

Délibáb

36 SZÁM.

20
ALLÉR

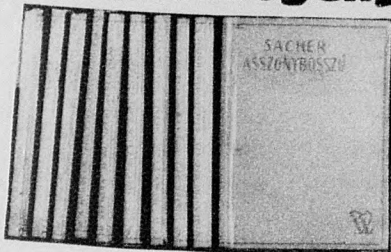


FLORELLE — A
LEGFIALABB
PÁRISI REVÜ-
PRIMADONNA

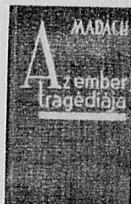
RÁDIÓMŰSOR
SZEPTEMBER 2—8-IG

IGAZI ALKALMI VÉTEL

10 kötet regény



kemény kötésben, 1280 oldal terjedelemben, az összeg előzetes beküldése mellett, bérmentve 2 pengő. Utánvéttel —.75 fillérrel drágább.



MADÁCH IMRE
halhatatlan remekműve

AZ EMBER TRAGÉDIAJA

fehér papíron nyomva, angol egészségvásznon díszkötésben, gazdag aranyozással, **DR PINTÉR JENŐ** budapesti kir. tankerületi főigazgató előszavával. **P 1.50** vételár előzetes beküldése mellett bérmentve szállítjuk.



AZ URIASSZONY

Ez a tartalmas, rendkívül tanulságos könyv, amely az írás művészetével tárgyalja mindazt, ami az igazi úriasszony alkotó lényege a magyar

irodalomban páratlan sikert ért el. Figyelmebe ajánljuk az „Uriasszony”-t mindazoknak, kik lelki finomságra és úri gondolkodásra törekednek. A mű csinosan van bekötve. Ára bérmentve 90 fillér.

EZ A KÖNYV NEM AZ ÖRDÖG BIBLIÁJA

s nem válik az ördög prédájává az, aki azt forgatja. Ha szereti az ártatlan szórakozásokat, megtanulhatja az ebben ismertett modern kártyajátékokat, az alsótól a Rummyig



Ára bérmentes küldéssel 90 fillér

Az itt felsorolt művek megrendelhetők a **DÉLIBÁB** kiadóhivatalában,
Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12. szám

KÜLFÖLDI ELŐFIZETŐINK FIGYELMÉBE!

A „Déliab” az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal és cégeknél fizethető elő.
ROMÁNIABAN 1/4 évre 90 lei, „Slova” S. A. de Colportaj, Oradea Str. Rimanocezy 6.
CSEHSZLOVÁKIÁBAN . 1/4 évre 23 Kc., Lipa Novinarstvo, Bratislava, Ruzová ul 8.
JUGOSZLÁVIÁBAN . . 1/4 évre 48 dinár, Putnik Hirlapiroda, Novisad, Kralja Aleksandra 21. (Csekszámházszám a beogradi postafakáréknál 55.646.)

20
FILLÉR

Előfizetés
fill., fél
Ausztriá
tel, Olas



20
ALLÉR

Déliab

SZÍNHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizelési ár: negyedévre 2 P 50 fill., félére 5.— pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 P 84 fill., félére 7 P 68 fill., egy hóra 1 P 28 fill. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.— csehi korona, Jugoszláviában 4 dinár, Romániában 7 lei, Olaszországban 1 lira 20 centesimo. Szerkesztőség és kiadóhatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefon: 42-3-39, 42-3-50.



Tíz angol szépség. Melyik lesz a legközelebbi Miss Anglia?

HOROSZKÓP

Nem tudok színházi emberrel — igazgatóval, színésszel, vagy öltöztető szabóval — találkozni, anélkül hogy meg ne kérdezze, mit gondolok, *milyen lesz az új színházi szezon*. Nem tudom, hogy milyen alapon tulajdonítanak nekem valami különös jóstehetséget. Ha azt hiszik, hogy olyan kifinomult idegrendszerem van, amelynek a jövő sötétjébe előrenyúló csápjai vannak, akkor ki kell jelentenem, hogy nem vagyok alkalmas személy arra, hogy jósljak nekik. Azonban ha azon a véleményen vannak, mint én, hogy bizonyos *objektív* jelenségek és *tendenciák* alapján, a *logika törvényeinek* alkalmazásával, egyszerű *dedukcióval*, *empirikus úton* — szóval tudományos alapon — *nagyjából* meg lehet állapítani a *jövő valószínűségeit*, akkor szívesen rendelkezésükre állok a kíváncsiaknak és felállítom most a szezon küszöbén a *színházi horoszkópot*, az összes csillagok, bolygók, üstökösök és meteoridek jelenlegi állása alapján, nem felejtkezve meg az *atmoszférikus* viszonyokról sem.

Horoszkópom a készülődések alapján s a mult tanulságainak gondos mérlegelésével azt mutatja, hogy az ideai szezonban a *nagy színházak* általában *üres nézőtér előtt fognak működni*, ellenben a kisebb színházak — leszámítva egy feltámaszthatatlan kis színház vidéki nivójú kísérletezését — *sikert sikerre fognak halmozni*.

Állapítsuk meg mingyárt jóslatunk okainak részletes kifejtése előtt, hogy a *nagy színházak vezetői sem nem tanultak, sem nem felejtettek*, pedig az elmúlt szezon kudarcát után — amelyben egy-egy igazán *véletlen* siker jelentkezett csak — megtanulhatták volna, hogy a közönség a *magas helyárat* fejében *művészetet, vagy korszerű színházat*; megváltozott, *mai életének problémáit akarja látni*. Ehelyett azonban a nagy magán-színházak mit ígérnek? „*Házi szerzőik*” új darabjait. Egy csomó színpadi mesterember szokványos és szabványos alkotásait. Ezek a megkövesedett rutiniék évek hosszú sora óta a *külföldi sikerek nyomdokain* tipegő, *ulánérzéses*, *színpadtechnikailag jól felépített*, de *lényegileg üres, iskolás, agyoncsépell* témájú drámákkal kísérleteznek — s a színházak

nem veszik észre, hogy a közönség belecsumörlött a kiszámított hatásokba, a mindenáron való szórakoztatásba és művészet után vágyik, vagy legalábbis arra, hogy lásson valamit mai életéből — *új és mai írók szemzőgéből nézve*.

A nagy színházak *ígérnek* külföldi sikereket. Csakhogy ezek sem biztatnak semmi jóval. A világháború óta nemcsak gazdasági téren van *autarchia*. Minden nemzet annyira *egyéni életet él*, vágyai, törekvései, céljai, de mindennapi élete is annyira *elkülönült* a világ többi részétől, hogy nemcsak problémái, hanem érzésvilága is megváltozott. *Ami Londonban nagy siker, azzal szemben Berlinben, vagy Párizsban értelem közönnyel áll szemben a közönség*. Az általános nagy emberi érzések és eszmények ma is élnek, csak éppen alig akad igazi költő, aki ezekről írjon.

Színházaink ebben a szezonban is kísérleteznek majd aktuális külföldi sikerekkel, ahelyett hogy a klasszikus drámairodalom gyöngyeit hoznák felszínre, *újszerű, modern rendezésben*.

Olvasom, hogy *valamennyi színház forgószínpadot szerellett fel*. Ha azt olvasnám, hogy még azok is *leszerellették*, amelyeknek már volt, — *jobban bíznék a jövő szezonban*.

Ha azért kellene színházainknak a forgószínpad, hogy a *diszlettelen színpad* számára *írt klasszikus remekeket jálsszák rajta*, amelyekben a bővérű, párhuzamos cselekmény megkívánja a helyszín folytonos változását, akkor megérteném a *nagy forgószínpad-lázat*.

De nem erről van szó, hanem arról, hogy a *mai színház a hangosfilmmel akar konkurrálni* s a vékonycselekményű, vérszegény drámák szerzői, akik képtelenek a konzervatív drámakeret megtöltésére, *külsőségekkel akarják pótolni a hiányzó lényegét*: a *tartalmas mesét, a lenyűgöző dialogusokat és a hálás, nagy szerepeket*.

A házi szerző urak — a kapkodó *direkciók cinkosai* — épkézláb, jó drámák helyett *hangosfilmsalátát* tálalnak a közönségnek s a színházak szellemi vályujánál azonban a közönség nem áll kötélnek, mert a *moziban ragyogóbb külsőségeket kap*, amelyért esetleg hajlandó elnézni a tartalmi ürességet is.

A forgószínpadok kalasztrójába fogják dönteni színházainkat, amelyek majd nagy költséggel kiállított, látványos vackokkal próbálnak közönséget fogni. De a mozi iskoláját kijárt publikum aligha fogja méltányolni az élő szöveget elmondott és a külföldi nagy hangosfilmekhez viszo nyitva gyöngye látványosság-számba menő filmulánzókat.

A nagy színházak programját a programtalanság jellemzi. Viszontlátjuk a rutinos házi szerzők újabb kísérleteit, avatag, hatásvadászó, kiagyalt drámáit — kapunk majd csillogó, drága, finom díszleteket, a fantázia ragyogása nélkül — és rendezést, olyant, amilyen kitelik azoktól a rendezőktől, akiknek annyi szavuk sincs a színháznál, mint a ruhatári bérlőnek...

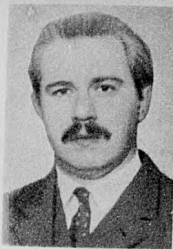
Egyedül a kis színházak járnak jó úton. Biztató az igyekezetük és bátor a programjuk. Nem kérkednek forgószínpaddal — hanem új nevekkel. És színházat akarunk csinálni — nem pedig mozit.

Az egyik kis színház igazgatója heteken át járta a vidéket és társulatának felét onnan hozta. Öt fiatal, még ismeretlen szerzőtől kötött le színdarabot.

A kis színházak programját a jó szándék, a becsületos igyekevés, művészi törekvések jellemzik — s a mi őszinte horoszkópunk szerint ők fognak boldogulni, mert megértették az idők szavát.

A legújabb sporthóbort
Amerikában





NEM AKAROK APÁM GLÓRIÁJÁNAK FÉNYEBEN NAPFURDÓZNI

— MONDJA BRÓDY SÁNDOR TIZEVES
HALÁLOZÁSI EVFORDULÓJÁN HUNYADY SÁNDOR

Bródy Sándor és Hunyady Sándor. Apa és fiú. Híres apa, híres fiú. Az apa halhatatlan költő. A fiú is annak ígérkezik. A fiúról sokat írnak a lapok. De ritkán írnak róla úgy, hogy a cikkben ne legyen említés Bródy Sándorról. A fiú rajongásig szereti apja emlékét. De összeráncolódik a homloka, keserű lesz a szája, ha az interjú során a második, vagy a harmadik kérdés Bródy Sándort kapcsolja bele a beszélgetésbe.

Elhangzik a kérdés és *Hunyady Sándor* arca elsötétül. Komoran, halkán, ingerülten válaszolja:

— Imádtam apámat, rajongásig szerettem őt, sohasem fogom elfelejteni, emléke szent előltem, hiszen több volt mint apám. Örökölttem tőle a sóhajlásait, még a gyomorbántalmait is. Ugyanúgy izlik nekem a szivar, mint ahogy neki izlett. Még abban is egyek vagyunk, hogy úgy imádom a sörgadányt, mint ahogy ő szerette és nekem is jelfűjódásom van tőle, mint neki. De nem bírok keneteljes lenni.

Hangja egyre erősödik. Olyan, mint egy dühös orosz. Érdekes arca kipirosodik és most már kiáltja:

— Nem akarok édesapám glóriájának fényében sütkérezni. Nem akarom, hogy az a vád érjen, hogy reklámnak használok fel apám nevét.

Elhallgat. Megemlítjük, hogy nincs szükség reklámra és hozzátesszük, hogy a közönség sem *Bródy Sándor* fiának a darabját, hanem *Hunyady Sándor* alkotását nézi meg.

— Tudom, de mégis...

Megszóal a telefon.

— Körkérdés? — ijed meg *Hunyady Sándor*. — Miről? Iskolaéveimről? Az elemiről? Hogy írjam meg harminc sorban? Sajnos, nincs időm, de majd diktálom. Kérem írja. Csak a harmadik elemiben kezdtem nyilvános iskolába járni. Egészen addig magánúton végeztem az elemi. Emlékszem, a tanítóm fázós öregember volt, aki női kendőt csavart mindig magára és úgy tanított. Kómikus látvány volt a szegény kis öreg a női nagykendőben. Hogy még valamit? Nem, ez elég lesz. Ez így nagyon kedves. Az öreg tanító a női kendőben. A viszontlátásra...

— Mivel tölti a szabadságát? — kérdezzük miután leteszi a kagylót.

— Munkával. Új darabomon dolgozom. Címe: *Lovaqias ügy*. Kispolgári történet három felvonásban. A Vígyszínházban fog színrekerülni. Hogy kik játsszák a főszerepeket, azt még nem tudom. Sohasem szoktam darabírás közben kieszteni gondolatban a szerepeket. A multkor valaki azt kérdezte tőlem, most, amikor még csak belekezdtem az írásba, hogy az egyes felvonásoknak milyen lesz a díszletezésük. Mérgemben azt válaszoltam, hogy nem lesz díszlet, mert mindhárom felvonás egy fa tetején fog lejártszódni.

Elmosolyodik:

— Most magam fogom szöbáhozni Édesapámat. Kedves és érdekes, hogy ugyanabba a színházba dolgozom, ahová apám írta a darabjait. És érdekes az is, hogy darabjaimat ugyanazok a munkások díszletezik, akik például a „Dadá“-t díszletezték. — Látta a *Feketeszáru cseresznye* filmváltozatát?

— Nem. Hívtak, de nem mentem el. Hallottam, hogy a Vígyszínház előadása jobb volt, de a film is nagyon érdekes. Az természetes, hogy színpadon jobban hatott. Ha a film szép, az nem az én érdemem. És ha a film nem kifogástalan, az nem az én hibám. Én a szerződés aláírásakor minden jogot kiadtam a kezemből.

Felsőhajt:

— És az érte kapott pénzt az utolsó fillérig elkártáztam nem egészen három hónap alatt.

— Külföld?

— Hogy mi a darabjaim külföldi sorsa? Most fog Bécsben, a *Deutsches Volkstheater*ben színrekerülni a *Ritz 1919*.

— A filmgyárak számára nem dolgozik?

— Direkt a film számára nem. Pedig egyszer 10.000 márkát kínáltak hat heti munkáért. Nem vállaltam. Pedig filmet könnyebben írnék, mint egy cikket.

Színpadi sikerek kerülnek szóba. *Hunyady Sándor* megjegyzi:

— Sikerhez nem kell tehetségesnek lenni. Sokszor a legnagyobb sikert lehet tehetségtelenséggel elérni. És sokszor a legnagyobb tehetségek buknak meg csúfosan.

— Tervei?

— Szeretnék megétni.

Hajnal

IRIA: ERDŐS RENE

Hajnalban fölkelte a esőnd.
És szobámnak zárt ajtaján
Egy fehér árnyék tündökölt,
Mint karsu, fátalos leány,
S lárt karokkal köszönt.

Az ablak tárva-nyitva állt.
Lenéztem. Lenn a kert aludt.
Az ég egy nagy opálpalást —
És rajta egy gyémántkarój,
A hold sarlója szállt.

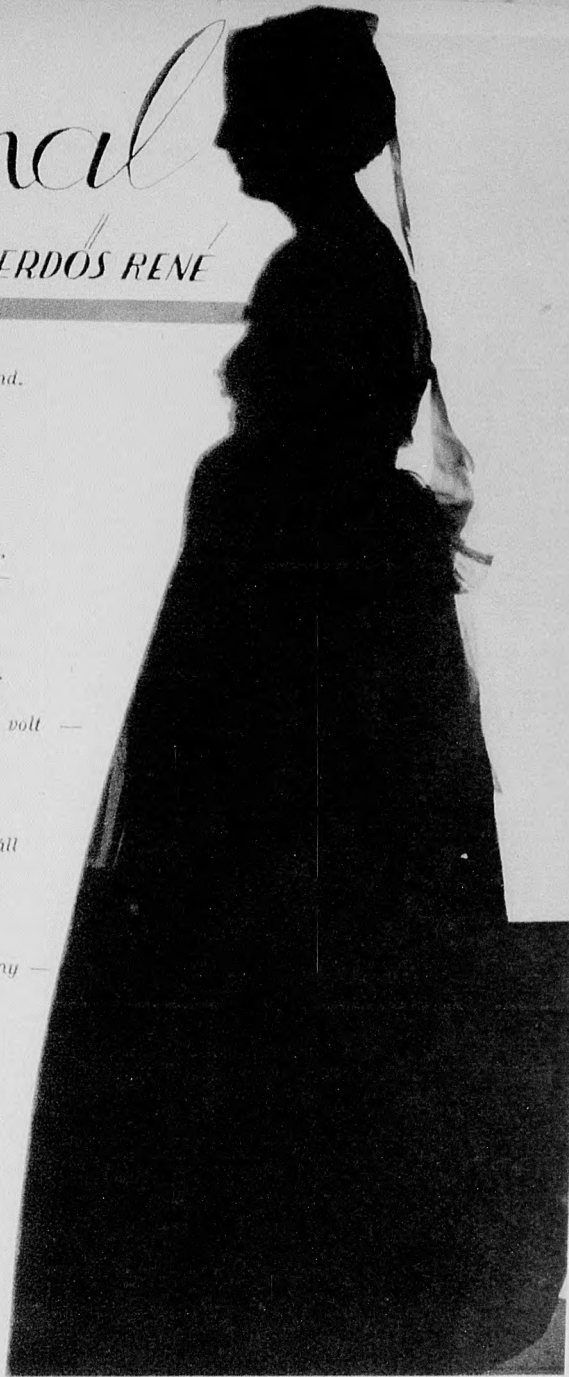
A vadgalamb még nem dalolt.
És nem rezgett falomb, levél.
És minden csillag messze volt —
S az elbűvölt bokrok fölött:
A hold, a hold, a hold.

S kelet felől pirult az ég.
Mint szűz menyasszony, aki áll
A nász előtt és szive ég
Menyegzős vágyak szent tűzén
S mégis, maradna még . . .

De tűnt az árny és nőtt a fény —
S a hajnal és reggel között
Tízszáz híboros szekerén
Szerelmesen jött fel a nap
Az égi vőlegény.

S ekkor megrezgett minden ág.
S minden fészek életre kelt.
És összesuhogtak a fák
És melegezte a vadgalamb
Bűgő meleg dalát.

Oh szépség! Oh reggeli fény!
Remeőj bokor, dalolj madár!
Ill voltam a Nász ünnepén
S most részegen és boldogan
Ágyamba fekszem én.





**Igaz mese
egy modern
kislányról, akit
a Déry uccába ejtött a
mesebeli herceg, az
óperenciás ten-
gerentúlról**

Ezeregyéjszaka fantáztikus, káprázatos, tündérien szép szerelmi regéinek néhány fejezete valósult meg és zárult le pár nappal ezelőtt Budapesten, a nyolcadik kerületi anyakönyvvezető előtt. Egy tizenhat éves magyar kisleány és egy forrószívű indiai nábob a főszereplők, a nem mindennapi esemény köré a távol Kelet sejtelmes romantikája fonódik, az egész olyan valószínűtlenül szép és olyan valószínűtlenül igaz, hogy szinte el sem képzelhető, miként csöppent bele ez a történet ezerkilencszázharminégy kiméletlenül reális világába.

A Déry uccában kezdődik. Itt él családi körben Csorba Béla újságíró leánya: Sáríka, a Zrínyi Ilona-leánylicium ötödikosztályú tanulója és neves tánckorifeusok tehetséges növendéke. Sáríkanak híres nővére van: Csorba Klára, a debreceni színház volt szubrettje éppen egy hosszabb indiai vendégszereplésre készült. (A közelmúltban a „Délbáb”-be is számolt a művésznő indiai sikereiről.) Ám családi határozat szerint, Kláríka, bár szubrett, egyedül mégsem utazhat el ilyen messzi útra. A mama nem mehet vele, mert még kisebb testvéreké vannak otthon. Ekkor előlép Sáríka és kijelenti: ő akarja elkísérni nővérét, de nem csupán mint garde. Hanem hivatkozik a tehetségére, táncudására, tanárai meglepedésére és biztatására: és a csupa ambíció, csupa lobogással teli ötödik gimnazista kisleány rövid idő múlva már diadalmasan lobogtat kezében egy szerződést, amely a Srerabaia-i Capitol Színházhoz szólítja. A két nővér behajózza magát a Conte Verdé-re és Jáva-szigetén Srerabaia-ban kötnek ki.

A Capitol Színház legdrágább páholyában estéről-estére ott látni India egyik leggazdagabb férfiát: Bubukár Nahnahbay-t. Csorba Sárít kíséri lankadatlan figyelemmel, gyakorta

lelkes tapsra üti össze a tenyerét, de máskülönben tartózkodik minden bizalmasabb tet-szésnyilvánítástól; nem küldözget leveleket, sem virágokat, meg sem kísérl magára vonni a fiatal táncosnő figyelmét.

Aztán fordulat következik. Bubukár Nahnahbay gyönyörű, exotikus virágoskrot küld Csorba Sáríkanak, majd néhány perc múlva maga is megjelenik az öltözőben és Csorba Klárától annak rendje és módja szerint megkéri a huga kezét.

A végtelenül meglepett és e váratlan eseménytől felzaklatott fiatal táncosnő igent mond, de a végleges döntést szüleinek tartja fenn. És mivel a nővérek vendégszereplése nemskóra véget ér, újból hajóra szállnak, hogy Jávából visszatérjenek a Déry uccai lakásba.

Néhány hét múlva ide követte őket, ide repült utánuk az indiai álomherceg. Csak éppen nem szárnyas táltosparipán, hanem saját, hófehér repülőgépen tette meg az utat Srerabaia-ból a mátyásföldi repülőtérrig, leszállás nélkül. És aztán... Bubukár Nahnahbay: a szultánok leszármazottja, hatalmas kiterjedésű cukornád-, gumi- és rizsföldek ura, kávé- és teaplantázatok birtokosa, egy indiai vasúti társaság trösztelnöke, számos építési vállalat vezérigazgatója és vezető részvényese, a bombay-i egyetem okleveles építésmérnöke... a nyolcadik kerületi anyakönyvvezető előtt feleségül vette Csorba Sáríka tizenhat esztendőös magyar táncosnőt, vagy ha úgy tesszük, ötödik gimnazistát. A Margitsziget autóztak nászútra. Itt kereste fel a „Délbáb” munkatársa a fiatal párt.

A hotelterraszon tartózkodtak ötórai teánál, társaságukban az ifjú asszonyka nővérével Csorba Klárával. Zavarba voltam a megszólítással. Hisz egy indiai főrangú úr feleségét nem lehet nagyságos asszonynak szólí-

tani. Ebben a pillanatban boy lépett az asztalhoz:

— A méltóságos asszonyt kéri a telefonhoz...

Az indiai gentleman, mikor meglátta, hogy papírt, ceruzát veszek elő, pánikszzerűen menekülni akart. A sógornője szelíden visszatuzskolta a karosszékre. Az indus főúr bálványszerűen merev, mozdulatlan és végtelen zárkózott arcvonásain alig észrevehető rángás jut át. Talán valami bocsánatkérő mosolyt akar az arcára erőltetni. Aztán kifogástalan németséggel megszólal:

— Ne haragudjon... de a riporter a legindiszkrétebb teremtménye az Uristennek!

Többet nem mond, hanem előveszi arany föltőtollát és egy levelezőlapra írni kezd. Megkérdézem:

— Talán budapesti üdvözetek?

— Nem, asszonyom. Az itteni mohamedán főpapnál intézkedem az egyházi esküvőnkre vonatkozólag.

Vidám külföldi társaság szól át egy szomszédos asztaltól:

— Excellenz...

— Hogyan — kérdezem bámulva, — hát nem méltóságos?

— Az indiai rangom után a kegyelmes cím illet meg — mondja, — de gyűlölöm a feltűnőséget, különösen idegen helyen. Itt Magyarországon még a méltóságosra is nagyon fölfigyelnek az emberek.

Nézem ezt az idegen embert, semmi exotikum nincs a lényében, még csak nem is na-



Csorba Sári
Kuola-Lumpuban



A Csorba nővérek
Jávában

NA DE ENGEDELMET KÉREK...

IRTA: BOROSS ELEMÉR

Igazán nem is tudom hol kezdjem. A multkor cikket írtam a művész urakról, akik a kelletténél mélyebben néznek a boros pohár fenekére. Szelid és böles panasz volt ez, elégia és hegyi beszéd, ennek a lapnak a szerkesztője mégis alig akarta közölni. *Ne bántuk őket*, mondotta, megfedekeztek magukról, a színész is ember, szeressük egymást gyerekek és így tovább. Mikor kifogyott a sok védőbeszédből, a saját kiadású lexikont hozattuk fel, onnan néztünk ki közösen példabeszédeket és közmondásokat az emberi gyarlóságról. A cikket ugyan leadta, de hozzátette:

— *Többet ne bántuk őket!*

Pedig nem is bántottam őket. Színészt, — én? ... Három dolog van a világon, amit imádok. A szép utazásokat, a jó halpaprikást és a — *jó színészt*. De ha a jó színész elromlik, épügy otthagynom, mint a rossz ételt. Vagy a rossz italt.

Ezek a színészek pedig kezdenek nagyon is rossz útra térni. Mi az, hogy kezdenek. Ugy tódulnak a rossz és helytelen utakra, mintha arra lenne a sztárgázi, a törzsszerződés és a — publikum.

A cirkuszban eldőrent egy pofon. Jó színész adta egy jó artistának. A bárányszelid szerkesztő hallgatott. Én is hallgattam. Aztán eldőrent egy másik pofon. Jó énekes adta egy jó szabónak.

Erre aztán eldőrent a telefonom csengője.

— *Na de engedelmet kérek...* — kiáltotta a bárányszelid szerkesztő, — ez már mégis csak sok! Kérem a cikket.

Most itt ülök és rágom a töltőtollamat, csupa antracén a nyelvem, mert szeretnék olyan mérges lenni, mint a szerkesztő. Ilyen csendesen, báránytürelmesen, lábujjhegyen mérges. Piano, pianissimo...

De forr az antracén a tollamban, szavan-



JÁVÖR PÁL

és

SZŰCS LÁSZLÓ

akiknek afféjval (egyik egy lódomitót, másik egy szabót luizált)

(L'Art felv.)

sok szóbeszédre adtak alkalmat

(Ruzitska felv.)

ként kell a tapperrel itatnom, mert kiégeti a papírt.

A színház ott kezdődik — és ott végződik, — hogy az embereknek illúziója van. Ebből él, ezen áll — és most már láthatjuk, — ezen bukik a színház. Erre az illúzióra építették az antik színház teatron-ját és a modern színház kötömbjét.

„Kőből épült műintézet” — mondta az öreg Feld tata. A kőből épült műintézetek nézőterére betódult a közönség és már otthon, a szmokinggal, flitteres estélyivel és gukkelrel magával vitte azt a szent, áhitatos és odaadó illúziót, hogy ami odafent, a színpadon történik az valóság, álom és költészet. Hová lett mindez?

Ki tépte szét, ki dobta oda ebek koncául a közönség áhitatát — illúzióját? Ne vádoljuk egymást, bűnösök vagyunk mindannyian, akik a színház nagy üstjében forrunk, igazgatók, írók, rendezők, kritikusok, festők, ruhátárosok, büffések, és a többiek.

De a főbűnösök maguk a színészek. Akik a világot jelentő deszkákat összetévesztették és tévesztik a világgal — a rivalda előtti szereplésüket csak mellékfoglalkozásnak veszik és kihurcolták magánéletüket, pucér arcukat és pucér életüket az uccára. Mintha csak a nagy rendet fordították volna visszájára, a közönség nem megy a színházba, a színész megy az uccára, a közönség közé.

A színpad ugródeszka lett, amelyen át a szürke névtelenségből be lehet ugrani a társadalmi szereplésbe — a magánélet eredménye, sikere és pompája, több mint a nézőtér tapsa, több mint egy jó szerep, maszkban és áhitatban. Vannak színészeink és színésznőink, akik szerepelnek báravatón, auto-derbyn, ügetőn és pletykarovatban, de lent, a színpadon, az illúzió fényében egy „kocsi előállott”-nyi mondattal nem bizonyították még be, hogy a műzsa homlokon csókolta őket.

És a többiek? ... Istentől és ihlettől megáldottak, — persze sok a kivétel és ezeknek tisztelet és becsület! — belezavarva és belegabajodva az új divatba és hőbortba — Gorkijt mennek játszani az illúzió-templomába, rongyosan és apostoli szemkarikákkal, — de a kiskapuhoz, — de hogy a kiskapuhoz, a főbejárathoz, odaállítják a hatalmas „limuzint”, hogy valaki azt ne higgye ott bent a színházban, hogy ők olyan esettek, szegények és éhesek, mint amit játszanak. És másnap, az áhitatos ünnepest fotóin nem Luca szakállas arca és nem Pepel borostás álla jelenik meg, hanem a limuzin, amint a Művész úr ép elhagyja a színházat ...

... azt a színházat, ahová a közönség nem limuzinnal és nem egyenruhás sofőrrel érkezett.

De a fordítottja se különb. A negédes operett, amelyben őrgrof beleszeret a derék házmesterlányba. Hogyan higgyek én abban, hogy az nagy eset, hogy az epulettes dragonygróf elveszi a végén a házmesterlányt, mikor ezer csatakiáltás dörge a fülemben, hogy a dragonygróf két hete nem kap gázsit, sőt ott ül a kasszában a kezdesig, dragonnyal, epulettel és összes érdemrendjével.

Na de engedelmet kérek ...

Az egyik színész a főpróbája helyett Kecskemétre megy berugni, de külön sajtófőnököt szerzöttet, hogy minden lapban benne legyen — ez a szerepe. Az egyik színésznő villát vesz, parkkal és fotografussal és képünk ép abban a pillanatban ábrázolja Művésznőt, amikor a villát megveszi, vált és visszaad.

A másik színész, aki valóban kitűnően játszik a színpadon hőskéket, belesodróván az új formába, azt hiszi, hogy az a hős, amit alakít, az még nem elég, ez csak játék, alakoskodás — költészet. Tehát játék után, valóságban és privát, úgy megüti egy kollégáját — igenis, kolléga! — hogy négy hete ápolják, negyven kötéssel és negyven vezércikkkel.

A tenorista úgy vágja pofon a szabókat, hogy a pofon Ujpestről egész Pestig durran és a szegény szabó két fogát és három illúzióját kópi ki.

Na de engedelmet kérek ...

Koronatanuk vannak, hogy a jó színész és a jó énekes is csak — visszaütött. Jogos önvédelemből.

Engedelmet kérek, jogos önvédelemből írtam én is ezt a cikket. Önmagamát, az illúziómat és a közönség szent hitét védem. Hová jutunk így ...?

De azt a jó színészt és azt a jó tenoristát is meg akarom védeni. Hagyják most már őket is békén, hadd sirják ki bűnbánatukat — hiszen úgy tudjuk, ezer meakulpával verik a mellüket. De ne cikkezzenek, ne pletykáljanak most már külön a bánatukról is, ne lessenek be a kulcslyukon hozzájuk, ne fotografálják le őket, amint éppen bánkódnak, — ne hozzák premierplánban a nagy könnyeket — mert akkor ezt se hiszik el.

Gyerünk vissza uraim a színpadra, az előadást folytatjuk: Ranolder, egy kis kéket a kopfra. Egy kis színpadi, illuzionált kéket. Hadd essen ki a szemünk, — de a gyönyörűségtől és a színpad varázsától.

A DÉLIBÁB MEGSUGJA MAGÁNAK...



hogy Gombaszögi Frida, mielőtt külföldre utazott, a keltős ünnepnapon nagyobb társaságot látott magánál vendégül. A társaság legérdekesebb tagjai kétségkívül Bajor Gizi és férje, Germán Tibor egyetemi magántanár voltak, akik ezúttal először voltak kiült a tahi gyöngyű villában.

— Bajorról szeretnék híreket hallani.

— A Nemzeti Színház sztárja az elmúlt évben meglehetősen mostoha elbánásban részesült. Ebben a szezonban egészen másképp lesz. Vojnovich igazgató egy pár külföldi és hazai darabot csupán azért kötött le, mert azokban külön szerep van Bajor számára. Szóval a színház mindent el fog követni, hogy az illusztris művész nő megjelelő feladatokhoz jusson.

— Mi újság a színházaknál?!

— Meglepő „csapatellások” voltak mindenütt. A szezon úgy indul, hogy mindenki máshova szerződött, mint ahova várták. Rátkai a Királlyal tárgyal és a — Magyarhoz szerződött. Titkos Ilona a Viggel tárgyal és a Városiban fog fel-

lépni. Szakáts Zoltán a Viggel tárgyal és a Kamarához szerződött, Honthy a Magyarra és a Viggel tárgyal és csak az Operettben fog fellépni, Göth két színházzal is tárgyal és csak a Vigben fog fellépni.

— Mondja, miért próbálták a Dubarryt Budán? Talán ott is játsszák?

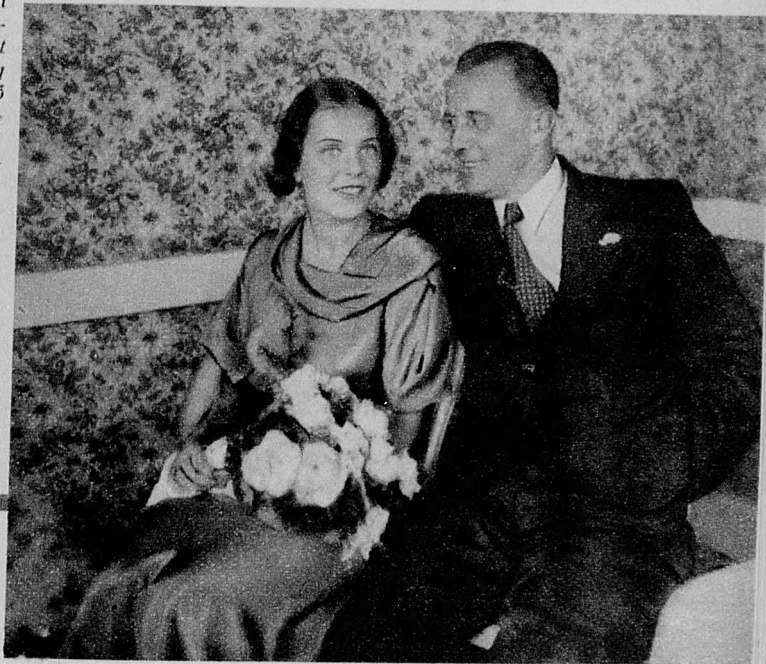
— Eggyelőre nem. Csak hogy az Operettszínház foyószínpadát most építik s ezért kellett a darabot Budán is próbálni. És hogy egyáltalán próbálni kellett, annak is oka van. T. i. a darabot részben átrendezték és az egyik főszereplője (Szedő Miklós) új.

— Nem játsszák azt is szabad színpadon?!

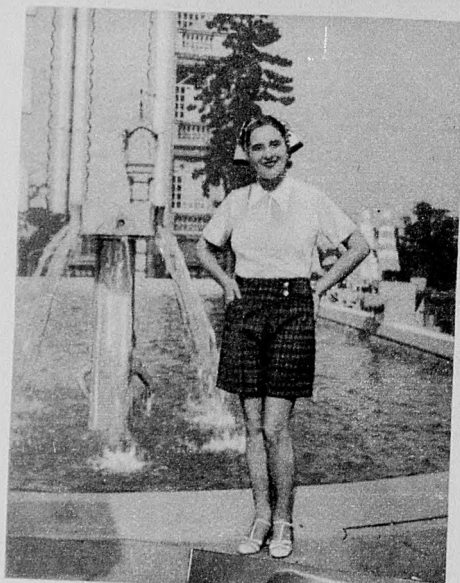
— Eggyelőre nem, pedig a szabadtéri előadások annyira divatba jöttek, hogy már minden vidéki város hirdel szabadtéri előadást. Sőt már rekordere is van a szabadtéri előadásoknak.

— Nos és kiesoda az?!

— Gallay Nándor, a kitünő láncoskomikus, aki most jubilál, mert huszonötödik játszik szabadtéri színpadon az idej, hogy így fejezzük ki magunkat, „szabadtéri szezonban”. Gallayt különben bizonyos szempontból áttörőnek is



Ádám megtalálta a maga Éváját. Lehotay Árpád, a Nemzeti Színház művésze, „Az ember tragédiája” kitünő „Ádámja” feleségül vette Sennyey Verát (Beller felv.)



Nagy Margit
nyaral
(Amatőr felv.)



Gallay Nándor



lehet mondani, mert már tíz évvel ezelőtt, amikor igazán csak ritkán és igen kivételes alkalmából rendeztek szabadtéri előadást, ő már egyre-másra produkálta a szabadtéri előadásokat erre a célra megszervezett kis társulatával.

— Ha már a kis társulatnál tart, mondja meg melyik színháznak lesz a legnagyobb társulata.

— Most olyant mondok, amin nagyon fog csodálkozni. A legnagyobb törzstársulata — nem számítva persze az állami színházakat — a Józsefvárosi Színháznak van.

— ????

— Bizony, hihetetlen, de igaz. A kollektív csak 16—20 tagú törzstársulatot ír elő, de Erdélyi Mihály mégis igen nagyszámú törzstársulatot szervezett magának. Ennek a szervezkedésnek egyébként kettős titka van. Erdélyinek két színháza van és mindennap van próba. Tehát fontos az együttes.

— Hol van már a szerelem? Hiányzik nagyon!

— Eggyelőre „Itt a szerelem” mégis csak a második színháznál fejezi be pályafutását, mert nem kaptak — harmadik színházat. Utólag az is kiderült, hogy nem Molnár Vera kedvéért finanszírozták a darabot.

— Hogyan derült ez ki?!

— Ugyhogy amikor a társulatot szervezték, legelőször Bulla Licivel tárgyaltak, miután vele nem tudtak megegyezni, kérték fel arra a szerepre Molnár Verát.

— De visszatérek megegyeszer a szabadtéri előadásokra.

— És miért?

— Mert most olyan szabadtéri előadásra készülnek, amely valóban érdemes lesz a megtekintésre.

— És hol lesz ez a szabadtéri előadás?

— Ne is törje a fejét, mert úgysem találja ki, hogy hol, tehát — Budapesten.

— ???!

— Igen, József Ferenc királyi herceg Columbus című színdarabjával már rég felfedezték, hogy az szabad terre, illetve szabadvízre való. Most tehát a Dunán fogják előadni, a parlament háta mögött éspedig külön e célra épített hajón fog lejátszódni az egész.

— És hol lesz a publikum?!

— A parlament háta mögött bőséges hely van erre a célra. Mintegy 8000 nézőre építenek tribünöket. Érdekes lesz. Régi matrózok fognak statisztálni a darabban. Hangszórók. Különleges világítási effektusok fognak közreműködni... A vihar jelenetet han-

Zsolt Béla és felesége Hollós Iona színművésznő Mme Alexandru D. Jursz társaságában a tenyvesek között

gos filmre vették és így fogják bemutatni. A címszerepel Táray játssza, amely szeptember 22-én lesz. Tapolcay Gyula a Nemzeti Színház tagja rendezi a darabot. Na mit szól mindezekhez.

— Ott leszek. De kérem a szokásos Molnár anekdotát.

— Ezúttal magáról Molnárról van mondani-
valóm. Tudniillik színházi körökben állandó
beszéd és vitatéma, hogy mennyit keresnek
a színpadi írók. Az álbentések szerint most
például Molnár keveset keres, mert hiszen
keveset dolgozik, ellentétben mondjuk Bús Fekete
Lászlóval, aki — szerintük többet keres, mert
többet dolgozik.

— Nos és mi az igazság ? !

— Az, hogy ha Molnár két évben megír egy
színdarabot, akkor már is többet keres, mintha
a színpadi írók nagyrésze éjjel nappal dol-
gozik. Nem kell figyelmen kívül hagyni, hogy
Molnár világmárka. Itt van egy példa. Még
csak nem is fejezte be az „Ismeretlen lány”
című darabját, de miután megjelentek az első
híradások, Molnárt már megrohanták a kül-
földi színházi és filmügynökségek. Már egy
20.000 dolláros kötése van az amerikai film-
piacon. Amikor az új Molnár-darab első ízben
színpadra kerül, legalább 80.000 pengő az
illusztris szerző zsebében lesz. Nem olyan rossz
dolog tehát világhírű szerzőnek lenni.

— No egy kedves kis pletykát.

— Legkedvesebb, hogy egy ismert színházi
rovatvezető arra célozva, hogy a legtöbb szí-

nésző orvoshoz ment feleségül, most nem említi
az illető színésznőket a rendes nevükön, hanem
csak mint polgárasszonyokat aposztrófálja
őket; így aztán nagyon eredeti dolgok jönnek
ki. Például megkérdeztük az újságírótól,
mondd, ki játssza új darabod főszerepét ? !
Az újságíró habozás nélkül jeleli — Germán
Tiborné (azaz : Bajor Gizi). Vagy így meséli.
Tegnap találkoztam Temesvárynéval (azaz :
Tőkés Annával) és így tovább.

— Na, juresa volna, ha a kritikákban is
így találkoznánk az illető színésznők neveivel.

— Itt még nem tartunk. Ellenben mondok
magának egy pár hírt. 1. A Királyszínház
ez évi bonvivantja : Dolly Ferenc. 2. Csodál-
koztak, hogy Horváth Árpád, a Nemzeti Szín-
ház rendezője operetteket fog rendezni a
Királyban. Megjejtés : Horváth Janovics
lársulatánól rendkívüli sikerrel működött,
mint operettrendező. 3. A két Eöry, két
Szász névharcos után most újabb névharcos van-
nak kilátásban. Kemény Olly beakarja perelni
az újabb Kemény Ollyt. És a finomszépű
Lendvai Márta (a Nemzeti színházi)
Lendvai Máriát (Komédiái), mert az egy
betű különbség meglevesztésre adhat alkalmat.

— Hol a szerelem ?

— A nagyon szép, fiatal színésznő, aki
tavaly egy kis színházban játszott, s akinek
egy igazgató udvarolt — most egy zeneszerző
udvarlását fogadja.

— Prognózis ? !

— Végre színházat színházban fognak
játszani.



A Párizsban rendezendő szépségkirálynőválasztás jelöltjei

A TÖBBI A MAGÁÉ

IRTA: STELLA ADORJÁN

(Beszélgetés a családi tűzhely mellett. Szereplők: Férj és Feleség és egy pillanatra a Postás.)

Férj (ujságot olvas):

Feleség (pasziánszok ebéd után, kirakja kártyán, hogy az ideai nyaralása sikerül-e vagy sem. Miután kifőlt a pasziánsz, örömmel): Hála Istennek! Csakhogy az olaszországi nyaralásom is rendben van.

Férj (felnéz): Ennek örülök. Már attól féltem, tőlem fogsz pénzt kérni.

Feleség: Dehogy! Követelni fogok. (Kopognak.) Tessék!

Postás (belép): Jónapot kívánok, távirat érkezett... Itt tessék aláírni... (Átnyújtja a ceruzát. Férj aláírja, majd olvasni kezdi a táviratot.) Köszönöm, ásszolgája... (Indul.)

Feleség (férjhez): Warum gibst im nicht Trinkgeld?

Postás (miután sokkal jobban beszél németül, mint a házaspár, a csábító szóra igen kímérten indul a kijárat felé).

Férj (kolorász a zsebében): Fogja, jó ember! (Átnyújt egy pénzdarabot.)

Postás: Köszönöm szépen, kisztihand Gnädige Frau! (Elmegy.)

Feleség (kíváncsian): Ki sürgönyözött?

Férj: Csak akkor mondom meg, ha ideadod az ötven fillért, amit most adtam.

Feleség: Ugyan ne viccelj!

Férj: Legalább a felét add át. Ha részt akarsz venni a távirat örömeiben, vegyél részt a kiadásokban is.

Feleség (a két legnagyobb női érzés a Kíváncsiság és a Takarékoság rövid küzdelme után Kíváncsiság knockautolva ellenfelét, odadob egy ötvenfillérest): Tessék! Vendégem vagy a borraivalóra.

Férj (olvas): „Utoljára ezúton figyelmeztetem, hogyha elsején nem küld nagyobb törlesztést, az árverést megtartom. Huzicska és Felperes.”

Feleség: Ez igazán nem ért meg ötven fillért!

Férj: Nem baj fiam, legalább megtanulod, hogy nem kell mindig borraivalóra uszítani. Különben vedd tudomásul, akármennyire is helyeslem a magyar bor fogyasztására irányuló mozgalmat, a borraivalót részemről egyszer és mindenkorra eltörölöm.

Feleség: Budapesten?

Férj: Igenis! Csatlakozom a pincérek akciójához. Nincs többé borraivaló, nincs többé „fogja-öregem”, nincs többé „a többi a magáé”.

Feleség: Csak ne dühösködj, az én ötven fillérem bánja!

Férj (odadob egy pengőt): Tessék! A többi a tied. De részemről ez volt az utolsó borraivaló.

Feleség: Miért akarsz eltörölni ezt az évezredes szokást?

Férj: Mert nem bírom tovább a mai rendszert. Saját lakásomban borraivalót adok a házmesternek, mert felhoz a liften és beenged az otthonomba. Borraivalót kap az étteremben a pincér, mert hoz három húszért egy adag libát. Külön tiszteletdíjat nyújtok át egy embernek, mert ásványvizet tesz az asztalra a pénzemért, egy másiknak, mert kenyeret ad, egy harmadiknak, mert kieseréli új panamakalapomat egy rossz szalmafedőre. A fodrászom segédjét én tartom, nem a főnöke, a szabóm inasa nem kap fizetést, abból él, amit a kuncsaftoktól kap, mert hazahozza három pengőért kivassalt ruhámat.

Feleség: Annak a fiúnak is élni kell.

Férj: Tartsa el a gazdája, ne én. Mi borraivalót adunk a levélhordónak, a szeneslegénynek, a tejesembernek, a vicinek és a jegesembernek.

Feleség: Azt muszáj fiam.

Férj: Hogyne. Ha borraivalót kap, hidegben hozza a jeget. Borraivalót kap az a szimpatikus ember is, aki az adófizetési felosztásokat kézbesíti.

Feleség: Kell neki adni néha valamit. Annyit jár hozzánk.

Férj: Ilyen címen honorálhatnád magát a végrehajtot is. Ő még többet látogat meg. Amerre csak lép az ember, mindenütt borraivaló, borraivaló! Kávéházban észre sem veszed, valaki emeli hátul a kabátodon, már zsebbe kell nyúlni. A színházban borraivaló a portásnak, mert kiegészíti az autóból, a jegyszedőnek, mert összegyűri a kabátodat, a páholynitogató nőnek, mert megmutatja, hogy a hatos páholy az ötös és a hetes között van...

Feleség: Nem értelek téged, miért éppen most dühösít fel a borraivalókérdés?

Férj: Aktuális, tehát dühöngök rajta. Borraivalót kell adnom, ha a legjobb barátomnál vacsorázom, borraivalót adok a hordárnak, hogy jó helyet keressen a vonaton, borraivalót adok a kalauznak, hogy hagyjon meg a jó helyen és borraivalót adok az enterpríz kocsisának, hogy kecsesen vigyen a temetőbe. Nahát ennek mind vége! Tessék tíz percentet hozzácsatolni minden számlához.

Feleség: Hát nem mindegy az neked?

Férj: Hogy volna mindegy! A számlát az ember mindenütt felírja, de a borraivalót készpénzben ki kell fizetni.

BUDAPESTEN VÁSÁROL VILLÁT MAGÁNAK ERIKA MORINI, A VILÁGHÍRŰ HEGEDŰMŰVESZNŐ

Két hét óta nyaral „inkognitóban” Budapesten egy fiatal női világhírűség: Erika Morini. A hegedűművésznő — mint mondja — szerelmes Budapestbe.

Hova jár?

A Margitszigetre, a strandra, kiskocsmákba vacsorázni és — muzsikálni.

Kivel muzsikál?

Magyar barátjaival.

Néhány nappal ezelőtt nagy estély volt Kentner Lajoséknál. Kentner felesége is kiváló zongoraművésznő: Kabos Ilonka, Kamarazenéltek. Ott volt Weiner Leó is. Milyen gyönyörű Beethoven, Mozart és Brahms kamaramuzsika hangzott a hűvösvölgyi éjszakában...

— Már esztendőök óta titokban idejárom Budapestre pihenni — meséli Erika Morini.



— Imádom ezt a várost. Bejárom az egész világot és a nagy, fárasztó hangversenykörutak után, a sok-sok hegedülés után itt találom meg a nyugalmamat és a szórakozást.

Mostanában egész nap a Rózsadomb téjében, Zugligetben és Hűvösvölgyben bolyong. A szép villákat nézi. Melyik eladó. Ugyanis villát szeretne magának vásárolni Budapesten, hogy szabad idejében állandóan itt tartózkodjék.

— Rövidesen megkezdem európai hangversenykörutamat. Gyakorolnom is kell előtte. Aztán még valami: a ruha.

Erika Morini szakszerű magyarázatokkal szolgál:

— Mert utóvégre mégsem lehet az, hogy egy fiatal hegedűművésznő mindig ugyanabban a ruhában jelenjék meg a pódiumon...

— Annyira hiúnak mégis kell lennie, hogy minden szezonra öt-hat estélyi ruhát csináltasson kizárólag a pódium számára. Mert nagy ruhatára van szükség. Könnyű a férfiaknak. Ők fölvesznek egy frakkot, ezzel a dolog el van intézve... De a nők...

— A skandináv félszigetre megyek Budapestről. Első hangversenyemen — mint értesültem — jelen lesz a svéd király és a svéd királyi udvar nevezetes tagja...

— Honnan jött Budapestre?

— Magas hegyek vidékéről, Svájcból. Előzőleg pedig Alexandriából...

Mindig a Dunában szeret úszni a legjobban. Akármilyen hideg a víz. Edzett nő...

— Igazak azok a hírek, amelyek férjhezmenéséről szóltak?

Morini Erika mosolyog:

— Pletykák...

— ? ?

— Szó nem igaz az egészről...

Weiner Leó, a világhírű magyar zeneszerző rendez most kamaraestét a lakásán, szűk körű társaság előtt. Ezen ismét játszani fog Morini Erika, csak a maga és barátai szórakozására...



**Bardócz Árpád
Egyiptomban**

**Csak
kövér nő lehet
színész nő Egyiptomban**
— mondja Bardócz Árpád
festőművész

Bardócz Árpád festőművész a napokban érkezett vissza Egyiptomból és most a Délibáb útján számol be először a magyar közönségnek egyiptomi tartózkodásának tapasztalatairól és művészetének egvedülálló sikeréről.

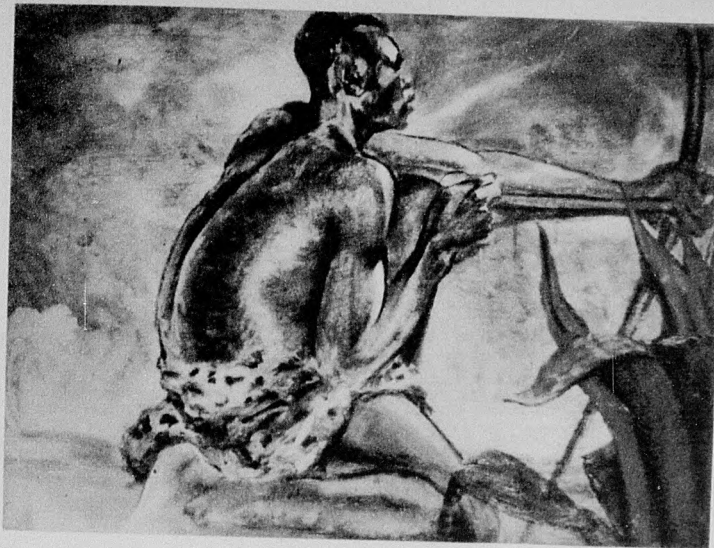
— Másfél évvel ezelőtt mentem ki Egyiptomba azzal az eltökélt szándékkal, hogy az ott épülő alexandriai „Al Moassat” nevű kórház királyterme számára kiírt pályázatot megpályázzam. Sikerült. Több európai nevű művész között a kórházat építő német mérnök vezetése alatt álló zsűri az én terveimet találta a legjobbnak és azonnal meg is bízott a kivitelezéssel. Négy darab különböző korokat ábrázoló festményt készítettem ennek a hatalmas kórháznak az úgynevezett királyterme részére, amellyel a legfelsőbb körök megelégedését és elismerését vívtam ki. Ez a kórház egy hatalmas síkság közepén épült és modernsége vetekedhetik bármely nyugati metropolis hasonló intézményével. Ami az arab festő- és szobrászművészetet illeti, legnagyobb csodálkozásomra a dilettantizmus

legkezdetlegesebb fokán áll. Az egész emberiségre kiható régi egyiptomi képzőművészetnek ma már nyoma sincs. Az egyetlen festő, aki európai értelemben vett művészetet produkál képeinek exotikus hangulatával, az egy Mahmud Seid nevű törvénytészi bíró, aki kedvtelésből űzi a pingálást. Rajta kívül nincs egyiptomi festő, aki még a kezdetlegesség határán is csak járhatna. Szobrászok közül a király huga említendő meg, aki valóban komoly dolgokat produkál, de ő is Európában tanult.

— És a képzőművészetek hiányában milyen lehet az egyiptomi színház? — vetettük közbe.

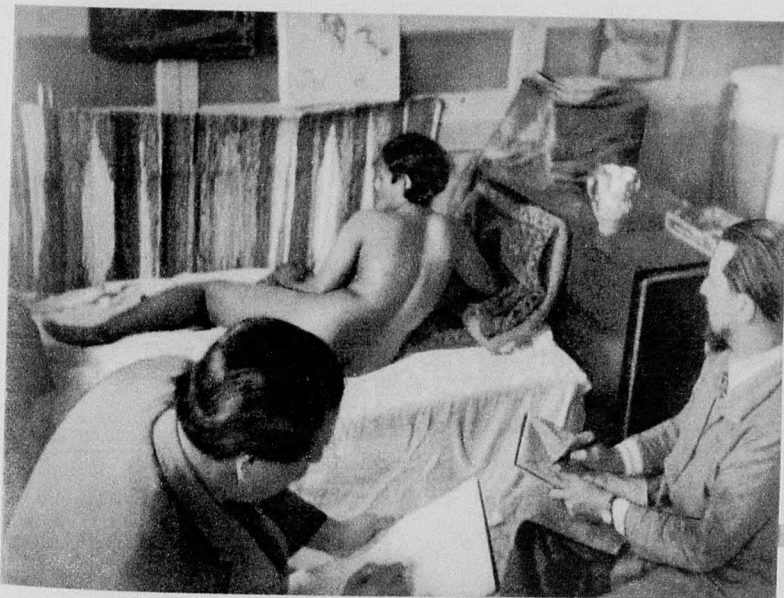
— Bármilyen különösen hangzik, európai értelmében vett színház Egyiptomban nincs. Kimondott színház Egyiptomban csak egyetlen helyen. Kairóban van, egy arab színház, ahol inkább az európai revüknek megfelelő előadást mutatnak be. Főattrakciójuk és egyben a társulat sztárja a mindenkori hastáncosnő, akinek művészetéhez tartozik erős molettsége, mely nélkül sikerekre nem

**Bardócz :
Szerelesen
Ijjász**



is számíthat. Egy teljesen átlátszó ruhában énekel ez az arab primadonna európai fülnek teljesen szokatlan monoton dalt, amelyért ezek a különben nyugodt arabusok tombolni képesek. Érdekes megemlíteni — folytatja Bardócz Árpád, — hogy ebben az egyetlen arab színházban lép fel egy Mezei nevű magyar csoport, mely tizennégy magyar lányból és két férfiből áll. Ilyen sikerük még ott senkinek sem volt előttük. Már mintegy két

éve ott dolgoznak, jól beszélnek arabul és legnagyobb sikerük magyar ruhákban előadott dalokkal és táncokkal van. Az arabok prózai színjátszására legjellemzőbb, hogy van egy színészük, aki európai szemmel nézve is nagy előadóművésznek számít, nem tud sem írni, sem olvasni és szerepeit egy frásztudó olvassa fel neki és így tanulja meg. Összefoglalva az egészet — fejezi be a Bardócz Árpád, — az egyiptomi ember egyelőre



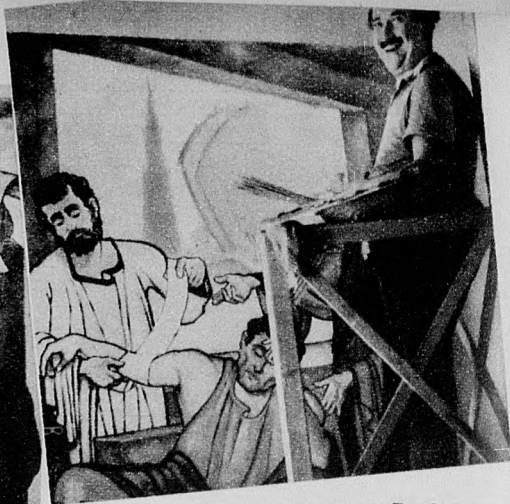
A fekete modell



**Egyiptomiak
társaságában**



Munkaközben...
(Vajon hány
fokos a hőség ? !)
(Fotó Barki
Alexandria)



Bardócz
„Az orvos Alexandriában“ című képét festi

nem érzi szükségességét például annak, hogy egy képet vásároljon, hogy színházba menjen, hogy hazája földjén levő hatalmas művészeti alkotásairól, melyeknek csodálatára a legtávolabbról járnak, tudomást vegyen.

Bardócz Árpád, aki különben csak arra büszke, hogy festményeivel hozzájárult az egyiptomi nép művészetek iránti érdeklődésének felélesztéséhez, nemsokára egy nagy kiállításon fogja bemutatni fekete modelljeiről készült festményeit.

Gárdonyi Béla





1.

Mindnyájan elmondtatok már egy-egy gáláns történetet, urak, most engedjétek meg, hogy én is elmeséljem a magamét, ami a nyáron esett meg velem a kis olasz tengerparti furdöhelyen, ahol hatheti szabadságot töltöttem. A furdöhely nevét, szíves engedelmetekkel, talán elhallgatom, mert hiszen valami kevéske diszkréció mégis csak kötelezi az embert.

...Néhány hete laktam akkor már a furdöhelyen, a legelőkelőbb szállodában és bizony — mit tagadjam — kicsit árvának és elhagyatottnak éreztem magam. Két barátom volt mindössze az egész furdöhelyen: az egyik Pötyi, a fogadós hatalmas farkaskutyája, amellyel nem sokkal megérkezésem után összeharagtam az étteremben és amelyik nem egyszer elkísért magános csónakkirándulásaimon is. A másik barátom, Brunhilda, egy öt éves német kislány volt, drága, kacagó, pajkos kis baba, az egész szálló kedvence, akinek egy délután pusztán időöltésből megcsináltam berregő kis játékautóbillját, amelyk makaeskodva megtagadta az engedelmességet. Tudjátok, hogy szeretek pepecselni ilyen szerelési dolgokkal, értek az óraszerkezetek megjavításához. Egyébként a finom, párizsi játékszernek semmi baja sem volt, csak éppen az egyik rúgó akadt meg benne.

— Te doktor vagy? — kérdezte az apróság, amikor néhány pernyi motozás után meggyógyítottam kedves játékszerét.

— Nem, Brunhilda, nem vagyok doktor... Legalább is itt nem! De miért kérdezted?

— Mert ha így meggyógyítottad Pauletted — így hívta a pirosra lakkozott apró autóbillt, — akkor meggyógyíthatod anyukát is. Anyuka mindig sír.

— Hát ki a te anyukád, Brunhilda?

— Anyukám egy szép és hatalmas tündér... Sokat harcol a sárkányokkal és mind-mind legyőzi őket... Csak mindig szomorú! És én olyan keveset látom... Mindig a bonnevál kell sétálnom, fürdeni sem jön velem

soha... A bonne, látod, az ott, aki a portás bácsival beszélget...

— És hol laktok, kislányom?

— Természetesen itt a szállodában. Már nagyon hosszú ideje... és én úgy szeretnék visszamenni Berlinbe, Neubabalsbergbe, ahol óvodába fogok járni... De anyuka azt mondta, hogy még soká itt kell maradnunk. Neubabalsbergbe most nem lehet elutazni s az anyukám is ezért olyan szomorú...

2.

Napról-napra a kis Brunhilda és a hatalmas Pötyi volt minden társaságom. Igaz, hogy azzal a szigorú elhatározással indultam a kis tengerparti furdöhelyre, hogy a bohém társaságtól elvonnom magamat és tisztára csak a pihenésnek fogok élni... A vidám pesti élet ugyanis erősen megviselte az idegeimet. A hathetes pihenő után az volt a szándékom, hogy új regénybe kezdek, ami életem legnagyobb és legszebb munkája lesz. De most már, amikor betek teltek el, anélkül hogy bárminő társaságom lett volna és ilyen feneketlenül messze estem minden vidámságtól és mulatozástól — valami halvány nosztalgia ébredt bennem a gondtalan szórakozás, szelimes és játszi csevegés, ingerkedés, tréfa, — egyszóval a női társaság után.

Tudjátok mi az a szerelemvágy? Amikor az ember minden átmenet nélkül vad és kihívó sóvárgást érez a szenvedés, a könnyek és a fájdalom után. Amikor az ember szerelmes lesz, mint egy kamasz, magába a szerelembe és lámpával keresi az asszonyt, akit elboríthat, betemethet, kiviragoztathat ezzel a felgyülemlett nagy érzésözönnel. Egyszóval, amikor az ember, anélkül hogy megfelelő médium lenne, önként hajítja a fejét a tagló alá és már előre feladja az állását, lefegyverzi magát abban az örök küzdelemben, ami a férfi és a nő között folyik. Előre lehérdendőt lobogtat és behódol az egyelőre láthatatlan és testetlen, de mindenesetre bajos ellenségnek.

3.

Jó, jó, tudom, hogy ti a történetre vagytok kíváncsiak, urak, de előre kellett bocsátanom ezeket, hogy megértsétek, milyen lelki állapotban voltam. Ott, a szállóban csak egy ilyen alkalmas és mindenesetre ennivalóan pikáns médium akadt: egy magastermetű, fürtösféjű, szép fiatal leány, olyan barna és merész szemekkel, aminők egyetlen pillantással az esztétik tudták venni a leghidegebb természetű férfiembernek... Én pedig, mint már fentebb jeleztem, ezidőtájt igazán nem voltam hideg természetű férfinak nevezhető.

Gyakran találkoztam a szép leánnyal, aki valahogy nagyon ismerős volt nekem, a lépcsőházban, vagy a folyosón — és mindannyiszor babonásan kapcsolódott egymásba a tekintetünk. Az enyém beszédesen és könnyőzőn, az övé esodálkozva és értelmetlenül. Néhány nap múlva azonban, amikor a feljárónál találkoztunk, úgy tűnt nekem, hogy va-

lami pajkos fény lobban a gyönyörű teremtés szemében, ahogy megpillantott engem. Kis, tréfás, kacér mosoly, amivel azokat a férfiakat szokták üdvözölni a nők, akik messzi ismerőseik és akikkel céljaik vannak.

4.

Mondhatom, urak, hatalmasan felgyújtott ez a röpke kis pillantás! Ugy éreztem, mint ha a mennyország nyílt volna meg előttem. Izgatottan futottam le a portás páholyába és megkérdeztem:

— Ki ez a fiatal leány? Az, amelyik most megy ki a kapun, ott... Abban a türkiszkek szelvényruhában...

A portás készségesen válaszolt — hiszen ismeritek, milyen közlékenyek az ilyen szállóportások. — Mondott egy nevet, amit jól ismertem s amit most elhallgatók és hozzátette azt, hogy filmszínész. Ekkor jöttem rá, hogy ezt leányt jó néhányszor láttam már bakúisszerepben! Ó ma a német színpadok legelragadóbb naivája.

— Hol lakik?

— A 217-ben.

Nagyot dobbant a szívem! Az én szobám száma ugyanis 216 volt! Hetek óta szomszédom már ez a szép színész, egy vékonyka szállófal választ el mindössze ettől az enni-való, karcú gyönyörűségtől — és én mit sem tudtam róla. Képzeltetek, milyen vergődéssel teli, rossz éjszakám volt innen kezdve a barátságatlan és rideg szállóbeli szobában... Mindezt, persze, igyekeztem beleönteni beszédes pillantásaimba.

A karcú, szép leány azonban napokon át állta az ostromot. Nagynéha egy futó mosoly, egyébként olyan tartózkodóan viselkedett, hogy nem mertem megkísérelni a közeledést.

Hatvan pompás kép 70 fillér bérmentve

60 gyönyörű egyszínű és többszínű történelmi képet ajánlunk, amelyek közül egyik-másik olyan ragyogóan szép kivitelű, hogy egymaga megéri a 70 fillért, mint amennyit az összesért kérünk. Hogy csak egy példát említsünk meg: „Rettenetes Iván meglesi felesége álmát”, az egy ragyogóan szép színes kép, amelynek nagysága margóval együtt 35×25 cm. Ugyanilyen nagyságu „III. Ramzesz fia, mint az atyja elleni összeesküvés részese a háremhölgyekkel” című szép színes kép is. Megrendelések küldendők kiadóhivatalához küldendő k Budapest, VII, Dohány uca 12. Az összeg helyegben is beküldhető.

5.

Az egyik hajnalon azonban döntő fordulat állott be. Nem tudom, mi történt velem ezen a csodaszép nyári reggelen, de már szürkületkor felébredtem és ahogy kinéztem az ablakon a türkiszkek, tükörsíma tengerre, megláttam az ibolyaszín felhőket, a kelő nap csodálatos fényjátékát — egyszerre minden álmom kiröppent a szememből. Sehogysem tudtam elaludni többé. Idegesen forgolódtam az ágyamban. Egyik cigarettát a másik után szívtam el s magam sem tudom hogyan, egyszerre csak ujjaimmal szórakozottan kezdem dobolni a falon.

Hirtelen elállt a szívverésem! A falon túl, a szép színész szobája felől — hasonló ritmusú kopogás válaszolt. A halk és diszkrét dobolás, a vékony falon át, egyszerre a fejembe kergette a vért. Gondolataim vad iramban száguldoztak, elképzeltem, hogy a gyönyörű, forróvérű, karcú teremtés, kinek számos kalandját szellőztették már a lapok, hasonlóképpen idegesen és álmatlanul forgozódik csipkés ágyában — és őrvongó izgalommal folytattam a játékot. A tulsó oldalon szabályosan felett minden alkalommal a biztató viszontkopogás.

6.

Nem kell nektek, urak, részletezni, hogy mi mindent össze-vissza gondoltam ebben a pillanatban. Hovatovább nem tudtam uralkodni magamon, a sejtelmes és izgató hajnali szürkületben. Magamra kaptam a pizzamátát és rohantam a folyosóra, szép szomszédnőm ajtájához. A szállóban halálos csend uralkodott, mindenki aludt még. Csak a szép színész van ébren.

Halkan és óvatosan, mint a tolvaj, lenyomtam a kilinest... A zár nyitva volt... engedett. Most már tébolyult, lázas izgalommal szakítottam fel az ajtót, hogy berohanjak és a remek színész lábait elé vessem magam. A következő pillanatban azonban meghatott szégyenkezéssel, halkan tettem be magam után az ajtót és leforrázva kullogtam vissza szobámba.

A szomszédban ugyanis, a fal melletti ágyban, csöndesen pihegve aludt valami szomorú mosollyal arcán — a gyönyörű, pompás leány, a híres naíva, a bakúisszínész. Mellette pedig fehér ingecskéjében ott ült Brunhilda, az én kis barátom. Nagy, barna szemét álmélkodva meresztette rám, mialatt apró ujjacskaival fáradszóról dobolt a falon...

Igy végződött ez a felette csiklandósan induló, de annál erkölcsösebben végződő gálán történet. Másnap hazautaztam Budapestre, régi vídám életembe, hol nincsen tengerpart, érzésfakasztó szép színész és nincsen Pötyi és nincsen Brunhilda sem... A nagy regényt pedig sohasem írtam meg... csak ez a halvány és bágvadt nyári történet lett belőle, urak!



A „VÉN JAKOBINUS“

IRTA: GYÖRGY LÁSZLÓ

Ez a történet még abban az időben játszódott le, amikor barátommal, Vincent Duiney-val 10 frank bér és vacsora ellenében, este kilencről reggel háromig, szegény lezülött költők voltunk. Bessonnak a „Vén Jakobinushoz“ címzett lebéjában.

A „Vén Jakobinus“ a rue des Baignes kilenc szám alatt létezett és romantikus külsejével kitűnően hatott a Montparnasse házai között. Besson, a tulajdonos ügyes ember volt. Mint egy ócska szemetekiszűtő vette meg ezt a földalatti kocsmát és aránylag rövid időn belül sikerült minden konkurensét kiirtani a környékről.

A lejárati helyét egy gótikus betűkkel teleírt bádogtábla mutatta. Besson, hogy a helyiség patináját még jobban fokozza, egy jökező festővel régi freskókat mázoltatott a falra és minden feltűnő helyet ócska pergamennel aggatott tele. Ezek a pergamennel arról tanuskodtak, hogy a mostani tulajdonos dédúkapja vendégül látta Orleánsi Károlyt, a dicső és akasztánivaló François Villonnal együtt. Aki ezt netán nem hitte volna el, annak ünnepélyesen megmutattak egy hatalmas kancsót, amelyben Villonnak egyik híres verse volt bevésve. Ezt a kancsót zsbivásáron vette Besson, de itt mint egy darab mult és családi ereklye mindig megtette a hatását.

Mi ketten együtt laktunk Vincenttel, aki ha jól emlékszem, a Sorbonne jogi fakultását

kerülgette határozott buzgalommal. Ami már sok idegennel megesett, elfogyott a pénzünk és ezért nekiindultunk valami munkát szerezni.

Hogy ez nem olyan könnyen lehetséges, csak késő estére láttuk be, amikor fáradtan letelepedtünk Besson pincéjében. Összes vagyonomat hét frank képviselte és így tekintve, hogy másra úgy sem futotta volna, két feketét rendeltem forrón és pohárban.

Szótlanul kevergettük a fekete lötytőt. Gondolataim az összes ismerősöket felsorakoztatták előttem, illetve csak azokat, akikről hűz frank kölcsönre lehetett kilátásom. Egyszerre csak egy kéz csapott a vállamra.

— Mi újság, fiúk?

Besson, a tulajdonos zsíros képe nevetett rám. Már megörültem, hogy hátha egy bopézü ismerős, Besson azonban farkar volt, mint egy tucat skót.

— Miért nem jöttök gyakrabban? — kérdezte és leült az asztalhoz. Elegáns szmoking feszült rajta s fehér ingmellében ragyogtak a butonok. Valamikor főpincér volt a Carltonban és most felvitte az Isten a dolgát.

Ugylátszik nem tudott arról semmit, hogy utolsó néhány frankunk romjain búsulunk. Talán ezen a címen ki lehetne szoritani belőle pár vasat. Mondjuk: Kedves Besson. Van váltani egy százfrankosod! Igen, van. Különben köszönöm. Adj ide hűz frankot.



Belépés előtt a rendőr alaposan szemügyre veszi a látogatókat

rógtón megadom. Körülbelül így gondoltam ki ezt a dolgot, de közben észrevette gyanús tisztaságú gallérjainkat, amelyek a sok rádiózástól szörnyű állapotban voltak.

— Rosszul néztek ki — állapította meg és letette cigarettáját az asztalra. — Mi baj van?

Elő az őszinteséggel. Szó nélkül nyúltam a zsebembe és kiraktam az asztalra hét, azaz hét frankomat. Vincent még három souval hozzájárult, úgyhogy hét frank és három sou képezte az összes vagyonunkat. Ezenkívül még hat zálogcédulát raktam ki halotti csendben Benson orra elé. A tények szónokoltak helyettünk.

Benson megvakarta a fülét.

— Mit akartok csinálni?

— Sajnos — mondta Vincent, — dolgozni fogunk.

— Az ördögöt — legyintett kezével és rövid ideig gondolkodott. — De nekem, azt hiszem, volna egy ötletem számotokra.

Egy számszál bizony nem sok két fül-doklónak.

— Üzletről van szó — mondotta. — A város idegenforgalmi irodája éjszakai tőrát rendez. Hatalmas carokon cipelik végig Párizson az idegeneket, akik között sok bűnpénzü angol és amerikai megfordul. Nos én megállapodtam Collannal, aki ezeket az ügyeket intézi, hogy ezentúl az én mulatóm is útjukba fog esni.

Meggondoltan ejtette ki a szavakat.

— Valami egészen különleges dolgot sze-

retnek nekik nyújtani. Ugy határoztam el, hogy esténként két-három jóképű fiút állítok be, akik hajlandók lesznek arra, hogy a bámuló idegenek előtt a vérbeli párizsi romantikát képviseljék. Két olyan lezüllött költőre gondolok a rendes műapacsaimon kívül. Esténként 10 frank és vacsora járna. Ezenkívül ital természetesen amennyi kell. Ha vállalkoztok rá, úgy itt is maradhattok. Ötven frank előleg.

Vincentre néztem, Vincent rám bámult. Kinn vesztetül zuhogott az eső és lakásunk, sajnos, nem nagyon biztos az éjszakára. Mit is gondolkozzon az ember egy ilyen nagy-szerű ajánlaton.

Egyszerre csaptunk Benson felénk nyújtott tenyerébe.

Már a harmadik napja alakítottuk nagy sikerrel a két szomorú költőt és este kilenc-től hajnali háromig búsan könyköltünk bordó hársnykalpagunkban a kis kerek asztalka mellett. Előttünk két pohár zöldesen csillogó abszint szikrázott és Vincent minden három percben szabályosan sóhajtott egy mélyet. Ez a sóhaj előírás szerint történt. Nekem viszont, mint akit „benső bánat örl”, bizonyos időközökben az asztalra kellett csapnom. Szenvedéllyel.

Az amerikaiaknak szörnyen tetszett a dolog. Egy irodalmi ambícióval megáldott hölgy autogramot kért barátomtól, nekem pedig bevallotta, hogy már Cincinnatiban olvasta balladáimat. Vincent néha, mint Charles Baudelaire mutatkozott be, én viszont Paul Verlaine nevében csapkodtam az asztalt. Egy ifjú amerikai nagymama beleírta jegyzet-könyvébe, hogy „Bennonnál sóhajtozó költök

láthatók" és ettől a naptól kezdve özönlöttek hozzánk a tengerentúli látogatók.

Egy szerdai napon történt, hogy nagyobb társaság érkezett megbámulni a titokzatos éjszakai Párizst. Én éppen vacsoráztam és így nem hagytam kíváncsi pillantásaiktól zavartatni magam. Vincent egy állítólagos nyúlgerincet rágott, de közben esküdni mert volna arra, hogy éjjel a macskák testületileg fogják nyugalmát megzavarni. Ekkor Benson lépett hozzánk.

— Figyeljétek ide — mondotta. — Ma este okosan és ügyesen csinálni a mókát. Az a magas kövér ember White az amerikai milliomos, aki a háborúban húskonzervekkel kereste tönkre magát. Mint minden amerikai, ő is hajlandó lenne kilopatni az egész Louvret Chicagói konzervgyárába. Rettenetesen szereti a művész társaságot és odaszal a meg-tiszteltetésétől, ha benneteket megismerhet.

Vincent arca ragyogóra derült.

— Egy valódi milliomos.

Oldalba vágtam, mert Benson diszkrét sutogásai tudtára adták a vendégeknek, hogy kik és mik vagyunk s így figyelni kezdtek felénk. Az amerikaival volt a leánya is. Egy vékony, sovány szardíniareklám. Önagsága egy ideig az orrát púderozta aztán észrevett minket. Szeme elsősorban bársonysapkánkon akadt meg, majd a hatalmas nyak-kendőn és végül barna bársonykabátunk után a pepita nadrág is megverte tetszését.

Először téhát, mint aki jól van nevelve, a papának szólt. Aztán Jimmynek, a hosszú, fekete keretű szemüveges szőke fiatalembernek, aki már hosszabb ideje tanulmányozott minket. Amint ez várható volt, így az egész familia érdeklődését lefoglaltuk.

Tekintélyünk határozottan nagy lehetett. A családi tanács összeült és a megbeszélésnek az lett az eredménye, hogy a pincérről egy

500 NŐI BUNDÁT

Női és férfikabátot, bőrkabátot a tavasz és nyár folyamán összevásároltam, melyet már most hihetetlen olcsón árúsítok. Saját érdekében győződjön meg.

PRÉGER RUHAÜZLET

VIII. kerület, Fiumei út 25.

Tel: 341-26 (Társadalombiztosító mellett.)

névjegy érkezett asztalunkhoz. A miss szemérmesen lesütötte a szemét, az öreg tünetően két üveg pezsgőt rendelt.

A névjegy elsőrangú finom papír volt. A közepén nagy betűkkel Mr. White neve ragyogott és alatta szerényen, szinte remegő betűkkel néhány soros meghívás húzódtott. John White Sertéstelep nagyban és kicsinyben, tisztelettel kéri a két mestert, hogy kegyeskedjenek az ő asztalánál egy pohár pezsgőt elfogyasztani.

Amikor felálltunk asztalunktól, az amerikai is felemelkedett és megbiccentette a fejét. Kihúztuk hát magunkat és kényelmesen átsétáltunk a társasághoz.

Benson meglegedetten vigyorgott az egyik diszpálma mögül. Alig tudta visszatartani nevetését, amikor az öreg csaknem a földig hajolt.

— Rendkívüli módon megtisztelve érezzük magunkat.

— Oh, kérem, mi is nagyon örülünk a szerencsének — válaszoltunk Vincenttel. — Igen kedveljük a szabadság nemes honának lakóit.

— Ugy van — húzta alá Vincent. — Tempora mutantur, Nihil obstat.



All a hál...



A magas bártól előtt tör-ték a megismerkedés
(Fotó Fischer Mánuel)

Ez a néhány klasszikus szó leírhatatlan hatást váltott ki. Tökéletesen urai voltunk a helyzetnek. Mr. White vörösén töltötte a pezsgőt poharainkba és megjegyezte, hogy latinul ugyan nem tud, de van egy nagybácsija, aki állatorvos és a receptjeit mindig Horácnak zengő nyelvezetén írja.

— Minden amerikai egészségére — szölt Vincent és felemelte poharát.

— Éljen Párizs és az irodalom — rikkantotta a miss.

— És éljen?... — szölt az ifjú felém fordulva.

— Francois Villon — feleltem én.

— Rimbaud — biccentett röviden Vincent.

— Rimbaud álnéven Baudelaire, ahogy akarja.

Az üres pezsgősüvegek száma egyre gyarapodott az asztal alatt. Vincent duhajkodni akart és magához intette a háromtagú zenekar vezetőjét. Következik egy XVI-ik századbeli ófrancia chanson. A szerzője... a szerzője Savonarola.

A következő pillanatban fölzendült a harmonikákon az „Egyszer voltam a vásárban Schneider Fánival” c. ófrancia chanson és pár percen belül az amerikai sírva fakadt. Bevallotta, hogy utálja a milliőt és tegeződ-jünk, és utálja a konzervgyártást, a Rolls Royce-ot, utálja a Hotel Beaurivage-ot, ahol nem szabad a kést szájba venni ebéd közben, inkább szakállt fog növeszteni, kivész magának egy padlásszobát és pepita nadrágban verseket ír a halhatatlanság számára.

A vallomások órája volt ez. A zene elbódított minket is.

— Uram — mondtam neki ingadozó nyelvel, — én néhány őszinte szóval tartozom önnek. Én nem vagyok Francois Villon, mert Francois Villon tudomisen hány százévvvel ez előtt meghalt. Uram, én becsaptam magát.

— Mi... — rúgta ki a székét maga alól az amerikai.

— Én William Shakespeare vagyok — hagytam abba a reménytelen őszinteségi rohamot. — Én írtam a „Hamlet”-ot és a „Cornevillei harangok”-at. Néha szeretem

magam néhány száz évvel öregíteni, de alapjában véve nem vagyok rossz fiú. Szólitom egyszerűen Willynek és csókolja meg a homlokom.

Vincent a hölgy ölében ült, aki pezsgőt töltött a fogai közé és azt követelte, hogy költsön egy szonettet a físzletére. A szonett nem akart sikerülni, a hölgynek viszont olyan ízmai voltak, hogy nem egy balladaköltő, hanem egy kenteség is hiába akart volna megszabadulni a szorításából. A legifjabb amerikai az ófrancia chanson szövegéért könyörgött a karmesternek, aki azonban csak a dallamot tudta és így az üzlet nem jöhetett létre.

Hajnali kilenc óra volt, amikor elbúcsúztak. Vincent ötven, én százhusz dollár kölcsönrel rohantam haza lefeküdni. Ruhástól dőlünk az ágyra. Rövid idő múlva ék-telenül dörömbölt valaki az ajtónkon. Megnéztem az órát, este kilencet mutatott. Átaludtunk az egész napot s az ajtón Benson dörömbölt.

— Tönkre vagyok téve — ordította fel-alá szaladgálva a szobában. — Jön Collan és azt mondja, hogy soha többé egyetlen szál külföldit nem hoz a lebujomba.

— De hát mi történt az Istenért? — kérdeztük mindketten.

— Az amerikai rájött arra, hogy becsaptuk. Nem igaz, amit mondtál neki... Egyetlen szó sem igaz.

— Hogy-hogy?

— Ugyhogy elment a Nemzeti Könyvkereskedésbe és William Shakespeare összes műveit kérte díszben és aranyezva. — Kérem — mondja, — ez nem elég. Ez hiányos. Hol vannak a Cornevillei harangok. — Azt nem ő írta — nevet a könyvkereskedő. — Nem? — dühöng az amerikai. — Nekem meri ezt mondani, aki tegnap este pertút ittam vele. — Kiabálni kezdett, kitört a botrány. És már az összes újságok mr White esetét ordítják William Shakespeare-ról.

Hát így végződött pályafutásunk a „Vén Jakobinusban”.

ÉNEKESNŐ LESZ A JULIKÁBÓL

— MONDJA ALPÁR GITTA

Volt egyszer egy film. *Alpár Gitta első filmje volt.* A férfi főszerepet Gustav Fröhlich játszotta. A filmre még bizonyosan emlékszik a magyar közönség is. *Alpár Gitta* egy Julika nevű magyar leányt játszott benne, akít a filmen megszeret és feleségül vesz *Gustav Fröhlich*.

A filmnek nagy sikere volt, a mesének pedig az életben is sikere lett. Gustav Fröhlich nemcsak a filmben szeretett bele *Julika-Gittába*, hanem az életben is. Így lett házasság a dologból és amikor megszületett Alpár Gitta és Gustav Fröhlich kislánya, mintha gondolatolvasók lettek volna, úgy az apa, mint az anya azt javasolták, hogy a kislány neve Julika legyen.

Meglátogatuk Julikát. Születésnapja van. *Ma lett tizenkét éves.* A gödi villa kertjében nem érezni a hőséget. Itt a Duna küldi a friss szellőket. Julika mosolyogva fogadja az újságírókat. Tudja, hogy nem árt jóbalenni a sajtóval. De lehet, hogy a mosoly a születésnap meglepődöttség jele: lehet, hogy ma dupla porció ebédet kapott a dada jóvoltából.

Julika bájos kislány. Hasonlít a papájára, viszont a hangját a mamától örökölte. Tizenkétéves gyerekek artikulatlan hangokat szoktak hallatni, de Fröhlich Julika sivalkodását kottázni lehetne, olyan dallamos.

Alpár Gitta pizsamában ül kislánya kocsjá mellett. Nevetve mondja:

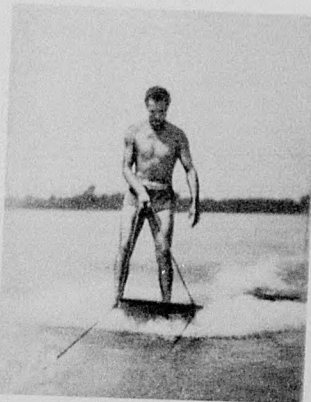
— Mindenki arra kíváncsi, hogy énekesnő lesz-e a kislányomból. *Hát az lesz.* Ezt nem túlzott anyai rajongásból mondom. *Tegnapelőtt itt volt nálam látogatóba a gégeprofesszorom, aki megvizsgálta Julikát is. A professzor úr megállapította hogy Julikának a normálisnál sokkal nagyobb szájpadrása van, ami azt jelenti, hogy hajlama lesz az énekre. Kislánykoromban nekem is nagy szájpadrásom volt és így minden remény meg van arra, hogy Julikából is énekesnő lesz.*

Julika sirni kezd, csak a dada tudja megnyugtani. Amíg a dada „megnyugtatta” Julikát, addig a jövő énekesnő mamájával beszélgetünk. Alpár Gitta elmondja, hogy nagy szeretettel készül a *Dubarry* repriérére, egyelőre csak húsz estére szerződött le a színházhoz, de valószínűleg prolongációra kerül a sor.

Havas Pál, Havas Gizzi,
Alpár Gitta, Veressné,
Havas Pálné, Sotte Mihály
a gödi strandon



Alpár és Fröhlich örülnek a nyárnak



Gustav Fröhlich skijöringezik a Dunán





Garden party
a gödi szabadtéri
előadás után :
Alpár Gitta
Tóth Anna,
Havasné,
Horváth Gizl
(Fischer felv.)

— Sokáig azonban nem játszhatok — mondja, — mert szeptember végén sor kerül a *Ball im Savoy* német verziójának elkészítésére, utána pedig rögtön utazom Bécsbe, ahol december közepén lesz a premierem Brodsky operettjében a Scala színházban.

Gustav Fröhlich érkezik meg Pestről, sárgás-fehér hatalmas autóján. Kislánya ujjongva fogadja. Kitarja kis karjait, mintha meg akarná ölelni édesapját.

Megtudjuk a világhírű filmszínésztől, hogy csak öt napra akart Budapestre jönni, de három hétig marad.

— Ez húszezer márkamba kerül — állapítja meg minden keserűség nélkül. — Ezt az összeget pónálé gyanánt kellett kifizetnem egy berlini filmgyárnak. Csak két választást volt. Vagy visszautazom és akkor összesen csak egy napig voltam Gödön, vagy maradok és kifizetem a pónálét. Én az utóbbit választottam. Nekem is szükségem van pihenésre. — Ránevet a feleségére, azután a kislányára pillant, aki még mindig a természetes dada ölében fekszik.

Alpár Gitta megemlíti:

— Lehet, hogy Guszti játssza a „Savoy” férfi főszerepét. Ha igen, akkor a szerepet lényegesen kibővítik. Remélem így lesz és Guszti hat-nyolc hétig Pesten maradhat.

A dada odatolja a gyereket. Olyan nagy



kocsija van, hogy ketten is beleférnének. Meg is kérdezzük.

— Julika egyedül fog maradni?

— Csak három évig — mondja Alpár Gitta. — Mindketten szeretnénk, ha akkor lesvérkét kapna. Ha kislány lesz, Évikének fogjuk keresztelni.

— Meddig maradnak Gödön?

— Amíg lakást nem kapunk. A Ligetben szeretnénk megfelelő villát bérelni, de nehezen kapunk, mert csak három hónapra kell nekünk, hiszen Bécsbe kell utaznom, utána pedig Londonban játszom el a Brodsky-operettet. De jó lenne, ha a Délibáb nagy nyilvánossága által megfelelő villához tudnék jutni! Talán tudnak az olvasók alkalmas villacímlet.

Délután négy óra. Este próba van a „Dubarry”-ból. Megérkezik a fodrásznő és a színházi öltözőnő is feltűnik a kertajtóban. Elbűsüznék Madame Dubarrytól és férjétől, Gustav Fröhlichtől.

Julikától nem lehet elbűsüzní. Elaludt.

Most hírnök jó és pihelve mutat két újságot. Az egyik angol újság, a másik magyar. A *The Evening Standard* egészoldalas cikkben számol be Alpár Gitta eljövendő londoni szerepléséről, a magyar újság arról ír, hogy a művész nő „mégsem válik.”

Alpár Gitta bosszús lesz. (Nem csoda.)

— Hogy én nem válok? Persze, hogy nem.

De hogy én nyilatkoztam volna, hogy nem válok? Soha ezt a szót nem ejtettem ki a számon.

Julika most sírni kezd.

A gégeprofesszornak igaza volt. Julikának remek hangja van.

Palásti László

A gödi szabadtéri előadásán előadták a „Hajnaltban, délben, este” című darabot. Az előadás két szereplője: Székelyhidy Adrienna és Petheő Zoltán
(Fischer felv.)

A RAIMUND THEATER IGAZGATÓJA A MAGYAR SZÍNHÁZBAN

Az első próba a *Magyar Színház* nyitó darabjából, az *Údvari zenészekből*.

Ugynevezett rendelkező próba.

A színpadon különös, fojtott hangulat. Megilletődöttség. A bécsi *Raimund Theater* igazgatója, Paul Barnay vezeti a próbát.

Szélesvállú, nyílt homlokú, mély, átható tekintetű férfi a vendégrendező. Halk szóval, megfogóan plasztikus mozdulatokkal magyaráz. Kezében a darab német szövegének pirosfedelű példánya. A színészek persze magyarul olvassák szerepeiket. Csupa égő figyelem valamennyi: *Dayka, Páger, Gózon, Rátkai*.

Élénken csillog Paul Barnay feketekeretes szemüvege, ősz haja, egyszerű odalép a színészekhez s pár szóval hangtónusokat fest elénk, gesztusokat, testtartást rajzol fel, előjászik.

Remekül. Én, aki csak a színpad végéből kukucskálok, babonázottan felérem, hogy indulatok izzanak, akaratok feszülnek, érzések lobbannak abban a különös világban, ahol ő most mozog, amelyet ő most gesztussal és hanggal — teremt. Különben is nagyon érdekes pillanatok ezek. A rendező hol kiút van, szabadjon magam így kifejezni: a valóság partján, hol meg beelendül a játékterület irreális s mégis való fluidumába. Itt igazán megmutatkozik, hogy van-e valakiben lenyugózó művészi erő. Igen, a rendezőnek a színészt is meg kell bűvölnie, ku-

lissza, maszk, reflektor, kosztüm nélkül! A szellem szuggesztivitásának nagy próbája ez. Paul Barnay pompás bűvölő.

Paul Barnay magyar származású. Az édesapja a híres, pesti, gyapjuccai *Német Színháznak* volt a tagja. Kiváló színész. Ebből a színházból került ki Sonnenthal is! Az öreg Barnay később kijutott Berlinbe,



Paul Barnay
(Schäffer foto.)

ahol hamarosan az első színlészek közé emelkedett.

Paul Barnay az édesapja mellett tanulta ki a színházművészetet. S ebből a nagyszerű iskolából került a breslaui városi színház igazgatói székébe.

A breslaui színház Paul Barnay igazgatása alatt a legirodalmibb színháza lett Németországnak. Klasszikusokat s moderneket játszott, igyekezett irodalmi maradni.

Most azonban elhagyta Németországot. Bécsben telepedett le s lett a Raimund Theater igazgatója.

Nagy sikereket aratott új színházában is. Különösen ezzel a darabbal, a *Strassenmusik* kivételesen nagyszerű előadásával.

Most nálunk rendezi a darabot.

Barabás Lóránt mesélte róla, hogy amikor megérkezett, első útja a Veres Pálné uccába vezetett, ahol egy öreg tantját akarta meglátogatni. Tizennyolc esztendeje nem látta. Ideges sietéssel ment végig a hosszú „gangon” s becsöngtetett a lakásba. Hangosan berregett a csengő, de a lakásban senki sem mozdult. Néma és csendes maradt, nem nyikkant ajtó, nem csoszant lépés. Barnay behunyorog az előszoba homályos ablakán. Üres minden. Üres.

Csak egy portörölrongy hever magányos elhajítottan a sötét padlón. Olyan szomorúság áramlik ebből az elhajított rongyból, mindent megért.

Mindent.

Leballag a lépcsőn, azért beszél a házmesterhez s megtudja:

— Igen, kérem... harmadéve meghalt...

Ez a könyv nem az ördög bibliája,
s nem válik az ördög prédájává az, aki azt forgatja. Ha szereti az értetlen szórakozásokat, megtanulhatja az ebben ismertett modern kártyajátékokat, az alsóstól a Rummyig. Ára bérmentes küldéssel 1 pengő 10 fillér a pénz előzetes beküldése mellett. Megrendelhető Délbáb kiadóhivatalában, Budapest, VII. ker., Dohány ucca 12.



A próba kurta szünetében beszélék Paul Barnay-val.

— Nagy örömmel vettem a meghívást... — mondja, — hogy Budapesten rendezhettek. S nagy örömmel, hogy ezt a darabot rendezhetem... Schurek—Sassmann Strassenmusikjának bécsi színházamban óriási sikere volt. Tavaly került színre az én rendezésemben s néhány hónap múlva a kétszázadik előadást éri el... Szívem ügye ez a darab. Külvárosi romantikája... az élő, eleven élet forrásától izzik. Alakjai mind csupa szív... Valamennyi figura nagyszerű... szerep... Mi már az ötödik szereposztásban játszunk... A színész részére csodálatosan nagyszerű lehetőségeket nyújt!

Dayka Margit nagy lelkesedéssel szól közbe:

— Ez a szerepem... ez az... amit mindig vártam... amiről álmodoztam... Nagyon boldog vagyok... Nagyon!... Hogy eljátszhatom...

Gózon is lelkesedik:

— Szívből fakadt ez a darab... szívvel lehet játszani... A budapesti közönségnek pedig van szíve... az ilyen szíves darabokhoz...

Mindenki boldog, mindenki érzi a színházban, hogy nagy siker elé néznek.

Paul Barnay szemében mélyről gyullt, komoly tűz lobban, ha a darabról beszél.

Nyíltan megmondom, nem is lehet vele másról beszélni, a harmadik szó után visszakanyarodik a darabhoz.

— A padlásszobák romantikájának... kevés ilyen irodalmi valóru... kevés ilyen irodalmi levegőjű művészi kifejezése van a színpadi munkák között...

Másról csak tört mondatokban beszél.

— Igen, ha Pesttől távol is nevelkedtem... de szoros kapcsolatotban maradtunk ezzel a nagyszerű várossal... lélekben...

— Németországi működésem alatt... nagy szeretettel kultiváltam a magyar szerzők munkáit!

— Molnár Ferencnek majd valamennyi darabja műsoromon szerepelt...

— Büszke vagyok, hogy Fodor László Templomegerét Németországban én mutattam be először...

— Budapest... nagy kultúrájú színpadművésze... ma már az egész világon elismert...

És megszólal a próbára hívó csengő. Sietve búcsúzik. Pillanatot sem akar késni. A színészek is igyekeznek a színpadra.

Folytatják az *Udvari zenészek* próbáját.

Ujházy György

PEREC A FILM

ROVATVEZETŐ:

PÁN IMRE



BÁRSNY RÓZI
Fritz Schulz filmjének
egyik legvidámabb
jelenetében...

ek Paul
vást ...
ezhettek.
rendez-
trassen-
riási si-
rende-
étszáza-
a darab.
ven élet
a szív...
erep ...
szuk ...
gyszerű

el szól
it min-
... Na-
Hogy

szívvel
ségnek
rabok-

ínház-
gyult,
beszél.
vele
rissza-

ak ...
ilyen
van a

zél.
tem...
zel a

...
szer-

ennyj
ászló
utat-

pad-
ágon

akar
szín-

iját.
örny

A méltóságos
asszony utolsó
esőjka...
NAGY KATÓ és
HANSI NIESE
(Fotó Ufa)



NYOLC SZTÁR, ELLENÁLLHATATLAN SIKER ÉS EGY KÜLÖNÖS FATUM — A MÉLTÓSÁGOS ASSZONY TRAFIKJÁBAN AZ UFA UJ MAGYAR SOROZATÁNAK ELSŐ FILMJE

Hosszú évek sikerei után, most már szinte hagyomány az *Ufánál* a magyar élettel, magyar szerzőkkel, magyar témákkal, magyar színészekkel való kapcsolatot. Nem is csoda: hiszen az *Ufánál* készült az első magyartárgyú világfilm, a *Magyar Rapszódia!* A siker pedig kötelez...

Az idén egész magyar filmsorozatot csinál az Ufa. Három olyan nagyszerű filmet látunk majd ebben a sorozatban, mint a

Méltóságos asszony trafikja,
Csárdáskirálynő és
Cigánybáró.

A sorozat első filmje *Bús Fekete László* világsikert aratóit darabjából készült. A magyar szerző neve valóságos diadalútra indult ezzel a filmmel. Párizsban, egész Németországban és Bécsben óriási sikerrel játsszák. Nyolc kiváló sztárja van e filmnek, élükön

a magyar *Nagy Katóval*. Nagyon érdekes a film színlapjának és az első budapesti előadás színlapjának összehasonlítása. Nézzük meg a szereplőket:

<i>Varsányi Irén</i> szerepében	<i>Hansi Niese</i>
<i>Gaal Franci</i>	„ <i>Nagy Kató</i>
<i>Tókes Anna</i>	„ <i>Dagny Servaes</i>
<i>Rajnai Gábor</i>	„ <i>Hans Mozer</i>
<i>Csontos Gyula</i>	„ <i>Gustav Waldau</i>
<i>Jávor Pal</i>	„ <i>Willi Fritsch</i>

Pártos Erzs szerepét *Lizzi Holzschuh* játssza, aki azóta maga is főszerepeket kapott. Új szereplője e filmnek: az ellenállhatatlan humorú *Adele Sandrock*. Ilyen gárda aztán igazán döntő biztosítéka a sikernek, különösen, ha hozzátesszük a magyar szerző és a ragyogó rendező: *Reinhold Schilnzel* nevét.

Külön beszélni kell

arról a különös fátumról, amely a darab
címszereplőit üldözi!

Varsányi Irénnek is, Hansi Niesenek is ez volt utolsó szerepe! Végül igazán a sors ujját kell keresni abban a különös véletlenben, hogy *Marie Dressler*, a film amerikai verziójának főszereplő-jelöltje, közvetlenül a felvételek előtt halt meg.

Tudjuk, hogy a filmgyárosok rendszerint távol szokták tartani a szindarabok szerzőit a szövegkönyvek megírásától; a film mást

kíván, mint a színpad és ilyenkor mindig nagy harcok folynak az érzékeny szerzővel. Ezúttal azonban bevonta az Ufa Bús Fekete Lászlót is a szövegkönyv megírásába. Egy hetet töltött *Reinhold Schünzel* az Ufa meghívására Berlinben, majd egy hetet Bécsben és együtt dolgoztak a kéziraton! Bátran el lehet mondani, hogy ez a film olyan szellemesen pereg, mint egy új Bús Fekete darab!

Azzal a különbséggel, hogy a film összehasonlíthatatlanul érdekesebb, mulatságosabb, változatosabb, kimeríthetlenebb lehetőségekkel rendelkezik, mint a színpad.



Egy éjszaka a
grófi kastély-
ban: a Méltó-
ságos asszony
teatíkjának
legvidámabb
jelenete

**NAGY KATÓ
és WILLY
FRITSCH**

Bús Fekete
László filmjét
az URANIA
mutatta be
(Fotó Ufa)

SIKER

ABAN

FILMJE

érdekes a
budapesti
látása. Néz

i Niese
Kató
y Servaes
Mozer
v. Waldau
Fritsch
Holzschuh
szerepekél
; az ellen-
ock. Ilyen
osítéka a
tesszük a
ező: Rein-



LESLIE HOWARD,
FAIRBANKS JUNIOR,
LUKÁCS PÁL

HÁROM IGAZI FÉRFI — ÉLÜKÖN LUKÁCS PÁLLAL!

(Hollywood, Burbank)

Néhány hónappal ezelőtt, amikor Lukács Pál Budapesten járt, elmondotta az újságíróknak, hogy nemsokára ott tart már, hogy megvalósíthatja régi vágyát:

csak olyan szerepet játszik el, amely teljesen kielégíti színészi becsvágját.

Körülbelül fél éve már ennek a látogatásnak és ennek a budapesti intervjunak. Ez alatt a félév alatt nyílegyenesen ívelt tovább Paul Lukas karrierje és ma már ott tart, hogy büszkén válogathat a legjobb szerepek között.

Alig néhány héttel ezelőtt

három igazi férfit keresett

az egyik legnagyobb hollywoodi filmgyár, a Warner Brothers, monumentális témájához. Természetes, hogy a filmváros legjobb színészei vetélkedtek a nagyszerűnek ígérkező szerepekért, hiszen a W. B. idei programjának legnagyobb színészi attrakcióját akarta kihozni ebből a filmből.

Mi is ez a film? Három katonatiszt a főszereplője és néhány jelenete a háború legizgalmasabb pillanatait idézi fel — de mégsem háborús film: itt a háború csak gigantikus háttér három igazi férfi küzdelméhez.

A film címe: *A vörös garnizon*. Egyetlen női szereplője van: Margaret Lindsay.

Természetes, hogy egész Amerika ünnepelte a három kiválasztott színészt. Egyik Douglas Fairbanks junior, a másik Leslie Howard, a harmadik pedig Lukács Pál, aki ezzel a szereppel megkapta a legnagyobb színészeket megillető feladatot.

El kell még mondani, hogy Leslie Howard a film egyik véres küzdelmében meghal; Fairbanks juniort kivégzik; és így Lukács Pál szerepe viszi el a drámai atmoszférával telt filmet a megbékéltető happyendig.



SZÜNET
A FILMROVAT
FOLYTATÁSA AZ 57-İK
OLDALON!

HOWARD,
ANKS JUNIOR,
PÁL



ALLAL!

Egyetlen
ndszaj.
erika ünne-
eszt. Egyik
ásik Leslie
ics Pál, aki
legnagyobb

slie Howard
n meghal;
gy Lukács
moszférával
appyendig.

7-1K



Lee Tracy, a newyorki
N. B. C. rádiótársaság
komikusa túlságosan
átéli rádióelőadását

RÁDIÓMŰSOR

SZEPTEMBER 2-8-IG



Kárpáth Zoltán 3.45 (Amatőr felv.) Kalmár Pál 3.50 (Amatőr felv.)

ELSÁRGULT MEZŐK

— A kánikulai forróság perzselő ereje sehol nem tűnik úgy szembe, mint az Alföld mezőségein. A délibábos magyar rónák, melyeket a költő annyi ihlettel énekelt már meg, csak addig bírnak költői varázslattal, ameddig a tavasz önti el őket, az újraéledés pompás, eleven színeivel, ameddig be nem köszönt a nyári forróság, a kánikula.

Mikor elérkezik a júliusi harminc-harmencöt fokos meleg, a mező varázsa összeomlik, mert semmiféle védelme nincs legnagyobb ellensége, a kánikula ellen.

A természet minden teremtményének megadatott, hogy védekezzék a létét fenyegető veszedelem ellen. Az önvédelmi lehetőség csak a növényvilágnak nem adatott meg, elvérzik az ellenség rohama alatt, még csak jajszávat sem halljuk.

Éppen ezért, az embernek kell sietni a növényvilág védelmére, nemcsak abból az emberi ösztönből kifolyólag, mely az erősebbet a gyöngébb védelmére serkenti, hanem elsősorban azért, mert a növényvilág az ember legnélkülözhetetlenebb barátja, hűséges társa, sőt védelmezője; mert ez szolgáltatja számára az egészséget, az életet biztosító, legfőbb tápanyagokat. Embernek és állatnak egyaránt.

Ha mező nincs, nem lehet állatállományunk s nélkülözniünk kellene legfőbb tápanyagainkat.

Ezért, hatványozott figyelmet kell, hogy szenteljünk a zöldmező védelmének s nem szabad a természetnek e magyszerű kincsét kitenni annak, hogy védtelenül pusztuljon el a nyári szárazságban.

Egyik legfőbb biztosítéka ennek, hogy szénaterméseinket igyekezzünk abban az időpontban learatni, amikor még nem szárguldott rajta keresztül a kánikulai nap. Gondos körültekintéssel úgy lehet beosztani a szénatermés learatását, hogy a kánikulai időszakra csak a tarló maradjon, amely az erősebb idők beálltával gyorsan és újra sarjad.

(Ezeket mondja Piukovich József dr., aki a földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági előadás-sorozatában: „Aszály és a zöld mezők” címmel tartja meg mai előadását 3 órakor)

BUDAPEST I.

9.15: Hírek.

10—10.55-ig: Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Viktor János dr Budapest belső lipót-terézvárosi lelképásztor.

11—12.15-ig: Egyházi zene és szentbeszéd közvetítése Szombathelyről, a domokosrendiek templomából. Szentbeszédét mond P. Badalik Bertalan, a domokosrendi rendtartomány főnöke. Énekel a szombathelyi aranyérmes MÁV. „Haladás” dalkör. Vezényel és egyes énekszámok között orgonál: Jurányi Jurisch János orsz. társaknary.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Moniuszko: Halka, nyitány; 2. Bizet: Az arlesi leány, II. szvit; 3. Volkmann: „Visegrád” c. szimfónikus képsorozatból; a) A jósnő; b) Szolimán; 4. Arenski: Intermezzo; 5. Moszkovszki: Spanyol táncok. 6. Liszt: XII. magyar rapszódia.

Szünetben: „Rádiókrónika”. Elmondja Papp Jenő.

2.15: Hanglemezek. 1. Offenbach: Orfeusz az alvilágban, nyitány (berlini filharmónikusok zenekara); 2. Donizetti: Szerelmi bájital, ária (Schmidt József); 3. Franz Riesz: La capricciosa (Jan Dahmen); 4. Puccini: Pillangókisasszony (Helge Roswaenge); 5. Chopin: Fantázia (két zongoraszólo, zenekari kísérettel); 6. Proch: Variációk (Szabó Lujza); 7. Offenbach: Egyveleg „Hoffmann mesél”-ből (berlini filharmónikusok, Annie Friend, Constantin Stellakis, Hans Reimar).

3.00: A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata. Piukovich József dr lb. főszolgabíró: „Az aszály és a zöld mező”.

3.45: Kárpáth Zoltán dr magyar nótákat zongorázik.

4.30: „Szólásmagyarázatok.” Horváth Endre dr. előadása. (Közművelődési előadásorozat.)

5.00: „Félegyházi nap.” Közvetítés Kiskunfélegyházáról. Összeállította Paulini Béla. Beszélő Dallos Sándor.

5.50: Szalón- és jazz-zenekar. Vezényel Ábrányi Emil és Eröss István, énekel Kalmár Pál. 1. Coates: Foxtrott; 2. Aelsen: Foxtrott; 3. Demerssemann: Ünnepep Aranjuuban, spanyol fantázia; 4. Youmans: Carioca; 5. Brodszky—Keller: Asszonyom, önt keresem, slowfox (Kalmár); 6. Shilkret—Gáthy: Foxtrott; 7. Monti: Csárdás (hegedűn előadja ifj. Ábrányi Emil); 8. Hangosfilm- és operettújdonaságok (Kalmár); 9. Churchill—Ronell: Nem félünk a farkastól, foxtrott.

7.00: „Minden másképp van.” Zágón István csevegése.

7.35: Filmzenerészletek. Főszereplő: Tauber Richárd.

8.10: Cs. Aczél Ilona és Rajnay Gábor előadástje.

9.00: Hírek, sport- és lóversenyeredmények.

9.30: Végh Sándor hegedűl (zongorakísérettel). 1. Benedek Ernő: Hegedűszonáta három tételben (a zongoraszólamot a szerző játssza); 2. a) Kodály: Adagio; b) Paganini: XV. caprice; 3. a) Zsolt: Őszi levelek; b) Chopin—Hubermann: Valse; c) Végh Sándor: Koncert-etűd.

10.15: Rigó Jancsi és cigányzenekara muzsikál.

11.20: A Bachmann szalónkvintett műsora. 1. Strauss János: Kék Duna keringő; 2. Langer: Nagymamácska; 3. Bouw: The clock is playing; 4. Seprődi János: Régi jó idők, egyveleg; 5. Elgar: Szerelni üdvözlét; 6. Becce: Tangó; 7. Hoffmann: Lissabon, pasodoble.

BUDAPEST II.

3.10—3.40-ig: Tarczay Gizella előadása.



Cs. Aczél Ilona (Sugár felv.)



Rajnay Gábor (Harsányi felv.)

FÉLEGYHÁZI NAP

Ma délután 5 órakor a „Félegyházi nap”-ról halljuk a rádió közvetítését. Dallos Sándor, a kitűnő fiatal író előadásában elevenednek meg a „Félegyházi nap” eseményei.

A kiskunság legnépesebb városa most a „Félegyházi nap” megrendezésével akarja megmutatni, hogy ő sem marad el az ország többi városa mögött. Kultúrális és gazdasági fejlődésüknek dokumentumait adják majd a félegyháziak.

Ki tudja azt, hogy Félegyháza az ország egyik leggazdagabb városa, mert határa óriási kiterjedésű, nem kevesebb, mint 66.421 hold. A kiskun pásztorok élnek a város gulyájával, kondájával és nyájjaival ebben a roppant határban. Vannak köztük „ridegpásztorok”, akik még télre sem jönnek be a városba. De most Félegyháza ünnepére ősi viseletükben, úgyszólván valamennyien felvonulnak majd.

Szabadtéri előadás, a népviseletek felvonulása, zenei csemegék, érdekes kiállítások és ünnepségek dokumentálják majd ennek a kiskun kultúrális gócpontnak fejlődését és régi tradícióit. Hiszen Félegyháza meglehetősen ősi település. Igaz, a török hódoltság alatt teljesen elpusztult és csak 1743-ban történt meg az új település Podraczky György, a híres jászkunkerületi főkapitány alatt.

Az ország minden részéről érkeznek utasok a „Félegyházi nap”-ra és a félegyháziak bensőséges ünnepéről érdekes közvetítést ad majd a rádió.



Zöldessy Mária
(Szenes felb.) — 1.30 —

OROSZ KÖLTŐK

Ilyen címen hallunk ma délelőtt 10.40 óra-kor az orosz költészetről előadást.

Az orosz költészet története tulajdonképpen a keleti szlávok megkeresztelkedésével (988) a kezdődik és természetszerűleg a kezdeteken elsősorban vallásos természetű.

Az orosz költészet első renaissance-a a XVII. században következett be nyugati hatásokra. A kievi akadémiából kerültek ki a kor jelentősebb költői, akik a latin és görög költők klasszikus verselését utánozták. Mindamellet az ő jelentőségük csak irodalomtörténeti.

Nagy Péter trónralépésével francia és angol befolyások érvényesülnek az orosz költészetben, akkor lépett fel Lomonszov is, az orosz Kazinczy, Bogdanovics, a játszi költészet legkiválóbb művelője és Derzsavin az udvari költő.

A XIX. század romantikus mozgalmainak képviselője Zsukovszkij s őutána jön Puskin, az oroszok legnagyobb költője. A XIX. század összes költői irányai belőle indulnak ki. Mellette Lermontov, az orosz Byron, Battyuskov és Grilolelov visznek nagy szerepet a század első évtizedeinek költői mozgalmában.

Aztán csodálatos dolog történik: fellép Gogoly és vele az orosz regény, mely úgy-szólván az orosz népnék lelkiismerete s a költők lassan háttérbe szorulnak.

De mindez csak látszat, mert nincsen olyan orosz regényíró, aki Puskinnak, a halhatatlan költőnek hatása alatt ne állana.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

9.45: Hírek.

10.00: „Mereskovszkij.” (Felolvasás.)

10.40: „Orosz költők.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Dénes József és cigányzenekara. Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.

1.30: Zöldessy Mária zongorázik, Hollay Béla énekel (zongorakísérettel). 1.

a) Benedetto Marcello: Szonáta;

b) Michelangelo Rossi—Bartók;

Toccata; c) Bach: Prelude (Zöldessy); 2. a) Verdi: Aida, románc;

b) Puccini: Turandot, ária a III. felvonásból; c) Verdi: Rigoletto,

ária a IV. felvonásból (Hollay);

3. Dohnányi: Adagio a „Ruralia Hungarica”-ból; b) Stefániai: Scherzo (kézirat, Zöldessy); 4. a) Ányos

Laci: Látlak-e mégegyszer; b) Lendvay Károly: Ne bántsátok a mulatást; c) Bányay Aladár: Mért szeretem úgy (Hollay); 5. a) Kadosa: Szonatina az op. 18-ból; b) Ravel: Scherzo (Zöldessy).

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: A rádió diákfelőrája: „Főkadadásokkal a Keleti tengeren.”

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „A fogbetegségek és azok megelőzése.” Országgh Nándor dr előadása.

5.30: Berend Endre szalón- és jazzzenekarának műsora. 1. Lindsay: Pusztai legendák, keringőrapsozódia; 2. a) Adler Oszkár: Madmazell-induló; b) Megyeri Gyula: Szabad a szívem, slowfox; 3. David Bee: Slowfox; 4. De Kers: Ohio serenad, foxtrott; 5. H. Leon: Foxtrott; 6. Matis: La cumparsita, tangó; 7. Bianco: Parjure, tangó; 8. W. Ellis: Sweep, foxtrott; 9. H. Wars: Oh Alaska, foxtrott; 10. a) Wiedoeft: Sax-o-trix (előadja

Farkas Gusztáv); b) Eisemann : Megtehetne egy kis szívességet, fox-trott; 11. Glombig : Salamanca, pasodoble.

6.30: 1. „Különös párbaj“; 2. „Lányok a homokban“. Nadányi Zoltán elbeszélései.

7.00: Lugossy István tárogatózik (zongorakísérettel). 1. a) Hallgassatok meg...; b) Te vagy a legény; c) Csinom Palkó; 2. a) Votisky Alice: Hideg őszi éjszakákon; b) Tóth Zoltán: Megírtam a levelemet; 3. Bartók—Kodály gyűjtéséből: a) Ablakomba, ablakomba; b) Isten hozzád...; c) Mikor mentem.

7.35: Cholnoky Jenő dr egyetemi tanár előadása.

8.10: A Budapesti III. ker. Törekvő Dalkör. Vezényel Rezik Béla. 1. a) Lányi Ernő: Régi nóta; b) Dankó: Vásárhelyi sétatéren; 2. a) Hermes: Völgyi rózsá; b) Bitt: A könny; 3. Müller Károly: Arrafelé az alvégen; 4. Dienzl—Kemény: a) Liliomszál; b) Ha te tudnád, amit én; 5. Müller Károly: Szívem dala; 6. Lányi Ernő: Kertem alatt; 7. Siklós Albert: Száll a felhő.

8.55: Hírek.

9.15: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rékai Nándor. Közreműködik Budanovits Mária (ének). 1. Haydn: (C-dur szimfonia, No. 7. (Le midi). 2. Gluck: Ária az „Orfeusz“ c. operából (Budanovits). 3. Csajkovszki: Capriccio Italiano. 4. Csajkovszki: Ária a „Pique Dame“ c. operából. (Budanovits). 5. Weiner: Szvít.

10.40: Időjárásjelentés.

10.45: Bura Sándor és cigányzenekara muzsikál.

BUDAPEST II.

9.25—10.30-ig: Farkas Jenő és cigányzenekara muzsikál, Szántó Gyula énekel. Dalok:

Feketeszárú cseresznye: Kilencet ütött az óra; Azért csillag, hogy ragyogjon; Buday Dénes—Széll: Tuzesború Badaesony; Részeg vagyok rózsám; Kálmán Imre—Szenes: Egy kis lányért a szívem úgy fáj; Farkas Imre: Esik eső hegyen-völgyön; Kalmár Tibor: Ugy nézek rád; Arok is van, gödör is van; Van neki, van; Dankó: Egy cica, két cica.



5.00

Országh Nándor dr.

(Párisi felv.)

A FOGBETEGSÉGEKRŐL

— Országh Nándor nyilatkozata mai 5 órai előadásáról —

— A fog megbetegedéseiről s a betegségek megelőzéséről tartok előadást — mondja Országh Nándor dr., O. T. I. főorvos. — Előadásom megtartására a statisztika adatai készítették, ezek azt mutatják, hogy az emberiség kilencvenöt százaléka fogbeteg. Előadásomban rámutatok arra, hogy ezen betegségek megelőzését tulajdonképpen már az anya- és csecsemővédelmen kell kezdeni, mert igen fontos, hogy a csecsemő születésekor már bizonyos tápláltsági fokot érjen el. Minthogy az anya szervezetéből a terhesség alatt fokozatos mértékben vonatik el a táplálék és a tapasztalat is azt mutatja, hogy a terhesség és a szoptatás alatt a fog romlása is fokozott mértékben következhet be, az anyát fokozottabb mértékben kell táplálni. Különösképpen foglalkozni kívánok előadásomban a gyermekek fogbetegségeivel s azok megelőzésével, mert sajnos, a szülők nem fordítanak különös figyelmet a tejfogakra. Azt hiszik, hogy úgyszólván helyettük másik. Pedig a gyermek fejlődésére és szellemi állapotára nagy hatással van a beteg fog, mert a beteg foggal a gyermek egyrészt táplálkozni nem tud, másrészt, mert a lyukas fog úgyszólván a bacillusok gyűjtőtelepe. Ha pedig idő előtt húzzák ki a tejfogot, úgy az káros az állkapocs fejlődésére és a maradandó fog állására. Előadásomban végigvezetem a halgatóságot a fogbetegségek minden változatán. Felhívom a figyelmet azon belgyógyászathoz tartozó betegségekre: izületi gyulladásra, szív, gyomor és a belek megbetegedésére, melyek a fogbetegségből származhatnak. Külön tejezetben foglalkozom a foghús megbetegedésével, az úgynevezett foghúsgennyedéssel, amely a fogak kihullására és a foghús sorvadására vezet.



Csűrös Zoltán

— 6.15 —

A zenélő természet

Fenti címen tart ma délután 6 óra 15 perccor előadást Csűrös Zoltán, akit a rádióhallgatóság eddigi rádiószerelései jól ismer; különösen tréfás és egyben tanulságos matematikai előadásai révén.

A népszerű szerző mai előadásáról a következőket mondja a „Déliab“-nak:

— Tulajdonképpen nem előadás, amivel ezúttal a mikrofon elé lépek, inkább amolyan szórakoztató csevegés, amelynek keretében mulatságos formában akarom bemutatni a természet hangját és az ezzel összefüggő tudományos tényeket. Például általánosan tudott dolog, hogy a hang terjedési sebessége 330 méter másodpercenként. Nos, én egy fantasztikus föltevessel két óriást állítok szembe: az egyiket, aki Európában, a másikat, aki Ázsiában áll, s beszélgetnek egymással. Ugyebár, azt mondanom sem kell, hogy ez a beszélgetés mennyire vontatott lenne, tekintetbe véve a sokezer kilométeres távolságot. Így akarom szemléltetően, mulatságosan bemutatni a hang terjedési sebességét. Természetesen rá fogok térni, ugyancsak bizarr képekben, a hang, a természet hangmegnyilvánulásainak sok más titkára is. Így többek között bemutatom, egy képzeletbeli színpadon, miképp lehetne előállítani az ágyúdörgést a maga teljes erejében többmilliárd darázs segítségével. Csevegni fogok a mikrofon előtt, de ez a csevegésem a tudományt ismerteti meg mindenkivel.

Csűrös Zoltán mai rádiószerelése, amint az az itt elmondottakból is látható, pompás szórakozásnak ígérkezik.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

9.45: Hírek.

10.00: Somlay Károly elbeszéléseiből. (Felolvasás.)

10.40: Tíz perc egészségügy: „Babona a szemgyógyítás körül. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangzó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Szervánszky szalonzenekar. 1. Reissiger: A sziklamalom, nyitány; 2. Lincke: Luna-keringő; 3. a) Delibes: Passepied; b) Dohnányi: Gyermekdal; 4. Löhr: Intermezzo amoroso; 5. Armandola: Balettszvit; 6. Sattler Andor: Rhapszodette (bendzsósó: Pikler Miklós); 7. Lehár: Frasquita, egyveleg.

Közben kb. 12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: A m. kir. államrendőrség zenekara. Vezényel Szöllőssy Ferenc.

1. Linka Kamillo: Kaposvári induló; 2. Barna Izsó: Daljátéknitány; 3. Manfred: Életkedv, kerin-gő; 4. Barna Izsó: Részletek Blaha Lujza kedvenc szerepeiből; 5. Kéler Béla: Olasz színjátéknitány; 6. Morena: Halló, Bécs, dalegyveleg; 7. Barna Izsó: Induló.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaciárak.

4.00: Asszonyok tanácsadója (Arányi Mária előadása).

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: 1. „A mozigépész“; 2. „Életem kész regény, kérlek“. Török Sándor elbeszélései.

5.30: Vineze László dr gondolkázik (zongorakisérettel). 1. Cassado: Szonáta spanyol stílusban; 2. Rózsa Miklós: Dúó; 3. Polgár Tibor: Két magyar népdal (Bartók—Kodály gyűjtéséből); 4. Popper Dávid: Magyar rapszódia.

6.15: „Zenél a természet.“ Csűrös Zoltán előadása.

6.45: Veres Lajos és cigányzenekara.

8.00: A rádió a rádióról.

8.15: A Budapesti Hangverseny Zenekar műsorának közvetítése a székesfővárosi Állat- és Növénykertből. „Az áriától a sextettig.“ Vezényel

Komor Vilmos. Közreműködnek: Szabó Ilonka, Elek Szidi, Laurisin Lajos, Fekete Pál, Erdi Pál, Penninger Antal, Borissza Pál. 1. Rossini: Olasz nő Algirban, nyitány; 2. Áriák: a) Rossini: Sevillai borbély — Rosina áriája (Szabó); b) Bizet: Carmen — Virágária (Laurisin); c) Saint-Saens: Ária a „Sámson és Delila” c. operából (Elek); 3. Duett Verdi „Traviata” c. operájából (Szabó—Erdi); 4. Tercett Gounod „Faust” c. operájából (Laurisin—Erdi—Penninger); 5. Wagner: Tannhäuser, nyitány; 6. Kvartett Verdi „Rigoletto” c. operájából (Szabó—Elek—Laurisin—Erdi); 7. Mascagni: Parasztszereplés, intermezzo; 8. Kvintett Verdi „Álarcosbál” c. operájából (Szabó—Elek—Laurisin—Penninger—Borissza); 9. Szextett Donizetti „Lammermoori Lucia” c. operájából (Szabó—Elek—Laurisin—Penninger—Erdi—Fekete); 10. Goldmark: Közene a „Sába királynője” c. operából; 11. Szeptett Offenbach: „Hoffmann meséi” c. operájából (Szabó—Elek—Laurisin—Fekete—Erdi—Penninger—Borissza).

Szünetben kb.

9.15: Hírek, ügétőversenyeredmények.

Utána kb. 10.45: Időjárásjelentés.

10.50: Setét György jazz-zenekar. 1. Fetráss: Egyveleg Offenbach műveiből; 2. a) Fain: Slowfox; b) Bányay Aladár: A szívünk ha fáj, keringő; c) Adler Oszkár: Carioca; 3. Nevin: Intermezzo; 4. Waller: Slowfox; b) Duke: Slowfox; c) Eisemann: Hej, Péterpuszta sáros, foxtrott; 5. Kálmán Imre: Hollandi menyecske, egyveleg.

BUDAPEST II.

9.50—10.30-ig: Jazz-zenekari műsor közvetítése. 1. Green: Foxtrott; 2. Petkere: Foxtrott; 3. Kahal: Slowfox; 4. Revel: Foxtrott; 5. Ibanez: Tangó; 6. Megyeri—Buttola: Tangó az „Egy görbe éjszaka” c. operettből; 7. Dubin—Warren: Foxtrott; 8. Freed: a) Angol keringő; b) Foxtrott; 9. Friend: Foxtrott.



Komor Vilmos
— 9.15 —



Setét György
10.50 (M. F. I. felv.)

DÉLELŐTTI ELBESZÉLÉSEK

Ma délelőtt 10 órakor Somlay Károly, a nemrég elhunyt író elbeszéléseiből olvasnak íel a Studióban. Somlay Károly egyike a nagyközönség által legkedveltebb íróknak, színes és könnyed írásai elmúlt idők életébe viszik vissza az olvasót és a rádióhallgatót.

A múlt század végén és e század elején Mikszáth Kálmánnal, Gárdonyi Gézával és Bródy Sándorral megjelent a magyar irodalomban a valóságos élet. Orosz és francia hatásról beszélnek a századeleji irodalommal kapcsolatban. A valóság azonban az, hogy az irodalom a kor lelkének a kifejezője. A mai irodalom Mikszáthnak és társainak közvetlen folytatása, mégis távolabb áll a közönség nagyobb rétegéhez, mint a századelejének írói. Ez azért történik, mert a mai író nem tud kikapcsolódni a ma valóságából és az irodalomból egyre fogynak a derű. Somlay Károly elbeszéléseit viszont a békebeli boldogabb idők formálták. Akkor talán még a szerelem is tisztább és derűsebb volt és az egyes emberek a problémákat azok számára hagyták, akiknek nem volt más tennivalójuk.

Somlay Károly író volt és újságíró, egyike a legkeresettebb tárca- és regényíróknak. Bizonyára a rádió hallgatósága most is örömmel fogadja közvetlenhangú elbeszéléseit, melyek félórára elvonják az élet mindennapi gondjaitól.



Hanklss János dr.
5.45 (Percei felv.)

Huszka Rózsi
6.20 (Székely A. felv.)

EZÜSTHEGEDŰ

— Színműelőadás a Studióból ma este 8.10-kor —

I. felv. Fazekas Sándor pontos, szorgalmas hivatalnok. Bandi fia rég óta szerelmes Évibe, akit egy ezüsthagedűvel ajándékozott meg, miután szenvedélyesen szereti a zenét. Bandi ép Budapestre készül Lajos bácsijához, aki kiváló zeneszerző, nála akarja magát ő is tovább képezni. Közben vendégek érkeznek, közeli atyafiak, akik elmesélik, hogy Szekeres Ferenc nevű rokonuk meghalt és valami örökség is van kilátásban. A szűkebb társaság marad vissza később és Bandi elragadtatja őket zongorajátékával. Livia förttel közeledik Bandihoz.

II. felv. Vághyné éles szeme csakhamar észre vette, hogy Lajos felesége, a szép Livia megkörtölyözte Bandit, aki a füle tövéig szerelmes bele. Ennek fenyves bizonyítéka, hogy Bandi Pestről sürin levelez a szép asszonnyal. — A család a tűzoltói mulatságra készül. Evi szintén, aki aztán elmondja, hogy régi barátja, Bandi nem is irt neki Pestről. A szülők hasonlóképp panaszkodnak, majd meglepetésszerűen egyszerre eléjük toppan a hazatérő Bandi fiúk, aki feltűnő módon a mulatságra küldi szüleit és Evit is, míg ő otthon marad és magához csalja Liviát. A szerelmesek nyugodtan elbeszélgetnek itóka és cigarettá mellett és bevallják egymásnak őszinte szerelmüket. Bandi azt kéri Liviától, hogy váljon el az uratól és legyen az ő felesége, de az asszony erre nem vállalkozik. A hazatérő apának Bandi őszintén feltárja szívügyét és kijelenti, hogy 500 koronás állása van, ez elég alap ahhoz, hogy feleségül vegye Liviát. A következőkben apa — fiú — szerető egymás-sal szembe kerülnek, majd az apa kiutasítja fiát a házból. Livia Bandi után megy.

III. felv. Eviék a karácsonyát díszítik. Evi ráaggatta a Banditól kapott ezüsthagedűt is. Sándor eljön hozzájuk, akinek Evi elmeséli a nagy újságot: Bandi megnyerte az Akadémia nagy díját. Az apa távozik és elviszi az ezüsthagedűt. Megjön Bandi is és melegen elbeszélget Évivel, elmondja, hogy a pályamű zaratotele azért sikerült, mert ő rá gondolt, amikor írta. Bevallja azt is, hogy Liviából kiábrándult, de a szívének melege azért nem hűlt ki, tele van boldogsággal. És a két szerelmes egymást megértve — mélyeséges esőkben összeforr.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

9.45: Hírek.

10.00: „Képek a földesúri világ gazdálkodásából.” (Felolvasás.)

10.40: „Kézimunkaújdonságok.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Állástalan Zenészek Szimfónikus Zenekara. Vezényel Melles Béla. 1. Offenbach: Orfeusz a pokolban, nyitány; 2. Armandola: A cirkuszban, szvit négy tételben; 3. Strauss János: a) Császárkeringő; b) Triccs-traccs polka; 4. Pécsi József: Bécsi visszhangok, egyveleg.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.

1.30: Kolompár Laci és cigányzenekara.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, áfolyamhírek.

4.00: A rádió diákkfélőrája: „Kik építették Budapestet.”

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Kalmár Rezső és Balázs László szalonkvintettjének műsora. 1. Lüling: Részletek az „Indiai szvit”-ből; 2. Adler—Görög: Tangó az „Itt a szerelem” c. operettből; 3. Kiszely Gyula: Slowfox; 4. Schertzing: Love parade, filmoperett; 5. Gade: Féltékenység, koncerttangó.

5.45: „Magyarok vándorlása Belgiumban.” Hankiss János dr debreceni egyetemi tanár előadása.

6.20: Huszka Rózsi énekel, zongorán kíséri Pálóss Marcell. 1. Franz: Ősszel; 2. Massenet: Elégia; 3. Mendelssohn: Tavaszí dal; 4. Strauss Richárd: Halottak napján; 5. Pálóss Marcell: Erdő; 6. Liszt: Ha én dús király volnék; 7. Hubay: Minek turbékoltok.

7.00: „A mindenség törvénye.” Baktay Ervin előadása.

7.35: Szarvas Klára hárfázik. 1. Spehr: Fantázia; 2. Händel: Courante; 3. Scarlatti: Bourrée; 4. Hasselmans: Gitana, spanyol tánc; 5. Oberthür: Tündérlegenda.

8.10: Színműelőadás a Studióból. „Ezüsthegedű.” Színmű 3 fely. Irta Móriás Imre. Rendező Odry Árpád. Személyek: Fazekas Sándor — Gelért Lajos; Fazekasné — Ürmössy Anikó; Bandi, fiuk — Abonyi Géza; Fazekas Lajos, zeneszerző — Odry Árpád; Livia, felesége — Makay Margit; Évi — Babochay Erzs; Vághyné, kisvárosi asszony — Simon Marcsa; Rozáryné, kisvárosi asszony — Nagy Teréz; Trézsi, kisvárosi asszony — Kelemen Mária; Julius, cseléd — Szepessy Edith.

Utána kb.

9.50: Hírek, löversenyeredmények, időjárásjelentés.

10.10: Schulhof Ottó zongorázik, Tibor Zoltán énekel. 1. Beethoven: Szonáta op. 13. (Patetikus szonáta, Schulhof); 2. a) Beethoven: In questa tomba oscura; b) Martini: Plaisir d'amour; c) Wolf: A kedveshez; Weyla éneke; Titkolt szerelem; Anakreon sirjánál (Tibor); 3. Strauss János—Schulhof: Zenélő óra és Pizicato-polka; b) Schulhof Ottó: Valse, op. 7.-ből (Schulhof); 4. a) Koudela—Petőfi: Oda nézzetek; b) Unger Ernő—Petőfi: Szeptember végén; c) Massenet: Herodes áriája a „Herodiás” c. operából (Tibor).

11.00: Kurina Simi és cigányzenekara muzsikál.

BUDAPEST II.

8.20—9.40: A m. kir. államrendőrség zenekara. Vezényel Szöllőssy Ferenc. 1. Fígedy-Fichtner Sándor: Tavaszi nyitány; 2. Géczy Lajos: Virágésőben, keringő; 3. Urbach: E.; Részletek Delibes műveiből; 4. Kálmán Imre: Egyveleg a „Cirkuszhercegnő” c. operettből; 5. Somers—Szöllőssy: Magyar egyveleg; 6. dr Sándor Jenő: Részletek a „Halványsárga rózsá” c. operettből; 7. Dostal: Slágeregyveleg.



7.35

Szarvas Klári

(M. F. I. felv.)

SZARVAS KLÁRI HÁRFAESTJE

Szarvas Klári, a már országos híró hárfaművész nő pompás játékában gyönyörködhetünk ma este 7 óra 35 perckor.

A hárfaművész nő játéka nem ismeretlen a rádió közönsége körében, hiszen a multban többször szerepelt a mikrofon előtt s mindannyiszor osztatlan sikerrel. Ezek a sorozatos sikerek növelték fokról-fokra hallgatótáborát, olyannyira, hogy utóbbi szereplései a rádióban valóságos eseményszámba mennek.

Ma már feltétlenül, legalábbis néhány szóban be kell mutatnunk a nyilvánosság előtt eddig szerényen elhúzódtott Szarvas Klárit, aki tulajdonképpen zongoraművész nőnek készült s csak később tért át a hárfára, erre a különleges hangszerre, amelynek Magyarországon vajmi kevés követője van. Mosshammer tanár tanítványaként vagy három évvel ezelőtt nyerte el a művészi oklevelet, majd sorozatos hangversenyeket adott, amelyeknek keretében számos hárfaművet mutatott be először Budapesten.

— Külföldön, így elsősorban Franciaországban és Olaszországban nagy kultusza van a hárfának — mondja a bájos művész nő, — s boldog vagyok, hogy ezt a kultuszt szerény erőmmel többek között én is elterjeszhetem Magyarországon. Ebben elsősorban hálás vagyok a rádiónak is, valamint tanáromnak, akinek szakavatott felügyelete mellett képeztem ki magam a hárfa művészetében, nemkülönben édesapámnak, aki annak idején erre a hangszerre felhívta a figyelmemet.

Szarvas Klári apja, a kiváló főorvos ugyanis nagy zenebarát és régtől fogva nagy imádója a hárfának. Az ő kifejezett kívánságára tért át Szarvas Klári erre a hangszerre, amelyet fokról-fokra jobban megszeretett már a nagyközönség.



R. Palkó Kornélia — Rákos Arnold — Benyovits Piroska
12.05 (Ábrahám István és Kemény-Ujvári felv.)

A rádió és a színház barátsága

Ma már elismert világlajosság, hogy mit tehet a rádió a színház érdekében.

Alig néhány esztendővel ezelőtt még a színházak lehetőleg elzárkóztak az elől, hogy előadásait az éteren át közvetítsék. Különösen Angliában dült késhégyig menő harc a rádió és a színházak között mind a legújabb időkig. Különböző rendszabályokat hoztak egymás ellen. Így például a londoni színiigazgatók szövetsége határozatot is hozott a multban, amely szerint színpadon szereplő színész szerződészegését követ el, ha fellép a mikrofon előtt. A B. B. C. válasza erre az volt, hogy a legkiválóbb sztárokat szerződette horribilis gázsival.

Azóta azonban gyökeresen megváltozott a helyzet. Ezt az itthoni példán is láthatjuk, hiszen alig akadt pesti színiigazgató és szerző is, aki nem idegenkedett volna a gondolatától, hogy a színpadi előadást a rádió is közvetítse. Attól féltek, hogyha a közönség otthon hallhatja a darabokat, senki sem megy el a színházba. A valóság azonban rácsátolt erre a feltevésre. Egyetlenegy rádióközvetítés már olyan propagandát csinált egy-egy bukóféltben levő darabnak, hogy az hosszú szeriát futott utána.

A szerzők ma már tudják mindenütt a világon, hogy a rádión való közvetítés csak használ a darabjuknak. Ezért van az, hogy valóságos versengés folyik néha egy-egy darab rádióközvetítéséért, amely feltétlen sikert jelent a színháznak.

Az a nagy idegenkedés, amellyel a rádió annak idején különböző művészi körökben találkozott, lassan szertefoszlott. Legjobb bizonyíték erre a rádió és a színház növekvő barátsága szerite a világon.

BUDAPEST I.

- 6.45: Torna.
- Utána : Hanglemezek.
- 9.45: Hírek.
- 10.00: „Magyar népmesék.” (Felolvasás.)
- 10.40: „Japáni képek.” (Felolvasás.)
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.
- 12.05: Rákos Arnold hegedül Benyovits Piroska énekel. Zongorán kíséri R. Palkó Kornélia, 1. Reger: D-dur szólószonáta, op. 91. (Rákos); 2. a) Mozart: Varázsfuvola — Pamina áriája; b) Delibes: Lakmé — esengetyűária; c) Korngold: A holt város — Marietta dala (Benyovits); 3. Sarasate: Andaluzlai románc; 4. a) Tarnay: Kinyúlt egy kéz; b) Lavotta Rezső: Nem bánat az; c) Strauss János: Denevér kacagódal (Benyovits); 5. a) Alhéniz: Tangó; b) Saint-Saens: Rondo capriccioso (Rákos).
Közben kb.
- 12.30: Hírek.
- 1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
- 1.30: A m. kir. Mária Terézia 1. honvédgyalogezred zenekara, Vezényel Fígedy-Fichtner Sándor. 1. Opacho József: Holzmann-induló; 2. Vollstaedt: Harmateseppek, keringő; 3. Auber: Koronagyémántok, nyitány; 4. Strauss János: Denevér, operettegyveleg; 5. dr Schemmel Emilné: Még mindig imádlak, dalkeringő; 6. Morena: Halló Bécs, egyveleg; 7. Berkovics Árpád: Az ezred élén, induló.
- 2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.
- 4.00: „Az árvák.” Balogné Hajós Terézia ifjúsági felolvasása.
- 4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
- 5.00: „Az első hírszolgálati iroda Pestten.” Kemény György előadása.

I.
(Felolva-
Felolvasás.)
szolgálat.
Egyetemi
tés.
ül Benyo-
gorán ki-
1. Reger:
(Rákos);
la — Pa-
Lakmé —
ngold: A
dala (Be-
andaluziai
Könyült
ső: Nem
s: Dene-
5. a) Al-
t-Saens:

5.35: Radosné Bock Hilda bécsi da-
lokát énekel schrammelzenekiséret-
tel. 1. Lehár: Was ich lügst er-
träumte; 2. Leopoldi—Spahn: 32
Groschen; 3. Ettinger—Kirschner:
Altwiener Zeit, Altwiener Leut; 4.
Eysler: Küssen ist keine Sünde; 5.
Lincke: Jánosbogárka-idill; 6. Sváb
táncdal; 7. Bécsi daleyveleg.

6.20: „Hajtáson, lesen.” Bárány László
vadásztörténetei.

6.50: Baranyi Lili zongorázik. 1. Bach—
Szántó: g-moll preludium és fuga;
2. Haydn: f-moll változatok; 3. a)
Kadosa: Epigrammok; b) Proko-
viev: Visions fugitives; c) Mompou:
Fetes Lointaines; 9. Szimanovszkij:
Etüd, op. 33.; 4. Chopin: h-moll és
e-moll etüd.

7.30: Munkásfélóra.

8.00: Filmzenerészletek egy filmoperett-
ből.

8.35: Lakatos Tóni és Lakatos Misi
cigányzenekara muzsikál.

9.40: Hírek, időjárásjelenés.

10.00: A M. kir. Operaház tagjaiból
alakult zenekar. Vezényel Doráti
Antal. 1. Beethoven: Fidelio, nyi-
tány; 2. Bach: III. szvit, D-dur;
3. Kodály: Galántai táncok; 4.
Brahms: I. szimfónia.

11.25: A Mándits jazz-zenekar mű-
sora. 1. Brown: Foxtrott; 2. Good-
hart: Slowfox; 3. Sally: Orgona-
virág, tangó; 4. Carmichael: Fox-
trott; 5. Schleifer: Slowfox; 6.
Haich Béla: Burleszk, foxtrott;
7. Wiedoeff: Valse Erica (előadja
Komlós Vilmos); 8. Wayne: Fox-
trott; 9. Warren: Nagasaki, fox-
trott; 10. Bartos—Kovács: Ha bün
a szerelme, keringő.

BUDAPEST II.

10.10—11.10-ig: Lakatos Flóris és
cigányzenekara muzsikál.



Baranyi Lili — Kemény György — Doráti Antal
6.50 5.00 Este 10.00
(Fayer felv.) (Kemény M. f.) (Laub J. f.)

Az első hírszolgálati iroda Pesten

— Kemény György előadása ma 6 órakor —

II. József uralkodásának második felében,
1788 tavaszán, nyílt meg Pesten, a mai
Szervita téren, az első hirdető- és hírto-
vábító iroda. Alapítója, Moll Jeromos, világlá-
tott, sokoldalú egyéniség volt, aki eleinte
több külföldi városban mint színész, szín-
igazgató, színműíró, kritikus és lapszerkesztő
működött. Nyugtalan bohém természete,
könnycműsége és az 1790. évi „Ország-
gyűlési Napló” engedély nélküli kiadásával
kapcsolatos üzenelmei azonban anyagilag és
erkölcsileg annyira tönkretették, hogy ki-
tűnően szerkesztett és a közönség által is
kedvelt „Der neue Kurir” című lapjától is
meg kellett válnia, s ő maga a legnagyobb
szegénységben halt meg 1802-ben Pesten.

Természetesen Moll irodáját és annak
munkakörét a mai hírszolgálati irodákkal alig
lehet egy napon emlegetni; de mégis Moll
vállalata volt az első Pesten, mely az infor-
mációs szolgálaton és adás-vételi ügyleteken
kívül, az akkori nehéz viszonyok mellett, a
külföldi újságokat hírekkel látta el és azok-
tól Kurirja számára hasonló értesítéseket
vett át. Ezért nevezte Folger János, az
Egyetemi Nyomda akkori igazgatója Moll vál-
alatát gúnyosan „hírhordó irodának”.

Moll irodája, az alapító szándékától sokszor
eltérve, 1848-ig fennállott, de a méltatlan
utódok üzenelmei miatt sokszor részesült a
hatóságok szigorú büntetésében.

Ennek az első hírszolgálati irodának a tör-
ténétét mondja el Kemény György mai ér-
dekesnek ígérkező előadásában.

BUDAPEST I.



Eugen Stepat

(Sebes felv.)

12.05

Léghajón az Északi sark felé

A legendás Solomon André svéd léghajós és sarkkutató volt az első, aki megkísérelte 1897-ben léggömbön eljutni az északi pólusra. A léggömböt azonban olyan vastag jégkéreg vonta be, hogy a kutatók kénytelenek voltak egy jégmezőn leszállni. 33 évvel később akadtak holttestükre.

Hosszú szünet következett. 1925-ben Amundsen volt az első, aki megkísérelte az Északi sarknak a levegőn keresztül való megközelítését. El is ért az Északi sarktól 250 kilométernyire két repülőgéppel, de a leszálláskor a gépek befagytak és csak hetek múlva tudott az expedíció az egyik gép feláldozása után visszajönni.

Amundsen azonban nem csüggedt. 1926-ban német motorokkal és kormánykészülékkel felszerelt Norge nevű léghajóján Rómából indult el a sarkvidékre. Nobile és Ellsworth voltak főbb munkatársai. Május 12-én éjszaka 1 órakor el is érték a sarkot.

1928 tavaszán indult útnak Nobile olasz tábornok szerencsétlen expedíciója az Italia léghajón. A sarkot el is ére Nobile, az expedíció azonban szerencsétlenül járt, a léghajó kormányfűlkéje leszakadt és a szerencsétlen légi út több halálos áldozatot követelt. Ekkor Amundsen is odaveszett, mikor Nobilek segítségére sietett repülőgépen.

A sarkvidék léghajón való megközelítésének legdiadalmasabb fejezete a Zeppelin német léghajó több sikeres útja. A Zeppelin biztonsága a sarkvidéki utazásokat egyszerű hétévi kirándulásokká tette.

Erről hallunk a rádió mai diáktéglóráján.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

9.45: Hírek.

10.00: „Időszerű apróságok.” (Felolvasás.)

10.40: „Ifjúsági közlemények.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Eugen Stepat balalajkzenekara. 1. Bakalejnikov: Grustykeringő (zenekar); 2. Odesszai népdalok (ének, zene); 3. a) Vertinszkij: Lila néger; b) Lescsenko: Cigánytábor (Pokorszki); 4. „Oleg”, katonadal (Puškin szövegével, zene, ének); 5. a) Őszi eső; b) „Jak umru” (kórus); 6. Vig orosz népdalok (ének, zene); 7. „Cseng a csengő”, dal (zene, ének); 8. Stepat: a) „Ech nicevo”, dal; b) „Kaukázus”, induló (zene, ének).

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Az Országos Postászenekar. Vezényel ifj. Roubal Vilmos. 1. Rossini: A tolvaj szarka, nyitány; 2. Stephanides Károly: Keringő; 3. Bayer: Részletek a „Babatündér” c. balettéből; 4. Kálmán Imre: Részletek a „Marica grófnő” c. operettéből; 5. Garami Béla dr: Nótacsokor; 6. Goldmark: Sába királynője, balettzene.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: A rádió diáktéglórája: „Léghajón az Északi sark felé”.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „A postakocsi.” P. Ábrahám Ernő elbeszélése. Felolvassa Hosszu Zoltán.

5.35: Zenekari hangverseny. Vezényel Rajter Lajos. 1. Huszka Jenő: Hajtóvadászat, nyitány; 2. Kálmán Imre: Részletek a „Hollandi menyecske” c. operettéből; 3. Lincke: Luna asszony, balettzene; 4. a) Delibes: Sylvia, hegedűszóló; b) Wässlil: Bruna, keringő intermezzo; 5. Meyer—Helmund: Egy este Szent-

pétervárott; 6. Morena: Egyveleg Strauss János műveiből.

6.50: Mít üzen a rádió.
7.25: Fejér György és Adler Tibor kézzongorás jazz-számai. 1. Warren: Egyveleg; 2. Strauss János: Denevér, ábránd; 3. Simons: Rumba; 4. Hill: The last round up; 5. Revel: Did you ever see a dream walking, foxtrott; 6. Chopin: Prelude-fantázia; 7. Modern zongoraóra, zenei paródia. (Valamennyi szám Fejér György átirata).

8.00: A rádió külügyi negyedőrája.

8.15: Sportközlemények.

8.30: Kisoperák a Stúdióban. 1. „Az elizondói leány.” Vigopera egy felvonásban. Irta L. Batta és J. Moineaux. Fordította Innocent Ernő. Zenéjét szerezte Offenbach. Személyek: Vertigo, kocsmáros — Arany József; Miguel, fiatal katonatiszt — Imre Vincze dr.; Manuelita, fiatal árvalány — V. Kováts Ilonka. 2. „Eljegyzés lámpafénynél.” Kisopera egy felvonásban. Irta Carré és Batta. Fordította Innocent Ernő. Zenéjét szerezte Offenbach. Személyek: Guillot, haszonbérő — Imre Vince dr.; Denise, rokona — V. Kováts Ilonka; Fanchette, fiatal özvegy — Darvas Ibolya; Cathrine, fiatal özvegy — Eyssen Irén; Éjjeliőr — Arany József. — Rendező: Kiszely Gyula. Vezényel: Vaszy Viktor.

Utána kb.

10.15: Hírek, időjárásjelentés.

10.35: Csorba Dezső és cigányzenekara muzikál.

11.15: Táncklemezek.

1. Heymann—Gilbert: a) Schön ist das Leben; b) Das gibst nur einmal; 2. Rotter—Kaper: Spiel mir auf der Balalaika; b) J. Strauss: Wein, Weib, Gesang; 3. a) Ábrahám Pál: So küsst man nur in Wien; b) Gilbert—Robinson: Ein bischen Liebe für mich; 4. a) R. Sieczynski: Wien du Stadt meiner Träume; b) R. Stolz: Im Prater blühen wieder die Bäume; 5. a) Brodsky Miklós: Wann kann so schön sein; b) R. Stolz: Ein Lied, ein Kuss; 6. a) Kurt Schwabach: Zigeuner du hast mein Herz gestohlen; b) Gilbert: Du erinnerst mich an meine erste Liebe; 7. Heymann: a) Sogno di Vienna; b) Che bella cosa; 8. J. Strauss: Denevér, egyveleg.

BUDAPEST II.

9—10 óráig: debreceni Kiss Lajos és cigányzenekara.



Innocent Ernő pompás fordításában hallhatjuk Offenbach két kis operáját ma este 8.30-kor (Tizian felv.)

KISOPERÁK A STUDIÓBAN

(Ma este 8.30-kor)

Offenbach apró kis vigoperái és egyfelvonásos operettjei meglehetősen ismeretlenek nálunk. S meg kell adni, nemcsak nálunk, hanem a kultúrvilágban sokfelé megakadályozta életbenmaradásukat a naiv, jelentéktelen szöveggel. Offenbach nevét csak három remekműve, a „Hoffmann meséi”, a „Szép Helena” és az „Orfeusz az alvilágban” őrítte meg, holott számtalan más apró kis művében legalább olyan szép, olyan fülbe-mászó dallamok vannak, mint főműveiben. Az „Eljegyzés lámpafénynél” Angelusz-kvartettje például a hozzáértők szerint is az egyik legjellemzőbb, legkifejezőbb Offenbach-zene. Az „Elizondói leány” bordala pedig fölér akármelyik mai slágerrel. Ma, amikor újra népszerűséghez jutottak az olyan naiv, primitív dalocskák, mint például a „Nem félünk a farkastól!”, egyszeribe reneszánszához jutott el az Offenbach-muzsika. Mégpedig az az Offenbach-muzsika, amely szinte újszerűen hat, hiszen a mai generáció sohasem hallotta. Az az Offenbach-muzsika, amelyet apró kis műveiben szőtt el a szerző. Hiszen csaknem hetenkint írt egy-egy kisoperát párizsi színhaza számára, s a zseni könnyelműségével dobálta el beléjük gyönyörű dallamait, pezsdító ritmusait, finom zenei esemékeit. Csak az tartotta az ismeretlenség homályában nálunk ezeket az apróságokat, hogy nem volt műfordításuk. Ha elő is adták ad hoc egyiket másikat, kénytelenek voltak félszázados fordításokat használni, ezek pedig szinte énekelhetetlenek, régiesek, szárazak, unalmasak voltak. A rádió most, hogy újra műsorra tűzte az *Eljegyzés lámpafénynél*-t és az *Elizondói leány*-t, mindakettőt újrafordította Innocent Ernővel, aki verseivel már többször bebizonyította, hogy ért a nyelvekvilárisztikai produktiókhoz, amelyek nélkül Offenbach zenére nem lehet értelmes szöveget írni. A hevenyészett régi „fordítások” helyett műfordítást adni, ez hetekbe kerülő nehéz munka, s hogy a szöveg az operafordítás követelményeinek mindenben megfeleljen, ez a zene régies mivoltát tekintve, nyelvi artista-produkcióhoz hasonlítható.

A kisoperák elsőrendű szereposztásában Vaszy Viktor vezénylésével kerülnek leadásra, elsőfokú felelősként nálunk annak az Offenbach-reneszánsznak, amely a világon szerte megindult.



Hádny László

(Amatőr felv.)

Este 11.10

London óriási kiállításra készül

A világ rádiózásának nagy eseménye a londoni rádiókiállítás, amelyet minden alkalommal a „Rádióolimpia” pazar épületében rendeznek.

A „Rádióolimpia” ezidei kiállítása most nyílik meg és arányaiban, ujdonságok számaiban bemutatásával felül fogja mulni az összes eddigi kiállításokat. A londoni rádiótársaság, a B. B. C. a legnagyobb sztárok részvételével a „Rádióolimpia” épületéből káprázatos műsort fog közvetíteni, amelynek keretében a kiállítást is bemutatják gyakorlatlott mikrofonriporterek révén a belföldi és külföldi rádióhallgatóságoknak.

A két év előtti kiállítás szenzációjának, Alfának, a rádióembernek is lesz egy tökéletes mása az idén. Ugy hírlik, hogy az 1934. évi Alfa, mint tökéletesített gépemberhez illik, a legnagyobb meglepetésben fogja részéssíteni a kiállítás látogatóit pompás „produkcióival”.

Az angol rádiózás eredményeit mutatják be évről-évre a londoni „Rádióolimpia”-ban s ha már sokunknak nem adatott meg, hogy megtekintessük, talán a pompás rádióközvetítésekben gyönyörködhetünk legalább, amelyet egyenesen a kiállítás helyéről ad a B. B. C. angol és amerikai sztárok közreműködésével.

BUDAPEST I.

9.15: Hírek.

10—11.10-ig: Egyházi ének és szentbeszéd a Szent István Bazilikából. Szentbeszédet mond Székely László dr szombathelyi hittudományi főiskolai tanár. A szentbeszéd mise után van.

11.15—12.15-ig: Görög katolikus istentisztelet a Rózsák terén levő görög katolikus magyar plébániatemplomból. Szentbeszédet mond Krajnyák Gábor tb. kanonok plébános. Az énekkar Bokszay János C-dur miséjét adja elő ünnepi betétekkel. Vezényel Popovics Andor dr. A szentbeszéd mise közben, evangélium után van.

12.20: Időjelzés, időjárás- és vízállás-jelentés.

12.30: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. Közreműködik Svéd Sándor (ének).

1. Donizetti: Az ezred leánya, nyitány; 2. Ponchielli: Gioconda, — a) Ária (Svéd); b) Órabalett; 3. Puccini: Manon Lescaut-ábránd. 4. Rossini: Semiramis, nyitány; 5. Leoncavallo: Bajazzók — prolog; 6. Leoncavallo: Bohémek — ábránd; 7. Alfani: Fel-támadás — Ária (Svéd; Budapesten először); 8. Wolf—Ferrari: Susanne, títka, nyitány.

2.30: Magyary Imre és cigányzenekara.

3.30: „Ezermester műhely.” A Rádióélet ifjúsági félórája (Harsányi Gizi előadása).

4.00: Hanglemezek.

1. Moesányi László: Magyar nőtaegyveleg (Moesányi—Lakos duó); 2. Matesiner—Szeesén: En megcsaltalak százszor, tangó (Harlem Melody Band, Moesányi László); 3. Kertünk alatt faragnak az ácsok, friss esárdás (Magyary Imre és cigányzenekara); 4. Sándor—Nádor: Szerelmes vagyok én szépasszony magába... (Sebő Miklós, Magyary Imre és cigányzenekara); 5. Rácz—Nádor: Lehullott a rezző nyárfa (Csóka Béla, Magyary Imre és cigányzenekara); 6. Nyisd ki babám az ajtót...; b) Lányok, lányok a faluba; c) Edesanyám a kendőm (Sebő Miklós, Magyary Imre és cigányzenekara); 7. Lavolta: Szerenád a Tiszaház előtt (Magyary Imre és cigányzenekara); 8. Vertes—Szeesén: Ne tudja meg senki, tangó (Moesányi László és zenekara); Benatzky—Bekeffi: Amitől az ember... tangó (Moesányi László és Harlem Melody Band); 10. Kalotai—Bodrogi: Szögédében (Sebő Miklós, Magyary Imre és cigányzenekara).

4.30: „Az ősz és a fertőző betegségek.” Molly József dr. egyet. m. tanár előadása.

5.00: Dalosverseny közvetítése Szombathelyről.

1. Körössy Tamás: Alföldi nóták (Szombathelyi Dalosegyesület, vezényel: Körössy Tamás); 2. a) Petőfi—Lányi: Szőlőföldem; b) Kacsóh Pongrác: Késő ős van (Szombathelyi Mav. „Haladás” Dalkör, vezényel Jurmányi János); 3. a) gróf Festetich: Arvalányhaj a süvegem bokréfája; b) Török—dr Boldis: De szeretnék rámás eszimat (Népművelési együttes, vezényel Ablánczy József); 4. Kodály Zoltán: Mátrai képek (Szombathelyi Dalosegyesület vegyeskara, vezényel: Körössy Tamás); 5. a) Bartók Béla: Régi magyar népdalok; b) Farkas Ferenc: Három katonadal (Szombathelyi Iparos Dalárda, vezényel: Heintz Fülöp); 6. a) Lányi Ernő: Kertem alatt fülemile; 7. Farkas Sándor: Ima (Körmenői Dalosegyesület, vezényel: Farkas József); 8. dr Horváth Ákos: Álmodtam szepet, gyönyörüt... (Szentgotthárdi Dalosegyesület, vezényel: Luka Ferenc); 9. dr Török Zoltán: Négy magyar népdal (Nagygenesi róm. kath. ifjúság Dalköre, vezényel: Heinecz László).

6.10: Harsányi Zsolt csevegése.

6.45: Bertha István szalózenekara.

1. Scassola: Britannicus, nyitány; 2. Dohnányi Ernő: Nászkerülő a „Pierette fátyla” c. pantomimból; 3. Losonczy Dezső: Leánynező; 4. Gershwin: Dal; 5. Lavotta Rezső: Koncertmazurka; 6. Lehár: Szép a világ, ábránd; 7. Strauss Richárd: Rózsalovag, keringő.

8.00: Tarka óra. Rendező Köpeczi-Boócz Lajos.

9.00: Hírek, sporeredmények.

9.30: Debreceni trió. Tagjai: Galánffy Lajos (zongora), Buza Gábor (hegedű), Erdész Mihály (gordonka);

1. Beethoven: Zongorahármas B-dur, op. 97; 2. Pizzetti: a-moll zongorahármas.

10.30: Jazz-zenekari műsor közvetítése.

1. Green: Foxtrott; 2. Petkere: Foxtrott; 3. Kahal: Slowfox; 4. Revel: Foxtrott; 5. Ibanez: Tangó; 6. Megyeri—Buttola: Tangó az „Egy görbe éjszaka” c. operettből; 7. Dubin—Warren: Foxtrott; 8. Freed: a) Angol keringő; b) Foxtrott; 9. Friend: Foxtrott.

11.10: Horváth Rezső és cigányzenekara muzsikál, Ráday László énekel.

BUDAPEST II.

6.15—6.35-ig: A hét eseményei (hírek).

9.55—10.55-ig: Budapesti Koncert Szalózenekar.

A „DEBRECENI TRIO”



Galánffy Lajos — Buza Gábor — Erdész Mihály
9.30
(Debrecen felől.)

Rádióorvos a magas Északnak

A Délibáb annakidején megemlékezett arról a világszerte feltűnést keltő esetről, mikor egy nyílt tengeren levő hajón valaki életveszélyesen megbetegedett és rádió útján történt meg az orvosi konzultáció a távol-eső partokkal és így sikerült a beteget megmenteni. A tengerhajózásban azóta már rendszeresítették ezt a rádiós orvosi szolgálatot. A hajóorvos ugyanis, ha nem biztos bizonyos betegségek kérdésében, meghatározott központokhoz fordulhat tanácsért. Ezek a központok rendszerint kikötőkben vannak, s a hajózási vállalatok költségén állítottak fel. Ugyanezt a rádiós orvosi szolgálatot vezetik most be Kanada egyes területein, különösen az eszkimók lakta Északon, ahol nem minden bökörben terem orvos, sőt fiabokor sem található. Ha itt szükség van orvosi tanácsra, az ottawai leadóhoz fordulhat, akár levélben is. Leírhatja benne a panaszát, betegségének szimptomáit és a választ a legközelebbi misszionárus, vagy kereskedelmi telep, illetve valamelyik trapper rádióján meghallhatja.

A kanadai kormány az eszkimók között felvilágosító füzeteket osztott szét, hogy betegségi ügyekben így módon tanáshoz, illetve segítséghez juthassanak... Ezek után remélhető, hogy a közegészségügyi viszonyok a eszkimók körében javulni fognak.

NÓTÁK

DALOK

SLÁGEREK

NEM LEHET AZT MEGTILTANI...

Vas Henrik verse, Tomor Antal zenéje

I. Nem lehet azt megtiltani — A tündöklő forró napsugárnak, — Hogy ragyogjon, tündököljön — S éltet adjon minden kis virágnak. — A szívünknek, amíg dobog — Sem tilthatja soha senki — Azt, hogy fájjon, hogy remegjen — S hogy valakit lehessen szeretni.

II. Nem tudhat a boldogságról, — Aki még sohasem volt szerelmes. — Nem tudhatja mit jelent az, — Mikor a szívünk nem engedelmes. — Amikor a szerelemnél — Többet semmi sem jelenthet — Amikor egy cigánytól — Kicsalja a szemünköl a könnyet. (Megjelent a Magyar Muzsikaszó 3. Nótaalbumában)

ELVÁLOK TÖLED, ELMEGYEK MESSZE...

Dr Halász Jenő verse, Czobor Károly zenéje

Bohó szívemben sok reménnyel, — Arany-sugárral jött a nyár, — Egy csalfa lány, egy állok esők... — S öröm, vidámság elszállott rég már...

Miért hallgattam szép szavakra, — Szívem nem fájna, sajogna, — Anyám! Anyám! most késő már, — Főnkretett szívvel a vég reám vár.

Refr.: Elválok tőled, elmegyek messze, — Neved sóhajtom reggel és este, — Utánad vágyva, hull könnyem árja, — Végső szavam is: Szeretlek, kedvesem.

(Ritmus zeneműkiadó, Budapest.)

MAGÁNY

Selymesi Seide Rezső szövege, zenéjét szerelte újsíki dr Ippartó Zoltán

De jó is itt, kicsiny, meghitt szobámban, — Kutatni régi emlékek között, — Megtalálni egy elszáradt virágot, — Melyet egykoron könnyem öntözött, — Vagy eltűnődni régi képeken, — Szép ifjúságon, muló életen...

De jó is itt, kicsiny, meghitt szobámban, — Elmenekülni mindenki elől, — A gondolatok egyre messzebb járnak, — Valami fájón felzokog belőle, — ... Nem, nem hiányzik semmi,

KÜLDJÖN BE 60 FILLÉRT

portómentesen megkapja a

MAGYAR MUZSIKASZÓ

mutatványszámát

7 NÉPSZERŰ KÓTÁVAL

A legújabb szeptemberi 9. számban:

Brodsky Miklós Caricója (Vas Henrik szövegével). Csajkovszki: Barkarola. Banyai-Murgács—Dr Wesselényi nótái. Szántó—Sz. Molnár: Slow-foxa. Háznak előtt mennek el a huszárok, csárdás.

Előfizetés: 1/2 évre P 3.—, 1 évre P 5.50

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

BUDAPEST, VII. DOHÁNY UCCA 68.

semmi sem, — Csak nem tudom, hogy miért könnyezem... (A szerzők engedélyével.)

TIZ PERC MULVA TIZ ÓRA

Szövényt Ernő verse, Kolman Lipi zenéje

I. Minden rendes, jó mama — Tudja, kívül randevűzik a leánya — S minden rendes, jó baba — Hallgat szépen a mamának a szavára. — Megkértem hát a mamát pénteken, — Engedné el a babát énelem. — Vasárnap, ha süt a nap, — Elkísérem, ha szabad, — Mivel maga tetszik énnekem...

II. Váltanék én két jegyet — Egész föl a Svábhegynek a tetejére, — Keresnék egy jó helyet, — Ahol kicsit belenéznek a szemébe... — Míg egy férfi valakit eljegyez, — Olyan könyven kicsikém nem megy ez, — Akármilyen gyönyörű, — Nem elég, hogy szíve hű, — Legyen belém nagyon szerelmes...

Refr.: Tiz perc mulva tiz óra, — Mondja, szívem, mi volna, — Ha meghívnám kiruccanni én?... — Felülnek a Fogasra, — Felmennék jó magasra, — Leszállnánk a Svábhegy tetején... — S mert nem férfi, aki sose fizet, — Rendelnék egy üveg szódavizet... — Tiz perc mulva tiz óra, — Mondja, szívem, mi volna, — Ha meghívnám kiruccanni én?... (Megjelent: a Ritmus kiadásában.)

HEGEDŰSZÓ, VIDÁM ZENE ZENDŰL...

Sajó Sándor verse, Wagnerné R. Elza zenéje

I. Hegedűszó, vidám zene zendül. — Bús emlék száll lelkemen keresztül. — Egy tovatűnt nem feledett álom, — Bolygó illat, elhervadt virágon.

II. Ne nézz reám vadaló szemeddel, — Oh, az a mult miattad veszett el. — Panaszos bú sir a hegedűben, — Nem én, nem én, te voltál a hűtlen.

(Megjelent a Magyar Muzsikaszó 3. Nótaalbumában)

KICSI BABÁM SELYEMHAJÁT...

Lossinszky Mimi verse, Garay János zenéje

I. Kicsi babám selyemhaját, ha lebontja vállig, — A virágok örömben kinyílnak egy szálig. — Ha gyönyörű, ha ragyogó két szemébe nézek, — A szívemben áhítatos imádságot érzek.

II. Az én babám selyemhaja csupa-csupa illat, — Talán még a virágok is ómiatta nyílnak, — S a csillagot, hogy az égbolt fényes ruhát öltön, — Ugy érzem, a jó Isten is tőle kérte kölesön.

(Megjelent: Magyar Muzsikaszó 3. Nótaalbumában)

**ÉRDEMES
ÉLOFIZETNI
A RYTMUS
KÓTÁRA**

gy miért
edélyével.)

zenéje

lja, kívül
endes, jó
zavára.—
Engedné
a nap,—
a tetszik

ész föl a
k egy jó
mébe...
an köny-
armilyen
hü, —

Mondja,
ruccanni
mennék
tetején...
— Ren-
íz perc
olna, —

isában.)

L...)

zenéje

— Bús
ovatúnt
hervadt

— Oh,
szos bá
e voltát

amában

zenéje

ebontja
ak egy
zemébe
érezek.
—csupa
válnak,
ruhál
kérte

mában)



**Boldog
ifjúság!**

A Délibáb 35-dik számá-
ban közölt „Amikor az
óra megszólal“ című
rejtvényünk megfejtését
itt közöljük. Eszerint 4
órával kellett a mutató-
kat az eredetileg közölt
időponttól elmozdítani
és így kaptuk meg össze-
olvasva a helyes szöve-
get : „Csak a halál
biztos“



KÜLFÖLDI MŰSOR

SZEPTEMBER 2-8-IG

ÁLLOMÁSOK,

AHOGY A SKÁLÁN JELENTKEZNEK 2000 MÉTERTŐL 200 MÉTERIG

KW. Méter		KW. Méter		KW. Méter	
RADIO PARIS ..	75 1796	KIEV	100 416	SKÓT ADÓ	60 236
KÖNIGSWH.	60 1571	MÜNCHEN	100 405	BARI	20 263
DAVENTRY	35 1500	KATOWICE	12 396	KASSA	3 270
MOTALA	30 1354	LEPZIG	120 382	HÖRBY	10 265
WARSAWA	120 1304	LWOW	22 377	TORINO	7 263
LUXEMBOURG ..	150 1191	SKÓT ADÓ	60 373	LONDON NAT. ..	50 261
OSLO	60 1186	MILANO	50 369	M. OSTRAVA ..	11 259
BUDAPEST II. ...	3 834	BERLIN	100 357	MONTE CENERI..	15 257
LJUBLJANA	5 569	STRASBOURG ..	60 349	FRANKFURT ..	17 251
BUDAPEST I. ...	120 550	LONDON REG. ...	50 342	TRIEST	10 246
STUTTGART	100 523	GRAZ	7 339	GLEIWITZ	5 244
MADONA	20 515	HAMBURG	100 332	RIGA	15 239
WIEN	120 507	BRNO	36 325	MAGYARÓVÁR..	6 227
FIRENZE	20 492	BRESLAU	60 316	BUCURESTI ..	12 213
PRAGA	120 476	POSTE PARISIEN	60 313	MISKOLC	1 208
LANGENBERG ..	60 456	GRENOBLE	20 310	PECS	1 205
NORTH REG.	50 450	HUIZEN	20 302	BORDEAUX	3 201
SV. ROMAND ..	50 443	POZSONY	14 299	MONTPELLIER ..	5 200
STOCKHOLM	55 426	NORTH NAT.	50 296	FECAMP	3 200
RÓMA	75 421	HELSBERG	75 291		

RÖVIDÍTÉSEK MAGYARÁZATA

Aik. ó. = Alkalmi óra, Aik. szle. = Alkalmi szemle, Ábr. = Ábránd, Árt. = Árfolyamok, E. = Előadás, Egyv. = Egyveleg, Felolv. = Felolvasás, Gr. = Gramofón, Gy. ó. = Gyermekóra, Hgv. = Hangverseny, H. = Hírek, I. jel. = Időjelzés, I. jár. = Időjárás, Ind. = Induló, Kat. z. = Katonazené, Könyv. z. = Könyvű zene, Közv. = Közvetítés, Női ó. = Női óra, Rzkar. = Rádiózenekar, Szimf. z. = Szimfonikus zene, Szór. z. = Szórakoztató zene, Tán. z. = Táncczene

SZEPTEMBER 2 VASÁRNAP

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

22.20: Wien, 22.30: Luxembourg és Radio Paris, 22.40: Königsberg és München, 22.45: Breslau, 22.50: Berlin és Leipzig, 23.00: Warszawa és Stuttgart.

OPERETT

18.30: Stuttgart, 20.00: Königsberg.

SEOGRAD, 437.3 m, 19: Lemezek, 19.15: Szavics Danica és Radoszavljevics Marko hgv, 20: E, 20.30: Hausser András hegedű, 21.10: E, 21.20: Rzkar, 22: H, 22.15: H, 22.15: Nép dalok z-karral, 22.45: Vendéglői z, 23.15-24: Táncclemezek.

BERLIN, 356.7 m, 19: Boecherini: A-dur vonósnyegyes, 19.40: Sport, 20: Humperdinck-embék hgv, 21.10: Galoppok, polkák, keringők, mazurkák, 22.20: H, 22.50-1: Tán. z.

BRESLAU, 315.8 m, 19: Tes-

sék ezt meghallgatni! 19.30: H, 20: Deutschlandsender, 22: E, 22.20: H, 22.45-1: Tán. z.

BUCURESTI, 364.5 m, 19: E, 19.20: Lemezek, 19.45: H, 20: Rzkar, Barokk- és rokokozene, 21: Sport, 21.20: Rzkar, 22: H.

DAVENTRY, 1500 m, 19.30: Manheimer Frank zongorázik, 19.45: Istentiszt, 20.45: H, 21.05: Szalldalai z, 22.30: E.

DEUTSCHLANDSENDER,

1571 m, 19: Sziléziai est, 19.45: A német-svéd könnyű allettikai mérkőzés, 20: Rzkar Ney szoprán, Wolf bariton és Strienz basszussal, 22: H, 23-24: München.

FRANKFURT, 251 m, 19.20:

Tréfas jelenet, 19.50: H, 20: Rzkar, Prohazka baritonnal, Német operakból, 22:

A német-svéd könnyűallettikai mérkőzés Stockholmból, 22.20: E, 22.35: H, 22.45:

München, 24-2: Éjjeli hgv, 22.40-24: München.

HAMBURG, 331.9 m, 19: Citera-, mandolin- és gitározene, 19.35: Sport, 20: Berlin, 22.20: Deutschlandsender, 22.40-24: München.

KASSA-KONICE, 269.5 m, 17.25: Tréfas játék, 18.15:

Zathureczky Ede hegedű, 18.35: E, 18.55: Magyar h.

19: Praha, 19.05: E, 19.20:

Brno, 20.40: Praha, 22.20:

Pozsony, 22.30-23.30: Praha, 19.45: Sport, 20: Frankfurt, 22: H, 22.20: Berlin, 22.40-1: Breslau.

KÖNIGSBERG, 291 m, 19.05:

E, 19.30: Sander Hilda zongorázik, 20: Suppé: Könyvűlovasság, operett, A szünetben: 21: Sport, 22: H, 22.20:

A német-svéd könnyűallettikai mérkőzés Stockholmból, 22.40-0.30: Tán. z.

LEIPZIG, 382.2 m, 19: Szimfónia a német Michelről és egyéb adomák, 19.30: E, 20: Berlin, 22.30: H, 22.50-1: Tán. z.

LONDON REGIONAL, 342.1 m, 18.45: Parkington-ötös, Dossor tenorral, Puccini, Quilter, Debussy, Besley, Sibelius, Ives, Fontenailles műveiből, 20: Istentiszt, 20.45: H, 21.05: Ausztráliai művészek estje, 22.05: Amar hegedűművész, 22.30: E.

LUXEMBURG, 1304 m, Angol nap, 20: Tán. és filmzene, 20.30: H, 21: Vegyes angol z. lemezek, 22: Könyvű z. 22.30: Tán. z.

MILANO, 368.6 m, 18.15: Sport, 19.30: I. jel. Lemezek, 20: Sport, Lemezek, 20.45: Róma,

MOR. OSTRAVA, 259.1 m. 17.40: Lemezek. 17.55: Német műsor. 18.55: Praha. 19.20: Brno. 20.30—23.30: Praha.

MÜNCHEN, 405.4 m. 18.30: Hangjáték a nyári életből. 19.50: Sport. 20: Wagner Richard és Wagner Siegfried operából. Zkari hgvt. szólóakkal. 22: H. 22.20: A német—svéd könnyű atletikai mérkőzésekről. 22.40: Tanc z.

POSTE PARISIEN, 312.8 m. 19.35: Havaji gitárlemezek. 19.50: Lecoq: A kis herceg; paraszttánc. Terrasse: Herkules munkái, nevető-ária. Zimmermann: Elzászi dal. 20.10: Hangjáték. 22.20: H.

POZSONY-BRATISLAVA, 298.8 m. 17.25: Kassa. 18.15: Magyar műsor. Albrecht Sándor előadása Bella Jánosról, a legöregebb szlovák zeneszerzőről. Utána Saint-Saens: Hegedűverseny. 18.55: Praha 19.05: Jazz. 19.45: E. 20: Brno. 20.40: Praha. 22.20: Magyar h. 22.30—23.30: Praha.

RADIO-PARIS, 1796.47 m. 20: Tarka zenés est Music-Hall emen. Közben 20.30: I. jár. 21.15: H. 22.30: Dony tanc z.

RÓMA, 420.8 m. 18.15: I. jár. 19.30: Sport. 20: E. Lemezek. 20.10: Lemezek. 20.45: Pénzüzör-zkar. 23: H.

SOTTENS, 443.1 m. 20: Rzkar Schenk zongoraművésznővel. 21.15: H. 21.30: Montillet orgonaművész. 22—22.15: Sport.

STOCKHOLM, 426.1 m. 19.35: Vigjáték. 21: Rzkar. 22—23: Rzkar Ghasal—Ohman Izabella énekével.

STRASBOURG, 349.2 m. 19.45: Lemezek. 20: H. 20.30: Bohót. 22.30: H. Utána tanc z.

STUTTGART, 522.6 m. 18.30: Strauss Janos: A denevér, rövid operett. 19.30: Elb. 19.45: Sport. 20: Rzkar. 21.15: Paraszthozat. 22: A német—svéd könnyű atletikai mérkőzés hírei Stockholmból. 22.30: H. 23: Tanc z. 24—2: Éjjeli hgvt.

WARSZAWA, 1411 m. 19: E. 19.45: Tánczkar. 19.50: H. 20: Tárcsa. 20.45: A rádió szimf. zlkara Szmirnov tenorral. 20.55: H. 21: E. 21.45: Vidám est. 22: H. 22.15: E. 23: Kávéházi tanc z.

WIEN, 506.8 m. 8.15: Ébresztő. 8.20: H. 8.55: Istentiszt. 15.10: E. 15.30: E. 15.55: Schubert: D-moll vonós-négyes. 16.35: Csev. lemezekkel. 17.05: Szimfónikusok. 18.20: E. 18.45: Wurm Ernő író felolv. 18.10: Sport. 19.20: Isserlis Gyula és Rita zongorázik. 20: E. 20.05: A bécsi rádió utolsó hgvt. A Burg kertjéből; rzkar. Dietrich Bécsi népművészet, induló.

Hellmesberger: Dolyaslány, nyitány. Strauss O.: Varázskeringő. Lehar: Cigány-ünnepek. Strauss—Bittner—Korngold: Veszedelmes a női szem. Kálmán: Fortissimo. Eysler: Keringő. Schrammel: Bécs Bécs marad. Suppé: Költő és paraszt, nyitány. Hies: Szerelmi szonád. Morena: Látogatás Millockernél. Engel: A bécsi lány esküje. Leopoldi: Egy hernalsi kávéházban. Hruby: Lehar-egyveleg. 22: H. 22.20: Brunner-jazz. tanc z. 24—1: A Payne-tánczkar lemezei.

SZEPTEMBER 3

HÉTFŐ

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

20.10: Stuttgart. 22.00: London Regional. 22.30: Luxembourg. 23.00: Warszawa és Daventry.

OPERA

20.30: Beograd.

BEograd, 437.3 m. 19: Rzkar. 19.50: E. 20: E. 20.30: Opera közv.

Berlin, 356.7 m. 19.10: Ríport. 19.25: E. 19.40: E. 20: H. 20.15: Kis rzkar. 21.25: Északi bacchanália, hangjáték Bellmann Mihályról, a rádió énekkara és egy kamarazkar közreműködésével. 22.20: H. 22.50—24: Paulsen: Magánosság és közösség.

BRESLAU, 315.8 m. 19: Rzkar. 20: H. 20.10: Rzkar. 21: Tell-játékok helyszíni közv. 22: Rossini: Tell-nyitány lemezeken. 22.20: Új lemezek. 23.30—24: Mozior-gona a Capitolból.

BUCURESTI, 364.5 m. 19: E. 19.20: Lemezek. 19.45: Felolv. 20: A Szarvas-vonós-négyes játéka. 20.30: Cretzoiu énekesnő dalestje. 20.50: Felolv. 21.05: Furrmann Mihály oboázik. 21.30: Niculescu Sabin hárfázik. 22: H. 22.30: Vendégül z.

DAVENTRY, 1500 m. 19.15: Zenés variété. 20: Bridge-water-ötös. 20.40: Az Irországi út, emlékest hangjáték formájában. 21.40: H. 22: Rzkar. 22.55: Dane: Shakespearé, részletek. 23—24: Kyte tanc z.

DEUTSCHLANDSENDER.

1571 m. 19: Vidám est lemezekkel. 20: H. 20.15: Kamarakar. Német egyházi és világi népdalok. 21: Tell-játék, jelenetek Altdorfból. 22: H. 22.30: E. 23—24: Königsberg.

FRANKFURT, 251 m. 19: Vadaszene lemezeken. 19.30: E. 19.45: E. 20: H. 20.10:

Libiszowski: A virágok és a szerelem, daljáték. 21: A Tell-játékok közv. Altdorfból. 22: Pfalzi parasztléne. 22.20: H. 22.35: E. 23: Humperdinck-émlékhgvt. Rzkar és Markin-Bosniecker szoprán előadásában. 23: Lemezek.

HAMBURG, 331.9 m. 19: Prózai és zenés egybeállítás. 20: H. 20.10: Hangképek zenével. 21: Humperdinck: Jancsi és Juliska, bő részletek a stúdióból. 22: H. 22.20: Közzene. 23—24: A magdeburgi kultúrkar hgvt-e

KASSA-KOSICE, 269.5 m. 18: E. 18.20: Lemezek. 18.30: Magyar műsor. Keresztesi Ferenc: Felhívás a szülőkhöz az iskolai év kezdetén. Rosner: A tükör. Időszertű csevegés. 18.55: Magyar h. 19: Praha. 19.10: Pozsony. 19.25: Praha. 20.15: Brno. 22: Praha. 22.45: Pozsony.

KÖLN, 455.9 m. 19: H. 19.30: A nemzetközi Bruckner-társaság hgvt-e a városi ének-és zkar, valamint szólisták közreműk. 20.30: H. 20.40: Giuliani: Fuvola- és gitárkeltős. Kreutzer: A-dur fuvola-, brácsa- és gitártrío. 21: Berlin. 22: H. 22.20: Stippjvitz. 22.40: Kávéházi z.

KÖNIGSBERG, 291 m. 19: Friebe! Pal basszus. 19.30: E. 20: H. 20.05: Heuer szoprán és Eggert bariton hgvt. az operai zkarral. 21: Tell-játékok közv. 22: H. 22.30—24: Kis rzkar.

LEIPZIG, 382.2 m. 18.20: Tarka népzene. 19.35: E. 20: H. 20.10: Szór. z. 21: Tell-játékok közv. 22: H. 22.30: Terdhegedűjáték. 23—24: Híres hangok a XIX. századból, lemezeken.

LONDON REGIONAL, 342.1 m. 18.30: Daventry. 20: Promenade-hgvt. Wagner-est. A rádió szimf. zlkara Makushina szoprán és Fearadithonnal. 21.40: H. 22: Tánclemezek. 22.30—24: Kyte-tánczkar.

LUXEMBURG, 1304 m. Olasz est. 19.35: Rzkar. 20: H. 20.20: A rzkar olasz hgvt-e. 22.30: Tánclemezek.

MILANO, 368.6 m. 19.15: H. 20: E. Lemezek. 20.30: H. 20.45: Hgvt. 21.45: E. 22: Kamara z. 23: H.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m. 16.15: Praha. 17.40: Praha. 17.50: E. 18: H. 18.02: E. 18.15: Lemezek. 18.20: Német műsor. 18.55: Praha. 19.10: Brno. 19.25: Praha. 20.15: Brno. 22: Praha. 22.45—23: Lemezek.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19: Fűvés z. 20: H. 20.10: Új lemezek. 21: Hangképek a hivárelételek. 22: H. 22.20: Köz z. 23—24: Brahms: F-moll klarinét-és zongora-verseny.

POSTE PARISIEN, 312.8 m. 19.30: Popy; Balettszvit. 20.10: Humoros felőra. 20.50: Cigány z. 22.20: H.

POZSONY-BRATISLAVA, 298.8 m. 17.40: Praha. 17.50: Lemez. 18: E. 18.10: H. 18.15: Magyar műsor. Csápek Károly meséből. Utána Kolos L. énekel. Millöcker: Két dal a Dubarryból. Brodsky: A kek lámpa, dal. Lehár: Paganini, keringő. 18.40: E. 18.55: Praha. 19.10: E. 19.25: Praha. 20.15: Brno. 22: Praha. 22.45: Magyar h.

RADIO-PARIS, 1796.4 m. 20: Hekking esellóművész játéka. 20.30: H. 20.45: Hgv. Közben h.

RÓMA, 420.8 m. 19: H. 19.15: H. 20: E. 20.10: Lemez. 20.30: E. 20.45: Hangv. 21.45: E. 22: Tarka est. 23: H.

SOTTENS, 443.1 m. 20: Doshzkar. 21: Két jelenet az alt-dorfi Tell-játékból. 22—22.15: H.

STOCKHOLM, 426.1 m. 20: Katonazene. 21: Felolv. 21.25: Alenius-Theorell Margit zongorázik. 22—23: Szörz.

STRASBOURG, 349.2 m. 19.30: H. Lemez. 20: H. 20.30: A 146. gy. e. zkar.

STUTTGART, 522.6 m. 18: Notthard: A Szent István-nap Budapest. 18.25: E. 18.45: Mandolin- és harmonikazene. 19.30: E. 19.45: Mezög. 20: H. 20.10: Wende-tánczkar. 21: A Tell-játékok kövz. 22: Oswald Ede kis hegedűműveket játszik. 22.20: H. 22.35: E. 22.45: H. 23: Hamburg. 24—1: Frankfurt.

WARSAWA, 1411 m. 18.45: Loránd Edít lemezei. 19.30: Tárca. 19.50: H. 20.45: A rádiózkár könnyű zenéje, Obarska énekesnővel. 20.55: H. 21.45: A szimf. zkar népszerű hangv-e Czaplinski hegedűművéssel. 22: E. 22.15: Reklám és hgv. 23: Kávéházi tánc z.

WIEN, 506.8 m. 11.30: Népzene-lemezek. 11.55: H. 12: Rzkar. 13: H. 13.10: E. 13.20: A zene folyt. 14: H. 15.30: Ijel. 15.50: Nőknek. 16.10: H. 16.15: E. 16.40: Drost szoprán Franz-dalokat énekel. Zwiedineck Anni zongorázik. 17.10: Előadás zongorával. 17.30: E. 17.40: Lemez. 18.25: E. 18.45: E. 18.50: H. 19: Verdi: Aida, négyfelv. opera az állami operaházból, az egyik szünetben 20.45: Időszerű anyag. 22: Az 1809-i tiroli szabadságharcok országos emlékünnepe. Mikrofónriport az innsbrucki és az Iszer-hegyi unnepekről lemezek. 22.30: Ijel. 22.50: Totzauer-jazz. 24—1: Schrammelz.

SZEPTEMBER 4

KEDD

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

22.00: London Regional. 22.15: Róma. 22.25: Luxembourg. 22.30: Radio Paris. 23.00: Stuttgart és Daventry. 23.20: Wien.

OPERETT

20.30: Strasbourg. 20.45: Milano.

OPERA

23.00: Warszawa.

BEOGRAD, 437.3 m. 19.10: Népdallemezek. 19.20: Sztojánovic Péter hegedül. 20: E. 20.30: Hangjáték. 21: Popov Liza operaténkesnő. 21.30: Zkar. 22: H. 22.15: Rzkar. 22.45: Vendégloj z. 23.15—23.30: Tánclemezek.

BERLIN, 356.7 m. 18.45: Grieg-émlékest. 19.20: E. 19.40: E. 20: H. 20.15: E. 21: Rzkar. 22.20: H. 22.50—1: Könnyű- és tánclemezek.

BRESLAU, 315.8 m. 19: Harmonikakettős. 19.30: Helysz. kövz. 20: H. 20.10: Közének. 21: Paraszt z. az Alpok és Szudeták vidékéről. 22.10: E. 22.20: H. 22.45—24: Rádióénekes.

BUCURESTI, 364.5 m. 19: E. 19.20: Lemez. 19.45: Felolv. 20: Arzkar szimf. hgv.-e. 21: Felolv. 21.15: Sonzognó: Idill a hegyekből; Fecsegés. Glazunov: Chopin-ábránd. 22: H.

DAVENTRY, 1500 m. 19.30: Könnyű trió. 20: Promenade-hgv. Sibelius-est. A rádió szimf. zkar Liukkonen szopránnal. 21.40: H. 22: Zenés tarka est. 23—24: Stone tánc z.

DEUTSCHLANDSENDER, 1571 m. 19: Breslau. 19.30: Lemez. 19.50—22: Párt-nap Nürnbergből. 22: H. 22.30: Beszélgetés Rademacherrel. 23—24: Breslau.

FRANKFURT, 251 m. 18.50: A trieri városi zkar hgv. 19.45: E. 20: H. 20.10: Wiesbadeni fúrdőzkar. 21: Willinger: A főherceg és a horbély lány, rádióballada. 21.40: Schubert ismeretlen dalai. 22.20: H. 22.35: E. 22.45: H. 23: Éjjeli hgv. 24—1: Stuttgart.

HAMBURG, 331.9 m. 19: Frankfurt. 20: H. 20.10: A kieli zkar együttes hgv.-e. 21.10: Alsószász kamarzkar. Könnyű z. hangszerszólókkal. 22: H. 22.20: Közzene. 23—24: A brémali városi muzsikuskok hgv.-e.

KÖLN, 455.9 m. 19: Érdekes lemezek. 19.50: Csevegés. 20: H. 20.10: Tarka népzene. 21: Rádiórevü Mahler zenéjével. 22: H. 22.20: Sakk.

KÖNIGSBERG, 291 m. 19: Szerelmi dalok. 19.30: E. 20: H. 20.10: Operai zkar. 21: Pit-zinger Gertrud áriaestje az operaházi zkarral. 21.30: Parasztszimmü. 22: H. 22.30: Deutschlandsender. 22.45—24: Boroszló.

LEIPZIG, 382.2 m. 18.20: Egervideki szülőföldi est. 19.35: Bruckner 110. születésnapján. 19.55: E. 20: H. 20.10: Bruckner: IX. szimfónia. 21: Hangképek zenével. 22: H. 22.30: Deutschlandsender. 22.45—24: Szörzene.

LONDON REGIONAL, 342.1 m. 20: Flotsam, a zongorázó újságíró. 20.15: Vidám felőra zenével. 20.45: H. 21: A gloucesteri, worcesteri és herefordi székesegyházak énekkara, a londoni szimf. zkar, Baillie szoprán, Jarred alt és Falkner basszus Mozart Rekviemjét adja elő. 22: Tánclemezek. 22.30—24: Stone-tánczkar.

LUXEMBURG, 1304 m. Belga est. 20: H. 20.20: Rzkar. Belga szerzők művei. 20.30: H. 20.35: A z. folyt. 21.20: Rzkar. 21.45: Prost-Nuel Irma ária- és dalestje. 22.25: Jazz.

MILANO, 368.6 m. 19.15: H. 20: E. Lemez. 20.30: E. 20.45: Operett bemonadás szerint. Operett után tánczene. 23: H.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m. 17.40: Lemez. 17.50: E. 18: H. 18.15: Lemez. 18.20: Brno. 18.55: Praha. 20: Felolv. 20.15: Vrána M. Novotny- és Dvorzsák-dalokat énekel. 20.35: Praha. 22.40—23: Lemez.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19: Bemonadás szerint. 20: H. 20.10: Kabaré. 21: Állatokról szóló apró zongoraművek összeállítás. 21.35: Irodalmi és dalos egybeállítás Goethéről. 22: H. 22.20: Bemonadás szerint. 22.45—24: Könnyű z.

POSTE PARISIEN, 312.8 m. 19.50: Nápolyi zkar dalokkal. 20.10: Massenet: Werther, opera lemezen. 22.20: H.

POZSONY-BRATISLAVA, 298.8 m. 17.40: Lemez. 17.50: Praha. 18: Lemez. 18.10: H. 18.15: Magyar műsor. A Bánk-bán bemutatásának századik évfordulója. — Keresztes P.: A szászéves Bánk-bán. Utána jelenet a Bánk-bánból. Végül: Bánk-bán Erkel zenéjében, lemezekkel. 18.55: Praha. 19.10: Sztancsek László szerzemé-

19: Érdekes
 Csevegés.
 Tarka népzene.
 Tarkó zenéjé-
 Sakk.
 19: Sze-
 20: E. 20: H.
 21: Pit-
 áriaestje az
 22:30: Pa-
 23: H. 22:30:
 24: Szór.
 18:20:
 18:20: H.
 20: H.
 IX. szim-
 képek zené-
 20: Deutsch-
 24: Szór.
 342.1 m.
 zongorázo
 idám felőra
 H. 21: A
 sleri és here
 izak ének-
 zímfi. zkar.
 rred alt és
 ozart Rek-
 22: Tanc-
 24: Stone-
 4 m. Belga
 Rzkar. Bel-
 20:30: H.
 21: 21:20:
 t-Nuel Ir-
 tje. 22:25:
 19:15:
 20:30:
 bemondás
 tán tánc-
 259.1 m.
 17:50: E.
 ez. 18:20:
 20: Fel-
 M. No-
 k-dalokat
 22:40—
 19: Be-
 H. 20:10:
 ról szóló
 k össze-
 Irodalmi
 Goethé-
 emondás
 önnü z.
 312.8 m.
 r dalok-
 t: Wer-
 n. 22:20:
 VA.
 mezek.
 mezek.
 yar mű-
 mutató-
 rdulója.
 százéves
 enetek
 l: Bánk
 l, leme-
 19:10:
 erzemé-

nyei. 19.55: E. 20.10: Hra-
 bussay Zoltán Beethoven Té-
 ma változatokkal című mű-
 vét zongorazza. 20.35: Praha.
 22.45: Magyar h.
 RADIO-PARIS, 1796.4. m.
 19.30: E. 20: Gogoly: A reviz-
 or, színmű. A szünetben
 20.30: H. 21.15: H. 22.30:
 Goldy tánc z.
 RÓMA, 420.8 m. 19: H. 19.15:
 H. 20: Sport. 20.20: Lemezek.
 20.30: E. 20.45: Josi Renato
 zongora és Ajello Hugó
 eselő. Sernicoli Alfréd ten-
 or és vigjáték. 22.15: Tánc
 z. 23: H.
 SOTTENS, 443.1 m. 19: Rá-
 diókrónika. 19.30—22.15:
 Svájci aleman adó.
 STOCKHOLM, 426.1 m. 20:
 Rzkar. 21.15: E. 22—23:
 Szórakoztató z.
 STRASBOURG, 349.2 m.
 19.30: Emlékgy. Grieg ha-
 láta napján. 19.30: H. 19.45:
 E. 20: H. 20.30: Messenger:
 La Bearnaise, operett. 22.30:
 H.
 STUTTGART, 522.6 m. 18.45:
 Tájékoztató. 19.45: Mező-
 z. 20: H. 20.10: Tarka est
 zenével. 21.40: Frankfurt.
 22: H. 22.35: E. 22.45: H.
 23: Tánc z. 24—1: Éjjeli
 hgy.
 WARSZAWA, 1411 m. 19: E.
 19.20: A lengbergi Erian-
 énekar. 19.50: H. 20: Sport.
 23: Ponchielli: Gioconda,
 opera lemezek. 23.05: I. jár.
 23.20: Reklám és zene. 23.30:
 E.
 WEN, 506.8 m. 11.30: Alpeli
 dalok lemezek. 11.55: Ijel.
 12: Rzkar. 13: H. 13.20:
 Rzkar. 14: H. 15.30: Ijel.
 15.50: Nőknek. 16.10: H.
 16.15: E. 17.30: E. 17.40:
 Schubert-lemezek. 17.55: Iz-
 landi dalok. 18.25: Rádió-
 zavarok. 18.50: A es. és kir.
 15. gy. e. emlékmű leleplezése.
 19: E. 19.15: H. 19.25: Mörike
 világból. Wolf: Mörike-
 dalok Rokyta szoprán elő-
 adásában. 20.15: Rzkar és
 Schieder-jazz. 21: Tarka tíz-
 perc. 21.10: Hruby: Eysler-
 egyveleg. Mackeben: Fox-
 trot. Warren: Jó éjt, slow-
 fox. Zeller: Ústökös, kerin-
 gő. Zeisner: Tangó. Márkus:
 Mi lesz belőlem, tangó. Le-
 hár: Cigányünnep. Föderl:
 Ót perc innen. Lewis—Sher-
 mann: Slowfox. Young:
 Kis weekend-házban, fox-
 trot. Ruprecht: Eulen-
 spiegel-induló. Leux: Kis
 kisasszony, slowfox. Warsch:
 Alaska, foxtrott. Bernauer:
 Uhl: Osztrák indulógyve-
 leg. 22.10: Időszerű anyag.
 22.30: H. 22.50: Daxperger
 Lajos Neuhofer Osztrák so-
 nátáját játssza a Bruckner-
 orgonán. 23.20—1: Táncle-
 mezek.

SZEPTEMBER 5
SZERDA

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

21.30: Sottens. 22.00: Stock-
 holm és London Regional.
 22.30: Radio Paris és Königs-
 berg. 22.35: Luxembourg.
 22.55: Daventry. 23.00: Mün-
 chen és Stuttgart. 24.00:
 Berlin.

OPERETT

21.00: München.

OPERA

20.45: Róma.

BEOGRAD, 437.3 m. 19:
 Rzkar. 19.50: E. 20: E.
 20.30: Ljubljana. 22: H.
 22.15: Lemezek. 23—23.30:
 Vendéglői z.

BERLIN, 356.7 m. 19.20: Nép-
 daléne. 19.40: E. 20: H.
 20.10: Frankfurt. 20.35: E.
 21: Könnyű fúvószen. 22.20:
 H. 22.50: A különböző német
 adóállomásokról egy-egy elő-
 adó beszél vidéke szépségeiről
 zenével. 24—1: Tánclemez.

BRESLAU, 315.8 m. 19: Iro-
 dalmi és zenés egybeállítás
 az öregeknek. 20: Frankfurt.
 20.05: Deutschlandsender. 21:
 Chopin-művek. 21.30—24:
 Köz. z.

BUCURESTI, 364.5 m. 19: E
 19.20: Lemezek. 19.45: Fel-
 olv. 20: Chebap Nadia zong-
 orázik. 20.30: Felolv. 20.45:
 Niculescu-Bassu G. énekel.
 21.5: Theodorescu Sándor
 hegedül. 21.15: H. 22.15:
 Vendéglői z.

DAVENTRY, 1500 m. 19: Kat.
 zkar Alston Helén énekével
 és zongorajátékával. 21:
 Hangjáték. 21.15: Ramsay
 ritmikus szimfonikusai. 21.40:
 H. 22: E. 22.20: Liukonen
 Helmi szoprán finn műdalo-
 kat énekel. 22.50: Clifford:
 Kain éneke. 22.55—24: A
 Casani Club táncz. k.

DEUTSCHLANDSENDER,
 1571 m. 17—20.30: Párt-
 gyűlés. 20.30: Tézene. 21.30:
 Lemezek. 22.20: München.
 23—24: Tánc z.

FRANKFURT, 251 m. 18.50:
 Stuttgart. 19.45: H. 20: H.
 20.10: E. 20.35: Berlin. 21:
 Millöcker: Részletek Az el-
 átkozott kastély. Gasparone
 és Apajune című operettből
 22: E. 22.20: H. 23.35: Stutt-
 gart. 22.45: H. 23: Tánc z.
 24—1: Rímszki-Korszakov-
 lemezek.

HAMBURG, 331.9 m. 19:
 Történelmi hangjáték. 20:
 Frankfurt. 20.35: Berlin. 21:
 Rzkar. 22: H. 22.20: Köz z.
 23: A Bruinier vonósnyegves.

KASSA-KOSICE, 269.5 m. 18:
 Felolv. 18.15: Lemezek.
 18.25: Mezőg. 18.55: Magyar
 h. 19: Praha. 20.20: Leme-
 zek. 20.30: Pozsony. 22:
 Praha. 22.45: Pozsony.

KÖLN, 455.9 m. 19: Csembaló-
 és szopránvers. 20: Frankfurt.
 20.35: Berlin. 21: Nagy
 rzkar. 22: H. 22.30: Szór.
 lemezek. 23: Varsó. 23.30—
 24: Csajkovszkij: Hattyú-
 tó, szvit, Reinacker versei-
 vel.

KÖNIGSBERG, 291 m. 19: E.
 19.25: Scheidt- és Praetorius-
 művek Schütz orgonaművész
 előadásában. 20: Frankfurt.
 20.35: Berlin. 21: Varsó.
 21.30: Graener-, Reger-, Vig-
 nau- és Strauss R.-dalok. 22:
 H. 22.30—24: Tánclemez.
 LEIPZIG, 382.2 m. 18.20:
 Fúvószen. 19.35: E. 20:
 Frankfurt. 20.35: Berlin. 21:
 Varsó. 21.30—0.30: Könnyű
 és tánczene.

LONDON REGIONAL, 342.1 m.
 20: Promenade-hgy. 21.40:
 H. 22: Tánclemez. 22.30—
 24: A Cassani Club táncz. k.

LUXEMBURG, 1304 m. Luxem-
 burgi est. 20: H. 20.20:
 Rzkar. Luxemburgi szerzők
 művei. 21.10: Vallon, flam-
 mand és luxemburgi dalok.
 21.30: Delporte René Al-
 benitz „Triana” c. művét
 zongorázza. 21.45: Rzkar.
 22.35: Tánclemez.

MILANO, 368.6 m. 19: H.
 19.15: H. 20: E. Lemezek.
 20.45: Vigjáték. 21.30: Szimf.
 hgy. a Massenzio-baziliká-
 ból. Utána h.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m.
 16.40: Pozsony. 17.40: E.
 17.50: E. 18: H. 18.15: Fúvós
 bányászkar. 18.55: Praha.
 19.25: Könnyű z. 20.05:
 Praha. 20.20: Brno. 21: Po-
 zsony. 22: Praha. 22.45—23:
 Lemezek.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19:
 Tarka népzene. 20: Frank-
 furt. 20.35: Berlin. 21:
 Brandl: Az oroszán ébre-
 dése, operett. 22: H. 22.20:
 Közzene. 23—24: Tánc z.

POSTE PARISIEN, 312.8 m.
 19.45: Clement-lemezek.
 20.10: A marnei csata hu-
 szadik évfordulójának estejé;
 közben h. 22.20: H.

POZSONY-BRATISLAVA,
 298.8 m. 16.40: Könnyűz.,
 közben szlovák népdalok le-
 mezek. 17.40: E. 18: E.
 18.10: H. 18.15: Magyar mű-
 sor. Kovács N.: A magyar
 sport fejlődése Csehszlovákiá-
 ban. — Utána: Doppler:
 Magyar ábránd fuvalára.
 Majd: Schulte: Panteon.
 18.55: Praha. 20.05: Simandl
 Emma énekel. 20.30: Hang-
 játék. 21: Bella János zene-
 szerző művei 91. születés-
 napja alkalmából. 22: Praha.
 22.45: Magyar h.

RADIO-PARIS, 1796.4 m. 20: Meriméc író műveiből. 20.30: H. 20.45: Szimf. hg. 22.30: Pascal tánc z.

RÓMA, 420.8 m. 19: H. 19.15: H. 20: Sport. 20.10: Lemezek. 20.30: E. 20.45: Riccifelli: Madonna Oretta, opera. 23: H.

SOTTENS, 443.1 m. 20: Kis rzkar Dubius szoprán és Sandoz baritonnal. 21.15: H. 21.30—22.15: Tánc z.

STOCKHOLM, 426.1 m. 20: Az udv-hadseregének zenés istentisztelete. 20.45: E. 21: Lindberg-Möller Alma éneket. Vecchi Guido csellózik. Meyer-Radon Walter zongorázik. 22—23: Tánc z.

STRASBOURG, 349.2 m. 18.45: Lemezek. 20: H. 20.30: Szindarabok. 21.30: H. 22.30—23.30: Zene vendéglőből.

STÜTTGART, 522.6 m. 18.25: Rzkar. 19.45: Mezőg. 20: H. 20.10: Frankfurt. 20.35: Berlin. 21: Hangkép. 21.45: A manheimi filharmónikusok operettestje. 22.20: H. 22.35: E. 22.45: H. 23: Tánclemezek. 23.30: Hangkép. 24: H. 1—2: Stockinger: Szerelem szájharmonikán, sváb szimmi.

WARSAWA, 1411 m. 18.45: Dvorszak: Dumky-trió. 19.20: Zkari könnyű hg. Messel énekesnővel. 19.30: E. 19.45: A könnyű z. folyt. 19.50: H. 20: Sport. 20.45: Miczkiewicz-est. 20.55: H. 21: E. 21.30: Kon B. Chopin-műveket zongorázik. 21.40: E. 22: Benoni Szergiusz énekel. 22.15: Reklám z. 23: Payne-zkar lemezeken. 23.05: I. jár. Utána tánc z.

WIEN, 506.8 m. 12: Lemezek. 13: H. 13.10: Lemezek. 14: H. 14.20: Művészelemek. Ariák a Bajazzók, Othello, Az alvajáros és Trubadur operákból. 15.30: Ufel. 15.50: E. 16.15: H. 16.20: E. 16.30: Tűftényképezés. 16.45: Lemezek. 17.20: E. 17.35: Balthassa Melánia szoprán Marx-, Schumann-, Reger- és Fostidalokat énekel. 18.15: E. 18.40: E. 19.05: H. 19.25: A 4. gy.-e. zkar. 20.55: Az Admira—FC Bologna stadion mérkőzéséről. 21: A bíróságon. Seidner Irén és Bernard Marcel vidám előadása. Utána: Kolmann: Plágium, szimmi. 22: E. 22.10: Rzkar. 22.30: H. 22.50: Sousa: Hadapróinduló. Fetras: Holdfény az Alsteren. Dreschel: Linzi fiúk. Komzák: Kedélyes Bécs. Dietrich: Bécsi népművészet. Ziehrer: Tesésk beszélni. Schrammel: Bécs marad. 23.40—1: Pauscher-jazz Nagel énekes-sel, tánc z.

SZEPTEMBER 6 CSÜTÖRTÖK

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

20.10: Hamburg. 22.25: Luxembourg és Hamburg. 22.35: Radio Paris és Daventry. 22.50: Wien. 23.30: Hamburg.

OPERA

20.45: Milano.

BEOGRAD, 437.3 m. 19: Népdalok. zkarra. 19.30: E. 19.40: Lemezek. 20: E. 20.30: A királyi gárda zkar. 22.30: Vendéglői z. 23—23.30: Tánclemezek.

BERLIN, 356.7 m. 19: Raff: Az erdőben, szimfonia. 19.40: E. 20: H. 20.45: Vidám est zenével. 22.20: H. 22.50—1: Lemezek.

BRESLAU, 315.8 m. 19: Vónoszkar. 20: H. 20.10: Tréfa, szatira és vidám zene, hangképek. 21.10—24: Köz. az 1934-i nürnbergi pártnapról.

BUCURESTI, 364.5 m. 19: E. 19.20: Felolv. 19.35: Puccini: Bohémélet, opera. lemezeken. A szünetekben: H.

DAVENTRY, 1500 m., 19.30: Bendzso zkar tenordalokkal. 20: Promenade-hg. zkar. Easton szoprán és Sammons hegedű közreműködésével. 21.40: H. 22: Lemezek. 22.30: Lucas: Ariadne, részletek. 22.35—24: Praeger-tánczkar.

DEUTSCHLANDSENDER, 1571 m. 19: E. 20: H. 20.15: Berlini filharmónikusok Leydhecker alttal. 22: H. 22.20: München. 23: Lemezek.

FRANKFURT, 251 m. 19.30: E. 19.45: E. 20: H. 20.10: Busoni-émlékhg. 21.20: Jelenetsor. 22.30: H. 23: München. 24—1: Stuttgart.

HAMBURG, 331.9 m. 19: Rzkar Hamann hegedűművészzel. 19.40: E. 20: H. 20.10: Tánc z. 22: H. 22.20: Tánc z. 23: Szór. z. 23.30: Tánc z. 24: Rádióénekkar Hamann hegedűművészzel.

KASSA-KOSICE, 269.5 m. 18: Tiz szlovák népdal. 18.25: E. 18.40: Lemezek. 18.55: H. 19: Praha. 19.10: Brno. 19.35: Rzkar. 20.30: Praha. 22.45—23: Pozsony.

KÖLN, 455.9 m. 19: E. 19.30: Csevegés lemezekkel. 20: H. 20.10: Szopránadalok. 20.30: E. 20.50: Katonadalok és z. 22: H. 22.20: H. 22.30: Lemezek. 23—24: Kamarazene Hebbel és Gluck verseivel. KÖNIGSBERG, 291 m. 19: Bach: C-moll trió, Reger:

D-moll trió. 19.30: E. 20: H. 20.10: Tarka est zenével. 22: H. 22.30: E. 23—24: Hamburg.

LEIPZIG, 382.2 m. 19.05: Mandoluzene. 19.35: E. 20.10: Szimf. zkar Rosal szoprán és Gebhardt zongora közreműködésével. 22.20: H. LONDON REGIONAL, 342.1 m. 20: Peasgood orgonaművész. 20.30: Lbunski Viktor zongoraművész Chopin-műveket játszik. 21: H. 21.15: Szimmi. 22.30—24: Daventry.

LUXEMBURG, 1304 m. Német est. 20: H. 20.20: Kreis Olga dalestje. Beethoven, Schubert-, Reger-és Strauss R.-dalok. 21.15: Rzkar Temjuka hegedűművészzel. 22.25: Tánclemezek.

MILANO, 368.6 m. 19.15: H. 20: E. Lemezek. 20.30: H. 20.45: Parodi: A kereskedő és az ügyvéd, vig-opera. Utána h., majd Puccini: Angelica nővér, opera. Utána h.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m. 17.40: E. 17.50: H. 18.05: E. 18.20: Német műsor. 18.55: Praha. 19.10: Brno. 19.35: Rzkar. 20.30—23: Praha.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19: Stuttgart. 20: H. 20.10: E. 21.30: Varsó. 22: H. 22.20: Köz z. 22.40—24: Kis rzkar és a rádió schrammel zkar.

POSTE PARISIEN, 312.8 m. 20.10: Szekecs, dalokkal. 20.45: Leoni-zkar, cigány z. 21.50: Beethoven: II. vónósnyegyes. 22.20: H.

POZSONY-BRATISLAVA, 298.8 m. 18.05: Lemez. 18.10: H. 18.15: Magyar műsor. Diósi: A fény mint élet, erő és egészség. Marton: Királyok száműzetésben. Fízely: Mit kell tudnunk az új tejfőrvényről. 18.55: Praha. 19.10: Brno. 19.35: Lemezek. 19.45: E. 20: Közenu Rachel román dalokat énekel. 20.30: Praha. 22.45: Magyar h.

RADIO-PARIS, 1796.4 m. 20: Schubert: Vónósnyegyes. Martinelli énekesnő Schumann-és Fauré-dalokat énekel. Utána versek, majd Lauteman Aliz hárfaművésznő. Utána vigjáték. A szünetben 20.30: H. 21.15: H. 22.35: Andolfi tánc z.

RÓMA, 420.8 m. 19: H. 19.15: H. 20: Sport. 20.10: Lemezek. 20.30: E. 20.45: De Vito Gioconda hegedűművésznő és a rzkar. 22.15—24: Tánc z. 23: H.

SOTTENS, 443.1 m. 20: Shakespeare: Hamlet (lemezeken). 20.45: E. 21: Rzkar. 21.25: H.

STOCKHOLM, 426.1 m. 20: Szimmi. 21.20: Mendelssohn: Esz-dur vónósnyegyes. 22—23: Giordano: A Fedora I. és II. felvonása lemezeken. (A Scala előadása.)

19.30: E. 20: a est zenevel. 23-24: Ham-
 2 m. 19.05: 19.35: E. ar Rosal szop- ardt zongora vel. 22.20: H. NAL, 342.1 m. rgonaművész. Viktor zong- Chopin-műve- i: H. 21.15: 24: Daven-
 1304 m. Né- 20.20: Kreis Beethoven- er- és Strauss Rzkar Tem- dumművész. 20.20: H. 19.15: 20.30: A ke- gyűvöd, vig- , majd Puc- övér, opera.
 A, 259.1 m. H. 18.05: E. őr. 18.55: rno. 19.35: i: Praha, 1.4 m. 19: i. 20.10: E. H. 22.20: i: Kis rzkar. 20.20: H. 312.8 m. dalokkal. r, cigány z. m. H. vo- H.
 SLAVA, 15: Lemez. Magyar mű- y mint élet, r. Marton: tetésben. Fil- inunk az új 55: Praha. 5: Lemezek- enu Rachel ekel. 20.30: gyvar h. 96.4 m. 20: égyes. Mar- Schumann- t énekel. Majd Laute- aművész. szünetben H. 22.35:
 19: H. ort. 20.10: E. 20.45: a hegedű- ar. 22.15- I. 20: Shakes- emezetek). kar. 21.25:
 I m. 20: ndelsohn: ys. 22- Fedora I. emezeken.

STRASBOURG, 349.2 m. 20:
 H. 20.30--22.30: A Messin- zenekor zikara és vegyes- kara Metz-ből. A szünetben 21.30: H.
STUTTGART, 522.6 m. 19:
 Allgäui szülőföldi est. 20: H. 20.10: Frankfurt. 20.25: Rzkar Wendling hegedű- művész. 21.20: Frank- furt. 22.30: H. 23: Beethoven: V. cselló- és zongoraszonáta. Protze: Vonosnégyes. 24--1: Éjjeli hgvy.
WARSAWA, 1411 m. 19: E.
 19.20: Glezjewski hegedű- művész. 19.30: E. 19.45: Nép- zenelemezek. 20: Sport. 20.40: Haváji zkar Aston Adam énekevel. 20.55: H. 21: E. 21.45: A rádió szimf. zikara Wilkomirska zongoraművész- nővel. 22: E. 22.15: Reklám és zene. 22.45: Könnyű és tánc z.
WIEN, 506.8 m. 12: Rzkar. 13:
 H. 13.10: Rzkar. 14: H. 14.20: Művészlemezek. 15.30: Ijel. 15.50: E. 16.10: H. 16.15: Schmid Kristóf meséből. 16.30: E. 16.45: Filmelemek. 17.20: Pestett házak uccái. 17.45: Margaritis Loris és Ida zongorázik. 18.25: E. 18.50: E. 19.15: H. 19.35: Ször. z. Rzkar Glaser tenorral. 20.45: Időszertű anyag. 21: Szimfó- nikusok Markl zongoramű- vész. 22.30: H. 22.50: Tautenhayn: Négyes, bécsi zene. 23.50--1: Máthé-jazz a Palmhof-kávéházból Sternau Viktor énekevel.

**SZEPTEMBER 7
 PÉNTEK**

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC
 22.20: Davenport. 22.25: Luxembourg. 22.30: Radio Paris és London Regional. 23.00: Stuttgart.
OPERETT
 20.45: Roma.
OPERA
 20.45: Radio Paris.
BEOGRAD, 437.3 m. 19:
 Rzkar. 19.45: E. 20.15: Zsgráb. 21.45: E. 21.55: Lemezek. 22: H. 22.20: Lemezek. 23--23.30: Ven- déglői z.
BERLIN, 356.7 m. 19: E.
 19.10: Csev. 19.25: E. 19.45: E. 20: H. 20.15: Hangjáték. Stuhlmacher zenéjével. 21.30: Rzkar Heinemann zongora- művész. 22.20: H. 22.50: Kis rzkar. Waldteufel-kerin- gők. 23.30--24: Carus, Goethe szellemi helytartója.
BRESLAU, 315.8 m. 19: Vi-
 dám lemezek. 19.45: Ber-

lin. 20.15: Königsberg. 20.45--24: Közv. az 1934-i nürnbergi pártnapokról.
BUCURESTI, 364.5 m. 19:
 E. 19.20: Lemezek. 19.45: Felolv. 20: Szarvas Antal hegedül. 20.30: Felolv. 20.45: Stefanescu-Goanga. Péter énekel. 21.15: Tzureanu Kon- stantin fuvolázik. 21.45: H.
DAVENTRY, 1500 m. 19:
 King-zkar. könnyű z. 20: Promenade-hgv. Beethoven- est. A rádió szimf. zikara Easton basszus és Cohen zongoraművész. 21.30: H. 22: Csevegés. 22.15: Shaw: Vissza Mathuzsálemhez. 22.20: Tánclemezek. 22.30-- 24: Harry Roy és tánczikara.
DEUTSCHLANDSENDER,
 1571 m. 19: Köln. 20.10: A nürnbergi birodalmi párt- napról. 21: Hősi zene leme- zeken. 22: H. 22.20: A nürn- bergi birodalmi pártnapról. 23--24: Köln.
FRANKFURT, 251 m. 18.50:
 A kaiserlauterni opera zikara. 19.45: Berlin. 20.15: Königs- berg. 20.45: E. 21.10: Népz. 22.20: H. 22.45: Sport. 23: Hangjáték. 24--1: Rzkar Baumgartner zongoramű- vész.
HAMBURG, 331.9 m. 19:
 Friedrich Márton orgonázik. Schmid bariton énekel. Lorenz-, Loewe-, Habich- és Friedrich stettini zeneszer- zők művei. 19.45: Berlin. 20.15: Königsberg. 21: Hang- játék. 22: H. 22.20: Közzene. 23--24: A stettini hangy- zkar Brettlinger-Albrecht szopránról.
KASSA-KOSICE, 269.5 m. 18:
 Magyar műsor. 18.30: Sport. 18.50: Lemez. 18.55: Magyar h. 19: Praha. 19.10: Brno. 19.55: Stepánek J. hegedül. 20.20: Praha. 20.35: Rzkar. 21.30: Vigjáték. 22: Praha. 22.45--23: Pozsony.
KÖLN, 455.9 m. 19: Klasszikus
 nyilatványok. 19.45: Berlin. 20.15: Königsberg. 20.45: Schiller: Szomorújáték. 22: H. 22.20: Filmekről. 23--24: Kis rzkar.
KÖNIGSBERG, 291 m. 18.40:
 Scheinflug: Wordswede, zene- mű énekhangra, hegedűre, angolkürtre és zongorára. 19.15: E. 19.45: Berlin. 20.15: Az operai zkar Weber hgvy.-e. 20.45: Elb. 21: Mo- zart-est. 22: H. 22.30--24: Kis rzkar.
LEIPZIG, 382.2 m. 19.45: Ber-
 lin. 20.15: Königsberg. 20.45: Hangjáték. 21.25: A lipsei kamarazkar hgvy Kergl he- gedűművész. 22.25: H. 23--24: Köln.
LONDON REGIONAL, 342.1 m.
 20: Tarka zenés est. 21: H. 15: Rzkar. Hamlin szop- ránról. 22.30--24: Harry Roy tánczikara.
LUXEMBURG, 1304 m. Hol-
 land est. 20: H. 20.20: Har- mónika. 20.35: H. 20.40:

Rzkar. 22: Goeres Dolores énekel. 22.25: Jazz.
MILANO, 368.6 m. 19.15:
 H. 20: E. Lemezek. 20.30: E. 20.45: Rádiórevü. 21.15: Csevegés. 21.25: Szinkópás szimf. z. Utána Weintraub- jazz játéka a milánói Diana- kertből. 23: H.
MOR. OSTRAVA, 259.1 m.
 17.40: H. 17.50: E. 18: H. 18.20: Német műsor. 18.55: Praha. 19.10: Brno. 19.55: Schrammelz. 20.20: Praha. 21: Brno. 22: Praha.
MÜNCHEN, 405.4 m. 19: Kis
 rzkar dalokkal, tánc z. 19.45: Berlin. 20.15: Königsberg. 20.45: Német dráma. 22: H. 22.20: Bemondás szerint. 23--24: Köln.
POSTE PARISIEN, 312.8 m.
 20.10: E. 20.12: Rzkar Tis- sier operánekésnö. Beche és Gendron zongoraművészek közreműködésével. 22.20: H.
POZSONY-BRATISLAVA,
 298.8 m. 17.40: Lemezek. 17.50: E. 18: Sport. 18.10: H. 18.15: Magyar műsor. Heli- szemle. Kalix Jenő zongor- rázik. — Részletek Jilem- neczky Péter: A felszántal- lan föld c. regényéből. 18.55: Praha. 19.10: Brno. 19.55: Fuchs Liza zongorázik. 20.20: Praha. 20.35: Lányi Márta régi olasz népdalokat és áriákat énekel. 21: Praha. 22.15: E. 22.30: Lemezek. 22.45: Magyar h.
RADIO-PARIS, 1796.4 m. 20:
 Felolv. 20.30: H. 20.45: Adam: Le Chalet, opera. Terrasse: La farce du poi- rrier, opera. A szünetben 21.15: H. 22.30: Atkins tánc z.
RÓMA, 420.8 m. 19: H. 19.15:
 H. 20: H. 20.10: Lemezek. 20.30: E. 20.45: Lehár: A vig- őzvegy.
SOTTENS, 443.1 m. 18.30:
 Vegyes z. 19.30--22.15: Sváj- ci aleman add.
STOCKHOLM, 426.1 m. 18.30:
 Rzkar. 21.15: E. 22--23: Szórakoztató z.
STRASBOURG, 349.2 m.
 19.45: Lemezek. 20: H. 20.30: Szimf. hgvy. 22: H. 22.10--23: Zene kávéházból.
STUTTGART, 522.6 m. 18.25:
 Rzkar. 19.45: Berlin. 20.15: Königsberg. 20.45: München. 22.20: H. 23: Tánclemezek. 23.25: Hadomowsky: Kis esti zene két oboára, angolkürtre és fagottra. 24--1: Frankfurt.
WARSAWA, 1411 m. 19:
 Felolv. 19.20: Filmelemek. 19.30: A Challenge műszaki kísérleteiről. 19.45: Film- lemezek. 19.50: H. 20: Sport. 20.30: A rádió szimf. zikara Karwowszka énekésnővel. Noskowszki zeneszerző em- lékhgv.-e. 22.40: Bialik héber költő. 23: Reklám és zene. Utána I. jár. Majd kávéházi tánc z.

WIEN, 506.8 m. 11.30: Paraszt táncok lemezekben, 11.55: Ijel. 12: Lemezek. 13: H. 13.10: Divatos dalegyveleg. 14: H. 15.30: Ijel. 15.50: Nőknek. 16.10: H. 16.15: A szerelem martirói. 16.40: Jónás szopránn és Ulanovsky zongora hgve. Brahms- és Wolf-dalok. 17.10: Fonás és szövés a régi időkben. 17.30: Marco: d'Aviano. 17.40: Lemezek. 18.30: Sport. 18.40: H. 18.55: E. 19.20: E. 19.30: Elb. 20: Időszerű anyag. 20.20: Beethoven: Tizenkét változat Händel Judására; Krottschak cselló- és Schulhoff zongoraművés előadása. 21: Rzkar, operett. 22.50: Fűvös katonaz. 24—1: Bécsi népzene.

SZEPTEMBER 8 SZOMBAT

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

22.00: Stockholm és London Regional. 22.30: Strasbourg Milano és Radio Paris. 22.45: Luxembourg. 22.50: Daventry. 23.00: Warszawa és Stuttgart. 1.00: Warszawa.

OPERETT

20.10: Leipzig. 20.55: Pozsony-Bratislava.

BEOGRAD, 437.3 m. 19: Négyes. 19.30: E. 19.40: Lemezek. 20: E. 20.30: Népdalok zskarral. 21: Rzkar. 22: H. 22.15: Xilofon. 22.45: Lemezek. 23: Vendéglői z. 23.30—24: Táncelemezek.

BERLIN, 356.7 m. 18.40: Hangjáték. 19.40: E. 20: H. 20.15: München. 22: Vidám lemezek. 22.20: H. 22.50—1: München.

BRESLAU, 315.8 m. 19: Harangszó. 19.05: Kaatz Frigyes harmoniumoz. 19.30: A jövő hét műsoráról, lemezekkel. 20: H. 20.10—1: Wittkowski: Áttáncolják az évszázadokat, rádiórevü.

BUCURESTI, 364.5 m. 19: E. 19.20: Lemezek. 19.45: Felolv. 20: Rzkar. 21: Üzenetek. 21.20: Rzkar. 22: H. 22.30: Vendéglői z.

DAVENTRY, 1500 m., 19: Rzkar. 20: Hartley-ötös. Könnyű z. 20.30: Névtelen variété. Jólismert rádiószereplők fellépése. 21.40: H. 22: E. 22.15: Wise Dávid hegedül. 22.45: Arnold: Empe-doklész az Etnán. 22.50—24: Cotton tánczkar.

DEUTSCHLANDSENDER, 1571 m. 18.50: Vidám fűvös-zene. 19.30: Csev. 20: H. 20.10: E. 20.30: Snaga József

daljátékainak kersztmeszete. 22: H. 22.20: A niürnbergi birodalmi pártnapról. 23—0.30: Köln.

FRANKFURT, 251 m. 19: Könnyű művek. 20: H. 20.15: Vidám est. 22.30: H. 22.40: A könnyű atlétikai Európa-bajnokságok hírei Torinóból. 23: Éjjeli hg. 24—2: Stuttgart.

HAMBURG, 331.9 m. 19: Tájézőláskabaré. 20: H. 20.15: München. 22: H. 22.20: Közzene. 23—1: München.

KASSA-KOSICE, 269.5 m. 17.40: E. 18: Lemezek. 18.30: H. 18.50: Lemez. Magyar h. 19: Praha. 19.55: Pozsony. 20.10: Praha. 20.35: E. 20.55: Pozsony. 22: Praha. 22.15: Pozsony. 22.30—23.30: Brno.

KÖLN, 455.9 m. 19: Kamarazkar. Tánc z. 20: H. 20.15: Lemezek. 20.30: Deutschlandsender. 22: H. 22.20—1: Zenés kabaréest.

KÖNIGSBERG, 291 m. 19: Mozart: Divertimento oboákra, fagotokra és kürtökre; XIII. divertimento. 19.30: Rádióidill. 20: H. 20.10: Bajtársi ó. 21.10—0.30: München.

LEIPZIG, 382.2 m. 18.35: Vidám játék. 19.35: E. 20.10: Millőcker: Az elátkozott kastély, operett a stúdióból. 22.20: H. 22.50—24: München.

LONDON REGIONAL, 342.1 m. 18.30: Daventry. 20: Promenade-hgv. 21.40: H. 22: Táncelemezek. 22.30—24: Cotton-tánczkar.

LUXEMBURG, 1304 m. 20: Vidám játék. 19.35: Rzkar Bertin-Angenot énekessel. 21: E. 21.05: Rzkar. 21.45: E. 21.40: A rzkar tarka estje szolistákkal. 22.45: Táncelemezek.

MILANO, 368.6 m. 19.15: H. 20: E. Lemezek. 20.30: Sport. 20.45: Riccitelli: Madonna Oretta, opera. 22.30: Tánc z. 23: H.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m. 17.40: H. 17.55: E. 18.05: E. 18.15: Cserkészénekkar. 18.55: Praha. 19.10: Csev. dalokkal. 19.55: Praha. 21.55: Pozsony. 22: Praha. 22.30—23.30: Brno.

MÜNCHEN 405.4 m. 19: Tarka hétvége. — Rzkar. 20: H. 20.10: Zeller: A madarász, egyveleg. — Utána: Schwerla: Tíz perc a régi Münchenből, jelenet. Majd: Bajor népzkar dalokkal. — Közben: Schroll: Die Brotzeit, dachau dráma. 22: H. 22.20—1: Vidám óra meglepetésekkel. Végül: Tánc z.

POSTE PARISIEN, 312.8 m. 19.30: Tarka félóra, lemezekkel. 20.10: H. 20.20: Hgv. 21: Tánc z.

POZSONY-BRATISLAVA,

298.8 m. 16.40: Mor. Ost-rava. 17.40: H. 17.50: Lemez. 17.55: Munkásoknak. 18.10: H. 18.15: Magyar műsor. Kraus: Vándorlás, hangjáték. 18.55: Praha. 19.55: E. 20.10: Praha. 20.55: Suppé: A penzionátus, operett. 22: Praha. 22.15: Magyar h. 22.30—23.30: Brno.

RADIO-PARIS, 1796.4 m. 20: Tarka zenés est, közben 20.30: H. 21.15: H. 22.30: Adison tánc z.

RÓMA, 420.8 m. 19: H. 19.15: H. 20: Sport. 20.10: Lemezek. 20.30: E. 20.45: E. 21.30: Szimfonikus hangv. a Massenzio-bazilikából, utána H. SOTTENS, 443.1 m. 20: Rzkar Appia hegedűművész. 21.15: H. 21.30—22.15: Mikor a gyermekek már lefeküdtek.

STOCKHOLM, 426.1 m. 18.45: Schubert: VIII. szimfónia lemezekben. 19.30: E. 20: Szórakoztató est. 21: Régi tánc z. 22—23: Modern tánc z.

STRASBOURG, 349.2 m., 20: H. 23.30: Tarka est zenével. Közben 21.30: H. 22.30—24: Tánc z.

STUTTGART, 522.6 m. 19: Hangjáték. 20.05: Frankfurt. 20.15: Vidám hangképek. 21.15: Deutschlandsender. 22: Táncelemezek. 22.20: H. 22.35: E. 22.45: H. 23: Tánc z. 24—2: Éjjeli hg.

WARSAWA, 1411 m. 19: Ríport. 19.20: Ronska Mária mezzoszoprán. 19.30: E. 19.45: Lemezek. 20: Sport. 20.45: Könnyű z. Rzkar Wasiel énekessel. 20.55: H. 21: E. 21.45: A rádió szimf. zskara Drzewiecki zongoraművész. 22: Irodalmi vázlatok. 22.15: Reklám és z. 23: Tánc z. 23.35: Szimfű zenével. 24: Könnyű zene a londoni Savoy szállóból (lemezek). 1: Tánc z.

WIEN, 506.8 m. 12: Lemezek. 13: H. 13.10: Lemezek. 14: H. 14.10: Művészelemek. 15.15: Ijel. 15.30: E. 16.20: H. 16.25: Citera- és harmonikazene. 16.55: Pillanatképek egy amerikai utazásról. 17.25: Allástalanok zskara. 18.50: Genfi ríport a Népszövetség üléséről. 19.15: H. 19.35: Czariwskij Kornél zongorázik. 20.15: Rokokóest. Cserjék és kutak között, Miklosich Dóra és Parlaghy Viktor felolv. Hardt: Ninon de Lenclos, egyfelv. dráma. 21.45: Rzkar. 22.30: H. 22.50: Dostal: Egy, kettő, három, induló. Uher: Kár, kicsi asszony. Humphries: A régi zenélő óra. Fucsik: A vidám falusi kovácsmihely. Eysler: Az utolsó keringő. Aludj kedvesem. Kronegger: Induló. 23.30—1: Jecha-jazz Nagel énekessel. Tánc z.

A HUNNIA ELSŐ JUBILÁNSA: EIBEN ISTVÁN, AKI MOST FORGATJA HUSZONÖTÖDIK HANGOSFILMJÉT!

Az egyik lap megírta, hogy elérkeztünk a Hunnia filmgyár első színészjubiläumához: Gombaszögi Ella most játssza (az Emmyben) tizedik hangosfilm-szerepét. Az igazság ezzel szemben az, hogy Gombaszögi Ella most lép fel ötödik filmjében, viszont

Eiben István

a Hunnia filmgyár nagyszerű operatőrije tényleg jubilál:

most pergeti huszonötödik hangosfilmjét

a magyar Hollywoodban. Ez a huszonöt film időrendi sorrendben:

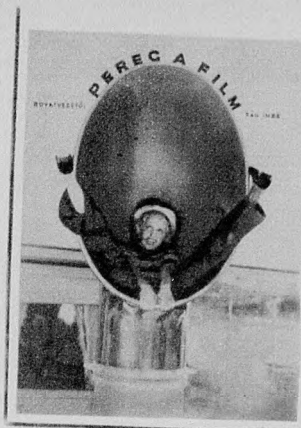
Kék bábvány, Hyppolit, Ein Auto Kein Geld, Csókolj meg édes, Fils d'Amérique, Tavaszi zápor, Regülő arany, Vén gazember, Balaton, Kísértetek vonata, A bor, Iza néni, Pardon tévedtem, Rákóczi induló, Hatschek és Sajó: három kisfilm, Bellehem, Ida regénye, Márciusi mese, Tavaszi parádé, Új rokon, Lila akác, Helyet az öregeknek, Búzavirág, Emmy és Meseautó.

Ki hitte volna, hogy ilyen multja van már a magyar Hollywoodnak? Túl van az első jubileumon.

Érdemes elmesélni, hogy sem a Hunnia filmgyár, sem Eiben István nem tudta, hogy jubilálnak. A Délibáb figyelmeztette őket az érdekes eseményre.

— Olyan munkatempóban élünk — mondja Eiben István, — hogy nem is érünk rá másra gondolni, mint arra a filmre, amely éppen készül. Huszonöt film, majdnem pihenés nélkül! Tulajdonképpen csak egyetlen film készült itt, amelyben, ha nem is semmi, de nagyon kevés szerepet volt: a *Roi des palaces*, *A szálló királya*, amely csak francia nyelven készült el és amit *Carmine Gallone* rendezett.

— Most szeretnék egy kicsit pihenni! El kellene utazni valahová, ahol nem látni filmet...



Eiben István munkában: egy érdekes beállítás... (Fotó Manning)

Pillanattfelvételek a magyar Hollywoodból

A JÁVOR-ÜGY SZENZÁCIÓJA!

Természetes, hogy a Hunnia filmgyárban is sokat beszéltek *Jávor Pál* híres (és hirdett) afférjéről, hiszen *Jávor* játssza az új hangosfilm, az „*Emmy*“ férfi főszerepét. Az egyik beszélgetésnél azután *Eiben István* kipattantotta az ügy igazi szenzációját.

Valaki megjegyezte, hogy *Jávornak* óvatossábnan kellett volna elbánnia *áldozatával!* *Józán* ember nem üt ilyen nyersen...

— *Micsoda!* — kiált fel *Eiben István*, — ha ismerné az ügy igazi hátterét, nem nyilatkozna így!

— Hát mi az ügy igazi háttere?

— Az, hogy ez az ember pofonütötte *Jávort!* Még pedig úgyszólván a nyilvánosság előtt! *Jávor* persze, a hős, a bonviván, szégyellte, hogy őt valaki pofonütheti és ezért csak annyit mondott, hogy fenyegetően hadonászott az orra előtt és sértegette. Az igazság az, hogy pofonütötte! Ezt pedig joga van egy olyan kemény legénynek, mint *Pali*, gondolkodás nélkül megtorolni! Benne is van a dolog a rendőrségi jegyzőkönyvben, hét tanu van rá!

Persze, más véleményük lett volna az embereknek, ha ezt bevallja *Jávor*. Elvégre ő gyanútlanul ment le a porondról.

— En is leütöttem volna — teszi még hozzá *Eiben* és ezzel újra eltűnik a feje a hatalmas felvevőgép fekete kendője alatt.

— En agyonütöttem volna — mondja — kizökkenthetetlen nyugalmával *Székely István*.

*

Jávor Pál, *Erdélyi Mici* és *Kabos Gyula* jelenete következik. *Jávor* és *Kabos* jönnek a kaszárnya előtti hatalmas téren, mögöttük *Gózon Gyula* és két tisztiszolga, tengernyi virággal. *Erdélyi Mici* (*Tapsika*, a helyi színtársulat szubrettje) ugrik a nyakukba!

— Hogy maga milyen édes, hadnagy úr, ennyi virágot küld nekem a premierre!

Jávor dadog, azután mentő ötlete támad:

— Ezeket a virágokat nem magának küldöm — mondja, — de itt van egy jó barátom, aki azért utazott fel Pestről, mert nagy hódolója magának és el fogja halmozni magát virágokkal.

— Hát csak halmozzon, halmozzon — mondja kedvesen *Erdélyi Mici*.

Háromszor, négyszer próbálják el a jelenetet, mindig baj van. Vagy a láthatatlan *Lohr Ferenc* hangmérnök kifogásol valamit a mikrofonon át, vagy a reflektorokkal van baj. Végre minden rendben van. *Jávor*



MINISZTERI VENDÉG A FILMFELVÉTELEN!

Kánya Kálmán külügyminiszter meglátogatta a Meseautó felvételeit és kedvesen elbeszélgetett a film gárdájával. A képen: Somkuthy István operatőr, Meyer Erő hangmérnök, Törzs Jenő, Gaál Béla főrendező, Kánya Kálmán külügyminiszter, Perezsel Zita és Vitéz Miklós (Fotó Manninger)

teszi még
a feje a
ője alatt.
mondja —
Székely

os Gyula
os jönnek
mögöttük
tengernyi
a helyi
vakuba!
nagy úr,
nierre!
e támad:
ának kül-
barátom,
ert nagy
halmazni

szon —

el a jele-
hatatlan
valamit
kkal van
Jávor



beszél-
érnök,
Miklós
inger)



Ágay Irén és Jávor Pál az „Emmy“-ben

(Fotó Faludi)

remekül elmondja szerepét és szórakozottan kijelenti:

— Jó, mehet a felvétel!

— És mi lesz velünk? — kérdezi tréfásan

Kabos — juszit is mégegyszer az egészet!

Amikor pedig Székely István még egy próbát vezényelt, azt mondja:

— Á' dehogy, mehetünk! Majd csak mondok valamit!

AZ ELSŐ HANGOSFILM-PENDLIZÉS

Kabos könnyen viccelhet, remekül tudja a szerepét. Pedig alig egy-két órával előbb érkezett meg a *Meseautó* külső felvételeiről: Kabos az első magyar hangosfilmpendliző! Az „Emmy“ műtermi felvételei tudniillik egyszerre folynak a „Meseautó“ külső felvételeivel és Kabos mindkettőben játszik.

— Sajnálom szegény Gyulát — mondja részvétellel Székely István, — alig keres valamit...

AZ ÚJ FELFEDEZETT: EGY ÁLLAMTITKÁR UNOKAHUGA!

Gaal Béla, a „Meseautó“ rendezője érkezik és érdeklődik Székely Istvánnál, hogy Kabos idejében érkezett-e? Azután érdekes dolgot mesél a Délibábnak:

— A „Meseautó“ második női szerepét egy új felfedezett: *Tolnay Klára* játssza. *Tolnay Kornél* nyugalmazott államtitkár, a Máv. volt elnökhivatalának az unokahuga.

— Senkisémet tudta, hogy *Tolnay Klára* az én iskolám növendéke. Három-négy

jelöltünk volt erre a szerepre — köztük ő is, — akikről próbafelvételt készítettünk. Egyhanguan mindenki őt választotta. Én azt mondtam, hogy várjunk csak, ne siessük el a dolgot, nem ismerem ezt a lányt, hátha találunk nála jobbat. Végül is az erőszaknak engedtem — és csak akkor mondtam meg, hogy *Tolnay Klára* az én növendékem, amikor már nekiadtuk a szerepet. Így akartam elkerülni a szubjektívitás vagy protekció látszatát...

DÁNIEL BÁRÓ AUTÓJA

A „Meseautó“ egyik főszereplője — amint ezt könnyű kitalálni — egy mesebeli autó. Ez az autó persze nem díszlet, hiszen nagy kirándulásokat tesznek vele a főszereplők Lillafüredre, Svábhegyre, Jánoshegyre. Az autó tulajdonosa: *Dániel Tibor* báró, aki szívességből adta kölcsön kocsiját a felvételekre.

Érdekes beszélgetés folyt szombaton este a produkcióvezető irodájában, *Vitéz Miklósné*, a producer, *Vitéz Miklós*, a szerző, *Kaufman Sándor* titkár és *Gaal Béla* főrendező között. (Két segédrendezője van: *Bródy István*, aki ezzel a filmmel tér át a színigazgatásról a filmre, és *Somló Endre*.)

— Vasárnap is kellene dolgozni — mondja *Gaal Béla*.

— Vasárnap pihenjünk — mondja *Vitézné*, — különben is: a báró kölcsönkérte vasárnapra a kocsiját. Hétfévi kirándulásra szeretne menni...

BRIGITTE HELM UTI LEVELE

Érdekes küldemény érkezett e héten Brigitte Helmtől a Délbábhöz; fényképek és néhány sor jegyzet — Brigitte nyaralási beszámolója. Hamburgból indult el jachton a francia Rivierára. A Földközi tengerben felfedezett egy apró szigetet, amelyet néhány ismerősével kibérelt. Innen tett azután érdekes kirándulásokat a francia és az olasz partok felé



„Genovában éppen úgy barátkoznak a galambok az idegenekkel, mint a velencei Szent Márk téren...“



„Legfőbb felszerelése-
sem a fényképező-
gép volt. Minden ér-
dekes lánivalót le-
fényképeztem. Leg-
szébb felvételeim a
kis francia és olasz
kikötőkben készül-
tek, amelyeket vi-
torlásunkkal látogat-
tunk végig...“

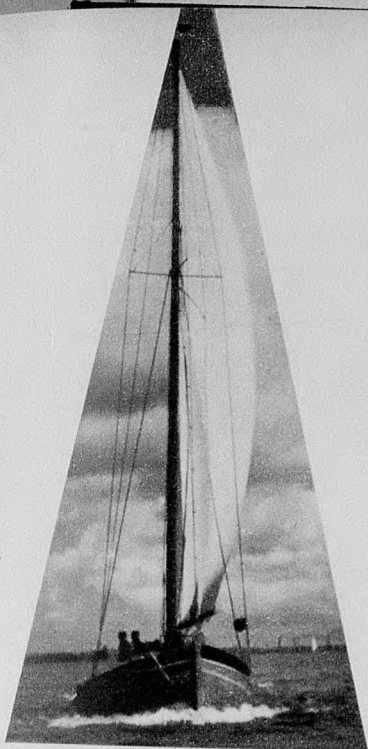


„Ez a felvétel az én
kis szigetenem ké-
szült, egy bambuszbo-
kor mellett...“



Ezzel
kis s

Beszámolója végén azt írja Brigitte Helm, hogy nem árulja el a kis sziget nevét, mert attól fél, hogy jövőre teljesen elözönlük a nyaralók. Gyönyörű kis hely lehet ez! Egy óra alatt teljesen körül lehet járni; az csak természetes, hogy egyetlen ruhaviseletet ismernek a szigeten: a fürdőruhát. A vendégek csak akkor ültöznek fel, ha bevitorláznak a francia partokra...

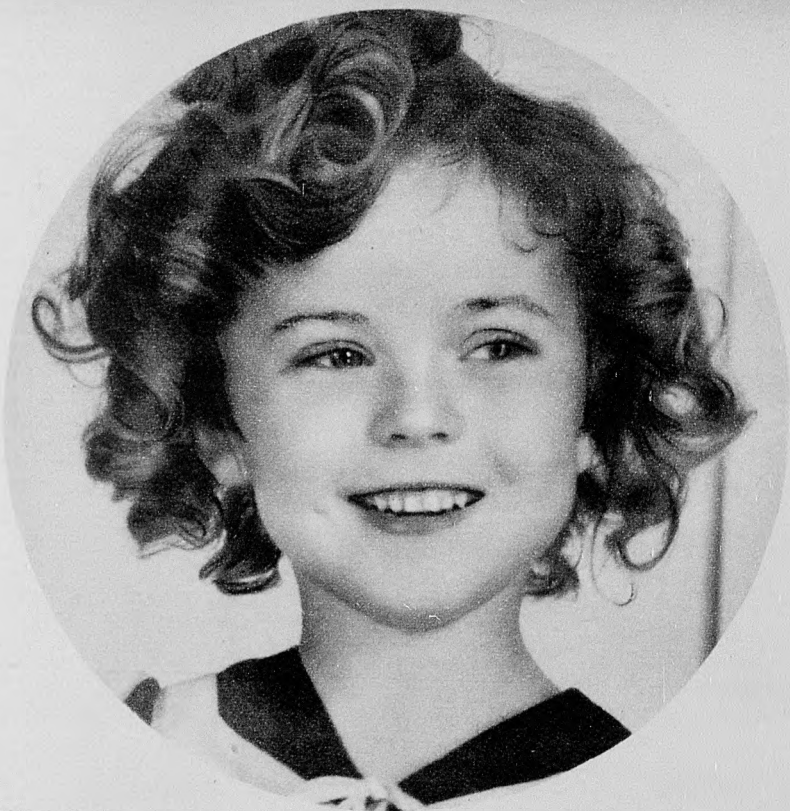


Ezzel a vitorlóssal közlekedtünk a kis sziget és a nagy francia Riviera között...



erelé-
pező-
en ér-
t le-
Leg-
im a
olasz
észül-
vi-
ogát-

AZ ÉN
ké-
szbó-



AMERIKA LEGKISEBB ÉS LEGNAGYOBB SZTÁRJA

A napokban tartotta meg a Fox négynapos budapesti bemutatóját. Négy filmet mutattak be a meghívottak előtt. A filmekről majd premierjük idején számolunk be részletesen, két dolgot azonban már most meg kell írunk.

Az egyik: Budapest hódító propagandája, a *Halálos szerelem* című filmben (amelynek egyébként *Frances Dee*, az amerikai *Bergner* a főszereplője). Gene Raymond (hegedűművészt játszik) lelkesen meséli az egyik jelenetben, hogy európai turnéra megy, olyan városokban fog fellépni, ahol igazi, mély zenei kultúra van: Londonban, Párizsban, Bécsben és Budapesten...

A közönség felmorajlott az egyébként is izgalmas drámai jelenetben ennél a szónál: Budapest! Nem Berlin, nem München, nem Róma, nem Madrid! Budapest! Ez a kis jelenet jelenti Budapest igazi amerikai karrierjét!

A bemutatókcsodája egy elragadó gyermeksztár: *Shirley Temple*, a *Neves*, örülj, szeress lelejtethetetlen attrakciója. Ezért a gyermekért ma jobban rajong Amerika, mint legnagyobb sztárjaiért.

A negyedik bemutató után vidám bankettra hívta meg

Matzner Károly direktor, a Fox magyar vezére a

mozisokat és filmujságírókat. A bankett legjobb fogása egy új Shirley Temple-film volt, amely aznap érkezett Amerikából és amit *Matzner direktor* rögtön levetített a meghívottak előtt. Erről a gyerekről nem lehet írni, mert minden szó üres reklámrakétának hangzik, ha róla van szó! Ez a kislány olyan bámulatosan énekel, táncol, beszél és játszik (főszerepeket!), hogy egyszerűen csak imádni lehet, dicsérni nem!

Ugy ki fog ugrani nálunk is első filmjével, mint *Irene Dunne* a *Mellékuccával*...

BUDAPESTEN VAN

GUSTAV FRÖHLICH, aki Alpár Gittát és kislányát jött meglátogatni.

CLAIRE ROMMER, neves berlini színésznő, aki a *Bál a Savoyban* egyik fontos szerepét játssza majd Alpár Gitta és Bársony Rózsi mellett. Alpár Gitta gödi nyaralójának vendége.

VEREBES ERNŐ és felesége, **IDI COHN**.

SZÓKE SZAKÁLL.

HALMAY TIBOR.

MAX NEUFELD, aki az Antónia filmváltozatának külső felvételeit rendezte a Hortobágyon. Szeptember huszadikán már a Gaál Franci-film pergetését kezdi meg a Hunniában.

JOE PASTERNAK, aki a budapesti Universal-filmekről tárgyalt Berlinben.

ZSOLDOS ANDOR, a Szóke Szakáll film producere

ELUTAZOIT

BILL ROOSE, Broadway-színigazgató, aki egész csapat színészt akart magával vinni New-Yorkba.

FANNY HOLTZMANN dr. Amerika leghíresebb ügyvédnöje, aki többek közt Jusszupoff herceg szenzációs pörét vezette és nyerte meg az M.-G.-M. *Rasputin*-filmje ellen.

J. HARRY GELL, a Fox keleteurópai vezére, aki *Hans Tintner*, sajtófőnöke társaságában folytatott nálunk tárgyalásokat.

MISTER HICHS junior, a Paramount amerikai direktora, aki hat külföldi Paramount direktorral tartott konferenciát Budapesten. Kíséretében volt Lange is, a Paramount európai vezérigazgatója.

FILM-UJSÁG

MODENA HERCEGE: WILLI FORST

Ehéten kezdte meg Würzburgban *Karl Hartl* (az F. P. 1) rendezője *Maria Luiza* filmjének külső felvételeit. Így végződött egy szerelem a film címe. Az osztrák császárlányt, Maria Luizát, Napoleon későbbi feleségét *Paula Weszely*

játssza. Partnere a Modenai herceg szerepében — *Willi Forst*.

A film két másik érdekes szereplője: *Gustav Gründgens*, mint *Metternich* és *Erna Morena* (hosszú hallgatás után) mint *Josephine Beauharnais*.



Az első kép, amely *Magda Schneider* legújabb filmjéről, a *Liselotte kisasszonyról* Budapestre érkezett. Új partnere: *Albert Lieve*



Három édes kis muesa a legújabb Warner-revü: „A rivalfalány” háromszáz görlje közül. Ez a jelenet New-York háztetői fölött játszódik, éjszaka...

BEMUTATJA: RADIUS

(Foto Warner Bros)

NEMETÜL:
BOLVÁRY GÉZA
FRANCIÁUL:
FRITZ LANG

E héten fejezi be *Bolváry Géza* Párizsban a *Chopin-film* felvételeit. *Sybille Schmitz* (F. P. 1.) *Wolfgang Liebeneiner* (A kalandorok királynője) és *Hanna Waag* (Valcerháború) a főszereplői.

A filmből francia verzió is készül, *Fritz Lang* rendezésében.

EGGERTH MÁRTA
ANGOLUL!

Márta is megtanult angolul. Most játssza el Lon-

donban a *Szivem érted dobog* angol verziójának női főszerepét. Partnere angolul is *Jan Kiepura*.

JACKIE COOGAN

a *kölyök*, aki két héttel ezelőtt kötött házasságot *Toby Wing-el* új filmjében fiatal feleségével játszik együtt.

Ez az igazi fiatal pár! A *kölyök* ma huszonöt éves, a felesége tizenkilenc.

„FŐSZEZÓN A SZERELEM-BEN!”

Ezt az érdekes címet kapta *Liane Haid* új szerepe; ezúttal azonban nem filmszerepről, hanem színpadi szerepről van szó!

A berlini *Kurjürstendamm Theater* szerződtette *Lianet* a *Főszezon a szerelemben* főszerepére.

A LEGNAGYOBB SZINÉSZ:

az angol *Kean* élete is filmre kerül. *Charles Boyer* játssza el, amikor visszaérkezett Hollywoodból.



EURÓPÁBAN VAN

Janet Gaylor, aki még nem határozta el, hogy eljön-e Budapestre is.

Marion Davies, aki az Adriát járja Hearst újságkirály tündéri jachtján.

Kay Francis, aki szeptember végén vagy október elején akarja meglátogatni Budapestet. Egyelőre a Lidón nyaral.

FILM-UJSÁG

A ROSSZMÁJU ADELE SAND- ROCK

A drága, jó öreg Adele rosszmájú bemondásairól híres a berlini stúdióban. Ehéten *Willy Fritschre* tett

egy nem nagyon kellemes megjegyzést.

— Rossz színben vagy — fogadta *Willyt* a műteremben.

— Nem csoda, mert fogókurát tartok — felelte *Willy*.

— Ugyan, számárság, hadd abba! — tört ki Adele. — Én mondom neked: a szépség elmúlik, de a has megmarad!



Amerika minden héten kitalál valami új szépségversenyt: a legújabb a görölk táneversenye volt; ez a lány kapta az első díjat. (Fotó M. G. M.)

PÁRIZSBAN

harmincegy mozi zárt be a rossz nyári szezon miatt.

NAGY KATÓ ÚJ NEVET KAPOTT!

Eddig *Käthe*-nek becézték. Ma már *Kathinka*-nak hívja mindenki.

LILIAN HELYETT GLORIA!

A Fox legnagyobb idei filmje lesz a *Music in the Air*. Ugy volt, hogy *Lilian*

Harvey játssza a főszerepét.

A felvételeket azonban *Gloria Swanssonal* kezdték meg!

Ez lesz *Gloria* első énekes szerepe. Ezzel kapcsolatban érdemes elmesélni, hogy *Willi Forst*-nak van egy régi-régi gramofónlemeze. Száz márkát ígért mindenkinek, aki kitalálja, hogy ki énekel a lemezen! Gyönyörű, fiatal hang... Senkitem találta ki: *Gloria Swanson*.

Most persze már nem ajánl ilyen fogadásokat *Willi Forst*.

AZ UTOLSÓ TÁVIRATOK:

AZ UJ JANNINGS!

Nagykiállítású, kosztümös film lesz és *I. Frigyes Vilmos* életéről szól. *Thea von Harbou* írta a könyvét.

Ez lesz Jannings második filmje ebben az évben. Az első: *A fekete bálna* (*Marcel Pagnol* nálunk is sikerrel játszott „Fanny“-jának filmváltozata) már elkészült.

VÁLÓPER!

Adolf Menjou fia válik. Az érdekes a dologban az, hogy csak most tölti be huszadik évét!



FILMREJTÉLYEK

A Délibáb 34. számában közölt filmrejtély helyes megfejtése: *Szöke Szakáll*.

KI MIT NYERT

Benedek Mária:
két jegyet A KAMARA FILMSZÍNHÁZBA.

Siró Éva:
két jegyet A KAMARA FILMSZÍNHÁZBA.

Veres Imre:
két jegyet A KERTMOZIBA.

Márton István:
két jegyet A MÁRKUS PARKMOZIBA.

Szakács Manci:
két jegyet A MŰJÉGMOZIBA.

Barkóczy Zsófia:
A ROZGONYI-ATELIER MŰVÉSZI FELVÉTELÉRE JOGOSÍTÓ UTALVÁNYT.

Dr Erdős Pálné, Budapest,
Bánki Károly, Budapest,
Bendicsék Rózsi, Kossice
Blahó Piroška Budapest
Dobos Jánosné Budapest,

Edelényi Eisner Gyula,
Sopronbányába,
Frajka Mici, Lenice:
LOUIS DE OTEYZA:
„FEHÉR ÖRDÖG”
CÍMŰ KÖNYVENEK
EGY-EGY PÉLDÁNYÁT.

SZÜLETÉS-NAPTÁR

Szeptember 10: *TALA BIRELL*. Címe: Universal Studios, Universal City Calif.

Bucarestben született 1907-ben, Bucarestben, Budapesten és Berlinben tanult. Charell revüjében, a „Madame Pompadur”-ban játszotta az első szerepét; vendégszerepelt Reinhardt-nál; Dupont fedezte fel a film számára. Mi a „Nagana” című filmjét láttuk.

Cellofánruhával védekezik Hollywood a veszedelmes napfény ellen! *Ruth Channing* betakarja *Irene Herveyt* és *Mary Carlisle*t (Föld Metro)

SZABADTÉRI JÁTÉK — A LEVEGŐBEN ARTISTÁK A LEHEL PIACON

Este nyolc óra. A Lehel téri templom az utolsó kongatja. Alig hangzik el az utolsó kongatás, vig zene harsan fel, reflektorok gyúlnak ki. Már legalább egy órája feketélik a templom mögötti tér az embertömegtől. Piaci kocsikon, ívlámpákon, az elárusító-bódék tetején szorong az ifjúság. Legalább húszezer ember verődött össze. Az Angyalföld népe is eljött. Munkások, egyszerű aszszonyok, gyerekek, hamisítatlan jasszok, munkanélküliek, katonák, kis cselédek. A nép. Szinte ünnepélyes csend. A húszezer ember úgy néz az ég felé, mintha csodát várna.

Pont nyolc óra: kezdődik a játék. A földtől húsz méter magasságban egy szál kötél van kifeszítve. A kötél körül azonban gondosan felállított „pálya”, a kötél alatt háló. Rongyos. Ha az artisa belepotyan, rosszul jár.

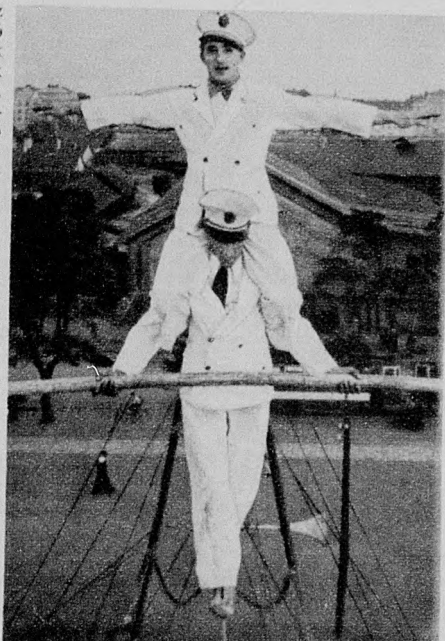
Szabadtéri játék — a levegőben. Hátborzongató mutatványok — ingyen. A tömeg izgul és suttog. Ez az izgalom elfelejti a napi gondokat.

Fenn a levegőben két fiatal fiú: a Baldioduo.

Végigsétálnak kedélyesen a kötélén. Taps. A tömeg hullámszik. Egy asszony odasúgja a férjének:

— Ezt csináld meg, te szájhős.

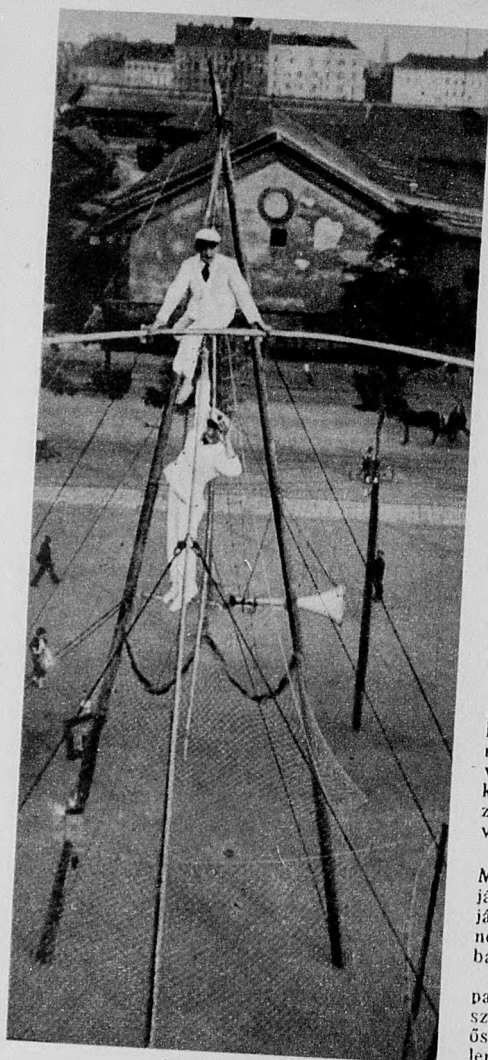
Az artisa most a fején áll, a másik egykerekű biciklin végigsétál az egy szál kötélén a magasban.



A két Baldio



A jubileum



„A sláger“ ...

Egy szöke kis eseléd fohászokodva a tempom felé pislog:
— Isten övd!

Másfélórás a szabadtéri mutatvány. Másfélóra gyönyörűség és izgalom. Baldio I. zsákba kötteti magát, csak a két keze nyúlik ki a zsákból. Így megy lábon végig a kötélén. Majd méteres falában táncol a szédítő magasságban.

A zene bömböl, a tömeg sűrűsödik. A vilamosok lassítanak a Váci úton. Egy pillanatot a vezetők is elcsúsznak a mutatványból.

Kis, rongyos uccagyerek leesik a tolókosiról a nagy izgalomban. Ordít.

Az egyik Baldio asztalt, széket rak a kifeszített kötélre, megteríti az asztalt és leül mellé, a másik is helyet foglal. Esznek. Lent: a gyomrok összeszűkülnek a félelemtől. Most jön a sláger: a vékony kötélén álló asztalhoz három méter hosszú létrát támaszt a művész, feláll tótágast a létra tetejére.

Lent: mozgalmasabb lesz az élet. Harminc persely jár körül a tömegben. Hullanak a fillérek és a nadrággombok. Mindenki ad, ha nadrággombot is. De van olyan, aki húsz fillért, sőt egy pengőt adakozik.

Még egy persely sem tűnt el, pedig erre az alkalmi munkára ismeretlen embereket szerződtetnek a Baldiok. 10% a jutalom.

A rongyos perselyezők becsületesen leszámolnak. Harminc emberrel ritkítja naponta az artisták mutatványa a munkanélküliek tömött sorát. Igazán művészek ...

A publikum ugyanaz, minden este megnézi a „környék“ többször a mutatványt. Elárasztják hálásan virággal, ajándékokkal az artistákat. Egyik piaci kofa szép kakast hozott ajándékba, de, hogy szebb legyen: egy csomó virág közé rakta.

Szegények kincse: a szív, ez dobog a magasban izgató légtornászok felé. Olyan ünnepi hangulat, mint akár az előkelő Festszeleken.

A mutatványtér mögött kis kocsi. A vándorkomédiások mozgó háza. Ezen utaznak a Baldiok. Két függő ágy, ládák, rádió. A kocsi mélyén szép leány alszik. Tespis kordéja, viszi az örömet szerte az országban. Napközben bámsz gyerekek sóvár szemmel nézik a kocsit. Nekik ez: a tündérherceg mesévé válik.

A két Baldio: Diószegi Sándor és Balogh Mihály hódmezővásárhelyi fiúk. Az országot járták vándorcirkusszal, mikor a szabadtéri játékok azt az ötletet adták: végre feljönnek a fővárosba. Megcsinálták az első szabadtéri légtornász mutatványokat.

A Baldiok artisták, de a fiatalabb volt már parkettáncos, sőt népénekes is. Ősi művészetükkel úgy kóborolnak, mint sok százéves őseik hajdanán. Valami megható romantika lengi körül a cirkuszkocsit. Érzí is a közönség és a durvább szívek is megengyhülnek ...

Húszezer éhes száj remegve sóhajt két ember életéért ... Húszezer pár harcos ököl kapkod a levegő felé, hogy így támaszt adjon a magasban dolgozóknak.

A Baldiok, akik ingyen tartják az előadást, átlag napi 200 pengőt vesznek be a perselyekkel. Kétszáz pengő ... Szegények kincse: fillérek sokasága.

Késő éjjel megy a tömeg hazafelé. A szél lengeti a magasban a trapézt ... A két Baldio minden nap örömet lop a szegények szívébe. Összel tovább kocog az utazó kocsi ...

Ilyen sikere szabadtéri artistamutatványának talán még sohasem volt Budapesten.

Gyenes Rózsa dr

mutatványból,
k a tolókoesi-

ket rak a ki-
asztalt és leül
Esznek. Lent:
lelemtől. Most
n álló asztal-
it támaszt a
etejére.

élet. Harminc
Hullanak a
denki ad, ha
un, aki húsz

pedig erre az
ereket szer-
alom.

etesen leszá-
naponta az
üliek tömött

ste megnézi
yt. Elárasztá-
al az artis-
kast hozott
egy esomó

bbog a ma-
Olyan ün-
kelő Fest-

si. A ván-
utaznak a
ló. A kocsi
s kordéja,
ban. Nap-
emmel né-
ceg mese-

és Balogh
országot
szabadtéri
re feljön-
első sza-

volt már
si művé-
százéves
omantika
a közön-
ülnek ...
két em-
cos ököl
aszt ad-

előadást,
a perse-
kinese:

A szél
Baldio
szívébe.

...
atvány-
en.
zsza dr



A KIRÁNDULÓ BUDAPEST

(Schäffer felvételek)



AZ IDEGENVEZETŐNŐ

IRTA: LŐRINCZ MIKLÓS

Ezen darab előadást joga bármely nyelven kizárólag dr. Marton Sándor színpadi kiadótól, Budapest, IV., Bécsi uca 1, szerzhető meg. Copyright 1930. by dr. Alexander Marton, Budapest

SZEMÉLYEK: Ella, Cassini, Portás

Cassini (külföldi előkelő fiatal férfi, a függöny szétnyitásakor fotelben ül és lepedőnagyságú angol lapot olvas).

Portás (kis szünet után bejön és mély tisztelettel jelenti): Kérem alázattal művész úr, telefonáltam az idegenvezető vállalatnak, a legkitűnőbb idegenvezetőt küldik művész úrnak.

Cassini: Yes, yes... lenni helyes.

Portás: A vezető percekben belül itt lesz és végigkalauzolja művész urat Budapest nevezetesein.

Cassini: Nem lenni lehetne vezető csinos fiatal hölgy?

Portás (mosolyog): Ezzel a kéréssel el méltóztatott kézni.

Cassini: Ez lenni kár.

Portás: Tudniillik én kérés nélkül is csinos fiatal hölgyet kértem... Sőt kifejezetten csinosat, hogy Cassini, a nagy hegedűművész egy szép magyar nő szép szavain keresztül ismerje meg a mi Budapestünket.

Cassini: Brávó, ön lenni egy nagyon derekas férfiú.

Ella (fiatal, csinos, idegenvezetőnő, bejön): Jónapot. (A portáshoz.) Az idegenvezetőnő vagyok.

Portás: Csókolom a kezeit... Cassini hegedűművész úr, (Cassinira mutat.) A művész urat kell kalauzolnia. (El.)

Ella (csodálkozva): Ön Cassini úr?

Cassini: Yes... Csókolok a kezeit.

Ella: Ön? ... Ön Cassini?

Cassini: Yes...

Ella (meghajlítja magát és hivatalos hangon): A hölgy előállott.

Cassini: Miért lenni velem barátságtalan?

Ella (kimerően): Az idegenvezető hölgy várja a megrendelő parancsait... Merre vigyem az idegent? Mi érdekl? Fővárosunk fekvése elragadó és rengeteg látványosság gyönyörködteti az idegen szeméit. Parlamentünk, múzeumaink, könyvtáraink, Bazilikánk, királyi palotánk, Halászbástyánk, templomaink, világhíresek. Pest modern, Buda ódon és romantikus, az új Margitsziget szebb mint a

legszebb áom. Mindegyiket ajánlom... Hová vezessem az idegent és merre?

Cassini: Mi lenni ez a gúnyos hang kisasszony?... Én nem értelek téged...

Ella: Tegez is? Nem baj. Majd beleszámítom az árba... Konyhánk elsőrangú, boraink zamatosak, vendégszeretetünk közmondásos, cigányzenénk legendás, várom az intézkedését. És további tegezéseit.

Cassini: Oh kisasszony, bocsánat én nem tegezek... Én csak nem beszélek jól a magyar nyelvet.

Ella: Merre vezessem tehát az előkelő idegent?

Cassini (kérően): Kisasszony miért maga haragszol rám. Én nem bántani meg téged...

Ella (haragosan): De igenis megbántott... Becsapott... Tudja... én nem vagyok ehhez hozzászokva.

Cassini: Nem értem.

Ella: Nem érteni...? Hát én majd megmagyarázom... (Szigorúan.) Mit nézni úgy rajtam?

Cassini: Kisasszony lenni feltűnően csinos?

Ella: Ezt kikérem magamnak... Én idegenvezetőnő vagyok... Nálam a néznivaló nem én vagyok, hanem a Margitsziget.

Cassini: Evvel is megbántani kedved?

Ella: Ezzel is. És azzal is, hogy betelefonáltattam a vállalathoz és nyomatékosan hangsúlyozva egy nagyon csinos és fiatal idegenvezetőnőt

Jön az őszi nagytakarítás. Minden háztartásban nagy ólog az őszi, generális takarítás. Ilyenkor nemcsak a szoros értelemben vett tisztogatásról van szó, hanem a berendezés felújításáról is. Olesón és gyönyörűen díszítheti a lakását a Párisi Divatban közölt kézimunkákkal. Ingyen kézimunkáit, leszámolható és eredeti nagyságú, lemásolható művészi mintákkal.

Rengeteg eredeti párizsi modell, sok-sok asszonyokat érdeklő rovat és kipróbált ételrecept teszi érdekessé a Párisi Divat minden számát.

A Párisi Divat minden hónapban egyszer jelenik meg. Egyes száma ára 60 fillér. Előfizetési ára egy negyedévre 1 pengő 80 fillér. Kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 12-14.

kért... Az igazgatóság történetesen engem ítélte arra, hogy a vezetőnöje én legyek... Én rögtön érdeklődtem, hogy kicsoda maga és azt a felvilágosítást kaptam, hogy legyek egész nyugodt, maga egy kopasz, hajlotthátú, zsörtölődő öreg bácsi.

Cassini (nevet): Én?

Ella: Erre én felülök a villamosra, gyanútlanul idejövök... és itt találok egy szimpatikus, aranyos, megnyerő modorú, kellemes fiatal férfit... Tudja, hogy ez disznóság...

Cassini: Ezért lenni így felháborodva?

Ella: Persze, hogy ezért... Így becsapni egy komoly idegenvezetőt.

Cassini: Ha ezt kisasszony előre tudta volna... akkor...

Ella (egészen felbadna): Akkor felvettem volna legalább egy rendes rubát... és taxin siettem volna ide, nem villamoson.

Cassini: Nagyon haragudni rám?

Ella (kedvesen): Nagyon... De nem kell megijedni, én hamar megbocsájtok.

Cassini: Elragadó.

Ella: A művész szintén. Én sokat hallottam a mestert...

Cassini: Koncerten?

Ella: Nem kérem... a mester nekem túl drága... Én a mestert nem tudom megfizetni koncertteremben... rádió hallottam.

Cassini: Szóval engem rádióból ismerni?

Ella: Igen...

Cassini: Én pedig a magyar rádióból ismerni meg Magyarországot...

Ella: Ez nagyon szép a mestertől.

Cassini: Amíg rádió nem lenni, az én számomra nem lenni Magyarország... Most lenni pesti rádió... Én azt mindig szívesen hallgatni... mint téged...

Ella: Megint tegez.

Cassini: Nem tegezlek kisasszony... Hidd el hogy nem tegezlek...

Ella: Hidd el, hogy tegezel...

Cassini: Én csak nem tudok jól a magyar nyelvet.

Ella: Észre se venni.

Cassini: A kisasszony udvarias.

Ella: A művész szintén... De szabad lesz talán a tárgyra térni.

Cassini: Igen... Térjünk a tárgyra... Kisasszony nagyon tetszeni nekem.

Ella: A tárgy nem ez... A tárgy az, hogy magát mi érdekli Budapesten... (Hivatalos hangon Ismétli a felsorolást.) Pest modern, Buda ódon és romantikus, a Margitsziget szebb mint a legszebb álm... Hová vezessem az aranyos idegent?

Cassini: Ahová te akarod ötlet vezetni.

Ella: Én? Ezeket a helyeket nem én akarom megnézni, hanem maga.

Cassini: Nézze kisasszony, én szeretnék ma

Látványosság és nagy-
szerű vásárlási alkalom

ŐSZI LAKBERENDEZÉSI VÁSÁR



VÁROSLIGET,
IPARCSARNOK

Aug. 31—szept. 16.

*
Vasúti kedvezmény
Attrakciók
Divatrevük

egész nap Budapestet nézni... De csak teveledvel.

Ella: Lehet... Én velemmel is lehet nézni... de egész napra drága vagyok ám... Tudja mit számít fel értem a vállalat? ... (Ijesztően komolyan.) Harminc pengőt.

Cassini (nevet): Harminc pengőt? Egy napra? Nagyon olcsó... Mondja kisasszony mi lenne, ha én bérbe vennék magát egy egész hétre?

Ella: Kapna valami árengedményt a vállalattól... És miket nézne itt egy hétig?

Cassini: Csak magát.

Ella: Oh! És ilyen kis látványosságért akar ilyen sok pénzt kiadni?

Cassini: Neked sok pénz van.

Ella: Nekem? Dehogy van.

Cassini: Nem neked... (Magára.) Nekem... Tegnap koncerten ötezer pengőt kerestél.

Ella: Ötezer pengőt egy este? (Rajongva.) Mutassa!

Cassini (mosolyog és előveszi a százasokat a nadrágszéből): Itt van.

GÁZTAKARÉK- TŰZHELYEK

valamint 120×60 cm. nagyságú állványos mosogatók, használtak, de kitűnő állapotban, jutányosan eladóak. Bővebbet Budapest, VII., Dohány uca 12 szám, portásnál.

- Ella (összecsapja a kezét):* Istenem, de gyönyörű látvány. Szébb mint a Halászbástya... És micsoda illata van... Szabad egy kicsit megsimogatni?
- Cassini:* Szabad.
- Ella (ábrándozva megsimogatja a pénzt):* Oh milyen bársonyos a tapintása... Te édes... te drága... Hát miért vagyok reménytelenül szerelmes beléd?
- Cassini:* Ezt ma az egészséget el kell hogy költsd.
- Ella:* Jó. Elköltöm.
- Cassini (magára murtat):* Te kell hogy elköltsd. Nem maga.
- Ella:* Pont ilyenkor tud magázni.
- Cassini:* Pénz nem szabad kivinni országból... Én nem akarok itt bankba tenni. Máma sürgősen el akarok költeni... muszáj.
- Ella:* Istenem, milyen remek gondjai vannak magának.
- Cassini:* Ötezer pengő nem olyan könnyű elkölteni... Mer én ékszeret nem szeretni... muszáj mást vegyél... Ruha, cipő, nyakendő, fehérnemű... ezt sok munkával jár.
- Ella:* Nehéz helyzete van az biztos.
- Cassini:* Egyik üzletből másikba, ki-be és be-ki... Ez lenni nehéz... de ötezer pengőt el kell, hogy ma költsd.
- Ella:* Majd én segítek elkölteni. Jó?
- Cassini:* Megtenni nekem?
- Ella:* Megtenni.
- Cassini:* A kisasszony lenni aranyos.
- Ella:* A művész szintén.
- Cassini:* Negyedóra mulva indultok? Jó?
- Ella:* Jó.
- Cassini:* Addig én itt várnál egy telefont Londonból.
- Ella:* Innen talán Londonba megy majd?
- Cassini:* Igen Londonba, bele.
- Ella (nevet):* Londonba bele?
- Cassini:* Igen... Mit szólni kisasszony, ha én most azt mondanám, kisasszony te maga jönni velem?
- Ella:* Londonba?
- Cassini:* Bele Londonba.
- Ella (lelkendezve):* Az... az nem lehet...
- Cassini (lemondón):* Kár lenni.
- Ella (megjé):* Várjon... Még ne mondjon le... Az nem lehet, hogy maga engem komolyan hívjon? Vagy igen?
- Cassini (megörül):* De komolyan hívom. Tetszik jönni velem? Nekem iszonyatosan tetszik kisasszony... Valami csodálatosan rettentően tetszik a kisasszony.
- Ella:* Mondja, hogy Ella.
- Cassini:* Mondom, hogy Ella.
- Ella:* És tényleg tetszem?
- Cassini:* A legténylegebben.
- Ella:* És elvisz?
- Cassini:* Elviszem.
- Ella:* És hogy képzeled?
- Cassini:* Ella lesz titkárnőm.
- Ella:* Nem megyek.
- Cassini:* Menedzsernőm.
- Ella:* Nem megyek.
- Cassini:* Unokahúgom.
- Ella:* Nem megyek.
- Cassini:* Menyasszonyom.
- Ella:* Rohanok.
- Cassini:* Én boldog lenni.
- Ella:* Ez szép lenni magától.
- Cassini:* Én első látásra beleszeretni... És második látásra feleségül venni.
- Ella:* Most jut eszembe, maga azt sem tudja, hogy én ki vagyok?
- Cassini:* Majd te megmondja.
- Ella:* Megmondhatom... Valaha jobb napokat láttam... De szüleim tönkrementek és vidékre költöztek... Én itt maradtam Pesten és idegeneket vezetek. Beszélek angolul, németül, franciául, szeretek szépen ruházkodni, szeretem a színházat, a mozit, a rádiót, a jó könyveket, az autót, az utazásokat... Egyszerőval mindent szeretek, ami sok pénzbe kerül. Innen láthatja, hogy nemes lélek vagyok.
- Cassini:* Te drága.
- Ella:* Te édes. (Csók, majd.) Mondd, mikor utazunk?
- Cassini:* Holnap.
- Ella:* Holnap.
- Cassini:* Most megyünk és ketten elindulunk elkölteni a pénzt.
- Ella:* Hol az az ötezer pengő?
- Cassini:* Itt van.
- Ella (átveszi a pénzt):* Te édes... én nem engedem, hogy te fáradj... Egyik üzletből ki a másikba be... Ez nagyon fárasztó neked.
- Cassini:* Hanem?
- Ella:* Te idejöttél Pestre, rám találtál... megszerettél... feleségül kértél... Én megláttalak, megszerettelek és feleségül megyek hozzád... Mától kezdve tehát a pénz elköltésére soha többé semmi gondod nem lesz... Te itt leülsz gondtalanul és vársz rám... én pedig megyek, agyonstrapálok magam és elköltöm az én drága édes férjesekém pénztét.
- Cassini:* De el tudod maga költeni ma az egész pénzt egyedül?
- Ella:* Nyugodt lehetsz édesem, még kevés is lesz. (Függöny)

Bélyegalbum

Előrajzolt ábrával elsőrangú segítsége a kezdő gyűjtőknek. Ára bérmentve 1 pengő 20 fill. Megrendelhető: Tolnai Világlapja kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12



Én vagy Ő?

REGENY - IRTA URAI DEZSŐ

A „Csodakút” című film felvételei közben Nil, a szép filmszínész nő két férjével törtől: Theo-val és Gáthival. Egy titokzatos alak, Lucifer jelmezében jön Gáthyéért. Később kiténik, hogy a filmben nincs Lucifer szerep és Gáthy azt hiszi, hogy hallucinált. Mabel, a titkárnő megmondja Gáthynak, hogy Nil ellensége a fehér férjeknek. A felvételidő után Nil Theo-val beszélget, majd Gáthival. A két férfi féltékenyekedik. Nil Gáthival este egy vendéglőbe megy, ahol váratlanul találkoznak Mabel társaságával. Később Theo érkezik és Gáthival amerikai párbaft viv. Gáthy veszt.

— Csak maradjon, ha jól érzi magát. Theo majd hazakísér.

A színész nyomban belekarolt és úgy vitte magával, mint egy nehezen szerzett zsákmányt.

5.

Pál későn ébredt. Máskor lehányt szemmel sokáig fogva tartotta az álom bódulatát, most hirtelen kinyitotta a szemét. A következő pillanatban rácsaptak az éjszaka eseményei: Nil, Mabel, Theo, a sátánarcú kucséber, az amerikai párbaft, amelyet a színiésszel vívott.

— Piu! — dideregte a meleg augusztusi reggelen, — kucséber zacskójából húztam ki a halálos ítéletemet.

Rávigyorgott Nil eltorzult arca, elárulva, hogy mindent tud.

— Beleestem — dühöngött magában, — beleestem, mint egy szerelmes diák.

Majdnem toporzékolt az ágyában, amikor észbe jutottak Mabel szavai a fehér embert faló indiánivadékról. Később szégyelte magát.

— Nil mindent leplezetlenül megíratott a filmben és mégis lépre mentem.

Undorodott magától és megvetéssel gondolt a szép színész nőre. A szenvedélyes szerelem egyszerre elszállt belőle és ahogy analizálta magát, ráeszmélt, hogy a lobogó érzést a halálfélelem dermesztette meg benne.

— Két hetem van — csikorgatta a fogát. — Ez horzasztó!

Átmenet nélkül arra gondolt, hogy megsejki adott ígérését. A színész nem mer követelőzni, mert a törvény rajta üt. Ez az

elhatározás némileg megnyugtatta. Fölkelt, megfürdött és kilépett az augusztusi napfénybe. Egy kicsit kőszált, azután megállított egy taxit és kivitte magát a stúdióba.

Mabel már az asztalánál ült és dolgozott. — Jó, hogy jön — lelkenedett, — apa tegnap szót, hogy állapotjak meg magával a következő produkciókra.

— Erre ráérünk még, kis Mabel.

— Hogyan? — kérdezte a leány, aki Gáthy szavaiból kiérezte az elhárítást. — Nem akar velünk dolgozni?

— Dehogyan nem, de lehet, hogy nem lesz rá módóm. Külföldre hívnak és nincs kizárva, hogy két hét múlva utazom.

Összerezent, mert azon kapta magát, hogy minden elhatározása ellenére kezd készülni a végső pillanatra.

A lány nem engedett.

— Csakhogy én nem bocsátom el magát, Pál. Apa fölhatalmazott, hogy az eddiginél előnyösebb szerződést kínáljak. Az új film témája gyönyörű és gondolja meg: a Szaharában fogunk dolgozni.

— Nem mondom, érdekes...

Mabel arcát kis fájdalom felhőzte be.

— Azzal nem csábítom, hogy négy hónapig együtt leszünk, mert ez magát...

— Mabel! — vágott közbe szemrehányóan a komponista. — Hogy beszélhet így? Mondom, hogy más tervem van.

— Bezzeg, ha a következő filmünkben is Nil játszanék...

— Akkor se mennék.

A lány fölkelt az asztal mellől és közel

Milyen hosszú a nők haja? Ki hinné, hogy ha egy normális hajviseletű nő hajszálait egymásmellé tennénk, nem kevesebb, mint 50 kilométer hosszúságú hajszálát nyernénk. A különösen hosszú és sűrűhajú nők hajszáláiból azonban 80 kilométer hosszúságú szálát állíthatnánk össze.

Számtalan ilyen és hasonló ismeretterjesztő cikket közöl Tolnai Világlapja minden számában. Ez a népszerű hetilap olyan sokoldalú, hogy a család minden egyes tagja talál benne a maga számára valami érdekes és lebilincselő dolgot.

Tolnai Világlapja egy-egy száma 20 fillérbe kerül. Előfizetési ára egy negyedévre 2 pengő 50 fillér. Kiadóhivatal: Budapest, VII. Dohány uca 12.

lépett Gáthyhoz. A hangja reszketett, amikor megszólalt:

— Mondja, mi történt tegnap este?

Gáthy rámeredt néznie.

— Mi történt volna?

— Nem tudom — siránkozott a lány, — de emlékszik, hogy valami rossz érzés gyötört. Nem akartam magát elengedni Nillel.

— Láthatja, hogy nem skalpolt meg az indiánprincessz.

Mabel nem engedte magát megtéveszteni Pál vidámsága által, amelyből kiérezte, hogy erőltetett.

— Valaminek történni kellett — makacsodott, miközben aggodalmaskodva közelhajolt a fiúhoz. — Theo nem volt benne a maguk tegnap esti programjában. Azután Nil hirtelen távozása maga nélkül és Theo szinte ördögi mosolya...

— Oh, maga drága kislány — szólta Gáthy, — mi mindent nem lát egy augusztusi éjjelen, egy-két pohár eperből között? Kis fantaszt!

— Pál — kesergett a lány — ez mind üres szó... Kihívó... Irja alá az új szerződést, akkor megnyugszom.

— Majd — dühnyögte a komponista.

Gáthy fölment a nagy studióba. Nem volt határozott célja ezzel az útjával, inkább valami furcsa kíváncsiság mozgatta. Ma reggel óta úgy érezte, hogy vendég ezen a földön, továbbutazni készülő idegen, aki csak nagyfelületesen érdeklődik az őt környező dolgok iránt.

Nil túláradó kedvességgel fogadta:

— Ne haragudjék, darling, hogy tegnap olyan hirtelen távoztam. Remélem, jól mutatott?

Gáthyban fölhabzott a düh.

— Kedves hozzám, mert tudja, hogy siralomházban ülök — gondolta.

A színésznő puhán megcirógatta az arcát.

— Tegnap remekül viselkedett — mondta elismerően. — Láttam, milyen keményen fékentartotta azt a vadállatot, aki mindenáron kötekedni akart.

— Nem tudom, hogy miről beszél, Nil — vetette oda és továbbment.

Theo nem mutatkozott, Gáthy boldog volt, hogy nem találkozott a győztes vetélytársával. Bár az amerikai párbajnak reggel óta

LAKATOS LÁSZLÓ:

HÚSZ MONOLÓG

Gyilkos szatíra, sístergő szellemesség, fanyar cinizmus: a szórakoztatás egész tűzijátéka éppen fel előttünk a kiváló író új könyvének húsz monológjában. A poének aknái Lakatos minden sora után robbannak, az olvasó érdeklődését állandóan ébrentartja: pompás megfigyelő-képessége, briliáns stílusa Lakatos László új könyvét hasonlíthatatlan érdekességi olvasmánnyá tesz. Igaz szórakozást és el nem muló élményt jelent a könyv végigolvasása. Ára bérmentve 90 fillér

**Megrendelhető kiadóhivatalunkban:
Budapest, VII., Dohány uca 12. szám.**

A jó ujság jó barát

**A
8
ÓRAI UJSÁG
a legjobb barát.**

**Megbízható,
hű,
igaz**

Ára

**6
fillér.**

nem tulajdonított jelentőséget — úgy sem állja a szavát, — mégis, lépten-nyomon borzongva tapasztalta, hogy apránként elszakítja a szálakat, amelyek az élethez fűzték. Érezte, hogy minden elszánása ellenére, valami titokzatos erő örvénylő sebességgel sodorja a végzet felé és neki nem lesz ereje, hogy megálljon a lejtőn.

— Augusztus 27 — ez a dátum konokul visszalopakodott az öntudatába.

Még ki sem lépett az üveges teremből, a vászonfalak mögül fölbukkant Theo. A diadalmas Cézár teatrális testtartásával közeledett Nilhez, aki hűvösen fogadta. A színészi szíven ütötte a fagyos hang és nem tudta türtöztetni magát.

— Nil, nem érti? — buggyant ki belőle, — már nincsenek komplikációk... Gáthy elutazik.

Nil mohón lesett rá.

— Hová? — kérdezte idegesen.

— Azt nem mondta — vigyorgott Theo.

A színésznő arcán diadalmas mosoly lobbant föl, de rögtön elhamvadt.

— Kár — suttogta, — olyan jó fiú volt.

A színész süketen és vakon tört egy irányba.

— Azt fogadta, hogy az enyém lesz, ha elhárulnak az akadályok.

— Hogyne... ezt mondtam — bölintott és elindult az öltözője felé.

A szűk folyosón váratlanul Mabellel találta magát szemközt.

— Volna öt perce a számomra? — kérdezte remegve a lány.

— De, szívem, akár tíz is.

Beléptek a virágos kartonnal bélelt helyiségbe, amely tele volt a kölni víz, zsír és festék nehéz szagával. Nil kis arany cigarettatárcát tolt Mabel elé.

— Hát mi a baj? — kérdezte anyásan. Mabel hangtalanul küzdött magával.

— Lehet, hogy ostobaság, amit kérdezek — dadogta némi szünet után, — de nem bánom. Nil... kérem... mi történt tegnap este, vacsora közben maga, Gáthy és Gaumont közt?

— Mi történt volna? — csodálkozott Nil. — Rántottésirkefogasztás történt, kéknyelű-fogyasztás történt...

— Komolyan feleljen!

— Nem tudok mást mondani — vonogatta a vállát a színésznő és idegesen babrált az öltözőasztal csipkéivel. — Na igen, az is történt, hogy maga a végén elcsípte a gavalléromat.

Tréfiásan megfenyegette Mabelt, de ez a pajkosnak szánt mozdulat valahogy nagyon felszegen sikerült.

— Gáthy ma reggel azt mondta, hogy elutazik. Tegnap erről még nem volt szó — lelkendezett a lány.

— Én ma sem tudok róla.

Mabelből egyszerre kibugygyant a sírás.

— A maga lelkiismeretén fog száradni! — kiáltotta idegesen.

— Nem értem magát, Mabel...

— Nem igaz, hogy nem ért — ugrott föl a lány és égő tekintetét belefúrta a színésznő szemébe. — Nagyon is jól tudja, hogy mire gondolok.

— No de Mabel!...

— Nem is tudja tagadni, hiszen az egész ördögi komédiát előre megíratta és mi lefotografáltuk, mint valami érdekes filmet. Pedig a „Csodakút” nem film, hanem egy vamp véres álma.

Nil az ajtó felé sandított.

— Maradjon! — mozdult meg Mabel. — Még jóvá tehet mindent.

— Bocsásson meg, kisasszony — mondta hűvösen a színésznő.

— Hagyja a komédiázást! Emberéletről van szó.

— Legalább magyarázza meg, hogy?...

— Mit magyarázzak? — sikoltotta Mabel.

— Magyarázzam, hogy megörjítette a szerencétlen fiút, ugyanakkor bolondját járatta Gaumonttal? Magyarázzam, hogy az egyiket meg akarja ölni, a másiknak nagylelkűen megkegyelmez és kifosztva az útjára bocsátja? Mit magyarázzak, amikor úgyis mindent tud?

Nil begörbítette magát, mint a prédára ugró vadmacska.

— Mi jözon merészel így beszélni velem? — kiáltotta. — Kije, mije Gáthy Pálnak?

— Szeretem — tört ki a fiatal lányból.

— Kicsit egyoldalú érzés — csufolódott Nil.

Mabel már lecsendesedve sírdogált a nagy tükör előtt.

— Egy fiatal élet — motyogta remegő szájjal. — Legalább erre gondoljon!



KÉSZITSE
KÉZIMUNKÁIT

PARKA

védjegyű fonalakkal.

Minőségben utólérhetetlen

Nil hidegen feléje fordult:

— Kíván még valamit, Roberts kisasszony?

— Nem — kiáltotta a lány, — de vigyázzon!

Kiviharzott az öltözőből és becsapta maga mögött az ajtót. Nil egy pillanatra arra gondolt, hogy most nyomban mindent elmond Gáthynak, de azután mást határozott.

— Mi közöm hozzájuk? — sziszegte a tükörbe, ahonnan eltorzult arc nézett vissza rá.

Amikor Theo fölkereste az öltözőben, már sokatigézően mosolygott a színészre.

6.

Gáthy Budán lakott, egy kis kertészházban, amelynek az ablakai esőndes, elhagyatott uccára nyíltak. Egy hete már, hogy nem járt ki a stúdióban, a nap legnagyobb részét otthon töltötte, tünyhán heverészve. Mabel kétszer is telefonált és hívta, de a komponista mindannyiszor azzal ütötte el a találkozást, hogy beteg.

— Különbösen sincs szükség rám — telefonálta vissza, — hiszen a zenei fővételék befejeződtek.

— Én egyáltalán nem számítok? — próbált vidámkodni Mabel.

— Oh, maga drága!...

Az utóbbi napokban egészen elernyed. Most már tudta, hogy a vállalt terminusra végez magával. Nem is annyira a becsület-szava szorította erre, az életét találta terhesnek. Szelíd muzsikusként az utóbbi napok eseményei teljesen kibillentették az egyensúlyából. Az egyik percben a régi szenvedéllyel emlékezett Nilre, a következő pillanatban gyűlöletesnek látta. Amikor Theora gondolt, a düh emésztette. Nem akart tanuja lenni a színész győzelmének, aztán meg azt sem tudta volna elviselni, hogy adósa legyen Gaumontnak.

(Vége következik)

KERESD AZ ASSZONYT!

Kiváló emberek élettársairól a történelem, az irodalom- és a művészettörténet, csak akkor tesz említést, ha ezek az asszonyok férjeik életébe vagy koruk történetébe markánsan bekapcsolódnak, vagy személyeikkel kapcsolatban valami pikantéria, hőstett, különös egyéni érdem említhető fel.

A legtöbb nagy ember feleségéről azonban főbbnyire a nevükön kívül alig tud többet a nyilvánosság. Pedig bizonyos, hogy ezek az asszonyok férjeik életműveire nagy hatással voltak, sőt, merem állítani, sok nagy műnek

ezek a férjeik gloriájának halványodó sugaraiba burkolódzó szerény asszonyok voltak inspirálói, ötletadói, irányadói, férjeiknek nagy művében csendes társaik. Illik tehát és méltányos, hogy az emberi kultúra harcosainak társait legalább neveikről ismerjük.

Ezt a célt kívánja szolgálni a következő kis szellemi játék.

Tizenhat kiváló ember névsorát adjuk.

Az alábbi 16 mezőre osztott négyzetben van elhelyezve a 16 kiváló férfi feleségeinek névsora.

A FELADAT AZ, HOGY MINDEN ASSZONY NEVÉHEZ IRJUK A TÁBLÁZATBA FÉRJE NEVÉT ÉS A MEGFELELŐ SZÁMOT.

Kísérelje meg előbb segítség nélkül, tudására támaszkodva s ha azt hiszi, hogy sikerült a problémát megoldania, akkor győződjék meg helyességéről vagy ha nem tudná segítség nélkül megoldani e feladatot, vegye igénybe legegységibb matematikai tudását és számítsa ki, hogy a 16 asszony közül a 16 kiváló ember mindegyikének melyik a felesége és melyik szám való melléje. Ez könnyen kiszámítható, mert a férfiak neve előtt olyan számok állnak amelyek összegezve vízszintesen és függőlegesen is 62 eredményeznek. A könnyebbség kedvéért a helyes számokat a híres emberek neve mellé írtuk. Most pedig egy egész kis turpissággal segítségére leszünk a megfejtőknek. A két sötéttel bekarikázott kocka összeolvasva, (nem összeadva) Arany János születési évét adja.

Ezek után megkezdhetjük a négyzet mezőinek a férfiak neveivel és megfelelő sorszámával való kitöltését. Legcélszerűbb persze a második vízszintes sorral kezdeni, mert tudom, hogy a $18+17=35$ -höz még két olyan számot kell keresnem, amelyeknek összege $62-35=27$, vagyis Seilern Crescentia és Boneza Bertának férjei csak azok lehetnek, akiknek sorszámai együtt 27-et adnak összegül. Ismerős névről lévén szó, valószínű, hogy a férjeik magyarok.

A további már csak következtetés és türelem kérdése, de a látszólag nehéz feladat megoldást nyer.

A helyes megoldást bizonyítja, ha minden sorban (vízszintes, függőleges) a beirt 4-4 szám összege egyformán: 62.

MULTHETI ÓRAREJTVÉNYUNK MEGFEJTÉSÉT 49. OLDALON ADJUK

Idelette de Bure



Eugenia de Montijo



Liszt Cosima



Szendrey Julia



Sellern Crescentia



gróf Török Zsófia



Eressey Julia



Boneza Berta



Zrínyi Ilona



Csáky Krisztina



Széppataky Róza



Barbara Holpern



Podmaniczky Julia



Laborfalvy Róza



Hendrikje Stoffels



Helen Fourment



- 8. Rubens
- 9. III. Napoleon
- 10. Wagner Richárd
- 11. Bárány Jósika Miklós
- 12. Gróf Széchenyi István

- 13. Déry István
- 14. Beresényi Miklós
- 15. Ady Endre
- 16. Tököly Imre
- 17. Arany János
- 18. Kazinczy Ferenc

- 19. Dürer Albert
- 20. Petőfi Sándor
- 21. Jókai Mór
- 22. Rembrandt
- 23. Kalvin János

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmat osztunk ki.
Megfejtést határidő szeptember 8. Minden börtökre rálandó: Rejtvénymegfejtés

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
g	o	m	b	a	s	z	ö	g	e	l	d
12	h	o	l	m	i	13	t	m	l	l	a
14	h	o	n	a	p	o	s	z	o	b	a
15	a	h	m	n	16	m	a	17			
18	r	a	g	a	t	19	g	20			
21	o	22									
23	e	b	24	25							
27	l	ö	r	e	28	29	30	31	h	a	26
32	e	l	e	m	e	h	33	34	o	i	m
36	n	e	m	e	t	37	38	39	m	a	35
40	r	o	s	e	41	e	l	z	a	42	a

A megfejtésnél elegendő a vízszintes 1, 41 és a függőleges 11, 14 sorokat beküldeni

Vízszintes sorok: 1. Nagyteltségű bpesti színésznő, drámai szerepekben indult, de az utóbbi években a kómikus szerepkörben aratta sikereit. 12. Némi, bizonyos valami. 13. Római történelmi női név. 14. Első fellépése a Vigaszínházban Farkas Imre ezen darabjában történt. 15. Ott — népies tájszólással. 16. A nátrium vegyjele. 18. Egy-másra tétet, rendeztet. 19. A magyar vígjáték megalkotójának monogramja. 20. Képző. 21. Ez is kell a rejtvényfejtéshez. 23. Kutya. 25. Jel mássalhangzói. 26. Leány-becenév. 27. Hítvány ital. 29. Újabb szerepköre. 32. A legegyszerűbb testek. 34. A boxolók küzdőtere. 36. Európai nemzet. 38. Összeg — közhasználatú idegen szóval. 40. Szerepe a „Párizsi kirakat”-ban. 41. Ezt a szerepet pedig Molnár „Ördög”-ben alakította. 42. Hamis.

Függőleges sorok: 2. Felkiáltás. 3. Törpe európai fejedelemség. 4. A nemzet csalóánya volt. 5. A sebészorvos. 6. Ezen a jeruzsálemi hegyesúson állott Dávid vára. 7. Sz. sz. sz. sz. sz. 8. Vissza: Az éji bogár. 9. Leány-becenév. 10. Olasz szigetecske, Napoleon fogvatartási helye. 11. Filmszínésznői keresztnév. 14. Ennek a darabnak Sári szerepét játszotta. 17. Szerepe a „Tündérlaki lányok”-ban. 19. Süteménybe teszik. 20. Jókneve. 22. Római provincia volt, melyet Trajanus császár szerzett meg. 24. Tág. 25. Iskolai

osztályzat. 28. San . . . , téli üdülőhely az olasz Rivierán. 29. Lószin. 30. Tanul belőle. 31. Kedves alakítása ez a szerep a „Kis cukrászdában”. 33. Komárommegyei nagyközség. 35. Lapda a kapuban. 37. Veresatorna. 39. Nemzetben van.

(Papp) A múlt heti számunkban megjelent keresztrejtvény megfejtése. — **Vízszintes sorok:** 1. Rajnay Gábor. 11. Előír. 12. Iró. 13. Évi. 15. Tév. 16. Kacag. 18. Nir (Rin). 19. Elegáns. 21. Átadó. 22. Lud. 23. Frk. 25. Csak. 26. Appam (mappa). 29. Pos. 30. Fia. 31. Farman. 33. Pygmalion. 36. Ut. 38. Solon. 39. Ccl. 41. Nemzeti. 42. Cseng. — **Függőleges sorok:** 1. Retek. 2. Alél. 3. Jövel. 4. Ni. 5. Arkád. 6. Gics. 7. Ára. 8. Bogár. 9. Renaissance. 10. Sirokkó. 14. Vidra. 17. An. 20. Guba. 24. Api. 25. Como. 26. A faun. 27. Pap. 28. Mégse. 29. Princ. 31. Fali. 32. Alo. 34. Mot. 35. Vig. 37. Te. 40. Cn.

Jutalmazott megfejtők

A keresztrejtvény megfejtői közül az alábbiak részesültek könyvjutalomban: Holner Klótilid, E. Mocenauer Lajosné, Bp. Kovács Antal, Bp. Gerő Erzsébet, Sz. Lusztig Mária, Bp. Hegedűs Balásné, Bp. Kápolnásy Eszti, Bp. Herzog Jenő, D. Faragó Kálmán, Bp. Szekfű Istvánné, Gy. Blum Dóra, H. Andrei Gabi, Bp. Horváth Józsefné, Bp. Deák Zoltán, Bp.

Szerkesztői íróeszközök

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímezett és felbélyegzett válaszborítékol küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délbáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felbélyegzést kérek. Kéziratokat nem őrizünk meg.

M. Gyula. Nem a mennyiségtől függ. Előbb-utóbb mindenki sorra kerül.

V. V. György. Legnagyobb sajnálatunkra a bekezdött kis jelenetet nem közölhetjük, mert főleg színházi tárgyú dolgoknak adhatunk csak helyet. Különben is hosszú időre el vagyunk látva darabokkal, tréfákkal.

Lion Lea. Ha nagyon csinos, s tehetséges és igen nagy akaratával rendelkezik, akkor jelentkezzék valamelyik színiiskolában. Egyesületi iskola Budapest, Hársfa uca 25. Rákosi iskola Budapest, Csengery uca 28. Internátus nincs a színiiskolákban. Tandíj havi 20–30 pengő.

Báróné. Helytelenül végzi arcápolását. Nem szabad öletszerűen megválasztott kozmetikai szerekek kísérletezni. Írja meg milyen szereket használát eddig és bőre tulajdonképpen milyen természetű, száraz-e vagy zsíros. Kozmetikai tanácsadás díjtalan és mindenkor szívesen állunk rendelkezésére.

Vámör. Kénes szappannal mossa haját és hetenként kétszer dörzsölje be fejbőrét a megadott hajszesszel. Kvarcény besugárzás igen jó hatású.

P. Albert. Ebben az ügyben, sajnos, nem állhatunk rendelkezésére. Mint többször megírtuk: színházi, film, rádió, társadalmi kérdésekben van módunkban csak válaszolni.

B. Béla. Nagyon szívesen vesszük olvasóink megjegyzéseit, kritikáit és tanácsait s amennyiben csak módunk van igyekszünk a kívánalmaknak eleget is tenni. Olvasóink nagyobbik része — mint ahogy ez egy szavazáson kiderült — tagaszkodik a szövegekhez. Ettől függetlenül nincs kizárva, hogy koronként nem adunk teret amannak is.

ÁLLÁST NYERHET,

nő vagy férfi, kizárólag fiatal, olyan cikk terjesztésére, mely a maga nemében páratlan. Ajánlatokat a kiadóhivatal továbbítja. Kor, eddigi működés részletes megjelölésével, „Évekre szóló kenyér” jelige alatt.

Rajongó, J. Sch. állandóan turnézik, tehát nem lehet most neki írni.

F. Hilda. A fogadást Ön nyerte. Az illető színész régen nős és nagyon szép családi életet él. Két gyermeke van.

B. Boriska. Ne essék kétségbe. A visszautasítás még nem jelent halálos ítéletet. Aki erre a pályára készül, annak nem szabad érzékenykedni. Vasakarattal és törhetetlen kitartással célhoz ér.

K. Dánielné. Tessék leveléhez válaszborítéket mellékelni és akkor szívesen foglalkozunk problémájával levélben.

Hévbén. Köszönjük jóleső elismerését. **Tüprengő.** Fogadja el ferje tanácsát és menjen ki hozzá Dél-Amerikába. Ez lenne a legjobb megoldás.

Ó. Balázs. Az eszme már nem egészen új. Armstrong amerikai mérnök elkészítette egy mesterséges oceáni sziget tervét. A sziget kétezer kilométernyi távolságra lesz az amerikai tengerparttól, hatalmas hajók fogják tartani és húszméter magasságban fog kiemelkedni a tengerből. Ez a mesterséges sziget a repülőjáratok megkönnyítésére szolgálna.

R. Rudolf. Mindnyájan azt hittük, hogy Velence és a gondola szétbonthatatlan fogalom, de úgy látszik csalódtunk, mert a két utolsó évtizedben tizenhét gondolaépítő vállalat zárta be műhelyét. Lasanként ez a régi világból elfelejtett jármű csak egy-két romantikus nászutast fog szállítani.

GÉVA kozmetikai intézet

IV. Irányi uca 21—23, 1/2 em. 2. Telefón: 89—8—02
Díjtalanul ad tanácsot, akár személyesen, akár válaszborítékos levélben.

Végleges hajszálettávolítás villannyal. Arévi-
rációk. Száraz, zsíros, színtelen bőr megszépítése.
Arépakkolások. Kikészítés uceára és estélyre.

Tanítványok kiképzése!

Olcsó árak, bérletrendszer!



RENAULT CELTAQUATRE KISAUTÓ

R. Béla. Hivatásos úszómester csak képzéssel lehet valaki. A képezítő oklevelet a magy. kir. állami úszómestervizsgáló bizottság állítja ki. Nyáron keletkezett elhatározását bármikor keresztülviheti.

Kedző bélyeggyűjtő. A világ legritkább bélyege az egy pennys kék Mauritius. Mindössze öt példányban van meg. Evekkel ezelőtt H. P. Manus, az ismert hollandi ültetvényes vásárolta meg 11.000 fontért. Nemrégben eladta, de csak 2400 fontot kapott érte.

A. Miklós. Shakespeare Stratford-on-Avon-ban ezelőtt 369 évvel született.

Veronika 18. Az említett anyagjegyeket villamos égetéssel lehet eltávolítani. Semmi látható nyoma sem marad. Otthon ne kezelje, mert a maró savakkal csúnya hegeseéseket idézhet elő.

H. Lajos. A jogi esetek helyes megítélése lelkiismeretes ügyvédi betekintés nélkül nem lehetséges.

K. Lola. Egy amerikai tancospár egy méternél kisebb átmérőjű korongon, melyet harminc méter magas póznára erősítettek kötelekkel, övenhat és fél óráig táncolt. Tehát a levelében közölt rekordidőt jóval túlszárnyalta.

U. Alex. Svarjin orosz író „Az idegen gyermek” című filmjét befejezte. Főszerepét Dela Lipinskaja fogja játszani. A szononékesnő most fog először filmben főszerepét játszani.

G. Julia. Popescu Elvira, a híres francia színésznő Louis Verneuil felesége. Ő játssza a Lengyel Menyhért „Antonia” című vígjáték angol és franciayelvű főszerepét. A film külső felvételeit Budapesten és a környéken készítették.

M. Mihály. Igaz, hogy történeti személyeknek különös púdsaságai voltak. III. Henrik francia király például nem tudott olyan szobában maradni, amelyben macska is volt. Maria di Medici bár szerette a virágot, de a rózsra írt olyan ellenszenvet érzett, hogy még festett rózsára sem tudott ránézni. A legfureszább azonban II. Jan orosz cár volt, ő tudniillik elájult, ha szép asszonyt pillantott meg.

F. Géza. A kérdézet eset 1927-ben történt. Ruffo hercegnő azért indított a hálókocsi társaság ellen pört, mert a társaság kocsjában Szirakuza és Róma közt támadt tűz alkalmával elégett több százezer pengőt érő ékszere. Az első bíróság a hercegnő keresetét elutasította, az új ítélet azonban a nemzetközi hálókocsi társaságot nemcsak a teljes kár megtérítésére, hanem a költségek viselésére is kötelezte.

J. Ernő. A chicagói világtkiállításon látható a kérdézet biblíásor, melyet egy Charbneau nevű úr állított össze harmincegy évi fáradságos munkával. Százhuszonhét betűből áll az egész sor és egy tühegni területen elfér, de természetesen mikroszkóp nélkül nem lehet elolvasni.

Könyvbarát. A londoni „Daily Mail” nemrég megvette Charles Dickensnek hátrahagyott kéziratát, amely még sohasem jelent meg nyomtatásban. Ennek a munkának a magyar címe: Jézus élete — tisztán csak családja részére írta Dickens. Egyik utolsó leszármazottjának halála után szerezte meg a „Daily Mail”. A kézirat terjedelme nem hosszú, mind-

össze tízezer szó és az angol napilap, amely közölte már, mégis negyvenezer font sterlinget fizetett érte.

D. Julia. Az illatszerek hazája a Kelet. Már a Bibliában is olvashatjuk, hogy az ájtatos hívek az Ur tiszteletére oltárt emeltek és azon illatot terjesztő anyagot égettek el. Adatokkal igazolható, hogy az illatos szereket és kenőcsöket már az arabok, a chaldeusok, babiloniak, egyiptomiak is ismerték. Az arabok Dáriusz királynak győzelme után évi adójukat illatozó növényekkel és készítményekkel rótták le, ami azt bizonyítja, hogy ezek a szereket nem lehetnek őseök.

H. Klára. Egy amerikai, úgynevezett Society esküvő — enyhe számítással — háromszázöttháromszázharmincezer pengőbe kerül. New-Yorkban évente körülbelül kétszáz ilyen esküvő van évente.

Tenniszező. Kevesen tudják, hogy a tennis francia eredetű. Voltaképpen az úgynevezett „Jeu de paume” utóda. Ez Franciaországban már a középkorban ismert volt és virágkorát a tizenötödik században élte. Maga a tennis szó is francia eredetű. A racket a francia raquette utódjá, tenyeret jelent.

D. K. Andor. A beküldött versek és novellák nem közölhetők.

W. H. Allee. F. L. Packard nemrégben fejezte be huszonhetedik bűnügyi regényét s elutazott Kinába, hogy ott gyűjtson anyagot újabb regényekhez. Mr Packard mérnök volt s azt állítja, hogy detektívregényeket írni legalább olyan nehéz dolog, mint hidat, vagy utat építeni, de sokkal jövedelmezőbb.

F. F. A kérdézet művészén jelenleg nem tartózkodik Pesten. Külföldi szerződést kapott. **Tudnivaló.** André Maurois francia író családja nagyon régóta textiltgyártással foglalkozik. Az író tizenöt évtizedig dolgozott nagyapja gyárában. Első regényét álnév alatt írta, mert félt szigorú nagyapjától.

Előfizetési ár:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő.

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR
Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:

TOLNAI SIMON

Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó vállalat Rt. mélynyomó-körforgógépein.

Budapest, VII, Dohány uca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:
423-39 és 423-50

RENAULT — REIMAN — V., VÖRÖSMARTY TÉR 3.



SZÉPSÉGLEXIKON

Irtá: DR. HEKS IMRE, orvoskozmetikus

HAJFESTÉS

Gyorsan száguld az idő kereke. A suhanó évek egymásra halmozódnak és a legszebb nő külsején is nyomot hagynak. Lassanként megjelenik a közelgő öregség első üzenete: egy-két ráncocska a száj szögletében, néhány pókhálószerű szarkaláb a szemek árkában és itt-ott ezüstösen csilánló hajszálai a gondosan ápoltt bubifrizurában.

A haj őszülését, sajnos, nem áll módunkban megakadályozni. A hajszálak színét a benne foglalt festékanyag és a velőállományban felhalmozódott levegő mennyisége szabályozza. A festéket a hajszemölcs termeli és ha a pigmentképződés valamilyen oknál fogva csökken, úgy a hajban a léggel telt üregek felszaporodnak és fokozatosan beáll a haj elfehéredése. A haj őszülését gyakran a fejbőr bizonyos megbetegedései is okozhatják. Ilyenkor természetesen az alapbaj gyógyításával a haj időelőtti elfehéredését is megakadályozhatjuk.

Az ősz haj nemritkán fiatal korban is előfordulhat olyanoknál, kiknél az öregedés egyéb jelei teljesen hiányoznak. Ennek oka a családi hajlamosságtól eltekintve, főleg az idegrendszer állapotával hozható összefüggésbe. Túlhajtott munka, gondok, kevés alvás, általában az észszerűtlen életmód nagy mértékben fokozzák a korai őszülés lehetőségét. Öregedő egyéneknél az őszülés élet-tani folyamat, melynek legvalószínűbb oka a hajszemölcsök táplálkozási zavara és az ezzel kapcsolatosan beálló festékhiány.

Ezen kozmetikai elváltozás ellen csak hajfestéssel védekezhetünk. A festést növényi, vagy vegyi anyagokból készült hajfestékekkel végezhetjük. A festési eljárás természetesen bizonyos szakértelmet igényel és házilag nem vihető keresztül.

A növényi hajfestőszerek közül ősidők óta használt szer a Henna, mely ma is nagy népszerűségnek örvend. Ez a Lawsonia in-

mis nevű növény leveleiből készült por tulajdonképpen vörös színre festi a haját, de más növények (indigó) porrátorított leveleivel kombinálva és langyos vízzel péppé elvegyítve, különböző színárnyalatokat hoz létre.

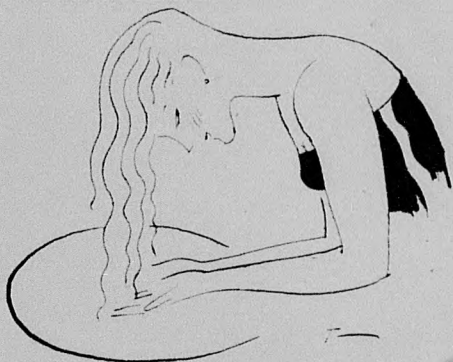
Mielőtt a festéshez hozzáfognánk, a haját szappannal, vagy szódaoldattal kell zsírtalanítanunk és a vizes pépet fogkefével, a haj végétől a haj alapja felé a fejbőrbe bedörzsölnünk. Néhány óra múlva a haj megszáritása után vizes öblítő lemosásokat végzünk. A kívánt hajszínt a festés után számított 2-3 nap múlva érjük el.

Sötét haját világosabbra festhetünk citromlével, kamillateával, vagy hidrogénhyperoxidoldattal. Világos haját sötétebbre színezhetünk dióhéj kivonattal.

Időközönként utánfestés szükséges, mert lassanként fokozatosan lekopik a festék és így különböző színárnyalatok jönnek létre. Ha a festés sikerült, szép színt ad, mely két-három hónapig is eltart és megszabadítja hölgyeinket a kellemetlen ősz hajszálaktól.

*

Kozmetikus orvosunk megcímzett és felbélyegzett válaszboríték beküldése ellenében a hozzáférőknek levélben válaszol. Levelek címére a szerkesztőségbe küldendők.





Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó-
vállalat R.-T. nyomása, Budapest

**Tűzoltó-
sisakos menyasszony**
TOLNAI VILÁGLAPJA
új száma közel száz
pompás képet és sok
remek cikket, no-
vellát közöl.
**Egy szám ára
20 fillér**

ÁGAY
...LILA A
RADIUS-E