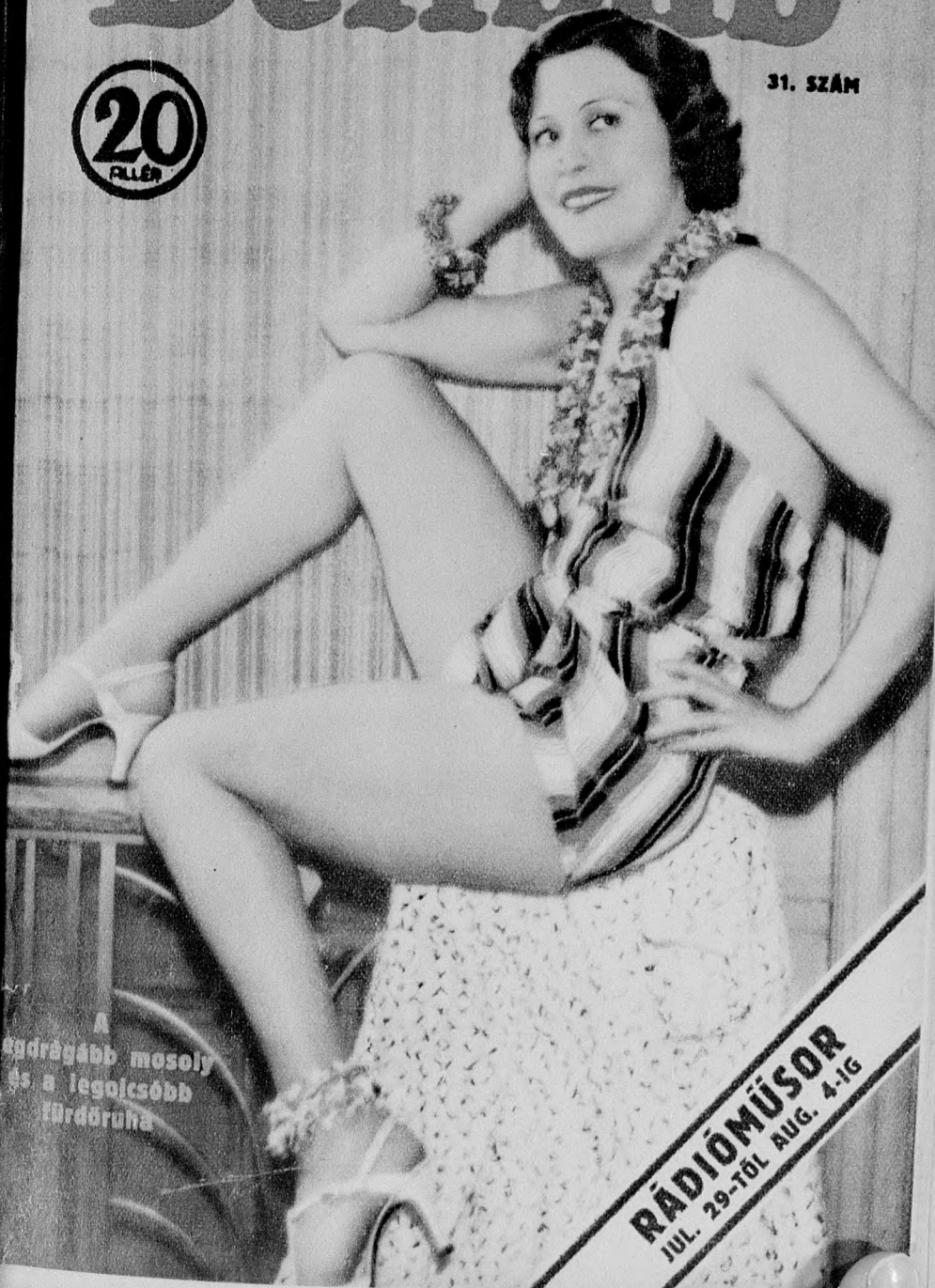


Délibáb

20
FILLÉR

31. SZÁM



A
egdrágább mesoly
és a legolcsóbb
fürdőruha

RÁDIÓMŰSOR
JUL. 29-TŐL AUG. 4-IG



Ezzel olyan könyvet adunk a háziasszony kezébe, amelynek 110 receptje sokszorosan ki van próbálva és ha az előírt módon használja fel a hozzávalókat, a legfinomabb tésztákat, jameket, üdítő italkat, krémeket, fagyaltokat játszva elkészítheti és minden

egyedül kitűnően fog sikerülni. Ára bérmentes küldéssel 70 fillér. Megrendelhető a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány uca 12 szám

Ebben a könyvben 144 olyan receptet közlünk, amelyeket híres, jó háziasszonyok százszorosan ki próbáltak. Terjedelme 64 oldal — A főzésművészete abban áll, hogy olesón kevés időpazarlással is jó, tápláló ételeket adjon. Ezt a tudást sajátíthatja el ebből a kis szakácskönyvből.



Ára bérmentes 70 fillér. Megrendelhető Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány uca 12. sz.

Minden ember annyit ér, ahány nyelvet tud

TOLNAI FRANCIA NYELVTANA

abszolút modern, fonetikus alapokon épült és ezzel a módszerrel alkalmat ad azoknak a francia nyelv tudásának a megszerzésére, akik nincsenek megáldva a különleges nyelvtanuló tehetséggel. Ára az összeg előzetes beküldése ellenében bérmentes. Küldéssel 70 fill. — Utánvétellel nem szállítjuk. Megrendelhető a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány u. 12

Hatvan pompás kép 70 fillér bérmentve

60 gyönyörű egyszínű és többszínű történelmi képet ajánlunk, amelyek közül egyik-másik olyan ragyogóan szép kivitelű, hogy egymaga megéri a 70 fillért, mint amennyit az összesért kérünk. Hogy csak egy példát említsünk meg: „Rettenetes Iván meglesi felesége álmát“, ez egy ragyogóan szép színes kép, amelynek nagysága margóval együtt 35 x 25 cm. Ugyanilyen nagyságu „III. Ramzesz fia, mint az atyja elleni összeküvés részese a háremhölgyekkel“ című szép színes kép is. Megrendelések lapunk kiadóhivatalához küldendő k Budapest, VII, Dohány uca 12. Az összeg bélyegben is beküldhető.



MADÁCH IMRE

halhatatlan remekműve

AZ EMBER TRAGÉDIÁJA

fehér papíron nyomva, angol egészvászson díszkötésben, gazdag aranyozással, DRPINTÉR JENŐ budapesti kir. tankerületi főigazgató előszavával. P 1.50 vételár előzetes beküldése mellett bérmentve szállítjuk.

Megrendelhető lapunk kiadóhivatalában Budapest, VII. ker., Dohány uca 12. sz.

KULFÖLDI ELŐFIZETŐINK FIGYELMÉBE!

A „Délibáb“ az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal és cégeknél fizethető elő.

ROMÁNIÁBAN	1/4 évre 30 lei, „Slova“ S. A. de Colportaj, Oradea Str. Rumanóczy 6.
CSEHSZLOVÁKIÁBAN	1/4 évre 23 Kč., Lipa Novinarstvo, Bratislava, Ruzová ul 8.
JUGOSZLÁVIÁBAN	1/4 évre 48 dinár, Putnik Hirilapiroda, Novisad, Kralja Aleksandra 21. (Csekk számlaszám a beogradai postatakaréknál 55.646.)

20
FILLÉR

VIII. évfolyam

Budapest, 1934 július 28

31. szám

Délibáb

SZÍNHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 P 50 fill., félévre 5.— pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 P 51 fill., félévre 7 P 68 fill., egy hónapra 1 P 28 fill. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.— cseh korona, Jugoszláviában 4 dinár, Romániában 7 lei, Olaszországban 1 lira 20 centesimo. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefon: 42-3-39, 42-3-50.



A LEGSZELIDEBB VADEVEZŐS

IS
SKÖNYV



re 70 fillér.
óhivatalá-
cca 12. sz.

MA
a fran-
auló te-
névétel
y u. 12

MRE
ekműve
ER
IAJA

angol
n, gaz-
PINTÉR
kerületi
P 1.50
mellett

talában
12 sz.

thető elő.
nőczy 6.
ová ul 8.
leksandra
)

ÉN CSAK SZÜRKE ÁRNYÉK VAGYOK AZ URAM MELLETT

— mondja Vajda Ernőné

Évek óta időről-időre felbukkan a hír a különböző színházi lapok pletyká rovatában, hogy a kitűnő filmdramaturg és a szép szöke hécsi színésznő... most jóban vannak, most rosszban, most válnak, most újra összeszíveskedtek, most pörrel támadták meg egymást; az olvasó fogja a fejét és nem tudja, mit higgyen, mi ez az egész? Ezek a szokott fogásai a reklámhadjáratnak, amivel a propagandafőnök fűszerezi a film-társadalom előkelőségeinek életét, nyom nélkül keresztülsiklana az ember, de itt mégis mintha nem egyszerű trükkről volna szó. Egy kis pikáns mellékíze van az ügynek. Mit szól ugyanis az egészhez a szóbanforgó kitűnő író — felesége?

Beszéljünk nyíltan. Vajda Ernő Kaliforniában élő hazánkfíát immár hatodszor támadja meg pörrel házassági ígéret megszegése miatt Aknay Vilma, a Burgtheater volt művésznője.

Tizenegy éve annak, hogy a „Hárem” című darabban Aknay Budapesten vendégszerepelt, akkoriban emlegették sokat Vajdával kapcsolatban, a rövid intermezzónak nem lett súlyosabb következménye, Vajdáék közismert jó házaselete elkerülte a Scyllák és Charibidisek zátonyát. Vajda Ernő felesége most Budapesten van. Nagybeteg édesanyja látogatására utazott ide. Legokosabb lesz, ha megkérdem őt, a csendes harmadikat, aki az egészben mégis a legilletékesebb.

Végtelen kedves csengésű női hang felel a telefonba kérésemre:

— Ó, kérem, hogy jövök ahhoz, hogy intervjú adjak... én csak egy szürke árnyék vagyok az uram mellett...

A Gellért halljában ragyogóan szöke, fiatal nő fogad. Az első benyomásom róla: okos asszony. Szürke árnyék? A keze gyönyörű, keskeny lába, intelligens finom feje van. Hallatlan harmonikus minden mozdulata, a tartása öntudatos, bátor.

— Tizenkét napig jöttem egyfolytában ide — mondja, — amikor a szálló halljában végre megálltam, úgy éreztem, hogy mozog alattam a föld. Milyen rossz Cherbourg-tól idáig az út. Ráz a vonat. Édesanyám hála

Istennek, jobban van. Kétoldali tüdőgyulladásból lábál ki nagynehezen.

Megkérem, hogy beszéljen valamit az ottani életről, a komoly munkáról, a kulisszák intimitásaira nem vagyok kíváncsi, azok ügyis csak a nagyközönség számára készültek.

— Szédítő tempóban fejlődik ott minden. Az egyetemi város Beverly Hills mellett gyönyörű, ott lakunk mi is. Sokszor készülünk már hazajönni, egyszer el is jutottunk New-Yorkig, de a gyárból utánatelefontáltak az uramnak.

— Persze, a munka rabszolgája ott mindenki...

Vajdáné közbevág, kihúzza egy picit magát, a hangja nagyon öntudatosan cseng most:

— Az uram nem rabszolga. Csak loyális a gyárral szemben, ahol mindent megtesznek érte.

Uristen! Loyális — ez is valami, amit nem ismernek Pesten. Nálunk a főrendező azon tűnődik, hogyan alapíthatna stikében, gyorsan színházat a direktora háta megett.

A hallon napbarnított, magas férfi halad keresztül, Vajdáné halkán, örvendezve felsíkol:

— Halló, Várkonyi! — a következő pillanatban Várkonyi Miska és felesége borulnak Vajdáné nyakába. Az előkelő szállóban most rövid ideig hamisítatlan pesti „duma” folyik, aztán Várkonyi régi ismerősökről érdeklődik, félfüllel odahallgatok, mit beszél a két asszony.

...és tudod — mondja Vajdáné, — isteni volt az az előadás, kihagyták azokat a részeket, ahol Shakespeare korabeli slangot használ és azt aktualitásokkal helyettesítették. Puckon fehér és fekete lakkból készült jelmez volt, méteres hosszú cigarettaszípkát tartott a kezében és amikor valami akasztófára valósgot csinált, így tett: — Vajdáné összehúzza a száját, muris kis hangot hallat, mind nevetnek.

Missis Barbara Vajda a Community Playhousba jár Pasadenába, színpadművészetet tanul. A kultúra egészen magas fokán áll a színművészet mint tudomány, mert ottan a színház üzleti vezetésétől kezdve a legmodernebb kísérleti színpadon való előadásig mindenben részt vesznek a növény-dékek. A „Szentivánéji álom” is, amiről

beszéltek, egy kísérleti színháznak az előadója volt.

Vajdáné minden nap reggel hatkor kel, egyórás autótúrát Passadéna Beverly Hillstől, saját sofőrrel, vágató tempóban. Tiszteletreméltó teljesítmény. Várkonyiné Vajda Tomyról érdeklődik.

Vajdáknak van egy tehetséges, remek gyerekekük.

Vajda Tomy tizenhat éves, eleinte egy katonai iskolának volt a növendéke, együtt járt Korda Péterkével. Eleinte furcsa volt neki, hogy amerikai szokás szerint a leányokkal kell együtt tanulni, angolul sem beszélt még tökéletesen, hát katonai iskolába iratta be az édesapja. Most már nyilvános, rendes iskolába jár. Mérnöknek készül, kedvenc tárgya a matematika. Szencziósan dolgozik már is. Két évvel ezelőtt elütötte egy autót, azután vőhenyt kapott, földrengés volt Kaliforniában; szóval, a sorozatos szerencsétlenségek árjára készült megakasztani a gyerek fejlődését. Tomy vasakarattal nehéz műszaki munkával kezdett foglalkozni, nehogy a keze béna maradjon. Saját maga egy motorosónakot konstruált. 23.000 sróf volt benne. Meghívta a pajtásait, hogy segítsenek a srófokat beesavarni — de más egyebet nem engedett... Most egy másik hajót konstruál, egy versenycsónakot, versenyre fog menni vele. Hallom, amint Vajdáné azt mondja:

... reggel beszéltem az urammal, mondta, hogy a gyerekek most kinn járnak a jachton a Catharina-szigeteken tanárjukkal, repülőhalakra vadásznak éjjel reflektorfényben, szigonnyal...

— Három percig beszéltek? — érdeklődik szakszerűen Várkonyiné.

— Hát lehet vele három percig beszélni? Annyi mindent el kellett mondani egymásnak, olyan jó volt, a legkisebb árnyalatot a hangjában tisztán hallottam.

Megkérem, hogy mutassa meg a fia képét, búcsút vesz a többiektől és felszalad velem a lépcsőn. A szobában hatalmas fénykép az éjjeliszekrényen, Vajda képe. Óriási dandó tánaszkodik a nevető férfinak. Bronzrámás miniatűrképen felnőtt fiatalember: Vajda Tomy néz vissza édesanyjára. Szőke aranyos kölyök, olyan, mint az anyja.

Mit is akartam Vajdánétól kérdezni?... hogy az ura és az a bizonyos per... mi van Aknay Vilmával?

Barbara Vajda rámnéz és elmosolyodik. Aztán nevetni kezd. Kivillannak a hófehér, egészséges fogak. Ha szabad egy úri dámáról azt mondani, olyan, mint egy vásott gyerek; hát most ő az. Nevet, szívből, felszabadultan és ez több minden nagyképű kijelentésnél.

Izsáky Margit.



Vajda Ernő és felesége

Küry Klára régen...
(City felv.)



**NEM IS
ISMERTEM
JENŐ FŐHERCEGET...
ŐSZINTE BESZÉLGETÉS
KURY KLÁRIVAL**

Zsúfolt háromszobás lakás. Höföhér Louis XVI. háló, empire fogadó és a könyvtárszoba. Sok könyv, kóta, emlék, koszorú: Küry Klára lakása.

Ő mosolyog, a hangja muzsikál. A szeme nagyon fiatal, nagyon kék most is.

Mikor betoppanok, ügyelmesen hallgat egy idősebb hölgyet. Országszerzte líres hajdani operettprimadonna a hölgy. Ma? Arról panaszkodik, hogy havi 12.50 a nyugdíja, nyomorúság. Küry hallgatja, szeme könnyes. Megöleli a vendéget. Mikor kezét fog vele, pénz eszórren a két tenyérben. A hölgy hálálkodik.

— Hagyd, szívem, hisz tegnap kerestem — szabódik Küry.

Kerestem... Kicsit meghatva mondja ki ezt a szót. Nagy szó, Küry Klára havi negyven pengő nyugdíjat kap. Az otthonán ez nem látszik. Igazi úri lakás és az öreg szobalány úgy jelent be, mint hajdan az operettekben a szubrett.

Ami most következik, talán nem is interjú. Csak beszélgetés és Küry Klára megszólal.

— Tegnap este tízezer ember előtt léptem fel a „Lili”-ben. Tegnap játszottam ötszázegyszer. Nagyon drukoltam. Három éve

nem játszottam, a meg nem Szirmai volt a partnerem, akivel úgy összeszoktam. Király Ernő volt a „trombitás”. Nagyon jól játszott. Hiába ő még tudja mi az igazi operett.

— A maiak?

— A mai operett... Mi emberibb dolgokat játszottunk. A mai szöveg nem elég értelmes. A jazz tetszik, bár szerintem egy keringő, vagy magyar muzsika többet ér. A mai operett inkább varieté, a színészek valóságos akrobatamutatóványokat végeznek. Revü... Istenem, vajjon a meztelenség tudja-e pótolni az operett örök lényegét, a szívet és a poézist? Nem hiszem. Mi szívvel játszottunk, komolyan dolgoztunk. Egy szerep gond, felelősség volt. Ma: szerep szerep után jön, alig élmény.

A mai primadonnák talán nem érzik át eléggé: igen, az operett is halálosan komoly művészet, hisz muzsika.

— Ki a kedvence?

— Gaal Franci, Remek színésznő. Operettek közül az „Ördöglovag” tetszik nagyon. Igazi nemes operett. Sajnos, elfelejtik, hogy ami külföldön tetszik, az Pesten nem való és így sok olyan operett kerül színre, ami a mi publikumunknak nem tetszik.

— A színpadi meztelenség?

— Nem jó politika. A fátylak izgatóbbak,

régen...
(City felv.)

Küry Klára egyik szerepében

mint a pucérság. Kevesebbet mutatni és többet sejtetni.

— Sztár rendszer?

— Kell, híve vagyok. De a sztár igazi művész legyen. Ugyan a publikumot úgy sem lehet becsapni. A feltűnt sztárok letűnnek.

— Hogyan él a művész?

— Sokat muzsikálok. Zeneszerző lettem.

Meg is jelent két dalom. Régi komponista vagyok, hisz négyéves korom óta muzsikálok, komponálni meg Szabados Béla, Tarnay Alajos tanított. Régen volt. Akkor színházi válság nem volt. OK? Tudtak lelkesedni az emberek. Volt egy egyesület a „HIKKUN”, pár ezer ember, ezek egy országot tudtak animálni. HIKKUN... Tudja, mit jelent? Haza, Isten, Kossuth, Küry, Ugron, Nép, H. I. K. K. U. N. Hol van ma ilyesmi?! — Ma már... Szeretnék prózát játszani. Paulay Ede prózai színésznőt akart belőlem nevelni. Vágyom prózai vidám szerepeket játszani. Jó volna egy prózai szerződés. Nemzeti... Hisz a régi Népszínház, az a környék még ma is előhívja Küryt meghallgatni. De Istenem (legyint)... Nem akarok panaszkodni, de szeretnék pénzt keresni. Kell. A vagyonom hadikölcsönben, a házamat eladtam. Látom, hogy mosolyog... Nem Jenő főhercegtől kaptam. Évtizedes pletyka kering körülöttem. Nem is ismertem Jenő főherceget, sohasem beszéltem vele. A legenda úgy keletkezett, hogy régen, régen, mint fiatal leány fölléptem egy koncerten. A számom után elsiettem, mert anyám beteg volt és tudtam vár rám. Mikor a kocsimba léptem, odajött hozzám Andrássy Aladár gróf és azt mondta: „Klárka, itt van Jenő főherceg, szeretné megismerni, annyira el van művészetétől ragadtatva.” Én hocsánatot kértem, hogy sietek és nem mutattak be a főhercegnek. Ez a pletyka alapja. Nem is ismertem. Akkoriban hagytam a pletykát, mert nem ártott a primadonnának, hogy egy főherceg imádja... Csak szegény anyám... Neki rémes volt, mikor mesélték, hogy két gyermek és két házam van a fenségtől... Régi dolgok. Ma már mosolygok rajta. De most, hogy Jenő herceg Bécsben van, szinte kedvem volna vele végre, végre mégis megismerkedni.

Nevet és most még kékebb a szeme. Az előszobában színpadi kosztümje lóg a fogason.

— Az „örög” Lilli ruhája — mondja hal-
kan és megsímogatja.

Az „örög” Lilli csodálatosan fiatalos, pedig „örög” szerepeket szeretne játszani. Nyereség lenne a színpadnak, mert valami varázslad lényéből. Az örök, igazi művész varázsa.

Gyenes Rózsa dr



Küry Klára most
(Diskay felv.)

BLOFF

IRTA: LŐRINCZ MIKLÓS

Amerikában példátlanul tág tere van a blöffnek. A nagy amerikai színház- és mozilátogatóközönség minden ostoba reklámötletnek bedől. Minden rendesebb vállalatnak és minden valamirevalóbb sztárnak van egy reklámlőnök, akinek semmi egyéb dolga nincs, mint a vállalat készülő produkciójáról, vagy az isteni sztárról a nép számára elképesztő dolgokat kitalálni. Meg méltóztatott figyelni, hogy az ismert nevű filmsztárok hányszor válnak és házasodnak? Nincs annyi férjnek való férfi Amerikában, ahányszor az anyagi sztárok „kegyetlenség” címén férjeiktől elválnak. Nem is szólva arról, hogy a reklámlőnökök között nincsen kooperáció, így a figyelmes újságolvasó nem egyszer azt veheti észre, hogy egyik napon Mae West elvált Kay Francis férjétől, a másik napon pedig ugyanez a jellemes úriember összehozódik egy bárban Ramon Novarróval, mert ő azt állította, hogy Irene Dunne az ő felesége, Ramon Novarro pedig azt vitatta, hogy a kérdéses hölgynek ő a férje. Ezen összevesztek és pofonok, boxcapások áradatával igyekeztek igazukat kiharcolni. A csata hevében Irene Dunne véletlenül a helyszínre érkezett és kielentette, hogy ő a két úriembert ismeri ugyan, de férje John Gilbert nevében tiltakozik az ellen, hogy miatta két úr ilyen botrányt rögtönözzön.

Általában a házasságok, a válások és az ezzel kapcsolatos blöffök a legjobb színházi és mozi reklámok. Nem rossz azonban a sztárok gangszterek által történő elrablása sem. A sztárt már megelőzőleg elrablással fenyegetik meg a gangszterek, ha szerda estig nem tesz ki ötvenezer dollárt egy kissé használt, barna, gumitalpú cipőbe rejtve a chicagói országút meghatározott pontjára. A sztár kitenné a pénzt, mert ötvenezer dollárja ilyen célra mindig akad, de nincs kissé használt, barna, gumitalpú cipője. A gangszterek parancsát tehát nem elhesíti, mire ezek elrabolják. A sztár egy hétig a gangszterek fogságában van, aztán egy elég szép pénteki napon felpattan a gangszterek indulásra kész repülőgépre és elrepül. A következő valamelyik napon aztán jön a sztár első repülőfilmje.

Expedíciós filmeknél igen kitűnő dolog, ha a dzsungel rakoncátlan fenevadai felülnek egynéhány operatőrt. Legjobb azonban, ha magát az expedíció vezetőjét, miszter John Burket marancangolják szét az éhes oroszlánok. Ez olyan filmsikert biztosít, hogy a következő expedíciós filmet megint csak John Burke ír vezeti. Hogy egyszer már szétmarancangolták az oroszlánok? Annál jobb. Ilyen

edzett ember kell egy afrikai expedíció vezetéséhez.

Mellékuca filmeknél rendkívül hatásos, ha a főhősnek sehogysém akarja vállalni a főszerepet, mert szerinte ő ártatlan leány léte, nem vállalkozhatik mellékuccalány szerepre. Ezt a nézetét különben barátja, Green, a híres nadrágtartókirály is osztja. Végül nagynehezen mégis vállalta a szerepet, azzal a kikötéssel, hogy a filmen nem ő adja oda magát a férfinak, hanem a férfi adja oda magát neki.

Revüfilmeknél nagyszerűen be szokott válni a zeneszerző felvétel közben történő megőrülése. A kitűnő férfiú megőrülését a filmproducer észreveszi, de nem mer neki szólani, így a film egy örült zenéjével kerül a nagyérdemű közönség elé. A közönség pedig rohan megnézni a filmet. Majd bolond lesz nem megnézi egy filmet, amit egy örült csinált.

Hozzánk a blöffnek ez az egészen ostoba és alantas formája még nem érkezett el, de némi beszivárgások már történtek. Az amerikai filmblöffököt megpróbálták a filmesek nálunk is komoly formában beadni a közönségnek, de hála Istennek ez a kísérletük kudarcba fulladt.

Nálunk például senki a világon nem hitte el azt a napokban feleresztett kacását, hogy Greta Garbo egy hónappal ezelőtt megesküdött Mamulianal, a híres rendezővel egy hajó fedelzetén és egy hónap óta inkognitóban nászuton vannak.

A magam részéről elképzelhetetlennek tartom, hogy nálunk ilyen blöffökkel orránál fogva lehessen vezetni a közönséget.

Ki hinné el például nálunk, hogy Steinhartd válik Bajor Gizitől, aki viszont rövidesen feleségül megy Heltai Jenőhöz és gyönyörű gyermekeket fog neki szülni? Vagy ki hinné el, hogy Jávor Pál elrabolta Pedák Sárít és csak akkor adja ki, ha Bársony Rózsit és Somogyi Nusit adják neki érte váltságdíj. Vagy akadna ember, aki bedölné annak, hogy Kabos Gyula külső felvétellel közben napszúrást kapott és a készen levő összes felvételeket megeit?

Nem! Nálunk ilyen ostobaságokkal nem lehet dolgozni. Ezeket nálunk nem hiszi el a közönség.

Nálunk elhiszik, hogy a színész nem kapja meg a gázsiját, hogy a színházigazgató utolsó párnáját elárverezik, hogy a szerző nem tudja kiifizetni a kávéházban a reggeli kávéját, hogy a zeneszerző eladta a télikabátjáról szóló zálogcédlőt.

De ezek viszont nálunk, sajnos, tényleg igazak is.

S

ó veze-

sos, ha
a fő-
ny lé-
y sze-
Green,
Végül
azzal
ja oda
la ma-

t válni
meg-
impro-
zólani,
nagy-
rohan
meg-

ostoba
el, de
ame-
mesek
özön-
k ku-

hitte
hogy
eskü-
egy
lóban

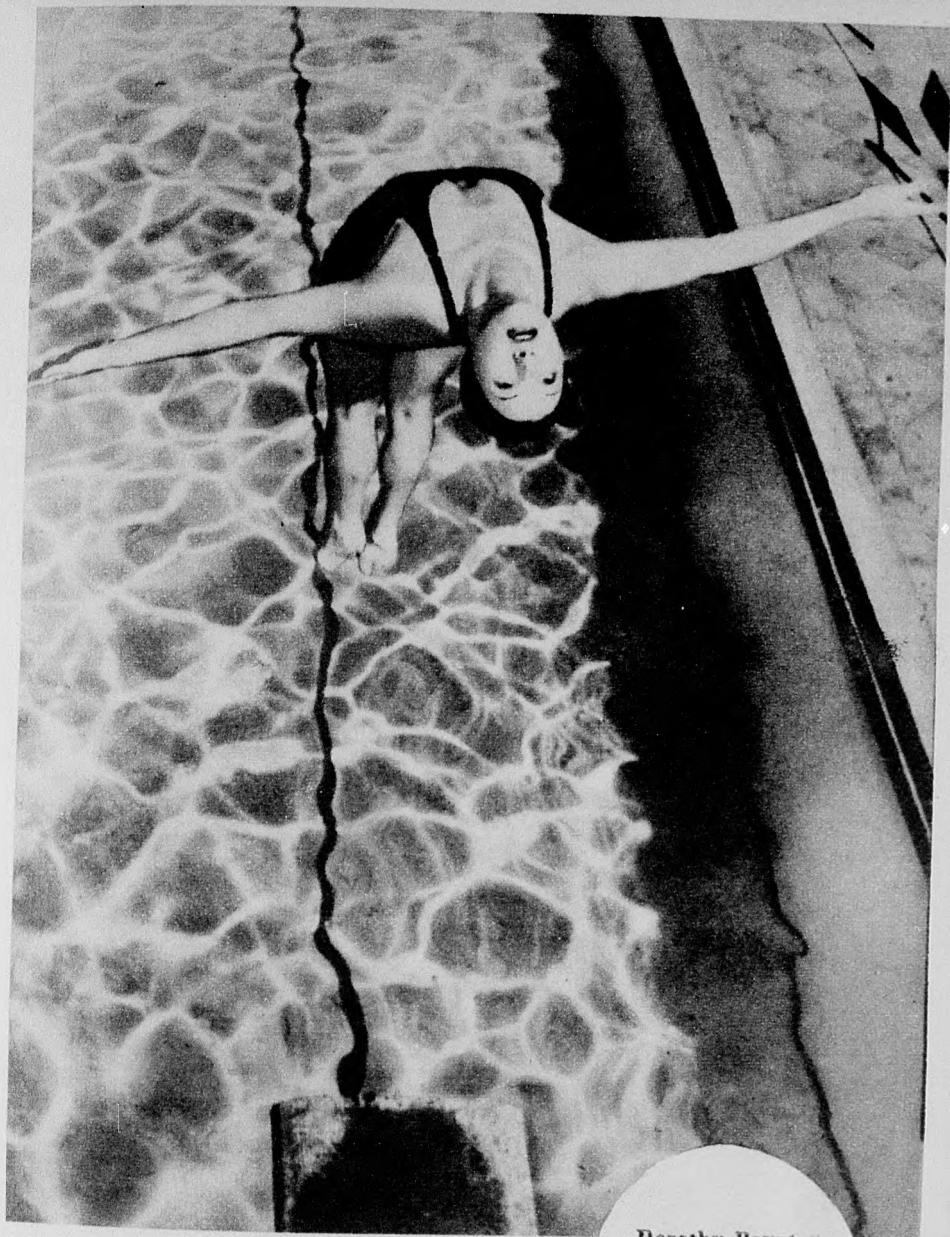
tar-
ránál

tein-
vide-
gyó-
y ki
edák
sony
érte
ölne
köz-
össz-

nem
el a

apja
olsó
nem
vé-
tjá-

leg



Dorothy Poynton
ollmplai úszó-
bajnoknő ugrás
közben



hogy a szerkesztői postának igen tekintélyes részét teszik azok a levelek, amelyeknek írói a film felé szeretnének orientálódni... Érdemes-e? Hogyan lehetne filmezni? Milyen kvalifikáció kell hozzá? Ezek azok a kérdések, amelyek lepton-nyomon felbukkannak a

levelekben. A szerkesztői üzenetekben hűségesen regisztráltuk, hogy nem érdemes a film felé orientálódni, hiszen kevés lehetőség van. És íme most mégis azt kell jelentenünk, hogy nagyon is érdemes — legalább is Bársony Rózsának. Most új film főszerepét játssza a kedves szubrett. Mindent megírtak már a lapok erre vonatkozólag, csak éppen egyet — a legérdekesebbet — nem sikerült még eddig megtudni. Mennyi a gázsija Bársony Rózsának a három heti filmezésért?

— Kívánsi vagyok. Árulja el.

— Megmondom. Kérek tízezer pengő.

— Ez már beszéd.

— De azért nincs öröm öröm nélkül. Nem szabad elfelejteni, hogy amikor a felvételek megkezdődtek, már rengeleg dolgon túl kellett lenni... Ruhapróba, a táncok és énekek betanulása, a szcenáriumnak jó pár százszor való áttanulmányozása. Szóval alapos felkészültség előzte meg a felvételeket.

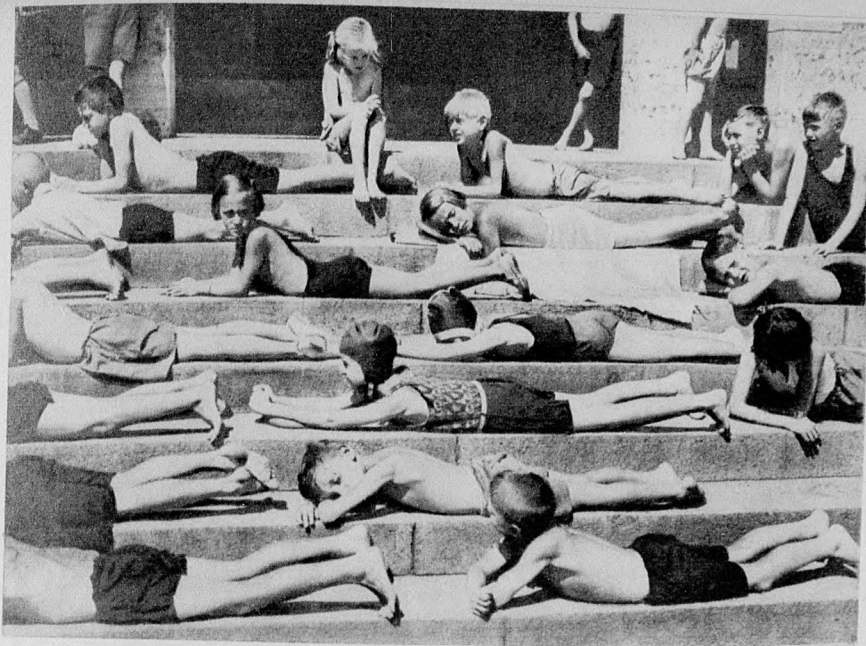
— Mindegy — színpadon még sem lehet ennyit elérni...

— Nem bizony. Balla Liciének például sokszor le kellett mondania egy-egy szerepről, mert ragaszkodott a saját maga által előirányzott 150 pengős napi gázsijához. Az Itt



Bársony Rózi
(Stúdió London)

a sz
éppe
gedet
megh
gázs
is töl
—
tudor
a me
a kö
ber
Szöke
Halm
látni,
rossz
—
san
—
azért
nálisa
mindig
nak e
különd
hogy a
lehető
mert a
talék n
—
—
vetük.



Naplüdfürdő gyerekek egy nyári iskola lépcsőjén

a szerelem című operett primadonnaszerepét például éppen ezért nem játszhatta, mert a gázsiból nem engedett. Most azonban az új budai operettben ismét megkapja a 150 pengős jellepti díjat. Ime a téli sztárgázsai 120 pengőre volt maximálva és már nyáron is többet kapnak a primadonnák.

— Térjen át Budáról Pestre.

— Annát is szívesebben, mert egy-két mondattal be tudom bizonyítani, hogy mégsem megy olyan rosszul a magyar művészeknek. Csak egy jelőrára kell leülni a körüli kávéház terraszára, hogy elsihanyjon az ember előtt Alpár Gilla gyönyörű fehér nyitott autója, Szőke Szakáll pompás fekete csukott autója. És aztán Halmay Tibor! Verebes Ernőt, Zsoldost, Nótit lehet látni, mindegyiket saját autóján. Nincs hát olyan rossz világ.

— Igen, igen, de a „Csak azért is”-ből hamarosan „csak azért sem” lett.

— Ez sem úgy áll, ahogy maga hiszi! A „Csak azért is” elég szép házakkal ment, de mivel konzervatívánisan játszottak, úgy döntöttek, hogy a bevételből, mindig a legkisebb egységű, azaz részesedésű logók kapnak előbb osztalékot, aztán jönnek csak a sztárok. Ez a különben humanus elgondolás volt az oka annak, hogy a darabot csak állandóan nagyon jó házak mellett lehetett volna tovább vinni, mert a sztárok a kevés osztalék miatt zárgolódtak.

— Azok a sztárok!

— Bizony sok baj van velük. Egyik sztár már

Germaine Duclos, az ismert párisi színésznő érdekes szabású fürdőruhája





**Knut Hamsun
gyermekéi**

szerű Beethoven eslen új nevet tanult meg a közönség. Szeghfy Edith operaénekesnő igen szépen énekelt az Ó Perfidió... című áriát. Most pedig menjünk a Pesti Színházba, amely július 31-én nyitja meg kapuit Dénes Gyula „Diplomások” című 3 felvonásos drámájával. Dénes nem újember a színpadi írás terén. Évekkel ezelőtt az Apolló kabaréban és a Faszor-kabaréban szép sikerrel került színpadra néhány egyfelvonásos.

kikötölte, hogy a jövő szezonban, ha fellép, akkor ő választja meg a darabot, partnert, zeneszerzőt, sőt partnernőt is. Ez az operettszlár különben arról is ismert, hogy minden darabot a próbák alatt átírta. Ezért volt sok baj a legutóbbi fellépésénél is.

— Elég volt a „komoly” dolgokból. Pletykát kérek.

— Van Pesten egy színházigazgató, akít a legjobb akarattal sem lehet valami kedves embernek mondani. Félre ne értsen. Nagyon finom modorú, de szerfölött hüvös. Még a saját lagjai sem tudnak egy-egy mosolyt kicsalni tőle, hát még az idegenek. És érdekes, minél rosszabbul ment a színház, az igazgató annál szerényebb, ha nagyon rosszul megy, még vissza is köszön az embereknek. A télen erre éppen elég alkalma is volt. Ahogy kifogott egy nagy sikert, megint zárkózott lett... A minap egy újságyíró panaszkodott egy színésznek, hogy az igazgató egyszerűen nem fogadta a köszönését. A színész megnyugtatta. — Kérlek ne vedd ezt zokon. Ez csak természetes, hiszen a műsoron levő darabnak éppen most volt a — második jubileuma.

— Valami nyári szerelem nincs a láthatáron?!

— Hol lehet másutt, mint Budán, ahol amikor e sorokat írjuk, egypelőre még virágzanak az „orgonák”.... Bizony a népszerű szubrett, aki boszorkányosan táncol, már nincs valami jó barátságban a világegényével. Addig-addig adták őket össze a napi- és hetilapok hasábjain, amíg végre — lényeg elváltak egymástól. Ok: ezúttal is mást szeretnek mindkettlen.

— De megint csak Budán van.

— Legyen nyugodt, újból átlérek Pestre. Mindenek előtt értesítem, hogy az állatkerti nép-

— Ha már a Pesti Színháznál tartunk — emlékszem, — ott került színpadra a „Teve” című operett, amelyben egy fiatal zeneszerző, Pető István fellánt rendkívüli tehetségével. Mindenki nagy jövőt jósolt akkor ennek a fiatalembernek. Miért hallgat mégis?!

— A fiatal zeneszerző most fejezte be háromfelvonásos operettjét, amely eredetiségében, melódiatöbbségében és stílusában valóságos meglepetést fog keltetni s amely a jövő szezonnak lesz egyik újdonsága.

— Ne maradjon adós hírekkel.

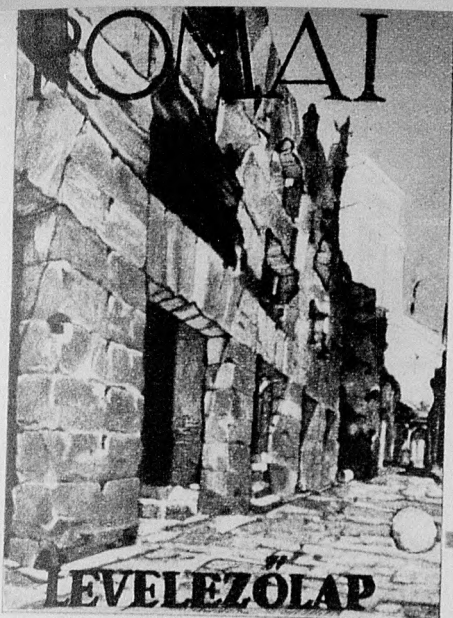
— Nem maradok. 1. Elsősorban hírt közlök a szerkesztőség kebeléből. Nagyon sok fényképes üdvözlöt kapunk. Sajnos, nincs helyünk mindegyiknek a [leközlésére. Időnként mégis egy pár felvételel kedveskedünk majd olvasóinknak. 2. Újpesten megnyílt egy színház, amit tréfásan elneveztek „fordozható” színháznak. A tréfa azonban komoly, mert lényeg a színház úgy van megkonstruálva, hogy — szétszedhető. Itt tehát testet ölthet az a frázis, hogy a publikum a nagy siker miatt „májd nem szétszedte a színházat”. Egyébként a színház lényegrel jól megy. 3. Schuller Kornélia ének- és zongoratanárnő, aki legutóbb díszoklevelet kapott a Magyar Dalpartóló Bizottságtól, most háromfelvonásos operettel fejezett be, amelynek szövegét és zenéjét is ő írta.

— Káljöld?

— A világhírű norvég költő Knut Hamsun most ünnepli 75. születésnapját. Rengegleg ajándékok, kitüntetések kaptak ebből az alkalomból de legjobban örült ennek a fényképek amely három gyerekeit ábrázolta.

— Prognózis?

— Lesz Liget Színház is (1)



Aki csak néhány év előtt is volt Rómában, nagyon meglepődik. Egyes uccák kiszélesedtek, új, modern stílusban tartott hatalmas paloták, száguldó autóbuszok, rengeteg autó és mindenekelőtt rend jellemzi az új Rómát. Reggeltől estig egy Párizsra emlékeztető, lüktető életű világváros, de este bizony elhalkulnak az autódudák és az éjszakai életet csak az a néhány fényesen ki-

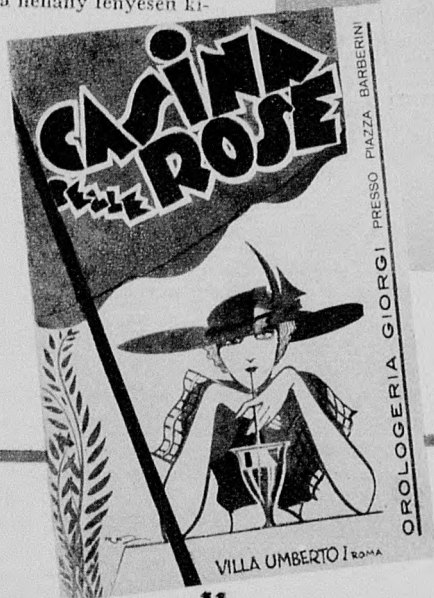
világított kávéház képviseli, amelynek terraszán békésen üldögélő polgárok megszámlálhatatlan feketekávékat és színes hűsítő italokat fogyasztanak. A Piazza Colonna egyik kávéházában női zenekar (jaj, de édesek! olyan komolyan játszanak, hogy Buster Keaton megirigyelhetné őket). Apró, ízléses bárókban finom jazz-zene. Ellenben

A PIAZZA BARBERINI

elegáns kis színháza magyar darabot játszik. Fodor László „Helyet az ifjúságnak” című vígjátékát. Itt úgy hívják: a „Kubinsky-ügy”.



„Erzsi Pál így hívják Rómában Pál Erzsit



A Casino Della Rose attrakciója Zelsler Edit ...

EMMA GRAMATICA
nel suo nuovo capolavoro



**LA FORTUNA
DI ZANZE**

Edizione CAESAR FILM

Emma Gramatica új filmben szerepel

Hatalmas plakát hirdeti hogy a világhírű

**MAGYAR SZUBRETT,
ERZSI PÁL**

egy hatalmas revü keretében fellép. Kisebb betűkből egy bécsi színésznő neve. Pál Erzsí népszerűségét mi sem bizonyítja jobban, minthogy a görököket „Erzsi-görökök”-nek hívják. Magyar attrakciót, sőt attrakciókat hoz a

CASINO DELLA ROSE

Ez egy hatalmas évszázados parkban van. Egy ízléses színpad, amelynek a háttérében elsőrangú jazz játszik. Asztalok, székek és állandóan zsúfolva. Mi a titka ennek? Az, hogy a szabadban van és műsorában mindig szerepel egy-két világhírű szám is. Most éppen Zeisler Edít táncol három táncot, természetesen kizárólag lábujjhegyen (mi az neki, hiszen ő tartja a rekordot).

Legnagyobb sikerét Liszt II. rapszódijával aratja.

Azután szerepel egy „Les 3 Bohémien” elnevezésű trió. A sztár itten a cimbalmos, akin eleinte jót nevet a közönség, annyira modorosan rángatja a fejét, de végül el-képesztő technikájának behódol.

Legnagyobb sikerét Liszt II. rapszódijával aratja.

Végül a bájos és tehetséges Sisters Roy (Németek? angolok? magyarok?) táncolt és legnagyobb sikerüket ők is Liszt II. rapszódijával aratták.

A közönség ez ellen a túlzott mértékben fokozott Liszt-import ellen nem tiltakozott és a magyar szív azzal vigasztalta a magyar fület, hogy: mi ez a Liszt-versenyek X-szer hallott h-moll zongoraversenyével szemben.

EGY KIS TÁNCOSNŐ

Így hirdeti a nevét: E. Xanyi (?), a világhírű budapesti Royal Orfeum táncosnője.

Végül a sok Eggerth Márta, Willy Forst, Harry Piel film közt sikerült felfedezni egy

EMMA GRAMATICA-

filmet. Meséje annyira lényegtelen, hogy szükségtelen annak együgyűségét kiemelni. Egy kis öreg cseléd féltő gonddal segít egy fiatal zeneszerzőt (akiről természetesen kiderül, hogy a fia), akit — ezért filmese — hálátlan és nem azt a lányt szereti, akit anyja kiszemelt. Komplikáció, revolver, egy kis könny, egy kis pátosz, az öreg cseléd nagy összeget örököl argentinai rokonaitól — ezt az újszerű fordulatot nem én találtam ki — és minden rendbejön. Zauze, az öreg cseléd szerepét a Gramatica játssza, nem, átéli. Törékeny, kicsi öregasszony, az ember fél, hogy meghal, mielőtt befejezi a filmet, a szája egy ijedt vonaglásával többet fejez ki, mint az összes Irene Dunne-ok, majd hirtelen szívből elkezd kacagni és ez az egészséges öröm megújítja, közelebb hozza. Végül — amikor gazdag lesz és kiöltözködik — egy határozott és erélyes beállítású jelenet közepette hirtelen előveszi a tradíciókat és pátosszal beszél, nyújtogatja karjait. Mindent tud, mindent érzékeltet és megértet. Beszél, mert hangosfilm és isteni az orgánuma, de aki nem ért olaszul is megérti ezt a csodálatos latin színésznőt, aki a világ minden szívéhez szól. A többi szereplő, a rendezés és a kiállítás nagyon jó.

T. S.

AZ EGRI ÉRSEKERTTŐL — A PÁRISI NAGYOPERAIG

Pompa, fény, ragyogás; gyönyörű nők, elegáns toalettek, remekbe szabott frakkok; rengeteg ékszer és becsületrend; gálaest a párizsi nagyoperában. A zsúfolt nézőtér óriási csillárjai szórják a fényt, amely megtörlik a briliánsok tüzeiben. Berlioz híres operája, a *Damnation de Faust* van műsoron, amelynek speciális magyar vonatkozása is van, mert ebben dolgozta fel a francia komponista a Rákóczi indulót.

A *Faust elkárhozása* ezúttal premierszámba megy, mert a muzsikán túl a látomások is megjelennek a színpadon, vetített díszletek formájában és ezek adják meg az est újszerűségét. Ezek a mozgó díszletek olyan csodálatosan festik alá a zenét és a darab hangulatát, hogy a gálaest díszes közönsége minden egyes képet kitörő tapsal jutalmaz.

A színlapon ez áll: „A díszleteket tervezte és kivitelezte saját találmánya szerint *Ernst Klausz* festőművész.” A németesen hangzó név magyar fiút takar. Ernst Klausz Klausz Ernő volt még jó néhány évvel ezelőtt és Egerben rőtta a zeg-zugos uccákat. Majd a Műegyetemre került: mérnök akart lenni, de a háború megakadályozta tanulmányai folytatásában. Fogságba került és hat évet töltött Szibériában. Akkor



Klausz Ernő

kezdtett festegetni, hogy a nehezen múlt időt valamivel kitöltse. Mint művész, rajzolt és mint mérnök — gondolkozott. Évekig hordozta magában nagy problémáját: *miképpen lehet zenei hangokat színeké alakítani.* Ez a szibériai hat év jó alap volt; ott ráért meditatálni, gondolkodni, számításokat csinálni.

1921-ben jött haza Szibériából. Egyetlen poggyásza egy halom rajz, pasztell volt, amellyel mindenütt megbamulták, kapott egy-két biztatást is hozzáértőtől de nem vették Klausz Ernőt a hazájában komolyan. Újra hóna alá vette hát a mapáját és elindult meghódítani a világot. Berlinben mint illusztrátor talált elhelyezést, de hamarosan bejutott az állami színházakhoz, mint díszlettervező és ettől kezdve dívatba jött. Sikk lett Ernst Klausz-portrét csináltatni és lefestette vele magát Németország minden számottevőbb színész-



Simon Zsuzsi a strandon

(Wellesz felv.)



Klausz Ernő
díszletterve a
párisi nagy-
operában

nője. Nyolc évet töltött a négy berlini állami színpadnál, de új lehetőségeket keresett és így került Párizsba. A többi talán mondja el ő maga.

— Párizsban másfél évig küzdöttem lemezeim tökéletesítésén, amíg végre sikerült tökéleteset produkálnom.

Céлом ugyanis az összmű — Gesamtkunstwerk — megvalósítása, melynek létrehozásában a zene, festészet, tánc, költészet, stb. úgy működik össze, mint az orchesterben a különböző hangszerek egy szimfónia lejátzásában. A természet is ilyen „összmű”, mely egyszerre összes érzékünkhöz szól. Benne a festészet időben lefolyó (a változás tavasztól télig, szálló felhők, háborgó tenger, stb.), de időben lefolyó minden ami életünket kiteszi; érzéseink, élményeink, meglátásaink. A festészet sem szorítkozhatik egy „pillanatfelvételre”, mert összmű, harmónia nem lehetséges, ha a festészet nem folyik parallel időben a zenével, költéssel, stb. Mint festő, feladatom az időben lefolyó kép megvalósítása. Céлом adott viszonyok között legjobban színpadon valósítható meg.

A legköltségesebb forgó, vagy emeletes színpad sem valósíthatja meg távolról sem a mozgásban lévő képet. A film nem képes ilyen hatalmas felületet vetíteni és rendkívül drága. Az egyetlen megoldás: a vetített színes kép. Idáig én vagyok az egyetlen a világon, akinek sikerült olyan lemezeket készíteni, amelyek nem törnek, nem szakad, nem ég, nem lobbanékony és színei oly szépek, mint a kézi festményeké. A legerősebb vetítőkészülékek óriási hőjét bármily hosszú ideig, éveken át kibírják. A változások rendszerem által oly jók, hogy híres szakteknitélyek is azt hitték eleinte, hogy filmileg van megoldva.

Szerencsémre: a „mozgásban lévő szín-

padi kép” igen olcsó. Egy-két nagy festett háttér annyiba kerül, mint az én vetített díszleteim 30—40 lemeze, ami végigvonul, a darabon. Szébb és olcsóbb, mint a mozi. Alig kell személyzet és gépezet hozzá. Tiszta, nem porzik, nem rongyolódik, nem kopik. A fénynek misztikus ereje van; ezerszer jobban hat, mint az enyves festék.

Akik találmányomat ismerik, a színház renaissancejáról beszélnek, azzal kapcsolatban. Persze, amíg a párizsi nagyoperánál vagyok, nem tervezhetek senki más részére. De egy rövid ideig még maradnom kell, hogy kellően megalapozhassam a további utat...

Decemberben új premierem lesz; ebben új lépést teszek. Nem, nem árulhatom el, de premier után szívesen informálok újra a Délibábot. Addig azonban — babonás vagyok.

Még egyet. Goethét, Schopenhauert, Wagnert is érdekelte az „összművészet” örök problémája, de ők nem valósíthatták meg a „Gesamtkunstwerk”, mert nem állt mellettük olyan nagyszerű segítő, mint a gyors léptekkel haladó technika. A technika, amely nem csak az életünket könnyíti meg, hanem — és én hittem hiszek ebben — új aranykorszak kezdetét jelzi a művészetben is.

Ennyit mond Klausz Ernő. És mutat hozzá még valamit. Egy hetvenöt lapból álló szövegnélküli könyvet. A könyv: „partitúra színekben” — ahogy megjegyzi. Színes hullámrezgések, festékkel megörökítve. Nagyon érdekes, zseniális elgondolás.

Az egrí érsekkert évszázados fái alatt érlelődött meg a gondolat, amely most a párizsi nagyoperában megvalósult. Nagy út lehetett. De Klausz Ernő még sem fáradt bele; ő még folytatni is fogja az utat.

Vajjon meddig jut el ?!

**Vissza-
vonult a szín-
padtól és operettet
írt Vágó Erzsi,
Vágó Béla
leánya**

Néhány évvel ezelőtt a Nemzeti Színház színpadán kellemes feltűnést keltett egy rokonszenves fiatal színésznő. Juliát játszotta, ezt a grandiózus Shakespeare-szerepet és alakítása annyira kiforrott és meggyőző erejű volt, hogy kritikaink a drámai színpad új, nagy ígérését látták benne. Hosszú méltatásokat írtak a lapok Vágó Erzsiről, Vágó Béla leányáról, aki édesapja művészi hírnevét komoly sikerrel koronázta meg. Szegény jó Vágó Béla, a nagyszerű színész már nem sokáig figyelhette leánya pályáját: örökös tagja lett közben a nagy égi színháznak, ahol már angyalok tapsolnak neki, apró szíromkezeikkel, boldogan... Vágó Erzsi pedig a kitünően sikerült start után váratlanul felbontotta szerződését a Nemzetivel. Külföldre szerződött és hosszabb ideig nem hallottunk róla.

Most ismét felbukkant a neve az újságokban. De már nem szerződéssel, szereppel kapcsolatban foglalkoznak vele. Operettet írt Vágó Erzsi, amely egyik színházunkban nemsokára bemutatásra kerül. Romeo kedvese lemosta arcáról a színpadi festéket és leült az írógéphez, hogy most már mint szerző hódítsa meg a színpad birodalmát. Csupa lendület és ambíció ez az érdekes lány; meleg fényvel csillan meg a szeme, mikor az első „irodalmi” intervjút adja a Délibáb munkatársának.

— Azt hiszem, a tehetségem igazi útját találtam meg az operettírásban. Nem szoktam elhamarkodni semmit: sok munka és kísérletezés után szántam el magam, hogy a nyilvánosság elé lépjek. Két gyermekdarábom színre is került már, de ez még nem volt az igazi. Édesapám már kislány koromban észrevette, hogy tehetségem van a színpadi íráshoz, biztatott is erősen, hogy írjak, de én inkább színésznő akartam lenni. Most látom be, hogy mennyire igaza volt.

— Miért? Édesapja ellenezte, hogy színésznő legyen?

— Tudja Isten... Talán szívesebben látta volna, ha nem lépek színpadra. Akkoriban sokat beszélgettünk erről a családban. Apám,

aki egy sereg nagyszerű operettnek titkos társszerzője volt, velünk szokta megbeszélni a készülő darab jeleneteit. Hívenkor én is megpróbáltam résztvenni a munkájában és boldog voltam, ha egy-egy ötletem annyira megtetszett neki, hogy felhasználta.

— És mégis színésznő lett.

— Igen. Molnár Ferenc döntötte el a sorsomat. Egyszer társaságban részleteket adtam elő az egyik Molière-darabból. Mikor befejeztem, odajött hozzám Molnár és beledenézett a szemembe. Azt mondta: „Te kislány, neked a színpadon van a helyed”. Ez hatott. Színésznő lettem. Tizenhét éves voltam, mikor a Nemzeti Színház szerződöttetett és egymásután kaptam a legnezezebb klaszszikus szerepeket. Játszottam a „Vizkereszt”-ben Violát, a „Szentivániéji álom”-ban Hermína, a „Tartuffe”-ban Marianne szerepét. Magam is elcsodálkoztam néha, hogy volt bátorságom ilyen szerepekben a Nemzeti kényes publikuma elé állni, mikor addig egyáltalán nem szerepeltem nyilvánosan. Nem tanultam színjátszást, színiiskolába sem írtam soha.



Vágó Erzsi

(Fayer fotó)

— Külföldön hol szerepelt?

— A Volks-theater tagja voltam Bécsben, több mint egy éven át. Ide is Molnár Ferenc ajánlatára szerződöttem Beer igazgató. De Bécsben már megírtém bennem a nagy átalakulás. Kötő operettéma jutott eszembe és hamarosan dolgozni kezdtem. A színházat elhanyagoltam miatta. Azután... azután hazajöttem... Ma már csak az írás foglalkoztat.

— És a színészet?

— Hát bizony a színészzel végérvényesen szakítottam. Két nyeret egyszerre nem lehet megülni. De az operettem kárpótolni fog sok mindenért. Sebestyén Géza, aki elsőnek olvasta, a legjobb véleményvel van róla.

— Egyedül írta a darabot?

— Nem. Társ szerzővel. Ebben is édesapam útjait követem. Ő mondta mindig, hogy az operett, még megírásában is, társasjáték. Az én társ szerzőm: Bán Zsóka, rendkívül tehetséges, fiatal írónő, akinek ősszel jelenik meg két regénye Párizsban. Bemutatkozásunk már abból a szempontból is érdekes, hogy magyar színpadon mi vagyunk az első női operettlibrettisták.

— A zeneszerzője?

— Ez még titok. Annyit elárulhatok, hogy nagyon népszerű, külföldön is elismert márka. Ő viszont — férfi. Néha férfira is szükség van a háznál, nem?...

Kijelenti, hogy új életpályáján nem akar semmiféle támogatást, sem protekciót. Nem hivatkozik édesapja művészi múltjára, hogy ezáltal könnyebben érjen célt. Vágó Erzsike energikus, öntudatos nő, aki bizik a tehetségében. Most már az új darabját írja.

Ha himni lehet az átöröklésben, Vágó Erzsike operettjének bizonyára nagy, komoly sikere lesz.

Kálmán László.



A magyar dalpártoló bizottság első díjjal és diszoklevéllel tüntette ki dr. Dobákné Trozsonyi Kútó szerzenőjét, amelynek Székelykeresztúri Molnár Sándor írta a szövegét
(L'Art Jót)

A TÉVEDT NŐ

A nő haja szőke volt, mint a búzakalász, szeme kék, mint a nefelejes, alakja ringó, mosolya napfényes, csak egy hibája volt: tévedt volt. Belátjuk, hetven év előtti szó ez, Augierre és az ifjú Dumasra, a francia irándráma legszebb időire emlékeztető. Tévedt nő. A család elfordult Erzsikétől, Juliska néni születésnapjára nem hívták meg, az elemista Zsuzsikát az ő példájával ijesztgették, a mama könnyezett, ha szóba került, tördelte a kezét és így sóhajtott: mit csináljak... Az anyák oly szereneséttelnek... Miért volt tévedt Erzsike? Százhuszból öt évekig, túlórázásból jutott havonként tizenhat-tizennyolc pengője. Színházba csak akkor ment, ha ismerőse, a szépért lelkesedő áhírlapíró potyajegyet szerzett. Új kosztümjeit nyári kiállításokon vásárolta és sokszor elmerengett azon a bágyszó, forró gondolatlan, mi lenne, ha az uccán találna húsz pengőt? Nem talált. Egyszer azonban a Belvárosban az uccán... Oh borzalom, az uccán megismerkedett egy idős, de rendkívül fess úrral, akinek halántékán épüget őszült a haj, mint az amerikai filmen a szigorú, de jólelkű bankévezető halántékán. Megismerkedtek és — Erzsike tévedt lett. Nem titkolózott. Így történt, hogy rövidesen kitagadták a családból és a világ légüres lett körülötte. Anyja, a jóságos és erkölcsös dáma sírya tett szemrehányásokat, miért nem próbált férjhez menni, vagy ha ez már nem sikerült, szerzett volna barátot, aki havonta három ezer pengővel támogatja. A barátnok kinevették, különösen Duci röhögött, mert ő a textiltől minden elsején százötven pengőt zsebelt be, nem beszélve a szárazkoszokról és évenként két ruháról. Mulattak a barátnok Erzsikén, nála az őszülő halánték pótolta a rút anyagiat.

A mult héten az őszülő halánték meghalt. Erzsikét már úgy kerülték el az ismerősök és a rokonok, mint a belpoklost. A tévedt nő kisírta a szemét, majd napirendre tért a dolog felett. Csütörtökön közjegyző hívatta és közölte, hogy 25.000 pengő készpénzt hagyott rá az őszülő halánték, azonkívül haláláig minden hónapban felveheti egy belvárosi ötemeletes ház teljes lakbérjévédelmét az adók leszámításával. Ez körülbelül 1900—2000 pengő havonként. Az örökösök utolsó sorában ellágyultan emlékezett meg kis barátnőjéről, aki soha semmit nem kért tőle, még csak esőkálló rúzsot sem, csak szeretne és csak hagyta magát szeretni. Az ismerősök csodálatos módon meghoestottak. Erzsike, ha hazajön a hivatalból, kis szobáját zsúfoltan találja. Négy nap óta három úr komoly szándékkal udvarol. Anyuka írt Lepsényből, hogy ő mindig tudta... Erzsikében lehetett bízni. Soha nem vesztette el a fejét. Különben is Kálmán bácsi bércni akar 600 hold prima földet, anyuka nagyon ajánlja Erzsikének teljes szülői szeretetével, hogy társuljon be Kálmán bácsihoz.

Kellér Andor

zakalász,
ja ringó,
ája volt;
ti szó ez,
ia irány-
Tévedt
Juliska
meg, az
l jészt-
a került,
mit esi-
enek ...
szból élt

nt tizen-
ak akkor
sedő ál-
oszlüm-
sokszor
gond-
húz
mban a
lom, az
ndkívvől
y öszült
goru, de
Meg-
t. Nem
videsen
ires lett
is dáma
em pró-
m sike-
ayonta
aratók
t, mert
ázótvén
szóra-
ullattak
alánték

eghalt,
erősök
redt nő
tért a
hivatta
szpénzt
nkívvől
gy bel-
vedel-
ülbelül
chagyó
t meg
n kért
ak sze-
ü. Az
ottak,
obáját
m úr
ca írt
Erzsé-
te a
érechí
agyon
stével,

Audo



Föld Aurél
(Amator felv.)

„A fiataloknak akarok utat nyitni a Városi Színházban”

— mondja Föld Aurél

Sziklai Szeréna
(Wellesz felv.)



Az európai nivón álló magyar színház-
törának vesztése volt a főváros legna-
gyobb befogadóképességű színházának, a
Városi Színháznak zárvaratása. Évek óta
kényszermegoldások tömegével kísérleteztek,
azonban ezek a megoldások sem művészi, sem
anyagi téren nem elégtettek ki, sőt nem egy
esetben botrányokba fulladtak.

Végre most Föld Aurél, a Király Színház
volt igazgatója vette át a hányatott sorsú
Tisza Kálmán téri színház irányítását.

— Mindig egy nagy befogadóképességű
színház irányításában tudtam elképzelni si-
keresnek azt a színházpolitikámat, melynek
egy kis részét a Király Színházban már
sikerült valamelyest anyagi és művészeti
téren egyaránt kamatoztatni — kezdte Föld
Aurél, mikor megkértük, hogy a „Déliabó”-on
keresztül tájékoztassa a magyar színház-
látogató közönséget azokról az irányelvekről,
melyek szemellett tartásával akarja a tizen-
két esztendőre kibérelt Városi Színházat
irányítani. — Ismerve a mai gazdasági vi-
szonyokat — folytatja, — természetesen
mindenekelőtt a helyi népszerűvételével
akarom a Városi Színház közönségét vissza-
hódítani. Tudom, hogy ellentétben minden
művészi válsággal, a közönség sajtó zseb-
nak válsága miatt nem képes bemenni a szin-
háza, még akkor sem, ha tisztában van a
produkciónak művészeti értékével. Egy pengő,
és egy pengő ötven filléres helyi árak fognak
dominálni. És ezért a csekély pénzért a le-
hető legjobb előadást akarom adni. Szó van
Eggerth Márta fellépéséről a „Zwei Herzen”
című nagysikerű operettben, tárgyalások
folynak Alpár Gittával a legközelebbi Brod-
szky-operett előadását illetően, de az
süncsen kizárva, hogy Bársony Rózi is az
első darabom primadonnája. A tárgyaláso-
kat csak most a szerződés aláírása után
kezdhetem meg és így a Délibábban keresz-
tül elárulhatom azt is, hogy a színházat min-
den valószínűség szerint október 10 és 20-ika
között fogom megnyitni Mascagni „Iris”
című operájával, melynek premierjét ünne-
pies külsőségek között valószínűen Mascagni
személyesen fogja dirigálni. Természetesen
egy nagy létszámból álló zenekart fogok
állandóra szerződtetni, melyet időnkint, eset-
ről-esetre, a szükséghez képest fogok kibő-

víteni. A zenekar élére Nagypál Béla, vagy
Márkus Alfréd karnagyokat fogom szerződ-
tetni. Elképzelésem szerint operát és ope-
retteket adok, de népszínművek elől sem zár-
kozom el. A csupán kiállításra beállított,
szinte érthetetlen szövegkönyvvel bíró ope-
rettek a biztos bukást jelentik, de nem így
a jó hangzó muzsikával felszerelt érdekes és
szellemes librettóú operettek, melyek még
ma is a feltétlen sikert jelentik. Fiatal szer-
zők és fiatal művészek felszínre hozásával
akarom elérni azt a friss elvengészet, mely
a múlt szezonban előadott darabok nagy
részéből hiányzott. A fiataloknak akarok
utat nyitni a Városi Színházban, mert az én
véleményem szerint Petrász Sári, Lábas Juci,
Péchy Erzsébet eltűnésével nem lehet eltemetni
egy egész műfajt, nem lehet azt mondani, hogy
nincs tovább, mert igenis a magyar művész-
anyagban olyan határtalan terelem van az
előbbi nagy nevek utódjainak feltedezésére,
mint amilyen az egész világon nincs. Tisztá-
ban vagyok, hogy nem könnyű feladatra
váltkoztam, de dolgozni fogok, mert mint
Mussolini mondta: „Színházé a jövő, a jövő
pedig a fiataloké!” Még csak annyit, hogy
régii tervemet fogom megvalósítani a Városi
Színházzal kapcsolatban, amennyiben a jövő
nyáron hatalmas propagandával előkészített
Festspiel-eket akarok rendezni, amelynek
keretén belül többek között eddig még Ma-
gyarországon nem látott fényes kiállításban
színter akarom hozni a „Sába királynő”-jét
és elő akarom adatni a „Wallenstein triló-
giá”-t. Egyben pedig ezúton hívom fel a ma-
gyar írók figyelmét arra, hogy szívesen
vannék egy akár zenés, akár prózai darabot,
mely a Toldi trilogia remekművét dolgozza
fel.

Körúti lakásának hatalmas íróasztala mö-
gött titkári jelentések, szerződés-tervezetek
tömegébe mélyed. Kérülte igazi színházi
levegő: feleségének, Sziklai Szerénának egy
sikerekben gazdag pályának rengeteg em-
léke. Sziklai Szeréna, a ki nemcsak mint fele-
ség, de mint a színház örök szerelmese is,
Föld Aurél mellett áll, a jövő szezonban is-
mét színpadra lép, hogy egyéni művészet-
ével végre sikerhez vezesse a sokat szenved-
t Városi Színházat.

Gárdonyi Béla.



EGY 300 ÉVES PREMIER FELTÁMADÁSA

Háromszázötven esztendővel ezelőtt egy tizenkilenc éves ifjú érkezett London városába. Azért jött, hogy „színészi és költői hajlamait” értékesítse. Hiszen nagy gond nehezedett a vállaira. Az ifjú ember ugyanis már házas volt. Esztendővel előtte vezette oltár elé Hathaway Anna úrhölgyet és hát most már gondoskodnia kellett a családjáról.

A fiatalember, aki az egyszerűen csengő William Shakespeare névre hallgatott aztán rövidesen ismert színész, de még ismertebb drámaíró lett.

Ezóta még mindig ismeri őt a világ. A tizenhatodik század vége óta nem volt még irodalmi nagyság, aki annyira ragyogó csillogása maradt volna az emberi kultúrának, mint Shakespeare. Darbjait kétszáz év óta játszzák a világ minden színpadán. Hatásuk ma is tökéletes, az élet örök, izgalmas problémáival nyűgözik le a közönséget. Igaz, halála után egy időre elfelejtették, míg egy színész feltámasztotta az emléket.

Érdekes dolog, hogy Shakespeare-t saját hazájában mind a legutóbbi időkig meglehetősen elhanyagolták. Igazi Shakespeare-kultuszt csak más országokban lehetett találni, de magában Angliában alig. Legújában aztán mintha reneszánszát élné „a színpadok legnagyobb költője” szülőhazájában.

Szabadtéri előadásokon mutatják be Shakespeare darbjait és Stratford on Avon-ban,

a városban, ahol 1564-ben született, külön Shakespeare-színházat építettek emléke tiszteletére. Ezt a remekbeépült színházat a velszi herceg avarta fel, mint a Shakespeare-kultusz templomát. Itt kizárólag a nagy drámaíró darbjait játsszák ünnepi előadások keretében.

A sokféle jubileum és másfajta ünnepi Shakespeare-előadások között is kimagashlik most a „Vízkereszt” londoni előadása, amelyet ugyanazon a színpadon mutattak be, ahol Shakespeare háromszáz év előtt az eredeti premierjét tartotta — a „Middle Temple Hall”-ban. Anglia legelőkelőbb társasága gyűlt itt egybe, hogy nemzeti nagyságuk szellemének hódoljon, annak a nagyságuknak, akit halála után egy időre teljesen elfelejtettek, míg száz évvel később Garrick, a híres színész kiásta főbb tragédiáit és döntő sikert aratott velük. Érdekes véletlen: Shakespeare egy nőnél jóval később élt színésznek köszönheti világhírét. Shakespeare darbjai ma is százszázalékos elményt jelentenek, örök példaképe marad minden drámaírónak, örök csillag az emberi szellem firmamentumán.

A „Vízkereszt” mostani premierje a londoni Middle Temple Hall-ban tulajdonképpen egy háromszáz éves elfelejtett premier feltámadása az eredeti helyén, ott, ahol Shakespeare maga színrehozta a darbjait.

Eredeti
Shakespeare-
korszakban
tekint a 16-
szereplő



Shakespeare szárnyaló
szavai az évszázados
színpadon

KÜLFÖLDIEK ELŐNYBENI

IRTA: BOROSS ELEMÉR

Kérdés: Hogyan érzi magát a külföldi Budapesten?

Felelet: Jól. Sőt nagyon jól.

Kérdés: Miért?

Felelet: Mert külföldi. Mert a névjegyén előbb van a keresztnéve, aztán a vezetékneve. Mert útlevéllel jön. Mert Budapest — és a magyar úgy szereti a külföldit, az idegent, mint ahogy némely idegen — *nem szereli a magyart. Mindaddig, amíg egyszer el nem jön ebbe a sokszor csak tévedésből útbajelt városba és ájuitan, bünbánattal nem távozik.* De úgy, hogy egy életen keresztül legszebb helyen tartja Budapest látképeit és emlékeit.

Az olvasó — különösen, amelyik nem járt még külföldön — azt mondja erre: Ugyan kérem, a pesti embert is ugyanúgy fogadják odakin. Az olvasó, és esetben igazán a *nyajas* olvasó, vagy utazzék sürgősen egy külföldi világvárosba és figyelje meg mit lát, mit tapasztal odakint — vagy *figyelje meg, mit lát, mit tapasztal a külföldi nálunk. Budapesten.* Ebben a gyönyörű, kultúrált, világszép városban, ahonnan az idegen olyan impressziókat, olyan tapasztalatokat visz magával, hogy sokszor — most már poentirozzuk — attól köldül szép magyar kultúránk.

Ünneprontó vagyok? Nem. Csak őszinte. Aki járt már külföldön, *tapasztalt külföldit* odakint — és tapasztalt külföldit nálunk. Tíz évig intervjuvált, fogadtott, kalauzolt külföldi nagyságokat, volt néhány észrevétele, amelyet akkor nem mondott el. Hogy el ne rontsa az ünnepet, azt az ünnepet, amely *vörösbetűre* gyűjtotta ezt a várost, akárki idegen érkezett ide.

Mi volt ezeknek a külföldieknek az első és ha el nem ügyellenkedték a pestiek — az utolsó impressziójuk Budapestről szépségeiről, kultúrájáról, nyugateurópaiságáról? A Halászbástya, a cigány, a gulyás — *gulasch* — és a bankettbeszéd, amelyeket nem értettek. Be kell vallanom, sokszor így kezdtem az intervjúban a külföldifaggatást:

— Uram. Ne mondja, hogy Budapest a világ legszebb városa, ne mondja, hogy itt lehet a világon a legjobban enni, ne mondja, hogy itt vannak a világ legszebb asszonyai.

Istenemre mondom, sokszor volt az az érzésem, hogy a külföldi, mikor azt mondta

magától, vagy még inkább a gyilkosan unalmas interjú-kérdésekre, hogy:

— Ismerem a Dunát, a Gellérthegyet, Bethlent, „Petőfi”-t, Molnárt, Bartókot, Kodályt.

Hogy ezek úgy vágják be Hegyeshalomnál ezt a mondatot is, mint egy szöveget a Baedekerből.

És, mondjuk meg nyíltan, ez a betanult és a pesti szíveket ájulásba ejtő *szöveget* nem magyarázta, gyűjtötte, erősítette meg se a város — se a város kulturális ábrája. Mert a városból itt esztendőök óta nem kapja meg azt a Gellérthegyet, amelyet a Gellérthegy igazán megérdemelne — és amely Gellérthegyről annyi szó esik halkán, hogy a *külföldi* meg ne hallja — és nem kapja meg azt a Molnárt és Bartókot és Kodályt, amelyet — ez a város, azt kell mondanunk, meg se érdemel.

Mert mit kap a külföldi, mondjuk most Budapesten. Mivel tölti napjait, hová megy — és főképp hová viszik az udvariasságban és *képmutatásban* oly klasszikus honfitársak.

A rádióból elhallgatták már — mi ezért nem *hallgatjuk el!* — a cigányzenét. Erre már a határra elébük utaznak — tisztelet az előjáró keresztnévnek, felkiáltással — és cigányzenével, csak egy kislánnyal húzzák a fülükbe a magyar udvariasságot. A vonal beszalad Pestre. Reflektoros Citadella, Parlament, János-kilátó, fénylámpás Duna — a panorama önfeledten szép, egyes. Autocar, angol-szpiker, francia tolmács, lédíz endzsentimén — médam zemiszjó. Elszállás a Dunapalotában, tetőterasz, All néger, eszpresso — és rögtön a bankett a Gellértben, gulasch, túrósesusza, fokosch-tánc az opera-ballett által ellejtve, beszéd, Jánoshegy, megint gulasch, cigány és ej, haj, sose halunk meg.

Másnap előlről. Este diszelóadás. Ha csoportosan jönnek. Ha szállingózva, egyik ezen a vonaton, másik azon, egyik hajón, másik repülőgépen, ahogy szokott némely józan, okos és látni akaró turista, akkor...

Akkor másnapra már látta a Citadellát, a Halászbástyát, A Hullámfürdőt, a pezsgőfürdőt — és Molnár? Bartók? Kodály? Színház? — Kultúra?

Igaz. Ha ma jön Molnárt is láthatja. Ott ül minden délelőtt a dunaparti kávéház terraszán.

— Ah! The Molnár?
The Ferenc Molnár?

Mert őt ismerik. Arcról,
darabjairól. És azért kérdik
is rögtön:

— And the plays — Mol-
nár? Hol láthatók?

Vagy Bartók zenéje? Vagy
Kodály?

Akkor viszik őket. Persze,
most nyár van, mondják.

— Kérem — mondja az
egyik külföldi, — én itt vol-
tam télen is.

— Na igen. Akkor tél volt.
Erős tél. A prózai dara-
bok — befagytak.

Aztán akad még egy nyug-
hatatlan külföldi. Mert van
olyan is. Aki ha már látta a
Citadellát, a Margitszigetet,
a bugaci pusztát és a sok ere-
deti, külföldi táncszámot a
lokálokban — akkor azt is
akarja látni, amire igénye,
kultúrája — és mit tagad-
juk, ma már világotzáguldó
hírünk — miatt kíváncsi.

Például: Molnár darabjait.
Vagy Bartók operáit. Vagy
Pataky Kálmánt. Andayt.
Németh Máriát?

— Ezeket hol láthatnánk?
Illetve hallhatnánk? — Kér-
dik naívan és kíváncsian.

— Hol hallhatnák? Na hol?

— Külföldön.

De viszont udvarias nép va-
gyunk. Adunk nekik Molnár
helyett cirkuszt, Góth-tal a
lovon és Kiss Feri haragjá-
val — Bartók, Németh Mária
és az ősmagyar dalok helyett
annyi cigányzenét, amennyi
csak beléjük fér. Mert a kül-
földi is elkapja az udvarias-
sági ragályt tőlünk, hallgat,
figyel, imád és nem szól.

Amíg itt van. De aztán
hazamegy — és útközben,
Bécsben meghallgatja Németh
Máriát, — Londonban meg-
néz egy Molnár darabot, Pá-
rizsban egy magyar festményt
— és New-Yorkban meghall-
gat egy Szigeti-koncertet.

Raffay Erzsébet a Balatonon nyaral
(Wellesz felv.)



Keep Smiling
(MOSOLYOGIUNK)



(Forrai rajza.)

— Mondja szomszéd úr, még mindig tart az ebzárlat?
 — Ugy tudom, igen.
 — Aha, most már tudom legalább, hogy miért nem jön be a kutya se az üzletben.



Madaras

NYÁRI PASZTELL

Esti szürkület a Halászbástyán. A villanylámpák fénye rávilágít a fehér kőlépcsőkre. Párok jönnek boldogan, könnyedén, remélve, hogy jut még számukra üres pad valahol. Pedig hiába remélnék. Ma „lell ház” van. A Halászbástyán minden hely foglalt. Először is, mert a hold naptár szerint csak tíz óra után kel, másodszor pedig, mert a reflektorok ma nem gyúlnak ki, nincsenek külföldi vendégei a fővárosnak, akiknek tisztelére fényzőnbe bori-
 tanák Buda ékességeit. A beavalottak ezt már előre tudják és még jóval alkonyat előtt biztosí-



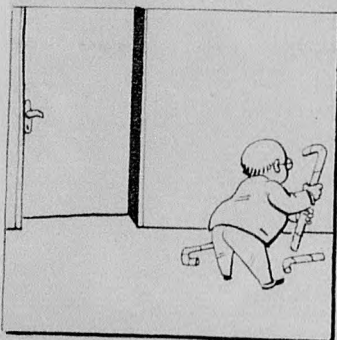
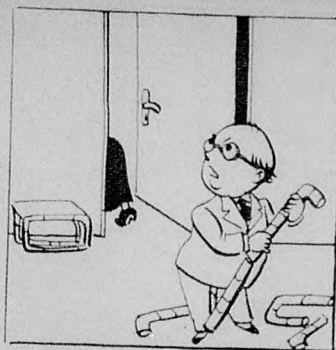
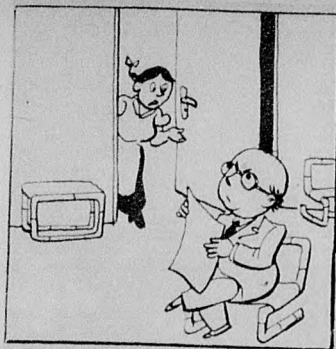
(Tónecz rajza)

tanak helyet. Az erkély kőpadján ül a fiú és a lány, akik ehhez a pasztelhez a legelevenebb színt adják.

Fiú: Még két nap.
Lány (sóhajt): Aztán nem látjuk egymást szeptemberig...
Fiú (fájdalmasan): Szeptemberig!
Lány: Küldök lapokat a Balatonról. Hetenként kétszer. Igérem, hogy sokat fogok gondolni magára.
Fiú: Holnap eljön?
Lány: Holnap nem lehet.

— Nincsen annyi tengerestilleg az égen...
 (Madaras rajza)

Dr. P. P.
(Pesti Péter)
kalandjai



A CSÖBUTOR
(Szigethy rajza)

Fiú (keserűen): Nem lehet? Miért?
Lány: Mert nem lehet. Azért.
Fiú (dacos): Ilonka, magának nincs szíve. Maga engem nem szeret.
Lány: Mért mondja ezt Gyuri?
Fiú: Mert ha szeretne, eljönne holnap is. Miért gyötör Ilonka, mért teszi ezt velem? Három hónapja, mióta nyár van, minden este itt várok magára megkínzó édes sóvárgással...
Lány (leint): Ne szavaljon Gyuri. Utálok, ha szaval.
Fiú: Azért én mégis itt leszek! Itt fogok ülni ezen a kőpadon, ahol minden este vártam...

Lány: De én mégse jövök.

Fiú (haraggal): Miért?

Lány: Mert holnap jönnek az angolok. Holnap délben érkeznek meg. Csupa előkelőség.

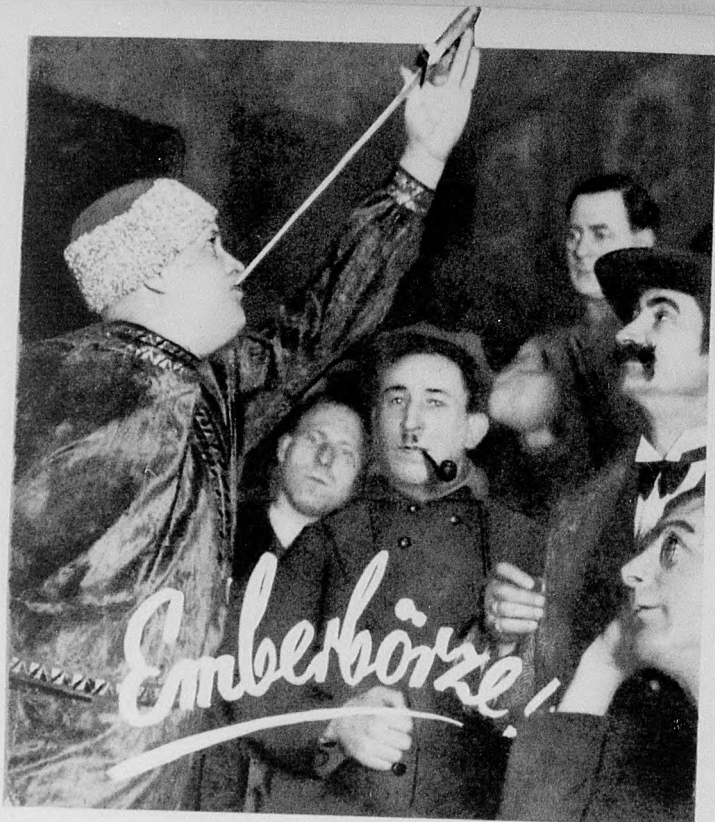
Fiú: De mi köze hozzá?

Lány: No hallja, hogy mi közöm hozzá? Hát csak nem fogok itt ülni magával a kivilágított Halászbástyán, a vakító reflektorok alatt hogy mindenki minket nézzen...

DYMI.



Nyarai a karmester
(Rozy rajza)



Egy kardnyelős bemutatja tudományát az artistaügynököknek

Csak egy kikiáltó kellene. Rekedthangú, fehérremszelt arcú kikiáltó. Hogy a kávéház fényes üvegablakai előtt összecsiszítse az ucca járókeleit és fülükbe ordítsa:

— Hát tessék hölgyeim és uraim, rajta, lehet, folyton-folyvást! Itt látható az új világ ezer csodája és Nadia, a vízitündér, itt látható Gorgó, a hipnotikus fenomén, továbbá Ali, a török kígyóember! Hát lehet kérem! Magnus, a bűvész odabent száz csodálatos kártyatrüffel kápráztatja el a nagyérdemű közönséget. Csak rajta! Tessék! Egymásután! Az előadások folytatólagosak. A belépti díj potom pár fillér! Katonák és gyermekek ma féláron mehetnek! Balra a pénztár! A zene megadja a jelet, a művészek bevonulnak s az előadás megkezdődik!

Csak egy kikiáltó kellene. És özönlene be a rengeteg ember, mert ennek a párizsi kávéháznak külföldtermeiben hetenkint kétszer annyi érdekes produkció látható, hogy a világ egyetlen varietéja sem veheti fel vele a versenyt.

Ez az emberbörze. Kapható gyermek és aggastyán, férfi és nő, törpe és óriás, hordókővér és csontvázsovány. Ahány, annyiféle, úgy árban, mint minőségben. Kapható olyan, aki alkalmas nagy világvárosi varieték számára transzparenssal hirdett attrakciónak és van

olyan, aki csak vidéki vásárok mutatványosbódéi számára felel meg.

Az emberbörze a szerződésnélküli artísták találkozóhelye, akik itt hetenkint kétszer bemutatják tudásukat az artístákat kereső igazgatóknak és ügynököknek. Karrierük indulnak el innen és fejeződnek itt be.

Az egyik asztalnál egészségesképű, 18–20 év körüli fiatalember könyököl és áhítatosan hallgatja a vele szembenülő kopottruhás aggastyán beszédét. Mind a ketten kőtáncosok. Az egyik most indul el, a másik már befejezte pályáját. Alaposan befejezte. Amyira befejezte, hogy mindkét lábára megbénult, mikor utójára leszedült a magasból. Valamikor hatalmas leszédült a magasból. Valamikor hatalmas pánkeket kerestett. Ma, ha valamelyik ismerőse szerződést kap, titokban a zsehébe dug az öregnek pár fillért. Talán főleg ezért is jár ide...

Szerződés! Itt ez a szó jelent mindent. Ez a szó röpköd állandóan a levegőben. Franciául, angolul, kínaiul, olaszul, németül, törökül, hollandusul, japánul, a világ majdnem minden nyelvén. Magyarul is.

Szerződés! Azt jelenti, hogy mutatványod tetszik annak a blazírtképzű főlényes úrnak, aki most téged ügyei — esetleg holnap a körülötted állók nagy irigységére tele pénztárcával kényelmes hátlófülkében elindulsz

nyelő hemu-
ományát az
nöknek

London vagy Konstantinápoly felé a siker gyorsvonatán. Azt is jelentheti, hogy kis városok vászondóéinak szereplője leszel és döcögő cirkuszvagonok keskeny puccsein rázatód magad hosszú-hosszú kilométereken át, míg végül megint visszajutsz az „emberbörze” füledt terméibe, hogy újból várd a jószerencsét.

A cirkuszban, ahol köröskörül száz és száz szempár figyel az artista minden mozdulatát, semmi az egész ahhoz képest, amit itt kell produkálni ez előtt az egy ember előtt, aki nek a zsebében, most még kitértlenül lapul a szerződés-blanketta. Igaz, hogy itt a szorongó jelölt körül az igazgatón, vagy ügynökön kívül egy csomó szakértő lesi a mutatványt. Ezek a szakértők pedig titokban azért imádkoznak, hogy a kérdéses artistának ne sikerüljön valami, mert akkor az már „leszerepelt” és talán... talán a szakértők egyike kap szerződést. Irigység? Nem. Kényérkérdés.

Érthető ezután, hogy amit itt bemutatnak, az majdnem mind tökéletes. Ha nincs kereslet, az artisták egymást szórakoztatják.

Merő álalomból produkálják magukat. Viccelnek, tervezgetnek. Vannak, akik félrehúzódba csöndesen sakkoznak, mások hatalmas gibickör közepén kártyáznak. Az egyik leghátulsó teremben éppen érdekes bridzsmérkőzés folyt. Két angol törpe és két norvég zenebohóc ült az asztalnál. A mérkőzés, úgy látszik, igen erős lehetett, mert sokan álltak körül a játékosokat. Mikor arra haladtunk éppen vége volt egy partinak és az egész társaság nagyban vitatta a játszmat.

— Ilyen lapra — mondta az egyik kipirult néző az előtte ülő törpének, — minden körülmények között szemmet kellett volna csinálnod!

— Ne beszélj te nekem — pattant fel a törpe, — mit értesz te a kártyához!

Erre olyan nevetés támadt, hogy még a dühös kis játékos is elmosolyogta magát. Az illető közbeszólt ugyanis... kártyabüvész... Különben szenvedélyes gibic. Sohasem játszik... Nem akad partnere...





„BÁNK BÁN“ KATONA JÓZSEF SZÜLŐVÁROSÁBAN

(Kecskemét, 1934 júl. 21.)

„Izzó ez az áldott kecskeméti homok és izzó a kecskeméti ember lelke is!...” mondotta Zsitvay Tibor v. igazságügyminiszter a kecskeméti „Hírös Hét” megnyitó ünnepélyén.

Bizony, olyan izzó lelkesedéssel ritkán fogadtak színészeket, mint ahogyan a kecskemétiak ünnepelték a Nemzeti Színház gárdáját, akik lejötték, hogy a „Hírös Hét” első napján előadják Kecskemét nagy fiának, Katona Józsefnek halhatatlan remekét: „Bánk bán”-t.

Kecskemét közházája, mely tudvalévőleg teljesen a pesti Vígsház mintájára épült, szinte hullámszik a nagy mozgolódástól. Tegnap óta lázas sürgés-forgás tölti meg, próbálják a „Bánk bán”-t. A nézőtérben ül Horváth Árpád főrendező és innét dirigálja a próbát.

Tán soha ilyen lelkiismeretességgel, ilyen lázas buzgalommal és odaadással nem készültek még színházi előadásra.

Beszélgetünk Horváth Árpáddal, aki a következőket mondja:

— Igen nagy örömmel vállaltam a kecskeméti „Bánk bán” előadás megrendezését. Valahogyan az a tudat is fűtött, hogy e helyen van Katona József szülőházája, itt aztán igazán jó előadást kell produkálni. És mintha most különösebben és súlyosabban érezném magamra nehezedni a felelősséget, ami a rendezéssel jár. Egyébként majdnem biztos vagyok abban, hogy a ma esti előadásnak igen nagy sikere lesz. Biztosítotték

erre az, hogy a Nemzeti Színház kiváló tagjai játsszák a szerepeket, azonkívül lelkes segítőtársakat kaptam a helybeliek személyében is, így többek között dr Szabó Ambros lapszerkesztő és Maresch Gézáné úrnő, akik igen sokat segítettek nekem: ők voltak azok, akik megszervezték a nagyszámú statisztéria ügyes és tehetséges műkedvelő gárdáját.

Horváth főrendező figyelme most újra a színpadi próba felé irányult.

Eppen a halott Melindát hozzák a színpadra, akire, szerep szerint, Bánk bánnak reá kell borulnia. A „Szent Mihály lova” azonban, melyen Tasnády Ilonát, Melinda megszemélyesítőjét behozzák, túságosan magas.

— Hogy tudjak én erre leborulni? — kérdi nevetve Kiss Ferenc. — Itt csak „leborulni” lehet...

Horváth főrendező derülten intézkedik, hogy nyomban vágjanak le a hordágy lábából egy darabot.

Délután hat órák a Nemzeti Színház tagjai testületileg résztvettek a Katona József Társaság ünnepségén. A város háza előtti kertben avatták fel azt a kettéhasadt kőtömböt, melynek a helyén annakidején Katona József összeroskadt és meghalt.

Az avatásra írt szonettet Lehotay Árpád szavalta el megrázó hatással. Utána Voimovich Géza mondta el avató beszédét.

Köröskörül, a téren feketélő embertömeg, szinte döbönt csendben hallgatja a remekbe készült beszédet.

— A magyar Qénusz örök és tragikus dia-

dalát hirdeti ez a kö... — mondotta. — Itt, ezen a helyen, ahol a régi kecskeméti város-háza küszöbje volt, itt roskadt le Katona József, itt szünt meg örökre dobogni „Bánk bán” halhatatlan költőjének nemes szíve...

Egyik-másik művész szemében könnyesepp csillant... O, milyen szent lelkesedéssel fogják itt ma este eljátszani Katona József tragédiáját!...

Este aztán, tárlás nélkül, tökéleteset produkált a Nemzeti Színház gárdája. Horváth Árpád főrendezőt minden dicséret megillet boszorkányos munkájáért. Kiss Ferenc „Nagyura”, Hettyey Aranka lenyűgöző a királynő szerepében, Urai Tivadar démoni Biberach és Timár, akit Ottót játszza, csodálatosan hihetővé teszi a herceg jellemét.

Tasnády Ilona a legjobb Melinda, Bartos Gyula Tiborca döbentően, emberien igaz...

De mind a többiek is: Gabányi László, Fehér Gyula, Kürty József, Bodnár Jenő, Eöry Kató, Tarján, Rab, Salamon, mind-mind igen jók.

Felvonás közben az udvarban beszélgettünk Bartos Gyulával.

— Legkedvesebb szerepem Tihore — mondja. — Még aránylag kevészer játszottam. Most talán így még jobban közelébb van hozzám, az eredeti Katona szerepkönyv szerint, ahogyan most játszuk, nem Hevesi átirásában...

— Milyen érzés itt játszani, a Kecskeméti színházban? — kérdezzük.

— Ennekem ugyan mindegy, hol játszom — feleli, — mindenütt a lelkemet adom a szerephe. Még ha a kajászöröcsőgei társulat fészerében is kellene szerepelnem... Egy fikarcnyival sem adnám rosszabbul! De különben is, ez a színpad igen jó, amellett, hogy kisebb, mint a miénk. Viszont az akusztika itt sokkal jobb, mint a Nemzetiben...

A felvonásközökben minden színész, meg statiszta kitódul az udvarra levegőzni. Mert ugyancsak izzadnak, mindannyian a nagy szakállak és szoros jelmezek alatt.

A báránykucsmás magyar urak és parókás merániaiak, most barátságosan diskurálnak egymással. Ezek a helybeli statiszták, a város előkelő fiatalemberei, meg az iparos ifjak, akik boldogan, szívvel-lélekkel működ-

nek közre az előadáson. Olyan ügyesek, mintha hivatásos statiszták lennének.

Voinovich derűs szakállas arca merül fel itt is, ott is a színészek között. Mindenkihez van egy-egy kedves dicséző szava.

— Hogy van megelégedve, méltóságos uram, a színészeivel? — kérdezzük.

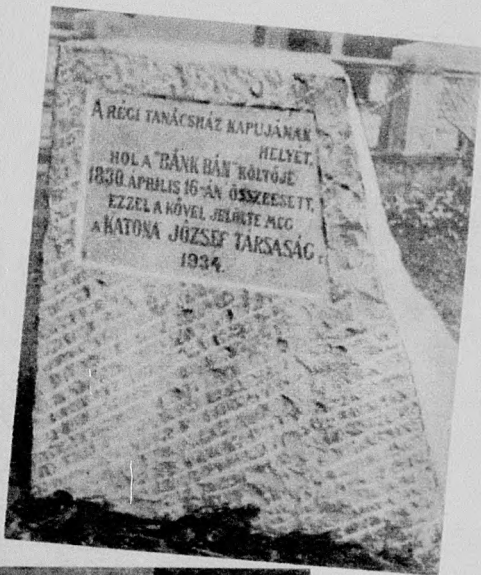
— Búszke vagyok rájuk... — csak ennyit felel.

Itt láthatunk jönni-menni egy komoly, impozáns nagytermetű, nyugodt férjút is, hatalmas fejhallgatókkal a fülein. Ez Sving mérnök úr, aki a rádióközvetítést ellenőrzi. Mert a rádió is közvetítette a kecskeméti „Bánk bán”-előadást, mintegy az egész világ fülére adva a város nagy fiának dicsőségét...

Az előadás után társasvacsora volt a művészek tiszteletére.

Itt viszont a kecskemétieknek volt alkalmuk behonyítani, hogy milyen az igaz magyar vendégszeretet.

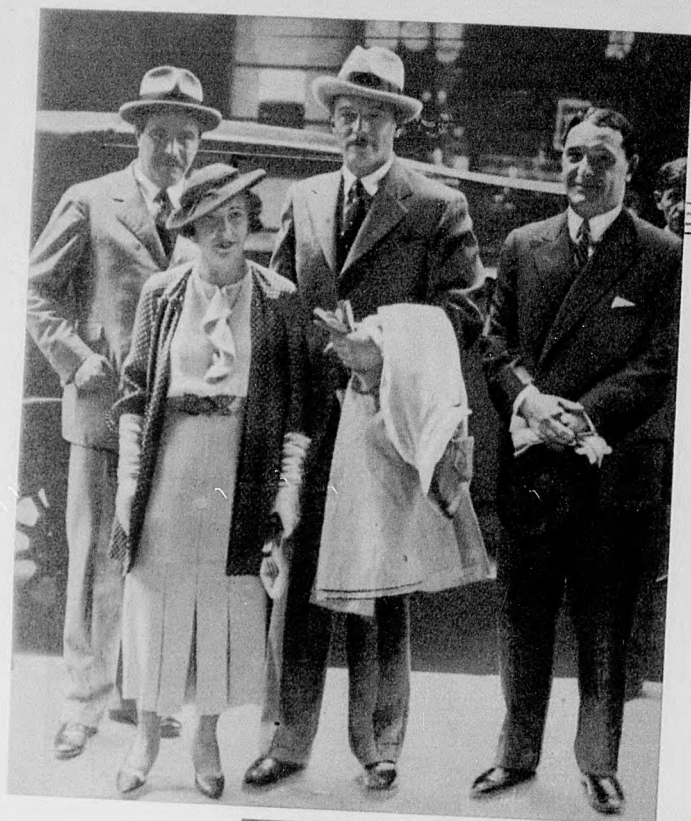
Barát Eudre



Ezen a helyen halt meg Katona József



Lehotay Árpád szavai Katona József emlékkövének (Magyar Film Iroda felvételei)



KÉT PESTI MŰVÉSZHÁZASSÁG

Jávor Pál feleségül vette Landesmann Olgát, a budapesti társaság egyik kedvelt tagját. Az esküvőn a tanukon kívül csak a fiatalok két jóbarátja Hunyady Sándor és Stella Adorján vett részt

(Schäffer foto.)



Gaál Franciska és Dajkovich Ferenc házasságkötésének tanúi: gróf Festetics Pál és Hercegy Ferenc

TI
ASSÁG

gül vette
Dgát, a
ság egyik
Az eskü-
n kívül
két jó-
y Sándor
án vett
der foto.)

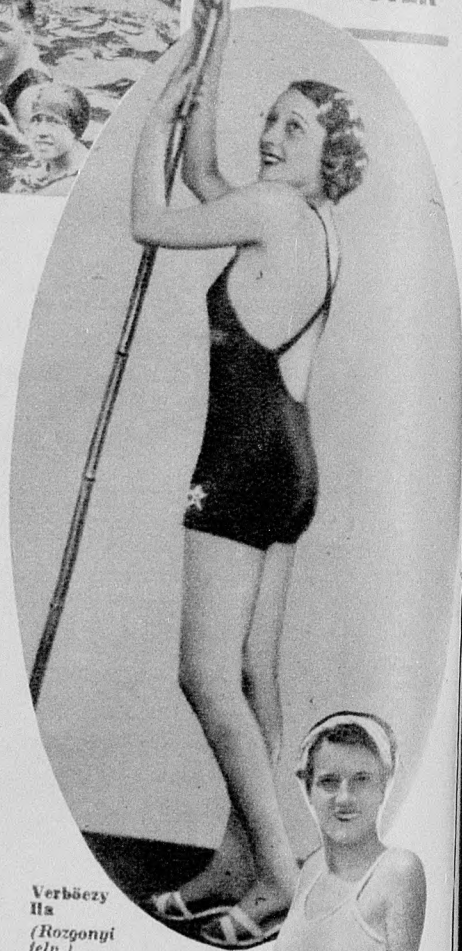


Minden külön érte-
sítés helyett.
Dajkovics Ferenc
feleségül vette
Gaál Franciskát

Gaál Franciska
nével hitelesít a
boldogító igent
(Hajnal felvétele)



STRANDÉLET BUDAPESTEN



Verbőczy
Ila
(Rozgonyi
felv.)

A nagy kánikula megélénkítette a pesti strandokat és a hölgyeknek alkalmuk nyílt új divatos úszókosztümjeli bemutatására. Feltűnést keltett Verbőczy Ila, az ismert színművésznő G. F. B. Sisters trikójában



ÉLET
STEN



Aki a strandon
sem tud meg-
válni a rádiótól

RÁDIÓMŰSOR

JULIUS 29-AUGUSZTUS 4-IG

BUDAPEST I.



Komáromi János
4.30 (M. F. I. felv.)

Zágón István
7.30 (Labori felv.)

MIT IGÉR A MŰSOR?

Az idei nyári rádióműsorok eddig bizony nem keltettek nagy örömet a hallgatóság körében. Nagyobbára hiányzott belőlük az elevenség, ötletesség és a változatosság. Némi nap annyira zsúfolódtak a különböző zenekari számok, hogyhát igazán megelégtelt még a legelkeesebb zencímádó is. Prózai számok is kellenek a műsorba. Ezért üdvözölhetjük a mai műsornapot, amely egyszerre három érdekes előadást is ígér a délutáni és koraesti órákban.

Szerencsésnek mondható a vasárnapi műsor, a délelőtti istentiszteletek és a cigányzenekar után jól összeválogatott hanglemeszorozatot nyújt 2-kor. Majd a földművelésügyi előadás után, 3 óra 45 perckor, mindenkit szórakoztató és érdeklő kézzongorás jazz-műsort kapunk a javából. Két olyan kiváló interpretátor művészetében, mint Kondor Leó és Polgár Tibor.

4.30-kor Komáromi János előadása, 5 órakor az 1. honvédszázados fúvószenekara, 6 órakor Fábry Frigyes exotikus útirajza, majd 6.20-kor szalózene következik. Ezt a sort Zágón István 7.30-kor kezdődő vidám csevegése zárja le.

A mai nap zenei részének attrakciója Raphael Lanes gordonkajátéka este 10 óra 30 perckor.

A rádió mai életrevaló műsorát természetesen cigányzene zárja le.

9.15: Hírek.

10—11.10: Egyházi népének, szentbeszéd, közös miseimák a Regnum Marianum kápolnából. Szentbeszédet mond és a miseimákat vezeti: Jandik József hittanár. Közreműködik az északi főmehelyi Kisboldogasszony templomának énekkara Szerényi Gyula vezetésével.

11.15—12.15: Görög katolikus magyar istentisztelet a Rózsák terén levő templomból. Szentbeszédet mond dr Kiss Andor hittanár. Népének Ordelt Lajos kántor vezetése mellett. A szentbeszéd mise közben, evangélium után van.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30: Bura Sándor és cigányzenekara.

2.00: Hanglemek.

1. Mendelssohn: Hebridák, nyitány (filharmóniai zenekar, vez. Furtwängler); 2. Mozart: Figaro házassága — Rózsaaária (Réthberg Erzsébet); 3. Brahms: Május éj (Maria Olszewska); 4. Mascagni: Parasztbecsület, ária (Picaver Alfred); 5. Proch: Variációk (Clara Clairbert); 6. Muszorgszkij—Goethe: Faust (Heinrich Schlusmus); 7. Cesar Franck: Részletek a H-dur szonátából (hegedűn Shin-ichi-Suzuki); 8. Puccini: Pillangókisasszony, ária (Angerer Margit); 9. Rimzskij—Korjakov: Sadko (Zilzer Ibolyka); 10. Bizet: Carmen — Seguidilla (Anday Piroska); 11. Gounod: Faust — Mefiszto szerenádjá (Bohnen Mihály); 12. Puccini: Bohémélet, kvartett (Huni Mihacsek, Tilly de Garno, Helge Roswaenge, Theodor Scheidl).

3.00: A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata. Székács Elemér, m. kir. gazdasági főtanácsos: „Időszerű gazdasági tanácsadó”.

3.45: Kondor Leó és Polgár Tibor kézzongorás jazz-számokat adnak elő.

1. Carioca a „Riöl lányok”, c. filmből; 2. Szekeres Ferenc: a) Georgia; b) Sierra; 3. Kondor Leó: a) Színes rapszódia; b) Playng; 4. a) Grieg: Anitra tanc; b) Chopin: Keringő (Kondor Leó átírata); 5. Adorján Oszkár: a) Szép San Sebastian, tangó; b) Hó-rukk, foxtrott; 6. Szirmai Albert: Részlet a „Baterina”, c. operettből; 7. Polgár Tibor: a) A dal; b) Mondja, kis babuska (a „Világhír a Ligetben” c. rádiójátékból); 8. Legújabb amerikai jazz-számok.

4.30: „Mátyás király anekdotákban.” Komáromi János előadása. Felolvassa: Turchányi István. (Közművelődési előadássorozat.)

5.00: A m. kir. Mária Terézia 1. honvédgyalogezred fuvószekara. Vezényel Fígedy-Fichtner Sándor.

1. Müller: Kossuth-induló (1848-ból); 2. Kéler: Rákóczi-nyitány; 3. Ziehrer: Az éj rajongója, keringő; 4. Bachó: Takarodó; 5. Verdi: Abránd a „Trubadur” c. operából; 6. Stolz: Gárdahadnagy, induló.

6.00: „Tads Mahal.” Fábry Frigyes utirajza.

6.30: Bertha István szalónzenekara.

1. Strauss János: Cigánybáró, nyitány; 2. Hruby Viktor: Bécsi operettek; 3. Major Ervin: Lavotta-táncok; 4. dr. Paksy József: Valse d'amour; 5. Lehár Ferenc: Intermezzo; 6. Liszt: VI. magyar rapszódia.

7.30: „Nyári mindenféle.” Zágón István vidám csevegése.

8.00: „A virágok zenéje.” Rádióegyveleg. Szedő Miklós tervezete alapján összeállította és vezényli Donáth Jenő. Közreműködik a Budapesti Hangverseny Zenekar és Szedő Miklós (ének).

9.30: Hírek, sport- és lóversenyeredmények.

10.00: Bachmann szalón- és jazz-zenekar.

1. Borov: Foxtrott; 2. Brodsky Miklós: Dalkeringő a „Csibí” c. filmből; 3. Rose: Avalon, foxtrott; 4. Mohr: Riviera, tangó; 5. Warren: Foxtrott; 6. Nádor József: Bohémisztív, dalkeringő; 7. Ellington: Blues; 8. Hoffmann: Pasodoble.

10.30: Raphael Lanes gordonkázik zongorakísérettel. 1. Chopin: Szonáta; 2. Valentine: Szonáta.

11.10: Kurina Simi és cigányzenekara muzsikál.

BUDAPEST II.

3—3.45: Hanglemezek.

1. Offenbach: Orfeusz a pokolban, nyitány (berlini koncert zenekar); 2. Weber: Felhívás keringőre (berlini hangversenyzenekar); 3. Lehár—Harsányi: Vágyom egy nő után (Laurisín Lajos, Oscar Joost zenekara); 4. Huszka—Martos: Cigaretta-keringő (Vörös Anikó és Sebő Miklós, Oscar Joost zenekara); 5. Noble: I'll do my best to make you happy, foxtrott (Jack Payne és zenekara); 6. Fehér—Szécsén: Kislány bocsássa meg nekem, angol keringő (Sebő Miklós, Oscar Joost zenekara); 7. Kondor Ernő: Zöld ablakos kicsi ház (Laurisín Lajos, Horváth Sándor és cigányzenekara); 8. Eisemann—Harnath: Hej János, ne esáld el, foxtrott; Amerikában jó, foxtrott (Sebő Miklós, Domina zenekar); 9. Deutsch—Imitzky: Oh Donna Rita, spanyol keringő (Sebő Miklós, Domina zenekar); 10. Hill: The last round up, foxtrott (Jack Payne és zenekara);



Donáth Jenő zenekari műveket hallgat a rádióján 8.00 (Jellmann félv.)

Amit a virágok beszélnek!

— Az első eredeti magyar rádióegyveleg a Stúdióban ma 8 órakor —

A magyar rádió hallgatóságának már több ízben volt alkalmja a bécsi rádió közvetítései révén úgynevezett „Funkpotpourri”-kat hallani, melyeknek az az érdekességük és sajátosságuk, hogy az egyes műsorszámokat nem mondják be, hanem az egész műsor egyvelegszerűen van összefonva, a zeneszámok zeneileg összekötve, úgyhogy az egész egy egységes kompozíció benyomását, illetőleg hatását kelti. A magyar rádióhallgatók eddig csak a bécsi Stúdióból való közvetítések révén ismerték meg ezen speciális zenekari alkotásokat, melyek mindenkor igen nagy tetszésre találtak a rádióhallgatók körében. A magyar rádió mostan egy kizárólag a budapesti Stúdió részére készült „Rádióegyveleg”-et mutat be hallgatóinak, még pedig ma este 8 órakor, melynek címe: „Amit a virágok beszélnek”. Ez az eredeti magyar rádióegyveleg, mely főképpen magyar szerzők műveiből van összeállítva, tartalmazza a legszebb virágvonatkozású operaáriákat, operettkeringőket, dalokat, táncokat stb. és a Budapesti Hangverseny Zenekar előadásában, Szedő Miklós operaénekes közreműködésével kerül előadásra. Az érdekesnek ígérkező zenei produkciót, melyben a zeneirodalom minden híve megtalálta a magát. Donáth Jenő karnagy vezényli, aki ezt a zenei virágcsokrot összeállította.



Mátray Erzsi (Jób felv.) - 3.60 - Fetheő Attila (Harsányi felv.)

A gazda meg az ügynök

— Dr. Göttche Ervin nyilatkozata ma 6 óraker között a reformtörvények között, amelyek a kereskedelmi törvényünk elavultsága miatt keletkeztek, már békében szerepel az ügynöki jogkör szabályozásának kérdése, amely úgy a vásárlóközönségnek, mint a komoly kereskedelemnek egyformán érdeke. A mai gazdasági életben pedig az még inkább fontos, hogy kipuștultjanak a beugrató kontárok, akik azt a csekély vásárlóerőt, amellyel még a vevőközönség rendelkezik, a maguk provizóéhes üzelméire szívják el.

Az előadás célja tehát a magyar gazdaközönség figyelmének felhívása mindazokra a védekezési lehetőségekre, amelyeket törvény, rendeletek, bíróságok és a hatóságok az ügynökök ténykedéséi ellen nyújtanak. Amilyen fontos és nélkülözhetetlen szerv a hivatásához méltó kereskedelem számára az ügynök, annyira káros a gazdasági életben azoknak a működése, akik ugyanezen gyűjtőfogalom alatt legtöbbször mint csaló beugratók működnek kizárólag saját hasznukra.

Előadásom főleg a részletügylet és a biztosítási ügylet körében nyújt útmutatásokat az irányban, hogy az ügynök közvetítése útján létrejött ügyletek megkötésénél mi mindenre kell vigyázni. Sajnos, kereskedelmi törvényünk ebben a részben is idejét múlta már és a miniszeri rendeletek s más hatósági előírások is csak hézagosan nyújtanak védelmet, úgyhogy a gazdaközönség, de általában a közönség minden rétege is ügyszólván a maga kárán kénytelen megtanulni azokat a jogszabályokat, amelyek ezt a jogkört érintik.

Mindnyájunkat érhet baleset és mindannyian beleestünk már az ügyes ügynökök kelepčéjébe, de előadásom eredménye talán mégis az lesz, hogy a hallgatók olyan esetben ha az ügylet tárgya komoly, mégis jobban fognak vigyázni és legalább azokat az elemi dolgokat nem fogják szem elől téveszteni, amelyek az ő védelmüket szolgálják.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

9.45: Hírek.

10.00: Felolvasás. 1. Turgenyev Iván.

2. Milyen lesz az őszi divat?

Közben: Hanglemezek.

1. Zubatov: Orosz induló (kórus); 2. Abramov: Cigányrapszódia (Ter Abramov balaikazsenekara); 3. Kramer—Agatov: La mousmé (balaikazsenekár énekkel); 4. Davidovszky: Bandura (Svetlanov ötéss); 5. Nonck: Volga, Volga, keringőegyveleg.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Ketter Ernő zongorázik, Haynal Elma énekel, zongorakísérettel.

1. Liszt: a) Vallée d'oberman; b) Au lac de Wallenstadt (Ketter); 2. Donizetti: Aria a „Kegyenc” e. operából (Haynal); 3. Chopin: a) F-dur etűd; b) c-moll prelűd; c) e-moll etűd (Ketter); 4. Csajkovszkij: a) Ne könyvezz, ne sírj; b) A vágy kincsje; c) Brahms: Csendes álom leple rámborúd (Haynal); 5. Dohnányi: es-moll etűd (Ketter); 6. a) Respighi: Kód; b) Lavotta: Valahol messze... (Haynal).

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Virány László szalózenekara.

1. Schubert: B-dur scherzo; 2. Dohnányi Ernő: Falusi képek a „Ruralia Hungarica”-ból; 3. Nagypál Béla: Zenélő óra; 4. Béla J. Ernő: Menuett; 5. Deutsch Frigyes: Tisza partján, magyar szvit (I. Hajnalhasadás, II. Vasártéren, III. Dal, IV. Alkonyat); 6. Kigyóssy Árpád: Valse sentimentale; 7. Huszka J.: Aranyvirág, egyveleg; 8. Virány László: Orientale, 9. Réisz György: a) Madár-induló; b) Verki keringő.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

3.30: A rádió diáklélorája. „Hogyan élnek a mormoták.”

4.00: „A gazda meg az ügynök.” Göttche Ervin dr. jogi előadása.

4.30: „A letyetar búcsú.” Írta Pozsgay Andor.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Márkus Dezső.

1. Sirauss János: Denevér, nyitány; 2. Schubert—Berthé: Három a kistány, egyveleg; 3. Weber: Felhívás keringőre; 4. Lehár: Vig 3/4-vegy, egyveleg; 5. Offenbach: Hoffmann meséi — Barcarola; 6. Mascagni: Parasztbucület, ábránd.

6.15: „Rejtelmes szavak.” (A nyelvújítás csodabogarai.) Gagyí Jenő előadása.

6.45: Komlóssy Emma és Kelemen Lajos magyar nótákat énekelnek Rácz Zsiga és cigányzenekara kísérelével.

Dalok. Gróf Andrássy Gyuláné: Krasznahorka büszke vára; Dóczy József: Darumadár útnak indul; Bánfi György: Kék nefelejcs; Magasan repül a daru; Balazs Árpád: Nem tudok én neked; Búza földe, dülő úton... Thegze-Gerber Miklós: Halványfényű csillag; Kádas György: Fehérselyem csipkészlő; Eröss Béla: Ne gondold, hogy az a tavasz; Nádor József: A ti uccátokban; Nádor József: Jó estét kívánok (énekli Komlóssy Emma); Papp Zoltán: Iszogatok, dalogatok; Doby Józsa: Nem tudok én megjavulni; Rácz Pál: Lehullott a rezgőnyárfa; Réten, réten; Volt szeretőm tizenhárom; Dóczy József: A kanyargó Tisza partján; Nincs eserepes tanyám; Kössétek meg az ugató kutyákat; Nagy a feje, búsuljon a ló; Fráter Lóránd: Száz icce bort, száz szál gyertyát... (énekli Kelemen Lajos).

8.00: T. Mátray Erzsi és Petheő Attila előadójestje.

9.00: Hanglemezek.

1. Kahn—Eliscu—Youmans: Carioca, rumbafox (Castilian Troubadours); 2. Leopold—Herz: Schön ist so ein Ringelspiel (Polydor-jazz); 3. Tamásy—Szécsén: Nem tudom, humoros foxtrott (Heinemann jazz, Sándor Anna); 4. Fényes—Mihály: Oda vagyok magáért, slowfox (Kalmár Pál, Heinemann-jazz); 5. Kondor Ernő: Virágos csakó, indulófox (Vig Miklós, Danieli-zenekar); 6. Hetényi—Szécsén: Nem tudom én elfeledni, dal (Németh Miklós, Dania-tanczenekar); 7. Eisemann—Békéfi: Jaj, mi van velem, dalkeringő a „Cirkusz csillagá”-ból (Kalmár Pál, Heinemann-jazz); 8. Brodsky—Harmath: Drága, megbocsásson, slowfox (Vig Miklós, Polydor tanczenekar); 9. Bois—Ellison—Brooks: Nem vagyok angyal (Gus Arnheim zenekara); 10. Brodsky—Lange: Kleine entzückende Frau, slowfox. 11. Koehler—Arlen: Stormy weather, foxtrott (Harry Roy tanczenekara); 12. Juan Polito: Lejos del rancho, argentinai dal (Orchestra tipica, Julio de Caro); 13. Axelsohn—Bach: Kannst du pfeifen Johanna — Ländler (Härrald Paulsen zenekara); 14. Chandler—Cohen: Canadian Capers (Harry Roy tanczenekara).

9.50: Hírek, időjárásjelentés.

10.10: Hannover—Kerpely—Temesváry-vonóshármas. 1. Beethoven: e-moll trió; 2. Dohnányi: Szerenád.

11.10: „Budapest im August.” E. Deutsch-Thaler németnyelvű előadása.

11.25: Guttentberg György jazz-zenekara.

BUDAPEST II.

10.15—11: Veres Lajos és cigányzenekara muzsikál, Kalmár Pál énekel.



Erna Deutsch-Thaler
Este 11.10 (Kiss Pál foto.)

BUDAPEST AUGUSZTUSBAN

— Erna Deutsch-Thaler németnyelvű felolvasása ma este 11 óra 10 perckor —

— Huszonhárom éves vagyok — mondja Erna Deutsch-Thaler a „Déliháts” munkatársának. — Ujságíró voltam és ma is az vagyok. Berlinben az Ullstein-lapoknak voltam munkatársa, de másfél év óta itt élek Budapesten, magyar és pesti ember a férjem és én nagyon szeretek itt élni.

Kényelmes, polgári lakás halljában ülünk. Erna Deutsch-Thaler még kissé töri a magyar nyelvet, de az intervjú azért magyarul folyik.

— Most milyen irányú munkásságot fejt ki mint ujságíró?

— Egy csomó külföldi lapnak vagyok a budapesti tudósítója. Szeretem Budapestet és elég gyakran írok róla. Nagyon szép és talán a legkedvesebb város.

— És a rádióelőadásában mit fog mondani?

— Közvetlen formában meghívom az idegeneket augusztusra Budapestre. Felsorolom az előadás keretében Budapest augusztusi látványosságait. A Szent István hét a legpompásabb propagandaeszköz, mely idecsábhíthatja a külföldieket.

— Ez az első rádióelőadása?

— A magyar rádióban igen. De a berlini rádióban sokszor olvastam fel. Ez természetes is, mert a magyar közönségnek nehezen olvashatnék fel német nyelven. Előadásom inkább a külföldnek szól. Mondom, másfél év alatt nagyon megszerettem Magyarországot, amely mióta idejöttem férjhez, a tulajdonképpeni hazámmá lett. Szeretném, ha a külföldiek s különösen a németek közül sokan az én szememmel néznék és látnák Budapestet!

Magyar és emberi szempontból is igen érdekes, hogyan látja egy magyarrá lett német ujságíró Budapestet.



Kovách Ernő
6.10 (Szudár felv.)

A Petőfi versek előadója

— Kovách Ernő, akinek a szavatait ma 6.10-kor halljuk, bemutatkozik a Délbáb közönségének —

— Életemről nem mondhatom, hogy érdekes, de azt sem, hogy eseménytelen volt. Mindazt azonban, amit mégis elmondandónak nevezhetek a következőkben foglalom össze röviden. Debrecenben érettségiztem s itt töltöttem még egy évet, mint bölcsészettan-hallgató. Latin, görög és német-magyar szakos tanárnak készültem. Majd Pestre kerül-
vén fel, eleget tettem régi vágyamnak, va-
lamint mások ösztönzésének s beiratkoztam a Színművészeti Akadémiára is. Nagyszerű mestereim: Császár, Pethes, Csillag Teréz és még ma is életben lévőkhöz Szacsavay és Gaál Gyula elismeréssel nyilatkoztak rólam. Az oklevél elnyerésével egyidőben szerződést kaptam az aradi Nemzeti Színházhoz, mint drámai hős. A háború azonban derékbetörte mindkét pályámat. A harctérről két súlyos betegséggel tértem haza. Mindkettő akadályos volt további színészkedésemnek. 1919-ben jelent meg első verseskötetem. Azóta mint tanár működöm. Elvéve azonban később is felléptem s mint Romeó, Faust, Hamlet és Ádám értem el nagyobb sikereket. Ezeket kívül kisebb-nagyobb cikkeim, színházi és könyvkritikáim, valamint kisebb elbeszéléseim jelentek meg, főleg a nagy költő: Tóth Árpád debreceni lapjában. Vidéken és Pesten számos önálló szavaloestet és iskolai előadást is tartottam. A rádióhoz tavaly jutottam be a „Sárga csikó“ című népszínmű egyik szerepében. Az idén többszöri felolvasással, ódák és népballadák előadásával szerepeltem. Remélem, hogy a mostani Petőfi-est keretén belül való szavaloestemmel sikerül olyan mértékben megnyernem a hallgatóság szeretetét, mint amilyen szeretettel én a közönségnek előadtam és most is elő-
adok.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Lehár: Arany és ezüst, keringő (Wiener Bohem-zenekar);
2. Gordon—Revel: Did you ever see, foxtrott (Harry Roy zenekara);
3. Lehár: Vig özvegy, keringő (Odeon-zenekar);
4. Fricsay Richard: Járjatok be minden földet, induló (1. honvédszolgálat zenekara);
5. Brumme—Herrmann: Auf der Alm, tercett.

9.45: Hírek.

10.00: 1. Somlay Károly elbeszéléseiből; 2. A napszúrásról. (Felolvasás.)
Közben: Hanglemezek. Groh Herbert lemezei.

1. Schubert: Ich schnitt es gern; 2. Fleischmann—Eschelbach: Frühlingsreigen; 3. Strauss—Neubach: Die Fenster auf, der Lenz ist da; 4. Stolz—Robitschek: Im 5. Siczinsky: Morgen ist wieder Sonnenschein.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Weidinger Ede szalonzenekeara.

1. Lincke: Operettnyitány; 2. Heinecke: Romantikus keringő; 3. Buzás Mihály: Kelet gyöngye, intermezzo; 4. Amadi: Gollardica, szvit; 5. Losonczy Lajos: Részlet a Somogyi-szvitből; 6. Lehár: Volt egyszer egy keringő.

Közben kb. 12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Ifj. Sovánka Nándor és cigányzenekara.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak.

4.00: „Tokiótól Párizsig.” Bánki Sándor ifjúsági előadása. Felolvassa Rosner Kálmán.

4.30: „A velencei második nemzetközi filmművészeti kiállítás.” Ágotay Géza dr előadása.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hanglemezek.

1. Humperdinck: Jancsi és Juliska, nyitány (szimfonikus zenekar); 2. Mozart: Szerenád tizenhárom fűvös hangszerre (dr Siedry zenekara); 3. Brahms: Bölcsődal (Basillides Mária); 4. Morena: Liszt Ferenc emléke, ábránd (Loránd Edit zenekara); 5. Wagner: Lohengrin — Bűcsü a hattyútól (Pillinsky Zsigmond); 6. Liszt Ferenc: Velencei és nápolyi tarantella (berlini filharmónikusok); 7. Wagner: Részlet „A nürnbergi mesterdalnokok”-ból (Pillinsky Zsigmond és kórus); 8. Verdi: Alarcosbál — ária (Németh Mária); 9. Vecsey Ferenc: Valse triste (Zilzer Ipolyka); 10. Lehár: A mosoly országa, ária (Völker Ferenc); 11. Lehár: Giuditta, (Völker Ferenc.)

6.10: Kovách Ernő Petőfi-versket ad elő.

6.30: A Székesfővárosi Zenekar hangversenye a városligeti Iparcsarnok előtti zenepavillonból. Közreműködik: Darvas Iholya (ének). Vezényel Bor Dezső.

1. Pécsi József: Petőfi nyitány; 2. Liszt—Vaszy: Petőfi szeleme; 3. Vaszy: a) Ejj van; b) Az erdőben; c) Hubay: Rózsabokor a domboldalon (Darvas); Petőfi-költemények; 4. Kacsóh: János vitéz: a) Nyitány; b) Balettzene; 5. a) Kacsóh: János vitéz — Királyleány dala; b) Lavolta: Reszket a bokor... (Darvas); 6. Radó Aladár: Falu végén kurta kocsma, szimfonikus költemény.

7.30: Kis Színpad. „Petőfi.” Életkép 1 felvonásban. Irta Orbók Attila. Rendező: Kiss Ferenc. Személyek: Mózsi, a kocsmáros — Sugár Lajos; Rézi, a leánya — Hollós Melitta; Pulyka, öreg cigány — Heltai Andor; A diák — Kiss Ferenc; Vércse, Sandri, Lukács, szegénylegények — Körmeny János, Molnár József, Havas József.

8.20: Emlékezés Liszt Ferencről halála évfordulóján. Közreműködik az Egyetemi Énekkar és a Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Vaszy Viktor. Emlékbeszédet és magyarázó szöveget mond Koudela Géza dr.

1. Hősi sirató, szimfonikus költemény; 2. Arny és fény Liszt kriptája körül. Elmondja Koudela Géza dr; 3. A holtak, kantáta férfikórusra, zenekari kísérettel; 4. Tasso, szimfonikus költemény; 5. 116. zsoltár (férfikarra).

9.50: Hírek, időjárásjelentés.

10.10: Csorba Dezső és cigányzenekara muzsikál.

11.10: Liszt-zongoraszámokat ad elő Károlyi Gyula. 1. Funérailles; 2. Ricordanza; 3. Campanella; 4. Legenda; 5. Gnomen reigen; 6. Feux follets; 7. XII. rapszódia.

BUDAPEST II.

4.10—4.30: Hanglemezek.

1. Sándor—Szenes: Nem lehet azt parancsolni senkinek; 2. Balázs—Antal: Levelem, levelem (Balázs Árpád); 3. Kondor Ernő: Kertés ház; Zeng a muzsika (Kalmár Pál); 4. Sándor—Szenes: Hová viszi az őszi szél (László Imre, Magyar Imre és cigányzenekara); 5. Orosz József: Lehullott a rózsalevél (Kalmár Pál); 6. Fráter Lóránd: Mit susog a fehér akác (Sebő Miklós); 7. Fráter Béla: Szomorú a nyárfaerdő (Sárosy Mihály); 8. Fráter Lóránd: Száz szál gyertyát (László Imre, Magyar Imre és cigányzenekara); 9. Kárpáth—Melha: Megállók a templom előtt (Szedő Miklós).



Darvas Iholya
(Rozgonyi felv.)

Bor Dezső
(M.F.I. felv.)

— 6.30 —

KÉT TUDÓS RÁDIÓHÁBORÚJA

Két tudós rádióháborúja nagy érdeklődést keltett Franciaországban. A gallok büszke földjén ugyanis egész sereg magántulajdonban levő rádióállomás működik, ahol a cenzúra kérdését meglehetősen szabadon kezelik.

Verzien állomásáról van ebben az esetben szó. Ennek a kis állomásnak a mikrofonja előtt a leggyakrabban két tudós szerepelt, akik annyira rivalizáltak egymással, hogy végül is ellenségekké váltak. Megtörtént az is, hogy az egyik tudós teljesen elfoglalta a mikrofont vetélytársa elől, mire ez, napokkal később, mikor sorra került, személyes támadást intézett ellene az éteren át. Ebből aztán formális előadás-párbaj támadt a két ember között, a rádióhallgatóság nagy gaudiumára. Végül megelégtették a dolgot és — békét kötöttek, mondván, ezentúl nem támadjuk egymás személyét a mikrofon előtt.

Mily nagy volt azonban az egyik tudós, monsieur Gilbert meglepetése, mikor barát-ságos hangulatban leült meghallgatni kollégája egyik hirdetett előadását és az rágalmazó kijelentéseket teit róla. Így festett tehát a békekötés a két tudós között.

Gilbert professzor azonban nem volt rest és följelentette ellenfelét és a francia bíróság ki is mondta, hogy a rádió útján történt rágalmazás ép olyan elbírálás alá esik, mintha a sajtó útján követték volna el.

Az érdekes rádiópör általános figyelmet keltett Franciaországban.



Vadász Tibor
— 5.35 —



Szabó Honka
7.25 (Vada M. Pálj.)



Tschopp Anni
(Hagmann felv.) — 6.10 —



Brodszky Ferenc
(Amalór felv.)

PEER GYNT

— Előadás ma 8.15-kor —

I. felvonás, 1. kép. Peer Gynt fantasztikus tervekkel öli idejét. Anyja, Aase hiába akarja munkára fogni, mindenük elpocsékolódik, mialatt Peer a világnak is, önmagának diadalmas kalandokat hazudik. Ingrid, a gazdag Haegstad lánya, aki szereti Peert, nem győzi visszavárni őt a hegyek közül.

2. kép. A Haegstad-tanyán nagy lakodalom folyik. Peer felorgatja a lakodalmi hangulatot. Meglátja Solvejgot, a lány tisztasága mélyen megrázza. Solvejg is hűz hozzá, de később elmenekül tőle, Peer erre megszőkíti Ingridet.

3. kép. Ingrid és Peer a hegyek között vannak. Peer egy éjszakán megunja ezt a kalandot, elrúgja a lányt. Aase és Solvejg hasztalanul keresik Peert, aki most már önző játékokban keres kielégülést. Solvejg és az anya imája megszabadítja ebből a zűllésből.

II. felvonás, 1. kép. Peert, aki a hegyekben kunyhót épít a téli hideg ellen, az egész falu üldözi. Solvejg itt felkeresi, mert új életet akar vele kezdeni. A manó- király lánya megjelenik, mire Peer nem mer visszatérni Solvejghez.

2. kép. Peer elbűsösül haldokló anyjától, majd elindul messze, ki, a tengerre.

III. felvonás, 1. kép. Peer dűsgazdag lett Amerikában. Világkörüli útra indult yachtján de a marokkói partokon ültársai kirabolták. Most egy beduin sejk sátrában mint Mohamed próféta szerepel. A sejk leányát, Anitrát akarja meghódítani, de Anitra elszedi ékszerait és otthagyja.

2. kép. Peer a gizehi szfinkszet vizsgálja. A szfinksz fejéből kilép dr. Begriffenföldt, a kairói tébolyda volt igazgatója, jelenleg Gynt. Peert az örültek eszárjaként ünnepli és Peer borzadva látja be, hogy életprogramja a tébolyban jut el végső konzekvenciájához.

IV. felvonás. Peer ötven év múlva otthon romokat és egy új generációt talál, amely róla mint furcsa, hazug korhelyről emlékezik. Látja élete hiábavalóságát és hiába akar legalább a pokolba jutni: még gazembernek se volt egész, az ördög visszautasítja, nem tud bizonyítékokat szerezni arról, hogy nagy bűnös volt és most a gombóttól egy egész emberré akarja összeolvasztani. Az egyéniség fanatikusára ez a legnagyobb megaláztatás, elindul bizonyítékokat keresni bűnéiről és Solvejg kunyhója elé ér. Solvejg nem tesz neki szemrehányást, boldogan fogadja a megtérőt és álomba ringatja. Peert az éneklő Solvejg ölében gyermekként elalszik.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

9.45: Hírek.

10.00: 1. Szamojédok között; 2. Kertészeti ujdonságok. (Felolvasás.)

Közben: Hanglemezek.

1. Fall Leó: Elvált asszony, egyveleg (Bece zenekara); 2. Kálmán—Grünwald: Montmartrei ibolyák, egyveleg (Hoffmann Ferenc zenekara); 3. Lincke: Jánosbogarika (Lincke zenekara).

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Eugen Stepat balalajkazenekara.

1. Obcsajko: Elszakadt hurok, keringő (zenekar); 2. Orlov: Elmúlt idők, egyveleg (ének és zene); 3. Két cigányromán: a) Ma váltunk el; b) Két szív (zenekar); 4. Két kórusdal: a) Moszkvai tűz; b) Cigánytábor; 5. Stepat: Kis népdal egyveleg (ének és zene); 6. Wonyavszki: Mazurka (zenekar); 7. Dubinuszka (kórus); 8. Orosz katonadal (kórus).

Közben kb. 12.30: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás-és vízállásjel.

1.30: Hanglemezek.

1. Mozart: Alleluja (Hedwig v. Debicka); 2. Massenet: Elégia (Mario Chamlee); 3. Wieniawski: Moszkvai emlék (Zilzer Ibolyka); 4. Nikolai: A windsori vigadó, ária (Pataky Kálmán); 5. Kahn: Reggeli dal (berlini tanító énekkar); 6. Verdi: Rigoletto, ária (Pataky Kálmán); 7. Verdi: Trubadur, kettős (Huni-Mihánes és Helge Roswaenge); 8. Mascagni: Parasztsüveg, ária (Pataky Kálmán); 9. Puccini: Tosca, ária (Helge Roswaenge); 10. Bizet: Gyöngyhalászok, ária (Pataky Kálmán); 11. Wagner: A bolygó hollandi (berlini operaház kórusa); 12. Bizet: Carmen, induló (berlini operaház kórusa).

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

3.30: A rádió diákkfélérajza. „A villám-lás, a vihar és a jégeső.”

4.00: „Gyümölcs, zöldség és más nyári ételek a háztartásban.” Vizvári Mariska előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Sárossy Mihály gitárdalokat ad elő.

1. Nádor Mihály—Szép Ernő: Búcsú az ifjúságtól; 2. Polgár Tibor: Gondoladal; 3. Hetényi-Heidelberg Albert—Farkas Imre: Altatódal; 4. Vertinsky—Kálmán Jenő: Pierrot-dal; 5. Róna István: Petruska (orosz népdal); 6. Kálmán Jenő: Orosz román; 7. Révfy Béla: Kis őszi virágom; 8. Buday Dénes—Kovács Mihály: Ispiláng.

5.35: „A patak partján.” Vadász Tibor elbeszélése.

6.10: Tschopp Annie viola d'amour-

számai, cembalón kíséri Brodsky Ferenc.

1. Stamitz K.: Divertissement — Andantino moderato — Allegro — Menuetto — Andantino; 2. Mare: D-dur szvit — Prelude és Saraband — Menuette — Gigue; 3. Milandre: D-dur szvit — Largo — Menuette — Allegro; 4. Stamitz K.: Szonáta négy tételben — Adagio — Allegro — Adagio — Menuetto.

6.50: „Budapest díszkertjei.” Liber Endre alpolgármester előadása.

7.25: Szabó Ilonka énekel zongorkísérettel.

1. Mozart: Apródária a „Figaró házassága” c. operából; 2. Mozart: Alleluja; 3. Mozart: Az Ej királynője áriája a „Varázsfuvola” c. operából; 4. Verdi: Gilda áriája a „Rigoletto” c. operából; 5. Delibes: A cadixi leány; 6. Hubay: Cremonai hegedűs, madárdal; 7. Tauber: Madár az erdőben.

8.00: A rádió külügyi negyedórja.

8.15: Budapesti Hangverseny Zenekar előadásának közvetítése a székesfővárosi Állat- és növénykertből „Peer Gynt.”

Drámai költemény 4 részben. Irta Ibsen. Fordította Sebestyén Károly. Zenéjét szerezte Grieg.

Rendező Keleti Márton. Vezényel Komor Vilmos.

Szenélyek: Peer Gynt — Kiss Ferenc; Aase — T. Halmj Margit; Kari — Lendvay Márta; Aslak Kovács, Gombóttó — Gárday Lajos; Szakács — Czobor Imre; Solvejg — Palotay Erzsé; Solvejg apja — Somlár Zsigmond; Solvejg anyja — Vándoriné Margit; Helga — Gách Évi; Völegény — Gonda József; Hagsled — Fábri József; Ingrid — Bojár Lili; Férfi — Baló Elemér; Zöldruhás leány — Ladomérszky Margit; Corre vénc — Szigeti Jenő; Anitra — Misley Anna.

Az I. felvonás után kb.

9.15: Hírek, lóversenyeredmények.

A III. felvonás után: Időjárásjelentés.

Az előadás után kb.

10.45: A Mándits jazz-zenekar műsora.

1. Millham: Foxtrott; 2. Akst: Dinah, foxtrott; 3. Warren: Keringő; 4. Dr Sándor — Szenes: Megérdemelném, keringő; 5. Kiss-Angyal Ernő: Tangó; 6. Tamási Imre: Comedy-foxtrott; 7. Damith Endre: Szerenád; 8. Komjáthy-Békefi: Carioca.

11.20: Toll Árpád és Toll Jancsi cigányzenekara muzsikál, Lipóczky József énekel.

Énekszámok: Dr Sándor Jenő: Halvány sárga rózsát...; Nádor Józsa: A ti uccátokban...; Murgács Kálmán — Agyagfalvi Hegyi: Dér hullott már...; Dóczy József: Darumadár útnak indul...; Bányay-Magyaródi: Gyöngyvirágos kiskertedben...

BUDAPEST II.

5.45—6.40: A m. kir. államrendőrség zenekara. Vezényel Szöllőssy Ferenc.



Liber Endre

(M. F. I. felv.)

6.50

BUDAPEST PARKJAI

Irta: Liber Endre, Budapest székesfőváros alpolgármestere

Augusztus 1-én a rádióban előadást fogok tartani Budapest parkjairól. Ez a téma azért érdekes, mert a budapesti parkok kialakulása és fejlődése szoros összefüggésben van a rövid néhány évtized alatt kifejlődött mai Budapest történetével.

A múlt század elején még nem gondoltak arra, hogy a nagyváros környezetének is szüksége van zöld fákra, nyilvános kertekre és parkokra, ahol a nagyvárosi polgár friss levegőt szívható és a szabadban töltheti el az idejét. Volt olyan idők is, hogy a város területén levő fákat azért irtották ki, mert túlságosan falusiasnak, kisvárosiasnak találták és a faktól megfosztott városban látták az európai nagyváros mintaképét.

A székesfővárosban ma körülbelül ezer hektárt meghaladó terület, park és közkert céljaira, áll rendelkezésre, mert a modern városépítés már kellő mértékben meg tudja becsülni a parkokat, közkerteket és gyermekjátéktereket, amelyek mind hozzájárulnak a nagyvárosi levegő tisztántartásához.

A történelem tanúsága szerint Budán sokkal jobb volt a helyzet, amennyiben a királyok gondoskodtak kertekről és vadaskertekről, ahol vadászkastélyokat is emeltek.

Pest városa eredetileg csak a mai Belváros területére korlátozódott és így parkokra alig volt szükség, mert a polgárság a bástyafalon túl már szabad teret talált.

Mihelyt azonban Pest városa erőteljesebben fejlődni kezdett, egyre jobban előtérbe nyomult a parkok problémája.

Ebben is, mint annyi sok más téren, a legnagyobb magyar: gróf Széchenyi István volt az egyik úttörő és neki köszönhető a mai Szabadság tér megalapítása. Az első platánt Széchenyi felesége, Seifern Crescencia grófnő ezzel a szóval ültette át: „Virulj.” Ezt az eseményt, mint Budapest parkosításának egyik legfontosabb eseményét a székesfőváros a Szabadság téren egy díszes relleffel örökítette meg, hogy az utókor mindig hálással gondoljon rá.



B. Kenéz Lili 5.00 (Kiss Pál felv.) Révay József dr. 7.00 (Máté O. felv.)

A RÉGI RÓMAI LÁNY

Révay József mai 7 órai előadása visszamegy az évszázadok mélyébe és egy régi római leány életét meséli el a bölcsőtől a menyasszonyságig.

A mai modern leányok talán kissé mosolyogni fognak régi leánytestvéreik különös életén, de nem szabad elfelejteniük, hogy ezekből a leányokból lettek a római asszonyok. Azok a római asszonyok, akiknek hőstetteiről (a béke éveiben is lehet hőstetteket elkövetni) visszhangzik az egész ókori történelem.

Egyben talán mégis hasonlít a római lány az 1934 flapperéhez. A test ápolásának hatalmasan kifejlett kultuszában. A régi római tornacsarnokok márványoszlopainak hűvös csendjét már kora hajnalban fölverték a tornázó, táncoló leánycsoportok.

Ez a torna nemcsak a test erősítését és ellenálló képességét fejlesztette, hanem olyan halhatatlan ritmust varázsolt a régi római leány minden lépésébe, amely már maga volt a klasszikus mozdulattművészet. Rómában, a régi kiásott épületek falreskóin, mint a művész örök és természetes modelje, ott van a római nő táncoló festői csoportokban.

A gimnáziumok nemcsak a test, hanem a szellem szükségleteit is kielégítették. A fiatal leány már előre meglehetősen alapos tudást szerzett arra az esetre, ha a nő igazi hivatását, az anyaságot fogja beteljesíteni.

Révay József előadása tanulságos és élvezetes is lesz. Nemcsak a fiatal leányok, hanem mindenki számára.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Erdélyi Mihály: Országúton hosszú a jegyesor, foxtrött (Kalmár Pál, Heinemann-zenekar);
2. Pettis—Mills—Schoebel: Bugle call rag, foxtrött (Harry Roy zenekara);
3. Churchill—Ronell—Nádassy: Nem kell félni a farkastól, foxtrött (Sándor Anna, Heinemann-zenekar);
4. Gordon—Mennecke: Argonni induló (bendzsózenekar);
5. Kálmán Imre: Hungária (Loránd Edít zenekara).

9.45: Hírek.

10.00: 1. A budai hegyvidék kirándulóhelyei; 2. A mozi és a londoni gyermek. (Felolvasás.)

Közben: Hanglemezek.

1. Jacobi—Martos—Bródy: Sybill levele (Kalmár Pál);
2. Stranzky—Brandt: Es klingt aus dem Herzen (Alpár Gitta);
3. Offenbach: Szép Heléna, belépő (Schwartz Vera);
4. Strauss János: Cigánybáró c. operettből dal (Schmidt József);
5. Lehár—Löhner: Kettős a „Giuditta” c. operettből (Novotna Jarmilla és Tauber Richard).

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Vargha Imre magyar nótákat énekel, Asbóth Gyula tárogatózik.

1. a) Revfy: Bus magyarok imádsága; b) Rákóczi Sámuel (1664-ből); c) Sír a madár, sír a száraz ágon; d) Murgács K.: Fehér galamb száll a falu felett... (Asbóth);
2. a) Striában Ajk faluban...; b) Te vagy a legény Tyukodi pajtás... (Vargha);
3. a) Kuruc pikulás dala; b) Nyisd ki anyám a virágos ablakot...; c) Símko: Sirassatok engem orgonavirágok...; d) Amott kerekedik... (Asbóth);
4. a) Béborula, már elmula...; b) Hej, bura termett idő; c) Őszi harmat után... (Vargha);
5. a) Bartha J.: Magyar nóta; b) Bujdosó dal 1695-ből; c) Befűtött az utat a hó...; d) Mikor azt a kislányt... (Asbóth);
6. a) Török bársony süvegem...; b) Fennen tartod a nagy orrod (Vargha).

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

1.30: Országos Postászenekar. Vezényel ifj. Roubal Vilmos.

1. Flotow: Márta, nyitány; 2. Huszka Jenő: Lili bárónő, egyveleg; 3. Puccini: Turandot, ábránd; 4. Kodály: Háry János, közzene; 5. Strauss Richard: Rozsálovag, keringő; 6. Siklós Albert: Találkozás.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: Közvetítés a Norddeutscher Lloyd „Europa” nevű oceanjáró hajóról, Bremenhavenből. A zenét a hajózenekar szolgáltatja.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: B. Kenéz Lili zongorázik. 1. Beethoven: D-dur szonáta, op. 28 (Pastotale); 2. Schubert: a) c-moll impromptu, op. 90. No. I; b) B-dur impromptu, op. 142. No. III.

5.40: „A magyar vívás diadala a varsói Európa-bajnoki versenyeken.“ Rasztoovich Imre előadása.

6.15: Buttola-szalózenekar.

1. J. Rettis: Foxtrott; 2. Lawrence: Slowfox; 3. Fényes Szaboles: Nem kell más, foxtrott; 4. Warren: Slowfox; 5. Lev Robin: Rumflat; 6. Baccica: Caminito, tangó; 7. Nichols: Foxtrott; 8. Ellington: Blue Prelude; 9. Nichols: Yvonne-kerिंगó; 10. Ellington: Foxtrott.

7.00: „Egy hamvveder előtt.“ (A római leány élete a bölcsőtől a menyasszonyságig.) Révay József dr előadása.

7.35: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. „Ábrándok világa.“

1. Auber: A portici néma; 2. Verdi: Falstaff; 3. D'Albert: Hegyek alján; 4. Puccini: Gianni Schicchi; 5. Poldini: Csavargó és királyleány.

8.50: „A rádió — a rádióról.“

9.10: Lakatos Gyula és Lakatos Vince cigányzenekara muzsikál.

10.00: Hírek, időjárásjelentés.

10.20: Táncelemez.

1. Zách—Nemes—Tary: Emlékszik még kislány, keringő (Kalmár Pál, Heinemann-zenekar); 2. Vértés—Szenes: Egy száll fehér virág, tangó (Kalmár Pál, Heinemann-zenekar); 3. Grothe—Dehmel: Ich liebe dich und kenn' dich nicht (Etté-zenekara); 4. Zerinváry—Illiczky: Hazudik az álom, tangó (Kalmár Pál, Heinemann-zenekar); 5. Fucik Gyula: Álomideál, keringő (Wiener Bohem zenekar); 6. Plessow: A bébi nevet, foxtrott (Bravour zenekar); 7. Dr Feher—Szenes: Legyen hü, slowfox (Kalmár Pál, Heinemann-zenekar); 8. Plessow: Holdvilágtánc, foxtrott; 9. Márkus—Békeffi: Ne értsen félre, tangó (Kalmár Pál, Heinemann-zenekar); 10. José Sentois: A valódi rumba (Ibéria zenekar); 11. Kálmán—Szenes: Egy kislányért a szívem úgy fáj, foxtrott (Kalmár Pál, Heinemann-zenekar); 12. Künnecke: Szerencés utat, pasodoble (Renard zenekara).

11.00: Magyar Vonóshármas. Tagjai: Országh Tivadar (hegedű), Salgó Sándor (mélyhegedű), Friss Antal (gordonka). 1. Beethoven: Esz-dur vonóshármas, op. 3; 2. Weiner Leó: g-moll vonóshármas.

BUDAPEST II.

7.40—8.40: A Székesfővárosi Zenekar hangversenye a városi Iparcsarnok előtti zenepavillonból. — Közreműködik Maróthy Magda. Vezényel Bor Dezső.



ORSZÁGH—SALGÓ—FRISS
TRÍÓJA JÁTSZIK MA ESTE 11 ÓRÁKOR

(M. F. I. felvételek)

A magyar vívás diadala a varsói Európa-bajnoki versenyen

— Rasztoovich Imre mai 5 óra 40 perces felolvasása elé —

Az utóbbi időben az olimpiai versenyeken, Európa-bajnokságokon oly sok sikert elért kardvívóinkat néhány tagadhatatlanul jelentős vereség érte. Már-már úgy látszott, hogy némi hanyatlásnak indult az a sport, amelynek versenyzői a legtöbb nemzetközi sikert aratták. Nemcsak a sportolók, a sportrajongók, hanem az egész magyar társadalom meghökkenve állt meg egy pillanatra. A Varsóban nemrég lezajlott idei Európa-bajnoki versenyek elé bizony meglehetősen nyugtalansággal nézett a kardvívóink világ-hegemoniájáért aggódo társadalom.

A varsói versenyek azután véget vetettek az aggodalmaknak, eloszlatták a magyar vívósport fölött gyülekező sötét felhőket. Annyira, hogy ma még biztosabb a magyar vívók hegemoniája, mint valaha. De túl azon a szenzációs győzelmen, mellyel Kabos Endre immár másodszor szerzi meg magának az Európa kardvívóbajnoka büszke címét, túl a magyar kardvívósport nyugodt és biztos diadalán, Elek Ilona megszerzi Varsóban a női egyeni törvívás bajnokságát, hölgycsapatunk pedig a csapatbajnokság első helyére küzd fel magát. Ehhez a sorozatos győzelemhez járul még a legnagyobb és legváratlanabb győzelem: Dunay Pál, a magyar törvívósport legtehetségesebb fiatal tagja a „törvívás Európa-bajnoka“ címet nyeri el és évvel egycsapásra jelentős szerephez jut a magyar sporttársadalom egy olyan sportágban is, melyben eddig igen kevés nemzetközi sikert tudott felmutatni.

A varsói versenyek a magyar vívás nagy győzelmét eredményezték. Eppen ezért tart általános érdeklődésre számot Rasztoovich Imre mai felolvasása.



Sebestyén Ede
— 5.00 —

Szent Erzsébet és a „varázsló” Klingsor

— Sebestyén Ede előadása ma délután 5 órakor —

Akik csak Wagner Richard „Parsifal”-jából ismerik Klingsor alakját, azokat bizonyára meglepheti, hogy ez a varázsló, akit a kereszténység ellenségeként szerepeltet Wagner, valamiképpen öszekerülhetett a szent-életű magyar királyleánnyal.

A valóság azonban egészen más, mint amit Wagner Richárd a középkori Parsifal-eposzban és más költői művekben olvasott Klingsorról. Nem volt ez az ember sem varázsló, sem kereszténység ellensége s nem volt titokzatosság sem az életében.

Ki volt hát Klingsor? Magyar születésű szász ember, aki több külföldi egyetem elvégzése után II. Endre király udvarába került mint a királyi bányák felügyelője, de a sokféle tudományon kívül költészettel is foglalkozott s korának egyik legnagyobb poétája volt messze földön. Nagy tehetségével és tudásával természetesen sok irigyet szerzett, ezek költötték vad hírét, hogy máglyára juttassák. De nem sikerült, Endre királynak és Gertrudis királynénak legmeghíttebb embere volt ő s amikor a négyesztendős Erzsébetet eljegyezték Lajos thüringiai herceggel, a gyermekét Klingsor vezetésére bízott küldöttség vitte el a Wartburgba.

A középkori zseni élete történettudósokat is foglalkoztatott, akik reális alapon magyarázták meg azokat a jelenségeket, amelyeket a kortársak boszorkányságnak láttak, vagy legalább is annak mozdultak.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Hajós—Harmath: Fűtölünk rá, slowfox (Sebő Miklós, Oscar Joost zenekara); 2. Meisel: Schön ist jeder Tag, den du mir schenkst, keringő (Oscar Joost zenekara); 3. May—Neubach: Ein Lied geht um die Welt (Oscar Joost zenekara); 4. Lawrence: Oh Johanna, foxtrott (Jack Payne és zenekara); 5. Fryberg: Drum Halli und Halló, táncinduló (Kristály zenekar).

9.45: Hírek.

10.00: 1. Időszzerű apróságok; 2. Ifjúsági közlemények. (Felolvasás.)

Közben: Hanglemezek.

1. Moszkowszkij: Szerenád (Giardini fűtyszóló); 2. Mozart: Menuett (Lévy Henry); 3. Kerber: Nur für dich (citeraszóló); 4. Kreister: Szerelmi öröm (Lakatos Árpád); 5. Kutsch: Lore, Lore, induló (Bendzsó zenekar).

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Mándits-szalónzenekar.

1. Rossow: Szerellem és élet, keringő; 2. Lehar Ferenc: Paesirta, operettegyveleg; 3. Wessländer: Svéd szvit; 4. Damith Endre: Jazz dal; 5. Polgár Tibor: Gondoloda.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Hetényi-Heidelberg Albert—Buday Dénes—Sebő Miklós triója.

1. a) Szenkár Dezső—Kovács Kálmán: Száz hóféhér róza...; b) Lajtai Lajos—Kulinyi Ernő: Jöjj vissza esőkos, ifjú nyár; c) Sally—Szécsén: Minden rendes úrlány; 2. Nádas Béla: Ha tudnék szeretni...; 3. a) Tosti—Sebő Miklós: Mattinata; b) Molnár Mihály—Lovász Károly: A négy fekete ló...; c) Hlatky Endre—Molnár Jenő: Az én falumban...; 4. Komjáthy Károly: Carioca; 5. a) Buday Dénes—Szécsén Mihály: Mondd; b) Hetényi-Heidelberg—Heltai Jenő: Tubarózsák; c) Sándor Jenő—Szenes Andor: Meginám néked...; 6. Márkus Alfréd: Reggel nyolckor Gyöngyösön; 7. a) Stephanides Károly—Magyarórádi Jenő: A kertemben a sok virág...; b) Kertész Zsigmond Lajos: Halál Zsuzsika...

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

3.30: A rádió diáktévéje. „Az utolsó Árpád-ivadék.”

4.00: Hanglemezek.

1. Puccini: Tosea, ábránd (orgonaszóló); 2. Sinding: Tavasz zsongás (dr. Weissmann zenekara); 3. Koekert: Reggel Sansauciban

(Odeon együttes); 4. Yoshitomo: Japán lámpa-
lánc (Dajos Béla és zenekara); 5. Pécsi
József: Ünnepegy a háremben (Dajos Béla
és zenekara); 6. Kotelbey: Egy kínai temp-
tomkerthben (Dobbi zenekar); 7. Pécsi-
József: Keleti esküvő (Dajos Béla és zene-
kara); 8. Kotelbey: Havaj kék vizein (dr
Weissmann zenekara); 9. Lineke: János
bogárka (Lineke zenekara); 10. Lacombe:
Tavaszi szerená (dr Weissmann zenekara);
11. Jessel: Várórség felvonulása (katonazene-
kar).

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés.
hírek.

5.00: „Szent Erzsébet és a ‚varásló’
Klingsor.” Sebestyén Ede előadása.

5.30: Zoltán Irén énekel zongorakísé-
réssel.

1. Hasse: Te szegény kis patak; 2. Beethoven:
Fidelo, Marzellina áriája; 3. Lortzing: A
fegyverkovács, Mari áriája; 4. Leoncavallo:
Bajazzók, madárdal; 5. a) Dienzl Oszkár:
A megtérés; b) Kurucz János: Ha elér
hozzád néha egy dalom.

6.10: „A nő a családban.” Szent-
mihályiné Szabó Mária előadása.

6.45: Sportközlemények.

7.00: Kurina Simi és cigányzenekara.

8.00: „Falun.” Három egyfelvonásos.
Rendező Gyarmathy Sándor. 1.

„Eszter.” Színmű 1 felvonásban.

Irta Csurka Péter; 2. „Furfango-
sok.” Parasztfurfang 1 felvonásban.

Irta: Majthényi György. 3. „Bo-
rika.” Színháték 1 képben. Irta

Ormos Gerő.

9.40: Hírek, időjárásjelentés.

10.00: A M. kir. Operaház tagjaiból

alakult zenekar. Közreműködik Fi-
scher Anny (zongora). Vezényel

Rajter Lajos. 1. Mozart: A-dur

zongoraverseny; 2. Beethoven: I.
szimfónia.

11.00: Jolly Kid's jazz-zenekara.

1. Fred Braun: Foxtrott; 2. Gerebes:
Hegedűszó (játssza: Fejér Sándor); 3.

Kiszely Gyula: Egy csókot adni lehet, fox;

4. Harry Warren: Kerülőg; 5. Flemming:
Rapszódia; 6. Rodriguez: Tangó; 7. Billy

Hill—George Braun: Foxtrott; 8. Clarence
Williams: Foxtrott; 9. Johnson: Két fox-
trott; 10. Harry Revel: Foxtrott.

BUDAPEST II.

5.40—6.05: Hanglemezek.

1. Verdi: Simone Boccanegra (Hans Rein-
mar); 2. Leoncavallo: Bajazzók, ária (Carl

Martin Oehman); 3. Verdi: Rigoletto, ária
(Szabó Lujza); 4. Giordano: Andre chener

(Oehman Martin); 5. Wagner: Walkür,
tavaszi dal (Paul Kötter).

HÁROM EGYFELVONÁSOS

— Előadás a Studióban ma 8 órakor —

1. Eszter

Tudálekos Veres Pál gazdát bíróné válasza-
tották meg, amire igen büszke és örömeben —
leitta magát. Hazatérve, széles jókedvében fele-
sége kifakadására — szónoki pózban kezd vála-
szolni, majd megtudja, hogy Eszter lányát el-
akarja venni Nagy Istvánnak Béni fia, akivel
80 hold földet kapna. Azonban Eszter Ferkó is
szereti, egy szegény fiatalember, aki szintén teszi
a szépet a falusi hírességnek. Megérkezik a bíró-
választásra Léczfalvi kántor is, aki szintén pályá-
zik Eszter kezéért. Csakhogy kántor uram özvegy
ember, négy apró gyereke is van, ezért Veresné
ellenzi a házasságot, de ez nem is reagál rá nagyon,
mert Eszterrel látja, hogy nem sziveli. Eszter
Ferkóba szerelmes, Ferkó ezt többször is hangoz-
tatja. Csakhogy Ferkó ellenszenves maradt
Veresék előtt, mert az apja egyszer nagy adóssá-
got hagyva maga után, Amerikába vándorolt.
Idő múltával Ferkó apja 25 ezer dollárnyi össze-
get küldött fiának, mire a nagy vagyon Vereséket
is megváltoztatta. Most már Eszter Ferkóé lesz.

2. Furfangosok

Szikora János elmeséli Kisbakók nevű szom-
szédjának, hogy a tenyésztésénon bikát vásárolt,
de ez valójában nem bika, hanem — hamis
dolláros, amit egy furfangos csirkefogó jó
pengőért vásárolt. Beszélgetés közben ideérkezik
Szikoráné is, meg egy ügynök, aki tetőfedő palát
akar eladni Szikorának, ez azonban idegenkedik
ettől. Marit megismeri egy nevespró, aki vala-
mikor otthon a faluban sűrűn csapta a szelet és
most feleleveníti a régmúlt történetét. Az ügynök
szapora szóval erősen kínálgatja a palát; nagyobb
bizonyosság kedvéért megmutatja a „házat”, amely-
nek teteje palával van fedve. A paraszt kételkedik
abban, hogy ez a ház az ügynöké volna, mire az
ügynök egy Fekete nevű ügyvéddel írásban
bizonyítja a ház tulajdonjogát. Megalkusznak
végre a vételárban, 300 pengőben és már fizetnek
is érte, amikor megjelenik a házmester, aki apre-
hendál azért, mert idegenek a ház padlásán jártak,
és most ezért kérdőre vonja őket. A dolgot ideje-
korán észrevette a szélhámos ügyvéd és meg-
jókori megszökött. Szikora hátyank azonban
megőrzi hidegvérét, mert az 50 dollár hamis volt

3. Borika

Balázsék nagy mulatságra készülődnek a le-
kaszált mezőn felállított sátorban, amelyet virá-
gokkal díszítettek fel. A falu népe is megjelenik
ünneplőben, köztük van Borika is, egy 21 éves
kis leány, akibe Balázs régóta szerelmes. István
gazda ezt nem jó szemmel nézi, mert tudja, hogy
Balázs előbb Klárának udvarolt, no meg aztán a
paraszti sorból való leány nem való érhez. Meg-
érkezik a mulatságra Gereg is, Klárával és
Margittal, akik mindnyájan el vannak ragad-
tatva a figyelmes házigazdától, a cigány muzsi-
kájától, no meg a kitűnő gulyástól és a jó bortól.
A pompás zenére egyesek tánca perdülnek, vig-
bangulat kerekedik és mindenki jól érzi magát,
csak Klára nem, akinek Balázs egy régebbi
incidensből kifolyólag most visszaadta a köl-
csönt — kemény szóval. A társaság erre abba-
hagyja a mulatozást, majd Balázs magára marad
a cigányokkal és mindent feledve, énekelni kezd.
A kis Borika is megjelenik a végén és bevallja,
hogy szereti Balázst. Balázs pedig megoleli.



M. Németh Anna (Vajda M. Pál f.) — 12.05 — Zengő Ipolyka (Novafoto felv.)

Az utolsó magyar polihisztor

Herman Ottó, a 20 esztendeje elhalt világ-hírű magyar tudós remek kis könyvecskét írt „A madarak hasznáról és káráról”. Ebből a roppant érdekes kis könyvecskéből állította össze a rádió azt az előadást, melyet „A magyar ember, meg a madár” címen ma délelőtt 10 órakor hallunk.

Az utolsó magyar polihisztor volt Herman Ottó, akinek tudása egész sereg tudomány-ágot felölelt. Élete küzdelmes, kalandos és eseményekben gazdag. Apja lakatosinasnak adta, mert a szabadságharc szomorú vége a fiú kedvét elvette a tanulástól. 1862-ben a lengyel felkelésben vett részt és kis híjja, hogy életével nem fizetett ezért.

1872-ben már mint elismert tudós került a Nemzeti Múzeum állattárához. Közben fényképező volt és múzeumi segédként. 1875-ben már országgyűlési képviselő, mert minden érdekli, még a politika is.

Ekkor kezdődik meg klasszikus munkássága. Könyvet ír Magyarország pókfaunájáról, azután a magyar halászat, az északi madárvilágról. Megalapítja a Madártani Központot, foglalkozik a bogarakkal, a párizsi világgkiállításán óriási sikerrel mutatja be a különbözőnek a magyarok ősfoglalkozását.

Majd az ősember nyomait kutatja, közben mellékesen publicisztikával foglalkozik. Harmincnál több könyvet ír, kiállításokat rendez, bogarakat gyűjt, parlamenti beszédeket mond, ásatásokat vezet, etnográfiai kutatásokat indít.

Rengeteg tudomány elsőrendű szakembere. Nem egyoldalú tudós: mindenhez ért. Elhalmozzák kitüntetéssel és nemzetközi elismeréssel.

Szerencsés, szíves életet élt, 79 éves korában, a világháború előestéjén érte utól a halál.

Az utolsó magyar polihisztor nem érte meg a nagy világegést.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

9.45: Hírek.

10.00: 1. A magyar ember meg a madár (Hermann Ottó nyomán). 2. Tíz perc bélyeggyűjtés. (Felolvasás.)

Közben: Hanglemezek.

1. Radó—Varga: Van egy kis ház (Kalmár Pál); 2. Fráter Lóránd: Elmegek ablakod előtt (László Imre, Magyary Imre és cigányzenekara); 3. Kondor Ernő: Huncut az a toronyóra (Sebő Miklós); 4. László—Bujdosó: Volt egy lovam Ráró (László Imre); 5. Sándor Jenő: Valamikor mennyi könyvet... (Kalmár Pál).

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: M. Németh Anna zongorázik, Zengő Ipolyka hegedül zongorakísérettel.

1. Beethoven: As-dur szonáta (Németh); 2. a) Händel—Hubay: Larghetto; b) Brahms: Keringő; c) Rabey: Cigánydal (Zengő); 3. Chopin: a) E-moll keringő; b) Fantasie; Impromptu (Németh); 4. a) Molnár Antal: Adagio és Perpetuum mobile, szólóhegedűre (először); b) Zengő I.: Bölesódal; c) Burmes: ter; Staccato serenade (Zengő); 5. Debussy: A-moll prelude (Németh); 6. a) Stefániai—Telmányi: Palomita mia; b) Sarasate: Cigánybránd (Zengő).

Közben kb. 12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Budapesti Konzert Szalózenekar.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak.

4.00: „Ezermesterműhely.” A „Rádió-élet” ifjúsági féléórása. Harsányi Gizi előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Magyar diáklány Cambridgeben.” Hegedüs Nóra előadása.

5.30: A Ganzgyári Dal- és Zeneegyesület Dalkara. Vezényel Konecz Ferenc.

1. Hackl N. Lajos: A Ganzgyári Dal-egylet jellege; 2. Mozart: Szárnyain az áhítatnak; 3. Wagner Rudolf: Tavasz dal; 4. a) Szibériai népmóráne (férfikarra átírta Konecz Ferenc); b) Konecz Ferenc: Eji dal; 5. Beretvás Hugó—Könyves Károly: Balaton Himnusz; 6. Demény Dezső—Schmid József: Amíg tavasz lesz; 7. Ságody Ottmár: Jaj, de szépen harangoznak; 8. Két székely dal; a) Erik a ropogós cseresznye; b) A csitári hegyek alatt (férfikarra átírta Lavotta Rezső); 9. Djskai Sándor—Eötvös József: Bucsu (férfikarra átírta Konecz Ferenc).

6.10: „Nyári örömök.” Undy Imre csevegése.

6.40: Állástalan Zenészek Szimfónikus Zenekara. Vezényel Melles Béla.
1. Rossini: A tolvaj szarka, nyitány; 2. Suppé: Boccaccio, keringő; 3. Popper Dávid: Magyar rapszódia (gordonkán előadja: Eigner Iván); 4. Toselli: Szerenád; 5. Kálmán Imre: Parsang tündére, egyveleg; 6. Stolz: Lehár-induló.

7.50: Dajbukát Ilona és Bársony István előadóestje. 1. „Chanson triste.“ Kis történet. Irta Andai Ernő. Személyek: Sonja Nikolajevna Krizsovkája — Dajbukát Ilona; Veráska — Végh Sári; Ilja Petrovich Szidorov — Bársony István; Nikolaj Fedorovics Asztroy — Gonda József. 2. „Főnyeremény.“ Tréfa. Irta Halász Imre. Személyek: Kepes — Nagy György; Borz — Bársony István; Szedlákne — Dajbukát Ilona.

8.30: Hanglemezek. Az angol tánczene csillagai.

1. Dubin—Warren: Remember my forgotten man, foxtrott (Hal Kemp zenekara); 2. Symes—Neuburg—Lewinson: It's Sunday down in Carolina... (Boswell nővérek); 3. Kahn—Erdman; Nobodys Sweetheart (Mills Brothers Quartet); 4. Jenkins—Bishop: Blue Prelude (Bing Crosby); 5. Kahal—Fain: Sittin' on a blackyard fence (Freddy Martin zenekara, vokalkóruossal); 6. Petkere: Close your eyes (Ruth Etting zenekara); 7. Brown—Young: The old man of the mountain (Mills Brothers Éuartet); 8. Parker: Stars, foxtrott (Duke Ellington zenekara); 9. Dubin—Warren: The gold diggers song (Hal Kemp tánczenekara); 10. Ellington—Mills—Mood: Indigo (Boswell nővérek); 11. Johnston—Coslow: The day you came along, foxtrott (Bing Crosby).

9.15: Hírek, löversenyeredmények, időjárásjelentés.

9.40: Rigó Jancsi és cigányzenekara, Fekete Pál énekel.

Enekszámok: Kurucz János: Ha eljut hozzád néha egy dalom...; Fráter Lőránd: Száz szál gyertyát...; Farkas Imre: Esik eső hegyen, völgyön, Nem forog a dorozsmal számalom...; Kálmár Tibor: Kiballagok a vasúthoz...; Radó—Varga: Van egy kis ház...; Fráter Lőránd: Ott ahol a Maros vize...; Elment a rózsám Amerikába...; Piros répa, sárga petrezselyem; Anyos Laci: Azt mondják...; Balázs Árpád: Rácsos kapu, rácsos ablak...; Lehár: Messze a nagy erdő...; Volt nincs, fene bánja...; Kacsóh Pongrác: Vihar a levelet...; Várady Aladár: Irtam tegnap a babáknak...

10.45: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Polgár Tibor. Nyitányok.

BUDAPEST II.

8.40—9: „A hét eseményei“. (Hírek.)



5.00 Hegedűs Nóra (Hálmé felv.)

Magyar diákleány Cambridge-ben

— Hegedűs Nóra ma 5 órai felolvasása elé —

— Oh, a felolvasás? — mondja Hegedűs Nóra, mikor mai rádióelőadása felől érdeklődünk. — Tulajdonképpen már előbb műsorra tűzték, de technikai okokból csak most kerülhet a mikrofon elé. Hát mit mondjak róla?

— Mindent, amit csak lehet!

— Akkor elmondhatnám az egészét, de mi maradna a hallgatónak? Dehát jó. Ott kezdem, hogy fivérem nyolc év óta Angliában él, több angol lapnak a munkatársa. Az ő révén szorosabb kapcsolathoz kerültem az angol diáksággal. A Pestre érkező angol diákok mind felkeresnek és tőlem kérnek információkat. Előadásomban is ezekről az angol diákokról fogok beszélni. Novella formában írtam meg a felolvasást, úgy közvetlenebb és érdekesebb is. Arról van benne szó, hogy előkelő származású angol diák Pestre jön és igen megszereti Magyarországot. Erre az történik, hogy Cambridge-ben, az egyetemen mindenütt Budapestről és Magyarországról beszél. Végül is „csínytevéséért“ a tanár büntetési feladatot ró rá. Valamikor régen, még háború előtt, maga a tanár is járt Magyarországon, Budapesten is. De meg kellett büntetnie a diákot a tilos plakátragasztásokért. Büntetésül azt a nehéz feladatot róttá rá, hogy könyvet írjon Magyarországról. Ez a történet magva. Valóság. De megismertetem előadásomban az angol diákéletet. Az angol diák alig lát nőtársaságot. Összegyűlnek a fiúk, szmokingba öltöznek és mulatnak együtt. Csak ritka eset, hogy nő is bekerül a társaságba. Egy ilyen esetről olvasok fel ezúttal.

Hegedűs Nóra felolvasása bizonyára sok érdekes momentumban bővelkedik.

A RÁDIÓBÓL ISMERT NÓTÁK, DALOK, SLÁGEREK

NEM TUDOM ÉN ELFELEDNI...

Vitéz Bokor Ferencné verse, Vas Henrik zenéje

I. Nem tudom én elfeledni — A szép, holdas nyári éjszakákat. — A sok könnyet, édes csókot, — Pájó, égő vágyat. — Nem tudom én elfeledni — Egy szép asszony bájos mosolygását, — A hófehér bársony karját, — Szeme ragyogását.

II. Most is néha úgy szeretnék — Virágos kis ablak alá járni. — Szóke asszony csókjaira — Órák hosszat várni. — De énnekem feledni kell, — Nem szeretem már, akit visszahívnék, — Akiért egy boldog percet — Százszor visszasírnék.
(Megjelent a Magyar Muzsikaszó 2. Nagy Magyar Nótáalbumában.)

VALAMIRE VÁROK ÉN...

(Blues)

Barád Endre verse, Beliczay János zenéje

I. Édes volt a lány, jártam oldalán — dús nyáridőn... — Kék volt fenn az ég, éreztem szívét — láztól remegőn... — Kész a kis regény: hűtlen voltam én... — (de) Megbocsát talán — Könnyes kis babám még...

II. Régi csodanyár, szívem oda jár — s úgy vágyom én... — Bus az őszi ég, láthatom-e még — nyárej rejtékén... — Hallom-e szavát, várom a csodát: — Megbocsát talán, — Könnyes kis babám, még...

*Refr. Valamire várok én, — esodára tán... — Valakinek sírok én a bánatán! — Most tudom, hogy hűtlenségem, — vétkem, jaj, de fájt neki... — Reszketek, ha két szemét majd — vádolóan rányveti!... — Elfelgett édes csók, mit vár a száum, — Valamire várok én, esodára tán!...
*(Megjelent a „Rytmus” kiadásában.)**

MÁJUS ÉJJELE (Foxtrott)

*Zenéljét szerelte és hangszerelte György István.
Szövegét írta: Páska András*

I. Duna balpartján zsúr van délután, — Vár a cicám fényes terrasán, — Csók nincs délután, mert estére vár, — Este pedig csak a szája jár, —

ANYOS LACI NÓTÁSKÖNYVE

Sose lettem volna az, amivé lettem... és még 14 válogatott nótával, továbbá
Erőss — Szávay: Asszonyi sors (ehansen). Vas — Vig: Kúpesold be a rádiót (fox). Brahmus: 6. magyar tánc. Kádas: Tele van a lelkem dallal... (hallygató). Dr Kárpát — Selymes: Rózsaszínű levelepapír (hallygató). Saja — Vas: Széna, szalma, kukoricaesznika (csárdás). Zöldre van a ráros kapu Iestve (csárdás), a

MAGYAR MUZSIKASZÓ

július — augusztus kettős számában

ÁRA 1 PENGŐ 20 FILLÉR

Fizessen elő felévré 3 pengőért a kiadóhivataltalban VII. kerület, Dohány ucca 68 szám.
Mutatványszám ingyen.

Ugy jár, mint az ördög motolája, — Mikor beszél, mindenki csodálja. — És esoda, ha táncol a sarkba. — Minek az a sok komédia.

II. A csillagok ég ragyogóan szép, — Ragyog a sok csillag szanaszét. — A meny pázsitján gondolatom jár, — Ilyenkor a rózsám csókot vár. — Adok neki nem egyet, de százat, — (Hogy) Felforgatja utána a házat, — Ez a házi- rend uralkodik bent, — Pedig néha jólesne a csend.

*Refr. Május éjjel, — Nézz hát széjjel, — Gyönyörű az éj és biztató. — Édes rózsám, — Simulj hozzám, — Mert a simulás az olyan jó. — Május éjjelén — a város külsején — elvesztettem az eszemet én, — Sötét az éjszaka, — Ne jöjj most zavarba, — Csókolj meg hát hamar, kis baba.
*(A szerzők engedélyével.)**

HALOVÁNYKÉK IBOLYASZÁL...

Bányász András verse és zenéje

I. Halovány kék ibolyaszál mondd meg mi lesz velem, — Hiszen akit úgy szerettem, búcsút mondott nekem. — Elmúlt minden ami szép volt, de te megmaradtál, — Boldogságom kekes árnya halovány virágszál.

II. Hogy a szíved kövé válhat, sose hittem volna, — Azt sem, hogy a bánatomnak te vagy okozója, — Elmegyek és hírt sem hallasz többé már felőlem, — Legyen boldog az a másik, aki elvett tőlem.

(Megjelent a Magyar Muzsikaszó 3. Nagy Magyar Nótáalbumában)

MAHARADZSA

Kalmár Rezső verse, Eugen Stepat zenéje

I. Élt egy gazdag fejedelem, — A távol keleten lenn, — Nagy háremével, — És mert nagy volt a szerelem, — Jól élt a fejedelem — A száz nejevel. — S egy reggel — úgy ébredt, — Hogy sóher mindenki — S nincs semmi — Vagyona már neki, — És róla daltolja mindenki, — Hogy ő is kész lett, mert:

II. Élt egy koldus fejedelem — A sóher keleten lenn — Nagy háremével — És mert nagy volt a szerelem, Kirtart a fejedelem — A száz nejevel. — Eladott már mindent, — Palotát, kalodát, — Egy handlé — Vette meg vagyonát. — S nincs más már, miért egy vasat lát, — Mint az a száz nő, mert:

*Refr. Maharadzának háreme volt, — Maharadzának száz neje volt. — Még mikor egyszer jól ment, — Még mikor egyszer jól ment. — De mivel máma semmi se meg, — Csak a pénz, ami gyorsan elmegy, — A maharadzsa kész lett. — A maharadzsa kész lett. — A száz nőből eladott kilencvenkilencet, — Nem búslit, mert megtartott egy szepet, legszebbet, — Maharadzának háreme volt, — Maharadzának száz neje volt. — Még mikor egyszer jól ment, — Még mikor egyszer jól ment.
*(Rytmus kiadása, Budapest.)**

**ÉRDEMES
ELŐFIZETNI
A RYTMUS
KOTTÁRA!**

kor beszél,
táncol a
n.
- Ragyog
pázsitján
ám esőket
százat, -
Ez a házi-
jölésne a

- Gyö-
- Simulj
- Május
tettem az
jőjj most
kis baba,
(edélyével.)

eg mi lesz
m, búcsút
ami szép
om kékes

se hittem
te vagy
asz többé
másik, aki

y Magyar
umában)

zenéje
I keleten
agy volt
A száz
- Hogy
Vagyona
- Hogy

r keleten
agy volt
nejével.
odát. -
S nincs
z a száz

Maha-
egyszer
ent. -
Csak a
zsa kész
z nőből
it, mert
aharad-
ráz neje
- Még

lapest.)

A!

BUDAPEST KIRÁNDUL



KÜLFÖLDI MŰSOR

JULIUS 29-TŐL — AUGUSZTUS 4-IG

ÁLLOMÁSOK,

AHOGY A SKÁLÁN JELENTKEZNEK 2000 MÉTERTŐL 200 MÉTERIG

KW. Méter		KW. Méter		KW. Méter	
RADIO PARIS ..	75 1796	KIEV	100 416	SKÓT ADÓ	60 286
KÖNIGSWH.	60 1571	MÜNCHEN	100 405	BARI	20 283
DAVENTRY	35 1500	KATOWICE	12 396	KASSA	3 270
MOTALA	30 1354	LEIPZIG	120 382	HÖRBY	10 265
WARSAWA	120 1304	LWOW	22 377	TORINO	7 263
LUXEMBOURG ..	150 1191	SKÓT ADÓ	60 373	LONDON NAT. ..	50 261
OSLO	60 1186	MILANO	50 369	M. OSTRAVA ..	11 259
BUDAPEST II. ..	3 934	BERLIN	100 357	MONTE CENERI. .	15 257
LJUBLJANA	5 569	STRASBOURG ..	60 349	FRANKFURT	17 251
BUDAPEST I.	120 550	LONDON REG. ..	50 342	TRIEST	10 246
STUTTGART	100 523	GRAZ	7 339	GLEIWITZ	5 244
MADONA	20 515	HAMBURG	100 332	RIGA	15 239
WIEN	120 507	BRNO	36 325	MAGYARÓVÁR. .	6 227
FIRENZE	20 492	BRESLAU	60 316	BUCURESTI	12 213
PRAHA	120 470	POSTE PARISIEN	60 313	MISKOLC	1 208
LANGENBERG ...	60 456	GRENOBLE	20 310	PÉCS	1 205
NORTH. REG.	50 450	HUIZEN	20 302	BORDEAUX	3 201
SV. ROMAND ...	50 443	POZSONY	14 299	MONTPELLIER ...	5 200
STOCKHOLM	55 426	NORTH NAT.	50 296	FÉCAMP	8 200
RÓMA	75 421	HELSBERG	75 291		

RÖVIDÍTÉSEK MAGYARÁZATA

Alk. ó. = Alkalmi óra. Alk. szle. = Alkalmi szemle. Ábr. = Ábránd. Árt. = Árfolyamok. E. = Előadás. Egyv. = Egyveleg. Felolv. = Felolvasás. Gr. = Gramofón. Gy. ó. = Gyermekeóra. Hgv. = Hangverseny. H. = Hírek. I. jel. = Időjelzés. I. jár. = Időjárás. Ind. = Induló. Kat. z. = Katonazene. Könnyű z. = Könnyű zene. Közv. = Közvetítés. Női ó. = Női óra. Rzkar. = Rádiózenekar. Szimf. z. = Szimfonikus zene. Szór. z. = Szórakoztató zene. Tán. z. = Táncezen

JULIUS 29

VASÁRNAP

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

OPERA

21.20: Leipzig.

ÉRDEKESÉG

21.05: London Regional.

BEGRAD, 437.3 m. 19: Ünnepi hgv. 20.30: Rzkar. 21.20: E. 21.30: Csev. 22: H. Zene vendéglőből. 23: Paljetak Vlaho dívatos dalokat énekel. 23.30—24: Táncelemek.

BERLIN, 356.7 m. 18.30: München. 20: Operaest. Nagy-Berlin zkara Mex szoprán és Blankenborn tenor közreműködésével. 22.20: H. 22.50—1: Kis rzkar. és tánc z.

BRESLAU, 315.8 m. 18.30: München. 20: Vidám utazási képek dalokkal és táncokkal. 22: Tánc z. 22.20: H. 22.50—1: Berlin.

BRNO, 325.4 m. 17.30: Lemezek. 17.55: Német kabaré. 18.55: H. 19.05: Tarka est. 19.55: Tyrs és korunk. 20.10:

Maudr-dudatrió dalokkal. 20.55—23: Praha.

BRUXELLES, francia adó, 483.9 m., flamand adó, 321.9 m. Francia adó, 19.30: H. 20: Szimf. zene. 21: E. 21.15: Szimf. z. 22: H. 22.10—24: Fürdő zkar. — Flamand adó. 18.30: Goldberg-változatok lemezeken. 20: Zenekepek, közben harmonika. 21: Rádiókabaré. 22: H. 22.20—24: Fürdő zkar.

BUCURESTI, 364.5 m. 18.05: Tauster—Seidmann-jazz.

19.30: E. 19.45: Lemezek. 20: H. 20.15: Lázár Mircea áriaestje. 20.40: Rzkar. 21.20: Sport. 21.30: Rzkar. 22: H. 22.30: Zene a Lido-fürdőből.

DAVENTRY, 1500 m. 19.30: Winter szoprán dalestje. 20: Istentisztelet. 21.05: Sandler-zkar tenorénekek. 22.30: E.

DEUTSCHLANDSENDER 1571 m. 18.30: München. 20: Tarka táncest vidám történetekkel. 22: H. 23—24: München.

FRANKFURT, 251 m. 18.20: Sport. 20: Tánc z. 21: Köln. 22: Vidám húszperc. 22.20: H. 23: Könnyű z. 24—2: Stuttgart.

HAMBURG, 331.9 m. 18.30: München. 20: Borozló. 22: H. 22.30—24: München.

KASSA-KOSICE, 269.5 m.

17.30: Pozsony. 18.15: Vond rácsék-szerzemények. 18.40: Lemezek. 18.55: Magyar h. 19: Praha. 19.05: Brno. 19.55: Praha. 20.20: Pozsony. 22.30—23.30: Praha.

KÖLN, 455.9 m. 18.30: München. 20: Sport. 20.15: Nagy Schubert-hgv. énekszólisták közreműködésével. 22: H. 22.30—1: Berlin.

KÖNIGSBERG, 291 m. 18.30: München. 20: Weber: Asszurd zongoraszonáta. 20.30: Stuttgart. 22: H. 22.30—1: Berlin.

LEIPZIG, 382.2 m. 18.30: München. 20: Szimfonikusok. 21.20: Puccini: Gianni Schicchi, vígopera. 22.20: H. 22.50—0.30: Berlin.

LONDON REGIONAL, 342.1 m. 18.30: Operett- és operarészletek. 19.55: Istentisztelet. 20.45: H. 21.05: A londoni filharmonikusok hgye Laffitte zongoraművésszel. 22.30: E.

LUXEMBURG, 1304 m. Angol est. 17: Angol hgv. 20: Hgv. 21: Brahms: I. szimfónia. 22: Vegyes hgv. 22.30: Tánc z.

MILANO, 368.6 m. 18.40: Sport, lemezek. 20.45: Róma műsorának köv.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m. 17.30: Brno. 17.55: Német

műsor, 18.55: Praha, 19.05: Brno, 19.55: Praha, 20: Fűvös rendőrzkar, 20.55—23.30: Praha.

POSTE PARISIEN, 312.8 m. 19.45: E. 19.50: Kávéházi hg. 20.10: Költői est. 20.55: Könnyű és tánc z.

POZSONY-BRATISLAVA, 298.8 m. 17.30: Rzkar. 18.15: Magyar műsor. A jövő hét zenéi műsoráról. Mendelssohn: E-moll hegedűverseny, 18.55: Praha, 19.05: Brno, 19.55: E. 20.10: Praha, 22.20: Magyar h. Sport, 22.30—23.30: Praha.

RÓMA, 420.8 m. 17: Manno hegedűművész hgve, 19.30: E. 20: Ijel. Lemezek, 20.45: Előre meg nem határozott műsorszám.

SOTTENS, 443.1 m. 20: Sport, 20.10: Irodalmi és zenés est, 21.15: H. 21.25: Színmű, 22: Sport.

STOCKHOLM, 426.1 m. 18: Istentiszt, 20: Rzkar Althen énekessel, 22—23: Könnyű zene.

STRASZBURG, 349.2 m. 18.30: Biellmann-Gsimieskian énekesnő és Rich Ferdinánd zongoraművész, 20: H. 20.30: Szindarabok, 22.30: H. 22.40—24: Tánc z.

WARSAWA, 1411 m. 18.15: Bar zongoraművész nő leנגyel műveket játszik, 19.15: Könnyű zene, 20.02: E. 20.12: A rádió szímf. zkarának népszerű hgve Wronski énekessel, 20.50: H. 21: E. 21.02: Vidám est, 22: Sport, 22.30: Kedvelt lemezek, 23: H. 23.05: Tánc z.

WIEN, 506.8 m. 8.15: Ébresztő, 8.20: H. 8.55: Istentiszt, 10.15: Lemezek, 11: Vidám vándorlás, 11.20: A szímfónikusok hgve Peters zongoraművésszel, 12.30: Rzkar, Szór. z. Suppé, Saint Saens, Strauss József, Schumann, Morena, Rosner, Müller, Zeller, Ziehrer, Leopoldi, Komzák műveiből, 14.35: Ijel, 14.45: E. 15.05: E. 15.30: E. 16: Brahms: C-dúr zongoratrió, 16.30: A Phyrnbahnum, 17: Állatalkok zckara, 18.45: Ernst Pál íróról és műveiből, 19.15: Sport, 19.25: Heinrich Elza szoprán, Wolf-dalokat ad elő, 20: Jelmondgat, 20.05: Rzkar, Strausstól Lehárig, Strauss János: Egy éj Velenceben, nyitány, Bécsi vér, keringő, Morena: Látogatás Millöcker-eknél, Zeller: A bánya-mester, dal, Suppé: Bocaccio, nyitány, Dal, Offenbach: Orpheus, nyitány, Helmesberger: Az ibolyás-lány, nyitány, Ziehrer: Tessék beszéljünk, keringő, Strauss O.: Yarázszercegnő, ábránd, Eysler: Asszonyfaló, keringő, Lehár: Lelkemnek fénve, Pesti nők, nyitány.

(Közv. a Burg kertjéből), 22: H. 22.20: Híres zkarok lemezei, Mendelssohn: Szent-ivánéji álom, nyitány, Weber: Felhívás keringőre, Strauss János: Művészcél, Domizetti: Don Pasquale, nyit. Ravel: A keringő, Mendelssohn: Scherzo, Strauss R.: Rózsalovag, keringő, 23.10—1: Brunner-jazz.

JULIUS 30

HÉTFŐ

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

OPERA

18.15: Wien, 20.30: Beograd és Strasbourg.

BEOGRAD, 437.3 m. 19.10: Rzkar, 20: E. 20.30: Rossini: A sevillai borbély, opera gramofonon. Opera után esetleg tanclemezek 23.30-ig.

BERLIN, 356.7 m. 18.30: Berber-vonósnégyes, 19.20: Intervjú Müthel Lotharral, 19.40: E. 20: H. 20.15: Marschner-hgv. 21: Brockmeier: Német kantáté, 22: Citerakettős, 22.20: H. 22.50—24: Csendes beszélgetés.

BRESLAU, 315.8 m. 19: Uj lemezek, 20: H. 20.15: Berlin, 21: E. 21.15: Hangjáték, 22: E. 22.20: H. 22.45—24: Köln.

BRNO, 325.4 m. 17.45: Német műsor, 18.45: E. 18.55: Praha, 19.30: Tarka zenés est, 20.45—23: Praha.

BRUXELLES, francia adó, 483.9 m., Hamand adó, 321.9 m. Francia adó, 19.15: H. 20: Szímf. z. 21: E. 21.15: Zenekepek, 22: H. 22.10: Könnyű lemezek 23-ig. — Flamand adó, 19.15: H. 20: Hangjáték, 20.45: Csev, 21: Strauss János keringői, 22: H. 22.10—23: Strauss János: Denevér, részletek.

BUCURESTI, 364.5 m. 19: Felolv. 19.15: Rzkar, 20.15: A Metzner-vonósnégyes, 20.45: Antológia, 21: Rosner Gusztó énekel, 21.30: Theodoroszu hegedűművész játéka, 22: H. 22.30: Zene vendéglőből.

DAVENTRY, 1500 m. 18.30: Játék két zongorán, 1918—1933 népszerű tanczenéi, 21: H. 21.25: Rzkar, 22.30: Morris író műveiből, 22.35—24: A Grosvenor House tánczckara, Közben: 23: H. **DEUTSCHLANDSENDER**, 1571 m. 19: A relativitás elmélete, 19.10: Tarka képek, 20: H. 20.15: Berlin, 21: München, 21.25: Kuhl Käte és Fritz Bruno mint udvari muzsikások, 22: H. 22.30: Az idej atlétikai mérkőzésekről, 23—24: Köln.

FRANKFURT, 251 m. 19: A brembergi benzínállomás, 19.30: E. 19.40: Schafer Tóni Schubert két improptuját zongorázza, 20: H. 20.15: Berlin, 21: Vidám tájszólás-est, 22.20: H. 22.35: E. 22.45: H. 23: Hamburg, 24—1: Egyházi zene.

HAMBURG, 331.9 m. 19: Hangjáték, 20: H. 20.15: Berlin, 21: München, 21.25: Vidám óra dalokkal és szavalattal, zenedarabokkal, 22: H. 22.20: Zenés közjáték, 23—24: Rzkar.

KASSA-KOSICE, 269.5 m. 18: E. 18.20: Goldmark: Szvit, 18.55: Magyar h. 19: Praha, 19.30: Brno, 20.45: Praha, 22.45—23: Pozsony.

KÖLN, 455.9 m. 19: Kamarazongorás, 19.30: H. 20: H. 20.15: Berlin, 21: E. 21.25: Énekkar, 22: H. 22.30—24: Kamarazongorás, A szünetben: Két népmese.

KÖNIGSBERG, 291 m. 19: Koetsier Johanna szoprán Schubert-dalokat énekel, 19.30: E. 20: H. 20.15: Berlin, 21: Köln, 21.30: Tánc z. Közben két kis jelenet, 22: H. 22.30—24: Köln.

LEIPZIG, 382.2 m. 18: Németország és Magyarország gazdasági kapcsolatai, 18.20: Rzkar, részletek operetekből, 19.35: E. 19.55: H. 20.15: Berlin, 21: Köln, 22: E. 22.20: H. 22.50: Püvös kamarazongorás, 23.30—0.30: Könnyű lemezek.

LONDON REGIONAL, 342.1 m. 20: Rzkar Kutcher hegedűművésszel, 21.15: Grey szoprán és Amyot zongoraművész hgve, Francia, olasz, spanyol és svájci művek, 22.15: H. 22.30—24: A Grosvenor House tánc z.

LUXEMBURG, 1304 m. Spanyol est, 19.35: Gloria Laura Donaudy zeneszerző dalait éneklő, 20.20: Rzkar, 21: A rzkar spanyol hgve, 20: Strauss János-hgv.

MILANO, 368.6 m. 19.15: H. 20: Ijel. Lemezek, 20.30: H. 20.45: Hgv. 21.45: Csev, 22: Schubert: Hegedű- és zongoraszonáta, Beethoven: Vonósnégyes, Utána lemezek, 23: H.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m. 18: Lemezek, 18.10: E. 18.20: Német műsor, 18.55: Praha, 19.30: Brno, 20.45: Praha, 22.45—23: Lemezek.

POSTE PARISIEN, 312.8 m. 18.49: Strauss Richard lemezek, 19.10: H. 19.30: Könnyű lemezek, 20.10: Éneknégyes, 20.55: Bécsi zkar, 21.45: Jazz-lemezek, 22.15: H.

POZSONY-BRATISLAVA, 298.8 m. 17.50: Lemez, 17.55: E. 18.10: H. 18.15: Magyar műsor, Ijel, Vizi K., Az aranyfarkú kakas meséje, Simon Hertha három Liszt-dalt énekel, Rudas Simon

Jaurésról beszél. 18.55: Praha. 19.10: E. 19.25: Csajkovszkij: A-moll trió. 20.10: E. 20.25: Filip Gréte énekel. 20.45: Praha. 22.45—23: Magyar h.

ROMA, 420.8 m. 19: H. 19.15: H. 20: Sport, lemezek. 20.30: H. 20.45: Campari-hígy. 21.45: Citarosa mint zenész és hazafi. 22: Tarka est. 23: H.

SOTTENS, 443.1 m. 10.30: Könyv zene. 19.30: Üzenetek. 20.20: Francia hgvy. 21.40: Szór. z.

STOCKHOLM, 426.1 m. 19.45: Lindberg Gösta énekel. Ohlson Márta zongorázik. Északi művek. 20.45: Szór. z. 22—23: Borodín: H. vonósnégyes.

STRASBOURG, 349.2 m. 18.30: Pohl Frigyes hegedül. 19.45: Lemezek. 20: H. 20.30—23: Bizet: Az arlesi lány, opera. 23: H.

WARSAWA, 1411 m. 19.15: Könyv zene lemezek. 20: E. 20.02: Felolv. 20.12: Rzkar. 20.50: H. 21.12: Kamaraz. 22: E. 22.15: Tán z.

WIEN, 506.8 m. 11.30: Svájci paraszti zene lemezek. 14.55: Hár. 12: Rzkar. 13: H. 13.10: A zene folyt. Jcha, Schlögel, Hummer, O. Strauss, Gangelberger, Morena egyveleg. 14: H. 15.30: Hjel. 15.50: Nőknek. 16.19: H. 16.15: Radetzky Custozánál. 16.40: Ausztria 42 centiméteres levelei a világháborúban. 17.05: Bécsi zene lemezek. 17.45: E. 17.50: A Pitten-völgy. 18.15: Wagner: Trisztán és Izolda, opera, köv. a salzburgi ünnepi játékházból. Az első szünetben 19.35: H. 19.45: Időszervi anyag. A második szünetben 21.20: Wagner és Mendelssohn, felolv. dalokkal. 23: H. 23.20—1: Kral-jazz, Petrov Emil énekel.

JULIUS 31
KEDD

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

OPERETT
20.12: Warszawa. 20.45: Milano.

OPERA
20.45: Berlin. 21.30: Luxembourg.

ÉRDEKESSÉG
18.45: Königsberg.

BEOGRAD, 437.3 m. 19.30: Lemezek. 19.45: Hangjáték. 20.15: Lemezek. 20.20: Freibich Pál szahadkai énekes estje. 20.50: E. 21: Rzkar. 22: H. Népdalok zkraral.

22.45: Zene vendéglőből. 23.15—23.30: Tánclemezek.

BERLIN, 356.7 m. 18.45: Bronsgeest bariton. 19.10: Hangjáték. 19.40: E. 20: H. 20.15: Frankfurt. 20.45: Kreutzer: A granadai éji szállás, opera (felvétel). 22.20: H. 22.50—1: A kis rzkar vidám hgvy. Utána Ludwig énekes és a Glahé-jazz.

BRESLAU, 315.8 m. 19: A városi színház és a rádió tánczkara hgvy. Könyv és tánc z. 20: H. 20.15: Frankfurt. 20.45: A szór. z. és táncest folyt. 22.10: E. 22.20: H. 22.50—24: Lipese.

BRNO, 325.4 m. 17.40: H. 17.45: E. 17.55: Lemezek. 18.20: Német műsor. 18.55: Praha. 19.10: E. 19.25: Vilner: Szonáta két hegedűre. 19.40: Hangjáték. 20.30: Lemezek. 20.45—23: Praha.

BRUXELLES, francia adó. 483.9 m., flamand adó. 321.9 m. Francia adó. 19: Vegyes lemezek. 18.30: H. 20: Schubert: Téli utazás (lemezek). 20.15: A salzburgi Mozarteum hgvy. 21.20: Csajkovszkij: V. szimfóniája Salzburgból. 22.05: H. 22.15—23: Tánclemezek. — Flamand adó 18.30: Könyv lemezek. 20: Weber-, Wagner-, Meyerbeer-, Flotow-, Lortzing- és Mendelssohn-operákból. 22: H. 22.10—23: Könyv lemezek.

BUCURESTI, 364.5 m. 18.05: Metzoi-zkar, könnyű zene. 19.30: Felolv. 19.45: Lemezek. 20: Felolv. 20.15: A rzkar szimf. zkrara. 21: Antológia. 21.15: A szimf. zene folyt. 22: H. 22.30: Könyv lemezek.

DAVENTRY, 1500 m. 19.30: Ernesco-ötös, könnyű z. 20: Montague Philips zeneszerző művei a rzkar és Van der Bucht tenor előadásában. 21.15: E. 21.40: A rádióénekes zkr hgvy. 22.40: Vers. 22.45—24: Stone-tán zkr.

DEUTSCHLANDSENDER, 1571 m. 19: Szór. z. 20: Jelmondát. 20.15: Frankfurt. 20.45: Szór. z. 22: H. 22.30: Népi gyarmatpolitika. 23—24: Lipese.

FRANKFURT, 251 m. 19: Breslau. 20: H. 20.15: Hangképek egy nagyvárosban. 20.45: Wiesbadeni fürdőzkar. 22: Engels-Neumann énekesnő lantdalokat énekel. 22.20: H. 23: Stuttgart. 24—1: Hgy.

HAMBURG, 331.9 m. 20: H. 20.15: Frankfurt. 20.45: Fűvőzkar. 22: H. 22.20: Zenelközjáték. 23—24: A magdeburgi kultúrzezenek hgvy.

KASSA-KOŠICE, 269.5 m. 18: Lemezek. 18.30: E. 18.50: Lemezek, magyar h. 19: Praha. 20.20: Mor. Ostrava. 20.45: Praha. 22.45—23: Pozsony.

KÖLN, 455.9 m. 19: Boroszló. 20: H. 20.15: Frankfurt. 20.45: A rádió nagyzkara és férfikara Erler alt énekesművel. 22: H. 22.20: Sakk. 1—2: Hesse: Német, angol, spanyol kabare.

KÖNIGSBERG, 291 m. 18.45: Magyar rapszódia Petöfi Sándor halálának 65. évfordulója alkalmából. Összeállította Hein Alfréd. 19.10: Kis rzkar. 20.15: Frankfurt. 20.45: Storch szoprán juhászdalokat énekel. 21.15: Katonazkarak hgvy. 22: H. 22.40—24: Tán z.

LEIPZIG, 382.2 m. 18.35: E. 20.45: Bohózat. 21.45: E. 22.20: H. 22.50—6.30: A rzkar vidám hgvy.

LONDON REGIONAL, 342.4 m. 21.15: Tarka zenészt. 22: Harris amerikai kabaréművész e. 22.15: H. 22.30—24: Stone-tán z.

LUXEMBURG, 1304 m. Belga est. 18.30: Vegyes hgvy. 18.35: E. 19.40: A luxemburgi vonósnégyes. 20.20: Belga hgvy. 21.30: Leoncavallo: Bajazzók e. operája a stúdióból.

MILANO, 368.6 m. 19: H. 19.15: H. 20: Hjel. Lemezek. 20.30: H. 20.45: Nédbal: Lengyelvér, operett. Utána tánc z. 23: H.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m. 18: H. 18.05: E. 18.15: Lemez. 18.20: Brno. 18.25: Praha. 20.20: Menz Helen Novák-dalokat énekel. 20.45—23: Lemezek.

POSTE PARISIEN, 312.8 m. 18.49: Csajkovszkij: Döntörő, balettszvit. 19.30: Régi zene lemezek. 21.10: Lecocq operettjeiből. 20.55: Schubert: B-dur trió. 21.45: Tán z. 22.15: H.

POZSONY-BRATISLAVA, 298.8 m. 17.40: Lemezek. 17.50: Praha. 18: Lemezek. H. 18.15: Magyar óra. Petöfi, a népszabadság költője. 18.55: Praha. 19.10: E. 19.25: Bachlet Rudolf énekel. 19.55: Lemezek. 20.10: Orgona a Metropole-moziból. 20.40: Pflanzler: A larsa, szerelmi kaland. 21: Praha. 22.45—23: Magyar h.

ROMA, 420.8 m. 19: H. 19.15: H. 20: Sport, lemezek. 20.30: H. 20.45: Vegyes hgvy. és vigjáték. A szünetben: E. 22: Tán z. 23: H.

SOTTENS, 443.1 m. 19: E. 19.30: E. 20: Templeton Strong kamarazene művel. 20.45: H. 20.55—23: Az Idel freiburgi szövetségi lövészünnep helyszíni köv.

STOCKHOLM, 426.1 m. 18: Lemezek. 20: Szimf. zkr. 21: E. 21.30: Lemezek. 22—23: Szór. z.

STRASBOURG, 349.2 m. 18.30: A francia gyarmati adó ötösének hgvy. 19.45: H. 20.30: Szimf. 22.30: H.

Boroszló.
Frankfurt.
gyzkara és
énekese-
t énekesnő-
Sakk. 1-2.
angol, spa-
1 m. 18.45:
Petőfi Sán-
évtornája
szeszállította
Kis rzkar.
rt. 20.45:
ászdalokat
tonzkarok
-24: Tanc
18.35: E.
21.45: E.
-0.30: A
L. 342.1 m.
ésést. 22:
kabaréum-
22.30-24:
4 m. Belga
hgy. 19.35:
Luxemburgi
20: Belga
onecavillo:
a a studio-
19: H.
Lemezek.
Nedbal:
Utána
250.1 m.
15: Lemez.
5: Praha.
n Novák-
20.45-23:
312.8 m.
Diótörő.
Régi zene
Leocó
5: Schu-
5. 21.45:
AVA.
Lemezek.
Lemezek.
ca. Petőfi,
költője.
E. 19.25:
el. 19.55:
rgona a
20.40:
szerelemi
2.45-23:
H. 19.15:
k. 20.30:
y. és vig-
E. 22:
19: E.
mpleton
nemével.
Az idel
lövész-
m. 18:
zkar. 21:
22-23:
0.2 m.
tyarmati
19.45:
2.30: H.

WARSAWA, 1411 m. 19.15:
Lengyel énekesek lemezei.
19.50: Sport. 20: E. 20.02:
Légióversék. 20.12: Kálmán:
A hollandi menyecske, ope-
rett. 22.30: Táncczene az
Ozából. 23: Ijár.

WIEN, 506.8 m. 11.30: Alpisi
z. lemezek. 11.55: Ijár. 12:
Rzkar. Strauss János, Ur-
bach, Grünfeld, Waldteufel,
Tiersch, Piérne, Lehár egy-
veleg. 13: H. 13.10: A déli
zene folyt. Wacek, Nilius,
Koschanek, Ketelbey, Fall
Leó, Arnold, Woitschach mű-
veiből. 14: H. 15.30: Ijel.
15.50: Nőknek. 16.10: H.
16.50: Gyermekkar. 17.15:
A modern azték birodalom-
ban, csev. lemezekkel. 17.35:
E. 17.55: Stukart Klarissz
szoprán dalokat ad elő. 18.25:
A katicabogár a nép szemlé-
letében. 18.45: A villámás és
fényképezése. 19: Bregenz
tája. 19.25: H. 19.35: Rzkar.
Antonius: A népek kibékü-
lésének indulója. Ziehrer: A
tárnokmester, nyit. Tiersch:
Az országos vásár. Klose:
Keringőgyalog. Robrecht:
Keringőgyalog. Eysler:
Menjünk hintázni. Fetras: A
hetedik menyországban, egy-
veleg. 20.15: A bécsi filhar-
monikusok játéka Mengel-
berg vezényletével, közv.
Salzburgból. Beethoven: VI.
szimfónia. Csajkovszkij: V.
szimfónia. 22.20: H. Ijár.
22.40: Loránd Edit lemezei.
Lincke: Indra keringő. Kál-
mán: Dal a bécsi éjéről. Lehár:
Friderika, dal. Boka:
Magyar tánc. Strauss János:
Tavaszi hangok, keringő.
Gastaldon: Tiltott zene.
Grieg: Solveig dala. Bécsi
emlékek. Baynes: Végzet,
keringő. Nádos: Viszont-
látás, tangó. Strauss János:
Bor, dal, asszony, keringő.
23.50: A Jecha-jazz tán-
czenéje. E]

AUGUSZTUS 1 SZERDA

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

OPERA

20.15: Poste Parisien.

BEGRAD, 437.3 m. 19.10:
Rzkar. 20: Ljubljana. 22: H.
Rinszkij-Korszakov: Sehere-
zade. 23-23.30: Vendéglői
zene.
BERLIN, 356.7 m. 18.30:
Fiebig: Zongoraszonáta.
19.20: Népdalok. 19.40: E.
20: H. 20.10: Frankfurt.
20.35: E. 21: Rzkar Dittmer
baritonnal. 22.20: H. 22.50-
1: A kis rzkar.
BRESLAU, 315.8 m. 19: Frank-
furt. 20.35: Deutschlandsen-
der. 21: Klasszikus lemezek.

21.20: Zenés hangjáték az
aratásról. 22: H. 22.45-24:
Hamburg.

BRNO, 325.4 m. 17.45: Német
műsor. Dalok, csellószóla.
18.20: Lemezek. 18.45: E.
18.55: Praha. 19.10: Mor.
Ostrava. 19.40: Skalický A.
zongorázik. 20.05: Elb. 20.30-
-23: Praha.

BRUXELLES, francia adó,
483.9 m., flamand adó, 321.9
m. Francia adó. 19.30: H. 20:
Vegyes zene, közben zongora-
és mandolinszóla. 21: Csev.
21.15: Könyvű z. 22: H.
22.10: Kívánságlemezek.
22.55: Liszt: Krisztus gyűző.
— Flamand adó, 19: Leme-
zek. 19.30: H. 20: Wallace:
Maritana, részletek. 20.30:
Hgy. 22: H. 22.10: Táncc-
lemezek 23-ig.

BUCURESTI, 364.5 m. 19:
Felolv. 19.15: Rzkar. 20:
Felolv. 20.15: Szarvas hege-
dűművész játéka. 20.45: An-
tológia. 21: Badescu Kou-
stancia énekel. 21.30: Gal-
perin Lucien éneklőfűrészen
játsszik. 22: H. 22.30: Zene
vendéglőből.

DAVENTRY, 1500 m. 19:
Emlékhgy. 20: Lemezek.
21.25: Szimű. 22.40: Wilde-
vers. 22.45-24: A Casani
Club tánczara.

DEUTSCHLANDSENDER,
1571 m. 19: A Lahn-völgy.
20: Frankfurt. 20.30: SS-zkar,
induló. 21.35: E. 22: H.
22.30: E. 23-24: Hamburg.
FRANKFURT, 251 m. 19:
Mosel-vidéki versek és dalok.
19.30: Schumann kamará-
művei hegedűn és zongorán.
20.10: E. 20.35: Berlin. 22:
H. 23: Hangjáték. 24-1:
Táncclemezek.

HAMBURG, 331.9 m. 19:
Tájszólahangjáték. 20:
Frankfurt. 20.35: Berlin. 21:
Szimf. hgy. 22: H. 22.20:
Schmidt Rudolf és a rzkar
Mozart d-moll zongoraver-
senyét játssza. 22.45: Leme-
zek. 23-24: Szimf. zkar.

KASSA-KOSICE, 269.5 m. 18:
Lemezek. 18.55: Magyar h.
19: Praha. 19.10: Mor. Ostra-
va. 19.40: Praha. 22.45-23:
Pozsony.

KÖLN, 455.9 m. 19: Frankfurt.
20.35: Berlin. 21.15: Hang-
játék. 22: H. 22.20: Közzene.
23-24: Jürgens és Stephan
éjesejt zeneszerzők dalai.

KÖNIGSBERG, 291 m. 19:
Paumann nürnbergi vak or-
ganamester művei. 19.35: E.
20: Frankfurt. 20.35: Berlin.
21: Operai zkar Armhold
szoprán és Hölger bariton
közreműködésével. 22: H.
22.30: Az operai est folyt.
23-24: Tanc z.

LEIPZIG, 382.2 m. 18.20: SA-
fúvósokar. 19.35: E. 19.55: E.
20: Frankfurt. 20.30: Szim-
fónikusok. 22: H. 22.30-24:
A német katona szóban és
dalban.

LONDON REGIONAL, 342.1 m.
20: A rádió éneknovellása,
angol művek. 20.30: Rzkar.
21.25: Varieté közvetítése a
liverpooli Pavillion-színház-
ból. 22.15: H. 22.30-24: A
Casani Club tánc z.

LUXEMBURG, 1304 m. Svájci
est. 18.30: Vegyes hgy. 19.35:
Lemezek. 20: H. 20.20: Svájci
dalok. 21: Katonaz. 22: Mo-
dern svájci zene lemezek.
22.25: Táncclemezek.

MILANO, 368.6 m. 19.15: H.
20: Ijel. Lemezek. 20.30: H.
20.45: Vigjáték. 21.30: Szim-
fónikus hgy. a Massenzio-
bazilikából. Utána: H.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m.
18: H. 18.25: Könyvű cseh
fúvószen. 18.55: Praha.
19.10: Jelenet. 19.40: Praha.
22.45-24: Lemezek.

POSTE PARISIEN, 312.8 m.
18.40: Dallemezek. 19.30: Le-
mezek. 19.50: Francia dalok
lemezek. 20.15: Verdi:
Rigoletto, opera lemezek.
22.20: H.

POZSONY-BRATISLAVA,
298.8 m. 17.50: Ujdonságok
a szlovák irodalomban. 18.05:
Lemez. H. 18.15: Magyar
műsor. Ijel. Molnár Tibor:
Sportszeme. Gaspárek Tibor
hegedűversenye. Corelli: La
folia. Zsolt Nándor: Szatir
és drámad. Danninger: Zá-
polski és Fekete Iyan cár le-
származása. 18.55: Praha.
19.10: Mor. Ostrava. 19.40:
Praha. 20.15: E. 20.30: Pra-
ha. 22.45: Magyar h.

ROMA, 420.8 m. 19.15: H.
20: Sport, lemezek. 20.30: H.
20.45: Modern színpadi zene-
művek. 23: H.

SOTTENS, 443.1 m. 19: Zene és
költészet. 19.45: Az 1291-i
béke. 21: Augustus elsejei
ünnepi hgy. Utána a kis
rzkar hgye Sandoz bariton-
nal. 20.30: Szövetségi ünnep
közv. Tiszteltetés a zászló előtt.
A tüzérözvetség zkarának
harsonái. 22: H.

STOCKHOLM, 426.1 m. 17.45:
Lemezek. 19.30: Cselló- és
zongoraszóla. 20.15: Hang-
játék. 22-23: Tanc z.

STRASBOURG, 349.2 m.
18.45: E. 19.45: Bohózat.
20.15: H. 20.30-23.30: A
passiójáték II. részének közv.
WARSAWA, 1411 m. 19.15:
Dubiska Irén hegedűn. 19.40:
Népszerű lemezek. 20: E.
20.12: Kedvelt operettleme-
zek. 20.50: H. 21.12: Rozycki
zeneszerző művei Karzewska
énekesnő és a szerző zongora-
előadásában. 22: E. 22.15: E.
23: Ijel.

WIEN, 506.8 m. 12: Lemezek.
13: H. 13.10: Lemezek.
14: H. 14.10: Művészleme-
zek. 15.30: I. jel. 15.50:
Gyermekjáték. 16.10: H.
16.15: Táncclemezek. 17: E.
17.25: Auer von Weisbach
emlékezete. 17.45: Kis ké-
pek a fényképezésben. 18:

Urbach bariton énekel. 18.30: E. 18.55: E. 19.20: H. 19.30: Időszerű anyag. 19.45: Rzkar és az V. gy. e. zenekara. 21.30: Régi, szent, örök tenger, keresztmetszet. 22.30: H. 22.50—1: Az állatalanok zenekara a Schieder-jazzal. Matys: 94-es induló. Suppé: Költő és paraszt, nyitány. Katscher: Foxtrott. Dubin Warren: Foxtrott. Lanner: Udvari bál táncok, keringő. Mohr: Riviera, tangó. Peralta—Estvilla: Éjszakák a La Platán, tangó. Manfréd: Operaest, egyveleg. Förderl: Ót perere innen. Schieder: Tüztöltőfoxtrott. Volkmann: Keringő. Engelberger: Hol van a vágunk, slowfox. Niel: Mara, foxtrott. Weber: Egyveleg. Farini—Estvilla: Lucetta, tangó. Démuth: Balalajka, tangó. Koschat: A Wörti-tónál, keringő. Lehmann: Kuplébändler. Spitzer: Ottokár, foxtrott. Levár: Fata morgana, gavott. Böhmelt: Éj-jel, slowfox. Antiga: Tannarive, foxtrott. Strauss Ede: Koszori Strauss János keringőből. Bochmann: Spanyol.

AUGUSZTUS 2

CSÜTÖRTÖK

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

OPERETT

20.00: Davenport.

OPERA

18.45: Bucaresti. 20.30: Strasbourg és Sottens. 20.45: Milano.

ÉRDEKESÉG

16.00: Hamburg. 20.45: Roma.

BEOGRAD, 437.3 m. 19.10: Népdallemezek. 19.30: Szavalat. 20: Mendelssohn: B-dur vonósnyegy. 20.30: Holodkov Pál énekel. 21: Hauser András hegedű. 21.30: Rzkar. 22: H. Népdalok zkaral. 22.45—23.30: Tánclemezek.

BERLIN, 356.7 m. 19: Ritter: Dalok mezzo sopranra és zongorára. 19.40: E. 20: H. 20.15: Saljapin-lemezek. 20.45: München. 21.50: H. 22.05: E. 22.20: H. 22.50: Északi szerzők művei, közben északi népdalok. 24—1: Humoros és tánclemezek.

BRESLAU, 315.8 m. 19: Vidám jelenet. 20: H. 20.15: Citera-verseny. 20.45: Katonák a költészetben és zenében. 22: München. 22.20: H. 22.45—24: Harcéri dalok.

BRNO, 325.4 m. 17.55: Lemezek. 18.20: Német műsor.

18.55: Praha. 19.10: Zene gyermekeknek. 19.35: Praha. 19.50: Operaáriák. 20.10: Hanglemez tudósítás Sanghából. 20.40—23: Praha.

BRUXELLES, francia adó. 483.9 m., flamand adó. 321.9 m. Francia adó. 19.30: H. 20: Vegyes hg. Közben hárfaszó. 21: Csev. Könnyű z. dalokkal. 22: H. 22.10—23: Kivánságlemezek.

FLAMAND ADÓ. 19.30: H. 20: Szimf. z. 20.45: E. 21: Belga szerzők szimf. művei. 21.50: Ima. 22: H. 22.10—23: Berlioz: Fantasztikus szimfónia. **BUCURESTI**, 364.5 m. 18.05: Rzkar, népzene. 19.15: Felolv. 19.45: Puccini: Tosca, opera lemezek. Utána: H. **DAVENTRY**, 1500 m. 19.30: Balalajka. 20: Stolz: Wild Violets, operett a stúdióból. 21.15: H. 21.55: Scharrer Irén zongorázik. 22.30: Felolv. 22.35—24: Rádiótánc-zkar.

DEUTSCHLANDSENDER, 1571 m. 19: Köln. 20: Jelmondat. 20.15: Sinding: Vonósnyegy. 20.45: Hamsun 75. születésnapja. 22: H. 22.30: Női világbajnokságok. 23—0.30: Lipse.

FRANKFURT, 251 m. 19: SA-zkar. 19.30: E. 19.40: A mainzi katonaz. folyt. 20: H. 20.15: Vidám e. 20.45: Breslau. 22: E. 22.50: Tánc z. 24—1: Stuttgart.

HAMBURG, 331.9 m. 18: Német és magyar hg. az Európa-gózos fedfűzetéről Bremen-havenből. 17.30: E. 17.45: E. 18: H. 18.25: E. 18.45: Tözsde. 19: Köln. 20: H. 20.10: A rádió szimf. zkar. 20.45: Rádiórevü zenével. 21.20: Boroszló. 22: H. 22.20: Közzene. 23: Tánc z. 23.30—0.30: A rádió tánczenekara szólóislakkal.

KASSA-KOSICE, 269.5 m. 18: Magyar e. Földes: Az arc védelme nyáron. Somlár: A bridszról. 18.55: Magyar h. 19: Praha. 19.10: Brno. 19.35: Praha. 20.10: Brno. 20.40: Praha. 22.45—23: Pozsony.

KÖLN, 455.9 m. 19: Népdalok és néptáncok. 20: H. 20.10: E. 20.45: Fűvös katonazene dalokkal. 22: H. 22.20—24: Kávéházi z.

KÖNIGSBERG, 291 m. 19: E. 19.40: Vándor és harci dalok. 20.10: Ansorge Joachim Beethoven d-moll szonátáját játssza. 20.45: Breslau. 22: H. 22.30: Kis rzkar.

LEIPZIG, 382.2 m. 18.35: E. 20: H. 20.15: Szór. z. 22: E. 22.20: Sport. 22.50—24: Könnyű és tánc z.

LONDON REGIONAL, 342.1 m. 20: Rzkar. 21.15: A rádió katonazkara Pulvermacher csellóművésznel. 22.15: H. 22.30—24: A rádió tánc z.

LUXEMBURG, 1304 m. Német est. 19.40: Bruch Hans és Weiler-Bruch Lene zongora-

zik. 20.20: Lemezek. 20.40: Lemezek. 21: A Bruch-házaspár zongoraestje. 21.35: Beethoven: B-dur hegedű-és zklari verseny. 22.20: Tánclemezek.

MILANO, 368.6 m. 19: H. 19.15: H. 20: Ijel. Lemezek. 20.30: H. 20.45: Mozart: Szóktetés a szerályból, opera. Utána: H.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m. 18.20: Német műsor. 18.55: Praha. 19.10: Brno. 19.35: Praha. 19.50: Kügler Károly Massen-dalokat énekel. 20.10: Brno. 20.40—23: Praha.

POSTE PARISIEN, 312.8 m. 18.49: Mendelssohn-lemezek. 19.30: Lemezek. 20.15: Szór. z. 22.15: H.

POZSONY-BRATISLAVA,

298.8 m. 17.50: Lemez. 17.55: E. 18.10: H. 18.15: Magyar műsor. Ijel. Benyovszky: Színházegés kétszáz évvel ezelőt. Vörösmarthy Géza: A nemzeti kérdés. Fries: Mezőgazdasági vállalatok revíziója. 18.55: Praha. 19.10: Brno. 19.35: E. 19.50: Bach és Haydn hegedű-és csellókettősei. 20.20: Vigjáték. 20.30: Az állatalan zenekar szalónzkara. 21.05: Praha. 22.45: Magyar h.

RÓMA, 420.8 m. 19: H. 19.15: H. 20: Sport. Lemezek. 20.30: H. 20.45: Mendelssohn-est a rzkar és Principe hegedűművész közreműködésével. Utána: E. 22.30: Tánc z. 23: H.

SOTTENS, 443.1 m. 19.05: Klasszikus operettek részletei. 19.45: Bűnügyi regény. 20.15: Harsonák és dobok zenéje. 20.30: Messenger: Beatrice, opera.

STOCKHOLM, 426.1 m. 19.30: Karének. 20: E. 20.25: Rzk g. 22—23: Svéd könnyű zene. **STRASBOURG**, 349.2 m. 18.30: A bécsi gitártrío hgve. 19.45: H. 20.30: Messenger: Beatrice c. operájának közv.

WARSAWA, 1411 m. 19.15: Kávéházi zene. 19.50: Sport. 20.12: Rzkar. 20.50: H. 21.12: A szimfonikusok népszerű hgve Zamorska énekesnővel. 22: A Balt-vidék aranya, hangtudósítás. 22.15: Tánc z.

WIEN, 506.8 m. 12: Rzkar. 13: H. 13.10: A zene folytatása. 14: H. 14.10: Művészlemezek. 15.30: I. jel. 15.50: Pszichotechnikai kísérletek. 16.10: H. 16.15: Alpesi virágokról. 16.40: Wanneck Grétl sopran Bach, Mozart-, Schubert- és Strauss Richard-dalokat énekel. Remme Gusztáv tenor áriákat ad elő a Tosca, Manon, Bohémélet és Carmen operákból. 17.20: E. 17.40: E. 17.50: Lemezek. 18.30: Ausserferm és a Mittenwald-vasút. 18.55: Az arabál háborúk. 19.20: H. 19.36:

zek. 20.40:
uch-házás-
e. 21.35:
r hegedű-
2.20: Tanc-

n. 19: H.
Lemezek.
Mozart:
ból, opera.

259.1 m.
sor. 18.55:
no. 19.35:
ler Károly
enekel.
—23: Pra-

312.8 m.
n-lemezek.
0.15: Szór.

AVA,
mez. 17.55:
5: Magyar

nyovszky:
áz évvel
hy Géza:
Frics: Me-
atok reví-
na. 19.10:
50: Bach
és esellő-
Vigjáték
zenészek
Praha.

H. 19.15:
ek. 20.30:
ohn-est a
hegedű-
désével.
ánc z. 23:

n. 19.05:
ek rész-
regény.
és dobok
ger: Beat-

n. 19.30:
5: Rzk z.
nyú zené-
9.2 me-
rió hgve.
ssager:
ak köz-
n. 19.15:
0: Sport.
H. 21.12:
mépszerű
esnövel.
aránya,
Tánc z.
Rzkar.
ne foly-
10: Mü-
I. jel.
ikái ki-
16.15:
40: Wa-
Bach-
Strauss
kel. Re-
arátal
Manon,
en ope-
17.40:
18.30:
enwad-
arabial
19.36:

Este a gyógyfürdő. Her-
degen író lárcája. 20: Kessi-
soglu zongoraművés játéka.
Debussy: Tükrözés a víz-
ben. E-dur tánc. Liszt:
E-dur szerelmi álom. H-moll
ballada. Marx: Albumlap.
Előjáték és fuga. 20.40:
Időszertő anyag. 20.55: Gru-
her zeneszerző estje a rzkar,
a Wiehart népzenei egyes,
Lauth szoprán, Waldemar
és Janisch enekesek közre-
működésével. 22.20: H. 22.50:
E. 23: Bécsi kamarazenekar.
Mendelssohn: Meluzina, nyitá-
ny. Debussy: Kis szvit.
Brüll: F-dur szerenád. 24—
1: Lemezek.

AUGUSZTUS 3 PÉNTEK

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

OPERETT

20.45: Roma. 21.15: London
Regional.

BEOGRAD, 437.3 m. 19:

Rzkar. 19.20: Népdalok zene-
karral. 19.50: E. 20: Zágráb.
22: H. Tánclemezek. 22.50—
23.30: Zene vendéglőből.

BERLIN, 356.7 m. 19: E. 19.10:
E. 19.25: E. 19.45: E. 20: H.

20.15: Hamburg. 20.45: Népzene
dalokkal. 21.15: Schil-
lings-émlékhgy. 22.20: H.
22.50: Vidám lemezek. 23—
24: Greiner József: A láng-
elme.

BRESLAU, 315.8 m. 19: E.
19.45: Berlin. 20.15: Ham-
burg. 20.45: Rzkar, vidám z.

21.35: A 75 éves Hamsun.
22.20: H. 22.45—24: Tánc z.

BRNO, 325.4 m. 17.40: H. Leme-
zek. 17.50: E. 18: H. Lemezek.

18.20: Német műsor. 18.55:
Praha. 19.20: E. 19.45: Pra-
ha. 20.45: Versek és zene-
művek az állatvilágról. 21.30:
Lemezek. 22: Praha.

BRUXELLES, francia adó,
483.9 m., flamand adó, 321.9
m. Francia adó. 19.30: H. 20:

Szimf. z. Közben dalok. 21:
E. 21.15: Szimf. z. esellő- és
hegedűszóval. 22: H. 22.10:
Kivánságlemezek. 22.45—23:
Tánclemezek. — Flamand
adó. 18.45: Vegyes lemezek.

20: Könnyű z. dalokkal és
harmonikával. 20.45: E. 21:
Szór. z. Közben harmonika.
22.10—23: Fürdő zka.

BUDAPESTI, 364.5 m. 19:
Felolv. 19.15: Rzkar. 20:
Felolv. 20.15: Mozart: Zon-
gora- és fúvósötös. 20.45: An-
tologia. 21: Costinescu Evan-
tia enekel. 19.30: Seidmann
szaxofonművész játéka. 22:
H. 22.30: Zene vendéglőből.

DAVENVRY, 1500 m. 19.30:
Lehmann: Egy perzsa kert-
ben, zenemű szoprán-, alt-,

tenor- és basszusénekekkel. 20:
Katonaz. 21: H. 21.25: A
rzkar szimf. hgve. 22.40:
Felolv. 22.45—24: Hefry Roy
tánc zka.

DEUTSCHLANDSENDER,

1517 m. 19: Mirsch-Riccus
zeneszerző művei. 20: H.

20.15: Hamburg. 20.45: Tánc
z. 22: H. 22.15: H. 22.30: A
magdeburgi úszóbajnokságok
23—0.30: Tánc z.

FRANKFURT, 251 m. 19:

München. 19.45: Berlin.
20.15: Hamburg. 20.45: Bach
F. E.; E-moll fuvola- és
hegedűkettős. Reus: G-dur
fuvola-, hegedű- és brácsa-
trió. Beethoven: D-dur fu-
vola-, hegedű- és brácsa-
szerenád. 21.50: Finn nép-
dalok. 22.20: H. 22.45: Vidám
negyedóra. 23: Hangképek.
24—1: Zenekari lemezek.

HAMBURG, 331.9 m. 19:

Müller szoprán és a brémai
városi muzikusok zkarának
keringőestje. 19.45: Berlin.
20.15: Hangjáték. 20.45: Ber-
lin. 22.20: Közzene. 23—24:
Köln.

KASSA-KOSICE, 269.5 m. 18:

Magyar műsor. Földi: Torna
a természetben. Visnyovszki:
Ruszinszkoí fürdőhelyek.
18.35: Sport. 18.55: Magyar
h. 19: Praha. 19.20: Brno.
19.45: Praha. 22.45—23: Poz-
sony.

KÖLN, 455.9 m. 19: E. 19.30:

Reinartz: Eskü Hitler
Adolfnak, költemény bari-
tonra, vegyeskarra és zkarra.
19.45: Berlin. 20.15: Ham-
burg. 20.45: Szór. z. 22: H.
22.20: E. 23—24: Hangképek.

KÖNIGSBERG, 291 m. 19.10:

A berlini Mozart-kar hgve.
19.45: Berlin. 20.15: Ham-
burg. 20.45: Az operai zkar
hgve. 21.40: E. 22: H. 22.30
—0.30: Kis rzkar.

LEIPZIG, 382.2 m. 18.20: Thü-
ringiai szülőföldi est. 19.20:
E. 19.45: Berlin. 20.15: Ham-
burg. 20.45: Német adóállo-
mások zkarainak lemezei. 22:
H. Hangkép. 22.50—0.30:
Königsberg.

LONDON REGIONAL, 342.1 m.

20: Alceco zongoraművész
hgve. 20.40: Vita. 21.15:
Stolz: Wild violets, operett.
22.30: H. 22.45—24: Harry
Roy-táncz.

LUXEMBURG, 1304 m. Hol-
land est. 18.30: Vegyes hgve.

19.35: Lemezek. 20.20: Leme-
zek. 20.40: Vidám leme-
zek. 21: Khole Arend zongor-
rázik. 21.35: Hille-hgy. 21.50:
Csajkovszkij: IV. szimfónia.
22.30: Tánclemezek.

MILANO, 368.6 m. 20: H. Leme-
zek. 20.30: H. 20.45: Grand
Hotel, rádióbránd. 21.30:
Szimf. hgve. Utána lemezek.
23: H.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m. 18:

Turistáknak. 18.10: Praha.

18.20: Német műsor. 18.55:
Praha. 19.20: Brno. 19.45—
23: Praha.

POSTE PARISIEN, 312.8 m.

18.58: Favart-lemezek. 19.30:
Dallemezek. 20.10: E. 20.12:
Szór. z. 20.20: H.

POZSONY-BRAITSLAVA,

298.8 m. 17.50: Lemez. Sport.
18.10: H. 18.15: Magyar mű-
sor. Ijel. Harmonikázás. Ma-
gyar Győző előadása M. Béla
emlékezetére. 18.55: Praha.

19.10: Napravil Zsófia dal-
estje. Pozsonyi szerzők dalai.
19.35: E. 19.45: Praha. 22.45:
Magyar h.

RÓMA, 420.8 m. 19: H. 20:

Ijel, lemezek. 20.30: H. 20.45:
Schubert—Berté: Három a
kislány, operett. A szünetek-
ben: Alkalmi párbeszéd.

SOTTENS, 443.1 m. 18.30:

Szór. z. 19.30: E. 20: Szimfű.
21.25: A Desargens-fivérék
hegedűhgve. 22: E. 22.05—
22.35: A külföldön élő sváj-
ciaknak.

STOCKHOLM, 426.1 m. 18.30:

Szór. z. 20: Nyári líra: dalok,
zongoraművek. 21.25: Roberg
orgonaművész játéka. 22—
23: Lemezek.

STRASBOURG, 349.2 m.

18.30: A francia grammati
adóállomás ötösének hgve.
19.45: Lemezek. 20.30: Leme-
zek. 20.45: A 152. gyalog-
ezred zkarának hgve. 21.45:
H. 22: Zene kávéházból.

WARSAWA, 1411 m. 19.15:

Goldwin-zenekar lemezei.
19.50: Sport. 20: E. 20.12:
A rádiószimfonikus zkarának
Beethoven-hgye Spinalski
zongoraművéssel. 21: H.

21.20: A szimf. hgve. folyt.
22: Felolv. 22.15: Könnyű és
tánc z.

WIEN, 506.8 m. 11.30: Pa-
rasztánécek lemezek. 11.55:

I. jár. 12: Művészelemek.
13: H. 13.10: Szór. z. 14: H.
15.30: I. jel. 15.50: Nőknek.
16.10: H. 16.15: Brahms és
a bécsi nők. 16.40: E. 16.50:
Filmlemezek. 17.35: Régi
arabok művelődési munkája.
17.55: Harrand bariton né-
met népdalokat énekel.
18.25: Testnevelés. 18.35:
H. 18.50: Igazi, ál és mű-
vészeti népdal, előadás hang-
példákkal. 19.20: H. 19.30:
Időszertő anyag. 19.45: Tarka
tizper. 19.55: A Kamper—
Kvarda-vonósötös Dvor-
szák F-dur vonósötösét
játssza. 20.30: Arens: Friedl
patikus, népszimfű. 22.05:
Rzkar. 22.30: H. 22.50:
Wacek: Bajtársi induló.
Streicher: Aranyos mirtu-
szok. Frey: Vasalódal. Leo-
poldi: Az óceánon át. Strop:
Miért, dal. Aseher: Tavasz
a Bécsierdőben, egyveleg.
Helmesberger: Könnyű láb-
bal, gyorspolka. 23.30—1:
Pauscher-jazz Nágel en-
kével.

AUGUSZTUS 4
SZOMBAT

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

OPERETT

20.00: Radio Paris és Sottens.
20.10: J. Königsberg. 20.15: Wien.

OPERA

18.30: Bucuresti.

BEOGRAD, 437.3 m. 19: E. 19.10: Vendéglői cigányz. 19.40: E. 20.10: Rzkar. 21: Népdalok zckaral. 21.30—24: H. Operett kövz.

BERLIN, 356.7 m. 19: Részletek Hamsun: Munkén Vendít című színművből. 19.40: E. 20: H. 20.15: Nyaralási tarka est zenével. 22.20: H. 22.50—1: Tánc z.

BRESLAU, 315.8 m. 19: Harangszó. 19.05: Tudósítás a Bolko-ünnepről. 19.30: A jövő hét műsoráról, lemezekkel. 20: H. 20.10: Vidám est. 22.20 H. 22.45—24: Tánc z.

BRNO, 325.4 m. 17.45: Német dalok. 18.20: Lemezek. 18.45: E. 18.55: Praha. 19.10: Népfüvészkar. 19.45: Praha. 22.30—23.30: Mor. Ostrava.

BRUXELLES, francia adó, 483.9 m., flamand adó, 321.9 m. Franeia adó, 19.30: H. 20: Brabanconne-dal. Utána ünnepi beszéd. 20.20: Ríport a németek által a világháborúban először megtámadott faluból: utána különböző ezredetek indulói, közben hadviselték emlékei. 21.40: Mol: A háború, szimfónia. 21.50: Tacye: Fakereszt. 22: H. 22.10—24: Fürdő zckara. — Flamand adó, 19.20: Könnyű. lemezek. 19.30: H. 19.45: H. 20: Rzkar. 21: Hangjáték. 22: H. 22.10—24: Fürdő zenekara.

BUCURESTI, 364.5 m. 18.05: Rzkar. 18.30: Wagner Richard: Tristan és Isolda, opera Szalzburgból. Utána: H. Majd: Zene vendéglőből.

DAVENTRY, 1500 m. 19: Részfüvészkar szór. zenéje: Közben altdalok. 20: Zencs tarka est. 21: H. 21.45: Joyce E. zongorázik. 21.45: Hangjáték a háború kitéréséről. 23—24: Stone-tánczkar.

DEUTSCHLANDSENDER, 1517 m. 19: Stuttgart. 20: H. 20.10: Szór. z. Közben 20.55: Látogatás a bolgár rádióban. 22: H. 23—0.30: Lipse.

FRANKFURT, 251 m. 19: XVII. és XVIII. századi zene régi hangszereken. 19.30: E. 20: H. 20.15: Hamburg. 22: H. 22.30: A langemarci csata

20. évfordulóján. 22.45: H. 23: Katonaz. 24—1: Stuttgart.

HAMBURG, 331.9 m. 19: Harmonikazene. 19.30: Hangjáték. 20: H. 20.10: Strand-ünnepep zenével. 22: H. 22.20: Vendéglői zene. 23—1: A rádió tánczckara.

KASSA-KÖSIGE, 269.5 m. 18: Lemezek. 18.30: H. 18.40: H. 18.50: Lemezek. 18.55: Magyar h. 19: Praha. 19.10: Brno. 19.45: Praha. 22.15—23.30: Pozsony.

KÖLN, 455.9 m. 19: Stuttgart. 20: H. 20.15: A düsseldorfi hangversenyckar és a kis rzkar Lincke-hgyve Duhr — szoprán és Schömmmer tenorral. 22: H. 22.20—24: Könnyű- és tánc z. 24—1: Régi és új táncok lemezeken.

KÖNIGSBERG, 291 m. 19: Klemm esellóművész játéka. Händel-, Gluck-, Haydn-, Brahms- és Reger-darabok. 19.30: E. 20: H. 20.10: Mil-Recker: Gasparone, operett. 22: H. 22.30—0.30: Tánc z.

LEPZIG, 382.2 m. 18.30: Vidám hétvége lemezeken. 19.35: A minnedalok. 19.55: E. 20: H. 20.10: Deutschlandsender. 22.20: H. 22.50—1: Tánc z.

LONDON REGIONAL, 342.1 m. 20: Tertis brácsa- és Solomon zongoraművész hgyve. 21.15: A rzkar könnyű hgyve. 22.15: H. 22.30—24: Stone-tánc z.

LUXEMBURG, 1304 m. Franeia est. 18.30: Vegyes hgyv. 19.35: Lemezek. 21.05: Rous-sel esellóművész. 21.45: Francia szimfonikus lemezek. 22.45: Táncelemezek.

MILANO, 368.6 m. 19.15: H. 20: Ijel. Lemezek. 20.30: Sport. 20.45: Modern színpadi zeneművek. Malipiero: Merlin, az orgonamester, zenedráma. Sztravinszkij: Odipus király, operaórátorium. De Falla: Bűvös szerelem. balett mezzoszoprán énekkel, Opera után: H.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m. 18.05: E. 18.15: Harmonika. 18.30: Cítt Márta hegedűl. 18.55: Praha. 19.10: Brno. 19.45: Praha. 22.30—23.30: Rádiófilm címen tarka zenes est.

POSTE PARISIEN, 312.8 m. 18.49: Massenet: Pestői lemezek. 19.30: Bécsi zene lemezeken. 20.10: H. 20.20: Spanyol z. 21.05: Tánc z. 22.10: H.

POZSONY-BRATISLAVA, 298.8 m. 17.50: Lemez. 17.55: E. 18.10: H. 18.15: Magyar műsor. Ijel. Emberek és gépek, hangtudósítás Zlinből. 18.55: Praha. 19.10: Brno. 19.45: Eib. 20: Praha. 22.15: Magyar h. 22.30—23.30: Cigányz.

RÓMA, 420.8 m. 19: H. 20: Sport, lemezek. 20.30: H. 20.45: Párizsi élet, rádió-ábránd. 21.30: Szímf. hgyv. a Massenzio-bazilikából. Utána: H.

SOTTENS, 443.1 m. 19: E. 19.30: Lemezek. 20: Planquette: A cornevillei harangok, operett. 21.15: H. 21.25: Kamaraz.

STOCKHOLM, 426.1 m. 19.30: Andreasson Lotti hegedűl, Ribbing Stig és Petterson Axel zongorázik. 20: Eszperantó kongresszus. 20.45: Lemezek. 22—23: Tánc z.

STRASBOURG, 349.2 m. 18.30: Operett és zenés vigjáték. 19.45: H. 20.30: Táj-szólásvigjáték. 22.30—24: Tánc z.

WARSAWA, 1411 m. 19.15: Sandler-zenekar lemezeken. 20: Chopin-művek zongorán. Két előjáték: b-moll szonáta. 20.30: E. 20.40: Lefeld zeneszerző dalai Argasinska énekesnő és a rzkar előadásában. 21: H. 21.12: A rzkar könnyű zenéje Fogg énkessel. 22.10: Szülőföldi est kövz.

WIEN, 506.8 m. 12: Könnyű lemezek. Urbach: Suppé, Pata, Pryor, Monti, Lehár, Pekarek, Ábrahám, Kirschstein műveiből. 13: H. 13.10: Szór. z. lemezeken. 14: H. 14.10: Művészelemek. 15: I. jel. 15.15: Az olasz népdalról. 15.45: A mélységek melege és a még szunnyadó erők. 16.05: H. 16.10: A Rodina bolgár férfiak hangversenye. 16.50: Laube Henrik méltatása. 17.15: Alás-talanok zenekara. 18.35: A Tüvol Kelet problémái. 19: H. 19.35: Weltner bariton dal- és áriaestje. 20.15: Sügler: Lányok a holdban, operett a stúdióból. A második felvonás után hírek az innsbrucki osztrák uszó-bajnokságokról. 22.50: Bécsi zene. Népzene. Sztarecsek Mici és Herrmann Rudi énekével. Különböző szerzők bécsi dalai. 23.50—1: Wacek-füvészenekar. Wacek: Leveling, induló. Rel-singer: Sziklamalom, nyitány. Ascher: A Mari katonája, dal. Wagner: Nyitánygyveleg. Wacek: Grácl induló. Lehár: Heregkis-usszony, részletek. Strauss János: Nálunk otthon, ker-ingő. Komzák: Az Ifjú-szerlem korából. Strauss O.: Csúnya lányok, polka.

A leghatalmasabbfegyver az mai nehéz viszonyok közt az a tudás, melyet Tolnai Világlexikonából szerezh meg.

MEGZAVART HÁZIBARÁTOK

I.

Már visszament a férj délutáni irodájába, mikor csengettek. Elza sietve indul ajtót nyitni, tudja nem lehet más, csak... Ó...
— Csókolom kezeit, Elzácska.

— Isten hozta, Péter, már vártam. Lajos már félórja elment.

— Nagyszerű, nagyon félttem, hogy itthon találok s meg kell változtatnom látogatásom célját.

Igy elbeszélgetve kerülnek beljebb a szobába. A függönyöket összehúzták, hogy a nagy meleg elviselhető legyen, meg aztán így hangulatosabb is a szoba fényé.

— Otthon azt mondtam, hogy kávéházba megyek. Klári csak vacsorára vár haza.

— Lajos is csak 8 óra felé jön...

Azonban nem sokáig élvezhették a kedves magányt, mert alighogy Elza befejezte a mondatát, harsány csengetés hangzott.

— Hova bújjak? — jajveszékel Péter, miközben fürkésző szemekkel keres menedéket, ahol azután meghúzódva megvárhatja a váratlan jövevény eltávozását. Végül is macskaügyességgel az ágy alá bújik.

— Jó helye van? — kérdi Elza kissé keserű humorral, miközben indul ajtót nyitni.

— Miért váratsz ilyen sokáig? — kérdi haragosan a váratlanul visszatérő férfi.

— Rádiót hallgattam, szívem, s nem hallottam azonnal a csengetésemet.

— Anyyira belé voltál merülve a muzsikába?

— Igen, a Budapesti Hangversenyzenekar



Az évről-évre megújuló szegedi színházjatek kulturális jelentősége felbecsülhetetlen. Az idén az ember tragédiája kerül itt színre a monumentális Fogadalmi templom előtt. Képünkön prof. Bánffy Miklós, aki nagy lelkesedéssel vett részt a szervezési munkálataiban, utasításokat ad az egyik próbán.



— Isten hozta Péter, már vártam...

játszik... — Igyekszik megnyugtatni Lajos, aki, ügylőcszik, nem is gyanakszik, mert hamarosan ráter hirtelen hazajövetelének céljára:

— Azért jöttem haza, mert egy óra múlva érkezik Bécsből a vállalat vezérigazgatója s azt kell fogadnom... Most átöltözöm.

Gyorsan vetkőzni kezd s cipőjét hanyagul dobja az ágy alá, nem is sejtve, hogy ezzel legiőbb barátja fejét veri be.

— Kapesold be a rádiót, amíg öltözöm — kéri Lajos feleségét.

Elza bekapcsolja s a következő pillanatban felhangzik a hangszóróban az ismert szünetjel, majd pedig felesendül a szpiker hangja:

— Hölgyeim és uraim, szíves elnézésüket kérjük, a Lakihegyen történt nagyobb üzemi hiba miatt a Budapesti Hangversenyzenekar hangversenyét nem közvetíthetjük.

Elza elpirul e szavak hallatára s nagy haraggal csap rá a kapesolóra, hogy elnémita áruioját. Mielőtt azonban Lajos kérdezősködhett volna a történetekről, Elza a nyakába ugrik.

— Most már be kell vallanom őszintén, hogy azért nyitottam oly sokáig ajtót, mert születésnapodra nyakkendőm hímzek s ezt akartam elrejtetni, de nem sikerült — pityergi most az asszony.

Lajos elhísz, sőt még ő érzi kényelmetlenül magát, mert elrontotta feleségének ezt a kis örömét. De most már nem időzhet sokáig, mert sietnie kell. Megcsókolják egymást és nyugodtan távozik.

Amint becsukódik az ajtó, jajgatva és fejét fogva mászik ki Péter az ágy alól.

II.

Lajos mérföldes lépésekkel siet végig az uccán, de nem az irodába, hanem jó barátja, Péter feleségéhez. A ház előtt megállva, még egyszer körülnéz, majd gyors iramban indul a kapu alá s fel a lépcsőn. Itt nem várták meg az ajtó előtt, mert egyszeri csengetés után megnyílt az ajtó.

— Kezeit csókolom, Klárka — lihegte a nagy sietségtől.

— Pá, megkapta az értesítést?

— Igen, otthon azt mondtam, hogy az irodába megyek vissza, mert a vezérigazgató megérkezik Bécsből s azt kell fogadnom...

— Nagyszerű! Férjem kávéházba ment s csak későn jön haza.

— Ugy látszik, ezzel megnyugtatta Lajos, mert most már bátran lépked befelé. Azonban alig érnek be a szobába, megszólal a csendő. Lajos nem tud hová lenni az izgalomtól, fejtellenül futkos ide-oda a szobában.

— Jöjjen ki a kamrába s ott bújjon el — hívja Klári.

Lajos engedelmesen megy ki a kamrába, ahol a szenesládában köt ki, Klári pedig indul ajtót nyitni.

— Szervusz, drágám, hazajöttem...

— Szervusz, mi az, hogy ilyen korán?

— Nem voltak ott a kávéházban a barátaim s nem akartam egyedül maradni.

— Na menj csak be, mingyárt beviszem a vacsorát...

Péter gyorsan indul befelé, örül, hogy felesége nem vette észre a sötét előszobában a fején lévő dudort. Klári azonnal a kamrába siet, hogy kiszöktesse Lajos, azonban oly szerencsétlenül megy neki a sötétben a ládáknak, hogy annak teteje guillotine módjára csapódik le Lajos fejére, hogy a sors által kiszabott kiegyenlítő csapást ő is megkapja.

Lajos szótlánul tűrte a fájdalmat, egyre gondolt csak, a gyors távozásra, ami persze nem volt olyan dicsőséges, mint jövetele.

Másnap a Váci utcában találkozik Elza Klárral...

III.

— Szervusz, Elza, örülök, hogy látlak.

— Szervusz, hová mész?

— A patikába. Lajos tegnap leesett a villamosról, megütötte a fejét, arra viszek orvoságot.

— Erőkecs, én is oda megyek. Péter tegnap elesett egy almahéjon és szintén megütötte a fejét.

Balla Gábor

PEREG A FILM

ROVATVEZETŐ: PÁN IMRE



NYÁR

Mary Carlisle és Irene Hervey
a californiai tengerparton
(Foto M. G. M.)

őszintén,
tót, mert
k s ezt
pityergi

velmetle-
ek ezt a
sokáig,
ymást és

és fejét

regig az
barátja,
va, még
an indul
váratták
sengetés

hegte a

az iro-
gazgató
nom ...
ment s

Lajost,
azonban
csengő,
alomtól,

n el —

umrába,
dig in-

án?
barát-
i.
szem a

y fele-
ában a
umrába
an oly
ládá-
ódjára
s által
kapja.
egyre
persze
tele.
Elza a

ak.

ett a
viszék

reg-
mek-
Gábor

MINDEN KÜLÖN ÉRTESÍTÉS HELYETT

Tavasszal kezdődött az egész világon a nagy házasságláz, amely a nyár elejére hatalmas válóperhullámmá változott. A házasságok és válóperek úglátszik a hullámverés törvénye szerint váltakoznak a filmvárosokban és természetesen különösen Hollywoodban.

Most már jól benne vagyunk a nyárban és ezért megint a házassági hullám került felülre. Egész sereg szenzációs házasságról és eljegyzésről hoznak hírt a kábelek.

Az első sztár, aki megint megházasodott:

LAURA LA PLANTE,

a néma idők egyik híressége, aki a hangosfilm óta csak Amerika számára játszik. Irving Asher, hollywoodi filmdirektor vette feleségül és New-york volt hírhedt polgármestere:

JIMMY WALKER

volt a tanuja, aki évek óta hirdeti: 1. hogy filmgyárat alapít Európában, 2. hogy feleségül veszi Betty Compsont, aki ugyancsak a néma időkben élte fénykorát. Ezzel a házassággal majd újra szóhoz jut...

A legszenzációsabb házassági hír Londonból érkezik:

FAIRBANKS JUNIOR,

aki nemrégén vált el Joan Crawfordtól,

feleségül vesz egy nálunk ismeretlen angol színésznőt, Gertrude Lawrence-t. A napokban állítólag már le is zajlott az eljegyzés.

Az ilyen hírek után természetesen

JOAN CRAWFORD

sem maradhat téfelen és ezért sürgősen eljegyezte magát hódító partnerével, Franchot Tone-nal. Ezt a házasságot a filmmetropolisz pszichológusai szerint azért nem kötötték még meg, mert Joan meg akarja várni a *gyászév leletét*: ezt Amerika minden válóper után elvárja az igazi szerelmesektől.

Szinte egészen új házasságnak számít

LUPE VELEZ

és Johnny Weissmüller szenzációs kibékülése! Már javában folyt a válóperük, amikor belátták, hogy mégsem tudnak egymás (egy és más) nélkül élni és újra összeköltöztek. *Második házasságukban* — mint hirdetik — boldogabbak, mint az *elsőben* voltak. (Igaz ugyan, hogy már *első házasságuk sem volt egyikük számára sem az első.*)

Ugyancsak a napokban esküdött örök (?) hűséget

MAE CLARKE

(akit mi az *Éljen az élet* főszerepében látunk) Sidney Blacknerrel, a hollywoodi film-



Laura la Plante



Fairbanks Junior

YETT

etlen angol
napokban
zés.
sen

RAWFORD

ürgösen el-
l, *Franchot*
metropolis
n kötötték
ja várni a
len válóper

számít

E VELEZ

ibékülése l
mikor be-
ás *(egy és*
költöztek.
írdetik —
tak. *(Igaz*
sem volt

t örök (?)

CLARKE

ében lát-
oodi film-

vezérkar egyik tisztjével. Mae ritkán vállk
el, tehát házassága boldognak látszik.

Sokkal izgalmasabbnak ígérkezik azonban
szeretett Móríckánk :

CHEVALIER

új házassága. Nyílt titok, hónapok óta be-
szélik, hogy *Kay Francis* iránt érzett szerelme
sokkal mélyebb, mint azok a gyors kalandok,
amelyekről olyan sokat suttogtak vele kap-
csolatban az emberek. *Kay Francis* állítólag
már miatta vált el *harmadik férjétől*, *Kenneth*
MacKenna-tól. Ezt a házasságot néhány
héttel ezelőt bontották szét jogerősen és
azóta *Kayt* nem látni *Chevalier* nélkül.

Állítólag házasság lesz az *Annabella*—*Jean*
Murat-féle szerelemből is, de most már biztos,
hogy nem lesz házasság a *Mamouliau*—
Garbo-kalandból. Ezzel szemben *Ralph*
Forbes törvényesen is visszaveszi feleségét :

RUTH CHATTERTONT

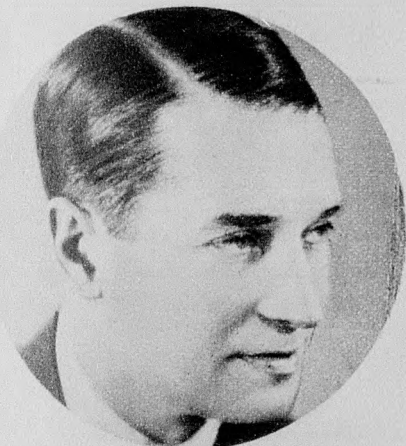
George Brent-től, akivel válásuk óta *Ruth*
egyéves holdog házasságban élt. A dolog
történetéhez hozzátartozik az is, hogy *For-*
bes-szal való házasságában *Brent* volt *Ruth*
házi barátja és *Brent*tel való házasságában
Forbes vette át ezt a szerepet. Most nem
történik más, mint hogy újra cserélnek.
Nem asszonyt, dehogyan! Csak szerepet.



Joan Crawford



Lupe Velez



Chevalier



Ruth Chatterton



KEVESEN TUDJÁK

hogy Amerikában, a merész fürdőtrikók hazájában, milyen szigorúan kezelik az erkölcsöket — ha a férfiakról van szó! Az amerikai strandokon nem viselhetnek egyszerű trikót a férfiak: csak olyan kétrészes szoknyás dresszt hordhatnak, mint nálunk a nők egyrésze. A bathing görbök a legmerészebb trikóban is megjelenhetnek, de azt a férfit, aki közönséges trikóban merészkedik ki, föllírják. Az is érdekes, hogy a trikó hosszát csak

akármilyen kívágott! Ezért olyan divat a hát nélküli trikó!...

(JEAN HOWARD, RICHARD BARTHELMESS ÉS FLORINE MAC KINNEY)

(Fotó M. G. M. és First National)



SOHA MÉG ILYEN FILMHIRESSÉG INVÁZIÓ

nem volt Budapesten. Naponta új és új világ-hírességek érkeznek hozzánk, köztük természetesen igen sok magyar, aki pihenni jön haza. Itt volt egy pár napig *Kertész Mihály*, a *Panoptikum* rendezője, itt van *Várkonyi Mihály* és felesége, *Petrovich Szvetisláv* és *Friedel Schuster*, *Halmai Tibor*, *Bárony Rózi*, *Szöke Szakáll*, *Verebes Ernő*, hosszú évek után hazajött *Eszterházy Ágnes*, akinek a férje: *Fritz Schütz*, a Hunniában rendez, hazajött pár napra *Vajda Ernőné* és ki tudja még hányan érkeznek a következő hetekben... Büszkék lehetünk arra, hogy ilyen híresek vagyunk!

Kertész Mihály a Warner Brothers világhírű magyar rendezője
Szigeti Józseffel



Eszterházy Ágnes
és *Várkonyi Mihály*



A DÉLIBÁB FILM- PARLAMENTJE



EGGERTH MÁRTA
uyaratásából üzen a Délibáb
filmparlamentjének

Levél Eggerth Mártához

„Miért nem jön Eggerth Márta Budapestre filmezni? Hiszen sokszor nyilatkozott, hogy nagyon szeretne már hazajönni és itt fellépni!

Vajda István.”

Eggerth Márta lelel:

— Boldogan jönnek és már volt is sokszor szó arról, hogy Budapesten járszom el magyarul és némelül egyik filmemet. Eddig nem sikerült — rajtam kívül álló okokból! Hiszen ha a sztárok mindig ott léphetnének fel, ahol akarnak, akkor — sokkal hatalmasabb lenne a magyar filmgyártás és valószínűleg Hollywood épülne fel a Duna két partján!

Magyar repülőfilm

„Kedves Délibáb! A Filmparlamentben kérek választ arra, hogy miért nem készítenek magyar repülőfilmet? A külföldi filmek sikere arra mutat, hogy a közönség előnyben részesíti azokat a filmeket, amelyek nem a szárazföldön játszódnak.”

Huber Géza.

Székely István lelel:

— Én már csináltam egy magyar repülőfilmet — „Repülő arany” volt a címe — és nem volt sikere. Viszont előre megmondtam, hogy ez a téma már nem kell a magyar közönségnek — legalább is magyar filmben, magyar miliőben nem kell!

Különös közjáték

„Kérem a „Délibáb” Filmparlamentje útján a Metro—Goldwyn—Mayert, hogy miért nem hozza ki a Különös közjáték filmváltozatát, Eugene O'Neill érdekes darabját, amely

a Vígyszínház színpadán annakidején nagy sikert aratott. Kíváncsiak vagyunk, hogy milyen lehet Norma Shearer Gombaszögi Frida szerepében?

Kovács Tibor.”

Gutfmann Károly lelel:

— Ezt a jellegzetesen amerikai darabot a Metro kifejezetten Amerikára való tekintettel vitte filmre. Ilyen körülmények között sokkal helyesebb, ha előbb olyan filmeket hozunk, amelyek Magyarországra való tekintettel készültek. Ilyen például a „Feketeszarú eseresznye” filmváltozata, amelyet sokkal nagyobb érdeklődéssel várnak nálunk.

Mi van a Harlow léryével?

„A Délibábban olvastam: Max Baer azért győzte le Carnerát, mert le tudta győzni Hollywoodot; mert „immunis” volt a filmváros veszedelmes kísértésével szemben. Egy másik lap azt írta, hogy Jean Harlow válik férjétől és feleségül megy Max Baerhez! Melyik igaz?

Simon Sándorné.”

Felelet:

A Harlowról szóló házassági hír a híres amerikai reklámhadjárat egyik hazugsága volt. Jean egyelőre nem válik (természetesen, nem mondhatunk mást, mint hogy egyelőre) és Max Baer egyelőre nem nőül.

padán an-
ikert ara-
vagyunk,
Norma
gi Frida

s Tibor."

Károly

legzetesen
a Metro
ára való
re. Ilyen
t sokkal
b olyan
amelyek
ló tekin-
yjen pél-
írú cse-
ta, ame-
érdeklő-
nk.

Harlow

vastam:
vözte le
tudta
; mert
a film-
kisérté-
mások
y Jean
étől és
e Baer-

dorné."

lelet:

házas-
merikai
hazug-
re nem
nem
it hogy
Baer



Petrovich Szveti, Paganini,
a mesterhegedűs szerepében

FILM-UJSÁG

ELKÉSZÜLT

Petrovich Szveti új filmje, a *Paganini* (Lehár híres operettjéből). Petrovich legjobb alakítása a nagyszerű hegedűművész, azonban nagy hibája a filmnek, hogy a ragyogó hegedűszámokat nem Petrovich és — nem Paganini játssza.

Egyébként ostoba címet kapott a régi operett: *Szivesen csókoltam az aszszonyokat!*

ELHAGYTA HOLLYWOODOT

Dorothea Wieck is és nem Berlinbe, hanem Londonba ment. Német-angol verziós filmekről folytat tárgyalásokat.

KARL LUDWIG DIEHL

visszaérkezett Teneriffából, ahol ragyogó külső felvételeket forgatott új filmje részére, az ismeretlen hegyvidékeken.

A REPÜLÉS CSODÁI

címmel perget új filmet *Udel*, a híres német repülő. Ezeket a csodákat már alighanem ismerjük az *Égi titánok*, *Ciklon az óceán felett*, *Az utolsó négy*, *Légi posta*, *Alattunk a pokol* és a többi „csoda” repülőjeleleteiből.

Neubabelsherg egyik nagyon fiatal és nagyon kedves felfedezettje: **Hansi Knotek**



FILMREJTÉLYEK

A FILMINTELLIGENCIA-VERSENY ELSŐ NYERTESEI!

A Délibáb 29. számában indult el film-intelligencia versenyünk. Az első tíz kérdésre igen sokan tudtak megfelelni. A helyes felelet:

1. *Ramon Samaniego* = *Ramon Novarro*.
2. *Lucille Le Sueur* = *Joan Crawford*.
3. *Guadalupe Velez de Villabos* = *Lupe Velez*.
4. *Lionel Blythe* = *Lionel Barrymore*.
5. *Muni Weisenfreud* = *Paul Muni*.
6. *Lukács Pál* = *Paul Lucas*.
7. *Anjaska Sienski* = *Anna Sten*.
8. *Maria Magdalena von Sosch* = *Marlene Dietrich*.
9. *Gretchen Joung* = *Loretta Joung*.
10. *Erete Gustavsson* = *Greta Garbo*.

A pályázaton mindenki résztvehetett, aki legalább öt kérdésre tudott felelni.

A megfejtők között osztjuk szét a tíz új lájrt sztárfényképet is.

Az új feladat:

Lilian Harvey

filmjeinek címeit kell felsorolni; a pályázaton azok vehetnek részt, akik legalább tíz Lilian Harvey film címét felsorolják. Közlebbi adatokat nem kell a filmekről közölni.



Brigitte Helm aláírt fényképe, amelyből tíz darabot küldött a Délibáb olvasóinak!

Ezzel a feladattal eldől, hogy ki emlékszik a régi, nagy filmekre...

Most pedig lássuk, hogy

KI MIT NYERT

Sebess Erna:
két jegyet A MŰJÉGMOZIBA.

Lovag Imre:
két jegyet A KERTMOZIBA.

Kepes Tibor:
két jegyet A MÁRKUS PARKMOZIBA.

Kiss Irma:
GRETA GARBO DEDIKÁLT FÉNYKÉPÉT.

Lampel Éva:
HANS ALBERS DEDIKÁLT FÉNYKÉPÉT.

Kertling Jolán, Sz.
JAN KIEPURA DEDIKÁLT FÉNYKÉPÉT.

Keresztes György:
EGGERTH MÁRTA DEDIKÁLT FÉNYKÉPÉT.

Zolnai Pál:
BRIGITTE HELM DEDIKÁLT FÉNYKÉPÉT.

Krausz Miklós, Miskolc:
JOAN CRAWFORD DEDIKÁLT FÉNYKÉPÉT.

Mérei Margit:
CLARK GABLE DEDIKÁLT FÉNYKÉPÉT.

Szines Ibolya, Győr:
GARY COOPER DEDIKÁLT FÉNYKÉPÉT.

Berg Jenő, Debrecen:
MARION DAVIES DEDIKÁLT FÉNYKÉPÉT.

Dévény Aladár Imre:
ELISABETH BERGNER DEDIKÁLT FÉNYKÉPÉT.

András Mihályné:
A ROZGONYI-ATELIER MŰVÉSZI FELVÉTELÉRE JOGOSÍTÓ UTALVÁNYT.

Kálmán Zsófia, B.

Szablis Gitta, B.

Ruska Károlyné, B.

Komlósi Péter, P.

Balassa Endre, B.

Kocsis Zoltán, Z.

LOUIS DE OTEYZA: „FEHÉR ÖRDÖG”
CIMŰ KÖNYVÉNEK EGY PÉLDÁNYÁT!

ITT AZ ALLATOK KIRÁLYA

Szemelvény a hangos film csodáiból

IRTA: HÁRS LÁSZLÓ

I.

Dr Járókelő megállt a mozi előtt és megnézte az alábbi plakátot:

Két attrakció egy műsorban.

**AZ IGAZSÁG,
MINT TÉGLADARAB**

hangos társadalmi dráma.

**PLŐ-PLŐ,
A DZSÖNGL RÉME**

Expedíciós film,
hangos magyarázatok.

S mivel dr Járókelő nagy műpártoló volt: gyorsan szerzett egy szabadjegyet és beült a moziba.

II.

A „Lórum” filmszínház gépésze a jegyszédőtől fogadáson egy krigli sört nyert, aminek öröme megivott az előadás előtt három pohár bort. Ettől jókedve lett és újabb két pohárral ivott. Azután keresztbe rakta a lábait és megivott újabb két pohárnyit. Erre a szeméit is keresztberakta és csendesen elázott. Fenti egyetlen krigli sörnek tudható tehát be, hogy a gépész „Az igazság, mint tégladarab” filmtekerese mellé egy gyakorlott, bár kissé ingadozó mozdulattal a „Plő-Plő, a dzsöngl réme” hanglemezt helyezte. Azután eloltotta a villanyt, megindította a leadógépet és elaludt.

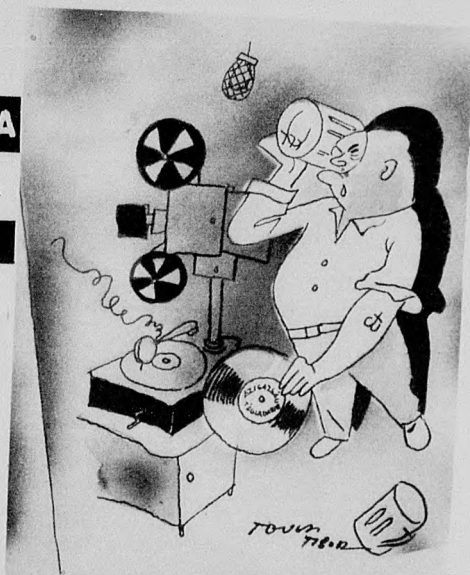
III.

Dr Járókelő előtt a vászon kivilágosodott és megjelent a képen Zöld Manó valutaúzer, amint zsebeit és szeméit forgatva, magyarázta nejének a konyhapénz hiányát. Mert bár most szabadlábban van, viszont ezúttal a tőzsde van lecsukva. Zöld Manóné a fejéhez vág egy virágvázát, mire Zöld Manó a kredenc mögé bújva, két kezét könyörögve előrenyújtja és halkán suttogja az elcsesélt lemez szavával:

— Rétifarkas az odujában.

Majd, miután neje felhagyott az offenzívával, eloson, hogy konyhapénz után nézzen. A tőzsde elé érve, megpillantja a Gyanutlan (Grosz) Edét, örvendezve rákiált:

— Az undok ragadozó megpillantja prédáját, az ártatlan őzikét.



Gyanutlan (Grosz) Ede kalaplengetve, barátságosan válaszolja:

— Az őzike rémülten látja a feléje rohanó borzalmas vadállatot.

Eme barátságos biztatásra Zöld Manó közeledik, zsebéből egy köteg dollárt húz elő és így szól:

— A bűzös ragadozó az őzike hátába vágja körmeit.

Gyanutlan vigyorog, de nem mint egy őzike, hanem, mint egy minden hájjal megkent vén róka, s ujját fölemelve így fenyegeti meg tréfásan Zöld Manót:

— Az őzike végsőt vonaglik...

Erre Zöld és Gyanutlan gyorsan egymás tenyerébe csapnak és egyszerre folytatják:

— ... a farkas pedig beleharap az őzike combjába és falatozni kezd.

Most megjelenik a sarkon egy villogó-szemű alak: a detektív, akinek hangja az elcsesélt lemezen így hangzik:

— Auui! úúúúúú! bruhuu!

Zöld rémülten fordul Gyanutlanhoz és így szól:

— Itt az állatok királya!

Futásnak erednek, ám egy épülő házról fejükre esik két téglá és három valuta-ártolyam s a zugforgalmisták kilehelik lelküket eme utolsó sóhajjal:

— Rétifarkasnak vége, ubhúú!

IV.

Dr Járókelő mélyen lesújtva ült helyén. Szólni sem tudott a meghatottságtól — akár csak szomszédai. A gépész pedig fölébredt a nagy csendre, fölébredt arra, hogy már nem recseg a hangszóró. Gyorsan kieserelte

hát a filmtekerest és a hanglemezt, megindította a gépet és újból elaludt.

V.

A vászon ismét kivilágosodik és látszott, amint a Rétfarkas fölébred, nyújtózik, oldalbalóki Nöstényfarkast, megnyalja alvó kölykeit és egyetlen hatalmas ugrással künn terem a farkasoduból.

Vadházastársa magasratartott orral keservesen vonít utána, ami így hangzik:

— Manó! Manó! Mi lesz a koszpénzzel?!

Rétfarkas megáll a dombtetőn, szimatol és úgy ordítja:

— Malvin! Vigyázz; összetöröd a tükröt a vázával!

Aztán hatalmas ugrásokkal elrohan a sűrűbe. Lábnyomán porzik a föld, szeme vérbelen forog és kilógó nyelvvel lihegi:

— Hahetvenért adok dollárt.

Am e pillanatban megtorpan. Szőre felborzolódik, a szél járását figyelni és kikémleni a bokrok közül. Megpillantja Ózikét, amint a patakban iszik. Feltartott orral, az állatregényekből közismert farkasordítás hallatja:

— Hogy van, hogy van, kedves Grosz úr?

Ózike megismeri a rettenetes állat csataordítását és halálráműlten rebegi:

— Ajj! Ne is kérdezz. Akinek rosszabbul megy, az már csal.

De Rétfarkast nem hatja meg a kis állat könyörgése. Ráveti magát és lihegő torokkal üvölti:

— Adok dollárt hahetvenért!

Ózike összerogy a hatalmas súly alatt, már csak vonagolni tud; úgy feleli:

— Használhatom, de csak hatharmincért.

Rétfarkas szíve erre sem lágyul meg. Hatalmas állkapcsával összeroppantja Ózike csontját s vérszomjas, elégedett mormogása összevegyül a kis állat végsóhájával, ilyenformán:

— Csapjon bele, kész a bolt.

Most mozgolódás támad a bokrok között. Rétfarkas rosszat sejt. Balérzelme beigazolódik: előlép méltóságteljesen az oroszán, kiáltja rettenetes torkát és Rétfarkasra dörög:

— Megvagy, piszok valutaizér!

Rétfarkas elsápad, megismeri az állatok királyát; fogvacogva rebegi:

— Fussunk, itt a detektív!

Rogyadozó inakkal pár lépést tesz, de már késő... Utoljára elordítja még a Kipling-regényekből oly közismert harci kiáltást:

— Ich bin unschuldig! Ich bin unschuldig!

És eltűnik az oroszán torkában.

VI.

Dr. Járókelő elbűvölve ült a helyén. Ez a hangosfilm, ez a hangosfilm! Micsoda új lehetőségek. Szomszédjához fordul, hogy elragadtatásának kifejezést adjon:

— Látja, ez egy mélyértelmű film volt — mondta. — Nos, uram, mindezekből, ön szerint mi a tanulság?

— A tanulság — válaszolta a zord szomszéd, — ennyi: a gépész ne igyon sört.

Megjelent Tolnai Világlexikona két pótkötete

és ezzel a nagyszabású mű teljessé, tökéletessé vált

Tolnai új Világlexikona megindulása óta hét év telt el s három esztendő azóta, hogy az utolsó kötet elhagyta a sajtót. Ezalatt az idő alatt természetesen sok minden történt, sok minden megváltozott. Fontos gazdasági és politikai átalakulások voltak, a tudomány, a technika új felfedezésekkel gazdagodott, új írók, művészek, közéleti szereplők túszteltek fel s a mindennapi események is számos újdonsággal szolgáltak. A régi fogalmak részben átmódosultak és sok új fogalom került bele a köztudatba. Kötelességünknek éreztük tehát, hogy pótkötetekkel szolgáljunk előfizetőinknek — a Világlexikonban feldolgozott ismereteket a legutóbbi évek anyagával gondosan kiegészítve.

Ez a két kötet tartalmazza a lexikon megjelenése óta felmerült új eseményeket, új adatokat, a már megjelent cikkek kiegészítését és tartalmaz a lexikonból valamely okból kimaradt cinszavakat is.

Felhasználtuk a legújabb népszámlálási adatokat, de csak akkor vettük be a pótkötetbe, ha az előbbi állapottól lényeges eltérés mutatkozik és ezt is csak a jelentékenyebb helységeknél. A fősúlyt az elvtelenség új dolgok ismertetésére helyeztük.

Igyekszünk feladatunknak minél hűnyeltemen eleget tenni. Kérjük olvasóinkat, fogadják munkánkat a régi szeretettel.

A két pótkötet 640 oldal, rengeteg illusztrációval tartalmaz és kölése ugyanolyan pompás, erős és kéléses, mint az eddigi köteteké. A két pótkötetet úgy Budapestre, mint vidékre bérmentesen szállítjuk.

Ára összesen 6 pengő

az összeg előzetes beküldése ellenében. Akinek már van nálunk részletszámlájuk, azok megrendelhetik 2 pengős havi részletfizetésre is. Kérjük a mellékelt rendelőlapon kitöltött és azt pontosan kitöltve hozniuk beküldeni.

Megrendelőlap

Megrendelem
Tolnai Világlexikona két pótkötetét
6 aranypengő árban

- készpénzzért. A vételárat egyidejűleg póstauteleványon küldöm Önöknek;
- részletszámlám terhére az eddigi feltételek mellett.
- A nem kívánt sorok és rovatok törölendők!

Kelt, _____ 193____ hó ____ n.

aláírás _____ foglalkozás _____

pontos cím _____

A legmaibb, legmodernebb, legkönyvebben kezelhető, legolcsóbb magyar lexikon

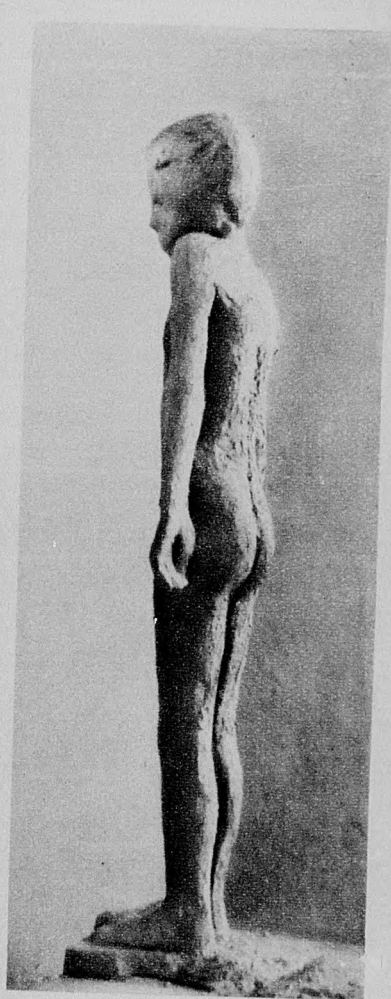
LÁTOGATÁS BECK ANDRÁSNÁL A KŐ SZERELMESÉNÉL

Gótstílusú patinás ház a József utcában. Olyan, mint egy templom. Önkéntelenül ajtó-
tos érzés vesz erőt az emberen, amint belép
a kapun s ez az érzés fokozódik az udvar-
ban, ahol valószínűtlen, szinte megható csend
van. Nem csoda. Ebben az udvarban, egy-
másmellé sorakozó műtermekben dolgozik az
új magyar szobrászművészet elitje. Egy ro-
zoga ajtón (itt minden antik és rozoga) a
névjegy: Beck András. Belépünk.

Karcos, finomarcú fiatalember fogja. Sá-
padt arca, nyulánk alakja, halk hangja pon-
tosan illik a környezethez, a patinás házhoz,
a vakító fehér gipszekhez, a sikostestű szob-
rokhoz, amik még jobban fokozzák a temp-
lomos, szinte klasszikus hangulatot. A mű-
terem közepén monumentális férfiakt, valami
egészen új, eddig sohasem látott erő kifeje-
zésével a mozdulatában, Beck András hatal-
mas műve, a Szinyei Társaság idei tárlatá-
nak meglepő kimagasló eseménye, a Nemzeti
Szalon nagydíjának nyertese.

Ez a szobor egyszerűen nagy, ünnepeit
művésszé tette Beck Andrást, aki a tárlat
alkalmával az egész magyar sajtóban a leg-
nagyobb elismerést aratta és megnyitotta
egy végtelen lehetőségű művészi pálya ka-
puját. Látogatásunk célja az, hogy megismer-
tessük a közönséggel e zseniális szobor a:
„Méne Gyula Márton...” alkotóját.

— Belülről nézem az embereket —



„Utcasarkon.“ Beck
András szobra
(Beck felv.)



Tanulmány fej
(Beck felv.)

mondja és leül szobrai között és sápadtságával, plasztikus arcélével szinte maga is szobor, — ha dolgozom, nem pusztán képét akarom adni munkám tárgyának, hanem keresztmetszetét...

— Modellek? Nem. Egyetlen modellből nem lehet kihozni azt, ami a legjellemzőbb az emberben. Tulajdonképpen minden ember, akit az uccán látok: modellem. Megjegyzem, ami a legjellemzőbb bennük. Az arcvonásukat, a testtartásukat. Amiben a mai élet legjobban kifejeződik. Minden munkám egy társadalmi keresztmetszet, mondhatnám: kritika a mai emberről, a mai társadalomról...

Megakad a tekintetünk az egyik szobron Kis nyolc-tízéves uccagyerek. Esett váll, riadt tekintet, amely szinte megszólal: éhes vagyok... Mai eleven hgura, amilyent százával látni a pesti uccán.

— Mi a címe e szobrának?

— Uccasarak.

Érezjük, kitaláltuk. Beck András szobrainak nem is kell cím. Ez az igazi művészet, ami önmagán hordja értelmét és mondani- valóját s minden kommentár és magyarázat szükségtelen a megértéséhez.

— Hogy jutott el ideig, a kifejezőmód ilyen tökéletességéig?



CIA COSTAN
zürichi táncosnő is magyar származású
(fotó Sonya)

Mosolyog.

— Nehezen tudnám megmondani, Valami megfogalmazhatatlan ösztön hajt, hogy kifejezzem, hogy szinte megmondjam, mindazt, amit a szobrászat mindaddig nem tudott megérteni.

— Milyen része van ebben világhírű édesapjának, Beck Ö. Fülöpnék?

— Semilyen. Még a technikai tudást sem tőle sajátítottam el. Bizonyos művészi értelemben oppozíciós álláspontot képviselek édesapámmal szemben. A művészet történelmi fejlődésvonalán sokkal előbb állok, mint ő. Apám a maga korában ugyancsak az avantgardehoz tartozott, szemben az öregekkel, ma — én képviselem az avantgardista oppozíciót — az apámmal szemben. Egyébként Stróbl Alajos növendéke voltam a Képzőművészeti Főiskolán, amit háromévi munka után elhagytam, mert teljesen egyéni utakon akartam keresni kifejezési lehetőséget.

— Tehát semilyen gyámkodást nem tudott eltérni?

Ismét mosolyog. Szerényen, finoman.

— Mondhatjuk így is. Bár a valóság az, hogy akinek van mondanivalója, önálló, egyéni felfogása, az előbb-utóbb kénytelen szétérni a kereteket, szemben az egyéni mondanivalót maradéktalanul kifejezhesse. Aki a kereteket túri, az bizonyára azért teszi ezt, mert nem képes újat, többet és jobbat adni.

— És Rodin?

— Rodin, óriás. Ő a mai szobrászathoz vezető út első sziklarobbantója. Ő tépte el először a klasszikus sablont és nézett élet-szerűen, impresszionisztikusan. De ő még nem mondta ki az új szót, ő csak szakított az elmult ideológiával, de még nem tartott, nem tarthatott ott, hogy új ideológiát tejezzen ki. Mi, az utódok, vagyunk erre hívatottak, akik előtt Rodin tisztította el az akadályokat és akik ilyenformán Rodin nélkül nem tartanánk ott, ahol tartunk.

Gondolkozva fújja cigarettája füstjét. Az ablakpárkányon markáns, eleven fejtanulmányok sorakoznak. Mintha valamennyien a fiatal mester tekintetét követnék, mint a sorban álló katonák. Egy művészcsalád atavisztikus zsenijét érezni még a mozdulataiban is. Apján kívül felmenő ágú rokonai között számos képzőművész van; huga, Beck Judit, a Párizsban élő híres festőművész.

— Tervei?

Izzó fény gyúl a szemében.

— Terveim? Nagyszabású kőkompozíciók. Ez itt mind csak gipsz. Kőbe dolgozni, éles vésővel, monumentális alakokat faragni, melyek magukon hordják mai életünk minden jellemvonását. A kő szerelme vagyok...

Elbűsűnk. Az ajtóban lomha kofaasszony korpulens szobra bólogat felénk.

Ahogy végigmegyünk a csendes, templomos udvaron, fülünkben csengenek a lázas, önfelelt szavak:

...A kő szerelme vagyok...

BIRÓ ELŐTT

Falusi történet 1 felvonásban. Irta: PÉCZELY JÓZSEF

Ezen darab előadási joga bármely nyelven kizárólag dr. Marton Sándor színpadi kiadótól, Budapest, IV. Bécsi uca 1, szerezhető meg. Copyright 1930. by dr. Alexander Marton, Budapest

SZEMÉLYEK: 1. Járásbíró, 2. Bucsák Péter, 3. Bucsák Péterné.

I. JELENET

Járásbíró (az íróasztalnál ül, az írók között keresgél... Az ajtó hirtelen kinyílik s beperdül rajta Bucsákné.)

Bucsákné: Maga a járásbíró? ... Aggyon Isten! Ni, majd elfelejtöttem! ... De nem akarattal! Elhíheti! Mer tudom én az illendőségöt! Hát eskolat jártam, móg két ismétlőt. De ezt nem azért mondom! Menes Isten! Én nem az az asszony vagyok! Hát nízze! Elsőben is azt szeretném tudni, hogy jó helyön járok-e. Tuggya, mógkérdöztem volna, de egy léhütő sincs az ámbituson. Ellenben az ajtóra ki van írva, hogy ... járásbíró ...

Maga az?

Járásbíró: Mit akar?

Bucsákné: Hogy én mit akarok? ... Kírákom. Ki. De csak úgy parasztosan. Mer én az úri tempóhoz nem értök. Ezön nincs mit takargatni. Igaz? Hát ne is haraguggyon, hogy nem tudom a hivatalbeli szokást, de tuggya, én a bajomat nem viszöm ki a piacra, hogy mindön bolond azon rágógyon! Ezér hát mongya móg, hogy maga-e az a bíró, akiről az ajtó beszél?

Járásbíró: Az vagyok ...

Bucsákné: A járásbíró?

Járásbíró: Az.

Bucsákné: Hát akkó ezt hallgassa móg, amit én mondok, aztán akár rögvét ki is mondhattya a szentenciát! Hun is kezgyem? Mer ilyen eset, mint az enyim, nem mindön nap adódik! Elhíheti, ha én mondom!

Járásbíró: Csak röviden!

Bucsákné: Röviden? ... Jó ... Nem bánom. Legjobb is az ilyen nem szeretöm dolgon minél hamarabb túlesni! Igaza van. Hát akkó igényösen ráütök a szög fejire... Ösmeri bíró úr az én embörömet? Nem ugy-e? Kár! De mit mondok! Nem emböröm már az nekem két hét óta! Várjon! ... Három! ... Mégis kettő! Az a Szeredán múlt két hete, hogy ott hagytam ... Engöm nem egzei-rozta többet ebbe az életbe! Ezt így, ezt úgy! ... A csuda, hogy eddig kibírtam. Mer mi vagyok én? ... De voltaképpen ki ú? ... Ha azt a bíró úr kapiskálná? ... De hát mit tud az ilyen városi embör a szögénység életiről? ... Annyi szent, úgy bánom, mint a kutya, hogy nagy botorul hozzá szegődtem jány fejfel! Özgye embör-höz ... En! Porós Julis ... Ezt tógye latra! Aki után a legények csüstül ... De ne szólj szám, nem fáj fejem! Igaz? Hiszön ha idéjbe tudatára gyüvök annak, hogy az az embör milyen lator fajzat, hát nincs semmi baj! De álörécskodott az égetnivaló! Mer az annak még a hajszála is! Mit mongyak?

Kocsmás, szoknyás, péréda, részögös, durva ... Persze, eladdig, míg be nem kötött-a fejem, olyan ártatlannak füstötte magát, mint a ma született bárány. Hanem aztán kimutatta a foga fehérít! Eleinte intöttem: „Ne todd azt Pétör!” „Nem jó lösz az úgy, Pétör!” Hát még neki állt följobb ... Minduntalan azt vágta a fejembő: „Így az első asszony, úgy az első asszony!” Pedig hát akinek szöme van, az mind láthatta, de látta is bizonyosan, hogy még a lábom kap-cája se léhetött volna a Csóka Bóza! Mer az volt az első asszonya. Isten nyugtassa. Nem akarok róla rosszat mondani ... Mer az írás is azt mongya, hogy a holtakrúl vagy jót, vagy semmit! Hát inkább hallga-tok. De böcsimérőlni nem engödöm magam. Engöm nem olyan bölesőben ringattak! Tuggya mit csinált nap, mint nap az a dezentor? Mer egy szikrával se jobb az apagyilkosnál! Hallatlanná tött mindön szavam. Hátat forgatott. Mintha csak a falnak beszéltem volna. Egy szava se volt védekezésre ... Még csak annyit se monddot: „Ne úgy szálald azt Julis!” De nem. Csak pampogatta a pipaszárat. Hunyorgott. A kupakot fölpatintotta s nyomkodta a parazsát. Füstölt. Erre én kikaptam a pipát a szájából ... De jóformán még a földhöz se vágta, már mögemelintette a somfabotot. Neköm esött. De csak úgy szónélkül. Végig a hátamon, derekamon! Olvasatlanul ... Legutóbb is. Éppen fejni akartam mönni. „Hun van a rocska?” — kérdöztem. Az a vén csöze éppen akkó gyütt haza az Árendásból. Kolompert töltögetött. Ott ült a pitarajtóba. A garádicsonyon. Pipált. „Hol a rocska? Hé!” Aztán mögin csak: „Tán süket kend?” Erre aszongya: „Ott van, ahova tötted!” Csak ennyit. Se több, se kevesebb. De má akkó mérgeembe majd fölbuktam a rocskába. Ott volt a lábom előtt. De a viláért nem figyelmeztetött volna! Jó! Lényeltem az indulatom s rámutattam: „Öblcese kend ki!” Móg se mozdult. Csak a pipaszárral bökött felém ezzel a szóval: „A te kezud alá tartozik!” „Úgy? Az én kezem alá? ...” Azzal fölkaptam a földrül, oszt a tejes vizet lódtottam. De csak avé-bül, hogy kilöcsinesem. A zöme azonban véletlenül a Pétör szömibe vágódott ... Azzal ű csak elő a somfabotot ... De errül nem szeretök beszélni. Mógpöcskölt. Körösztbe, hosszába. Ahogy ért! Mógmutathatná a helyit! De térképet vötöltem föl róla az orvossal. Itt van nálam! Móg mond az mindönt! Beszél az helyöttem is! ... Hát ez az! Most már tuggya. Válni akarok! Tör-vényösen. Nem löszök többet a födele alatt

egy minutáig se! Elég volt! Nem köll se testőmnek, se lelkőmnek. Ott is hagytam. Kilenc álló estzendeig türtem. De most már betett a mérték!...

Járásbíró (rúcsap az asztalra): Elég!
Bucskákné: Én is aszodom (az asztalra üt): Elég!
Járásbíró: Ne csapkodja az asztalt! Nézze meg az ember!

Bucskákné: Hisz én csak...
Járásbíró: Nem hozzám tartozik! Menjen a törvényszékre!

Bucskákné: Törvényszékre? ... Hászen nem azér gyüttem én, hogy a törvényszék! Nem lopás, rablás, gyilkossággrul van itt szó, nízze!

Járásbíró: Hallgasson! A válasz a törvényszékre tartozik. Mehet!

Bucskákné: Hát má mégis ne zavarjon el csak úgy... Hisz a jegyző odahaza aszonta, hogy maga adathattya ki az én hunnimat addig is, amíg a pór tart!

Járásbíró: A hunniját akarja?
Bucskákné: Azt, amit én vittem annak a vén sumulánnak a házához!

Járásbíró: Hija lelkem, azt én nem tudom, hogy mi a magáé?!

Bucskákné: Tudom én!
Járásbíró: Amit maga mond, az nem szentírás! Abban tanukat kell kihallgatni. A szomszédokat. De elsőben is a maga urát!

Bucskákné: Hát hallgassa mög a bíró úr. Itt ácsorog az ambíuson. A jegyző úr javalta, gyűjön be ú is. Nem hiszöm, hogy mög merne hazuttolni, mer azesethen maga előtti szédöm ki mind a kít szómit! Olyan igaz, mint ahogy én vagyok a Pörös Julis!

Járásbíró: Itt van?

Bucskákné: Láttam, amikor becsámpáskodott a nagykapun. Bizonyosan itt pipázik az ajtó előtt. Mer a pipa sohase esik ki a szájából. Még éjnek-évadján is az agyarán van!

Járásbíró: Hát akkor szóllítsa be!
Bucskákné: Hogy én szóljak hozzá? Nem én többet ebbe az életbe. Inkább kukuljak mög! Én tülem ott verhet gyökeret az a perna-hajder ahun van.

Járásbíró: Hát ilyen megátalkodott természete van magának? ... De nem baj. Majd szólok akkor én! (Az ajtó felé indul...)

Bucskákné: Voltaképpen pedig, higgye mög bíró úr, olyan gyöngö az én szívem, mint a vaj. Kenni lehetne! De ezzel az embórral szómben? ... Na, nem mondok semmit...

Járásbíró: Hogy hívják a férjét?

Bucskákné: Pétörnek.

Járásbíró: Milyen Pétör?

Bucskákné: Tüzevaló!

Járásbíró: Az a neve?

Bucskákné: Nem az. De annak kéne lönni, hogy pászoljon hozzá!

Járásbíró: Hát az igazi neve? ...

Bucskákné: Nem vöszöm én a szájamra a nevit az életben többet!

Járásbíró: Ha maga így macakodik, akkor nem tudok ítéletet hozni, mert mit tudom én, hogy ki a maga ura?!

Bucskákné: Amit mondtam, azt mögmondtam! Nem vöszöm többet a nevit a nyelvemre. De azér... begyün az szó nélkül is, csak inésön ki neki! Tuggya az, hogy mi az ordre!...

Vagy hát, nem bánom no, majd intök neki én... (Az ajtót kinyitja. Kiszól.) Befelé!

Meglepődne

ha látná, hogy a Párisi Divat augusztusi számában milyen érdekes öszi modellek vannak?
— Engem ez nem lep meg. Már régen járatom ezt a lapot s különösen azért szeretem, mert modellei — amellet hogy mindég teljesen modernnek — sohasem szertelenek. Minden ruhája és kosztümje decens, finom ízlésű és ezért sohasem megy ki gyorsan a divatból.

— És amilyen tökéletes a divatrésze ennek a lapnak, éppen olyan értékes a kézimunkarovata és szövegrésze is. Nincs az a magyar divatlap, amely ennyire pótolna minden más asszonylapot, mint a Párisi Divat. Azonkívül minden számához ingyen kézimunkaív is van mellékelve. Amellet a Párisi Divat példátlanul olcsó, mert ha 10 nappal a megjelenés után küldjük ezt a ragyogó divatlapot, úgy 1/4 évre csak 96 fillér az előfizetési díj, mely összeget e hirdetésre való hivatkozással kérjük címünkre beküldeni. PÁRISI DIVAT kiadóhivatala Budapest, VII, Dohány u. 12. Telefon: 423-39. 423-50.



II. JELENET

Előbbiek. Bucsák Péter

Bucsák (befordul a szobába. Az ajtót killinesre teszi. Köszön): Aggyon lsten! (Néz a bíróra, néz az asszonyra.)

Járásbíró: Hogy hívják?

Bucsák: Engöm?

Járásbíró: Magát!

Bucsák: Bucsák Péter.

Járásbíró: Ismeri ezt az asszonyt!

Bucsák: Nagyon!

Járásbíró: A maga felesége?

Bucsák: A vóna...

Járásbíró: Mjóta?

Bucsák: Hogy miutatólótá?... Hát... attul kezdve, amikő elvesztöttem az eszömet!

Járásbíró: Hány esztendeit?

Bucsák: Hát... hogysis csak... (Számol.)

Kilenc. Kerekön. Azaz hogy tiz lösz Luca-

napkor. De az még messze van!

Járásbíró: Maguk válni akarnak?

Bucsák: Nízze, én nem is tudom, hogy mit

mongyak? A Julis, ahogy a szavából ki-

vöttém, igöncsak... De azt leginkábbis ü

ü tudná itt kirakni!

Bucsákné: Akarok! Igönis, akarok! Egy minu-

taig se maradok veled. Nem én! Nízze csak

mög a bíró ur! A szöme se jól áll! Az ilyen-

embört mind föl köllene kötni kicsi korába,

hogy irmagja se maraggyon! Ennek semmise

jó! Csak a pipa, mög a kocsmá! Azonfölül

mög a föztömet is durkálja. Ha kolompért

sikerítök, pedig azt mögöhetné maga a király

is... az a baj, hogy mért nem paszulyt.

Ha mögha azt készítök, akkor az lötty neki.

Mindig azt keresi, ami nincs benne. Vagy a

kolbázt vagy a södört. Csakhogy engöm

bosszancson. A lelkömet kítöhetöm elibe,

akö se ad neköm igazat. Fogjon magának

más bolondot!

Járásbíró: Elög! (Az emberhez.) Na, most kend

beszéljen!

Bucsák: En?

Járásbíró: Maga, maga!

Bucsák: Mit mongyak?

Járásbíró: Arra tegyen kend szót, hogy igaz-e

az, amit az asszony mond?

Bucsák: A Julis?

Járásbíró: Az!

Bucsák: Hát... ki így, ki úgy!

Járásbíró: Nem értem...

Bucsák: Megkövetöm, én arrú nem töhetök...

Járásbíró: Szokott kend kocsmázni?... Ita-

lozni?

Bucsák: Hát, mi tagadás... Mögtörténik...

Eppenséggel nem mondom, hogy úgy hébe-

hóba egy kis itallal nem érintöm magam.

Házen én is embör vagyok...

Járásbíró: Hát a súlyos testi sértés?...

Bucsák: Azt tagadom!

Járásbíró: Nem verte meg soha az asszonyt?

Bucsák: Csupándad csak akkor, ha erősen rá-

szolgált!

Járásbíró: Böttal?

Bucsák: Mikor hogy...

Bucsákné: Hogy a kezszára szakadna le túbül!

Mög most is érozöm a derekamba...

Járásbíró: Hallgasson!

Bucsákné: Ugye én hallgassak? Oszt csak úgy

szótlanul topogassam a helyit! Láccik, hogy

maga is...

Járásbíró: Mi látszik?!

Bucsákné: Semmi! Nem vagyok bolond, hogy

mög be is csukassam magam...

Járásbíró: Ajánlom is! S most ide figyeljenek!

Fürdőruhák P 3.90-től
Strandplijamák P 8.80-től

SZÉKELY JENŐ
cégnél

BUDAPEST, PETŐFI SÁNDOR UCCA 9

A házasság szent intézmény. Azt nem lehet de nem is szabad úgy forgatni, mint a subát. Hol kifordítom, hol befordítom. A családi életnek sok szép áldása van. Az embereket közelebb hozza egymáshoz. Megértőbbé teszi... Tekintsenek csak vissza az elmúlt kilenc esztendőre. Voltak abban kívánatos szép napok is. Nézzék! Tányérrakás nincsen csörgés nélkül. Ha elvéve összezördültek is, csak megbékéltek. Szemet kell hűnyni egy-más hibái fölött. Téved az ember. Hisz azért ember. Senki sincs hiba nélkül. Aztán a bocsánatadás a legszebb, a legfenségesebb eszelekedet. Annak is jól esik, aki adja, annak is, aki kapja. Hát maga éppenséggel nem tudna mögbocsájtani?...

Bucsákné: En? Ennek az embörnek?... Sohase is lássam! Nem köll neköm többet ez életben! Válni akarok!

Járásbíró: Az pedig hosszú nóta!

Bucsákné: Hát addig is, aggya ki azt, ami az enyim. Amit én vittem a házhoz. Amihö jussom van!

Járásbíró: Hát mondja, mihez van jussa?...

Mit adjon ki az ember?

Bucsákné: Elsöben is az ágyamöm... Van neköm ott egy dunyhám, négy párnám...

Mind olyan, mint a hab. Magam fosztottam.

Tiszta pöhöly...

Járásbíró: Hát még?...

Bucsákné: Asztal, sublót. Ez is, az is diófából!

Mög két szék...

Járásbíró: Van még?...

Bucsákné: Van. Van neköm még ott tiz tyüköm...

Bucsák: Már csak hét!

Bucsákné (elképedve): Hármat mögövtök kend?

Hogy pukkadt volna mög a nyelöklöje,

amikor az első falatot lecsúsztatta rajta!...

Melyiket ötte mög kend? A búbot? A kendörmagost?...

Na, beszéljen kend!...

Bucsák (csak a nyakát nyújtogatja).

Járásbíró (az asszonyhoz): Na, lelکم... mit gondol, mire a pernek végire érünk, mi marad a tyükökböl?...

Bucsákné: Mongya ki bíró ur rögvést az ítélé-

töt!

Járásbíró: Elöbb még a szomszédokat is ki kell hallgatni. Tanukra is szükség van! Kéthárom hét múlva megidézem öket... S újra magukat is!

Bucsákné: Két-három hét?...

Akkö inkább...

Járásbíró: Na?...

Bucsákné: Ne idézgesson a bíró ur senkit...

Visszámögyök! (Oldalba könyökölt az emberét.)

Na, gyűjjék kend! (Kifelé indul...)

Bucsák (megvakargatja a larkóját, majd bal tenyerét fordítva a szája elé tartva a bíröhoz hajoi):

Muszáj?...

Járásbíró: Persze, hogy muszáj!

Bucsák (dörmögve kifelé baktat): Az ördög vitte volna el azt a három tyüket...

(Fejcsövéltve utána topog az asszonynak...)

(Függöny.)

LÁTOGATÁS A NŐI RIVELNÉL

New-York szikrázó, ragyogó világvárosi éjszakájában egymásután gyúlnak fel a vakító, színes transzparenszek.

A legnagyobb és talán a legszínesebb a Palace-variétéjé, New-York legelőkelőbb lo-káljáié.

Egy artistának itt szerepelni annyi, mint egy énekesnek a Metropolitan-Operában énekelni. Ezt a színpadot csak a legelőkelőbb számok, az igazi és majdnem megízé-
hetetlen sztárok uralják. A transzparenszek a legelső helyen és a legnagyobb betűkkel a 2 Hugest hirdetik s a női „Rivel”.

Ez a szám több mint artistaprodukciónál és több mint „amit egyszerűen színészetnek szoktunk nevezni — művészet. Az, amit nem lehet tanulni, amire születni kell.

A világszámok többnyire magyarok; és csalódnál itt sem csalódnak. Hamisítatlan magyar akcentussal csendült fel a barátságos üdvözlés a 2 Hugés ajkáról, amidőn benyitottunk az öltözőjükbe. Nem a newyorki Palaceban — hanem a pesti cirkuszban. Annak a hónapnak ők voltak a szenzációi.

A siker és a taps mámorító zenéjétől még lázas kipirult arccal kezdett mesélni az égő-szemű kis művésznő a karrierjéről és a boldog pesti gyermekéveiről, mikor röviddel azután a színpadon is fölépett. Ugyanolyan barátságosan csengett a hangja a színházi öltözőben is. Gyerekes örömmel kezdte mesélni:

— Rohiesek bácsi gyermekszínházában kezdtem el a „karrieremet”. Ott játszottam a többi gyerekekkel együtt a kis Gaál Franciskával, Relle Gabival, Bársony Rózsival és az örökké vidám és temperamentumos Verebes Ernővel. A csillogó kedves kis gyermekoperettek színes plakátjai akkor még úgy hirdettek mint Pataki Jucit, akkor még messze volt a „2 Hugés”, az artistaság és minden. Akkor meg színésznő akartam lenni. Primadonna!

— És nem volt jó egy kicsit átrándulni a színpad herkeibe is? — kockáztatjuk meg a kérdést.

— Nem tudom, lehet — és zavartan néz partnerére a másik Hugésre a sikerben és az életben is hű társára, a férjére és azután folytatja a beszédet.

— A gyermekszerepekből lassanként kinőttem és jött utána a pesti Chat Noire. Ez egy kis kabaré volt az Erzsébet körút és a Doh ucca sarkán, itt párizsi mintára. Itt ismerkedtem meg a férjemmel is, Keleti Hugóval. Együtt énekeltünk és adtunk elő kis zenés-táncos kuplékat és dalokat, amiket Kola József és Török Rezső írt a számunkra. Nagy sikerünk volt velük. Az akkor még vidám pesti éjszaka átvette tőlünk ezeket a kis dalokat és sláger lett belőlük. Most már úgy volt, hogy végleg színészek leszünk és

— mégsem így történt. Egy artistangyónok meglátott bennünket és abban az időben nekünk még hatalmas gázsival leszerződöttünk Londonba a Variety-be.

Londonban a szepténc hazájában álltunk ki szteppelni, táncolni és mókázni. Sikerünk volt. Ezután azt már könnyen jöttek egymásután a szerződések és mi, akik a szapadt, füstös pesti éjszakákban a színészetről álmodtunk artisták lettünk.

Szteppelnek, de nem csak úgy közönségesen, hanem egy hatalmas xilofónon, amelyen egyben a dallamot is kihozzák. Ez a zseniális apparátus az ő találmányuk.

Azonkívül még bendzsóznak, szaxofonoznak, énekelnek, mint valami vérbeli néger és főképpen pedig nevetteknek a humor és az igazi művész minden virtuozitásával.

A sikerük és a számuk teljesen egyéni, olyan, ami magával ragadja még ezt a „nehéz” pesti közönséget is és mellettük a két zongoránál még európai viszonylatban is a két legelső dzsesszongorista Solymossy Lulu és Kárpáti Oszkár zeneszerzők.

Az intervjú alatt egy kedves nevetőszemű kislány nyit be az öltözőbe a „2 Hugés” kislánya. Mamája boldogan öleli magához és kérdés nélkül is kijelenti:

— A kislányomból nem lesz se színésznő, se artista. Talán zongoraművésznő. Ezt megengedi...

lovag Jaminski László.



Pataky Juci és a férje

Tec
egym
közö
Már
techi
letoz
pedig
lások
Termé
telek,
Leonar
hogy
nagyob
komoly
svajci
szintén
repülő
turája
Wespen
Ha a
eltekint
a festő
A ka
lettek
tomány
igen jó

1. A rep
 2. Esőka
 3. Karika
 4. Képe
 5. A vil
 6. Perce
- készül
festné



„FELTALÁLÓ MŰVÉSZEK“ — A KARIKATURÁBAN

Technika és művészet igen messze állanak egymástól, annak ellenére hogy mindkettő közös szülőitől származnak: a fantáziától. Már az irányuk is teljesen különböző. A technikus nehéz számítások, előzetes kísérletezések alapján alkotja művét, a művész pedig fantáziáját szabadjára eresztve, gátások nélkül alkotja esodálatos termékeit. Természetesen ezen a téren is vannak kivételek, de ezek igen ritkák. Gondoljunk csak Leonardo da Vincire. Nem tudjuk eldönteni, hogy mint festő vagy mint technikus volt-e nagyobb. Még egy festőművész foglalkozott komolyan a repülés megoldásával és ez a svájci Arnold Böcklin volt. Természetesen szintén eredménytelenül, akár elődje. Mint repülő festőt ábrázolja őt C. W. Allers karikatúrája az 1877-ben megjelent „Berliner Wespens“-ben. (1. kép.)

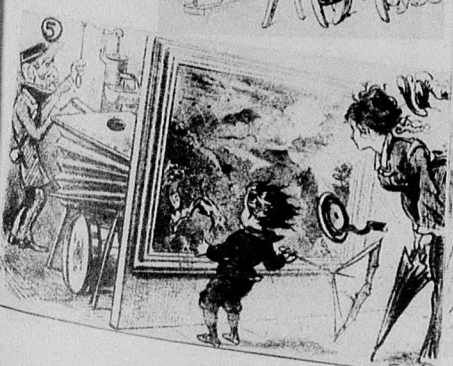
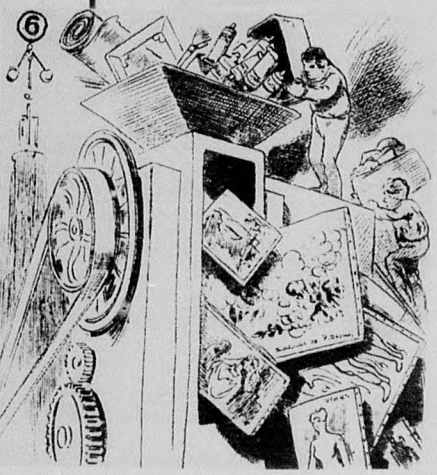


Ha azonban ilyen kivételes művészekről eltekintünk, megállapíthatjuk, hogy a festő és technikus útja szétágazó.

A karikaturisták igen gyakran tettek kirándulást a technika tartományába. És igen sokszor adtak igen jó ötleteket a feltalálónak.



1. A repülő Böcklin
2. Esőkalap gótstílusban
3. Karikatúra a kővér festőről
4. Képfestő gép
5. A vihar
6. Perek alatt készülnek a festmények



Természetesen azonban, hogy legtöbbször csak kigúnyolták a meglévőket. Mennyire emberbaráti pl. az a „találmány”, amit 1904-ben a „Jugend”-ben Julius Diez a kövér festőknek ajánl. Mennyire megkönnyíté ez a nem túlságosan esztétikusan ható festő munkáját. (Lásd 3. képet.)

A múlt század vége felé mindinkább terjedő mechanizálása az emberi munkának maga felé fordítja a karikaturisták figyelmét is. Leginkább azok a gépek hatottak, amelyek mindent elvégeztek az emberek helyett, mint pl. a nyomdatechnikai gépek, ahol az egyik oldalon beteszik a nagy papírtekerceset, a másikon pedig kijön a kész ujság. Ezt persze megirigyelték a festők is. Így pl. a bécsi „Floh” közöl 1893-ban egy ilyen univerzális „festő-gép”-et, ahol a felső tölcésérbe csak bedobják a szükséges festéket, ecetet, vasznat — a gép mindent elvégez, — alul kijön a készen festett kép. Igen elfoglalt festőknek pedig Henriot a „Journal Amusant”-ban egy praktikus „festő-író-gép”-et ajánl. (Lásd 4. képet.)

A festészet mechanizálása azonban — a karikaturisták szerint — maga után vonná az ábrázolási lehetőségek megnagyobbítását is. Itt lehetne csak igazán alkalmazni a technika vívmányait, ahol a festészet segéd-eszközei már kifogytak. Így pl. Stur 1878-ban a bécsi „Figaro”-ban ajánl egy ilyen

praktikus készüléket. Itt a kiállításon a „Vihar” című kép a legteljesebb illúziót szolgáltatja. A nézők — anya és kislány — ijedten hőkölnek hátra, mert a kép döroög, szél fúj, sőt még az eső is esik. (5. kép.)

Természetesen az építőművészetben is találkozunk ilyen „korszakalkotó” ötletekkel. 1882-ben Párizsban pl. azt ajánlották, hogy a régi építészeti emlékeket tanácsos volna a modern közlekedés szolgálatába állítani. Megemlíttük pl., hogy a Vendôme-oszlop nappal igen alkalmas volna kilátótoronynak, éjjel pedig világítótoronynak volna felhasználható. (Megjegyzendő, az „Arc de Triomphe” pl. ma is praktikus éélt szolgál. Ha nem is „kilátótorony”, de a tetőjére fel lehet menni — természetesen felvonóval, — a kilátást élvezni.)

Végül is ismeretes, hogy a régebbi időkben a technikusok szívesen építették gépeiket a kornak megfelelő stílusban. Így pl. egy időben gótstílusú gépeket terveztek. Ez természetesen a karikaturisták figyelmét sem kerülhette el. A londoni „Punch” hoz 1861-ben egy ilyen képet, amelyen egy gótstílusú kalapot ajánl egy korabeli építésznek. A kalapon még arról is gondoskodik, hogy esőben a víz lefolyjon (2. kép.)

Mint látjuk tehát, a technika és művészet egy helyen találkozhatnak, és ez a — karikatúra!



Híres színészek és színésznők garden partyja. Az asztalfőn Lien Deyers és Hermann Thimig

— Vig
A na
összev
vásárta,
mesztett
munkáso
szövegír
nál ülő
hajtotta
torokból
hallatsz
A lám
társégből
dett elő,
más. A
mellette
vázával,
egy kris
kéz füst
lenül. A
tözött h
porgott,
A tenyér
torok tüz
két arc
látszott,
— Holn
asszony.
— Szer
— Akke
— A m
engem sz
Csönd.
szájjal,
riadtan,
mosolyra
Étes sip
— Vég
A hatal
pák kigy
megmozdu
borul a sz
— Njl, e
A rendez
gerészruh
— Mit g
baj jelen
te a kanda
ges urat, h
len elutast
ennyit mon
Egyikünk h
fehér és eg
zően bílt



Én vagy Ő...?

REGÉNY — IRTA: JURAI DEZSŐ

— Vigyázz! Fölvétel!

A nagy filmstudióban, amely fantasztikus összeviszásával bántón hasonlított a zsibvásárra, a kurta vezényszó hírtelen megdermesztett minden életet. A nemezcipőben járó munkások megtorpantak, a mindig izgatott szövegíró szoborrá merevedett, a zongoránál ülő zeneszerző lélegzetviesszafojtva lehatotta a fejét. Egy pillanattal csak a reflektorokból kisugárzó fénynyalábok zizegése hallatszott.

A lámpák már előbb kialudtak, a nagy sötétségből most egy kis zugocska fényeskedett elő, mint egy hirtelen fölbukkant látomás. A megvilágított szegletben kerevet állt, mellette csipketerítős asztalka, virággal telt vázával, két üres feketekávé csészével és egy kristály hamutartóval, amelyhez siető kéz füstölő cigarettát támasztott — ügyetlenül. A pamlagon könnyű fehér ruhába öltözött fiatal asszony ült, mellette férfi kuporgott, aranygombos tengerészuniformisban. A tenyéryni fölra nagy, kerek szemű reflektorok tüzték le, a szaharai nap erejével. A két arc a nyers, sárga fényben merevnek látszott, csak a szemek éltek.

— Holnap búcsúznunk kell — suttogetta az asszony.

— Szerettek, édes! — lihegte a férfi.

— Akkor is mennem kell.

— A másikkal nem engedtek. Mond, hogy engem szeretsz és én megölöm.

Csőnd. Néznek egymásra, a férfi remegő szájjal, tágranyított szemekkel, az asszony riadtan, segítségkérően, azután kegyetlen mosolyra torzul az ajka.

Éles sípjel.

— Vége!

A hatalmas reflektorok kialszanak, a lámpák kigyúlnak és a nagy hodályban ismét megmozdulnak az emberek. A szövegíró leborul a színész nő kezére:

— Njl, ezt angyalian csinálta!

A rendező eközben magához intette a tengerészruhás színészt.

— Mit gondolsz, Theo? Az amerikai párbaj jelenetet úgy akarom megcsinálni, hogy te a kandelónnál állsz és fölszólítod De Manges urat, hogy mondjon le a nőről. Ő egyetlen elutasító gesztussal válaszol, mire te csak ennyit mondasz: — Akkor döntsön a sors. Egyikünk haljon meg! — Eléje tartasz egy fehér és egy fekete golyót, mire ő beleegyezően bólint... Érzed így a jelenetet?

— Hogyne... teljesen rendben van — felelte a színész és elővette cigarettatartóját.

— Parancsolj, Fred!

Cigarettával a kezükben kiléptek az udvarra, ott egy pillanatra megálltak, hogy rágyújtsanak, azután elindultak a stúdió kantinja felé.

A gyalulatlan deszkából összerótt, dísztelen helyiség közepén hosszú, terítetlen asztal állt a statiszták számára. A sarkokban kisebb asztalok a rendező és a magánszereplők részére. A deszkafalakra néhány híres filmszínész karikatúrája vigyorgott le a fantasztikus társaságra, amely a napi robot szükrészabott perceiben ideszökött egy falatra, vagy egy korty sörre. Most is többen ültek a nagy asztalnál, idevaló magyar színészek és külföldi szereplők, akiket az idegen országban foglalkoztattak. Egy cowboynak öltözött öreg színész, a szemén szarúkeretes pápaszemmel, a szájában fopiszkióval, újságot olvasott. Egy bohóc, tarka csörgősipkáját maga mellé helyezve, horjópörköltet evett. Két estélyruhás nő közösen falatozott egy vékony szelet sajtot. A piszkos ablakon diadalmasan áttörő nap aranyfényében jésztően hatottak a rikítóan kifestett arcok, a világoskékek horított szembéjak és a vastagon kikent ajkak, de még sokkal torzabb volt, amikor ezek a tarka ruhákba öltözött lárvák napi gondjaikra nyitották a szájukat. Egy tengeri rablónak öltözött emberke, akinek a szeméből semmiféle maszk nem tudta eltüntetni a viharvert kőrísta riadtságát, suttogetva kérdezte a társától:



SZÉPSÉGÁPOLÁS
Végleges hajszál- és szemületesellátás
PAIZS KATO KOZMETIKA
IV. Ferenciek tere 3, félmelet. Tel.: 83-2-67.
Díjtanul tanácsadás (válasz helyeg). Tanítvány kiképzés.

Bármilyen
használt palackot
 legmagasabb áron veszek
Kávéházak! Szállodák!
Éttermek! Magánlakások!
 Eladás előnyös áron.
POLITZER LÁSZLÓ
 I, Szent János tér 2. Tel. 506-35.
 VIII, Magdolna uca 20. sz.

— Igaz, hogy húsz fillérrel leszállítják a statisztapénzt?
 A másik felelni akart, de csak némán nyelt, mert a kávéházban megjelent Fred Ryerson, a rendező és Theo Gaumont, a „Csodakút” című film férfifőszereplője. Lassan végigmentek az ételszági szobán és leültek egy sarokasztalhoz. A tengerészisztnék öltözött színész idegesen megütögte az előtte álló vízespoharat. A hangra a konyha felől bekukkantott a kiszolgáló fiú.
 — Egy dupla konyakot! — kiáltotta Theo. Ryerson csöndesen kérdezte:
 — Megint iszol?
 A színész nyersen föl kacagott:
 — Tudsz jobbat az alkohólnál?
 — Amikor tavaly Nizzában a „Carneval”-t forgattuk, nem itál. Azt hittem, hogy teljesen leszoktál a konyakról.
 Theo egyszerre lenyelte a szeszt, amely olyan erős volt, hogy könnybe lábbadt tőle a szeme.
 — Nizzában nem voltam ilyen bolondul szerelmes. Most...
 — Nil? — kíváncsiskodott a rendező.
 — Igen... Nil Flippert, a te nagyratartott csillagod. Nagyon ajánlom, hogy észretérjen, különben aligha fogjuk együtt befejezni ezt a filmet.
 — Ne beszélj ostobaságokat, Theo!
 A színész újabb konyakot rendelt.
 — Ez nem mehet így tovább — szakadt ki belőle rekedten és a festék alatt elsápadt a dühtől. — Ez a bolondítás...
 — Nem hiszem, hogy bolondítson. Nil sokkal finomabb teremtes.
 — Igenis, hogy bolondít. Három évvel ezelőtt ismertem meg odaát, Hollywoodban. Fetszett nekem, sokat voltunk együtt. Szíves volt hozzám, de ugyanilyen szíves volt egy amerikai komikushoz is. Egy napon majdnem beleegyezett, hogy a feleségem lesz, másnap kirándult a komikkal, én meg kereshettem. Amikor szemrehányást tettem neki, bűnbánóan megsimogatta az arcomat, egy órával később a komikusnak célzásokat tett, hogy szöktesse meg.

— Öregem — neveit Fred, — az ilyen elkényeztetett filmesillag szeszélyes...
 — Ez nem szeszély, ez a stílusa. Két évvel ezelőtt ugyanezt a komédiát játszotta le Rómában velem és egy olasz színésszel. Most, hogy megint összekerültünk, monsieur Gáthyt választotta ki, hogy gyötörjön.
 — Ugyan ne homoli, Theo — legyintett Ryerson. — Gáthival nem lehet komoly flirtje. Nil és Gáthy? Nil csupa ideg és csupa szeszély, ez a kis magyar fiú pedig nagyon tehetséges zeneszerző, de szentimentális legényke. Hidd el nekem; nem Nil esete.
 — Nekem hiába beszélsz — makacszkodott a színész, — a nők szeretik ezt a férfipust. A luhogót, a fülbeduruzslót, a lírától csöpögő Lohengrinkarikatúrát.
 Az angol rendező harapós fehér fogait megvillantva kacagott.
 — Bolond vagy, Theo!
 — Lehet, hogy én bolond vagyok — vágott vissza kurtán a színész, — de Nil kegyetlen... Mond csak — kérdezte átmenet nélkül, — ennek a „Csodakút”-nak a témáját nem Nil adta nektek?
 — Kérdezd meg Wintert, a szövegíró.
 — Te is tudod...
 — Hát... — akadozott Ryerson — nem mondom... az alap téma Nilről származik.
 — Az, hogy két férfi egyformán bolondul egy nőért... a nő egyformán kedves mind a kettőhöz?...
 — Igen... igen... ez Nil ötlete.

A jó ujság jó barát
A
ÓRAUJSÁG
a legjobb barát.
Megbízható,
hü,
igaz
Ára
6
fillér.

rikai
 — E
 Egy
 — A
 *no ut
 — S
 — K
 ből cí
 szöde
 val Lu
 kárhoz
 — E
 — H
 nem le
 vát él
 — H
 A sz
 szembe
 — U
 vad sz
 — A fél
 — H
 — H
 Az ar
 — Ne
 medbe
 szintén
 férfit a
 készülő
 kezik, a
 — Az ud
 dött a s
 jelent az
 karcsú
 a szokés
 káját vis
 — Mag
 tatlan ne
 tek, — d
 mind oty
 Kesztyű
 sarokba,
 zeneszerz
 — Mos
 Gaumont
 tékeny...
 — Mag
 akar tőle
 Nil ibol
 a fiúra.
 — Mit z
 rem és ig
 — Rése
 cowboy.
 Nil apró
 macska ny
 — Harap
 — Azért s
 csapkod a
 vigyáz, a
 — Nézze
 ember.
 A színész
 — Két tu
 ványvizet.

— És a többi?... Hogy a két férfi amerikai párbajt vívjon a nőért?

— Ezt az ötletet is ő adta Winternek.

— A vadmacska! Még mi nem kéne neki?

Egy emberélet a szerelméért?

— Miért ne? Ez a dolog rendje. Minden nő után egy férfilelek dukál — az ördögnek.

— Szamárság...

— Kérlek, én csak egy régi angol könyvből citálok — nevetett a rendező. — A szerződést még a paradicsomban kötötte Évával Lucifer. Minden nő tartozik egy férfit el-kárhoztatni...

— Egy gyerekmese.

— Hát persze, hogy gyerekmese. De te nem lehetsz annyira eladósodva, hogy a privát életben is komédiákat játsz végig.

— Hogy érted ezt?

A színész gyűlölködő pillantást vetett a szembenülőre.

— Ugy, öregem, hogy én nem hiszek a te vad szerelmedben. Nil gazdag és...

A félig részeg színész az asztalra csapott:

— Hülyéskedel?

Az angol szárazon felelte:

— Nekem mindegy, csak szíves figyelembe ajánlom a film befejezését, amely szintén Niltől származik. Mialatt az egyik férfit a fekete golyóval a zsebében a halálra készülődik, a győztes pedig a díjért jelentkezik, a nő kacagva megszökök.

Az udvar felől vidám lányos hang szűrődött a szobába, a következő pillanatban megjelent az ajtóban Nil, mögötte Gáthy finom, karsú alakja vált láthatóvá. A színész a szökési jelenet porköpenyegét és autósapkáját viselte.

— Maga bolondos gyerek — csilingelt ártatlan nevetéssel Gáthyra, mialatt letelepedtek, — de nem tehet róla. Maguk, magyarok mind olyan könnyen hevülők.

Kesztyűs kezével vidáman áttintett a másik sarokba, azután kicsit közelebb hajolva a zeneszerzőhöz súgta:

— Most ne nagyon udvaroljon, mert Theo Gaumont idefigyel. Tudja, hogy milyen féltékeny...

— Maga pedig még jobban vadítja. Mit akar tőle? — kérdezte bosszúsán Gáthy.

Nil ibolyakék szeméit csodálkozva emelte a fiúra.

— Mit akarnék tőle? Jó színész, a partnernem és igazán derék pajtás...

— Részeges, kártyás és durva, mint egy cowboy.

Nil apró, hegyes fogait mutogatta és kismacskányelvével végignyalta az ajkát.

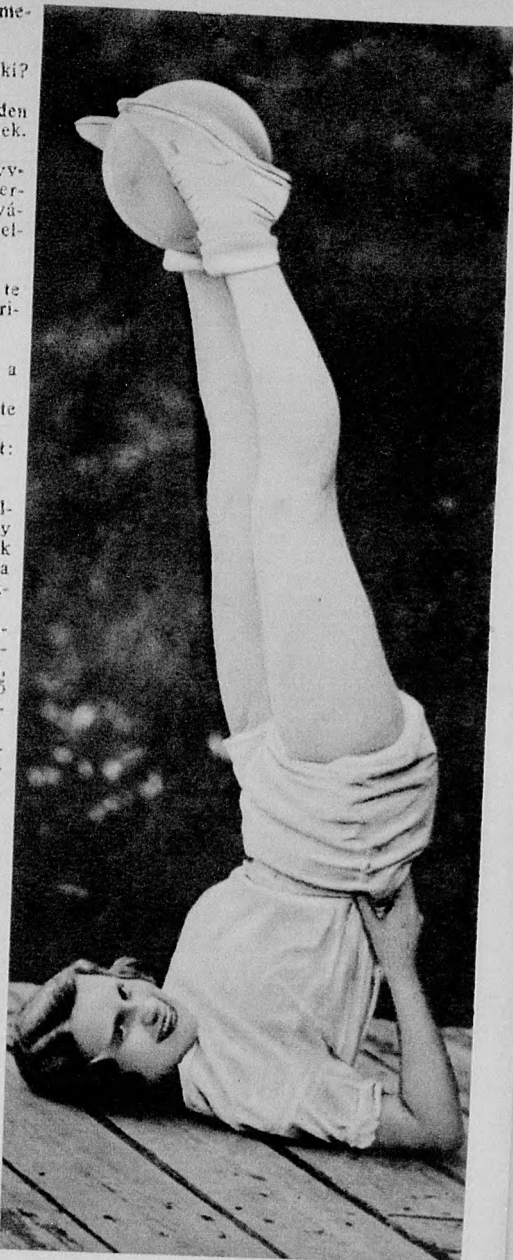
— Harapós medve — mondta élvezettel.

— Azért szeretek vele játszani, mert mindig csapok a mancsaival és ha az ember nem vigyáz, a fogai a kezéhez kap.

— Nézze, Nil... — könyörgött a fiatal ember.

A színész a kiszolgáló fiúhoz hajolt:

— Két tükörtojást, fiam és egy pohár ásványvizet.



A filmszínész nő sokat sportoljon

(Folytatjuk)



SZÉPSÉGLEXIKON

Ita: DR. HEKS IMRE, orvoskozmetikus

Nyári kozmetika

Már előbbi cikkeimben is részletesen ismerttettem, hogy a rendszeresen végzett nap- és légfürdők rendkívül alkalmasak a bőr mekedzésére és általában a szervezet ellenállóképességének növelésére. Rámutattunk a napfénynek belső kiválasztású mirigyekre gyakorolt hatására, mellyel a szív működést, emésztést és az idegműködéseket hathatós módon képes befolyásolni. A helyesen alkalmazott napfény megjavítja az étvágyat, könnyűvé teszi a mozgást és általános jó közérzetet teremt. A kitágult bőregekbe tóduló vér a belső szerveket tehermentesíti, melynek különösen vérszegény egyéneknél van nagy jelentősége. A nap- és légfürdő azonban nemcsak a testet frissíti fel, hanem a kedélyre is jótékony hatást gyakorol. Fokozza a munkakedvet, növeli a munkateljesítményt. Mindnyájan tudjuk, hogy külső megjelenés dolgában mily nagy a különbség, ha a nő reggel fáradtan, bágyadtan, kedvetlenül és szomorú tekintettel ébred, vagy pedig ha ajka mosolygó, tekintete vidám és szeme ragyogó. A napfény jótékony hatásával azonban nem szabad visszaélnünk, tehát a bőrt sem a megengedettnél hosszabb ideig, sem pedig nagyon hirtelen nem szabad hatásának kiténni. A napozást ugyanis nem mindenki egyformán tűri. Ideggyengeségben, szívbaiban, érlemeszesedésben szenvedők napfürdőzése mindenkor veszéllyel járhat. Világosbőrű, érzékeny egyéneknél pedig a nyári napfény sokféle kozmetikai hibát hozhat létre. Így gyakori a szeplő és májfolt megjelenése, mely az ibolyántúli

sugarak hatására keletkezik. Az ilyen pigmentképződésre hajlamos egyéneknél fontos, hogy bőrüket megfelelő módon védjék a napfény sugaraitól. Hatékony eljárásnak bizonyult ilyenkor a fényvédő krémek és púderek alkalmazása, melyek a napfény ultraviolett sugarait nem engedik a bőrébe hatolni.

Túlérzékeny bőrűeknél a nyári napfény hatására „napsömör” keletkezhetik, mely az arcon, mellemek és általában a lemeztelenített testrészekben apró, viszkető, sokszor nedvező pikkely képzésben jelentkezik. Ilyen esetekben csak megfelelő szakorvosi beavatkozás segít.

A túlságosan leburnult bőrben néha annyira túlteng a sötétszínű festék, hogy heteken át tartó hámlasztókrával lehet csak visszaadni a bőr természetes színét és ilyenkor a legkomolyabb kozmetikai eljárások is csak nehezen tudják az egyenlőtlenül leburnult, fojtott bőr márványozottságát megszüntetni.

A pattanások nyáron kevesbednek, viszont a mitesszerek megszorodhatnak, különösen ha nem megfelelő púderrel vagy rosszul választott kozmetikai szerekkel kezelik a túlszoros, vagy izzadó arc bőrt.

Végül meg kell emlékeznünk még a legkellemetlenebb szépséghibáról, a túlzott szőrnövegről, mely a strandolás divatja óta jelentőségében nagymértékben megnövekedett. Sajnos, a hölgyek által annyira kedvelt szőrvettségcsökkentők csak fokozzák a bajt, a szőrszálak megsűrűsödnek, megszorodnak és vastagságban is tetemesen megerősödnek.

Itt hangsúlyozni kívánom, hogy végleges eredményt csak diathermiás kezeléssel lehet elérni és az orvostudomány mai állása szerint ez az egyetlen módszer, mellyel az összes kellemetlen hajszálakat nyom nélkül és véglegesen távolíthatjuk el, miáltal az arc szépségét tökéletesen visszaadhatjuk.

*

Kozmetikus orvosunk megcímzett és felbélyegzett választóritékek beküldése ellenében a hozzáfordulóknak levélben válaszol. Levelek címére a szerkesztőségbe küldendők.

GÁZTAKARÉK-TŰZHELYEK

valamint 120×60 cm. nagyságú állványos mosogatók, használtak, de kitűnő állapotban, jutányosan eladók. Bővebbet Budapest, VII., Dohány uca 12 szám, portásnál.

Szerkesztői íróeszközök

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímezett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Déliláb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek. Kéziratokat nem őrizünk meg.

M. V. Érdekes levelét köszönjük. Sajnos, azonban ezt a témát annyira kimerítettük, hogy most már nem foglalkozhatunk többet ezzel.

Fedor, Bécs. Cikkét helyszüke miatt nem tudjuk közölni. Ennek dacára, jó mulatást.

Érdeklődő. Beküldött kéziratokat, amennyiben azokat nem használhatjuk, nem őrizzük meg és nem küldünk vissza. Így — tekintve, hogy anyaggal bőségesen el vagyunk látva, kizárólag aktuális kéziratokat vásárolunk. Tehát regényt, novellát, verset egyelőre nincs módunkban megvenni.

K. Aladár. 1. Háromezer pengő az első díj és úgy tudjuk, hogy szeptember 15-én jár le a pályázat határideje. 20 éves regénnyel lehet pályázni. 2. Elég, ha a céget megemlíti, így is megtalálja a posta. 3. Tessék B. L.-nak az Estlapokhoz írni. 4. Mi annyira el vagyunk látva anyaggal, hogy novellát és regényt egyelőre nem vásárolhatunk.

Sz. József. Kérjük szívességgel ezzel közvetlenül a Studio igazgatóságához fordulni. (Bpest Sándor uca 7 sz.)

Pütylke. Gustav Diesel és Paul Henry. Petr. Szv. nem játszott.

Seb. Endre. Köszönjük az állandó érdeklődést, amennyiben módunkban van, igyekszünk utána járni. 1. L. I. Wien, Hachoffer gassel 18. 2. Nem lehet azoknak a zeneszerzőknek németül írni. 3. Elég, ha a várost és a nevet említi, de nem tartjuk valószínűnek, hogy célra vezet legyen a dolog, még ha bármilyen jó is a terv, tekintve, hogy bizonyára megbízás útján készül ott minden. 4. C. W. körüton van.

Békésesabai menyasszony. Születésnapján ajándékkal ezüst cigarettatárcát vehet. (Persze anyagi viszonyaitól függ, hogy milyent.) Karácsonyi ajándékkal egy pár szép nyakkendővel lepheti meg.

K. Piroška, Szekszárd. Mosakodjék napjában többször forró vízzel, kénes, vagy szalicilios szappannal. Fűszeres ételektől és alkoholtartalmú italoktól tartózkodjék. Ajánlatos sok levegő, mozgás és zöldfűzélékkel való táplálkozás. A kért arckenőcsöt címre elküldöttük.

Bíró E., Bánát. Az ekzéma gyakran krónikus lefolyású viszkető bőrbetegség. Házilag nem kezelhető. Okvetlenül szakorvoshoz kell fordulnia, ki előírja majd a szükséges terápiát. Vízrel ne mosakodjék, a tisztálkodási műveleteket egyelőre olajjal végezze.

E. Nándor. A kamalduli barátok kolostora Krakó közelében, hegy tetején van. Ez a legszigorúbb szerzetesrendek egyike. A szerzetesek külön házaeskákban laknak, a házaeskák között kis kertek vannak. Ezeket saját maguk művelik. A szerzetesek közt van egy Széchenyi gróf is, aki fiatal menyasszonyának tragikus halála miatt vonult ide.

Regényes hallamú. Nem tartjuk helyesnek, hogy érettségi bizonyítvánnyal szobaleányának



A világ legkisebb házaspárja a bécsi Szent István templomban tartotta esküvőjét

A hóhér kötele

A halhatatlan Petőfi egyetlen regénye. Ma is a legizgalmasabb olvasmány.

Portóköltséggel együtt: 20 fillér

beküldése ellenében bérmentve küldi Délibáb kiadóhivatala Budapest, VII, Dohány u. 12.

Ne mulassza el ezt a páratlan alkalmat.

menjen. Nagyon nehéz dolgra vállalkozna — valami regényben olvashatót hasonlót, csak hogy az életben minden más, mint papíron. Nagy önfegyelmezésre, szelidségre, alázatoságra van szüksége annak, aki idegenek közt esetéskorban akar élni. Verje ki fejből ezt a fantasztikus tervet.

Kaktuszbarát. A Cereus Silvestrii mostanában erősen terjed a kaktuszbarátok közt. Hazája Argentína. Szönyegszerűen nő, sok sarjat hajt. Ezek által is szaporodik. Ez a kaktusz faj különösen akkor szép, ha magas kaktuszba oltjuk. Virágai 4 cm. hosszúak, pirosak, rendszerint kétféle árnyalatúak. A napos és félárnyas helyet szereti. Helyes kezelés mellett már a második-harmadik évben virít. Azután minden évben hozza virágait. Rendesen kell öntözni és tápdús földbe kell ültetni.

K. Dániel. Tessék ebben a kérdésben a Magyar Kertészek Országos Gazdasági Szövetségéhez fordulni. Ott felvilágosítással és tanácsai szolgálhatnak. A baromfitenyésztés alapelveit minden különösebb anyagi megerőltetés nélkül elsajátíthatja, ha beiratkozik a godóllói M. kir. Baromfitenyésztő Szakiskola háromhónapos tanfolyamára.

Fiatal anya. Kérdésére az Országos Stefánia Szövetség kiadványában pontos választ kap!

Harmineéves leány. Ön azt panasolja, hogy a férfiak nem akarják Önt nagyságos asszonynak szólítani, holott ez Önnek már koránál fogva is kijár és az udvözlésnél nem esőkölnak Önnek kezét. Nem lehet a férfiakat kényszeríteni arra, hogy kezét esőköljönak. A kezesök ma már amúgy is kezdi elveszíteni régi jellegét. Ha tisztelőt jelenek tekintjük, természetesen megilleti a fiatalasszonnyal egykorú leányt is.

P. Gizella, Körömend. 1. Egyik levelét nem továbbíthatjuk, mert tudunkkal a címzett már elhagyta amerikai állomáshelyét és Londonban van. A levél tehát rendelkezésére áll. 2. A másik levelét továbbítottuk.

Dr. J. Dénesné. A kértetett eljárások, orvosi szempontból, teljesen értéktelenek. Kár minden költségért és fáradságot. Ha személyesen hoznánk fordul, szakszertu tanácsot adunk tudományosan megalapozott, orvosiilag kipróbált eljárásról és ez a tanácsadás a lap olvasóinak díjtalan. A válaszlevelek rendelkezésére állnak.

L. Mária Thorszállás. A kértetett bőrt megfelelő halványító krémmel és puderral lehet rövidesen kifehéríteni. Ha megcimzett és felbélyegzett válaszlevelet küld, részletes felvilágosítással szolgálunk. 2. A kértetett másik módszer teljesen értéktelen, semmiféle eredményre nem vezet, így hát ne is foglalkozzék vele.

Ticho F. Barátjának tökéletesen igaza volt. Ilyen múltétek a legtökéletesebb eredménnyel végezhetőek. Az are teljesen megváltozik, új kifejezést nyer, a szó szoros értelmében megszépül. Szíveskedjék mostani címét megadni, hogy részletesen informálhassuk. Az illető orvos végzi. Üdvözöljük.

B. Vera. Köszönésnél a kesztyű lezuhása angol eredetű szokás. Az angolok ugyanis a kézfogást ünnepélyes szertartásnak tekintik és kesztyűben sohasem fognak kezét. Szerintünk ennek a divatnak az elterjedése nem pusztán angol-majmolás. Kesztyűtlen kezzel kesztyűs kezét megfogni nem higiénikus dolog. Annak természetesen semmi értelme sincs, hogy kézfogásnál mindketten lezuhzák a kesztyűt.

S. Arnoldé. Az eredeti fleckent a székelvény herbécs hűsből, azaz birka vagy ürühűsből, hosszúkas, széles szeleteket vágva fapárizs fölött, rostos sütik meg. Az erdeiyi szászok a marhavesepecsenyének (béliszin) a lebernyegéből (pacsni) készítik és a hagyományosa fatányéron találják az asztalra. A flecken szó a lánognak felel meg legjobban. Készítési módja a következő: Fával tüzet rakunk, vagy faszénnel izzó parazst élesztünk. A karikákat le vesszük, vasrostelyt kissé megkenünk zsírral és így az izzó parázs fölé helyezzük. A hosszúkas, széles hűsseleteket a bárdal egyenlő vastagra lapítjuk, de anélkül, hogy vékonyra kívernők, majd megsózzuk, megborsoljuk, rátesszük a rostelyra és előbb az egyik oldalát sütjük ropogó pirosra, azután a másikat. Fatányéron találjuk. Jó hozzá a jégbehűtött kovászos uborka, de szokták uborkával, zöld és piros paprikasáldával, paradicsomszeletekkel, céklával köríteni.

T. Anel, Keeskenét. Ma már nem divat a magas asztaldisz. Az asztal közepén ívát jól hatnak az alacsony vázákba helyezett, lazán összekötött virágok. Ha a torták nem tejszínhabosak, akkor az asztalra állíthatjuk. Ha a feketét az ebédlőben szervírozza, akkor a poharakat a következők sorrendben állítsa a terítékek elé: Johrból balra: vizes-, sörös-, boros-, pezsgős- és liköröspoharat a feketéhez.

Agglegény. Nöttek férfiaknak csak a férj adja vissza a látogatást. Meg kell azonban tudakolnunk, hogy kellemes-e az illetőnek a vendég? Könnyen meglehet, hogy olyan lakása van, hogy nem szívesen lát magánál vendéget. Viszont az is gyakori eset, hogy a nőttek férfiak szép lakása van és ő is meghívja azokat a házaspárokat, akiknek vendégszeretettel élvezte. Ilyenkor természetesen a feleség is elméleti férjével.

Kamaraerdő. George Sidney Arundale a teozofiai társulat új elnöke. Indiában él. Ott volt miniszter és oda is internálták. Felesége bramín kasztból való hindu nő. Arundale a háború alatt katonaoorvos volt. Tagoreval együtt alapította a nemzeti nevelést előmozdító társulatot Indiában.

Városmajor. Sem délelőtt, sem délután nem szoktak szmokingban esküdni. A völégény inkább fekete uccal ruhát vagy szakettet tegyen.

Előfizetési ár:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő.

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR
Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:

TOLNAI SIMON

Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó vállalat Rt. mélynyomó-környörgőpelen,
Budapest, VII, Dohány uca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:
423-39 és 423-59

Vizsziutes
Irogika, kineh
dolásának na
egysége, szent
ragalla magá
12a. Kereske
tomi napister
resze osztott
19. Német ös
művésztelenk
egyszerőbb fi
27. Falusi ku
eleje. 30. Eszt
lotta. 35. A
térén is jeles
1909-ből. 42. V
ben jutalmazta
letmettek.
Függlőleges
2. Vesszőjéről
latinul. 4. Ide
tudóbbettség
imádkozó pap.
8. = 44. vizs
missa est. 11. I
nagyot alakított
ról. 16. Leá
művészi alakítá
a daru. 24. Fil
lőmegekben et

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmat osztunk ki.
Megfejtési határidő augusztus 3. Minden borítékra rárandó: Rejtvénymegfejtés

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
12										13	
14								15		16	
17			18							19	
	20							21	22		
23	24		25					26			
27				28				29			30
31								32		33	
			34					35			36
37	38	39			40	41				42	
	43										44

A megfejtésnél elegendő a vízszintes 1, 43 és a függőleges 11, 36 sorokat beküldeni

Vízszintes sorok: 1. A legnagyobb magyar tragika, kinek nagyszerű külső adományai, elgon-dolásának nagyvonalúsága, alakításának tökéletes egysége, szenvedélyes belső heve ellenállhatatlanul ragadta magával a nézők lelkét is. 11. Igevégyződés. 12a. Kereskedelmi iskola tantárgya. 13. Egyiptomi napisten. 14. Számtani művelet. 15. Két részre osztott. 17. Helyrag. 18. Ámmal ikerszáva. 19. Német összevont prepozíció. 21. Ez a szerep művészelének egyik csúcspontja volt. 23. A leg-egyszerűbb fizikai test. 26. Személyes névmás. 27. Falusi kuruszlóasszony dolga. 29. Jegényefa eleje. 30. Estendő. 31. Iskolai kellék. 32. Kiseb-ből. 33. Étel. 34. A Nemzeti Színház 1901-ben jutalmazta meg ezzel a címmel. 44. Idegen teru-letmérték.

Függőleges sorok: 1. Német igen - kiejtve. 2. Vesszőjéről ismert bibliai férfi. 3. Disznó - latinul. 4. Idegen női becenév. 5. Nehéz légzés, tudóbetelegség (idegengesen írva). 6. Török elő-ímadó pap. 7. Gyerekek szívesen hallgatják. 8. = 44. vízszintes. 9. Vallásrövidítés. 10. ... missza est. 11. Kisfaludy drámája, melyben szintén nagyot alakított. 12. Férfi, ki szintén híres színész volt. 16. Leány-becenév. 17. Leghatalmasabb művészi alakítás. 20. A magasban. 22. Ilyen gép a daru. 24. Filmszínésznői keresztnév. 25. Óriási lömegekben előforduló kristályos ásvány. 28.

Szerkesztőség - rövidítve. 29. Szerepe Telesi László: A kegyencében. 33. Söntés. 36. Az ember tragédiájának főszerepe, melyben nagyot alakított. 38. A növény alapja. 39. Semmiség. 40. Azonos magánhangzók. 41. Timsóban van. Payper.

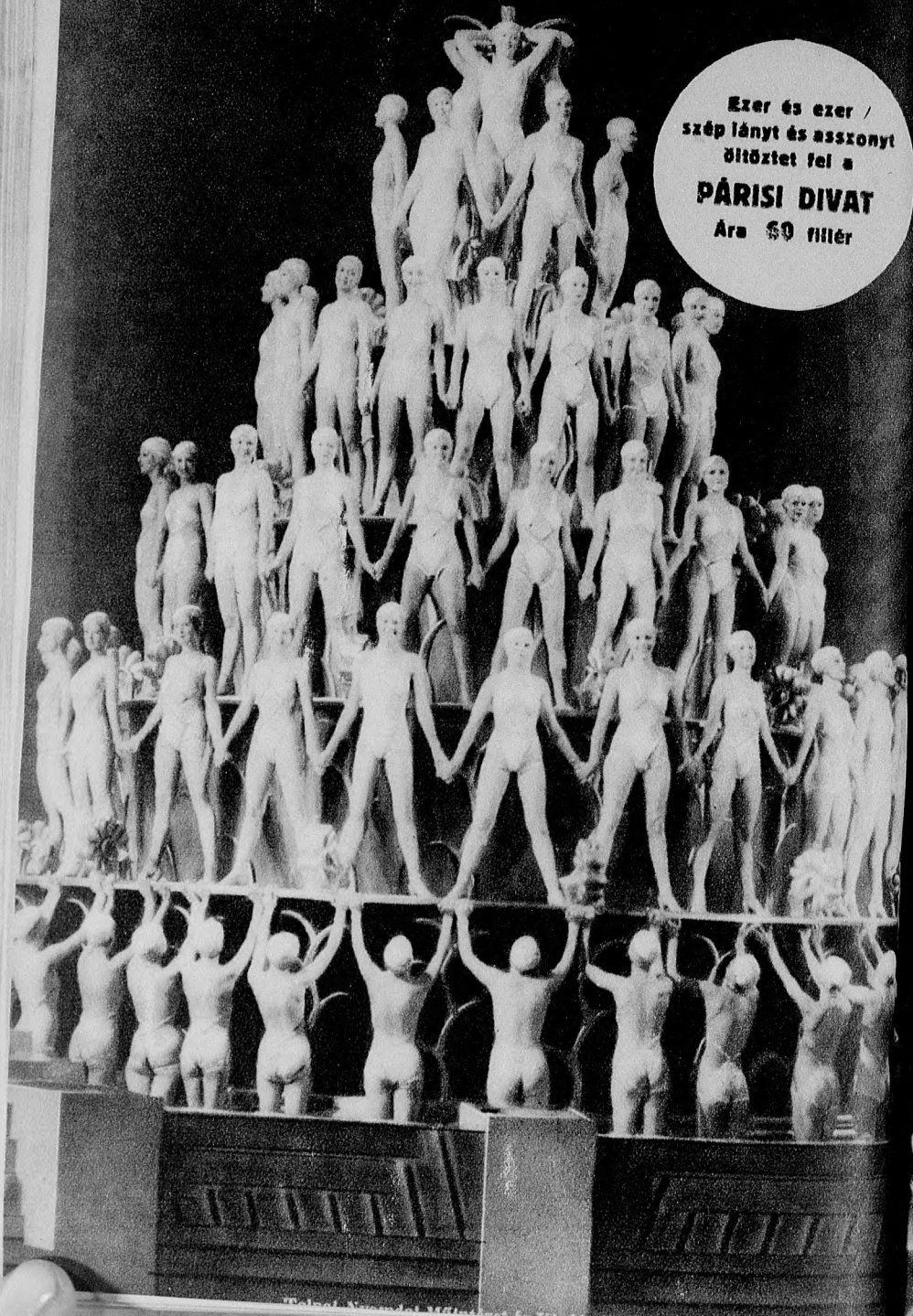
A múlt héten megjelent keresztrejtvény meg-fejtése. - **Vízszintes sorok:** 1. Ággy Erzs. 8. Hü. 11. Tataroz. 12. Marr. 13. Tisza Jutka. 16. Béles. 19. Kor. 20. Ay. 21. Utas. 22. Láb. 23. Dec. 25. Át. 26. Mi. 27. Abiga. 29. Ni. 30. Iv. 31. Kofa. 33. Ik. 34. Ama. 35. Eta. 37. Flóra. 39. Mód. 40. St. 41. Titán. 42. Buza. 43. Tímea. 44. Mici. 45. Ar.

Függőleges sorok: 1. Át. 2. Ga. 3. Ht. 4. Yates. 5. Eris. 6. Ros (sor). 7. Lzz. 8. Hat. 9. Irka. 10. Uray Tivadar. 12. Muráti. 14. A. k. 15. Jolánka. 16. Budapest. 17. Étel. 18. Lacika. 24. Maffia. 26. Mímóza. 28. Go. 32. Alt. 33. Irni. 34. Amu. 36. Tti (itt). 38. Óám. 41. Te. 42. Bi.

Jutalmazott megfejtők. A keresztrejtvény megfejtői közül a következők részesültek könyv-jutalomban: Benkovich Lidia, Gy. Kovách Margit, Bp. Havas Andor, Bp. Zöldi Ethel, Sz. Zalai Gézané, V. Lakatos Gizella, Bp. Bika Janosné, H. Hermann Irén, Sz. Szeles Márton, Bp. Balla Agnes, D. Zegler Mária, B. Uray Lajos, Bp. Tóth Rozsa, Bp. Kálmán Lili, Bp. Tegler Tivadar, Bp. Sándor Lili, H. Ábrahám Bözsi, Bp. Neményi István, Bp. Perkátai Mariska, N. Lajos Olga, Bp.

Ezer és ezer /
szép lányt és asszonyt
öltöztet fel a
PÁRISI DIVAT
Ára 60 fillér

20
FILLÉR



IZSAKIR
BOLGÁR SZ

Magyar Népköztudományi Intézet, Budapest