

Dezember

2. SZÁM

20
FILLÉR

ÁGAY IRÉN
karácsony primadon-
ja, a legújabb magyar
film, az „Emmy”
címszerepében
(bemutatta: Royal Apolló)

88
OLDAL

100
FILLÉR

100
OLDAL

RÁDIOMŰSOR
DECEMBER 23-29-IG



A Délibáb szenzációs új kedvezménye előfizetői és olvasói részére

A Délibáb az új esztendő küszöbén egy, a könyvkiadás terén még világviszonylatban is szinte egyedül álló olcsó, de rendkívül értékes könyvsorozattal szándékszik kedveskedni előfizetőinek és olvasóinak. A könyvsorozat gyűjtőcíme:

VILÁGKÖNYVTÁR

lesz és e sorozat keretében a világirodalom legkitűnőbb íróinak regényeit fogjuk közölni. Egy-egy kötet terjedelme körülbelül **288 oldal lesz díszes félvászon kemény kötésben.** 1—1 kötet kedvezményes

ÁRA BUDAPESTEN

48 fillér

VIDÉKEN

58 fillér



lesz, amely kedvezményes árát csak lapunk előfizetői és számonkénti vevői részére biztosítjuk. A sorozat megindulásától, tehát 1935 január havától kezdve lapunk minden számában egy erre a célra szolgáló szelvény fog megjelenni, amely szelvény ellenében minden újságárusnál és minden dohánytőzsdében a fenti kedvezményes áron átvethető lesz a **VILÁGKÖNYVTÁR** mindenkor legújabb kötete. — Az első kötet, mely **1935. január 25-én** jelenik meg,

KELLERMANN világhírű regénye: A SCHELLENBERG TESTVÉREK

lesz, mely 10-féle nyelven több mint egymillió példányban jelent meg. Közelebbi felvilágosítással szívesen szolgál lapunk kiadóhivatala: Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12. szám.

KÜLFÖLDI OLVASÓINK FIGYELMÉBE!

A „Délibáb” az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal fizethető elő.
ROMÁNIÁBAN 1/4 évre 90 lei, FŐELÁRUSÍTÓ: „Slova” S. A. de Colp. Oradea
Bul. Reg. Ferdinand 46.
CSEHSZLOVÁKIÁBAN . 1/4 évre 26 Ke., FŐELÁRUSÍTÓ: Lipa Novinarstvo, Bratislava,
Ruzová ul. 8.

A kiadásunkban megjelenő művek csakis a fenti cégeknél szerezhetők be.
(Közvetlen nem szállíthatunk)

énye

viszony-
tal szán-
jtócíme;

AR



1935
szol-
ujság-
on át-
te. —

EREK
meg.
atala :

elő.
p. Orade
bratislava,

20
FILLÉR

VIII. évfolyam

Budapest, 1934 december 22

52. szám

Délibáb

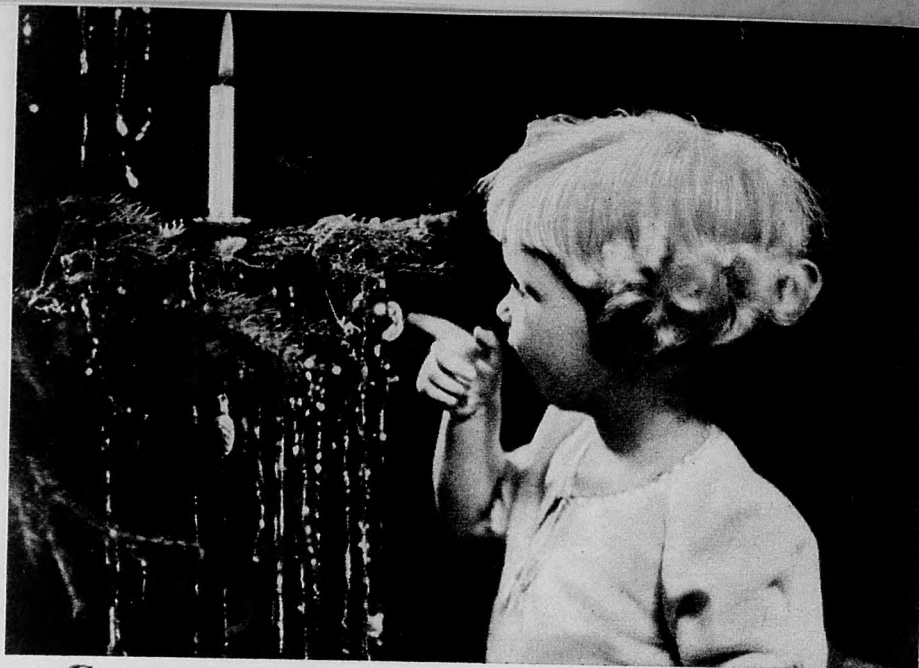
SZINHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 P 50 fill., félévre 5.— pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 P 84 fill., félévre 7 P 68 fill., egy hónapra 1 P 28 fill. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.— cseh korona, Jugoszláviában 4 dinár, Romániában 7 leu, Olaszországban 1 lira 20 centesimo. Szerkesztőség és Adóhivatal: Budapest, VII, Dohány utca 12. Telefon: 42-3-22-42-3-60.



**BOLDOG
KARÁCSONYI
ÜNNEPEKET**



Szegény színészek karácsonya

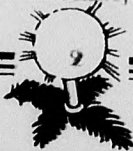
Írta: Boross Elemér

Jó emberek, akik a kávéházi asztal lovagvár-perselyében gyűjtitek szátoktól megvont falat-filléreteket, hogy a szegény, szerepből, kenyérből és szobamelegből kivénült színészek legalább karácsony este habos kávét, cipót és cipőt kaphassanak, ugy-e, ti is tudjátok, hogy vannak még sokan — kívülük is. Jó emberek, ti nem tehetek róla és mi se tehetünk róla, akik írjuk és olvassuk ezt az ujságot, de tudjuk, hogy vannak még és sokan vannak, papjai, papnői és szentjei annak a szabad, szép és egyistenimádó vallásnak, amelyet magyarul színháznak, németül, franciául és angolul Theater-nek neveznek — akik abban a percben, amikor a mennyei gongütés a világszínház legjobb felvonását kezdi, ott ülnek vagy állnak hideg szobákban, hideg és havas padokon, kapualjakban és az esett, lebukott emberek szomorú tanyáin.

Jó emberek. Mennénk, ugy-e, mindannyian feljűk, nem mintha a szegény színészek kivűl nem volna más szegény és szomorú polgára a földkerekségnek, akik a karácsonyi est fényéből és melegéből kiszorultak, de a színészek, az emberi boldogság játékosai, örök gyermekei életűnknek. A karácsony a Gyermekek ünnepe, a Gyermekeké, akinek jászolszínpada előtt kétezer esztendő és ötszázmillió „telt ház” boldogsága és sikere fogan. A hit és a szeretet sikere, mindörökké.

Gyermekek ők, bizony, mindannyian, a színészek, éneklő, táncoló, verset-felmondó, grimaszoló és vidám „kisdedei” annak az életnek, amely a mi számunkra néha álom, néha valóság, de nekik mindig, mindig illuzió.

Szegény színészek. Válságban, bábeli megmemértésben, perpatvarban és konferenciákban keresi a világ a „kék madarat”. A színház boldogsága, a színház kék madara, a konjunktura is elhussant valamerre a sötét fellegek mögött, a hit ezerkilencszázharmincgyedik esztendejének karácsonya fekete hóval lepi be a színházak tetejét.



De vajjon fekete-e ez a hó? Látszatra igen, mert ez a hó a pénztelenség és fásultság fellegeiből hullott alá — de íme, csak egy pillantás azokra, akik ott virrasztanak a fekete hó alatt, egy pillantás a színészek szemébe és már fehéren izzik a hó attól a tükrözéstől, amely ezekből a szemekből világít, lángol, a szikrából tüzet, a tűzből örök hitet: a színház örök hitét.

És ez a tűz és ez a hit ott világít azoknak a színészeknek a szemében is, akik a karácsonyest rivaldafényétől messze elhúzódtak. Milyen sokan vannak pedig. Milyen sokan Budapesten és Kecskeméten, Berlinben és Hollywoodban, vének és fiatalok, szépek és még szebbek, tanács és kalács nélkül és mégis bizakodón, rendületlenül, egyazon tüneményes csodában hívón és reménykedően:

hogy eljő majd az idő, amikor a betlehemi Gyermeke új csodát teszzen:

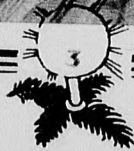
a színház megint csak boldogság, öröm és játék leszen

és a sötét égen fölbukkan a színház betlehemi álma:

a színház hite, szentsége és szeretete.

Ezek a szegény színészek azért boldogok. Hiszen nekik minden csak játék és ahogy játék volt nekik a jólét, meleg szoba és puha ágy, úgy játék csupán nekik az is, hogy most ott virrasztanak valamelyik kaliforniai bárban vagy vízivárosi kiskocsmában. Játék és szerep, most ugyan kis szerep, szomorú szerep, ott állni a nagy és fényesen kivilágított színpad mögött, valahol a sötét háttérben, zajtalan tömegként — de lesz még szebb világ és még szebb színház, már írják ki a Sors Könyvéből az új szereposztást, a világ nem áll meg, ezerkilencszázharmincnégy után ezerkilencszázharmincöt lesz és harminchat és tovább, tovább... az élet örökgyermekéi, a színészek épúgy jobb szerepeket kapnak, mint a munkás, a gróf és a doni kozák, mert így tanítja az Irás, a Hit, az Illúzió és az emberi okosság, de mindenekelőtt

az a Gyermeke, aki megszületett ott Betlehemben.



A szépasszony
kísérője szíve-
sen segít az
ajándékok
hazavitelében



MIT VEGYÜNK 1934-BEN KARÁCSONYRA?

Irta: STELLA ADORJÁN

Karácsony ünnepe előtt sokan törik a fejüket: mit vegyek ajándékba ennek vagy annak? Nem könnyű probléma. Kinek az ajándéka nem jutott már abba a helyzetbe, hogy a megajándékozott méla undorral dobta el és az ájtatos hangulathoz nem illő tónusban így szólt:

— Egész évben idejár ebédelni és vacsorázni és ilyen vacakot mer küldeni.

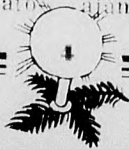
Sebtében összeállítottuk a karácsonyi ajándékozás tízparancsolatát. Talán lehet okulni belőle.

1. Felfelé mindig értéktelen ajándékot kell küldeni. Tehát a főnöknek, főnök nejének, kis színész az igazgató-

jának, alkalmazott a gazdájának csak olyan ajándékot küldhet, aminek semmi hasznát sem lehet venni. Tehát virágot, értéktelen zsuzsut, stb. Nem küldhet valaki a főnökének egy mázsa burgonyát karácsonyi ajándékképpen.

2. „Lefelé”: tehát alkalmazottnak, szegényebb embernek mindig praktikus holmit kell kiválasztani. Amit a család és a gyerekek felhasználhatnak. Ennivaló, ruházati cikk, nem megveendő a készpénz sem.

3. Tavaly kapott ajándékokat meg kell őrizni, mert abból az idén sok ajándék kitelik, de vigyázni kell arra, nehogy a küldőnek küldjük vissza az ajándékot.



szépasszony
ője szíve-
segít az
dékok
vitélében

4. Színházjegyet senkinek se küldjünk, mert azt az illető nem tudja továbbadni sem, nem szólva arról, hogy a darabot már látta.

5. Ha gyerekeknek küldünk ajándékot, okvetlenül megtudakolandó az illető neve. Fiúnak babát és kislánynak katonát nem illik küldeni.

6. Az ajándékot ki kell fizetni a boltban, mert mégis csak kínos, hogy a címzettnek számlát is küldenek.

7. Óvatos ember a feleségének olyan ajándékot vásárol, amit ő is használhat. Tehát: nem jó karkötőt venni, jó kávéfőzőt vásárolni. Helytelen: ezüst róka, helyes: utazópléd. Felesleges: púderdoboz, hasznos: házi öngyújtó. Autót venni nem tanácsos,

mert autós emberek már régen rájöttek arra, hogy autós embernek mindig takszin kell járni, miután az asszony állandóan elviszi a kocsit.

8. Anyósnak igen ajánlatos utazási jegyet venni. Akinek módja van hozzá, vehet világkörüli utazásra szóló jegyet.

9. Kutyát nem tanácsos venni karácsonyi ajándékkul, mert a kis állat valahányszor rossz fát tesz a tűzre, mindig a küldőjét fogják nem éppen hízelgő jelzők kíséretében emlegetni.

10. Mindig problémátikus volt, hogy mit vegyünk önmagunknak karácsonyra. Ez az egyetlen tétel, amelynél nem szabad takarékoskodni. Elvégre valakivel illik anyagi erőnkön felül is gavallérnak lenni.



Gondolja, hogy
örülni fog a fér-
jem ennek az
ajándéknak?

RA?

ak csak
ek sem-
Tehát
o. Nem
y mázsa
képpen.
ottnak,
prak-
Ami a
matnak.
megve-

at meg
én sok
ll arra,
ssza az



BÉCSI FILMSZINÉSZNŐ
Sasi Lanner
(D'Orá Benda felv.)

Ora
NDA

PESTI SZINÉSZNŐ
Muráti Lili
(Rozgonyi Jelv.)



VISSZAEMLEKEZÉS AZOKRA, AKIK SZOBROT ÉRDEMELNEK, DE NEM KAPTAK

Irtta: ORBÓK ATTILA

Budapestnek nagyon sok stílusos tere, szép parkja és impozáns uccatorkolata van, ahol szobrokat kellene felállítani, városépészeti szempontból. Egy nagyváros szobrok nélkül olyan, mint egy könyv cím és fejezetek nélkül. Viszont *nincsen annyi tere és parkja a magyar fővárosnak, ahány nagy embere van az országnak, aki megérdemelné, hogy itt, az egész nemzet szellemi centrumában örök időkre szóló emléket állítsunk neki.*

Azt hiszem, alig van irodalomszerető, művelt ember, vagy mondhatnánk úgy is, *művelt, tehát irodalomszerető ember*, akinek fel ne tűnt volna, hogy az újabb idők egyik legnagyobb elbeszélőjének, *Mikszáth Kálmán*nak *nincsen szobra a magyar fővárosban*, ahol egész írói pályája alatt élt, ahol nemcsak örökéletű regényeit és novelláit írta, hanem felejthetetlenül szellemes és böles parlamenti karcolatait, *amelyekért egyedül is megérdemelné, hogy szobrot kapjon — a parlament előtti téren.*

Szinte érthetetlennek látszik, hogy *nincsen szobra — mennyire illene pedig a Margitsziget nagy platanjai alá — Bródy Sándornak, aki elsősorban Budapest mesélője volt és iskolamestere a magyar irodalomban a naturalisztikus iránynak. Ő tanított meg bennünket, hogy az élet sötétebb színeit is meglássuk, a szegények és elhagyatottak sorsa is érdekkeljen bennünket s a valósággal szembenézve, az igazságot, mégpedig a magasabbrendű művészi igazságot kutassuk.*

Miért nincsen szobra Kiss Józsefnek, a nagy költőnek, aki a zsidó fájdalomnak és a keresztényi szeretetnek egyformán kiváló poétája volt és aki teljesen összeforrott ezzel a várossal? Életében mindenki elismeréssel hajolt meg egészen rendkívüli tehetsége előtt, nevét éppen úgy tisztelték a legkisebb faluban, mint Budapesten és halála után még inkább kialakult róla az a vélemény, hogy nagy magyar költő volt.

A nagy múltú magyar tudomány úttörőinek is alig juttatott a nemzet kegyelete egy-egy szobrot. *Szinte megdöbbentő, hogy mennyire megfelejtkezünk nagy tudósainkról, mintha csak költők, írók és muzikusok nemzete lennének s a tudomány terén nem vettük volna ki méltón részünket a világ haladásában.*

A két Bolyainak, az apának és fiának nincsen szobra. Mindkettő lángész volt. Bolyai

Parkas főműve, a Teutamen úttörő matematikai munka. Az apa művéhez a fiú, János irt egy függeléket, amellyel egyik első megalapítója lett a nem-euklidesi úgynevezett abszolút geometriának. Geometriáját a világ minden művelt nyelvére lefordították és legutóbb külföldi tudósok megállapították, hogy az einsteini relativitási elmélet első nyomai Bolyai János művében jelentkeznek — 1850-ben!

A magyar színészet nagyszerű fejlődését, a magyar szó apostolainak emléket csak néhány kis mellszobor hirdeti. *Nem úgy illene-e, hogy például a nemzet csalóányának, Blaha Lujzának nemes, szép magyar alakja bronzba öntve, vagy márványba vése olt álljon a régi Népszínház, a mai Nemzeti Színház előtt?*

Nem kellene-e szobrot emelni annak a *Matkócsy Mihálynak*, akinek képei nagy külföldi múzeumokban a Tintorettoék, a Rafael- és Böcklin-képek mellett kaptak helyet?

Nincsen szobra a nagy magyar fizikusnak, *Eötvös Károlynak*, nincs szobra az Ázsia-kutató *Kőrösi Csoma Sándornak*, nincs szobra *Ady Endrének, Madách Imrének, Reviczky Gyulának, Vajda Jánosnak* — és még sok, nagyon sok zsenialis, alkotó magyar elmenek. Itt-ott van ugyan róluk egy-egy kis mellszobor, zárt helyen, vagy temetőben, amely kifejezheti a kegyeletes rokonság emlékeztető, vagy egy-egy intézmény halálját, de nem a nemzet érzését. *A nemzet hálóját kifejező szobornak itt kell állania az ország szívében, szabad téren, vagy az uccán, ahol mindenki láthatja s ahol mindenkinek az emlékezetébe idézi azt, amit nem szabad felejtenünk, hogy voltak nagyjaink. Nem szabad felejtenünk, hogy leggenek és lehessenek nagyjaink!*

Nagyon hiányoznak a szobrok és itt az ideje, hogy megszülessenek.

Egyetlenegy kézenfekvő ellenvetést lehet tenni, nem is a szobrok ellen, hanem a kérdés aktualitását illetőleg. Ez pedig az, hogy világkrízis van és nehezek a gazdasági viszonyok.

Ezt a kérdést nem lehet kiesínyes szempontok szerint elbírálni.

Bármilyen nehezek is a viszonyok, a nemzeti érzésnek, a nemzet kegyeletének és hálójának nem szabad elsorvadnia, annál is inkább nem, mert ezeknek az érzéseknek a szunnyadásával együtt elpusztul az egész mai szobrászgeneráció is.





BÉCSI WEEKEND!

A középkorú, enyhén kopaszodó bankár-ról ismeretes, hogy rendszerint Bécsbe szokott elruccanni, weekendre. Persze, könnyen megteheti, miután jómódú, független agglegény, akitől igazán senki sem kérheti számon, hogy miért éppen a kissé megfakult kedélyű osztrák fővárosban tölti el a hét végét... azaz hogy egy valaki tán mégis csak számonkérheti és pedig az a fiatalon özvegyé lett méltóságos asszony, akit már évek óta ismert barátság fűz a bankár úrhoz. A legszebb éveiben levő özvegy méltóságos asszony azonban nyilván nem nagyon kíváncsi természetű hölgy, ha pedig az, úgy kétségkívül nagyszerűen leplezi, miután az utóbbi időkhöz egyszerűen napi-rendre tért afölött, hogy a bankár úrnak kivétel nélkül minden hét végén fontos megbeszélhivalója van bécsi üzletbarátaival.

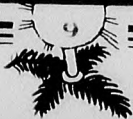
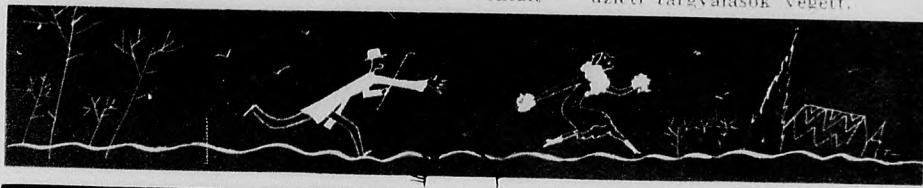
Mi történt azonban legutóbb? Valahogy őméltósága az ifjú özvegy is fejébe vette, hogy egyszer ellátogat Bécsbe weekendre. Valahogy megfedkezett azonban arról, hogy szándékát közölje a gavallérjával. S mit tesz a sors? Igenis, ahogy el méltóztattak találni, a fiatal özvegy természetesen pont arra a vonatra szállt fel szombat délután, amelyikre a bankár úr, sőt felőrával a vonat indulása után már össze is találkoztak az étkezőkocsiban a délutáni teánál.

Persze, nagy volt a meglepetés mindkét részről s az örvendezés és kimagyarázzkodás hangulatában szinte észre sem vették, mikor megérkeztek a régi császárvárosba. Ahol is a Perrónon a bankár urat szokás szerint ott várta bécsi kis barátnője, egy elragadó, fitosorrú kis balettfruska, akit a bankár úr ellentmondást nem tűrő hangon nevelt lánya gyanánt mutatott be a fiatal özvegynek.

A helyzetet azonban pár pillanat múlva alaposan szertezilálta egy jól megtermett, borotváltarcú úr, — egyébként ismert nevű rendezője az egyik bécsi színháznak — aki viszont régi kedves ismerőse gyanánt lépett a méltóságos asszonyhoz s akiben a bankár úr karján csüggő fitosorrú fruska örvendezve köszöntötte illusztris kollégáját.

Kitűnt aztán rövidesen, hogy az ifjú méltóságos asszony csak igazán kivételesen rándult fel ezúttal az osztrák császárvárosba, miután a rendező úr, aki a magyar hölgyek és magyar étkes őszinte hódolója, ez alkalommal akadályozva volt abban, hogy szokása szerint a weekendjét a magyar fővárosban s a fiatal méltóságos asszony társaságában töltsse el.

A bankár úr tehát kénytelen volt tudomásul venni, hogy a méltóságos asszony sem volt egészen elhagyatva, mialatt ő következetesen felkereste bécsi üzleti barátaival — üzleti tárgyalások végett.





Komoly barna
(Ora Benda felv.)

MELYIK

T

IK

TETSZIK ?

Vagy a vidám széke ?
(Becker és Maas felv.)



(Kamara fotó)

A legszebb férfi

Livia: Erdős Renée

Szeretek elmenni Liviához, a barátnómhoz, aki igen kiváló asszony, félelmetesen okos, szellemes, vidám. Azok közé az öregasszonyok közé tartozik, a hatvanon túl, akiket jólesik látni, mert az ember mindig azt gondolja magában: Talán én is ilyen leszek.

Ahogy ül a nagy vörös bársonykarszékében, kora ellenére mindig valami fehér selyem, rózsaszín vagy világoskék ruhában, igazán szívet üdítő látvány.

Tudja, hogy gyönyörködöm benne és azt is tudja, hogy miért. Nem haragszik, hogy egy kis önzés lappang az elismerésem alatt, sőt mulat is egy kicsit rajtam.

Az életéről faggatom sokszor, ami nem volt egészen egyszerű élet, de amelyről alig tudok többet, mint más halandó, de ebben a tekintetben Livia kissé tartózkodó velem szemben.

— Tudod — mondta egyszer, — ha valakinek, úgy neked szeretnék sokat mesélni magamról, mert tudom, hogy érdemes. De te, komisz lény, megírsz engem is s ezt nem akarnám. Akármit csinálsz is, pajtasom, én nem leszek a te regényhősnőd. A halálom után tehetsz velem, amit akarsz. De amíg élek, nem fogok magammal találkozni a te novelláidban.

Igy torkol le és én mit tehetek egyebet, nevetek, mert hiszen igaza van. Irgalom nélkül megírnám őt, ha erre módom volna, mint ahogy ime, most is írok róla, azután hogy egyszer mégis csak elárult előttem valamit magáról.

Liviának két férje volt és mind a kettő kiválóan szép ember volt. Az elsőől elvált, a másik meghalt elég korán.

— Te — mondtam neki egyszer tréfásan — csupa Adonisokhoz mentél férjhez. Mind a két urad valóságos férfiszépség volt.

— Igen — mondta ő, — ebben igazad van. Ez volt az életem nagy gyöngesége. Csak a nagyon szép férfiba tudtam beleszeretni.

— És nem féltél egy kicsit? Az ilyen nagyon szép férfiak nem arra valók, hogy az ember nyugodtan éljen mellettük.

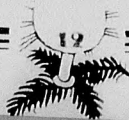
— Ki mondja, hogy nyugodtan akartam élni mellettük? De látod, az izlésén ne kövessen el erőszakot az ember. Az, akivel az ember az életét együtt tölti, egy bizonyos ideig, legyen olyan, hogyha az ember ránéz, öröme teljék benne.

— Igazad van. Mondt ezt a mai asszonygenerációnak, ki fog nevetni érte. Ennek nem a szép férfi kell, hanem a Kayserring-féle soförtípus. A kispörtölt, erős, nagy izomzatú férfi tetszik neki.

— Én az ilyeneket mindig utáltam — mondotta Livia és felnézett a szalon falán függő két olajfestményre, amely az első és a második urát ábrázolta. — Látod ezt a kettőt? Semmi sincs bennük a hősből, a gladiátorokból. Az én izlésem engem mindig az intellektuellek felé vonzott s ezek egy kissé mindig asszonyosak inkább. A tanult és szellemes férfi sohasem lehet olyan erős, mint egy zsákhordó a Dunaparton.

— Kár, hogy nem mentél harmadszor is férjhez. Akkor most egy szép öreg úr ülne itt velünk szemben az asztalnál és résztvenne a beszélgetésben. Vagy vegyük a rosszabbik esetet: egy harmadik ragyogó férfiarckép volna itt a falon.

— Férjhez mehettem volna megegyszer — mondta Livia, — bár akkor már erősen az ötven felé jártam, de nem mentem férjhez, még pedig azért, mert akkor beleszerettem valakibe, aki a világ legszebb férfija volt.



— És mért nem mentél hozzá ehhez a legszebbhez? — kérdeztem kíváncsian.

— Mert az nem vehetett el engem.

— Fiatal volt hozzád?

— Ez nem lett volna baj. A korkülönbségtől nem féltem volna, de különben is erről szó sem volt. Az illető férfi sokkal idősebb volt nálam.

— Sokkal idősebb és mégis olyan szép volt?

— A legszebb a földön, mondom neked.

— Hány éves volt?

— Legalább kétezeröttszáz.

— Oh vagy úgy? Szóval márványból volt.

— Bronzból. Majd ha egyszer elmegy Görögországba, megláthatod őt. Ott van a múzeumban. Ő a villámokat szóró Zeus. Én kevéssel azután láttam őt, mikor kihalászták a tengerből és felállították a tereben. Rögtön beleszerettem, amint megláttam.

— És miatta nem mentél férjhez?

— Ugy van.

— De hiszen ez a villámokat szóró Zeus nem a te típusod! Az ötödik századbéli görög szobrok ugyancsak erőteljesek. Az általad kedvelt feminin jelleg nincs bennük.

— Mennyire tévedsz! Menj be a hálószobámba és nézd meg a képet, ami az ágyam fölött van.

Sohasem voltam még Livia hálószobájában és most beléptem. Oda mentem a csipkével borított ágyhoz és megnéztem a fotografiát. A szoba kissé homályos volt a délután világításában, de azért jól láttam a két kiterjesztett kart, a gyönyörű izmos alakot, amint kinyúlva állt és a büszke szakállas, bajuszos fejet a hatalmas nyakon.

— Láttad? — kérdezte hamiskás mosollyal, mikor visszatértem hozzá.

— Láttam. Ez bizony hősi típus. Ezúttal megtévelyedtél Livia. Eltértél a szokott típustól.

Livia a fejét rázta és mosolygott.

— Nem nézted meg jól — mondta, — a kép különben is homályban van.

Ezt neked a valóságban kell látnod, hogy meg tudd ítélni.

Többet aztán nem beszéltünk róla. Évek teltek el és én végre eljutottam Athénbe és egy reggel — boldog reggel — beléphettem a szobrok múzeumába.

Hát a harmadik tereben kit látok magam előtt egész emberfeletti, isteni szép mivoltában? A Livia Zeusát.

Ott állt kiterjesztett karokkal, melyekkel nyilván a villámokat szórta a világra. És ekkor megnéztem őt. Igazán a legtökéletesebb férfiszépség volt. A görög férfiideál, a halhatatlan isten, amilyenek a görög művész legforróbb álmában megálmodta.

Körüljártam. Megsodáltam gyönyörű arányait, amely kánonja lehetne az ideális férfifitestnek. Oly karcsú volt és mégis oly erőteljes a bronz remek patinájában, melyet a tenger adott neki, amely ki tudja mióta mosta az isten tagjait.

És ekkor szemem felkúszott a fejéhez és csaknem felkiáltottam a meglepetéstől.

A mennydörgő Zeus fején két hosszú hajfonat volt és à la Gretchen a feje körüli csavarva. Soha még görög szobron — pedig. Istenem, de sokat láttam életemben — ilyen hajdíszt nem láttam. A két copf olyan szépen, szabályosan volt feltűzve koszorúba a feje körül, mintha egy ötven évvel ezelőtti élő fodrász remeke lett volna.

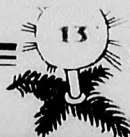
És ez nem elég. A halántékán és a homlokán a haja szép szabályos csigákba volt szedve és lesimitva.

Frou-froui voltak a szó szoros értelmében. Frou-froui a nagy szakállához és hajuszához!

Sokáig álltam előtte, mialatt természetesen, Liviára kellett gondolnom.

Hát ez volt az utolsó szerelme, akihez nem mehetett feleségül!

Tavaly nyáron aztán meglátogattam kinn a villájában, magammal víve a Zeus-szobor képét.



— Nézd — mondtam neki, — megismerkedtem a te utolsó szerelmeddel, itt hozom az arcképét.

Kibontotta, örült neki, megköszönte.

— No, öregem — mondta — hát mit szólna hozzá? Igazam volt, hogy ez a világ legszebb férfija? A te belvederei Apolló, akit annyiszor megénekelte, kismiska ehhez képest.

— Igazad van — mondtam neki, — de én el tudok képzelni egy szép férfit Gretchen-frizura nélkül is.

— Te — mondta fitymálón, — neked sohasem volt valami jó izlésed férfiak dolgában.

— No, no — mondtam neki, — erről lehetne beszélni.

De ő, ölében az arcképpel, ragyogó mosollyal mondta.

— Különben is most az ideálról van szó, nem pedig arról a férfiről, aki az ember életéhez tartozik. Az ideál legyen elérhetetlen. Én részemről örülök, hogy ezzel az emberrel egy talapzaton találkoztam, nem pedig a Grand Bretagne éttermében. Emiatt legalább nem kell szenvedni. Az ember megtarthatja magának a sirig. Majd ha az utolsó órák út, magam elé állítatom, hogy utolsó pillantásom reá essék és akkor azt fogom érezni, hogy szépen éltem. Mert az ember életét az határozza meg, mi után áhított az egész életében. Én a legnagyobb szépség után áhítottam s ez kormányozza életemet. Nem mondhatja senki, hogy nem éltem szépen.

Ránéztem. Ott feküdt előttem a fekvőszéken. Fehér ruha volt rajta sok fodorral, ez alól bujt ki a kicsiny, formás selyemharisnyás lába. Rövidre nyírt, hullámos ezüstfehér haja jól állott a rózsaszínre rizsporozott arcához. Nyakán egy könnyű fehér mousseline sál volt körülesavarva, nyilván, hogy elrejtse az öregséget, amit a nyak legelőbb elárul. Mellette egy kis asztalon nagy csokor rózsák voltak, a szemüvege és a nyitott biblia, melyből olvasott, mielőtt én betoppantam hozzá a kertbe, a hársfák alá. Nyár és madárdal vette körül s a virágzó bokrok illata.

Gyűrűs kezével pedig ott tartotta az ölében utolsó szerelmét, a halhatatlan istent...

KÉT KIS VERS

Játék

*Itt jársz előttem és oly messze vagy,
már nem ismeresz*

*s még nem tudom ki vagy:
mégis oly büszkén lépkedsz utánad,
mint hercegasszonyok után,
kik a déli napban gyalog sétálnak
az aranyszerszámok két pejlóvas fogat...*

Bánat

*Régi ékszer énrajtam a bánat
a legdrágább most nekem a világon,
úgy vigyázok rá, ápolom, becézem,
mégis féltem oh bizonyos halálom,
mint fonnyadt kézről halvány aranygyűrű,
úgy hullik majd le elfonnyadt szívemről
és elgurul, hogy meg sohse találom...*

(Becker és M...

Keleti Arthur

erelmeddel,

volt, hogy
or megéne-

ni egy szép
jó izlésed

érfiről, aki
részemről
n pedig a
Az ember
magam elé
ezni, hogy
áhitozott
mányozza

t rajta sok
a. Rövidre
t arcához.
ván, hogy
s asztalon
olvasott,
madárdal

a halha-

RS

at...

gyűrű,
aról

Arthur

Ichikawa ezen
a képen még
negyven éves
— férfi



Hogyan lesz a férfiből nő a japán színpadon?

Írta:
TISZAY ANDOR

Az ősi japáni drámát, a *kabukit*, mai napig sem tudta legyűrni az európai színpad. Ha játszottak is Japánban az utóbbi időben „szociális”, azaz modern darabokat, ezek csak *jelmezben és maszkban* különböztek a kabuki stílusától. A színész ma Japánban is a *középosztályhoz* tartozik, de valamikor ott sem volt így. Ezelőtt 800 évvel igen érdekes *császári rendelet* írta elő, hogy a vándortrüppök hol üthetik föl sátraikat. Mindezt a polgárság biztonságának megóvásáért tették. És a mult században újra megtiltották, hogy *nők is szerepelhessenek* a színpadon. Az első ilyen rendelet 1629-ben kelt. A japáni tudósok ma ezt úgy magyarázzák, hogy a japán nő féltékenységével, félrehúzódo magatartásával, apró fizikumával és gyöngye hangjával sohasem tudta annyira kifejezésre juttatni érzelmeit, mint a férfi színész. Mi úgy tudjuk, hogy a *festett, kulisszák mögötti erkölcsök* kényszerítették ki ezt a tilalmat! Tény az, hogy még ma is csak *előtérben szerepel a japán drámai színpadon nő*. Férfiak játszanak helyettük!

Ez a szokás *mégjobban kiszélesítette* a maszknak és a jelmeznek amúgy is igen jelentős szerepét a japán színpadon. Míg az európai színpadokon ezek csak *aláfestik* a színészi játékot, addig Japánban fontos *kiegészítői* a színészi produkciónak. A jelmez nemcsak díszíti ott a színészt, hanem *növeli* is szimbolusával a mimikai hatást, továbbá *kihangsúlyozza* a tánclepet, *jelentőséget* ad a gesztusnak és hozzátartozik a mozdulathoz.

A koldusok és bolondok például *bambuszpálcával* jelennek meg a színpadon, a nők mindig *legyezővel*, a lovagok *karddal*, a harcosok *íjjal* és az örök *alabárdal*. A modern darabokban pedig a szegények *mezelen* hasál, vagy csupasz felsőtesttel lépnek a közönség elé, hogy evvel is jelezzék *nincstelenségüket*.

A régi drámákban, a *NO játékokban* a színészek kizárólag *álarcot* viseltek, az újabb időkben a maszkot az *arefestés* kezdi felváltani. De ez is különbözik a mi maszkíro-





Az átváltozás kezdete...
az arszíne már nőles

zásunktól, mert a japán színészek valóságos *álarcot* festenek az arcukra. Itt is konvenciók állapítják meg a szájak, orrok, szemek, szemöldökök és fülek különböző kategóriáját, aszerint, hogy a hős várurat, lovagot, hercegnőt, harcost, vagy árulót alakít. A férfiszerepekben az *orr mindig nagyobb a normális orrnál*, míg a női maszk színe *hófehér!* Mindez azonban nem elég ahhoz, hogy teljesen ki legyenek maszkírozva. Mert például a *nyelvüket is ki kell még maszkírozni*, már mint annak, aki *szerelmes szerepeket* játszik. Mert szerelmeskedés közben *nyalogatják a szájukat!* A japán színpadi tradíció legalább is így kívánja...

Ennyi aprólékos szokás után most már képzeljük el, hogy mi mindent kell tudnia

A paróka és a kimonó mellett teljesebbé teszi a hatást, ha kezeit nőiessé varázsolja

egy japán színésznek, aki nappal *férfi* és esténként *nővé* változik a színpadon! Értsük meg: nem *nőimitátornak* kell lennie, hanem *valóban nőnek!* Mert nagy különbség van e két meghatározás között. A mi színészeink, vagy artistáink, akik női szerepekben lépnek fel, csak *markirozzák* ezt az ellentétes szerepet, ami rendszerint *komikussá* teszi ezt a helyzetet. És *nem is akarnak valóban nőnek látszani!* Nagyon kevés artista hat csak úgy, mintha valóban a *gyengéd női nemhez* tartozna! De a produkció végén Európában ezek is *levetik inkognitójukat*, vagy mi több, amikor beülünk a nézőtérre, *már tudjuk a valót!*

Japánban nem így van. A ma élő legnagyobb „színész nő” *Shocho Ichikawa*, az életben *negyven éves férfi* és esténként mégis fiatal lányokat alakít. *Ichikawa* férfi létére a japán közönség szemében még sem *nőimitátor*, hanem *színész nő!* Ennek tudják csak elképzelni, mert *mindig nőnek látják*. Olyan ez a nagy művész Japánban, mintha nálunk például a *Bajor Gizi* nappal (de csak otthon)



... férji és
! Értsük
e, hanem
ég van e
mészeink,
n lépnek
étes sze-
teszi ezt
an nőnek
mat csak
nemhez
rópában
mi több,
tudjuk a

... élő leg-
cawa, az
nt mégis
fi léte-
n nőimi-
ják csak
t. Olyan
nálunk
otthon)



férfi életet élne és lenne egy bájos kis felesége, délután pedig megorotválkozna és csak azután indulna be a Nemzetibe! Nehéz bizony ezt nekünk Európában elképzelni, de Japánban annál könnyebb. Ott már évszázadok óta beidegződött ez a szokás!

A Délibáb most először mutatja be Európában ennek a csodálatos átváltozásnak dokumentumait: hogyan lesz a férjiből — nő a japán színpadon?!

Shocho Ichikawa már órákkal az előadás előtt megjelenik az öltözőben és egyedül marad! Felölti kényelmes kimonóját. Azután lekuporodva a gyékényszőnyegre, lassan átlapozza vaskos szerepét. Bele éli magát a szerepébe! Délután három órától este hatig van erre elég ideje. A japáni előadások ugyanis délutántól éjjelig tartanak. Az öltözőben, egy-két tipikus japáni bútor-darabtól eltekintve, modern a villanyvilág-

Shocho Ichikawa — mint nő!

gítás, tágas, szellős ablakok vannak és higiénia. Ötóra felé jelennek meg az öltözőben az öltöztető és a fodrász. Ekkor már teljesen női mozdulatokat csinál Ichikawa és nőiesen is beszél. Mindenek előtt erősen befesti arcát a hagyományos fehér masszával, amelyre vastag púderréteget rak, majd szemöldökét rajzolja meg és szempilláit is meghosszabbítja. Ráncai és arcának érdessége a vastag réteg alatt teljesen eltűnik és száját a felkent piroslító szabályozza. A fej összehatását pedig a közben felrakott ébenfekete színű, hatalmas női paróka emeli. Mert Japánban a nők még mindig hosszú hajat viselnek túlnyomórésztben, így könnyebb ez az átalakulás. A ruházatuk is nagyon különbözik a férfiakétól. De próbálna csak meg az európai, etonfrizurás, életben is fiús sportladyt tökéletesen utánozni! Itt már nem kirívó ellentétokről, hanem olyan apró nüanszokról lenne szó, amelyeket aligha tudna valaha férfi elsajátítani...

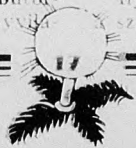
Ichikawa figyelme mindenre kiterjed és még a kezét is bekenti különböző kenőcsökkel, hogy minél nőiesebb legyen. Lábaira felcsatolja a hagyományos jacipóket, hajába hosszú, nagy hajlúket szúr és amikor az ügyelő utolsót csönget, kezébe veszi a hagyományos legyezőt is.

Aki gyanútlanul belépne most az öltözőjébe, egy bájos, félnék kis lánnyal találná magát szemközt és senki sem sejtene, hogy a nagyszerű maszk mögött egy öregedő férfi rejtőzik. De ilyen pillanatokban ez a nagy művész teljesen beleéli magát a szerepébe.

Nippon még egy országos hírnő szereplővel dicsekedhet Ichikawan kívül. Ennek a színésznek a neve Kikugoro Onoye. Több száz éves színészdinasztiából származik. Neki is mindenütt óriási sikere van.

A modern japáni színésznek természetesen irigykedéssel nézték a férfiak ezen egyeduralmát a női szerepkörben és hadat üzentek a férjiszínésznőknek! De sikertelenül! Mikor aztán a háború utáni időben mindjobban népszerű lett Japánban az Európából importált revü, gondoltak egy nagyot és ezeken meg ők kezdtek el férjiszerepeket játszani. Hallatlan nagy sikerük volt! A japáni férfiak, akik idegenül nézték a komoly drámákban fellépő színésznőket, éltek-haltak a naárág-szerepeket! Így ma az összes revükben a férjiszerepeket, nők játszik Japánban! És ez is valami. Legalább megmutatták a nők is, hogy értenek annyit az átváltozáshoz, mint a férfiak.

Ilyen fordított világ van ma Japánban — színpadon...



HÚSZÉVES LETT A „KISASSZONY FÉRJE“

Irta: DRÉGELY GÁBOR

Ezerkilencszáztizennégyszáz december 9-én látta meg a napvilágot „A kisasszony férje” az akkor még Beöthy László igazgatása alatt álló Magyar Színházban és ezen a héten érte meg huszadik születésnapját, olyan korban, mikor a legtöbb asszonynak már nines is férje, noha neki már kisasszony korában is volt.

Mikor megírtam, szerettem volna, ha a hetedik kerület helyett a Lipótvárosban látja meg a napvilágot. Titokban meg is mutattam Heltai Jenőnek, aki akkor a Lipót körüli Faludi-ház házmeistere volt, de ő nem nyitotta ki a kaput előtte. Így hát visszavittem a régi Izabella uccai házba, ahol bátyja, a „Szerencse fia” született. Ott Beöthy azonnal Gombaszögi Fridával és Törzs Jenővel vétette pártfogásba. Ők meghódították vele Budapest egyéb kerületeinek a közönségét is, akik több mint száz estén át zarándokoltak az Izabella uccai házba, hogy láthassák.

Háborús gyerek volt, talán azért volt olyan nyughatatlan a természete. Kéthetes korában már Kramer Leopoldnak esküdött örök hűségét a bécsi Deutsches Volkstheaterben. Különbösen is ambicionálta, hogy minden kultúrországban férje legyen, így hamarosan férjet szerzett Olaszországban is, ahol „Il marito della signorina” néven mutatták be és járják vele még ma is Olaszországot, mintha születése óta nem is szállt volna el fölötte húsz esztendő. Aztán kirándult Spanyolországba, ahol „El marido della senorita” néven könyvalakban is megjelent, Svédországban mint „Frökens man”, Lengyelországban mint „Donna vet dwei mezovie”, aztán Amerikába került, ahol sok férjére való tekintettel a „Little miss Bluebird” („Kékszakáll kisasszony”) nevet adták neki és 300 estén bolondította magába New-York közönségét. Majd turnéra indult és 1923 óta járja Amerika

különbözőbb részeit, az utolsó levelet nemrég Kaliforniából kaptam tőle, egy kis dollárküldeményvel.

Miután 18 országot bejárt, nem elégtette ki többé ambícióját a pusztán csak színpadon való szereplés, rávetette magát a filmre is és a Paramount által először egy néma-, később egy beszélőfilmet készítettett magáról, Bebe Daniels segítségével.

Születését követő évben egy kis baleset érte, mert a Magyar Tudományos Akadémia szeme is megakadt rajta és mint szépségkirálynőt: a Vojnits-díjjal tüntette ki. Ez alkalomból Hevesi Sándor apasági keresetet adott be ellene, de kisült, hogy csak mint bábasszony működött közre születése körül.

Nagyon vállalkozószellemű volt, még a bolsevista Oroszországba is elmerészkedett, ahol „Ki ez a nő” néven szerepelt és mulattatta a tovarisokat. Szerencsére találkozott ott bátyjával, „A szerencse fia”-val, aki még a cárizmus óta tartózkodik ott és vigyázott rá, hogy ne kerüljön összeütközésbe a csekával.

1928-ban, mikor még alig volt 14 éves, megtanult énekelni is Ábrahám Páltól és mint „Utolsó Verebély-lány” Gaál Franci segítségével százhusz estén keresztül énekelte a Nagymező uccában a híres bakánótát.

Rövid idő óta már kissé ritkábban hallat magáról, különösen mióta feszültebbé vált az általános politikai légkör a világon, de azért augusztusban még a rádióban is hallatott magáról és tekintettel a gazdasági válságra, valamelyik délután a Városi Színházban kezdte meg filléres pályafutását. Gondolta, ha a dollárnak lement az árfolyama, ő is olcsóbban mutogathatja magát.

Ő volt az egyetlen a háborúban született generáció gyermekei között, aki hálás volt apjának és nem okozott gondokat neki.



RJE“

R

let nem-
egy kis

elégítette
sak szín-
magát a
szőr egy
szítottett

l.
s baleset
kadémia
szépség-
e ki. Ez
keresetet
sak mint
se körül.
még a
szkedett,
és mulat-
lalkozott
val, aki
olt és
szeütkö-

14 éves,
Páltól és
l Franci
tül éne-
es baka-

oban hal-
szültebbé
világon,
rádióban
l a gaz-
a Városi
ályafutá-
ment az
ogathatja

született
álás volt
at neki.



FELLEGI TERI
(Manassé felv.)



Fellegi Teri

— az amerikai magyar operettprimadonna
prózaí szerepben lép föl először Pesten

Primadonnahiany van — mondják. El kell hinnünk, hiszen halljuk, tudjuk, hogy sokszor egy-egy operett éppen azért nem kerülhet színre, mert nincs primadonnája. És ime, most itthon van Fellegi Teri, a magyar származású amerikai operettprimadonna és fellép — prózaí szerepben. Fellegi Teri. Amerikában óriási sikerek vannak a háta mögött, nálunk Pesten a szülővárosában még nem ismerik. Érdekes sors, érdekes karriér.

Szerencsésnek valljuk magunkat, hogy mi mutathatjuk be a kítünő művésznőt a magyar színházi publikumnak, amely különben a napokban már a Vígszínház színpadán láthatja őt a „Születésnap” című darabban. Tehát Fellegi Teri budapesti otthonában vagyunk. Nagyon elegánsan berendezett lakás. Csupa szín és harmónia. Lehet, hogy sablon, de mégsem mondhatunk mást, minthogy látszik, hogy világotjárt primadonna lakása.

Maga a művésznő rendkívül érdekes, finom szépség, csupa kedvesség és közvetlenség. Intervjúját olyan rutinnal ad, — hiába, megint csak nem tehetünk mást, de le kell írjuk, mint egy — amerikai színésznő.

— Az Operaház balettjében voltam már 6 éves koromban — mondja Fellegi Teri. — Igazán nem tudom, hogyan fordult volna sorsom, ha Pesten maradtunk volna, de másképpen történt. Egészen kislány voltam még (16 éves), amikor Ang-

rikába költöztünk. Így hát Amerikában — New-Yorkban — folytattam tánc- és később énektanulmányaimat. Így történhetett meg az a esodálatos dolog, hogy pesti magyar lány létemre New-Yorkban léptem fel először színpadra, természetesen — angolul. A Schubert-színházban debütáltam, ha szabad szerénytelennek lennem, igen nagy sikerrel. És ezzel el is jegyeztem magam az amerikai színészettel. Mit mondjak?! Mondjam el, hány szerepben, hány darabban léptem fel, azt hiszem, ezzel csak próbára tenném az olvasó türelmét.

És már egy sereg lapot is mutat nekünk, amelyek mind az ő amerikai szereplésével foglalkoznak. Csupa nagyszerű kritika. Csupa elismerő szavak. Jóleső érzés olvasni, látni, hogyan csinál karriert egy magyar lány Amerikában.

— Azt hiszem, sokkal jobban fogja érdekelni önöket, ha elmondom, hogy igen sokat játszottam Amerikában — magyarul.

— ???

— Igen, valahányszor magyarok kijöttek oda, ott velük játszottam. Minden turnét végigcsináltam. Fedákkal játszottuk a „János vitéz”-t. (Én Huskát játszottam.) Kosáry Emmivel, majd Rátkai Mártonnal. Mondhatom, nagy örömmel csináltam ezeket a turnékat, mindenütt nagyon szívesen fogadtak bennünket s nekem is valósággal üdülés volt, hogy az angol után magyar nyelven is játszhattam.

— Nos és hogy érezte magát magyar lány létére amerikai színpadon?

— Kitünően. De lehet, hogy csak azért, mert én amerikai színpadon nevelkedtem. Megszoktam azt a tempót, amit talán egy pesti színésznő sohasem szokhat meg. A hihetetlenül sok próbát, az idegölő precizitást s mindent, ami egy amerikai sikert megelőz.

— Ha már itt vagyunk, mondja meg nekünk, hogy miben látja az amerikai nagy színpadi sikerek titkát?

— Elsősorban abban, hogy a darabokat próbálják. Nálunk, ugy-e, az egy

házi és nyilvános főpróba után rögtön a publikum elé kerül a darab. Ott csak — félig.

— ? ? ?

— Tudniillik a darabot vidéken kipróbálják, ami a siker vagy bukás szempontjából egyáltalán nem számít, a vidéki előadások alatt annyira kipróbálják a darab hatását, annyira megváltoztathatják, hogy mikor a darab igazi premiérje megvan, New-Yorkban már egy annyira kész s minden hatásában ellenőrzött darabot kap a publikum, amely legtöbb esetben sikert arat.

— Ez az első európai szereplése ?

— Óh nem. A Theater an den Wienenben felléptem.

— És miért lép fel Pesten prózai szerepben ?

Szilveszterkor igazán jól csak otthon lehet szórakozni béreljen gramofont és slágerlemezeket

HANG-FÉNY ANDRÁSSY UT 2 SZ.
Telefonszám: 12-0-37

Ugyanott nagy állandó vásár rádiók, gramofonok és lemezekben

— Ez a sors rendelkezése. Több operett főszerepét felajánlották nekem, de vagy az operettet nem találtam megfelelőnek, vagy a szerepet s így megtörténik az az érdekes eset, hogy operettszínész nő létemre prózai szerepben mutakozom be a magyar publikumnak. De biztosan remélem, hogy legközelebb valamelyik operett szubrettprimadonna szerepében is találkozhatom a pesti publikummal. Addig is a viszontlátásra, egyelőre tehát — prózai szerepben.

Harna Jenő.



(Manassé felvételek)





IRTA TORDAY SÁNDOR

Nehéz dolog intervjút csinálni egy bundával. Először is az a kérdés, mikor helyesebb felkeresni a bundát? Akkor, amikor már mint emberi bőrtakaró szaladgál, vagy pedig akkor, amikor még szerényen, állatformában önmagát melegengeti? Utóbbi esetben mindenesetre érdekesebb lenne. Talán mesélné a fogsikorgató téli éjjelekről, amikor a kopár földön nem talál egy falat enni-valót sem, amikor üldözik, támadják vagy egy szakadék mélyére űzik és ott veszni hagyják. De kinek jut eszébe egy állatot megintervjuválni? Ellenben most, hogy „beérkezett”, hogy kabát, kepp, átvető, kesztyű lett belőle, most mindenkit érdekel a magánélete, a véleménye, a szenvedélye, a tervei és a karrierjének története.

Tulajdonképpen, hogy helyes összképet kapjon az ember, a prémmel kellene beszélni. De ki képviseli a prémet? A hermelin semmiesetre sem,



ő csak kivétel. Aristokratikus felsőbb-ségével, kis dekadens részekből összeállított fenséges nagyságában. A nerz viszont bourgeois-öntudatával csak egyoldalú választ tudna adni, a róka megbízhatatlan, a majom passé, a chinchilla (mért pont a chinchilla kérdeznék a többiek? és joggal), a mókus szoba se jöhet, a bárányt megkérdezni tapintatlan volna, mert éppen az idén úgy favorizálják. A csikóra csak legyintenek; az a taknyos? A breitschwanzra viszont még csak azt sem lehet mondani, hogy taknyos. Majd ha a világra jött egyszer, úgy mint más rendes állat, beszélhet. De akkor nem leszek már breitschwanz — nyögi a szerencsétlen. Ne jöjjön a világra.

A legjobb egy kicsit jobbra-balra kérdezősködni, ellesni beszélgetéseket, megjegyezni véleményeket.

A színházi évad legérdekesebb premierjén ott állt a hallban hanyagul összefogva a hermelin.

— Mért éppen én — nyafogta és még fehérebb lett — a darab ugyanis (de ez magunk között maradjon) egészen tehetségtelen produkció. Mindenekelőtt ez nem egy fehér darab. Olyan piszkok vannak benne, hogy elsárgultam ijedtemben. Na és a szubrett!

— Jó macska, vetettem közbe.

— De kérem, hogy merészel macskának nevezni egy ilyen...

— Művésznőt — siettem befejezni bocsánatkérően.

— Egy ilyen esetlen, csúnya nőt. De beszéljünk másról. Hát igen — folytatta előkelő személyének tudatában, enyhén raccsolva és félmondatokban — mi, tudja mi hechmelinek úgy échteljezzük az életet...



Ebben a pillanatban a folyosó egyik sarkából kidugta fejét egy kis egér. A „hermelin” egy ösztönös mozdulattal utána ugrott. Kinos volt, ahogy ezzel az egy mozdulattal elárulta származását. Macska volt.

A nerz kopott volt és szomorú.

— Nem, nem egy szót se — suttogta. — Oda az életem.

— Szerelem ?

— Eltalálta. A nyáron, tudja a megővőben, az igazgatónő nem vette észre és hát besurrantak.

— Fiúk ?

— Dehogy, molyok. Négyen voltak, egyik kedvesebb mint a másik. És milyen leleményesek. Ha engem kivettek sétálni a szabadba, ők elbújtak. Amikor visszajöttem, újra előjöttek. Bevallom, engem ezért néha egy porolóval elverték. Nem bántam. Sőt. Istennem — és elmerengett — tudtam én valaha, hogy bennem ilyen ösztönök rejtőznek.

— És ?

— Még kérdi ? Nézzen meg. Megfizetek a csókos szerelmi éjszakáért. Hull a hajam, kopott vagyok és jövőre már nem keltek nekik.

Miután megvigasztaltam, félnéken megkérdeztem, hogy mi a véleménye, ad-e intervjút az a breitschwanzkabát ?

— Hogyne adna, csak menjen oda bátran.

— És gondolja, hogy tud majd mesélni valamit, hogy egyáltalán tud beszélni.

— Miért ne? Azért, mert birka volt azelőtt, azért még lehet értelmes.

A chinchillával beszélni sem lehetett, olyan kacér volt. Állandóan nevetett.

— Szagolja — mondta kacagva, — új parfümöm van. Isteni, tudja hogy hívják ? Pajkos neve van. Megmondjam ? Jó, de csak magának. Nuit d'amour naftaline. Ah, naftalin — suttogta és érzékien felkacagott.

Milyen pajzán, gondoltam, de egy fehér jegesmedvé biztosított, hogy ez még semmi. Ha ő elkezdené mesélni, akkor... hús évig volt divántakaró.

Általában valami könnyed és üres kedélyességet tapasztaltam. Nem mondhatom, hogy léleknélkülit, sőt inkább testnélkülit. Mindenki elégedett volt és nyugodt. Semmi oktalanság, semmi szórászhasogatás. Kisebbség nagyobb viták voltak ugyan a nyulakkal, akik a legfelsőbb körökbe is betolakodtak persze... izé... hogya-



mondjam. Egyszóval nem eredeti nevükön. Kitértek. Elhagyták nyúl hitüket és itt is ott is felbukkantak, mint hermelinek, szilszkinek, chinchillák. Sokszor jobbak voltak az igaziaknál. Persze, ha az ember egy kicsit megvakarta őket, akkor kilátszott a... nyúlbőr.

A rókák azonban csüggedten és szomorúan lógatták fejüket és keserűen harapták két elülső lábukat.

— De hát mi a baj ? Oh rókák, akik a legszebb női nyakakat díszítik ?

— Hát ez a baj — felelték. A többi prém, ha átvető, ha bunda, akkor a ruha fölött öleli át a nőket. Ez, bevalljuk, nem is olyan rossz. De mi mindig a csupasz nyakon, az élő húson, a villogó bőrön.

— Értem — mondtam résztvevően. — bele szeretnének harapni.

— Fenét. Nem bírjuk az emberek kellemetlen szagát. Oh, adj uram Isten egy kis valódi rókaszagot.





A DÉLIBÁB MEGSÚGJA MAGÁNAK,

hogyan készül a pletykarovat.

— Na, erre kíváncsi vagyok. Mindig szerettem volna megtudni, honnan tudják azt a sok érdekességet, intimitást, kulisszatitkot, színházi, szerelmi pletykát?

— Hát jó, eláruljuk, úgy teszünk mi is, mint a bűvészek, a mutatvány után — ezúttal karácsonyi ajándékkul — leleplezzük a titkokat. Tehát: pletykarovat oh! Mindenekelőtt ki kell jelentenünk, hogy ezt annál is inkább megtehetjük, mert hiszen nincs okunk attól tartani, hogy mingyárt utána lehet csinálni is a dolgot. Nézze csak, a bűvész is a mutatvány után megmutatja, hogy ime, így és így csinálta, a néző tehát már tudja, hogyan csinálta, csak éppen — utánozni nem tudja.

— És miért?

— Mert azt a kártyatrükköt, amit a bűvész pár perc alatt megmagyaráz, legalább — 3 évig gyakorolta azelőtt.

— Értem, így vagyunk ezzel a rovattal is?

— Pontosan így. Ha magának most eláruljuk, hogy a kulisszapletykákak valóban a kulisszák mögül vesszük, az, ugyebár, csak természetes és ha azt is eláruljuk, hogy a kulisszák világából csak azok mondhatnak valamit, akik ott élnek — ez, ugye, még természetesebb.

— Hát szóval, hol az a rejtélyes út, amelyen haladni kell a „titkok” megtudásáért?

— Látja, ez az, amit meg lehet magyarázni ugyan, de megcsinálni mégis csak az tudja, aki éveken keresztül benne él abban a világban s határozott érteke van, akárcsak a detektíveknek a „nyomozáshoz” és a „ballatáshoz”.

— Halljuk, halljuk már, mert nagyon érdekel a dolog.

— Nem magyarázunk többet, hanem például mondunk s ezzel, reméljük, rávilágítunk a dolog élére.

Ime: Ha intimitást akarunk megtudni, mondjuk, egy színház soronkövetkező darabjáról, akkor semmiesetre se menjünk például annak

színházhoz az igazgatójához információért, mert hiszen ő legfeljebb azt fogja mondani, hogy előadjuk a világ legjobb darabját a világ legjobb szereplőivel és a világ legpazarabb kiállításában és hasonló „unalmas” dolgokat. Viszont, ha konkurrens színházhoz megyünk, akkor „megtudjuk”, hogy a másik színház darabjából nem biztos, hogy egyáltalán premiér lesz s hogy a primadonna óriási patáliát csinál, mert 3 ruhával akart többet csináltatni, de az igazgató nem engedi, mert nincs elég pénz. Végül, hogy a szerző ragaszkodott ahhoz, hogy a második felvonást ne irassák át egy másik librettistával, mert az ránézve blamázs lesz stb., stb. Szóval, ilyen „érdekes” dolgokat tudunk itt meg. Persze, ez nem zárja ki, hogy a másik színházban viszont erről ne tudjunk meg dolgokat stb., stb.

Ez az egyszerű eljárás a titkok kapujához. De most jön a komplikáltabb. Amikor meghalljuk, hogy két görög beszélget a színházi folyosón és az egyik azt mondja: — Mit szólsz hozzá, hogy a tegnapi próbán új számot próbált a szubrett... Ebből mi már sok mindent következtethetünk, hogy később már sok mindent kinyomozunk. Ime, a „bevezetés”. A szubrett új számot próbál. Ebben nincs semmi különös. De mivel 3 nappal a premiér előtt próbálja a számot, ez már „gyanus”. Miért próbál új számot? Hamarosan „kiderítjük” a következőket. A szubrett azért próbál új számot, mert a primadonna művészi feltételekénél elvett tőle 3 számot (!) A szubrett ott akarta hagyni az egészét, de segítségére jött a rokonszenves zeneszerző, aki kijelentette, hogy inkább elviszi a zeneanyagot, de a szubrettnak a három elvett szám helyett legalább egyet föltétlenül kapnia kell. Új nyomot találtunk tehát, ha a zeneszerző ragaszkodott ahhoz, hogy a szubrett még egy számot kapjon, akkor nyilván nagy listtelője a szubrettnak. Tehát: szerelem a látványban. Igen ám, csak hogy a szubrett nem



— Jó. De csak távirati stílusban. Emlékszik Lukács Pál elvált feleségére, Thea Worthra. A gyönyörű szőke nő Párizsban él. Filmезik. Igen jól megy a sora. Nemsokára hazajön állandó tartózkodásra.



A Magyar Színház felújította „A köszívű ember fiait” című színdarabot, amelyet Jókai regényéből Hevesi Sándor dramatizált. A reprízre Hevesi teljesen átdolgozta a darabot, amelyet a publikum tetszéssel fogadott. — Képeink a darabról. Fent: Berky Lili, Hajmássy Miklós. Lent: Muráti Lili, Abonyi Tivadár (Áldor jel.)

szabad. **Vége van. S így bonyolódik a szél,** a színházi benjentes, mivel mindenkit ismer, mert mindenkit kell ismernie, hamarosan egy nagyon érdekes pletykát tud feltálni az olvasónak, egy pletykát, amely egy kis hírből indult el, de sok minden érdekességet takart.

— Hát ígérem, hogy nem fogom tudni utána csinálni. Ép azért kérem, csak továbbra is pletykáljon maga.

— Jó, viszontlátásra a következő hónapban, hiszen már nincsen hely.

— Na még valami kis hely akad.

Más. Gombaszögi Fridánál vacsora volt a napokban, amelyen negyvenen vettek részt.

Más. A legutóbbi héten a Pesten vendégszereplő magyar színésznek egyik hozátartozója kedves figyelemben részesítette a társulat tagjait. Minden egyes szereplő gyönyörű virágcsokrot kapott. Más. Egynémely színházban az a szokás, hogy jegyben fizetnek. Ez kettős haszon. Nem kell pénzt adni és tele van a színház, mert hiszen a színész, aki így kapta meg a gázsiját, nyilván elosztogatja a jegyeket. Más. A Városi Színház-



Trilby, a híres vígszínházi darab, most új hajlékot talált a Bethlen téri Színpadon. A kis színház teljesen újszerű felfogásban, kitűnő rendezésben mutatta be a hatásos darabot, amelyet a premér közönsége rendkívüli tetszéssel fogadott. Külön jelentőséget kölcsönözött az előadásnak, hogy Svengali szerepét ezúttal Csontos Gyula adta mesteri módon. Képeink. Fent: Bársony Erzs (Trilby), Csontos — Lent: Berey, Simon Maresa, Czobor

(Wellesz felv.)

ban a szezon eleje óta akarnak operettel előadni. Ez sehoggy sem sikerül. Vagy megfelelő darab nincsen. Vagy hiányzik a megfelelő főszereplő. Más. Bárdi Ödön, a Vígszínház kitűnő tagja „helyreigazít”. Azt írja, hogy egyik cikkünkben 10 évvel idősebbnek jeleztük, mint ahány éves. Mit fognak szólni ehhez a nők? — kérdi kedves bonhomióval. — Ime, készséggel megírjuk, hogy Bárdi Ödön tíz évvel fiatalabb, mint — mint amennyi. Más. Titkos Ilona a Magyar után a Vigben fog fellépni. A kiváló színésznő 1908-ban mint elemiiskolás már kedvence volt az osztálynak. Diszünnpélyeken mindig ő szavall. Talán már akkor sejtették a hozzátartozói, hogy a kis „szaváló művésznő” valamikor ünnepelt fővárosi színésznő lesz. Titkosnak is meg

kellett szenvedni a sikerért. 1920-ban a Béla városiban még nem startolt szerencsével, de már egy év múlva a legnagyobb sikerrel szerepelt s attól kezdve sorozatosan jöttek a sikerek. Más. Alpár Gitta befejezte filmiét, melyért csekély 60.000 pengőt kapott, (Nem is olyan kevés hatheti munkáért.) 1909-ben Alpár Gitta az édesanyjától naponként négy fillért kapott, hogy ezért az összegért kifizetésül vásároljon az iskolai szünetben. 1921-ben ha egy estélyen fellépett, 10 pengő volt a felléptidője. Ma több mint ezer pengőt keres naponként. Na, ez csak karriér!

— Prognózis?

— Előbb el kell mondanom, hogy Földy János, a kitűnő író és hírlapíró, aki az „Igazgyöngy” című nagysikerű szindarabja óta csupán egy gyönyörű verseskönyvvel szerepelt, most nagyszabású háborús regényen dolgozik. Az író nem hajlandó semmit sem elárulni



a készülő műből, annyit azonban mégis megtudtunk, hogy egy háborús sebestülés következtében előállott helyzet bonyodalmait és motívumait kapjuk a műben.

— Prognózis, itt az újév.

a Bel
sével, de
rel szere-
a sike-
filmét,
(Nem is
1909-ben
ént négy
rt kifli
921-ben
völl a
51 keres

Fóthy
z „Igaz-
bja óta
zerepell.
olgozik.
elárulni



s meg-
követ
ait és



(D'Orta Benda)

AZ ALKONY JÖN FELEM

A boldogság felé indultam én
S attól mind távolabb,
Mind távolabb járok,
Cnyengülnek száraim.

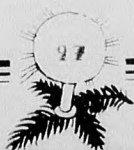
A gyermekek nem játszanak velem,
Pajtásom sok idegen,
Sok idegen férfi,
Nem kérdik álmomat.

Az alkony jön felém, magam vagyok,
Hallom bús énekem --
Bús énekem szállni,
Mint költöző darut.

A két karom szakítsd le őszi szel,
Vidd el ölelni,
Azt a nőt megölelni,
Ki más hazába vár.

A sírban kezd az élet fájni majd,
Majd hullnak könnyeim,
Majd folynak könnyeim,
Örökké ömlenek.

SZÉP ERNŐ



A Bosszú

Írta:
NAGY LAJOS

A keresztnéve Anna. Szép nő volt, sőt több ennél, feltűnő szépség. De inkább az alakja, mint az arca miatt. Ő maga kacagva beszélt el egyszer a szerelmesének egy kis történetet, mely azt ábrázolta, milyen toladók a férfiak, alig lehet tőlük védekezni; kitartóak és szemtelenek, de némelyik néha oly ötlettel lepi meg a nőt, hogy lehetetlen vele beszélgetésbe nem keveredni. Ő, már mint Anna, a Margitszigetre ment, jó hosszú úton gyalog. Követte egy férfi. Rendületlenül, mögötte öt-hat lépésnyire. De közelebb nem került, szólni nem szólt, nem is szólhatott, kínos volt a helyzet, elintézhetetlenül kínos. A szigetre ve-

zető kis hídon azután a férfi meggyorsította a lépteit, melléje lépett, ránézett az arcára, a szemébe s azt mondta igen egyszerűen: Ha az arca is olyan szép lenne mint a termete, isteni szép nő lenne. Muszáj volt, hogy Anna elnevesse magát. Együtt mentek azután, csevegvé, míg egyszer csak Anna megállt és szólt: ide megyek, várnak rám, jónapot, s faképnél hagyta a férfit.

A történet hallatára nevetett Anna szerelmese is, akit különben nevezünk fiatalembernek. Fiatalsága ugyan a múlté, mert negyvenen felül jár már és Anna sem gyermekleány, mert ő meg pontosan harminchat éves. De viszonyíthatjuk őket Anna barátjához, az öreg nyugalmazott bankigazgatóhoz, aki messze túlhaladta a hatvanat s kibezeit képest ők ketten valóban fiatalok.

Ez a barát az Anna karrierje. Így tartja ezt a kispolgári család, amelynek Anna a tagja; karrieréről, szerencséről beszél az Anna nővére, a huga, a sógora, szóval ahogy rosszindulattal mondják, az egész pereputty, a vidéki apa, magányos egyszerű ember, nem dicsekszik, de hallgatagon viseli leánya sorsát.

A városiak számvetése kedvező eredményt ad, mert arról van szó, hogy mi jobb, ha Anna egy kishivatalnok felesége lenne, vagy az, hogy egy gazdag ember barátnője. A külvilággal szemben ez az eset úgy válik nyilvánosságra képezzé, hogy: Anna a bankigazgató menyasszonya. A barátság ugyan már tizenöt esztendő és a bankigazgató időtlen idők óta özvegy, de azért Anna maga is azt hiszi, hogy a bankár az ő vőlegénye, a házassággal ráérnek, nem sürgős, egyszer majd megkötik, de ha nem, ők akkor is jegyesek.

A bankigazgató, szóval „az öreg”, másképp „vőlegény”, valamit tudott a fiatalemberről. Nagyon jó fiú, jókedvű, vicces, verseket is ír, különben hivatala van, még pedig „szép hivatala” — így beszélt róla Anna. Meg hogy néha hosszabb sétákat tesznek együtt s a fiatalember mulattatja őt, ennyi az egész. Az öregúr nem bánta a barátságot, nem hogy megtiltotta volna, hanem még csak évődő megjegyzést sem tett. Sőt egyszer, amikor az uccán köszöntötte Annát a fiatalember, nagy tisztelettel énekelve el a „kezét csókolom” dallamát, az öregúr meg is jegyezte: jóra való embernek látszik. Megismerkedni nem óhajtott vele, rangon alólnak találta, nem érdekelte.

Hogy nem féltékeny az öregúr a fiatalemberre, ezt Anna kellemesnek is érezte, de féltette is a pozícióját. Bizony, nagyon is öreg már az öregúr, fáradt a szíve is ahhoz, hogy barátnőt tartson. Vagyon és hatalom



Ahol hó van
és már ródliozhatnak

jelvényeként hordozta magával Annát, étterembe, színházba, semmi ruhaszámlát nem sokalt, pedig minden másban nagyon is megnézte a pénzt, mielőtt kiadta a kezéből.

Egyszer azt mondta Anna a fiatalembernek, hogy van egy jó ötlete. A fiatalember nem volt kíváncsi az ötletre, mert tudta, hogy az csak valami kívánság lehet, valami „kárpótlás”, szolgálattelvés az ő részéről. Nyugodtan ült Anna szobájában, a kereveten, s nem sűrgette az ötletet. De Anna előadta:

— Nézze, drágám, egy kis triukról, egy kegyes csalásról van szó, amihez maga nem ért, tehát nem kell, hogy helyeselje, de csinálja meg.

— Miről van szó? — így hangzott volna a kérdés, amit a fiatalember nem tett föl. Anna folytatta:

— Irjon maga nekem egy levelet. Tudja, egy olyan szerelmeslevelet. Amelyben leírja, hogy én milyen ridég vagyok magához... azaz természetesen azt írja, hogy én milyen szép vagyok, azt lehetőleg írja le részletelesen, hogy mennyire tetszem magának és maga már régóta szerelmes belém és én szívtelen vagyok, nem hallgatom meg, hogy tovább már nem bírja elviselni ezt a reménytelenséget... Hiszen maga érti már, úgy-e?

— No és? — ezt már csakugyan kérdezte a fiatalember.

— No és... ezt szépen megírja, olvashatóan. Postára feladta és én majd febotva az asztalon felejttem, az öreg pedig elolvassa, a többit tudja már.

— Sejttem.

— Egy kicsit fel akarom rázni az öreg a közönyösségéből. Fáradt, kedélytelen.

A fiatalembernek nem tetszett az ötlet. Talán erkölcsi aggályai is voltak, sohasem lehet tudni, de az bizonyosan nem tetszett neki, hogy nehéz feladatot kell elvégeznie. Úgyes, sőt ravasz levelet kellene megfogalmaznia, valóságos írói művet, mert az öregúr értelmes ember, nem úgy, mint ez a csacska nő.

Jó, megígérte, hogy meglesz a levél, de arra gondolt, hogy nem lesz meg, Anna majd sürgeti néhány napig, végre is elfelejti s el is áll a tervtől. Anna azonban ragaszkodott a levélhez, néhány napon túl is. A fiatalember már rá is szánta magát, hogy megírja, törte a fejét órákon át, több napon, de sohasem volt megelégedve azzal a néhány közhellyel, ami eszébe jutott. Ha igaz lenne, amit a levélnek tartalmaznia kell, meg tudná írni — vélte. De így nem neki való. El is panasozta egy barátjának zavarát. Mi sem könnyebb annál, nevetett a barát, s a tényállás pontos felvétele után megfogalmazott egy epedő, panaszos szerelmeslevelet. „Szép-séges Imádottam!” — ez volt a megszólítás. A fiatalember lemásolta ezt a fogalmazványt és postára adta. Azután minden úgy történt, ahogyan Anna kitervelte. Azaz nem egészen úgy. Anna maga ötször is elolvasta a levelet. Annnyira tetszett neki. Őszintének érezte. Lám, milyen kedves nő ez a fiatalember!

Ha szőke haja sötétedik



akkor itt az ideje, hogy megfelelően ápolja s szőkességét megővje. Egy mód van: használja a fekete fejvédjegyű

Neo Shampoo, szőke hajnak: zöld-fehér zacskóban, mely lúg és szappanmentes, a haját nem vonja be mészfátyol, nincs többé korpá, kemény vízben is remek hab, rugékony, ragyogó fényű haj!



Mindenütt kapható!

Feketefej védjegyű
„NEO SHAMPOON”
a szőkék shampoonja!

Micsoda lélek lakik benne. Még sohasem tárta fel ennyire a szívét!

Hatodszor is elolvasta. Este, az ágyában, mielőtt elaludt volna, újra elolvasta a levelet s meg is esőkölt. Érezte, hogy most igazán szereti ezt a kedves nőt, akinek szenvedélyes érzelmei izzanak az édes sorokban.

Az öregúr másnapi látogatása alkalmával ott találta a levelet Anna asztalán. Rá sem hederített. Anna többször távozott a szobából, de valahányszor visszajött, az öreg maradt nyugodtan, semmi jele nem adódott, hogy a levelet elolvasta volna. Végre is Anna szobahozta s fel is olvasta az egészet.

Az öregúr figyelmesen hallgatott s a végén rendkívüli nyugalommal csak ennyit mondott:

— Szegény! Nagyon ostoba ember lehet.

Annát mintha szíven szúrták volna. Egy hétig gyűlölte az öregurat. Már a szokásos enyhe gyűlöleten túl. És az járt az eszében, hogy bosszúból megcsalná a fiatalemberrel. Persze, ha ez a szándék nem lenne már nagyon is késői.

De azért még nem volt minden későn. Egy hét múlva megcsalta az öregurat is, a fiatal barát is — egy másik fiatalemberrel.



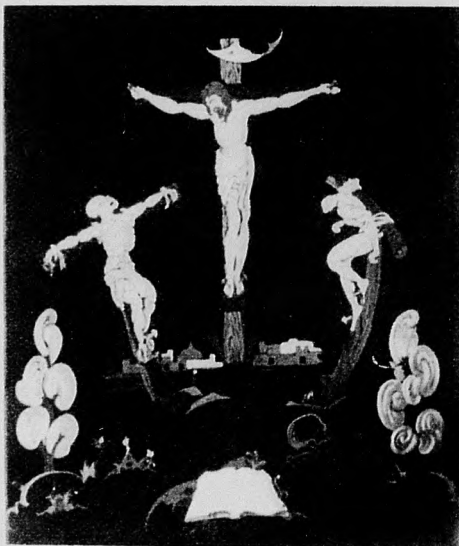
EGY SOKOLDALU MŰVÉSZRŐL

Mikor nemrégiben egy művészekből álló küldöttség díszhegedűt nyújtott át Rómában a Ducenak, az ottani lapok díszesen emelték ki az egyik ajándékozó, ifj. Barth Ferenc által tervezett és a hegedűhöz tartozó finom barokkstílusban készült asztalka és üvegyitri művészi értékét. Sokan vannak a magyar tehetségek között, kik szerénységükben tartózkodnak minden reklámtól s olykor szinte csak presszióval lehet rávenni őket, hogy a szélesebb nyilvánosság előtt ismeressék művészi munkájukat.

Rendkívül kellemes meglepetés éri a látogatót, ki Barth Ferenc Kálvin téri műtermét felkeresi. A legváltozatosabb jellegű képek, bútorok, szőnyegek díszítik a hatalmas félköríves ablakú termet, egytől egyig a művész saját alkotásai, vagy tervezései. Szinte restelli, hogy egy antik faliszőnyeg nem az ő munkája. Nemcsak a színes változatosság köti le a nézőt, hanem elsősorban az egyes műalkotások teljes eredetisége.

Mint a beszélgetésből kitűnik, ifj. Barth Ferenc lakberendező és tervező, rajzoló és festőművész, iparművész és kórusvezető s mindegyikben egyéni ösvényen halad.

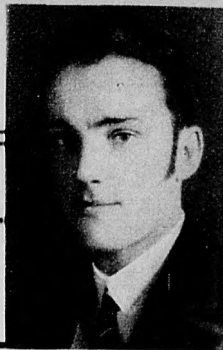
Műtermének legszebb darabja egy kínai technikával, modern stílusban készített oltárszárny. Még néhány hasonló, nálunk ismeretlen technikával készült kínai és japán képet láthatunk a falon. Kíváncsian kérdeztük, mi vezette ehhez az egyénien érdekes stílushoz?



Ifj. Barth Ferenc gyönyörű lakktáblája: „Külvárta”

ifj. Barth
Ferenc

(Amatőr felv.)



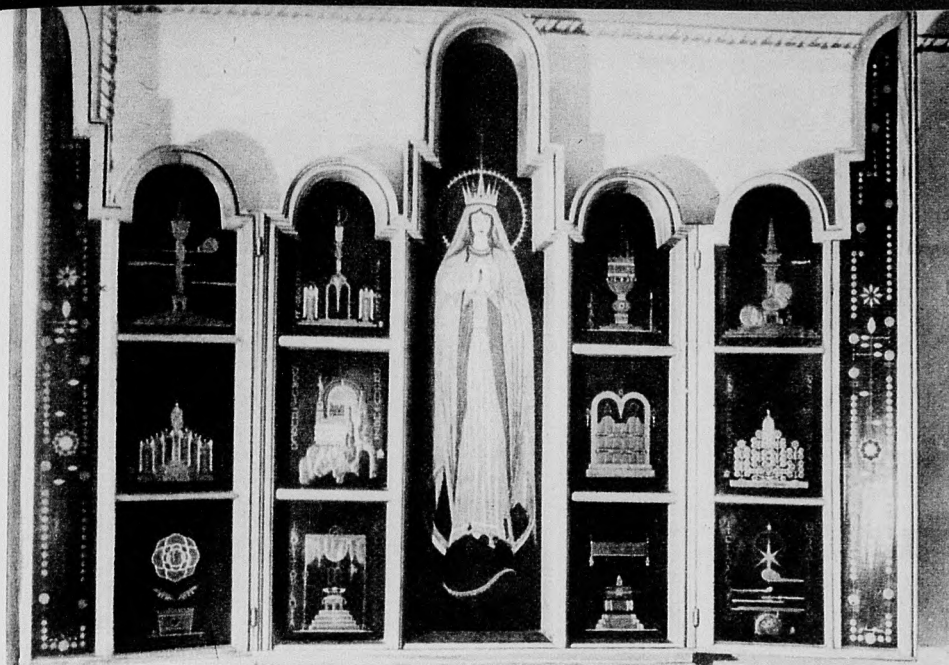
— A világ legnagyobb rendezője a véletlen — teltele nevével. — Egyik előkelő szállodában hosszú évekig lakott egy idősebb hölgy, kinek nagybátyja holland hajózási társaság vezető tisztviselője volt. Ez a nagybácsi bejárta az egész világot, így Kínát és Japánt is. Innen is hozott ajándékba hűgának néhány igen értékes asztalkát és tálcát, melyeket beraktároztak a szálló egyik üresen álló helyiségébe. A plafónon gőzvezeték húzódtott, mely egyszer megragadta s a lecsapó forró víz az egyik nagyértékű kínai asztalka tetőlapjának egy részét teljesen elmosta. A szálló igazgató-sága ahhoz a bútorgyárhoz fordult segítségért, melynek én akkor tervezője voltam. A gyár rámbizta, hogy korrigáljam a jóvátehetőnek látszó hibát. Müncheni és berlini tanulmányaim alatt hallottam már beszélni a kínai technikáról. Éjjel is nappallal téve addig kísérleteztem heteken át, míg sikerült a hiányzó festményt úgy pótolnom, hogy a tulajdonosnő maga sem tudta megmondani, melyik volt a sérült rész.

Ettől kezdve aztán oly kedvet kaptam a további munkához, hogy behatóan kezdem tanulmányozni a kínai és japán művészetet. Még kínai nyelvre is beiratkoztam az egyetemre. A japánok úgy dolgoznak, hogy félig puha papírmasszába a leendő képnek gyöngyházból készült siluettjét belepréselik. A képet attetsző festékkel lakkozzák, úgyhogy gyönyörű fémszínekben csillog át a gyöngyházkép. A kínaiak reáliszerűen dolgoznak, matt színárnyalatokkal, a japánok sziklapon, színesebben. Én ezt a két stílust kombináltam.

Ezek a munkáim vezettek a papírral ragasztott képekhez is. Színes papirokból előre megrajzolt esikokat vágtam ki és kartonra felragasztottam. Később jöttem rá, hogy már régi nagy mesterek is alkalmazták ezt a módszert. Messziről, sőt még kis távolságról sem lehet megkülönböztetni ezeket a ragasztott képeket a vízfestéstől, oly finom árnyalatokat lehet vele kifejezni.

A ciszterciták kápolnájának belsejét teljes egészében én terveztem. A főoltár festményeit olajjal csináltam ugyan, de ezt kombináltam már ragasztott képekkel. Utóbbi időben főleg egyházművészettel foglalkozom.

Mint lakberendező modern bútorokat tervezek, de stílbútorokra is gyakran kapok megbízást. Barokkstílus az az asztalka és



A kitűnő művész „Lorettoi litánta” című szárnyasoltára

üvegvitrin is, melyet a közelmúltban Muszolininek adtunk át, s amelyet nagy áldozatkészséggel és művészi tökélyvel Lakatos Miklós műasztalos kivitelezett. Az asztalka tervezésénél az a gondolat vezetett, hogy a hegedű egészen könnyed lélekinstrumentum, melynek hangja légiesen száll az éterben. Az asztalka is szinte lebegni látszik, oly anyagszerűtlenül és karesún helyezkedik el a lábakon.

— Mikor illetékes tényezők meghívására az ajándékokkal kiérkeztünk Rómába, az audienciának már kitűzött napját pár nappal el kellett halasztanunk, mert a vasúton feladott műtárgyak késve érkeztek meg. A Duce őszinte tetszéssel szemlélte az összes művészi ajándékokat és kitüntető szívélyességgel beszélgetett el mindhármunkkal. Sőt a Palazzo Venezia műkincseit is megmutattatta nekünk. Az audiencia 70 percig tartott. Legmesszebbmenő előzékenységet és figyelmességet tapasztaltunk Rómában mindenki részéről: első osztályú gyorsvonati jegyet bocsátottak rendelkezésünkre az olasz vasúttal, s ennek köszönhetően, hogy több olasz város szépségeiben módunkban állott gyönyörködni.

— Mint énekkarvezető ezidőszereint egy kis cserkészcsapatot tanítok be magyar népdalkanonokra. Sokáig énekeltem Bárdos Lajos kitűnő kórusában, itt szerettem meg annyira a karéneket.

Ugy véljük, ez a sokoldalú tehetség szerénysége dacára is számos értékes művel gazdagítja még a magyar művészetet.

Pataki László



Szt. Ferenc (Papirmozaik)

(Schäffer fest.)

Vele vagy nélküle?

Regény

írta: **Surányi Miklós**

Most, hogy belefogtam jegyzeteim rendezésébe és valamiféle formát akarok adni kúszá írásaimnak, magam is megdöbbenve állok a feladat nagysága előtt. Mi lesz ebből tulajdonképpen? Sejtelmem sincs arról a művészetről, amely véleményem szerint szükséges valamely szépirodalmi mű elkészítéséhez. Sok efaíta írást olvastam már: regényeket, elbeszéléseket, karcolatokat versben és prózában; némelyik untatott, a másik felizgatta fantáziámat, némelyik csak futólagosan elszórakoztatott, volt azonban olyan is, amely megdöbentett. Sőt. Nem tudom, képes leszek-e magamat helyesen kifejezni, de olyant is olvastam, amelyből tulajdonképpen nem tanultam semmit, ámde amikor letettem kezemből a könyvet, úgy éreztem, hogy egészen más ember lettem általa. Természetesen remélni sem merem, hogy én, habár a legnagyobb jóakarattal és erőfeszítéssel, kevés tanultságot és némi élettapasztalásom birtokában valami efaíta derekas munkát össze tudjak tálolni. Semmi más fegyverem nincs, mint a tárgy iránt való szeretetem és végtelen rajongásom azíránt, akiről ezek a lapok szólnak. Ha ehhez hozzáveszem, hogy csak az igazságot írom, de az igazságból aztán nem vagyok hajlandó semmit elhallgatni, akkor mégis nekibátorkodom s remélem, hogy könyvemmel nem hozok szégyent sem arra, akiről szól, sem arra a szerény és alázatos tollforgatóra, aki írja.

De hát minek is nevezzem azt az igénytelen pár fejezetet, ami itt következik? Nincs bátorságom, hogy regénynek mondjam s ha őszinte akarok lenni, nem is túlságosan szeretem a regényeket. Torkig vagyok az önkéntes kitalálásokkal; meggyőződésem, hogy az élet sokkal jobban komponál, mint az író. Amit én följegyeztem, az elejétől végéig szintiszta igazság; ha lesz benne némi fordulatosság s fel tudja csigázni az olvasó érdeklődését, nem az én érdemem. Az csak azt bizonyítja, hogy az életnek, amelyet nagyrészt a vak vélelten, másrészt az emberek idegéleti adottsága — egyszerűbben mondva: jellege — irányít, tele van meglepetéssel, érdekességgel és szenzációval.

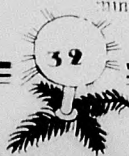
Nevezzük tehát talán írásomat „Emlékiratok”-nak. — Ez lesz a legjobb. Belefogok tehát emlékiratomba, de előbb helyénvalónak tartom, hogy bocsánatot kérjek boldog emlékezetű gazdám: Gábrriel úr halhatatlan szellemétől és azoktól, akik e sorokat olvassák, amiért én, a mester alázatos szolgája, vakmerő kísérletet teszek életének és halálának megírására, ahelyett, hogy megelégednék a csendes gyász és visszaemlékezés édes hátatával.

Azzal is merem mentegetni magamat, hogy tíz esztendő teltöttem házában s állíthatom, hogy kanári madarai, hollandi tulipánjai és a szép Márta után engem tüntetett ki szeretetének legmeghittebb jeleivel, minden eleven emberek és növények között. Pedig én csak egyszerű kótairási rejtvények, amelyeket csak én tudok megfejteni — ez némi jogom arra, hogy belekerüljek a zeneirodalom történetébe.

Tíz évig dolgoztunk együtt s ezalatt két oratóriumot, egy vígoperát és három teljes szimfóniát másoltam le neki olyan kótásorokban, amelyek vetélkednek a legtekélyesebb rézmetszetekkel. Fzenkívül én intéztem levezéseit, számláit és adóügyeit, én ügyeltem háza, kertés udvara rendjére és ruhatarára, sőt nem szégyenlem bevallani, hogy testi jóléte, kényelme, sőt egészsége körül is hasznos szolgálatokat végeztem, amiért gógös és korlátolt ifjú barátai: zeneszerzők, akadémiai növendékek és operaénekesek néha úgy bántak velem, mintha egyszerű inas vagy komornyik volnék a háznál. Nem mintha ez valaha is fájdalmat is okozott volna nekem, csak megemlítem.

Ezzel szemben Gábrriel úr mindig méltányolta ragaszkodásomat és kitüntetett azzal, hogy papucsban és hálókabátban ülve reggelijéhez, sokszor órákon át oly bizalmasan beszélgetett velem, hogy majdnem elsírtam magam. Ez is mutatja, hogy tetőtől-talpig úriember volt a szegény meghoidogult. Ifjú korában virtuóz, később mecaenása virtuózoknak és zeneszerzőknek; erre ment rá hat száz hold földje s késő öregségében valami évjáradékból élt, amelyet egy svájci bank fizetett neki, csekélység az egész, pontosan évi négyezernyolcszáz frank s ebből is elosztogattunk havonta százat fiatal muzsikusoknak. Kis házas kertje tájáról, szobájának berendezéséről és Gábrriel úr választékos öltözködéséről azonban csak úgy sugárzott az előkelő jómód, amit, ha szabad kérkednem elsősorban annak köszönhetünk, hogy érték valamit az elegáns élethez és a takarékosághoz. Megtanítottam erre a derék Krisztinát, aki a konyhát vezette és hűséges cselédje volt gazdájának.

Egyáltalán derék és jó népek vették őt körül. Ugyancsak e házban lakott Krisztina leánya, Márta, huszonhat éves, elvált asszony, aki szobalányi teendőket végzett, ha Gábrriel úrnál nagyobb társaság volt. Ilyenkor mindenkinek feltűnt Márta szép arca, délce



termete és villogó szeme, ami, ellentétben szöke selymes hajával — Gábrriel úr szavai szerint — kétségbeejtően kívánatos és érdekessé tette. Előbb bizalomról beszéltem. Szeretve tisztelt gazdánknak úgyszólván nem volt titka előttem, az ő alázatos szolgálói előtt. Tudtam, hogy Márta-hoz gyengéd szalak fűzik. Sokszor mondogatta, hogy Márta inspirálta, amikor életörömök, játékos szerelem, boldog mámor, antik érzékiség motívumait dolgozta ki zongorára, vagy nagy zenekarra. Tökéletesen megértettem ezt, ám-bár szüntelen féltettem, hogy egészségének nem tesz jót Márta kétségbeejtő szépsége, hogy a saját szavait használjam.

Most veszem észre, hogy úgy beszélek Gábrriel úrról, mintha olvasóim valamilyen épp oly jól ismernék őt, mint ahogy — me-ren állítani — én ismertem élete legbensőbb titkaiban és egyénisége minden sajátosságá-ban ezt a nagy és felejthetetlen embert.

Gábrriel úr hatvannyolc éves volt, amikor itt hagyott bennünket. Igen jó családból származott. Gyermekkorában pap akart lenni, de a zenéhez való feltűnő hajlama korán kifejelesztette benne a szépség és szerelem iránt való érzékenységet s emiatt lemondott arról, hogy elzárkózzék a világtól és askéta-életet éljen. Ezt a lépését csak helyeselhetem. Zene-szerű embernek túlságosan kifejlődik a lelki és testi erőtikum iránt való hajlandósága és az élvezőképesége. Azoknak a pártján vagyok, akik azt állítják, hogy a művészetek általában, a zene pedig különösképen nem is egyéb, mint az érzékiségnek egy eszményi formában való jelentkezése. Megtisztult, föl-emelkedett, magasztossá lett érzéki gyönyör. Az ilyesmi nem való papi embernek. Vagy a hivatása, vagy a művészete sínyli meg, ha a zenét valahogy össze akarja egyeztetni az askétizmussal.

Mesterem tehát korán lemondott gyermek-kori ábrándjairól és zenei tanulmányoknak szentelte életét, ifjúságától kezdve haláláig. Közben a zeneművészeti akadémia tanára is volt, de hamarosan háttal fordított ennek a száraz és nehéz mesterségnek. Nem szerette a tehetségteleneket. Minthogy anyagilag eléggé függelen volt, hamarosan otthagya azokat és csak a kiválasztottakkal foglalkozott. Vagy ezt már elmondtam?

Inkább talán azt kell elmondanom, hogy Gábrriel úr nem nősült meg soha. Ifjú korá-ban volt egy regénye, amelyről ő ugyan nem beszélt semmit, de széltében beszélték azok a zenei körök, amelyek a művész ma-gánélete iránt jobban érdeklődnek, mint par-titúrái, vagy elméleti tanulmányai iránt. Szeretett valakit, aki nem lehetett az övé.

El kell mondanom, mi volt a valóság abban a sok mende-mondában, amely felőle keringett akkor, amikor életének egyetlen nagy tragédiája lejátsszódott. Az hiszem, ille-tékes vagyok az igazi tények földerítésére, minthogy becsületbeli kötelességemnek tar-tottam, hogy utána járjak a dolognak s az utókort az igazsághoz híven tájékoztassam gazdám jellege és fenkölt gondolkozása felől.

Abban az időben — pontosan negyven esz-

Együnk Dreher kekszet!

tendeje ennek — a lapok is foglalkoztak az esettel, amely mondhatnám európai feltűnést keltett, nemcsak a dolog páratlan különös-sége, de a benne szereplő emberek hírneve és művészi rangja miatt is.

Hárman voltak a szereplők. N. G., az ud-vari zeneakadémia akkori igazgatója, Gábrriel Sebestyén, szeretett gazdám, a harmadik pedig egy ifjú hölgy, aki előbb barátnője, később felesége volt az igazgatónak. A hölgy ugyanannyi idős volt, mint Gábrriel úr, vagyis kerekén huszonnyolc éves. A zeneigazgató ötvenhat. Az egész tragédiának ez a kor-különbség volt az oka. Állíthatom, hogy a zeneigazgató senkit ezen a kerek világon úgy nem szeretett, mint a tragédia másik két sze-replőjét. Gazdám az ő tanítványa, később leghívebb barátja, büszkesége és dicsősége volt, aki túlszárnyalta mesterét, de ezzel is csak mesterének hírnevét öregbítette. Ami-kor a főzeneigazgató megházasodott, gazdám mindennapos vendég volt nála, mégpedig egyenesen atyai barátja kívánságára.

Ha olvasóim azt hiszik, hogy ebből a hár-masból szerelem lett, akkor csak félig talál-ták el az igazságot. Gazdám csakugyan bele-szeretett a gyönyörű fiatalasszonyba, aki szintén művész volt, kitűnő csellista, de emellett tökéletes ember, kedves, szelíd és határtalanul szerelmes — az urába. Gazdám moesoktalan jellemét semmi sem bizonyítja fényesebben, mint hogy épp oly némán szen-vedett, mint amily némán és titokban lán-golt az egyetlen és első asszonyért, aki a szívét meghódította. Soha egyetlen szóval nem árulta el rajongását és soha még csak vita sem volt afelől, hogy visszaélt volna azzal a bensőségteljes és gyöngéd bizalmassággal, amellyel a házaspár — a férj éppen úgy, mint a feleség — elhalmozta.

Hogy gazdám ilyen viszonyok közt bol-dogtalan volt, az természetes. De az már annál meglepőbb, hogy a másik két szereplő is csak a házasság első esztendejében — a tizenkét hónapig tartó mézesetek alatt — mondhatta magát boldognak. Az volt a baj, hogy az öregedő férj túlságosan szerette az asszonyt. A tragédia után, amelyet mingyárt elmesélek, maga a férj vallotta, hogy a sze-relme valósággal betegség volt.

(Folytatjuk)



VILÁGHÍRESSÉGEK A GRAFOANALIZÍS TÜKRÉBEN

Grafologus: FORRAI ZOLTÁN

(A grafoanalitikus csak utólag tudta meg kit analizált)

Hut ulien jeup

Hoffmannsthal

HOFFMANNSTHAL

Rendkívül finom egyéniségű költő, lehet, hogy verseken kívül egyéb műveket is írt, de akkor is elsősorban költő maradt. Rendkívül sokat ad a forma tisztaságára. Igen nagy sorscsapások érték — különösen családi életében. A mai világban kissé idegenül érzi magát. Visszavágyik a multba, különösen a közép-kor misztikus, romantikus álmódó és rajongássatteli levegőjébe.

Halálsejtelmek vannak. Ugy érzi, mintha csak féllábbal volna már az életben, melyben azt érzi, hogy nincs sok keresni valója. Sok sikert ért el és általános közmegebecsülésben van része, de hiába, az a magascelű, örökké elégedetlen, töprengő Faust-típus, akit külső eredmények soha nem elégítenek ki.

Catherine Wells

CATHERINE WELLS

Rendkívüli műveltségű, finom intelligenciájú, nagy kultúrájú asszony, aki életét valaki hozzá közelálló férj — valószínűleg férj — művészi, vagy tudományos munkásságának rendeli alá. Rendkívül sokat és nagy lelkesedéssel dolgozik, annak ellenére, hogy szervi bajban — valószínűleg szívbeteg — szenved. De különben is gyenge, törekeny fizikumú nő. Sok szervező és üzleti érzék van benne, amit azonban soha nem a maga javára használ, hanem mindig azok érdekében, akiket szerel. Családi élete rendkívül harmonikus. Kézírásán meglátszik, hogy rengeteget ír gépen és csak keveset tollal.

Essad Bey

ESSAD BEY

Nyilvánvalóan nem a latin betűs írást tanulta gyermekkorában. Valószínű, hogy eredetileg jobbról balra írt, tehát arab, vagy héber nyelven. Szenvédélyes, heves temperamentumu ember, akinek gondolatvilágától nem jekszik messze a vérbosszú. Nehezen illeszkedik bele az európai kultúrvilágszabta határokba. A nőket szereti, de alapjában véve nem veszi emberszámba.



(Székely
Atadár
Jelv.)

Otto Zarek

OTTO ZAREK

Kiváló intelligenciájú, nagy műveltségű és kultúrájú ember, akiben azonban nagyon erős üzleti érzék is jellelhető. Tehetségét és nagy tudását ügyesen kamatoztatja. Erősen túlfinomult beállítódású ember. Önző, a pénz rendkívül megbeesüli. Materialista gondolkodású. Erős jellemű. Kiváló stilszta.

UPTON SINCLAIR

Upton Sinclair



Az uralkodó társadalmi rendnek kemény és elszánt kritikusa. Rendkívül éleszemű megfigyelő, aki minden emberi és társadalmi félszagséget gyilkos gúnnyal ostoroz. Anyagiakban rendkívül könnyelmű.

WALPOOL

James Walpool
Hagyományos

Érdekes, sokszínű egyéniség, rendkívüli művészi érzékkel. Bőkezű, gavaltertermészet, de öhozzá is bőkezű volt az élet, aránylag könnyen hullott ölébe a szerenese és a siker. Ezért derűs szemmel nézi a világot, bár tragikus oldalait is világosan látja. A nőknél is sikerei voltak. Boldog szerelmi életet él.

KLAUS MANN

Klaus Mann

Súlyos örökség terheli. Nyilván állandóan egy nagy ember árnyékával harcol, mely őt homályba állítja. Teljesen tudatában van annak, hogy tehetése „a másíkhöz” viszonyítva csak közepes és rendkívül szenved ez alatt a tudat alatt. Kétkedéssel, vergődéssel éjszakák után már-már ott tart, hogy leteszi a tollat. Meghasonlott kissé önmagával és az emberekkel, de heroikus öntelgyőzettel újra a munkába menekül.

DOS PASSOS

Yves Dos Passos

Rendkívül furesza egyéniség. Forradalmi temperamentumu, aki meggyőződéséért mindent hajlandó feláldozni.

Sokszor „fejfel meg a falnak”. Sokat élt a szabad természetben. Viszonytárgóság életen ment át, sokat utazott. Örök lázadó, rendkívül heves, fékezhetetlen temperamentum. Forrón tud szeretni és gyűlölni. Önérzelos, büszke karakter, aki még soha nem hajtott fejet senki előtt.

JOSEPH DELMONT

Joseph Delmont

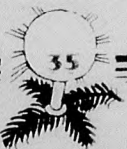
Látok az írásban egy „und” szócskát, amelyik egy támadó jénevad ugrásnak szimbólikus grafikonját mutatja. Az aláírásban viszont egy harcias lándzsa mered előre. Ez az ember ezer veszéllyel nézett szembe. Ezer komoly, életveszéllyel. Szenvédélyes vadász lehetett valaha, ma már inkább vadászatainak emlékei gyönyörködtek. A kellemetlen „emlékeit” számos sebesülése őrizi.

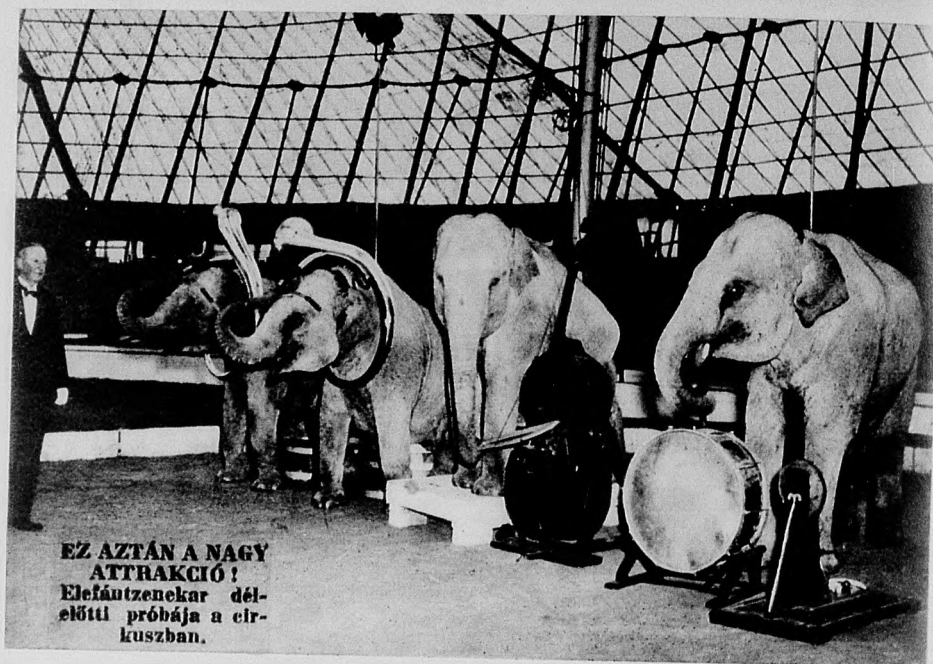
WILDGANS

Julien Wildgans

Művészlélek, a művészlélek „rossz” tulajdonságai nélkül.

Az az érzésem, hogy sokoldalú tehetség, akinek többirányú munkássága szerénysege dacára országsherte értékelik. Költőre, vagy színház körüli joglalkozásra — gyanakszom.





**EZ AZTÁN A NAGY
ATTRAKCIÓ!**
Elefántzenekar dél-
előtti próbája a cir-
kuszbán.

A CIRKUSZ ÁLLATMŰVÉSZEI

A cirkusz, mint a világ egyik legrégebbi és legérdekesebb művészete, évszázadok óta foglalkozik azzal a nagy feladattal, hogy az állatvilág eszes és idomítható tagjait a közönség szórakoztató kedvenceivé tegye.

Minden cirkusznak a legnehezebb, de a leghálásabb számai közé tartoznak az állatszámok. A légtornász akrobaták életveszélyes produkcióival vetekedik az a pillanat, amikor az oroszlan idomítója szétfeszíti az állat félelmetes állkapcsait és fejét bedugja a fehéren csillogó fogak közé. Természetesen itt is akadnak hitetlen Tamások, akik állítólag hiteles forrásból tudják, hogy az oroszlan öregebb Mathuzsálemnél és minden nap tejbegrízt kap reggelire, mert harapni immár nem képes. De ez csak vicc, amelyet nem lehet komolyan venni. A nagy világcirkuszosok mindig friss és fiatal állatanyaggal dolgoznak. Ha a leopárd, tigris, vagy elefánt megöregszik; nyugdíjba valamelyik állatkert vasrácsai mögé vonul, ahonnan talán sóvárogva gondolt vissza a zenés, tapsviharos, fényes estékre.

Egyes amerikai városokban megtörtént, hogy amikor a cirkusz hatalmas plakátjai megjelentek az utcán, a porondra lépett néhány komolykinézésű, kemény úriember vagy hölgy és kijelentette, hogy a város területén nem fogják tűrni az „állatkínzást”. Ha az ember azokra a próbákra gondol, amelyeken minden jövődöbéli állat

szárnak keresztül kell esnie, valóban azt hiheti, hogy a kegyetlen vezényszavak, ostorcsattanások alatt az állat hihetetlen kinszenvedéseken megy keresztül. Ez azonban nem egészen így van. A cirkusz világában mindenki dolgozik, mindenki töri magát, mindenki kockára teszi az életét, hogy valami új, valami nagyszerű mutatványt produkálhasson. Így tehát valószínű, hogy az őserdők szabadságához szokott királytigrisnek nehéz feladat parancsóra átugrani az eléje tartott karikán. De csak eleinte. Ha csodálatos is, de világhírű állatidomítók vallják, hogy később már szinte kedvüket lelik az állatok a mutatványokban, amely számukra most már nem egyéb, mint nagyszerű alkalom, hogy játékos kedvüket ki-mutassák.

Mint ahogy minden emberben ott lappang, ha elrejtve is, de valami gyermekes vonás, úgy az állatok is magukkal hozzák kölyök-koruk vidám örömeinek az izét és ha egyes kézzel felkeltik bennük ezeket az érzéseket, jókedvüket, vidámak lesznek és hajlandók mindent megtenni, amit idomítójuk kíván. Természetesen a produkciók nem játékos véletlenekre vannak beállítva és így az idomítónak végtelen türelemre van szüksége, hogy a kigondolt mutatványok valóban sikerüljenek. Türelemre és pszichológiára. Minden ízében ismernie kell az állatok úgynevezett lelektanát és nem szabad

FÉNYKÉPET

Igazolványra azonnal

2 darab rendelésnél darabja 48 fillér.

MŰTEREM: PÁRISI NAGY ÁRUHÁZ

elfelejtenie, hogy négylábú artistái tulajdonképpen valamennyien értelmes lények, akik hallanak, a zenei hangokat megtudják különböztetni egymástól és a maguk ősi módján bizonyára gondolkoznak is. Azonban tagjaikban ott feszül a vad, gyilkos ösztön, amely erősebb az értelemnél. Az idomító feladata, ennek az ösztönnek a legyőzésében nyilvánul meg.

A régi cirkuszregényekben majdnem mindig találkoztunk véres és sötét tragédiákkal, amikor a közönség rémült sikolya kíséretében marcangolta fel idomítóját a vadállat. Ma már az ilyen balesetek egyre ritkábbak lesznek. Nem azért, mintha az állatok, haladva a civilizációval, békésebb idegekkel jönnének a világra, hanem azért, mert a jó idomító modern és tervszerű módszerrel dolgozik. Tudja azt, hogy az állatnak kiinn az őserdőben a természet törvénye parancsolt. Ez a törvény pedig azt írja elő, hogy: félni az erősebbtől és megölni a gyengébbet. A jó idomítónak természetfeletti fegyvereivel módjában van meggyőzni a fiatal tigrist arról, hogy ő az erősebb. Az első lelkén az állat, amelyet feldühített a rabság, ott látja maga előtt a ketrecébe bemenészkedett kétlábú alakot és a düh kirobban belőle. Már ugrik is és ekkor valami olyan történik, amit nem ért, amire odakinn nem volt példa. A levegőben csattanások, az ostor vége belecsep szemébe, sajgó fájdalom

Ünnepi ajándék

az egész életre



Singer

varrógép

Legmesszebbmenő fizetési könnyítések
Csekély havi részletek

Singer varrógép részv. társ.

II, Dorvin-tér 1

IV, Semmelweis-u. 14

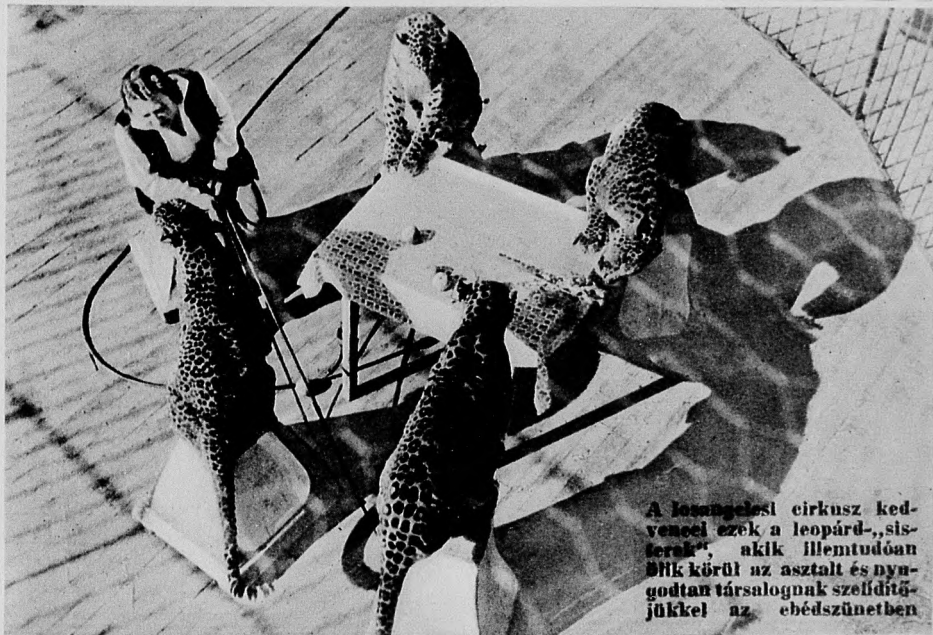
VI, Andrássy-út 33

VII, Rákóczi-út 18

VII, Rákóczi-út 88

VIII, Baross-u. 66/88

Fiékok minden nagyobb városban



A legnagyobb cirkusz kedvencei ezek a leopárd-„sisterek”, akik illemtudóan önk körül az asztalt és nyugodtan társalognak szelídítőkkel az ebédszünetben



A világ legkényesebb pommijai diványon niszának és karosszékekben ülnek.

suhog a bőrén. Visszairetten! Hogy lehet az, hogy a kétlábú olyan messziről is fájni tud neki? Zavarba jön és az ostoresapások helyét kezdi nyalogatni. Az idomító már nincs is a ketrechen. Mikor másodszor vagy harmadszor bejön, az állat nem támad. Legalább is mérlegeli a helyzetet. Ekkor jutalmul egy darab húst kap, amelyről a következő fogalmakat alkotja magának. Ha a kétlábú közel jön és én bántani akarom, jön a esattogás és a fájdalom. Ha nem akarom bántani, enni kapok.

Ez az első lépés, amely az állattól értelmet, az idomítótól acélidegeket kíván. Míg a vadállatoknál elsősorban mindig és minden körülmények között idegekre van szük-

ség, a többi idomítások már inkább csak óriási türelmet igényelnek.

Aki cirkusban már találkozott labdázó fókákkal, muzsikáló elefántokkal, koreolyázó medvékkel, az nem tudja elképzelni, hogy mennyi munka fekszik egy ilyen néhányperces produkcióban. Milyen nehéz először a medve lábára csatolni a görkoreolyát. Az elefánt ötször belelép a dobba, ormányával óeskavasat esinál a drága trombitákból, amíg rájön, hogy itt tulajdonképpen mit is akarnak tőle.

De aztán ha a „azám” elkészül, nagy az öröm. Nemcsak az idomító, hanem az állat is örül a tapsnak, örül a jókedvű cirógatósoknak, amelyben idomítója részesíti. És amikor kijön, a tapsokat illet tudóan, tételdelhajtva megköszöni; ez a mozdulat nem csak az idomító ügyességét jelenti, hanem van benne valami a négylábú művész haláljából is.

György László



Svédországban megválasztották a tél királynőjét, Ella Johanson kisasszonyt, aki feltűnően hasonlít Grete Garbóra.

RÁDIÓMŰSOR
DECEMBER 23-29-IG



6.30 **Márai Sándor**
(Bp. II.) (Amatőr felv.)

KARÁCSONY

Buday Barna mai felolvasása a karácsony felemelő hangulatában történik meg. Nem a karácsony történetét fogja ismertetni az „Omge” kíváló elnöke, hanem inkább azt a meleg, meghitt családi kört, amely minden ember sajátossága nagyobb ünnepek alkalmával, de leginkább karácsonykor.

Ez az ünnep, nemcsak a hitbeli meggyőződés és elmélyülés szempontjából egyik legnagyobb ünnepe a gazdatársadalomnak is, hanem azért is, mert karácsonykor, a téli időszak kellős közepén még a gazda is ráér ünnepelni s ünnepel is egész szívével, lelkével.

Más nagy ünnepek alkalmával nem igen van ráérő ideje a gazdának, hogy az ünnepet úgy üljön meg, ahogyan szeretné, ahogyan lelke mélyén sajog a vágy a meghitt, kedves családi körben eltöltendő ünneplésért. Husvétkor már erősen indulóféltben vannak a mezőgazdasági munkák, pünkösdkor, a harmadik nagy ünnepkor viszont már teljes pompájában ragyog az újraéledt mező s ekkor bizony nincs idő az ünneplésre.

A falusi karácsony sokkal meghittebb, tisztább hangulatú, mint a városi, több benne a tartalom, az őszinteség, a hitbuzgalom, több benne a szívek jósága, szeretet utáni vágy, több benne — a karácsony.

Ezt a tökéletes, hangulatos, jóságos szelíd karácsonyt ismerteti Buday Barna költői szépségekben gazdag felolvasásában ma 3 órákor nemcsak a gazdatársadalom, hanem minden hallgató őszinte öröme.

BUDAPEST I.

9.15: Hírek.

10—11.10-ig: Egyházi ének és szentbeszéd az Egyetemi templomból. Szentbeszédet mond Tóth Tihamér dr. A szentbeszéd mise után van. Énekelnek a Központi Papnevelő Intézet növendékei, Koudela Géza dr pápai kamarás, főiskolai tanár vezetésével.

11.15—12.15-ig: Evangélikus istentisztelet a Deák téri templomból. Prédikál Raffay Sándor dr püspök. Énekel a Lutherania vegyeskar. Vezényel Kapi-Králik Jenő. Orgonál Zalánfy Aladár.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.35: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. Schmidt Ferenc művei, születésének 60. évfordulóján. Bevezetőt mond Papp Viktor. 1. Karnevál és közzene a „Notre Dame” c. operából; 2. III. szimfónia, A-dur.

2.00: Hanglemezek.

1. Thomas: Mignon, nyitány (berlini állami operaház zenekara, vez. Meyrovitz); 2. Weber: A hűvös vadász, ária (Roeseller-Marcella); 3. Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok, részlet (Kötter Paul); 4. Saint-Saens: Sámson és Delila, ária (Liebenberg Éva); 5. Gounod: Faust — Cavatina (Louis Graveur); 6. Gounod: Faust — Ékszerárnia (Kiurina Berta); 7. Chopin: Berceuse (zongora: Roseenthal Moritz); 8. Rímski—Korzakov: Hindu dal (Belmas Xenia); 9. Verdi: Rigoletto, ária (Ballarini Stephan); 10. Grieg: Un reve, dal (Bertin Marie Suzanne); 11. Verdi: A végzet hatalma, ária (Kötter Paul); 12. Strauss Richard: Rózslovg, keringő (berlini filharmónikusok, vez. Kleiber Erich).

3.00: „Karácsony.” Buday Barna, az OMGE főszerkesztő-igazgatójának előadása. (A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)

3.50: A Központi Papnevelő Intézet Énekkara. Vezényel és magyarázó szöveget mond Koudela Géza dr pápai kamarás, főiskolai tanár. Adventi énekek.

I. Könyörgés az idők teljességéért. A négy adventi vasárnap introitusa és a negyedik vasárnap vesernyének antifónája a himnusszal.

II. Krisztusváró... Régi magyar adventi énekek: 1. Mint forró sóhaj; 2. Az Uristen Ádám atyánknak; 3. Mária szűzvirág; 4. Ave Maria; 5. Harmatozások; 6. Ebredj ember. III. Jón a Megváltó... Többszólamú latin kórusok: 1. Veni, veni Emanuel; 2. Benedixisti Domine terram (O. Ravello);

3. Ecce; Dominus venit; 4. Cantate Domino (G. Groce); 5. Canite tuba (J. Handl); 6. Laudate Dominum (Palestrina).

4.45: Hankis János dr egyetemi tanár előadása. (Közművelődési előadás-sorozat.)

5.20: Lugossy István tárogatózik (zongorakísérettel).

6.00: „Új világ gondolatok.“ Zilahy Lajos előadása.

6.35: Rékai Miklós hárfázik. 1. Bach: Gavott; 2. Durand: Chaconne; 3. Hasselmans: Őszi levelek — a) Nyugalom; b) Alkonyat; c) Bús szerenád; 4. Hasselmans: Őrjárat.

7.15: Kis színpad. „Melyiket a kilenc közül.“ Jókai Mór karácsonyi novellája. Hangjátékra átírta Bosin Endre. Rendező Kiszeley Gyula.

Személyek: Dávidka János, szüster — Kürthy József; Fuszujkáné, viceházmesterné — Iványi Irén; Fekete úr, gazdag magánzó — Harsányi Rezső; Ferenc, Viola, Sándor, Fruzsinka, Péter, Pál, József, János, Déneske — Hoykó Ferenc, Keresztesy Mária, Apáthy Imre, Dévényi Laci.

8.10: Sport- és ügétőversenyeredmények.

8.30: A bécsi rádióállomás műsorának közvetítése. „Hoch vom Kahlenberg“ Rádióegyeveg, összeállította Lothar Reidinger. Vezényel Holzer József. Közreműködik Beyer Lya (szoprán), Borsos Ferenc (tenor), Arnold Ernst (tenor), Wichart Pepi népzenekevertette, Vegyes kórus, Bécsi szimfónikusok rádiózenekara.

10.00: Hírek.

10.20: Sárny Elemér és cigányzenekara muzsikál.

11.10: Ihiczky László jazz-zenekarának műsora Szántó Gyula ének-számaival.

12.15: Hírek.

BUDAPEST II.

12.35—1.45: Pertis Jenő és cigányzenekara muzsikál.

1.50—2.55: A m. kir. Mária Terézia 1. honvédszolgálatvezető zenekara. Vezényel Figedy-Fichtner Sándor.

3.05—3.40-ig: Hanglemezek.

5.25—6.20-ig: Balázs Béla szalónzenekara.

6.30: „Vidali módszere.“ Márai Sándor elbeszélése.

7.05—7.45-ig: Ney Dávid énekel zongorakísérettel.



Zilahy Lajos
6.00 (Aldor felv.)



Ney Dávid
7.05 (Bp. II.) (Am. f.)

Melyiket a kilenc közül

— Hangjátékelőadás a Studióban ma 7.15-kor —

A múlt héten hallottuk a rádióban Jókai egyik legszebb regényének: az „Új földesúr“-nak dramatizált előadását. Azóta már egy pesti színház is Jókai-darabbal ért el nagy sikert.

A rádió e heti műsorának keretében ma ismét egy Jókai-novella dramatizált formáját halljuk. — Egyszóval Jókai divatba jött. Itt adjuk a mai Jókai-hangjáték rövid tartalmát, mely bizonyára csak emelni fogja az ünnepi műsor hangulatát:

Dávidka foltozóvarga szomorúan tér haza, mert nem adhat karácsonyi ajándékot kilenc gyerekének, kikre távolléte alatt a jólelkű vice vigyáz. Hogy a gyerekeket felvidítsa, a „Mennyből az angyalt“ éneklék, ami zavarja a gazdag háziúr nyugalmát. A háziúr, hogy nyugalmát biztosítsa, pénzt ígér a vargának, ha esendben tartja a gyerekeket, sőt, ha máshová költözik, hajlandó az egyik gyereket felneveltetni. Minthogy azonban a gyerekek csak akkor boldogok, ha énekelhetnek, és egyik sem vállalkozik arra, hogy úr legyen: visszautasítják a háziúr 100 pengőjét és folytatják a karácsonyi dalt.

A valóságos dickens hangulatot árasztó kis hangjáték bensőséges élményt fog jelenteni a rádióhallgatóságnak.



Berend Endre
12.05 (Anatór felv.)

Liber Endre
4.45 (M. F. L. felv.)

A PÁLOS RENDHÁZ

Ma, karácsony éjszakáján éjféle 12 órakor a gyönyörű, új Pálos-kolostorból közvetíti a rendház harangjátékát a rádió, hogy ezzel is bensőségebbé tegye a karácsony hangulatát.

Hosszú évtizedek, sőt évszázadok óta tartó számkivetés után telepédtek vissza az elmúlt esztendőben Magyarországra a Pálosrendi szerzetesek. Új rendházukat az ősi Gellérthegy szikláiba vágták és ez a sziklakolostor páratlan látnivaló Európában, a hozzátartozó barlang-kápolnával együtt, mely a lourdesi kápolna mintájára készült s ahonnan gyönyörű világvárosi panorámára tekinthet a szem.

A pálosok magyarországi remeteszerezetét 1263-ban alapította Özséb esztergomi kanonok. A rendnek Magyarországon már az Árpádok idejében 8 kolostora volt. Legjobb virágzott a szerzet a XIV. században, amikor 1381-ben Nagy Lajos a velencei köztársaságtól megkapta Szent Pál remete holttestét és azt a pálos-szerzet őrizte a főváros közelében.

Sok híres egyháztudós, művész, sőt költő tartozott a rendbe. Pálosrendi szerzetes volt például Anyos Pál, Verseghy, Virágh Benedek, akiknek nevét a magyar irodalomtörténet örökre megőrzi.

1786-ban törölte el és üzte ki a szerzetet Magyarországról II. József császár. Scitovszky hercegprímás ugyan 1865-ben az esztergom-szentkereszti Péli-földön ismét vissza akarta állítani a pálos-kolostort, halála után azonban a négy szerzetes visszament a czenstochovói zárdába.

Majdnem 150 éves számkivetés után tértek vissza Szent Pál remete szerzetesei és most Karácsony éjszakáján kolostorukból száll szerte a csengő áhitat az éter hullámain.

BUDAPEST I.

- 6.45 : Torna.
- Utána : Hanglemezek.
- 10.00 : Hírek.
- 10.20 : „Népszokások a múlt század elején.” (Felolvasás.)
- 10.45 : „Karácsonyi versek.”
- 11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.
- 12.05 : Berend Endre szalonzenekara. 1. Gröschel : Felejthetetlen órák, keringő; 2. B. Wassil : Intermezzo; 3. Járay István : Aranyhárfá; 4. Kigyóssi Árpád : Hajdan és most; 5. J. Foulds : Schubert-ábránd; 6. W. Niemann : Alkonyat a tengeren; 7. Luigini : II. egyiptomi balett.

Közben kb. 12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Láng-László Edit zongorázik.

- 1. Händel : d-moll szvit; 2. Bach : Petri; Menuett; 3. Beethoven : d-moll szonáta, op. 31, No 2; 4. Chopin : 3 Etüd : op. 25, No 1.

2.40 : Hírek, élelmiszerárak, piaci árak.

3.30 : Manchen Mariska gyermekdalokat énekel.

- 1. Manchen Mariska—Móra Ferenc : A cinege cipője; 2. Manchen Mariska—Móra László : a) Gondolj az árvákra; b) Készül a kenyérke; c) Egyszer volt, hol nem volt; 3. Manchen Mariska—Pósa Lajos : a) Gesztenyész néni; b) A kis Peti; c) Én leszek ott legelőbb; d) Alfató dal; e) Nevetős játék.

4.00 : „Mindenki karácsonyfája.” Közvetítés a Nemzeti Múzeum előtt felállított karácsonyfától. Beszélő Budinszky Sándor, Turchányi István.

4.30 : Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

4.45 : A „Népművelés karácsonya” hangverseny közvetítése a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. Közreműködik a Palestrina Kórus, T. Halmy Margit, Dedinszky Izabella (orgona), az Elemér uccai és hernád-uccai polgári iskolák növendékei. Bevezetőt mond Liber Endre.

- 1. Caesár Franck : Pastorale. Orgonán előadja Dedinszky Izabella; 2. a) Scarlatti : Exsultate Deo; b) Palestrina : Gaudet in Coelis (motetta); c) Orlando di Lasso : Jubilate Deo. Előadja a Palestrina kórus. Vezényel Adam Jenő; 3. Tóth Béla Diák : A mi Urunk Jézus Krisztus gyermekségéről írott könyvből felolvas T. Halmy Margit; 4. Magyar karácsonyi énekek a „Harmonia Sacra” gyűjteményből : a) Halmos : Ébredj ember; b) Nádasdy : Az angyal énekel; c) Bárdos : Oh gyönyörű szép. Előadja a Palestrina kórus. Vezényel Adam Jenő. A szólókat énekl



Szathmáry Ila és Bélteky Lajos. Orgonál Pécsi Sebestyén; 5. Népi játékok. Előadják az Eleméruccai és a hernáduccai polgári főiskola növendékei, Velly István rendezésében; 6. a) Adám: Mostan kinyílt. Éneklő Szathmáry Ila, orgonál Pécsi Sebestyén; b) Bárdos: Kyrie eleison; c) Zsasskovszky: A kis Jézus megszületett; d) Halmos: Minden földek; e) Mennyből az angyal. Előadja a Palestrina kórus. Vezényel Adám Jenő; 7. Antalfy—Zsíros: Szerenád. Orgonán előadja Dedinszky Izabella.

6.00: Kerpely Jenő gondolkázik (zongorakisérettel). 1. Ariosti: e-moll szonáta; 2. Bach: Sarabande és Loure; 3. a) Forsberg: Serenata; b) Polgár Tibor: Két magyar népdal.

6.30: „Időszerű-e még a karácsony.” Tóth Tihamér dr előadása.

7.00: Harangszó az Egyetemi templomból.

10.30: Hanglemezek.

1. Beethoven: Coriolanus, nyitány (berlini filharmonikusok, vez. Kleiber Erich); 2. Königsberger: Karácsony, jellemkép (Kaufmann szalózenekar); 3. Mozart: Éji zene (kamarazenekar); 4. Händel: Care Salve (Louis Graveur); 5. Mozart: Koronázási mise Benediktus (Müncheni dóm kórusa); 6. S. J. Bach: Orgonatócota, adagio (zongora: Freudberg; gordonka: Graudan); 7. Orosz népdalok (kaukázusi kórus); 8. a) Buxtehude: In dulce jubilo; b) Pachelbel: Pastorale (orgonaszóló: Fritz Heitmann); 9. Csajkovszkij: f-moll románc (Amato-zenekar); 10. Heuffel: Te Deum (Acheni dóm kórusa); 11. Weber: Oberon, nyitány (berlini filharmonikusok, vez. Schurich).

11.50: Pfeiffer Gyula, a gellérthegyi sziklatemplom elnökének bevezető beszéde.

Utána: A Pálos-rendház harangjátékának ismertetése.

12.00: Harangjáték a Pálos-rendházból.

Majd: Éjféli mise a Regnum Marianum kápolnájából. Közös miseimák és énekek. Szentbeszédet mond Sik Sándor dr egyetemi tanár. Énekel a Szociális Testvérek énekkara.

12.15: Hírek.

BUDAPEST II.

3.00—3.45-ig: Hanglemezek.

3.50—4.20-ig: „Magyarország német tükörben.” Keresztury Dezső, a berlini egyetem lektorának előadása. Felolvassa Bazsaj Lajos.

4.30—6.00-ig: A m. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Friedl Frigyes.



Láng-László Edit

(Kis Pál felv.)

1.30

Párisi magyar zongoraművész nő a budapesti rádióban

— Láng-László Edit ma 1.30-kor kezdődő hangversenye élé —

Párizs a művészek Mekkája. Valahány festő, szobrász, zenész, író él a földön, az mind Párizs felé tekint és mind odavágyik. A francia fővárosban ma több mint tízezer művész él, akik az öt világrész minden népfajából kerültek össze. Ebben a hatalmas nemzetközi konkurrenciában igen nehéz kikerülni a tömegeből, fölékerülni a tízezernek. Igazi művésznek kell lenni annak, aki erre képes.

Láng-László Edit, a fiatal zongoraművész nő már hosszabb idő óta Párizsban él, ahol összes eddigi koncertje a legteljesebb siker jegyében zajlott le. A Zeneművészeti Főiskola kitünő oklevelével indult Láng-László Edit Párizsba, ahol kezdettől fogva Liszt Ferenc és a modern magyar zeneszerzők műveinek propagálását tűzte ki céljául. A francia lapok legkiválóbb zenekritikusai állandóan meleg elismerés hangján emlékeznek meg a fiatal zongoraművész nőről „csodálatos technikai felkészültségéről, nagy muzikalitásáról, izzó temperamentumáról” stb. A zárkózott, exkluzív párizsi társaságban sikerült magának öszinte jóbarátokat szerezni és elismert, ma már kitünően hangzó művészi nevet kivívni. 1935 február hóra eddig már három koncertje van Párizsban lekötve, köztük egy a világhírű Lamoureux-zenekarral. A párizsi rádió állandó szereplője.

A karácsonyi vakációt idén is, mint minden esztendőben, itthon tölti s így vált lehetségessé az, hogy ma délben a Sándor uccai Stúdió mikrofónja előtt hangversenyezzen.



Balassa László dr. *(Amatőr felv.)*

3.00

Van-e még diákkedély?

— Balassa László dr. előadása ma 3 órákor —

Tényleg sokszor felmerül a kérdés: van-e még diákkedély, van-e még abból a hamisítatlan, eredeti diákhumorból, mely azelőtt az ifúságot jellemezte?

Balassa László dr., a fiatal tanár vállalkozott arra a feladatra, hogy erről a kérdéstről, mint első, a rádióban beszéljen.

— Nem fogok pedagógiai értekezést tartani — mondja, — hanem egyszerűen a kis középiskolás diákok egyszerű dolgozatain keresztül fogom bemutatni a mai diák lelkét. A kispesti reálgimnázium III-IV.-edikes diákjai fognak tulajdonképpen a mikrofon előtt megszólalni, — nem én.

Az én szerepem ezekben az írásokban legfeljebb az irányítás, a célkitűzés. Mint a fiatal tanárgenerációnak egyik tagja, azt tartom szem előtt, hogy elvetve az agyoncsépett régi dolgozattémákat, a fiúk érdeklődését felkeltsem a mának, az életnek érdekességei iránt. Amellett pedig fontos a fiú egyéniségének felszínmentartása, nem pedig elnyomása.

Ilyen intenciókkal készült írásokat fogok bemutatni ma a mikrofon előtt, amelyek feleletet adnak az előadásom címében feltett kérdésre is.

BUDAPEST I.

8.30: Hírek.

9—9.55-ig: Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Ravasz László dr püspök.

10—11.25-ig: Egyházi ének és szentbeszéd a belvárosi plébániatemplomból. Szentbeszédet mond P. Bangha Béla dr jézustársasági házfőnök. A szentbeszéd mise közben, evangélium után van.

11.30—12.30-ig: Evangélikus istentisztelet a Bécsi-kapu téri templomból. Prédikál Varsányi Mátyás dr budai lelkész. Énekel a budai Evangélikus Egyházi Énekkar, Mikus-Csák István karnagy vezetésével, Orgonál Weil Endre.

12.35: A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Berg Ottó, Közreműködik Goda Gizella és Halmos János.

1. Flotow: Márta, nyitány; 2. Puccini: Turandot, ária (Halmos); 3. Charpentier: Lujza, a) Szvit; b) Ária (Goda); 4. Liadow: Baba-Yaga; 5. Ponchielli: Gioconda, ária (Halmos); 6. Donizetti: Lammermoori Lucia, ária (Goda); 7. Rékai Nándor: Nagydíai cigányok, szvit.

2.00: Hanglemezek.

1. Mozart: Szóktetés a szerályból, nyitány (Berlini városi opera zenekara); 2. Strauss Richard: Till Eulenspiegel (Berlini Filharmonikusok, vez. Kleiber Erich); 3. Liszt: Szerelmi álom (Berlini Filharmonikusok, vez. Orthmann); 4. Woitschach: Liebesglocken (Woitschach zenekara); 5. Lehár: Dal a „Mosoly országa” c. operettből (Schmidt József); 6. Rubinstein: Valse caprice (Berlini filharmonikusok, vez. W. Grosz); 7. Mozart: Amor játéka, balett (Berlini állami opera zenekara, vez. Meyrovitz); 8. Mozart: Figaró házassága, ária (Schützendorf Leo); 9. Robrecht: Keringőgyveleg (Ultraphon szalózenekar).

3.00: „Van-e még diákkedély.” Balassa László dr felolvasása.

3.50: Végh Sándor hegedűl, gitáron kíséri Babrik János. 1. Gragnani: III. szonáta; 2. Paganini: Két szonatina; 3. Giuliani: Rondo; 4. Sarasate: Malaguena, spanyol tánc.

4.10: „A holdfény mutatta az utat.” Bibó Lajos elbeszélése. Felolvasa Kowách Ernő.

4.35: Kurina Simi és cigányzenekara.

5.40: Babits Mihály Himnusz-fordításából szaval R. Simonffy Margit.

6.15: Pataki Vilmos jazz-zenekarának műsora.



1. M. Nesbit : Slowfox ; 2. J. Tucker : Foxtrott ; 3. V. Burton : Slowfox ; 4. Vértes : Légy vidám, fox ; 5. Percuoco : Tangó ; 6. Rezzano : Tangó ; 7. J. Kern : Slowfox ; 8. Földes : Tarzan ; 9. M. Carr : Foxtrott ; 10. S. Lupino : Foxtrott.

7.00 : Sporteredmények.

7.15 : A m. kir. állami gépgyári „Acélhang” dalegyesület. Vezényel Noseda Károly.

1. a) Gounod : O, salutaris hostia ; b) Karácsonyi énekek : Mennyből az angyal ; Oh jöjjetek mind ide ; Pásztorok, pásztorok Betlehembe ; 2. a) Révfy Géza : Dal ; b) Liszt Ferenc : Lesz még ünnep ; c) Selim Palmgren : Kalapálg ; 3. Magyar népdalátiratok : a) Az Alföldön halászlégeny vagyok én ; b) Kiskertemben megszámláltam száz rózsát ; c) Hogyha nékem száz forintom volna ; d) Vörös bort ittam az este ; e) Hajmási Péter, Hajmási Pál ; f) Minek a szőke énekem ; g) Beh szeretnék rámás eszimat viselni ; 4. Gounod : Faust, katonakar.

8.00 : Színműelőadás a Studióban. „A házitündér.” Karácsonyi történet 3 felvonásban. Dickens Károly elbeszéléséből színpadra írta T. Taylor. Fordította Huszár Imre. Kísérőzenéjét szerezte Lavotta Rezső. Rendező Odry Árpád.

Személyek : Peerybingle John, fuvaros — Kiss Ferenc ; Pötty (Mary), a feleség — Somogyi Erzsi ; Plummer Caleb — Rózsahegy Kálmán ; Berta a leánya — Horváth Magda ; Tackleton, gyáros és kereskedő — Sugár Károly ; Fieldingné — Nagy Teréz ; May, a leánya — Dán Etel ; Tilly, szárazdajka — Vándory Margit ; Az idegen — Onódy Ákos ; Kifutólegény — Kertész Lajos.

9.40 : Hírek, sporteredmények.

10.00 : Liszt : „Karácsonyfa alatt” c. művét előadja Stefániai Imre. Bevezetőt mond Major Ervin dr.

11.10 : Károlyi Árpád és cigányzenekara muzsikál, Sebő Miklós énekel.

BUDAPEST II.

12.35—1.15-ig : A m. kir. rendőrség zenekara. Vezényel Szöllőssy Ferenc.

1. Silwedel : Karácsonyi nyitány ; 2. Szöllőssy : Karácsonyi ábránd ; 3. Rhode : Vidám [karácsonyi egyveleg ; 4. Ketelbey : A kolostorkertben ; 5. Kuhn : Babák díszőrsége, intermezzo ; 6. Siede : A manók, intermezzo ; 7. Rathke : Törpék örjárata ; 8. Jessel : Vidám szánkázás.

2.00—3.00 : Bertha István zenekara.

8.05 : „A Nobeldíjas Pirandello.” Dr Grandpierre Emil előadása.

8.30—9.35 : Az állástalan zenészek szimfónikus zenekara. Vezényel Melles Béla.

9.40 : Hírek.



7.15

Noseda Károly

(Máterem felv.)

A házi tündér

— Színműelőadás a Studióban ma este 8 órakor —

I. felv. Plummer Caleb látogatóba jön Peerybingle John fuvaroshoz, aki boldogan él a nála sokkal fiatalabb feleségével, Pötty-tyel.

Caleb elmondja, hogy a rosszlelkű Tackleton gyáros vőlegény: Mayt, Fieldingné leányát veszi feleségül. Edward, Caleb fia, szerette Mayt, de évekkkel ezelőtt Kaliforniába ment, vagyont gyűjteni és ott nyoma veszett. Az öreg Caleb és a leánya, a vak Berta már meg is siratták!

II. felv. Pötty mindenkép meg akarja akadályozni Tackleton házasságát és éppen az utolsó pillanatban ismeri fel az idegen vendégben Edwardot, aki nagy vagyonnal tért vissza Kaliforniából. Pötty meggyőződik róla, hogy May szegényen is hű régi szerelmeséhez és összehoronálja a fiatalokat. Amikor azonban Edward nagy boldogságában Pöttyöt is megcsókolja, Peerybingle félreérti ezt a baráti csókot.

III. felv. Hamarosan kiderül, hogy az idegen nem más, mint Edward, Caleb elvesztett fia, aki titokban feleségül vette Maryt. Peerybingle pedig megtudja a csók történetét és boldogan kér bocsánatot Pöttytől.

Ez a kedves színdarab, amely a karácsonyi történetek nagy írójának, Dickensnek az elbeszéléséből készült stílusosan illeszkedik bele karácsony hangulatába.



Felvinci-Takács Allee
6.20 (Szekely A. felv.)

Svéd Sándor
7.10 (Bp. II.) (Am. f.)

Zenei utazás a Filippi szigeteken

Exotikus világok hangjai szólalnak meg ma d. u. 4.10-kor Takács Jenő előadásában, melyet gramofónlemezekkel illusztrálva a kitűnő Halász Gyula olvas fel.

A Filippi szigetek csodálatos világába rándulunk ki ezen az előadáson, a messzi Csendes tenger istenhátamögötti szögletébe. Csak kevesen tudják, hogy a romantika és az exotikum, sajnos (vagy talán szerencse?) innen is kihalóban van. Fogynak az ősi, törzsi hagyományok és nincs önfeláldozó tudós, aki a Filippi szigetek folklorját megmentse az enyészettől.

Amerikai ruha, amerikai pénz, amerikai utak, amerikai világszemlélet — ez ennek a szigetesoportnak jelene és jövője. A mult, a spanyol uralom tele romantikával és a benszülöttek lelketlen kiuzsorázásával. Az utópikus jövő: minden benszülöttnek saját „Fordia” lesz.

És mindennek egyetlen oka van: a Filippi szigetek az U. S. A. legfontosabb flottabázisa Japán felé. Minden pénz kevés a szigetek megerősítésére a fenyegető sárga emberözön ellen és minden technikai újítás lassú tempójú ehhez a veszélyhez képest.

Ez az oka annak, hogy a benszülöttek ősi hagyományai gyorsabban pusztulnak ebben a különös világban, mint amilyen gyorsasággal a folklóre megörökíthetné őket.

Furesa világ ez s még mindig ninesen romantika nélkül. Ez a romantika sötét és tragikus: az egyik nagy szigeten van a világ legnagyobb lepratelepe.

Távolí nép lelkének érdekes dokumentuma lesz a mai előadás.

BUDAPEST I.

9.30 : Hírek.

10—11.10-ig : Egyházi ének és szentbeszéd a koronázó főtemplomból. Szentbeszédét mond P. Böle Kornél szentdomokosrendi atya.

11.15—12.15-ig : Görög katolikus istentisztelet a Rózsák terén levő gör. kat. magyar plébániatemplomból. Szentbeszédét mond dr. Krajnyák Gábor tb. kanonok, plébános.

12.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30 : László Imre magyar nótákat énekel Toll Árpád és Toll Jancsi cigányzenekarának kíséretével.

Dalok : Erőss Béla : Ráborul az ősz a nyárra ; Kókay István : Volt egyszer egy szőke asszony ; Kalmár : Ugy nézek rád, mintha nem is ; Kondor Ernő : Kertes ház ; Murgács Kálmán : Jegenyefák ; Sándor—Jávör : Van egy szőke asszony ; Nádor—Török : Ballagok, ballagok ; Balázs—Békeffy : Volt egyszer egy leányszoba ; Skoday László : Én csak azért születtem ; László—Holeczky : Kitéptem az imakönyvből ; Járosi—Bittermanné : Puli ; Huszka Jenő : Darumadár fenn az égen ; Anyos Laci : Énnálam egy boldog óra ; Fráter Béla : Nincs már nekem fehér gulyám ; Fráter : Hozd ki babám ; Dankó : Még azt mondják, nincs Szegeden boszorkány ; Dóczy : Szeretót keresek ; Lengyel : Ladiladilom.

Szűnetben : „Rádiókrónika.” Elmondja Papp Jenő.

2.10 : Harsányi Gizi mesél.

2.40 : A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Polgár Tibor.

1. Nagy Frigyes : Románc ; 2. Kazaesay Tibor : Egy humorista vázlatkönyvből ; 3. Molnár Antal : Tavasz, keringő ; 4. Farkas Ferenc : Marche Mecanique ; 5. Logody Frigyes : a) Csonakázás a tavon ; b) Gyermek a szőlőkütnél ; 6. Stephanides Károly : Gavotte ceremoniale ; 7. Garami Béla dr : Nótacsokor ; 8. Rózsavölgyi : Első magyar körtánc ; 9. Majláth József gróf : a) Farsangi álmok ; b) Helyet kérek, polka.

4.10 : „Zenei utazás a Filippi szigetek.” Takács Jenő, a manillai egyetem tanárának előadása hanglemezes és zongoraszámokkal. Felolvassa Halász Gyula.

5.00 : A M. kir. Operaház előadásának ismertetése.

5.05 : A M. kir. Operaház előadásának közvetítése. Bayer : „A babatündér” c. balettje.

5.50 : „Az én betlehemi karácsonyom.” Lippay Lajos dr előadása.

6.20 : Felvinci-Takács Alice hegedűl (zongorakísérettel).

7.00 : „Rabszolgalázadás.” Zagon István csevegése.

7.30 : Daljátékelőadás a Studióban. „Az aranyszörű bárány.” Daljáték 3 felvonásban, 6 képben. Írta Móra Ferenc és Kulinyi Ernő. Zenéjét szerezte Vincze Zsigmond. Rendező Kiss Ferenc. Vezényel a szerző. Személyek: A király — Kürthy György; A királyné — Medgyaszay Vilma; A burkus király — Köpeczi Boócz Lajos; Veronka, a leánya — Orosz Julia; Tádé, lengyel herceg — Sziklay József; Tandari, a rákosi számadójuhász — Kiss Ferenc; Tandariné — Harsányi Gizi; Jutka, a leányuk — Eszenyi Olga; Gyurka, a bojtár — Cselényi József; A nádorispán — Szathmáry Lajos; A főudvarmester — Baló Elemér; I. haduagy — Falussy István; Marci, bojtár — Kovács Imre; Jancsi, bojtár — Egrý István; Miska — Palóczy László; Kekerano, öreg cigány — Pesti Kálmán; Inas — Sala Domokos.

Utána kb.

9.40 : Hírek, sport- és ügétőversenyeredmények.

10.00 : Hanglemezek.

10.40 : Pertis Pali és cigányzenekara muzsikál.

11.20 : Buday Dénes szalózenekarának műsora Sárossy Mihály ének-számaival.

12.15 : Hírek.

BUDAPEST II.

2.55 : A M. kir. Operaház előadásának ismertetése.

3.00 : A M. kir. Operaház előadása: Jancsi és Juliska. Mese 3 képben. Szövegét írta: Vette Adelaida. Fordította: Ábrányi Emil. Zenéjét szerezte: Humperdinck.

5.10 : „A természetők világa.” Ifj. Bánki Sándor előadása. Felolvassa Kovách Aladár.

5.40 : Az Eröss—Takács szalózenekara Kalmár Pál ének-számaival.

6.35 : „A Csendes óceán problémája.” Geszty Lajos előadása.

7.10—7.40 : Svéd Sándor énekel (zongorakísérettel).

7.45 : Az ultrasugarokról. Szalay Sándor előadása. Felolvassa: Fazekas István.

8.15—9.00 : Lászlóffy Margit zongorázik.

9.05 : Hírek.

Az aranyszörű bárány

Előadás a Studióban ma este 7.30-kor

Mátyás tróntermében kezdődik a mese, amelynek minden bűtora tiszta arany. Itt él Tádé herceg is. Mátyás együgyű keresztfia és ide érkezik meg vendégségbe a burkus király és Veronka lánya, Tádé menyasszonyjelöltje. A király elé járul Tandari, a király számadójuhásza, az aranyszörű bárány őrizője, hogy beajánlja Gyurka bojtárt, a magas számadói tisztség legmértöbb örökösét. A király tehát Gyurkát kinevezi az aranyszörű bárány őrizőjévé, Veronka pedig, — amíg a királyi vendégeket Tandariné főztjével kínálja a királyné — meghallja Gyurka furulyáját és beleszeret a bojtárgyerekbe. Tádé herceg, akinek nem igen tetszik a királyi menyasszony, Tandari számadó leányába, Jutkába habarodik bele.

A burkus király ravaszkodó öreg úr, évődik Mátyással és fogad vele, hogy akár szép szóval, akár esellel, csalafintasággal, de megszerzi az aranyszörű bárányt, akárhogy is őrzi azt Gyurka bojtár. Fél országát ajánlja fel Mátyásnak, ha elvesztené a fogadást.

Tádé herceg beáll bojtárlegénynek, de a burkus király is idejön koldusgnyában és előbb Tandarinét környékezi meg, de ez a sodrófával zavarja el az okvetetlenkedőt, — erre Gyurkánál próbálkozik, de eredménytelenül. Ugy látja, hogy már elvesztette a fogadást, oda a fél ország, amikor felbukkan Veronka lánya, — akit odaesalt a pásztorfurulya varázsa. Nagyon megesik a szíve a kétségbeesett burkuskirályon, kifaggatja, hogy mi a bánata? Amikor megtudja, hogy Gyurka őrzi az aranyszörű bárányt, örömmel vállalkozik a megszerzésére. A tündérszép királykisasszony elkápráztatja a bojtárt, aki beleszédül a tündéri szépségbe és Veronka egy esőkjáért nemcsak a bárányt, hanem az életét is odaadná. Így kapja meg az aranyszörű bárányt a burkus király.

Gyurka pedig amikor föleszmél a varázslatból, szomorúan indul Budára, hogy megvigye a rossz hírt felséges gazdájának. De nem jut el Mátyás elé, útközben összetalálkozik a sereggel és nagy bánatában, kétségbeesésében beáll katonának. Nagy vitéz lesz belőle, pusztítja, vágja Mátyás ellenségeit és mire a király elé kerül, már legendás vitéze a királynak. Az igazságos király megbocsátja vitézének régi vétkét, hadnaggyá nevezi ki, a király hadnagya pedig már elveheti a burkuskirály leányát. Közben megkerül az aranyszörű bárány is, Tádé és Jutka szerezték meg. Tádé ezért jutalmul elveheti Jutkát, akit grófnővé léptettek elő.



Pethő Imréné
(Vajda M. Pál felv.)

7.00

SÉTA A MŰSORBAN

Két felolvasást kapunk délelőtt. „A nyúl-, fogoly- és fűrjavadászás hajdanán” címűt és tréfás előadást az autarkiairól, ami szintén reményteljes programszámnak ígérkezik. Ezzel el is múlt már a délelőtt.

Délben szalóonzekari hangversenyt, majd a már jólismert balalaikazenekar vidítanak bennünket. A sablónná merevült „Asszonyok Tanácsadója” után „élenkebb” műsorszám következik: takarmányozásról tanulunk.

Ezekután már érdekesebb, élvezetesebb műsorszámokat várna a rádióhallgató. S mit kap? Bizony hétköznapi műsort, aminek csak egyetlen kiemelkedő momentuma van: Wehner Géza orgonahangversenyének közvetítése a Zeneművészeti Főiskola nagyszínházából este 9.30-kor.

A rádió vezetősége, amely karácsonyi ajándékkul a Bp. II. állomáson is már teljesértékű műsort közvetít, a mai napon azonban jó kiegészítést ad a Bp. I-es műsorhoz. Rátz Kálmán előadása és Széchy Magda hegedűjátéka értékes műsorszámok, csak hogy az a kár, hogy ezeket a jobb hallgatnivalókat kevesen hallgathatják, mert a legtöbb készüléken Bp. II. még nem fogható.

Nem volna e helyesebb, ha a rádió vezetősége, mindaddig, amíg a vételi lehetőségek kedvezőbben alakulnak a rádióhallgatóság többsége számára, a jó műsorszámokat továbbra is Bp. I-re közvetítené?

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Nyúl-, fogoly- és fűrjavadászás hajdanán.” (Felolvasás.)

10.45 : „Autarkia.” (Tréfás előadás az önellátásról, felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangzó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05 : Losonczy-Schweitzer Oszkár szalóonzekara. 1. Linat Gée : A Sierroz szakadéka, nyitány ; 2. Szirmai Albert : A ballerina, operett-egyveleg ; 3. Arditi : Parla, keringő ; 4. Losonczy-Schweitzer Oszkár : Májusvégi holdas éjjel, tangódal ; 5. Weber : A bűvös vadász, ábránd.

Közben kb. 12.30 : Hírek.

1.20 : Időjelzés, időjárás- és vízállásjel.

1.30 : Eugen Stepat balalaikazenekara.

1. Komarov : Amur, keringő (zenekar) ; 2. Amit orosz falukban énekelnek, népdalegyveleg ; 3. a) Miért most, románc ; b) Ha az élet... (Pokorszki) ; 4. Stepat : Vihar a Volgán (zene, ének) ; 5. a) Hűneut vagyok ; b) Az úton (népdalok, kórus) ; 6. Egyszer egy szép leány, cigánydal (ének, zene) ; 7. Ej uchnyem, népdal (kórus) ; 8. Zubov : Szeretnék látni, románc ; 9. Stepat : Ech nisevo, dal (zene, ének).

2.40 : Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.10 : Asszonyok tanácsadója (Arányi Mária előadása).

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „Gazdatanfolyam : Az okszerű takarmányozás, VIII. rész.” Zajtay Artúr dr. ny. kísérletügyi igazgató előadása. (A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata.)

5.35 : A M. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Auber : A portici néma ; 2. Debussy : Danse bohémienne ; 3. Grieg : Sigurd Jorsalfar, szvit ; 4. Ország-h Tivadar : Parasztdalok ; 5. Járay István : Virág és pillangó ; 6. Polgár Tibor : Szvit a „Világhír a ligetben” c. rádiójátékból.

6.55 : „Cserkész karácsonya a szabadban”.

7.00 : Pethő Imréné énekel. Zongorán kísér Pethő Imre.

1. Händel: Ezio; 2. Ónémet karácsonyi legenda; 3. Schumann: Fájdalmaim bölcsője. Ajánlás; 4. Kazaesay: Kínai sajkadal; 5. Hlatky: Ezt az uccát hogyha járom; 6. gróf Forgách: Végredelet.

8.15: Sportközlemények.
8.25: „Moll és Dur kalandjai”. Moesányi László és Lakos Tibor zenehumoristák hangjátéka.
9.15: Rádió a rádióról.

9.30: Wehner Géza orgonahangversenyének közvetítése a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. 1. Max Regger: Fantázia; 2. Caesar Frank: Pastorale; 3. Liszt Ferenc: Legenda (Szent Ferenc a hullámok felett); 4. Antalffy-Zsiros Dezső: Karácsonyi dalocska; 5. Aug. de Boeck: Allegro con fuoco.

10.20: Hírek, időjárásjelentés.
10.45: Farkas Jenő és cigányzenekara muzsikál, Szánthó Gyula énekszamaival.
 Dalok: Stiriában, Ajk faluban; Görög Tibor: Zug az erdő; Kondor Ernő: Huncut az a toronyóra; Sándor Jenő: Félreállak az utadból; Solyom I.: Álmodj szépet édesanyám; Fráter Loránd: Kis ablakom be van növe virággal; Népdal: Árok is van, gödör is van; Dr Fries Károly: Óreg betyár dalai; Kaesóh: Keső ősz van; Stolz Robert: Sárbogárd, Dombóvár.

BUDAPEST II.

5.05—5.40: Hanglemezek.
 1. Verdi: Rigoletto, ária; 2. Toselli: Szerená (ének, zenekari kísérettel); 3. Santa Lucia, olasz népdal (Rubino); 4. Puccini: Tosca, levelária (Schmidt József); 5. Puccini: Gianni Schichi — Lauretta áriája (Eisinger Irene); 6. Tosti: Marechiaro (Schmidt József); 7. Puccini: Tosca — Képária (Salvatore Salvati); 8. Bizet: Carmen — Torerodal (W. Dorngraf—Fassbänder); 9. Puccini: Turandot, ária (L. Greverus); 10. Lehár: Friderika — Oh, leányka, oh leánykám (Lipóczky József); 11. Lavotta—Nádor: Álmodj (Lavotta szerénája, Lipóczky József); 12. Meyerbeer: Próféta — Koronázási induló.

7.40: „Küzdelem az energiáért.” Rátz Kálmán előadása.
8.15—8.50: Széchy Magda hegedül zongorakísérettel. 1. Händel: A-dur szonáta; 2. Rimszkij-Korszakov—Hartmann: A dongó; 3. Zsolt N.: Bölcsődal. 4. Dohnányi E.: Andante rubato alla zingaresca. 5. Hubay: Fülemlüledal.

9.00: Hírek, időjárásjelentés.
9.20—10.00: A Sovinszki—Karnóczy szalónzenekar műsora.
10.10: A hét eseményei (hírek).



8.15 (Bp. II.) Széchy Magda (Dr Gyulai felv.)

Ahol egy egész városnak egyetlen antennája van

Vielleurbanne...
 Ne igen találgassa senki, hogy mit jelenthet ez a szó — ügyse jön rá az értelmére. Pedig egyszerűen egy kis francia város neve. A földrajztudósok, az összes térképek és lexikonok is mind hiábavalók, — egészen új fiatal városka ez Lyon közelében.

Hatalmas, modernvonalú, 20 emeletes épülettömbökből áll az egész város. Mindenütt lapos tetők. Ami azonban a legérdekesebb, sehol sem látni rádióantennát. A város határában van ugyan egy-két hatalmas antennatorony, de ezt az ember leadóknak nézi. Nem kell azonban semmi rosszra gondolni! Bevezették itt minden lakásba a rádiót, esak hogy nincs mindenkinek külön antennája. Kábelek kötik össze a hatalmas közös antennákat a lakásokkal, s így elérték azt, hogy nincs minden tető az antennák tömegével elcsúfítva.

Minden lakásba felszereltek egy-egy legújabb vevőkészüléket, amelynek használatát a házbérrel együtt fizetik az emberek. Ami azonban még érdekesebb, hogy a háziúr köteles ezeket a készülékeket mindig a legmodernebbekre becsereálni. Természetesen Vielleurbanne városának saíát leadója is van, de ez rövidhullámú és csak reklámcélokat szolgál.



Kárpáti Aurél — 6.40 — Németh Antal
(Az Est felv.) (Amatőr felv.)

SZÍNHÁZ ÉS ÜZLET

Kárpáti Aurél, a kiváló kritikus és Németh Antal, az ismert rendező és színház-tudós vitáját közvetíti ilyen címen ma este 6.40 órakor a rádió.

A művészet elkommercializálódásának korát éljük, a művészeti termék: kép, szobor, színdarab, könyv hovatovább egyszerű kereskedelmi árucikké válik, melynek minőségét, mondanivalóját és árait a kereslet és kínálat viszonya szabja meg.

Hanem a kommersziális ügyvitelben, a művészet elüzletiesítésében is az oroszlanrész a színházak mai politikáját illeti meg. Furcsa kettősséget tapasztalunk ezen a téren.

— A színház üzlet — mondják a színháztudósok és tiszteltek a csekélyszámú kivételnek, amikor védekezniük kell az ellen a vád ellen, hogy az igazi irodalom, a konjunktúrától független művészet nem jut szóhoz a színpadukon.

— A színház kultúr intézmény — mondják ugyanezek az emberek, amikor az állam és a társadalom — minden kulturális intézménynek kijáró — támogatásáról van szó.

Hol az igazság?

Az igazság az, hogy az üzletes színház, a kereskedelmi alapon vezetett drámagyár sem nem üzlet, sem nem kultúra. Bizonyítják ezt a sorra bukó és alig vegetáló színházak. Az igazi üzlet: éppen a kultúra! Gondoljunk csak a felújított „Tanítónő” és „Lyon Lea” óriási anyagi sikerére.

A színház mumusa: a hangosfilm. De csinálhat-e konkurenciát a panoptikum az életnek? Lehet-e versenytársa a szürke kép a hús-vér valóságnak?

Ezekről az érdekes kérdésekről halljuk ma Kárpáti Aurél és Németh Antal vitáját. Tekintve, hogy mindketten a tiszta művészet fanatikusai, a verdikt bizonyára egyhangúan marasztaló lesz. Nem lett volna jobb üzlet a mai kitűnő előadók egyikével egy színházi pénzembert szembeállítani?

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Radek: Fridericus Rex, induló (fúvós zenekar); 2. Strauss János: Déli rózsa, keringő (berlini filharmónikusok, vez. Viebig); 3. Popy: Keleti szvitből, őrzőjáték (Beres Alfréd zenekara).

10.00: Hírek.

10.20: „Időszerű apróságok.” (Felolvasás.)

10.45: „Ifjúsági közlemények.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Budai György és cigányzenekara.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Hanglemezek.

1. Offenbach: Orfeusz a pokolban, nyitány; 2. Grieg: Peer Gynt — Aase halála (szimfonikus zenekar); 3. Anther: Fra Diavolo, nyitány (szimfonikus zenekar); 4. Drda: Souvenir, hegedűszó; 5. Schubert—Berté: Három a kislány, egyveleg; 6. Kálmán Imre: Marica grófnő, egyveleg (szalonzene); 7. Egyveleg régi operákból (szalonzene); 8. Egyveleg Offenbach operettjeiből (szalonzene); 9. Kálmán Imre: Csárdáskirálynő, egyveleg (szalonzene); 10. Nicolai: A windsori vig nők, nyitány (szalonzene); 11. Kubelík: Szerenáda (hegedűszó); 12. Massenet: Elégia (művésztrío); 13. Dvorzák: Humoreszk (művésztrío).

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.10: „A Saar-vidék multja.” Mikes Ferenc előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Farnadi Edit zongorázik. 1. Mozart: A-dur szonáta; 2. Chopin: Fantasie-impromptu; 3. a) Kazacsay: Humoreszk; b) Zsolt: Toccata; 4. Strauss—Dohnányi: De-nevér, keringő.

5.40: „Az amatőr mozgófényképezők”. Scsigulinszky Károly felolvasása.

6.10: Sziij Dénes tárogatózik (zongorakísérettel).

6.40: „Színház és üzlet.” Kárpáti Aurél és Németh Antal vitája.

7.10: A rádió külügyi negyedórása.

7.25: A M. kir. Operaház előadásának ismertetése.

7.30: A M. kir. Operaház előadásának közvetítése. Az „Arabella” c. háromfelvonásos vígopera első előadása. Szövegét írta Hoffmannsthal Hugó. Fordította Lányi Viktor. Zenéjét szerezte Strauss Richárd. Vezényel Fleischer Antal. Rendező Nádasdy Kálmán.

Személyek: Waldner gróf — Székely Mihály; Adelaíd — Sebeők Sári; Arabella — Báthy Anna; Zdenka — Dobay Livia; Mandryka — Losonczi György; Matheo — Laurisán Lajos; Vendelin — Rösler Endre; Dominia — Maleczky Oszkár; Lamoral — Lendvay Andor; Fiakker Milka — Szabó Ilonka; Kátyavetőnő — Halász Gitta.

Az I. felvonás után: Hírek.

A II. felvonás után: Időjárásjelentés. Az előadás után kb.

10.30: Rácz József és zenekara muzsikál.

11.15: Hanglemezek.

1. Dostal: Slager-egyveleg; 2. Strauss János: Gondülő, keringő (Ultrapphon szimfónikus zenekar); 3. Ábrahám: Viktória, egyveleg (szimfónikus jazz-zenekar); 4. Lincke: A tavasz szépségei, keringő (szalónzenekar); 5. Strauss J.: Anna, polka (berlini filharmónikusok, vez. Grosz); 6. Strauss János: Művészet, keringő (Ultrapphon szimfónikus zenekar); 7. Bloauw: A zenélő óra, harangjáték (Beres Alfréd zenekara); 8. Lange: Keleti ábránd (Red Robert zenekara); 9. Strauss József: Aquarellek, keringő (Ultrapphon szimfónikus zenekar); 10. Nussbaum: Orosz rapszódia (Red Robert zenekara).

12.15: Hírek.

BUDAPEST II.

6.25: Szervánszky szalónzenekar. 1. Hubay Jenő: Magyar táncok; 2. Losonczi Lajos: Holdkirályfi, ábránd; 3. Perényi Géza: Lassú és verbunkos; 4. Pongrácz Zoltán: Karácsonyi fantázia (hegedűszóló); 5. Kigyóssy Árpád: Valse sentimentale; 6. Weninger Ernő: Romantikus szvit; 7. Szirmai Albert: Ballerina, egyveleg; 8. Fényes Szabolcs: Tangó; 9. Kálmán Imre: Farsang tündére, operett-részletek.

8.00: „Péterffy Jenő.” Rédey Tivadar, a Nemzeti Múzeum igazgatójának előadása.

8.40—9.20: Lukácsné Sebeők Márta énekel zongorakísérettel.

1. Grieg: Egy álom; 2. Rimszkij-Korsakov: Hindu dal; 3. Strauss R.: Halottak napján; 4. Kazaesay: Gyermekdal; 5. Eulenberg Fülöp herceg: Rózsadal; 6. Ábrányiné: Rügyfakadás; 7. Millocker: Dubarry, keringő; 8. Krausz: Dal a Sárga-liliomból.

9.30: Hírek, időjárásjelentés.



Sesiginiszky Karoly

5.40 (Amatőr Mozgófényképezők Egyesülete felv.)

Egy nagy kritikusunk emlékezete

Rédey Tivadar előadása Péterffy Jenőről ma este 8 órakor Bp. 11-ről —

Sokak által elfelejtett, vagy talán meg sem ismert nagy esztétikusunkról, Péterffy Jenőről tart ma 8 órakor előadást Rédey Tivadar, a Nemzeti Múzeum igazgatója Budapest II. állomásról.

Péterffy Jenő a múlt század második felének volt gyermeke, a magyar irodalom aranykorának szemlélője. Középiskolai tanár volt Pesten, majd egyetemi magántanár. Élete utolsó éveiben az Eötvös-kollégiumban is tartott előadásokat. Kimondottan „szép lélek” volt, ugyanúgy mint társai: Riedl, Lederer és Angyal. Magába zárkózott életét utazásokkal tette mozgalmasabbá, majd teljes búskomorságba esett és tragikusan fejezte be életét.

Irodalmi tanulmányai, zene- és színikritikái még ma is az elsők közé tartoznak. Nevezetesebbek az Arany-tanulmány töredékei, Grünwald Széchenyi könyvének, a Sakuntalának kritikája. Ő volt az első hazánkban, aki komoly Ibsen-tanulmányt írt. Megkezdte egy görög irodalomtörténet írását, de ebből csak töredékek maradtak.

Kritikai tisztánlátása, éles ítélőképessége, páratlanul színes stílusa egyaránt a legnagyobb kritikusaink sorába emelték őt.

Rédey Tivadar, aki Péterffy életének és munkásságának egyik legjobb ismerője, pompás képet ad erről a nagy kritikusról mai előadásában.



Vidner Lili
1.30 (Kis Pál felv.)



Huszar Karoly
8.30 (Amerikai felv.)

Hogyan született meg a szabad Amerika?

Ma délután 4 óra 10 perckor mindenképen érdekes előadást nyújt a „rádió diákfélőrája” a szabad Amerika megszületése idejéből.

Protestáns angol zarándokok, akiket hazájukból kiűldözött a királyi önkény, a „Mayflower” nevű hajóval érkeztek erre a földre, amelyből virágzó gyarmat fejlődött közel egy évszázad alatt. Az angol korona mohó szemekkel figyelt az óceánon túlra, rendelkezéseivel súlyos adóterheket rótt a gyarmati lakosságra. Az elégedetlenség évről-évre nőtt a kizsákmányoló anyaország ellen, míg aztán tiltakozásul, mikor a brit parlament 1773-ban behozta a teavámot, a felizgatóit bostoniak a kikötőbe érkező teaszállítmányokat a tengerbe dobták.

Ez volt a nyílt ellenségeskedések kezdete a brit korona és amerikai gyarmata között, amely 1776-ban egy úgynevezett függetlenségi nyilatkozatban **United States of America** néven külön országgá alakult és bejelentette a nyílt szakítást az anyaországgal.

Változó szerencsével folyt a háború az angol csapatok és a gyarmatosok között, akik Georg Washington vezérlete alatt ki is küzdötték függetlenségüket és az azóta eltelt 150 év alatt az Egyesült-Államok a világ egyik leghatalmasabb államává fejlődött.

A „rádió diákfélőrája” szerencsés témát választott mai előadásával, mikor ennek a nagy köztársaságnak megszületésével ismerteti meg a hallgatóságot.

BUDAPEST I.

- 6.45 : Torna.
- Utána : Hanglemezek.
- 10.00 : Hírek.
- 10.20 : „Kaktuszok téli ápolása”. Irla Fegyverneki Frommer István.
- 10.45 : „Farsangi előkészületek.” (Előadás a divatról. Felolvasás.)
- 11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 12.00 : Déli harangzó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.
- 12.05 : Bachmann-szalónkvintett.

1. Offenbach; Intermezzo és barcarola a „Hoffmann meséi” c. operéttől; 2. Rimszkij-Korsakov: Hindu dal; 3. Kálmán: Hej cigány; 4. Verdi: Traviata, ábránd (összeállította Bachman J.); 5. Nagypál Béla: Május Granadában; 6. Huszka Jenő: Tündérszerlem, egyveleg; 7. a) Drigo: Szerenád; b) Pór Ernő: Szerenád; 8. Michelo: Canzon di Maggio.

Közben kb.

- 12.30 : Hírek.
- 1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
- 1.30 : Vidner Lili zongorázik, Baranyai Gyula gondolkázik (zongorakisérettel).
- 2.40 : Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.
- 4.10 : A rádió diákfélőrája: „Hogyan született meg a szabad Amerika.”
- 4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
- 5.00 : „Játék mesével.” Révész Béla elbeszélése.
- 5.30 : Komlóssy Emma magyar nótákat énekel Rác Zsiga cigányzenekarának kíséretével.
Dalok: Huszka Jenő: Büjdokolva járok; Sándor Jenő: Halványsárga rózsát; Sas Néel: Szeretnélek újra rózsák között látni; Várady Aladár: Ahogy engem ver az Isten; Selyemkendő, selyemkötény; Kárpát Zoltán dr: Méregetem az ucca hosszát; Balázs Árpád: Gyere velem akaclombos falumba; Anyos Laci: Szombat este; Nádor Józsa: Hogyha egyszer a szerelem; Thegze-Gerber Miklós: Ha én gazdag lennék; Wesselenyi István dr: Mikor ezt a fehér rózsát; Bányai Aladár: Gyöngyvirágos kis kertedben; Kaszás István: Elszakadtál messze tőlem; Garami Béla: Elvesztett a rozmaringos kiesel imakönyvem; Járósi Jenő: Puli.
- 6.40 : Mit üzen a Rádió.
- 7.15 : A bécsi rádióállomás műsorának közvetítése. Utazás Európán át, Leo Jaritz zenei képeskönyve. Rendező Hans Morawek és Walter Andresse. Közreműködik Jaritz jazzzenekara, Maisy Brauner és Ernst

Schön (ének) és a Humoreskimos-együttes.

8.30: Huszár Károly (Pufi) csevegése „Az alkuról.”

9.00: Erőss István—Takács Kálmán zenekara az elmúlt évek népszerű számaiból játsszik Kálmár Pál ének-számaival.

1. Padilla: Valencia-Pasodoble; 2. Eisemann: Szeret-e még, tangó (Kálmár); 3. Eisemann: Lesz maga juszt is az enyém, tangó (Kálmár); 4. Márkus: Az én babám egy fekete nő, foxtrott; 5. Kálmár Tibor: Voltál-e májusban Bécsben, keringő; 6. Ketelbey: Perzsavásár; 7. Al Jolson: Sonny boy; 8. Lajtay: A babám budakeszi, foxtrott; 9. Kola: Csak tavasz ne jöjné, tangó (Kálmár); 10. Berlin: Reaching for the moon, keringő; 11. Vértes: Tudom, hogy eszedbe jutok, tangó (Kálmár); 12. Ábrahám: Teve van egy pupa, foxtrott; 13. Kola: Ott fogsz majd sirni, tangó (Kálmár); 14. Stolz: Agyó kis gardahadnagyom, foxtrott; 15. Zerkovitz: Az egyiknek sikerül keringő; 16. Nádor József: Imádom asszonyom, tangó (Kálmár).

10.00: Hírek.

10.00: Rigó Jancsi és cigányzenekara muzsikál.

11.10: Hanglemezek. 1. Flotow: Stradella, nyitány (berlini filharmónikusok, vez. Meyrovitz); 2. Leoncavallo: Bajazzók, ária (Oehmann); 3. Zandler—Bessel: Gábor arkangyal (Aueni templom kórusa és zenekara, vez. Rudel Hugó); 4. Peterson—Berger—Jacobsen: Irmelin Rose, norvég dal (zenekari kísérettel); 5. Musszorgszkij: Bolhadal (Bendler Rudolf); 6. Grieg: Anitra tánca a „Peer Gynt” szvitből (berlini állami Opera zenekara, vez. Schuvich); 7. Händel: Largo (Liebenberg Éva); 8. Pergolesi: Ária (zongora: Steinbrück, hegedű: Sonntag); 9. No quiero casamé, spanyol népdal (zenekari kísérettel); 10. Wagner: Walkür — Walkürök lovaglása (berlini filharmónikusok, vez. Meyrovitz).

12.15: Hírek.

BUDAPEST II.

4.20—5.20: Virány László szalóonzene-kara.

8.40—9.50: A női magyar vonósnégyes.

1. Haydn: Vonósnégyes op. 74, No 3; 2. Dohnányi: Vonósnégyes op. 15.

10.00: Hírek.



Komlóssy Emma
(Rozgonyi felv.)

5.30

Az emberek még szeretik a nótát

— mondja Komlóssy Emma, aki ma 5.30-kor szerepel a rádióban

A József-körúton izlésesen berendezett másodemeleti lakásban lakik csöndben, visszavonultan az operettszínházok egykor legünnepeltebb csillaga, Komlóssy Emma. Az egyik szobájának falát csupa-csupa szalag borítja, egykor hódolatjeljesen átadott koszorúk színes szalagjai. Ennek a szobának minden egyes centimétere egy-egy hatalmas sikerről mesél. Soha el nem feledhető emlékei ezek Komlóssy Emmának és egyben leg-szebb fejezetei az operett történetének. És ezek között a szép emlékek között álmodik Komlóssy Emma a múlttól és a jövőről. Hangversenyeken gyakran a rádióban ritkán (vajjon miért ilyen ritkán?!), még ma is lehet hallani őt és azokat a gyönyörű nótákat, amiknek sikere az ő nevével fritti össze.

— Rádiószerepléseim előtt — mondotta munkatársunknak Komlóssy Emma, — mindig tömegével kapom a leveleket, amelyekben különböző dalokat kérnek a hallgatók. Az egyik levélben nemrégiben azt írta valaki, hogy egy bizonyos nótát nagyon-nagyon szeretne hallani tőlem, de azt se bánja, ha az egész multkori műsoromat elénekelném. Egy másik fényképet kért, mert szeretné tudni, hogy a külsőm is megmaradt-e olyan fiatalnak, mint a hangom. Ezekből a levelekből látom, hogy az emberek még ma is szeretik a nótát. Én úgy hiszem, hogy kellene egy jó népsziművet csinálni. Feltétlenül sikere lenne. Magamról? ... Szeretnék egyszer már ismét színpadon szerepelni és esetleg bekapcsolódní a filmgyártásba, de sajnos, én nem bírok túlekedni, ez pedig ma elengedhetetlen feltétele a szereplésnek... a siker az más, ahhoz nem túlekedés kell — mondja és elgondolkozva emeli szemét a színes szalagokkal borított falra.

KÜLFÖLDI MŰSOR

DECEMBER 23—29-IG

ÁLLOMÁSOK,

AHOGY A SKÁLÁN JELENTKEZNEK 2000 MÉTERTŐL 200 MÉTERIG

KW. Méter		KW. Méter		KW. Méter	
RADIO PARIS ..	75 1796	KIEV	100 416	SKÓT ADÓ	60 286
KÖNIGSWH.	60 1571	MÜNCHEN	100 405	BARU	20 203
DAVENTRY	35 1500	KATOWICE	12 396	KASSA	3 270
MOTALA	30 1354	LEIPZIG	120 382	HÖRBY	10 265
WARSAWA	120 1304	LWOW	22 377	TORINO	7 263
LUXEMBOURG ..	150 1191	SKÓT ADÓ	60 373	LONDON NAT. ..	50 261
OSLO	60 1186	MILANO	50 369	M. OSTRAVA	11 259
BUDAPEST II.	3 834	BERLIN	100 357	MONTE CENERI ..	15 257
LIUBLJANA	5 569	STRASBOURG	60 349	FRANKFURT	17 251
BUDAPEST I.	120 550	LONDON REG.	50 342	TRIEST	10 246
STUTTGART	100 523	GRAZ	7 339	GLEIWITZ	5 244
MADONA	20 515	HAMBURG	100 332	RIGA	15 239
WIEN	120 507	BRNO	36 325	MAGYARÓVÁR ..	6 227
FIRENZE	20 492	BRESLAU	60 316	BUCURESTI	12 213
PRAHA	120 470	POSTE PARISIEN ..	60 313	MISKOLC	1 208
LANGENBERG	60 456	GRENOBLE	20 310	PÉCS	1 205
NORTH REG.	50 450	HUIZEN	20 302	BORDEAUX	3 201
SV. ROMAND	50 443	POZSONY	14 299	MONTEPELLIER ..	5 200
STOCKHOLM	55 426	NORTH NAT.	50 296	FÉCAMP	8 200
RÓMA	75 421	HEILSBURG	75 291		

RÖVIDÍTÉSEK MAGYARÁZATA

Alk. ó. = Alkalmi óra, Alk. szle. = Alkalmi szemle, Abr. = Ábránd. Arf. = Arfolyamok, E. = Előadás, Egyv. = Egyveleg, Felolv. = Felolvasás, Gr. = Gramofón, Gy. ó. = Gyermekekora, Hgv. = Hangverseny, H. = Hírek, I. jel. = Időjelzés, I. jár. = Időjárás, Ind. = Induló, Kat. z. = Katonazenae, Könnyű z. = Könnyű zene, Közv. = Közvetítés, Női ó. = Női óra, Rzkar. = Rádiózenekar, Szimf. z. = Szimfonikus zene, Szór. z. = Szórakoztató zene, Tánce z. = Táncczene

DECEMBER 23

VASÁRNAP

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

20.00: Köln, Luxembourg.
22.30: Praha, Hamburg, Königsberg, Breslau, Warszawa, Wien.
23.30: Radio Paris.
23.40: Strasbourg, 24.00: Köln.

OPERETT

20.00: Leipzig.

OPERA

24.00: Frankfurt.

BEOGRAD, 437.3 m. 16: Fúvós katonazenae, 20: Debussy-művek, 20.50: Lemezek, 21: Hangjáték, 22.20—23.20: Rzkar.

BERLIN, 356.7 m. 18.20: Knab: Karácsonyi kantáté, 19.10: Hangjáték, 20: Humperdinck: Janesi és Juliska. A szünetben: 21.05: Vidám zene két zongorán, 22: H. 22.20: Finnországi és a german eszák, 22.35—24: Königsberg.

BRESLAU, 315.8 m. 18.30: Johov zongoraművész öt kis Chopin-művet játszik, 19.25: Karácsonyi játék a harctéri életből, 20: Bach: Karácsonyi oratórium, 22: H. 22.30—1: Tánce z.

BRNO, 325.4 m. 16: Mor. Ostrava, 17.45: Lemezek, 17.55: Német műsor, 18.55: Praha, 19.05: Lemezek, 19.25: Két elfelejtett karácsonyi dal, 19.40—23: Praha.
BUCURESTI, 364.5 m. 17: Marcu-zkar, 18: H. 18.15: Marcu-zkar, 19: Felolv., 19.20: Lemezek, 19.30: Karácsonyi népies játék, 20.25: Carmen-énekkar, román művek, 21: Rzkar, 21.30: H. 21.45: A rzkar.

DEUTSCHLANDSENDER,

1571 m. 18.40: Mesejáték Sobanski zenéjével, 19.40: Sport, 20: Tarka zenés est népfúvózenekarral, gyermekekkel, szalonzeneekarral, 22: H. 23—24: Hamburg.

FRANKFURT, 251 m. 19: Schnack: A könnytelen ország, karácsonyi játék, 19.45: Karácsony a bányában, 20: Stuttgart, 20.50: München, 22: H. 22.20: München, 23.10: Rzkar, 24—2: Nicolai: A windsori vig nők, rövid opera lemezek, Utána klasszikus táncok lemezei.

HAMBURG, 331.9 m. 18.50: Nössler: Karácsonyi zene, 19.20: Hilda karácsonyi evangéliuma, 19.35: Sport, 20: Géczy Barnabás zenekara, férfienekgyes és női ének-hármas, 22: H. 22.30—24: Tánce z.

KASSA-KOSICE, 269.5 m. 16: Mor. Ostrava, 16.45: Karácsonyi, 17: Pozsony, 18: Közv., 18.50: Lemez, 18.55: Magyar h., 19: Praha, 19.05: Hangképek, 19.40: Praha, 22.20: Pozsony, 22.35—23: Praha.

KÖLN, 455.9 m. 18.30: Bruckner: III. szimfónia, 20: Tánce z., 21.15: Hangjáték, 22.25: Kamarazkar Hirsch baritonnal — Operarészletek, 24—1: Táncclemezek.

KÖNIGSBERG, 291 m. 18.20: Menzel: Német advent, 19.15: Karácsonyi hgv., 20: Miegel: Adventi játék Besch zenéjével, 20.45: Operai zenekar Kolossa csellóval, 22.30: Tánce z.

LEIPZIG, 382.2 m. 19: Karácsonyi szokások és dalok a világ minden részéből, lemezekkel, 20: Pfiltzer: Christofflein, operett, 22.30: Könnyű zene.

LUXEMBOURG, 1304 m. Angol est, 20: Tánce z., 20.30: Vegyes hgv., 20.45: E., 21:



Zene. 22: Tanc z. 22.15: Mozi-szallagok hg. v. c. 22.45: Vegyes z. 24: Lemezek.
MILANO, 368.6 m. 19.30: Lemezek. 20.45: Gradova Gitta hg. v.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m. 14.15: Brno. 16: Rzkar. 17: Pásztorjáték. 17.15: Könnyű művek. 17.55: Német műsor. 19.40—23: Praha.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19: Beethoven: Asz-dur zongoraszonáta. Abránd. 19.40: E. 20: Stuttgart. 20.30: Karácsonyi játék Marx Károly zenéjével. 22: H. 22.20: Schütz Henrik-hgv. 23.10—24: Frankfurt.

POSTE PARISIEN, 312.8 m. 20.10: Szimfonikus lemezek. 21.15: Vigjáték. 22: Mireille és barátai. 23: Vidám felőra. 23.30: Könnyű lemezek 0.45-ig.

POZSONY-BRATISLAVA, 298.8 m. 16: Mor. Ostrava. 16.45: Elb. 17: Karácsonyi népszokások. 18: Magyar műsor. 19.05: Kassa. 19.40: Praha. 22.20: Magyar h. 22.35—23: Praha.

PRAHA, 470.2 m. 16: Mor. Ostrava. 17.30: Lemezek. 17.55: Német műsor. 18.55: H. Lemezek. 19.30: Lemezek. 19.40: Tyl. Fidlovaeska, mű Skroup zenéjével. 22: H. 22.20: Lemezek. 22.25: Német h. 22.30—23: Jazz.

RADIO-PARIS, 1796.4 m. 19: Cambon operaénekes négy francia műdalt énekel. Utána vigjáték. 20: Guignol-darab. 21: Könnyű zene dalokkal. 23.30: Andolfi-tánczkar.

RÓMA, 420.8 m. 18: Mandolinégyes. 20.30: Lemezek. 20.45: Pénzügyőrzkar. 22.15: Tarka est.

STOCKHOLM, 426.1 m. 19.30: Katonazene. 20.30: Szimf. 21.15: Finn dalok. 22—23: Szór. z.

STRASBOURG, 349.2 m. 18: Pesdeloup-hgv. 20.45: Lemezek. 21.30: Karácsonyi hg. v. 23.40—1: Tanc z.

STUTTGART, 522.6 m. 19: Hegyvidéki karácsony. 19.45: Sport. 20: Hangjáték zenével. 20.55: München. 22: H. 22.20: München. 23.10—2: Frankfurt.

WARSZAWA, 1411 m. 19: Rzkar. Staniewicz zongoraművésszel. 20: A rádió szimfonikus zckara, szólistákkal. 21: Vidám est. 22: Zene. 22.30: Tanczene.

WIEN, 506.8 m. 8.15: Éb-resztő. 8.40: H. 8.55: Lemezek. 9.40: Énekesmise. 11: Schumann: A-moll zongora-és zenekari verseny. 11.35: Gyermek és karácsony. 11.55: Rheinberger: A betlehemi csillag, zenemű. 12.40: Tautenhain-égyes. 13.40: Comedian Harmonists lemezek. 14.50: H. 15: Karácsony falun. 15.20: Könnyűzene.

15.55: Pflieger-fúvósckar. 17.10: Bibliai ösvényeken. 17.35: Beethoven: F-dur vonónégyes. 18.05: Corelli: Karácsonyi hangversenyéről lemezekkel. 18.35: Felmayer ifjúsági író műveiből. 19: H. 19.10: Karácsony az alpesi falvakban. 19.55: Jelmondat. 20: Pfitzner: Hegedű-és zongoraszonáta. 20.30: Hoch von Kahlenberg. Riedinger rádiógyelege. Rzkar. vegyeskar, Wichart-népzeneégyes, Beyer szoprán, Boros tenor, Arnold tenor. 22: H. 22.30: Brunner-jazz dalokkal. 24—1: Schrammel-lemezek.

DECEMBER 24 HÉTFŐ KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

1.30: Radio Paris.

OPERA

19.00: Hamburg.

BEOGRAD, 437.3 m. 17: Skalar Iván karácsonyi szerzeményei. 19.10: Lemezek. 20: Karácsonyi lemezek.

BERLIN, 356.7 m. 18: Gyermekkar, harsonnégyes. 20—24: Tarka karácsonyest zenével és jelenetekkel. Közben: 21: München. 24—1.30: Éjjeli mise.

BRESLAU, 315.8 m. 19: Közvetítés az Oriás-hegységben levő Wang-templomból. 20: Lipse. 21: München. 21.20: Különböző német vidékek karácsonyi dalai. 22: Lemezek. 23: Stuttgart. 23—1.30: Stuttgart.

BRNO, 325.4 m. 15.30: Praha. 17: Pozsony. 17.15: Német műsor. 17.45: Praha. 19.48: Pozsony. 20: Mor. Ostrava. 20.10: Karácsonyi hangok. 20.05: Praha. 21.15: Kassa. 21.35: Rzkar Holub hegedűművésszel. 22.10: Praha. 23.25: Abaltalanok szalon-zckara. 23.55: Pozsony. 1.15: Praha.

BUCURESTI, 364.5 m. 17: Rzkar. 18: H. 18.15: A z. folyt. 19: Felolv. 20: Szent este. Különböző nemzetek karácsonyi dalai lemezeken.

DEUTSCHLANDSENDER, 1571 m. 18: Deutschlandsender boldog karácsonyi ünnepeket kíván. 21: München. 21.20: Humperdinck: Janesi és Juliska, részletek. 22.15: Mennyei hangok karácsony estjén. 24—1.30: Stuttgart.

FRANKFURT, 251 m. 19: Szimf. 19.45: Dreyer argonaművész. 20: Lipse. 21: München. 21.20: Bégi kar-

csonyi dalok. 23: Alpesi karácsony. 23.30: Egyházi zene lemezek. 24—1: Stuttgart.

HAMBURG, 331.9 m. 19: Humperdinck: Janesi és Juliska, mesopera. 20: Anyák karácsonya, zenével. 21: München. 21.20: Az anyák karácsonyának folytatása. 22: Fúvos zenekar. 23: Stuttgart. 24—0.40: Lipse.

KASSA-KOSICE, 269.5 m. 15.30: Praha. 17—18.30: Pozsony. 19: Praha. 19.48: Pozsony. 20: Mor. Ostrava. 20.10: Brno. 20.35: Praha. 21.15: Karácsonyest. 21.35: Brno. 22.10: Praha. 23.25: Brno. 23.55: Pozsony. 24—1: Éjjeli mise.

KÖLN, 455.9 m. 19: Breslau. 20—24: Karácsonyest. 21: München. 21.20: Bach: Karácsonyi oratórium. Karácsonyi dalok (alt). Lemezek. 24—1: Éjjeli mise.

KÖNIGSBERG, 291 m. 19: Hangjáték. 19.45: Karácsonyi hangok. 20.35: Corelli: VIII. concerto grosso. 21: München. 21.20: E. 23: Stuttgart. 24: Bach: Karácsonyi oratórium II. rész. Lipseből.

LEIPZIG, 382.2 m. 18.45: Rzkar. 21: Birodalmi műsor. 21.30: Lemezek. 22: Tarka est. 22.40: Ramin orgonaművész játéka a leipzigzi Tamás-templomból. 23: Aasteson Oláv áiomdala. 23.40: Ripport. 24—0.35: Bach: Karácsonyi oratórium a leipzigzi Tamás-templomból.

LUXEMBOURG, 1304 m. Luxembourgi est. 20.40: Massenot, Delibes-és Puccini-lemezek. 21.20: Hangszerzők. 21.35: Luxembourgi szerzők művei. 22: Szimfonikus hg. v. 22.35: Tanclemezek. 23.05: Rehfuss Károly karácsonyi dalokat énekel. 23.40: Händel-és Beethoven-szonáták. 0.15: Szor. z., dalokkal.

MILANO, 368.6 m. 19.05: H. 20: Lemezek. 20.45: Hgv. 22: Kamarazene vagy prózai előadás a karácsonyról. Utána lemezek. 23.15: Karácsonyi énekek. 23.50: Éjjeli mise.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m. 15.30: Praha. 17: Pozsony. 17.15: Német műsor. 17.45: Praha. 19.48: Pozsony. 20.10: Brno. 20.35: Praha. 21.15: Kassa. 21.35: Brno. 22.10: Praha. 23.25: Brno. 23.55: Pozsony. 1.15: Praha.

MÜNCHEN, 405.4 m. 18: Karácsonyi zene és dalok. 19.15: E. 20: Leipzig. 21: München. 21.20: Szimf. Adam zenéjével. 22.10: Stuttgart.

POSTE PARISIEN, 312.8 m. 19.30: Guignol-darab. 20.30: Magyar-és zletok lemezek.

20.48 : Dalok. 22.05 : Könnyű zene és tánc z. 3-ig.
POZSONY-BRATISLAVA.
 298.8 m. 15.30 : Praha. 17 : Riport. 17.15 : Istentiszt. 18 : Magyar műsor. 19 : Praha. 20 : Mor. Ostrava. 20.10 : Brno. 20.35 : Praha. 21.15 : Kassa. 21.35 : Brno. 22.10 : Praha. 23.25 : Brno. 23.55 : A Szent Márton templom harangszava. 23 : Éjfél mise. 0.15 : Praha.

PRAHA. 470.2 m. 15.30 : Karácsonyi dalok. 16.10 : Muzsik-szalónnegyes. 17 : Pozsony. 17.15 : Német műsor. 19 : Lemez. 19.05 : Nemzetközi karácsonyi riport. Különböző népek karácsonyi dalai lemezek. Utána : zene. 19.45 : Harangszó. 19.45 : Pozsony. 20 : Mor. Ostrava. 20.10 : Brno. 20.35 : Karácsonyi jelenet. 21 : Csapok Károly író a jóakarátú emberekhez. 21.15 : Kassa. 21.35 : Brno. 22.15 : Különböző népek karácsonyi dalai lemezek. 23 : Allástalanok zenekara. 23.25 : Brno. 23.55 : Pozsony. 0.15—0.17 : Az elhalt Dobrovolny Adolf bementő múltévi karácsonyi üdvözlétének megisméltése lemezen.

RADIO-PARIS. 1796.4 m. 21.45 : Az állami rádió z. 22.30 : Karácsonyi-est. 1.30 : Tánc z.

RÓMA. 420.8 m. 20.10 : Lemezek. 20.45 : Csak Bari : Görög est. Róma : Vonóskar. Majd : Karácsonyi népdalok.
STOCKHOLM. 426.1 m. 18.30 : Karácsonyi táncest. 19.30 : Karácsony-est. 22—23 : Lemezek.

STRASBOURG. 349.2 m. 19.30 : Lemezek. 20.45 : Lemezek. 21.35 : Karácsonyi tarka-est. 23.45 : Istentiszt. 0.50 : Éjjeli mise.

STUTTGART. 522.6 m. 18 : Nagy zenés est. 20 : Leipzig. 21 : München. 22 : Frankfurt. 23 : Hangjáték. 23.50 : Hallgasd, lépések a hóban : 24—1.30 : Éjjeli mise.

WARSAWA. 1411 m. 19.10 : Katonák karácsonyestje. 19.50 : Karácsonyi dalok. 20.35 : Gorál-dalok és táncok ; énekkar. vonósnégyes. 21.15 : Karácsonyi dalok. 22.05 : Lemezek. 23.30 : Műsor a külföldi lengyeleknek. 24 : Éjjeli mise.

WIEN. 506.8 m. 11.30 : Alpesi zene lemezek. 11.55 : Ljár. 12 : Művészlemez. 12.30 : Nők szími. z. 14 : H. 15 : Arak. 15.20 : Busch : Husche win heregnő. mesejáték. 17.35 : H. 17.40 : Egy osztrák népdal keletkezése és világhódítása. 18 : Prolaska : Három karácsonyi dal női karra. 18.15 : A jászol előtt. 18.40 : Innitzer bíboros : Karácsony. 18.50 : H. 19.10 : Kamarazkar. 20.40 : Azoknak, kiknek nem gyullad ki ma a karácsonyfájuk. 21.05 : Különböző népek karácsonyi dalai lemezek. 22.05 : H. 22.15 : Udvari zkar. 23 : H. 23.20 : Schütz Ferenc orgonázik. 23.40 : Fűvöskar a Szt. István-templom tornyáról. 23.50—0.30 : Éjjeli mise.

DECEMBER 25

KEDD

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

22.30 : Hamburg. Warszawa.
 23.30 : Radio Paris. 24.00 : Frankfurt. Wien.

OPERETT

20.00 : Hamburg és Wien.
 20.45 : Milano.

OPERA

20.15 : Köln.

BEOGRAD. 437.3 m. 18.40 : Karácsonyi szokások. 19.55 : Zágráb.

BÉRLIN. 356.7 m. 18 : Deutschlandsender. 20 : Tarka

rádióképek a multból Del-már szövegével, zenével. 22 : H. 22.30—24 : Szór. z.
BRÉSIAU. 315.8 m. 18 : Deutschlandsender. 20 : Karácsonyi játék Szuka zenéjével. 21 : Frankfurt. 22.15—1 : Hamburg.

BRNO. 325.4 m. 16 : Rzkar. 17 : Praha. 17.30 : Dvorzák zongoraművész. Mendelssohn-műveket játszik. 17.55 : Praha. 21.10 : Kassa. 22—23.30 : Praha.

BUĆURESTI. 364.5 m. 17 : Rádiójazz. 18 : Livianu Dorrel énekel. 18.15 : Jazz. 19 : Felolv. 19.20 : Lemezek. Román népdalok. 19.45 : Felolv. 20.05 : Karácsonyi dalok. 20.45 : Felolv. 21 : Fania Luca z. 21.10 : román népzene.

DEUTSCHLANDSENDER. 1571 m. 18 : Karácsonyi utazás az egész Németországban. Birodalmi köradás. 20 : Vidám karácsonyi táncest. dalokkal és jelenetekkel. 0.30—0.55 : Karácsonyi mise.

FRANKFURT. 251 m. 18 : Deutschlandsender. 20 : Ünnepi hg. Rzkar Cals Helén szoprán, Gläser tenor és Hoehn zongora. 23.20 : Népzene. 24—2 : Tánc z.

HAMBURG. 331.9 m. 18 : Deutschlandsender. 20 : Kümnecke : Kis Dorrit, operett. 22.20 : E. 22.30—1 : Tánc z.

KASSA-KOSICE. 269.5 m. 16 : Brno. 16.45 : Pozsony. 18 : Lemezek. 18.30 : Lemez. 18.50 : Lemez. 18.55 : Magyar h. 19 : Praha. 19.10 : E. 19.25 : Praha. 20.05 : Pozsony. 20.55 : Praha. 21.10 : Karácsonyest. 22 : Praha. 22.15 : Pozsony. 22.30—23.30 : Praha.

KÖLN. 455.9 m. 18 : Deutschlands. 20.15 : Cornelius : A bagdadi borbély, vígopera. 22.30—1 : Hamburg.

KÖNIGSBERG. 291 m. 16 : Kivánsághg. 20.10 : Tarka-est, tánczenével. 22.30 : Kis rzkar.

LEIPZIG. 382.2 m. 18 : Karácsonyi utazás. 20 : Szim-

AMI SZÉP ÉS ELEGÁNS

mindent megtalálhat a Párisi Divat minden hó elején megjelenő számában. Ez a méltán kedvelt divatlap egy-egy számában száznál több modellt és kézimunkát mutat be. Modelljei, amellet, hogy mindenkor tekintetbe veszi a célszerűségi szempontokat is, a legkényesebb ízlést is kielégítik. Gyermekruha- és fehérnemű-modelljei általános feltűnést keltenek. A Párisi Divat minden számához ingyen kézimunkái van mellékelve, mely egymaga is megéri a lap árát. Nincs még egy magyar divatlap, mely olyan gazdag szövegrészt is ad, mint a Párisi Divat. Rendkívül érdekes cikkek, nagyszerű ételreceptek, praktikus tanácsok gyűjteménye minden egyes szám. A Párisi Divat minden hónapban egyszer jelenik meg. Egyes szám ára 60 fillér. Előfizetési ára egy negyedévre 1 pengő 80 fillér. Kiadóhivatal : Budapest, VII, Dohány uca 12—14.



fónikusok. 21: Birodalmi műsorszám. 22.20: Könnyű zene.

LUXEMBOURG, 1304 m. Belga est. 20.40: Harmonika. 21.25: Karácsonyi dalok. 22: Dalok. 22.20: Rzkar. 23.10: Dalok. 23.30: Táncelemezek.

MILANO, 368.6 m. 19.30: Lemezek. 20.45: Lehar; Frasquita.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m. 16: Brno. 16.45: Praha. 17.45: Lemezek. 17.55: Praha. 21.10: Kassa. 22.30: Praha.

MÜNCHEN, 405.4 m. 18: Deutschlandsender. 20: Frankfurt. 22: E. 22.15: H. 22.30—24: Frankfurt.

POSTE PARISIEN, 312.8 m. 20.20: Sztárok félórája. 21.15: Kávéházi zene. 21.45: Negyedóra Sacha Guitry páholyában. 22.15: Vidám zene. 23.30—0.45: Könnyű lemezek.

POZSONY-BRATISLAVA, 298.8 m. 16: Brno. 17.30: Lemezek. 18: Magyar műsor. 18.45: Stefanik karácsonya Párizsban. 18.55: Praha. 19.10: Karácsonyi tárcsa. 19.25: Praha. 2.05: Dickens-színmű. 20.50: Lemez. 20.55: Praha. 21.10: Kassa. 22: Praha. 22.15: Magyar h. 22.30—23.30: Praha.

PRAHA, 470.2 m. 16: Brno. 17: Cseh és morva karácsonyi dalok. 17.3: E. 17.45: Lemezek. 17.55: Német műsor. 19.25: Az 1. nemzeti gárda hg. ny. 20.05: Svoboda: A bimbó, egyfelv. vígjáték. 20.50: Lemez. 21.10: Kassa. 22.15: Lemez. 22.30—23.30: Schrammelzene.

RADIO-PARIS, 1796.4 m. 19: Könnyű dalok. 21.45: Hgv. 23.30: Addison-tánczkar.

RÓMA, 420.8 m. 20.10: Lemezek. Csak Bari: Görög est. 20.45: Kamaraz. 22: Tarka est.

STOCKHOLM, 426.1 m. 20: A külföldi svéd estje. 22—23: Rzkar. Barkel hegedűművéssel.

STRASBOURG, 349.2 m. 18: Alpes-Grenoble állomás hg. 19.30: Rzkar. 20.45: Lemezek. 21.30—23.30: Tarka karácsony-est.

STUTTGART, 522.6 m. 17: Humperdinck: Jancsi és Juliska, meseopera. 18: Deutschlandsender. 20—2: Frankfurt.

VARSZAWA, 1411 m. 18.35: Cseh szerzők rövid művei lemezek. 20: A Kék Dunán, nagy bécsi egyveleg. 20.45: Karácsonyi dalok. 21: Európai országok karácsonyi dalai lemezek. 22: Könnyű lemezek. 22.30: Angol tánclemezek.

WIEN, 506.8 m. 8.30: Lemezek. 9.30: Lechthaler: Hofbauer jubileumi miséje. 10.15: A bécsi szimfonikus

fűvőskar. 11: Elb. 11.20: Lafite: Szent este, misztérium Thoma szövegével. 12.20: Rzkar. 15: H. 15.10: Karácsony nyáron. 15.35: Schmidt: A-dur vonósnegyes. 16.15: Karácsonyi mondák és szokások. 16.40: Jachta-jazz. dalokkal. 18: Karácsony a haretéren. 18.25: Hires zkarok lemezei. 19.05: Sport. 19.20: Prohaska bariton dalestje. 20: Strauss János: Egy éj Velencében, operett a stúdióból. A szünetben 21: H. 22.15: H. 22.45: Wacek-fűvőskar. 24: Jazz-dallemezek. 0.30—1: Az angol rádió tánclemezei.

DECEMBER 26

SZERDA

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

22.00: Stockholm. 22.45: Warszawa. 23.00: Königsberg. 23.30: Radio Paris. 23.45: Wien. 1.00: Stuttgart.

OPERA

19.30: Praha. 20.00: Beograd. 20.45: Milano.

BEOGRAD, 437.3 m. 19: Lemezek. 20: Opera.

BERLIN, 356.7 m. 18.40: Kamarazkar. 20: Stuttgart. 21: Határvidéki karácsony. 22: H. 22.20: Jéghokimérvőzés. 22.30—24: Borozló.

BRESLAU, 315.8 m. 18.50: Játék a karácsonyi estről, zenével. 20: Stuttgart. 22: H. 22.30—1: Szór. z.

BRNO, 325.4 m. 14: Praha. 16.45: Pozsony. 17.40: Praha. 17.55: Német műsor. 18.55: Praha. 19.05: Lemez. 19.10: Karácsony három ég alatt. 19.25—22.30: Praha.

BUCURESTI, 364.5 m. 17: Marcu-zkar Alexandrescu Aurél énekessel. 18: H. 18.15: A z. folyt. 19: Felolv. 19.15: Revüzene. 20.05: Strauss János-est. 21: Felolv. 21.15: A cigánybáró, nyitány, dalok és kettősök. 22: H. 22.25: Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 19: Stuttgart. 19.45: Schubert-művek. 20: Saarvidéki karácsony. 22: H. 22.30: Riport. 23—0.30: Tánc a karácsonyfa alatt.

FRANKFURT, 251 m. 19: Stuttgart. 21: Saarvidéki karácsony. 22.30: Köln. 1—2: Stuttgart.

HAMBURG, 331.9 m. 19: Karácsonyi hg. 19.40: Sport. 20: Stuttgart. 21: Saarvidéki karácsony. 22: H. 23.30—24: Deutschlandsender.

KASSA-KOSICE, 269.5 m. 14: Praha. 16.45: Pozsony. 17.40: Népdalok. 18: Magyar műsor. 18.50: Lemez. 18.55: Magyar h. 19: Praha. 19.05: Pozsony. 19.25: Praha. 22.15: Pozsony. 22.30—23.30: Praha.

KÖLN, 455.9 m. 18.30: Európai népek karácsonyi dalai lemezek. 20: Stuttgart. 21: Frankfurt. 22.30—1: Vidám zenés est.

KÖNIGSBERG, 291 m. 19: Krémer Mara Weber-műveket zongoráz. 22.30: Operai zkar. 23.30: Borozló.

LEDZIG, 382.2 m. 19: Osztrák karácsonyi dalok. 19.40: Vadászkürtnegyes, fuvola- és zongoraszóóval. 20.10: Köln. 22.20—1: Gézy Barnabás zenekara.

LUXEMBOURG, 1304 m. Lett est. 20.40: Filmlemezek. 21.20: Jádlovker Hermann lett népdalokat énekel. 21.55: E. 22: Operettreszletek Morretti, Gabaroche és Yvain-művekből. 22.45: A rzkar hg. -e. Jádlovker énekessel. 23.05: Lett dallemezek. 23.30: Tánclemezek. 23.45: Hgv.

MILANO, 368.6 m. 17.20: Hgv. 20: Lemezek. 20.45: Monteverdi: Orfeusz, opera.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m. 14: Praha. 16.45: Pozsony. 17.40: Mesék. 17.55: Brno. 18.55: Praha. 19.05: Brno. 19.25—23.30: Praha.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19: Daljáték. 20: Frankfurt. 22.30—24: Deutschlandsender.

POSTE PARISIEN, 312.8 m. 20.04: Lemezek. 20.28: Könnyű lemezek. 20.50: Rossi-lemezek. 21.15: Zene. 22: En correctionelle. 22.50: Ferraro és együttesének előadása. 23.05: Lemezek. 23.30—24: Könnyű lemezek.

POZSONY-BRATISLAVA, 298.8 m. 16: Kassa. 16.45: Rzkar. 17.40: Népdalok harmónikán. 18: Liszt Ferenc pozsonyi látogatása 1874-ben, magyar nyelvű hangjáték Reisenberger Margit összeállításában, Ungváry Ferenc rendezésében. Előadja a magyar drámai együttes, a Szent Márton templom énekkaraval, vezényel Albrecht Sándor, a tenorszólist éneklő Fuchr F., harmóniumon kíséri Német István. 18.45: Szegények karácsonya. 18.55: Praha. 19.05: Lemez. 19.10: Felolv. 19.25: Praha. 22.15: Magyar h. 22.30—23.30: Praha.

PRAHA, 470.2 m. 16: E. 16.45: Pozsony. 17.40: Brno. 17.55: Német műsor. Adam: A nürnbergi baba, vígopera. 19.10: E. 19.30: Dvorzsák: A jakobinus, opera. 22.25: Lemez. 22.30—23.30: A szimfonikusok szalonzkara.



RADIO-PARIS, 1796.4 m. 21: Kamarazene. 23.30: Tánca z.
RÓMA, 420.8 m. 20.10: Lemezek. 20.45: Közvet. egy színházból, vagy hgvt. a stúdióból. Csak Bari: Görög est.

STOCKHOLM, 426.1 m. 19.30: Színmű, Randel zenéjével. 21: Rzkar. 22—23: Tánca z.

STRASBOURG, 349.2 m. 18: Lille állomás rzkar. 19.30: Egyházi hgvt. 21.35: Elszázi est.

STUTTGART, 522.6 m. 19: E. 19.45: Sport. 20: Rádiózene- és énekkar, Schulz szopránnal. 21: Határmenti karácsony. 22: H. 22.30: Köln. 1—2: Tánca z.

WARSAWA, 1411 m. 19: Rzkar, gitárszólóval. 20.10: Rzkar, Zarzycka hegedűművészinnel. 21: Chóipn: Lengyelke; Két keringő; Szerzo. 21.40: Énekkar. 22.15: Reklánzene. 22.45: Tánca-lemezek.

WIEN, 506.8 m. 8.30: Lemezek. 9: Főpapi zenés nagymise. 10.20: Felolv. 10.50: Szimfónikusok Schullhoff zongorával. 12.30: Állás-talanok rzkar. 15: H. 15.10: Három spanyol város. 15.35: Az erszényesek birodalmában. 16: A 4. gy.-e. rzkar. 17.45: Karácsony Szibériában. 18.10: Karácsonyi melodramák. 18.35: Beethoven: Vonós- és fúvósates. 19.25: Yegyes h. 19.35: Engel: Az örök tanítvány, vígjáték. 21.35: H. 21.45: 1919—1925 divatos dalai: rzkar, Jaritz-jazz, szólisták, lemezek. 22.45: H. 23.45—1: Vogel-hut-jazz dalokkal.

DECEMBER 27 CSÜTÖRTÖK

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

20.40: Hamburg. 22.30: Hamburg, Breslau. 22.35: Warszawa. 23.35: Luxembourg. 23.50: Wien.

OPERA

19.30: Bucuresti és Wien.
20.00: Stockholm. 20.40: Leipzig, München.

BEOGRAD, 437.3 m. 20: Lemezek. 20.30: Sivities Pál zongorázik. 21: Rzkar Popov Liza énekesinnel. 22.20—23: Rzkar.

BERLIN, 356.7 m. 19: Mozart: Fúvós- és vonósates. 20: Stuttgart. 20.45—1: Az idei év legszebb zenedarabjai és dalai. Szünetben: 22: H. 22.20: Riport hokimérvközéről.

BRESLAU, 315.8 m. 19: Indulók és keringők. 20: Stuttgart. 20.40: Nagy tánc-est szoprán- és tenordalokkal. 22.30—24: Tánca z.

BRNO, 325.4 m. 13.45: Praha. 17.20: Lemezek. 17.30: Jindrsich tréfás dalai. 17.20: Német műsor. 18.25: Lemezek. 18.55: Praha. 19.30: Mor. Ostrava. 20.15: Praha. 21.10: Rzkar Polácek hegedűművész. 22—23: Praha.

BUCURESTI, 364.5 m. 17: Szalónzkar. 18: H. 18.15: Szalónzkar. 19: Felolv. 19.30: Opera az állami operaházból.

DEUTSCHLANDSENDER, 1571 m. 19: Stuttgart. 20.40: Eich: Vidám est. 22: H. 22.30: Riport. 23—0.15: A londoni rádiózkar hgvt.-nye Casals csellóművész. 22.30: E. 22.30: Karolus bariton Borschein-dalokat énekel. 23: E. 24—2: Stuttgart.

FRANKFURT, 251 m. 18.50: A konstanzi színház rzkar. 19.45: E. 20: Stuttgart. 20.40: Új német zeneművek. 21.40: Liszt: Melodramák. 22.20: E. 22.30: Karolus bariton Borschein-dalokat énekel. 23: E. 24—2: Stuttgart.

HAMBURG, 331.9 m. 18.55: Pfitzner: Heilbronn Katica, részletek. 19.35: Egyfelvonásos. 20: Stuttgart. 20.40: Tánca z. 22.30: Tánca z. 23: Hamburgi zeneszerzők dalai. 23.30: Hegedűszonáták. 24—1: Katonazene.

KASSA-KOSICE, 269.5 m. 13.45: Praha. 16.45: Lemezek. 16.55: Praha. 17.20: Szakmáry M. Smetana-műveket zongoráz. 18: E. 18.50: Lemez. 18.55: Magyar h. 19: Praha. 19.30: Pozsony. 20.15: Praha. 21.10: Pozsony. 22: Praha. 22.15: Pozsony. 22.30—23: Praha.

KÖLN, 455.9 m. 19: Stuttgart. 20: Stuttgart. 20.40: Prisca-vonósnégyes. Haydn és Mozart vonósnégyesei. 21.15: Schubert: Téli utazás. 22.40: Kamarazkar.

KÖNIGSBERG, 291 m. 18: Közjáték. 20.40: Hamburg. 23: Rzkar.

LEIPZIG, 382.2 m. 18.25: Rzkar. 19.35: E. 20: Stuttgart. 20.40: Leoneavallo: Bajazzók. 22: H.

LUXEMBOURG, 1304 m. Német est. 21: Könyvű lemezek. 21.20: Rzkar. 22: Egyházi z. 22.30: Rzkar, Hoehn Alfréd zongoraművész. 23.35: Jazz.

MILANO, 368.6 m. 17.10: Malatesta-zkar. 20: Lemezek. 20.45: Vígjáték. Utána tánc z.

MOI. OSTRAVA, 259.1 m. 13.45: Praha. 17.20: Kalik: Hegedű- és zongorasonáta. 17.55: Schrammel-z. 19.30: Dalok, hangszerzők, zkari művek. 20.15: Praha. 21.10: Erno. 22—23: Praha.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19: Tánca z. 20: Stuttgart. 20.40: Wagner: Trisztán és Izolda. 22.30: Világnézeti képek zenében és szóban. 23.30—24: Breslau.

POSTE PARISIEN, 312.8 m. 20.04: Lemezek. 20.30: Vidám zene. 21.25: Lemezek. 21.45: Diszhgvt. 23.30—24: Könyvű lemezek.

POZSONY-BRATISLAVA, 298.8 m. 15.45: Praha. 16.45: E. 16.55: Praha. 17.20: Hoza István népdalokat énekel. 18: Magyar műsor. 18.55: Praha. 19.45: E. 20.15: Praha. 21.40: Rzkar. 22: Praha. 22.30—23: Praha.

PRAHA, 470.2 m. 15.55: Jazz. 17.20: Langer P. régi cseh zongoraműveket ad elő. 17.40: Lemezek. 17.55: Német műsor. 19.10: Lemez. 19.30: Mor. Ostrava. 20.30: Életrövidítés szavakban és dalokban. 21.10: Brno. 22.15: Lemezek. 22.30—23: Pospisil J. népszerű dalokat énekel. **RADIO-PARIS**, 1796.4 m. 18: Moliere: Tartuffe, színmű. 21.45: Bach: Karácsonyi oratórium, részletek. Bordes: Baszk rapszódia zongorára és zenekarra. 21.30: Pierné: A betlehemi gyermekek.

RÓMA, 420.8 m. 17: Hgvt. 20.10: Lemezek. Csak Bari: Görög műsor. 20.45: Szimf. hgvt. Ranzato hegedűművész.

STOCKHOLM, 426.1 m. 18.30: Kabaré. 20—23: Bizet: Carmen.

STRASBOURG, 349.2 m. 19.15: Pasteur-émléket. 19.30: Rzkar. 20.45: Lemezek. 21.30: Lemezek. 22: Ének-, brácsa- és zongoraszó. 23.30—0.30: A párizsi állami rzkar hgvt.

STUTTGART, 522.6 m. 19: Indulók és keringők. 20: Stuttgart. 20.40: Breslau. 21.30: Schmückle György-óra. 22: H. 22.20: E. 22.30: Breslau. 24: Szimfónikus zenekar. 1—2: Éjjeli hgvt.

WARSAWA, 1411 m. 19: Lemezek. 19.30: Dan-énekkar. 20: Könyvű z. 21: A szimfónikusok hgvt.-e Danczowski csellóművész. 22: Zene. 22.35: Táncazene.

WIEN, 506.8 m. 12: Rzkar. 14: H. 15: Árak. 15.20: A munkanélküli ifjúság órája. 15.40: Mese. 16.05: H. 16.10: Rzkar. 17: Van Swietenről. 17.20: Téli felvételek. 17.30: Strauss R.: Cselló- és zongorasonáta. 18: Művészeti h. 18.05: Miskiewicz Adám-ról. 18.25: Földhöz kötött munkásnép. 18.45: A kozmikus ultraszórázás. 19: Az állami színházak hete. 19.05: Yegyes h. 19.25: Bittner: Az ibolya, opera az állami operaházból. Az első szünetben. 20.30: Időszzerű anyag. A H.

szünetben 21.40 : H. 22.20 :
Könyvet Dollfussról, 22.35 :
H. 23.10 : Magyary Gyula :
Téli sport Ausztriában (ma-
gyarul), 23.20 : Filmzene le-
mezeken, 23.50—1 : Jazz a
Palmhof-kávéházból dalok-
kal.

DECEMBER 28

PÉNTEK

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

18.45 : Stuttgart. 19.30 : Mor.
Ostrava. 22.30 : Königsberg,
München. 23.00 : Warszawa.
23.20 : Luxembourg. 23.30 :
Radio Paris.

OPERA

21.00 : Breslau.

BEOGRAD, 437.3 m. 18.45 :
Lemezek, 19.05 : Lemezek.
20.30 : Zágráb. 22.20—23 :
Vendégloői zene.

BERLIN, 356.7 m. 18.45 :
Rzkar. 19.40 : E. 20.15 :
Lipese. 21 : E. 22 : H. 22.20 :
Vidám z. Hangszernegyves,
közben szaxofón. 23—23.30
E.

BRESLAU, 315.8 m. 19 :
Deutschlandsender. 20 : H.
20.15 : Leipzig. 21 : Pergo-
lese : Az úrhatnám szol-
gáló, opera. 22 : H. 22.25 :
E. 22.35 : Dóhrn György
két Beethoven-szonátát zongorá-
zál. 23.20—24 : Leme-
zek.

BRNO, 325.4 m. 15.45 : Praha.
15.55 : Rzkar. 16.45 : Leme-
zek. 17 : Mor. Ostrava. 18.20 :
Német műsor. 19.10 : Praha.
19.30 : Mor. Ostrava. 20.10 :
Hangjáték Suchy zenéjével.
21.25—22.45 : Praha.

BUCURESTI, 364.5 m. 17 :
Rzkar. 18 : H. 18.15 : Mas-
cagni : Fritz barátunk, in-
termezzo. Waldteufel : Sze-
retlek. Bullerian : Kozák-
tánc. Halévy : A zsidónő,
ábránd. Debussy : Arabesk.
19 : Felolv. 19—20 : Könnyű
spanyol z. lemezek. 19.45 :
Felolv. 20.10 : Jazz-művek
zongorán 20.30 : Stefanescu—
Goanga bariton daleste.
20.50 : Felolv. 21.10 : Szalón-
zkar. 22 : H. 22.25 : Szalón-
zenekar.

DEUTSCHLANDSENDER,
1571 m. 19 : Tánc z. 20.15 :
Lipese. 21 : A berlini filhar-
monikusok hgvy. nye Schu-
richt vezényletével. 22 : H.
23 : E. 23.25—24 : Hamburg.
FRANKFURT, 251 m. 18.50 :
Zenekar. 19.45 : E. 20.15 :

Lipese. 21 : Hangjáték. 22 :
H. 22.15 : Saarvidékiek be-
szélnék. 22.30 : Sport. 23 : E.
24 : A birodalmi szimfonikus
zenekar hgvy. 1—2 : A világ
táncokban és dalokban.

HAMBURG, 331.9 m. 19 :
Magdeburgi zeneszerzők mű-
vei. 20.15 : Leipzig. 21 :
Flensburgi zenekar. 22 : H.
22.20 : Közzene. 23—24 :
A brémai városi muzsikások
szór. zenéje hegedűszóló-
val.

KASSA-KOSICE, 269.5 m.
15.55 : Rzkar. 16.45 : Felolv.
17 : Mor. Ostrava. 18 : Ma-
gyar műsor. Rosner : Nagy
ügyek a világtörténelemben.
Utána Guzmann T. énekel.
Händel : Karácsonyi kantá-
táté. Karácsonyi dalok a
XIV—XVIII. századból.
18.30 : Lemez. 18.50 : Leme-
z. 18.55 : Magyar h. 19 :
Praha. 19.10 : Brno. 19.30 :
Mor. Ostrava. 20.10 : Brno.
21.25 : Praha. 22.15—22.45 :
Pozsony.

KÖLN, 455.9 m. 19 : Vidám
zenészt dalokkal. 20.15 :
Lipese. 21 : Hangjáték.
21.35 : Strauss János-művek
a bécsi filharmonikusok le-
mezein. 22 : H. 22.25 : E.
23—24 : Farkas Miska zene-
kara egy hammi kávéház-
ból.

KÖNIGSBERG, 291 m. 16 :
Rzkar. 19.10 : Beethoven :
Rondo és szonáta. Ansorge
zongoraművész játéka. 20.15 :
Lipese. 21 : Bruckner : III.
szimfónia. 22.30 : Tánc z.

LEIPZIG, 382.2 m. 18.50 :
Kamarakar gitárral és más
hangszerekkel. Karácsonyi és
újévi dalok. 19.35 : E. 20.15 :
Hgv. 21 : Hangjáték. 22 : H.
22.20 : Rzkar.

LUXEMBOURG, 1304 m. Hol-
land est. 20.40 : Holland hang-
lemezkabaré. 21.20 : Rzkar.
22 : Tánclemezek. 22.30 : Hül-
let-hgv. 22.45 : Blumenthal
Felicja zongorázik. 23.20 :
Jazz.

MILANO, 368.6 m. 17.10 :
Hgv. 20 : Lemezek. 20.45 :
Lemezek. 21 : Szimf. hgvy.
Amfiteatrov eselóművész.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m.
15.55 : Brno. 16.45 : Praha.
17 : Martinu : Hegedű és eseló-
lő kettős. Franck : F-moll
zongoraötös. 18 : Német mű-
sor. 18.55 : Praha. 19.10 :
Brno. 19.30 : Tánc z. 21.10 :
Brno. 21.25 : Praha.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19 :
Tánc z. 20.15 : Leipzig.
21 : Vigjáték. 22.30—24 :
Tánc z.

POSTE PARISIEN, 312.8 m.
19.57 : Debussy-lemezek.
20.28 : Cirkusz. 20.48 : Baugé-

lemezek. 21.15 : Szimf. ü.
23.30—24 : Könnyű lemezek.
POZSONY-BRATISLAVA,
298.8 m. 15.55 : Brno. 17 :
Mor. Ostrava. 18 : Magyar
műsor. 19.10 : Lemez. 19.15 :
Történelmi dalok. 19.30 : Mor.
Ostrava. 20.10 : Brno. 21.25 :
Praha. 22.15 : Magyar h.
22.30—22.45 : Lemezek.

PRAGA, 470.2 m. 15.55 : Brno.
16.45 : Lemezek. 17 : Mor.
Ostrava. 18.20 : Német mű-
sor. 19.10 : Lemez. 19.30 :
Mor. Ostrava. 20.10 : Brno.
21.15 : Dvorzsák : Esz-dur
négyes. 22.15 : Lemezek.
22.30 : Orosz h.

RADIO-PARIS, 1796.4 m. 20 :
Hogyan készül a dal ? 21 :
Dalest. 23.30 : Tánczene.

RÓMA, 420.8 m. 18.10 : A meg-
váltás XIX. százada. 20.10 :
Lemezek. 20.45 : Vegyes hgvy.
Csak Bari : Görög est.

STOCKHOLM, 426.1 m. 19 :
Angol és francia karácsonyi
dalok. 19.30 : Lemezek.
20.30 : Szimf. 22—23 :
Astis-zenekar.

STRASBOURG, 349.2 m.
18.45 : Lemezek. 19.30 :
Rzkar. 20.45 : Lemezek. 22 :
Olasz hgvy. 23—24 : Kávéházi
zene.

STUTTGART, 522.6 m. 18.45 :
Tánc z. 20 : H. 20.15 :
Leipzig. 21 : Berlini filhar-
monikusok. 22 : H. 22.30 :
Hangképek. 23 : Hamburg.
24—2 : Frankfurt.

WARSAWA, 1411 m. 19 : Ze-
ne, kávéházból. 20.15 : A
filharmonikusok hgvy.-e.
22.30 : A karácsonyi dalok
költészet. 22.40 : Zene. 23 :
Tánczene.

WIEN, 506.8 m. 12 : Rzkar.
14 : H. 15 : Arak. 15.20 :
Gyermekkar. 15.45 : Diko-
tima levelei Hölderlinhez.
16.05 : H. 16.10 : Tarka
zenésdedütán. 17 : Gyermek-
munka. 17.25 : Faulmann
Károlyról. 17.35 : A hó.
17.55 : Ivanovics szoprán
Schubert- és Schumann-dal-
okat énekel. 18.25 : E. 18.35 :
H. 18.50 : Sakk. 19.05 : H.
19.10 : H. 19.15 : Gondolatok
az elmúlt évről. 19.45 : Rádió-
zkar Flemming tenorral.
20.45 : A szülőföldi szolgálat
órája. 21 : Különböző nem-
zetek népi alakjai. A szimfo-
nikusok Straeren baritonnal
Schumann : Genoveva. Bitt-
ner : A kedves Augustin.
Strauss R. : Till Eulenspiegel
vidám csínyjei. 21.30 : H.
21.40 : A hgvy. folyt. Mozart
Don Juan, nyitány. és pezsgő-
ária. Kienzl : Don Euxote,
részletek. Kodály : Hárty
János, szvit. Weinberger :
Svanda dal, polka és pokoli
fuga. 22.45 : H. 23.05 : Zene.
óra, a régi Bécsből. 0.05—1 :
Lemezek.

DECEMBER 29

SZOMBAT

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

20.15: Leipzig: 22.00: Stockholm, Poste Parisien. 22.15: Warszawa. 22.30: Breslau. 22.45: Frankfurt, München. 23.30: Strasbourg, Radio Paris, Luxembourg. 24.00: Hamburg, Stuttgart, Wien.

OPERETT

20.10: München.

BEOGRAD, 437.3 m. 18.45:

Az Arangyelovics-nővérek éneke. 20: Rzkar. 21.10: A királyi gárda fűvőszkara. 23.10—23.30: Lemezek.

BERLIN, 356.7 m. 19: Neubert (alt) Graener hat Lönsdalát éneklj. Utána Graener: Zongoratrió. 19.40: E. 21.10—1: „Az új népevő mégis csak szép ajándék volt” címen nagy tarkaest zenével; közben Thoma: A kis rokonok, vigjáték. A szünetben: 22: H.

BRESLAU, 315.8 m. 19: Harangszó. 20: H. 20.10: A sziléziai filharmónikusok operettestje Pfitzner szoprán és Schröck tenorral. 22.30—1: Tánc z.

BRNO, 325.4 m. 13.55: Praha. 17.05: Gyermekkar. 17.40: Hangjelenet. 17.50: Vidám lemezek. 18.55: Cservinka énekesnő Dvorzsák nyolc szerelmi dalát éneklj. 19.30: Praha. 21.10—23.30: Praha.

BUCURESTI, 364.5 m. 17: Rzkar. 18: H. 18.15: Rzkar. 19: Felolv. 19.20: Új lemezek. 20: Jazz. 20.30: E. 20.55: Jazz. 22: H. 22.25: Zene kabaréból.

DEUTSCHLANDSENDER, 1 1571 m. 18.40: Alsóbajor népzene. 19.40: A német szimfonikus fűvőzenekar. 22: H. 23—24: München.

FRANKFURT, 251 m. 18.50: A Freiburg-i hangverseny-zkar. 19.30: Köln. 20.05: Stuttgart. 20.13: Vidám est. 22.20: München. 22.45: Tánc z. 24—2: Stuttgart.

HAMBURG, 331.9 m. 19:

Königsberg. 20: H. 20.15: Nagy zenés tarka est. Közben 22: H. 24—1: Tánc z. **KASSA-KOSICE**, 269.5 m. 13.45: Praha. 16.40: Gyermekszínmű. 17.20: Pozsony. 17.45: Rzkar. 18.50: Lemez. 18.55: Magyar h. 19: Praha. 19.10: Pozsony. 19.30: Praha 21: Pozsony. 21.30: Színmű. 22: Praha. 22.15: Pozsony. 22.30—23.30: Praha.

KÖLN, 455.9 m. 19: Ingebrand: Az öröm misztériuma, karácsonyi zenemű. 19.30: Osterthali dalok. 20.10: Breslau. 22.20: Sport. 22.35—1: Breslau.

KÖNIGSBERG, 291 m. 18.30: Schütz Adólf orgonázik. 19.10: Fűvőszene. 21.10: Berlin. 22.20: München. 22.45: Boroszló.

LEIPZIG, 382.2 m. 18.45: Népzene. 19.05: Mozart: Vonósnégyes. 19.35: Elbeszélés. 20.10: E. 20.15—1: A Deutschlandsender táncestje.

LUXEMBOURG, 1304 m. Francia est. 20.40: Balalajkaszólo. 21.25: Rzkar. 21: Valmalete Magda zongorázik. 22.30: Rzkar. 23.15: Goeres Dolores francia dalokat énekel. 23.35: A rzkar tarka zenés estje, szölistákkal. 23.30: Tánclemezek.

MILANO, 368.6 m. 17.10: Tánc z. 20: Lemezek. 20.45: Tarkaest.

MOR. OSTRAVA, 259.1 m. 13.35: Praha. 17.05: Kment: Sziléziai karácsonyi dalok. 17.35: Lemezek. 17.45: H. Lemez. 17.55: E. 18.05: Modern dalok. 18.40: Brno. 18.55: Praha. 21: E. 21.10: Krejner P. szaxofonozik. 21.25: Hangjelenet.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19: Népzene. 20.10: Lehar: A cárevies, operett. 22.20: Ripport. 22.45—24: Tánc z. **POSTE PARISIEN**, 312.8 m. 20: Lemezek. 20.20: H. 20.30: Művészlemezek. 20.50: Részletek a Fanny színműből lemezeken. 21.15: Szkecs. 22: Tánc z. 23.30—0.45: Könnyű lemezek.

POZSONY-BRATISLAVA, 298.8 m. 15.50: Praha. 16.40: Kassa. 17.20: Népdalok. 18: Magyar műsor. 18.55: Praha. 19.10: Jazz. 19.30: Praha. 21: Lemezek. 21.10: E. 21.30: Kassa. 22: Praha.

22.15: Magyar h. 22.30—23.30: Praha. **PRAHA**, 470.2 m. 15.55: Fűvőszkar. 17.05: Thein basszus áriaestje. 17.25: E. 17.35: Lemezek. 18.05: Német műsor. 19.10: Mastalirz: Hét karácsonyi dal. 19.30: 1914 karácsonyi dal. A morva tanítók dalegyütésnek hg. nye a Smetana-teremből. 21: Lemezek. 21.10: Vidám est. 22.15: Lemezek. 22.30—23.30: Szalonzenekar.

RADIO-PARIS, 1796.4 m. 21: Hangjáték. Clergue zenéjével. Utána a francia humoristák, tréfák. 22.15: H. 23.30: Tánc z.

RÓMA, 420.8 m. 16.10: Genny zenekar. 20.10: Lemezek. Csak Bari: Görög műsor. 20.45: Közv. valamely színházról vagy hg. a stúdióból.

STOCKHOLM, 426.1 m. 19.30: A Svanholm-estvéek dalestje. 19.55: Karácsony-est Grönlandban. 20.30: Régi tánc z. 22—24: Mai tánc z.

STRASBOURG, 349.2 m. 19: Lemezek. 20: Könnyű lemezek. 20.45: Lemezek. 21.30: Karácsonyi játékok. 23.30—1: Tánc z.

STUTTGART, 522.6 m. 18.30: Citera. 18.40: Köln. 20: H. 20.15: Frankfurt. 22: H. 22.20: München. 24—2: Wende-tánczenekar.

WARSAWA, 1411 m. 19: Sztravinszkij: Petruska, — részletek lemezeken. 19.30: Vidám zene. 20: Könnyű z., dalokkal. 21: A szimfonikus zkar Beethoven-hg. e. Balzam zongoraművész. 22: Zene. 22.15: Tánc z. 23.35: Tánczene.

WIEN, 506.8 m. 12: Lemezek. 13: H. 13.10: Dvorzsák: Csello-és zenekari verseny. 14: H. 15: Arak. 15.20: Tréfás naptár. 16: H. 16.05: E. 16.30: A kis Boabdil király. 16.45: Lemezek. 17.45: Népdalokat tanulunk. 18.05: Havi világszemle. 18.30: Ripport. 19: H. 19.10: Jaritz: Utazás Európán át, zenei képeskönyv. 20.20: Jelmondat. 20.25: Jenő herceg osztrák világpolitikai gondolata. 21.15: H. 21.25: Rzkar. Reining Mária szopránnal. 22.25: H. 22.35: A zene folyt. 23.30: Schrammel-lemezek. 24—1: Tánclemezek.

MINDEN EMBER ANNYIT ÉR, AHÁNY NYELVET TUD

Tolnai francia nyelvtana

abszolút modern, fonetikus alapokon épült és ezzel a módszerrel alkalmas ad azoknak a francia nyelv tudásának a megszerzésére, akik nincsenek megáldva a különleges nyelvtanuló tehetséggel. Ára az összeg előzetes beküldése ellenében bérmentes küldéssel 70 fillér. — Utánvétellel nem szállítjuk. Megrendelhető: a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány uca 12



2.30

15.55 :
nein
25 : E.
5 : Né-
Masta-
ri dal.
a. 20 :
gyetle-
etana-
ek.
5 : Le-
zalon-

n. 21 :
enéje-
humo-
: H.

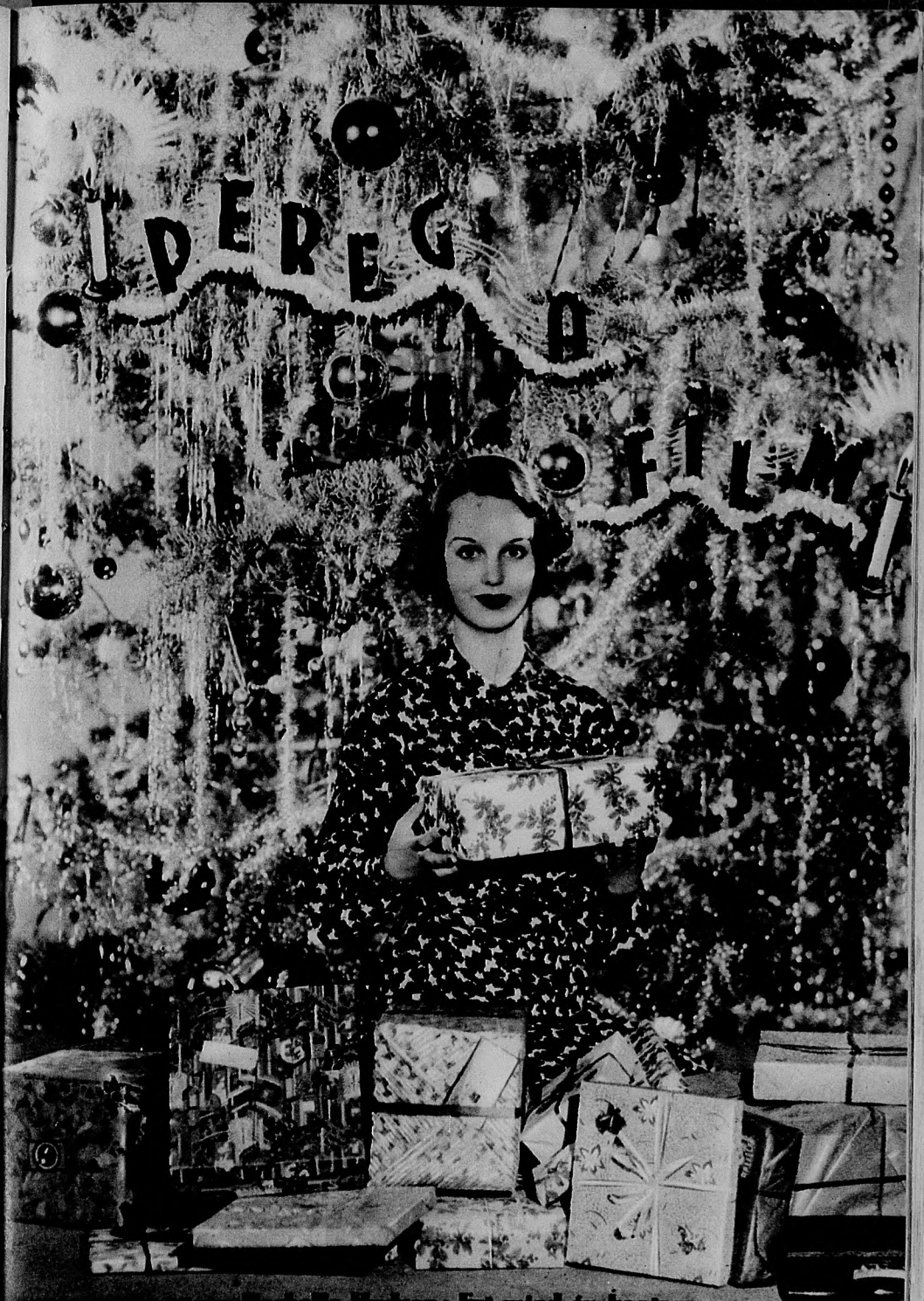
Genny
nezek.
müsor.
y szim-
ióból.
19.30 :
dal-
ny-est
Régi
anc z.
n. 19 :
leme-
21.30 :
3.30

8.30 :
9 : H.
: H.
-2 :

19 :
a. a. -
9.30 :
nyü
imfö-
gy. e.
zel.
nc z.

ezek.
zsák :
seny.
Tre-
5 : E.
irály.
Nép-
5 :
: Ri-
ritz :
zenei
mon-
ereeg
ndo-
zkar
nnal.
zene
el-le-
ezek

cia
el.
m
12



... . Est mind a kint...

...

Végre egy boldog nap
Shirley Temple
(Fotó Fox)



A
elől,
azut
még
kitör
gyar
Eszü
40-ik
Az
grote
évve
palot
Wek
lyek
kor
nem
„Műs
hossa
már
filmm
háza
nek
ket.
Velen
rohan
szor
hogy
az e
zött.
mát.
Apoll
Népsz
leben
szính
volna
Köz
a film
fényk
míg
„moz
sok m
új es
gyeim

PEREG A FILM

Rovatvezető:
Szinetár György

A MAGYAR FILM NEGYVENEDIK KARÁCSONYA

Irtai DR LÁZÁR LAJOS

A nézőtér elsötétül, a közönség zsbongása elül, pereg a film: Híradó, rajztrükk-filmek, azután magyar film, Kabos a mozivásznon még meg sem kezdte édes dadogását s már kitör a nevetés, a bajfeledtető kacagás. Magyar szó, magyar filmen, magyar moziban. Eszünkbe jut, hogy a magyar moziszakma 40-ik karácsonya közeleg.

Az első pesti mozi: Félperces időtartamú groteszk jelenetet vetítettek — mintegy 40 évvel ezelőtt — a Váci uccában egy kis palota ablakára. Jókai Mór újságotla ezt Wekerle Sándornak: „Képeket láttam, melyek élnek és mozognak. Ez a találmány egykor felforgatja majd a világot”. De ez még nem volt mozi, csak uccai ingyen vetítés. „Műsor hiányában” nem is lett folytatása hosszú ideig. Míg külföldön Pathé és Gaumont már megkísérlék a gramofón egyesítését a filmmel (évtizedekkel ezelőtt), nálunk kávéházakban vetítik ingyen a kávézó közönségnek a fél-, vagy egyperces időtartamú filmeket. Az első ilyen előadás a keresepüti Velence kávéházban volt: a filmen egy lovas rohant, s közben lövöldözött. Egy este 6—8-szor levetítették ezt a szimpla jelenetet, s hogy élethűbb legyen, a film vetítése alatt az egyik konyhalegény vaktöltéssel lövöldözött. Ez még fokozta a közönség izgalmát. Ez a kávé lett az első nagymozi, az Apolló-mozgó tulajdonosa. Vidor Ferenc, a Népszínház igazgatója, azt írta utolsó levelében, hogy a primadonnáválság és a mozgószínház sírba kergetik. Mintha ma is ismerős volna ez a jeremiáda.

Közben a mozgószínházak szaporodnak, s a filmet, amit abban vetítenek, hol mozgófényképnek, hol kinematográfának nevezik, míg végül Heltai Jenő bölcs rövidszű „mozi” névre kereszteli el. Ez időben még sok mozi előtt hangos kikiáltó édesgeti be az új esodához a publikumot: „Uraim és hölgyeim, tessék bemenni, óriási a műsor: I.

hely 40, II. hely 30 és a III. hely 15 krajcár...”

Az első magyar filmet Tábori Kornél írta és rendezte, a főszerepet, illetve az egyetlen szerepet Huszár Károly játszotta. Az első valamirevaló film Pekár Gyula „A tánc” című darabjához készült az Uránia-színház tetelén. Márkus Emilia, Blaha Lujza és Kiss Mihály mutatták be, hogyan kell csárdást táncolni. Az első magyar művész, akit külföldi filmre vettek fel, Fedák Sári, akit 1900-ban Párizsban egy japán táncban örökítették meg filmen.

A magyar filmgyártás ezen őskora után jön hőskora, amely 1914-ben indul meg. A külföldi filmek hiánya teremti meg a magyar filmek konjunktúráját. Emlékezetesek: Márkus Emilia „X. Asszony” főszerepében, Lenkeffy Ica a „Vengerkák”-ban, amelyben olyan szép volt, hogy azóta sem multa őt szépségében felül senki. Szomaiázy „Mesék az írógépről” című regényét filmesítették meg, akkor némán, azóta nemrégiben hangosan. Korda Sándor nagykiállítású filmjeivel dominál, Kertész Mihály drámai fölépítésű darabjai hoznak biztos sikert, Baugó Béla a „Pál uccai fiúk”-kal csinált teli találatot a közönség szívéhez, Deésy Alfréd egyszerre 6—8 film külső felvételeit készíti Raguzában olyan tempóban, hogy a főszereplő egy modern darabban fürdőkabátban sétál a raguzai tengerparton, utána gyorsan ledobja s átöltözik valami római harcos vértébe, hogy ebben a kosztümben játssza meg nagy jelenetét a „Cirkusz Maximus”-ban. 30—40 film a minimum ezekben az években, s mert néma a film, ezért bejárta a világot.

A magyar film fölfelé törő ívelése akkor tört meg, amikor a film szóhoz jutott, illetve a hangos film megszületett, mert a magyarul beszélő film csak magyaroknak készül, s magyarul csak itthon lehet beszélni. A magyar hangos film hőskora elmúlt, de azért tovább vívja hősi harcát.

De feledjük el a küzdelmet, mert a magyar filmművészek külföldi dicsősége a mi nagy propagandánk; Korda, Kertész, Várkonyi és a többiek jussanak eszünkbe, akiket a magyar film teremtett.

A DÉLIBÁB MEGMINTÁZTATJA HÁROM NŐ ÉS HÁROM FÉRFI SZOBRÁT

Elmult heti számában foglalkozott a Délibáb dr Albrecht Schönhals volt hamburgi főorvos érdekes kettős életével és nagyszerű művész karrierjével és megírtuk, hogy legközelebbi filmjében egy éppen olyan kétlelkű ember figuráját eleveníti meg, mint amilyen két-

és mintázták az érdekes arcú filmszínészről.

A képzőművészek, festők és szobrászok figyelmét mindig leköti egy jóvonalú arcél, egy merész lendületű alak, egy érdekes művészfej és szívesen örökítik meg azt. Így, ennek a művész-



Albrecht Schönhals

(Fotó Ufa.)

lelkű életet nyolc éven keresztül Hamburgban éli.

A végig érdekes és minden jelenetében művészi film a „Herceg Woronzew” címszereplő: Albrecht Schönhals, akit mióta Berlinben él, mindenütt nagyon megszerettek és aki érdekes, markáns művészfejjel rövid idő alatt egyik legérdekesebb alakja lett Berlin művészársadalmának. Albrecht Schönhals mittelstrassei lakásán egész kis tárlatra való olyan önarckép és szoborgyűjtemény van, melynek minden egyes darabját kiváló német művészek festették, rajzolták

elkesedésnek eredményeképpen kerültek ezek a portrék Albrecht Schönhals lakására.

Megmutattuk Schönhals doktor fényképét egy elismert magyar szobrászművésznek is, aki a fényképét látva kijeientette, hogy szívesen mintázná meg az érdekes arcú művész portréját. Minthogy nem áll módunkban magát Albrecht Schönhalsot leültetni a magyar művész modellszékébe, elhatároztuk, hogy megkeressük Albrecht Schönhals budapesti hasonmását.

Tehát érdekes pályázatot hirdetünk. Leközljük megegyszer Albrecht

Schönhals fényképét, hogy mindenki megállapíthassa, hasonlít-e hozzá vagy sem. Azok, akik nagyon hasonlítanak Albrecht Schönhalshoz, küldjék be fényképüket a Délibáb szerkesztőségébe. A pályázók közül az első három helyezettnek a Délibáb megmíntáztatja a szobrát Hívös László szobrászművésszel és a patinázott gipszszobrokat a győzteseknek ajándékozza.

Nem akarjuk azonban kizárni az

mikor jelentkezzenek botfai Hívös László szobrászművész műtermében. A kétségtelenül nagy művészi és így természetesen anyagi értéket is képviselő szobrokat a Délibáb és az Ufa teljesen díjtalanul fogja a pályázat három férfi- és három hölgygyőztesének kiszolgáltatni.

Az értékes díjak elnyerésének egyetlen feltétele tehát — ismételjük — a hasonlóság.



Hansi Knotec

(Fotó Ufa.)

érdekes pályázatból a Délibáb hölgyolvasóit sem, ezért a nők számára ugyanilyen feltételek mellett Hansi Knotec-pályázatot hirdetünk. A két hasonlósági szoborpályázat, amelyen tehát összesen hat darab szobrot adunk ki, egyenlő feltételekkel egyszerre indul és 1935 január 15-ig tart. A fényképek beérkezésének legkésőbbi határideje tehát 1935 január 15.

A pályázókat már most felkérjük, hogy jól sikerült világos képeket küldjenek be.

Az Albrecht Schönhals és Hansi Knotec-pályázat befejeztével levélben fogjuk közölni a győztesekkel, hogy

A pályázaton a Délibáb minden olvasója résztvehet, ha fényképét legkésőbb 1935 január 15-ig a szerkesztőségbe (Budapest, VII, Dohány uca 12.) beküldi. A fényképet tartalmazó borítékra rá kell írni „Szoborpályázat”.

Tehát kezdődjék az érdekes játék, amely egy nagy művészi értéket reprezentáló szobron kívül talán egy, a Schönhals doktor esetéhez hasonló érdekes sorsot vet felszínre és nem lehetetlen, hogy a Délibáb és Ufa szoborpályázata egy új karrier elindítását is eredményezze.

Kíváncsian várjuk, hogy kik kapják a Délibáb szobrait ?

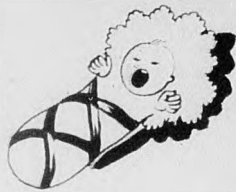


KARÁCSONYI ÁLOM
(Fotó Foz)



„Gyermek voltam,
Gyermek lettem újra...”

(Fotó M.)



„...Akkor én még nem játszottam”

Egy karrier története mindig érdekesebb minden olvasmánynál. A szerencsés pillanatok, lélegzet elállító véletlenek, csodálkozásra készítő fordulatok, a helyzetek furcsa változása, alakulása és találkozási, egy karrier érdekes kiépülése, a motívumok, amelyek az élet, egy emberi sors kirobbanását rajzolják az olvasó elé az elindulástól, a kifejlődésig, van olyan érdekes, tanulságos, izgalmas és lebilincselő olvasmány, mint akármelyik háttorzongató detektívregény.

Az élet jobb regény- és történetíró, mint az emberi fantázia.

Néhány érdekes gyermekképet közlünk alább. Gyermekarcok mosolyognak itt, vagy néznek indokolatlan melankóliával a fotografus lenscséjébe. Gyermek, akik valamikor észrevétlenül és ismeretlenül hordták magukban az élet nagy ígérését: a művészi karriert.

Gyermek, akik boldog öntudatlanságukban akkor még az élet és nem a munka játék örömét élvezték.

Lássuk, honnan jöttek ezek a gyerekek, akikre ma az egész világ közönsége néz, akiknek legkisebb élet-epizódjuk is feltárul a közönség előtt és akiknek sorsa, boldogsága, sikere, vagyona, öröme és szerencséje is a tömeg hangulatától függ, akik tehát minden csillogásuk mellett az élet legkiszolgáltatottabbjai.

Nézzük, honnan jöttek és hogy kerültek ezek a kedves, csókolnivalóan mosolygó és meghatóan komoly arcú gyerekek az éltre?



Janet Gaynor



Norma Shearer



Katherine Hepburn



Anna May Wang



Bebe Daniels



Joan Crawford



Phillips Holmes



Marlene Dietrich



Madge Evans



Douglas Fairbanks

Janet Gaynor édesapja orvos volt New-Yorkban. Janet ügyvédnőnek készült és két évig hallgatott jogot a newyorki egyetemen. Véletlenül lett filmszínésznő. A newyorki ügyvédek klubjában lépett fel egy műkedvelő előadáson, ahol véletlenül egy filmrendező is jelen volt. A rendezőnek megtetszett az érdekes arcú, jóalakú lány és próbafelvéltet készítettt róla. Janet Gaynor pályáját tehát két véletlen döntötte el. Janet a véletlenek sztárja.

Katherine Hepburn angol katonacsalládból származik. Katherine már hat éves korában hivatásos színésznő volt. Gyermekszíndarabokban szerepelt. Sőt tizenkét éves korában már

filmezett is. Katherine Hepburnnak tehát sorsa a színpad. A gyermek Katherine tehetségét édesanyja fedezte fel, aki valamikor maga is színpadra készült és csak házassága miatt hagyta abba tanulmányait. Katherine Hepburn útját tehát már születése jelölte ki. Színésznek, sztárnak született.

Anna May Wong Pekingben született. Apja villanyszerelő volt. Anna May Wong szerelemből lett filmszínésznő. Pekingben megismerkedett egy amerikai fiatalemberrel, aki néhány havi pekingi tartózkodás után visszatért Amerikába. Anna May Wong megszerette a fiatalembert és utána jött Amerikába. Itt ismer-

kedett meg egy európai férfival, aki áthozta Európába. Itt lett filmszínésznő, Bécsben, Berlinben és Párizsban filmezett.

Bebe Daniels apja nagyvágó volt Chicagóban. Színésznő volt, mielőtt filmre került. Már gyermekkorában is mindig a pájtásait utánozta. Színésznek született.

Norma Shearer hollywoodi lány. Már gyermekkorában a filmgyárak környékén játszadozott és öt éves kora óta nagyon is megszokhatta a felvevőgépet, a műterem lármáját és rendjét. Norma Shearer életében valahogy természetes, hogy filmszínésznő lett.

Joan Crawford Rio de

Janeiróból került Hollywoodba. Édesapjának se-lyemgyára volt. Joan táncosnőnek készült. New-Yorkban táncolt is egy jó ideig és mint táncosnő került a filmhez, ahol csakhamar kiderült, hogy sokkal jobb drámai színésznő, mint táncos. Körülbelül tíz éve sztárja a Metrónak.

Madge Evans Londonból került Amerikába. Húsz-éves korában még hivatalnoklány volt. Annak köszönheti első filmszerepét, hogy amerikai főnöke anyagilag bekapcsolódott a filmgyártásba és Madge Evansot bizta meg filmügyi ellenőrzésével és így Evans közsasszony közvetlen kapcsolatba került a filmmel.

Phillips Holmes díszlettervező volt. Gyermekkorában kitűnően rajzolt és

édesapja beadta egy festő-iskolába. Onnan ajánlották Phillips Holmest, mint ki-segítő rajzolóét Holly-woodba, ahol az olajfestékes tubust felcserélte a mas-tixos ecsettel.

Marlene Dietrich Berlin-ben született. Édesapja gyári munkás volt. Marlene gyermekora színtelen egy-hangúságban telt, mind-addig, míg egyik szomszéd-juk — aki nagyon meg-szerette az értelmes gyereket — hegedülni nem taní-totta. Marlene kitűnően ha-ladt a zenében és 17 éves korában hegedűs lett egy berlini mozi zenekarában. Mint statisztá kezdte film-pályáját, de a második filmnél már főszerepet kapott. Karrierjét kizárólag tehetségének köszönheti.

Douglas Fairbanks artista családból származik. Apja egy vándorcirkusz műlo-varja volt. Doug már gyer-mekkorában dolgozott a nyilvánosság előtt. A film-hez is mint artista került.

Edvina Booth egy man-chesteri patikus leánya. Maga is patikusnak készült. Filmkarrierjét nagyarányu amatőrfilmező szenvedélyé-nek köszönheti. Egy ízben valami kirándulásról ké-szített filmfelvételeket. Ugyanott folytak egy nagy

film szabadtéri felvételei. Edvina Booth erről is filmet vett fel és beküldte azt a filmgyárba, amely azután meghívta őt Hollywoodba operatőrnek. Egy évig volt Edvina Booth a Fox film-gyár segédoperatőrije.

Dorothea Wieck Drezdában született. Apja nagy-vállalkozó volt és mint nagy színházbarát, leányát is színi pályára adta. Dorothea Wieck Berlinből került Amerikába.

Jean Harlow görldből lett filmsztár. New-Yorkban született és tizenhat éves korában már a Broadway-színház tagja volt. Onnan emelte ki a Metro rendezője.

Wallace Berry orvosnak készült. Sebész akart lenni és filmsztár lett. Mint medi-kus is szívesebben töltötte idejét a színházakban, mint az egyetemen.



Edvina Booth



Wallace Berry



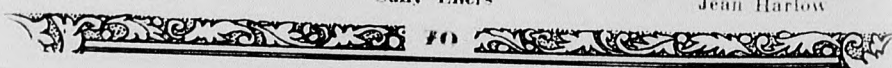
Dorothea Wieck



Sally Ellers



Jean Harlow



TIZ SZEREP — TIZ SZTÁR

A magyar filmproducerek szívesen nyúlnak vissza témáért a régi békeidők napsugaras, boldog hangulataihoz.

A béke romantikája a magyar közönség lelkében egybeforrott az úgynevezett huszárromantikával.

A karácsonyi premierek egyetlen magyar filmje, az Emmy is egy kedves, hangulatos, izig-vérig békebeli huszárléteket visz a közönség elé. Az Emmy nem kísérlet. A közönség még Rákosi Viktor regényében megszerette ezt a merész katonalányt, Emmyt, aki szerelméért még a katonalélet kicsit kemény megpróbáltatásaitól sem riad vissza. Másodszor, mint színpadi hősnővel találkozott a publikum Emmyyel, a

De érteni kell hozzá!

Takarékoskodhat anélkül, hogy nélkülöznie kelljen. Még egészségének is használ, ha reggelire és uzsonnára Kathreiner malátakávét és Franck kávépótlékot fogyaszt.

oldalairól, azóta megnőtt, humora gazdagabb, szerelme mélyebb és emberibb lett.

Emmyt Ágay Irén játssza és mellette nagyszerű, lendületes keletet alkotnak: Jávor Pál, Rajnai Gábor Gózon Gyula, Kabos Gyula, Gombaszögi Ella, Páger Antal, Erdélyi Mici, Maklár Zoltán és Juszt Gyula.

Az Emmy az első olyan magyar vígjáték, amelyet a „Sztárok filmjének” nevezhetünk.

Akkik a romantikát képviselik az „Emmy”-ben, Ágay Irén és Jávor Pál.



Vigszínház színpadán egyaránt az Emmyt látja most viszont a mozi vetítőkészletén. Amióta Emmy kilépett a regény sárguló



... és akik a humort, Gombaszögi Ella és Kabos Gyula.

(Fotó Művész-film.)



VIKTOR DE KOVA
a „Kaland a bécsi udvarban”
című legújabb kosztümös Ufa
vígjáték főszereplője...



Nagy Kató az idei német
filmgyártás szerepekordere.
Tizenkét nagy Ufa vigjáték
főszerepét játszotta el ebben
az évben. Legnagyobb sike-
rét a „Kaland a bécsi
udvarban” című filmmel
aratta. Ennek a szerepnek
alapján szerződött Párisba,
ahol szintén két nagy kosz-
tümös filmben játszik

(Fotó Ufa)



Akik megtalálták egymást



Két filmjét mutatták be eddig Budapesten Josef Schmidtnek, a gyönyörű hangú és ma már világhírű énekesnek. Legelső pesti filmje a „Szerelmes város”, második filmje a „Dalol a vágy” volt.

Még nagyon jól emlékszünk arra, hogy két évvel ezelőtt, amikor a „Szerelmes város” bemutatóján először jelent meg a vásznon Josef Schmidt, a csodálkozás, megdöbbenés és mitagadás: egy kicsit a csalódás moraja suhant végig egy pillanatra a nézők során.

— Milyen kicsi — suttogták jobbra balra...

— Hogy lehet ilyen kicsi termettel szerelmes szerepeket játszani? — kérdezték csodálkozva a félszakértők és ezek után természetes, hogy mindenki egy kis fölénnyel, a biztos bukás különös előérzetével várta a fejleményeket.

És akkor Josef Schmidt énekelni kezdett. Először csak halkán, zsongón, finoman és ahogy megindult a dal, a kis tenorista hangja is mind zengőbbben, biztosabban, megkapóbban lendült a magasba és a világ legkisebb tenoristája, egyetlen dallal, egy csapásra meghódította Európa legnagyobb igényű közönségét, a pesti publikumot.

Második filmje, a „Dalol a vágy” már elindulása előtt biztos sikerigéret volt. Josef Schmidt hangja győzött és a pesti közönség szívesen hallgatta a nagyszerű énekes gyönyörű dalait, de bármilyen szépen, művészi és kultúráltnak énekeltek Josef Schmidt, filmjei után mégis mindig visszamaradt valami keserű íz, nyomott érzés a nézőben. A mosolyt és derűs hangulatokat kedvelő pesti publikumnak hiányzott a hepiend, az az obligát és örökké ismétlődő, unalmas egyformaságában is megnyugtató zárójelenet, amelyben a sokat szen-

vedett hős végre zavartalanul és remélhetőleg most már veszélytelenül is magához ölelheti, ugyancsak sokat szenvedett leendő hitvesét, a hősnőt.

Josef Schmidt filmjei nem voltak hepiendes képek. Josef Schmidt eddigi filmjeiben mindig valami karesú, magas sugárzó szépségű lányt szeretett. Szerelme természetesen reménytelen volt és hiába szerettük volna valamennyien, hogy elbűnk villanjon végre a megszokott zárójelenet, a megszokott csókkal, erre sohasem kerülhetett sor, (talán komikus is lett volna a sugár magas lány és a kedvesen kicsi tenorista szerelmes találkozás), mert mindig jött egy szimpatikus, jóalakú, sportfiú, aki elvitte a Josef Schmidt szerelmét és neki meg kellett elégednie a karrierrel és a vagyonnal.

Ez a vagyon és ez a karrier nem elégtette ki a tenorista rajongóit.

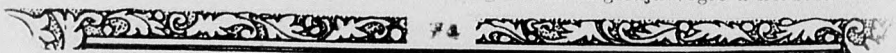
Josef Schmidt és rendezői is érezték, hogy nem lehet mindig a szegénység és meggazdagodás témáját variálni, tehát elhatározták, hogy ezután ők is hepiendes témát dolgoznak fel.

A hamisítatlan operett-hepiendhez azonban két ember kell. Egy szerelmes férfi és egy szerelmes nő. Keresni kell tehát egy olyan színésznőt, aki termetre a kis tenoristához való.

Nem könnyű feladat, viszont nem is lehetetlen.

Megindult tehát a hajszja egy 150 centiméternél nem magasabb fiatal, szép és főleg tehetséges színésznő után.

Több mint egy esztendő telt el anélkül, hogy az alkalmas partnert megtalálták volna. Az elmúlt nyáron aztán úgylátszólag, hogy egy magyar színésznő, Réthy Anny mégis csak megoldja végre a kérdést. Réthy



Anny nyáron Bécsben filmezett és munkaközben látta őt meg Josef Schmidt rendezője. Még aznap éjszaka próbafevételt csináltak a két kicsi színészről és másnap már szerződést is ajánlottak Réthy Annynak. Ő azonban ezt a szerződést, amely talán egy nagy karrier kezdete lehetett volna, különböző okok miatt nem fogadhatta el. Tovább kellett hát keresni — az igazit.

Ennek a sztárkeresésnek az eredménye volt aztán az a nyári filmtelhetség kutató verseny, amelynek első díját Fodor Klári nyerte meg. Ugyanezen a tehetségkutató versenyen jelent meg először a nyilvánosság előtt egy bécsi törvényszéki bíró 16 esztendőös színővendék lánya: Éva Panzner is, akit még mielőtt a zsűri elé lépett, már le is szerződtek a legközelebbi Josef Schmidt-film női főszerepére. Éva Panzner tehát már mint nagy gázsival szerződött filmsztár jelent meg a vizsgáló zsűri előtt. Verseny után azonnal a filmgyárba ment, ahol megcsinálták a próbafevételeket.

A legfiatalabb európai filmsztár szülei is csak akkor értesültek a történetekről, amikor leányuk már lekötötte Josef Schmidt partnere volt.

Josef Schmidt és Éva Panzner tehát meg-

Házikabátok, nyakkendők

nagy választékban

Székely Jenő cégnél

Budapest, IV. Petőfi Sándor u. 9. sz.

találták egymást és a most Budapesten is bemutatásra kerülő „Csillag ragyog az égen” című új Josef Schmidt-filmben már Éva Panzner játsza a női főszerepet.

Ez lesz az első abszolút hepiendes Josef Schmidt-film. Ennek a hepiendnek külön bájta és kedvessége az, hogy a felvételek ideje alatt Josef Schmidt és Éva Panzner között valami kedves, őszinte barátság alakult ki. És a világhírű tenorista amióta megismerkedett a 16 esztendőös színővendével, már többször megfordult a kislány szüleinél is és így nem lehetetlen, hogy mire a „Csillag ragyog az égen” című közös filmjük bejárja Európát, addig a kontinens két legkisebb, de nagytehetségű színésze már nemesak a filmben, hanem az életben is megtalálják egymást.

Ez kedves és megható volna.

Szívből kívánjuk.



Éva Panzner a legújabb és legkisebb bécsi színővendék, Josef Schmidt-tel, a legközelebbi filmsztárral a „Csillag ragyog az égen” című filmben
(Bemutatja a Kamara mozgó)



Helen Twelvetrees, a Fox
stárja, akit mint tanút hall-
gattak ki a Vajda Ernő-
Aknay Vilma perben
(Fotó Fox)



Hollywoodban régi szokás, hogy a filmszínészek minden évben másik sztár lakásán állítanak karácsonyfát „Hollywood fájának” hívják ezt a karácsonyfát. Ez évben Raquel Torres és Anita Page díszítik a filmsztárok fáját.

(Fotó Metro)



Tessék választani

A NŐK FILMJÉNEK RUHASZÁMLÁJA 75.000 DOLLÁR

A hangosfilm eddig csak szórakoztatni akart. Egymást követték a gazdagon kiállított revük, tündérszép táncosnők lebentek el előttünk finomvonalú trikókban, elegáns dámák villantak fel egy-egy luto

pillanatra a revük bárjainak és báltermeinek parkettjén, eleganciájukkal mulhatatlan fájdalmat és irigységet ébresztve a közönség hölgytagjainak szívében.

A szórakoztató, vagy látványos revük után, most egy „tanulságos revű” jött át Európába és most Budapestre is befutott az első divatfilm, az „Elegancia 1934”.

Az „Elegancia 1934” vígjátéknak készült, de ha a rendező kihagyta volna a vígjátékoknak egyébként elengedhetetlen fordulatait, ha a gyár cenzúrája kivágta volna a vígjátéki eseményt és a dramaturg kihúzta volna az összes dialógusokat, a film akkor is érdekes, izgalmas és látványos lenne. A toiletteji miatt.

Az „Elegancia 1934” a hölgyek filmje. Körülbeül negyvenöt álom szép ruha-költemény teszi ülményszerűen széppé és gaz-



SZÉPSÉGÁPOLÁS

Végleges hajszál- és szemölcseltávolítás
PAIZS KATÓ KOZMETIKA
IV. Ferenc tere 3, főemelet. Tel.: 83-2-67.
Díjtalan tanácsadás (válaszbélyeg). Tanítvány kiképzés.

daggá ezí a filmet, amely London, Párizs és Berlin hölgyközönsége előtt már kitűnően levezgazott.

Párizsban ennek az első, minden ízében divatfilmnek premierjén csak hölgyek jelentek meg. A nagy divatmetropolis divatdiktátorai, ruhatervezői, a nagy divatszalonok direktörsei és az üzemek fűrgaujjú, kedves kis varróleányai. Ez a meghívott közönség volt a film első európai bemutatójának ezerfejű és mégis szakértő bírálóbizottsága.

Még nem volt film, amely ilyen kíváncsi, izgatott és érdekes összetételű kritikusgárda előtt pergett volna le.

Az „Elegancia 1934” úgyis mint vigjáték, úgyis mint divatbemutató sikert aratott.

A film divatrevüjét Párizs és Hollywood legújabb divattervezői állították össze.

Van ebben a divatfilmben estélyi ruhától kezdve, a délelőtti ruhán át a sportkosztümig és lovaglódresszig minden. Báli ruha és pongyola, bunda és színházi köpeny.



KÉSZÍTSE
KÉZIMUNKÁIT

PÁRKA

védjegyű fonalakkal.

Minőségben utolérhetetlen

A holnap divatját hozza ez a film, amelynek pusztán ruhaköltsége több mint 75000 dollárra rúg. Bette Davies, a film főszereplője egyedül 12000 dollárt költött csupán toilettjeire.

A Warner-filmgyár, amely az „Elegancia 1934”-et készítette, elhatározta, hogy ezentúl minden évben kihoz egy ilyen divatfilmet.



Három ruhaköltemény
(Warner fotók)

VÉGRE!

A közönség nagy számban jelent meg a „Meseautó” startjánál és boldogan vette tudomásul, hogy az outsider frissen, könnyen és biztosan futott be a célba.

Éppen ideje volt már, hogy sikerüljön egy magyar film, mert nemcsak a filmgyártóknak, hanem lassanként a publikumnak is elment a kedve az ikerfestvérszerűen egyforma és lehetőleg szintelen, unalmas és mindig egyforma magyar filmekről.

A „Meseautó”: Vitéz Miklós és Vadnay László vigjátéka, a magyar filmgyártás nagyszerű karácsonyi ajándéka. Jó téma, jó rendező, jó színészek és jó felvételek. Azok, akik a filmet látták, egy nap alatt élő hírharangként vitték szét a városban az őszinte, nagy siker hírének.

Kabos Gyula, a „Meseautó” egyik főszereplője néhány hónap múlva Amerikába megy. A magyar filmgyártás méltán fájlahatja a nagy művész elvesztését és bár mi is sajnáljuk, hogy eltávozik, mégis bele kell nyugodnunk, mert Kabos Gyulának csakugyan Chaplin, Charles Laughton és általában a világ elsői között van a helye.

A „Meseautó” megalapozta Perczel Zitta filmkarrierjét is és azok, akik az eddigi magyar filmek tehetetlen vergődését látva, már felkészültek a magyar filmgyártás szomorú temetésére, a „Meseautó” után boldogan és felszabadultan sóhajthatnak fel. Végre, sikerült a jó magyar film.
Végre.

Törzs Jenő

Perczel Zitta



Leleplezett hamiskártyások

A világvárosokat és világvárosi divatos fürdőhelyeket egyforma előszeretettel látogatják a hamiskártyások, a szerenese hivatásos lovagjai, illetve vámszedői. A hamiskártyások egész szövetségi alapon vannak megszervezve, inkább csoportosan szemelik ki áldozatukat semmint egyéni akciót indítanak.

Minszky mestert, a legkiválóbb és nemzetközi viszonylatban is ismert nevű magyar bűvész kerestük fel és azzal a kéréssel fordultunk hozzá, hogy beszéljen valamit a hamiskártyásokról, a trükkjeikről és rántsa le róluk a leplet, hogy a közönség annál inkább tudjon védekezni a szerenese szélhámosai ellen.

— A közönség figyelmét elsősorban is arra hívom fel, hogy sohase üljön le ismeretlen vagy csak felületesen ismert egyénnel kártyázni, mert sohasem tudhatja, hogy nem hivatásos hamiskártyással került-e szembe.

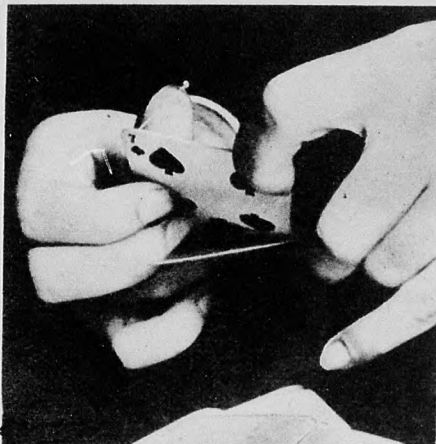
A hamiskártyások igazi hazája és eldoradoja Amerika. Az amerikai törvények ugyanis nem üldözik a hamiskártyázást és mindössze csak előnyjátékosoknak hívja őket. Ezeknek az uraknak ugyanis megvan az az előnyük, hogy állandóan nyernek. A kártyajátékoknál utóvégre meg ez a lényeg.

G. H. Eavanch chicagói cég nyíltan foglalkozik hamiskártyások részére szükséges apparátusok gyártásával. A cég mintegy kétszáz oldal terjedelmű katalógusban ajánlja

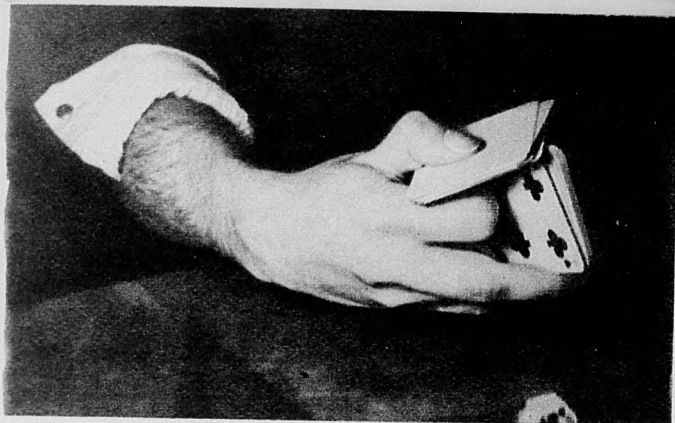
a legkülönbözőbb preparált játékeszközöket úgy mint bridzkártyákat, rummysomagokat, pokerkártyákat, kockákat és az Amerikában forgalomban lévő dollárokat, amelyekkel csak fejet vagy írást lehet kidobni. Az árjegyzék nem szűkölködik teljes roulette- és klubfelszerelésekben sem. A preparált segédeszközök tökéletessége minden polgári, sőt még bűvészi fantáziát is felülmul. A cégnek például egyik attrakciója egy szemüveg. Kizárólag csakis ennek a preparált szemüvegnek a segítségével láthatók a kártya hátsó oldalán elhelyezett jelölések, úgynevezett cinkelések. A gyanútlan kártyajátékos, ha egy ilyen szemüveggel ellátott játékosal kerül szembe, ugyancsak figyelheti a játék menetét, sőt még a lapokat is átnézheti akár nagyítóüveggel is, akkor sem vehet észre semmit. Az Amerikában népszerűségnek örvendő különböző dobókockák, amelyek egyébként nem hiányoznak egyetlen bár vagy dancing asztaláról sem, preparációjukat illetően sokkal egyszerűbbek. Itt ugyanis csak a kockák súlypontja van megváltoztatva egy gondosan beléjük helyezett ólomdarabka, vagy higanycseppel. Érthető tehát,



A kártyaesomág preparátása. A esomág szelet leelszollják, a fontosabb kártyák kivételével, amelyek így kitaplnthatók a keverésnél vagy emelésnél



Gombostűvel jelöli meg a stípsta a kártya sathat



A „volte“ nagy kéz-
ügyességet igénylő
trükk, amellyel az
alsó kártyák villám-
gyorsan a csomag
tetejére hozhatók



vagy hatost lehet dobni. Ez az előkészítésük-
tő függ.

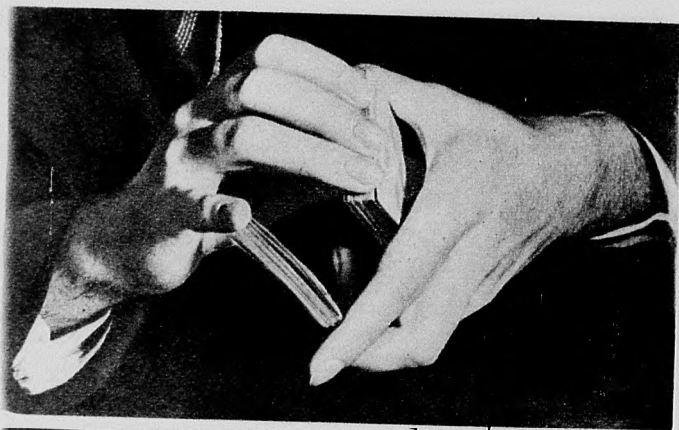
Avanéh úr egyáltalán nem adja olesón
ezeket a preparált segédeszközöket. 200 dol-
lár körülbelül annak a szellemes kis mecha-
nikusnak az ára, amely lehetővé teszi,
hogy valamely kártyajátékban a nyeréshez
szükséges ütések észrevétlenül adja az
előnyjátékos kezébe. Ez a kis készülék egy
szál van a mellkasra erősítve, míg a
szára a kabátujjban végződik. A mellkas tá-
gításával, amit egy mély lélegzet segítyé-
vel idézhetünk elő, a bőrheveder megfeszül
és ezáltal működésbe jön a kabátujjban el-
helyezett apparátus, amely kilóki magából a
játékos kezébe a szükséges lapokat.

Tapasztaltabb hamisjátékos azonban nem
szívesen használ ilyen zsánerű készülékeket,
mivel, ha esetleg rajtfogják a hamisjátékoson,
akkor tagadni lehetetlen, mivel ott van a
stílyosan terhelő bizonyíték, az apparátus.
A hamiskártyások egyik csoportja tehát ki-
zárálag csak preparált lapokat használ. A
dolgát lehetőleg úgy intézik, hogy áldozatu-
ket elviszik egy nyilvános helyre, valamelyik
lofál vagy kávéház különszobájába, ahol
azután a velük egyetértésben levő személy-
zet hozza ki a preparált csomag kártyákat
rendesen leragasztva, épúgy, mintha most
kerültek volna ki a kártyagyárból. A prepa-

rált kártyacsomagok egyik ősi formája az
ügynevezett konuszos csomag, amelynek lé-
nyege abban áll, hogy a hamiskártyás egy
finom esiszolópapírral lecsiszolja az egész
kártyacsomagot, ellenben előzőleg kivesszi
azokat a lapokat, amelyekre a játék során
szüksége van. Ezeket a lapokat nem csi-
szolja le, az eredmény tehát az lesz, hogy
ezek a lapok egy gondolatnyival hosszabbak
lesznek, illetve szélesebbek, mint a csomag
többi lapjai és már most, ha visszahelyezi
őket a csomagba, akkor azok egy nyomással
kihúzóhatók a csomagból. A kártyák prepa-
ráálásának másik kezdetleges módja, midőn
a kártyák sarkait gombostűvel jelölik meg
és így az apró szűrások rendszeréből ismerik
meg a hátsó oldalról a lapokat.

A kártya hátlapjának a preparálása, illetve
cinkelése már gyárilag is történik és olyan
tökéletesen, hogy azok egyáltalán nem fe-
dezhetők fel. Ez a fajta cinkelés arra van
alapítva, hogy egy jóhiszemű gyárnál is elő-
fordul a nyomás alkalmából, hogy a kártya
hátlapjának mintái egy kissé elcsúsznak.
Ezeket a véletlenül kis nyomdahibákat idézik
azután elő szándékosan az ilyen fajta kár-
tyák készítésével foglalkozó gyárak.

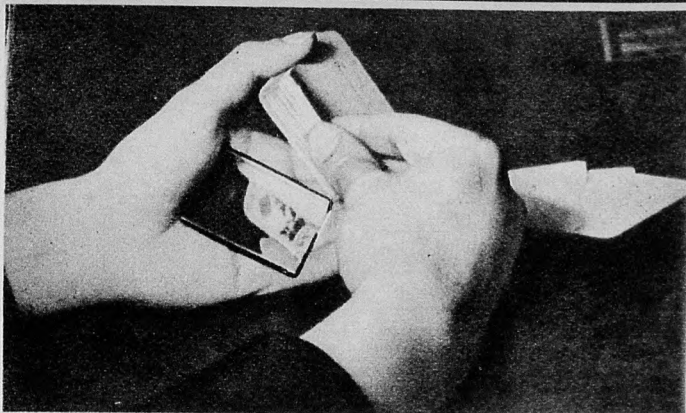
A hamiskártyázás művészei, illetve vir-
tuózai, mondja Minszky mester, azonban
már egyáltalán nem dolgoznak megjelölt vagy



A „palmage“, vagyis
kártyalapoknak a
másik tenyérbe való
elsüllyesztése

y kéz-
génylő
el az
illám-
somag
utók

A tenyérberejtett
tükör segítségével
látja a hamiskár-
tyás, hogy milyen
lapokat oszt ellen-
felének



hamisított lapokkal. Ezek már a bűvész kéz-
ügyességét használják fel csalásaikra.

A kézügyesség fejlesztésére hivatásos bű-
vészek is naponta legalább egy-két órát for-
dítanak. Ezt a munkájukat rendszerint tükör
előtt szokták végezni, hogy így saját maguk
ellenőrizhessék minden mozdulatukat. A kár-
tyabűvészek trükkjeit használják tehát fel a
szerenese kormányzására. A kézügyesség
egyik alapja az úgynevezett volte, amely-
nek segítségével a bűvész, illetve jelen eset-
ben a hamiskártyás a csomag alján lévő
lapokat hozza fel a csomag tetejére vagy
pedig megfordítva. Volte-t kétféle isme-
rünk, még pedig egykezes és kétkézes
volte-t. A volte lényege, illetve technikai
kivitele abban áll, hogy a gyűrűsujjat a cso-
mag közepébe nyomjuk, illetve oda, ahol a
volte-t ütni akarjuk. A kisujj, a középső-
ujjat és a mutatóujjat pedig a csomag
tetejére helyezük el és a hüvelykujjal pedig
segítünk a lapok elemelésénél. Ez csak
leírva látszik ilyen komplikáltnak, ha egy
pillantást vetünk a mellékelt fényképre, ak-
kor sokkal könnyebben áttekinthetjük az
egésznek a menetét. A kézügyességnek egy
másik fontos alapja a palmage. Ennek a lé-
nyege egy vagy több kártyalapnak a tenyér-
ben oly módon való elhelyezése, hogy azok
a kéz egy látszólagos természetes tartásánál
tovább észrevétlenek.

A kártyaturné lehetővé teszi, hogy egy
már a tenyérben palmage-ba fogott lapot
egy könnyed mozdulattal a kézfejen tart-
hassunk. A turné segítségével mindkét oldal-
ról megmutathatjuk kezünket és azok telje-
sen üresnek látszanak. Ezeknek a kártya-
kézügyességi fogásoknak a begyakorlás-
egyéni képességhez, ügyességhez vannak
kötvé és míg művelőjük a teljes rutint eléri
egy-két évet vesz igénybe. Ezeknek a fogá-
soknak a segítségével azután tökéletesen dol-
gozhat az ember úgyis mint bűvész és úgyis
mint hamisjátékos.

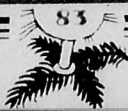
A hamiskártyázás előbb említett két nagy
csoportján, a preparált lapokon és a kézügyes-
ségen kívül még hozzájuk csatlakozik egy
harmadik mód is, a közönséges csalás.

A csalásnak egyik kedvelt módja, mikor
már a leosztásnál tudjuk, hogy milyen lapok
vannak az ellenfél kezében. Ezt annak az
egyszerű módnak a segítségével érhetjük el,
hogy tenyerünkben elrejtve tartunk egy kis
tükört és a lapok leosztását oly módon inté-
zük, hogy abba a kezünkbe vesszük a csomag-
got, amelyben az elrejtett tükör van és az
egyes lapokat először egy kissé hátrahúzzuk
és úgy osztjuk le a partnernek. Ezáltal elérjük
azt, hogy a tükörben mi már előbb láttuk
azokat a lapokat, amelyek az ellenfél birto-
kába kerülnek.

A csalásnak egyik egészen otromba módja,



A kártya észrevétlenül
átveszi a felesleges lapot



nyis
a
aló

A jó ujság jó barát

**A
8
ÓRAI ÚJSÁG
a legjobb barát.**

**Megbízható,
hű,
igaz**

**Ára
6
fillér.**

mikor egy már nekünk fölösleges lapot a
fülünk mellett átnyújtunk a velünk egyetér-
tésben levő gíbicnek.

A rummy játéknál használt legegyszerűbb
csalás a következő: tizennégy lapból játsz-
szuk a rummyt. Ebből a tizennégy lapból
kell handrummyt csinálnunk. Mondanom sem
kell, hogy például 24 lapból könnyebben hand-
rummy lehet a játékos. Tehát egész egy-
szerűen az ember megvárja, míg egy partit
elveszti és ezután visszafog a saját tizen-
négy lapjából például 10 darabot és azt, ha
semminemű kézügyességgel nem rendelkezik,
akkor az ölében tartja. Most azután a játék
során evvel a visszafogott 10 lappal egészíti
ki a kezében levő tizennégy lapot. Ilyen mó-
don handrummynek lenni természetesen nem
nehéz. Egyik mód az is, midőn az asztalon
levő csomaghoz nyúlunk, hogy onnan egy
lapot húzzunk magunknak, nem egyet, ha-
nem kettőt vagy esetleg többet emelünk le.

Mikor azután lapot dobunk ki, akkor ugyan-
ig nem egyet, hanem kettőt, vagy többet
helyezünk le.

A leghíresebb hamiskártyások egyike olasz
volt. D'Arragon grófnak hívták és két férfi-
vel és egy hölgygel utazta be a világ mon-
dani furdőhelyeit. Mindenütt a legköltekezőbb
életmódot folytatták és mindenki meg volt
győződve, hogy vaióban egy dúsgazdag
gróffal és kíséretével áll szemben. A gróf
azonban egy helyen sem tartózkodott sokáig,
rendszerint hamarosan eltűnt társaságával
együtt egy-egy nagyobb kártyanyereség
után. A hamiskártyások ellenőrző nemzet-
közi rendőség ugyancsak megfeszített erő-
vel figyelte a társaságot, azonban a játék
látszólag teljesen fairül ment. Semminemű
ismert trükköt nem sikerült fölfedezni a
rendőség gyakorlott embereinek. A leleple-
zéshez végül is egy telepatikus számmal,
illetve mutatóvonalakkal foglalkozó bűvész
segítette a rendőrséget. A rendőség fölke-
résére ugyanis az egyik este ez a bűvész is
helyet foglalt a játéktérben és nem a
gróftól, hanem az őt körülvevő társaságot
figyelte. Rövid párperces munka után rájött
arra trükkre, amit hiába keresett a rendő-
ség. Ugyanis a D'Arragon társaságában levő
hölgység a legnagyobb ügyességgel jelezte az
állítólagos grófnak a partnere lapjait. A hölgy
látszólag egész jelentéktelen és természetes-
nek tűnő mozdulatokkal adta tudtára, hogy
milyen lapokat tart kezében az ellenfél. Például,
ha az ellenfélnek egy coeur Dame volt,
akkor a hölgy cigarettája füstjét az orrán
keresztül engedte ki; ha egy pick ász volt
a soron, akkor pedig a rouge-ával végzett
magán simításokat és így tovább. A bűvész
pillanatok alatt leleplezte az egészet, mivel
már régen gyanította, hogy egy ilyen zsá-
nerű trükkel áll szemben. Ugyanis ezt a
módszert egy ártatlan bűvészmutatója ke-
retében ő is felhasználta.

A nemzetközi furdőhelyek és nagyvárosok
kártyagangszterei és a szerencse hivatásos
vámszedői tehát vidáman élnek tisztavirág éle-
tüket mindaddig, amíg az oly kitűnőnek látszó
és vadonatúj trükkjük is fel nem mondja
egyszer a szolgálatot és a törvény kiüti ke-
zükből a lapokat és hosszú időre lehetetlenné
teszi, hogy új áldozatokat szerezzenek és
tegyenek tönkre mohó pénzszenvedélyükben.

A játéknak tehát megvannak a vámszedői
és áldozatai, de azért a játék megy tovább,
mert örök épűgy, mint az ember, a szere-
lem vagy a halál!



GÉVA kozmetikai intézet

(GARAI ÉVA)

IV. Irányi u. 21 - 23, 1/2 em. 2. Telefón: 89-8-02

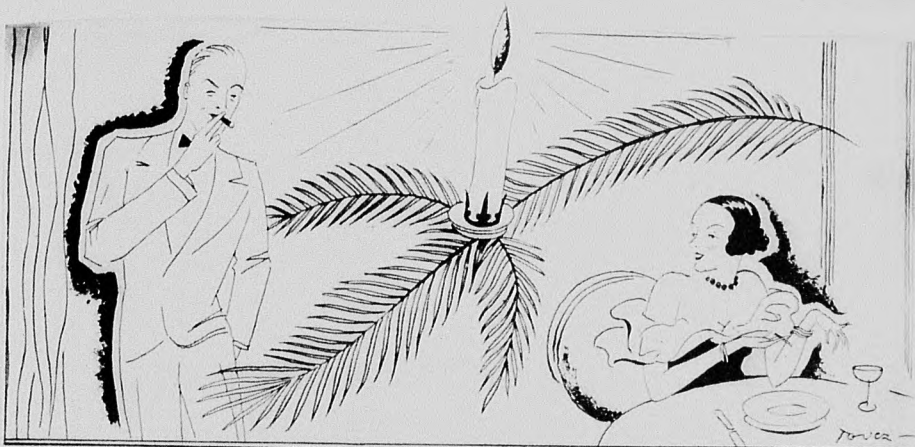
Díjtalanul ad tanácsot, akár személyesen, akár válaszbélyeges levélben.

Végleges hajszálcitávolítás villannyal. Arcvib-
rációk. Száraz, zsíros, színtelen bőr megszépítése.
Arcpakkolások. Kikészítés uccára és estélyre.

Tanítványok kiképzése!

Olcsó árak, bértrendszer!





Karácsonyi kaland

Regény

Írta: Aszlányi Károly

I. FEJEZET.

amelyben Mickey lecsúszik a pudingról és a szerkesztőjével szemben nem érez semmi szeretetet

Mickey Topkins — akiről szó van — árva-gyerek. Ebben nincs semmi különös, mert harmincöt éves korában igen sok férfi árva-gyerek. Mickey nem áll egyedül ezzel a szerencsétlenségével. Nagy tévedés azt hinni, hogy gyermekeknek nagyobb szükségük van szülőkre, mint felnőtteknek. Igen sok gyámoltalan és szomorú felnőtt van, akinek jól esne, nagyon is jól esne egy kis szülői szeretet, vagy szigor, vagy mind a kettő együtt. Mickey úr ilyen felnőtt. Amilyen határtalanul szemtelen mint riporter, olyan határtalanul gyámoltalan, mint agglegény.

Mégis, a karácsony órá is mosolygott, Mrs. Bentley személyében. Mrs. Bentley a Mickey takarítónője volt. Nagy vörössorrú, kövér asszonyság, aki az év háromszázhatvan-negy napján rabszolga volt és semmi más, csupán takarítónő, míg aztán karácsony-estén egyszerre felcserélődtek a szerepek. Mrs. Bentley fontos személyiséggé nőtt fel, miután gyerekei voltak, karácsonyi vacsorája, fagyöngye és valódi sült pulykája, százszázalékosan sült és százszázalékosan sült pulyka. Mrs. Bentley ezen a napon bententes volt, sztár! a Mickey Topkins szemében valóságos karácsonyi habitúé. Mrs. Bentley emberemlékezet óta minden karácsonykor meghívta Topkins urat magához, a „maga szerény, de boldog körébe”, ahogy mondta. Mickey Bentley takarítónő volt, de karácsonykor maga is takarítónőt fogadott, egy még szegényebb asszonyság személyében, aki az év többi napján még kevesebb volt, mint

takarítónő s aki ezért szintén ünnepnek nevezhette a mai napot.

Mrs. Bentley három gyerekkel rendelkezett, akik közül a kettő leány volt s így „aránylag kevesebb baj volna velük”, míg a legifjabb Bentley-csemete, bizonyos Herman Bentley, minden karácsonykor kötelességének tartotta az asztal alatt egymáshoz kötözni Topkins úr jobb cipőzsínorját és bal cipőzsínorját, hogy mikor feláll, elessek — és ugyanez a Herman, ötszázötven éves korában meghazudtoló romlottságot tanusítva, a pulyka belsejében gőzölgő gesztenyepürét minden alkalommal kiette, úgy hogy a pulyka csaknem kongott az ürességtől, mire azt asztalra kerül.

Mrs. Bentley lelkében nem volt semmi keserűség azokkal szemben, akik az év egyéb napjain nem voltak takarítónők. Ő szeretettel és büszkén várta Mickey Topkins urat mint minden évben, úgy ez évben is. De Topkins úr ez évben nem jött.

Ez még sohasem fordult elő.

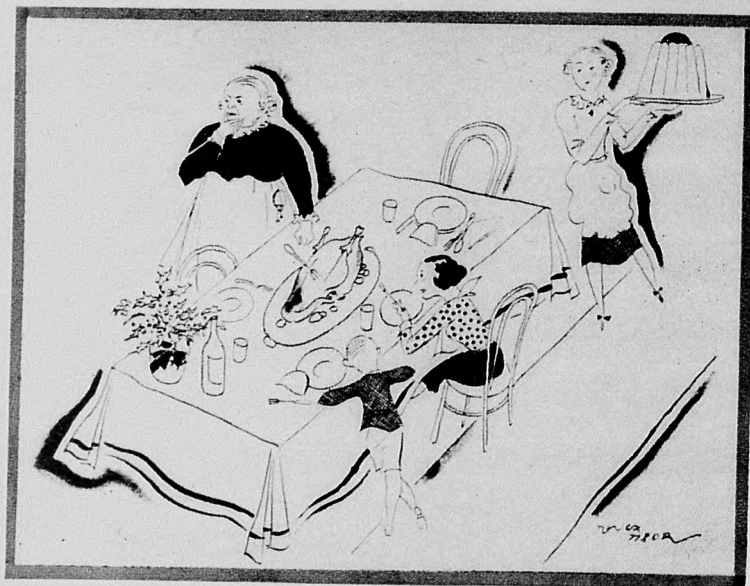
Mrs. Bentley olyan sokáig várt a pulykával és a pudinggal, amíg csak lehetett, de végül is nem állhatott ellent gyermekei unszolásának. Herman arcán a korai és mértéktelen gesztenyezabálás következményei jelentkeztek már, amikor Mickey Topkins még mindig nem jelentkezett.

— Csak nem történt valami baja?! — sopánkodott Mrs. Bentley. — Nem tudom elképzelni...

KÖNIGSTEIN N. ÉS TÁRSAI

K E S Z T Y Ű G Y Á R

ALAPITVA: 1864. IV. PETŐFI S. UCCA 3. FIÓKÜZLET NINCS!



— Csak nem történt valami baja, sopánkodott mrs. Bentley

(Tonez rajza)

Topkins úrnak valóban baja történt. A baj mr. Drummon Hawles személyében jelentkezett. Mr. Drummon Hawles a Hawles' Weekly főszerkesztője volt. A névjegye ilyen volt:

Dr HAWLES

Amiből mindenki arra következtetett, hogy a Dr doktort jelent; holott Drummont jelentett. Ebből elképzelhetjük, milyen ravasz ember volt Hawles úr. De nemesak ravasz volt.

Fekete szemüvege mögött szürke és kocsányás szemek húzódtak ki és be az üregük és a külvilág között, mint két alattomos csiga. Arca száraz és lepényszerűen lapos volt; egyesekben ellenszenvet keltett, másokban megint utálatot. Ez felfogás dolga és a főszerkesztő egyáltalán nem törődött vele.

Hawles úrnak sem volt családja és sohasem ünnepelte meg a karácsonyt. De Topkins, a maga határtalan jóhiszeműségében ezt így magyarázta meg: Mr. Hawles valószínűleg olyan takarítónőt kapott a sorstól, akinek szintén nincs családja és így mr. Hawles minden karácsonykor egyedül marad.

Topkins úr már többször elhatározta, hogy meghívja Hawles urat mrs. Bentleyhez, aki karácsonykor mindenkit szívesen lát és még a saját komisz kölykéhez is van egy jó szava, a kifosztott pulyka ellenére is. De Topkins úr sohasem volt elég bátor ahhoz, hogy ezt megtegye; mert szégyen, de tagadhatatlan, hogy félt Hawles úrtól. Senki mástól, csak tőle; de tőle félt.

Most azonban, amikor a lappal már csaknem elkészült és bekopogott Hawles úr,

hogy olyan bűcsüt vegyen tőle, amilyent az ember az év utolsó hónapjának 24-ik napján már vehet, most elhatározta, hogy igenis megkérdi mr. Hawlestől, nem volna-e kellemesebb, ha az estét akármilyen társaságban is, de társaságban töltene. De a torkára fagyott a szó.

Mr. Hawles igen szigorúan nézett rá. Ugy nézett rá, mint akármilyen más hétköznapon. Még annál is szigorúbban.

— Fiatalember — mondta enyhe iróniával, — a lap folyton romlik. Előfizetőink száma csökken. Átnéztem a levonatokat. Ebben a következő számban nincs semmi érdekes; nincs semmi aktuális, nincs semmi különleges.

— Igenis — felelte Topkins, — utána fogok járni, mihelyt a karácsony...

— Karácsony! — hördült fel Hawles úr, — jó, hogy szól. Szeretem, hogy ezt mondja. Ismeri a Hotel de Millionairest? A Barrington Sreeten?! Ez a főhercegek és inkognitóban utazó milliósok szállója. Ismeri?!

— I... igenis, uram. De...

— Ebben a szállóban mindig vannak híres emberek, akiket itt ért az a bizonyos karácsony, amit említeni szíves volt. Maga elmegy ebbe a szállóba és egy csomó kitűnő intervjút hoz. Karácsonyi intervjú a szálló dában, álnéven ittartózkodó nagyságoktól.

— Ma este? — kérdezte lefityent ajakkal mr. Topkins.

— Ugy van, ma este — hangzott a válasz — és holnap reggel itt van az intervjúkkal. De adok magának egy tanácsot. Figyeljen ide.

— Oh — sóhajtott Topkins, akiben egy világ omlott össze, de ez a világ nem a kötelességtudás világa volt. — figyelek.

— Inkognitóban utazó milliósok és főhercegek — mondta Hawles úr az abszolút

szakember hangján — azért utaznak inkognitóban, hogy ne kelljen intervjút adniok. Hogyan fog tehát mégis intervjút kapni tőlük?!...

— Nem tudom — vallotta be Topkins.

— Ugy — világosította fel a főszerkesztő, — hogy nem, mint újságíró jelentkezik ná-
lak, hanem, mint vendég, aki szintén inkognitóban utazik és szintén egyedül van, azon a bizonyos karácsonyestén. Érti?! Fog egy bóröndöt és egy álnevet és szobát bérel a Hotel des Millionairesben. Jó estét.

Topkins akkorát sóhajtott, hogy egy háromrőcsös órákig lavirozott volna, ha úgyesen használja fel a sóhajlás irányát. És mrs. Bentley kénytelen volt Topkins úr nélkül elfogyasztani a töltött pulykát, amely sajnos, már csak névleg volt töltött, amikor az asztalra került.

II. FEJEZET,

amelyben Mike bevonul oda, ahonnan ezer mérföldnyire szeretne lenni

Mike nem messze lakott a Big Bentől. Sőt, közel lakott hozzá. Mint érzékenyen konzervatív úriember, rosszul esett neki, hogy a rádió elterjedése óta tulajdonképpen mindenki közel lakik a Big Benthez, amely még kaliforniai tanyákon is szinte két lépéssel üti el az éjfélt.

Mike, ahogy a kollégái hívák, egy vén házban lakott, amelynek oldalfalai az öregségtől kipotrohosodtak, mint egy rövid és kövér gombaszár, hanem a teteje annál vidámabban és ferdebben ült rajta, mint részeg emberen a kalap.

GITÁRT, benzót, mandolint legkitűnőbbben tanít IZSÓ LÁSZLÓ Bezerédi uccsa 10.

Az egész ház szürke volt; szürke volt nappal és nyáron, el lehet képzelni, milyen volt tehát télen és éjszaka. Fekete volt, üres, hideg és nyálas. A kules, a kilincs, a korlát, a falak, minden nyálkás és hideg volt, ha megfogta az ember. Ha nem fogta meg; akkor is.

Az a már nem szemebetűnően fiatal újságíró, akinek egyhangú életét ebben a házban kell leélnie, okvetlenül hajlamossá válik az érzélgősségre. Ezt csupán azért jegyezzük meg ismét, mert nem szeretnők, ha bárki is elítélné Mikeot. A világ tele van szorgalmas, pontos és rideg emberekkel, akik talán azt mondanák: örüljön ez Mike Topkins, hogy a főnöke megbízást adott neki, örüljön, hogy nem tette ki a szűrét, örüljön, hogy a Hotel des Millionairesben töltheti a karácsonyestét és nem egy huzatos taxiban, vagy a sarkon, vagy hontalanul.

Igen, Mike Topkins örült is mindennek: mindezeknek külön-külön örült. Csak annak nem örült, hogy a fiatal Herman Bentley ez estén nélkülözni fogja a cipőket, amelyeknek zsinórját egymáshoz szokta volt kötözni az asztal alatt, de valljuk be, ez a trükk csak azért sikerült minden esetben neki, mert Mike Topkins behúnyta az egyik szemét és úgy tett, mintha nem venné észre, hogy mi történik a cipővel.



— Fiatalember, a lap folyton romlik — mondta mr. Hawles (Tonez rajza)

És a hideg lakásban ott álltak a csomagok: egy-egy olesó bábu a két nőnemű Bentley-csemetének, valamint kisebb ajándéktárgyak Herman számára.

Mindez abban az esztendőben történt, amikor e sorok szerény írója maga Londonban töltötte a karácsonyestét. És ez nem tartozik a kellemes élmények közé, amelyek életfelfogását oly derűsre teszik. Látta a Bentley-csemeték sivalkodó kétségbeesését a bábuk és egyéb ajándékok elmaradása miatt: látta mrs. Bentley aggodalmát és megértette az összefüggéseket. De mr. Topkinsnak több vesztenivalója volt és ezért boldogtalanabbnak is érezte magát. Otthagyta az ajándékokat az asztalon és szmokingba öltözött. Elővette egy hatalmas bőröndjét, amelybe könyveket rakott, s azt kicipelte a legközelebbi taxiflómásig.

Itt beült egy taxiba és a Hotel des Millionnairesig vitette magát.

A hatalmas szálloda fényárban úszott. Topkins úr beírta nevét a vendégkönyvbe, amelyet egy vakítóan előkelő portás tartott elébe.

M. O. Catchkill, Ohio, USA.

ezt írta a vendégkönyvbe Mike Topkins, egyenesen azzal a céllal, hogy megtévesse azokat, akiknek a nevezett szállóhoz bármi közük is van.

Poggyászat felvitték egy elsőemeleti kétszobás lakásba. Azonnal jelentkezett nála a szálló titkára, mr. Putchinson és így szólt hozzá, a maga egyszerű és érthető módján:

— Mi az a megkülönböztetett igényeket, amellyel sikerülne bármily értelemben is különleges szolgálatára állnom, uram?!

— Köszönöm! — hálálkodott. M. O. Catchkill, aki már e körmonddal is kielégítve látta minden titkos kívánságát.

A szálló halljában olyan sürgés-forgás volt, mint bármely köznapon. A fényes, de éppoly hideg karácsonyfa egy kis kék szalóban állott, amelyben ezidőszerint senki sem tartózkodott.

Az ilyen karácsonyfaikon — akármilyen szépek is legyenek azok — megérzi az ember, hogy nem szeretők kezek és gondos ünnepi fantáziák díszítették, hanem siető alkalmazottak.

Az orvos azt mondja: A haj ápolásának leglényegesebb kelléke, hogy a felgyülemlett zsíradékot, piszkot és egyéb rárakódást alaposan szappanos shamponnal távolítsuk el. E célra legjobban a Bombin-shamponmosás felel meg, mert a Bombin-shampon anyaga a legnemesebb alkatrészekből van készítve és ezért a haj azonnal tiszta lesz és ragyogóan selymes fényt kap. A mellett elismert nagy előnye, hogy az ondolást tartósabbá teszi, miáltal sok hosszúságtól kíméli meg a holtgyeget. A benne lévő gyógyhatású szerek pedig a korpaképződést és ezzel járó hajhullást akadályozzák meg.

És, hogy öszinték legyünk, ezen a ponton Topkins úr már nem is törődött a karácsonyfaival — elragadta a munka láza. Minden hírlapíró ilyen: zúgolódnak és szidják a mesterségüket, de meghalnak érte. Minél halhatatlanabb egy riporter, annál élehetlenebb.

— Kedves barátom — vonta félre Topkins úr a hotelitkárt, — én M. O. Catchkill vagyok, úgy-e, Ohióból, ügyebár; és azt a kérdést intézem önhöz, ha nem tévedek: kik vannak itt a szállóban, akikkel barátkozni lehet?! Mert karácsony van és én most érkeztem a kontinensről. Nem akarok egyedül lenni, ez tény, igaz?! De csak olyan emberek jöhetnek számításba, akik szintén... nemde, érti... bizonyos mértékig...

A titkár megnyugtatóan bölintott.

— Értem, sir — mondta igen meggyerő hangon — és van itt egy vendégünk, akire nézve megvan a magam föltevése, hogy kicsoda, de hát ő vigyáz az inkognitójára. Ön előtt azonban le fogja vetni, természetesen, mer ön is, hm...

— Helyes — mondta Topkins és kitűnő intervjúszőné föléle mutatott, mint a varázsvesző. — Helyes. Nos tehát?!

— Mr. Gerry Pascal az, akire gondolok. Ő is egyedül van, az amerikai Alabama államból való és az a gyanum, hogy...

Itt a titkár egy olyan nevet sugott mr. Topkins-Chatchkill fülebe, amely név az amerikai vasiparban Ford mellett a legnagyobb névnek nevezhető. Mr. Catchkill nagyon megelégedett arcot vágott és felszólította mr. Putchinsont, hogy létesítsen találkozást kettejük között.

A titkár elsuhant és nemsokára visszahíbegett.

— Mr. Pascal örömmel látja önt a dimer alatt az asztalánál, mr. Catchkill — mondta a titkár.

Ez így rendben is volt. Mr. Mike Topkinsről meg kell mondanunk, hogy túlzás nélkül igen kitűnő riporter hírében állott és ha ő egyszer ott ült valakinek az asztalánál, akkor az a valaki elsrathatta a titkáit.

Erre vonatkozóan igen egyszerű módszere volt Topkins úrnak. Tudta, hogy a kérdések csak arra jők, hogy a „civil” ne feleljen rájuk. Mike módszere az volt, hogy téves nézetekef és értesüléseket hangoztatott, mire az áldozat nagyképpen — és jogosan — kijavította azokat. Így tehát Topkins úr sok mindent megtudott, amit sohasem tudott volna meg, ha egyenesen megkérdezi.

Amíg az ebéd ideje elérkezett, Topkins megnézte a vendégkönyvet. A sok érdektelen név között akadt néhány olyan, amely fölkelte az érdeklődését; s amelyeknek tulajdonosairól megállapította, hogy az estét a szállóban töltik. Ezek a következők voltak:

Mr. Warwick Warren (és leánya, Heariette Warren) újságíró, New-York.

(Folytatjuk)



41 és 1/2

Trefa. I. acta: BEKEFFY LÁSZLO

SZEREPLŐK: Benő, Imre, Ella, Józsi

(Szín: ligeti részlet, középben pad.)

Benő (ül a padon, majd felkel, izgatottan le-föl jár, óráját nézi).**Imre** (balról jön): Szervusz, Benő, hogy vagy, mit csinálsz itt?**Benő**: Mit csinálok, mit csinálok, látod mit csinálok, sétálok.**Imre**: Én is sétálok, gyere velem.**Benő**: Nem lehet, nekem itt kell sétálni.**Imre**: Ahá, szóval nőügy. Vársz valakit? Nőt vársz?**Benő**: Nem, a braziliai köztársasági elnököt. Persze, hogy nőt várok, még pedig egy csuda nőt! (Felszisszen.) Éjnye, a fene egye meg...**Imre**: Mi az, mi az?**Benő**: Semmi, csak egy kicsit fáj a lábam. Tudod új cipő. T. i. én mindig 41 és 1/2-est hordok és ez csak 41-es, de mikor felhúztam, nem éreztem semmit, csak most egy picikét éget. No dehát ez csak addig van, amíg hozzászokik az ember. Hanem édes öregem, nagyon kérlek, most már menj, mert nagyon kellemetlen volna, ha más is itt volna a találkozásnál, t. i. egy tisztességes asszonyról van szó.**Imre**: Kérlek, kérlek már megyek is.**Benő**: Nagyon köszönöm, nagyon kösz... (Felszisszen.) Éjnye a fene egye meg ezt cipőt, na szervusz...**Imre** (el).**Benő** (le-fel jár, majd leül, a lábát tapogatja, innen kezdve az egész darabon végig mindig jobban és jobban fáj a lába).**Ella** (jobhról jön).**Benő** (lába éppen a padon van, a fűzőjét tágtítja, mikor észreveszi): Oh, a kezeit csókolom, nagyságos asszonyom, végtelesen holdog vagyok.**Ella**: Már régen vár rám?**Benő**: Oh, nem nagyon, 15-20 perce.**Ella**: Itt leülünk? Vagy sétálva beszélgetünk?**Benő**: Ülünk le, nagyságos asszonyom, szépen ide ülünk le.**Ella**: Őszintén szólva, jobb szeretnék sétálni, mégis kevésbé láthatják meg az embert.**Benő**: Nem, nem, nem, sokkal jobb, ha leülünk. Én úgysem bír... bír... bír... birodalmi őgrófnak születtem, aki szereti mutogatni magát.**Ella** (csodálkozva néz rá): Hát jó, nem bánom, leülhetünk.**Benő**: Oh kezeit csókolom, kiszíthand, nagyon kedves. (Leülnek.) Jaj!**Ella**: Mi az, mi az?**Benő**: Semmi, csak úgy mondtam, hogy jaj. (Sóhajt.) Jaj, milyen boldogság. Tudniillik kérem szépen, mikor az ember hosszú ideig vágyik valamire és az végre teljesül és az emberi vágy kielégülést nyer, mindig azt mondja: jaj! Nem képzeli nagyságos asszonyom, milyen mérhetetlen vágy tombolt bennem, hogy viszontláthassam. (Felszisszen.) Pszt! (Ella hirtelen ránéz, majd így folytatja): Pszt, de micsoda vágy.**Ella**: Ne szőlion így Fodor úr, mert zavarba hoz.**Benő**: Nem hiszi nagyságos asszonyom, milyen nagy boldogság (folyton a lábát nézi) az én szürke életemben egy ilyen ragyogó drága nő megjelenése.**Ella**: Nem szabad így beszélni Fodor úr, ne felejtse el, hogy férjes asszony vagyok.**Benő**: Éj, mit ferjes asszony, de elsősorban nő, nő, aki élni akar. Szinte hallom lelke sóhajtását, ahogy azután vágyik, hogy örülni tudjon az életnek, hogy az élet ne fájjon, ne fájjon, ne fájjon, jaj bár ne fájna, de én tudom, én érzem, hogy fáj, kínoz, hogy megőrülök bele.**Ella**: Maga?**Benő**: Én is megőrülök attól, hogy maga megőrül.**Ella**: Istenem, miket beszél?**Benő**: Már nem is tudom mit beszélek. Én csak azt érzem, hogy mindenem vágyban ég maga után. Minden sejttem, a karom, a lábam ég...**Ella**: A lába?**Benő**: Igen, az is. Oh, ha tudná. (Kínosan felsóhajt.)

(Kis szünet)

Ella: Beszéljen Fodor úr, beszéljen, olyan szépen tud beszélni, oh, ha igaz lenne.**Benő**: Ha akarja, bebizonyítom önnek (Féltre) lehúzom, lehúzom, lehozom, lehozom érti? Ha akarja lehozom a csillagokat az égről. Milyen szépek a csillagok.**Ella**: A csillagok? Hiszen még egészen világos van.**Benő**: Az nem baj, de én látom őket. Én látom lelki szeméimmel, ahogy ragyognak, hideg fényükben a mámor sötét egén. Jaj, de nem jó is szerelmesnek lenni.**Ella**: Magának fáj a szerelem? Maga szenved, ha szereti?**Benő**: Fáj, nagyon fáj és úgy szenvedek, úgy szenvedek.

Ella: És akkor is szenved, ha viszontszeretik magát?

Benő: Én akkor is szenvedek.

Ella: De hiszen, ha szeretik, akkor miért szenved?

Benő: Miért, mert szűk... szűk... szűkségem van a szenvedésre...

Ella: De hiszen, ha viszontszeretik, akkor nincs szükség a szenvedésre, erősnek kell lenni és nem szabad a szenvedésre gondolni.

Benő: Könnyű azt mondani, hogy nem szabad, de mit csináljon az ember, ha fáj.

Ella: Oh, ha én hinni tudnék magának. Hát igazán szeret?

Benő: Hogy szeretem-e? (Megmarkolja a nő karját.) Örültem, borzasztóan. (Kínjában a nő karját csavarja.) Meg fogok boldulni.

Ella: Jaj, maga kicsavarja a karomat. Fáj.

Benő: Mi ez az én fájdalomhoz képest, amit én érzek. Oh, ezt ön nem érti meg. (Még egy nagyot csavar a nő karján.) Nem tudhatja ön megérteni.

Ella: Oh, Fodor úr, ha komolyan vehetném az ön érzelmeit, ha ön igazán szeretne. Ah, én olyan szerencsétlen vagyok. (Sír.) Férfiem egy vadállat, egy tigris, aki rosszul bánik velem.

Benő (felhasználva azt, hogy Ella nem néz oda, a felöltőjével eltakarja a lábait és gyorsan idegesen kezdi levetni a cipőit, közben gyorsan beszél): Higgyen nekem asszonyom, higgyen nekem. Én látom, hogy ön szenved, hogy ön nem boldog. (Közben nagyokat nyög.) De nézzen ide, illetve ne nézzen ide, csak hallgassa, amit mondok. Nézze, itt van egy ember, aki magát boldoggá akarja tenni, aki át akarja önt fonnai a szerelem aranyos koszorújával, be akarja önt borítani a szerelem boldog melegével. Asszonyom, ha ön az enyém lehetne. (Közben levetette a cipőit és az egyiket úgy lerúgja a lábáról, hogy az begurul a pad alá.) Oh, micsoda gyönyör, micsoda kéj, micsoda...

Ella (Benő felé hajlik).

Benő (átkarolja): Ella!

Ella: Ah, vigyázzon!

Benő (megesőkolja).

Ella: Benő! (Lassan fölegyenesedik és észreveszi, hogy Benő levetette a kabátját és betakarta a lábait.) Mi az, miért takarta el a lábait, Benő?!

Benő: Tudniillik egy kissé fázok...

Ella: Fázik?

Benő: Igen, a lábaim fájnak, ez egy olyan furcsa dolog?

Ella: Ilyen melegben fázik?

Benő: Igen, a lábaim. Specielle a lábaim. A lábaim bokától lefelé mindig fájnak, akármilyen meleg van. Mindig fájnak. Pláne, ha soká ülök egy helyen.

Ella: Akkor menjünk talán sétálni.

Benő: Nem, nem nem. Csak maradjunk, jobb, ha maradjunk.

Ella (hirtelen felsikolt): Szent Isten, a férjem végünk van, meneküljünk.

Benő: Férje a vadállat?

Ella: Ó az, ő az, biztosan meglepett, meneküljünk.

Benő (kétségbeesve keresi a cipőjét): Rög-tön, rög-tön, egy pillanat.

Ella: Már nincs időnk, késő, jaj, mi lesz velem?

Férfj (balról jön): Ah, ah, a feleségem, tehát jól sejtettem. Ha, ha, ha... Egy idegen úrral. Egy ligeti padon, ha, ha, ha...

Ella: De, kérlek, én sétáltam, én ezt az urat...

Férfj: Hallgass! Ki ez az úr? (Megfogja és felrántja Benőt a padról.) Ah, mi ez? Most látom csak, cipő nélkül itt a ligetben a padon. (Ellához.) Ha, ha, te elvetemedett bestia.

Ella (sírva): De, kérlek, én ezt az urat nem is ismerem, én sétálni jöttem ide ki... én ezt az urat nem ismerem, sohse láttam.

Férfj: Ugy? Dehát hogy ülhet itt egy ember félig levetkőzve, cipő, kalap nélkül?

Ella: Mit tudom én, biztosan megőrült.

Benő (rög-tön felfogja ötletét és örülnekkelteti magát): Huhahu, jabboba, csirdingili, csurdungula.

Ella: Hát látod, hogy örült.

Férfj: De hát mit keresel te este 8 órakor a ligetben?

Ella: Kijöttem egy kicsit sétálni, hát már sétálom sem szabad?

Férfj: Sétálni, ezt már ismerjük, hát csak indulj egy-kettőre hazafelé, majd adok én neked sétálni. A mulkor a Hűvösvölgyben mikor megcsíptelek egy úrral, akkor is sétáltál?

Benő (elképedve néz az asszonyra): Így vagyunk?

Ella, Férfj (elmennek).

Benő (lassan fölkel a padról, megkeresi a cipőjét, fölteszi a padra, nagyokat sóhajt): Randevű, tisztességes asszony? És ez a piszok nyomorult szűk cipő? (Botjával üti a cipőt, majd ráakasztja botjára és a hátára veszi.) Ezt a bitang, gazember susztart pedig agyonverem.

(Vége.)

Bármilyen

használt palackot

legmagasabb áron veszek

Kávéházak! Szállodák!

Éttermek! Magánlakások!

Eladás előnyös áron.

POLITZER LÁSZLÓ

I, Szent János tér 2. Tel. 506-35.

VIII, Magdolna u. 20. szám.

GOLF-KLUB

REGÉNY

IRTA: WALLESZ JENŐ

Magda, hogy barátnőjét, Valentin Ottonét megmentse, lakásába lopózik kompromittáló levelekért, de a férj tetlen éri s ezért kacérokodással félre akarja vezetni. Vita indul közöttük, mert Valentin Ottó nem adja oda a leveleket rejtő kezettét és szerelnél vall. Magda meghallgatja, de utána megint vitalkoznak. Valentin véletlenül meg tudja a valót, hogy felesége megcsalta. Elvisszik a kezettét. Tovább ostromolja Magdát, majd megérkező párbajsegégeivel lárgyal egy másik szobában. Eközben megérkezik a felesége, Márta és drámai beszélgetés indul a két nő között. Magda végül felel, hogy másnap párbaja van Ottónak. Ottó elmegy a kezella leveleit titokban visszaszerezni. Sikerül is a befűrés és aztán halála esetére intézkedik a közjegyzőnél Magda érdekében. Magda szerelné megmenteni a helyzetet és felkeresi Schlathorn, aki megígéri, hogy Ottó sértetlen marad. Ezzel szemben Schlathorn Ottó lelobi. Magda emiatt botrányt csinál a Golf-Klub vacsoráján ahonnan Baján főorvos vezeti el.

A pompás, elomló test oly csábítóan és kínálkozva feküdt a pamlagon, mint az odaejtett illatos rózsza. A vakítón ragyogó vállak, a félig eltakart keblek tikkasztóvá tűztek Baján körül a szállodai szoba levegőjét, amelyből megrészegítően sóhajtozott felje a magányosság kerítő szelleme. Lángok szabadultak fel benne. Ugy támadtak rá, mintha a mult rejtelmes oduiból szálltak volna fel. És ahogyan megrohanták, érezte, hogy pillanatok elevenedtek meg újból, amelyeket elszalasztott. Ugyanaz a melegség ostromolta, amely akkor lángolt fel benne, amikor az autóban ült Magdával és a két test melege összelelekezett.

Egy batoratlan lépéssel közelebb ment a pamlaghoz, aztán megállt és figyelt. Magda nem mozdult. Megint lépett egyet és leült a pamlag szélére. Gyöngéden megérintette haját és félresimította homlokáról a szempillákig kigyózó fűrtöket. Aztán a feje alá csúsztatta az egyik kezét és kissé magához emelte. Gyönyörűséggel nézett az alvó arcába és megcsókolta szeméit. Magda egész testében megvonaglott. Szemei fáradtan kinyíltak, aztán megint lecsukódtak.

— Hagyjon... — sóhajtott halkán és bizonytalan hangon.

Az orvos ezt az erőtlen védekezést bátorításnak vette. Karjára fektette Magda fejét és a válla alá szorította tenyerét. Ót újjat legyezőformában széjjeltártá, hogy a forró testből minél többet érezzen a magáénak. A vállak engedelmekedtek... Állati éhséggel ráfalta magát Magda ajkaira és szerelmes szavakat sugdosva csókolgatta őt.

Magda szempillái megmozdultak, de újra lecsukódtak... Elfordult, aztán egy hirtelen mozdulattal átkarolta az orvost magához szorította.

— Szeretlek... Nagyon szeretlek... De vigyázz a rózsára... Te adtad... Ne szorítsd agyon.

Baján nem tudta, mi van e szavak mögött. A szerelmes suttogástól, amelyről azt hitte, hogy neki szól, kábulatba szédült. Az ajtóhoz ugrott és lecsavarta a villanyt.

XX.

Sokáig aludt és csak akkor ébredt fel, mikor az ajtón kopogtattak. Baján nyitott be a szobába és mosolyogva sietett az ágyhoz. Magda bizonytalan tekintettel, a csodálkozástól kerekre tágult szemekkel fogadta. Baján lehajolt hozzá és megcsókolta a kezét.

— Jól érzi magát?

Magda nem felelt. Kezével végigsimította homlokát és fáradtan körülnézett a szobában.

— Hol vagyok?

— A Rappallo-szállodában.

— A Rappallo-szállodában... Miért vagyok itt?... Hogyan kerültem ide?

— Tegnap este kissé jókedvű volt a Golf-klub vacsoráján. Én hoztam ide és lefektettem.

Megint a homlokához nyúlt.

— Csakugyan... Jókedvű voltam... Most már emlékszem... Nagyon boldognak éreztem magamat... Nem volt még se sose boldog? Az ember fél, hogy megcsóklik a boldogsága és iszik... Hol van Schlathorn?

— A szanatóriumban. Ide akart jönni, de én megtiltottam neki. Pár napig pihenni kell még.

— Pár napig? Az este itt volt... És ha tegnap kimehetett a szanatóriumból, miért ne mehetne ki ma is.

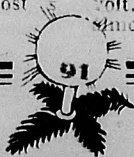
— Schlathorn tegnap itt volt?

— Igen, itt volt... Hát nem tudja? Itt ült mellettem. Szerelmesen simogatott. Megölelt s megcsókolt... Magához szorított... És úgy emlékszem, mintha kért volna, hogy vigyázzon a rózsára, amit kaptam tőle... És olyan furesse, hogy most nincs itt.

Az orvos előtt egyszerre megvilágosodtak az összefüggések. Ugy érezte magát, mintha pillanatok alatt elszegényedett volna. Szemei a parketthez tapadtak, halántékán megduzzadtak az erek. Nem tudta, mit feleljen Magdának: hagyja meg tévedésben, vagy mondja meg neki a valóságot?

— Feleljen már... Miért nem jött el ma, ha tegnap itt volt?

— Én nem tudok róla, hogy tegnap itt volt. Nekem nem szólt erről... Maga találta ezt.



Hüvös völgyben, a párhaj helyszínén
mellbelötte magát...

(Madaras rajza)

— Nem álmodtam... Itt volt és én boldogan ölelgettem... Miért mondja hát, hogy álmodtam.

— Rendben van. Legyen úgy, hogy itt volt és csak én előttem tagadta le. Mint-hogy azonban én ma reggel azt mondtam neki, hogy maga az éjszaka rosszul lett a klubban és a szállodában kellett elhelyezni, ő arra kéri, menjen a lakására és kezeltesse ott magát, amíg ő elhagyja a szanatóriumot. Már értesítette inasát, hogy minden legyen rendben, ha maga odajön.

— Nem értem... Maga előtt letagadta, hogy itt volt... Hát szégyenli?

— Ne gyötörje magát ezzel... Öltözék fel és menjünk... Itt a ruhája.

Odátette az ágyra Magda holmiját és az ablakhoz ment, hogy ne feszélyezze őt. De Magda nem nyúlt a ruhához. Maga elé bámult, mintha keresett volna valamit.

Mihelyt Baján eltávozott, Magda letelepítette a szálloda portásának, hogy nem jart-e az éjjel Schlathorn a szállodában.

— Nem.

— És Baján doktor mikor ment el?

— Hajnal felé.

Hátrahanyatlott az ágyban és tenyerével betakarta szemét. Megijedt attól, amit látott és menekülni akart előle.

A ruhája után kapott, hogy felöltözzék. Csak most vette észre, hogy a ruha felső része meg az ujjak csupa rongy. Nem értette, de nem is törődött vele. Megmosdott és öltözködni kezdett. Mialatt a ruháját magára szedte, pincér nyitott be hozzá.

— Az igazgatóság kéri a nagyságos aszszonyt, hogy még ma hagyja el a szállodát.

Meg se dobtáranokzott az üzeneten. Csak emnyit mondott a pincérnek:

— Tíz perc múlva megyek.

Magára öltötte felső kabátját, hogy elta-
karja ruhájának rongyait. Kinyitotta az
ablakot, hogy ne fintorítsa el az orrát, aki
utána beköltözik a szobába. Aztán me-



igazította a kalapját és lement az uccára. A szanatórium felé vette útját.

XXI.

— Oh, — kiáltotta örvendve Schlathorn, — itt a nagybeteg. — De az öröm annál halványabb lett az arcon, minél közelebb ért Magda az ágyhoz. Mire odaült az ágya szé-
lére, már csak félelem és ijedtség látszott rajta. Megragadta Magda kezét és aggódva nézett az arcába.

— Hát mégis igaz, amit Baján mondott? Mikor Baján nevét hallotta, megborzon-
gott.

— Igaz, minden igaz... Sőt még sokkal több is igaz.

— De most már jobban van.

— Még nem tudom... Mingyárt el-
vállik.

— Magda, ne rémítsen meg.

Magda körülnézett a szobában és egy
nádfonatú karosszékkel odacsúsztatott az
ágy mellé, hogy Schlathornnal szemközt
ülhessen.

Az életem csupa hazugság volt. De

mindig másokért hazudtam, hogy elsimíthassam a drámákat és tragédiákat. Hazudtam Valentin Ottónak, hogy megmentsem a feleségét. Aztán hazudtam a feleségének, hogy megmentsem a férjét. Hazudtam magának, hogy megmentsem Valentint. Megcsaltam az egyetlen barátnőmet, megcsaltam az urát és megcsaltam azt is, akinek a kenyerét eszem. Nem tehettem másképp. A jót csak a rosszaság eszközeivel lehetett szolgálom és én jónak véltem azt, hogy elhárítottam az emberek fejről a katasztrófákat.

De azóta is megcsaltam már, amióta ismerem... Hallgasson végig. Nagyon boldog voltam, hogy maga szeret és tegnap este azért mentem a Golf-klubba, hogy belekiáltam a viláig fülébe: nézzetek, ezt a rózsát Schlaththorntól kaptam. Gyáva voltam és borral bátorítottam magamat. Ittam, egymás után ürítettem a poharakat, míg részegségemben megfeledkeztem arról, hogy miért mentem a Golf-klubba. Azt mondják, botrányt csaptam és csak úgy tudtak megszabadulni tőlem, hogy lefektettek a szálloda egyik szobájában. Reggel ott ébredtem és most csak arra emlékszem, hogy hallottam a maga szerelmes szavait, éreztem csókjait, öleléseit. Kimondhatatlanul boldognak éreztem magamat ebben a mámoros álomban és visszaadtam a csókokat és öleléseket. Mikor felébredtem, megtudtam, hogy egy idegen férfi karjai közt pihentem. Megcsaltam... Rúgjon ki innen.

Utolsó szavai sírásba fulladtak. Schlaththorn egy frissen vasalt zsebkendőt vett ki az éjjeliszekrény fiókjából és gyöngéd simogatással felszárította Magda könnyeit. Jóságosan a szemébe nézett és egy meleg mosollyal megerőgatta a szívét.

— Gyermekek, maga ezeket csak álmodta.

Magda megdöbbsent. Derméden nézett Schlaththornra és félfénken felelte:

— Nem, nem álmodtam.

— Szívem, higgye el, hogy álmodta.

Ilyen állapotban az ember könnyen összeleveszti az álmot a valósággal.

— És ha valamikor megtudná, hogy mégis valóság, amit elmondtam?

— Ezt nem fogom megtudni, mert bizonyos, hogy csak álom volt... És minek töprengünk afölött, hogy mi lesz, ha olyasvalami következik, ami sohasem következhetik be? ... Jöjjön közelebb... Üljön vissza az ágy szélére.

Megsimogatta a haját, közelebb húzta magához és megcsókolta.

— Most pedig menjen a lakásomra és feküdjék le. Még két nap és én is otthon leszek.

XXII.

Az inas bevezette egy tágas, előkelően berendezett szobába, amely Schlaththornné hálószobája volt. Magda le sem vetette felsőkabátját, hanem átsietett abba a szobába, ahol először találkozott Schlaththornnal. Emlékezett arra, hogy az íróasztal mögötti falon volt egy fegyverkészlet: kardok, puskák, török és pisztolyok. És ami

NAGYSÁGOS ASSZONYOM!

már az első mosás után is ragyogóan fényes lesz a haja,

mert Bombin shamponnal mosom, amely a legnemesebb szappananyagokat tartal-



mazza és ez akadályozza a haj fátyolszerű bevonását. Ezért bátran állíthatom tapasztalatom alapján, hogy ezután sokkal tartósabb lesz a felzúra és a víz hullani, selymesebb lesz a haj, szép ragyogó fényű, nem fog hullani és megszűnik a korpaképződés. A Bombin tojásalaku új shampoo külső héja és belső tartalma olyan anyagokat foglal magában, mely megőrzi, sőt visszavárta zsolja a haj eredeti fiatalos tüzét és állandó jólápoltságot és szépséget kölcsönöz a hajnak.

Tehát minden szép fejre



is pontosan emlékezett, hogy két keresztbe tett kard metszési szögében volt egy kis revolver. Nem tévedett. A revolver csakugyan ott függött a két kard között. Székre állt, levette a szögrolt és retiküljébe csúsztatta. Aztán az íróasztalhoz ült és levelet írt:

Édesem, félek és maga is fél attól, hogy az álomról kiderülhet, hogy valóság volt. Nem várom be ezt a pillanatot. Ha maga azt hiszi, hogy csak álom volt, maradjon meg örökre a hitben. Az ég áldja meg.

Magda.

A levelet borítékba tette és átadta az inasnak.

— Ha délután bemegy a báró úrhoz, adja neki át ezt a levelet.

— Mondjak valamit a méltóságos úrnak?

— Semmit.

Kocsiba ült és kivitette magát a Hívősvölgybe. Az erdőben felkereste azt a tisztást, ahol Schlaththorn és Valentin szemben álltak egymással. Háttal egy fának támaszkodott és szivenlőtte magát.

XXIII.

A koporsó fejénél két gyertya égett és két koszorúra vetette sápadt fényét. A halottasház fojtogatón komor és kétségbeesetten elhagyatott volt. Csak ketten jöttek el: Schlaththorn és Baján. Lesujtva, fakóra vált arccal, meggörnyedt háttal támolyogtak a kocsit után, amely a koporsót vitte. Az egész úton bambán a földre néztek, mintha annak a titoknak a mélyére akartak volna nézni, amelyre a koporsó fedele rátehető.

(Vége)

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden bétén értékes könyvjutalmat osztunk ki.
Megfejtési határidő december 28. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
	11							12		13	
14					15		16				
17						18					
19									20		
21			22				23	24			
25		26					27				
				28	29	30	31				
32	33			34				35	36		
37				38			39	40			
41										42	

A megfejtés-nél elegendő a vízszintes 1, 39 és a függőleges 4, 14 sorokat beküldeni

Vízszintes sorok : 1. Kedvelt bpesti színész, ki drámái színészként indult, de egészen az operett fele fordult, mint táncos komikus. 11. a babám csókja (népdalból). 12. Istennő – latinul. 14. Szerenesejáték volt. 15. Libahang. 16. Ezen a téren is nagyszerű sikerei vannak. 17. A föld belsejében terem. 18. Kisebb bányakocsi. 19. Lengyel város. 20. Balzsam. 21. Ékezettel: keresztül. 22. A bpesti operaház építőjének monogramja. 23. Kutyanev. 25. A tenger vize. 27. Nyílások. 28. Ujabbban ebben a színházban lép fel. 32. Parancsolója. 34. Trója – Homerosnál. 35. Hüvelyes. 37. El kell érni. 38. Ésatöbbi – szokatlanabb rövidítése. 39. Ebben a színpadi műben indult pályája. 41. Nagyszerű szerepe volt ebben a darabban. 42. Izomkötő.

Függőleges sorok : 2. Üzleti alkalmazott. 3. maradt a szája nagy ámulatában. 4. Ennek a színháznak volt leginkább tagja. 5. Vissza: a Filippini szigetek fővárosa és kikötője. 6. Olasz névelő. 7. Kötőszó. 8. Az alföld leggyakoribb fája. 9. Vissza: világfűdő. 10. Leány – becenev. 13. Itt is járt és nagy sikerrel vendégszerepelt. 14. Első felesége, ki híres primadonna volt. 16. Ez is pénz. 23. Fiatal, magyar válogatott vízilopos. 24. Az osmium vegyjele. 26. Világhírű operaház Milanóban. 28. Istentisztelet. 29. Loversenypályájáról ismert. 30. Fekvőhely

franciául. 31. Duplán: divatjamult játék. 33. Vissza: megfagyott harmat. 35. Falusias megszólítás. 36. Vonatkozó névmás. 40. Rag (király – olaszul). Payper.

A multheti számban megjelent keresztrejtvény megfejtése. Vízszintes sorok : 1. Dajbukát Ilona. 13. Laura. 14. Szilaj. 15. Komját. 17. Iz. 18. Mé. 19. Am. 20. Ónix. 21. Biecg. 23. Deí. 24. Onc. 25. Ajesa. 27. Ró. 28. Akiba. 31. Észak. 34. Urga. 36. Ép. 37. Os. 38. Lorient. 40. Ékíti. 42. Ag. 43. Urna. 46. Bársony István.

Függőleges sorok : 2. Alom. 3. Jam. 4. Bujócska. 5. Uránia. 6. Kati. 7. Ts. 8. Izibe. 9. Lizi. 10. Ol. 11. Namen. 12. A jégcsap. 15. Kabaré. 16. Ix. 22. Coki. 23. De. 26. Jó soka. 28. Age. 29. Kanut. 30. Bé. 32. Zsir. 33. Klio. 34. Uray. 35. Rigi. 39. Trv. 40. Éb. 41. Ts. 44. Ná. 45. An.

Jutalmazott megfejtők. A keresztrejtvény helyes megfejtői közül az alábbiak részesültek könyvjutalomban: Batha Edith, N, Bodó Juci, H, Ifj. Hajdok János, K, Grünstein Malvin, Bp, Komor Károly, Bp, Vass Istvánná, Bp, Gyarmathy Ilonka, Bp, Horváth Mihály, Sz, Szentes Gábor, Bp, Nyul Béla, D, Nagy János, Gy, Gerezeg Tamás, Bp, Józsa Béla, Bp, Klein Miklósné, Bp.



SZÉPSÉGÁPOLÁS

Irja: **Dr HEKS IMRE** orvoskozmetikus

Dohányzás és szépség

A testi szépség alapja a jó egészség. A természetnek ezt a rendkívül becses ajándékát csak úgy tudjuk hosszú időn keresztül megőrizni, ha életmódunk higiénikus és az egészséges élet szabályainak megfelelő. A rendetlen táplálkozás, a túlzásba vitt fogyasztási manőverek és a mértéktelen dohányzás, külön-külön is alkalmasak arra, hogy az egészséget, szépséget idő előtt aláássák. Gyakran kell azonban tapasztalnunk, hogy ezen faktorok együttesen is szerepelnek a karcúság elérésének érdekében.

Silfid termetre törekvő hölgyeink nem is sejtik, hogy észszerűtlen életmódjukkal mennyire tönkre teszik szervezetüket és az elért soványodással együtt többnyire beköszönt a testi elgyengülés, idegesség, sápadt, beesett arc és a szépség rohamos eltűnése is. Pedig a nő lelkületében valóságos tragikus az a fordulat, mikor akarátlanul is észre kell vennie, hogy szépsége, fiatsága a vége felé közeledik. Kellő önfeleggyellemmel, mértékletes életmóddal azonban ki lehet tolni az öregedés látható jeleit s ha lassankint el is tűnik az arcról a fiatalosság rózsás pirja, megmarad az egészséges külső, mely minden korban a legvonzóbb.

A dohányznak a fiatal, fejlődő szervezetre gyakorolt káros hatása mindenki előtt ismeretes. A nikotin ugyanis növényi mérreg, mely a dohány elégekör átmegegy a lenyelt füstbe és így a gyomorból tekintélyes mennyiségű mérgező anyag szívódhatik fel a szervezetbe.

A nő már testalkatának sajátosságainál fogva is kevésbé ellenálló a dohánynyal

Aki szépségét, üdeségét állandósítani akarja, keresse fel **ZALÁN KATINKA** műtermét, **IV., Károly-körút 10. I. em. 2/a. Telefón: 893-72**

Tanítványképzés. Délibáb olvasóinak kedvezmény.

K Ö V E S D Y kozmetika Váci uca 11 b.
A legmodernebb különleges gépekkel felszerelve. Új rendszerű egyéni arcápolások. Végleges hajszál- és szemölcs eltávolítás garanciával. Kvare. Telefon 375-57.

MEGHÍVÓ

Tanulmányutamról visszatérve, díjmentesen bemutatom a legmodernebb francia, német és amerikai kozmetikai újdonságokat. „G A M M A” AMERIKAI RITMIKUS ARCIZOMMASSZÁZS, GÉP NÉLKÜL

ROYAL KOZMETIKA

IV., VÁCI U. 21. TELEFÓN: 86-0-38
Hajszálak, szeplők, szemölcsök végleges eltávolítása garanciával

szemben s annak mértéktelen élvezése egészségügyi szempontból súlyosan megbosszulja magát. Ha a túlzásba vitt dohányzást sokáig folytatjuk, úgy a szív működés az emésztés beteges zavarai állnak elő és az idült nikotinizmus név alatt ismeretes betegség jön létre. Ennek tünetei: rendetlen érverés, szívtáji fájdalmak, álmatlanság és a látásélesség csökkenése. Ha ezen elváltozások kifejlődése után idejekorán abba hagyjuk a dohányzást, úgy a tünetek hamarosan és nyomtalanul visszafejlődnek.

Erős dohányosoknál az étvágy is csökkent és a gyomor-bélműködés megzavarása folytán emésztési rendellenességek lépnek fel. Az elégtelen táplálkozás hatása elsősorban az arcon nyilvánul meg. Így meg kell említenünk a ráncok időelőtti képződését, a petyhüdtté váló arc bőr szárazságát, a szem alatti tasakok fejlődését, az emlékezet gyengülését és a fáradtságérzés fokozódását, mely állandóan gyötri a mértéktelen dohányost. Lassankint eltűnik a szépség és az öregedés jelei hamarosan kifejlődnek.

A mértékletes dohányzás és a könnyebb dohányfajták élvezése természetesen nem okoz különösebb elváltozást a szervezetben. Fontos azonban, hogy sohasem dohányozzunk reggel üres gyomorral, könnyű cigarettákat szívjunk, kerüljük lehetőleg a dohányfüst lenyelését és emellett mindenkor bőségesen táplálkozzunk. A fiataloknak tiltsuk el teljesen a dohányzást, mert a nikotin mérgező hatása éppen a fejlődő, gyenge szervezetre a legveszélyesebb.

Kozmetikus orvosunk megcímzett és felbélyegzett válaszboríték beküldése ellenében a hozzáfordulóknak levélben válaszol. Levelek címére a szerkesztőségbe küldendők.

UTASI KRÉM
szappan, puder
a tökéletes arcápoló
KAPHATÓ MINDENÜTT!



SZERKESZTŐI ÜZENETEK

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímezett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délbáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek. Kéziratokat nem őrizünk meg.

Örökké hálás olvasó. Hörbiger Pál a császárt láttsza az említett filmen.

G. János. Illetékes fórum erre nincs. Itt tehát csak valami megjegyzésről lehet szó. Azt hisszük, hogy mégis csak meg lesz előbb-utóbb a kívánságuk. És ha nagyon szépen újólág megkérjük, az illető megvalósítja a kérésüket.

Aggódó. A serdülő gyermek gyakran hányaveti, követelő, hideg lesz édesanyjához, a múlt évek azonban visszavezetik őt ahhoz, aki mindent eltűr, mindent megbocsájt és mindig simogató kézzel, vigasztaló szóval várja. Ezt a martíriumot a mostohaanyának is az édesanya módjára kell elviselni.

En hű tudnék lenni. Mindenesetre az a lány, aki látja, hogy a férfi őt már nem szereti, legokosabban teszi, ha visszalép a házasságtól, még az esetben is, ha a férfi erre vonatkozólag ígéretet is tett. Ebben a válaszban meg van a magyarázat kulcsa is. Hogy aztán várja és

LONDON SÜLLYED

Az angol főváros jórészt agyagos talajra épült. Ez az oka annak, hogy egyes épületeket a beomlás fenyegeti. Hozzájárul ehhez még a klíma romboló hatása. A londoni levegő valószínűleg megeszi a követ. A Westminster palota homlokzatán például már pusztta érintésre lemorzsolódik a kő.

Számtalan ilyen és hasonló ismeretterjesztő cikket közöl Tolnai Világlapja minden számában. A családnak nincs egyetlen olyan tagja, aki ne találna minden egyes számban valami számára érdekes és lebilincselő dolgot. Tolnai Világlapja egy-egy száma 20 fillérbe kerül. Előfizetési ára egy negyedévre 2 pengő 50 fillér. Kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány u. 12.

hogy meddig várja, ezt magának kell éreznie, mint aki ismeri a helyzetét és ismeri a személyeket. Kétségtelenül a végleges megoldását az ügynek a férfinak kell szorgalmazni, bármilyen előzmények voltak. Természetesen a békés megoldást kell keresni, mert hiszen az adott szó kötelez.

Szomorú asszony. Ma még korainak tartjuk, hogy operába, színházba, moziba járjon, de egy hónap múlva — a gyászév negyedik hónapjában, — ha férje kívánja, elmehet az operába s két-három hónappal később komoly színházi előadásra is. Az kétségtelen, hogy a férjnek sokszor terhére van az asszony gyáza. Vegyen erőt bánatán a férje kedvéért és igyekezzék jelenlétében — ha nem is jókedvű, de legalább derűs lenni.

Tea bébé. 1. Kosmetikus orvosunk teljesen díjtalanul ad felvilágosítást. 2. A leírt bőrbaj igen makacs természetű és úgy az orvos, mint a beteg türelmét próbára teszi. Tessék nyugodtan folytatni a megkezdett kezeléseket, házi-orvosára hallgatni, az eredmény nem fog elmaradni.

Tífusz. Arad. A hajlenyírással semmiféle összefüggésben nincs. Speciális hatású hajszesz használatra szükséges, melyet bőrgyógyász kozmetikus orvossal irasson fel. Igen jó hatású ilyen esetekben a kvarcfény besugárzás, mely a további hajhullást feltétlenül megállítja.

Bálint S. Szemölcsöket házilág kiirtani nem szabad, mert a fertőződés veszélyén kívül maradandó hegeseések és forradások maradnak vissza a bőrön. 2. A felesleges szőrszálak kiirtásának egyetlen biztos módja a diathermiás epiláció, mely a szőrszál hagymáját pusztítja el, így újabb szál nem nőhet ki többé.

Sz. Pálma. Kertész Mihály leánya Kitty Doraine. A fiatal táncosnő Athénben öngyilkossági kísérletet követett el.

Z. Margit. Bundához, vagy bundagalléros télikabáthoz, sapkaszerű kalapot viselnek. Nagyon divatosak az orosz szőrmekucsák, de nagyon népszerűek a prémmel díszített bársony- és nemezkalapok is.

Előfizetési ár:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő.

Szerkesztő: TOLNAI SÁNDOR
Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT Rt.

Kiadásért és szerkesztésért felel:

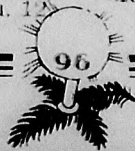
TOLNAI SIMON

Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomda Műintézet és Kiadó vállalat Rt. mélynyomó-körforgógépein,

Budapest, VII, Dohány uca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:
423-39 és 423-56





Vágja ki az óramutatót és egy rajzszöggel tűzze az óralap közé-
pére. — Mit jelent a két óraszám? — Az illető színész vagy színésznő
életének egyik jelentős állomását. Ha pl az 1-en van a mutató, akkor mi
történt Fedákkal 1901-ben és 1913-ban?

Elárulljuk, hogy a legutolsó két hónap alatt ezeket az adatokat sorra
leköszöltük a Délibábban és ha figyelmesen olvasta lapunkat, különösen
„A Délibáb megsúgja magának“ című rovatot, akkor gyerekljáték lesz a
rejtvény megfejtése.

Most aztán végigvezetheti az óramutatót az óralapon és írja meg ne-
künk, hogy minden számlapon melyik művész vagy művésznő van és milyen
fontosabb esemény történt velük a feltüntetett években.

Mulasson jól, töltsön egy kellemes órát az órajejtvény számlapján
levő 12 művésszel.

A helyes megfejtéseket megjutalmazzuk egy művészi kivitelű ízléses
kerámiál szobroeszkával (Bartha Lajos szobrászművész alkotása), gyönyörű
félbőr díszkötéses regényekkel (Lakatos László, Blhesco hercegnő, Dickens,
Karin Michaelis) műveivel és azonkívül rengeteg ízléses érdekesítő
regényvel.

Megfejtési határidő: 1935 Január 3.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T. nyomása Budapest



Ön Asszonyom

ezen kiváló
minőségű
abszolút jó
harisnyát

P **2.20**-as
propaganda áron
árusítom
ezzel a



beszövött márkájú
harisnyával még
minden vevőm
meg volt elégedve

A rajtam levő
kombiné finom matt
anyagból

P **4.90**

ismeri ezt

a márkát!



HEILIG
harisnyaház
Rákóczi-ut 26

Gállfy Ica
(Rozgonyi felv.)