

Délibáb

20
FILLÉR

28. SZÁM



Eggerth Márta, a világhíró magyar
filmszínésznő és Jan Klepura a
nemkevésbé híres tenorista —
hár szarint — házasságot kötöttek

RÁDIÓMŰSOR
JUL. 8-TÓL JUL. 14-IG

ÖTVEN FILLÉR EGY SZOBADISZ

Pompás képekről készült filmeket ajánlunk fel, amelyek ablakba akasztva kedvesen díszítik a szobát. Egyetlen fénykép sem lehet olyan szép, mint amilyen ragyogó szobadiszként hat az ablakba beakasztott ilyen film. E filmek többféle nagyságban kaphatók: a legnagyobb film mérete cca 22×29 cm., ez példányonként 55 fillérbe kerül bérmentve. Ha 6 példányt rendel egyszerre, úgy példányonként 40 fillérbe számítjuk. Olyan filmekért, amelyek fenti méret fele nagyságának felelnek meg, azaz cca 15×22 cm. méretűek, darabonként 36 fillért kérünk bérmentve, hat darab egyszerre való vétele esetén 28 fillérbe számítjuk darabonként. Negyed nagyságu filmekért (melynek mérete cca 11×17 cm.) darabonként 20 fillért kérünk, hat darab vételnél 16 fillérbe számítjuk. E filmeknél az összeg csekélységére való tekintettel háromnál kevesebbet nem szállítunk. Nyolcad oldal magasságu, azaz cca 8×11 cm. méretű filmekből 3 darabot 50 fillérért, 6 darabot 80 fillérért szállítunk bérmentve az összeg előzetes beküldése mellett. Az összeg bélyegeken is beküldhető. Különböző tárgyú képekről készült filmekkel szolgálhatunk: külföldi moziszínészek és színészek, magyar színésznők és színészek, női szépségek, érdekes képek, kulfelzenteles, bájos gyermekképek, stb. A rendelésnél szíveskedjék megjelölni, hogy milyen tárgyu képről készült filmet szállítsunk. Ezek a filmek olyan képekről készültek, amelyek Tolnai Világlapja képes hetilap, a Délibáb színházi hetilap és a Párisi Divat című divatlapban jelentek meg.

Megrendelhetők kiadóhivatalunkban: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Fentartjuk magunknak a jogot, hogyha a megrendelt tárgy filmekből egyik vagy másikkal nem rendelkezünk, hasonló értékű, de más tárgyú filmmel pótoljuk.

Hatvan pompás kép 70 fillér bérmentve

60 gyönyörű egyszínű és többszínű történelmi képet ajánlunk, amelyek közül egyik-másik olyan ragyogóan szép kivitelű, hogy egymaga megéri a 70 fillért, mint amennyit az összesért kérünk. Hogy csak egy példát említsünk meg: „Rettenetes Iván meglesi felesége álmát”, ez egy ragyogóan szép színes kép, amelynek nagysága margóval együtt 35×25 cm. Ugyanígyen nagyságu „III. Ramezses fia, mint az atyja elleni összeesküvés részese a háremhölgyekkel” című szép színes kép is. Megrendelések lapunk kiadóhivatalához küldendők Budapest, VII, Dohány ucca 12. Az összeg bélyegben is beküldhető.

PETŐFI ÖSSZES KÖLTEMÉNYEI

416 oldal félbőrbe kötésben.
Ára bérmentve az összeg előzetes beküldése mellett P 3.40
Utánvétellel 75 fillérrel drágább.

A HÓHÉR KÜTELE

A halhatatlan Petőfi egyetlen regénye. Ma is a legizgalmasabb olvasmány.

Portoköltséggel együtt: 20 fillér
beküldése ellenében bérmentve küldi a Délibáb kiadóhivatala Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Ne mulassa el ezt a páratlan alkalmat.

KÜLFÖLDI ELŐFIZETŐINK FIGYELMÉBE!

A „Délbáb” az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal és cégeknel fizethető elő.

ROMÁNIABAN	1/4 évre 90 lej, „Slova” S. A. de Colportaj, Oradea Str. Rimănőzezy 6.
CSEHSZLOVÁKIÁBAN	1/4 évre 23 Kč., Lipa Novinarstvo, Bratislava, Ruzová ul 8.
JUGOSZLÁVIÁBAN	1/4 évre 48 dinár, Putnik Hirlapiroda, Novisad, Kralja Aleksandra 21. (Csekkszámolás az a beogradi postatakaréknál 55.646.)

20
FILLÉR

Délibáb

SZÍNHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 P 50 fill., félévre 5.— pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 P 84 fill., félévre 7 P 68 fill., egy hóra 1 P 28 fill. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.— cseh korona, Jugoszláviában 4 dinár, Romániában 7 lei, Olaszországban 1 lira 20 centesimo. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 12. Telefon: 42-3-39, 42-3-50.

A KORZÓ!

IRTA: FORRÓ PÁL

Ugy kezdődik, hogy az ember, akár a színházban, megváltja a jegyét. A jegy-szedő szigorúan és méltósággal hordja körül saskintetét. Potyajegy nincsen. Ebben a színházban még a legtekintélyesebb kritikus is megfizeli a zsölygét, amelybe belelepszik. A manikűrkiasszonyok és a divatszalon-tulajdonosok is fizetnek. Mindazok, akik egyébként Milyán szoktak járni a főpróbákra. Viszont amit itt lát az ember, az különböz komédia, mint aminőket színházaink játszanak. Ez megéri a pénzt.

Mint a világ minden minden színháza, a korzó is kizárólag revüket játszik. Főleg divatrevüket. A bemutatásra szolgáló modelleket azonban nem manekinek hordják, hanem társasági előkelő hölgyek, akár csak egy elegáns műkedvelői előadáson. A pesti férj azért irzad, tőri magát, grümdol és szerez tüdőcsúshurutot, hogy nefe önagysága megtarthassa a korzón kivívott pozícióját.





Ez egy olyan látványosság, hogy a külföldi, amikor Londonban vagy Párizsban vonatra száll, már előre örül annak, hogy a pesti korszót fogja látni. És teljesen jogos a várakozása. A világhírű pesti panoráma itt bontakozik teljes szépségében. A villanylámpák tizezreiben csillogó Duna, a jesztőien megvilágított Gellérthegy, a lenyűgözően szép királyi vár ragyogó keretel adnak az illeni szabadtéri előadásokhoz. Különb ez, mint amilyent Reinhardt rendez Salzburgban.

De nemesak revüket játszanak itt, hanem komoly drámákat is. Állandó műsorszám: Az ember tragédiája. Még pedig a modern pesti ember tragédiája. Miként Madách halhatatlan remekében, itt is egyes korszakokra osztva pereg le a történet. Rendszerint ugy kezdődik, hogy az elegáns pesti fiatalember megismerkedik a korszó egyik szépével és eljegyzi. Az eljegyzés azáltal lesz hivatalossá,

hogy karonfogva sétálnak végig az egyik hoteltől a másikig. Egy ilyen együttes séta és az egész város tudja, hogy Guszti és Lilike jegyesek. Ez nagyobb és biztosabb nyilvánosság, mintha valamennyi napilapban megjelent volna az eljegyzési hír. Aztán ónagysága a legújabb típusú gyermekkocsiba helyezett bábúját a nőrsszel végigtalálja a korszón és így közli az illetékesekkel, hogy már gyermek is van. Most kezdődik az izgalmas bonyodalom. Ónagysága nem a férje társaságában jelenik meg a korszón. Ebben a felvonásban a főszerepet a korszógörölök játsszák, akik fejüket összedugva találgatják, hogy ki lesz ónagysága partnere az ötórui teán? Egy esztendő múlva a korszógörölök megállapítják, hogy ónagysága tavalyi átalakított ruhájában kevélykedik. Ebből súlyos következményeket vonnak bizonyos anyagi helyzetre és egyszerre csak az egyik azt mondja: ezek válni fognak. Nemsokára mindenki boldogan állapítja meg, hogy a válas megtörtént és ónagysága ismét elegáns. Egy évvel később ónagysága két évvel fiatalodott. Oldalán magas külföldi, akivel angolul beszél. Gyikbőrből készült táskájában egy igazolvány az Ibusztól, hogy ónagysága idegenvezető lett. Idegent vezet az anyakönyvezetlőhöz. Mert ezt le kell szögeznünk. A korszón sétáló pesti dáma a világ legokosabb és legélelmesebb teremlése. Ha lönkremegy, ezer ötlettel küzd újra fel magát. Most például sereggestül lesznek idegenvezetők. És az idegenek el vannak ragadtatva bájos és elmés kalauzaiktól. Anyjira, hogy a dráma mégis happy enddel végződhetik.

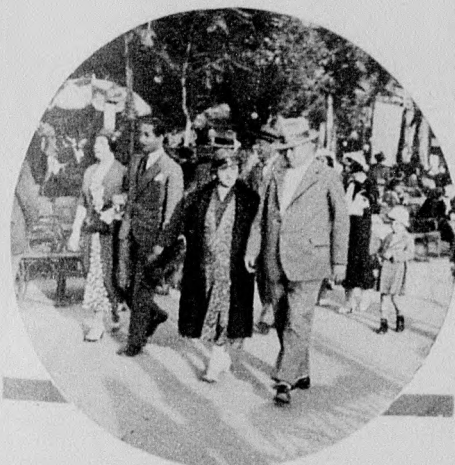
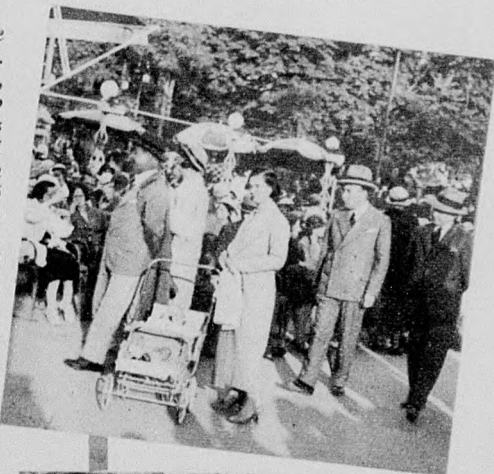
Az
sűrűbb
Még
már az
fajelmé
célzatos
szeretn
is siker
gazdálk
fogadot
ferji d
és életr
egyetlen
faji öné
büszkes
Olyan
csillogó
városba



mi lakhatánk is elnyúlt, fáradt bútorok között, vendégeinket mégis csak illik bevezetni a féltve őrzött és megkímélt díszszobába. Nagy szükség van a korszóra, hiszen ez csalogatja ide az idegeneket. A külföldi ezért jön és erre emlékszik vissza legtöbbször. Egészen jó színház. Táblás háza van és pénzt hoz.

Az elegáns hölgyek és férfiak mellett egyre sűrűbben szerepelnek az elegáns kutyák is. Még pedig szigorúan fajkutyák. Sajnos, már az állatvilágba is bevitték a legszigorúbb fajelméletet. A kutyák éppen azzal a tiltkos céllal sétálnak mint gazdáik: ismerkedni szeretnének. És ha ez nekik maguknak nem is sikerül, annál gyakrabban segítik elő gazdáik ebbeli törekvését. Mert ma már eljogadott, korrekt ismerkedési mód, hogy a férfi dicsérni kezdi a kiszemelt hölgy kutyáját és életrajzi adatai után kérdezősködik. Ennek egyetlen nő sem tud ellenállni. Kitér belőle a faji önérték, t. i. a kutyája fajával kapcsolatos büszkeség és örömmel válaszol.

Olyan a korszó, mint egy francia parfümös, csillogó, színes kis sziget a kopott szegény városban. Nem szabad bántani. Mert ha



(Seidner felvételei)

KÖSZÖNÉSEK

IRTA ORBÓK ATTILA

A színész — különösen a jó színész — gondosan vigyáz arra, hogy hogyan köszön a színpadon. A jó színésznek igaza van (— mindig csak neki van igaza), mert amennyire sántít az a konyhabölcsesség, hogy *madarat a tolláról, embert barátjáról lehet megismerni*, éppen olyan letagadhatatlan tény, hogy *az embereket mindennél jobban jellemzi a köszönésük; az a mód, ahogy köszönnek*.

Az ember a barátait, hacsak nem főúr, aki hitbizományokat örökölt, nem maga választja meg. Egész egyszerűen az élet-körülményei diktálják, hogy kívül barátokozzék. A lángész, akinek egy fillérje sincs, bárdolatlan korhelyekkel lép pertu barát-ságba — a tökfilkó, aki meggazdagodott kocsikezes szabadalmán, esetleg irodalmi szalont nyit és a szellemi arisztokráciát gyűjti maga köré.

A köszönés azonban minden emberre nézve jellemző, mert egészen spontán megnyilatkozás, amelyet senki sem tanul a tükör előtt, amelyet senki sem eszel ki előre, mert ha ki is eszelné, kiesne a szerepből, mert nem tudja előre, hogy melyik pillanatban kell köszönnie.

A köszönéssel minden ember naponta többször elszólja magát — elárulja a lényét, karakterének alapvonását, legrejtettebb ér-zéseit, még a vágyait is.

Száz- és százfajta jellemű ember van s ugyanannyiféle köszönés. Azonban, mint ahogy nagy karakter-csoportok jellemzésére csak egy-egy szavunk van, éppen úgy egy-egy fajta köszönés is csak bizonyos ember-típusokat jellemez. Nem állítjuk, hogy a köszönés módja jellemrajzot ad valakiról, mint a grafológia. De jellemez valakit. El-árulja az alapjellemet.

Mindenki reájóhet erre az igazságra egyszerű dedukció alapján. Ha tudjuk, hogy valaki *milyen*, megfigyeljük, hogy *hogyan* köszön. Aztán ha nem tudjuk, hogy valaki milyen, a köszönéséből megállapíthatjuk,

mert már tudjuk, hogy melyik emberfajta hogyan köszön. Persze, a *tanulmány csak férfiakra vonatkozik*, mert hiszen csak a férfi köszön — a nőnek alig vannak köszönő gesztusai. A nő csak biccent. Aztán a nő még a köszönésben sem árulja el magát.

Vannak például *alattomos* köszönők. Szembe mégy vele, ő hirtelen felemeli a kezét, a kalapja pereméig viszi, megfogja a kalapját — de nem veszi le. Te „beugrasz” az alattomos manővernek, köszönsz, lekapva a kalapodat. Erre az alattomos fráter *egy picit megemeli a kalapját* — és kárörömmel a szívében halad el melletted, mert *sikerült beesapnia léged*. Nem tudatosan csinálta, nem is tudatosan örül neki. Csak éppen karakterének megfelelően cselekedett, spontánul, *ösztönösen és ösztönösen is élvezi ki diadalát*.

Vannak *kicsinyes*, úgynevezett *óvatos* köszönők. Ezek egyúttal *tudatos* köszönők. Jó előre megfontolják, hogy kinek hogyan köszönjenek és valósággal adagolják, mérlegelik, kimérik a köszönésüket — érzéseik, érdekeik, előítéleteik és vágyaik szerint. Ezek a köszönők, ha hirtelen kell köszönniük, rendszerint zavarba jönnek — s inkább *nem köszönnek, semhogy véletlenül hibásan mérjék ki a köszönés nagyságát*.

A szolgállelkű, alázatos és gyáva emberek *lefelé gőgösek és leereszkedőek*, joviálisan, kegyesen, vállveregetően köszönnek — „fogadják” a köszönést. *Felfelé pedig egy felesleges gesztussal a gerincüket is meghajlítják*. Ezért ezek egyúttal *idéllel* köszönők is, mert nincsen bennük meggyőződés.

A nagystílű, eszes, felvilágosult ember a köszönésben fesztelen és bőkezű. Nem mérlegeli, kinek köszön, még a tudata alatt sem törődik vele. Köszön, mert köszönni szokás — mert természetes, hogy köszönjön. És jókedvűen köszön, mert nem tartozik másra, hogy milyen kedve van neki. Leg-

íróként pedig mert *meggyőződését köszön.*
Embertársának kijár a köszönés, akár előre,
akár utólag — ez nem fontos. A nagystílű
ember *előre köszön mindenkinek*, ha előbb
meglátja az illetőt, mint az illető őt.

Ahány karakter van nagyjában, ugyan-
annyi fajta köszönés is van.

Aki ismerni akarja embertársait, figyelje
köszönésüket. Aki pedig ismerni akarja

önmagát, figyelje meg a saját köszönését,
abból az időből, amikor még nem figyelte
önmagát.

Az önmegismerés legnagyobb akadályja,
hogy *mihelyt figyeli magát az ember, másként*
viselkedik, mint amikor nem fordítja bejelté
a szemét.

A templomokban *esupa jó ember imádko-*
zik. Ugyanezek a jó emberek ugyanaz nap
már *nagyon komiszak lehetünk künn az*
életben, a templomon kívül.



KACÉRKODÁS A
NAPPAL



VENDÉGSZEREPELEK SPANYOLORSZÁGBAN

IRTA EGERVÁRY BEA

Egerváry Bea
filmre táncol
egy madridi
parkban

Madrid, június végén

Amikor decemberben átjöttem Párizsból Barcelonába, bizony nem gondoltam volna, hogy még júniusban is Spanyolországban fogok vendégszerepelni. A hatezer személyt befogadó Olympia cirkusz-varietében kaptam szerződést. Ezt a cirkuszt nem otthoni értelemben kell venni. A cirkuszban itt sokszor opera- vagy más elsórangú színházi



A királyi
kastély előtt



társulat
magasab
feltűnés
bűvészt
pengőt
mint a
jobbak,
kellemet
Például
minden
nem kel
lan...
itteni cir
bad szer
rel. A sp
rek, szin
tudnak é
szeretnek
nem olya
ülnek és
nek. Kor
szenek, f
nak. Sok



Ez a kép jelent
meg a legnagyobb
madridi illusztrált
lap hasábjalát

társulatok szerepelnek. A gázsik itt olyan magasak, hogy még világviszonylatban is feltűnést keltenek. Egy Kaskisin nevű bűvész például esti fellépésenként ezeröttszáz pengőt kapott. Szóval a színházi viszonyok, mint a fent említett példa mutatja, itt jobbakk, mint másutt. De ettől függetlenül, kellemetlen mellékkörülmények is vannak. Például rengeteget esik az eső. A klíma, minden hiedelemmel szemben, egyáltalán nem kellemes, legalább is nekem szokatlan... Barcelonából Madridba jöttem s az itteni cirkuszarénában léptem fel. Ha szabad szerénytelennek lennem, óriási sikerrel. A spanyolok rendkívül kedves emberek, szinte gyerekek. Idegen nyelven nem tudnak és nem szeretnek beszélni. Sokat szeretnek enni és pihenni. A nők bizony itt nem olyan modernek, mint nálunk, otthon ülnek és engedelmes rabszolgái a férjüknek. Korán mennek férjhez és korán öregszenek, fejükön az uccán fátyolt hordanak. Sok a koldus is az uccán; viszont olyan

sok szép modern épületet még alig láttam valahol, mint itt. Ujság tekintetében is vezető pozíciót foglalnak el, mert rengeteg lapjuk van és a lapárok olcsók. Az ujságolvasás a spanyolnak valósággal szenvedélye. A riporterek valósággal megostromoltak intervjúért. Itt küldöm a legelterjedtebb illusztrált lapot, a „Cronicá”-t, amely megtisztelő módon foglalkozik velem. Érdekes, hogy más kultúrországgal ellentétben, itt nem halmozzák el virággal a



Egerváry Bea legkedvesebb
pajtásával, egy négyhóna-
pos bengáliai tigrissel



Pihenés a „Retró”
parkban

művészeket. Amikor a premieremre véletlenül egy külföldi ismerősöm egy virágkosarat küldött nekem és én jó hazai szokás szerint ki akartam vinni a színpadra — nem engedték meg, azt mondták, hogy ez itt nem szokás.

A színházak napi két, ünnep- és vasárnap napi három előadást tartanak. A publikum nagyon kedves, hálás. De azért a legnagyobb szenzáció itt mégis a bikaviadal. Vasárnap mindenki csak oda megy. Én is megnéztem egyet. Mondhatom, rémes volt. Festői, de nem a mi szemünknek való látványosság.

Kalandban is volt részem. Egyszer színházba mentem, a taximat revolveres rendőrök feltartóztatták s megmagyarázták, hogy jó lesz tüstént haza menni, mivel „mészárlások” lehetnek...

Egyébként a jövő héten Lisszabonban vendégszerepelek... Sok üdvözet a Délibáb minden olvasójának.



...emre vélet-
...virágkosa-
...zai szokás-
...ra — nem
...gy ez itt

...s vasárnap
...A publi-
...e azért a
...kaviadal-
...gy. Én is
...mes volt,
...való lát-

...szer szín-
...rendőrök
...hogy jó
...mészár-lá-

...ban ven-
...Délbáb

... hogy amire eddig még nem volt példa, a leg-
...utóbbi főpróbán — legnagyobb meglepetésre —
...Augusta főhercegnő is megjelent. Sok találgatás-
...ra adott persze alkalmat, hogy a főhercegasz-
...szony, aki rendszerint csak premieren, illetve
...leginkább rendez előadásokon szokott megjelenni
... — miért jött most kivételesen főpróbára.
...Természetesen az igazi okot senki sem tudta
...kitalálni, de annyi tény, hogy a főherceg-
...asszony kitűnően érezte magát ebben a kör-
...nyezetben. Érdekes, hogy talán soha annyi
...színész, színész és újságíró nem volt még
...együtt, mint éppen ezen a főpróbán.

— A főpróbáról térjen át a premierre.

— Esedékes az úgynevezett budai premier,
...amely jó idő óta valóságos akadályver-
...senyi fut. Érdekes, hogy állítólag rengeteg
...a szerződésnélküli színész és mégis Sebestyén-
...nek mindig gondot okoz a primadonna-
...és szubrettkérdés. Így van ez az idén is.
...A primadonna már megvan, de beteg lett,
...szubrettnak még se híre, se hamva. De azért
...nem féltjük Sebestyént, csak kivágja magát
...ezúttal is.

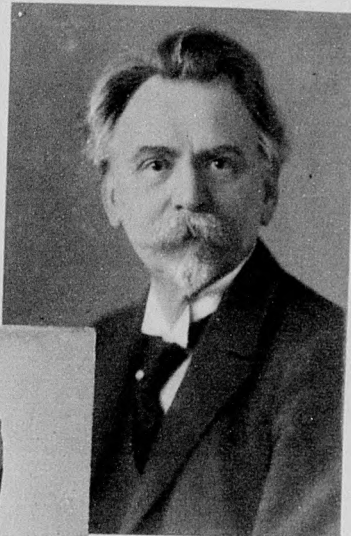
— Reméljük a legjobbat. De mondja
...mi történt a színészegyesületi vizsgálóadá-
...sokon?

— Rendkívül sokan, több-
...százan jelentkeztek a társa-
...dalom minden rétegéből. Hi-
...vatlank, tanuló, iparos,
...kereskedő, hivatalnoknő,
...varrónő, munkásnő, mind
...mind színészek, színésznők
...akartak lenni. Tudniillik,
...aki vidéken akar működni,
...annak a színészegyesület előtt
...kell vizsgáznia. Nem szüksé-
...ges színiiskolai végzettség
...sem. Sok vitára ad alkal-
...mal, hogy pár perc alatt egy
...zsűri eldöntheti-e, hogy va-
...laki tehetséges-e, vagy nem,
...hiszen gyakran a színi-
...iskolák is tévednek. Néhai
...Hegedüs Gyula, Gaál Franci
...a színészet igen sok kiváló-
...sága a színiiskolában csak

...megtört volt, a színpadon pedig legelső.
...A mostani vizsgán a jelentkezők nagy részét
...mégis fölvettek.

— Még nem beszélt arról, hol nyaralnak
...kedvenc színésznőink. Elvégre is már alaposan
...benne vagyunk a nyárban?!

— Az igaz, csak hogy most feltűnést keltő
...hírt fogok közölni. Alig hiszem, hogy valaha
...megtörtént, de most az összes fő- és mellék-
...kedvencek — ilthon nyaralnak. Vegyük csak
...sorra. Gombaszögi Frida Tahitótfalun van,
...Honthy ilthon van, Titkos Ilona is. Kosáry



Hubay Jenő, a Zenemű-
...szeti Főiskola lemondott
...igazgatója
... (Vajda M. Pál felv.)



Dohnányi Ernő
... az új igazgató

Honthy Hanna játszott éveken keresztül a budai darabok főszerepeit. Az idén nem látjuk őt Budán. A kitűnő primadonna betegsége miatt lemondta idei nyári vendégszereplését
(Astoria felv.)



Emmy sem ment el sehova. Gaál Franci a műteremben nyaral, Gombaszögi Ella játszik, Fejes Teri játszik. Makay Margit is itthon van. Valószínűleg játszani fog. Hiába, megváltoznak az idők. Csak a kis csillagok nyaralnak külföldön. A nagy sztárok, már leszoktak az „igazi” nyaralásról. Csak egyik legfiatalabb sztárunk nyaral.

— S ki ez ?!

— Perczel Zita. Aki még csak színővendék, mégis sztár. Ilyen aligha volt. Perczel Zita mint elsőéves nővendék csupa főszerepet játszott a Nemzeti Színházban, sőt már le is szerződtek a Nemzetihez. Fogas kérdés, hogyan lesz majd jövőre, amikor iskolába is kell járnia, viszont állandóan rendelkezésre kell állnia a színháznak is.

— Ezek után egy kis szerelmi pletykát is elmesélhet.

— Még pedig egy megtörtént szerelmi históriát. Egy színházi benfentes egyszerre két színésznőnek udvarolt, egy barnának és egy szőkének. (Hiába, ilyenek ezek a színházi benfentesek.) A két színésznő nem ismerte egymást személyesen, még kevésbé tudhatott arról, hogy riválizálnak. A sors azonban a legnagyobb regényíró, így megkezdődtek a bonyodalmak. A két színésznő egy darabban kapott szerepet, ami a kisebbik baj, nagyobb baj csak akkor lett, amikor egy öltözőbe is osztották be őket. A benfentes úr most már nem tudta mit tegyen, nem látogathatott el az öltözőbe, mert hiszen hamarosan kiderült volna a turpisság. Napról-napra különböző ürügyek alatt távol maradt a színházi öltözőtől. Végül már nem tudott semmi ürügyet sem kigyalni. Ép azért egy szép napon, illetve estén, elszántan beállított az öltözőbe. Természetesen mindketten nagyon kedvesen fogadták (hiszen ha tudták volna!) s hősiük is igyekezett minél kedvesebb lenni mind a két-tőhöz. Kiderült, hogy a két színésznő már a jó-



Ez a kép nem csodagyereket ábrázol, hanem Balla Liliét, a népszerű szubrettet, a Csibé című színdarabban, amelyben most nagy sikerrel lép fel Földes társulatánál

próbán nagyon összebarátkozott egymással
s hogy valósággal elválhatatlanok lettek. Mi
történt! ? A szegény színházi benjentesnek
ezek után mindenüvé együtt kellett menni a
két színésznővel. Soha nem lehetett négy szem-
közt egyikkel sem. A helyzet egyre kínosabb
és kínosabb. Először rettegett a leleplezéstől,
de most már, akárcsak az igazi bűnösök,
akikkel hiába köröznek, végül is önként jelent-
keznek, úgy a mi hősrünk is saját maga készül
főjelenteni, akarjuk mondani, leleplezni önma-

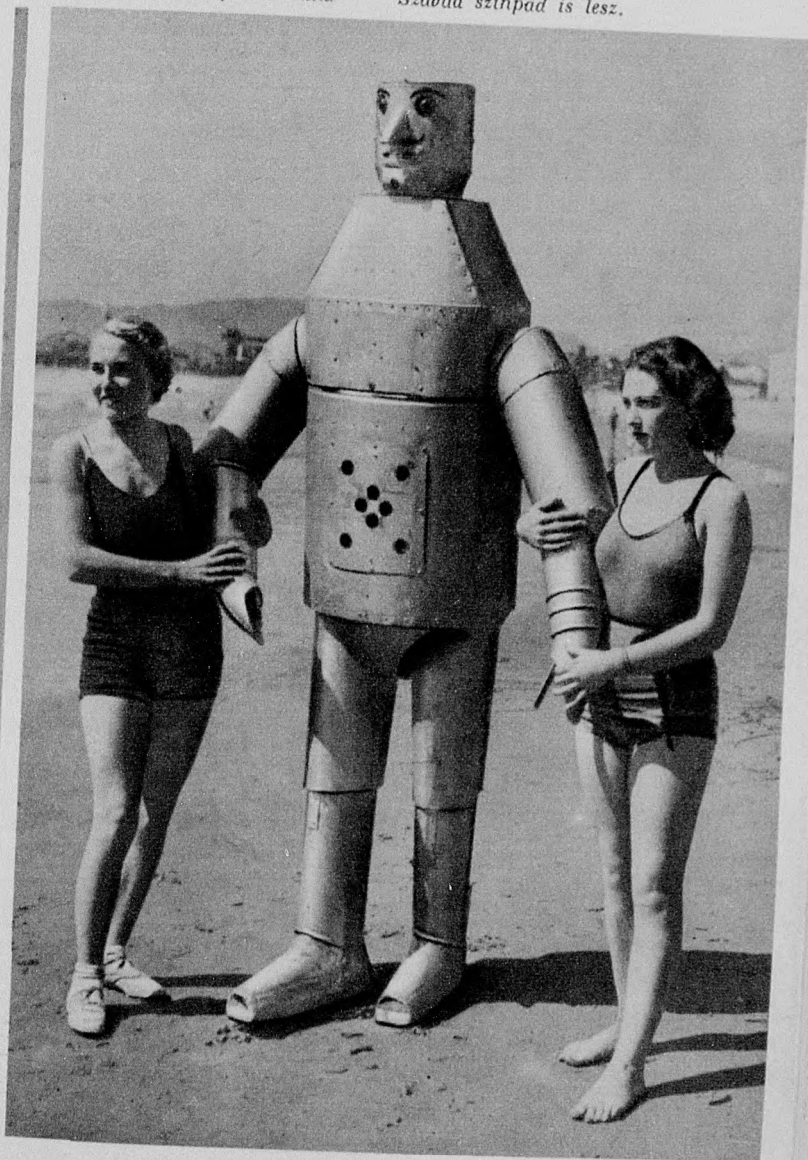
gát, mert nem bírja ezt a ferde helyzetet tovább...

— Prognózis?

— Előbb egy pár hírt, mint rendezésen. 1.
Czobor Imrét, a kitűnő színészt és rendezőt a
Bethlentéri színház a jövő szezonra rendezőül
szerződtette. 2. Halász Imre a nagysikerű
színpadi író, Bécsben dolgozik legújabb da-
rabjában. 3. Kalmár Pál a népszerű rádió-
énekes külföldre kapott szerződést.

— Prognózis?

— Szabad színpad is lesz.



Még a pléh-
gavallérnak is
melege van
Nem esodál...

„Leleplezzük” Lajtai Lajost

Összel bemutatják eredeti színdarabját



1.

Lajtai Lajost mindenki ismeri. Ha nem névről, hát melódiából. Mert a dallamait az előkelő jazz-zenekarok éppen úgy játszószák, mint ahogyan a legkisebb suszterinasok füttyülik.

2.

Szóval, Lajtait a magyar közönség mint népszerű slágerszerzőt könyveli el, akinek sok darabja aratott sikert. Persze, ő csak a zenét írta.

3.

Most, hogy elmúlt a szezon, a színházi ügynököknél megjelennek a szerzők új darabjaikkal.

Lajtaitól is éppen így kért darabot az egyik színpadi kiadó és ő szorgalmasan elvitte új operettjeit, amelyeket kitűnő szövegírókkal írt.

4.

És közben...

Közben a legnagyobb titokban megjelent egy másik ügynöknél is és kéziratot vitt magával.

— Új operettjének szövege? — kérdezte az ügynök. — Ki írta?

— Nem erről van szó — válaszolta Lajtai.

— Hát mit hozott?

— A saját darabomat...

4.

Aki most azt hiszi, hogy az ügynök leestett az ámulattól, az téved.

Nyugodtan átvette a darabot Lajtaitól.

— Holnap elolvasom...

Lajtai elment.

5.

Az ügynök elolvasta a darabot. A maga belátása szerint úgy döntött, hogy nyugodtan ajánlhatja az egyik pesti színgazgatónak.

A hóna alá vette a kéziratcsomót és elment vele — színházhoz.

A színgazgató hiába kérdezte, ki írta, az ügynök egyre csak ezt hajtogatta:

— Olvassa el, a szerző nevét később mondom meg.

6.

A színgazgató még aznap éjjel elolvasta a darabot. Mikor az ügynök aztán megjelent nála, így fogadta:

— Kitűnő vígjáték, Azonnal leköttöm...

— Ezt előre sejtettem...

— Ki írta?

— Lajtai Lajos...

A színgazgató hebeggett:

— Lehetetlen...

— De mennyire!

— Tud darabot írni?

Az ügynök ezután megerősítette a szavait és olyan érvekkel támasztotta alá, hogy a színgazgató azonnal leköttötte Lajtai Lajos vígjátékát, amelyet ősszel fog bemutatni parádés szereposztásban.

7.

És most kiderül a szenzációs darabírás minden részlete.

Elmentünk Lajtai Lajoshoz és megkérdeztük tőle, mióta foglalkozik szövegírással.

— Már régóta — válaszolta. — Több operettem szövegének voltam a társszerzője.

— Más operettknél is?

— Másnál is.

— Miről szól a darab?

— Azt nem árulhatom el.

— Egyedül írta vagy — társszerzővel?

— Társszerzővel.

— Ki a társszerző?

— Egy kitűnő fiatal komikus...

Többet nem árult el Lajtai Lajos. Inkább megmutatta néhány zeneszámát. Slágerei lesznek az új Lakatos László—Lajtai Lajos-operettnek.

8.

Nem nyugodtunk tovább. Elmentünk az ügynökhöz és megtudtuk ezt a titkot is:

Lajtai Lajos olyan daraboknak is volt

már szöveg-társ szerzője, amelyeknek nem ő írta a zenéjét.

9.

Emlékeznek a „Tisztelt Ház!” című zenés vígjátékra.

Főszereplő: Biller Irén.

Színrekerült a Magyar Színházban.

Szövegét írta: Vadnai László.
Zenéjét szerezte Márkus Alfréd.

A szöveg társszerzője: Lajtai Lajos.

10.

Mit szólnak ehhez a mindentudó pesti színházi befentesek?

Ezt nem tudták!

Kristóf Károly.



1934. — Az igazi amerikai nő még a strandra is magával viszi a koktall keverőjét



MILYEN MA AZ AMERIKAI SZINHÁZ. A SZINÉSZNŐ ÉS A DIVAT?

IRTA: RÁTKAI GYÖRGY

(Rátkai Márton fia, György, több heti tartózkodásra Pestre érkezett és ebben a cikkben számol be a Délibábnak „Amerikáról“.)

Ha valaki Rátkai Márton fiának született, az még akkor sem vonhatja ki magát a színpad mágneses bűvköréből, ha történetesen a világ másik végén, mondjuk elromlott autók javításával foglalkozik. Mert nekem, mint Rátkai Márton fiának ez volt a mesterségem Párizsban, majd New-Yorkban is. Különös, de így van, bármennyire is a színpad levegőjében nőttem fel — nem kíváncsoztam a színpadra. Ez azonban, ha ma jól meggondolom, inkább apám hatásos nevelési módszerének, mint természetemnek volt tulajdonítható. Megszerettette velem a színpadot, mint közönséggel és távollartott tőle, mint színészt. Azon elgondolás alapján, hogy a gépé a jövő, autószerelőnek adott. Tíz évvel ezelőtt aztán Párizsba mentem, ahol először különböző autógyárakban dolgoztam, de ekkor már sokat foglalkoztam rajzolásal. Három évi párizsi tartózkodás után Amerikába utaztam, ahol már mint rajzoló akartam elhelyezkedni. Nehezen ment. Egy hónapi hiábavaló próbálkozás után egy végső ötletem támadt: egy színházhoz mentem, hogy akár díszletet, akár reklámot rajzoltassanak velem. Az igazgató mint afféle vérbeli amerikánus, azzal fogadott, hogy nagyon gyorsan adjam

több rajzoló van, mint statisztám, de...
— jegyezte meg nevetve — ismerem maguknál, magyaroknál egy ugyanolyan nevű színészt, mint ön, lássa, ha olyan ügyes volna a rajzolásban, mint az a táncolásban, akkor nem mondom... és ezzel már dik-tálni is kezdett kisasszonyoknak.

— Kérem igazgató úr, vagyok olyan ügyes... — kezdtem „ügyetlenül”.

— Azt mindenki mondhatja — vágta rá az igazgató most már egy kicsit dühösen — és én nekem nincs most időm, hogy rajzoltassak magával.

— Kérem igazgató úr, én egy szóval, minden rajzolás nélkül bebizonyítom, hogy megfelelek az előbb említett feltételének.

— Hát halljuk azt az egy szót!

— Én annak a hasonnevű magyar színésznék a fia vagyok.

Ezzel szó nélkül felfogadott. Később a díszlettervezéstől a ruhatervezéshez és reklámrajzolásához jutottam és jelenleg is William Blum-nál, Amerika legelső sportruhágyáránál dolgozom, mint tervező. De természetesen az amerikai színházzal is összeköttetésben maradtam. Talán még soha, legalább is a legöregebb amerikai színházi rókák szerint is, nem volt olyan erkölcsi és anyagi sikereken gazdag színésznő a szezon elejétől kezdve csaknem minden 90%-a hatalmas siker volt. A darabok este tábla volt, amely azonban nemcsak a darabok kiválóságának bizonyítéka, hanem

elő kívánságomat, merneki nincs ideje. Elmondtam mi járhatna vagyok.

— Nem tudom használni barátom — mondta az igazgató, — mer

ta az igazgató, — mer

ta az igazgató, — mer

ta az igazgató, — mer

ta az igazgató, — mer

ta az igazgató, — mer

ta az igazgató, — mer

ta az igazgató, — mer

ta az igazgató, — mer

ta az igazgató, — mer

ta az igazgató, — mer

Floridában

ann...
dülé...
része...
kevé...

gyan...
színl...
ameri...

kollé...
berno...
munk...

ha az...
olyan...
nyos,

odaki...
ponto...
hogy...

zónsá...
széto...
tátor...

Ameri...
kért,

megfi...
dolgo...
lan v...

között...
mai ál...
nek lá...

tani sz...
dapest...
lem.

gyáros...
zok az...
lapokb...

Tíz...
házhöz...
nekem...

gyar sz...
bősebb...
objektí...

a tekni...
hetne e...
tanulni...

ményem...
ilyen t...
jeztem...

— P...
Pesten...
színész...
Bizon...
demes...
sem tart...
ha apám...
volna...
színész.

Rész...
uccai

annak a kissé erőszakolt gazdasági fellendülésnek is, mely ma Amerika minden részében és minden szakmájában többé-kevésbé érezteti hatását.

Az amerikai színészno elragadó, bájos, anyagi. Aki valaha is közel volt az amerikai színházhoz, az mind azt mondja, mert az amerikai primadonna, ellentétben európai kolléganőivel, ugyanolyan pénztkereső embernek tartja magát, mint a legdurvább munkát végző munkás. Tűlbátor volnék ha azt állítanám, hogy az amerikai színészet olyan nivón áll, mint az európai, de bizonyos, hogy megközelíti. Érdekes világ van odakint. Hosszas és rendkívül nehéz volna pontosan elmagyarázni. Csak engedjék meg, hogy a Délibábban keresztül a magyar közönség egy, már fogalomná vált tévhitét szétoszlassam: Párizs megszűnt divatdiktátor lenni. A legnagyobb párizsi szalonok Amerikába jönnek rajzolókért és modellekért, melyeket azonban ma még nem tudnak megfizetni. Minthogy én a divatszakmában dolgozom, jól ismerem azt az ellenállhatatlan versenyt, mely ma Amerika és Párizs között kifejlődött és amelyben a dolgok mai állása szerint, Amerika biztos győztesnek látszik. Feleségem, akivel együtt mostani szabadságomon apám látogatására Budapesten tartózkodom, az én reklámmodellem. Tudniillik az ő alakjára rajzoló a gyárosoknak tervezett ruhákat, mely rajzok azután egy-kétmillió példányban a napilapokban mint hirdetések jelennek meg.

Tíz évi távollét után első utam a színházhoz vezetett és sok szakértő után nekem is meg kell állapítanom, hogy a magyar színházi közönségnél ridegebb, közömbösebb, de mindenképpel hozzáértőbb és objektívebb nincs sehol a világon. Ebben a tekintetben idejőhetne egész Amerika tanulni. Ebbeli véleményemet apámnak ilyen formában fejeztem ki.

— Papa kérem, Pesten érdemes jó színésznek lenni!

Bizony, hogy érdemes. Talán én sem tartanék ma itt, ha apám nem lett volna híres pesti színész...

Részlet az 57-ik uccai lakásomból



Newyorki otthonom előtt





Székelyhidny Ferenc
(Vajda M. Pál felv.)

Beszélgetés egy nagyon boldog emberrel

— a jubiláló Székelyhidny Ferencsel

Ahogy előttem áll széles vállasan, öles természetével s a szíve mélyéről lényesedő mosollyal beszél a csupa derűvel s ragyogó sikerekkel teli életéről — maga az életöröm, a nyugodt boldogság meglevenedett robusztus szobra. Székelyhidny Ferenc dr., aki most üli operaházi tagságának huszonöt éves jubileumát, azzal a belső megelégedéssel nézi az eltelt munkás esztendőket, amivel csak hites, békésszívű, szorgalmas emberek nézik, nézhetik az életüket, akik tudják, becsülettel safárkodtak Isten ajándékaival: tehetségükkel, szerencséjükkel.

Tizenegy vasok kötetbe gyűjtötte össze Székelyhidny Ferenc telő esztendeinek, munkásságának, eléreéseinek, művészi sikereinek minden dokumentumát: színlapokat, kritikákat, leveleket. Ma már ezek az emlékek túlnőttek a személyes vonatkozásokon s immár a magyar kulturális életnek lettek műzeális értékű emlékei.

Előkelő családból származik.

Nagyszombat napján születtem. Drága édesanyám szokta mesélni... Bevetettük a húsvéti kalácsot a kemencébe és elmentünk a templomba... de... jobbnak láttuk... hazatérni... s mire megkondultak a fel-támadási harangok... hát megszülettem.

Névet, lelke mélyéből nevet, tetszik neki, hogy hozsannázott a falu népe, amikor a világrajött. Jó ómennak tartja. Nem mondja ki szóval a gondolatát, de érezni rajta, hogy jó tudat neki ez a jel.

— Ugy kezdődött az énekes pályám, hogy Farkas Ödön tanított... — beszél tovább — hét esztendőn át énekelni... De én közben szorgalmasan végeztem az egyetemi tanulmányaimat... majd a városhoz kerültem, ahol igen megbecsültek... alig huszonhárom éves koromban elnöki tit-

kár voltam a polgármester mellett... — elégedetten mosolyog — olyan fizetésem volt... pártinak számítottam a lányosházakban... Akkor hívtak, men-nék fel Pestre az Operába próbát énekelni... Jó!... Beleegyeztem, de csak azzal a fel-tétellel, ha rendes előadáson léphetek fel... — huncutul vág egyet a szemével. — Gondoltam, legalább az legyen meg... a színlap... emlékek... Erre ugyan nem volt precédens se azelőtt, se azóta... de belementek... teljesítették az én hiúsá-gom kívánságát... No, meg így akartam a mesteremnek, Farkas Ödönnek meghá-lálni a sok fáradozását velem... Megtör-lént a fellépésem... Istennek hála, siker-rel... Előadás után hívat az igazgató, Mészáros Imre... szerződést ajánl... Ne-vettem... Ugyan?...

Most is elutasító gesztus mozdulódik a kezén.

— Mondom neki... jövő esztendőre vá-lasztások lesznek... tanácsos leszek. Tisz-teletbeli főjegyző vagyok. És hazamen-tem, nem írtam alá a szerződést...

Kicsit elmereng az emlékeken.

— Hanem... — folytatja — nem hagy-tak az urak otthon békét... Bánffy Mik-lós gróf volt a főispánunk... ő is nagyon biztatott... Végül, egy évi fizetés nélküli szabadságra mentem s leszerződtem az Operához...

Derüldözik mindig mosolyra arca:

— Több lett a gázsím... mint a gaz-dámnak... polgármesteremnek... Aztán végleg itt ragadtam!

Elkomolyodik a hangja:

— De előbb be kellett jelentenem a dol-got... édesapámnak... édesanyámnak... Hát, az öreg úr... nem nagyon örvendeztél. Morgolódt... opera ide, operacénes oda... dűnnyögte... csak komédiásság az!... Azért nem állt utamba... Édesanyám... — megferrósodik a szava csengése — in-kább örült az életem fordulatainak... Hanem kikötötte... mielőtt felutazom

Pestre... elmegyek vele Isten kegyelmét kérni... El is mentünk...

Elhallgat, áhítatos csönd ül a szobára. Halk szóval hozzáfűzi később:

— Az anyák a lélek sorsát nagyra tartják... Vigyáznak, hogy a báránka el ne tévelyedjen...

Szerepekre terelődik a szó. Kartotékot vesz elő Székelyhídy az íróasztalából. Csodálatos, hogy milyen tudatossággal számoltart mindent. Hetvenhat nagy szerepet játszott eddig. Kicédulázva valamennyi, kikkel játszotta, mikor, ki volt a karmester. Minden felírva!

— Hát, arra vagyok a legbüszkébb, hogy a „Szóktetés a serail“-ból Belmontéját a premier napjától... 1913 március 15-ike óta... mindmáig én játszom... Hogy megadta az Isten... tudom játszani... Mert könnyű a baritonistáknak, aki csak... apai csókokat kapnak s adnak... de a tenorista... a szerelem csókjainak illuzióit kell keltse... Vidáman megrázza a bolyhos fehér üstökét.

— Különben én... — emeli fel a hangját — nem fogok megöregedni... mert mint énektanár... a fiatalság legszebbjének, legpompásabbjának... igazán a válogatott krémjének körében élek...

Kacag, forró kacagással belekacag a nyári nap ragyogásába. Fiatalosan. Harsogóan. Erővel.

Boldogan. Megelégedetten.

Öntudattal. Az istenek szerencsés kegyeltjének széles vidámságával.

Ujházy György.



Székelyhídy
a „Mosoly országában“
(Vajda M. Pál felv.)



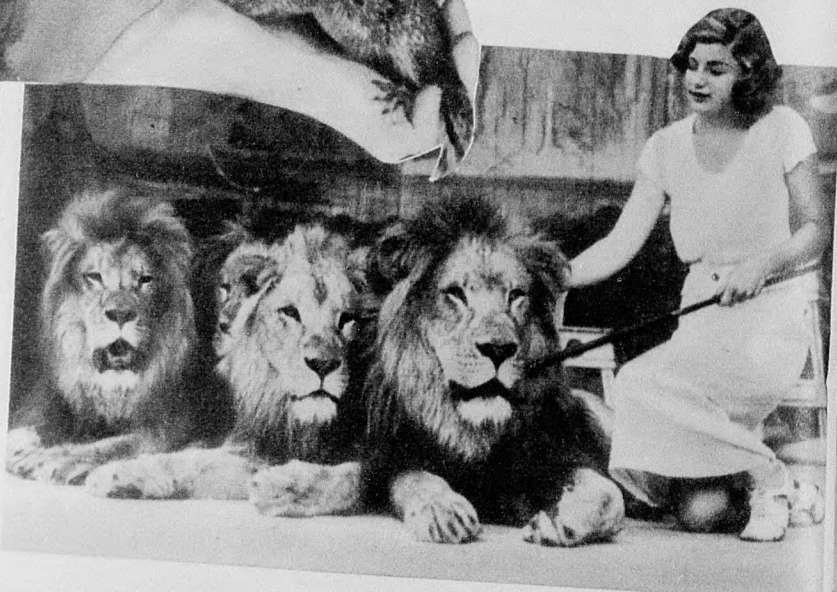
Székelyhídy
22 évvel ezelőtt
(Kossak felv.)

**EGY
KIS VILÁG-
HIRADÓ**



MEXIKÓ :
Nálunk a kuty-
ya, Mexikó-
ban a mókus a
szép nők
kedvence

HOLLYWOOD :
Egy fiatal lány, akinek a
nézésétől még az oroszlánok
is megszelídülnek



MEXIKÓ :
Ank a ku-
Mexikó-
a mókus a
nők
ence

WOOD :
y, akinek a
az oroszlánok
idűlnek



KAIRÓ :
A legszebb datolya-árusítónő
a strandon



PÁRIS :
Egy varietéprodukelő
a kígyóhűvölő táncosnő

KONFERENCIA A SZERELEM RŐL

Irta:

**STELLA
ADORJÁN**

(A szimpatikus fiatalember este nyolc órakor a szobájában ül és gondolkodik. Sülyös probléma előtt áll. Elmenjen-e a nagyságos asszonyhoz vacsorára, vagy telefonáltsasson, hogy beteg, végtelenül sajnálja. A szimpatikus fiatalember már hónapok óta akarja lemondani ezeket a vacsorákat, hónapok óta küzd magával, de nincs elég ereje és bátorsága szakítani. Most is a szakításon töpreng. Lelki tusát mondják. Még tíz perce van, dönteni kell: lemondani, vagy menni, elrepülni tőle új vágyak és új örömeik felé, vagy mellette maradni az unalom szürke ködében. „Most tíz percig gondolkozom” — mondja magában és megkezdődik a konferencia: a fiatalember, mint egy böles, vitalkozni kezd önmagával.)

Az agy: Véget kell vetni ezeknek a históriáknak. Semmi értelme. Ez az asszony két éve elrabolja minden időnket. Veszekszik, követelőző, féltékeny. Unalmas. Határozottan útjában van az érvényesülésünknek. Más nőkre kell pazarolnunk az idegeinket, más nőkre, akik segítenek megkönnyíteni a karrier rögös útját. Én már egy éve hangoztatom: szakítani, szakítani! Nem hallgatnak rám. De most már elég volt!

A száj: Ma este azért még talán elmeheztünk. Olyan jó őt csókolni. Síma, meleg a bőre...

Az orr: És illatos...

A száj: Jó volt csókolni a szerelmes száját.

A kéz: Simogatni a karsú bokáját...

Az agy: Maga csak hallgasson. Most megénekli a karsú bokáját és azt mondja, hogy jó volt simogatni. Azt elfelejti, hogy az nem volt jó magának, pénzt keresni a számára. Ajándékokra. Gondolja meg, ha szakítunk, megtakarítjuk a névnap ajándékot. A maga egy havi munkája...

A kéz: Szívesen dolgozom, hogy vegyünk neki szép ajándékot. Csillogó gyűrűt a keskeny ujjaira. Jó volt a kezét cirogatni...

A szem: És nézni rajtuk a sápadtkék erecskéket.

Az orr: A parfümjé! Az a megszokott, nyugodt, de mégis kábító illat, amely felém áradt a testéből!

A szem: Mit tudja maga, hogy milyen a teste. Én tudom, én néztem álmatlan éjszakákon. Fehér, mint a mennyboltzat májusban, a szája pirosabb, mint a vér, a haja aranyfolyam...

Az agy: Jaj, de komikus ezekkel a divatjátmulta lírai hasonlatokkal! Nem lehet bírni magukkal, érzékekkel este hét óra után. Maga most mennyboltot, vért és aranyfolyamot álmodik. Emlékezzen vissza, amikor egy téli reggelen váratlanul megleptük önagságát! Mit látott akkor? Emlékezzen! Arról számolt be, hogy önagsága az ágyban fekszik, a szeme szürkés és fáradt, az ajka halvány és eserepes, ami pedig az aranyfolyamot illeti, az óceán kis szöke patak, amely a tövénél barna. Ezt látta?

A szem: Régóta bámulok a világba. Megszokhattam, hogy reggel nem szépek a nők. Reggel csak az erdő szép, a rét és a havazás. Este szép a vizek járása, a hold-sugár és az asszonyok szeme. Most ő is szép. Vár bennünket. Látni szeretném a szemeit!

A fül: Hallani szeretném a hízalgó hangját!

Az agy: És ha énekelni fog tiztől tizenkettőig? Vagy pláne zongorázni! Megérdemelne. Maga mindenáron hallani akarja.

A fül: Isteni muzsika, amikor azt mondja: „szeretlek”, „csak téged szeretlek”.

Az agy: Ne hallucináljon. Legyen nyugodt: másnak is mondja.

A fül: Azt én nem hallom. Én csak azt hallom, amit nekem súg.

Az agy: Magának hiába beszélek. Süket fülekre találok. Csak az enyelgés jut az eszébe. Nem akar emlékezni a veszekedésekre, amikor azt kiáltotta: „Gyűlölöm! Gyűlölöm!” Meghallhatta, éppen elég hangosan mondta.

A fül: Ma este csak kedves dolgokat fogunk hallani. Szakítsunk holnap. A kéz megírja a szakítólevelet.

Az agy: Holnap késő.

A száj: Ma szakítunk. Mielőtt eljövünk tőle.

Az agy: Pfuj! Ez igazán nem volna úri dolog.

A fül: Személyesen szakítani egyáltalán nem úri dolog. Hangos zokogást és rettenetes gorbáskodásokat hall az ember. Majd levélben. Holnap megírjuk. De ma még menjünk fel hozzá.

A *tüdő*: Hogyne! Nincs lift, annyi emeletet mászni!

A *száj*: Persze ez a négy emelet fáj magának! De az jól esett, hogy priznicet rakott magára, amikor csúcshurutja volt?! És leszoktatott bennünket a cigarettáról. Maga hálátlan, kinek köszönheti, hogy nem kell szívnia azt a sok maró füstöt?

A *tüdő*: Nekem élvezet a cigarettázás, ha éppen tudni akarja!

A *agy*: Minden lépcsőfok megrövidíti az életünket. Nem megyünk!

A *gyomor*: Menjünk el. Jó vacsora lesz.

A *agy*: Maga is csak mindig az evésre gondol. Gondoljon a gyomorhajra és egyen kevesebbet! A multkor is milyen fájdalmasak voltak, amikor hat almásrétest evett meg nála.

A *gyomor*: Pompásan tudja csinálni az almásrétest!

A *agy*: Jaj, de naív! Azt nem ő csinálja! Étteremből hozatja. Egy rendes ételt nem tud elkészíteni.

A *orr*: Ne is menjen a tűzhely mellé! Nem bírom elviselni a konyhaiilatot! A parfümjét imádom.

A *szem*: A mennyboltkék szemét...

A *kéz*: A karcsú bokáját...
Az *agy*: Egy szó, mint száz, nem megyünk! Lemondjuk a vacsorát és szakítunk.

A *szem*: Nem! Látni akarom!

A *kéz*: Nem! Simogatni akarom!

A *száj*: Csókolni akarom!

A *gyomor*: Almásrétest akarok enni!

A *agy*: Mi ez? Lázadás? Forradalom? Hát azt hiszik, nem bírok önökkel? Nem megyünk! Itt az történik, amit én akarok. Nyomban telefonálunk és lemondjuk a vacsorát. Kéz, tessék levenni a kagylót!

A *kéz*: Simogatni akarom...

A *agy*: Száj, tessék hűvösen beszélni...

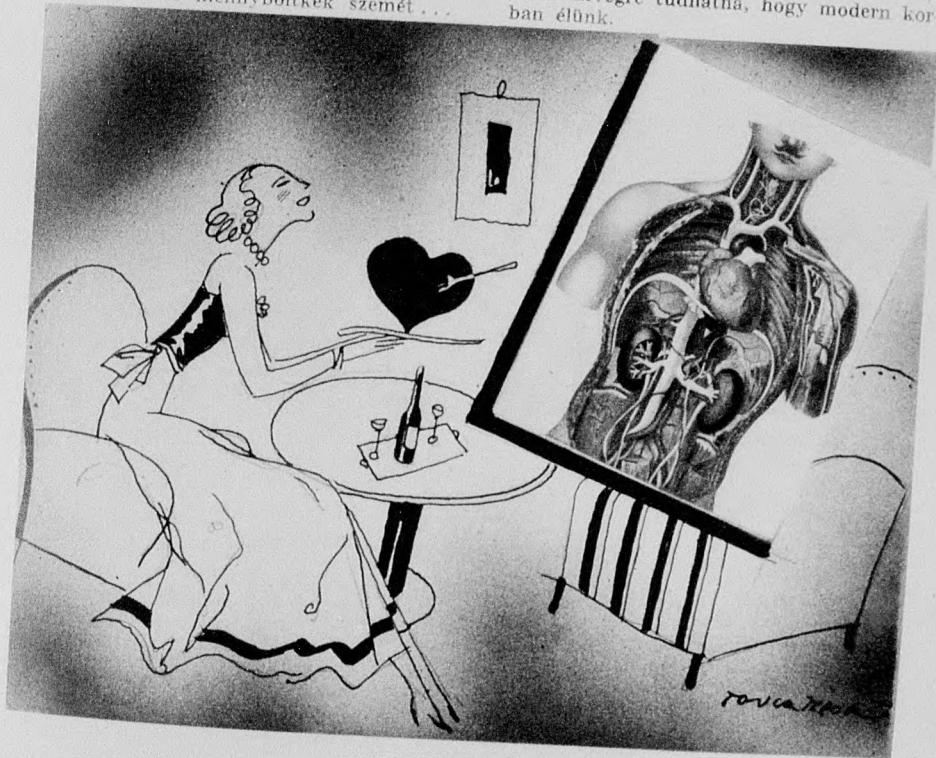
A *száj*: Csókolni akarom...

A *agy*: Szóval zendülés. Az érzékek forradalma. Így is jól! Gyerünk a szép asszonyhoz! Meg fogják ezt maguk mind banni.

A *láb* (határozott léptekkel megindul a cél felé).

A *szív*: És én? Engem senki se kérdez? Nálam nélkül döntenek? Pont én nem veszek részt a szerelmi konferencián?

A *agy*: Maga ne beszéljen bele! Ez a kérdés nem tartozik a maga élettani funkciói közé. Elvégre tudhatná, hogy modern korban élünk.



JÁTEK A HALÁLLAL

„Halálszám” új kifejezés a cirkuszköz és varieték reflektorokban szikrázó világában. A halálszám az eddigi artistaprodukciónál izgalmasabbat, veszélyesebbet jelent. Visszatükrözi a kor lelkiületét, amely mindent feláldoz bálványának: a bravúrnak.

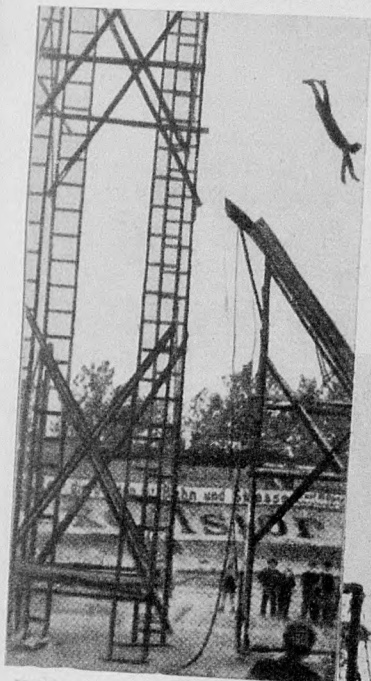
Róma történetének híres mondása „Kenyeret és cirkuszt”, talán aktuálisabb ma, mint valaha volt. A kenyerünk kevesebb lett ugyan, de azért még mindig él a cirkusz.

Az idegizgalmak, visszafojtott lélegzetek, halk féltő felszisszenések, ezek a lázasan

lűktető grand-guignolos életű halálszámok kísérelő muzsikái.

A megszokott, veszélyes artistaprodukciónak kockázatát a végtelenségig feltokozza a halálszám, segítségül véve a technika és az emberi ötlet minden lehetőségét. Egy milliméternyi eltérés, egy másodpercenyi késés és a cirkuszköz romantikus selyemtrikós hőse kitért karokkal zuhan az utolsó állomás, a halál felé. A halálszámok artistáinál a legfontosabb a hidegvér és a nyugodt idegek. Egész életüket a legszigorúbb keretek között töltik, mert ha a közönség elé lépnek mosolygó arccal, teljes figyelmüket csakis a munkájuknak kell szentelni.

A leghíresebb halálszámok egyike Karl Leinert, aki egy hatalmas ágyúból löveti ki magát, mintegy 30–35 méternyire kifeszített hálóba. Az ágyú mechanizmusa hatalmas erővel löki ki magából az artistát, úgyhogy a nézők szeme szinte követni sem tudja a megfeszülő rugalmas testet. Karl Leinert, az artisták világában az élő ágyúgolyó névvel tisztelték meg. Karl Leinert, midőn mutatványa fölől kérdezzük, egy fáradt mozdulattal legyint — szegény ember voltam és három évi megfeszített munkámba került, míg evvel a számmal a közönség elé léphettem. Rengeteget dolgoztam és gyakorol-



Halálugrás harminc méter magasból

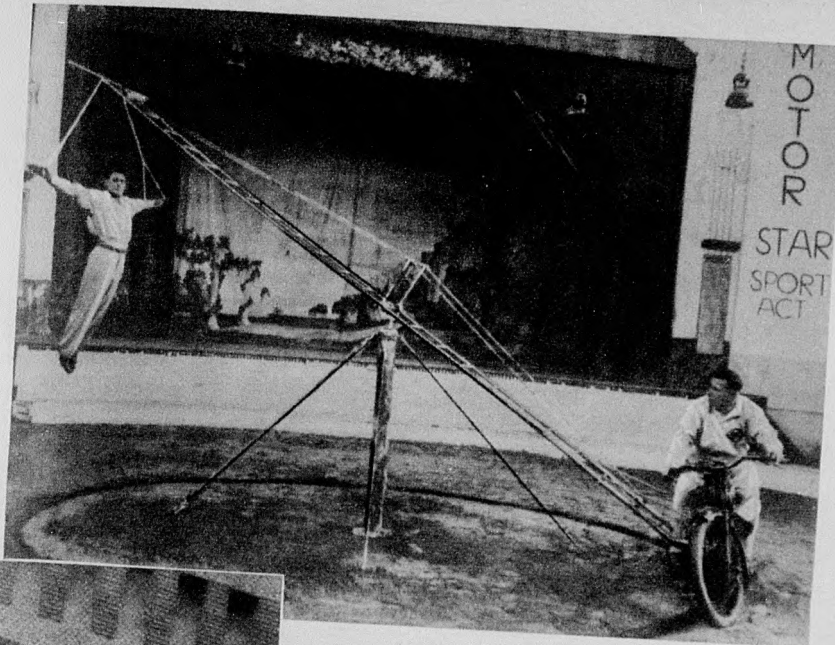


Orell a világ legvakmerőbb rúdli-ugrója

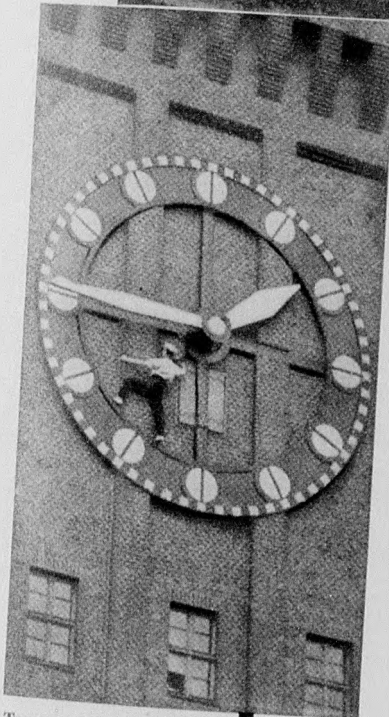


számok ki-
 produciók
 a halál-
 és az em-
 y millimé-
 ésés és a
 hőse ki-
 llomás, a
 ál a leg-
 lt idegek.
 tek között
 pnek mo-
 csakis a

ike Karl
 löveti ki
 kifeszített
 hatalmas
 úgyhogy
 tudja a
 ertet, az
 yó név-
 midőn
 fáradt
 r voltam
 került,
 elé lép-
 yakorol-



Egy motorbelflélis és egy tornász bravuros mutatványa



Torge reklámprodukciója egy hűszemeletes felhőkarcoló óráján

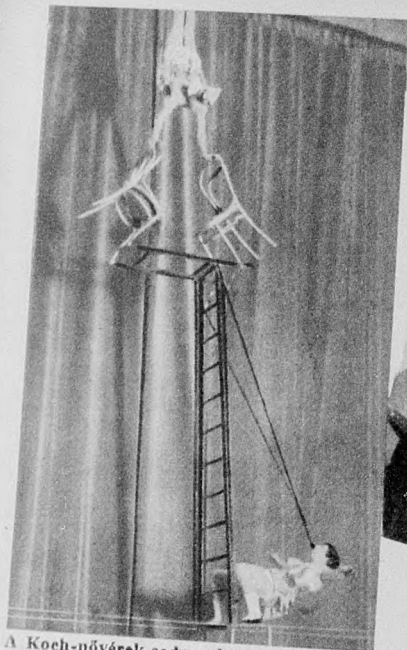
tam, de nemcsak magam, hanem ennek a hatalmas ágyúnak a konstruktőrije is, egy angol mérnök. Sok kísérlet és pénz fekszik ebben a számban, amit bizony nagyon nehezen tudtam előteremteni. Most hatalmas vagyonom van és mégsem vagyok boldog, mert sohasem tudom, hogy melyik felléptem lesz az utolsó.

A halálszámok között is különleges helyet foglal el Torge, akinek idegfejesítő mutatványát az amerikai reklám állította a saját szolgálatába.

Amerika egész életének leghatalmasabb bálványa a publicity, a népszerűség, amiért súlyos ezreket, életet és mindent áldoz.

Torge mutatványa abban áll, hogy szédítő magasságú felhőkarcolók sima falain mászik fel egészen a tetőig, hogy onnan az őt alkalmazó gyár, vagy vállalat reklámcéduláit szórja a bámuló közönség körébe. Torge minden egyes mutatványát ezresekkel fizetik a hirdetni óhajtó vállalatok. Ennek a hatalmas gázsínak a magyarázata az, hogy a hatalmas amerikai lapokban a hirdetési oldalakat nem ritkán hónapokkal előzőleg lefoglalják a hirdetni szándékozók és így nagyon nehéz egy-egy nagy hirdetést elhelyezni. Ezeket a bajokon segít Torge, akinek a reklámprodukciója hatalmas tömeget toboroz össze.

A halálszámok művelői között nem igen akadnak nők, kivételt csak a Koch-nővérek képeznek, akik mintegy 20 méter magasság-



A Koch-nővérek sodronykötélszáma



Karl Leinert, aki egy ágyúból lővett ki magát

ban kifeszített sodronykötelen mutatják be vakmerő egyensúlyozó mutatványaikat. Koch-nővérek egyáltalán nem törődnek a veszéllyel, szeretik a foglalkozásukat. Amerikai túrnéjük alatt az egyik Koch-nővért, Lilit, egy többszörös milliomos chicagói húspáros egyetlen fia akarta feleségül venni, azonban az volt a kikötése, hogy menyasszonya, illetve leendőbeli felesége hagyjon fel veszélyes mutatványaival. Koch kisasszony azonban vérbeli atista és így a nyugalmat jelentő házasság biztos réve helyett továbbra is a mozgó sodronykötél szeszélyes, veszélyt lehelő izgalmat választotta.

A téli sportot kedvelők világában még bizonyára emlékeznek Orellra, a kiváló sportemberre, aki Svájc hófedte pályáin sokszor vitte el az első díjat a nemzetközi ródliverenyzők előtt.

Orell, a kiváló amatőr sportember penzkeresésre adta fejét, azonban új foglalkozásában is hű maradt régi sikereinek osztályához, a ródlíhoz. Majdnem 90 fok meredekségű fémről épített pályáról indul el ródlíjával, hogy egy vakmerő dupla saltóval érjen a kifeszített hálóba. Orell sportmutatóványa egyike a legveszélyesebbnek és még a halálszámok között is őt illeti a palma.

A halálugró artistáknak már egész története van. Ezek a mutatványok nem mondhatók újaknak. A halálugrók körülbelül 30–40 méter magasból ugranak és az útnak egy részét a levegőben, más részét pedig egy 45 fok alatt elhelyezett pályán teszik meg. A legelső ilyen zsánerű ugrók közé tartozott Gadvino, aki

1908-ban Berlinben mutatta be tudományát, azonban ez, sajnos, szerencsétlenül végződött, úgyhogy a berlini rendőrség hosszú ideig nem is adott engedélyt ilyen fajtaú mutatványok végzésére, csak majdnem 20 évre rá sikerült ezt az ugrást egy másik artistának megismételnie, névszerint De Vannak, aki azóta is sikerrel járja veszélyes mutatványával a világot.

A magyar „Halálszámok” között első helyet foglalja el a motorszár néven ismert sportprodukció. Ennek a mutatványnak a lényege a cirkusz közepén elhelyezett, illetve lerögzített oszlopra szerelt létraszerű állvány, amelynek egyik végéhez egy száguldó motorbicikli van erősítve, míg másik végén egy tornász mutatja be remek mutatványait. A körbe száguldó motorbicikli ugyancsak gyorsan ragadja magával a veszélyes helyzetben dolgozó artistát, akinél csak egy kis szédülés, vagy egy kis megesuszámlás is a halált jelentheti, mivel, ha lezuhan, feltétlenül a száguldó motorbicikli kerekei alá kerül. Tehát itt a veszélyt nem a magasság, hanem a motorbicikli jelenti.

A halálszámok artistáit a legtalálébban jellemezte egy angol hírlápiró cikkében, midőn azt írta róluk, hogy ezek az artisták „emberek, akik mindennap elbúcsúznak”.

Találó ez a kifejezés, mert mutatványaik előtt tényleg úgy válnak el hozzátartozóiktól, barátaiktól, mint akik nem biztos, hogy visszatérnek és akiknek senkijük sincsen, azok pedig egy utolsó pillantást vetnek a napfényre, vagy a csillagos égre, amit talán sose látnak többé. Egyszóval búcsúznak az élettől és mindezt tapsért, sikerért és nem utolsó esetben a hatalmas fellépti díjakért teszik.

lovag Jaminszky László

...ITT A SZERELEM!

— RIPORT ÉS KRITIKA EGY IZGALMAS FŐPRÓBÁRÓL —

A Budapesti Színház „...Itt a szerelem” című újdonságának főpróbájára gyülekeztek az emberek szerdán este 8 órakor. Színészek, színésznők, újságírók, színházi befizetők voltak jelen. A főpróba egy kis késéssel kezdődik. De egy rövid, kellemes nyitány után már fel is gördül a függöny. Kezdődik a történet, mely szerint...

Egy uralkodócsaládban nagy szenzációt okoz az a körülmény, hogy a trónörökös, aki egyébként is túlzottan demokratikus elveket vall — beleszeret egy énekesnőbe s emiatt otthagy mindent, rangot, családját és a reá váró trónt, sőt — hiába, operatíven vagyunk! — beáll főpincérnek abba a varietébe,



Sziklay József
(Wellesz felvételek)



Molnár Vera és
Rátkal Márton



Szakáts Zoltán és Barabás Sári
(Wellesz felvétel)

meg a szövegeknyvet, amelyhez Adler Oszkár fülbemászó muzsikát komponált. Van itt minden: tangó, fox, keringő, induló, szóval operett. A színház szokatlan áldozatkészéggel hozta ki a darabot. Sok szép kép (a díszleteket a nagyszerű Gara Zoltán tervezte), gyönyörű ruhák, csinos görlok, pompás táncok. (Utassy Gizzi és Sebestyén Jenő tanították be a kitűnő táncokat.) Szóval „téli” kiállítás nyáron. Tihanyi Vilmos valóságos királyszínházi stílust hozott be a Budapesti Színházba.

Flamm karmester lendületesen vezényelt. A szereplők?! Elsőrangú szereposztást kapott a darab. A primadonnaszerepben Molnár Verát üdvözölhetjük, aki már évek óta nem lépett fel pesti színpadon. Kedves, temperamentumos most is. A másik nagy női szerepben egy új színésznőt Barabás Sárít ismertünk meg, aki finoman játszik és szépen táncol. Rátkai Márton most is két kézzel szórja aranyos humorát. Szakáts Zoltánt szívesen látjuk a bonviván szereplésben is. Sarkadi Aladár és az Olaszországból hazajött Sziklay József tudásuk legjavát adták ezúttal. Kisebb szerepekben igen jók voltak Verő Erzsébet, Verhóczky Ilka, Ormos Béla.

Eddig a kritika.

És most jön a riport.

A főpróba izgalmas külsőségek között zajlott le. Egy ízben már elhalasztották a bemutatót, mert nem készültek el. Az első felvonásban szokatlanul lámpalázások voltak a szereplők. Érthető, ma már nincs közepes siker. Vagy — vagy.

A második felvonásban már érezhető volt, hogy a szereplők lámpaláza megszűnt, hogy mindenki megtalálta a helyét.

És ekkor sajnálatos baleset történt. Molnár Vera és Sziklay egy túltemperamentumos „Carioca” táncot táncoltak. Már éppen a befejezésnél tartották, amikor Molnár Vera hirtelen — összeesett. A publikum nem vett észre semmit. Azt hitte, hogy ez is a jelenéshez tartozik, annál is inkább, mert a színfalak mögé. S amíg bent a színpadon tovább folyt a játék, az ének, tánc, a színfalak mögött drámai jelenetek játszódtak le. A mentőket kellett kihívni, akik megállapították, hogy elég súlyos bokarándulást szenvedett a primadonna.

A harmadik felvonást már nélküle kellett lejátszani.

Amikor e sorokat írjuk, kétséges, hogy a hirdetett dátumra meg tudják tartani a premiert. Ha nem, akkor immár másodszor kell elhalasztani. A legjobb kabala — mondják a színházak világában.

amelyben imádottja fellép. Jön azonban a forradalom (1934-ben vagyunk!), számúzik a királyi családot. De aztán — hiába, továbbra is csak operettben vagyunk — a nép visszahívja az uralkodócsaládot és az új államalakulatban a trónörökös már törvényesen is elveheti az énekesnőt...

Görög László, Siliga Ferenc meséje nyomán sok tehetséggel, ügyesen, fordulatosan, igen hatásos jelenetekben és viccekkel írta

UJBÓL NIJINSKY LÁZ VAN A VILÁGON

Két évvel ezelőtt egy párizsi kis színházban felzendült Weber muzsikája. A színpadon nem rendes előadás folyt, az orosz balettnak leghíresebb produkcióját, a „Rózsa lelké”-t táncolták el a zseniális orosz táncos, Waslav Nijinsky tiszteletére lelkes epigonok.

Az összegyűlt közönség áhítatos csendben figyelt a színpadra, ahol két tökéletesen szép emberi test régi forró esték emlékét idézte fel. Amikor még Karsavina és Nijinsky artatnak sikereket Európa metropolisáiban...

Az egyik emeleti páholyban elhízott fiatal ember ült magábaroskadva a karosszékekben, szürke szemei tétován pillantottak, nem érdekeltte semmi... nem hallott semmit abból, ami körülötte, érte történik... Nijinsky Waslav volt.

Nijinsky, akit a tánc inkarnációjának neveztek rajongói, már évek óta egy idegszantórium csendes lakója. Hiába próbálták meg híres orvosprofesszorok mindent, a szürke ködből, amely lelkét körülveszi, nem vezet út vissza a világba. Tökéletes letargiában él. Egyetlen egy szórakozása van — fest. De azt aztán csodálatosan. Egészen újszerű festményei vannak, amelyek döbbenetes erővel hatnak. Látomásszerű képek ezek. Fantasztikus lények mozognak egy képzelt világ síkjain. Szó van arról, hogy nyilvánosságra fogják hozni egy kiállításon őket.

Vannak zseniális férfiak, akik haláluk után is foglalkoztatják az emberek képzeletét. Valentino sírját évről-évre virággal borítják rajongói. Valentino-klub alakult, ahol a daliás amoroso emlékét őrzik és ápolják a nők. A filmsztár sexappealjának varázsa igazán a síron túlról kísért.

Nijinsky is eltűnt az életből, mégis az utóbbi időben valóságos renaissanceát éli a témák sokasága, melyek mind az orosz táncossal foglalkoznak.

Londonban a Savoy-színházban most mutatták be Frances Gregory darabját, a „Szakadék”-ot. A dráma lényt akar vetni az útra, amelyet a tragikus sorsú Nijinsky bejárt. Lehetetlen nem felismerni a szereplők álnevei mögött a valódi dráma szereplőinek élő arcát. Lengyel Menyhért tovább megy, új drámájában egyenesen néven nevezi a szereplő-



Nijinsky a Rózsa-lelke című táncműveletében

Nijinsky Romola



Nijinsky
19 éves
korá-
ban

ket, Diaghileff, Bakst, Pavlova, Fokine nevei vannak kint a színlapon. A darabnak Korda Sándor lesz a producere, állítólag filmre is felveszik. Lengyel Menyhért Nijinskyné Pulszky Romola asszony Nijinsky életrajzát használta fel. Ez a könyv a legnagyobb szenzáció jelenleg az európai könyvpiacra. Előkelő folyóiratok versenyeznek fordítási jogáért, a legtöbb nyelven már megjelent, szinte csodálatos, hogy hozzánk még mindig nem érkezett el...

Pedig nekünk, magyaroknak volna a legtöbb közünk Nijinsky Romolához. Nijinskyné ugyanis Márkus Emma leánya. Évek óta külföldön él, megjárta Hollywoodot. Ő az a titokzatos R. kisasszony, aki olyan végzetes erővel lépett a nagy táncos életébe. Nijinsky mestere és barátja, Diaghileff jóformán elzárva tartotta a nagyvilágtól. Hipnotikus erővel kényszerítette, hogy művészetén kívül egyébbel ne foglalkozzon. Pulszky Romola Budapesten látta meg Nijinskyt, szerelmes lett a mesebeli királyfi, aki elérhetetlen

messzeségben tündöklött előtte. Kikényszerítette szüleitől, hogy engedjék el az orosz balettel — táncolni akart. Nagyon tehetséges táncosnő volt. Vasszorgalommal tanult, így akarta megközelíteni álmai hőseit...

Diaghileff árgus szemekkel őrködött. Vasúti kocsijában, étterem ablakban, Maestra Cecchetti óráin, amikor Nijinsky Pavlovával gyakorol, válhatnak csak szót. Pulszky Romola néha szinte reménytelennek érzi nagy szerelmét. A bálvány megközelíthetetlen. Órákat sir egymagában, egyedül vigasza Anna, akit gardedamnak hozott magával hazulról. Ilyenkor mindig a szeretett férjéről beszélnek.

Kicsikémnek hívja Romola Nijinskyt...

Tudja, hogy egyre kell vigyázni; Diaghileff éles tekintete könyörtelenül ott van mindenhol.

Eléri azt, hogy délamerikai vendégszereplésére szerződtesse az orosz balettel, Márkus Emma boldogan veszi tudomásul az örömhírt, milyen tehetséges lánya van. Azonnal Londonba utazik, ahol a Savoy Hotel halljában a magyar nemzet büszkeségének félfőrátként kell várni Diaghileffre, aki végre titkárát küldi ki hozzá udvariasan azzal, hogy ő sajnos nem ér rá, hogy személyesen tárgyaljon a művész nő édesanyjával. Legyenek nyugodtak, csak a legjobbat és a legszebbet mondhatja az ambiciózus fiatal táncosnőről.

Pulszky Romola és Nijinsky nem tudnak egymással beszélni, félig oroszul, félig angolul folyik a diskurzus. Amikor Nijinsky barátja tolmácsolja a kérést, legyen a felesége a legnagyobb magyar színésznő leánya a tánc heroszának, a fiatal hölgy csodálkozva kiált fel: hiszen nem is ismer... alig beszélünk egymással egy párszor.

Diaghileff állítólag zsarnoki önkénnyel bánt tanítványával. Az nem bírta a láncokat. Elvette tőle egy másik nagy hatalom — az asszony...

És Nijinsky ma elborult lélekkel képeket álmodik párizsi magányában. Emlékének mécseslámpát gyújt könyvével az, aki őt a legjobban szerette — felesége, Nijinsky Romola asszony.

Mi volt az a törés, hol következett be a katasztrófa az érzékeny lélekben? A mérleg mutatója szerelem és hivatás között sokáig ide-oda ingott. Csupa olyan kérdés, amire válaszolni senki sem tud.

Márkus Emma lakásában egy kislány él. A nagy színésznő egy olyan szerepet játszik otthon, amiről a nagyközönség édes-keveset tud. A legjobb nagymama a világon!

Nijinsky Tamara kisasszony egyelőre elemibe jár, személfénye a háznak. Hevesi Sándor egyszer azt mondotta róla, hogy mozdulataiban, hangja csengésében valami csodálatos fejlettsége nyilatkozik meg egy ösztönös színészi kultúrában.

Vajon mi lesz belőle? Márkus Emma unokájából és Nijinsky Wasilav leányából?

Izsáky Margit

**Beszélgetés
Pásztor József-
fel „Az ember
tragédiája”
szegedi
előkészületeiről**

Mérnökök serege áll a szegedi Dóm téren. A templom méreteit veszik fel. És az adatokról referálnak Pásztor Józsefnek, a szegedi szabadtéri játékok fanatikus szerelmének, aki technikai terepszemlét tart „Az ember tragédiája” előadásának előkészületeivel kapcsolatban.

És a templom lépcsőin, ott ahol augusztus 4-én megkezdődik Az ember tragédiájának kétéhetes vendégjátéka, a szabadtéri játékok megteremtője elmondja a Délibábnak a rendezés kulisszatitkait.

— Mielőtt az ideai játékokra rátérnék, a multévi kísérletről akarok néhány szót szólni. Elsősorban el kell mondanom, hogy évekig vezércikkeztem a játékok érdekében. Nagyon kevés szegedi notabilitás volt a játékok mellett. De erős akarattal győztünk. A város 5000 pengő szubvenciót szavazott meg, de azt csak egy feltétellel fogadtam el. Kikötöttem, hogy a szubvenciót csak akkor használom fel, ha deficit mutatkozik. És megtörtént, amire senki se számított, hogy négyezer nézője volt már az első napi előadásnak is. Másnap már visszaküldtem a városnak a

**Ma — silány pudert használ,
holnap — arcbőre sinyli meg
könnyelműségét.**



A világhírű

HUDNUT

arcpuder és arckrém

a leggondosabban kiválasztott gyógyhatású nyersanyagokból készül. Összeállításában a női szépség legkimagaslóbb szakértői működtet közre.

Arcbőrének finomságát, üdőségét állandóan a legtökéletesebben megóvjá.

*

Az összes modern színárnyalatokban.

*

Selymes, hamvas, kitűnően tapad.

*

Kis doboz 1.30
Közép doboz 2.80
Nagy doboz 4.80



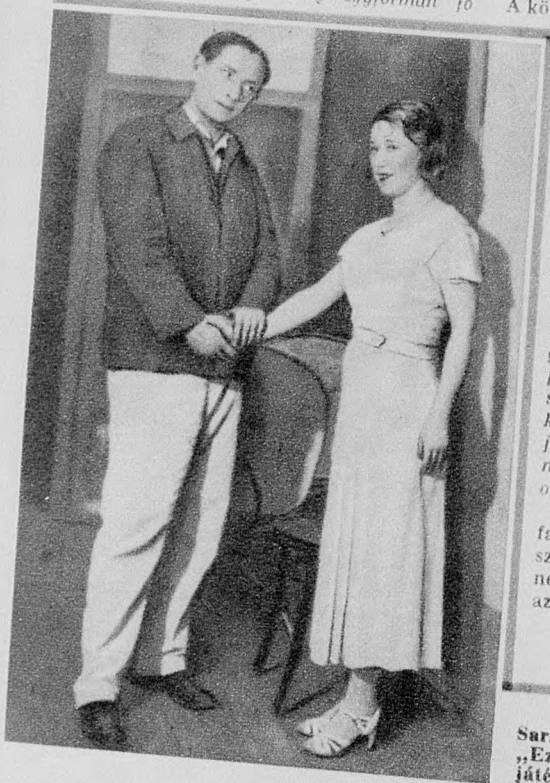
3005 pengőt, mert a kiutalt ötezerből csak ennyit vettünk fel. Most tízezeret szavaztak meg és minden remény meg van arra, hogy ezt az összeget is vissza tudjuk majd fizetni a premier utáni napon.

— Mi a leglényegesebb különbség a multévi és az ideai játékok között?

— Elsősorban a szereposztásban mutatkozik lényeges különbség. A múlt évben **Lehotay** alakította **Ádámot**, az idén **Somlay Artur** fogja. A múlt évben **Táray** volt **Lucifer**, az idén **Csontos Gyula** lesz. Csak **Éva** szerepét fogja az idén is **Tőkés Anna** játszani.

— A rendezés?

— A rendezésnél mutatkozik a legnagyobb nyereség, hiszen **gróf Bánffy Miklós** vállalta a rendezés munkáját. Minden héten konferenciázunk, mert **Bánffy gróf** a legapróbb részleteket is személyesen akarja megtárgyalni. A különbségek közé tartozik az is, hogy saját dalárdánk lesz, ez jelentékenyen fogja emelni a szabadtéri játék érdekességét, hiszen például a római jelenetnél rendkívül nagy szerepe van a dalárdának. Szó van eredeti kísérőzene megrásáról is. **Szögi Endre** zenetanárral tárgyalunk. Tekintettel arra, hogy az idén nem három, hanem hét előadás lesz, **Tárayt** is szerepeltetni fogjuk, már csak azért is, mert a múlt évben is diadalmas sikere volt. Lehet, hogy **Somlaytól** fogja egy-két előadásra átvenni **Ádám** szerepét. Nagy nyereség, hogy **Táray** egyformán jó



Ádámnak és Lucifernek is. Különböznél fog a tavalyitól az előadások időpontja is. A hét előadást nem fogjuk egymásután lejátszani. Az előadások pontos dátuma ez lesz: Augusztus 4, 5, 6, 11, 12, 14, 15. A filléres vonatokra vagyok tekintettel, mert a Máv csak a hét végén és ünnepeken indít filléres vonatokat.

— Miért csak „Az ember tragédiáját” játsszák a szabadtéri játékok során? — érdeklődünk.

— Gondoltunk arra, hogy mást is játszunk, de múlt évben a technikai felszerelés egy kis vagyont emésztett fel és így technikai kellektárunkat fel kell használnunk. Hiszen csak a templom hatalmas frontját megvilágító lámpák is nagy összegbe kerültek. De a legfontosabb az, hogy állandó zúfolt háznak, vagy jobban mondva terünk volt és meggyőződésünk arról, hogy a közönség hatalmas rélege akarja még az ember tragédiáját látni. A múlt évben két zenei esténk is volt, amely azonban nagy deficittel végződött. A filharmónikusokat hoztuk le, háromezer pengő volt a honoráriumuk és a bevétel csak 1800 pengő volt. A közönséget látni is akar, nemcsak hallani. A látványosság a legnagyobb vonzóerő.

— Miért nem adják elő a Jedermann-t?

— Háromszor láttam Salzburgban és azt a meggyőződést szereztem, hogy a magyar közönségnek nem tetszene. Ebben egészen biztos vagyok. Salzburgban csak **Reinhardt** varázsa vonzotta a közönséget. Hiszen **Moissit** tudnánk pótolni, maga a szabadtéri játékok színhelye pedig nálunk Szegeden szebb, mint Salzburgban. Lelkesülten mondja:

— Hát lehet valahol utánozni azt a gyönyörű jelenetet, amikor a templom frontjának vakító panorámájában egyszerre kitarul a hatalmas templomajtó két szárnya és **Ádám Lucifer** karján az ollár elé megy? És közben zúgnak az orgonák, Európa legnagyobb orgonái.

Bánffy rendezése, **Pásztor József** fanatizmusa, a szabadtéri játékok színhelye és Magyarország színésznéinek színe-java csak sikert hozhat az ünnepi játékoknak.

Palásti László.

Sarlay Imre és Takács Rózsi az „Ez aztán karrier” című zenés vígjáték egyik jelenetében

(Wellesz felv.)

Különböznél fog a pontja is. A hét után lejátszani. ez lesz : Augusztus illéres vonatokra Máv csak a hét illéres vonatokat. er tragédiáját ok során ? —

ást is játszunk, szerelés egy kis technikai kellék. Hiszen csak a megvilágító lámpák. De a legfontosabb házuk, vagy meggyőződésünk rélege akarja. A múlt évben azonban nagy művészeket volt a honosított pengő volt. nek hallani. A legbb vonzóerő. elő a Jeder-

Salzburgban szereztem, néznek nem biztos va Reinhardt iget. Hiszen maga a pedig nálalzburgban.

inozni azt a templom jában egy- diplomajltó ifer kar- zben züg- egy nagyobb

r József játékok színészei- hozhat

László.

az és vig- z (elv.)



A párisi rádió „műsáikat“ választott a közönséggel. A jelöltek a publikum nem láthatta, a választás alapja a hangjuk volt

RÁDIÓMŰSOR

JULIUS 8-14-IG



Richard Tauber **Lotte Lehmann**
délután 2 órakor.

A jövő rádió-mozijának útján

Az utóbbi időkben sokszor hallottunk egy és más biztatót a távolbalátásról. Mindannyiszor azonban bebizonyult, hogy korai volt a reménykedés, mert a tökéletes képátvitel még nem sikerült megközelíteni a technikának. Legjobb példa erre Anglia, ahol hosszú időközön át rendszeres televíziós közvetítéseket adott a B. B. C., míg végül is meg kellett szüntetni ezeket, mert a produciók egy részét nem elégtették ki a távolbalátó készülékek tulajdonosait, másrészt ezeknek az ára is olyan magas volt, hogy csak nagyon jómódú emberek vásárolhatták.

Most aztán újabb hír érkezik Amerikából. Egy társaságnak állítólag sikerült ott kézbekaparintania egy találmányt, amely rendkívül kielégítő képátvitelt nyújt, s mellett olyan készülékeket akar terjeszteni, amelyek olcsó áruknál fogva mindenki által hozzáférhetőek. A tervek szerint egy filmgyár is bekapcsolódna ebbe a vállalkozásba. Állandóan közvetítenének speciális filmeket az előfizetőik számára. Valóságos házi-mozit nyújtanának minden otthonban.

Eből a híradásból — amely bármennyire is valószínűtlennek hangzik az első pillanatban — a jövő rádió-mozijának elmosódó képe tűnik elő.

BUDAPEST I.

9.15: Hírek.

10—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd a budavári koronázó főtemplomból. Szentbeszédet mond Kovács Sándor lelkész. A szentbeszéd mise közben, evangélium után van. Schubert: G-dur mise. A változó részek Griesbacher szerint. Orgonál Sárkány Sándor. Vezényel Sugár Viktor.

11.15—12.15: Evangélikus istentisztelet a Deák téri templomból. Prédikál Magócs Károly kerületi központi lelkész. Orgonál Zsolt Aladár.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.

12.30: Közvetítés Siófokról. A Magyar Athletikai Club balatoni sportünnepsége. A balatoni viharjelző állomások és a Magyar Vöröskereszt Önkéntes Motortestületének felavatása. A közvetítést vezeti Ilvovszky János, a Balatoni Yacht Club osztályelnöke

1.30: Közvetítés a siófoki fürdőtelep étterméből. Farkas Jenő és cigányzenekara muzsikál.

2.00: Hanglemezek. Lehmann Lotte és Tauber Richard lemezei.

1. Auber; Fra Diavolo — nyitány (berlini állami operaház zenekara, vez. Klemperer Ottó); 2. Nessler: Behüt dich Gott, es war zu schön gewesen (Tauber); 3. Tosti: Vagyódás (Tauber); 4. Rubinstein: Az éj (Tauber); 5. Strauss-Richárd: Alkonyi álom (Lehmann); 6. Goehl-Hübel: Für dich allein; 7. Schubert: Sei mir gegrüsst (Lehmann); 8. Lehár: Lányka, oh lánykám (Tauber); 9. Strauss János: Csárdás a „Drotostót”-ből (Tauber Richárd és Tauber Carlotta); 10. Lehár: Kettős a „Drótostót”-ből (Tauber Richárd és Tauber Carlotta); 11. Kálmán Imre: Két drága szempár (Tauber); 12. Lehár: Kettős a „Mosoly országá”-ból (Tauber Richárd és Schwarz Vera.)

3.00: A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata. Csiki László m. kir. gazdasági akadémiai r. tanár: „Savanyított takarmányok készítése”.

3.45: Budapesti Koncert Szalónzenekar.

1. Auber: A fekete dominó, nyitány; 2. Weninger Ernő: a) Valse d'amour; b) Intermezzo; 3. Kálmán Imre: A bajadér, egyveleg; 4. Bayer: A babatündér, egyveleg; 5. Lulling: Teutonok, induló.

4.30: „Szent Margit kertje.” Rapaich Rajmond előadása. (Közművelődési előadásorozat.)

ST I.

nek és szent-
onázó főtemp-
mond Kovács
ntbeszéd mise
után van.
e. A yáltozó
rint. Orgonál
zenyel Sugár

us istentisz-
omból. Prédi-
ileti központi
y Aladár.
járás- és víz-

. A Magyar
sportünne-
lő állomá-
kereszt Ön-
felavatása.
szky János,
ztályelnöke

fürdőtelep
és cigány-

n Lotte és

ány (berlini
Klemperer
Gott, es war
osti; Vagyó-
é (Taubert);
(Lehmann);
in; 7. Schu-
(Lehmann);
(Taubert);
enevér"-ből

i minisz-
a. Csiki
démiai r.
mányok

zenekar.
itány; 2.
our; b)
bajader,
der, egy-
ló

Rapaich
relődési

5.00: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Fridl Frigyes.

1. Kremser: Balettnyitány; 2. Mozart: D-dur menüett; 3. Csermák—Siklós: Palotás; 4. Lamer: Udvari bálí táncok — keringő; 5. Poliakin: A kanáripolka (hegedűszóló); 6. Wieschendorf: Éjjeli őrjárat; 7. Stephanides Károly: Hortobágy, cigányszerenád; 8. Pécsi József: A Boszporusz őrsége.

6.00: A rádió tárgysorsjáték húzása.

7.00: Revere Gyula hárfázik. 1. Parish —Alvars: Grand studio; 2. Verdalle: Caprice oroginal; 3. Hasselmans: A forrás; 4. Brahms: Keringő; 5. Oberthür: Szilfidek.

7.30: „Történelem útján.“ Zilahy Lajos előadása.

8.00: Sporteredmények.

8.15: „Világhír a ligetben.“ Rádiójáték sok muzsikával, még több vídamsággal, két részben. Irták: Innocent Ernő és Komor István. Zenéjét szerezte és vezényel Polgár Tibor. Rendező Gyarmathy Sándor. Közreműködik a Budapesti Hangverseny Zenekar. Személyek:

Marcello Gilei, kamaranékes — Laurisín Lajos; Spinetti, a titkára — Kabos Gyula; Mics Zizi, a zenebohóc — Turay Ida; Helén, énekesnő — Tóth Erzi; Csigolya, kikiáltó — Matány Antal; Kati, mindenek Helénnél — Sándor Böske; Konferanszié — Adám Pál; I. női hang — Hauke Kamilla; II. női hang — Tapolczay Jolán; I. férfi hang — Tasnády András; II. férfi hang — Demeter Tibor.

10.40: Hírek, sporteredmények.

11.00: Guttentberg György jazz-zene-karának műsora.

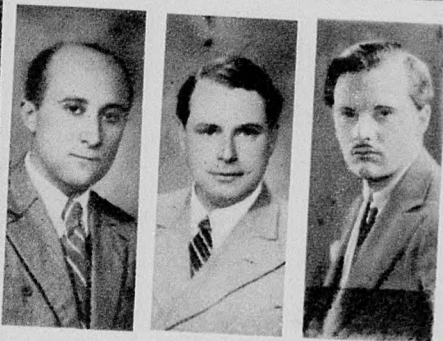
1. Hruby Viktor: Randevu Lehárnál, egyveleg; 2. Táncczene: a) Márkus Alfréd: Reggel nyolckor Gyöngyösön, foxtrott; b) Szerdahelyi János: Ma este ablakodban lesz egy búcsúlevél, tangó; c) Bányay Aladár: A szívünk ha fáj, dalkeringő; d) Hugh J.: Foxtrott; e) Salver Béla: Nézd meg az anyját, foxtrott; f) Carlo de Fries: Ha néked nem fáj, tangó; g) Kortlander M.: Angol keringő; h) Vernon Duke: Foxtrott; i) Frank E. Churchill: Foxtrott; j) Irving Berlin: Slowfox; k) Hill B.—Rose: Foxtrott.

11.30: Lakatos Tóni és Lakatos Misi cigányzenekara muzsikál.

BUDAPEST II.

3—3.45: Hanglemezek.

6.05—6.55: Kurina Simi és cigányzenekara.



Innocent Ernő Komor István Polgár Tibor
(Tízian felvételei) — 8.15 — (M. F. I. felv.)

VILÁGHÍR A VURSTLIBAN

— Zenés rádiójáték ma 8.15-kor. —

Első rész. Marcello Gilei (Zsilley Marcel), magyar származású világhírű tenorista átutazóban van Budapesten, hogy meglátogassa menyasszonyát, Helént. Miközben egy zeneakadémiai koncertről, amelyen ő is fellépett, Helén villaja felé autózik, ideges szemrehányást tesz örök kísérőjének Spinetti titkárnak. Evek óta nem sikerült új tenorszlágerrel találniok. Amint elhaladnak a vurstli mellett, a vasárnap esti vidám látma hallatára Zsilley és Spinetti kiszállnak a kocsiból és elindulnak a vurstliba. Az egyik mutatványos bódében egy Miss Zizi nevű kis zenebohóclánytól Zsilley meg akarja venni a dalát, amelyből a tenorista világszlágerrel tudna csinálni. Zsilley világhíréről azonban Zizi, aki a vurstliban nevelődött, soha semmit sem hallott, a daltól nem akar megvalni, vándorénekesnek tartja a tenoristát és különböző ugratások során a legvalogatottabb kalandokba kényszeríti. Végül Zsilley, hogy a dalt megkaphassa, a bódében igyekszik bebizonyítani kiválóságát, de komoly művészetével a ligeti publikum előtt megbukik.

Második rész. A tenoristára a ligeti bukás rettenetes hatást tett. Hajsztolt idegei fölött végkép elveszti az uralmat, önmagába és művészetébe vetett hite meginog, a dal megszerzését már életkérdésnek tartja, elhanyagolja a menyasszonyát és udvarolni kezd Zizinek. Zizi yölegénye, Csigolya, a ligeti kikiáltó, feltékenységében beárulja Helénnek a történeteket. Helén felkeresi Zizit és a két lány egymással megegyezést köt, azt azonban, hogy mi ez a megegyezés, egyik férfi sem tudja. Zsilley kirándul Zizivel a Jánoshegyre és ott, a lenyűgöző szépségű látványtól elragadtatva, egy áriával sikerül Zizit meghódítania. Az udvarlás és a könnyelmű ígéretek hevében végre eljut odáig, hogy ismét a „dal"-ra terelheti a szót és ekkor tudja meg, hogy Zizi a dalt már délután eladta Helénnek, s a Jánoshegyi „meghódolás" is Helén tudtával történt, aki egy kis leckét akart adni, Zizi révén, a kikapos tenoristának. Komikus helyzetében Zsilley haraggal vágat Helénhez, hogy megtegye szemrehányásait, de Helén egy Zsilley-lemez, a „Megbocsátok" segítségével leszereli a tenorista haragját. Kibékülnek és együtt látogatják meg Csigolyát és Zizit.



Faragó György
(M. F. I. felv.)

5.00

Utazási láz és ideges utasok

— Mitterpacher Gusztáv felolvasása ma 4 óraker —

Mitterpacher mai előadásának tárgya elsősorban az emberi önfegyelem jellemzése.

Részletesen fejtegeti, hogy mit értünk utazási fegyelem alatt és mit kíván az a köznap

Kifejti, hogy az önfegyelem kimondott kultúrjelenség, mert minél magasabb műveltségi és társadalmi lépcsőn áll valaki, annál jobban kell magát fegyelméznie, még az idegek esetleges megpróbáltatása árán is.

Behatóan foglalkozik az úgynevezett utazási lázzal, behizonyítva, hogy az nem tartozik a mesék világába, hanem beigazolt természeti jelenség, mely olyan lényeges fontosságú tényezőként szerepel az utazásnál, hogy ezzel az illetékes vasuti szakkörök már régen számolnak.

Bemutat a köznap

Szemlélteti, hogyan viselkedik a vonaton az ideges, féltékeny utas, mennyi kellemetlenséget okoz ez nemcsak a vasuti közegeknek, hanem a vele együtt utazóknak is.

Milyen a feledékeny, szórakozott, a hanyag, a kíváncsi, a túlközlékeny fecsegő utas?

Számtalan embernek legsúlyosabb gondját képezi prózai szükségletének, az évesnek a kielégítése és utazása alatt elsősorban a gyomrának hódol! Ugyanez áll némtől párjára, az örökké szomjas emberre nézve is!

A hallgatóság elé vezeti az alomszusékat, ki képtelen emberi gyengején uralkodni és terhére van utastársainak.

Leírja az úgynevezett notórius „helyfoglalók” munkáját, mely abból áll, hogyan lehet két személynék, két menetjeggyel, egy egész nagy vasuti szakaszt saját céljaira lefoglalni?

Majd rátér a „esodagyermek” sokat szellőztetett témájára. Hogyan próbálkozik sok utas nagy kamasz gyermekét — díjmentes utazás céljából — négyévesnek deklarálni, súlyos dilemma elé állítva sokszor az illetékes vasuti külszolgálati közegeket.

Kimutatja, hogy az együtt utazó utastársak szempontjából milyen szembeötölő különbség van a rakoneátlan, alkalmatlankodó és a jól nevelt kedves gyermek között.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Striezl József: Kerületi honvédiinduló (2. honvédyalagezred zenekara); 2. Stolz: Heute besch ich mein Glück (Columbia tánczenekar); 3. Königsberger—Schmidt—Hagen: Indiai templomi tánc (Ferdyn Kaufmann zenekara); 4. Niel: Ruck-Zuck (Hermes Niel fúvószenekara); 5. Richard Henrlon: Keresztényvitézek indulója (katonazenekar).

9.45: Hírek.

10.00: 1. Amerika őslakói Kolumbus korában. 2. Tíz perc egészségügy: Mit igyunk nyáron. (Felolvasás.)

Közben: Hanglemezek.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Állástalan Zenészek Szimfónikus Zenekara. Vezényel Melles Béla.

1. Nicolai: A windsori víg nők, nyitány; 2. Verdi: Álarcosbál: ábránd; 3. Ziehrer: Svihákok, keringő; 4. Lincke: Bakfisparádé; 5. Komzák: Bécsi éjfel, egyveleg; 6. Growald Ernő: Induló.

Közben kb. 12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés.

1.30: Akom Lajos vokálkvintettje.

Tagjai: Laczó István, Klamár Sándor, Háromy Imre, Ilyés Sándor és Bodor Imre. Zongorán kísér Thegze-Gerber Miklós.

1. Losonczy Lajos: Esti harang; 2. Dankó-nóták: a) Most van a nap lemenőben; b) Nem jó, nem jó; c) Barna kislány csitt... (Thegze-Gerber feldolgozása); 3. Akom: Fenn az Alpokon (Stájer népdal); 4. Petenóták: a) Páros csillag az ég alján; b) Nem azért, csak azért (Thegze-Gerber feldolgozása); 5. Akom—Kulinyi: Magyar szerepnád; 6. Söderman: Svéd lakodalom; 7. Fráter-nóták: a) Tele van a város akácfa-virággal; b) Ott, ahol a Maros vize; c) Egy cica, két cica (Akom Lajos feldolgozása); 8. Horváth Ákos dr.—Vörösmarty: A szerelmes; 9. Barkarola (nápolyi népdal, Akom Lajos feldolgozása); 10. Akom—Czegledi: Énekel a család.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak.

3.30: A rádió diáklélőrája. „Utazás egy régi kép körül.” (Balatonfüred.)

4.00: „Utazási láz és ideges utasok.” (Az utazás fegyelmé.) Mitterpacher Gusztáv előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Faragó György zongorázik. 1. Bach—Busoni: B-dur capriccio; 2. Schumann: G-moll szonáta; 3. Dohnányi: Rurallia Hungaricából; 5., 6. és 7. szám.

5.30: „A kegyenc.“ Ábrahám Ernő előbeszélése. Felolvassa Dózsa István.
6.00: Rigó Jancsi és cigányzenekara.
7.15: A rádió tárgysorsjáték húzása.
8.15: A Budapesti Hangverseny Zenekar operaelőadásának közvetítése a székesfővárosi Állat- és növénykertből. Goldmark-est. Kö reműködik Zsögön Lenke (ének). Vezényel Komor Vilmos.

1. Sakuntala, nyitány; 2. Közzene a „Házi tücsök“ c. operából; 3. Részletek a „Sába királynője“ c. operából — a) Balettzene; b) Közzene; c) Kerti jelenet, ária (Zsögön); d) Bevoulási induló; 4. Tavasszal, nyitány; 5. Fehusi lakodalm, szimfónia.

Szünetben kb.

9.20: Hírek.

Az előadás után kb.

10.35: Időjárásjelentés.

11.00: Hanglemezek.

1. Sigler—Goodhardt—Hoffmann: Jimmy had a nickel, foxtrott (Abe Lyman zenekara); 2. Fields—McHugh: My dancing lady (Freddy Martin zenekara); 3. Long—Canfield: Aloha beloved slowfox (Sol Hoopik havái kvartett); 4. Benatzky: Mein Mädel ist nur Verkäuferin, slowfox (Paul Godwin zenekara); 5. Little—Oppenheim—Schuster: Hold me, foxtrott (Jack Hylton zenekara); 6. Dubin—Warren: Pettin in the park, foxtrott (Hal Kemp zenekara); 7. Strinsky—Schwarz: Nur du bist schuld daran, tangó (Paul Godwin zenekara); 8. Fields—McHugh: Don't blame me (Jack Hylton zenekara); Harburg—Meyer: Isn't heavenly (Lew Stone zenekara); 9. Carmichael—Mercer: Lazybones (Roy Fox zenekara); Brown—Henderson: Let's call it a day (Ambrose zenekara); 10. Rust: Mein Liebster ist ein Schornsteinfeger, keringő (James Kok zenekara); 11. German—Rosen—Lion: Die Berge, die sind meine Heimat, keringő (Ilja Ljvsakov zenekara); 12. Berlin: Maybe I love to much, slowfox (Ambrose tánczenekara); 13. Castratio—Contursi: Sad night, tangó (The Argentinians zenekar); 14. Kahn—Eliscu—Youmans: Orchids in the moonlight, tangó (Castilian Troubadours); 15. Churchill—Ronell: Who's afraid of the big bad wolf, foxtrott (Victor Young zenekara); 16. Wood: Somebody stole my gal, foxtrott (Roy Fox zenekara); 17. Vacek—Beda: Du schwarzen Zigeuner, tangó (Paul Goldwin és zenekara); 18. Lesso—Valerio: Hallo, kleines Fräulein, tangó (James Kok tánczenekara); 19. Krome—Weiss: A brémai városi zenészek, induló intermezzo (Ilja Ljvsakov és zenekara); 20. Hill: The last round up, slowfox (Victor Young és zenekara); 21. Johnston—Coslow: It had to be that way, foxtrott (Bing Crosby); 22. O'Flynn—Meyer: Under my umbrella, foxtrott (Ambrose zenekara); 23. Borgmann—Buder—Karlhek: Draussen in der Welt, indulófox (Egon Kaiser zenekara).

BUDAPEST II.

7.20—8.10: Virány László szalónzene-kara.



Melles Béla
12.05 (M. F. I. felv.)



Akom Lajos
1.30 (D'Else felv.)

Nemzetközi sikerű rádiószerző a mai műsorban

— Ábrahám Ernő felolvasása ma 5.30-kor —

Ábrahám Ernő a háború utáni magyar irodalom egyik legérdekesebb irógyénisége, akit a rádió közönsége is jól ismer felolvasásaiból. Ábrahám Ernő neve nemrégiben egész Európa studióit bejárta „Istenvára“ című rádiódramája, melyet a budapesti Studióban hoztak mikrofon elé, igen nagy sikert aratott és feltűnést keltett, ugyannyira, hogy külföldi stúdiók, különösen az angolszász rádióleadók igen nagy érdeklődéssel fogadták és lekötötték előadásra. Ebben a drámában Kőmives Kelemen történetét írja meg Ábrahám Ernő. A legendát mindenki ismeri. A híres Déva vár építése sehogy sem sikerül, akkor a tizenkét kőműves, aki a várat építi, elhatározza, hogy az első szerelmes asszonyt, aki közéjük jön, beleépítik a falakba. Kőmives Kelemenét viszi éppen a sóvárgás urához, s bizony a kőművesek betartják fogadalmukat. Ekörül a fogadalom körül szövődik a dráma cselekménye.

Ábrahám Ernő most novellával szerepel a rádió műsorában, a magyar közönség minden bizonnyal örömmel hallgatja majd végig az élvezetes írást, amelyet a mikrofon egyik igen kiváló ismerője speciálisan a rádió szempontjainak megfelelően írt.

Ne felejtjük el, Ábrahám Ernő nemzetközi sikerű rádiószerző, akinek darabját stúdiók egész sora fogja játszani az ősztől kezdve.

Mai novellájának címe: A kegyenc.



Rostaházy Anni
12.05 (M.F. I. felv.)

Mally Győző
12.05 (L'Art felv.)

Kétszery József dr.
4.00 (Ryba felv.)

A gátfutás a legszebb és legnehezebb sportág

— Kétszery József mai felolvasása elé —

A legszebb és egyben legnehezebb sportág a gátfutás. A gátfutónak többféle atlétikai tehetséggel kell rendelkeznie. Így elsősorban jó futónak, másodsorban jó ugrónak kell lennie annak, aki a gátfutást versenyszerűen s eredményesen akarja űzni. A gátfutás lényege megköveteli azt is, hogy a gátfutó mindezekon kívül magas alakú is legyen.

Többféle távon és a távok szerint többféle gát fölött szokták a gátfutóversenyeket lefutni. Leggyakrabban 110 méteres (120 yardos) és 200 méteres (220 yardos) gátfutóversenyeket rendeznek. Az előbbinél 106 centiméter magas, az utóbbinál pedig 10 egyenként 75 centiméter magas gátat kell futás közben a versenyző átlétának átugrania. Az olimpiások programjában a 400 méteres gátfutás is szerepel. Ebben a versenyszámban 10 darab egyenként 90 centiméteres gát áll a versenyző útjában.

Természetes, hogy a gátaknál a versenyzőknek sem ugrás előtt, sem ugrás után nem szabad megállnia, megtorpannia. Éppen ezért, nehogy a — mint sportnyelven mondják — „gátvétel” idővesztéséget okozzon, mintegy „spárga”-szerűen nyújtott lábbal kell, valósággal átrepülni a gát fölött és utána egy tizedmásodpercnyi idővesztés nélkül futni a... következő gát felé.

A rádió sportfelolvasási sorozatának egyik legérdekesebb izgalmanak ígérkezik a mai felolvasás, mivel nálunk éppen a gátfutás az egyik legmostohabban kezelt atlétikai sportág.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Ábrahám—Zsoldos: Lesz még szőlő (Dobbri-zenekar, Kalmár Pál);
2. Lindsay—Theimer: Der Liebe Freud und Leid (Wiener Bohem-zenekar);
3. May—Gilbert—Brüll: Musik muss sein, indulófox (Dajos Béla zenekara);
4. Rötter—Jurmann: Ich lieg so gern, keringő (Harald Paulsen);
5. Blanc Giuseppe: Giovinezza, induló (katonazenekar).

9.45: Hírek.

10.00: 1. Amadé László élete. 2. Amadé-versek. (Felolvasás.)

Közben: Hanglemezek.

1. Dr Fráter: Szomorú a nyárfaerdő (Sárossy Mihály);
2. Dr Sándor Jenő: Csak egy szál virágot (Sebő Miklós);
3. Huber—Nádor: Elindultam a nagy útra (László Imre);
4. Kondor Ernő: Huncut az a toronyóra (Sebő Miklós);
5. Fráter Lóránd: Elmegyek ablakod előtt (László Imre).

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Rostaházy Annie és Mally Győző énekel (zongorakísérettel).

1. a) Verdi: Traviata, ária a II. felvonásból; b) Schumann: A lótszvirág (Mally);
2. Verdi: Trubadur — Azucena áriája (Rostaházy);
3. Schubert: a) A képmás; b) Az én tanyám (Mally);
4. a) Nosedá: Lehajtott fejjel; Balsors gyanánt; b) Reményi Béla—Harasztly: E régi dal egy régi álom (Rostaházy);
5. a) Massenet: Elégia; b) Jensen: Ó, el ne hagyj; c) E. di Capua—Mérei: Oh, Mari (Mally).

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.

1.30: Győri Vince és cigányzenekara.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: „A gátfutás.” Kétszery József dr előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hanglemezek.

1. Hill—de Rose: Wagon wheels, foxtrott (Ray Roble zenekara);
2. Kahn—Eliscu—Youmans: Music makes me (Fred Astaire);
3. La Rocca: Tiger rag, foxtrott (Ray Noble zenekara);
4. Carlos Cobian: Pany agua, tangó (Robert Gaden zenekara);
5. A. Utrera

—Nilo Menendez: Green eyes (Tipique Castellanos de la Cabane Cubaine); 6. Berlin: I cant remember, keringő (Eddie Duchin zenekara); 7. Hupfeld: Let's put out the lights, foxtrott (Ambrose zenekara); 8. De Torres—Meniconi: Sogni e, tangó (Pierrette Fiori); 9. Jackson: Make those people sway, foxtrott (Jack Jackson zenekara); 10. Carlo de Fries—Kovács Kálmán: Szeretnék egy új szívet, blues (Kálmár Pál); 11. Bassman: I'm gettin' sentimental over you, foxtrott (Jack Jackson zenekara); 12. De Angelis: Nella bianca chiesetta, tangó (Rodolfo de Angelis); 13. Harburg—Duke: Április Párizsban, foxtrott (Henry King zenekara); 14. Kester—Noble: Spanish eyes, tangó-foxtrott (Ray Noble zenekara); 15. Freed—Brown: We'll make hay while the sun shines, foxtrott (Leo Reisman zenekara); 16. Hall: It's time to say goodnight, keringő (Ray Noble zenekara); 17. Milton—Drake—Stride: Heaven only knows, foxtrott (Don Bester zenekara);

6.00: „Szent komédiások.” (A katolikus egyház színeszszenntjei.) Oláh Ferenc előadása.

6.30: Kálmán Mária hegedül (zongorakísérettel.)

1. Vitali: Chaconne; 2. a) Csajkovszkij: Andante cantabile; b) Cartier: A vadászat; c) Dohnányi: Ruralla Hungarica, Andante alla zingaresco és Presto.

7.00: „Ősi emlékek népmeséinkben.” Solymossy Sándor dr szegedi egyetemi tanár előadása.

7.30: A rádiótárgysorsjáték főnyereményének nyilvános sorsolása a Rádióélet műsoros estjének keretében. Közvetítés a székesfővárosi Vigadó nagyterméből. Rendező Bánóczy Dezső dr és Kiszely Gyula. Zongorán kísér Polgár Tibor.

Utána kb.

10.00: Hírek, időjárásjelentés.

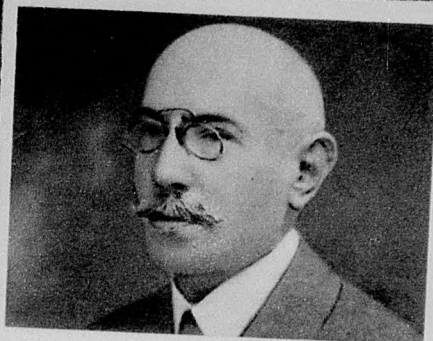
10.20: Gáspár Lajos és cigányzenekara muzsikál.

11.00: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. Közreműködik Závodszy Zoltán (ének).

1. Volkmann: III. Richárd, nyitány; 2. Wagner: a) Lohengrin, Grál elbeszélés; b) Walkür, tavaszi dal (Závodszy); 3. Juverev: La chimere, lírikus költemény; 4. Csajkovszkij: Anyegin, Lenszki áriája (Závodszy); 5. Kazaesay Tibor: Álomország, fantázia.

BUDAPEST II.

6.35—6.55: „Hubertus ösvényein.” Vitéz Haller Alfréd gróf előadása.



7.00

Solymossy Sándor

(Goszleth felv.)

Ősi emlékek népmeséinkben

— Solymossy Sándor dr szegedi egyetemi tanár nyilatkozata a „Déliab”-nak mai előadásáról —

— Bartók és Kodály felkuttatták és összegyűjtötték a régi magyar dallamokat. Erre kell gondolni, mikor ősi népmeséinkről esik említés. Ősi népmeséink is vannak, nemcsak dallamaink. Ezek között is van 4—5 fajta, amelyhez hasonló egyetlen európai nép mese-költészetében sem fordul elő, ellenben ázsiai nomád népeknél, türk törzseknél ma is megtalálhatjuk ezeket majdnem szószórint. Ezekről szól rádióelőadásom.

Solymossy Sándor szegedi egyetemi tanár mindenesetre érdekes és népművészeti tekintetben hézagpótló feladatra vállalkozik a rádióhallgatóság előtt ma 7 órakor.

AMADÉ LÁSZLÓ

Érdekes egyéniségről hallunk a ma délelőtti rövid felolvasás keretében. Régi, híres költő Amadé László életéről kapunk izgalmas fejezetekben bővelkedő ismertetést, majd mutatványképpen néhány versét is felolvassák.

Amadé László a tizenharmadik század legelejeén született. Tanulmányait Magyarországon, később a jezsuiták gráci iskolájában folytatta. Bölcsészdoktori oklevelének elnyerése után azonban duhaj életbe kezdett. Léha mulatózásokkal töltötte idejét mindaddig, míg megnősült. Házassága azonban szerencsétlen volt, beállt katonának és itt magas rangot ért el, arany Sarkantyú-vitéz és udvari kamarai tanácsosként fejezte be mozgalmas életét.

Balassitól Csokonaiig a legkiválóbb, leggyönyörűbb és legközvetlenebb dalköltő Amadé László. Könnyelmű, gyorsan felfolható világi volt, sokat szenvedő, de hamar vigasztalódó. Ilyennek mutatják szerelmi dalai, amelyeknek egész sorához maga szerette a zenét és így énekelték azokat országszerte.



Andaházy-Kasnya Géza dr.
5.00 (Tördi felv.)



Matolcsy Margitt
5.30 (Homonnai felv.)

A MAI MODERN KÖZLEKEDÉS

Andaházy-Kasnya Géza tart ma felolvasást erről az érdekes tárgyról. A fiatal, kitűnő szakképzettséggel bíró Máv-titkár felőleli előadása során a legősibb közlekedési eszközöket és nagyon érdekes formában ismerteti a mai lüktető élet minden ördögös közlekedési eszközét és annak történetét, a folyami „hajóktól” kezdve, amelyeknek még állapotok vontattak a partokon, egészen a modern repülőgépig.

— Érdekes — mondja, — hogy az autónak a bicikli volt az őse. A bicikliről jöttek rá, hogy ezt a járóművet benzingázzal is lehet hajtani. Így készítették el az első „gépkocsit”. Ez azután azt eredményezte, hogy a modern autóbusszokkal ma már megközelítenek, összekapcsolnak minden valamirevaló községet, azokat is, ahol vasút nincs. A gépköcsi tehát hovatovább fontosabb eszköz lesz, mint a vonat, gyorsasága és kisebb üzemi költsége miatt.

Jellemző a közlekedési eszközök fejlődésére az alábbi kis statisztika.

A párizs—calaisi út például 295 kilométer. Ezt az utat 1692-ben a „Karossz”, vagyis az akkori idők „legmodernebb” közlekedési eszköze, hét nap alatt tette meg. 1780-ban a „delizansz” már három nap alatt járta meg ugyanezt az utat, 1814-ben a postaköcsi már negyven óra alatt futotta be, 1867-ben a postavonat már öt óra alatt, 1887-ben a gyorsvonat négy óra alatt és 1900-ban az expressz három óra alatt futotta be a 295 kilométeres utat.

Ha ma valaki este felül a gyorsvonatra, hoinapután reggel már London uccáin sétálhat, nem is szólva a repülőgépekről, melyek ugyanezt az utat hat óra alatt teszik meg.

Andaházy-Kasnya Géza felolvasása izgalmasabb anyagot tartalmaz, mint a legjobban megírt regény, mert beuene lüktet a mai kor rohanó, türelmetlen szelleme.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Borsay Samu: Induló (2. honvédegylovezred zenekara); 2. William Reggaw: Az első levél (Columbia tánczene kar); 3. Stauch: Beim Sonnenwirt ist Hochzeit heut (Will Glahé zenekara); 4. Richard Henrion: Hie gut Brandenburg allewege (katonazenekar); 5. W. Simon—O. Hackenberger: Dragonyos-induló (katonazenekar).

9.45: Hírek.

10.00: 1. A biedermeier társalkodás világából. 2. Fagyaltkészítés otthon. (Felolvasás.)

Közben: Hanglemezek.

1. Schubert: Szerenád (Eggerth Márta); 2. Schubert: Türelmetlenség (Tauber Richárd); 3. Schumann—Heine: Nem sujt a vád (Lehmann Lotte); 4. Schubert: Am Brunnen (Tauber Richárd); 5. Werner: Vadrózsa (Groh Heribert).

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Weidinger-szalózenekar.

1. Luigini: Egyiptomi balett; 2. Lindemann: Keleti varázsló; 3. Szántó Mihály: Valse melodie; 4. Becker: Amati szerenád (hegedűszó, előadja Weidinger Ede); 5. Granichstaedten: A császárnő, egyveleg; 6. Kálmán Imre: Ronny, egyveleg.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.

1.30: Hanglemezek.

1. Mozart: Török induló (Krausz Lili); 2. Liszt: Oh komm im Traum (Groh Heribert); 3. Kálmán Imre: Marica grófnő, egyveleg (Loránd Edit zenekara); 4. Blon: Virágsusogás (Dajos Béla zenekara); 5. Nevin: Rózsaszörű (Huppertz); 6. Yoshitomo: Japan lámpatánc (Dajos Béla zenekara); 7. Kettelbey: Haváji kék vizetnél (Dobbri zenekar); 8. John Loeb: Masquerade (Odeon orgonafelvétel); 9. May—Neubach: Nur wer die Sehnsucht kennt (Schmidt József); 10. Newman—Lombardo: Sweet-harts on parade (Ferera haváji gitár-trió); 11. Kondor Ernő: Van nekem egy gerlicém; Zöld ablakos kiesi ház (Sebő Miklós); 12. Balázs—Antal: Azt mondják, hogy tifeletek (Balázs Árpád); 13. Kádas György: A kis kerek dombon (László Imre, Magyarai Imre zenekara); 14. Sándor—Szenes: Nem kívánok semmi rosszat (Sebő Miklós).

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak.

3.30: A rádió diáklelőrája. „Állat-ösztön és emberéletem”.

4.00: „Háztartási tanácsok.” Stumpf Károlyné előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Versenyfutás a sebességért.”
(A mai kor közlekedése.) Andaházi-Kasnya Géza dr Máv. titkár előadása.

5.30: Matolcsy Margit és Kalmár Pál magyar nótákat énekelnek Veres Lajos és cigányzenekarának kíséretével. I. Matolcsy Margit dalai:

a) Kárpáth Zoltán—Szegeði: Méregetem az út hosszát; Schack Manka—Marczali: Buhánát; Thegze-Gerber Miklós—Várady Csaba: A cseresznye napsugáron érik meg; Murgács Kálmán—Göde: Fehér őszi rózsá; Balázs Árpád: Gyere haza kincsem; vitéz Kókai István: Piros punkösd napján; Várady Aladár—Farkas A.: Edesanyám, kedvesanyám; Járósi Jenő dr: Csúka, potyka, kecsge.

II. Kalmár Pál dalai: Szemző István: Napról-napra csöndesebb; Radó József—Varga József: Van egy kis ház valahol; Dóczy József: Kít gyászol a fecskemadar; A becsali csárda; Eröss Béla: Kerések egy régi uccát; Buday Dénes—Széll J.: Tüzesború Badacsony; Ablakomon beültött az esti fény; Nádor József: Amerre jársz; Zách István—agyagfalvi Hegyi István: Edesanyám.

6.45: „Küzdelem a légy ellen.” Lőrincz Ferenc dr, az Országos Közegészségügyi Intézet osztályvezetőjének előadása.

7.15: Zongora-gordonka szonáták. Előadja Petri Endre és Frank Lajos.
1. Brahms: c-moll szonáta. Allegro non troppo; Allegretto quasi menuetto; Allegro;
2. Beethoven: F-dur szonáta.

8.00: „Nagy baj egy szem babocská miatt.” Szilárd János csevegése.

8.30: „A pusztá éneke.” zalai Szalay László életképe zenével és hanglemezekkel. Összeállította Csanády György. Vezényel Polgár Tibor. Előadja Köpeczi-Boócz Lajos.

9.45: Hírek, időjárásjelentés.

10.00: Len Baker jazz-zenekarának műsora.
1. M. Gordon: Foxtrott; 2. S. Lupino: Foxtrott; 3. A. Hoffmann: Slowfox; 4. Eisemann Mihály: Mondja mi ragyog a szemén, tangó; 5. D. Barbieri: Tangó; 6. Eisemann Mihály: Onestep; 7. W. Lawnhurst: Foxtrott; 8. Brodszky Miklós: Keringő; 9. Franz Grothe: Keringő; 10. N. Brown: Két foxtrott; 11. T. Waller: Slowfox; 12. H. Warren: Slowfox.

11.00: Kolompár Laci és cigányzenekara muzsikál.

BUDAPEST II.

6.50—7.50: A Székesfővárosi Zenekar hangversenyének közvetítése a városligeti Iparcsarnok előtti zenepavilonból. Vezényel Bor Dezső. Közreműködik Tibor Zoltán (ének).



Lőrincz Ferenc dr.
6.45 (Amatőr felv.)

zalai Szalay László
8.30 (M. F. I. felv.)

A PUSZTA ÉNEKE

— zalai Szalay László zenés életképeinek közvetítése ma 8.30-kor —

Ma dr Szalay László zenésjátékát fogjuk hallani, amely rég letűnt idők érdekességeit tárja elénk. A szerző ugyanis elvezet bennünket a kunsági pusztákra, tehát oly vidékre, amely a nagyközönség előtt ismeretlen terület, de éppen erre való tekintettel — teljes érdeklődést fog kiváltani a hallgatóságból. Mert nem száraz adathalmaz kereskedik ki ebből a rádiójátékból, hanem maga az élet, a valóság, úgy, amint az megtörtént a puszták fiai körében.

A népi szokások tarka vázaiata fog feltűnni lelki szemünk előtt, a színes, mozgalmas pusztai élet a maga sokrétű mozgalmasságával leköti a figyelmünket és ki fog bontakozni előttrünk egy sejtelmes világ, a nép egyszerű fiainak tevékenysége, melynek romantikája sok tanulságot szolgál azoknak, akik csak hírből ismerik a pusztai életet.

A történeti tény kedvéért tudnunk kell, hogy a kunsági pusztákon valamikor mozgalmas volt az élet és hogy, hogy nem, egyszerre megirigyelte a közbirtokosság a nép egyszerű fiainak jómódját és ezért egyszerűen felosztatták a birtokokat. Ez azonban nem jelentette egyúttal azt is, mintha a romantikát is meg lehetett vele ölni. Nem. Ami poézis, szépség, népies vonatkozású érdekesség megmenthető volt, azt a tudós szerző a helyszínen nyert tapasztalatai alapján összegyűjtötte, szórakoztató tanulságul mindazoknak, akik a magyar népies élet iránt érdeklődést tanúsítanak.



Gy. Márkus Lili
— 5.00 —

AZ EURÓPAI NŐ ÉS AFRIKA

— Debreczeni Gyula előadása ma 7 órákor —

Debreczeni Gyula „Az európai nő helyzete Afrikában” címmel tartja mai előadását, amelyben Afrika igazi és még ma is titokzatos élete elevenedik meg a hallgatóság előtt.

Debreczeni Gyula még 1913-ban hagyta itt Európát. Az akkor huszonhat esztendő fiatalember egyenesen Kelet-Afrikának vette az útját. Hosszú hónapokig tartó út és hajózás után átjutott a Bab-El-Mandeb szoroson és megállapodott az Indiai óceán partján levő Dar-Es-Salam kikötővárosban. Debreczeninek nagyon megtetszett az ősvadon szüzi érintetlensége és elhatározta, hogy itt fog letelepedni. A magával vitt aránylag csekély pénz egy részéből vásárolt egy darab földet s ott kókusz- és palmaültetvényt csinált.

— Ebben az időben — mondja Debreczeni Gyula — Afrika egy erősakarátú ember számára még valóban az ígért földje volt. A meggazdagodás határtalan lehetőségei álltak mindenki előtt, — ha közben ki nem tör a világháború. Ekkor mint tartalékos parancsnokságnál és hamarosan a gyarmati hadsereg néger századának a parancsnoka lettem. Ebben a minőségben küzdöttem végig a háborút kongó néger, angol, belga, bur és indus csapatokkal szemben. A 12.000 főnyi hadsereg hősiességgel tartotta a frontot 200.000 főnyi ellenség ellen. A háború után egy ideig még ott maradtam és csak nemrég jöttem haza Magyarországra.

Debreczeni Gyula ismeri előadásának színlhelyét és nemcsak az asszonyoknak, hanem mindenkinek szól, aki meg akarja ismerni Afrikát a maga szép, de romantikus valóságában.

A rádióhallgatóknak ezúttal valóban érdekes előadásban lesz része.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Márkus—Harmath: Csiki-esikk, foxtrott (Dobbi zenekar, Kalmár Pál);
2. Strauss János: Kínsceringő (Loránd Edit zenekara);
3. Drdla—Löhner: Kennst du mein Liebeslied, foxtrott (Bravour zenekar);
4. Grosz: Bor-keringő (Odeon zenekar);
5. Dostal: Repülő-induló (Odeon vonózenekar).

9.45: Hírek.

10.00: 1. Magyar múzeumi kincsek. 2. Dívatérdekességek. (Felolvasás.)

Közben: Hanglemezek.

1. Boka Károly: Régi magyar táncok (Loránd Edit);
2. Rubinstein—Balassa: Halkan a parkban (Sebő Miklós);
3. Kacsóh Pongrác: Rákóczi megtérése; Huber Sándor: Vihar a levelet (Laurisán Lajos);
4. Huber: Feketeszáru cseresznye (Bodán Margit és Fekete Pál).

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Szmirnov Szergej balalajkazenekara.

1. Bajkov: Ukrajnai emlék, induló (zenekar);
2. Népdalok: a) Ne busulj; b) Folyó melletti (kórus és zenekar);
3. Ivanovics: Orosz keringő (zenekar);
4. Gurjev: Elfelejtett esőök, románc (Goresev Szergej);
5. Cigánydalok: a) Két gitár; b) Minek szeretni (kórus és zenekar);
6. Taszkin: Moszkva (Savranov Iván kórusal);
7. Gorodinszkij: Asszonyom, tangó (zenekar);
8. Népdalok: a) Elszáll az ifjúság; b) Mezőn (kórus);
9. Volosin: Almatlan éjszakák, románc (Voronin Dmitrij);
10. Vig egyveleg (zene, ének).

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.

1.30: Bertha István szalózenekara.

1. Lavotta Rezső: a) Gavott; b) Koncertmazarika;
2. Szabados Béla: a) Régi jó idők; b) Bababálon;
3. Major Ervin: Lavottatáncok (hangszerrelte Bertha István);
4. Losonczy Dezső: a) Székely havasokban; b) Verbunkos;
5. Strauss János: Részletek az „Egy éj Velencében” c. operettből;
6. Magyar szerzők tánczeneje (Dohnányi—Szirmai—Léhár—Kálmán műveiből);
7. Messenger: Közzene.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: „A mai ember tündérlámpája.” Csűrös Zoltán ifjúsági előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Gy. Márkus Lili zongorázik.

1. Scarlatti: Allegro molto;
2. Schumann: Aufschwung;
3. Chopin: a) Cis-moll valse; b) H-moll scherzo;
4. Márkus Lili: a) Favola; b) Danse ancienne;
5. Liszt: VI. rapszódia.

5.30: „Pereskedés hajdanában.” Irta Zsoldos Benő kir. ítélőtáblai bír. Felolvassa Rosner Kálmán.

6.00: A m. kir. Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara. Vezényel Figedy-Fichtner Sándor. 1. Mendelssohn: Athália, nyitány; 2. Ziehrer: Dunai regék, keringő; 3. Figedy: Magyar népdal-egyveleg; 4. Armandola: Balett-szvit; 5. Huszka Jenő: Bob herceg, operettegyveleg.

7.00: „Hogyan él az európai nő Kelet-Afrikában.” Debreczeni Gyula utirajza.

7.30: Hanglemezek.

1. Rossini: A szevillai borbély, kettős (Benvenuto Franci és B. Landi); 2. Verdi: Attila, tercett (Elisabeth Reithberg, Gigli és Pinza); 3. Rossini: Stabat mater (Journet); 4. Tosti: Szerenád (Galli-Curci); 5. Serrano: Jota (Fleta); 6. Verdi: Othello, ária (Elisabeth Reithberg); 7. Verdi: Rigoletto, ária a IV. felvonásból (Gigli); 8. Meyerbeer: Az afrikai nő, ária a III. felvonásból (Titta Ruffo); 9. Giordano: Andrea Chenier, ária a III. felvonásból (Apollo Granforte); 10. Thomas: Mignon, Polonaise (Galli-Curci).

8.20: Eszenyi Olga és Timár József előadói estje.

1. Shakespeare: A vihar, jelenet a III. felvonásból (Eszenyi—Timár); 2. Gárdonyi Géza: Szép ma az éj (Timár); 3. Gárdonyi Géza: A leány tavasza (Eszenyi); 4. Petőfi Sándor: Szeretek kedvesem (Timár); 5. E. Barrett—Browning: Mondd újra (Eszenyi); 6. Kozma Andor: Ezüstmenyegző (Eszenyi—Timár); 7. Koltay Jenő: Platina-szőke, jelenet (Eszenyi—Timár).

9.00: Rigó Janesi és cigányzenekara muzsikál, Fekete Pál énekel.

9.45: Hírek, időjárásjelentés, ügétversenyeredmények.

10.05: A rádió külügyi negyedórása.

10.20: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. Közreműködik Zilzer Ibolyka (hegedű). Mozart-művek. 1. Szöktetés a szerályból, nyitány; 2. A-dur hegedűverseny; 3. Német táncok.

11.20: A Mándits jazz-zenekar műsora.

1. H. Carmichael: Slowfox; 2. Nevin—Golwyn: Madame, foxtrótt; 3. Zách István—Cs. Nemes: Emlékszik még kislány, keringő a „Tabáni orgonák” c. operettből; 4. Damith Endre: Jazz-szerenád; 5. Armandola: Andaluziai tangó; 6. C. Frelberg: Tangó.

BUDAPEST II.

5.10—5.50: Buttula szalón- és jazz-zenekarának műsora, énekszámokkal.



Eszenyi Olga (Jeney felv.) — 8.20 — Timár József (Papp Rezső felv.)

PERESKEDÉS HAJDANÁBAN

— Zsoldos Benő dr nyilatkozata mai 5.30-kor kezdődő előadásáról —

— A régi magyar élet egyik érdekes fejezete ez — mondja Zsoldos Benő dr a Délibábnak. — Előadásomban arról beszélek, hogy évszázadokkal ezelőtt a magyar igazságszolgáltatás milyen fórumai előtt jelentek meg elődeink különböző peres ügyekben. Az előadás rövid vonatkozásban foglalkozni fog először az úgynevezett nádori bíráskodás formáival, aztán a régi, úgynevezett Úriszékek igazságszolgáltatásával, a hajdani vármegyei törvénykezés legelső bíráskodási módozataival, a királyi udvar által kiküldött bíróknak, az úgynevezett Bilobusoknak a jogkörével és szerepével. Előadásomban beszélni fogok a török hódoltság alatti magyar területek igazságszolgáltatásának legjellemzőbb eseteiről és mindenről, ami a régi magyar bíráskodás történetéhez hozzátartozik, egészen addig, amíg a közgazgatást törvényesen különválasztották a mai értelemben vett bírói hatalomtól.

— Az említett időszakokból természetesen egyes szemléltető jogeseteket is fogok az előadás keretében ismertetni.

Zsoldos Benő dr előadását bizonyára nagy érdeklődéssel fogadják a rádió hallgatóinak igen nagy része, mely kulturális és ismeretterjesztő előadásokat vár a rádiótól. Az előadó személyének pedig régebbi előadásaiból már igen sok híve van a rádió hallgatóságában. Mai előadása során sok olyan érdekes kuriózum fog felmerülni, amely, amellet hogy tanulságos, rendkívül mulatságos is lesz.



Zilzer Piroska (M. F. I. felv.) — 1.30 — Pártos Ödön (C. Wolff felv.)

TITKOS IRÁSOK

Török Pál dr a magyar történelemben szerepet játszó titkos irásokat ismerteti ma 6.15-kor.

— Messzire kellene visszamennünk — mondja, — ha a titkos irások egész történelmél ismertelnünk akarnánk. Hiszen az lehet mondani, hogy valamikor minden irás titkos volt, amennyiben az irás tudományát leginkább csak a papok értették. Például az egyiptomi hieratikus irásba csak maguk a főpapok voltak beavatva, a nép számára külön irást találtak ki. Ugyanez volt a helyzet a mezopotámiaiaknál, szumiroknál s általában minden népnél. Magát a chiffre-t, a titkos irást abban az értelemben, ahogy ma ismerjük, a spártaiak találták fel. Kezdetben nem is annyira a chiffre-re fektették a legnagyobb súlyt, hanem az irások mikénti kézbesítésére. Mikor például Harpagos, Kyróst nagybátyja elleni összeesküvésére akarta rábírni, leveleit nyuggyomorban küldözgette. Érdekes chiffre volt dívatban a görögöknél. Mielőtt egy hadvezér háborúba indult, két egyforma hengert készítettek. Az egyik a hadvezérnél maradt, másik odahaza. Ha a király üzenetet küldött hadvezérének, vagy viszont, úgy helyezték el a titkos irást egy pergamenre, hogy az csak a hengerre illesztve volt elolvasható. Magyarországon a titkos irások II. Rákóczi Ferenc korával, az akkori mozgalmas időkkel kezdtek dívatba jönni és a legnagyobb szerepet a szabadságharcok alatt játszották. Azóta természetesen ez a szerepük csak bővült úgy, hogy chiffre nélkül ma már el sem lehet képzelni egy diplomatát, egy államot, vagy pláne háborút. A chiffre a kémek életében játszott mindig igen nagy szerepet. De hogy mekkora szerepet játszik a modern diplomáciában is, erről a bécsi levéltárban győződtem meg, ahol huzamosabb ideig végeztem kutatásokat s nyerhettem betekintést a titkos levéltár nagy horderejű chiffre-titkaiba.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Lajtai—Bélkeffi : Nekem egy rendes kis nő kell, foxtrott (Oscar Joost zenekara, Laurisin Lajos);
2. Delibes : Automaták zenéje és keringő a „Coppella” balettből;
3. Berlin : Say it is so, foxtrott (Jack Payne zenekara);
4. Lehár : Volt egyszer egy keringő (Oscar Joost zenekara);
5. Schubert : Induló (A. Berdien zenekara).

9.45: Hírek.

10.00: 1. Időszerű apróságok. 2. Ifjúsági közlemények. (Feloivasás.)

Közben : Hanglemezek.

1. Romberg : Lover come back to me (Krotkowskó haváji gitárszóló);
2. Kreisler : Kínai dob (Lóránd Edít zenekara);
3. Chaminade : Pierette (Da Costa);
4. Spanyol melódia (Zywolewsky gitárszóló);
5. Dussek : Menuette (Darrieux hegedűszóló).

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Rác Pali és cigányzenekara.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.

1.30: Zilzer Piroska zongorázik, Pártos Ödön hegedül (zongorakisérettel).

- a) Lully: Menuet du bourgeois gentilhomme;
- b) Loeilly—Godowsky : Gigue;
- c) Beethoven —Busoni : Ecossaises (Zilzer);
2. Paganini : Nel corpin, változatok (szólóhegedűre);
3. a) Chopin : F-moll mazurka;
- b) Granados : Spanyol tánc;
- c) Engel : Zoek (keleti tánc, Zilzer);
4. Ernest Bloch : a) Nigun;
- b) Jubel (Pártos);
5. a) Musszorgszkij : Gopak;
- b) Rubinstein : Russkaya i Trepak;
- c) Bartók : Régi magyar táncdalok (Zilzer);
6. a) Ravel : Perpetuum mobile;
- b) Bartók—Székely : Román táncok (Pártos).

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

3.30: Cserkészfélóra. „Búcsúznak a táborba induló cserkészek.” Közreműködik a 3. és 346. számú cserkészcsapat. Gálicz Ferenc költeményeket ad elő. Tárogatón játszik Máray

György. A búcsúztatót mondja vitéz dr Faragó Győző.

4.00: Révész Béla elbeszélései.

5.00: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Fridl Frigyes.

1. Adam: Ha én király volnék, nyitány; 2. Beccae: II. olasz szvit; 3. Meyerbeer: Fáklyatánc; 4. Strauss János: Örvendjete az életnek, keringő; 5. Schubert: Három a kislány, egyveleg.

6.00: Sportközlemények.

6.15: „Titkos írárok a magyar történelemben.” Török Pál dr előadása. Felolvassa Rosner Kálmán.

6.45: Kerpely Jenő gondolkázik zongorakisérettel.

7.20: „Jókai és a külföld.” Sebestyén Károly dr előadása.

7.50: Rádió a rádióról.

8.10: A Budapesti Hangverseny Zenekar operaelőadásának közvetítése a székesfővárosi Állat- és Növénykertből, Németh Mária felléptével. „Faust”. Dalmű 5 felvonásban. Szövegét Goethe után írta Barbier és Carré. Fordította Ormay Ferenc. Vezényel Komor Vilmos. Személyek: Faust — Laurisin Lajos; Mefisztó — Loepold — Lévy Andor; Valentin — Érdy Pál; Wagner — Vermes Jenő; Margit — Németh Mária; Stebel — Tóth Erzsí; Márta — Rác Tilda.

Szünetben kb.

9.15: Hírek, időjárásjelentés.

11.00: Bura Sándor és cigányzenekara muzsikál.

BUDAPEST II.

6.20—7.10: A Bachmann-szalóonzene-kar műsora Dáni Dezső énekszámával.

1. Bizet: Részletek a „Gyöngyházasok” c. operából (Dáni); 2. Lehár: Részletek a „Víg özvegy” c. operettből (Dáni); 3. Grothe: Nem kértem, ki vagy, keringő; 4. Youmans: Carioca; 5. Krausz—Zágon: Sárga liliom, dal (Dáni).



Sebestyén Károly dr.
— 7.20 —

Németh Mária
8.10
(Manassé felv.)

JÓKAI ÉS A KÜLFÖLD

— Sebestyén Károly mai felolvasása elé —

Harminc esztendeje pihen már a Kerepesi úti temetőben Jókai Mór, a „legnagyobb magyar mesemondó”, de olvasótáborra még ma is egyre nő. A legtermékenyebb elbeszélőnk műveinek újabb és újabb kiadása még mindig hatalmas üzletet jelent, nemcsak nálunk, hanem külföldön is. Mert Jókai Mór munkái külföldön is nagy népszerűségnek örvendenek. Nincsen magyar író, akinek a műveit annyi nyelvre fordították volna le, mint Jókaiét. „Az új földesúr”. „Egy magyar nábob”, „Kárpáthy Zoltán” angolul, olaszul, németül és franciául épúgy megtalálta az utat az emberek szívéhez, mint magyarul, pedig éppen a fordítás miatt a külföldi kiadások természetesen nélkülözik azt, ami Jókai Mór műveit minden más érdemén fölüli olyan élvezetessé teszi: a germán és latin hatás ellenére is izzig-vérig magyaros, zamatos hangját. És hogy ezek a lefordított regények, melyek híjával vannak Jókai Mór zamatos hangjában rejlő erőnek, még így, mondhatni csonkán is olyan hallatlan tettszést arattak mindenütt a világon, bizonyítják a „legnagyobb magyar mesemondó” igazi, időtálló nagyságát.

„Jókai és a külföld” címen Sebestyén Károly, az ismert kiváló publicista, felolvasást tart ma a rádióban. A felolvasás általános érdeklődésre tart számot, nemcsak az illusztris előadó, de legnagyobb mesemondónk miatt is.

- 2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.
 4.00: Ezermester műhely. A Rádióélet ifjúsági órája. (Harsányi Gizi előadása.)
 4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
 5.00: Kamarazene. Közreműködik Szarvas Klára (hárfa); Végh Sándor (hegedű és brácsa); Eördögh János (fuvola); Hütter Pál (gordonka); Paul Tibor (klarinét).
 I. Schubert: Kvartett (fuvola, hárfa, brácsa, gordonka); I. Moderato; II. Menuetto; III. Lento e patetico; IV. Zingara; V. Tema con variazioni; 2. Molnár Antal: Szerenád (hegedű, klarinét, hárfa); 3. Georges Migot: Koncert (fuvola, hárfa, gordonka); I. Prelude; II. Berceuse; III. Danse de la noctuelle (Magyarországon először).



Szarvas Klára, a kiváló hárfaművész, egy nálunk ismeretlen Schubert-kvartettet is bemutat együttesével ma délután 5 órakor
 (M. F. I. felv.)

- 5.50: Mit üzen a rádió.
 6.20: A m. kir. államrendőrség zenekara. Vezényel Szöllőssy Ferenc.
 7.00: „A kíváncsiságról.” Huszár Károly (Pufi) előadása.
 7.30: Maleczky Oszkár énekel (zongorakísérettel).
 1. Mozart: Don Juan, Leporello regiszteráriája; 2. Mozart: Varázsfuvola, Papageno két áriája; 3. Puccini: Gianni Schicchi, ária; 4. a) Offenbach: Szép Galathea, Midás dala; b) Lehár: Giuditte, Martini dala.

- 8.00: Népszínműelőadás a Studióból. „A betyár kendője.” Népszínműdalokkal 4 felvonásban. Irta Abonyi Lajos. Rendező Kiss Ferenc.
 Személyek: Özvegy ónadi Kulcsár Nagy Istvánné — Vágóné Margit; II. ónadi Kulcsár Nagy András, fogadott fia — Földényi László; ónadi Kulcsár Nagy Ferenc, agglegény — Kürthy József; Andó, ügyvéd — Kürthy György; Boris asszony — Halmy Margit; Bandi, fia, számadó — Kiss Ferenc; Örszi, a felesége — Orsolya Erzsébet; Buzá, csárdás — Szathmáry Lajos; Buzáné — Hahnel Aranka; Zsófi, leányuk — K. Antal Erzsébet; Ragyás, futóbetyár — Pajor Odón; Piszte, futóbetyár — Both Béla; Szolgabíró — Szerémi Zoltán.
 Utána kb.

- 9.40: Hírek, időjárásjelentés.
 10.00: Pataky Vilmos jazz-zenekarának műsora.
 11.00: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Polgár Tibor.

BUDAPEST II.

- 5.10—5.45: győri Lakatos Flóris és cigányzenekara.
 6—6.15: A hét eseményei. (Hírek.)

A BETYÁR KENDŐJE

— Előadás a Studióból ma este 8 órakor —

I. felvonás. Bandi, a gulyás számadó, kicsalja feleségét, Örszit az erdőre s ott egy kendővel felakasztja, hogy így elvehesse Zsófit, a csapláros leányát. Örszi azonban leszakadt a „kendőről”. — Ez a kendő adja meg a darabnak a nevét, melyre fel volt akasztva. Örszi elmegy a közeli városba, ahol beáll Kulcsárné nevű nőhöz, aki megszereti és fogadott fiának szánja feleségül. Örszi azonban nem meri a valóságot elmondani és éjnek idején menekülni akar a háztól.

II. és III. felvonás. Ezalatt Bandit a lelkiismerete nem hagyja nyugodni, mindent félfed anyjának, aki kisiet az erdőbe, hogy Örszit elföldelje; de csak a kendő egy foszlányát találja meg. Fia erre ijedtében betyárnak áll be és társaival, meg Zsófiival Kulcsárné házába tör, éppen azon az éjjelen, amikor onnan Örszi menekülni akar. Férj és nő egymásra akadtak, mire a ház népe a betyárt elfogja. Ez könnyű volt, mert a betyárok cserbenhagyták vezérüket.

IV. felvonás. Örszi azonban mégis szereti Bandit és minden erejével kiszabadítja, de ezzel maga esik a betyárság vadjá alá, s bíróság elé kerül. Nem akarván férjét elárulni, már csaknem maga jár póru, amikor a szomszéd szobából előjön Bandi, aki most mindent bevall s vallomása végén agyonlövi magát. Örszi kiszabadul s férjéhez megy Kulcsárné fogadott fiához, András-hoz, aki szívből szereti.

A RÁDIÓBÓL ISMERT NÓTÁK, DALOK, SLÁGEREK

Horti Lajos műsorából

SZERETTEM VALAKIT...

Selymesi Seide Rezső verse, zenéjét szerezte Thegze-
Gerber Miklós

Szerettem valakit, akiért a szívem — Megtelt
szordulásig. — Szerettem valakit, akit mind-
örökre — Messze vitt egy másik. — Hogyha
ragondolok, nem mondom én átkot — Most sem
örökre. — Két kezemet mindig a boldogságért —
Kicsolom imára.

Hagyogó napsugár kísérje lépteit. — Bármerre
is járjon. — Övé legyen minden öröm és boldog-
ság — Ezen a világon. — Soha meg ne tudja,
hogy az ég örökre — Beborult felettem. — Hogy
a legszebb, legszomorúbb ember — Ómiatta
lettem.

(A szerzők engedélyével.)

SZÉNA, SZALMA, KUKORICACSUTKA...

Vas Henrik verse, Saja Vilmos zenéje

Széna, szalma, kukoricacsutka sok termett a
nyáron. — A falunkban minden ember tudja. —
Hogy ki lesz a párom. — Van sok földje, hozomá-
nyja. — Sok birkája — Ő lesz majd a falu
legszebb — Asszonykája; — Széna, szalma,
kukoricacsutka. — En leszek a párja.

Széna, szalma, kukoricacsutka. — Sok lesz a
palláson. — Virágos lesz minden kiesi ablak —
Az én új portámon. — Anyám, apám boldog
lesz a — Sok jószággal — Én pedig én a takaros —
Asszonykámmal. — Széna, szalma, kukorica-
csutka. — Földön senki mással.

(Megjelent a Magyar Muzikaszó 7-8. számában.)

ÉN NEM TEHETEK RÓLA...

(Tangó)

Hlaticzky László verse. Agoston László zenéje

I. A tavaszi róza mind elvirult — A tavaszi
álom őszbe borult. — Zörög a lehullott sárga
levél. — Már csak a bánat él.

II. Keresem a régi napsugarat. — Az a boldog
május már elszaladt. — Nem maradt szívemben
csak fájdalom. — És szomorú dalom.

Refr.: Én nem tehetek róla. — Hogy nincs
nyugtom azóta — Mióta egyszer álmódó szemébe
néztem én. — Én nem tehetek róla. — Hogy
úgy zokog a nóta. — S hogy szívem csupa könny,
mivel nem jön sosem felém! — Nyomába lépek,
akár az árnyék. — Óh, mért is élek én, ha nincs

MAGYAR NÓTÁKAT KERESÜNK!

RYTMUS zeneműkiadó

BUDAPEST, V. KERÜLET, ARANY JÁNOS UCCÁ 18.

Csak válasszbélyeges kéziratot küldünk vissza!

rémény? — Én nem tehetek róla. — Hogy nincs
nyugtom azóta — Mióta egyszer álmódó szemé-
bébe néztem én.

(Ritmus kiadása, Budapest.)

ÜTÖTT-KOPOTT VÉN MUZSIKUS...

Szántó Ferenc verse és zenéje

Ütött kopott vén muzsikus — Játsszik az
udvaron. — Mellette egy öreg dallos — Énekelget
vakon. — Együtt járják a sors útját. — Néha
kezüket kinyújtják... — Nem vidag és nem sír-
senki — Elfelejtett dalon.

Valamikor híres cigány — Volt az öreg primás.
— Sok szép asszonyt megkötött — A hegedű-
sírás. — Gazdag volt a dallos legény. — A zseb-
ben tömött erszény — S nem maradt más az
egészből — Csak egy pár sor írás.

(A szerző engedélyével.)

ÖREG EMBER NEM VÉN EMBER...

Seress Rezső verse. D. Dékány Frigyes zenéje

Öreg ember nem vén ember. — Így szól már a
nóta. — Hej de sokszor volt már példa — Hogy az
öreg csokja — Tüzesebb mint ezer fiesur hazug
szalmalángja; — Régi nóta, hogy az öreg ember
— Titkon rákaesint a lányra.

Öreg ember nem vén ember — Így van ez már
régén — Az asszonyt én megcsókolom. — Nem
messziről nézem. — Olyan vagyok, mint a madár
— Szállok ágról, ágra — Nem vén ember az öreg
ember — Aki rákaesint a lányra!

(Ritmus kiadása, Budapest.)

TELE VAN A LELKEM DALLAL

Kádas György verse és zenéje

Tele van a lelkem dallal, szép tavaszi hang-
lattal. — Ha e dalok szólhatnának. — De sok
szépet mondanának; — De hát a dal szavak
nélkül. — Mint a madár szárnyak nélkül; —
Egy halk sóhaj marad csupán. — Az elérhetetlen
után.

A Teremtő nem jól tette. — Hogy az embert
teremtette. — De hogyha már kedve tellett —
És bennünket megteremtett; — Szívünk örökös
tavaszát. — Miért szövi a tellel át? — Mért
álmodunk rózsafával. — Fehér hajjal, tél havá-
val?

(Megjelent a Magyar Muzikaszó 7-8. számában.)

Magyar Muzikaszó

július—augusztusi kettős számának tartalma:

1. Zöldre van a, zöldre van a rücsös kapu
festve... (Csárdás.)
2. Brahms: 6 magyar tánc.
3. Kádas György: Tele van a lelkem dallal...
(Hallg.)
4. Dr. Kárpát—Selymessi Seide: Ró-
zsaszínű levélpapír... (Hallg.)
5. Saja—Vas:
Széna, szalma, kukoricacsutka... (Csárdás.)
6. Eröss—Szávay: Asszonyi sors... (Chanson.)
7. Vas—Vig: Kopesold be a rádiót... (Fox.)
8. Kottarész: Anyos Lael nótáskönyve (15 nóta)

A kettős szám ára 1.20 fillér

Kérjen ingyen mutatványszámot a
kiadóhivataltól Budapest, VII, Dohány u. 68.

KÉT CSILLAG

CHANSON

IRTA: VÁRNAI ZSENI

Két csillag csillogott az éj taván,
egy csillagifjú s egy csillagleány,
együtt rótták a csillagéletet,
évezredek kis csillagvéket.

Rohanva tűntek a csillagkörök :
— Örök az élet s szerelmünk örök —
Így énekelték fönna a csillagok :
— Isten szeme szívünk fölött ragyog.

A földi tájon ifjú és leány,
szerették egymást fényes éjszakán
s nézték ott fönna a páros csillagot :
— Az egyik te, a másik én vagyok !
— Örök szerelmem sírban sem pihen,
nem szakíthat el tőled semmi sem,
együtt leszünk, amíg a csillagok,
amíg a páros csillag fönna ragyog.

S valami szörnyű történet hírtelen,
csillag röpül a roppant téreken,
egy pillanatra meghasad az éj,
hulló csillag a nagy ezüst karéj !
És fönt az éj csillagporos taván,
magányos hatyú a csillagleány
s a földön itt egy könnyel több ragyog :
— Fönna szerelmek, hulló csillagok ...



Zilahy Farnos Eszter a rádió sportkabaréjában nagy sikerrel dalokat adott elő
(Halmi felv.)

Megjelent Tolnai Világlexikona két pótkötete

és ezzel a nagyszabású mű teljessé,
tökéletessé vált

Tolnai új Világlexikona megindulása óta hét év telt el s három esztendő azóta, hogy az utolsó kötet elhagyta a sajtót. Ezalatt az idő alatt természetszerűleg sok minden történt, sok minden megváltozott. Fontos gazdasági és politikai átalakulások voltak, a tudomány, a technika új felfedezésekkel gazdagodott, új írók, művészek, közéleti szereplők tűntek fel s a mindennapi események is szántos újdonsággal szolgáltak. A régi fogalmak részben átmodosultak és sok új fogalom került bele a köztudatba.

Kötelességünknek éreztük tehát, hogy pótkötetekkel szolgáljunk előfizetőinknek — a Világlexikonban feldolgozott ismereteket a legutóbbi évek anyagával gondosan kiegészítve.

Er a két kötet tartalmazza a lexikon megjelenése óta felmerült új eseményekkel, új adatokkal, a már megjelent cikkek kiegészítését és tartalmaz a lexikonból valami okból kimaradt cimszavakat is.

Felhasználtuk a legújabb népszámlálási adatokat, de csak akkor vettük be a pótkötetbe, ha az előbbi állapotól lényeges eltérés mutatkozik és ezt is csak a jelentékenyebb helységeknél. A fősúlyt az elvi fontosságú új dolgok ismertetésére helyeztük.

Igyekedtünk feladatunknak minél hiánytalanabban eleget tenni. Kérjük olvasóinkat, fogadják munkánkat a régi szeretettel.

A két pótkötet 640 oldal, rengeteg illusztrációt tartalmaz és kölése ugyanolyan pompás, erős és izléses, mint az eddigi köteteké. A két pótkötetet úgy Budapestre, mint vidékre bérmentesen szállítjuk.

Ára összesen 6 pengő

az összeg előzeles beküldése ellenében. Akinek már van nálunk részletszámlájuk, azok megrendelhetik 2 pengős havi részletfizetésre is. Kérjük a mellékelt rendelőlapot kivágni és azt pontosan kitöltve hozzánk beküldeni.

Megrendelőlap

Megrendelem

Tolnai Világlexikona két pótkötetét

6 aranypengő árban

* készpénzért. A vételórát egyidejűleg postautalványon küldöm Önöknek ;

* részletszámlám terhére az eddigi feltételek mellett.

* A nem kívánt sorok és rovatok törlendők !

Kelt, _____ 193 _____ hó _____ n.

aláírás _____ foglalkozás _____

pontos cím _____

KÜLFÖLDI MŰSOR

JULIUS 8-TÓL — 14-IG

ÁLLOMÁSOK,

AHOGY A SKÁLÁN JELENTKEZNEK 2000 MÉTERTŐL 200 MÉTERIG

	KW.	Méter
RADIO PARIS	75	1796
KÖNIGSWIL	60	1571
DAVENTRY	35	1500
MOTALA	30	1354
WARSAWA	120	1304
LUXEMBOURG	150	1191
OSLO	60	1186
BUDAPEST II.	3	834
LJUBLJANA	5	569
BUDAPEST I.	120	550
STUTTGART	100	523
MADONA	20	515
WIEN	120	507
FIRENZE	20	492
PRAHA	120	470
LANGENBERG	60	456
NORTH REG.	50	450
SV. ROMAND	50	443
STOCKHOLM	55	426
RÓMA	75	421

	KW.	Méter
KIEV	100	416
MÜNCHEN	100	405
KATOWICE	12	396
LEIPZIG	120	382
LWOW	22	377
SKÓT ADÓ	60	373
MILANO	50	369
BERLIN	100	357
STRASBOURG	60	349
LONDON REG.	50	342
GRAZ	7	339
HAMBURG	100	332
BRNO	36	325
BRESLAU	60	316
POSTE PARISIEN	60	313
GRENOBLE	20	310
HULZEN	20	302
POZSONY	14	299
NORTH NAT.	50	296
HEILSBURG	75	291

	KW.	Méter
SKÓT ADÓ	60	286
BAH	20	283
KASSA	3	270
HÖRBY	10	265
TOURNO	7	263
LONDON NAT.	50	261
M. OSTRAVA	11	259
MONTE CENERI	15	257
FRANKFURT	17	251
TRIEST	10	246
GLEIWITZ	5	244
RIGA	15	239
MAGYARÓVÁR	6	227
BUCURESTI	12	213
MISKOLC	1	208
PÉCS	1	205
BORDEAUX	3	201
MONTEPELLIER	5	200
FÉCAMP	8	200

RÖVIDÍTÉSEK MAGYARÁZATA

Alk. ó. = Alkalmi óra. Alk. szle. = Alkalmi szemle. Ábr. = Abránd. Ár. = Árfolyamok. E. = Előadás. Egyv. = Egyveleg. Felolv. = Felolvasás. Gr. = Gramofon. Gy. ó. = Gyermekóra. Hgv. = Hangverseny. H. = Hírek. I. jel. = Időjelzés. I. jár. = Időjárás. Ind. = Induló. Kat. z. = Katonazené. Könyv. z. = Könyvi zene. Közv. = Közvetítés. Női ó. = Női óra. Rzkar. = Rádiózenekar. Szimf. z. = Szimfonikus zene. Szór. z. = Szórakoztató zene. Tán. z. = Tánczene

JULIUS 8 VASÁRNAP

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

22.30: Praha, Warszawa, Köln és Wien. 22.45: Breslau.

OPERETT

19.30: Frankfurt. 20.00: Wien.

OPERA

20.30: Leipzig.

BEOGRAD, 437.3 m. 19: E. 19.30: Lemezek. 20: Rzkar. 21.30: Könyv. z. 22: H. 22.20: Szaxofónhangy. 22.40: Zene étteremből. 23.20: Tánclemezek.

BERLIN, 356.7 m. 18.30: Dalok és hegedűhangvers. 19.40: Sport. 20: Zkari hgv. 22.30: Sport. 22.50: Tán. z. 1: Adás vége.

BRESLAU, 315.8 m. 19: Cimbalomhgv. 19.30: E. 20: Szilénia legjobb bemondó. 22: H. 22.20: sport. 22.45: Tán. z. 1: Adás vége

BRNO, 325.4 m. 16.30: Délutáni hgv. 18.30: Praha. 19.40: Hgv. 20.05: Praha. 20.20: Pozsony. 21: Praha. BUCURESTI, 364.5 m. 19: I. jár. 19.05: Könyv. z. 20.30: E. 20.45: Lemezek. 21.15: Rzkar. 22: E. 23: H. DAVENTRY, 1500 m. 19.15: Hgv. 19.55: Istentiszt. 20.50: H. 21.05: Irodalom. 21.30: Hgv. 22.30: Enek.

FRANKFURT, 251 m. 19.15: Sport. 19.30: Straus János: A cigánybáró. 22.20: H. 22.45: Vidám ó. 24: Lemezek.

HAMBURG, 331.9 m. 18: Schiller: „Die Räuber”, szimf. 19.45: Sport. 20: Tarkarest. 22: H. 22.30: Lemezek (operaáriák). 23: Stuttgart.

KASSA-KOSICE, 269.5 m. 18: E. 18.20: Hanglemezek. 18.30: Praha. 19.30: Magyar h. 19.35: Praha. 20.20: Pozsony. 21: Praha. 22.29: Pozsony. 22.30: Praha.

KÖLN, 455.9 m. 19: Költemény. 20: Sport. 20.15: Operalemezek. 22: H. 22.30: Tán. z.

KÖNIGSBERG, 291 m. 19.10: Daffner-szerzemények. 19.35: Állatokról. 20: Operett-est. 22.30: Tánclemezek. 23: Stuttgart.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1571 m. 19: E. 19.30: München. 19.55: Sport. 20.15: Köln. 22: H. 23: Stuttgart. LEIPZIG, 382.2 m. 19: Tán. zene. 20: E. 20.30: Lucia von Lammermoor, Donizetti operája. 22.20: H. 22.50: Hamburg. 0.30: Adás vége. LONDON REGIONAL, 342.1 m. 19.55: Daventry. 20.50: H. 21.05: Beethoven V-ik szimf. 21.50: Zongorahgv. 22.30: Daventry.

MILANO, 368.6 m. 19: H. 19.40: Sport, lemezek. 20.45: Enek z. 22: Könyv. z. 23: H.

MÜNCHEN, 405.4 m. 18.20: Vidám ó. 19.20: Sport. 20: Hegedűhgv. 20.30: A tiltott dal, hangjáték. 22: H. 22.30: Hangy. 24: Adás vége.

POSTE PARISIEN, 312.8 m. 19.20: H. 19.25: Tour, de France. 19.45: Színházokról. 19.50: Részletek Massenet Thais c. operájából. 20.10: Barzene. 22.20: H.

POZSONY-BRATISLAVA, 298.8 m. 17.50: Magyar-adás. 18.30: Praha. 19.40: Zongorahgv. 20.05: E. 20.20: Operettzene. 21: Praha. 22.20: Magyar h. 22.30: Praha.

PRAHA, 470.2 m. 18.00: Hanglemezek. 18.30: E. 19.30: Német h. 19.40:

MÉTERIG

KW.	Méter
60	286
20	283
3	270
10	265
7	263
50	261
11	259
15	257
17	251
10	246
5	244
15	239
6	227
12	213
1	208
1	205
3	201
5	200
8	200

amok, E. =
 óra, Hgv. =
 = Katona-
 dizenekar.
 ene

HAUSEN,
 19.30: Mün-
 ort, 20.15:
 Stuttgart,
 19: Tér-
 1.30: Lucia
 , Donizetti
 H. 22.50:
 Adás vége.
 L. 342.1 m.
 20.50: H.
 V-ik szimf.
 gv. 22.30:

a. 19: H.
 zek, 20.45:
 sz z. 22:
 vége.
 312.8 m.
 Tour de
 házakról.
 Massenet
 sl, 20.10:

VA,
 yar-adás.
 10: Zou-
 20.20:
 Praha,
 22.30:

18.00:
 30: E.
 19.40:

Vidám ó. 20.05: E. 20.20:
 Bratislava, 21: Jan Neru-
 da hgv. 22: H. 22.20:
 Hanglemezek. 22.30: Jazz-
 zene.

SOTTENS, 443.1 m. 18.30: Le-
 mezek. 20: Hgv. 20.50:
 Hgv. 21.30: H. 22: Sport.
 STOCKHOLM, 426.1 m. 19.30:
 Szavalt. 20: Zkari hgv.
 21: Szimű. 22: Katona z.
 STRASBOURG, 349.2 m. 19.15:
 Sport és h. 20.30: Elzászi
 est. 22.30: H. Utána: Tán-
 zene.

STUTT GART, 522.6 m. 18:
 Hamburg. 19.45: Mozart:
 Bastien és Bastienne. 20.30:
 Hamburg. 22: Lemezek. 23:
 E. 24: Frankfurt.

WAR SZAWA, 1411 m. 18.45:
 E. Utána: H. 19.15: Könnyű
 z. 20.00: Tanc z. 20.10:
 Hegedűverseny. 20.50: H.
 21.02: Tarka est. 22: E.
 22.15: Sport. 22.30: Tanc-
 lemezek. 23: I. jár. 23.05:
 Tanc z.

WIEN, 506.8 m. 8: Ébresztő.
 8.05: Torna. 8.30: Heti ta-
 nácsadó. 8.55: Istentiszte-
 let. 10: Hanglemezek. 11:
 Előadás „A bűvész titka”
 címmel. 11.20: Énekhgv. a
 bécsi szimf. zkar közremű-
 ködéssel. 12.25-14-ig:
 Könnyű z. 14.35: H. 14.45:
 Előadás a mezőgazd. szá-
 mára. 15.05: Könyvszemle.
 15.30: Egy kerékpáros angliai

útinaplója, előadás. 16:
 Kamara z. Siegl: Vonós
 sextett egy tételben, op. 28.
 Dvorzsák: A-dur vonós sex-
 tett, op. 48. 17: Hangleme-
 zek. Szünetben: A magyar-
 osztrák atlétikai mérkőzés
 helyszíni közv. a stadion-
 ból. Konferál Schmieger
 Willy. 18.10: Előadás az osztrák
 vidékről. 18.40: Rind-
 ler-Kellner Ilse saját műveiből
 olvas fel. 19.10: Sport. 19.20:
 Beethoven: Ábránd, op. 77
 és f-moll szonáta, op. 57
 zongorán. 20: Operaelőadás.
 Reinhardt Henrik: Das süsse
 Mädl. 22.15: H. 22.30-1:
 Tanc z. Szünetben kb. 22.50:
 H.

JULIUS 9

MÉTFŐ

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TANC

21.15: Breslau. 22.30: Lon-
 don Regional, Köln és Kö-
 nigsberg. 22.45: Daventry.

OPERA

20.30: Beograd.

BEograd, 437.3 m. 18.50:
 Ének. 19.30: Hegedűgv.

20: E. 20.30: Faust, Gou-
 nod operája.

BERLIN, 356.7 m. 18.30:
 Északi hegedűszonáták.
 19.20: E. 19.40: H. 20: E.
 20.15: Richard Wagneről.
 21.15: Breslau. 22.20: Sport.
 22.50: Exotikus éjszakák
 kalandok a trópusok vidé-
 keken. 24: Adás vége.

BRESLAU, 315.8 m. 19:
 Szór. és tanc z. 20: H.
 20.15: E. és Wagner z.
 21.15: Tanc z. 22: Mün-
 chen. 22.20: Hgv. 23.30:
 Gramofónrevü.

BRNO, 325.4 m. 17.45: Né-
 met adás. 18.20: Richard
 Strauss dalok. 18.55: Pra-
 ha. 19.30: Hgv. 20: Hang-
 lemezek. 20.15: E. 20.35:
 Praha.

BUCURESTI, 364.5 m.
 19.05: Könnyű z. 20:
 Mezőg. 20.15: Rzkar. 21:
 E. 21.15: Kamara z. 21.45:
 E. 22: Ének. 22.30: Zon-
 gorahgv. 23: H. 23.30:
 Zene étteremből.

DAVENTRY, 1500 m. 19:
 Hgv. 20: Vidám-est. 21: H.
 21.25: Kamara z. 22.40:
 Felolv. 22.45: Tanc z.

FRANKFURT, 251 m.
 19.30: Saarvidékről. 19.40:
 Cortet zongorázik. 20.15:
 Deutschlandsender. 21.15:
 Operákból. 22.20: H. 23:
 Deutschlandsender. 23.15:
 Stuttgart. 24: Stuttgart.

RIDEXA
 Egy kap-
 esolással el-
 tünteti az arc
 és nyak ráncait



RIDEXA
 Pillana-
 tok alatt éve-
 ket tüntet el fáj-
 dalommentesen



Kezelése a
 legegyszerűbb!

Láthatatlanul
 hordható!

Ára 10 pengő

tokkal és használati utasítás-
 sal együtt.

Megrendelhető:

VEGYI LABORATÓRIUM

Budapest, VII, Dohány uca 34.

Világszabadalom bejelentve!



Ez a hölgy a
RIDEXA
 ráncellüntető készüléket
 viselt.

A készülék a fülkagyló mo-
 götől és az arccsonton lesz el-
 helyezve. Egy pillanattal
 sem érez fájdalmat.

HAMBURG, 331.9 m. 19: Könyv z. 20; H. 20.15; Königswusterhausen. 21.15; Stuttgart. 22.20; Zenei közjáték. 23; Esti hgv.

KASSA-KOSICE, 269.5 m. 18.20; Lemezek. 18.55; Magyar h. 19; Praha. 19.30; Praha. 22.45; Pozsony.

KÖLN, 455.9 m. 19.30; Völker lemezek. 20; H. 20.15; Deutschlandsender. 21.15; Népdalok. 22.30; Tánca z.

KÖNIGSBERG, 291 m. 19: Ifjúsági ó. 19.30; Munkásóra. 20.15; Deutschlandsender. 21.15; Szimfonikus hgv. 22.30; Tánca z.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1571 m. 19; E. 20; Jelmondat. 20.15; Wagner, Richard. 21.15; E. 22; H. 23; Stuttgart.

LEIPZIG, 382.2 m. 18.20: Szór. hgv. 19.10; Dalok. 19.30; E. 19.55; E. 20; H. 20.15; Deutschlandsender birodalmi adás. A művész: Wagner Richard. 21.15; Egy nyári álom. 22; München. 22.20; H. 22.50; Drezda, zongorazene. 23.30; Deutschlandsender boxmérkőzés Londonból (Neusel—Peretson). 23.45; Hamburg.

LONDON REGIONAL, 342.1m. 20: Hgv. 21; Hanglemezek. 21.30; Könyv z. 22.15; H. 22.30; Tánca z.

MILANO, 368.6 m. 19; H. 19.15; E. 19.30; Könyv z. 19.45; H. 20.30; E. 20.45; Bemondás szerint. 21.45; Csevegés. 22; Kamara z., tánc z. 23; H.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19; Hgv. 20; H. 20.15; Wagner-hgv. 21.15; Kamara z. 22; H. 22.20; E. 23; Hangv.

POSTE PARISIEN, 312.8 m. 19.10; H. 19.25; Tour de France. 19.40; Színházokról. 19.45; Banania hgv. 20.10; Vidám est. 20.55; Cselló-hgv. 21.45; Jazz-z. 22.20; H.

POZSONY-BRATISLAVA, 298.8 m. 17.50; Hgv. 18.15; Magyar-adás. Párbeszéd és magyar z. 18.55; Praha. 19.10; Hgv. 19.50; E. 20.05; Orosz dalok és cigány-románok. 20.35; Praha. 22.45; Magyar hgv.

PRAHA, 470.2 m. 17.50; Hanglemezek. 18.05; E. 18.10; Hanglemezek. 18.20; Német adás. 18.40; E. 19; H. 19.15; E. 19.30; Dalok. 20.35; Szlovák ó. 21; Hgv. 22; H. 22.15; Tánccalok két zongorára. 22.45; Német hírek.

SOTTENS, 443.1 m. 18.30; Hgv. 20.05; Kamara z. 20.45; Kabaré-hgv. 21.15; H. 21.25; Jazz hangv.

STOCKHOLM, 426.1 m. 19.30; Lemezek. 20.30; E. 20.55; Svéd népdalok. 21.25; Helyszíni közv. 22; Kamara z.

STRASBOURG, 349.2 m. 19: E. 19.15; Csevegés. 19.30; H., Sport. 20.30; Skandináv zeneest. 22; Kávéházi z.

STUTTGART, 522.6 m. 13.25; Vidám e. 20; Frankfurt. 20.15; Deutschlandsender. 21.15; Nagy operahgv. 22; München. 22.40; Operett-részletek. 24; Ejjeli z.

WARSAWA, 1411 m. 19: H. 19.15; Felolv. 19.40; Lemezek. 19.50; Sport. 20.02; Felolv. 20.10; Könyv z. 20.50; H. 21; Mezög. 21.12; Népies z. 22; E. 22.15; Kávéházi z. 23; I. jár.

WIEN, 506.8 m. 12; Déli hgv. 13; H. 13.10—14; Déli hgv. folyt. 15; I. jár. 15.40; Ifj. ó. Skótok hazájában, elbeszélés. 16.05; H. 16.10; Fuvola- és énekgyv. 16.40; A bécsi keringő, előadás. 17; A nádasról. 17.20; Hangosfilm-dalok. Lemezek. 18.10; Séta Bécsen keresztül; a Szent István Székesegyház fojtára. 18.30; Könyvek, a heli műsor segédkezéi. 18.35; Indiai álomgyv. felolvasás. 19; H. 19.10; A villamoshullámok terjedése, felolv. 19.30; Operast. Közreműködik Achsel Wanda, Jerger Alfréd és a bécsi szímf. zkar. Thomas; Mignon és Hamlet. Weinberger; Schwanda. Neißler; A sákkingsi trombitás Goldmark; Dal. Mozart; Három duett. Marschner; A templárius lovag és zsidónő. 21; Műsor bemondás szerint. 21.40; Orgonaverseny. Buxtehude; D-moll passzaccaglia. Walter; Korál. Bach; Toccata és fuga, e-dur. 22.10; H. 22.25; E. 22.35; Esti hgv. Könyv z. Blonn; Tengerezinduló. Suppé; „Flotte Bursche”, nyitány. Bergauer; Keringő-ábránd. Heller; Bécsi álom, dal. Fall; Egyveleg az „Elvált asszony” c. operettből. Altmann; Schönbrunn vigjáték. Nedbal; Barbara, nyitány. Lehár; Keringő. Cerda; Dal. Komzák; Bécsi csevegés, egvv. 23.50; Közlemények. 24—1; Lemezek.

JULIUS 10

KEDD

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

21.45; Poste Parisien. 22.30; London Regional. 22.45; Warszawa. 23.00; Beograd és Daventry. 24.00; Leipzig. München és Wien.

OPERETT

20.45; Milano.

OPERA

20.12; Warszawa. 20.45; Stuttgart.

BEOGRAD, 437.3 m. 19: Szavaltat. 19.40; Népdal-lemezek. 20; Hangjáték. 20.30; Lemezek. 21.05; Hgv. 21.30; Népdalok. 22; H. 22.40; Zene éttreméből. 23; Tánccalok. BERLIN, 556.7 m. 19; Paul Greaner és Mark Lothar hgv.-e. 19.40; E. 20; H. 20.15; Orgonahgv. 20.45; Brandenburgól. 21.25; Német rokokó. 22.20; H. 22.50; Könyv z. I. Adás vége.

BRESLAU, 315.8 m. 19; Balalajka hgv. 20; H. 20.15; Orgonahgv. 20.45; Hangjáték. 21.55; E. 22.15; H. 22.20; Wagner-ról. 23; München.

BRNO, 325.4 m. 17.55; Zongoraszólo. 18.20; Német adás. 18.40; E. 18.55; Praha. 19.10; Hárfahgv. 19.30; Praha. 20.40; Vigjáték. 21; Esti hgv.

BUCURESTI, 364.5 m. 19; I. jár. 19.05; Könyv z. 20.30; E. 20.45; Lemezek. 21; E. 21.15; Szimfonikus hgv. 22; E. 22.15; A szímf. hgv. folyt. 23; H.

DAVENTRY, 1500 m. 18.25; Hgv. 19.30; Rádióhgv. 20; Könyv z. 21; H. 22.15; Zongorahgv. 22.50; Tánca z.

FRANKFURT, 251 m. 19; Lengyel népdalok. 20.15; Boroszló. 20.45; Hgv. 21.05; Szór. z. 22; Vidám ó. 23; Dalok és zongoradarabok. 24; Lemezek.

HAMBURG, 331.9 m. 18.55; Königswusterhausen. 20; H. 20.15; Breslau. 20.45; Színmű. Sudermann; Johannsfeuer. 22; H. 22.20; Zenei közjáték. 23; Königswusterhausen.

KASSA-KOSICE, 269.5 m. 18; Orosz e. 18.20; Hanglemezek. 18.55; Magyar h. 19; Praha. 20.25; Brno. 22; Praha. 22.45; Pozsony.

KÖLN, 455.9 m. 19; Dalok. 20.15; Boroszló. 20.45; E. KÖNIGSBERG, 291 m. 19; Tarka ó. 20.15; Boroszló. 20.45; E. 21.30; Brahms-dalok. 22.20; Deutschlandsender. 22.40; München.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN, 1571 m. 18.55; Schubert; A háború otthon. 20; Jelmondat. 20.15; Német orgonahgv. 20.45; Boroszló. 22.25; Rendőrségi torna. 23; Hamburg.

LEIPZIG, 382.2 m. 18.30; Népzene. 19.35; Helysz. közv. a drezdai fegyvermúzeumból. 20; H. 20.15; Orgonahgv. 20.45; Adomák. 21.10; A lipcsei filharmonikusok. 22.20; H. 22.50; Zenei kabaré. 23; 13 tánckar játsszik lemezek. I. Adás vége.

ya. 20.45: Stutt-
rt.

37.3 m. 19:
3.40: Népdal-
ok; Hangjáték-
ok; Hangleme-
zek. 21.05:
Népdalok.
0: Zene étte-
Tánclemez-
7 m. 19: Paul
Mark Lothar
E. 20: H.
ahgyv. 20.45:
51. 21.25: Né-
2.20: H. 22.50:
Adás vége.

5.8 m. 19:
gy. 20: H.
ahgyv. 20.45:
21.55: E.
20: Wagner-
chen.

m. 17.55:
18.20: Né-
40: E. 18.55:
Hárfahgy.
20.40: Vig-
sti hg.

64.5 m. 19:
Könnnyű z.
5: Lemezek.
Szimfonikus
15: A szimf.
3: H.
00 m. 18.25:
ádióhg. 20:
H. 22.15:
50: Tánc z.
251 m.

népdalok.
26. 20.45:
zór. z. 22:
Dalok es
k. 24: Le-

9 m. 18.55:
usen. 20: H.
20.45: Szin-
Johannis-
2.20: Zenei
önigswuster-

269.5 m.
20: Hang-
Magyar h.
25: Brno.
5: Pozsony.
19: Dalok.
20.45: E.
91 m. 19:
Boroszló.
Brahms-
deutschland-
lünchen.

HAUSEN.
Schubert:
n. 20: Jel-
Német or-
Boroszló.
torna 23:
m. 18.30:
elysz. köv.
nüzemből.
Orgonahgy.
21.10: A
monikusok.
enei kabar-
ar játszik.
vége.

LONDON REGIONAL, 342.1m.
20: Hangképek. 20.35: Al-
bert Chevalier. 20.45: Katona
zkar. 21.45: Hangy. 22.15:
H. 22.30: Tánc z.

MILANO, 368.6 m. 19: H.
20: H. lemezek. 20.30: E.
20.45: Operetteladás. Pietri:
Az elveszett asszony. 23: H.
MÜNCHEN, 405.4 m. 19:
Hanglemezek. 20: H. 20.15:
Német orgonahgy. 20.45:
Mozart Münchenben, hang-
játék. 22: H. 22.45: Szor.
hg. 24: Tánc z. 1: Adás
vége.

POSTE PARISIEN, 312.8 m.
19.10: H. 19.25: Tour de
France. 19.45: Színházkról.
19.50: Hanglemezek. 20.10:
Hgy. 20.55: Kamara z. 21.45:
Tánc z. 22.20: H.

POZSONY-BRATISLAVA,
298.8 m. 18.05: Praha. 18.15:
Magyar adás. A magyar há-
borús líra. 18.55: Praha.
19.10: Hangy. 19.35: Praha.
20.40: Hangy. 21.25: Egy
felvonásos. 22: Praha. 22.45:
Magyar h.

PRAHA, 470.2 m. 17.40:
Hanglemezek. 17.45: H.
18.05: E. 18.20: Német
adás. 18.30: Hangjáték.
19: H. 19.10: Hgy. 19.35:
Katonazene. 20.25: Brno.
22: H. 22.15: Lett dalok.
22.35: Hanglemezek. 22.45:
Hírek.

SÖTTENS, 443.1 m. 18: Nök-
nek. 20: Népies-est. 21.15:
H. 21.20: Szindarab. 22:
E.

STOCKHOLM, 426.1 m. 19:
Helyszíni köv. 19.30: E.
20: Zkari hg. 21: E. 21.30:
Lemezek. 22: Orgonaverseny.

STRASBOURG, 349.2 m.
18.30: Könnnyű z. 19.30: H.
20.30: Operett-eladás. 22.30:
H.

STUTTGART, 522.6 m. 19:
Hangtudósítás a Trettach-
csücsről. 20: Frankfurt. 20.15:
Német orgonahgy. 20.45:
Hans Sachs, vidám nép-
opera. 22.20: Frankfurt.
22.35: E. 23: E. 0.20: Frank-
furt.

WARSAWA, 1411 m. 19:
H. 19.15: Enekhgy. 19.50:
Sport. 20.02: Mezög. 20.12:
Moniuszko: Az elvarázsolt
kastély, opera. 22.30: E.
22.45: Tánclemez. 23: 1.
jár.

WIEN, 506.8 m. 12: Hangy.

13: H. 15: 1. jár. 15.20:
Női ó. 15.30: Gyermekdalok.
16.05: Hanglemezek. 16.55:
Felolv. 17.15: Gastein je-
lentősége. 17.35: Ének- és
zongoraverseny. Liszt: VIII.
magyar rapszódia. Strauss—
Schütt: Fecske-kerिंगő.
Karatzas: Görög dalok.
Marx J.: Mind hajdan, dal.
Giordano: Aria az „André
Chénier” c. operából. 18.10:
Az osztrák ember és az
az osztrák táj. 18.35: A ta-
nuvállomás lélektani problé-
mája, felolv. 19: H. 19.10:
Időszerű anyag. 19.25: Kat.
z. 20.10: 10 perc szórakozás.
20.20: Katona z. folyt. 20.55:
Chopin: 24 etüd., op. 10 és
25. Zongorán előadja Wanda
Stella. 22: H. 22.15: Esti
hg. Fucik: Firenzei ind.
Offenbach: Szép Heléna, nyí-
tány. Svendsen: Románc.
Strauss J.: Művészelet, ke-
ringő. Lehár: Cigányszere-
lem, egyveleg. Hellmesber-
ger: Gavotte. Kálmán: Dal.
Komzák: Keringő. Eysler:
Dal. Morena: Halló! Hier
Wien! egyveleg. 23.50: Köz-
lemények. 24—1: Tánc z.

JULIUS II SZERDA

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

21.00: Frankfurt. 22.00: Stock-
holm. 22.15: Warszawa. 22.30:
London Regional és Königs-
berg. 22.45: Breslau. 22.50:
Berlin. 23.00: Daventry és
Wien. 23.15: Beograd.

OPERA

20.15: Poste Parisien.

BEOGRAD, 437.3 m. 19:
Schumann, Schubert és
Brahms-dalok. 19.50: Leme-
mek. 20: Ljubljana. 22:
H. 22.45: Rzkar. 23.15:
Tánclemez.

BERLIN, 356.7 m. 18.30:
Elfelejtett mesterek. G. Ries-
siger: Indulók. 19.20: Népd-
dalok. 19.40: H. 20: H.
20.10: Frankfurt. 20.30: Vi-
dám est és tánc z. 22.20:
H. 22.50: Tánc z. 1: Adás
vége.

BRESLAU, 315.8 m. 19:
Térzene. 20: H. 20.10:
Frankfurt. 20.30: Hgy.
22.20: H. 22.45: Tánc z.
BRNO, 325.4 m. 18.20:
Lemezek. 18.55: Praha.
19.10: Hgy. 19.30: Praha.
20: Pozsony. 22: Praha.
22.15: Schrammel z. 22.45:
Praha.

BUCURESTI, 364.5 m. 19:
1. jár., rzkar. 20: E. 20.15:
Rzkar. 21: E. 21.15: Ka-
mara z. 21.45: E. 22: Ének.
22.30: H. 23.30: Zene
étteremből.

DAVENTRY, 1500 m. 19:
Kvintett. 20: Katona z. 21: H.
21.25: E. 21.40: Londoni
rádió zkar. 22.25: E. 23:
Tánc z.

FRANKFURT, 251 m. 19:
Nép z. 19.30: A Wasgaurl.
20.10: E. 20.30: Hgy. 21:
Tánc z. 23: Ejjeli z.
24: Stuttgart.

HAMBURG, 331.9 m. 19:
Könnnyű z. 20: H. 20.10:
Frankfurt. 20.30: Tánc z.
22: H. Utána tánc z. folyt.
23: Modern kamara z.

KASSA-KOSICE, 269.5 m.
18: Dalok. 19.55: Magyar
h. 19: Praha. 20: Pozsony.
22: Praha. 22.15: Po-
zsony.

KÖLN, 455.9 m. 19: Régi da-
lok. 20.10: Frankfurt. 20.30:
Hangjáték. 22.30: Hangy.

KÖNIGSBERG, 291 m. 19:
Pflitzner-szerzem. 20.10:
Frankfurt. 20.30: München.
22.30: Tánc z.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN,
1571 m. 18.40: Lemezek.
20: Jelmondat. 20.10: Frank-
furt. 20.30: Katona z. 21.50:
Sport. 22.30: E. 23: Berlin.

LEIPZIG, 382.2 m. 18.20:
Operettzene. 19.35: E. 19.55:
H. 20.10: Frankfurt. 20.30:
Vidám-est. 22: Nép- és kato-
nadalok, lemezek. 22.20: H.
22.50: Tánc z. 0.30: Adás
vége.

LONDON REGIONAL, 342.1 m.
20: E. 20.20: Kvintett. 21.15:
Vidám adás. 22.15: H. 22.30:
Tánc z.

MILANO, 368.6 m. 19.15:
E. 19.30: Könnnyű z. 20:
H. lemezek. 20.30: E. 20.45:
Színmű, utána lemezek. 23:
Hírek.

MÜNCHEN, 405.4 m. 18:
Hangkép. 20: H. 20.10:
Frankfurt. 20.30: Sport. 22:
H. 23: Hanglemezek.

Mint előfizetők

úgy is megrendelheti lapunkat, hogy temetke-
zési segélyre és évvjáródokra legyen biztosítva,
de ez esetben a $\frac{1}{4}$ évi előfizetés díja nem 2
pengő 50 fillér, hanem 3 P 34 fillér. E hirdetésre
való hivatkozással forduljon kiadóhivatalunk-
hoz bővebb felvilágosításért és prospektusért.

JULIUS 12

CSÜTÖRTÖK

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

20.45: Königswusterhausen.
22.15: Warszawa. 22.30: London Regional. és Königsberg.
22.45: Daventry. 24.00: Wien.

OPERA

20.45: Milano. 21.00: Bucaresti.

BEOGRAD, 437.3 m. 18.30:
Népdalok gitárkísérettel.
19.10: Rzkar. 20: A gárda-
ezred zckara. 22: H. 22.50:
Zene étteremből.

BERLIN, 356.7 m. 19: Fiatal
komponisták. 19.40: E. 20:
H. 20.15: Carl Loewe. 20.45:
Hangképek. 21.15: Szimf.
hgv. 22.20: H. 22.50: Vi-
dám hgv. I: Adás vége.

BRESLAU, 315.8 m. 19:
Hangképek. 20: H. 20.15:
Hamburg. 20.45: Szór.
hgv. 22: München. 22.45:
Hangy.

BRNO, 325.4 m. 17.45:
E. 17.55: Gitárhgv. 18.20:
Német adás. 18.55: Pra-
ha. 19.10: Pozsony. 19.35:
Fúvós-zkar. 20.05: Hgv.
20.50: Vidám est. 21.30:
Fúvósötös. 22: Praha.

BUCURESTI, 364.5 m. 19:
I. jár. 19.05: Dinicu-zkar.
20.30: E. 20.45: Könyv-
ism. 21: Puccini: Píllangó
kisasszony.

DAVENTRY, 1500 m. 19:
Hgv. 20.20: Hgv. Köznök.
Magyar Aranka. 21: H. 21.40:
A rádió-énekkar orgonaki-
séréttel. 22.45: Tánc z.

FRANKFURT, 251 m. 19:
Katonazene. 19.30: E. 20:
H. 20.15: Hamburg. 20.45:
E. 21.30: Zenei körtánc.
23: Éjjeli z. 24: Stutt-
gart.

HAMBURG, 331.9 m. 19:
Színmű. 20: H. 20.15: Karl
Loewe-est. 20.45: Breslau.
22: H. 22.20: Zenei közjá-
ték. 23: Könyvű z. 0.15:
A rövidhullámú adón: Éjjeli
zene.

KASSA-KOSICE, 269.5 m.
18: Magyar adás. 18.55:
Magyar h. 19: Praha.
19.10: Pozsony. 19.35: Pra-
ha. 22.15: Pozsony. 22.30:
Praha.

KÖLN, 455.9 m. 19: Házi z.
20.15: Hamburg. 20.45: Ste-
fan George ünnep. 21.15:
Lemezek. 22.20: H.

KÖNIGSBERG, 291 m. 19.30:
Zongorahgv. 20.15: Ham-
burg. 20.45: Götz: Ingeborg.
22.30: Tánc z.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN,
1571 m. 19: Naptárlap. 20:
Jelmondat. 20.15: Hamburg.

POSTE PARISIEN, 312.8 m.
19.10: H. 19.25: Tour de
France. 19.45: Színházakról.
19.50: Hanglemezek. 20.15:
Puccini: Tosca c. operája,
hanglemezek. 22.20: H.

POZSONY-BRATISLAVA,
298.8 m. 17.40: Hangleme-
zek. 18: Hanglemezek. 18.15:
Magyar adás. 18.55: Pra-
ha. 19.10: Brahms-z. 19.45: E.
20: Hangjáték. 22: Praha.
22.25: Brno. 22.45: H.

PRAHA, 470.2 m. 17.55:
Hanglemezek. 18.20: Né-
met adás. 19: H. 19.10:
Operaáriák. 19.30: E.
19.45: Citera quartett. 20:
Bratislava. 22: H. 22.15:
Brno. 22.45: H.

SOTTENS, 443.1 m. 18: Gyer-
mekóra. 20.05: Szakszoföv-
hgv. 21.20: H. 21.30: Zon-
gorahgv.

STOCKHOLM, 426.1 m. 18.15:
Lemezek. 19.30: Felolv. 20:
Dalok. 21.15: Színmű. 22:
Tánc z.

STRASBOURG, 349.2 m. 18.30:
Szalón z. 19.30: H. 20.45:
Szimf. hgv. 22.30: Könyvű z.

STUTTIGART, 522.6 m. 18.55:
Deutschlandsender. 19.45:
Mezőg. 20.10: Frankfurt.
20.30: Tarka ó. 21.45: Moz-
zart: C-dur vonósnegyes.
21.45: E. 22.35: E. 23: Nép z.
24: Éjjeli z.

WARSAWA, 1411 m. 18.45:
Felolv. 19.15: Hgv. két zon-
gorán. 19.50: Sport. 20.02:
Tárca. 20.12: Könyvű z.
20.50: H. 21.02: Mezőg.
21.12: Szólisták. 22: Iro-
dalom. 22.15: Tánc z. 23:
I. jár.

WIEN, 506.8 m. 12: Zkari hgv.
13: H. 15: I. jár. 15.20:
Amerikai benyomások, felolv.
15.35: Ifjúsági ó. 16.05: H.
16.10: Hanglemezek. 17.05:
Előadás Ravennáról. 17.30:
Skandináv dalok (Heise és
Grieg). 18: A hegymászók
felszereléséről. 18.25: Aussee
és környéke. 18.50: Hogyan
védekezünk az eső ellen?
Felolv. 19: I. jár. 19.10:
Lemezek. „A nevelés a ze-
nében.” Flotow: Márta. Ni-
colai: A windsori vig nők.
Verdi: Alarcosbál és Rigo-
letto. Gounod: Faust. Wagne-
r: Walkur. Muszorgszkij:
Bohádai. Strauss: Dene-
vér. 20.35: Időszerű anyag.
20.50: A nap, a hold és a
csillagok. Költemények és
gondolatok. 21.30: Ausztria
történetéből: II. József. 22:
H. 22.15: Dalok. 23-1:
Jazz-z. Szünetben 23.50:
Közlemények.

Nem káromkodik soha-
sem, mert nem lesz oka
rá, minden kérdését simán
megoldja Tolnai Világ-
lexikona segítségével.

20.45: Tánc z. 22.30: Csil-
lagászat. 23: Zenei e.
LEIPZIG, 382.2 m. 18.20: Vi-
dám est. 19.35: Tel Grönland-
ban. 20: H. 20.15: Hamburg.
Carl Loewe német mester
Pomerániban. 20.45: Hang-
játék. 22.20: H. 22.50: Mün-
chen. 23.10: Mandolinhangy.
LONDON REGIONAL, 342.1 m.
20: Hangjáték. 20.50: Zkari
hgv. 22: Népi z. 22.15: H.
22.30: Tánc z.

MILANO, 368.6 m. 19.15:
E. 19.30: Könyvű z. 19.45:
H., lemezek. 20.30: E. 20.45:
Operaelőadás. Flotow: Márta.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19:
Szór. hangy. 20: H. 20.15:
Hamburg. 20.45: E. 21.15:
Hangjáték. 22: H. 22.20: E.
23: Szonáták.

POSTE PARISIEN, 312.8 m.
19.10: H. 19.25: Tour de
France. 19.50: Saljapin: Le-
mezek. 20: Csevegés. 20.15:
Geraldine: Aima c. darabja.
22.20: H.

POZSONY-BRATISLAVA,
298.8 m. 15.15: Brno. 18.15:
Magyar adás. Előadás Ko-
dályról. 18.55: Praha. 19.10:
Gyermekdalok. 19.35: E. 20:
Praha. 22.15: Magyar h.
22.30: Praha.

PRAHA, 470.2 m. 19: H.
19.10: Bratislava. 19.30:
Dalok. 20.05: Szimfónikus
hgv. 22: H. 22.15: Hang-
lemezek. 22.30: Szalón z.
22.45: Orosz h.

SOTTENS, 443.1 m. 18.20:
Lemezek. 20: Debussy: Ket-
tős. 20.45: Hgv. 21.15: H.
21.20: A hgv. folyt.

STOCKHOLM, 426.1 m. 18.15:
Lemezek. 19.30: E. 20: Ka-
baréműsor. 20.45: Felolv.
21.15: Schumann: B-dur,
szimfónia. Lemezek. 22:
Könyvű z.

STRASBOURG, 349.2 m. 18.30:
Zkari hgv. 19.15: E. 19.30:
H. 20.30: Lemezek. 20.45:
Katonazene.

STUTTIGART, 522.6 m. 18.45:
Szór. z. 19.30: E. 20.15:
Hamburg. 20.45: Hangjáték.
21.10: Hangy. 22: München.
22.35: E. 23: Kamara z.
22.30: Ének. 24: Frankfurt.

WARSAWA, 1411 m. 19: H.
19.15: Karének. 19.40: Köny-
nyű z. 19.50: Sport. 20.02:
E. 20.12: Könyvű z. 20.50:
H. 21.02: Mezőg. 21.12:
Népies hgv. 22: E. 22.15:
Tánc. 23: I. jár. 23.05: E.

WIEN, 506.8 m. 12: Hangle-
mezek. I. Alpeli dalok. II.
Művészlemezek. 13: I. jár.
13.10-14: Könyvű z., le-
mezek. 15: H. 15.20: A mun-
kaműküli ifjúsághoz. 15.40:
Gyermekóra. 16.05: H. 16.10:
Tehetséges kezdők. 16.40:
A gyümölcs a háztartás-
ban, előadás. 16.50: Repü-
lési események a régi Ausztri-
riában. 17.10: Hanglemezek.
18: Amikor az emlékezőtehet-
ség kihagy. 18.25: Osztrák

z. 22.30: Csil-
Zenei e.
m. 18.20: Vi-
Tél Grönland-
15: Hamburg,
német mester
20.45: Hang-
1. 22.50: Mün-
andolinhangy.
NAL, 342.1 m.
20.50: Zkari
z. 22.15: H.

5 m. 19.15:
nyű z. 19.45:
30: E. 20.45:
Ciotow: Márta.
5.4 m. 19:
0: H. 20.15:
5: E. 21.15:
H. 22.20: E.

N. 312.8 m.
5: Tour de
sajjapin: Le-
vegés. 20.15:
a c. darabja.

SLAVA,
Brno. 18.15:
Előadás. Ko-
Praha. 19.10:
19.35: E. 20:
Magyar h.

m. 19: H.
va. 19.30:
szimfonikus
15: Hang-
Szalón z.

m. 18.20:
ussy: Ket-
21.15: H.
lyt.

1 m. 18.15:
E. 20: Ka-
5: Felolv.
a: B-dur,
ezek. 22:

2 m. 18.30:
E. 19.30:
ek. 20.45:

m. 18.45:
E. 20.15:
hangjáték.
München.
amara z.
Frankfurt.

m. 19: H.
10: Köny-
rt. 20.02:
z. 20.50:
z. 21.12:
z. 22.15:
23.05: E.

Hangle-
alok. H.
I. jár.
z., le-
A mun-
z. 15.40:
H. 16.10:
16.40:

ízartás-
Repü-
Auszli-
lemezek.
zötehet-
Osztrák

vidék, felolv. 18.50: A bécsi
állami színház. 19: H. 19.10:
A heti tárcsa: De Ligne her-
ceg, egy osztrák-francia.
19.35: Időszerű anyag. 20:
A tenger a zenében. Wag-
ner: Bolygó hollandi, nyí-
tány. Saminsky: A tenger
szimfóniája. Ravel: Csó-
nak a tengeren. Reger:
Böcklin-szvit. a) Hullámok
játéka; b) A halottak szí-
gete. Liszt: Velencei regatta.
Debussy: A tenger. Három
szimf. rajz. Delius: Hullám-
verés. 22: H. 22.15: E. 22.25:
Esti hgv. Hummer: Csá-
szárivadás, induló. Strauss
O.: Rund um die Liebe, kis
szvit. Wacek: Dal. Zieh-
rer: Kis ördögök, keringő.
Eysler: Egyveleg. Flem-
ming: Cigánydal. Fischel:
Lengyelke. Niederberger:
Dal. Berthé: Tavasszal Bécs-
ben, keringő. Landl: Ro-
mánc. Borchet: Ahogy tet-
szik, egyveleg. 23.50: H.
24—1: Tanc z.

JULIUS 13

PÉNTEK

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

22.30: London Regional, Da-
ventry és Königsberg. 23.00:
Wien, Köln és Beograd.

BEOGRAD, 437.3 m. 19:
Népzene lemezek. 19.30:
E. 20: Zágráb. 22: H.
Cigányzene. 23: Tanc z.

BERLIN, 356.7 m. 19: Cse-
vegés. 20: E. 20.15: Königs-
berg. 20.45: Szór. hgv. 21.40:
Hangjáték. 22.20: H. 22.05:
Hans Pfitzner-lemezek. 23.30:
E. 24: Adás vége.

BRESLAU, 315.8 m. 19:
Vidám est. 20: H. 20.15:
Königsberg. 20.45: Hang-
képek. 21.15: Tánceleke.
22.20: H. 22.45: Tanc z.
BRNO, 325.4 m. 18: H.
18.20: Német adás. 18.30:
Szindarab. 18.55: Praha.
21.25: Szlav dalok. 21.45:
Hgv. 22: Praha.

BUCURESTI, 364.5 m. 19:
I. jár. Rzkar. 20: E.
21.15: Kamara z. 21.45:
Ének. 22.30: Kéztongorás
hgv. 23: H.

DAVENTRY, 1500 m. 19:
Hgv. 20: Vidám dolgok. 21:
H. 21.20: A londoni rádió
zkara. 22.30: E. 22.35: Tanc-
zene.

FRANKFURT, 251 m. 19:
E. 20: Berlin. 20.15: Kö-
nigsberg. 20.45: Hangjáték.
Ték. 23: E. 24: Stuttgart.

HAMBURG, 331.9 m. 19:
Katona z. 20: Berlin. 20.15:
Königsberg. 20.45: E. 22:
H. 22.30: Zenei közjáték.
23: Könnyű z.

KASSA-KOSICE, 269.5 m.
18: Magyar adás. 18.55:
Magyar h. 19: Praha.
22.45: Pozsony.

KÖLN, 455.9 m. 19.30: Ifjú-
sági ó. 20: Berlin. 20.15:
Königsberg. 20.45: Hangy.
23: Tanc z.

KÖNIGSBERG, 291 m. 19:
Tesztelés. 19.30: Hgv. 20:
Berlin. 20.15: Egy éj a kö-
nigsbergi vértörvényszéknél,
hangjáték. 20.45: Esti hgv.
22.30: Tanc z.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN,
1571 m. 19: Breslau. 20:
Jelmondat. 20.15: Königs-
berg. 20.45: Lipcse. 21.15:
Német házizene. 22: H.
22.10: Sport. 22.35: Frank-
furt. 23: Boroszló.

LEIPZIG, 382.2 m. 18.20:
Vidám hangképek. 19.35:
E. 20: Berlin. 20.15: Kö-

nigsberg. 20.45: Wagner Ri-
chárd, a német forradalmár.
21.05: Operettzene. 22.20:
Sport. 22.50: Drezdai fil-
harmonikusok. 24: Adás ve-
ge.

LONDON REGIONAL, 342.1 m.
20: Hangy. 21: Kamara z.
22.15: H. 22.30: Tanc z.

MILANO, 368.6 m. 19.15: E.
19.30: Könnyű z. 20.30: E.
20.45: Szimf. hgv. 21.45:
Csevegés. 22: Bemondás szer-
rint. 23: H.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19:
Tanc z. 20: Berlin. 20.15:
Königsberg. 20.45: Szimf.
hgv. 21.40: E. 22: H. 23:
Hangy.

POSTE PARISIEN, 312.8 m.
19.10: H. 19.25: Tour de
France. 19.50: Hgv. 20.12:
Operaáriák. 22.20: H.

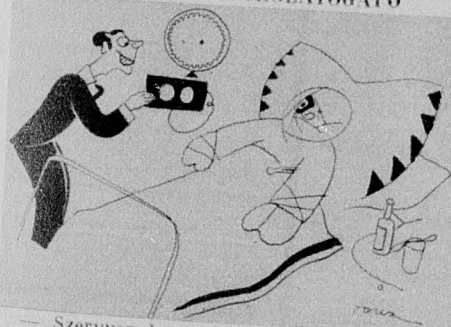
POZSONY-BRATISLAVA,
298.8 m. 17.40: Hanglemez.
18.15: Magyar adás. 18.55:
Praha. 19.10: Hegedű és
hárfa duett. 19.35: Praha.
21.25: E. 21.40: Mozart-z.
22: Praha. 22.45: Magyar h.
PRAHA, 470.2 m. 17.40:
Hanglemez. 17.50: H.
18.20: Német adás. 18.55:
H. 19.10: E. 20.20: Hang-
lemezek. 20.50: Hgv.
21.25: Hegedű-hgv. 22: H.
22.15: Hanglemez.
22.45: Orosz h.

SOTTENS, 443.1 m. 18: Nők-
nek. 18.30: Rzkar. 21.15: H.
21.35: Csellóhgv.

STOCKHOLM, 426.1 m. 19.30:
E. 20: Négyes. 21: E. 21.30:
Könnyű z. 22: Lemezek
STRASBOURG, 349.2 m. 18.30:
Hgv. 19.30: H. 20.30: Disz-
hgv. Francia zeneszerzők.
22: H.

STUTTART, 522.6 m. 19:
Frankfurt. 20: Berlin. 20.15:
Königsberg. 20.45: Frank-
furt. 22.20: Frankfurt. 23:
Szór. hgv. 24: Éjjeli z.
WARSAWA, 1411 m. 19: E.

A FIGYELMES BETEGLÁTÓGATÓ



— Szervusz barátoeskam! Bekapcsolom
neked a rádiót, szenzációs ez a vigjáték, meg-
pukkadhatsz a nevetéstől.

A STUDIÓBAN



— Ugy, szóval a kislány szpikernő akar
lenni? És van hozzá tehetsége?

— Ó hogyne — nem tud sem németül, sem
franciául.

10.15: Könyvű z. 19.40:
Lemezek. 19.50: Sport. 20.12:
Szimf. hgv. 22: Tárcza. 22.15:
Könyvű z. 23: I. jár.
WIEN, 506.8 m. 12: Hangle-
mezek. Osztrák parasztszene.
12.30: Könyvű z. 13: H.
13.10: Lemezek. Grieg: Nor-
vég táncok. 13.30: Lemezek.
Művészlemez. 15: H. 15.20:
Nőknek. 15.40: Ifjúsági ó.
Zongoralecke. 16: H. 16.05:
Női ó. Rülke leveleiből. 16.30:
Lemezek. 16.50: Műszaki tel-
jesítmények 80 évvel ezelőtt
a Greine dunaszoros rob-
bantásánál. 17.10: A fater-
meletről. 17.30: Zongora- és
énektrió. Bach: D-dur szo-
nata. Brahms: Hat dal.
18.10: H. 18.20: E. 18.35:
Az osztrák kisvárosról. 19:
H. 19.10: Fúvősegyüttes.
Schneider: Induló. Strauss:
Keringő. Leopoldi: In klei-
nem Café in Hernalis, dal.
Lehár: Weibermarsch. Bed-
narz: Katzerwalzer. Klie-
ment: Allweil lustig, fesch
und munter, egyv. Stolz:
Im Prater blühn wieder die
Bäume. Jurek: Deutsch-
meister, induló. 20: Népies
szimű. „Der Apotheker
Friedl.” 21.30: Az új osz-
trák alkotmányról. 21.50: E.
22: H. 22.15: Kamara z.
Beethoven: F-molt, vonós-
négyes. Mozart: G-dur, vo-
nós négyes. 23: Tanc z.

JULIUS 14
SZOMBAT
KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

21.05: Poste Parisien. 23.00:
Stockholm. 22.20: Sottens.
22.30: London Regional, Da-
ventry, Strasbourg és Wien.
22.45: Breslau. 23.00: Beograd
és Warszawa. 24.00: München.

OPERETT

20.00: Wien.

BEOGRAD, 437.3 m. 19:
E. 21: E. 21: Francia est.
23: Táncelemez. 19.30:
BERLIN, 356.7 m. 18.30:
Vidám csevegés zenével.
19.40: E. 20: H. 20.15:
Vidám est. 22.20: H.
BRESLAU, 315.8 m. 19:
Harangjáték. 19.05: Köl-
temények. 20: H. 20.10:
Opera-est. 22.20: H. 22.45:
Táncczene.

A leghatalmasabbfeyyver
a mai nehéz viszonyok közt
az a tudás, melyet Tolnáj
Világlexikonából szerez
meg.

BRNO, 325.4 m. 18.20: E.
18.30: Hanglemez. 18.55:
Praha. 19.10: Fúvós
zkar. 19.45: Praha. 20:
Pozsony. 20.40: Praha.
22.30: Hangverseny.
BUCURESTI, 364.5 m. 19:
I. jár. Jonescu zkar. 20.30:
E. 20.45: Lemezek. 21:
E. 21.40: Enek. 22: E.
22.20: Rzkar. 23.30: Zene
étteremből.
DAVENTRY, 1500 m. 19: Lon-
doni cigányzkar. 20: Va-
rieté. 21: H. 21.20: Katona z.
22.30: E. 22.35: Tanc z.
FRANKFURT, 251 m. 19:
Nyár ünnepe. 20.15:
Deutschlandsender. 22.20:
Szór. műsor. 22.35: H.
23: Stuttgart. 0.30: Éjjeli
zene.
HAMBURG, 331.9 m. 19:
Népies z. 20: H. 20.10: Nyári
sportünnepély. 22: H. 23:
Tanc z.
KASSA-KOSICE, 269.5 m.
18: Lemezek. 18.30: E.
18.40: E. 18.55: Magyar
h. 19: Praha. 19.10: Brno.
19.45: Praha. 20: Pozsony.
20.40: Praha. 22.15: Poz-
sony. 22.30: Brno.
KÖLN, 455.9 m. 19: Lemezek.
20.15: Operett. 22: H.
22.20: Boroszló.

KÖNIGSBERG, 19: Raff Joa-
chim a-moll zongoraverseny.
19.35: E. 20.10: Bajtársi
est. 21.10: Deutschlandsen-
der. 22: H. 22.30: Lipsce.
KÖNIGSWUSTERHAUSEN,
1571 m. 18.20: Lemezek.
19.55: Harangszó. 20: Jel-
mond. 20.10: Nagy opera-
est. 22: H. 22.20: Sport.
22.45: I. jár. 23: Stuttgart.
LEIPZIG, 382.2 m. 18.40: E.
19: Német vándordalok.
19.35: E. 19.55: E. 20: H.
20.10: E. 20.15: Vidám hang-
képek. 22.05: H. majd a
hangképek folyt. I: Adás
vége.

LONDON REGIONAL, 342.1 m.
20: A londoni szimf. zkar.
21: Zongora-hegedű hgv.
21.45: Párbeszéd a Népszö-
vetségről. 22.15: H. 22.30:
Tanc z.

MILANO, 368.6 m. 19: E.
19.30: Könyvű z. 19.45:
H. lemezek. 20.30: E. 20.45:
Róma.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19:
Népszimű. 20: H. 20.10:
Hangv. 23: Hangv. 24:
Tanc z.

POSTE PARISIEN, 312.8 m.
19.10: H. 19.25: Tour de
France. 19.45: Színházakról.
19.50: Gr. 20.10: E. 20.20:
Hangv. 21.05: Jazz-z. 22.20:
Hírek.

POZSONY-BRATISLAVA,
298.8 m. 17.55: E. 18.15:
Magyar adás. Szlav-magyar
kultúrális közeledés és hang-
játék. 18.55: Praha. 19.20:
Lola és Maria Kratochwill
hgv. 19.45: Humoreszk. 20:
Szór. hgv. 20.40: Praha.

22.15: Magyar h. 22.30:
Praha.
PRAHA, 470.2 m. 17.40:
H. 18.15: Német adás.
18.50: Sport. 19: H. 19.10:
Brno. 20: Bratislava. 20.40:
E. 20.50: Francia z. 22:
H. 22.15: Hanglemez. 22.30:
Brno.

SOTTENS, 443.1 m. 18.25:
Lemezek. 20: Vibrafónszólo.
20.25: Donizetti: Don Pas-
quale. 21.10: H. 22.20: Tanc-
zene.

STOCKHOLM, 426.1 m. 19.30:
Régi tanc z. 20.15: Utinapló.
20.45: Lemezek. 23: Mo-
dern tanc z.

STRASBOURG, 349.2 m. 18.45:
Lemezek. 19.30: H. 20.30:
Népies z. 22.30: Tanc z.

STUTTGART, 522.6 m. 18.20:
Tanc z. 20.15: München.
22: Táncelemez. 22.35: E.
23: Szór. z. 0.30: Frankfurt.

WARSAWA, 1411 m. 19: H.
19.45: Könyvű z. 19.50:
Sport. 20: Chopin művei-
ből. 20.30: E. 20.40: Orgona-
verseny. 21.02: H. 21.12:
Hgv. a francia nemzeti ün-
nep alkalmából. 22: Cseve-
gés. 22.10: Hangos film-
dalok. 23: I. jár. 23.05:
Tanc z.

WIEN, 506.8 m. 12: Leme-
zek. Alpesi dalok. 12:
Művészlemez. 13: H. 13.10:
Könyvű z. Lemezek. 15:
H. 15.15: Francia nyelv.
15.40: A szénnélküli világ.
16: H. 16.05: Régi mandolin-
z. Hoffmann: C-dur négyes.
Glickh: Szvit. 16.45: Szent
Menas városában. 17.10:
Zkari hgv. Foulds: Kelta,
nyitány. Pfitzner: Kristel-
fein. Strauss R.: Két dal.
Albeniz: Tangó és capriccio.
Casella: Nocturno. Kienzl:
Kuhreigen. Weinberger: Dal.
Nedbal: Lengyelvér, keringő.
Dostál: Slágergyűjtemény.
Cerde: En garde, induló.
18.10: Stelzhammer halálá-
nak 60. évfordulójához. 18.40:
Időszerű anyag. 19.05:
H. 19.15: Jelentés az osztrák
evezőnabajokságról és a nem-
zetközi karintiai evezősregat-
táról. 19.20: Hangv. 2 zongor-
án. Reger: Mozart-vál-
tozatok. Bach: G-dur szo-
nata. Stolz: Két Chopin-
etűd. Rachmaninov: Taran-
tella. 20: Operettelőadás.
Weiberger: Három szegény
ördög. 22.15: H. 22.30: Tanc
z. 23.50: H. 24: Lemezek.
Suppé: Reggel, délben, este.
Bécsben, nyitány. Strauss:
Fecskekeringő. 1001 éj, ke-
ringő. Cigánybáró, Szerelmi
dal, keringő. A denevér, nyi-
tány. Morgenblätter, keringő.

Nem lehet népszavazás-
sal eldöntenai a tudományos
kérdéseket. ellenben Tolnáj
Világlexikona minden kér-
déseste megadja a választ.

ar h. 22.30:
 2 m. 17.40:
 émet adás.
 19: H. 19.10:
 islava.20.40:
 ncia z. 22:
 anglemezek.
 m. 18.25:
 Vírfaónszóló.
 i: Don Pas-
 22.20: Tanc-
 6.1 m. 19.30:
 15: Utinapló.
 k. 23: Mo-
 19.2 m.18.45:
 H. 20.30:
 Tanc z.
 6 m. 18.20:
 München.
 i. 22.35: E.
 Frankfurt.
 11 m. 19: H.
 z. 19.50:
 pin művei-
 40: Orgona-
 H. 21.12:
 nemzeti ün-
 22: Cseve-
 ngos film-
 jár. 23.05:
 12: Leme-
 alok. 12:
 3: H. 13.10:
 nezek. 15:
 cia nyelv.
 küll világ.
 mandolin-
 tur négyes.
 4.45: Szent
 n. 17.10:
 ds: Kelta,
 Kristel-
 Két dal.
 capriccio.
 o. Kienzl:
 rger: Dal.
 ér, kerin-
 regyveleg.
 e, induló.
 er halálá-
 hoz. 18.40:
 19.05:
 az osztrák
 és a nem-
 zősregat-
 v. 2 zon-
 ozart-vál-
 dur szo-
 Chopin:
 Taran-
 ttelődás.
 szegény
 .30: Tanc
 Lemezek.
 ben, este.
 Strauss:
 l éj, ke-
 Szerelmi
 ver, nyi-
 keringő.

PATIKÁRUS FERKÓ ÖROKSÉGE

IRTA: PETERDI ANDOR

Patikárus Ferkó a hetvenes évek táján nevezetes cigányprimása volt Pest városának. Dicsőséges életének utolsó állomása a „Két pisztoly”-hoz címzett éjjeli mulató volt. Itt aratta eme bús végű sikerét, melynek a históriáját elbeszéltem.

Párizs, 1870 február 1. Ezt a dátumot mutatta a falinaptár, amikor Favrien nézegette, hogy nincs-e valami fontos feljegyzése, amit még elutazása előtt kellene elintéznie. A lap tiszta volt. Ezen a napon sehoiva nem szólt meghívása s így nyugodtan készülődhetett. Sehonnán nem kellett, hogy kimentse magát. Most a tükör elé állt és úgy vizsgálta a saját arcát, mintha egy idegen nézne vele farkasszemet. A tükörlap híven mutatta fel-

dült kedélyét, égő piros arcát s el is fordult gyorsan. A másik pillanatban már csomagolt. Legszükségesebb holmijait rakosgatta be egy közép nagyságú utazóböndöndbe. Mindez gépiesen történt. A feje zúgott, szeme néha könnybe lábadt, pedig igazi férfi volt, kemény, dacos lélek. Nagyszerű erényeivel szép jövő is várt rá pályáin. Egy francia tengerhajózási társaság főtisztviselője volt s őt szemelték ki az igazgatói állásra, az esetben, ha előde nyugdíjba vonul. És ezzel az eshetőséggel már számoltak is a vállalat urai, mert a jelenlegi igazgató koros és fáradt ember volt. Mindez azonban eszébe sem jutott most. Egy leány utolsó búcsúszavai zsongtak benne. Marianne hangját hallotta:



... ved ki a fejedből Favrien, hogy nem élhetsz nélkülem

— Nem lehetek a tied, Favrien. Verd ki a fejedből azt, hogy nem élhetsz nélkülem. Volt egy szép nyarunk. Ez is valami. Emlék egy hosszú életre. És most már alkalmat sem adhatok többé rá, hogy találkozhassunk. Harmadikán már Rienzi ezredes menyaszszonya lesznek. Így döntöttek a sorsunk felett...

Igy beszélt hozzá utóljára a szép Marienne és könnyek csillogtak a szemében. Néma megrendüléssel fogtak kezét, tudták, hogy többé soha nem találkozhatnak ilyen bizalmas közelségben. És most, hogy csomagol, újra és újra hallja e szavakat. Feje kábult, a szíve kalimpál, elvolteni szeretne, világga ordítani tehetetlen fájdalomát, de nem tehet mást: csomagol, hogy minél gyorsabban elhagyja Párizst. Csak az a vágy kergeti, hogy el-el minél gyorsabban, akárhova ismeretlen emberek közé, idegen világba. Nem akar halni francia szót s nem látni katonát, hogy eszébe se juthasson a tragédiája.

Már mindene bőröndjében volt. Ékszereti, levelei, főlöleges pénzének igen tekintélyes része, a legfontosabb ruhák és fehérneműek, egyszóval mindaz, ami egy átmeneti életre kell. Utóljára még egyszer körülnézett kis hotelszobáján, majd becsengette a szolgát, kocsit rendelt, a bőröndöt levitette s mire a földszintre ért, már beülhetett a kocsiba. Míg a kocsit baktatott vele, ő azon törte fejét, hogy hova is utazzék, merre vegye az útját? Mikor kiértek a pályaudvarra, Favrien még mindig nem tudta, hogy hova is váltsa meg jegyét? Hirtelen elhatározással a pénztárhoz sietett s így szólt az ablaknyílásba a pénztárosnőhöz:

— Madame, hova megy a legközelebbi induló vonat?

— Brüsszel, Berlin, Wien felé — volt a rövid válasz.

— Mennyi idő múlva?

— Tizenöt perc. Már be is szállhat.

— Kérek Wienig egy jegyet. Másod osztály.

És mialatt Favrien a hordár oldalán átvonult a várótermen, fölharsant a portás hangja:

— Brüsszel, Berlin, Wien! Beszállás, első vágány!

Gyorsan beszállt egy kevéssé elfoglalt kocsiba s leste az indulást. Egy éles fütty hasított a levegőbe s a vonat mozgásba jött. Azután egyre gyorsabb kattogással vágatott a francia földek, tájak és falvakon át, egy ismeretlen világ felé. S ő most nem gondolt semmire és senkire. Lehorgaszott fölül az ablak mellett és csupán Marienne utolsó szavai foglalkoztatták szívét és lelkét.

Néha elaludt. Zsibbasztó fáradtság szállta meg s azt sem tudta, hogy most mi történik vele. Arról is megfeledkezett, hogy vasúton ül s hogy kirántotta magát Párizs karmaiból. Nem figyelte az állomásokat, nem evett, nem ivott az úton s úgy érezte, hogy jó lenne így kivágtatni a világból is. Sehol nem szállt ki, keveset mozgott s valósággal összegémberevedve érkezett az osztrák császárvárosba.

Ott is a legközelebbi szállodában bérelt szobát s mikorra már kiheverte a gyötrő utazás fáradalmait, megint csak csomagolt. Innen is el. Tovább, tovább, akárhova. Úressé vált az élete mindenütt. Ismét a pályaudvarhoz sietett s a legközelebbi vonat, amely Pestre indult, már Favrient is hozta.

Itt megszállt a „Fehér ló” szállóban s Párizs és Wien után szeliden és megnyugtatólag hatott rá Pest egyszerű és lassúbb tempójú élete. Ugy hitte, hogy itt megnyugszik. Talán felejt is, talán jól is esik itt emlékezni a messzi Marienne arcára, hangjára, alakjára, szöke hajára s így tévedt be egy este a „Két pisztoly”-ba. A muzsika csalta be. Patikárus Ferkó bandája, mely akkoriban ott játszott.

— Micsoda ördögi bánattal van tele itt ez a világ! — kiáltott Favrien, amikor Patikárus Ferkó vonója felsírt a hírokon. Persze mindebből egy szót se értett senki. Itt busongott egy-egy pohár bor mellett. Patikárus hegedűjével temetgette a boldogságát, minden áldott éjjel. Senki se ismerte, senki se tudta, hogy mely tájról szakadt ide. Ő is csak annyit tudott mondani, ha nagyon szorongatta már a könny a torkát:

— Patikárosz, merci bien...

Egész éccaka asztalra borulva hallgatta a kesergő, felsíró magyar nótákat. A bor mámor és a cigány rikító hegedűje elringatták a francia ifjú keserű lelkét. Szárnyat kapott busongó képzelete, hazarepült s ott látta magát Marienne szent színe előtt, ráborult, ölelte, majd meg elszakadt tőle s vigasztaló mennyei angyalok röpködtek körül. De hiába... az ő fájdalomára még ezen a magyar földön se találhatott gyógyírt.

— Patikárosz, merci bien!... — dadogta, azután a messzeségbe révedt a tekintete.

Már ismerték a búsuló franciát a „Két pisztoly” vendégei. Legendákat sugdosztak róla, mintha valami bűjdöső király lenne, vagy tán valami osztrák spion. De ennél rosszabbnak már nem vélték, mert igen csendes és nagyon pityergős mulató volt. Néha mámorában ölelte, csókolta Patikárust s utóljára egész kivirradtig húzatta a nótákat. Február huszadikán, pénteken ugyancsak így duhajkodta át az éccakát, tán haza se ment lefeküdni, mert másnap ez a hír állt a pesti újságokban:

„Szombaton, február 21-én a Rökus-kórház mellett egy fiatalember agyonlőtte magát. Francia levelet hagyott hátra, melyben írja, hogy ne kutassák: ki volt. Tárcája s aranylánc bizonyították, hogy nem a nyomor vitte e lépésre. Egy nő miatt halt meg, azért kéri az illetőket, temessék el úgy, hogy azt se tudják, hol fekszik. Nála levő pénzt a szegények közt kívánta kiosztani. Arany óráját, láncát pedig Patikárus Ferkónak adományozza.”

Ugy is temették el jeltelen sírba, névtelenül. Patikárus Ferkó kísérte bandája élén a koporsót, melyben a szerelmes francia ifjú nyugodott. Hogy Marienne boldog lett-e ezredes férje oldalán: nem tudta meg soha senki.

an bérelt szo-
a gyötrő uta-
omagolt. Innen
a. Üressé vált
pályaudvarhoz
amely Pestre

szállóban s
s megnyugta-
és lassúbb
itt megnyug-
esik itt em-
ara, hangjára,
vedt be egy
uzsika csalta
mely akkori-

n tele itt ez
hikor Patiká-
okon. Persze
enki. Itt bu-
tt. Patikárus
gságát, min-
te, senki se
ide. Ő is
magyon szo-

hallgatta a
A bor má-
je elringat-
Szárnyat
épült s ott
előtt, rá-
adt tőle s
kódték kö-
még ezen
gyírt.
- dadogta,
tekintete.
„Két pizs-
ostak róla,
vagy tán
sszabbnak
es és na-
mámorá-
s utoljára
Február
gy duhaj-
ment le-
t a pesti

us-kórház
e magát.
ben írja,
s arany-
mor vitte
zért kéri
y azt se
t a sze-
y óráját,
adomá-

névtele-
élén a
ncia ifjú
tt-e ez-
eg soha



PEREG A FILM

ROVATVEZETŐ:
PÁN IMRE

MAGYAR SZÁM

BUDAPESTRE KÉSZÜL A MAGYAROK SZTÁRJA!

Hollywoodi jelentés szerint Kay Francis európai kirándulásra indul és Budapestre is ellátogat. Kay Francis a magyarok sztárjának nevezik Amerikában, mert majdnem mindig magyar szerzők filmjében játszik
(Fotó Warner Bros)

„Megérdemelném, hogy hajnalban lelőjjenek a nyílt uccán!”

ELMONDJA: LUKÁCS PÁL

A legnépszerűbb angol filmujságírók egyike, J. Maurice, izgalmas beszélgetést folytatott Hollywoodban Lukács Pállal. Cikkete van szenzációkkal — tehát sietünk közölni! Meg kell végre tanultnia a magyar közönségnek is, hogy Lukács Pál már a legelsők közé tartozik...

Különös atmoszférát érez az ember Paul Lucas körül; a sebesség és a nyugtalanság atmoszféráját. Igen, ez a kettő jellemzi őt és nem is csodálkozhatunk a dolgon, mert hiszen a napvilágot először vonaton látta meg, mikor az a kék Duna mentén fekvő régi magyar fővárosba, Budapest felé dübörgött.

Szülei korán felismerték, hogy Paul kissé külön természet. Ahogy nőtt, mind lázadóbb és önkarótásabb lett. Vakációit erdős vidékeken töltötte, sokat csónakázott, sportolt, mindig volt valami sürgetés benne, valami, ami mozgásra és sebességre hajtott.

A kamaszévek azonban hamar elmúltak. Az apja, nagyobb kiadó- és hirdetővállalat feje, azt akarta, hogy fia az ő nyomdokaiba lépjen. Azonban Paul rebellis volt — sikerrel lázadt fel a szülői óhaj ellen, sikerrel is lázadhatott fel, mert kitört a világháború! Máról-holnapra tehát kiugrott apja üzletéből és bebújt a magyar hadsereg uniformisába.

Paul Lucas barna szeme emlékek fényétől ragyogott és rezonáns, tiszta hangja, különös angol kiejtése nevetésbe csapott át, amikor elmagyarázta:

— A valóságban úgy történt, hogy

apám kirúgott engem,

mert azt mertem mondani neki, hogy a regények, amelyeket kiad, egyszerűen „szamárságok”. Rendkívül erélyesen utasította vissza „csipős” kritikámat és rám parancsolt, hogy vagy tartom a számat, vagy fel is üt, le is üt. En természetesen kiléptem és nemsokára bevonultam katonának.

Paul Lucasnak kevés mondanivalója van a világháborúról. Természetesen, amint annyi más katonának, neki is módja volt arra, hogy tehetségét frontmögötti mulatságokon, előadásokon mutassa be. Az orosz fronton olyan nagy drámai sikereket aratott a frontszínházban, hogy elhatározása megelégedött: otthagyja a kiadói és kereskedelmi pályát és színész lesz, ha megszűnik a háború.

— Nagyon kedvesek voltak hozzám a budapesti színészakadémián, ahol *tréningbe álltam* — mondja. — Bátorítottak és segítettek minden irányban. El akarták felejtetni velem a háború borzalmas emlékeit. Több mint két évig minden percet tanulással töltöttem. A színészi játékot öreg tapasztalt művészek oktatták. Ezek szerették a mesterségüket és azon voltak, hogy belőlem is kiváló színészt neveljenek. Sokat köszönhetek az akadémia többi tanárainak — és a tanárok türelmének!

Lukács Pál most készülő filmjében, a „Glamour”-ban, Constance Cummingsszel
(Fotó Universal)



Lucas körül; lát. Igen, ez munk a dolgon, látta meg, magyar fővá-
kissé külön- és önkarakato- lítottte, sokat rgetés benne, a.
k. Az apja, akarta, hogy rebellis volt rrel is lázad- ról-holnapra magyar had-
ól ragyogott se nevetésbe

Tanulmányai elvégzése után leszerződött egy vándor-
társulathoz. *Shakespeare, Shaw, Galsworthy, Wilde* és
Csehov darabjaiban játszott.

Ekkor *Max Reinhardt*, a nagy német direktor, aki
éppen Magyarországon tartózkodott, meglátta Paul
Lucast egy *Molière*-darabban és leszerződötte őt bécsi és
berlini színházaihoz. Paul nagy sikereket aratott ebben a
két városban is és ekkor következett el első filmszerep-
lése: Németországban, az Ufa „Sámson és Delila” című
filmjében,

amelyet most Hollywoodban is megcsinálnak Cecil
de Mille rendezésében, ha a Cleopatrára befejezték.

— Első filmmunkám rendkívül izgató volt számomra
és természetesen nagyon inspirált is — mondta Paul Lucas.

— Mikor megint Budapesten játszottam, egy amerikai
filmagnás meglátott. Azonnal szerződést ajánlott fel
és én elföttem Hollywoodba, hogy a nagy *Pola Negri*vel
játszjak egy filmben.

— Mielőtt azonban elföttem volna otthonról, egy
másik szerződést is kötöttem, amely

nagyon boldoggá tett engem.

Mrs Paul Lucas vettem ugyanis feleségül és magammal
hoztam Hollywoodba. Minden valószínűség szerint bol-
dogabb így az életem, mintha továbbra is „nőtlen”
maradtam volna.

Amly kísértésnek van kitéve a legényember,
ha egyedül van egy ilyen filmkolóniában!

És hát a magamfajtanak stabilitásra van szüksége...
Ezt is a feleségemnek köszönhetem. ...

— El kell mondanom, mi történt, illetőleg mi volt
az eredménye egyik filmszerepemnek — folytatta Paul
Lucas. — Igen sok olyan szerepem volt eddig, amelyben
gonosz jellemeket alakítottam, lelkiismeretlen világ-
fiakat, akik könyörtelenül feldúlták a békés otthonok
nyugalmit. Nos, egy ilyen szerepem után a sok, engem
szidalmazó levél között volt egy, amelynek írója kifejezte
ezt a nézetét:

megérdemelném, hogy hajnalban lelőjjenek a
nyílt úceán.

mint egy kutyát. Ilyen komolyan veszik az emberek
Amerikában a filmeket! Vannak tehát naív lelkek, akik
száz százalékgig hiszik azt, hogy *Jean Harlow* igazán kegyet-
len vamp, hogy *Mae West* valóban olyan züllött, ahogy
játszik és hogy én „átkozott fickó” vagyok!

— Vannak azért kedves emlékeim is. Például tavaly,
mikor Londonban voltam és a *Park Lane*-en sétáltam,
elég későn, színházi előadás, sőt vacsora után egy bará-
tommal, egy ember ment el mellettünk és hirtelen vissza-
jött

— Mr Lucas, kaphatnék egy autogramot, kérem?

— Kissé szokatlan idő volt ez — éjfél után két óra —
autogramadásra, de örömmel tettem volna meg, ha papír
lett volna valamelyikünknel.

— Oh sose törődjék ilyen semmisséggel! — mondta
az ismeretlen, csak írjon erre.

Ezzel egy egyfontos bankjegyet nyújtott felém.

— Ez dicsőség volt számomra és talán ez volt az
oka annak, hogy hosszabb időt töltöttem Angliában, mint
amennyit eredetileg szándékoztam. Azonban Hollywoodba
szólit a kötelesség. Itt vagyok szerződésben. Nem szabad
elfelejtenem, hogy amíg filmsztár vagyok, nem én rendel-
kezem az életemmel. Én a közönséghez tartozom, amely
fizet, hogy lásson, amely csúf és ijesztő — és néhány
száz kedves és dicsérő levelet ír nekem!



Lukács Pál — civilben



Lukács Pál — a „Passport
to Hell”-ben



Lukács Pál — a „Csók a
tükör előtt”-ben

A MÉLTÓSÁGOS ASSZONY TRAFIKJA

IRTA: BUS FEKETE LÁSZLÓ

Egy kiszakított oldal a híres színdarab filmváltozatából!

Gerti = Nagy Kató,
Henriette mama = Hansi Niese



Nagy Kató, Adele Sandrock és Willy, a Méltóságos asszony trafikjában

(Fotó Ofa)

(A Kleeblatt uccai trafik előtt).

152. Alkonyodik. Gerti jön csomagjaival, az ajtóhoz megy és bebámul.

153. Az ajtó belülről: Gerti az üvegen át néz be. A trafik belseje. Már ég a lámpa.

154. A méltóságos asszony: Henriette szivarosdobozait rendezi. Hallani, amint az ajtó kinyílik. Henriette mama megfordul, hallani Gerti hangját: „Mutti!”

Henriette kíséri a felvevőgépet.

— „Te vagy az, édes gyermekem!”

Gerti Henriette mama nyakában lóg. Henriette az örömtől hangosan bögni kezd.

— „Mama, csak nem fogsz itt sírni!”

Gerti a telefonfülkére mutat, ahol egy férfi éppen telefonál.

155. A telefonfülke. Épen leteszi a férfit a kagylót és kijön.

— „Tessék, hűsz fillér, egy beszélgetés...”

Gerti elveszi a pénzt. A férfi meglátja, hogy Henriette milyen szomorú és feléje fordul:

— „Miért olyan szomorú? Ha én tarthatnék a karjaimban egy ilyen csinos kislányt...”

Még akarja simogatni Gerti arcát, Gerti rácsap a kezére.

157. Henriette hangosan sir. Gerti: „Talán Leonival van valami baj?”

Henriette nem válaszol.

— „Mutti, nekem már mindent megmondhatsz.

Már nem vagyok kislány, kitüntetéssel tettem le az érettségim! A gimnáziumban mindent a legjobban csináltam...”

Schienze professzor a legnehezebb matematikai feladatokat adta fel nekem: analízis, szférikus geometria, egyenletek, egy, két, sőt több

ismeretlennel... Tehát? Miről van szó?”

Henriette orrát törli. Félhangon:

— „Leonie megint összeveszett a férjével. Ismered őt... megint más férfi után jár az esze?”

Gerti nyugodtan: „Értem. És most el akar vele menni és el akarja hagyni a férjét?”

Gerti fölkel és a pult mögé megy: „Ki ez az ember?”

158. Henriette, komikusan sírásra görbülő szájjal ül a széken:

— „Egy gróf...”

159. Gerti, gyerekesen, kislányosan: „Gazdag?”

160. Henriette mint előbb „Nagyon gazdag. Marenzi Konrad gróf?”

161. Gerti ismétli: „Marenzi Konrad gróf! Hát akkor Leonie grófné lesz!”

162. Henriette, mint előbb: „Ja, ha feleségül venné... de...”

Henriette fölkel. „Nem... csak vacsorázni megy velem és szombaton megszőknek!”

Gerti most igazán megjéj: „És Leonie csak úgy mir nix, dir nix elmegy vele! Mint egy... (gondolkodik) Messalina...”

Henriette: „Igen, úgy...”

Gerti, nagyon energikusan: „Ezt nem fogja megtenni! Mutti, ismered te ezt a gróft? Volt már itt a trafikban?”

Henriette: „Még sohasem láttam!”

Gerti: „Nem baj! Most azonnal elmész a lakására...”

Henriette, reménytelenül: „Mit csinálhatok ott — én?”

165. Gerti, patetikusan: „Megmented a lányod becsületét, mint egykor Emília Galetti tette!”

166. Henriette, szemétszárítja: „Meg kell ölnöm a gróft is és Leoniet is?”

Gerti: „Ezt nem kell tenned. Csak meg kell akadályoznod, hogy este elmenjen a gróf a rendezvousra...”

változatából!

Tehát?

rát törli. Fél-

megint össze-
vel. Ismered
más férfi után

tan; „Értem,
vele menni
ni a férjét”,
és a pult
„Ki ez az

e, komiku-
tülő szájjal

gyerekesen,
„Gazdag?”
mint előbb
g. Marenzi

étfi: „Ma-
rót! Hát
fné lesz!”
e, mint
feleségül

„Nem...
megy vele
megszök-

zán meg-
csak úgy
elmege
... (gon-

„Ügy...“
nergiku-
gja meg-
ered te
már itt

g soha-

Most
ására...
nytele-
tok ott

kusan:
od be-
Emília

szemét
ölnöm
t is?”
kell
l aka-
lmen-
sra...



A Délibábian jelent meg annakidején, az Ida regénye sikere után, Ágay Irén va-
lomása a filmről... Bátor és vakmerő dolgokat jósolt akkor Ágay Irén; azt mondotta,
hogy következő filmje sokkal, sokkal jobb lesz, mint az Ida volt és annak már nem lesz-
nek hibái: Új filmje, a Lila akáé után természetesen mindezt számon fogjuk kérni tőle
a Délibáb hasábjain! Annyit azonban már most is előreboesáthatunk, hogy ezzel a film-
mel alighanem igaza lesz Ágay Irénnek. A felvételek alatt már előre kialakul
a film képe és úgy látszik, hogy Székely István élete legszebb és legeltra-
padóbb filmjét csinálja meg Szép Ernő híres regényéből. — Kabos Gyula,
aki ezen a képen a zongoránál ül, nemcsak partnere, hanem — partnernője is lesz Ágay
Irénnek; tudnillik van a filmen egy jelenete, melyben női ruhában jelenik meg...

WHO IS AFRAID OF THE BIG BAD BÉLA?

BESZÉLGETÉS LUGOSI BÉLÁVAL, AKI MAGA IS FÉL DÉMONIKUS SZEREPEITŐL!

Lugosi, a démon!

Igy ismerik általában.

Különös előérzettel lép be az ember manhattani rezidenciájába, amely semmi-
ben sem hasonlít emlékezetes Drakula-kas-
télyára. Szobáiról is azt hihetné az ember,
hogy olyan különösek, mint a varázslók
fantasztikus termei. Ha személyére gon-
dolunk, hirtelen vízióknak támad a *rémület*
mesteréről, aki démonikus filmkarakterek
alakításával a mozilátogatók millióit der-
mesztette meg és az ember önkénytelenül
is arra gondol, ha meglátogatja, hogy min-
den pillanatban a torkának ugorhat.

Nagy tévedés!

Lugosi Béla a legrokonszenvesebb ember
az otthonában. Izmos, magas alak, jóságos
mosollyal az arcán. Kék szeme barátságosan
tekint a látogatóra.

A világhírré vergődött magyar színész,



No, Count Dracula himself would not be so afraid of Bela Lugosi. He is a man of the theatre, and he is a man of the theatre. He is a man of the theatre, and he is a man of the theatre.



By Joe Mackey

BIG BAD BÉLA

Lugosi, the screen madman and ogre, is tracked to his home and found to be a human, good-natured chap with a pretty wife and three pampered pups.

LUGOSI, the madman... I tracked him to his home... found to be a human, good-natured chap with a pretty wife and three pampered pups.

...I tracked him to his home... found to be a human, good-natured chap with a pretty wife and three pampered pups.

Big Bad Béla — Nagy Rossz Béla — így hívják Lugosit Amerikában...

akármilyen különösen is hangzik, magán-
életében irtózik mindentől, ami ijesztő, vagy
rémületes. Szörnyetegeket játszik a filmekben,
de inkább alakítva a szerelmisszavú Romeót
vagy Don Quijót, vagy akár komikus,
vidám szerepeket.

Sokat is panaszkodik „filmsorsa” miatt.
— Kikiáltottak a gonosz típusok alakító-
jának. De én szimpátiikus szerepeket szeret-
nék inkább. A sok szülő talán azt mondaná
akkor a gyerekének: „Csak add meg a
spenótot és akkor olyan derék ember lesz
belőled, mint Bela Lugosi.” Ehelyett azon-
ban velem ijesztgetik a gyerekeiket, én
vagyok a mumus. Túlzásba vitték velem a
gonoszág tipizálását. Erre ítélték. Pedig
különböző szerepeket játszhatnék. De bár-
mikor is olyan valakire van szükség, aki egy
filmben belegázol az emberek idegeibe, vad,
ijesztő arckifejezéssel, rémitő maszkkal,
mingyárt Lugosi-ra esik a választás. Ó, hiszen
nekem akarták adni a Gonosz Farkas szerepét
a „Három kis malac” című filmben is!

— I am afraid of the Big Bad Béla —
magam is félek néha a Big bad Bélától —
mondja tréfásan, a három kis malac slágeré-
nek szövegére.

Lugosi nemcsak szerepeiben keresi a szé-
pet. Jóízlése az életében is megnyilatkozik.
Különösen finom izlésre vall a házasa-
sága... Mrs Lugosiról azt hinné a laikus,
hogy vamp-típus, méltó Drakula felejthetel-
en megszemélyesítőjéhez. Ehelyett igazi
charmeur, nagyvilági, nagyon kulturált
hölgyet ismerni meg benne, aki szeretettel
veszi körül a férjét.

Lugosi Béla, az ember, egyike a legnagyobb
állatkedvelőknek. Három kutyájának neve
Pluto, Hector és — *Bodri*. Volt egy kedvence,
Dracula nevű fekete alszakai kutyája.
Mikor ez elpusztult napokig nem tudott
dolgozni.

A filmsztárok közül Micky Mouse-t szereti
a legjobban. Jellemző rá, gyermekesen vidám
kedélyállapotára!

Legjobb, legművészebb színpadi alakításá-
nak még ma is Cyrano de Bergerac-ot tartja,
amelyet annak idején Pesten a Nemzeti
Színházban játszott, filmszerepei közül pedig
azt, amely világhírűvé tette a nevét, a
vampirikus gróf alakját: *Drakulát*.

Egyszer megkérdezték tőle, aki annyira irtózik magánéletében minden extravaganciától, hogy mi a titka annak, hogy a közönség annyira szereti a rémületeket, különleges izgalmakat adó filmeket. Ezt felelte:

— Bár a magam részéről nem szeretem, ha a hajam szála égne, áll, a „rémfilmek” népszerűsége mégis érthető. A film a legjobb médium borzongató történetek megvalósítására és így a legnagyobb feszültségeket lehet megoldani benne a legvalószínűlebb történetek keretében is. Természetfölötti témák, ha megfelelően találják, jobb szórakozást nyújtanak a mozilátogatóknak, mint az átlagos szerelmi történetek, vagy komédiák. Ezek különösek, nem elcsépeltek, különböznek az átlagtól és nem a megszokott recept szerint készülnek. És azok kivül mindenkire hatnak.

Lugosi Béla filmkarrierje 1923-ban kezdődött, mikor a „Silent Command” (Csendes parancs) főntrikus szerepét játszotta. Ettől kezdve sok emlékezetes alakítása volt. Például a „Suicide Club” (Az öngyilkosok klubja) és „Frankenstein visszatérése” című filmekben, amelyekben a másik „démonhírességet”, Boris Karloffot is túlszárnyalta.

— Eredetileg engem jelöltek ki a szörnyűséges „Frankenstein” megszemélyesítésére — mondta Lugosi, mikor megkérdezték tőle, hogy miért nem ő játszotta ezt a szerepet, amelyben Karloff aztán annyira feltűnt — de én nagynehezen megtudtam győzni a rendezőseget, hogy nincs elég lehetőség a számomra ebben a szerepben. Ez volt akkor a meggyőződésem róla.

Mikor a „Murder at the Vanities” című grand guignolt forgatták egy newyorki stúdióban, amelynek sztárszereplője Lugosi Béla volt, érdekes incidens történt, amely bevilágított a filmek szörnyemberének valódi alakjába. Itt mutatkozott ki aztán, hogy ki az igazi Lugosi.

Egy kis béna gyerek várt az egyik színész-



LUGOSI BÉLA CIVILBEN!

Best wishes: A legjobb kívánságokkal — így dedikálta fényképét a Délibáb olvasóinak (Foto Livingston)

bejárónál Lugosira, akire nagyon kíváncsi volt. A felvételek sokáig tartottak, de a gyerek csökönyösen nem mozdult a helyéről. Valaki erre szólta Lugosinak, aki behozta magához a kis fiút. Itt bemutatta őt az összes szereplőknek, autogramos fényképet adott neki és egy fontos meghívást is elmulasztott, hogy beszélgesse ezzel a teremtessel, aki annyira kíváncsi volt rá. A kis ember boldogan távozott, boldog volt, hogy Lugosi nem olyan, mint amilyenek a képeken látta, hanem ember, mégpedig pompás ember és kitűnő cimbor.

A mániákusok, megszállott örültek megszemélyesítője, akinek alakításain milliók borzonganak, a következőket felelte, mikor megkérdezték, hogy mi a tulajdonképpeni vágya az életben:

— Egy kis farmot szeretnék, háziállatokkal. Egyszerűen, zajtalanul, egészségesen élni... Ez Lugosi — az ember!



ISMÉT ELINDULT EGY HOLLYWOODI MAGYAR KARRIER!
Charlotte Andrust, az amerikai revük esinos magyar görbljét, hosszúlejáratú szerződéssel kötötte le a Hal Roach studio

FILM-UJSÁG

MAGYAROK AZ UFA PRODUKCIÓK ÉLÉN!

A múlt héten tartotta az Ufa első idej, háromnapos bemutatóját, amelynek tanulsága, hogy

ismét a magyarok uralják az Ufa új produkeióit!

Öt filmet mutattak be, természetesen csak a szakkörök számára és az öt film közül — három magyar sikernek számított. Egy Anny Ondra és egy Hans Albers film mellett bemutatták a Csárdáskirálynő és a híres Bús Fekete László darab: A méltóságos asszony trafikja hangosfilmváltozatát, magyar filmekhez illően magyar szereplőkkel! Eggerth Márta, Nagy Károly, Hörbiger Pál, Hellai Andor...

A bemutató utolsó filmje, Szívem érted dobog is magyar sikert jelent, mert ebben a filmben játszott először együtt Kiepura és Eggerth Márta. A film olyan ellenállhatatlan, hogy — Kiepura és Márta az életben is továbbjátsszák a nagyszerű szerepet...

LORETTA YOUNG MAGYAR DALO- KAT ÉNEKEL!

Megírtuk, hogy Eric Charell, a Táncol a kongresszus rendezője kiment Hollywoodba és Caravan címmel rendez filmet.

Ez a Caravan: cigánykaravánt jelent! Magyarországon játszódik a film és cigányok a főszereplői.

Charell mellett még egy hírességet vittek ki Californiába erre a filmre: Robert W. Heymann, a legnagyobb német filmek muzsikusát, aki magyar zenét ír a Caravanhoz.

A női főszereplő: Loretta Young tehát magyar dalokat énekel a filmben és magyar muzsikára táncol.



A „Csárdáskirálynő“ három magyar szereplője: Eggerth Márta, Hörbiger Pál és Helta Andor. Márta és Hörbiger magyarul, magyar dalokat énekelnek a filmen...

(Fotó Ufa)

MÉG EGYSZER A CIGÁNYVÉR!

A magyar cigánytéma újra divatba jött az egész világon. *Zigeunerblut*, *Cigányvér* címmel mutattak be most Berlinben egy új filmet, amelynek magyar vonatkozásai mellett egyik érdekessége, hogy *Adele Sandrock* élete egyik legvidámabb szerepét játsza benne.

KERTÉSZ MIHÁLY TÉMÁT KERES!

Kertész Mihály — vagy ahogy az amerikaiak mondják: *Michael Curtis* — a *Warner Brothers* világhírű rendezője: témát keres.

Kertész, többi filmjei mellett, minden évben meg-

filmesít egy-egy monumentális témát is a Warnerék számára — ilyen volt ebben a szezonban a *Panoptikum* — az idén azonban a „*Panoptikum*“-ot is szeretné túlszárnyalni...

CUKOR SZERZŐD- TETTE LONS- DALET!

Lonsdale, a híres angol színpadi szerző nevét nálunk is ismerik, hiszen a *Vígszínházban* sikerrel játszották darabjait. (*Nagy-takarítás, stb...*)

George Cukor, aki most Angliában járt, hogy helyszíni tanulmányokat végezzen *Dickens*-filmje, a *Copperfield* *Dávid* számára, magával vitte *Lonsdale*t Hollywoodba, hogy — „*Dicken-*

set képviselje a felvételek-nél”.

10-ÉN MUTATJÁK BE A „FEKETE- SZÁRU CSE- RESZNYÉ“-T!

a *Radiusban*, ezúttal azonban kizárólag a szakkörök számára! A *Metro* július 10. és 13. között lezajló bemutatóinak magyar attrakciója lesz ez a régén-várt film.

CSERÉPY ARZÉN

rövidesen megkezdí *Zeppelin*-filmjének monumentális felvételeit. *Otto Gebühr*, a *Fridericus Rex* címszereplője játssza *Öccellen*-ciája gróf *Zeppelin*-t (ez lesz a film címe).

**MEGKEZDTEK A
"ZSÁKBA
MACSKA"
PERGETÉSÉT**

Párizsban. A magyar operettből nem kisebb rendező, mint *Richard Eichberg* csinál filmet, még pedig német és francia verzióban. A nő főszerepet az új párizsi magyar sztár: *Zilahy Irén* játssza.

Partnerei, a német verzióban: *Wolf Albach Retty*, *Theo Lingén*, *Inge List* (akit *Bus Fekete* bécsi darabjában fedezett fel *Reinhold Schünzel*).

Wolf Albach Retty, úgy látszik, minden magyar filmsztárral játszik egyszer. *Nagy Kató*, *Bársony Rózsi*, *Gaál Franciska* után került most nála sorra *Zilahy Irén*.



**KI EZ A GÖRBE TÜKRÖN ÁT
FOTOGRAFÁLT SZTÁR?**

A megfejtők jutalmul:
mozijegyek, fényképek, könyvek

FILMREJTÉLYEK

A Délibáb 26. számában *nevetséges barátunkat*, *Stan* úr elvághatatlan társát, *Pan* urat (polgári nevén: *Oliver Hardy*) közöltük a görbe tükörben. Természetesen elég sokan ismerték fel. Lássuk azonban, hogy ezzel a felismeréssel:

KI MIT NYERT

Révész Ilona:
két jegyet A RADIUS—METRO—FILMPALOTÁBA.

Kutas Ilá:
két jegyet A RADIUS—METRO—FILMPALOTÁBA.

Mayer Károly:
két jegyet A KAMARA FILMSZINHÁZBA.

Seress Tessza:
két jegyet A KAMARA FILMSZINHÁZBA.

Joachim Miklós:
két jegyet AZ URÁNIA FILMSZINHÁZBA.

Guttenberg Rózsa:
két jegyet A CAPITOL FILMSZINHÁZBA.

Lovasi Béla:
KEDVENC SZTÁRJÁNAK DEDIKÁLT
FÉNYKÉPÉT.

Eisemann Ibolya:
KEDVENC SZTÁRJÁNAK DEDIKÁLT
FÉNYKÉPÉT.

Haraszlos András:
A ROZGONYI-ATELIER MŰVÉSZI FEL-
VÉTELÉRE JOGOSÍTÓ UTALVÁNYT.

Tekintettel arra, hogy a nyári szünet már két moziban: az *Ufában* és *Corvinban* is megkezdődött és így ide nem adhatunk mozijegyeket, több könyvjutalmat adunk:

Gampel András,
Csizmadia Lajosné, *Csepel*,
Wailand Nelli,
Lengyel Ilus,
Hankovits Józsa,
Major Sándor,
Mérő Tibor, *Miskolc*,
Wenger Jolán,
Kaló Imre,
Pap Ferenc, *Debrecen*,
Wirth Elemér,
György Magda:
LAKATOS LÁSZLÓ REGÉNYÉNEK EGY-
EGY SZINES KEMÉNYKÖTÉSŰ PÉLDÁ-
NYÁT.

SZINÉSZNŐK AZ IRÓ- ASZTAL MELLETT

A művészt alkotásvágya néha nem engedi megállapodni a maga metierjében és elementáris erővel sorolja újabb megnyilatkozások felé. Különösen a színészt, aki az irodalom atmoszférájában él. Próza és költészet az ő ajkán lesz eleven... csoda-e hát, ha egyszer ő is az íróasztalhoz ül és a megszemélyesítés alakítója alkot... mint költő.

Három kiváló színésznőnk: Környey Paula, Turay Ida és Muráti Lili époly készséggel forgatják a tollat, mint a szerepkönyvet. Felkerestük a népszerű művésznőket, megkértük, hogy irodalmi munkálkodásukról nyilatkozzanak a „Déliabá"-nak.

Kora délelőtt, ép ezért egy kicsit habozva csöngöttünk be Muráti Lilihez. A művésznő éppen tornáztott. A gyakorlatok akrobatamutatványoknak is beillettek volna. Aztán lábujjig érő selyempongyolát dobott magára és belekuporodott egy mély zsöllyébe. Friss volt és jókedvű.

— Sportszempondtól igazi modern lány vagyok, imádom a sportot — jelenti ki ragyogó arccal, — de ki is veszem belőle a részemet. Hetenként háromszor kilovagolok, másodnapként tánctanár jön hozzám, a délutánokat úszással töltöm, még ha rossz idő van, akkor is. Este korán lefekszem.

— És társaság, szórakozás?

— Nem járok.

Csodálkozunk:

— Hisz úgy él, mint egy kislány.

— Majdnem — hagyja rá kacagva. — Így neveltek. Katonai szigorral. Apám nyugalmazott ezredes. Ha otthon vagyok a szüleimnél Szegeden, este nyolckor le kell feküdnöm. Éppen készülök nekik levelet írni — mondja és egy kis asztalkára mutat.

Az asztalkán ízléses halványkék levélpapír, finomművű töltőtoll és egy könyv: Így írunk helyesen.

— Néha egy kicsit utánaézek a szabályoknak — vallja be mosolyogva, röstelkedés nélkül.

Írásról van szó, tehát elérkezettnek látjuk a pillanatot rátérni jövetelünk céljára:

— Művésznő... kérnénk egyet a verseiből.

Kedves megrökönyödéssel tiltakozik:

— Verset?! Én nem írok verset.

— De ír — vetjük ellen szelíd határozottsággal, — sőt a szegedi lapokban már meg is jelent néhány.

— Szóval, le vagyok leplezve — mondja kislányos kétségbeeséssel, aztán megcsóválja fürtös bubifejét:

— Nahát, hogy minden milyen hamar kitudódik itt Pesten!



Muráti Lili
(Rozgonyi felv.)



Turay Ida
(Rozgonyi felv.)



Környey Paula
(Kluger felv.)

Az elegáns úriszobából most átmegyünk a művészno szobájába. Első benyomásunk: ez a környezet csak inspirálhat a versírásra. Ugylátszik, a halványkék a művészno kedvence színe, mert azurkék a fal, a mennyezetvilágítás, a recamier. Kevés, de értékes bútor, kék fayanszba öntve a művészno érdekes maszkja. Az ablakból a budai hegyekre látni.

A művészno szekrényben, fiókokban kelesgél.

— Nem találom hirtelenében a verseimet... de egyet tudok kívülről.

Komikus megadással a szoba közepére áll és szavalni kezd:

*Egyszer egy jurcsa reggel
Életemet két erős férfikézbe tettem,
S ej-haj, nini...
Ott feledtem.*

Az utolsó szavaknál ledobja magát a recamierre, örül, hogy már túl van rajta: A művészno, ki oly gyorsan csinált karriért, ki a lámpalázat hírből sem ismeri, láthatólag zavarral küzdött, mikor a saját versikéjét szavalta.

— A legtöbb versem ilyen pillanatnyi hangulatkép... de mostanában ritkán írok, az veszi el a kedvemem, hogy olyan nehéz kéziratot elhelyezni — panaszojja.

Ennek dacára sem féltjük Muráti Lilit, sőt megjósoljuk: a költészet útvesztőiben is époly hamar otthonos lehet, mint a színpad világában.

Buda egyik legszebb helyén, villaszerű házbán lakik Turay Ida. A kertre zuhog a napfény, lekaszált fű illata a levegőben. Turay Ida törekeny alakja belesimul a függőágyba, vendégszeretően mutat helyet és egyiptomi cigarettával kínál.

— Olyan fáradt vagyok — sóhajtja és egy pillanatra lehúnyja a szemét. — Filmezek a Hunniában, az egyik nap reggeltől másnap hajnalig próbáltunk egy jelenetet Perczel Zitával és Peti Sanyival. — No de a népszerűségért meg kell szenvedni — mondja tréfásan és boldogan meséli, hogy nemrég autókirándulást tett az eldugott kis Bulyákra, még az ottani falusiak is felismerték és autogramot kértek tőle.

A művészno huga, Tabódy Klára, a verandán németül tanul. A nyelvtanárno int, hogy nemokára Turayra kerül a sor. Ezért gyorsan előrunkkolunk a verskéréssel.

— Nem... nem adhatok — mondja halk, sajnálkozó mentegetőzéssel. — nem hozom nyilvánosságra az irodalmi termékeimet.

— Miért?

Élénken felel:

— Az az elvem, hogy a művész csak egyfelét alkosson, de abban tökéleteset. Ne kontárkodjon mellékvágányokra, melyek sosem lesznek olyan sikerültek, mint az eredeti művészfete. Rajzolni is elég jól tudok, szükség esetén ebből is meg tudnék élni. De az imádott színészfete minden más elébe helyezem.

Tüzel az arca, ragyog a szeme Turay Idának. Igen, ő vérbeli színészno. Mindezek dacára kitartunk kérésünk mellett. Érvet érvre sorakoztatunk. A művészno félig lehúnyt szemmel, mosolyogva hallgat, talán meg lehet őt győzni. Hirtelen kitoppán a függőágyból, bemegy a lakásba. Versért.

— Adok egyet — mondja megadással, — de kérem, írják meg, hogy csakis a „Déliabáb” iránti szimpátiából.

Búcsúznak, mert már nagyon esedékes a német óra. De még megmutatja az aranyhalacskaít és szerény tiltakozásunk ellenére betessékel a kapu előtt várakozó autójába. Hiába bizonyítom, hogy ez luxus egy szegény riporternak, a sofőr máris indít... útközben aztán elolvassuk a verset:

Autogram

*A Dunaparton ütem éppen,
Egy kis fiú jött: „kérem szépen,
Tessék egy autogramot adni,
Itt van egy kis papírdarab, ni,
Írja szépen alá nekem”.
S én ráírkálltam a nevem.
A gyerek boldogan mondta: köszönöm!
S én megkérdeztem: miért ilyen öröm
Egy autogram és minek az egész.
A kisfiú az autogramra néz,
Majd zsebében eltánt a papír:
„Én, kérem szépen, annak örülök,
Hogy még nálam is csünyábban ír”.*

Egy-egy ligeti hangfoszlány szűrődik be Környey Paula előkelő fogadószobájába. Puha karosszékek, guruló asztalkán saját termésű gyümölcs, metszett üvegben aranyló Medoc invitálnak meghitt csevegésre.

A művészno férje, dr Gyomlay László tölt a pohárkákba és koccintunk szemefényük, a szép tizenhét hónapos Marika egészségére. A fiatal mama boldog elragadtatással beszél a rózsásarcú bébiról és a nevelési készségére sokkal büszkébb, mint sokoldalú képességeire. Mert a Nemzeti Színház kiváló művésznoje komoly irodalmi multra tekinthet vissza, mint: regényíró, színpadi szerző és költőno.

A verseskötetei fehér atlaszlapokba vannak burkolva. Gyomlay doktor úr szóról-szóra ismeri a felesége írásait, ő választ ki

egy hangulatos költeményt a „Halál-
szonettek” című gyűjteményből:

Halálssonettekől: IV-ik vers

*Amint a temetőt bolygoltam újra
— Ahol éjjel kőszá árnyak járnak —
Szempillámra égő könnyek szálltak...
S vártam komoran, mélyen elborulva.*

*Alig, hogy elterült a nagy sötétség,
Egy idegen sírnál térdre hulltam.
— Elhagyott volt — néma, koszorúttan,
Soha nem gondozták, nem széptették.*

*Ekkor forró, mely könyörgésbe fogtam
S azért az Elhagyottért imádkoztam,
Akre senki sem emlékezett!*

*Vajjon ha már egyszer elporladtam,
Lesz-e egy ismeretlen — aki halkán
Imádkozik majd — ham-
vaim felett?...*

A falon fénykép. A mű-
vésznő mint Gretchen és
mint Julia, bokáig érő cop-
fokkal.

— A saját hajam volt
— jegyzi meg Környey
Paula és akaratlan mozdu-
lattal a hajához nyúl. Most
növesztve viseli. Az ajkán
is nagyon diszkrét a rüzs.
Megtutátja a „Végzet”
című regényét. 1926-ban
jelent meg és nagyszerű saj-
tója volt. Flamand nyelvre
le is fordították.

— Fogalmam sincs, jó-e,
rossz-e a fordítás — mondja
kedves, határozatlan váll-
vonogatással, — bár beszé-
lek egy pár nyelvet, de fla-
mandul mégsem tudok.

Az íróasztalon kék dísz-
kötésű könyv: Claudia, drá-
mai költemény, írta Kör-
nyey Paula.

— 1925-ben adták elő a
Várszínházban — világosít
föl a művésznő. A sike-
reire való visszaemlékezé-
seknél ragyog a szeme és
mégis oly szerényen beszél
önmagáról:

Egy amerikai strandünnepély
megválasztott „dollárkirály-
nője” bankjegyekből összeál-
lított fürdőruhájában és
sapkában

— Mondhatni, mint kettős főszereplő
debütáltam akkor. A színésznő mint szín-
padi szerző... ez újszerű volt. Én játszot-
tam a főszerepet is. Hevesi Sándor írta a
kritikát, azt mondta, komoly sikert arat-
tam. A Várszínházból nagyobb vidéki
városok színpadaira került a dráma.

— Mostanában mit ír?

— Verseket... de remélem, rövid idő
mulva mint újságíró is bemutatkozhatom.
— Aztán hozzáfűzi: — Bár erről még korai
beszélni.

A kicsi Marika gügyögve topog be a szo-
bába, persze, rögtön végeszakad a komoly
irodalmi csevegésnek.

Azzal az érzéssel veszünk búcsút, hogy
Környeyék otthonában a családi boldog-
ság és polgári derű mellett, a legigazibb,
legszintisztább művészi érzés uralkodik.

Bogdán Ada.



ÉJFÉLI VENDÉGEK

Bohózat egy felvonásban. Irta: László Miklós

Ezen darab előadási joga bármely nyelven kizárólag dr. Marton Sándor színpadi kiadótól, Budapest, IV., Bécsi uca 1, szerezhető meg. Copyright 1930. by dr. Alexander Marton, Budapest

SZEMÉLYEK: Az orvos, A felesége, A fiatalember, Knapp úr, Steiner úr. Mari cseléd
Történik az orvos lakásán, nyáron, későn este

Történik az orvos lakásán, nyáron, későn este. (Színpad: Dr. Láng hüvösölggyi villájában, későn este. Várószoba, közepén ablakok, mögöttük a kert. Baloldalt ajtó, a várószobába nyílik, jobbra másik ajtó, ez a lakás főbbi részébe vezet. Balközépen íróasztal karosszékkel, közvellen az íróasztal előtt pamlag. Jobbközépen garnitúra: asztal és három angol bőrfotel. Hátul az ablakok mellett orvosi műszerszekrény és egy jókora garderobeszekrény áll. Jobb és bal a közönségtől.)

Férfj és feleség

Férfj (nagyon ideges, a pamlag előtt áll és kis kézi utazótáskába csomagol).
 Feleség (a másik oldalon nyugodt): És csak azt akarom még mondani neked...
 Férfj (dühvel): Ne folytasd! Befejeztük! Felesleges! Nem érdekel!
 Feleség: Nem érdekel?
 Férfj: Nem érdekel! Nem érdekel! Még csak tíz percig leszek itthon! Kérlek kiméld addig az idegeimet!
 Feleség: Én kíméljem? Hát én kezdtem?
 Férfj (vadul): Nem te kezdted! Én kezdtem! De már befejeztem! Elég volt!
 Feleség: De nem volt elég!
 Férfj: De elég volt! Érted? (Vörösen.) És ne izgass, mert meglátod, egyszer itt fog megütni a guta!
 Feleség (hisztetikusan): Mit mondtál? Meg akarsz ütni?
 Férfj (ordít): Nem én! A guta! És nem téged! Engem! (A telefon csenget, élesen, hosszan, felkapja a telefonhallgatót és szünet nélkül, meg sem várva a válaszokat.) Mi az? Halló? Ki az? Halló? Ki csönget? Mit akar? Kit keres? Engem? Nem vagyok itthon! (Le-csapja a hallgatót.)
 Feleség: Most pedig utoljára figyelmeztetlek, ha még egyszer ilyen botrányt csinálsz itthon...
 Férfj (kiabál): Vigyázz! Azt mondom neked, hogy te nemcsak brizselni szoktál a partnereiddel, akkor nagy baj lesz! Akkor én megtanítalak téged brizselni, de nagyon! Olyan brizselést te még nem pipáltál, amilyent én csinálok neked!
 Feleség: Te ostoba szamar!... (Jobbra kimegy.) (A telefon csenget.)
 Férfj (felkapja a hallgatót): Halló? Ki az? Mi az? Halló? Ja te vagy!... Szervusz öregem!... (Nagyon ideges.) Bocsáss meg, nem tudtam, hogy te vagy!... Igen, még itt kinn lakunk a Hüvösölggyben, de holnap, vagy holnapután már beköltözünk a városi lakásba... Hogy miért vagyok olyan ideges?... Hát... Izé... Kis családi dolog kérlek...

Kis családi izé... Kérlek, én most elutazom, tíz perc múlva már itthon sem vagyok, pont fél tizenkettőkor indul a vonatom! Bécsbe... Sürgős és fontos... De holnap éjjel már jövök vissza... Kérlek! Igen! Jó! Hogyne! Persze! Ugye! Rendben! Na látod! (Le-csapja a hallgatót, de rögtön újra fölemeli és gyorsan társzik.) Halló! Kérlek én elfelejtettem köszönni, szervusz! (Megtint lecsapja a hallgatót.) Mari! (Kiabál.) Mari!!

Mari (megjelenik a baloldali ajtóban, kis cseléd, nyugodt és szemtelen): Ná ná ná...
 Férfj: Nem hallja? Egy óra óta kiabálok maga után!

Mari: Most hallottam először...
 Férfj: Hol volt?!

Mari: Voltam.
 Férfj (ordít): De hol?!

Mari: Háztetőn.

Férfj: Minek?

Mari: Hallgáltam.

Férfj: Mit?

Mari: Rágyiót.

Férfj: Minek ahhoz a háztető?!

Mari (nyugodt): Nyinces olyan melég féltel mér kis szálló járja.

Férfj: Fogja be a száját! Hozzon egy inget, pizsamát, a papucesom...

Mari: Ez van mindén? Ézir kár volt ábbahagyni rágyió koncé... (Meggj ki balra, morog.) Ézt csinálhatta volna egyedül... (Kimegy.)

Feleség (jön vissza jobbról): Még mindig itthon vagy?

Férfj: Még mindig! Még mindig!

Feleség: El fogsz kézni!

Férfj: Azzal te ne törődj!

Feleség: Nem szeretném...

Férfj: Ugyan? És miért?!

Feleség: Mert még vissza talánál jönni...

Férfj: Ne izgass! Mondom neked, hogy ne

izgass!

Mari (jön vissza balról, hozza a pizsamát, inget, satóbbit): Micsodá cirkusz.

Feleség: Maga mit akar itt?

Mari: Sémmitse.

Feleség: Mit keres itt?!

Mari: Náccsága tугyá jól, vácák ötven pengő,

mit krdí?

Feleség: Fogja be a száját! Ne gorombáskodjon!

Mari: Hiszen téccéte éngem hlni...

Férfj: De mikor? Egy óra előtt!

Mari: Már itt vagyok...

Feleség: Már nem kell semmi!

Mari: Akkor mér moléstyálja éngémét fölton

tolvas?

Férfj (kiabál): Menjen a dolgára!

Mari: Nincs ván dolgom!

Férj: Akkor akassza fel magát!

Mari: Nyém léhét, nyines itthon kötél, multkor is lészakádt ruhá alá!... (Balra kimegy.)

Férj (beugyja az utazóláskába a pizsamát, stb.): Na megállj fiam! Nem fogsz te nekem még egyszer ilyen jelenetet rendezni!

Feleség (hiszterikusan): En?! Hát nem te üvöltöttél?

Férj: En üvöltöttem? (Üvölt.) Hát tudok én egyáltalán üvöltöni? (Magánkivül.) Amikor én egy nyugodt ember vagyok?! Egy példátlanul nyugodt, halvérű óriási nagy marha ember vagyok?!

Feleség: Nekem mondd?

Férj: Már megint kezd?

Feleség: És ha nem fogod abba hagyni a féltékenykedést, én esküszöm az életemre, esküszöm a boldogságomra...

Férj: Hogy?! Hogy?! Hogy?! Hogy?!

Feleség: Hogy megcsallak!

Férj: Mit?

Feleség: Akkor legalább lesz okod féltékenykedni!

Férj: Szóval fenyegetsz?! Hogy megcsalsz?!

Feleség: Te leszel az oka! Te leszel a megrontó!

Férj (kétségbeesve): Ó megcsal és én leszek a megrontó!... (Kitákol.) Mari! Mari!

Mari (balról nyugodtan): Kérdődik megint a diszeloádás...

Férj: Szaladjon és hozzon gyorsan egy taxit!

Feleség: Most nem megy! Most segít nekem öltözködni!

Férj: Te elmész?!

Feleség: Lefekszem.

Férj: Minek ahhoz öltözködni?

Feleség: Szóval azt kívánád, hogy így, ruhástól feküdjek ágyba?

Férj (kétségbeesve): De ahhoz le kell vetközni, nem felöltözni!

Feleség: És a hálóing?

Férj: De minek ahhoz a Mari?

Feleség: Te szegény szerencsétlen ember!... (Jobbra el, az ajtó becsapja maga után.)

Férj (felkapja a pamlagot a felöltőjét, kalapját, utazóláskáját).

Mari (nyugodtan): Hát én mos minék vágyom ittén?

Férj: Fogd be a szádat, te trampli!

Mari: Trámpli, trámpli, más sé tuggya, mint trámplizni... (Indul jobbra az asszony után, az ajtóból vissza.) Éccer tilien is káphátya, miut ásszontul! (Gyorsan kimegy.)

Férj: Csakhogy kiszabadulok ebből a bolondokházából!... (Balra elrohan, hallani amint az előszobáját becsapja. Maga után.)

(Szünet.)

Feleség (jön vissza jobbról, mögötte Mari): Lefekhet Mari.

Mari: Kéltésukulom. (Indul balra, de hirtelen visszafordul.) Jáj Isténkém, im vágyum olán szótrázkodott... égisz féljéjtéttém él mondáni nácságának. (Bizalmasan, halkán.) Délélfött itt voltá fiátál úr...

Feleség: Üzent valamit?

Mari: Ádtá nyékém lévilké és mondtá, ágyám odá nácságámnák...

Feleség (izgatottan): Jól van fiam. Hol van?

Mari: Má éppén ákkor hoztá ki konyhába zurát tené...

Feleség (izgatottan): Na és?

Mari: Fiátál úrnák épen volt csak idjé ányyi, hogy gyorsan élmént és zur nyém láthátá, hogy ki voltá itén, csak kérdézte túlém micsodá émbér voltá nálám á konyhába?

Feleség: És maga mit felelt?

Mari: Mondtám, áz én szemelés ügyem! Erré zur kilépté sodrábul és áttá nyékém két pofon, hogy zényim szemém szikrázvá hánytá, náré én levontám konzékvenciát és hágytám itet ordítani, háthá megüti á gutá.

Fürdőruhák P 3.90-től
Strandpijamák P 8.80-től

SZÉKELY JENŐ

cégnél

BUDAPEST, PETŐFI SÁNDOR UCCA 9

Feleség (izgatottan): Na és?

Mari: Nyém utótté.

Feleség: És a levél?

Mari (derüsen): Áz van jó helén.

Feleség: Jól van Mariskám, adja ide!

Mari: Micsudát?

Feleség: A levelet.

Mari: Nyém léhét.

Feleség: Miért?

Mari: Lényéltém. Kézit csukolom. Ákkor méhétek áldúni?

Feleség: Mehet!

Mari: Ablákokát éccákára nyé csukjám bé?

Feleség: Nem! Miért akarja becsukni?

Mari: Ná nyines itthun férfi háznál és kényényén gyihét be válimi utonálló...

Feleség: Csak nem fél?

Mari: Ná én nyém félek senkitül a nagyvilágba,

mer tilem káphátya akárkiégy fazék lug, ámi

ván nyékém mindig kizhéz há álszom. Kezi-

csukolom... (Balra kimegy, beleszi az ajtót.)

Feleség (egyedül marad, az íróasztalnál cigarettára

gyujt, aztán lecsavarja a villanyt. Most sötét a

szinpad, csak az ablakon beadadó holdfény

világítja. Megszólal a telefon, rögtön leemeli a

hallgatót és halkán mondja): Halló?... Én

vagyok... Igen... Egyedül... De vigyáz-

zon... A hátsó kapun... Pá!... (Leteszi a

hallgatót és jobbra átmegy a másik szobába.

Szünet. A szinpad sötét. Csak a hold világít.

A jalióra etüti lassan az éjjel előtti fél tizen-

kettőt. Most egyszerre, lassan, nagy csöndesen

egy fej emelkedik az ablak mögött. Bekénitel a

szobába. Most egy tolvajlámpa fénye villan a

sötétben, bejárja a szobát és megint kialszik.

Most bemászik az ablakon a betörő. Lassan,

csöndesen, óvatosan. Járása nesztelen, mozdulata

lágú. Körülnéz, aztán visszafordul és halkán

jöttlent az ucca felé. Az uccáról rögtön választol-

nak, két tompa rövid fütttyel. A betörő megint

benyújtja a lámpáját, az íróasztalhoz lép és

munkához lát. Tompán, halkán nyikorog a

vész. Nehezen megy, nem akar nyilni a fiók.

Nem bír vele. Most kicsit idegesen morogja).

Knapp: A nyavalya aki kitorí... Ez a leg-

újabb! Hogy minden vacak fiókra Wertheim-

zárakat raknak. (Most hirtelen élesen vág a

csöndbe a telefon csöngetése, erre nagyon meg-

ijed és rögtön kioltja a lámpáját.) Kuss...

(Csönget a telefon.) Nézd a dísznót, pont most

bolondul... (Zavarában leüt az íróasztalról

egy csomó könyvet.) Nono... Mi az itt?...

(Ahogy fordul hirtelen, egy széklet borít fel.)

Hü az anyád!... (Jobbról zaj, valaki közeledik,

erre gyorsan az ablakhoz ugrik, de ebben a

pillanatban az uccáról három rövid éles füttty

hangzik. Visszahököl az ablaktól.) Hü a keser-

ves!... Nesze neked Knapp! Ezt bekapta!

(Gyorsan körülnéz, aztán egy pillanatnyi gon-

dolkodás után az ablak mellett levő gardero-

szekrény ajtaját felrántja és beugrik a szek-

rénybe. Ott gyorsan magára csukja az ajtót.

Csönd. Nagyon rövid szünet.)

Feleség (jobbról, pongyolában, cigarettával, megáll

az ajtóban és kicsit idegesen mondja): Van itt

valaki? (Csönd.) Jár itt valaki? (Szünet,

most megint csönget a telefon. Az íróasztalhoz

megy és felszavaria az íróasztali lámpát.)
Halló! Dr Láng lakás! Kicsoda? Sajnálom,
a doktor úr nincs itthon, elutazott! Sürgős?
Akkor tessék egy másik orvoshoz fordulni!...
(Lelezi a hallgatót, ebben a pillanatban egy
nagyon rövid csöngetés az előszobából, az asz-
szony gyorsan kimegy balra.)

Knapp (halkan nyitja a szekrény ajtaját, kidugja a
fejét, körülnéz, aztán gyorsan az ablakhoz megy,
de hirtelen visszagyúrt): Hogy a nyavalyát!...
(Élesen hangzik három fütty az utcáról.) Hogy
fogok én innen meglőgni? (Balról zaj, erre
gyorsan visszamegy a szekrénybe.) Nesze neked
Knapp!... Ezt bekaptad...

Feleség (balról): Jöjjön be...
Fiatalember (utána. Elegáns, kamaszitis, de olyan
képzés, mint amilyen hülye): Csókolom a
kezelt.

Feleség: Mért nem jött a hátsó kapun?
Fiatalember: Valami idegen ember sétál ott.
Nem tudom, hogy kicsoda. Talán a cseléd
udvarlója. Ezért nem akartam...

Feleség: En nem tudom, de olyan furcsa itt.
Fiatalember: Micsoda?

Feleség: Mintha valaki figyelne minket a
sötétben...

Fiatalember (ijedten): Ne tessék viccelni. Ki
figyelne?

Feleség: Pszt! Mintha valaki járna az előszo-
bában...

Fiatalember (ijedten): Ne tessék viccelni, nagy-
ságos asszony kérem... Felgyújtom a vil-
lanyt!

Feleség: Dehogy! Hagyja!
Fiatalember: De olyan sötét van itt kérem...

Feleség: Nem! Úgy látszik, hogy hallucinál-
tam...

Fiatalember: Ne gyútsak fel?
Feleség: Nem!

A jó ujság jó barát

**A
8
ÓRAI ÚJSÁG**
a legjobb barát.

**Megbízható,
hű,
igaz**

Ára

6

fillér.

Fiatalember: Akkor bemegyünk a másik szo-
bába, ugy-e?

Feleség: Minnek?

Fiatalember: Inkább a hálószobába... Az meg-
hítfebb, családiasabb...

Feleség: Hogyne!

Fiatalember: De én álmos vagyok...

Feleség: Akkor menjen haza szépen és feküdjön
le. Bubi.

Fiatalember (szellemes akar lenni): De én itt
szeretnék!... Maga drága szép angyal...

(Meg akarja csókolni, ebben a pillanatban
nagyt nyikorog a szekrény.)

Feleség (ijedten): Pszt!

Fiatalember (sápadtan): Mi volt az kérem?

Feleség: Hallotta? Hogy nyikorgott az ajtó?

Fiatalember (idegesen): Meg kell néha kenni az
ajtókat kérem, az ember egész könnyen a
frászt kaphatja kérem szépen...

Feleség: Pszt! Kis csacsi!

Fiatalember (boldogan röhög): Köszönöm szépen!

Feleség (felszavaria most az íróasztali lámpát is):
Igy. És most nézzem rád kis csacsi.

Fiatalember (hülyén, de boldogan): A kis csacsi
nézne, de nem lát ebben a vacak sötétben
semmit... Édes... Mi ez? A keze? (A lá-
bát simogatja.) Milyen szép keze van.

Feleség (nevetve, a kezét nyugtja): Itt van a
kezem kis csacsi fiuka!

Fiatalember (boldogan): Nahát! Ilyen magasán
van a keze? Nahát! Szabad megcsókolni?
Édes... Angyal... Szép nagy angyal...

(Átöleli, csók, ebben a pillanatban megint
nagyt nyikorog a szekrény.)

Feleség: Pszt!

Fiatalember (ijedten): Kérem ez nem megy így
tovább. Reggel muszáj beolajozni az ajtó-
kat kérem...

Feleség (nevetve): No ne féljen Bubika...

Fiatalember: En nem félek kérem, de az ember
könnyen a frászt kaphatja kérem...

Feleség: Az tetszik nekem, hogy ilyen nagy
gyerek! (Úgy kérdezi tőle, mint a gyerekektől
szólták.) Ki szeret engem?

Fiatalember (boldogan): En is! En is! Édes!...
Szerencse, hogy itt lakom a szomszéd villá-
ban... És megismerhettem magát... Drága
szép asszony... Ma délután mért nem jött
el a bridszpartira?

Feleség: Összevesztem az urammal (Nevet.) Mit
szólna most az uram, ha így látta bennünket?

Fiatalember: Gorombáskodna. Az egy olyan
ideges ember.

Feleség (feláll, mosolyogva): No most menjen
szépen haza... Nem illik tovább maradnia...

(Kacérán.) Én pedig bemegyek a hálószo-
bába... És lefekszem... Mert nagyon
későn van már... Pá... Kisfiú! Pá!...

(Lassan megy, az ajtóból visszafordul.) Pá...
Fiatalember (hülyén): Pá!...

Feleség: Viszontlátásra.

Fiatalember (még hülyében): Kezeit csókolom.

Holnap mikor jöjtek?

Feleség (nevet): Már el akar menni?

Fiatalember: Dehogy akarok kérem. De mit
csináljak én itt egyedül a sötétben?...

Feleség: Fél?

Fiatalember: En nem félek kérem... De nem
nagy passzió kérem szépen itt egyedül ülni...

Feleség (mosolyog): Kis csacsi gyerek. Háttha
nagyon unja magát, akkor bejöhöt egy kicsit
hozzám... Majd játszunk egy parti bridszet.
Jó?

Fiatalember: Nincs harmadik partner!

Feleség (nevetve): Akkor majd ketten fogjuk
játszani...

Fiatalember: Ugyis lehet?

Feleség (nevet): Majd megpróbáljuk...

(Az asszony jobbra kimegy, a fiatalember

felugrik és boldogan követi. Most üres a szinpad. Kis színet után Knapp kidugja a fejét a szekrényből. Körülnéz, kijön).

Knapp: Egy ilyen hülyét még életemben nem láttam... Ez képes lett volna reggelig itt ülni a nyakamon... (Az ablakhoz megy, ebben a pillanatban kiülről két rövid futó hangzik. Erre válaszol: egy hosszú és két rövid füttyel. Aztán cigarettadobozt vesz elő a zsebéből, nyugodtan elhelyezkedik az egyik fotóján és cigarettát sodor magának.)

Steiner (a kolléga megjelenik az ablakban): Mi van?

Knapp: Gyere be.

Steiner: Ninesenek itthon?

Knapp: De itthon vannak.

Steiner: Akkor siess a melóval és gyere gyorsan!

Knapp: Mert siessék? Ráérek. Te csak gyere

Steiner (bemászik): Alusznak?

Knapp: Még nem.

Steiner: Hát mit csinálnak?

Knapp: Egy kérdés. No mit gondolsz?

Steiner: Hát a férjet láttam elmenni...

Knapp: De itt van az asszony nál valami hülye

Steiner: Mit csinálnak?

Knapp: Bridzselődnek.

Steiner: Mi az?

Knapp: Nem tudod mi az? Van nálad gurtni?

Steiner: Van. Minek?

Knapp: Elvisszük a lakást.

Steiner: Mit?

Knapp: Elvisszük az egész lakást. Ezeketől most elvihetjük az ajtókat is. Ezek ugyanis reggelig fognak bridzselni. (Az előszobából hirtelen éles csöngés hallatszik, erre ijedten felugranak. Steiner máris az ablakdeszkán áll és leugrik a kerbe. Balról hirtelen zaj. Knappnak éppen csak unnyi ideje marad, hogy visszataladjon a szekrénybe, gyorsan magára huzza az ajtót. A csöngés meg tart — a baloldali ajtó feladagódik és izgatottan jön ki a feleség, mögötte a fiatalember. Ebben a pillanatban hallani, amint az előszobáját benyomják kint — a férj hangja hallatszik az előszobából: Ki van itt?! A fiatalember remegve, sápadtan, kétségbeesve áll, nem tud mozdulni az ijedségtől.)

Feleség (remegve): Istenem!... Visszajött!...

Gyorsan!... Bújjon valahová!...

Fiatalember (kétségbeesve): De hová?! Hová?!

Feleség: Itt! Gyorsan! A szekrénybe!

Fiatalember (felrántja a szekrényajtót, szinte beesik a szekrénybe. Az asszony gyorsan rácsukja az ajtót.)

Férj (szinte berobban a jobboldali ajtón. Ordít):

Hol van?

Feleség (nyugodt akar lenni, de remeg a hangja):

Lekésted a vonatot fiácskám?

Férj (vadul): Azt kérdeztem, hogy hol van?!

Feleség: Kicsoda?

Férj: Kicsoda?! Te bestia! A szeretőd!

Feleség: Meg vagy örülve...?

Férj: Mi? Még tagadod?! (Átrohan a szinpadon, a jobboldali szobába és egy pillanat

mulva már jön is vissza, kezében a fiatalember kalapja.) Mi ez?!

Feleség: Látod. Egy kalap.

Férj (vadul): De kicsoda kalap?!

Feleség: Panamakalap.

Férj: Panamakalap?! (Darabokra tépi.) No

ma adok én neked panamakalapot! A fejét

fogom így széjjelszedni annak a betyárnak!

A fejét! (Ebben a pillanatban nyikorog a

szekrény, szinte remegni kezd, a férj felordít,

odaugrik a szekrényhez, az asszony sikolt, a

férj felrántja a szekrény ajtaját és beordít.)

Mars ki! Kijönni!

Knapp (kijön): Na? Na? Mit kell azért úgy kiabálni?

Férj: Mit kell kiabálni, te nyomorfi?!

Knapp: Ne izéljen... Ne csináljon itt botrányt...

Ejjel van és összeesődülnek az emberek az

uccán...

Feleség (kétségbeesve, nem érti a helyzetet):

Hogy kerül ide ez az ember?...

Férj (vészesen röhög): Haha! Hogy kerül ide?!

Még most is tagadja!

Knapp: Na tényleg anyuskám most már egy

marhaságot tagadni, ha egyszer ez az izgága

ember inflagranti megtalált minket... (A

férjhez.) Na nem?

Férj: Itt a szemem előtt, itt áll a szeretőd és

még mindig tagadod?!

Knapp: Dehogy tagadja. Hát lehet azt tagadni?

Inflagranti-inflagranti! Anyus, nem kell

megijedni, elvégre mi szeretjük egymást!

Férj: Mi?!

Knapp: Na? Szeretjük egymást és passz. Azt

szeretem benne, hogy olyan mint egy nagy

gyerek...

Férj (dühödten): Eredj a másik szobába és hagyj

engem négy szemközt ezzel a fráterrel!

Knapp: Nem mész be a másik szobába, hanem

itt maradsz szépen és majd mi ketten azt

elintézzük. Ne ijedj meg, ha el akar válni

tőled, nem fogsz plehre csuszni, itt vagyok

én is. És vagyok én is olyan generális, mint

ez az úr. Van itt cigarettá?

Férj (üvölt): Fogja be a száját!

Knapp: Mi az, hogy fogjam be? Micsoda hang

ez? Hogy beszél egy úriemberrel?

Férj: Ezt a vakmerőséget!...

Knapp: Mi az, hogy vakmerőség? Hol vagyunk?

Az erdőben? Jogállamban vagyunk. Szere-

tem az asszonykát, maga megtalált, elveszem

feleségül. Passz, állok rendelkezésére fatak-

kám!

Férj: Kuss!

Knapp: Kérlekülásson. (Összesapja a bokáit.)



Vadevezősök könyve

A vízi turistaszport hasznos tudni-valóit és szokásait tárgyalja ez a pompás, 128 oldalas kis kézikönyv. Ne szálljon vízre enélkül, mert ez minden szabadevezős kiskátéja. Ára bérmentve 96 fillér. Megrendelhető DÉLIBAB kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12

Feleség (hirtelen felsikolt): De hiszen ez egy betörő!

Férj (vadul röhögni kezd): Betörő, azt mondja, hogy betörő! Itt a szemem előtt a pofámba hazudja, hogy a szeretője egy betörő! *(Röhög.)*

Knapp: Na anyus tényleg nem kell ilyen szármarságot csacsogni... *(Ő is röhög.)* Betörő!... Én egy betörő! Hát nézek én úgy ki, mint egy betörő! *(Röhög.)*

Feleség (strva): Aladár, én esküszöm neked, hogy...

Férj: Csönd! Ne esküdj! Takarodj át a másik szobába!

Knapp: Na jól van, menj be fiam, majd mi ezt ketten elintézzük...

Feleség (jobbira kimegy, strva): Istenem!... *Knapp:* Na?

Férj: Kicsoda maga?!

Knapp: Knapp Hugó. *(A kezét nyúlja.)*

Férj: Csirkelógó, gazember, most le kellene téged löni, mint egy veszett kutyát... Tonkretelted az életemet!... *(Leroskad az egyik karosszékre.)* És egy ilyen emberrel... Egy ilyen emberrel esalt meg ez a bestia!...

Knapp (kis szünet, nézi a férjet, aztán csöndesen mondja): Hát kérem, mi lesz?...

Férj (halkan összelörtén): Menjen!... Takarodjon!...

Knapp (áll egy darabig, nem tudja, hogy mit csináljon, indul balfelé, visszafordul és csöndesen mondja): Hát kérem szépen... *(A másik nem felel, kis szünet után ismétli.)* Kérem szépen azt akarom mondani, hogy... *Férj (ránéz, csöndesen):* Mit akar?

Knapp: Kérem szépen én tényleg nem vagyok a nagyságos asszony szeretője.

Férj (nem érti): Mi?!

Knapp: Mert ez egy disznóság volna kérem, ha én most... Mielőtt elmegyek innen... azt hazudnám magának, hogy én vagyok a nagyságos asszony szeretője...

Férj: Mit beszél?

Knapp: Mert én kérem egy erkölestelen foglalkozású link vagány vagyok, de ahhoz nekem nincs karakterem, hogy egy ilyen piszok dolgot hagyjak száradni a lelkiismeretemen... Mert kérem az tényleg nem egy vicc, az embernek a felesége és az embernek a családi élete... Mert az nekem is van kérem...

Férj (ránéz): Hát kicsoda maga?!

Knapp: Egy betörő. Egy echt, komoly, körözött egyén. Egy jó üzletet köt, ha tizenöt évvel megvásárolja azt, ami a hátam mögött van!... Öreg link vagány vagyok én kérem... Ismer engem minden rendő... És ha most tetszik, hívhat ide egyet, bevithet a rendőrségre, mert ki akarom fosztani a lakását...

Férj (lassan emelkedik a székből, úgy mondja): Maga... tényleg... egy betörő?...

Knapp (halkan): Nem hiszi? No, ide nézzen apus. *(Megfordul és az ülepét mutatja.)* Mióta visel egy bonviván nőhódító egy akkora fótót a háta alján? *(Visszafordul, kedvesen kuncog.)* Vagy nem elég? No ide nézzen. *(Zsebéből egy csomó tolvajkulesot, vésőt, fúrót, fesszítőt vesz elő.)* Na? *(Nevet.)* Mit szól?

Férj (felderül az arca): Igazán? Egy betörő?!

(Könnyes lesz a szeme, könnyes lesz a hangja a boldogságtól.) Köszönöm! Köszönöm önmek

Hatezer éves életerős aggastyán a tudomány, mert ennyi idő óta gyűjti a történelem során kincseit. E kincsekben mindenki dúskálhat, ha megszerzi Tolnai Világlexikonát.

kedves barátom! *(Megragadja Knapp kezét és megrázza.)* Maga a legkorrektebb, a legüríbb, a legtisztességesebb ember...

Knapp (ő is meg van habva): Na azért nem kell tulozni a dolgot, apukám... Egy kis lovagasság.

Férj (remeg a hangja): A leglovagiasabb ember, akivel valaha találkoztam!

Knapp: Nem akar bevitetni? Mert azt sem nagyon bánom. Ahogy ez az üzlet megy... végre volna valami és akkor beleszópn az ember egy ilyen vacak családi dologba. Vitessen be. Legalább megint lesz egy-két évig nyugalmam, békességem és kosztom.

Férj (meg mindig rázza a kezét, derüsen): Vacsorázzon velünk!

Knapp: Azt nem bánom, de nem vagyok egyedül.

Férj: Nem? *(Boldogan.)* Vannak többen?!

Knapp (derüsen): Mert ha nem hitte volna el, hogy betörő vagyok, hát a haveromat tartottam utóljára bizonyítéknak... *(Odamegy a szekrényhez, kinyitja és beszél.)* Mörte, gyere ki!...

Fiatalemler (sápadtan, remegve, gyűrötten, kócosan, kiszédült a szekrényből és ijedten megáll.)

Knapp: Na mutatkozz szépen... *(A férjhez.)* Ez az a Siliga, akít ő éve keresnek, abból a vaciuceai bankrablásból kifolyólag.

Fiatalemler (sápadtan, dadogva): Hógyne, kérem...

Knapp (odamegy az ablakhoz és kikiált): Steinus! Gyere fel pupa!

Steiner (hangja a kertből): Mért orditsz, te állat?

Knapp: Csak te gyere fel, ne félj semmit, van egy új haver! Meg vagyunk hívva hozzá vacsorára!

Steiner (megjelenik az ablakban): Mi van?

Férj: Tessék csak egész nyugodtan befáradni.

Steiner (beugrik): Alázolgója.

Knapp: Ez a Steiner. A híres Steiner, akit kilopta egy hölgy szájából az arany fogszoró.

Férj (boldogan): Nagyon örvendek! Dr Láng! *(Kezét nyúl.)*

Steiner: Nevem Steiner Aristid.

Knapp (a férjhez): Örvendek, hogy ilyen szépen együtt vagunk. Hánykor kezdődik a supé?

Férj: Rögtön szölok a cselédnek, hogy terítsen vacsorára!

Knapp: Ugyan kérlek! mit kell ide teríteni? Nekünk te ne teríts! Adsz valami készpénzt és elmegyünk a Ritzbe vacsorázni!

Férj (előveszi a tárcáját): Uraim parancsoljanak. *(Kineszi az egész pénzt és szelossza köztölik.)* Parancsolj! Boldogan!

Steiner: Ott meg van egy tízpengős.

Férj: Pardon, tessék!

Knapp: Na! Ez egy rendes doztog. Így. És most egy-kettő, mars be a feleségéhez bocsánatol kéri rögtön és ki ne gyere nekem addig, amíg meg nem kötöttetek a békét! Mars be!

Férj (boldogan kezét ráz külön-külön mindegyikével.) Nagyon örültem! Szervusz kérlek alászan! A viszontlátásra kedves öregem!

(Jobbra kimegy.)

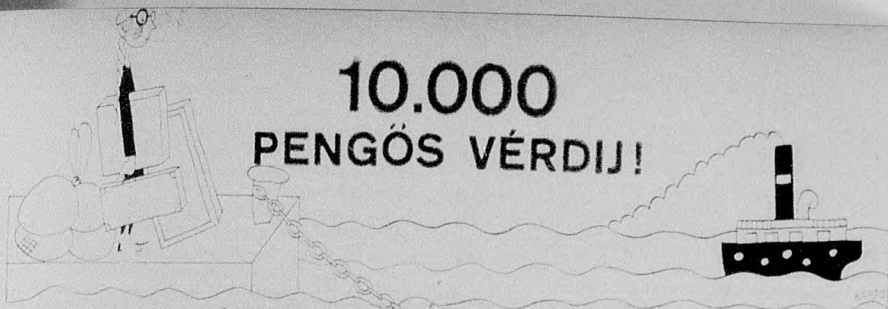
Knapp (utánanéz, aztán hüz egyet a nadrágsztyján): Na végre egy rendes üzlet! És jó gyerek is voltam! Steiner! A gurtnit!

Steiner: Minek?

Knapp: Na hallod? Végre nyugodtan dolgozhatunk! Csak nem hagyom itt ezt a zongorát. *(Kötelekkel áthurkolják a zongorát.)* Na gyerünk! Egy-kettő! Hó-rukk! Hó-rukk! Na mi lesz, fiatalember?! Emelje, emelje, mert oda nyomok egyet! En segítsek és maga nem?!

(Függöny)

10.000 PENGŐS VÉRDÍJ!



VALÓSZÍNŰTLEN VADEVEZŐS REGÉNY

IRTA: TAMÁS ISTVÁN

A vadevezős társaság legesetlenebb tagja Csibi, akit a hódító külsejű Kitty csónakjába invitál, mikor kirándulásra mennek az evezőversenyre készülő fluk után. Hirdetményt olvasnak, amelyben a csendőrség 10.000 pengő jutalmát tűzi ki Csuri, a bandita nyomravezetőjének. Evezés közben vihar támadt, amely partra sodorja őket. III Csibi és Iván a bandita karmái közé kerül. Csuri női ruhába öltözik és Csibi anyjának adja ki magát, hogy kijátssza üldözött. Elárulni nem merik, mert revolverrel megfenyegette őket. Csendőrök jönnek, de nem ismernek rá a mamának öltözött banátlára. A társaság a versenyre készül. Kitty féltékeny Csibire és elpartol Ivántól. Most megkezdődik a verseny és Csuri hirtelen elhatározással résztvesz benne, s győz. A banketten egy öreg gavallér udvarol neki, mint „szép mamának”.

— Hja manapság nem olyan idöket élünk, mint az én idömben... egy percre sem szabad elengedni egyedül a lányokat... pláne Csibit... túlságosan szeles... lobbanékony...

Csibi majd kipukkant. Már a száján volt a szó. Bandita, haramia, gyilkos... de türtöztette magát és válasz helyett egy megvető pillantással sújtotta jó „mamáját”...

— Helyet foglalni!

A hosszú asztal körül telepedett le a társaság. Csuri jobbról-balról a két „madárkát” ültette, míg vele szemközt az elnök úr ült. Az első tósztot természetesen Vadóczné kapta a „remek” teljesítményért, mert azt valamennyien látták, hogy az ő két izmos, erős karja vitte be elsőnek a célba a „Sirály”-t.

— Bizonyára kitünően úszik is? — kérdezte az öszhajú férfi.

— Igen, meglehetősen jól...

— Boldog lehet, kislány — kiáltotta Csibi felé az elnök, — egy ilyen sokoldalú mama valószínűleg főnyeremény!

— Iliigen... — felelte és arra gondolt, hogy szegény édesanyja most otthon kuksol, biztosan ájtotték látogatónak a szomszédasszonyok és javában trécselnek... nem is sejtik, hogy az élete veszedelemben forog...

Ivánra pillantott, a fiú pedig meleg tekintettel nézett rá vissza. A közös baj olyan lelki közösséget teremtett, ami többeszen-dei együttlét után sem támadhatott volna fel bennük.

— Vegye le a szemüvegét — súgta a fiú. — Úgy sokkal szebb...

Csibi elpirult, Iván törődik azzal, hogy mi áll jól neki?

— És holnap — folytatta a fiú, — egy másik pápaszemet fog kapni tőlem... nem ilyen fekete csontkereteset!

— Oh...

Más szó nem jött a szájára. Kitty az asztal tulsó végén ült Jánossal és roppant bele-mélyedtek valami filozófiai vitába... a széke flapper nem győzött csodálkozni saját magán, hogy már előbb nem vette észre ezt a „rejtett kincset”, ezt a bölcsék követi, aki okosabb talán a boldogult Sokratesnél is...

Csuri rengeteget ivott. Minden alkalmat megragadott, hogy lehörpintsen egy pohárral valakinek az egészségére, vagy valaminek a „jövőjére”. De azért résen volt és félt tüllet a fiatalok diskurzusát figyelte.

Ivának hirtelen felragyogott az arca. Szerecsés ötlete támadt. Fesztelenül hátratolta a széket és felállt. Csuri nyomban elkapta a karját:

— Maradj!

— De kérem... — odahajolt a füléhez közel és súgott valamit diszkrétan — ki kell mennem... utóvégre...

— Bánom is én, hogy mi történik! Leülni!

Iván fojtott dühvel, fogait csikorgatva maradt a helyén. Hisz ez maga a sátán! Csak ne szorongatná félkézzel állandóan a revol-

Bármilyen

használt palackot

legmagasabb áron veszek

**Kávéházak! Szállodák!
Éttermek! Magánlakások!**

Eladás előnyös áron.

POLITZER LÁSZLÓ

I, Szent János tér 2. Tel. 506-35.

VIII, Magdolna ucca 20. sz.

verét! De ha most elkiáltaná magát, ha most leleplezné, vérfürdőt rendezne. Egy halálra-szánt zsvány nem ismer irgalmat... kedvezőbb alkalmat kell kivárni...

Az elnök úr, mi tagadás, csúnyán elázott. Dadogva magyarázta a „szép asszonyoknak”:

— Nagyságos asszonyom... Önnek okvetlenül be kell neveznie a legközelebbi olimpiásra... én minden erőmmel azon leszek, hogy kiküldjék majd az evezős olimpiásra. Ön dicsőséget fog szerezni klubunknak és az evezős sportnak... úgy fog lázatérni, mint egy új Cézarina.

Csuklott és felemelte poharát.

— A jövőd dicsőségére!

Csibi már arra gondolt, hogy egy óvatlan pillanatban lerántja a „mamuska” feijéről a gumisapkát és az álhajat. Így aztán nyilvánvalóvá válik nyomban, hogy férfival állanak szemközt és a meglepett banditát könnyű lesz ártalmatlanná tenni. Csuri, aki Ivánt akarta bosszantani, átölelte Csibit és „drága kis galambocskám! Gyermekem!” kiáltással cuppanós csókokat nyomott az arcára.

— Hogy imádja ezt a kislányt! — sóhajtott elragadtatással az elnök — mintanya!

Iván pedig a kést akarta a hátába szúrni!

Csibi azonban felhasználta a bizalmas közelséget és mintha csak véletlenül történe, belekapaszkodott a gumisapka szíjába...

Reccs!

Egy gomb lepattant... de mielőtt még a terve sikerülhetett volna, a rabló keményen a kacsózára ütött!

— Ha nem lépsz a bőrödbe — sügta hal-

kan, de határozottan, — megfojtalak, mint egy macskát!

Mintha csak a sors is próbára akarná tenni a hidegvérét, a parton feltűnt a esendörklőntmény és csakhamar a bankettezők között állott Czibulka őrmester úr.

— Adjon Isten jó estét!

— Hozta Isten! Foglaljon helyett itt közöttünk — invitálták!

— Sainos, szolgálatban vagyok — kesergett, — egész este furton-furt röjjük az erdőt, berket, országutakat azután a zsvány Vörös Csuri után!

— De azért egy pohár bort csak nem utasít vissza? — kínálta az alelnök.

— Kedves egészségükre — hörpintette fel az italt az őrmester.

Csuri ezalatt gyorsan kölcsönkérte az egyik hölgy púderes pamacsát és elmázolta arcán a verejtékcseppeket, amelyek alatt már kezd-

tek feltűnni a rozsdavörös szeplők, azután nyugodtan tovább lakomázott.

— Tényleg nem találják azt a gazembert? — szólalt meg Csibi vakmerően.

— Meglesz, — kisasszony — nyugtatta meg a csendőrt, — az elfogatása már csak órák kérdése!...

A „mama” kiváncsian vágott közbe.

— Miből következtet erre, őrmester uram?

— Egyszerű fortély a van — pödörte meg a bajuszát a domború mellű férfú, — a banditát kiéheztetjük... három napja nem evett az egy falatot sem... ezen a környéken idegen... bűvöhelye nincs... a lakosság pedig nem rejtené el a világ minden kincséért sem... hurokra kerül az rövidesen...

Csuri kivett egy szép öszibarackot a tálból és beleharapott. Ugy társalgott tovább:

— Minden utat elzártak előle, szegény rabló, biztosan kopognak a szemei az éhségtől...

— Ne tessék sajnálni azt a bitangot, sok kárt tett az jószágban, emberben...

— En sajnálom? — tiltakozott tele szájjal az aszonyság, — csak úgy mondtam... nem lehet valami kellemes dolog az erdőben citerázni, korgó gyomorral...

Mindenki nevetett, csak Csibi és Iván ültek komoran, magukba roskadva, tanáestelenül. Mindketten érezték, hogy ezt az alkalmat nem szabad elszalasztaniok. Az őrmestert értesíteni kell okvetlenül, de hogyan? Csibi ekkor egy ceruzát pillantott meg az elnök előtt! Lassan átvitült az asztalon és feltűnés nélkül, mintha csak gyümölcsöt akarna kivenni a tálból, ráejtette a tenyerét. Végre a kezében volt a ceruza! Míg Csuri az őrmesterrel diskurált lázas gyorsasággal pár sort vetett a szalvérára.

„Őrmester úr! Ez a hölgy itt mellettem nem az anyám, hanem Vörös Csuri, a hírhedt bandita. Tegyek ártalmatlanná azonnal, mert különben felkoncol valamennyiünket!”

Körülpillantott. Csuri nem vette észre!

Hogy tegye figyelmessé az őrmestert a furesa levélre? Ujabb ötlete támadt.

— Őrmester úr! Van önnek gyermeke?

— Hogyne volna! Egy fiú és egy leány!

Csibi kivett a süteményes tálból két csokoládés szeletet. Belecsavarta a szalvétaba és átnyújtotta:

— Vigye haza nekik ezt a csekélységet... biztosan örülni fognak neki...

— Köszönöm — felelte az őrmester és anél-



GÉVA kozmetikai intézet

IV. Irányi ucca 21—23, 1/2 em. 2. Telefón: 89—8—02

Díjtanul ad tanácsot, akár személyesen, akár válaszbelgyeges levélben kéri

Végleges hajszáletávolítás villannyal. Arevih-rációk. Száraz, zsíros, színtelen bőr megszépítése. Arepakkolások. Kikészítés uccára és estélyre.

Tanítványok kiképzése!

Dlcsó árak, bérletrendszer!

ők, azután

gazembert?

nyugtatta
már csak

özbe.

ster uram?

dörte meg

— a ban-

nem evett

környéken

lakosság

en kincse-

esen...

ot a tál-

t tovább:

szegény

az éhség-

ngot, sok

le szájjal

... nem

iben cite-

lván ül-

tanácsta-

az alkal-

ormestert

n? Csibi

az elnök

feltűnés

arna ki-

Végre a

ormes-

pár sort

eltem

a hír-

azon-

ennyiün-

re!

stert a

ke?

ány!

ét cso-

lvétába

sekély-

...

s anél-

zet

— 02

en kéri

szert!



kül, hogy kibontotta volna, a zsebébe dugta.

— Meg se nézi, hogy mit küldök nekik?

— kérdezte kétségbeesetten.

— Erre kicsomagolta a süteményeket.

— Csokoládés szelet! Ez a kedvence az én Mancikámnak!

— És újra vissza akarta göngyölgetni a szalvétába. Csibi szinte sírva kiáltotta:

— Nézze csak meg jól, kedves őrmester úr, jobban!

Idé-oda forgatta a csendőraltsízt a papírszalvétát, míg végre észreveite az írást. Figyelmesen olvasta. Csibi szíve a torkában dobogott! Most! Csak ügyesen hajtsa végre a manővert az őrmester! Megmarkolta a kést. Ő sem fog kimaradni a harcból! Vörös Csuri elvesztette a játszmat, sakk, matt!

Egyszerre falrengető kacaj tört fel az őrmester torkából! A csokoládészeletek majd a földre pottyantak a váratlan megrázkód-tatástól.

— Uristen — törölgette a jókedvykönyeit, — ilyen jó viccet még soha sem csináltak velem! Hahahaha! Ide tessék nézni!

— És az elnök elébe tette a szalvétás levelet... az őszhajú gavallér botladozó nyelvvel olvasta fel: „ez a hölgy itt mellettem nem az anyám...”, ukkk... csuklott egyet, „hanem Vörös Csuri...”, ukk, „a hírhedt bandita...”. Brhhhhha!

— Erre aztán mindenkiből kipukkant a röhej, korlát nélkül, szinte gurulva a kacagástól! Hisz ez a Csibi tisztára bolond! Micsoda bizarr ötlet! A saját mamáját rablóvezérré kiáltani ki!

— Jaj, micsoda leánya van kegyednek — viharászott a zsúri elnöke, — hhhhhiiii! Az anyja kedélyét örökölte! Jó pofa! Brahahah!

Csibi karját ekkor már kék és zöld foltok tarkították és Csuri bizalmasan, feltűnés nél-

kül tudomására hozta, hogy az első ölm-galuskát konok kis koponyájába fogja repíteni, ha nem fér a bőrébe! Ezután pedig panaszkodva fordult az őrmester felé és lágyan behelzítő hangon panaszkodott a lányára:

— Hisztériás szegénykém — megcsókolta gyengéden az undorodva szabadkozó Csibit.

— Ha rájön a bolondórája, mindenre képes! Egyszer már meg akart mérgezni!...

— Erre eltűnt a kacaj az elnök arcáról. Részvételteljesen mondta:

— Kár... olyan hercég kis pofa... egy nagyszerű ideg orvos címét megadhatom önnek... az biztosan kigyógyítja majd a rapli-jából!...

Az őrmester a fejét csóválva jegyezte meg. Kisasszony nem is tudja, hogy ki az a Vörös Csuri! Az az istentelen gonosztevő! Véig gazembereskedte az egész világot! Három évnek előtte a Sing Singből szökött meg!

Csuri, aki öntelten hallgatta a saját dicséretét és élvezte a rémületet a vendégek arcán, megfélekedve magáról közbevágott.

— Négy éve már annak!

Az őrmester csodálkozva kérdezte.

— Honnan tudja ilyen jól, nagyságos asszonyom?

— Olvastam az újságban... hisz erről a Csuriról annyi mindent összeírkáltak a lapok!

— Többet, akár egy filmszínésznről! — hőlogatott az őrmester, aztán büszkött is.

— Köszönöm a szíves fogadtatást, de letelt a pihenésre szánt negyedóra! Kezeit csókolom, alászolgálja!

— És a patrúj eltávozott!

(Vége következik)



SZÉPSÉGLEXIKON

Írta: DR. HEKS IMRE, orvoskozmetikus

NAPFÜRDŐ

A napfény testet-lelket üdítő hatását csak az tudja igazán értékelni, ki szobalevegőn, szellőzetlen négy fal között kénytelen tölteni napjait. Az ilyen egyén nélkülségi mindazt az áldásos gyógyhatást, amit a nap sugarai szervezetünkre kifejtenek. Amennyire helyénvaló a napiainkban divó strandkultusz, amely a természet legfőbb három gyógytényezőjét: a levegőt, vizet és a napfényt állítja az egészség szolgálatába, annyira helytelenítjük egyeseknek a nap sugaraival való olyanfokú visszaélését, amellyel minden rendszer és mértékletesség nélkül, csupán a barnabőrűség rekordjára törekcsenek.

A leburnulásnak egészségi szempontból csak másodrendű jelentősége van és a kozmetikai célnak is az felel meg jobban, ha a barnulás jassan és fokozatosan következik be.

A napfénynek szembetünő jelenségein, tehát látható külső hatásain kívül, jelentősebbek a belső szervekre és szekréciós mirigyekre gyakorolt hatásai, melyek az élet automatikus működését szabályozzák és a hormonműködést olyan irányban segítik elő, hogy a szervezet felfrissülését és fiatalodását eredményezik.

Bőrünknek a nappali szemben való ellenállását annak festéktartalma (pigment) szabályozza. A pigmentben gazdag, sötétebb bőrű egyén a napfény sugaraival szemben kevésbé érzékeny és bőre egyenletesen barnul;

SZERELMI TANÁCSADÓ

Írta:

Tolnai Világlapja Lelki Tanácsadója

Most jelent meg!

Többszáz megtörtént szerelmi probléma és gyakorlati tanács a szerelmi kérdéseiben.

Siessen megrendelni, mielőtt kifogy!

90 fillér előzetes beküldése ellenében hérmintve szállítja a DÉLIBÁR kiadó-hivatala, VII. kerület, Dobány uca 12-14.

a pigmentsegeny világosbőrűek a nap sugaraira fájdalmas bőrgyulladással reagálnak és a véredények kitágulása következtében égő vörös színt nyernek. A bőrt lassanként és fokozatosan kell hozzászoktatni a napozáshoz és annak érzékenysége szerint olyan zsiradékkal kell bekenni, mely az esetleg fellépő gyulladás fájdalmait is enyhíti.

Világos, szeplőképződésre hajlamos bőrt megfelelő módon kell a napfény sugaraitól védeni. Ezért célszerű széles karimájú kalapok viselése, barna- és vörösszínű fátyol alkalmazása. A bőr szeplő elli védelmét hatatosan szolgálják a fényvédő kenőcsök és hintőporok, melyek a nap ultraviolett sugarait nem engedik a bőrze hatolni.

Túlérzékeny bőrűeknél a nyári napfény hatására ú. n. napfény-sömör keletkeztetik, mely az arcon, melleken és általában a lemeztelenített testrészekben apró, viszkető, sokszor nedvező pikelyek képeben jelentkezik. Ilyen esetekben csak megfelelő szakorvosi kezelés segít.

A túlzásba vitt napozás hatására jelentkező különböző kozmetikai elváltozásokon kívül még súlyos zavarok támadhatnak az idegrendszerben is akkor, ha felhevült testünk nem képes felesleges hőmennyiségétől megszabadulni. Ilyenkor napszúrás jön létre. Szervezetünk hőtermelésének ugyanis mindig arányban kell állnia annak hővesztésével. Tikksasztó nyári napokon a szervezet hőtermelése növekszik, melyet testünk fokozott verejtékkiválasztással igyekszik ellensúlyozni. Mivel ilyenkor a levegő páratartalma is megsokszorozódik a test hőmérséklete pedig folytonosan emelkedik, a lehűlés nem következtetik be és így az emelkedett vérhőmérséklet és a vér nagymértékű besűrűsödése folytán súlyos zavarok állnak elő.

Szerencsére nálunk a napszúrás elég ritka jelenség és ésszerűen alkalmazott napkúránál nem fordulhat elő.

Kozmetikus orvosunk megcímzett és feltételegzelt válaszbortték beküldése ellenében a hozzáfutólóknak levélben válaszol. Levelek címére a szerkesztőségbe küldendők.

Szerkesztői íróeszközök

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímezett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délibáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek. Kéziratokat nem őrizünk meg.

B. Lajos. Az elismerő sorokat köszönjük. A versek elég kedvesek, de bizony még sokat kell fejlődnie.

Nusika. Sajnos, az ellen semmit sem lehet tenni, ha valaki már nem szereti az embert. Nem is érdemes, higgye el nekünk. Aki, mint írja, csinos, fiatal, szőke és kékszemű, az könnyen találhat olyanra, aki igazán szereti. G. Fr. Bathyány u. 4. B. R. Dohány u. 47.

F. Katika. A kért címét csak levélben adhatjuk meg. Szíveskedjék egy megcímezett és felbélyegzett válaszborítékot beküldeni, hogy a kérdésben részletesen tájékozathassuk. Itt egyelőre csak annyit, hogy panaszja eredményesen orvosolható anélkül, hogy a legsekélyebb látható nyoma maradna a kezelésnek. Nyugod-

jon meg. Ismételjük, semmi oka a kétségbeesésre, arcbőre teljesen rendbe fog jönni. Várjuk levelet.

Egy flú és egy lány. 1. Nem lehet azt mondani, hogy olyan kérlelhetetlenül szigorú volna. De mindenesetre tekintetbe veszi az itteni szokásokat, felfogást és erkölcsöket. 2. Valószínűleg nagyon drága a kölcsönjűk, azonkívül a mozisok felfogása szerint nincs annyi üzlet-lehetőség azokban, mint például az amerikai filmekben. 3. Lehet, hogy kívágnak valamit a dupla műsor miatt, de ennek sohasem szabad az értelem rovására megtörténni.

Ambra. A nyakon, bizonyos betegségek következtében fellépő hegesedéseket plasztikai operációval eredményesen lehet eltüntetni. Ugyanevezett hegkímetszést kell végezni. A műtétnek semminemű látható nyoma nem marad, legfeljebb egy vékony, vonalszerű, fehér csík.

B. Ilus. Tessék egyenesen a Studióba írni. Annak, aki ott fellép, továbbítják a levelet.

Sz. Boriska. A jelzett filmet azt a szerepet Sugár Károly, a Nemzeti Színház tagja játszotta.

Dolly. Valóban, készültek felvételek. — A Wellesz fotoszalon szívesen rendelkezésére áll ebben a tekintetben.

V. Sándor. 1. Premierplan: egészen közelről fotografálnak valakit, vagy valamit. 2. Totalplan: Az egész kép, helység, ház látszik a képen. 3. Secundplan: félig közelről fotografálni valamit. 4. Legnagyobb sajnálatunkra nem használhatjuk a filmrejtély ötletet, kizárólag elvi okokból. — Forrai Zoltán címe Aradi u. 66 sz.

S. A., Mezőnyék. Az arcon és a szem körül fellépő, gombostűfejnyi fehér esomócskák a



Őn azt kérdi, hogy csak télen van pletyka? Dehogy. Nyáron is szívesen pletykáznak a nők, csak nem a zsürokon, hanem a strandon



MADÁCH IMRE
halhatatlan
remekműve
AZ EMBER
TRAGÉDIÁJA

fehér papíron nyomva,
angol egésvázson
díszkötésben, gazdag
aranyozással,
DR. PINTÉR JENŐ
budapesti kir. tanke-
rületi főigazgató elő-
szavával. **P 1.50** vé-
telár előzetes be-
küldése mellett bér-
mentve szállítjuk.

Megrendelhető lapunk kiadóhivatalában
Budapest VII. ker., Dohány uca 12 sz.

bőr faggyúmirigyének túlprodukciónjából származnak. Ezeket az apró képleteket házilag eltüntetni nem lehet. Forduljon kozmetikus szakorvoshoz. 2. A kérdezett hajszesz igen jó hatású, megszünteti a korpaképződést és a hajhullást is csökkenti.

Weekendző. Kirándulásra nagyon alkalmas a következő recept elkészítése: 1 kalarábét, 1 sárgarépát, 1 vörösrépát, 5 burgonyát, karfiolt, zöldborsót puhára főzzünk. 3 tojás sárgáját, 1 deci olajat jégen cséppenként összekeverünk. Azután annyi cukrot, citromot és sötét adunk hozzá, amennyitől pikáns ízt kap. Vegül lassanként hozzákeverjük a gyenge ecettel megízestett főzeléket. Újgöbe vagy pléhdobozba csomagolva visszük magunkkal. Nagyon frissít és üdit.

V. Gáborné. Az etetést csak azért, mert a gyermeknek hízásra van szüksége, még nyaralásban se erőltessük. Az erőszakos hizlás néha sokkal többet árt, mint hasznal. Jó tápértékű ételeket adjunk a gyermeknek és inkább naponta többször, mint egyszerre sokat. Legjobb étvagy-gerjesztő a társaság, játék, szabad levegő, vidámság. Ne foglalkozunk túlsókat a gyermekkel. Az édesanyának nyáron is az egész gyermeke részére, mint télen: jóbarát, mindent megértő társ.

Nyaraló. Legfontosabb kérdés az utazóruha. Minél egyszerűbb, minél angolosabb, annál elegánsabb. A pizsama és esőköpeny ma már szinte nélkülözhetetlen kellekek. E rovathat térszűke miatt nem térhetünk ki az egész ruhátár felsorolására, kérdéseire levélben válaszoltunk.

Hivatalnok felesége. Régi börgarnitúráját a következőképpen frissítheti fel: Sárga viaszú tiz százalékosan feloldunk terpentinolajban, ebbe bemártunk egy gypjürrongyot és kör-

mozdulatokat végezve, végigtöröljük az egész garnitúrát. A bőrt megóvhatjuk a felrepedezéstől, ha erős tölgyfakéregfőzettel óvatosan bekentjük. A főzet megszáradása után tessék a bőrt vazelinnel, ricinusolajjal vagy mákolajjal bekenni.

S. Ágnes. Tükröt, üveglapot a kérdezett filmdiva ecetes vízbe mártott régi újsággal tisztít. Egy fél liter vízbe egy ókanányi ecet kell. Száraz újságpapírral utánatöröli. Igazat adunk ennek, minden hölgy szereti, ha fehéreneműjének diszkrét, kellemes illata van. Ezt olcsón elérhetjük, ha mosáskor a fehéreneművel együtt egy kis íriszgyökert főzünk. A fehérenemű sokáig megtartja ezt a diszkrét, kellemes illatot. Ugyanaz a gyökér többször is felhasználható.

Allatvédő. Cilidának esodálatos színű és rendkívül értelmes halfaját neveznek. Nagysága közepes. Úszó tüzikövek benyomását kelti. Egyszer házasodnak és nagyon szép családi életet élnek.

Kis tudatlan. „Venus zsebkendőjének” neveztek Franciaországban a csipkészléti, erősen illatosított zsebkendőket. A lovagok ilyen illatos kendőcskéikkel kedveskedtek szívük választottjának. Ez a divat elterjedt Törökországban is, ahol a „kendődobás”-nak igen nagy jelentőséget tulajdonítottak.

S. Artur. Napoleon tényleg rendkívül szerette az illatszereket. Ezenként hatszáz frankot engedélyezett arra a célra, hogy szobájába naponta friss, illatos virágot tegyenek. Azt állítják, hogy Napoleon azonban egyszer éppen az erős illatszertől elszédült. Meghívott ugyanis egyik estélyére egy énekesnőt, aki ismerte Napoleon gyengéjét — és miután a kedvében akart járni, olyan erősen illatosította magát, hogy valóságos illatfelhőbe burkolódzott. A császár azonban rosszul lett a kábító parfümtől.

Mozli rajongó. Lilián Harvey-t Richard Eichberg fedezte fel. Egyik bécsi mulatóban lépett fel még három görli társaságában. A legkisebbet, a legjelentéktelenebbnek látszót választotta ki közülük Eichberg — és választottját ma Lilián Harveynek hívják.

Vidéki kisleány. Eggerth Márta első filmje az „Üldöző” volt. Nagy sikert aratott. Akkori partnere Hans Albers volt.

D. Angela. Jean Harlow családi neve: Harlene Carpenter, Ramon Novarro a polgári életben: Ramon Samamegos, Marv Pickford — Gladys Smith.

Előfizetési ár:
¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő.

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR
Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
MŰINTÉZÉST ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:
TOLNAI SIMON

Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomda Műintézet és Kiadó vállalat Rt. mélynyomó-körforgógépein,
Budapest, VII, Dohány uca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:
423-39 és 423-50

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

Vizsz
legkiváló
— latin
velt bu
gyar fu
nemétul
Alföld.
Francia
24. Kiv
Letünt
27. Első
gyar Sz
31. A K
vallasfil
tént me
Kiesiny
ebben a
fegyver.
43. Jutt
sikerrel
Püggöl
fása. 2.
lom tesz
mellett.
6. Az els
ciálul. 8.
rövidítés
kának,
14. Közé
23. Urad

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmat osztunk ki.
Megfejtési határidő július 14. Minden borítékra ráírandó: Rejtveny megfejtés

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12			13					14		
15			16					17		
18			19				20	21		
22		23					24			
27	28	29							30	
36		37	38						39	
40		41				42		43		
44										

A megfejtésnél elegendő a vízszintes 1, 44 és a függőleges 1, 21 sorokat beküldeni

Vízszintes sorok: 1. Színművésznőink egyik leginkábbja. 9. Törökvs sportegylet. 12. Szárny – latinul. 13. Első döntősikerű szerepe. 15. Kedvelt budapesti primadonna és válogatott magyar futhallista testvérpár neve. 16. Széna – németül. 17. Azonos mássalhangzók. 18. Az Alföld. 19. Német hercegi család neve. 20. Francia apát. 22. Mindig kéznél levő mérték. 24. Kiváló athéni vezető államférfi volt. 25. Letűnt filmovag. 26. Jugoszláviai város. 27. Első fellépése ebben az operettben volt a Magyar Színház színpadán. 30. Darab – rövidítése. 31. A bogár repülésének hangja. 32. Oportói vallásfilozófus (1590–1647), ki egyházával történt meghasonlása miatt öngyilkos lett. 36. Kicsinyítő, becéző képző. 37. Nagy sikere volt ebben a szerepben a Vígsházban. 39. Ősi lófegyver. 40. Macska. 42. Főúri rang rövidítése. 43. Juttat. 44. Világhíres szerepe, melyet óriási sikerrel többször alakított.

Függőleges sorok: 1. Kifőző drámai alakítása. 2. Törvényekben és rendeletekben a hatalom teszi. 3. Város Elő-Indiában, a Ganges mellett. 4. Körülbelül – rövidítve. 5. Tagadás. 6. Az első gyilkosság áldozata. 7. Rum – franciául. 8. Német kettős magánhangzó. 9. Címzés rövidítése. 10. Egyik híres drámai szerepe. Játékának alakításának egyik fő jellemvonása. 11. Középiszólás. 19. Utóhely. 21. Kül ellentéte. 23. Uradalmakban van ilyen cseléd. 24. Német

kettős mássalhangzó fordítottja. 28. Izsák első fia. 29. Olasz helyeslés. 30. Vissza: könyvek első lapján olvasható szó. 33. A kobalt vegyjele. 34. Abaujmezei nagyközség. 35. Rijj. 36. Zalamegyei kisközség. 38. Csak – németül. 39. Nemzetközi nyelv. 41. Bankóban van. 43. Dátumrag.

Payper.
A múlt számban megjelent keresztrejtveny megfejtése. **Vízszintes sorok:** 1. Odrj Árpád. 8. Fő. 10. Net. 11. Raum. 12. Paár. 14. Élegancia. 17. Nyő. 18. Ge. 19. Ad acta. 20. Agóra. 22. Abo. 24. Am. 25. Önös. 26. Alak. 28. Ali. 29. Rendez. 34. Cura. 36. Ló. 38. Férfiasság. 40. Arzen. 42. Grg. 43. Hamlet. 44. Cyranó. – **Függőleges sorok:** 1. Onega. 2. Delegál. 3. Rte. 4. Áradat. 5. Rana. 6. Pucc. 7. Amit. 8. Fáy. 9. Örökös tag. 13. Antonius. 14. Gar. 16. Aaa. 21. Omar. 23. Böles. 26. Allah. 27. Kefél. 30. Nene. 31. Dr. 32. Efg. 33. Zirc. 35. Ráun. 37. Óra. 39. Agy. 41. Zm.

Jutalmazott megfejtők. A keresztrejtveny megfejtői közül a következők kaptak könyvjutalmat: ifj. László Lajosné, K. Kende Vilma, Bp. Frankfurt Imre, M. Havas Béláné, A. Mérey Géza, L. Zöldi Mihály, Bp. Solymossy Margit, Bp. Zeller Lili, Bp. Baja Gizella, Bp. Pápa Mici, V. Szentesi Dénesné, B. Mezei Lajos, Bp. Géza Mária, H. Selley Imre, H. Várnai Miklósné, Bp. Barabás Irén, Bp. Hajnal Mária, Bp. Joó Istvánné, Bp. Molnár Péter, H.



Merész fürdőtrikó
és kocsikerék-kalap.

Tolnai Világlapja

új száma közel száz
pompás képet közöl.

Egy szám ára 20 fillér

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó-
Részvénytársaság Rt. R.-T. nyomás. Budapest

Grosz
a legv
basi