

Déliháb

51. SZÁM

20
FILLÉR



100
OLDAL

TRUDE REINISCH
a világ legfiatalabb
díjnyertes táncosnője
(D'Orta Benda felv.)

RÁDIOMŰSOR
DECEMBER 16—22-IG

SZÉTNYITHATÓ KÉPESKÖNYVEK KISGYERMEKEK RÉSZÉRE



Sokszínű képek, állatok, kedves jelenetek a gyermekvilágból, 12 oldal, 17 × 13 cm. nagyságban. **Egy példány ára 50 fillér bérmentve.** Az összeg előzetes beküldése mellett.

4-6 éves gyermekek részére

Három lurkó kalandjai

Három kis testvér kalandjait mondja el e könyv, pattingó versekben. Német szöveggel is kapható, 19 oldal, egészen fényezve, 31 × 23 cm. nagyságban.

Ára 3 pengő
Portó 40 fillér



Hasznos hazablatunkal esengő rimékben ismerteti ez a kedves képeskönyv, 19 oldal, 22 × 29 cm. nagyságban

Ára 3 pengő Portó 40 fillér

Három pajkos

Ez a képeskönyv a kisgyermek életéből kiemelt epizódokat tárja fel bájos versekben.

14 oldal, 30 × 25 cm. nagyságban.

Ára 4 pengő
Portó 40 fillér

Dörgő-Morgó... képeskönyv

A gyerekek örök kedvence a sok mackómese. 16 oldal 40 × 30 cm. nagyságban.

Ára 6 pengő
Portó 70 fillér



Legnagyobb állatkert

(házi- és vadállatok)
8 lappal

16 oldal, 41 1/2 × 31 cm. nagyságban.

Ára 6 pengő
Portó 70 fillér

A könyvek ára bélyegben is beküldhető. Az itt felsorolt művek megrendelhetők a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII. Dohány uca 12 szám és minden könyvkereskedésben.

KÜLFÖLDI OLVASÓINK FIGYELMÉBE!

A „Délibáb” az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi arakkal fizethető elő.

ROMÁNIABAN 1/4 évre 90 lei, FŐELÁRUSÍTÓ: „Slova” S. A. de Colp. Oradea
Bul. Reg. Ferdinand 46.
CSEHSZLOVÁKIÁBAN . 1/4 évre 26 Kč., FŐELÁRUSÍTÓ: Lipa Novinarstvo, Bratislava,
Hruzová ul. 8.

A kiadásunkban megjelenő művek esakis a fenti cegeknel szerezhethok be.
(Közvetlen nem szállíthatunk)

20
FILLÉR

Előfizetés
fill., jelle
Ausztia
let, Olas

VEK

MÓKAK



12 oldal

e

om
kos

könyv a
k életé
epizód
el bájos
ben.

25 cm.
ban.

engő
fillér

yobb
ert

állatok)

1 1/2 x 31
agban.

engő
fillér

Délibáb
kedésben

16.
Graden

utislava,

VIII. évfolyam

Budapest, 1934 december 15

51. szám

20
FILLÉR

Délibáb

SZÍNHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 P 50 fill., félére 5.— pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 P 34 fill., félére 7 P 68 fill., egy hónapra 1 P 28 fill. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.— cseh korona, Jugoszláviában 4 dinár, Romániában 7 leu, Olaszországban 1 líra 20 centesimo. Szerkesztőség és Kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefon: 42-3-39, 42-3-50.



FEDÁK SÁRI
(Angelo föld)

SZÉTNYITHATÓ KÉPESKÖNYVEK KISGYERMEKEK RÉSZÉRE



Sokszínű képek, állatok, kedves jelenetek a gyermekvilágból, 12 oldal, 17 × 13 cm. nagyságban. **Egy példány ára 50 fillér bérmentve.** Az összeg előzetes beküldése mellett.

4-6 éves gyermekek részére

Három lurkó kalandjai

Három kis testvér kalandjait mondja el e könyv, pattogó versekben. Német szöveggel is kapható. 10 oldal, egészen fényezve, 31 × 23 cm. nagyságban.

Ára 3 pengő
Portó 40 fillér



Hasznos hazahatáinkal esengő rímekben ismerleti ez a kedves képeskönyv. 10 oldal, 22 × 29 cm. nagyságban.

Ára 3 pengő — Portó 40 fillér

Három pajkos

Ez a képeskönyv a kisgyermek életéből kiemelt epizódokat tárja fel bájos versekben.

14 oldal, 30 × 25 cm. nagyságban.

Ára 4 pengő
Portó 40 fillér

Dörgő-Morgó... képeskönyv

A gyerekek örök kedvence a sok mackómese. 16 oldal 40 × 30 cm. nagyságban.

Ára 6 pengő
Portó 70 fillér



Legnagyobb állatkert

(házi- és vadállatok)
8 lappal

16 oldal, 41 1/2 × 31 cm. nagyságban.

Ára 6 pengő
Portó 70 fillér

A könyvek ára bélyegben is beküldhető. Az itt felsorolt művek megrendelhetők a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII. Dohány uca 12 szám és minden könyvkereskedésben.

KÜLFÖLDI OLVASÓINK FIGYELMÉBE!

A „Délibáb” az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal fizethető elő.
ROMÁNIABAN 1/4 évre 90 lej, FŐELÁRUSÍTÓ: „Slova” S. A. de Colp. Oradea
Bul. Reg. Ferdinand 46.
(SEHSZLOVÁKIÁBAN 1/4 évre 26 Kč., FŐELÁRUSÍTÓ: Lipa Novinarstvo, Bratislava,
Huzová ul. 8.

A kiadásunkban megjelenő művek esak a fenti cegeknél szerezhetők be.
(Közvetlen nem szállíthatunk)

20
FILLÉR

Előfizetői
fill., jelen
Ausztia
lei, Olasz

VEK

MÓKAK



12 oldal

e
om
KOS

könyv a
k életé
epizód
el bájos
ben.

× 25 cm.
ban.

ngő
fillér

yobb
ert

állatok)
al
1 1/2 × 31
gban.

ngő
fillér

Délibáb
kedésben

16.
Graden

utislava,

VIII. évfolyam

Budapest, 1934 december 15

51. szám

20
FILLÉR

Délibáb

SZÍNHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizelési ár: negyedévre 2 P 50 fill., félére 5.- pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 P 84 fill., félére 7 P 68 fill., egy hónapra 1 P 28 fill. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.- cseh korona, Jugoszláviában 4 dinár, Romániában 7 lei, Olaszországban 1 lira 20 centesimo. Szerkesztőség és Kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefon: 42-3-39, 42-3-50.



FEDÁK SÁRI
(Angelo fotó)

ZSAZSA ÉS A HALALI

I-tes: ORBÓK ATTILA

Fedák Sári ellen a kaliforniai esküdtszék „hamis eskü” miatt elfogató parancsot adott, mert a művésznő állítólag nem az igazat vallotta abban a házasságszédelgési perben, amelyet Aknay Vilma színésznő indított *Hollywoodban Vajda Ernő*, a világhírű filmszenáriómíró ellen. Ha valakit egy hatóság vádol, sőt bizonyos gyanúkok alapján elfogató parancsot is ad ki ellene, még nem jelenti azt, hogy bűnös is. E sorok írója, akinek szerencséje van Fedák Sárít személyesen is ismerni, az igen tisztelt *losangelesi grand jury gyanúja* ellenére is meg van győződve róla, hogy a nagy művésznő, aki egyike a legjellemesebb magyar asszonyoknak, nem követte el a bűncelekményt, amellyel vádolják. Nem is az ügy jogi részéről akarunk írni. Azt majd elintézi Fedák Sári, aki mindig ki tudta verekedni a maga igazát s meg tudta védeni magát mindenféle gyanúsítással szemben.

Azonban ezzel az újabb Fedák-üggyel kapcsolatban, úgy érezzük, hogy reá kell mutatnunk egy olyan jelenségre, amely egyre jobban kezd elhatalmasodni a színházi ujságírás és az elburjánhott szenzációhajhászás területein s ami abból a veszedelmes és kétes „ujságírói” felfedezésből származik, hogy *aki híres embereken ül, az maga is híressé válik.*

A francia köztársaság néhai elnökének, a kedves és népszerű *Fallièresnek* egyszer a nyílt uccán megtépdeste a szakállát egy állástalan hírlapíró, egész egyszerűen azért, mert azt akarta, hogy tudomást vegyen róla a világ.

Mindig ez az eset jut eszembe akkor, amikor cikkeket olvasok, amelyekben névtelen kis befentesek, akik önmagukat megteszik befenteseknek és *aeropagoknak*, a pusztá érdekesség kedvéért leírnak olyan feltevéseket, kombinációkat, intim értesüléseket, amelyek az illető híresség nimbuszát alaposan megtépdetik és ártanak neki.

Fedák Sári amerikai „botránnyával” kapcsolatban a *szakálltépdesők* siettek megállapítani, hogy a nagy művésznő bosszút esküdött *Vajda Ernő* ellen, mert az „Iza néni” című filmjét Amerikában *Vajda öccse* menedzselte és a film megbukott. Siettek megállapítani,



Fedák Sári

hogy Fedák testi-lelki jóbarátnője volt mindig Aknay Vilmának, akin perében „mindenáron” segíteni akart. Kérve-kérték Zsaszát budapesti barátai, hogy ne avatkozzék bele a perbe, de a művésznő nem törődött a jó tanácsokkal, mert „ütni akart” Vajdákon.

Mi egyéb ezeknek a „jó értesüléseknek” a közlése, mint az érdekesség ürügye alatt intézett *lámadás a nagy magyar művésznő ellen, aki még ráadásul távol is van hazájától, tehát védekezni sem tud.* „Aki távol van, annak nincs igaza” — mondja a közmondás s a legegységesebb lojalitás is azt parancsolja, hogy ilyen súlyos ügyben legalább is megkérdezzék az érdekelt felet, mielőtt bizonyos szóbeszédre alapuló megállapításokat mint *tényeket* közölnének.

Senki nem tagadhatja le, hogy *Fedák Sári* a magyar színpadnak egyik legnagyobb büszkesége, akinek már régen a *Nemzeti Színház* kötelékében lenne a helye, mert bebizonyította, hogy ő, aki harminc éven keresztül az operettek szinte egyedülálló csillaga volt, nagyszerű vígjátéki színésznő s ha meg is jelentek a „tragikus”, ősz hajszálak, semmi oka sincs reá, hogy a színpadtól visszavonuljon, mert tehetsége átalakult és hozzáformálódott életkorához. *Fedák* a magyar kultúra nagy értéke volt és ma is az — ő egyedül egy valóságos fejeze a magyar színpadtörténelemnek — tehát (nem is szólva nagy és szép emberi tulajdonságairól) igazán megérdemli az egész nemzet megbecsülését s azoknak a kíméletét, akik tollat forgatnak s a közvéleményt irányítaniok kell — nem pedig félrevezetniök.

Sajnos, ami ezúttal *Fedák* körül itt nálunk történt, az szakálllépdesés volt s nem a közvélemény felvilágosítása. Szenczióhajhászás, amelynek áldozatul dobták a kiváló, zseniális és jellemes *Zsazsa becsületét* — ítéltek felette, megerősítve és buzgón kiszolgálva egy idegen, külföldi hatóság gyanúját.

Bármennyire is „érdekesek” vol-

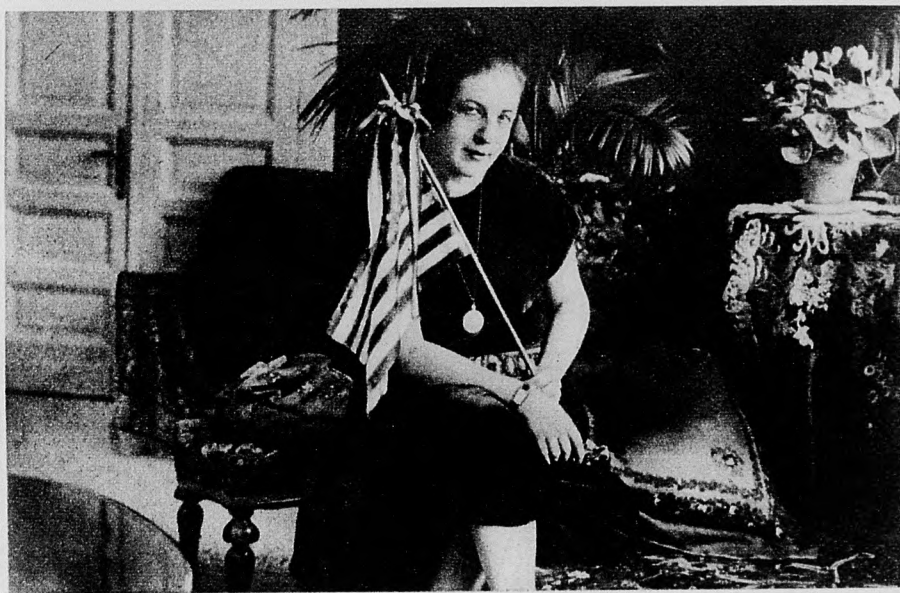
tak az úgy „háttéréről” szóló cikkek, minket fájdalmasan érintett ez a barbár *halali*, amellyel az üldözött művésznőt itthon leterítették, mielőtt ő maga megszólalhatott volna!

Higgyék el a tisztelt *benfentes*, rendkívül *beavatott* urak, hogy *nem lovagias* eljárás volt az érdekesség kedvéért egy kiváló és külföldön is ismert hírességünket *bemártani a világ közvéleménye előtt*.

Amíg mi nem becsüljük kiválóságainkban *önmagunkat* — amíg meg nem tanuljuk azt, hogy minél kitűnőbb és híresebb ember valaki, annál több kíméletet, sőt *elnézést* érdemel a saját fajtájától, addig ne reklamáljuk mindegyre a külföld méltánylását és kultúránk elismerését.

A *losangelesi grand jury* bizonyára igen tekintélyes intézmény, de mi a magunk részéről mégis meg vagyunk győződve róla, hogy gyanúja alaptalan és *Fedák Sári* nem esküdött hamisan.

Majd ha *behízyosodik* az ellenkezője, meg lehet fújni a *halali* kürtjeit, de akkor is csak gyászos hangokat hallatva, nem pedig az alig leplezett *káröröm* disszonáns és fűlsértő károgását hallatni, mint ahogy most történt.



Fedák Sári otthonában

(Harsányi felv.)

EGYETEMES JÓKEDV

Amerikai hírek szerint az orvosi fakultáson mint külön tantárgyat vezették be a „Jókedvtant”, mert bebizonyosodott, hogy a beteg gyógyítását a szakszerűen alkalmazott mosolyfakasztás hatékonyan elősegíti. Tegyük fel, hogy a pesti egyetemen is kötelező tantárgy a „Jókedv” és adjunk belőle mingyárt egy kis izleltetőt:

SEBÉSZET

Kérdés: Mikor sikerül legjobban a vágás?

Felelet: Ha a páciens erszénye tömve van.

Kérdés: Mikor legszórakozottabb a sebész?

Felelet: Ha a páciens epeköve helyett a briliánskövet veszi ki.



Mikor a legszórakozottabb a sebész?

BELGYÓGYÁSZAT

Kérdés: Ha a gyomorbeteg haragszik az orvosára, mit kell megállapítanunk?

Felelet: Hogy az orvos a beteg gyomrában van.

Kérdés: A mai nehéz viszonyok között egy orvosnő milyen mosást végezhet?

Felelet: Csak a gyomormosást!

Kérdés: Epebajosoknak mért nem ajánlatos, hogy tejet forraljanak?

Felelet: Mert amilyen rossz a pesti tej, hamarabb felforr az — epéjük.

SZEMÉSZET

Kérdés: Mért kell megtiltani a páciensnek, hogy figyelemmel kísérje a dollár árfolyamát?

Felelet: Mert az szemet szúr neki.

Kérdés: Hogyan állapítja meg az orvos, hogy a csinos páciensnő az ő hatáskörébe tartozik?

Felelet: Csak ránéz és látja, hogy szemrevaló.

Kérdés: Ha a páciens szemében egy veszélyes pontot fedezünk fel, mi a legelső teendőnk?

Felelet: Megállapítani, hogy mi ez a szempont.

FOGÁSZAT

Kérdés: A páciens mikor adja tanujelét annak, hogy el van ragadtatva a fogorvosától?

Felelet: Csak akkor, ha szájtátva hallgatja őt.

Kérdés: Hogyan terjed a híre a jó fogorvosnak?

Felelet: Szájról-szájra.

Kérdés: Ha a beteg fogat húzatni megy, mit vigyen magával?

Felelet: A sorsjegyét! Hátha azt is kihúzzák.

Kérdés: Mi a neve annak a tudománynak, amely arra oktatja páciensnőt, hogy fogorvosával feleségül vétesse magát?

Felelet: Férj-fogászat.

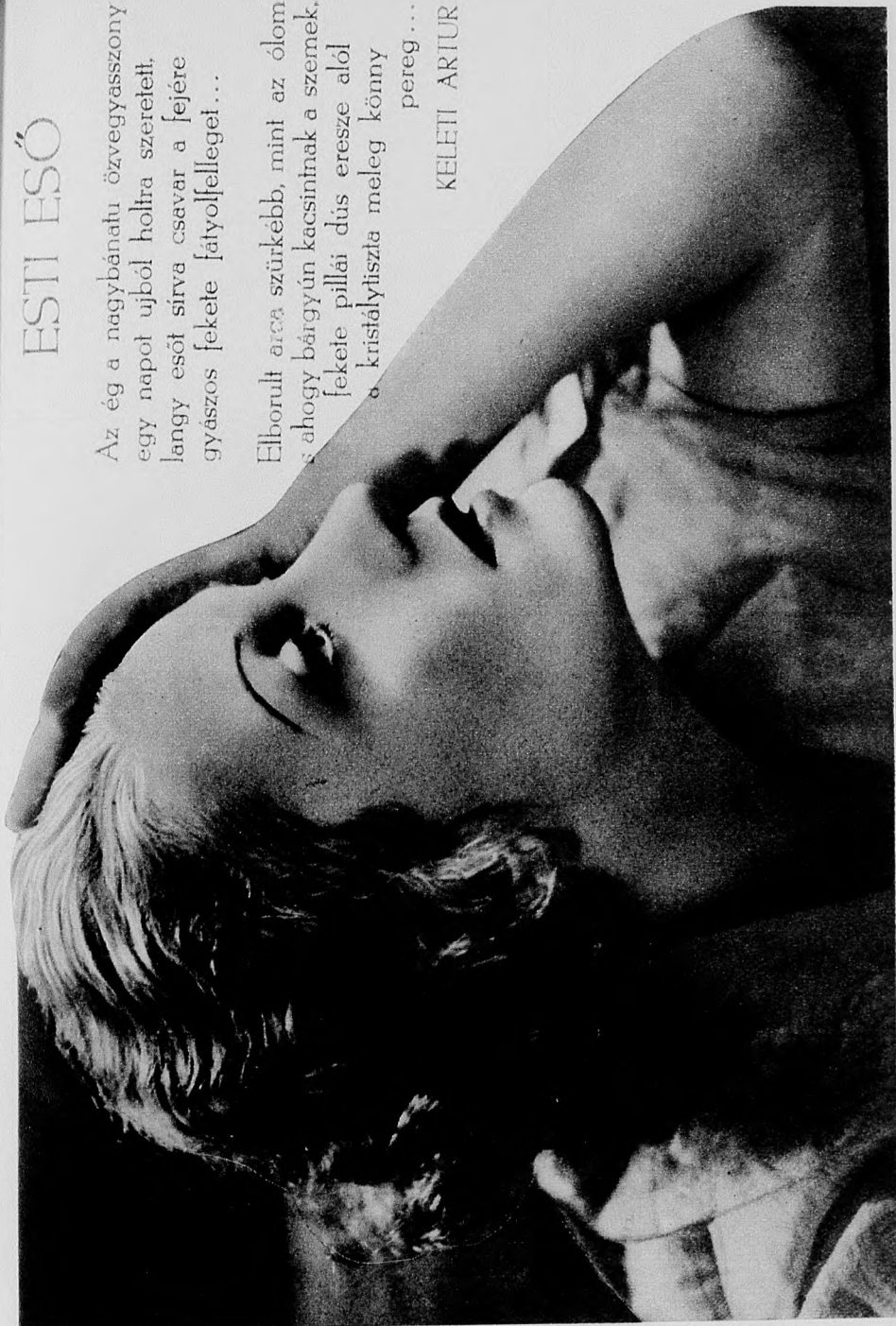
DYMI

ESTI ESŐ

Az ég a nagybánati özvegyasszony
egy napot újból holtra szeretett,
lángy esőt sírva csevar a fejére
gyászos fekete fátvolfelleget...

Elborult arca szürkébb, mint az ólom
s ahogy bárgyún kacsinak a szemek,
fekete pillái dús eresze alól
a krisálytisza meleg könny
perreg...

KELETI ARTUR





Tauber Richard és
Marla Losseff
(Aldor felv.)

AZ ÉNEKLŐ ÁLOM

Tauber Richárd kétségtelenül Európa egyik legnépszerűbb tenoristája, de ő ezzel nem elégszik meg, hanem muzsikát komponál, zenekart vezényel és egy egész társulat élén bemutatja az „Éneklő álom” című háromfelvonásos operettet. A kellemes muzsikájú dallamok egész sora idézi emlékünkbé a Lehári operettek nagyszerű Tauberszerepeit.

A szöveg (a színlap Ernst Marischka és Herman Feiner nevét tünteti fel szerzőnek) kellemesen izgalmas és jól ismert. De vegyük sorjába az eseményeket.

Tokito (nem kérem, semmiesetre sem Okito), a híres bűvész és hipnotizőr egy marseillei lebújban produkálja magát. Tokito kaphatna a világ legelső szín-

házaiba szerződést, de ő nem akar elmenni, mert szerelmes Sonjába, a lebuj énekesnőjébe. Sonja nem sokat törődik Tokitóval, sorsával elégedett és boldog, ha dala után felzúg a taps.

Egy este George amerikai tiszt meg akarja szöktetni Sonját, de Tokito résen áll és hipnózissal meggátolja az imádott nő elillanását. Ellenben ő magával viszi a nőt, aki transzban van, jó alakkal és kevés tehetséggel rendelkezik. És most jön a meglepetés. Vajjon mit csinál egy hipnotizőr egy nővel, akibe szerelmes, akinek kis hangja van és akiből nagy nőt akar csinálni? Aki eltalálja, annak egyest adunk, de aki nem, az sürgősen meséltesse el magának a Trilby történetét. Tehát Tokito-Svengali addig hipnotizálta a szép

Sonja
belől
és dic
C-t i
logya
kimo
nem
becsü
mert
szerz
Ánd
Georg
hóku
egym
To
ahol
mége

Fritz
G
(Wel

Sonját, amíg világhírű énekesnő lett belőle. Sonja egyre több pénzt, sikert és dicsőséget énekel össze, a legmagasabb C-t is könnyen kivágja, de még sutogva sem hajlandó azt a szöcskát kimondani, amire Tokito vár. Sonja nem szereti Tokitót, csak tiszteli és becsüli, mint ahogy ez rendjén is van, mert tiszteld impresszáriódat, hogy jó szerződésekkkel rendelkezz a földön. Ámde a sors Sonját összehozza Georggal és a fiatalok ezúttal semmiféle hókusz-pókusz dacára sem hajlandók egymásról lemondani.

Tokito visszavonul Capri szigetére, ahol néhány gyönyörű dal kíséretében még egyszer reménykedni kezd, hogy

azután végleg lemondjon a szerelemről.

Visszatérve Tauber zenéjére, tagadhatatlan sok szép behízelgő melódiát tartalmaz az operett. Tauber, az énekes, ezúttal egy kissé fáradt volt. Az előadás nagy meglepetése Mary Losseff, ez a gyönyörű alakú szép nő játékban kitűnő, éneken pedig kétségtelenül Európa egyik legkiválóbb operett-primadonnája. A többi szereplők közül meg kell említeni Bécs dédelgetett kedvencét, a nagyszerű humorú Fritz Steinert, valamint az igen csinos Gábor Sárit, a nagyon kedves Mia Kainzt és az elegáns Oscar Pouchet is.

Az előadást Anton Paulik vezérelte.

T. S.



Fritz Steiner.
Gábor Sári.
(Wellesz felv.)



A Délibáb megsúgja magának...

hogy kezd igaza lenni annak a francia színházigazgatónak, aki tudvalevőleg megtiltotta színháza férji és női tagjainak, hogy — „szeressék egymást” (?)

— Mintha bizony azt lehetne csak úgy rendeltetve szabályozni.

— Ez az, hogy nem lehet megtiltani a primadonnának, hogy ne szeressen bele a bonvivantba. (Mellesleg, ez inkább megfordítva szokott megtörténni.) És nem lehet megtiltani a szubrettnek, hogy ne rajongjon a táncoskomikusért. (Ez is ugyan legtöbbször megfordítva történik.)

— Na de miért mondja el mindezeket?

— Mert újból aktuális a téma. Az Alpár-estet

óta, aki tudvalevőleg nem akart Verebessel együtt filmezni, miután előzőleg vőlegénye volt Verebes, most Fejes Teri sem akart együtt szerepelni Békássyval, aki már két ízben is a férje volt. De végig az egész színházi fronton állandóan ilyen szereposztási karambolok vannak, mert X. művész nem akar Y. művésszel együtt fellépni, mert előzőleg szerelmesek voltak egymásba. Már oda „fajult” a dolog, hogy a színházigazgatóknak szereposztási nehézségük van még ezen a téren is, mert ha „Fifi szubrettet” leakarják szerződtetni, akkor azt is tudniuk kell, hogy vajjon mennyire szíveli, vagy nem szíveli „Adolár” bonvivant vagy kómtikus urat. A primadonnák



A Testnevelési Főiskola hölgytagjai így ünnepeltek Mikuláskor

Marina heregnő esküvője alkalmából „görögláz“ van a divatban. Ilyen kalapokat kreáltak a párisi nők

már szerződésileg kikölik a partnerválasztás jogát szimpátia szempontból is. Ilyen dzsungelben vagyunk.

— De evezzen más vizek felé. Mondja, milyen népvándorlás volt a Hunnia filmgyár felé az elmúlt héten.

— Elhalálta. Valóban valószínűségos népvándorlás. A statiszták eldorádója volt most majdnem két héti a Hunnia. Kilenc napon keresztül volt felvételi nap a statiszták részére egyellen egy filmben, ami nálunk még soha nem történt meg. Ezúttal valóban mindenki statisztálhatott. Ismert színésznők és színészek, lársaságbeli úrnők, általában fiatal emberek a társadalom különböző rétegéből.

— És mennyi ideig voltak elfoglalva ezek a statiszták.

— Rengeteget kellett a filmgyárban ácsorogniok. Tudnia kell, hogy a statisztéria a gép előtt alig dolgozik naponként pár percig, de ezzel szemben ott kellett ácsorogni reggel 9-től este 9-ig, sőt voltak olyan napok, amikor reggel 9-től éjjel után 3 óráig is tartott a „felvétel”.

— Nem fogom ezután irigyelni a szegény statisztákat. No de most már kérem pletykázzon, pletykázzon.

— Szívesen. Tehát... A kitűnő költőnél két évvel ezelőtt szerzői estét rendezett s közreműködésre felkérte az ismert szanzenékesnőt. A szerzői estén aztán a kulisszák mögött parázs botrányok keletkeztek a költő és a szanzenékesnő között, mert a szanzenékesnő valószínűleg „monopolizálta” az estét, folyton ő szerepelt, a publikum a végén már nem is tudta, hogy vajjon a költő, vagy a szanzenékesnő szerzői estéjén vett részt. Elég az hozzá, hogy a költő és a szanzenékesnő akkor megfogadták, hogy soha az életben nem



fojnak együtt szerepelni. Később a helyzet még jobban elmérgesedett, mert a szanzenékesnő is verseket kezdett írni, mégpedig a költő módorában. Ilyen előzmények után mégis mi történt? ! Legutóbb a szanzenékesnő adott önálló estélyt, amelyen — mit szólnak hozzá — a költő konferált. (Mellesleg nagy sikerrel.) Így nyilván szent a béke a legközelebbi — szerzői estéig.

— Most valami szerelmi pletykát.

— Sokat beszéltek már az énekes és a szubrett kölesönös rokonszenvéről. Legutóbbi hírek



A Nemzeti Színház felújította a „Tudós nők”-et. — Vaszary Piroska, Hettyey Aranka, Perezel Zita

(Wellesz felv.)

Pesten is nagy sikere volt a „Kadetszeretem”-ben.

— A hírek után valami kedveset kérünk.

— Két „kedves” dolagról beszélnek most a kulcszák világában. Az egyik a híres színésznővel kapcsolatos, akinek most kellemetlensége van. Eszerint a világhíró író harmadik számú felesége táviratozta meg először azt a hírt, amelyet az első számú feleség írt a bajba került második számú feleségről. Más. Egy ismert színházi ember panaszkodott a múlt héten a Pészekben: „Tanuljátok meg, hogy szép nőt soha nem szabad jeltelni telefonon.”

— Miért, kérdezték tőle.

— Mert egy szép nő — figyeljétek csak meg — mindig — mással beszél. A csunya nővel egy kettőre lehet összeköttetést kapni, de

egy szép nővel? !... Legjobb tehát — meglátogatni.

— Ezek után adjon prognózist!

— Igen, csak előbb üdvözlöm Bársony Rózsit, aki most már mint nagy sztár fog fellépni a Fővárosi operettszínház színpadán. Bizony gyönyörű karriert csinált a fiatal művésznő. 1911-ben már mint csodagyerek feltűnik, 1923-ban gyerekszimadonna s ma európai hírnő színésznő.

— Prognózis?!

— Rögtön. Csak még el kell mondanom, hogy Verbőczy Ila olyan óriási sikerrel szerepelt a „Viktória” címszerepében, hogy három vidéki színtársulat hívta meg vendégszereplésre. A kiltűnő primadonna egyelőre a debreceni színház ajánlatát fogadta el.

— Prognózis?!

— Itt a karászony.

már az elhidegülésről suttoztak. Most egy érdekes körülmény cáfolja meg az utóbbit. Az énekes most vidéken vendégszerepel. A jövő héten viszont a szubrett fog ugyancsak abban a városban vendégszerepelni. Vagy gondoltjátok, hogy véletlen az egész?!

— Én nem hiszem. De mindenesetre mondjon híreket.

— Mondok. 1. A Belvárosi színház soronkövetkező újdonsága Meller Rózsai új darabja lett volna. Hosszas megfontolás után a darabot ellették — bizonytalan időre. 2. A Tauber Richárd vendégszereplése alkalmából az operettben kizárólag magyar görllők szerepeltek. 3. Szedő Miklós dr, a kiváló énekes, kozmetikai intézetet nyit. 4. Tabódy Klári, aki a bécsi „Cirkusz csillaga” végére tudott csak elérkezni, főszerpepet kapott a „Kadetszeretem” — bécsi előadásain is. Tabódynek már itt

felül-
et. —
vey

(felv.)

bált a

alami

logról
iszák
hires
lalos,
nsége
ghirű
esége
r azt
cámu
erült
gről.
házi
mult
anul-
női
híeni

tőle.

mini-
A
ttőre
i, de
meg-

sóty
fog
dán
mű-
fel-
ma

om.
ere-
rom
rep-
bre-



Csikós Rózsi pesti szubrett,
aki most külföldön filmezik.
(Rozgonyi felv.)



A Nemzeti Színház felújította a „Tudós nők“-et. — Vaszary Piroska, Hettyey Aranka, Peresz Zita

(Weilisz felv.)

Pesten is nagy sikere volt a „Kadetszeretem“-ben.

— A hírek után valami kedveset kérünk.

— Két „kedves“ dologról beszélnek most a kuliszák világában. Az egyik a híres színésznővel kapcsolatos, akinek most kellemetlensége van. Eszerint a világhírű író harmadik számú felesége táviratolta meg először azt a hírt, amelyet az első számú feleség írt a bajba került második számú feleségről. Más. Egy ismert színházi ember panaszkodott a múlt héten a Fészekben: „Tanuljátok meg, hogy szép nő soha nem szabad felhívni telefonon.“

— Miért, kérdezték tőle.

— Mert egy szép nő — figyeljétek csak meg — mindig — mással beszél. A csunya nővel egy kettőre lehet összeköttetést kapni, de

egy szép nővel?!... Legjobb tehát — meglátogatni.

— Ezek után adjon prognózist.

— Igen, csak előbb üdvözlöm Bársony Rózsit, aki most már mint nagy sztár jog fellepni a Fővárosi operettszínház színpadán. Bizony gyönyörű karriert csinált a fiatal művésznő. 1911-ben már mint csodagyerek fellétnik, 1923-ban gyereksopránként s ma európai hírű színésznő.

— Prognózis?!?

— Rögtön. Csak még el kell mondanom, hogy Verbőczy Ila olyan óriási sikerrel szerepelt a „Viktória“ című szerepében, hogy három vidéki színtársulat hívta meg vendégszereplésre. A kiltűnő primadonna egyelőre a debreceni színház ajánlatát fogadta el.

— Prognózis?!?

— Itt a karésosny.

már az elhidegülésről suttogtak. Most egy érdekes körülmény cáfolja meg az utóbbit. Az énekes most vidéken vendégszerepel. A jövő héten viszont a szubrett fog ugyancsak abban a városban vendégszerepelni. Vagy gondolják, hogy véletlen az egész?!?

— Én nem hiszem. De mindenesetre mondjon híreket.

— Mondok. 1. A Belvárosi színház soronkövetkező újtonsága Meller Rózsi új darabja lett volna. Hosszas megfontolás után a darabot eltekelték — bizonytalan időre. 2. A Tauber Richárd vendégszereplése alkalmából az operettben kizárólag magyar görögök szerepeltek. 3. Szedő Miklós dr., a kiváló énekes, kozmetikai intézetet nyit. 4. Tabódy Klári, aki a bécsi „Cirkusz csillaga“ végére tudott csak elérkezni, jószerepet kapott a „Kadetszeretem“ — bécsi előadásain is. Tabódynak már itt

lúji-
ey
etv.)

ott a
dami
gról
szak
hüres
atos,
sége
hírü
sége
azl
ámü
erült
gról,
házi
muft
mul-
nót
ivni
töle.
min-
A
tőre
de
meg-

ony
fog
lán.
mü-
fel-
ma

om.
ere-
com
tep-
bre-



Sikós Rózi pesti szubrett
aki most külföldön filmezik.
(Rozgonyi felv.)

VIKI EGY TEMPERAMEN- TUMOS KIS DZSENTRILÁNY

— MONDJA BÓNYI ADORJÁN

A higgadt, férfias írásmódnak, a feszült-ségeket tompító „gentlemanlike” szemléletnek kevés hivatottabb képviselője van irodalmunkban, mint *Bónyi Adorján*. Ez a rendkívül óvatos, kiegyensúlyozott író-egénység már közel járt a negyvenedik évéhez, mikor — nagy regénysikerek után — először fordult a színpad felé. Az új szerző nem kísérletezett — nem csetlett-botlott a színpadi technika útvesztőiben: már első darabjában is fölényes biztonsággal találta meg az összhangot az írói mondánivaló és a színszerűség követelményei között. Azóta ez a biztonság csak fokozódott. *Bónyi Adorján* népszerű lett, mint *szerező*, de megmaradt továbbra is *írónak*. S hogy ez a két fogalom mennyire távol esik egymástól, azt mostanában keserű csalódással tapasztalhatjuk.

Bónyi Adorján nemrég fejezte be új vígjátékát, amely a Magyar Színház soronkövetkező ujdonsága lesz. Szerkesztőségi szobájában kerestük fel az író, aki levelek és kéziratcsomók Eiffel-tornyai között fogadott. Tartózkodó hangon beszélt a darabról: kissé korainak találja az intervjút, mint a precíz emberek általában. Azt hisszük, legszívesebben a századik előadás után nyilatkozna, az átütő siker jegyében.

— Az új darabom címe: *Viki* — mondja — és egy temperamentumos kis dzsentrilány áll a középpontjában, aki fejébe veszi, hogy családjának kűszált ügyeit ő fogja rendbehozni. Ez természetesen sikerül is neki, mint ahogy az ilyen üde, verőfényes, csupa-szív teremtetéseknek, legalább is a színpadon, minden sikerül. Sok cigány-muzsika, hangulat, vidámság van a darabban — a többit majd meglátjuk. Én különben is hiszek abban, hogy a mai nehéz idők nyomása alatt csak a mosoly, a derű tud igazán hatni az emberekre.

— Szóval, az író legyen optimista?

— Nem mondom, hogy feltétlenül op-



Bónyi Adorján
(*Labori felv.*)

timistának kell lennie, de bizonyos, hogy a közönség a világos színezetű, kedvező megoldások híve. A színház ma nem tehet egyebet, mint hogy alkalmazkodik az általános ízléshez. Szerepe annyi, mint a csilláptűszereké. Nem is adhat többet, mint egy darab flastromot a csüggedt emberiség sebeire.

— Ezek szerint helyesnek találja, ha a színház tartózkodik a korszerű problémák tárgyalásától?

— A korszerűség lényeges következménye a színműnek, de az aktuális problémák megoldására a színház egyáltalán nem alkalmas. A színház csak felvetheti, napirenden tarthatja a kérdést, de annak megoldása a parlamentre, a sajtóra, a vezető politikusokra tartozik. Nem is értem alapjában véve, hogy olyan kérdések megoldását, mint például a telepítés, vagy az ifjúság elhelyezkedésének problémája, miért várják egyesek éppen a színháztól? A színház feladata, akárhogy is forgatjuk a dolgot, mégis csak a szórakoztatás. Természetesen nem mindegy, hogy irodalmi eszközökkel, vagy pedig az útszéli mulattatás alantas formájában végzi ezt.

— Nem gondolja mégis, hogy a közönség saját életét, saját problémáit óhajtja viszontlátni a színpadon?

— Igen, a publikumban megvan ez a hajlandóság, de ez még nem jelenti azt, hogy ha hasonló helyzetben úgy viselkedik, mint a darab hőse, akkor épügy sikerül — vagy nem sikerül — céljait elérnie. A szín-

padi író egy bizonyos fokig mindig nyitva hagy vagy megkerül egyes kérdéseket és ebben nem kivétel még Strindberg sem. A fejjel falnak rohanó merészség ebben a műfajban nem tanácsos, mert kátyuba döntheti az egész darabot.

Cigarettára gyujt, mélyet szippant a fehér rudacskából. Látszik, hogy érdeklí, nyugtalanítja ez a műhelykérdés. Kár, hogy közben levonatokat hoz a szedőgyerek a nyomdából és megzavarja beszélgetésünket. Mosolyogva mondja Bónyi Adorján:

— Persze, hiszen szerkesztő is vagyok, majd elfelejtettem...

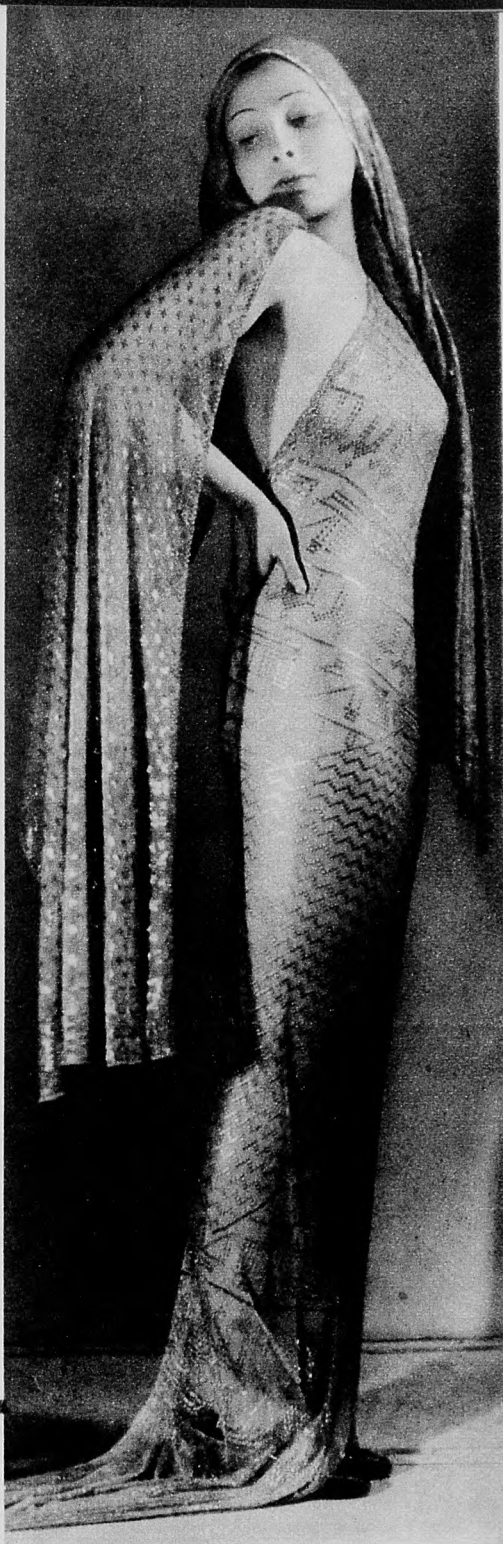
— Milyennek látja a színház jövőjét? — kérdezem.

— A színház ma és mindenkor a legmagasabb pódium, amely az emberi gondolatot kifejezésre juttathatja. Hatásával nem versenyezhet sem a rádió, sem a film, ami természetes, mert hiszen az élő szó varázsát nem pótolhatja semmi. A közvetlenség, a látnivaló elsődleges hatása különölményt jelent a néző számára, mint a gpszínház, vagy a pusztá hang, amely bármilyen kifejező is, mindent rábíz a hallgató fantáziájára. Ezért hiszek én a színházi kultúra elpusztíthatatlanságában. Shakespearet és Molièret előreláthatólag száz év múlva is épúgy fogják játszani, mint most vagy száz évvel ezelőtt. De a színház csak akkor lehet igazán életképes, ha közönséget nevel magának és nem rombolja le sajátkezűleg azt a tekintélyt, amit évszázadokon keresztül szerzett.

Legközelebbi teendőiről kérdezzük még az írót. Elmondja, hogy nemsokára megjelenik a könyvpiacra *Uri világ* című új regénye, amely bizonyára érdekes, új állomása lesz Bónyi regényírói pályafutásának. Mert Bónyi Adorján talentumának legigazabb hangjai mégis csak a regényoldalakon szólalnak meg, azzal a hűvös, finom tapintattal, ami csak a legfegyvelmezettebb lelkek tulajdonsága.

Kálmán László.

Egzótikum...
(D'Orá Benda felv.)



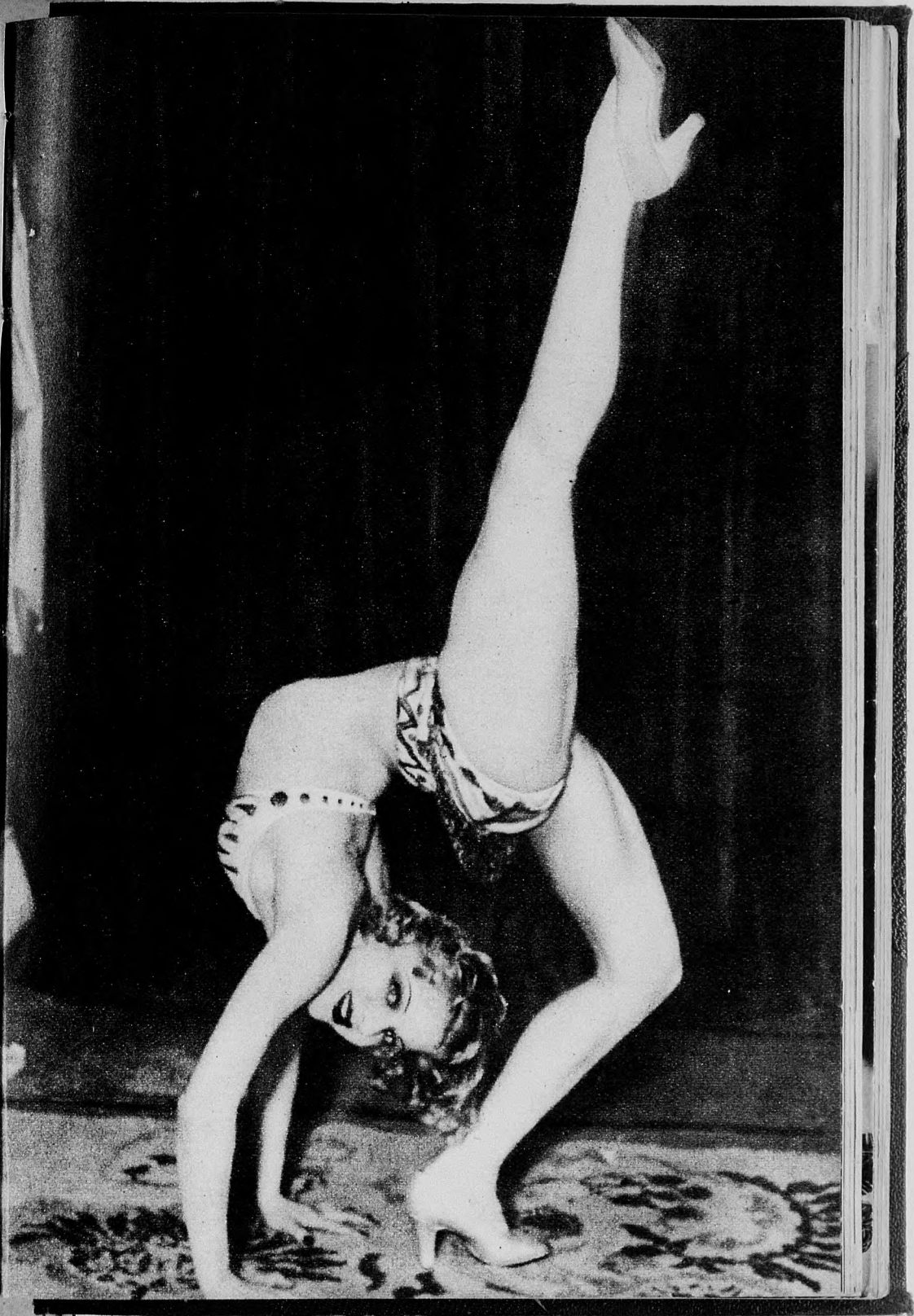
**BARBARA LA MAY —
AKI UGY TÁNCOL
MINT SENKI MÁS**

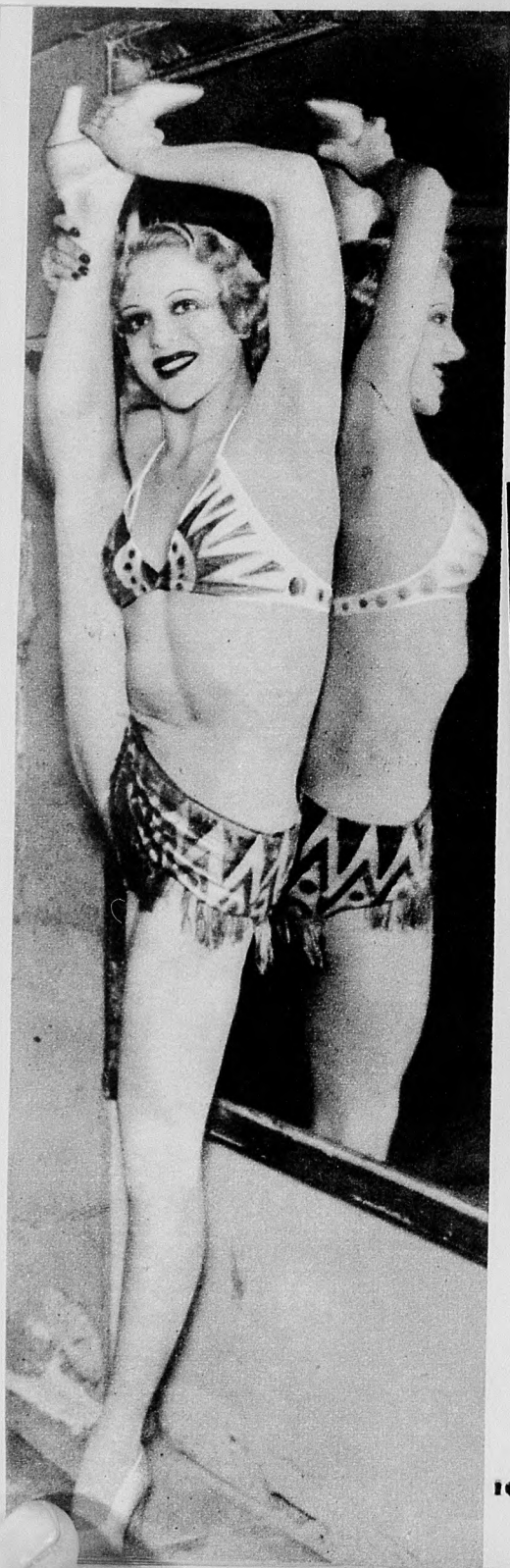
Oh, hiszen ez nem is cirkuszi csoda! Nem a csont nélküli ember idegtépő attrakciója! Mégis, milyen furcsa egy ilyen aranyhajú tündér, igaz „tündéri” hajlékonysággal mit nyújthat a táncművészet terén. Mert hiszen Barbara La May-ról van szó, a Párizsban mostanában feltűnt csodálatos tehetségű táncosnőről, akitől nem egy cirkuszi akrobata is tanulhatna. Amint azt a fényképek itt mutatják.

A tánc, bizony a tánc ma már nem olyan egyszerű, mint azelőtt volt. Sokat, nagyon sokat kell ma már nyújtani a sikerért. Csak egészen különös produkeciók fogják már meg a mai nézők érzékeit. Utólérhetlent kell nyújtani a tapsért, a sikerért.

Barbara La May utólérhetlent is nyújt, utólérhetetlen sikereket is arat







a mai Párizsban, ahol pedig világsztárok versengnek a közönség kegyéért és egy új névnek feltűnni közöttük valósággal csodaszámba megy.

Barbara La May egy ilyen újonnan feltűnt csodája Párizs éjszakáinak, csillaga most van kellőben és nevét rövidesen megismeri az egész világ.

Lám, így születnek a világsztárok! Egyszerű, nemde?... Tessék utánozni...



szék-
és egy
széssel

széssel
és egy

Egy-
zárni...

TIROLI LEÁNY

(D'Orta Benda felv.)



Cartier —
Almássy Claude
gróf kedvence
scotch-terrier-jével!



KUTYAÉLET

Irtam:
ASZLÁNYI KÁROLY

1. Gondolják csak meg, hölgyeim: talán a kutyáknak is van történelmük. Talán éppen most jutottak ki a középkorból és modernizált életük a komfort síma vágányain fut tovább. Irtam már e hasábokon Csingiről, a finnyás kis pekingi háremhölgyről, most bemutatom őt a valóságban. Valamint a téglafejű scotch-terrier-herceget, a szénfekete spaniel-hidalgót és a minden kutyák legkotnyelesebbikét, a sealyham-terriert.

Ezek a kutyasztrárok Pesten. Életük kutyáélet, de a kutyáélet szebb ma már, mint az emberélet. Szőrüket sampunnal göndörítik, körmüket csiszolják, szájukat puha zsebkenővel törlik. Némelyiknek külön étrend szerint főznek, mások szerényen beérik, amit a gazdájuk megeshzik.

2. A spaniel — spanyol vizsla — eredetileg vízivadászatra született. Kitűnően úszik, pillanatok alatt kihozza a libát, kacsát a nádból. Azonban vadászszenvedélyét mester-

ségesen elpuhították a szalonélettel. Már csak legyet fog, ha van. Ha nincs, akkor külföldet fog, a rádiót. Külön kis rekamién alszik, toalettkre is van. A fürdőkádban fel-alá úszik és a szivacsot agyonlőtt szalonkának képzeli. Rendszerint érelmeszesedés végez vele.

3. A scotch-terrier lötyögve jár, mert a feje előre húzza. A feje nehezebb, mint minden egyebe, azért van két vitorlafül rajta, amelybe belekap a szél és víz. Rövid, vastag elefántlábai vannak: tömörek, mint négy baltanyél. Ez már városi kutya, amely elfut a nyúl elől, ha találkozik vele. Mérgező, mint a hörcsög, de maga sem tudja, miért — távoli rokona a

4. sealyham-terrier, amelyet Pesten általában drótszőrű foxinak hívnak. Egyike a legmodernebb kutyáknak, egy téglafarmájú, egyenesvonalú mozgó bútordarab, amely, ha a véletlen valami Mária Terézia-szalónba



Két kényes
pekingi
(Amatőr j.)



A spanyol vizsla szereti, ha fésülük

sodorná, azt hinné, hogy a háromhúvarton van — és ehhez képest cselekedne is.

5. A pekingi pincsi, amelyből még igen kevés van Pesten, de sajnálatosan — pardon, örvendetesen — szaporodik, a legfantasztikusabb keverék. Nyávog, mint a macska, horkol, mint egy férj és cukron él, mint a kanári. A legkisebb huzat felkapja és elviszi. A képen látható — és erősen fel-

nagyított — Csingre egyszer ráugrott egy bolha. Csing azóta is sántít. Futás közben a szél összekúszálja a lábait. A nyelvük állandóan kilóg, mert nem fér el a szájukban.

Ezek a modern kutyák. A régi, büszke ordasok leszármazottai. Hasonlítsd össze Rötzakállú Frigvest egy mai jampeccal és látni fogod a fejlődés irányát...



Ez ő, a sealyham terrier!

HOTEL ROBINSON*

Öten valánk együtt! Öten a párizsi nagyszállodában, Quartier Latin talán legszűkebb, legsötétebb mellékucájában.

Valami lelkiismeretlen ember, egyelőre kiderítetlen okokból, Robinsonról nevezte el ezt a méla fészket, gyöngédtelen célzással a kietlenségére és ódon mivoltára. Pedig nem is volt olyan kietlen! A frissen beköltözött lakó talán tévova gyanuval illette volna a csigalépcső bizonytalanságot eláruló recsegését, esetleg megdöbbenésére szolgált volna az a semmiesetre sem üdítő tünet, hogy éjszakánként az ajtó alatti résen Szajna-tenyészettete patkányok vizitálnak, valószínű zavarba jött volna a folyosó- és erkélylabirintusokban, amelyek minduntalan meglepetésekkel szolgáltak, szeszélyes ide-oda cikázásukkal, ugyannyira, hogy jó magam is egy-éves ottartózkodás után nem kevesebb mint három eleinte nem látott lépcsőfeljáratot fedeztem föl, természetesen megannyi új emelettel, melyeknek szobaablakai csak a jó lsten és a hotel-patron tudta, hogy hova nyílnak. Sőt sokszor volt olyan érzésem, hogy a patron maga sincs tisztában azzal, hogy hány szobája van. Az aránylag apró és keskeny épület gondos vizsgálgatás után két emeletet mutatott ki. Különböző oldal- és tetőtoldalakokkal, a folyosókon gyanútlanul bolyongó legteliesebb csodálatára újabb és újabb szobák bejáratát árulva el.

No de előnyökkel is rendelkezett a híres fészek. Mint például az a függökertnek kinevezett garazstető, amely cigarettásdoboztól szalamakalapig a legraffináltabb szeméttel szinpompázott. A hotellakóknak ez a gyűjtő-szenvedélye viszont igazán megbocsátható volt. A garázs teteje annyira exponált, annyira predesztinált volt az említett célra, hogy a kínálkozó csábításnak nemhogy mi, a hotel lakói, de a szomszédos házakban lakók sem tudták ellentálni. Így többek között a szemben lévő konkurrens hotelben lakó monsieur Wang-Chu-Lin melódikus névvel dícseskvő kínai diák átlag hetenként egy pár cipőt dobott a „függökertnek” tetejére. (Zárójelben bevallva, ezek a cipők általunk értékesítették.)

Kétségbevonhatatlan előny volt a szivárvány összes színeiben játszó tarka szomszédosság is. Szembe velem egy néger fiatal-ember gargarizált naphosszat, alattam egy japán járatta a gramofónját kínos gondossággal megválasztott legalkalmatlanabb időben, mondjuk hajnali 3-tól 4-ig, továbbá ösztönös földrajzi elkülönüléssel északon svédek-norvégiek, németek, délen olaszok, aztán hinduk, kínaiak, lengyelek, oroszok s hogy a szivárvány színe egész legyen a hotel tövében a portáisi pozícióban egy „szürke”, a

szó legtipikusabban franciát jelentő értelmében; a kis- és nyárspolgári vonatkozásban is jovialis párizsi citoyen ült.

No és megemléstreméltő előny volt a közeli Notre Dame borongós kongása is, amelynek hangjai kiemelték az embert a kis hotelbéli ágyából s vitték, vitték az álombeli, fantáziaszülte régiókba, egy bizonyos „jobb világba”, melynek eléréséről csak Párizsban lehet álmodozni.

Itt laktunk öten, magyarok, az öreg kő-tenger gondjárta zugában, világrengető, klasszikusan zengő ötletekkel, vágyakkal, mindnyájunk előtt rögeszmévé rögződött reménnyel, a „karrier” lehetőségével! Ez volt a cél, a ridég tény ezzel szemben egy hónapi fejenkénti lakbérhátralék s ezzel kapcsolatban a naponként megújuló háború a felháborodott portással, aki legutóbb már telt bőrdöndjeinkre is igényt tartott, hogy legalább így biztosítsa magát a tartozásunk erejéig. Oh, ezt megkapta. A legnagyobb készséggel, magától értetődő előzékenységgel, sajátkezüleg szállítottuk fülkéjébe a lezárt koffereket. S a derék fickó a biztonság, a nyugodtság érzésével őrizte s talán még ma sem sejtji, hogy azokban minden volt, csak ruha nem. Ellenben csodálatos leleményességgel variált használhatatlan dolgok. Lyukas cipő, tégladarabok, bádorgdoboz, újságpapír, rozszant vekkeróra stb. Mindezek között legtöbb értékkel még a tégladarab bírt. A többi holmit a garázs tetején gyűjtöttük. Dehát s súlyon volt a hangszűly. Az pedig volt olyan, hogy tényleg ruha is lehetett volna.

A portás mindenestre jobban tette volna, ha a koffernek vigyázása helyett a szekrényeinkbe vet egy kutató pillantást. Nemcsak arról győződhetett volna meg, hogy ruháink hiánytalanul jelen vannak, de arról is, hogy a szekrény deszkapolcai feltűnően megrikultak. A szóban forgó deszkák ugyanis az éjszakák leple alatt az ablakon keresztül egy zsinór segítségével sétálni mentek s meg sem álltak egy asztalosüzemig, ahol az ilyzszerű nyersanyagokat kész pénzre váltották.

Ez a dolog — mosom a kezeimet — az Ernő ötlete volt. Ernőé, az ötékek egyikéé, aki egy amerikai unokabátya anyagi árnyékában hűsölt immár öt éve Párizsban. De a kéllemes árnyék dacára meg-megújuló krízisek közepette. Különben is ő jelentette kis társaságunkban a leleményességet. Ő tudott a leggyatrább anyagi alapból is ebédet produkálni. Ezzel szemben adót szedett tőlünk. Csodálatos ösztönnel halásza elő szekrényeinkből a legszebb ingeinket, leghasználhatóbb nyakkendőinket, Liberté, Égalité, Fraternité kiáltással. De Ernő megérdemelte az adót. Murger szelleme bújt belé. Koponyája

* A szerző ezt a hangulatos írását a rádióban is felolvasta.

a praktikus ötletek, s hamisítatlan vásott kedély kifogyhatatlan tárháza volt. Ő volt tehát Ernő!

Büszkélkedtünk egy Gézával is! Géza már egészen más szempontból volt hasznára együttműködésünknek. Géza ugyanis kölcsönkért! Kölcsönt kért minden poklokra keresztül, ha szüksége volt rá, ha nem, kölcsönt l'art pour l'art, magáért a kölcsön tényéért, megszokásból, szenvedélyből. Messzeföldön úttal zsongrikat „vágott” meg, olyan szemérmelenség-gel, s olyan biztossággal, amely nem különben messzeföldön híres volt. Ezzel szemben magastokú népszerűtlenségével kellett számolnia. Nem, távolról sem a hitelezői úttal, inkább azok a kevésbé tehetséges, szelidebb modorú kölcsönkérők, akik hiába állítottak meg mindenkit a Boulevard Saint Emile-en, a válasz egyöntetűen elutasító volt:

— Most vitte el Géza az utolsó frankomat!

Ő tudott egy félévi lakbértartozás után is tekintélyes összegeket kikölcsönözni a portástól, egy-kétnapi terminusra. Ilyenkor persze pár napig nem jött haza. Körülbelül addig, míg a portás az összeg nagyságához képest beletörődött az újabb s bizonytalan lejáratú kintlevőségébe. Ilyen legény volt Géza!

Társaságunk harmadik és negyedik tagja együtt említendő. Névszerint Baba és Kálmán. Kálmánt az jellemezte, hogy adósságain kívül csak a szerelemben volt nyakig elmerülve. Szóllott, illetve irányult pedig ez a szerelem Baba személyének. Baba viszont kész volt meghalni Kálmánért. Ők voltak társaságunk Mimi je és Rodolphe-je. Ilyen körülmények között az ember azt hihetné, hogy boldogan csicseregtek át a napokat, s csupán szerelemmel is jól laktak. Hát nem egészen így volt! A csicseregések aránylag sűrű időközökben dühös morgásokká változtak és ilyenkor szerény jómagam volt kénytelen villámhárítóként közreműködni családunk békéje érdekében.

Ők voltak tehát, Kálmán és Baba, s így együtt öten a mi szűkebb társaságunk, s körülöttünk a „Hotel Robinson” furcsa, buta és bájosan naív kis eseményeivel s a valószínűen mieinkhez párhuzamos életstílusú lakóival.

A mindennapok parányi és refrainszerűen egyhangú műsorában egy alkalommal váratlan és tragikus kimenetelű esemény történt. Ernő egy nap titokzatos csomaggal csörtött fel magaslati lakosztályába. Érthetetlen jelenség volt ez, meg nem szokott, kérdőjelet igénylő probléma. Hiszen Ernő a mai napig csupán vitt el csomagokat s rendszerint ugyanazzal a célzattal, a zálogház felé irányítva lépteit. Érthető volt tehát megdöbbenésünk, melyet némi izgalom és aggodalom is kísért. Izgalom az irányban, hogy miként talál Ernő területet szobájában ennek a dobozformájú valaminek az elhelyezésére. Mert egyéniségének jellemzésénél megemlítendő a szobája is. Az a kamraszerű lyuk, amely hosszában két méterre rúgott, szélességében viszont másfél méterre szerénykedett. Persze, miután a hotel legészakibb sarka volt, tető-



Odahallatszott a Notre Dame
borongós kongása . . .

ablakkal rendelkezett, melyet rúddal lehetett aluról szabályozni. Hogy félig legyen nyitva, vagy egészen. Mert becsukni képtelenség volt.

Ernő semmibe sem véve kíváncsiskodó sorfalunkat, némán, öntudatosan szelte a lépcsőket, a dobozt messze előretartva, ahogy csak a kényes tárgyakat viszik s hamarosan eltűnt az ajtója mögött.

Hát ez csúnya dolog volt. Ez a titokzatoság, ez az önző szótlanság, amely írástalan megállapodásunk, szolidaritásunk, barátságunk gyalázatos megtiprása volt.

Bosszunk kiközösítésben kulminált. Egyhangú elhatározásunk Ernő távoltartása közös étkezéseinkről, százszázalékos társadalmi fumigálás s ha a bűnös gyalázatos viselkedéseit tovább folytatja, néhány összefogdosott szelidebb patkány-példány elrejtése városai közé.

Baba vette át a diktátori hatalmat étrendünk ügyében. Bizonyos elkéséredéssel vettem tudomásul eme fordulatot. Babának ugyanis kedvenc ételai a hal-félék lévén, kilátásunk volt rá, hogy az elkövetkezendő napok a hal jegyében fognak eltelni.

Kiküldtük tehát Gézáat rendes kötelessége teljesítésére. Géza felfogta küldetése fontos-

ságát, fejére húzta hasque-barré-ját s már ügetett is pénz után.

Mi hárman várakozásteljes némaságba meredtünk; Kálmánnak és Babának nem volt kedve csokolózni; nekem pedig Gandhi felé kalandoztak gondolataim, aki akkoriban kezdett koplalni népe érdekében. Azon törtem a fejem, hogy vajon halutálatom alap-e arra, hogy szintén koplalni kezdjek.

No, de az élet néha egész váratlan fordulatokat is produkál! Ez a váratlan fordulat a mi helyzetünkben olyképpen következett be, hogy Ernő, a megvetett, az eltaszított renegát fölényes öntudattal ránknyitott, egy pillanattal tűnődve szemlélte elborult arcunkat, aztán kissé fitymáló hangon bökte ki a cigarettája szomszédságából:

— Nna! Gyertek föl! ...

Egymásra néztünk. Szemeinkben ott cikázta kétsegeink, hogy mitevők legyünk? Mert ha Ernő ilyen szokatlanul viselkedett, annak megvolt a megfelelő oka.

Ernő már indult is. Egyszerre ugrottunk fel és követtük. Olyan volt ez a libasor, mint a halotti menet. A szoba elé érve, vezetőnk egy kicsit megállt, ismét végigmért bennünket. Annak az embernek a tekintete volt ez, aki valami igazán rendkívülit tartogat ajtaja mögött s még utoljára ki akarja élvezni a publikuma türelmetlenségét. Nem bírtam tovább, egy melódiátlan nagyot nyögtem és a tigris lendületével vetettem magam a kilincsre. Ernő bizos és energikus mozdulattal kapaszkodott a galléromba s ellődített az ajtótól. Ő maga nyitotta fel. S a dolgában biztos bűvész meghajlásával befelé mutatott:

— Voila!

Egymást lökdösve csörtetünk befelé. Eleinte csak egy csomó drótot láttunk, míg a mosdó mélyén, fantasztikusan beékelve, föl nem fedeztük Ernő titokzatosságának okát — egy rádiót.

Ez volt tehát a misztikus csomag, amely rövid félórára egyenlenséget szított közöttünk.

Rövidesen Géza is megérkezett. Szinte fölösleges volt kérdezni is, hogy milyen eredménnyel. Kiborította zsebeink tartalmát az ágyra. Öt frankosok, egy és két frankosok, centimos-ok bizonyították Géza agilitását s azt is, hogy nem egy forrásból származnak.

Géza a szakértő szemével fogdosta a rádiót.

— Ötszáz frank! — mormolta s ez a vélemény már a készülékre kapható kölcsön összegét jelentette.

Hát erről aztán szó sem lehetett. Ernő ugyan nem árulta el a rádió eredetét, ami lényegtelen is volt, de leszögezte, hogy annak eladásáról, zálogbatételéről nem lehet szó. Nehéz lesz megállni, de mégsem lehet! S tényleg ez egyelőre szándékunkban sem volt. A rádió ebben a pillanatban többet, fontosabbat, szebbet jelentett nekünk.

Az ágyra borított pénzre néztünk s egymásután csattantak fel a pénznyújtotta lehetőségek.

— Szalonnát, kolbászt ...

— Kenyeret ...

— Bort! ...

Ujabb fél óra mulva együtt volt minden. Valahogy mind az öten beprécseltük magunkat a nyomorúságos kis szobába. Ki az ágyra, ki a földre, ki a szekrény tetejére. Az ételhez egyelőre nem volt szabad nyúlni. Ernő a masina elé ült s mi drukkolva, remegve lestük, hogy sikerül-e Pestet fogni. Tíz perces tusa után, a nyöszörgések, rikácsolások közül ászűrődött néhány magyar szó, egy női hang, jelzés a vacsoránk kezdetéhez.

Kolbász, szalonna, bor, kenyér s hozzá Budapest, 1300 kilométerről, de Budapest, reesegetve, zörögve, hörögve, de Budapest.

A bemozdító néhány perc után cigányt ígért s tényleg öt perc mulva, szegény vásolt tüllnek möhön itta, szívta a rég hallott melódiákat.

Bor és cigánymuzsika, a mámor ösöreg házastársai most is megtették a hatásukat.

Kálmán egy negyedóra mulva a szekrény tetején ropta a csárdást, s mikor hangos recsenéssel eltűnt a szekrény mélyében, lábai még ott is tovább kalimpáltak. A szekrényből öblös üvöltés hangzott fel:

„Nekem olyan asszony kell ...!”

Sajnos, arra már nem került sor, hogy Kálmán részletesen kifejtse, hogy milyen asszonyra reflektál.

Az élet oly relativ, a mi vígasságunk másoknak hosszúságot, zajt, álmatlanságot jelentett. Ez volt a magyarázata a kedvtörő jelenetnek, a portás megjelenésének, aki megbotránkozását fejezte ki duhaj magaviseletünk fölött.

Hiszen voltaképpen igaza volt. Az éjszakai órákban egy hotelben a csend az úr, de mégis, mégis nagyon rosszul esett a naív kis örömnök elrontása, amibe olyan durván, olyan komiszul beletaposott, belerúgott ez a szabálytolmácsoló, brutális ünneprontó „szürke”.

S mintha a cigány is megérezte volna, hogy valami baj van, hirtelen abbahagyta a muzsikálást.

Kálmán nagyon is hetykén kunkorodott elő a szekrényből s dühében magyar szavak kíséretében kezdte öklét a portás orra alatt lóbálni.

A hangszóró most ismét megszólalt. A bemozdító jelentette:

„Következik műsoreseátvitelünkben a párizsi nagyadó közvetítése ...!”

Bemondta háromszor is: magyarul, németül, franciául. A francia szövegre a portás dühös képe is szellősebbre simult. Ez már őt is érdekelte. Csak Kálmán nem osztozott nagy dühében a hirtelen közhangulatban, talán mert azt hitte, hogy a portás le akarja foglalni a masinát az adósságok fejében.

A végképp elkeseredett Kálmán egyetlen rántással tépte el a drótokat, s a készülék már repült is, fel a magasba, ki a tető ablakon s néhány pillanat mulva hangos csörömpöléssel kiszendvedt az ucca kövezetén.

Géza nagyot sóhajtott, keresztet vetett, s szinte csak magának suttozta:

— Ötszáz frank!

Tokaji György

minden.
k magun-
az ágyra.
Az étel-
lni. Ernő
remegve
Tíz per-
ácsolások
szó, egy
éhez.
s hozzá
pest, re-
est.
cigányt
gény vá-
g hallott

ősöreg
ukat,
szekrény
hangos
élyében.
A szek-

r, hogy
ven asz-
nk má-
got je-
redvtörő
ki meg-
avisele-

éjszakai
úr, de
a naiv
durván,
rott ez
eprontó

volna,
gyta a

orodott
szavak
a alatt

A be-
en a

néme-
portás
már őt
ztozott
latban,
akaria
en.
nyetlen
szülék
abla-
öröm-
n.
ett, s

yörgy



VIRÁGOK

(D'Ors Benda felv.)

BRIDZS? TÁRSASÁG? NEM, PLETYKA!

— Ird ki a robbert, kedvesem, azt hiszem 69-as robbert csináltál. Már alig tudok nyugodtan ülni, annyira izgat a sok friss hír, amellyel valószínűleg mindannyian meg vagytok rakodva.

— Bizony én is kíváncsi vagyok, szivem, mi újság mindenfelé. Hiszen majdnem két hete, hogy utoljára együtt ülünk. Két hét pedig hosszú idő, sok minden történt azalatt.

— Mielőtt a két robber közötti pihenőt barátaink és barátaink kivégzésére használnók fel, talán általánosítsunk... Esetleg emlékezzünk meg eseményekről.

— Halljuk az új eseményeket, kedvesem.

— Miről akartok hallani?

— Először is, hogy lesz-e Operabál, vagy sem? Nagyon nagy esend van.

— Csak december legvégére dől el, hogy lesz-e Operabál.

— Kitől függ?

— A kultuszminisztériumtól. Sokan azt javasolták jó lesz egy évet kihagyni, mert a tavalyi bál kimerítette a közönség pénztárcáját. Mások pedig azt állítják, hogy a jövő évi Operabál megsínyli majd, ha egy évig elalattják a dolgot. Azonkívül a kereskedelem és az ipar érdekelt ágai már közbenjártak a minisztériumban az Operabál érdekében.

— És ha lesz?

— Akkor is egész más lesz, mint a tavalyi. Egyik terv szerint álarcos jelmez bált rendeznének, amelyen egy élő, előkelő hölgyek és urak által megszemélyesített sakkparti is szerepelne, mint fősláger, a műsoron.

— Én pedig azt hallottam, hogy az elmúlt év érdekes, valamilyen kimagasló eredményt elért alakjainak díszes felvonulását szeretnék az idén megrendezni.

— Ilyesmíróll hallottam én is beszélni. Majd meglátjuk február elsején.

— És egyéb bálok?

— Annyi mulatási alkalom lesz, mint még soha. Igaz, hogy a báli szezon abnormisan hosszú.

— Mond el a fontosabb dátumokat. Egy-két helyre mi is elmegyünk.

— Az összesre bajosan mehetnél, mert akkor hozományod elkölthetnéd estélyi ru-

hára és fodrászra. Ime a báli névsor: január 5 Piarista-tea; január 9 BEAC-bál. Január 17-én lesz a tulajdonképpeni Parsangnyitó nagybál, a Jogászbál. Január 16-án Technikus-tea; 17-én Protestáns-tea. Január 19-én Medikus-bál. Február 1-én egy tucaí mulatság lesz, az Országos Kaszinóban a Hungária evezősklub bálja, az Emericana bálja, a Vigadóban, a Protestáns-bál és az Opera-bál feltételeken. Február 2-án újra nagyversenyfutás lesz a bálrendezők között a közönség elhódításáért, mert ekkor tartják a Vitézi bált a Vigadóban, ugyanekkor lesz a Közgazdász-bál (3 éven keresztül nem rendeztek meg), a Ciszterciek-teája, a Balaton Jacht Klub bálja. Február 9-én újra nagy esemény, a 60. jubiláris Atléta-bál a Vigadóban.

— Lesz-e Mintabál, amely évek óta egyik legszebb mulatság?

— Feltétlenül. Február 16-án.

— Széchenyi-bál nem lesz?

— Előreláthatólag nem.

— De folytatom. Február 21-én Protestáns-tea, 26-án pedig 15. jubiláris Tavasz a Télben táncestély. Március 2-án Műegyetemi Evezős Klub rendezi álarcos bálját.

Az idén kiknek a vállán nyugszik a nagybálak sorsa?

— Elsősorban természetesen ifj. lovag Wahlkampf Henrik vállán, aki mint Atlasz tartja vállain évek óta az egész báli világot fáradhatatlanul. Kívüle tevékeny részt vesznek Rökk István dr., Szentgyörgyi Elemér dr., Hernád László, Böhm József, Siky Andor, ifj. Huszár Károly, Rényi István, Uhl Gyula, Huzella Tivadar.

— Akkor nem kell aggódní.

— A bálakról jut eszembe, hogy az a szép fiatal asszony, aki éveken keresztül egyik legfelkapottabb táncosnője volt az elitebálaknak magasrangú tiszt férjével együtt, az idén nem igen fog bálozni. Válik a férjétől.

— Azt meséld el, kik lesznek a szezon szép, új bálozó kislányai.

— Örömmel mondom egy-két nevet, de mindannyitok felsorolására nem vállalkozom, mert rengetegen vannak. Néhány név mutatón: Lavotta Kató, beodrai Baitz Lussy,

Stoll Klári, Tormay Zsuzsi, Faragó Vera és a harmadik Wangel-lány, Éva.

— Külföldről mi hír?

— A multkor meséltem arról a gyönyörű vállalati titkárnőről, aki Londonba utazott elfelejteni pesti szerelmét. Örömmel jelenthetem, ez oly annyira sikerült a frissen érkezett hírek szerint, hogy azóta állítólag nap, mint nap együtt látják a legjobb hangulatban egyik nemrégben Londonba költözött pesti fiúval.

— „Tartsunk össze idegenben” jelszóval?

— Szép jelszó. Pláne, ha házasság is lesz belőle.

— Ugylátszik, lesz.

— Brávó. Ugylátszik, nemcsak a hangulatos házibálakon születnek a nagy szerelmek?

— Dehogy, szívem. Ott se lehet panasz.

— Bizonyítékokat kérünk.

— Nem merem kipattantani még a híreket, túlszengék.

— Akkor legalább azt meséld el, kiknél és milyen házibálók, vacsorák voltak?

— Ezt szívesen. Kovácsy Déneséknél vacsora, sok-sok ismert pénzember részvételével. Rauscher Aurél, Magdi lánya tiszteletére adott vacsorát, amelyen megjelent Orphanidesz Károlyné Nóra lányával, Petzrik Jenőék, Lors Viktorné Éva lányával, Zsigmondy Mihályék, Perczel Tiborék, Debreczeny Sándorné Babszy lányával és Faragó Aladárné Vera lányával. Azonkívül a hozzávaló férfigárda.

— Ha jól emlékszem Báthory István ügyvédék Astuto Flaminia hercegnő tiszteletére adtak estélyt?

— Jól hallottad. De ezeken kívül még egy sereg estély volt. Így Debreczeny Sándoréknál, Szöllössy Auréléknél, Gergely Ernőéknél, Raposch Jenőéknél Kispéci Zsuzsa tiszteletére, és Bubala Györgyéknél vacsora.

— Ha megengediek, még néhány névvel kiegészítem ezt a díszes névsort.

— Éppen kérni akartunk.

— Strausz Páléknál, Baitz Józseféknél, Fabinyi Istvánéknál, Takátsy Györgyéknél, Györbíró Endrééknél, Romeiser Lászlóéknél és Wikus Károlyéknél tea volt a napokban.

— Hát a Miklós-napi gyönyörű Operaest kinek a hozzáértésért dícsérei.

— A szerényen háttérben maradó Kósa

Ma jó idegekre van szükség!

Inkább, mint valaha!

Kimélje szívét és idegeit, no meg az erszényét is. Igyon tehát Kathreiner malátakávéval valódi Franck kávépótlékkal.

István, a N. D. Sz. kulturális vezetőjének az érdeme az egész.

— Gratulálunk...

— Most pedig készülődünk a következő robberre. Sorsoljunk a helyekért.

— A nagy csata előtt még tudatom veletek hivatalosan, hogy januárban Műsorosbál lesz, sok soha nem látott sepicalitással. Paulini Béla rendező, ez egyszer úri műkedvelőkkel. És még egy hírt, Imrédy Magda műkoresolyázó bajnoknő a napokban „hivatalosan” is érett hölgy lett, amennyiben letete a tavaly elmaradt érettségi vizsgát.

— Szívem, sorsolás szerint te vagy a szembepárom. Foglald el helyed és igyekezz méltó lenni erre szerencsére.

— Minden erőmmel azon leszek, minthogy teljesen átérzem a kitüntetés nagyságát, amit avval is hangsúlyozni fogok, hogy jäték közben egyetlen nem odavonatkozó szó nem fogja elhagyni számat. Csak még záróakkordképpen engedjétek elmondani a közelmult egyik legmulatságosabb esetét.

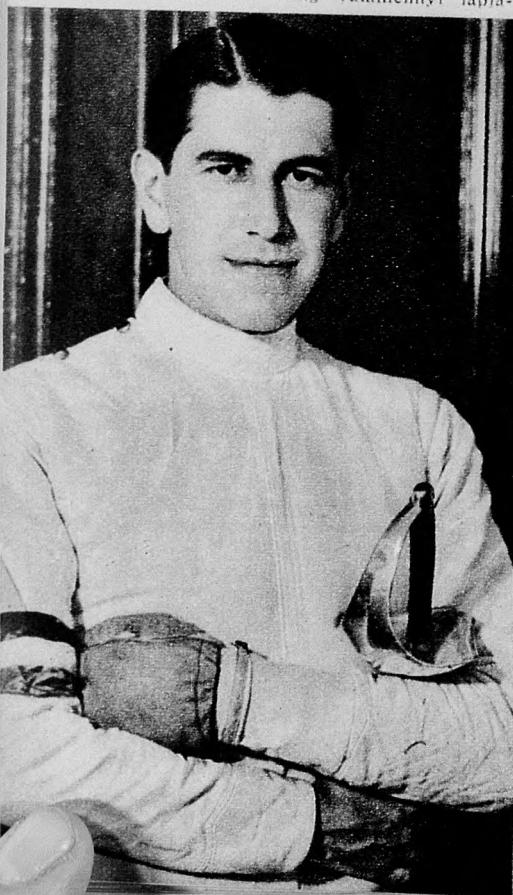
— Ha olyan jó...

— Nagyon. Az egyik legszebben táncoló fiatalasszony kezéért versengett a húsz és egynéhányéves bankár. Megkérte az asszony kezét. A férj, aki már hosszabb ideje foglalkozik a válás gondolatával, kijelentette, hogy rendben van, hajlandó félreállni a fiatalok boldogságának útjából. De... Ha már ő mindent elveszít feleségével, akit még mindig szeret, veszítsen valamit a bankár is. Legalább 10.000 pengőt fizessen a bankár papája. Mikor a követek megvitték a hírt a bankárapának, a következőt üzentte a férjnek: „Uram, dupláját, 20.000 pengőt adok az ön által kívánt összegnek, ha nem válik”. Hát nem édes? Viszont, amint halom, a segédek azóta már íenik a kardokat.

20.000 DOLLÁROS VIVÓVERSENY LÓHÁTON

BESZÉLGETÉS KABOS ENDRÉVEL, EURÓPA KÉTSZERES KARDVIVÓBAJNOKÁVAL

Valamikor talán véres csaták rettegett hőse lett volna, akinek csodálatos kardjáról énekeket zengtek volna a lantosok és akiknek vitézi tetteit lelkesen mesélnék apák térdeiken lovagló, ámuló fiaiknak. A véres csaták helyett ma villogófehér plasztrónban vívja nagy küzdelmeit és az újságírók — a lantosok modernizált utódai — halottak helyett „tuss”-okról számolnak be a jelennek és a — jövőnek. Haditroféait — serlegek, érmek, plakettek egész tömegét — egy hatalmas vitrinben őrzi. A vitrin mellett gyönyörű bronz szobor. A lengyel köztársasági elnök díja. A szobor mellett a falon hatalmas festmény: fehér vívódresszben, balkezével kardot szorongatva Kabos Endre, Európa kétszeres kardvívóbajnoka, a losangelesi olimpiász harmadik helyezette, az Európa- és olimpiabajnok kardcsapat tagja. Szélesvállú, magas fiatalember Kabos Endre. Komoly, mélytűzű szemei vannak. A vonásait különben fölösleges leírni, mert ez a szimpatikus arc a világ valamennyi lapjá-



ban megjelent s alig akad ember, aki ne ismerné.

— Érdekes — mondja elgondolkodva, — hogy én, aki minden sportot aktíve üztem, hogyan lettem akaratom ellenére vívó. Van egy nagynéném, aki minden születésnapomon meg szokott lepni valami ajándékkal. 19 éves koromban történt, hogy egy teljes vívófelszerelést kaptam tőle. Be kell vallanom, az összes születésnapi ajándék között éppen ennek örültem a... legkevésbé. Bevágtam egy szekrénybe az egészet és egy álló évig hozzá se nyúltam. Egy esztendő múlva egyik barátom, hogy-hogynem, előkotorta a felszerelést és az ő, valamint szüleim rábeszélésére beiratkoztam egy tanfolyamra. Nem bántam meg. Egy év múlva szenior, három év múlva válogatott lettem...

— Ön balkezes vívó. Mennyiben előny és mennyiben hátrány ez a versenyzésnél?

— Csak előny. Kérem, én szeretnék az ellen a téves felfogás ellen tiltakozni, ami a lekicsinyelt „suta”, vagy „balog” emberek ellen él a köztudatban. Szerintem a „suta” előnyben van, mert a jobbkezt kénytelen evésnél, ivásnál használni, s így az erősebb, mint egy jobbkezes ember balkeze. Itt van a plusz. A balkezes embert tehát nem lenézni, hanem irigyelni kell!...

— Babonás?

— Minden versenyző babonás. Anélkül, hogy neveket említenék, elárulhatom, hogy megfigyelésem szerint mindegyiknek van valami tabuja, vagy rögeszméje. Az egyik világhíres vívónk mindig jobblábbal lép a porondra. Egy másik a legelső versenyzéséből egy darabkát bevarrt a plasztrónjába, mások kis amuletteket őriznek. Nekem is volt egy ilyen kis amulettem, amit mindig magammal hordtam. Versenyzésem második évben aztán, éppen egy győzelem után boldogan meg akartam szorongatni, mikor észrevettem, hogy nincs is nálam. Attól kezdve nem érdekelnek az amulettek, azóta nem vagyok babonás. Még az sem hátráltat ebben, hogy három nagy nemzetközi versenyen a 13-as startszámot kaptam és mindkét megnyert Európa-bajnokságon a számom összege... 13 volt...

— Egyéb szenvedély?

— A bélyeggyűjtés és a vadászat. A bélyeggyűjtés a világ legmegnyugtatóbb szenvedélye. Nem ártana, ha minden versenyző, aki erős idegmunkának van kitéve, foglalkozna bélyegekkal. Aki a vívást versenyszerűen űzi, nem képes, már csak a más

Kabos Endre

(Schaffer felv.)



izmok
sportot ú

— Mit

ható vívó

Az ol

Buster K

és legfő

Fairbank

szerű Dc

Habár c

szemben

vívójele

kidolgoz

vágjon é

előtt ez

egy ver

hova ak

— Spo

— Az

egy biz

rűen kel

változtat

zik, az

ne fekü

kott. Én

kor feks

magam

cigaretta

már kor

a nikoti

ezen a

gében.

— A

— A

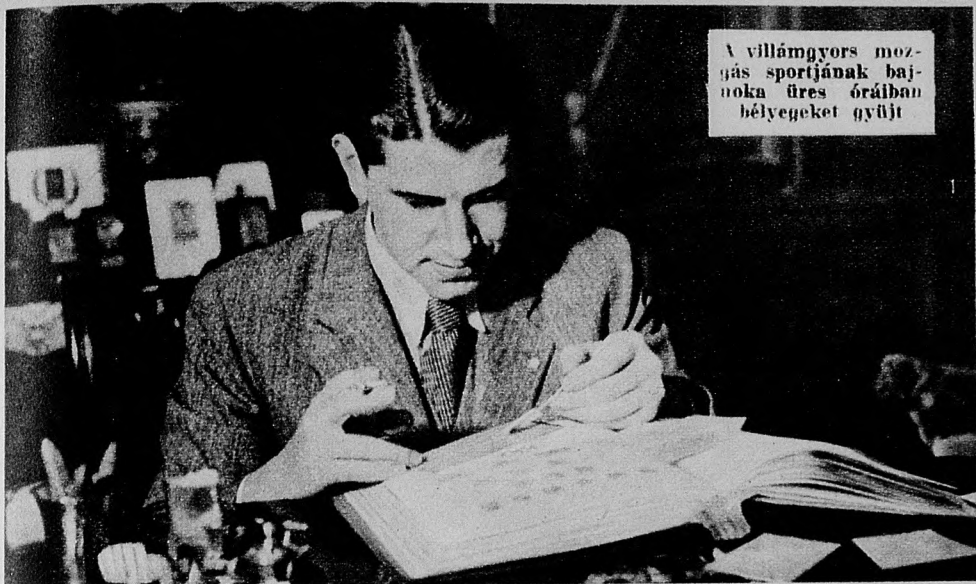
Olaszors

Ez a bal

n kard

hogy me

aki ne
va, —
üztem,
5. Van
snapo-
lékkal.
teljes
valla-
között
é. Be-
s egy
ztendő
elő-
t szü-
tan-
mulva
let-



A villámgyors moz-
gás sportjának baj-
nokai üres óráiban
bélyegeket gyűjt

izmok foglalkoztatása miatt sem, egyéb sportot üzni, mint a vadászatot.

— Mit tart a filmekben és a színpadon lát-
ható vívójelenetekről?

Az olimpiászon számos filmszínész, így Buster Keaton, Harold Lloyd, Gary Cooper és legfőképpen a nagy filmvívó: Douglas Fairbanks is állandó látogatónk volt. A népszerű Doug-nek vissza is adtuk a látogatást. Habár ő kitűnő atléta, egy versenyzővel szemben nem igen állja meg a helyét. A film vívójelenetét előre megbeszéljük, tökéletesen kidolgozzák, a színész pontosan tudja, hova vágjon és hová fog a partner vágni. A laikus előtt ez tökéletes vívás látszatát kelti. De egy versenyen az ember nem igen tudja, hova akar vágni az ellenfél...

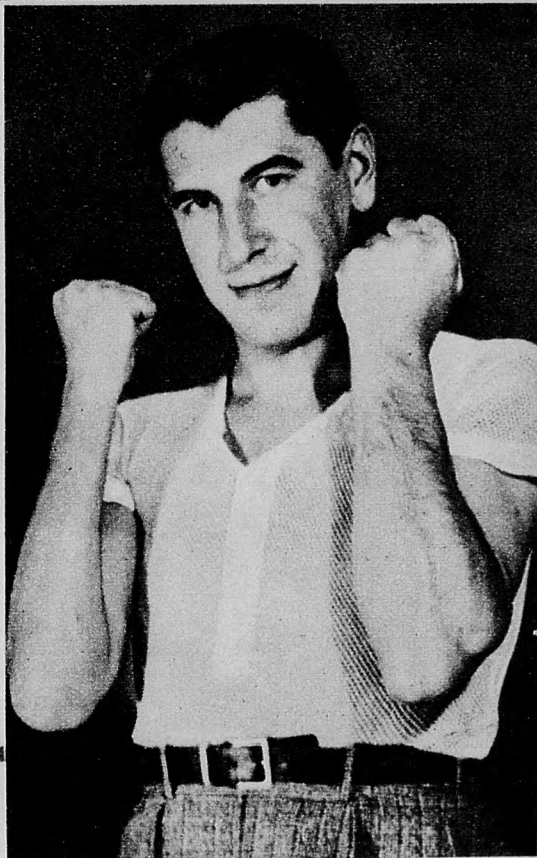
— Sportszerű életmód?

— Az én szerény véleményem szerint, bár egy bizonyos fokig természetesen sportszerűen kell élni, de a versenyek előtti életmód-változtatás helytelen. Aki különben dohányzik, az dohányozzon a verseny előtt is és ne fekdjön le korábban, mint máskor szokott. Én dohányzom és rendszerint 11 óra-
kor fekszem le. Egy alkalommal tartottam magam a szabályhoz, verseny előtt nem cigarettáztam és 8 óra-
kor lefeküdtem. Persze már kora hajnalban ébren hánykolódtam és a nikotin hiánya annyira idegesített, hogy ezen a versenyen szerepeltem a leggyen-
gében...

— A közelmúlt?

— A közelmúltban meghívást kaptam Olaszországba, ahol Triesztben, Bolognában

Ez a balkar esztendőök óta a legjobban forgatja a kardot Európában. A képen jól látható, hogy mennyivel erősebb a balkar izomzata
(Fotó Reklámélet)





Kevesen tudják, hogy a vívó — világranglista első helyezette szenvedélyes vadász is

és Rómában akadémiaztam. Itt ismerkedtem meg Agesileo Greco márkival, akit törben és epében a világ legnagyobb mesterének tartanak. Agesileo márkí rendkívül érdekes ember. Hallatlanul népszerű Itáliában. Még balladákat is énekelnek tetteiről. Ő nyerte a világ legfurcsább vívóversenyét, amelyet egy newyorki milliós írt ki mesterek számára. A versenyt lóhátról vívták. A díj egy hatalmas ezüstserleg volt... benne 20.000 dollárral. A márkí rajongója a sportnak. Mikor Carnera boxvilágbajnok lett, he akarta bizonyítani, hogy egy vívó közelharcban fölülte áll a boxolónak és kihívta Carnerát egy különös mérkőzésre. A boxfelület ugyanaz lett volna. Ő egy csonka, három centiméter hosszú, tompavégű törrel küzdött volna a boxvilágbajnok ellen. Carnera azonban nem állt ki...

— A jövő?

— Nem vagyok az az ember, aki egy elért eredmény után visszavonul. Nem utolsó dolog ugyan „jó szájjal” abbahagyni a versenyzést, de én, bár tudom, hogy nem lehet mindig győzni — ez az örök hullámmás elmélete, — még legalább tíz évig szeretnék versenyezni. A vívó helyzete nálunk igen különös. Míg más sportágakban a publikum megbecsüli a második helyet is, addig a vívótól szinte megkövetelik, hogy győzzön. Természetesnek veszik, hogy nekünk nyerni kell. Ez a helyzet egy kicsit furcsa ugyan, de mi, hát Istenem, mit tehetünk mást, kénytelenek vagyunk győzni — fejezi be mosolyogva.

Fenyő Pál



Kabus Endre egyik győzelmi trofeákkal tele vitrinje előtt. Jobbra tőle a lengyel köztársasági elnök díja, egy gyönyörű bronzszobor
(Fotó Reklámélet)

glista
is

edtem
örben
rének
ér-
Itália-
teiről,
enyét,
neste-
ák. A
benne
sport-
t, be
lharc-
Car-
elület
rárom
zódott
azon-

elért
dolog
seny-
min-
élete,
erse-
külö-
meg-
vótól
rmé-
kell.
e mi.
enek
va.
Pál

tár-
let)

BÓTH KLÁRI
(Szőkely Aladár felv.)



A VILÁGHUMOR CSEMEGÉI



Anglia egyik érdekes folyóirata, a „The Passing Show” közli az esztendő legjobb viccrajzát.

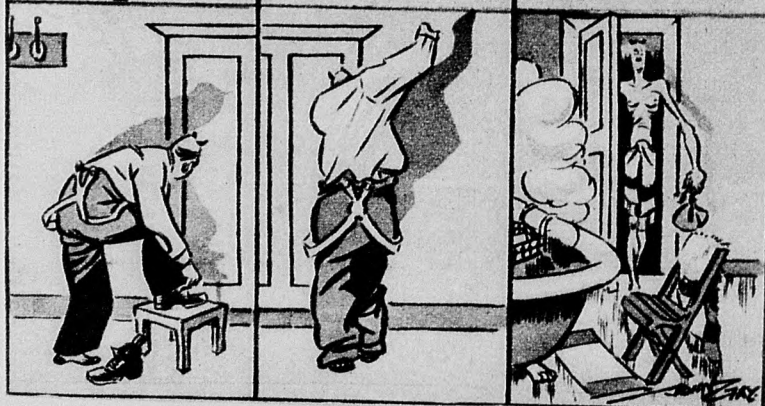
A „Délibáb” most csokorba kötve átnyújtja olvasóinak a humor magasiskoláját. Javárészt angol rajzolóknak művei. Az ötletek és a viccek rávilágítanak arra, hogy a mai humoros rajz nem „kiagyalt” nehezen szült „förmédvénny”, hanem okos fejjel, vidámsággal készült trükk-kép. Éppen

OLD BILL & BEP

1.



2.

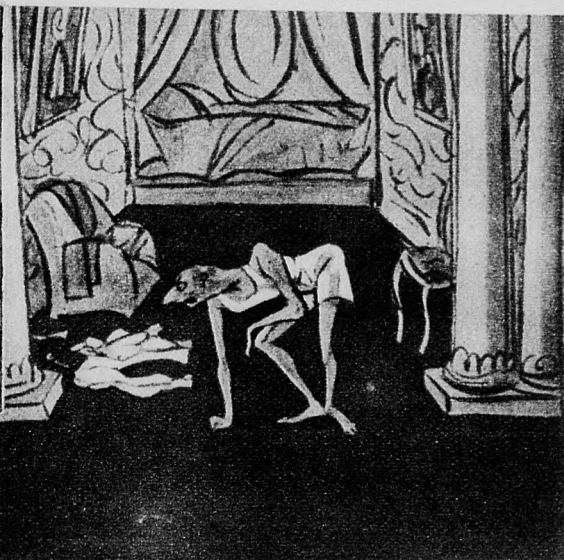


ez
Pá
ká
go
bó
ol
jo
te
A
is
2
me
go

5



4.



3.

ez az érdekes benne. Pár évvel ezelőtt inkább a szomorúság, a gond tüntelő rajzokból. Ma az optimizmust olvassuk le róla, a jobb időbe vetett hitet és reménykedést.

A rajzok:

1. Az úr kora reggel is úr!

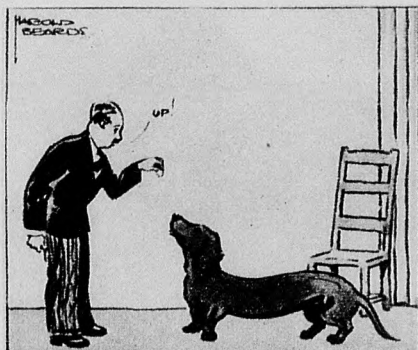
2. A rendőr fürödni megy. (Ez a rajz az angol rendőrség régies

egyenruháját gúnyolja ki. John Gay rajza.)

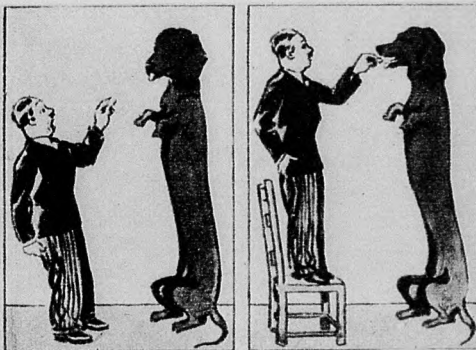
3. Peter Arno briliáns rajza: „Utálok ezt a fekete padlót. Már megint nem találom a harisnyámat!”

4. A skót terrier – esőben. A bécsi „Der Götz” legjobb rajz-vice.

5. A második kutya-vice. Harold Beards rajza a pítizésről.



5.



31

NÉGYSZEMKÖZT SZÉP ERNŐVEL

Az előkelő szálló halljában finom korareggeli hangulat uralkodik. Tompa fény. Jóleső meleg. Csend. Süppedő szőnyegek. Piros bársonyos fotelek. nesztelenül suhanó pincérek, könnyed angol és francia társalgás, világvárosi környezetkép.

Itt keressük Szép Ernőt, akit nem-sokára meg is találunk ujságolvasás közben.

Nagyon nehezen indul meg a beszélgetés, mert mint mondja:

— Író ne beszéljen magáról, hanem a munkája beszéljen az íróról. Legalábbis én abban a korban nőttek fel, amikor ez volt az elv, ez volt a szokás. A világot nem ünneplésnek, hanem a munkának készítették. Ünnepelni legfőképpen a szeretetet és örömet lehet. Amíg egyáltalán akad ez az életben.

Ezután elhallgat, majd hirtelen újra folytatja:

— Gyerünk ki a Szigetre, platánok alá egy kicsit sétálni és beszélgetni a világ legszebb részén, ahol én is csak az Isten egyik szolgája vagyok és úgy



érezem magam, mintha fejedelem volnék.

Ezzel, egy világfi nyugalmával, gyerekesen és boldogan már visz is bennünket sétálni.

— Milyen szép ez a kora reggeli őszi köd — beszél Szép Ernő. — Milyen szép ez a harmatcseppes, bársonyos zöld fű. Ez az esőcsöppes lombtalan fa. Ezen az úton heverő, sokszínű barna falevél. Halga, mily gyönyörű ezeknek a madaraknak beszélgetése, csipogása? Mindennél többet ér, mindennél megnyugtatóbb, mindennél boldogabb érzés ezeknek látása, hallása.

Ezután megáll, egy fára mutat, ez az egyetlen fa a Szigeten, mely lombját télen át is megtartja.

— Uj színdarabja mikor kerül színre? — kérdezzük.

— Egyelőre nem tudom, valószínűleg a Bélyárosiban. A címe „Szív-dobogás”. Januárban az opera első újdonsága az „Azra” lesz, amelynek poetikus szövegét dr Zádor Jenő megzenésítette. — De ne beszéljünk erről — mondja a „Lila akác” a „Május” és annyi sok szép regény, színdarab és vers költője, aki annyi százezer könnyet törölt le emberek szeméről, annyi mosolyt rajzolt gondterhelt arcokra, mint nagyon kevesen.

Ujra csak a Szigetről beszél, erről a gyönyörű, földi paradicsomról.

(Közben egy szembejövő uccaseprőnek előre köszön).

— Uj regénye? . . . — hangzik újabb kérdésünk.

— Most írom, még nem kész . . .

A hulló köd lassanként szitáló esővé erősödött. Egy vontató hajó bágása löri meg a csendet. Szép Ernő messze néz, talán oda, ahol zöldek a lombok, tarka virágok zümmögő aranylegyet csálnak magukhoz . . .

Elbúcsúztunk.

Az ihletett csendben talán csak a kavicsok csikorgása és a nedves falevelek cuppogó zaja zavarta Szép Ernőt.

Sz. Molnár István

(Diskay felv.)

PÉNZ BESZÉL...

Feleky Gyula első munkájával áll a nyilvánosság elé. Szerencés ember, aki első ízben tüstént a *Nemzeti Színház* tradíciós színpadán szólalhat meg s ilyen előkelő időben. Gratulálunk neki...

De ez a „mult” majd keményen kötelezi a „jövőre”.

Amint az illő szokás először jelentkező írónál, a kritika itt sem, nála sem akarja a hibákat meghangsúlyozni. Beszéljünk hát arról a pompás ötletről, amely a darab magját alkotja! Mert a téma remek: hogy hazudik valaki bizonyos kegyességgel s a „hazugság” indítja meg s fordítja jóra a küzködő életét ebben a blöffölő világban, ahol nem a tehetségé s nem a kiválóságé a szó, hanem csak: a pénz beszél. De ezen a szatirikus meglátáson is túlfinomodik a téma abban a beállításban, hogy amikor hazudik, illetve végighazudja a maga karrierjét ennek a különös végjátéknak a hőse, akkor eszmél rá valóban miként is „kellett volna” csinálnia a dolgait! Ez az a momentum, ahol Feleky Gyula hősnének kegyes hazugsága túlnő a kegyes romantikán s lesz

belőle szellemes drámai anyag, amelyet, hogy meglátott Feleky Gyula, biznyságát adta, tudja a világot nézni abból a szemszögből, ahonnan az írónak néznie s mutogatnia kell. Persze, a megmutatással még baj van, a dialógusai szürkék s jelenetei fonnyadók. De erről, ígériük, nem frunk...

Trunk ellenben még arról, hogy célkitűzésében s írói vágyakozásában magasabbra emelkedett, mint a „háromszögeket variáló szerzők” és ez már valami. Különösen ma!

Szomorúsággal kezdődik ennek a darabnak a meséje: özvegy Kamarás Péterné beteg, a szíve, az anyai, aggódo szíve nem bírja tovább a remegő gyötrelmeket a fiáért, Kamarás Péter mérnök úrért (*Uray Tivadar*), aki Párizsban küzködik az életért, a karrierért s bizony, irgalmatlanul nehéz napokat él, hogy elkeseredésében még életjelt sem ad már magáról hosszú hónapok óta. Özvegy Kamarásné (*Gömörj Vilma*) ágyának dönti a szíve s már-már megölni készül a derék anyát a kínzó bizonytalanság, amellyel az ő bécsiületes fiának szép eredményeit várja.



Uray Tivadar
Ághy Erzs
(Wettesz 1.)



Gümöry Vilma, Somogyi Erzsébet
(Wellesz felv.)

És Kamarás Péter megérkezik. Párizsból! Rongyos ruhában s megtépett lélekkel, kimerülten, csalódottan, elcsigázottan. Nagy nyomorusága szinte sir róla. És most be kellene menni az édesanyjához, a haldokló anyjához. Az orvos (Garamszeghy Sándor), dr. Barna, kijelenti, hogy ez, ez a csalódásokkal teli, szomorú viszontlátás, bizonyosan megölné a szegény asszonyt. Kamarás Péter menyasszonya, Anni (Somogyi Erzsébet) biztatására elhatározza, hogy hazudni fog az anyjának, azt hazudja majd: gazdag gyáros, nagy felfedező, óriási sikerei voltak külföldön. A kis foltozósabónál éppen van egy ruha, finom, elegáns holmi, nem kell csak két nap mulva hazavinni, vegye fel Kamarás Péter ezt a ruhát és majd úgy mutatkozzék a halódó anyja előtt, akinek legalább az utolsó óráit sikerül így megnyihíteni.

De az anyai szív nemcsak hogy megcsitul s megnyugszik, meg is gyógyul a sok nagy örömtől!

Az Élet pedig szaván fogja a kegyesen hazudó fiút. Az emberek, rokonok s barátok a sikereiben tündöklő, dúsgazdagnak hitt Kamarás Péter köré gyülekeznek s boldogan ajánlják fel szolgálataikat.

Ami, Kamarás Péter tanult is valamit a hazugságból, megtanulta, hogy miként kellene bánni az emberekkel, hogyan is juthatna arra az útra, amely a sikerhez, a produktívhoz vezetné. Ebben a szabadon s önkéntelen csapongó „mesében” megérzi az élet, a valóság törvényeit.

Amihez nem tudott hozzájutni, most egyetlen kurta szóval hozzájut, sőt, nagy örömmel és készséggel felajánlják neki: a laboratóriumot, ahol végre kísérletezhet s megkeresheti „találmányának” gyakorlati megoldását.

Hiába, ilyen az élet s ilyenek az emberek! A pénz beszél...

De nem csak beszél, hanem cselekszik is. S ha nem is igazi pénz, hanem csak afféle légből kapott, „mesebeli”, már az is elegendő, hogy megváltozzanak a körülmények s jóra fordítsák Kamarás Péter sanyarú sorsát.

Persze, vannak kételkedők is, de mire be tudnák bizonyítani, hogy Kamarás Péter „közönséges csaló”, hát addigra sikerül a korszakalkotó felfedezést is megtalálnia és a hitelbe vásárolt ház és megvalósult álmok „fedezetet” kapnak.

Mindenki boldog lesz, Kamarás Péter, a jó fiú, az ő derék édesanyja s Anni, akivel megkötik eljegyzésüket.

Ez Feleky Gyula három felvonásban s hét képben frott vígjátékának a rövid tartalma.

A Nemzeti Színház szép s izléses díszletekben hozta ki a fiatal szerző darabját. Uppor Tibor gondos igyekezete megteszi a hatást.

A színészek Uray Tivadarral az élükön mindent elkövetnek, hogy szolgálják a szerzőt s gondolatait színesen tolmácsolják. Uray Tivadar a maga csodálatos egyéni lendületével (s milyen lebűvölő elegancia van ebben az ő fojtott s mégis lobbánó lendületében), szívbeliségével s kedvességével olyan Kamarás Péter volt, akinek a sorsfordulása mélyen a darabhoz kapcsolta az érdeklődést. Boldog lehet az a szerző, akinek a darabjában játszik ez az egészen kivételesen ragyogni tudó színész. Somogyi Erzsébet volt a partnere: méltó partnere kedvességben, finomságban s művészi lendületben. Gümöry Vilma az anya nagyon nehéz szerepében megtalálta azt a hangot, amely mérsékletével megejtette a nézőt. P. Fűzes Anna és Perczel Zita s a kitűnő M. Iványi Irén s T. Halmgy Margit, Mihályfi Béla, Turányi Alajos, Forgács, Timár, Losonczy, Turján, Garamszeghy mindent megtettek a siker érdekében.

Hajek Sára gondosan végezte rendezői munkáját.

Ujházy György

ANYÁM DALAI

FEDOR SALJAPIN eredeti cikke

(Copyright by Délibáb.)

Nem szeretek karrierem kezdeti idejéről beszélni. Nem azért, mintha az akkori éhségkorszakomat szégyenleném, mikor mint kikötőmunkás nyolc és fél kopek napszám ellenében a Volga partján dolgoztam. De a fiatalabb generáció szemében a 80-as és 90-es évek egy távoli múltnak tűnnek. Egy évszázad, mely régen meghalt s amelynek szelleme is már szétbomlott.

Hogy megérthető legyen, mennyire mélyen gyökerezett a valómban a művészet iránti vágy, képzeljenek el egy pillanatra egy homályos, füstös szobát, egy roskadozó, ódon házban az oroszországi Kazán legöregebb városnegyedében. Itt éltam én apámmal, anyámmal, fivéremmel és nővéreimmel. Mindannyian egy szűk helyre beszorítva. Könnyen elképzelhető, hogy itt az atmoszféra semmiesetre sem volt előkelő, vagy romantikus. Azonban egy szép napon arisztarupp vonult keresztül a városunkon és ez felrázott lelkem legmélyéből. Elfeledkeztem nyomorúságos otthonomról és szálnalmas környezetemről. A bohóc uralkodott álmaimban. Tréfálkozásai és „kunsztjai” elvittek engem abba a meseországba, ahová oly forrón vágyakoztam, ahol elképzelésem szerint az emberek tréfacsináló kosztümökben járnak. Ezek az ábrándozások idővel, a hozzájukpárosult hecsivágyammal és reményeimmel, alapiját képezték későbbi karrieremnek. Ettől kezdve legkedvencebb foglalkozásommá vált víziókat feltámasztani lelki szemeim előtt, olyan ábrándképeket, amelyekben én önmagamot híres színésznek láttam és én ma úgy hiszem, hogy gyermekségem kétharmadát ilyen fantazmagóriákkal átszöve tölöttem el. Varázslatos életet éltem, melynek alapja a bohóc művészi játéka és anyám gyönyörű dalai voltak. Amikor anyám inget varrt számomra, vagy a vasaló fölé hajolt, orosz népdalokat énekelt, amelyek közül később többet is műsoromra fűztem. A végtelen orosz róna dalai voltak ezek. Vad szerelmi dalok. Dalok a zűgő zivatarról és a csendesen aláhulldogáló hóról. Dalok vad lovasokról, a halálról, pompás mulatozásokról, szép asszonyokról, szenvedésről és fájdalomról. Dalok a messi kiáradt folyókról, ahogyan a Volga hajósai szünet nélkül éneklük. Ha anyám énekelt, megtelt a szoba dalainak alakjaival. Azt éreztem, hogy magam is közéjük tartozom. Ettől az időtől fogva magam is ennek a csodálatos királyságnak polgára lettem. Mindenfajta romantikus kaland hőse.

Tizenegy éves koromban tagja lettem a házunktól nem messze fekvő kolostor énekkarának. Szerencsétlenségemre apámnak — a bíróság egyszerű inokának — meg volt a véleménye a művészetről és mindazokról, akiknek ahhoz valami közük volt. Ezért egy cipészhez adott inasnak. Mesterem nagyon szí-



Saljapin

gorú ember volt. Padlót kellett síkálnom és feleségének, ha piacról jött, a kosorat tisztelteties távból utána cipelnem. Napi munkámat mindig ütlegek kísérték. Egyhamar rettenetesen lesaványodtam, mert az étkezésre nagyon kevés időt engedtek. Félig-meddig olimpiai versenyhez tartozott ez az évés. Például a káposztalevest egy mély edényben hozták asztalra, amelybe mindnyájan egyszerre merítettük kanalkainkat. Először a folyadékot kellett elfogyasztanunk. Annak jeléül, hogy megkezdődhet a halászat a hús után, a segéd nagyot koppantott az edény szélére. Hogy veszekedtünk és harcoltunk, csak hogy minél nagyobb darabhoz jussunk!

Egy csodálatos véletlennek köszönhetem, hogy egy pék volt a szomszédunk, akinek szegényesen fizetett segédei közé tartozott Maxim Gorkij, akivel gyorsan összebarátkoztam. Együtt kezdtük szabadidőnket az országúti közalással tölteni. A feszülten figyelő uccai közönség előtt Gorkij mint mesélő, én mint uccai énekes szerepeltem. Ifjúságomnak ezek a vándorlásai alkották bizonyára művészi pályafutásom alapját. Mert ha az ember egy nagy hangversenyterem hallgatóságának figyelmét le akarja kötni, nem elég a hangfeletti teljes uralom. Nem elég valamit el-énekelni átélés nélkül. A zene legmélyére kell hatolni. Teljesen át kell alakulni azzá, akit bemutatunk. Legyen az egy vagy több karakter, az igazi művészek mindegyiket meg kell testesíteni, mint elbeszélő mindig új formát találni és így az egész keretet a

A FARSANG KIRÁLYNŐJE

nem mindig csak a szépségével és a fiatalásával hódít, hanem sokszor az eleganciájának és izléses öltözködésének köszönheti e büszke és boldogító címet, mely minden bálozó leánynak vágya, álma. A szép, elegáns és izléses ruha nem elérhetetlen a szerény anyagi eszközökkel rendelkező hölgyek számára sem, ha megbízható divatlapjuk van. A Párisi Divat nemesak gyönyörű modelleket hoz, hanem ezeknek az eredeti párisi modelleknek a szabás-mintáját fillérékért bocsátja olvasóinak rendelkezésére, úgyhogy ilyenformán könnyen megoldódik a farsangi toilett-kérdés. A Párisi Divat a legegyszerűbb háziruhától a legnagyobb igényeket is kielégítő toillette-ig mindent hoz. Kézimunkarovata egyedülálló. Minden számához ingyen kézimunkáivet ad. Szövegrésze oly tartalmas, hogy minden más asszonylapot fölöslegessé tesz. A Párisi Divat minden hónapban egyszer jelenik meg. Egyes száma ára 60 fillér. Előfizetési ára egy negyedévre 1 pengő 80 fillér. Kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12—14.

hallgatóság elé odavarázsolni. Váltakozva hadokló katonának kell lenni, akinek holttestéről megtelekedtek és a csatamezőn maradt, ünneplő királynak, aki kürtszóval lovagol hazá. Mindezt és még sok mást tanultam, mint az országutak kőbor dalnokai.

Sokkal rosszabb élmények is várahoztak reám, mielőtt a szívem vágyát elérhettem volna. Hogy zsarnoki suszteromtól megszabaduljak, betegnek tettem magamat és erre rögtön hazaküldtek. Új karrierlehetőségem nyílt mint írrok egy zálogházban, ahol sikerült belátnom az emberek egész nyomorúságába és mélybefeneklett életébe. Később elküldtek engem Arsk-ba, egy ipariskolába, hogy megtanuljam a könyvkötészetet. Arskban azonban nem volt színház, ami nekem már akkor életsükségletem volt. Ezért nyíltan szólnam „meglógtam” onnan és volgai hajóvontató lettem. A børszíjjal a mellemen segítettem a nehéz bárkákat a folyó sodra ellen fölfelé vontatni. Itt hallottam először az „Ej néhnyem” című hajósdalt, amely azóta az egész világon híressé vált „A volgai hajósok dala” néven.

Néhány megtakarított kopekkel a zsebemben sikerült nekem „Medea” egy előadását végigélnem és a csodálatlótól úgyszólván elvesztettem beszélőképeségemet. Napokig mintegy megbüvölten jártam-keltem, teljesen a színházi élmény hatása alatt. Ez az élmény még mélyebb jelentőségűvé vált bennem, mikor egy kis operatársulat Kazánba érkezett. Ez az élmény aztán menthetetlenül teljesen lenyűgözött. Elvontam számtól a falatot, hogy pénzt takarítsak meg és rendszeren látogathassam a kis operát. Tökéletesen demoralizálódtam. Elhatároztam, hogy ennek a titokzatos csodának föltétlenül a végére járok a magam módján. Kellott, hogy úrrá váljak ebben a festett, tündöklő, kulisszákkal tarkított világban...

Ezután következett egy hosszú és megerőltető tanulmányokban eltöltött periódus, de csak azután, mikor Namontov moszkvai mecenás hallott engem egy kis szerepben énekelni a szentpétervári Marinsky-színházban, kezdett először a szerenese isten-asszonya mosolyogni reám.

Namontov kiragadott engem a cári opera megmerevedett formáiból és átvitt saját operájába, ahol friss, éltető levegőt kapott ébredező művészetem. Itt új művészi hatások alá kerültem, mert itteni tanárom egy kiváló képességekkel rendelkező színész: Dalski volt. Mikor egy szép napon büszkén bejelentettem neki, hogy én a molnár szerepét fogom énekelni Dargonyiski „Sziréna” című operájában, (ez a dalmű különben Puskin egy fantasztikus drámájából készült), Dalski gúnyosan megjegyezte: „Hogy énekelheti ön a molnár szerepét, mikor még rendszeren olvasni se tud?” Dalski azután velem együtt átolvasta a darabot és mint valami kinyilatkoztatás, világosodott meg bennem a fölismerés, hogy milyen fontos egy szerep „élete”, a szavak helyes hangsúlyozása, a hang ritmikus emelése vagy ejtése és a finom nüanszok kidolgozása.

A KULTÚRA LEGSZERÉNYEBB NAPSZÁMOSAI

(Panaszos levél)

Kedves Délibáb! Négy évvel ezelőtt még egy nagyvállalat tisztviselője voltam, de létszámcsoökkentés miatt elbocsátottak. Nem vesztettem el a fejemet, szorgalmasan futkostam, állást kerestem és végül könyvügynök lettem. Bevallom, kezdetben nehezen boldogultam, de később sokhelyütt megismertek és mindenütt szívesen fogadtak azok, akik kis fizetésük miatt csak részletre tudnak könyvet vásárolni. Bejártam a hivatalokba is, ahol szerényen, anélkül, hogy a tisztviselőket munka közben akadályoztam, vagy zavartam volna, kínáltam fel portékámat: a könyvet. A kultúra legszerényebb napszámósának tartom magamat, sokat futkosom, dolgozom, de mégis eltartom kis családomat és magamat. Így vannak a társaim is, akik között nem egy állás nélküli diplomás van. A kultúrát terjesztem és most éppen a magyar kultúra legfőbb öre, a kultuszminiszter úr részéről ért engem és társaimat keserű csalódás. A vallás- és közoktatásügyi miniszter úr ugyanis rendeletet bocsátott ki, amellyel a hatáskörébe tartozó összes helyiségekből kitiltja a könyvügynököket. Hogy kinek, minek használnak ezzel a rendelettel, nem tudom, de a mi megélhetésünket nagyon megnehezítették. Kinek ártottunk azzal, hogy könyvet árusítottunk részletfizetésre és miért kell megakadályozni azt, hogy a magyar könyv eljusson azokhoz, akik vásárolni tudnak és akarnak? Sosem volt ellenünk panasz, azzal pedig, hogy néhány pillanatig egy hivatali helyiségben voltunk, senkinek sem ártottunk. Száraz kenyeret eszünk és most ebből is letörtek egy jókora darabot. Ezúton is arra kérjük a kultuszminiszter urat, akiről tudjuk, hogy szociális gondolkodású, adja vissza nekünk megélhetési lehetőségünket és vonja vissza rendeletét. Annyi keserűségben, bajban, csalódásban volt már részünk, legyen egyszer egy kis örömünk is.

Mély tisztelettel
B. András könyvügynök.

S. Major Mimi operaénekesnő Londonban hónapokon keresztül rendkívüli sikerrel adott elő magyar dalokat
(Perfekt fotó)

Ünnepi ajándék az egész életre



Singer

varrógép

Legmosszebbmenő fizetési könnyítések
Csekély havi részletek

Singer varrógép részv. társ.

II, Corvin-tér 1

IV, Semmelweis-u. 14
VI, Andrássy-út 33

VII, Rákóczi-út 18

VII, Rákóczi-út 88

VIII, Baross-u. 86/88

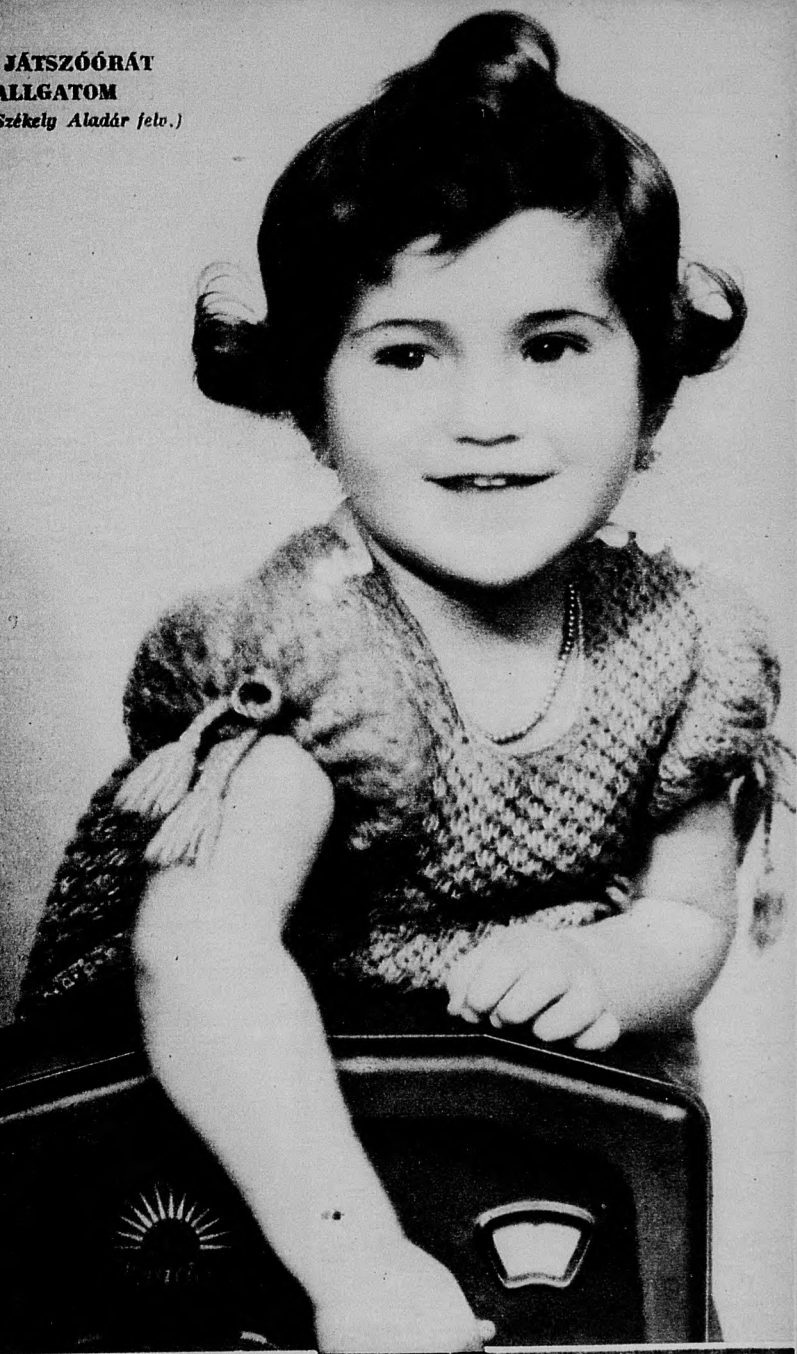
Fiókok minden nagyobb városban



ÉN A JÁTSZÓÓRÁT

HALLGATOM

(Székely Aladár felv.)



RÁDIÓMŰSOR
DECEMBER 16-22-IG



Keleti Lili
Este 9.05 (Bp. II.) (Angelo felv.)

Mikrofonséta Kalocsán

Ilyen címen ad ma a rádió helyszíni közvetítést dr Koudela Géza vezetésével az ősi érseki városból délután 5 órakor.

Mint érseki székhely, Kalocsa régóta művelődési központja az egész vidéknek és egyike a Duna—Tisza-köz legszebb városainak. Művelődési intézményei nagyobbára az érsekséggel kapcsolatosak; van érseki papnöveldéje, a jezsuiták vezetése alatt álló főgimnáziuma, tanítóképzőintézete, zárdája, stb.

A gyönyörű érseki palota, mely a 18. század közepéről való, több mint 70.000 kötetes páratlan könyvtárt foglal magában. A főgimnáziumhoz tartozik a Haynald érsek által 1868-ban alapított csillagászati megfigyelő-állomás, mely különösen a nap korongján végbemenő fizikai jelenségek megfigyelésével tűnt ki. Kalocsa legmonumentálisabb épülete a gróf Csáky és Batthyány érsekek által építtetett pompásan felszerelt székesegyház.

A magyar művelődés történetben igen nagy szerepe volt ennek az ősi városnak. Püspöksége egyike a legrégibbeknek, első püspök Asztrik ment követi minőségben 999-ben II. Szilveszter pápához a koronáért.

A 12-ik században kapta Kalocsa az érsekségét. 1318-ban itt tartották meg a magyar főpapok híres zsinatját, melyen Róbert királyt egyházi átokkal fenyegették. Kalocsa leghíresebb érseke Tomory Pál volt, aki innen indult a mohácsi esataterre.

A kalocsai érseki könyvtár értékes kincsekkel dicsekedhet: a kalocsai kódexszel, az ó-német költeményeket tartalmazó gyűjteménnyel, mely Mátyás király híres könyvtárából való.

Az ősi város kincseiről kapunk ma a rádióban beszámolót.

BUDAPEST I.

9.15: Hírek.

10—10.55: Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Muraközy Gyula lelkész.

11—12.15: Egyházi népének és szentbeszéd a kalocsai főszékesegyházból. A szentbeszédet Kujáni Ferenc dr tb. kanonok, érseki irodai vezető mondja.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

12.30: A m. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar Beethoven-hangversenye. Vezényel Rajter Lajos. 1. Prometheus, balettzene; 2. F-dur románc (hegedűszóló); 3. Török induló; 4. Coriolanus-nyitány; 5. I. szimfónia; 6. Mödlingi táncok.

2.00: Hanglemezek.

1. Berlioz: Benvenuto Cellini, nyitány (berlini filharmónikusok); 2. Puccini: Tosca, ária (Marcelle Denya); 3. Händel: F-dur orgonakoncert, allegro (Heitmann Fritz); 4. Chopin: Bölcsődal (Rosenthal Moritz); 5. Lazerat—Bandleaire: La vie intérieure (Jane Laval); 6. Mozart: Così fan tutte, nyitány; 7. Wagner: Részlet a „Siegfried” c. operából (Stoering Willy); 8. Pergolese: Nina, dal (Schmidt József); 9. Corelli: La folia (hegedűszóló, Kulenkamff Georg); 10. Gounod: Romeo és Julia, ária (Bertin Susanne); 11. Berlioz feldolgozásában a „Rákóczi-induló” (berlini filharmónikusok, vez. Kleiber Erich).

3.00: „Az 1934. évben tett termelés-politikai intézkedések.” Barcza Ernő dr miniszteri osztályfőnök előadása. (A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)

3.50: Friss Antal gondonkázik (zongorakísérettel) 1. Tartini: Grave; 2. J. S. Bach: Arioso; 3. a) Couperin: Gavott; b) Händel: Gavott; 4. Corelli: Adagio; 5. Fiocco: Allegro; 6. Paradis: Sicilienne; 7. Schubert: Ave Maria; 8. Debussy: A lenhajó lány; 9. Perényi: Bölcsődal; 10. Popper: Mazurka.

4.30: „A vadászat.” Zsindely Ferenc előadása. (Közművelődési előadásorozat.)

5.00: „Mikrofonséta Kalocsán.” (Helyszíni közvetítés.) Beszélő Koudela Géza dr.

6.15: Mandits szalózenekar. 1. Carena; Az Adige folyó rejtelméi, keringő; 2. Pugnani—Kreisler: Preludium és allegro; 3. Offenbach: Hoffmann

meséi, ábránd; 4. Kolmann Lipót: Francia keringő; 5. Poldini: Babatánc.

7.00: Révay József dr. előadása.

7.30: Sport- és ügetőversenyeredmények.

7.40: Operetttrészetek. Előadja Kosáry Emmi, Szedő Miklós és a Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Fridl Frigyes.

1. Lehár: Mulató istenek, nyitány; 2. Ascher: Koldusgróf — Jimi dala (Szedő); 3. Fall Leó: Elvált asszony — Gonda dala (Kosáry); 4. Fall Leó: Sztambul rózsája, kettős (Kosáry—Szedő); 5. Huszka Jenő: Gül baba — a) Az utolsó kívánság (Szedő); b) Darumadár (Szedő); 7. Kálmán Imre: Bajadér — Radjani belépője (Kosáry); 8. Buttykay Akos: A bolygó görög — a) Pallas Athene dala (Kosáry); b) Circe altató dala (Kosáry); c) Kettős (Kosáry—Szedő); 9. Garami Béla dr: Eljen a keringő; 10. Farkas Imre: Nótás kapitány, kettős (Kosáry—Szedő); 11. Jacobi: Sybill, egyveleg.

9.00: Bura Sándor és cigányzenekara muzsikái, Pap Jani tárogatózik. Ezt a hangversenyt Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano olasz rádióállomások is átveszik.

10.10: Hírek, sporteredmények.

10.30: Jan és Patrik Hoffmann jazzzenekarának műsora.

11.15: A Bachmann-szalónkvintett műsora.

BUDAPEST II.

12.35—1.50: A m. kir. Mária Terézia 1. honvédgyalozezred zenekara. Vezényel Figedy-Fichtner Sándor.

Szünetben: „Rádiókrónika.” Elmondja Papp Jenő.

3.05—3.40: Hanglemezek.

1. Kati, foxtrott (szimfónikus zenekar); 2. Böhmelt—Stemmler: Ich hab dir so tief in die Augen gesch'n, tangó (berlini Scalazenekar); 3. Fall: Dal a „Kedves Augusztin” című operettből (Frida és Alexander Flessburg); 4. Woods: This is the day of days, slowfox (hollywoodi tánczenekar); 5. When it's spring time in the rockies, keringő (hollywoodi tánczenekar); 6. Mateo: Vieux negre la! rimbamusette (Tity Quentin zenekara); 7. Künnecke—Cremer: Es gibt nur eine Liebe, slowfox (Schindler-zenekar); 8. Wils—Hoffmann—Berolin: Oh schöne Zeit, dal és tangó (berlini Scala-zenekar); 9. Beil: Békakodolom, humoreszk (Fesca Jenő és zenekara); 10. Mein Herz schlägt nur für dich Donna Juanita, pasodoble (szimfónikus jazz-zenekar);

9.05—9.45: Keleti Lili zongorázik. Liszt-művek. 1. H-moll szonáta; 2. Valse Caprice; 3. XV. magyar rapszódia.



(7.40) KOSÁRY EMMI (Schäffer felv.)



Weidinger Ede 1.30 (Amatőr felv.) Horti Lajos Este 11.30 (Nőafoto)

FAUST

— Közvetítés az Operából ma 4-kor —

I. felvonás. Faust dolgozószobájában ül. Véget akar vetni céltalan életének. Zsolozsmát hall, eldobja a mérget s meg akarja ismerni az életet. Mefisztót hívja segítségül. Megjelenik az ördög és megkötik a szerződést.

II. felvonás. Városelőtti tér. Vidám sokaság közepette, egy asztalnál, bor mellett Wagner és Siebel több tanulóval borozgat. Valentin, Margit fivére, imájában Isten oltalmába ajánlja hugát, amíg ő háborúba megy. Siebel, aki szerelmes Margitba, megnyugtatta, hogy ő majd vigyáz rá. Mefisztó dalt énekel az aranyborjúról, s a kocsmá cégéréből bort fakaszt. Iszik Margit egészségére. Valentin kardot ránt, de az kettétörik. A felfordított kereszthez hasonló markolatával azonban visszaszorítja az ördögöt. Faust felajánlja kariat Margitnak, de az visszautasítja.

III. felvonás. Margit kertje. Siebel virágai, mit Margitnak hozott, elhervad Mefisztó pokoli varázslatától. De a szenteltvízbe mártva ismét életre kelnek. Leteszi Margit aajtaja elé. Megjelenik Faust és Mefisztó, s ékszereket tesznek Margit háza küszöbére, Margit jön, meglátja és feldiszíti magát azokkal.

IV. felvonás. Margit a templomban buzgón imádkozik, de Mefisztó átkozza s a leány lerogy a templom kövére.

Változás. Hazajönnek a háborúból. Valentin összetűz Fausttal. Valentint leszűrik.

V. felvonás. A Valpurgis-éj. A Harz-hegység sziklameredekén Faust elhatározza, hogy Margitot, aki szegényének eltüntetése miatt börtönbe jutott, mindenáron megmenti.

Változás. Margit a börtönben fekszik öszszetörtén. Faust és Mefisztó megjelennek. Faust sürgeti a szökést. Mindhiába. Margit megpillantja Mefisztót, s felsikolt. Igaz bűnbánattal a mennybe száll.

BUDAPEST I.

- 6.45: Torna.
- Utána: Hanglemezek.
- 10.00: Hírek.
- 10.20: „Vidámság szekrénye.” (Száz év előtti lapok humora. Felolvasás.)
- 10.45: „Külföldi írók elbeszéléseiből.”
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.
- 12.05: Radics Lajos és cigányzenekara. Közben kb.
- 12.30: Hírek.
- 1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.
- 1.30: Weidinger Ede szalóonzenekara. 1. Popy: Illatok balettje; 2. Lonszónzi Lajos: Részlet a „Somogyi szvit”-ből; 3. Micheli: Babatánc; 4. Max Eugene: Cupido kertje, intermezzo; 5. Rakovianu: Bárdal; 6. Poldini: Boszporuszi szerenád; 7. Englemann: A babaházban, szvit.
- 2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak.
- 3.55: A m. kir. Operaház előadásának ismertetése.
- 4.00: A m. kir. Operaház előadásának közvetítése. „Faust.” Dalmű 5 felvonásban. Szövegét Goethe után írta Barbier és Carré. Zenéjét szerrezte Gounod.
- A II. felv. után kb.
- 4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek. Az előadás után kb.
- 7.45: „Oh boldog gyermekkorom.” Vaszary Piroska csevegése.
- 8.15: Hanglemezek. 1. Beda: Lorsque vient le soir, slowfox (Songs-kvintett); 2. Claret—Vidier: Quand je m'endors, dal (Martin—Garcias, ének: Marguy Andrée); 3. Stone: Un mariage a l'étable, foxtrott (Atkins zenekara); 4. Dublin: Dames, foxtrott (Atkins zenekara, ének: Lord Pierre); 5. Pingault: Quand on est deux copains (Burnier és Ciaude Pingault); 6. Mascheroni: Isabella, pasodoble (Songs kvintett); 7. B. Hill: Le vieux pont couvert, foxtrott (Lucien Goldy zenekara); 8. Saint—Genes: Eucharteresse, keringő (Perfectaphon-zenekar); 9. Phil the fluters hall (Farrington Joseph); 10. Plessow: Wenn die Sonja russisch tanzt, foxtrott (Batisti tánczenekar); 11. Sarony: Le mariage des insectes, slowfox (Songs-kvintett); 12. Lenoir: Dal a „Lilium” c. filmből (Marguy Andrée); 13. Stower: Patrouille de Canards (Atkins zenekara); 14. Lee—Buzelin: L'homme du pratezo volant, humorisztikus keringő (Atkins-zenekar); 15. Pingault: Le bonheur bien souvent, foxtrott (Pingault-kettős); 16. Marbot—Egon:

HÉT...
Vera
Kirchs
zenek
ringo
O'Fly
Vagab
nikus
pasod
kara).
9.25: R
9.40: H
10.00:
11.10:
előad
gen"
11.30:
zenek
kel.
12.15: H
4.45: H
5.00:
Péter
5.30—6
karán
1. G.
trott;
4. Cas
Nagys
Szenes
7. Wa
boldog
9. Bay
gyes—
6.15—6
Benti
6.45—7
fuvós
Feren
1. Fr.
2. Stra
Szép G
a „Ba
Ott le
operet
3.30—4
hang
Feren
Réka
györg
1. Erke
Berg C
nyel E
jelenet
ysel B
faragot
János
Vezény
Janos,
Rákóc
zenel
Utána
10.20:

Vera, foxtrott (Songs-kyintett); 17. Sorbier—Kirchstein: Crepuscule, foxtrott (Goldyzenekar); 18. Saint—Genes: Espanola, keringő (Perfectaphon-zenekar); 19. Father O'Flynn (Farrington Joseph); 20. Stajano: Vagabonda, tangó (Rullo Martinec szimfonikus jazz-zenekara); 21. Tenaro: Catalina, pasodoble (Rullo Martinec szimfonikus zenekara).

9.25: Rádió a rádióról.

9.40: Hírek, időjárásjelentés.

10.00: Fejes János szalózenekara,

11.10: Dr Ernst Häckel németnyelvű előadása: „Ungarische Stimmungen”.

11.30: A. Farkas Sándor és cigányzenekara muzsikál, Horti Lajos énekel.

12.15: Hírek.

BUDAPEST II.

4.45: Hírek.

5.00: „Hogy vagy kérlek?” Csúrka Péter csevegése.

5.30—6.10: Heinemann Ede jazz-zenekarának műsora.

1. G. Gifford: Foxtrott; 2. Fischer: Foxtrott; 3. Kirchstein: Törökmez, foxtrott; 4. Castrucho: Tangó; 5. Radó—Szecsen: Nagyságos asszonyom, tangó; 6. Eisenmann—Szenes: Ma éjjel szabad vagyok, slowfox; 7. Warren: Foxtrott; 8. Vas Henrik: A boldogságot drágán megfizettem, slowfox; 9. Ray Noble: Foxtrott; 10. Deusch Frigyes—Huezky: Járj a cariciót velem.

6.15—6.40: „Francia vidéki élet.” Benti Jenő előadása.

6.45—7.45: A m. kir. államrendőrség fúvózenekara. Vezényel Szöllőssy Ferenc.

1. Fr. Blon: Győzelemi zászló alatt, induló; 2. Straus Oszkar: Varázskeringő; 3. Suppé: Szép Galathea, nyitány; 4. Erkel: Részletek a „Bank bán” c. operából; 5. Myddleton: Ott lenn délen; 6. Millöcker: Gasparone, operettségveleg.

8.30—10.15: A Filharmóniai Társaság hangversenve. Vezényel Berg Ottó, Ferencsik János, Fleischer Antal, Rékay Nándor. Közreműködik Szentgyörgyi László.

1. Erkel: Hunyadi László, nyitány; Vezényel Berg Ottó; 2. Dohányi: F-moll szvit, Vezényel Fleischer Antal; 3. Hubay: XIV. csárda-jelenet, Előadja Szentgyörgyi László, Vezényel Berg Ottó; 4. Bartók: Részlet a „Fából faragott királyfi”-ból, Vezényel Ferencsik János; 5. Rékay: Nagyvidai cigányok, szvit, Vezényel Rékay Nándor; 6. Kodály: Háry János, kózzene, Vezényel Berg Ottó; 7. Rákóczi induló Berlioz feldolgozásában, Vezényel Ferencsik János.

Utána kb.

10.20: Hírek.



7.45

Vaszary Piroška
Strelisky felv.

Óh boldog gyermekkorom!

(Három perc telefonbeszélgetés Vaszary Piroškával)

Tárcsázás. Felcélbuzgás. Egy ismerős hang a vonal túlsó végéről:

— Halló! Ki beszél?

— Itt a „Délibáb” szerkesztősege. A művésznővel szeretnénk beszélni.

— Tessék, én vagyok.

— Kezeit csókoljuk! Kedves művésznő, a rádiófelolvasásáról szeretnénk egyet-mást megtudni.

— A most készülő emlékirataimból olvasok majd fel a rádióban részleteket.

— Pontosabban.

— Pontosabban nem mondok meg. Két okból. Először nem mondhatom meg, mert ha előre elárulom a dolgokat, ki fog akkor meghallgatni, másodszer pedig éppen a „Délibáb”-ban két héttel ezelőtt nagy cikkben számoltak be az emlékirataimról.

— Talán tessék olyasmit mondani, amiről nem olvas fel a művésznő a rádióban, hanem csak a könyvben fog szerepelni.

— Akkor ki veszi meg a könyvet? No várjon csak, azért elárulhatom, hogy az emlékirataimat tulajdonképpen a kislányomnak szánom. Ez lesz az első olvasmánya, ha felnő.

— És mi lesz, ha a baba majd elfelejti belőle a csinyrevést?

— Ellenkezőleg. Rá fog jönni arra, hogy akinek olyan mamája van, aki annyit stiklít követett el, mint én valamikor, az már nem csinálhat semmit, legalább is semmi... újat. Azt is elárulhatom, hogy ha bár jó céllovó vagyok, mint tudják, eredményesen versenyeztem is, nem fogom felőni a poencákat.

— Még valami újság?

— Nem tudok semmit, mert beteg vagyok.

— Csak nem valami komoly haj?

— Forokfajás.

— Akkor nem kíváncsiskodunk tovább. Sürgős jobbúlást. Kézcsók.

— A viszonthallásra.



Zilzer Piroska (M. F. I. felv.) — 12.05 — Váczi Károly (Amatőr felv.)

HOGYAH ADÓZTAK RÉGEN?

Dr Nagy Dezső ma 6 órai felolvasásával kapcsolatban mondja a következőket:

Ha a régmúlt idők adozási viszonyait meg akarjuk érteni, elsősorban azzal kell tisztában lennünk, hogy a közép- és részben az újkori államalakulatok berendezettségénél fogva a mai értelemben vett állampénztárról ebből az időből nem beszélhetünk. Az állampénztár és a fejedlem magánpénztára a kir. Kinestárral úgyszólván összeolvadt. Ebbe a pénztárba folytak be azok a jövedelmek, amelyek az ország szükségleteinek kielégítésére voltak rendelve.

Ilyen jövedelmek voltak kezdetben a királyi birtokok jövedelmei, továbbá a regále jogok, mint a pénzverési jog, a bányászati jog és a vámjog.

Az Aranybulla törvénybe iktatta a nemesek adómentességét s a nemesek ehhez a kiváltságukhoz évszázadon át mereven ragaszkodtak.

A közép- és részben az újkorban nálunk különösen az úgynevezett portális adórendszer dominált. Ennek lényege az volt, hogy az adót az országgyűlés által megszavazott mértékben minden olyan kapu (porta) után vetették ki, amelyen egy szénásszékér befért. A király azonban csak akkor tudta az adót kivetni és beszédni, ha az országgyűlés azt megszavazta. Az adó behajtására szükséges eszközökkel ugyanis csupán a vármegyék rendelkeztek, ezek pedig az adó behajtását csakis akkor tették lehetővé, ha az országgyűlés az adót megszavazta. A portánkénti adótétel megszavazása a király és az országgyűlés közötti akadozás útján történt s ez az adótétel 1—4 forintig terjedt.

Az adótételnek ez az egyformasága magában rejtelte a legnagyobb egyenlőtlenséget és igazságtalanságot, mert az adó akkor igazságos, ha a teherbíróképességgel arányban áll. A modern adórendszerek már ezen az elven épülnek fel. Az is igaz, hogy a régi adórendszer a maga egyformaságával sokkal egyszerűbb volt, mint a mai modern adórendszer a maga sokféle adójával, illetékével stb. Nem szabad azonban figyelmen kívül hagynunk, hogy ez is az igazságszolgálat szolgálatja, mert számol a teherbíró képesség különböző mértékével. Lehet, hogy régen aránylag kevesebb adót kellett fizetni, mint ma, de viszont figyelembe kell vennünk azt, hogy ma az állam sokkal többet is nyújt polgárainak.

BUDAPEST I.

- 6.45: Torna.
- Utána: Hanglemezek.
- 10.00: Hírek.
- 10.20: „Boccaccio a pestisről.” (Felolvasás.)
- 10.45: „Lakádszítő kézimunkák régen és ma.” (Felolvasás.)
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.
- 12.05: Zilzer Piroska zongorázik, Váczi Károly klarinétozik (zongorakísérettel). 1. Bach—D’Albert: C-moll passacaglia és fuga (Zilzer); 2. Enyedi György: Szonatina (Váczi); 3. Beethoven: F-moll szonáta, op. 2. no. 1. (Zilzer); 4. a) Molnár Antal: „Jellemképek” c. sorozatból: I. Magányosság; II. Rózsákkal jövök; b) Kodály Zoltán: Hivogató a Szent Imre táborúthöz (Váczi); 5. Liszt: F-moll hangversenyetűd (Zilzer); 6. a) Bella J. Ernő: Largo; b) Schmelevszki Pál: Alföldi hangulat (Váczi).

Közben kb. 12.30: Hírek:

- 1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.
- 1.30: Allástalan Zenészek Szimfonikus Zenekara. Vezényel Melles Béla. 1. Adam: Ha én király volnék, nyitány; 2. Strauss János: Császárkeringő; 3. Beccé: Scene passionne, szerenád; 4. Lincke: Luna asszony, balettjelenet; 5. Hruby: Egyveleg Lehár műveiből; 6. Morena: Induló.
- 2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.
- 4.10: Asszonyok tanácsadója. (Arányi Mária előadása.)
- 4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
- 5.00: „Ifjúságunk jövője az aviatikában.” Magyar Sándor előadása.
- 5.30: Kárpát Zoltán magyar nótákat zongorázik.
- 6.00: „Hogyan adóztak a régi világban.” Nagy Dénes dr előadása.
- 6.30: Hanglemezek. 1. Leblanc: Un posto nel tuo cuore, fox-trótt; Sabberg: Sogno di gioventu, keringő (Durium táncgyűttes); 2. Rotter: Wer nimmt die Liebe ernst, angol keringő; Rotter—Jannann: Eine kleine Reise im Frühling

mit
3. F
da
(Du
mar
cosa
7.00:
Du
7.30:
és z
mű
Az
és
tés.
Bu
Tar
Ba
org
Bu
Má
A h
és
J.
He
kar
res
Te
veg
éne
Tur
sta
(ba
Utá
9.45:
10.05
mu
10.40
véd
Fig
1. Z
Ján
brun
5. C
Jolly
Vals
rem
12.15:
7.45—
kár
1. C
Ven
Köp
|Dem
Sara
A
Oszk
Aida
9.05—
zen

mit dir, angol keringő (Durium-tánczenekar); 3. Rost—Jarb: Non parlami d'amor, tangó-dal; Lazarro: Chifarra muta, tangó-dal (Durium londoni tánczenekara); 4. Heymann: Sogno di Vienna, keringő; Che bella cosa, foxtrott (Durium tánczenekara).

7.00: „Nem mind igaz, ami fénykép.” Dulovits Jenő előadása.

7.30: A Zeneművészeti Főiskola ének- és zenekarának hangversenye a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. Az énekkart és zenekart betanította és vezényli Ádám Jenő. 1. Bevezetés, Elmondja Bartha Dénes dr; 2. Buxtehude: Szólókántáta. Éneklő Tamás Ilona, a hegedűszólót játssza Bardócz Margit és Harsányi Miklós, orgonán kísér Tóth Károly; 3. Buxtehude: Kántáta. Éneklő Vass Mária, Rózsa Vera és Littassy György. A hegedűszólót játssza Fejér Sándor és Spitzer-Halmos László; 4. Bach J. S.: Kreuzstabkantáta. Éneklő Herz Mihály. Kísér a Főiskola zenekara, az oboaszólót játssza Kenderezy Béla; 5. Händel: Dettingeni Te Deum. Magánének, ötszólamú vegyeskar és zenekar. A szólókat éneklő: Szathmáry Ila (szoprán), Turcsik Gizella (alt), Liontas Constantín (tenor), Bélteky Lajos (basszus), Ilyés Sándor (basszus).

Utána kb.

9.45: Hírek, időjárásjelentés.

10.05: Parádi József és cigányzenekara muzsikál.

10.40: A m. kir. Mária Terézia 1. honvédegyezred zenekara. Vezényel Figeđy-Fichtner Sándor. Keringők. 1. Ziehrer: Bécsi polgárok; 2. Strauss János: Művészélet; 3. Lanner: Schönbrunnak; 4. Waldteufel: Koresolyázók; 5. Opachó József: Alice; 6. Völlstedt: Jolly; 7. Lehár: Giuditto; 8. Járay István: Valse idill; 9. Pécsi József: A visszatérés reménye nélkül.

12.15: Hírek.

BUDAPEST II.

7.45—9.00: Losonczy-Schweitzer Oszkár szalónzenekara.

1. Offenbach: Szép Heléna, nyitány; 2. Vendéghegyi Géza: Valse brillante; 3. a) Köpping: Szerelmi posta, intermezzo; b) Demareť: Bib és Bob, intermezzo; 4. Sarasate: Andaluziai románc; 5. Aubry: A táncoló hold; 6. Losonczy-Schweitzer Oszkár: Fantasztikus mese; 7. Verdi: Aida, ábránd.

9.05—9.30: Parádi József és cigányzenekara muzsikál.



Kárpát Zoltán

(Amatőr felv.)

5.30

Szerzői honorárium ... egy színlap

Dr Kárpát Zoltán, az ismert kiűnő nota-szerző szerepel ma a rádióban. Fölkeresztük a népszerű komponistát, akinek szerzeményei igen nagy kedveltségnek örvendének és interviút kértünk tőle mai rádiós szereplése alkalmából.

— A legnagyobb sajnálatomra — mondta mosolyogva dr Kárpát Zoltán munkatársunknak. — nem árulhatom el, mióta zongorázom; de tény, hogy négyesztendős koromban már dallamokat pötyögtettem a zongorán és azóta, még most is — 48 év után — naponta néhány órán át ugyanazt teszem, de az utóbbi néhány évtizedben már kísérlettel játszom a dallamokait. Ezek a dallamok nemcsak dalszerzők, hanem klasszikus szerzők műveiből is adódnak. Zeneszerzéssel 1910 óta foglalkozom, amikor első dalomat: „Te adtad nekem az első...” címűt szerzettem. Ez után következett az „Ezüsttükros kávéházba...”, „Odakint a vártán...”, „Cserfaerdő...”, „Nézegetem az út hosszát...”, „Doktor uram”, „A ragyogó mindenét...” stb. 1924-ben mutatta be a Pécsi Nemzeti Színház Tary Gizella szövegére írt „Mátka-ság” című népszínművem, mely azóta 26 előadást ért el nálunk és az amerikai Detroitból is kaptam egy színlapot a „Mátka-ság”-ról... honoráriumképpen. Zeneszerzési tanulmányaimat a háború után végeztem el. Ekkor írtam meg báró Nyáry Albert szövegére daljátékomat, a „Toldi Miklóst”, melyet nagy méretei miatt inkább filmre valónak minősítettek. Utóbb dalaimból most 20 dalt kötöttem csokorba.

A MOSOLYGÓ MIKROFÓN

(Egyfelvonásosok tarka órája ma 8.10-kor)

1. A MÚLYA FIU

A főispán lányába szerelmes a gazdag föld-birtokos fia: a mulya fiú, aki nem meri bevallani szerelmét. A főispánnak finom, nemes bora van, amire annyira ráfart, hogy nem engedi eselőd-eit érte, tehát leányát küldi le a pincébe. Ki kísértje azonban el? A fiatal urak mind örömet elkísérnék, de az öreg sem bízza kecskére a káposztát. A félszeg fiú lesz a kísérő. A lány kezében a gyertya hogy-hogy nem kiálszik, a fiu remegni kezd a sötétben, míg végül újból meggyújtják. A mulya iszik egy keveset a borból, bátorságot kap, s már meg meri vallani szerelmét a lánynak.

2. PLETYKA

A handlé egy bérház udvarában d. e. 10 órakor porolás közben vásárlás veglett felkiált az udvarban, majd a házmesterne elküldi. Bejön egy harmónikas, elkezd magát produkálni; eközben azt mondják a házbeliak, hogy a második emeleten egy fiatal pár összeveszett és késsel mennek egymásnak, az egész ház szemeláttára. Az egyik lakó már szalad is rendőrért; a másik ezalatt elkezd a fiatal párt szapulni, hogy így, meg úgy, milyen külön életet élnek. A harmadik is a véres tettről beszél. A fűszeres is meghallotta már a rémes eset híreit és a vevők is kezdik a pletykát folytatni és úgy tudják, hogy eddig már három sebe-sült van, mert a fiatal férj egyre lövöldöz arra, aki a közelébe ér... Végre megjön a rendőr. A tömeg nagy zajjal utána ballag, mindenki fel-megy a második emeletre, ahol gramofon szól és vidám hangulat fogadja az érkezőket. A rendőr le akarja tartóztatni a fiatal férjet, mert valami véres tettel van vádolva, de maga a férj esodál-kozik el ezen, hiszen itt mindössze esirkevagás történt, — az edényben látható is a corpus delicti! Erre — a nagy hűhóval felfűjt dolog után — a közönség leforrazva hazaszállingózik.

3. TIZ PERC RÉMDRÁMA

A nő a kávéházban idegesen viselkedik férjével szemben, akit folyton azzal traktál, hogy a barát-női milyen divatosan járnak, viszont ő csak egyszerű, kopott, színehagyott ruhát visel. Ő is szerelne már más divat szerint öltözködni, hiszen ő is társaságbeli nő s jogelme van ahhoz, hogy méltóképpen járjon az utcán, társaságban, kávéházban. Szerenese, hogy ebben a kávéházban véletlenül egy elhagyott helyre kerültek, itt legalább nem látják az asszony kopott ruháját.

A férj egyre rimánkodik, ne izzadjon, ne csináljon jeleneteket idegen helyen, kávéházban! A főúr minden pillanatban idénzhet és akkor — kész a skandalum! „Add ide a kést!” kiáltja egyre a nő — kit Saroltának hívnak — és szinte önkivületbe esik. A férj odaadja a kést és Sarolta — a Revü Parisienne-ből egy szép modell képét vágja ki. Erre kellett a kés. Egy szép képért, izléses ruha-modellért.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Blon: Durch Kampf zum Sieg, induló (fűvősz-zenekar); 2. Strauss: Kines-keringő (szalóznenezekar); 3. Hey-mann: Hoppla, jetzt komm ich, foxinduló (jazz-zenekar)

10.00: Hírek.

10.20: „Madarászati tanácsok 1838-ból.” (Felfolvasás.)

10.45: „A tudomány műhelyéből.” (Felfolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Hanglemezek.

1. Mozart: Figaro házassága, nyitány (berlini városi opera zenekara, vez. Zweig Fritz); 2. Mozart: Aria a Così fan tutte c. operából (Salvatore Salvini); 3. Albeniz: Részlet a spanyol szvitből (berlini filharmonikusok, vez. Viebig Ernst); 4. Bizet: Carmen, virágária (Cavara Artur); 5. Liszt: II. magyari rapszódia (Rosenthal M.); 6. Puccini: Bohémélet, aria (Salvatore Salvini); 7. Borodin: Tancok (berlini filharmonikusok, vez. Meyrovitz); 8. Suppé: Szép Galathea, nyitány (berlini filharmonikusok); 9. Strauss: János: Művészelet, keringő (Ultraphon szim-fónikus zenekar); 10. Lehár: Dal „A mosoly országa” c. operettből (Schmidt J.); 11. Lincke: Egyveleg (Jahn-zenekar); 12. Faber—Kremer: Súdsee Paradies, havai keringő (Jahn-zenekar); 13. Marie, oh Marie, népdal (Pierotie Piero).

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.

1.30: Horváth Feri és cigányzenekara.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.10: A rádió diákkélfelórája: „Kérdések az ifjúsághoz.” Matolay Tibor elő-adása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Budapesti Kamara Kórus. Vezé-nyel Paulovics Géza dr.

1. Bach J. Ch.: Nem hagylak el én (nyolc-szólamú motetta); 2. Mozart: Ave verum corpus; 3. a) Palestrina: Szép szemsugár (négy szólamú madrigál); b) Jannequin: Szép kicsi nimfa (négy szólamú dal); c) Le Jeune: Bűbájos tisztá szempár (négy szólamú dal); d) Bianchieri: Contrapuncto bestiale alla mente (öt szólamú madrigál); 4. Mihalovics Ödön: Tavasz dal; 5. Kö-dály Zoltán: Részlet a „Mátrai képek”-ből;



Csilléry Béla (Brunhuber felv.) 4.10 Csűrös Zoltán (Amolör felv.)

„A Csendes Óceán szigetein”

Fenti címen tartanak előadást délelőtt tíz óra 20 perckor s hozzátehetjük, hogy érdekes dolgokról fogunk hallani.

A Csendes Óceán tere esodálatos világ, déli részén szigetcsoportok sokasága irdatlan birodalmat alkot, amelyet hetek alatt járnak be a helyijáratú hajók. Benschülöttek különböző fajtája él itt primitív életfelfogásban, ősi erkölcsi törvények között. A nap izzó forrósággal tűz alá, a tenyészter dús, hiszen ezek a szigetek korall-képződmények, amelyek valósággal termelik a humuszt, amely vastagon elborítja mindegyiküket.

Ide, ebbe a rejtelmes és egzotikus világba tért meg Gauguin, a világhírű francia festő, itt élt, itt látta meg a trópusi ég mélyseges színét, amelynek örökre rabja lett s vissza sem akart térni Európába.

A polinéziai és mikronéziai benschülöttek életéről beszélni mindenesetre hálás feladat, mert az embereket nagyon érdeklik az egzotikumok. Ezért tarthat számot a legnagyobb érdeklődésre a rádió ma délelőtti előadása, amelyről kalandregények sokasága szól.

BUDAPEST I.

- 6.45: Torna.
- Utána: Hanglemezek.
- 10.00: Hírek.
- 10.20: „A Csendes óceán szigetein.” (Felolvasás.)
- 10.45: „Egészségügyi kalendárium.” (Felolvasás.)
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.
- 12.05: Bertha István szalonzenekara. 1. Losonczy Dezső: a) Havasokban; b) Verbunkos; 2. gróf Majláth József: Angelus és Notturmo; 3. Kerntler Jenő: Magány; 4. Huszka Jenő: Nem kívánom a halált, dal; 5. Ponchielli: Az órák tánca a „Gioconda” c. operából; 6. Strauss János: Részletek az „Egy éj Velenében” c. operettből; 7. Liszt: VI. magyar rapszódia.
- Közben kb.
- 12.30: Hírek.
- 1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.
- 1.30: Vásárhelyi György zongorázik. Csilléry Béla hegedül (zongorakísérettel). 1. Mozart: C-dur szonáta (Vásárhelyi); 2. Händel: D-dur szonáta (Csilléry); 3. Brahms: Ót keringő (Vásárhelyi); 4. a) Veracini—Corti: Largo; b) Schubert—Friedberg: Rondo (Csilléry); 5. Liszt: Des-dur és f-moll etüd (Vásárhelyi); 6. Hubay: Carmen-ábránd (Csilléry); 7. Chopin: Variations brillants (Vásárhelyi).
- 2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.
- 4.10: „A kéklő csoda.” Csűrös Zoltán ifjúsági előadása.
- 4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
- 5.00: „Az okszerű takarmányozás, VII. rész.” Zajtay Artur dr. ny. kísérletügyi igazgató előadása. (A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádió-előadásorozata.)
- 5.30: Hanglemezek. 1. Lazarro—Bixio: Cielo d’Hawai, foxtrott (refr.-énekekkel); Simonetti: Rido, foxtrott (Durium-zenekar); 2. Stransky: Santa Lucia, tangó; Guizar—Fisher—Potter: Rosa Mia (Durium-zenekar); 3. Brodsky—Brandt:

Was kann so schön sein, angol keringő; Stolz—Gilbert: Ein Lied, ein Kuss, ein Mädel, slowfox; 4. Caldieri—Lopez: Bruna Madonna, rumbadal; Cherubini—Bixio: Fine Street, rumbadal (Durium londoni zenekara); 5. Heymann—Gilbert: Das ist die Liebe der Matrosen, indulófox; Heymann—Gilbert: Pontenero, pasodoble (Durium-tánczenekar).

6.00: Angol nyelvoktatás. (J. W. Thompson.)

6.30: Kóczé Antal és cigányzenekara.

7.20: „Hüségok hüisége.” Surányi Miklós előadása.

7.50: A Bach-oratórium ismertetése.

8.00: Bach: Karácsonyi oratóriumának közvetítése a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből, a Budapesti Ének- és Zenekar Egyesület előadásában. Vezényel Lichtenberg Emil. Közreműködik: Bodó Erzs, Basillides Mária, Réthy Eszter, Rösler Endre, Kálmán Oszkár, valamint a Budapesti Szimfónikus Zenekar és a skót polgári leányiskola énekkara, dr Dedinszky Gizella vezetésével.

Utána kb.

10.15: Hírek, időjárásjelentés.

10.35: A Sovinszki—Karnóczy szalón- és jazz-zenekar műsora. 1. Strauss János: Amit a bécsierdő mesél, keringő; 2. De Fries Károly: Tagadj le mindent, bluesdal; 3. Csajkovszkij: Barkarola; 4. Bánya Aladár: A szívünk ha fáj, dalkeringő; 5. Deutsch Frigyes: Serenade pittoresque; 6. Kálmán Imre: Forlissimo egyveleg.

11.15: Mary Fournier párisi nőügyvéd előadása.

11.30: Magyary Imre és cigányzenekara muzsikál.

12.15: Hírek.

BUDAPEST II.

5.05—5.25: „A hét eseményei.” (Hírek).

8.10—9.30: Állástalan Zenészek Szimfónikus Zenekara. Vezényel Melles Béla. 1. Erkel: Hunyadi László, nyitány; 2. Puccini: Pillangókisasszony, ábránd; 3. Waldteufel: Szerlem angyala, keringő; 4. Pécsi József: Ramadán ünnep, jellemkép; 5. Geiger: Egyveleg; 6. Lehár: Cigányünnep, balettjelenet; 7. Kálmán: Csárdáskirálynő, fox-trott-egyveleg.

9.35—10.05: Hanglemezek.



Réthy Eszter

8.00

(Vajda M. Pál felv.)

Kenyérpíritás rádióhullámokon

Sok el nem hitt esoda vált már valósággá. Napról-napra új, eddig lehetetlennek hitt találmányról hallunk. Beszélni tudunk már ezer és ezer kilométer távolságra minden vezeték nélkül, lemértük a mérhetetlen távolságban levő csillagok hőmérsékletét, átszeljük az óceánt és a levegőt, úgyhogy szinte természetesnek vesszük azt is, hogy kenyeret píritunk rádióhullámokon. Miért ne volna ez lehetséges? Hallottunk már meszeszerűbb dolgok keresztülviteléről is, nemhogy egy ilyen kis praktikus csodáról.

Tényleg nem is olyan ördögös dolog ez, csak annak látszik. Egy amerikai rádióamatőr találmánya. Ez az ember rájött arra, hogy rövidhullámú készülékének kondenzátora működés közben hőt fejleszt. Pel akaráván használni ezt a meleget, kenyeret píritott rajta. Sokkal jobban sikerült, mint bármely más tűzőn. Szép egyenletesen sült, ropogós píritott kenyér elfogyasztása közben hallgatja most már a különböző álomálmásokat. Igazi „éterikus ebárással” ízesített, ropogós jó emnivalóval táplálkozik.

Ha majd a többi rádióamatőr is így tesz, nagyszerű világpiánikeket rendezhetnek.

Jó étvágyat!



Benedek László
(Székely A. felv.)

5.00

Gyermektelen házaspár állást kaphat

— v. Somogyváry Gyula előadása ma 6.55-kor —

— Ezzel az előadásommal az a célom — mondja az előadó, — hogy figyelmeztessen az embereket ilyen és hasonló hirdetések, általában a gyermek ellen szóló összes megnyilatkozások pusztító, kártékony voltára.

Egy nemzet jövője mindig ifjúságában rejlik. A friss, életerős fiatalság volt mindig az, mely a gyöngé országokat életben tartotta. Mit várunk azonban az ifjúságtól akkor, amikor nincs ifjúság? Amikor sokan csak úgy adnak állást, ha az illető gyermektelen! Az lenne az egészséges folyamat, ha ilyen hirdetéseket olvashatnánk: „Állást kaphat csakis többgyermekes házaspár!” Bárcsak már itt tartanánk.

Aki a gyermeket szereti, rossz ember nem lehet. Ha valakinek nincs, ne irigykedjék arra, akinek van, hanem igyekezzék azokon segíteni, akik nagy családjukkal nehezebb életviszonyok között élnek. Ne féljünk a gyermektől, hanem segítsük őket, szeressük a kis apróságokat.

Mosolygó gyermekek, kacagó fiatalság körében az élet is vidámabb, a munka is könnyebb lesz!

Fogadjuk szeretetünkbe a gyermeket, vigyeljük gondját fiatalságunknak!

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Régi vadászinduló (Bertha átdolgozásában); 2. Ziehrer: In lauschiger Nacht, keringő (Eddy Walis zenekara); 3. Siede: A baba és a paprikajanesi, táncintermezzo (fúvószenekar).

10.00: Hírek.

10.20: „Időszerű apróságok.” (Felőlvásás.)

10.45: „Ifjúsági közlemények.” (Felőlvásás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetem templomból, időjárásjelentés.

12.05: Szalónkvintett. 1. Volkov: Induló (zenekar); 2. Karpov: Öreg káplár (Szafranov Iván, kórus); 3. Melikov: Amur hullámai — keringő (zenekar); 4. Lent a Volgán — népdalok (zene, ének); 5. Zubov: Veterok — román (Gorcsev Szergej); 6. Szmirnov Szergej: Don — egyveleg (zene, ének); 7. Ukrajnai népdalok (zene, ének); 8. Makarov: Román (Voronin Dimitrij); 9. Katonai dalok (zene, ének).

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.

1.30: Országos Postászenekar. Vezényel ifj. Roubal Vilmos. 1. Suppé: Könnyű lovasság, nyitány; 2. Strauss József: Falusi fecskék, keringő; 3. Bizet: Carmen, ábránd; 4. Polgár Tibor: Szvit a „Világhír a ligetben” c. rádiójátékból.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.10: A rádió diáklélorája: „Bórharisnya mai utódai”.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „A tanulás egészségtana.” Benedek László egyetemi tanár előadása.

5.30: Len Baker jazz-zenekarának műsora. 1. Al. Dubin: Foxtrott; 2. D. Suesse: Foxtrott; 3. H. Warren: Foxtrott; 4. Kemény Ákos: Én megtanultam... tangó; 5. Alberro: Tangó; 6. Revel: Foxtrott; 7. Sztatinay Sándor: Szeretlek téged, keringő.

6.00: Sportközlemények.

6.15: S. Gróh Klára hegedül (zongorakísérettel). 1. Tartini: G-moll szonáta; 2. Bach: Air; 3. a) Beethoven: Menüett; b) Fibich: Poeme; 4. Bach: Adagio; 5. Zarzycki: Mazurka.

6.55: „Gyermektelen házaspár állást kaphat.” Vitéz Somogyváry Gyula felolvasása.

7.10: A rádió külügyi negyedórája.

7.25: A m. kir. Operaház előadásának ismertetése.

7.30: A m. kir. Operaház előadásának közvetítése. „Aida.” Dalmű 4 felvonásban. Szövegét írta Ghislanzoni. Fordította: Zoltán Vilmos. Zenéjét szerezte: Verdi.

Az I. felvonás után kb. 8.20: Hírek.

A II. felvonás után kb. 9.30: Hírek.

A III. felvonás után kb. 10.20: Időjárásjelentés.

Az előadás után kb. 11.15: Hanglemek.

Éjjel 12.15-től 1 óráig: Közvetítés a bécsi rádióállomás részére. Lakatos Tóni és Lakatos Misi cigányzenekari muzsikája.

BUDAPEST II.

7.40—8.05: „A bíró úr simmizni tanul.” Nyáry Andor elbeszélése.

8.25—9.35: Fejes János szalónzenekara,

1. Kéler Béla: Vigjátéknovitány; 2. Kálmán Imre: Cirkuszherecgnő, keringő; 3. Deutsch Frigyes: A Tisza partján, kis magyar szvit; 4. H. Worch: Zenei enyelgés, egyveleg; 5. Kigyóssi Árpád: Szerelmi üdvözet, keringő; 6. Amadei: Suite Goliardia.

9.40: Hírek, időjárásjelentés.

10—10.25: Kurina Simi és cigányzenekara muzsikál.



S. Gróh Klára 6.15 (Halmi felv.) V. Somogyváry Gyula 6.55 (M. F. I. felv.)

AIDA

— Az Operaház előadásának közvetítése 7.30-kor —

Első felvonás. Aida, Amonasro király leánya ismeretlenül él, mint rabszolgaleány Memphisben. Amneris, a memphisi királyleány szerelmes Radamesbe, az előkelő hadvezérbe. Aida is szereti a vezért. Radames szereti Aidát, s anélkül, hogy tudná, hogy Aida Amonasro leánya, ő megy seregével a leánya megszabadításáért betörő király ellen. **Változás.** Radamest a szent ígyverekkel övezik Vulkán templomában.

Második felvonás. Amneris hízeltetésére Aida bevallja, hogy szereti Radames vezért. **Változás.** Radames, győzelme után, diadalmenetben vonul be a városba. A foglyok közt van Aida apja Amonasro, de őt csak leánya ismeri fel és nem árulja el. Radames kérésére a foglyokat szabadon bocsátják, a király pedig elhagyja a győzelmes hadvezért Amnerisszel.

Harmadik felvonás. Tuszokként Egyiptomban marad Amonasro és leánya. Aida, apja parancsára hadititkokat csal ki Radamestől. De meglepi őket, s Amonasroval és Aidával együtt Radamest is elfogják.

Negyedik felvonás. Amneris hiába akarja megmenteni Radamest, az visszautasítja a kegyelmet. A hazaárulókat elevenen való eltemetetésre ítélik a bírák. **Változás.** A sir Vulkán temploma alatt van. A templomban papi gyászünnepet tartanak. Aida, hogy együtt haljon meg szerelmésével, belépődzik a sírba.



Benedek László
(Székely A. felv.)

5.00

Gyermektelen házaspár állást kaphat

— v. Somogyváry Gyula előadása ma 6.55-kor —

— Ezzel az előadásommal az a céлом — mondja az előadó, — hogy figyelmeztessen az embereket ilyen és hasonló hirdetések, általában a gyermek ellen szóló összes megnyilatkozások pusztító, kártékony voltára.

Egy nemzet jövője mindig ifjúságában rejlik. A friss, életerős fiatalság volt mindig az, mely a gyöngye országokat életben tartotta. Mit várunk azonban az ifjúságtól akkor, amikor nincs ifjúság? Amikor sokan csak úgy adnak állást, ha az illető gyermektelen! Az lenne az egészséges folyamat, ha ilyen hirdetéseket olvashatnánk: „Állást kaphat csakis többgyermekes házaspár!” Bárcsak már itt tartanánk.

Aki a gyermeket szereti, rossz ember nem lehet. Ha valakinek nincs, ne irigykedjék arra, akinek van, hanem igyekezzék azokon segíteni, akik nagy családjukkal nehezebb életviszonyok között élnek. Ne féljünk a gyermektől, hanem segítsük őket, szeressük a kis apróságokat.

Mosolygó gyermekek, kacagó fiatalság körében az élet is vidámabb, a munka is könnyebb lesz!

Fogadjuk szeretetünkbe a gyermeket, viseljük gondját fiatalságunknak!

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Régi vadászinduló (Bertha átdolgozásában); 2. Ziehrer: In lauschiger Nacht, keringő (Eddy Walis zenekara); 3. Siede: A baba és a paprikajanesi, táncintermezzo (fúvószenekar).

10.00: Hírek.

10.20: „Időszerű apróságok.” (Felolvasás.)

10.45: „Ifjúsági közlemények.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Szalónkvintett. 1. Volkov: Induló (zenekar); 2. Karpov: Öreg káplár (Szafranov Iván, kórus); 3. Melikov: Amur hullámai — keringő (zenekar); 4. Lent a Volgán — népdalok (zene, ének); 5. Zubov: Veterok — román (Gorcsev Szergej); 6. Szmírnov Szergej: Don — egyveleg (zene, ének); 7. Ukrajnai népdalok (zene, ének); 8. Makarov: Román (Voronin Dimitrij); 9. Katonai dalok (zene, ének).

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.

1.30: Országos Postászenekar. Vezényel ifj. Roubal Vilmos. 1. Suppé: Könnyű lovasság, nyitány; 2. Strauss József: Falusi fecskék, keringő; 3. Bizet: Carmen, ábránd; 4. Polgár Tibor: Szvit a „Világhír a ligetben” c. rádiójátékból.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.10: A rádió diákfelőrója: „Bórharisnya mai utódai”.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „A tanulás egészségtana.” Benedek László egyetemi tanár előadása.

5.30: Len Baker jazz-zenekarának műsora. 1. Al. Dubin: Foxtrott; 2. D. Suesse: Foxtrott; 3. H. Warren: Foxtrott; 4. Kemény Ákos: Én megtanultam... tangó; 5. Alberro: Tangó; 6. Revel: Foxtrott; 7. Sztlatinay Sándor: Szeretlek léged, keringő.

6.00: Sportközlemények.

6.15: S. Gröh Klára hegedül (zongorakísérettel). 1. Tartini: G-moll szonáta; 2. Bach: Air; 3. a) Beethoven: Menüett; b) Fibich: Poeme; 4. Bach: Adagio; 5. Zarzycki: Mazurka.

6.55: „Gyermektelen házaspár állást kaphat.” Vitéz Somogyváry Gyula felolvasása.

7.10: A rádió külügyi negyedórája.

7.25: A m. kir. Operaház előadásának ismertetése.

7.30: A m. kir. Operaház előadásának közvetítése. „Aida.” Dalmű 4 felvonásban. Szövegét írta Ghislanzoni. Fordította: Zoltán Vilmos. Zenéjét szerezte: Verdi.

Az I. felvonás után kb. 8.20: Hírek.

A II. felvonás után kb. 9.30: Hírek.

A III. felvonás után kb. 10.20: Időjárásjelentés.

Az előadás után kb. 11.15: Hang-
lemezek.

Ejjel 12.15-től 1 óráig: Közvetítés a bécsi rádióállomás részére. Lakatos Tóni és Lakatos Misi cigányzenekari muzsikája.

BUDAPEST II.

7.40—8.05: „A bíró úr simmizni tanul.” Nyáry Andor elbeszélése.

8.25—9.35: Fejes János szalonzenekara. 1. Kéler Béla: Vigjátéknyitány; 2. Kálmán Imre: Cirkuszheregnő, keringő; 3. Deutsch Frigyes: A Tisza partján, kis magyar szvit; 4. H. Worch: Zenei enyelgés, egyveleg; 5. Kigyóssi Árpád: Szerelmi üdvözet, keringő; 6. Amadei: Suite Goliardica.

9.40: Hírek, időjárásjelentés.

10—10.25: Kurina Simi és cigányzenekara muzsikál.



S. Gröh Klára 6.15 (Halmi felv.) v. Somogyváry Gyula 6.55 (M. F. I. felv.)

AIDA

— Az Operaház előadásának közvetítése 7.30-kor —

Első felvonás. Aida, Amonasro király leánya ismeretlenül él, mint rabszolgaleány Memphisben. Amneris, a memphisi királyleány szerelmes Radamesbe, az előkelő hadvezérbe. Aida is szereti a vezért. Radames szereti Aidát, s anélkül, hogy tudná, hogy Aida Amonasro leánya, ő megy seregével a leánya megszabadításáért betörő király ellen. **Változás.** Radamest a szent fegyverekkel övezik Vulkán templomában.

Második felvonás. Amneris hízkelkedésére Aida bevallja, hogy szereti Radames vezért. **Változás.** Radames, győzelme után, diadalmenetben vonul be a városba. A foglyok közt van Aida apja Amonasro, de őt csak leánya ismeri fel és nem árulja el. Radames kérésére a foglyokat szabadon bocsátják, a király pedig eljegyzi a győzelmes hadvezért Amnerisszel.

Harmadik felvonás. Tuszokként Egyiptomban marad Amonasro és leánya, Aida, apja parancsára hadititkokat csal ki Radamestől. De meglepik őket, s Amonasroval és Aidával együtt Radamest is elfogják.

Negyedik felvonás. Amneris hiába akarja megmenteni Radamest, az visszautasítja a kegyelmet. A hazaárulókat elevenen való eltemetetésre ítélik a bírák. **Változás.** A szr Vulkán temploma alatt van. A templomban pápi gyászünnepet tartanak. Aida, hogy együtt haljon meg szerelmesével, belopózik a szrba.

TÜCSÖK

— Színműelőadás a Studióból ma este 8 órakor —

I. felvonás. Marignan és Michu, fiatal festők egy kis vendéglőben tartózkodnak. Egy fiatal cigányleány bejön és faggatásukra elmondja, hogy milyen sanyarú életet élt eddig. Dulcoret, egy báróné megbizottja is itt van. A báróné, elhunyt fiának eltűnt leánygyermekét keresi. A nyomok ide vezettek és Dulcoret a falu valamennyi lányát a fogadóba rendeli, hogy közöttük feltalálja az elveszett gyermeket. Mikor a kis cigányleány kerül Dulcoret elé, kiderül, hogy ő az elveszett bárókisasszony. A kislány közben szerelme gyulladt Marignan festő iránt, akítől kétségbeesetten tudja meg, hogy egy nem hozzája méltó nőt szeret. A komédiás csapat közben a megszökött cigányleány nyomára akad és csak Marignan nagylelkű áldozatkészsége menti meg a kislányt. A megtalált aztán sebzett szívvel távozik Dulcoret-val a fogadóból.

II. felvonás. A kis baronessz hazaérkezik a nagyanyja kastélyába, ahol kiművelődik. De la Houpe markí megerkezik unokaöccsével, Edgárral, akit a kislány vőlegényének szántak. A fiatalok azonban ninesenek elragadtatva ettől a tervtől, mert a kislány — Tücsök — Marignant szereti, Edgárba pedig Adél szerelmes, akit viszont Marignan szeretett. Marignan és Michu a hűtlen Adéllal éppen a kastély előtt fordul egy csónakból a vízbe és Tücsök menti ki őket. Tücsök látja, hogy Marignan még most is Adélt szereti és elkeseredésében Edgárnak igéri kezét, majd amikor szembe kerül Adéllal és Marignannal: dühösen nekiront a festőnek és akkorát utára, hogy kiveri egyik fogát.

III. felvonás. Marignan-nak sehogysen megy a munka. Azóta, hogy a kis Tücsök kiverte a fogát, halálosan szerelmes a feltékeny kis baronesszbe. Carassone, a vándor cirkusztársaság igazgatója felkeresi Marignant a műtermében és arra kéri őt, fessen a bódéja elé képet, mely az új primadonnát ábrázolja, akit Carassone Tücsök helyére szerződtetett. Marignan elvállalja a munkát és Carassone felóra múlva elhossa az új primadonnát, aki nem más, mint — Tücsök. Tücsök ugyanis elszökött a kastélyból, mert minden áron Edgárhoz akarták kényszeríteni, de ő inkább visszamegy komédiásnőnek, semhogy kényszerből menjen férjhez. Most búcsúzni jött Marignanhoz. Forró érzelemtől átfűtve bevallja határtalan szerelmét és a báróné — aki most ide vetődött — kénytelen-kelletlen áldását adja a fiatalokra. []

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

10.00: Hírek.

10.20: „Elfelejtett magyar írók.” (Csáth Géza elbeszéléseiből. Felolvasás.)

10.45: „Asszonygondok: Ételreceptek.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Pilyinyi Erzsébet és Lux József énekel (zongorakísérettel).

1. a) Molnár Antal: Leo dala (szöveg nélkül); b) Siklós-Ady: Három őszi könnyesepp; c) Kodály: Nausika (Pilyinyi); 2. a) Wagner: Tannhäuser — Dal az esthajnali csillaghoz; b) Massenet: Herodias, aria (Lux); 3. Kodály Zoltán: a) Kádár Anna (ballada); b) Az hol én elmenyek; c) Apró alma lehullott a sárba (Pilyinyi); 4. a) Verdi: Traviata — Germont áriája; b) Bizet: Carmen, tореador-dal (Lux); 5. Lajtha László népdalfeldolgozásai: a) Feljött már az esthajnali csillag; b) Arra alá; c) Bogyszlai kertek alatt (Pilyinyi); 6. a) Massenet: Elégia; b) Beethoven: Isten dicsőítése; c) Schubert: Ave Maria (Lux).

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.

1.30: Budapesti Koncert Szalóonzene-kar. 1. Weninger Ernő: Espagnola, nyitány; 2. Kigyóssi Árpád: Magyar fantázia hegedűszóólával; 3. Lehár: Hercegisasszony, egyveleg; 4. Waldteufel: Szóke vagy barna, keringő; 5. Lösoncz-Schweitzer Oszkár: Alt-Wien; 6. Brandner: Induló.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak.

4.10: „Ezermesterműhely.” A Rádió-élet ifjúsági felőrája. (Harsányi Gizi előadása).

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Az otthon énekese.” A Magyar Kanáritenyésztők és Madárbarátok Országos szövetsége előadása, kanárihangversenyyel.

5.25: A Magyarországi Munkásdal-egyletek Szövetsége képviselőtében a Mintakészítő Munkások Dalkora és a Budapesti Könyvnyomdászok Dalköre vegyeskarának műsora. 1. Rimszkij-Korszakov: Hímnusz a nap-hoz; 2. Wohlgemuth: A távolban; 3. Schmidt—Demény: Amíg tavasz

lesz (átirat); 4. Kerner Jenő: Repülj dalunk; 5. Jarov: Piros roko-ly. Éneklé a Mintakészítő Munkások Dalkara. Vezényel Ujj József dr orsz. karnagy; 6. Koessler—Eötvös: Végrendelet (zongorán kíséri Weninger Károly); 7. Demény Dezső: Magyar szvit I. és IV. rész; 8. Leopoldi—Eöri—Pordán: Mindig előre; 9. Ziegler—Ujj: Nyomdász-induló. Éneklé a Budapesti Könyvnyomdá-szok Dalköre vegyeskara. Vezényel Ujj József dr orsz. karnagy.

6.20: „Műszaki kérdések a rádió körül: A vételi zavarok elhárítása.” Zakariás János előadása.

6.50: Zenés részletek egy Schmidt József-filmből.

7.25: „Túl sok ember él-e a földön.” Hézszer Aurél dr egy. magántanár előadása.

8.00: Színműelőadás a Studióban. „Tücsök.” Bohózat 3 felvonásban. Irta Meilhac és Halévy. Rendező Kiss Ferenc.

Személyek: Tücsök — Bajor Gizi; A báróné — Aczél Ilona; De la Houpe márkí — Petthes Sándor; Edgár, az unokaöccse — Berezi Géza; Marignan, festő — Kiss Ferenc; Michon, festő — Abonyi Tivadar; Dulceorel — Berkv József; Carcassone — Sugár Károly; Bibi, erőművész — Szilágyi Aladár; Fíloche, bohóc — Dávid Mihály; Adél — Akos Erzsi; Catherine — Nagy Terézi; Turlot, fogadós — Selmezy Mihály; Lolotte — Verbőczy Józsa; Inas — Földessy Géza.

9.40: Hírek, időjárásjelentés.

10.00: Veres Lajos és cigányzenekara muzsikál, Kalmár Pál énekel.

Dalok. Radó—Varga: Van egy kis ház vadahol; Kókay István: Piros pünkösdi napján; Eröss Béla: Vannak el nem csókolt csókok; Nádor József: Selyemhadj; Farkas Imre: Dal; Kertész Zsigmond: Szép a rózsám; Kalmár Tibor: Azt mondják, a mennyországban; Kiss—Angyal Ernő: Somogyban van Nagyatád; Gergelyffy Gábor: Ne mondja senkinek; Szilágyi Béla: Egyszer egy asszony tört az életembe; Anyos Laei: Ugy megünk el egymás mellett; Issekutz Viktorné: Egy kis faluban. Nép-dalok; Beteg a szeretőm; Lent a falu végén; Semmi, babám, semmi; Csizmadia esinálta a cipőmet.

11.00: A Maudits jazz-zenekar műsora.

12.15: Hírek.

BUDAPEST II.

5.30—6.40: Bertha István szalózzene-kara.

6.50—7.15: „Az újságíró és Mária neme” Szombathy Viktor elbeszélése. Fel-olvassa Thury Mária.



7.25

Hézszer Aurél dr

(Amatőr felv.)

TÚLSOK EMBER ÉL-E A FÖLDÖN?

Hézszer Aurél dr egyetemi m. tanár mai elő-adásában olyan problémákat boncol, amelyek egyaránt érdekelnek mindenkit, akik kutatva kutatják: mi az oka, hogy az emberiség, szinte az egész földkerekségen, igen kezdetlen hajszát folytat a mindennapi kenyérért?

— Ennek okát, — mondja Hézszer dr — igen sokan abban látják, hogy a földön túl sok ember él, a túlszűfolttság teszi, hogy kenyérhez csak nagy erőmegfeszítés árán juthatnak.

— Ez a felfogás nagyon téves. Egyes államok-ban, mint Olaszország és Japán, valóban nagy a túlszűfolttság, de általánosítani nem szabad.

— A nagy orosz síkságok még tiszter anyvi embert is eltudnak tartani, amennyi a mai lakos-ság száma és ugyanesak nem lehet túlszűfolttságról beszélni a Balkán-félsziget államjában sem. A magyar Alföld sem számít a túlszűfolt területekhez és ha figyelembe vesszük, hogy a föld mai hozadékát, a modern termelési eszközök igénybevételével meglehet kétszerezni, egyáltalán nem állja meg a helyét az a felfogás, hogy az élet azért nehéz, mert az emberiség már túlsá-gosan elszaporodott.

— Afrika, például, magában is olyan föld-terület, amely gyér lakosságánál fogva sok millió bevándorlónak adhat kenyeret, anélkül, hogy belátható időn belül túlszűfolt területté válna.

— A túlnépesedés fogalmát háromféle formá-ban lehet meghatározni. Vannak heyi, időszakí és állandó jellegű túlnépesedések. A helyi jellegű túlszűfolttság az, amikor egy munkaterületet oda-vándorlással arasztanak el. Az időszakí túlnépesedés az, ami a mostani gazdasági válság-ban van, nevezetesen: a rossz átmenet, vagyis egy időszakí munkanélküliség. Az állandó jellegű túlnépesedés az, ami Japánban és Olaszország-ban van. Ez az állandó jellegű túlszűfolttság azonban, olyan — viszonylag — kis részén talál-ható a földnek, hogy erre visszavezetni a nehéz életviszonyokat, lehetetlen.

Nem állja meg tehát a helyét az a beállítás, hogy a földön túl sok ember él. A vadóság az, hogy túlszűfolttságról legfeljebb akkor lehetne beszélni, ha a föld lakóinak száma legalább meg-hatszorozódna. Egy ilyen nagyarányú szaporodáshoz azonban sok évszázadra volna szükség s így jogos minden olyan állítás, amely a mai rossz életviszonyokat átmenetinek tekinti, mely-ből előbb-utóbb kilábal a földön élő emberiség.

NÓTÁK, DALOK, SLÁGEREK

A LEHULLÓ CSILLAGOKAT...

Sas Ede verse, Stentimrei Schweigstill Béla zenéje

Hallgató

A lehulló csillagokat siratja a csalogány, — Hallgass, hallgass a madárra, tanulj tőle vén cigány. — Sűrű erdő csalogánya nem tud elég keserűt. — Tanuljon meg a szíveimtől zokogni a hegedűd.

Nem jó szív az, amely nem tud fájdalmasan zokogni. — Nem jó lány az, aki nem tud kedvesért zokogni; — Hegedülj hát a szívébe csak egy piciny bánatot — Rikasd meg őt, aki rajtam eddig mindig kacagott.

(Szerzők engedélyével.)

NE TUDJA MEG SOHA SENKI...

Csontos Imre verse, Solyom István zenéje

Ne tudja meg soha senki, — Mért fáj az én árva szívem. — Ne tudja meg soha senki; — Azt a kislányt mert szeretem. — Ne tudja meg soha senki — Miért könnyes reggel az én párnám. — Ne tudja meg soha senki, — Hogy én azt a kislányt mindég várnám!

(Ritmus kiadása, Budapest V, Arany János u. 18.)

PAJTÁS, MÉRT ALSZOL ÉJSZAKA ?

Fox a „Dorozmai szelmalom” című operettből

Erdélyi Mihály verse és zenéje

I. A skót gárda, mely takaros — Sose volt, sose lesz takarékos, — A skót gárda nem habozik. — Hív az éj, vigan él, sosem almos. — Ritka ma már, hogyha elhisznek — Rólunk, a Ritka ma már, hogyha elhisznek — Rólunk, a skótról egy skót viccet. — Mert a skót gárda éjfél után ezt a dalt fujja már a skót dudán:

II. A skót gárda, esők, szerelem, — Ezt a szót szereti, hisz megértem, — A skót gárda fonttal fizet, — Visszavág, tromfot ad rossz hírenek. — Hogyha egy nő kissé rápillant, — Tűzbe jön zászlóstól minden rang, — A skót gárda már invitál, — Cimborám, erre csak bort igyal!

Refr.: Pajtás, mért alszol éjszaka, — Vigyázz, megárt, ne menj haza. — Pajtás, a fájó szívedet csupán a bor gyógyítja meg. — Pajtás, a vészért kár a szó, — Mert már a víz, csak múzeumban

látható (hát) — Pajtás, mért alszol éjszaka, — Vigyázz, megárt, ne menj haza!

(Megjelent a Magyar Muzsikaszó 11. számában)

MÉRT SZERETEM UGY ? (Dalkeringő)

Sebő Miklós verse, Bányay Aladár zenéje

I. Lány valcer hullámozott a zongorán, — Szívemnek hírja szólt a vágy dalán. — Álom az egész, hogy én meg én, — Csókra talált nyár idején...

II. Hallom, hogy készül már az esküvő — S remélem, nem lesz majd ott feltűnő — Egy kiesi levél — nem érti más — Egy keserű végbűcsúzás:

Refr.: Mért szeretem úgy, hisz a szívem mára vár? — Mért szeretem úgy, hisz a szívem árva már? — Elrepül a eskő, subanon tovaszáll... — Hova tűnt a ragyogó esoda nyár? — Mért szeretem úgy, hisz a szívem mára vár? — Mért epedek úgy, sose lesz enyém talán? — Széles a világ s a nyomát keresem, — De reáborul a vágy, mert szeretem!

(Ritmus kiadása)

AZT HUZZATOK...

Csárdás-tempó

Récsény Gyula verse és zenéje

Azt huzzatok hej cigányok, hogy egy szép asszonyt imádok, — Isten tudja mióta! — Nem mulatok, csak huzzatok, szerelemtől ittas vagyok, — Hadd szóljon hát a nóta! — Féltre innen boros pohár, mert egy szép asszony csókja vár, — Hogy a szívem gyógyítsa, — Átöleljen karjaival és azután csókjaival borítsa!

Még akkor is szép az élet, ha szenvednem kell is érted, — Hisz másképp ez soh' sínesen! — Ha most borul, hát majd derül, azután meg majd kiderül, — Hogy maradsz-e a kienesem? — Mert ha egyszer meggondolod és az ígent már kimondod, — Utána én beszélek! — Addig tartalak majd fogva, két kezemmel átkarolva, hej, ameddig csak élek!

(Szerző engedélyével.)

A VÉN HOLLÓ...

B. Deszbáss Gusztáv zenéje, Földes Géza verse

A vén holló tanyát lel a kősziklán, — De mindenütt földönfutó a cigány. — Olyan, mint az erdő vadja a cigány, — Hej, azt mondják, hogy a cigány mind zsvány!

A cigányra rámondulnak keményen, — Itt is, ott is rúgnak egyet szegényen; — Pedig, hogyha hegedülj notáját, — Megrikatja minden ország királyát!

(Ritmus kiadása)

Sajtó alatt a

MAGYAR MUZZIKASZÓ

hatodik nagy

MAGYAR NÓTAALBUMA

és második

TÁNCALBUMA

Szerzőknek részletes felvilágosítást ad a Magyar Muzsikaszó szerkesztősége és kiadóhivatala: Budapest, VII, Dohány uca 68. Telefonszám: 45-3-33

Karácsonyra

**RYTMUS
SLÁGEREKET
VEGYEN!**

A HÉT



A Terézkörúti Színpad új műsorából. A műsor egyik legjobb darabját a kitűnő Boross Elemér írta. Címe: „Hirtelen felindulásban”. Szereplők: Téry Bogdyó, Mihály Ernő, Kőváry Gyula, Gárdonyi Lajos (Aldor felv.)



Kósa István, a december 6-iki sikeres operaházi díszelőadás főrendezője (Orelli felv.)



Egry Anna, a költőnőből lett színésznő most színdarabot írt (Rozgonyi felv.)



Csermely István egy szató táncossal nagy sikerrel szerepelt a lipótvárosi kázinóban (Laub Juci felv.)

KÜLFÖLDI MŰSOR

DECEMBER 16 - 22-IG

ÁLLOMÁSOK,

AHOGY A SKÁLÁN JELENTKEZNEK 2000 MÉTERTŐL 200 MÉTERIG

KW. Méter		KW. Méter		KW. Méter	
RADIO PARIS ..	75 1796	KIEV	100 416	SKÓT ADÓ	60 286
KÖNIGSWH.	60 1571	MÜNCHEN	100 405	BARI	20 203
DAVENTRY	35 1500	KATOWICE	12 396	KASSA	3 270
MOTALA	30 1354	LEIPZIG	120 382	HÖRBY	10 265
WARSZAWA	120 1304	LAWOW	22 377	TORINO	7 263
LUXEMBOURG ..	150 1191	SKÓT ADÓ	60 373	LONDON NAT. ..	50 261
OSLO	60 1186	MILANO	50 369	M. OSTRAVA	11 259
BUDAPEST II.	3 834	BERLIN	100 357	MONTE CENERI ..	15 257
LJUBLJANA	5 569	STRASBOURG ..	60 349	FRANKFURT	17 251
BUDAPEST I.	120 550	LONDON REG. ...	50 342	TRIEST	16 246
STUTTGART	100 523	GRAZ	7 339	GLEIWITZ	5 244
MADONA	20 515	HAMBURG	100 332	RIGA	15 239
WIEN	120 507	BRNO	36 325	MAGYARÓVÁR ..	8 227
FIRENZE	20 492	BRESLAU	60 316	BUCURESTI	12 213
PRAHA	120 470	POSTE PARISIEN	60 313	MISKOLC	1 208
LANGENBERG	60 456	GRENOBLE	20 310	PÉCS	1 205
NORTH REG.	50 450	HUIZEN	20 302	BORDEAUX	3 201
SV. ROMAND	50 443	POZSONY	14 299	MONTPELLIER ..	5 200
STOCKHOLM	55 426	NORTH NAT.	50 296	PÉCAMP	8 200
RÓMA	75 421	HEILSBURG	75 291		

RÖVIDÍTÉSEK MAGYARÁZATA

Alk. ó. = Alkalmi óra. Alk. szle. = Alkalmi szemle. Ábr. = Ábránd. Arf. = Arfolyamok. E. = Előadás. Egyv. = Egyveleg. Felolv. = Felolvasás. Gr. = Gramofon. Gy. ó. = Gyermekóra. Hgyv. = Hangverseny. H. = Hírek. I. jel. = Időjelzés. I. jár. = Időjárás. Ind. = Induló. Kat. z. = Katonazene. Könyv. z. = Könyvi zene. Közv. = Közvetítés. Női ó. = Női óra. Rzkar. = Rádiózenekar. Szimf. z. = Szimfonikus zene. Szór. z. = Szórakoztató zene. Táne z. = Táncczene

DECEMBER 16 VASÁRNAP

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

20.30: Berlin. 22.00: Luxembourg. 22.30: Róma. Warszawa és München. 22.40: Breslau. 22.45: Königsberg. és Frankfurt. 23.30: Luxembourg és Radio Paris.

OPERETT

20.00: Bucuresti.

OPERA

20.30: Hamburg. 20.45: Milano.

BEOGHAD, 437.3 m. 17.30: Lemezek. 18.45: Dvorszák: Zongoradűs. 20: Operaáriak. 21.25: Rzkar. 22.20: Rzkar. 23.10: Lemezek.

BERLIN, 356.7 m. 18.35: Zongoratrió. 19.40: Sport. 20: Lengyel népdalok és táncok Varsóból. 20.30: Táne z. 21: Cigányzene. 21.30: Havemann Guszláv és a rádiózenekar hgye. 22.15: H. 22.40—24: München.

BRESLAU, 315.8 m. 19: Eib. 19.30: E. 19.45: E. 20: Hangképek. 21.30: Berlin. 22.40—1: Táne z. BRNO, 325.4 m. 17.30: Lemezek. 17.55: Praha. 19.55: Fúvoszene. 20.45: Egyházi kar. 21.15: Mor. Ostrava. 22: Praha. 22.30—23: Schrammel-zene.

BUCURESTI, 364.5 m. 17: Marcu-zkar, délutáni z. Szünetben: 18: H. 19: E. 19.20: Művészlemezek. 19.45: H. 20: Kálmán: Csárdáskirálynő, operett. Az I. felv. után felolv. Utána H.

DEUTSCHLANDSENDER,

1571 m. 19: Játék két zongorán. 19.30: Sport. 20: Lipcse. 21.30: Berlin. 22.15: H. 23—0.30: Breslau.

DROITWICH, 1500 m. 20.30: Curzon zongoraművész játékka. 21: Istentiszt. 22: Szállodai zene szopránénekekkel. 23: Rzkar, szór. zene.

FRANKFURT, 251 m. 19: Hgy. 20: H. 20.05: Népjáték. 21.30: Berlin. 22.15: H. 22.25: Sport. 22.45: Táne z. 24—2: Stuttgart.

HAMBURG, 331.9 m. 19: Orgona- és hegedűverseny. 20: Könyvi dalok. 20.30: Weber: Preciosa, opera. 21.30: Berlin. 22: H. 22.30: München.

KASSA-KOSICE, 269.5 m. 16: Pozsony. 18: Oláh K. cigányzenekara. 18.50: Lemezek. 19: Praha. 19.55: Pozsony. 20.50: Rzkar. 21.20: Pozsony. 22: Praha. 22.20: Pozsony.

KÖLN, 455.9 m. 18.30: Hgy. az aacheni székesegyházból. 19.30: A partenkirchenei műjégstadion megnyitása. 19.50: Sport. 20: Rzkar szoprán- és tenorénekekkel. 21.30: Berlin. 22.15: H. 22.35: Angol operettekből lemezek. 23.20—1: Breslau.

KÖNIGSBERG, 291 m. 19: Rudolph Ernő zongorázik. 20: Varsó. 20.30: Kopenhága. 21: Budapest. 21.30: Berlin. 22.45: Táne z.

LEIPZIG, 382.2 m. 18.10: Vidám zene. 20: Klasszikus könnyű zene. 21.30: Berlin. 22.30: Rzkar Sammler zongoraművéssel.

LONDON REGIONAL, 342.1 m. 19.45: Rzkar. 20.55: Istentisztélet. 22.30: Szimfonikusok Ireland zongoraművésszel. 23.45: E.

LUXEMBURG, 1304 m. 18.30: Vegyes z. 19.15: Könyvi z. 19.45: Lemezek. 20.30: Vegyes z. 22: Táne z. 22.15: Lemezek. 22.45: Vegyes z. 23: Könyvi z. 23.30: Táne z. 24: Vegyes z.

MILANO, 368.6 m. 17.15:
Tánc z. 19.30; Lemezek. 20;
Lemezek. 20.30; Lemezek.
20.45; Opera.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m.
14.15; Brno. 16; Pozsony.
16.45; Hangjáték. 17.30; Le-
mezek. 17.55; Praha. 19.55;
Brno. 21.25; Verses és ze-
nés egybeállítás. 22—23; Pra-
ha.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19;
Karácsonyi énekek. 19.50;
Sport. 20; Szimmü. 21.30;
Berlin. 22; H. 22.30—24;
Tánc z.

POSTE PARISIEN. 312.8 m.
20.20; Gigli-lemezek. 20.30;
E. 20.50; Dallemezek. 21.15;
Hgv. Anderson Marian Közre-
működésével. 22; Hgv. Gogre-
via gitárművész. 23.30—
24; Könnnyü lemezek.

POZSONY-BRATISLAVA,
298.8 m. 16; Rzkar. 18;
Magyar műsor. 18.55; Praha.
19.55; Moyzes Miklós szer-
zeményei. 20.50; Kassa.
21.20; Ungváry; Apám,
hangjáték. 22; Praha. 22.20;
H. 22.35—23; Giganzyene.

PRAHA, 470.2 m. 15.35; Pe-
terka H. Dvorzsák hat szer-
elmi dalát énekl. 16; Po-
zsony. 16.45; Mor. Ostrava.
17.30; Lemezek. 18; Rzkar
szólistákkal. 19.05; E. 20;
Filharmonikusok Moyse fu-
volaművész. 22.20; Lemez.
22.30—23; Brno.

RADIO-PARIS, 1796.4 m. 21;
Hervé és Claude Terrasse
ünnep. Apró szimfonikus da-
rabok és dalok a két zene-
szerző műveiből. 22.15; H.
23.30; Tánc z.

RÓMA, 420.8 m. 17; Hgv.
Molinari vezényletével. 20;
Lemezek. 20.10; Bari Tina
hegedül, Schelini Gina zongor-
ozik. 20.45; Hgv. 22.30;
Tánczene.

STOCKHOLM, 426.1 m. 17.05;
Lemezek. 20.50; Kamaraz.
trombitaszóólóval. 22—23;
Szór. z.

STRASBOURG, 349.2 m.
20.15; Lemezek. 20.45; Le-
mezek. Utána: 1-ig; Tánc z.

STUTTGART, 522.6 m. 19;
Frankfurt. 20; Vidám ad-
venti zenés est. 21.30; Berlin.
22.45; München. 24—2; Éjjeli
hgv.

WARSZAWA, 1411 m. 19;
Közy. Brüsszelből. 19.35;
Filmlemezek. 20; Lengyel
dalok és táncok. 20.30; Köny-
nyü z. három zongorán. 21;
Vidám est. 22; Zene. 22.30;
Tánc z.

WIEN, 506.8 m. 8.40; H. 8.55;
Lemezek. 9.40; Istenisztelet.
11; Kamarazkar Peters zongor-
aművész. 12.10; Er-
hardt; Téli képek. 12.30;
Rzkar. 14.45; H. 15; E. 15.20;
E. 15.45; Beethoven; E-moll
vonósnygyes. 16.20; Iránsél-
küli népek költészete. 16.45;
A régi Deutschmeister-füvös-
zkar játéka. 18.10; Csak

Bécs: A nagyváros, mint
életforma. Csak Grác: 18.10
—18.40; Az érseki gimná-
zium fiú- és férfikara XVI.
századi egyházi dalokat ad
elő. 18.40; Dechantreiter és
Zelti tájszólásírók műveiből
olvassnak. 19.10; H. 19.20;
Sauer Emil és a szimfoniku-
sok hgv. Liszt; H. zongora-
és zkar. verseny. 19.45; Jel-
mondát. 19.50; Beethoven;
VII. szimfónia. 20.30; E.
20.55; Tarka zenés est. Közre-
működik a rzkar, Böhm szop-
rán, a Schubert-szövetség
vidám négyese, Rawicz és
Landauer (két zongorán), az
Orlow doni kozákénekkar.
21.55; H. 22.05; Rzkar. 22.30;
H. 23; Rzkar. 23.50—1;
Kremsberger-jazz, énekekkel.

DECEMBER 17 HÉTFO KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

20.10; Berlin. 20.15; Königs-
berg. 22.15; Warszawa. 22.30;
Stuttgart. 23.00; Leipzig.
23.10; London Regional. 23.30;
Radio Paris. 23.35; Luxem-
bourg. 23.50; Wien. 0.15;
Droitwich.

OPERETT

21.00; Droitwich.

OPERA

19.25; Wien. 22.30; Frankfurt.

BEOGRAD, 437.3 m. 17; Közy.
20.30; Közy. a beogradi Nem-
zeti Színházból.

BERLIN, 356.7 m. 19; Wege-
ner Pál a mikrofon előtt.
19.20; Harfazene. 19.40; E.
20; H. 20.10; Modern tánc z.
21; Nevető műsor. 22; H.
22.20—23.30; Adventi zene.
BRESLAU, 315.8 m. 19; Frank-
furt. 20; H. 20.15; Deutsch-
lands. 22; Breslau. 22.30
Stuttgart.

BRNO, 325.4 m. 13.35; Leme-
zek. 17.35; Lemezek. 17.45;
Német műsor. 19.45; Lemez.
19.50; Vyhlihar; Disznótor.
Janulík; A karácsonyi aján-
dék. 20.15; Praha. 21.45;
Skalický zongoraművész. 22—
22.50; Praha.

BUCURESTI, 364.5 m. 17.15;
A zene barátainak négyese,
kamarazene. 17.45; Rzkar.
18; H. 18.20; Cionca-Pipos
Aurélia zongorázik. 19; Feloly
19.20; Lemezek. 19.45; Feloly
20.05; Wechsler III Liszt-
műveket zongoráz. 20.45;
Feloly. 21; Drozdovszka Ju-
lia énekel. 21.20; Schram-
melnégyes. 21.50; H. 22.15;
Vendégloji zene.

DEUTSCHLANDSENDER,
1571 m. 19; Lutter-tánc- és

szór. zene, lemezek. 19.30
Vidám hangképek. 20.10;
Füvészene Észak-Ameriká-
ból, Uruguájából, Braziliából,
Argentínából és Japánból.
22.30; E. 22.35; Dóménekkar
hgv. 23.30—0.30; Karácsonyi
játék Kirchhoff zenéjével.
DROITWICH, 1500 m. 19; H.
20.05; Rádióénekkar. 21; Ope-
rett. 22; E. 22.15; Shins Ernő
zongorázik. 23; Katscher-
vonosnégyes. 0.10; Bryce;
Nagy Károly megkoronázása.
0.15—1; Stone-tánczkar.

FRANKFURT, 251 m. 19.30;
Deutschlandsender. 20; H.
20.10; E. 20.30; Rzkar. 21.25;
E. 22; H. 22.15; H. 22.30;
Puccini; Gianni Schicchi,
egyfelvonásos vigoperett.
23.30; Rádióénekkar, nép-
dalok. 24—2; Muszorgszkij-
lemezek.

HAMBURG, 331.9 m. 19;
Vidám dalok. 19.30; Deutsch-
lands. 20.15; Deutschland-
22.20; Közzene. 23; Rzkar.
KASSA-KOSICE, 269.5 m.
17.55; Mor. Ostrava. 18; Po-
zsony. 18.45; Lemezek. 19;
Praha. 19.45; Lemez. 19.50;
Pozsony. 20.15; Hangjáték.
21.15; Schubert; Nyolcas.
22.15; Pozsony.

KÖLN, 455.9 m. 19; H. 19.30;
Könnnyü zene. 19.50; Pillanat-
felvétel. 20.15; Dalkettősök,
közben trefák. 21; E. 22; H.
22.20; E. 22.50—24; Tarka
népzene.

KÖNIGSBERG, 291 m. 16;
A danzigi színház zckara.
19.25; E. 20.15; Tánc z.
22.50; Dalok és kamarazene.

LEIPZIG, 382.2 m. 18.20;
Mandolinzkar. 19.30; Játék.
20.15; Deutschlandsender.
22.20; Népdalok. 23—0.30;
Tánc z.

LONDON REGIONAL, 342.1 m.
19.30; Könnnyü zene. 20.15;
Katonazene. 21.15; Cunning-
ham orgonaművész. 21.45;
Rzkar. 23; H. 23.10; Tánc-
lemezek. 23.30—1; Tánc-
zkar.

LUXEMBURG, 1304 m. 20.40;
Harmonikaszóóló. 21.20;
Hangszerszóóló lemezek.
21.40; Rzkar. 22.45; Rzkar
Blochmann Ignác zongora-
művész. 23.35; Táncleme-
zek.

MILANO, 368.6 m. 17.10;
Tánc z. 20; Lemezek. 20.45;
Reklám z. 22; Frid Géza
zongorázik. Utána Ferraresi
hegedűművész játéka, majd
lemezek. 23.20; H.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m.
15.55; Rzkar. 16.55; Praha.
17.45; Füvésőtös. 18.20; Né-
met műsor. 19.10; Lemezek.
20.15; Praha. 21.30; Játék
két zongorán. 22; Praha.
MÜNCHEN, 405.4 m. 19; E.
19.15; Citerazene. 19.30;
Bach; D-moll zongora és
zenekari verseny. 20; H.
20.10; Rzkar. 21; Róport.
21.20; Tarka zenés est. 22; H.

22.20: Bemondás szerint, 23—24: Köln.

OSTE PARISIEN, 312.8 m. 19.55: Lemezek, 20.35: Dal-kettősök, 20.48: Schubert-lemezek, 22.05: Zene, 22.30: Beethoven: Vonósnégyes, 23.30—24: Könnyű lemezek.

POZSONY-BRATISLAVA, 298.8 m. 15.55: Mor. Ostrava, 16.55: Kassa, 17.10: Dalok és néptáncok Králík énekesnő előadásában, 18: Magyar műsor, 19.30: Kassa, 19.45: Lemez, 19.50: Hübner R. dal- és áriaestje, 20.30: Simandl J. csellózik, Macudzinski R. zongorázik, 21.20: A szlovák filharmónikusok hg.v.-e, 22: Praha, 22.15: Magyar h., 22.20—22.45: Lemezek.

PRAHA, 470.2 m. 15.55: Mor. Ostrava, 17.20: Lemez, 17.35: Lemezek, 17.45: Prahaj kamaraiénekkar, 18.20: Német műsor, 19.10: Lemez, 19.30: Kassa, 19.45: Lemezek, 20.20: Skroup: Libusa házassága, 21.30: Ziká R. hegedűl, Jaros B. csellózik, 22.15: Lemezek.

RADIO-PARIS, 1796.4 m. 21: XV. századi francia dalok különböző vidékekről, 21.45: A Gentil-zongoranégyes, 23.30: Atkins-tánczkar.

RÓMA, 420.8 m. 17.30: Abosti Guidó zongorázik, 20.10: Lemezek, 20.45: Hgv. Csak Bari: Görög est, 21.45: E, 22: Tarka est, 23: H.

STOCKHOLM, 426.1 m. 18: Szór. z. 19.30: E, 20: Körlingdalok, 21: Brahms-est.

STRASBOURG, 349.2 m. 19.30: Rzkar, 20.45: Lemezek, 21.30: Operetttest.

STUTTGART, 522.6 m. 19: Zenei hangulatképek, 19.30: Deutschlandsender, 20: H, 20.10: Frankfurt, 20.30: Vidám gyermekóra, 21.20: Hangjáték, 22: H, 22.30: Tánca z. 24—2: Frankfurt.

WARSAWA, 1411 m. 18.15: Lukaszewicz zongoraművész, 20: Rzkar, 21: Hgv. 22: Zene, 22.15: Tánca z.

WIEN, 506.8 m. 11.30: Népzene lemezek, 11.55: Ijár, 12: Lemezek, 13.10: Lemezek, 14: H, 15: E, 15.20: Nőknek, 15.40: Sarkvidéki történetek, 16.05: H, 16.10: Citeraverseny, 16.50: Zenei karácsonyi népszokások, 17.10: Práger: A megvetett hétköznap, 17.30: Ravel: Bolero (lemez), 17.45: Wildgans klarinét és Stumpf brácsa hgve, 18.15: E, 18.35: E, 18.40: E, 19.05: H, 19.25: Mozart: Così fan tutte, opera az állami operaházból. A szünetben: 21.30: H, 22: Bemondás szerint, 22.50: Rzkar, 23.50—1: Táncelemezek.

DECEMBER 18

KEDD

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

22.35: Breslau, 23.00: München és Frankfurt, 23.10: London Regional, 23.25: Luxembourg, 0.15: Droitwich.

OPERETT

20.00: Warszawa, 20.45: Milano, 22.00: Poste Parisien és London Regional.

BEOGRAD, 437.3 m. 19.10: Lemezek, 20: Operaáriák, 20.30: Beogradi filharmónikusok Hrisztics vezényletével, 22.30: Lemezek.

BERLIN, 356.7 m. 18.30: Vidám hg.v. 19.30: E, 19.40: E, 20: H, 20.15: München, 20.45: Operettrezletek, 21.20: Sport, 22: H, 22.20: Mozart: Két zongoratrió, 23—24: Vidám lemezek.

BRESLAU, 315.8 m. 19: Közének, 20: H, 20.15: München, 20.45: Spanyol z. 22.25: E, 22.35: Tánca z.

BRNO, 325.4 m. 15.55: Zenekar Kubik operaénekesnővel, 17.05: Lemezek, 17.40: Lemezek, 17.45: Német műsor, 18.20: Lemezek, 11.35: E, 19.10: Lemez, 19.30: Lemez, 20.45—22.45: Praha.

BUCURESTI, 364.5 m. 17: Lemezek, 18: H, 18.15: Lemezek, 19: Felolv, 19.20: Kamaralemezek, 19.45: Felolv, 20.05: A rzkar szimfónikus hg.v.-e, 21: Felolv, 21.15: Strauss R.: Az urhatnám polgár, szvit, Mendelssohn: Ruy Blas, nyitány, 21.50: H, 22.15: Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSENDER, 1571 m. 18.55: Ney Elli Brahms-műveket zongorázik, 20.15: München, 20.45: Karas: A csillagdal, Rádióballadák Stayner hegedűkésztőről, Dombrowski zenéjével, 22: H, 23—24: Hamburg.

DROITWICH, 1500 m. 19.30: Énekkar és orgona, 20.20: Lemezek, 21: Hallis Adolf zongorázik, 21.30: Karácsonyi játék, 23: E, 23.15: Operarészletek, rádiókar és Wray szoprán, 0.10: Byron lord műveiből, 0.15—1: Roy Fox tánczara.

FRANKFURT, 251 m. 18.50: Rzkar, 19.45: E, 20: H, 20.15: München, 20.45: Boroszló, 22: H, 22.30: Mozart: C-moll szerenád, 23: Tánca z. 24—2: Stuttgart.

HAMBURG, 331.9 m. 19: Leányének és zene, 19.45: Gigli-lemezek, 20.15: Mün-

chen, 20.45: Klasszikus német dalok, 21.25: Vidám est, 22.30: Közzene, 23: Szór. z. **KASSA-KOSICE**, 269.5 m. 15.45: Praha, 15.55: Brno, 16.45: Pozsony, 18: Sockow A. orosz operaáriákat énekel, 18.50: Lemez, 19: Praha, 19.10: Brno, 19.35: Praha, 19.55: Pozsony, 20.45: Praha, 22.15: Pozsony.

KÖLN, 455.9 m. 19: Ifjúsági ünnep, 19.30: Baumann énekes lemezei, 19.50: E, 20: H, 20.15: München, 20.45: Felolv, 21: Liszt: Faust, szimfónia, 22: H, 22.20: E, 22.35—22.55: Karácsonyi dalok.

KÖNIGSBERG, 291 m. 16: A dancigi színház zkara, 19.10: Vidám lemezek, 20.15: München, 20.45: Hangjáték, 22.35: Breslau.

LEIPZIG, 382.2 m. 18.20: Hangjáték, 19.35: E, 20.15: München, 20.45: E, 21: Adventi est zkaral, Schröder alt és Zeeh tenorral, 22: H, 22.20: Könnyű és tánc z.

LONDON REGIONAL, 342.1 m. 19.30: Könnyű z. 20.15: Tánca z. 21: Midland Regional zene- és énekkara, 22: Operett, 23: H, 23.10: Táncelemezek, 23.30—1: Roy Fox tánczara.

LUXEMBURG, 1304 m. 20.45: Lemezek, 21.20: Zakin orgonaművész, 21.40: Rzkar, 22: Beethoven: V. szimfónia, 22.30: E, 22.40: Schweitzer zongoraművész, 23.10: Simon Gusztáv flamand műdalokat énekel, 23.25: Jazz.

MILANO, 368.6 m. 17.10: Ferruzzi-zkar, 20: Lemezek, 20.45: Lehár: Frasquita. Utána lemezek, 23.10: H.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m. 13.35: Praha, 17.05: Lemez, 17.35: Praha, 18.20: Praha, 19.10: Brno, 19.55: Janáček: Morva népköltészet dalokban, 20.15: Brno, 20.45: Praha.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19: Frankfurt, 20: H, 20.15: Karácsonyi dalok és szokások, 20.45: Berlin, 21.20: Fűvöszene, 22: H, 22.20: Bemondás szerint, 23—24: Tánca z.

POSTE PARISIEN, 312.8 m. 20.04: Lemezek, 20.28: Sztárok felőrája, 21.15: Rzkar Dupré operaénekes, 22: Duvernois: Toi c'est moi, operett.

POZSONY-BRATISLAVA, 298.8 m. 15.55: Brno, 17.05: Beethoven: Hármaskör, 17.30: Magyar műsor, 19.35: Praha, 19.55: Vonós z. 20.45: Praha, 22.30: Lemezek.

PRAHA, 470.2 m. 15.55: Brno, 17.05: Lemezek, 17.15: E, 17.25: Lemezek, 17.50: Toms V. Satra-dalokat énekel, 18.20: Német zeneszerzők dalai, 19.10: Foerster: Fűvösötös, 19.55: Régi prahaj bú-

csúk. 20.45: Foerster szimfonikus művei. C-moll hegedű- és zenekari verseny; Cyrano de Bergerac, szimfonikus szvit. 22.15: Lemezek. **RADIO-PARIS**, 1796.4 m. 21: Croisset szingaléz tündérvilága. 21.45: Dalest. 23.30: Derveaux-tánczkar.

RÓMA, 420.8 m. 17.10: Vegyes z. 20.10: Lemezek. Csak Bari: Görög est. 20.45: Lengyel hgvt. 22: De Stefani: Jelenet. Utána könnyű zene.

STOCKHOLM, 426.1 m. 19.30: Szór. műsor. 20.15: Riport. 21: Rzkar. Barkel hegedűművész. 22.15—23: Rzkar.

STRASBOURG, 349.2 m. 19.30: Rzkar. 20.45: Lemezek. 21.30: Hgv.

STUTTGART, 522.6 m. 19: Frankfurt. 20.15: München. 20.45: Rzkar. Noval tenorral. 22.30: Rzkar. 24—2: Éjjeli hgvt.

WARSAWA, 1411 m. 19: Ukrán énekkar. 19.30: Lemezek. 20: Lehár: A kék mazur, operett. 22.15: Zene. 22.30: Lemezek. 22.45: E. 23.05: Tansman: Szvit zongoránégyessel. Sztravinszkij: Pulcinella, részletek.

WIEN, 506.8 m. 12: Rzkar. 14: H. 15: Árak. 15.20: Nőknek. 15.40: Karácsonyi gyermekese gyermekkarra. 16.15: H. 16.20: Rzkar. 17: E. 17.25: László Imre zongorázik. 17.55: E. 18.05: Szent Kálmán. 18.30: E. 18.50: Új dolgok az égen. 19: H. 19.10: Szülőföldi szolgálat. 19.25: Művészünnepek karácsonykor. 19.35: A Vorarlbergi adóállomás megnyitónnepe Bregensből. 21.15: Európahangverseny. Beethoven: Abránd zongorára, ének- és zenekarra. Bruckner: Tedeum. Előadja: Helletsgruber soprán, Riehl alt, Levko-Antosch alt, Borsos tenor, Knapp bariton, Manowarda basszus, Schmidt zongora, Schütz orgona, a zenekarátok dalegylete és a szimfonikusok. 19.25: E. 22.20: H. 22.40: E. 22.55: Könnyű lemezek. 24—1: Osztrák népzene.

DECEMBER 19

SZERDA

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

21.10: Mor. Ostrava. 22.00: Stockholm. 22.15: Warszawa. 22.30: Leipzig és Stuttgart. 22.40: Breslau. 23.00: Frankfurt és Poste Parisien. 23.10: London Regional. 23.25: Luxembourg. 23.30: Radio Paris. 23.50: Drottwich.

OPERA

19: Brno. 20.45: Róm. 21: Radio Paris.

BEOGRAD, 437.3 m. 18.30: Lemezek. 20.30: Jugoszláv-est. 22.15: Rzkar.

BERLIN, 356.7 m. 19: E. 19.30: Grieg: Két dal. 19.40: E. 20: Stuttgart. 20.45: Hamburg. 21.10: Rzkar. Rosvaenge énekessel. 22: H. 22.20—24: Breslau.

BRESLAU, 315.8 m. 19: Köln. 19.40: H. 20.10: Frankfurt. 20.40: Hamburg. 21.10: Rádiórevü. 22: H. 22.40: Tánc z.

BRNO, 325.4 m. 11.05: Balalajka-zene. 17.50: Német műsor. 19: Rimcskij-Korsakov: Kityezs, a láthatatlan város, opera. 20.30: Hang-lemzei. 22.15: E. 22.30—22.45: Praha.

BUCURESTI, 364.5 m. 17: Rzkar. 18: H. 18.15: Rzkar. 19.20: Operettlemezek. 19.45: Feloly. 20.05: 18. századi zene. 21: Feloly. 21.15: Szalóznene.

DEUTSCHLANDSENDER, 1571 m. 18.40: Játék Schubertról. 20.20: Stuttgart. 20.40: Hamburg. 21.10: Rzkar. 22: H. 22.30: E. 23—24: Könnyű zene.

DROTZWICH, 1500 m. 19.30: Chesterton — könyvszemleje. 20.05: Rádióénekkar. Blow- és Purcell-dalok. 20.30: Vidám zenészt. 21.10: Operett-részletek. 22.30: H. 23: E. 23.45: Gibbon: Otthonomról. 23.50—1: Hylton tánczenekar.

FRANKFURT, 251 m. 18.50: Stuttgart. 19.45: E. 20: Stuttgart. 20.40: Hamburg. 21.10: Lipese. 22.10: H. 22.30: Ismeretlen dolgok Brahms életéből. 23: Tánc z. 24—2: Éjjeli hgvt. Utána Schumann és Ravel vonós-negyesei.

HAMBURG, 331.9 m. 19: Fúvós z. 20: Stuttgart. 20.40: E. 21.10: Bach: Karácsonyi oratórium. 22.30: Közzenzene. 23: Zebisch-zkar.

KASSA-KOSICE, 269.5 m. 15.55: Pozsony. 17.05: Winkler: D-moll vonósnyegyes. 18.45: Praha. 19: Pozsony. 19.35: Pozsony. 20: Rzkar. 20.40: Pozsony. 22: Praha. 22.15: Pozsony.

KÖLN, 455.9 m. 19: Fúvós-zkar. 19.50: E. 20: Stuttgart. 20.40: Hamburg. 21: Berlin. 22: H. 22.30: Diákénekkar. 23.15—24: Éjjeli csevegés zenével.

KÖNIGSBERG, 291 m. 16: Tánc z. 19.10: Hárfás és cselló-zene. 19.30: Népdalok. 20.40: Hamburg. 21.10: Breslau. 22.30: Rzkar.

LEIPZIG, 382.2 m. 18.35: E. 20: H. 20.10: Stuttgart. 20.40: Hamburg. 21.10: Szim-

fonikusok Krymer hegedűművész. 22.10: H. 22.30—24: Tánc z.

LONDON REGIONAL, 342.1 m. 19.30: Könnyű angol orgonaművek. 20: Victoria-kori dalok. 21: Varsó. 21.30: Vigjáték. 21.45: Vidám játék. két zongorán. 21.55: Fletcher: Which. 22.55: Nép-szerű dalok. 22.30: Fertikar. diákdalok. 23: H. 23.10: Tánclemezek. 23.30—1: Hylton-tánczkar.

LUXEMBURG, 1304 m. 20.40: Rossini-, Verdi- és Puccini-lemezek. 21.20: Rzkar. 21.40: Lemezek. 22.10: Rzkar. 23.35: Könnyű z. 23.25: Tánclemezek.

MILANO, 368.6 m. 17.10: Énekverseny. Trieszt és Firenze: Kamarazene. 20: Lemezek. 20.45: Szimfonikus hgvt. Utána tánc z. 23.10: H.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m. 15.55: Pozsony. 16.45: Praha. 17.50: Lemezek. 18.15: Lemezek. 18.25: Brno. 18.35: Lemez. 18.55: Brno. 20.15: Praha. 20.30: Brno. 21.10: Tánc z. 22: Praha. 22.15: Brno.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19: Kivánságlemezek. 20: Stuttgart. 20.45: Hamburg. 21.10: Berlin. 22: H. 22.30: Bemondás szerint. 23—24: Hamburg.

POSTE PARISIEN, 312.8 m. 20.04: Lemezek. 20.28: A tengeréről szóló dalok. 20.50: Könnyű lemezek. 21.15: Hgv. 22: Hgv. 23: Tánclemezek. 23.30—24: Könnyű lemezek.

POZSONY-BRATISLAVA, 298.8 m. 15.55: Rzkar. 16.45: Kassa. 17.05: Beethoven és Schumann zongoránegyesei. 18: Kassa. 18.35: Lemezek. 18.55: Jazz. 19.20: Kassa. 19.35: Schumann-művek. 20: Kassa. 20.40: Szimf. 22: Praha. 22.30—22.45: Lemezek.

PRAHA, 470.2 m. 15.55: Pozsony. 16.45: Versek, szavallatok, dalok. 17.50: Lemez. 18.05: Német műsor. 18.55: Brno. 20.30: Brno. 22.15: Brno.

RADIO-PARIS, 1796.4 m. 21: Grisar: A kertész kutyája, vigopera. Poise: Szerelmi meglepetések, vigopera. 23.30: Robert-tánczkar.

RÓMA, 420.8 m. 17.10: Vegyes z. 20.10: Lemezek. 20.45: Opera. Csak Bari. 20.45: Görög est.

STOCKHOLM, 426.1 m. 18: Lemezek. 20: Szimf. 21.30: Lemezek. 22: Tánc z.

STRASBOURG, 349.2 m. 19.30: Lemezek. 20: Kivánság-lemezek. 21.30: A városi zkar hgvt. 22.30: Zene vendéglőből.

STUTTGART, 522.6 m. 18.30: Katonazene. 19.45: E. 20: H. 20.45: Hamburg. 21.10:

Sandberger-hgv. 22.30: Tánce z. 23: Hamburg. 24—2: Frankfurt.

WARSAWA, 1411 m. 19: Mendelssohn: Oszai dal; Gyöngyvirág. Muniuszko; A rejtelmes kastély, keltős. Karłowicz: Az étevedt madár. Bordese: Cigányok. 19.30: Cigány z. 20: Könyv z. dalokkal. 21: Woytowicz B. Chopin-műveket zongoráz. 21.40: Zmigrod-Fedy-czkowska énekesnő öt lemgyel műdalát ének. 22: Zene. 22.15: Tánce z.

WIEN, 506.8 m. 12: Opera-lemezek. 13: H. 13.10: Lemezek. 14: H. 15: Árak. 15.20: Gyermekjáték. 15.40: Ifjúsági óra. 16.05: H. 16.10: Filmművek. 16.40: E. 17: Joekl: Karácsonyi esillag, dal szopranra, fuvolára, brácsára, hárfára és zongorára. Reichel: Hegedű- és zongoraszonáta. Siegl: Hat dal. 18: Sport. 18.25: E. 18.50: H. 19: H. 19.20: A 3. gy.-e. zvara. 20.25: E. 20.40: Hangjáték. 21.30: H. 21.40: A filharmónikusok vonósnégyese. 22.20: E. 22.30: H. 22.50: Az állástalanok zvara és a Jecha-jazz könnyű hgve.

DECEMBER 20

CSÜTÖRTÖK

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNCE

20.10: Hamburg. 22.30: Róma. 22.35: Warszawa. 22.45: Königsberg. 23.10: London Regional. 23.15: Wien. 23.30: Radio Paris és Luxembourg. 0.15: Droitwich.

OPERETT

21.40: Wien.

OPERA

19.30: Bucuresti.

BEOGRAD, 437.3 m. 18.45: Lemezek. 20: Lemezek. 20.30: A királyi gárda zvara. 22.30: Lemezek.

BERLIN, 356.7 m. 19: Straesser: Zongora- és zvari verseny. 19.40: E. 20: H. 20.10: Tarka táncest.

BRESLAU, 315.8 m. 19: Leifs zeneszerző. 20.10: Népdalok. 21: Frankfurt. 22.30: München. 23.30: Lemezek.

BRNO, 325.4 m. 15.55: Lemez. 17.30: Lemezek. 17.50: Nemet műsor. 18.25: Lemezek. 18.35: E. 18.50: H. 18.55: Praha. 20.35: Zenekar Blazsek orgonaművész. 21.15—23: Praha.

BUCURESTI, 364.5 m. 17:

Szalónzkar. 18: H. 18.15: Szalónzkar. 19: Felolv. 19.30: Közv. az operaházból. Opera után H.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 19: E. 19.05: Vidám emlékezések Lemezekkel. 20.15: Dalok. 20.50: A berlini filharmónikusok Abendroth vezényletével. 22: H. 23—24: Königsberg.

DROITWICH, 1500 m. 19.30: Két Purcell-dal. 20.20: Lemezek. 21: Könyv z. 22.30: H. 23.15: Szór. z. 0.10: Felolv. 0.15—1: Preager-tánczkar.

FRANKFURT, 251 m. 18.50: Rzkar és a Haucks-tánczkar hgve. 19.35: München. 20.30: Lanner—Strauss-hgv., közben jelenetek a korabeli Bécsből. 22: H. 22.30: Hangképek. 23.30: Leclair: A dobos. Haydn: C-dur változatok zongorán. Mozart: F-dur hegedű- és zongoraszonáta.

HAMBURG, 331.9 m. 19: Hangképek 1848-ból. 20.10: Tánce z. 23: Erdlen zeneszerző estje. 23.25: Mozart: C-dur vonósnégyes. 24—1: Karácsonyi zene.

KASSA-KOSICE, 269.5 m. 15.45: Praha. 16: Praha. 16.55: Praha. 17.20: Vadász-kürtszóló. 17.40: Lemez. 18.50: Praha. 19: Praha. 20.35: Brno. 21.15: Pozsony. 22: Praha. 22.15: Pozsony. 22.30: Praha.

KÖLN, 455.9 m. 19: Falusi ifjúság énekel és zenél. 19.30: E. 20: E. 20.15: Bizet: Carmen, keresztmetszet lemezen. 21.15: E. 22.05: H. 22.20: H. 22.30—24: Königsberg.

KÖNIGSBERG, 291 m. 17.35: Tanejev zongoranégyes. 19.10: Couperin öt csemballó-darabja. 19.30: Népdalok. 21: Karácsonyi z. 22.20: München. 22.45: Tánce z.

LEIPZIG, 382.2 m. 18.35: Régi norvég dalok. 19.05: E. 19.40: E. 20.10: Bruckner: II. szimfónia. 21: Hangjáték. 22—22.20: H.

LONDON REGIONAL, 342.1 m. 20.30: Mesejáték. 21.15: Közv. 21.45: Rzkar Taylor zongoraművész. 23: H. 23.10: Preager-tánczkar. 23.40: Táncelemek. 24—1: Preager-tánczkar.

LUXEMBURG, 1304 m. 20.45: Dallemezek. 21: Könyv z. 22.30: Knepper József tenor áriaestje. 22.50: Beethoven: IV. trio. 23.15: Harmonika. 23.30: Jazz.

MILANO, 368.6 m. 17.10: Malatesta-kamarazkar. 20: Lemezek. 20.45: Vigjáték. Utána lemezek. 23.10: H.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m. 13.45: Praha. 16.55: Praha.

17.50: Krause énekesnő. 18.30: Debussy: Cselló- és zongoraszonáta. 19.30: Könyv z. 20.15: Praha. 20.35: Brno. 21.15—23: Praha.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19: Fűvőzene. 19.35: E. 20: H. 20.10: Szomorújáték. List zenéjével. 21: H. 22.20: E. 22.30: Kamarazkar és énekes karácsonyi hgve. 22.30—24: Königsberg.

POSTE PARISIEN, 312.8 m. 20.04: Lemez. 20.23: Vidám z. 21.20: Vigjáték.

POZSONY-BRATISLAVA

298.8 m. 12.10: Lemezek. Praha. 17.10: Orosz műdalok. 18: Magyar műsor. 20.35: Brno. 21: Tambura z. 22: Praha. 22.30: Praha. 4.

PRAHA, 470.2 m. 13.45: Lemezek. 16: Rzkar. 16.55: Karácsonyi mesejáték. 17.40: Lemez. 17.55: Nemet műsor. 19: Lemez. 19.30: Rzkar. 20.15: E. 20.35: Brno. 21.15: Emlékhgv. 22.15—23: Praha szalónzkar.

RADIO-PARIS, 1796.4 m. 21: E. 21.45: Az állami rádió szimfónikus zvara Long Margit zongoraszásával. 23.30: Goldy-tánczkar.

RÓMA, 420.8 m. 17: Zongoratrió. 20.10: Lemezek. 20.10: Csak Bari: Görög est. 20.45: Szimfónikus hgve. Buenerba zongoraművész közreműködésével. 22.30: Tánce z.

STOCKHOLM, 426.1 m. 17.45: Lemezek. 19.30: Schumann: I. vonósnégyes. 20.30: Katonazene. 22—24: Ének, cselló, szavalat és vonózenekar.

STRASBOURG, 349.2 m. 19.30: Rzkar. 20.45: Lemezek. 21.30: Kamarazene. Utána: 24-ig: Kávéházi z. **STUTTGART**, 522.6 m. 19: Müttgen. 20.10: Frankfurt. 20.30: E. 21: Hamburg. 22.30: A Ries német zeneszerzőnemzettség hgve. 23: Locks rádiórevűje. 23.40: Lemezek. 24—2: Éjjeli hgve.

WARSAWA, 1411 m. 19: Mandolin z. 19.30: Könyv z. 20: Rzkar enekkaral. 21: Szymanowski Károly művei, a szerző zongora és Umínska Eugénia hegedű előadásában. 22: Zene. 22.35: Tánce z. 22.45: E.

WIEN, 506.8 m. 12: Állástalan zkar. 13: H. 13.10: Rzkar. 14: H. 15: Árak. 15.20: E. 15.40: Karácsonyi gyermekóra. 16.05: H. 16.10: E. 16.20: E. 16.40: Rosenthal: Romanikus zongoraszonáta, a szerző játéka. Verdi: Don Carlos, ária. Offenbach: Dapertutto, ária. Schubert: A hárfás dalaiból. Wolf: Biterolf. A zenész. Lafite: Éjjeli ör dala. 17.20: E. 17.45: H.

17.50; E. 18.15; E. 19; H. 19.20; Petzelbauer szoprán és Reitter bariton éneke. 19.50; Rzkar. 20.50; Vidám tüzperc. 21; Zaic: Est a Szávnál. Bernard: Éljen a keringő. szlovén dalegyveg. Parma: Xenia, intermezzo. Jenko: Kosovo, nyitány. 21.30; H. 21.40; Brodsky: A szerelmes királynő, operett bemutató. Alpár Gilta és Walburg Ottó közreműködésével, ismertetés és részletek. 22; Walzer Károly orgonázik. 22.30; H. 22.50; H. 23.05; E. 23.15—1; Jazz. énekkel.

DECEMBER 21

PÉNTEK

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

22.25; Breslau. 22.45; München. 23.05; Warszawa. 23.15; London Regional. 23.30; Radio Paris. 23.45; Luxembourg. 0.20; Droitwich.

OPERETT

20.45; Róma. 21.15; Poste Parisien.

OPERA

20; Wien. 21; Königsberg. 22.20; London Regional.

BEOGRAD, 437.3 m. 18.45; Korovodina zongoraművész. 20.30; Zagreb. 22.15 Vendéglői z.

BERLIN, 356.7 m. 18.30; Könnyű zene, közben harmonika. 19.40; E. 20; H. 20.15; Deutschlandsender. 21; Jelenetek egy gyermek körül. 22; H. 22.20; Strauss R.: Három himnusz szopránra és zenekarra.

BRESLAU, 315.8 m. 19; Vidám est. 19.40; E. 20.15 Deutschlandsender. 21; Hangjáték Voelkel zenéjével. 22.25—23; Tánc z.

BRNO, 325.4 m. 18.35; Gazdáknek. Lemezek. 16.45; Morva-vonósnegyes. 18; E. 18.20; Német műsor. 19.10; Lemez. 21.15; Tarka-est. 22—22.45; Praha.

BUCURESTI, 364.5 m. 17; Rzkar. 18; H. 18.15; Rzkar. 19; Felolv. 19.20; Wagner-énekesek lemezel. 19.45; Hangversenyism. 20.15; A filharmonikusok hgvy.-e. 21; Felolv. Utána Csajkovszkij: B-moll zongora és zklari verseny. 22; H. 22.25; Lemezek.

DEUTSCHLANDSENDER.

1571 m. 19; Köln. 20; Jelmondát. 21.15; Berten; An-

gyalak, szentek, pásztorok; Karácsonyi történet népdalokban. 21; Riport. 22; H. 23—24; Breslau.

DROITWICH, 1500 m. 19.30; E. 20.10; Purcell: Te Deum, ének- és zenekar, orgona. 20.30; Rzkar. 21.30; Hangjáték. 23; E. 23.15; Hindemith-hangverseny, rádiózkar Kochler zongoraművésznel. Hindemith vezényletével. 0.15; Részletek. 0.20—1; Harry Roy tánczkar.

FRANKFURT, 251 m. 18.50; Karácsonyi zene. Orgona; motetta kar. 20; Berlin. 20.15; Deutschlandsender. 21; Thoma Metzger: Der Wilderersepp, vidám egyfelvonásos. 22; H. 22.15; Stuttgart. 22.30; Időszzerű anyag. 23; A szülőföld tája Goethe életében. 24; Rzkar Wiparski zongoraművésznel. 1—2; Strauss: Rózsalovag, részletek lemezeken.

HAMBURG, 331.9 m. 19; Versék. 19.10; Mozart: F-dur verses szimfónia. 19.45; Riport. 20.15; Deutschlands. 21; München. 22.20; H.

KASSA-KOSICE, 269.5 m. 15.45; Praha. 15.55; Mor. Ostrava. 16.45; Pozsony. 17; Brno. 19; Praha. 19.10; Brno. 19.30; Rzkar. 20; Praha. 22; Praha. 22.15; Pozsony.

KÖLN, 455.9 m. 19; Karácsonyi zene. 19.50; E. 20; H. 20.15; Deutschlandsender. 21; Marmitz tenor és Horváth Géza cigányzenekara. 22; H. 22.20; E. 23; Csajkovszkij: Diótörő-szvit. A rádió nőikara. Karácsonyi dalok. Humperdinck: Jancsi és Juliska, részletek lemezeken.

KÖNIGSBERG, 291 m. 16; Rzkar. 19.10; Deutschlandsender. 19.40; Lemezek. 20.15; Deutschlandsender. 21; Pfitzner: Das Christelflein, opera. 22.30; Tánc z.

LEIPZIG, 382.2 m. 18.20; Könnyű zene. 19.35; E. 20; H. 20.15; Deutschlandsender. 21; Vidám lemezek. 22.35; Szimfonikusok Reitz hegedűművésznel. 23.30—0.30; Vidám lemezek.

LOND ON REGIONAL, 342.1 m. 19.30; Tánc z. 20.15; Könnyű angol zene. 21.20; Tarka zenészt. 22.20; Csajkovszkij: Anyegin, II. felvonás. 23.05; H. 23.15; Tánclemezek. 23.30—1; Harry Roy tánczkar.

LUXEMBURG, 1304 m. 20.40; Hanglemez-kabaré. 21.20; Harmonika. 21.45; Rzkar. Pjatigorszkij csellóművésznel. 22.30; Hille-hgv. 22.45; Rzkar. 23.45; Tánclemezek.

MILANO, 368.6 m. 17.10;

Hgv. 20; Lemezek. 20.45; Lemezek. 21; Szimfonikus hgvy. vezényletével. Backhaus Vilmos zongoraművésznel. 23.10; H.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m. 15.55; Rzkar. 16.45; Praha. 17; Brno. 18; Német műsor. 18.55; Praha. 19.10; Brno. 19.30; Praha. 21.15; Brno. 22; Praha.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19; Vidám jelenet. 19.15; Oratórium. 20; H. 20.15; Deutschlandsender. 21; Tarka est. 22; H. 22.20; Riport. 22.45—24; Tánc z.

POSTE PARISIEN, 312.8 m. 19.50; Charpentier: Olasz kepek, lemezek. 20.28; Lemezek. 20.48; Keringők 1900-ból. 21.15; Szilc: Flossie, operett.

POZSONY-BRATISLAVA, 298.8 m. 15.55; Mor. Ostrava. 17; Brno. 18; Magyar műsor. 19.10; Novotny M. bőgőzik. 19.45; Lemez. 20; Praha. 21.15; Kassa. 22; Praha. 22.30; Lemezek.

PRAHA, 470.2 m. 15.55; Mor. Ostrava. 17; Brno. 18.20; Német műsor. 19; Lemez. 19.30; Zene száz évvel ezelőtt. 21.15; Brno. 22.15; Lemezek.

RADIO-PARIS, 1793.4 m. 21; Vigjáték. 23.30; Pascal-tánczenekar.

RÓMA, 420.8 m. 16; Elman Misa hegedűl. 20; Lemezek. 20.45; Planquette: A cornevillai harangok.

STOCKHOLM, 426.1 m. 18.15; Lemezek. 20; Rzkar eselövál. 22—23; Ször. z. dalokkal.

STRASBOURG, 349.2 m. 18; Rzkar. 19.30; Rzkar. 20.45; Lemezek. 21.30; Hgv. 21.30; Stuttgart. 22.20; Frankfurt. 20; H. 20.15; Deutschlandsender. 21; Karácsony a táncórán. 22; H. 22.30; Irodalmi és zenés egybeállítás. 22.45; Boroszló. 24—2; Frankfurt.

WARSZAWA, 1411 m. 19; Kávéházi z. 20.15; A filharmonikusok hgvy.-e Bjergyajej vezényletével, Zigler hegedűművésznel. 22.40; Zene. 23.05; Tánc z.

WIEN, 506.8 m. 12; Rzkar. 14; H. 15; Arak. 15.20; Nőknek. 15.40; Gaudriot-jazz Kmenta Alisz énekével. 16.40; E. 17; Gyermek kézimunka. 17.25; Erwald Dora szoprán és Engel Frigyes gitárhgv. 17.55; E. 18.05; H. 18.20; E. 19; H. 19.10; Szülőföldi szolgálat. 19.30; Tárc. 20; Schmidt: Fredigundis, opera a stúdióból. Az egyik szünetben: 21.25; H. 22.50; H. 23.10; Az állástalanok ször. zenéje. 0.15—1; Lakatos Tóni és Misi cigányzkara.

DECEMBER 22

SZOMBAT

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

22.00: Stockholm. 22.20: Leipzig. 22.35: Warszawa. 23.00: Breslau és Frankfurt. 23.10: London Regional és Róma. 23.30: Strasbourg. 24.00: Warszawa és Droitwich. 0.30: Luxembourg.

OPÉRETT

16.00: Beograd.

OPERA

20.10: Breslau. 20.15: Frankfurt. 20.45: Milano. 21.00: Radio Paris.

BEOGRAD, 437.3 m. 16: Verdi: Traviata, opera lemezek. 20.30: Vigjáték.

BERLIN, 356.7 m. 19: Új karácsonyi lemezek. 19.40: E. 20: H. 20.10: München. 22: H. 22.30—1: Frankfurt.

BRESLAU, 315.8 m. 19: E. 19.15: Lemezek. 19.40: H. 20.10: Flotow: Márta, opera. 23—1: Tánzene.

BRNO, 325.4 m. 12.25: Rzkar. 17.05: Lemezek. 17.25: Lemezek. 17.50: Mozart: C-dur szonáta, hegedűre és zongorára. Három dal hegedűre; F-dur zongoratrió. 19.30: Provaznik Zdenko játéka a Neobechstein zongorán. 19.55: Pozsony. 22.15: Praha. 22.30—23.30: Mor. Ostrava.

BUCURESTI, 364.5 m. 17: Dimitrescu zkar. 19: Felolv. 19.20: Új lemezek. 19.45: Felolv. 20: Póp Lia énekel. 20.25: Űzenetek. 20.45: Telefon-jazz. 21.45: Rzkar. 22.15: H.

DEUTSCHLANDSENDER, 1571 m. 18.40: A legújabb lemezek. 19.45: E. 20.15: Vidám táncest. 22: H. 23—24 München.

DROITWICH, 1500 m. 19.45: E. 20: E. 20.30: A rádió kat. zvara, Pini csellóművésszel. 21.30: Zenés tarka est. 22.30: H. 23: Szór. z. 23.55: Felolv. 24—1: A rádió tánczvara.

FRANKFURT, 251 m. 18.50: Valentin zeneszerző vidám lemezei. 19.30: Köln. 20.15: A bolygó hollandi közvetítése a wiesbadeni állami színházból. Az első szünetben: 21: Wagner-adomák. A második szünetben: 21.50: H. 23: Tanc z. 1—2: Stuttgart.

HAMBURG, 331.9 m. 18.35: Rzkar. 20.10: Nagy zenés tarka-est. 24—1: Frankfurt.

KASSA-KOSICE, 269.5 m. 15.55: Lemez. 16.30: Lemezek. 16.40: Pozsony. 17.20: Németh N. Tvrdy szlovák népdalait énekl. 18: Rzkar. 18.50: Lemez. 18.55: Magyar h. 19: Praha. 19.30: Novák: Karácsonyi szonátácska. 19.55: Pozsony. 22.15: Praha. 22.30: Pozsony. 22.45: Mor. Ostrava.

KÖLN, 455.9 m. 19: Mozart: Változatok zongorán egy karácsonyi dalra. Vivaldi: Verseny két hegedűre és zongorára. 19.30: Népdalok. 20: H. 20.15: Königsberg. 22: H. 22.20: Sport. 22.35: Gyermekkar, kamarakar, bariton és gitár. Karácsonyi dalok. 23—1: Frankfurt.

KÖNIGSBERG, 291 m. 18.30: Szoprán, orgona és zkari verseny. 19.30: Winkler Rudolf zongorázik. 20.15: E. 22.30: Frankfurt.

LEIPZIG, 382.2 m. 18.35: E. 20: H. 20.10: A munkacsata díszablája. 20.15: Deutschlandsender. 22: H. 22.20—0.30: Tanc z.

LONDON REGIONAL, 342.1 m. 19.30: Könnyű zene. 20.30: Scottish Regional. 21: Hangjáték. 22: Zongora- és baritonverseny. 23: H. 23.10—1: A rádió tánczvara. 23.40: Táncelemezek.

LUXEMBURG, 1304 m. 20.45: Francia dallemezek. 22: Rzkar. 22.40: Hegedű- és zkari Verseny. 23.20: Zubrisky Rudolf hegedül. 23.40: A rzkar tarka estje. 0.30: Tánzene.

MILANO, 368.6 m. 17.10: Tanc z. 20: Lemezek. 20.45: Opera.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m. 13.35: Praha. 17.35: Lemezek. 18.10: Dalok. 18.55: Praha. 19.55: Pozsony. 22.15: Praha. 22.30—23.30: Rzkar.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19: Kabaré. 19.30: Fritz bácsi. 20: H. 20.10: Rzkar négy

nemzet operáiból. 22: H. 22.10: E. 22.20: Bemondás szerint. 23—24: Éjjeli hg. **POSTE PARISIEN**, 312.8 m. 19.55: Lemez. 20.30: Francia operettek lemezei. 20.50: Dallemezek. 21.15: Tangózenekar. 22: Jazz. 23.30—0.45: Könyvi lemezek.

POZSONY-BRATISLAVA, 298.8 m. 15.50: Praha. 16.40: Hangjáték. 17.20: Népdalok. 18: Magyar műsor. 18.55: Praha. 19.55: Friml: Csavargókirály. 22.15: Praha. 22.45: Mor. Ostrava.

PRAHA, 470.2 m. 15.55: Schrammel z. 17.05: Haydn: Hegedű- és brácsaszonáta. Handel: Passacaglia. 17.35: Lemezek. 18.05: Karácsonyi játék. 19.10: Benes Ede külügyminiszter előadása: 19.30: Csehszlovák népdalok vegyeskarra. 19.55: Pozsony. 22.15: H. 22.30: Mor. Ostrava. **RADIO-PARIS**, 1796.47 m. 20.20: E. 21: Delibes: Lakmé. Nicolo: Les rendezvous bourgeois, opera a vigoperából.

RÓMA, 420.8 m. 17.10: Gemmi-zkar. 20.10: Lemezek. Csak Bari: Görög est. 20.45: Vigjáték. 22: Serato Arrigo hegedül. 23.10—24: Tanc z.

STOCKHOLM, 426.1 m. 18: Szór. z. 19.30: Regi tanc z. 20.45: Lemezek. 22: Tanc z. **STRASBOURG**, 349.2 m. 20.15: Lemezek. 20.45: Lemezek. 21.35: A Párizsi-hangszerőtös hg.-e. 23.30: Tanc z.

STUTTGART, 522.6 m. 19: Táncelemezek. 19.30: Köln. 20: H. 20.15: Nagy tarka est. 24—2: Brahms-est.

WARSAWA, 1411 m. 19: Angol dallemezek. 19.30: Lemezek. 20: Könnyű z. 21: A rádió szimfonikus zvara. Czaplícki énekessel. 22: Zene. 22.35: Tanc z. 23.35: Szalón z. lemezek. 24: Tanc z.

WIEN, 506.8 m. 12: Lemezek. 13: H. 13.10: Balettzenék operákból. 14: H. 14.45: Arak. 15: E. 15.30: Hétvégi délután. 16.15: E. 16.35: H. 16.40: Fűvőszene. 17.35: E. 18: Népjátékok. 18.25: Népdalokat tanulunk. 18.50: E. 19.05: H. 19.15: A bécsi énekkar hgve. 20: Három betlehemi játék. 22: H. 22.20: Mathé-jazz dalokkal. Tánzene. 23.45—1: Hires szórakoztató zenekarok lemezei.

MINDEN EMBER ANNYIT ÉR, AHÁNY NYELVET TUD

Tolnai francia nyelvtana

abszolút modern, fonetikus alapokon épült és ezzel a módszerrel alkalmas ad azoknak a francia nyelv tudásának a megszerzésére, akik nincsenek megáldva a különleges nyelvtanuló tehetséggel. Ára az összeg előzetes beküldése ellenében bérmentes küldéssel 70 filler. — Utánvétellel nem szállítjuk. Megrendelhető: a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány uca 12

22: H.
 demondás
 jeli hgy.
 312.8 m.
 0: Fran-
 ei. 20.50:
 Fango-
 23.30 —
 ezek.
 A.V.A.
 na. 16.40:
 tépdalok.
 13.55:
 l: Csa-
 Praha
 a.
 15.55:
 Haydn:
 aszonata.
 i. 17.35:
 rácsnyvi
 43de kül-
 a: 19.30:
 lok ve-
 Pozsony.
 Ostrava.
 6.47 m.
 s: Lak-
 edezvous
 igopera-
 0: Gem-
 emezek.
 l. 20.45:
 Arrigo
 Tanc z.
 m. 18:
 tanc z.
 Tanc z.
 .2 m.
 45: Le-
 si-hang-
 Tanc z.
 m. 19:
 Köln.
 rka est.
 m. 19:
 30: Le-
 z. 21:
 zkara.
 2: Zene.
 5: Sza-
 Tanc z.
 emezek.
 ék ope-
 Arak.
 gi dél-
 35: H.
 35: E.
 ; Nép-
 50: E.
 esi fru-
 Három
 22.20:
 Tanc-
 szoras-
 ezel.

Pereg a film



Clara Lou Sheridan, opera-
 énekesnőből lett táncos-
 primadonna
 (Fotó Paramount)

a
 ancia
 ggel.
 nem
 a 12

DR ARTHUR SCHÖNHALS HAMBURGI FŐORVOS NYOLC ÉVIG VEZETTE FÉLRE A VILÁGOT

Arthur Schönhals nem sarkutazó, nem talált fel semmit, nem festette le az angol királyt, nem csábított el egyetlen féltveőrzött bárókisasszonyt sem, sőt még világrekordot sem üszött, mégis valószínű, hogy egy szemfüles vigjátékíró előbb-utóbb filmscenáriumot fog írni ennek az érdekes arcú és érdekes megjelenésű úrnak az életéből.

Ennek az elővendő filmvigjátéknak a hamburgi városi kórház egyik rendelőszobájában kell kezdődnie. Arthur Schönhals ugyanis ennek a kórháznak volt évekig rendelő sebészorvosa. Dr Arthur Schönhals éppen olyan lelkiismeretesen látta el feladatát, mint kolégái, minden reggel pontosan kilenc órakor megjelent a kórház öltözőjében, fölvette fehér köpenyegét és dolgozott délután két óráig. Eddig nincs semmi különös ebben a vigjátékban, mert természetesen minden hamburgi polgár tudta, hogy Arthur Schönhals a városi kórház orvosa. Csak azt nem tudta senki, hogy mit csinál, hogy él, hova jár és mivel tölti szabad idejét délután és este.

A kérdésre adott feleletet egyben a vigjáték rúgója is.

Dr Arthur Schönhals főorvos ugyanis este — játszott. Nem kártyázott és nem biliárdozott, hanem Shakespeare- és Molière-szerepeket játszott a hamburgi színházban, melynek évekig volt drámai hőse.

Természetesen titokban.

És ez az utolsó betűig igaz. A világon senki nem sejtette, hogy dr Arthur Schönhals, a kórház mélyhangú, tiszteletreméltó fő-

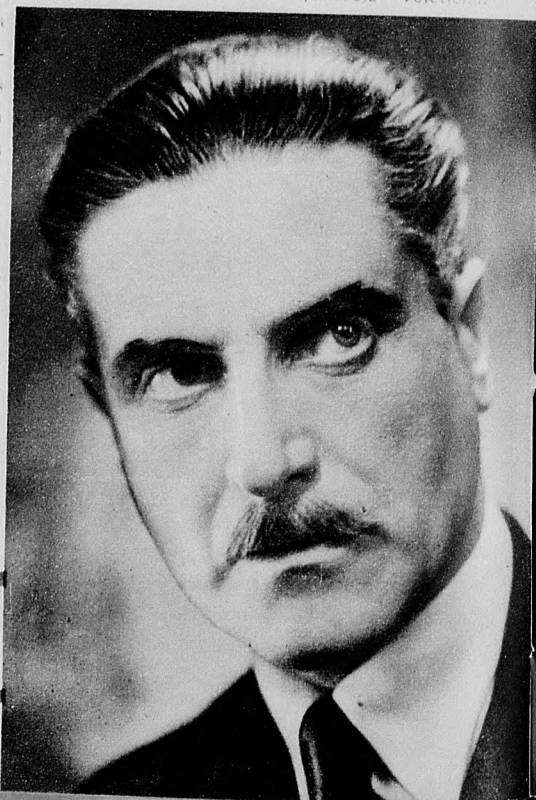
orvosa és Friedrich Kollmann, a színház körülrajongott drámai színésze egy és ugyanaz a személy.

Fárasztó, óriási türelmet és körültekintést igényelt e különös titok megőrzése, de Schönhals-Kollmann regénybe illő ügyességgel oldotta meg feladatát.

A kórházban komoly angol bajusszal jelent meg, a színpadon pedig bajusz nélkül játszott.

Egy jó álbajusz és megbízható mastix kérése az egész.

Hamburgban természetesen mindenkinek feltűnt a főorvos és a színész között mutatkozó óriási hasonlóság, amely különösen akkor volt élesen szembetűnő, amikor a színész és az orvos két portréja véletlenül



Dr Arthur Schönhals — főorvos
(Fotó Uja)

egysz
képes
hez a
Schön
nosság
„Szín
koméd
És c
senki
Nyol
szokat
éven
kognit
De r
színész
amely
Háro
lással
lassan
betegs
és am

Dr Hansi Knoteck szigorló orvosnő
(Foló Ufa)



megjelent a színpadon. A felbukkant gyanút egy újabb egyhetes betegség erősítette meg. Schönhals egy hétig feküdt, Kollmann egy hétig nem játszott, Schönhals felgyógyult, Kollmann is újra játszott.

Az örök kíváncsiak figyelni kezdték az orvost és a színészt és három napon belül minden kétséget kizáróan megállapították, hogy a két arc mögött ugyanaz az ember húzódik meg.

A titok kipattant.

A lapok oldalakon keresztül foglalkoztak a különös esettel.

Természetesen a botrány is kitört. A német orvosszövetség felháborodva vonta kérdőre Schönhals doktort az orvosi köpeny tisztaságának bepiszkolásáért.

A német művészkörök hetekig tárgyalták az esetet és egész Németország Hamburg naív polgárain nevetett.

Schönhals doktort választásra kényszerítették. Az orvosi pálya vagy a színpad.

Schönhals a színpadot választotta.

A hamburgi orvos esetére a filmgyárak is fölfigyeltek és az UFA leszerződte egy nagy film főszerepére. Ebben a filmben Schönhals egy éppen olyan kétlelkű ember figuráját eleveníti meg, mint amilyen kétlelkű életet nyolc éven keresztül élt.

Kedves és kicsit gúnyos epizódja ennek a filmszereplésnek az, hogy partneréül egy olyan színésznőt választott, aki mielőtt színésznő lett, szintén az orvosi egyetemre járt. Hansi Knoteck ez a színésznő, aki nyolc fél évet hallgatott a berlini orvosegyetemen.

A főorvos és orvosjelölt közös filmjét most a legnagyobb kíváncsisággal várja Európa közönsége.

egyszerre jelent meg valamelyik hamburgi képeslapban. De Schönhals komoly személyéhez a gyanú árnyéka sem férhetett — és Schönhals különben is elhárított minden azonosossági föltevést, minthogy sűrűn kijelentette: „Színházgyűlölő vagyok. Nem szeretem a komédiát. Sohasem járok színházba.”

És csakugyan, dr Schönhalsot sohasem látta senki a színház nézőterén.

Nyolc évig játszott dr Schönhals ezt a szokatlan és furcsa kétlaki életet és nyolc éven keresztül tökéletesen őrizte meg inkognitóját.

De mint minden vígjátéknak, úgy az orvos-színész életének is volt egy olyan fordulata, amely leleplezte a kítűnő művészt.

Három hétig beteg volt Schönhals. Magas lázzal feküdt a klinikán. A hosszú idő alatt lassankint mindenkinek feltűnt, hogy az orvos betegsége alatt Kollmann színész sem játszik és amikor az orvos lábbaállt, a színész is

SZÉKELY ISTVÁN LEVIZSGÁZOTT

Néhány héttel ezelőtt, egyik gyengén sikerült magyar film bemutatója után a Délibáb védelmébe vette a magyar film gyártóit és a magyar filmek művészgárdáját. Egy statisztikát is közöltünk akkor és ebből a statisztikából világosan kiderült, hogy aránylag milyen kis tőkével készültek a magyar filmek. Az pedig régi igazság, hogy a film legfőbb művészi kelléke: a pénz. Kevés pénzzel nem lehet jó filmet csinálni. Néhány rendező, mint Cecil B. de Mille, Pabst, Korda, Karl Hartl, Fritz Lang és mások például művészi reputációjuk érdekében éppen ezért nem is vállalnak csak milliós filmeket.

Székely István, aki eddig körülbelül kilenc filmet rendezett Budapesten, minden filmnél anyagi gondokkal küzdött. Olyan megszorított költségvetéssel dolgozott, amilyennel jó filmet csinálni egyenesen képtelenség. Ezt a közönség nem tudta és amikor csalódottan távozott egy-egy magyar film premierjéről, minden hibáért a rendezőt okolta.

Székely Istvánnak volt néhány sikere külföldön. Akik az eddigi magyar filmeket látták, azok előtt már-már szinte érthetetlenek váltak ezek a külföldi sikerek. Eppen azért legfőbb ideje volt már, hogy végre Székely István is hozzájusson egy rendes költségvetésű filmhez.

Több mint öt hétig tartottak a „Ball im Savoy” felvételei. Ez alatt az idő alatt a

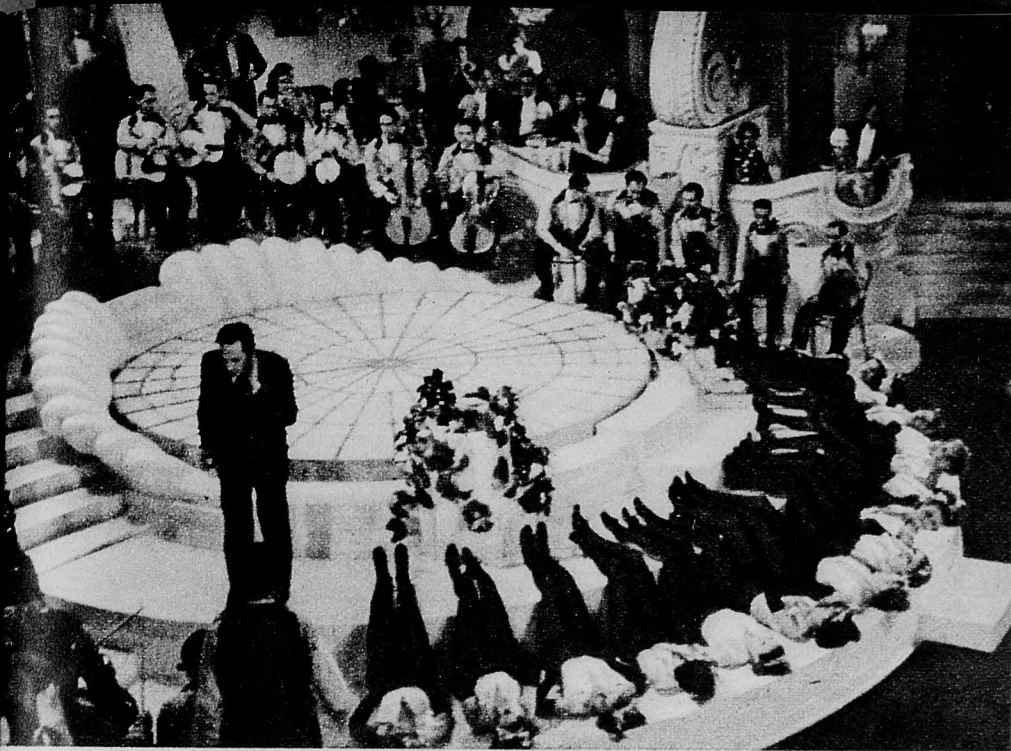


Bárony Rózsi és Abrahám Pál próbálnak



Székely István és Eiben István vizsgáznak

Délibáb
ről. M
a film
győz,
Most
közönl
teiről.
A „
500.000
A fil
repele
gőrit k
A ze
városi
A fil
dolgozo
17.000
A S
foglalt
került.
A tá
mokat
Néhá
arról, H
nálták
A H
zető G
ben lev
Ha c
ezzel a
megáll
Széke
munkás
léphet



72 görll dolgozik a Bál im Sawoyban

Délbáb egyetlen egyszer sem beszélt a filmről. Mi tudtuk, hogy tulajdonképpen ebben a filmben vizsgálják Székely István és vagy győz, vagy elbukik.

Most, hogy a film elkészült, néhány adatot közlünk, hogy képet adjunk a film méreteiről.

A „Ball im Savoy” gyártási költsége 500.000 pengő.

A filmben hatféle kosztümben 72 görll szerepel. (A „Buzavirág”-ban például csak négy görllt kapott.)

A zenét egy 24 tagú argentinai és a fővárosi zenekar szolgáltatta.

A film hat hétig készült. Ebből 18 napig dolgozott 120 férfi- és 80 hölgystatiszta.

17.000 méter filmet dolgoztak fel.

A Savoy bálterme két óriási műtermet foglalt el és a felépítése 24.000 pengőbe került.

A táncokat két táncmester, az énekszámokat két énekmester tanította be.

Néhány adat, amely bizonyosságot tesz arról, hogy a „Ball im Savoy”-tól nem sajnálták a pénzt.

A Hunnia házivetítőjében a gyártást vezető Gál Ernő és néhány művész jelenlétében levetítették a kész filmet.

Ha csakugyan igaz, hogy Székely István ezzel a filmjével győz, vagy bukik, akkor megállapíthatjuk, hogy győzött.

Székely István és a magyar filmgyártás munkásai levizsgáltak és felsőbb osztályba léphetnek.



Még egy kis puder a nagy jelenet előtt.

Bársony Hózi (Dr. Litvay felv.)



ÁGAY IRÉN
&
PÁGER ANTAL

Két jelenet az
„Emmy” című új
magyar filmből

RAJNAY GÁBOR
és
JÁVOR PÁL
(Foto Művészfilm)



Helen Mack, a Paramount
sztarja évekig volt Newyork
legnagyobb áruházának, a
Wannamakernek elárúsi-
tonője. Az áruház most
szépségversenyt rendezett.
Helen Mack, a legszebb
„Wannamaker görüllel”
(Fotó Paramount)



GÁBOR
PÁL
Művészfilm

Világhírű utódok

A világhír kötelez. A világhírű embernek mindig érdekesnek kell lennie. Ez az érdekességi törvény különösen a filmsztárokra vonatkozik, akik nagyon sokszor csak azért ugranak fejest egy botrány középsébe, csak azért vállalnak szerepet egy-egy különösebb ügyben, mert így követeli ezt a sztár szerződésének „érdekességi szakasza” és a reklámfőnök. A filmsztár pozíciójának egyik legerősebb alapja a publicity.

Mégis vannak olyan helyzetek, amelyekben a filmsztár is magánemberre

egyszerűsödhet, levetheti örökké mosolygó álarcát és az öröm őszinte derűjét rajzolhatja fel arcára. Ezek a családi élet pillanatai.

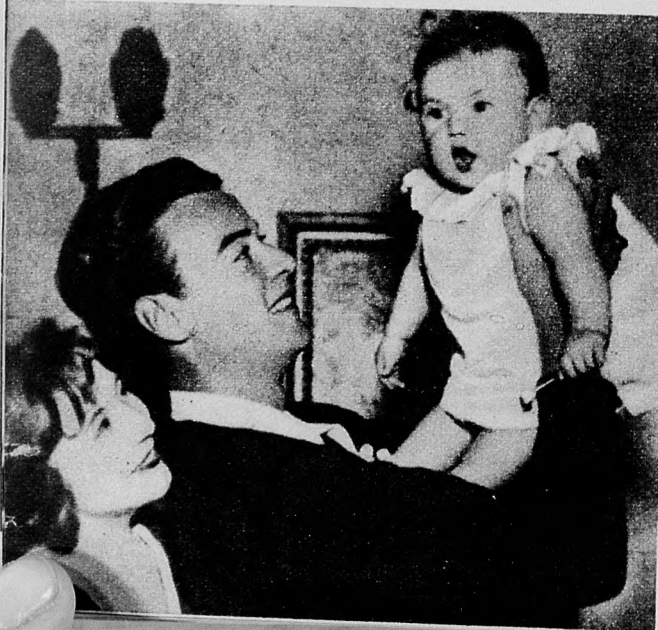
Most néhány ilyen őszinte pillanatnak mosolygó képét közöljük. Filmsztárok és gyermekeik.

Ezeket a világhírű utódokat tulajdonképpen furcsa helyzetre ítélte a sors. Ők azok, akik csak akkor lehet-

nek világhírűek, ha a papájuk filmszínész. Akkor szívesen közlik bájos képeiket a nagy amerikai lapok, de ha véletlenül a kedves mama filmezik, akkor már a világtól és ujságíróktól elzárva, a legnagyobb titokban élnek. A női sztárnak nem válik előnyére a gyermek. A gyermek öregít és hogy higgyen a közönség annak a szende kis lányt



Helen Hayes és férje Charles MacArthur. A kislány Mary



játszó filmsztárnak, akinek már iskolásfia van?

A filmsztárnak nemcsak az örök érdekesség, de az örök ifjúság is kötelessége.

Most azokat a sztár és sztárgyermekképeket közöljük, akiket már az amerikai közönség is szeretetébe zárt és akiknek létezését már a reklámfőnökök sem titkolják.

Nils Asther és Vivian Dunne kislányát Evelynnek hívják

a papá-
tor szí-
képei-
lapok,
kedves
or már
íróktól
bb ti-
sztár-
yére a
öregít
zöntség
lányt



Joe Brown feleségével és kislányával Mary-vel

Fred Niblo kislánya, Loris



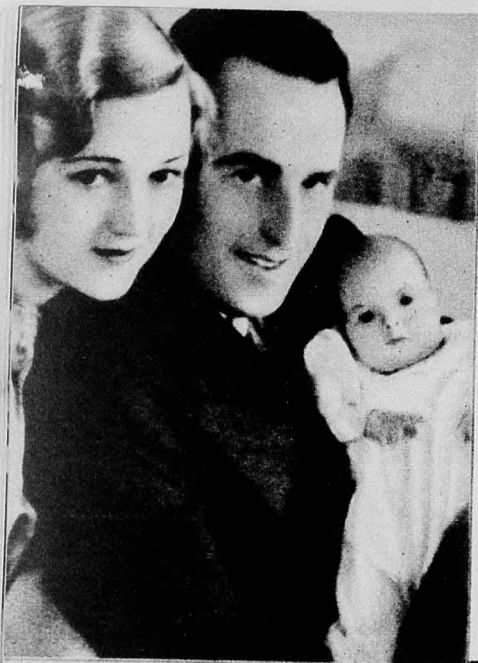
A Keaton gyerekek : Buster és Joe Keaton. Ők már mosolyognak!



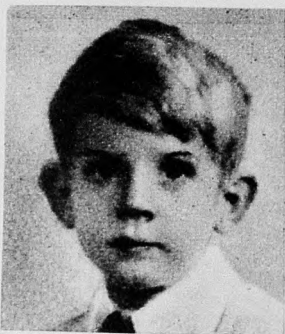
Richard Barthelmes és kislánya Mary Hay



Richard Arlenéknek kislánya van. Ralstonnak hívják

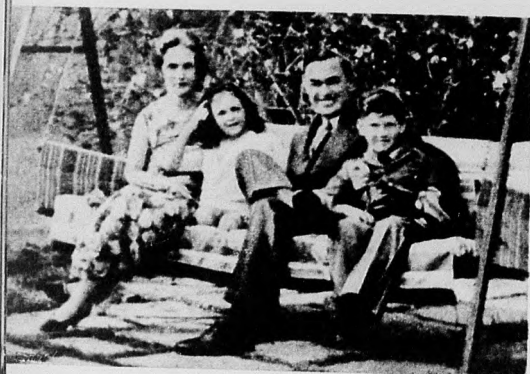


Harold Lloydék
a kis Harolddal



May Robinson és
unokája Virginia

Fred Niblo fia, Peter Niblo



Harry Carey és családja

Helen Twelvetrees és „nagy” fia Jack

F
É R
V

lesz
Bud
és I
pre
Ant
euró
lesz
den
mag
ron
szlá

U J

L

A
hódí
ame
hogy
cos
nek.
hogy
nem
mad
az a
nuár
zást
görlő
a zs
fogjá
prim

A no

FILM-UJSÁG

ÉRDEKES VENDEGEI

lesznek karácsony hetében Budapestnek. Josef Schmidt és Eva Pauzner jönnek el premierjükre. Peste jön Anton Aubrick, a B. I. P. európai vezére. Vendégünk lesz Korda Sándor és minden valószínűség szerint magával hozza Merle Oberont, a Korda-filmek új sztárját is.

ÚJ SZTÁROK A LÁTHATÁRON

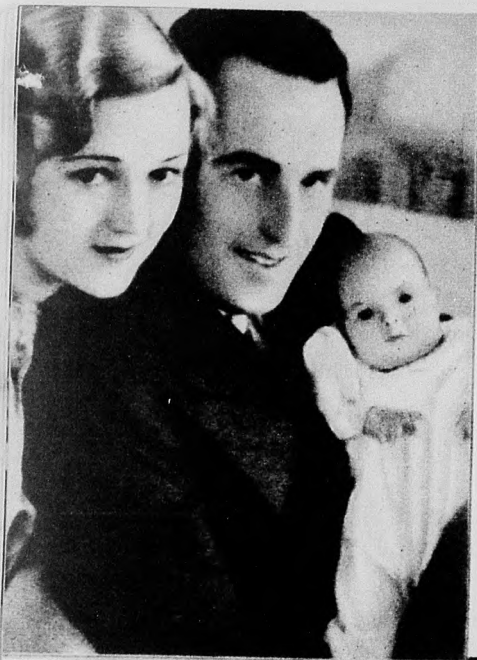
A revűfilmek nagy térhódítása arra készítette az amerikai filmgyárosokat, hogy fiatal énekes és táncos sztárokat szerződtessenek. Ugy látszik azonban, hogy nemcsak nálunk, hanem az egész világon primadonnaválság van, mert az amerikai gyárosok januárban nagy sztársorozást rendeznek. A legszebb görölök vonulnak majd el a zsűri előtt. Ezek közül fogják majd a jövő év primadonnáit kiválasztani.



Wallace Beery, mióta eljátszotta a mexikói szabadsághős, Viva Villa főszerepét, azóta szerelmes Mexikóba. Lakásán egy mexikói szobát rendezett be és ott tartózkodik fogadott kislányával, Carol Ann-nal legszívesebben
(Fotó Metro)



A most készülő „Cigánybáró” című film francia és német „Saffija”: Daniela Parola
Gina Falkenberg. Középen, Fritz Kampers
(Fotó I)



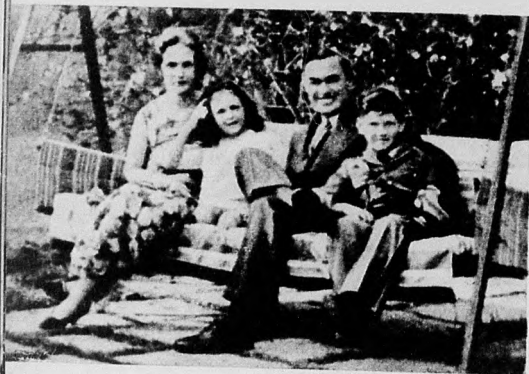
Harold Lloydék
a kis Harolddal!



May Robinson és
unokája Virginia



Fred Niblo fia, Peter Niblo



Harry Carey és családja



Helen Twelvetrees és „nagy” fia Jack

F
ÉR

V
lesz
Bud
és I
pre
Ant
euró
lesz
den
mag
ront
szlár

UJ
L

A
hódí
amer
hogy
cos s
nek.
hogy
nem
made
az a
nuár
zást
görlő
a zst
fogjá
prima

A mo

FILM-UJSÁG

ÉRDEKES VENDEGEI

lesznek karácsony hetében Budapestnek. Josef Schmidt és Eva Pauzner jönnek el premierjükre. Peste jön Anton Aubrick, a B. I. P. európai vezére. Vendégünk lesz Korda Sándor és minden valószínűség szerint magával hozza Merle Oberont, a Korda-filmek új sztárját is.

ÚJ SZTÁROK A LÁTHATÁRON

A revüfilmek nagy térhódítása arra készítette az amerikai filmgyárosokat, hogy fiatal énekes és táncos sztárokat szerződtessenek. Ugy látszik azonban, hogy nemcsak nálunk, hanem az egész világon primadonnaválság van, mert az amerikai gyárosok januárban nagy sztársorozást rendeznek. A legszebb görbök vonulnak majd el a zsűri előtt. Ezek közül fogják majd a jövő év primadonnáit kiválasztani.



Wallace Beery, mióta eljátszotta a mexikói szabadsághős, Viva Villa főszerepét, azóta szerelmes Mexikóba. Lakásán egy mexikói szobát rendezett be és ott tartózkodik fogadott kislányával, Carol Ann-nal legszívesebben

(Fotó Metro)



A most készülő „Cigánybáró” című film francia és német „Saffija”: Daniela Parola és Gina Falkenberg. Középen, Fritz Kampers

(Fotó Ufa)



Friedl Sauder, akiről meg-
kiderült, hogy amikor va-
nésziskolába járt, Marlene
Dietrich tanította énekelni
(Ufa fotó)



Megirtak, hogy Brigitte
Helmert 2 hónapra állták
szülőkére. Brigitte Helm
Lalibevény — és schengették
(Föld Ufa)

Hogyan öltözködnék



Marcelle Chantal francia film-
színésznő virágokkal díszített
fátyolt hord



Joan Crawford fehér tüll-
ből és esipkéből készült
menyasszonyi ruhája

a filmszínésznők?



Anna May Wong
pasztelkék velur-
sifon ruhájához
lazaeszinű virág-
gal díszített tur-
bánt hord



Greta Garbo fehér
gyapjú kabátban, kék
kesztyűvel, sállal és
kék fölkalapban



Cleopatra civilben : Claudette Colbert

(Fotó Paramount)

FILM-UJSÁG

A GYERMEK- SZTÁROK

veszélyben vannak Amerikában. Az amerikai gyermek- és családvédő liga közbenjárására egy rendelet jelent meg, amely megtiltotta a gyermekek filmszereplését. A filmgyárosok természetesen élénken tiltakoznak a rendelet ellen, amely egész programjukat felborítaná.

ZIGOTTO,

a némafilmek nagy burleszk sztárja teljesen eltűnt a világ szeme elől, a közönség pedig már a nevét is majdnem elfelejtette. Most váratlanul újra felbukkant Zigotto neve Hollywoodban. A kitűnő burleszkszínész öccse jelentkezett próbafelvételre és szerződötték. Tehát rövidesen jönnek az új Zigotto-burleszkek.



Chevalier új partnere Merle Oberon, Chevalier, Merle Oberon, Schenk az United Artists igazgatója és Mr. Stevenson aligazgató

(Fotó United Artists)

A JÖVŐ KEGYELMES ÉS MÉLTÓSÁGOS URAI, MINT JAZZ-ZENÉSZEK

NEHÉZ A SZEGÉNY DIÁK SORA..

Az egyetemi hallgatók „Mefhosz” szövetségében nagy a sürgés-forgás. A „zeneszakosztály” tartja ülését. Ez nem a békebeli diák-amatőrködés, hanem élet, valóság. A jövő perofessorjai, ügyvédjei, mérnökei, most „prof” muzsikuskok — éppen a szép jövőért.

Csupa kedves, csinos fiatal fiú. Olyan „leányalmok”, akikért a fehér leányszobában annyit dobog a szív.

Jazz-zenekart alakítottak az egyetemi hallgatók. Volt már sikerük is.

A mozgalom vezetője *Istvánffy Tibor* és *Krusina Zoltán*.

Van lelkesedés, de elkeseredés is, mikor beszélgetni kezdünk a hangjukban.

— Nehéz az élet, sok a kiadás — mondják a vezetők — és így a diák mellékkereset után néz. Több zenekarunk van, nagy és 4—5 tagú kis „bandák”.

— Van siker ?

— Komoly siker, azaz : egy muzsikusk megkeres így havi 120—150 pengőt. Majd szétszedik az egyetemi zenekarokat. Ma este az egyik az Emerikana Katalin-estjén, a másik a gyógyszerészek házimulatságán játszik. De megyünk „házhoz” is.

— Hogyan kezelik a fiúkat ?

— Hát bizony ez sokszor probléma. Elmondok egy jellemző esetet. Így ismert



Krusina Zoltán
zeneszakosztály vezető

(Amatőr felv.)

Istvánffy Tibor
zeneszakosztály vezető
(Tardy felv.)



Gaspár, Obendorfer, Holtzinger, Klss, Fejér, Farkas, Zsurkitra, Kovács, Thales, Bella, Stróbl, Kőszegi.

(Felvételek: Párisi, Mona, Szentés, Hauser)

társaságbeli családnál játszottunk. A saxofonosunk előkelő fiú — de szegény. Egyszer csak megjelent a bálteremben az unokabátyja, egy ismert társaságbeli fiú. A diák saxofonos bizony fészkelődött. Elég baj volt, hogy a ház sofőrje már előzőleg csodálkozva felismerte az „úrfit”. A saxofonos kolléga és az előkelő rokon úgy viselkedtek mintha nem látták volna egymást. Az arisztokrata egyáltalában nem volt hajlandó megismerni unokaöccsét.

Nem volt kellemes, de mindent le kell nyelni.

— A lányok ?

— Ha megtudják, hogy a jazz egyetemi hallgatókból áll, bizony szemezgetnek velük. Isten bocsássa meg: mi is. Ha előfordul, hogy egy „muzsikus” megtetszik valamelyik szép kislánynak, akkor a hölgy odajön a zenekarhoz. Milyen jó is ez, mi nem mehetünk. A hölgy legtöbbször kotta után érdeklődik. Finom kifogás mindig akad. Így már szövéddött flört, szerelem „muzsikus” és táncoló lány között. De a szülők! Jaj, de nem vesznek be minket! Tudjuk ezt és nem is „keveredünk”. Kedvesek hozzánk, úgy kezelnek, mint egyetemi hallgatót, de... de nem hívnak meg aztán minket.

Az egyetemi hallgató kénytelen nem szé-

gyelni, hogy így dolgozik. De óvatos és komoly emberek vagyunk: ha akceptálnak is minket, *mi* igyekszünk bizonyos távolságot betartani. A kislányoknál is... Mert az *ilyen* szerelem nem lehet tartós. A szülők miatt.

Néha fáj a szívrünk. Nem baj! Majd ha kegyelmes és méltóságos urak, virilisták, társadalmi tényezők leszünk, nevetni fogunk ezen a korszakon. Mert leszünk, azért dolgozunk.

Addig nyelni kell.

— Kik a legismertebb tagjai a „bandának?”

— Nehéz ezt felsorolni. Alig fényképeztetjük is magunkat. Valami kis inkognitó kell. Mert 10—20 év múlva talán egyesek letagadják.

A jövő méltóságos és kegyelmes urai között szigorú a fegyelem. Halálosan komolyan veszik az ügyet.

Legfeljebb néha eszükbe jut: az apjuk még *huzalta* a kislány ablaka alatt...

De még mindig jobb, ha ők *húzzák* és nem a professzor — a nótájukat.

Sok sikert és örömet, sok szép lány pillantását kívánjuk a „bandának”.

Gyenes Rózsa dr.



A TULIPÁN TÁRSASÁG DECEMBERI TÁNCESTÉLYE

(Schäffer felv.)

EGY ÉRDEKES ISMERKEDÉS TÖRTÉNETE

A bécsi artistakávéház terraszán ültünk és érdeklődésünket egy harmincöt év körüli elegáns úr és egy elegáns fiatal hölgy kötötte le. Kíváncsiságunk jogosult volt, mert a két megfigyelt ember magyarul beszélt egymással. Ez még magabavéve nem lett volna olyan különös, de mindketten erőlködve, rettentően törve beszéltek. Vajjon mért beszélnek ezek magyarul, ha olyan nehezükre esik, mikor még előbb németül kifogástalan folyékonyan társalogtak? Ezen tündöztünk, míg végre abban állapodtunk meg, hogy valamilyen ürüggyel bemutatkozzunk.

Erre azonban nem került sor, mert megjelent az asztalunknál egy ismerősünk, leült és az első szava az volt hozzánk, hogy mit szólunk ehhez a kettőhöz?

— Miért, kik ezek? — kérdeztük közös barátunkat.

— Hm, nem mondok semmit, este fél kilenckor találkozunk. Elviszlek valahová benneteket. Jegyekről gondoskodom. — Ezzel már el is tűnt.

Persze este ott voltunk, barátunk már várt a jegyekkel és bevonultunk végignézni az előadást.

Ismerősünk tényleg nem túlzott, mert olyan számot, mint a „2 Revels” még nem láttunk és valószínű, hogy egyhamar ezt a számot nem is fogja senki sem leutánozni. A kávéházban általunk megfigyelt pár tudniillik a Revelsek voltak.

A mutatványuk annyiból áll, hogy a férfi

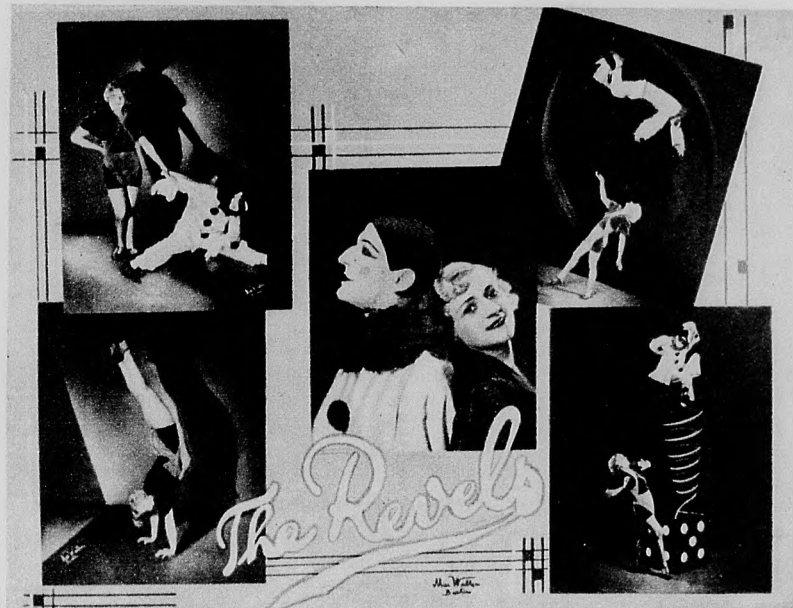
egy bábut játszik, amely állandóan elesik és a nő fogja fel. A bábu majdnem kétszer akkora, mint a nő és így szinte lehetetlennek látszik, hogyan bírja ez a gyenge kis partner azt a hatalmas férfit dobálni és elkapni. Erre az előadás után maga Revels adott nekünk felvilágosítást.

— Partnerem — mondta Revels — nem csinál semmit, nekem kell magamat fognom az izmaid megfeszítésével, biztos egyensúlyzó érzékkel és ha nem volna partnernőm, éppen olyan könnyen megcsinálnám ugyanazon eséseket, csak nem mutatna annyit.

— És mondja, miért beszéltek magyarul ma délután? — kérdezzük. — Hallottuk magukat és csodálkoztunk...

— Oh — mosolygott a kiváló artista, — csak gyakoroljuk magunkat. Feleségem, aki egyben partnerem is, magyar származású, de gyerekkora óta Amerikában élt. Már csak törve beszél anyanyelvét. Én 1924-ben mentem ki Amerikába. Ott ismerkedtünk meg, Most vagyunk azóta először Európában. Utóbbi időben állandóan gyakorolom magamat a feleségemmel magyarul, mert nem-sokára hazamegyünk feleségem szülőfalujába és szégyelleném, ha ő, aki magyar születésű, ne tudna ott beszélni. Éppen ezért, ha egyedül vagyunk, csak magyarul beszélünk. Így állapodtunk meg.

Revels mosolyog és szemelláthatólag örül annak, hogy megismerkedtünk.



(Max Walter felv.)

A Délibáb szenzációs új kedvezménye előfizetői és olvasói részére

A Délibáb az új esztendő küszöbén egy, a könyvkiadás terén még világviszonylatban is szinte egyedül álló olcsó, de rendkívül értékes könyvsorozattal szándékszik kedveskedni előfizetőinek és olvasóinak. A könyvsorozat gyűjtőcíme,

VILÁGKÖNYVTÁR

lesz és e sorozat keretében a világirodalom legkitűnőbb íróinak regényeit fogjuk közölni. Egy-egy kötet terjedelme körülbelül **288 oldal lesz díszes félvászon kemény kötésben.** 1—1 kötet kedvezményes

ÁRA BUDAPESTEN

48 fillér

VIDÉKEN

58 fillér

lesz, amely kedvezményes árát csak lapunk előfizetői és számonkénti vevői részére biztosítjuk. A sorozat megindulásától, tehát 1935 január havától kezdve lapunk minden számában egy erre a célra szolgáló szelvény fog megjelenni, amely szelvény ellenében minden ujságárusnál és minden dohánytőzsdében a fenti kedvezményes áron átvehető lesz a **VILÁGKÖNYVTÁR** mindenkor legújabb kötete. — Az első kötet, mely **1935. január 25-én** jelenik meg,

KELLERMANN világhírű regénye: A SCHELLENBERG TESTVÉREK

lesz, mely 10-féle nyelven több mint egymillió példányban jelent meg. Közelebbi felvilágosítással szívesen szolgál lapunk kiadóhivatala: Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12. szám.



GOLF-KLUB

REGÉNY

IRTA: WALLESZ JENŐ

Magda, hogy barátja, Valentin Ottót megmentse, lakásába lopózik kompromittáló levelekért, de a férj tetlen éri s ezért kacérkodással felre akarja vezetni. Vita indul közöttük, mert Valentin Ottó nem adja oda a leveleket rejtő kezeltét és szerelmet vall. Magda meghallgatja, de utána megint vitalkoznak. Valentin véletlenül megtudja a valót, hogy felesége megcsalta. Elvisszik a kezeltét. Tovább ostromolja Magdát, majd megerkező párbajsegédeivel lörgyal egy másik szobában. Eközben megérkezik a felesége, Márta és drámai beszélgetés indul a két nő között. Magda végül felemlíti, hogy másnap párbaja van Ottónak, aki elmegy a kezelté leveleit titokban visszaszerezni. Sikerül is a beférése és aztán halála eselére intézkedik a közjegyzőnél Magda érdekében. Magda szeretné megmenteni a helyzetet és felkeresi Schlattornt.

— De kérem, báró úr, én egy pillanatig se gondoltam erre... És ha szavaimat így lehetett magyarázni, bocsásson meg, én ártatlan vagyok benne... Hogyan is képzelheti, hogy valaki kellemetlenkedjék, aki azzal a szándékkal jön ide, hogy öntől szívesseget kérjen... Most már csakugyan semmi jogom...

Magda olyan mozdulatot tett, mintha menni akarna.

— Maradjon... Elhiszem, hogy nem én-rám célzott... De vannak vádak, amelyek a levegőben keringenek... Senki sem hallja, csak az, akinek a lelkiismerete nem éppen tiszta... Maradjon. Mit óhajt?

— Kihallgattam azt is, hogy az ön pisztolya elé állni annyi, mint öngyilkosságot elkövetni... Kérem, báró úr...

Elakadt a hangja. Érezte, hogy olyat kér, amivel megalázza Valentin Ottót.

— Mondja már!

— Ne ölje meg Valentin Ottót...

A szoba egyszerre megtelt harsogó nevetéssel, aztán egy tompa ütés vágott bele az erőltetett kacagásba. Schlattorn csapott öklével az asztalra, akkora erővel, hogy az apróbb tárgyak elmozdultak helyükről.

— Maga nagyon zseniális... Ilyen okos, agyafúrt nővel még nem találkoztam.

Magda elsápadt és úgy nézett Schlattornra, mintha az esztét vesztette volna.

— De kérem... Báró úr...

— Hát nem zseniális, hogy idejön kegyelmet kérni! Holnap pisztolyokkal szemben állunk és én kegyelmezek az ellenfelemnek.

— Kegyelmet kérni sose lehet gonoszság, kegyelmet adni annál kevésbé.

— Mondja meg Valentin Ottónak, hogy gyáva, gyáva, gyáva.

— Lehetséges, hogy csakugyan gyáva...

Nem tudom... De higgye el, Valentin Ottónak sejtelve sincs arról, hogy én idejöttem.

— Engedje meg, hogy ebben kételkedjem.

— Hát olyan képtelenség, hogy valaki önszántából kegyelmet kérjen egy halálraítéltrésztére?

— Én nem értek a párbajügyekhez és nekem most nagyon szegyelmem kellene magamat, mert olyan ember miatt jöttem ide, aki rászolgált az ön megvetésére. Lehetséges, hogy Valentin Ottó megérdemelje mindazt, amit ön róla mondott, ha csakugyan olyan lenne, amilyennek ön látja őt. De ő nem ilyen...

— Hogy Valentin Ottó nem ilyen?

— Nem. Ön feltételezte róla, hogy a titkok azért árulta el nekem, mert azt akarta, hogy idejöjjenek és kegyelmet kérjenek. De ez a feltevés nem igaz és ön egy helytelen feltevésből vonja le ezeket a borzasztó következtetéseket. Ugyanígy ráfoghatná, hogy lopott, csalt, gyilkolt... Hogy ön nekem nem hisz és minden erősködésem ellenére ragaszkodik ahhoz, hogy Valentin Ottó megbízásából járok itt, ez nagyon bántó, de könnyen elviselem, mert ekkora fájdalom nem nagy az egy megmentett emberéletért.

Schlattorn az íróasztala fölé hajolt és mint az ugrásra kész vipera előrenyújtotta fejét. Fanyar arcot vágott, mint aki únja már a beszédét.

— Mondja, voltaképpen mi köze önnök Valentin Ottóhoz? Az előbb kérdeztem már azt, de ön nem felelt.

— A felesége a legjobb barátóm.

Schlattorn félrehúzta a száját.

— Ennyi az egész?... Különös, igazán különös.

— Miért mondja ezt?

— Mert ön nagyon szép asszony... Vagy leány.

A zsebéből elővette Magda névjegyet, megnézte és visszatette előbbi helyére.

— Berend Magda... Tehát még leány.

— Értem, hogy mivel gyanúsít.

Schlattorn nem szólt, várta, hogy Magda önszántából beszéljen.

Felállt és hátrattett kezekkel odaállt Magdát elé.

— Nézzon a szemem közé. Maga a legpokolibb tervvel jött ide. A gondolat igazán zseniális... A szemei gyönyörűek, a szája kíváncsú, az alakja csábító. Egyedül vagyok és már leszállt az éjszaka... És holnap pisztolypárbaj... Jól célozok, a kezemből nem remeg a fegyver, minden lövésem talál.

azután megérkeztek a segédei. Visszavonultak és Valentin azt mondta, hogy fáj a karja és pisztollyal akarja az ügyet elintézni.

— Ez igaz... És a segédeim elfogadták a feltételeket... Kétszeri golyóváltás.

Páradtan kiemelte magát a székből és odaállt Magda elé.

— Tíz óra elmúlt... Menjen haza és ieküdjön le. Nyugodtan alhatik.

Kesernyésen mosolygott és megsimogatta Magda arcát.

— Nem lesz bántódása... A kezem nem fog a bágyadságtól reszketni, a szemeim nem fognak az álmoasságtól leragadni. De ne féljen... Nem bántom őt.

Kezet esókolta Magdának és kikísérte az ajtóig.

XIV.

Mihelyt hazaért, telefonon felhívta Mártát. A telefonszám hallatára Tamás méltatlankodva dörmögte:

— Most vált el tőlük... Még öt perce sincs itthon és már őket keresi.

— Egy nagyon fontos dolgot kell Mártának megmondani.

— Egész nap velük volt, megmondhatta volna már neki.

— Elfelejtettem.

— Képzem, milyen fontos lehet, ha elfelejtkezett róla.

Márta jelentkezett és Magda csak ennyit mondott neki:

— Nem lesz baj. De nagyon kérlek, ne mondj meg az uradnak.

Tamás felkötökölt az ágyban és szemrehányóan kérdezte:

— Mi baja velük egész nap?

— Ugyan ne zsörtölődjék... Ha tudná miről van szó, másképpen beszélné.

— Színházban voltak, mulattak... Valami igen nagy dologról nem lehet hát szó.

— Valentinnek holnap párbaja lesz.

— És mi köze ehhez magának?

— Semmi... De annyit megérdemel tőlünk, hogy én Márta mellett legyek ilyen keserves órákban.

Kiment a konyhába, hogy teát főzzön magának. Mikor tüzet rakott, észrevette, hogy a tűzhely rostélyán elhamvadt levelek fekszenek. Gyánút fogott és óvatosan kikortorta az egyik levelet. A vékony hamuréteg szét esett, de a részeken meglátszott a tinta nyoma. A saját nevét bűtözte ki az elhamvadt horíték címzéséből. Vállat vont és odatette a lábast a tűzhelyre.

Mikor a teát bevitte a szobába, Tamás még mindig a könyvére támaszkodva feküdt az ágyban. Magda félvállról szólt hozzá:

— Úgy látom, jól kihasználta az időt, amíg nem voltam itthon.

— A városházán voltam és az adóhivatásban.

— És leveleket égetett el.

— Én?

— Persze, hogy maga... Talán meg-



K É S Z I T S E

K É Z I M U N K Á I T

P Á R K A

védjegyű fonalakkal.

Minőségben utolérhetetlen

ijesztette a Schlatthorn-botrány. A konyhában elégett leveleket találtam.

— Kint se voltam a konyhában.

— Ne mondjon ilyet... Nincs abban semmi, hogy leveleket írt, meg kapott, amikor még nem ismert engem... Nem vagyok én hétféjú sárkány, hogy ilyesmi miatt leharapjam a fejét.

Tamás nem felelt és Magda még hátrabb lett.

— Maga is tudja, hogy én se jöttem egyenest a zárdából, amikor megismerkedünk. Ami volt, elmúlt... Akar a teából? De főzhet még egy eszéssel magának, ha tesszik... Maradt annyi meleg víz.

— Köszönöm, elég, ha egy-két kínálnyt hagy a eszéjében.

Magda odavitte Tamás ágyához a megmaradt teát.

— És máskor ne veszekedjék.

Tamás sietve a szájához emelte a eszéjét, hogy eltakarja a könnyeit. Magda észrevette, hogy szemeiben könnyek csillognak és gyöngéden megsimogatta a fejét.

— Azért nem kell sírni... Ami volt, volt... Maga nem tehet róla, hogy én mások után jöttem.

Tamás Magda keze után nyúlt és szomorúan kérdezte:

— Szeret?

Magda megcsókolta őt.

— Szeret?

— Hát nem látja?

— Feleljen.

— Csacs! Hát persze, hogy szeretem.

— Ne úgy mondja, hogy persze...

— Hanem?...

— Csak egy szóval.

— Hát egy szó több, mint kettő?

— Igen, több. Aki szeret, csak amennyit mond, hogy szeretlek... aki kertel, az többet mond.

— Hogy tudja?

— Tudom. Ha maga kérdené, én csak egy szóval felelnék.



— Szeret?

— Most nem énrólam van szó, hanem magáról.

— Feleljen: szeret?

— Szeretem... És maga?

— Én is.

Tamás elengedte Magda kezét.

— Én is... Én is... Ez is csak annyi, mint amennyit az előbb mondott.

— Szeretem!

Tamás lehanyatlott a párnákra.

— Ha tudtam volna, hogy ilyen nehézre esik azt az egy szót kimondani, nem kérdeztem volna...

— Jó, jó... Tisztában vagyok az effélékkel... Maga leveleket éget el és a nagy szerelmemet csak azért adja, hogy én ne gyanakodjam. Nem is tudtam, hogy ilyen ravasz is tud lenni. Jócsakát.

XV.

Valentin és Márta még a halban ültek, mikor Magda telefonozott nekik. Valentin húzta, halasztotta a lefekvést, mindig újabb és újabb dolgokról beszélt, hogy ürügye legyen az ébrenmaradásra. Hetek óta most voltak először együtt úgy, hogy idegen nem volt a közelükben. Tudta, hogy Márta szerelmes gyöngédséget vár tőle és ő érezte, hogy gyanakodásra ad okot, ha nem mutat-

kozik szerelmesnek. Iszonyattal gondolt a esőkokra, ölelésekre, de mindenekfelett érezte, hogy nem is tudná megölelni és megcsókolni őt. Szerette volna hát átvírasszani valahogyan az éjszakát.

Mikor a telefon megszólalt, Márta nyúlt a kagyló után. Végighallgatta Magdát, de egyetlen szóval se árulta el telefonozás közben, hogy miről beszélgetnek. Valentin odafigyelt, de nem tudott meg semmit.

— Magda beszélt?

— Igen.

— Mit akart?

— Magda külön megkért, hogy ne beszéljek másokkal arról, amit mondott.

— Így is jó... Holnap felfordulok és magának lesz egy titka, amit soha többé fel nem tárhat előttem.

Márta megrendült, mikor a halál árnyéka átsurrant közöttük. Maga elé bámult, mintha gondolatait szedné rendbe, aztán egyetlen irammal a férfi mellett termett és megölelte.

— Nem fog felfordulni.

Valentin keserýésen felelte:

— Hiszen, ha csak magán mulna ez...

— Értse meg, nem fog felfordulni!...

Márta oly erős meggyőződéssel mondotta ezt, hogy Valentinnek meg kellett éreznie, hogy a szavak mögött több rejlik, mint az aggodó feleség pusztá bizakodása, amely nem tud és nem akar hinní férje katasztrófájában. Vizsgálódva nézett Mártára, azután megütődve kérdezte:

— Maga tud valamit, hogy ilyen furcsa hangon beszél.

— Nem... Nem tudok semmit.

— Maga elhallgat valamit...

— Igazán semmit.

— Nekem holnap pisztolypárbajom van és maga olyan nyugodt, mintha egy nyári kirándulásról lenne szó.

— A maga nyugodtsága engem is megnyugtat.

— Nekem megvannak az okaim, hogy nyugodt legyek. De maga nem ismeri az én okaimat... Mondja már, mit tud, mi történt.

Márta nem felelt. Ez a némaság mindenél inkább elárulta őt.

— Nos?

— Tudom, hogy holnap nem fog szerencsétlenül járni.

Valentin hátralépett.

— Mit mondott?

— Megtudtam, hogy a párbajban nem fog baja történni...

— Nekem?

— Magának.

— És kitől hallotta ezt?

— Nem mondhatom meg.

Valentin Mártához lépett és szigorú hangon rászólt:

— Most pedig rögtön megmondja, hogy kitől tudja ezt.

— Hát nem mindegy, akárkitől tudom?

— Feleljen és ne kérdezzen... Maga Schlathornnál járt...

— Talán megőrült?

— Ne kínozzon. Mondja meg, mi van amögött, hogy maga biztosra veszi az én megmenekülésemet...

— Nem tudok többet, mint amennyit mondtam.

— Akkor mondja meg, hogy kitől tudja.

— Megigértem, hogy nem árulom el.

— Ilyen ügyben nem lehet ígéretet tenni...

— Magdától.

— Az imént telefonozta?

— Igen.

— Mese az egész...

— Magda nem mond meséket.

— És ő honnan tudja?

— Ezt könnyen elképzelheti.

— Ugyan, beszéljen már világosan.

— Ő maga volt Schlathornnál.

— És kérte őt?

— Istenem, hát persze, hogy kérte... És ő úgy tud kérni, hogy lehetetlen a kérését megtagadni... Mindig keresztül viszi az akaratát... Nagyszerű nő.

Valentin félrefordult. Mártában ördögi gondolatok kergetőztek.

— Igen, nagyszerű nő... Mindenre képes... Ilyen áldozatkész nőt még keveset láttam... Biztos vagyok, hogy lekapta a lábáról Schlathorn.

Valentin gyanakodva nézett Mártára.

— Hogy érti ezt?

— Kissé könnyelmű... És amennyire szeret engem...

Valentin nyugtalan lett.

— Maga nagyon könnyen megrágalmazza a barátját.

Befordult a hallba és Márta lemondóan

AZ ANYÓSOK ELLEN

Venezuela yazuro-indiánjainál a vőnek szigorúan tilos anyósával beszélnie. Ha egy yazuro-indián anyósával közölni akar valamit, csak egy harmadik személy közvetítésével teheti. Egyebekben pedig anyós és vő sohasem lehetnek egy fedél alatt. A yazuro indiánok mindenestre radikálisan elintézték az anyósproblémát.

Számtalan ilyen és hasonló érdekes cikket közöl Tolnai Világlapja minden számában. Ez a népszerű hetilap olyan sokoldalú, hogy a család minden tagja talál benne a maga számára valami érdekes, lebilincselő dolgot. Tolnai Világlapja egy-egy száma 20 fillérbe kerül. Előfizetési ára negyedévre 2 pengő 50 fillér. Kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány u. 12.

nézett utána. Nem várt már csókot, nem várt ölelést...

XVI.

A négysegletű szabad térség jobbfele Schlathorn segédei álltak. Szemközt velük Valentin Ottó, a segédei és az orvosa.

A formaságokon hamar átesetek. Kimérték a huszonöt lépést és az ellenfeleket helyükre vezették.

A segédek félrehúzódiak, kiáltások és vezényszavak hallatszottak. Schlathorn lövése emelte pisztolyát és célzott. Volt egy pillanat, amikor Valentin belátott Schlathorn pisztolyának a torkába. A halál borzalmas sötétsége meredt onnan feléje és megláttatta vele az életet.

Mikor a vezető segéd harmadszor verte össze két tenyerét, Schlathorn alig egy ujjnyival jobbra hajlította pisztolyát. Ezt a mozdulatot senki se vette észre, csak Valentin és senki sem tudta, hogy ez volt a kegyelemadás. Valentin lekicsinylően mosolygott. Nyomban azután eldőrdült Schlathorn pisztolya és a golyó Valentin Ottó fejétől jobbra befürödött egy cserfába.

A formaságok előről kezdődtek. Valentin célbavette Schlathorn és a negyedik tapsra megnyomta a pisztoly ravaszát. A durranás mindenkit megrázott és a segédek csak öntudatuk visszatérével vették észre, hogy Schlathorn arca eltorzult és egész testében megtántorodott. Odarohantak hozzá, de mire melléje értek, már a földre hanyatlott. Főleje hajlott és a golyó nyomát keresték. Schlathorn a csipőjére mutatott. Izgatottan letépték róla a kabátot, miközben zsebéből egy névjegy hullott a földre.

Az orvos és a segédek a névjegyre pillantottak. Berend Magda neve volt rajta és az egyik széléből hiányzott egy darabka. A golyó szakította le és magával ragadta. Schlathorn egy autóbá fektették. Baján és a segédek melléje telepedtek és az autó elindult a város felé.

Magda az erdő szélén állt, ahol az út betorkol a cserjésbe. Mikor látta, hogy az autó lassan és óvatosan kúszva közeledik, megrémült és az utasok elé sietett. Száz lépésről felismerte Bajánt, aki már integetett neki a kalapijával. Megállt. Nem tudta, mit jelent az integetés, de megérezte, hogy baj történt. Minden eshetőségre gondolt, de egyikben sem akart hienni. Arra gondolt, hogy Valentin mégis szerencsétlenül járt. De ennek ellenmondott az, hogy az autóban Baján ült, aki Schlathornnak volt az orvosa. Talán Schlathorn? Ebben nem tudott hienni, mert Valentin önmagát akarta megöletni, tehát lehetetlen, hogy rálőtt volna Schlathornra. Szemei kidagadtak a nagy örökösödéstől, hogy meglásson valamit, amiből megtudja, hogy mi történt. Nemesak a szemével, de a szájával és egész arcával kereste azt a jelt, amely véget vethetne a gyötürő bizonytalanságnak. Nem bírta tovább idegei feszültségét és tenni kezdett az autó felé. Aztán nagyot sikoltott és a kezével eltakarta szemét.

Baján leugrott az autóról s karonfogta Magdát. Egy darabik szótlánul mentek az autó mellett, mintha halottat kísértek volna.

— Ugy-e életben marad? — kérdezte halálos rémülettel Magda.

— Ebben a pillanatban semmit sem mondhatok — suttogta az orvos, hogy Schlatthorn ne hallja a végzetesen hangzó jóslatot.

— Az Isten szent szerelmére, mentsék meg... Én öltem meg, én vagyok a gyilkos! Megőrülök, ha nem mentik meg őt...

— Ne gyötörje magát... Ezzel ügyese használna neki.

— Tudom... De mikor olyan borzalmas arra gondolni, hogy én vagyok a hibás.

— Ez túlzás... Igaz, hogy a golyó a maga névjegyből leszakított egy darabot és azzal együtt a testébe fúródott... De remélhető, hogy ez mégsem okoz komolyabb bonyodalmat... A papiros nem zeszedelmes fertőző anyag... A legrosszabbtól csak akkor kéne tartani, ha a golyó betűkőn fúródott volna át és festéket vitt volna a szervezetbe. De erről nincs szó.

Az orvos hirtelen megállt s Magdára nézett.

— Tud hallgatni?

— Tudok, de ne mondjon rosszat... Félek. Inkább ne mondjon semmit.

— Meg akarom nyugtatni. Schlatthorn kereste a halált... Bevallotta nekem... Miért néz rám olyan furesán? Magának mást mondott?

— Nem, nekem nem szólt erről... Ő nem... De Valentin is ilyet mondott magáról... És én elmentem Schlatthornhoz, hogy megmentssem Valentin életét... Schlatthorn azt mondta, hogy nem bántja, de én nem mondtam ezt meg Valentinnek. Félttem szólni. Látja, azért tartom én magamat gyilkosnak, mert Schlatthornnak szoltam, de Valentinnek nem. Hogy is mondhattam volna meg neki, hogy Schlatthornnál jártam és kegyelmet kértem? Megharagudott volna. Hiszen igaz is van abban, hogy a férfira megszegyenítő, ha egy nő könyörög az életéért. Én éreztem ezt és hallgattam, hogy a botrány ne dagadjon még nagyobbra. Most látom, hogy meg kellett volna mondani Valentinnek, hogy mit végeztem Schlatthornnál... Ha az egyik kegyelmez, a másik se legyen irgalmatlan. És ha biztonságban az egyik élete, ne legyen veszedelemben a másiké sem. Én elhárítottam ezt a veszedelmet Valentin fejről, lefegyvereztem Schlatthorn-t és meghagytam a pisztolyt Valentin kezében...

— Csillapodjék le... Valentin csalta meg őt, nem maga. Valentin hazudott magának és maga jóhiszeműen továbbadta ezt a hazugságot... De minek erről beszélni? Azt, ami történt, meg nem történté úgy se tehetjük.

— De megmentik őt, úgy-e, megmentik...

Schlatthorn itt-ott elkapott egy hangot abból, amit az orvos és Magda mondtak egymásnak. Fejét a hang irányába fordította és magához intette Magdát. Kezét nyújtotta neki és alig halhatóan nyögte:

— Köszönöm.

A városhoz közeledtek. Az orvos elbúcsúzott Magdától s beült az autóba Schlatthorn mellé.

XVII.

Mire a város felébredt, már az utcákon keringett a hír, hogy a Schlatthorn—Valentin-párbajban Schlatthorn halálosan megsebesült. Akik nyolc órákor igyekeztek a műhelyekbe és irodákba, csak ennyit tudtak. De kilenc órákor már kiszivárogtak a részletek és mire Valentin Ottó beért a hivatalába, ott már arról is beszéltek, hogy a golyó a kabát alsó zsebében ment át, letépte egy névjegy szélét, amelyen Berend Magda neve volt olvasható és ezt a papiros-foszlányt magával vitte a szervezetbe.

Azok a kartársak, akik a hivatalba érkező Valentinnek szerencsét kívántak a sikerhez, beszélgetés közben már szóba hozták a névjegyet is. Valentin zavarba jött. Nyugtalan lett és szórakozottságában deplazirozott válaszokat adott. Félt, hogy észrevesznek rajta valamit és kisietett szobájából, hogy véget szakítson a beszélgetéseknek. Vele együtt kimentek kollégái is, amire ő hamarosan visszatért és telefonon arra kérte Magdát, hogy látogassa meg hivatalában.

Magda átöltözött s besietett a város-házára.

— Hivatlanul is eljöttem volna... Miért lőtt Schlatthornra?

Valentin kissé visszahőkölt és meglepődve kérdezte:

— Talán fáj a Schlatthorn sebe?

— Persze, hogy fáj.

— Sajnálom... De egy párbajban könnyen megtörténhetik, hogy valamelyik fél megsebesül.

— Tudom... De maga szeretett volna meghalni... Meg akart halni és beledurrantott az ellenfelébe.

— Ma reggel már élni akartam. Addig legalább, amíg ledurrantottam Schlatthorn-t. A neveltségesség ellen csak így védekezhettem.

Magdára nézett, de úgy, mintha a tekintetével akarta volna hangsúlyozni, amit mondott.

— Maga az este Schlatthornnál járt.

Magda halkán és nyugodtan feléle:

— Igen, ott jártam... Azt hiszem, oda mehetek, ahova akarok.

— Hogyne! De az egész város tudja már, hogy nála volt. A zsebéből kiesett a névjegy és az emberek könnyen kitalálják, hogy miért járt nála... Tudják, hogy maga Márta barátjánője és kész a következtetés, hogy Schlatthorn azért nem lőtt agyon, mert maga kegyelemért könyörgött neki... Azt hiszi, egy férfi elbír ilyen híreket?

— Istenem, hát megint bajt okoztam... az ember jót akar és ez a vége... De honnan tudja, hogy Schlatthornnál voltam?

— Márta mondta.

— Mikor?

— Még az éjszaka.

— Ugy... És mit mondott még?

— Hogy nem történik bajom.

— Maga tudta ezt és mégis úgy célzott, hogy eltalálja Schlaththornt... Meg akart ölni valakit, akiről tudta, hogy nem tör az életére... Ottó, ez közönséges gyilkosság.

— Tudom... De maga miatt tettem.

A hangja ellágyult és szerelmesen nézett Magdára.

— Igen, maga miatt tettem. Mikor megtudtam, hogy nála volt, marcangolni kezdett a féltékenység, nem bírtam szabadulni a gondolattól, hogy Schlaththorn megzsarolta magát és maga mindenre kapható lesz, hogy megmentsen engem.

Magda elszomorodott. Lesütölte szemeit és bánatosan felelt:

— Igen, én rólam szabad illet gondolni...

— És magának nem is lehet mást gondolni... Ki tudhatna jobban, mint maga, hogy mire vagyok képes, ha meg akarok menteni valakit... Ugye, aki megadja magát az egyiknek, megadja magát a másiknak is... Látja, ez az elcsábított nő tragédiája. A csábító mindig féltékeny, mert tudja, hogy milyenek az elcsábított nő erkölcsi... És nem téved, mint ahogyan maga sem tévedett. Felkiálkoztam Schlaththornnak, mikor láttam, hogy szavakkal semmire sem megyek nála.

Valentin közbevágott:

— Az Istenre kérem, ne folytassa... Nem akarom hallani...

— Pedig meg kell hallania...

— Pedig az, amire gondol, csak megnyugtathatná, hogy más is olyan, mint maga... És ettől is fél? Pedig ez igazán semmiség.

— Mi lehet ennél rémesebb?

— Magára nézve rémesebbnek kell lenni, hogy Schlaththorn nem zsarolt meg... Nem kellett neki... Azaz, hogy kellett, de lemondott rólam. Nem fogadott el ajándékul engem... Nem fizetted meg magának, hogy kegyelmet ad Valentin Ottónak... Megesókolta a kezemet és hazaküldött.

Valentin megint közbeharsogott.

— Nem igaz! Nem igaz!

— Oh, én jól tudtam, hogy magának fájni fog Schlaththorn korrektsége és inkább beletörödné az én romlottságomba, mint az ő lovagiasságába. De mit tegyek, ha csak az egyikkel szolgálhatok: az én romlottságommal.

Magda a retiküljébe nyúlt és kivette onnan azt a névjegyfoszlányt, amelyet Valentinól kapott.

— Itt a névjegye.

— Mi ez? Leszámol velem? Amit magának adtam, az a magáé marad.

— Köszönöm a bőkezűségét, de nem rontom el egy szép tettem felett érzett örömet azzal, hogy megfizettetem érte magamat.

Az asztalra dobta a névjegyet és menni akart. Valentin elébe állt, de Magda egy kézmozdulattal félretolta, mire Valentin háttal nekitámaszkodott az ajtónak.

Házikabátok, nyakkendők

nagy választékban

Székelly Jenő cégnél

Budapest, IV., Petőfi Sándor u. 9. sz.

— Értse meg és legyen könyörületes hozzám. Huszonnégy óra óta sokkal több csapás ért, mint amennyit az ember nyugodtan elviselhet.

Magda keze, amellyel Valentint félre akarta tolni az ajtóból, hirtelen lehanyatlott, mintha megbénult volna. A szeme csupa csodálkozás és ijedség volt, a hangja bizonytalan és erőtelte.

— Magát csapások érték?

— Maga nagyon jó hozzám és még ebben a tettetésben is angyali jóságot látok... De mire való lenne a végtelenségig folytatni ezt a játékot? Jellemtelenségem a kezembe juttatja feleségem hűtlenségének bizonyítékait. Pár órával később megtudom a feleségemtől, hogy maga Schlaththornnál járt és kegyelmet kért számomra. Ebben a maga hűtlenségét láttam. Forrt bennem a harag, gyűlölet és elkeseredettség és meg kellett ölnöm valakit, hogy lázadó érzéseim lecsillapodjanak... Ne haragudjék.

Magda lehajtotta fejét és szomorúan meredt a szoba padlójára. Aztán keztfogott Valentinnal és lesújtva kitámolygott a folyosóra.

XVIII.

Délután néhány szál virágot vett és elvitte a szanatóriumba. Mikor az iroda titkárnője megkérdezte, hogy mit mondjon Schlaththornnak, ha érdeklődik, hogy ki küldte a virágot, Magda zavarba jött és kitérően válaszolt.

— A báró úr ügyis tudja és nem fog kérdezősködni. Különben sem fontos... Ha mások is hoznának neki, ne is vigye fel az enyéimet... De ha senki sem gondolná rá, talán jól esik neki, akárki hozta.

— Én nem erőszakolom a dolgot, de a beteg nyugalmának nem válik előnyére, ha azon tőri magát, hogy ki küldhette neki a virágot... Csak ezért kérdeztem, igazán nem kíváncsiságból.

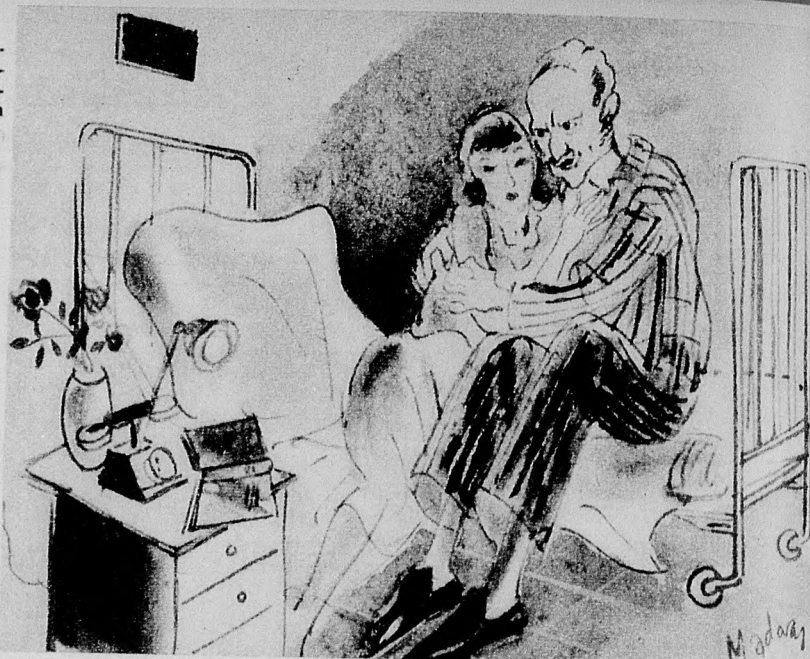
— Akkor hát mondjon a bárónak annyit, hogy a virágokat az küldi, akinek a névjegye kiesett a zsebéből.

Ettől fogva minden délután megjelent a szanatóriumban és mindig vitt magával pár szál virágot. Egy hét múlva a titkárnő azzal fogadta, hogy Schlaththorn nagyon örülne, ha felkeresné őt szobájában.

Magda felment az emeletre. A folyosónak egy része sarokszerűvé volt kiszélesítve, ahol a betegek látogatói helyezkedtek el.

Magda gyakran meglátogatta betegszobájában

(Madaras rajza)



Itt várta őt Baján és elébe sietett, mihelyt a lépcsőn feltűnt alakja.

— Magát lesem... Schlathorn alszik és itt kell bevárnia, míg felébred... Jöjjön... Leülünk valahol és elbeszélgetünk.

Karonfogta Magdát és a folyosó végére vitte, ahol egy kis asztal mellé letelepedtek.

— Talán örömet szerzek vele, ha megmondom, hogy Schlathorn nagyon örült a virágoknak. Már napokkal ezelőtt szólt, hogy szeretné, ha meglátogatná, de én elleneztem, mert féltem, hogy ezzel ártunk neki. Ma túl van már minden veszélyen, egy-két nap múlva hazamehet és ezért egyeztem bele, hogy vendéget fogadhasson.

— Maguk nagyon kedvesek.

— De maga ennél is több... A gyöngédsége igazán megható... És ha elgondolom, hogy még ilyen szokatlanul komoly napon is idefáradt...

Magda felfigyelt.

— Szokatlanul komoly nap?

— Hát persze. Ugy tudom, ma este nagy vacsora lesz a Golf-klub különtermeben... Remélem, ön is ott lesz...

— Igen, szóltak róla... Hogy őszinte legyek, nagy izléstelenségnek tartom. Egy embert nyomorékká lőnek és az ellenfél barátai ünneplik azt, aki vért ontott.

Apolónó jött ki Schlathorn szobájából és intett Bajánnak. Az orvos elkísérte Magdát Schlathorn szobájáig és ott elvált tőle.

— Szabad! — hallatszott a szobából és Magda elfogódva nyomta kezét az ajtó kilincsére. A küszöbön megállt egy pillanatra, de ez a szemrebbenésnyi idő is elég volt arra, hogy a szobában mindent meg-

lásson és felfogjon. Az éjjeliszekrényen és az ablakban egymás mellett látta a virágokat. Mind az ő virágai voltak, idegent egy szálát se látott közöttük. És már leszűrődött benne a következtetés is, hogy nők nem jártak itt és nem is gondoltak az egész idő alatt Schlathornra. Csak ő belőle volt mindig valami a szobában, csak ő élt itt kettesben a beteggel. A szíve felmelegedett ettől a gondolatától.

Schlathorn a sezlónon feküdt. Ugyanaz a ruha volt rajta, mint a párban napján. Felkönyökölt és az egyik kezét odanyújtotta Magdának.

— A jósága nagyon meghatott, de a merevsége bámulatba ejt. Eljött egy férfihoz, magányosan, kísérő nélkül.

Magda közelment a sezlónhoz. Schlathorn megesókolta a kezét, mire Magda el-érzékenyült és halk sírásra fakadt.

— Mi lelte?

— Semmi... Csak olyan furesa, hogy maga itt van és én is itt vagyok.

— Ez még mindig jobb, mintha Valentin Ottó temetésén kéne most lenni. Nem is képzeli, mennyivel jobb érzés itt feküdni, mint azzal a tudattal járni-kelni, hogy egy embert megöltünk... Én tudom, hogy mi ez. És örökké hálás leszek magának azért, mert nem kell gyötrődnöm a gondolatától, hogy a halálba küldtem valakit.

— Ne mondjon ilyet. *Magya megkegyelmezt Valentin Ottónak és a kegyelem jutalma, hogy itt jekszik álló csipővel.*

— Gyermekeim, már mondtam, hogy a két eset közül ez a jobbik. Egy átlótt csont nem oly fájdalmas, mint az örökké nyugtalan lelkiismeret.

— Volt egy harmadik eshetőség is. És az én hűnöm, hogy nem az következett be. Valentin feleségének elárultam a párbaj előtti éjszakán, hogy a férje baj nélkül ússza meg a párbajt. Valentinné elmondta ezt az urának és ebből keletkezett a szerencsétlenség.

Schlatthorn fanyarul mosolygott.

— Ez tökéletesen órea vall. Megtudja, hogy nem akarom bántani és a veszély elmúltával belém lő... Példátlan gyávaság elfogadni a kegyelmet és azután visszaélni vele... Olyan ez, mintha orvul az életemre tört volna.

— Ő azt mondja, hogy féltékenységből tette.

— Féltékeny — énreám? Miért?

— Igen... Féltékeny lett, mikor a feleségétől megtudta, hogy a lakásán jártam. Schlatthorn nevetett.

— Érdekes... Az ember utólag tudja meg, hogy egy párbajban mint veszedelmes vetélytárs áll szemben az ellenfelével. Azt hittem, hogy társadalmi nézeteltérés miatt lövöldözünk egymásra és kiderül, hogy az egyik féltékenységből durrantotta le a másikat... Így is jó... De uljön már le... És ezzel a sok virággal csak a lelkiismeretén akart könnyíteni?

— Magda széket hozott és leült a sezlón közelében.

— Ő, nemesak azért... A jó ember iránt akartam leróni hálámat... Az ember oly ritkán találkozik ilyenekkel.

— Nem is lenne jó, ha sokan volnának... Miből élnének akkor a virágárosok.

— Magda olyan pillantást vetett Schlatthornra, mintha a folytatásat várná annak, amit mondott.

— No igen, a virágárosoknak is kell élni... Nézzem szét a szobában: ennyi virág jul egy tisztességes embernek. Ha maga nem gondolt rám, büskomorra lettem volna elhagyatottságomban... Akármít gondol rólam, mégis elmondom, hogy az első virágszálak után vártam a többit is. És, hogy mindent tudjon, tizenkét napja, hogy itt fekszem, de az orvosokon és az ápolónón kívül maga az első lény, aki átlépte szobám küszöbét.

A hangja remegett. Kierzett a szavai-ból, hogy nagyon meghatódott a saját elhagyatottságától. Megtörölte a homlokát, aztán megsimogatta az egyik rózsaszág levelét.

Kétkézre fogta Magda kezét és bensőséges, fohászos némasággal ajkaihoz emelte. Schlatthorn érezte, hogy a kéz remeg és ellenkezik. Eleresztette. Mint valami idegen, élettelen test vágódott vissza Magda ölébe.

— Fél tőlem?

— Senkitől a világon oly kevésse, mint magától.

— És mégis húzódik tőlem.

— Nem a szívemre, csak az eszemre hallgatok.

— Tehát számításból teszi?

— Igen. De ezt a számítást az ösztöneim súgják. Két hete, hogy a legtolakodóbb módon felkínálkoztam. Ma másnak kell mutatkoznom, hogy azt ne higgye, hogy

Legszebb és legraktikusabb
karácsonyi ajándék
egy pár kesztyű

OTTENREITERTŐL

Budapest, IV, Petőfi Sándor uca 3. (udvarban)
Telefonszám: 89-7-81

ez a kokott-tempó az igazi természetem. Tolakszom, amikor undorodom és ellenkezem, amikor vonzódom. Felkínálok mindent, amikor semmit sem adok és a kezemből tartom magam, amikor mindent odaadnék.

— Maradjon... Nézze, a tegnapi virágok közt van egy rózsza, amelyiknek nagyon örültem. Kivesszük a vázából és maga hazaviszi.

Odahajolt az éjjeliszekrényhez és óvatosan kihúzta a gyöngyvirág- és narcisszálak közül a rózsát. Megsimogatta a leveleit és átadta Magdának.

— Megengedem, hogy ne mondja meg a nevemet, ha kérdik, hogy kitől kapta.

Magda a keblére tűzte a rózsát, miközben mosolygva kérdezte:

— És ha én telekiáltanám a világot, hogy Schlatthorntól kaptam ezt a rózsát?

— Ha megtenné, az utolsó szónál elvesztené a barátait.

— Azt hiszi, hogy vannak még barátaim?

— Ugy tudom, ma este is együtt lesz velük a Golf-klubban.

— Csakugyan... Ma délben azt mondtam, hogy nem megyek el a vacsorára... De ebben a pillanatban úgy határoztam, hogy mégis ott leszek. Felállok az asztalra és elkiáltom magam: nézzétek, virágot kaptam Schlatthorntól!

A szemei ragyogtak, az arca nagy örömmel izgalmaitól lángolt.

— Annyira örül ennek a rózsának?

— Ha azon az éjszakán magánál tart, megfojtottam volna gyűlöletemben. De mikor hazaküldött, nagyon szerettem volna ottmaradni... Eh, megmordom, amit meg kell mondani. A gyűlölet pillanatok alatt elégett és én ez életben először éreztem, hogy mi a szerelem.

Schlatthorn lerúgta magáról a könnyű, nyári takarót és úgy nézett Magdára, mintha új és sohasem sejtett világok tárultak volna fel előtte. Megragadta Magda karját és a meghatódott lelkek kimondhatatlan gyöngédségével odavonta őt maga mellé. Közel hajolt az arcához és szerelmes vágyakozással a szemébe nézett, mintha a lelke legmélyére akarna merülni.

— Szeret vagy csak játszik velem?

Nem várta be a választ. Odasimult az arcához és lehúnyt szemmel és remegő ajakkal kereste ajkait. Lassan tapogatódzott előre a lángoló arcon, hogy minden pórusból újra és újra magába igya Magda lelkét. Mikor az ajkak egymáshoz értek, nem hallatszott semmi, csak két túlradt szív csendes zokogása.

Harmincan ültek a Golf-klub különtermének asztalánál. A klub helyiségei az előkelő szálló első emeletén voltak és a vacsoráról a szálló gondoskodott. Az asztalfőn a város közoktatásügyi tanácsnoka ült, tőle jobbra és balra Valentin Ottó barátai. Aki nős volt, elhozta feleségét is. Két férfira egy asszony jutott, de a teremben már vacsora előtt olyan élénk volt a csiesergés, mintha csupa nő ült volna a terített asztalnál.

Tamás is eljött. Valentin batározott kívánsága volt, hogy Magda hozza őt magával. Az asztal végén helyezkedett el és Valentin úgy mutatta be őt és Magdát a vendégeknek, mintha már férj és feleség volnának. Ezt az előlegezett családi állapotot oly bizonyosra vette Valentin, hogy még vacsora előtt Tamás elé tett egy nyomtatott blankettát, amelyen Tamás a Golf-klubba való felvételét kéri. Tamás aláírta a felvételi kérvényt, mire Valentin kezét fogott vele és letegezte. Magda a közelből figyelte a jelenetet.

Valentin Ottó a tanácsnok közelében ült és vele szemben Márta. Az asztal keskeny volt, úgyhogy a szemközt ülő szomszédok is jól elbeszélgethettek egymással. Márta és Valentin most is feltűnően figyelmesek, gyöngédek és kedvesek voltak egymáshoz.

Valentin észrevette, hogy Magda szemmel tartja őket. Felemelte poharát és úgy intett neki. Magda ugyanígy viszonzta az üdvözlést és megint kiürítette poharát. Az igazgató ötödször öntött már poharába, de Magda még most sem tiltakozott az unszolás ellen. Jókedvű volt. Délutáni diadala, amelyet Schlathorn felett aratott, megmámorosította. Boldognak érezte magát és a boldogság telhetetlen a megmámorosodásban, talán, mert ösztönösen érzi, hogy elalszik, mielőtt nem élesztgetik. A szerelem mámora összelelkezett a bor mámorával és Magda utóbb már azt is szerelmeknek érezte, ami csak a bor mámora volt.

Fent, az asztalfőn, nagyképű ünnepélyességgel megmozdult a tanácsnok. A zaj lassan elhalt, mint a cséplőgép forgása, ha ebédre szól a gép szirénája. A tanácsnok néhány pillanatig némán nézett maga elé, mintha akkor építette volna fel gondolatainak gránitköveiből a pohárköszöntőt. Napoleonnal kezdte, és Valentin Ottó éltetésével végezte. Poháresengés, harsogó éljenzés... Mindenki az asztalfő felé igyekezett, hogy a tanácsnokkal és Valentin Ottóval koccintson.

És ekkor egész különös dolog történt. Magda oly hangosan belekacagott a zsvájba, hogy az emberek hirtelen elhallgattak és mindenki odafordult, ahonnan a kacagás hallatszott. De még magukhoz se tértek az első ámulatból, már felsikoltott élesen a második kacaj. Az ámulásból megdőbbenés lett. Az igazgató és a tanácsjegyző ijedten félrehúzódtak Magda mellől, az emberek tanácstalanul és megzavarodva néztek egymásra. A halálos rémület csendjébe

beleszólt a borosüvegek és poharak csörömpölése: Magda ráborult az asztalra és a két karjával lesöpört mindent az abroszról, ami a közelében volt. Aztán kiegyenesedett és a tíz körmeivel kezdte tépni ruháját. A nők megbotránkozva félrefordultak és hangosan méltatlankodtak. A tanácsnok az ablakfülkébe húzódott, gyászos arcot vágott, mintha nem is magát, de a közoktatás jóhírére féltene a katasztrófától, amely ebben a botrányban rászakadt.

— Ki ez a nő és ki hozta ide? — kérdezte a tanácsnok egy nagy pénzintézet cégjegyzőjétől.

— Sejtelmem sincs.

— Ilyen skandalum! Csak legénykoromban láttam efféle éjszakai mulatóhelyeken... Ugyan kérlek, szólj a gazdának, hogy vitesse ki innen.

A cégjegyző elrohant, de Magda odatántorgott eléje és rávetette magát. Néhány férfi odasietett és kiszabadították a cégjegyzőt Magda ölelő karjaiból.

— Eresszettek el — sikoltott Magda, — táncolni akarok az özvegygel... Hozzatok vissza őt... Pezsgőt is hozzatok... Micsoda snassbankett! Még pezsgő sincs.

Elnevette magát és felkapott egy borosüveget. Belenézett, aztán a földhöz vágta. Egy poharat a nők közé dobott, akik sikoltva futottak annyifelé, ahányan csak voltak.

A tanácsnokból kitört a düh.

— Ha már belevittetek ekkora botrányba, legalább tegyetek valamit, hogy szépszerével kikecmeregjek belőle... Ha annyiban hagyjátok, holnap mulatni fog rajtunk a város... Kerítsetek valahol orvost, aki konstatálja, hogy a nőnek beteges rohamai voltak.

A férfiak nyomban kiáltozni kezdtek:

— Orvos, orvos!...

De a vendégek közt nem volt orvos. Ketten kisérték a klub lársalgójába, onnan a kártyaszobába. Itt az egyik asztalnál meglátták Bajánt, aki kártyázott.

— Egy nő rosszul lett vacsora közben. A tanácsnok kéret, légy kegyes a nőt kezelésbe venni.

Baján letette a kártyát és besietett a tanácsnokhoz.

— Ments meg bennünket, — imádkozott a tanácsnok. — Eszelj ki valamit, hogy ezt a nőt hogyan lehetne valamilyen betegség ürügye alatt szanatóriumba vagy kórházba szállíttatni.

Baján csak most ismerte föl Magdát. Karonfogta és jóságos hangon kérlette:

— Magda... Jöjjön... Szobát nyitnátok és lefektetem. Borzasztó állapotban van... Így nem maradhat itt.

Magda tántorogva és Bajánra támaszkodva hagyta el a termet. A ruhatárban rásegítették felsőkabátját, aztán az első emeletre rendelték a liftet és Bajánnal együtt felszállították a harmadik emeletre.

Mielőtt a szobába értek, Magda levetette magát a pamlagra, nagyot nyujtózott és elaludt.

(Vége következik)



SZÉPSÉGÁPOLÁS

Írja: Dr. HEKS IMRE orvoskozmetikus

TÉLI SZÉPSÉGHI BÁK

A szeles, esős őszi napok, de különösen a téli idő beálltával mindgyakoribb azok száma, kik ez évszakokkal összefüggő bőrbántalmak miatt tanácsot kérő soraikkal fellekeresnek.

A téli bőrelváltozások közül leggyakoribb a fagyás, orr- és arcvörösség, valamint a bőr időleges elszíneződése és megdurvulása. Mindezek bizony veszedelmes ellenségei a szépségnek, mert eltekintve a kellemetlen, sokszor fájdalmas tünetektől, esztétikai szempontból is kifogásolhatók.

Különböző egyének érzékenysége a hidegkel szemben rendkívül változó. Ennek okát a szervezetben találhatjuk meg. Olyan egyének, kik vérszegények, vagy szívgyöngeségben szenvednek, fokozottan érzékenyek a hideg behatásaival szemben.

A fagyás rendszerint a szívtől távolosó testrészekben lép fel (kéz, orr, láb, fül), mivel ezen területek vérrrel való ellátása könnyen zavart szenvedhet. A tapasztalat azt mutatja, hogy nem annyira a hideg, hanem a hűvös, páratelt levegő idézi elő a fagyást. Erre mutat az is, hogy már jóval a decemberi hideg beállta előtt jelentkeznek a fagyásra jellemző elváltozások: a megfagyott rész vöröses elszíneződése, duzzanata és sokszor a türehetlenségig fokozódó viszketés. Ezen kellemetlen tünetek különösen az esti órákban és akkor érezhetők, ha a fagyott testrész hirtelen hőmérsékletváltozásoknak van kitéve.

Ha a hideg hatása csak átmeneti jellegű volt, úgy a fagyás által okozott tünetek rövid időn belül elmúlnak. Sokszor azonban

egyszeri beható fagyás is okozhat egy állandó kékesvörös elszíneződést, mely ismételt hideg behatásra mindinkább fokozódik és végül vörös orr vagy kéz állandósul.

Állandó hideg behatására lépnek fel az ún. n. fagydagاناتok is, melyek főleg a kéz és láb (öreguji, bütyke, boka stb.) fordulnak elő a leggyakrabban. Különösen kellemetlenek ezek a fagydagاناتok a sarok feletti területen, hol a cipő szélének nyomása állandó izgalmat gyakorol az érzékeny, gyulladós bőrre, mely érintésre annyira fájdalmassá válhat, hogy a cipő felhúzását is lehetetlenné teszi.

A fagyással szemben érzékeny egyéneknek a profilaxist — megelőző védekezést — kell elsősorban szem előtt tartania. Kerülni minden olyan befolyás, mely fagyásra hajlamosít. Fontos az érzékeny bőrterület kellő hőfokon és száraz állapotban való tartása, melyet legjobban célszerű öltözködéssel, megfelelő bőségű kesztyű és cipő viselésével érhetünk el. A már kifejlődött fagyás esetén az erek tornáztatására kell törekednünk. Ezt a célt szolgálják a váltogatott hideg és meleg kéz-, illetőleg lábfürdők. A fagyott végtagokat 50—60 másodpercig, felváltva többször egymásután, forró, majd hideg vízben fürdetjük.

A hideg által okozott bántalmakat és különösen a fagyást igen jól befolyásolja a kvarciénykezelés, melynek gyógyító hatása abban áll, hogy az ultraviolett sugarak a fagyott szövetelemeket felszívódásra bírják.

Kozmetikus orvosunk megcímzett és felbélyegzett válaszboríték beküldése ellenében a hozzáfordulóknak levélben válaszol. Levelek címére a szerkesztőségbe küldendők.

UTASI KRÉM
szapóan, puder
a tökéletes arcápoló
KAPHATÓ MINDENÜTT!

Aki szépségét, üdeségét állandósítani akarja, keresse fel **ZALÁN KATINKA** műtermét, IV., Károly-körút 10. I. em. 2/a. Telefon: 893-72 Tanítványkiképzés. Délibáb olvasóinak kedvezmény.

Karácsonyi ajándéknak alkalmas könyvek

MESEKÖNYVEK LEÁNYOK ÉS FIÚK RÉSZÉRE



Minden kötet kemény
ízléses kötésben,
képekkel.

Egy kötet ára

**90
fillér**

Portó 20 fillér

Utánvétel 75 fillérrel
drágább!

Ha több kötetet rendel, akkor sem több az utánvételi díj.

A *-gal jelölt mű egyenként 160 oldal, 21 cm. magas, 15 cm. széles, a többi felsorolt 96 oldal,
19 1/2 cm. magas, 13 1/2 cm. széles.

Vidám mesék

Pariss Pál : Manelka könyve
Szegedi I. : Kovács Matyi vándorlása
" " " Kovács Matyi hazatérése
Tamás bátya kunyhója
Tolnai köszöntő könyv, 160 oldal, 15 1/2 cm.
magas, 12 cm. széles
Gyula bácsi : Csengő-bongó versikék
Györy Hona : Mesekínestár
Krudó Gyula : A legszebb mesekönyv
Londész Elek : Tündérországhan
Andersen meséi
Bechstein meséi
Ezeregyéjszaka meséi
Paragó Jenő : Gyönyörű mesék
Grimm összes meséi
*Dielkens : Copperfield Dávid
Gulliver utazásai

Györy Hona : Csitri Erzsi
Hauff meséi
Arva Zsuzsika
Mayne-Roid : Embervadászat az őserdőben
Dr. Mikos Lajos : Rejtelmes foglyok
Pásztor József : Erdészek Katinkája
Payeken Frigyes : Kalandok Indiában
Sárányi István : A tízéves főbíró
Huckleberry Finn kalandjai
*F. H. Burnett : A kis lord
Havas Zsigmond : Aranyos leányszív
Katalin néni : Hűség kislasszony
Torozskó Miklós : Marika
Dr. Hetényi I. : Egy magyar diák kalandjai
Azslában
Farkas István : Szabó Pali az északi sark
remetéje
Balla Ignác : Két kis ludas

VERNE GYULA MŰVEI

DISZES PIROS VÁSZONKÖTÉSBE. EGY KÖTET ÁRA 1 PENGŐ 90 FILLÉR

Portó 40 fillér. Utánvétellel 75 fillérrel drágább

Egy mű 20 1/2 cm. magas, 14 cm. széles



Bénum ötszáz milliója, 200 oldal
Dél esillaga, 188 oldal

Dunal hújós, 240 oldal
Észak a Dél ellen, 224 oldal
Büszke Orinokon, 248 oldal
Strogoff Mihály, 256 oldal
Három orosz, három angol, 180 oldal
Falu a levegőben, 178 oldal
Egy úszó város, 160 oldal
Grant kapitány gyermekei (2 kötet), összesen
432 oldal
Sándor Mátyás (2 kötet), összesen
456 oldal
Utazás a Holdba, utazás a Hold körül,
240 oldal
Tizenöt éves kapitány, 217 oldal
Servadac Hector
Keraban a keményfejű, 248 oldal
Öt hét léghajón, 208 oldal
Clovis Dardentor, 188 oldal
Chancellor, 204 oldal

Az itt felsorolt művek megrendelhetők a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület,
Dohány uca 12 szám és minden könyvkereskedésben



SZERKESZTŐI ÜZENETEK

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímzett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délbáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány ucca 12. Felvilágosítást kérek. Kéziratokat nem őrizünk meg.

B. Márta. Tessék a Studió igazgatóságához (Bpest, Sándor u. 7) fordulni. Ott, amennyiben szerepelt, föltétlenül tudják a címet is.

E. Nándor. Minden kérdésre válaszolunk s amennyiben válaszbélyeget kapunk, levélben is felelünk. Valószínű, hogy leveleink ezúttal keresztettkék egymást. Mindenesetre kérjük, tessék megismételni a kérdést, amennyiben mindeztideig nem kapott volna választ.

Kovács A.-né, Belvárosi. Mindenesetre súlyosbítja a helyzetet, hogy eddig az ajka fölötti pihéket leborotválták. De ennek dacára még tökéletes eredményt tud elérni egy képzett kozmetikus. Szőr eltávolításairól különösen Paizs Kató kozmetikai intézete híres.

St. Pál. 1. Alexandra; 2. Elhidegülés.

D. Pál Békésesaba. Legjobb volna a Pénzügyőrséghez írni. (Bpest, V, Szalay ucca 8/10.)

Tarzan. 1902-ben született.

F. Emma. Kedves dolgok, de versekkel nagyon el vagyunk látva s így legnagyobb sajnálatunkra nem közölhetjük azokat.

Szabad-e boldognak lenni? Családi botrány árán, vagy egy család boldogságának feldúlása árán bizony még boldognak sem szabad lenni. Maga különben se tegyen semmitféle kezdeményező lépést. A férfi mindenesetre intézkedni fog a maga dolgában. Ha ő úgy érzi, hogy maga nélkül nem tud élni, akkor bizonyára megtalálja a rendes elintézési módját annak, hogy boldogok lehessenek.

Zenebarát. Sz. Kl. címe Budapest, Dohány ucca 68. sz. Pataky László hírlapíró címén.

B. Gy. Mi a képet egy filmgyártót kaptuk, de bizonyosra vesszük, hogy az illető művész a maszkot eredeti festményről mintázta.

K. Egon, Debrecen. Az első fürdőszobát amerikai magánháznál 1842-ben rendezte be Cincinnatiban egy Thompson nevű úr. Akkoriban sokat támadták érte, mert azt hitték, hogy e „tisztasági hóbort” köszvény, tüdőgyulladás és más betegség forrása. Egy évvel később a filadelfiai rendőrség kihirdette, hogy november 1-től március 15-ig tilos a fürdés.

T. Emma. Egy időben a világ legszebb asszonyának a Toulouseban élő Paula Viguiert tartották. Ő a 14-ik század elején élt. Régi feljegyzések áradozva beszélnek szépségéről. Ha végig



Az akadémián növendékek előadták a Hannelét, a címszerepben Szentpétery Ágival
(Welles felv.)

A jó ujság jó barát

**A
8
ÓRAI ÚJSÁG
a legjobb barát.**

**Megbízható,
hű,
igaz**

**Ára
6
fillér.**

ment az uccán, az emberek úgy körülvették és annyira bámulták, hogy az állandó csoportosulás már veszedelmessé kezdett válni. A hatóság végül is úgy próbált rendet csinálni, hogy megparancsolta a tüneményes szép nőnek, hogy köteles hetenként kétszer lakása ablakában ülni, hogy a járókelők láthassák.

Tudnivágyó. Amerikai ember készített először rögpépet 1818-ban.

L. Leontin. Természetes, hogy most úgy érzi, sohasem lesz boldog, sohasem fog szívből nevetni! De ne felejtse el, hogy minden pillanat a gyógyuláshoz vezet. A felejtés, a megnyugvás után kezdődik az új boldogság periódusa. Ne töprengjen, ne tételődjék, hanem igyekezzék komoly elfoglaltságot keresni. Ez a legjobb gyógyszer ennek a lelkiállapotnak.

A. Piroska. Most készül egy Mozart-film. Londonban forgatják. Margaret Kennedy, a „Sohase szöktél meg tőlem” szerzője írta a scenáriumot. Basil Dean rendezi. Természetesen Mozart számos szerzeményét felhasználják a filmhez.

Pusztai virág. A közelmúltban öngyilkos lett Louis Tellegen, akit a legszebb férfinak tartottak. Hollywoodban élt. Sudár alakja, szabályos görög arcvonásai feltűntek annakidején Rodinnek, a nagynevű francia szobrásznak, aki több férfialakját és az „Örök tavasz” szobrát is

róla mintázta. Szegényen halt meg, a nők egykori bálványá.

S. Péter. Barátjának igaza volt, mikor azt állította, hogy Anglia leggazdagabb embere Rank József. Mint egészen kis malomtulajdonos kezdte pályáját, és ma nyolevanegy éves korában övé Anglia minden nagyobb malma. Vagyona hat-huszonöt millió fontsterlingre becsülik. Ranknak apja és nagyapja is molnár volt.

S. O. S. Az Ön levele is azt bizonyítja, hogy az Élet a legizgalmasabb regényíró! Író fantáziája talán nem is tudna kitalálni ilyesmit. Reméljük azonban, hogy az új sorsfordulat mindent rendbe hoz és szerencsésen fog végződni ez a kis történet. Minden jót kívánunk.

D. Elemér. Verse jó, de még nem üti meg a mi mértékünket.

G. L-né, Kaposvár. A hét bármelyik napján rendel 12—1-ig, d. u. 3—6-ig. Ha előre bejelenti, úgy vasárnap is fogadja. A kért mütétet végzi. Négy napig kell mindössze Pesten maradnia. Nem fájdalmas és semmi nemű nyomot nem hagy maga után.

H. Livia. A művész nő másodszor ment férjhez. Új lakímét egyelőre nem közölhetjük, mert megtiltotta.

G. Dóra. Az idei szezon legnagyobb divatcikke a bársony. Nemesak estélyi ruhák készítéséhez használják ezt az anyagot, hanem az összes ruhatípusokból láthatunk belőle a nagy szabócégek kollekciójában. Sporthoz, délelőtti kosztümnek, délután és nagy, vagy kisestélyi ruhához egyaránt használják. Kosztümhöz az úgynevezett kordbársony célszerű.

Kolozsvári. A kért krém feltétlen jóhatású. Az izzadás elleni szert esténként lefekvés előtt használja s másnap puderezze be a megfelelő bőrterületet. A kért orrplasztikai operáció nem veszélyes és könnyen keresztülvíhető. Nem költséges.

Előfizetési ár:

$\frac{1}{4}$ évre 2 pengő 50 fillér, $\frac{1}{2}$ évre 5 pengő.

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR
Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:

TOLNAI SIMON

Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó vállalat Rt. mélynyomó-körforgógépein,

Budapest, VII, Dohány uca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:
423—39 és 423—50

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmat osztunk ki.
Megfejtési határidő december 21. Minden borítékra ráírandó: Beítvénymegjelölés

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
H	a	r	b	m	r	a	t	i	d	o	m
13	a	n	r	a	14	2	i	d	o	m	
15	o	m	g	a	t	16	17	18	m	e	
19	a	m	20	o	m	x	21	b	a	c	e
23	d	c	i	24	e	o	m	c			
25	26	e	s	a	28	29	30				
27	g	32	33	34	35	36					
37	38	39	40	41	42	43	44	45			
46	o	r	d	g	i	t	v	a	t		

A megfejtésnél elegendő a vízszintes 1., 25. és a függőleges 6., 12. sorokat beküldeni

Vízszintes sorok: 1. Kedvelt színésznő, ki különösen kisebb darabokban lép fel, ahol a vidéki parasztlányok és menyecskék egyik legjobb megformálójaként tűnik fel. 13. Női név. 14. Hevesvérű. 15. Kisközség. 17. Aroma. 18. Komédiában van. 19. Német összevont prepozíció. 20. Régebben kedvelt ékkő volt. 21. Sántikái. 23. 601 – római számmal. 24. Bonctanban van. 25. Szerepe a „Számum”-ban. 27. Fedd. 28. Az a bizonyos rabbi. 31. Világtáj. 34. Mongóországi fővárosa. 36. Sértenet. 37. Az osmium vegyjele. 38. Nyugatfranciaországi kereskedelmi és hadikikötő. 40. Dísziti. 42. Az ezüst vegyjele. 43. Szavazategyűjtő. 46. Férje és kitűnő színpadi partnere.

Függőleges sorok: 2. Istálló fenekére hintik. 3. Gyümölcsíz. 4. Gyerekkjáték. 5. A esillagászat műzsája. 6. Szerepe a „Patika”-ban. 7. Régi es. 8. Tüstént. 9. Szerepe a „Sári bíró”-ban. 10. Ékezetekkel: sertéslak. 11. Namur flumand nyelven. 12. Ebben a darabban Wagner né szerepét játszotta. 15. Leglőbnyire ilyen darabokban lép fel. 16. 9 – római számmal. 22. Kutyát kergető szó. 23. Ellentétes kötőszó. 26. Hosszú ideig. 28. Rajta – latinul. 29. 1016 – 1035-ig Anglia és Dánia királya. 30. Zenei félhang. 32. A főzésnél nélkülözhetetlen. 33. A történelem műzsája. 34. A Nemzeti Színház tagja. 35. 1800 m. hely

a svájci Alpokban, síklóvasúttal, menedékházzal. 39. Terv – magánhangzója nélkül. 40. A 30. függőleges fordítottja. 41. = 7. függőleges. 4. Tagadás. 45. Idegen prepozíció. (Payer)

A múltbeli számunkban közölt rejtvény megfejtése. Vízszintes sorok: 1. Pethes Sándor. 12. Aloék. 13. Előírás. 15. Nemzeti. 17. Izü. 18. A Goa. 19. Ing. 20. Lá. 21. Marga. 25. In. 26. Kinn. 27. Sss. 29. Tk. 30. Alak. 32. Poca. 34. Aal. 36. Tar. 37. Pihe. 39. Lapát. 41. Vapít. 43. Rákosi Jenő-díj. **Függőleges sorok:** 1. Panamista. 2. Elegáns. 3. Tomor. 4. Hézag. 5. Eke. 6. Sein. 7. Al. 8. Nös. 9. Di. 10. Óriási. 11. Báz. 14. Süt a nap. 16. Ti. 20. Lakkcipő. 22. Altatás. 24. Sn. 28. Salak. 29. Topán. 31. Kati. 33. A hid. 35. Ala. 38. Eti. 40. Po. 41. Ve. 42. Ij.

Jutalmazott megfejtők. A keresztrejtvény helyes megfejtői közül az alábbiak részesültek könyvjutalomban: Rosenthal István, T. Szabo Pál, S. Török Erzsébet, B. Dr. Berkes Elek, Sz. Morvay Kálmán, Gy. Forgo Ilona, Bp. Borbély Józsefné, Bp. Ambrus Erzsébet, Bp. Kónya Miklós, K. Valentin Pálné, U. Komor Tamásné, Z. Gács János, Bp. Horváth Péter, Bp. Szabo Béla, Bp.

TOLNAI

VILÁGLAPJA

KARÁCSONYI SZÁMA

AZ ITT BEMU-
TATOTT 3 MEL-
LÉKLETET TAR-
TALMAZZA



588
OLDAL

ÁRA DOBOZBAN

90 FILLÉR

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat H.-T. nyomása Budapest