

Déliab

44. SZÁM

20
FILLÉR

100
OLDAL

Bajor Gizi
legújabb
szerepében
(Aldor felv.)

RÁDIOMŰSOR
OKTOBER 28 - NOV. 3-IG

UFA

24

FILLÉRES REGÉNYEK

Kötve, 1 könyv 128 oldal terjedelmű

Uray Dezső: Vissza a halálból
Balzac: Gorriót apó, 2 kötet
Faragó Sándor: A szerelem csodája
Forró Pál: Az elátkozott asszony
Dosztojevszkij: A játékos, 2 kötet
Palásty Marcell: A lilaruhás bohóc
Nóti Károly: Tréfái
Szini Gyula: Livia

Adolf Belott: A médium
Rudolf Straz: Allah vízei
Leleszy Béla: Lángfolyó
Drasche-Lázár Alfréd: Rózsa Mária
Szini Gyula: Aranyhajú Dolly
Nikolaj Ljeszkov: A rém
T. B. Aldrich: Prudence kisasszony
Fridrich Gerstäcker: A rabnő

Egy könyv postadíja 10 fillér. Ha 10 kötetet rendel egyszerre, a portó-költséget mi viseljük, csak tessék hivatkozni jelen ajánlatunkra. Megrendelhető a Délibáb kiadóhivatalában Budapest, VII, Dohány u. 12.

Minden ember annyit ér, ahány nyelvet tud

TOLNAI FRANCIA NYELVTANA

abszolút modern, fonetikus alapokon épült és ezzel a módszerrel alkalmas az azoknak a francia nyelv tudásának a megszerzésére, akik nincsenek megáldva a különleges nyelvtanuló tehetséggel. Ára az összeg előzetes beküldése ellenében bér. küldéssel 70 fill. — Utánvétellel nem szállítjuk. Megrendelhető: a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány u. 12.

Hatvan pompás kép 70 fillér bérmentve

60 gyönyörű egyszínű és többszínű történelmi képet ajánlunk, amelyek közül egyik-másik olyan ragyogóan szép kivitelű, hogy egymaga megéri a 70 fillért, mint amennyit az összesért kérünk. Hogy csak egy példát említsünk meg: „Rettenetes Iván meglesi felesége álmát“, ez egy ragyogóan szép színes kép, amelynek nagysága margóval együtt 35 x 25 cm. Ugyanilyen nagyságú „III. Rámczesz fia, mint az atyja elleni összeesküvés részese a háremhölgyekkel“ című szép színes kép is. Megrendelések lapunk kiadóhivatalához küldendőek Budapest, VII, Dohány uca 12. Az összeg bélyegben is beküldhető.

PETŐFI

ÖSSZES KÜLTÉMÉNYEI

416 oldal fűlbőr-kötésben.
Ára bérmentve, az összeg előzetes beküldése mellett P 3,40
Utánvétellel 75 fillérral drágább.



A HÓHÉR KÖTELE

A halhatatlan Petőfi egyetlen regénye. Ma is a legizgalmasabb olvasmány.

Portó-költséggel együtt: 20 fillér
beküldése ellenében bérmentve
küldi a Délibáb kiadóhivatala
Budapest, VII, Dohány uca 12.
Ne mulassza el ezt a páratlan alkalmat.

KÜLFÖLDI ELŐFIZETŐINK FIGYELMÉBE!

A „Délibáb“ az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal és cégeknél fizethető elő.
ROMÁNIÁBAN 1/4 évre 90 lei, „Slova“ S. A. de Colportaj, Oradea Str. Rimanozezy 6.
CSEHSZLOVÁKIÁBAN . . . 1/4 évre 23 Ke., Lipa Novinarstvo, Bratislava, Ruzovya ul 8.
JUGOSZLÁVIÁBAN 1/4 évre 48 dinár, Putnik Hirlapiroda, Novisad, Kralja Aleksandra
21. (Csekszámolászám a beogradi postatakaréknál 55.646.)

VIII. évfolyam

Budapest, 1934 október 27

44. szám

20
FILLÉR

Déliab

SZÍNHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 P 50 fill., félére 5.— pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 P 84 fill., félére 7 P 68 fill., egy órára 1 P 28 fill. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.— cseh korona, Jugoszláviában 4 dinár, Romániában 7 leu, Olaszországban 1 lira 20 centesimo. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 12. Telefon: 42-3-39, 42-3-50.



HA A MUST FORR...

A JÓ CIM PROBLÉMÁJA

IRTA: ORBÓK ATTILA

Három kétségbeesett emberrel találkoztam, három éjszaka egymásután, az éjszakának ugyanabban az órájában, ugyanabban a kávéházban, ugyanannál az asztalnál. Mintha el sem mozdultak volna három napon át a helyükről; ott ültek zilált hajjal, sápadtan, dühösen és rekedt hangon vitatkoztak. Pedig ezelőtt mindig derűsen, a legnagyobb egyetértésben láttam őket. Közismert társas cég: Az egyik librettista, a másik versíró, a harmadik pedig zeneszerző.

A harmadik éjszaka a zeneszerző a pincérről oda kéretett az asztalukhoz. Így tudtam meg, hogy mi az, ami kétségbeesíti őket s elrabolja éjszakai nyugalmukat és megbontja szinte legendás baráti egyetértésüket. Operettet írtak. Egy hindu legendát dolgoztak fel. A színház már próbálja darabjukat, tíz nap választja el őket a bemutatótól — és közös alkotásuknak még mindig nincsen címe. Illetve van címe, legalább egy tucat, de nem tudnak megegyezni, hogy melyiket válasszák.

Egyszer már megegyeztek, de akkor a színház nem fogadta el a címet. A direktor kijelentette, hogyha elfogadja a szerzők által adott címet, az operette meg fog bukni.

A direktor kissé túlzott. Egy jó darab még sohasem bukott meg a címe miatt. De rossz címe miatt már sok jó darabot nehéz volt elfogadtatni a közönséggel. *Nomen est omen. A jó darab-cím vonzza a közönséget, a rossz cím — taszítja.* A jó cím nem menthet meg egy rossz darabot, a rossz cím még nem teher tönkre egy jó darabot, — de szinte hihetetlen, hogy mennyire fontos tényezője mégis a sikernek.



A könnyen megjegyezhető, jó cím, amely felkelti a közönség érdeklődését és felgyújtja a fantáziáját, jobban elősegíti a sikert — ha a darab is jó, — mint a lehangosabb, drága vagy ötletes reklám. A jó címre könnyebben bemegy a színházba a közönség, tehát könnyebb a start. A könnyű start pedig azt jelenti, hogy gyorsabban megindul a legolesőbb reklám, az úgynevezett szíjreklám, amelyet maga a közönség esinál.

Teljesen megértettem és átéreztem tehát a három kitűnő szerző kétségbeesett igyekezetét, amellyel jó címet keresett az új operettehez.

A jó cím aranyat ér és nem egyszer megtörténik, hogy az okos színház-igazgató a próbák alatt pályázatot hírdet a színészek, díszletezők, statiszták között egy jó címre és szívesen fizet érte.

Nehéz nagyon megmondani, hogy milyen a jó cím. Egy-egy darabnál a jó cím: egy szó. Például Kingsley drámájának a címe, amely miatt hetek óta pereskedik a Vígszínház s egy nagy filmvállalat: Az orvos — kitűnő cím. Nem mondja meg, hogy miről szól a darab, de sejteti, hogy milyen eszmé-

körbe
dalmi
Az
elég a
start

Nél
jó cí
darab
érted
mind
Anna
asszo
példá
sokat
szint
zönség

A s
csak o
nak, a
elegen
janak
jó üz
és szí
jelent
fektet
mint
ésébe

Van
várás
sok n
egyen
Julia,
nem j
nem t
akik a
sem d
a ross
szerző
senyén
mind
rossza
mű ta

Azo
nak n
beaján

A c
és. A
szerző
férj é
veszne
végül
arany

körben mozog. Egy széles, nagy társadalmi réteg figyelmét felhívja magára. Az orvos-társadalomét. Ez pedig már elég ahhoz, hogy a *start* jó legyen. A *start* már *jélsiker*.

Néha egy kerek, kifejező mondat a jó cím. *Villányi Andor* nagysikerű darabjának — *Királynőm, meghalok érted!* — olyan jó címe volt, hogy mindenki felfigyelt reá. *Szederkényi Anna* híres regénye — *Amíg egy asszony eljut odáig* — valóságos iskola-példája annak, hogy a jó cím milyen sokat fejezhet ki és milyen mértékű, szinte lázas izgalmat válthat ki a közönségből.

A szürke, semmitmondó cím *luxusát* csak olyan írók engedhetik meg maguknak, akiknek a *nevük csillogása* már elegendő arra, hogy könnyen *startoljanak* új alkotásukkal. A fiatal írók s a jó üzletemberek, a gyakorlott kiadók és színigazgatók jól tudják, hogy mit jelent a jó cím és sokszor több energiát fektetnek bele a jó cím felkutatásába, mint minden egyéb reklámötlet keresésébe.

Vannak, akik nem hisznek a jó cím varázsában és arra hivatkoznak, hogy sok egyszerű, klasszikus drámának egyenesen rossz címe van. *A Romeo és Julia*, vagy *A velencei kalmár* igazán nem jó címek. Azonban ezek a példák nem támasztják alá azoknak az igazát, akik azt vitatják, hogy a jó cím semmit sem dönt el. Mert kétségtelen, hogy *a rossz cím egy akadállyal több, amit a szerzőnek az érvényesülés akadályversenyén át kell ugrálnia*. A zseni röpi, — minden akadály fölött elsuhan. A legrosszabb címnek is aranycsengést ad a mű tartalma.

Azonban minden írónak és színháznak nagy érdeke a jó cím, amely *az első beajánlás az ezerszemű Caesar* kegyeibe.

A címprobléma nagyon komoly kérdés. Annnyira komoly, hogy társszerzők, szerző és színház, igazgató és rendező, lérij és feleség sokszor *vévesen összevesznek miatta*. És igazuk is van — ha végül megtalálják a jó címet, amely aranyat ér.



New-York legújabb szenzációja
az álarcos táncosnő

(Két hölgy sétál a váciucai korszón két kis kutyus „társaságában.“)

sok győzelemre, kicsikém? (Miután a kutya nem felel.) Olyan bölcsen tud hallgatni, mint egy ember!

I. A hölgyek dialógusa

Olga (folytat egy izgalmas történetet): ...erre, kérlek, a zsűri egyhangúan ennek a drágának adta a kék szalagot... (A kutyához): Ugy-e örültél, Flokikám... (Floki udvariasan megcsóválja a farkát, majd tovább tanulmányozza a másik kutyus parfümjét.)

Ilona (irigységgel): Nagy szerencséd van ezzel a kutyával!

Olga: Főnyeremény! Hathónapos korában már nagy ezüstérmert nyert. Még egy esztendő sem volt, amikor elhozta Bécsből a derbi szalagját... (A kutyához): Ugy-e, Flokikám, te még az osztrák bácsikat is megfőzted a fajtisztaságoddal?

Ilona: Mond, Olga, a püsködi kiállításon indultok?

Olga: Hogyne! Sampión-oklevelet lehet nyerni. Flokinak már annyi diplomája van, mint egy tudósnak! És egyetlen Röser-bizonyítvány sincs közte.

Ilona: Ugy szeretném, ha ez az én macskóm is nyerne egyszer egy díjat, de, sajnos, kuvasznak sikerült... Ugy-e, Jimmykém?

Olga: Pas devant! Les chiens comprennent tout! Az enyém még németül is ért! Nicht war, mein liebster Floki? (Floki a nevének hallatára csóválja a farkát.) Látod, angyalom? (Súgva.) A tied is bizonyosan ért mindent, nem való kuvasznak nevezni... Egy ilyen fiatal kutyában az ilyesmi megingatja az őskő tisztelét... Ez a kutya nevelés sarkköve.

Ilona: Apropos, az én Jimmykém pár napig nem érezte jól magát. Voltunk a doktor bácsinál...

Olga: Én mindig tanárt hívatok, ha Flokinak valami baja van. Pláne most, verseny előtt, annyi gondom volt vele. Dehát, hála Istennek, flitlen állt starthoz és a miénk a kék szalag. Nem is képezed, milyen büszkén hordta a nyakában, a nagy ezüstéremmel... A tiednek mi az a nyakában?

Ilona: Adófizetési bárca. (Súgva.) Tavalyl!

Olga: Flokim, mint derbigyőzteshez illik, mindig pontosan fizeti az adóját.

Ilona: Tünetemény! Ilyesmit még kutyában is ritkán láttam.

Olga: Mindig mondom az uramnak, ha foglalni jönnek, „látod, fiam, példát vehetnél ettől a kutyától, neki soha sincs adóhátraleka“.

Ilona: Te szoktad a kutyaadót leróni?

Olga: Nem, az uram. Egy évben kétszáz pengőbe kerül az adó és a sok nevezési díj. De igazán megéri. A jövő héten új vitrint kell vennem, mert nem férnek el Floki trofeái. (A kutyához): Ugy-e, büszke vagy a

II. A kutyusok dialógusa

Floki (folytatja a történetet): ...bezártak egy ketrecbe, ott kellett ülni egész nap... Tele volt az egész telep idegen kutyákkal...

Jimmy (kváncsian): Hölgykutyák is voltak?

Floki: Hogyne! De még engem sem engedtek a közelükbe, pedig tenyészhimnek voltam bejelentve...

Jimmy: Harapni szabad volt?

Floki: Semmit a világon! Nincs rémesebb dolog, mit egy ilyen kiállítás. Pláne engem a végén elítéltek, kipellengéreztek és a nyakamba akasztottak egy szalagot, rajta egy nagy plédarabba!...

Jimmy: A szalaggal nem játszhattál?

Floki: Azt sem engedték! Egy kis fokszi megette a szalagot, mire megverték. De ez még semmi! A kiállítás előtt inkvizíció alá vettek! (Elcsukló hangon): Soronkívüli fűrdetés!

Jimmy (részvétellel): Ne mondd!

Floki: Félőráig fésültek! Stuccolták a hajamat és kisütötték.

Jimmy: Szegény barátom!

Floki: És a végén még idegen emberek fogdosztak.

Jimmy: Miért nem haraptad meg őket?

Floki: A szájkosár je nem jött a pofámról. Panaszkodni se lehet. Kiállításon hiába ugat az ember. (Sóhajt): Én mondom neked, csak fajkutyának nem szabad születni. A fajt mindenütt üldözik. Most kell szenvednem azért, hogy a családkban mindig tisztességesek voltak a hölgyek.

Jimmy: Vigasztalódj, édes barátom!

Floki: Mivel vigasztalódom? Régebben azt mondták, hogy „egyszer volt Budán kutya vásár és műkotorékversenyl!“ De ma? Minden három héten kutya kiállítás. Ha már a plakátot látom, borzongok.

Jimmy: Nem szabad falragaszt olvasni! Én még az ebzárlatról szóló statáriumot sem szoktam megnézni.

Floki: Nem kerülheti ki az ember. Mindig a plakátoszlopoknál van dolgunk. Neked könyvnyű, boldog korecskutyá... nem kell menned se szépségversenyre, se kiállításra...

Jimmy: Az igaz, viszont te egy ilyen nagy verseny után bizonyára nagyszerű banketten veszel részt!

Floki: Dehogy! A banketten mindig csak a gazdáink esznek. Sajnos, velem fogyókúrát tartatnak, hogy karcsú legyek a következő kiállításra... Téged nem koplaltatnak?

Jimmy (büszkén): Soha! Urnóm tartja helyettem a fogyókúrát.

DORJÁN

tán a kutya
llgatni, mint

a

...bezártak
rész nap...
utyákkal...
yák is vol-

sem enged-
ímnek vol-

s rémesebb
áne engem
tek és a
rajta egy

attál?
kis fokszi
ék. De ez
vizíció alá
kívüli főr-

ták a ha-

emberek

öket?
pofámról.
iába ugat
ked, csak
fajt min-
em azért,
ességések

n!
ebben azt
n kutya-
na? Min-
a már a

rasni! Én
not sem

Mindig
ed köny-
menned

en nagy
anketten

csak a
yókúrárt
vetkező
k?
rtja he-

ZÜRICH
OPERETTSTÁR
(D'Orá Benda felv.)





Gr. Zichy E.
Rafaelné,
Strasser Pin-
tyő, Walder
Bélané,
Goodwillie
Malcolm an-
gol tréner

GOLFOKRÁCIA

1. Beszélnek egy idősebb aranyúróról, aki a korszellemnek akarván áldozni, elhatározta, hogy golfozni fog. Elsősorban elment a szabójához és hét rend golföltözetet csináltatott. Azután saját pályát akart létesíteni. Ecélből felment a Svábhegyre, bejárta a Lagymányost, az egész Pestkörnyéket, amíg végre talált egy kitűnő, sík területet, amelyen kellő számú halmok emelkedtek, vízmossással, ligetekkel és árkokkal.

Bement a legközelebbi épületbe és kijelentette, hogy ő ezen a területen golfozni akar. Semmi pénzt nem sajnál érte.

— Rendben van — mondta egy idős úri-

ember, — jöjjön ki vasárnap délután, majd meglátjuk.

Vasárnap délután barátunk nagy társasággal és állig golfgyverzetben megjelent a remek területen. Ötvenezer ember szorongott a terület körül — az ügétőpályán. Barátunk még mindig keresi az idős úriembert, aki ilyen kitűnően útbaigazította.

2. A legelső golfnép az angol. A mi golfokratáink is angol trénerrel dolgoznak. Nemrég érkezett egy angol tréner — nevezülk John Smitűnek, — és pedig egy arisztokrata dámánk hívására. Az első közös tréning után valaki félrehívta az angol trénerét és

megkérdezte tőle, mi a véleménye a grófnő tudásáról. A tréner behínyta a szemét és elmondott egy viccet.

„Lord X. és fia afrikai expedíción vannak. Lord X. Ali nevű szolgájával együtt elküldi a fiát az első vadászatra. Visszatérve, a lord megkérdezi Ali-t:

— Nos, Ali, őszintén: hogy lőtt a fiam?!

— Sahib — felelte Ali, — a fiatal Sahib jól lőtt, de Allah kegyes volt a madarakhoz.”

3. A golf tágitja a tüdőt — mondja egy ősrégi közmondás — és szűkíti a pénztárcát. Abszolút egészségesnek tehát csak a labdaszedő „Caddiek” golfja mondható. Náluk a pénztárcát is tágitja.

4. Nem könnyű játék. Én legalább nehéznek találom. A madár agról-agra száll, mert



Lauber Dezső és Gyurkovich Béla a Nemzeti Bajnokság I. H. helyezettjei verseny közben

Gróf Zichy Ede
Rafaelné a
svábhgyi golfpályán





Cartier Almássy Jacqueline
grófnő a svábhegyi golfpályán

Wahl Rudolfné
(Reklámélet felvételei)

ez a természet törvénye, de a golflabda nem száll lyukról lyukra. Oda száll, ahova akar. Kivéve persze Lauber Dezsőnél például, aki állítólag, elég ha szigorúan ránéz a labdára és az már begurul.

5. A legszebb a golfban a hajnali játék. Tiszta a levegő és csicseregnek a madarak. Golfozónk állandóan reggel ötre beszélnek meg partit egymással, de délután játszanak.

6. Egy időben divatos volt Közép-Európában a szobagolf. Ezt azért kapták fel, mert a golf összes hátrányait egyesítette magában, az előnyei nélkül. A szobagolf olyan, mint a szárított sör, vagy a szobaturisztika. Képzeliük el, hogy valaki szex és csizmában felmászik az ebédőkre.

7. Szerencsére kiment a divatból. De nézzék meg egyszer a svábhegyi pályát. Mondhatom, nagyon érdekes. Főleg, amikor játszanak rajta.

A. Lányi Károly



olflabda nem
ahova akar.
például, aki
z a labdára

ajnali játék.
a madarak.
beszélnek
játشانak.
ép-Európá-
k fel, mert
ette magá-
golf olyan,
atúrisztika.
csizmában

De néz-
át. Mond-
mikor ját-
yi Károly



JULIS ÁLMA

CHANSON (D'Ors Benda f.)

Énekes: VÁRNAI ZSÉNI

Tegnap este éjjel táján
ülök kinn a személládán
a konyhában és pucoltam,
a sok cipőt subickoltam.
Néhezen járt már a kezem,
nem is tudom, mi volt velem,
úgy elnyomott ott az álom
s fönt jártam a menyországon.

Kézemben a gláncos kefe,
másikban a cipő fele
s körülöttem égi frajlák,
gyöngyörűszép kis anygalkák.
De legjobban azt csodáltam,
hogy a mennyben mennyi ágy van,
arany ágy és selyem paplan,
de jó volna nekem abban.

S uramfia hát mit látok,
mind ösmerős cselédlányok
kényeskednek a sok ágyban
a mennyei nyoszolyákban.
No mán én is odafekszem,
s éppen velkeződni kezdtem,
de jött ám az égi biztos :
— Mi járatban vagy kis piszkos?! —

— Én vagyok a kicsiny szegény eseléd,
mosom a világ szennyesét,
sütök, főzök, takarítok,
minden dologhó' konyhtok.
Én vagyok a kicsiny eseléd,
sütöm a világ kenyerét,
látok, futok éccakáig,
telkem nyugovásra áhít.

Hallgatta ezt a Szentpéter
s mosolygott a félszemével
s küldte a sok anygálnépet :
— Julist ágyba fektessétek.
A legszebbik aranyágyba,
feje alá három párna,
fölibéje selyempaplan, —
Ugy aludtam mint egy anygal.

S egyszeriben ezüstesenő,
csendül az anygalébreztő,
selyempaplan, pihepárna
elrepült a menyországba.
Uramfia, merre vagyok ?
Ültömben itt megvirradok,
se menyországra, se Szentpéter,
juthatsz Julis a szeméttel.

Én vagyok a kicsiny eseléd,
mosom a világ szennyesét,
gyöngye szívem, gyöngye karom
nem kímélem egész napon,
s ha szerelóm jön szép szóval,
kiszolgálom minden jóval,
szegény árva eseléd vagyok,
de amim van, abból adok.



ÁZSIA TÁNCOL EURÓPA SZIVÉBEN —

mondja a magyar táncról Rolf de Maré

Az exotikus fejedelmek, világtánc művészek és amerikai milliárdosok kedvenc szállójában finom arcú, őszbevegült férfi ül vellem szemközt a hatalmas fotelben. Halk beszéd zsong körülünk, Rolf de Maré arisztokratikus, formált kezében károsú kristály pohár, rubinszínű verműt benne. Irók, művészek, a zenei élet arisztokráciája gyűlt itt össze a finom kis szalónban, mindenki kíváncsi erre az érdekes emberre, akiről azt beszélik a táma, hogy közvetlen rokoni kapcsolatban áll a svéd királyi házzal.

Rolf de Maré a svéd balett megteremtője, egész életét a táncnak szentelte. Vannak, akik meisseni porcellánt gyűjtenek, sokan Watten-legezőkre specializálták magukat, akad rajongója a több százéves kínai Mandarin-vázáknak, régi hegedűknek, antik kaméáknak, ez a svéd milliósos hatalmas vagytonát a tánc szolgálatába állította.

Parisban nemzetközi táncműzeumot építtetett, a gyönyörű, kétemeletes palota termekben egymás mellett sorakozik mindaz, ami a tánc kultúrtörténeti múltjára vonatkozik. A könyvtárszobákban az élő balett minden zene és koreográfiai anyagát megtalálhatja a kíváncsi kutató. Szóval a táncmester ha új táncot akar beállítani, akkor nem tőri többé a fejét, nem gyötri a szerencsétlen táncosokat, hanem elmegy. Hova? A múzeumba. Fellapozza az A vagy B jelzésű aktat, ott megtalál mindent amiből ihletet meríthet.

— Két hónapja vagyok úton — mondja Maré. — azért jöttem Budapestre, mert magyar szobát akarok felállítani a múzeumba. A legtöbb nemzetnek megvan már a maga helye, van spanyol, francia, svéd, német szoba, a magyar hiányzik. Legfőbb ideje, hogy a külföld megismerje az igazi, hamisítatlan magyar népi táncot. Eddig csak balett-parkányok sallangos csárdásához, revüorólók helyretyutvatyujához jutott hozzá, pedig mennyi méltóság, mennyi ázsiai tűz van egy vankostében, palotában, toborzóban!

— Ázsiai? ...

— Igen. Nézze csak meg a Gyöngyös-

bokrétá koronás felü, ringószoknyás menyecs-két, inas, szikár, zömök legényeit, azt az egész barbar pompát, amit ruháikon viseznek. Ázsia napja sut az emberre a bogártekete szemekből, a táncuk maga pedig egészen különleges, semmi vonatkozása nincs a szláv táncokkal. Ázsia táncol Európa szívében. Az 1937-i párizsi nemzetközi képzőművészeti kiállításra ki szeretném vinni az egész bokrétát.

— Mit látott Budapesten?

— Egész délelőttöt töltöttem a Nepraizi Múzeumban. Filmeket pergettek le, fotográfiákat néztem, csodaszép régi gyermektáncok vonultak el előttem.

— Fontosnak tartom — folytatja Maré, — hogy legyen egy nemzetközi központ, ahol a modern táncművelés minden eredményét számon tartják. A Joos-balettel nem ismerte senki, a békekonzferencián játszó táncgrotteszkie nálunk tűnt föl, mi emeltük ki máról hónapra az ismeretlenség ködéből.

Az asztalon folyóirat hever, Mistinguette híres lába, a Dolly-sisterek gyöngybe öltöztetett károsú alakja nevet le rám az egyik oldalról. Ez a szám a tegnapi táncáról beszél.

Izmos, napbarnított fiatalok, kitárt karokkal lebegnek az alsó föld felett, lúrcsa, sehol sem látott színpadok fotográfiája az avanti gárdista táncatórekvesékről számol be. Mennyi minden van, aminek itt Budapesten híret sem halottunk! Ha elhozzák nekünk a Gyöngyös bokréta legényeinek, leányainak táncá helyett cserébe a holnap táncművelését... mindketten jó cserét csinálunk. Beesületes üzlet lesz.

— Meg tudna nekem mondani, miért szereti éppen a táncot annyira? — kérdelem Marét.

— Minden művészetnek tánc a szülőanyja. A tánc a legtöbb... a táncot szeretni kell — feleli Maré. Szuggesztív hit árad a hangjából. Érdekes ember. A tánc apostola. Szereti jár Európában; híveket toboroz a tánc tudományának hadseregébe.

Izsáky Margit

menye-
i, azt az
viselnek,
gárfeke-
egészen
s a szlav
ében. Az
észeti ki-
esz bok-

razi Mú-
ografiá-
ektáncok

Maré, —
ahol a
vét szá-
te senki
oteszkie
olnapra

inguette
e öltöz-
z egyik
beszéli,
arokkal
hol sem
nt gar-
Menny-
ret sem
ongyo-
ca he-
ajat...
sületes

t sze-
érdem

bánya,
vell —
angja-
szerte
tudo-

Margit



BÉCSI VALCER
(D'Orá Benda felv.)



hogy a szezon második hónapjában már váratlan átcsoportosítások lesznek a színházi fronton. Az egyik kis színházunk szokatlanul korán kezdte meg az ügynevezett társulati üléseket, amelyek tudvalevőleg akkor jönnek létre, ha a tagok egyezkedni kénytelenek az igazgatóval. Egyik nagymultú színházunk pedig ugyan csak szokatlanul korán kezdte meg az előadások szüneteltetését a fokozott próbák ürügye alatt.

— Ez szomorú kezdet. De halljuk tovább.

— Mintegy tíz évvel ezelőtt a „Cserebere” című sikeres operettel kezdődött nálunk, hogy prózai színészeket operetten léptettek fel, amit később aztán úgy



Honthy Hanna karikatúrája

(Rozsi rajza)

variáltak, hogy operettszínészek prózai színészekkel játszottak. Ebből aztán a különlegesség kedvéért egypár nagy siker, de még több nagy bukás származott.

— És miért mondja ezt most el?

— Mert ebben a szezonban megint kezd aktuálissá lenni a dolog, hogy egyik operettszínházunk ismét csak prózai színészekkel szeretne operettet játszani.

— Ez komoly?

— A legkomolyabb. Egy híres prózai színésznőnek is felajánlották például a soron következő operett énekes, táncos primadonna szerepét magas fellépti díjjal.

— És, és?!

— Csodálkoznij fog, a nagyszerű prózai színésznő — ami a színházi világban a legnagyobb ritkaságok közé tartozik — annyi önuralommal rendelkezett, hogy — dacára a esábitó ajánlatnak — visszautasította a szerepet. Azt mondta:

— Prózai színésznő vagyok, tudok ugyan énekelni és táncolni is, de mivel itt elsősorban énekelni és táncolni kell, azokat részesítsék előnyben, akik ezt nálam jobban tudják. Szóval a kimondott operettszínésznőket.

— Ez egyenesen megható.

— Bizony, ha mindenkiben annyi önkritika volna, akkor kevesebb volna a bukás. Sajnos, tele vagyunk csupa „láttál engem” színésznővel.

— Hát ez meg micsoda?

— A kulisszák világában most ez a legdivatosabb szólásmód. Tudniillik a legtöbb színésznővel nem lehet másról beszélni, mint saját magáról. Hiába mondja az ember, hogy mit szól az ahhoz a Bajor Gizéhez, milyen nagyszerű volt, mondjuk, a „Károly császár rabja” című szín-

műben. A nevezett színésznő, mintha nem hallotta volna, mit mondtunk neki, egyszerűen kivágja:

— Ha láttál volna engem a „Velencei kalmár”-ban, micsoda Jessica voltam, vagy a „Hamlet”-ben, micsoda Ofélia voltam és ha operettszínésznőről van szó, ha „láttál volna engem” az „Aranyvirág”-ban, vagy a „Bob herceg”-ben és így tovább... Bizony, ilyen „láttál engem” színésznőkkel van tele a színházi dzsungel. Viszont az igazi nagy színésznőknek nem kell erre hivatkozni, hiszen azokat úgyszólván látja mindenki.

— Ki most a legnagyobb színésznő?

— Erre nem lehet megfelelni, de arra megfelelhetek teljes határozottsággal, hogy ki a legüzemből színésznő: Alpár Gitta. Az egyetlen pesti színésznő, akinek a neve föltétlenül telt házat jelent.

— Mi újság az Alpár—Verebes ügyben?

— Lapzártakor az a hír — minden ellenkező híreszteléssel szemben — hogy nem játszhat Verebes a „Bál a Savoy”-ban filmben. Egy bizonyos, hogy az esetben, ha nem játszik Verebes, öt-ezer pengőt ki kell neki szerződés szerint fizetni.

— Inkább csak játsszék.

— Tudja, mit, győzze meg erről Alpárt.

— Megpróbálom. De addig is pletykázson valamit.

— Szívesen. Van egy nagyon szép szubrettprimadonna, aki arról nevezetes, hogy évek óta menyasszony és minden évben újra rendeztetni be a lakását. (A gyöngébbek kedvéért a vőlegénye rendeztetni be születésnapjára meglepetésül.) Az idén ez a rendeztetés elmaradt. A szubrett örült ennek.

— Most már biztos, hogy elvesz feleségül — dicsekedett egy kolléganőjének. — Abból, hogy az idén nem volt olyan figyelmes, biztosra veszem, hogy komoly szándékai vannak.

— Mondjon valami ténylegesen komolyat.

— Egészen komoly megint a szerelem a kedves szubrett énekesnő és a divátos operanékes között. Házasság nincs kizárva. Úgyszólván házasságra van kilátás.



A nők Greta Garbót utánozzák

a szép vígjátéki színésznő és a debütáns zeneszerző között.

— A házasságról jut eszembe. Végeredményben mi van: Szőnyi Lenke és Lata bár Kálmán házassok-e, vagy nem?

— Annyit cáfoltak és erősítettek, hogy már azt hisszük, ők maguk sem tudják. De egy bizonyos, hogy Szőnyi Lenke ma a legjobban foglalkoztatott színésznők egyike.

— Hogy hogy?

— Szőnyinek öt szerződése van. A Király, az Andrássy uti, a Pesti Színház mondhatja tagjának. Azonkívül két lokálhoz is szerződése van. Mit szól ehhez?

— Amulok és bámulok az „álláshalmozáson”. — De mondja, ki volt az a szép nő, akinek a társaságában ebédelt Molnár Ferenc múlt vasárnap?

— Nem ismerte meg?! Igaz, hogy az említett szép nő, aki egy küssé meghízott, mióta nem látta, — nem más, mint Darvas Lili.

— És miért ebédeltek együtt a Szigeten?

— Mert Darvas Lili a Szigeten lakik. (Molnár pedig egy dunaparti hotelben.)

— Most összejöttek egy kis megbeszélésre, lévén ezúttal Darvas Lili nem csak felesége Molnárnak, hanem az új Molnár-szindarab hátnője is.

— És mi hallatszik az új Molnár-darab körül?

— Egy bizonyos, hogy nem fog megtörténni az, ami az Operettszínházban történt meg legutóbb, t. i. hogy készültek legyenek. — A Vígszínház csak házfőpróbát legalább hármat tart majd az új darabból. — Molnár pedig mint szerző kérlelhetetlenül precíz és szigorú. Az biztos, hogy amikor a darabja eljut a nyilvános főpróbaig, a színészek még álmlukban is tudni fogják a szerepeiket és technikailag minden tökéletes lesz.

— Hát majd meglátjuk. — De mondja, milyen új színésziskola nyílt meg?

— Nem színésziskola, hanem színész-stúdió. — Horváth Árpád, Utasy Gizi, Pünkösti Andor, Nádor Mihály vezérsége alatt megalakult egy magánszínészstúdió, amelynek 12 növendéke van. (Kétszáz jelentkező közül csak 12-öt vettek fel, tehát még az akadémiánál is szigorúbban rostáltak.)

— Prognózis!

— Előbb referálnom kell magának valamiről

— Impozáns keretek között zajlott le a téli szezon első táncos kultürestje a Corvin Áruház sportegyesületének rendezésében. Az áruház alelnöke, Lewin Miksa mint mindig, most is személyes megjelenésével növelte az est sikerét. Kellemes érzés volt a nézőtér tömött széksorain végigtekinteni a kultürest színelőadására és jazz zenekarának teljesítménye jóval felülmulja a műkedvelői nivót és a legmegérdemeltebb sikert aratta. Nem lehet elismerés nélkül hagyni egy ilyen altruista intézményt fenntartó vállalatot, mint a Corvin Áruházat, amely kulturális téren is legelsőkk között elégti ki személyzetét. E fényesen sikerült est legjobb bizonyítéka a Corvin Áruház alkalmazottai baráti és kollegiális összetartásának.

— Prognózis?!

— Még mindig nincs. Mert szeretném, ha gratulálna Csontos Gyulának, aki rendkívüli sikerrel szerepel most újból. Egy diadalmos pályafutás egyik ékköve ez a mostani alakítás. Vajjon az a kis színésznövendék, aki 1902-ben még az iskola padjában ült, gondolt-e arra, hogy olyan gyönyörűen ívelő pálya előtt áll. Talán azt hitte, hogy majd a Nemzetiben fogja kezdeni és talán végezni is pályáját. Nem úgy történt. 1914-ben Csontos már négy magányszínházban is játszik. És csak később került a Nemzetihez, de csak rövid időre. Egyébként igaz van Csontosnak. Nem a színház a fontos, hanem a művészet — ott van a művészet, ahol a művész játszik.

— Prognózis?!

— Sajnos, most sem adhatok, ehelyett bejelentem, hogy a Délibáb mozirovatát a héttől kezdve Szinetár György, a kitűnő ujságíró vezeti. Szinetár éveken keresztül külföldön élt, mint mozi-segédrendező a legnagyobb filmgyárakban dolgozott. Ugyanekkor külföldi és hazai lapokban sűrűn jelentek meg pompás filmcikkek, amelyek általános tetszést arattak.

— Szóval prognózis?!

— A Délibáb minden rovatában, sőt minden sorában a legjobbat nyújtja olvasóinak.

A RÓMAI KONGRESSZUS

IRTA: DR NÉMETH ANTAL

Mint ismeretes, az olasz tudományos akadémia, a *Reale Accademia d'Italia* ez ősszel rendezte a *negyedik* úgynevezett *Convegno Volta-I*, a nagy olasz fizikus nevére elnevezett világkongresszust, mely kétvétenként mindig más és más problémakörből meríti megvitatásra váró kérdéseit. Az idén: a *színház*, még hozzá a *dramái színház* korszerű, időszerű problémái töltött vitatkoztak a meghívottak. Európa minden tájáról összegyűltek a drámairodalom, a színházi kultúra, a rendezőművészet reprezentánsai, hogy a személyes találkozás és eszmecsere termékenyítő hatásából inspirációkat merítsenek további munkájukhoz.

Sajnos, a meghívottak közül sokakat részben egyéni, részben politikai okok akadályoztak abban, hogy Rómába jöjjenek. Így pl. *Bernard Shaw* sem jött el, Angliából mindössze *Ashley Dukes*, dramaturg és kritikus volt jelen a kongresszuson, melynek másik angol vendégére, a világ-hírű *Gordon Craig*-ra, aki ifjúkora óta távol él hazájától, joggal tarthat igényt egész *Európa*! *V. Butler Yeats*, a misztikus költő és drámaíró, az *Abbey Theatre* megalapítója, a Nobel-díj nyertese pedig —

Irország nevében beszélt, ha felszólalt. Ausztriából *Joseph Gregor*, a bécsi Nationalbibliothek Theaterabteilungjának

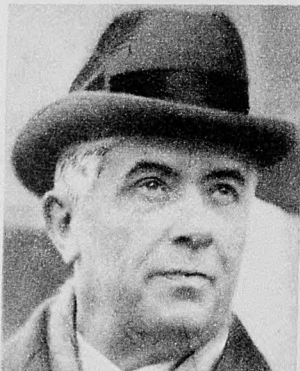


Herceg Ferenc

igazgatója, a nagynevu színháztudós és történész volt jelen, Belgiumból *Maurice Maeterlinck* és a színháztörténész *Maurice Vilmotte* jöttek el. Franciaországból: *Emile Fabre*, a Comédie Française igazgatója, *Jules Romains*, a „Knock” és a „Diktátor” szerzője, *Denys Amiel*, *Jean Jaques Bernard* és *Henry Kistemaekers*, drámaírók érkeztek meg. A német meghívottak, *Gerhart Hauptmann* az életköz-



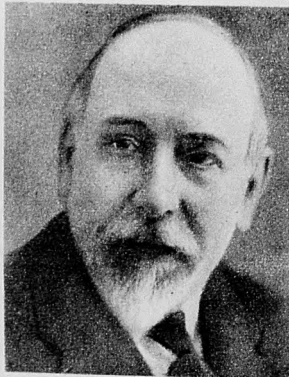
A kongresszuson. Jobbról balra: Marinetti, Maeterlinck, Pirandello, Buonecompagni herceg (P. Onorato)



Maeterlinck

lemondták a megjelenést, csak *Walter Gropius*, a legkiválóbb építészek egyike, az úgynevezett „totálisínház” konstruálója jött el. Oroszországból *Alex Tairoff* és *Amogjobeli*, a moszkvai Maliteatr igazgatója képviselték a szovjetek színházi kultúráját. Természetesen Italia minden jelentős színházi embere összegyűlt ez alkalommal Rómában. *Luigi Pirandello* volt a *Convegno* elnöke, de az olasz akadémia nevezetes tagjai, *Carlo Formichi*, az akadémia elnöke, *Ettore Romagnoli* a legkiválóbb klasszikus műfordító, *Massimo Bontempelli*, a drámaíró, *F. T. Marinetti*, a futuristák lobogótemperamentumú vezére voltak a legsűrűbben felszólaló résztvevők.

Magyarországról *Herczeg Ferencet*, *Molnár Ferencet* és e sorok íróját tisztelte meg meghívásával az olasz akadémia. Molnár Ferenc nem tudott eljönni, így ketten voltunk magyarok. (Hangsúlyoznom kell, hogy *nem „képviseletünk”* senkit és semmit. Az akadémia nem országot, hanem *egyéneket* hívott meg, hogy a kongresszus teljes szellemi függetlenségét biztosítsa...)



Pirandello

A kongresszus ünnepélyes megnyitása a Campidoglio Julius Caesar termében történt. Róma kormányzója, Buoncompagni herceg, Formichi, az Akadémia elnöke, Pirandello és Maeterlinck beszéltek. És másnap megkezdődtek a tanácskozások.

Öt napon keresztül délelőtt és délután tartottak az ülések. Az öt napon öt nagy problémakör került megvitatásra. Az első alkalommal a drámai színjátszás és a film, rádió, sportlátványosságok viszonyáról értekeztek az előadók a színház sokat emlegetett mai válságával kapcsolatban. Az első előadó Denys Amiel volt, aki rámutatott a krízis komolyságára. Másodiknak e sorok írója tartotta meg felolvasását, mely e lap egyik elmúlt számában részletesen megjelent. Az előadásokat vita követte, melynek konklúziója az volt, hogy a válság feltétlenül átmeneti jellegű, a színház visszanyeri elvesztett közönségét, mihelyt mindhárom emberi megnyilatkozás színház, film és rádió önmagára talál és nem akar olyat nyújtani, amit a másik jobban tud. A holnap színháza a külsőséges látványosságokkal szemben a jelek szerint feltétlenül a lélek, a szellem, a magasrendű irodalmi mondanivalók színháza lesz.

A második napon a tömegek színházának időszerű kérdésével foglalkoztak a kongresszus meghívottjai. Massimo Bontempelli, az eleven szellemű eredeti olasz drámaíró hirdette a húszszek színházának szociális és kulturális fontosságát. Egy részletkérdéssel kapcsolatban drámaian temperamentumos vita kerekedett közte és Marinetti között, amely alig csitult el, a harmadik napon újabb heves összeütközéseknek voltak tanúi a Lungo Tevere-n álló szép, régi Farnesina, palota, melynek freskókkal ékes termeiben tartotta üléseit a IV. Convegno Volta. Ez alkalommal a „színház a népek erkölcsi életében” megoldásra váró kérdéseivel foglalkozott a színházi kongresszus, Marinetti kihirdette 12 pontját, melyekbe összefoglalta a ma színházának etikai feladatait. E pontok közt a nemzeti szolidaritás gondolatának hirdetése, a gyorsaság, a repülés „vallásának” a nagy tömegek lelkében való felébresztése mellett a színház feladatának jelölte a „háború esztétikájának” adatosítását. A háború, ez az örökké megmaradó heroikus megnyilatkozása az emberiségnek ne legyen mészárlás, hanem nagy eszmékért vállalt férfias, bátor küzdelem. A béke a mozdulatlanság, a petyhüdés, a halál. Akkor élünk igazán.



Kép a római színházi kongresszusról (P. Onorato)

amikor bármelyik pillanatban készek vagyunk a halálra. A francia delegátusok körében ezek a kijelentések páratlan izgalmat váltottak ki, Jules Romains izgatottan tiltakozott Marinetti kijelentései ellen, szerinte a színház csak a béke esztétikáját hirdetheti. A vita komolyan elmérgesedhetett volna, ha Marinetti az akadémia elnökségének kívánságára fel nem olvas egy nyilatkozatot, amelyben hangsúlyozza, hogy előadása kizárólag egyéni véleményének, nézeteinek a szavakból foglaltatása volt, nem beszélt az akadémia, sem pedig semmilyen olasz hivatalos kör nevében.

Az ilyen érdekes és izgalmas összeütközések élénkítették a kongresszus üléseit, melyek minden akadémikus nagyképűség nélkül a legnagyobb közvetlenséggel folytak le. Úgy a résztvevők, mint a pódiumon ülő elnökség uccai ruhában, cigarettázva kísérte figyelemmel az előadókat és a sokszor igen mélyen szántó vita menetét. A negyedik napon a színpadtechnika és díszletezés kérdésével foglalkoztak a szakelőadók. Érdekes volt Tairroff felszólalása, aki megtagadva eddigi rendezőművészi alkotásait a színpad és a színész mechanizálása ellen foglalt állást és a jövő útjait a commedia dell'arte követésében jelölte meg.

Az utolsó napon a színház és az állam fényleges és lehetséges kapcsolatainak problémájával foglalkozott a kongresszus. Ez alkalommal e sorok frója tartotta meg második, ezúttal olasz nyelvű

előadását a színházi kultúra, színháztudomány és állam relációjáról. Ramutatott arra, hogy az államosítás csak gazdasági és szociális előnyt jelent jelenlegi formá-



Jules Romains

jában, az egyetemi színháztudományi oktatás bevezetése az egyes államok felsőbb oktatásába, ezáltal a fiatal generáció legmagasabb színvonalú kiképzése biztosíthatja csupán, hogy az állami színház a nemzet színháza is. Javaslattal tett, hogy a most épülő új római egyetemen állítsanak katedrát a színháztudománynak. Ezután az egyes államok színházi emberrel tették meg jelentéseiket a saját állami színházai működéséről és belső adminisztrációjáról. A tanulságokban gazdag kongresszus az öt problémakör megvitatása után a Villa d'este parkjában tett közös búcsúkirándulással zárult.

Heródiás szerepére készül Medgyasszay Vilma, aki nem szereti Marlene Dietrich utánczóit

A tükör előtt ül, villanykörték bágyadt fénykörében és szóllanul sminkeli magát. A megcsillanó ezüstlapról nefelejcs-színű számpár tekint vissza, mennyei derével s oly valószínűtlenül kéken, mint a pihenő tengerszemek. Felvonásköz van. A folyosóról behallatszik az öltözőbe a jókedvű görnök lábdobogása. S egyszerre megleveledik a tükörkép, dallamos, meleg hang tölti meg a kis szobát:

— Hát beszélgessünk, kedves. Van még egy negyedórám...

És Medgyasszay Vilma beszél. „A magyar sanzon koronázatlan királynője...” Csak a Jóisten a megmondhatója, hány-szor olvastuk már ezt a frázist, fűrge színházi riporterek tollából. De a királynőt a mai napig sem detronizálta senki. Az új generáció képtelen a nyomába lépni. Rekedtes Marlene-imitátorok énekelgetnek a neonfényes kávéházakban és a lokálok parkettjein, többnyire könnyű slágereket, de az irodalmi sanzon ma már legendás korszaka Medgyasszay Vilmával lezárult.

— Igen — mondja a művésznő, egy kis fanyar mosollyal, — ezzel is úgy vagyunk, mint a borral. Azt mondják, a bor minél pohosabb, annál jobb. Uglátszik a hang is minél rekedtebb, annál jobb...

— Ez ma divat — jegyzem meg.

— Le is fog tűnni, mint a divatok általában. Marlene Dietrich, az más. Ő egyéniség. Teremtett magának egy modort, egy kifejezőmódot. De az utánczóiról jobb, ha nem szólnak.

Feláll, kiegyenesedik. Az arca áthévül. élenk gesztusokkal magyaráz.

— Mert nézze csak, kérem, mostanában oly sokat beszélnek a sanzon újjászületéséről, anélkül, hogy ennek valami komoly alapja volna. Az igazság az, hogy komoly, értékes sanzont alig hallunk. A fiatal dí-zőzők szívesebben énekelnek fülbemászó gassenhauereket, vagy néhány hatásos strófából álló chantant-daloeskákat, amelyekben az előadóművészetnek jóval kisebb szerep jut, mint az igazi sanzonban. Az is baj, hogy a fiatal írók elitgárdája nem szívesen ír előadós számokat. Az én dalaimat a kabaré fénykorában *Heltai Jenő*, *Szép Ernő*, *Emőd Tamás*, *Lányi*



Medgyasszay Vilma
(Áldor felv.)

Viktor, *Szirmai Albert*, *Nádor Mihály* ír-ták és komponálták, szeretettel és ambi-cióval. Igaz, hogy más volt akkor a légkör és más volt a kabaré is...

— Úgy hallom, újabban operaszerepekre készül.

Hangosan felkacag.

— Opera? Nahát, ez így egy kissé furcsán hangzik, Medgyasszay a Toscában, vagy a Traviatában... na mégsem... Ezt így semmiesetre se írja meg, mert nem szeretném, ha minkettönket kinevetnének. Az viszont igaz, hogy vannak operai karakter szerepek, amelyeket nagy kedvvel eljátszanék. Elsősorban Heródiás szerepére gondolok a *Salomé*-ban. Erre a szerepre tényleg készültem és ha alkalom adódna, hát — holdogan.

— Új dalok?

— *Lilien Kroon*, a kiváló német dal-komponista műveit tanulom. Ezek a dalok Heine, Goethe, Schiller és több más nagy német költő verseire készültek. Szinte kor-

látlan előadási lehetőséget találtam bennük. A muzsika annyi fantáziával és oly páratlan hűséggel simul a vershez, hogy... különben majd hallani fogja maga is, legközelebbi előadóstemen. Egyébként Bartók- és Kodály-dalokat is fogok énekelni, a legújabb termésből.

— Kabarészínpadon nem látjuk viszont? — kérdeztem.

Elboruló tekintettel néz rám.

— Hol? Az Isten szerelmére, hát mondja még, hol? Hová lett az a régi, magas kabarénívó, amelyre Nagy Endre olyan féltő szeretettel vigyázott? Nagy Endre magyar kabaréja, nem is oly régen, a legelső, a legkitünőbb volt egész Európában. A párizsiakat is beleértve. De olyan kabaré, mint a mostaniak, enyhén szólva: nagyon sok van, világszerte...

Terveiről faggatom Medgyasszay Vilrát... Mintha valami lappangó szomorúság bujkálna a hangjában. Arról beszél, hogy milyen fájdalmas a vérbeli színésznőnek, mikor — háziasszonyságra van kárhóztatva.

— Játszani szeretnék — mondja. — minél többet játszani. Unalmas már otthon ülni és harisnyát stoppolni. Ennek a mű-

veletnek úgyis mindig az a vége, hogy újra elszakad az a harisnya... Egy-két jó szereppel, úgy érzem, még adósa vagyok a pesti közönségnek.

Felpattan az ajtó: a *Szegény ördög* temperamentumos, kedves szubrettje, *Zágoni Margit* toppan be az öltözőbe. — Vigyázat, vendég jön! — kiáltja üde csirkefogómosolyával és a könyökét tapogatja, amelyet beleütött az ajtófélfába. Az ügyelő csengője élesen berreg. Az intervjúnak vége. Elbúcsúzom és lemegyek a nézőtérre, megnézní a második felvonást, amelyben Medgyasszay Vilma sanzont énekel.

Odalent templomi áhitattal, átnedvesedő szemekkel ülnek az emberek. Medgyasszay áll a színpadon, a régi, nagy Medgyasszay, a régi fényben. És most valami végtelenül finom, érzékeny hárfahang száll a sötét nézőtér felett, a diadalmas szon: az öregedő asszony gyermekcsitító unokaringató dala:

Kis kacsá fűdik

Fekete tóba

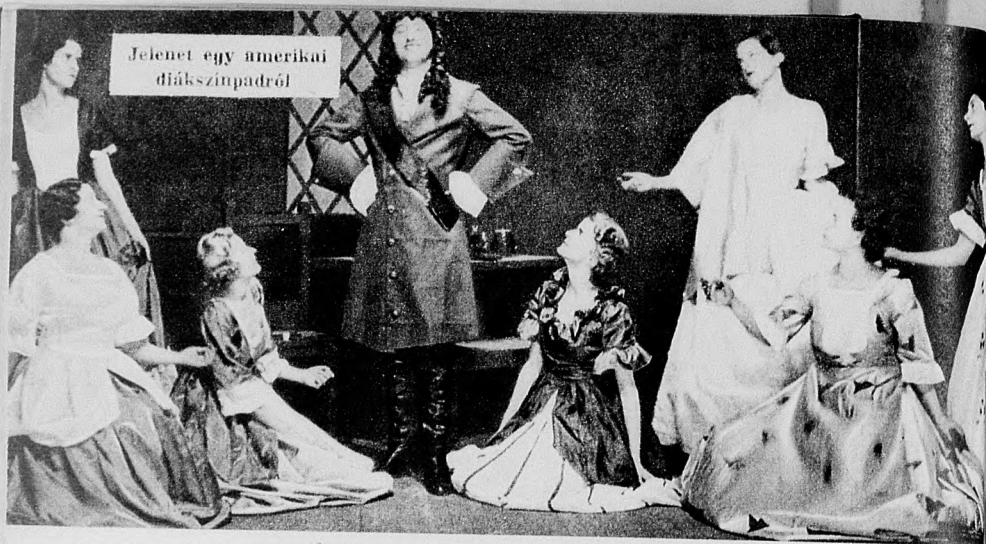
Anyjához készül

Lengyelországba...

Kálmán László



Amerikában halászversenyt rendeztek. A győztes a győzelmi koszorúval



Jelenet egy amerikai
diákszínpadról

AZ IFJUSÁG SZINHÁZAT JÁTSZIK

Délutáni ligeti kép. Csiesergő, hangos gyermekesoprot. Három kisleány, két fiú, öttől nyolcévesek. Színházat játszanak.

Üres pad a színpad, az egyik szélén a nevelő nő kézimunkázik. Ő a közönség. Két kisleány áll most a padon s az egyik szájából ezek a mondatok hangzanak el:

— Te gonosz mostoha vagy, neked meg kell halnod!

Honnan vette ezeket a szavakat?... A meséből, avagy talán a vasárnap délelőtti gyermekelőadásból maradt meg benne. Pontosan úgy, amint hallotta.

Mi is játszottunk színházat. Akkor még a gyermek számára ritka ünnepet jelentett az igazi színház. Komédiásokat láttunk, meg Paprika Janesit, mely veszettül hadonászott dróttal rángatott karjaival. És otthon utánoztuk mindazt, amit láttunk. Ez volt a legszebb játék. Aztán mikor megismertük a mozit és az igazi színházat, egyszerre beleszerettünk. Alig akad közöttünk, akiben ne ébredt volna fel a vágy, hogy színész legyen. Valami esodás, színes világnak látszott mindaz, ami ott fenn, a rivaldán, a lámpák világosságában történik. Megelevenedtek a mesék, a történetek, hogy nem tudtuk megkülönböztetni, melyik a valóság és melyik a játék... Gyermekek voltunk. És a ma gyermekei is játszanak otthon, játszanak a ligetben, színházat játszanak, talán ugyanazzal a lélekkel,

mellyel a primitív ember áldozati táncát járja egy magasabb istenség előtt.

Ossendovski, az orosz író egyik útleírásában tatár gyermekekről beszél, akik nem láttak maguk előtt egyebet, mint félvadlovak megnyergelését, farkas- és medvevadászatot és délután csoportba verődnek a falu házai között, vadászokká, medvékké és farkasokká válnak. Megjártsszák az életet. Tulajdonképpen ezt teszi a színház is és ami mégis mássá alakítja, az a művészet.

Manapság egyre szaporodnak a gyermekszínházak s míg azelőtt felnőttek játszottak bennük a gyermekek előtt, ma gyermekek alakítják a szerepeket. Oroszországban kétszáz, az Egyesült-Államokban hatvanégy állandó gyermekszínház működik. Eddig talán egyetlen állam sem tett annyit a gyermekekért, mint az Egyesült-Államok, melyben parkokat, tereket építettek pusztán a gyermek számára, hogy az kiélhesse játsszói ösztönét. De Amerika még tovább ment. Az európai közéletfogásban úgy él az U. S. A., mint a sport országa, ahol az ifjúság minden szellemi élvezetet háttérbe szorít a sport mellett. Ugyanekkor minden egyetemnek megvan a maga színháza, melyben nem művészek játszanak, hanem az ifjúság. De még az előadott darabokat sem kéri kölcsön, hanem maguk írják, maguk szerzik hozzá a zenét. A diákok meg vannak szervezve ezekre



IK

táncát

leírása-

k nem

vad lo-

vevadá-

a falu

ké és

életet,

is és

szet.

ermek-

szottak

mekek

n két-

annégy

lig ta-

verme-

elyben

gyer-

ítszási

nt. Az

S. A.,

ninden

sport

meg-

vészek

g az

, ha-

zzá a

szekre



Primadonna
és szürett, akik
évtőlben egyetemi
hallgatók



az előadásokra. Aki nem ért a színjátszáshoz, az jegyet árusít. Természetesen az előadás közönségének legnagyobb része is diák. Nyolc-tízezer diák közül, amennyi a nagyobb amerikai egyetemek hallgatóinak átlagos létszáma, könnyen kitelik néhány telt házra való. A jövedelmet diákjelölti intézmények támogatására fordítják.

Tavaly megrendezték az amerikai egyetemek színházának a versenyét. Tizenkét egyetem vett részt benne. Az előadásokat a new-yorki Columbia egyetem színházában tartották. Ez akkora, mint akármelyik más, nagyvárosi színház, modern színpaddal és kétezernyi ülőhellyel. Sokan vannak a mai színházi és filmmagyságok közül is, akiknek innen indult el a karrierje. Eugen O'Neil, a

Egyetemi hallgatók „vizsgáznak” a maszkirozásból

világhírű drámaíró volt a zsűri elnöke. O'Neil hálásan vállalta ezt a szerepet. Különböző szoros kapcsolatok fűzik ehhez a színházhoz, mert a közönsége hosszú ideig csupán a Columbia egyetem diákjaiból került ki. És a színészei is. Az író nehéz kálváriát járt meg, amíg a Különös közbjáték végre eljutott a Guild színház színpadára és világsiker lett belőle. Addig kénytelen volt megelégedni a lelkesedni tudó fiatalsággal.

Az egyetemek színházi versenyét San-Francisco nyerte el. Ugyanakkor felszínre dobott egy író, Sam Kreyslert, a hegedű-

művész
ban, ho
a vers
faját
amerika
házi g
rok les
kevésn
gesebb
padon,
tónak
las Fai
iskola
Shakes

Miko
Amerik
engede
a Szer
írót, a

Shaw
rab be
dezte

dijat s

— O

a felel
nyolcsz

Shaw

azonba

kongot

nézte

az oká

egyete

halasz

köve

menny

drukko

Shaw

ből és

lehető

ter to

A s

ban já

akik

dulni

jed a

ijúsá

már a

előad

Elték

az el

mára

terjes

ház —

nem

Ez

ifjúsá

művész egy távoli rokonát. Jellemző azonban, hogy mindössze két egyetem mutatott be a versenyen drámát, a többi az operett műfaját választotta. Egyébként majdnem minden amerikai egyetemen megvan a maga színházi görlesoportja. Valamikor orvosok, tanárok lesznek ezek a diákleányok. Csak igen kevésnek, a legszebbeknek és a legtehetségesebbeknek sikerül közülük kiugrani a színpadon, vagy a filmen. Ugyanúgy a férfihallgatóknak is. Kevesen tudják, hogy ifjabb Douglas Fairbanksz első sikereit a losangelesi főiskola színházában aratta. De akkor még Shakespeare-színész akart lenni.

Mikor G. B. Shaw három évvel ezelőtt Amerikát járta, a bostoni egyetem diákjai engedelmet kértek tőle, hogy bemutathassák a Szent Johannát. Küldöttség kereste fel az író, aki éppen a városban időzött.

Shawnak semmi kifogása nem volt a darab bemutatása ellen, csak éppen azt kérdezte meg a diákoktól, hogy milyen beléptdíjat szednek.

— Ötven centtől két dollárig — hangzott a felelet. — Ha megtelik a színház, akkor nyolcszáz dollár a bevételünk.

Shaw díszpályát kapott az előadásra, azonban legnagyobb meglepetésére a színház kongott az ürességtől, alig kétszáz ember nézte végig. Mikor az író megkérdezte ennek az okát, azt a választ kapta, hogy sajnos az egyetemi boxmérkőzéseket nem lehetett elhalasztani, pedig a rendezőség mindent elkövetett. A diákok pedig majdnem valamennyien fogadást kötöttek s azok most drukkolnak.

Shaw másnap haragosan elutazott Bostonból és az amerikai egyetemi ifjúságról meglehetősen epés véleményt mondott egy riportertollába.

A színház az ifjúság nagy részének valóban játék. Csak azok számára komoly élet, akik erre születtek és nem tudnak szabadulni tőle. Az utolsó időkben nálunk is terjed az ifjúság színháza. A műkedvelők az ifjúságból kerülnek ki s Magyarországon már alig van falu, ahol ne volna műkedvelő előadás?! Hogy ennek mi az eredménye? ... Eltekinve a néhányórás szórakozástól, amit az előadás nyújt, az emberi tömegek számára lassan, mint a szépség legközvetlenebb terjesztője — szükségletévé válhat a színház — s akkor már nem lesz csak játék, hanem élet is, valóság.

Ez pedig nagyrészen a színházat játszó ifjúságnak köszönhető.



Diákok mint díszletmunkások.

NEVESSÜNK

ISKOLÁBAN

— Azokat az embereket — magyarázza a tanító, — akik rövid időközben egyik helyről a másikra vándorolnak — nomádoknak nevezzük. Tudnál egy példát mondani erre, Fritsz?

— Igen, tanító úr! A cselédünk...

(Lustige Blätter)

AZ ŐRÖK NŐ

— Mennyi szomorúságot, mennyi szerencsétlenséget olvas mindennap az ember az újságokban! Ilyenkor mindig az az érzésem, hogy mi a paradicsomban élünk!

— Ezt csak azért gondolod fiam, mert nekem nincs mit felvennem!

(Kölnische Illustr. Z.)

SZINÉSZGOND

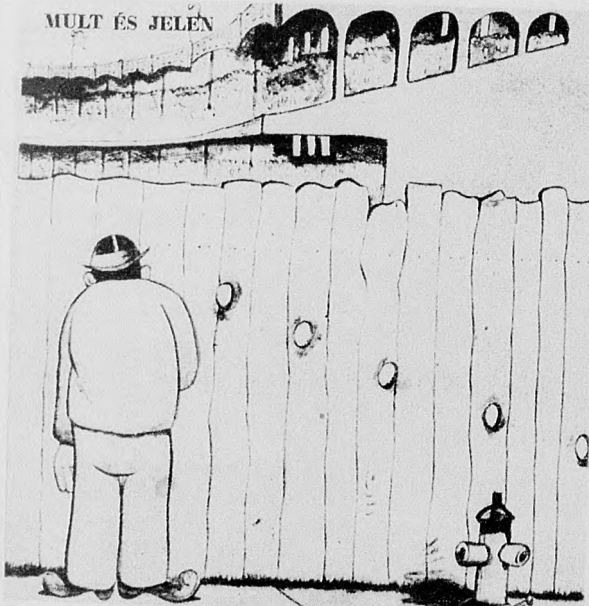


— Csak tudnám, mit vegyek fel mint bankigazgató, a ma esti premierre?

— Vedd fel azt a kockás felöltödöt, amiben mint kasszaőrónak olyan nagy sikered volt!

(Frankfurter Illustr. Z.)

MULT ÉS JELEN



Innen nézte végig a futball skótl híve gyermekkorától a nagy mérkőzést!

A BIZTOS JEL

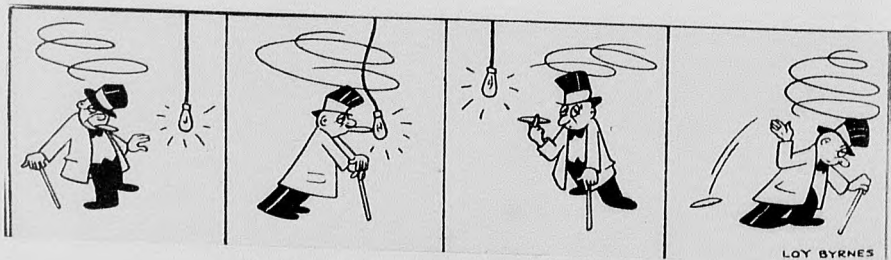
— Mondja kérem, az író, a második emeletről, kibékült a feleségével?

— Bizonyosan nem tudom — de valószínűnek tartom.

— Miből következtetted ezt?

— Mert az asszony újra olvassa azt, amit a férje ír — a férj pedig megészli, amit az asszony főz!

(Die Bühne)



A szivar csak nem akar meggyulladni...

LOY BYRNES

(Judge)

EGYES HÖLGY

— Képzelse csak, milyen ügyes asszony az én feleségem! Egyik régi ruhájából csinált magának egy pizsamát!

— Az semmi! Az én feleségem a régi nadrágtartomból készített egy estélyi ruhát!

(Die Bühne)

A MULT

— A hölgynek a multja nem tetszik nekem... — szól Brown úr a házasságközvetítőhöz.

— Miért kérem? Garantálom, hogy a hölgy a tisztesség mintaképe...

— Igen — csak már kissé régen!

(Le Sourire)

TÁRSASÁGBAN

— Mondja, miért ül maga állandóan a zongora mellett, mikor nem is tud játszani?

— Nem tudok — de a többiek sem, amíg én ülök a zongoránál!

(Punch)

FOGALOMZAVAR

— A feleségem olyan hüü, hogy képes egész nap a tükör előtt ülni és gyönyörködni a szépségében...

— Ehhez uram nem hüüség kell — hanem fantázia!

(La Vie Parisienne)

KETÉRTÉLMŰ DOLOG

— Anyu, igaz, hogy apu nem tud úszni?

— Természetesen, hogy tud! Te is nagyon jól tudod, hát miért kérdezed?

— Azert, mert tegnap Ilse néni azt mondta valakinek, hogy apa egész életében küzdött, csak hogy a felszínen tudjon maradni!

(Söndagsnisse)



Takarítanak reggel,
Takarítanak éjjel...
Minél tovább, annál
Több a szana-széjjel..

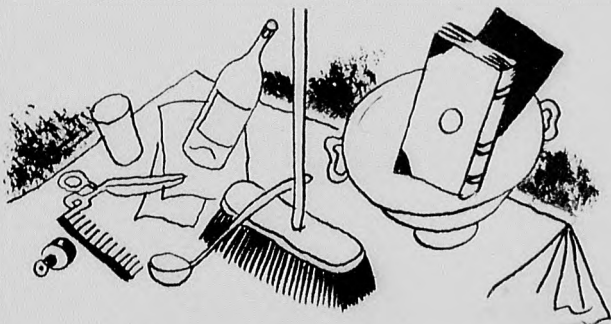
Ágyam két klopfoló,
Kis lavór a párnám...
Kefe a lepedóm
S még milyen sors
vár rám.

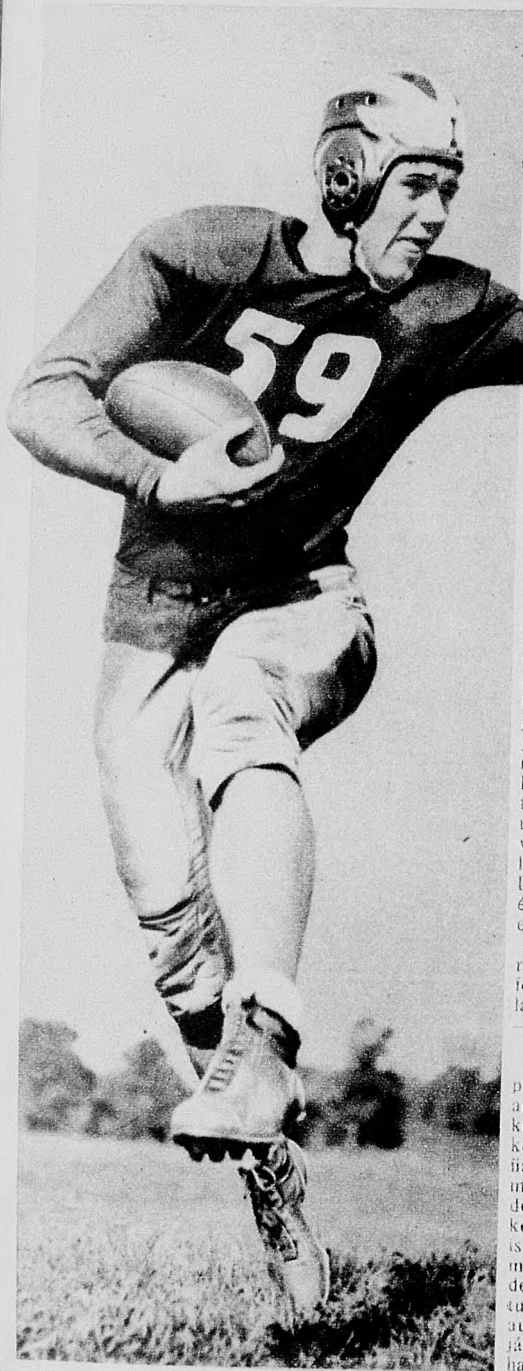
Boldogult nagymama
Mankója az ágyban...
Remekírók vannak
A levesestálban...

Mit reggel felraktunk,
Azt lerakjuk délbe;
Lerakunk, felrakunk,
Sohse hagyjuk
felbe...

Csupa tisztasággal
Lesz a lakás tele...

A takarításba
Csak mi halunk bele!
BENEDIKT ILUS.





A RUGBYTÓL A RUGDOBIG

Kora délelőtt... szerkesztőség... raport.
Képek Amerikából.
— Remek mozdulatok!
— Igen. Rugby... Amerika...
— És miért nem Európa? Miért nem Magyarország?
— Jó?

Pompás. A téma. Egy sportról, amely itthon meghalt, mikor született és miután meghalt, újjászültek. Mert...

...mert tévedés lenne azt hinni, hogy itt nálunk nincs olyasmi, ami másfelé már volt. Sőt! Olyasmi is volt itt már, ami nincs. Ilyen például a rugby. Még a békeévekben kísérleteztek vele. Am a kísérlet megbukott. A játék bemutatása céljából külföldi játékosok jöttek Budapestre mérkőzni a néhánynapos magyar rugby-tudományal. Aztán elmentek. Elvitte őket a vonat. Azért vitte, mert nem tudtak menni. Az érkezés és az indulás között ugyanis megverték őket. Szép, szabályos verés volt. Akik túléltek, még most is kellemes borzongással gondolnak a esatára. Derék, anarchista sportág volt ez akkoriban, éppen csak hogy nem golyószórával aprították egymást a „sportolók”.

Ez a rugby multja. Kicsit sötét, kicsit véres, de virtuosus mult. Hogy történelmi kúttorrásként a mentők annázeszeit kell meglapozni, az se túlságos szépséghiba, hiszen — amint mondják — a rugby férfias sport.

Ez a férfiaság rögtön szembetűnik, ha átpillantunk az óceánon, vagy megnézzük az amerikai lapok rugbyrovatát. Ebből rögtön kiténik, hogy a rugby-sztárok nem szerénykednek nőies tartózkodással. Ördögöt! Férfiasan kiállnak a nagyvilág szeme elé, életük minden redőjét kisimítják és őszinte lelkességgel — pletykálnak. Még ebben — az egyébként tévesen nőiesnek vélt tevékenységben is — férfiasak. Önmagukról pletykálnak. Nem másokról. Ezt azonban alaposan teszik. Minden lap tele van velük. Titkaikkal, bánatukkal és örömuikkel, testsúlyukkal és az autójuk, esetleg a borotvaszappanuk reklámjával. Sztárok ők minden sztárokon felül s ha véletlenül a sportöltöny derékszíja vacsora

közber
gyomr
Mert
fogadá
Dietri
Keeler
Játs
Ker
sztárja
No,
Féle

port.

em Ma-

hely itt-
án meg-

ogy itt
ár volt.
s. Ilyen
kísér-
kott. A
térkosok
nyuapas
mentek.
rt nem
között
abályos
is kel-
esatára.
oriban,
rtották

sit vé-
ni kút-
l meg-
hiszen
port.

ha át-
ük az
rögtön
erény-
! Fér-
életük
elkese-
egyéb-
ségben
. Nem
Min-
bána-
és az
eklám-
elül s
acsora



közben a kelletténél intenzívebben simult a gyomrukra, másnap az „oddsz” lejjebb száll. Mert ez is természetes! — amerikai rugby fogadás nélkül csak olyan lenne, mint Marlene Dietrich székszepl nélkül, avagy Ruby Keeler mesés lába harisnya nélkül.

Játszva keresni! — mondja a közönség.
Keresve játszani! — mondja a rugby sztárja.

Nó, igen, ők amerikaiak.
Pélelmetes vagyonok fordulnak meg egy-egy

rugbymeccs eredményén. A fogadók száz- ezrei kockáztatnak, hogy nyerjenek és veszítenek, hogy ismét kockáztassanak. A lóversenyfogadások hatványozott izgalmat fe- szítik e játék fanatikus híveit és élelmes vámszedőit. Példátlanul nagy üzlet van ebben a sportban, de példátlanul nagy maga a sport is. Tökéletes fizikumot, idegzetet, ügyessé- get, akaratot és bátorságot követel a meste- reitől, de azután akiker fizet, azokat nagyon fizeti. A Vigszínház egész együttése együtt-



véve sem tud annyit „összejatszani” egy év alatt, amennyit egyetlen neves rugbyjátékos évenként — megtakarít. Ez a párluzam — bocsanat! — ellentét nem azt jelenti, hogy a rugby hívatásos mesterei jobb színészek lennének odaát, mint a Vígszínház gárdája ideát. Mint ahogy azt sem jelenti, hogy — tegyük fel — Máty Gerő jobban rugbyzik, mint Vernon Huffman Bloomingtonból. Mégsem állíthatjuk, hogy az amerikai rugby nem színház. Óriási méretű színpadán reinhardtí főmegek és indulatok titáni hangorkánjában születik meg újra és újra, minden mecesen a dráma. Szöveggönyv nélküli, rendező nélküli dráma: a győző és legyőzött drámája. Az élet kivonata ez rövid negyedórákba sűrítve. Ezért is hatásos.

A rugby jelene tehát Amerikában van. És a jövője? Aligha lehet máshol. Nálunk most szervezik a főiskolások a rugbyt. Bár nem ők kezdték, a szervezés mégis ott kezdődött, hogy a régi játéknak új nevet kerestek. Ez ugyan még nem leti volna baj. A baj az, hogy megtalálták. Rugdób lesz a rugby. R-U-G-D-O-B! (Nem mintha megváltoztatnák a szabályokat! és Budapesten rugby helyett dóbort rügnának.) A szabályok itt is maradnak eredeti mivoltukban. Kétszer 11 játékos játssza és a tojásalakú labdával gölt kell rügni, vagy dobni a kapuba. Hogy miért tojásalakú a labda? Nem amerikai hóbert ez

kérem, hanem ravaszság. Ezt a labdát nagyon nehéz tartani, mert könnyen kisiklik a szorításból. Rugással határozott irányba röpteni még nehezebb. Csak ezzel a labdával történhet az meg, hogy valaki saját magát rügi hasba.

Minezeiken kívül a rugbyhoz gyepes pálya kell. Elméletileg azért, hogy a játékosok fübe harapassanak. Gyakorlatilag pedig azért, mert a rögös talaj a tapasztalat szerint deformálja a belepréselt testet és a hátramardottak agnoszkálása sokkal nehezebb. Magyarországon már csak amiazt is nehezen honosítható meg ez a férfias sport, mert gyepmester még csak akadna, gyepes pálya azonban már kevésbé.

A divat alól még a rugby sem vonhatja ki magát. Szerencsére beszedes képcink pontos felvilágosítással szolgál a legújabb rugbyruházatról. Figyelemreméltó körülmény, hogy a kissé harcias jellegű öltözékben a játékosok nehezen ismerhetők fel. Ezért azután a mellükön, vagy a hátukon jelzést, vagy számot viselnek a rugbyzók. Vernon Huffman, a neves bloomingtoni rögbihátvéd például az 59-es számot vette legendás hírévé.

Ez jó lesz tudni a majdani budapesti „rugdóbolóknak”. Nem minden szám megfelelő.

Rossz a 13-as. És túlságosan őszinte a — 28-as.

Horváth Zoltán

A CIMLAPFÉNYKÉP MINT JÓ KABALA

— Epizódszínésznőből — filmprimadonna —

Tolnai Világlapja szilveszteri számának címlapján egy bájos nő szerenese-patkót kínált az olvasónak. Nem tudjuk ebben az évben hány olvasónak hozott szerencsét ez a patkó (treméljük, minél többnek), de bizonyos, hogy az, aki a patkót kínálta, megtalálta a maga szerencséjét.

Mikor Tolnai Világlapja szilveszteri számának címlapjára modellt keresett, sok próbatelvéletet vett figyelembe. A győztes, mind akinek a felvétele legjobban sikerült, Héderváry Éva, a Magyar Színház tagja volt, akinek a képe meg is jelent Héderváry Éva — mint később kiderült — nagyon kabalás, hisz a véletlenekben, a szerencséiben. Amikor megjelent a fényképe, ezt mondta nekünk:

— A sors kezét látom abban, hogy — mint mondják, ennyi felvétel között — az enyém sikerült legjobban. Biztosan hiszem, hogy a patkó, amit a kezemben tartok, nemesak az olvasóknak, de nekem is szerencsét fog hozni minél hamarabb.

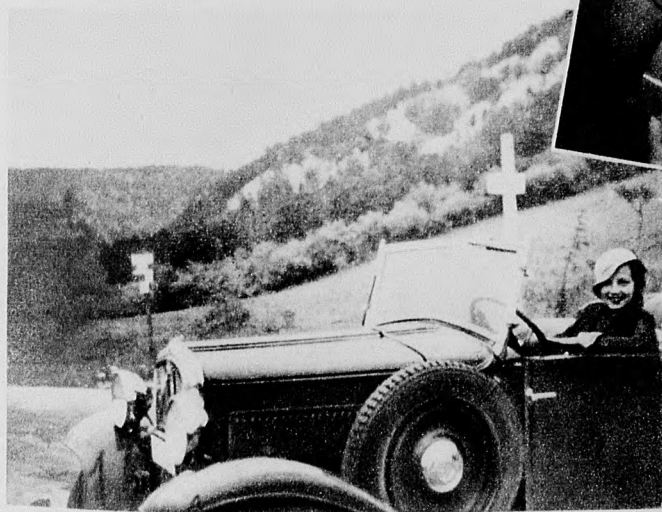
Valóban így történt. A fiatal színésznőt nagy szerencse érte. De erről már ő maga így beszél:

— Három éve vagyok színésznő. A Magyar Színházban és az Andrassy útiiban játszottam kisebb szerepeket. Igen sokszor beugrottam más szerepébe. Őszintén be-



Héderváry Éva
Tolnai Világlapja
szilveszteri cím-
lapján

(Rozsgatyi félt.)



Héderváry Éva
autójával, amit az
első filmfőszerep
honoráriumából
vásárolt



Héderváry Éva legújabb fényképe

(Rozsonyi felv.)

kell vallanom, nem tudtam érvényesülni. Soha nem kaptam olyan szerepet, amiben megmutathattam volna, mit tudok. Miért?! Erre nem tudok megfelelni. Mindig biztattak, azt mondták: nagyon jó színpadi megjelenésem van, tehetséges vagyok, de hát várnom kell... Vártam!... Nem szívesen, lázongva, de vártam. És nem hiába vártam...

— No, végre, talán főszerepet kapott a színház valamelyik újdonságában?

— Nem. Egészen másvalami történt. A nyáron Bécsben voltam a nagynénémnél, aki élénk társadalmi életet él. Nagynéném egy ismerősének — egy Bécsben nyaraló párizsi bankárnak — megmutatta a fényképeimet, többek között Tolnai Világlapja címlapján megjelent arcképemet is. A bankár el volt ragadtatva ettől a fotográfiától s azt az óhaját fejezte ki, hogy szeretne a fénykép „eredetijével” megismerkedni. Ez az óhaja hamarosan teljesült, mert én egy régebbi ígéretem folytán, meglátogattam nagynénémet. Mint mondani szokás, az események filmszerűen követték egymást. Megismerkedtem a bankárral, aki már tudta, hogy pesti színésznő vagyok s igen nagy megértéssel hallgatta, amikor elmeséltem, hogy nem tudtam kellőképpen érvényesülni.

Röviden. A bankár, aki igen jól volt tájékozódva a magyar viszonyok felől s azt is tudta, hogy itt külföldi érdeklőségek

filmet gyártanak, illetve, hogy itt előnyösen lehet filmeket gyártani, kész tervvel állt előm. Filmeket fog készíttetni, amelyeknek én leszek a primadonnája — feltéve, ha az ebből készült próbafelvételek jól sikerülnek...

— Folytassa, kezd a dolog érdekes lenni.

— Két hétig voltam Bécsben, aztán hazajöttem Pestre. Hazaérkezésem után egy héttel telefonon jelentkezett a bankár, mégpedig pesti telefonon. Kiderült, hogy csak azért jött ide, hogy tervét megvalósítsa. A tárgyalásai a legjobb mederben haladtak előre s a primadonna-kérdés is hamar végleg megoldódott. A rólam készült próbafelvételek pompásan sikerültek. Az első filmet rövidesen megkezdjük. Nagyon érdekes szüzsénk van. A történet egyik része Bécsben és Bécs környékén játszódik le s a felvételeket is — természetesen — ott fogjuk megcsinálni.

Mondanom sem kell, hogy alig várom a pillanatot, amikor megkezdhetem a felvételeket. Ha már a színpadon nem kaphattam rendes szerepet, filmen meg fogom mutatni, hogy érdemes rám vezetőszerepet is bízni. Hányan hódították meg színpadon keresztül a filmet. Talán nekem ez most megfordítva sikerül.

Tolnai Világlapjának pedig hálás vagyok, mert hiszen ez a kép döntötte el a sorsomat.

Barna Jenő.

Eva leg-
épe
nji (elv.)

előnyö-
tervvel
i, ame
— föl-
lyételek
érdekes

tán ha-
tán egy
bankár,
t, hogy
megvaló-
sításban
rdés is
rólam
sike-
gkezd-
A tör-
környé-
— ter-
ni.
írom a
felvé-
kaphat-
fogom
zerepet
padon
y most

as va
e el a
Jenő.



Lehikayn híres japán színésznő otthonában szívesebben viseli a tradicionális japán ruhát

LOHENGRIN NEM LEHET JÓZAN

— EMLÉKEZÉS BURIÁN KÁROLYRA

Tíz esztendővel ezelőtt, 1924-ben, szeptember 25-én halt meg *Burián* Károly, ennek a századnak egyik legeszményibb énekművésze, a testét öltött *Tistan*, *Lohengrin*, *Siegfried*, *Siegmund*. Halála hosszú időre pótolhatatlan veszteséget jelentett annak az ideális világnak, amelyet *Wagner* Richárd zenéje teremtett s amelynek ősnémet szelleme az egész művelt világot meghódította.

Buriánról tudjuk, hogy a művészet műzsán kívül a lízédik műzsának, az alkoholnak is hódolt; azt is tudjuk, hogy ez okozta korai vesztét, de azt, hogy művészi emelkedését és emelkedettségét is részben ennek köszönhette, csak kevesen látták el, noha szenvedélyéről mindenki tudott.

Néhány esztendővel a nagy művész halála előtt egyszer a színpadról néztem végig a „Lohengrin” előadását, Burián, szokásától eltérően, ezúttal már az előadás megkezdése előtt kijött a színpadra, teljes vértetben, ragyogó sisakkal. Rövid idő óta tartó, bizalmasnak nem mondható ismeretségünk ellenére odajött hozzám és kölesönös üdvözlés után, nem tudom, milyen előzménynek a hatása alatt, az ő kárhoztatott szenvedélyéről kezdett beszélni.

A helyzet nagyon különös volt: a csillogó lovagi mezbe öltözött, transzcendentális felkű, istenküldötte lovag a bórívásról tartott előadást.

— Sokat iszom — kezdte minden hangsúlyozás nélkül — és szeretem a bort. Szükségem van rá. A hangulat miatt, amire szükségem van a színpadon. El kell feledkeznem az én polgári énemről, polgári gondjaimról, bajaimról. *Én most Lohengrint játszom és egész este Lohengrin akarok lenni.* Most nem vagyok Burián Károly. Ki az a Burián Károly? Hallani sem akarok róla! (Gyerekes kedvességgel és pajzansággal nevetett.) Nem is tudom, ki az.

Halkan beszélt, mert közben a színpadon már megkezdte az illekezést Madarasz Henrik király Elza és Telramund kínos pörében. Kís ideig figyelt, hogy idejében a háttérbe menjen, amikor be kell szállnia a csónakba. Ügyelõi figyelmeztetés nélkül. Amikor hallotta, hogy még ráér, folytatta a beszélgetést.

— Mondja, észreveszi rajtam, hogy előadás előtt ittam?

Nem tudtam alakoskodni, nem mondhattam, hogy nem veszem észre, inkább hallgattam.

— Majd ha kijövök a színpadra, meglátja, hogy egyszerre elfelejtí. Azelőtt sokat bosszankodtam, hogy az emberek megboltránkoznak azon, hogy iszom. Ma már nem törődöm vele. Én tudom, hogy szükségem van rá, nekem ez elég. Ön ismeri az én szerepeimet, remélem, ön is megérti, hogy nekem *kell* az ital.

Mosolygott, egy pillanatig a színpadra látta, aztán kedélyes hangon folytatta:

— Nekem voltaképpen mindegy, hogy megérti-e, vagy sem, csak kíváncsiságból kérdezem.

Én teljes meggyőződéssel azt feleltem, hogy megértem őt. Megelégedett hangon folytatta:

— Most ne is beszéljünk „Lohengrin”-ről, amely teljesen embertőlöti, misztikus szerep, hanem vegyük például Tristánt. Elképzelj ön, hogy én beleléphetem magamat abba a végtelékig felfokozott elragadtatásba, ami ehhez feltétlenül szükséges, ha én is olyan hűvösen józan vagyok, mint akárki odalenn a nézőtérén? Nekem szükségem van az italra, szászor is megismetlem. Mi az ön véleménye?

— Én teljesen igazat adok önnek — feleltem. — Tristannak valóban szüksége van zsongítószere, amely kiragadja a reális világból. *Csak azt nem értem, miért nincs rá szüksége isoldáknak is?*

Tréfásan megfenyegetett s ezzel véget ért a beszélgetés. Az ügyelő megjelent és hátravezette a művészt a csónakhoz.

Egy perccel később megjelent Burián a hatyúvonta csónakon. Páncélruhája és sisakja hidegen ragyogott a villanyos reflektor fényében, de a művészetéből meleg, nemes, földöntúl szellem aradt. Igaza volt: most már semmi sem emlékeztetett arra, hogy az imént egy énekes-sel beszélgettem, akiből áporodott borszag szállt felém. A művészet nagyszerű szemfényvesztése mindent feledtetett.

Nagy csodatevő volt ez a nagy művész. És gyalórságával is tökéletes és áldott teremtménye Istennek...

Schestyén Ede.

A "TÉKOZLÓ FIURÓL" A SZERZŐ

A Nemzeti Színház november 2-án bemutatja Ujházy György „A tékozló fiú” című misztériumdrámáját, amelyről hiszszük, hogy az idei szezon egyik legérdekesebb bemutatója lesz. Megkérdeztük Ujházy Györgyöt, akinek számtalan írása jelent meg a *Délbáb* hasábjain, hogy nyilatkozzék darabjáról. A szerző az alábbiakban nyilatkozik munkájáról:

— A *Tékozló fiú* az ismert bibliai példabeszédnek dramatizálása. Annak a esodálatos, valóban jézusi szelídséget sugárzó mesének feldolgozása, amely megbocsátásra kész szívvel nézi az ifjúság botlásait, ahogy mohó élethabzsolásában tévelygő útjait járja. És arról a *kötelességről* szól nyílt parancsral, hogy a megérett megbocsátással és szeretettel vissza kell fogadnunk. Az örök emberről beszél ez a mese. Rólunk! Ifjúságunkról. Az ifjúságról!

— Tulajdonképpen *moralitás* ez a drámai munka. Valamikor divatos műfaj volt nálunk is. De már kétszáz esztendeje nem művelték. Bizakodom, hogy a mi erkölcsi kérdések iránt olyan élénken érdeklődő korunkban visszhangja lesz a felújított etikai műfajnak.

— Mesejátéknak állítottam be a történetet, ahol az alakok nem élő valakik. Mesebáliek! Eppen ezért a magyar mese stílusának megfelelően a magyar barokk különös formái s kifejezésbeli sajátágaival éltem. Az előadás ezt a magyarosságot azzal hangsúlyozza, hogy régi barokk magyarruhákban játszatja a darabot, ami bizonyos látványosságot is ad majd.

— Rimes prózában s részben kötött versben írtam a munkát, ezzel is közelebb akartam vinni a témát a magyar mese játékosságához. A magyar lélekhez pedig azzal akartam közelebb hozni a mély értelmű fabulát, hogy magyar lelkeket, magyar típusokat vittem a színpadra.

— Túl a magyar típusok követelte drámai vonatkozásokon, felhasználtam egy 16. századbeli kiváló svájci költő, Hans Salat

PATKÁNY EGÉR RÉME A

„PERIRAT” Irtószér. Méregmentes.
Tökéletes. Vidékre is.

GYÁRTJA: **DITRICHSTEIN**

VII, KERTÉSZ U. 27. Tel: 416—55, 54 és 53.



K É S Z I T S E

K É Z I M U N K Á I T

PÁRKA

védjegyű fonaiakkal.

Minőségben utolérhetetlen

hasonló témájú munkájának néhány motívumát. De a megírásban magában, a szövegezésben, még ezeken a helyeken sem követtem a tőlünk időben s'lelkiségben távolálló művet.

— Közel egy esztendei, túlzás nélkül mondhatom ezt, éjjeli s nappalt egybevető munkám van ebben a darabban. Bizakodom, hogy a magyar közönség megértéssel fogadja majd fáradozásomat Reménykedem... reménykedem... éppen olyan izgalommal teli bizakodással a színpadon reménykedem... amint azt mindenki teszi, aki úgy érzi, becsülettel iparkodott...



Ujházy György
(Székely Aladár felv.)

DIVATMOZAIK

Egy-két hét és itt a „demi collection”, a kis- és nagystélyi ruhák áradata, a nappali ruhákban is néhány komoly újítással. Azonban addig is kell új ruha, kabát, vagy legálább is a régit szépen át kell alakítani, tehát beszéljünk tovább az őszi divatról.

Elsősorban „nem nagyon tehetős” nők számára közlök egy, a legelegánsabb, legdivatosabb dámák által favorizált „receptet”: hogyan lehet egy nő egy ruhával három alkalommal elegáns?

Puha, nem nagyon vastag gyapjúból (mondjuk pl. fekete színben) csináltunk egy síma, esetleg sliccelt szoknyát. Ehhez délelőttre felvesszünk egy fehér kreppes, kissé angolos blúzt, magas záródással, fölé egy, a szoknya anyagából készült angolos kosztümkabátot breitschwanz, vagy más szörmével nem nagyon díszítve. Ez a „trottör”-toilet. Délutánra ehhez a szoknyához felvesszünk egy aranytravers, denevérszabású, esetleg díszes övvel díszített, csipőig érő fekete blúzt, hozzá a szoknya anyagából készült háromnegyedes, dús szörmézett, esetleg a kabátról külön leemelhető ezüstrókapelerinnel. (Ezt a kabátot különben is inkább ajánljuk, mert ez délelőtt is, délután is hordható.) Színházba, vacsorára stb. ismét a mondott szoknyához felvesszünk egy fekete krepszatenből készült, háromnegyedes felsőrészt, denevérszabással, nyaknál vagy strasszal, vagy egy „etruszk”



aranyesattal összefogva, esetleg színes bársony echarpe-al. Ehhez vagy kabátot (amelyről leemeljük a pelerint és ezzel lépünk a terembe) vagy bundát vesszünk.

Általában mindenkinek, aki az idén új kabátot csináltat, melegen ajánljuk a külön is hordható szörmepelerineket, szilból, ezüstrókából, szkunkszából, mert ezt, mint komoly ruhadíszit lehet felhasználni.

A kalapok még mindig haboznak: tiroli vadász, alaszka aranyásó, kínai riska, török háremhögy, vagy félvilági démon fejére készült-e. Ugyanis első pillanatban csak ezt hihetjük a formájukról. A tiroli imitációkat már ismerjük, a szörmekucsmák csak most kezdenek megjelenni, ozelotból, barna és fekete breitschwanzból, elől egy tűzékkal, csontból vagy strasszból. A kicsi, török álfátyóval díszített kalapok nem mennek, kevés nő meri felvenni. (Talán „hárem-Hemmungjuk” van?) Inkább demont mímelnek a kacér, kicsit sejtelmes, a kalap szélétől előlló, glöknis fátýóval. Igazuk van, nagyon „öltöztet”. Még nincs itt az estélyek szezonja, de már megjelentek a premiereken a laméturbánok, sőt egyik divatdíktátornó strasszaspakát viselt lamé ruhához.

Ugy látszik, hogy a párizsi selyem- és szövetgyárosok nem is gondolták, milyen nagy sikere lesz az arannyal átszótt anyagoknak. Most, a szezon vége felé újabb csíkozott, pontozott, behintett aranyos anyagokkal jönnek ki. A kereskedők pedig veszik, mert most minden nő „aranyos” akar lenni. De van is közöttük tüneményesen szép (természetesen az anyagok között!). Láttunk pl. egy „gyűrhetetlen” fekete bársonyt, amely úgy nézett ki, mintha szitált arannyal lenne behintve. Gyönyörű.

Sok nő öröme már nem „cikk” a hermelin. Fődivat: barna és szürke mókus, a favorit ozelot, ozelotszerű macska, róka (csak ezüst!), breitschwanz és szkunksz. A bundák gallérja lehull a felsőkarra pelerin formájában, de fel lehet zárni úgy, hogy a gallér egy vagy két redőben símul a nyakhoz. Újítás: a bunda hátul nem sveifolt, hanem laza, egyenes.

Kora délutántól kezdve előírászerű: a hajban pán. Délután síma csontból, üvegből, este üvegből, strasszal gazdagon díszítve, vagy teknőc, strasszal gazdagon díszítve, vagy üvegmonogram, tükrömonogram mint ruhadísz. Természetesen még mindig nagy divat a különféle fülclips, strasszból, csontból stb.

Bécsben az úgynevezett riska kalap a divat (Fotó D'Orá Benda)

bár-
mely-
ink a

kabá-
ön is
üstró-
omoly

li va-
török
e ké-
k ezt
t már
ezde-
ekete
ntból
yollal
meri
van?)
sej-
tyol-
nincs
entek
k di-
ruhá-

és
nagy
nak.
zott,
jön-
most
n is
esen
yür-
szett
ítve.

me-
avo-
csak
idák
ájá-
egy
s: a
ye-

haj-
este
agy
agy
ha-
vat
stb.

vat



Bartos Gyula

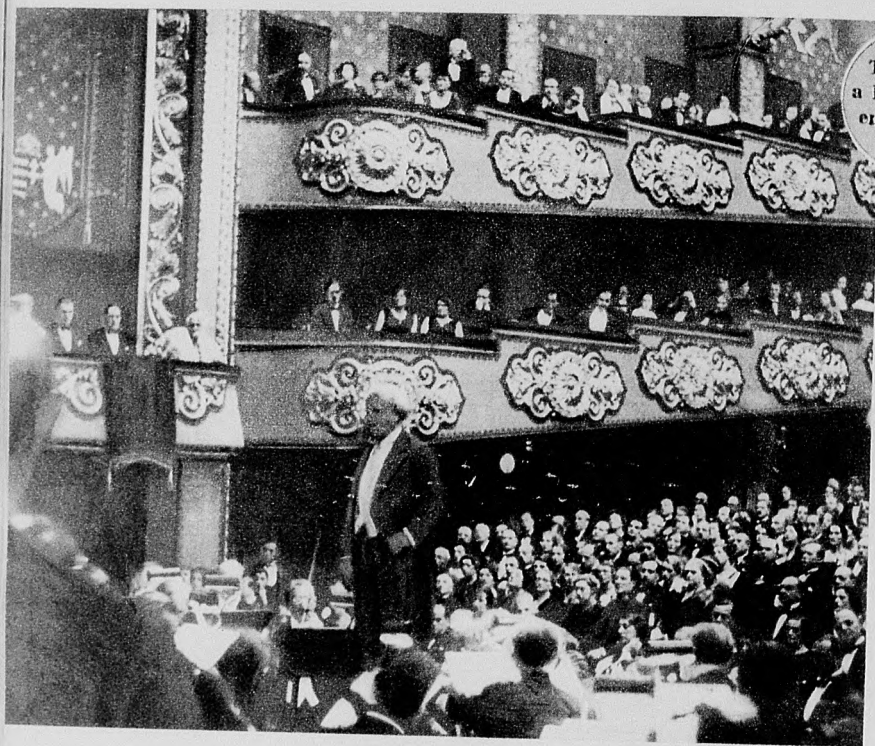


Vaszary Pirella

A Nemzeti Színház fel-
újította Plautus komé-
diáját, a Bögrét. A da-
rab főszereplőiről itt
közlünk felvételeket



Szabó Margit,
Ungváry
(Wellesz felvételek)



Toscanini
a karmesteri
emlévényen

TOSCANINI BUDAPESTEN

(Toscanini nem ad intervjút. A világhírű karmesternél ez olyan elv, amelyet minden körülmények között tiszteletben kell tartani. De Toscanini baráti társaságban szívesen beszél a dolgairól, életének érdekesebb eseményeiről. Tökéletes ügyvelejtének mindenre kiterjed a figyelmé, annak ellenére, hogy a főhelyet természetesen a zene foglalja el benne. Ez az ember a zenének él, a zenének született és amellett — a zenéből él. Megérdemli, hogy dollárcsereket kapjon, mert a jelenkornak ő a legnagyobb zenekari művésze.)

A Lazzaro Mocenigo nevű remek motorhajón, mely az Adrián közlekedik, ismerkedtem meg Toscanini leányával, Wanda Toscaninivel. A feltűnő szépségű nő, aki azóta Horowitz Wladimir zongoraművész felesége, mutatott be az édesapjának. A közlések, amelyeket Toscanini tett, tulajdon-

képpen nem is újságnak szóltak. A magyar közönség azonban annyira rajong ezért a zseniális művészért, hogy Toscanini pesti beszélgetéseit közre lehet adni. Érdekes élete volt. Muzsikával tarkított és örök melódiákkal feldíszített az élete. Mint magánember eleget bosszankodott már mindenféle ügy miatt.

Hány éves Toscanini? Ki volt? Mi volt?... Ezeket meséli el.

— Pármái születésű vagyok... — mondta — 1867-ben születtem.

Mindenki sokkal fiatalabbnak gondolná a fiatalos lendülettel és erővel dirigáló karmestert.

— A pármái konzervatóriumban tanultam muzsikálni. A gondokaszakra jártam, mert csellista akartam lenni. Még ma is a

scanini
rmesteri
lvényen

legjobban imádom minden hangszer közül.
(Érdekes, Kodály Zoltán is gordonka-
művész volt... Kodály, akinek „Psalmus
Hungaricus”-át vezényelte.)

— A gordonka és zeneszerzési tanszak
elvégzése után diszoklevelet kaptam. Nem
sokáig szerepeltem mint szólista. Megalápi-
tottam a torinói királyi színházat. A híres
Pedrotti-féle hangversenyeket újra divatba
hoztam. Erre az időre esik *Leoncavallo*
„Bajazzók” című operájának eredeti bemu-
tatója is, amely 1892-ben volt. Aztán a
másik, azóta a kerek világon mindenütt
ismert szép operáé, *Puccini* „Bohémélet”-é is.
Ennek 1896-ban volt az első előadása. Az
„Istenek alkonya” és a „Siegfried” első
olasz előadásainak is én voltam a karmes-
tere 1895-ben. A torinói kiállítás alkalmá-
val, 1898-ban 43 hangversenyt vezényeltem.
Ezek között volt *Verdi* „Stabat”, „Te
Deum” és „Laudi alla Vergine” című művé-
nek első előadása.

— A Scala?

— A milánói Scala színház vezetését
ugyanebben az esztendőben vettem át.
Akkor staggione rendszer volt még, három
hónapos turnusokkal. Ezt a rendszert meg-
szüntettem és nagy operaszínházat csinál-
tam belőle. Ott kerültek színpadra a nagy olasz
szerzők művei, *Wagner*, *Strauss* zenedrámái
és operái.

— Ki volt a leghíresebb énekese?

— Ki lehetett volna más, mint *Enrico
Caruso*. És *Tamagno*... A milánói Scalát
1921-ben vettem át: másodszer. Addig
New-Yorkban vezényeltem a *Metropolitan
Operaházban*. Haza kellett mennem, hogy
a színház rendelkezésére álljak. Anyagi
válsággal küzdött. Szerencsém volt, sikerült
a milánói Scalát újra felvirágoztatni. Nem
is csoda, hiszen olyan énekesek álltak ren-
delkezésemre, mint *Lauri-Volpi*, *Beniamino
Gigli*, *Toti dal Monte*... A tökéletes zene-
és énekkar.

— Ki volt a legjobb barátja a muzsikusok
közül?



Toseanini
hangversenye
után társasú-
gával egy kis
vendégglóben



Toscanini nem felel.

— Puccini? — kérdezzük.

— Igen... — válaszolja. — Puccini igaz barátom volt. Puccini átadta nekem halála előtt a „Turandot” című operáját, utolsó zeneművét. 1926 áprilisában mutattam be a milánói Scalában ezt a befejezetlen operát. A harmadik felvonásban, annál a résznél, ahol Puccini tolla megakadt, ahol Puccini már nem folytatta tovább, hátrafordultam és ezt mondtam a közönségnek:

— *L'opera finisce qui, perché a questo punto il Maestro e morto...?*

(Az operának itt van vége, mert a mester ennél a helynél halt meg.)

— Bayreuth, Salzburg?

Erről már nem mesél semmit. Azt még elmondja, hogy mennyire szereti és nagyra-becsüli Kodály művészetét. Beszél a programjáról, amerikai útjáról is.

**A Városi Színház nézőtere
a Toscanini-hangversenyen**
(Schäffer felvételek.)

Politikáról nem akar nyilatkozni. Semmiféle politikai kérdésre nem felel.

Azt sem meséli el, hogy egyszer inzultáltak egy politikai ügy miatt. Akkor sem akart politizálni... Az ajka megsérült. Tüntettek ellene.

Nem beszél róla. Ugy tesz, mintha meg sem történt volna. Csak éppen az életrajzában fogják megírni. Az az ütés, amit akkor Toscanini kapott, annak is fáj, aki majd olvasni fogja.

Az idő azonban mindent meggyógyít...

A nagy muzsikus szívesen tartózkodik Budapesten. Ő is éppen olyan, mint a többi pesti polgár. Szereti a cigányzenét és főleg a jó magyar konyhát. Ebben sok emberhez hasonlít.

Kristóf Károly.

előletek)

Semmi-

szálláltak
n akart
Tüntettek

ha meg
etrajzá-
it akkor
ki majd

gyít...
őzkodik
a többi
és főleg
berhez
Károly.



New-York ked-
vene rádió-
színésznői :
Dol, Kag, Em

RÁDIÓMŰSOR

OKTÓBER 28 - NOV. 3-IG



Radnai Erzsébet (Rozsonyi felv.) — 12.30 — Réthy Eszter (Vajda M. P. felv.)

A LEFEGYVERZEIT BASA

Csermely Gyula novellája Bp. 11-én ma 3.10-kor

Történelmi novellát hallunk ma délután 3 óra 10 perckor Budapest II-ről. A lefegyverzett basa címen. Írója a rádióból már ismert Csermely Gyula.

— Novellám tárgyát — mondja a szerző — a török hódoltság idejéből vettem. Tartalma az, hogy a nagyhatalmú török basa Debrecenbe küldi a fiát, aki ott halálosan beleszeret a debreceni főbíró leányába. A leány viszontszereti a fiút, aki kérésére áttér a keresztény hitre. Édesatyja, a basa azonban tudomást szerez fia hitehagyásáról és Debrecenbe megy, hogy rettenetes bosszút álljon nemcsak a leányon és ennek szülein, hanem esetleg az egész városon is. Amikor a főbíró házába érkezik, az éppen oly bátor-szívű, mint eszes leány, végül is lefegyverzi a bosszúért lühegő basát, aki nagylelkűen a megbocsát a leánynak is, szüleinek is és békében hagyja Debrecen városát, mely már-már a legrosszabbra volt elkészülve... Ennyit mondhatok erről az új novellámról, amellyel, remélem, kellemes félórát szerzek hallgatóimnak.

Valószínű, hogy Csermely Gyula ma felolvasásra kerülő írása mindazokkal a jó tulajdonságokkal bír, amelyekkel ennek a méltán kedvelt és szívesen olvasott írónak minden novellája és regénye rendelkezik.

BUDAPEST I.

- 9.00: Hírek.
- 9.30—10.30: Egyházi zene a gyöngyösi Szent Bertalan templomból, az új orgona felavatása alkalmából. Schubert G-dur miséje kerül előadásra, vegyeskarral. Vezényel Pátzay János karnagy. Orgonál Szalay Lajos. Magánszólamokat énekel Pálffy Mária, dr Sándor István és Mally Győző.
- 10.30—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd az Egyetemi templomból. Szentbeszédet mond Tóth Tihamér dr. A Központi Papnevelő Intézet növendékei, Koudela Géza dr egyet. egyházzenei igazgató vezetésével. Krisztus király köszöntését és a Himmuszt adja elő.
- 11.15—12.15: Evangélikus istentisztelet a bécsikaputéri templomból. Prédikál Turóczy Zoltán győri lelkész. Énekszámok a Dunántúli Énekeskönyvből, 296, 267, és a Himmusz. Énekel a Budai Egyházi Énekkar. Vezényel Mikus-Csák István. Orgonál Weil Endre.
- 12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.
- 12.30: Részletek régi operettekől. Közreműködik Radnai Erzsébet, Réthy Eszter és a Budapesti Hangversenyzenekar. Vezényel Turay Mihály. 1. Lecocq: A kis herceg, — a) Nyitány; b) Kettős; 2. Suppé: Boccaccio, — a) Kettős; b) Ária; c) Kettős; 3. Grisar: A királykisasszony bábui, — a) Nyitány; b) Kettős; c) Kettős; 4. Lecocq: Nap és hold, kettős; 5. Lecocq: Angot asszony leánya, — a) Nyitány; b) Kettős; 6. Verő György: A szultán, — a) Kettős; b) Ária; 7. Ifj. Bokor József: A kis alamuszi, — a) Nyitány; b) Kettős; c) Kettős; 8. Planquette: A 32. ezred lövészei, nyitány.

2.00: Hanglemezek.

3.00: „Főszereű gazdasági tanácsadó.” Székács Elemér m. kir. gazdasági főtanácsos előadása. (A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata.)

3.45: A Ferencváros—Ujpest labdarugómérkőzés második félidejének közvetítése az F. T. C. pályáról. Beszélő Pluhár István.

4.45: „Magyar vándorlás Lengyelországban.” Hankiss János dr. debreceni egyetemi tanár előadása. (Közművelődési előadássorozat.)

5.15: Magyary Imre és cigányzenekara.

6.20: „A kalandokról.” Huszár Károly (Pufi) vídám eszegeése.

6.50: Bertha István szalónzenekara.

1. Fall Leó: Részletek „Az elvált asszony” c. operettből; 2. Beretvá: Hugó: Balatoni sajkadal; 3. Perényi Géza: a) Bölesódal; b) Kis történet (Gavott); 4. Losonczy Dezső: Egyszer egy bohóc király volt álmában; 5. Hűvös Iván: Gavott a „Katinka grófnő” c. operettből; 6. Kreisler Frigyes: a) Szerelmi bánat; b) Tambourin chionis.

7.45: Sport- és löversenyeredmények.

8.00: Vaszary Piroska és Rózsahegyi Kálmán előadóstje. (Jelenetek.)

8.50: „Zenebona tér 3.” Mocsányi László és Lakos Tibor vídám órája.

9.45: Hírek.

10.00: Kerntler-trió. Tagjai: Kerntler Jenő (zongora), Konez János (hegedű) és Friss Antal (gordonka). 1. Rameau: II. versenymű (G-dur) négy tételben; 2. Schubert: a) B-dur szonáta egy tételben; b) Es-dur nocturne; 3. Beethoven: e-moll trió, op. 1. no 3. négy tételben.

11.00: Rác József és cigányzenekara muzsikál.

BUDAPEST II.

3.10—3.40: „A lefegyverzett basá.” Csermely Gyula elbeszélése.



Mocsányi László — Lakos Tibor
3.50 (Vajda M. Pál felv.)

FERENCVÁROS — UJPEST

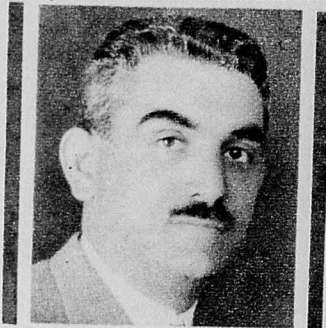
Ma délután 3.45 órakor a sportbarátok nagy örömeire a Ferencváros—Ujpest futballerby második félidejét közvetíti a rádió az F. T. C. pályáról. A helyszíni közvetítést természetesen Pluhár István, a kitünően bevált sportszpiker adja.

A futballerby kilátásai? A papírforma a Ferencváros győzelmét jósolja. A Somogy felett aratott nagy gólarányú győzelme csatársorának páratlan gólképességét igazolja. Az Ujpestenél pedig — mint éppen a Szegedtől szenvedett veresége igazolja — a csatársor az egész csapat Achilles-sarka. Jávor a center posztján nem képes pótolni Avart, nemcsak irányítását, de gólképességét is hiányolták a legutóbbi mérkőzésen. Kérdés, hogy Avar sérülése mennyire jön rendbe a vasárnapi mérkőzésre, mert ebben az esetben sok dolgot adhat egy összeszokott Ujpest csatársor a Ferencváros válogatott kapusának, Hálának.

Az Ujpest csapata nagy formaingadozást mutat egyik vasárnapról a másikra, ami érthető is, ha a tréneváltozást és a csapat stílusának folyamatban levő átépítését tekintetbe vesszük.

A Ferencváros, amennyiben Sárosi sérülése nem teszi lehetetlenné vasárnapi játékát, határozott győzelmi esélyekkel indul a nagy küzdelembe. Minden azon múlik, hogy közvetlen védelme és halvesora mennyire állja meg a sarat. A szakértők Ferencváros győzelmét várják.

Egy bizonyos: izgalmas helyszíni közvetítésben lesz részük a hallgatóknak.



Boda Ernő dr. (Mészöly felv.)

5.00

ÜGYVÉDEMLÉKEK

— Boda Ernő dr. ma 5 órai előadása elő —

Jókai Mór Rab Rábyjában a XVIII. század egyik híres bűnpörét írja le a szépirodalom megragadó eszközeivel. Jókai ebben a regényében kitér a korabeli ügyvédség állapotaira is, a következő félig tréfás megjegyzésével: „Érdemes ennek a kornak történetét elolvasni, hogy megtudja az ember, milyen lehetett a világ, amikor egy prókátor sem volt Pest-Budán, majd akkor talán kibékülünk azzal a faktummal, hogy most olyan sok van”.

A nagy mesemondó ragyogó fantáziája nem ragaszkodott mindenkor szorosan a történeti igazsághoz, mert a magyar prókátorok története legalább hét évszázadra nyúlik vissza és relatív az a megállapítása is, hogy sok az ügyvéd, mert azóta több lett.

Dehát jogásznemzet vagyunk és kívánatos, hogy azok az emlékek, amelyeket a jogászi génusz hozott létre és a jogászság alkotásai, amelyek gyakran alakították nemzetünk történetét is, ne merüljenek feledésbe.

Ezt a célt szolgálja az Országos Ügyvédszövetség által alapított Ügyvédmúzeum, amely nemcsak az ügyvédség, hanem a jogszolgáltatás évszázados írásos, nyomtatott és tárgyi emlékeit gyűjti és kiállításai keretében bemutatja a Budapesti Ügyvédi Kamara székében létesített Ügyvédmúzeumában.

Dr Boda Ernő, az Országos Ügyvédmúzeum előadója ma délután 5 órakor a rádióban megtartandó előadása során feleleveníti ezeket a emlékeket a rádió hallgatósága előtt.

A színes, sok kedves epizódot felölelő felolvasás, nemcsak az ügyvédtársadalom számára lesz kiválóan érdekes, hanem a nagyközönség számára is.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

9.45: Hírek.

10.00: „Képek a régi magyar vidéki életből.” (Felolvasás.)

10.40: „Maláji operaelőadás.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Bertók Vilmos és cigányzenekara.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.

1.30: Szmirnov Szergej balalajkazzenekara. 1. Volkov: Trojka, induló (zenekar); 2. Népdalok: a) Lent a Volgán; b) Hegyre mentem (kórus); 3. Gurjev: Régi románc (Gorcssev Szergej); 4. Obiesajko: Mélabú, keringő (zenekar); 5. Ha nem kedves az élet, cigánydal (Safranov Iván); 6. Népdalok: a) Fogságban; b) Széni (kórus); 7. Gorodinszkij: Éjszaka, tangó (zenekar); 8. Makarov: Nekem már nincs dalom, románc (Voronin Dimitrij); 9. Szmirnov: Barinya, egyveleg (zene, ének).

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: A rádió diákfelőrója: „Utinapló egy alpesi utazásról.”

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Az ügyvédvilág emlékei.” Boda Ernő dr előadása, az Országos Ügyvédmúzeum érdekességeiről.

5.25: Országos Postászenekar. Vezényel ifj. Roubal Vilmos. 1. Suppé: Szép Galathea, nyitány; 2. Sibélius

Keringő; 3. Huszka Jenő: Lili bárónő, egyveleg; 4. Grieg: Peer Gynt, I. és II. szvit.

6.30: Német nyelvoktatás. (Szentgyörgyi Ede dr.)

7.00: Magyar Tamás hegedűl, zongorán kíséri Zoltán Magda. 1. Dohnányi Ernő: Rurallia Hungarica; 2. a) Schubert: Szerenád; b) Hubay: Lepke; 3. Chabrier—Loeffler: Scherzo-Valse; 4. Paganini: Boszorkánytánc.

7.45: A Budapesti Hangversenyzenekar estje. Közreműködik vitéz Somogyváry Gyula, Fridl Frigyes, S. Gróh Klára.

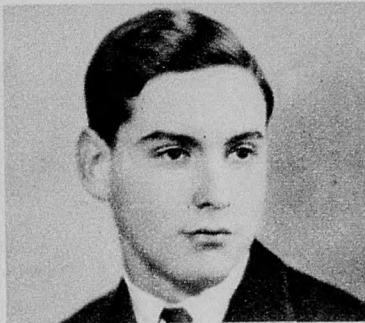
9.40: Hírek, időjárásjelentés.

10.00: Lakatos Tóni és Lakatos Misi cigányzenekara muzsikál.

10.50: A m. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Farkas Ferenc: Bevezetőzene egy vígjátékhoz; 2. Debussy: Kis szvit; 3. Borodin: Poloveci táncok; 4. Csajkovszkij: Mozartiana, szvit.

BUDAPEST II.

6.25—7.25: Nógrády Guidó jazz-zenekarának műsora. 1. Revel: Foxtrott; 2. Revel: Foxtrott; 3. Bányai Aladár: A szívünk, ha fáj, angol keringő; 4. Warren: Foxtrott; 5. Fain: Foxtrott; 6. Radó József—Szécsén: Nagyságos asszonyom, tangó; 7. Zerkovitz Béla: Szeretném, ha elhinné, hogy szeretem, tangó; 8. Warren: Sanghai Lil, foxtrott; 9. Fain: Foxtrott; 10. Nógrády—Neszmély: Orosz szerelem, egyveleg; 11. Grósz Alfréd—Varga: Szeretném én, tangóblues; 12. Komjátí—Bus: Carioca-rumba; 13. Hartmann: Slowfox; 14. Kábal—Fain: Foxtrott; 15. a) Ábrahám—Mihály: Lila akácok, angol keringő; b) Halló, baby, foxtrott.



Magyar Tamás
(Vajda M. Pál felv.)

7.00

MALÁJI OPERA

Ma délelőtt 10.40 órakor a maláji operáról hallunk íelőlvásást a rádióban.

Különös és európai ember számára szinte titokzatosan ható játék a maláji opera. Zenei elemei közül elsősorban a ritmusnak van domináns szerepe. Maga a zene atonális és az ének erősen fűszerezett idegenszerű torokhangokkal.

De van még egy különlegessége: az operák jórésze összefügg a malájok teremtésmítoszával, a világ keletkezése, az istenek harca a legtöbb maláj opera tárgya.

A színészek csaknem minden esetben — fából vannak. Mert a bábokkal előadott opera, a wayang golek dominál. A „dalan” mozgatja a bábokat, ő beszél el a tulajdonképpeni történetet, ő a lelke és mozgatója az egész előadásnak. A sok, végtelen hosszúságú legendát szösz szerint kell tudnia, e mellett az egész maláj zenének tökéletes ismeretét bírnia.

Az ősi melódiák töméntelen sokaságán kívül zenei rögtönzéssel is szolgál, ő énekel minden szerepet és az olasz opera recitativójának megfelelően melodramatikussá teszi a fűszerezést az előadást. A bevezető énekeket ősi maláj tájszólásban, az úgynevezett „kari”-ban ő adja elő helyes kiejtéssel. Ő tanítja be a zenekart és ő vezeti a bábok táncait.

A maláj opera másik formája a dalos wayang wonk, melyet húsból és vérből való színészek, énekesek adnak elő. Az ősi ritusok az operának e formáját is hagyományosan megkötik, megmerevítik. Általában a maláj operának, mint az egész színjátszásnak, a mai modern élethez igen kevés köze van már, bár itt-ott — forradalmi újítás! — fellép az európai alakja is az operaszínpadon.



12.05 **Sassy Iringo**
(Róth Anni felv.)

RAJNA KINCSE

— Az Operaház előadásának közvetítése ma 7 óra
30 perckor —

Első kép. Alberich gyönyörködve hallgatja, s nézi a rajnai sellők játékát és énekét. Azok esalogatják, de amikor azt hiszi, hogy már hatalmába kerítette őket, kisiklanak kezei közül. Amikor a sellők felbosszantják, a Raina csillogó aranyát magához ragadja s megátkozza a szerelmet.

Második kép. Wotan, a Walhallában pihen. Fricka fölkeletti, s figyelmezteti, hogy Freyát az óriásoknak ítélte oda. Wotan inkább a Raina kincsét akarja nekik adni. Ezért Lonzeval elmegy Alberich földalatti birodalmába.

Harmadik kép. Alberich barlangjában Mime kovácsolja a Raina aranyából a gyűrűt, mellyel elérhető minden hatalom. Alberich sieteti. Amikor megtudja, hogy a látogatói: Wotan és Loge a gyűrűért jöttek, kígyóvá, majd békává változik. Wotan azonban megkötözteti, s az aranyat magához veszi. Alberich dühében megátkozza az aranyat.

Negyedik kép. Wotan és Loge megérkeznek a Walhallába. Magukkal hozzák a megkötött Alberichet is. Az óriások, akik az aranyért jöttek, amit Freyáért kapnak, összevesznek, s egy óriás agyonsújtja Logét. Alberich átka beteljesült. Donna szétkergeti a borongó fellegeket, s a megszábadított Freyával boldogan vonulnak az istenek a Walhallába.

BUDAPEST I.

- 6.45: Torna.
- Utána: Hanglemezek.
- 9.45: Hírek.
- 10.00: „A házi tüzelésünk problémái.” Irta: Ordódy János min. tanácsos, a m. kir. Technológiai és Anyagvizsgáló Intézet igazgatója. (Felolvasás.)
- 10.40: „Gesztenyés receptek.” (Felolvasás.)
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 12.00: Déli harangzó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.
- 12.05: Sassy Iringo gondolkázik, Schomann Józsa énekel (zongorakísérettel). 1. a) Giordani: Caro mio ben; b) Hollósy Kornél: Hullámok szerenádjá; c) Popper: Spanyol karnevál (Sassy); 2. a) Ponchielli: Gioconda, ária; b) Bizet: A gyöngyhalászok, románe; c) Catalani: Románe a „Vally” c. operából (Schomann); 3. a) Csajkovszkij: Chanson triste; b) Granados: Intermezzo; c) Popper: Vito (Sassy); 4. a) Puccini: Manon, ária; b) Wagner: Lohengrin, Elza álma; c) Verdi: A végzet hatalma, ária a IV. felvonásból. (Schomann.)
Közben kb.
- 12.30: Hírek.
- 1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.
- 1.30: Losonezi-Schweitzer Oszkár szalózenekara. 1. Löhr: Őszi reggel, keringő; 2. Komjáti Károly: Éjfélitangó, operettegyveleg; 3. Losonezi-Schweitzer Oszkár: Ária; 4. Bullerian: Pljaszovanya, orosz tánc; 5. Lühling: Indiai szvit 4 tételben.
- 2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.
- 4.00: Asszonyok tanácsadója. (Arányi Mária előadása.)
- 4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
- 5.00: „A Mátra.” Vigyázó János dr előadása.
- 5.20: Tallinna Mestellulu Selts észl énekar. Vezényel Prof. A. Topmann karnagy.

6.00: Francia nyelvoktatás. (Garzó Miklós dr.)

6.30: Ihar Ferenc tárogatózik (zongorakísérettel.

1. Murgács Kálmán: Tárogatóverseny; 2. Bihari János: Bihari nótája, mikor elfogyott a pénze; 3. Kinek láncban keze, lába...; 4. Tóth Zoltán: Cinka Panna Szeretem én az erdőben; 5. Esik eső 6. Dienzl Oszkár: Liliomszál; 7. Dr Schemmel Emilné: Hazamennék édesanyám; 8. Balázs Árpád: Fa leszek, ha fának vagy virága; 9. Balázs Árpád: Rózsabokor a domboldalom; 10. Végimentem az uccán; Kaszinó-esadás.

6.55: „Leány az ablakban.” Schöpflin Aladár elbeszélése.

7.25: A m. kir. Operaház előadásának ismertetése.

7.30: A m. kir. Operaház előadásának közvetítése. „A Rajna kinese.” „A Nibelung gyűrűje” zenedráma-trilógia előjátéka négy képből. Szövegét és zenéjét írta Richard Wagner Fordította Radó Antal.

Utána kb.

9.55: Hírek, időjárásjelentés, ügetőversenyeredmények.

10.20: Sáray Elemér és cigányzenekara muzsikál.

11.20: A Bachmann-szalónkvintett műsora. 1. Mattei: Le tourbillon, keringő; 2. Stolz Róbert: Dal; 3. Cremieux: Amikor a szerelem meghal, keringő; 4. Kacsóh Pongrác: Rákóczi megtérése; 5. Delibes: Intermezzo és pizzicato a „Sylvia” balettéből; 6. Millöcker—Mackeben: Dal a „Dubarry” c. operettből; 7. Zerkovitz Béla: Szeretném, ha elhinné... dal; 8. Steck: Flirtation; 9. Bachmann: Los Marimberos, pasodoble.

BUDAPEST II.

7.40—9.10: Állástalan Zenészek Szimfónikus Zenekara. Vezényel Melles Béla. 1. Suppé: Költő és paraszt, nyitány; 2. Bizet: A gyöngyhalászok, ábránd; 3. Szirmai Albert: A mexikói lány, keringő; 4. Translateur: Lili-puti nászmenet; 5. Lehár: A mosoly országa, egyveleg; 6. Kálmán: Cigányprimás, keringő; 7. Pécsi József: Magyar ábránd.

9.15—9.30: Hírek.



Vigyázó János dr.

5.00

(Diskay felv.)

A „FELFEDEZETT” MÁTRA

A Mátráról, legmagasabb hegységünkéről hallunk ma 5 órakor előadást.

Az előadó: Vigyázó János dr., az ország turisztikájának egyik legelső szakembere, így nyilatkozik előadásával kapcsolatban:

— Azért választottam első előadásom tárgyául a Mátrát, mert egyrészt ez turistagyűléseink működési területeinek központja, másrészt ez a hegység 1014 méteres csúcsával legmagasabb az országban.

Ez a gyönyörű, természeti szépségeiben gazdag hegység közelebb fekszik Budapesthez, mint a Semmering Bécshez, s így ideálisabb kiránduló- és üdülőhelyet nem is találunk a főváros közelében. Magaslati levegője, Parád közelékvő fürdője elsőrangú gyógyhelyei több betegségnél. A kormány és egyéb hatósági szervek szintén felismerték a Máttra idegenforgalmi és turisztikai jelentőségét, s elsőrendű autótutak építésével igyekeznek még közelebb hozni a Mátrát Budapesthez. Turistamenedékházak és szállodaépítkezések már több mint 10 éve folynak és ma már minden elérhető magaslaton elsőrangú szállás kapható. Előadásomban legfőképpen a hegység természeti szépségeit igyekszem hallgatóim elé tárni, s remélem, hogy még több rajongót szerzek ennek a gyönyörű vidéknek.



Az ifjúsági Vöröskereszt egyik leányesoportjának iparművészeti kiállítására
(Amatőr felv.)

Az ifjúsági Vöröskereszt munkája

— Sörös Miklósné felolvasása ma 5 órakor —

— Az ifjúsági Vöröskereszt — mondja Sörös Miklósné — Magyarországon ezerkilencszázhuszonegyben indult meg. Lényege a szociális nevelés. Ma már az ország 1354 iskolájában 8436 hattól tizennyolc éves gyermek tartozik a kötelékébe. Legtöbb csoportunk van elemi iskolákban, de azonkívül minden iskolatípushoz tartozó gyermekek vannak az ifjúsági Vöröskereszt kebelében. Tizennyolc éves korukig. Tevékenységi körei az ifjúsági csoportnak az egészségügyi tevékenység, cselekvő jótékonykodás és iskolaközi levelezés. Előadásom a csoportok munkásságát, életükből vett képekben ismerteti.

Eztán önmagáról mond néhány szót Sörös Miklósné.

— Az ifjúsági Vöröskereszt egyesület központi tükára vagyok. Tíz év óta dolgozom az egyesület keretében. Az előadás anyagát részben saját tapasztalataim alapján, az egyes csoportok látogatásán, részben a gyermekek által, munkájukról az év folyamán vezetett csoportnaplóból gyűjtöttem össze. A csoportok működéséről az önzetlen és lelkes tanár és tanító elnökök évvégi jelentést küldenek be a központba s ezekből a jelentésekből ismertetem az ifjúsági Vöröskereszt működését.

Sörös Miklósné előadását bizonyára nagy érdeklődéssel fogadják a rádió hallgatói. Az ifjúsági Vöröskereszt munkája, különösen az utolsó esztendőikben, egyre szélesebb keretekben terjed az iskolákban. A gyermekek saját apró adományaikból karácsonyi szeretetadománycsomagokat küldenek az alföldi tanyai iskolákba, segítenek megszorult társukon, szóval már kora éveikben az ember-szeretetre érlelődnek. Az ifjúsági Vöröskereszt csoportok megtanítják a gyermekeket apró és hasznos tárgyak készítésére, melyek végeredményben mind a segítségre szorulókat talpraállításáért történnek.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána Hanglemezek.

8.30: Hírek.

9—9.55: Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Muraközy Gyula lelkész

10—10.55: Unitárius istentisztelet a Koháry uccai templomból. Prédikál Józán Miklós dr. püspöki vikárius.

11—11.55: Evangélikus istentisztelet a Deák téri templomból. Prédikál dr. Raffay Sándor püspök. Énekszámok a Dunántúli Énekeskönyvből, 170, 256 és a Himmusz. Karének: Gebhardi: Glória szálljon (kánon). Éneklő a Budapesti Evangélikus Leánygimnázium énekkara. Vezényel Kapi-Králik Jenő. Orgonál Zalánfy Aladár.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30: Hírek.

12.45: A m. kir. államrendőrség fúvószenekara. Vezényel Szöllőssy Ferenc.

1. Offenbach: Szép Heléna, nyitány; 2. Ivanovici: Fehér galambok, keringő; 3. Debrőy—Szöllőssy: Magyar egyveleg; 4. Zeller: Részletek „A bányamester” c. operettből; 5. Schubert: Rosamunda, nyitány; 6. Lehár: Operettegyveleg; 7. Bayer: Részletek „A babatündér” c. balettéből; 8. Szabadi—Szöllőssy: Török-magyar induló.

2.45: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: A rádió diáktéglórája: „A vértanú ifjúkora” (Tisza István gróf).

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Képek az Ifjúsági Vöröskereszt életéből.” Dr. Sörös Miklósné, a Magyar Ifjúsági Vöröskereszt központi titkáranak előadása.

5.20: Bura Géza és zingyzenekara.

6.15: „Pajti.” Komjáthy Aladár elbeszélése.

6.50: Venczell Béla énekel (zongorakísérettel). 1. Massenet: Elégia; 2. Loewe: A tengerfény; 3. Schubert: A képmás; 4. Schubert: A halál és a leányka; 5. Mozart: Varázsfuvola — Osiris, Isis; 6. Mozart: Szöktetés a szerájból — Oh, mily boldog az a férfi; 7. Nicolai: A windsori víg nők — Falstaff bordala; 8. Erkel Ferenc: Bánk bán — Petur bordala.

7.35: „Tisza István, az ember.” Gajáry István dr. előadása.

8.10: A Budapesti Szimfonikus Zenekar hangversenye a Budai Vigadóból. Vezényel Sámy Zoltán. Közreműködik Kentner Lajos (zongora). 1. Cse-repnin: Magna Mater (első előadás); 2. Dohnányi: fis-moll szvit; 3. Chopin: c-moll zongoraverseny; 4. Vladigerov: Vardar, bolgár rapszódia (első előadás); 5. Richard Strauss: Halál és megdicsőülés, szimfonikus költemény.

Szünetben kb.

9.25: A rádió külügyi negyedórája. Utána kb.

10.25: Hírek, löversenyeredmények.

10.45: Budapesti Koncert Szalonzene-
kar. 1. Offenbach: Orfeusz a pokol-
ban, nyitány; 2. Waldteufel: Espana,
keringő; 3. D'Albert: Hegyek alján,
ábránd; 4. Kodály Zoltán: Hány Já-
nos, intermezzo; 5. Beccé: Souvenir;
6. Dvorzsák: Humoreszk; 7. Nagypál
Béla: Marokkói hárem; 8. Weninger:
Ernö: Induló.

BUDAPEST II.

8.10—9.40: A m. kir. Mária Terézia 1.
honvédegyalozezred zenekara. Vezé-
nyel Figedy-Fichtner Sándor. 1.
Scassola: Quo vadis, nyitány; 2.
Strauss János: Átölellek emberiség,
keringő; 3. Garami Béla: Magyar
nótacsokor; 4. Figedy Sándor: Ma-
gyar ábránd; 5. Dohnányi Ernő:
Keringő a „Pierrette fátyola” c.
némajátékból; 6. Verdi: Rigoletto,
ábránd; 7. Sibelius: Valse triste; 8.
Marthon Géza: Hódolati induló.

9.45—10: Hírek, időjárásjelentés.



Venczell Béla
6.50 (Rónay felv.)



Gajáry István dr.
7.35 (Amatőr felv.)

TISZA ISTVÁN — AZ EMBER

— Gajáry István nyilatkozata
ma 7.35 órai előadásáról —

— Gróf Tisza Istvánról, az emberről fogok beszélni s nem a politikusról. Tisza István, édesatyámnak, Gajáry Ödönnek jó barátja volt s házuknál, fiatal éveiben, szinte mindennap megfordult. Így azután magam is igen közvetlen viszonyba kerültem vele s annak ellenére, hogy több mint húsz év kor-különbség volt közöttünk, már tizennégy éves koromban megkövetelte tőlem, hogy tegez-
zem. Együtt jártam vele a Fodor-féle vívő-
terembe vívni, mert a gróf ezt a sportot na-
gyon kedvelte és kultiválta. A víváson kívül
lovagolni szeretett nagyon Tisza István, de
ezenkívül rajongója volt a táncnak is, amit
kevesen tudnak róla. A közvéleményben ál-
talanban gyökeret vert, hogy gróf Tisza István
zárkózott természetű, morózus egyéniség
volt, pedig ez nem fedí a valóságot. Társa-
ságban s azokon a bizalmas helyeken, ahol
bizalmasai körében volt, élénk, szellemes, jó-
kedvű társalgó volt; szerette és elérgette a
tréfát; ripszjtjai kedvesek, irrissek, mindig
jólzúek voltak. Tisza Istvánra, mint emberre,
jellemző, hogy a falusi parasztnak száz és
százféle ügyeit intézte el, köztük olyanokat
is, hogy kérvényeiket sajátkezűleg írta meg.
Inasát, amikor beteg volt, ő kezelte, boro-
gatást rakott rá és sajátkezűleg adta be
neki a kanalas orvosságot. Nagyon kevesen
tudják azt is, hogy Tisza István rajongója
volt a zenének s főképp, hogy maga is kitü-
nően zongorázott. Persze, ezek a dolgok fia-
tal éveiben fordultak elő, később már túlsá-
gosan igénybe vette a közéleti szereplés,
alig maradt ideje szórakozásra. A lovaglást és
vívást, a sportnak ezt a két legelkelőbb for-
máját, mindvégig kultiválta, ettől nem szá-
kad el, ez az oka, hogy éppen olyan jó vívő
volt, mint amilyen előkelő, kiváló lovas.



Rapaics Rajmund dr.
5.00 (Amalőr felv.)



Radó Antal
6.00 (Erdélyi felv.)

FIRDUSZI

Radó Antal előadását halljuk ma délután a rádióban Firdusziról, a perzsák nagy nemzeti költőjéről.

Firduzi a Tusz közelében fekvő Sadab nevű faluban született 940 körül és 80 esztendőskorában ugyanott halt meg. Mahmud, a híres gaznevida fejedelem udvarához bejutva, megbízták őt a Dakiki által megkezdett „Királyok könyve”, a Sah-Nameh megírásával.

Nem kevesebb, mint 30 esztendeig dolgozott ezen a könyvön és 39 évi kitartó munka után közel 60.000 verspárból álló költeményt szerzett, melyben a régi perzsa királymondákat dolgozta fel egészen a szaszanidák bukásáig, 651-ig. A szultán által megígért 60.000 arany helyett ugyanannyi ezüstpénzt kapván, a várákoszásában megcsalódott költő lesújtó szatírárt mellékelte a fejedelem számára készített kéziratpéldány mellé és Mahmud haragja elől Bagdadba menekült.

Itt megszerezte a kalifa nagyvezérének jóindulatát és öreg korában, mintegy engesztelésül megírta a Juszuf és Zulejka című eposzt, melyben a Korán legszebb történetét énekelte meg.

Barátai közbenjárására végül is kiengesztelődött Mahmud szultán és az elaggott költő öreg napjaira visszatérhetett szülőfalujába.

A Sah-Nameh, a Királyok könyve a világ-irodalom egyik legszebb eposza, mellyel Firduzi halhatatlanná tette nevét és amely körül egész irodalom támadt.

BUDAPEST I.

9.30: Hírek.

10—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd a belvárosi templomból. Szentbeszédet mond Zadravecz István püspök.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.10: A m. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos.

2.00: Hanglemezek.

3.10: Csíte Károly meséi.

4.00: A Vasutas Ének- és Zenetársaság

főfőlkara. Vezényel Seres László. 1. Szabados Béla: Honfidal; 2. Koudela Géza: Babylonnak vízei mellett; 3. Palmgreen: Nyári este (a tenorszólót éneklő Boldizsár Béla); 4. Schubert: Szellemek éneke a vizek felett. Nyolcszólamú férfikar mélyvonószene-kar-kísérettel. Kísér a Vasutas Ének- és Zenetársaság szimfónikus zenekara. 5. Volgadoal (Ej uchnyem); 6. Di Capua—Seres: Olasz szerenád; 7. Poldini: Vadászkar.

5.00: „Budapest virágai.” Rapaics Raymond dr előadása.

5.35: Hajdu István gondolkázik zongorakísérettel.

6.00: „Firduzi.” Radó Antal előadása.

6.30: Rékai Miklós hárfázik.

6.50: „Mire tanít halottak estéje.” Tóth Tihamér dr előadása.

7.25: A m. kir. Operaház előadásának ismertetése.

7.30: A m. kir. Operaház előadásának közvetítése. 1. Örök temetés. Jelenet Liszt Ferenc zenéjére. Hangszerezte Weiner Leó. Szövegét írta gróf Bethlen Margit. Vezényel Ferencsik János. Rendező ifj. Oláh Gusztáv. 2. Verdi: „Requiem.” Vezényli Sergio Failoni. Karigazgató Roubal Vilmos. Magán-szólamokat éneklő: Báthly Anna, Basilides Mária, Rösler Endre, Kálmán Oszkár.

Az előadás után kb. 8.15: Hírek.

Halottak napjának előestéjére való tekintettel a rádió további műsört nem ad.

BUDAPEST II.

5.05—5.25: „A hét eseményei.” (Hírek.)

**AZ OPERAHÁZ MA ESTE 7.30-KOR KEZDŐDŐ
ELŐADÁSÁNAK SZEREPLŐI:**



Basillides Mária

(Rossz foto)



Báthy Anna

(Labori felv.)



Falloni Sergylo

(Vajda M. Pál felv.)



Kálmán Oszkár

(Vajda M. Pál felv.)



Hösler Endre

(Vajda M. Pál felv.)

HALOTTAK NAPJA

A keresztény világ mai gyászünnepéhez alkalmazkodik a rádió egész napi műsora. Komoly hangulatú műsorszámokkal járul hozzá a rádió a halottakról való kegyeletes megemlékezéshez és az utolsó műsorszám a késő délutáni órákban befejeződik már.

A halottak napjának eredete Odilo clugnyi apát rendeletére vezethető vissza, melyben 998 november 2-ra a Szent Benedek-rend minden zárdájában imákat és ünnepélyes miseáldozatokat, rekviemeket rendelt. Ezt a vallásgyakorlatot később a pápák az egész egyházra kiterjesztették, bár azelőtt is szokásban volt, hogy egyes egyházak meghalt tagjaikért bizonyos napokon imákat végeztek és miséket szolgáltattak. Meghatározott ünnepnapja a keresztényvilág halottainak azonban nem volt.

Halottak napjának előestéjén, az úgynevezett halottak estéjén felállított gyászravatal, a thumba mellett a holtak officiumának veszernyéjét végzik. Ezután szentbeszéd következik.

Estefelé megkondulnak a harangok és minden sírra virágot tűz a kegyelet. Másnap, a halottak napján van az ünnepélyes mise a megrendítő gyászénekekkel, melynek kezdő szavai: „Dies irae, dies illa”: „a harag napja az a nap”. Néhol az esti órákban rendkívüli istentiszteletet is tartanak.

A katolikus világ nagy kegyeletes gyászünnepé a halottak napja. Az elhunyt hozzátartozók sírjait a városban csakúgy, mint a faluban felkeresik a rokonok, imát mondanak értük és gyertyát gyújtanak emlékükre.

Szép és megható látvány a temető halottak napján.

A sírok feldisztetését és a temetők látogatását a közönség már előtte való nap, Mindenszentek ünnepén szokta végzeni, mint az egyházi ünnep előestéjén.

Halottak napja az áhítaté, a kegyeleté és ennek a napnak a hangulata visszatükröződik az összes számbajöhető rádióállomások mai műsorában is.

BUDAPEST I.

9.30: Hírek.

10—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd a lipótvárosi Szent István bazilikából. Szónok Somogyi Jenő jézustársasági atya.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.10: A m. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Gluck: Alceste, nyitány; 2. Schubert: Tragikus szimfónia; 3. Borodin: A kolostorban; 4. Glazunov: Ballada; 5. Liszt: Hősi sirató.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.00: A rádió diákfelőrája: „Séta Budapest középületei és szobrai között.”

4.30: Sportközlemények.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „A halál és a költő.” Az elmulás verseiből szaval Andersen Felícia.

5.00: Liszt: Költői és vallásos hangulatok. Zongorán előadja Stefániai Imre. Bevezetőt mond Isoz Kálmán dr. 1. Fohászkodás; 2. Ave Mária; 3. Isten imádása a magányban; 4. Halottak emlékére; 5. Pater noster; 6. Az ébredő gyermek himnusza; 7. Temetés; 8. Miserere; 9. Andante lagrimoso; 10. Ének a szerelemről.

7.00: Harangszó az Egyetemi templomból.

Halottak napjára való tekintettel a rádió további műsort nem ad.

MAI SZEREPLŐK:



Fridl Frigyes (M. F. I. felv.)

12.10



Andersen Felfia (M. F. I. felv.)

5.00



Stefániai Imre (Amatőr felv.)

5.35



Isöz Kálmán dr. (Sóhár felv.)

5.35



László Sándor Szilvássy Margit
5.20 (Schmachtenberger f.) 6.30 (Jeney A. felv.)

A BRUTÁLIS EMBER

— Segesdy László Bp. 11-ről ma 6.05-kor közvetített novellájáról nyilatkozik —

A brutális ember című novellám tipikus amerikai történet. Egy szerelmes boxbajnokról szól, akit imádottja azért utasít el szerelmével, mert foglalkozása miatt brutális embernek tartja. A leánynak az a nézete, hogy az a férfi, aki az életben ököllet keresi meg a kenyerét, a házasságot keretein belül sem tud gyöngéd lenni s ott is ököllet fogja kivekedni a jogait. A boxbajnok, aki belül egészen gyöngé ember, nem tud védekezni a leány felfogása ellen, de arra mégis ráveszi őt, hogy a holnapi nagy bajnoki meccsre eljöjjön és nézze meg őt küzdőlemez közben, talán akkor megváltozik róla és foglalkozásáról a véleménye. A leány megígéri, hogy ott lesz, de már egy másik férfivel, akiről azt mondja, hogy a vőlegénye.

A szegény boxbajnok kétségbeesetten küzd, hogy megnyerje a mérkőzést, mert tudja, hogy a leány jelen van és most neki meg kell mutatnia. A mérkőzést meg is nyeri s amikor összevert, csúfosan megkínzott arccal ott áll öltözőjében az ünneplő barátok között, bejön a leány és rajongva vallja meg neki, hogy ez a mérkőzés volt életének legnagyobb élménye. Most már hajlandó a boxbajnokot szeretni, mert hőst lát benne, akit a tömeg ünnepel s akinek a felesége is csak ünnepelelt asszony lehet.

A szegény „brutális ember” azonban észreter és most már neki nem kell a leány. Ő, aki a ringben eleget verekszik, a házasságban már nem akar verekedni s főként azt nem akarja, hogy az öklével szerzett győzelméért szeresse őt valaki. Elfordul a leánytól és belemerül az őt ünneplő tömegbe, melynek lelkesítő zivajában könnyű elfelejteni a leányt és mindent, ami a szerelemmel össze-
füzte.

BUDAPEST I.

- 6.45: Torna.
- Utána: Hanglemezek.
- 9.45: Hírek.
- 10.00: „Török mesék.” (Felolvasás.)
- 10.40: „Őszi teendők az akvárium körül.” (Felolvasás.)
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 12.00: Déli harangzó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.
- 12.05: Heinemann Ede szalóonzene-kara, 1. Líncke: Tavaszí keringő; 2. Adam: A nürnbergi baba, nyitány; 3. Hruby Viktor: Bécsből a világon át, egyveleg; 4. Polgár Tibor: Gondoladal; 5. Venuti: Jazz-szerenád; 6. Kálmán Imre: Hollandi menyecske, operett-egyveleg.
- Közben kb.
- 12.30: Hírek.
- 1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.
- 1.30: Iosonci Rác Laci és cigányzene-kara.
- 2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.
- 4.00: „Ezermesterműhely.” A Rádió-élet ifjúsági félórája. (Harsányi Gizi előadása.)
- 4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
- 5.00: A Szociális Missziótársulat előadása. Farkas Edit alapító főnök-asszony: „Missziós üzenetek.”
- 5.20: László Sándor zongorázik. 1. Bach—László: Preludium és fuga; 2. Schubert—Liszt: Vándor-ábránd;

Minden ember annyit ér, ahány nyelvet tud!
Dr. Mikes Lajos

ANGOL NYELVTANA

az anyanyelvnek az angol nyelvvel való összehasonlítás alapulvétele mellett biztosan és öntudatosan tanítja meg mester nélkül az angol nyelvre. Ára bérmentve 70f.

Megrendelhető kiadóhivatalunkban Budapest, VII. kerület, Dohány uccá 12. szám.

3. a) Kovács Sándor: Bourrée bour-
rue; b) László Sándor: Tanulmány.

6.00: Mit üzen a rádió.

6.30: Szilvássy Margit énekel (zongora-
kísérettel). 1. Strauss: Éji zene; 2.
Schumann: Vágyódás; 3. Verdi:
Aida, ária az I. felvonásból; 4. Mas-
cagni: Parasztsücsület, Santuzza
áriája; 5. Radnai: Ha te úgy szeret-
nél; 6. Lehár: Giuditta, keringő; 7.
Kurucz: Ha elér hozzád néha egy
dalom.

7.10: Vitéz nagybányai Horthy Miklós-
né rádiószózata a magyar társadalom-
hoz idei nyomorenyhítő akciójának
megindítása alkalmából.

7.30: Asztalos Miklós dr előadása.

8.20: Abonyi István, a Magy. Sakk-
szövetség ügyv. elnökének előadása.

8.35: Vigjátékeloadás a Studióból. „A
bécsi menyasszony.” Vigjáték 3 fel-
vonásban. Őrbók Attila elbeszélése-
ből írta Békeffi László. Rendező
Odry Árpád. Személyek: Pomóthy
Krisztina — Simonyi Mária; Po-
móthy Ágoston — Rózsahegy Kál-
mán; Pomóthy László — Perényi
László; Margit — Horváth Magda;
Abaházy Ábel — Dénes György;
Auernhammer ezredes — Odry Árpád;
Karolina, leánya — Muráti
Lili; Valihora, plébános — Kör-
mendy János; István — Hosszu
Zoltán; Mari — Gárdos Kornélia.
Utána kb.

10.00: Hírek, időjárásjelentés.

10.30: A Budapesti Hangverseny
zenekar. Vezényel Polgár Ti-
bor. 1. Huszka Jenő: Aranyvirág,
nyitány; 2. Strauss János: Bécsi vér,
keringő; 3. Siklós Albert: Tánc-
impressziók, szvit — a) Prológus; b)
Gavott; c) Lassú tánc; d) Keringő;
e) Zenélő doboz; f) Foxtrott; g) Épi-
lógus; 4. Massenot: Elzászi jelene-
tek; 5. Nagypál Béla: Badaacsonyi
szüret; 6. Nádor Mihály: Bevezető-
zene a „Babavásár” c. operetthez;
7. Lehár: Cigányünnep, balettjelenet.

BUDAPEST II.

6.05—6.30: „A brutális ember.” Se-
gesdy László elbeszélése. Felolvassa
Pogány Irén.



vitéz nagybányai Horthy Miklósne

7.10

(M. F. I. felv.)

A BÉCSI MENYASSZONY

— Vigjátékeloadás a Studióból ma 8.35-kor —

I. felvonás. Pomóthy Krisztina, Varsány
pártában maradt úrnője, maga nevelte fel
bátyja, Pomóthy Ágoston kvietált huszárkapi-
tány fiát, Lászlót, továbbá árva kis rokonát,
Margitot. Az erélyes, de még mindig szemrevaló
vénkisasszonytól mindenki fél, legfőképpen a
bátyja. Krisztina unokaöccsét, Lacit a bécsi
egyetemre küldte tanulni, ahol megszöktette
és feleségül vette Auernhammer bécsi testör-
ségi őbester leányát, Karolinát. Pomóthy Ág-
oston nagyon megijed a hír hallatára, azonban
mentő ötlete támad. Az árva rokonleánynak,
Margitnak a szomszédos birtokos fia, Abaházy
Ábel udvarol, akinek az apjával Krisztina pör-
ben áll. Ágoston ráveszi Ábelt, vállalja el Karo-
linát színlag feleségül, mondja azt, hogy ő
hozta magával Bécsből és kérje meg Krisztinát,
hogy fogadja házába. Krisztina csakugyan
házába fogadja Karolinát abban a hiszemben,
hogy Ábel apját így jól megbosszanthatja.

II. felvonás. Ábel, a csapodár költő, akinek
közben Karolina igen megtetszett — nagyon is
jól játssza a veszedelmes szerepet. Összetűz
vele Laci, az igazi férj, de hamarosan kibékül-
nek. Margit meglepi Lacit és Karolinát, mikor
Ábel jelenlétében csokolóznak. Rögtön be-
árulja a „szörnyű erkölestelenséget” — Krisz-
tinának, aki éppen ki akarja Karolinát utasi-
tani házából, amikor megérkezik az öreg Auern-
hammer, aki régen szintén udvarolt Krisztina-
nak s most el akarja vinni a leányt. Krisztina
kiutasítja kérését, az öreg őbester.

III. felvonás. Laci kiábrándult feleségéből,
válni szeretne és úgy gondolja, ezzel örömet sze-
rez nagynénjének. De téved, mert Krisztina
ráparancsol, hogy a feleségétől bocsánatot ker-
jen s most már ő is szívébe fogadja a bécsi
menyasszonyt. Auernhammer teljes galában
keresi fel Krisztinát, bocsánatot kér tőle — sőt
megkéri a kezét, de Krisztina újból kocsarat
ad, mert ő továbbra is a fiatalok boldogságának
akarja szentelni életét. Margit végül Ábel fele-
sége lesz.

A régi Biedermeier-idők levegőjét árasztja a
rádió mai operettje, amely annak idején nagy
sikereket aratott a különböző színpadokon.

A
RÁDIÓBÓL
ISMERT

NÓTÁK, DALOK, SLÁGEREK

VISSZASÍROM AZT A RÉGI ROSSZAT

Jávör László verse és zenéje

I. Elvesztett a boldogságom, csak egy árva dal maradt, — Ami még a multból visszatért. — Csillagtalan éjszakákon, mikor mások alszanak, — Virrasztok egy hűtlen asszonyért.

II. Nincsen, aki megbocsásson vezelekésem éjjelen, — Már hiába, minden céltalan! — Porba hullott boldogságom eltapostam egyszer én — És a bűnös én vagyok magam.

Refr.: Visszasírom azt a régi rosszat, — Hiszen minden ő volt csak nekem. — Tán a holnap szebbet, jobbat hozhat — És én mégis csak őt szeretem. — Lesz még nyár s a nyárnak száz virága, — Egy hervadt rózsát megsíratni kár, — De én mégis meghalok utána. — Te régi rossz, a szívem visszavár.

(A szerző engedélyével)

SZERETEK VALAKIT...

Szentirmay Iván nótája

Szeretek valakit forró vágyódással, — Ezen a világon nem törődöm mással. — Szeretem a lelkét, szeme ragyogását, — Szeretem a hozzám küldött sóhajlását.

Szeretném akkor is, ha felém sem nézne, — Fáradt lelkem mégis csak őhöz térne; — De ha vélem csak úgy csalfa módra banna, — Talán még akkor is meghalnék utána!

(Ritmus kiadása, Budapest)

VOLTAM EGYSZER ÉN IS BOLDOG

Magyarady Jenő verse, Vas Henrik zenéje

Voltam egyszer én is boldog, — Mint sok ezer másik. — De az ember mégis mindig — Szébbre, jobbra vágyik. — A sok színes boldog álom — Darabokra tépve — És a könnyem, fájo könnyem — Hiába hull érte...

Egyszer enhozzám is szóltak — Szerelemről halkan. — De én minden igaz szóra — Mosolyra fakadtam. — Azóta mint sötét árnyék — Kísér egy nagy átok, — Mindig másé az, akit én — A szívembe zárok...

(Megjelent a Magyar Muzikaszó 13. számában)

KÜLDJÖN BE 60 FILLÉRT

portómentesen megkapja a

MAGYAR MUZIKASZÓ

mutatványszámát

7 NÉPSZERŰ KÓTÁVAL

Az októberi 10. számban:

Zerkovitz—Megyeri: Tudja a nagy ég (tangó).
Vértés—Piber: Hogyha csiesereg (slow-fox).
Wagner: Tanháuser induló. A Belső csárda fala (a nagyszerű népdal) Bodrogi, László Imre, Fülöp dalai.

Tánczene, műdal és induló pályázat!

Előfizetés: 1/2 évre P 3.—, 1 évre P 5.50

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

BUDAPEST, VII. DOHÁNY UCCA 68.

JOBB LESZ...

(Slow-fox)

Szekszárdi Molnár István verse, Szántó János zenéje

I. Tudom jól, hogy sohasem érhetem el, — Hát mit kezdjek én a szerelmemmel, — Szóval ez az ügy egyoldalú kérem, — De én azt hiszem, megoldom majd szépen.

II. Talán ha bevallanám, szerelmem kinevetne, — Egy pillanattig sem hiszem, hogy maga szeretne. — Lehet, hogy nem sokára elfelejtem az egészet, — De az is lehet, hogy nem bírom ki én ezt!

Refr.: Jobb lesz, ha nem látom többé, — Pedig örökké — Imádom magat. — Végeredményben én érzem, — Hogy maga nekem — Csak délibáb. — És ha eszembe jut néha, — Majd sírok talán kicsikét (kicsikém és), — Jobb lesz, ha nem látom többé, — Pedig örökké — Imádom magat. (A szerzők engedélyével)

HA MÉG EGYSZER SZÜLETNÉK A VILÁGBA

Farkas Rezső verse, Dirner Lajos zenéje

Ha még egyszer születnék a világra, — Nem gondolnék szerelmemre, se lányra. — Mind a kettő veszedelmes portéka, — Sohse fogom tudni, mi a fortélyá.

Megfogadtam százszor is meg ezerszer, — Hogy ennékem szerető már sosem kell. — Mégis csak ott jár az eszem a lányon; — Minek is van szerelmem a világon.

Baj, hogy magas a szomszédom palánkjá, — Még nagyobb baj, hogy kicsike a lánya. — Vigye szomszéd a palánkját fenébe, — Hadd nézzek a lányának a szemébe.

Oda adok tíz pengőt a cigánynak, — Hogy ne húzzon bus nótát, csak vidámat. — Vigat húzzon, hogy elhagyjon a bánat, — Hadd felejem el a csalfa babámat.

(Megjelent a Magyar Muzikaszó 5. számában)

SZERŰSKERTBEN...

Kiszvár Imre verse. Áts Tivodar zenéje

Szerűskertbe' sok szalma van boglyába' — Pista gyerek szerelmes a Julesába. — Szinte táncol minden egyes szalmaszál, — Mikor Pista csókot kap a boglyánál.

Nemcsak szalma van a szerűn, széna is, — Julesa lányzó takaros, de rém hamis! — Innen van, hogy Pista az a nagy maffia, — Ma se' tudja széna-e hát, vagy szalma?

Ha én volnék Pista gyerek, majd tudnám, — A Julesával, hogy és miként csinálnám. — Úgy elhúznám én a Julis nótáját, — Széna, szalma eltátná a száját! (Ritmus kiadása Budapest.)

RÁNKY GYÖRGY:

PIANO GNOMES

(humoros zongoraszóló)

RYTMUS KIADÁS.

Kedvezményes előfizetés.

Születésnap

Három sztár született novemberben

Akiknek születésnapja egybe esik valamelyik sztár születésnapjával, az megkapja a film-sztár dedikált fényképét

Nap-nap után tömegesen érkeznek a „Déli-báb” szerkesztőségébe azok a levelek, amelyekben születésnap dátumukat jelentik be olvasóink.

Az elmúlt hónap bővelkedett születésnapokban. Hat filmsztár született októberben: Helen Hayes, Paul Muni, Tony von Eyck, Paul Heydemann, Liselotte Schenk és John Boles. Az október, úgy látszik, sokak hónapja.

A novemberi születésjelentésünk szerényebb. Novemberben mindössze négy filmsztár született. Ezek:

James Dunn
Will Rogers
Lewis Stone
Frances Dee.

A négy sztár születésének pontos napját természetesen csak a novemberi pályázat lejárta után fogjuk közölni.

Addig is megismételjük, hogy akinek születésnapja valamelyik novemberi sztár születésnapjával teljesen megegyezik, annak a Délibáb ajándéku elküldi a sztár autogramos fényképét.

Várjuk tehát a novemberi leveleket, hogy mindenkinek idejében elküldhessük a fényképeket.

Akik októberben nyertek ilyen autogramos sztárképeket, azok számára néhány napon belül elküldjük a fényképeket.

Aki szépségét, üdeségét állandósítani akarja, keresse fel **ZALÁN KATINKA** műtermét, IV. Károly-körút 10. I. em. 2/a. Telefon: 893-72. Tanítványképzés. Délibáb olvasóinak kedvezmény.

LAPZÁRTA UTÁN

A DÉLIBÁB egyik rovatában hetenként megtalálja azokat az adatokat, amelyekre szüksége van nagy karácsonyi pályázatunk megfajtésénél.

Öt színház zárva s amikor e sorokat írjuk, de a jövő héten már négy megnyílik a becsukottak közül. Sőt megnyílik egy új színház is az Akácia uccában. Szóval nem kell félni a pesti színházi világot.

Szekszárdi Molnár István, akit — eláruljuk — a kritika nem részesített nagy dícséretben, közli, hogy ennek dacára verseskönyve igen szép példányszámban kelt el.



Ajtóvédő

celluloidból
gyártja legolcsóbban



Márkus Celluloid Ipar

Budapest, VII. ker., Síp ucca 2
(Dohány u. sarok. Gumiüzlet)

Tel.: 39-0-53

KÜLFÖLDI MŰSOR

OKTÓBER 28—NOV. 3-IG

ÁLLOMÁSOK,

AHOGY A SKÁLÁN JELENTKEZNEK 2000 MÉTERTŐL 200 MÉTERIG

KW. Méter		KW. Méter		KW. Méter	
RADIO PARIS ...	75 1796	KIEV	100 416	SKÓT ADÓ	60 286
KÖNIGSWH.	60 1571	MÜNCHEN	100 405	BARI	20 283
DAVENTRY	35 1500	KATOWICE	12 396	KASSA	3 270
MOTALA	30 1354	LEIPZIG	120 382	BÖRBY	19 265
WARSAWA	120 1304	LAWOW	22 377	TORINO	7 263
LUXEMBOURG ..	150 1191	SKÓT ADÓ	60 373	LONDON NAT. ...	50 261
OSLO	60 1186	MILANO	50 369	M. OSTRAVA	11 259
BUDAPEST II. ...	3 834	BERLIN	100 357	MONTE CENERI...	15 257
LIUBLJANA	5 569	STRASBOURG ...	60 349	FRANKFURT ...	17 251
BUDAPEST I. ...	120 550	LONDON REG. ...	50 342	TRIEST	10 248
STUTTGART	100 523	GRAZ	7 339	GLEIWITZ	5 244
MADONA	20 515	HAMBURG	100 332	HUGA	15 239
WIEN	120 507	BRNO	36 325	MAGYARÓVÁR...	6 227
FIRENZE	20 492	BRESLAU	60 316	BUCURESTI	12 213
PRAHA	120 470	POSTE PARISIEN	60 313	MISKOLC	1 208
LANGENBERG ...	60 456	GRENOBLE	20 310	PÉCS	1 205
NORTH. REG. ...	50 450	HUIZEN	20 302	BORDEAUX	3 201
SV. ROMAND ...	50 443	POZSONY	14 299	MONTPELLIER ...	5 200
STOCKHOLM	55 426	NORTH NAT. ...	50 296	FÉCAMP	3 200
RÓMA	75 421	HEILSBURG	75 291		

RÖVIDÍTÉSEK MAGYARÁZATA

Alk. ó. = Alkalmi óra. Alk. szle. = Alkalmi szemle. Ábr. = Ábránd. Arf. = Árfolyamok. E. = Előadás. Egyv. = Egyveleg. Felolv. = Felolvasás. Gr. = Gramofon. Gy. ó. = Gyermekóra. Hgv. = Hangverseny. H. = Hírek. I. jel. = Időjelzés. I. jár. = Időjárás. Ind. = Induló. Kat. z. = Katonazenene. Könyv. z. = Könyvi zene. Közv. = Közvetítés. Női ó. = Női óra. Rzkar. = Rádiózenekar. Szimf. z. = Szimfónikus zene. Szór. z. = Szórakoztató zene. Tánc z. = Táncezene

OKTÓBER 28 VASÁRNAP

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

22.30: Warszawa, Berlin, Leipzig, Brestlau és München.
22.40: Hamburg, 22.45: Stuttgart és Frankfurt. 23.30: Luxembourg, 23.45: Wien.

OPERETT

20.00: Sottens.

BEOGRAD, 437.3 m. A nemzeti gyász miatt az állomás műsort adni nem tud. A hallgatás bemozdás alapján történik.

BERLIN, 356.7 m. 18.50: Schumann: Zongora- és klarinétdarabok. 19.40: Sport. 20: München. 21.30: Frankfurt. 22.10: H. 22.30—24: Tánc z.

BRESLAU, 315.8 m. 19: Tessek ezt meghallgatni! 20: Vidám dolgok egy kívánság-hangverseny körül. 21.30: Frankfurt. 22.10: H. 22.30—1: Tánc z.

BRNO, 325.4 m. Egész nap Praha műsora csak.

BUCURESTI, 364.5 m. 17: Rzkar. 18: H. 18.15: Rzkar. 19: Felolv. 19.25: H. 20: Jazz. 21: E. 21.15: Sport. 21.25: Jazz. 22: H. 22.25: Szórakoztató lemezek.

DEUTSCHLANDSENDER, 1571 m. 19: E. 19.40: Sport. 20: Áriák. 21.30: Frankfurt. 22.10: H. 22.30: E. 23—24: Hamburg.

DROITWICH, 1500 m. 20.05: Small hegedű- és Cole zongoraművész. 20.55: Isten-üszl. 21.45: E. 22: Zkar szopránnal. 23: Könyvi z. 23.45: E.

FRANKFURT, 251 m. 19: Tánc z. 19.20: Sport. 19.30: E. 20: München. 21.30: Mesterhgv. Wittrisch kamaranékessele. 22.10: H. 22.25: Sport. 22.45: Tánc z. 24—2: Stuttgart.

HAMBURG, 331.9 m. 18.40: Schütz Henrik emlékhgv. 19.35: Sport. 20: Tarka zenészt. 21.30: Frankfurt. 22.10: H. 22.40—24: Tánc z.

KASSA-KOŠICE, 269.5 m. Egész nap Praha műsora.
KÖLN, 455.9 m. 19: E. 19.30: E. 19.45: Sport. 20: Nagy rzkar. Híres német előjátékok. 21: Vidám versek zenével. 21.30: Frankfurt. 22.10:

H. 22.40—1: Könyvi és tánc z.

KÖNIGSBERG, 291 m. 18.50: Hangjáték. 19.40: E. 20: Cselő- és zkar verseny. 21: E. 21.15: Riport. 22.10: H. 22.40—0.30: Leipzig.

LEIPZIG, 382.2 m. 19: Mandolinzene. 20: Operaest. A rádió szimfónikus zkara, kamarakara, Berger szoprán, Krémer-Bergau alt, Langenfeld szoprán, Rössner szoprán, Krémer tenor és Oettel basszus előadásában. 21.30: Frankfurt. 22.10: H. 22.30—1: Tánc z.

LONDON REGIONAL, 342.1 m. 19.30: Szór. z. 20.55: Isten-üszl. 21.45: Droitwich. 22: Egyházi énekek. Rzkar. 22.30: Rzkar Szymanowski Károly zongoraművésszel. 23.45: E.

LUXEMBOURG, 1304 m. Angol est. 20: Könyvi z. 20.30: Vegyes hgv. 20.45: Guilda Waller és a southamptoni férfiakor lemezel. 21: Könyvi angol zene. 21.30: H. 22: Vegyes angol zene. 22.15: Filmlemezek. 23: Vegyes zene dallalok. 23.30: Tánc z. 24: Altatózene.

MILANO, 368.6 m. 19.30: E. Lemezek. 20.30: Ének- és hangszeres verseny. 21.30: Pedrollo: La Marcia su

TERIG

W. Métes	
60	286
20	283
3	270
19	265
7	263
50	261
11	259
15	257
17	251
10	248
5	244
15	239
6	237
12	233
1	208
1	205
3	201
5	200
8	200

ok. E. =
Hgv. =
Katonai-
őzenekar.

nyű és

m. 18.50:
E. 20:
eny. 21:
22.10: H.
z.
19: Man-
eraest. A
s zkar.
r szoprán,
Langen-
mer szop-
6 Octell
m. 21.30:
1. 22.30—

z. 342.1 m.
55: Isten-
wlich. 22:
Rzkar.
manowski
művész.

m. Angol
z. 20.30:
4: Gneida
hamptoni
Könný
1. 22: Ve-
1.15: Film-
s zene da-
nc z. 24:

19.30: E.
Ének- és
y. 21.30:
arcia su

Rómá, szimfónikus köl-
mény ének- és zenekarra.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m.
Egész nap Praha műsora.
MÜNCHEN, 405.4 m. 19:
Stamitz: Esz-dur verseny.
Saller: Szerenád. 20: Rádió-
játék. 21.30: Frankfurt. 22.30
—24: Tán z.

POSTE PARISIEN, 312.8 m.
20: H. 20.20: Orgonalemezek.
20.30: Thibaud- és Casals-
lemezek. 20.50: Vallin- és
Baugé-lemezek. 21.15: Hang-
játék. 22: Rádiófilm. 23.25:
Könný lemezek. 0.30: H.

POZSONY-BRATISLAVA,
298.8 m. Egész nap Praha
műsora, lidvéa a következő-
ket: 16: Kat. z. 19: Szlovák
ünnepi műsor október 28-án.
PRAGA, 470.2 m. 16: Pozsony.
17.05: Ünnepi jelenet. 17.55:
Praha, Brünn és Mor. Ostrava
együttes német műsora. 19:
Szlovák ünnepi műsor. 19.45:
H. 20: A rádió II. hangver-
senye a filharmónikusokkal.
22.20: Lemez. 22.25: Német
h. 22.30—23: Novotny-fúvós-
zkar.

RADIO-PARIS, 1796.4 m. 20:
Rádióirikus. 20.30: E. 21:
Tarka zenészt. 22.15: H.
23.30: Tán z.

SOTTENS, 443.1 m. 19.50:
Sport. 20: Kálmán: Marica
grófnő. operett. A szünetben
21.15: H. 22.15—22.25: Sport
STOCKHOLM, 426.1 m. 19.50:
Hangjáték. 21: Rádiózene és
énekar szolistákkal. 22—23:
Rzkar.

STRASBOURG, 349.2 m. 20:
Sport. Lemezek. 21.30—
23.30: H. Utána 1-ig: Tán z.
STUTTGART, 522.6 m. 18.45:
Keresztül-kasul, hanglemez-
esev. 20.15: Tarka est. 21.30:
Frankfurt. 22.10: H. 22.45:
Tán z. 24—2: Graener Líz
Lóns-dala.

VARSO, 1411 m. 19:
Strauss János hgv. 19.45: E.
20: A rádió szimf. zkar Katz
csellóművésszel. 20.45: H.
21: Vidám est. 21.45: Sport.
22.30: Tán z.

WIEN, 506.8 m. 8.55: Leme-
zek. 9.55: Istentisztelet. 11:
Maurois: A herceg és az
ezredes. 11.30: Verdi: Rek-
viem; vezényli Toscanini;
közreműködik Németh Mária
szoprán, Rüger Gertrud alt,
Kullmann tenor, Manowarda
basszus, az opera énekkara
és a filharmónikusok zkar.
12.45: Rzkar. 14.40: H.
14.50: E. 15.10: E. 15.35:
E. 16: A Brandl-trió. 16.40:
E. 17.10: Allástalan zené-
kar. 18.40: E. 19.10: H.
19.20: Baltz Károly hegedül.
20: Jelmondat. 20.05: Haupt-
mann: Naplemente (Ein-
same Menschen) ötfelv. drá-
ma. 22.20: Rzkar. 22.30:
H. 23: Rzkar. 23.45—1:
Kral-jazz Friedl Henrik éne-
kével, tán zene.

OKTÓBER 29

HÉTFŐ

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

22.15: Warszawa. 23.10: Lon-
don Regional. 23.30: Luxem-
bourg. 0.15: Droitwich.

OPERA

19.30: Pozsony-Bratislava.
20.10: Berlin.

BEOGRAD, 437.3 m. A nem-
zeti gyász miatt az állomás
műsört adni nem tud. A hall-
gatás bemozdás alapján tör-
ténik.

BERLIN, 356.7 m. 18.30:
Vonósnyes. 19.20: E. 20.10:
Humperdinck: Kényszer-
házasság, vigopera. 22.20:
Hangképek. 23.15—24: Juon:
Árnyképek két hegedűre és
zongorára.

BRESLAU, 315.8 m. 19: Kö-
nigsberg. 20: H. 20.10: Leip-
zig. 21: A szünetjelek szim-
fóniája. 22: H. 22.20: Magde-
burgi kultúrzkar.

BRNO, 325.4 m. 15.55: Rzkar.
16.55: Praha. 17.20: H. 17.25:
E. 17.35: Lemezek. 17.45:
Német műsor. 18.20: E.
18.40: Lemez. 18.45: E.
18.55: Praha. 19.30: Janáček
kardalái. 20: Praha. 20.15:
Pozsony. 22—22.50: Praha.

BUCURESTI, 364.5 m. 17:
Rzkar. 18: H. 18.15: Rzkar.
19: Felolv. 19.20: Lemezek.
19.45: Felolv. 20: A Szarvas-
vonósnyes és Dragulinescu
brácsaművész. 20.30: Felolv.
20.45: Nestorescu Mimi éne-
kel. 21.05: Kabarézene le-
mezeken. 22: H.

DEUTSCHLANDSENDER,
1571 m. 19: Vers. 19.05: Kis
Pál zongorajátéka. 19.30:
Schubert-dalok. 20: H. 20.10:
E. 20.40: Balettlemezek. 21:
Breslau. 22: H. 22.30: Sport.
23—24: München.

DROITWICH, 1500 m. 20.05:
Byrd-dalok. 20.30: E. 21:
Csehov: Szimmű. 21.30: H.
22: A Viktoria-kor zenéjéből.
0.10: Vers. 0.15—1: Tán z.

FRANKFURT, 251 m. 18.45:
Trieri zkar. 19.45: E. 20: H.
20.10: Stuttgart. 20.50:
Hangjáték. 22: H. 22.30:
Beethoven: III. vonósny-
gyes. 23: Hamburg. 24—2:
Lemezek.

HAMBURG, 331.9 m. 19:
Fúvószen. 20: H. 20.10:
Deutschlandsender. 20.40:
Tarka est, zenével. 22: H.
22.20: Közzene. 23—24: A
magdeburgi kultúrzkar.

KASSA-KOSICE, 269.5 m.
15.55: Jazz. 16.55: Mesék.
17.10: Lemezek. 17.50: E.
18: Magyar műsor. Juhász
A.: Október 28-a és 30-a a

csehszlovákiai magyar kisebb-
ség szempontjából. Rosner
N.: Az ember értékele a
demokratikus államban.
18.30: Lemezek. 18.40: E.
18.55: Magyar h. 19: Praha.
19.30: Pozsony. 20: Praha.
20.15: Pozsony. 22: Praha.
22.15—22.45: Pozsony.

KÖLN, 455.9 m. 19: H. 19.30:
Kamarakar. 19.50: E. 20: H.
20.10: Leipzig. 21: Fata Mor-
gana, játék lemezekkel. 22:
H. 22.30: Szór. lemezek. 23:
Versek és zene. 23—24: Tele-
mann-hgv.

KÖNIGSBERG, 291 m. 19:
Zkar. 20: H. 20.10: Tarka
est. 21: Kis rzkar. 22: H.
22.20: E. 22.40—24: Mün-
chen.

LEIPZIG, 382.2 m 18.20: Leip-
zigi hangszerngyes mozi-
orgonával. Könný z. 19.15:
Citerazene. 19.35: E. 20: H.
20.10: A pusztai zenéje. A
rzkar hgv. Rajnoga Klára
szoprán, Marnitz Henrik te-
nor és Lorys Miklós cigány-
zkarával. 22: H. Sport. 22.20:
Lemezek. 22.40—24: Mün-
chen.

LONDON REGIONAL, 342.1 m.
19.30: Tán z. 20.15: Könný
angol zene. 21: Zenés variété.
22: Rádió vonószkara Balfour
alttal. 23: H. 23.10: Kyte-
tánzenekar. 23.40: Tán-
lemezek. 24—1: Kyte-tán-
zenekar.

LUXEMBURG, 1304 m. Olasz
est. 20.35: Harmonika. 20.50:
Könný lemezek. 21.40: Ra-
diózk. 22.45: Rzkar. 23.30:
Tánlemezek.

MILANO, 368.6 m. 19.15—20:
H. Lemezek. 20.45: Nagy
olasz népzeneest. 20.45: (csak
Firenze és Trieszt): Róma.
21.45: E. 22: Abado hegedű-
művész. Gavazzini zongora-
művész, Virgilio fuvolás,
Gallino zongoraművész. 23:
H. 23.10: H.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m.
15.55: Brno. 16.55: Praha.
17.25: Brno. 17.35: Tárca.
17.35: Praha. 18.10: H.
Lemezek. 18.20: Német mű-
sor. 18.55: Praha. 19.10:
Lemez. 19.15: E. 19.30:
Brno. 20: Reicha: D-dur
fúvósötös. 20.30: Pozsony.
22—22.30: Praha.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19:
Rzkar. 20.10: Leipzig. 21:
Rehkemper Henrik énekel.
23—24: A müncheni szóra-
koztatózk. hgv.

POSTE PARISIEN, 312.8 m.
19.40: Wagner: Rienzi, nyi-
tány. 19.57: Strauss: Kincs-
keringő zongorán. 20.05: H.
20.30: Grieg-lemezek. 20.50:
Schumann-dalok lemezeken.
21.15: E. 21.20: Vidám fel-
óra. 22.10: Laurent: Szerel-
mi történet dalokkal. 23:
A Brüsszeli fuvola-, brácsa-
és csellótrío játéka. 23.25—24:
Könný lemezek.

POZSONY-BRATISLAVA,
298.8 m. 15.55: Brno. 16.55:

Praha. 17.20: Lemez. 17.25: Praha. 17.45: E. 18: Magyar műsor. Szlovák lecke magyaroknak. Kolos Lili dalestje. Schulez: Masaryk és a munkásság. 18.45: Lemezek. 18.55: Praha. 19.30: A pozsonyi akadémiai dalegylet és a rádiózkár hg.-e. 20: Praha. 20.15: E. 22: Praha. 22.15: Magyar h. 22.30—22.45: Lemezek.

PRAHA, 470.2 m. 15.55: Brno. 16.55: Gyermekjelenet. 17.10: E. 17.20: Lemezek. 17.25: Brno. 17.35: Lemezek. 17.45: Brokes E. hegedű. 18.10: E. 18.20: Német műsor. 19: H. Lemez. 19.15: E. 19.30: Brno. 20: Kredba O. csembalózik. 20.15: Pozsony. 22: H. 22.15: Lemezek. 22.30: E.

RADIO-PARIS, 1796.4 m. 20.10: E. 20.30: E. 21: Savoír: Szimnű. 22.15: H.

SOTTENS, 443.1 m. 19: Hg. 19.15: Tánc z. 20: Könyű z. 21: Dalest.

STOCKHOLM, 426.1 m. 19.30: Földes Arnold eszlózik. 20.10: E. 20.45: Katonazene. 22—23: A góteborgi kamarazkar Bernstein eszlóművéssel.

STUTTGART, 522.6 m. 18.30: Könyű z. 19.40: E. 20.10: E. 20.20: Dalok és adomák. 20.50: Frankfurt. 22: H. 22.30: Vidám lemezek. 24—2: Frankfurt.

VARSÓ, 1411 m. 19: Kreisler hegedűművész. 19.25: H. 19.30: E. 20: Könyű z. 20.45: H. 21: Rzkar Familier-Hepner zongoraművésznővel. 21.45: E. 22: Zene. 22.15: Tánc z.

WIEN, 506.8 m. 12: Lemezek. 15: E. 15.20: E. 15.50: E. 16.05: H. 16.10: Filmlemezek. 16.55: E. 17.05: Elsser Fanny és kora. 17.25: E. 17.45: Hedmont alt dal- és áriaestje. 18.15: H. 18.35: E. 18.40: E. 19.05: H. 19.15: E. 19.45: Ríport a pénzverőből. 20.45: Olasz népzene Torinóból. 22: Bemondás szerint. 22.30: H. 22.50: Opus-négyes. Népzene. 23.50—1: Könyű és tánclemezek.

OKTÓBER 30
KEDD

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC
22.15: Warszawa. 22.20: Leipzig és Breslau. 23.00: Wien. 23.30: Luxembourg. 0.15: Droitwich.

OPERETT
20.10: Frankfurt és Breslau. 20.45: Milano.

OPERA

20.05: Wien. 21.00: Warszawa. és Radio Paris.

BEOGRAD, 437.3 m. A nemzeti gyász miatt az állomás műsört adni nem tud. A hallgatás bemondás alapján tartódnak.

BERLIN, 356.7 m. 18.45: Weber: Andante az e-moll zongoraszonatából. 19.20: E. 19.40: E. 20.10: Kis rzkar. 22: H. 22.25: Mozart: Fúvószimfónia. 23.45—24: Breslau.

BRESLAU, 315.8 m. 19: A külföldi németek órája. 20.10: Strauss János: Denevér, operett. 22: H. 22.20—24: Tánc z.

BRNO, 325.4 m. 15.55: Mor. Ostrava. 16.45: Praha. 17.05: E. 17.25: Lemez. 17.30: Sakk. 17.45: Német műsor. 18.55: Praha. 19.10: E. 19.25—22.45: Praha.

BUCURESTI, 364.5 m. 17: Delutáni z., lemezek. 18: H. 18.20: Lemezek. 19: Felolv. 19.20: Kamara z. lemezek. 19.45: Felolv. 20: Rzkar. 21: Szünet. 21.15: Schumann: szímf. 22: H.

DEUTSCHLANDSENDER, 1571 m. 19: Hangjáték. 19.30: Tánclemezek. 20: H. 20.10: Falusi jelenetek. 22: H. 22.30: Sportnaptár. 23: A Tokió—Berlin cserehg. 16 hangú a capella kar Tokióból.

DROITWICH, 1500 m. 20.20: Lemezek. 20.30: E. 21: Dixon Cecil Albeniz-műveket zongorázt. 21.15: Romantikus zenedráma Thayer zenéjével. 22.30: H. 23: E. 23.20: Germani orgonaművész. 0.10: Herbert-versek. 0.15—1: Stone-tánczkar.

FRANKFURT, 251 m. 18.45: Ostrava. 16.45: Praha. 17.05: E. 20: H. 20.10: Suppé: Könyű lovasság, operett. 22: H. 22.30: Schubert: A-moll zongoraszonata. 23: Breslau. 24—2: Stuttgart.

HAMBURG, 331.9 m. 19: Leányének és zene. 20: H. 20.10: Gieseking Walter zongorázik. 20.35: Katonazene férfikkal. 21.15: Pfitzner zongora és zenekari verseny Gieseking és a rádió szimfonikus zkarával. 22: H. 22.20: Közzen. 23: Tokio—Berlin cserehg.

KASSA-KOSICE, 269.5 m. 15.55: Könyű z. 16.55: E. 17.10: Lemezek. 17.45: E. 18: Pozsony. 18.45: E. 18.55: Magyar h. 19: Praha. 19.10: Brno. 19.25: Rusko Emil népdalokat énekel. 19.45: Lemezek. 20: A filharmónikusok ünnepl hg.-e. 22: Praha. 22.15—22.45: Pozsony.

KÖLN, 455.9 m. 17: Utazás Magyarországon át, lemezekkel. 17.20: Lemez. 17.30: E.

18: Hangjáték. 18.20: E. 18.40: H. 19: E. 19.30: Kis rzkar. 19.50: E. 20: H. 20.10: Szór. z. 20.50: E. 20.10: Strauss R.: Simphonia domestica. 22: H. 22.20—22.30: Sakk.

KÖNIGSBERG, 291 m. 19: Csellónégyes. 19.30: E. 20: H. 20.10: E. 20.40: Szaxofónszóló. 21.10: München. 22: H. 22.25: E. 22.40: Brockmeier: Német kantáté.

LEIPZIG, 382.2 m. 18.45: E. 19.05: Kamarakar. 19.35: E. 20: H. 20.10: A dresdnei filharmónikusok. 21: Hangjáték versekben. 22: H. 22.20: Tánclemezek. 23: Deutschlandsender.

LONDON REGIONAL, 342.1 m. 20.30: Katonazkar zongoraszóval. 21.30: Csehov: Szimnű. 23: H. 23.10: Tánc z.

LUXEMBURG, 1304 m. Belga est. 20.35: Harmonika. 21.20: Rzkar. 22.10: Indulók és keringők. 22.30: Dinsart Helén zongorázik. 23.05: Simon Gusztáv belga mődalokat énekel. 23.30: Tánc z.

MILANO, 368.6 m. 19.15—20: H. Lemezek. 20.45: Schubert—Berté: Három a kislány. Utána tánc z. 23: H.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m. 15.55: Rzkar. 16.45: Praha. 17.15: E. 17.25: E. 17.35: Praha. 18.10: H. Lemez. 18.20: Praha. 19.10: Brno. 19.25—22.30: Praha.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19: Hangjáték. 20.25: Rzkar, Pflüger szoprán, Andersen tenor és Romberg bariton közreműködésével. 22.20: E. 23: Tokio és Berlin cserehg. I. Tokióból. Utána. II. Berlinből.

POSTE PARISIEN, 312.8 m. 20.10: H. 20.30: Szaxofón, gitár, harangjáték- és bendzsólemezek. 21.15: Szececs. 22: Operettársulatok. 22.25—24: Könyű lemezek.

POZSONY-BRATISLAVA, 298.8 m. 15.55: Mor. Ostrava. 16.45: Brno. 17.05: Praha. 17.15: E. 18: Magyar műsor. Surányi G.: Kisebbség-áradások a régi Magyarországból. Utána Lukács Emil és Szalatnay Rezső előadása Hviezdoslav—Ország Pál és Ady hagyatékáról. Szlovákok és magyarok irodalmi közös munkája. 18.45: E. 18.55: Praha. 19.10: E. 19.30: Szmétana: Az eladott menyasszony, opera. 22: Praha. 22.15: Magyar h. 22.30—22.45: Lemezek.

PRAHA, 470.2 m. 15.55: Mor. Ostrava. 16.45: Brno. 17.05: Lemezek. 17.15: E. 17.25: Lemezek. 17.35: E. 17.50: Polívka V. zongorázik. 18.20: Német műsor. 19: H. 19.10: E. 19.30: Vidám daljáték. 20.40: Vidám daljáték. 21.45: H. 22.15: Lemezek. 22.30: H.

RADIO-PARIS, 1796.4 m. 20:
E. 20.15; E. 21: Delibes:
Lakmé, opera. Letorey: A
szicíliai, opera.

SOTTENS, 443.1 m. 18.35:
Indulók és keringők. 19.20:
Jazz. 20: Hgv. 21.25—22.30:
Szláv zene.

STOCKHOLM, 426.1 m. 20:
Rzkar Dahmen hegedűmű-
vessel. 21.15; E. 22—23:
Elt-zenekar.

STRASBOURG, 349.2 m.
19.30: Rzkar. 20.30: H. Leme-
mezok. 21: H. németül. Leme-
mezok. 21.30: Közv. Párizs-
ból. 23.30: H.

STUTTGART, 522.6 m. 18.30:
A mannheimi filharmoniku-
sok Hillengass szoprán és
Weichert tenorral. 20: H.
20.10: Dutschlandsender.

20.50: Rzkar Manen hegedű-
művessel. 22: H. 22.30:
Lemezek. 23: Breslau. 24—
2: Éjjeli hgv. Közben Manen
hegedű és Haagen zongora-
művész virtuoz apróságokat
ad elő.

VARSÓ, 1411 m. 19: Ordon
énekesnő. 19.20: E. 19.30:
Vegyeskar. 19.45: Sport.
20: Könnyű lemezek. 20.45:
H. 21: Ravel: A spanyol
óra, operalemezek. 22: Ze-
ne. 22.15: Tán z.

WIEN, 506.8 m. 12: Rzkar.
14: H. 15; E. 15.20; E. 15.40:
Könnyű négykezes zongora-
művek. 16.05: H. 16.10:
Művészlemezok. 16.40: E.
17.05: Würli Margit alt éneke.
17.35: E. 17.55; E. 18: E.
18.25; E. 18.40: H. 18.50:
Rzkar Wareska szopránnal.
19.35; E. 20.05: Wolf—
Ferrari: Sly, opera. Közv.
a bécsi népoperaából. 22.40:
H. 23: Schneider-jazz dalok-
kal, tán z. 0.30—1: Jazz-
lemezek.

OKTÓBER 31

SZERDA

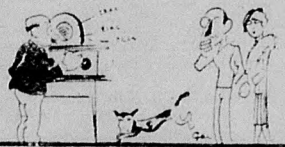
KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

22.00: Stockholm. 22.55: Poste
Parisien. 23.15: London Regional.
23.30: Luxembourg és
Radio Paris. 23.45: Wien.
23.50: Droitwich. 24.00: War-
szawa.

BEOGRAD, 437.3 m. A nem-
zeti gyász miatt az állomás
műsört adni nem tud. A hall-
gatás bemonadás alapján törté-
nik.

BERLIN, 356.7 m. 18.30: Zene
és néptalok. 20.10: Egyházi
zene. Utána orgonajáték.
20.35: München. 21: Rzkar.
22: H. 22.20—24: Leipzig.
BRESLAU, 315.8 m. 19: Mün-



— Ejnye, milyen remek gé-
ped van!

— Bizony remek. Sosem fo-
gok rajta kevesebbet, mint
két-három állomást.

chen. 19.40: H. 20.35: Mün-
chen. 21: E. 22: H. 22.20:
Pozniak-trió játéka. 23.20—
24: Uj zenekari művek.

BRNO, 325.4 m. 15.55: Po-
zsony. 16.45: Praha. 17.30:
E. 17.40: Lemezek. 17.50:
Kabare. 18.25: H. 18.40: E.
18.55: Praha. 20.30: E. 20.40:
A Cseh Thália I. rész. 21.35:
Kreál: Zongoraverseny ze-
nekarral. 22—22.45: Praha.

BUCURESTI, 364.5 m. 17:
Rzkar. 18: H. 18.15: A zene
folyt. 19: E. 19.20: Filmzene
lemezek. 19.45: Felolv.
20: Cocorescu Magda zongor-
orázik. 20.45: Badescu Dinu
énekel. 21.05: Szalónzkar.
22: H. 22.25: Szalónzkar.

DEUTSCHLANDSENDER,
1571 m. 19: Könnyű lemezek.
19.25: Vers. 19.30: E. 20: H.
20.10: Stuttgart. 20.35: Mün-
chen. 21: Königsberg. 22: H.
22.30: E. 23—24: Hamburg.

DROITWICH, 1500 m. 20.05:
Tudor-korbelt hangszere zene.
20.30: Crook-ötös. 21.30:
A rádió II. szimfónikus hgv.
Hess Myra zongora. 23.45; E.
23.50—1: Roy Fox tánc-
zenekara.

FRANKFURT, 251 m. 19:
Nevető rádió. 20: H. 20.10:
Stuttgart. 20.35: München.
21: Köln. 22: H. 22.30: Hgv.
24—2: Pfitzner, Mozart,
Adams, Verdi, Reger, Wag-
ner, Liszt- és Beethoven-
lemezek.

HAMBURG, 331.9 m. 19:
Hangjáték. 20: H. 20.10:
Gregor Gerhardt orgonázik.
20.35: München. 21: Rzkar.
22: H. 22.20: Közzene. 23—
24: A brémai városi muzsik-
usok.

KASSA-KOSICE, 269.5 m.
15.55: Lemezek. 16.55: E.
17.40: Zych: Tíz népdal.
17: Magyar műsor. Kazimir:
A győzelem, hangjáték.
18.40: Gazdáknak. 18.45:
Magyar h. 19: Praha. 19.30:
Pozsony. 19.40: Praha. 20.30:
E. 20.40: Rzkar. 21.20:

Praha. 22.15—22.45: Po-
zsony.

KÖLN, 455.9 m. 19: Frank-
furt. 19.50: E. 20: H. 20.10:
Stuttgart. 20.35: München.
21: Dalok zenével. 21.45: H.
22.20: H. 22.30: Szvit fúvó-
sokra és hárfára. 23—24:
Frankfurt.

KÖNIGSBERG, 291 m. 18.50:
E. 19.15: Luther-dalok. 20:
H. 20.10: E. 20.35: München.
21: Operai rzkar. 22: H. 22.30
—24: Vidám est.

LEIPZIG, 382.2 m. 19: E.
19.30: E. 20.15: Hangképek.
21: Szimfónikusok. 21.45: E.
22: H. 22.20—24: Rzkar.

LONDON REGIONAL, 342.1 m.
19.30: Könnyű orgonajáték.
20: Tán z. 20.45: Mikrofon-
riport. 21: A régi Oxford és
Palladium zeneesernok mű-
sorából. 22.30: H. 23: E.
23.15: Tánlemezok. 23.30—
1: Roy Fox tánczara.

LUXEMBURG, 1304 m.
Luxemburgi est. 20.45: Tán z.
21.20: Rzkar. 21.40: Rzkar.
22.20: Knepper Josy énekel.
22.45: Könnyű zene. 23.30:
Tánlemezok.

MILANO, 368.6 m. 19.15—20:
H. Lemezek. 20.45: Vigjáték.
Utána lemezek. 23: H. 23.10:
H.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m.
15.55: Pozsony. 16.45: Praha.
17.30: E. 17.40: Schrammel-
zene. 18.10: H. 18.15: E.
18.25: Brno. 18.40: E. 18.55:
Praha. 20.30: E. 20.40: Brno.
22: Praha.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19:
Lakodalmi est. 20.10: Citera-
zene. 20.35: Hangképek. 21:
Breslau. 22: H. 22.20: E.
23—24: Tán z.

POSTE PARISIEN, 312.8 m.
20.05: H. 20.50: Dallemezek.
21.15: A Bordin havái rzkar.
22: Szkecs dalokkal. 22.55:
Tán z. 23.25—24: Könnyű
zene és lemezek.

POZSONY-BRATISLAVA,
298.8 m. 15.55: Rzkar. 16.45:
Mesejáték Krzsicska zenéjé-
vel. 16.15: Puchta B. hegedű.
17.45: Lemezek. 18: Magyar
műsor. Tóth: A szlovák ököl-
vívósport. Utána Seidl zongor-
művésznő — Albrecht
Sándor szvitjét játssza. Sas:
A pozsonyi rokokó. 18.45:
Munkásoknak. 18.55: Praha.
19.30: Felolv. 19.45: Praha.
20.30: A takarékosági napok.
20.40: Persl operacénekesnő.
21.20: Praha. 22.15: Magyar
h. 22.30—22.45: Lemezek.

PRAHA, 470.2 m. 15.55: Po-
zsony. 16.45: Hangjáték.
17.30: Lemezek. 17.40: E.
17.50: Lemez. 17.55: E. 18.05:
Lemez. 18.10: E. 18.20:
Német műsor. 19: H. 19.10:
Horvát dalok. Női ének-
nyes. 19.30: E. 19.45:
Rzkar. 20.30: E. 20.40: E.
21.20: Vycopálek: A hegedű

dicsérete, szonáta hegedűre, szopránra és zongorára. 22: H. 22.15: Lemezek. 22.30—22.45: H.

RADIO-PARIS, 1796.4 m. 20: E. 20.15: E. 20.30: E. 21: Kamarazene. 22.15: H. 23.30: Tánc z.

SOTTENS, 443.1 m. 20: A Maudr-dudanégyes. 21.05: H. 21.15: Levy esellóművész. 21.45: Közv. 22.15—22.30: E.

STOCKHOLM, 426.1 m. 18.30: Fryklöf zeneszerző. 20.45: Kabaré. 22—23: Tánc z.

STRASBOURG, 349.2 m. 19.30: Rzkar. 20.30: H. 20.45: E. 21.15: H. németül. 21.45: Beethoven: VII. vonóségyes. 22.25: Rzkar. 23.30—0.30: Zene.

STUTTGART, 522.6 m. 18: Frankfurt. 20: H. 20.10: E. 20.35: München. 21: Tarka est zenével. 22: H. 22.30: Hat tenordal. 22.45: Leipzig. 24—2: Frankfurt.

VARSÓ, 1411 m. 19: Tysiak tenorista. 19.20: E. 19.30: Rzkar gitár- és harmónikaszóólóval. 20.45: H. 21: Dygál Zsigmond Chopin-műveket zongoráz. 21.30: E. 21.40: Korvin-Szymanowska énekesnő. 22: Reklám. 22.15: E. 22.30: Schumann: Észdúr zongoraötös. 23.05: Szalón z. 24: Tánc z.

WIEN, 506.8 m. 12: Rzkar. 14: H. 15: E. 15.20: E. 15.40: E. 16: H. 16.05: Gyermekzene lemezeken. 16.35: E. 16.50: E. 17.10: Paltauf Frigyes zeneszerző dalai Hadrabowa Éva szoprán előadásában. Utána Nickel Anni zongorázik. 18.05: E. 18.25: E. 18.35: E. 19: H. 19.10: Az állami opera modern negyese és a rzkar. 20.30: E. 21: Északi költészet szóban és dalban. 22: E. 22.10: Lemezek. Wagner: Trisztán, előjáték. Izolda szerelmi halála. 22.30: H. 22.50: Lemezek. Mahler: Gyermek halotti dalok. Musszorgszkij: Kiallítási képek. 23.45—1: Jecha-jazz Nagel énekével, tánczene.

NOVEMBER 1

CSÜTÜRTÖK

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

23.25: London Regional. 0.5: Droitwich.

OPERA

19.40: Bucuresti. 20.40: Warszawa. 20.45: Milano.

BEOGRAD, 437.3 m. A nemzeti gyász miatt az állomás műsort adni nem tud. A hall-

gatás bemondás alapján tör-
lénik.

BERLIN, 356.7 m. 19: Dalok. Vonóségyes. 20: H. 20.10: Rzkar. 21: Köln. 22.20—24: Graener, Pfitzner, Strauss R., Schumann, Schubert és Mozart zenekari művei lemezeken.

BRESLAU, 315.8 m. 19: Voigtländer Edít hegedül. 19.30: Szoprán- és altkettősök hegedűvel és zongorával. 20.10: Szór. z. 21: Köln. 22.30: A sziléziai országos színház zenekara.

BRNO, 325.4 m. 16: Rzkar. 17: E. 17.30: Lemezek. 17.40: Pokorny énekesnő. 17.45: Német műsor. 18.55: Praha. 20.20: E. 20.35: Hegedű-és zongoraverseny. 21: Pozsony. 22: Praha.

BUCURESTI, 364.5 m. 17: Szalónzkar. 18: H. 18.15: Szalónzkar. 19: Felolv. 19.20: Felolv. 19.40: Opera az állami operaházból.

DEUTSCHLANDSENDER, 1571 m. 19: Szerelmi játék. 20: H. 20.10: München. 21: Köln. 22: H. 22.30: E. 23—0.10: A kopenhágai rádió zka.

DROITWICH, 1500 m. 20.20: Lemezek. 20.30: E. 21: Indulók. 21.30: Hangjáték. 22.30: H. 23: Istentszt. 23.15: A Colette-kávéház zenekara Major Aranka és mások énekével. 24: Felolv. 24—1: A rádió tánczka.

FRANKFURT, 251 m. 19: H. 19.45: E. 20: H. 20.10: E. 20.30: Lalo: Spanyol szimfónia. 21: Köln. 22: H. 22.20: E. 22.30: Mandolinzene. 23: Rzkar. 24: Vonóségyes. 0.50—2: Stuttgart.

HAMBURG, 331.9 m. 19: Uj szölisták. 20: H. 20.10: Königsberg. 21: Köln. 22: H. 22.20: E. 22.30: Közzene. 23: Weissmann Lia műveiből zongorázik. 23.30: Janda Margit (alt). 24—1: Hgy.

KASSA-KOSICE, 269.5 m. 16: Brno. 17.30: Pozsony. 18: E. 18.30: Krammer énekesnő Brahms-dalokat énekel. 18.55: Magyar h. 19: Praha. 19.05: E. 19.30: Praha 20.30: E. 20.35: Praha. 21: Pozsony. 22: Praha. 22.15: Pozsony. 22.30—23: Praha.

KÖLN, 455.9 m. 19: E. 19.45: H. 20: Nagy zkar Unkel alttal. 21: Hangjáték. 22: H. 22.30: Vonóségyes.

KÖNIGSBERG, 291 m. 19: Fűvőzene. 19.30: Karének. 20: H. 20.10: Rzkar. 21: Köln 22: H. 22.20: E. 22.30—24: Breslau.

LEIPZIG, 382.2 m. 18.25: Zenes est. 19.35: E. 19.55: E. 20: H. 20.10: Hangszerkabaré. 21: Köln. 22—22.20: H.

LONDON REGIONAL, 342.1 m. 19.30: Orgonajáték. 20: Romantikus zenedráma. 21.15: A filharmónikusok hgye Sme-

terlin zongoraművéssel. 22.15: Szünet. 22.30: Ravel: Couperin sirja. Haydn: 102. szimfónia. 23.15: H. 23.25: Tánclemezek. 23.30—1: A rádió tánczka.

LUXEMBURG, 1304 m. Német est. 20.35: Fleischmann bariton éneke. 21.20: Schumann- és Mendelssohn-dalkettősök. 21.40: Rzkar. 21.20: Skuhra Ida zongorázik. 23: Rzkar.

MILANO, 368.6 m. 19.15: H. Lemezek. 20.45: Trieszt és Firenze: Róma, Milano, Torino, Genova, Verdi: Falstaff, vigopera. 23.10: H.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m. 16: Brno. 17.30: Lemez. 17.35: Neruda: Temetői virágok. 17.50: Lemez. 17.55: Német műsor. 18.55: Praha. 21: Pozsony. 22—23: Praha.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19: Versek. 19.10: Rzkar Graber baritonnal. 20.10: Lirai kantáté. 21: Köln. 22.20: Bemondás szerint. 23—24: Schwartz-zenekar.

POSTE PARISIEN, 312.8 m. 20.30: Szaxofónnégyes. 21.15: H. 21.20: Mourguet: Szimű. 23.25—24: Könnyű lemezek.

POZSONY-BRATISLAVA, 298.8 m. 16: Brno. 17.30: Kubát Norbert hegedül. 18: Magyar műsor. — Szalatin Rezső: Az állami emlékmű előtt. Utána a rádiózkár és Lányi M. énekesnő hgy.-e. Cately: Gyász-szimf. Rafael: Tedeum. Pergolesi: Stabat Mater. Német István László: Ave Maria. 18.45: E. 18.55: Praha. 20.20: E. 20.35: Praha. 21: Szimű Kostyál Ernő zenéjével. 22: Praha. 22.15: Magyar h. 22.25—23: Praha.

PRAHA, 470.2 m. 16: Brno. 17.30: E. 17.50: Lemez. 17.55: Német egyházi zene. 18.55: Német h. 19: H. 19.05: E. 19.20: Rzkar Krasova alttal. 20.20: E. 20.35: Sponar énekesnő Foerster-dalokat ad elő. 21: Pozsony. 22: H. 22.15: Lemez. 22.20: H. 22.25—23: Schrammel-z.

RADIO-PARIS, 1796.4 m. 20: Lemezek. 20.30: E. 21: E. 21.45: Az állami rzkar szimf. hgye. 22.15: H.

SOTTENS, 443.1 m. 19.45: Egyházi énekkar. 20: Farraud: Fűvőstrió. 20.15: London uccái. 20.30: H. 20.40: Bedier: Trisztán és Izolda, szimű Ladmiraült zenéjével. Közben 21.30: E.

STOCKHOLM, 426.1 m. 19.30: Szimű. 21: Lemezek. 21.15: E. 22—23: Szór. műsor.

STRASBOURG, 349.2 m. 19.30: Schubert: Fűvős- és vonósnyolcas. 20.30: H. 20.45: Lemezek. 21: H. németül. Lemezek. 21.30: E. 22.20—23.30: Rzkar Ring-eisen orgonaművéssel.

ésszel.
Ravel;
: 102.
23.25:
-1: A

Német
n ba-
Sehu-
n-dal-
21.20:
k. 23:

15: H.
szit és
o, To-
Fal-
H.
1. m.
Lemez.
ról vi-
17.55:
Praha.
Praha.
Ver-
graber
i kan-
: Be-
3—24:

8. m.
21.15:
cimű.
zenek.

A.
17.30:
il. 18:
latnay
lékmű
kar és
agv.-e.
Ra-
jolesi-
István
45: E.
20.35:
ostyál
Praha.
—23:

Brno.
17.55:
18.55:
5: E.
alttal.
r éne-
ad
2: H.
: H.
-z.

m. 20:
1: E.
szimf.

19.45:
ndon
edier.
zimmű
Köz-

19.30:
21.15:

m.
és
18.
H.
I. né-
0: E.
Ring-

STUTTGART, 522.6 m. 19.10:
München. 20: H. 20.10: E.
20.30: Kis esti zene. 21: Köln.
22: H. 22.20: E. 22.30: Az
éjszakáról szóló német ze-
neművek. 23.30: Hangképek.
24—2: Éjjeli hgvy.
VARSÓ, 1411 m. 19: Szimf.
zkar. 20.05: H. 20.40: Verdi:
Falstaff, opera közv. Tori-
nóból. 23.30: Zene.
WIEN, 506.8 m. 10.45: Leme-
zek. 11.45: E. 12.10: E.
12.40: Szimfonikusok Brix
alttal. 15: H. 15.15: E. 15.45:
Beethoven: A-moll vonós-
négyes a Weissgärber-négyes
előadásában. 16.30: E. 16.55:
Rzkar. 18: E. 18.25: E. 18.45:
E. 18.55: H. 19.05: Lemezek.
Csajkovszkij: VI. szimfonia.
19.55: Emlékünnepe. 20.15:
Táca. 20.45: Udvari zene-
kar. 21.35: Részletek Wagne-
r Parsifaljából lemezeken.
22.30—22.50: H.

NOVEMBER 2

PÉNTEK

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

23.10: London Regional.
23.30: Radio Paris. 0.15:
Droitwich.

OPERA

20.55: London Regional.

BEOGRAD, 437.3 m. A nem-
zeti gyász miatt az állomá-
sorsort adni nem tud. A hall-
gatás bemondás alapján törté-
nik.

BERLIN, 356.7 m. 19: Ríport.
20.15: Zenekar Spletter szop-
rán és Drissen baritonnal.
21: Hangjáték Platen zené-
jevel. 22: H. 22.20: Rehen-
per énekes lemezei. 22.50:
Schubert: B-dúr zongora-
szonáta. 23.30—24: E.

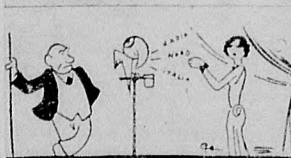
BRESLAU, 315.8 m. 19.15:
Hangképek. 20.15: Berlin.
20.50: Hangjáték. 22: H.
22.20—24: Leipzig.

BRNO, 325.4 m. 15.50: Praha.
16.45: H. Lemezek. 18: H.
Lemez. 18.20: Német műsor.
18.55: Praha. 19.10: Lemez.
19.15: E. 19.30: Quantz:
Triószonáta. 19.50—22.45:
Praha.

BUCURESTI, 364.5 m. 17:
Rzkar. 18: H. 18.15: Rzkar.
19: Felolv. 19.20: Könnyű
z. lemezeken. 19.45: Felolv.
20: Szimf. hgvy. 21: Szünet.
21.15: Beethoven: Eroica.
22.30: Szór. lemezek.

DEUTSCHLANDSENDER,
1571 m. 19: Vers. 19.05:
Kisértetekről szóló zene le-
mezeiken. 20.15: Berlin. 21:
E. 22: E. 22.15: H. 22.30: E.
23—24: Leipzig.

DROITWICH, 1500 m. 20.10:
Dowland és Byrd régi zene-



— Képzeld, ez a gazember
papagáj elárult mint ory-
hallgatót.

szerzők. 20.30: Tarka zenés
est. 21.30: E. 21.50: Solomon
zongoraművész. 22.30: H.
23.15: Szimfonikus hgvy. 24:
E. 0.15—1: Harry Roy tánc-
zenekara.

FRANKFURT, 251 m. 18.45:
Régli halotti dalok. 19.25:
Händel: Concerto grosso.
19.50: Berlin. 21: E. 21.20:
Négyhangú férfikar. 22: H.
22.15: Stuttgart. 22.30: Sport.
23: Leipzig. 24: Régi orgona-
művek. 1—2: Német operák
előjátékai.

HAMBURG, 331.9 m. 19:
Füvészkar. 20: H. 20.15:
Berlin. 20.50: Vidám est. 22:
H. 22.20: Közzene. 23—24:
Stettini hangversenykar
Pust (szoprán) és Koblitz
(tenor) közreműködésével.

KASSA-KOSICE, 269.5 m.
15.55: Könnyű művek. 16.55:
E. 17: Ruszinszkói műsor.
Lemezek. 18: Magyar műsor.
18.30: Lemez. 18.35: Sport.
18.55: Magyar h. 19: Praha.
19.10: Brno. 19.30: Rzkar.
20.15: Praha. 22.15—22.45:
Pozsony.

KÖLN, 455.9 m. 19: Hamburg.
19.50: E. 20: H. 20.15: Ber-
lin. 20.50: Irodalmi és zenés
egybeállítás. 22: H. 22.30:
Leipzig. 23.15—24: Mesejá-
tékok.

KÖNIGSBERG, 291 m. 18.45:
Alt-dalok. 19.45: Berlin.
20.50: Brahms: Rekviem.
22.05: H. 22.30: Időszzerű
anyag. 23—24: Leipzig.

LEIPZIG, 382.2 m. 18.30:
Füvészene. 19.15: Egyházi
énekek. 19.45: E. 20: H.
20.15: Berlin. 20.50: Zenés
szimű. 22: H. 22.20—24: A
dresdnei filharmónikusok
szoprán- és basszusszóval.

LONDON REGIONAL, 342.1 m.
19.30: Könnyű angol z. 20.15:
Könnyű z. 20.55: Mascagni:
Parasztbecsület, opera. 22.05:
Rzkar. 23: H. 23.10: Tánc-
lemezek. 23.30—1: Harry
Roy tánczokora.

LUXEMBURG, 1304 m. Hol-
land est. 20.35: Brahms:
D-moll szonáta. 21.20: Ca-
ruso- és Galli-Curci-lemezek.
21.40: A székesegyház ének-

karának gyászhgvy. 22.15:
Beethoven: Eroica. 23:
Beethoven- és Arenszki-triók.
MILANO, 368.6 m. Halottak
napján a rádió zenét nem ad.
19: H. 23: H. 23.10: H.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m.
15.50 Praha. 18: Német mű-
sor. 18.30: H. 18.35: E.
18.45: E. 18.55: Praha. 19.10:
Brno. 19.30: Bemondás szer-
int. 20.05—22.45: Praha.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19:
Hansen Cecilia hegedül.
19.45: Berlin. 21: Hangjáték.
22: H. 22.20: Bemondás
szerint. 23—24: Kamarazene.
POSTE PARISIEN, 312.8 m.
19.37: Dupré-lemezek. 19.55:
Lemezek. 20.30: Lemezek.
21.10: Fauré: Rekviem. 23:
Rossini: A szevillai borbély,
részletek. 23.25—24: Könnyű
lemezek.

POZSONY-BRATISLAVA,
298.8 m. 16.45: A „Hej Slo-
vaci!”-dal születésének szá-
zadik évfordulója. 17: Praha.
18: Magyar műsor. — Thier-
feld L. hegedűművész játéka.
Raff: Aria. Hubay: A cze-
monai hegedűs: Hejre Kati.
Szlovák lecke magyaroknak.
18.45: Sport. 18.55: Praha.
19.10: Balalajka. dalokkal.
19.50: Kratochvil brácsa-
művész és Macudynski
zongoraművész. 20.15 Praha.
22.15: Magyar h. 22.30—
22.45: Lemezek.

PRAHA, 470.2 m. 15.55: Tánc
z. 16.45: E. 17: Ondrziések-
négyes. 18: E. 18.10: E.
18.20: Német műsor. 18.55:
Német h. 19: H. 19.25: Alvin
Andrée hegedül. 19.50: E.
20.05: Lemezek. 20.15: Szim-
műsm. 20.20: Vigjáték. 22:
H. 22.15: Lemezek. 22.30—
22.45: Orosz h.

RADIO-PARIS, 1796.4 m.
19.45: E. 20: E. 20.15: E. 21:
Dalest. 22.15: H. 23.30:
Tánc z.

SOTTENS, 443.1 m. 19.20: Kis
rzkar. 19.20: Foxtrottok. 20:
Rádiózenekar Rasponi bar-
itonnal. 21.15: H. 21.25: Vig-
játék.

STOCKHOLM, 426.1 m. 19.30:
Vonósnyegyes. 20: E. 20.30:
Rzkar. Andreasson hegedű-
művésznővel. 22—23: Svéd
szerzők szórakoztató művel.

STRASBOURG, 349.2 m.
19.30: Rzkar. 20.30: H. Leme-
zek. 21: Német h. Leme-
zek. 21.30—23: Egyházi zene.

STUTTGART, 522.6 m. 19:
Hamburg. 19.45: Frankfurt.
20: H. 20.15: Berlin. 21.10:
Halottak napja, ünnepi est.
22: H. 22.15: E. 22.30: Sport.
22.45: Bruckner: VII. szim-
fonia. 24—2: Frankfurt.

VARSÓ, 1411 m. 19: Rutkow-
ski zongoraművész. 20: E.
20.15: A varsói konzervató-
rium szimf. zkar. Wilko-
mirski csellóművésszel. 22.30:
Versek. 22.40: Zene. 23.05:
A Gregorian női kar éneke.

WIEN, 506.8 m. 12.10: Lemez-
zek. 14: H. 15: E. 15.20: E.
15.40: Cavallar: Holt tavasz
szerelme. 16.05: H. 16.10:
Lemez. 17.10: E. 17.40:
Sport. 17.50: H. 18.05: Kli-
munda Irén zongorázik. Bee-
thoven: Z-mol ábránd.
Schumann: Miért. 18.35: E.
19: H. 19.10: Emlékhgv.
Dolfuss és az 1934-ben elcsétt
hősök emlékére a Szent Ist-
ván székesegyházból. Ren-
dezi a Hazafias Front. Orgo-
náló játszik Walter Károly.
Innitzer biboros hercegek
beszéde. Mozart: Rekviam.
20.45: Hawel: Gondanyó
(Mutter Sorge), bécsi nép-
színmű négy felvonásban.
22.15: E. 22.30: H. 22.50—
23.20: Schütz Ferenc orgo-
názik. Bach-művek.

NOVEMBER 3

SZOMBAT

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

22.00: Stockholm. 22.15: War-
szawa. 22.30: Sottens. 22.35:
Brno. 22.40: Breslau. 23.00:
München és Hamburg. 23.10:
London Regional. 23.25: Wien.
23.30: Strasbourg. 24.00:
Warszawa és Droitwich. 0.10:
Luxembourg.

OPERA

20.10: Mor. Ostrava és Mün-
chen. 20.40: Wien. 20.45:
Milano. 21.00: Radio Paris.

BEOGRAD, 437.3 m. A nem-
zeti gyász miatt az állomás
műsort adni nem tud. A hall-
gatás bemondás alapján tör-
ténik.

BERLIN, 356.7 m. 18.40: Lúz
Márta hegedül. Mozart: Ron-
do. Beethoven: Romanc.
Dohnányi: Ruralla Hunga-
ria. Lúz: Capriccio. 19.10:
Berger Erna és Peter Anders
dallemezi. 20.10—24: A régi
és új Berlin dalban és zené-
ben. 24: Hgv. 1—2: Hgv.

BRESLAU, 315.8 m. 19.05:
Mese. 19.30: E. 20.10: A
repülőcsapat ünnepi estje
zenével. 22: H. 22.20: A
sziléziai nemzetközi úszó-
verseny. 22.40—1: Tánc z.

BRNO, 325.4 m. 15.50: Praha.
17.15: Mor. Ostrava. 17.25:
E. 17.35: Lemez. 17.40: E.
17.50: A „Markomanok” né-
met diákok hgye. 18.25: H.
18.30: E. 18.40: E. 18.55:
Praha. 20.10: Mor. Ostrava.
21.40: Praha. 22.35—23.30:
Dauber-jazz.

BUCURESTI, 364.5 m. 17:
Jazz. 18: H. 18.15: Jazz.
19: E. 19.20: Lemez. 19.45:
Folyó. 20: Groznea Sándor

dalokat énekel. 20.20:
Rzkar. 21: Üzenetek. 21.30:
Rzkar. 22: H. 22.25: Ven-
dégli z.

DEUTSCHLANDESENDER,

1571 m. 18.40: Ifjú énekesek
és hangszerzölísták. 19.35:
E. 20: H. 20.10: Kabaré.
(Noiret Irén és mások dalai-
val). 22: H. 22.30: E. 23—
0.30: München.

DROITWICH, 1500 m. 20.30:
Katonazkar. 21.30: Tarka
est. 22.30: H. 23: Rzkar.
23.55: Tennyson: Ulysses.
24—1: Ambrose-tánczkar.

FRANKFURT, 251 m. 19:
München. 20: H. 20.05:
Stuttgart. 20.15: Vidám est.
22: H. 22.30: A vidám est
folyt. tánczenével. 24—2:
Berlin.

HAMBURG, 331.9 m. 19:
Köln. 20: H. 20.10: Báli
suttogások Boleyn Annától
Anny Ondráig. 22: H. 22.20:
Közzene. 23—1: Tánc z.

KASSA-KOSICE, 269.5 m.
15.50: Praha. 16.40: E. 17:
Jazz. 17.40: E. 18: E. 18.20:
Elb. 18.30: H. 18.40: H.
18.50: Lemez. 18.55: Magyar
h. 19: Praha. 20.10: Mor.
Ostrava. 21.40: Praha. 22.35:
Pozsony. 22.50—23.30: Brno.
12.35: Rzkar.

KÖLN, 455.9 m. 19: Hubertus-
est zenével. 19.50: E. 20: H.
20.15: Táncest a régi világ-
ból. 22: H. 22.20: Szór. leme-
zek. 23—1: München

KÖNIGSBERG, 291 m. 19:
München. 20: H. 20.10: E.
21.10: Zenés vadászt. Köz-
ben: 22: H. 23.30—0.30:
München.

LEIPZIG, 382.2 m. 18.20:
Régebbi zene lemezek.
Utána: Mai könnyű zene
lemezek. 19.35: E. 20: H.
20.10: Nagy táncest, tarka
est 1-ig.

LONDON REGIONAL, 342.1 m.
19.30: Könnyű angol zene.
20.15: Rzkar és énekkar.
21.15: E. 21.45: Spencer—
Dyke vonósnygyes. 23: H.
23.10—1: Ambrose-tánczkar.

**LUXEMBURG, 1304 m. Fran-
cia est. 20.35: Harmonika.**
21.20: Kettősök. 21.45: Rá-
diózk. 22.35: Rzkar Astruc
hegedűművésznővel. 23.25:
Zenés tarka est. 0.10: Tánc-
lemezek.

MILANO, 368.6 m. 19: H.
Lemez. 20.45: Respighi:
Belfagor, vigopera elő- és
utójátékkal.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m.
15.50: Praha. 16.15: Bem-
ondás szerint. 16.35: Praha.
17.45: E. 17.55: E. 18.05:
H. 18.15: Lemez. 18.40:
Brno. 18.55: Praha. 20.10:
Brno: A galamb, opera.
21.40: Praha. 22.30—23.30:
Brno.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19:
Hangképek. 20: H. 20.10:
Mascagni: Paraszttbecsület,

opera. 21.15: Népdalok és
táncok. 22: H. 22.20: Bem-
ondás szerint. 23—1: Tánc- és
színműzene.

POSTE PARISIEN, 312.8 m.
20.30: Hgv. 20.50: Filmle-
mezek. 21.15: Éneklőiség. 22:
Jazz. 23.25—24: Könnyű le-
mezek.

POZSONY-BRATISLAVA,

298.8 m. 16.15: Mor. Ostrava.
16.25: E. 17.35: Lemez. 17.45:
E. 18: Magyar műsor.
— Csapek K. és J.: Ki által
kerül a szindarab a színpadra,
Kalász József: Szenzációk,
hangjáték. 18.45: H. 18.55:
Praha. 20.10: Mor. Ostrava.
21.40: Praha. 22.35: Magyar
h. 22.50—23.30: Brno.

PRAHA, 470.2 m. 15.50: Tarka
délután. 16.40: E. 17.05: E.
17.15: Mor. Ostrava. 17.25:
Lemez. 17.45: E. 18.05:
Német műsor. 18.55: Német
h. 19: H. 19.10: Kat. z.
19.55: E. 22.10: Mor. Ostrava.
21.40: Tarka est. 22: H.
22.20: Bemondás szerint.
22.35—23.30: Brno.

RADIO-PARIS, 1796.4 m.
19.45: E. 21: Massenet: Le
Jongleur de Notre Dame,
opera.

SOTTENS, 443.1 m. 19.30:
Jazzlemezek. 20: E. 21.45:
Rzkar. 22.30—23.30: Tánc z.

STOCKHOLM, 426.1 m. 19.30:
Folyó. 20: Régi tánc z. 22—
24: Modern tánc z.

STRASBOURG, 349.2 m. 18:
Hgv. 20.15: Lemez. 20.30:
H. 21: H. németül. Lemez. 21.30:
Vígjátékok. 23.30—1:
Tánc z.

STUTTART, 522.6 m. 19:
Köln. 20: H. 20.15: Deuts-
chlandsender. 22: H. 22.30:
Königsberg 24—2: Berlin.

VARSO, 1411 m. 19: Herman
hegedűművész. 19.20: E.
19.30: Könnyű dallemezek.
20: A rzkar és a Dan-ének-
kar. 20.45: H. 21: A rádió
szímf. zka. Jónás zongora-
művésznővel. 21.45: E. 22:
Zene. 22.15: Tánc z. 23.05:
Vígj. 23.35: Szalónzkar. 24:
Tánc z.

WIEN, 506.8 m. 12 Bécsi:
kamarazkar. 14: H. 15: E.
15.15: E. 15.50: E. 16.15: H.
16.20: Mandolinzene. 17: E.
17.25: Schlosser Antal: He-
gyeink dalnoka. Dalest a
Pühringer-nygyes előadásá-
ban. 18.05: Lemez. 18.35:
Népdalokat tanulunk. 19: H.
19.10: Hubertus-est. Stiegler
G. vadaskürtnygyes és a
rádiózk. 20.30: Tarka est.
20.40: Respighi: Belfagor,
vigopera két felvonásban,
elő- és utójátékkal. közz.
Torinóból. Az egyik szünet-
ben: 22.45: H. 23.25—1:
Tánczene a Palmhof-kávé-
házból, dalokkal.

pdalok és
0: Bemon-
: Tánc- és

312.8 m.
Filmlene-
ujság. 23:
önnyü le-

AVA,
. Ostrava.
Lemezek.
ar műsor.
: Ki által
színpadra,
zenzáclók,
H. 18.55:
Ostrava.
: Magyar
: Irno.

50: Tarka
17.05: E.
a. 17.25:
E. 18.05:
5: Német
Kat. z.
Ostrava.
22: H.
szerint.

96.4 m.
enet: Le
e Dame,

n. 19.30:
E. 21.45:
: Tánc z.
m. 19.30:
nc z. 22—

2 m. 18:
ek. 20.30:
Lemezek.
23.30—1:

m. 19:
Deutsch-
i. 22.30:
Berlin.

Herman
20: E.
llemezek.
Jan-ének-
A rádió
zongora-
: E. 22:
z. 23.05:
zkar. 24:

2 Bécsi:
i. 15: E.
16.15: H.
e. 17: E.
atal: He-
Dalest a
előadásá-
k. 18.35:
k. 19: H.
. Stiegler
es és a
Tarka est.
Belfagor,
onásban,
l. közv.
x szünet-
23.25—1:
hof-kávé-



Az igazi „charming” hollywoodi nő: June Vladek, a Fox sztárja

MAGYAR HOLLYWOOD

NEGY GAAL FRANCISKA-filmet írt eddig Nóti Károly. Uglátszik, ő írta a legjobb Gaál-filmeket, mert az Universal most újra megállapodott Nóti Károllyal egy Gaál Francisca-filmre. Nótinak a „Csibi”, „Pardon tévedtem”, „Csókolj Veronika” és a „Paprika” után ez lesz az ötödik Universal-filmje. Az új Nóti-film forgatására körülbelül februárban kerül sor.

*

UGYANCSAK NÓTI KÁROLY írta a Hermes-filmvállalat legújabb filmjének szövegkönyvét. A Hermes eredetileg Martonffy-Szlatinay „Zsuzsika-muzsika” című filmoperettjét akarta leforgatni, azonban négy hónapi keresés után sem találtak a romantikus, budai hangulatú film főszerepére megfelelő nőt, énekelni és táncolni tudó színésznőt. Az új Nóti-filmnek e pillanatban még három címe van: „Ami késik nem múlik”, „Szerencsés felfordulás” és „Anny férjet fog”. A film december közepén kerül felvevőgép elé a Hunniában és főszereplői Rajnay Gábor, Turay Ida, Gözon Gyula és Kabos Gyula lesznek.

*

VESZÉLYBEN VAN — csak átmenetileg — a régen húzódozó Ábrahám-operett, a „Bál a Savoyban”. A „Péterke” felvételei ugyanis nagyon elhúzódnak és így feltehető, hogy a „Bál a Savoyban” produkció nem vonulhat be a tervezett időben a műterembe. Ha ez bekövetkezik, akkor a film felvételeit valószínűleg hónapokkal kell elhalasztani, mert Alpár Gitta londoni kötelezettségei miatt a film nem készülhetne el.

SAS LÁSZLÓ, a Hermes-filmgyár igazgatója Londonba utazik. A „Partorce” című Siklóssy-film angol verziójának feltételeit fogja Londonba megbeszélni. Ha Sas igazgató tárgyalásai eredménnyel végződnek, akkor februárban valószínűleg egy nagy angol színházkolónia érkezik Budapestre.

ZILAHY IRÉN befejezte párizsi filmjét és hazajön Budapestre. Egyik filmgyár igazgatója már levél útján tárgyalásokat kezdett Zilahy Irénnel egy pesti filmszereplésről. Egyik nagyszerű Decobra-regény filmváltozatának főszerepét játszáná el Zilahy Budapesten. Ebben a szerepben beszélne Zilahy Irén először magyarul a mikrofonba.



Jávor Pál, Eöry Kató és Sittkey Irén az „Iglói diákok” című filmben



enetiileg —
a „Bál a
ei ugyanis
ő, hogy a
em vonul
rembe. Ha
elvételeit
halasztani,
ségei miatt

ár igazga
rce” című
feltételeit
s igazgató
ek, akkor
angol szí-

filmjét és
ár igazga
ai kezdett
ereplésről.
filmválto
ahy Buda
ne Zilahy
a.



**BRIGITTE HELMET MEGINT UJJÁALAKITOTTÁK!
ÚJ FILMJÉBEN ÚJ ARCCAL JELENIK MEG...**

(Fotó Ufa)



FEGYVERRE!
MURIEL
EVANS
ÉS
MARY
CARLISLE

Fegyverkeznek a sztárok!

(Hollywood, október.)

Az egymásután ismétlődő amerikai gyermekrablások Hollywood örökké mosolygó arcát is beárnyékozták egy pillanatra. Különösen a gyermeksztárok szülei éltek át izgalmas napokat, mert feltehető volt, hogy a hatalmas váltáságdíjakra pályázó gangszterek elsősorban a világ kedvenceiért remélnék óriási jutalmat. De nem csak a gyermekstár-szülők,

hanem maguk a filmgyárak is gondoltak kis sztárjaik elrablásának lehetőségére, ezért minden stúdió külön fegyveres védőrséget szervezett a pöttömnyi primadonák és babszem bonvivánok őrizetére. A kis Garry Cooper például valóságos páncélos testőrséggel jelenik meg naponként a stúdióban, a Metro igazgatósága pedig a gyár telepén őrizeti körülbelül három tucatnyi gyermektársulatát.

A hollywoodi gyermeksztároknak tehát semmi okuk sincs már a félelemre, annál jobban félnek viszont azok a filmszínészek, akik nem rendelhetnek ki külön hadsereget gyermekeik védelmére.

Ennek a furesa, kényeszerű helyzetnek következménye az, hogy a hollywoodi filmsztárok, érezve egymásra utaltságukat, maguk szálltak fegyverbe.

Igy lett a szükségből — divat.

Az amerikai filmgyárak sporttelepei mostanában nem a tenniszlabda pattogásától, hanem fegyverropogástól hangosak. A filmszínészek, a hölgyek ép úgy, mint a férfiak, minden szabad idejüket céllovással töltik. Sőt odáig fejlődtek a dögök, hogy már megrendezték az első céllovóversenyt is. Győzött Wallace Beery, aki amnyira felkészült a gangszterek ellen, hogy öt-éves kislányát Anu-t is megtanította már a fegyver kezelésére. Wallace Beery és kislánya vonulnak be mindennap leghamarabb a lövőboxba és olyan lelkesedéssel végzik napi gyakorlataikat, hogy őket látva még azok is kedvet kaptak a céllovéshez, akiknek egyéb ként nem kell félniük a gangszterek támadásától.

Különösen a hölgyek között hódított szenvedélyes híveket a fegyverdivat. Az első hollywoodi puskás hölgy Mary Carlisle, a Metro gyönyörű sportprimadonnája volt. Őt követte Muriel Ewans. A két modern Dianna néhány hét óta állandóan együtt jár és a legkomolyabb fegyverbarátság alakult ki közöttük.

Másik tehetséges vadász-kettőse a filmvárosnak a Ruth Corming és a Florine Mc Kinney pár. A négy művész között oszlik meg a legjobb céllovó büszke címe. Legutóbb „telitalálat” versenyt rendezett a négy filmsztár egymás között. A versenyen

csak a telitalálatokat jelölték jó ponttal. A verseny egyenlő pontszámmal végződött.

A legjobb hollywoodi céllovó kétségtelenül Robert Montgomery, aki még tiszt korában szokta meg a fegyverforgatást. Ezt a tudását most kitűnően kamatoz-



Robert Montgomery is beállt a filmváros fegyverforgatói közé...
(Fotó Metro)



**VÉDEKEZÉS A
GANGSZTEREK
ELLEN!**

A sztárok megtanulják
A fegyvert használni
**FLORINE MAC
KINNEY ÉS
RUTH CHUMMING**

WALLACE BEERY
már a kislányát is meg-
múttja célba löni...

(Fotó Metro)

latja. Őt kérték fel ugyanis
hollywood fegyveresei a tré-
ner szerepére.

A filmváros tehát fegy-
verkezik. A filmváros már
nem fél. A napsugárszöke,
tengerszemű szoknyás regi-
ment teljesen felfegyver-
kezve várja a gangsztere-
ket.

Kérdés csak az, hogy
ennek a ragyogó, fiatal,
szépséges regimentnek szük-
sége van-e fegyverekre
ahhoz, hogy a támadókat
lefegyverezze?



A DÉLIBÁB FILMSZÍNHÁZA

A Délibáb filmszínháza ezúttal a legújabb angol filmek egyikét mutatja be, a rég nem látott, nagyszerű kínai színész: Anna May Wonggal a főszerepben. Fritz Kortner játssza mellette a férfi főszerepet: Kortner alakítására hűnken emlékszünk még az „Atlantic”, „Dreyfuss” és a „Karamasoff” filmekből. Ebben a filmjében olyan hatalmas alakítást nyújt, amilyent a „Bagdadi tolvaj” óta nem láttunk. A film eseménye Ali Baba és a negyven rabló meséjének a változata.

CSU CSIN CSAU

Knobloch, Gilliat és Peach török legendája. Rendező: **Walter Forde**

A SZINLAP:

Ali Baba, szegény favágó	George Robey
Abu Hassan, rablókapitány	Fritz Kortner
Zahrat, rabszolganő, a kedvese	Anna May Wong
Kasim, Ali Baba gazdag bátyja	Laurence Hanray
Nuraldin, Ali Baba fia	John Barriek

Történik az ezer egy éjszaka meséinek idejében.

Nyáron forgó, olajtól esőpöngő combok, süstergő lazakak, széttrancsírozott halóriások, sürgő-forgó fekete rabszolgák, gyümölcsöt cipelő, lefátyolozott lányok, láрма, aztán hirtelen esőnd. A konyhában megjelenik Kasim szikár, sunyi alakja és kíméletlenül osztogatja a korbácsütéseket. Így kell fenntartania a tekintélyét rabszolgái fölött. Az udvarban ezalatt ott henyél a kedélyes Ali Baba, fiával, Nuraldinnal együtt és unótan vakarják szamaruk hátát. De közéjük esőtét bátyjuk, Kasim, akinek gazdag házában szegénysorban élnek. A kapzsi Kasim nem kíméli szegény rokonait és még alkonyatkor is kizavarja öcsét az erdőre fát szedni. Hiszen sok tüzelő kell még az éjjel, mert a mai lakomára várják vendégül kelet egyik legnagyobb kereskedőjét, Csú Csín Csau!

A hájas, pipiskedő Marjanah, Kasim felesége is nagyban készülődik az ünnepre és selyem függőágya körül rabszolgáinak sokasága szorgoskodik: lábait kengetik, arcát áztatják, haját zsirozzák, körmeit lakkozzák.

Kasim, felesége kérdésére, elmondja, hogy a gazdag kínai kereskedő már a Hét Pálma oázisnál táborozik és estére okvetlen megérkezik. A rabszolgák között dolgozik Zahrat is, a gyönyörű kínai rablőné, aki Abu Hassannak, a rettegett rablóvezérnek kedvese és a legutóbbi vásáron azért vette meg magát Kasimmal, hogy ebben a gazdag házból könnyebben tudjon meg híreket — gazdag törökök

ről — amelyeket azután hírül visz Abu Hassannak, aki bandájával a zsákmányon rajtaüt. Most is, hogy meghallotta a jó hírt, feloson a ház lapos tetejére és kis kosárban elrejtett póstagalambjának nyakára erősíti az üzenetet. Az alkonyati ho-



Fritz Kortner és Anna May Wong,
a film két főszereplője



**VÉDEKEZÉS A
GANGSZTEREK
ELLEN!**

A sztárok megtanítják
A fegyvert használni
**FLORINE MAC
KINNEY ÉS
RUTH CHUMMING**

WALLACE BEERY

már a kislányát is meg-
tanítja célba löni...

(Fotó Metro)

talja. Őt kérték fel ugyanis
hollywood fegyveresei a tré-
ner szerepére

A filmváros tehát fegy-
verkezik. A filmváros már
nem fél. A napsugárszöke,
tengerszemű szoknyás regi-
ment teljesen felfegyver-
kezve várja a gangsztere-
ket.

Kérdés csak az, hogy
ennek a ragyogó, fiatal,
szépséges regimentnek szük-
sége van-e fegyverekre
alhoz, hogy a támadókat
lefégyverezze?



A DÉLIBÁB FILMSZÍNHÁZA

A Délibáb filmszínháza ezúttal a legújabb angol filmek egyikét mutatja be, a rég nem látott, nagyszerű kínai színésznő: Anna May Wonggal a főszerepben. Fritz Kortner játssza mellette a férfi főszerepet: Kortner alakítására élenken emlékszünk még az „Atlantic”, „Dreyfuss” és a „Karavassoff” filmekből. Ebben a filmjében olyan hatalmas alaklást nyújt, amilyent a „Bagdadi tolvaj” óta nem láttunk. A film cselekménye Ali Baba és a negyven rabló meséjének a változata.

CSU CSIN CSAU

Knobloch, Gilliat és Peach török legendája. Rendező: **Waiter Forde**

A SZINLAP:

Ali Baba, szegény favágó	George Robey
Abu Hassan, rablókapitány	Fritz Kortner
Zahrat, rabszolganő, a kedvese	Anna May Wong
Kasim, Ali Baba gazdag bátyja	Laurence Hanray
Nuraldin, Ali Baba fia	John Barrick

Történik az ezer egy éjszaka meséinek idejében.

Nyáron forgo, olajtól esőpöngő combok, sístergő fazekak, széttranszírozott halóriások, sürgő-forgó fekete rabszolgák, gyümölcsöt cipelő, lefátyolozott lányok, láрма, aztán hirtelen csönd. A konyhában megjelenik *Kasim* szikar, sunyi alakja és kíméletlenül osztogatja a korhácsütéseket. Így kell fenntartania a tekintélyét rabszolgái fölött. Az udvarban ezalatt ott henyel a kedélyes *Ali Baba*, fiával, *Nuraldinnal* együtt és unótan vakarják szamaruk hátát. De közéjük esörtet bátyjuk, *Kasim*, akinek gazdag házában szegénysorban élnek. A kapzsi *Kasim* nem kíméli szegény rokonait és még alkonyatkor is kizavarja öccsét az erdőre fát szedni. Hiszen sok tüzelő kell még az éj-jel, mert a mai lakomára várják vendé-
güi kelet egyik legnagyobb kereskedőjét, *Csu Csin Csau!*

A hájas, pipiskedő *Marjanah*, *Kasim* felesége is nagyban készülődik az ünnepre és selyem lüggőágya körül rabszolgá-
nyok sokasága szorgoskodik: lábait kenegetik, arcát áztatják, haját zsirozzák, körmeit lakkozzák.

Kasim, felesége kérdésére, elmondja, hogy a gazdag kínai kereskedő már a *Hét Pálma oázisnál* táborozik és estére okvetlen megérkezik. A rabszolgák között dolgozik *Zahrat* is, a gyönyörű kínai rabszolganő, aki *Abu Hassannak*, a retegett rablóvezérnek kedvese és a legutóbbi vásáron azért vételte meg magát *Kasim*mal, hogy ebben a gazdag házban könnyebben tudjon meg híreket — gazdag törökök-

ről — amelyeket azután hírül visz *Abu Hassannak*, aki bandájával a zsákmányon rajtaüt. Most is, hogy meghallotta a jó hírt, feloson a ház lapos tetejére és kis kosárban elrejtett postagalambjának nyakára erősíti az üzenetet. Az alkonyati ho-



Fritz Kortner és Anna May Wong,
a film két főszereplője

mályban azonban kikémleli Zahrat titkát az egyik rabnő, aki kedvese Ali Baba fiának, Nuraldinak.

Fáradt galamb verődik oda a sziklafalhoz, erőteljes kéz emeli be.

Fáklyák világítanak meg egy hatalmas barlangot, amelyben varkocsos, duhajalakok mulatnak. A tűz mellett két ember kockázik, akiket a többiek körül állnak. Az egyik hatalmas, szakállas óriás, a másik zömök, *ferdevágású* szemű ember, akinek húsos ajka *hátártalan kegyetlenséget áru* el. Az óriás hirtelen felugrik és üvöltve vágja a másik arcába, hogy csalt. Ez felpattan és állati kegyetlenséggel rántja elő handzsárját:

— Nekem mondd ezt, *Abu Hassannak*, hogy csaló, — nekem???!!!

— Neked! — válaszolja fennhangon az óriás.

Halálos csönd, feszülő izmok, a két ember farkaszemet néz egymással, gyönyöző homlokok, aztán *Abu Hassan* felnevet. Barátságosan veregeti meg ellenfelét és oda veti:

— Bátor vagy, *Kami*!!

— Földönecsúszva hozzák az elfogott galambot és a rablóvezér ordítva adja társai tudtára az örömhírt. Eszeveszett ugrándozás és sötét alakok énekelve készülődnek az indulásra, hogy *Csu Csin Csau karavánját kirabolják*.

Az erdőben, az alkonyat árnyai között, félve botorkál hazafelé rózsával megpakott szamarával *Ali Baba*, mikor egész közelről vad éneket hall. Ámulva látja, hogy a hatalmas *sziklafal egyszerre szétnyílik* és azon marcona legények vágtatnak ki, míg az utolsó lovas, egy *ferdevágású férfi varázsígjére a falak visszatalódnak*. A varázsíjét jól megjegyzi és amikor egyedül marad, reszketve próbálja elmondani:

— Szezám, szezám, nyílj ki!

És megdöbbenve látja, hogy a barlang, amelyben a rubinok, selymek és drágakövek hatalmas tömege van felhalmozva, — feltárul! Esztévesztve tömi tele zsákjait arannyal és drágakövel és hazasiel.

Az oázisban lekaszabolják a kínai kereskedő karavánját és *Csu Csin Csau* élve taszítják bele megásott sírjába. A banda pedig átöltözik a kínai ruhákba és *Abu Hassan*, mint *Csu Csin Csau jelenik meg az este Kasim házánál*.

*

A pazar ünnepélyt tánc fejezi be, majd a rablóvezér a vendégszobába vonul és

magához rendeli *Zahrat*, a kínai rableányt.

Az ünnepélyen megjelent egész családjával *Ali Baba* is, akit először ki akar dobni bátyja, de mikor látja pompás ruháit és ékszereit, ravasz számításból megtűri maga mellett és örül, hogy a kínai kereskedő olyan korán nyugalomra tér, mert *rögtön faggatni kezdi öccsét*, hogy honnan szerezte a sok kincset! Az részegségében elmondja neki a titkot.

Kasim pedig még az éjjel utra kel hatalmas zsákokkal, hogy minél több drágaságot hozhasson haza.

Az éjszaka csöndjében *Abu Hassan* és *Zahrat* megállapodnak abban, hogy a másnapi vásáron megkérik a házigazdát, hogy *árverezék el Zahrat* is, a rableányt és az általános rablás megkezdésére az lesz a jelszó, amikor *Abu Hassan megveszi a lányt*! A tervet az egyik ablakmélyedésből kihallgatja az egyik rabnő, aki azonban nem tudja kedvesének, *Nuraldinnak* hírül vinni azt, mert a lépcsőkön mindenütt *Abu Hassan* cinkosai pihennek.

Másnap reggel a vásár nagy pompával meg is kezdődik és a rablány csak ekkor tud kiszabadulni rejtekéből. Rögtön értesíti *Nuraldint*, aki *addig-addig veri fel a rableány árát*, amíg a *Kalifa* katonái megérkeznek. A nagy zürzavar és verekedés közben *Abu Hassan* embereinek mégis sikerül kerekét oldaniok.

Kasim a barlangban annyira tele-tölte már zsákjait, hogy alig tudja megmozdítani azokat. Mialatt nehezen vonszolja kifelé a kincsekét, a vásárról elmenekült rablók, akik hamarabb érkeztek vissza, rajtaütnek és *felkoncolják*. *Abu Hassan* magával hozta *Zahrat* is, *akiről azt hiszi, hogy elárulta*. Ezért a barlang taposó malmába löki és a szerencsétlen leánynak ott kell hajtania a többi vak rabszolgával együtt a sziklaajtó gépezetét, amely — a *varázsíjére nyílik ki*.

Kasimot hiába várják otthon, ezért *Ali Baba* és *fia* vállalkoznak, hogy *előkerítik*. Meg is érkeznek a barlanghoz, ahol a varázsíjét elmondva belépnek az üregbe. A rablók nincsenek ott és a félelmetes csöndben rémülten látják *Kasim felnyársalt, megnyúzott hullájának árnyékát*. Újabb rubintokkal megrakodva, elcipelik a holttestet, hogy megadják neki a végső tisztességet, a nagy sietségben azonban ott felejtik *Kasim egyik papucsát, amelyet a hazatérő Abu Hassan megtalál!*

Ali Baba felkeresi az egyik uccai foltozó vargát, akinek elmondja, hogy egy hullát kell bevarnia zsák-koporsójába, jó

BESZÉLGETÉS ÁBRAHÁM PÁLLAL, AKI HOLLYWOODBA SZERZŐDOTT ÚJ FILMJEIRŐL, ÚJ OPERETTJEIRŐL, ÚJ SZTÁRJAIRŐL ÉS ÚJ SZERZŐDÉSÉRŐL.

Abrahám Pál most érkezett vissza párizsi és londoni útjáról. Az első mondat, amellyel beszélgetésünket megkezdte, így hangzott:

— Ismét külföldre kellett mennem, hogy dolgozni tudjak.

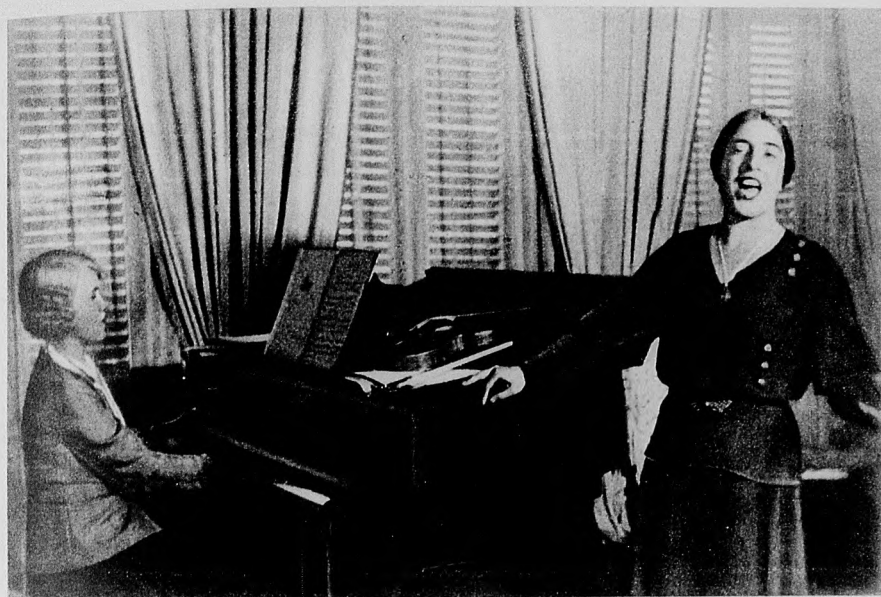
Volt egy kis keserűség szavaiban. (De miért? Hiszen Budapesten is mindig megérdemelt sikere volt...)

— Visszafelé Bécsben is elintéztem a „Djainak” premierjének kérdését. Meg-

állapodtunk, hogy december 22-én lesz a bemutató. Érdekessége ennek a dátumnak, hogy egy nappal később, december 23-án lesz a Brodsky operett premierje *Alpár Gittával*. Mi *Dusilona Gianninivel*, a milánói Scala és a newyorki Metropolitan világhírű énekesnőjével rukkolunk ki. A *Theater an der Wien* színpadát egészen átalakítjuk, az első két szöllyesort kidobjuk, hogy nagyobb helye legyen a zenekarnak. Erre nagy szükség van, mert többek kö-



Abrahám Pál itthon!
(Palásti László felv.)



A milánói Scala híres énekesnője: Dusolina Giannini énekli Ábrahám Pál új slágereit Béésben

zöttl nem kevesebb, mint 18 hárfás fog a zenekarban játszani.

Az amerikai úti villa zenetermében vagyunk. Ábrahám Pál most a zongorához megy és játszani kezd. Nem akarunk hangzatos jelzöt használni, de a szám szenzációs.

— Tetszett? — kérdezi Ábrahám és hozzáteszi:

— Sohasem szoktam ilyesmit kérdezni, de most okom van rá.

Amikor bevallottuk, hogy minden udvariaskodás nélkül remeknek tartjuk a számot, a komponista mosolyogva mondta:

— Remeknek tartották a Metroék is Párizsban. Ez a szám lesz első *Metro Goldwyn Mayer*éknál készülő revüm főszáma.

— Szóval?

— Szóval leszerződtem az M. G. M.-hez Hollywoodba. *Két esztendőre*. Két hétig tárgyaltunk Párizsban. Tizenegy kábel ment Amerikába és két közvetlen telefonbeszélgetésünk is volt. Végre elfogadtuk egymás feltételeit. Nem ment könnyen a

dolog, mert felkellett bontanom a B. I. P.-vel, a British International Pictures-sel kötött szerződésemet. Pónálé helyett egy filmet csinálók náluk.

— Mi a programja hollywoodi útja előtt?

— Először résztveszek az Antónia filmbemutatóján Párizsban, azután a „Ball in Savoy” pesti filmfelvételei Alpárral és Bársónnyal, a Djainah előkészületei, két film Párizsban, egy Londonban. A Savoy filmváltozatával kapcsolatban elmondhatom, hogy a filmen revüsitettük a szöveggönyvet. Két orgona is szerepel a filmen. Minden egyes billentyűje helyén kisgyerekek fognak ülni és ők ütlik le a hangokat.

— Nem érez fájdalmat, hogy újból elhagyja Budapestet?

— De igen. Ha nem a Metro ajánlotta volna a kétéves szerződést, nem mentem volna.

— Üdvözljük Greta Garbót. És sokszor esókoljuk.

— Köszönöm, majd átadom.

Palásti László.



FILM-UJSÁG

**EHÉTEN
NAGY KATÓRÓL.**
beszéltek a legtöbbet. Ugy hírlík, elhagyja Németországot és Párisban, Londonban fog filmezni. Megteheti, mert tökéletesen beszéli az angolt és franciát is — de egyelőre az a helyzete, hogy intenzíven forgatja német filmjelt. Ez a kép „A fiatal Neuhaus báró”-ból való, amelynek Uccleky a rendezője!
(Fotó Ufa)

HOLLYWOOD ÚJ MAGYARJAI!

A hangosfilm betörésével rövid időre megállt a magyarok rohama a californiai karrierért! Azóta azonban, úgylátszik, olyan jól megtanultak angolul, hogy újra felvehetik az amerikaiakkal a versenyt.

Az utóbbi hónapokban megint egyre gyakrabban

tűnnek fel magyar nevek. Hollywood egyre népszerűbb zeneszerzői közé tartozik például az utóbbi időben dr. Kilyény Eduárd, a Fox Studiók népszerű muzsikusa. Marlon Pál ugyancsak a Fox produkciókban dolgozik.

Charles Vidor a Para-

mountnál van; Double Door (Kettős ajtó) címmel rendezte meg legújabb filmjét, amelynek Evelyn Venable és Kent Taylor a főszereplői. Pártos Ferencről nemrég számtal be külön a Délibáb.

A magyarok megint előretörnek.

BUDAPESTEN VAN

KOSTERLITZ, a *Peter* rendezője és a *Bál a Savoyban* filmkönyvének társszerzője.

HILDE VON STOLZ, a magyar származású filmszínésznő, Európa egyik legszebb asszonya, akit a *Bécsi bálban* láttunk az orvos fiatal feleségének szerepében.

ERICH WEISSENBERG, ismert német filmdirektor, aki a magyar filmgyártás iránt érdeklődik.

ÁBRAHÁM PÁL, aki személyesen vezényli a *Bál a Savoyban* zenekarát — a vásznon is.

FELIX JOACHIMSON, ismert német filmfró.

JOE PASTERNAK, aki az új budapesti Universal-film produkcióját vezeti.

MARTIN BEHR, az Universal új kelet európai főnöke, aki hosszú időre rendezkedik be Budapesten.

BOLVÁRY GÉZA a *Tavaszi parádé* premierjére jött haza.

ELUTAZOTT

OTTO WALLBURG és **FELIX BRESSART** befejezték munkájukat a Hunnia filmgyárban.

GABRIEL LEVY, ismert filmvezér, aki Hollandiából jött hozzánk megnézni a magyar filmeket.

RUDOLF MAYER, aki ugyancsak magyar filmeket visz külföldre.

MAX FRIEDLAND, az Universal európai vezére, aki néhány héttel ezelőtt *Carl Laemmle*, a filmkirály kíséretében már járt Budapesten.

AZ ŐSZI DIVAT!

Margaret Lindsay

(Fotó Warner Bros.)



1-UJSÁG

ETEN
ATÓRÓL

legtöbbet,
elhagyja
ágot és
Londonban
ni. Megte-
ökéletesen
angolt és
s — de
z a hely-
intenzíven
émet film-
a kép „A
aus báró”-
amelynek
rendezője!
(Fotó Ufa)

JAI!

ouble Door
mel ren-
bb filmjét,
Venable
szereplői.
nemrégén
a Délbáb.
gint előre-

„PERMANENT STAND IN“

Különös foglalkozás a „permanent stand in”; az a feladata, hogy mindig ott álljon a sztárja közelében és mindenről gondoskodik, amire szüksége van. Személyi titkárféle szerepe van...

Joan Crawford most szerzőtette sógornójét permanent stand in-nek. Neve: Mrs. Charles Le Seuer.

FILM-UJSÁG

Le Seuer Crawfordék családi neve és Charles Joan fivére.

RICHARD BOLEV- LAVSZKY,

a híres amerikai rendező
(„Az orvos” direktora) Hall

of Justice (Igazsáügyi palota) címmel rendezi új filmjét. Az új miliő: a nagy bírók világa. Morris Laonie írta a könyvét.

STAN ÉS PAN

ezentúl valódi nevükön szerepelnek a magyar közönség előtt is: Stan Laurel és Oliver Hardy maguk kérték ezt a Metro Goldwyn budapesti vezérképviseletétől!



Ez az előkelő festmény John Barrymore házassági évfordulójára készült! Az ajtóban: John, kezében legkedvesebb kutyája, a heverőn Dolores Costello és a két gyerek. Mire a festmény elkészült, megszületett a harmadik gyerek is...

(Fotó Metro)

ügyi pa-
ndezi új
5 : a nagy
is Laonie

AN

nevükön
gyar kö-
an Laurel
aguk kér-
Goldwyn
épviselé-

: John,
estmény

(Metro)



A „Csodabár” című revü-
film három világhírű sztárja:
Dolores del Río, Al Jolson
és Kay Francis
(Fotó Warner)



Balogh Ernő Lotte Lehmannal a sziburgli ünnepi játékokon



Lotte Lehmann és európai kísérője, Los Rosenok Balogh Ernővel megbeszélnek a jövő év teendőit



Lotte Lehmann és férje Otto Krause Balogh Ernővel kiránduláson

EGY MAGYAR MŰVÉSZ AMERIKÁBAN

Körülbelül öt éve történt egy Szigeti-hangversenyen, mikor már négy ráadáást csikart ki a tomboló közönség a holtfáradt művésztől s a lámpákat is leoltották, a zongorakísérő pedig a kótákkal hazarobogott, a publikum azonban nem tágitott. Szigeti szívesen játszott volna még, nem volt azonban sem kótája, sem kísérője. Az impresszárió, boldogult Fodor Izsó örömmel kiáltott ekkor fel: „Hiszen itt van Balogh Ernő, ő biztosan tud kísérni kóta nélkül is”.

Balogh Ernőnek, ki véletlenül itt időzött Amerikából, nem ez volt első közös szereplése Szigeti Józseffel. A fiatal zongoraművész, ki egyike a legismertebb kísérőknek Amerikában, már alig négyéves korában fellépett, s ekkor mutatkozott be, mint hegedűsfenómén, a nyolcéves Szigeti is.

Ez a nagytehetség, szerény zongoraművész, Balogh Ernő, kinek mult évben énekelte egy dalát pesti koncertjén Lotte Lehmann, pár napra hazalátogatott most Pestre, több év után először.

— Éppen húsz éve annak, hogy Bartók, Herzfeld és Kodály nál a Zeneakadémiát elvégeztem. Onnan az Operához kerültem, mint korrepetitor, majd a Medgyaszay-színházhoz, mint karmester. Barátaim csábítottak ki Berlinbe, hol négy évig éltem aztán. Róbert Jenő rögtön szerződtetett színházához, hol akkoriban szerepelt Käthe Dorsch is, mint fiatal kezdő és sanszónokat énekel, én kísértem. Már akkor is remek tehetség volt.

Itt hallott játszani véletlenül Fritz Kreisler, a kiváló hegedűművész is, ki akkor európai túrnén volt. Neki köszönhetem karrieremet. Rábeszélte, menjek ki Amerikába. Holland, skandináv és német koncertkörutam után az ő ajánlóleveleivel ki is hajózártam rövidesen. Dél előtt 11-kor érkeztem s — amerikai tempó — délután 4-kor már háromhónapos szerződést írtam alá Erica Morini-vel. Bejártuk az Atlanti óceántól a Csendes óceánig Amerika minden nagyobb városát, Kanadát és Kubát. Utána jött Kreisler, majd Lotte Lehmann, a páratlan énekművész, ki férje kíséretében valóságos diadalmenetben koncertezte végig a kontinenst.

— Lehmann, kinek férjével, aki egyébként pesti születésű, az ismert úriovas, Krause Ottó, a volt tüzoltófőparancsnok fia, történt meg egy kis amerikai városban, Milwaukeeban ez a kedves eset. Elutazás előtt a váróteremben beszélgettünk, mikor odalép hozzánk egy úr. „Roppantul örvendek, hogy német beszédet hallok. Hanem igazán rendkívül sajnálhatják, hogy nem hallották teg-

nap azt a remek énekesnőt. Soha még ily szépen nem hallottam német dalokat előadni!" Lehman mélyen elpirult, de nem szólt egy szót sem.

A magyarok Amerikában? Hiszen szinte közzismert, mily ünnepelt művész a kint Anna Roselle (Gyenge Anna), ki most a nyáron is énekel a filharmónikusok hangversenyén, több mint 10.000 ember előtt. Rajta kívül is nagyon sok magyar művész él kint, akiknek — nagy szó ez Amerikában! — már igen jó nevük van.

Kint működik Pogány Vilmos barátom, aki elismert díszlettervező. Ő festette meg Chaplin portréját is, s ezzel a képével egy csapásra híres ember lett belőle. (Hollywoodban találkoztam egy Makó nevű fiatalemberrel is, aki Amerika ifjúsági tennisz bajnoka.)

Nagy segítségére van a magyar művészeknek Peterisham, magyarul Petrezselyem Mihály, Amerika egyik legjobban fizetett illusztrátora, egy szolnoki számadójuhász fia. Nagyon sokat köszönhetek neki én is.

A philadelphiai filharmóniai zenekar koncertmestere Serly Tibor — nemrégien járt ő is itthon, — aki Kodálynál végzett zeneszerzést s kint igen jó neve van. A westchesteri koncertzenekar első karmestere Harmathy Sándor. Pártos Ferenc a Paramount szerződötett szcenáriumírója, Francis Faragóval együtt.

Nemrégiben telepedett le kint Kálmán Ivor hegedűművész, a máris elismert New-World-vonósnégyes vezetője. Kint Bartók és Kodály összes kamaraműveit előadta együttesével, s ő volt az, ki Berlinben Berény Róbert festőművész quartettjét bemutatta. Meg van lepve ügye? Hát ez a Berény-kompozíció

egy kiválóan tehetséges mű, kár, hogy már abbahagyta a komponálást.

Reiner Frigyes név fogalom kint. A philadelphiai Operaház a válság következtében tavasszal bezárt. Most a filharmónikusok rendeznek operaelőadásokat s ezeknek Reiner a vezetője. Sándor Árpád is most telepedett le New-Yorkban Berlinből. Magyar zeneműveket sokat lehet kint hallani. Toscanini például majdnem minden hangversenyén műsorra tűz egy Kodály-művet.

A színházakban mintha csökkent volna a magyar darabok száma utóbbi időben. Még alig pár éve Hatvany Lily darabja egy teljes évig ment, műsoron volt nemrégien még Molnár Ferenc „Egy, kettő, három” című műve is, Indig Ottó „Törökői menyasszony”-a már két éve fut vidéki színpadokon, de New-Yorkba még nem jutott el eddig.

Én is írtam már néhány színművet. Az elsőt még régen, Bécsben adták elő. „25 dollár egy óra” című vígjátékot több hétig játszották New-Yorkban, végül filmre is megvették. Most egy operettetemet fogadták el előadásra, melynek meséjét és zenéjét én írtam.

Tizenegy éve élek kint New-Yorkban, de annyira lekötnek koncertjeim, hogy előreláthatólag nem jöhetek haza. Kint Lehmann és Kreisler mutatták be először műveimet s két kiadó rögtön ki is nyomatta őket.

Késő éjjel ért véget beszélgetésünk. Pedig a pár nap alatt, mit ez a kitűnő fiatal művész itthon töltött édesanyjánál, minden perce ki volt számítva, amerikai pontossággal.

Pataki László

A N Y Á M

Bár der ezüstlik éj-haján :

Szép asszony ám az én anyám.

Arca búbajos régi kép,

A szeme tiszta égi-kék . . .

Mosolya mélabús, szelíd,

Derűt oszt és békét lerít . . .

Keze simító, szent, meleg,

Nyomán az álom szendereg . . .

Ha utam tőle elvezet,

Ha bármily messze elmegyek :

A távolságok éterén

Hűs kezét mégis érzem én . . . !

És látom szeme sugarát,

Meghallom csengő, halk dalát . . .

Áldása utánam oson,

Míg vándorutam laposom . . .

Nyomon kövel hűségesen

Az egész hosszú életem,

Valami égi esoda tán :

A szeretet gyors vonalán . . . !

Rideg, magányos éjjelen

Ölebe hull borús fejem . . .

Anyám . . . Ő az, ráismerek

És strok, mint a kisgyerek . . .

BARÁT ENDRE.



Duo dell'Adami
(Szentés Jela.)

**Világjáró
magyar táncospár,
akitől Délamerika
is tanult tangót**

Váratlan dolgok nagyon gyakran történnek az életben. Dell'Adami Hugó sem hitte volna valamikor, hogy nyugodt, gondtalan életet biztosító hivatalnokpályájáról elsodoria a véletlen és egy gyönyörű szép partnernővel fogja járni a nagyvilág metropolisait. Nem hitte volna soha, hogy a legelőkelőbb éjszakai varietészínházak és mulatóhelyek közönsége tapsviharral fogja kifejezését adni tetszésének különleges táncszámai felett.

A Dell'Adami-duo karrierje egy kis dunántúli városkában kezdődött. Itt élt az olaszszármazású magyar fiatalember, akit szülei először mérnöknek szántak. Tervük azonban megtört a fiú ellenállásán. Az nem szerette a számokat, utálta az algebrát és a trigonometriát. Inkább hivatalnoknak ment. Mindössze két évig tartott azonban ez az élet, de azért meglehetősen zajos volt. Az ifjú Dell'Adami szerette a pezsgőt, a jó cimborákat, a vidám mulatozást. S már akkor is hivatásos táncosokat megszegyenítő módon táncolt, elsőrangúan, művésziiesen citerázott.

Ebben az időben váratlanul kitört a nagy világégés. Dell'Adaminak is be kellett vonulnia, s mire visszatért a háborúból, nem is gondolt többé arra, hogy visszatérjen a hivatálába. Pesten nézett foglalkozás után és nemsokára éjszakai lokálokban tűnt fel jellegzetes, markáns alakja. Elsőrangú táncos, egzotikus, új figurákkal fogja meg a közönséget. Dell'Adami látja a sikert, gondol egy nagyot, partnernőt keres, betanulnak együtt néhány számot és egy év múlva már Berlinben, majd Londonban és Párizsban látjuk viszont a Dell'Adami-duót.

Különösen stílizált délamerikai számokkal arat nagy sikert mindenütt ez a táncospár, amely sokáig élt lemm Argentínában is, ahol kitökéletesítették művészetüket annyira, hogy tangójukat külön tanulmányozták az odaváló hivatásos táncosok.

Világot járó két magyar táncművész a Dell'Adami-duo, filmekben is szerepeltek, mondán-táncokban úgyszólván utolérhetetlenek.

E
Bianc
tina

VILÁG

Régi
zás mi
Tudja
város s
nemű a
olyan
amely
tikus ö
ismert
lényét

túltenne
áldozat
összeáll

A kor
ragyog
zatáról
egyik n
gentinai
együttet
együtt
számok
merést
pesti pu
először
carioca
amelyne
zenekar
mesteri
mutatva
gyorsas
és gitár
táncosn
táncmű
számát

Eduardo
Bianco argen-
tinai zene-
kara



VILÁGVÁROSI MŰSOR, TOMBOLÓ SIKER A ROYAL ORFEUMBAN

AZ OKTÓBERI MŰSOR CSODÁLATOS ATTRAKCIÓI

Régi amerikai szállóige, hogy a jó szórá-
zás minden pénzt megér.

Tudja ezt Párizs, tudja ezt minden nagy-
város színházi vállalkozója és ezért semmi-
nemű anyagi áldozattól nem riad vissza, hogy
olyan műsorral szolgáljon a közönségnek,
amely bebiztosítja a sikert. Sokszor fantasz-
tikus összegeket költenek a nemzetközileg
ismert varieték és orfeumok, hogy műsoruk
fényét emeljék. Mindezekben azonban, mintha
túltenne a Royal Orfeum igazgatóságának
áldozatkészsége, amellyel októberi műsorát
összeállította.

A koraesti órákban valódi világvárosi fény
ragyog a körúton. A Royal Orfeum homlok-
zatáról káprázó neoncsövek hirdetik a műsor
egyik nagy attrakcióját: Eduardo Bianco
argentínai zenekarát. Ez a 18 tagból álló zene-
együttes fiatal, ördögös karmesterével
együtt frenetikus sikert arat. Minden egyes
számuk után kitör a tapsorkán. Ezt az elis-
merést méltán megérdemli a kényesizlésű
pesti publikum részéről, mert Eduardo Bianco
először mutatja be körünkben, mi az igazi
carioca és a hamisítatlan argentiniai tangó,
amelynek ütemei felkorbácsolják a vért. A
zenekar minden egyes tagja hangszerét olyan
mesterien kezeli, hogy az valósággal bűvészt-
mutatványnak is beillik, olyan boszorkányos
gyorsasággal futnak végig ujjai a hendszók
és gitárok húrjain. Az együtteshez tartozó
táncosnő, a párdüctermető Molosso Rubini a
táncművészet tetejét jelenti. Majdnem minden
számát meg kell ismételnie.

A műsor hemzseg az attrakciók sokasá-
gától.

A másik fenomenális külföldi szám az „5
Hots Shots” néger steptáncos csoport, olyan
táncprodukciót végez, amelyet az amerikai
négerrevütáncosoktól látunk filmen, itt azon-
ban a valóságban. Aztán itt az est fénypontja
Giovanni, a tolvajok királya. Különösen kár-
tyamutatványai szenzációsak, úgyhogy ebben
a számban talán utólérhetetlen. A közönség
egyik ámulatból a másikba esik a csodálatos
mutatványok során. A 2 Buxton, kitűnő tán-
coshumoristák groteszk táncszámaikkal re-
mekelnek a műsor további részében. Ha mind-
ezekhez a nagyszerűen megirt kabarétréfák-
ban fellépő kitűnő művészeink névsorából
csak a kis Rott, Herceg Jenő, Kökény, Radó
neveket említjük, megérthetjük a Royal Or-
feum októberi műsorának óriási sikerét.

A rendezés kitűnő, gyors egymásutánban
peregetti a számokat.

Hamisítatlan világvárosi szórakozást nyújt
a Royal Orfeum októberi műsora és a látot-
takból kiviláglik, hogy az igazgatóság áldozat-
készsége és körültekintése még fokozottabb
attrakciókat fog nyújtani a novemberi mű-
sorban.

Bizonyos, hogy a nemzetközi értelemben
vett kimagasló nivó csak emelkedni fog a Ro-
yal Orfeum következő műsoraiban is és így,
ha százszázalékosan világvárosi szórakozást
kap a közönség, kétségtelen, hogy a siker is
— világvárosi, s amellet tartós lesz.

A CIMBALOMKIRÁLYNŐ

**BARTÓK BÉLÁVAL, WAGNER RICHÁRDDAL
ÉS KLASSZIKUSOKKAL INDUL VILÁGTURNÉRA**

Néhány nappal ezelőtt az egyik Stefánia úti villából érdekes meghívást kaptunk.

Bercsényi Irén cimbalomművész, aki nemrég a rádióban is fellépett, öttagú művészársasággal rövidesen külföldi körútra indul. A cimbalom a régi idők kedves, úri hangszere volt, ma azonban csaknem kizárólag a cigányzenekaroknál szerepel. Bercsényi Irén a rádióban Chopin E-mollját adta elő több magyar és klasszikus műsor-szám kíséretében. A fellépést követő napon tucatjával kapta a Stúdió, de jómagya is a leveleket. A közönséget annyira meghódította a cimbalomra hangszerezett klasszikusok, hogy az első fellépést rövidesen követte a második, majd a harmadik is. Csak azért nem több, mert a Stefánia úti kis villában lázasan folytak a próbák. Bercsényi Irén megszervezte az első magyar cimbalomötöst, amelyet máris szerződtek Párizs, London és New-York legnagyobb mulatói.

Egy ilyen próbára toppantunk be. Az öt cimbalom mindegyike iparművészeti remekmű, amelyet egy fiatal festőművész, Baráth István díszített magyaros motívumokkal. A szobában csend van. A következő pillanatban fezendült „Tannhäuser” bevonulási indulója.

Ez még csak próba. A főhelyen a kedves, inomarcú Bercsényi Irén ül, aki nemesak látszik, hanem vezényel is, egyben állandóan figyeli kis együttesét. Az öt cimbalom húrjai, mintha egy hatalmas zenekart pótolnának.

Az orgona harsogását véli hallani az ember, majd egészen halk crescendókba símulva hegedűk, brácsák, csellók éneke zendül a levegőben. Tíz cimbalomverő, tíz női kéz táncol az ezüstös fényvel csillogó húrok felett. Ha a cimbalomnak is vannak művészei, akkor Bercsényi Irén bátran tarthat igényt erre a jelzőre.

Felharsan a taps. A szobában többen vagyunk. Két olasz színházi ember, egyik ismert hegedűművészünk, ismerősök, rokonok. Még néhány számot lejátszanak. Búcsúzóul. Ez már az utolsó próba. Másnap este indulnak a hosszú külföldi turnéra.

— Hosszú hónapokig dolgoztunk — mondja kissé fáradtan, de mosolyogva Bercsényi Irén. — Tízongorás hangversenyt már hallhatott a külföldi közönség, de ezt az öt cimbalmot nem fogja egyhamar elfelejteni. Most már bevalom, óriási munka volt az együttes betanítása. A hölgyek valamennyien az én tanítványaim. És ha nem lettek volna, nagyon tehetségesek, akkor nem sikerül így megcsinálni a dolgot.

A legnagyobb munka természetesen a hangszerezés volt. Chopin, Ravel, Rachmaninov, Debussy, majd Bartók, Wagner és Bach átirása egy, azaz öt cimbalomra. Imádom a zenét és imádom a cimbalmot is. Egyetlen hajszályra sem mertem volna eltérni ezeknek a zenei halhatatlannak az elgondolásaitól. De cimbalmon a legfinomabb árnyala-

SAFFI'S

A
cimbalom-
művésznők
csoportha
(L'Art
foto.)

• 5 LADIES • DAMEN • CYMBALISTS •

L'art foto

tóktól a
lehet ho
A k
nedzseli
Az vol
ben já
Ausztrál

Ez
nak el
Szentpé
mint két
ban. Az
15.000 n
Oslóba
jongott
ború. A
tudta, h
nem is
sodik ra
szerepel
volt is
tapsolt.
világ leg
össze a

— Ho
— Leg
leg fel
rizz, Ch

Jö
esül
tán
(Fo

toktól a legvadabb dübörgésig, mindent ki lehet hozni.

A kis társaságot Bercsényi Irén férje menedzseli. Megbízható és kitűnő szakember. Az volt már a háború előtt is, amikor kettesben járták a világot. Szentpétervártól Ausztráliáig.

— Ezek az emlékek sohasem halványulnak el bennünk — mondja az asszony. — Szentpétervárott Miklós orosz cáer előtt több mint két óra hosszat játszottam a téllalotában. Aztán hangverseny a Narodny Dóm 15.000 nézővel megtöltött kupolái alatt. Innen Oslóba mentünk. Gusztáv norvég király is rajongott a magyar cimbaloméért. A világháború Ausztráliában ért minket. Mindenki tudta, hogy magyarok vagyunk, hiszen ezt nem is tagadtuk. És műsorunkban Liszt második rapszódáján kívül a Rákóczi-induló is szerepelt. Az igazgató tüntetéstől félt. Hát volt is tüntetés! Az egész nézőtér felállva tapsolt. Sok helyütt jártunk, de az angol a világ legüríbb közönsége. Soha nem téveszti össze a művészetet a politikával.

— Hová mennek először?

— Legelőször Londonba, majd valószínűleg fel Oslóba, Kopenhágába is. Utána Párizs, Cherbourg következik, ahonnan áthajó-

zunk New-Yorkba. Már egy csomó amerikai szerződés is befutott. San-Franciscóból ismét felkeressük Ausztráliát. Kíváncsian várjuk a régi ismerősöket.

— Az öt hölgy egyedül megy erre a világ-körül útra?

— Egy titkár és a férjem jön velünk.

Megmutatják a kosztümöket. Csipke- és selyemremekművek. Semmi sablonosan népies; minden darabját művész tervezte.

— Nézze meg még egyszer ezeket a cimbalombokat — mondja búcsúzásnál Bercsényi Irén. — Az egyik londoni mulató igazgatója kirakatokba akarja tenni őket. A külföldiek nagyon meg fogják csodálni Baráth Istvánnak, ennek a tehetséges fiatal festőművésznek a munkáját.

Az öt hölgy, névszerint: Bercsényi Irén, Wesselény Ida, Werner Gizi, Ferenczy Ibolya és Péter Kató nemcsak művészetükkel, hanem szépségükkel is sok sikert foghatnak aratni.

Az út legalább két-három esztendőig tart. De mostanában nagyon divatba jöttek az egyfelvonásos kis zenés hangosfilmek. Így remélhetőleg mégis csak valamivel hamarabb viszontlátjuk őket.



Jövő esztendőkből táncsillag (Foló Press)



ŐSZI KOZMETIKAI TANÁCSOK

Irja: Dr NEKS IMRE orvoskozmetikus

A mai élet szépség- és testkultusza, mely napról-napra őrvendetesen fejlődik, számos praktikus újításon kívül kitermeli a maga egzotikumait is. Ezek a kozmetikai furcsaságok — amelyek ma még igen merész újításokként hatnak — nemsokára talán annyira hozzátartoznak majd a női szexepil emeléséhez, hogy például szemöldököndululás nélkül a mondainő el sem tudja képzelni esti toilettjét.

Tagadhatatlan, hogy ezen a téren is Amerika vezet. A vén Európa asszonyai mértéktartóbbak és ha divathóbortlóról, vagy bármely merész újításról hallunk, rögtön tudjuk, hogy az „made for U. S. A.". Ennek magyarázata az ottani hölgyek kiváltságos erkölcsi és anyagi helyzete. Dollárjaikat és idejüket főleg arra fordítják, hogy az önkultusz nagy reneszánszát élék.

A műszempilla felrakása például Hollywoodból indult ki; Clara Bow használta legegésőbb. Ma már nálunk is ismerik és főleg színpadon kultiválják. Ujabbban a mű- és a természetes szempillákat is erre a célra konstruált villanygéppel öndulálják a szemöldökkel együtt.

Nagyobb jelentőségű az ajkak színes festékel való tetoválása, mely főlegessé teszi a ruzsozást. A bőr színének megfelelő árnyalatú piros festéket tetoválnak speciális eljárásokkal az ajak bőrébe és így a száj igazán csókálló, szép piros marad.

Újítás a kozmetikában a „Ridexa” ráncel-

távolító készülék is, mely célszerűen alkalmazva az arc ráncait kisimítja.

A színes körmök divatját párezer évvel előttünk is ismerték; a régi királysírokban talált kifestett arcú múmiák körmei a legváltozatosabb színekben „tobzódtak”. Különösen a kék és sárga szín volt akkor divatban. A valóban elegáns luxe divathölgye estélyi ensembléja színében tartja körmeit. Piros ruhához vérvörös, feketéhez pedig feketére lakkozott körmöt ír elő a legnagyobb nagyhatalom: a divat.

Párizsból indult el hódító útjára a két-színű haj. Egy revüszár közepén választott hajának egyik oldalát szőkére, másikat barnára festette. Számtalan követője akadt. Van, aki haja egyik oldalára festet elűtő színű csíkot, vagy hátraféssült frizurája felső felét színezi platinaszőkére, vagy bronzvörösré, ami glóriaszzerűen keretezi a sötét haját.

Ezek a furcsaságok azonban nem a tömegek számára kreálódtak. Az egyéni öltözködést és feltűnést kedvelő úttörők akarják ezekkel magukra vonni a közfigyelmet. Miután azonban a technika századában élünk, a gépeknek pedig munkát kell adni, fognak mi még előreláthatólag furcsább ötletekkel találkozni a divat és szépségápolás terén.

*

Kozmetikus orvosunk megcímzett és felblyegzett választorték beküldése ellenében a hozzáfordulóknak levélben válaszol. Levelek címeire a szerkesztőségbe küldendők.



Szempilla ondóláló gép. Hóbort? Vagy praktikus?

A HAZUG EMBER KALANDJAI *

A HAZUG EMBER VADÁSZIK

1. A hazug ember, mint olyan

A hazug ember tavaly ilyenkor a „Vulkán” kávéházban ült és a vállamat veregette. Végnézett rajtam, majd sóhajtott:

— Fiatal barátom — mondta, — magának is más színe volna, ha a levegőre járna. Ha, mondjuk, egy év óta vadászna már, akkor vörösre hízott volna az arca és olyan kövér lenne, mint egy hizlalt liba.

— De Benő bátyám — feleltem, — én már három év óta vadászom.

— Na, igen — felelte rögtön, — a vadászat legyöngíti az embert. Ha egy évig pihenne, őcsém, úgy meghízna, mint egy tömött kacska. Elgondolkoztott. Főlemelte a balkezét.

— Látja, fiám, ezt a hüvelykujjat?

— Nem látom — feleltem, — én csak négy ujjat látok.

— Na látja, őcsém, ezt a hiányzó ötödiket a medve harapta le. A vérmedve. Ézerkilencszázizében, október hányadikán a Mures-havason.

— Mi az a vérmedve? — érdeklődtem.

— Vérmedve?! Haha! Amelyik medve egyszer embervért kóstolt, az mást többé nem eszik.

— A bolha is így van vele — gondoltam, — de őt már nem lehetett félbeszakítani. Mesélni kezdett.

— Engem a vadásztársaim egy szikla mellé állítottak, őcsém, hogy majd arra jön a vérmedve. Vártam hajnalától estig, nem jött. Én tudod, olyan flegmás vadász vagyok, én bizony elaludtam. Mit gondolsz, mire ébredtem fel?

— Mire megvirradt — véltem.

— Ah, Arra ébredtem fel, hogy a medve harapdálja le az ujjamat. Felugrottam, látom, hogy szerencsére még csak a hüvelykujjamat harapta le — most ép azon csámesog. Mit gondolsz, mit csináltam?

— Elszaladt — mondtam.

— Ah, Birokra keltem a medvével és kivettem a fogai közül az ujjamat. Zsebreraktam, beszaladtam vele Szebenbe és az orvos visszavarta.

— Visszavarta? — ámultam el ezen a fordulaton. — És most hol van?

— Itt — felelte ő és felhúta újra a balkezét. Most rajta volt mind az öt ujj.

— Csodára rösteltem, hogy ilyen egyszerű trükkkel beugratott. Kerültem is, mintha ő lett volna a vérmedve. Dehát a vérmedvét el le-

* Ezt a humoreszket a szerző a rádióban olvasta fel.

Írta: ASZLANYI KAROLY

het kerülni, de a végzetet nem. Ujra összekerültünk egy hónap múlva.

2. A hazug ember vadászterülete

Ami aztán itt következik, szegénytelen emléken. De nem tehetek róla s remélem, a hatóságok nem olvassák most e lapot.

Bemegyek a „Vulkán”-kávéházba s ott ül a hazug ember.

— Na, őcsém — azt mondja, — van egy vadászterületem, olyan, mint az édenkert.

— Nono — feleltem óvatosan, — aztán merre van?

— Azt mondja: Ragácstelepcén. Háromezer hold és annyi a fogoly rajta, hogyha az ember éjnek évadján, behúnyt szemmel el-el-sűri a puskáját, biztos, hogy kettő leessik. Esetleg egy nyúl is.

— Ejha — mondtam, — repülő nyúlak is vannak rajta?

— Nem — felelte mélyszéges, megvető gúnynyal, — hanem szaladó foglyok.

Tudtam, hogy hazugság az egész, hát tovább taggattam:

— Mi van még a területen, Benő bátyám?

— Hát iam, van vagy kétszáz vadkan, háromszáz koca. Anyai szarvas van, hogy fogják őket.

— Fogják?!

— Fogják. Nincs helyük, aztán mindig összeakadnak a bikák és úgy kell kibogozni az aggancsukat. Van azonkívül egy müllon-nyúl, fácán, nyúl, amit akarsz. Vadmacska is van.

— Jegesmedve nincs?! — kérdeztem.

— Rámnéz.

— Hülye vagy te, őcsém — mondta, — azt hiszed, tréfiálok veled. Gyere le és nézd meg a területet.

Elámultam. Csak nincs valami igazság abban, amit mondott? Rögtön beleegyeztem, hogy lemegyek, megállapodtunk másnap reggel hat órában. Egész bizonyos voltam benne, hogy a hazug ember nem jön ki a vonatához. De kijött. Fel is ültünk a vonatra. Meg is érkezünk a területre. Anyi vad volt, hogy csak úgy hemzsegett. Ő elindult az erdőbe, engem megállított egy rozstábla szélén, hogy varjakk, amíg fűttem.

Még ma is várnám, hogy fűtten, ha közben nem ér oda egy vadór. Rámkiált, hogy mit keresek itt? Mondom, hogy a barátom hívott meg. Ki a barátja?! Benő. Sose hallotta ezt a nevet. Hát kié a terület? X. Y.-é. Na, mondom, vigyen el hozzá.

Elmondtam Iksz Ipszilonnak, hogy miképp csapott be engem Benő, aki pedig magasál-

lású hivatalnok, sose hittem volna, hogy nem csak hazudik, hanem ilyen szégyentelies dolgot művel, hogy levisz engem egy vadidegen területre. Iksz Ipszilon jót nevetett a dolgon és nem lett belőle baj. Hanem forrott bennem az düh egy hónapig.

3. A hazug ember rókát hazudik

Ugy kerültünk össze megint, hogy nem lehetett tenni ellene. Nagyon jó társaság hívott meg körvadászatra és őrdög tudja, hogyan. Benő is ott volt; mindenki nagy tisztelettel beszélt vele, mondom a házigazdának, ki ez? azt mondja, te, ez Magyarország egyik legjobb lövője, csoda dolgokat mesélnek felőle, pedig olyan piszkos, öreg puskája van, hogy éppen csak fecské nem fészkel a csöviben.

Felállunk, szűkül a kör, egyszer csak éktelen ordítózás, felbomlik a rend. Benő ott áll, mint az igazságszolgáltatás szobra és egy helyre mutat.

— Mi az? — kérdi mindenki.

— Itt esett össze a róka — mondja Benő, — itt esett össze, mint a rongy. Mire ideértem, eltűnt.

— Elvánszorgott — próbálta megnyugtatóni a házigazda.

— Őrdögöl! — kiáltott Benő, — megdögölt már az első szem sérétől. Ellopta a hátó. Vagy valaki más.

Házigazdánk hüsz újabb embert fogadott fel és átkutatta a környéket, töviről-hegyire. A róka nem került meg. Benő követelte a rókát. Senki se lött rókát, csak ő, nem engedi el a dicsőséget. Mindenki sajnálkozott. A vacsoránál Benő elmondta, hogy a nyakszirtnél találta a rókát, amely akkora volt, mint egy iűű és rohant, mint a szélvész. — Ilyen rókát meg nem is láttam — folytatta az őrdök pohár bor után, — akkora volt, mint egy...

— Mint egy vérmedve — szóltam közbe én. Mindenki megbotránkozva nézett rám. Benő elfordította a fejét.

— Tudjátok, nam — mondta, — így még nem esett el valaki a rókájától. Ekkora rókát még nem is láttatok.

— Vérróka volt — szóltam közbe ismét. Most már ideges lett Benő. Mindenki rámnézett.

— Kedves Benő bátyám — mondtam, hogy véget vessem a dicsőségnek, — én láttam azt a rókát, amit löttél.

— Na úgy-e? Na úgy-e mondtam?! És még kételkedetek benne! — lelkendezett Benő.

— Igen — folytattam, — láttam a rókát. Abban a pillanatban ép mögöttem voltam. Szép kis kölyörroka volt és meg is torpant a lövés zaja. De aztán elszaladt.

— Elszaladt?! — hördült fel mindenki.

— El — mondtam én, — elszaladt. Nem akartam kellemetlenkedni, de ha már ennyire keresik azt a rókát, megmondom: egész kis róka volt és nem kapott a sérétből egy szem se.

— Ez az ember hazudik! — kiáltotta Benő

PERSZE AZÉRT, MERT NEMCSAK OLCsó

de nagyon izletes és egészséges is.

Ezért áldás a nehéz időkben a Kathreiner malátakávé és Franck kávépótlék, amikor a takarekosság elengedhetetlen.

bátyám, rámmutatva. — Be tudom bizonyítani, hogy hazudik! Te az mondd, hogy láttad, amikor rálöttem?!

— Láttam én!

— Nem igaz! Ki se löttem a puskámat! Nem is láttam rókát! Inkább megmondom, hogy hazudtam, csak hogy ez a fiatal ember itt hazugságban maradjon!

Éktelen röhgés támadt és én fogadtam a gratulációkat. Legalább részben megfizetem neki a tartozásomat.

4. A hazug ember többi kalandja

1.

Ismeretségünk ezen szakából még csak egy dologra emlékszem s ez is igazolta, hogy a hazug ember képtelen volt bármit elvégezni anélkül, hogy a legkellemetlenebb hazugságokba fűlig bele ne mászott volna. Egy napon elmentem a hivatalába s így szóltam hozzá:

Kedves bátyám, itt van két páholyjegy a vígjátékom bemutatójához. Nezze meg és majd mondja el, hogy tetszett?

Amint később, jóval később megtudtam, Benő úr fogta a két jegyet és odaadta egy felettesének, a következő szavak kíséretében:

— Kedves tanácsos úr, öregem, itt van két páholyjegy a vígjátékom ma esti bemutatójához. Az én nevem persze nem szerepel a színlapon, mert a miniszterünk megkért, hogy ne... izé... hiszen érted.

A lényeg az, hogy amint előre sejtettem, az öreg nem nézte meg a darabot. A biztonság okáért már a bemutatás előtt napon megkérdeztem tőle, hogy tetszett a darab?

— Jó, jó — felelte minden zavar nélkül, — csak a harmadik felvonásban az az összeveszés, az rossz.

— A harmadikban? Varjon csak. Egy, kettő, három, négy, öt. Az összeveszés a második felvonásban van.

— Na! — telette, — én nem azt mondtam, hogy előlről a harmadikban, hanem hátuiról. Az előlről a második.

— Azonkívül a darabban nincs is össze-
vezés — mondtam én.

— Hát nevezd családi vizálynak. Valami
csak van benne.

— Azonkívül a darabot még nem mutatták
be. Csak ma este lesz a premier. Nagyon
csodálom, hogy maga már látta.

Nem jött zavarba.

— Egészen őszintén szólva, öcsém — mon-
dotta, — én a jegyeket odaadtam egy mun-
kanélkülnek. Mert gondoltam, mit adjak
neki? Húsz fillért adjak neki? A húsz fillért
elkölti.

— Na és a jegy, az megmarad neki?! —
kérdeztem dühösen.

Csodálkozva nézett reám.

— Persze, hogy megmarad! Hát csak nem
gondolod, hogy meg fog nézni egy olyan
marhaságot, mint a te darabod?

2.

Egy szép napon, ahogy a költő mondja,
fölkeresett engem régi barátom, Üsthy Ubul.
Gondterhes arccal jött, amiből rögtön lát-
tam, hogy tanácsot fog kérni és tudtam,
hogy én rossz tanácsot fogok adni, amit ő
viszont nem fogad meg és így végül minden
rendbe jön majd.

— Kedves barátom — kezdte patétikusan
— meg kell mondanom neked, hogy belésze-
tettem. Hálálosan belészerettem.

Elfogott a kísértés, hogy megkérdézzem,

A jó ujság jó barát

A

8
ÓRAUJSÁG

a legjobb barát.

Megbízható,

**hű,
igaz**

Ára

6

fillér.

kibe?! Ezek a szerelmesek olyan hiányosan
fejezik ki magukat.

— Mondanom sem kell, kibe — folytatta
Ubul, — csak egy nő jöhet számításba. Te
jól ismered az apját. Adj tanácsot, hogyan
fogjak hozzá.

— Hja, öregem — mondtam én, — az öreg
nehéz eset lesz. Hallatlanul kemény fickó.

— Kicsoda? — kérdezte megdöbbenve. —
Kiről beszélsz?!

— A leánynak az apjáról — feleltem köny-
nyedén.

— Hát te tudod, hogy ki az a leány?

— Persze — feleltem gúnyosan, — hiszen
csak egy leány jön számításba.

— Nekem nincsenek rokonaim — mondta
Ubul idegesen, — te vagy az egyetlen bar-
rátom. Ne viccelj most velem, amikor az
életem legválságosabb óráit élem. Menj oda
és kérd meg a kezét a számomra.

Nagynehezen megértettem, hogy Benőről
és a leányáról van szó.

— Ne mondd — csodálkoztam, — a hazug
Benőnek leánya is van? Igaz, említette egy-
szer, de azt hittem, hogy hazudik.

Igy kerültem ebbe az ünnepléses helyzetbe
és magam is izgatottan vártam, mi lesz?

Kedves olvasóink, Benő bátyánknak volt
egy külön területe, amelyen nagy sikereket
aratótt: a családfák kérdésében annyira ott-
hon volt, mint senki más. Valóságos család-
faiskolája volt. Az ember mondott egy nevet:
teszem fel, Kovács János. Az öreg összerán-
colta homlokát és azt mondta:

— Kovács János? Az alsópirhavai Kovácsok
közül való? Ennek a Kovács Jánosnak az
anyja Borjambon—D'Armand-leány volt,
az apjának hét testvére volt, Herbert, Ödön,
Emil, Mária, Elek, Imre, Szaniszló. Szaniszló
elvette egy Merezsényi—Michler-leányt, aki-
nek családja Ulászlótól kapta a nemességét,
de a tizenegyedik testvér között szétforgá-
csolódott a vagyon. Merezsényi Vladimir, Me-
rezsényi Ulrik, Merezsényi Akos, Merezsényi
Fülöp, Merezsényi Aladár, Merezsényi Alajos,
Mere...

Szóval, amikor féltékeny előterjesztettem,
hogy a barátom Üsthy Ubul feleségül sze-
retné venni Jolánkát, Benő bátyánk a hom-
lokára csapott.

— Üsthy? Üsthy? Persze. Az Üsthy Szilárd
unokaöccse!

— És az baj — kérdeztem, — ha valaki az
Üsthy Szilárd unokaöccse?

— Ez az Üsthy Szilárd 1895-ben délután
három órakor három ezüstkanalat lopott lovag
Frkszmes Zuárdtól. Nem adom hozzá a
leányomat.

— Lehetetlen, Benő bátyám. Ez az Üsthy
Ubul a garami Üsthyek közül való.

— Annál rosszabb. A garami Üsthyek mind
csalók voltak. Üsthy Benedek felhasználta az
alkalmat, hogy Mátyás király áruházában éppen
a nép között járt — ezalatt Üsthy Benedek
koronát tett a fejére és beült a trónusba. Nem
adom hozzá a leányomat.

Láttam, hogy már a történelemben is bele-

Együnk Dreher kekszet!

hogy ez a leggyalázatosabb eljárás, amit valaha tapasztaltam. Pfuj.
Gondolkodtam, hogy mikép vehetnék elégtételt ezért. De reménytelennek látszott a dolog. Hiába vonnám felelősségre Benőt, letagadná, amit tegnap hazudott és lehadzná, amit letagadott és holnap letagadná, hogy letagadta.

4.

Benő bátyánk is elmondhatná a népdallal, hogy „Nem hazudtam életemben, csak egy nagyot Debrecenben” — mert ott aztán akkorákat hazudott szükségből, hogy Hány János szentéletű ember volt hozzá képest.

Nehogy azt tessék gondolni, hogy neki bárminő haszna volt valaha is a hazugságaiból! Sőt. Kára! Egy-egy hazugság néha olyan kínos helyzetbe hozta, hogy csak újabb hazugságok árán mászhatott ki belőle. Saját bevallása szerint volt hazugság, amely nyolctíz esztendő múltán bosszulta meg magát.

Debrecenben nemrég gyűlést tartott az Alkoholelles Társulat, amelynek legnagyobb meglepetésemre, Benő lett a díszelnöke. A gyűlésre engem is leküldött a lapom s mivel azt mondták, hogy Debrecenben jó borokat kapni, le is mentem az alkoholelles gyűlésre. Holott szerintem merőben feleslegesnek az ilyen alkoholelles ligák. Mert aki nem szereti a bort, az úgyis iszik. ki meg szereti, az úgyis iszik.

Egy napi lödörgés után elmegyek a gyűlésre. A kapuban találkozom Benővel. Olyan ferdén állt ott, mint a pisai torony s a kalapja mintha nem is a fején lenne, hanem valahol mellette.

— Na, öregem — mondta bizonytalan mozdulattal, — nahogykerültélde, regem, hm.

— Hát, mondom, eljöttem az Alkoholelles Társaság ülésére, díszelnök úr!

— A nyugdíjam forog kockán — mondta bizalmasan, — a gazemberek olyan bort adtak nekem, amitől az ember berűg.

— Hát van olyan bor is — sóhajtottam, — csak aztán vigyázzon, Benő bátyám, nehogy botrány legyen.

— Te, én visszafordulok — mondta hirtelen támadt tisztességérzettel, de akkor már karonfogta két idős hölgy és becipelték.

hiányosan
hazudik, kénytelen voltam alkalmazkodni a módszeréhez.

— Benő bátyám, ennek az Ubulnak a nagyapja kétszáz ember életét mentette meg és nemzeti hősként ünnepelték.

— Mikor volt ez? — kérdezte.
— Ezernyolcszázhatvannyolc március tizenhetedikén, reggel kilenckor — feleltem szemrebbenés nélkül.

— Lehetetlen — válaszolta ő, — Ústhy Ubul nagyapja 1868 február 5-én hajnali öt órakor kétoldali nyelvszélhűdésben meghalt.

— Az az apai nagyapja volt. De én az anyai nagyapjáról beszélek.

— Az anyai nagyapja? — válaszolt rögtön. — Anyai nagyapja nem is volt neki. Származását e ponton homály fedi. Nem adom hozzá a leányomat.

Felálltam.
— Csodálom magát — mondtam megvetéssel, — hogy ilyen rosszul ismeri az Ústhy-család történetét, holott ez a család...

Rámnéz. Azt mondja:

— Ústifoltzó cigányok voltak. Innen van a nevük. A garami-ág megszede magát és megkapta a nemességet. De Ústhy Kamilló, Ústhy Henrik, Ústhy Fidél, Ústhy Bálint, Ústhy Bódog, Ős...

— Űsse meg a menkő a tudományát — mondtam dühösen és otthagytam.

Meg is mondtam Ubulnak, most már csak kéri meg ő a Jolánka kezét, de nekem hagyjon békét ezzel az ügyvel. Elegem volt a családfájából.

Vasárnap találkoztam Ubullal. Sugárzik a boldogság róla, de amikor engem meglát, megfagy a mosoly az arcán.

— Na, mi az? — kérdem. — Hozzáadta?

— Hozzám.

— Hát akkor miért vagy ilyen savanyú?

Kihúzza magát.

— Kérlek, öregem — mondja szigorúan, — te egy jellemtelen fráter vagy. Szégyeld magad. Azt hazudtad az apósomnak, hogy az őseim ústifoltzó cigányok voltak, hogy anyai nagyapám nem is volt, hogy Ústhy Benedek nevű elődöm még Mátyás királyt is becsapta. Valamint azt hazudtad, hogy holdkóros vagyok és ha rámjön, akkor varrótűket szűrök mindenkibe. Nem is kell mondanom,

Sikk és elegancia jellemzi a Párisi Divat minden modelljét, de különösen sikerültek az ideai sportdresszek. Ezeket a bájos öltözékeket legfőképpen az jellemzi, hogy minden sportszerűségük mellett is nőiesek. A Párisi Divat egyébként azért hódította meg a magyar hölgyközönséget, mert bár minden egyes modellje a legújabb divat követelményei szerint van megtervezve, mégis elkerül minden szertelenséget. Külön értéket képvisel a lap minden számához mellékelten ingyen kézimumkaív. A Párisi Divat minden hónapban egyszer jelenik meg. Egyes száma ára 60 fillér. Előfizetési ára egy negyedévre 1 pengő 80 fillér. Kiadóhivatal: Budapest, VII. Dohány ucca 12—14.

A terem zsúfolásig tele volt. Beszédhangzattal. Az elnöknő üdvözölte az elnököt, az elnök üdvözölte az alvédnököt, az alvédnök a fővédnököt, végül mindannyian üdvözölték a díszelnököt.

Összeszorult a szívem, mert láttam, hogy a díszelnök tökrészeg. Mégis felmászott a dobogóra, megállt szónoki pózban az asztal előtt és a kikészített pohár vizet ajkához vitte. De amikor megérezte, hogy a pohárban víz van, undorral letette. Körülhordozta tekintetét, de a falakon csupa alkoholelleses rémképet látott és az első sorban a feleségét, aki szigorúan nézett a katedrára.

— Tisztelt egybegyűltek — kezdte Benő bácsi, — mi, akik most mindannyian együtt és vállalva... ezáltal itt vagyunk mostan... valamennyien, akik minthogy együttes erővel egybegyűltünk, hogy e pillanatban valamennyien vállalva együtt...

Kinós csönd. A szónok csuklott. Nincs kínosabb dolog, mint ha egy szónok csuklik. Benő bácsi maga is meghökkenve nézett körül, mintha maga se értené a dolgot. Még egyszer csuklott. Az alvédnök felállt, oda ment a katedra elé és elfojtva a mindyájunk lelkében ébredő szörnyű vádat, harsány hangon szólt.

— Rosszul van, méltóságos uram?
— Nagyon rosszul — nyögte Benő bátyánk.
— A szívem...

Kavarodás támadt. Benő egyre csuklott, komoly szívattaknak látszott a dolog. A fővédnökön taxit hozatott és Benő bácsit bevitték a kórházba. Lefektették, jött az orvos és megvizsgálta.

— Kérem, nővér — mondta az orvos, — adjon egy másik sztetoszkópot. Ez nem jó.

Tíz percig hallgatta a szívverését, a végén tanácstalanul nézett rám.

— Nem értem — mondta, — ha nem tudnám, hogy ez az ember elájult a szívrohama alatt, azt mondanám, hogy ennél egészségesebb szívdobogást még nem hallottam. Várunk.

Benő ugyanis eszméletlenül tette magát, hogy ne kelljen beszélnie. Nyilvánvaló, hogy ha kinyitja a száját, az orvos rögtön megérzi a lehelletén, hogy a páciens titokban

a Borszakértők Egyesületének is díszelnöke. Végre az orvos kiment és én egyedül maradtam a nagybeteggel.

Óvatosan kinyitotta a fél szemét. Élénk szemrehányással néztem rá. Benő bácsi szenvedő hangon szólalt meg.

— Mit csináljak? Ha a feleségem megtudja, hogy rész... hogy mitől csuklottam, egyszerűen agyonver.

— Jó, jó — mondtam — és mi lesz, ha az operációba belehal, Benő bátyám?

— Mi... miféle operációba... — dadogta.

— Az orvos még ma felvágja a szívburokot és kivessz egy billentyűt.

Felugrott.
— Hol van a ruhám?

— Elvitték. Nem is kapja vissza, csak az operáció után. Látja, látja, öreg ember létére olyan hazugságokba keveredik, mint egy kis diák.

— Őcsém, az Isten szerelmére, csak most az egyszer szerezz meg a ruháimat, ígérem neked köztisztviselői becsület szavamra, hogy soha többé nem iszom egy kortyot se.

Nem volt nehéz megszereznie a ruháit az orvos örült, hogy megszabadul tőle. A hallban írásbeli beadványt írtam vele, amelyben lemond az Alkoholelles Társaság díszelnöki méltóságáról, majd a hátsó kapun át a pályaudvarra sietett, míg az első kapunál felesége és az alvédnökökhelyettes várták a műtétről érkező híreket.

Már másnap este felmentem a budai Várban levő lakásukra. De Benő bácsit nem lehetett megtalálni. Végre, hirtelen sugallatot követve, lementem a pincébe. Három emelet mélységig mentem lefelé a föld mélyébe s ott végre megtaláltam: egy hordó töviben ült és ivott.

— Mit csinál itt magában, Benő bátyám?

— Iszok — felelte. — Megjósolta a cigányasszony, őcsém, hogy az ivás visz engemet a föld alá! De igaza is lett. Mert látod, kénytelen vagyok a föld alá jönni, ha inni akarok, — nehogy a feleségem észrevegye.

— És a köztisztviselői becsületszó? — kérdeztem szemrehányóan.

— Ugyan — legyintett, — hiszen már tíz év óta nyugdíjban vagyok.

ÜZLETI ÚTMUTATÓ

Cipó
Legszebb divatcipők
BENCZE CIPÓSZALON
IV, Váci ucca 8.

Díszmű
ARKANZAS
Művészi dísz tárgyak.
Modern ékszerek. Versenydíjak.
IV, Váci ucca 20. Tel.: 88-6-38.
Fényképészeti cikkek

AGFAPHOTO
fényképészeti cik- V. Nádor u. 12
kek eladási r. t. Tel.: *10-1-90

Mérleg
Berkel mérleg
és sonkavágógép rt. V, Wekerle
Sándor ucca 29. Telefon 15-4-00

Ruházati cikkek
FISCHER SIMON és Tszai Utóda Rt.
női és férfi divatruháza. Selyem,
szövet, kötött, szövött, szőnyeg,
konfekció, kalap, ernyő stb. stb.
IV, BÉCSI UCCA 10

Kallós és Hegedüs
selyem- és női divatruháza
V, BÉCSI UCCA 9. SZÁM

óra, ékszer
KRONOSZ
óra- és ékszerkereskedelmi r.t.
IV, Eskü út 3. Telefon 89-2-14

Takaréküthely
FUCHS és SCHLICHTER
zománc-, fém- és bádögárgyár rt.
VI, Jász ucca 7. Tel.: *92-3-90

LAKOS LAJOS
takaréktüthelygyár rt. Köz-
ponti iroda és üzlet: IV, Veres
Pálné u. 10. Telefon: 83-7-24

AZ ÉLET VÁLASZÚTJÁN...

Tréfa, Irtó: HALÁSZ RUDOLF

SZEMÉLYEK: Fiatal férj, Fiatal feleség, A „Jó” hangja, A „Rossz” hangja

(Szín: „Az élet választója”. Ékalakú kerítés, mely a messzeségbe vezet... Felette kis táblán: 1934. A Lohengrin-nászinduló zenéjére jön fiatal férj és feleség. A férj elegáns zakattal, cilinderral, a nő fehér esküvői ruhában, hosszú fátyollal, stb...)

Férj (nagyon boldogan): Uncill!...

Feleség (színtén): Muncill!... (Nagy csók.)

Férj: Szeretsz?...

Feleség: Imádlak!...

Férj: Az élet választója előtt állunk...

Mielőtt elindulnánk, valld be édesem,

volt valakid előttem?...

Feleség: Csacsik vagytok!... Minden férfi

ezt kérdezte tőlem!...

Férj: Mert ha rájövök, hogy megcsalsz...

Feleség: Nem fogsz rájönni drágám!...

Férj: A magánéleti jelentése szerint

téged gyakran együtt láttak egy idős

makarónigyárossal!... Felelj, volt va-

lami köztetek?...

Feleség: Volt!... Korkülönbőség!...

Férj: Nem kívánom, hogy imádj, mert

ilyen asszony nincs, nem kívánom, hogy

meghalj értem, az ilyen feleség is ritkaság-

szamba meendő!... csak egyet kérek:

legyél hű hozzám!... Szeretném, ha

egyetlen hű asszony lenne a világon!...

Feleség: Nincs okod kételkedni bennem!...

Tűzbe teheted a kezéd értem... A világ

olyan rosszindulatú!... Előre is figyel-

meztettek, ha azt fogják pletykálni

rólam, hogy minden délután 4-6-ig

együtt-látnak egy jöképu barna főhad-

naggal — ebből egy szó sem lesz

igaz!...

Férj: Bizom benned Brühilda!... Nézd,

most itt állunk az élet választója előtt...

Jobbról a Jó útja, balról a Rossz útja...

Vajjon melyiken induljunk el?...

A „Jó” hangja (jobbról): Lépjetek erre az

útra, mely talán tövisek, mely igaz,

hogy szenvedéseket ígér, de a cél a

tökéletes boldogság... Ha erre az útra léptek, örökké szegények maradtok, soha nem lesz Rolls Royce-tok és villatok a Svábhegyen, soha nem fogtok si bajnokságokat nyerni Sankt Moritzban, soha nem adjátok a bankot Monte-Carlóban... de koldusszegény szívetek alatt a szerelem örök lángja fog lobogni...

A „Rossz” hangja: Balgák vagytok, ha nem léptek az én utamra!... Mondjátok már, hogy életek után nem úsztok valami túlságos boldogságban... De addig?!... Egy fátylasmenet lesz az életek... Pénz, gazdagság fog heverni lábaitok előtt!... Nem ismeritek soha ezt a szót: „nincs!”... Ugy csalhatjátok egymást, mint a répát és egyikőtök sem fog rájönni... Hát van ennél rentábilisabb valami?...

Férj: Válassz utat Brühilda!... És én követni foglak!...

Feleség: Van egy ötletem!... Lépjem mindegyikünk más útra!... Huzzunk sorsot!... És tíz év múlva itt találkozzunk, hogy referáljunk egymásnak!...

Férj: Az ötlet remek!... (Sorsot húznak.)

Feleség: Szóval én megyek a jó úton, te a rosszon!... Szervusz drágám... Maximum kétszer csalhatjuk meg egymást!... A viszontlátásra itt, 1944-ben!...

(Sötétség, majd világos. A táblán 1944.)

Férj (megnézi az óráját): Pont 1944!... Brühilda nincs itt!... Vajjon hol lehet?...

A „Jó” hangja: Most csal téged!... De ne ijedj meg, csak kettővel!...

Férj: Kik azok?...

A „Jó” hangja: A „Bremen” hajó személyzete és a bécsi filharmonikusok!...

(Függöny)

cca 40% árleszállítás, UNIO már 195 pengőtől amerikai rendszerű folytonegő kályhák Gyártja: OETL ANTAL VASÖNTÖDE ÉS GÉPGYAR R.-T. Műtároltár, eladási iroda: Budapest, VI. Andrassy út 9. Telefón: 16-1-08

GOLF-KLUB

REGÉNY

IRTA: WALLESZ JENŐ

Magda, hogy barátját, Valentin Ottónét megmenesse, lakásába lopózik kompromittáló levelekért, de a férj tetlen éri.

Mialatt Valentin telefonozott, Magda magához tért kissé a nagy ijedségből. Feltápáskodott és odaállt az asztal mellé. Mikor vége volt a beszélgetésnek, a legártatlanabb arccal kérdezte:

— Ottó, maga párbajozni fog?

— Ne kérdezzen. Feleljen arra, hogy mit keres itt.

— Egy kazettát.

— Miféle kazettát?

— Egy mahagonikazettát.

— Ez nem igaz.

— Miért ne lehetne igaz, hogy valaki egy mahagonikazettát keres?

— Mert ebben a lakásban nincs mahagonikazetta.

— Talán nem ismeri a lakását. Ha mondom, elhiheti.

— Nem hiszem, de maga elhiheti nekem, hogy odáig vagyok a csodálkozástól.

— Én is.

— Maga? Én végre is a saját otthonomban vagyok.

— Ez igaz, de most már elmúlt tíz óra és a tisztifőorvosi hivatalban kilenckor kezdődnek a hivatalos órák.

— Tehát azért jött, mert arra számított, hogy nem vagyok itthon.

— Maguk mindig azzal dicsekednek, hogy milyen pontos és rendszerető hivatalnokok. Az ember komolyan veszi ezt, eljön abban a reményben, hogy maga kilenckor már hivatalban van és még tízkor is otthon találja. Ez csalás.

— Talán még én kérjek magától bocsánatot...

— Azt nem, csak kilenckor legyen a hivatalban.

Mindezt oly kedves pajkossággal mondta Magda, hogy a főorvos arcáról eltűnt a rideg és szemében felmosolygott valami kellemes érzés szelíd derűje.

GÁZTAKARÉK-TŰZHELYEK

használtak, de kitűnő állapotban, jutányosan eladók.

**Bővebbet Budapest, VII.,
Dohány ucca 12 szám,
portásnál.**

— Mondja meg végre őszintén, hogy minek jött és mit keres itt?

— Nem mondhatok többet... Ha én azt akartam volna, hogy maga belásson a titkaimba, olyankor jöttem volna, mikor biztosan otthon találok.

— Az én lakásomban magának nem lehetnek titkai és azt a kazettát csak azért eszelte ki, hogy valami mesét szőjön a kazetta köré és a mesében olyan szerepet juttasson magának, hogy én hanyatt essem a csodálkozástól.

— Ottó, én tudom, hogy maga lenéz engem és én nem is kívánom, hogy becsüljön, de szeretném, ha elhinné, amit mondok. Ezt annál könnyebben teheti, mert a nő hazudni csak szépeket szokott önmagáról, de amit tőlem fog most hallani, az csúnya és közönséges, amilyen csak az igazság lehet.

Valentin kételkedően félrehúzta szája szélét.

— Ugy látom, még mindig nem kész a kazettáról szóló mese.

— Oh, az már régen kész, és mingyárt elmondom. De engedje meg, hogy előbb leüljek és lerúgjam a lábamról ezeket a lucskos sárcipőket, mert csak az imént hagytam el az ágyat és félek, hogy megint átfázom.

— Tessék... Foglaljon helyet, de előbb maga segítsen, hogy levetthessem ezt a páncélt. Hátral két zsinór van, bogozza ki.

Magda Valentin háta mögé állt, ide-odaráncigálta a zsinórt, de a csomó nem bomlott fel. Valentin türelmetlenül hátraszólt:

— Soká tart még?

— Ugyan, ne idegeskedjék.

— Nem vagyok ideges, de maga nagyon ügyetlen.

— Igaza lehet. Dehát mit tegyek? Nincs még gyakorlatom az ilyesmikben, mert maga az első férfi, akit levetkőztetek.

Magda erősen megrántotta a zsinórt és a plasztáron odavágódott a parkettára. Valentin letette a sisakot, meg a rostélyt és odaállt Magda mellé, aki egy karosszékből elhelyezkedett és azzal bajlódott, hogy sárcipőit lerázza a lábairól. Ez a bajmoldás kissé erőszakolt volt. Arra volt szánva, hogy kiérszakolja vele Valentin segítségét. Miután Valentin meg se mozdult, Magda Valentinre pillantott, de csak félig, hogy letagadhassa, ha Valentin az udvariasságát ezzel a kérő pillantással akarná megokolni.

Mikor Valentin magán érezte Magda szemét, halkan megszólalt:

— Parancsol?

— Én? ... Semmit.

— Bocsánat, de úgy nézett rám, mintha a

szemeivel azt akarta volna mondani, hogy legyek a segítségére.

— Tévedett.

— Lehetséges... Bocsánat!

— De azért bevallhatja, hogy szeretne segíteni.

— Én?...

— Igen. Szeretne segíteni, de nem akar felkínálkozni és belém szuggerálja a gondolatot, hogy kérjem a segítségét és akkor maga köteles engedelmességből megtenni azt, ami fájna ugyan a büszkeségének, de szörnyen jól esnék az idegeinek, meg a vérenek.

— Ugyan, ne okoskodjék annyit. Segítsek, vagy ne segítsek?

— Férfit nem kérdez ilyesmit egy nőtől.

— Inkább tolkodjék és szemtelenkedjék?

— Cselekedjék!

— Hogy arcul üssék?

— Több köszönet lehet egy pofonban, mint a legbájosabb mosolyban.

— Inkább egy bájos mosolyt kérek.

— Ilyen kevéssel beéri?

— Hát igazán több egy pofon?

— Hogyne! A mosoly kijár minden ostoba udvarlónak, de a pofon csak a nagy adakozóknak.

— Még bebizonyítja, hogy a pofon a legszébb kitüntetés.

— Persze, hogy az... Maga még sose kapott pofont egy nőtől?

— Nem.

— Akkor maga még nem is szerzett nagy örömet nőnek.

— Ezt az okoskodást sehogy sem értem.

— Pedig nagyon egyszerű, amit mondtam.

— A bók a gyávák előretapogatózása és a nő mosolya a gyávák bátorítása. Az orcátlanság a bátrak rohama és a pofon a hősök jutalma, amiért nem hozták a nőt abba a kellemetlen helyzetbe, hogy kénytelen legyen a tiltakozásával elhárítani, amire asszonyi hiúsága lihegve szomjazik.

— Tehát éljen a neveltlenség!

— Magda lekicsinylően mosolygott.

— Neveltlenség!... Mi hasznom a maga jólneveltségéből? A jólneveltség a legnagyobb udvariatlanság, amely arra akar kényszeríteni, hogy én legyek szemérmetlen, én vállalom a felelősséget, amit maga nem mer megcselekedni.

— De az Isten szent szerelmére, hát már az se szép tőlem, hogy finomlelkűséget tetelezek fel magában?

— Épp azért, mert finomlelkűnek hisz, nem



Felolvassa
a levelet
(Madaras
rajza)

szabad a beleegyezésemet várnia valamihez, amiről jól tudja, hogy összeférhetetlen a finomlelkűséggel. A maga tapintatosságának abban kellene megmutatkoznia, hogy tettével megszerzi nekem a legnagyobb örömet és a pofon kieroszakolásával módot nyújt, hogy én bebizonyítsam finomlelkűségemet is.

Valentin néhány pillanatig vívódott magával, aztán leereszkedett a parkettára Magda lábai elé és megragadta az egyik sárcipőt.

- Kérem a pofont.
- Ezért a csekélységért?
- Magda!...

Valentin hangja melegen csegett az izgalomtól. Magda hátravetette magát a karoszékban és mosolygott ezen az első diadalán. Mikor felsőteste hátrahanyatlott, ruhájának alsó része feljebb húzódott és Valentin elragadtatással nézte a szabaddá lett lábszárakat.

- Szabad megsimogatnom?
- Már megint tapintatlan! Maga sose jut előbbre, mert mindig fél a pofontól.
- Ha magának öröm, hogy pofonút, itt az arcom.
- Ne kérdezzen.
- Azért ráműthet, ha kérdezem is.

Magda idegesen rángatta lábait és rákiáltott Valentínre:

— Ne beszéljen annyit!
Valentin nekibátorodott és arcát Magda térdeivel szorította.

- Milyen csudás formák!
- Hát csodálja.
- Elhiszi, még sose láttam ilyen gyönyörű vonalakat...

— Pedig láthatott volna.

— Hol?

— Nálam... De Valentin Ottó tisztifőorvos, a Golf-klub igazgatósági tagja állásához nem tartja méltónak, hogy viziteljen Berend Magdánál, a Szandvirth Tamás házvezetőjénél, vagy tudom is én kicsodájánál. És most mégis a lábaimnál térdel. Húzza már le a sárcipőmet.

— Ne siessen.

Magda hirtelen felállt és lerúgta lábairól a galocsniakat.

- Megyek a kazettát keresni.
- Hát annyira sietős?
- Haza akarom vinni.
- És mi van a kazettában?
- Ne legyen kíváncsi.
- Ha nem mondja meg, nem hagyom elvinni.

— A leveleim vannak benne... Az én szerelmesleveleim... Most már tudja? Azok a

szérelmesleveleim, amiket nekem írtak...
Forró, izzó szerelmeslevelek.

Olyan őszinte, keresetlen és meggyőződésszerű hangon mondta ezeket a hazugságokat, hogy a legbizalmatlankodóbb vizsgálóbíró se kételkedett volna szavaiban. Talajt érzett a lábai alatt és vakmerő lett. Látta a gögös férfit, aki megalázkodott előtte, hallotta izgalomtól rekedt hangját és a térdein érezte remegő kezeit. Az ilyen megrázkéztető him mindent elhisz, csak győzzék őt hazugságokkal.

III.

Kihívóan és mégis megvesztegető kedvességgel megállt Valentin közelében, kissé feljére hajolt és mosolyogva a szeme közé nézett.

— Kíváncsi még valamire?

— Csak azt mondja meg, miért őriztetni az én lakásomban a szerelmesleveleket.

— Hogy miért? Megmondom azt is. Mikor én, meg Tamás összeköltöztünk, a lakás kicsi volt és nem találtam olyan helyet, ahova eldughassam a kazettát. Minthogy azonban félttem, hogy ráakad a levelekre, idehoztam a kazettát és megkértem a szobaleányt, hogy rejtse el egy biztos helyre.

— De hiszen most se nagyobb a lakásuk...

— Tudom, nagyon jól tudom. De most, hogy ez a Schlatthorn-skandalum kipattant, megijedtem. Rémképeim voltak, hogy itt megtalálhatják és mégis jobb, ha én vigyázok a kazettára.

— Elhiszem, kedves Magda, elhiszem... De olyan különös, hogy ijedtében elviteti otthonról, aztán ijedtében hazaviteti. Ebben nincs következetesség.

— Ijedt emberektől következetességet akar? Az ijedt ember csupa ellenmondás. Hol így, hol meg úgy tesz. Azért ijedt! Ha logikusan tudna cselekedni, nem lenne megijedve.

Minthogy Valentin kérdéseiből mindig kiértett a bizalmatlanság, Magda taktikát változtatott. Ő maga hozta elő mindazt, aminek a felhánytorgatását Valentin várta. Tudta, hogy Valentin érdeklődni fog az iránt, a lakásba hogyan jutott be, anélkül, hogy valaki ajtót nyitott volna neki. A kérdésre már kész volt a válasz, előhozakodott tehát vele, hogy azt a látszatot keltsse, hogy nincs titkolni, vagy elhallgatni valója.

(Folytatjuk)



GÉVA kozmetikai intézet

(GARAI ÉVA)

IV. Irányi u. 21 - 23, 1/2 em. 2. Telefon: 89-8-62

Díjtalanul ad tanácsot, akár személyesen, akár válaszbeli levelekben.

Végleges hajszáleltávolítás villannyal. Arcvibrációk. Száraz, zsíros, színtelen bőr megszépítése. Arcpakolások. Kikészítés uccúra és estélyre.

Tanítvánvok kiképzése!

Olcsó árak. bérletrendszer!



Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímzett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délbáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek. Kéziratokat nem örizünk meg.

Késik az ősz. Finom és tehetséges versét legnagyobb sajnálatunkra nem közölhetjük, mert kéziratokkal hosszú időre el vagyunk látva.

V. Ica. Továbbítottuk levelét a jelzett színész nő címére.

Vallomás. Nem tudunk mostanában helyet szorítani ennek a különben igen jól megírt tréfának. Nagyon sok ilyen kis tréfánk, kabaréjele- netünk van tartalékban.

M. Mária. Egyszerű, olcsó grenadin anyagból, etamin, vagy indantrénből lehet raffolni, azszurozni, csipke és filés motívumokat bele applikálni. Ez azért is praktikus, mert házilag lehet mosni.

Kéve. Ezt mi már csináltuk, nem színdarabbal kapcsolatosan ugyan, hanem filmtémákkal. Lehet, hogy rátérünk arra is, amit most ajánl, azonban egyelőre nincs terünk.

K. Andorné. A kötött és horgolt pullover, sapka és sál egyaránt divatos. Egy kis kezűgyességgel rendelkező nő otthon is elkészítheti valamennyit. Bármelyik kézimunka kereskedésben, ahol a fonalat veszi, bővebb felvilágosítással szolgálnak. Cégeket nem ajánlunk.

V. Béliáné. A rövid bunda már nem divat. Az

Elektromos áram a szájban. Az ember szájában igen könnyen keletkezhet elektromos áram a fémplombák és fémfogak következtében. De keletkezhet akkor is, ha az ember nyála gyakran érintkezik fémalkatrészekkel, például trombitásoknál. Az ilyen elektromos áramok könnyen nyálkahártyagyulladásokra, vagy fogmegbetegedésekre vezetnek.

Számtalan ilyen és hasonló érdekes cikket közöl Tolnai Világlapja minden számában. Ez a népszerű hetilap olyan sokoldalú, hogy a család minden tagja talál benne a maga számára valami érdekes és lebilincselő dolgot.

Tolnai Világlapja egy-egy száma 20 fillérbe kerül. Előfizetési ára negyedévre 2 pengő 50 fillér. Kiadóhivatala: Budapest, VII, Dohány uca 12.

Megjelent a „Jó Könyvek” októberi kötete:

Madelon Lulofs:

Az őserdő rabjai

Egy jávai kuli élete a gumiültetvényeken

Ara elsőrangú kiállításban
füzve P 1.50, kötve P 2.40
Portó 20 fillér

A Pantheon Propaganda-
sorozat új kötete:

Sinclair Lewis:

Sam Dodsworth Európa-ban

A világhírű író hatalmas,
500 oldalas regénye

Ára kötve P 3.80
Portó kötetenként 40 fillér

Megrendelhető kiadóhivatalunktól,
Budapest, VII, Dohány uca 12 sz.

ajándékba kapott szőrméből legalább három-
negyedest csináltasson. Legokosabb lenne, ha
a gallérvédelmet a süccsel beszélne meg. Kérjen
néhány cégtől ajánlatot és válassza ki az Önnek
legmegfelelőbbet.

Menyasszony. Nagyon szép és aránylag igazán
olcsó magyar gyártmányú selyemből szabassa
menyasszonyi ruháját. Feltétlenül úgy csinál-
tassa, hogy újatlanul is viselhesse. A hosszú
ujjakat ma már nagyon szépen lehet rágombolni
a ruhára. Nem tudunk Önnek divatos formát
ajánlani, amíg nem írja meg, hogy magas-e vagy
alacsony, molett, vagy sovány.

Igazság. Ön azt a pályázatot nem a Délbáb-
ban olvasta. Nem kell engedély olyan laphoz,
de be kell mutatni megjelenéskor a hatóságoknak.

Leányos anya. Kisebb estélyen, vagy nagy
bálón egyaránt jól hat a gardírozó anyán a fekete
csipkeruha. Erre igazán felesleges minden dísz.
A fekete finom csipke elég díszönmagában véve
is! Szép, izléses strasz-esatt mindenestre jól hat
a kivágásnál, ezt egyéni izlése szerint helyezheti
el.

F. Jozefin. Olaszországban egy-két év óta
valóságos fellendült a vidám kerámia. Ugyanott

ELKÖLTÖZÖTT? ÚJ CÍME VAN?

Előfizetőinket arra kérjük, hogy hurcolkodás alkalmával úgy az új, mint a régi címet tudassák velünk, hogy a lap küldésében fennakadás ne történjen

ahol négyszáz év előtt a legbájosabb babinókat égették agyagba a gömbölyű falitányérok díszítésére, a Della Robbiák utódai népies jeleneteket mintáznak és égetnek ki. Fura girhes lovakon, kis szamarakon lovagolnak a szöszkehajú lovak. A pipáló kutya, a tojásoskofát ölelgető drótos, a népies humor harmatát hinti szét. A comedia dell'arte megint feltámadt, de nem a falusi színjátész kocsiszinben, hanem az úri szoba polcain, a serdülő leány íróasztalán.

T. Elvira. Ha jó kávé akar főzni — mondja egy svájci szaklap, — akkor figyelembe kell venni az amerikai kísérletek eredményét. A jó kávé csak akkor lehet igazán izletes, aromatikusság és illatos, ha követjük a három szabályt: 1. Csakis közvetlenül a kávé felhasználása előtt daráljuk meg a kávé, mert poralakban elveszti illóolajtartalmát. Sohase keverjük, vagy engedjük keveredni a kávé forrásig hevített vízzel, mert az kémiai elváltozásokat idéz elő benne. 3. A meleg vizet — semmiesetre sem forró — ne engedjük néhány percnél tovább érintkezni a kávéval.

Kívánsél. Kay Francis 32 éves. Háromszor volt már férjénél. Több magyar szerző művében is játszott már. Nils Asther svéd származású. Jelenleg Hollywoodban van. 36 éves, nős.

D. Máriel. A nyerskoszt enyhe mértékét — orvos irányítása mellett — csak helyeselni lehet. A saláták, a paradicsom, a gyümölcsök nyers-élvezete egyenesen kívánatos. Sőt a savanyú káposztának ecettel és olajjal való készítése is ajánlatos a vitaminok bősége miatt.

Állatbarát. Angliában van egy Abyssinian Cat club, melynek tavaly mindössze 33 tagja volt. Ez az egyesület 177 tiszta fajú abessziniai macskát tart számon. Ezeknek az állatoknak a hasa nem tarka, hanem egyszínű. Többnyire megközelítik a narancssárga színt.

Reménytelen. Hugo Victor szavait idézzük: „Ha szenvedsz is a szerelemben, azért csak szeress, mert szenvedni a szerelemért — maga az élet!”

K. Géza. A levelét továbbíttottuk. Pédányonként vásárló. Berlin, Ufa, Kochstrasse. Bécsi Sacha-film.

Kertészkedő. A Kleopátra tüje — gumós növény. Levele a Yuccához hasonlít. Magról kell szaporítani. Egy-egy gumós csomónak csak egyetlen egy hajtórúgye van. Virágainak szára eléri három métert is.

V. Béla. Ez nem hír, hanem apróhírdetés, amit csak a kiadóhivatal vehet fel, természetesen megfelelő díjazás mellett.

V. F., szerenesétlen. Türelemre kell intenünk az említett kérdésben.

Egy régi példányonként vásárló. 1. A színház néha fix összegért vesz, néha nem. Az írótól függ. Rendesen százalékot kap az író a bruttó bevételből. 2. Salamon Bélának a Teréz körútiba, Rottinak a Komédiába tessék írni. Andrassy uti és kőrutai kávéházakba járnak.

Verőfény. Tessék talán valamelyik ottani könyvkereskedőnél érdeklődni.

Szöke Irén. A kérdézt bőrbaj gyógyítására speciális gyógykenőcsök alkalmazandók. Kérdés, hogy az elváltozás milyen stádiumban van. Ezt megítélni csak szakorvos tudja. Ha megírtam, felbélyegzett válaszborítékot küld, úgy szívesen utbaigazítjuk.

Pécs. Bánatos Ibolya. Diszkrét természetű kérdéseire csak levélben válaszolhatunk. Küldjön be bélyeggel ellátott válaszborítékot.

Többeknek. Dr. Heks Imre bőrgyógyász orvoskozmetikus, lapunk kozmetikai rovatvezetője szabadságáról hazaérkezett és ismét rendel. Rákóczi u. 55. Telefon: 401—26.

T. Berta, Románia. A kérdézt szerrel, sem más eljárással a kívánt célt elérni nem lehet. Forduljon megfelelő szakorvoshoz, aki az elváltozás okát kivizsgálva kellő felvilágosítással fog szolgálni.

Szegedl. 1. Hangulatos vers. Van formakészége is. Hogy érdemes-e ezzel foglalkozni? Csak az esetben, ha ismeri a zeneszerzőket, ha van összeköttetése zenekarokkal s ilyenformában szóhoz tud jutni.

Előfizetési ár:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő.

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR
Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
MŰINTÉZÉST ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:

TOLNAI SIMON

Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó vállalat Rt. mélynyomó-kőrforgógépein,
Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám
Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:
423—39 és 423—50

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmat osztunk ki.
Megfejtési határidő november 2. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés

1	2	3	4	5	6	7	8	9	♥	10
11		♥	12					♣	13	14
15		16	♦	17			♦	18		
19			20					♥		♣
21		♣	22				♠	♦	23	24
	♦	25					26	27		
28	29		♣				30			
31			32		♦	33	♣	34		
	♠	35		♥	36		37	♥	38	
39			♦	40				41	♠	
42										



A megfejtésnél elegendő a vízszintes 1, 15 és a függőleges 1, 10 sorokat beküldeni

Vízszintes sorok: 1. Külön komikus, kedves és tehetséges, mint kabarcásné is jó. 11. Balzsam. 12. Lefizetni. 13. ... hal = békafia. 15. Szerepe a „Jatek a kastélyban” e. színműben. 17. Nielsen keresztneve. 18. Halkan mond. 19. Krisztus tanainak követője. 21. Kötőszó. 22. Tetejébe. 23. Fájdalmas felkiáltás. 25. Űt. 26. Mind, együttesen. 28. Hév, lendület. 30. Farm. 31. A föld felszínének 1/3 részét fedti. 34. Mihály beceneve. 35. Vöröstengeri kikötőváros. 36. Pfü-becenev. 38. Putnok közepe. 39. Igen régi. 40. Pedagógus. 42. Ebben a darabban a báró szerepét játszotta.

Függőleges sorok: 1. Ennek a színműnek báró Metriug szerepét alakította. 2. Nem sima. 3. Elgondolkozni. 4. Tagadószó. 5. Osztrák szövetségi állam fővárosa. 6. Régi írógépfajta. 7. Őnt ige félmult alakja. 8. A Balaton jege. 9. Angol helyeslés. 10. Ennek a színháznak is volt lagya. 14. Szőlővárosa. 16. Hegyes szárszám. 20. Por+ víz. 23. Falusi leánynev. 21. Szerepe a „Kis grizelt”-ben. 25. Folyton úton van. 26. Címzésrövidítés fordítottja. 27. A biblia szerint Sém utóda. 29. Leadta vala. 32. Rag (betű kiejtve). 33. Szerepe a „Kübbáros” című színműben. 36. Tornaszék. 37. Neked - németül. 39. Vissza: olasz folyam. 40. Személyes névmás. 41. Több ó.

(Payper.)

Mult heti számunkban közölt keresztrejtvény megfejtése.

Vízszintes sorok: 1. Kúry Klára. 9. Rud. 12. Özönlik. 13. Krone. 14. Ilona. 16. Jászksír. 18. Ebi. 20. Eső. 21. Nilus. 23. Luga. 25. Igaz-e. 26. Terv. 28. Éna. 30. Ei. 31. Tom. 34. Est. 36. Népszínház. 40. Zu. 41. Ara. 42. Ilon. 43. Per. 44. San Toy. 45. Dráma.

Függőleges sorok: 1. Kötjel. 2. Űz. 3. Rösöge. 4. Yn (ny). 5. Klikk. 6. Lili. 7. Ákos. 8. Akarni. 9. Roxelane. 10. Un. 11. Denise. 15. Né. 17. Asit. 19. Búzszem. 22. Ige. 24. Ares. 27. Vizio. 29. Inas. 31. Tni (int). 32. Oho. 33. Mánd. 35. Tara. 37. Éra. 38. Pan. 39. Ily. 43. Pá.

A keresztrejtvény helyes megfejtői közül az alábbiak részesültek könyvjutalomban: Bárdos József, E. ifj. Szentkúti Józsefné, K. Szigeti Ilona, Bp. Várnai Sándor, P. Herczeg Tamás, Bp. Gabányi Istvánné, Gy. Sohár Erzsé, Bp. Györki Elek, Sz. Kolba József, Bp. Balogh Ferencné, Bp. Plank Irma, Bp. Gyöngyösi Péter, U. Vágó Gyula, Bp.

Ön Asszonyom

ezen kiváló
minőségű
abszolút jó
harisnyát

ismeri ezt
a márkát!

P **2.20**-as
propaganda áron
árusítom
ezzel a



beszövött márkájú
harisnyával még
minden vevőm
meg volt elégedve

A rajtam levő
kombiné finom matt
anyagból

P **4.90**



90

(Rozgonyi felv.)

HEILIG
harisnyaháló
Rákóczi-ut 26

45. S

Já
a kitűnő
akinek
feltűn

OL