tanc z.

BUCURESTI, 394 m. 19: E. Gr. 19.45: Felolv. 20: Cocea György csellózik. 20.30: Felolv. 20.45: Alexiu V. énekel. 21.15: Táncelemez. 21.45: H. 22: Román nép z.

DAVENTRY, 1554 m. 19.30: Sport. 19.45: E. 20: E. 20.30: H. 21: Zenei kabaré. 22: H. 22.20: H. Karen Elza négy Chopin-művet játszik. 23.10: Gounod: Faust, III. és IV. felvonás. 24: Tanc z.

KASSA-KOSICE, 293 m. 18: Orosz h. 18.15: Gr. 18.30: E. 18.40: E. Tőzsdé. 19: Praha. 19.35: Brno. 20.15: Praha. 22.15—23.30: Pozsony.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1635 m. 19: Boroszló. 20: E. 20.10: Nagy tarka-est a téli sportéletből. 22: H. 22.30: Ujévi hőspórtémlékek. 23—0.30: München.

LANGENBERG, 472 m. 19: Boroszló. 20: Saar-vidéki szemle. 20.10: Tarka-est. 22: H. 22.20: Stuttgart. 22.30: H. 22.45: Frankfurt. 24: Mozart-hgv.

LEIPZIG, 390 m. 19: Boroszló. 20: H. 20.10: Boroszló. 21.30: München. 22.29: H. 22.55: München.

LONDON REGIONAL, 356 m. 19.30: Cigány z. 20.15: Kvintett. 21: A rádió énekkara és Trofor organaművész. 22: Rzkar. 23.15: H. 23.30: Tanc z.

LUXEMBOURG, 1191 m. Francia est. 20: Könnnyű lemez. 20.45: H. 20.50: Lemez. 21: Versek. 21.30: E. 21.35: Roussel: Szvit. 21.50: H. 22: Tarka est. 22.50: H. 23: Puccini: Bó részletek a Toscából. 24: Gr.

MILANO, 311 m. 19: H. 19.30: Gr. 19.50: H. 20: Gr. 20.30: H. 20.40: De Nigris: Dollárok és gondolkák, operett.

MOR. OSTRAVA, 264 m. 16: Praha. 18.10: H. 18.20:

É. 18.30: Francia pásztdalok és románok a XVIII. századból. 19: Praha. 19.35: E. 19.50: Brno. 20.15: Praha. 22.15: Pozsony.

MÜNCHEN, 533 m. 19: Doroszló. 20: H. 20.10: Doroszló. 21.30: Jelenet. 22: H. 22.35—1: Szór. z. Utána: Schrammel z.

POSTE PARISIEN, 328 m. 20: A Karamazov-fivérek. 20.15: H. 20.30: E. 21.10: H. 21.20: E. 22.05: Tanc z. 23: H.

POZSONY-BRATISLAVA, 279 m. 16: Praha. 17.15: E. 18.15: H. 18.30: Gr. 18.45: H. 18.55: H. 19: Praha. 19.35: Brno. 22.15: Rzkar.

PRAHA, 487 m. 16: Jazz. 16.50: E. 17.15: Felolv. 17.25: Gr. 17.35: E. 17.50: Mezőg. 18: E. 19: H. Gr. 19.20: E. 19.35: Brno. 20.15: Voland énekes dalestje. 20.40: Keresztül a farsangi világon. I. Farsang Afrikában II. Az őserdőben. III. Spanyolországban. IV. Zongoristák farsangja. V. Bál az amerikai preriiken. VI. Ajarcosbál. 22: H. 22.15—23.30-ig: Pozsony.

RÓMA, 441 m. 19: H. 19.30: Gr. 19.50: Sport. 20: Ijél. Gr. 20.30: H. 21: Opera. A szünetben: Könyvszemle.

STOCKHOLM, 435 m. 17.45: Gr. 19.30: Régi tanc z. 20: Külföldi közv. 22: Tanc z.

STRASBOURG, 345 m. 20: E. 20.15: E. 20.30: H. Gr. 21: H. 21.30: Bauer Gauer zongoraművész és Gillig basszus hgv.-e. 22.45: H. 23: Van Parys: Pán dans l'Oeil, daltjáték. 23.30: Tanc z.

STUTTGART, 361 m. 19: Boroszló. 20: Frankfurt. 20.10: Tarkaest. 22: H. 22.20: E. 22.30: H. 22.45: Frankfurt. 24: Köln.

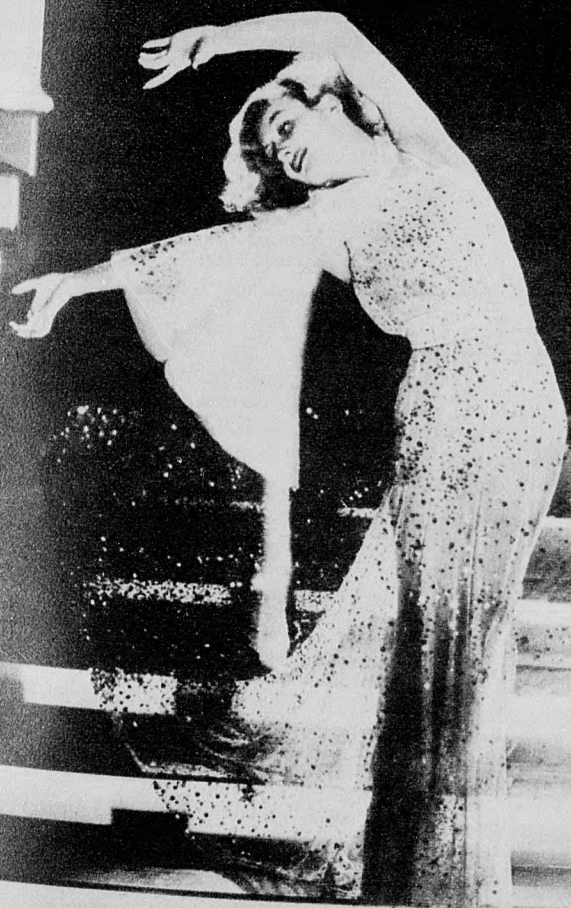
SVÁJCI ALEMAN ADÓ, 459 m. 19: E. 19.15: H. 19.20: E. 19.50: Seidmann zongoraművész. 20.20: H. 20.30: Hangjáték. 22: Tanc z.

WARSAWA, 1412 m. 19: E. 19.25: Versek. 19.40: Sport. 20: Dalok és zeneművek a télről. 21.20: Jónás Mária Chopin-műveket játszik. 22.15: Tanc z.

WIEN, 517 m. 12: Szimfónikusok. 13: H. 13.10: Grünfeld: Balettzene. A Fogaras szépei című operéből. Cassola: Amabilis, keringő. Dohnányi: Ruralla hungarica. 15: Ijél. 15.10: E. 15.35: Kund—Bechstein: Hamupipóke, mesejáték. 16.30: A Stadlauer Népekkar hgye. 17.55: Régi és új dolgok a bécsi fonogramtárból. 17.45: Gr. 18: A világesemények egy hónapja. 18.25: Időszzerű anyag. 18.45: Sport. 18.55: Lehár: Giuditte, zenei vígjáték öt képből, közv. az állami operéből. 22.10: Rzkar. Utána H.

PEREGA FILM

ROVATVEZETŐ PÁN IMRE



BEVONUL A FARSANG KIRÁLYNŐJE!
(Joan Crawford)

0: Francia pásztor-
románok a XVIII.
1: 19: Praha. 19.35;
Brno. 20.15; Pra-
5: Pozsony.
6: 533 m. 19: Bo-
0: H. 20.10; Ho-
1.30: Jelenet. 22:
-1: Szór. z. Utána:
l z.
1: 19: 328 m. 20:
zov-fivérek. 20.15;
E. 21.10; H. 21.20;
Tánc z. 23: H.
1: 19: 279
RATISLAVA, 279
Praha. 17.15; E.
3.30; Gr. 18.45; H.
19: Praha. 19.35;
1: Rzkar.
7 m. 16: Jazz.
15: Felolv. 17.25;
E. 17.50; Mezög.
H. Gr. 19.20;
Brno. 20.15; Vol-
dapestje. 20.40;
farsangi vilá-
farsang Afrikában
lőben. III. Spa-
n. IV. Zongor-
ingja. V. Bál
periken. VI.
22: H. 22.15—
sony.
1: 19: H. 19.30;
port. 20: Ijel.
21: Opera. A
Könyvszemle.
435 m. 17.45;
gi tánc z. 20:
22: Tánc z.
345 m. 20; E.
10: H. Gr. 21:
er Gauer zong-
Gillig basszus
H. 23: Van
ans l'Oeil, dal-
tánc z.
361 m. 19:
Frankfurt.
st. 22: H.
0: H. 22.45;
Köln.
1: 19: 459 m.
ADÓ, 459 m.
H. 19.20; E.
na zongora
H. 20.30;
Tánc z.
12 m. 19: E.
9.40: Sport.
eneművek a
ónás Mária
játsszik.
12: Szim-
H. 13.10;
ttzene. A
mű operá-
nabilis, ke-
Ruralia
1. 15.10; E.
Bechstein:
mesejáték.
Népelek-
Régi és új
nogrammm-
13: A vi-
hónapja.
ag. 18.45;
ár: Giu-
k öt kép-
mi operá-
Utána H.

Nem a „Paprika“ volt Gaál Franciska első filmje, hanem a „Bostonwillei kaland!“

Nem Joe Pasternak fedezte fel Francit a film számára, hanem Fenyő Emil és Lukács Pál!
Gaál Franci filmkarrierjének hiteles regénye

Egy fantasztikus történet a magyar film hőskorából

IRTA: KOLOZSVÁRY ANDOR

Ehétén különleges fejezethez érkezett el Kolozsváry Andor cikksorozata: Gaál Franciska eddig még soha meg nem irt és le nem leplezett filmkarrierjének történetéhez! A magyar film hőskoráról szóló történetek sora ezzel a legérdekesebb szenzációt árulja el...

VI.

A NÉMA FILM GAÁL FRANCISKÁJA — ÉS GAÁL FRANCISKA NÉMA FILMJE...

A Sarnál *Hervé* klasszikussá vált operettjére a *Lili*-re készülődnek. Minden készen áll a felvételekhez, a szereposztás is teljes volna, csupán a címszerepre alkalmas nő hiányzik. Akárcsak ma, a hangos időkben. Már régen pergették a Rákóczi-filmeket, amikor még nem volt női főszereplő. Napokon keresztül kutattak egy *Lili* után, míg végre Deésy Alfréd, *Rózsahegy* Kálmán iskolájában ráakadt egy szőke kis növendékre.

— Hogy hívják? — kérdezte a rendező a növendéket.

— *Rónay Manc*i — rebegte a kislány.

— Téved! — kiáltott Deésy. — A mai naptól kezdve maga *nem Rónay Manc*i, hanem... mondjuk... *Lóth Ila*... Nem felejté el?!

— Nem felejttem el...

És nemcsak *Rónay Manc*i, de mi se felejtettük még el a némafilmnek ezt a bájos, sok komikai vénával megáldott csitrijét. Pedig éppen tíz esztendeje, hogy abbahagyta a filmzést. A sok hálás szerepet felcserélte a nő legmagasztosabb szerepével: feleségül ment *Storer Viktor*hoz és a magyar film ragyogó tehetségű nalvája, aki a néma korszakban azt a helyet töltötte be, mint

most *Gaál Franciska* — két édes kis gyermek boldog anyja.

Gaál Franci...

Mintha magam előtt látnám most is, amint az Uher-műteremben rövidke kék szoknyájában, fehér ingblúzban az izgalomtól remegve drukkolt. Drukolt a — nővéreért. Mert Franci nővére ugyancsak vöröshajú, gyönyörű leány volt, aki egy mesefilm főszerepét játszotta, még pedig nagy sikerrel. Különböző volt egyetlen szereplése, utána — férjhez ment. Huga, Franci a Színművészeti Akadémiára járt, ahonnan a tragikus végű *Forgách Annával* együtt rakoncátlansága miatt kitették.

Szomorú arccal, majdnem pityeregve álltak a Nemzeti Színház színeszbejárója mellett, amikor e sorok írója *lehangoltságuk* oka iránt érdeklődött.

— *Csillag Teréz* kitett az iskolából — volt a felelet.

— Azért nem kell búsulni.

— Nem is az a baj — magyarázta Franci, — a színészegyesületi iskolába szeretnénk beiratkozni és nincs nálunk — pénz.

— Mennyi kellene?

— Húsz korona.

Nálam volt pénz. Adtam.

— Köszönjük. Holnap megadjuk, — újjongott a két leány és boldogan elrohantak.

Jó másfélóra mulva bemegyek az egyik Rákóczi uti cukrászdába és nagy meglepetésemre ott látom a két leányt, lukullusz uzsonnát csapva a beiratkozásra kért pénzből.

— Mi ez? — kérdem tőlük.

— Meggondoltuk a dolgot, beiratkozni holnap is ráérünk — mondta Franci. — Azért, mert egy napot késünk, még lehet belőlünk

Franciška első
kaland!"

és kis gyermek

Am most is,
rövidke két
az izgalom
a — nővére-
k vöröshajú,
mesefilm fő-
nagy sikerrel.
plése, utána
a Színművé-
a tragikus
rakoncát-

veregve áll-
járója mel-
tságuk oka

ból — volt

ta Franci,
szeretnék
z.

ljuk, —
johantak.
az egyik
meglepe-
akulluszi
rt pénz-

zni hol-
Azért,
előtünk



Gaál Franciska
— amikor éle-
tének legelső
filmszerepét, a
„Bostonwillel
kaland“-ot
játsszotta...
(Fotó Labori)

nagy színésznő... De a pénzt holnap egész
biztosan megadom.

Nem adta meg máig se.

Legutóbb, amikor erről beszélgettünk,
nevetve mondta:

— Nem felejtkeztem el, huszonötsten-
dős színészi jubileumomon fogom meg-
adni.

Vajjon hány huszonöt esztendő fog el-
mulni, amikor az elsőt bevallja...

Hízen talán már az első filmjét is meg-
tagadja... Mert a beharangozott reklámmal
ellentétben elárulom (ha nem haragszik
meg érte), hogy

Gaál Franci első filmje nem a „Paprika
kísasszony“ volt, hanem a „Bostonwillel
kaland“

Az eset pedig úgy történt, hogy Fenyő
Emil is, mint a legtöbb színész, rendezői
babérokra vágyott. Egy csomó szcenárium
közül kiválasztotta a „Bostonwillel kaland“-
ot. Főszereplők lettek: *Bücker Bábó*,
Fenyő Emil, *Z. Molnár László*. Egy naíva
szerepre nem találtak megfelelő szabad nőt.
Fenyő Emil már az uccán, a járókelők
között keresett megfelelő szereplőt. Egy
ilyen kutató séta közben találkozott Gaál

Francival, akit le is szerződttetett. Franci az első két napon meg is jelent pontosan a gyárban, a harmadik nap reggelén telefonált, hogy csak akkor jön el a felvételeire, ha — autót küldenek érte.

Igy kezdődött a híres Gaál Franci-féle pontatlanság.

Rosszakarói tehát hiába beszélnek, hogy sztári allűrökkel dolgozik. Nem, ő már abban az időben is cselekedeteiben, szeszélyeiben pontosan ugyanolyan volt, mint ma. Ez — *veleszületett*. Hogy mennyire így van, ezt igazolja második filmszereplése is.

LUKÁCS PÁL FELFEDEZI GAÁL FRANCISKÁT ÉS A NEWYORKI EXPRESSZKÁBEL

A *Corvin*-filmgyárban a *Newyorki express*-kábel felvételeire készültek. Itt is éppen a női főszereplő hiányzott. Összeült a vezérkar: *Garas Márton*, a rendező, *dr. Molnár Dezső*, a gyár vezérigazgatója és a férfi főszereplők: *Lukács Pál*, *Rátkay Márton*. Először *Lóth Ilával* tárgyaltak, de ő nem jöhetett, benne volt egy másik filmben. Aztán *Boydá Jucira* gondoltak. Boyd a *Hadilermény* hivatalában működött, mint



A régi Gaál Franciska...
(Partnere Hoykó Ferenc)



...és a Paprikában

(Fotó Hartlip)

gépfőrkisasszony, itt fedezte fel Balogh Béláné. Nagy sikerek után visszavonult, a filmtől — férjhez ment. Pont abban az időben, amikor a *Corvinnál* szerepeltetni szerették volna — így tehát ő se jöhetett számításba. Mint mentőötletet,

Lukács Pál vetette fel, hogy látott egy fiatal leányt a „*Bostonwillei kaland*”-ban

az *megfelelne*. Hamarosan ki is küldték *Garas* segédrendezőjét, *Faragó Tibort* Gaál Franciska lakására.

MIT KELL NEKEM ITT ELJÁTSZANI?

A segédrendező megjelent Francinál és elmondta, hogy miután *Lóth* és *Boydá* nem szerepelhetnek, hát csak egyedül róla lehet szó, ezért másnap jelentkezék *dr. Molnár Dezső*nél. És Gaál Franci másnap megjelent a vezérigazgatónál. A látogatás pontosan így folyt le:

Franci kopogás nélkül benyitott. Első szavai ezek voltak:

— Mit kell nekem itt eljátszani?
Molnár Dezső csodálkozva nézett a vörös-hajú leányra.

— Nem kell játszania kedves — mondta, —

csak, ha megegyezünk — és ekkor egy összeget mondott, természetesen a negyedét annak, amit Lóth Ila vagy Boyda Juci kapott volna.

— Ennyiért nem játszom — jelentette ki hidegen Franci, — Lóth vagy Boyda a négyzeresét kapták volna. Én sem játszom ősőbban!

Végül is megegyeztek. Természetesen abban az összegben, amit Lóth Ilának vagy Boydának szántak. Franci, mielőtt a szerződést aláírta volna, még egy kérést kockáztatott meg:

— Ruhákat is kapok?

— Hogy-hogy?

— Ugyanis én szegény lány vagyok és nincsenek ruháim.

Molnár ezt is megígérte, csak már lássa az aláírt szerződést.

Franci beleírta ezt a pontot is a szerződésbe: aztán újra megszólalt:

— Autót is kapok?

— Az istenért, még egy autót is akar?! — fakadt ki Molnár.

— Nem kérem, csak autót tessék küldeni értem reggelenként, amíg a felvételek tartanak — csicseregte nyájasan az ifjú művész.

Molnár ezt is megígérte.

Franci ezt is beírta a szerződésbe, aztán alakanyarította a nevét.

Hát ilyen volt Gaál Franci már akkor is.

MÉG EGY PÁR GAÁL FRANCISKA FILM...

Gaál Franci két nagy filmjén kívül néhány kisebb filmen is szerepelt, így az *Egér* című vígjátékban, amelyet *Forró Pál* írt és *Békeffy László* rendezett. Egy másik szerepe az *Áruház tündére* című burleszkben volt, amelyben természetesen a *Lündért* alakította. A film meséjét *Lakner Artur* írta, aki akkor a *Corvin* filmgyár intézője volt. Ő is rendezte *Eiben Istvánnal*, a kitünő operatőrrel közösen.

Gaál Franci akkori filmkarrierje rövid ideig tartott. Elhódította a színpad, ahol óriási sikereket aratott. Nagy színpadi sikereit azonban most újra a filmen folytatja — és talán túl is szárnyalja a filmen.

Franci, mint az előbb elmesélt kedves epizódokból ki is tűnik: ma is a régi mindenben, éppen csak a film változott azóta... Hangos lett.

Majdnem olyan hangos, mint Gaál Franciska...

Gaál Franciska legújabb hangosfilmjében





BRIGITTE HELMET
morium mérgezéssel szaba-
tórumba szállították. Senki
sem tudta, hogy a tökéle-
tesen egészségesnek látszó
asszony — morfinista...

(Fotó Ufa)

da
át
tul

A
csin
kőn
tát
kell
bold
Sark
zeltü
sivat
és tu
részü
Az
mi a
lésün
milye
a lég
mind
tam v
ren é
Pomp
vizen
szór t
nincs
sedésü
nem v
Mik
a nagy
mindan
aki mi
lünk k
megszet
Mikot
reket, P
san le
megérthe
férj s n
örias és
szóval, l
— Ez
lehetőség
vesztjük

W. S. van Dyck expedíciós naplója a hőmezőkről, az eszkimókról, az északi filmről és az északi szerelemről

I. fejezet

Utazás a sark felé

Még mindenki élénken emlékszik ugyan-
dal expedícióinkra. Ez az utazás Afrikán
át nehéz volt és fáradságos — de megcsinál-
tuk a *Trader Horn*-t.

Amitkor studiónk elhatározta, hogy meg-
csinálja *Peter Freuchen* kapitány híres északi
könyvének, az *Eskimo*-nak filmváltoza-
tát és megtudtuk, hogy az északi sarkra
kell majd mennünk, természetesen nagyon
boldogok voltunk. Azt hittük, hogy a
Sark sem lehet rosszabb Afrikánál. Elkép-
zeltük a csodás hőmezőket, a végtelen fehér
sivatag nagyszerűségét, az örök csendet...
és tudtuk, hogy esodálatos élményekben lesz
részünk.

Azonban hamarosan rájöttünk arra, hogy
mi a különbség a valóság és a mi elképze-
lésünk között! Ha valaki meg akarja érteni,
milyen is egy ilyenfajta utazás, elsősorban
a legénységet kell megismernie. Ezek már
mind kipróbált, régi emberek. Együtt vol-
tam velük Afrikában, később a Déli tenger-
en és mindenütt másutt, ahova küldtek.
Pompás fickók, készek arra, hogy tűzön-
vizen keresztül kövessenek (amit legtöbb-
ször tényleg meg is kell tenniük)! Számukra
nincs nehézség és nincs veszély. Az ő lelke-
sedésük, együttérzésük és bátorságuk nélkül
nem végződhetett volna sikeresen expedíciónk.

Mikor már csak néhány hét választott el
a nagy úttól, a gyártás vezetője összehívott
mindannyiunkat *Peter Freuchennel* együtt,
aki mint tanácsadó és színész szintén ve-
lünk kellett, hogy jöjjön. Az expedíció
megszervezése volt a megbeszélés tárgya.

Mikor a gyártás vezetője kijelölte az embe-
reket, *Peter Freuchen* közbekiajtott *gyor-
san le kell irnom az alakját, hogy jobban
megérthessük szavaí súlyát: szálás, hatalmas
férj s nagy szakállával olyan, mint egy északi
óriás és hangja mély, dörgő, mint a vihar,
szóval, így szólt*).

— Ez kevés. Számolnunk kell azzal a
lehetőséggel, hogy öt-hat emberünket el-
vesztjük. Kérünk még egy pár tartalékot!

Tessék elképzelni azt az ijedtséget, ami
ezekre a szavakra a producer arcán vissza-
tükröződött. Valóban, most először jutott az
emberek eszébe, hogy egy ilyesfajta utazás
veszélyes is lehet...

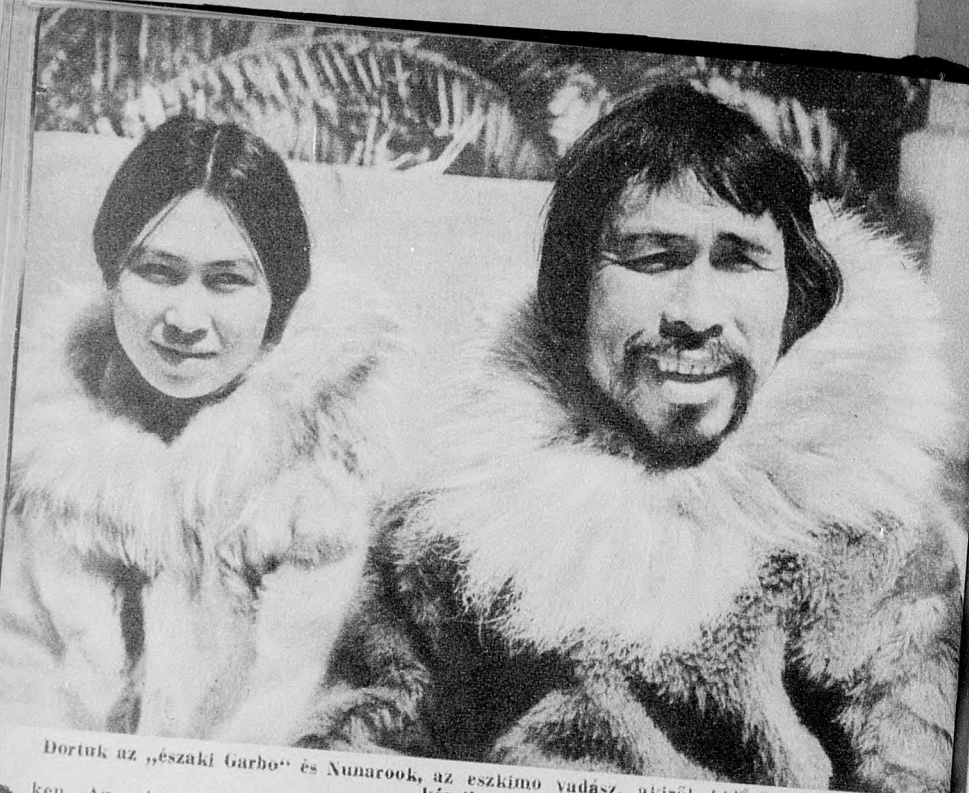
Már kalandjaink leírása előtt megjegyzem,
hogy *Freuchennek* szerencsére nem lett
igaza. Egyetlen embert sem veszítettünk
és mindössze néhány balesetünk és sérü-
lésünk volt. Mindezt pedig a jó szervezésnek,
gondosságnak és elővigyázatnak köszön-
hettük.

Első dolgunk volt, hogy beszerezzünk
Amerika északi partjairól egy expedíciós
térképet, amelyben a lehető legpontosabban
vannak feltüntetve nemcsak a városok, fal-
vak, hanem a legkisebb települések is: azután
jegyzéket készítettünk mindarról, amit ma-
gunkkal kell vinnünk és arról, amit odafönn
fogunk beszerezni, a messzi északra kitölt
raktárakon, amelyek a civilizáció ajándé-
kait árulják a sarki fagy kietlen birodalmá-
ban.

Ezalatt a studio kibérelte az északi *Jeges-
tenger* veteránját, a *Nanuk* nevű cetvadász-
gőzöst. Ez a kiérdemesült gőzös már három
évtizede van szolgálatban és acél orrával
kittünően alkalmas a *Jeges-tengerben* való
utazásra.

Azután megkezdtük a rakodást. Ötven
tonna élelmiszert helyeztünk el a hajón,
amelyre csinos új kabint is építettek az
én embereim számára. A hajó legénysége
kilenc emberből állt.

Azt tudni kell, hogy a cetvadászgőzösök
nem nagyon hasonlítanak a személyszállító
hajókra! Lakásunk persze nagyon szűk
volt, de ezzel a legénység nem sokat törő-
dött, különösen mert volt egy vígasza. Tudni-
illik *leszerződöttünk a Roosevelt Hotel konyhafő-
nökét, Emilie Ottlingert, hajószakácsnak*. Min-
denkit külön kikérdeztünk kedvenc ételét
felől, hogy a lehetőség határain belül mind-
azt magunkkal is vihessük. Ha jól emlék-
szem, *Peter Freuchen* egy esomó dán pud-
dingot rendelt és ezenfelül egész kis sör-
gyárat rendezett be magának a hajófené-



Dortuk az „északi Garbo“ és Nunarook, az eszkimo vadász, akiről kiderült, hogy remek kómiкус...

ken. Az egész út alatt ellátott bennünket frissen főzött sörrel. (Nem is tudtam, hogy a itánok is így szeretik a sört. Fantasztikus, hogy mit tud inni! De az is fantasztikus, hogy mi mindenről tud lemondani, ha kell.)

Még számtalan jelentéktelennek látszó apróságra kellett gondolnunk. Ki tudja például, hogy aszbeszettel bélelt skatulyákat kellett csináltatnunk a filmtekerések számára, hogy azoknak se tűz, se fagy ne árt-hasson?! Képzeljék csak el, hogy milyen irtózatos kárt jelent, ha a sokszázezer dollárral felszerelt expedíció egy-egy pótolhatatlan tekerese valamilyen előre nem lát-ható katasztrófánál megsemmisül...

Slyde de Vimia, az operatőrünk *fugyanaz*, aki a „Trader Horn“-t csinálta) kiegészítette a felszerelését, *Pratt*, a hangmérnök utolsó simításokat végezte hordozható hangfelvevő gépén, amely olyan kiesi, hogy egy Ford-kocsin kényelmesen el lehet helyezni és olyan jó, mint a leghatalmasabb műtermi készülék. Mindez útnak indult Seattle felé, ahol a hajónk horgonyzott. Azután mi magunk is vonatra ültünk. Végre úton! A leg-szebb kalandok reményével indultunk az eszkimók hazája felé.

Seattle-ből egy Alaska-gőzessel Nome-ig

mentünk, ahol már útrakészen állt a *Nanuk*. Ami eddig történt, az mind csupa gyönyörű-ség volt. Nome-ban még búcsúestélyt is rendeztek a tiszteletünkre. Másnap reggel enyhén becsípve jelentünk meg a *Nanuk* fedélzetén, hogy *Hansen kapitányt*, aki a hajóparancsnokságot átvette, üdvözölhes-sük. Érdemes megjegyezni, hogy kapitá-nyunk híres cetvadász, aki *Maud* nevű hajójával hosszú évek óta járja a sarki tengert.

Nyár volt. A tenger tükörsima, jég nincs a láthatáron. Egy éjszaka azonban egész hirtelen vihar tört ki. Hajónk féloidalt fekiúdt. Hansen és matrózai persze teljesen nyugodtak voltak (*Mig ni nem...*). A kormányos keze mintha odanőtt volna a kormánykerékhez, mialatt a hatalmas hullámok átcsaptak a fedélzeten. Végre kievickéltünk a viharzónából, beértünk egy csendes kis öbölbe, ahol először láttunk jeget.

II. FEJEZET

A „Tundra“ országa

Első célunk *Point Barrow* volt, Amerika legészakibb emberlakta pontja. Ugy akar-

tu
fo
Dá
Fa
fal
sze
ket
hog
Dó
nek

I
n legsz
eszkimó le
akit V
Dyck rend
magával v
Hollywood
(Fotó Met

tuk, hogy hajónk Point Barrow előtt ne fagyjon be és így egész télen mintegy főhadiszállásunk legyen, mialatt mi egy kisebb bárkával rövid kirándulásokat teszünk. Fantasztikus az örök jég országa! Minden falatért harcot kell vívni a rideg természettel. Utunk során mindenféle olyan helyeket érintettünk ahol éppen jókor jöttünk ahhoz hogy a kitörni készülő éhínségen segítsünk. Diomedes szigetén például valóságos isteneknek tartottak bennünket szétszogatott

kaliforniai narancsainkért. A Kotzebue-öbölben is megálltunk, hogy színészek után nézzünk. Itt a havazás még nem kezdődött meg. A fehér takaró helyett mindenütt egy különös, móhaszerű fű borította a terepet; a tundra, amelybe nyáron mélyen besüpped a láb, de amely télen olyan keményre fagy, mint a kő. Óraszám járhat az ember és más növényt, mint tundrát nem talál.

(Folytatjuk)



IVA
a legszebb
eszkimó leány
akit Van
Dyck rendező
magával vitt
Hollywoodba
(Fotó Metro)

y renek

Nanuk,
önörü-
élyt is
reggel
Nanuk
aki a
zölhes-
kapitá-
nevű
sarki

nines
egész
oidalt
jesen
. A
na a
hul-
ki-
egy
unk

ika
ar-

VALLJA BE, HOGY EZT NEM TUDTA: A HOLLYWOODI STUDIÓK GÁRDÁINAK LEG- ÉRDEKESEBB SZEREPLŐJE — A SZTÁROK MELLÉ SZERZŐDTETETT ÁPOLÓNŐI

Ápolni a hollywoodi sztárokat — ez aztán biztosan a legérdekesebb foglalkozások közé tartozik!

Legalább is Peggy Coleman-nak ez a meggyőződése. Neki tudniillik kilenc esztendő óta ez a foglalkozása. Az egyik nagy stúdió szerződötett ápolónője, — mert ilyen is van és szükség van rá, mint a következőkből mingyárt kiderül.

Greta Garbo gyakran kukkant be Peggyhez, ha fáj a feje egy-egy erősebb munkanap után. Szívesen fekszik le Peggy divánára és örül a hideg gyümölesszörpnek, amivel Peggy rendszeresen megkínálja.

Egyízben Joan Crawford-dal forgattak egy nehéz táncjelenetet. Joan bokája megrándult a megerőltetett figura közben.

— Hol van Peggy? — Kiáltották kétségbeesetten, egyhangúan rendező, operatőr és görlok.

Ilyen népszerű és fontos foglalkozás a hollywoodi stúdiók *sveszti-éjé*!

Peggy megjelent a színen és félórai pokolian ügyes masszázst után Joan folytathatta a felvételeket, ami roppant nagy megkönnyeb bülést jelentett mindenki számára. Egy ilyen kényeztetést szinte mérhetetlen kárt jelent.

Mikor Ramon Novarro Arizonában filmezett, a *Night in Cairo* (*Egy éjszaka Kairóban*) felvételeihez csupa elővigyázatosságból Peggyt is magukkal vitték. Nap-nap után unatkozva ült a homokban és már-már úgy látszott, hogy semmi szükség sem lesz rá, mikor egyszerre, az egyik jelenet közepén, Novarro a gép felé rohan, megbotlik és elterül a földön. A társaság ijedten ugrál fel, sőt Novarro is megpróbált felállni, de a lába élettelenül lógott és nem tudott fölemelkedni. Peggy munkába lépett, felvágta a sérült lábón a cipőt és alapos masszázssal néhány órán belül talpraállította Novarrót.

Az *Égi Illatok* felvételei közben is nagy szükség volt Peggy segítségére. Clark Gable-

nek és Wallace Beery-nek voltak olyan jelenetei, hogy a vihar a parti sziklákhöz sodorta őket. Tonnaszámmra zúdult a víz a nyakukba. Egy darabig elég jól tűrték a dolgot, de egyszerre kétségbeesetten kezdtek kiabálni.

— Betörték a bordáink!

(*Nem lörtek be, csak behorpadtak; de úgy, hogy a lélegzetük elállt.*)

Peggy pólyák és tapaszok segítségével egész kis vértézetet rögtönzött a mellükre, úgy, hogy a jelenetet minden baj nélkül befejezhették.

— Johnny Weismüller állandó páciensem, mondja Peggy. Különösen a „Tarzan“ felvételei közben nagyon gyakran megsérül. Egyszer egy elefánt lépett véletlenül a vállára, máskor a tüskék és ágak sebeztek meg — egyízben olyan súlyosan, éppen a homlokán, hogy *ezt az oldalát nem volt szabad felvétel közben mutatnia.*

Persze gyakran adódnak olyan kényes megbetegedések is, amelyekben Peggy rögtön tud tanácsot adni. Nagyszerűen tud bánni a hisztériára hajlamos sztárokkal és például az ő kötelessége arra is vigyázni, hogy a női főszereplőnek — rendben legyen a gyomra!

Peggy gyakran ad technikai tanácsokat, ha kórház, vagy laboratóriumi jelenet készül. Sok szaktanácsot adott például Helen Hayes-nek a *Fehér nővér* felvételei közben.

Külső felvételnél Peggy nélkülözhetetlen. Gyakran kerül a társaság olyan helyre, ahol orvos vagy kórház nincs a közelben és ilyenkor Peggy jól felszerelt táborigyógyintézetet csak biztonságát.

Képzelnék el, hogy valamelyik déli szigetén megsérül a sztár és nincs segítség a közelben. Az egész expedíció állhat és várhat a csodára! S közben folyik a tengerbe a sok-sok dollár!

Hát ezért van szükség a hollywoodi stúdiók körül ilyen fantasztikus foglalkozásra is, mint a hosszúléjára szerződött Madame...

Egy el-
filmrajongó
lönös ki-
ményt in-
útnak az an-
kai póstán-
vence: ...
Parker elm-
Mire azonb-
tűres esor-
megérke-
Hollywood
a tartsám-
est — min-
képen iáth-
— megszap-
dott... Ez
azonban es-
annál nagy-
örömet okoz-
a szép sztár-
lötnek,
(Fotó M
G. M

DTA:
LEG-
MELLÉ

ak olyan
ziktákhoz
a víz a
túrték a
kezdték

de úgy,

tségével
mellükre,
nélkül

ciensem,
un“ fel-
gsérült.
enül a
bezték
ppen a
m volt

kényes
y rö-
n tud
kal és
yázn,
egyen

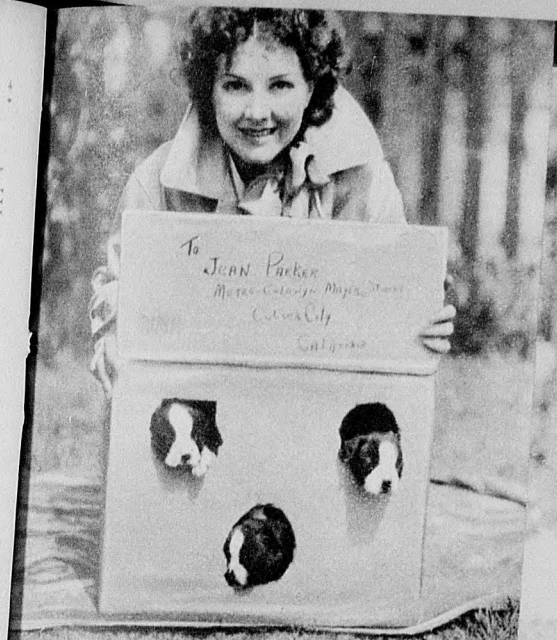
sokat,
t ké-
Helen
zben.
etlen.
ahol
n és
háza

zige-
g a
rhat
sok-

odi
lal-
öd-

Egy elszánt
filmrajongó kü-
lönös küldé-
ményt ladított
útnak az ameri-
kai postán ked-
vence: Jean
Parker címére.
Mire azonban a
furesa esomag
megérkezett
Hollywoodba,
a tartalma ki-
eslt — mint a
képen látható
— megszaporod-
dott... Ezzel
azonban csak
annál nagyobb
örömet okozott
a szép sztár-je-
löltnék...

(Fotó M.
G. M.)



FILM-UJSÁG

A BÁL A SAVOYBAN VISSZATÉR BERLINBE AZ UNIVERSAL ÓRIÁSFILMET KÉSZIT ÁBRAHÁM PÁL OPERETTJÉBŐL.

A *Bál a Savoyban* tudvalevően Berlinben kezdte meg karrierjét, *Alpár Gitta*, *Bársony Rózsi* és *Dénes Oszkár* főszereplésével. Száz táblás ház után megbuktatta a darabot a külföldi művészek ellen megindult forradalom. *Alpár Gitta*, *Ábrahám Pál*, *Bársony Rózsi*, sőt rövidebb időre *Dénes Oszkár* is: hazajöttek.

Ezért hat most igazi meglepetésként az a hír, hogy az *Universal* berlini

telepe megkezdte a híres operett megfilmesítésének előkészületeit. Arról persze szó sem lehet, hogy az eredeti berlini szereposztásban pergessek le a filmet... *Alpár Gitta* most hosszabb ideig nem léphet filmre, *Bársony Rózsi* és *Dénes Oszkár* pedig Londonban játsszák az operettet.

Ábrahám Pál azonban jelen tesz a selsételeknél és vezetni fogja a zenekart!

HÖRBIGER HELYETT HERMANN THIMIG LETT GAÁL FRANCISKA ÚJ PARTNERE

Megírtuk, hogy most Bécsben pergetik az új, a negyedik *Gaal Franciska* hangosfilmét. (Hangsúlyozni kell a hangos szót — hogy miért, erről érdekes leleplezést közöl e héten a *Déliabáb*.)

Szóval, az első három hangosfilm után most *Hermann Thimig* vette át a szerelmes partner szerepét *Franciska* mellett az új filmben — *Hörbiger Pált* tudniillik Berlinbe szólította szerződése, az *Ufához*, ahol az új *Willy Fritsch*-filmben a fiatal *dessau* nagy szerelmében játszik parádés király szerepet.

A bécsi filmnek egyébként így is van *Franci* mellett néhány magyar szereplője; az első sorban: *Halmay Tibor*...

S a produkcióvezető

Bécsben is a magyar *Joe Pasternak*, aki egyébként Budapestről való elutazása előtt megígérte, hogy február 25-ike után visszajönnek hozzánk és itt készítik az *ölköd* *Gaal*-hangosfilmét.

KI AZ A MARIA ANDERGAST?

Egy igen előkelő régi német család legszebb leánya, akit *Louis Trenker* fedezett fel a film számára. Első fellépése mágyárt főszerep: *Trenker* maga mellé vette új filmjében...

RAMON NOVARRO, MINT INDIÁN FIÚ!

Novarro egyik legszebb szerepét pergeti most *Hollywoodban*. Ez a szerep egyúttal búcsú a filmvárostól.

A film címe: *Laughing boy* — *Nevető fiú* — és egy indián fiatalembert játszik benne *Ramon*. A felvételek az egyik déli szigeten készülnek.

PÁRIZSI MAGYAROK FIGYELMÉBE: TESSÉK VIGYÁZNI A FRANCIA NYELVRE, MERT MÉGBUKIK A FILM!

Bemutatták Párizsban az első emigránsokkal készült francia filmet, amelyet *Pabst*, a *Saljapin*-film rendezője pergetett a fény városában.

Egy bécsi bérpalota izgalmas, változatos életét mutatja be a komoly igényekkel készült film. És mit írnak róla a francia lapok? „Hogyan lehet egységes az a film, amelynek eseménye Ausztriában játszódik, szerzője német és ahol a mi francia nyelvünk ki van téve *Sokoloff* és *Peter Lorre* urak exotikus kiejtésű, jantasztikus kísérletének?”

Pedig az orosz *Sokoloff* és a magyar *Peter Lorre* talán két legjobb karakterszínész volt a német filmeknek.

De a franciákat csak a helyes kiejtés érdekli...

„MIÉRT JÁRKÁLSZ MEZTELENŰL“ FILMEN?

A híres (és nálunk is sikerrel játszott) francia vígjátékot rövidesen pergetni kezdik *Paris-Epineyben*. Csak azt nem tudjuk, hogy a női főszereplő tényleg meztelenül fog-e járkalni a filmen?

CLARENCE BROWN,

az *M. G. M.* híres rendezője megházasodott. *Alice Joyce*-t, a néma filmek szépségéről ismert színésznőjét vette feleségül.

TÖBBEK KÉRÉSÉRE

itt közöljük *Annabella* címét: 19, rue de Chanzy, La Varenne St. Hilaire, Paris. (A franciák az ucca neve elé írják a házszámot.)

**MAGYAROK
BE: TESSÉK
A FRANCIA
MERT
A FILM!**

...k Párizsban az
...sokkal készült
...nel, amelyet
...apin-film ren-
...tett a fény

...erpatota izgal-
...os életét mu-
...noly igények-
...film. És mit
...ancia lapok?
...egységes az a
...cselekménye
...szódik, szer-
...ahol a mi
...nk ki van
...Peter Lore
...szítésű, jun-
...tének?

...sz Sokoloff
...Peter Lorre
...b karakter-
...német film-

...at csak a
...deklí...

**LSZ
FILMEN?**

...nálunk is
...francia
...sen per-
...s-Epiney-
...n tudjuk,
...plő fény-
...jarkálni

N,

...s rende-
...l. Alice
...filmek
...színész-
...l.

RE

...ella ci-
...zy, La
...Paris.
...neve
...t.)

**ELKÉSZÜLT ANNA STEN ELSŐ
AMERIKAI FILMJE!**

Majdnem egy évi hallgatás után végre mégis szóhoz jutott Anna Sten, a Monte-Carlo bombázása primadonnája Hollywoodban.

Zola híres kurtizánregényét, a *Nanát* vitték vele filmre.

**A LEGENDÁS FLORIAN GEYER IS
FILMRE KERÜL**

egy gigantikus kiállítású filmben, de még nem találtak megfelelő címszereplőt. *Gerhard Lamprecht*, a film rendezője, *Conrad Veidt*-et szeretné erre a szerepre visszacsábítani Londonból.

RENÉ CLAIR ELHAGYJA PÁRIZST

és Londonban, kizárólag angol nyelven rendezi következő filmjét.

CSILLAGOS-KRITIKÁK

Az újonnan érkezett csillagos kritikák:

Táncoló tündérek ***

És maguk a tündérek ****

Pataky Márton.
Egy modern asszony szíve ***

*Irene Dunne ****

Lampel Ibolya.
Vacsora nyolckor****

*Jean Harlow *****

Szóke bestia **

Az ellopott szerda***

*Hajdu Eta ***

A pórfabló ***

Kallós Mária.
Régi jó idők ***

Zöld méreg ****

Grohmann Katka.

Az alagút **

*Olly von Flint ****

Sebestyén Tera.
Ófensége autója
(bemutatón) ****

Az ellopott szerda ***

Zöld méreg **

Ferenczy Tibor.
Vacsora nyolckor****

Szóke bestia ***

Frankl Ibolyka.

Táncoló tündérek ****

*Ruby Keeler ****

Egy modern asszony szíve ***

*Irene Dunne *****

Eisler Magda.

KOMBINÉVERSENYT

rendeztek a Fox filmgyár gyönyörű görlejt. Ime a két győztes!

(Fotó Fox)





Miután még mindig új tömegeket mozgatnak még a megfelelő névrejtélyek, egyelőre folytatjuk a sorozatot. De már készül az új feladat...

Az újévi számban közölt két sztár: *Gustav Fröhlich* és *Magda Schneider*. Miután nagyon sokan fejtették, ismét megnehezítjük a megfejtést!

KI MIT NYERT?

- Porzolt József* :
két jegyet A RADIUS—METRO—FILMPALOTÁBA.
Fekete Ilonka :
két jegyet A RADIUS—METRO—FILMPALOTÁBA.
Bauter Magda :
két jegyet AZ UFA FILMSZINHÁZBA.
Strähle Istvánné :
két jegyet AZ UFA FILMSZINHÁZBA.
Perecz Juci :
két jegyet A CAPITOL FILMSZINHÁZBA.
Zilkovszky Margit :
két jegyet A CORVIN FILMSZINHÁZBA.
Trachmann Erzsé :
A ROZGONYI-ATELIER MŰVÉSZI FELVÉTELERE
JOGOSÍTÓ UTALVÁNYT.

Reisz Kató :
WILLY FRITSCH DEDIKÁLT FÉNYKÉPÉT.
Péter László :
GAÁL FRANCISKA DEDIKÁLT FÉNYKÉPÉT.

Véber Eugénia, Moson,
Török Ily, Szeged,
Mauthner László, Budapest,
Rierpl János, Szigetészp,
Várkonyi Irén, Csepel,
Széplaky Gyuláné, Szászhalombatta,
Marmorstein Jenőné, Budapest,
Szadics Ilona, Debrecen,
Kálmán Erzsébet, Pécs,
Kupás László, Dunakeszi,
Csengery Magda, Miskolc,
Fabinyi Géza, Korpona,
Rucz Pátné, Szentelornya,
Goldstein Jakab, Érmihályfalva,
Bukonyi Rezső, Budapest :
LAKATOS LÁSZLÓ: „EGY VÁLÓPER TÖRTÉNETE”
CÍMŰ KÖNYVÉNEK EGY-EGY SZINES KEMÉNY-
KÖTÉSŰ PÉLDÁNYÁT.

Arató
Willy Fritsch

A heti feladat nehéz! Mert a sztár eredeti aláírását feleztük meg — de biztosan sokan így is el tudják olvasni!

SZÍNHÁZI ANEKDOTÁK

A „Rózsalovag“ és a majom

Gyakran előfordul, hogy a közönség nem a színházban nevet, hanem előadás után, mikor már kinn van az uccán. Esetleg másnap, mert csak valamelyik mókástollú újságíró cikkéből értesül, hogy valami baklövés történt a színpadon. Ilyenkor aztán a rendező a szenvedő fél. Pedig a színpadon éppen úgy közbeléphet a véletlen, akár az életben. Hanem a véletlenre nem szoktak számítani sem az életben, sem a színpadon.

Richard Strauss „Rózsalovag“ című operájának müncheni bemutatóján történt meg ez az eset a majommal. Az állatka, mint afféle kiszámíthatatlan buffó, különös szerepet kreált magának.

De kezdjük el előről.

A diszletezőmester kedvében akart járni a rendezőnek. Az opera második felvonásában van egy ária, amit egy majmot ábrázoló kép előtt énekel el a hős. A müncheni opera diszlettára pedig egy valódi, eleven majommal díszelkedhetett. Gondolt egyet a diszletmester és azt az újítást ajánlotta a rendezőnek, hogy festett majom helyett vigyék színpadra a hétrprobás szelídségű, dión és vöröshagymán élő Mukit, aki már filmen is szerepelt. A rendező persze elfogadta az ötletet. Minden rendező örül, ha eleven természetet állíthat be a halott háttérül szolgáló diszletek közé. A szelíd és okos Muki amellet csillogó rézketrecben trónolt s így helyet kapott a színpad sarkában.

Az első este nem történt semmiféle baj. A majom illedelmesen végighallgatta az egész második felvonást. A második estén azonban felmondta a szolgálatot. A rossznyelvek szerint két egymásután következő estén még egy ember sem tudta volna végighallgatni azt az előadást.

A valóság az, hogy a majom, minthogy a kórus öltözőjében volt állandó lakása, tanult valamit a színészekről. Mindenekelőtt azt, hogy az ember milyen furesa teremtés, akkor veheti le fejről az egész haját, amikor csak akarja. Így történt, hogy mikor a tenor megállt ketrece előtt és énekelni kezdett, Muki szörös karjait kinyújtotta a rácson s mire az énekes magához térhetett volna, gyönyörű és drága parókáját már a majom próbálgatta fejbübiára illeszteni.

Mindéz egyetlen pillanat alatt történt, a közönség meglepődött, az előbb még díszörszerű énekes lemeztelenült fejével, kopaszon állt előtte.

Kitör a hahota, semmi sem állíthatta meg többé. Meg kellett szakítani az előadást, mert a tenor magából kikeltlen rohant ki a színpadról. A rendezőnek szerencséje volt, hogy nem tartózkodott a közelben. A majmot pedig a diszletmester eltávolította.

Szegény Mukira harmadnap ráesett egy diszlet és agyonnyomta.

A megboszorkányozott sárkány

Ez Bécsben történt. Ugyancsak az operában. „Siegfried“ volt a műsoron, a címszerepét Kraute, a híres német tenor énekelte. A nézőtér zsúfolásig megtelt, a császári páholyban az uralkodóház tagjai ültek. És Wagnernek ebből a hatalmas erejű dalművéből is majdnem vigjáték lett. A színpadi gépezet ugyanis fölmondta a szolgálatot.

Elkövetkezett a jelenet, melyben Siegfried harcra kél a sárkánnyal. Siegfried előrántotta kardját, melyet ő maga kovácsolt össze s melynek birtokában az egész világot meg kellett hódítania. Retteneteset sújtott a sárkány fejére. De hiába. A fej nem hullott le. Rásújtott még egyet, de a fej még most sem hullott le. Ekkor Kraute, aki Siegfried szerepét énekelte, valóban haragos lett és egyenesen a közönség felé fordult:

— Bocsánatot kérek, hölgyeim és uraim, de ez valóban nem az én hibám. Ördög vigye el a diszletmestert, aki megbabonázta ezt a sárkányt!

A nézőtérben falrengető kacaj tört ki. Csak negyedórával később lehetett folytatni az előadást. Az utolsó felvonás után sokáig ünnepezték az énekest.

Másnap megint „Siegfried“ volt műsoron. A diszletmester jóvá akarta tenni hibáját. Pontosan megvizsgálta a sárkány gépezetét s úgy állította be, hogy az első ütésre könnyen lehulljon a fej.

Megint elkövetkezett a sárkányjelenet. Kraute a kardja után nyúlt, hogy lesújtson vele. Azonban még ki sem húzta a kardot, csak éppen megmarkolta, mikor a sárkány feje lehullott magától. Még csak meg sem érintette.

Most már az énekes bocsánatkérésére sem volt szükség. A közönség anélkül is falrengető nevetésben tört ki.

A KARDNYELŐ MEGMENEKÜLÉSE

(Csodálatos történet)
IRTA: SÁNDOR KÁLMÁN

A cirkuszköcsik sötét ablakaikkal lomha szörnyetegekként gubbasztottak az éjszakában, a ketrecek felől álmukban felkurrogtak a tigrisek, csak a kardnyelű kocsijából szivárgott világosság. A kardnyelű a kocsi konyhafülkéjében ült a kis asztal előtt és éppen beferezte levetét:

Maradok alázatos szolgáljuk

Szrubik József,
kardnyelű.

Remegő kézzel cifrázta ki az ő betű farkincáját a papírosra, aztán pontot tett és csöndesen sírni kezdett. Könyvei orrahegyéről a levélre csöppentek, ekkor megróvó arccal, bosszankodva csóválta fejét, majd a könyveket itatóssal gondosan felszártotta.

— Isten veled, imádot kis Mariskám! — suttogta sírós, vékony hangon maga elé és beleölt a semmibe. Sokáig ült lehajtott fejjel a lámpa sárga fényénél a kis asztal mellett és hallgatta az elefántok távoli hortyogását; aztán a levelet borítékba tette, ormótlan, gyerekes betűkkel megcímezte: „A rendőrségnek!” Megilletődötten bámulta saját betűit s a tintát, melyet lassan és jóvátehetetlenül beivott a papír. Akkor gondosan megnyalta a borítékot, lezárta és némi tüné után szomorúan ráült, hogy a ragasztó felbonthatatlanul megszáradjon.

Benn, a kocsi hálófülkéjében süttött a hold s az ágyban esendesen aludt a kardnyelű két fia.

A kardnyelű ábrándozva ült a levélen, aztán lassan a rövid kard és a kézfőző után nyúlt. Szikrázott az acél, ő nagy művészettel és szinte büszkén élesítette a kardot. Ekkor eszébe jutott valami. Bosszankodva nyúlt a levél után, tűnődve fölírta, aztán határozott betűkkel beírta még:

„U. i.: Utolsó üdvözetem, nagyságos rendőrség, kérem az én Mariskámnak tolmácsolni és tisztelt Korbel fakír úr ne haragudjon énreám, hogy én az ő kölcsönkardját használtam szörnyű tetemre. Az enyim nem elég éles, fizesse meg az Isten.

Fenti.”

Ekkor váratlanul nyílt a hálófülke ajtaja s a küszöbön félig felöltözötten megjelent a kardnyelű nagyobbik fia. A férfi megrezzent és könyökével lesodorta az asztalról a rövid kardot. A kard hegyével a padlóba szúródva megállt a földön, a gyerek odaugrott, fölémelte és hízeltő buzgalommal nyújtotta apja felé.

— Tessék, fater — mondta, — tessék a

Korbel fakír úr kése, jelzem, késő van már és minik hallottunk is téged sírni, én ezt csak úgy mondom.

A kardnyelű lehajtott fejjel ült a fia előtt, a fiú kíváncsian bámult apjára, majd megköszönte torkát. Csönd.

— Atyám, neked kopasz a fejed hátulról és miért sírtál — szölt a kislány remegő hangon, aztán hangosan szipákolta és ingét lassan gyűrte be nadrágjába. A kardnyelű fölemelte fejét és zizenyős szemmel bámult a fiára.

A tigrisek erősen felhorkantak odakünn.
— Furcsa, mikor egy atya sír — mondta a gyerek és bizonytalanul mosolyogni próbált.

— Hallgass — szölt alázatosan a kardnyelű.
— Ki sírt itten, te képzelődös, te Zsiga.

— Igenis, atyám — mondta udvariasan a fiú, — én eztet csak úgy képzeltem, mert hallottam, hogy te sírsz és azt is mondom, édes kis Mariskám. Én már régóta nézlek téged a hasadékon és te rásírtál a levélre.

— Ne hazudj — dűnyögte vörösen az ember és lesütötte szemét. Csönd, a gyerek lassan, lábujjhegyen közelebb lépett az asztalhoz és félénken megszözlalt.

— Fater — kérdezte, — igaz, hogy te egy családirto rém vagy?

— Mi? — mondta az ember viaszfehén, — mi vagyok én?

— Egy rém — felelte a gyerek bizonytalan mosollyal, — te egy családirto rém vagy. Én hallottam eztet a szakállas nőtől. Aszongya a szakállas nő a csontvázembernek, hogy vigyáznai köll terád, mert te fenyegetted a mamát, mikor elment az eröművésszel. Nyatithagysz és más cirkuszbán fogsz lovagolni, akkor én kiírtom magamat és az áratlan családomat. Ezek minik vagyunk, én és az Ede.

Az ember rémülten eltakarta arcát.

— Az én lábam fázik — mondta a gyerek — és én szeretném, ha te elmagyaráznád nekem eztet a családirtoást és hogy te miért csinálod eztet, mikor te egy jó kardnyelű vagy. És, kérem, miről lehet látni azt, hogy valaki rém.

A kardnyelű összeszedte minden erejét, fölemelte fejét és mosolyogni próbált.

— Ha-ha-ha — mondta kísértetiesen vékony hangon és majdnem sírva, — óriási ló vagy te Zsiga. Én nem vagyok semmiféle rém, ezt vedd tudomásul. Én a te atyád vagyok, egy kardnyelű és slussz.

— Ha-ha, épen ez az — szölt a gyerek, — hogyan lehet egy atya családirto rém, ezen töprengék én, mikor láttalak sírni. Mondta a szakállas nő, ha-ha, ez a büdös szerelem sok pót is sírni. Mondtam én neki én, hogy az én papám felesége is elment és a szerelem által elvette a fater eszét.

— Jaj! — kiáltotta rémülten a kardnyelű. Lehajtotta fejét az asztalra és rázkódó testtel, hangtalanul sírni kezdett.

A gyerek elgondolkozva babrálta a búcsúlevéllel, suttomban fölemelte és böngszöve olvasni kezdte. Sokáig csönd volt, csak a

késő van már
rni, én ezt csak
ült a fia előtt,
ra, majd meg-
ejed hátulról és
remegő hangon,
ingét lassan
nyelő fölemelte
ult a fiára.
k odakünn.
sír — mondta
szólógni pró-
a kardnyelő.
te Zsiga.
udvariasan a
szeltem, mert
is mondog,
gőgta nézlek
a levélre.
vörösen az
d, a gyerek
beitt az asz-
hogya te egy
zifehéren, —
k bizonyta-
rém vagy.
Aszongya
nek, hogy
regetted a
szel. Nyá-
ha engem
lovagolni,
z ártatlan
én és az
át.
gyerek —
nd nekem
rt csiná-
ló vagy.
y valaki
erejét,
t.
vékony
ló vagy
ém, ezt
ok, egy
erek, —
t, ezen
ndta a
im sok
a tör-
gy az
erelem
nyelő.
testi-
űcső-
szve
ak a

férfi felől jöttek bugyborékoló hangok. A papf zizzent, a kardnyelő hirtelen felkapta fejét.

— A ménkü üssön beléd — mondta komoran, — teszed le azt a levelet.

— Igenis, papám, én leteszem a levelet — moiyogta engedelmesen a gyerek.

Csend.
— No — szolt a férfi megenyhülve, — menj be lefeküdni.

A gyerek apja vállára tette kezét.
— Tisztelt rendőrség, én meghalok két árvámmal — darálta lesütött szemmel és éneklő hangszúllyal. — És atyám, te miért írtad két gövel, hogy meghalok, aztat csak egy gövel írnák és tehát mink'a te két árvád vagyunk. Majd holnap eztet meg is mondom az Edének, csak most alszik. Egy ilyen családirást különben én már rég szeretnék látni, én olvastam az ujságba, a kályhába gyugotti leány, az emberbörbe bujtatott állat, három gyerekét és alvó feleségét megölte egy kőbányai suszterrém. Én csak kardnyelő rémről nem hallottam még, mert kicsi vagyok, de fater, mink inkább rendőrség nélkül irtuk ki magunkat, eztet tanácsolnám én neked és ha akarod, én segíték is neked, csak mondd meg, hogy mit. Akarod, hogy írtás előtt szaltókat csináljak?

— Nem akarom — mondta a férfi és az asztalra csapott, — hagyjál békében a te marhaságaiddal.

A gyerek keservesen sírni kezdett.

— No — szolt rémült arccal a kardnyelő és remegő kezét gyorsan a gyerek fejére tette, — ne sírj, te Zsiga, inkább lássuk azt a szaltót.

A gyerek könnybeúszó arccal megállt a fülke közepén és gyors bukfcenecet csinált a levegőben.

— Bravó — mondta hízelgő arccal a férfi. — Szóval meghalok, azt csak egy gövel írnák? Mégis jó, hogy te tanulsz.

A fiú piszkos ökleivel dömöckölte szemét.

— Igen, egy gövel és én már nem sírok, csak félttem, hogy mostan megint megversz. Kifűzzem a cipődet?

— Nem kell — felelt a férfi komoran.

— Ne légy ilyen szigorú — szolt bátor-
talanul és szégyenlősen a fiú, — én majd segíték neked az írtásban, fater, mink majd harisnyában járunk és írtáshoz, mint a csikagói szállodabanditák és na, szóval, a szer-
relem elveszi az emberek beszit, egy ilyen kis mülövarnó, phu, mondta a szakállas nő a mamára.

— Hogy beszélsz te az anyádról? — hör-
dült fel vörös arccal és veszett fájdalommal az ember, — befelé, eredj be aludni, mert szájon váglak.

Az ordásra odabenn sírni kezdett a ki-
sebbik fiú.

— Sír már az Ede odabenn — mondta a nagyobb gyerek sápadtan és megállt az ajtó-
ban.

Az ember dühösen hátat fordított neki s az asztalhoz ment.



Váratlanul kinyílt a hálófülke ajtaja...

— Hol a Korbel jakir kardja? — kiáltotta ekkor és visszafordult.

A fiú az ajtóban állt, rémült, fehér arccal. Kezében ügyetlenül emelte torkához a nagy konyhakést. Az ember pillanatig bénultan állt.

— Papám — sirt föl a fiú, — én segítenék neked családot irtani, csak én félek, jajj, ez a kés, ez olyan hideg és és nem merem a torkomra szorítani. Mink majd csöndbe le-
szünk, inkább csak te egyedül irts családot és ha én felhördülök, én úgy útalom ezt az egész cirkuszt, az óriásnő mindig megrág, én inkább egy Petőfi leszek, s apám kérem, ha meg tetszik engedni...

Az ajtó rése tágabbra nyílt és sírós, ál-
mos arccal megjelent ott hálóingben a kisebb fiú. A nagyobb fiú kezéből koppanva kiesett a kard.

— Jézus, Máriám... — jajdult fel a férfi.

A két gyerek hangosan sírni kezdett, az acetilén iehér fénye imbolyogva fellobbant, a tigrisek messze a sötét ketrecben dühöngve felüvöltöttek, az elefántok hangosan felhor-
kantak, a kardnyelő sápadtan fölvetta a földről a kardot, gondosan megtörülte, akkor nagyot sóhajtott, a kardot eltette bőrhüve-
lyébe, levette az acetilénlámpát a falról, aztán a hálófülke ajtajába lépett.

— Gyerünk lefeküdni — mondta mély s a kardnyeléstől kissé rekedt hangon, — ne fél-
jetek, majd én világítok.

NYERSKOSZT

Irta: Lőrincz Miklós

Ezen darab előadási joga bármely nyelven kizárólag dr. Marton Sándor színpadi kiadótól, Budapest, IV. Bécsi ucca 1, szerzhető meg. Copyright 1930. by dr. Alexander Marton, Budapest

SZEMÉLYEK: Irén, Paula, Károly, Szobalány

Történik a férj lakásán, a délutáni órákban

Irén *ta függöny szétnyitásakor az előszobájú felé* (siet).

Paula *(befőn)*.

Irén: Szervusz, édes Paulácskám!

Paula: Csókollak, drágám!

Irén: Csakhogy egyszer már eszedbe jutottam. Foglaj helyet, édesem.

Paula: Ó, köszönöm... Csak egy percre futottam fel hozzád.

Irén: Egy percre?

Paula: Igen, egy percre. Be kell vallanom, hogy ez a látogatás tulajdonképpen nem is neked szól.

Irén: Hanem?

Paula: A magam megnyugtatóására jöttem fel hozzád.

Irén: Ezt nem értem.

Paula: Persze... De mindgyárt meg fogom magyarázni. *(Szünet után.)* Iréakém, te olyan régi, jó barátom vagy... Te meg fogsz engem érteni... En... en... en...

Irén *(tűrelmellenül)*: Nos, mi történt?

Irén *(megesaltam az urat)*!

Paula *(szomorúan)*: Megesaltam.

Irén *(vigasztalja)*: Nahát, Istenkém... Megtörtént ez már mással is!...

Paula: De nem ilyen tisztességes asszonnal, mint én vagyok!

Irén: Ez igaz... Mondd és mikor történt?

Paula: Most délután... Most jövök tőle... *(Szünet.)* Tamástól.

Irén: Tamás?!

Paula: Hát hitted volna, szívem?...

Irén: Tamásról nem!

Paula: Tamás szegény nem tehet róla... Ő jó fiú... meg kell védenem... A férjem az oka mindennek!

Irén: Remelem a férjed nem tudja?

Paula: Egy pillanatig arra gondoltam, hogy elébe állok és mindent bevallok neki... De meggondoltam a dolgot. Jobb neki, ha nem tudja... Eppen ezért jöttem fel hozzád. Nem tudnék Tamás lakásáról egyenesen hazamenni. Valami megnyugtatóra van szükségem, hogy a biztonságérzetemet visszanyerjem. Te most végignézed rajtam. Ez elég venni! És, ugye, ha Jenő megkérdezi majd, mondhatom, hogy téled. Erre szükségem van. Mert én nem tudok hazudni, szívem.

Irén: Meglátszik, hogy jó gyerekszobád volt!

Paula: Mindennek Jenő az oka! Mert jegyezd közül sohasem az a bűnös, aki esal, hanem akit megcsalnak.

Irén: Ezen majd gondolkozom.

Paula: Jenő a bűnös. En egy kicsit szeretem is

és nem lehetetlen, hogy soha meg nem esaltam volna. De Jenő minden átmenet nélkül ostobán féltékenykedni kezdett Tamásra. Pedig semmi, igazán semmi sem történt közöttünk... Esküszöm... Csak a véletlen hozott össze néha színházban, koncerten, társaságban.

Irén: Nem is udvarolt neked?

Paula: Soha. Esküszöm! Konvencionális szép szavakat mondott... És tartalom nélküli bókákat, amiket még talán ő maga sem hitt el, de én semmi esetre sem... Jenő elkezdett kiözönni velem. „Ez a Tamás szerelmes beléd... És szerelmes beléd. Ez egész este téged nézett. Ez a Tamás szenvedni akar... Ez a Tamás egy szerencsétlen ember, aki ilyen reménytelenül tud szeretni és szenvedni”... És kérlek egész belém beszélt, hogy a Tamás érszert és hogy szenved miattam, hogy nincsen éjszakája... nincsen nappala... hogy már sem dolgozni, sem enni nem tud miattam... És te ismered engem, te tudod, hogy milyen szívem van nekem... En nem hagyhattam tovább, hogy egy embertársam szenvedjen miattam... Az övé lettem tisztán számarítástanus szempontból.

Irén: Nem szeretted a férjedet, ez az oka mindennek.

Paula: Te szereted a férjedet?

Irén: Szeretem.

Paula: Veled ez nem történhetik meg?

Irén: Kizárt dolog.

Paula: Hány éves házások vagytok?

Irén: Öt.

Paula: Akkor még nem vagytok túl a krízisen. Sőt... En... De nem haragszol meg?...

Irén: Nem.

Paula: Én már észre is vettem valamit.

Irén: Mit?

Paula: Ferenc.

Irén: Ugyan!

Paula: Szerelmes beléd!

Irén: Csak ne beszéld be nekem... Biztosítalak, hogy reménytelenül szerelmes...

Paula: De is vallotta már?

Irén: De hiába vallotta be.

Paula: Elutasítottad?

Irén: Természetesen.

Paula: Erélyesen.

Irén: Elég erélyesen.

Paula: Azt mondtad, hogy te tisztességes asszony vagy...

Irén: Igen.

Paula: Hogy szereted a férjedet?

Irén: Igen.

Paula: El vagy veszve, édesem! Véged van. Minden valamirevaló viszony így kezdődik.

Irén: De kérlek, édesem...

Paula: Minden asszony így felháborodik, mikor először felteszik a kérdést, hogy hű marad-e

a férjéhez... És először azt válaszolja, hogy föltétlenül... másodsor azt, hogy lehetőleg harmadszor, hogy esetleg... és negyedszer, hogy: minek?

Iren: Nagyon tévedsz, édesem. Én elhiszem, hogy te alaposabban ismered a szerelmem lélektanát, de hogy a szabályaid nálam csodót mondanak, az bizonyos.

Paula: Én nem tévedhetek. Mert tanuld meg, édesem, hogy csak a Ferencek, ezek a Tamások mindig csak akkor jönnek, amikor már jönniök kell... Amikor már nekünk szükségünk van rájuk... Sohasem vétik el... egy perccel sem jönnek előbb, de még kevésbé késnek csak egy másodperccel is. Küzdhetsz ellenük, elutasíthatod, elkergetheted, kidobhatod... hiába... visszajönnek, kidobhatod, mert szükséged van rájuk.

Iren: Nem... nem... Én szeretem a férjemet.

Paula: Ezek tudják, megérik, hogy mikor kell jönniök, hogy mikor hagyja a férj az asszony lelkében azt az irt, amit nekik kell betölteniök. Amikor ők elérkezettnek látják a pillanatot, hogy ők jöjjenek, akkor a férjnek el kell követnie valami ostobaságot, amivel a feleségét az ő karjukba kergeti.

Iren (megdöbbenve): Te Paula...

Paula: Nem hiszed talán?

Iren (gondolkodik): Várj csak, kérlek... Ha az utolsó néhány napra visszagondolok... nem is merem elhinni... de... de én már észre is vettem valami különösét a férjemnél...

Paula: Ugye!...

Iren: Károly néhány nap óta különösen viselkedik... Tudományos kifejezéseket használ... könyveket olvas... Vaskos, nagy könyveket... És Károlyt két napja nem láttam szivarra gyújtani. Három napja nem volt délután kávéházban... és legalább négy napja egyszer sem vettünk össze...

Paulám, itt valami rettenetes dolognak kell történnie.

Szobalány (izgatottan siet be): Nagyságos asszony kérem!... Ne tessék haragudni... én valamit szeretnék mondani... de nehogy meg tessék ijedni... A nagyságos úr...

Iren: Beszéljen, mi történt?!

Szobalány: De nem tetszik megijedni?

Iren: Nem, csak beszéljen már!

Szobalány: Ne tessék félni, nem történt semmi baj... csak az előbb csengetett a nagyságos úr, én bementem és azt mondta, hogy nagyon éhes... vigyek be neki az irodába uzsonnára egy fej nyerskáposztát.

Iren: Nyerskáposztát?

Szobalány: Igenis. Én bevittem, odaadtam és a nagyságos úr elkezdte enni!

Iren: Nyersen?!

Szobalány: Nagyságos asszony, nem tehetek róla... Olyan jóízűen ette a nagyságos úr...

Iren: És mit mondott, mikor enni kezdte?

Szobalány: Hogy ő ilyen finomat meg életében nem evett... Aztán azt kérdezte, hogy van-e itthon egy kis nyers zöldbab, mert nagyon ráchezett.

Iren: A nyers zöldbabra?

Szobalány: Én mondtam, hogy ne tessék megijedni... Én nem tehetek róla... Én a zöldbabot már nem is mertem bevinni, pedig van ideháza... És azért jöttem a nagyságos asszonyhoz, hogy beadhatok-e zöld nyersbabot a nagyságos úrnak?

Iren: Dehogy adhat! Menjen be gyorsan az uramhoz és mondja meg, hogy azonnal beszélni akarok vele.

Szobalány: Igenis. (El.)

Iren (Paulához): Mit szölsz ehhez, édes?... Nyerskáposztát eszik a férjem!

Paula: Az én véleményem az, hogy Ferenc most indult el hazulról, és mire itt kell lennie, itt lesz!... Bocsáss meg édesem, de én Ferencet már nem várom meg... Nekem elég volt ma délután Tamás.

Iren: Ne hagyj most magamra, Paulám... Te olyan okos vagy!... Szükségem lehet a tanácsodra... Azt nem kívánom, hogy idebent légy, de mindenesetre várd meg, míg Károlyval beszélek... Talán itt a másik szobában.

Paula: Ha nagyon akarod, szívesen.

Iren: Köszönöm, drágám... Egy kicsit nyitva hagyom az ajtót, hogy mindent hallhass.

Paula: Mindenesetre nagyon érdekes!... Már hallottam olyat, hogy a férj féltékenykedett, hogy tönkrement, hogy otthagya a feleségét, de nyerskáposztát!... Ez valami egészen új dolog! (El.)

Károly (Iren férje, kis szünet után befő, egy darab nyerskáposztát eszeget): Hivattál, Irenkém?

Iren (összecsapja a kezét): Mi van veled, Károly? Mit csinálsz?

Károly (nyugodtan eszi a káposztát): Uzsonnázom!... Milyen remek ez a káposzta!

Iren: Nyerskáposztát uzsonnázol?

Károly: Zöldbab nem volt... Pedig a kettő együtt az igazi!

Iren (késébeesve): Szent Isten, Károly!

Károly: Akarsz egy kis káposztát? (Meg akarja kínálni.)

Iren: Nyers káposztát? Károly, te megböndültél?

Károly: Szó sincs róla!... Csak tudományos alapokra helyezkedtem... Én nem fogom többet fött étellekkel mérgezni a szervezeteimet. Én nem fogom többé főzéssel megölni a vitaminokat... Az én házamban többé főzni nem fognak!

Iren: Szóval azt akarod ezzel mondani, hogy...

A jó ujság jó barát

A

8

ÓRAI UJSÁG

a legjobb barát.

Megbízható,

hű,

igaz

Ára

6

fillér.

Károly: Azt bizony, édesem... Ezentúl nyerskoszton fogunk élni!

Iren: Károly, vedd tudomásul, hogy én még ma hazamegyek a mamámhoz!

Károly: Tudomásul veszem. (Kéztyűjt.) Szervusz fiacskám... Üdvözlöm a kedves mamát!

Iren (félérékenyedve): Károly!...

Károly: Tessék?!

Iren: Egy nyerskáposzta több neked, mint a feleséged?

Károly (nagyot harap a káposztába): Azért én téged is szeretlek!... De az életemet nem hagyom tovább főt ételekkel megrövidítetténi.

Iren: Károly, hát nem a legízletesebb ételeket főzom én neked? Hát nem dicseredt te mindig az én konyhámat?

Károly: Igen... dicsertem... ebben igazad van... (Eszik a káposztából.) Egyél már egy kicsit!...

Iren: Dehogyan eszem!

Károly (erőszakolja): Hátha rászoksz.

Iren: Én nem akarok rászokni!

Károly: Dicserem a konyhádat... elismerem... Nagyon ízletes. (A káposztára mutat.) De ez egészségesebb... Ebben természetes nedvek keringenek. Ebben megvannak a vitaminok... A vitamin, B vitamin, C vitamin... Egyél már egy kis vitamint, fiam.

Iren: Károly, az Istenért, ki bolondított meg téged?

Károly: Senki. Mondom, hogy tudományos alapokra helyezkedtem... Áttanulmányoztam a nyerskoszt egész irodalmát, és rájöttem arra, hogy úgy a magam, mint a jövő generáció egészségét és életét csak nyers ételekkel biztosíthatom...

Iren: Ugyan kérlek!... Mi közöd neked a jövő generációhoz? Hiszen nincs is gyermekünk?!

Károly: Mert eddig főtt ételeket ettem.

Iren: Károly, az ég szerelmére!... Csak nem akarod nekem bebeszélni, hogy a nyerskáposztától gyermekek lesz?

Károly: Majd meglátod, mi lesz itt ezután!... Egy nagy német tudós azt írja, hogy a nyerskoszt frissé, egészségessé teszi a testet, rugalmassá az izmokat, a fölösleges rossz nedvek felszívódnak, az ember lelke olyan hatalmas életakarással telik meg, hogy a gyermekáldás nem maradhat el!

Iren: Szóval, ha a férj nyerskosztra tér át, a feleségének gyermeke születik?

Károly: Ezt mondja a nagy német tudós!

Iren: De miért akarsz akkor engem is nyerskosztra fogni?

Károly: Ikreket akarok!... Majd meglátod, micsoda szaporodás lesz itt. Egyél egy kis káposztát!

Iren: Nem eszem én!

Gáz-takaréktűzhelyek

használtak, de kitünő állapotban (négy lángú)

eladó.

Bővebbel Dohány u. 12. portásnál

HAJSZÁLAIT és SZEMÖLCSEIT

véglegesen és nyomtalanul távolítja el

PAIZS KATÓ KOZMETIKA

BUDAPEST, IV.

Ferenciek tere 3. lélemelet

Legmodernebb szépségápolás, estélyi készítés, quarefénykezelés, összes szépséghibák kezelése. Tanácsadás szépség-el díjtalanul (vidékre válaszbélyeg).

Olcsó bérletrendszer!

Szépítőszeres szétküldése!

Tanítványfelvétel!

Külföldiek részére külön kurzus

Károly: Vagy hozassak neked egy kis nyers babot inkább?

Iren: Én nem akarok semmit!... Károly, én kétségre vagyok esve miattad... Gondold meg...

Károly: Már késő!... Nem gondolhatok meg semmit... Délelőtt már el is adtam a konyhaberendezésünket. Rögön itt lesznek érte.

Iren: Micsoda? Eladtad a konyhaberendezésünket?

Károly: Hát minek álljon itt hiába? Szükségünk úgy se lesz rá!

Iren (késébeesve): Hogy miért nem téptem én ki azokat a nyomorult könyveket a kezedből!

Károly: Mert a főtt ételek nem adnak elég energiát!... Meglátod, milyen másképp lesz ezután minden... Remek nyers ételek!...

A sok gyerek!... És ha week-endre mehatzánk alatt görnyedve, enivalókat cipelnek magukkal.

Iren: Miért?

Károly: Mert nekünk ott lesz a rétek finom füve!... A falevelek!...

Iren: Elég!... Károly!... Elég!... Nekem nem kell se fű, se falevél, se káposzta!... Vedd tudomásul, hogy vagy a főtt ételeknél maradsz, vagy vége köztünk mindennek!

Károly: Akkor vége köztünk mindennek!... Mert ebbe a házba többet főtt étel be nem teszi a lábát! (Nagyot harap a káposztába és el.)

Iren (Paula szobája felé indul): Paulám!... Paula: (bejön): Mindent hallottam, édesem!

Iren: Hát mit szólsz ehhez?

Paula: Sokkal súlyosabb, mint az én esetem volt! Nyerskoszt!... Remes!... Te és az

Iren: Még hízlal is? ... Nem bírom ki, Paulám, én nem bírom ki! ... Rettenetes!

Paula: Esküszöm neked, Irenkém, hogy te éppen úgy nem leszel hibás, mint ahogy én nem voltam az, amikor megcsaltam az uramat... Ugye mondtam neked, hogy ezek a Ferenciek megérik, hogy mikor kell jönniük!

(Kint éles esengetés.) Szobalány (pillanatnyi szünet után bejön és jelenti): Dr. Kemeses Ferenc úr!

Paula: Na, mit mondtam, édesem?! ... Tudja, hogy mikor kell jönnie?

Iren: (önmagának): Ferenc... Paula: És ha minden jól megy, még a német tudósnak is igaza lesz. Ha a férj nyerskosztra tér át, a feleségének gyermeke születik!...

(Függöny)



ROMEÓ ÉS JULIA VÁLÓPÖRE

Színházi regény.



Irta:

ERDÖDY MIHÁLY

Pongrác, a kritikus elszájk a színházban
Romeo és Julia előadása közben. Mtkor a
sülyesztőn át menekül a színpad műszikus
villagába léved, ahol Romeo és Julia életre kel.
Később kitűnik, hogy Juliának pesti rokonai
vannak.

— Igen... Itt Kamarás Dénes beszél...
Báró Kamarás Dénes, természetesen... De
miért érdeklí önt? És különben is ilyenkor,
éjjeltűjában... már megbocsásson...

Hosszú szünet. Összeráncolt homlok.
— De kérem, drága asszonyom, én belá-
tom, hogy igaza van, azonban az első pillá-
natban...

Megint szünet. Enyhülő arcvonalak.

— Ne haragudj, hogy fentartással fogadom
ezt a telefonon keresztül való érintkezést, de
joggal támad bennem a gyanú, hogy csak
ugratás az egész...

Udvarias mosoly. Hosszabb szünet.

— Jól van kérlek... nagyon szívesen...
Várunk szeretettel holnap délelőtt. Rokoni
üdvözlömetem Romeónak. Csókollak, pá...

Letette a kagylót.

A bárónő sápadt arccal magyarázatot kért.
Kamarás idegesen tekintett rá:

— De hogyan is kezdjem... tulajdonkép-
pen az egész olyan valószínűtlen, hogy leg-
okosabb, ha napirendre térünk fölötte. Vala-
melyik pezsgőző társaság eszelhetne ki a dol-
got...

És legvintett.

— Eh! Szóra sem érdemes!

De hát ki telefonált?

— Capulet Júlia, Romeo neje!

Most már az egész társaság mosolygott.

A bárónő kifakadt.

— Valami szélhámós nő, aki pénzt akar,
úgy-e?

— Erre egy pillanatig sem gondoltam. A
hangja különben is olyan megnyerő volt. És
mindent úgy apróra megmagyarázott. Egyik
ismerősük figyelmeztette őket éppen ebben a
pillanatban, hogy mi a rokonai vagyunk...
Ezért hívott fel ilyen szokatlan időben...
tudni akarta mingyárt, hogy igaz-e, amit
hallott...

— Mégis, hátha szélhámós nő! Jó lenne fel-
hívnia a rendőrség figyelmét...

Erre már Dóra néni is beleszólt. Ő volt
a rokonság legidősebb tagja, aki jogot for-

mált arra, hogy minden bonyolult ügyet el-
intézzen.

— Ezt én is helyeslem. Ma nem lehet az
ember eléggé óvatos!

Aztán közelebb húzódott:

— Egyébként mit lehet tudni? A Capulet-
család eléggé kiterjedt és mi bizony nem
igen tartjuk számon az ezerfelé szakadt ro-
konságot. Mult nyáron lent jártam Veroná-
ban, hogy megtekintsem a mi Juliánk szülő-
házát és amikor a Via Capelo szűk sikátorá-
ban megláttam azt a barna épületet, rajta a
fehér márványlapot, mely a mi ösünk nevét
hirdeti... tudjátok, az valami felejthetetlen
pillanat volt... Én akkor érdeklődtem ott
Veronában és azt mondták, hogy nagyon so-
kan vagyunk mi Capuletek szétszórva az
egész világon... Hát Istenem, lehet, hogy
csakugyan egy Capulet-ivadék telefonált, bár
elég illetlenség volt tőle, hogy így ránk ijesz-
tett. Ah, nézzétek, nézzétek....

— Mi az? — kérdezték valamennyien.

— Nem látjátok? Ott... ott...

És kezével az erkélyen illatozó dísz-
növényre mutatott.

— Oleander! Júlia kedvenc virága!

A zárda toronyórája lassan kongatta el az
éjjelt. Valami lélekzefejtő hűvösség szaladt
végig a levegőben.

— Gyerünk haza — szolt Dóra néni és
már akkor a többiek is készülődtek.

Mire leértek a rácsos kapuhoz, elfelejtet-
ték az egész incidenst.

ÖTÖDIK FEJEZET.

amelyben Fuser megkezdi aknamunkáját

A símogatóan meleg májusi napfény be-
ragyogta a kertét. Olyan tiszta, olyan friss-
kék volt az ég, mintha most festette volna
a díszletfestő. Szinte érezni lehetett a leve-
gőben a festékszagot. Szerencsére ez a festék-
szag a természet ecsetjéről áradt, amely dú-
san ontotta a lélekfürdető illatot.

Kamarásék a nyírott lombok árnyékában
ültek és Juliát nézték, aki a kert végében
Romeó vállára hajtotta fejét.

— Ezek egy örök életre megtalálták egy-
mást — súgta Dóra néni az özvegy füléhez
hajolva.

— Szegények — sóhajtott Kamarásné, —
ha sejténék, milyen vészes felhők tornyosul-

nak a fejük fölött... De hát ezek most se nem látnak, se nem hallanak...

Dora néni közelebb húzta nádszékét:

— Mondjátok, hát csakugyan igaz? Júlia nem kapja meg a rásós örökségrészt, amíg Romeo felesége lesz?

— Tegnapelőtt kaptuk Veronából az értesítést és azt hiszem, ma vagy holnap megérkezik az ügyvéd is, aki rá fogja beszélni Juliát a válásra...

— Szívemből sajnálom őket...

— Eppen ma két hete a vendégünk... Romeo a legszeretetremlétebb, legbájosabb férj a világon, de semmi remény ahhoz, hogy elartsa Juliát... Bátyám el tudja ugyan helyezni a miniszteriumban, de csak kezdő fizetéssel... Ha tehát Júlia nem kapja meg az örökségét, akkor a legnagyobb nyomorral kell megküzdönnök...

— És akkor vége a szerelemnek... a legendás, szép, nagy szerelemnek... a lehallgattak.

Romeó közeledett feléjük a kavicsos úton, karjára fűzve Juliát.

— Nem volna kedvetek egy kis autókirándulásra? — kérdezte tőlük Kamarás, Romeo a fejét rázta.

— Semmi kedvem a gépkocsitokhoz...

— Igen — mondta Júlia, — férjem útálja az autót...

— És te? — vágott közbe az özvegy.

— Én imádom! — felelt Júlia.

Romeó dacosan magyarázta:

— A reneszánszban különb csodák voltak. Abban az időben sokkal csodálatosabb hajtóerő vitte a kocsikat...

— Csodálatosabb hajtóerő? — kérdezte Kamarás.

— Hát persze...

— És mi volt az a csodálatos hajtóerő?

— A ló!

Dora néni felkacagott.

— Mit nevetnek? — fortyant fel a veronai hős. — Hát van fogalmuk arról, hogy milyen komplikált anatómiai összetétele van egy lónak? Mennyivel bámulatosabb erők érvényesülnek egy vérbeli paripában, mint egy közösleges akkumulátorban? Leonardo da Vinci meggyőzően tudott értekezni erről az anatómiáról... Olvastam a könyvét...

Kamarás megérintette Romeo vállát:

— Drága öcsém, te csak nem akarsz megbarátkozni a gondolattal, hogy a huszadik században élünk...

Romeó összevonta szemöldökét:

— Nem mondanád meg, kedves bátyámrám, mire jó ez a nagy rohanás az autók, repülőgépekkel? Hogy miért száguldtok úgy, kicsoda cél felé? Csupa zakatolás, lihegés, kapkodás az életetek. Hát köszönöm, nem kérek belőle. Az élet ritmusát nem lehet büntetlenül meggyorsítani, ezt jegyezze meg jól a huszadik század...

A Gül-Baba ucca meredek lépcsőin a tavaszi fényben, egymást átkarolva, lassan haladt fölfelé Romeo és Júlia. A homorúvá

taposott régi burkolatkövek, a mohos falak, a vaskosaras ablakok, kőbálványos, patinás kapuk a középkort leheltek magukból.

— Szeretem ezt az uccát — mondta Romeo, — mert minden olyan itt, mintha Veronában járnék... Ha majd megkapom az állást a miniszteriumban, akkor ebben az uccában vesznék ki lakást...

— Igen — bölintott Júlia, — de persze csak ideiglenesen. Mert ha a veronai örökséget, a kastélyt és földbirtokot eladom, akkor villát vesznék a Rózsadombon Dénes bácsiek közelében... Ne félj, Romikám, lesz annyi pénzünk, hogy azt se tudjuk, mit csináljunk vele... Vásárolunk földet Pest környéken, néhány száz holdat és nem engedem, hogy hivataloskodj. Földbirtokos leszel, Romikám, mert azt akarom, hogy irigyeljenek...

— Julokám — ellenkezett Romeo, — én nem a pénzédért vettelek el. És tartok tőle, ha majd a te vagyonod révén viszem valamire, még majd azt sütik ki, hogy a hozományodért nősültem. Szerelmem tisztaságát ne mocskolja be a rágalom... Hidd el, jobb, ha szegénynek maradunk...

Júlia megállt. Kezével a vaskorlátba kapaszkodott:

— Romikám, ne haragudj, de nem vagyok veled egy véleményen. Én tudom, hogy önzetlenül szeretsz és nem törődök azzal, amit a rossz nyelved mondanak. Nem a világ kedvéért lettem a feleséged, elhíheted... Hát bánom is én mit pletykáznak rólunk? Nyugodj bele, Romikám, nem leszünk szegények... Még néhány hét és megkapom a pénzt!... Hidd el, nem szegényen gazdagnak lenni...

Ugyanekkor Kamarásék a Capulet-család jogtanácsosának megbíztójával tárgyaltak.

— Sajnálom — mondta az ügyvéd, — de a végrendelet szerint Capulet Júlia csak abban az esetben rendelkezhet az őt megillető örökségrésszel, ha Romeoval szakít. Önök, akiket a veronai Capulet-családhoz vérségi kapcsolat fűz, be fogják látni, hogy gyűlölt ellenségnek adtak szállást és hogy ezzel egy ósrégi hagyományt sértettek meg.

— Romeo igazán nem tehet róla, hogy Montagueenek született — vetette közbe az özvegy.

— Megjegyzését méltánylom, asszonyom, de tessék elhinni, szentimentális alapon nem sokra megyünk. Ha tehát önök nem hajlandók rábeszélni Juliát a szakításra, úgy kénytelen leszek magam vállalni ezt a nehéz feladatot... Természetesen Montagueéknak jogukban van megtagadni a végrendeletet, de ez hosszadalmas eljárás lesz és nem is vezet eredményre... Végső fokon a veronai árvászeké dönt, amely teljesen azonosítja magát a Capulet-család évszázados hagyományával.

— Jól van — dörmögte Kamarás kedvetlenül, — megpróbáljuk Juliát felvilágosítani a helyzetről és talán sikerül valamiben meggyőznünk.

— Nincs alku — pattogott az ügyvéd, — vagy elvállik Júlia, vagy továbbra is Romeo

Igen — mondta Julia — férjem
utálja az autót

felesége marad. Ez utóbbi esetben azonban
a vagyonról le kell mondania...

— Hát le fog mondani...

— Tessék? — álmélkodott az ügyvéd.

— Igen — fűzte hozzá Kamarás, — le fog
mondani férjéről...

Az ügyvéd mosolygott:

— Örülök, hogy első lépésemet siker ko-
ronázta. Még ma megírom a Capulet-család
jogtanácsosának, hogy önök készségesen
vállalták a feladatot és rövidesen meggyőzik
Júliát...

Elkészönt és sietett kifelé a kapun.

Romeó és Júlia kart-karba öltve éppen
akkor fordultak be a Zárda ucca felől.

— Nézd csak — mutatott Romeó az ügy-
védre, aki gyorsan szedte lábait, — mintha
Fusert látnám...

— Ó az... — hajtotta le fejét Júlia.

HATODIK FEJEZET,

amely Pongrác malmára hajtja a vizet

Dr. Sántha ügyvéd irodája a legnagyobb
látogatottságnak örvendett Budán. Mint való-
speciálista városszerte közismert volt. Klient-
téliája csupa előkelőségekből állott. A Ziva-
tar ucca csendjét a délutáni órákban idegtépő
búgással verte fel az egymást követő magán-
autók szirénája. Ennek a forgalomnak az
ügyvéden kívül talán a sarki vendéglős örült
a legjobban, mert a várakozó autók sofőrei
szívesen tértek be egy-egy palack sörre. De
azért még se bontott annyi palackot a koc-
máros, mint amennyi házasságot bontott az
ügyvéd.

Romeó a leggöribbébb mellékküccákon át gya-
logosan közeledett a Zivatar uccába és szinte
szégyenkezve surrant be a komor tölgyfa-
kapun.

A zsúfolt várószobában parfüm és dohány-
füst csapta meg az orrát. Amikor belépett,
az ügyvédsegéd tüntető szolgálatkészséggel
sietett eléje.

— Isten hozta!

Romeó idegesen nézett körül:

— Ha csak lehet, jelentsen be soron kívül

— és sügva mondta — Montague Romeó

vagyok.

Az ügyvédsegéd hunyorgott:

— Tudom...

— Válni akarok a feleségemtől...

— Tudom...

Romeót bosszantotta ez a jólétesültség.

— De hát kitől tudja?

— Hja, a mi irodánk, kérem... — húzta
ki magát az ügyvédsegéd, — erre tessék...

— És nyitotta az ajtót.

— Üdvözlöm Romeót — sietett fogadására
az ügyvéd és tiszteletteljesen megrázta a
kezeit.



— Hát önök mindnyájan ismernek engem?
mérgeledött Romeó.

— Ki ne ismerné Montague urat?

— Nekem határozottan kellemetlen ez a
népszerűség. Különösen most, hogy ilyen
helyzetbe kerültem...

— Tessék helyet foglalni.
Romeó leült.

— Kérem én azért jöttem, hogy feleségem
ellen megindítsam a válópórt. Volna szíves
vállalni a képviselést?

— Ezer örömmel...

Leült az íróasztalához. Ivetek vett elő.

— Méltóztassék aláírni a meghatalmazást...

— De hiszen, ügyvéd úr, azt se tudja, mi-
ilyen alapon akarok válni...

— Hütlén elhagyás, hetvenhetes alap...

— Micsoda? — dühöngött Romeó. — Hát
az én magánügyemről mindenki tud?

— Nem mindenki. Csak én!

— És önnek ki hozta a hírt?

— Fuser barátom, akinek ajánlására ön
fölkeresett. Legyen nyugodt Montague úr,
Fuser barátom csak annyit mondott, hogy önt
a felesége nem volt hajlandó abba a bizo-
nyos szobába követni, amelyet a Gül-Baba
uccában vett ki, miután díjnoki fizetéséből
fényűző lakásra nem futotta... De egyebet
igazán nem tudok...

(Folytatjuk)



SZÉPSÉGLEXIKON

Irla: DR. HEKS IMRE, orvoskozmetikus

BŐRÁPOLÓSZEREK

A szépség hatalmas fegyver és minélhevesebb a küzdelem az érvényesülésért, annálnagyobb jelentősége van a női szépségnek. A kozmetika és szépségápolás nem hiúsági kérdés többé, hanem a dolgozó nőnek fontos, sokszor egzisztenciális problémája.

A szépségre mindenkinek törekedni kell! Sokan azonban szakértelem híján, vagy laikusok tanácsaira hallgatva egészen helytelenül kezelik bőrüket és így nem képesek teintjük szépségét konzerválni. Valljuk be öszintén, az arcbőr ápolása nem is tartozik a könnyű feladatok közé, már csak azért sem, mert a bőr típusa, érzékenysége minden embernél más és más s az a szer, ami az egyik teintet hamvassá, üdévé varázsolja, az a másik bőrféleséget teljesen tönkreteheti.

A szépségápolás legfőbb szempontja nem a divat, hanem a szépség. Akinek például nem előnyös az ondolált fej, ne ondoláltassa haját, csak azért, mert ez a divat. Akinek viszont jól áll a bodros, göndör haj, az ondoláltasson akkor is, ha az nem volna divat. A szépség mindig kivételt képez és akinek fontosabb az, hogy divatos legyen, mint szép, az félreismeri a divat jelentőségét.

Ugyanez az elv vezérelje hölgyeinket a szépségápolószerek megválasztásánál is, mert talán egyetlen kereskedelmi árucikkben sincs annyi visszaélés, mint éppen a kozmetikai szerekben. Hogy a különböző kozmetikumokban milyen nagy kereslet mutatkozik, arról egy amerikai napilaphoz közzölt érdekes statisztika számol be. Ezen kimutatás szerint a múlt évben az USA. bizonyos vasúti vonalain nyolcszor annyi vagon kozmetikai cikket szállítottak, mint ahány vagon szén került forgalomba ugyanezekben a vonalakon. Hogy ebben a fantasztikus tömegben mennyi volt a haszontalan és a bőrre káros hatású szer, arról nem számol be a fenti kimutatás.

De még abban az esetben is, ha a bőr-ápolószert minőségileg nem kifogásolható, akkor is az a legfontosabb, hogy tisztában

legyünk annak a bőrnek természetével, melyre a megfelelő szépségápolószereket alkalmazni óhajtjuk. Ezért leghelyesebb, ha évenként legalább egyszer kozmetikus orvoshoz fordulunk, ki szakszertlen előírja a bőrházi ápolásához szükséges tudnivalókat. A kozmetikai hibák ugyanis többnyire a szervezet valamely működészavarából származnak, önként következik tehát, hogy ezen helyő megbetegedések felismerése és azok kiküszöbölése csupán szakorvos segítségével lehetséges.

Az emberek bőre nem bír egységes tulajdonságokkal, így annak kozmetikai kezelése is egyénenkint változik. A bőr ápolására — melynél legelső sorban is az arcbőr ápolása áll előtérben — igen sokféle és különböző összetételű készítmény van használatban. Ilyenek: a szappanok, arckrémek, arcpasztok, arcvizek, emulziós készítmények és púderek. A szappanok közül különböző (neutrális), túlszifrozott (pl. lanolin) és a különböző gyógyszappanok (kén, kátrány, borax, szalicil stb.) vannak forgalomban.

Sok embernek a bőre azonban még a semleges, vagy túlszifrozott szappant sem tudja elviselni. Ezek leghelyesebben teszik, ha időnként lemondanak a víz és szappan használatáról és az arctisztítási műveleteket steril olajjal végzik. Ilyen szárazbőrűek arcuk puhántartására és a hiányzó természetes bőrfaggyú pótlására éjszakára, valamint uccaralépkor zsíros krémet alkalmazzanak.

A szabadban tartózkodó, vagy sportoló egyén, kinek bőre az időjárás viszontagságainak fokozottabban van kitéve, sohasem mulassza el a bőr bezsírozását. A krémnek a bőre történő erélyes bedörzsölése után még megfelelő púder felrakásával is fokoznia kell a bőr védelmét.

Kozmetikus orvosunk megcímzett és felbélgezzel választóritétek beküldése ellenében a hozzájórulóknak levélben válaszol. Levelek címére a szerkesztőségbe küldendők.

Nem I tudomány Világlexik választ.



Szerkesztői írásaink

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímezett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délibáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek. Kéziratokat nem őrizünk meg.

Döme bácsi. Kedves dolog, de sajnos nincs rá terünk. — „Hajnalka.” 1. Nem hisszük, hogy odajárt volna, hiszen gyermekkorban balletiskolába járt és nagyon fiatal korban lépett a színpadra is. 2. Az illető művésznak legokosabb, ha a Vigzínházba címezi levelét. — **Ida néni.** Az arc feltűnő kipirosítása vagy halványítása, az égő vörös színben égő ajkák mindig természetellenes külsőt kölcsönöznek és azt a látszatot kelтик, mintha ezzel valamely jelölés csak ápolít és gondozott arcon érvenyesülhet és józless határain belül történik. Örvendünk, hogy az ajánlott arcszesz pattanásait teljesen eltüntette. Üdvözljük. — **Piros Rózsa.** Gustav Diesel, Berlin, M. Hohenzollerndamm 97. Lucie Englisch: Berlin, M. 62. Lützowufer 20. Asta Nielsen, Berlin, M. Fasanenstrasse 67. **Brillánsgyűrű.** Levél: huszonkét éves lány vagyok, tele tiszta idealizmussal, törellemmel hittel. Minden ellenkező szóbeszéd dacára hiszek abban, hogy jószándékúak, becsületesek az emberek. Amikor megismerkedtem egy jómodú fiatalremklátásnak minősítettem ezt. Most azonban napomra. Ha idealista vagyok is, az élet realitászabadd-e elfogadnom a gyűrűt, vagy pedig küldjem vissza és szakítsak vele? Válasz: Szakítson! Természetesen a szakítólevelet gyűrűvel együtt küldje vissza neki. Aztán várjon türelemmel. Ha a fiatalember a gyűrűt visszaküldése után is keresi társaságát, akkor függessze fel a szakítást és legyen vele együtt épp úgy, mint azelőtt. Mert könnyen lehet, hogy semmiféle rossz szándéka nem volt és pusztán ismeretlen és tájékozatlan az általános elfogadott szabályok kódexében. Ebben az esetben aztán ön nem csalódna tiszta idealizmusában és törellemmel azzal az ördöggel rémitik meg magukat, amit saját maguk festenek a falra! — **Szigeti.** Nem szerű dolgok vonzanak, mert ma is nagyon sok operettek — amennyiben valóban jók, — publikumra, sikerre számíthatnak. Az ének is kezd egyre dominánsabb szerephez jutni az ope-

rettekben s sok operett partitúrája már is úgy van felépítve, hogy kitűnő énekeseket igényel. — **I. K.** A Városi színház — úgy tudjuk, — kibérelhető alkalmi előadások céljaira. Természetesen a Városházán intézik el a dolgot. — **K. Andor.** Az ön panasza: A feleségem sielni jár és emiatt elhanyagolja a háztartást. Pedig itt tíz év múlva? Megnyugtatók, tíz év múlva már nem fog sielni a kedves felesége. Azonban a közbeeső nyolc évet illik komolyan megtárgyalni. Az ilyen járványoknak: brids, keresztrefejvény, vadevezés, st. minden friss, fiatal, egészséges ember áldozatul esik. Csak éppen az nem helyengedjük magunkat és elsőrendű kötelességünkben beszéljen kedves feleségével. Gyöngéden, okosan, tapintatosan. Ismerje el a sieléshez való jogát, de egyben mutasson rá arra, hogy a jogokat éppen a kötelességek teljesítésével vásárolhatjuk meg. És hivatkozzon arra a felfogásra, mely szerint az örökös szórakozás léhaság számba megy és a szórakozás csak ott helyén való és megengedett, ahol a munkát, a kötelességteljesítést váltja fel. Hiszen a szórakozás épp azt a célt szolgálja, hogy utána frissen és jókedvűen állhassunk munkába. Ez a világ rendje. — **J., Adony.** Kérdésére közöljük, hogy a vizsgálatok kétségtelenül beigazolták, hogy az ifjúkori szemölcsök infektív eredetűek. Emellett szól az a körülmény is, hogy gyakran egy család-ban, vagy ugyanazon iskolába járó gyerekeknek és a szemölcsök kifejlődése között több hónapi lappangási idő telik el. Forduljon gyermekével szakorvoshoz, ki nyomtalanul eltávolítja a szemölcsöket. — **Régl előfizető.** Rádai Imre, aki most a pesti közönség egyik kedvence, szintén ismerte a mellözöttesség keserű kenyerét. A fiatal művészt eleinte nálunk nem akarták észrevenni, megkevesébbé méltányolni, csak amikor Berlinben nagy filmsikerekben volt része — jutott eszébe a pesti igazgatónak is. Elsősorban Bárdos Arturnak, aki Lakatos László „Tizenhétévesek” című színdarabjának főszerepére táviratilag bizta meg. A többi ismeretes. Rádai már ezzel a szereppel beérkezett. — **Sportlady.** Az idén megint divatos az ú. n. vitorlakereskedés. Persze csak egyenletesen befagyott nagy jégterületen lehet kellemesen vitorlázni, például a befagyott Balatonon. Nem való-



Nem lehet népszavazással eldönteni a tudományos kérdéseket, ellenben Tolnai Világlexikona minden kérdésre megadja a választ.

PETŐFI-VERSREJTVÉNYEK

színű, hogy a műjégen megengednék, de hiszen az alkalmatlan is arra, mert szelvtől védett terület. — **Zeneszerző.** 1. Mi nem ajánlhatunk iskolákat, bármilyik ismert zeneiskolához azonban kétségtelenül bizalommal fordulhat. 2. Nem kell erettség. Elsősorban tehetség kell. 3. Nem árt, ha először mesterhez fordul. (Ha teheti.) — **G. Márta.** Tehetségesnek látjuk. Verseket mi csak beíró munkatársainktól közlünk, azoktól is csak ritkán és főleg színházi tárgyukat. — **T. Hubert.** Sajnos nem adhatunk helyet a beküldött versnek. Egyébként ügyes dolog. — **K. Kató.** Az elismerő sorokat nagyon köszönhet adni úgy tartalommal, mint formában. — **R.** — 1. Eltalálta, mert Dymi azonos azzal az Erdély Mihállyal, akinek a „Romeo és Julia változó” címmel regénye jelenik meg. Érthető, hogy ráismert, hiszen a fiatal író minden írását rendkívül kedves egyéni humor jellemzi. Örülünk, hogy az eddigi folytatások megnyerték az ön tetszését. — **Lia.** 1. Szegednek, Miskolcnak, Debrecennek természetesen önálló társulata van. 2. A vidéki szintársulatok legtöbbjének több állomáshelye van. — **B. J., Bp.** A nagyvadó fadig-re emlékeztető közvetítési zavarait rövid időn belül ki fogják küszöbölni. Kellemetlen, hogy kissé későn jött rá arra, hogy nem a vevő-készülékében van a hiba. — **M. D., H. 1.** A magyar rádió karácsonyi üdvözlője, amit amerikai állomásokról küldött, viaszfelvételen újra hallható volt késő este, mikor újra lejátszották. 2. A Bethlehemi harangszót a Megváltó születése helyén emelt templomból közvetítette az angol rádiótársaság, mégpedig az úgynevezett latin toronyból. 3. Kár a vitáért.



A „Szereti a népdalt?” e heti jutalmazott megfejtői. Ezúttal az 1. számban közölt rejtvény helyes megfejtői között osztunk szét egy-egy érdekes könyvet. A helyes megfejtés: Bazsa Mária libája...; Csinom Palkó, Csinom Jankó... Szerencének szántani, hat ókrót hajtani. A jutalmazottak névsora: Schuster Paula, K. Harasnyai László, M. Szábel Rudolf, Bp. Czákó Gyula, Bp. Szalay József, Z. Kankusz József, Bp., Szűcs János, M. Hedvig Márton, Bp. Holló Mici, S. Sahr Gáborné, Bp. Hevesi Ilonka, Bp. Telekes Márta, Bp. Hárs Géza, N. Naményi József, H. Hermann Szidónia, B. Breunner Irén, Bp. Mohr István, Bp. Havas Béla, Bp. Szép Bertalanné Bp. Ullmann Istvánné, Bp.

Előfizetési ár:
 ¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő.

Szerkesztő: TOLNAI SÁNDOR
 Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
 MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:
 TOLNAI SIMON
 Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomda Műintézet és Kiadó vállalat Rt. mélynyomó-környomógépeivel, Budapest, VII, Dohány uca 12 szám Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai: 423-39 és 423-50

A helyes megfejtők könyvjutalomban részesülnek. A megjelölt határideje: január 20. A beküldött borítékokon feltüntetendő:

„PETŐFI-VERSREJTVÉNYEK”

10
12
16
20
22
25
29
37

Vizsint
 10. Híres
 Fahasító.
 A platiná
 való ötvöz
 (sportszó).
 25. Hivata
 ványoslop
 30. Most v
 tájszólással
 verseny. 23
 gyors ütem
 Függőleg
 Végzsinház.
 sor hatodik
 hatatlanul
 Ahlakban va
 egyik színe
 melyben elm
 denséggel. 1
 18. Nehéz b
 erre szükség
 vegyle. 27
 Esterházy-ír
 32. Keresked
 függőleges.

KERESZTREJTVENY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmat osztunk ki.
Megfejtési határidő január 20. Minden borítékra ráírandó: Rejtvenymegfejtés

1	2	3	4	5	6	7	8	9		
10										
12				13						11
16		17	18			19				15
20										
22			23							21
25		26				27		28		
29					30					
31				33						
35										

A megfejtésnél elegendő a vízszintes 1, 35 és a függőleges 10, 11 sorokat beküldeni

Vízszintes sorok: 1. Amerikai filmszínész nő. 10. Híres olasz drámaíró. 12. Öreg bácsi. 13. Fahasító. 14. Nagylevelű útszéli növény. 16. A platínával rokon fém. 19. Erköles. 20. Indulás (sportszó). 21. Sír. 22. Jégvezető. 23. Rézzel való ötvözte a bronz. 24. Lehel vezér atyja. 25. Hivatalvezető. 27. Vissza: gerendát, állványozókat faragnak belőle. 29. Jegyes. 30. Most van éppen az ideje. 31. Házállat - tájszóval. 32. Kísérleti, előkészítő sportverseny. 34. Időhatározói névutó. 35. Tuzes, gyors ütemű olasz tánc.

Függőleges sorok: 1. Itt van a budapesti Vigzínház. 2. Hivatalszoba. 3. A zenei alaphanghatalatlan hódító nő (névelővel). 5. Ellenáll. Ablakban van. 8. Hyen állat a rák. 9. A rulett egyik színe (kiejtve). 10. Wagner utolsó műve, melyben elnyugvó bölcsesége kibékül a Min-denséggel. 11. Színfal. 15. Elősdí. 17. Jegyez. 18. Nehéz betegségből való felépülés után van egyjele. 19. Egyéb. 24. Messze. 26. A nátrium Esterházy-hirtok. 28. Azonos római számok. 32. Kereskedelmi rövidítés fordítottja. 33. = 4. függőleges.

A 2. számban megjelent keresztrejtveny megfejtése. Vízszintes sorok: 1. Lehár Ferenc. 10. Bari. 11. A, á, b. 12. Fess. 14. Aki. 15. Akció. 17. Dia. 18. Éta. 20. Rev. 22. La. 24. Alantas. 27. R. u. 28. A bor. 29. Szén. 30. La. 31. Kék Duna. 35. T. T. 36. Bal. 37. Nyú. 39. Cár. 41. Illan. 44. Dél. 46. Igor. 48. Ear. 49. Béga. 50. Idealista nő.

Függőleges sorok: 1. Lak. 2. Eric. 3. Hi. 4. Rak. 5. Fácán. 6. Ebi. 7. Ef. 8. Nedv. 9. Gsi. 10. Balla Lici. 13. Sakuntala. 15. Aal. 16. Óra. 19. Tarka. 21. Essay. 23. Aba. 25. Ark. 26. Tau. 27. Rét. 32. Éli. 33. Dalai. 34. Nnn. 36. Brod. 38. Udén. 40. Ági. 42. Lel. 43. Ars. 45. Egó. 47. Re. 49. Ba.

Jutalmazott megfejtők: Dömsödy Zoltánné, N. Hudák Mária, Bp. Burger György, Bp. Kurucz Lajos, Bp. özv. Janits Lajosné, Bp. Owevár Katinka, Bp. Forgács Hugoné, Bp. Bozsay János, H. Lépes Mihály, Z. Lantos Hugó, Bp. Ingler János, Bp. Ujj Ilonka, H. Gerber Tibor, Bp. Sajó Bertalan, Bp. Békessy Józsa, Bp. Stierner Irén, H. Bárdos Etel, Sz. Zoltán Margit, Bp. Margittay Erzsébet, Bp. Marton Imre, Bp.

Payper.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kladvállalat R.-T. nyomása, Budapest



A PÁRISI DIVAT

MINDEN SZÁMA SZENZÁCIÓS

(Vöröses Emmy: Rozgonyi felv.)

ÁRA 60 FILLÉR

WILLY FRITSC
TRÜDE MAH
az Uta új, monu
tális filmjébe
„A FEJEDEL