

Délibáb

40. SZÁM

20
ALLÉR

100
OLDAL

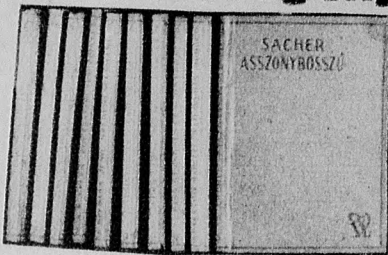
gróf Nádasdy Pálné
született Aigner Tana
(Rónai Dénes foto.)



RÁDIOMŰSOR
SZEPTEMBER 30 - OKTÓBER 6

IGAZI ALKALMI VÉTEL

10 kötet regény



kemény kötésben, 1280 oldal terjedelemben, az összeg előzetes beküldése mellett, bérmentve 2 pengő. Utánvéttel —.75 fillérrel drágább.



MADÁCH IMRE
halhatatlan remekműve

AZ EMBER TRAGÉDIÁJA

fehér papíron nyomva, angol egészségvászon díszkötésben, gazdag arányozással, DR PINTÉR JENŐ budapesti kir. tankerületi főigazgató előszavával. P 1.50 vételár előzetes beküldése mellett bérmentve szállítjuk.



AZ URIASSZONY

Ez a tartalmas, rendkívül tanulságos könyv, amely az írás művészetével tárgyalja mindazt, ami az igazi uriasszony alkotó lényege a magyar irodalomban páratlan sikert ért el. Figyelmébe ajánljuk az „Uriasszony”-t mindazoknak, kik lelki finomságra és úri gondolkodásra törekednek. A mű csinosan van bekötve. Ára bérmentve 90 fillér.

EZ A KÖNYV NEM AZ ÖRDÖG BIBLIÁJA

s nem válik az ördög prédájává az, aki azt forgatja. Ha szereti az ártatlan szórákosokat, megtanulhatja az ebben ismertett modern kártyajátékokat, az alsótól a Rummyig



Ára bérmentes küldéssel 90 fillér

Az itt felsorolt művek megrendelhetők a DÉLIBÁB kiadóhivatalában,
Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12. szám

KÜLFÖLDI ELŐFIZETŐINK FIGYELMÉBE!

A „Délbáb” az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal és cégeknél fizethető elő.

ROMÁNIÁBAN 1/4 évre 90 lei, „Slova” S. A. de Colportaj, Oradea Str. Rimanocezy 6.
CSEHSZLOVÁKIÁBAN 1/4 évre 23 Kc., Lipa Novinarstvo, Bratislava, Ruzová ul 8.
JUGOSZLÁVIÁBAN 1/4 évre 48 dinár, Putnik Hirlapiroda, Novisad, Kralja Aleksandra 21. (Csekk számlaszám a beogradi postatakarékknál 55.646.)

20
FILLÉR

VIII. évfolyam

Budapest, 1934 szeptember 29

40. szám

Délibáb

SZINHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

ORSZÁGOS
KÖNYV-
TÁR

ORSZÁGOS KÖNYVTÁR
Hírlapló Növekedéskapló

Előfizetési ár: negyedévre 2 P 50 fill., félévre 5.— pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 P 24 fill., félévre 7 P 68 fill., egy hónapra 1 P 28 fill. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.— cseh korona, Jugoszláviában 4 dinár, Romániában 7 lei, Olaszországban 1 lira 20 centesimo. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefon: 42-3-39, 42-3-50.



Várady Aranka és Perényi
László „A nők elmondják”
című vígjátékban
(Állor féto.)

A NŐK ELMONDJÁK

A NEMZETI SZÍNHÁZ BEMUTATÓJA

A Nemzeti Színház amerikai író, Rachel Chrothers darabjával nyitotta meg bemutatóinak sorát. A kitűnő vígjáték a főpróbán megérdemelt nagy sikert aratott.

Ebben a sikerben azonban nemcsak ennek a valóban pompás s pompásan elegáns darabnak volt egyedül érdeme, hanem az elegáns rendezésnek, az elegáns játéknak s a sziporkázóan elmés fordításnak, amely Stella Adorján szellemes s nagyon lelkiismeretes munkája. A fordító író stílusának finomsága a dialógusoknak olyan elevenséget adott, hogy élő élettől lüktetett minden szó. A könnyed mondatok mindig nagy biztonsággal s igazi rivaldavicirágokként, megbűvölő frissességgel virágoztak ki a színpadon.

A kitűnő szerző után nyomban a mesteriségét művészetté nemesítő magyar tolmácsé, Stella Adorjáné a szép siker érdeme.

De a rendező, Csathó Kálmán belső, nagyon úri eleganciája is ott sziporkázott minden jeleneten, minden játékon, hangsúlyon, gesztuson, betöltötte és állandó fényben tartotta a színpadot. A naturalista rendezésnek legszebb elérései közé tartozik ez a munkája.

És a színészek!



Bajor Gizi, Pethő Attila
(Wellesz felv.)

Micsoda összjáték. Lendület. Űdeség. Élet! És mégis milyen színpad. Csak az őszinte csodálat s a mély elismerés hangján lehet beszélni erről az előadásról. Idejét nem tudom, mikor láttunk ilyen produkciót a Nemzeti Színházban!

Bajor Gizi, Váradi Aranka, Tasnády Ilona! Együtt. Ekkora gazdagság, ilyen lobogó színesség esemény már. Élmény! Bajor Gizi a küzködő leányszerelemnek azt a sziporkázóan csodálatos meteorhullását ragyogtatta fel, amely nyári forró éjszakák megejtő látványa. És mennyi könnyvésséggel a csillaglányében! Váradi Aranka komikuma, de szellemességnél is több, sokkal több, lélekből csendülő humor, játékos kedve, mélyről mélyre s mégis lebbenő eleganciával villanó karikírozó ötletei mindig derűt, kacagást fakasztanak. Tasnády Ilona a maga sugárzóan úri voltával, szelíd lelkiségével, nyugodt gesztusaival, szépen szenvedni tudó és a szomorúságban is felfénylő belső világosságaival megbűvölte a nézőt. Az ő emelkedett játéktípusa teljes pompájában bomlott ki ebben a szerepben.

De külön s külön nagy melegséggel kell megemlékeznünk Timár Józsefről, aki most megmutatta, hogy minden ízében színész-művész. Minden ízében: pillantásában, mozgékony arcjátékában, gesztusaiban, mozgásában, szuggesztív lénye erejében. És... és nagyon kedves valaki! Csupa tavaszos űdeség, frissesség, elevenség. Nagyszerű volt.

Perényi László és a kiváló Pethő Attila s egy mulatságos kis szerepben Tarján György egészítette ki a remek együttest kitűnő összjátékkal, lendülettel — művészettel.

Örömmel jelentjük, hogy nagy siker van a Nemzetiben. Egy elegáns vígjáték elegáns előadásának elegáns sikere!

A szellemes és nagyon vidám darab meséje a következő:

A szép és tehetséges író, Mary Howard (Bajor Gizi) és kiadója, az asszonyok kedvence, a társaságok kellemes lovagja, Robert Woodruff (Pethő Attila) egymásba szeretnek és amint az illik, kiadó és író között ilyen esetben: erről a szerelemtől készítik az új regényt! Nem mennek a dolgok simán, nem, Robertnek felesége van, sőt gyermekei vannak. Szóval regényben s színpadon a probléma a nős férfi s a szabad leány szerelme. Mary barátnője, Brigitta (Váradi Aranka) sejtí, talán helyesebb kifejezés: megszimatozza ezt a szerelmet s mert ő a szerelmesek örök védnöke, meg is hívja egy zavartalan weekendre Maryt és Robertet. Azonban van Marynek egy kitarató lovagja, Jimmy Lee (Timár József), aki nemcsak a szerelmével ostromolja a másba szerelmes írónőt, hanem amerikai erőszakossággal, persze,

**Bajor Gizli, Tasnády Ilona,
Timár József.**
(Áldor felv.)

nagyon kedves erőszakossággal, szemmel is tartja a kiadóval való szerelmet és a kerítésen átmászás kényelmetlenségét is vállalja, hogy a „kellő pillanatban” köztük toppanjon.

Pedig ez a pillanat az, amikor Robert kijelenti, hogy kész elválni a feleségétől Maryért.

Jimmy azonban fűrgé, ravasz és elszánt. Egy körmönfont mesével, hogy ifjú, de kiváló íróbarátja tárgyalni akar a kitűnő kiadóval új könyvről a szerelmesek week-endjét keveset megzavarja.

Jimmy még ezzel sem elégszik meg. Pompás csirkefogó és nagyon szerelmes. A pompás csirkefogók és nagyon szerelmesek vakmerőségével megkéri Clairt (Tasnády Ilona), Robert feleségét, akit sem Mary, sem Brigitta nem ismer, hogy tréfából vállalja „az unokanővér” csiklandós szerepét, mert — úgymond — ezzel akarja féltékennyé tenni Maryt. Clair belemegy a játékba. Úgy intézik a dolgot, hogy autókirándulásuk alkalmával „véletlenül” eltévednek és betévednek Brigitta nyaralójába ama week-endnapon. Persze, előbb Jimmy egy telefonhívással ügyesen New-Yorkba „távolítja” Robertet. Így aztán szabad az út előttük. S valóban „betévednek” Brigittához Clair és Jimmy. Gondolhatni, mekkora a meglepetés, de Jimmy makacs s szerencséje is van, mert hatalmas vihar kerekedik és így „kénytelen” a háziasszony „szívesen látni” bepottyant vendégeit.

Clair és Mary, a riválisok „ismeretlenül” megismerik egymást! Robert szerelme és felesége. És össze is barátkoznak. Mary elmondja „regénye témáját” és a probléma megoldásához Clair tanácsát kéri. Clair mosolyogva hallgatja a leány tervét, hogy „magával a feleséggel személyesen kell megértetni s megvitatni a helyzetet”, sőt, egyszerűen fel kell szólítani az asszonyt: adja át a helyét!

Igy „vitakozva” egyszer csak kiderül, hogy nem is a regényről van szó, hanem az életről, még pedig a maguk életéről! Egy-másra döbbennek.

És abban a pillanatban a New-Yorkból visszatérő Robert is belép — Mary hálószobájába. A helyzet egészen világos lesz. A végzetes pillanatban Robert a felesége mellé áll s bizony, cserbenhagyja Maryt.

A „viharos éjszaka” után mindenki el akar tűnni a nyaralóból. Mary, aki meg-



alázottnak érzi magát, az első, aki elkészül. Jimmyt felzavarja álmából és követeli, ha már ilyen rettenetes szituációt teremtett, mentse ki s vigye el innen. Clair is szemrehányással illeti Jimmyt, ő is azt akarja, hogy autóján vigye be Jimmy New-Yorkba.

Azután megjelenik Robert is. Clairt kéri, de az asszony „nem akar tudni róla”, mert látta, hogy milyen kegyetlenül fordult el az éjjel „szerelmétől”, Marytól.

A vége persze az, hogy remélni lehet: Clair és Robert majd egymásra találhatnak — otthon.

Jimmy és Mary a függöny összecsapódása előtt ölelik meg egymást.

Helyreáll a rend. Az otthonokban s a szívekben.

Ez lenne röviden a mese, de a szellemesség s vidám multság a részletekben van. Meg kell nézni ezt a darabot.

Biztosan hiszem, hogy sokan nézik meg majd, mert a szívük ügyét „az asszonyok elmondják”, de a sikert is „elmondják” egymásnak a vidámság után vágyakozó emberek!

Ujházy György

A fiatal gróf, Magyarország egyik legősibb arisztokrata családjának sarja, feleségül vette — természetesen családjának heves ellenzése közben — az egyik budapesti mulatóhely táncosnőjét. A „szenzációs” házasság alkalmából a napilapok azt is megírták, hogy a rokonszenves, fiatal gróf fivére is mésalliance-ot kötött; egy színésznőt vezetett oltárhoz, ugyancsak családjának tiltakozása ellenére.

Bármennyire is szenzációként kezeli még mindig a sajtó egy-egy szerelmes arisztokratának rangján aluli házasságát, valljuk be őszintén, *alig akad ember, aki megütődött az eseten*, hiszen manapság királyfiak és hercegek, maharadszák és khánok nősülnek lépten-nyomon alsóbb társadalmi osztályokból, bizonyosságul annak, hogy a *legkonzervatívabb társadalmakban is nivellálási folyamat megy végbe s az osztálykülönbségek mindegyre jobban kezdenek eltűnni.*

Még nem is olyan régen valóban „szenzáció” volt egy-egy arisztokrata *mesalliance*-a — sőt „botrány”, — mert ha a polgárosodás korszakában is éltünk s a jogegyenlőség a felsőbb osztályok hagyományos nimbuszát meg is tépdeste, *a történelmi osztály elkülönült életet élt és igyekezett a hagyományok alapján szigorúan megőrizni „felsőbbrendűségét”,* amely már csak felsőbb rendű életben nyilvánult meg, amelyhez viszont a nagy öröklött vagyon főként pedig az eladósodás ellen biztosította hitbizományok jutatták hozzá.

A világháború utáni gazdasági válságban, a föld értékének csökkenésével, a nagybirtokok hozadékának összezsugorodásával a hatalmas arisztokrata vagyonok összemorzsolódtak — *a gazdasági kényszerűség egyre löbb és löbb arisztokratát szorított ki a polgári életbe,* egyre ritkábbá vált az elkülönült, előkelő zárkózottság, amelyhez vagyoni függetlenség kell,

— *a szellemi arisztokrácia pedig előretört s a világ újjáépítésének munkájában a vezetőszerep a történelmi osztályok kezéből kicsúszott.*

Valahogy úgy áll a dolog, hogy ma szegény grófnak lenni rosszabb, mint szegény polgárembernek, mert az arisztokrata szegénysége olyan feltűnő *defektus*, amit polgárembernél nem vesznek észre, mert nála egészen *természetes.*

Nincs tehát semmi „szenzáció” az arisztokraták mésalliance-ában, hiszen az arisztokraták nagy többsége még nálunk is szegény. Arisztokráciánk egy nagy része éppen hivatásának teljesítése folytán szegényedett el, a másik részét pedig szegénnyé tette az a ferde felfogás, *hogy rangja oklatan pazarlásokra és mulatozásokra kötelezi.*

A tény az, hogy az elkülönült arisztokratikus élet a vagyoni függetlenséggel együtt *megszűnt*, a hagyományok elfakultak, magának az arisztokráciának is megszűnt a hite a maga külön elhivatottságában és már csak egészen haloványan élnek azok a *Hümmungok* amelyek megakadályozhatnák, hogy egy szerelmes, fiatal arisztokrata ne azt a nőt vegye el, akit szeret.

A sűrű és egyre sűrűbben előforduló arisztokrata mésalliance-okban nem az a feltűnő és különös, hogy bárók, grófok és hercegek rangjukon alul nősülnek, hanem, *hogy nem gazdag polgárkisasszonyokat vesznek el a legtöbb esetben feleségül, hanem színésznőket és táncosnőket, vagy éppen kóristalányokat és görlöket.*

Ennek a jelenségnek a magyarázata érdekes, sőt *izgalmas probléma*, éppen azért, mert nem olyan kézenfekvő, mint általában a rangon alóli nősülés titka.

De nincsen társadalmi jelenség, amely ne lenne megfejthető — egy kis életismeret alapján.

Az arisztokraták öröklött vagyona el-

pusztulhat, de az öröklött hajlamok nem. Akinek az ősei hosszú generációkon át kastélyokban, ízléses és illatos környezetben éltek, annak a lelkében — bármennyire is elszegényedik — mindig élni fog a szép, jó és túlfinomult élet emlékezete. A lelki elkülönülés a polgári élettől olyan örökség, amely generációkon át megmarad a címmel együtt, amely még ráadásul mindig figyelmezteti viselőjét, hogy egy más társadalmi osztályból származik, mint akik közé a gazdasági kényszerűség s a polgárosodás kényelhetetlen folyamata sodorta. Egy arisztokrata sohasem érezheti olyan jól magát egy tradíciótlan, köznapias, szürke polgári környezetben, mint a mulatóhelyek és színházak világában — amely az *artistszikus, szép és gazdag illúziók világa*.

Egy polgári környezetben élő leány csak nagy ritkán tud olyan arisztokratikus, finom, választékos ízlésű lenni, mint egy színésznő, akinek hivatása, vagy legalábbis mestersége, hogy *szép, kellemes, ízléses, szellemes és elegáns legyen*.

Amikor az arisztokrata szerelmes lesz egy művésznőbe, talán *tudat alatt visszavágynak az elvesztett múlt miljöjébe*.

Aztán azt se felejtjük el, hogy soha egy polgári nőben *nem él annyira az emelkedés vágya*, mint egy színésznőben, vagy táncosnőben, akinek egész élete abban merül ki, hogy külsőségekkel is hasson és a köz tudatban emelkedjék — szóval *minél nagyobb nimbusz és reklám vegye körül*. Ha pedig egy nő erősen akar valamit, az sikerül is, mert *a nő ösztönös lény s az érvényesülés útján az ösztön mindig erősebb fegyver, mint az értelem*.

Ez a magyarázata az arisztokraták bohém házasságának. És ne irigyelje senki a grófnévá előlépő színésznők és táncosnők karrierjét; *szegénykéek rendszerint áldozatot hoznak nagy ambícióikért: lemondanak az igazi szerelemről*.

És ezért *az egyért igazuk van az arisztokrata szülőknök, amikor kézzel-lábbal tiltakoznak ellene, hogy fiújuk a kulisszák mögött nőszüljön*.



Major Aranka, London körülrajongott énekesnője férjhez ment Mr. Walter Edgar Bock dúsgazdag pénzemberhez. A boldog ifjú pár az anyakönyvvezető irodája előtt

**LAKÓ
ŐFELSÉGE**
Irá: **STELLA ADORJÁN**



(Ez a két kis jelenet a lakó és a háziúr helyzetét mutatja be tíz évvel ezelőtt, 1924-ben és most, 1934-ben.)

1924

Háziúr: Szóval, ha jól értettem, ön a kiadó lakás ügyében jött?

Lakó (alázatosan): Igenis, méltóságos uram. **Háziúr:** Deponálta már a házmesternél a negyvenmillió korona lelépési díjat?

Lakó: Hogyne, kérem. Anélkül nem engedik be a lakójelöltet a házba.

Háziúr: A feltételeket már tudja: két szoba, konyha; évi bére hatszáz dollár...

Lakó: Igenis.

Háziúr: Ehhez jön még szemétpénz, világítási pénz, központi fűtésért százhusz százalék.

Lakó (felcsillan a szeme): Központi fűtés van?

Háziúr: Hogyne, de télen nem használjuk. Liftet külön meg kell fizetni... negyven fillér...

Lakó: Igenis.

Háziúr: Emeletenkívül. Ami a bérfizetést illeti...

Lakó: Kérem, leteszek kauciót...

Háziúr: Főlöszleges. Nálam húsz évre kell előre kifizetni a házbért. Nem akarom, hogy a lakómmal vita legyen.

Lakó: Velem semmi vita nem lesz. Meg tetszik látni, milyen szépen kifestetem a lakást és ciánoztatok.

Háziúr: Soha! Nálam nem lehet ciánoztatni. Vegye tudomásul, hogy én az állatvédő liga elnöke vagyok és nem fogom eltűrni, hogy ártatlan állatokat...

Lakó: Kérem, kérem... ahogy parancsolja... Meg lesz velem elégedve... Nagyon csendes lakó vagyok.

Háziúr: Apropos, kutyát, macskát nem tarthat a lakó.

Lakó: De hiszen az állatvédelem...

Háziúr: A lakók állatai nem kerülnek védelem alá. Csak aranyhalat tarthat, mert az aránylag csendes állat. Nős ön?

Lakó: Nős, két gyermek atyja.

Háziúr: El fog válni. A gyerekek az anyjikkal mennek.

Lakó: Ahogy parancsolja. És én a válás kimondása után beköltözhetek?

Háziúr (felháborodva): Hova gondol? Csak

nem fogom garszónembernek kiadni a lakásomat, hogy a házamban bünbarlangot rendezzen be!

1934

Lakó: A lakás megfelelne, de ki kell festeni...

Háziúr: Természetesen kérem alacsony. Ha Munkácsy élne, vele festetném ki a szobákat. Sajnos, ő meghalt, így valamilyen modernet tessék választani. Itt van a híres magyar festők névjegyzéke.

Lakó: Vaszary Jánost választom. A költözőkódést természetesen ön fizeti.

Háziúr: Magától értetődik... A lakás bére nyolc szoba, hall, garázs, tennispálya és uszodával együtt kétezeröttszáz pengő...

Lakó: Kétezeröttszáz? Ez egy öröklakás?

Háziúr: Ugy értem, hogy másnak. Uraságodnak megszámlálom ezerkétszázban... Ráér részletekben fizetni...

Lakó: Napi húszfilléres részletben szeretnék fizetni...

Háziúr: Pompás! Ugy sincs soha aprópénz a háznál. Ha valami átalakítást parancsol, csak tessék szólni.

Lakó: Csak apróbb dolgokat szeretnék. A ház balszárnyát bontsa le, mert elveszi a kilátásomat.

Háziúr (jegyez noteszbe): Balszárny lebontandó.

Lakó: Az udvar helyébe golfpályát szeretnék.

Háziúr (jegyez): Golfpálya.

Lakó: A házmester ne beszéljen hangosan.

Háziúr (jegyez): Néma ember szerződendő házmesternek.

Lakó: Fürdőszobába termálvizet bevezetni a Gellérthegyről, eselédzszoza közvetlen telefontonalat kapjon a laktanyákkal, nyárra új hűtőberendezést kérek felszerelni...

Háziúr (jegyez): Meglesz, nagyságos uram.

Lakó: Mi van a kulcsokkal?

Háziúr: Tetszik kapni liftkulcsot, mosókonyhakulcsot és kapukulcsot.

Lakó: Spájkulcsot nem? Mi ez? (Fenygetően): Hívják a Lipótvárosba egy új házba, ahol a lakók spájkulcsot is kapnak. A háziúr spájzához!

Háziúr (elkeseredve): Hol itt a rizikó? Hát van valami 1934-ben egy háziúr spájzában?

DODSWORTH

Nobel-díjas író premierje Pesten

Ha egy kiváló írónak agyában megszületik a téma, akkor az természetszerűen mindig abba a formába öntve igyekszik megvalósulni, amire a legalkalmasabb: szindarab, novella, regény, de esetleg vers formájában. Így azután természetes, hogy mindig az a legmegfelelőbb fogalmazás, ami az ihletett követő időben látott napvilágot. Ez így történik a jó írónál, hát még ha valaki olyan kiváló író, mint Sinclair Lewis, akinek nagyszerű tehetségét a Nobel díjjal hivatalosan is elismerték és fémjelezték.

„Sam Dodsworth Európában“ a címe annak a világhírű regénynek, amelyből most Sidney Howard 3 felvonásos színművet írt. Ez nem volt nehéz feladat, mert megoldás kizárólag egy van és ezt követte Sidney Howard. A regény vázát, a meséjét vitte színpadra.

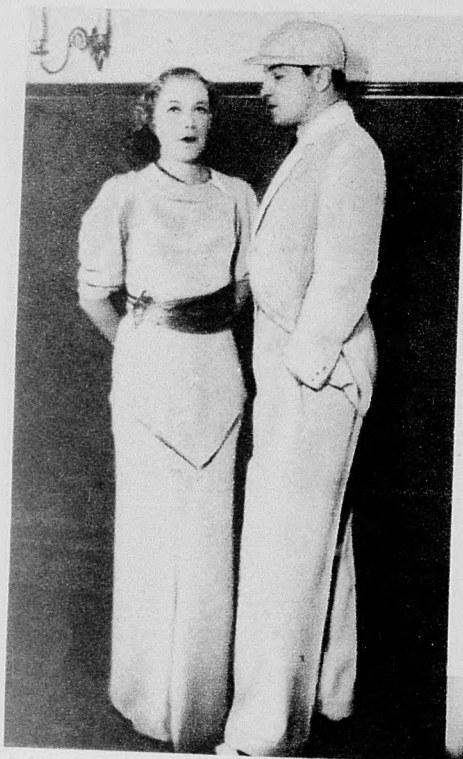
Sajnos azonban ez a mese annyira váz, hogy már esontváz. Egy logikusan és anatómiailag minden részében összeillő, jól felépített esontváz, amely arra szolgál, hogy Sinclair Lewis rájuk aggassa regényének húsból, vérből való alakjait és magukkal ragadják az olvasót és feltárják előtte azokat a nagyszerű mélységeket, amelyeknek tárnáiból Sinclair Lewis nemes gyémánttá csiszolódva vált érdemessé a Nobel díjra.

A színpad viszont nem tud ilyen nagyszerű lenni, még kevésbé emyire elmélyülni, mert hiszen egy az előnye s ugyanakkor a hátránya is: a cselekmény egymagában nem ébreszti fel a nézőben azt az érzést, hogy a részletek „mögött” is van valami, akkor az egész nem más, mint egy szimpla történet, amely hol lüktetően, hol vontatott iramban halad az író által kijelölt úton.

Mi Dodsworthnak nem ismerhetjük meg az egész életét abból az első képből, amikor munkatársaitól elbúcsúzik, hogy európai



Makay Margit és Somlay Artúr
(Wellesz felv.)



Tassy Mária és Jávor Pál

útjára induljon. Otthagy mindent, gyönyörű házáat, amelybe lánya és annak ifjú férje költöznek be, otthagya hatalmas vállalkozásait, mindezt csak azért, hogy feleségével egy félévre Európába utazzon. Új életet akarnak kezdeni és együtt indulnak el, de mind-egyik szívében más vágy parázslík.

Dodsworth 25 évi munka után pihenni akar, látni akarja mindazt, ami ifjúságának álma

Tökés Anna és Somlay Artúr



volt, élvezni akarja az élet kellemetességeit. Felesége, Fran is új életet akar kezdeni. Huszonöt évi házasság után még fiatalos külsővel rendelkezik és lelke mélyéről lassankint igaz énje tör fel, a fény, a csillogó élet után.

Az óceánjárón megismerkednek olyan emberekkel, akik ezt az új világot képviselik. Az egyik Cortrightné, a másik Lockert. Fran flirtöl Lockerttal és amikor ez egy londoni hotel elegáns szobájában az asszonyt szívenedélyesen megcsókolja, akkor Fran felháborodva ellöki magától Lockertet, mert nincs is tudatában annak, hogy viselkedésével kihívta és felbátorította őt. Lockert az angol ember hidegvérűségével a remegő nő szemébe vágja, hogy ő csak a polgári asszony maradt és sohasem lesz nagyvilági a viselkedése.

Párizsban aztán Fran már jobban belemelegedett ebbe a nagyvilági életbe és amikor letelt a félév, nem akar visszamenni Amerikába, hanem Svájcba megy, ahol megismerkedik Izrael Arnolddal, egy elegáns és vagyonos fiatal emberrel, férje pedig egyedül megy haza.

A nyugtalan és gyanakvó Dodsworth visszaérkezik Párizsba feleségéhez és kijelenti

— még
nold elő
tője van
ebben a
kissé g
mert se
nincsen
venni é
kiábránd
feleség m
nak tová

Berlinh
tovább
dorf Ku
eltávolítj
zastársak
Fran a
báró Ode
leségül m
dolja, ho
semmi al
édesanyja
egyezését.
kább enge
anyjának.

Dodsw
né mellet
amire an
szer felka
tenetes m
siet, de m
Frannak,
életet Cor

A Víg
ból csak
olyan sok s
műnek,
aki az öre
pében olya
amelyre n
minthogy r
Lewis regé
darab.

Somlay
nyers, amil
a lírai p
Cortrightné
könyven
végén hozzá

**Makay Margit,
Somló István**

(Aldor jelvételek)

— mégpedig Izrael Arnold előtt, — hogy szeretője van. Az ifjú azonban ebben a kínos helyzetben kissé gyáván viselkedik, mert semmi hajlandósága nincsen Fran feleségül venni és így az asszony kiábrándul belőle. Férj és feleség most együtt utaznak tovább.

Berlinben azonban Fran tovább flörtöl báró Obersdorf Kurttal, ami végleg eltávolítja egymástól a házastársakat.

Fran aki válik az urától, báró Odersdorffhoz akar feleségül menni és úgy gondolja, hogy ennek nincs is semmi akadályja. A báró édesanyja nem adja beleegyezését, és az ifjú inkább engedelmeskedik édesanyjának, mint Frannak.

Dodsworth közben Nápolyban Cortrightné mellett megtalálja azt a boldogságot, amire annyira vágyott, de életét még egyszer felkavarja Fran, mert megírja neki rettenetes megaláztatását. Dodsworth hozzá-siet, de már nem tud tovább támasza lenni Frannak, mert megismerte az igaz nyugodt életet Cortrightné oldala mellett.

A Vígszínház nagyszerű szereposztásából csak egyeseket tudunk megemlíteni, olyan sok szereplője van a „Dodsworth” színműnek. Mindenekelőtt Makay Margit, aki az öregedő, nyugtalan vérű Fran szerepében olyan tökéletes színjátszást produkál, amelyre más jelzöt nem is lehet találni, minthogy maradandó értékű, mint a Sinclair Lewis regény és maradandóbb, mint a színdarab.

Somlay Arthur Dodsworthja erőteljes, nyers, amilyennek lennie kell és mégis éppen a lírai pillanatokban tetszett inkább. Cortrightné Tőkés Anna játssza úgy, hogy könnyen elhisszük, hogy Dodsworth a végén hozzá pártol, Vértés jó, mint Lockert,



Somló Izrael Arnoldja inkább az elegáns férfit sejteti, semmint a nagystilű vállalkozót, Jávor Pál fiatal bárója feltűnést keltett, Zala Karola bámulatosan előkelő és kegyetlenül finom volt Obersdorf báróné szerepében. A rengeteg szereplő közül megemlíjtük még Rajnay Gábort, Peéry Pirit. A két fiatal Tolnai Klári és Bernát Lajos igen kedves, de jók Peti, Gárdonyi, Sitkei, Balassa János, a nagyszerű Mály Gerő, az elegáns Tassy Mária, Kürthy Sári, Pártos Erzsébet, Maklár Zoltán és a mulatságos Signora Cecadát, aki egy olasz nőt játszott, annál is inkább élethűen, mert ő maga is olasz.

A fordítás Harsányi Zsolt avatott tollát dicséri, a rendezés munkája Hegedüs Tiboré, aki különösen a második felvonásban találta meg a helyes tempót. Makay Margit és Tőkés Anna ragyogó ruháin kívül mindenesetre dicséretet érdemelnek Vörös Pál díszletei, különösen interiőrjei nagy ízlésről tesznek tanúságot.

T. S.



hogy a legújabb operettszínház — a Pesti Színház, megnyitó darabja előtt, így tehát éppen elég korán — már átesett a tűzkeresztségen, azaz az első szereposztási háborún...

— Erről meséljen, kíváncsi vagyok.

— Az újdonság szerzője, Harmath Imre tudvalevőleg azok közé a szerzők közé tartozik, akik nagyon is beleszólnak a szereposztásba. A kitűnő Harmath már teljesen megegyezett a darab szereposztásában, csak éppen az énekes szubrettszereppel volt nagy baj.

— Hát olyan is van.

— Szerzón elején vagyunk, tehát vegye tudomásul, hogy énekeszubbrettel és táncoszubbrettel is van.

— Jó. Szóval itt az énekeszubbrettel volt a baj.

— Igen. Az első jelölt volt a nagyon szőke Takács Rózsi, akit a Városi Színházból ismerhet. Harmath végignézte a próbán s aztán „táviratozott” az igazgatónak (Harmath a premier előtt táviratilag szokta kifejezni a véleményét), hogy a szerep nem jödi az illető művésznő egyéniségét.

— Ez az a bizonyos virágyelvé.

— Ugy van. Aztán a nemkülönben szőke Gergelyi Vilma következett...



— Tudom, Harmath táviratozott...

— Ellátalta. Végül a feleke Szőnyi Lenke következett.

— Harmath ezúttal csak nem táviratozott...

— De még mennyire táviratozott, csak egy kis helyesbítéssel és pedig úgy, hogy — Szőnyi egy másik szerepet játsszon a darabban.

— Mikor maradtak el végleg a táviratok.

— A finom és kellemes Raffay Erzsine. Ő játssza a sokat vitatott szerepet.

— A döntést megnyugvással tudomásul veszem.

— Akkor — kíváncsi vagyok — milyen döntést fog hozni a következő dologban. Egy kis színházhoz szerződött a ragyogó szőkekezű primadonna. Egy zenés vígjáték főszerepében lép most föl. Általános meglepetést kellett ez a szerződés, hogy egy ilyen nagy primadonna vonult be a kis színház falai közé.

— Ennek csak örülni kell...

— Örülünk is. Színház és publikum.

— Tehát?

— Tehát a nagy primadonnával bevonult a primadonnaszeszély is. Eddig a kis színház úgy tudta, hogy csak ő dirigál, (Ennyi előnye mindenesetre volt a nagy színházakkal szemben.) Most azonban tapasztalnia kellett, hogy ott, ahol egy nagy primadonna játszik, nem a szerző, nem a rendező és nem az igazgató az „úr”, hanem — a primadonna.

— Mi történt?!

— Oh, nem nagy esel.

De nagyon kedves és jellemző. A darabhoz göröket is szerződtek. Nagyon sokan jelentkeztek a felvételre. Csinos, magas lányok. (Minden színház ugyanis lehetőleg magas göröket keres.) A felvételnél azonban kiderült, hogy a magas nők itt — nincsenek előnyben. A primadonna

Igy nyaralt Radó Teri

Mary Plekford üdvözli egy amerikai repülőgépversenyt vezetőit

megállította, hogy magas gör-
lőket fölvegyenek. Mint mon-
dotta:

— Nem lehet valaki ma-
gasabb a színpadon, mint én.

— Ez lényeg üdítő.

— Az üdítő után csak
valami nagyon érdekes dolog
következik. Molnár Ferenc
valamelyik napon végignézte
a „Muzsikusok“ előadását.
Elragadtalással nyilatkozott
a szereplők játékaról,
nagyon teltszett neki minden.
Tulajdonképpen Dayka
Margit kedvéért ment a szin-
háza. A Delibáb már beszám-
olt arról, hogy Molnár
„Cukrászné“ című darabjá-
nak főszerepét a szerző egye-
nes kívánságára Dayka
Margit fogja játszani. Mol-
nár a Belvárosiban egy vig-
játékban látta Daykát és
azután döntött erről. Most
más szerepkörben volt kí-
vántsi Daykára és azért nézte
meg a „Muzsikusok“ ban.
A szemle vége az lett, hogy
Molnár is megállapította
azt, amit már a színházi

emberek régen tippelnek, hogy Dayka egyéni-
sége kiválóan alkalmas a „Liliom“ Julika
szerepének eljátszására. A Magyar Színház
tervébe vette — persze még ebbe a Víg is be-
szólhat, — hogy felújítja a „Liliom“-ot. A sze-
reposztás már megvalna. Julika: Dayka Mar-
git, Liliom: Páger Antal, Ficsúr: Gózon
Gyula.

— Ez így nagyon érdekes volna.

— De kérem, mondja meg végre mi van
Alpárral?

— Értem. Moga is különösnek találja,
hogy egyszerre csak úgy hirtelen „filmezni
kezd“ s nem lehet meghosszabbítani a fellépé-
sét. Természetesen — jól sejtette — nem ez a
helyzet. A filmezéstől még jó ideig felléphetne.
Ellenben egy igen komplikált szerződés követ-
keztében, — amely a kiváló művésznő a színház-
hoz fűzi — nem érdemes többé fellépnie. Mon-
danunk sem kell, hogy úgy színháznak,
mint főleg a publikumnak igen súlyos vesz-
tesége a csodaszép hangú énekesnő távoása.



— Én is sajnálattal veszem ezt tudomásul.
Kárpótoljon némileg hírekkel.

— Szívesen. 1. A jövő hónapban a Városi
színházban felújítják Drégely Gábor világot
járt vígjátékát, a „Szerencse fiát“. Csontos híres
szerepét most Páger Antal fogja játszani.
2. Ha már a Városiról van szó, azt is elmond-
halom, hogy a „Helyet az ifjúságnak“ című
darabban kettős szerepváltás történt. Páger
szerepét Dénes György, Nagy György szerepét
pedig az igen tehetséges Bognár Elek vette át.
Mindketten alaposan rászolgáltak a publi-
kum tapsáira. 3. Melha Kálmán, a kitűnő fia-
tal énekes, a szófiai rádióban magyar darabok-
kal adott elő. A siker olyan nagy volt, hogy
az eredetileg felőrára tervezett hangversenyt
még két órával kellett meghosszabbítani.

— Új szerelem nincs a láthatáron?!

— De van, még pedig, hogy népiesen fejez-
zük ki magunkat: vadonatúj. Emlékszik a
Delibáb egyik pár héttel ezelőtti számában
egy színésznő és egy színész cásolták a róluk



Doby Juci a kitűnő énekesnő ilyen stílusosan lépett föl balatoni turnéján. Mindenütt igen nagy sikere volt

(Mészáros felv.)



Simonyi Magdát, a pécsi Nemzeti Színház tagját, hónapokkal ezelőtti autóbaleset érte. Most már a gyógyulás útján van

Megalakult a Nemzeti Színház barátainak egyesülete. Az elnökség bemutatkozása.

Gyomlay László dr.
Láng János dr., Vojnovics Géza, vitéz Marton Béla elnök, Béli Béla dr., Csathó Kálmán, Zech Alfons báró, Kauser István dr.

(Schäffer J.)



elterjedt házassági hírt. Természetesen mi a cáfolatnak helyet adtunk. A színésznőnek most egy másik bonvivánt udvarol. Csodálatos vélellem, hogy ezt a bonvivánt is úgy hívják, mint a másikat. (Persze, a keresztnevük más.)

— Hát gratulálok. A színpad, hiába, mégis csak összehozza a lelkeket az — életben is.

— Pedig más a színpad és más az élet. Erre vonatkozólag jellemző példát mondok. Az Andrássy úti színház főpróbáján fellütnést kellett, hogy az egyik epizódszereplő alig tudta elmondani pár szavas szerepét (lehet hogy a nagy lámpaláz miatt), holott kitüntetéssel végezte tavaly a színiiskolát. Viszont a 17 éves Fodor Klári, aki azt sem tudja, hol vannak a színiiskolák, a darab egyik főszerepében az előadás szenzációjává nőtte ki magát. Ehhez mit szól.

— Sürgősen prognózist kérek.

— Adok, de előbb kérem gratuláljon Szedő Miklósnak, akinek vasárnap nagy napja volt. 2—3-ig a rádióban énekelt. Délután az operettben, a „Három a kislány” Schubert szerepét énekelt. Este pedig a „Dubarry”-ban játszotta a bonvivánt szerepét. Szóval mintegy 9 órát énekelt.

— Ez szép teljesítmény. Prognózis ? !

— Várjuk a nagy sikert !

A világ legszebb táncos-
párja amely nemesak tán-
cával, de már megjele-
nésével is meghódítja a
publikumot





Babonák a kulisszák világában

Higyj a sikerben és sikered lesz

A művészetek minden rendű és rangú képviselői nagyon hisznek a babonákban. A műveltség, az egyéni kiválóság, a gondolkodás szabadelvűsége, a tökéletes fölszabaldultság sem mentesíti a művészegyénségeket attól, hogy valamilyen kabalában ne higgyenek. Bernhard Shaw, aki közismerten a legszellemesebb s egyben legcinikusabb elmék egyike korunk nagyjai között: a visszajára fordítva hisz a babonákban és a kabalákban. Vagyis szerencsés előjelnek tartja, ha reggel pappal találkozik s nem kéményseprővel. A péntekre eső ügyes-bajos dolgai optimistává teszik s ilyen napokon jobban bízik jószerencséjében. Gyakran ragaszkodik a tizenhárom dátumhoz s ha rajta áll, legszívesebben pénteken és tizenharmadikán kezd mindenhez. Lehet, hogy ezeket azért teszi, mert a civilizált emberek nagy többsége kabalásan retteg mindezekről s talán ezzel akarja a balhiedelmek alaptalanságát bizonyítani. Mi így magyarázzuk. Ő soha sem nyilatkozott ilyen értelemben a kabalákról, vagy babonákról. Jól tudja, hogy az ingadozó emberkének esetleg szükségük van ilyen lelki mankóra, annál is inkább, mert hiszen még egész elsőrendű emberek is szívesen élnek ezzel az áfiummal.

Irók, színészek, artisták, sőt nagy államférfiak és immár történelmi nagyságú hadvezérek is rabjai voltak különböző babonáknak. S a babonák nem változnak korok szerint. Nemzedékről nemzedékre öröklődnek s olyan régiek, mint talán maga az emberiség.

A legősibb barlanglakóknak is lehettek már kabalái, amikben hittek s aszerint bíztak az irdatlan természet ölen vadászkirándulásai szerencsés kimenetelében, amint ezt ősi kabalájuk magyarázta.

Egy ilyen barlanglakó sziklábavésett rajza szerint egy vadászcsoport előtt támadásra ágaskodó kígyó nagy riadalmat kelt. Mintha e rajz azt jelképezné, a késői utódoknak, hogy a rossz „Ömen” riasztotta meg őket s nem maga a kígyó, mert hiszen azzal el tudtak volna bántani. De kígyóval találkozni az úton, rossz kabala. Ettől riadtak meg s így magyarázta egy barlangkutató tudós eme rajzot.

De ugorjuk át az évezredeket és bolygassuk meg korunk babonáit, különösen a művészet világában létezőket.

A színész, ha véletlenül próbaközben leejti a szerepét, szörnyű kétségbeesés fogja el, mert ez nagyon rossz jel a kabalája sze-

rint. Vagy a darab bukik meg, vagy pedig vele történik a darab során valamiféle kellemtelenség.

Jó kabalának tartja, ha veszekedés van a színpadon közvetlenül a premier előtt. Ebben az esetben a darabnak és neki sikere lesz. Némely színházigazgató annyira hisz e kabalában, hogy soha nem mulasztja el egy kis parázs veszekedést rögtönözni egy új bemutatója előtt. Vidéki direktoroknál ez már szinte hagyomány. A társulat tagjai nem is orrolnak meg érte.

A primadonnák és tragikák kabalája, hogy keresztet vetnek, mielőtt kilépnek a színpadra. Am, ha ezt elfelejtének s történetesen eszükbe jut játék közben, olyan belső szorongással játszanak, oly nagyfokú lámpalázzal kell megküzdeniök, hogy azt mindenki észreveszi. Ilyenkor nagyobb feladat hárul a sűgóra, aki rögtön észreveszi, hogy valami nincs rendben a főszereplőnél.

— Mi volt ma veled? — szól ilyenkor a rendező. — Félttem, hogy megakad az előadás, olyan zavart voltál.

— A kabalámat felejtettem el — szól a művésznő s kéri a rendezőt, máskor juttassa eszébe mielőtt kilép.

A legtöbb színháznál az ügyelők ismerik a művészek kabaláit s élénken figyelnek arra, hogy ezt el ne felejtsek.

Színházbemenet kéményseprőivel találkozni ugyanez a jó kabala. Még Kínában is örülnek az ariszták, meg a színészek, ha „Fekete emberrel” találkoznak. Igen sok primadonna nem mulasztja el megérinteni a kormos férfi karját, vagy seprőjét, finom, hófehér ujjával, hogy ráragadjon egy kis fekete szerencse.

A cirkuszok művész- és bűvésznépe is szívesen hisz a babonákban. A műlovarnok, kardokkal, késekkel dolgozó bűvészek, az akrobaták, kötéláncosok, akik szédületes magasságokban dolgoznak, rejtett talizmánokkal futnak ki a porondra. Ezek nélkül igen bizonytalanul érzik magukat sokszor életveszélyes munkájuk alatt.

Milyenek ezek a talizmánok? A legkülönfélébbek. Van olyan artista, akinek az a babonája, hogy nem árulja el a talizmánját.



A kulcsszák világában is jó kabala a kéményseprő



A Késdobálóknak rejtett talizmánjuk van

mert akkor elveszti a hatóerejét. Van olyan, aki bizonyos színű ruhához ragaszkodik, mert csak az biztosítja mutatványa sikerét. Némely artista nagyon vigyáz, hogy jobblábbal lépjen a porondra, mert ha véletlenül ballábbal lépne ki, biztos volna a kudarc. Az artisták nyakán gyakran látunk vékony kis aranyláncra csüngő medaillonokat. Ezek a medaillonok kabalás fényképeket, hajfürtöket és négylevelű lóheréket rejtegetnek, amit az artista kezével szorongat, mielőtt a mutatványát megkezdi.

Főnt a trapézra a halálugrás előtt jól megfigyelhetjük, hogy az artista megáll egy pillanatra és valamit mormol magában. Ilyenkor mondja el szokásos fohászát, vagy kabalás jelmondatát, hogy baj ne érje.

Az állatidomítók az oroszán sörényének egy fürtjét hordozzák magukkal és veszélyes mutatványok előtt azt szorongatják, hogy baj ne történjék. És azt állítják, hogy ez a kabala minden alkalommal bevált. Természetes, hogy minden kabalának és minden szuggesztív erőnek csak akkor van hatása, ha hisznek benne. Már maga a hit is biztosítja a hatást. A hit ugyanis önbizalmat ad, és aki bízik vállalkozása sikerében, annak rendszerint sikere is van. A kabalák babonás hatását ezzel lehet megmagyarázni.

A kígyóbüvölők is bizonyos babonás mondásokhoz ragaszkodnak és ezt csalhatatlan módszernek tartják a kígyó leigázására. Ez a mondás nem csupán az értelmével büvöl, hanem bizonyos hangok monoton elisméltésével, s e hangok különös melódiája valóban mámorba ringatja a kígyót, amely valóságos táncot jár a varázsos hangok ritmusára.

A babonák, akárcsak a gyermekmesék, sohasem fognak feledésbe menni és bármennyire halad is kultúrában az emberiség, ezek az ősi emlékek elkísérik útján. A színész és artistanép sorsa a legviharosabb, leghányatottabb, természetes tehát, hogy a babonák is jobban virágoznak ebben a talajban, mint a jó módú polgár véletlentől mentesített életében.

Egy hibás mozdulat a kötél, egy rossz szúrás a kardnyelől ember kezével, egy kis tétovázás az oroszánok között és vége a komédiának. Ezért babonás az artista, ezért fordul hitével védőszelleméhez, hogy óvja meg lépteit, minden mozdulatát, mert élet, kenyér, siker, minden csak egy hajszálon mulik.

Yörgen Kamilla



(Székely
Aladár
jelv.)

KÉT KIVÁLÓ MAGYAR FESTŐMŰVÉSZ

ecsetjével elmondható édes naivitásban van összefoglalva — ez a látomány!

Eszreveszi, hogy ráfeledkezem a képre.

— Tudja... — szólal meg csöndesen — nincs módomban utazni... Hát, így utaztam el erre a nagyszerű, ősi földre...

Igy: az ecsetje szárnyán. Így: mint a gyerekek, álmodozó elrélülésben. Így: álomban.

Költő. Amit csinál: költészet. Benne, az ő személyében lehet s kell szeretni a műveit. Ugy, ahogy a képe mellett áll. Ahogy a képe mellett állva láttam én is őt, apró rebbenetekkel a zöld szemében, félszegen, megejtő leleplezetten.

Ez az igazi Kádár Béla, ez a gyermektekintet, ez az őszinte gyermeki póz. Ez

KÁDÁR BÉLA

szikár természetű, éles arcvonású férfi. A beszédmodorában is van néha valami pengő merevség, szikárság, élesség.

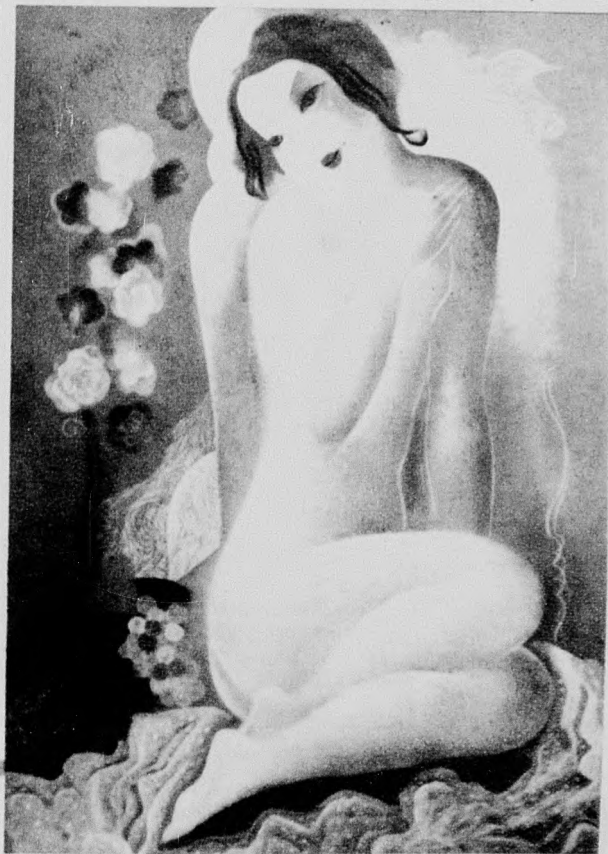
— Aki ma szóra nyitja a száját... mindenekelőtt... — mondja lobbanattal — káromkodik egyet... En is ezzel a káromkodással kell kezdem... Az emberek ugyan szeretik a könnyű s vicces dolgokat hallani... de én nem vagyok vicces ember... Éppen... nem!

És! És: mosolyog. Lágymosollyal.

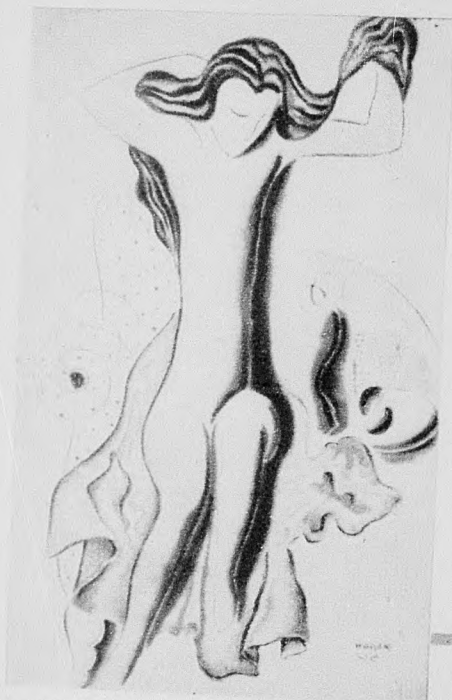
Itt ezekben a szavakban, ezekben a haragos szavakban s ebben a szelíd mosolyban van Kádár Béla megértésének a kulcsa. Szereti hanghoz juttatni az elégedetlenséget, de a belső, művészi énje tiszta, érintetlen, kiegyensúlyozott, a lelke makulátlan, fényes, gyermeken üde.

Bizonyosság!!

A műterem sarkában áll egy képe: dzsungelt ábrázol. A zöld holdfényben fakósárga tigris húz át, a fákhöz lapulva rémültükben foszforeszkáló szemű benszülöttnek merednek a fonségesen félelmetes fenevadra. És valami lebegő humor is belengi a figurákat, ezt a ropant véres állatot, ezeket a halálos félelmet didergő négereket. Kádár Béla esodálatos



Kádár: Ülő alak
(Rónai jelv.)



a szabad lélek. Ez a csupa fantázia, irrealitás, ez a tarka költészet.

— Szeretem ezt a mostani, kínlódó, vajdó világot... — mondja később. — Szeretem, hogy mindent újra kezdünk... újra... előlről... Ez a legszebb... — lelkesedik nagy hévvel. Mert lelkes s lelkesedő lélek Kádár Béla.

— Amerikát is ezért szeretem olyan nagyon... Pompás emberek vannak ott... Amikor kintjártam... alaposan megismerem őket... Kiállításra készültem... De... nem voltak a képeimhez kereteim... Kérde valaki tőlem:

— Mikor lesz a kiállítás?

— Nincsenek kereteim... — mondom — Amint szerzek... kereteket...

— Parancsoljon!... — nyúl a zsebébe s csekket vesz elő, háromszáz dollárról kiállítja.

— Köszönöm... — háritottam el, mert érzékeny ember vagyok, talán gőgös is, nem akarok lekötöztetett lenni.

— Mikor nyitja meg a kiállítását?... — fordul egy másik úr hozzám alig egy óra múlva.

Kádár: Szerelem falun
(Pécsi felv.)

— A keretek... Baj van a rájákkal... — lelelem.

— Az nem baj... Parancsoljon!... — És ez az úr is ki akar állítani egy háromszáz dolláros csekket.

— Köszönöm... — És őt is visszatüsitottam.

— Egy harmadik úr... — folytatja Kádár a történetet — felajánlotta, hogy látatlanban megveszi valamelyik képeimet!... Ebbe sem mentem bele... Végül a Brooklyn-múzeum kiváló igazgatója, dr Fox interpellál meg a kiállítás halogatása miatt... Vele is közlöm az okot... a keretek hiányát...

— Kérem... — szól dr Fox bensőséges udvariassággal — ön Amerika vendége... Rendelkezzék a múzeum műhelyével... Különbön is... önnek nem lehet nálunk olyan kivánsága, amit mi készséggel ne teljesítenénk...

— Ez... Amerika... — lendül fel esdálatosan finom gesztusra Kádár Béla keze. Olyan ez a gesztus, mint a muzsikában egy pompázatos kádencia, elegáns s tiszta csendű befejezés.

Kádár: Fésülködő nő
(Rónai felv.)





Bortnyik Sándor
(Székely Aladár felv.)

Hogy ez lenne Amerika, azt én nem mondom. De hogy ez: ez a művészi öntudatosság, kifinomult emberiség, emelkedettség, lendület Kádár Béla — azt állítom!

BORTNYIK SÁNDOR

valóban sokoldalú művésznünk: olajfestményeit, portréit, plakátjait, linóleum-, réz-, és fametszeit a nagyközönség jól ismeri. De foglalkoztatják a modern színház pikturális problémái is. Néhány évvel ezelőtt nagyon érdekes magyaros

mese rajzfilmet csinált (mesekönyve egyike a legszebb alkotásaimak) s most a freskó monumentalitása kötötte le érdeklődését. Mindezekon feül grafikai iskolája is van: szorgalmas és lelkiismeretes pedagógus. A tanítványai szeretik. Pedig nem érzélgős, inkább kurta szavú, látszatra rideg. Minden munkájában, egész lényében, életkörülményeiben modern.

Fáklyás ember! Mindig legelől, az útről között szeret lenni.

Puritán valaki. Savonarolás szenvedéllyel hirdeti a modernséget. Hosszú esztendőket töltött külföldön. Nagy küzdelmek között. Szorgalmas tanulásban.

— Weimarban jó volt... — mondja egy-

szerűen, tompán. Irtózik mindentől, ami pátosz. Idegesen kerüli a romantikus, vagy pláne a szentimentális hangot. Bortnyik Sándor pátosza az egyszerűség. Azért tud lobbanni. Feketekeretes szemüvege mögött lelkesedve fel-felcsillan a különben nyugodt tekintete.

— Weimar... — ismétli meg csendesen és mosoly vibrál át az arcán... — Egyszer... — lágy mesélőre válik a hangja — egyszer... nagyon elfogott a vágy, hogy Berlinbe menjek... Abban az időben tűrhető viszonyok között... éltem... Hollandiában... megvették a rézkarcaimat... s



Bortnyik Sándor: Vurstlidáma

aunyi pénzem volt... talán félévig is elegendő... Elutaztam hát... de éppen azokban a napokban... rettenetesen zuhant a márka... harmadnapra fele pénzem elfogyott... És... — fintorog az orrával, mint aki kellemetlen dologra emlékszik — ... és észrevettem, hogy a weimari lakásom kulcsát... elvesztettem... vagy nem is hoztam el... Denique... nem volt nálam... Na, mondom magamban... vissza kell mennem... hamarosan... Hanem azért maradtam, amíg elvégeztem a dolgom...

Ugy mondja ezeket már, makaosan, nyakasan, az az ember, aki nem szereti magát semmi külsőségtől eltéríteni az út-



Bortnyik : Freskóvázlat

jából, daccal kitért
amellett, amit el-
határozott, egészen
a célig.

— Aztán haza-
utaztam... Hát...
az ajtóban volt a
kulcsom... Bizony,
bárki bemehetett
volna... Különben
is magányos villa
volt... kívül a vá-
rososon... De senki
idegen nem járt a
mütermemben... El-

Bortnyik :
Galambos nő



lenben a postás az ajtóhasadékan... bedobta
a leveleimet... A holland kiadóm újabb
pénzt küldött... Jó valuta volt... akkor
a holland forint... szép summát tett ki
a küldemény...

Csöndesen, mosolygósan néz maga elé.
— Az emberek becületesekek... — szólal
meg mély optimizmussal. Aztán lassan
felkecmereg, felveszi a palettáját s pepe-
cselni kezd a készülő képén. Bumfordi,
vaskos kezében finom lendületekkel mozog
az ecset. Mélységes odaadással átadja magát
a munkájának.

Később a freskóról kezd beszélni, ez
érdeklő újabban legjobban.

— Igen... freskókkal kellene díszíteni,
az új házakat... Összhangba hozni a
modern pikturát a modern építészettel...
Ebben van monumentalitás... Lendület...
Új szépségeket kell teremteni... Újat...
újat...

Mindig újat akar. Erkölcsi meggondolás-
ból, művészi programból, a maga folyton
vajudó énjéből, helső kényszerből.

dobta
újabb
akkor
ett ki

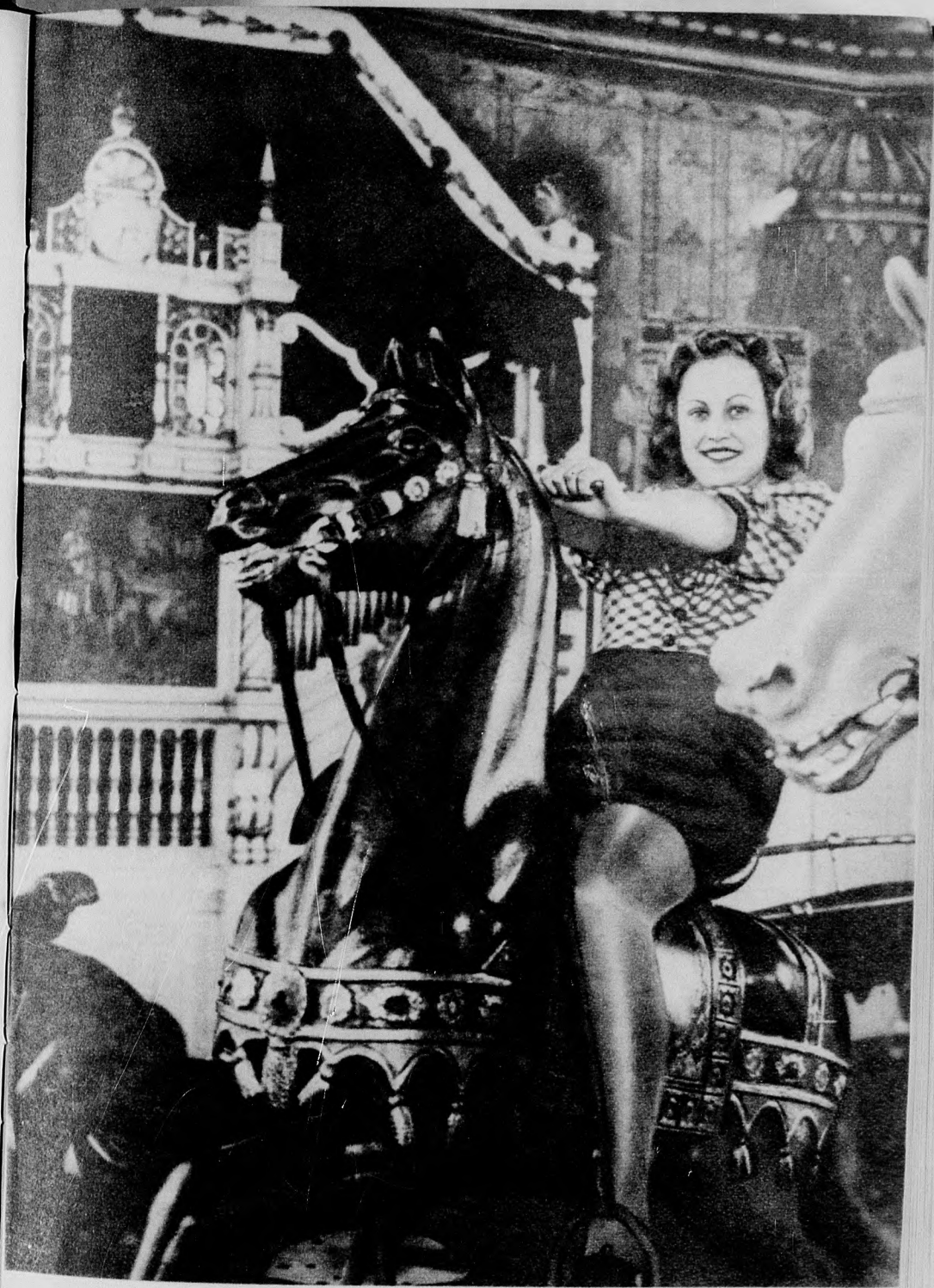
a elé.
szólal
lassan
pepe-
fordi,
nozog
magát

i, ez

íteni.
ni a
el...
et...
t...

olás-
yton

ei



Vége a szép nyárnak. Még egy kellemes délután a körhintán

Elveszett
kincsek

lra:
Erdős Renée



Hová lesznek a szép szók,
Mik lelkünk mélyén kelnek
S amiket nem mondunk ki?

Hová lesznek a könnyek,
Mik belül égve fáznak
S amiket nem sírunk ki?

S hová lesznek a csókok,
Amelyek fellobbannak
Szerelmes ereinkben
S miket nem csókolunk ki?

Van valahol egy mély tó,
Amelybe behullanak:
Szavak, mint szép virágok,
Könnyek, mint drágagyöngyök,

Csókok, mint rubinszikrák,
S ott usznak tündökölve —
Elvesztegetett kincsek —
Fényüket az Idő örvényei felisszák.

MINDEN SZINÉSZ ÁLMA: A PARÁDÉS SZEREP

„Az abbé” bemutatója a Kamaraszínházban

A szerep: egy francia abbé. De mondhatnók magyarul is: a plébános. A falusi plébános, aki ott él hívei között szerényen, csendesen, meglegedetten, az élete csupa jóság és szeretet.

Paul Anthelme darabjában ez a plébános nem szerep. Ez a plébános: a darab. Mert nem ez az első eset és nem is az utolsó, hogy színdarabokban a szerep urrá lesz az egész darab fölött, a színdarab minden más alakja mellékessé válik és csak egyetlen színészi produkció tölti be a színpadot. Ezek azok a szerepek, amelyeket a színész évek óta vár és ezek azok a darabok, amelyeknek sorsa csakis a színészi produkció sikerétől függ.

Most Harsányi Rezső kapta meg ebben a francia darabban azt a szerepet, amelyet a maga színészi skálája számára a legmegfelelőbbnek, a maga egyénisége számára a legkifejezőbbnek tart. A magyar színpadnak egy speciálisan markáns figurája Harsányi Rezső. Ez a szerep valóban pontosan azon a skálán fekszik, amely Harsányi színpadi kvalitásait át fogja, nem véletlen hát, hogy éppen *Az abbé*-t választotta megnyitó darabnak a Kamaraszínház.

Amikor több mint harminc évvel ezelőtt Paul Anthelme ezt a darabot megírta, akkor a párizsi premieren a nagy *Coqueline* játszotta az abbé szerepét, *Coqueline*, aki híres volt arról, hogy csak olyan szerepet játszik, amely egyben az egész darabot is jelenti. A francia színpad *Coqueline*-je nem volt az úgynevezett „ensemble”-darabok híve. Nála valóban nem az volt a lényeg, hogy a színészi együttes harmónikus játékból tevődjen össze mint összhatás a darab sikere. Ő mindig csak magára épített, a saját produkciójára és sohasem keresett a maga számára darabot,

mindig csak szerepet. És *Az abbé* is ilyen szerepe volt.

Magyar színpadon most *Orbók Attila* pompás fordításában *Harsányi Rezső* éli át a francia falusi plébános megpróbáltatásokkal telt sorsát. A falusi asztalos felesége jön el a plébánoshoz és meggyónja a szörnyű titkot: férje, az asztalos, embert ölt. Az éjszaka meggyilkolta és kirabolta a falu egyik gazdag emberét. Aztán megindul a nyomozás és a gyilkosság gyanúja — a plébánosra terelődik. Mert a gyilkos, mielőtt elindult, hogy szörnyű tettét elkövesse, ellopta a plébános egyik reverendáját és egyik pár cipőjét. A gyilkosság színhelyén pedig a vizsgálóbíró ott találja a lábnyomokat és ott talál két letépett gombot, amely a dulakodásban szakadt le. A két gomb: reverendagomb. És még egy végzetes körülmény: tanuk állítják, hogy a gyilkosság



Orsolya Erzsébet és Harsányi Rezső



Harsányi, Gürtler Évi és
Gárday Lajos

is, hogy egy-egy csendes, félbe-
maradt gesztus gyakran többet
mond, mint a legszélesebb
mozdulat. Az előadás meg-
lepetése pedig, hogy — mégis
pompásan összevágó együttes
van a színpadon. Azért meg-
lepetés ez, mert az ilyen egy-
szerepes darabok természete
szinte csábítja a színházat,
hogy az egyetlen nagy szerep
köré szürke környezetet for-
máljanak. Nem így történt.
Gárday Lajos az asztalos sze-
repében elsőrangú színészi
kvalitásokat mutat, *Orsolya*
Erzsi pedig, aki az asztalos
feleségét játssza, megtalálja a
meggyötört asszony fájdalmas
hangjait. A kis gyermeksze-
replő: Gürtler Évi pompás. És
a többiek, *Szakács Zoltán*,
Toronyi Imre, *Komlóssy Ilona*,
aztán *Vágóné*, *Sala Domokos*,
Lengyel József is hoznak egy-
egy színt, egy-egy új hangot
a *Vajda László* rendezte
együttesbe, a francia dráma
fojtott, komor levegőjébe.

Balassa Emil

elkövetésének idején az éj sötétjében talál-
koztak a plébánossal azon az úton, amely a
meggyilkolt ember háza felé vezet. Persze a
tanuk tévednek, mert a reverendába öltö-
zött asztalost nézték plébánosnak. De a
szörnyű gyanú elől a plébános csak egyetlen
módon védekezhetnék: ha megmondaná,
hogy ki a tettes. Ezt azonban nem mond-
hatja meg. És a plébánost halálra ítélik.
Csak az utolsó pillanatban, a kivégzés előtt
derül ki az igazság. Az asztalos öngyilkos
lesz és ekkor a felesége — aki eddig hallga-
tott — felfedi a titkot: az asztalos követte
el a gyilkosságot.

Mértékletesen, fegyelmezetten, anélkül,
hogy a színészi játék túlzásokba tévedne, a
színpadi hatás ismeretének csiszoltságával
formálja meg Harsányi Rezső a plébános
alakját. Harsányi tudja, hogy a halk szavak
néha hatásosabbak a legerősebb kiáltásnál

Toronyi Imre és Szathmáry Margit
(Áldor felvételek)



A MŰGYŰJTŐ

Ira: ROBERT DIEUDOME

... Hogy az itt elmondott történet szörül-
szóra igaz, arra a legélénkebb bizonyíték
az, hogy egyáltalán elmesélem. Az ilyenféle
történeteket, ha egyszerű elgondolás az,
sietve és szegyenkezve félresöpör az ember
a gondolatvilágából. De, ha megtörtént vele
— mint ahogy velem megesezt, — akkor kö-
vetelőn és elemi erővel kikívánczik belőle...
Nos, hallgassátok meg hát, fiúk...

I.

A művészkongresszus bankettjén, az elő-
csarnokban megfogtam Dubois barátomat, a
festőművészt.

— Te, ki ez a férj? Ez a magas, szürkülő-
fejű, gyerekszemű úr?

— Ez? Pietin. A gyáros. A híres mű-
gyűjtő. Repülőgépmotorokat gyárt s ezentelül
tán a világ legszebb és legválogatottabb
műkincseit halmozza fel a lakásán. Bemut-
tassam?

— Hm, Istenem...

Meghajolunk egymás előtt és kezet fogunk.
A gyáros lekötelezően szeretetreméltó:

— Örülök, hogy megismerhetem — mondja
egyszerűen. — Sok szép írását olvastam és
régóta tisztelője vagyok.

— Részemről a szerencse!

— Nagyon örülnék, ha legközelebb vendé-
gül láthatnám a villában, ebédre. Ön lenne
az egyedüli vendég... Van néhány apróság
ott, ami, az írásai után ítélve, erősen érde-
kelne. Azonkívül bemutatnám a feleségem-
nek, aki szintén nagy tisztelője önnek...
talán a jövő szerdán?

— Ujabb meghajlás.

— Minden bizonnyal ott leszek!

II.

Az autóm gyönyörű, mosolygó villa elé
kanyarodott Auteuilben. A hall ragyogott a
napfénytől, impozáns volt, minden műtárgy
és bútor a vidámságot és felszabadulást le-
helte... A fogadóteremben a szemem-szám
elállt a gyönyörűségtől, amikor mr. Pietin
körülvezetett. De nem sok idő volt a ámu-
lásra, a házigazda remek portói borral kínálta:
— Ah, itt jön a feleségem!

Könnyű léptek suhantak a szomszéd szoba
ajtaja felől s a széttáruolt ajtónyílásban
karsú, fiatal tökéletesen ruhátlan nő alakja
tűnt fel... Nem tudom jól fejeztem ki ma-
gamat, Ismétlem, a nő olyan ruhátlan volt,
mint Éva a paradicsomban, a teremtés pilla-
natában, amikor az örök hiúságában nem
volt ideje még semmivel sem ékesíteni ma-
gát. Sem kollier, vagy ékszer, avagy valami
látványdarab nem fedte testének egyetlen
résztétét sem s a haja is rövid volt, alig a
tuléig göndörödő, rőtarna eton.

Akár hiszitek, akár nem, férfi létemre el-
pirultam s nem a legkényelmesebben érez-
tem magamat. Minden lélekjelenlétemre szük-
ség volt, hogy a meglepetés felkiáltását el-
fojtsam magamban... A következő pillanat-
ban azonban harag öntött el, mert azt hit-
tem, hogy valami tréfának estem áldozatul.
A tréfát kissé tülerősnek találtam...

III.

— Kedvesem — hallottam most Pietin
nyugodt és természetes hangját, — engedje
meg, hogy bemutassam önnek Roger Char-
don urat, a hírneves novellaíró, akinek
bizarr történeteit olyan élvezettel olvasta...

Aztán felém fordult és a világ legtermé-
szetesebb hangján jelentette ki:

— A feleségem!

— Ó... Örvendek — mondtam kénysze-
redett, fanyar mosollyal és kezet fogtam a
fiatal nővel. — A tréfa nagyon kedves, éppen
olyan, mint ez az ifjú hölgy, aki szerepet
vállalt benne.

Pietin azonban csodálkozva bámult rám:

— Tréfa? Miféle tréfa? Ó talán azt hiszi,
hogy ez a hölgy itt nem madame Pietin, a
feleségem?

— Oh, dehogyan nem — kacagtam most már
teljes szívből. — Én mindent, de mindent el-
hiszek.

Az ifjú nő is meg akart győzni:

— De biztosítom, ön téved, uram...

— Csak nem óhajtja, hogy most mingyárt
előkeressem a házasságlevelét! — jegyezte
meg Pietin, kissé sértődötten.

Vállat vontam, e pillanatban azonban Pietin
csengetett. Egy inas jelent meg az ajtó-
ban. Az arcán a legkisebb meglepetés sem
látszott, ahogy úrnőjét ruhátlanul meglátta.

— Antoine — szólt házigazdám, — legyen
szíves mondja meg ennek az úrnak, ki ez
a hölgy.

Az inas felém fordult:

— Madame Pietin! — mondotta termé-
szetes hangon, tiszteletteljesen.

IV.

— Egy kis portóit talán erre az ijedt-
ségre? — nevetett mr. Pietin.

— Örömmel.

— Önnek is, Catherine?

— Egy fél pohárával kérek!

A karsú fiatal nő párdücléptekkel haladt
át a szönyeges szobán s a világ legtermé-
szetesebb mozdulatával nyújtózkodott végig
a kereveten. Pietin lassan szűresőlte borát,
én azonban egy hajtásra kiittam.

— Fiatal barátom — kezdte házigazdám,
látom, hogy még most sem tért magához tel-
jesen meglepetéséből. Tulajdonképpen mi
hozta ki ennyire a sodrából?

— Oh, semmi! — feleltem kitérően.

— Az, hogy feleségem ruhátlan?

Bólintottam.

— Hát, Istenem, hát hiszen ez természetes. Hallott már arról, hogy az ember a lakásában tartott szobrokat és műkincseket letakarta a vendégei előtt?... Amikor először megláttam a Music Hall színpadán, a nagy revűben, éppen ilyen ruhátlan volt. Azonnal feltűnt nekem tökéletes, szoborszerű termete, a vonalak szépsége és az a különös hatás, amely a teljes meztelenség mellett is csupa szemérem és leányosság. Szeretném pszichológiailag megmagyarázni, hogy nem kívántam benne a nőt, egyedül ez a tökéletes szépség hatott rám... Ilyen harmónikusan szép vonalakat még sohasem láttam. Álljon csak fel, Catherine, hogy barátom jobban megnézhesse. Ugy láttam, az imént alig mert magára pillantani.

A fiatal nő felpattant a kerevetről s karjait felemelve, lábujjhegyre állt és lassan megfordult maga körül. Most láttam csak valóban, hogy minden szoboralkotást megszenyentően tökéletes a termete és a szépsége.

— Nézze, nézze ezt a gyönyörű szobrot! — rajongott mellettem Pietin. — A legdrágább és legszebb élő anyagból formálták ezt remekbe! Hát nem elragadó?

Aztán hirtelen rámnézett és felcacagott:

— Maga azt hiszi tán, hogy bolond vagyok, vagy valami vén kéjenc. Hm, egyet még meg kell jegyeznem: Catherine a feleségem, de nem a szeretőm!

— Értem! — bólintottam bizonytalanul.
— S miért? Elképzelhetetlen lenne számomra, hogy ehhez a csodálatos műremekhez, ehhez az élő szoborhoz, amely az örök szépség szerves részét képezi, egy ujjal is hozzányúljak. S miután nem kívánom, féltékenységet sem érezhetek vele kapcsolatban. Az ilyen kincset nem burkolhatom ruhába a barátaim és vendégeim szeme elől. Ahogy, mint műgyűjtő, büszke vagyok arra, hogy gyűjteményem legszebb darabjait megmutatom, éppen úgy örülök, ha barátaim megcsodálják ezt az — élő műremeket.

V.

Hogy bizonyítsam, mennyire természetesnek találom már ezt a különös, mai társadalmi világunkban példa nélkül való helyzetet, odavetően közömbös hangon megjegyeztem:

— Természetesen... már nem lép fel többé, madame?

— Dehogyan nem! — válaszolta felesége helyett büszkén a gyáros. — Szívesen oda-kölcsonzom őt a tömegnek is! Ugy-e, Catherine?... A műgyűjtők is elküldik néha gyűjteményük legértékesebb darabjait, féltett műkincseiket nyilvános kiállításra, hogy mások is megcsodálják.

A szép asszony nevére bólintott:

— Igen, ma is fellepek még a nagy revű-

ben, természetesen a lánykori nevem alatt. Fel sem öltözök, csak egyszerűen egy hosszú bundát veszek magamra s a zárt gépkocsi elröpít a színházhoz... A színpadon senki sem ismer meg, mert egy csodálatos vörös parókat viselek...

— És... nem fázik, nagyságos asszonyom? — kérdeztem, még mindig nem csillapodó, ostoba zavaromban.

— Nem, egy cseppet sem. Az ember megszokja ezt... Közél két év óta nem ismerek semmiféle ruhát.

— Nagyszerű — lelkesedtem én, — s milyen hatalmas vagyont takarít meg a kedves férje, hogy nem kell női ruhaszalónokat támogatnia...

Ezen mindnyájan jól neveltünk. A karcsú, szép asszony, mialatt beszélgetett velem, többször felugrott helyéről és kiszámított, harmónikusan bájos mozdulatokkal végigsétált a szőnyegekkel teli szobán. Férje mosolyogva bólintott mindannyiszor feléje.

Aztán beszélgettünk irodalomról, színházról, társaságbeli pletykákról és a percek valóban vágtatva, kellemesen teltek el. Végül feltárták a szomszédos ebédlő ajtaját, ahol két inással a tálaló körül, már várta a pazar pompával felerített asztal... A háziasszonyt az asztalfőn, széles, lágy selyemborítású, sötétzöld karosszékben helyezkedett el.

VI.

Az ebéd szellemes és kedves fecsegéssel telt el. A fiatal nő elragadó és figyelmes háziasszony volt, bár maga alig evett valamit. Feltette alakja karcsúságát.

Késő délután volt, amikor elkészöntem tőlük. Csendesesen, elgondolkodva lépkedtem, Pietin havannájával a szemben Auteuil utcáin, amikor hirtelen különös gondolat ötlött az agyamba:

— Milyen furcsa — villant át bennem az emlékezés, — ma délből egy ragyogó szépségű, fiatal asszony vendége voltam s egyszerűen elfelejtettem udvarolni neki.

Aztán egyszerre megtaláltam a megoldást. Persze, hogy a szép asszony ruhátlan volt. S hogyan és miért udvaroljon az ember egy teljesen ruhátlan nőnek?

S akkor szép csendben rájöttem mindenre. Az én Pietin barátom a világ legokosabb embere. Megtalálta a bölcsek követ, a házasságtörés ellenszérumát... Mindaz az elmélet, amit elmondott, kitalált mese esetleg...

Pietin barátom, a bölcs ember, a mai zűrzavaros, erkölcsi tekintetben tökéletesen összekuszált világú társadalomban úgy védekezett a férji felszavazás ellen, ahogyan előtte még soha senkinek nem jutott eszébe: — Egyszerűen levetkőztette feleségét, nemcsak ruhát vette el, de az ingerlő esabítóerőt is — s ezzel biztosította magát, visszavonhatatlanul és tökéletesen az asszony hűtlensége ellen!

Ez pedig igen nagy eredmény 1934-ben, egy párizsi férj számára!

Fordította: Vécsey Leó.

Ha ez a
gavallér a táncosnője
lábára lép, annak bizo-
nyára súlyos következ-
ménye lesz...



A KÜLFOLD HUMORA

SKÓTEKNÁL

— Hurrá — megfordult a szél!

— És ezért van ekkora öröömöd?

— Természetesen — most megkapod a levegőváltózt, amit az orvos előírt!

(Humorist)

TAPINTATOS GYEREK

Tomí mamája egy szonátát játszik. Tomí kezd unni a dolgot. Csendesén megszólal:

— Anyu, ráléphetnél már a balpedálra, is... azt hiszem, az a fék!

(London Opinion)

NEHÉZ ÁLOM

— Az éjszaka azt álmodtam, hogy egy hatalmas szelet marhasültet ettem meg hagymával...

— Milyen szerencse, hogy nem én álmodtam ezt — a hagyma mindig rémesen megfekszi a gyomromat!

(Hjemmet)

BÖRTÖNBEN

Elítélt (a börtönőrhöz): Mikor engednek már ki az ég szerelmére! Kölcsönfrakk van rajtam és napi öt schillinget kell fizetnem érte!

(Life)

A „PRAKTIKUS” SZÓV- JETISKOLA



Tanítónő: Gyerekek, miután könyveink nincsenek, jól figyeljete a villamosokra! Ez itt az „A”. Látjátok? A „B”-t majd egy másik uccán fogjuk megtanulni!

(Krokodil. Moskau.)

AJÁNLAT

Klein úr már hosszabb idő óta tartozik szabójának egy nadrág árával. S mikor most a szabó már megint hiába jelentkezik, dühösen förmed rá:

— Egy vacak nadrág miatt minden héten itt vagyok magánál teljesen hiába!

— Tudja mit, teszlek egy ajánlatot. Csináljon nekem hitelbe egy szmokingot is, akkor talán kifizetődik magának!

(Candide)

AZ ELITÉLT!



— Maga az ugye, aki a gazdag bankár házában követett el betörést! Bizonyára kenyérré volt szüksége!

— Mit képzels rólam, hogy én nem tudom a bankárt megkülönböztetni a péktől?

(Ric et Rac)

POLLÁK ÚR ESETE

Pollák úr ül a kávéházban és mint minden reggel, most is újságjába mélyed. Legnagyobb megdöbbenésére a hirdetések között — saját gyászjelentésére akad. Elolvassa egyszer, elolvassa kétszer — nincs kétség, ez ő. Rohan a telefonhoz és felhívja üzlettársát: Blau urat:

— Halló, Blau, olvastad a gyászjelentésemet?

— Hogyne — hát honnan beszélsz tulajdonképpen? *(Die Bühne)*

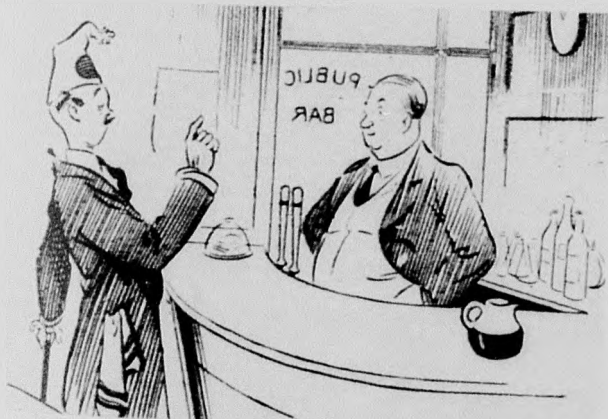
MÉG EGY ARISZTOKRATA

— Báró úr, olyan lehangoltan ül az íróasztala mellett...

— Igen, elhatároztam, hogy megírom az emlékirataimat, de azt hiszi, hogy egyetlen szó is eszembe jut?

(London Opinion)

BÁRBAN



— Végtelenül sajnálom uram, de tizenkettő után nem szolgálhatok itallal!

— Honnan tudja, hogy bennem már van tizenkettő? *(Humorist.)*

GAZDASÁGI HELYZET 1934-BEN



— Azonnal zárja be a kasszát — valaki jön!...

— De hiszen semmi sincs benne!

— Éppen azért!

(La Rire)

NŐI KARRIER

— Akármit beszélsz nekem, azért ezek a nők nagyszerűen csinálják a dolgukat! Látod ott azt a nőt? Huszonkét éves és annyi fizetést húz, mint egy képviselő!

— Ne mondd, képviselő vette feleségül?

(Nebelspatter)

BARÁTNŐK

— Képzeld csak Hilda, ezen a héten két férfi kérte meg a kezemet!

— Ugy? Szóval mégis igaz, hogy a nagybácsidtól örököltél.

(Söndagsnisse)

NEM KUNSZT!

— Mi az Brown, maga már megint becsipett? Vegyen példát rólam — látja, én mindig józan vagyok, sohasem iszom egy csepp alkoholt sem!

— Hát úgy nem kunszt józannak lenni!

(Notenkraker)

SKÓT APA ÉS FIA

A skót fiú hosszú-hosszú útra indul Amerikába. Az öreg skót apai tanácsokkal látja a búcsúzásnál fiát.

— Menj fiam, Isten hírével és írjál hetenként apádnak, hogy megy sorod!

— Nem fog az, apám, nagyon sokba kerülni?

— Nem gyermekem, küldd csak el bélyeg nélkül a leveleidet, én majd megtagadom az átvételt, de mégis csak tudni fogom, hogy élsz! *(Life)*

TIED LESZEK!

A BETHLEN TÉRI SZÍNHÁZ BEMUTATÓJA

Ha a régi céhrendszer még divatoznék és ha történetesen a színpadi szerzők is céhbe volnának tömörülve, *Kelemen Viktor* vígjátéka, amely *Tied leszek!* címmel került színre a Bethlen téri színházban, beillenék „próbatét”-nek vagy „remekelő”-nek, aminek alapján az öreg segédet a mesterek sorá-

ba iktatták. Nagy magabizás kellett ahhoz, hogy író a bibliai korban sarjadt témához nyúljon — tedd féltékenyvé a közönyös férfit és beléd szeret, — de a siker igazolta a magabizást. *Kelemen Viktor* meg tudta csinálni, hogy ez a dramatisztált közhely egész estén át érdekelte a közönséget, pedig még azzal a fogással sem élt, hogy a semmit csillogó burokba rejtse: a cselekménye egyetlen vágányon halad.

Fred báró, a vakmerő repülő Ivan barátja rossz börtetippjei következtében tönkrement és kénytelen volt érdekházasságot kötni. A felesége finom, bájos asszony, Fred mégis gyűlöli, mert állandóan emlékezteti élete egyetlen inkorrekttségére, arra, hogy eladta magát. Nem mintha a szerelmes asszony szemére vetné az érdekházasságot, szegényke szüntelenül turbékol, azaz turbékolna, de Fred csak a szappangyáros lányát látja benne, aki aranybilincsekbe szoritotta. Egy napon azután megtörtént a „szerencsétlenség”. Iván, a bankár, az asszony hozományával visszanyerte Fred báró egész vagyonát és a vakmerő repülő ismét független — anyagilag.

Most már csak egyetlen vágy fűti: vissza kell nyernie a szabadságát. Fölkínálja az asszonynak a válást, Annie hallani sem akar róla. Ellenkezőleg: valósággal ostromolja a férjét, akivel eddig csak névleges házasságban élt, hogy tegye asszonyává. Iván is hiába próbálja megértetni Annieval, hogy ennek a házasságnak nincs értelme, a legjobb, ha békésen megsemmisítik.

— Nem — feleli dacosan az asszony és formálisan kidobja a közvetítőt.

— Most segíts furfang! — ahogy a régiek mondták.

Az asszony imádja a repülést és ebből kifolyóan a vakmerő pilótát föléje helyezi minden más halandónak. Iván tehát azt proponálja Frednek, hogy béreljenek egy repülőt, aki az asszonyt elesábita és így földidézze az okot a válásra. Egyesült erővel keresik a légi taxisofőrt, aki mérsékelt



Szemlér Mária, Érzékővy László

Kosáry Emmy és Fáy Béla
(*Wellisz felvételei*)

díjszabás ellenében vállalkoznék erre a föladatra, de a pilóták között nem találnak alkalmas médiumot. Ám, ha nincs valódi, jó a „pótlék” is. Ivan egy színészbarátját ajánlja a nehéz szerepre. A színész készségesen belelemegy a játékba, ott a helyszínen bajuszt ragaszt és belebújik a pilóta-uniformisba. Azután megindítja a propellert és teljes gázzal kezd udvarolni Annieknak. A megbántott asszonynak tetszik a férfi hódolata, de mégsem enged közel magához. A színész harctéri jelentései, amelyeket a férj számára a szalón esillárjába rejt, egyre csak kudarcról számolnak be. Végre... végre sikerül egy átkaroló mozdulat: az asszony találkát ad a színésznek a Claridge-szálló hatodik emeletén. A színész büszkén jelenti a sikert a férjnek, aki akkor már lobbót vetett és kezd beleszeretni a feleségébe.

Elérkezik a kritikus pillanat, Annie estélyruhában távozni készül hazulról, amikor eléje toppan Fred és felelősségre vonja. Annie azt hazudja, hogy az operába indult, mire a férj fölajánlja, hogy elkíséri. Mialatt Fred öltözik, az asszony megszökik hazulról. A szerelmes férj utána rohan, de már nem éri el. Csak reggel találkoznak, amikor az asszony csillogó szemekkel, a szája körül diadalmas mosollyal hazatér. Az összetört Iván kész megbocsátani a hűtlenséget, de egy perccel később kiderül, hogy az asszony — aki a színészen azonnal fölismerte a „pótlékot” — az édesanyjánál töltötte az



éjszakát és még csak a tájékára sem ment a Claridge-hotelnek.

Csók. Boldogság. Vége!

A mulatságos darabot, amelyet néhány pompás énekszám tarkít, *Kosáry Emmy* finomsága, izgató asszonyisága aranyozza be. Kultúrált játéka a csöppnyi színpadon százszorosan érvényesült. A vidámságot *Érzékeny László*, a férfiasságot *Fáy Béla*, a bölcsességet *Czobor Imre* képviselte, aki azonkívül izléssel rendezte a darabot. *Szemler Mária* bájos, *Bánhidv* ügyes. Az énekszámokat két kiváló zongorista, *Komor Leo* és *Sascha Gorodinszky* kísérte bravúrosan.

Urai Dezső.

Itt vannak az első megajándékozottak!

A világ leghíresebb sztárjai küldenek ajándékokat a Délibáb olvasóinak születésnapjára!

A multhéten jelentettük be a Délibáb új, szenzációs akcióját: a világ leghíresebb sztárjai küldenek ajándékokat olvasóink születésnapjára!

Az akció — amely rendkívül meglepőnek látszik — olyan egyszerű, mint a Columbus tojása! Arról van szó, hogy megállapodtunk több, mint száz hírességgel — köztük természetesen magyarokkal is, — hogy

autogramos fényképeket küldenek azoknak az olvasóinknak, akiknek velük egy napon van a születésnapjuk!

Kérjük tehát összes olvasóinkat, hogy írják meg nekünk, mikor lesz a születésnapjuk: jeltjegezzük a dátumokat egy nagy könyvbe és beszerezzük idejében az autogramos fényképeket! A születésnapra azután megérkezik az ajándék... Minden olvasónk egyformán igényt tarthat a születésnapjára: a születésnapra azután megérkezik az ajándék... Minden olvasónk egyformán igényt tarthat a születésnapjára: a születésnapra azután megérkezik az ajándék... Minden olvasónk egyformán igényt tarthat a születésnapjára: a születésnapra azután megérkezik az ajándék...

Ehétén már el is küldjük az első ajándékokat:

négy olvasónk jelentette, hogy szeptember harmadikán van a születésnapja!

Ezen a napon született Lil Dagover is, aki örömmel küldött négy autogramos fényképet a Délibáb négy olvasójának. A négy megajándékozott:

Benedek Magda, Budapest.

Mester István, Budapest.

Kuldán Gizi, Levica, Honvéd uca 29,

Sáros Éva, Budapest.

Minél többen jelentkeznek, annál többen kapnak ajándékokat. Októberben egész sereg hírességnek lesz születésnapja!



Lil Dagover négy autogramos fényképet küldött harmadikára a Délibáb négy olvasójának születésnapjára!

TURISTÁK A BRENNEREN

Hogy süt a nap, mily felhőtlen derű.
Szeretsz, szerellek, milyen egyszerű.

Oly fiatalok, oly szépek vagyunk!
No jöjj, egy lépés, aztán — meghalunk!...

Édes, ne reszkess, félőn ne simulj,
Tovább, tovább szeress, neved, vidulj!

Az lesz a szép nagy, örök kaland:
Ezeröttszáz méterre ott alant...

Mi lett Marie, hisz van fantáziád,
Nem éled, erzed ez a perc mit ad?!

Igy nem szeretünk többé már soha,
Vérünknek nem lesz már ily mámore!

Mi nagyszerűbb: itt, mindenképpen
Lettél engem először, s én tied.

Mi jöhét mondd első nászunk után:
A megszokás, lán egy jelév után...

Itt iltasultan egymástól Marie
Kéne az elmúlásba hullani...

Meg mit se gondolj, indulj hát velem
Mariem, királynóm, szép szerelmesem.

Az élet bűvösök percel már nem ad:
Hulljunk alá, határozd el magad!

Nem mozdulunk... a Pillanat suhan,
Már mind a kettőnknek új arca van...

Józan, meghökken, gondos, óvatos
És roppantul elővigyázatos.

A hívogató bűvös szakadék
Ó ránkijesztett bizony szörnyűkép...

Már indulunk Mariem a jó úton,
Nagyon bolond dolog volt, jól tudom.

„Jövünk, hol vagytok Trude, Hans, hahó!”
(S a Brenneren nem lett szenzáció...)

Erdősi Szilveszter

NAGYSÁGOS ASSZONYOM!

HA ELEGÁNS TÉLI KÖPENYRE,
HA JÓ TÉLIKABÁTRA VAN SZÜKSÉGE,

KERESSE FEL

A LEGNAGYOBB NŐI KABÁTÁRUHÁZAT:

ÁRVAI HENRIK

BUDAPEST, VI,
KIRÁLY U. 36

AHOL FIGYELMES, EGYÉNI
KISZOLGÁLÁSBAN A LEG-
MEGFELELŐBBET TALÁLJA.



Külön női ruha és
gyermekkabát osztály.



AZ ÁRUHÁZ
LEGUJABB
DIVATÉRTESITŐJÉT
DIJMENTESEN KÜLDI



ÁRVAI HENRIK
DIVAT
ÉRTESÍTŐJE
1934-35
ALAPITVA: 1909
BUDAPEST
VI·KIRÁLY·U·36.

PETI SÁNDOR: KOMIKUS SZERZŐ FILOZÓFUS



Peti Sándor nem sztár, de nevét mindenki ismeri. Ha jellegzetes ligurájával egy kabarészínpadon, vagy valamelyik elsőrendű színházunk kényes ízlésű közönsége előtt jelenik meg: őszinte szívből jövő kacagás viharzik végig a nézőtéren. A cirkuszszofta egyszerű szerepétől a tizenké éves kisfiú alakításáig mindenben egyformán sikere volt. Nem sztár Peti Sándor, mert pontos a próbákon, szerepét mindig pontosan tudja, soha senkivel nincs afférja, ami a színházi világ idegfejesztő munkája közben nem ritka. Mindenki jó barátja, mindenki szereti a szerény, tehetséges Peti Sándort.

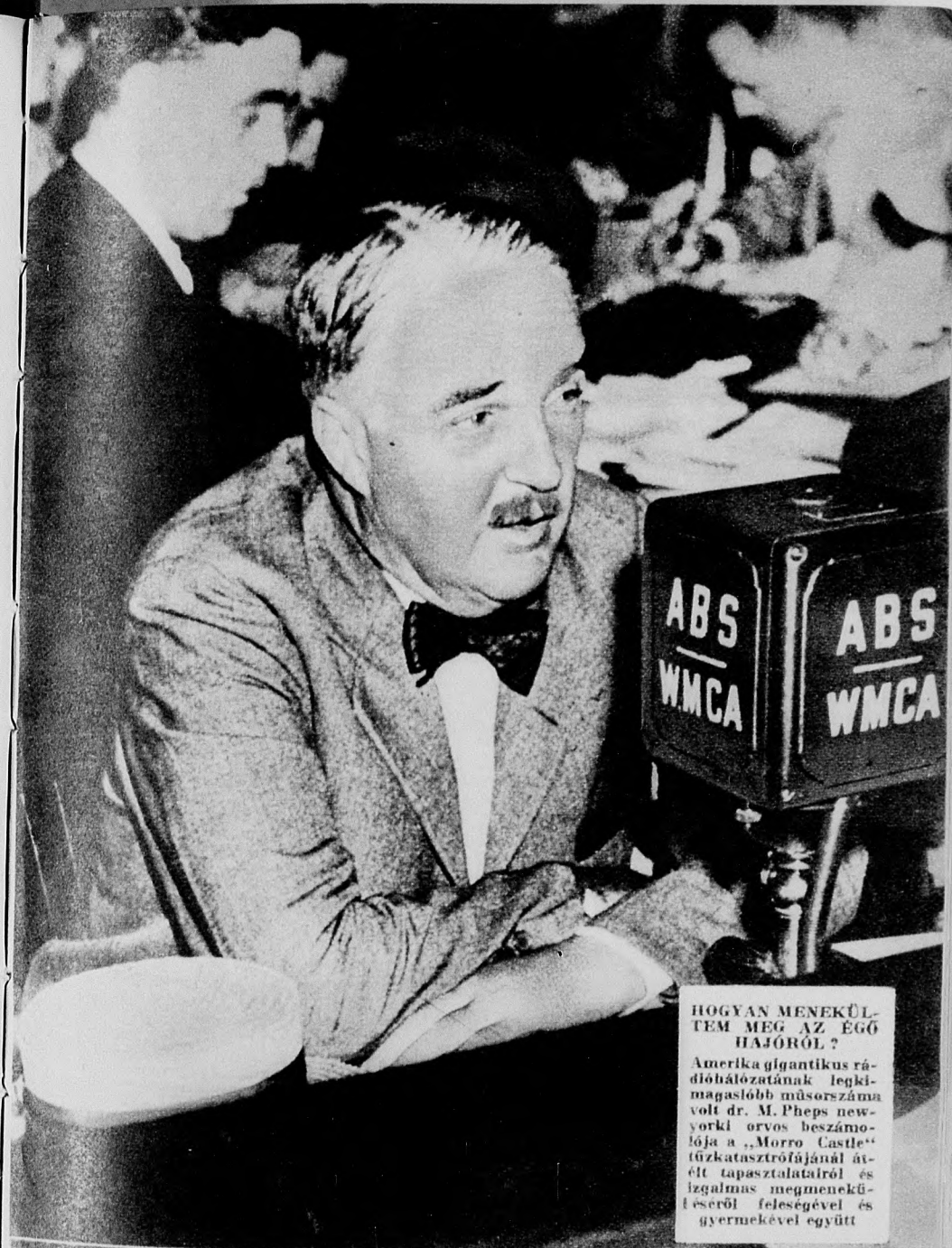
Még legiőbb barátai sem igen tudják, hogy mivel foglalkozik ráérő idejében. A Délibáb siet most elsőnek tudatni a nagyközönséggel: Peti Sándor darabot írt Vértés Lajos, a Vigszínház kiváló tehetségű színészének társaságában, amely még ebben a szezonban színre kerül az erősen szervezkedő Bethlen téri Színpadon.

— Sajnos, nem nyilatkozhatom a darabról — mondja szerényen Peti, — mert részben a színházzal, részben pedig szerzőtársammal és színész kollégámmal, Vértés Lajossal olyan megállapodásom van, hogy a próbák kitűzéséig legnagyobb titokban tartjuk a darabot. Ugyilátszik, Pesten nincs titok, mert hisz a Délibábnak sikerült megtudnia ezt a hét lakat alatt őrzött szerződésünket. Annyit mondhatok, hogy ez lesz az első hosszabb lélegzetű darabom, amennyiben kisebb egyfelvonásosokat és tréfákat már a multban is írtam, melyeket elő is adtak az én főszerepléssel. A Bethlen téri Színházban színre kerülő darabomban nem fogok játszani, mert már régi vágyam, ha társal is, egy olyan darabot írni, hol csupán mint szerző fogok szerepelni és majd a nézőtérről nézhetem az általam kigondolt figura megszemélyesítését, mert hisz eddig csupán mások által elképzelt alakoknak voltam én a megtestesítője. Jaj, kérem szépen... — mondja szemét összehúzza és ha színpadon volna, most hangos taps jelezné a sikert — ne tessék haragudni, mert lehet, hogy már így is sokat mondtam. Ugyanis szerződés szerint talán le is kellene tagadnom, hogy darabot írok... mert hisz reklamál a darab előtt kell... de akkor azt tessék kérem szépen megtenni, hogy legalább

szerzőtársamat, Vértés urat is tessék nyilatkoztatni a darab felől... hogyha bünt követünk el, akkor legalább ketten... talán ez enyhítő körülmény...

Peti Sándor azonban nemcsak színész, nemcsak szerző, hanem filozófus is. Kanttól Schopenhauerig, Spencertől Hegelig minden filozófiai munka meg van könyvtárában. Saját passziójára ő maga is filozófiai értekezéseket ír. Állandóan könyv van a hóna alatt és jelenései közben is olvas. Különös. Egyik kabaréban, ahol minden este fellép, már „beöltözve”, kis hetyke bajuszt festve orra alá, egy sarokban ül és valamilyen vasikos filozófiai munkát olvas, szinte alig bírja tartani a nehéz könyvet. Szemöldökét összeráncolva merül el a könyv sűrű soraiba, míg az ügyelő nem szól: Peti úr, ön következik. És a következő percben harsány nevetés hallatszik a nézőtérről. Aztán tovább olvas...

Peti Sándornak, mint színésznek tudjuk és ismerjük kvalitásait, mint szerzőt még ebben a szezonban meg fogjuk ismerni és mint filozófus egész biztosan egyéni.



**HOGYAN MENEKÜL-
TEM MEG AZ ÉGŐ
HAJÓRÓL ?**

Amerika gigantikus rádióhálózatának legkimagaslóbb műsorszámát volt dr. M. Pheps new-yorki orvos beszámolója a „Morro Castle” tűzkatasztrófájánál átélt tapasztalatairól és izgalmas megmeneküléseiről feleségével és gyermekeivel együtt

RÁDIÓMŰSOR

SZEPTEMBER 30 - OKT. 6-IG

AMIKOR A HANGSZER IS CIRKUSZT JÁTSZIK



A „zenélő kereszt” és a zongora duettje

A mai világ mindenben a feltűnőt, egészen kiválót, a különösét, az excentrikusat szereti. Hol vannak már azok az idők, amikor az operetszínpadok tündöklő primadonnái csupán tündököltek. Elég volt, ha kilibbent a színpadra, a rivalda vakító fényébe, énekelt, táncolt, játszott... és megvolt a siker. Manapság már nem olyan könnyű a primadonnának sem a közönség kegyébe férkőzni. Nemesak táncolnia kell tudnia, ha már táncról van szó, hanem egész különösen jól, majdhogy akrobatikus ügyességgel kell táncolnia, ha ezen a téren is ki akarja érdemelni a tapsokat, amelyet ma nem olyan könnyen osztogatnak, mint valaha. Nézzük meg a mai táncosokat. Míg azelőtt egy-egy elegáns keringő, vagy tangó hálás megértésre talált a nézők előtt, most a táncosnak valóban artistának is kell lennie. Nem elég a pusztá tánc tudás. Akrobatika is kell. Excentrikus táncok hódíthatják csak meg a közönséget.

A különlegességek keresését különben ma a színpadokon sokszor látjuk. Nem is kell

hirtelenében a külföldön divatos revükre gondolni, amely hemzseg a szemet-lelket elkapráztató produkcióktól, ahol görilseregek szemfényvesztő mutatványokkal szórakoztatnak. A különösét, excentrikusat megtaláljuk színdarabokban is, akár mint betétszámokat, akár mint külön rendezői, vagy színészi bravúrt.

Bravúr kell ma már az embereknek. Természetesen a művészet minden ágában érvényre jut már ez a „modern követelmény”. Így a zenében is. Ő, nem is a jazzról van itt szó, hanem magukról a hangszerekről.

Sokat hallottunk már mindenféle újfajta hangszerről, amelyet az utóbbi évtizedben találtak fel s amelyeknél a rádiótechnika legfrissebb eredményeit alkalmazták. Ezek az úgynevezett „éterikus”, vagy „elektromos hangszerek” nagyon közismertek már. Különböző rádiózongorák, -orgonák, -fúvóhangszerek, a traonium gyakran szerepel a különféle állomások műsorain.

A hangszerben is tehát megszületett a különös, az excentrikus ennek a mai embernek, mondhatnók így: ennek az elégedetlen, mindenben az elütőt kereső embernek az óhajára.

Csak hogy, az eddigi újfajta elektromos hangszerek legnagyobb része nem bizonyult tökéletesnek. Az embereknek mégsem tetszettek az „éterikus hangok”. Egész más a

MENYASSZONYOKI HÁZTARTÁSOK!

ÁGYTOLL, PEHELY közvetlen a forrástól, tehát nálam a LEGJOBB és LEGOLCSÓBB!
RUBICEK JENŐ, BÉKÉSCSABA.

Kérjen ingyen mintacsomagot.

helyzet azonban a modern szaxofónnal, az acélfúrésszel, vagy a kombinált xilofónnal. Ezek mégis a régi hanghatások alapján épültek fel és azért lehetett oly sikerrel alkalmazni őket a különböző zenekarokban, szerte az egész világon.

Mindenesetre az új hangszerek iránti vágy még mindig élénken él az emberekben. Minduntalan hallunk újabb zenei instrumentumokról, vagy különleges zenei produciókról. Ezek közül is különös érdeklődésre tarthat számot a zenélő kereszt, amelyet Obouhow talált fel és állítólag nagy sikerrel mutatott be Párisban saját zongorakiséréte mellett. Ennek a hangszernek a hangja hasonlít a harmoniuméhoz, de az acélfúrészből bűgös dallamvezetése is érvényre juttatható rajta. A zenélő keresztnek van is már kiváló interpretátora Mme Ausenac-Brogie személyében, aki feltaláló mesterével, Obouhow-val együtt nagy sikerrel duettezik excentrikus hangversenyek keretében.

Újabb esemény a különleges hangszerek területén az a furcsa próbálkozás, amely pompásan sikerült nemrégiben. Hat emberből álló zenekar egy figyelemreméltó „Deka” névre keresztelt találmány segítségével, oly hangerősséggel játszik, mintha százötven tagból állna. Mellékelt képünkön,

amelyen bemutatjuk ezt az excentrikus zenekart, tisztán láthatók a drótok, amelyek a hangerősítő készülékkel vannak összeköttetésben, hogy ezt a nem mindennapi produkciót lehetővé tegyék.

Tehát nemcsak a színház, hanem a hangversenytermek is ma már a cirkuszok szelleméhez fordulnak néha, hogy bizarrságokkal nyerjék meg a közönség tetszését. Valahogy mégis csak cirkuszos ez a mi mai életünk, hogy a művészet interpretálása ennyire kapcsolódik az akrobatikáival. Már az eddig évszázadokon, esetleg évezredekben át bevált hangszerek sem elégitenek ki bennünket mindig, hangszerben is elfogadjuk már a különlegest, az excentrikusat, a — cirkuszoszt.

A rádiótechnikát természetesen nem érheti gáncs, amiért új gondolatokat ébresztett a hangszerkészítés terén is. Egész sor olyan rádió- és elektromos hangszer van már, amely kellő tökéletesítés után közkinccsé válhat és új irányt szabhat a zene-szerzés bizonyos ágaiban.

Egyelőre azonban a sokféle különleges hangszer csak excentricitásában hat és a cirkuszok világára emlékeztet.

Dehát így vagyunk ma igen gyakran a színpaddal is.



Hat emberből álló zenekar, amely a különös „Deka”-találmánnyal oly hangerősséggel játszik, miúta 150 tagból állna



Mária Sándor
(Berzseki felv.)

7.40

„CSALÁDI KÖRBE”

— Mária Sándor elbeszélése ma 7.40-kor —

A mai műsor egyik kiemelkedő száma Mária Sándor, a kiválóan tehetséges, ismert nevű író és publicista szereplése lesz.

Mária Sándor írásainak ma már valóságos külön olvasótábora van. Novelláiban a legkiválóbb elbeszélők stílusművészetét csillogtatja meg az olvasó előtt. Cikkei állandóan nagy visszhangot vernek fel.

— Ez alkalommal — mondotta, amidőn szerkesztőségi íróasztala mellett felkerestük — egy novellámat olvasom fel a mikrofon előtt. A meséjét, a témáját nem lehet körvonalakban sem elmondani. Egy gyermekkori élményemet dolgoztam fel benne.

De ha a novelláról nem is, egy másik dologgal kapcsolatosan nagy örömmel beszélök. Ugy látom, hogy a rádió szakított eddigi műsorpolitikájával és a Stúdióban végre szóhoz jutnak az eddigi nem nagyon szereplő új és modern irodalmi irányzatok is. Ez a felette öröndetes tény a kiváló fiatal kritikus és esztéta, Németh Antal lektori meghívásával vette kezdetét. Az új fordulatnak nemcsak azok a fiatal írók örülnek, akik végre hozzájutnak a rádió valóban legszélesebbkörű nyilvánosságához, hanem örül a közönség azon része is, amely már régóta vár egy kis friss levegőre.

Mária Sándor egyike a legtöbbet dolgozó magyar íróknak. Nemrég megjelent regénye „Egy polgár vallomása”, a legnagyobb feltűnést keltette és jelentős állomása az író munkásságának. Minden novellája szinte Flaubert-i gondossággal és stílművészetrel van felépítve.

A közönség tehát jogosan tekint nagy várakozással a felolvasás elé. Mária Sándor novellái mindig kimagasló eseményei a rádióműsornak.

BUDAPEST I.

7.00: Zenés ébresztő a TESz által rendezendő Nemzeti Munkahét megnyitása alkalmából. 1. Lehár induló; 2. Szőlőssy Ferenc: Dalok; 3. Müller József: Induló; 4. Berlioz átdolgozásában: Rákóczi induló. Előadja a m. kir. államrendőrség fúvószenekara. Vezényel Szőlőssy Ferenc.

8.30 Református ifjúsági istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Szabó Imre esperes.

9.35: Hírek.

10—11.10-ig: Egyházi ének és szentbeszéd az Egyetemi templomból. Szentbeszédet mond Tóth Tihamér dr. A szentbeszéd mise után van. Énekelnek a budapesti Központi Papnevelő Intézet növendékei Koudela Géza egyházzenei igazgató vezetésével.

11.15—12.15-ig: Evangélikus istentisztelet a bécsikaputéri templomból. Prédikál Irányi Kamill székesfehérvári lelkész. Énekszámok a dunántúli énekeskönyvből: 44., 373. és a Himmusz. Énekel a Budai Egyházi Énekkar Mikus-Csák István karnagy vezetésével. Orgonál Weil Endre.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30: Közvetítés Szolnokról, Versegly Ferenc szobrának leleplezési ünnepségéről. Beszélő Turchányi István.

1.30: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. Klasszikus nyitányok. 1. Gluck: Íphigenia Aulisban; 2. Haydn: A patikus; 3. Mozart: Figaro házassága; 4. Cimarosa: Titkos házasság; 5. Cherubini: A vízholdó; 6. Mozart: Così fan tutte; 7. Gluck: Alceste; 8. Haydn: A lakatlan sziget; 9. Beethoven: Egmont-nyitány.

Szünetben: „Rádiókrónika”. Elmondja Papp Jenő.

3.00: A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata. Székács Elemér m. kir. gazdasági főtanácsos: „Időszerű gazdasági tanácsadó”.

3.45: Losonczy-Schweitzer Oszkár szalonzenekara. 1. Offenbach: A

savoyardok, nyitány; 2. Alex de Taeye: Andaluza; 3. Losonczy-Schweitzer Oszkár: Fantasztikus mese (hegedűn előadja Setét György); 4. Lehár: Arany és ezüst, keringő; 5. Csajkovszkij: Pique Dame, ábránd.

4.30: Krisch Jenő dr előadása.
5.00: A m. kir. államrendőrség fúvós zenekara. Vezényel Szöllőssy Ferenc:

1. Schubert: Rosamunda, nyitány; 2. Youmans: Tangó; 3. Erkel—Szöllőssy: Részletek a „Bánk bán” c. operából; 4. May: Slowfox; 5. Zeller: A bányamester, egyveleg; 6. Stolz Róbert: Dalkeringő; 7. Szabad—Szöllőssy: Török-magyar induló.

6.00: Zágón István csevegése: „A kétlelkű ember”.

6.30: Aradi Farkas Sándor és cigányzenekara.

7.40: Márai Sándor elbeszélése: „Családi kör”.

8.10: Sport- és löversenyeredmények.

8.30: A bécsi rádióállomás műsorának közvetítése. Az osztrák rádió tízéves fennállásának jubileumi műsorából: „Bisambergből a világon át”, rádióegyveleg.

Összeállította Riedinger Lothár dr. Vezényel Holzer József. Prolog, elmondja Witzmann Margit. Közreműködik Löwe Ottó (rádióriporter), Schwarcz Vera (szoprán), Schmidt József (tenor), Arnold Ernő (tenor), Vesely Adalbert (citera), Klapper Frigyes (zongora), Kurz Jödltrioja, Wichart Pepi kvartettje, Vogelhut Gusztáv jazz-zenekara, Pfleger Eduard fúvós zenekara, a bécsi férfiénekesek egyesületének kis énekkara, a bécsi filharmonikusok rádiózenekara.

10.15: Hírek.

10.25: Csuka Béla gondonkázik, zongorán kíséri Ferencsik János. 1. Bach J. S.: C-moll szvit, 5. sz. (szólógordonka); 2. Rózsa Miklós: Rapszódia gondonkára és tongorára, op. 3.

11.20: Szalón- és jazz-zenekari műsor közvetítése. 1. Leoncavallo: Bajazók, ábránd; 2. a) Eisemann Mihály: Jaj, mi van velem, keringő; b) Eisemann—Komjáti: Egy csókot kérek, foxtrott; c) Hill—de Rose: Foxtrott; 3. Kálmán Imre: Farsang tündére, operettegyveleg.

BUDAPEST II.

3.10—3.40: Losonczy-Schweitzer Oszkár szalónzenekara.



Krisch Jenő dr
4.30 (Brunhuber felv.)



Csuka Béla
Este 10.25 (Rónai f.)

Az osztrák rádió jubileuma

Ma este 8.30 órakor az osztrák rádió tízéves fennállásának jubileumi műsorából közvetít Budapest. „Bisambergből a világon át” címen rádióegyveleget hallunk.

A rádió történetének elmúlt tíz esztendeje furcsa, rohanó idő volt a detektoros készüléktől a kilencclámpás Amerika-vevőig, mely újabb tíz esztendő elteltével egészen bizonyosan lomtárba való ócskaság lesz. Ugyanez áll az adóállomásokra is. A félkilowattos adóenergiától a 100 kilowattos mammutadókig pergő gyorsasággal változott, fejlődött a rádió.

S e gyors változások közepette az osztrák adóállomások alkalmazkodásban, hajlékonyságban, újításokban mindig az élén jártak.

Az osztrák rádió volt például úttörője a sportközvetítéseknek, vasárnaponként száz- ezres tömegek hallgatták Schmieger tanár kitűnő helyszíni közvetítéseit.

A zenei program Bécs számára sohasem volt olyan probléma, mint más adók számára. Az évszázados osztrák zenei kultúra lehetővé tette a klasszikus zeneszámok sűrű műsorba illesztését. A könnyű zene, a valcerirodalom legkiválóbb művelői osztrákok voltak. Bécs zenei programja mindig a legérdekesebb és legváltozatosabb volt Európában.

Úttörők voltak a hangjátékok terén is. Talán ez az egyetlen megoldatlan problémája mégis a bécsi rádiónak, mert egész Európában lámpával kell ma is keresni jó hangjátékokat.

Gazdag kulturális programjával, gyors és élénk mikrofonintervjúival megelőzött minden más adót. A bécsi rádiótól egész Európa tanult, büszkének is erre a jó bécsiek rádiójuk mai tízéves jubileumán.



Endre Béla
12.05 (M. F. I. felv.)



Ifj. Hegedüs Sándor
5.00 (M. F. I. felv.)

A sarkvidékek két hőse

— Ifj. Hegedüs Sándor előadása az idősebb és ifjabb Shakletonról ma 5 órakor —

A magyar irodalom egyik kiválósága, ifj. Hegedüs Sándor tart ma előadást a sarkvidékek két hősről, Ernest Shakletonról és fiáról.

— Éppen most kaptam egy érdekes levelet keresztfiamtól, Edward Sandor Shakletontól az északgrönlandi Etan-öböl vidékéről, ahol most tartózkodik. Az ifjú Shakleton a téli általános fagyra vár oit, hogy kutyaszánon nekivágjon Kanada eleddig ismeretlen vidékeinek. Apja, az angol tudományos világ büszkesége 1907—1909-ben vezetett expedíciót az Antarktiszra. 1910-ben Budapesten járt a Magyar Földrajzi Társaság meghívására és értékes beszámolót tartott élményeiről. Ekkor találkoztam először a déli sarkvidék nagy hőisével, akit pedig Scott kapitány az első alkalommal, hogy expedícióra jelentkezett, nem tartott megfelelőnek ilyen veszélyes vállalkozásra. Ernest Shakleton később rácaólt Scott kapitányra, hiszen a saját maga vezette expedícióval eljutott a Déli sark közelébe, egy 3000 méter magas platóra, ahonnan azonban sietve vissza kellett térnie, mert a pusztulás veszélye fenyegette... A hős apa fiát, aki most 24 éves, az oxfordi egyetem küldte ki nemrég első expedíciós útjára, Borneóba. Azóta egy Signahorn nevű hajó kapott, amellyel most Grönlandban tartózkodik. Az ifjú Shakleton felderítő útja valószínűleg általános feltűnést fog kelteni. Alig várom a beszámolóját, amit tavasz után fog elküldeni a civilizált világba.

Érdekes témáról tart ma előadást a rádióban ifj. Hegedüs Sándor, aki régi barátja a Shakleton-családnak és a Déli sark hőisének özvegyével is régi levelezésben áll.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

9.45: Hírek.

10.00: „Lavater magyar előde.” (Vestői György ref. püspök az arcisméről 1733-ban. Felolvasás.)

10.40: Tíz perc egészségügy: „Az ischiászról”. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangzó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Endre Béla vokálkvartettje.

Tagjai: Bogyai Margit, Rácz Tilda, Lószy Hugó és Mally Győző. 1. Mozart: Ave verum; 2. Schubert: Isten a viharban; 3. Magyar virágének: a) Térj meg bujdosásidből; b) Ellopták a szívemet; c) Zöld erdőben; d) De mért töröm fejemet; e) Szól a kakas; f) Bébörula, már elmula; 4. Gluck: Orfeusz II. felvonásából részlet (szóló és kar); 5. Rameau: Hippolyt és Aricia; 6. Verdi: Rigoletto, kvartett.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Virány László szalóonzekara. 1. Doppler Ferenc: Két huszár, nyitány; 2. Goldmark: Részlet a „Falusi lakodalom”-ból; 3. Lehár: Pacsirta-egyveleg; 4. Buday Dénes: Játékszerek vagyunk a sors kezében, dal; 5. Nagypál Béla: Magyar népdalegyveleg; 6. Dohnányi: C-dur rapszódia; 7. Szendy Árpád: X. magyar aforizma (szalóonzekarra hangszerelte Schirger Géza).

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: A rádió diákfélőrája. „Látogatás a kurucok táborában”.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „A két Shakleton és a magyarok.” Ifj. Hegedüs Sándor előadása.

5.35: Tutsek Piroska énekel, zongorán kíséri Varga Pál. 1. Bach J. S.: Jöjj már, oh boldog óra; 2. Schubert: a) Az örökkévaló; b) Sze-

relmi posta; 3. Wagner: a) Álmok; b) Fájdalmak; 4. Bartók: a) Fekete föld; b) Istenem, Istenem; 5. Kodály: a) Három út előttem; b) Istenadta kis barnája; 6. Stefániai Imre—Lázár Pál: Ősszel (előszőr).

6.10: Német nyelvoktatás. Szentgyörgyi Ede dr.)

6.45: Heinemann Ede jazz-zenekarának műsora. 1. Memken: Foxtrott; 2. Gordon—Revel: Foxtrott; 3. Bachicha: Tangó; 4. Eiseemann Mihály: Mondja, mi ragyog a szemén, tangó; 5. Venuti: Little buttercup (hegedűszóló: Környi K.); 6. Buttola—Megyeri: Háramás eszimat vehetnék, foxtrott; 7. Márkus Alfréd: Carioca.

7.20: „Séta Tokióban.” Mécs Alajos útlevele Japánból. Felolvassa Halász Gyula.

7.45: Biró Sári zongorázik. 1. Chopin: F-moll ballada; b) G-dur nocturne; c) Cis-moll impromptu; 2. a) Delibes—Dohnányi: Naila, keringő; b) Poulenc: Mouvements perpétuels; c) Chasins: Rush hour in Hong-kong; d) Rosenthal: Papillons; 3. Liszt: Manók tánca.

8.30: Vitéz jákfai Gömbös Gyula m. kir. miniszterelnök rádióbeszéde.

9.10: A m. kir. Mária Terézia 1. honvédgyalozezred zenekara. Vezényel Fígedy-Fichtner Sándor: 1. Jacobi: Leányvásár, keringő; 2. Kéler Béla: Csokonai, nyitány; 3. Fígedy Sándor: a) Gavotte; b) Rondo; 4. Kossovitz—Lavotta: Szerenád; 5. Lehár: Dal a „Giudittá”-ból; 6. Bachó: Honvédtáborban, egyveleg; 7. Barna Izsó: Virtus.

9.50: Rác Béla és cigányzenekara muzsikál.

Közben 10.00: Hírek, időjárásjelentés.

Utána kb. 10.15: A honvédzenekar műsorának folytatása.

BUDAPEST II.

7.50—8.20: „Edison”. Hampel László előadása.



Tutsek Piroska 5.35 (Vajda M. Pál f.) Biró Sári 7.45 (Tóth Margit f.)

Tutsek Piroska mai hangversenye elé...

Még a mult esztendő júniusában szerepelt először a rádió mikrofónja előtt Tutsek Piroska és ez az első fellépés máris megszerettette a kiváló tehetségű fiatal művésznőt a közönséggel.

Dr Tutsek Géza vármegyei körorvos Tutsek Piroskának az édesapja, aki maga is nagy zenebarát volt és ő részesítette először művészi nevelésben a széphanagú iker-testvérpárt Tutsek Piroskát és Ilonkát. A fiatal énekesnők 1927-ben Sik Józsefinél kezdtek meg tanulmányaikat, majd Berlinben a híres énektanár Anna Bahr Mylenburg tanítványai lettek. A tanulmányokat Budapesten Medek Anna irányítása mellett fejezték be.

Tutsek testvérek először duetténekléssel tűntek fel. Tutsek Piroska, drámai mezzoszoprán 1933 áprilisában próbát énekelt az Operaházban. Az „Aidá”-ból éneklő Amnerist olyan sikerrel, hogy rögtön szerződtek. Reportóárjában az „Aida”, „Varázsfuvola”, „Lecouvreur Adrienne”, „Falstaff”, „Rigoletto” stb-n kívül az oprairodalom legnagyobb művei szerepelnek.

Ez alkalommal Tutsek Piroska egyedül énekel a Stúdióban. A fiatal énekesnő egyik legkitünőbb tagja az Operának. Reméljük, minél többször lesz alkalmunk nagyszerű művészetében gyönyörködni és nem viszi el tőlünk a külföld, amely állandóan szemmel kíséri a fiatal magyar tehetségek felbukkanását.



Ifj. Roubal Vilmos
(Vajda felv.)

1.30

A magyar tengerkutatás története

— Dr Entz Géza nyilatkozata ma 6.30 órai felolvasásával kapcsolatban —

A tenger megismerése és kutatása akkor kezdődött el, amikor az ember a tengerpartra jutott. Megállt a nagy víz előtt, amely útjában feltartóztatta és elkezdett álmódolni, miképpen tudná legyűrni ezt az akadályt, amely szabad mozgásában korlátozza. Fogalma sem volt persze arról, hogy mi van a tenger túlsó partján. Minden valószínűség szerint azt hitte, hogy ott, ahol a tenger kezdődik, azontúl már az egész világ vízből áll. De egészen mégsem tudott belenyugodni ebbe, mindenképpen meg akarta őrdani az eléje táruló nagy titok rejtelmét.

A hajózás, a tengeren való járás vágya csábította arra az embert, hogy minden időben kutassa, fűrkésze a tenger lényegét. Később, a tenger természeti kincsei után való vágyakozás adott új lendületet ennek a tudományágnak.

Nálunk külön egyesületbe tömörült tudósok foglalkoznak tengerkutatással. Az egyesület különböző ismeretterjesztő folyóiratokat ad ki, előadásokat tart, sőt egyik legfontosabb programja ma is, hogy az Adriára kutató expedíciót küldjön. Nekünk ugyanis, a tenger tanulmányozására, nemzetközi megbízásunk van, aminek eleget kell tennünk, minden körülmények között.

A tengerkutatás különben eszményien szép feladat, amennyiben a legeredményesebb munka után is mindig újabb és újabb olyan titkokra bukkan az ember, amely a kutató ambícióját csak fokozza és lelket, szellemét újabb és újabb gyönyörrel tölti el.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

9.45: Hírek.

10.00: „Derús apróságok Hermann Ottóról”. (Felolvasás.)

10.30: „Autók temetője.” (Felolvasás.)

11.00: Az Országos Takarékosági Bizottság kongresszusának közvetítése.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Bujka Jancsi és cigányzenekara. Közben kb.

12.30: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Országos Postászenekar. Vezényel Ifj. Roubal Vilmos. 1. Flotow: Márta, nyitány; 2. Musszorgszkij: Boris Godunov, ábránd; 3. Puccini: Gianni Schicchi, ábránd; 4. Poldini: Farsangi lakodalom, ábránd.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: Asszonyok tanácsadója (Arányi Mária előadása).

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Helyszíni közvetítés egy gyárból. Beszélő Vass Sándor dr.

5.50: Koromzay Dénes hegedül (zongorakísérettel). 1. Bach J. S.: Hegedű-zongora szonáta, A-dur; 2. a) Kodály: Adagio; b) De Falla: Danse rituelle de feu; c) Pantomime; 3. Hubay: III. csárdajelenet.

6.30: „A magyar tengerkutatás.” Entz Géza dr egyetemi tanár előadása.

7.00: Szervánszky-szalónzenekar. 1. Lecocq: Giroflé-Girofla, nyitány; 2. Felix Barth: Gavotte; 3. Hubay Jenő: Dal és csárdás a „Falurossza” c. operából; 4. Járay István: Meditation; 5. Meisel: Szerenád;

6. Sullivan: Cachucha, spanyol tánc; 7. Sattler Andor: Suzanne, dal; 8. Lincke: Bajadér, intermezzo; 9. Kálmán Imre: Ronny, egyveleg.

7.50: Lázár Miklós dr országgyűlési képviselő előadása az október 7-iki tokaji szüretéről.

8.00: „Marci kalapja.” Sásdi Sándor elbeszélése.

8.30: A bécsi rádióállomás műsorának közvetítése. Az osztrák rádió tízéves fennállásának jubileumi műsorából: Lehár-egyveleg. Összeállította Hruby Viktor. Vezényel Lehár Ferenc. Közreműködik Aehsel Wanda (szoprán), Bokor Margit (szoprán), Tauber Richárd (tenor), Tautenhayn Ernő (tenor), a bécsi filharmónikusok rádiózenekara és egy vegyes énekkar.

10.10: Hírek, időjárásjelentés.

10.30: Eduardo Bianco spanyol tangózenekara és Veres Lajos cigányzenekarának műsora Kalmár Pál ének-számaival.

BUDAPEST II.

6—6.30: „Éltek-e óriások.” Somfay Margit előadása.

**ELKÖLTÖZÖTT?
ÚJ CIME VAN?**

Előfizetőinket arra kérjük, hogy hurcolkodás alkalmával úgy az új, mint a régi címet tudassák velünk



Koromzay Dénes 5.50 (M. F. I. felv.) Szervánszky Jenő 7.00 (M. F. I. felv.)

Van-e már tökéletes képátvitel?

Legutóbb a Morro Castle amerikai gőzös tűzkatasztrófájával kapcsolatban láthatta az egész világ újságolvasó nagyközönsége, hogy a fényképtávíratkozás egyelőre milyen tökéletlen fokon áll. A Morro Castle és a mentési munkálatokról közvetített képek rendkívül gyatrák voltak, úgyszólván csak elmosódott kontúrokat mutattak.

A képtávíratkozás ügye egyelőre nagyon rosszul áll s valószínűleg a távolbalátás gyakorlati megvalósításával lesz megoldva a problémája, bár most érkezett el a legújabb hír, hogy a newyorki Radio Corporation mérnökeinek sikerült tökéletes képátviteli módszert kidolgozni.

Természetesen, fenntartással kell fogadni ezt a hírt erről a képátviteli módszerről, amely a rövidhullámok felhasználásán alapszik. Ez az új eljárás állítólag lehetővé teszi, hogy csekkeket, leveleket, fényképeket, ujjlenyomatokat stb. nagyobb távolságra továbbíthassanak hű másolatban.

Amennyiben ez az új találmány valóban jónak bizonyul, a nemzetközi kereskedelemnek és a sajtónak nagy szolgálatára válik.

Vederemo! Meglátjuk rövidesen, vajjon itt egy használható képátviteli módszerrel van-e szó, mert ha igen, akkor a Radio Corporation rövidesen megkezdi a találmány gyakorlati kiaknázását.



Mosonyi Mimi (Kiss Sándor f.) — 12.05 — **Bardócz Margit** (Amatőr felv.)

A sóbányászat kuriózumai

A sóról és a sóbányászat érdekességeiről hallunk ma délután 4 órakor a rádió diáklélőráján.

A világ legszebb és legsodálatosabb bányái a sóbányák. A fehéren tündöklő sókristályok, a csodálatos sócsillárok, a toronyok és pillérek, a gótikus boltívek — és mindez fehér, valószínűtlen csillogásban.

A sót általában háromféleképpen bányászzák ki a földből. A harangfejtést ott alkalmazzák, ahol a kősótelep vastag és szilárd. Felülről indulva lefelé szélesedő harangalakú üreget vájnak a sóba, míg eléri a kősótelepet tartó idegen kőzetet. Egyik magyar sóbányában egy ilyen 190 méter mély harang volt. Művelését 1816-ban hagyták abba. A szabadságharc idején 300 elesett honvéd holttestét hányták bele az üregbe, melyet 1890-ben egy hatalmas felhőszakadás megtöltött, ekkor a holttestek, melyeket az üregben levő tömény sós víz épségben megtartott, a felszínre kerültek.

A sóbányászat második módja a kamrafejtés, amikor a sóba vájt járatok, kamrák között sóból faragott pilléreket hagynak. Az ilyen bánya valóságos labirintus és órákig bolyonghat benne az ember.

A sóbányák átka és legnagyobb veszélye a víz. Gyakran több kilométer hosszúságú vízlevezető tárnákat kell építeni, a vizet központi kutakba vezetni és innen kiszivattyúzni.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

9.45: Hírek.

10.00: „A szegény ember és a törvény a régi világban.” (Felolvasás.)

10.40: „Vadpecsenyék.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Mosonyi Mimi zongorázik, Bardócz Margit hegedül (zongorakísérettel). 1. Händel: D-dur szonáta (Bardócz); 2. Mendelssohn: Variations sérieuse (Mosonyi); 3. a) Veracini—Corti: Largo; b) Pugnanini—Kreisler: Preludium és Allegro (Bardócz); 4. a) Liszt: Szerelmi álmom; b) Albeniz: Seguidillas; c) Chopin: Prelude, Scherzo (Mosonyi); 5. Hubay: Valcerparafrazis (Bardócz).

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Eugen Stepat balalajkazenekara.

1. Fülemlile, katonadal (zene, ének);

2. Stepat: Ilyenkor ősszel, keringő (zenekar);

3. Népdalok: a) Csendes az éj; b) Korobejniki;

4. Jansevszkaja: Mit búsuljak, orosz cigánydal (zene, ének);

5. „Kuma”, ukrainai népdalok;

6. Vertinszkij: Kokajnetocska, románca (Pokorszkij);

7. Stepat: Hol szomorú, hol víg (zenekar);

8. a) Moszkva; b) Szarabán (zene, ének);

9. Aludj, gyermekem (kórus).

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: A rádió diáklélőrája: „A só”.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Madách Imre — a családjában.” Lázár Pálné Madách Flóra előadása.

5.35: Zsögön Lenke magyar nótákat énekel, kíséri Csorba Gyula és cigányzenekara. Dalok: Fráter Lőránd: Őszi rózsza; Mészáros Pál: Kint lakom én Kisperjésen; Nádor József: A ti uccátokban; Várady Aladár: Hajlik a jegenye; Magasan repül a daru; Balázs Árpád: Ahogy én szeretlek; Pete Lajos: Nem való bokréta; Sándor Jenő: Kékszemű, szépszemű angyalkám; Dóczy József: Darumadár útnak indul; Balázs Árpád: Szidnak engem az emberek; Eröss Béla: Ne gondold, hogy az a tavasz; Pete Lajos: Hallja maga barna.

6.45: Olasz nyelvoktatás (Gallerani Bonaventura).

7.15: Weidinger Ede szalózenekara. 1. Losonczy Lajos: Induló; 2. Buch Emanuel: Ariale — ábránd; 3. Granichstaedten: Császárnő — keringő; 4. Rathke: Marionettek nászmenete — jellemkép; 5. Doppler Ferenc: Szerenád — fuvolaszó, előadja Brunovszky József; 6. Morena: Egyveleg; 7. Lehár Ferenc: Volt egyszer egy keringő; 8. Max Eugene: Cupido kertje — Intermezzo.

Közben kb.

8.00: A rádió külügyi negyedórája.

8.30: „A footballról.” Usetty Béla dr. országgyűlési képviselő, az MLSZ elnökének előadása.

Utána Magyar Károly előadása az okt. 7-i magyar-osztrák válogatott labdarúgó mérkőzésről.

8.50: Másfélóra Stolz Róbert muzsikájából. Vezényel a szerző. Közreműködik a M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar.

10.40: A Bachmann szalónkvintett műsora.

11.20: Rígó Jancsi és cigányzenekara muzsikál.

BUDAPEST II.

8.30—9.40:

Is cigányzenekara muzsikál.



Zsögön Lenke
(Labori felv.)



Csorba Gyula
(Foto Schreurs)

Madách Imre családi körben

— Lázár Pálné Madách Flóra felolvasása ma 5 órakor —

A hét legérdekesebb előadásainak egyikét fogja közvetíteni ma a rádió.

A mikrofon előtt Madách Imre, „Az ember tragédiája” halhatatlan szerzőjének vészerintí unokája fogja felolvasni emlékeit a halhatatlan nagyapáról.

Madách Imre 1823 január huszonegyedikén született Sztregován. A sztregovai kastély ma is ugyanúgy áll, ahogy több mint száz esztendeje. Madách ugyanazokon a szobákon sétált keresztül, ahol most az unoka léptei haladnak.

A magyar társadalomban nemrég nagyarányú akció indult meg, amely szobrot akar emeltetni a világhírré emelkedett zseninek, Madách Imrének. A Nemzeti Színház már elhagyta „Az ember tragédiájá”-nak ötszázadik előadását. A bécsi Burgtheater nemzetközi visszhangot verő nagy sikere a világ előtt fényre csiszolta Madách Imre nevet. A Stúdió tehát hivatást teljesített, amikor Madách Imre egyedüli vészerintí leszármazottját, az unokáját meghívta, hogy tartson nagyatyjáról előadást a mikrofon előtt.

— Néhány olyan dolgot fogok elmondani — mondja dr. Lázár Pálné, Madách Flóra, — amelyek talán jobban megvilágítják nagyapám, Madách Imre zárkózott egyéniségét, Madách Imréről, a költőről már sokat írtak, de én néhány vonással az embert szeretném megmutatni, az embert és azt a helyet, ahol a Tragédia megszületett.

Előadásomnak, hiszen nem vagyok író, nem lesz kimondott irodalmi nivója. En csak az unoka szemével láttam a dolgokat és amit tudok, azt megírtam. Természetesen vannak olyan dolgok is, amelyeket meglepetésnek számok azoknak, akik valóban ismerik és szeretik Madách Imrét, a költőt. Ezek a dolgok családi vonatkozásuk miatt eddig elrejtőztek a világ elől. En azonban úgy érzem, hogy előadásommal sok érdekes részletre vétek fényt. Ez a néhány szín még emberjébbé teszi néhai nagyapám portréját.

Hemélem, hogy mindenki szeretettel fogja meghallgatni ezt a kis előadást.

VÁLUNK EL

— Előadás a Studióban ma este 7.30-kor —

I. felv. De Prunelles felesége, Cyprienne, szereti a férjét, ennek ellenére mégis sokat kacérkodik unokatestvérével, az ifjú Adhemarral, aki ráveszi a nőt, hogy váljon el a férjétől, mert ő elveszi majd. Egy bökkenő van azonban: a törvény még nem szentesítette az elválást. Cyprienne közben elfordul férjétől és vágyódva-vágyódik a tiltott gyümölcs után. Adhemar elhatározza tehát, hogy siettetni fogja a dolgot. Egy barátja, ki táviróhi hivatalnok, segédkezett nyújt neki: hamisított táviratot állít ki, mely szerint az elválásról szóló törvényjavaslatot a képviselőház megszavazta.

II. felv. De Prunelles azonban nem szándékozik elválni; sejtí, hogy valami acsarkodás rejlik a dologban, ezért tehát ő is mást határoz: úgy tesz, mintha belenyugodnék a sorába. Bejelenti tehát a feleségének, hogy a vendéglőbe megy ebédelni barátaival. Cyprienne megijed és kérdi: „Talán bizony nők is lesznek jelen?” — „Miért ne lennének? Miután most már nem vagyok nős, természetesen, hogy másutt kell vizsgáztatást keresnem” — feleli a férj. Erre Cyprienne felocsudik és azt gondolja, hogy férjét éppen a vetélytársnője, madame Brionne fogja lefoglalni... akkor mégis csak gyönyörűség lesz az ő számára — megcsalni jövendőbeli férjét, Adhemart, a volt férjével! A válni készülő házaspár tehát elmegy a vendéglőbe — Adhemarnak Cyprienne pedig azt üzeni, hogy elment — a nagynénjéhez ebédelni.

III. felv. Ezalatt Adhemar elindul Cypriennét keresni. Oly féltékeny, mintha már férfi volna. Jövendőbelijét nem találja otthon, mire a nagynénihez fut, aki azonban már három hónap előtt meghalt. Erre a vendéglőbe siet, ahol De Prunelles-nek elpanaszolja keserveit. A beszélgetés során Cyprienne egy spanyolfal mögé búvik, ott meglesi, amint De Prunelles kijelenti, hogy semmi köze többé nejéhez, miután Adhemar neje lesz. Ha eltéved, Adhemaron a sor őt felkeresni. Adhemar oly féltékeny, hogy most már nevetség tárgya; csakhamar észreveszi, hogy kigúnyolják. A pincér is észreveszi féltékenységet és minden további nélkül jelenti, hogy De Prunelles egy nővel ebédel. Ez aztán végleg kihozza sodrából a féltékeny Adhemart, rendőrért szalad, hogy konstatálhassa Cyprienne házasságtörését. A bonyodalom azonban tisztázódik, mire Cyprienne visszatér férjével a saját házukba, amelyet — nem hagy el, mert nem is akar már elválni.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

9.45: Hírek.

10.00: Szini Gyu la elbeszéléseiből. (Felolvasás.)

10.40: „A gyermek otthona.” (Gyereksarok, gyerekszoba. Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Illosvay-trió. 1. Tamás—Szécsén: Nem tudom; 2. Fényes—Török: Nem kell más; 3. Zách—Nemes: Menjen el Tibetbe; 4. Johnson: Black moonlight; 5. Márkus—Harmath: Meseautó; 6. Polgár Tibor: Nyári zivatar; 7. Fényes—Harmath: Manolita; 8. Fényes Szabolcs: Részletek a „Music Hall”-ból; 9. Brown—Fried: Beautiful girl; 10. Lenoir: Légy a kedvesem; 11. Fényes Szabolcs: Huszárinduló; 12. Mohr: Keleti expressz.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: A m. kir. államrendőrség zenekara. Vezényel Szöllőssy Ferenc.

1. Offenbach: A gerolsteini nagyhercegnő, nyitány; 2. Hubay Jenő: Csárdajelenet (Eresz alatt fészkel a fecske); 3. Vollstedt Róbert: Az automataszalónban, humoros egyveleg; 4. Szikora Ottó: Falusi jelenet; 5. Kálmán Imre: Részletek a „Tatárjárás” c. operettből.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: „Barangolás amerikai cserkész-táborokban.” Temesy Győző ifjúsági előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

- 5.00: A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádióelőadás-sorozata. Léhránt Ödön, a Prémnyúl- és Nemesprémállattenyésztők Országos Egyesületének alelnöke: „A prémnyúltenyésztés és jövedelmezősége”.
- 5.30: Eduardo Bianco spanyol tangózenekarának műsora.
- 6.30: Angol nyelvoktatás (J. W. Thompson).
- 7.00: Závodszy Zoltán énekel (zongorakísérettel). 1. Wagner: A bolygó hollandi — Cavatina; 2. Wagner: Tannhäuser — Római elbeszélés; 3. Wagner: Részlet a „Tristan és Isolda” II. felvonásából; 4. Wagner: Lohengrin búcsúja; 5. a) Strauss Richárd: Halottak napján; b) Lányi—Petőfi: Szeptember végén.
- 7.40: Vigjátékelőadás a Studióban. „Váljunk el.” Vigjáték 3 felvonásban. Irta Sardou és Najac. Rendező Odry Árpád. Személyek: Des Prunelles, gazdag birtokos — Odry Árpád. Cyprienne, a felesége — Bajor Gizi; Gartignan, Adhemár unokaöccse — Petheő Attila; Clavignac, barátja — Kürthy György; Briomené özvegy — Muráti Lili; Vaflontainené — Vándory Margit; Bafondin, volt adófelügyelő — Bárdi Ödön; Valentin, komornyik — Matány Antal; Lusignanné — Kelemen Mária.
- 9.30: Hírek, időjárásjelentés.
- 9.50: „Hangulat és hangfestés a zenében.” Siklós Albert előadása. A zeneszámokat a Budapesti Hangverseny Zenekar adja elő. Vezényel Polgár Tibor.
- 11.00: Kurina Simi és cigányzenekara muzsikál.

BUDAPEST II.

- 5-5.25: Dr Langsfeld Gézané Irsa Márta magyar nótákat zongorázik.



Temesy Győző 4.00 (Kamara felv.) **Siklós Albert** 9.50 (Amatőr felv.)

Barangolás amerikai nyári táborokban

— Temesy Győző előadása ma 4 órakor —

Az előadót régóta érdekelte az újvilág hatalmas, 120 milliós nemzetének ifjúsága és ezért két ízben tanulmányutat tett Amerikában, hónapokig járva minden intézményt, amely az ifjúsággal foglalkozik. Amint mondja, kitűnt, hogy különös figyelmet érdemel a nyár felhasználásának rendszere. Minden szervezet kiviszi fiú-, vagy leányifjúságát a természetbe és a táborokban nagyszerű erőgyűjtés folyik. Több ezernyi magántábor is keletkezett és ezek a kényelmet egyesítik a romantikával. Például szakács főz és a tábor készen várja lakóját, de megtanítják a fiút kenyeret sütni nyárson és ezt a tanítást valódi indiánus végzi. Az előadás ezeknek a táboroknak életéből ad eleven élményeket.

A hetekig tartó regényes autózás Ujanglia ősrenetegében, a táborok sportja, versenyei, szórakozásai egyike a legragyogóbb élményeknek a látogató számára is. Az Amerikai Egyesült-Államok majdnem akkora, mint Európa; bőven akad szabad területe, ahol olcsó pénzért tehet szert a tábor Erdőre, vízre, mezőre. Ez a magyarázata a töméntelen sok ragyogó tábornak.

Különösen New-Hampshire és Maine államokban hemzsegek nyaranta a sok tábor. Az ünnepélyek, színelőadások, kirándulások mellett az előadás leír egy leány dísztáborozást is. Jellemző a rágógumi szenvedély és a jutalmazásnak az a formája, hogy a nyertest egésznapos autótúrára viszik, amikor ehetik-ihatik, rendelhet derűre-borura, a vezető mindent fizet. A nyár alaposan meg-

Egy hamisítatlan amerikai érdekességekben bővelkedő témát ölel fel Temesy Győző mai rádióelőadása.



Simenszky Valéria
(Jeney felv.)

1.30

Mi a célja a zongoraművészetnek a rádióban?

— Simenszky Valéria nyilatkozata mai hangversenye alkalmából —

A hájos és rendkívüli tehetségű zongoraművésznőt, Simenszky Valériát hallhatjuk ma 1 óra 30 perckor. Pompásan összeválogatott műsor keretében klasszikus szerzőket szólaltat meg. Kérdésünkre, melyben azt a problémát vetettük fel, vajjon az ilyen komoly zene alkalmas-e arra, hogy a déli órákban a hallgatóság túlnyomó többségének tetszését megnyerje, az ifjú zongoraművésznő a következőket mondta:

— Feltétlenül tetszeni kell az embereknek egy Beethoven, Brahms és Liszt. Ezt tiszta zene, tiszta művészet. Mi, hogy úgy mondjam, az úgynevezett komoly zenét interpretáló művészek, alázatos szolgálói vagyunk az általunk megszólaltatott zenei zseniknek. Mi vagyunk a hangszer, melyen keresztül ők megszólalnak. Azt is mondhatnám, tértők vagyunk, a klasszikus zene ateistáit óhajtjuk áttéríteni a dzsessz kétesértékű ösvényéről a klasszikus zenei igazgyöngyök imádóivá. Én hiszek abban, hogy a komoly zene kell az embereknek és sokan hisszük ezt. Minden vágyunk, azt szeretnők, ha minél kevesebben volnának, akik, amikor Beethoven nevét hallják, nem kattantják le készüléküket. Mostani műsorom első száma az „Adelaide”, melyet Beethoven szépséges dalából írt át Liszt Ferenc. Második szám a „Jeu d'eau”, Liszt egyik legszebb remekműve, melybe hangokkal szinte szemléltetővé tette a vizet. A harmadik egy tulajdonképpen zenekarra írt Chopin-szám, de két zongorával is elő lehet adni.

BUDAPEST I.

- 6.45: Torna.
- Utána: Hanglemezek.
- 9.45: Hírek.
- 10.00: „Időszerű apróságok.” (Felolvasás.)
- 10.40: „Ifjúsági közlemények.” (Felolvasás.)
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 12.00: Déli harangzó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.
- 12.05: Mándits-szalózenekar. 1. Lan-ner: Az első gondolat, keringő; 2. Ackermans: Szaharai szvit; 3. Huszka Jenő: Részletek a „Bob herceg” c. operettből; 4. Zeller: A madarász, operettegyveleg; 5. Polgár Tibor: Gondoladal; 6. G. Bolzoni: Menüett.

Közben kb. 12.30: Hírek.

1.20: Időjelzés, időjárás- és vízállásjel.

1.30: Simenszky Valéria zongorázik, Flesch Imre énekel (zongorakísérettel). 1. Beethoven—Liszt: Adelaide (Simenszky); 2. a) Tonaglia: Aria; b) Mozart: Varázsfuvola, ária (Flesch); 3. Liszt: A Villa, d'Este vízijátéka (Simenszky); 4. a) Meyerbeer: Ördög Róbert — Szellemidézés; b) Verdi: Simone Boccanegra, románc (Flesch); 5. Chopin: Grande polonaise brillante. Es-dur, op. 22. (Simenszky); 6. a) Dankó—Eendrődi: Gyöngye violának; b) Lányi—Petőfi: Lópatkó; c) Kurucz—Ady: A halál rokona; d) Kurucz—Balázs: Piros rózsza; c) Kurucz—Szabolcska: A Grand Cafében (Flesch).

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak.

4.00: A rádió diákfélőrája: „Napoleon mint kadét”.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „A vadászember útja.” Rázsó Lajos előadása.

5.30: Hanglemezek.

Közben 5.45: Kertész Elemér előadása.

6.15: Gyorsirótanfolyam

6.40: Kamarazene. Közreműködik: Szarvas Klára (hárfa), Végh Sándor (hegedű), Eördögh János (fuvola), Hütter Pál (gordonka), Paul Tibor (klarinét). 1. Buxtehude: Triószonáta (hegedű, gordonka, hárfa); 2. Berlioz: Trió „A Gyermekek Jé-

zus" c. oratóriumból (fuvola, hegedű, hárfá); 3. Saint-Saens: Fantázia hegedűre és hárfára; 4. Járay István: Eckerhardt regél (fuvola, gordonka, hárfá); 5. Couperin: II. koncert (hegedű, gordonka, hárfá); 6. Uccellini: A csibe és a kakuk lakodalma (fuvola, klarinét, hárfá).

7.35: Sportközlemények.

7.50: Lázár Miklós dr. országgyűlési képviselő előadása az október 7-iki tokaji szüretéről.

8.00: A Társadalmi Egyesületek Szövetsége magyar nótahangversenyének közvetítése a Városi Színházból. Közreműködik Bazilides Mária, Nagy Izabella, Cselényi József, Molnár Imre dr., Szende Ferenc, a Budapesti Polgári Dalkör Zsasskovszky József vezényletével. Magyar Imre és cigányzenekara. Zongorán kíséri Laurisín Miklós. Bevezetőt mond Balázs Árpád.

1. Himnusz. Éneklé a Budapesti Polgári Dalkör; 2. Köszöntő. Irta Gyula diák. Előadja vitéz Garamszeghy Sándor; 3. „A magyar nóta.” Elmondja Balázs Árpád; 4. a) Tinódi: Eger summája; b) Hova készülsz; c) Ej haj, gyöngyvirág; d) Búra, búra; e) Csínom Palkó (Kern—Molnár Daloskertből). Éneklé Molnár Imre dr.; 5 a) Szól a kakas már (Kern—Molnár Daloskert); b) Elindultam (Bartók feldolgozása); c) Altalmennék (Bartók feldolgozása); d) Erdő, erdő; e) All előttem; A vargaék ablakja (Szabolcsi Bence feldolgozása); g) A csitári hegyek alatt (Kodály feldolgozása). Éneklé Baslides Mária; 6. Magyar népdalok: Bartók Béla, Kodály Zoltán és Demény Dezső feldolgozásában. Előadja a Budapesti Polgári Dalkör— a) Kölesey: Bortal; b) Kodály: Három régi magyar népdal; c) Rég megmondtam, búsi gerlice; d) Jaj, Istenem, kire várok; e) Angyom asszony kertje (Bartók); f) Jaj, de búsan harangoznak (Demény); 7. a) Beleznay—Hajdu: Költözik a darumadár; b) Balázs Árpád: Antal, Valakinek muzsikálnak; c) Bujdosik a kedves rózsám (népdal); d) Dankó Pista: Szőke kislány; e) Látod-e, babám; f) Esik eső; g) Réten, réten; h) Lányok a legényt. Éneklé Cselényi József cigányzenekari kísérettel; 8. a) Egressy Á.—Kisfaludy: Mi füstölög ott a sikon; b) Dóczy József: Darumadár útnak indul; c) Dankó Pista: Hamis a rózsám; e) Balázs—Fényes: Bimbófakadaskor; f) Balázs Árpád—Petőfi Sándor: Rózsabokor a domboldalon. Éneklé Nagy Izabella, zenekari kísérettel; 9. a) Pete Lajos—Pete Márton: Nem való bokréta; b) Nincs cseprepes tanyám; c) Fráter Lőränd: Száz szál gyertyát. Éneklé Szende Ferenc, cigányzenekari kísérettel; 10. Magyar Imre és cigányzenekara régi magyar dalokat muzsikál.

10.30: Hírek, időjárásjelentés.

10.50: Állástalan Zenészek Szimfónikus Zenekara. Vezényel Melles Béla.



5.00

Rácz Lajos
(Koltis Erzsébet felv.)

Két Strauss-anekdóta

(Ha keringőt hallunk a rádió, jusscn eszünkbe a nagy muzsik.)

Johann Strauss, a valcerkirály egyszer egy nagy bátra volt meghíva S. orosz herceghez Szentpéterváron. A valcer akkor még valóságos forradalmi táncnak számított Oroszországban.

A meghívottak között volt egy igen konzervatív, idős grófné is, aki ugyancsak nagy szemeket meresztett, amikor meglátta két gyönyörű unokáját egy-egy gárdista karján valcerezni. A zene szült és a grófné rosszalása, bosszúsága egyre alább hagyott. Végül annyira ment, hogy el is mosolyodott. Magához kéréte Johann Strausst, hosszan csóválta fejét, végül így szólt:

— Mégis csak nagy varázsló ön, Strauss úr! Még engem is levett a zenéje a lábamról. Mert mit is szólnánk mi mindannyian, ha lányainkat idegen fiatalok karjaiban lát-nánk — zene nélkül.

Egy Löffler nevű igen rossz muzsik elvitt egyik művét a valcerkirályhoz. A kótán ez állott: „Mozart halála, szerzette I. Löffler”.

A muzsik elzongorázta új szerzeményét Straussnak és aztán szorongva várta véleményét.

— Szép, szép — mondta Strauss, — de mennyivel szebb lenne, ha helyett Löffler halálát szerzette volna Mozart.



Uray Margit

(Labori felv.)

5.30

A berillium csodái

Erről hallunk ma délután érdekes előadást a rádió diákielőrája keretében.

A berillium, a csodafém két drágakőben: a smaragdban és az aquamarinban fordul elő és a szerves kémia atyjának, Wöhlernek sikerült először fémalakban előállítania.

Már a régiek is csodálatos hatást tulajdonítottak a berillium drágakőváltozatának, a berillnek. Polikrates király híres gyűrűjében is berill ragyogott. Az egyiptomiak a mummiákat is ezzel díszítették. És mindezt azért, mert varázshatást tulajdonítottak neki.

Ezért a középkorban is nagy becsben tartották. Azt mondták róla, hogy nézésében nem fárad el a szem soha és megjavítja a rövidlátást. A jövődömondók benne nézték meg a jövőendő eseményeit.

A reménység köve is volt, mely még a jegyesek hűségét is megmutatta. Ha csalfa volt a kedves, a kő színe a hervadó levelekhez vált hasonlóvá, hű szerelmesek kezén élénk zöld színben ragyogott.

A berillium tiszta fémalakban fehér por, melynek fursán édeskés íze van, innen nevezték el a franciák glüciumnak.

Van-e még egy fém a világon, melynek édes íze van és amely jövődömondó drágaköveket alkot? Még hidrogénfejlesztésre is fel lehet használni. Fursa tréfákat is követhetünk el vele, olyan tüket készíthetünk klórgázban hevítve belőle, melyek a levegőbe kerülve egyszerűen elolvadnak.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Strauss János: Perzsa induló; 2. Holzmann: Cél! Tűz! — induló. (A m. kir. államrendőrség fúvószenekara. Vezényel Szöllőssy Ferenc. Viaszfelvételek.)

9.45: Hírek.

10.40: „Berillium, a csodafém.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: A m. kir. Mária Terézia 1.

honvédgyalozezred zenekara. Vezényel Figedy-Fichtner Sándor. 1.

Müller: Induló; 2. Erkel Ferenc:

Hunyadi László — nyitány; 3 Káldy

gyűjteményéből — a) Fegyverletétel

dala; b) Bujdosó huszár dala; c) A

rab dala (tárogatószóló); 4. Lányi

Ernő: Magyar mese; 6. Pécsi Jó-

zsef: Petőfi — ábránd; 7. Kacsóh:

Késő ősz van; 8. Fricsay, Richárd:

Induló.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és

vizállásjelentés.

1.30: Kóczé Gyula és cigányzenekara.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak,

árfolyamhírek.

4.00: „Ezermester műhely.” A Rádió-

élet ifjúsági félórása. (Harsányi Gizi

előadása.)

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés,

hírek.

5.00: A Szociális Missziótársulat elő-

adása. Farkas Edit alapító főnök-

asszony: Missziós üzenetek.

5.30: Uray Margit magyar nótákat

zongorázik.

6.00: Mit üzen a rádió.

6.40: Bertha István szalózenekara.

1. Boito: Prológus a „Mephistop he-



les" c. operából; 2. Járay István: Fuvolaábránd Schubert „A lányka panasza” c. dalára (előadja ifj. Eitler István); 3. Kodály Zoltán: Adagio; 4. Hubay Jenő: A cremonai hegedős, hegedűszóló; 5. Rubinstein: Reve angelique; 6. Szabados Béla: Borus hangulat; 7. Lavotta Rezső: Legenda; 8. Messenger: Intermezzo; 9. Huszka Jenő: Nem kívánom a halált; 10. Garami Béla dr: Románc; 11. Stefániai Imre: Vidalita, 12. Beretvás Hugó:

8.00: Az Országos Frontharcos találkozó ünnepségének közvetítése a Hősök teréről. Beszélő Koudela Géza dr.

8.25: Emlékbeszéd. Elmondja vitéz Somogyvári Gyula.

8.40: SziJJ Dénes tárogatózik (zongorakísérettel).

9.05: Hírek.

9.20: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Mosonyi: Gyászhangok; 2. Liszt: Tasso, szimfónikus költemény; 3. Erkel Sándor: Csobánc, nyitány; 4. Gajáry István dr: Öregsertő, szvit; 5. Nagy Frigyes: Szimfónikus költemény.

Szünetben kb.

10.00: Időjárásjelentés.

11.50: Lakatos Tóni és Misi cigányzenekara muzsikál.

BUDAPEST II.

6.50—7.10: A hét eseményei. (Hírek.)

9.25—10.20: Budapesti Koncert Szalonzenekar. 1. Strauss János: Cigánybáró, nyitány; 2. Yoshitomo: Árnyéktánc, keringő; 3. Jacobi: Részletek a „Sybill” c. operettből; 4. Weninger Ernő: Lírikus szvit; 5. Lénárt Ferenc: Őszi dal; 6. Gillet: Báli emlék.

10.25: Időjárásjelentés.



SziJJ Dénes

(Amatőr felv.)

8.40

A szegények gondviselői

— Farkas Edit ma 5 órai előadása elé —

Farkas Edit missziósnővér, főnökkasszony a mai előadásában az egészségügyi védőintézetek szervezetét ismerteti s mindazt a feladatot, mely a missziós társulatok körébe tartozik.

— A szociális védőnők — mondja, — akiknek működéséről beszéltek, a szegény nép gondviselői Bejárják a városi nyomortanyákat, ellátogatnak a falvak szegény lakóihoz, oktatják, támogatják őket, tanácsokkal látják el, hogy helyes életmódot folytassanak, gondoskodnak a betegekről, munkaképtelenekről, segítenek a tehetetleneken és az ember szeretet és a tudomány eszközeivel igyekeznek javítani a szociális viszonyokon, melyekről pontos statisztikai adatokat gyűjtönek.

A védőnők kiképzése kétéves tanfolyamon történik, a debreceni klinika közegészségügyi testvérképző intézetében. Az intézetet Rockefeller alapította s a Rockefeller-alap tartja fenn ma is. Évente negyven növendéket vesznek fel a testvérképzőintézetbe, ahol nemcsak a betegápolás gyakorlati részét sajátítják el, hanem a missziós, védőnői feladatok teljes elméleti anyagát.

A missziós társulatok működésére soha nagyobb szükség nem volt, mint a mostani időkben. Mi mindenütt ott vagyunk, ahol embertársainknak szükségük van a támogató kézre és minél nehezebb feladatokat ró reánk a kötelesség, annál nagyobb akarattal és kötelességtudással végezzük emberbaráti működésünket.

Rádiófelolvasásban nemcsak a missziós társulatok működését ismertetem, hanem oktató részt is adok a nagyközönség számára, hogy hová kell fordulnia segítségért, támogatásért annak, akit életkörülményei erre rákényszerítenek.



Uray Margit

(Labori felv.)

5.30

A berillium csodái

Erről hallunk ma délután érdekes előadást a rádió diákielőrája keretében.

A berillium, a csodafém két drágakőben: a smaragdban és az aquamarinban fordul elő a szerves kémia atyjának, Wöhlernek és a szerves kémia atyjának, Wöhlernek sikerült először fémalakban előállítania.

Már a régiek is csodálatos hatást tulajdonítottak a berillium drágakőváltozatának, a berillnek. Polikrates király híres gyűrűjében is berill ragyogott. Az egyiptomiak a mummiákat is ezzel díszítették. És mindezt azért, mert varázshatást tulajdonítottak neki.

Ezért a középkorban is nagy becsben tartották. Azt mondták róla, hogy nézésében nem fárad el a szem soha és megjavítja a rövidlátást. A jövődömondók benne nézték meg a jövődő eseményeit.

A reménység köve is volt, mely még a jegyesek hűségét is megmutatta. Ha csalfa volt a kedves, a kő színe a hervadó levelekhez vált hasonlónvá, hű szerelmesek kezén élénk zöld színben ragyogott.

A berillium tiszta fémalakban fehér por, melynek furcsán édeskés íze van, innen nevezték el a franciák gliciumnak.

Van-e még egy fém a világon, melynek édes íze van és amely jövődömondó drágaköveket alkot? Még hidrogénfejlesztésre is fel lehet használni. Furcsa tréfákat is követhetünk el vele, olyan tüket készíthetünk klórgázban hevítve belőle, melyek a levegőbe kerülve egyszerűen elolvadnak.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Strauss János: Perzsa induló; 2. Holzmann: Cél! Tűz! — induló. (A m. kir. államrendőrség fúvószenekara. Vezényel Szöllőssy Ferenc. Viaszfelvételek.)

9.45: Hírek.

10.40: „Berillium, a csodafém.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: A m. kir. Mária Terézia 1.

honvédegyalogezred zenekara. Vezényel Figedy-Fichtner Sándor. 1.

Müller: Induló; 2. Erkel Ferenc:

Hunyadi László — nyitány; 3 Káldy

gyűjteményéből — a) Fegyverletétel

dala; b) Bujdosó huszár dala; c) A

rab dala (tárogatószóló); 4. Lányi

Ernő: Magyar mese; 6. Pécsi József:

Petőfi — ábránd; 7. Kacsóh:

Késő ősz van; 8. Fricsay, Richárd:

Induló.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és

vízállásjelentés.

1.30: Kóczé Gyula és cigányzenekara.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak,

árfolyamhírek.

4.00: „Ezermester műhely.” A Rádió-élet

ifjúsági félórása. (Harsányi Gizi előadása.)

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés,

hírek.

5.00: A Szociális Missziótársulat elő-

adása. Farkas Edit alapító főnök-

asszony: Missziós üzenetek.

5.30: Uray Margit magyar nótákat

zongorázik.

6.00: Mit üzen a rádió.

6.40: Bertha István szalónzenekara.

1. Boito: Prologus a „Mephistop he-



- les" c. operából; 2. Járay István: Fuvolaábránd Schubert „A lányka panasza” c. dalára (előadja ifj. Eitler István); 3. Kodály Zoltán: Adagio; 4. Hubay Jenő: A cremonai hegedős, hegedűszóló; 5. Rubinstein: Reve angelique; 6. Szabados Béla: Borus hangulat; 7. Lavotta Rezső: Legenda; 8. Messager: Intermezzo; 9. Huszka Jenő: Nem kívánom a halált; 10. Garami Béla dr: Románc; 11. Stefániai Imre: Vidalita, 12. Beretvás Hugó:
- 8.00:** Az Országos Frontharcos találkozó ünnepségének közvetítése a Hősök teréről. Beszélő Koudela Géza dr.
- 8.25:** Emlékbeszéd. Elmondja vitéz Somogyvári Gyula.
- 8.40:** Szijj Dénes tárogatózik (zongorakísérettel).
- 9.05:** Hírek.
- 9.20:** A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Mosonyi: Gyászhangok; 2. Liszt: Tasso, szimfónikus költemény; 3. Erkel Sándor: Csobánc, nyitány; 4. Gajary István dr: Öregcsertő, szvit; 5. Nagy Frigyes: Szimfónikus költemény.
- Szünetben kb.**
- 10.00:** Időjárásjelentés.
- 11.50:** Lakatos Tóni és Misi cigányzenekara muzsikál.

BUDAPEST II.

- 6.50—7.10:** A hét eseményei. (Hírek.)
- 9.25—10.20:** Budapesti Koncert Szalónzenekar. 1. Strauss János: Cigánybáró, nyitány; 2. Yoshitomo: Árnyéktánc, keringő; 3. Jacobi: Részletek a „Sybill” c. operettből; 4. Weninger Ernő: Lírikus szvit; 5. Lénárt Ferenc: Őszi dal; 6. Gillet: Báli emlék.
- 10.25:** Időjárásjelentés.



8.40

Szijj Dénes

(Amalőr felv.)

A szegények gondviselői

— Farkas Edit ma 5 órai előadása elé —

Farkas Edit missziósnővér, főnökkasszony a mai előadásában az egészségügyi védőintézetek szervezetét ismerteti s mindazt a feladatot, mely a missziós társulatok körébe tartozik.

— A szociális védőnők — mondja, — akiknek működéséről beszélnek, a szegény nép gondviselői Bejárják a városi nyomortanyákat, ellátogatnak a falvak szegény lakóihoz, oktatják, támogatják őket, tanácsokkal látják el, hogy helyes életmódot folytassanak, gondoskodnak a betegekről, munkaképtelenekről, segítenek a tehetetlenek és az ember szeretet és a tudomány eszközeivel igyekeznek javítani a szociális viszonyokon, melyekről pontos statisztikai adatokat gyűjtönek.

A védőnők kiképzése kétéves tanfolyamon történik, a debreceni klinika közegészségügyi testvérképző intézetében. Az intézetet Rockefeller alapította s a Rockefeller-alap tartja fenn ma is. Évente negyven növendéket vesznek fel a testvérképzőintézetbe, ahol nemcsak a betegápolás gyakorlati részét sajátítják el, hanem a missziós, védőnői feladatok teljes elméleti anyagát.

A missziós társulatok működésére soha nagyobb szükség nem volt, mint a mostani időkben. Mi mindenütt ott vagyunk, ahol embertársainknak szükségük van a támogató kézre és minél nehezebb feladatokat ró reánk a kötelesség, annál nagyobb akarattal és kötelességtudással végezzük emberbaráti működésünket.

Rádiófelolvasásomban nemcsak a missziós társulatok működését ismertetem, hanem oktató részt is adok a nagyközönség számára, hogy hová kell fordulnia segítségért, támogatásért annak, akit életkörülményei erre rákényszerítenek.

A
RÁDIÓBÓL
ISMERT

NÓTÁK, DALOK, SLÁGEREK

ORGONAFÁ VIRÁGZIK A KERTBE...

Vas Henrik zenéje, Antalffy Jenő verse

Orgonafa virágzik! a kertbe' — Újlél rózsám bátran az ölemben. — Hadd lássák az orgonavirágok, — Hogy én hozzád nem hiába járok.

Mire az orgona elvirágzik, — Egymáséi leszünk mindhalálig. — Ültetgetünk orgonavirágot, — Kikacagjuk az egész világot. (Megjelent a Magyar Muzsikaszó 4. Nagy Nótalbumában.)

RIGÓ...

Bodrogi Zsiga verse és zenéje

Rigó dalogatott az erdőben, az ágon; — Ki járt ott, hogy a fáig ér a lábnyom? — Megborzadtam, amit ott láttam, — Valaki lóg a fa aljában. — ... Fölötte víg a rigónak a kedve, — Fölrikkant gúnyorosán, ineselkedve.

Legény vetett véget a fán az életének, — De fenn tovább csak vígan szól az ének. — A földön, cédulán az állott: — „Nem bírtam a nyomorúságot”. — ... Fölötte víg a rigónak a kedve; — Fölrikkant gúnyorosán, ineselkedve...

Rigó, de jó neked, nem bánt a sors, az átok... — S fölsír a szívem, lelkem, hogy mit látok. — Te a világot vígan éled, — S alattad véget ért az élet. — ... Fölötte víg a rigónak a kedve, — Fölrikkant gúnyorosán, ineselkedve. (Rythmus kiadása, Budapest.)

PIROS RÓZSA, ÉGŐ PIROS RÓZSASZÁL...

Bányász András verse és zenéje

Piros rózsá, égő piros rózsaszál, — Szívem szerint beszélni hogyha tudnál, — Azt mondanád az én édes páromnak, (hogy) — Boldog vagyok, hogy enyémnek tudhatlak.

Piros rózsá, égő piros rózsaszál, — Bokrétába összekötve reád vár, — Ahogy egyik szál simul

KÜLDJÖN BE 60 FILLÉRT

portómentesen megkapja a

MAGYAR MUZSIKASZÓ

mutatványszámát

7 NÉPSZERŰ KÓTÁVAL

Az októberi 10. számban:

Zerkovitz—Megyeri: Tudja a nagy ég (tangó).
Vértés—Piber: Hogyha csicsereg (slow-fox).
Wagner: Tanháuser induló. A becsali csárdá fala (a nagysikerű népdal) Bodrogi, László Imre, Fülöp dalai.

Tánczene, műdal és induló pályázat!

Előfizetés: 1/3 évre P 3.—, 1 évre P 5.50

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

BUDAPEST, VII, DOHÁNY UCCA 68.

a másikkhoz, — Ugy a kettőnk boldog szive fűz bennünket egymáshoz. (Copyright 1934, by Magyar Muzsikaszó, Budapest.)

SZERETEK VALAKIT

Szentirmay Iudán verse és zenéje

Szeretek valakit forró vágyódással. — Ezen a világon nem törődöm mással. — Szeretem a lelkét, szeme ragyogását, — Szeretem a hozzád küldött sóhajtását.

Szeretném akkor is, ha felém sem nézne. — Fáradt lelkem mégis csak őhozzá térne. — De ha vélem csak úgy csalfa módon bánta: — Talán még akkor is meghalnék utána!

(Rythmus kiadása, Budapest.)

LOPVA JÁRTAM HOZZÁD...

Bajnok Ferenc zenéje, ifj. Ott Ödön verse.

Lopva jártam hozzád, — Ugy csókoltam csöpp szádd, — Május éjszakákon. — A szívemet kérted, odaadtam néked mindent a világon. — Megesókoltál százszor, Isten tudja hányszor esküdtél hűséget, — Én csak szent imával, nyíló orgonával imádtalak téged.

Kár, hogy a világon minden kedves álmom — Elszáll, mint az élet, — A mi szép szerelmünk, daloló jókedvünk, — Minden a múlté lett. — Né is próbál hívni, éjszakán át sirni, — Ugyis késő, kincsem, — Tovatűnő nyárnak, hervadó virágnak orvossága nincsen. (Copyright 1934, by Magyar Muzsikaszó, Bpest.)

HA LEHULLNAK...

Csontos Imre verse és zenéje

Ha lehullnak a levelek, — Elsuttogom a nevedet. — Hej, elmondom párszor, — Mint akkor a nyáron... — Ha lehullnak a levelek, — Elsuttogom a nevedet.

Leveleknek susogása, — Szívemnek bús vallo-mása, — Hej, elmúlt a szép nyár, — Szívem csak téged vár. — Leveleknek susogása... — Szívemnek bús vallomása.

Rythmus kiadása, Budapest.)

AZ IDÉNY LEG-
JOBBCSÁRDÁSA

NÁDFÖDELES A TANYÁM!

RYTMUS KIADÁS.

KAPHATÓ: ERZSÉBET KÖRŰT 36.

FŐLERAKAT.

A H É T

Vitéz Somogyváry Gyula történelmi drámáját, a „Hűséget“ szeptember 30-án mutatja be a Nemzeti Színház. Az érdekes és nagysikerűnek ígérkező darabból itt közlünk két jelenetet. 1. Gömörly Vilma, Kiss Ferenc. 2. Ignácz Rózsa, Timár József

(Áldor felv.)



Szeptember 30-án leplezik le Szalmonkon Versegly Ferenc költő szobrát. Borberekli K. Zoltán kiténő alkotása a szobor

(Dobos István felv.)

KÜLFÖLDI MŰSOR

SZEPTEMBER 30 – OKTÓBER 6-IG

ÁLLOMÁSOK,

HOGY A SKÁLÁN JELENTKEZNEK 2000 MÉTERTŐL 200 MÉTERIG

	KW.	Méter
RADIO PARIS ..	75	1796
KÖNIGSWH.	60	1571
DAVENTRY	35	1500
MOTALA	30	1354
WARSAWA	120	1304
LUXEMBOURG ..	150	1191
ISLO	60	1186
BUDAPEST II. ...	3	934
LJUBLJANA	5	549
BUDAPEST I. ...	120	550
TUTTIGART	100	523
MADONA	20	515
VIEN	120	507
FIRENZE	20	492
PRAHA	120	470
ANGENBERG ...	60	456
NORTH. REG. ...	50	450
V. ROMAND ...	50	443
STOCKHOLM ...	55	426
ROMA	75	421

	KW.	Méter
KIEV	100	416
MÜNCHEN	100	405
KATOWICE	12	396
LEIPZIG	120	382
LWOW	22	377
SKÓT ADÓ	60	373
MILANO	50	369
BERLIN	100	357
STRASBOURG ...	60	349
LONDON REG. ...	50	342
GRAZ	7	339
HAMBURG	100	332
BRNO	36	325
BRESLAU	60	316
POSTE PARISIEN	60	313
GRENOBLE	20	310
HUIZEN	20	302
POZSONY	14	299
NORTH NAT. ...	50	296
HELLSBERG	75	291

	KW.	Méter
SKÓT ADÓ	60	286
BARI	20	283
KASSA	3	270
HÖRBY	10	265
TORINO	7	263
LONDON NAT. ...	50	261
M. OSTRAVA	11	259
MONTE CENERI ...	15	257
FRANKFURT	17	251
TRIEST	10	246
GLEIWITZ	5	244
RIGA	15	239
MAGYARÓVÁR. ...	6	227
BUCURESTI	12	213
MISKOLC	1	208
PÉCS	1	205
BORDEAUX	3	201
MONTPELLIER ...	5	200
FECAMP	8	200

RÖVIDÍTÉSEK MAGYARÁZATA

Alk. ó. = Alkalmi óra, Alk. szle. = Alkalmi szemle, Ábr. = Ábránd, Arf. = Arfolyamok, E. = Előadás, Egyv. = Egyveleg, Felolv. = Felolvasás, Gr. = Gramofón, Gy. ó. = Gyermekóra, Hgv. = Hangverseny, H. = Hírek, I. jel. = Időjelzés, I. jár. = Időjárás, Ind. = Induló, Kat. z. = Katonazené, Könyvű z. = Könyvű zene, Közv. = Közvetítés, Női ó. = Női óra, Rzkar. = Rádiózenekar, Szimf. z. = Szimfonikus zene, Szór. z. = Szórakoztató zene, Tánce z. = Táncezene

SZEPTEMBER 30 VASÁRNAP KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

22.30: Rádío Paris és Luxembourg. 23.45: Wien.

OPERA

19.00: Praha. 20.45: Róma

BEOGRAD, 437.3 m. 19: Stan Golestan: Hegedű- és zongoraszonáta. Laoutar: Hegedűábránd. 19.50: Lemezek. 20: Csev. 20.30: Bugarinovics Melania áriaestje. 21: Hangjáték. 21.30: Rzkar. 22: H. 22.15: Popovics Vladaeta népdalokat énekel zkari kísérettel. 22.45: Táncelemezek. 23-23.30: Vendéglői zene.

BERLIN, 356.7 m. 19: Visszhang, rádiókepek. 19.40: Sport. 20-2: 1934 német aratóünnep.

BRESLAU, 315.8 m. 19: Sportünnep. 19.30: H. 20-2: 1934 német aratási hálanapja.

BRNO, 325.4 m. 17.40: Lemez. 17.45: Német műsor. 18.45-23: Praha.

BUCURESTI, 364.5 m. 19: E. 19.20: Lemezek. 19.45: Felolv. 20: Rzkar. Spanyol z. 21: Sport. 21.10: Rzkar. 22: H. **DAVENTRY**, 1500 m. 19.30: Smith Cyril zongorázik. 19.55: Istentiszt. 20.45: H. 21.05: Bournemouthi városi zkar Sonez szopránna. 22.30: E.

DEUTSCHLANDSENDER, 1571 m. 18.30: Kis esti zene. 19.15: Tréfás vélemények. 19.45: Sport. 20-2: Aratási hálanap.

FRANKFURT, 251 m. 18.30: Kamaraz. 19.30: Sport. 20-2: 1934 német aratási hálanapja.

HAMBURG, 331.9 m. 1934 német aratási hálanapja. Az állomás kiadott hivatalos műsora részletesebb tájékoztatást nem ad.

KASSA-KOSICE, 269.5 m. 17.30: Pozsony. 18.05: Lemezek. 18.20: E. 18.35: Lemezek. 18.45: Magyar h. 18.50: Praha. 22.20: Pozsony. 22.30: Praha.

KÖLN, 455.9 m. 19: Froberger: G-dur portita. Utána szoprán dalok. XVI. századbeli német táncok csembalón. Utána három szoprán dal. 19.45: Sport. 20-2: 1934 német aratóünnep.

KÖNIGSBERG, 291 m. 19: E. 19.40: Vidám tájszólás előadás. 20-2: Német aratási hálanap.

LEIPZIG, 382.2 m. 18.50: Rzkar. 20-2: Német aratási hálanap.

LONDON REGIONAL, 342.1 m. 18.30: Rzkar Berkin szopránna. Operett- és operarész. 20: Istentiszt. 20.45: H. 21.05: Grillier-vonósnygyes, közben altdalok. 22.30: E.

MILANO, 368.6 m. Az állomás kiadott hivatalos műsora a vasárnapi műsорт nem közli.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m. 17.30: Kalandor és defektív. 17.45: Német műsor. 18.45-23: Praha.

MÜNCHEN, 405.4 m. 18.15: Hugin: Aratás, szimnű. 19.45: Sport. 20-2: Aratási hálanap.

POSTE PARISIEN, 312.8 m. 19.50: Tauber-lemezek. 20.10: Gerald: Szimnű. 20.55: Film. 22.20: H.

POZSONY-BRATISLAVA, 298.8 m. 17.30: Az akadémiai dalegylet vegyeskara. 18.05: Magyar műsor. Szűret közvetítése Vághosszúfaluból. Sellyei József vezetésével. 18.45: Praha. 22.20: Magyar h. 22.30-23: Praha. **PRAHA**, 470.2 m. 17.45: Né-

met műsor. 18.45: Német h. 18.50: H. 18.55: Operaism. 19: Csajkovszkij: Mazeppa, daljáték. 22: H. 22.20: Lemez. 22.25: H. 22.30—23: Szalón-zkar.

RÓMA, 420.8 m. 19.30: H. 20: Közlemények. Lemezek. 20.45: Orefice: Chopin, opera. Utána: H.

STOCKHOLM, 426.1 m. 19.35: Képek 1934-ből, hangjáték. 20.45: Osló. 21.30: E. 22—23: Rzkar Köhler Inez énekével.

STRASBOURG, 349.2 m. 19.30: H. Lemezek. 20.30: Elizási est. 22.30: H. Utána tánc z.

STUTT GART, 522.6 m. 18.30: Karinthis hegyéből, Koschat Tamás dalai és zeneművel. 20—2: Német aratási hála-nap.

WAR SZAWA, 1411 m. 19: Rzkar Golebiowski tenorral. 19.50: Tárca. 20: A szimfónikusok hgve Domska zongoraművésznővel. 20.45: H. 21: Vidám est. 21.45: Sport. 22.15: Reklám és z. 22.30: Vendéglői z.

WIEN, 506.8 m. 8.15: Éb-resztő. 8.40: H. 8.55: A bécsi filharmónikusok lemezei 9.50: A Seipel—Dollfuss emlékmű templomának első miséje. 12.15: Szimfónikusok. 13: Órák dalok (osztórák versek). 13.20: Kamara zkar. 14.35: Sport. 14.45: E. 15.05: Könyvism. 15.30: Allástalano-k zkara. 17: Ifjúsági játékok. 17.25: A Kamischek-díj öszi versenyeinek helyszíni közvetítése. 17.45: Beethoven: B-dur vonósnyéves. 18.25: Pászthory—Rilke Kris tól kornétás szerelme és halála, melodráma. 19.05: Sport. 19.15: Schumann Er zsebet Marx-dalokat énekel. 19.50: Hangtudo sítás. 20.30: Jelmondat. 20.35: Riedinger: A Bisamberggről a világ minden részébe, rádiógyveleg. Közreműködik: Schwartz Vera szoprán, Schmidt Jó zsef tenor, Arnold Ernő tenor-buffó, Vesely citera, Klapper zongora, a Kurz-jódlitrió, a Wichart-népezenegyves, a Vogelhut-jazz, a Pflieger-fúvós zkar, a bécsi férfidal-egylet kis énekkara és a rádió zkar. 22.15: Felolv. 22.30: H. 22.50: A régi Deutsch-meister-zkar játéka. 23.45—1: Gaudriot-jazz.

ventry. 22.30: Luxembourg és Stuttgart. 23.00: Frankfurt. 24.00: Wien.

OPERA

20.30: Beograd. 21.00: Wien.

BEOGRAD, 437.3 m. 19: Beethoven: V. vonósnyéves. 19.40: E. 19.50: Lemezek. 20: Csev. 20.30: Nicolai: A windsori víg nők, opera.

BERLIN, 356.7 m. 18.30: Reus: G-dur fuvola-, hegedű- és brácsatrió. Weissmann: Öt dal énekre, zongorára, hegedűre és csellóra. 19.20: E. 19.40: Esti visszhang. 20: H. 20.10: Haas-zkar. 20.50: Reismann: Szellemek, tünemények és arcok, tarka egy-beállítás a hochbergi kastély szellemidézéseiből, Platen zenéjével. 22: H. 22.20—24: Pfeffer: Rádiórevü.

BRESLAU, 315.8 m. 19: Hamburg. 20: H. 20.10: Ríport zenéjével. 21.10: Tánc z. 22: H. 22.25—24: Tánc z.

BRNO, 325.4 m. 17.45: Német műsor. 18.20: Neumann: D-moll zongoratrió. 18.45: E. 18.55: Praha. 18.20: H. 19.15: Praha. 19.30: Orgona-verseny. 20.35: Pozsony. 21: Rzkar hegedű- és brácsaszólóval, a f Morva-négyes közreműködésével. 22—22.50 Praha.

BUCURESTI, 364.5 m. 19: E. 19.15: Lemezek. 19.45: Felolv. 20: A Szarvas-vonósnyéves. 20.30: Felolv. 20.45: Stefanovici Gy. énekel. 21.15: Pessione Marica hárfázik. 21.45: H. 22.15: Vendéglői z.

DAVENTRY, 1500 m. 19.30: E. 20: Szigeti József hegedül. 20.40: Ramsay szimfónikus ritmikus zkara. 21.40: H. 22: E. 22.15: Felolv. 22.20: Kyte-tánczkar. 22.40: Tánclemezek. 23—24: Kyte-tánczkar.

DEUTSCHLANDSENDER, 1571 m. 19: Spitta—Roth: Aratás, kantáté. 19.40: Dél-amerikai lemezek. 20: Jelmondat. H. 20.10: München. 21.30: Jelenetek új drámákból. 22: H. 22.30: E. 23—24: Frankfurt.

FRANKFURT, 251 m. 19: H. 19.45: E. 20: H. 20.10: Stuttgart. 20.30: Rzkar. 21.30: Ríport. 22: H. 22.30: Schubert: Andante a B-dur trióból. Mozart: B-dur zongoratrió. 23: Tánc z. 24—2: Brahms-lemezek.

HAMBURG, 331.9 m. 19: Tánc z. 20: H. 20. 10: Breslau. 21.10: Craney Vilmos zongorázik. 21.30: Deutschlandsender. 22: H. 22.20: Közzen. 23—24: Rzkar.

KASSA-KOSICE, 269.5 m. 17.45: Lemezek. 18: Magyar műsor. Horz: A gaz. Magyar K.: Eperjesi kövek. 18.30:

Lemez. 18.35: E. 18.55: Magyar h. 19: Praha. 19.30: Falusi fúvós zkar. 19.55: Praha. 20.10: Zathureczky Ede hegedül. 20.45: Pozsony. 22: Praha. 22.15—22.45: Pozsony.

KÖLN, 455.9 m. 19: H. 19.30: Vidám énekhatos. 19.50: E. 20: H. 20.10: Franck: Az idegen menyasszony, parasztkantáté Gerster zenéjével. 21: Kis rzkar. 22: H. 22.30—24: Breslau.

KÖNIGSBERG, 291 m. 19: Scheinpflug: Worpsswede, alsószász hangulatkép énekhangra, hegedűre, angol-kürtre és zongorára. 19.30: E. 20: H. 20.10: Vidám est. 21: Grosch Károly csellózik, Kallipke Ernő zongorázik. 21.30: Deutschlandsender. 22: H. 22.30: Repülőkaland vagy sport. 23—24: Hamburg.

LEIPZIG, 382.2 m. 18.20: Rzkar dalokkal. 19.35: E. 20: H. 20.10: Raschke: Halott hajók, rádióballada. 21.10: Szimfónikusok Ubricht tenorral és a rádió kamarakarával. 22: H. 22.30—24: A XIX. század híres énekesi lemezeiken.

LONDON REGIONAL, 342.1 m. 19: Tánczene, közben dalok. 20: Promenade-hgy. 21.40: H. 22: Kyte-tánczkar. 22.40: Tánclemezek. 23—24: Kyte-tánczkar.

MILANO, 368.6 m. 19: H. 20: Lemezek. 20.30: E. 20.45: Hgy. 21.45: E. 22: Kamaraz. 23: H.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m. 17.35: Moszkovszkij: Szvit két hegedűre és zongorára. 18: H. 18.05: E. 18.20: Német műsor. 18.55: Praha. 19.10: Lemez. 19.15: E. 19.30: Fiala K. énekel. 19.50: Fúvósnyéves. 20.10: Praha. 20.35: Pozsony. 21: Brno. 22: Praha.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19: Tréfás óra zenével. 20: H. 20.10: Nagy rzkar Dittmar koloraturszoprán, Wolf mezzoszoprán, Studeny hegedű és Hager baritonral. 22: H. 22.20: Bemondás szerint. 23: Chemin—Petit: E-moll vonósnyéves.

POSTE PARISIEN, 312.8 m. 19.10: H. 19.37: Hahn-lemezek. 19.50: E. 21.10: Stanovre zkar. 21.50: Jazzlemezek.

POZSONY-BRATISLAVA, 298.8 m. 17.35: Lemezek. 17.45: E. 18: Magyar műsor. Ijár. Szlovák lecke magyaroknak Reisz Klára zongorázik. Smetana: Csehországban. Saint-Saens: Etüd. Bartók: C-dur pasztorálé. Farkass Gyula: A munkásmozgalom nemzetköziségének története. 18.45: E. 18.55: Praha. 19.30: Wachsmann: Cselló- és zongoraszonáta.

OCTÓBER 1 HÉTFŐ KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

19.69: Hamburg. 21.10: Breslau. 22.00: Loudon Regional. 22.15: Warszawa. 22.20: Da-

19.55: E. 20.10: Vigjáték.
20.35: Sztancsek László dalai,
szoprán, alt- és bariton elő-
adásban. 21: A Szent Márton
székesegyház egyházi zene-
egyesületének hgve. 22: Pra-
ha. 22.15: Magyar h. 22.30:
Lemezek.

PRAHA, 470.2 m. 17.35: Le-
mezek. 17.45: Pipek B. Schu-
mann-dalokat énekel. 18.10:
Mezőg. 18.20: Német műsor.
18.55: Német h. 19: H. 19.10:
Lemez. 19.15: E. 19.30: Ber-
ner Hédi népszerű dalokat
énekel. 19.55: E. 20.10: A
teugerről szóló zeneművek.
20.35: Pozsony. 21: A prágai
egyházi zeneegyesület hgve
Vojtko szoprán, Waldeck
mezzoszoprán, Krasová alt,
Knittl tenor és Muzs basszus-
sal. 22: H. 22.15: Lemezek.
22.30: E.

RÓMA, 420.8 m. 19: H. 20.10:
Lemezek. 20.30: H. 20.45:
Hgv. 22: Tarkaest. 23: H.

STOCKHOLM, 426.1 m. 19.30:
Björling-éneknégyes. 20: E.
20.30: Rzkar. 22—23: Or-
gonaverseny, hegedű- és ének
szólvál.

STRASBOURG, 349.2 m.
19.45: Lemezek. H. 20.30—
22.30: A metzi népszerű
hangversenytársaság hgve.

STUTTGART, 522.6 m. 18.30:
Zenei szüret. 20: H. 20.10: E.
20.30: Walker gitárművésző
20.50: Berlin. 22: H. 22.30:
Vidám tánclemez. 23: Ham-
burg. 24—2: Frankfurt.

WARSZAWA, 1411 m. 18.45:
Gyermekeknek, katonáknak,
csékeseknek. 20: Rzkar.
énekkarral. 20.45: H. 21: A
régii zene kedvelőinek társa-
sága Kon zongoraművészsel.
21.45: E. 22: Reklám és zene.
22.15: Tánca z.

WIEN, 506.8 m. 11.30: Alpesi
zene lemezek. 12: Rzkar.
15: Vegyes közlemények.
15.20: Nőknek. 15.40: Ifjak
a rádióról. 16.20: H. 16.25:
Lemezek. 17: Ausztria helye
a zenetörténetben. 17.20: E.
17.25: Hinterhofer Gréte zongorázik.
17.55: Szindarabok
biralata. 18: H. 18.40: Kleist
és Ausztria. 18.55: E. 19: H.
19.10: Conrad tábornagról.
19.30: Az osztrák rádió tíze-
ves jubileumi hgve-e. Köz-
vetítés a zeneegyesületi nagy-
teremből. Közreműködik Hel-
letsgruber szoprán, Szánthó
alt, Maikl tenor, Manowarda
basszus, Schutz orgona, a
zenebarátok társaságának dal
egylete és a teljes szimf.
zkar. Szövetségi himnusz.
Wagner: Mesterdalmok, elő-
játék. Beszéd. Bruckner:
Te deum. 21: Kienzi: A bib-
liás ember, opera a stúdióból,
a szerző vezényletével. A szü-
netben 22.05: H. 23.20:
Bécsi dalok a Wichardt-nép-
zenegyenes és Hofer tenor
előadásában. 24—1: Jecha-
jazz. Nágel énekel: tánc z.

OKTÓBER 2

KEDD

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

22.00: Róma. 22.20: London
Regional. 22.30: Stuttgart.
22.55: Daventry. 23.00: Mün-
chen.

OPERETT

20.45: Milano.

OPERA

19.35: München. 20.00: Stock-
holm.

BEOGRAD, 437.3 m. 19: Le-
mezek. 19.20: Reklám. 19.30:
Cvejics Zsarko délszláv mű-
dalokat énekel. 20: Csev.
20.30: Bécs. 22: H. 22.15:
Rzkar.

BERLIN, 356.7 m. 18.45:
Schumann: Zongoratrió.
19.25: E. 19.40: Esti vissz-
hang. 20: H. 20.10: A rzkar
Mozart-estje. 21.10: Mörke-
emlék est. 22: H. 22.20—24:
Német romantikus operák
részletei.

BRESLAU, 315.8 m. 18: Kül-
földi németek balladái és
vadászdalai. 20: H. 20.10:
Rzkar. Ney Elli zongora-
művésznővel. 22: H. 22.20:
E. 22.30—24: Hamburg.

BRNO, 325.4 m. 17.35: Leme-
zek. 17.45: Német műsor.
18.20: Sakk. 18.35: E. 18.50:
H. 18.55: Praha. 19.10: Leme-
z. 19.15: E. 19.30: Gör.
kel. orosz liturgiái énekek.
19.55—22.45: Praha.

BUCURESTI, 364.5 m. 19: E.
19.20: Lemezek. 19.45: Fel-
olv. 20: Szimf. rzkar. 21:
Felolv. 21.15: Chausson:
Poéma hegedűre és zckara.
Jora: Zsidó induló. Weber:
Oberon, nyitány. 22: H.

DAVENTRY, 1500 m. 19.20:
Lemezek. 19.30: E. 20: Mohr:
Rampa, szimf. 21.30: Leme-
zek. 21.40: H. 22: Rzkar.
22.50: Montague: Látomás.
22.55—24: Stone-tánczkar.

DEUTSCHLANDSENDEI,
1571 m. 19: Mindenféle októ-
beréről. 20: H. 20.10: Ham-
burg. 21.20: E. 22: H. 22.30:
E. 23—24: Hamburg.

HAMBURG, 331.9 m. 19:
hangjáték. 20: H. 20.10:
Szimf. zkar. 21.10: A rádió
énekkara Ladendorf Gertrud-
dal. 22: H. 22.20: Közzene.
23—24: A brémai városi
muzeikusok zckara: virágok-
ról szóló könnyű z.

KASSA-KOSICE, 269.5 m.
17.35: Zych N. Navák, Neu-
mann- és Doszkoecil-dalokat
énekel. 18: E. 18.20: Leme-
zek. 18.35: E. 18.55: Magyar
h. 19: Praha. 19.10: Lemez.

19.15: Brno. 19.30: Mor.
Ostrava. 19.55: Praha. 20.35:
Szimf. 21.05: Rzkar. 22:
Praha. 22.15—22.45: Po-
zsony.

KÖLN, 455.9 m. 19: Zenés
tarka est különböző szölisták-
kal. 19.50: Pillanattfelvétel.
20: H. 20.10: A rádió műsora
Taját munkatársaival. 21.30:
Giere: A-dur vonósnégyes.
22: H. 22.20—22.30: Sakk.
KÖNIGSBERG, 291 m. 19: Ze-
ne Braunsbergből. 20: H.
20.10: Billinger: Szimf.
21.20: Zillinger: Tíz német
dal vegyeskarrá, tenorszólóra
és zongorára. 22.10: H. 22.30:
E. 22.50—24: Stuttgart.

LEIPZIG, 382.2 m. 18.25:
Tarkaóra a nyaralás bajairól
zenével és dalok. 19.55: E.
20: H. 20.15: Egyházi zene.
21.10: Rzkar. 22: H. 22.30:
A szimfonikusok Busoni-estje.
Meister hegedűművésznővel.
LONDON REGIONAL, 342.1 m.
19.15: A Colette kávéház
zckara. A kofintenes táncze-
néje. 20: Promenade-hgv.
21.40: H. 22: Elb. 22.20:
Tánclemez. 22.30—24:
Stone-tánczkar.

MILANO, 368.6 m. 19: H. 20:
H. Lemezek. 20.30: H. 20.45:
Háromfelvonásos operett.
Operett után tánc z. 23: H.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m.
17.35: Praha. 18.10: E. 18.20:
Praha. 19.10: Lemezek.
19.15: Brno. 19.30: Rzkar.
19.55: Praha. 22.30—22.45:
E.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19:
Franck: Zongora- és hegedű-
szonáta. 19.25: Operaism.
19.35: Flotow: Márta, opera.
A szünetben 20.55: H. 22: H.
22.20: Bemonadás szerint. 23
—24: Tánca z.

POSTE PARISIEN, 312.8 m.
19.30: Könnyű lemezek.
20.10: Hgv. 20.50: Csellő-
szonáta. Utána: Négyes
oboára. 21.35: Neago-zkar,
vegyes zene. 22.20: H.

POZSONY-BRATISLAVA,
298.8 m. 17.45: Ibl Rudolf
hegedű. 18: Magyar műsor.
Tóth Jenő és Vass Rózi
magyar frók műveiből
olvasnak fel. 18.45: Ver-
sek. 18.55: Praha. 19.20:
Mor. Ostrava. 19.55: Praha.
20.35: Rzkar Aktargyev he-
gedűművész. 22: Praha.
22.15: Magyar h. 22.30—22.
45: Lemezek.

PRAHA, 470.2 m. 17.25: Le-
mezek. 17.35: E. 17.50: Hor-
vát Gabriella délszláv mű-
dalokat énekel. 18.10: E.
18.20: Német műsor. 18.55:
Német h. 19: H. 19.10: Népd-
dalok. 19.30: Mor. Ostrava.
19.55: E. 20.10: Stepan-
Kurz zongoraművésznő.
20.35: Hangjáték. 21.35:
Bach János Keresztély: Csellő-
és zongoraszonáta. 22: H.
22.15: Lemezek. 22.30: H.

9.30: Mor.
ana. 20.35:
Rzkar. 22:
2.45: Po-

19: Zenés
ó szolísták-
natfelvétel.
dió műsora
ival. 21.30:
ónőségves.
30: Sakk.
m. 19: Ze-
l. 20: H.
Szimű.
Tíz német
norszólóra
: H. 22.30:
tgart.
m. 18.25:
ás bajáról
19.55: E.
házi zene.
H. 22.30:
soni-estje
vésznövel.
342.1 m.
kavéház
s tánceze-
nade-hgv.
b. 22.20:
2.30—24:

9: H. 20:
H. 20.45:
operett.
z. 23: H.
259.1 m.
E. 18.20:
Lemezek.
: Rzkar.
0—22.45:

m. 19:
s hegedű-
operaism.
ta, opera.
t. 22: H.
erint. 23

312.8 m.
lemezek.
Cselló-
Négyes
go-zkar,
I.

VA.
Rudolf
műsor.
s Rózi
műveiből
5: Ver-
19.20:
Praha.
yev he-
Praha.
30—22.

25: Le-
0: Hor-
áv mű-
10: E.
18.55:
0: Nép-
ostrava.
Stepán-
vésznő.
21.35:
y: Csel-
22: H.
0: H.

RÓMA, 420.8 m. 19: H. 20.10:
Lemezek. H. 20.45: Mozart:
G-moll zongoránégyes. Utána
ó kettős szopránra és mezzo-
szopránra. Mozart: Figaro
házassága, levélkettős. Hum-
perdinck: Janesi és Juliska,
tánckettős. Vidor: Gitár.
Caracciolo: Kettős, népi
stílusban. Montanaro: Abruz-
zói dal. 21.30: Vigjáték. 22:
Tánc z. Közben 23: H.

STOCKHOLM, 426.1 m. 17.45:
Lemezek. 20: Puccini: Man-
non Lescaut, opera. 22—23:
Szór. z.

STRASBOURG, 349.2 m.
19.30: H. 20.30—22.30: Alt-
Heidberg, közv. Parizsból.
22.30: H.

STUTTGART, 522.6 m. 19:
Hangos névjegyek, egybe-
állítás lemezekkel. 20: H.
20.10: E. 20.50: Rzkar Bleyer
hegedűművéssel. 21.30: En-
derling: Corneille 250. ha-
lotti napjára, hangkép. 22:
H. 22.30: Wende-tánczkar.
24—2: Éjjeli hgv.

WARSAWA, 1411 m. 19:
Dan-énekkar. 20.10: Stats-
kowski: Mária, opera. Opera
után zene.

WIEN, 506.8 m. 12: Lemezek.
14: H. 15: Vegyes közleme-
nyek. 15.20: Nőknek. 15.40:
Gyermek zkar. 16.05: H.
16.10: Lemezek. Beethoven:
III. Leonora, nyitány. Moz-
zart: Amor játéka, balett-
zene. Mahler: Adagietto.
Bruckner: Scherzo. Haydn:
Változatok. 167: Gyermek-
kézimunka. 17.30: Ulanow-
sky Lili osztrák szerzők da-
lait énekl. 18: E. 18.25:
Ausztria szentjei. 18.50: H.
19: Mai osztrák egyházi z.
Udvari zkar. 20.10: Az osztrá-
k rádió műszaki fejlődése.
20.30: Hruby: Lehár Fe-
renc, rádiógyűveg. Vezényli
Lehár, közreműködik Achsel
Wanda szoprán, Bokor Margit
szoprán, Tauber Richard
tenor, Tautenhayn Ernő te-
nor, egy vegyeskar és a
rádiózkár. 22.10: Szülőföldi
szolgálat. 22.30: H. 22.50:
A 3. gy.-e. zka. 24—1:
Tautenhayn-négyes.

OKTÓBER 3 SZERDA

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

22.00: Stockholm. 22.15: War-
szawa. 22.25: Breslau. 22.30:
Luxembourg, Frankfurt és
Stuttgart. 22.45: London Re-
gional. 22.55: Daventry.

OPERA

20.45: Róma. 21.00: Deutsch-
landsender. 24.00: Frankfurt.

BEOGRAD, 437.3 m. 19:
Rzkar. 19.25: Reklám. 19.35:
Rzkar. 20: Csev. 20.30:
Ijubljana. 22: H. 22.15: Le-
mezek. 22.35—23: Vendéglői
zene.

BERLIN, 356.7 m. 18.30:
Hegedűkettősök és zongora-
négyesek. Utána népdalok.
19.20: Esti visszhang. 20:
H. 20.10: Esti repülés a
rádiótorony körül. Az egyik
riporter rövidhullámú álló-
mással a rádiótoronyon. 20.35:
Deutschlandsender. 21: Ra-
diózkár. 22: H. 22.30—24:
Frankfurt.

BRESLAU, 315.8 m. 19: Rádió-
zkar Haltwig zongoraművész-
szel. 20.35: Deutschlandsen-
der. 21: Bahlinger: Tréfa,
szatira és könnyű zene, egy-
beállítás. 22: H. 22.25—24:
Tánc z.

BRNO, 325.4 m. 17.40: Leme-
zek. 17.50: Német műsor.
18.25: E. 18.20: H. 18.45: E.
18.55: Praha. 20.30: Pozsony.
21.10: Praha. 22.15: Eszpe-
rantó-est. 23: Praha.

BUCURESTI, 364.5 m. 19: E.
19.20: Lemezek. 19.45: Fel-
olv. 20: Flomen Efim hegedű.
20.30: Felolv. 20.45:
Munteanu Zsófia énekel.
21.15: Kis rzkar. 22: H.
22.15: Kis rzkar.

DAVENTRY, 1500 m. 19.30:
Lemezek. 20: Promenade-
hgv. 21.40: H. 22: Rzkar.
22.50: Morris: A művészet
lenézése. 22.55—24: Jackson-
tánczkar.

DEUTSCHLANDSENDER,
1571 m. 18.55: Sibelius: Vo-
nósnegyes. 19.30: E. 20: H.
20.10: Stuttgart. 20.35: E.
21: Lortzing: Az opera-
próba, egyfelv. vígopera. 22:
H. 22.30: E. 23—24: Bres-
lau.

FRANKFURT, 251 m. 19: H.
19.45: E. 20: H. 20.10: Stutt-
gart. 20.35: Deutschlandsen-
der. 21: II. Nevető-műsor.
Rzkar Arnold Ernővel. 22:
H. 22.30: Tánc z. 24—2:
Rossini: A sevillai borbély,
opera lemezeken.

HAMBURG, 331.9 m. 19:
Rzkar. 20: H. 20.10: Taureg:
Az örök Ádám, jelenet. 20.35:
Deutschlandsender. 21: A
kieli hangverseny-társaság
zka. a kieli Barna-vásárról.
22: H. 22.20: Közzene. 23—
24: Szór.-z.

KASSA-KOŠICE, 269.5 m. 18
Magyar műsor. Barna Arnold
dr: Egészség gondozás a ter-
hesség alatt. Keller Imre:
Politikai virágok. 18.30: Le-
mezek. 18.40: E. 18.55: Ma-
gyar h. 19: Praha. 20.15: E.
20.30: Pozsony. 21.10: Pra-
ha. 22.15: Brno. 23: Pozsony.

KÖLN, 455.9 m. 19: Nagy
rzkar: balettzenék. 19.50:
Pillanatfelvétel. 20: H. 20.10:
Schubert-dalok. Három kis
hegedűdarab. Vidám régi nép-
dalok. 20.35: Deutschland-

sender. 21: Rzkar Jarnach
zongoraművésszel. 22: H.
22.30—24: Breslau.

KÖNIGSBERG, 291 m. 19.20:
Vidám est. 20: H. 20.05: Régi
német orgonaművek. 20.45:
Berlin. 21: E. 22: H. 22.25:
A tél táncai. 22.45—24:
Breslau.

LEIPZIG, 382.2 m. 18: Rzkar
szolístákkal. 19.30: E. 20: H.
20.10: Lirai est zenével.
20.35: Berlin. 21: Kívánság-
lemezek. 22: H. 22.30—23:
Lechner Lénárd emlékezete
madrigálkar.

LONDON REGIONAL, 342.1 m.
19: North Reg. zka. 20:
Zenés tarka est. 21: H. 21.15:
Mohr: Rampa, szimű. 22.45
—24: Jackson-tánczkar.

MILANO, 368.6 m. 19: H. 20:
Lemezek. 20.30: E. 20.45:
Ének- és hangszervervény a
torinói vásárról. Utána: H.
MOR. OSTRAVA, 259.1 m.
17.40: Lemezek. 17.50: E. 18:
H. 18.05: E. 18.15: Lemezek.
18.25: Brno. 18.40: Citera-
kettős. 18.55: Praha. 20.30:
Pozsony. 21.10: Praha. 22.15:
Brno.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19:
Prosl koloraturszoprán, Tsur-
schentahler zongora, Re-
cker hegedű, Huber hegedű,
Treibner térdhegedű és La-
bere klarinétgyve a kis zkar-
ral. 20: H. 20.10: E. 20.35:
Deutschlandsender. 21: Ra-
diózkár Winkler hegedűmü-
vésszel. 22: H. 22.20: Be-
mondás szerint. 23—24: Kis
rzkar.

POSTE PARISIEN, 312.8 m.
19.45: Dallemezek. 20.10:
Szekecs. 20.40: E. 20.55: Co-
rolla-együttes. 22.20: H.

POZSONY-BRATISLAVA,
298.8 m. 17.40: Lemezek.
18: Magyar műsor. Ijar.
Niederhausen: Időszérű dol-
gok a sportéletből. Utána
Farkass Márta hegedű. Mas-
senet: Elmékedés. Aulin:
Gavott és musette. Kreisler:
Polichinelle. Dientz: Fonó-
dal. Schubert: Rosamunda.
Pierné: Szerenád. Bérczy
Gyula: Ha az irodalom meg-
rendelésre dolgozik. (Egy
öreg színész naplójából.)
18.45: Praha. 20.15: Wagner:
Szlovák reneszánsz a XVI.
században. 20.30: Közv. az
ögyvallai állami csillagvizsgáló-
ból. 21.10: Praha. 22.15:
Brno. 23—23.15: Magyar h.

PRAHA, 470.2 m. 17.50: Le-
mez. 17.55: E. 18.05: Lemez.
18.10: E. 18.20: Német mű-
sor. 18.55: Német h. 19: H.
19.10: Lemezek. 19.20: E.
19.35: Az első nemzeti gárda
zka. 20.15: E. 20.30: Poz-
sony. 21.10: Rzkar Hansl
fuvolaművésszel. 22: H.
RÓMA, 420.8 m. 19: H. 20.10:
Lemezek. H. 20.45: Wagner:
A bolygó hollandi.

STOCKHOLM, 426.1 m. 20:
Lemezek. 20.15: Shaw: Vig-
játék. 22—23: Tánc z.

TRASBOURG, 349.2 m. 19.30: H. Lemezek. 20.30: Operettet. Operettek. A szünetben 21.10-kor: H. 22.30—23.30: Zene vendéglőből.

STUTTGART, 522.6 m. 19: München. 20: H. 20.10: E. 20.35: Berlin. 21: Frankfurt. 22: H. 22.30: Tánc z. 24—2: Frankfurt.

WARSAWA, 1411 m. 18.45: Csev., mandolinzene. 20: Mickiewicz-est. 20.45: H. 21: Sztompka Henrik Chopin-műveket zongoráz. 21.30: E. 21.40: Wolinski J. énekel. 22: Zene. 22.15: Tánc z.

WIEN, 506.8 m. 12: Rzkar. 14: H. 4.10: Művészlemez. 15: Vegyes közlemények. 15.20: Gyermekjáték. 15.40: Fiala hallgatóknak. 16.05: H. 16.10: Lemezek. Brahms: F-moll szonáta. Esz-dur scherzo. 16.55: Rutschka Emilia alt Schubert-, Wolf-, Prohászka-, Weingartner-, Wöss-, Kienzl- és Salmhofer-dalokat énekel. 17.25: E. 17.35: Rádió és nevelés. 18: Az osztrák munkásság szakszervezete. 18.30: Időszerű anyag. 18.40: Wagner-Jaureg: A konzervatív orvoslás tíz éve. 19: H. 19.20: Klasszikus bécsi operettek-ből, rádiókar Schwellé Magda sopránnal. 20.30: Az osztrák tartományok egy-egy jellegzetes költője. 22: Zene a rádióban, Kabasta csevegése. 22.20: Eszperantó. 22.30: H. 22.50: A cirkusz csillaga, közreműködik Fütterer Werner, Marischka Hubert és Shorp Mimi. 23.10: Haydn: D-dur és B-dur vonósnyegese. 24—1: Állás-talanok zckara.

OKTÓBER 4

CSÜTÖRTÖK

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

20.10: Hamburg. 22.00: London Regional. 22.20: Leipzig és Daventry. 22.30: Radio Paris és Luxembourg. 23.00: Warszawa. 23.25: Stuttgart.

OPERA

20.00: Daventry és Bucuresti. 20.45: Milano.

BEOGRAD, 437.3 m. 19: Lemezek. 18.10: E. 19.30: Lemezek. 19.40: E. 19.50: Lemezek. 20: E. 20.30: A filharmonikusok hgve Hrisztics vezényletével. 22.30—23: Táncelemezek.

BERLIN, 356.7 m. 19: Strauss R.: F-dur cselló- és zongoraszonáta. 19.40: Esti visszhang. 20: H. 20.15: Rádió-révü egy borospincéből, zenével. 22: H. 22.20—24: Lipese.

BRESLAU, 315.8 m. 19: E. 20: H. 20.15: Deutschlandsender. 22: H. 22.25—24: München.

BRNO, 325.4 m. 17.40: E. 17.50: Német műsor. 18.25: Lemezek. 18.35: E. 18.50: H. 18.55: Praha. 20.10: E. 20.25: Lemez. 20.30—23: Praha.

BUCURESTI, 364.5 m. 19: E. 19.20: Könnyű dalok. 19.45: Felolv. 20: Donizetti: Don Pasquale, opera lemezeken.

DAVENTRY, 1500 m. 19.20: Lemezek. 19.30: Vita. 20: Messenger: Monsieur Beaucaire, vígopera. 21.15: Katonazene. 21.40: H. 22: Csev. 22.15: West: Vitroláshajók. 22.20: Tánc z. 22.30—24: A rádió tánczarka.

DEUTSCHLANDSENDER, 1571 m. 19: München. 20: H. 20.15: Ezer vidám kóla, tarka zenés est szölistákkal, ének és zckarral. 22: H. 22.20: E. 23—0.30: Lemezek.

FRANKFURT, 251 m. 18.45: Trieri városi zckar. A szünetben 19: H. 19.45: E. 20: H. 20.10: Stuttgart. 20.30: Rádiókar Liebenberg Éva által. 21.20: Stuttgart. 22: H. 22.20: E. 22.30: Paganini: D-dur hegedű- és zongoraszonáta. Brahms: Három magyar tánc. Dvorzsák: D-dur szonáta. 23: München. 24—2: Ejjeli hgve.

HAMBURG, 331.9 m. 19: Tájszólás színjáték. 20: H. 20.10: Tánc z. Közben: 22: H. 22.20: E. 22.30: Tánc z. 23: Armhold Adelheid énekel. 23.35: Fleischer: Zongora- és vonósötös. 24: Uj német zene. Rzkar Armhold szoprán, Gregor zongora és a rádióénekkarral.

KASSA-KOSICE, 269.5 m. 17.30: Bundzik István cigányzckara. 18: E. 18.30: Lemezek. 18.55: Magyar h. 19: Praha. 20.10: Stepánek J. hegedül. 20.30: Praha. 22.15: Pozsony. 22.30: Praha.

KÖLN, 455.9 m. 19: München. 19.50: Pillanatfelvétel. 20: H. 20.10: Shakespeare: Szomorújáték. 22: H. 22.20: Berlin. 22.30: H. 22.40: Lemezek valamennyi Strauss János operettből. 23—24: Vidám zene Mozart körül.

KÖNIGSBERG, 291 m. 19: Henrich: Zene fúvósokra és zongorára. Kursch: Kardalok. 20: H. 20.10: Nagy tarka est. 22: H. 22.20: E. 22.30: E. 23.30—24: Lemezek.

LEIPZIG, 382.2 m. 19: Népies színmű zenével. 20: H. 20.15: Deutschlandsender. 22: H. 22.20—0.30: Tánc z.

LONDON REGIONAL, 342.1 m. 19.30: Trió. 20: Promenade-hgve. 21.40: H. 22: Táncelemezek. 22.30—24: Tánczkar.

MILANO, 368.6 m. 19: H. 20: H. Lemezek. 20.30: E. 20.45: Orefice: Chopin, opera. Utána h.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m. 17.40: Radvanicei fúvósckar. 18.20: Német műsor. 18.55: Praha. 19.10: Lemez. 19.15: Felolv. 19.30—23: Praha.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19: Fúvószené. 20: H. 20.10: Hangjáték. 21.25: Uj lemezek. 22: H. 22.20: E. 22.30: Bemondás szerint. 23—24: Tánczkar.

POSTE PARISIEN, 312.8 m. 19.10: H. 20: E. 20.15: Bourget-színmű. 22.20: H.

POZSONY-BRATISLAVA, 298.8 m. 17.30: Lemezek. 17.45: E. 18: Magyar műsor. Tábornszky-Farkas Olga: A milói Vénusz vállai. Seil Sándor: Az alkotót tiszteljük az állatok védelmével. Mellichar: Nemzetgazdasági viszonyok a Szlovensz-kóban. 18.45: E. 19.55: Praha. 20.10: E. 20.30: Praha. 22.15: Magyar h. 22.30—23: Praha.

PRAGA, 470.2 m. 17.40: Lemez. 17.45: Mezőg. 17.55: Német műsor. 18.55: Német h. 19: H. 19.10: Lemezek. 19.15: E. 19.30: Rzkar. 20.10: E. 20.25: Lemezek. 20.30: Színmű. 22: H. 22.15—23: A prágai zongorakettős és az első zongora-harmonika-négyes hgve.

RÓMA, 420.8 m. 19: H. 20.10: Lemezek. E. 20.45: Vegyes hgve. rzkar De Vito csellóművész. 22: Tánc- és vegyes zene. 23: H.

STOCKHOLM, 426.1 m. 20: Rzkar Öhmann Marton énekel. 21.15: E. 22—23: Zongora- és csellóverseny.

STRASBOURG, 349.2 m. 18.30: Művészlemez. 19.30: H. 20.30: Az állatvédőtársaság estje előadásokkal és zenével. 22: H. 22.10—23.10: Zene kávéházból.

STUTTGART, 522.6 m. 18.30: Lemezek. 19.15: Vidám hal-fogás. 20: H. 20.10: E. 20.30: Rzkar. 21.20: E. 22: H. 22.20: E. 23: Játék kétzongorán. 23.25: Táncelemezek. 24—2: Ejjeli hgve.

WARSAWA, 1411 m. 19: Miller énekesnő dalestje. 19.30: Xilofonlemezek. 20: Rzkar Witas énekes. 20.45: H. 21: Rzkar Czaplinski hegedűművész. 21.45: Riport. 22: Zene. 22.15: Híres énekesek lemezei. 22.45: E. 23: Ijár., majd tánc z.

WIEN, 506.8 m. 12: Rzkar. 14: H. Utána: Osztrák művészek lemezei. 15: Vegyes közlemények. 15.20: Az ifjúság megváltoztatja a világot. 15.40: Pályázat gyermekmesére, eredménykiértés. 16.15: H. 16.20: Filmlemezek. 18.55: Szent Ferenc és az állatok. 17.10: Scholz: Assisi Szent Ferenc kantáté. 17.30: Az állami színházak

259.1 m.
fúvósok.
or. 18.55:
ez. 19.15:
Praha.
m. 19:
I. 20.10:
Uj leme-
E. 22.30:
23-24:

312.8 m.
15: Bour-
H.
AVA,
Lemezek.
ar műsor.
Olga: A
lal. Seil
ot tisztel-
Helmével.
zetgazda-
zlovensz-
55: Pra-
Praha.
2.30-23:

7.40: Le-
17.55:
Német
Lemezek.
r. 20.10:
20.30:
15-23:
16s és az
nika-né-

I. 20.10:
Vegyes
cselló-
és ve-

m. 20:
on éne-
23: Zon-
m.
19.30:
tőársas-
il és ze-
23.10:

18.30:
m hal-
20.30:
22.20:
ngorán.
24-2:

n. 19:
alestje.
k. 20:
kessel.
Czap-
ésszel.
Zene.
leme-
majd

ar. 14:
vések
közle-
fűség
ilágot.
rme-
detés.
leme-
és
szol:
ntáté.
házak

hete. 17.40: Steiner György
hegedül. 18.10: Streeruwitz:
A gazdasági élet egykor és
most. 18.35: A rádióveteli
technika tíz éve. 18.55: H.
19.05: Deesey Ernő tárcája.
19.30: Schubert-dalok Duhan
Hans előadásában. 20.10:
A rádió és a költészet. 20.30:
Rádiókabaré. 22.30: H. 22.50:
Schmidt: IV. szimf. (szim-
fonikusok). 23.25-1: Leme-
zek.

OKTÓBER 5 PÉNTEK

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

22.20: Daventry. 22.25: Lu-
xembourg. 22.30: London Re-
gional. 23.00: Stuttgart és
Warszawa.

OPERETT

20.45: Róma.

OPERA

21.15: London Regional

BEOGRAD, 437.3 m. 19: Leme-
zek. 19.10: Reklám. 19.20:
Lemezek. 19.30: E. 20: Bécs.
22: H. 22.30-23: Vendégloői
zene.

BERLIN, 356.7 m. 19.05: Lan-
ge: Sturzwelle, játék ory-
hallgatókról. 19.25: Esti
visszhang. 19.45: E. 20: H.
20.15: Deutschlandsender.
21: Rzkar Schmitz Izabell
hegedűművésznővel. 22: H.
22.20: Lohmann Pál bariton
het Schubert-dalt énekel.
23.30-24: Borsó: Dzsingiz-
kan öröksége, vagy a civilizá-
ció vége.

BRESLAU, 315.8 m. 19: Rú-
diózkar. 19.45: Berlin. 20.15:
Deutschlandsender. 21: Mün-
chen. 22: H. 22.35: Bach:
C-dur toccata, adagio és fuga
orgonán; Három korál.
Passacaglia és fuga. 23.15:
Uj európai és amerikai leme-
zek éjfélig.

BRNO, 325.4 m. 18.10: Leme-
zek. 18.20: Német műsor.
18.55: Praha. 19.10: Leme-
zek. 19.15: E. 19.30: Lemez.
19.35: Vigjáték. 20.40: Morva
éneknyegyes. 21: Mor. Ostrava
BUCUREȘTI, 364.5 m. 20:
Beethoven: Esz-dur zong-
gora- és fúvósötös. 20.30:
Felolv. 20.45: Alexiu Vazul
dalestje. 21.15: Chiff Miklós
zongorázik. 21.45: H.

DAVENTRY, 1500 m. 19.30:
Paul Reginald zongorázik.
20: Promenade-hgv. 21.40:
H. 22: Irodalmi és zenés egy-
beállítás. 22.20: Táncleme-
zek. 22.30-24: Harry Roy
tánczara.

DEUTSCHLANDSENDER,

1571 m. 19: Köln. 20: H.

20.15: Schönherr: Vigjáték.
21: Berlini filharmónikusok.
22: H. 22.30: Riport az
európai tenisz bajnokságról.
23-24: Frankfurt.

FRANKFURT, 251 m. 18.45:
Citera-, schrammlz. 19.45:
Berlin. 20.15: Deutschland-
sender. 21: München. 22: H.
22.30: Dalok. 23: Hangkép-
sor. 24: Rzkar Liebenberg
Eva alttal. 1-2: Lemezek.
HAMBURG, 331.9 m. 19:
Katonazene férfikkal.
19.45: Berlin. 20.15: Deutsch-
landsender. 20.30: Tarkaest
szóban és zenében. 22: H.
22.20: Közzene. 23-24: Ze-
bisch-zkar.

KASSA-KOSICE, 269.5 m. 17:
Mozart: F-dur vonósnyegyes.
Beethoven: I. vonósnyegyes.
18: Magyar műsor. Radványi
I. Kozma-, Dienzl-, Horváth-,
Kurucz-, Szlatinay- és Far-
kas-dalokat énekel. 18.30:
Lemez. Sport. 18.55: Magyar
h. 19: Praha. 19.10: Lemez.
19.15: Bruno. 19.30: Vigjáték.
19.50: Lemez. 19.55: Pozsony.
22: Praha. 22.15: Pozsony.

KÖLN, 455.9 m. 19: Da capo,
sikeres zeneművek sorozata.
19.45: Berlin. 20.15: Deutsch-
landsender. 21: Caballero: A
fiatal öreg nő, spányol dal-
játék. 22.10: H. 22.25: E.
23-24: Rzkar.

KÖNIGSBERG, 291 m. 19:
Tarka est. 20: H. 20.15:
Deutschlandsender. 21: H.
21.15: Operai zkar Sigrid
Onegin alttal. A köngs-
bergi tanítók énekkara Schütz
organaművészsel. 22.10: H.
22.40-24: München.

LEIPZIG, 382.2m. 19: Külföldi
németek énekkarai. 19.45:
Berlin. 20.15: Deutschland-
sender. 21: Szór. zongora-
művek. 21.25: München. 22:
H. 22.30: Zilcher: Mária-
dalok szopránra és vonós-
nyegyesre. Pfizner: B-dur
vonósnyegyes.

LONDON REGIONAL, 342.1 m.
19: Rzkar. 21: Tarka est ma-
gyar cigányzkar közreműk.
21.05: H. 21.15: Messenger:
Monsieur Beaucaire, vígopera.
22.30-24: Roy-tánczka.

MILANO, 368.6 m. 19: H. 20:
H. Lemezek. 20.30: E. 20.45:
Vigjáték. Utána lemezek. 23:
H.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m.
18: Német műsor. 18.30: Leme-
mez. H. 18.45: Felolv. 18.55:
Praha. 19.10: Lemez. 19.15:
Bruno. 21: Tarkaest; apró
darabok, dalok, zenezámok.
22-22.45: Praha.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19: Fa-
lusi játék. 19.45: Berlin.
20.15: Deutschlandsender.
21: Szép népzene. 22: H.
22.20: Bemondás szerint. 23
-24: A müncheni hgvzkar.
POZSONY-BRATISLAVA,
298.8 m. 17: Praha. 18: Ma-
gyar műsor. H. Csech M.

dal- és áriaestje. Rimszkij-
Korzakov: Hindu dal. Puc-
cini: Turandot, aria. Tarn-
ay: Dalolva megyek át a
réten. Összhang. A vásár.
Hubay Jenő: A cremonai
hegedűs, madárdal. Két dal.
Utána szlovák lecke magya-
roknak. 18.45: Sport. 18.55:
Praha. 19.10: Hangjáték.
19.40: E. 19.55: Hgvism. 20:
A szlovenszkői közművelő-
dési egyesület első szimf.
hgve, a pozsonyi szimf. zkar
játéka. 22: Praha. 22.25:
Magyar h. 22.30-22.45: Leme-
mek.

PRAHA, 470.2 m. 17: Vonós-
nyegyes. 18: Mezőg. 18.10: E.
18.20: Német műsor. 18.55:
Német h. 19: H. 19.10: Jelen-
net dalokkal. 19.40: E. 19.55:
Hgv. ism. 20: Bécs. 21: Mor.
Ostrava. 22: H. 22.15: Leme-
mek. 22.30: Orosz h.
RÓMA, 420.8 m. 19: H. Leme-
zek. 20.30: H. 20.45: Fall-
Dollárkirálynő.

STOCKHOLM, 426.1 m. 20.15:
A Kolisch-vonósnyegyes.
21.15: Balalajka- és tambura-
szóló. 22-23: Katonaz.

STRASBOURG, 349.2 m.
19.30: H. Lemezek. 20.30:
Tarka zenésest. Közben:
21.30: H.

STUTTGART, 522.6 m. 18.50:
Katonazene, rádióénekkar és
zkar. Induló. 19.30: E. 19.45:
Berlin. 20.15: Deutschland-
sender. 21: München. 22: H.
22.15: E. 22.30: Sport. 23:
Tánclemezek. 23.30: Diavos
uj filmdalok. 24-2: Frank-
furt.

WARSZAWA, 1411 m. 19:
Könnnyű z. 19.30: Könnnyű z.
19.45: E. 20.15: A filhar-
mónikusok Wermínska éne-
kesnővel. 22.30: Könnnyű ver-
sek. 22.40: Zene. 23: Tánc z.
WIEN, 506.8 m. 12: Lemezek.
14: H. 15: Vegyes közlemé-
nyek. 15.20: A Wiesenthal-
nővérek. 15.40: Hochstetter:
D-dur cselló- és zongora-
szonáta. 16.05: H. 16.10:
Induló- és keringőlemezek.
17: Műhelyi munka gyerme-
keknek. 17.20: John Elemér
bariton mai osztrák szerzők
dalaiból énekel. 17.50: Test-
nevelési heti szemle. 18:
H. 18.15: A nemzetközi
lovas- és ugratótorna. 18.25:
Az elektromos hullámok a
világ hírszolgálatában. 18.50:
H. 19: Kunsti: Rádióműsor-
gondok. 19.20: Wurstel-
prater, hangképek. 20: A
filharmónikusok Anday Pi-
roska alt és Odnopozov Ri-
chard hegedűművészsel.
21.50: Rádió és állam. 21.10:
Osztrák szór. z. három ev-
századból. Szimfonikusok.
Dittersdorff: Doktor és pa-
tikus, nyitány. Martin: Cosa
Rara. Mozart: VII. szerenád
négy zkarra. Beethoven: Me-
nüett és Ländler.

DEREG A FILM

ROVATVEZETŐ:
PÁN IMRE

roly cí-
8.45: H.
o: Brno.
Humo-
l. 20.45:
avardes,
l. 22.15:
—23.30:

35: Le-
7.55: E.
l. 18.55:
o. 19.55:
45: Po-
Leme-
Füvös-

l. 20.10:
20.45:
nollandi,

l. 19.30:
20: Régi
i tánc z.
m.
9.45: E.
de-hgv.
Utána

m. 19:
üncheni
lám ze-
l. 20.15:
karls-
22.30:
hgv.

m. 19:
20: E.
l. 19.45:
iel éne-
E. 21:
művész
Reklám
23.05:
arának
23.30:

Rzkar.
: Der
gi szín-
Ernst
3.1W0:
lhatal-
lőadás
l. 19:
19.15:
legylet
ódizó-
pzene-
Lum-
agy A
at da-
enéje-
játék-
oniku-
hmel-
szere-
mbett.
s me-
nűelt.
amer :
térök.
etzký
Asz-
rauss
Bécsi
22.30:
-jazz
essel ;

Jön az Ufa legszebb és legvidámabb
magyartárgya filmje :
A CSÁRDÁSKIRÁLYNŐ
Eggersh Márta legnagyobb sikere !
Demutatja : URÁNIA (Fotó Ufa)





Miről mesél a bécsi erdő? Természetesen szerelemről, még pedig a legszebb, a legromantikusabb szerelemről... Az elragadó történet főszereplői: Magda Schneider, Wolf Albach Retty, Georg Alexander és Leo Slezak. A film egyik szenzációja: a felejthetetlen Strauss melódiákat a bécsi filharmonikus zenekar játssza!

MAGDA SCHNEIDER ÉS WOLF ALBACH RETTY

KAMARA, DÉCSI: „MESÉL A BÉCSI ERDŐ”

(Hirsch és Tsuk /ilm)

A régi,
tát. Cla

BEMU



A KÖZÖNSÉG ELDÖNTÖTTE A NAGY „ORVOS“-PERT!

A régi, lelkes előkelő vígszínházi premierhez méltó, döntő siker fogadta az „Orvos“ filmváltozatát, Clark Gable, Elisabeth Allan és Myrna Loy filmjét, a Metro új színházában, a Scalában

CLARK GABLE és ELISABETH ALLAN

BEMUTATTA: SCALA FILMSZÍNHÁZ

(Fotó Metro)



A jókedvű Rochelle Hudson igazán remekül elhelyezkedt! Nemesak ezen a széken, hanem Hollywoodban is! Az iskolapadból emelték a sztárok közé és érettségijét már a nagy nyilvánosság előtt tette le... Kétünően éret! Az összes hollywoodi tárgyaktól egyest érdemel!

(Fotó Fox)

KÉT ÚJ MAGYAR FILMET VETT HOLLYWOOD!

HELTAI JENŐ: MÁSODIK FELESÉGEM.
LAKATOS LÁSZLÓ: AZ ASSZONY HAZUDIK!

A Délibáb hollywoodi tudósítója néhány héttel ezelőtt számolt be azokról a magyar darabokról, amelyekből filmet csinálnak Hollywoodban. *Lenygel Menyhért*, *Bus Fekete László*, *Molnár Ferenc* és *Vaszary János* szcenáriumairól volt szó ebben a beszámolóban.

Az előkelő névsorhoz most két új név járult:

a Fox megvette **Heltai Jenő** és **Lakatos László**
egy-egy szcenáriumát

és még ebben az évben filmet csinál belőlük *Movietone Cityben!*

Heltai Jenőtől

Második feleségem

című vidám szcenáriumát és Lakatos Lászlótól

Az asszony hazudik

című darabját vették meg.

A Lakatos darabot *Tőkés Anna* és *Kiss Ferenc* játszották néhány évvel ezelőtt a Magyar Színházban. A hollywoodi filmverzióban valószínűleg *Pat Paterson* és *John Boles* lesznek a főszereplők.

Hollywoodban népszerűbbek a magyar írók, mint valaha...



Ruth Chatterton, akit „Felsőbbrendű asszonynak“ neveznek Amerikában, bevonult a strandról házi uszodájába!...
(Fotó Warner Bros.)

MOST PEDIG BESZÉLJÜNK ÖSZINTÉN

1. A LILA AKÁCRÓL

2. A MAGYAR FILMGYÁRTÁSRÓL!

SZÉKELY ISTVÁN FELEL A KÉRDÉSEKRE ÉS VÁDAKRA!

Mire Székely Istvánék visszaérkeztek Londomból, elült az a vihar, ami a *Lila akác* körül támadt. Most tehát már nyugodtan és őszintén beszélhetünk a filmről is — amely a közönség és hozzáértők egyöntetű megállapítása szerint: a *legszebb magyar film* — és a magyar filmgyártásról is, amelynek egyik legfontosabb felvonása, mondhatnánk *nagyjelenete* a „Lila akác”.

Kicsit szokatlan kérdést tettünk fel Székely Istvánnak: megkértük, hogy mondja el őszintén a véleményét a saját filmjéről és feleljen a dícséretekre éppen úgy, mint a vádakra!

— Szívesen és őszintén beszélek ezekről a kérdésekről — feleli, — mert olyan dolgokat mondhatok el, amikről nem tudnak az emberek.

— Talán kezdjük ott, hogy amikor a „Lila akác” megfilmesítését elhatározták, megmondtam, hogy milyen chance van ebben a filmben: megmondtam, hogy nem tudom, üzlet lesz-e, de mindenesetre nagy erkölcsi siker lesz! Ezzel az erkölcsi sikerrel kapcsolatban el kell mesélnem egy régi filmem fogadtatását. A *Seitenprünge* ez a film, amelynek nem volt közönségsikere — megjegyzem, azért megkeresték a filmmel amit szerényen kellett, — de olyan nagyszerű sajtója volt, hogy azt mondták, még nagy ráfizetés mellett is érdemes lett volna ezért megcsinálni. *Lubitschól* kezdve mindenki lelkesedéssel gratulált akkor nekem, sőt a legkomolyabb német filmkritikusok egyike, a *Börsenzeitung* főszerkesztője, egyenesen Maurice Stillerral hasonlított össze!

— Ugyanúgy joggal számíthatunk a „Lila akác”-nál arra, hogy jelentős erkölcsi sikerünk lesz, ha a költői téma nem is hoz vígjáték-sikert! Ezzel szemben egy oldalról

kifejezetten ellenséges hangulatot kapunk!

Igaz, hogy ez nem volt általános, mégis igen nagy anyagi kárt okozott — természe-

tesen nem nekem, hanem a producernek. Ki tudja azt, hogy például az egyik vidéki mozi az azt mondta az egyik ilyen kritika után, hogy meg sem nézi azt a *magyar filmet*, amelyről így írnak!

— Nekem elvem volt mindig, hogy soha kritikára nem válaszolok, de ez

személyes támadás volt, amely rajtam keresztül az egész magyar filmgyártást érte

— nem azért, mintha én volnék a magyar filmgyártás, hanem azért, mert engem állítottak oda az első helyre. Ugyanúgy odaállíthatnák volna *Gaál Ernőt* is...

— Más esetben nevéseges volna arra hivatkozni, hogy Európa legkomolyabb szaktekintélyeinek két reprezentánsa látta a filmet: *Aussenberg*, aki a *Bergner*, *Joe May* filmeket csinálta és *Auerbach*, aki tucatjával gyártja a legnagyobb szerűbb filmeket — és mindketten azt mondták, hogy a „Lila akác”

az év egyik legjobb filmje!

Ha már itt tartunk, azt is hozzáteszem, hogy mit mondott *Aussenberg* Ágay Irénről! Azt mondta, hogy

szívesen elcseserléné Irént *Bergnerrel*, mert megvan vele szemben az a nagy előnye, hogy fiatal!

Menjünk tovább. Örök tétel, hogy minden filmnek lehetnek hibái, — de van itt valami, amit nálunk mindig tudatosan elfelejtene! Ez pedig az, hogy mi 8—10—12 nap alatt csinálunk egy filmet 100.000 pengőért és a külföldön hónapokig dolgoznak és milliókat költenek el! „A Bécsi bál” 1,200.000 schillingbe került és hónapokig készült! Állítom, hogy húszezer pengő többlettel el lehetett volna tüntetni azokat a gyengeségeket, amik így előfordulhattak! Elismerem, hogy én is tévedhetek, elismerem, hogy



Székely István
bujtatott négy
Korda a

vannak a film
hogy a kritik
magannak a
kritikáról b
hanem azért,
voltam, egy
3 Uhr Abend
semmi közön
mint fiatal
kritikára osz

nem merné
mert tudó

A kritikusok
akik nem érte
például azt
intonálása ja
dom, sematik
hangja.

— A lead
osztott kész
hangot. „A I



Székely István és Ágay Irén, Korda Zoltán stúdiójában, Londonban. A furesa maskarába bújtatott néger Korda Zoltán dzsungel-filmjének egyik szereplője. Öt hónapot töltött el Korda a külső felvételekkel Londonban és eddig ötvenezer fontba került a film...

vannak a filmemben hibák, de ismerjék el, hogy a kritika is tévedhet. Nem azért veszek magamnak annyi bátorságot, hogy a filmkritikáról beszéljek, mert megtámadtak, hanem azért, mert én magam is filmkritikus voltam, egy álló évig Berlinben, mégpedig az 3 Uhr Abendblattnál! Abban az időben még semmi közöm sem volt a filmgyártáshoz, mint fiatal újságíró, egyszerűen a filmkritikára osztottak be, de ma már

nem merném leírni, amit akkor leírtam, mert tudom, hogy mit jelent filmet csinálni!

A kritikusok egy kis töredékéről beszélek, akik nem értenek a filmhez! „A Lila akác”-ról például azt írta valaki, hogy a jelenetek intonálása jahangon történik. Most elmondom, sematikusán, hogyan alakul ki a film hangja.

— A leadógépeken egy számmal beosztott készülékkel lehet szabályozni a hangot. „A Lila akác”-nál megállapodtunk

abban, hogy kipróbáljuk a nyolcas hangereőt, amellyel az amerikai filmeket vetítik. Erre egy fokkal hangosabb volt a film, mint kellett volna. Ezenfelül akkor — amikor az említett kritikus látta a filmet — csak a kiegyenlített próbakópiát vetítettük és a kopírozó ott ült a nézőtéren és jegyezte a hibákat, hogy a premierkópiát kijavítsa! A premieren a hetessel vetítettük a filmet, amely úgy volt tempórozva, hogy a 7-es és 8-as között kellett volna leadni, amit nem lehetett megoldani. Képzelmek el, hogy egy szerelmi vallomás túlhangos... Ezenfelül tudni kell, hogy a hangot nem a rendező, hanem a hangmérnök veszi fel; itt ezer nuanszra kell figyelni; tegyük fel azonban, hogy a hangfelvétel tökéletes, ami a mi megfelelő, de nem legmodernebb gépünkkel nem valószínű; ebben az esetben is, már újra baj van a hanggal, ha a kópia egy árnyalattal sötétebb vagy világosabb! Mindezekhez jön még a leadógép technikája, amelyről az előbb beszéltem. (Megjegyzem,

hogy sok jó, de csak egyetlen tökéletes leadógép van Magyarországon!)

Nem lehet mindezért a rendezőt felelőssé tenni — annál kevésbé, mert a magyar nyelv, éppen úgy, mint a lengyel, nem alkalmas a Tonfilmre!

Tűsok az s és sz betű, aminek sziszegését egyelőre a legjobb gép is 99%-ig szünteti meg! Én elég jól tudok angolul és fokozottabb mértékben veszem észre ezeket a hibákat amerikai filmeknél. Magyarul persze mindenki tud és magyar filmnél mindenki észreveszi a hibákat!

— A filmrendezés mindenütt a világon kiegyezés a lehetőséggel, még Cecil de Mille-nél is, akinek dollármilliók állnak a rendelkezésére. Nálunk ehhez még azt is előírják, hogy mennyi idő alatt és hány métert szabad lefogatnunk. Egy jelenetnél, mely harmadszorra vagy negyedszerre talán már tökéletes lenne, meg kell elégednünk az átlag jó megoldással.

— Tudni kell azt is, hogy külföldön, a már teljesen kész filmből is kihagyják a gyengébben sikerült részeket és nagy filmnél hét-nyolc napra, újra bevonulnak a műterembe. Ennyi idő alatt én megcsinálom az egész filmet! Mindent az első slágra kell eltalálni. Még pedig úgy, hogy

a rendezőt otthagyják a színészei este félhétkor a műteremben, mert a színháza kell menniük!

Mert nem csak filmszínészek! Néha majdnem próba nélkül, éppen csak meg lehet magyarázni a jelenetet, azután: *gyerünk*, mert minden perc vagyona kerül! Előfordult, hogy ilyen esetben félhétig két zenészkomplexet kellett felvennem!

— Én voltam a szenvedő fél — szól közbe Ágay Irén. Külföldön nem csinálták volna meg...

— Budapesten időhöz van mérve a siker — szól közbe Daróczy alezredes, aki közben megérkezett és itta feketéjét — legfeljebb egy félévig tarthat! Ha valaki



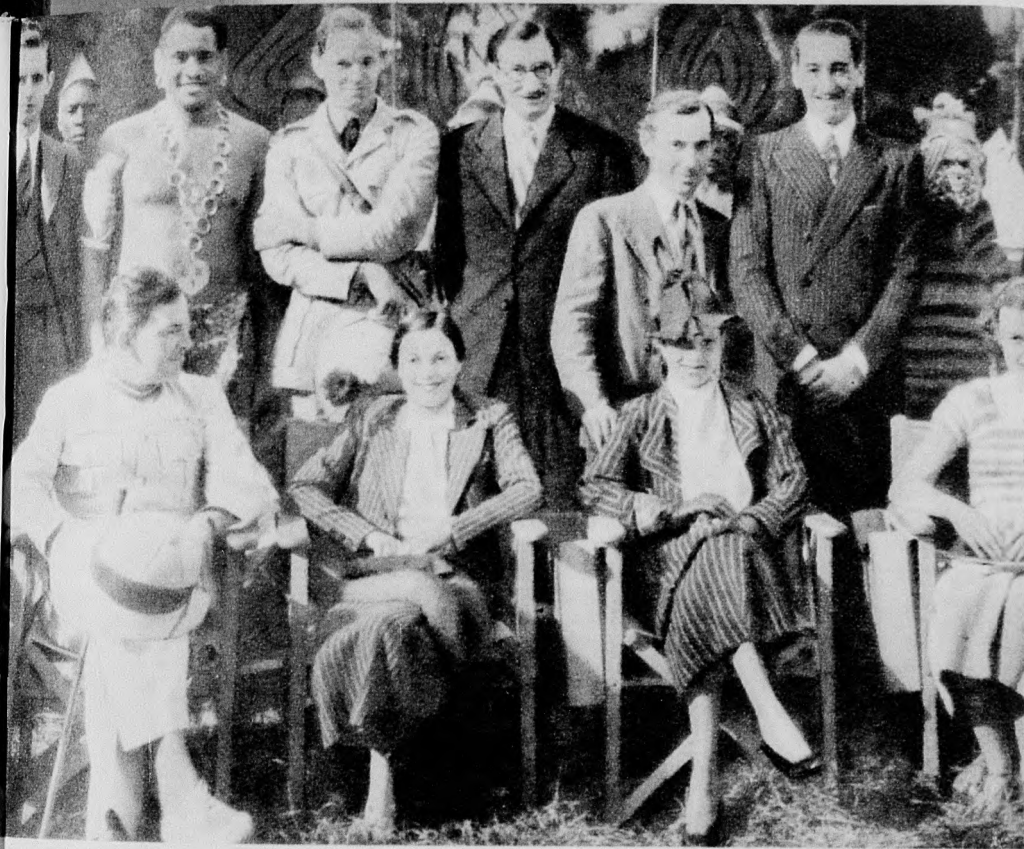
Vivian Mac Kinney, a fekete Garbo, aki néhány hónappal ezelőtt Budapesten járt. Paul Robeson, a legnagyobb néger színész, aki Eugene O'Neill „Jones Császár”-át játszotta, Ágay Irénnel a londoni-elstreei stúdió udvarán, ahol egész néger falu épült fel...

Újok:

félvénél
káját, le
— M
kely Ist
mondott
vagy bar
talhatta

— A
egész cs
Daróczy
képvisel
Németor
Budapes
is, a film
sem tört
erte Mag
— Lon
rőla, err
meg — n

Mit m



ELŐKELŐ TÁRSASÁG KORDÁÉK LONDONI STUDIOJÁBAN!

Ülnek: Leslie Banks, „Zaroff, a nyilas szörnyeteg” címszereplője, Ágay Irén és Ninou Mac Kinney. Az álló sorban: Paul Robeson, Székely István és Korda Zoltán

télnél később csinálja meg legjobb munkáját, lekészt...

— *Molnár Ferenc* — feleli vidáman Székely István a keserű szavakra — remeket mondott erről: *az embernek vagy sikere van vagy barátai vannak. Ő szegény kikapaszthatta...*

— A „Lila akác” különben el van adva egész csomó külföldi államnak — mondja Daróczy Géza, aki a magyar filmek külföldi képviselője. Sőt rövidesen megérkezik Németország leggazdagabb filmembere Budapestre és jön valaki Olaszországból is, a film nagyszerű hírére... Ez még sohasem történt meg magyar filmmel! Eljönnek érte Magyarországra.

— Londonban és Párizsban is hallottak róla, erről mostani utamon győződtem meg — mondja Székely, jogos büszkeséggel.

Mit mond Ágay Irén a filmről?

— Nekem a film, *mint film* is nagyon tetszik! Örülök, hogy sikerem volt vele, hogy tetszeltem benne! Örülök, hogy idegen emberek jönnek oda hozzám és azt mondják, hogy jó voltam. Az uccán is megszólított valaki és gratulált. Boldog vagyok, mert a „Lila akác” eddigi legjobb munkám. *Igazi nagy szerep! Boldog vagyok, hogy Székely, a férjem és rendezőm így megtudta csinálni!*

— Tudom, hogy színész sohasem adhat száz százalékot rendező nélkül; a rendező mutatja meg az utat, amelyen el kell indulni és meg kell érkezni... Nélküle nem illeszkedem a darabba, ha ő nem vezet...

Legnagyobb köszönetem és hálám, nem az uramnak, hanem a rendezőmnek, aki ezt megcsinálta velem!

Ezt a mandatot már egészen lelkesen mondja...

(pán)



szabad csak beszámolni arról a szenzációs eljegyzésről, amely mostanában zajlott le Bécsben és azóta már az egész világon beszélnek róla — azért négy szemközt, mert a vőlegény egyelőre cáfolja a házasság híreit!

Deyersel feleségül vette rendezője, Alfred Zeissler. A nászajándék: egy nagy kislány, Lien első házasságából...

Áltatólag napok kérdése

PAULA WESSELY ÉS
ATTILA HÖRBIGER
ELJEGYZÉSÉRŐL

RICHARD TAUBER ÉS
MARY LOSSEFF

van szó, amelyet a legszigorúbb baráti körben tartottak meg és amelyről most, hogy idő előtt nyilvánosságra került, azt mondják, hogy nem is volt eljegyzés. Paula Wessely most ugrott ki nálunk Willi Forst filmjében, a Bécsi bálban és ezért különösen érdekelhet minket, annál inkább, mert

házassága is. Együtt játszanak Bécsben és ismeretes, hogy Mary elkísérte a nyáron Taubert Londonba is.

Ha már Taubernél tartunk, szigorúan négy szemközt azt is el kell mesélnünk, hogy a nagy énekest évek előtt valami júresa és máig is tartó idegbaj támadta meg, úgy, hogy néhány hetet időnként a legtökéletesebb pihenéssel kell töltenie egy német szanatóriumban. Egypár évvel ezelőtt olyan súlyos volt a helyzete, hogy mozdulni sem tudott és innen maradt vissza különös, merev kéztartása. Remélhetőleg használni fog neki a házasság!

MAGYAR VŐLEGÉNYE
VAN!

Attila Hörbiger tudniillik, akivel évek óta sokat játszott együtt a bécsi színpadokon, Hörbiger Pál jivére. Mi az Alagút film változatában láttuk, egy másik magyar híresség: Olly von Flint mellett.

A Hunniában változatlan tempóban folyik a munka. Hétfő óta Karl Lamac és Joe Pasternak vezetésével készül Gaál Franciska ötödik filmje. Utának valószínűleg

Ha már az eljegyzésnél tartunk, menjünk tovább — egészen a házasságig és számoljunk be

MADARASSY BECK
BÁRÓ

ARRÓL A KÉT
HÁZASSÁGI HIRRŐL,

amely a német közönségnek okozott nagy meglepetést. Az első: Marianne Winkelstern, Richard Tauber partnere, feleségül ment egy dúsgazdag angol nagyparoshoz, bizonyos Hubert Wilson Fox-hoz; a másik: Lien

produkcója következik, még pedig a legújabb hírek szerint Carl Boeseval, a Paprika rendezőjével az élen. Ezután a film után kezdődik a Bál a Savoyban, amelynek egyik szenzációja, természetesen a főszereplőin: Alpár Gittán, Bársony Rózsán, Hans Járavn kívül az, hogy egy nagyszerű angol görlesapatot hoznak Budapestre a felvételekre.

Itt a Névtelen Ember második vallomása



Greta Garbo visszavonultságának titkáról beszél!

A múlt heten kezdtük közölni annak a külföldi magyar filmhírességnek bizalmas vallomásait, aki szigorú inkognitóban számol be szenzációs élményeiről, a filmvárosok és filmsztárok legbensőségesebb titkairól a Délibábnak. Az első és igazán óriási feltűnést kellett cikk után rengetegen fordultak hozzánk és megkérdezték, hogy helyesen tippeltek-e a filmhíresség nevére? Természetesen senkinek sem adhatunk felvilágosítást, ehelyett azonban itt közöljük a második cikket, amely talán még szenzációsabb és meglepőbb, mint az első!



A mult héten Lillian Harvey és a magyar Martin Pál regényéről beszélt a Névtelen a „Délibáb”-nak. Nagyon természetes, hogy azóta az egész város az ő személyét kutatja. Mi persze nem elégíthetjük ki senkinek a kíváncsiságát, mert hiszen a Névtelen olyan bizalmas közléseket tesz, hogy nem adhatjuk őt ki, nem leplezhetjük le inkognitóját. Hiába fordulnak tehát olvasóink hozzánk, éppen úgy nem árulhatjuk el nekik a titkot, mint például a Hunnia-filmgyár hírességeinek, akik természetesen ugyanúgy érdeklődnek a dolog iránt.

Térjünk most át a Névtelen második vallomására. Ez Greta Garbo életének nagy titkáról szól, tehát kétségtelen, hogy mindenkít érdekel — annál inkább, mert e történetnek olyan kényes mozzanatai vannak, hogy csak a legnagyobb tartózkodással szabad róluk beszélni. Aki azonban a sorok közt is tud olvasni, az mindent meg fog érteni.

Átadjuk a szót a Névtelennek:
— Ez a történet még Svédországban kezdődik, abban az időben, amikor Maurice

Stiller, minden idők egyik legnagyobb rendezője felfedezte Greta Garbót.

— Greta ebben az időben még egészen kis színésznő volt, teljesen ismeretlen valaki. Azonban Stiller... Tudni kell, hogy ki volt Maurice Stiller. Egészen nagy, komoly művész volt, a legnagyobb filmrendező. Az a véleményem, hogy nem is egyike a legnagyobbaknak, de a legnagyobb. Különös ember volt! A legkülönösebb rajta feje: olyan koponyája volt, mint egy szobornak; az első pillanatra szinte ijesztő. Erős, kemény csontozat, benne egészen mélyenfekvő, sötétbarna átható szemek. Maga a férfiaság — és ennek a férfinak volt egy titok az életében. Nagyon nehéz erről a kérdéstről beszélni. Arról van szó, hogy ennek a gyönyörű, meglelt férfinak

Greta volt az első nő az életében!

Természetesen, nagyon nehéz az ilyen embert megérteni, de gondoljunk arra, hogy igazi, vérbeli nagy művész volt, elmélyedő, magabavonuló természet, akit teljesen csak a film mondhatott magáénak és aki küzdött különös ösztöne ellen, amely a hozzá hasonló, különös életű művészeket bizony nagyon gyakran megkísérti.

— Ezek után el lehet képzelni, hogy milyen bensőséges és szenvedélyes lehetett ez a szerelem! Mindenekelőtt: kölcsönös volt. Mert Garbo, azontúl, hogy mint nőt is meghódította az érdekes férfi, külön hálával, rajongással tartozott a nagy rendezőnek, aki határtalan karrierhatalmával kiemelte őt a névtelenek sorából és megadta neki azt a nagy lehetőséget, amire született. Stiller, a svéd filmgyártás legnagyobb embere, az ő embere, jelkép, szimbólum, ideál.

— Ebben az időben indította meg első rohamát a világalomért a német filmgyártás és azzal az eszközzel élt, amivel Hollywood: a világ minden tájáról magához szerződtette a tehetségeket. Ekkor tettek ajánlatot Stillernek is, aki ezt elfogadta és természetesen

magával hozta Garbót.

Gretának akkor már kisebb-nagyobb sikerei voltak a svéd filmekben és Stiller biztos volt benne, hogy karrierje Berlinben is folytatódik. Különös módon nem ez történt:

Garbo nem kellett a németeknek, nichts besonderes, semmi különös — mondták rá.

Erről a dologról igen kevesen tudtak és a nagyközönség ma is azt hiszi, hogy ennek a szépségnek könnyen sikerült minden. Egész berlini szerződésük alatt egyetlen filmet csinált, *Bettauer* regényéből, a *Freudlose Gasse*-ből, amelyet G. W. *Pabst* rendezett. Aki látta, az tudja, hogy ez sem volt sztárfilm. Berlinben még ezután a film után sem látták meg benne a nagy sztárt.

Férjének: Stillernek azalatt döntő sikerei voltak.

Annyira, hogy Hollywood megirigyelte Berlinből és óriási fizetéssel kicsábította Californiába. Ennél az amerikai szerződésnél sajtós módon megisméltődött a német eset.

Garbo nekik sem kellett

és csak Stiller határozott fellépésére adtak neki szerződést. Hollywoodban sem voltak tőle elragadtatva. Stiller, aki biztos rendezői szemével már régen látta, hogy *ki ez a nő*, keresztülvitte a szerződést és így együtt utaztak el.

Hollywoodban azonban különös dolog történt.

Garbónak mingyárt legelső filmjével döbbenetes sikere volt, Stiller viszont nem tudta,



MAURICE STILLER

vagy inkább nem akarta eltalálni az amerikaiak szájaizét, lemaradt mellette. Képzeld el, hogy ez az elmélyedő, kissé *Weltfremd* (a világtól idegen) magányos művésztermészet nem tudott behelyezkedni a business, a bevált formák, a kísérlettel való irtózás világába. A hideg, északi ember ütközött itt össze, mint később kiderült,

igen tragikusan.

California forró, tempós, felszínes életével, a komor művész ütközött össze a *keep smiling*, a tessék mosolyogni jelszavának világával.

— Csinált odakinn egy pár filmet, köztük egy nagy sikert, *Biró Lajos Hotel Imperial*-ját — azután csak kapta a pénzt és nem dolgozott, mert szívesebben dobták ki a jó hollywoodiak az ő fizetését az ablakon, minthogy egy nagy amerikai bukást kockáztassanak.

— A *Hotel Imperial* után még belekényszerítették egy rossz amerikai filmbe és ezután az történt, hogy Garbo ellenállhatatlanul fölfelé ívelő pályája mellett ottmaradt Stiller lecsúszva, Európa legnagyobb filmembere, aki senkinek érezte magát. Vissza akart jönni Európába, de nem tudta otthagyni



GRETA GARBO

Gretát, aki már messze elhagyta odakinn. Ilyen körülmények között meg lehet érteni, hogy

meghasonlott és visszaesett régi életébe.

Garbo egy napon rájött arra, hogy milyen kapcsolatai vannak... Megmondta neki, hogy

szereti, mint barát, de többé nem szereti, mint nő!

A tragédia utolsó felvonása most már gyorsan lepergett. Stiller hajóra ült, visszajött Európába és amikor Berlin szerződöttni akarta, olyan összeget kért, amiről tudta, hogy nem lehet megadni! Hazament Svédországba és

három héttel később halálhírért hozták

a lapok. Azt írták, hogy váratlanul meghalt, de mindenki tudta, hogy öngyilkos lett és ezt eltitkolták!

— A történet vége nem itt van! A poén talán még különösebb, mint maga a regény.

— Hosszú esztendőök teltek el és Hollywood megint kiszereződött egy nagy-nagy



F. W. MURNAU

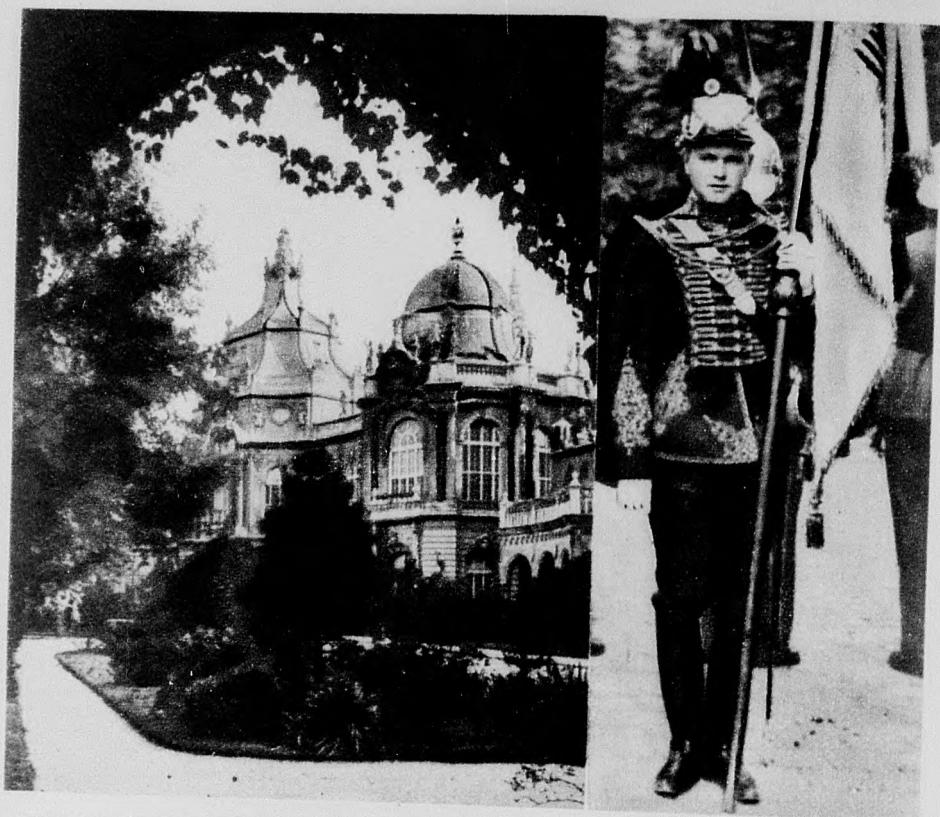
európai rendezőt. *F. W. Murnau* a neve! A *Négy ördög* és *Virradal* rendezője. Ez az ember ugyanolyan természet volt, mint Stiller és

Greta ebbe az emberbe szeretett bele!

Ezt nekem olyan valaki mesélte, aki Greta legszűkebb környezetéhez tartozott. Garbo házában, a legbarátságosabb vendégek között, mindig ott ült Murnau és tűrte, hogy Garbo udvaroljon neki. Ez a szófukar, csendes ember, aki sohasem szerette a nőket és ha vendégségbe hívták, megkérdezte, hogy lesznek-e nők is, mert akkor nem megy el — ez a furcsa ember kivételt tett Garbóval, barátai közé fogadta és szívesen beszélgetett el vele, nem mint nővel, hanem mint emberrel.

— Ez a különös, Stiller emlékét kísértő találkozás szintén tragikusan végződött. *F. W. Murnau váratlanul és hirtelen meghalt, egy californiai autószerencsétlenségénél.*

Ez a regény vége. Akik megértették, azok tudják, hogy miért él olyan visszavonult, zárkózott, emberkerülő, magányos életet Garbo, a világ legszebb filmszínésznője.



**ELKÜLDTÜK
BUDAPESTI
FELVÉTELEINKET
HOLLYWOODBA !**



A múlt héten beszámoltunk azokról a levelekről, amelyekben jellegzetes budapesti felvételeket kérnek a Warner Bros. stúdiók a Délibábtól, egy készülő amerikai magyar film számára! Azóta már el is készült a több mint száz felvétel, amely minden érdekes magyar épület, egyenruha, viselet, ucsurészlet, szórakozóhely, minden magyar és budapesti érdekességről ízelítőt ad Hollywoodnak. Ezek alapján tökéletesen fel lehet építeni odakünn Budapestet. A képekből itt néhányat közlünk csak mutatóba...

(Fotó Fischer A.)

Hu
jel
fol
cip
me
J
új
pro
G
meg
gar
ját
F
son
béc
után
S
hon
meg
N
böl
buch
BO
SOVS
van.
új bi
AM
gint
niába
nere
nak.
E
FR
peste
repülő
Bécsb
rends
dos A
az ör
vezető
LYI
az eszt
direkt
magyar
otthon

BUDAPESTEN VAN

BINGERTH JÁNOS, a Hunnia direktora, aki igen jelentékeny tárgyalásokat folytatott Berlinben.

KARL LAMAC, a *Nagy cipőben* kisfiú rendezője.

FELIX JOACHIMSON, ismert német filmíró.

JOE PASTERNAK, aki az új budapesti Universal film produkcióját vezeti.

OTTO WALDBURG is megérkezett vasárnap. Egy garázstulajdonos szerepét játssza a Hunniában.

FELIX BRESSART *Bársony Rózsival* forgatott bécsi filmjének befejezése után jött Budapestre.

SZŐKE SZAKÁLL is itthon van, fél Európát bejárta megint.

NÓTI KÁROLY Londonból jött haza; új filmje Drehbuchját fejezte be odakinn.

BOLVÁRYNÉ MATTYASOVSKY ILONA is itthon van. Székesfehérvár melletti új birtokukon néz körül.

ANTON POINTNER megint kinn dolgozik a Hunniában. A Csibiben is partnere volt *Gaal Franciskának*.

FLUTAZOIT

FRITZ SCHULZ Budapestben töltött egy napot és repülőgépen ment vissza Bécsbe. Egyszer egy héten rendszerint lelátogat Zsoldos Andorhoz, a „Helyet az öregeknek” produkció-vezetőjéhez.

LYDIA CZAYKOVSKA, az eszt filmgyártás egyik direktornője, aki most magyarokkal állítja talpra otthon a hangosfilmet.

FILM-UJSÁG

AZ ISMERETLEN HOLLYWOOD!

Érdekes és teljes statisztika a filmmetro-polis stúdiójáról!

Sokan azt hiszik, hogy Hollywoodban csak az a néhány nagy gyár dolgozik, amelynek a nevét mindennap halljuk. Szó sincs róla! Hollywood sokkal nagyobb, mint hinné az ember és a *big five*, az öt nagy mellett még egész sereg stúdió dolgozik és csinál jelentékeny filmeket.



Otto Waldburg Budapestre érkezett és, mint a *Flutazoit*-nak mondotta, elájult, mikor meglátta milyen szép ez a város. Ebben a pillanathan készült a felvétel...



BETTE DAVIES, A FILMVÁROS EGYIK LEGÉRDEKESEBB SZÍNÉSZNŐJE, AKIT HOLLYWOOD LEGTISZTESSÉGESEBB LEÁNYÁNAK NEVEZNEK AMERIKÁBAN: „AZT AKAROM, HOGY A FILMEN LEGYEN SIKEREM A FÉRFIAKNÁL, NEM AZ ÉLETBEN“ — HIRDETLI. „ŐRÖK DIVAT A SZERELEM“ CÍMŰ FILMJÉVEL EL IS ÉRTE EZT A SIKERT... (Fotó Warner Bros.)

Ezúttal, Magyarország számára elsőnek, összeállítunk egy érdekes statisztikát, amely a filmmetropolis *hollywoodi filmgyárát* felsorolja. Egyúttal címeiket is közöljük; azoknál, amelyeknek nincs külön stúdiójuk és bérelt műtermekben dolgoznak, a központi iroda címét adjuk meg.

Itt az érdekes névsor:

- HAROLD AUTEN**, 1540 Broadway, New-York City;
- CHESTERFIELD**, 1540 Broadway, New-York City;
- COLUMBIA**, Gower at Sunset Studio, Hollywood, California;
- DU WORLD**, 729 Seventh Avenue, New-York N. Y.
- FIRST DIVISION**, RKO Building, New-York;
- FIRST NATIONAL**, Studio: Burbank, California, Offices: 321 W. 44th. Street New-York;
- FOX**, Studio: Fox Hills, Hollywood, Calif. Offices: 44 West 56th St. New-York;
- FREULER ASSOCIATES**, RKO Building, New-York;
- MAJESTIC**, RKO Building, Radio City, New-York City;
- METRO—GOLDWYN—MAYER**, Studios: Culver City, Calif. Offices: 1540 Broadway, New-York;
- MONOGRAM**, Studio: 6048 Sunset Boulevard, Hollywood, Calif. Office: RKO Building, Rockefeller Center, New-York City;
- PARAMOUNT**, Studios: 5851 Marathon Street, Hollywood, Calif. Offices: 1501 Broadway New-York;
- PRINCIPAL**, Office: 1270 Sixth Avenue, New-York;
- RKO RADIO STUDIOS**, Hollywood, Calif. Office RKO Bldg. Radio City New-York City;
- UNITED ARTISTS**, Offices: 729 Seventh Avenue, New-York, N. Y.;
- UNIVERSAL**, Studios: Universal City, Calif. Offices: 730 Fifth Ave, New-York;
- WARNER BROTHERS**, Studios: Burbank, Calif. Offices: 321 West 44th. Street, New-York.

Ezekon kívül alkalmi társulásként csinálnak filmeket: *Blue Ribbon, Mayfair, Showmen, Liberty, International, Exploitation, Ideal, Jay Dee Kay, Pinnacle, Monarch, Allied, Protex, Lincoln, Chadwick* és *Goldsmith*.

Ezek körülbelül olyan filmgyártók, mint azok a magyar vállalkozók, akik kibérelték a Hunnia filmgyárat és évente átlag egy filmet csinálnak.

A „K...
lehet l...
óta ne

AZ I...
ÉJ...
ÉL...
Ez...
Untoers...
jének...
ne Mac...
Gottscha...
teneket

EGY...
SZ...
hogy...
róla éle...
Richard...
száma...
A szá...
tizenegy...
öt film



ITT A „KANDURKIRÁLY“ ÉS TIZENEGY MACSKÁJA!

A „Kandurkirály“: Harold Lloyd egyetlen idei filmje, amely két évig készült! Ezekután el lehet képzelni, hogy mennyi ötlet, mennyi humor van benne! Amerikában emberemlékezet óta nem hallott, hangos nevető sikert aratott. Remélhetőleg rövidesen hozzánk is elérkezik.

(Fotó Fox)

AZ ISTENEK ÉJSZAKAI ÉLETE!

Ez a furcsa címe az Universal legújabb filmjének. Irene Ware, Florine MacKinney és Ferdinand Gottschalk játsszák az isteneket...

EGY SZTÁR KI- SZÁMITOTTA,

hogy hány portré készült róla életében. Ez a sztár Richard Arlen és a portrék száma csekély ötmillió.

A számítás a következő: tizenegy év alatt száztizenöt filmben játszott; ezek

mindegyike háromezer angol láb; egy lábon tizenhat kép van!

Ehhez jön még ötvenezer portré, amelyet a lapok, plakátok, mozik részére hoztak forgalomba.

FAIRBANKS: NAPI EZER DOLLÁR KÖLTSÉGI

Douglas Fairbanks senior hollywoodi házát, a Pickfair-t is felülmúló háztartást vezet London melletti birtokán. Nagy kastélyának nyolcvanhárom szobája van és negyvennyolc tagú sze-

mélyzet áll a híres gazda rendelkezésére.

A kastély bálterme öt száz személyes és mindig vannak vendégei. Ilyen módon napi ezer dollár költséget jelent a kastély „üzemben”-tartása.

WOLF ALBACH RETTY

ehéten kezdi meg a Zsákba macska német filmváltozatának külső felvételeit Monte-Carlóban.

Ismeretes, hogy Párizsban már elkezdtek egy verziót a filmből, Zilahy Irénnel a főszerepben, de ezt abbahagyták.

A PESTI MOZIFRONT LEGÚJABB ESEMÉNYE!



Verő
Sándor

A hét nagy mozi eseménye: Verő Sándor, az *Uránia* igazgatója, megvette az Ufától a *Corvin*-mozit és nagy premierszínházat akar belőle csinálni!

— Bizonyos kötelezettségei vannak még a Corvinnak, kötött filmekre, amelyeket le kell játszanom — mondja Verő Sándor *direktor a Délibáb-nak*. — ezalatt az idő alatt legalább megvalósíthatom nagy termet: visszavinni a Corvint arra a régi és előkelő nívóra, ahol fénykorában állott!

— Miután kapcsolatban állok Magyarországnak legnagyobb filmvállalatával, a *City*-filmmel, az *United Artists* és a híres *London Film* legnagyobb attrakcióit sikerült megszerezniem. Így a Corvin fogja játszani

Chaplin egyetlen ideai filmjét,

amelyet most kezdtek forgatni Hollywoodban és

Bergner egyetlen ideai filmjét,

amelynek forgatását rövidesen megkezdi Korda Londonban. A Corvin játssza továbbá *Anna Sten* második amerikai filmjét, *Tolstoj Feltámadásá-nak* új változatát és *Eddy Cantor* gigantikus ideai revűjét. Sőt a Corvin fogja játszani a *City* produkciójában

készülő magyar filmeket is.

Ezek: a *Búzavirág*, a *Bál a Savoyban*, *Helyet az ifjúságnak* és a *Légy jó mindhalálig*.

Ennél nagyobb programot senki sem adhat. Ezen a programon túl az a célom, hogy a helyárrakkal alkalmazkodjam a mai viszonyokhoz — mert például már harminc fillérért is jó jegyet adunk, — nívóban viszont arra a nívóra akarom emelni ezt a filmszínházat, amelyet a jóízű közönség az ország legnagyobb mozijától joggal elvár.



Kühn
Károly

Kühn Károly, a *Corvin* színház volt direktora vette át az *Uránia* megüresedett igazgatói székét.

— Ez az év — mondja bizakodóan a *Délibáb*nak — újra a nagy siker esztendeje lesz. A tavalyi szezon az amerikaiaké volt; az idén azonban erősen lefokozódott az érdeklődés az angolul beszélő filmek iránt!

— Miután az Ufa újra ragyogó produkcióival szolgál a közönségnek, nem kétséges, hogy az *Urániában* most majd visszaszerzi elsőségét.

— Egyet ígérek és ezt be is fogom tartani:

nem fogunk rossz filmet bemutatni az *Urániában*!

A közönség mindig elégedetten fog kimenni a moziból!

— Az *Uránia* ideai sikersorozata a *Méltóságos asszony trafikjával* kezdődött — és ehéten szenzációs premierrel folytatódik: a *Csárdáskirálynő* filmváltozatát mutatjuk be, a legnagyobb kiállítású operettet, amely évek óta készült. *Eggerth Márta* legszebb énekes szerepét játssza ebben a filmben; partnerei: *Hahs Söhnker*, *Inge List*, *Paul Kemp*, *Ida Wüst* és talán mindannyiuk előtt: *Paul Hörbiger*, aki *Eggerth Mártával* magyarul is énekel a filmben!

— A *Csárdáskirálynő* felejthetetlen melodióinak kíséretével indul az *Uránia* a nagy szezon sikerei felé...

László Andor leleplezi magát a Délibáb olvasói előtt

— Revüsztról lesz — A Kentucky revüvel bejárja Európát —

László Andor, a Király Színház, Blaha Lujza Színház és Fővárosi Operettszínház volt bonvivánja, akit már jóideje nem láttunk ebben a szerepkörben, az utóbbi hetekben meglehetősen titokzatos arccal járt-kelt. Kíséretében ragyogó szépségű, fiatal nőt láthattak leginkább az emberek. Találgatták, vajjon ki lehet? ... Már-már szárnyra kelt a pletyka, holmi hímenhírek jártak szájról-szájra, míg végre kipattant a titok.

Le kellett lepleznünk a daltás László Bandit és az első adandó alkalommal, amely nem is késett soká, szembekerültünk vele az egyik körüti csendes kávéház diszkrét asztalánál.

László Andor mosolygott, mikor szóba hoztuk a szállongó híreket és a következőket mondta:

— Leleplezem magam a Délibáb közönsége előtt. Illetve úgy kell mondanom, most már leleplezhetem magam. Már beszélhetek, mert szerződés, minden a kezemben van...

— Kezd érdekesen hangzani...

— Bizony, ez egy egész érdekes kis történet. Ott kezdődik, mikor a Városi színházi vendégszereplésem utolsó napjai egyikén öltöztettem egy névjegyet hozott be nekem. A névjegy külön érdekesség volt, mert nem tudtam elolvasni, görög betűkkel volt írva. Mindenesetre utasítást adtam, hogy engedjék be az illető urat. Rövid kopogtatás hangzott és belép egy alacsony, köpcös úriember. Bemutatkozik németül, mint az egyik legnagyobb athéni színház ügynöke. Rövidesen rátér jövelele céljára. Hajlandó volna engem szerződtetni, amennyiben a gázsiban meg tudunk állapodni. Egy pillanatra sem vettem komolyan ezt az urat, de mivel nem akartam megbántani, odaadtam neki a címet és megjegyeztem, hogy a minimális havi gázsí, amiért elmennék 1700 pengő. Görög barátom elbűcsuzott tőlem. Elment. Öt perccel később azt is elfelejtettem, hogy a világon van. Néhány héttel ezelőtt annál nagyobb volt a meglepetésem. Ajánlott levélben kaptam tőle szerződtetési ajánlatot. Megindult a levelezés, kaptam egy havi gázsit előlegül. Partnert keresem és találtam. Egy hónap alatt bedolgoztuk táncszámainkat a „Kentucky revü”-höz. Ezzel a revüvel megyünk ugyanis európai körútra. Először Görögország, onnan Franciaország, Belgium, Anglia.

László Andor tehát külföldre megy. Sokáig nem látjuk majd viszont. Egy nemzetközi nagyrevü, a „Kentucky revü” sztárja lesz. Partnere Barna Magda, akivel pompás táncokat tanult be.

Megyery István



László Andor és Barna Magda
(Szonja felvételek)





Galetta
Ferenc

Galetta Ferenc „Livia” című operettjét a Gordon-Verlag „Cirkusz csillaga” címen novemberben bemutatja Berlinben

A Paul Gordon kiadócég már előre tiltakozik a pesti „Cirkusz csillagá”-nak bécsi premierje ellen

Ugy látszik, hogy a budapesti nyári slágernek, Bus-Fekete László nagysikerű operettjének, a „Cirkusz csillagá”-nak ügyei körül kerekedett hullámok messze túlesapnak a magyar határokon. Mint ismeretes, Budapesten Galetta Ferenc, a pécsi színház volt igazgatója, az ismert bonviván plágiumpert indított a darab ellen, állítván, hogy az az ő „Livia” című operettjéből íródott, amelyet éppen Röck Marikával a címszerepben a pécsi és a szegedi színház rendkívül nagy sikerrel be is mutatott.

A Budapesten megindult plágiumpertől függetlenül — amelynek első érdemleges tárgyalása e hónap 24-én lesz dr. Balogh Árpád törvényszéki bíró előtt, —

Galetta Ferenc „Livia” című nagysikerű operettjét megvette a világhírű berlini Paul Gordon-Verlag, amely novemberben már ki is tűzte a darabok bemutatóját.

A „Livia” berlini sorsáról sikerült megtudnunk, hogy annak fordítását Gordonék a legkiválóbb német librettistára: Kurt Anbergre bízták,

zenéjét pedig a híres Willy Engelberger szerzi. A darab német címe: „Der Star der Manége,

amelynek szó szerinti fordítása: „A cirkusz csillaga”.

Mialatt pedig a berlini Paul Gordon-

Verlag már minden előkészületet megtett a magyar színészről operettjének színrekerülésére, az osztrák fővárosban lázasan folynak „A cirkusz csillagá”-nak próbái, amely ott, mint ismeretes, Röck Marikával a címszerepben kerül bemutatásra.

A bécsi bemutató elé most ismét váratlan akadályok tornyosultak, amennyiben a Paul Gordon-kiadócég, amely úgyszólván kizárólagos szállítója a németnyelvű operett-színpadoknak, már jóelőre értesítette a darab bécsi rendezőségét, hogy tiltakozik a *Cirkusz csillaga* cím ellen és jelezte, hogy mivel tudomása van a librettónak a birtokában lévő darabhoz való feltűnő hasonlóságáról, megbízottját utasítani fogja a próbák megtekintésére és amennyiben ezek a vádak igazaknak bizonyulnának, úgy haladéktalanul be fogja nyújtani Bécsben a cirkuszdarab ellen a zárlati kérelmet és ezenfelül ő is megindítja a plágiumpert a darab szerzője, azaz Bus-Fekete László ellen.

Annyi tény, hogy a bécsi bemutató körül támadt váratlan bonyodalom még — úgy látszik — igen sok olyan meglepetéssel fog szolgálni, amelyek bennünket magyarokat is igen közelről érdekelnek.

Munkatársunknak egyébként alkalma volt a „Livia”, illetve a berlini „Cirkusz csillaga” boldog szerzőjével: Galetta Ferencsel is beszélni, aki mindenben megerősítette értesüléseinket, megmutatta nekünk a Paul Gordon-Verlaggal kötött kecsegtető szerződését és hozzátette, hogy november első napjaiban személyesen is Berlinbe utazik, hogy darabja próbáin jelen lehessen.

Mikes Ottó.

A KISÉRTET

Írta: MAJTHÉNYI GYÖRGY

— Jaj, kedvesem, ez nemcsak olyan akármicsoda kastély, nem bizony! Nekünk kísértetünk is van ám! — mondta büszkén a háziasszony, vacsoránál, a vendégeinek.

És amikor látta, hogy az asszony nép kelően borzad az a férfiak megfelelően hitetlenkednek, a részletektől se tartózkodott:

— A fehér asszony jár ide... Valami régi embernek a felesége, de hogy kié, azt nem tudjuk. Az arcát még nem látta senki se, mindig el van takarva... Isten tudja, mit keres itt, szegényke!... S nem is minden nap jár. Néha egy-két hónapig is elmarad s akkor megint megjelenik...

— Nem féltek tőle?... Jaj, hogy tudtok itt lakni! — rémüldöztek az asszonyok.

— Nem bánt senkit! — nyugtatta meg őket a háziasszony. — Régebben nem volt ilyen szerény, mint mostanában. Akkor felfordította a bútorokat, a szőnyegeket, csapkodott, lármázott, de most csak nyögdecsel, sír, kapirgál és nem bánt semmit, senkit...

— Én nem maradok itt! — jelentette ki a főerdészné. — Menjünk haza, Lajos, én le nem fekszem ebben a házban!

— Hisz hallod, hogy nem bánt senkit — esítította az ura.

— Ugyan, lelke, minden rendes kastélynak, várnak, megvan a maga kísértete, nem kell attól félni — biztatta vendégét a háziasszony. — Hogy is mondjam, a kísértet valahogy hozzátartozik a berendezéshez. Én bizony boldog voltam, hogy ilyen rendes kísértetünk van: fehér asszony! Akár valami Jókai-regényben!... Már boszorkányt vagy csizmadiat nem vállaltam volna, legföllebb még holmi páncélos vitézt, aki a fejét a hóna alatt hordja, igaz-e? Mert ha már kísértet, akkor előkelő legyen, ez az én véleményem... Én, ha meghallom éjjel, hogy valahol a közelemben sír, odamegyek s rákopoogok: „Menj aludni szegény lélek. A Mindenható adjon örök nyugalommat néked!” Erre csend lesz s én is visszabújok az ágyamba és jót alszom a jó cselekedet után.

— No, kötéltől lehetnek az idegei, nagyszógos asszonyom — jegyezte meg a főtanácsos. — Én se ijedek meg a magam árnyékától, de bizony meggondolnám kétszer is: rákopoogjak-e, ha a szomszéd szobában nyöszörög a kísértet...

— Nincsenek is kísértetek! — jelentette ki határozottan a szabadságon levő tengerész-tiszt.

— Hogy mondhat ilyet! — tiltakozott a háziasszony és sehogy se volt hajlandó el-
tűnni, hogy az ő fehér asszonyának kételkedni merjen valaki.

Nagy vita támadt. Mindenki tudott valami kísértet-történetet s a főerdészné már a fülét fogta be, úgy könyörgött, hogy hagyják abba ezeket a szörnyűségeket, mert ő rögtön bele-

hal, s ha ő ezt tudta volna, dehogyan is jött volna el!

Az ura váltig biztatta:

— Ugyan ne félj, édesem, hiszen én is ott leszek melletted! — nem sokat használt.

Végre is a tengerésztiszt így szólt:

— Kérem, én magamra vállalom a derék fehér asszonyt... Jártam én már viharban, dobálta tájfun a hajómat a kínai vizeken, láttam és hallottam én már mindenféle babonát... Tessék nekem odaágyaztatni, ahol leggyakrabban vizitel a fehér asszony, majd elintézem én öngyűségét s így legalább a többieket békén hagyja.

Az ötlet általános tetszést aratott. A férfiak, persze, menten tréfálkozni kezdtek, s valaki azt kérdezte a tengerésztől:

— No, és ha elvisz téged?

Mire az, vállat vonva, francia regényekből vett szellemességgel felelt:

— Férfi sorsa a nő!...

Amikor a lefekvés ideje elérkezett, a főerdészeket a legtávolabb eső szárnyban helyezték el, ahol a kísértet sohase járt, a tengerésztisztet azonban a fehér asszony által legjobban frekvenciált szobában szállásolták el.

— Ma éjjel, azt hiszem, nincs mitől tartanotok, mert éjjel már elmúlt és a kísértetek — hiába, no! — ragaszkodnak a hagyományokhoz — mondta búcsúzaskor a háziasszony. — Aludjatok hát jól!

A tengerésztiszt már alig várta, hogy ágyba kerülhessen: jó hosszú vasutazás után érkezett meg s fáradt volt. Igazán nem sokat törődött a fehér asszonnyal. Alighogy lefeküdt, menten lehűnt a szemét s elaludt. Álmában úgy rémlett neki, mintha valahol a közelben malájsípok nyafognának, aztán a dobot is hallotta, tompa puffanásokat. Majd úgy tetszett neki, mintha az ajtaján dörömbölnének. Nagynehezen magához tért és fölnyitotta a szemét. A szürkület már megmutatta a szoba bútorait s a jajgatás egészen közelről hallatszott.

— Mi az? — gondolta. — A fehér asszony kintrekedt? Nem tudott visszatérni a sírjába?

Fölugrott és habozás nélkül a szomszéd-szobába nyitott. Legnagyobb meglepetésére nagy cirnos macskát látott, amint veszeke-

Bélyegalbum

Előrajzolt ábráival elsőrangú segítsége a kezdő gyűjtőknek. Ára bérmentve 1 pengő 20 fill. Megrendelhető: Tolnai Világlapja kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12

détten ugrált hol az ajtónak, hol a csukott ablaknak.

— Ejnye, hát te volnál a fehér asszony? — dünnyögte magában. — Hajnaltájt már macska képében kísértesz?... Nagyon gyenge vics, öregem... Ennél már különbet is láttam.

Azzal kinyitotta az ablakot és úgy vágta ki szegény cirmost, hogy csak úgy puffant. Aztán, mint aki jól végezte dolgát, újra lefeküdt és délig aludt.

Ebédnél a háziasszony megint előrukkolt a kísértettel:

— Uglátszik, a kísértetek is modernizálódnak — mondta. — Ma hajnaltájt hallottam a fehér asszonyt sírni. De ahogy rákoptogtam és elmondtam a mondókámat, menten elhallgatott.

— Igen — szolt közbe a tengerésztiszt, — mert kivágtam az ablakon.

— A fehér asszonyt? — rémült meg a háziasszony.

— Lehet, hogy ő volt, de nekem a cirmos képében mutatkozott be... Legközelebb bizonyosan sántítani fog, mert olyat nyekkent, hogy magam is megsajnáltam aztán.

A háziasszony homloka ráncbafutott. Valami nem tetszett neki. Vacsoráig igen keveset mutatkozott és csak ímmel-ámmal szolt a vendégeihez.

Este aztán korábban feküdt le. Már úglátszott, senki se tart a kísértettől, mert alig esett szó róla s a tengerésztiszt némi gúnynyal gondolt arra, hogy kifogott a háziasszonyon. De alig feküdt tíz percig az ágyában, amikor gyöngé neszezést hallott a saját ágya alól.

Óvatosan fölült s a bekandikáló csillagfényénél látta, amint valami nagy, fehér test mászik elő az ágya alól.

Egy pillanatig önmagában is kételkedett: — Csak nem ártott meg az a kis bor? Vagy aludnék? — gondolta és megtapogatta magát.

Nem, nem aludt s a fehér asszony is mind előbbre került, kissé ferde síkban fölemelkedett és az ablak felé vonszolódott.

— Hénye, fene teremti! — morogta a tengerésztiszt, most már elfeledkezve a francia regények szellemességeiről.



SZÉPSÉGÁPOLÁS

Végleges hajszál- és szemölcseltávolítás

PAIZS KATÓ KOZMETIKA

IV, Ferenciek tere 3, lélemezlet. Tel.: 83-2-67.

Díjtalan tanácsadás (válaszbélyeg). Tanítvány kiképzés.

Gyorsan fölugrott, utánakapott és elcsúszta a ruháját. De ahogy tartotta, megérezte a „szellem” testét is. Kissé jobban megtapogatta és akkor kiszült, hogy a test kéregpapírból van. De még így is mozgott s az ablak felé iparkodott.

— Uglátszik: huzzák! — gondolta és rövidesen rá is akadt a spárgára. Egy rántással eltépte s a végét megmarkolva, maga felé kezdte húzni és közben kilesett az ablakon, hogy meglássa a csínytevőket. De a sötétben csak egy árnyékot látott.

— Megállj! Majd adok én neked fehér asszonyt! — gondolta és féikezéssel jó magas ívben kilódította a kísértetet, hogy pontosan a lent kuporgó árnyék mellé esett.

Jajgatás, sikoltás. Itt is, ott is kihajoltak az ablakokon, lent valaki vad ordítással rohant a sötétbe, gyertyák gyúltak és érezni lehetett, amint a szokatlan izgalom végighullámozt a kastélyon.

Hirtelen nyílt az ajtó és a háziasszony magából kikelve toppant be a tengerésztiszthez:

— Az Istenért, hát mit csinál! — kiáltotta fölháborodottan.

— Kibóbtam a fehér asszonyt, a cirmos után...

— De meggondolta, hogy ez mit jelent? Ember! Tönkreteszi a kastélyom hírnevét!... Ha ez kiderül, oda a renomé... soha többé vendéget nem kapok... Mit gondol, mennyi fáradságomba, munkámba, álmatlanságomba került eddig is, hogy a kísértetjárást rendben lebonyolítsuk... Most aztán vége mindennek... A „fehér asszony” lent fekszik összetörve, az a hülye Miska meg világgá rohant és majd telelármazza az egész környéket...

Lihegett, a kezét tördelte, szánalom volt nézni a szegény háziasszonyt.

— Dehát miért nem tetszett nekem szólni, nagyságos asszonyom — mentegetőzött a tengerésztiszt.

— Ki gondolta volna, hogy maga csakugyan nem fél! — hangzott a szemrehányás.

— Eddig még mindenkit kitört a nyavalya, ha az ágya alól előjött a fehér asszony, maga meg...

A tengerésztiszt azonban nemhiába olvasott francia regényeket. A homlokára ütött és így szolt:

— Nagyságos asszonyom, mindent meg lehet még menteni! Tessék a bábut hamar elrejtetni, hogy senki se akadjon rá, én meg rögtön beteg leszek, jajgatni kezdek... Majd megjátszom a komédiát, ne tessék félni... A Miska pedig... hiszen azzal sincs baj... Ezentúl már ő is hinni fogja, hogy csakugyan van fehér asszony, hiszen úgy megijedt, hogy reggelig elő se került!

— Nagyszerű! — békült meg a háziasszony. — Így már rendben van... Tudja, csak minél jobban jajgasson aztán... Hiszen érti: a renomé! — s azzal elszaladt.

A tengerész meg olyan hatásosan kezdett óbégatni, hogy öt perc múlva a kastély valamennyi vendége, a háziasszony legnagyobb megelégedésére, falfehéren ájuldozott.



FELHIVÁS

a legújabb magyar kir. osztálysorsjátékon való részvételre

TÖRÖK A. ÉS TÁRSA

BANKHÁZ RT.

BUDAPEST IV, SZERVITA TÉR 3. SZ.

MINDEN MÁSODIK SORSJEGY NYER!

Elérhető legnagyobb nyeremény:

500.000 pengő

mely összeg már egyetlen sorsjeggyel nyerhető.

Egy sorsjáték folyamán közel

8 millió pengő

készpénznyeremény kerül kifizetésre.

1934 augusztus 24-én a

200.000

pengős főnyereményt sok nagy nyereménnyel felül ismét

TÖRÖK

szerencsés vevői nyerték.

Köztudomású, hogy TÖRÖK minden húzás alkalmával sok nyereményt fizet ki feleinek, ezért

kísérlelje meg szerencsáját

TÖRÖKNÉL!

A nyeremények kifizetése a húzások után készpénzben történik.
A TÖRÖK BANKHÁZ sorsjegyeit nagyon keresik s ezért ajánlatos a rendelést postafordultával beküldeni.

Hivatalosan megállapított I. osztályú sorsjegyárak:

Egész sorsjegy P 24.—	Fél sorsjegy P 12.—	Negyed sorsjegy P 6.—
---------------------------------	-------------------------------	---------------------------------

Rendelni lehet utalványon, levélben vagy postai levelezőlapon.

SLÓZI, A SZINHÁZI TITKÁR

SZINHÁZI TITKÁR LETT SCHLOSSER IMRE, A MAGYAR FUTBALLVÁLOGATOTT „ÖRÖKÖS” TAGJA



Schlosser
Imre
(Pobuda
telv.)

Primadonna volt. Az összes lapok állandóan hasábos cikkeket hoztak róla. A híre mindenütt megelőzte egész Európában. Mikor a pályákon megjelent a meggyiros-dresszű magyar válogatott, morajként szállt fel nézők tízezereinek ajkáról a neve: a Slózi! Huszonöt esztendőn, egy negyedszázadon keresztül rúgta a bőrlabdát fanatikus lelkesedéssel, a művészetig emelt tudással. Huszonöt évig a legelsőkhöz tartozott. Hetvennyolcoszor volt válogatott és többszáz nemzetközi mérkőzésen játszott.

Most az Erzsébetvárosi Színház titkára lett. Délelőtti kezelőtiszt a fővárosnál, este, külön polgármesteri engedéllyel, titkár. Senki ne merje azért azt mondani, hogy álláshalmozó! A két jövedelméből összesen úgy-ahogy meg tud élni a családjával. Két fia van. Az idősebbik nemrégén már mint érettségizett fiatalember drukkolt a tribünön a papájának...

Az irodájának falán fényképek. Színészek, színésznők dedikált képei. A színpad csillagai adták a futball csillagának. A telefonja szüntelenül cseng. Az ajtón állandóan emberek jönnek be.

— Slozi, kérlek, légy szíves ezt... Slozi, kérlek, légy szíves azt...

És ő mindenkinek mosolyogva, kedvesen megtesz mindent.

— Hogy került a színházhoz? — kérdezik.

— Már régi színházi multam van — feleli.

— Évekkel ezelőtt egy futball-filmet játszottak Budapesten. A film előtt, válogatott dresszben, prólógot mondtam. Magam írtam ezt a prólógot a saját élményeimből és magam mondtam el. Nemrég aztán Makray igazgató úr és Erdélyi direktor úr, mindannyian lelkes sportemberek és régi jó ismerőseim, megkérdezték, hogy nem vállalnám-e el a titkárságot. Olyan emberre volt szükség, aki tud magának tekintélyt szerezni, mindenkit ismer, mindenki ismeri és a színházban adódó rengeteg kényes ügyet békésen, rendben el tudja intézni. Vállaltam. Nem mondom, egy kis aggodalommal vállaltam, de most már örülök a dolognak. Valahogy úgy érzem, hogy ez a foglalkozás sokban hasonlít a futballistaélethez. Itt is, ott is a publikum kielégítése a fő. Csak itt igen passzív szerepem van a közönség kielégítésében. Aztán meg természetesen egy színházi előadás közönsége jóval kevesebb még telt ház esetén is, mint egy futballmérkőzésé. Itt is látom összegyűlni a publikumot, leülnek a helyükre és várnak. Régi, kedves, ismerős alakok. Csak itt a közönség soraiban csend van. Itt csak a „játékosok” beszélnek. Mondhatom, hogy mindenki borzasztó kedves hoz-

zám. Szeretnek. Nemcsak Slózit, a futballistát, hanem már a színházi titkárt is szeretik bennem.

— Ki nagyobb primadonna, a színész, vagy a futballista?

— Hát, kérem a futballista, szerintem nagyobb primadonna, nagyobb sztár lehet, hiszen egyszerre 40—50,000 főnyi közönség ünnepelheti. Amellett a sport nemzetközi. Egy futballista könnyebben ki tud menni külföldre, mint egy színész. Nem kérnek tőle nyelvtudást... Viszont primadonnáskodni... a színész tud jobban... — teszi hozzá nevetve.

— Sportszereplés?...

— Eddig profi voltam. Sőt én voltam a magyar válogatott csapat első professzionista játékosa. Bécsből hoztak vissza az akkor még amatőr magyar válogatottak. Mint aktív professzionista, nem lehettem funkcionárius. Most már egy éve nem játszottam. A múlt kedden letettem az amatőr-esküt. Egyelőre, ha a Birótestület kiküld, bíraskodni fogok, hisz már rengeteg mérkőzést vezettem.

Slózival nem lehet úgy intervjút csinálni, mint valami kis színésszel. Különösen, ha ez ember maga is futballdrucker. Beszélgetni kezdünk a régi szép időkrol. Elfelejtett futballcsillagok nevei röpködnek a levegőben. Nagy mérkőzések, érdekes gólhelyezések képe elevenedik meg. Slosser-suttok. Driblik. Gólok.

— Volt egy szép álmom — mondja. — De a világháború szerteoszította. A Labdarúgó Szövetségben ma is fekszik egy irás. Az van benne, hogyha száz válogatott mérkőzésen játszom, a századik mérkőzés teljes bevétele az enyém. És 1908 óta játszottam. A válogatottban hetvennyolcoszor. Ha a világháború közben nem jön, rég túl lennék a századikon.

Nyakenlőszorítóján egy futballista van, amint éppen a labdába rúg. Valóságos remekmű. Talán éppen őt mintázták meg...

A Slózi még a színházban is sztár. A plakátokon olyan nagy betűkkel szerepel a neve, mint a legnagyobb színészeké. Meg is érdemli...

Fenyő Pál



a futballis-
is szeretik

nész, vagy

rintem na-
lehet, hi-
közönség
emzetközi.
emenni kül-
érnek töle
iskodni...
hozzá ne-

voltam a
esszionista
az akkor
Mint aktív
ncionárius.
i. A mult
Egyelőre,
ni fogok,
vettem.
csinálni,
en, ha ez
eszélgetni
éjtett fut-
evégőben.
ések képe
Driblik.

ja. — De
abdarúgó
. Az van
erközésen
bevétele
A váloga-
ágháború
a száza-

ta van.
ágos re-
neg...
. A pla-
a neve,
is ér-
nyő Pál



DOBBAL ÉS LABDÁVAL

Ki ne hallott volna a híres egri meleg víz-
ről? Remélem ma is épségben megvan még
ez a civilizálatlan kis tavacska, a maga
lótuszaival és tócsáival, melyek olyan szé-
pen gőzölögtek téli időben. Akkoriban, mint
diákok sokszor elnéztük a föltürt szoknyájú,

nekigyürközőtt asszonyokat, akik odajártak
mosni a meleg vízre. Mostak hosszú orban,
sulykolták a ruhát sulykaikkal. Tíz-husz kar
is röppent egyszerre a levegőbe, aztán le-
csapott, szépen szabott lendülettel. Az ősz-
szetalálkozó és el-elmaradozó csattanásokat





furesán eltolt ritmusban verték vissza a má-
lom falai.

Nos, hát ez a sulykolás nagyon szép rit-
mikus testjáték volt. Nem tudom, nem ment-e
ki azóta a divathól?

Most sokkal újabb ilyen játékok vannak,
különösen az úri fehérnépnek. A finom dá-
máknak. Nem ilyen póriás, praktikus vonat-
kozású testgyakorlat, hanem kifinomultabb,
l'art pour l'art ritmuspróba. Dobbal és gong-
gal, nem sulyokkal. Ez is éppen olyan szép,
csak másfajta. Talán még szebb is. Talán
még nehezebb is. Végigfutó, szinkopált rit-
musokkal.

Ülnek a szép lányok sorban és ütik a
dobot. Egy kézzel ütik. Az is elég. A másik
kezükkel egy nagy labdát lendítenek, elkap-
ják és röptetik tovább, kézről-kézre. Vagy
pörgetik az ujjuk hegyén. Amolyan közép-
súlyú labdát. Kétfelé osztott figyelem. Kétfelé
ágazó testi ritmus. Nem hiszem, hogy azok
ott a meleg víznél sulykolás közben félkézzel
még labdázni is tudtak volna.

Lám, mindig jön valami új ötlet. Különösen
itt, a ritmikus testexericiozásban. Minden
iskolának van valami külön farsza. Egyik
tőparton, zöld pázsiton, a másik hegy tete-
jén, egyik szandálban, a másik leplekben,
a harmadik hakkal, nyilazással. Hallottam

olyasmiről is, hogy az ifjú leányzók a tenye-
rükön, vagy az orrukon botokat táncoltat-
nak, különböző komplikált ritmusokra. Más-
hol fazekakat és macskakat ugranak át
gongra és dobra. Vagy: színes kavicsokat
és pasulyt kevernek össze, aztán ezt válo-
gatják csudaszép kígyózó mozdulatokkal.
Vagy: lepedőbe, meg facsniba csavaródnak
és kicsavaródnak. Máshol ismét kofferek
hullanak a mennyezetről, ezek elől kell el-
ugrani háromnegyedes taktusokban. Meg pisz-
tolyogat sütogetnek el a hátuk mögött, na-
gyot durran, aztán jókorát kell lendülni tőle.
Van mindenféle. Ilyen szórakoztató ügyes-
kedés. Ilyen se torna, se tánc, se zene, se
művészet. Amit az ifjú hölgyek mély meg-
győződéssel, művészi elhivatottsággal üznek.
Mint ezt a doboló históriát is.

Nem esúnya pedig, csak félek, hogy el-
űniák. Kellene variálni ezt, dobbal meg labda-
val. Például labda helyett félkézzel ceruzát
hegyezni. Vagy jobbkézzel a dobot ütni, bal-
kézzel tájképet festeni négynegyedre. Vagy
tűbe tűzni.

Nem is! Őssék jobbkézzel a dobot, tartsa-
nak a balkezükben egy cilindert, abban le-
gyen két lött tojás, egy házinyúl és egy
teknősbéka. Közben a cilindert úgy kell
megpörgetni — nem, ezt a pörgetést nem
árulom el mégse, magam fogok ebből egy
új iskolát csinálni.

Pálos Ö.

ÖSMERKEDÉS

Falusi életkép egy felvonásban. Irta: PÉCZELY JÓZSEF

Ezen darab előadási joga bármely nyelven kizárólag dr. Marton Sándor színpadi kladótól, Budapest, IV., Bécsi uca 1, szerezhető meg. Copyright 1930, by dr. Alexander Marton, Budapest

SZEMÉLYEK: Fiatal gazdasszony, Gergő, Rozi

Történetik egy falusi gazdaember konyhájában...

I. JELENET

Fiatal gazdasszony. Rozi.

Fiatal gazdasszony: Hát amint mondtam, Rozi! Vigyázz! Csak mindönt a maga idejében. Röndesen. Akkó nem lösz semmi baj. Velem kijöbbe! Massa mög ne töröggy! Aztán se kicsi, se nagy. Ketten vagyunk. Én, mög az uram. No, mög a Gergő. A hős. Az itt őszik a konyhán. Mérd ki bőségösen a porcióját, mer nem szeretöm, ha a férfinép az étel végött szót ejt. Különbén jó gyérök. Majd megismeröd. Dolgos, szófogadó. Nem azér mondom! Ne éres félre! Ámhár majd elvállik... No, semmi. Most má készfesz ki neki az ételit, aztán kiáles le neki. Ugy szokta mög. Csak hívásra gyün... A könyeret ne porciózd. Akkorát és annyiszor vág, ahogy mögkivánnya. Tödd oda az asztra a korsót is... Aztán ebéd után mögtejsz. A tejet leszüröd s be a kamarába. Mosogatás után kiöblitöd a beáztatott ruhákat. Kiterögetöd a napra...

Rozi: Igónis...

Fiatal gazdasszony: Még naplemönt előtt hazajövünk a szőlőből... Hát ne lögvön semmi baj! (El.)

Rozi: Igónis...

II. JELENET

Rozi.

Rozi (a tűzhely körül forgolódik. Majd a konyhaasztalról rámul s odakészíti az ételt, kenyeret, korsót. Közben dalol.)

Kertek alatt faragnak az ácsok.
Idehallik fejszekopogások.

Ereggy kislány, kérdezd meg az ácsot:
Ad-e csökért egy kötény forgácsot?

... Ereggy kislány, kérdezd meg az ácsot:
Ad-e csökért egy kötény forgácsot?

(Kikiált a konyhaajtón): Gergő! (Kis szünet): Gergő!

... Ereggy kislány, kérdezd meg az ácsot:
Ad-e csökért egy kötény forgácsot?

III. JELENET

Rozi. Gergő.

Gergő (belép): Te vagy az új jány?

Rozi: Te mög a régi legény...?

Gergő: Igaz, hogy tégöd Rozinak hínak?

Rozi: Tégöd mög Gergőnek...?

Gergő: Te a kérdésre... kérdéssel kaden-ciazó?

Rozi: Az is felelet!

Gergő: A nem felelet, hé! Azt én jobban tudom még az iskolából!

Rozi: Én se az iskola mellé jártam annak idején.

Gergő: Annakidején...? Teneköd még most is iskola dukálna!

Rozi: Rád is rádférne! Mer még köszönni se tucc!

Gergő: Én köszönnyek neköd...? Hát ki vagy te? Te még nem tucc mast a nagyvilági életbű, mint nevetni! Gyérök vagy jobbadán! Csitri! Pláne énmellettem! Én má a huszat elütöm az őszön...! Ugy nizz mög engöm! Legény vagyok én má régöstelen régön! Házasulandó legény! Ugy ám! Oszt most má, hogy ezt is tudod, hát kínálkozha az ételöddel! Majd möglássuk, hogy kotyvasztani tucc-e?

Rozi: Én főzni szoktam, nem kotyvasztani! A konyha nem istálló! Tudd mög!

Minél nagyobb a város, annál nagyobb a nőfőléleg. Egy érdekes statisztika szerint Európa kisközségeiben, ahol 500-nál kevesebb ember él, több férfi lakik, mint nő. Amint azonban nagyobb helységeket nézünk, a helység lakosságával egyenes arányban nő a nőlakosság száma. 1000 lakosú helységben több nő él, mint férfi, 5000 lakosú városkában 1000 férfira 1045 nő, 20.000-esekben 1067 nő jut ezer férfira.

Számtalan ilyen és hasonló érdekes cikket közöl Tolnai Világlapja minden számában. Ez a népszerű hetilap olyan sokoldalú, hogy a család minden tagja talál benne a maga számára valami érdekes és lebilineselő dolgot.

Tolnai Világlapja egy-egy száma 20 fillérbe kerül. Előfizetési ára negyedévre 2 pengő 50 fillér. Kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 12.

Gergő: Hallod-e...? Velem né nyelvelj!
Akkó te nem tudod, hogy kivel beszélsz!
Én Kallantius Gergő vagyok! Ugy nézz
mög! Oszt te én mellettem csak „nyaika”
vagy!

Rozi: Na, ha én nyaika vagyok, akkó te mög
„tukó” vagy! Tudd mög!

Gergő: Tukó...? Ezt neköm mondod? Hej-
nye, az anyád nem jót...! Még hogy
tukó...? Na, ezt se mondta még neköm
senki. Ugy látom, hogy a te nyelved job-
ban fő van vágya, mint kéne! Te nem
pizé adod a szót! (Leül az asztalhoz s
enni kezd): No, nem baj! Azér én csak
lalatozok! Te mög jártad a szád... Én
most nem szavazok rád, annak tekinté-
lyben, hogy most éhös vagyok... de mög
azér se, hogy te most egyedül vagy... a
gazduramék nincsenek itthon... neköm
mög ne monggya senki, legkevésbé te,
hogy azér basáskodok... Csupáncsak
azér... Ezt el ne felejsd...! Mert a
jány, csak jány... Akárhogy forgassuk
is! Ellenben a legény... mindig legény
marad... Eladdig, amíg mög nem bom-
lik...! Ez az igaz! Ezt tartsd észbe...
Te engöm még nem ömersz... De ha
majdant jobban összezelegszünk, másként
ítélkőzöl az én személyiségöm irányába...!
(Észik, Tele szájjal): Mer nézd... én
négy lovat, két ökröt kezelök egész nap!
Három tehenet, három bornyút! Énrám
nizek az állatok, mind!... Azonfölül az
udvar rőndbetartása... Te mög csak a
konyha... Itt illőgsz, billőgsz egész nap.
Láttam... Kavarod a rántást... Töszöl

a tűzre... Abba ugyan nem lehet mög-
izzadni...! (Kis szünet): Hát nem mon-
dom... ezt egy cseppet eltanátad...
véletlenül... Ambátor a paszfülynak a
sódar kölcsönzi a valódi jóságot!... Na,
mindegy... Azér ne húzd féire az orrod.
Ezt én mondom! Ha pedig én valamire
aszondom, hogy jó, hát az akkor jól...
Erre büszke löhecc!... (Kis szünet): Hal-
lod-e...? Te nem ebédölsz...? Gyere
má no... oszt kanalázzá té is... Mer
még az étel is jobban csúszik párbal...
Ez a hízó lehetőtt úgy egyszázötvenkila...
Egyszázhatvan... Mer nézd... én még
akkó, amikő ezt leszúrták, nem voltam
itt! Szentgyörgytől szegőttem el... Még
a télön a magam könyerit öttem... Ezt
jó neköd is tunni!... De aztán rágyüt-
tem, hogy inkább öszöm a másét... Ilyen
esetbe oszt nem nizi az embőr, hogy egy
karély vagy kettő... Igaz...? Aztán
hús is sürűbben kerülközik... Mer én a
húsételt rémisztően szeretöm!... Főként,
ha egész szájjal bele lehet harapni! Ne-
köm mindegy akár pergelt, akár pecsőnye!
Én nem válogatok!... Ez a sódar is...
Hm!... Volt ez a hízó tán egyszáz-
nyolcvan kila is!... Barátom...! Aki-
nek ilyen mutatós sódarja van...? Na,
mit szőls hozzá? Hát te most mög má
hallgacc...? Nincs egy szavad se...?
Tán a gigádra akatt valami...? Hallod-e?
A hátadat má ölégségősen mögdeputál-
tam!... Most má szőmbe is fordulhat-
nál!... Tüdo, a nóta is aszongya, hogy
aszongya: „Szőmbe rúzsám, ha szerecc!”



A KIS PRÉMMELLÉNY

az idei téli divat kedves újdonsága. Ezenkívül persze rengeteg prémű szőnyeg is. A prém alkalmazási módja igen változatos és ötletes. A Párisi Divat nagyon sok olyan modellt mutat be, amelyen a prémezés nem túlságosan gazdag, de annál elegánsabb és eredetibb. Ez lehetővé teszi azt, hogy aránylag olcsón állítsuk elő holmijainkat.

A felöltőkön kívül gyönyörű új ruhamodeleket hoz a Párisi Divat minden száma. Egyformán képviselve vannak azok között az egyszerű és elegáns ruhák. Gyermekehólmik, felnőtt ruhák egésztik ki ezt a szinte nélkülözhetetlen divatlapot, mely minden számához értékes, ingyen kézimunkaívét is mellékel.

Amellett a Párisi Divat példátlanul olcsó, mert ha 10 nappal a megjelenés után küldjük ezt a ragyogó divatlapot, úgy ¼ évre csak 96 fillér az előfizetési díj, mely összeget e hirdetésre való hivatkozással kérjük címünkre beküldeni.

PÁRISI DIVAT kiadóhivatala Budapest, VII. Dohány ucca 12. Telefon: 423-39, 423-50.



... lehet mög-
... nem mon-
... eltanátad...
... szűlynak a
... got!... Na,
... re az orrod.
... én valamire
... akkor jól...
... zünet): Hal-
... ? Gyere
... is... Mer
... k párba!...
... zötven kila...
... én még
... nem voltam
... el... Még
... em... Ezt
... tán rágyüt-
... ét... Ilyen
... , hogy egy
... ? Aztán
... Mer én a
... Föként,
... rapni! Ne-
... r pecsőnye!
... ódár is...
... an egyszáz-
... ! Aki-
... !? Na,
... st mög má-
... ad se...?
... ? Hallod-e?
... mögdeputál-
... fordulhat-
... nya, hogy
... szerezni!"

NY
... enkívül
... osztóm-
... lmazási
... Divat



Én ugyan ennek a nótának nem ösmeröm az áriáját! De nem baj, mer még megtanulhatom! Majd mögtanítasz te rá engem! Igaz?... Akkó aztán együtt fújjuk! Hova valósi is vagy te...? Dobozra? A nines is messze ide!... Látod... amög azér jó, hogyha rád níz a maeska, oszt riva fakacc, hát mire négyet, ötöt szípgosz, má otthon is vagy...! Forgolódni tucce, azt látom... Szorgoskodni... Egész helyös asszony lösz belüled... No, majd elkomentállak az öszre! Mer van ám itt legény fölösen! Igaz, hogy ki egy, ki más!... De hát az ujjunk se egyforma... Nízd... ha rám bízod magad, anyyi, mintha má főkötő volna a fejedön... Hallod-e...? Te talán-tán nem is szoktá önni soha... Ugy élsz, mint a mesebéli tündérjányok... Igy oszt könnyü lösz neköd legényt fogni! Ezt én mondom! Könnyü...! Má csak azér is, mer mostmá, hogy így jobban szömügyre vöttelek, látom, hogy szalmájára egészen jól föstessz! A nyakad... A két karod... A derekad... a járásod... ahogy itt előttem pipisköcc... Való szent igaz... ezt én mondom... nines az a nagyúri jány...! De a két szömöd is... hékás! Az orcad mög, mint a bazsarúzza... Egészen formás jány vagy... Még én magam is... Csak most látom... Hallod-e...? Muszáji tégöd nízni! E pedig nagy szó!... (Becsattantja a bicskát, A csizmát szétveti): Nyisd ki má a szád! A csizmát mögnémultál...? Hallod-e? Nem ámostá te az éccaka tengőri herkentyűvel? Mer aszongya az ámoskönyv, hogy aki éccakának idején tengőri herkentyűvel ámodik, az abba a minutumba mögnémul. De az még hagyján! Mög is siketődik! Az éppencsak gyün, mögy, ide-oda billög, piszkálja a paraszat, mosogat, öblöget, törülget... Rozi!... Hát te egy szót se szólsz? Én itt jó szívvel dumálok neköd s te csak elforgosz... a hátad mutogatod... Ne izélj má no, Láthatod, hogy én jó szívvel vagyok hozzád! Rozi! Mondok neköd valamit. Lögyünk mi jóba egymással... Te jány vagy... én mög legény... Na, mit szólsz hozzá? Nézd, én most mömondok neked egy nagy titkot... Ide hallgass! Én má... röggel úta leskelődök teutánad... Hát mögmontam... Látam, hogy mégy a kútra vízer... Ugy ringott a csipőd ide-oda, de olyan valamicsodásan, hogy még az én derekam is utána igazodott! De te nem tekintöttél az istálló felé! De te akkó még nem tudtad úgy-e, hogy én ott vagyok!? (Fölugrik): Hát nem szólsz egy szót se...? Hát te csak annyiba vesző engöm...? Essön rád a nehesség! (Kitörtet, Becsapja maga után az ajtót.)

IV. JELENET

Rozi.

Rozi: Mögharagudott... Pedig má éppen szóni akartam... Csak éppenséggel azt



K É S Z I T S E

K É Z I M U N K Á I T

P Á R K A

védjegyű fonalakkal.

Minőségben utólérhetetlen

nem tudtam, hogy mit szőjjak...? (Kitékint): Gyün vissza... Na, most... Hogy dobog a szívem... Talán danóni kéne... Legjobb volna elszalanni...

V. JELENET

Rozi. Gergő.

Gergő (belép): Ne hidd ám, hogy a te két szép szömöd hozott vissza!? A bicskámát felejtöttem az asztalon... Ámbátor azért most mögmondhatod, hogy mér ösz tégöd a fene?

Rozi: Ha csak azér gyütté, akkó kár vótt! A bicskád amügy se veszött vóna el!

Gergő: Na, csakhogy eccó má mögszólaltál! (Kedvderülten): Má azt hittem, hogy a nyelved a szád padlásához ragatt, oszt mondok, hogy nyelőd le akkó a lekváros gölödint?

Rozi: Neköm hiába példálózgacc! Eriggy innen!

Gergő: Oszt ha nem mögyök...? Mer mos má azér se mögyök! Ha itt köll möghalni, akkó se mögyök! Mer níz... (Amolyan bágyadozva): tudd mög Rozi, hogy én jó szívvel vagyok hozzád!

Rozi: Azért montad az elébb úgy-e, hogy „nyaíka“!

Gergő: Hát a bánt...? Az a bajod...? Hászén én azt nem úgy értöttem! Aztán nem is igazándibú montam! Inkább csak úgy példázathú! Azér, hogy az emböri mivoltomat kiértelmezzem! Mást mondok neköd! Aszondom én neköd Rozi, hogy szívleljük mi egymást. A sors összehozott bennünket egy földél alá, egymás közelibe. Nízd, én már szívlelek is! Ez az igaz! Látod, én kimondom az igaz szót! Most, hogy így szömtül-szömbe állunk egymással, szentugyse, mintha hangyák mászkálnának a girincömön föl s alá! Nines az promenád! Hátha e se szerelöm, akkó te se vagy Rozi, hanem fakutya!

Rozi: Eriggy má! Miket nem beszélsz? Hi-

A jó ujság jó barát

**A
8
ÓRAI UJSÁG
a legjobb barát.**

**Megbízható,
hű,
igaz**

**Ára
6
fillér.**

szén jóformán még nem is ösmerjük egymást!

Gergő: Én ösmerlek! Én má egészen ösmerlek! Té is mögösmersz engöm, mer én nem vagyok aféle hamvába hótt legény! Nízd, én má most is temelléd szegődök! Segítök neköd szívesen. Mibe segítcsek? Kicsavarom a beáztatott ruhákat... Te fogod az egyik végét, én a másikat... Oszt én olyan irgalmatlant csavarintok rajta... hogy nó...!

Rozi: Nem köll segítcség!
Gergő: Az én segítcségöm?

Rozi: Senkié!

Gergő: Mér?

Rozi: Azér!

Gergő: De mér?

Rozi: Csak...

Gergő: Rozi...?

Rozi: Na...?

Gergő: Segítcsek, vagy ne segítcsek...?
(Elkapja a Rozi két karját.)

Rozi: Eriszd el a kezem!

Gergő: De Rozi... most má... még a derekadat is...

(Huzakodás.)

Rozi: Móg ne próbáld...! Eressz...!
Gergő:...?!

Gergő (nyakon csókolja a leányt).

Rozi (pofon csattantja a legényt).

Gergő (visszahököl): Hú...! a ponciusát a kezed járásának!

Rozi (az asztal mögé ugrik).

Gergő: Hiába menekőcc az asztal mögé!...

A semmi...! (Fölfújja a pofazacskóját, a nyelve hegyével is segédkezik s úgy bazsalja a tetthelyet.) Ha most ezt valaki möglátta volna...? (Kisörcent a fogai közül.) Acsuda, hogy a vér nem gyün!... Hát hogyha én most ezér tégöd agyonütlek...? Számoltál avval...?

Rozi: Mér erőszakoskodtá...?

Gergő: No, nagy dolog! Borzasztó nagy...! Ezér mögesúfolni egy legényt! Engöm! Hacsak rá gondolok is...! Sohse felejtöm el! De te se...! Az bizonyos! Most lemögyök az istállóba, oszt mögnízom a kistükörbe... Hárha nem is láccik...! Addig imádkozhacc! (Megy kifelé.)

Rozi (utána szól): **Gergő**... (Szünet): Haragszó...?

Gergő: Vessz mög! (Kimegy az ajtón.)

Rozi (utána kiált, amolyan sóhajos hangon):

Gergő...! Én nem bánom... Gyere... oszt üsd vissza... (Az ajtót hirtelen becsukja, beriglizi, de a hátát is nekiveti.)

Gergő: Hát akkó eressz be, mer így az ajtón körösztl nem tudom visszaadni a pofont...

Rozi: Visszaadnád...?

Gergő: Vissza... de nem tenyérrrel, oszt nem is pofonba!

Rozi: Haragszó...?

Gergő: Nem!

Rozi: Egy szikrát se...?

Gergő: Egy picurkát se!

Rozi: Hát akkó... tudod mit gondótam...?

Gergő: No, mongvad má... oszt a riglit mög taszicsd vissza!

Rozi: Ha kitélik az esztendönk... oszt, ha tés is úgy akarod...

Gergő: Én akarom, Rozi! Annyira akarom, úgy el vagyok szánva, hogy akár az esztendöt ne is várjuk! Ugyan nyisd má egy csöppet az ajtót. Csak annyira, hogy lás-salak! Most muszáj volna tégöd látni!

Rozi: Nem! Nem!

Gergő: Hát akkó kit öleljek mög most ebbe a nagy örömbömbö...?

Rozi: Öleld mög a hiántartófát

Gergő: Hát tégödöt mikö...?

Rozi: Maid egy esztendőre... Az esküvő után!

(Függöny.)

UNIÓ ^{cca} 40% **árleszállítás,**
már 195 pengőtől **amerikai**
Gyártja: OETL ANTAL VASÖNTÖDE ÉS GÉPGYÁR R.-T. **rendszerű folytonéő kályhák**
Mintaraktár, eladási iro'a: **Budapest, VI. Andrassy út 9. Telefon: 16-1-08**



A SZINÉSZ FELESÉGE

REGÉNY  IRTA: KELLÉR ANDOR

Gáthy Istvánt, a kiváló író-t megkérdezzük, miért nem házasodott meg s miért nem volt 20 éve színházban. Gáthy elmeséli, hogy régen az „Elrablott oroszlán” című drábjában egyik próbján „bohémesen” ismerkedett meg Bors színész feleségével és aztán beleszeretett. Ezért elkerülte a társaságukat, mondván, Anjou Károlyról ír regényt.

E kegyes házugságban Anjou Károlyt is belekompromittáltam, amiért utólag is alázatos bocsánatot kérek történelmünk e nemes alakjától.

— Azért nem kellene elhanyagolnod barátaidat — mondotta szemrehányó hangon Bors. — Gyere le néha, kitűnően szoktunk mulatni.

Néhány udvarias közhellyel megmenekültem. Másnap délután az Andrássy úti kávéházban kavargattam feketét és az egyedüllet örömet élveztem. Ebben az időben mindig délben keltem fel és a neurasztémiás emberek szokása szerint fölkelés után kerültem a társaságot. Szerettem ülni a kávéház ablakában kinézni az eleven lüktetésű utcára, elmélázni, terveket építeni és visszatérni abba az életbe, amelyet éjszaka elhagytam, hogy az álmom adjam át magam. Mert ilyenkor csak pilledeztem, még inkább aludtam, nagyon nehéz volt az ébredés.

Ahogy így ültem a kávé mellett, egyszerre valaki bekopog az ablakon. Idegesen fordultam meg. Vera volt. Az arca sárga, tekintete dült, egész lényé izgalmat és nyugtalanságot sugárzott.

— Hova? — intettem ki, mire ő csak a vállát vont.

— Sehova — mondta, de úgy, hogy a szót éppen csak a szájmozgásáról lehetett leolvasni.

— Jöjjön be — invitáltam és Vera habozás nélkül bejött a kávéházba.

Éleje siettem, lesegítettem a kabátját. Érdelklődve nézett körül.

— Tudja, hogy még ebben az időpontban soha nem jártam kávéházban. Furcsa is ilyenkor a kávéház...

Körülnézett és tekintetét az üres asztalokon legetette.

— Milyen üres... Igaz?

— Igaz — feleltem.

Eleinte semmiségekről beszélgettünk. A társalgás dőcögött. Valami megnevezhetetlen feszély volt közöttünk.

Fogvájójával babrált az asztalon, aztán csendesen megszólt:

— Tudja, Pista, már rég szerettem volna magával beszélni.

Készséges mozdulattal válaszoltam.

— Parancsoljon velem.

Látszott rajta, hogy beszélni szeretne, de valami gátolja az őszinteségében. Buzdítottam.

— Valami kellemetlen dolog?

— Na... — szép arcán szomorú mosoly suhant keresztül — meglehetősen.

Nem buzdítottam tovább az őszinteségre. Nem akartam tapintatlan lenni. Söhajtozott, aztán jellegzetesen női dolgot csinált. A mennyezetre bámult és amikor ismét visszaneézett, a szeme könnyes volt. Oh, már jól ismertem ezt a mennyezetnézést... Megsajnáltam. Talán kissé merész mozdulattal elkaptam a kezét:

— Vera... beszéljen... mi baj van?

Lehajtotta a fejét és finom, szőke haja előrehullott. Amikor jó sokára megint találkozó tekintetünk, csak ennyit sóhajtott:

— Boldogtalan vagyok...

— Beszéljen.

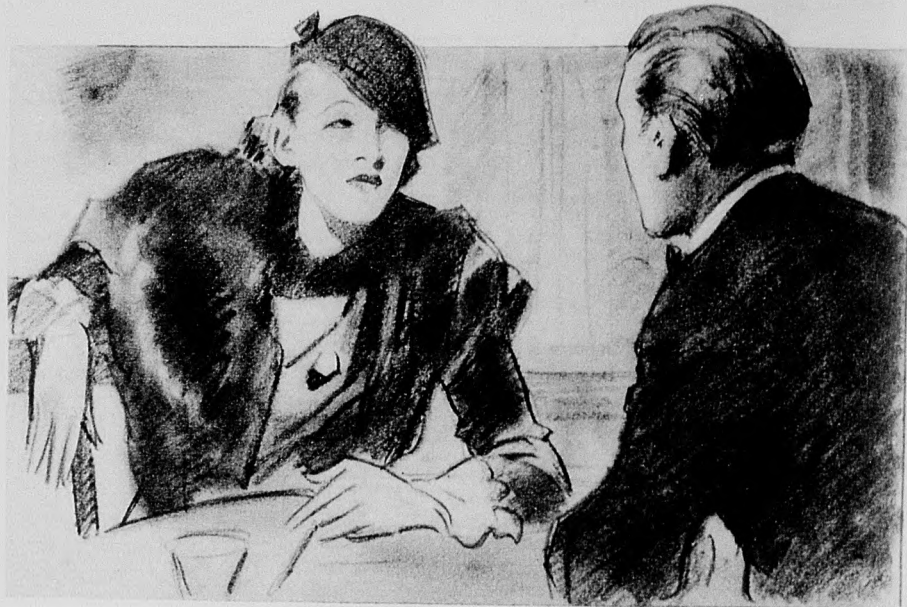
— Jobb, ha hallgatok.

Freudra hivatkoztam. Beszélje ki magát. Az őszinteség enyhíti fájdalmát. Figyelemmel hallgattam.

— Hát hallgasson meg — kezdte csendes, hangsúlytalan hangon. — Azt tudja, hogy úgynevezett előkelő családból származom. Amikor beleszerettem az uramba, nem haboztam, elhatároztam, hogy a felesége leszek. Nehéz volt szüleim konok ellenállását megtörni. A világejrt sem akarták megengedni, hogy komédiás felesége legyek. Régifajta emberek, akik a színészt nem nézik embernek. Bors hevesen udvarolt és a csillagokat leigérte az égről. Őszintén megmondom, ha nem ígért volna semmit, akkor is az övé lettem volna, mert szerettem...

Könnycsepp folyt végig az arcán:

Ha szép akar lenni, olvassa el a „Párisi Divat” kozmetikai rovatát. Ez a nagyon elterjedt, gyönyörű kiállítás divatlap minden számában körülbelül száz modellt közöl. Minden egyes modell mesteri kézzel kerül ki s minden egyes modelnek a teljesen megbízható szabásmintáját fillérékért szállítja olvasóinak a lap kiadóhivatala. A „Párisi Divat” minden számához ingyen kézimunkaív van mellékelve. Szövegrésze oly gazdag, hogy egyetlen magyar divatlappal sem hasonlítható össze. A „Párisi Divat” minden hónapban egyszer jelenik meg. Egyes száma ára 60 fillér. Előfizetési ára negyedévre 1 pengő 80 fillér. Kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 12—14.



Szörnyű, hogy mindenki sajnál engem

— Tulajdonképpen nem is tudom, mért gondolom el mindezt magának? Talán azért, mert iró és így megért és nem ítél el. Minden emberi jelenséget méltányol.

— Most hangosabb lett.

— Hát tudja meg, maga tudja meg először, mert még senkinek nem panaszkodtam, hogy kimondhatatlanul, elviselhetetlenül szenvedek. Éjjel a párnáimat rágom. Nappal órákig szaladgálok az uccákon, cél és irány nélkül, pusztán az ösztönöm után futkosok és kiabálom a levegőbe, az éterbe boldogtalanságomat és csalódottságomat. Fájdalmamat nem akartam megosztani senkivel, de ön oly rokonszenvesnek látszik, hogy bizalmamat bírja.

— De miért mindez? — fakadtam ki. — Ha maga szép, okos, kedves... A férje mádja...

— Látni kellett ekkor Verát. Az arca lángolt.

— A férjem imád?

— Igen.

— A férjem imád?

— Azt hiszem.

— A férjem imád?

— Nem?

— Csüggedten hallgatott el.

— Ön vagy túljó — folytatta később, — vagy vak. Azt hiszem, az előbbi. Hát hiszi, én nem tudok mindent? Nem látok? Az uram Agnest szereti. A szörnyűség a dologban az, hogy esküvőnk után három héttel már tudtam ezt. De akkor mért vett feleségül? Hozományt nem kapott. Társadalmi érvényesülésre színésznek nincs szüksége. Ha kaszírőt vett volna feleségül, azzal épügy megjelenhetett volna estéknként a Kína kávéházban, mint velem. Miért vett feleségül? Amikor Agnest szereti.

— Hát ha nem igaz?

— Legyintett.

— Ugyan kérem.

— Van bizonyítéka?

— Bizonyíték? Nincs. De ösztönöm van.

Szemem van. Sok apró mozaik. Összeülleszttem őket és az eredmény bizonyos. Elfogom pillantásaikat, amelyekkel szerelmesen ölelik át egymást. Találkozom velük délután az uccán. Együtt jönnek, természetesen „véletlenül” találkoztunk az imént... Otthon recamier-n alszunk. Hamalfelé felébredek, szomjas vagyok, vizet iszom. Az uram álmában felsóhajt, a karja áthajlik felém ölelésre, erre az önkéntelen gyöngédségre hozzáhajlok, ő pedig álmában rekedten suttozza:

VAMOS GIZELLA áll. képesített
okl. zenetanár
külföldi turnéjáról hazaérkezett és legmoder-
nebb módszerével

a tanítást ismét megkezdte.

Előkészít a Zeneművészeti Főiskola vizsgáira.
Budapest, Erzsébet királyné út 24, II. emelet.



Agnes... Kovács doktor egy este gyengéledett, csak Ágnes jött el a kávéházba. Történetesen azon az estén én sem mentem le a Kinába. A doktornét az uram kísérte haza. Két óra lehetett, amikor a férjem hazajött. „Honnan jössz?” — kérdeztem. Azt felelte, hogy most jött a Kína kávéházból. Másnap könnyedén, mintha semmi jelentősége nem lenne a kérdésemnek, odavetettem a főpincérnek, meddig volt ott tegnap este az uram? Kiderült, hogy fél tizenkettőig. Vagyis két és félórát csalt. Két és félórát hazudott. Két és félórát az Ágnes társaságában töltött. Félóráig voltak a Kína kávéházban, azután pedig két és félóráig csak a jó Isten tudja, hogy hol?!

Cigarettrára gyújtott:

— Szörnyiség minden... és én itt ülök bambán és panaszkodom. Magának, aki idegen és talán únja is az egzézet...

Elhárító udvariassággal mozdultam meg:

— De kérem...

— Szólión, ha terhére vagyok...

— De...

— Ne udvariaskodjék... Most nincs szükség komplementekre... Nem fogok megharagudni akkor sem, ha kijelenti kerekben, hogy nincs ideje ezekkel a dolgokkal foglalkozni... Csak bátran...

— Nagyságos asszony...

— Vera...

— Hát Vera... hallgasson meg... Maga olyan finom, olyan vonzó, olyan egyedülálló teremtés, hogy nincs oka féltékenykedni...

— Csacsiság... Bevallom, jó véleményem van magamról, ha nem is vagyok öntelt. Tudom, hogy csinos vagyok, de talán nem is nagyon buta... De mit számít mindez? Van férfi, aki csak a sánta nőkért rajong... Van férfi, akit csak a bandzsa nők izgatnak. Van olyan, akit csak a selypítő hölgyek érdekelnek. Ágnes nem sánta, Ágnes nem bandzsa, Ágnes nem selypítő. Ágnes kifogástalanul csinos...

— Maga csinosabb...

— Ne bókoljon... Különbö is mindegy... Van valami titka, a sex-ében valami megnevezhetetlenül vonzó, ami az uramra hat... Biztosan... Valami, amit nem tudok pótolni...

Varázsosan szép és kívánatos volt ezekben a percekben Vera. A szeme valósággal világított. Beszédét élénk taglejtésekkel kísérette, kalászfű hajcincsei előrebuktak és még fiatalosabbá üdítették édes kis arccsokáját. Orcáin feslő piros rózsák nyíltek,

...nőm van. Összeillesztes. Elfogom eszen ölelik délután az sen „véletl Otthon re felébredek, uram álmám ölelésre, hozzábajuttogja:



GÉVA kozmetikai intézet

IV, Irányi ucca 21—23, 1/2 em. 2. Telefón: 89—8—02

Díjtalanul ad tanácsot, akár személyesen, akár válaszbélyeges levélben.

Végleges hajszálettávolítás villannyal. Arevih-rációk. Száraz, zsíros, színtelen bőr megszépítése. Arepakkolások. Kikészítés uccára és estélyre.

Tanítványok kiképzése!

Olcsó árak, bérletrendszer!

VEGYTAN A MELLÉNYZSEBBEN

A gyakorlati tudnivalók valóságos kinces-tára ez a könyvecske, a házi illatszerkészítéstől a folttisztításig és butorfényesítésig minden kérdésre választ kap e könyvből ügyes-bajos dolgaiban az olvasó.

A háztartásban és a ház körüli tennivalók elintézésében nélkülözhetetlen könyv a

„VEGYTAN A MELLÉNYZSEBBEN”

Valósággal kanállal eheti a gyakorlati tudást belőle mindenki.

Már az első héten ötszörösét megtakaríthatja a könyvecske árának, mert mindent házilag készíthet el magának.

Robinson úgy élt volna magányos szigetén, mint a kiskirály, ha ismerte volna e könyv páratlan értékű receptjeit.

Kartonkötésben e könyv ára 90 fill. bérmentve, az összeg előzetes beküldése mellett.

Beszerezhető kiadóhivatalunkban: Budapest, VII. ker., Dohány ucca 12 sz.

pedig ez az asszony nem használt szépítőszereket, sminknek nyoma sem volt az arcán, még az ajkán sem...

— Nézze — szólalt meg rövid hallgatás után, — nézze, Pista, nincs értelme az alakoskodásnak... Maga jószemű és jóértesültségű ember. Magával nem lehet szembekötösdit játszani. Hetek óta jár a társaságunkba, ül az asztalunknál, él a környezetünkben. A mi világunkban, amely olyan, mint a színpad. Csak három fala van. Be lehet nézni a hálszobánkba. Nincsenek titkaink. A bohémeknek nincsenek titkaik. Tudom, a mi dolgainkról is leplezetlenül beszélnek. Az uramról, meg Ágnesről... Én mindent tudok...

Eleszkült a hangja:

— Szörnyű, hogy mindenki sajnál engem. Idejutottam. Kis színházi nők résztvevő arccal néznek rám, együttérző fejrázással, ami azt mondja: „Szegény kis asszonyka...” Halom, ahogy siránkoznak felettem...

Tördelte a kezét:

— Hát miért jutottam én ide? Jézusom... Mivel érdemeltem ezt meg? Kinek vétettem? Kinek álltam az útjába? Fiatal vagyok. Csinos vagyok. A szüleim minden igyekezete az volt, hogy kiműveljenek, hogy megálljam a helyemet a legdisztingváltabb miliőben is... Megaláz ez az ember... A szeretőjét becsmepesztte a társaságomba... Követeli, hogy barátkozzam vele...

(Folytatjuk)



SZÉPSÉGLEXIKON

Írta: DR. HEKS IMRE, orvoskozmetikus

FÉNYGYÓGYÍTÁS

A napfény gyógyító és a szervezetre gyakorolt üdvös hatását már az ókorban is ismerték, a régi rómaiak pedig soláriákban egyes betegségek hathatós gyógyszereként rendszeresen alkalmazták a fénygyógyítást.

A középkor azonban, mely minden higiénikus rendszabályt a régiek tudományos megállapításaival együtt sutba dobott, a napfénnel való gyógyítást is elvetette. Ebben az időben annyira féltek a levegőtől és napfénytől, hogy a szobák ablakait még a legelőkelőbb házakban is sűrűn lefüggönyözték, abban a hiszében, hogy a friss levegő az archőr szépségét károsan befolyásolja. Tudományos alapon azonban a VIII. század vége felé már újra szó esik a napfény gyakorlati alkalmazásáról, de lépés nem történik ezirányba, míg aztán az újkorban mind erősebben előtérbe kerül ez a probléma.

Később a napfény gyógyító hatásának beható megismerése után, olyan mesterséges fényforrást kerestek, mely a napfény alkalmazását sokszor lehetetlenné tevő éghajlati viszonyok között is alkalmazható lenne. A dán Niela Finsen nevéhez fűződik a mesterséges úton előállított ultraviolet sugarak bevezetése a gyógyászatba, melyet az ő felfedezése nyomán a mai napig annyira tökéletesítették, hogy teljesen pótolja, sőt bizonyos speciális esetekben felül is mulja a természetes napfény hatását. Az így előállított készületek közül nagy népszerűségnek örvend az ultraviolet sugarakban gazdag higanykvarelámpa, melynek gyógyító hatását ma már a legkülönbözőbb betegségeknél használjuk fel.

A kvarelámpa ultraviolet sugara, ha bizonyos ideig és megfelelő koncentrációban éri a bőrt, azon hat-nyolc óra múlva enyhe lobot okoznak, mely halvány pír alakjában keletkezik. A kisérték gyulladás következtében a bőrön több vér áramlik keresztül és

anyagcsereje megélénkül; az ultraviolet sugarak baktériumölő hatása folytán pedig a bőrön levő kártékony bacillások elpusztulnak. Az általános anyagcsere megélénkülése következtében a kvarcfényvel kezelt beteg étvágya feltűnő javulást mutat és különös jó hatás érhető el ily módon testileg legyöngült, hosszas betegséget kiállott vérszegény lábadozó betegekknél.

Egyéb betegségek gyógykezelésén kívül a kvarelámpa ma már a legkülönbözőbb szépséghibák gyógyításánál: így az arc genyes pattanásainál, orr- és arcpiroságnál, fagyásnál, valamint hajhullásnál a kozmetikai praxisban is nélkülözhetetlen.

A zsíros archőr és a genyes pattanások fénykezelésénél különösen olyan esetekben érhetünk el jó eredményt, ha azok aránylag nagy számban jelentkeznek és egyéb kezelésre nem javulnak. Ilyenkor főcél a hámlasztás, mikor is a lehámlott bőrréteggel együtt a genyedést okozó baktériumok is elpusztulnak.

A fagyás gyógykezelésénél a gyógyhatás abban nyilvánul meg, hogy az ultraviolet sugarak a fagyott szövetelemeket felszívódásra bírják.

A fejbőr zsírosságát, a fejbőr zsírosodását és a haj hullását ugyancsak hatásos módon befolyásolhatjuk fénykezeléssel. Különösen meglepő eredmények érhetők el a hajhullás kezdeti időszakában.

Eltekintve a kvarcfény többirányú gyógyhatásától, sokan azért keresik fel a kozmetikus orvost, hogy a nyári napfény által leburnított bőrük színét a kvarcfény rendszeres adagolásával télen át is megtarthassák.

Kozmetikus orvosunk megcímzett és felbélyegzett válaszboríték beküldése ellenében a hozzáfutóknak levélben válaszol. Levelek címére a szerkesztőségbe küldendő.



Névtelen levelek
abban az esetben
megcímzett
A nekünk
„Délbáb” s
uc
K

Többeknek
szolunk, de
„Délbáb” h
s így példát
után érkezik
tudunk vála
választ, azo
mert az ada
néha megleh
Évekre sz
Pestre jön, a
a dolog irán
Szöke Tisz
fogadhatja, o
lyozni az ily
nem jelenik
hogy ezáltal
a szerenádót
Örmesterne
linben tartózk



Tótkomlós köz
Kovács Jenő,

Szerkesztői írók

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímzett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délbáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek. Kéziratokat nem őrizünk meg.

Többeknek. 1. Minden levélre pontosan válaszolunk, de egy kis türelmet kérünk, mert a „Délbáb” hetenként csak egyszer jelenik meg s így például arra a levélre, amelyik lapzártá után érkezik, már csak a következő számban tudunk válaszolni. 2. Akik levélben óhajtanak választ, azoktól is egy kis türelmet kérünk, mert az adatok megszerzése utánajárást, tehát néha meglehetősen sok időt igényel.

Évekre szóló kenyér. Mindenesetre, ha majd Pestre jön, a kiadóhivatalban tessék érdeklődni a dolog iránt.

Szöke Tisza. Természetes dolog, hogy nem fogadhatja, de hát nincs módjában megakadályozni az ilyesfajta szerenádot. S éppen azért nem jelenik meg az ablakban, mint szokás, hogy ezáltal tudomásulvegye és megköszönje a szerenádot.

Órmesteré. 1. Bolváry most ideiglenesen Berlinben tartózkodik. Úgy tudjuk, hogy az Adlon-

hotelben lakik. 2. Nem tartjuk kizártnak, hogy ha a megnevezett művésznőknek beküldi a scenáriumot, esetleg azok figyelembe veszik. 3. Teljesen igaza van, nagyon nehéz így, ismeretlenül, összeköttetések nélkül boldogulni, de hát nem lehetetlen. Visszaélésről nem lehet szó, de hát minden filmgyártónak már megvannak a maguk márkás írói, akik közös megbeszélés alapján elkészítik a scenáriumokat.

Anikó asszony. A cigányprímások képét mi már közöltük s közölni fogjuk majd akkor, amikor aktuálisak lesznek, szóval, amikor a rádióban fognak játszani. Tessék ezeknek a Studioba (Sándor uca) írni.

Mimóza. Mi csak olyan dalszövegeket közölhetünk, amelyeknek kiadási jogát megszerezhetjük. Tehát nincs kizárva, hogy az is sorra kerül.

B. Kálmán. A levelet elküldöttük a kért címre.

Zita. 1. A versek elég kedvesek, de még sokat kell fejlődni. 2. Az esküvő már két hónappal ezelőtt megvolt.

Többeknek. Dr Heks Imre bőrgyógyász, orvoskozmetikus, lapunk kozmetikai rovatvezetője szabadságáról megérkezett és ismét rendel. Rákóczi út 55. Telefón: 401-26.

Hajmoly. Ezek a tünetek olyan természetűek, melyekre csak vizsgálattal lehet megfelelő felvilágosítást adni. Csak három hetenként mossa hajját és másodnaponként kenje be fejbőrét a hajfűrtök mentén vegytiszta ricinusolajjal.

Irodalom. Multheti számunkban Molnár István „Könny és vér” című kötetéről tévesen azt írtuk, hogy szerzője Szekszárdi Molnár István. Viszont Szekszárdi Molnár István „Lélektükr” című könyvéről a közeljövőben írunk.



Tótkomlós községben nagyszabású dalestét rendeztek. — Az est résztvevői: Alföldi Géza, Kovács Jenő, Németh Béla, Fényes Tihor, Hegyi József, Gárdonyi László. (Weisz felv.)

RENAULT CELTAQUATRE KISAUTÓ

Fogadás Manelval. A „Dalol a mámor” főszereplője: Kiepura. A „Dalol a vágy” főszereplője: Josef Schmedt.

Kétségbeesett Piri. A hidrogénezést tessék abbahagyni, mert ez is törékennyé teszi a haját és ebben az esetben a hajhullást is elősegíti. Három hetenként mosson fejet és másodnaponként tiszta dióolajjal kenje be fejbőrét. Néhány hét múlva sziveskedjék bennünket az elért eredményről értesíteni.

Elkeseredett. Csak diatermiás kezeléssel lehet véglegesen kiirtani a rendellenes szőrszálakat. Sziveskedjék címét megírni és válaszbélyeget mellékelni, hogy tájékoztassuk e kérdésben.

L. Krisztina. Levelére egy francia aforizma idézetével válaszolunk. Vannak nők, akiken mintha nem fogna az idő! — „Mennél öregebb leszek, annál fiatalabbnak látom az embereket!” — mondta egyszer egy bűbajos francia asszony. Az ilyen nő sohasem öregszik meg.

Z. Bódog. A legjobb társadalmi osztálybeli angol nő minden nővel felveszi a versenyt. Egyenletesebb véralkatú, mint a francia nő, nem olyan érzelgős, mint az osztrák, nem olyan nehézkes, mint a holland, nem olyan naiv, mint a német, nem olyan féltékeny, mint az olasz, nem olyan komoly, mint a spanyol, nem olyan mélabús, mint a skandináv és nem olyan önző, mint az amerikai. Szívének feltétlen ura, ezt nem is röstelli megmutatni. A francia nőnél hatványozottabban tapintatos, ítélőképessége helyes, felülmulja az osztrák nő báját és varázsát, a német nő frissességét és odaadását, a hollandi józan esztét, az olasz nő természetességét, a spanyol méltóságteljeségét és az amerikai nő élnépszerűségét.

F. F. A plátói szerelem a légi utazáshoz ha-

sonlít. A nőre nézve sokkal veszélyesebb, mint a férfira, aki mindig szemmel tartja az ejtőernyőt, — így szól a kérdézet idézet. Helyese vagy sem? Ezen sokáig lehetne vitatkozni.

F. Lea. Az illető nőtlén, harminckét éves. Lakását nem közölhetjük. Tessék a szerkesztőségbe címezni levelét.

H. Károlyné. Kipróbált, kitűnő, egyszerű punch-recept a következő: Hozzávalók: 8 tojássárga, 1 liter tea, fél liter rum, 35 deka cukor. 8 tojás sárgáját egy csepp törött szegfűszeggel elkeverünk, feleresztjük 1 liter kész, forró teával és fél liter rummal, melybe 35 deka cukrot tettünk. Tűzőn forrásig felverjük és meleg poharakba öntjük. Még egyszerűbb készítési módja: 1 liter teához 30 deka cukrot, egy citrom levét, 2 deci rumot adunk. Meggyújtva, karikára vágott citromszeletekkel adjuk be.

Szerenesétlen leány. A vágott virág is színt és hangulatot hoz a lakásba. Izléseken csoportosított és összeválogatott esokor vagy megfelelő vázába helyezett egy szál virág még a legridegebb lakást is barátságossá teheti. A vágott növény hosszabb ideig eltartható, ha a szárát naponként, esetleg kétnaponként a régi vágás felett egy-két centiméterrel egy éles késével levágjuk a víz alatt. Ez azért szükséges, mert így megakadályozzuk, hogy levegő jusson a sejték, a nedvvezető csatornák apró nyílásaiba. A vágott virágot világos, de nem nap-sütött helyen kell tartani, meg is permetezhetjük. Az így kezelt vágott virág hosszabb ideig lehet a lakás díszé.

F. Katlen. A leírt tünetekből ítélve, arcbőrét rendbe lehet hozni. Ha Pestre jön, szívesen átbarátságosítjuk. Minden úgy lesz, ahogy azt levelében kívánja.

Előfizetési ár:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő.

Szerkesztő: TOLNAI SÁNDOR
Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT Rt.
Kiadásért és szerkesztésért felel:

TOLNAI SIMON

Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó vállalat Rt. mélynyomó-körforgógépein,
Budapest, VII, Dohány uca 12 szám
Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:
423-39 és 423-50

LUDTALP-BETÉTEK



Kényelmes, könnyű.
Az Ön lábának megfelelően készül fémből és szab. fém nélkül.
Díjtalan lábvizsgálat.
Pedogram felvétel.



Belvárosi ortopédia
IV, Kecskeméti uca 3.
Telefonszáma: 85-6-75.

RENAULT — REIMAN — V., VÖRÖSMARTY TÉR 3.

1	2
12	
14	
17	
24	
30	
34	
37	
39	

A meg

Vizszentes so
kinek tiszta, sz
jelenése van, jó
nőalakokat játs
bordó alkalma
15. Szerepe az
határvonal (vas
gyöke. 20. A
24. Koszorús n
lában. 28. Elha
neve. 29. Kett
31. Kézre való.
a „Kölesönként k
mágnánghozók.
A „Szentivánjé
színlén sikerrel l
Függőleges so
1914 óta tagja.
területnérték. 4
kokban jölesik
6. Münchenen á
9. Észel. 10. N
tüntetésül. 16. Vi
21. Néni. 23. S
Szerepe a „Velen
névmás. 30. Fiú
anyjának neve. 3
rodalmakban. 3

To

**A millió mos
kisasszony és a sofőr
romantikus házassága.**

Számtalan remek képet közöl

Tolnai Világlapja

új száma.

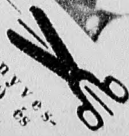
Ára 20 fillér



20
FILLÉR



ITT VAGJA LE
és hozza be. Dobány meg 12. szám alatt lévő könyves-
boltunkba (reggel 8 és délután 4 óra között) és
teljesen díjtalanul kap egy fillért, amit a Dél-
szorosát érli annak a 20 fillérnek, amit a Dél-
hábert fizetett. Vélhetően ugyanez a díjtalanság
kell a rendelőnk levélhírdelésében e-
szelvényvel együtt kifizetni.
Ez az ország minden részében
be. A p p n t o s e t m
k ü z l e n d ő .



0
OLD