

étot a  
eknek.

# Déliháb

13. SZÁM

20  
FILLÉR



1689



51



**MÁRCIUSI IBOLYÁK**  
(Kéry Panni)  
(Rozgóni Jelv.)

**RÁDIÓMŰSOR**  
MÁRCIUS 25—31-IG

Minden ember annyit ér, ahány nyelvet tud!

DR. MIKES LAJOS

## ANGOL NYELVTANA

az anyanyelvnek az angol nyelvvel való összehasonlítás alapulvétele mellett biztosan és öntudatosan tanítja meg mester nélkül az angol nyelvre.

ÁRA BÉRMENTVE 70 FILLÉR.

TOLNAI

## FRANCIA NYELVTANA

Abszolút modern, fonetikus alapon épült és ezzel a módszerrel alkalmas az azoknak a francia nyelv tudásának a megszerzésére, akik nincsenek megáldva különleges nyelvtanuló készséggel.

ÁRA BÉRMENTES KÜLDÉSSSEL 70 FILL.

## Könyvalakú képeskönyvek keménykötésben, puha lapokkal



Egy képeskönyv 30 cm magas, 16 cm széles, 12 belső képpel. Ára darabonként 50 fillér, portó 20 fillér, utánvétellel 75 fillérrel drágább. Aki 2 dbt könyvet rendel egyszerre, annak bérmentve küldjük meg. Ha több könyvet rendel, akkor sem több az utánvételi díj. Az összeg bélyegben is beküldhető.

FILLÉREKÉRT!

## AZ EMBER TRAGÉDIÁJA

Madách Imre halhatatlan remekműve most diadalmatosan járja be egész Európát és bécsi bemutatója az osztrák színházi szezon legnagyobb eseménye volt.

Megjelent ennek a remekműnek filléres kiadása!

ÁRA 40 FILLÉR

VIDÉKRE 50 FILLÉR ELŐZETES BEKÜLDÉSE MELLETT BÉRMENTVE SZÁLLITJUK!

## A KERTGAZDASÁG ÉS HÁZTARTÁS

minden ágát felöleli a

## HÁZTARTÁS KÉZIKÖNYVE

című mű. 280 oldal, számos képpel

Ára füzve, bérmentes küldéssel P 1.90, utánvétellel 75 fillérrel drágább, mert a posta ennyit számít fel. Az összeg bélyegben is beküldhető.

Az itt felsorolt művek megrendelhetők a DÉLIBÁB kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12. szám

## KÜLFÖLDI ELŐFIZETŐINK FIGYELMÉBE!

A „Délbáb“ az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal és cégeknél fizethető elő.

ROMÁNIÁBAN . . . . .	1/4 évre	90 lei,	Pallas Hirlapiroda, Cluj, Gen. Dragalina 31.
CSEHSZLOVÁKIÁBAN . . . . .	1/4 évre	23 Ke.,	Lipa Novinarstvo, Bratislava, Ruzová ul 8.
JUGOSZLÁVIÁBAN . . . . .	1/4 évre	48 dinár,	Putnik Hirlapiroda, Novisad, Kralja Aleksandra 21. (Csekkzámlaszám a beogradi postatakaréknál 55.646.)

20  
FILLÉR

VIII. évfolyam

Budapest, 1934 március 24

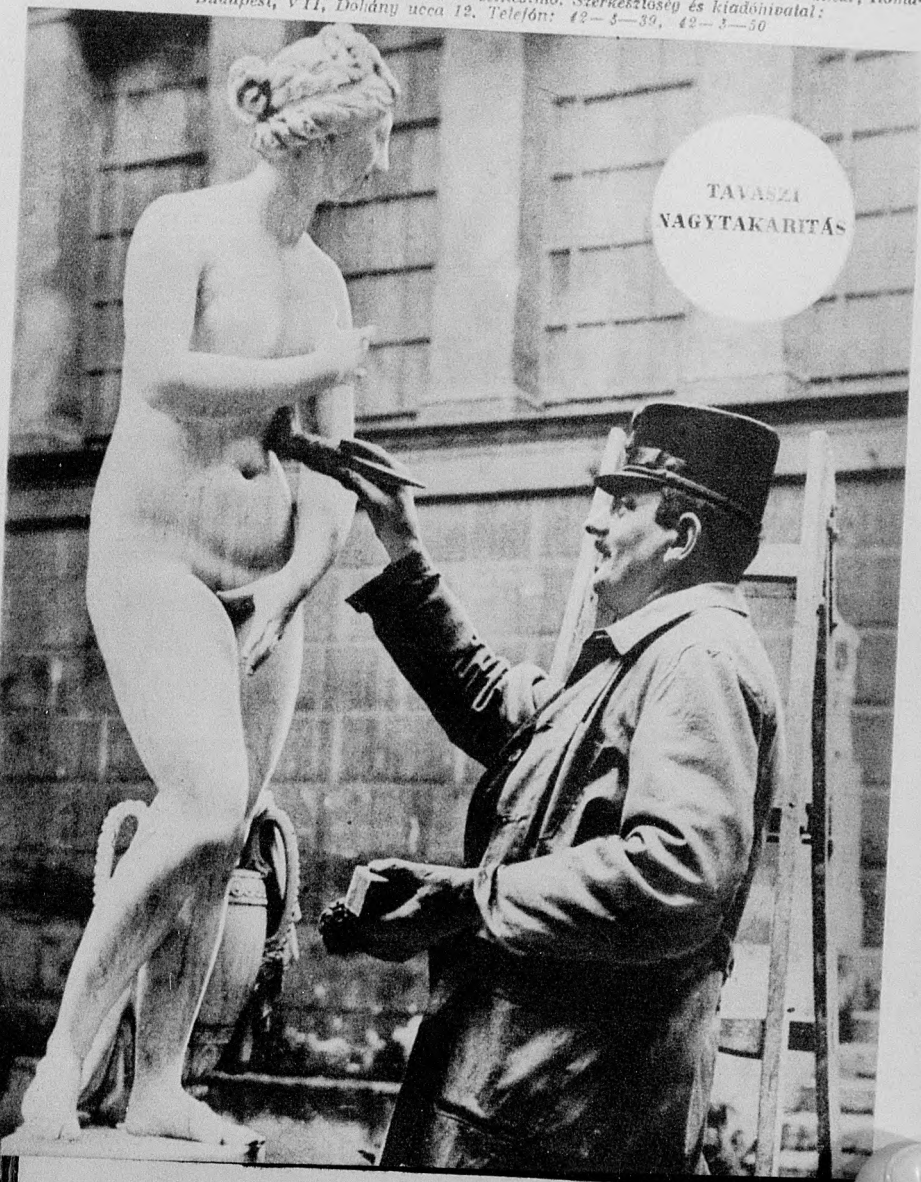
13. szám

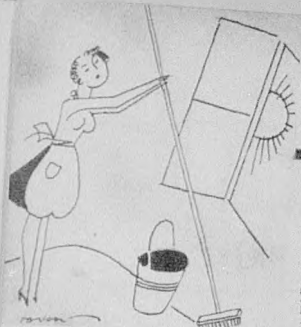
# Délibáb

SZÍNHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 P 50 fill., félévre 5.— pengő. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 49 Groschen, Csehszlovákiában 2.— csehl. korona, Jugoszláviában 4 dinár, Romániában 7 lei, Olaszországban 1 lira 20 centesimo. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefón: 42-5-39, 42-5-50





## Tavaszcvarás a múzeumban

Vénusz asszony fürdőbe készül. Talán megunta a hosszú nyugalmat a világitótétős terem sarkában, talán bátra készül...

Tavaszcvarás lesz.

— Hóvirág, ibolya! Tessék hóvirágot, illatos ibolyát!

Asszonyok, gyermekek kosarakból kínálják a virágot a körutakon. Túl a városon vedlik a föld, egyre nehezebb a lehelle, mintha zsírban fűrésztötték volna a fekete rögöket. Az emberek arca is felfrissül, a szemek kifényesednek. Nemsokára az utakon és a Ligetben majd zöld lepi el a

fákat. Hetek mulva... De már javítják a szeltől megtépázott rácsozatot a körüti fák törzse körül.

Tavaszcvarás készül a múzeum is. A csarnokokban, az üvegburák alatt naponta több a világosság s egyre lomhábban lépdel előre az este. A Szépművészeti Múzeum határkő a Liget és az Andrássy út között, télen szürke, ólomszínű a fala, márciusban lassan világosodni kezd, először csak egy árnyalattal, azután többel. Benn a kiállítóhelyiségekben porolják a képeket és a szobrokat, de nemsokára porolják, meg is fűrésztlik őket.

Pico della Mirandola, a Renaissance aranybeszédű filozófusának hagyatékában egy rövid feljegyzés maradt. Hármán vitakoznak a tavaszról.

— Mi a tavasz?...

— Ifjúság, ugyanaz, ami az életben a szerelem — mondja az első.

— Feltámadás — mondja a második. — Ősszel a nemsokára a földben alszik a termőerő, az emberben is lepadnak a vágyak. Nézzed a festőket! Télen sokkal álmosabbak a színeik, szinte mindenütt a halált érzi az ember.

A harmadik így beszél:

— A tavasz az öröm legfelsőbb foka. Örülök az életnek ősszel is, télen is, de legfőképpen tavasszal. Akkor előre örülök az egész esztendőnek.

A három vitakozó neve ma is él. Az első Michelangelo Buonarroti, aki a tavaszt az ifjúsághoz, a szerelemhez hasonlítja. Öreg lett s az életben alig volt igazi szerelem.

A második Pico della Mirandola, aki amíg fiatal volt, igen nagy kegyben állt a firenzei asszonyok előtt, de az igazi termőerő,



Tisztítják a márványszobrot

ami a lángészt arra ösztönzi, hogy valami nagyot, elmulni nem akarót alkosson, — hiányzott belőle.

A harmadik Niccolò Machiavelli, a politikus és író, aki tudott örülni, pedig életében sok volt a túsúzás, ami elszomorítja a mai ember életét is és sokat kellett megalázkodnia.

Hanem Vénusz asszony-nál tartunk.

Kádat s langyos vizet szeretne bizonyára. Márványtestét illatos habokba meríteni, hogy aztán fölmerüljön tisztán, lótuossal kezében, mint Botticelli hatalmas vásznán. Lám, meg kell elégednie szegénynek szappanosvízzel és spongyával. Hova fejlődik a világ? ... Kétezer évvel ezelőtt március tizenötödikén Vénusz ünnepe volt s a görög szüzek áldozattal járultak a szépség isten-asszonya elé. S most Vénusz itt áll a Múzeum sarkában s mindenütt az egész világ múzeumaiban. Nemsokára jönnek a látogatók, a tavasz előcsalja az embereket, addigra szépek kell lennie, fehérnek, amilyen Attica napfényes ege alatt és Carrarában a márvány.

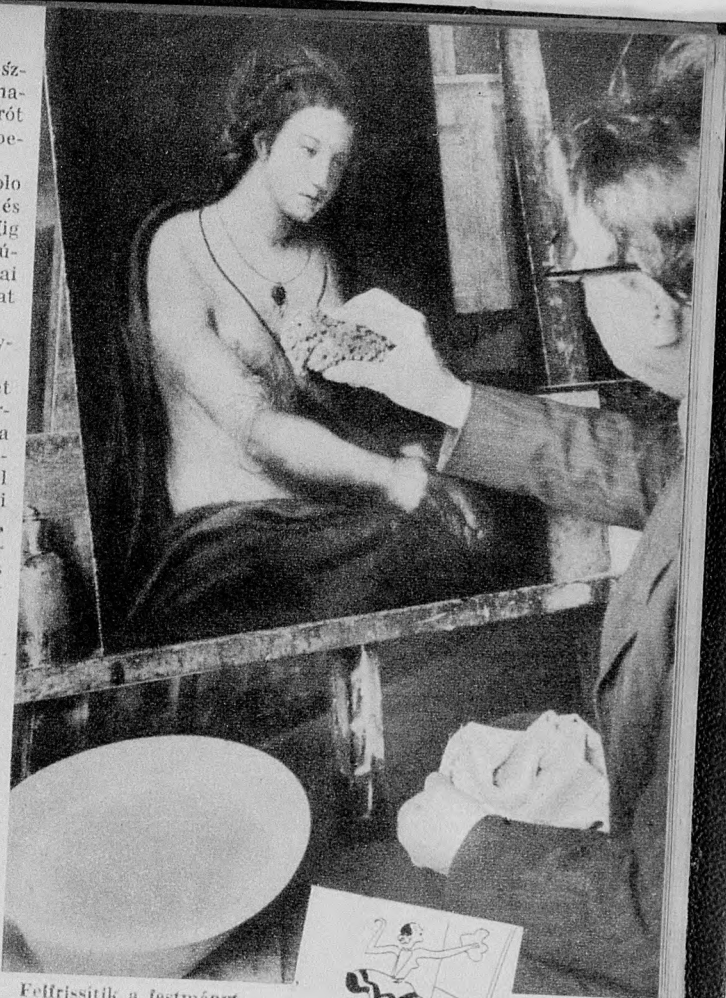
Télen kevesen járnak a múzeumokba. A márványt és a festményeket éven át lepi a por. Idővel szürke patina rakódik rájuk. Ebből határozzák meg a műtörténészek a műtárgy életkorát, ha csak nem ismerik az alkotó művész nevét. Néha aztán tévednek is, ügyes szélhámosok becsapják az egész világot.

— Így ni, most szép tiszta vagy! — beszél a múzeumi szolga a márványhoz. Egész életet mellette tölti el, hozzátartozik.

Spongyával, szappanosvízzel megmossa a fejet, fehér kendővel megtörli. Vigyáznia kell nagyon, néha megfizethetetlen érték tisztálkodik kezében.

A fölről sem szabad megfeledkezni.

— Tetszik tudni — fordul a riporterhez, — sokan minden kis porcikáját megnézik a szobornak, majd fölfalják a szemükkel.



Felfrissítik a festményt



A festményekről kis kézi villanyporszívók szedik le az évi porréteget. Bezzeg csodálkozhatnak a középkori vásznak és alakok, akik ha éltek — amíg éltek — legfeljebb cirok, vagy tollseprűt láttak s még a barokk kor alakjai sem láttak egyebet Volta Sándor, a páviai fizikus gróf találmányában, mint valami ördögösséget, amely megrándítja a levágott békacombot. Most ennek az ördögösségnek segítségével tisztítják arcukat, mert a legpuhább rongydarab, a legfinomabb újj tapintása is károsabb lehet a



Szépítik a műremeket



porszívó lélegzésénél. De az olajfestményt is áttörlik szappanosvizes ruhával, ha elég tartós a festék. A színek megújídnak, mintha az egész kép megfiatalodna. Előfordul, hogy szükségessé válik egy-egy festmény teljes átlakkozása. A lakkozás után a festmény úgy ragyog, mint újkorában. A múzeumbarát elképedve áll meg előtte. A laikus csalást sejt a lakkozás mögött, hogy az értékes képet kieserítették egy értéktelen másolattal.

A márványszobor a leghálásabb múzeumi tárgy. Az idő alig hagy nyomot rajta. Hiába lepi el szürkés porréteg, azért csak márvány marad. Mikor a milói Vénuszt megtalálták, fehér volt, mint a esont. Pedig sok száz évig feküdt a földben. A szántóvető ekevasa majdnem letörte lábát. A karja még földbekerülése előtt letörhetett.

Valamennyi magyar szobrászművésznek álma a márvány. Talán éppen azért, mert kevés van belőle. A mai Magyarország területén alig található. A modern fiatal szobrászok pedig még a márványnál is keményebb gránitot kedvelik. Michelangelo maga ment embereivel Carrarába, hogy márványt bányásszon szobraihoz, utat épített a hegyekben, hogy elszállíthassa a márványtömböket. Carrarában az országút mellett még ma is áll egy sokszázados tölgyfa, tábla a törzsén a felírással: „Alattam pihent a Mester, aki nagyobb volt korának minden művésznél.” Most ez a tölgy is rügyezik újra, levelet hajt, tavaszodik Carrarában is, Rómában is és mindenütt az egész világon és a világ minden tavaszának emlékeit, az emberi alkotás-erő örök jeleit tisztogatják a múzeumokban.

# Gondolatátvitel

Írta: Stella Adorján

(A rádió már rendesen visszaadja a szív dobogását. A telefon rövidesen visszaadja a beszélő képét is. Egy amerikai tudós rövid terminusra ígéri a gondolat lefotografálását. Ezt a boldog időt akarjuk elővarázsolni, amikor bemutatunk egy kis jelenetet: a jövő fotografusánál vagyunk, akinél megjelenik a fél. Nevezük Palinak.)

PALI: Jó napot kívánok. Egy gondolatfelvételt szeretnék csináltatni.

MESTER: Igenis. Nagyot vagy kicsit?

PALI: Egy kisebb gondolatomat szeretném lefotografáltatni. De szép legyen. A menyasszonyom számára készül a kép.

MESTER: Tessék helyet foglalni.

(Beülteti egy fűrésza gépezetbe, amely úgy fest, mint egy röntgenkészülékkel, gramofónnal, jazz-band-el és rádióval ellátott villamoszék.)

PALI: Pardon, előbb kissé rendbeszedem a gondolataimat.

MESTER: Ott a gondolattükkör a balsarkokban.

PALI: Köszönöm. Talán kezdhetjük.

MESTER (a fekete lepel alá bújik): Most tessék gondolkozni. Tessék egészen barátságos gondolatot vágni.

PALI: Igen.

MESTER: Jól van. Kinek a számára készül a kép?

PALI: A menyasszonyomat akarom meglepni vele.

MESTER: Akkor természetesen gondoljon önagságára.

PALI: Igen. (Gondolkozik.)

MESTER: Ne tessék folyton mozogni a gondolataival. (Ujra hozzálát.)

PALI: Megvan?

MESTER: De kérem, úgy nem lehet fotografálni, ha kegyed folyton arra gondol, hogy mennyibe kerül a kép!

PALI: Pardon, véletlenül elkalandozott a gondolatom.

MESTER: Nagyot nézne a menyasszonya,

akit egy szép gondolatfotográfiával akar meglepni.

PALI: Kérem, legjobb lesz, ha lesbe méltóztatik állni és amikor egy alkalmas pillanatot vél felfedezni, akkor hirtelen lekap...

MESTER: Hát kérem, tessék csak nyugodtan gondolkodni... (Figyel.) Kérem, tessék már kikapcsolni az anyagi gondokat... Uraságod folyton a házbérre gondol.

PALI: Vegye le! Vegye le!

MESTER: Mi sem könnyebb annál. Már meg is van. Mire kell ez magának?

PALI: Elküldöm a háziúrnak.

MESTER (figyel): Most meg arra gondol, hogy miből fizeti a szabószámláját.

PALI: Rögtön levenni. Elküldöm a szabónak. Hadd lássa, hogy gondolok rá. Tegnap úgysis telefonált nekem: „Gondoljon rám, Pál úr!” — mondta szemrehányóan.

MESTER: Jó, jó, de most már tessék rágondolni a menyasszonya önagságára.

PALI: Rögtön. (Miután gyors egymásutánban rágondolt egy rövidlejáratú uzsorakölcsönre, egy kártyacsata izgalmas lefolyására, a „Katóka légy a babám” kezdetű nótára és ezzel kapcsolatban egy szöke fűtos nőcskére.) Képtelen vagyok!

MESTER: Az kár! Várjon csak, talán akad valami régi képem, amit retusálni lehet. Hogy hívják a becses menyasszonyát?

PALI: Jószív Ilonkának. Pipacs néca 12.

MESTER: Nagyszerű. Akkor meg van oldva a kérdés.

PALI (boldogan): Hogyan?

MESTER: Az előbb volt itt Bux Péter úr, aki szintén önagsága részére csináltatott gondolatfelvételeket. Több felvételt is csináltam, az egyik lemez felesleges, azt átretusálhatom uraságodnak. (Kikeresi.) Ez az.

PALI: Mutassa, mi van rajta?

MESTER (olvassa): „Csak rád gondolok folyton, Ilonka, erősebben ver a szívem, ha rád gondolok azokra a forró esőokra...”

PALI: Elég! Ez nagyszerű lesz! Ezt csinálja meg...

MESTER: Igenis.

PALI: Lehet belőle egy szót törölni?

MESTER: Hogyne!

PALI: Akkor csináljon két példányt, egyikben törölje ki az „Ilonka” szót és írja be helyette „Piroska”, Hiába, a technika vívmányai kellemsé teszik az életet...

**IGENIS!  
A SZINPADI MŰ  
SZÍNHÁZHoz VAN KÖTVE**

**IRTA: LESTYÁN SÁNDOR**

Régi vita ez, holott (szerény véleményem és az utóbbi évek színházi tapasztalatai szerint) a kérdésben nincs helye a vitának. A szinpadí mű színházhoz van kötve. A helyi és környéki adottságok esetleg sikert, esetleg bukást jelenthetnek!

Az egyik párt azt mondja: Ha egy jó darabbal és jó előadással kiállok a Boráros térre és ott adom elő, a szabad ég alatt, akkor is sikere lesz! A másik párt azt mondja: Próbálnak a Nemzeti Színházban Bús Feketét, vagy a Vigszínházban Shakespearet játszani!

Hát így, ebben a formában, az igazság mérlege egyik oldalra sem billen le határozottan. A Boráros teret, mint általános színbólumot, esetleg még elfogadhatjuk, de az már nem áll, hogy a kitűnő Bús Fekete ne tudna olyan darabot írni, mely a Nemzeti-ben sikert aratna, viszont a Szentivánéji álom, vagy a Hamlet határozottan közönséget vonzana a Vigszínházban is, ha a Vigszínház olyan előadást produkálna, amit az említett művek nemcsak megérdemelnek, de ami az említett műveknek valóban kijár!

És mégis, mégis, a szinpadnak multja van, mely kötelez, tradicionális multja, melynek programjától nem szabad eltérnie, ha élni akar!

Értem ezalatt például a Király Színházat. A Király Színházat boldogult Beöthy László kimondott operettszínháznak építtette.

Ami azt jelenti: hogy a tervezővel már előre úgy beszélte meg az építkezést, hogy a színháznak nagy erkélye, még nagyobb karzata, kevés páholya és sok olcsó földszinti ülőhelye legyen. Az operett tudvalevőleg a közönség legszélesebb rétegei számára íródik. Igazi operettsiker karzat nélkül — elképzelhetetlen! Már most, ha a Király Színház drámát, vagy vígjátékot játszana, aminek korlátozott nézőserege van, a kevés páholy és a földszint első fele esetleg estéről-estére megtelne. Ezzel azonban még üres maradna a Király Színház karzata! A megfordítottja áll a Belvárosi Színházra. Intím, finom színház, a IV. kerületben. Se erkély, se karzat. Mit csinálhattak volna itt például a

Magnás Miskával, a Sybillé, a Viktóriával? Semmit. Talán sorra buktak volna e népszerű operettek, sőt egész bizonyos, hogy sorra buktak volna, mert a közönség, mely kegyeibe fogadta, látogatta, tapsolta azokat — nem a Belvárosi Színház közönsége!

Most, aki akadémikusodni akar, azt mondhatná: miért van az, hogy a Magyar Színház Halász Imre, Békeffy és Eisemann után Dosztojevszkij, Zsolt Bélát, Zilahy Lajost játssza, közben Ábrahám-operettet mutat be, aztán esetleg megint Eisemann kerül sorra? Minden tiszteletünk és becsülésünk az érdekes, sőt sikeres librettisták és operettmuzikusok mellett, anélkül, hogy a műfajt lenéznénk, vagy lebecsülnénk — de ki kell jelentenünk, hogy az ilyesfajta luxust csak a Magyar Színház engedheti meg magának egész Budapesten. Csak a Magyar Színház, mely belső struktúrájánál és külső adottságainál fogva egyesíti magában azokat az előnyöket, hogy felváltva játszhat drámát és operettet.

A Vigszínház is elmehetett *Yvainig*! De már kötve hiszem, hogy *Eisemann* befogadhatná kapui közé! (Egyáltalán a Vigszínháznak az a baja, hogy a múltban *nagyon elkényeztette* közönségét művészi vonatkozásokban! Minél lejjebb akar szállni a színvonal, annál nagyobb hibába esik! A közélet — sajnos — nagyon nehéz megtalálni!) Vagy itt van az Andrássy úti Színház esete az „Oh papa”-val! Ennek a darabnak sehol, egyetlen pesti színházban

Sándor Árpád zongoraművész házasságot kötött Pesten Blech Lisslel, Blech Leo, a világhírű karmester leányával. Tanuk voltak Jascha Heifetz és Hubay Jenő  
(Schäffer felv.)



se lett volna ilyen sikere és ennyi előadása, csak itt! Vagy itt van *Hunyady* Sándor esete a Pusztai széllal! A Nemzeti Színházban nem csak írói siker maradt volna. Nem állt volna meg az írói sikernél!

Szerzőkről lévén szó: *nemcsak színpadi műnek, szerzőnek is helyezkedő költésége van!* Szomorú Dezső királydrámáit csak a Nemzeti Színház játszhatta (és játszhatná!), Csathó

Kölmán is a Nemzetinek született, ahogy például *Indig* Ottó darabjaitól semmi sem áll távolabb, mint a Nemzeti Színház!

Ismétlem: régi vita ez. Holott számtalan tény igazolja: nincs helye vitának. Színpadi mű, színpadi szerző helyhez, színházhoz van kötve. A fa is ott hoz igazi gyümölcsöt, ahol a *humusz* és az *éghajlat* legmegfelelőbb számára.



# Skótok

Írta: Lőrincz Miklós

Nem a viccek közismert, mulatságos, pénzzel fukarkodó skótjaival, hanem a mi világunknak, a színházak világának skótjaival akarok foglalkozni.

Ezek a színházi skótok távolról sem olyan kedves és mulatságos figurák, mint a viccek skótjai. Ellenkezőleg. Rettenetes, kiállhatatlan és ellenszenves emberek, akik rémülettel töltik el a színészeket, a szerzőt, az igazgatót, ha befészkelik magukat a színházak nézőterére.

Hogy kik ezek a színházi skótok?

Emberek, akiket nem lehet megnevetetni, nem lehet mosolyra deríteni, akiktől nem lehet a felvonás vagy darabvégeken egyetlen szál tapsot sem kapni.

Valami egészen érthetetlen dolog ez, ezekkel a skótokkal. Senki se tudja, ki-csodák és hogy milyen csodálatos titkos erő az, ami így egy-egy színházi estére összehozza őket. Mert ne tessenek azt hinni, hogy ezek valami vadidegen emberek. Nem. Ezek rendes pesti emberek, akik éppen úgy szaladgálnak nap-nap után a mindennapi kenyérért, mint a többiek és külön-külön ugyanolyan mulatságos és viccetímádó emberek, mint a pestiek általában — de együtt, egy tömegbe verődve: rémei a színházi estéknek.

Egész hihetetlen dolog, szinte csak az hiheti el, aki a saját szemével látja, a saját fülével hallja, hogy az a vígjáték, aminek egyik este dörgő sikere van, aminek minden helyzetén, minden viccén harsogó hahotával nevetnek, a másik estén se sikere, se nevéte, se tapsa nincs. Miért? Hiszen a darab ugyanaz, ugyanolyan jól játsszák a színészek egyik napon, mint a másikon. És mégis. A darabnak nincs sikere.

Híyenkor mondják kétségbeesve a színészek, hogy a színház tele van skótokkal.

A skótok átlag hetenként egyszer töltik meg a színházat, de hogy az eset még titkosabb, még kifürkészhetlenebb legyen, nem hetenként ugyanazon a napon, tegyük fel, minden kedden vagy pénteken, mert akkor egyszerűen azt lehetne mondani,

hogy kedden vagy pénteken a hivatalnokok vagy mondjuk a kereskedők járnak színházba és a hivatalnokokat vagy a kereskedőket nem lehet megnevetetni — hanem a hétnek mindig más-más napján tisztelik meg a színházat és borítják fagyos közönybe a nézőteret. Nekik hiába mond viccet a színész a színpadon, nekik hiába hozza a szerző a legrobánőbb hatású színpadi helyzeteket, ők mozdulatlan arcizmokkal ülnek a nézőtéren és nem nevetnek, nem mosolyognak és nem tapsolnak. Hogy miért? Egyszerűen azért, mert ők — skótok.

Ha már a színházaknak ennél a titokzatos jelenségénél vagyunk, meg kell említenem, hogy van még egy ilyen titokzatos a színháznál. A színházi közönséget elosztó szerv. Mert akár hiszik, akár nem, egy ilyen szerv van, él, létezik és működik, csak soha senki sem látta még, soha senki sem találkozott vele személyesen, holott naponta sokezer embert irányít. Ez a láthatatlan központ küldi esténként színházba a közönséget és valami olyan titokzatosan nagyszerű pontossággal végzi a munkáját, hogy minden színház minden este megkapja a produkciója értékének megfelelő közönséget. Tehát, ha a színház produkciója érdekli a közönséget és mondjuk a színházba ezer ember fér be, akkor ez a szerv estéről-estére elküldi ezt az ezer embert. Egész titokzatos dolog az, hogy egy milliós városból miért megy el úgyszólván öt-tíz embernyi pontossággal éppen ezer ember egy táblás házakkal menő színházba. Miért nem történik meg egy este, mondjuk, az, hogy kétezer ember akar bejutni a nézőtérre vagy hogy egy este senki sem megy el. A táblás házakkal menő darabhoz mindig csak egy táblásháznyi közönség megy és csak lassan, fokozatosan esik a közönség száma. Ugyanígy van a fél- vagy mondjuk negyedházakkal menő daraboknál. Ezekhez mindig egy fél- vagy egy negyedháznyi közönség megy. Nincs az a véletlen, ami egy negyedházakkal menő darabhoz egyszer táblás házat hozzon. Ez ki van zárva. Ezt nem engedi a közönség titokzatos, láthatatlan, de élő elosztó szerve.

A skótok és a közönség elosztó szerve; ez a két legtitokzatosabb dolog a színházaknál, amikről a kulisszák mögött nagyon sokat beszélnek, de amiket senki sem ért és talán sohasem fog megérteni.

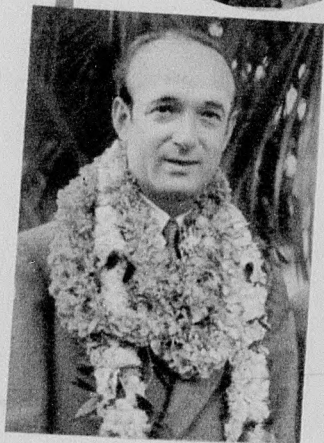
NÉGY KÉP  
SZIGETI JÓZSEF  
ÉLETÉBŐL



Szigeti Wanda



Szigeti József a „Iyi Shempo”  
aranyérmet kapja Tókióban



Szigeti  
Honoluluhan a tra-  
dicionális virág-  
koszorúval

Bartók és Szigeti  
a berlini Beethoven  
Saalban próbálnak





# Az *Délibáb* megsúgja magának...

mi van azzal a sokat emlegetett „Giuditta”-val, Lehár operettjével?

— Már én is kíváncsi vagyok, megy-e, vagy sem.

— A „Giuditta” körül, hiába csűrjük, csavarjuk a dolgot, igenis bajok voltak. Az igazgatóság és Lehár között nem volt meg az egyetértés, ami ilyenkor szokásos. A helyzet ugyanis az, hogy a színház bizonyos változtatásokkal akarja előadni az operettet. Olyan változtatásokkal, amelyek a bécsi előadás alapos átnézése és megtekintése után jöhetnek számításba.

— Milyen változtatásokról van szó?

— Két képer együtt akarnak játszani. Ez az összevonás azonban sehogysem tetszik Lehárnak.

— És most mi a helyzet?

— Két hónap után végre kibékültek egymással... Viszont Szücs Lászlóval vannak bajok, akit szerződés köt a Király Színházhoz, de ígéret köt Radnai Miklóshoz is.

— Mi az, hogy ígéret? Hát Szücs nem tagja az Operaháznak?

— Nem! Szücs kétszáz estére a Király Színházhoz szerződött, amely most rendelkezhet vele... Szücs körül tehát veszekedés lesz, mert az „Ördöglovag” idején akarja



„Verliebe dich tügelich“ emmel sikerrel szerepel egy bécsi revüársulat a Pesti Színházban. Artur Kapps, a szerző, Fritz Wiesenthal, Franz Engel, Hilde Schulz és Kertész Gábor, aki a magyar prólógot mondja

(Wellesz felv.)

Játszatni Radnai operaigazgató a „Giudittá“-t is.

— Olasz újdonság nem lesz az Operaházban?

— Fialoni vezetésével már próbálják a „Don Carlos“-t.

— Milyen szereposztással?

— Tessék: Halmos János, Palló Imre, Koréll Endre, Bodó Erzsé, Némethy Ella, Miklóssy Irén és Székely Mihály.

— És Svéd?

— Svéd is tanulja a címszerepet, de a „Don Carlos“ előadása idején — Bécsben fog énekelni. Erős reménye van arra, hogy Salzburgba viszik.

— Salzburg... a multkor olvastam valami Salzburg barátainak szövetségéről. Mi az?

— Az osztrák kormány Bayreuth ellen akarja kijátszani Salzburgot, illetőleg az ünnepi játékokat. Ezért minden állambeli követét utasította arra, szervezze meg a salzburgi ünnepi játékok barátainak szövetségét. Magyarországon is a legelőkelőbb zenekedvelők és művészek kapcsolódtak bele ebbe az ak-

**A Magyar Színház sikerrel mutatta be Faragó Sándor „Barlangvasút“ című érdekes, hatásos szindarabját. Képeink: Dán Etelka és Ráday Imre. — Lázár Márta**

(Áldor felv.)





Szécsi Hédi az ismert gyermeksztár felnőtt primadonna lett. Igen nagy sikereket arat Iván színtársulatánál  
(Korábbi felv.)

cióba, de kibővítették az ügyet azzal, hogy a magyar művészek salzburgi fellépését is elő akarják segíteni.

— És van remény rá?

— Természetesen. Megsúgjuk, hogy Némethy Ella már a múlt nyáron Salzburgban volt és majdnem fellépett a „Tristan és Izolda” című operában, a Festspielhaus színpadán.

— Miért csak „majdnem”?

— Bruno Walterrel próbált a művésznő, de — elkészt. A helyzet ugyanis az volt, hogy az ünnepi játékokon hirtelen nem találtak Izoldát. A régi nem vált be. Némethy Ella Salzburgban volt és Bruno Walter azonnal telefonált neki. A németnyelvű korrepetálással azonban nem tudott hamarjában elkészülni. Némethy mostani fellépése Salzburgban azonban már bizonyosra vehető... Svéd is fellép a „Don Juan”-ban.

— Mi újság az új Thália körül?

— Márkus László most Ferdinand Bruckner „Athéni Timon” című darabjának elő-

adására készül. Ezt is a Magyar Színházban fogják játszani — délelőtt.

— Mi hallatszik az új színház körül?

— A Margitszigeti Színház előkészületeiről hallani egyetmást. Szabadtéri színházat akarnak csinálni. A Városligetben is megnyílik a Nyári Operettszínház. Vajjon sikerülnek-e a nyári vállalkozások?...

— Ki tudja...

— Vigszínház?

— A szezonvégi operettre készülnek. Ábrahám Pál—Savoir „A nagyhercegnő és a szobapincér” című operettjére.

— Ki játssza a női főszerepet?

— Honthy Hanna.

— Mi újság Honthy körül?

— A múltkor elmaradt egy próba az új Andai darabból a Fővárosi Operettszínházban.

— Miért?

— Mert előző este nagy vacsora volt a primadonnánál. „Vendégeim annyit ettek — mondta később Honthy Hanna, — hogy féltem: megpukkadnak!” A vendégek azonban bírták az evést, csak másnap képtelenek voltak megjelenni a próbán. Egyedül Honthy Hanna jelentkezett idejében a rendezőnél és azt mondta, hogy ő szívesen próbál, ha van kivel... de jót tenne, ha a Svábhegyen töltené a napot. A levegőn... Ugy is történt.

— Kik frnak új darabot?

— Zágón István, Békeffy István, Vadnai László és — Zilahy Lajos.

— Mi van Billerrel?

— Fel fog lépni. Egy kicsit sokat kér. Ilyenek a sztárok. Balla Lici például 150 pengőre srófolta fel a saját tiszteletdíját.

— Szép pénz!

— Annak, aki kapja, de nem annak, aki adja.

— Ki nem adja?

— Sokan... Sok igazgató csak ígéri a gázsit.

— Mi van Budán?

— Sebestyén Géza öltözőjében — mialatt a Fővárosi Operettszínházban játszik, sokan gyűlnek össze esténként. Hallgatják a direktor vicceit. „Amikor még autóm volt — mesélte Géza bácsi, — el sem tudtam képzelni, milyen a villamoson való utazás. Amikor már nincs autóm és villamoson kell járnom: megsoktam. Nem is hiányzik az autó. Mostanában az is nagy élvezetet okoz, ha megtakarítok egy átszállójegyvet.” Valaki közbeszólt: „Hát-ha még tudná, milyen élvezet a bliccelés!”

— Szóval, jókedvűen nézünk a nyár elé. Megvan már az új budai operett?

— Még nincs. Illetőleg sok az aspiráns erre az egy nyári üzleti lehetőségre. Pedig ezúton figyelmeztetem a jelölteket, hogy úgy is zárgondnok ül a kasszában...

— Milyen prognózis van?

— Előbb gratulálni akarok Sebestyén Edének, aki az elmúlt héten a Zeneművészeti Főiskolán Schubert magyar barátai és magyarországi látogatásai címmel nagy sikerrel felolvasást tartott.

— Prognózis?

— Tavaszai operettek.

## A mosolytól a pofonig

### A kis Dobos Viola művészi pályája

Penzióban lakik Dobos Viola a szüleivel. Szép, szabályos családi kép fogadja az újságírót. A penzió szobájában csipkés terítők, vaj, méz, dzsem, kávé, a mama, papa és a kislány reggelizik.

Egy szobában laknak hárman, nagyon szereti ez a három ember egymást.

Dobos Viola nagyon halk, csendes fiatal leány. Beszéd közben az anyjára néz. A papa, az utóbbi időkben annyit emlegetett Grossmann úr időnként beleszól az intervjúba. Inkább elkeseredett, mint veszekedős ember.

— Mi is volt az az incidens? — kérdezzük.

— A szabó megjegyzést tett rám, apa felelősségre vonta, mire Békássy István, akinek a szabó az öltöztetője, inzultálta a papát. Soha életemben nem volt incidensem, nagyon nagyon fáj nekem. Szegény papa annyit dolgozik értem, tárgyal helyettem, szerződéseket köt, elintézi az összes nehéz adminisztrációs ügyeket és most miattam szenvedett.

Megdermedtem mikor Békássy, aki más-különbén igen rendes fiú, megtámadta a papát. A második felvonás után végeztem, éppen menni akartunk, mikor elénk állt a folyosón.

Szeretném az egészet elefelejtetni. A szabót elbocsájtották. Nekem nem kell elégtétel, elég elégtétel nekem a publikum szeretete, mely tapsol nekem. Ez a fontos.

— Ellenszenv fogadott engem a színházban — veszi át a szót Grossmann úr. — Az utóbbi években Amerikában éltünk és rossz néven veszik tőlem, hogy egyes pesti szokásokat nem tartok be. Viola érdeke, hogy velem legyek a színházban, hisz a darab revüjelenetének lépcsőtáncja is az én ötletem volt.

— Mi az ön foglalkozása?

— Építész voltam, Párizsban dolgoztam. Mikor Viola táncolni kezdett, a családom visszahívtam, mert ennek a csendes, szólan gyereknek szüksége volt egy férfire, aki megvédi, az érdekeit képviseli. Higyje el, ez nem kis munka. Egész Európán át, Amerikában tárgyalni, agyafűrt ügynökökkel szerződést kötni, igazán férfimunka. Viola nemzetközi sláger, reggeltől-estig elfoglalnak az ügyei. Sohasem volt semmi bajom, de itt Pesten ellenségesen fogadták.

— A legmulatságosabb — veszi át a szót Viola, — hogy Békássyval együtt játszom

most. Remek úgy ez, nagyon jól játszom a második felvonást. Van ott egy jelenet, amely szinte vág nekem. Békássy szerepem szerint leszidom. Alaposan. Tagadhatatlan, hogy most ez szívből játszom. Máskülönbén észre sem vesszük egymát.

Túl ideges a levegő a pesti színpadokon. Hogy vágytam haza, pedig külföldön siker, nagy gázsi kísérte utamat.

Tizenhét éves koromban a Fővárosi Orfeumban léptem fel először. Megsimogattak. Egy simogatás és egy pofon között futott le nyolc év: a karrierem. Táncoltam Bécsben, Párizsban, Londonban, Skandináviában. Ostendé-



Dobos Viola berlini fényképe  
(Erlath felv.)



Dobos Viola  
(Erlath felv.)

ben egy galaestén Saljapinnal léptem fel. Ott volt a szegény belga király is. Magához hívatott, gratulált és sokat beszélgetett velem. Érdeklődött az után, milyen egy táncosnő élete. Londonban úgy fogadtak, mint egy igazi sztárt. Amerikában Schubertéknél léptem fel, még Roosevelt elnök is tapsolt nekem.

Amerikában volt a legjobb. Nagyon kedvesek a kollégák. Amerikában nincs színházi intrika.

Teljes életemben visszavonultan éltem, mert az én pályám fárasztó robott és sokat kell pihenni.

Nagyon fáj, hogy incidens volt, hisz én senkire sem haragszom. Talán egy hibám van, nem szeretek tegeződni, ezt Pesten nehezen értik meg.

— Hogyan él?

— Szüleim állandóan velem vannak. Ahogy megérkezünk egy idegen városba, lakást veszünk. Anyuka főz, otthont teremt. Nagyon jók hozzáim.

— Viola nagyon gyerekes — mondja a papa, — félek, hogy elvette a kedvét az incidens a színpadtól. Eddig csak táncolt, ez az első színdarab szerepe. Rosszul kezdődött.

— Mit érzett, mikor kifütyülték?

— Tudtam, hogy „rendezett” füty. Elnevettem magam és tovább játszottam. De jól

esett, hogy a „publikum” tapsolt. Élmény volt, azért nehezen fogom elfelejteni.

Pestről Skandináviába megyek. Nagyon szeretek utazni, a pályám legnagyobb boldogsága, hogy mindig más-más országot láthatok.

Színes, szép az élet, csak a papát ne bántsák.

Búcsúzásnál úgy ad kezet, mind egy iskoláslány.

A papa kísér ki. Fiatal ember, csupa energia.

— Nem gyávaságból nem ütöttem vissza — mondja halkán, — de megtanultam, hogy színházban nem szabad verekedni. Majd a bíróságon folytatódik az ügy. Évek alatt sokat tapasztaltam... Amerikában megtanultam, hogy a nyugalom a fontos és a bussines.

Antipátikusnak találtak Pesten, tudom, azt mondják rám, hogy a lányomat terrorizálom, belőle élek. Mondják, nekem az a fontos, hogy Viola nemzetközi jó név. Az az én munkám. Az én összegyűjtött pénzből tanul, én veszem le a válláról a pályája keletlen oldalait. Ő csak a színpadon dolgozzon, az ő energiája a művészethez kell.

Grossmann úr csendes ember, jó apa. Talán kicsit túlnőrzetes. Azt Amerikában tanulta. Ha leszokik róla, nem lesz semmi baj.

Gyenes Rózsa dr.

## A színművészet csillagai és páriái régen és napjainkban

A legnagyobb lényesség veti a legsötétebb árnyékot

A rivaldák hőseinek nemcsak színpadi megnyilatkozása, de a magánélete is a legnagyobb nyilvánosság előtt zajlik le. A közönség mindenre kíváncsi, ami hozzátartozik kedvencei életéhez és a lapok színházi rovatai hőseséges tápot nyújtanak emez érdeklődés fölesigázására. Az izgató intimításoknak se vége se hossza. A közönség nem győz csodálkozni, mennyi minden érdekes történik egy-egy primadonnával, vagy hősszerelmessel és nem csoda, ha az egyszerű polgár úgy tekinti a színházak világát, mint államot az államban, mint egy titokzatos meseországot, ahol különös kiválasztott lények a maguk külön törvényei szerint élnek.

Legendák keringenek a sztárok fizetéséről. Dolláruhatagok cikkáznak a szerény polgár káprázó szemei előtt és nemcsak a Marlene Dietrichekről, a Greta Garbókról tudjuk, hogy a dollárokat aranytálcán viszik eléjük, de a külföldön arrivált magyarjainkat is már a dollármilliomosok közé sorolják. Bánky Vilma, Bárony Rózsi, Alpár Gitta, Dénes Oszkár és mások, bevezettek a világhír óceánjába és azok a fiatalok, kiket a színpad világa megigézett, ezekre a csillagokra szegezik elkápráztatott szemüket és nem tudnak, de nem is akarnak tudomást venni a tündöklő élet árnyoldalairól, amelynek homályában a színpad páriái tengődnek.

Az egynehány beérkezett művész élete ezerféle föltalálásban ingerkedik a közönség fantáziájával. Tudjuk, hogy milyen a lakása, mik a kedvenc ételei, hol csináltatja a ruháit, mennyibe került a legújabb autója, ismerjük legintímtebb szerelmi életét. A fantázia összekeveredik a valósággal, de fő az, hogy a szenzáció soha ki ne fogyjon és a közönség érdeklődésének mindig meglegyen a megfelelő tápanyaga.

Ezzel szemben, a beavatottak tudják, hogy a színpadok mellékalakjai, az epizódfigurák, a görlok, a kóristák, a statisztaszemélyzet, a legsötétebb nyomorban tengődnek és azok a régi csillagok is, akiket az előretörő újabb generáció háttérbe lökött, visszahullottak a páriálet ridég nyomorúságába.

Nemrég beszélgettem egy vidéki színész-nővel. Valamikor primadonna volt, ma nem tud szerződést kapni. Már szívesen vállalkozna anyaszerepekre is, de kilencven pengőt ígért neki egy hónpra és ebből kellett volna a színpadi toalettekről is gondoskodnia. Nem fogadta el ezt a szerződést és azóta keservesen megbánta.

— A kilencven pengő is több mint a



Bárony Rózsi

sejmi — mondta szomorúan, de most már be van töltve ez a hely is, mert nem kínálhatnak olyan keveset a direktorok, hogy ne akadna száz, aki kapva kap az ilyen alkalmon is. Ez a színész, aki még ma is szép és azonkívül tehetséges, kopott kabátban szaladgál szerződés után és a helyzete teljesen reménytelen.

Ezek a végletek mindenkor megvoltak a színpadi világ életében. Jókai Mór például egy könyvében két színész naplójegyzeteit közli, egy pesti ünnepelt színésznőt és egy vidékiét és ezek a jegyzetek teljes egészében megmutatják, hogy csupán az arányok változtak, de a lényeg akkor is ugyanaz volt, mint manapság.

A pesti primadonna így ír:

„Ma háromszor is keresett az igazgató. Megmondtam a szobalányomnak, hogy csak akkor eresszék be, ha harmadszor keres. Haragszom rá. Ne is szóljon, tudom hogy miért jön: mondam neki, azt kívánja, hogy azt a gyűlöletes szerepet eljátsszam. Nem fogom megtenni. Nem játszom, nem játszhatom azt a szerepet. Egy nő, akit a színpadon megvetnek, kit kigúnyolnak. Soha! Inkább felbontom a szerződésemet. Valahányszor rá gondolok, megbetegszem bele s betegem csak nem játszhatom? Adják másnak. Én csak nem játszhatom oly nő,



Bánya Vilma



Marlene Dietrich

akinek a darab végén 16 esztendő fia van?... Az igazgató kénytelen volt okaimat elismerni. A szerepet visszavette és bocsánatot kért..."

Ime, mintha csak ma történt volna. A primadonna válogat, a primadonna csak szimpatikus szerepeket vállal, csak tündéri, angyali szépségeket és jaj a szerzőnek, ha nem ilyen szerepet ír és jaj az igazgatónak, ha ilyen darabot akar előadni.

Mint a naplójegyzetéből később kitérünk, a primadonna ezúttal megjárta, mert vetélytársnőjének óriási sikere volt a szerepben, amit ő annak tulajdonít, „hogy a párja jól működött és a kigúnyolt nőből szevedő alakot csinált, hogy részvételem gesszen”. A primadonna magánkívül van haragjában és visszaköveteli a szerepet.

„Majd megmutatom én, hogy kellett volna azt helyesen visszaadni” — mondja és esakugyan eljuttatja a visszautasított szerepet, hogy vetélytársnőjét megpukkassza. A primadonna szereplése nagy kudarcra végződött saját bevallása szerint, de ezt az ellenpárt intrikáinak tulajdonítja. Csak a sikert hiszi el. A kudarc mindig sötét árny és hosszú műve.

A további följegyzésekből látható, hogy a negyvennyolcas időkben hogy ünnepezték a primadonnát, de kitérünk az is, hogy primadonna-istenasszonynak minden siker kevés és minden méltatlan az ő fölött személyéhez.

„Ma tökéletes diadalmamat ültem — írja. — Soha ilyen tömött színházat nem láttam, mint mai jutalomjátékom alatt. Volt benn ötszázhuszonhat forint. Ezt még játék alatt megkérdeztem a pénzszedőtől. (Ime az isteni ártatlanság.) Kilepésemmkor özönlött lábaimhoz a koszorú, a taps nem akart megszűnni. Valódi virágzapor volt, tapsmennydörgéssel. Felvonásközben egy becses ajándékot kaptam a közönségtől: még kétszáz forintot. Most itthon vagyok ennyi diadal után, körülöm virágok és koszorúk halmaza, fülemben még az elhangzott tapsok viharja cseng. És lelkem elsötétül, ha rá gondolok, hát mi ez, mindössze is? Ez hát a művészetet netovábbja nálunk? Amellett a rongyos százötven forint fizetés mellett? Midőn egy Rachel jutalomjátéka van, a gyöngyfűzerek omlanak így lábaimhoz, ezeket erő gyémántokkal tisztelik őt meg a hercegek és a lordok, pedig százötven ezer frank fizetése van mellette és két fogatot tart. Olyan kedvem volna kihányni az ablakon mind ezt a sok koszorút és a szupadi ruhákat és a szerepeket utána és elmenni kapálni...”

Szegény meg nem értett és nem értékelt nagyság. És ma talán más a helyzet?

— Ah, mi ez a nyomorult napi százötven pengő, amit nekem ebben az országban fizetnek — sóhajtja a legszökebb, a legkarcsúbb, a leggyönyörűbb primadonna Budapestben.

— Ah London, ah Amerika... Ah külföld...

A régi primadonna a kritikusoknak sem kegyelmez, röviden így intézi el őket:

... Ma végigolvastam valamennyi lapot: hogy hízelkednek, hogy iparkodnak hódolatlukat kifejezni irántam. Szegények. Ha tudnák, hogy én sohasem szoktam őket elolvasni...

A szegény vidéki primadonna pedig a legmaibb mai helyzetét szólaltatja meg el-sárgult naplója lapjain, amikor ezeket jegyzi föl:

„Az igazgatónk mind elkártyázta a társaság pénzét, háromszor is voltunk rajta, míg megkaphattuk, hogy adjon legalább annyit, amennyiből kenyeret vehessünk. Azt mondta, hogyha nem hagyunk neki békét, elkártyázza még a ruhatárt is s akkor igazán éhen halhatunk. Nincs más mód, mint újra játszani.”

A vidéki primadonna jutalomjátéka nem zajlott le olyan fényes külsőségek között mint az elégedetlen magyar Ráchelé, de zúgolódás nélkül írja le ezeket az egyszerű sorokat.

— Ma lett volna a jutalomjátékom. Erre számítottam, hogy majd ebből fizetem k minden adósságomat s tovább megyek innen talán a ruháimat is kiválthatom. Szeren-csétlenségemre, valami előkelő városi úrnak nevenapja volt ma, a közönség oda esődült s a színház üresen maradt. Ennek a remény-ségemnek is vége lett. Az igazgató deficit fejében lehúzott tőlem két forintot. A jövő héten házról-házra kell orcátlankodnom, ha azt nem akarom, hogy éhenhaljak. Bár-csak a kukoricafosztás s a dísznőtorok ideje lett volna...

A naplójegyzetek többi része is döbbenetes világot vet a régi vidéki színészek nyomorú-ságára, akik fantasztikus körülmények kö-zött tölték Terpsichore istennő kordélyát a sáros országutakon éhség és megaláztatá-sok közepette.

A vidéki színészeknek ma sem sokkal kü-lönb a helyzete. Voltak közben bőségesebb esztendőik is a háború alatt és utáni idők-ben, de a mai vidéki színész nagyjából alá-írhatná régi elődje naplóját.

A színészet ma már nem foglalkozás, nem ügynevezett kenyérkereseti pálya, hanem szerencsejáték. Annyi, mintha sorsjegyet venne valaki. Vagy kihúzzák a főnyere-ményt, vagy nem. Szerencse dolga az egész. A tehetség mellett még sokféle körü-lmények kell összejátszani, hogy valaki kiemelkedjék a szürke átlagból és talán egy pályán sines akkora jelentősége a vé-letleneknek, mint éppen a színészetnél.

Egyetlen pozitívum, egyetlen biztos esély az énekhang, de ez is csak akkor, ha egészen kivételesen nagyszerű s így félreérthetetlenül fölismerhető.

Az énekhang olyan, mint a drágakő. Karáttra mérik és megvan a börtönce és meg-van az árszabálya a világpiacra. Aki brili-ánsot rejteget a torkában, az nem kallód-hat el, az beleszületett a szerencsébe, de egyébként a sztárok kiválasztódása ezernyi véletlen és eshetőség furcsa összjátéka, ma éppen úgy, mint volt a régi időkben.

Jörgen Kamilla.



Greta Garbo



Alpár Gitta  
(Aldor felf.)





Bánya Vilma



Marlene Dietrich

akinek a darab végén 16 esztendő fia van?... Az igazgató kénytelen volt okaimat elismerni. A szerepet visszavette és bocsánatot kért...

Ime, mintha csak ma történt volna. A primadonna válogat, a primadonna csak szimpatikus szerepeket vállal, csak tűndéri, angyali szépségeket és jaj a szerzőnek, ha nem ilyen szerepet ír és jaj az igazgatónak, ha ilyen darabot akar előadatni.

Mint a naplójegyzetéből később kitűnik, a primadonna ezúttal megjárta, mert vetélytársnőjének óriási sikere volt a szerepben, amit ő annak tulajdonít, „hogy a párja jól működött és a kigúnyolt nőből szenvedő alakot csinált, hogy részvétet gerjessen”. A primadonna magánkívül van haragjában és visszaköveteli a szerepet.

„Majd megmutatom én, hogy kellett volna azt helyesen visszaadni” — mondja és csakugyan eljártsa a visszautasított szerepet, hogy vetélytársnőjét megpukkassza. A primadonna szereplése nagy kudarcra végződött saját bevallása szerint, de ezt az ellenpárt intrikáknak tulajdonítja. Csak a siker hiszi el. A kudarc mindig sötét árny és bosszú műve.

A további följegyzésekből látható, hogy a negyvennyolcas időkben hogy ünnepelték a primadonnát, de kitűnik az is, hogy primadonna-istenasszonynak minden siker kevés és minden méltatlan az ő fölkent személyéhez.

„Ma tökéletes diadalmamat ültém — írja. — Soha ilyen tömört színházat nem láttam, mint mai jutalomjátékom alatt. Volt benn ötszázhuszonhat forint. *Ezt még játék alatt megkérdeztem a pénzszedőtől.* (Ime az isteni ártatlanság.) Kélpésemkor özönlött lábaimhoz a koszorú, a taps nem akart megszűnni. Valódi virágzáró volt, tapsmenydörgéssel. Felvonásokban egy becses ajándékot kaptam a közönségtől: *megér készőz forintot.* Most itthon vagyok ennyi diadal után, körülöm virágok és koszorúk halmaza, fülemben még az elhangzott tapsok viharja cseng. És lelkem elsötétül, ha rá gondolok, hát mi ez, mindössze is? Ez hát a művészet netovábbja nálunk? Amellett a rongyos százötven forint fizetés mellett? Midőn egy Rachel jutalomjátéka van, a gyöngyfűzerek omlanak így lábaihoz, ezeket éró gyémántokkal tisztelik őt meg a hercegek és a lordok, pedig százötvenezer frank fizetése van mellette és két fogatot tart. Olyan kedvem volna kihányni az ablakon mind ezt a sok koszorút és a színpadi ruhákat és a szerepeket utána és elmenni kapálni...”

Szegény meg nem értett és nem értékelt nagyság. És ma talán más a helyzet?

— Ah, mi ez a nyomorult napi százötven pengő, amit nekem ebben az országban fizetnek — sóhajtja a legszökébb, a legkarcsúbb, a leggyönyörűbb primadonna Budapesten.

— Ah London, ah Amerika... Ah külföld... A régi primadonna a kritikusoknak sem kegyelmez, röviden így intézi el őket:

... Ma végigolvastam valamennyi lapot: hogy hízelkednek, hogy iparkodnak hódolatlukat kifejezni irántam. Szegények. Ha tudnák, hogy én sohasem szoktam őket elolvasni...

A szegény vidéki primadonna pedig a legmagabb mai helyzetet szólaltatja meg elsárgult naplója lapjain, amikor ezeket jegyzi föl:

„Az igazgatónk mind elkártyázta a társaság pénzét, háromszor is voltunk rajta, míg megkaphattuk, hogy adjon legalább annyit, amennyiből kenyeret vehessünk. Azt mondta, hogyha nem hagyunk neki békét, elkártyázza még a ruhatárt is s akkor igazán éhen halhatunk. Nincs más mód, mint újra játszani.”

A vidéki primadonna jutalomjátéka nem zajlott le olyan fényes külsőségek között mint az elégedetlen magyar Ráchelé, de zúgolódás nélkül írja le ezeket az egyszerű sorokat.

— Ma lett volna a jutalomjátékom. Erre számítottam, hogy majd ebből fizetem k minden adósságomat s tovább megyek innen talán a ruháimat is kiválthatom. Szerencsétlenségemre, valami előkelő városi úrnak nevenapja volt ma, a közönség oda csődült s a színház üresen maradt. Ennek a remény-ségemnek is vége lett. Az igazgató deficit fejében lehúzott tőlem két forintot. A jövő héten házról-házra kell orcátlankodnom, ha azt nem akarom, hogy éhenhaljak. Bár csak a kukoricafosztás s a disznótorok ideje lett volna...

A naplójegyzetek többi része is döbbenetes világot vet a régi vidéki színészek nyomorúságára, akik fantasztikus körülmények között töltik Terpsichore istennő kordélyát a sáros országutakon éhség és megaláztatások közepette.

A vidéki színészeknek ma sem sokkal különb a helyzete. Voltak közben bőségesebb esztendőik is a háború alatt és utáni időkben, de a mai vidéki színész nagyjából aláírhathatna régi elődje naplóját.

A színészet ma már nem foglalkozás, nem ügynevezett kenyérkereseti pálya, hanem szerencsejáték. Annyi, mintha sotsjegyet venne valaki. Vagy kihúzzák a főnyereményt, vagy nem. Szerenese dolga az egész.

A tehetség mellett még sokféle körülménynek kell összejátszani, hogy valaki kiemelkedjék a szürke átlagból és talán egy pályán sincs akkora jelentősége a vélelenseknek, mint éppen a színésznél.

Egyetlen pozitívum, egyetlen biztos esély az énekhang, de ez is csak akkor, ha egészen kivételesen nagyszerű s így félreírhatetlenül fölismerhető.

Az énekhang olyan, mint a drágakő. Karáttra mérik és megvan a bőrzéje és megvan az árszabálya a világpiacra. Aki briliánsot rejteget a torkában, az nem kallódhat el, az beleszületett a szerencsébe, de egyébként a sztárok kiválasztódása ezernyi véletlen és eshetőség fureca összjátéka, ma éppen úgy, mint volt a régi időkben.

Jörgen Kamilla.



Greta Garbo

Alpár Glitta  
(Aldor felv.)



# TIZ KIS HIR

1.

„Uj kenyér” címmel került rövidesen színpadra a Nemzeti Színházban Góth Sándor darabja, amelyet Móra Ferenc „Ének a búzamezőkről” című regényéből írt.

2.

Ella Ilbak szerződtetéséről tárgyal most az Operaház.

Melyik táncjátékban fog vendégszerepelni?

3.

Londonban most meg akarják csinálni az első

film-operaházat. Csak opera filmeket játszanának benne.

Íme: az új idők új műfaja.

Magyar ember tervezte az épületet.

4.

Konstantinápolyban nagy sikerrel játszanak az „árnyjátékosok.” Egy groteszk árny-táncjátékban egy láb játssza a főszerepet.

5.

Az egyik magyarországi tízezerlakosú város színházának esti bevétele nem első esetben pontosan 86 fillért tett ki.



Árnyjáték  
Konstantinápolyban

6.

Van egy néger énekesnő, aki magyar dalokat énekel. Coretti Arle a neve.

Jelenleg Hollandiában szerepel.

7.

Caruso özvegye és Glória nevű leánya Európába jönnek. Felolvasást tartanak — a világ leghíresebb énekeséről, Carusóról. Carusóné időközben férjhez ment, leánya operaénekesnő lett.

8.

A londoni Radio Magazine most tréfás képet közöl ezzel a címmel:



Ella Ilbak  
(Kolléncz felv.)

„Engem közvetítsenek  
televízión!”

Laurie Devine-t, a Cochran-revü primadonnáját ábrázolja a kép, egyáltalában nem abban a pózban, mely a távolbalátó gép elé való.

9.

A Magyar Színház megvette Giovacchino Forzánó „Nagy Péter” című drámáját.

Mussolini társszerzőjének ezt a darabját Heltai Jenő fordította.

10.

Reiner Frigyes Budapestre jön e hónap végén. Mint magánember.

Miért nem dirigál nálunk a világhírű karmester?



Laurie Devine



Caruso özvegye és  
Caruso Glória  
(Manuel felv.)



Coretti Arle  
(Al fuval felv.)



Bellák Aranka

(Rozgonyi felv.)

## ... ÉS BEMUTATKOZIK BELLÁK ARANKA

Egy jelentős színházi elmélet szerint minden, hogy valaki hogyan kerül az érdeklődés központjába. Fő, hogy beszéljenek az illetőről, mert a színház berkeiben, az a valakiről egyáltalán nem beszélnek, az a legkibírhatalanabb. Színésznők, még ha botrány útján is került felszínre a nevük, kétségkívül sütkérezhetnek a reklám hatásos és legtöbbször áldásos lényében.

Tudjuk, hogy Hollywoodban valósággal mesterségesen gyártják az álbotrányokat, csak azért, hogy a dédelgetett sztár iránt minél nagyobb érdeklődést keltsenek. Mert hiszen — különös, de úgy van, — hogy a botrányban van a legtöbb reklámozó erő... Emlékezhetünk, amikor Palásthy Irén önhíbjában kívül botrányba keveredett (az ismeretes ruhaügy miatt), többet írtak és beszéltek róla, mint talán egész művészi pályafutása alatt. És Szilágyi Kláriról többet beszéltek az autógázolási ügyével kapcsolatban, mintha egymásután három főszerepet játszott volna el...

És most itt a Bellák Aranka-eset. Két héttel ezelőtt még Biller Irén kölcsönzési ügye kavarta fel a közvéleményt. Csakhogy Biller sztár, akit jól ismernek... De amikor Bellák Aranka hasonló zsánerű ügye került a nyilvánosságra mindenki azt kérdezte: — Ki ez a Bellák Aranka?! Nem ismerjük!  
Tehát bemutatjuk Bellák Arankát, illetve bemutatkozik Bellák Aranka.

Évekkel ezelőtt az Aradi uccai Muskátli-kabarében egy nagyon csinos, kitűnő hangú énekesnő tűnt fel egy kis operettben. Az énekesnő, aki szépségén és jó hangján kívül pompás játéktehetségről és eredeti humorról is tanúságot tett, csakhamar kedvence lett az akkor népszerű kabarének. Egyik siker a másik után: mindenki azt hitte a fiatal színésznőt, csakhamar ott fogjuk látni valamelyik nagy operettszínházban és pedig a legelső vonalban.

Nem így történt. Bellák Aranka tényleg karriert csinált, csak hogy nem Pesten, hanem vidéken, Romániában és Csehszlovákiában.

De mindezeket így mondja el ő maga.

— Színészcsaládból származom. Édesapám harminc évig volt a Király Színház tagja. Fivérem, Miklós, ismert színész, hógom is színésznő volt. Én Rákosi-iskolát végeztem s mint tudja, első fellépésem a Muskátli-kabarében volt. Onnan vidékre szerződtem és pedig mingyárt primadonnaszerepeket játszottam. Miskolc, Pécs, Székesfehérvár jelentősebb állomásaim. Közben Pestre is kaptam ajánlatokat másodprimadonna szerepkörre, de — éppen mert színészcsaládból származom — hozzátartozóim ezeknek a szerződéseknek az elfogadásáról lebeszéltek, tudván, hogy a dublóz, az mindig dublóz marad. Hiába játszik az ember vasárnap délután, vagy a hetvenedik előadáson túl senki sem törődik vele. S ami még nagyobb baj, aki mint dublóz kezd, az rendszerint soha nem tud az első vonalba kerülni. De azért játszottam Pesten is, persze erre nem igen emlékeznek. Játszottam Budán és játszottam Feldnél. Legutóbbi pesti szereplésem a Közmédia Orteumban volt.

— Hogyan tudott pénzt megtakarítani?!

— A kérdésben benne van a felelet. Éppen, mert takarékos voltam. Elvégre is tíz éven keresztül mindig színpadon voltam s mindig a legmagasabb gázsikat kaptam, az lett volna csoda, ha nem maradt volna meg a pénzem. Azok a színésznők, akik csak szerepekre szerződnek, rendszerint nem tudnak pénzt megtakarítani, mert sokszor huzamosabb ideig nem játszanak s így nincs meg a kellő beosztásuk.

— És most?!

— Szeretnék végre pesti nagy színpadon is játszani, még pedig — természetesen — vezetőszerepet. Sajnos, nehéz itt szőhöz jutni, ha az embert nem pesti színésznőnek könyvelik el. De azért remélem, hogy mégis csak hozzájutok a nekem való főszerephez.

Nagyon kedves, elegáns jelenség Bellák Aranka. A modora közvetlen. Most egy kissé fél, hogy talán az „ügy” ártott neki. Megnyugtattuk, hogy nem. Sőt reméljük, hogy valamelyik színházi direktor feligyelt most Bellák Arankára, akinek pesti színpadon van a helye.

Eddig az interjú. Huszonnégy órával a beszélgetésünk után Bellák Aranka a Royalhoz szerződött.

nygi felb.)

Muskátlj-  
ünő hangú  
ttben. Az  
gián kívül  
humorról  
nce lett az  
siker a  
fiatal szí-  
tni vala-  
pedig a

tényleg  
n, hanem  
kiában.

aga.  
Édesapám  
agja. Fi-  
n is szí-  
eztem s  
li-kaba-  
ltem és  
tet ját-  
ár jelen-  
kaptam  
epkőrré,  
szárma-  
szerző-  
k, tud-  
marad.  
délután,  
ki sem  
aj, aki  
na nem  
játsszot-  
emlé-  
zottam  
a Ko-

j?!  
Éppen,  
éven  
mindig  
lett  
meg a  
szere-  
udnak  
zamo-  
meg

on is  
—  
óhoz  
őnek  
égis  
ez.  
ellák  
rissé  
leg-  
ogy  
nost  
van

he-  
hoz

## CASALS

Több mint 2000 ember előtt gondolkázott szombaton este a Vigadóban a legnagyobb élő hangszerművész, Casals Pablo. Kétezer-néhánszáz mozdulatlan, áhitatosan néma arc a két terem ragyogó fényárjában és egy kopasz kis ember, aki a nagy pódiumra még egy kisebbet is állíttat, hogy jobban zengjen hangszere. Fejét félreszegi, szemét lehúnyja játék közben, egy pillanatra sem nézve fel, míg számát be nem fejezte. Muzsikájában csodálatosan színes lángok lobognak s a spanyol égbolt izzóan lüktető szenvedélye parázslík. Casals nem játszik, ezt első pillanában érezzük. Az egykori pap misét celebrál most is. Ahogy Beethoven muzsikáját megszólaltatja, néma ájtatossággal szállnak a hangok a magasba, lenyugózó ez az arc, csodáthívó aszkétáié, megszállottságában túlvilági arc ez és földöntúli könyörgés fakad esellőjából. Tudós és szent, a muzsika felszentelt papja, bölcs és alázatos, mikor a C-húr misztikus mélységéből felbúg hangszerén egy-egy dallam. De ha leteszi vonóját, ha vége van a misének, mozdulatlan arc kifejezéssel néma és csöndes ember néz le ránk, csöndes és szelíd professzor, aki befejezte óráját, azután hazaküldi diákjait.

Casals most 24 órát töltött Pesten, ennek felét gyakorlással, tárgyalásokkal, pihenéssel töltötte. Házigazdája és jóbarátja, dr Murányi Ernő végtelen szeretetreméltósága és előzékenysége tette számomra lehetővé, hogy a mesterrel 5—10 percet elbeszélgessek, s hogy ebből aztán 40—45 perc lehesen, mely mellőzhetetlenül hivatalos sablonkérdések és feleletek és művészi vagy legszemélyesebb

Casals Pablo Barcelonában



Vonatkozású közlések között váltakozva telt el.

— A spanyol és magyar népi zene. Manuel de Falla és Kodály között alig találok rokonyonásokat. De minden nép zenéjében nagy és mély közösséget érzek, ami egybekapcsolja őket. Én nem szeretem a folklort műveimben alkalmazni és soha népdalt nem dolgozok fel. Szeretem, ha műveimben minden teljesen eredeti, dallamokat sem kérek tehát kölcsön senkitől.

A spanyol zeneszerzők közül de Falla a népies kadenciákat szereti s azokat bő változatossággal dolgozza fel. Granados nem nem annyira keleties, mint Falla, izig-vérig spanyol, de minden hang, amit ír, tőle származik. A fiatal spanyolok között sok tehetség van, de hogy milyen irányban fognak haladni, még most nem tudnám megmondani.

Csellőzés mellett sokat dirigálok is, de tanításra nem érek rá. A barcelonai Filharmonikusokat igen gyakran vezényelem (úgy tudom, ezt a zenekart Casals tartja fenn, amint nagy bőkezűséggel támogat művészeket és intézményeket hazájában). A katalán és spanyol közönség legjobban Bach, Beethoven és Wagner műveit szereti zenekaromtól hallani. Külföldön ritkábban dirigálok, nem ér semmit, ha egy karmester csak futólag tud foglalkozni egy zenekarral. Hosszabb ideig szeretek a próbákkal előkészülni az elő-

adásra, erre viszont ritkán van elég időm, bárhogy szeretek is dirigálni. Nagyon szívesen lépnek fel Pesten is, mint karmester és akár a IX. szimfóniát is örömmel vezényelném.

Magyar művész még nem játszott eddig a barcelonai filharmonikusokkal, most fog a Londonban élő magyar hegedűművész, Arányi Jelly koncertezni velük. De magyar művészeket hallottam sokszor, többek között Molnár Alice-val a Magyar Triót is, igazán nagyon tetszett nekem.

Jól ismerem és nagyon szeretem a magyar zenét. Hiszen én mutattam be Spanyolországban, mint dirigens először Kodály „Psalmus hungaricus”-át és Bartók II. zenekari szvitjét, játszottam azonkívül Kodály csellószonátáját és Bartók Rapszódiját is.

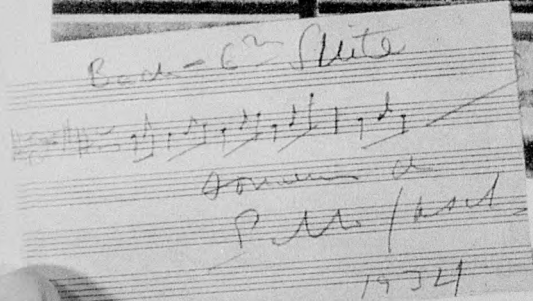
A zongorán kéziratot látok. Polgár Tibor a mesternek ajánlott csellóműve. Mint házigazdája, lelkes pártfogója a fiatal muzsikusoknak, megjegyzi, Casals még reggel odaült a zongorához és végigjátszotta.

— Nagyon finom, szép kompozíció — mondja elismerően a mester.

Evenként két nagy túrét csinálok Európában és Amerikában. Hogy mit játszom legszívesebben? Mindig azt érzem a legszebbnek, amit játszom. (Mi is — vetem közbe igaz meggyőződéssel.) Legjobban Bécs, Budapest és Prága zenei közönségét szeretem.



Casals Pablo  
barcelonai villája



### Casals Pablo és kis-nokafésese

Nem nézek rájuk, nem látom őket játék közben, de egy titkos fluidum köt velük mégis össze, ezt érzem és erre az érzésre nagy szükségem van.

Minden szabad időmet Katalániában, Barcelona mellett, Vendrellen lévő birtokomon töltöm, a tengerparton. Itt komponálok is, ha ráérek. Legutóbb egy vegyeskart írtam. A monserrati barátokhoz, hol a monda szerint a Grál kincsét őrizték, őszinte barátság fűz. Ez a kolostor Katalániában a zene bölcsője. Már a IX. századból is találtak itt egyházi énekeket. Ezt a kórusomat is a monserrati kolostor ihlette meg, lelkem egészen telve volt a Grál-legenda nagy érzésével. Saját szerzeményeimet egyébként sohasem játszom.

Mutat néhány gyönyörű felvételt vendrelli kastélyáról. Ez a tengerparton fekszik s gyönyörű parkja van. Van csónakja és mint mondja, szenvedélyesen szeret a tengeren evezgetni. Köztudomású, hogy katalánnak és nem spanyolnak vallja magát. Elmondja, hogy kastélyában képtárat rendeztetett be, melyben 1830-tól máig minden katalán festő szerepel. Szoborgalériájában is legnevesebb honfitársainak művei állanak.

Megkérdezem egyik képnél, ki az a kisfiú, ki mellette áll.

— A kis Casals Pablo — feleli nevetve. De nem az én kisfiam, hanem a bátyámé. — És máris elkezd mesélni róla. A gyerek meglátja kabátja gomblyukában a francia becsületrend parancsnoki szalagját (ezt még házikabátján is hordta, oly büszke rá). — Ha valami szépet és nagyot fogsz csinálni, te is kapsz majd ilyet — mondotta. — Pablo bácsi — felelte ujjongva a legkisebb Casals, — hiszen akkor én is kérek egyet. Tegnap a kertészekkel kimentem a kertbe és tíz kis gödröt ástam a virágoknak!

Ahogy ez elmeséli nekem, végtelen jószág sugárzik szeméből. Szívüől kacag is hozzá. Milyen meleg, bensőséges kedély árad minden szavából! Kis makrapipáját alig veszi ki a szájából, csöndesen beszél, végtelenül szerényen, kedvesen és szolgálatkészten. Búcsúzásul nagyon barátságosan ír le nekem egy kótalapra pár taktust abból a Bach-műből, mit koncertjén játszik.



Mikor Murányi Ernő dr. nemcsak Casals, de Hubermann, Milstein, D'Albert meghitt jóbarátja, maga is kitünő muzsikos, kikísér, egy üvegtokot mutat vitrinjében. Csellóvonó volt benne, melyre valaki Bécsben rákönyökölt s letörte s amelyet a mester kislányának, Murányi Denisének ajándékozott. Mellette névjegy: „Casals Pablo bácsi az ő kis Denisére bizza megsérült vonóját, mellyel egy negyedszázadon keresztül muzsikált.”

És elmondja, hogy mikor 1911-ben Münchenből Bécsig együttutazott Casalsal, a mester egész uton azt fejtegette, hogy mennyi magyar dallamot talált nagy külföldi zeneszerzők műveiben. Ez a szeretet, mellyel a mester a mi zenénk iránt érdeklődik, értékebb tény számunkra minden udvarias nyilatkozatnál!

Pataki László.



## Színházi levél a tangó szülőhazájából

Nagy magyar sikerek Argentínában

Buenos Aires, március.

— Nézzük meg este a „Haway rózsáját!”  
— Már váltottam a Hawayhoz vasárnapra jegyet. Ma inkább a „Csók a lükör előtt”-höz menjünk.

Ez a párbeszéd nem valamelyik magyar vidéki városban, hanem Buenos Airesben, az *Avenida de Mayo*-n hangzott el. Kifejezik ebből a két mondatból, hogy egyszerre két magyar darabot is játszanak Argentina fővárosában.

A Fodor-darab már hónapok óta megy, az *Abrahám*-operettet most mutatták be nagy sikerrel Buenos Aires legnagyobb színházában, a *Theatro Colon*-ban.

A mult szezon derekán a középeurópai kánikula idején, az argentinai télen a *Csodabárt* és *Bus Fekete* egyik darabját játszották hatalmas sikerrel. Mert Argentínában június, július és augusztus hónapokban van a legszigorúbb tél, míg decemberben, januárban, februárban szabályos kánikula van Buenos Airesben és környékén.

Ennek a ténynek köszönheti az Argentin főváros, hogy minden esztendőben meglátogatják a két és félmillió Buenos Aireset a világ legnevesebb énekesei, művészei. A helyet ugyanis az, hogy mindenhol a világon holt szezon van, amikor Argentínába beköszönt a tél és a neves művészek szívesen utaznak a messzi Argentínába is, mert máshol ebben az időben nem igen léphetnek fel.

A filmek világában most nagy forrongás van, megalakult az első argentinai filmgyár. Eddig főként az amerikai gyárak spanyol verziójú filmjeit játszották. Most fogják megismeretni első nemzeti filmjüket, amelynek az a szövege, hogy szerepel benne az argentinai himnusz is, amely (a tangó szülőföldjén mi lehetne más!) természetesen tangó. Azt hiszem Argentína az egyetlen ország, ahol a himnusz is tangó.

Egyébként a filmgyártás nem lesz itt rossz üzlet, mert hiszen 90 millió spanyol él a földön.

Visszatérve a tangóra, itt nem is igen ismernek más zenei műfajt. Jobban mondva ismernek, de amíg egy valcer, vagy egy blues megszületik, addig száz tangót komponálnak az Argentin zeneszerzők. És ezeket a

tangókat nagyon meg lehet különböztetni más országok tangóitól. Mindegyikben van valami túlfűtött erotikus, állandóan ismétlődő melódia. És más a kottázásuk is. Az egyes hangjegyek pontozása is más. Na és a hangszerelés. Ha egy európai lejtársana egy argentinai kottát, a zeneszerző nem ismerne rá a művére.

Magyar sikerek közé számítódik az is, hogy *Fedák Sári* utazásáról már most frnak a délamerikai magyar újságok. És megemlítik, hogy *Fedák* nemcsak az *Iza* névvel érkezik, hanem hogy a színpadon is fellép. (Erről talán még *Fedák* sem tud.) Csak ne most érkezzen, mert most itt strandszezon van.

Sok a magyar cigány is. A legjobb banda a tengerparton a *Pilseni bár* nevű magyar vendéglőben játszik. „Jó magyar” neve van ennek a magyar vendéglőnek. (De az ételek valóban magyarosak és kitűnőek.)

Magyar lapok is vannak. Itt jelenik meg a *Délamerikai Magyarok*, az *Előre* és a *Magyar Szó*. Sőt magyar színházigazgató is van. Kiseb, de jól menő színházat igazgat. A *Theatro Calle Floridát*. Grossmannak hívják.

A beszámolómból nem szabad kifelejteni a multheti vízszenelést sem. Ilyenkor, kánikula idején a strandszezon vízszenelésével kezdik meg. Hatalmas emberáradat indul el a *La Plata* partjaira és vidám mulatság keretében történik meg a vízszenelés, amely körülbelül azt a szerepet tölti be Buenos Airesben, mint Párizsban a július tizenegyedikére.

És végül néhány szó az argentinai nőkről. Európában általában azt képzelik az argentinai spanyol nőkről, hogy tangót reggeliznek, forró férfitörténetet ebédelnek és állandóan rózsákkal díszítik tüzes szájukat. Hát nem így van. A Buenos Aires-i nő sokkal tartózkodóbb, megközelíthetlenebb, mint az európai nő. És háziasabb, komolyabb, mint a más országbeli nők. Természetesen vannak kivételek, de a moziból ismert Carmenszerű nő típus ismeretlen Buenos Airesben.

A színházak egyébként jól mennek, hiszen Argentína nem szenved annyira a gazdasági válság alatt, mint más országok. Jellemző erre, hogy a fővárosban kétszázhetven ezer autó fut. Ha csak az autótulajdonosok mennek egyszer egy héten színházba, akkor is telt házak mellett mennek a darabok.



# Az orvos

A Vígyszínház bemutatója

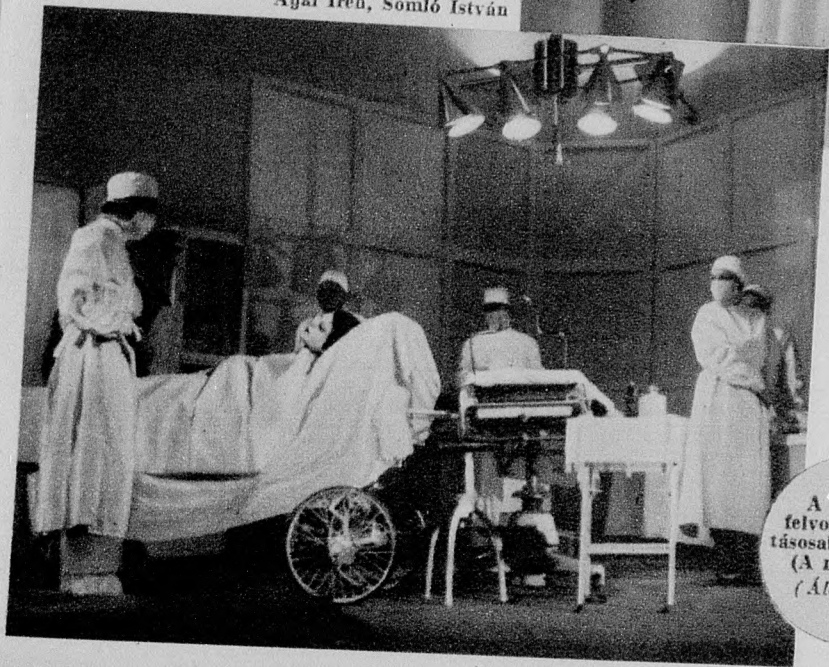
Az amerikai filmeket nagyon kevés választja el attól, hogy színdarabokká legyenek. Talán éppen csak az a nyolc, vagy tíz méter, ami a színpad mélységét jelenti. Viszont az amerikai színdarabok hiába játszódnak a színpadon, mindig megőrzik a filmvászon egysíkjára vetített szürkéjét és megalkuvó egyformaságát. Ezért állnak az amerikai filmek legtöbbször az európai átlagszívüktől és ezért is marad mindig távol nyíre is el kell ismernünk, hogy sok rátermettséggel és tehetséggel készült.

Általában, az amerikai filmek szigorúan vett hétköznapisága, az élet szállította szituációkkal, a napi események mindig friss problémái dacára elvontaknak és meseszerűeknek hatnak. Európai agynak, de főleg szívnek több valószínűséget jelentenek Peer Gynt koboldjai, „Faust”, vagy „Az ember tragédiája” ördögei, a „Lilom” mennyország-szeplői és még annyi fantasztikusnál-fantasztikusabb költött személyiségek, amelyek ördögszarvakkal, angyalszárnyakkal, koboldpatákkal, lebernyeggel, moharuhával, virágsapkákkal felszerelve is mindig olyan valakit ábrázolnak, vagy olyasmit jelképeznek, amit megértünk és megismerünk.

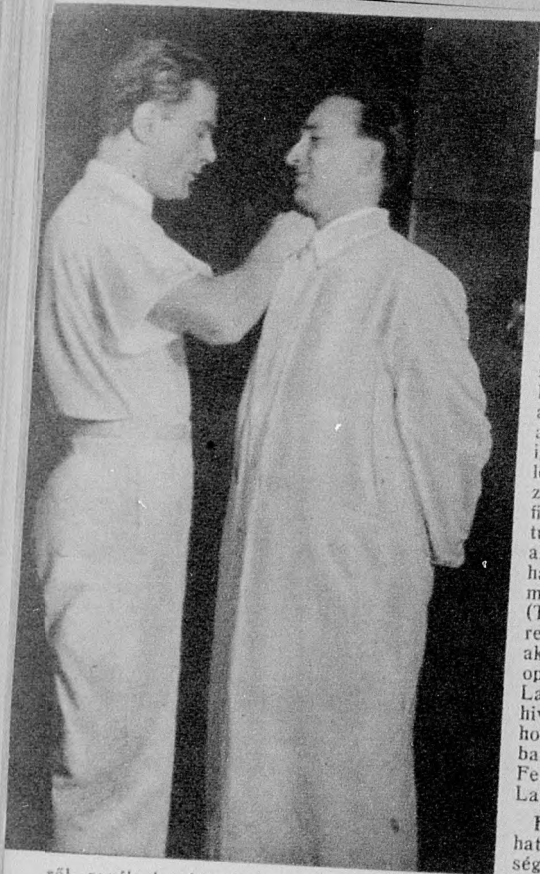
Európában dajkamesékkel szórakoztatják a nagyokat és közben a legrealisztikusabb élet-



Ágai Irén, Somló István



A második felvonás leghatásosabb jelenete (A műtőben) (Áldor felv.)



Somló István, Bognár Elek

(Wellesz felv.)

ról regélnek. Amerikában a gépdramák, az orvosi rendelők, a businesshouse-ok, a felhőkarcok, a fourtsecondstreetok hiába ontják túlkölésüket, dühörgésüket, motorkatógásukat, mégis mindig úgy hatnak, mint egy mese.

„Men in white“ a címe Sidney Kingsley 3 felvonásos színjátékának, amely Harsányi Zsolt tökéletes fordításában „Az orvos“ címet nyerte. Mielőtt ennek a kétségtelenül mozgalmas meséjü darabnak a tartalmát elmondanánk, meg kell dicsérnünk Veres Pált, aki ugyan nem tervezett díszleteket, de olyan tökéletesen rendezte be a színpadot, hogy a legapróbb részletekig is minden úgy, ahogy van, megvalósítható.

A klinika műtőszobája tisztaságával, vízvezetékével, sterilizátoraival, reflektoraival, annyira élethű és precíz, hogy szinte elvártuk volna, a valószínűségnek fokozása kedvéért, hogy a színpadról a nézőtérre egy kis karból, de legalább is éterszagot fecskendezzenek.

Az orvosok legmarkánsabb személye dr Hochberg (Somlay Artúr) a kiváló tudós, akinek legkedvesebb tanítványa a fiatal Ferguson doktor (Somló István). A Szent György klinikán rengeteg munka van és a fiatal or-

vos éjt nappallá téve dolgozik, hogy az emberiségnek szolgáljon és tudományát gyarapítsa. Persze ezenkívül is szeretné élni az életét, de kevés ideje jut erre, amit menyasszonya, Laura (Ágai Irén) rossz néven is vesz tőle. Laura semmiesetre sem akar abba beleegyezni, hogy jövendőbelije egész életét a klinika falai között töltse el. Elegáns orvost szeretne férjül, aki a társaságok kedvence legyen. Hogy célját elérje, gazdag apja felajánl a klinikának egy nagyobb pénzösszeget abban az esetben, ha Ferguson doktortól igazgatófőorvos lesz. Hochberg, aki rendületlenül bizik tanítványában, nem bírja elképzelni, hogy Ferguson ezt elfogadja. De a fiatal orvost a szerelem megvakította és bár tudja, hogy a vagyon, az igazgatói állás megakasztja őt munkájában, szorgalmában, mégis hajlandó azt elfogadni. Ekkor váratlanul a műtőbe hoznak egy fiatal apolónót, Barbarát (Tökés Anna), aki Fergusonnal töltött szerelmi éjszaka következményeit kuruzslóval akarta eltüntetni és most súlyos betegen operáció előtt áll. Hochberg, hogy a léha Laurát meggyőzze Ferguson doktor szent hivatásáról, bevezeti a műtőbe és kényszeríti, hogy végignézze azt az operációt, amit Barbarán hajtanak végre. Barbara lázalmában Ferguson doktort keresztnevén szólítja és Laura megtudja az igazságot.

Ferguson rettenetes kínok között végre elhatározza, hogy eleget tesz erkölcsi kötelességének és feleségül veszi Barbarát. Barbara azonban meghal és ekkor Laura, akit az utóbbi órák eseményei lelkileg évekkal érlelnek, elhatározza, hogy mégis vár Fergusonra, de a fiatal orvos lemond a kezéről, mert egyelőre a hivatásának akar élni.

A szereplők közül mindenekelőtt Somló Istvánról kell megemlékeznünk, aki először játszik főszerepet és örömmel állapítjuk meg, hogy ez a kiváló színész minden mondata, mozdulata kidolgozott, tudatos. Kitéréseiben, de különösen halk tépelődéseiben egészen kivételes erővel eleveníti meg dr Ferguson figuráját. Somlay Artúr nagyszerű mint Hochberg doktor és Kovács Károly egy tudakos és nagyképi orvos személyében kísérteties volt, a tehetséges Bognár Elek egy életvidám fiatal orvos személyében, csupa jókedv, derű, de a többiek is Hajmássy, Gárdonyi, Maklár (egy kicsit túloz), Vendrey, Ajtai, Bárdi, Lengyel, Kéti, Mály, Rajnai, Zátony, Dózsa, mind igen jó. A női főszerepben a finom Ágai Irén és Tökés Anna kitűnőek. Mindig öröm Tökés Annát játszani látni, kevés színésznőben van annyi kifejező erő, mint őbenne. Két kis jelenetben az ügyes Peéri Pirokska, de különösen a megrázó Sittkey Irén tetszett.

T. S.

Dr. Ho  
Otto zong  
ramúvé  
mint me  
moria m  
vész elte  
esodálth  
a közön  
ségé

## Varázslók, mágusok és bűbájosok barlangjában

A szmokingos, sovány úr két elegánsan öltözött fiatalembert intett magához.

— Lépjön csak a lábába, Watson — biztatta a mellette álló, dereshajjú, ötvenes gentlemant, ki elborult szemekkel engedett a nekiszegezett Browningoknak.

Széket toltak az ötnegyed méter magas láda mellé, felállították rá és betessékelték a lábába, mint egykor a középkori hóhérok elfiltéjeiket a kínzókamrába. Watson meglepetten kiáltott fel:

— Nini, lady Astford, hát maga hogy kerül ebbe az átkozott ládába?

Feltűnően csinos, elegáns estélyi ruhába öltözött hölgyet talált maga mellett, Hutryford ezredes bájos leánykáját. De alig ért rá néhány pillantást vetni rá, a martalócok megragadták a láda vaskos tetejét és széles vigyorral kezdték azt ieszőgezni. Alig fejezték be munkájukat, lihegő, vérbenforgó szemekkel magas, atlétatermetű férfi rontott a szobába.

— A leányomat, gazemberek! — hörögte elfulladó haraggal.

A szmokingos időközben fekete talárt húzott magára és fekete selyemkucsmát borított fejére, úgyhogy csak szeme villogott ki álarca mögül.

— De uram — szólt gúnyosan, meglepetést színelve, — hol van az ön leánya?

— Féltre a tréfát, ebben a ládában van, jól tudom. — És revolvért szegezve rontott neki.

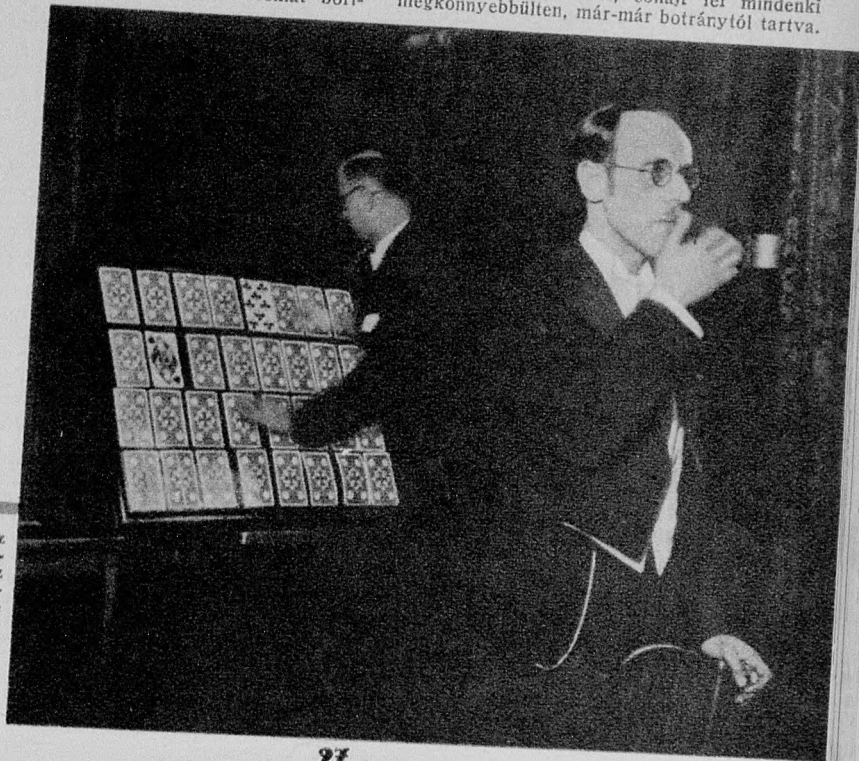
A feketetaláros a függöny mögé hátrált. Pribékjei vigyorogva nyújtották a szerszámokat.

— Ám győződjön meg róla, uram!

Amaz, mint egy párdúc esett neki a hatalmas ládának. De szinte hanyattesett a meglepetéstől: a fölfeszített ládából nem a leánya — hanem a feketetaláros maga bukkant elő. S ekkor holdog újjongást hall háta mögött, leánya volt, Watson karján.

— Atyám — lihegte s több szó nem hagyta el ajkát. Csak később suttozta: — Hát nem tudod, hogy a Magyar Amatőr Mágusok tették ezt velem és hogy ezek a „rablók“ a világ legbájosabb, legkedvesebb úriemberei, kik itt, a Fészek-Klubban válogatott közönség előtt mutatják be ragyogó trükkjeiket!

Hát csak tréfa volt, sőhajt fel mindenki megkönnyebbülten, már-már botránytól tartva.



Dr. Herz  
Ottó zongor-  
művész  
mint me-  
morla mű-  
vész elvette  
esodálathá-  
a közön-  
séget



Ebből a kis üres ládából a bűvész egy tucat zsebkendőt és három darab ridikült emel ki

Ami most jött, azon meg a háziasszonyok meresztgették a szemüket. Jön egy úr kétméteres horgászóbottal, a végén főrszírszímézig madzag, meg horog. Lengeti egy párszor a levegőben és máris egy élő aranyhalacska ficánkol rajta. Hogy él, láhattuk, mert bedobta az üvegmedencébe, ahol a deklivens csárdást táncolt örömeiben, hogy újra vízben lubickolhat. Még vagy ötöt fogott a levegőben s talán többet is halászott volna, ha a dörgő tapsvihar el nem riasztja a halakat. Azok, mint tudjuk, a csendet szeretik.

— No — mondja valaki a feleségének, — ilyen horgot mi is viszünk haza, amúgy is sokalod a rezsit a háztartásban. Így hónap végefelé csak összehorgásztatunk egy pár vacsoráralvót.

De ez még semmi: láttunk üres abroszt kikirázni, rátenni üres tenyérre és kihúzni alóla egy vízzel telt vázát.

Meg a remekhumorú festőművészt, aki fehér selyemzsebkendőt gyömöszöl üres tenyerébe és pirosat meg kéket húz ki belőle. Hát még, mikor meggyújt egy zöld papírszalagot, nagy lánggal elég, aztán száll a pernye a levegőbe. Oly kedvesen csalogatta vissza, hogy a pernye engedékenyen csakugyan visszaszállingózik tenyerébe S ekkor előhúzza a pernye helyett — a sérletlen papírszalagot!

De még szebb mutatványban is lesz részünk. Üres borítékba, melyet a közönség fölkért tagja aláírt, hogy ki ne cserélhessék, üres, fehér itatópapírt tesznek és lezáriák s az asztalra teszik. A főmágus újságsomót nyúit a fenséges párnak. Kihúznak belőle egy napilapot. A főhercegasszony kiválaszt egy oldalt, a 9-iket. Hátraadja az újságot, s a következők kiválasztanak erről az oldalról egy hasábot, egy sort, egy szót: „akácárnyazta”. Hátrafordul a bűvész és az asztalon fekvő, lezárt borítékot felmutatja: vörös betűkkel fel volt írva a napilapon minden szám s a végén a szó.

Rajta kívül dr Herz Ottó a főprimadonna — hár ezt nehéz itt eldönteni. (Megengedték, hogy mint szereplő zongoraművész, az ő nevét kiírtam.) Mindenkinek szédül a feje mutatványai közben, csak neki nem. Kívánságra felsorolja Budapest 1802 uccáját, azonnal megmondja, hogy bármely kerület bármely betűjéből hány van az uccanevekben és hasonlókat. Hogy Magyarország járásainak nevében 3609, Budapest uccaneveiben 12821 betű van. Megkérde valaki, hány I betű van Budapest a-val kezdődő uccaneveiben. Fél másodperc alatt vágja rá: 47! És kíméletlenül fel is sorolja őket. Megmondja, hogy 1811 február 17-ike milyen napra esett, hogy 1904 január 10-én vasárnap volt s bárhogy perex-

Pedig az első sorban ott ült Augustza főhercegasszony József főherceggel, mellettük Ugron Gábor, Puky Endre öccsellenciája feleségével, Liebermann Leó professor, az elmaradhatatlan Herzog András báró, egyetemi tanárok, művészek és civilek — a javából.

A remek mutatványt a műkedvelő mágusok kiváló elnöke, civilben ismertnevű pesti főorvos, a többi előadó főorvos, főgyógyász, mérnök, zongoraművész stb., kik ládabazárás és fejlesztés terhe mellett tiltották meg nekem, hogy nevüket — szigorúan ügyelve amatőr-jellegükre — kiírtam. Talán meg is szegtem volna ígéreteimet, ha nem ejt kissé gondolkodóba a következő szám.

Az előadótér színpadán két asztalka áll, az egyik henger, a másik üres madárkalitka. Megmutatják a hengert: átlátunk rajta, üres. De a következő percben varázsvessző suhog a mágus kezében és kihúz az üres hengerből egy stafírungra való selyemkendőkollekciót, meg virágfüzért. De most jön csak a meglepetés. Az „üres” hengerből ezután még egy kalitkában ugránczó madarat húz elő. Kiveszi a kanárit a kalitkából és egy papírzacsókba dugva, odaadja asszisztensének, ki el sem mozdul mellőle. Egy szempillantás és a másik sarokban üresen álló kalitkában bukkan fel a madárka.

Hát ilyen emberekkel, kérem, nem szabad kikezdeni — inkább hagyjuk az egészét azzal az indiszkrécióval!

Csomóra zsebkendő varázslat lehallgatás zsinór

Puky Endre József főherceg és Augustza főhercegnő Ugron Gábor Leóval együtt nagy a népszerűségben (Schönerfeld)

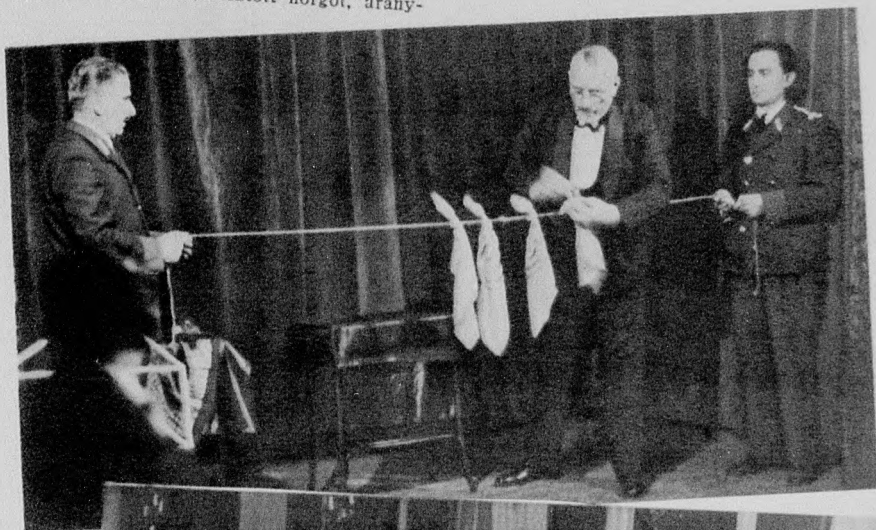
nek a kérdések, azonnal felel. (Szédítő emlékezétehetőség, nem szeretnék tartozni neki!) Végül kártyamutató. A közönségből egy hölgy és egy úr kirak egy nagy táblára 32 kártyát és a háttal álló Herz Ottónak bemondják a sorrendet. Utána elmondja, bármely kártya hol s melyik sorban van s felsorolja bármely szín sorrendjét pontosan. Tomboló taps!

Annyi rengeteg a szép mutatvány, az is, ahogy pénzt szórnak egy üres pohárba — és a végén mind visszavándorol a mágus kezébe, — mindet fel se lehetne sorolni.

Örömmel bandukolunk hazafelé: itt mégis tanulhattunk valamit. De csakhamar rájöttünk, mennyire csalódnunk kellett. A portás és liftes kezéből nem ugrottak vissza a hűszílléresek, s otthon hiába lengettem az ernyővel kombinált botra akasztott horgot, arany-

GYERMEK  
**TAVASZIKABÁTOK**  
 RUHÁK ÉS CIPŐK  
 árait mélyen leszállítottuk  
**SZÉKELY JENŐ**  
 cégnél  
 BUDAPEST, PETŐFI SÁNDOR UCCA 9

halaink megvető mosollyal ajkukon aludtak tovább az üvegmedencében. Rájöttem ismét az ősi igazságra: az élet nagy bűvészei, mágusai és kóklerei mellett, mi, kis kezdők, csak illúziókat horgászhatunk!



Esemőre kötött zsebkendők a varázsígére lehullottak a zsinórról



Puky Endre, József főherceg és Augustia főhercegnő, Ugron Gábor Lucich tenger-nagy a nézők sorában (Schüffer felvételei)



Barbara Mac Clea amerikai filmszínésznő, aki egy magyar orvostanhallgató miatt otthagyta fényes karrierjét és Pestre jött. Itt óriási tragédia érte. — Meghalt az édesanyja. A filmszínésznő édesanyja holttestét a bécsi krematóriumba vitette, ott elhamvasztatta s urnában küldette el Amerikába.  
(Rozgonyi felv.)

## PETERDI GÁBOR



Az évekkel ezelőtt feltűnt fiatal festőművész most tért vissza hosszabb párizsi tanulmányútról. Az Ernst-múzeum két termében kiállított képei tanuskodnak arról, hogy ez az egészen kivételes tehetségű művész mennyit fejlődött az utóbbi idők folyamán. Színei mélyek, ragyogóak, témái az élet különösségeiből valók. Formakésztsége modern. Kiállításának egyik legszebb képe az anyjáról készült portré, amelyet a fiatal művész arcképével együtt itt közlünk.



Amikor a híres  
filmszínésznő is  
rádiót hallgat  
(Lillian Harvey)

# RÁDIÓMŰSOR

MÁRCIUS 25-31-IG



Endre Réla

(M. F. I. felv.)

3.45

**Őskori aranykincsek története**

— Tompa Ferenc előadása ma 4 óra 30 perckor —

A rádió közművelődési előadássorozatának mai előadását Tompa Ferenc tartja „Őskori aranykincs a Nemzeti Múzeumban” címmel.

A rendkívül érdekesnek ígérkező előadás a múzeumnak azokról a kincseiről szól, amelyeket óriási értékük miatt nem állítanak ki, tehát a közönség nem láthatja.

Tudnivaló, hogy 1816 óta minden az államtól megillető aranyelet, amely múzeális értékű, már nem került Bécsbe, hanem a Nemzeti Múzeumba. Ez idő óta természetesen nagyon nagy mennyiségű régi aranykincselet halmozódott itt fel. Ezek az aranykincsek legfőképpen három korszakból származnak, eszerint osztályozódnak: őskori, római és népvándorlás korabeli aranykincsekre.

A Nemzeti Múzeum rendkívül gazdag ilyen őskori aranykincsekben. Ez nem is csodáltnivaló, ha tudjuk, hogy már Herodotos is említ IV. könyvében a Maros-menti népeket, akik sok aranyat bányásznak és még ruháikat is aranydszkekkel rakják teli.

Tompa Ferenc nagyon sok ásatásnak volt a vezetője, amikor ilyen régi időkbeli származó aranykincsek kerültek napvilágra. Érdekesbnel érdekesebb történetek, pompás humor fűződik egyik-másik aranykincs feltáráshoz.

Eppen ezért örömmel hallgatja majd végig mindenki ezt az előadást, amely egyúttal pótolja a nagyközönségnek azt, amit a gondos őrzés miatt nem láthat a Múzeumban — őskori, fölbecsilhetetlen értékű aranykincseket.

**BUDAPEST I.**

**9.30—10.25:** Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Muraközy Gyula lelkész.

**10.30:** Hírek.

**11—12.15:** Passió és szentbeszéd a kir. udvari és várplebániatemplomból. A Passiót a Központi Papnevelő Intézet énekkara adja elő Koudela Géza dr vezetésével. Szentbeszédet mond Artner Edgar dr egy. m.-tanár, Központi Papnevelő Intézeti tanulmányi feügyelő.

**12.20:** Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

**12.30:** A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. Csajkovszkij-hangverseny. 1. 1812 — nyitány. 2. Capriccio Italien; 3. IV. szimfónia.

**Szünetben:** „Rádiókrónika.” Elmondja Papp Jenő.

**2.00:** Gramofónlemezek.

1. Strauss Richard: Rózsalovag, keringő (berlini filharmonikusok); 2. Bizet: Carmen, virágária (Carl Martin Oehman); 3. Gounod: Faust, ékszerária (Berta Kiurina); 4. Liszt: Tarantella (berlini filharmonikusok); 5. Bizet: Carmen — tereadordal (M. Bohnen); 6. Proch: Téma és variációk (Szabó Lujza); 7. Mascagni: Parasztbecsület, intermezzo (berlini filharmonikusok); 8. Verdi: Aida, ária (Martin Oehman); 9. Offenbach: Hoffmann meséi (kórus és a berlini filharmonikusok); 10. Padre Martini—Kreiser: Andantino (Jan Dahmen); 11. Grieg: Troidhaugeni nász (berlini állami operaház zenekara).

**3.00:** A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata. Székács Elemér m. kir. gazdasági főtanácsos: Időszzerű gazdasági tanácsadó.

**3.45:** A Budai Dalárda. Vezényel Endre Béla.

1. Gregorian énekek: a) Kyrie (Missa Orbis Factor); b) Victimae pascali (húsvéti sequentia); 2. XIII. századi ismeretlen szerző: Congaudeant catholici (spanyol zarándok-ének); 3. Két régi madrigal: a) Lechner: Siralmas ének; b) Friderici: Immár a tavasz; 4. Magyar szerzők: a) Ottó F.: II. magyar madrigal; b) Vaszy V.: Gyászkendő; c) Lányi V.: Szülőföldem; d) Vásárhelyi Z.: A csárdában; e) Kodály Z.: Bordal.

**4.30:** „Őskori aranykincs a Nemzeti Múzeumban.” Tompa Ferenc előadása. (Közművelődési előadássorozat.)

# VASÁRNAP MÁRCIUS 25

## BUDAPESTI MŰSOR

**5.00:** A Fejes-szalózenekar műsora Kalmár Pál énekszámáival.

1. Lincke: Vénusz a földön, nyitány; 2. Hans May—Szécsén Mihály: Keringő és slowfox a „Dalol a vágy” c. filmből (Kalmár); 3. Zerinyváry—Iniczky: Hazudik az álom, tangó (Kalmár); 4. Morena: Halló, itt Bécs, vidám egyveleg; 5. Cserebogár szállj, dal (Kalmár); 6. Strauss János: Virágkoszorú, keringőegyveleg; 7. Kamjonkai—Szántó: Maga már nem nekem való — tangó (Kalmár); 8. Vértes—Szécsén: Szerelmes lefitem tegnap este, tangó (Kalmár); 9. Itt a tavasz, revü. Összeállította Fejes János.

**6.15:** Góthné Kertész Ella és Góth Sándor jeleneteket adnak elő.

**7.00:** A rádió júniusi tárgysorsjátéknak ismertetése.

**7.20:** A m. kir. Mária Terézia 1. honvédegyeszed zenekara. Vezényel Fricsay Richárd.

1. Dohányai Ernő: Egység, induló; 2. Robert: Keringőegyveleg; 3. Ábrahám: Viktoriaegyveleg; 4. Pécsi József: Piccadorok felvonulása; 5. Aston—Ketelbey: Zenei meglepetések, egyveleg; 6. Recktenwald: Mindég előre, vidám indulóegyveleg.

**8.20:** Sport- és ügetőversenyeredmények.

**8.35:** „Küzdelem a hanyagsággal és egyéb emberi gyöngékekkel.” Huszár Károly (Pufi) csevegése.

**9.05:** Ifj. Sárny Elemér és cigányzenekara muzsikál.

**9.45:** Hírek.

**9.55:** A londoni rádióadóállomás műsorának ismertetése.

**10.05:** Európai hangverseny. A londoni rádióadóállomás műsorának közvetítése. Közreműködik az angol rádió zenekara és énekkara, Solomon (zongora) és Arthur Catterall (1. hegedű). Vezényel Adrian Boult. 1. Elgar: Bevezetés és allegro vonósnyesre és vonószekarra; 2. Walton: Hangverseny szimfónia zongorára és szekarra; 3. Delius: Appalachia.

**11.30:** Heinemann Ede jazz-zenekarának műsora.

1. Gifford: Foxtrott; 2. Seide: Baba és paprikajancsi, foxtrott; 3. Vértes Henrik: Tangó; 4. Venuti: Wild dog (jazz-hegedűszóló); 5. Wood: Foxtrott; 6. Archer: Foxtrott; 7. Salver Béla: Nézd meg az anyját, foxtrott; 8. Grosz Alfréd: Csak az volt a bűnöm, angol keringő; 9. Mocsányi László: Záróinduló.

### BUDAPEST II.

**3—3.45-ig:** Gramofonlemezek.  
**7 órától:** Azonos a Budapest I. műsorával.



Góthné Kertész Ella és Góth Sándor ma 6.15-kor jelenetekkel szerepelnek a mikrofon előtt (Harsányi felv.)

### Hangverseny Londonból

Ma este 10.05 órakor az Európai Hangverseny sorozatban az angol zene pár mesterének művét halljuk a londoni rádióállomás műsorának közvetítéseképpen. A nemrég elhunyt sir Edward Elgar, Walton és Delius egy-egy műve szerepel a műsoron.

Érdekes tünet, hogy sok tekintetben rendkívüli tehetségű angol nép aránylag milyen szegénynek bizonyul a zene terén. Shakespeare volt Angliának, ott éltek a modern prerafaelita festők, akik a múlt században a művészet és természetlátás valóságos forradalmát indították el. Kipling is Anglia szülötte, s a mai angol irodalomnak is kimagasló szerepe van Európában.

De ha az angol zene történetén végignéznünk, úgyszólván egyetlen jelentős zeneszerző névére sem bukkanunk. Elgar és Walton kitűnő zeneszerzők, volt is, van is nagy közönységük, de nem az igazán nagyok közül valók, nemcsak hogy a már klasszikussá vált legnagyobbakkal nem lehet őket összehasonlítani, de nem hasonlíthatjuk őket a mai, modern zene kimagasló mestereihez sem.

Más a helyzet a zenei előadóművészet terén, Anglia világhírű virtuózai, pompás zongoristái és hegedűsei minden más ország zenészeivel felveszik a versenyt. És ez elsősorban az 1822-ben az angol király védnöksége alatt alapított „Royal Academy of Music”-nak köszönhető, mely alapítása óta csak úgy ontotta magából a kitűnő tehetségeket. S a zeneművészet terén különlegesnek nevezhetők az angol monstre-hangversenyek, melyekben néha 3000 énekes és zenész vesz részt; különösen azok, melyeket évről-évre a Händel-ünnepségek során rendeznek.

Kitűnő zenekar hangversenyét halljuk tehát Londonból ma este.



1.30 Rácz Kovács Lajos és zenekara  
(Sonya felv.)

**Mit mond a cigányprimás?**

— Ma 1.30-kor halljuk muzsikáját —

— A híres Rácz Palinak vagyok az unokája, aki 1885-ben halt meg — mondja Rácz Kovács Lajos. — Budapesten születtem, de hathónapos korom óta Párizsban neveltek, ott végeztem el a Zeneakadémiát is. Hétéves koromban játszottam először a nyilvánosság előtt, a párizsi magyarok előtt, Munkácsy Mihály, a nagy festő jelenlétében. Bejártam egész Európát, mindenütt voltak nagy sikereim. Tizennégy éves koromban már saját zenekarom volt Párizsban a Restaurant Fleursben, a Folies Bergeresben és a Theatre Cigaleban játszottam. Háború előtt hazajöttem, katonáskodtam, természetesen ott is muzsikáltam, bajtársaim és tisztjeim szerettek is. Később a Cigányzenészek Egyesületének lettem titkárja. Akkoriban Bura Károly volt az elnök, aki sokat fáradozott a Bihari zeneiskola érdekében és engem bíztott meg az iskola ellenőrzésével. Legutóbb a Király Színház cigányprimása voltam, a „Sült galamb”-ban Rökk Marika és Beregi Oszkár kísérelte. A rádióban többször szerepeltem, sikerem is volt, most dr Spur Endrével karöltve azon fáradozunk, hogy munkát adjunk az állástalan, munkanélküli cigánymuzsikusoknak. Van egy ötletem, hogy időközönként az állás nélküli cigányzenészek közül húsz-húsz emberből alakítsanak zenekart mindig más-más cigányprimás vezetésével. Dr Spur Endre erősen támogatja ezt a tervemet.

— Mi a véleménye a cigánymuzsikáról?  
— Azt hiszem hiába jazz, hiába minden, a cigánymuzsikát nem lehet kiszorítani. A jazzra táncolni ugyan az emberek, de aki mulatni akar, az cigányt keres.

**BUDAPEST I.**

6.45: Torna.

Utána: Gramofonlemez.

1. Musztafa Kemál pasa indulója (török köz-társasági elnök zenekara);
2. Howel—Power: Watch the navy (Ray Noble zenekara);
3. Eli Samson: Mein lieber Schatz, pasodoble (Lewis Ruth zenekara);
4. Innocent—Lampérth—Cordani—Cseregyei: Az olasz-magyar barátság himnusza (gyermekkar);
5. Schaffer—Paepke: Bécs éjjele (zenekar).

9.45: Hírek.

10.00: 1. A félezeréves papírkorszak alkonyán; 2. Apró háztartási tanácsok (felolvasás).

Közben: Gramofonlemez. Kéler Béla; Rákóczi-nyitány (Berlini Szimfonikus zenekar). 2. Kéler Béla: Vigjáték-nyitány.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Országos Postászenekar. Vezényel ifj. Roubal Vilmos.

1. Hubay Jenő: Nyitány és hegedűszóló „A cremonai hegedűs” c. operából (a hegedűszólót játssza Jáki-Tóth Pál);
2. Siklós Albert: Találkozás; 3. Weiner Leó: Farsang; 4. Radnai Miklós: Falun, kis szvit; 5. Poldini: Farsangi lakodalom, ábránd.

Közben kb. 12.30: Hírek.

1.15: Pontos időjelzés, időjárás és víz-állásjelentés.

1.30: Rácz Kovács Lajos és cigányzenekara.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

3.30: A rádió diákfelőrāja. „Ahol tenyészlik a vadállatok.”

4.00: Asszonyok tanácsadója (Arányi Mária előadása).

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Gramofonlemez.

1. Hargreaves—Demarell—Ewing: Whistling under the moon, foxtrott; 2. Lehár: Vig özeveg, keringő (Marek Weber zenekara); 3. Harburg—Görney: Brother can you spare a dime (Leo Reisman zenekara); 4. De Torres—Meniconi: Sogni e . . . fumo, tangó (Pierette Fiori); 5. Dublin—Warren: Shadowwaltz (Ray Noble zenekara); 6. Noble—Kester: Happy and contented, foxtrott (Ray Noble zenekara); 7. Hajós: Bevallom a bűnömet, tangó; Egy szót keresek én, keringő (Szedő Miklós); 8. Grothe—Dehmel: So sein Kuss kommt von allein (Comedian Harmonists); 9. Jackson: Make those people sway, foxtrott (Japok Jackson zenekara); 10. Záhorszký: Igörje meg, tangó (Szedő Miklós); 11. Churchill—Ronell: Who's afraid of the big bad wolf foxtrott (Ray Noble zenekara); 12. Pascep—Clint—Williams—O'Reilly: I like to go

back in the evening (Jack Jackson zenekara); 13. H. Kiss Jancsi—Farkas Rezső: Akácvirág mondd meg énnekem (Szedő Miklós); 14. Dubin—Warren: I've got to sing a torch song, foxtrott (Ray Noble zenekara).

5.45: „Amit helytelenül tudunk.” Moravsek Endre dr előadása.

6.15: A Központi Papnevelő Intézet Énekkara. Vezényel Koudela Géza dr Sötétségből — világosságra! Gregorián korálokból többszámú karokból és régi magyar énekekből összeállított egyházzenei meditáció Nagyhétre.

1. A bűn rabságán: a) Hová rejtőztem? b) Jaj, vétkeztem; 2. Jeremiás próféta két siráma az összeomlott élet felett; 3. Szenvédő szeretet: a) Keservesen siratja Mária Fiát; b) Victoria: O vos omnes...; c) A Kereszt-fához megyek...; 4. Istenáldozat az emberért — Victoria: a) Popule meus! b) Tenebrae factae sunt...; c) Recessi Pastor noster...; 5. Boldog megváltás: a) Oh szerencsés bűnös ember...; b) Croce: Exaltabo te, Domine! 6. A Kereszt fénye: a) Nos autem gloriam oportet! b) Rákóczi imádsága: Győzhetetlen én köszálam! c) Lányi—Geréb: Hogyha Hozzád járulunk...

7.00: Közvetítés a Testnevelési Főiskoláról az ökölvívó Európa-bajnokságra készülő magyar csapat tréningjéről. Konferál Pluhár István.

7.30: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Fridl Frigyes.

8.50: Kis színpad. „Barátságból.” Vigjáték egy felvonásban. Írta Tom Taylor. Fordította Csiky Gergely. Rádióra átdolgozta és rendezte Náday Béla. Személyek: Benson páter, ügyvéd — Náday Béla; Lili, a felesége — Kéry Panni; Bowler Sergej — Szigeti Jenő; Margit, a felesége — Belezny Margit; Morton, Benson írodavezetője — Csergő István.

9.35: Hírek, időjárásjelentés.

9.55: Rigó Jancsi és cigányzenekara muzsikál, Horti Lajos énekel.

10.25: M. Hír Sári zongorázik. Liszt művek.

1. Szendy átirata — Ha álom mély; 2. Funerailles; 3. Des-dur; 4. Concert-étüd; 5. Liszt—Paganini La Campanella; 6. Szerelmi álom; 7. Eclogue; 8. Rákóczi-induló.

11.10: Dr Ernst Häckel németnyelvű előadása: „Frühling in Ungarn.”

11.25: Hetényi-Heidberg Albert—Buday Dénes—Sebő Miklós triójának műsora.

## BUDAPEST II.

7.30-tól: Azonos Bpest I. műsorával.



Rigó Jancsi 9.55 (M. F. I. felv.) Horti Lajos 9.55 (Novajató felv.)

## BARÁTSÁGBÓL

— Előadás a Studióból ma este 8.50-kor —

Ezt a pompás vigjátékot, amelyet Tom Taylor írt és Csiky Gergely fordított magyarrá, 1879-ben játszották először a Nemzeti Színházban. Ennyi sok esztendő után azonban ma is frissen hat. Különösen nagy szórakozást fog nyújtani abban a formájában, amelybe ma mikrofon elé kerül. Náday Béla végezte el ezen az egyfelvonásoson a szükséges átírásokat, amellyel alkalmasabbá tette rádióelőadás céljára.

Meséje rövid, kevés bonyodalommal, de a heizyet a legsikerültebb komikumra adott alkalmat benne.

Benson ügyvéd neje egy meggondolatlan pillanatban levelet ír férje segédjének. Ez ekkép megtudva a titkot, elhatározza hogy megmenti barátjánőjét s példát játszat el előtte. E célra összebeszél magával férjével, aki a tréfát megértve, be is mutatja a dühöngő férjek egyik legvadabb példányát s megjátssza a féltékeny nejjével szemben. Azonban később félreértés következtében csakugyan megcsalottnak véli magát. Most már komolyan dühöng, nagy zenebonát csinál s ami legmulatságosabb, neje mindig azt hiszi, hogy ez is a betanult komédiához tartozik. Már párbaft is akar vívni, mikor végre megkapja a felvilágosítást.

A kis darabot aligha lesz lehetséges kacagás nélkül végighallgatni.



Baum Sári (M. F. I. felv.) — 12.05 — Koller Alfréd (M. F. I. felv.)

**Mit mond a fiatal művész nő mai hangversenye előtt?**

Két művész hangversenyét közvetíti ma a rádió. Baum Sári zongorázik, Koller Alfréd hegedül. Mindkettő neve szerepelt már a rádió műsorában, a hangversenylátogató közönség előtt sem ismeretlenek.

A Délibáb munkatársa felkereste Baum Sári zongoraművésznőt s intervjút kért tőle.

— Növérémmél, aztán Thomán Istvánnál, majd a Zeneakadémián Keéri Szántó Imrénél tanultam.

— Volt-e már hangversenye?

— Vidéken elég sokat koncerteztem. A rádióban is szerepeltem, sikerem is volt akkor.

A művész nő még egészen fiatal. Nyitva a szoba ablaka, tavaszi fény ömlik be és levegő.

— Örülök, hogy holnap vasárnap lesz — mondja. — Mindennap sokat zongorázom, tanulok. De vasárnap kirándulok. Nagyon szeretem a természetet, a nyári túrákat a hegyekben. Egyszer már leestem egy szikláról is. Majdnem a nyakamat kitorstem, de szerencsére csak a lábam ficamítottam ki.

— Hol történt az?

— Nem kell mingyárt éppen a Dolomitokra gondolnia, csak itt történt a Svábhegyen. Főlkapaszkodtam egy sziklára, elszibbadt a karom s leestem.

— Mi lett volna akkor a zongorával?

— Semmi, mert nem történt semmi baj.

— Mi a programja?

— Schumann, Mozart, Chopin és Dohnányi szerzeményeket játszom.

— Ezek a kedvenc muzsikuszai?

— Igen, de a legkedvesebb azért Bach.

Elbűcsűzünk. Baum Sárihoz növendék érkezik. A művész nő most átváltozik pedagógussá.

Reméljük maradandó sikere lesz rádióhangversenyének.

**BUDAPEST I.**

**6.45:** Torna.

**Utána:** Gramofónlemezek.

1. Kahal—Fani: By a Waterfall, foxtrott (Harry Roy zenekara);
2. Strauss: Kínckeringő (Loránd Edith zenekara);
3. Gordon—Schwarz: In dien, tangó (Renard-zenekar);
4. Lehár: Arany és ezüst, keringő (Wiener bohém zenekar);
5. Fricsay Richárd: Pi-piros, induló (1. h. gy.-e. zenekara).

**9.45:** Hírek.

**10.00:** 1. Magyar tájak; 2. Mi ujság a rádió körül (Felolvasás).

**Közben:** Gramofónlemezek.

1. Dr Sándor Jenő: Halvány sárga rózsza (László Imre);
2. Balázs—Baghy: Gyere velem az erdőbe (Balázs Árpád);
3. Nádor—Huber: Nem vagy legény Berci (Sárossy Mihály);
4. dr Sándor Jenő: Valamikor menyeyi könnyet (Kalmár Pál);
5. Kondor Ernő: A vén cigány (Sebő Miklós).

**11.10:** Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

**12.00:** Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

**12.05:** Baum Sári zongorázik, Koller Alfréd hegedül, zongorán kíséri Polgár Tibor.

1. Schumann: Gyermekjelenetek (Baum);
2. a) Händel—Hubay: Larghetto; b) Kreisler: Hawaii dal; c) Monsigny—Franko: Rigaudon (Koller);
3. a) Mozart: C-moll szonáta, Molto allegro, Adagid, Allegro assai; b) Dohnányi: Toccata (Baum);
4. a) Massenet: Thais — Meditation; b) Hubay: Magyar poemák (Koller);
5. a) Copin; cis-moll és f-moll etüd (Baum).

**Közben kb.**

**12.30:** Hírek.

**1.15:** Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.

**1.30:** Állástalan Zenészek Szimfónikus Zenekara. Vezényel Melles Béla.

1. Ádám: Ha én király volnék, nyitány;
2. Popy: Balett-szvit öt tételben;
3. Pécsi József: Visszatérő emlékek, keringő;
4. Traduttore: Lilliputi nászmenet;
5. Hruba: Egyveleg Lehár műveiből;
6. Teike: Öreg bajtársak, induló.

**2.40:** Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

**3.30:** „Divatsevegés.” Szunyoghné Tüdös Klára előadása.

**4.00:** A m. kir. bábolnai ménes Hadjárva lovas-zenekara.

1. Jenő herceg, lovassági induló;
2. Müller—Kraul: Jászkuun induló;
3. Haydn: Pappenheim, lovassági induló;
4. Bilhari—Horváth

István: Toborzó; 5. a) Hannoveri 6. lovasosztály diszindulója lépésben; b) Schubert: Újévesztésben; c) Kreutzer: Vágtában; 6. Káldy—Horváth: a) Lépés; b) Újévesztés; c) Vágtában, indulók; 7. Rákóczi-induló.

**4.45:** Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

**5.00:** Magyar lányok órája. Összeállította Tutsek Anna. Rendezi Csánádi György.

1. A titok. Beszélgetés. Elmondja Pármiczky-Szederkényi Anna és leánya, Márta; 2. Lyka Károly: A madonna ezer arca; 3. Merényi: Ágnes gondolkázik; 4. a) Bokor Malvin: Régi történet, elbeszélés; b) Kosáryné-Réz Lola: Költemény; 5. Gömörly Valéria énekel; 6. Diáklányok a mikrofon előtt; Elmondja a Mária Terézia leánygimnázium három növendéke; 7. Hanglemek (a Szilágyi Erzsébet leánygimnázium 200 tagú énekkara. Vezényel Stojanovits Adrienne).

**6.00:** Munkásfélóra.

**6.30:** Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Otto Frickhöfer. 1. Rudolf Peterka: Az élet diadala — rapszódikus előjáték; 2. Max Trapp: Nocturno; 3. Beethoven: III. (Eroica) szimfónia.

**8.00:** „Három nap Magyarországon“. Márkus László előadása.

**8.30:** Veres Lajos és cigányzenekara muzsikál.

**9.45:** Hírek, időjárásjelentés.

**10.05:** A M. kir. Operaház „Parsifal“ előadása I., II., III., felvonásának ismertetése.

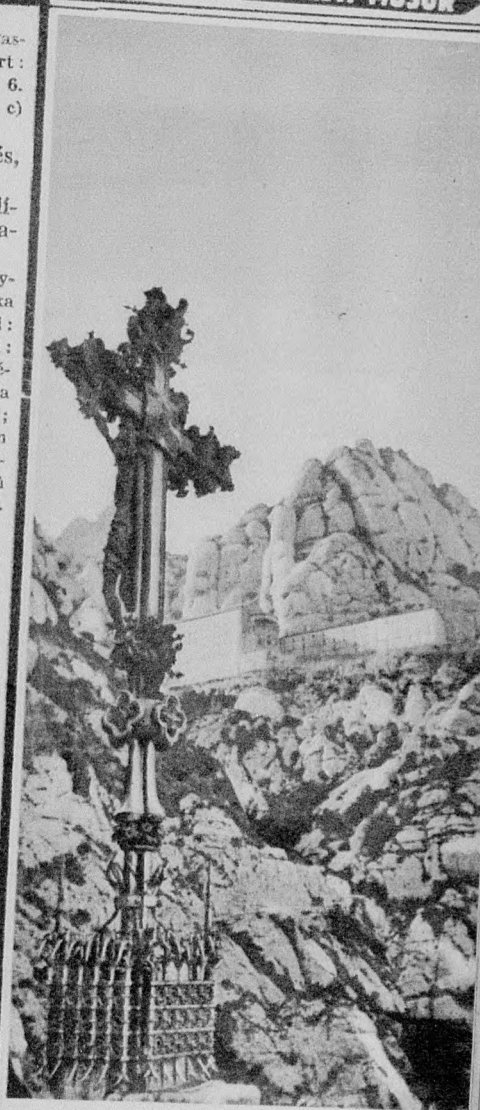
**10.15:** A magyar kir. Operaház „Parsifal“ előadása III. felvonásának közvetítése. Szövegét és zenéjét írta Wagner Richárd. Kereszty István fordításának részleteit felhasználva fordította Lányi Viktor.

Személyek: Amfortas — Farkas Sándor  
Gurnemanz — Kálmán Oszkár; Parsifal — Závodszy Zoltán; Kundry — Némethy Ella

**11.30:** Gramofónlemez.

**BUDAPEST II.**

**6.25-től:** Azonos a Budapest I. műsorával.



Monserrat hegye Spanyolországban, ahol a legenda szerint Szent Grál kastélya állott. A Grál-legendákból merítette témáit több művéhez Wagner Richárd, így a Parsifal-hoz is, amelynek III. felvonását ma 10 óra 15 perckor kezdi közvetíteni a rádió



5.45

Mécés Alajos

(Labort felv.)

**Félórás beszélgetés  
Kobé és Osaka között**

Ma 5 óra 45 perckor Mécés Alajosnak, a kitűnő újságírónak keleti levelet olvassa fel a mikrofon előtt Radó Árpád.

Mécés Alajos ezidőszereint világméretű útja során a felkelő nap országában, Japánban időzik és innen frott érdekes és újszerű riportjai, beszámoló tudósításai sűrűn jelennek meg a magyar sajtóban.

Régi újságíró Mécés Alajos és számtalan olyan riportbravúrával tette ismertté nevét, amelyeket bizony sokszor testi épsége kockázatásával vitt végbe. Híres bravúrija volt, amikor 1921-ben kéretlenül fellopódzott a váratlanul Magyarországra jött és Budapest felé induló IV. Károly király vonatára. Az egyik mellékhelyiségben bújt el s mikor felfedezték a „potyautas” jelenlétét, bizony volt egy pár kellemetlen pillanata a kitűnő Mécés „Lojzának”. Hanem a riport mégis elkészült és megjelenése országos szenzáció volt.

Mécés Alajos szenvedélye mindig az utazás volt s ezt a szenvedélyét egyideig csak belső tőrakkal tudta kielégíteni. Ugyszólván egész Magyarországot bejárta és aktuális, néprajzi és egyéb riportjainak mindig nagy olvasóközönsége volt. Most végre sikerült a nagy coup: Mécés Alajos nekiindulhatott a nagyvilágnak, a korlátlan lehetőségek birodalmának és innen is, onnan is küldözgeti színes és eleven tudósításait haza.

Az újságíró szeme mindig többet és mást lát meg a világból, mint az alkalmi utazóé. Az újságíró mozgékonny alaptermészete révén mindenütt ott van, ahol valami jelentős esemény történik, szenzáció készül.

Ezért lesz kétszeresen érdekes Mécés Alajosnak ez a tudósítása Japánból, amelyben partraszállásakor szerzett első benyomásairól számol be a rádióhallgatóságnak.

**BUDAPEST I.**

6.45: Torna.

Utána: Gramofónlemezek.

1. Abrahám—Harmath: Honvédbanda, induló (Szedő Miklós);
2. Winkler: A kakukkos óra, intermezzo (Ludwig Ruth zenekara);
3. Jurmann—Kaper—Rotter: Mein Gorilla (Weintraub-együttes);
4. Muhs: Lisa (katonazenekar);
5. Little—Oppenheim—Schuster: Babaparádé, foxtrott (Ted Weems zenekara).

9.45: Hírek.

- 10.00: 1. Nagybőjti intelmek 1789-ben;
2. Tíz perc betegápolás: A gyógyszeradagolás (Felolvasás).

Közben: Gramofónlemezek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: A m. kir. Mária Terézia 1. honvédgyalozezred zenekara. Vezényel Fricsay Richárd.

1. Fricsay Ferenc: Magyar induló;
2. Auber: Fra Diavolo, nyitány;
3. dr. Schemmel Emilné: Rokokó, keringő-intermezzo;
4. Barna Izsó: Japán órjárta, jellemkép;
5. Vecsey Ferenc: Valse triste;
6. Ákos László: Kis magyar ábránd;
7. Rivelli: Amor disz-orsége, jellemkép;
8. Grünfeld: Kis szerenádj;
9. Fricsay Richárd: Kanizsai emlékek, induló.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.30: Haris-vokálkvartett. Tagjai: Harangozó János, Haris Győző, Hajdu Imre, Simai Henrik. A kvartett-számokat átírta és zongorán kíséri Biró József.

1. Mikus-Csák István: Virradóra;
2. Nádor József: Fekete éccaka borulj a világra;
3. Bányay—Szécsén: Szomorú volt az életem;
4. Erdélyi Sándor: Szüreti dalok;
5. Mendelssohn—Farkas: A dalnak lenge szárnyán;
6. Dóczy József: Darumadár útnak indul;
7. Biró—Csokonai: Egy kesergő...;
8. Rubinstein—Balassa: Halkan a parkban...;
9. Ráday—Magyarádi: Megérett a kukorica;
10. Kárpáth—Vig: A kaposi leányok;
11. vitéz Kókay István: Messze van a nyiregyházi kaszárnya;
12. Bányay—Vermes: Dobj egy csókot felém;
13. Murgács Kálmán: Jegenyefák, jegenyefák.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak.

3.30: A rádió diákfélőrája. „Egy nap a szivacshalásznál.”

4.00: „A világirodalom ördögalakjai.” Sebestyén Károly dr előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Gramofónlemezek.

1. Kálmán Imre: Részlet „Az ördöglovas” e. operettből (Ilja Livsakov zenekara);
2. Künnecke: Es gibt nur eine Liebe,— az „Ej-

féli vallomás" c. filmből (Louis Graveur); 3. Dubois—Ellison—Brooks: Nem vagyok angyal (Mae West); 4. Kreuder—Gerhardt: Wo ist der Mann (Marlene Dietrich); 5. Koehler—Arlen: Viharos idő (Greta Keller); 6. Kahn—Erdmann—Meyers: Nobody's sweetheart (Mills Brothers kvartett); 7. Ellington—Mills—Bigard: Mood Indigo (Boswell Sisters); 8. Jurmann—Kaper—Marischka—Rotter: Signorina, komm zu mir (Franz Völker); 9. May: Ein Lied geht um die Welt (Franz Völker); 10. Little—Oppenheim—Schuster: Hold me (Greta Keller); 11. Ellington: Sophisticated Lady (Boswell Sisters); 12. Robin—Rainger: Here lies love (Bing Crosby); 13. Lurba—Romero: Besos frios (Pilar Arcos); 14. Scherwood: A night of love in Hawai (Castlewood Marimba Band).

**5.45:** „Félórás beszélgetés Kobé és Osaka között.” Irta Mécs Alajos. Felolvassa Radó Árpád.

**6.15:** Gáti István brácsázik, zongorán kíséri Polgár Tibor.

1. Hammer: Szonáta; 2. Major Ervin dr: Andante all, Ungherese (zongorán kíséri a szerző); 3. Ravel: Habanera; 4. Schumann: Mesekép; 5. Valensin: Menüett; 6. Rachmaninov: Melódia.

**6.45:** Móricz Zsigmond felolvasása: „Kecskeméti körkép.” Diskurálás a város multjáról, jelenéről és népe-ről.

**6.30:** Pilinszky Zsigmond énekel, zongorán kíséri Polgár Tibor. 1. a) Leoncavallo: Bajazzók — ária; b) Mascagni: Parasztbecsület — Bordal és búcsú az anyától; 2. Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok — tavaszi dal; 3. Wagner: Lohengrin — részlet a III. felvonásból; 4. Wagner: Siegfried — kovácsdal.

**8.00:** „Az osztrák-magyar husvétii futballtorna legendás elődei.” Pluhár István előadása.

**8.15:** Színműelőadás a Studióból. „Árva László király”. Irta Herczeg Ferenc. Rendező Odry Árpád.

Utána kb.

**10.15:** Hírek, időjárásjelentés.

**10.30:** Farkas Jenő és cigányzenekara muzsikál.

**11.00:** A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos.

1. Brahms: Változatok Haydn témájára; 2. Volkmann: F-dur vonósszerenád; 3. Saint-Saens: Omphale rokkája — szimfonikus költemény; 4. Weber: Búvós vadász — nyitány.

**BUDAPEST II.**

**7.20-tól:** Azonos Bpest I. műsorával.



Sebestyén Károly

— 4.00 —

**Árva László király**

— Előadás a Studióból ma 8.15-kor —

**Előjáték:** Gara Mária, aki atyjával, a náddal és a király kíséretével Nándorfehérvárra érkezik, megálmódja azt, ami később megvalósul: szerelmét, Hunyadi Lászlót le fogják fejezni.

**Első felvonás.** Hunyadi János halála után a főnemesség gyűlölettel tekint fiaira, Hunyadi Lászlóra és a 15 éves Mátyásra. A hatalmukat meg akarják csorbítani és ezért, mikor a király Nándorfehérváron meglátogatja Hunyadi Lászlót, a király nagybátyja, Czillei gróf, orgyilkos módon el akarja őket tenni láb alól. Czillei levele Hunyadi László kezébe jut és ezért László megöli az áruló grótot. A király pedig távozásra kényszerül.

**Második felvonás.** Szilágyi Erzsébet, Hunyadi János özvegye most arra törekszik, hogy békét teremtsen a haragvók között. Tanácsára Hunyadi László feleségül veszi Gara nádor leányát, a király pedig testvéreivé fogadja a Hunyadi fiúkat, Szilágyi Erzsébetet pedig anyjává. Azonban a gyűlölködés nem ér véget.

**Harmadik felvonás.** László király őszintén szereti Hunyadi Lászlót, emiatt természetesen a főurak ismét csak gyűlölködni kezdenek. Azután azt a rágalmat költik, hogy Hunyadi László a koronát meg akarja nyerni a maga számára és hogy a király életére tör. Erre a főurak elfogatják Hunyadi Lászlót és a híveit is.

**Negyedik felvonás.** A gyűlölködő főurak pártoskodása azonban ezzel nem ér véget. A királyt rákényszerítik, hogy Lászlót fejeztesse le, ami meg is történik. Mátyás azonban kegyelmet kap. Gara Mária ezután kólostorba vonul. A király pedig elhagyja az országot.



D. Mlesey Józsa  
(Tauber felv.)

—12.05— Lux József  
(Tardí felv.)

**Mezőgazdasági kongresszus**

Sigescu Miklós, miniszteri segédtitkár, a mezőgazdasági kongresszus jelentőségéről tart előadást ma 5 órakor. A rádió propagandaereje lehetővé teszi, hogy a magyar mezőgazdaság nagy problémáiról egyre intenzívebb értekezések vigyék közelebb a gazdatársadalmat céljaink megvalósulása felé. A propaganda 1926-ban indult meg, még kezdetleges formában, a Növényforgalmi Iroda kezdeményezésében, azután az irányítást a Mezőgazdasági Kamara vette át s végül maga a földművelésügyi minisztérium.

Sigescu Miklós előadása a mezőgazdasági kongresszusról felöleli mindazokat a kérdéseket, melyek egyben a kongresszus célkitűzései.

— Valamikor — mondja az előadó — az ilyen kongresszusok legfőbb programja a külsőségekben domborodott ki, ma azonban az élet kényszerítő törvényei határozzák meg a programot s ezek a kényszerkörülmények adják meg a kongresszus belső tartalmát is.

— Magyarországra különösképpen fontos kérdés — hiszen ezen alapszik egész gazdasági életünk, ettől függ az ország jóléte, — hogy mezőgazdasági terményeink számára biztos és jó piacot találjunk. A kongresszus, amelyen az agrárállamok képviselői vesznek részt, keresni fogja az úttját és módját a fölös mezőgazdasági termények helyes elosztásának, aminek minden lehetőségét megvan, csak az utak és módok keresésénél ki kell kapcsolni nemcsak a tárgyalások folyamából, hanem a lelkekből is az érzelmi momentumokat.

Az utóbbi években különösen sok volt az olyan konferencia, ahol a gazdasági problémákról tárgyaltak, de sem a brüsszeli, sem a génuai, sem a stresi, sem a londoni kongresszus nem tudott kézzelfogható eredményeket produkálni, éppen azért, mert a gazdasági kérdések előterébe az érzelmi momentumok kerültek.

Csak lassan jutottunk el annak a tudatára, hogy a gazdasági métey, mely a világ testét nyomorítja, milyen mély s minden okunk meg van hinni, hogy az ezentúl összeülő gazdasági kongresszusok, konferenciák a realitás szemüvegén keresztül szemlélik és mérlegelik a helyzetet s meg fogják oldani a huszadik század legnagyobb problémáját: a termelés helyes elosztásának mindent gúzsbakító gordiusi eszmáját.

**BUDAPEST I.**

6.45: Torna.

Utána: Gramofonlemezek.

1. Dostal: Repülő induló (Odeon-zenekar);
2. Deutsch—Altmann: Play fiddle, play, keringő (Dajos Béla zenekar);
3. Armandola: Baba és törpe (Bravour-zenekar);
4. Fucsik: Téli vihar, keringő (Wiener bohémzenekara);
5. Kossuth-induló (1. h. gy. e. zenekara).

9.45: Hírek.

- 10.00: 1. Részlet Milton „Elveszett paradicsom”-ból (befejező részek);  
2. Három kis legenda magyar szentekről (felolvasás).

Közben: Gramofonlemezek. Tauber Richárd lemezei:

1. Ábrahám—Beda: Hawai rózsája, dal;
2. Ábrahám—Beda: Hawai rózsája, dal;
3. Schubert: Ich schmitt es gern;
4. Raymond—Rotter: Grüss mir die stolzen Burg;
5. Mari, Mari; 6. Tosti: Búcsúdál.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Időjárásjelentés.

12.05: D. Micsey Józsa és Lux József

- énekel, zongorán kíséri Polgár Tibor.
1. a) Schumann: A két gránátos; b) Schubert: Nyugton te vagy (Lux); 2. Beethoven: Vezeklés (Micsey); 3. a) Wagner: Wolfgram versenydala a „Tannhäuser” c. operából; b) Verdi: Trubadur: Luna ariája; c) Gounod: Faust—Valentin ariája (Lux); 4. Két régi magyar ének, Harmath Arthur feldolgozása: a) Isten, hazánkért (1695); b) Jézus szerelme (1797) — (Micsey); 5. a) Ráday László: Bazsarózsa; b) Kereszthy Jenő: I. Vallomás; II. Székely ábránd; III. Székely baka levele (Lux); 6. a) Králik Jenő: Fáradt fejem hova hajtsam; b) Rachmaninov: A Krisztus-kép előtt (Micsey).

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.15: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Bertha István szalózenekara.

1. Mikus-Csák István: Tarka szvit négy tételben; a) Keringő; b) Románc; c) Erdély manók tánca; d) Városi manók tánca;
2. gróf Majláth József: Angelus és Notturmo;
3. Losonczy Dezső: Rapszódia; 4. Szabados Béla: Ábránd a „Szép Ilonka” c. daljátékából; 5. Garami Béla dr: Elégia.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: Török Sándor mesél.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata. Sigescu Miklós dr miniszteri s.-titkár: „A Budapesti Nemzetközi Mezőgazdasági Kongresszus.”

**5.30:** Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Polgár Tibor. 1. Weber: Felhívás keringőre; 2. Debussy: Gyerekkuckó — szvit; 3. Bortkiewicz: Ezeregyéjszaka — szvit; 4. Schubert: Katonainduló..

**6.30:** Sportközlemények.

**6.45:** „Dante hamvai.” Lendvay István előadása.

**7.15:** Bach: Máté passiójának közvetítése a Zeneművészeti Főiskola nagyerterméből a Budapesti Ének- és Zenekar Egyesület előadásában. Vezényel Lichtenberg Emil igazgató-kar-nagy. A művet magyarra fordította Somos Ernő. Közreműködnek:

Jézus, Tibor Zoltán; Evangélista, dr Székelyhidy Ferenc; Judás, Főpap — Kálmán Oszkár; Petrus—Pilátus — dr Győry Pál; Zion, leánya — Báthy Anna, Basiliides Mária; Hamis tanúk — dr Klósz Károlyné, Villányi Miksa; Szolgáló leány — Duillien Klára. Énekkarok: Budapesti Ének- és Zenekar-egyesület vegyes kórusa és a Bolyai-reáliskola fiúkórusa. Kíséri a Budapesti Hangversenyzenekar és az Egyesület zenekara; Zsálfy Aladár (orgona) és dr Gárdonyi Pálné (csembalo).

**Szűnethen kb.**

**8.35:** Hírek, ügétőversenyeredmények.

**10.35:** Waldbauer—Kerpely vonósnygyes. Tagjai: Waldbauer Imre (I. hegedű), Hannover György (II. hegedű), Temesváry János (mélyhegedű) és Kerpely Jenő (gordonka).

1. Haydn: g-moll vonósnygyes; 2. Schubert: a-moll vonósnygyes.

**11.35:** Gramofónlemezek.

1. Verdi: Requemből részlet (Enrico Caruso); 2. Verdi: Othello — Ave Maria (Elisabeth Rethberg); 3. Rossini: Stabat Mater (Beniamino Gigli); 4. Csajkovszkij: Dal szöveg nélkül (londoni szimf. zenekar); 5. Albeniz—Stokovszkij: Ünnepek Sevillában (filadelfiai szimf. zenekar);

**BUDAPEST II.**

**5—5.30-ig:** Gramofónlemezek.

1. Puccini: Manon Lescaut, ária (Pataky Kálmán); 2. Mozart: Komm liebe Zither (Clara Dux); 3. Wagner: A nürnbergi mesterdalnokokból, „Am stillen Herd” (Julius Patzak); 4. Gounod: Tavasz dal (Elisabeth Rethberg); 5. Wieniawski: Second Mazurka (Hubermann Bronislav); 6. Beethoven: In questa tomba oscura (Heinrich Schlusnus); 7. Schubert: A hársfa (Sigrid Onegin); 8. Linke—Schönfeld: Heimlich still und leise (Franz Völker); 9. Schubert: Ifjú a forrásnál (Heinrich Schlusnus).

**7.15-161:** Azonos a Budapest I. műsorával.



Török Sándor  
4.00

Lendvay István  
6.45

**MÁTÉ PASSIÓ**

Az európai emberiség zenéjének egyik leghatalmasabb alkotását, Bach Máté passióját halljuk ma, nagycsütörtökön este 7.15 órakor.

Máténak, az első evangélium szerzőjének szelleme és Krisztus életének története: a leghatalmasabb téma inspirálta a legnagyobb zeneszerzőt, így született meg a Máté-passió. Majdnem száz esztendeig tartott Bach melódtetése az európai zenében. Halálától, 1750-tól egészen 1829-ig nem méltányolták eléggé Bach János Sebestyén zenei jelentőségét.

Hiszen csak 1829-ben vetette meg a Bach-kultusz alapját Mendelssohn a Máté-passió berlini előadásával, csak 1850-ben alakult meg Lipcsében a Bach-társaság a zseniális művész szellemi hagyatékának rendezése és kiadása végett.

Azóta több európai városban alakult ilyen egyesület, nincs olyan esztendő, hogy Bach-kollégiumokat ne rendeznének valahol s az utolsó évtizedekben több európai nagyvárosban vált tradícióvá a Máté-passiónak a nagyhétben való előadása.

Bach az ellenpontozást a Máté-passióban is csak eszköznek használja, de abban bámulatos készséget, változatosságot, koncepciót és erőt tanúsít. Utólérhetetlen mestere a polifón fejlesztésnek, zenéje nem nélkülözi a dallamosságot és kifejezést s komoly erkölcsi tartalma és zenei mélysége teszik maradandó művé. A Máté-passió nagyszerűen komponált nehéz kórusait és szigorúan polifón szerkesztését Bach talán csak egyetlen művében, a H-moll misében múlta felül.

Tragikus élete volt Bachnak, akárcsak Beethovennek, az egyetlennek, akit jelentőségben hozzá mérhetünk. Beethoven megsiketült, Bach vakon élt le élete utolsó éveit.

Felejtethetetlen s ritka vallásos és zenéi élményben lesz része ma este a rádió közönségének.



Tiszay Andor  
— 8.45 —

**Húsvéti passió 9 képben**

(Tiszay Andor elmondja ma este 8.45-kor közvetítésre kerülő darabja születésének történetét)

— Évekig éltem külföldön — mondja Tiszay Andor. — Rómában, Kis-Ázsiában, Afrikában és egyrészt a Szentföldön is. Rómában az 1925. évi Szentéy alatt többszázszor játszottam Alberto Colantuoni: „Passioni dei Cristo” című játékában. Így nemcsak helyszíni, hanem személyes tapasztalataim alapján örömmel vettem, mikor hazajövet, több rádiófelolvasásom után néhai Szóts Ernő igazgató úr felkért, hogy írjak egy olyan, minden tekintetben egyedülálló Passiójátékot, mely nem sérti a más vallásukat, mivel a rádióon csak ilyen kerülhet a közönség elé. Így született meg a Húsvéti Passió, melynél felhasználtam valamit Colantuoni olasznyelvű és Hildebrand páter németnyelvű passiójátékaiból is.

Ebben a Húsvéti Passióban a szokásos történeten kívül igen sok az emberi megvilágítás s az egyes képeket összekötő idézetek teljesen gördülékennyé teszik a darabot úgy a rádió, mint a színpadi előadáson.

Először 1928 nagypéntekén játszották el a rádió közönsége előtt, mikor a főszerpeket Pécsi Blanka, Baló Elemér és Sugár Károly alakították. A következő években is többször mikrofon elé került.

Érdekes megemlíteni, hogy az összes rádióelőadáson egyetlen színész játszotta csak ugyanazt a szerepet: Sugár Károly, akinél külön Judást keveset láttam.

A Húsvéti Passiót azóta színpadon is bemutatatták 1921-ben, az Új Színházban és majdnem valamennyi vidéki városban.

Az ezévi előadás úgy szereposztásban, mint rendezésben, talán felül fogja mulni az összes eddigi rádióelőadásokat.

(Jövőheti számunkban az érdekes Passiót teljes egészében közölni fogjuk.)

**BUDAPEST I.**

- 9—9.55: Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Ravasz László dr püspök.
- 10—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd az Egyetemi templomból. Szentbeszédet mond Tóth Tihamér dr.
- 11.15—12.15: Evangélikus istentisztelet a Deák-téri templomból. Prédikál dr Raffay Sándor püspök. Orgonál és az énekkart vezényli Králik Jenő.
- 12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés, hírek.
- 12.50: Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Zsolt Nándor.
  - 1. Bach: Brandenburgi koncert, G-dur; 2. Liszt: A Krisztus-oratórium előjátéka; 3. Schubert: h-moll (befejezetlen) szimfónia; 4. Brahms: Tragikus-nyitány; 5. Bach—Gounod: Ave Maria; 6. Musszorgszkij: Knovancsina, III. felv. előzenéje; 7. Chopin: Gyászinduló.
- 2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.
- 4.00: „Ifjúságunk szeretetmunkája.” Petri Pálné előadása.
- 4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
- 5.00: Lamentáció a kőbányai plébánia-templomban egyházzenei műsor keretében. 1. Deák-Bárdos György: Crucifigatur (vegyeskar); 2. I. siralom. Magyarul énekl Takácsy Dénes; 3. Deák-Bárdos György: Eli! Eli! (vegyeskar); 4. Elmélkedés. Elmondja Koudela Géza dr; 5. N. Zielenski: Adoramus Te Christe (vegyeskar); 6. II. siralom. Magyarul énekl Nosedáné Bodor Karola; 7. Harmat Artur: Stabat Mater (vegyeskar, orgonakisérettel); 8. III. siralom. Magyarul énekl Pusztay Sándor; 9. Seyler K.: Miserere mei Deus (ötszólamú vegyeskar). Orgonál Janosits Antal. Vezényel vitéz Kelemen Ferenc.

**6.20:** „Nagyhét Jeruzsálemben.” Lippay Lajos dr előadása.

**6.55:** A rádió külügyi negyedórája.

**7.10:** Koréh Endre énekel, zongorán kíséri Polgár Tibor.

1. Stradella: Irgalmazz Istenem; 2. Bach: a) Oh néked Jehova; b) Jőjj szép halál; 3. Beethoven: Vezeklés; 4. Verdi: Requiem-ből: Confutatis maledictis; 5. Jeremiás próféta könyörgése...; 6. A keresztfához megyek (régí magyar ének).

**7.40:** Ravasz László dr előadása.

**8.20:** Gramofónlemezek.

1. Bach: Hívlak Téged Jézus (Filadelfiai szimfónikus zenekar); 2. Verdi: Requiem (Fanelli, Cattaneo, Lo Gindice és Pinza, a milánói Scala zenekara); 3. Mozart: Urunk Jézus Krisztus (Filharmóniai zenekar); 4. Elvey: Jézus, az Ur feltámadt (Richard Crooks); 5. Carey: Jézus Krisztus feltámadt (Richard Crooks).

**8.45:** Husvétí passió. Jézus kínszenvedése és halála kilenc képben. Alberto Colantuoni és M. Hildebrandt passiói nyomán összeállította Tiszay Andor. Rendező Odry Árpád.

**10.00:** Hírek.

**10.15:** Kárpáthy Sándor gondonkázik, zongorán kíséri Polgár Tibor.

1. A. Birkenstock: Sonata — Adagio e cantabile — Corrente — Largo — Gisa; 2. A. Massan: Andante con variazione. Solo gondonkára; 3. a) J. Huré: Air; b) Perényi G.: Canzonetta.

**10.45:** A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos.

1. Bach: Husvétí oratórium előjátéka; 2. Locatelli: Gyász-szimfónia; 3. Liszt: Szent Ferenc prédikál a madaraknak (zenekarra alkalmazta Mottl Félix); 4. Wagner: Parsifal, előjáték; 5. Wagner: Siegfried gyász-indulója az Istenek alkonyából. 6. Rimszkij Korszakov: Orosz husvét, nyitány.

**BUDAPEST II.**

**7.40-től:** Azonos a Budapest I. műsorával.



Lippay Lajos dr  
(6.20)

**„Nagyhét Jeruzsálemben”**

— Lippay Lajos dr előadása ma 6.20-kor —

A katolikus vallás az egész világon nagy pompával ünnepli meg a húsvétot. Száz és száz évszázados kánon szerint folynak le a húsvéti szertartások, amelyek színes képekben szimbólikusán a Feltámadás hangulatát varázsolják elő.

Jeruzsálem a katolikus vallás egyik bölcsője, ahol a húsvét nemcsak mint egy nagyobb szabású ünnep, hanem valóságos mély tradíciókon felépült örömnapot jelent. Lippay Lajosnak több alkalommal módjában volt résztvenni a híres jeruzsálemi húsvéti istentiszteleteken, végigkísérhette a nagyheti szertartás minden apró mozzanatát és mai előadásában erről a jeruzsálemi nagyheétről fog beszámolni.

Kevesen tudják, hogy Magyarország Jeruzsálemben úgynevezett magyar zarándokházat tart fenn, amelyet a püspökök adományaiból, valamint a Magyarországon húsvéti ünnepek alatt egybegyűlt adományok huszonöt százalékából támogatnak. Lippay Lajos, aki az összes szentföldi zarándoklatok intézője, a jeruzsálemi missziós háznak is a vezetője és így jól ismeri előadásának tárgyát.

Ezek az ünnepi szokások, valamint a körmeneteknek és szenthelyeknek színes és érdekes leírása a rádió közönségét minden bizonnyal érdekelni fogja. Lippay Lajos előadásában a híres körmenet, a különös misztikus szertartások szinte megelevenednek a szemünk előtt.

Lippay Lajos előadása egy érdekes és tanulságos félórát fog szerezni a hallgatóság-nak.



1.30 Nedelkovits Anna  
(Rozgonyi felv.)

**Jobb százezreknek játszani,  
mint a dobogón**

— mondja Thoma József,  
aki ma 1 óra 30 perckor hangversenyzettk

Thoma József, a Magyar királyi Zeneművészeti Főiskola tanára.

Mai hangversenyével kapcsolatban alkalmunk volt beszélni a Mesterrel. A zeneakadémia tanári szobájában kerestük fel az egyik „tizperces” szünetben.

— Egy művésznek — mondja — külön hozzá kell szoknia a mikrofón előtti szerepléshez. A különböző jelzések, amelyekre figyelni kell, sokszor befolyásolják a játékot. Természetesen ez rendszerint csak az első eseteknél fordul elő. Aztán meg lehet szokni ezt a miliőt is. Ha az ember arra gondol, hogy százezreknek játszik, akkor jobban érzi magát, mint a legnagyobb hangversenyterem dobogóján.

— A rádióon kívül nem fog szerepelni, Mester, a nyilvánosság előtt?

— Egyelőre az a helyzet, hogy tanítványaim, akik között nagyon sok figyelemreméltó tehetség van, teljesen lefoglalják minden időmet.

— Mi a tanár úr véleménye a fiatal muzikusokról?

— Az, hogy javarészüik valóban igen tehetségesek. Magyarország mindig a tehetségek országa volt és ezen a téren most is nagy a túltermelés. Viszont az igazi művész előtt nincsenek határsorompók és így az érvényesülés lehetősége minden tehetség előtt szabadon áll.

A professzor urat már várják a tanítványai. A rádió közönsége Thoma Józseffel a mai hangversenyén fog ismét találkozni.

**BUDAPEST I.**

6.45: Torna.

Utána: Gramofonlemezek.

1. Schubert: Induló (A. Berdien fúvószenekara);
2. Strauss J.: Kék Duna keringő (Pörschmann);
3. Doelle: Komm doch ein bisschen nach Madrid (Kristály-zenekar, ref énekkel);
4. Unrath Károly: Király induló (Fúvószenekar).

9.45: Hírek.

10.00: 1. Időszzerű apróságok; 2. Mai kis lexikon. (Felolvasás.)

Közben: Gramofonlemezek.

1. Beethoven: Egmont-nyitány (Schilling, szimfonikus zenekar);
2. Auber: Fra Diavolo (Klemperer szimfonikus zenekar).

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Gramofonlemezek.

1. Wir treten zum Beten (Kremser átdolgozása, énekl. Tauber Richard);
2. Kienzl: Bibliás ember, dal (Tauber Richard);
3. Rossini: Stabat mater (Groh Herbert);
4. Beethoven: Die Himmel rühmen (Tauber Richard);
5. Mozart: Ave Verum (Wiener Sängerknaben);
6. Bach: Szent János Passiója (Strassburgi Szent Vilmos kórus);
7. Mascagni: Parasztbecsület, templomi kórus (Berlini áll. operaház kórusa);
8. Puccini: Tosca-ária az I. felvonásból (Tino Pattiera);
9. Gounod: Faust-ballada (Lehman Lotte);
10. Verdi: Trubadur-ária a IV. felvonásból (Schwarz Vera és Hirtel Max);
11. Rigolletto-kvartett (Norena, Tessandra, Villabella, Ronard).

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.15: Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.

1.30: Thoma József zongorázik, Nedelkovits Anna énekel, zongorán kíséri Polgár Tibor.

1. Mozart: a) Fantázia; b) Rondo (Thoma);
2. a) Haydn: Ária a Teremtés című oratóriumból; b) Bach: Dalok: I. Édes Ur Jézus; II. Jézus légy velem (Nedelkovits);
3. a) Mendelssohn: Gyászinduló; b) Chopin: Etűd (Thoma); 4. a) Erkel: Bánk bán, ária; b) Hummel: Halleluja (Nedelkovits).

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: A Rádióélet meseórája. (Harsányi Gizi előadása.)

**4.45:** Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

**5.00:** Mándits-szalónzenekar.

1. Rachmaninov: Melódia; 2. Rubinstein: Angyali álom; 3. Corelli: Adagio és allegro; 4. Händel: Largo; 5. Schubert: Ave Maria; 6. Giordano: Caro mio ben; 7. Sammartini—Elman: Canto amoroso; 8. Mozart: Ave verum; 9. Schubert: Litánia; 10. Wolf-Ferrari: Angyaltánc; 11. Chopin: Prelude; 12. M. Reger: Mária bölcsődala.

**6.15:** „Krisztus keresztje és az ember keresztje” Tóth Tihamér dr előadása.

**6.45:** A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Berg Ottó.

1. Beethoven: Fidelio, nyitány; 2. Ravel: Couperin sirjánál; 3. Saint-Saens: Phaeton, szimfónikus költemény; 4. Glazunov: Suite Caractéristique. 5. Farkas Ferenc: Alla danza Ungherese.

**8.15:** Kiss Ferenc előadói estje.

**8.50:** Wehner Géza orgonahangversenye a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. Közreműködik Bodó Erzi (ének), zongorán kíséri Polgár Tibor. 1. a) I. Pachelbel: C-dur toccata; b) J. S. Bach: Korárelőjáték „Krisztus feltámadott”; c) M. Reger: Intermezzo, op. 80; 2. Bodó Erzi énekszám; 3. a) G. Bunk: Alleluja; b) K. Pikéthy T.: Husvétli hangulatok; 4. Bodó Erzi énekszám; 5. C. Franck: Finale.

**10.00:** Hírek, időjárásjelentés.

**10.20:** Toll Árpád és Jancsi cigányzenekara muzsikál.

**11.30:** Melles-vonósnégyes. Tagjai Melles Béla (I. hegedű), Banda Márton (II. hegedű), Gáti István (mélyhegedű) és Hütter Pál (gordonka). Beethoven: a-moll vonósnégyes op. 132. (Holiger Dankgesang).

**BUDAPEST II.**

**6.30:** Gramofónlemezek.

1. Donizetti: Szerelmi bájital c. operából részlet (Luigi Fort); 2. Verdi: Rigoletto, ária a IV. felvonásból (Enzo de Muro Lomanto); 3. Donizetti: Don Pasquale, szerenád (Luigi Fort); 4. Verdi: Traviata, ária (A. M. Guglielmetti); 5. Verdi: Aida, részlet (Mariano Stabile—M. P. Pagliarini—E. Rubadi—S. Baccaloni és kórus).

**6.45:** „A hét eseményei”. (Hírek.)

**7 órától:** Azonos a Budapest I. műsorával.



Wehner Géza

(M. F. I. felv.)

8.50

**Kellemetlen incidensek az angol rádióban**

Valóságos harcias hangulat uralkodik mostanában az angol rádióban. Legutóbb előfordult, hogy fél óráig szünetelt a közvetítés. A hivatalos jelentés ugyan ezt „üzemzavarral” mentegette, de viszont tudott tény, hogy az „üzemzavart” az egyik szpiker okozta, azzal, hogy tiltakozása jeléül félóráig be- szüntette a munkát.

Ez a tiltakozás annak az eredménye, hogy Baldwin, volt miniszterelnök fia, aki a B. B. C. rádiótársaság egyik vezetője, helytelennek tartotta azt, hogy egy fiatal előadó előadását megcenzurálták és a rádiótársaság alkalmazottai szolidaritást is vállaltak vele ebben a kérdésben.

A történet előzményeihez tartozik, hogy az említett fiatal előadó, amikor a mikrofon elé lépett, nem olvasta fel előadását, mert bizonyos kitételeket töröltek abból, hanem bejelentette a hallgatóságnak, hogy cenzurázott előadását elvi okokból nem olvassa fel. Ezzel felállt a mikrofontól.

Ilyen kellemetlen incidensek gyakran adódnak az angol rádióban. Az angolok, akiknek a mikrofon előtt kell szerepelniök, nehezen akarnak beletörödni abba, hogy cenzurázzák előadásaikat, holott a rádióban közvetített szó nagy felelősséget jelent és az ilyen felelősséggel együtt jár, hogy óvatosan bánjunk a szavakkal egy olyan nagy nyilvánosság előtt, aminőt a rádióhallgatóság jelent.



## NOTÁK, DALOK, SLÁGEREK

### MI VOLT NEKEM A SZERELEM ?

Szántó Ferenc verse és zenéje —

Sárgul a lomb, hull a levél, — Száll a fáról, virágról. — Bűsűzik a dalosmadár — Szomorúan a tájról. — Nem tudom én, mért fáj nekem — Ugy a sok hulló levél, — Mintha szívemből szakadna. — A lelkem is bűsűzkodna, — Mert több tavaszt nem remél.

Őszi, virágbűsűztató — Alkony borult lelkemre, — Nem tanítsz már dalosmadár — Többé a szerelemre, — Mi volt nekem a szerelem ? ... — Tavaszvirágos erdő. — S mi most nekem, nem tudom azt, — Szomorú ősz nem hoz tavaszt. — Őszre tavasz sosem jó.

(A szerző engedélyével)

### HOGY VAN AZ, HOGY MOSTANÁBAN ...

Píber Elek verse, Murgács Kálmán zenéje

Hogy van az, hogy mostanában nem oly szépek a virágok. — Talán még a napsugár is fáradtabban ragyog rájuk. — Hogy van az, hogy a tavasz is, mintha nem a régi vidám lenne, — Vagy talán csak nekem nincs már semmi vágy sem kialvó szívemből.

Hogy van az, hogy mostanában egymagamba oly jó lenni. — Sose várni senkre sem, az se fáj, ha nem vár senki. — Hogy van az, hogy néha-néha könny se jön már bánatos szemembe. — Talán-talán jobb is lenne elmenni már csendben nagyon messze.

(Megjelent a Magyar Muzikaszó 2. számában)

### ELMULNAK AZ EMLÉKEK ...

Szövegét írta és zenéjét szerelte: Tablitz Tamás

1. Abból a sok szép emlékből egy maradt meg nekem, — Amit én mint virágokat gyűjtöttem régen. — Minden szépet, szép emléket egy csokorba raktam — És egy szőke kisleánynak, szívem, lelkem szép álmának adtam.

2. Elmulnak az emlékek és felejtünk az évek — Elmulnak a szerelmek és felejtünk sok szépet. — Én Istenem, mért is vannak szerelmes, szép álmok, — Mikor ugyanis szétoszlanak, elhervadnak, mint tépett virágok.

(A szerző engedélyével)

## RYTMUS KIADVÁNYAI SZALÓNZENEKARRA

Chorin..... ANKARA—BUDAPEST  
Nagy Frigyes.. VALSE ROMANTIQUE II.  
Perényi..... CSIKÓS NÓTA  
Perényi..... FEGYVERTÁNC  
Rusznikó..... ÓPIUM  
Szekeres..... NOCTURNO

BUDAPEST, V, ARANY JÁNOS UCCA 18

### TÖBBET ÉR EGY ÉDES ASSZONY ...

Vas Henrik verse, Eisemann Mihály zenéje

I. Száll a muzikaszó, — Nem idevaló, — Kis buslakodó. — Sir a szegény legény, — Mert legény szegény, — Ez a szomorú tény.

II. Lány és legény egy pár, — Bolond, aki vár... — Az évekért kár, — Jó az asszonyi szó, — Oly hívogató, — Oly csalogató.

Refr.: Többet ér egy édes asszony, — Mint ezer kacér kislány, — Házasodjon, hogyha asszonykája — Nem volna kedvednek tán. — Mert az asszony édes ördög, — Drága ékszer, legszebb kincs, — Szürke, fád, umalmas asszony nélkül, — S az életnek célja nincs. — Bármit is beszél sok férfi: — Rosszmájúság, — Mert az, aki nős, az tudja, — Hogy házasság — boldogság. — Többet ér egy édes asszony, — Mint ezer kacér kislány, — Házasodjon, hogyha asszonykája — Nem volna kedvednek tán.

(Megjelent a „Magyar Muzikaszó” 2. számában.)

### A SZIVEMET ÖSSZETÖRTED ...

Takács Sándor verse, dr Zalán Endre zenéje

I. A szívemet összetörted, mégse sírok utánad, — Nem panaszlom hűtlenséged, ha meg is öl a bánat. — Mert a szívem fureca jószág, szerelem és csupa jószág, — Nincs benne más csak örökké érted égő imádat.

II. Ha meghalok, ha elmegyek a szívemet itthagynom, — Hisz a vérző szívnek nyugtot úgy sem ad a sírhalom. — És ha egyszer látsz egy ilyet, egy ily vérző betegszívet, — Az enyém az, az én szívem, mely utánad fáj nagyon.

(Megjelent a „Ritmus” kiadásában, Budapest)

### NEKIADTAM A FEJEMET ...

Bodrogi Zsiga verse, Tóvölgyi Titusz zenéje

I. Nekiadtam a fejemet a búnak; — Bánatomról még a gerlek is búgnak. — Tenéked is bánatosan azt búgják; — Hogy a szívem csak érted fáj — De te mégse szánod szívem nagy búját.

II. Elpanaszolom bánatomat a szűznek, — Hogy felőlem de sok rosszat beszélnek. — Mért nem mondják a szemembe, mit sügnak ? — Tudom arrul koldulának! — ...Neki adom a fejemet a búnak.

(Megjelent a „Ritmus” kiadásában, Budapest)

### Félegyházán fűtyüül a gyorsvonat

(Köllmann—Farkas)

### Hoffmann mesél: Barkarola

Fekete szem éjszakája — Vas—Barát: Zúg a tenger — Dr Kárpát—Vig: Kinevetnek a kaposi leányok — Kondor Ernő: Boreza — Dr Tóth—Erdélyi: Holdvilágos éjszakákon.

7 népszerű kotta

### MAGYAR MUZIKASZÓ

3. számában 60 fillérért.

Kérjen ingyen mutatványszámot a kiadóhivatalától: Budapest, VII, Dohány uca 68 sz.

Minden muzikus előfizeti!

MAGYAR KIRÁLYI



OSZTÁLYSORSJÁTÉK

A XXXII. m. kir. osztálysorsjáték I. osztályu húzása már f. évi

**április hó 14-én**

kezdődnek.

Siessen Ön is sorsjegyet vásárolni vagy rendelni a szerencséjéről közismert

# TÖRÖK

BANKHÁZBAN,

mert

# TÖRÖK

sorsjeggyel az elért nyereményeredmények folytán nagyon keresettek.  
Mai lapunkhoz színes kartonlapon **TÖRÖK** felhívását esatoljuk a leg-  
újabb sorsjátékon való részvételre.

Elérhető legnagyobb nyeremény:

Pengő **500.000** (Ötszázezer pengő)

Hivatalos I. osztályú sorsjegyárak:

Egész sorsjegy	Fél sorsjegy	Negyed sorsjegy
<b>24.- pengő</b>	<b>12.- pengő</b>	<b>6.- pengő</b>

Sorsjegy rendelhető a mellékelt kartonlapon függő levelezőlapon, levélben,  
vagy postautalványon.

## Török A. és Társa

BANKHÁZ R. T.

BUDAPEST, IV, SZERVITA TÉR 3. SZÁM

**MINDEN MÁSODIK SORSJEGY NYER!**

# KÜLFÖLDI MŰSOR

MÁRCIUS 25-TŐL MÁRCIUS 31-IG

## ÁLLOMÁSOK,

AHOGY A SKÁLÁN JELENTKEZNEK 2000 MÉTERTŐL 200 MÉTERIG

KW. Méter		KW. Méter		KW. Méter	
RADIO PARIS ..	75 1796	KIEV .....	100 416	SKÓT ADÓ .....	60 286
KÖNIGSWH. ....	60 1571	MÜNCHEN .....	100 405	BAH .....	20 283
DAVENTRY .....	35 1500	KATOWICE .....	12 396	KASSA .....	3 270
MOTALA .....	30 1354	LEIPZIG .....	120 382	HÖRBY .....	10 265
WARSAWA .....	120 1304	LWOW .....	22 377	TORINO .....	7 263
LUXEMBOURG ..	150 1191	SKÓT ADÓ .....	60 373	LONDON NAT. ....	50 261
OSLO .....	60 1186	MILANO .....	50 369	M. OSTRAVA .....	11 259
BUDAPEST II. ...	3 834	BERLIN .....	100 357	MONTE CENERI. ...	15 257
BUDAPEST I. ...	5 569	STRASBOURG ..	60 349	FRANKFURT .....	17 251
STUTTGART .....	120 550	LONDON REG. ...	50 342	TRIEST .....	10 246
MADONA .....	20 515	GRAZ .....	7 339	GLEIWITZ .....	5 244
WIEN .....	120 507	HAMBURG .....	100 332	RIGA .....	15 239
FIRENZE .....	20 492	BRNO .....	36 325	MAGYARÓVÁR. ...	6 227
PRAHA .....	120 470	BRESLAU .....	60 316	BUCURESTI .....	12 213
LANGENBERG ...	60 456	POSTE PARISIEN	60 313	MISKOLC .....	1 208
NORTH REG. ....	50 450	GRENOBLE .....	20 310	PECS .....	1 205
SV. ROMAND .....	50 443	HUIZEN .....	20 302	BORDEAUX .....	3 201
STOCKHOLM .....	55 426	POZSONY .....	14 299	MONTPELLIER ..	5 200
RÓMA .....	75 421	NORTH NAT. ....	50 296	FÉCAMP .....	8 200
		HELSBERG .....	75 291		

### RÖVIDÍTÉSEK MAGYARÁZATA

Alk. ó. = Alkalmi óra. Alk. szle. = Alkalmi szemle. Ábr. = Ábránd. Arf. = Árfolyamok. E. = Előadás. Egyv. = Egyveleg. Felolv. = Felolvasás. Gr. = Gramofón. Gy. ó. = Gyermekeóra. Hgv. = Hangverseny. H. = Hírek. I. jel. = Időjelzés. I. jár. = Időjárás. Ind. = Induló. Kat. z. = Katonazene. Könnyű z. = Könnyű zene. Közv. = Közvetítés. Női ó. = Női óra. Rzkar. = Rádiózenekar. Szimf. z. = Szimfónikus zene. Szór. z. = Szórakoztató zene. Tán. z. = Táncczene

### MÁRCIUS 25 VASÁRNAP

#### KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

##### TÁNC

23.10: Bruxelles. 23.30: Luxembourg, Strasbourg és Leipzig.

##### OPERA

19.35: Heilsberg. 20.00: Berlin. 20.45: Róma. 21.00: Miláno.

##### AMI ÉJFÉL UTÁN HALLHATÓ

Bruxelles, Langenberg, Frankfurt, Königs wusterhausen, Berlin, Leipzig, Stuttgart.

BEOGRAD, 437.3 m. 19: Népdalok. 20.10: Lemezek. 20.20: Tavasz. 21.10: Népz. 21.40: H. 22.05: London. 22.45: Cigányz. 23.15—23.30: Lemezek.

BERLIN, 356.2 m. 19.30: Sport. 19.55: E. 20: Kreutzer: A granadai éjszakkalás, opera. 21.45: Négyes klarinétára és vonósokra. 22: H. 22.30—24: Szór. z.

BRESLAU, 315.8 m. 18.40:

Kopman Miklós zongorázik. 19.45: Operaism. 20: Berlin. 22: H. 22.15: Sportünnepek. 22.20: Bemondás szerint. 23—24-ig: Berlin.

BRNO, 325.4 m. 17.30: Alvin André hegedül. 17.55: Lemezek. 18: Német műsor. 19: Praha. 19.15: E. 19.30: Pozsony. 21.30—23.30: Praha.

BRUXELLES, 483.9 m. 321.9 m. Francia adó. 19.15: Kiszkar. 20.15: E. 20.30: H. 21: Rossini: A sevillai borbély, bő részletek. A szünetben Beaumarchais: A sevillai borbély, vígjáték, részletek. 23: H. 23.10—1-ig: Tán. z. — Flamand adó. 19.15: Szór. lemezek. 19.30: Harmonika. 19.50: Szór. lemezek. 20.15: E. 20.30: H. 20.55: E. 21: Rzkar. 22.05: London. 23.30: H. 23.40—1-ig: Könnyű és tán. z.

BUCURESTI, 364.5 m., 1875 m. 19: E. 19.20: Görög z. 20.30: Felolv. 20.45: Hgv. folyt. 21.45: H.

DAVENTRY, 1500 m. 18.45: A Lyra-négyes. 20: E. 20.30: Morel bariton dalestje. 21: Istentisztelet. 21.45: H. 22.05: Egyházi énekek. 22.05: A Bridgewater-kvintett. 23.30: E.

FRANKFURT, 251 m. 19.20: Sport. 19.30: Stuttgart.

21.10: Hangjáték. 22: H. 22.15: Stuttgart. 22.25: H. 22.40: Kézijáték. 23: Lortzing operák. 24—2-ig: Német népdalok.

HAMBURG, 331.8 m. 18.45: Pergolesi: Stabat Mater Dolorosa. 19.35: Sport. 20: Hamburgi bohózat. 20.45: Könnyű z. 22: H. 22.30: Berlin.

KASSA-KOSICE, 269.5 m. 16: Brno. 17.30: E. 18.15: Pozsony. 19: Magyar h. 19.10: Praha. 19.30: Pozsony. 21.30: Praha. 21.50: Pozsony. 22—23.30: Praha.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1570.7 m. 18.50: Hangjáték. 19.50: Sport. 20: Köln. 22: H. 23—0.30: Frankfurt.

LANGENBERG, 455.9 m. 19.15: E. 19.35: A Németország—Franciaország kézi-labdamerkőzés. 19.50: Sport. 20: Haydn: Az évszakok, oratórium. 22: H. 22.20: Műsor bemondás szerint. 23: Az idei német billiárbajnokság. 23.20: Berlin. 24—0.30: Lemezek.

LEIPZIG, 382.2 m. 19.20: Tavasz dalok. 19.50: Sport. 20: A szimfónikusok. 22: H. 22.25: London. 23.30—0.30: Tán. z.

LONDON REGIONAL, 342.1 m. 19.30: Rzkar. 21: E. 21.45: Daventry. H. 22.05: Rzkar.

LUXEMBURG, 1304.3 m. Angol est. 18: Hgv. 21.30: H. 21.45: A hgv. folyt. 23.30: Tánc z.

MILANO, 368.5 m. 19: Sport. 19.15: Lemezek. 19.45: H. Lemezek. 21: Opera.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m. 17.30: E. 17.45: Praha. 19.30: Pozsony. 21.30—23.30: Praha.

MÜNCHEN, 405.4 m. 18.35: Bach: Máté-passió. A szünetben 20.20: H. 22: H. 22.25: London. 23.30—24: ig: Lemezek.

POSTE PARISIEN, 312.8 m. 20.35: Oswald Marianne lemezei. 20.45: Chevalier-lemezek. 21.10: Vidám est. 21.55: E.

POZSONY-BRATISLAVA, 298.8 m. 17.30: Kassa. 18.15: Magyar óra. Tichy: A jövő hét zenei műsora. Utána szalózenekar. Leopold: Hungária, egyveleg. Kéler: Vigjátéknyitány. Vecsey: Bánatkeringő. Lehár: Mariska, dal és csárdás. 19: Praha. 19.05: H. 19.10: Praha. 19.15: E. 19.30: Nedbal: Mese az Ostoba Jankóról, balett öt képben. 22: Praha. 22.20: Magyar h. 22.20—

PRAGA, 470.2 m. 17.30: E. 17.45: E. Lemezek. 18: Német műsor. 18.50: E. 19: Német h. Lemezek. 19.10: H. 19.15: E. 19.30: Pozsony. 21.30: H. 21.50: Lemezek. 21.55: H. 22—23.30: London.

RADIO-PARIS, 1796.4 m. 19.30: Dalok. 20: Guignoldarab. 21: Hgv. 22.30: H. RÓMA, 420.8 m. 18.30: Sport. 20: Ujel. Lemezek. 20.10: H. 20.30: Sport. 20.45: Lehár: A kék mazur, opera.

SOTTENS, 443.5 m. 19: Gerlis zongoraművész. 19.15: E. 19.50: Sport. 20: Emlékghv. 21: Hgv. 21.50: H. 22.05—23.30: London.

STOCKHOLM, 426.1 m. 19.30: H. 19.50: Katonazene. 20.50: E. 21.15: Arenszkij: Trió. 22—23.30: London.

STRASBOURG, 349.2 m. 19: Mandolinégyes. 20: E. 20.30: H. Lemezek. 21: H. 21.30: Lemezek. 21.55: H. 22: London. 23.30—24: Tánc z.

STUTTGART, 522.6 m. 19: Sport. 19.20: A rzkar operahgve. 21.10: Frankfurt. 22.15: E. 22.25: H. 22.45: Közjáték. 23—2: Frankfurt.

WARSAWA, 1411.8 m. 19: E. 19.30: H. 19.45: E. 19.50: E. 19.52: Szimf. z. 20.50: H. 21: E. 21.15: Vidám est. 22.05: London. A szünetben sport.

WIEN, 506.7 m. 8.05: Lemezek. 9.15: Torna. 9.35: H. 9.55: Istentisztelet. 11: Zehden: Vidám történetek. 11.20: Szimfónikusok Cahier attal. 12.25: Kamarazsakar. 13.55: Helyszíni közv. a görblíngi földművesiskolából. 14.35: H. 14.45: E. 15: Mozart: Rek-

viem, közv. Bregenzből. 16.05: E. 16.30: Huebner: Jeruzsálem. 16.55: Rzkar a Boheme-negyessel. 19: E. 19.30: Hörler és Schneider írók. 20: Sport. 20.15: Utazás a Szent István-torony körül, bécsi egyveleg Riedinger öszszállításában. A rzkar, a népopera énekkarra, a Wihart-népezenégyes és szólisták előadásában. 21.45: H. 22: London. Utána h.

## MÁRCIUS 26 HÉTFŐ KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

### TÁNC

23.10: Bruxelles és Poste Parisien. 23.30: Luxembourg és London Regional. 23.55: Daventry.

### OPERA

20.05: Königswusterhausen. 20.10: Frankfurt. 21.00: Beograd.

### AMI ÉJFÉL UTÁN HALLHATÓ

Heilsberg, Frankfurt. Königs-wusterhausen, Daventry, London Regional, Leipzig, Stuttgart.

—  
BEOGRAD, 437.3 m. 19: Lemezek. 19.20: E. 20: Héber szerzemények. 21: Leoncavallo: Bajazzók lemezen. 22: H. Majd 23.15-ig: Cigányz.

BERLIN, 356.7 m. 19: Dalok és versek. 20: H. 20.10: Hangkép. 21: Rzkar. 22: H. Utána éjfélig hgv.

BRESLAU, 315.8 m. 19: Berlin. 20: H. 20.10: München. 20.30: E. 22: H. 22.20: Bemondás szerint. 23—0.30-ig: Zenei intermezzók. Szünetben 23.30: Moziorgona.

BRNO, 325.4 m. 17.35: Pozsony. 17.50: Német műsor. 18.20: Testnev. 18.35: E. 18.45: Lemezek. 19: Fúvós z. 20.20: Balalajka z. 20.50: E. 21: Cseh és orosz operák. 22: Praha.

## OLASZUL TANIT

OLASZ SZÜLETÉSÜ  
TANÁR. GYÖNYÖRŰ  
KIEJTÉS, JUTÁNYOS  
DIJAS. CIM A KIADÓ-  
HIVATALBAN.

BRUXELLES, 483.9 m., 321.9 m. Francia adó. 19: E. 19.15: Georges-dalok. 19.30: Lemezek. 20.30: Lemezek. Bach: D-dur szvit. Palestrina: Tennebras facte sunt. Alain: Cantate Domino. 21.30: Hangjáték. 22: Gertler-vonósnégyes. 23: H. 23.10—24: Tánc z. — Flamand adó. 19.30: Szór. z. 20.15: E. 20.30: H. 21: Szimf. z. 21.45: E. 22: Szimf. z. 23: H. 23.10—24: ig: Tánclemezek.

BUCURESTI, 364.5 m., 1875 m. 19: E. 19.20: Lemezek. 19.45: Felolv. 20: Nicolau N. dal- és áriaestje. 21: Felolv. 21.15: Rzkar. 21.45: H. 22: Vendéglői z.

DAVENTRY, 1500 m. 19.30: A Brosa-vonósnégyes. 19.50: E. 20.05: E. 20.30: E. 21: Népszerű z. 22: H. 22.20: E. 22.35: Rzkar. 23.50: Felolv. 23.55: Tánc z.

FRANKFURT, 251 m. 19: Berlin. 20: H. 20.10: Puccini: Tosca, opera. 22: H. 22.20: A Tosca harmadik felv. 22.50: Közjáték. 23: Königsberg. 24—1-ig: Stuttgart.

HAMBURG, 331.8 m. 19: Berlin. 20: H. 20.10: A brémai szimfónikusok. 21.25: Trapp: Zongora- és zkari verseny. 22: H. 22.25: Königswusterhausen. 22.40: Könnnyű z.

KASSA-KOSICE, 269.5 m. 17.30: Magyar ó. Keller Imre: Madách és Az ember tragédiája. Utána Radányi I. magyar dalokat énekel. (Székács, Kurucz, Donáth, Noseda, Dienz, Tarnay, Lavoffa és Lányi Viktor szerzeményei.) 18.10: E. 18.25: Lemezek. 18.30: E. 18.50: Lemezek. 19: Magyar h. 20.20: Misztérium. 21.30: Rzkar. 22: Praha. 22.15: Pozsony.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1570.7 m. 19: Berlin. 20: Operaism. 20.05: Rezniecek: Donna Diana, vígopera. A szünetben 20.40: H. 22: H. 22.25: E. 23—0.30: Königsberg.

LANGENBERG, 455.9 m. 19: Berlin. 20: H. 20.10: H. 20.40: Kis rzkar. 22: H. 22.20: H. 23: Vidám z. 23.30—0.30: Hummel elfelejtett zeneszerző művei.

LEIPZIG, 382.2 m. 19: Berlin. 20: H. 20.10: A drezdai filharmonikusok. 21.15: E. 22: H. 22.20: Bemondás szerint. Utána München. 23—0.30: Königsberg.

LONDON REGIONAL, 342.1 m. 19.30: Rzkar. 20.15: Zenés tarka est. 21: Dráma. 22.15: Parkington-ötös. 23.15: H. 23.30: Tánc z.

LUXEMBURG, 1304.3 m. Magyar est. 20: Lemezek. 20.20: Előadás magyar nyelven. 20.30: Rzkar. 21.15: H. 21.30: Magyar hgv. Kalliwoda Olga énekeivel. 23: Ma-

gyar lemezek (dalok cigányzenekarral). 23.30: Táncelemezek.

MILANO, 368.5 m. 19: H. 19.30: Lemezek. 19.45: H. Lemezek. 20.30: H. 20.40: Lemezek. 21: Hgv. 22: Vigjáték, utána lemezek. 23: H. MOR. OSTRAVA, 259.1 m. 19: Praha. 20.20: Dráma. 22: Praha.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19: Berlin. 20: H. 20.10: E. 20.30: Mandolin. 21: Karok Haydn oratóriumokból lemezek. 21.10: Billinger: A paraszt-passió. 22: H. 22.20: Bemondás szerint. 23—24: Ig: Csajkovszkij: Zongoratrió.

POSTE PARISIEN, 312.8 m. 19.57: Brazil z. 20.40: Moziorgona. 20.50: Daljáték. 21: E. 21.10: H. 21.55: E. 22: Hgv. 23.10: Jazz.

POZSONY-BRATISLAVA, 298.8 m. 17.15: Lemezek. 17.25: E. 17.35: E. 17.50: Kafenda Anna zongorázik. 18.15: Magyar műsor. Lagerlöf: Krisztus-legenda.

Kolosi Lili énekel. Tarnay-Diényi, Kacsóh- és Lavottadalk. Both J. orvosi előadása. 19: Praha. 19.05: H. 19.10: Praha. 20.20: Tréfás jelenet. 21: Rzkar. 22: Praha. 22.15: Magyar h.

PRAHA, 470.2 m. 17.15: Stamatiz: Szonáta. 17.35: Pozsony. 17.50: Noury énekes. 18.15: Mezőg. 18.25: Német ó. 19: Német h. Lemezek. 19.10: H. 19.20: E. 20.20: E. 20.35: Egyiptomi z. 21: Vipler: A szent dombon, operett, II. felvonás. 22: H. 22.15: E. 22.30: Lemezek. 22.35: E.

RADIO-PARIS, 1796.4 m. 20: E. 20.30: E. 21: Kamaraz. 21.30: H. Ijár. 22.30: H. Sport.

RÓMA, 420.8 m. 19.55: H. 20: H. 20.30: H. 20.45: Hgv. 21.45: E. 21.55: Serato Arrigo hegedül, Satta Artalo zongorázik. 22.50: Szimf. lemezek. 23: H.

SOTTENS, 443.5 m. 19.20: E. 20: Ruhlmann Elza, a párizsi Vígopera énekesnője. 20.35: Jural-est. 22: H.

STOCKHOLM, 426.1 m. 19.30: E. 20: Ének- és zkari v. 20.30: E. 21: Szólisták hgv. 22—23: Könnyű z.

STRASBOURG, 349.2 m. 19: E. 19.15: E. 19.30: Diellmann énekesnő és Rich zongorista. 20.30: H. Lemezek. 21.30—23.30: Beethoven-émlékhgv. Közben 23: H.

STUTTGART, 522.6 m. 19: Berlin. 20: Frankfurt. 20.10: Andersen Lajos: A nagy napfár, oratórium. 22: H. 22.15: E. 22.25: H. 22.45: Kózzjáték. 23: Königsberg. WARSZAWA, 1511.8 m. 19: E. 19.25: E. 19.40: Sport. 20: Szimf. z. 21: E. 21.15: Olasz hgv. 22.45: Szalónz. 23: H.



— Hová rohan, maga szerencsétlen?

— Hegedültem a rádióban és most sietek haza, hogy még meghallgathassam.



WIEN, 506.7 m. 12: Rzkar. 13: H. 13.10: A zene folyt. 15.30: Ijel. 15.50: E. 16: H. 16.05: Gyermekó. 16.30: Egy fiatal vitorlázó repülő beszél. 16.45: Az osztrák föld a költészetben. 17.10: Holzer: A hangnemek jellegzetessége, előadás lemezekkel. 18: Grenelli Beáta szoprán énekel. 18.25: E. 18.45: E. 18.50: E. 19.15: A 3. gy. e. zkara. 20.30: E. 20.45: Szimfonikusok Reiner Frigyes vezényletével. Bach: Előjáték és fuga. Brahms: IV. szimfónia. Weiner: Divertimento. Berlioz: Római farsang, nyit. 22.15: H. 22.30: Rzkar. Utána h.

## MÁRCIUS 27

### KEDD

#### KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

##### TÁNC

22.00: Luxembourg. 23.30: London Regional és Luxembourg. 23.40: Daventry.

##### OPERETT

19.10: Praha.

##### OPERA

20.05: Leipzig. 20.45: Milano. 21.00: Róma.

#### AMI ÉJFÉL UTÁN HALLHATÓ

Heilsberg, Frankfurt, Breslau, Daventry, London Regional, Leipzig, Stuttgart.

—  
BEOGRAD, 437.3 m. 19: E. 19.30: Kezer Blanka ária-estje. (Pillangókisasszony-, Bajazzók- és Carmen-áriák). 20: E. 20.10: E. 20.40: Sztan-kovics-énekkar. 22: H. Majd rzkar.

BÉRLIN, 356.7 m. 19: Hamburg. 20: H. 20.10: München. 20.30: Egyházi költemény. 22: H. Majd éjfélig szór. lemezek.

BRESLAU, 315.8 m. 19: Hamburg. 20: H. 20.10: Új zeneszerzők. 22: H. 22.20: Kózzjáték. 23: Férfidalegyet. 24—0.30-ig: Lemezek.

BRNO, 325.4 m. 17.15: Áriák oratóriumokból. 17.35: Praha. 17.55: E. 18: Német ó. 19—23: Praha.

BRUXELLES, 483.9 m., 321.9 m. Francia adó. 19.05: E. 19.15: Liszt: Bach-előjáték és fuga. Marenzio: Innocentes. Vittoria: Ave Maria. 19.30: Kis rzkar. 20.15: E. 20.30: H. 21: Rzkar. 21.45: Schell Ferenc tenor. 22: E. 22.15: Wagner-est. 23: H. 23.10: Kívánságlemezek. 23.55: H. — Flamand adó. 18.30: Könnyű lemezek. 20: Sztravinszkij: Petruska. 20.12: H. 20.15: E. 20.30: H. 21: Szimf. hgv. 21.40: Jelet. 22: Könnyű z. 23: H. 23.10—24: Induló- és keringőlemezek.

BUCURESTI, 364.5 m., 1875 m. 19: E. 19.20: Lemezek. 19.45: Felolv. 20: Rózsa Anna áriaestje. 20.20: Szimf. hgv. 21: Felolv. 21.15: Mendelssohn: D-moll zongora-és zkari verseny. 21.45: H.

DAVENTRY, 1500 m. 19.30: A Brosa-vonósnégyes. 19.50: E. 20.20: Rzkar. 21.30: E. 22: H. 22.10: E. 22.20: Dráma. 23.35: Felolv. 23.40: TÁnc z.

FRANKFURT, 251 m. 19: Hamburg. 20: H. 20.10: E. 20.30: Schrammelnégyes. 21: Köln. 22: H. 22.30: Kózzjáték. 23—1-ig: Stuttgart.

HAMBURG, 331.8 m. 19: Emlékest zenével. 20: H. 20.20: Stuttgart. 22: H. 22.20: München. 22.40: Zenes kózzjáték. 23: Borozló.

KASSA-KOSICE, 269.5 m. 17.30: Magyar műsor. Kazimir: A demokrácia előnyei. Utána Stein Erzsébet hegedül. Hubay: Pregarbia. Kodály: Adagio. Bartók—Sziget: Magyar népdalok. 18.05: Mesék. 18.25: Lemezek. 18.40: E. 19: Magyar h. 19.10: Praha. 12.15: Pozsony. 22.30—23: Praha.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1570.7 m. 19: Hamburg. 20: H. 20.30: Rzkar. 22: H. 22.25: E. 23—0.30: Köln.

LANGENBERG, 455.9 m. 19: Hamburg. 20: H. 20.10: Nagy rzkar. 21: Tarka óra. 22: H. 22.20: E. 22.40: Bemondás szerint. 23—0.30: Kamaraz.

LEIPZIG, 382.2 m. 19: Hamburg. 20: H. 20.05: Strauss R.: Ariadne Naxoszon. opera előjátékkal. 22: H. 22.20: Bemondás szerint. Utána München. 23—0.30: Köln.

LONDON REGIONAL, 342.1 m. 19.30: Könyvű z. 21; Zenés tarka est. 22; Rzkar. 23.15; H. 23.30; Tánca z.

LUXEMBURG, 1304.3 m. Belga est. 20; Rzkar. 20.45; Belga dalok. 21.15; H. 21.30; Lemezek. 21.45; Tőzsde 21.50; Hubermann-lemez. 21.55; Csev. 22; Jazz. 22.35; Arzkar Duparloir hegedűművész. 23.05; Duparloir M. hegedül. 23.30; Tánclemezek.

MILANO, 368.5 m. 19; H. 19.30; E. 19.45; H. Lemezek. 20; Csilin Leticia zongorázik. 20.30; H. 20.45; Rocca; Dibuk, oera.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m. 17.15; E. 17.25; Lemezek. 17.35; Praha. 18.15; 18.25—23; Praha.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19; Hamburg. 20; H. 20.10; E. 20.30; Rádió ének- és zkar. 22; H. 22.20; Bemondás szerint. 23—24-ig; Köln.

POSTE PARISIEN, 312.8 m. 19.45; Csajkovszkij; Szerená és keringő. 20.03; E. 20.30; Bach; E-dur hegedű és zkar. verseny. 21.10; Spanyol z. 21.55; E. 22; Lemezek. 22.30; Mozart; Vonós-negyec.

POZSONY-BRATISLAVA, 298.8 m. 17.20; E. 17.35; Nedbal; Hegedű- és zongoraszonáta. 18.15; Magyar műsor. Balassa Bálint és Ady Endre vallásos versel. 19; Praha. 19.05; H. 19.10; Praha. 22.15; Magyar h. 22.30; Praha.

RADIO-PARIS, 1796.4 m. 20; E. 20.20; H. 20.30; E. 21; Színmű. Közben 21.30; Ijel. 22.30; H.

ROMA, 420.8 m. 19; H. 19.30; E. 19.50; Sport. 20; Ijel. Lemezek. 20.30; H. 21; Opera. A szünetben csev. Gigliól. Majd; Olasz tájképek. Végül H.

SOTTENS, 443.5 m. 19.20; E. 20; Jelenetek. 20.30; A Lutry-dalegylet. 21; Milano. A szünetben h.

STOCKHOLM, 426.1 m. 19.30; E. 20; Rzkar. 22—23; Kamaraz.

STRASBOURG, 349.2 m. 19; E. 19.15; E. 19.30; Szór. z. 20.30; H. 20.45; H. 21; H. 21.30; Hgv. Közben 23.30; H.

STUTTGART, 522.6 m. 19; Hamburg. 20; H. 20.10; Tarka est. 21.10; Sváb fűvésés népz. 22; H. 22.15; München. 22.35; H. 22.45; Közjáték. 23; Rzkar. 24—1; Hgv.

WARSAWA, 1411.8 m. 19; E. 19.25; E. 19.40; Sport. 20; E. Könyvű lemezek. 20.40; E. 20.50; Milano.

WIEN, 506.7 m. 12; Rzkar. 13; H. 13.10; Rzkar. 14; E. 15.30; Ijel. 15.50; E. 16.05; H. 16.10; Húsvéti legenda gyer-

## ARISZTOKRATÁK HA RÁDIÓZNAK



— Mondd kéhlek széhetsz te hádlót hallgatni?  
— Dehogyan széhetek kéhlek és az a leghosszabb a dologban, hogy mégis mindig hallgatom.



mekeknek. 16.35; E. 17; E. 17.20; Popov Szlavko csellózik, Jahn-Beer Berta zongorázik. 18.10; Az osztrák mai költészet. 18.35; E. 19; Rzkar. Gaudriot-jazz és Medina Dárió énekes. Közben 19.45; H. 21; Ut a tavaszba. 21.30; A női szükségmunka. 21.35; E. 22; H. 22.15; Népeperai zkar. Thuille; Romanfikus nyit. Strauss R.; Ariadne Naxoson. Schrecker; A kincsásó, altatódal. Braunfels; Galamb-lakodalom. Brüll; Gringoire, nyit. Ilkij; Bölcsőd al. Szkrjabin; Mazurka. Arenszkij; Barkarola. Sgambati —Massenet; Altatódal. Stolz; Ave Maria. Friedmann; H. szláv rapszódia. Seide; A szív kívánságai, keringő. Gerda; En garde, ind. Utána h.

## MÁRCIUS 28

### SZERDA

#### KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

##### TÁNC

22.00; Stockholm. 22.10; Sottens. 23.10; Bruxelles. 23.30; London Regional és Luxembourg. 23.35; Daventry.

##### OPERA

20.00; Beograd. 21.10; Poste Parisien.

##### AMI ÉJFEL UTÁN HALLHATÓ

Frankfurt, Breslau, Daventry, London Regional, Leipzig, Stuttgart.

BEograd, 437.3m. 19; Rzkar. 19.20; Népdalok. 19.50; E. 20; Opera.

BERLIN, 356.7 m. 19; Boroszló. 20; H. 20.10; Frankfurt. 20.30; Rzkar. 22; H. Majd éjfélig szór. lemezek.

BRESLAU, 315.8 m. 19; E. 20; H. 20.10; Frankfurt. 20.30; Húsvét dalban. 21.20; Hangjáték. 22.20; H. 22.45; E. 23; Hires táncok. 23.45—0.30-ig; Régi zeneszerzők passiózenéje.

BRNO, 325.4 m. 17.35; Lemezek. 17.45; E. 17.55; Praha. 18.10; E. 18.25; Német ó. 19; Praha. 19.20; Schrammel z. 19.50—22.30; Praha.

BRUXELLES, 483.9 m., 321.9 m. Francia adó. 19; E. 19.15; Meyerbeer; Proféta, induló. 19.20; E. 20.20; Coates; Londoni szvit. 20.30; H. 21; Szimf. hgv. 23; H. 23.10—24-ig; Tánca z. —Flamand adó. 19.15; E. 19.30; Zongoránegyes. 20.15; A Párizs—Robuak verseny. 20.30; H. 21; Weill; Koldusopera. 23; H. 23.10—24-ig; Tánca z.

BUCURESTI, 364.5 m., 1875 m. 19.20; Lemezek. 19.45; Felolv. 20; Giomac Muza zongorázik. 20.30; Felolv. 20.45; Stefanescu Goanga énekel. 21.15; Cazana György csellózik. 21.45; H. 22; Zene. DAVENTRY, 1500 m. 19.30; Brosa-vonós-negyec. 21; Deilius-hgv. 22.20; Rzkar. 23.35; Tánca z.

FRANKFURT, 251 m. 19; Boroszló. 20.10; E. 20.30; Zilcher; Bokokósvit. 21.30; E. 22; H. 22.15; Stuttgart. 22.25; H. 22.40; Közjáték. 23; A rzkar. 24—1-ig; Lemezek.

HAMBURG, 331.8 m. 19; Boroszló. 20; H. 20.10; Mozart; Gomas és Zajda, daljáték. 21.25; Románcok kamarakarra. 22; H. 22.20; Közzene. 23; Szór. z. 23.30; Szór. z.

KASSA-KOSICE, 269.5 m. 17; E. 18; Lemezek. 18.05; E. 18.25; Lemezek. 18.30; Mezőg. 19; Magyar h. 19.10; Praha. 23.15; Pozsony.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1570.7 m. 19; Boroszló. 20; H. 20.10; Frankfurt. 20.30; Vidám ó. 22; H. 22.30; E. 23—24; München.

LANGENBERG, 455.9 m. 19; Boroszló. 20; H. 20.10; Frankfurt. 20.30; Nagy rzkar. 21.15; E. 22; H. 22.20; Közjáték. 23; Alnémet hangj.

LEIPZIG, 382.2 m. 19; Boroszló. 20; H. 20.10; E. 21; Köningwusterhausen. 22; H. 22.20; Műsor bemondás szerint, csatlakozón; Húsvét a német népdalban. 23—0.30; Vidám z.

LONDON REGIONAL, 342.1 m. 19.30; Könyvű spanyol z. 20; Könyvű z. 21; Zenemű. 22.15; Zenés bohózat. 23.15; H. 23.30; Tánca z.

LUXEMBURG, 1304.3 m. Luxemburg est. 20; Lemezek. 20.20; E. 20.25; Hgv. 21; Könyvű lemezek. H. 21.35; Tőzsde. 21.45; Radio Paris. 23.30; Tánclemezek.

**MILANO**, 368.5 m. 19: H. 19.30: Ijel. 20: H. Lemezek. 20.30: H. 20.40: E. 21.40: E. 21.50: Tarka est. 23: H.

**MOR. OSTRAVA**, 259.1 m. 17.45: Lemezek. 17.50: Rusinski: Szilázai himnusz. 18: E. 18.10: Könyű z. 19: Praha. 19.20: Fűvös z. 19.50—22.15: Praha.

**MÜNCHEN**, 405.4 m. 19: Boroszló. 20: H. 20.10: Frankfurt. 20.20: Hangjáték. 21.30: Vidám dalok. 22: H. 22.20: Bemondás szerint. 23—24-ig: Rzkar.

**POSTE PARISIEN**, 312.8 m. 19.25: Zsidó hg. 19.56: Ravel: Bolero. 20.30: Lemezek. 20.45: E. 21.10: Messager: Szenvedélyesen, opera. 23.10: Lemezek.

**POZSONY-BRATISLAVA**, 298.8 m. 17.55: Praha. 18.10: Lemezek. 18.15: Magyar óra a Winberger Á.: Peita. Szerényi E. Fa- és kötemplomok. Magyar Ilona zongorázik. Kodály: Felirat. Bartók: Négy sirató Krisztus halálá- ra. 19: Praha. 19.05: H. 19.10: Praha. 19.20: Fűvös. 19.50: Praha. 22.15: Magyar h.

**PRAHA**, 470.2 m. 17.15: E. 17.25: Lemezek. 17.35: E. 17.50: Zilka L. hegedül. 18.15: Mezőg. 18.25: Német ó. Házi z. 19.10: Dvorzssák: Órdögkafa, operett. 22: H. 22.15: H. 22.30—23: Lemezek.

**RADIO-PARIS**, 1796.4 m. 19.40: E. 20: E. 20.20: Lemezek. 20.30: E. 21: Plutarhosz: Antoniusz és Kleopatra, részletek. 21.30: H. 21.45: Hgv. 22.40: H.

**RÓMA**, 420.8 m. 19: H. Lemezek. 19.30: E. 19.50: Sport. 20: Ijel. Lemezek. 20.30: H. 20.45: E. 21.45: E. 22: Könyű z. 23: H.

**SOTTENS**, 443.5 m. 19: E. 19.30: E. 20: Angol éneknégyes. 20.50: Szimű. 22: H. 22.10—23: Jazz.

**STOCKHOLM**, 426.1 m. 19.30: E. 20: Néger egyházi és ültetvényes dalok. 20.30: Vigjatek. 22—23: Tanc z.

**STRASBOURG**, 349.2 m. 19: Trio. 20.15: E. 21.15: H. 21.30: Szimf. hg. 23.30—24.30: Zene.

**STUTT GART**, 522.6 m. 19: Boroszló. 20: Frankfurt. 22.15: E. 22.25: H. 22.45: Kőzjáték. 23—1: Frankfurt.

**WARSAWA**, 1411.8 m. 19: Wagner: Parsifal. Utána H. 23.40: E.

**WIEN**, 506.7 m. 12.30: Filmzene lemezek. 13: H. 13.10: Szór. z. 13.30: Művészlemez. 15.30: Ijel. 15.50: E. 16.05: H. 16.10: Népjátékok jövője. 16.30: A füstifecske vonulása Ausztriában. 16.55: E. 17.20: Dávid Nepomuki János zenészerző műveiből. A bécsi Bruckner-énekar.

Rokyta szoprán és Mülner orgonaművész hgve. 18.20: Frobenius Leó: A sziklaképek ti.ka. 18.35: E. 19: A daloláslról és vándorlásról szóló zeneművek. Előadja a rzkar a vasutasok dalegyütésével. Arnold tenor és Fuchs bariton közreműködésével. Szünetben 19.45: H. 20.45: E. 21: A szimfonikusok Kabasta vezényletével. Reger: Romantikus szvit. Schumann: 1. szimfónia. 22: H. 22.15: A kék sas, eszperantó előadás. 22.25: Lemezek. Utána h.

## MÁRCIUS 29 CSÜTÖRTÖK

### KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

#### TÁNC

23.20: Luxembourg. 23.30: London Regional. 23.45: Davenporty.

#### OPERA

19.30: Bucuresti. 21.00: Milano.

#### AMI ÉJFÉL UTÁN HALLHATÓ

Langenberg, Frankfurt, Davenporty, London Regional, Stuttgart.

**BEOGRAD**, 437.3 m. 19: Lemezek. 19.50: E. 20: Hgv. 20.50: Arbatski orgonaművész. 21.20: Rzkar. 22: H. Népdalok. 22.45—23.15: Vendéglői z.

**BERLIN**, 356.7 m. 19: Köln. 20: H. 20.10: Szór. z. 21: Hangjáték zenével. 22: H. Majd éjfélig komoly lemezek.

**BRESLAU**, 315.8 m. 19: Köln. 20: H. 20.10: E. 20.30: Bruckner: F-moll nagymise. 22: H. 22.20: Bemondás szerint. 23—23.30-ig: Bach-, Frescobaldi- és Froberger-művek harmóniumon.

**BRNO**, 325.4 m. 17.25: Lemezek. 17.35: Praha. 17.50: Néger egyházi dalok. 18: E. 18.15: Lemezek. 18.25: Német ó. 19: Praha. 19.35: Lemezek. 19.45: Brehm és Darwin. 20—23.15: Praha.

**BRUXELLES**, 483.9 m., 321.9 m. Fraeña adó. 19: E. 19.15: Könyű lemezek. 20.15: E. 20.30: H. 21: Szimf. z. 21.20: Kabaré. 22: E. 22.15: Szór. z. 23: H. 23.10—24-ig: Kivánságlemezek. — Flamand adó. 19.30: Klasszikus z. 20.15: E. 20.30: H. 21: Liturgikus énekek. 21.30: Szavaltat. 22: Szimf. z. 22.50: Ima. 23: H. 23.10—24-ig: Crocé: Szomorú az én lelkem. Beethoven: Missa solemnis, részletek.

**BUCURESTI**, 364.5 m., 1875 m. 19.10: Felolv. 19.30: Opera. Utána H.

**DAVENTRY**, 1500 m. 16.30: A Brosa-vonósnegyes. 23.30: E. 21: Zenés játék a labdarúgólejtől. 22.35: Katona z. 23.30: Istentisztelet. 23.45: Tanc z.

**FRANKFURT**, 251 m. 19: Köln. 20: H. 20.10: Stuttgart. 20.40: Vidám est. 21.25: Stuttgart. 22.30: H. 23—1-ig: Stuttgart.

**HAMBURG**, 331.8 m. 19: Köln. 20: H. 20.10: Uj dalok. 21: Szimf. z. 22: H. 22.25: Königsusterhausen. 22.45: Lemezek. 23: Szór. z.

**KASSA-KOSICE**, 289.5 m. 17.30: Magyar irodalmi ó. Palotai Boris: Emlékeim Wolkerről. 17.50: Lemezek. 18.05: E. 18.25: Lemezek. 18.40: Sport. 19: Magyar h. 19.10: Praha. 22.15: Pozsony. 22.30—23.15: Praha.

**KÖNIGSWUSTERHAUSEN**, 1570.7 m. 19: Köln. 20: E. 20.10: Régi paraszti. 21: E. 22: H. 22.25: Sport. 23—24: Hamburg.

**LANGENBERG**, 455.9 m. 19: Parasztkantáté. 20: H. 20.10: Vonósnegyes. 21: E. 22: H. 22.20: Kőzjáték. 23: Hamburg. 24—0.30: Lemezek.

**LEIPZIG**, 382.2 m. 19: Köln. 20: H. 20.10: Hgv. 20.45: Schiller: Szimű. 22: H. 22.20: Bemondás szerint. 22.25: Königsusterhausen. 23—24: Vidám z.

**LONDON REGIONAL**, 342.1 m. 19.30: Barrand bariton. 20: A London-cigányzenekar. 21: A Griller-vonósnegyes. 22.15: Scottish Regional. 22.45: Lemezek. 23.30: Tanc z.

**LUXEMBURG**, 1304.3 m. Német est. 20: Lemezek. 20.25: E. 20.30: Szór. z. 21.15: H. 21.30: Lemezek. 21.45: Tözsde. Könyű lemezek. 22: Rzkar. 22.45: Strauss H.: Az úrhatnám polgár. 23.20: Jazz.

**MILANO**, 368.5 m. 19: H. 19.30: E. 20: H. Lemezek. 20.30: H. 20.40: Vigjáték. 21: Operaközv. 23: H.

**MOR. OSTRAVA**, 259.1 m. 17.25: Lemezek. 17.35: Praha. 17.50: E. 18: E. 18.20: Felolv. 18.30: E. 19—23.15: Praha.

**MÜNCHEN**, 405.4 m. 19: Köln. 20: H. 20.10: E. 20.30: A rádió ének- és szóra. 22: H. 22.20: Bemondás szerint. 23—24-ig: Rzkar.

**POSTE PARISIEN**, 312.8 m. 20.30: Wagner-lemezek. 20.52: H. 21.10: Hgv. 21.55: Hgv. 23.10: H.

**POZSONY-BRATISLAVA**, 298.8 m. 17.25: Lemezek. 17.35: Praha. 17.50: E. 18: E. 18.15: Magyar óra. Donner szobrász művel a pozsonyi Szent Márton-templomban. Haydn: Krisztus hét szava a kereszten, vonósnegyes. 19: Praha. 19.05: Lemezek. Praha. 19.05: H. 19.10: Pra-

16.30:  
23.30:  
láda-  
tona z.  
23.45:  
n. 19:  
tígart.  
21.25:  
23—  
n. 19:  
dalok.  
22.25:  
22.45:  
m.  
mi ó.  
ékeim  
ezek.  
ezek.  
ar h.  
sony.  
EN,  
z. E.  
1: E.  
—24:  
19:  
0.10:  
z. H.  
lam-  
t.  
Köln.  
0.45:  
H.  
rint.  
sen.  
1 m.  
20:  
21:  
15:  
Le-  
Né-  
25:  
z. H.  
Jsz-  
22:  
Az  
izz.  
H.  
ek.  
21:  
m.  
ra-  
20:  
15:  
In.  
A  
H.  
23  
m.  
k.  
5:  
k.  
er  
vi  
a  
k.

ha. 19.35: Lemezek. 19.45:  
E. 20: Praha. 22.15: Magyar  
h. 22.30: Praha.  
PRAHA, 470.2 m. 17.25: Leme-  
zek. 17.35: E. 17.50:  
Mezők. 18: Német ó. 19:  
Német h. Lemezek. 19.10:  
H. 19.20: E. 19.35: Lemezek.  
19.45: E. 20: Dvorsák:  
Stabat mater, oratórium.  
20—20.30: Közvetítés New-  
Yorknak. 22: H. 22.15: Hgv.  
ism. 22.40—23.15: Mikéla  
Emil Smetana Apróságait  
és Rógtónzéseit zongorázza.  
PRAHA, 470.2 m. 17.35: Leme-  
zek. 17.45: Felolv. 17.55:  
E. 18.10: Lemezek. 18.15:  
E. 18.25: Német ó. 19: Né-  
met h. Lemezek. 19.10: H.  
19.20: Csevegés dalokkal.  
19.50: E. 20.15: Lemezek.  
20.20: E. 20.45: A filhar-  
monikusok. 22: H.  
RADIO-PARIS, 1796.4 m.  
20.15: H. 20.30: E. 21: Szim-  
mű. A szünetben 21.30: H.  
22.30: Sport. 23: Kartun Leó  
zongorázik.  
RÓMA, 420.8 m. 19: H. 19.30:  
E. 19.50: Sport. 20: Ijel. Leme-  
zek. 20.30: H. 20.45:  
Verdi: Rekviem. 23: H.  
SOTTENS, 443.5 m. 19.30: E.  
20: Lyon zongoraművész.  
20.20: Régi motetták és  
madrigálok. 21: Tarka est.  
22: H.  
STOCKHOLM, 426.1 m. 18.55:  
E. 19.30: Tarka-est. 20.30:  
Ijel. 20.45: Katonaz. 22—23:  
Lemezek.  
STRASBOURG, 349.2 m. 19:  
E. 19.15: E. 19.30: Muszorg-  
szkij- és Borodin-lemezek.  
21: H. 21.30: Rzkar.  
STUTTGART, 522.6 m. 19:  
Köln. 20: H. 20.10: Liszt:  
A-dur zongora és zenekari  
verseny. 20.40: Frankfurt.  
21.25: Hangkép. 22.30: H.  
22.45: Közjáték. 23: Lirai  
kantáté. 23.35: Beethoven:  
D-dur trió. 24—1: Hgv.  
WARSAWA, 1411.8 m. 19:  
E. 19.40: Sport. 20: E. 20.15:  
Filharmonikusok. 21: E.  
22.40: Rövid művek (leme-  
zek). 23: H.  
WIEN, 506.7 m. 12: Szimf.  
zkar. 13: H. 13.10: A zene  
folyt. 15.30: Ijel. 15.50: E.  
16.15: H. 16.20: A mozaik.  
16.40: A női fájdalombrása.  
17.05: Gassner Margit szoprán  
ének. 17.25: Sommer-Wir-  
tinger Tóni zongorázik. 17.55:  
H. 18.05: Pillanatképek a  
bécsi fiúeknek amerikai  
utazásáról. 18.30: Keller: A  
Szentföld. 19: A megváltó  
szenvédése német népdalok-  
ban. A bécsi német népdal-  
egyesület éneknégyese és nép-  
zvara Rokyta szoprán és  
John basszus közreműködésé-  
vel. 19.50: H. 20.05: Zöld-  
csüörtöki felolv. 20.35: A  
Rosé-vonósnegyes játéka.  
21.35: H. 21.50: Hóállás.  
22.05: Magányos emberek.  
Utána h.

## MÁRCIUS 30 PÉNTEK

### KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

OPERA  
20.00: Beograd.

#### AMI ÉJFÉL UTÁN HALLHATÓ

Langenberg, Frankfurt, Stutt-  
gart.

BEOGRAD, 437.3 m. 19: Hang  
játék. 19.30: Lemezek. 19.50:  
E. 20: Wagner: Parsifal. III.  
felv. Utána h.  
BERLIN, 356.7 m. 19: Lipese.  
20.40: H. 21: Dietrichs:  
Passiójáték. 22: H. Utána  
hgv. 24-ig.  
BRESLAU, 315.8 m. 19: Frank-  
furt. 20: Mirbt: Passió, hang-  
játék. 20.50: Bach-művek.  
21.10: Hangjáték. 22: H.  
22.30—23-ig: Brahms:  
Esz-dur zongoratrió.  
BRNO, 325.4 m. 18.05: E.  
18.15: E. 18.25: Német mű-  
sor. 19: Praha. 19.20: Fleisch-  
mann: Passiójáték. 19.50:  
Praha. 21.30: Schubert: Fu-  
vola-, gitár-, brácsa- és esellő-  
négyes. 22: Praha.  
BRUXELLES, 483.9 m., 321.9  
m. Francia adó. 19: Tuornai  
zenéje. 19.15: Kivánságleme-  
zek. 19.45: Melin zongora-  
művész. 20.15: E. 20.30:  
H. 21: Szimf. z. 22: E. 22.15:  
A hgv. folyt. 23: H. 23.10:  
Kivánságlemezek. 23.25—  
24-ig: Tannhäuser-részletek.  
— Flamand adó. 19.15: E.  
19.30: Scarlatti: D-dur szo-  
nata. Brahms: I. szimfónia.  
20.15: E. 20.30: H. 21: Egy-  
házi z. 22: Hangj. 22.30: Bel-  
lini: Norma, nyit. Vieux-  
temps: V. hegedűverseny.  
23: H. 23.10: Schubert: D-  
dur szimfónia.  
BUCURESTI, 364.5 m., 1875  
m. 19.20: Lemezek. 19.45:  
Felolv. 20: Filharmonikusok.  
A szünetben 21: Felolv.  
21.45: H.  
DAVENTRY, 1500 m. 19.30:  
Istentisztelet. 20.30: Bach:  
János-passió. A szünetben  
21.35: H. 22.50: Húsvéti  
versek.  
FRANKFURT, 251 m. 19:  
Bach: János-passió. 21.30:  
Passió hangkép. 22: H. 22.15:  
Stuttgart. 22.25: H. 22.40:  
Közjáték. 23: Grünwald:  
Kálvária és feltámadás. 24—  
1-ig: Rzkar.  
HAMBURG, 331.8 m. 19:  
Frankfurt. 20: Hangjáték.  
21: Goethe: Faust-szimf.  
22.10: H. 22.30: Berlin.  
KASSA-KOSICE, 296.5 m.  
17.10: Borsá K.: Nagypén-  
teki gondolatok, magyar-  
nyelvű előadás. 17.30: Leme-  
zek. 18: E. 18.20: A kassa i egy-

házi zenekör magyar ének-  
kara Benyik Zoltán vezény-  
letével. 19: Magyar h. 19.10:  
Praha. 19.20: Brno. 19.50:  
Praha. 21.30: Brno. 22: Pra-  
ha. 22.15: Pozsony.  
KÖNIGSWUSTERHAUSEN,  
1570.7 m. 19: Frankfurt.  
20.40: Hangjáték. 22: H.  
22.45: Ijár.  
LANGENBERG, 455.9 m. 19:  
Lipese. 20.30: H. 20.45:  
Schumann: Hangjáték. 22:  
H. 22.20: Közjáték. 23—0.30:  
Schröder orgonaművész.  
LEIPZIG, 382.2 m. 19: Beet-  
hoven: Missa solemnis.  
20.40: Königswusterhausen.  
22—22.20: H.  
LONDON REGIONAL, 342.1 m.  
19.30: Istentisztelet. 20.30:  
Könyvű z. 21.30: Művész-  
lemezek. 22: Rzkar.  
LUXEMBURG, 1304.3 m. Hol-  
laud est. 20: Rzkar. 20.40: E.  
Utána egyházi énekek. 21.15:  
H. 21.35: Lemezek. 22: Rzkar.  
22.35: Mozart: F-dur oboa-  
és vonósnegyes. 23: Pauké  
bariton. 23.30: Saint-Saens:  
G-moll hgv.  
MILANO, 368.5 m. 19: H.  
19.30: Lemezek. 19.45: H.  
Lemezek. 20.30: H. 20.40:  
Lemezek. 20.50: Liszt: hgv.  
MOR. OSTRAVA, 259.1 m.  
17: Praha. 18: E. 18.30:  
Német e. 19: Praha. 19.20:  
Brno. 19.50: Praha. 21.30:  
Brno. 22: Praha.  
MÜNCHEN, 405.4 m. 19—  
20.30-ig: Lipese. 22: H.  
(Más időpontban az állomás  
nem működik.)  
POSTE PARISIEN, 312.8 m.  
19.58: Lemezek. 20.30: E.  
20.50: Sablan- és Doucet-le-  
mezek. 21: Passió. 23.10: H.  
POZSONY-BRATISLAVA,  
298.8 m. 17: Praha. 18: Sport.  
18.15: Magyar műsor. Heti  
szemle. Hladik: Krisztus  
halála. Narancsik: Jézus  
Krisztus a modern ember  
gondolatvilágában. 19: Pra-  
ha. 19.05: H. 19.10: Praha.  
19.20: Brno. 19.50: Praha.  
20.05: Nagypénteki dalok.  
20.30: Praha. 21.30: Brno. 22:  
Praha. 22.15: Magyar h.  
PRAHA, 470.2 m. 17: Dvor-  
zsák: Dumky, trió. Beetho-  
ven: Cavatine a B-dur vo-  
nósnegyesből. 18.25: Német  
ó. 19: Német h. Lemezek.  
19.10: H. 19.20: Brno. 19.50:  
E. 20.05: Húsvéti dalok.  
20.30: Húsvéti rádiórevü.  
21.30: Brno. 22: H. 22.15:  
Orosz h.  
RADIO-PARIS, 1796.4 m.  
19.45: E. Lemezek. 20: Pár-  
beszéd. 20.20: Lemezek.  
20.30: E. 21: Lamartine,  
Flaubert és Loti műveiből.  
21.30: H. 21.45: Coujonne-  
hgv. 22.30: H.  
RÓMA, 420.8 m. 19: H. 19.30:  
Lemezek. 19.50: H. 20: Ijel.  
Lemezek. 20.30: H. 20.45:  
Ének- és zkar. verseny. 23:  
H.

**SOTTENS**, 443.5 m. 19: E. 20: Hgv. 22: H.  
**STOCKHOLM**, 426.1 m. 17.30: Szavalt. 20: Pergolesi: Stabat Mater. 21.10: Jelenet. 22—23: Liedbergius Sixten énekel, Witkowsky W. zongorázik, Norrby Gunar csellózik.  
**STRASBOURG**, 349.2 m. 19: Trió. 20: Lemezek. 20.15: E. 20.30: H. Lemezek. 21: H. 21.30—23.30: Hangképsor.  
**STUTT GART**, 522.6 m. 19: Frankfurt. 22.15: E. 22.25: H. 22.45: Közjáték. 23—1: Frankfurt.  
**WAR SZAWA**, 1411.8 m. 19: E. 19.20: E. 19.40: Sport. 20: E. 20.02: Passio. 22: Hangjáték. 22.40: Egyházi z. 23: H.  
**WIEN**, 506.7 m. (Az állomás csak az itt megadott időben működik!) 18.45: H. 18.55: Színművek a Szent István-templomból. 19.15: Mária a kereszt alatt. 19.45: Waldeck: Nagypéntek. 20.15: Beethoven: Krisztus az olajfák hegyén, oratórium. 21: Rendi: Füssó, színjáték zenével. 21.50: H. 22.05: Walter Károly orgonázik.

**MÁRCIUS 31  
SZOMBAT  
KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK**

**TÁNC**  
 22.05: Poste Parisien. 22.10: Sottens és Beograd. 23.00: Stockholm. 23.10: Bruxelles. 23.30: Strasbourg és London Regional. 23.35: Daventry.  
**OPERETT**  
 20.40: Milánó. 21.00: Radio Paris.  
**OPERA**  
 17.55: Wien. 21.00: Róma.  
**AMI ÉJFÉL UTÁN HALLHATÓ**  
 Strasbourg, Bruxelles, Langenberg, Frankfurt, Breslau, Königswusterhausen, Daventry, London Regional, Berlin, Leipzig, Stuttgart.  
**BEOGRAD**, 437.3 m. 19: Mokranjec csellóművész. 19.30: E. 20: Tarka est. 22: H. Tanc z. 23—23.30: Tánclemezek.  
**BERLIN**, 356.7 m. 19: Stuttgart. 20: H. 20.10: Nagyszombati z. 22: H. Utána szór. z. 24—1: A feltámadás órája a Faustból Roters zenéjével.  
**BRESLAU**, 315.8 m. 19: Stuttgart. 20: H. 20.10: Olasz operákból. 22: H. 22.20: Bemondás szerint. 23—1-ig: Lipcse.

**BRNO**, 325.4 m. 17.35: Praha. 17.50: Német ó. 18.25: E. 18.35: E. 18.45: Lemezek. 19: Praha.  
**BRUXELLES**, 483.9 m., 321.9 m. Francia adó. 19: E. 19.15: Kís rzkar. 20.15: Lemezek. 20.30: H. 21: Ibsen: Peer Gynt. 23: H. 23.10—1-ig: Tanc z. — Flamand adó. 19.15: E. 19.30: Jongen: Keringő és tamburin. Csajkovszkij: B-dur hangverseny. Vladigerov: Vardar, bolgár rapszódia. 20.15: E. 20.30: H. 21: Mandolinz. 21.15: Énektrió. 21.30: Mandolinz. 21.45: Énektrió. 22: Kabaré. 23: H. 23.10: Tanc 1-ig.  
**BUCURESTI**, 364.5 m., 1875 m. 19.20: Lemezek. 19.45: Felolv. 20: Erdélyi román dalok. 20.20: Rzkar. 21: H. 21.20: Rzkar. 21.45: H. 22: Zene vendéglőből.  
**DAVENTRY**, 1500 m. 17.30: Vidám délután. 19.45: E. 20.30: A város éjjel. 21: Tarka zeneest. 22.20: E. 22.35: Sousa amerikai zeneszerző. 23.30: Lynd: Hús Húsvéti szentbeszéd. 23.35: Tanc z.  
**FRANKFURT**, 251 m. 19: Stuttgart. 20: H. 20.05: E. 20.15: Vidám húsvéti est. 22: H. 22.15: Stuttgart. 22.25: H. 22.40: A vidám est folyt. 24—2-ig: Stuttgart.  
**HAMBURG**, 331.8 m. 19: Stuttgart. 20: H. 20.10—24: Lipcse. Közben 22: H.  
**KASSA-KOSICE**, 269.5 m. 16.50: Húsvéti és tavaszi hangképek magyarul, Forgách Irén bevezetésével. 17.15: Brno. 17.25: Lemezek. 17.30: E. 18: E. 18.15: Lemezek. 18.25: H. 18.40: E. 18.50: H. 19: Magyar h. 19.10: Praha. 22.15—23.30: Pozsony.  
**KÖNIGSWUSTERHAUSEN**, 1570.7 m. 19: Stuttgart. 20: E. 20.10: Lipcse. 22: H. 22.25: Sport. 23—0.30: Köln.  
**LANGENBERG**, 455.9 m. 19: Stuttgart. 20: H. 20.10: Lipcse. 22: H. 22.20: Közjáték. 23—1: Kís rzkar.  
**LEIPZIG**, 382.2 m. 19: Stuttgart. 20: H. 20.10: A filharmonikusok hgv. 22: H. 22.20: Műsor bemondás szerint. 23—1: Könnyű z.  
**LONDON REGIONAL**, 342.1 m. 19.30: Könnyű z. 20.30: Négykezes egy zongorán. 21: Rzkar. 22.15: Bariton-, cselló- és zongoraszó. 23.15: H. 23.40: Tanc z.  
**LUXEMBURG**, 1304.3 m. Francia est. 20: Rzkar. 20.40: Gyermekek ó. 21: Lemezek. 21.15: H. 21.35: Bach-, Borodin- és D'Indy-lemezek. 22: E. 22.05: Szímf. hgv. 23.10: Az Ad Artem trió.  
**MILANO**, 368.5 m. 19: H. 19.30: Lemezek. 19.45: H. Lemezek. 20.30: Sport. 20.40: Háromfelv. operett. Utána H.

**MOR. OSTRAVA**, 259.1 m. 17.25: Lemez. 17.35: Praha. 17.50: H. 18: E. 18.10: Balcar: Dalok. 18.30: Hahn Gréte csellózik. 19: Praha. 22.40—23.30: Pozsony.  
**MÜNCHEN**, 405.4 m. 19: Stuttgart. 20: H. 20.10: A rádió ének- és zkar nagy hgv. 22: H. 22.20: Bemondás szerint. 23—24-ig: Rzkar.  
**POSTE PARISIEN**, 312.8 m. 19.56: Andran: Údvöske, részlet lemezen. 20.30: Hgv. 21.10: Riport. 21.20: Hgv. 22.05: Jazz.  
**POZSONY-BRATISLAVA**, 298.8 m. 17.35: Praha. 17.50: E. 18.05: H. 18.15: Magyar műsor felolv., egyházi dalok. 19: Praha. 19.05: H. 19.10: Praha. 22.25: Magyar h. 22.40—23.30: Rzkar.  
**PRAHA**, 470.2 m. 17.25: Lemezek. 17.35: E. 17.50: Mezőg. 18: E. 18.10: Német ó. 19: Német h. Lemezek. 19.10: H. Lemezek. 19.25: E. 19.40: Dráma legenda. 22: H. 22.25: Lemezek. 22.40—23.30: Pozsony.  
**RÓMA**, 420.8 m. 19: H. 19.30: Lemezek. 19.50: Sport. 20: Ijel. Lemezek. 20.30: Sport. 21: Opera.  
**SOTTENS**, 443.5 m. 19.03: Ansermet: Modern zene-művek. 19.30: E. 20: A Klein-vonónégyes. 20.20: E. 20.40: Rzkar. 22: H. 22.10—23: Tanc z.  
**STOCKHOLM**, 426.1 m. 17.30: Lemezek. 19.30: Vidám est. 20: Rzkar. 22: Régi tanc z. 22.45: Toivo Ek énekel. 23—24: Tanc z.  
**STRASBOURG**, 349.2 m. 18: Klasszikus lemezek. 19.30: Egyes lemezek. 21: E. 21.30: Rzkar. 23.30—1: Tanc z.  
**STUTT GART**, 522.6 m. 19: Tarka est. 20: H. 20.05: Frankfurt. 20.15: Vidám húsvéti est. 22: H. 22.15: E. 22.25: H. 22.45: Közjáték. 23: A vidám est folyt. 24—2: Hgv.  
**WAR SZAWA**, 1411.8 m. 19.20: Lemezek. 19.25: E. 19.40: Sport. 20: E. 20.02: Rzkar. 21.20: Lengyel z. 22: E. 22.15: Szentbeszéd és női karének. 22.30: Szatónz. 23: H.  
**WIEN**, 506.7 m. 12: Lemezek. 13: H. 13.10: Művészlemezek. 15.25: Ijel. 15.40: A harmadik napon. 16.05: H. 16.10: E. 16.35: Húsvéti orgonazene. Schütz Ferenc játéka. Reger: Húsvét. Bach: Korárelőjáték. Bach: Korárelőjáték. Reger: Korárelőjáték. Schmidt: Az údvözítő feltámadt, korárelőjáték. 17.05: Húsvéti szokások. 17.30: Világszemle. 17.55: Wagner: Parsifal. Közvetítés az Operaházból. Az első szünetben 19.50: H. A második szünetben 21.15: H. Utána h.

259.1 m.  
35: Praha.  
18.10: Bal-  
Hahn Gré-  
: Praha.  
ony.  
m. 19:  
20.10: A  
nagy hgv.  
ondás sze-  
tkar.  
312.8 m.  
Údvöske,  
30: Hgv.  
20: Hgv.  
VA,  
na. 17.50:  
Magyar  
zi dalok.  
1. 19.10:  
gyar h.  
17.25:  
17.50:  
Német  
emezek.  
19.25:  
egenda.  
emezek.  
y.  
19.30:  
rt. 20:  
Sport.  
19.03:  
zene-  
Klein-  
20.40:  
0-23:  
17.30:  
m est.  
anc z.  
. 23—  
n. 18:  
19.30:  
21.30:  
z.  
19:  
20.05:  
idám  
5: E.  
áték.  
1-2:  
E.  
0.02:  
22:  
női  
23:  
zek.  
zek.  
ma-  
: E.  
ene.  
er:  
lő-  
já-  
ék.  
tá-  
05:  
vi-  
r:  
a-  
eu  
t-



PEREG  
A FILM  
ROVATVEZETŐ PÁN IMRE

GRETL THEIMER  
levelet írt a Délibábnak:  
bejelenti, hogy Budapesten  
tölti szabadságát!

# MAGYAR FILMEK KÉSZÜLNEK BERLINBEN, PÁRISBAN, LONDONBAN, HOLLYWOODBAN

Az idén tavasszal mintha új erőre kapna mindenütt a magyar filmek divatja. Berlin, Párizs, London, Hollywood újra erősebben érdeklődik Budapest iránt. Ebben a négy nagy filmközpontban megint összeverődött és befutott egy-egy magyar kolónia.

Berlinben, mint megírtuk, a magyar *Gserépy Arzén* vezetésével folyik a német filmgyártás újjáteremtésének nagy kísérlete. Ezenkívül azonban

**még egy hatalmas méretű „magyar” film felvételei indultak meg Berlinben.**

A *Csárdáskirálynőről* van szó, amelynek *Eggerth Márta* és *Hans Söhnker* játsszák a főszerepét. A *hangos Csárdáskirálynő* új siker lesz abban a sorozatban, amelyet a *Magyar Rapszódia* indított el.

Párizsban rövidesen ismét munkához lát *Zilahy Irén*, aki még két franciayelvű filmet fog csinálni a fény városában. A mozik műsorán egész csapat magyar vonatkozású film fut: *Zilahy Irén Paprikája* mellett *Bús Fekete László* és *Zilahy Lajos* filmje. Azonban a százszázalékosan francia filmek rendezői között is egyre gyakrabban találjuk ott például a magyar *Alex Esway* nevét. Végül:

**o héten kezdték meg a franciák egy monumentális magyar vonatkozású film forgatását.**

A *Liszt Ferenc*-filmről van szó, amelynek külső felvételei Magyarországon fognak elkészülni.

London (és ezzel Anglia) filmgyártását verhetetlenül uralják a *Korda fivérek*, *Bíró Lajos* és *Pallós István* produkciója.

**Hollywood számára pedig Lengyel Menyhért irt most hatalmas magyar témájú filmet!**

Ez a film a *Gipsy Melodie (Cigányzene)*, amelynek külön szencziációja, hogy *Eric Charell*, A *táncol a kongresszus* rendezője rendezi, akit két évvel ezelőtt szerződtetett a Fox és aki azért nem ment ki eddig Hollywoodba, mert nem talált megfelelő témát. A *Gipsy Melodie* óriásméretű film lesz és egész sor ismert budapesti és vidéki terület pontos másolatát építik fel számára a filmmetropolisban. Természetesen magyar szereplői is lesznek a filmnek, sőt néhány jelenetében magyarul is fognak beszélni...

És ezalatt, itthon Budapesten? A budapesti filmkolónia ebben a pillanatban csak terveket gyárt, filmeket, sajnos, nem. Azonban rövidesen itthon is megindul a munka és akkor aztán tényleg az egész világon magyar vonatkozású filmek fognak készülni.



Eggerth Márta



Lengyel Menyhért



Zilahy Irén

NBEN,

DBAN

amelynek  
ognak el-

gyártását  
rek, Bíró  
ja.

Meny-  
émájú

nyzene),  
y Eric  
ndezője  
ődtetett  
i eddig  
egfelelő  
ú film  
vidéki  
rámára  
magyar  
léhány  
lni...

buda-  
csak  
nem.  
ul a  
egész  
gnak



## ÖTVEN MILLIÓT ADUNK, HA LEBESZÉLI KATÓT A FILMEZÉSÉRŐL!

**Felelet a Délibáb mult heti Nagy Kató-regényére**

A múlt héten közölte a Délibáb azt a szenzációs regényrészletet, amely Nagy Kató életének egyik legizgalmasabb és legtitkosabb epizódját mondta el. Ez a regényfejezet már

az első napokban érthető feltűnést keltett, mert hiszen írója ott élt Nagy Kató közelében és maga is egyik szereplője volt az eseményeknek. Igen sokan fordultak hozzánk

a cikk megjelenése után és voltak, akik nagyon érdekes adatokkal egészítették ki a regényt. A legérdekesebb beszélgetést azonban

#### Gaál Béla filmrendezővel

folytattuk, akihez annakidején Nagy Kató szülei Katót felhozták — nem azért, hogy taníttassák, egészen más okból. Ezt azonban már maga Gaál Béla meséli el:

— Abban az időben, mikor a Délibábian közölt regényjelenet lejátsszódott, megjelent nálam egy ismeretlen, komoly, idősebb vidéki úr és előadta, hogy fontos kérése van hozzám. Az iskolában beszélgettünk és a tárgyaláson a felesége is megjelent.

#### MIRE SZÁNTÁK NAGY KATÓ SZÜLEI AZ ÖTVEN MILLIÓT

— Nagy Kató szülei voltak. Előadták nekem, hogy van egy leányuk, akit megbolondított a film és akit ők nem akarnak erre a veszedelmes pályára engedni. Felajánlották nekem, hogy

ötven milliót adnak, ha lebeszéltem leányukat a filmpályáról és megmagyarázom neki, hogy tehetségtelen és nem csinálhat karriert!

— Azt feleltem, hogy nekem nincs lebeszélő tanfolyamom és ha már hasonló dologra vállalkoznék, akkor ez inkább rábeszélés volna... Különbösen is ne nagyon dobálózzanak a milliókkal, hiszen sokkal olcsóbban jönnek ki, ha beiratják a leányt a filmtanfolyamra, ami csak hatszázezer koronába kerül.

— Ezekután tettem nekik egy megnyugtató ajánlatot. Azt mondtam, hogy próba-felvételt csinálók a leányról és ezt levetttem előtük. Ha kivételesen tehetséges, egyezzenek bele a filmezésbe, ha közepes vagy gyengébb tehetség, megmondom neki őszintén, hogy adja föl a tervét, soha komoly eredményt nem érhet el. Ebben meg is állapodtunk.

— Másnap kijött hozzám Kató a Star-fimgyárba, ahol akkor főrendező voltam. Ennivaló napsütéses, aranyos teremtés volt.

Olyan bátorsággal mozgott a felvételgép előtt, mintha mindig filmszínész lett volna és már akkor is azokat az édes mókákat csinálta a szűjával!

— A Star egyik műtermének külső vaslépcsőjén kellett leszaladnia, mintha meglátta valakit, akit nagyon várt; a lépcső alján kitarja karjait, aztán lassan leereszti,

mint aki csalódott... szóval, tipikus próba-felvételi jelenet volt!

— Másnap levetttettem a szallagot a Kamara moziban a papának és a mamának. Néma csönd fogadta. Erre azt mondtam nekik:

— Bizonyára szoktak moziba járni. Mondják meg őszintén, hogy ez a leány rosszabb-e, mint azok, akiket a filmen látni szoktak. Ítéljenek maguk!

— Csak a mama felelt, halkán, őszintén: — „Nem rossz!”

#### ZILAHY LAJOS AKADÁ- LYOZIA MEG NAGY KATÓ ÉLETÉNEK LEG- ELSŐ FILMSZEREP- LÉSÉT!

— Karriert fog csinálni — feleltem neki. Erre beiratták Katót hozzám, *Nemes Kató* néven. Hónapokon át járt és szorgalmasan tanult. Rövidesen szerepet is adtam neki. Fel akartam léptetni

Bajor Gizi és Csontos Gyula mellett a „Rongyosok” egyik kis szerepében, de Zilahy Lajos, a szerző, nem engedte, azzal, hogy erre az alakításra kövér leány való!

A szereplésből tehát nem lett semmi. Néhány hónap múlva azután kitört a botrány. Nővendékeim rendszeresen kaptak kedvezményes jegyeket a mozik délutáni előadásaira. Egyszer azonban estére adták ki ezeket a jegyeket és így történt, hogy Kató, bejelentés nélkül, feltizenkettőkor ment haza. Rokona — magasrangú katonatiszt, — akinél lakott, azonnal írt haza, hogy Kató lezúllik, vigyázzanak rá.

#### KATÓ MINDENKIT ARRÁ KÉRT, HOGY SZOK- TESSE MEG...

Azonnal hazavitték. Ekkor írt nekem, hogy

szöktessem meg, mert öngyilkos lesz — de ugyanezt írta Lovass bácsinak, az iskola vívőmesterének is!

Azután már nemsokára hallottam annak a szökésnek a történetét, amelyről már a Délibáb regénye is beszámolt.

— Ez Nagy Kató regényének és szökésének hiteles epizódja...



# MAGYAR HOLLYWOOD

## INDÍTVÁNY A MAGYAR FILMGYÁRTÁS FOKOZÁSÁRA

*Ungerleider Mór, a Projectograph Rt. vezérigazgatója érdekes indítványt terjesztett a mozisok elé. Az állandó magyar filmgyártással kapcsolatosan van egy érdekes és megvalósítható ötlete. Az indítványt, néhány részletét, amelyet most tárgyalnak a szakkörök, — alább közöljük.*

Kétségen felül áll az, hogy magyar nyelven beszélt filmek után áhitozik a magyar közönség. A magyar filmeknek — hasonló minőségű idegen filmekkel szemben — összehasonlíthatatlanul nagyobb a sikerük.

A magyar filmgyártás iránti hitem ereje megajándékozott egy olyan gondolattal, amely egy új típusú film gyártásával biztos alapot képezhetne arra, hogy az előállítási költségek visszatérüljenek.

Az új típusú film hossza az érdekeltekkel való tárgyalások után körülbelül ezerkétszáz méterben állapított meg.

A szakemberek egyöntetű véleménye szerint — amennyiben legalább há-

rom ilyen filmet készítenénk — el lehetne érni azt, hogy egy-egy ilyen film csak harmincezer pengőbe kerüljön.

Mindezeket szükségesnek láttam előrebocsátani ahhoz, hogy tervemet a szükséges tőke előteremtéséhez előadhassam.

Azt tudjuk, hogy a magyar hangos híradó előállítására heti 5600 pengőbe



**JOE HAJÓS**  
a népszerű magyar filmkomponista, aki Berlinből való visszatérése után néhány hónapot Budapesten töltött, Párisban dolgozik. Pommer produkciójában. Mellette francia szövegírója

kerül és ezt az összeget, a heti kölcsöndíj fejében, a magyar mozisok fizetik. Ha kerekén évi ötven hetet számítunk, úgy az összeg egy évben 280.000 pengő. Ha a mozisok magukra vállalják, hogy hetenként, a híradó kölcsöndíján felül, 25%-al többet fizetnek, úgy egy év alatt saját filmgyártó alapjuk javára *hetvenezer pengőt* lehet tartalékolni.

*Bíngérth János dr., a Hunnia filmgyár igazgatójának kijelentése szerint a Filmalap is hajlandó pénzt adni ehhez az akcióhoz. Taubinger Zoltán dr., a Magyar Filmiroda részéről tett hasonló kijelentést.*

Igy tehát biztosítva van az, hogy, ha a filmek gyártását megkezdjük, a szükséges tőke rendelkezésre fog állni.

A mozisoknak a fentemlített 25%-os többletfizetéseit a lejátszásra kerülő filmek kölcsöndíjába be kell számítani.

*Havonta negy-öt ilyen film is készülhetne!*

### GEORG ALEXANDER PESTEN FOG FILMEZNI A NYÁRON!

*Georg Alexander lesz legközelebbi német sztárvendégünk. A nyár elején elfjártssa nálunk egy magyar német film verziójának férfi főszerepét.*

DIVATOS FILMSZTÁR ÁTUL A VOLÁN MELLŐL A NYEREGBE! — HARMINCKILENC LŐERŐ KIMENT A DIVATBÓL — MARADT EGY! — TAVASZI LOVASVERSENYEK A FILM VÁROSOKBAN!

Hollywood kiadta az új sportjelszót:

— Modern sztár nem a volán mellett ül, hanem lóháton!

Másnap minden valamirevaló sztár betolta sportkocsiját a garázsba és elment valamelyik lovardába, lovagolni tanulni; hogy úgy ne járjon, mint a walesi herceg, aki minden második héten leesik a lováról, vagy felbukik valamilyen akadályversenyen, rendszerint éppen a legnagyobb nyilvánosság előtt.

Miután pedig a sztárok nem szeretnek megbukni, különösen a nyilvánosság előtt nem, tehát úgy megtanultak valamennyien lovagolni, mintha már a gyepek helyett is nyeregbe ültették volna őket!

\*

Lilian Harveyt, Joan Crawfordot, Jeanette MacDonaldot, Maureen O'Sullivan, Johnny Weissmüllert, Madge Evansot, Lupe Velezt, John Boles, Barbara Stanwycket, Ramon No-



varrot minden reggel ott látni Hollywood legnagyobb parkjában, amint az árnyékos fasoron át kilovagolnak a filmváros romantikus és lovasterepnek nagyszerű környékére.

Lilian ugyan megcsinálta azt a viccet, hogy egy

konfliktus hátára ült és úgy baktatott végig az ámuló Boulevardon

— igaz, hogy csak *Movie-tone Cityben*, a Fox külön kis városában, ahová — idegeneknek tilos a beme-

LUPE VELEZ  
minden reggel  
mexikói lovas-  
viseletben lova-  
gol ki...



net. A sztárok és filmesek  
pedig már megszokták az  
extravaganciát.

A nők között Jeanette  
MacDonald, a férfiak közül  
Johnny Weissmüller lova-  
gol a legjobban. Viszont a  
legnagyobb feltűnést Lupe  
Velez kelti, aki díszes mexi-  
kói lovasviseletben lovagol  
ki. Ugy csillognak fényes  
gombjai és sujtásai a cali-  
forniai nap fényében, mint  
kis reflektorok.

Madge Evans a legele-  
gánsabb lovas. Londonban

csináltatott magának lo-  
vaglóruhát. Azért London-  
ban, mert ott mégis előbb  
jött divatba a lovaglás,  
mint Californiában.

Viszont van valaki, aki  
azóta.

**mióta ilyen nagy divat  
a lovaglás, nem ül lóra:  
Greta Garbo.**

aki a lovaglás szenvedélyét  
még északi hazájából hozta  
magával és aki minden sza-  
bad reggelén nyeregbe ült.

Néhány hete, mióta egész  
Hollywood nyeregben ül,  
Greta csak evezni és vitor-  
lázni jár.

Hollywood persze min-  
dent hatalmas arányokban  
csinál, így azután egész  
Californiát ellepik most a  
lovasok. Ami annál is  
könnyebb, mert Californiá-  
ban még mindig olyan *hét-  
köznap* viselet a ló, mint a  
cowboy-filmekben.

Már készülnek a nagy  
versenyprogramok, ame-  
lyeken a különböző stúdiók  
 hírességei mérkőznek meg

**HOLLYWOOD LEG-  
JOBB LOVASA :  
JEANETTE  
MACDONALD**

(Foto M. G. M.)



**Máireen O'Sullivan**  
legkedvesebb barátjával...

egymással a filmváros legjobb lovasának címéért.

Ei lehet képzelni, hogy milyen drága trénerok trenírozzák addig a sztárok dollárezegekbe kerülő versenylovaikat.

Egy sztár számára mindig szégyen lemaradni. Még lóversenyen is.

A lovasdívat persze már Európába is átesapott. Nálunk talán még nagyobb jövője van, mint Californiában; mert odaát a közeli strandszezon hamar lekényszeríti a legjobb lovasokat is a nyeregből és a forró nap lehúzza róluk a meleg lovaglóruhát, a szűk bricseszt és a kis eszmat. A híres jockeyk fürdőtrikót öltönek — és fürdőtrikóban nem lehet lovagolni! — mert



**Lillian Harvey** megestnulta azt a viccet, hogy egy konfliktus hátán lovgolt végig Movietone City főútcáján...

(Foto Foz)

a v

kad

E

tava

fog

L

nyar

re

lo

kü

ly:

ho

— a

Szo

filmo

sztár

nak

nem

őket a

val...

ros leg-  
éért.  
li, hogy  
rek tre-  
sztárok  
ló ver-  
ra min-  
ni. Még

ze már  
t. Ná-  
gyobb  
alifor-  
a kö-  
nar le-  
lova-  
és a  
luk a  
szúk  
zmát.  
trikót  
ában  
mert



a vékony trikó hamar szá-  
kad!

Európában tovább tart a  
tavasz és alighanem tovább  
fog tartani a lovasdivat is!

*Liane Haid* például kis  
nyaralójában máris

remek istállót építettett  
lovai számára. Liane  
különben olyan komo-  
lyan veszi a lovaglást,  
hogy még a esutakolást  
is maga végzi el

— a kora reggeli órákban!

Szóval lovasnemzet lett  
filmország hírességeiből! A  
sztárok most nyeregben fog-  
nak ülni mindaddig, *míg*  
*nem jön valaki, aki kiüti*  
*őket a nyeregből.*

**MADGE EVANS**  
bemutatja a legdi-  
vatosabb lovaglő-  
ruhát!  
(Foto Metro)

Fenn:  
**LIANE HAID**  
aki minden  
sportot kiténően  
eszmál: a lovag-  
lást is!  
(Foto Ufa)

# Hollywoodi sztárok kormányzó-jelöltje: UPTON SINCLAIR

(Hollywood, március)

Már sokat hallottunk a sztárok box, evezős, futó, vitorlás, lovas, autó és ki tudja még milyen fantasztikus versenyéről, — de eddig még sohasem hallottunk arról, hogy politikai küzdelmekbe becsátkoztak volna!

Már pedig az idei tavasszal, bármilyen különösen hangzik is, erről van szó.

Tudni kell, hogy U. S. A. minden államának van egy külön kormányzója. Könnyű kitalálni, hogy

California kormányzósága a legírügyel-  
tebbek közé tartozik.

Természetesen nemesak a filmváros, a sztárok



Upton Sinclair, a világhírű író: a sztárok californiai kormányzó jelöltje

és az örök napsütés miatt, hanem, mert California földje olyan dúsán hozza minden évszakban ajándékait, hogy nem volt nagyon nehéz gond, ellátni a lakosságot.

Most azonban California is igen sötét napokat lát. Ki hinné, hogy az örök boldogság országában ugyanazok a problémák várnak megoldásra, mint másutt... Gazdasági válság! Gazdasági katasztrófa...

Governor James Rolph, California jelenlegi kormányzója elvesztette népszerűségét. Nem utolsó sorban azért, mert

többet lehetett irakkban a sztárok társaságában látni, mint hivatalában.

(Igaz, hogy a kísértés nagy volt!)  
Szóval tavasszal újra kormányzóválasztás lesz Californiában és

az új jelölt, akit a filmváros hírességei teljes erővel támogatnak: Upton Sinclair, a világhírű író.

Mister Sinclair olyan biztosra veszi megválasztását, hogy hatalmas tervezetet dolgozott ki, amellyel Californiát újra a boldogság országává varázsolhatja.

Erre pedig nagy szükség van ezen a vidéken: mert California egyre jobban kezd hasonlítani a boldogtalanság országához.

Egy világhíres író és száz világhírű sztár harca lesz a kormányzóválasztás. Mindenesetre a legérdekesebb, amely eddig Amerikában lezajlott.

A dolognak persze van még néhány furcsasága és érdekessége.

Mindenekelőtt az, hogy Upton Sinclair nincs személyes jóbarátságban senkivel sem a filmszágából. Upton Sinclair nem szokta átmulatni éjszakáit, mert éjjel-nappal dolgozik. Ezenfelül pedig arról is híres, hogy

nem szereti a filmkirályokat és már sok veszedelmes cikket írt ellenük!  
Szóval a sztárok így saját királyaik előtt is kényes helyzetbe kerülnek, amikor Sin-

elairt akarják kormányzóznak. Viszont mégis van Sinclair pártjának egy hatalmas filmkirályhíve: *William Fox*, akiről izgalmasan érdekes könyvet írt ez az izgalmas és érdekes könyveket író író. *William Fox* mindent megtesz, hogy Sinclair legyen az elnök; de nem biztos, hogy sikerrel — mert olyan erős ellenfelei vannak, mint *Carl Laemmle* és a magyar *Adolph Zukor*.

Sinclair hollywoodi kapcsolatainak van egy érdekes magyar vonatkozása is

és pedig az, hogy most állította az Újvilágba vándorolt *Bédy Schwimmer Róza*

az amerikai bíróság elé *Upton Sinclair*-t, azért, mert kompromittáló adatokat közölt róla a *William Fox*-ról írott könyvében!

Ennek a pernek most folyik nagy érdeklődés mellett a tárgyalása. Az ügy minden valószínűség szerint *Sinclair* győzelmével fog végződni.

Viszont kormányzóválasztás? Nem lehet tudni, kinek hoz győzelmet. *Governor James Rolph* mindenesetre csomagolhat... Kegyesztett lett a filmvárosban; és akit Hollywood eltaszít magától, az aligha számíthat *California* filmért rajongó lakosságának szimpátiájára.



**James Rolph**, *California* kormányzója, aki hosszabb időt tölt *Hollywoodban*, mint *Los Angelesi* hivatalában — *Marie Dresslerrel* egy sztár-estélyen...

(Fotó *M. G. M.*)

## FILM-UJSÁG

### A FIATAL FAIRBANKS VISSZATÉR!

(Nem a feleségéhez — Hollywoodba)

Nem, nem *Joan Crawford*hoz tér vissza, hanem régi filmgyárához. Egyetlen filmre. A *Success Story* főszerepét játssza el és valószínűleg *Colleen Moore* lesz a partnere (aki ugyancsak most tér vissza — a filmhez. A néma idők óta nem játszott A *Success*

*Story* — *Sikeres történet* lesz első hangosfilmje.

A film befejezése után Junior megint Londonba megy és Fairbanks seniorral fog együttjátszani a *Don Juan halálában*. Ezt a filmet Korda Sándor fogja rendezni.

### KATHERINE HEPBURN — SZÍNPADONI

Nem fogadta túlságos siker Katherine newyorki színpadi szereplését. *The Lake* címmel játszott el egy darabot és azt írják róla a lapok, hogy — izzig-vérig filmszínésznő.

Most visszatért Hollywoodba és megkezdte legújabb filmje, a *Trigger* felvételeit. *Robert Young* a partnere. A film a Keintuck-hegységben játszódik.



Hepburn — színpadon

utóbb *Ramon Navarro*-val láttuk együtt. Új partnere: a szeszélyes *Clark Gable*.

### NOVARRO HUGA TÁNCOS-NŐ LETT!

Tudni kell, hogy *Ramon Navarro*-nak hét apáca nővére volt, mikor Hollywoodba ment. Mind a heten spanyolországi kolostorokban éltek.

Idők multával azután egyre kevesebb maradt közülük apáca...

Egyik huga például, *Carmen Samaniegos*, most mutatkozott be Hollywoodban mint táncosnő. Egy *Gabriel Causino* nevű híres spanyol táncossal és *Emilio Osta* nevű zongoristával állt össze. Első koncertjükön természetesen *Ramon* felvonultatva a filmhírességeket, de ott volt *Alejandro Martinez*, mexikói konzul és *Alejandro Forres*, losangelesi konzul is.

A lapok azt írják, nagy sikere volt.

### BOLDOSÁG EGY ÉJSZAKÁJA

*Clodette Colbert* talán a huszadik nő már, akivel *Clark Gable* együtt játszik. Valószínűleg ez az összeállítás sem fog sokáig tartani — legalább is a film címe után ítélve...

*Happiness for One Night* — *Boldogság egy éjszakára* a filmjük címe.

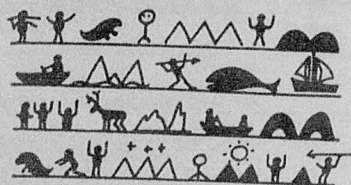
### IRENE DUNNE

ismét útban van Hollywood felé. *Transient Love* címmel pergeti legközelebbi filmjét.

### „NEWYORKI UCCÁK”

Az érdekes *Myrna Loy* játszik el *Newyorki uccák* címmel érdekes, izzig-vérig amerikai filmet — természetesen új partnerrel. Leg-

# MEGHIVÓ



Fenti leírás eszkimó-nyelven van írva, annak fordítását tartalmazza jelen meghívó.



## ÉTLAP

- 
- Eszkimo cocktail
- 
- Kaviaras szendvics
- Füstölt karibu hus
- Szótt karibu nyelv
- 
- Bálna pastétom
- 
- Grönlandi halbut
- Eszkimo mártás
- 
- Karibu-sült áfonya ízzel
- 
- Optemigan (alaskai hójerce)
- Vegyes saláta
- 
- Eszkimo parfait
- 
- Sajt
- Gyümölcs
- Kávé
- 
- Grand vin Esquimoux
- Biere de Dreher
- Champagne Vieu



Az Eszkimo film premierje után érdekes eszkimó-bankettre hívta meg a Metro Goldwyn Mayer a filmújságírókat. Itt közöljük a bankett eszkimónyelvű meghívóját és étlapját. A különböző fogások külön küldeményként, fagyasztozottan érkeztek a messzi északra. A karibu, a halbut és az optemigan elfogyasztása természetesen veszedelmes következményekkel járt a meghívottak egy részénél...

## MÁRCIUS 21-ÉN A TAVASZ ELSŐ NAPJÁN ÜNNEPELTE GUSTAV FROLICH HARMINCKEDTEDIK SZÜLETÉSNAPIJÁT!

A legszűkebb családi körben ünnepelte *Gustav Fröhlich* harminckededik születésnapját.

1902 március 21-én született Hannoverben, Wiesbadenben és Würzburgban nevelkedett, Berlinben járt realiskolába. Újságírónak készült és rövidesen egy kis vidéki zúglap szerkesztője lett. A Schwäbische Wanderbühne (sváb vándorszínház) társulatánál kezdte a színészkedést és így jutott el Frankfurtig, ahonnan aztán visszament Ber-

linbe. Eleinte nem volt sikere, egészen addig, amíg *Fritz Lang* meg nem látta a Volkshühne-színpadon. Rögtön filmre vitte és ezzel megkezdődtek siker-sorozatai. *Friesenblut* volt élete legelső filmjének címe. A többire mindenki emlékszik...

1932 áprilisában vette feleségül *Alpár Gittát* — és most: nemsokára nemesak férj, hanem családapa lesz.

Berlini lakásuk Berlin, Ziehlendorfbán, a Ziehlendorferstrasse 3 alatt van.

## Ezek a filmek futnak külföldön:

**EVER IN MY HEART.** — *Barbara Stanwyck*, Amerika egyik legkülönösebb asszonyának legújabb filmje. Német-amerikai szerelem története, a háború vad forgatagában. Izgalmas és szép.

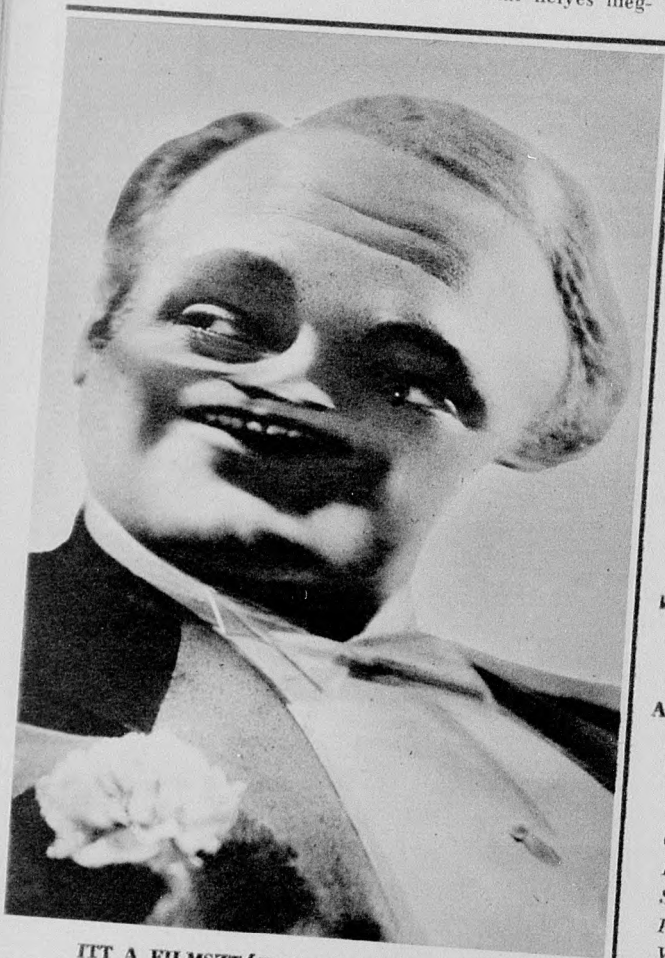
**DISGRACED.** — (*Kegy veszett.*) Nem valami új téma. Egy maneken; *Helen Tweelutrees* és egy gazdag úr: *Bruce Cabot* happy endje. Ez az egész.

# FILMREJTÉLYEK

Egyre nehezebbé válnak a görbétükrös rejtélyek, — mert egyre jobban eltorzítjuk hírességeinket. Elég sokáig mutattuk őket szépek; most minél szebb valaké, annál felismerhetetlenebbé változtatjuk.

A különböző kozmetikai műhelyek úgyis az ellenkezőjét csinálják ennek; minél csúnyább valaké, annál jobban megszépítik.

A Délibáb 11. számában közölt feladat helyes meg-



**ITT A FILMSZTÁROK GÖRBE TÜKRE!**  
 Megismerik ezt a „szép“ filmhírességet? Ilyen maszkot ugyan még nemigen viselt filmen...  
**(A MEGFEJTŐK JUTALMA EGY CSOMÓ MOZIJEGY, FÉNYKÉP ÉS KÖNYV)**

fejtése: *Willy Fritsch*. Lásuk, kiknek hozott Willy szerencsét:

## KI MIT NYERT?

*Dr Nádassy Imre:*  
 két jegyet **A RADIUS—METRO—FILMPALOTÁBA.**

*Hevesi Jolán:*  
 két jegyet **A RADIUS—METRO—FILMPALOTÁBA.**

*Tábori Géza:*  
 két jegyet **AZ UFA FILMSZÍNHÁZBA.**

*Balassa Terka:*  
 két jegyet **AZ UFA FILMSZÍNHÁZBA.**

*Romány Irén:*  
 két jegyet **AZ URÁNIA FILMSZÍNHÁZBA.**

*Szervey Lya:*  
 két jegyet **A CAPITOL FILMSZÍNHÁZBA.**

*Igler Oszkárné:*  
 két jegyet **A CORVIN FILMSZÍNHÁZBA.**

*Hajnóczky Lajosné:*  
**A ROZGONYI-ATELIER MŰVÉSZI FELVÉTELERE JOGOSÍTÓ UTALVÁNYT.**

*Gróf József, Zalaegerszeg,*  
*Dr Bató Károly,*  
*Szűcs Erzsébet,*  
*Puksa Erzsébet,*  
*Weisz László,*  
*Székely Miklós,*

**LAKATOS LÁSZLÓ REGÉNYÉNEK EGY-EGY SZINES KEMÉNYKÖTÉSŰ PÉLDÁNYÁT.**

Pa  
 divat  
 boldo  
 nek  
 nőkr  
 ziajál  
 novel  
 írni,  
 szemé  
 Paul  
 megra  
 ihletet  
 héttel  
 asszon  
 járt,  
 diktált  
 szépsé  
 közü  
 zsűrinc  
 tánjain  
 üzőbb  
 odalisz  
 tetésére  
 a rabs  
 jüket é  
 ő ötlet  
 a hoss  
 fogyni  
 res for  
 gyorsas  
 sok és  
 mit hat  
 Paul az  
 ból, eze  
 selyemg  
 és a pő  
 gukat, E  
 szony sz  
 vánította



I.

Paul Lacour, a világhírű Barancourt női divatszalon tervezője, a földkerekség legboldogabb embere volt. Mert Paul költőnek született, aki színekről és ragyogó nőkről álmódott. Más poeta csak fantáziájában látja álmainak hősnőit, hosszú novellákban vagy versekben próbálja megírni, hogy milyenek és le kell hűnynia a szemét, hogy maga elé tudja őket képzelni. Paul ellenben festéket és papírost ragadott, megrajzolta az ideális nőt úgy, ahogyan ihletett pillanatában elképzelte és néhány héttel később már a világ minden elegáns asszonya olyanszínű és szabású ruhában járt, amilyent Paul ízlése és szeszélye diktált. Paul úgy érezte, hogy ő a női szépség legnagyobb szakértője. A nemzetközi szépségversenyeken elnöke volt a zsűrinek. Paul túltett a mesék keleti szultánjain. Mert a leghatalmasabb és legfényűzőbb szultán is legföljebb néhány száz odaliskót tartott háremében gyönyörködtetésére, de Paulnak a nők milliói voltak a rabszolgái, akik minden pénzüket, idejüket és idegüket arra pazarolták, hogy az ő ötletei szerint öltözködjenek. Ha Paul a hosszú vonalak mellett döntött, a nők fogyni kezdtek, ha viszont a bidermayeres formák ihlették meg, a nők rémült gyorsasággal hízókurákba fogtak. Gyárosok és kereskedők reszkette lesték, hogy mit határoz a hatalmas ember. Mert ha Paul azt mondta, hogy elég volt a selyemből, ezentúl posztó lesz a sikk, akkor a selyemgyárosok becsukhatták a boltjaikat és a posztósok dagadtra kereshették magukat. Ha mélyen belenézett egy szép asszony szemébe és a türkizkék színt nyilvánította uralkodónak, akkor a kirakatok

egyszerre türkizkék posztóval, bársonnyal, selyemmel teltek meg és a sárga, vörös-, zöld-, barnaszínű drága holmik ott molyosodhattak a pultokon, senkinek nem kellett.

Akinek ekkora hatalom van a kezében, jogosan szédül meg tulajdon nagyságától. Paul úgy élt, akár egy kényur. Párizs legelőkelőbb negyedében álló palotája valóságos múzeuma volt a drága képeknek, szobroknak, szőnyegeknek. Délelőtt tizenegyor ébredt, tizenkettőkor fogadta titkárja jelentését és félegyor indult szemle útjára. Ilyenkor híres ezüstszerű autóján sorra látogatta Párizs elegáns korszóit és cukrászdáit, szigorúan ellenőrizte, hogy a hölgyek az általa tervezett divatszenciaciókat hordják-e és szemléje után elégedetten állapította meg, hogy a nagyvilági ízlésnek még mindig ő a koronázatlan ura és irányítója.

II.

Paul délután öt óra felé kezdett dolgozni.

Mielőtt munkához fogott, minden nap más illatszert permeteztetett szét szobájában. Asztalán — mint a zongora billentyűi — apró gombok sorakoztak egymás mellett és mindegyik érintésére más-más rejtett fény gyulladt ki. Valóságos fényorgona volt ez, amely harmonikusan simul a mester hangulatához. Égő vörösek vagy pasztelles halványkékek, harsogó sárgák és elomló lilák gyulladtak ki engedelmesen. Paul néha bágyadtan, mint egy túlfinomult idegzetű asszony, édes, aromás likőroket ivott és villanyáramra képesolt gramofónja halk, érzéki dalokat játszott, melyeknek lágy, délszaki melódiái lassan

hangulatba ringatták. Paul végigdől a valószínűtlenül széles kereveten és halkán tapsolt. Erre szétnyílt a szoba hátsó falát takaró súlyos, fekete bársonyfűggöny és nesztelen könnyű létekekkel fantasztikus leplekbe öltözött gyönyörű leányok léptek be, Louise, Teréz, Paulette, Henriette és Gabriella. A Barancourt divatszalon öt híres szép, tökéletes terméű próbakisasszonya.

Paul szerette ezt a vad színorgiát, a vonalak és anyagok kaosztát, melyekből a művész ihlettségével választott ki lassan egy vezérmotívumot és ebből alakította ki a fölfedezés nagyszerű lázában az új divatterveket.

Paul ilyenkor szinte részeg kábulatban dolgozott. A legkülönbözőbb színű reflektorokat vetítette a leányokra, a hosszú asztalra helyezett rengeteg selymet és posztót egy zsonglór ügyességével csavargata különböző vonalakban a lányok karcos alakja köré. A szeme időnkint különös, szinte démoni tűzben ragyogott fel, villámgyors mozdulattal vonalakat rajzolt egy kifizített papírlapra, azután hirtelen az „Aida” bevonulási indulóját kapcsolta a gramofónon. A karját összefonta a mellén, diadalmasan és büszkén állt a lányokkal szemben; a gramofón harsogott és a lányok alázatosan és elragadtatva mosolyogtak. Tudták, hogy a mester új remekművet szült a világra és valamennyi távollevő nő helyett ők küldték feléje az első hálás üdvözetet.

### III.

Ekkor azonban valami egészen rendkívüli dolog történt.

A fekete fűggöny újra szétnyílt és egy ismeretlen szőke hölgy lépett a szobába. Elegáns déluláni meggyvörös bársonyból készült látogató ruha volt rajta, hasonló anyagból készült sikkés kis kalappal...

Paulnak első pillanatban egy szám világlant agyán keresztül: 217.

Tudniillik ez volt a hölgyön levő ruhamodell száma. Opus 217! — mormogta Paul éppen úgy, mint ahogyan ezt egy zeneszerző tette volna.

De a második gondolata és érzése az elszörnyedés volt.

Hogyan mert ez a hölgy betörni? Miféle vakmerőség őt alkotás közben meglepni? Senki emberfiának nincsen joga meglátni az újszülött divatsecsemőt mielőtt hivatalosan át nem adják a nagy nyilvánosságnak.

És Paul olyan riadtan dobott egy kendőt a tetőtől talpig felöltözött próbakisasszonyra, mint amilyennel tetten ért szerelők kedvesciket szokták eltakarni. Csak azután fordult látogatója felé.

— Asszonyom — mondotta méltatlankodva, — ki bocsátotta önt be? Hogyan kerül ide?

— Nem az a kérdés, hogy én hogyan léptem az ön szobájába — kiáltotta izgatottan az ifjú hölgy, — hanem az, hogyan lépett ön be az én életembe!

— Bocsánat — hebegte meglepetten Paul, — nem tudom, nem emlékszem, hogy hol és mikor találkoztunk...

— Uram — mondotta egyre hevesebben a rejtélyes látogató, — én nyomban a tárgyra térek. Ön nekem súlyos kártérítéssel tartozik.

— Hogyan? Nem értem? — dadogta Paul.

— Én ugyanis öt óra óta elvált asszony vagyok. Ma délelőtt mondták ki a bontó ítéletet.

— De kérem, mi közöm van nekem ehhez?

— A legnagyobb. Mert a válást ön miatt mondták ki!

— Miattam?

— Igenis. A dolog még az ősszel történt. Emlékszik még a zöldszínbén tartott, hátuj derékg mezítelen, oldalt egészen dekoltált és elől két keskeny pánttal összefogott estélyi ruhára, melyet ön strandestélyinek nevezett el?

Paul arcán halvány mosoly jelent meg.

— Oh, hogyan! Nagyon szerencsés pillanatot szülte volt.

— Lehet. De a férjem nem osztotta az ön nézetét. Mikor felvettem ő is elzöldült. Először azt hittem, hogy ez csak a ruha reflexétől van. De kiderült, hogy ez teljesen önálló és független zöldülés volt. És tudja mit kiáltott? Hogy ilyen undok izléstelen és erkölcsstelen ruhában nem hajlandó velem jönni!

Paul elsápadt.

— És ön tűrte ezt, asszonyom?

— Sajnos, nem tűrtem. Arra hivatkoztam, hogy ez a divat, hogy minden elegáns asszony így jár. A férjem dühöngött és én sírógörcsöket kaptam. Alig tudtam később rendbe hozni a szemeimet. Közben a férjem tombolva kiabálta: szedd le magadról azt a vacakot, mert darabokra tépem!

— Barbár! — hördült fej elszörnyedve Paul.

— Én is ezt mondtam. És felháborodásomban magamra kaptam a belépőmet.

az utcára rohantam, taxiba vágtam magamat és egyedül mentem az estélyre.

— Jól lette, asszonyom.

— Nem tettem jól. Mert férjem már másnap beadta a válópert, Borzalmas tárgyalás volt. A bíróság elrendelte a ruha bemutatását. Képzelve el, fényes délelőtt 11 órakor fel kellett vennem a zöld estélyt, amely most már nem is divatos. És az esti kozmetika is rémes nappali világitásban. A bíróság csak egy pillantást vetett rám. Én nem tudom, hogy miféle bírák vannak Franciaországban. Soha élemben nem láttam ellenszenvesebb három embert. Mind a három öreg volt, szemüveges és gyomorhajos. Alig néztek rám, már ki is vonultak ítélet hozatalra. Öt perc múlva már jöttek is vissza. Kimondták a választ. Azután felolvasták az indoklást. A bíróság egyhangúlag megállapította, hogy a ruha förtelmesen ízléstelen, erkölcstelen és a férjnek nem csak joga, hanem kötelessége is megakadályozni, hogy a felesége ilyen ruhákban mutogassa magát a nyilvánosság előtt!

Paul felhördült. A szívéhez kapott.

— Ezt merték mondani? — kiáltotta drámai hangon.

— Igenis, ezt. Irásban van, megnézheti. Képzheti, hogyan léptem ki a törvényszék kapuján. Zöld estélyi ruhában, mint valami éjszakai mulatozásról hazatérő táncosnő. És láttam férjem öntelt, gúnyos mosolyát. Elvált asszony lettem. Pedig én szerettem Robertet...

— Ki az a Robert?

— Robert Curtois nagykereskedő, a férjem! Figyelmes, kedves, gavallér ember volt. És maga miatt vesztettem el. De ezért fizetni fog, uram...

— Hogy gondolja ezt, asszonyom? — kérdezte meghökkenve Paul. — Az egész világ hódolva hajt fejet ízlésem előtt. Nem tehetek róla, ha néhány ásatag és gyomorhajos ember ellenkező véleményen van.

— Téved, uram! Itt nem az ellenkező véleményen levők száma, hanem az eredmény a fontos. Felbontották a házasságomat és még nótartási díjat sem ítélték meg. És ennek kizárólag az ön ízléstelen estélyi ruhája az oka. Mindezért tehát kárpótlással tartozik. Legalább ötszáz ezer frankkal.

— De asszonyom!...

— Nekem nyolcszobás lakásom, komornám, autóm volt. Beláthatja, nem kérhetek kevesebbet.

— Én pedig egy frankot sem fizetek.

Az asszony gúnyosan mosolygott.

## Nyaralásához



már most horgoljon kendőt

„PARKA“

védjegyű

„LILIAN-SPORT“

gyapjúfonalból.

A legkiadósabb és a legszebb.

Kérje minden kézimunkaüzletben.

— Kár. Mert ez esetben kénytelen lesznek pert indítani ön ellen. Nyilvánosságra hozom a válóperi bíróság lesújtó és megbélyegző ítéletét, mely e pillanatban még titok. És képzelje el kicsoda világszenzáció lesz, ha pernyertes leszek és a bíróság kimondja, hogy a divattervező anyagiilag felelős mindazon károkért, melyeket ízléstelen alkotásaival okoz! A konkurencia diadalüvöltésben fog kitörni! Ne hordjatok Paul Lacour-féle modelleket, mert férjetek kiábrándul belőletek! A francia bíróság megbélyegezte Paul Lacourt erkölcstelen és ízléstelen modelljeit!

Paul halálsápadtan ült a széken, a homlokát kiverte a verejték.

— Rettenetes, rettenetes! — mormogta.

— És még csak öngyilkos sem lehet! — folytatta makacsul Curtoisné. — Valamennyi ujság azt írná, hogy szegényében lett öngyilkos. Belátta a bíróság ítéletének helyességét és így büntette meg magát. Gyáva és következtelen volt! — mondanák ellenségei.

Paul a kezeit tördelte és siralmasan nyöszörgött.

— De kérem, félmillió frank rettenetes pénz! És föltéve, hogy kifizetném, ki biztosít arról, hogy a nyilvánosság csakugyan nem tudja meg. Hiszen az ítéletről tud két ügyvéd, az ön férje, aki ezt mindenkinek el fogja mesélni, az ön barátnői, akik előtt nem maradhat titokban válása, a cselédség, a bírósági jegyzőkönyvvezetők... Nem... nem... elvesztem, végem van!

Curtoisné megvető pillantást vetett Paulra.

— Micsoda asszonyos jajveszékelés ez? És csak magára gondol? Reám, az áldo-

zatára nem? A hóhér jajgat a delikvens helyett?

— Bocsánat, asszonyom, de izlésebb rasonlatot is választhatna!

— Hát nem látja, hogy itt csak egyetlen segítség van? Ha gerincesen, önértéken kitar az igazsága mellett?

— Dehát hogyan tegyem ezt?

— Valami olyant kell tennie, ami blöffölj az embereket, Ellensúlyozza a bíróság ítéletét és elnémítja az ellenségeit.

— Fogalmam sincsen, hogy ez mi lehet! Gyűjtsek talán elismerő nyilatkozatokat előkelő hölgyektől?...

— Nem ér semmit. Azt mondják, hogy megalakította az izléstelen nők szövetségét. Igazolók iratokat koldul. A diktátor rabszolgáitól könyörög segítséget.

— Szerezzen be kiváló festők és művészek elismerő véleményét modelljeimről?

— A konkurencia legalább kétszer annyit még kiválóbb szakember ellenvéleményét fogja produkálni!

— De hát mit csináljak?

— Vegyen el feleségül!

Paulnak a szívverése is elállt ijedtében. — Tessék? — kérdezte a bámulattól és megrökönyödéstől karikára nyílt szemekkel.



## AZ engedetlen nyuszi

szétnyitható nagyalakú képeskönyv, 29x22 cm. nagyságban, 12 fényezett képpel, vidám versekkel. Ara 2 pengő és 90 fillér, póstadij 40 fillér, utánvéttel 75 fillérral drágább.

## Nyuszi világ

szétnyitható képeskönyv versekkel, 17x12 cm. nagyságban. Mindenféle bohóságok a nyuszi életéből. Ara 50 fillér, póstadij 40 fillér, utánvéttel 75 fillérral drágább.

Az itt felsorolt képeskönyvek megrendelhetők lapunk kiadóhivatalában, Budapest, VII. Dohány uca 12 és minden könyvkereskedésben.



— Hígyje el — mondotta Courtoisné, — nem szívesem teszem. De sajnos, ebben az ügyben nekem éppen úgy áldozatot kell hoznom, mint magának. Maga kénytelen engem feleségül venni, mert ez az egyetlen menekülése. Csak így bizonyíthatja be, hogy következetes, korrekt és előkelő. Méltónak vallja nevére azt a nőt, aki az ön alkotásának védelmében lett mártírrá. Szembe száll a bírói ítélettel és az egész világ előtt büszkélkedik az asszonnyal, aki a véksőkig kitarzott az ön alkotásai mellett. Ez egyszerre ismét visszaadja népszerűségét. A nők elragadtatva fogják méltányolni ezt a nobiles és férfias gesztusát. Valamennyi képesúság közülni fogja esküvőnkét és ez a káprázatos lakodalmi menet mindennél jobban fogja bizonyítani, hogy mennyire érdemes a Lacour-féle modellekért harcolni! Ime, egyellen férj akadt, aki meg akarta büntetni feleségét azért, mert Lacour hívének vallotta magát és ez a merénylet is visszafelé sült el. Az asszony még jobban, még irigylendőbbben ment férjhez. A divatkirály személyesen sietett megkérni lelkes hívének kezét! Hát ez az, monsieur Lacour, amitől az ön ellenségei fálnak mennének, ami még jóra fordíthatja a dolgot... Paul teljesen megzavarodva, kábultan nézett Courtoisnéra.

— Igen, úglátszik, csakugyan igazavani — mormogta.

— Akkor hát — mondotta Courtoisné, — engedje meg, hogy leánynevemen is bemutatkozzam. Rosselin Margit vagyok! Mert ezentúl, úgy-e, Margitnak fog nevezni? \*

— Ennek a történetnek — mondotta Coussin úr, aki a fenti históriát Oreille úrnak a klubban elmesélte — tulajdonképpen az az érdekessége, hogy az ember nem tudja, mi a morálja? Mert mióta Courtoisnénak Paul Lacourral való házassága nyilvánosságra jutott, a hölgyek valóságban nyomozást folytatnak, hogy a divattervezők közül kik a nőtlenek és kizárólag azoknak a modelleket favorizálják. Lacour viszont, aki maga esett bele abba a verembe, melyet más férjeknek ásott; amióta megnősült teljesen elvesztette a fantáziáját. A felesége ugyanis folyton szemrehányásokat tesz neki, hogy a bárántói sokkal izlésebben és szebben öltözködnek, mint ő, aki a divattervező felesége, Paul ettől egészen megzavarodott és egyre rosszabb modelleket készít. Már egészen elvesztette népszerűségét. Amiből nyilvánvaló, hogy nem mindig jelent happy endet, ha egy történet házassággal végződik.

## ASZTROLOGIA

Tréfa. Irla: György László

Minden jog a szerzőé.

SZEREPLŐK: Az asztrologus. Szerén. Fiatalember.

*Asztrologus (negyven év körüli vigéctípus):*

Kérlek, ez rettenetes, hogy nem nézz be ide egy árva kutya sem.

*Szerén:* Mit akarsz a kutyaóktól? Mi vagy te, sintér vagy asztrologus. Kérlek, ne idegeskedj és legalább a fejedet látnám azt a vacak turbánt. Tedd a fejedre.*Asztrologus:* Nézd, én nem is csodálom, hogy nem megy az üzlet.*Szerén:* Talán én vagyok megint az oka?*Asztrologus:* Te. A múltkor is itt ül egy nő, én fogom a kezét és jósolok neki, amikor te bejössz és azt monddod, Samu siess, mert kinn várnak.*Szerén:* Az egy kacér bestia volt.*Asztrologus:* Nem, majd egy zárdaszűz lesz kíváncsi arra, hogy ki az apja születendő gyermekének.*Szerén:* Nekem te beszélhetsz. (Csengetés.)*Asztrologus:* Te, jönn valaki.*Szerén:* A turbánt, a turbánt. (El.)*Knézits (jön):* Kiszthiand, jónapot kívánok.*Asztrologus:* Szálem.*Knézits (Szerénhez):* Ez egy zsidó asztrologus?*Szerén:* Nem, ez egy arab asztrologus. Csak szeret viccelni. Mester, ez az úr a jellemét szeretné megismerni és néhány tanácsot akar a jövőjére vonatkozólag. Én távozom.*Knézits:* Mester!*Asztrologus:* Csak bátorság fiatalember.

Én minden megmondani. Megmondani a múlt, a jövő, megmondani milyen lesz a nő, szóke, barna?

*Knézits:* Bocsnát, de én nem lenni kíváncsi semmire. Én arra lenni kíváncsi, hogy miként csinálni kegyed ezt a svindlit?*Asztrologus:* Svindlit?*Knézits:* Svindlit.*Asztrologus:* Hallja, fiatalember...*Knézits:* Hallom papuskám, hogyne hallanám. Nem volnék én süket. De hallja maga is. Én megszeretném tanulni ezt a mókát.*Asztrologus:* Hogyne. Hogy a szemközti házban konkuráljon velem.*Knézits:* Ugyan kérem. Azért akarom megtanulni, mert van egy nőm, akinek kíváncsi vagyok a jellemére.*Asztrologus:* Ki van zárva. Mit fizet?*Knézits:* Öt pengő.*Asztrologus:* Nem akarna esetleg tandíj-

mentességet? Tízén alul nem megy. Nekem többé van.

*Knézits:* Rendben. De csak úgy, ha jóállással tanít.*Asztrologus:* Elmeget fakírnak Indiába. Mutassa a kezét.*Knézits:* Ezt?*Asztrologus:* Nem. A tisztábbikat. Na, ide nézzen, ez a vonás a szerelem fonala.

Ezek az apró ágacsok amelyek a szerelemből indulnak ki, azt jelentik...

*Knézits:* Azt jelentik?*Asztrologus:* Hogy maga egy csirkefogó. Hány helyen fizet tartásdíjat?*Knézits (számol):* Egy, kettő, három, négy, öt.*Asztrologus:* Gyerünk tovább. A második fonál azt jelenti, hogy maga rövidesen hosszas betegségbe fog esni.*Knézits:* Milyen betegségbe?*Asztrologus:* Azt nem látni biztosan. Vagy kolera vagy fekete himlő. De ezzel a csapások még nem érnek véget. Alighogy felgyógyul, megnősül.*Knézits:* Megnősülök?*Asztrologus:* Igen és a felesége egy kicsit verekedős lesz. Néha leönti lugkövel, arzent kever a levesébe, de alapjában véve nem rossz asszony. Egyetlen zoknija nem fog stoppolatlanul maradni.*Knézits:* És ki lesz az a nő?*Asztrologus:* Egy árvalány. Nincs neki senkije. Eddig harmincan hagyták el. Mindezt kétségbevonhatatlan pontossággal megmutatja a tenyér, amely nem csal, hanem mindig a tiszta igazat vallja.*Knézits:* Ez az egész?*Asztrologus:* Ez! Kérem a tíz pengőt.*Knézits:* Bocsnát, de hisz ez semmi.*Asztrologus:* Nekem mondja ezt, aki mindent tud.*Knézits:* Mindent?*Asztrologus:* Mindent.*Knézits:* Akkor valószínűleg az sem lepi meg, ha nem fizetek egy vasat sem. Alászolgája.

(Függöny.)

Hatezer éves életérős aggastyán a tudomány, mert ennyi idő óta gyűjti a történelem során kincseit. E kincsekben mindenki dúskálhat, ha megszerzi Tolnai Világlexikonát.

# KÉT VILLÁMTRÉFA

IRTA: HALÁSZ RUDOLF

Ezen darab előadási joga bármely nyelven kizárólag dr. Mariton Sándor színpadi kiadótól, Budapest, IV., Bécsi uca 1, szerezhető meg. Copyright 1930. by dr. Alexander Mariton, Budapest

## EGY ÉJSZAKA TÖRTÉNETE

SZEMÉLYEK: I. Ápoló, II. Ápoló, Orvos

2. kép

(Ugyanaz a szoba. Az ágy felett tábla: „Zsidó kórház”)

1. kép

(Egy kórházi szoba. Ágy. Benne egy beteg fekszik. Az ágy felett tábla: „Állami kórház”. Az ágy mellett ápoló ül. Mikor a függöny felmegy, pár pillanatnyi csend)

Orvos (belép): Mi van?... Hogy viselkedett éjjel a beteg?...

II. ápoló: Aj!... Ccc!... Volt nekem egy éjszakám!...

(Függöny)

Orvos (belép): Mi van János?... Hogy viselkedett éjjel a beteg?...

I. ápoló: 10 óra felé beadtam neki 2 gram caseinoldatot, amitől csak 10 óra 27 percekor aludt el... Nyugtalan álmából 11 óra 03 percekor ébredt fel, amikor Aether pro narcosi után kiáltozott... Beoltottam egy menoktan injekcióval, ami rögtön klímax zavarokat váltott ki belőle és csak szintetikus paparinnal tudtam megnyugtanni, azonban hajnali 3 óra 47 percekor racionalis perovalist kapott, amivel 4 óra 06 percekor felébresztett... 7 óra 20 percekor nyugtalan volt, de 7 óra 21-kor két evókanál transpulumintól megnyugodott és azóta alszik...  
(Függöny)

## A BETÖRŐ

SZEMÉLYEK: Kelemen, Kornél

(Éjszaka van. Teljes sötétség. Az ágyban Kelemen jóízűen horkol. Nesztelenül nyílik az ablak, melyen át bemászik a Betörő. Villanylámpájának fénye megvilágítja Kelemen arcát)

Kelemen (felriad, az éjjeliszekrényen levő revolvert a betörőre szegezi): Mit keres itt?

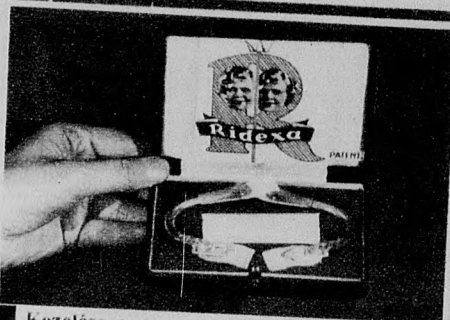
Betörő (reszketve): Pénzt!...

Kelemen (leteszi a revolvert): Jöjjön, keressünk együtt!...

(Függöny)

# RIDEXA

Egy kapcsolással el-tünteti az arc és nyak ráncait



# RIDEXA

Pillanatok alatt éveket tüntet el fájdalommentesen



A készülék a fülkagyló mögött és az arccsonton tesz el-helyezve. Egy pillanattal sem érez fájdalmat.

Kezelése a legegyszerűbb!

Láthatatlanul hordható!

Kapható Budapesten minden drogériában és illatszertárban.

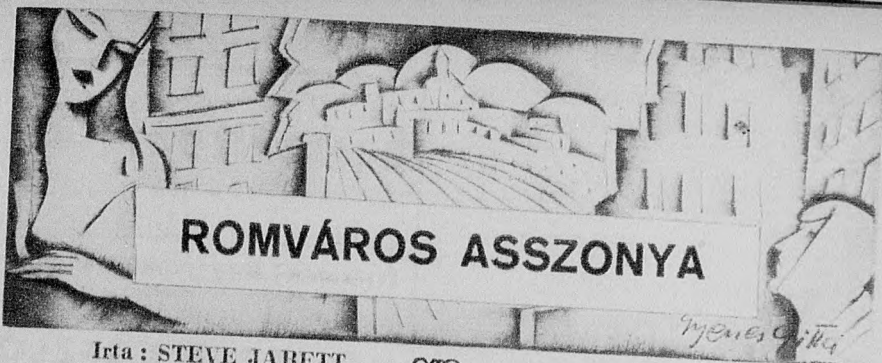
## Ára 10 pengő

tokkal és használati utasítással együtt. Felvilágosításért rendelkezésre áll a vegyi laboratórium, Budapest, VII., Dohány uca 34.

Világszabadalom bejelentve!



Ez a hölgy a RIDEXA ránceltüntető készüléket viselt.



Irtta: STEVE JARETT

OTTO

Fordította: SZABÓ L. JÁNOS

Az Amerikából Afrikába tartó postarepülőgép a rombadült Európa fölött kényeszeresszállást hajt végre. Pilótája fáradtan álomba merül az ismeretlen tájon. Értal, székeháji lány ébreszti fel. Megesőkölja, mire ez elmenekül előle. Éjszakai pihenőjét azán megzavarja egy medve. Lakatlan városba léved, ahol találkozik az Irtózatos Öregemberrel, aki benzint ad neki tilja folytatásához. Mire azonban géphez ér, azt ismeretlen kezek megrongálták. Visszatérül a kísértetvárosba. Fogságba esik, de a lány kimentti.

A leány azonban nem tűr ellentmondást. — Igaza van — gondolja a pilóta maradék józansága, — mi lenne, ha fölfedeznének, még talán az öregembert is nyakamra hoznák.

Most az erdő egy egész járatlan részén vannak. A talaj itt dombszerűen emelkedik. A dombon elszórtan hatalmas sziklák. Az egyik szikla mögött repedés. Éppen csak olyan széles, hogy egy ember átférhessen rajta.

A lány besurran a repedésen. Kiszárvátva kijön, megfogja a pilóta kezét és behúzza maga után.

Tágas barlang, kellemes félhomály. A barlang mélyén mindenféle puha holmi ágyazva a földre. A pilóta tenyerébe vájja körmeit, felsikolt.

A világ körben forog, minden elsötétül. Sötétség.

## 7. A különös leány barlangjában

Lázálom.

Otthon van Wisconsinben. Egy kis villa kertjében ül a lugasban. Kettlen vannak, ő és egy leány. Ki ez a leány? Elissa? Arcvonásai elmosódottak, de mégis, valahonnan ismeri ő ezt a leányt. A haja szőke, az álla kedves. Mosolyog. Furesa, idegen nyelven beszélnek egymással. A leány feléje hajlik most és végigsimít arcán. Aztán lehelletszerű csókot érez homlokán. Mi ez a nedves dolog a homlokán? Hiszen ez a leány nem lehet Elissa, Elissának fekete a haja. Tudja már, ez az a leány...

Fáradtan nyitja ki szemét.

Félhomályos barlang. Idegen környezet. Emlékszik már minderre. Mióta fekszik itt? Megpróbál feltápáskodni. Nagyon gyöngé. Mi baja van?

Behúnyja szemét. A barlang résén most besurran valaki. A pilóta hűvös kezet érez homlokán.

— Elissa — suttogja és felnyitja szemét. Arcán öröm fut végig. Hiszen ez a leány nem Elissa, hiszen ez az a szőke leány...

A leány ennivalót tesz eléje, mohón eszik, jólesik rá a hűvös, friss víz. Aztán sóhajt, elalszik. Zűrzavaros dolgokat álmodik, miket álmodik össze-vissza? Sokáig álmodik. A leány állandóan mellette van álmaiban.

Napok telnek, idő múlik. A leány álmai már tisztábbak, logikusabbak. Már fel tud ülni. Már meg tudja fogni a leány kezét.

Aztán egy napon felkel. Kicsit tántorogva a barlang nyílásához tud menni. Szépen süt a nap, a pilóta mélyet lélekzik. Jó élni.

Akkor elkomolyodik. Két lépést tesz a leány felé. A leány szívére szorítja kezét, arca piros, furesán liheg.

— Szeretlek — mondja a pilóta és a leány megérti, a férfi mellére simul, a pilóta magához öleli.

Közeledő hangok a barlang előtt. A leány megrezzen, arca halálsápadt, kibontakozik a férfi karjaiból, csöndet int. A barlang nyílásához surrannak mindketten. Kifigyelnek.

Egy csapat rongyos suhanc áll a barlang előtti tisztáson. Vitatkoznak valamin és furesán nézdegélnek körül. Jönnek, egyre kö-



Hajszálait és szemöleseit tökéletesen eltávolítja

**PAIZS KATÓ KOZMETIKA**

Budapest, IV. Ferenciek tere 3, lételemet  
Különleges arcápolás, legmodernebb kozmetikai kezelés. Díjtalan tanácsadás (nyidékre válaszbélyeg). Külföldieknek kozmetikára és krémek készítésére kitanítók.

zelebb jönnek, egyikük felkiált, semmi kétség, felfedezték már a barlang nyílását. Már egészen közel vannak. Kettőn a barlang nyílásánál.

Egyikük bedugja fejét, körüléz benn, meglátja a leányt és a pilótát, álmélkodva felkiált, bejön. A leány elé lép, hadonászva magyaráz valamit. A leány halálsápadt arccal könyörög.

A fickó vigyorog és megbíbilja a leány haját. A pilóta keze ökölbeszorul, már-már lecsap, a leány ijedten felsikolt, a fickó hátraugrik, de a pilóta már mellette van.

Egyetlen fogással penderít a suhancot egyet, a fickó kigurul. A leány kezeit tördeli. Odakinn zürzavaros láрма, felháborodott hangok.

És mielőtt a leány megakadályozhatta volna, a pilóta kilépett a barlang nyílása elé és a tűző napban, összefont karokkal megállt a suhancok előtt.

Rivalgás. A suhancok tanácstalanul állnak. A pilóta nyugodt, mosolyog. A suhancok, úgylátszik, meggondolják a dolgot. Kézmozdulatokkal fenyegetnek feléje, de egyre távolodnak, időnként hátra-hátranézve.

Aztán a tisztáson esend lesz. A barlang nyílásán kijön a leány is. Nagyon sápadt. Száját összeszorítja. A pilóta lehajol hozzá és megsimogatja haját. A leány szomorú, szemében könnyek. Rázza a fejét.

— Vajon mi lakozhat benne — gondolja a pilóta, — vajon mit sirat.

**A jó ujság jó barát**

**A  
8  
ÓRAI UJSÁG**  
a legjobb barát.

**Megbízható,  
hű,  
igaz**

**Ára  
6  
fillér.**

Bármilyen

**használt palackot**

legmagasabb áron veszek

**Kávéházak! Szállodák!  
Éttermek! Magánlakások!**

Eladás előnyös áron.

**POLITZER LÁSZLÓ**

I, Szent János tér 2. Tel. 506-35.  
VIII, Magdolna ucca 20. sz.

Késő délutánra jár az idő. A leány rözsét gyűjt a barlang előtt. Furcsa, ősi primitív eljárással tűzet rak és ülnek mellette, a hamvadó parázsba bámulva. A leány feje a pilóta vállán.

— Vajon hova tűnhettek a suhancok — gondolja a barlang előtt. Furcsa, hogy ilyen könnyen elszellestek.

A leány csöndes hangon dúdol valamit. Az erdő mélyén bokor zörren. A bokor mögül megjelenik egy suhanc. Kezét feltartja, úgy jelzi, hogy szándékai békések.

Egészen közel jön hozzájuk. Tiszteletudóan meghajol a pilóta felé. A leányhoz megy. Valamit mond neki, valamit átnyújt neki, a leány figyelmesen megnézi, aztán ledobja magát a földre és keservesen sir.

A fickó újra mond valamit. A leány abbahagyja a sírást, felül, könnyeit törli és úgy felel valamit. A fickó vállat von, aztán meghajítja magát a pilóta felé és eltűnik. A pilóta a leányhoz megy, letérdel előtte a földön és kezét csokolatja. A leány szomorúan mosolyog.

Az erdőben valahol távolabb fickók zsvajganak. Alkonyodik már, a pilóta átölelve tartja a leányt.

Akkor történt. Valahonnan messziről, az erdő túlsó széléből, a halott városból harangzúgás hangját hozta a szél.

A leány felngrott és felsikoltott. Arca ónos a rémülettől. A zsvajgás az erdőben elcsön-desült. A pilóta is felállt és vigasztalni próbálta a leányt.

— Bim-bam — a harangzúgás egyre erősödött s így erősödött a leány sírása is fojtó zokogássá. A pilóta arca is sápadt volt már, tudta, érezte, hogy ismeretlen veszedelmek környékezik.

Az erdőn alkonyodott, valahonnan füst szagát hozta a szél, feketerigó énekelt egy fán, a harangzúgás lassan elhalt és az esteledő erdőn magukra maradtak ők kettőn.

Akkor a leány váratlanul elmosolyodott. A pilótához lépett, arcát arcához tette és forrón, öntudatosan megcsókolta a pilóta száját. A pilóta egészen megrészegedett a leány illatá-

kot

LÓ

06-35.

z.

rözsét  
primitív  
ette, a  
feje a

cok —  
köny-

mit. Az  
mögül  
a, úgy

tudóan  
megy.  
eki, a  
edobja

abba-  
s úgy  
meg-  
pilóta  
ön és  
mo-

ivaj-  
lelve

zélé-  
gját

onos  
sön-  
ró-

ös-  
is  
zolt  
tel-

za-  
án,  
dó

A  
n,  
A  
á-



tól és magához akarta ölelni a hajlékony, fiatal testet.

A leány azonban kibújt az ölelésből, megállt a pilótával szemben, komoly, tágranyított szemmel, aztán sóhajtott, megfogta a pilóta kezét és maga után vonta a barlangba.

Az erdőre pedig puhán, sejtelmesen és titkaival ráborult a szerelem első éjszakája.

Ejjel. Kinn, az erdőn szél sír. A pilóta felébred álmából. A hold egy kósza sugara bevilágít a barlang nyílásán és éppen az alvó leány kipirult arcára esik.

— Asszony, az én asszonyom — gondolja hűszkén a pilóta és boldogan végigsimít az alvó leány arcán. A leány mosolyog álmában. Szép most. A pilóta érzi a leány forróságát és álomtól ittas, szédülő fejét befúrja mélyen a leány hajába.

17 darab

## GÁZKÁLYHA

egyenként 250 pengő értékű,  
kötő állapotban, drb-ként  
28 pengőért

## ELADÓ

Bővebbet VII, Dohány u. 12,  
portásnál

— Amerika... a gép... drága... elviszlek... amerikai leszel... el az elátkozott szigetről.

Most hirtelen belenyilallik valami. Felül és már egyáltalán nem álmos.

— Elissa — mormogja rosszkedvűen és töprengve mered maga elé. — Ejh mit — válat von, — Elissa meg fogja érteni, mit törődöm én Elissával.

De az alvó leány most megszólal álmában. Zavaros, idegen nyelven beszél. Ez a beszéd szívenüti a pilótát. Olyan drága és mégis olyan idegen. Vajon mit csinál a tengerparton a gép és mit csinál a halott városban az öregember?

A pilóta bajlóslatú szorongás lett úrrá. Mit jelentett tegnap a harang kondulása és mit jelentett tegnap az az udvarias fiatal fickó. Üzenetet hozott?

Az irtózatos öregember.

Ujra és mindig csak ez a kérdés. Ki ő, mit csinál itt? Milyen város ez? Miért hagyták el lakói? És a sziget...

Most egy drága, meleg, puha kart érez a nyakán, a leány meleg, sima arcát is érzi.

Minek gondolkozni és töprengeni. Majd csak lesz valahogy. Ime, véletlenül vetődött csak erre a szigetre és ha a navigátor nem örül meg, hát sohasem ismeri meg a szerelmet.

Elalszik. Boldogan. Szerelmesen.

(Folytatjuk)



## SZÉPSÉGLEXIKON

Irla: DR. HEKS IMRE, orvoskozmetikus

### NÉHÁNY SZÓ A TESTÁPOLÁSRÓL

Valamikor a molett volt az ideális női típus megtestesítője, melyről ékesen tanuskodnak Rubens párnáskarú, feltidomú asszonyai, de még nagyanyáink idejében is csinos és kívánatos jelzőkkel illették az enyhe zsírpárnákkal rendelkező hölgyeket.

A női emancipáció és a nőnek a munkában való intenzív részvétele a divatot is gyökeresen megváltoztatta és a praktikus szempontok felé terelte. A modern, dolgozó, sportoló nőnek terhére van a szabad mozgást gátló zsírréteg, de a férfiak is a karcsú, jóformájú izmos testű nőket részesítik előnyben. Bebizonyosodott tény, hogy a jó külső és a megfelelő termet ma már olyan kellék, mely a létért való küzdelemben igen értékes fegyvernek bizonyul. Természetes tehát, hogy azok a hölgyek, kiket a kiletlenül gömbölyűbb idomokkal áldott meg, mindent elkövetnek, hogy ezt a divatos szépségideált megközelítsék.

A soványodásra való törekvésben azonban sokan mértéktelen túlzásokba estek. Az ilyen „erélyes” fogyókúrák sohasem vezetnek súlycsökkenésre, hanem legtöbbször zavarokat okoznak a szervezetben.

Sokan panaszozzák: — Alig eszem, citromos teán élek és mégis hízom; hány sovány, vézna ember pedig szinte tömi magát és mégsem tud meghízni. Ez a látszólag megmagyarázhatatlan törvényszerűség az egyén konstitúciójával, alkati viszonyaival van szoros összefüggésben.

Konstitúció alatt a testi és lelki tulajdonságok összességét értjük, melyet már a születés pillanatában öröklünk és melyre döntő befolyást gyakorolnak az ú. n. vérmirigyek (pajzsmirigy, ivarmirigy, agyfűggyvény) által, hogy termelt váladékokkal (hormonok) az anyagcserét szabályozzák.

Ha ezek a mirigyek megbetegednek, úgy fokozott zsírlerakódás áll elő a szervezetben, melyet hiába próbálunk a legradikálisabb fogyasztkórával befolyásolni, a kívánt súly-

csökkenés nem fog bekövetkezni. A fogyókúra módszereinek megválasztása mindig a hízást előidéző októl függ és egyenként változó, miért is szakorvosi tanács nélkül megindított fogyasztkórák állandó veszélyt jelentenek a szervezetre.

A zsírlerakódás gyakran csak a test egyes részeire szorítkozik. Így például aránytalanul vastag a kar, vagy a boka, más esetben pedig az öv alatti zsírpárna szaporodik fel túlságosan. Ilyenkor fokozott izommunkával igyekszünk a fölösleges zsírmennyiséget felszívódásra bírni. Erre szolgálnak a különböző izomerőt fokozó műveletek, torna, sport és masszáz.

Kézi masszáz helyett ma már a vibrációs és a szaporaváltakozású, ütemes mozgást végző elektromos gépeket használjuk. A gumifejes masszírozó gépek főleg arcmaszázásra és az áll alatt meghúzódó toka megkisebbitésére szolgálnak.

Az ú. n. vasököl a hát és a vállak zsírpárnáit csökkenti. Az öv alatti zsírpárna eltüntetésére, valamint a duzzadt boka és formátlan lábak lefogyasztására a Svage-motor szolgál, melynél a masszírozás egy motor által rezgésbehozott vászonöv segítségével történik, melynek erőssége szükség szerint szabályozható.

A villamos masszírozó gépeket a helyi soványítás céljaira különösen azoknál alkalmazzuk, kik elfoglaltságuk miatt tornára, túrisztikára és sportolásra kevés időt szentelhetnek.

A mai modern kozmetikai eljárások tehát mindenkinek megadják a módot arra, hogy felesleges kilóiktól megszabaduljanak anélkül, hogy szépségük, egészségük kárt szenvedne.

*Kozmetikus orvosunk megcímzett és felbőlygőztelt választoríték beküldése ellenében a hozzáfordulóknak levéiben válaszol. Levelek címére a szerkesztőségbe küldendők.*

# Szerkesztői íróeszközök

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímzett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délbáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek. Kéziratokat nem őrizünk meg.

Ketten... Mindenesetre nagyon fontos volna, hogy alaposan megtanuljon egy pár nyelvet, mert kétségkívül így jobban boldogulhat az életben. Viszont ma már nincs nagy értelme a külföldi állások felé való orientálódásoknak. Idegenvédelmi rendeletek miatt külföldi honosok nem igen juthatnak fix állásokba, így hát Önöknek meg kellene küzdeniök ezzel a legfontosabb körülménnyel is, nem beszélve arról, hogy seholsem rózsásak az állapotok. — Próbáljanak itthon elhelyezkedni. Reméljük, hogy ez sikerülni is fog. — **Orosházi gimnazista.**

A versek nagyon kedvesek és hangulatosak. Sajnos, mi nem közelíthetjük, mert verseket csak a legritkább esetekben közlünk és főleg színházi tárgyúakat. — **Kovács, Arad.** Ez igazán nem okozhat gondot. Természetes, hogy a leány szüleinek kell meghívni az Ön szüleit, Önnek viszont erről a meghívásról beszélni kell már előzőleg a saját szüleivel. — **Mária asszony.** 1. Valóban Szedő Miklós szorgalmasan készül új szerepkörre — rendelőt fog nyitni. 2. Még nem volt még az esküvéje az illető művésznek, de első férjétől már elvált. 3. Valószínű, hogy kap tőle autogrammos fényképet. — **Kabrió éjszaka.** Ramon Novarro címe: California, Metro—Goldwin, Beverly Hills. — **Chaplin.** Tragikomikus, tipikusan mai történet az Öné. Ön a szerény fiatalember, ideálja: a gazdag leány, akinek saját autója van. Gyakran meghívja Önt sétakocsizásra, Ön boldogan tesz eleget a meghívásnak, de aztán nem telik öröme benne — éppen ellenkezőleg. Ugyanis a fiatal hölgy egyedül vezeti autóját, vakmerően hetven, nyolcvan, százkilométeres sebességgel száguld, nem törődik az Ön félelmével, sőt jóízűen mulat rajta, kineveti Önt aggodalmáért. — Tagadhatatlan, csúnya jellemvonásokra mutat az ilyen eljárás és messze maga mögött hagyja a nőességet. A modern nő, a tudományok, a sport minden ágában felveszi a versenyt a férfivel, de a küzdelemre csak akkor áll ki, ha a férfi képzettsége arra enged következtetni, hogy vele egyenlőtudású, vagy felül is múlja őt. De ha kitűnik, hogy az ellenfél képességei

csekélyebbek, akkor nem érezteti túlértéktét, hanem gyöngéd anyáskodással igyekszik áthidalni. De az Ön leányismerőse ezt nem teszi, hanem élesen kidomborítja a különbséget a szegény fiatalember és az autóval rendelkező gazdag leány között. És kibaszálja ezt a fizikai fölényt azzal szemben, kinek még sosem nyílt alkalma vad autóságuldozásokba beleléni magát. De volna még egy álláspont. Talán a csúnya jellemvonások nem is gyökereznek mélyen az ifjú hölgy természetében, talán csak büntetni szeretné Önt, vagy revanszálni akar valamit. Gondoljon utána, nem-e fordult elő egyszer-mászor, hogy valamely témában, vagy vitában Ön helyezkedett a lesújtó fölény magas piederstájljára s a szóharcban a leány vereséget szenvedett. Az autótúrásokon a leány vereséget szenvedett, ha nem is egyenlő területen, de másutt ő is van olyan legény a csárdában — mint udvarlója. — **Szűz István.** Végzetlenül sajnáljuk, de erre nincs terünk. Tessék valamelyik zeneműkiadókereskedéshez fordulni. (Nádor, Budapest, Károly körút 8.) — **T. K. Lehet** külföldre is küldeni. Természetesen csak könyveket. — **Egy fiatal ember mamája.** Csupán ezért ne ítélje el a fiatal hölgyet. Hisz nemcsak a divat által hódított a nők nadrágviselete, hanem beigazolódott, hogy sportnál, kirándulásoknál, sőt még némely munkánál is, általában mindennél, ami szabad mozgást igényel, a nadrág sokkal praktikusabb, mint a szoknya. — Ön azt mondja Asszonyom, hogy kellemetlen érzés lett úrrá a lelkében vasárnap reggel, mikor a fogaskerekű végállomásánál meglátta fia partnernőjét, egy sportnadrágba, rövid kabátba öltözött, cigarettázó leányt. Bár később meggyőződött róla, hogy a leány jómodorú, intelligens, művelt, de a kényelmetlen, szorongó érzés csak mindinkább fokozódott, mikor arra gondolt, hogy ez a fiús, cigarettázó, nadrágba bújtatott, fölé-



## A „JÓ KÖNYVEK”

legújabb kötete  
**LUIS TRENKER**

császárvadász, főhadnagy, író, idegvezető, filmszínész, leghatalmasabb alkotása a

## HEGYEK HŐSE

Tirol parasztjainak hősieis önvédelmi harca Napoleon megszálló csapatai ellen. Ára fűzve 90 fillér, vászonkötésben, finom papíron P 1.90

A PANTHEON ÚJ PROPAGANDA KIADÁSAI

első kötete

## SINCLAIR LEWIS: BABBITT

Az amerikai Babbitt fogalmának ősapja. Ez a regénye tette világhírűvé Lewis nevét.

Ára kötve P 2.80 (régí ára P 6.80) egészbőr-kötésben P 4.50

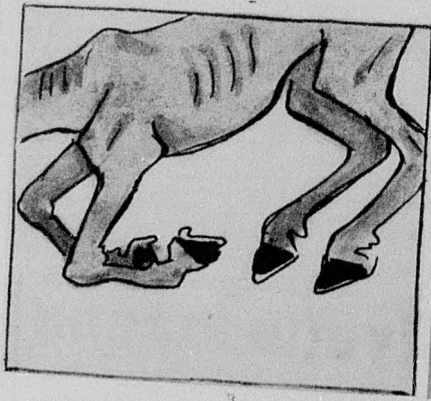
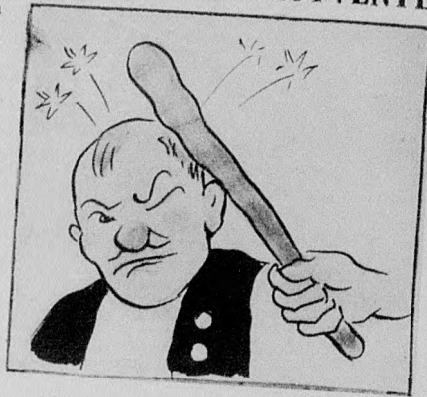
Megrendelhető kiadóhivatalunkban Budapest, VII, Dohány u. 12. Portó 20 fillér az összeg előzetes beküldése mellett.

## Gyűjtő-mappa

Egy nagyon szép gyűjtő-mappa préselt angol vászonnal áthuzva, privát házak, orvosok és egyéb intézmények íróasztalára. Ára 60 fillér, postadíj 30 fillér, az összeg előzetes beküldése mellett. Utánvéttel nem szállítjuk. Megrendelhető lapunk kiadóhivatalában, Budapest, VII, ker., Dohány uca 12.

# KÖZMONDÁS-REJTVÉNYEK

nyes, öntudatos hölgy, talán a fia felesége lesz. — Megértjük Önt. Egy leány, ilyen exterieurel tényleg nem alkalmas arra, hogy egy anya a fia számára ideális feleségnek lássa. De nem szabad elfelejteni! Mi az exterieur? Külső, mondhatni: külsőség. Mi a külsőség? Divat és póz. A divatot nem fontos követni, a pózolásról pedig le lehet szokni. Ha fellapozzuk a női öltözködés történetét, láthatjuk, hogy az egyes divatok úttörői és megteremtői többnyire férfiak voltak. Mert a férfi hiúságból akarja szépnéki látni a nőt, sikkjével, eleganciájával, szépségével önmagát díszi. A férj, ki felesége varrónőjével tárgyal, a vőlegény, aki kirakatokat nézeget menyasszonyával, az udvarló, aki megkritizálja leányismerőse ruháit — mind először arra gondol: mennyiben dekorálja őt, az oldalan lépegető hölgy? Ki tudja Asszonyom, hogy az a leány is, akiről Ön beszél, nem-e fiúismerőse határozott kívánságára ment el arra a kirándulásra nadrágban? Nadrág? ... Konyhakötény? ... Talán össze is lehet egyeztetni a kettőt. — Szép asszony, Budapest. Nincs oka kétségbeesni. A ráncok tényleg elcsúfítják, de ezen a bajon ma már könnyen lehet segíteni, mert a híres „Ridexa” készületek éppen ezeknek a ráncoknak az elfüntetésére szolgálnak. A legfőbb vonzereje ennek a maga egyszerűségében tökéletesen megkonstruált szerkezetnek, hogy nem hónapok, sőt nem is napok alatt végzi el munkáját, hanem rögtön a készülék alkalmazása után az arc mély árcai és természetesen a nyak ernyedt vonaljai felhúzódnak és az arc pillanatok alatt visszanyeri a fiatalság üdeségét és bárosnyos simaságát. Ami azonban a legfontosabb, a „Ridexa” úgy alkalmazható, hogy azt észre nem veszik (mert a füre fésült haj eltakarja), így azután természetesen munkában, szórakozásban, egyszóval semminemű tevékenységben nem gátolja és a mi igen figyelemreméltó, fájdalommentes és semmiféle káros vagy kellemetlen utóhatása nincsen. — T. M. József. Mi igyekezzünk minden igényt kielégíteni. Természetes, hogy az ön által kívánt irányú dalokra is sor kerül. — N. D. 1. A bécsi operához is küldheti sorait. 2. Fészekkubban van, Budapest, Kertész uca és Dob uca sarok. 3. Budapest, Eszterházy uca. — Alfa. Elég, ha levélben — persze ajánlott levélben — küldi el a munkát. Gépelve kell és két példányban. Elég, ha a Studió igazgatóságához címezi (Budapest, Főherceg Sándor uca). Főleg humoros dolgokat keresnek. Vigyázni kell arra, hogy erotikus dolgok, vallásellenes motívumok ne kerüljenek a műbe. Körülbelül 20—25 percig tarthat egy felolvasás. — H. György. Nb. lapját köszönjük és nagyon szívesen teljesítenők kérését, ha erre mód volna. Csak hogy lapunk elsősorban színházzal, filmmel foglalkozik, — aztán ugye egy teljes rádióműsort is ad — így nem igen van terünk másra.



Előfizetési ár:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő.

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR  
 Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI  
 MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.  
 Kiadásért és szerkesztésért felel:  
 TOLNAI SIMON  
 Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. mélynyomó-körforgógépein,  
 Budapest, VII, Dohány uca 12 szám  
 Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:  
 423-39 és 423-50

A helyes megfejtők könyvjutalomban részesülnek. A megfejtés határideje: március 31. A beküldött borítékokon feltüntetendő:

„KÖZMONDÁS-REJTVÉNYEK“

Víz  
 hajdon  
 vésés  
 15. A  
 rövidi  
 beszé  
 A leg  
 Felesé  
 neve a  
 30. Sch  
 győzte  
 skála  
 kapja  
 hazi j  
 tárgyú  
 szavai.  
 Függ  
 tárgy.  
 5. Foly  
 szóval.  
 főbb v  
 Az eső  
 Ismert  
 Szelefi  
 26. Eke  
 28. Han  
 Pest me  
 érteim

# KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmat osztunk ki. Megjelölési határidő március 31. Minden borítékra ráírando: Rejtveny megfejtés

1	e	n	3	4	5	6	7	o	n	8	9	10			
11	a	m	a	t	o	m	a	d		12	l	a	l	13	
14	h	e	l	e	p	e	l		15	i	v	a	m		
16	r	b		17	l	i	d	18		19	r	o	e	i	
20	o	t	t				22	m	o	23		24			
25	b	n	r	a	b	a	s		29						
30	a	n		t	o	l		31							
32	t	n		r			33		34	35			36		
37	a	i	t	a	d	o	s		40	b	i	r	s	a	g
42	n	a	m	o	m	n		43							
44	a	i	r	a	h	a	s	l	a	m					

A megfejtésnél elegendő a vízszintes 1, 44 és a függőleges 1, 41 sorokat beküldeni

**Vízszintes sorok:** 1. Salamon királynak tulajdonított pásztorlakok gyűjteménye az ószövetségben. 2. Bonctanítanár. 12. Szín. 14. A gólya. 15. A szultán államügyi tanácsa volt. 16. Vallásrövidítés. 17. Néha kilátszik — ahogy a szóbeszéd mondja róla. 19. Falusi leánynév. 20. A legfelsőbb magyar sportforum betűjele. 22. Felesége van. 24. Szegecs. 25. Az egyik látor neve a Bibliában. 29. Nagy japán város és kikötő. 30. Schmitzer drámai dialógusa. 32. A valószínű győztes előrejelzése. 33. Megszólítás. 36. Az olasz skála hangja. 37. Átnyújtók. 40. Kihágásért kapja az ember. 42. Ez a jog tárgyalja az egyházi jogszabályokat. 43. Anet ismert orosz-forgyári regénye. 44. Magyar hallgatónőta kezdő szavai.

**Függőleges sorok:** 1. Iskolában kötelező tárgy. 2. Ekezetten: rag. 3. Női név. 4. Kutya. 5. Főtvesz. 6. Előzékeny — közhasználatú idegen szóval. 7. Kötésző. 8. Tévesen ír. 9. Valaminek főbb vonásokkal esetellen, magvas tartalma. 10. Az esőre tett tárgy. 11. Cirkuszi artisták. 13. Ismert amerikai filmszínész. 18. Tág. 21. Szeifliai kikötőváros. 23. Német helyeslő szó. 26. Ekezetten: keresztül. 27. Gazdasági eszköz. 28. Hamis. 31. Kettős (alsó és felső) nagyközség Pest megyében. 34. Leány — angolul, átvitt értelemben kőristalány. 35. Vissza: magánének-

szám. 36. A gyengébb nem tagja. 38. Görög építészeti stílus. 39. Kérdőnévmás többese. 41. Idegen városnevek előtt szentet jelent.

**(Payper)**  
A 12. számban között keresztrejtvény megfejtése. **Vízszintes sorok:** 1. Sirásó-jelenet. 13. Zsíros étel. 14. Li. 15. Czakkozott. 16. Ót. 17. El. 18. Nu. 19. Telit. 21. Na. 22. Ie. 24. Só. 25. Léda. 26. Ámpolna. 29. Kitér. 30. Ve. 31. Tak. 32. Zu. 33. Ikra. 36. Mord. 37. Dóf. 38. Uránia. 40. Aida. 42. Mezoszoprán.

**Függőleges sorok:** 1. Szcenárium. 2. Iszlám. 3. Rja. 4. árkoló. 5. Sok. 6. Oson. 7. Jézus a... 8. Eto. 9. Lett. 10. Eltelik. 11. Előidéző. 12. Titta Ruffo. 20. Lét. 23. Elv. 27. Póráz. 28. Nem az. 29. Kadir. 31. Trap (part). 34. Kr. e. 35. Ano. 37. Dán. 39. Is. 41. Dá.

**Jutalmazott megfejtők.** A keresztrejtvény megfejtői közül a következők részesültek könyvjutalomban: Albrecht Klára, Bp. Dr. Rozsa Imréné, Bp. Hangody György, A. Szabadi Mária, Bp. Fisch Erzsébet, Bp. Dembinszky Mária, Bp. Lantos Bözsi, H. Gábor Ilonka, D. Lemmer Katalin, V. Szakler Margit, Gy. Meller Agnes, Sz. Gausner Hugoné, U. Kiss Barnabás, Bp. Kovács Irén, Bp. Halka Béla, Bp. Wahl Gyula, H. Harsányi István, Bp. Szabó Margit, K. Sebők Magda, Bp. Kovács Marton, Bp.

# Házilag készíthető gyermekjátékok.

# Vidám húsvétot a gyermekeknek.



Az egyes játé-  
állatok szabásmintája az úbrak mellet  
látható szám alatt a PÁRISI DIVAT  
Igdóhivatalában Budapest, VII. Do-  
hány uca 12 rendelhető meg. Egy-egy  
szabás ára bérmentve 48 fillér, mely  
összeg levélbélyegeken is beküldhető.  
A Párisi Divat minden száma szá-  
zakra menő kézimunka és divatképet  
közül. Ára 60 fill., kapható minden  
dohánytözsdeben és újságárusnál.

A minden gyermek előtt kedves  
játékállatok házilag való elkészítése nem  
igényel különösebb tudást, csak normális  
kézügyességet s a kézimunkában némi  
jártasságot. Szabásmintáink oly pontos-  
ak, hogy az egyes részek összeállítása  
okvetlenül sikerül. Anyagul mindenféle  
posztó-, plús- vagy bársonymaradékot  
felhasználhatunk.

Az egyes részek kiszabásánál ügyelni  
kell arra, hogy az összevarrás számára  
minden oldalon legalább egy centimétert  
hagyjunk, mert a részeket jó keményen  
kell kitömní s ha nincs elég kelme be-  
varrva, kirepedhetnek az egyes testrészek.  
Ha az egyes részek ki vannak szabva s  
pontosan a vonalak mentén összevarrva  
(a töltelék betömése számára megfelelő  
nagyaságú nyílást kell hagyni, fűrészpórral vagy más  
töltelékanyaggal egyenletesen kitöltjük s a tömés számára  
nyitva hagyott részt is összevarrjuk. Ekkor az egyes  
testrészeket kézzel szépen megformázzuk. Azokat az  
állatokat, melyeknek mozgatható tagjaik vannak, úgy  
készítjük el, hogy az egyes testrészek végére

kemény kartónpapírból kis részi erősítünk.  
Ennek a kis résznek a formája pontosan  
megvan adva a szabásmintán. Mielőtt a  
kartonlapot a helyére varrjuk, kettős  
spárgát húzunk át a közepén és spárgá-  
val erősítjük oda az állat másik test-  
részét, melynek megfelelő helyen szintén  
van egy hasonló kartonlap áthúzott  
spárgával. A spárgát olyan közvetlen  
kötjük össze, hogy a testrészek közvetlen  
egymás mellé kerüljenek s ne lógnanak szá-  
badon. Az egyes állatokat természetesen  
igyekezzünk színezni s a kelmét szükség esetén  
vízfestékkel árnyalhatjuk. A nyulacska fülét  
rózsaszín batiszttal vagy selyemmel béleljük ki.  
A kacsa csőrének formáját drótból készítjük  
(pappendekli) vágjuk ki s narancssárga bársony-  
nyal vagy selyemmel vonjuk be. A szemekhez  
gyöngyöket vagy gombokat veszünk s ha a fej  
már egészen kész, akkor varrjuk rá azokat. A  
kész állatokat aztán szükség szerint még nyak-  
szalaggal, csengővel stb. díszítjük fel.

tot a  
nek.



1689

