

Déliháb

30. SZÁM

20
ALLÉR

NEM VADEVEZŐS —
HANEM SZELED...

(D'Oru Benda felv.)

100
OLDAL

RÁDIOMŰSOR
JULIUS 21 - 27-IG

MINDENKI BESZÉL

a **VILÁGKÖNYVTÁR** most megjelent kötetéről:

Claude Farrère: **A titkárkisasszony**

című világhírű regényéről.

Mi a Világkönyvtár? A magyar könyvkiadásban olcsóságával, elegáns kiállításával és izgalmas regényeivel szinte páratlanul álló könyvsorozat. Bizonyítja ezt a **Világkönyvtár** első hat kötetének hallatlan sikere is.



A siker magyarázata: a Világkönyvtár egy-egy kötetének kedvezményes ára

BUDAPESTEN

48 fillér

VIDÉKEN

58 fillér

A világirodalom legkitűnőbb regényei jelennek meg e sorozat keretében minden hó 25-én. **Diszes kötésben egy-egy kötet 288 oldal.**

A DÉLIBÁB egyedülálló kedvezménye előfizetői és olvasói részére. Vágja

ki lapunk 96-ik oldalán lévő szelvényt és minden újságárusnál, minden dohánytűzsdében átveheti fenti kedvezményes áron a **VILÁGKÖNYVTÁR** egy kötetét.

Eddig megjelent kötetek:

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1. Kellermann: A Schellenberg testvérek | 4. Ph. Oppenheim: A fekete pásztor |
| 2. Maurice Level: A tolvajok városa | 5. Wodehouse: Forduljon Psmithhez |
| 3. Karin Michaelis: Az ügyvéd úr családja | 6. Atherton: Mikor a köd eloszlik |

Közelebbi felvilágosítással szívesen szolgál lapunk kiadóhivatala Budapest, VII, Dohány uca 12.

KÜLFÖLDI OLVASÓINK FIGYELMÉBE:

A „Világkönyvtár” bármelyik kötetét portómentesen küldi meg (ha az újságárusnál nem volna kapható) **ROMÁNIÁBAN: 20 LEI-ÉRT, SLOVA S. A. de Colp. ORADE Bulv. Reg. Ferdinand 46. CSEHSZLOVÁKIÁBAN: 5 KC-ÉRT „Lipa” Újságiroda, Bratislava, Rózsá u. 8.** (AZ ÖSSZEG MINDKÉT HELYRE BÉLYEGBEN IS BEKÜLDHETŐ)

Párisban bármely kötet ára Frs. 3.- Kapható: Messageries Parisiennes, Paris 10.e 28 Rue Quentin

KÜLFÖLDI OLVASÓINK FIGYELMÉBE!

A „Délibáb” az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal fizethető elő.

ROMÁNIÁBAN 1/4 évre 90 lei, FŐELÁRUSÍTÓ: „Slova” S. A. de Colp. Oradea Bul. Reg. Ferdinand 46.

CSEHSZLOVÁKIÁBAN . 1/4 évre 26 Kc., FŐELÁRUSÍTÓ: Lipa Novinarstvo, Bratislava, Ruzová ul. 8.

A kiadásunkban megjelenő művek csakis a fenti cégeknél szerzethetők be. (Közvetlen nem szállíthatunk)

BRAZILIÁBAN: 1/4 évre \$ 18/000, Tolnai Világlapja irodája: Rio de Janeiro Rua Genero Camara 19, Andar 9, Sala 14.

Széchenyi
ellundul
gol fővá

IX. évfolyam Budapest, 1935 július 20

30. szám

20
FILLÉR

Délibáb

SZINHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 P 50 fill., félévre 5.— pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 P 86 fill., félévre 7 P 68 fill., egy hónapra 1 P 28 fill. Egyes száni ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.— cseh korona, Jugoszláviában 6 dinár, Romániában 7 lei Olaszországban 1 líra 20 centesimo. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány utca 12. Telefon: 42-3-39, 42-3-50.



Széchenyi Gladys grófnő, londoni nagykövetség leánya nagybátyja John Vanderbillt karján elindul a St. Paul templomba, hogy örök hűséget esküdjön Quinchelsea gróf fiának. Az augusztus 17-i városi társasági életének legnagyobb eseménye volt ez a napokban lezajlott esküvő



Lord Beaverbrook angol újságkirály az elmúlt napokban egy budai kávéházban mulatott Mr. Norton, Lady Weymouth és három barátja társaságában

(Szántó felv.)

KÜLFÖLDIEK BUDAPESTEN

Irtta: **ORBÓK ATTILA**

— Hogy' jutott eszébe Budapestre jönni?

— Nem értem a kérdést...

— Mi volt az, ami a gondolatot adta? Mi vonzotta ide? Hiszen a világ olyan nagy...

— No, hallja, ha az ember Európában utazgat, igazán nem kerülheti el Budapestet!

ember Európában utazgat, igazán nem kerülheti el."

*

Sokat utazgattam Európában a háború előtt. Sőt *évekig* laktam Párizsban, Svájcban, Németországban. A háborút követő első esztendőkből is gyakran megfordultam külföldön. Mindig azt tapasztaltam, hogy a külföldiek *alig tudnak valamit a magyar metropolisról*. Nyugat határa Bécsben volt, Kelet pedig Konstantinápolyban kezdődött. Közülük — a külföld köztudatában — valami se nem Nyugat, se nem Kelet volt, amelyet nem érdemes megismerni.

Ma már egészen más a helyzet. Budapestről tudják, hogy *van*. De nemcsak azt tudják, hanem azt is, hogy *a világ egyik legszebb fekvésű, legmodernebb és legkényelmesebb városa*.

*

Hosszú időn keresztül, sajnos, *exotikumainkal* propagáltuk, egész egyszerűen azért, mert az idegenforgalom ügyét átengedték dilletánsoknak, hozzá nem értő akarnokoknak, akik mindig, mindenütt megjelennek, ahol alkalom kínálkozik új területeken kama-

Ez a beszélgetés folyt le *szóról-szóra* Budapesten, a Margitszigeten, Lilian Gish, a világhírű filmsztár és egy újságíró között. A híres filmdiva csodálkozása a kérdés felett sokkal megtisztelőbb és örvendetesebb reánk nézve, mintha azt mondta volna, hogy „gyönyörű az önök szép fővárosa és örömmel jöttem el — hogy megismerjem...” Mert Lilian Gish meglepődése a kérdés felett azt jelenti, hogy *a világ már ismeri Budapestet; azok is, akik még nem jártak itt és nem tartozik a felfedezések sorába eljönni hozzánk. Budapest belekerült a világ köztudatába, mint szép, érdekes, kultúrált és kényelmes, igazi fürdőváros* — „s ha az

toztatni — *tudatlanságukat*. De szerencsére hamar felismerték az irányadó körök, hogy a mi „exotikumaink” nem vehetik fel a versenyt Japán vagy India keleti színpompájával és különlegességeivel. *Magyarország mindig nyugati állam volt*, bár Kelet küszöbén terül el. „Exotikumaink”, — ha egyáltalán annak lehet nevezni a népi viseleteket, a cigánybandákat és a szegedi paprikát, vagy töltött káposztát — *nem olyan vonzó attrakciók, amelyek ide csábíthatnák a külföldet.*

A napokban betévedtem egy elegáns bárba. Tele volt franciákkal, angolokkal, amerikaiakkal — és *világhírű* nevekkel. Nem exotikumainkért” jöttek Budapestre, hanem pihenni és szórakozni — „egyszerre.” Az arcukon láttam, hogy milyen jól mulatnak és jól pihennek s mennyire tetszik nekik *a legnagyobb, az egész világon páratlanul álló specialitásunk*: — *előzékeny-*

ségünk, kedvességünk és tiszteletünk az idegenek iránt. Ez helyes, — nagyon helyes. A szegény rokonnak illik a gazdag rokont megbecsülnie.

A magyar filmek írói, akiknek nagy többsége jószándékkal, de annál nagyobb *naivitással*, cigánybandák, mulató urak és lovas bravúrok szerepeltetésével akarnak propagandát csinálni Budapestnek és az országnak, inkább *a magyarok idegenszeretét, a fővárosi kényelmet, a kávéházi kiszolgálást, a fürdőket, hoteleket, a város szépségeit, általában kultúránkat mutassák be*, mert ezzel jobb szolgálatot tesznek az ügynek. És amellet *igazabb* képet is adnak a mai magyar életéről, amely már régen megváltozott — *szerecsére*. Mert ha csak „exotikumaink” lennének, amelyeket olyan gyakran és macacsul próbálnak még mindig propagálni egyes filmíróink, akkor *nem lenne idegenforgalmunk és Lilian Gish nem csodálkozott volna az újságíró kérdésén.*



A nemzetközi pilótápluk angol résztvevői Hortobágyon. Elöl panamakalapban Mr. Selfriedge, a világhírű angol és amerikai áruházak tulajdonosa (Dely felv.)

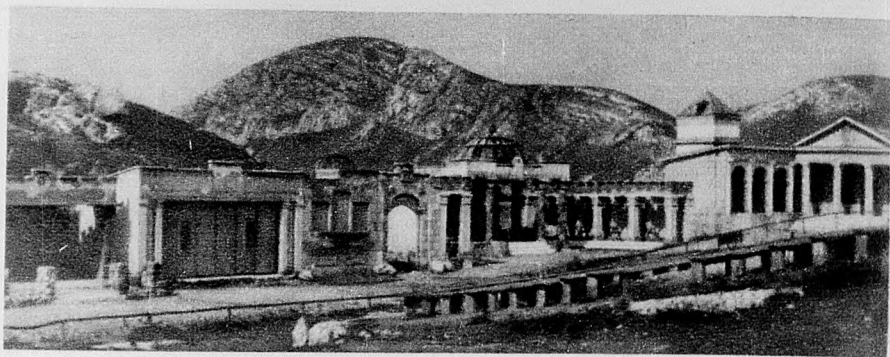
n nem kerül-

n a háború
ban, Sváje-
rút követő
egfordultam
am, hogy a
a magyar
écsben volt,
kezdődött.
n — valami
olt, amelyet

. Budapest-
ak azt tud-
nyik legszebb
tmesebb vá-

otikumain-
rűen azért,
átengedték
akarnokok-
megjelennek,
eken kama-

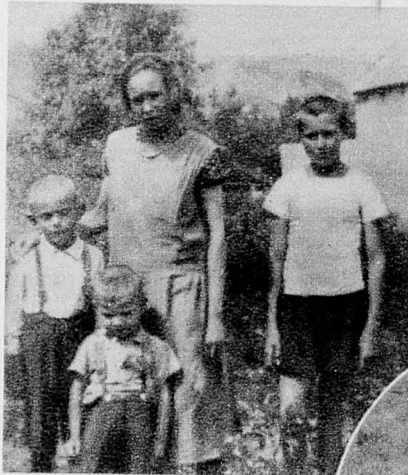
CIBÁB DÉCIBÁB



Egyszerű földműves emberek passiót játszanak

Itt, Budaörsön mindenki a Passióhoz tartozik. Vagy mint szereplő, vagy mint részvényes, mindenki a Passiónak él. Ez a tízezer embernyi kis község itt Budapest határában megmutatta életerejét: tanítójuk, a lelkes Bató Géza kezdeményezésére huszonegyezer pengőt adtak össze a budaörsi parasztok és felépítették a fenséges krisztusi dráma földi színhelyét: Jeruzsálem falait, a zsidó főpapok templomát, Pilátus házát és az Olajfák hegyét.

Budaörs fölött a hegyen büszkén magaslanak a Passió díszletei. Budaörsi ember, ha



Zirkelbach Jánosné,
a budaörsi gyermekek
kedvence

„Mária”
Zirkelbach Jánosné

kilép a portengeres uccára, előbb egy pillantást vet fel a magasba, a hegyen büszkellő keleti pompájú épületekre. Ez a gondolat, hogy az ő akaratok, az ő áldozatkészségük és munkájuk szülte meg a magyar Oberammergau-t, feszíti keblüket és ebben van minden reménységük.

Még a kisgyermek is, mikor meglátja masinámval, megkérdezik:

— Wolnz á Wain trinká, oda tén Passionspüly szén?

Hát a bort is megköstölöm, mert az nagyon finom itt Budaörsön, aztán a kis meztelű lábas gyermek előreszaladva megmutatják Bató Géza tanító úr házát és olyan port vernek fel meztlen talpukkal, hogy majd megfúlladok.

Ijább Bató Géza, harmadéves technológiai hallgató fogad, mert a tanító úr nincs otthon:

— Apám egész nap Passióügyben szaladgál. Már három éve, hogy a Passiójátékokat áldozatos munkával megrendezte, de azóta sem sikerült csak annyi támogatást is elérnie, hogy legalább az útát megcsinálnák fel a hegyre. Pedig ezen dől meg minden. A pesti emberek, meg a külföldiek is, autóval akarnak feljutni, pedig három perc alatt elég jól járható serpentinúton gyalog is felmehetnének.



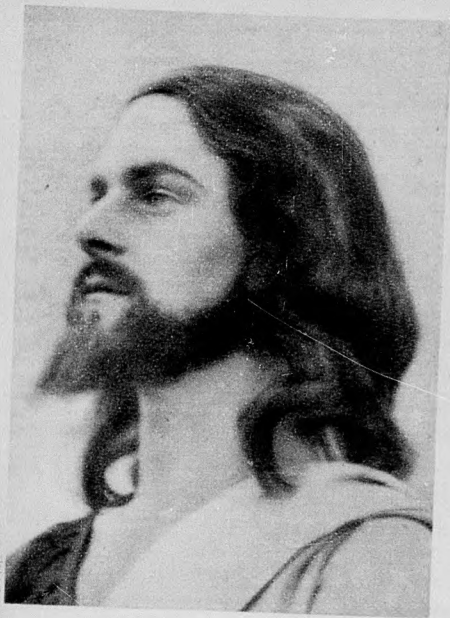
(Ráthonyi János és
Bató Géza felv.)

DÉLIBAB

— Bátyja hol van? — érdeklődünk a Passió hőse, Bató László után, aki olyan sikerrel alakítja a Krisztus-szerepet, hogy a külföldi lapok is hasáboakat szentelnek az alakításának.

— Laci most katona. A szolgálati esztendő után színész akar lenni. Már szerződési ajánlatot is kapott, de ő előbb tanulni akar.

Elbűcsüzünk Bató Gézától, aztán ismét a kis idegenvezetők vesznek körül és elkalauzolnak a Judáshoz, Winkler András földműves házához. Rögtön megérti a szót: fényképezni akarunk a Délbáb részére. Gyakorlott mozdulattal áll a gép elé, hisz a Judás szerepében olyan nagyszerű alakítást nyújtott, hogy a külföldi újságírók több felvételt is készítettek róla lapjaik részére. Meg is mutatja



Bató László Krisztus szerepében
(Bató Géza felv.)



Bató
László

mingyárt a vastag angol, német, francia folyóiratokat, amelyek vele foglalkoztak Zirkelbach Jánosné, a passióbeli Máriát már nehezebben találjuk. Neki trafikja van, de a trafikban ép a férje van soron, az asszony meg a szőlőben dolgozik. Nemsokára ráakadunk. Kedves törekeny asszony Zirkelbachné, két gyermeke is van, de annyira

szereti a gyermekeket, hogy a szomszédok gyerekei is mindig nála hancuroznak. Zirkelbachné meglepetést is tartogat: finom elsőtermésű őszibarackkal kínál, s mikor már alig bírunk enni az édes, ízes őszibarackból, még be is csomagol, hogy legyen az újra.

A Kaiafást, Frank Jánost nehéz otthon találni. Egész nap kint dolgozik a szőlőkben, és az bizony jó messze van innen. De a



Bevonulás Jeruzalembe
(Bató felv.)

szanak

o egy pillan-
en büszkélő
a gondolat,
zatkészségük
agyar Ober-
ebben van

or meglátnak

tén Passion-

mert az ná-
a kis mezt-
megmutatják
olyan port
hogy majd

technológiai
ines otthon;
ben szalad-
siójátékokat
e, de azóta
atást is el-
negesinálnák
meg minden.
is, autóval
e alatt elég
is felmehet-

ji János és
za felv.)

CIBAB

DECIBAB



Winkler András a „Judás“ gyakorlott mozdulattal áll a gép elé
(Ráthonyi felv.)

családja, nagymama, nagypapa és nővérei büszkék rá nagyon, egész csomó fényképet raknak elénk, hogy válasszunk. A lovasképet választjuk Kaiafásról, mert mint mesélték, jó lovas hírében áll, de kitűnő színész is.

Proch Antal a kertjében dolgozgat, mikor a fényképezőgéppel meglepjük. A Passióban jelentős alakítást nyújt a vak koldus szere-

Proch Antal, aki a vak koldust személyesíti meg, különben jómódú gazda
(Ráthonyi felv.)



Frank János, „Kaiafás“ megszemélyesítője ügyes lovas hírében áll (Balo felv.)



Judás (Winkler András)
(Kankowsky Ervin felv.)

pében. Különbözik „koldus“ létére jómódú gazda. Hús hold szőlője van és egy jólmenő szatócshüvely. Proch Antal a pincéjébe invitál, ahol poharazgatás közben beszélgetünk. A lopóból gyakran ereszt egy-egy pohárralvót a savanykás kvaterkázóból.

— Nagyon szeretjük a tanító urat, pedig nem is idevalósi ember. Készséggel adtunk tervéhez pénzt, pedig jól tudtuk, hogy lassan fog visszajönni a befektetett összeg, de egyszer csak visszajön. Ezt a Passiójátékot a gyermekeinknek csináltuk, azt hiszem, hogy majd ők fogják ennek kamatait élvezni. Mert, higgyék el uraim, lesz itt akkora idegenforgalom, hogy esoda...

Erre kocintunk és lassan szedelőzködünk. Dél van, a nap melege izzik a szép tisztafalú házakon, amelyek a déli melegben lehűnyt szemű zsalugáterekkel alusznak. Nagy csönd van a faluban, csak a Passiójáték melletti kis kápolna harangja üti el a delet. A kis harang csengése szétzalad a falu uccáin, ki a mezőkre, veteményesekre: déli van. Az uccán egy öregember a hegy felé fordul és leveszi kalapiját...

Ráthonyi János



etv.)

jómódú
gy jól-
ncéjébe
szélge-
egy-egy
ból.

pedig
adtunk
lassan
le egy-
éket a
, hogy
. Mert,
genfor-

ködünk.
sztafalú
lehűnyt
esőnd
letti kis
harang
a me-
uccán
leveszi
János



TENNISZ

(D'Orta Berda felv.)

„JÓ ALAKU HÖLGYEK JELENTKEZNEK“ Néhány szó a színésznevelésről...

Írta:
**BOROSS
ELEMÉR**

Meleg nyár van, porolunk, takarítunk — és ilyenkor sok régi „lom” előkerül.

Nézzünk csak körül házunk táján. Házunk tája: a színház. Sok mindenről keseregünk már, ami itt takarítani, átrendezni való.

Már most, ha benne vagyunk a nagy-takarításban, amikor okkal-oktalanul mindent odaseprünk egymás küszöbe elé, igazán nem szégyen böngészni kiesít a lomok között.

Itt van, vagy még inkább itt volt, most éppen nagyon aktuálisan itt volt a lomtárba tett frázis: nincs utánpótlás.

Az elmúlt hetekben, az ország első színházában hirtelen elvégzett „nagytakarítás” miatt — a színházak vezetőinek huszonegy óra alatt kellett az utánpótlásról gondoskodni és...

...és gondoskodtak is. Hogyan? Vidékről, helyesen, vagy a ribilliót okozó színház skartba tett listájáról, szintén helyesen.

De csodálatosképpen — egy-két eset kivételével — a színésziskolák anyagából alig látunk valakit a Nagy Startban. Elmellőzték volna ezeket? Nem hiszem. Majd minden nap fölvonulnak a színészdiplomások a színpadon, hogy a Tanu, vagy a Három árva elszavalásával hozzájussanak a vágyott szerződéshez.

És itt a baj. Itt a baj, amit orvosolni legfőbb ideje. Sok színésziskolánk van — az elhelyezkedési lehetőséghez viszonyítva — de alig akad közöttük egy is, ahol a színész-nevelés a mai idők szelleméhez igazodna. Nem akarok neveket és adatokat említeni, már csak azért sem, mert ez a cikk nem adatosan, utánajárta készült tanulmány, inkább csak rögtönzött panasz.

Évekkel ezelőtt, ha jól emlékszem, rendeleti úton akartak segíteni a bajon. Elszaporodtak a színésziskolák, — mondták, — tehát meg kell tiltani a magánoktatást. Azt hiszem, arról is volt szó akkor, hogy csak az Állami Színművészeti Akadémiát tartják életben. A rendelet, szerencsére vagy ki sem jött — vagy betartását, még nagyobb szerencsére, nem veszik túlságosan szigorúan.

Mert az új színészgeneráció helyesirányú

nevelésének nem is ez a módja. Különbö is, a tapasztalat is azt bizonyítja, hogy egy-egy kiváló színész, aki oktatással is foglalkozik — sokkal több időt, fáradságot és alaposágot tud így a színésznevelésbe belevinni, mint az intézményes rendszer. Amivel korántsem beszélünk az iskolai képzés ellen. Sőt. A helyes és a mai időkhöz, a változott körülményekhez alkalmazkodó színésziskolai oktatásra való figyelmeztetés ennek a cikknek a célja.

De rá kell végre mutatni a hibákra.

Nevetséges és szinte a magyar színésziskolákat megszegyenítő, mikor egy új operett előkészületeinél megjelenik a színház kommunikéje:

„Jóalakú, énekelni és táncolni tudó urak és hölgyek jelentkezzenek”.

Hogyan, kérdi magában ilyenkor a laikus? Hát a színiiskolákból nem lehet ilyeneket toborozni?

Nyilván nem. Miért? Nem merném azt a drákói reformot ajánlani, hogy a növekedésvételnél szépségsorozást rendezzenek a tanár urak, mert hiszen De Waleffe úr sorozóméreteje alatt Bajor Gizi, vagy kivált Vaszary Piroska se lett volna alkalmas. De Bajor Gizi zsenijében, hangjában és formaművészetében földöntúli szépséget kap atakilag is — és ha ilyen anyag kerül a sorozók elé, kétségtelen, hogy nem az amerikai professzor szépségreceptjével kell fölmérni a jelentkezőt.

Mégis meg kell vizsgálni már azt a szemüveget is, amivel a tanár urak a jelentkezőket nézik. A körüti színészakadémia délutáni munkátlán, szerződésmunkái tömegében látni olyan fiatal és nem fiatal színészeket és színésznőket — ki kell már egyszer ezt mondani, — hogy az ember önkéntlenül is hét átkot szór arra, aki ezeket a páriákat örökre tönkretette. Igenis, tönkretette, mert ezek, zsebükben az igazoló írással, mondjuk úgy: diplomával, képtelenek pályát cserélni, de egy életen át várják a sültgalambot, csőrében a szerződéssel. De tizenegy dioptriás szemüvege legyen annak a sültgalambnak,

aki az alig másfélméter magas, negyvenhatos lábmeretű, kancsali — Isten bizony, van ilyen! — bonvivánt merné kiválasztani Somlay Artúr helyére a Vigszínházba.

Nem szégyen ez kérem, erről őszintén beszélni. A szépség nem kiváltság és a csúnyaság nem hátrány. (Bár nem is előny!) De a színészet elsősorban alaki művészet és ha valaki nem onnan kapta képességét, ahonnan a csúnya Bergner — ? — vagy Gramatica, vagy Clarke Gable — akkor hol az a fő, amely ezek számára nő?

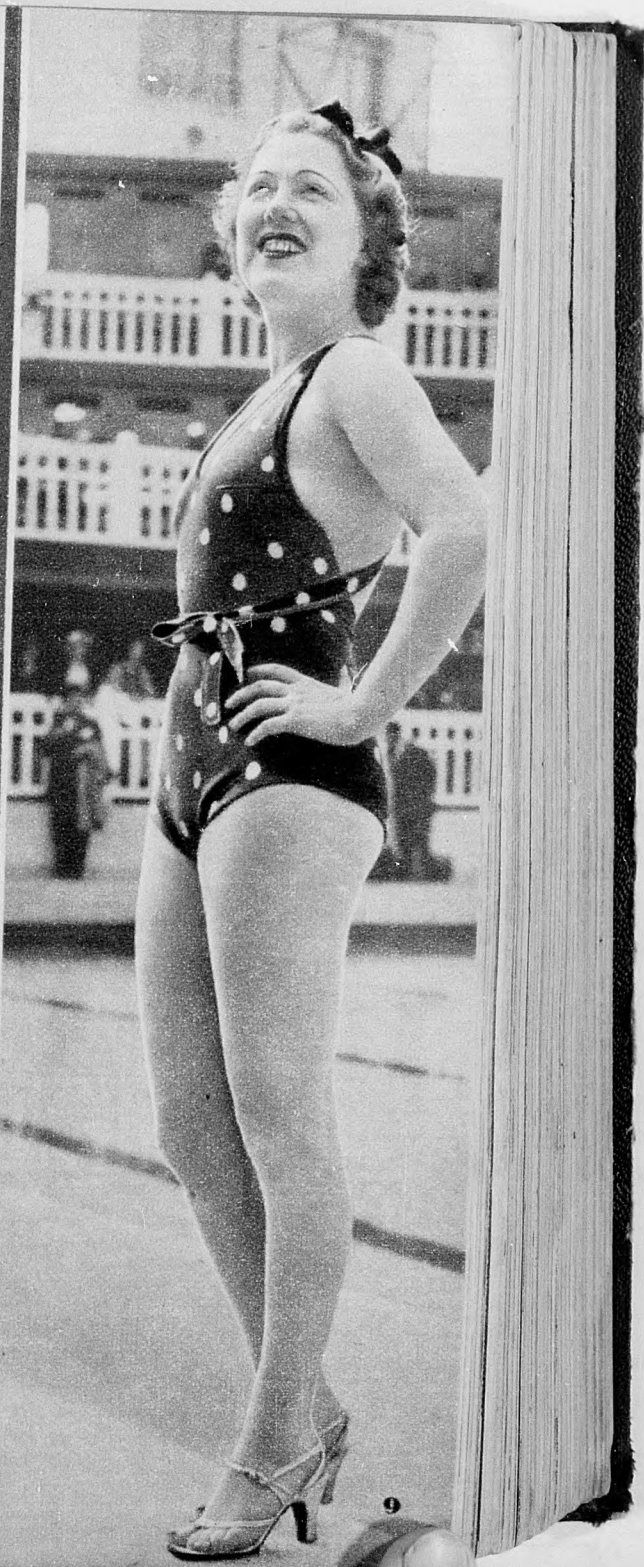
És ha még a színészkolák helyes irányba terelnék növendékeiket? Arrafelé, amely *formai és konstitucionális* alkatuknak megfelelő. Néhány évvel ezelőtt útrakelt az egyik színiskolából egy lány. Istenáldott tehetség. De minden ízében karakterszínész, — mert kiesi, sovány és mit tagadjuk: nem szép. És fölnevelték — hősnővé és drámai szendének. Most ül otthon szegény, nyitott ablak mellett — és Júliát szavalja.

Vagy itt van, amit gyors átabotában föl- említhetnek: a tanulási anyag. Van színiskola, ahol még ma is egyik legfontosabb tantárgy: a vívás. Ez az iskola ugyanis a Nemzeti Színház magtáraként szerepel — holott az itt elvetett magokból is ritka esetben szökik kalászbá egy nemzetiszínházi szerződés. És hol van azután az a magán-színház, ahol a vívásra, vagy a kotornusos játékmódorra sor kerül. Viszont meg kell nézni némely magán-színésziskolás növendéket, milyen idegenül ténfereg a klasszikus játéktílusban.

Meg kell változtatni a vizsgaelőadásokra kerülő darabok repertoírját is. Modern, az elmúlt évtized műsordarabjaiból többet kell előkészíteni. És az egész színészképzést rá- szabni az orosz mintára. Nem véletlen, hogy az orosz színjátszás a legtökéletesebb — és ha az agronomusok vizsgálják a föld- művelő kultúrát, ők is göresövek alá veszik a talajt, amibe a magot ültetik. Az után- pótlásnak, a jövő színésznemzedéknek a színiskolák a talaja — ma különösen, amikor vidékről minden színházi talaj ki- veszett. Az orosz színészképzés — lásd Sztaniszlavszkij könyvét — eszmei össz- hangolással kezdődik és alapja szinte nem is más, mint a folytonos — *megbeszélés*. Hát kezdjük mi is itt. *Beszélgük meg, mi a hiba* — és próbáljuk orvosolni.

Egy párisi strandszépség

DÉCIBÁB



KÉT SZÉP MAGYAR SZÍNÉSZNŐ ESETE EGY LONDONI GYÁROSSAL

Szereplők: Két ismert pesti színésznő, egy híres pesti színésznő és egy londoni gyáros.

1.

Évekkel ezelőtt egy rokonszenves megjelenésű, dúsgazdag londoni gyáros Pestre jött üzleti ügyben. Az üzleti ügyből hihetetlen szerelmi komplikációk keletkeztek. De kezdjük csak a dolgot elülről.

2.

A londoni gyáros megismerkedett itt Pes-



ten a szép és tehetséges Pózner Magdával, aki abban az időben a Teréz körüti Színpadon játszott. Színésznő és gyáros egymásba szerettek. Mindenki a közeli házasságról beszélt. A házasság nem történt meg. Sőt, a színésznő és gyáros alaposan elhidegültek egymástól. Az elhidegülésnek szakítás lett a vége.

3.

A londoni gyáros elég hamarosan megvíasztalódott, sőt újból szerelmes lett. Újból csak színésznőbe, pesti színésznőbe. A színésznő neve: Sugár Flóri. A publikum jól emlékezik a szép Sugár Flóriára, aki különösen a Royalban aratta sikereit. Egy szép napon Sugár Flóri eltűnt Budapestről. El sem búsúsított senkitől. Csak később derült ki, hogy Sugár Flóri feladta pesti lakását és Londonba költözött. Az összefüggést most már sejtethi az olvasó. Valóban a londoni gyáros vitte ki Sugár Flórit, mint menyasszonyát. Sugár Flóri bizonyos idő múltán áradozó leveleket írt pesti barátnőinek londoni életéről és a gyárosról.

4.

Az érdekes fordulat most következik. Egy szép napon Pózner Magda levelet kapott a londoni gyárostól, aki a levélben megható szavakkal emlékezett meg régebbi ismeretségükre. Kérte a színésznőt, hogy menjen ki hozzá Londonba, komoly szándékai vannak. Pózner Magda nem tudott hová lenni a meglepetéstől. De fölébredt szívében a régi szerelem és elhatározta, hogy kimegy Londonba. Ez azonban nem ment simán, mert Pózner Magda közben szakított a színpaddal és divatszalonát nyitott. Mégis pár hónap alatt összes ügyeit likvidálta és kiment Londonba.

5.

Az igazi meglepetés csak most érte Pózner Magdát. (És bizonyára az olvasót is.) A lon-

Posner Magda
(Strelisky felv.)

DÉCIBÁB

Sugár
Flóri
(L'Art
félv.)



doni gyáros, amikor Pózner Magda kiment hozzá, tudni sem akart róla. Tudniillik közben a következő dolgok játszódtak le. Amikor a gyáros Póznernek a levelét megírta, haragban volt Sugár Flóriával. Mialatt azonban Pózner Magda itteni ügyeit likvidálta, Sugár Flóri és a gyáros kibékültek s így tehát Pózner Magda kiutazása — tárgytalanná vált.

6.

Pózner Magda előbb alaposan oda volt a meglepetéstől. Később azonban nemcsak magához tért, de nagyösszegű kártérítési pert is indított a gyáros ellen. Bizonyítékok

azok a bizonyos levelek, amelyek — szerinte perdöntőek lehetnek.

7.

No de hogy az ügy még érdekesebb legyen, akadt egy fontos tanu és pedig Palásthy Irénnek, a jelenleg Londonban szereplő világhírű magyar színésznőnek személyében. Ő jól ismeri a szereplőket, természetesen az ő tanuvallomása is döntő fontosságú lehet ebben a perben. A magyar színházi világban, de Londonban is a legnagyobb érdeklődéssel tekintenek a pör kimenetelére, amelyre vonatkozólag — nincs kétség — még újabb szenzációkat várhatunk.

Barna Jenő

DÉCIBÁB

II

*(D'Orta Benda
felv.)*



A REJTETT EMLÉK...

*Mélyen pihen lelkünk legjében
a rejtett emlék, mint mély vizek alatt
a drága gyöngy, mit nem bolygat meg fény,
se gázoló madár, se halászeszaló.*

*Lent szunnyad vakon s az idő csak száll
fölötte mint a szél, a köd, a jellegek
s nem esillan fel, mert begubózta már
a zöld iszap a kagylólevelet.*

*Csak úgy merüljön fel, mint sóhajunk
a múltak képe, hogyha ránk hajoll
az éjjeli árnya már és útban vagyunk:
akkor ragyogjon fel szeliden, mint a hold...*

*Emlékünk is így rejtetik, pihen,
mit féltve őrzünk egy életen át
s nem tudja ezt, nem sejtí senkisémet:
se idegen, se testvér, se barát.*

*És jó magunk se bolygassuk, minek?
csak fájdalom ébredne a nyomán:
szunnyadjanak a fények, tűzek és színek,
mik holt emlékké váltak oly korán.*

PETERDI ANDOR

„EZ TÖRTÉNT EGY ÉJSZAKA...”

Régi igazság, hogy öröm-bánat, szerencse és szerencsétlenség társas lények, nem járnak egyedül soha. Sógorostól, komástól köszöntenek be mindig, talán, hogy annál nagyobb legyen a meglepetés és a velejáró megpróbáltatás. Akár kellemes, akár kellemetlen, mindegy.

Igy, sok szó esik mostanában azokban a körökben, ahol a legfőbb gond a mások bánatát-örömét nyilvánartartani, egy ismert, ragyogó szépasszonyról, Mázinger Lászlónéről. Egy ugyanazon éjszaka leforgása alatt négy olyan szerencse érte, amelyek közül még a legszerencsekegyeltebb hölgy is boldogan beérné akármelyikkel és a többit zugalódás nélkül engedné át másoknak.

De hát a szerencse, ügylátszik, tényleg nem jár egyedül.

Legjobb lesz, ha a szót átadjuk magának az érdekelt félnek, a gyönyörű Hilda asz-

szonynak, had mesélje el e mesebeli éjszaka hiteles történetét...

— Már régebben bemutattak az ismerőseim egy szimpatikus fiatal gyárost, vállalkozót, aki udvarolni kezdett nekem. Velünk járt mindenfelé. Tudja, hogy válófélben vagyok a legnagyobb egyetértéssel az első férjemtől. A fiatal vállalkozó ezen az estén megjelent nálam azzal, hogy feleségül akar venni válóperem befejezése után. Szóval ünnepélyesen megkérte a kezem. Minthogy az illető úr nekem rokonszenves, nem mondtam nemet. Sőt, bevallom, jól esett a ragaszkodása és szeretete. Ugyanakkor nagyobb társaság jött össze nálam. Az éjszaka folyamán jökedvünkben elhatároztuk, hogy elmegyünk egyik divatos tánchelyre. Fel is kerekedtünk. A lokálban nagyszerűen mulattunk. Hajnal felé, amikor már kevesebben voltak a helyiségben, a társaságom unszolására oda-



Mázinger Lászlóné
(Székely Atadár
feletele)

DÉCIBÁB

BÁB



**Mázingér Lászlóné
legújabb arképe
(Székely Aladár
felvétele)**

álltam a zenekar elé és elénekeltém két gyönyörű angol dalt. Nem történt itt csoda, csak szeretek énekelni, állítólag tudok is egy kicsit... jó kedvem volt... jól voltam hangolva... szépen sikerült „első fellépésem”. A lokál közönsége hosszan tapsolt... nem akart elengedni a pódiumról. Még énekeltem két dalt.

— S most jött a második számú szerencse, úgye?

— Ahogy vesszük. A helyiség tulajdonosa engedélyt kért, hogy az asztalunkhoz jöhesse. Tett egy ajánlatot, azt hiszem nem kivételesen nagy gázsival, azt hiszem nem kivételesen nagy gázsival, azt hiszem nem kivételesen nagy gázsival... Próbált meggyőzni, hogy ebben a világban semmi sincs... és ha már nem vagyok hajlandó semmiképpen az állandó, rendszeres szereplésre, legalább néha, egy-egy alkalommal lépjek fel nála... Ezt is elhárítottam...

— Valamit filmről is hallottam. Mi volt ez?

— Csak ne legyen türelmetlen. Szépen sorjában mindenhová megérkezünk. Ez az időrendben hármas számú, állítólagos nagy szerencsém. Még mindenki a lokál-tulajdonos

fényes ajánlatáról beszélt, amikor újra követ jött a társaságunkhoz és most azt kérte, engedjük meg, hogy egy ismert külföldi filmes, aki a teremben tartózkodik, tiszteletét tegye. Megengedtük... Előadta, hogy nagyon boldog lenne, ha kedvem lenne a filmszereplésre. Próbafelvételt csináltatna rólam, sőt tovább megy — a felvétel esetleges sikerétől függetlenül hajlandó azonnal aláírni egy szerződést két filmszerepre... Természetesen gondolkodási időt kértem.

— És hol a négyes számú szerencse?

— Az reggel várt otthon egy csomag szemléében, amelyet szobalányom előadása szerint az előkelő belvárosi szőrmeszalónból hoztak, azzal, hogy leendő vőlegényem ajánléka. Egy csodálatos nerzkepp volt benne... Hát ez történt egy éjszaka. Hihetetlen, elhallgatás, hozzátoldás nélkül.

Aki a hódítóan elegáns, 180 cm. magas, ismert szépasszonyt látja, hacsak fényképeken is, egy cseppet sem fog csodálkozni Hilda asszony szerencsés éjszakáján. Az lenne a csoda, ha egy ilyen gyönyörű teremtéssel nem történe valamilyen csoda.

Hóry László

ger Lászlóné
abb areképe
ely Aladár
le)



A Délibáb megsúgja magának,

hogy összes kedvenceink és nem kedvenceink bizony — itthon nyaralnak. Színházban, filmműteremben, saját otthonukban töltik el a nyarat a művészek és művésznők. Képeslapot, külföldi üdvözlőlevelet bizony kevés művész fog küldeni az idén.

— Talán nem is olyan nagy baj, hogy ez így van.

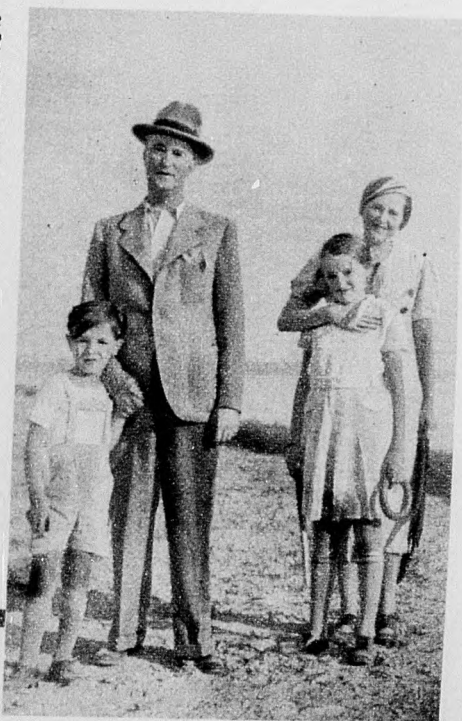
— Nem. Elvégre is csak trügylésre méltó, hogy a Honthy nyáron több pénzt fog keresni, mint télen. (T. i. ő most télen keveset játszott.) De Bulla Elma és Muráti Lili is, akik pedig sokat játszottak és többet fognak keresni nyáron, mint télen. Mert tudvalevőleg mind a ketten filmeznek. És a film, hiába, jobban kifizetődik, mint a színpadi szereplés.

— Jó. De most mondja meg, hogyan lehet az, hogy a budai darab — most már valljuk be — enyhén szólva a főpróbán megbukott, a sajtó sem bánt el vele valami hízelgőleg és mégis a legnagyobb siker.

— Ezt úgysem lehet megmagyarázni. Erre legföllebb csak rávilágítani lehet. Egy kitünő színművész, aki szintén játszik a darabban s akinek szintén ezt a kérdést tették fel, amit maga nekem, a következőképpen felelt:

— Miért ne menjen jól ez a darab, amikor már ment 75-ször a Vígsházban, 185-ször a Belvárosiban és 200-szor a Kamarában. Pont Budán ne menjen s még hozzá zenével.

— Aha értem. A témára céloz.
— Ugy van. Ez a téma olyan jó, hogy úgylátszik nem lehet elégszer színpadra hozni. No de áttérek más színházra.



Uray Tivadar és felesége Ághy Erzsébet a két Eltsar gyerekekkel Balatonkenesén
(A matőr felv.)

újra követ
t kérte, en
földi filmes,
életét tegye.
magyon bol
szereplésre.
sőt tovább
től függet
szerződést
sen gondol

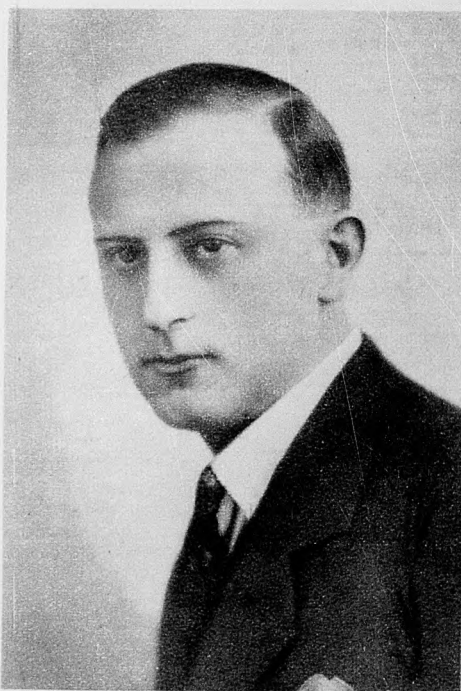
reense?
esomag sze
lőadása sze
meszalónból
ényem aján
olt benne...
metetlen, el

cm. magas.
k fényképe
kozni Hilda
Az lenne a
teremtéssel

Lóry László

CIBÁB

DÉCIBÁB



Klein Pál zongoraművész, a bécsi ünneplő játékok magyar résztvevője, zongorajátékával nagy sikert aratott

(Kossák utóda Komáromi felv.)

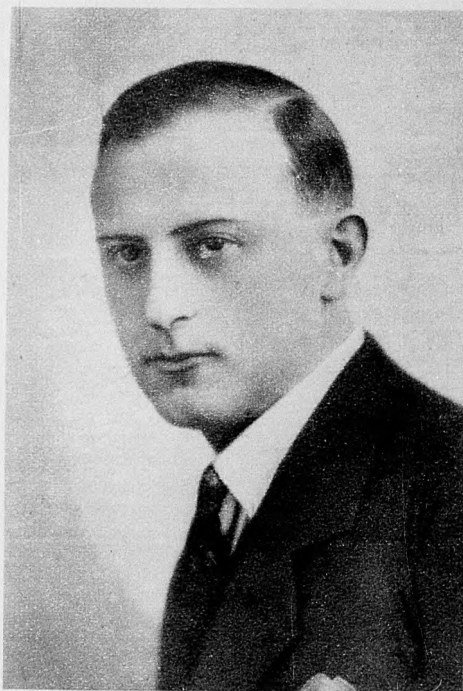
- Hát van más színház is?
 — Természetesen, a Király Színház, ahol most kezdődik a Faludy-rezsim.
 — Kérem, hogy most előbb világosítson fel arról a bizonyos „bordatörésről”.
 — A primadonna „bordatörését” gondolja, akül az egyik partnere úgy megölelt, hogy „bordatörést” szenvedett, legalább is ez állt az összes lapokban, de azért este már vígan ismételle az „akrobatikus” tangóját?!

- Igen. Igen.
 — Hát ne legyen megijedve. Nem történt semmi, aminek jellemzésül elmondom magának, hogy amikor a szubrett elolvasta az egyik lapban a nagy cikket a bordatörésről, dühösen felkiáltott:
 — Az angyalát. És hogy ez nekem nem jutott „hamarabb” eszembe.
 — No de most mondjon valami pozitívet.
 — A nagyon szép, szőke szubrettnek van egy vőlegénye, a rendkívül rokonszenves kereskedő. Ez köztudomású a színházaknál. Már régen egy pár ók ketten a színházak berkeiben. Hogy „hivatalosan” is nem lett belőlük egy pár, az

nem jelent semmit. Ez csak idő kérdése. Igen ám, csakhogy a kereskedőnek a legjobb barátja a szintén igen rokonszenves, igen alacsony termetű hírlapíró, akül a színházi világban is nagyon ismernek. A kereskedő természetesen nagyon elfoglalt ember, nem ért rá folyton a szubrett mellett lenni, azért a szubrettet majdnem mindig a hírlapíró kíséreteli. (Persze a kereskedő tudtával, sül kérésére. Mert hiába, a hírlapírók, ügylátszik, mindig ráérnek szép hölgyeket kíséretelni.) Már most a következő helyzet alakult ki. A szubrettet mindenki ismeri a színpadról, hiszen most is játszik, a hírlapírót pedig a civil közönség nem ismerheti. A „privátok” tehát azt hiszik, hogy a szőke szubrett menyasszonya a kistermetű hírlapírónak. Növeli a zavart, hogy esténként persze a kereskedő is ráér s nyilvános étteremben együtt vacsorázik a szubrettel s így a „privátok” most már nem tudják mire vélni az egészet... A szubrett egyik tisztelője, akül — saját bevallása szerint — minden darabban megnézte őt eddig, s aki a szóban forgó férjfiakat csak látásból ismeri, most kérdést intézett hozzánk — maguk mindent tudnak kiállással! — minderre vonatkozólag. A feleletet tehát illt adjuk:

„Sem francia vigjátékra, sem magyar drámára nem szabad gondólnia. A szubrett és kereskedő szerelme „elszakíthatatlan”. A hírlapíró pedig olyan jó barátja a kereskedőnek, hogy még az örök és önzellen kíséretést is vállalja.”

- Ime vannak még barátok.
 — Ebből is láthatja, hogy vannak. De most elmesélem magának a vörös dízőz esetét az ismert színpadi tróval és újságíróval. A vörös dízőz, Fodor Klári tudvalevőleg pályáját egy nagy sikerrel (Andrássy úti Színházban) kezdte és nagy bukással (Főúrósi Operettszínház) folytatta. Különböző házassági híreken és filmszerződésekben keresztül végül is kötött egy bárban, ahol mint dízőz szép sikerrel szerepelt. A napokban Fodor Klári összetalálkozott az ismert színpadi szerző újságíróval, akinek szemrehányást tett, hogy soha nem foglalkozik vele a lapjában. Az újságíró így felelt:



Klein Pál zongoraművész, a bécsi ünneplő játékok magyar résztvevője, zongorajátékával nagy sikert aratott

(Kossák utóda Komáromi felv.)

nem jelent semmit. Ez csak idő kérdése. Igen ám, csak hogy a kereskedőnek a legjobb barátja a szintén igen rokonszenves, igen alacsony természetű hírlapíró, akit a színházi világban is nagyon ismernek. A kereskedő természetesen nagyon elfogult ember, nem ért rá folyton a szubrett mellett lenni, azért a szubrettel majdnem mindig a hírlapíró kísérgeti. (Persze a kereskedő tudtával, sőt kérésére. Mert hiába, a hírlapírók, úgylátszik, mindig ráérnek szép hölgyeket kísérgetni.) Már most a következő helyzet alakult ki. A szubrettet mindenki ismeri a színpadról, hiszen most is játszik, a hírlapíró pedig a civil közönség nem ismerheti. A „privátok” tehát azt hiszik, hogy a széke szubrett menyasszonya a kistermetű hírlapírónak. Növeli a zavart, hogy esténként persze a kereskedő is ráér s nyitbanos étteremben együtt vacsorázik a szubrettel s így a „privátok” most már nem tudják mire vélni az egészet... A szubrett egyik tisztelője, aki — saját bevallása szerint — minden darabban megnézte őt eddig, s aki a szóban forgó férjfiakat csak látásból ismeri, most kérdést intézett hozzánk — maguk mindent tudnak kiállítását! — minderre vonatkozólag. A jeleletet tehát itt adjuk:

„Sem francia vígjátékra, sem magyar drámára nem szabad gondolnia. A szubrett és kereskedő szerelme „elszakíthatatlan”. A hírlapíró pedig olyan jó barátja a kereskedőnek, hogy még az örök és önzellen kísérgetést is vállalja.”

— Ime vannak még barátok.

— Ebből is láthatja, hogy vannak. De most elmesélem magának a vörös dizőz esetét az ismert színpadi tróval és újságíróval. A vörös dizőz, Fodor Klári tudvalevőleg pályáját egy nagy sikerrel (Andrássy úti Színházban) kezdte és nagy bukással (Fővárosi Operettszínház) folytatta. Különböző házassági híreken és filmszerződéseken keresztül végül is kiköltött egy bárban, ahol mint dizőz szép sikerrel szerepelt. A napokban Fodor Klári összetalálkozott az ismert színpadi szerző újságíróval, akinek szemrehányást tett, hogy soha nem foglalkozik vele a lapjában. Az újságíró így felelt:

— Hát van más színház is?
— Természetesen, a Király Színház, ahol most kezdődik a Faludy-rezsim.

— Kérem, hogy most előbb világosítson fel arról a bizonyos „bordatörésről”.

— A primadonna „bordatörését” gondolja, akit az egyik partnere úgy megölelt, hogy „bordatörést” szenvedett, legalább is ez állt az összes lapokban, de azért este már vígan ismételte az „akrobatikus” tangóját?!

— Igen. Igen.

— Hát ne legyen megijedve. Nem történt semmi, aminek jellemzésül elmondom magának, hogy amikor a szubrett elolvasta az egyik lapban a nagy cikket a bordatörésről, dühösen jelkiállott:

— Az angyalát. És hogy ez nekem nem jutott „hamarabb” eszembe.

— No de most mondjon valami pozitívet.

— A nagyon szép, széke szubrettnak van egy vőlegénye, a rendkívül rokonszenves kereskedő. Ez köztudomású a színházaknál. Már régen egy pár ók ketten a színházak berkeiben. Hogy „hivatalosan” is nem lett belőlük egy pár, az

eszi ünnepl
gorjátéka-

áromi felv.)

ő kérdése.
nek a leg-
onszenves,
ró, akit a
ismernek.
yon elfog-
a szubrett
majdnem
(Persze a
ére. Mert
k, mindig
tni.) Már
ult ki. A
tíznapadról,
tíró pedig
. A „pri-
a szőke
metű hír-
gy estlén-
s nyitvá-
k a szub-
már nem
. A szub-
t bevallása
egnézte őt
iakat csak
t intézett
t tudnak
alkozólag.

sem ma-
dólnia. A
„elszakít-
olyan jó
még az
állalja.“

annak. De
örös dizőz
és ujság-
ári tudva-
rel (And-
és nagy
ttszínház)
híreken és
ül is ki-
dizőz szép
an Fodor
színpadi
rehányást
ik vele a
:

CIBAB

— Bocsásson meg, én „csak” színházba és moziba járok. Hogyan írhatnék magáról?

— Na és mi van a Pesti Színházzal?

— A Pesti Színházzal? Ahogy a rossz nyelvek beszélnek, az már nem is Pesti Színház, hanem „Paksi”-színház.

— ?

— Igen, mert a Szépségkirálynő című nagysikerű operett előkelő komponistája naponta ott jár a Pesti Színházban s abból, amit Rákosi igazgatóval tárgyalnak, igen messzemenő következtetéseket lehet levonni. Nincs kizárva, hogy a Pesti Színház egész épületlombja nagyon hamarosan gazdát cserélt. A Rá-

kosi-féle érdekesség persze továbbra is a színház élén marad és a színházat szeptember 15-én egy Lakatos-darabbal fogják megnyitni.

— A szerződtetések?

— Gellért Lajos a művészeti igazgató, Darvas Ernő főrendező, Nagy Dániel, a kiváló író, akit a Délibáb közönsége is jól ismer, a színház dramaturgja. Eddig Orsolya Erzsébet, Zátory Kálmán, Justh Gyulát, Fenyő Emill szerződtették és még számos kiváló művésszel folytat tárgyalásokat az igazgatóság szerződtetés céljából.

— De az előbb a Faludy-rezsimről kezdett mesélni.



P. Blondeau
kísérszony
100 méteren
1 perc 8 mp-
es rekordot
űszött Páris-
ban

DÉLIBAB

— Igen, de félbeszakítottam a dolgot egy történet kedvéért. A Király Színházban már régen kísért az a terv, hogy operettekkel játszani olcsó helyárrakkal. Most aztán kiderül, hogy érdemes-e ezt megcsinálni. Faludi igazgatónak egyelőre nagy gondja van. Honnan vegyen szép hangú operetténekeseket?!

— És ez olyan nagy gond Pesten?!

— Kiderült, hogy igen. — A Király Színház irodája most naponként hangos a próbaéneklésektől. A zsüri, amely Faludy igazgatóból, Tihanyi főrendezőből, Gaál Dezső rendezőből és Majorossy karnagyból áll, naponta vizsgáztat és... naponta nem igen talál elsőrangú klasziszt. Minden jelentkező úgy jön, mint egy Alpár Gitta. De úgy távozik, mint Galli Curci.

— Nos és?!

— Szeptember még messze van. Biztosan addig már rég előkerülnek a gyönyörű hangok.

— Mi újság a Nemzeti frontján?!

— Megható volt Abonyi Tivadar találkozásával, Abonyi Gézával. Abonyi Géza tudvalevőleg a színiiskola elvégzése után azonnal a Nemzeti Színházhoz került. Abonyi Tivadar azonban már fellépett Pest majdnem minden magán-színházában és most 25 éves szép színészi mult után került a Nemzetihez. És nem lehet tudni, hogy véletlen, vagy „előre megfontolt” szándékkal történt, de tény, hogy Abonyi Tivadart elsőnek öccse, Géza üdvözölte először a Nemzeti kiskapuján. Egy ösztatiszta, aki véletlenül tanuja volt a jelenetnek, hangosan megjegyezte:

— Na ezt a jelenetet igazán érdemes volna lefényképezni, vagy — lefesteni. (A gyöngébbek kedvéért: Abonyi Géza szenvedélyes és kitűnő fényképész, Tivadar pedig ugyancsak szenvedélyes és kitűnő festő.)

— És azonkívül, hogy a két testvér összekerült ilyen szépen, nincs más semmi?

— De igen. Egy rendkívül érdekes tervvel fog ajánlani egy színházi ember Németh Antal igazgatónak. (Kérdés, hogy ő megfogadja-e a tervet, illetve tanácsot.) Azt akarja ajánlani, hogy az összes most szerződötletelt tagokat, tehát Tilkost, Makayt, Dgaykát, Csontos stb. stb. egyellen darabban, mint egy nagy attrakciót mutassák be a publikumnak.

— Ez érdekes volna. De hát hogyan lehetne ezt megcsinálni.

— Tudja mit, ne törje a fejét most ezen, gondolkodjanak ezen majd a Nemzetiben. Inkább azt mondja meg, mi az a „Hszé”.

—??!

— Megmondom. Egy lelkes színházbarát meg akarja alakítani a háztulajdonos színészek egyesületét — egészen komolyan.

— Hogy mire nem érnek rá az emberek?!

— Miért, talán maga nem volna ott — mondjuk — címzetes jótítkár, ahol — ugyancsak — mondjuk Gaál Franci lenne az elnök. Tőkés Anna az egyik alelnök és Törzs Jenő a másik alelnök.

— De mennyire.

— Na látja. De addig is jó nyaralást és a viszontlátásra.



Orsolya Erzsébet
(Áldor felf.)



Nagy Dániel
(Amalőr felf.)



Justh Gyula
(Győri és Boros felf.)



Zátory Kálmán
(Lábory felf.)

EGY ENEKMŰVÉSZNŐ NAPLÓJÁBÓL

— HILGERMANN LAURA MÉLTÓSÁGOS ASSZONY VALLOMÁSA —

A legújabb méltóságos asszony, Hilgermann Laura énekesnő, aki a Zeneművészeti Főiskolának tizenöt éve tanára, teszi ezt az őszinte vallomást és itt a mi vigasztalásunk, hogy hát az búsuljon, aki már befejezte élete munkáját, nem aki most is évente néhány kiváló énekesnővel ajándékoz meg minket Hilgermann Laura asszony harminchárom évig működött különböző operaszínpadokon, három évig Prága, tíz évig Budapest, azután meg húsz évig Bécs városában.

— Enekeltem Mahler Gusztáv, Nikisch, Weingartner, Schalk, Strauss Richard, Kerner, Bruno Walter és még sok kiváló karmester keze alatt — mondja, majd élénken folytatja.

— Legnagyobb jótevőm és pártfogóm Mahler volt. Ő hozott magával Budapestre,

ő vitt ki Bécsbe. Páratlan egyéniség volt, mint művész és ember egyaránt. Férjemhez is, hozzám is legőszintébb barátság fűzte. Minden új dalát előbb nekem hozta fel. Gyakran előfordult, hogy éjnek idején vert fel álmunkból valami kéziratot. Akármilyen fáradt is voltam, nem ismert kegyelmet, fel kellett kelnie az egész háznépnek, nekem énekelni, férjemnek lapozni és bizonyára a szomszédoknak is, kik aligha tudtak aludni ilyen koncert mellett.

— Milyenek voltak a többi karmesterek?

— Bruno Waltert, mint fiatal kezdőt hozta Mahler Bécsbe. Már akkor is zseniális volt. Bruno Walter nagyon nyugodt, nagyon kedves és végtelenül humánus volt mindig, Weingartner Félix előzékeny úriember, korrekt és udvarias. Schalk Frigyes bizony gyakran ke-



Hilgermann Laura
mint Vénus
(Tannhäuser)
(Gertrud Jelb.)

DÉCIBÁB



(Setzer fest.)

veredett a bécsi opera intrikáiba. De azért végig művész volt, aki utánam utazott Pestre, hogy felajánljon egy ötéves szerződést. Nálam fedezte fel Szánthó Enidét is — erről már a Délibáb is írt. Még fiatal növendékem volt akkor Szánthó Enid, mikor bemutatam Schalknak. Előénekelt valamit. A mester könnyezett. „Mi az, Schalkkocskám, maga vén cinikus, hát még sírni is tud?” kérdeztem. Alig kaptam rá választ, mert kocsiba vágta magát és robogott Szánthó Enid szüleihez, szerződést kínálni fel lányuk számára. Rídeg ember volt Strauss Ríchárd, annál lenyűgözőbb és érdekesebb Richter János.

Most egy pillanatra elgondolkozik a kitűnő énekesnő:

— A pesti Operaház fénykorában működtem még egy páratlan művészegyháttal: Takács, Odry, Burián, Anthesszel — igaz,

Hilgermann Laura a „Walkür”-ben

hogy a mai Operaház énekesgárdája is jó úton van, hogy a nagy elődök útját kövesse.

— Legkedvesebb színházi élményem? Atyám néptanító volt, aki kétségbe volt esve, hogy énekesnői pályára akartam menni. Mindent elkövettek szüleim, hogy ha már nem is tudják megakadályozni, legalább bebizonyítsák, hogy nem vagyok színpadra való. Egyik prágai Wagner-előadás után, mikor hatalmas erővel zúgott fel a taps a nézőtérben, meglepetésemre minden oldalról püsszegni is kezdtek, ami természetesen még fokozta a tetszésnyilvánítást. Utána édesanyám bejött öltözőbe s kérdezte tőlem, hallottam-e, hogy mennyien püsszegtek s ez biztos jele bukásomnak, mondotta.

— Nem tesz az semmit. Nem hallottad, édesanyám, hogy mennyivel többen tapsoltak.

— Pedig, édes lányom, ha tudnád, milyen sokba került nekem ez a püsszegés!

— Kiderült, hogy minden megtakarított pénzén színházjegyet és néhány elszánt fiatalembert vásárolt össze, azzal a ritka megbizással, hogy buktassák meg leánya felléptét és minden erejükből püsszegjenek.

— A legnagyobb művészi élményem? Egy hangverseny Grieggel, Münchenben. Három estét adtam az ő daliból és a mester csak azért utazott le Krisztiániából, hogy személyesen kísérijen. Hangverseny után odangrott hozzám és a közönség szemeláttára átölelt és megcsókolt meghatottságában. Mondanom sem kell, hogy nyílt színen sírva fakadtam. Ez volt az én legszebb zenei élményem.

— Grieg páratlanul szerény, kedves, végtelenül közvetlen ember volt. Koncert előtt hosszú levelet intézett hozzám, melyben hálásan megköszönte, hogy dalait érdemeseknek találtam előadásra. Hyen ember volt!

— Nem kevésbé jószágos ember volt Goldmark Károly is. A „Téli rege” című operájának egyik főszerepét énekeltem Bécsben s utána el kellett utaznom, úgyhogy nem tudtam már a jelenlévő mesterrel személyesen beszélni. Pár nap múlva levelet kaptam tőle:

„Nagyságos Asszonyom, kitűnő, nagyszerű volt, mindent remekül csinált. A védőbeszéd után szemem megtelt könnyel. És gyönyörűen nézett ki.”

— Növendékeim? Most velük és értük élek. Szívvel örülök sikereiknek és boldog vagyok, ha régi összeköttetéseim révén valamelyik külföldi operaházhoz sikerül bejuttatnom, kit itt nem szerződtek. Hogy mennyire nem felejtettek még el Bécsben! Nézzet a cikket.

Egy bécsi lap híret mutatja, mely Hilger-

mann Laura ottani operaházi látogatásáról számol be s arról, hogy oly izgalom vett erőt az énekeseken, hogy alig lehetett a próbát megtartani.

— Nálam tanult öt évig, mint kis kezdő Alpár Gitta. Kócos, rendetlen kislány volt, mikor beállított hozzám, de tüneményes tehetség. Végtelenül szorgalmas volt, hóbán, fagyban eljött az órára és még betegen sem mulasztott volna soha.

— Szánthó Enid legokosabb növendékem volt, Huszka Rózsi a legcéltudatosabb és legkitartóbb, Nagy Margit a legkultúraltabb — vérbeli Mozart-énekesnő, — finom és előkelő, Gere Lola nagyszerű drámai tehetség és nem kevésbé szép művészi pálya vár Zoltán Irénre és Mojzer Margitira. Jelenleg is van néhány egészen kitűnő növendékem, kikről sokat remélek: így Mészáros Erzsébet, Molnár Magda s egy bolgár leány, Boneva Boritta. Ez idén 37 növendékem volt az Akadémián és itthon, képzelheti, mily boldog vagyok, hogy ezután a kimerítő munka után, a puszttára mehetek Fejérmegyébe, hová meghívtak. Remélem még rádió sem lesz azon a vidéken, nehogy zenét halljak.

— Még néhány érdekes epizódot emlídek: Annak idején Bécsben egy sikeres Wagner-ciklusbeli szereplésem után „kamaraénekesnő”-i címmel tüntettek ki, ami igen

nagy megtiszteltetés volt akkor. Audiencián kellett Ferenc Józsefnek megköszönnöm a kitüntérést. Otthon bizony nagyon drukkoltam, de mikor az uralkodót megpillantottam, minden elfogódottság nélkül léptem hozzá. Az uralkodó kezét nyújtott, ami külön kitüntetésszámba ment. Másnap felhívott telefonon Schratt Katalin és gratulált, Ferenc József kijelentette neki, hogy meg volt lepve, hogy én, aki nem forogok udvari körökben, mily udvarképesen tudok öltözködni.

— Első pesti szereplésem után — a Mignonban mutatkoztam be — egyik újságíró valami gúnyos megjegyzést tett rám kritikájában. Erre férjem provokáltatta és meg is verekedtek. Így kezdődött, de barátságosan folytatódott pesti működésem.

— Végül eszembe jut az is, hogy Alpár Gittát csak nagy erőfeszítések árán sikerült bejuttatnom a Zeneakadémiára.

Rengeteg kritika, levél és kép bizonyítja a művésznő fényes multját, s mégis úgy érzem, a legfrissebb kitüntetésre sem oly büszke, mint működésének élő okirataira: Alpár Gitta, Huszka, Szánthó, Nagy Margitira és azokra, akik még utánuk következnek. A jó anya gyermekeiben folytatja életét. A jó tanár növendékeiben.

Pataki László



Érdekes fénykép Hilgermann Lauráráról (középen) és tanítványairól, köztük Alpár Gittáról (X) és Nagy Margitról (X X)
(Amatőr felvétel 1923-ból)

Egy kellemes elszegényedés története

Nemrégiben már elmondtam egy érdekes epizódot Gózon Gyuláról, de most, hogy feleségével házat vett, illő erről is megemlékezni.

Két hónapja történt: ülünk csöndes családi körben Gózonéknál az üllőiúti lakásukon, beszélgetünk, egyszer csak hangos berregéssel megszólal a telefon... Brrrr... Trrrr...

Olyan otthoni kényelmesen felkászalódik Gózon s felveszi a kagylót:

— Halló... Igen, itt Gózon Gyula... — Hosszú pauza következik, a vonal túlsó felén bő áradással szónokolhat valaki, de nem holmi unalmas dolgokat, azt látom Gyula érdeklődő arcán, kifényesedik a szeme, derűs mosolyosan, végül megszólal: — Hát kérem, tessék beszélni a feleségemmel... majd küldöm... Azzal int Lilinek, aki olyan igazi kedves finom berkiülisen esodálkozik s mert nem kap részletes felvilágosítást az urától, a telefonhoz megy, felveszi a kagylót.

— Halló... Igen, én vagyok, Gózoné... — Most újra nagy szünet következik, de Lili arcán is felragyog a mosoly s úgy hallgatja a beszélőt, a végén azt mondja: — Nem bánom, tessék feljönni, esetleg szó lehet róla... Jó, akár ma estefelé!... Viszontlátásra, Isten velem... — fejezi be a telefonálást.

— Miről van szó?... — kérdem kíváncsian.

Gyula is, Lili is hallgat, összenéznek vídám csillanón, végre Gózon kiböki:

— Házat ajánlanak vételre Rákosligeten...

— Nem házat... — szól közbe Lili — hanem azt a házat, amelyet már évek óta szeretnék megkapni... Gyönyörű! — lelkesedik s csillogón magyarázza, nem, magyarázzák Gyulával, egymást túllícitálva jelzőkben — a házukat. Igen, mert mindketten annyira belehevésedtek, hogy máris a tulajdonuknak érezték.

Ezek a pillanatok, percek voltak a legszebbek, a legzavartalanabbak, a legtisztább örömeük!

Mert aztán megtudták a villa árát. Hosszú, idegeket őrítő számolás indult meg. Hamarosan elborult a kacagós kedvük. Komolyra, talán néha komorra is vált a Gózon-házaspár különben mindig derűs arca. Nagy gond az, házat venni, maga födele alá költözködni az embernek. Sok mindent kell megvizsgálni, megmondolni ilyenkor. Tömértelen a „mellékiadás”. Átírás, tatarozás, adók, költözködés, bútorok átalakítása stb., stb., beleszédül az ember, ha csak el is gondolja. És a sok adminisztráció, ide futkosni, oda lóholni, ezzel tárgyalni, amazzal megállapodni. Lehet,



A Gózon-házaspár házuk erkélyén
(Soltý—Wellesz felv.)

érdem kíván-

összenéznek
kiböki:
Rákosligetén...
őzbe Lili —
nár évek óta
rú! — lelke-
nem, magya-
ítálva jelzők-
t mindketten
nár is a tulaj-

ak a legszeb-
legtsztább

árát. Hosszú,
meg. Hamaro-
k. Komolyra,
Gőzon-házaspár
gy gond az,
ültözködni az
megvizsgálni,
n a „mellék-
k, költözkö-
a. És a sok
oda loholni,
podni. Lehet,



Gőzon Gyula és felesége
Berky Lili rákosligeti
házuk udvarán
(Soltý—Wellesz felv.)

tréának hangzik, én szívem egész őszintesé-
gével mondom: sajnáltam őket ezekben a
hetekben.

Nem tagadom, azért voltak ezekben a na-
pokban is gyönyörűen kifényesedett órák,
például, amikor hazahozták az új ház — kul-
csait. Ezüstengőnél is szebben csilingeltek
az apróka vasdarábok. Nem feledem soha
Gőzon messzenéző tekintetét, ahogy elrövede-
zett a kulcsok felett. Csend volt, a szívek
csendje telepedett körénk, meghatódottan
hallgattunk. Lili szólalt meg halkán:

— Nobizony, milyen hónapok várnak ránk
ezeknek a kulcsoknak az ajtajai mögött?...

— Isten velünk volt eddig, velünk marad
ezután is! — mormogja Gyula, aki igaz isten-
es ember.

Lassan aztán felenged a megilletődöttsé-
günk, megindul a tervezgetés, hogy így s
úgy rendezik be a házukat.

— A kertnek örülök leginkább... — mondja
Lili. — Az ezüstfenyőimnek... Sudarak, ma-
gasak, mintha tündérek silbakolnának az
ablakom alatt...

Persze, elterjedt a híre a házvásárlásnak.
Előbb a színházaknál, majd a lapok is meg-
írták. Nagy szeretettel valamennyi. Öröm-
mel. Együttörvendve Gőzonékkal. És velük
örültek az emberek is, akik színpadról, mozi-
ból megszerették őket. Nem csoda hát, ha
ebben az áradó lelkesedésben a négyszobás
ház — „kastély”, a kert — „parkká” nö-
vekedett. A szívek túlzása ez. Valójában
nagyon szép jelenség, kívánják, vagy ahogy
Pesten mondani szokták, „gönnölják” Gőzo-
néknak a kastélyt s a parkot. De ők szerény,
munkás emberek, akik így is boldogok a sok
gondjuk ellenére, hogy a maguk tisztas, úri
fedelük alatt lakhatnak ezután.

Megérdemlik. Nagyon is, annyi munka,
annyi eredmény, annyi siker után. Olyan két-
ségbevonhatatlan az ő munkás, dolgos, sike-

reket elért életük, hogy még én is leírhatom
a szoros kapcsolat ellenére.

Talán még arról kellene írnom, hogy mi-
lyen is valóságban az új Gőzon—Berky-ház?
Szép. Kedves. Bájos. Négyszobás, veran-
dás, központifűtéses, kényelmes otthon, ami-
lyen megillet minden magyar művészt. Nincs
semmi túlzás ebben a házban, szerény, egy-
szerű, komoly, okos, derűs a sok ablakával,
vidám a napsütésben mosolyogva. Illik hozzá-
juk. Szóval, derék vásárt csináltak Gőzonék.

Tegnap költöztek ki végleg. Kikisértük
valamennyien, az egész familia. Gőzon el-
gondolkozva sétált a kertben, hirtelen meg-
fordul, hozzám lép, mordan néz a szemembe,
úgy, amikor viccet készül mondani. Már jól
ismerem ezt a megvont szemöldökű tekinte-
tét, de most valami őszinte lény is vibrál a
pillantásában, megszólal:

— Tudod, Gyuri, mi az házat venni?

— Nem tudom... — mosolyodok el. —
Sajnos, nem tudom...

— No, majd én megmondom!

— Halljuk!... — biztatom.

— Házat venni annyi... — fog bele a
mondatba, mintha valamilyen elvont fizikai
tételt határozná meg, olyan komoly hangon.
— Házat venni annyi, mint kellemesen bár,
de alaposan elszegényedni!

Nevetek. Nevet ő is.

— Itt őn... — mutat magára s a házra
— kellemesen elszegényedve lett...

— Kellemesen! — hangsúlyozom meg.

— Nagyon kellemesen... — szól ki az
ablakon Lili.

Ez a hiteles története a rákosligeti ház-
vételnak.

Bocsánat, még valamit szeretnék ide írni,
azt a kívánságomat, hogy az Isten áldása
legyen a Gőzon—Berky-házon.

Ujházy György



Az elegáns férfi nélkülözhetetlen divatkódexe

Az ideai nyári úridivatot a praktikusság és nemes egyszerűség jellemzik.

A duzzadt, gömbölyded-vonalu erszényviselet például teljesen kiment a divatból. Egész egyszerű, lapos fazonok itt-ott még láthatók, de már ezek sem sokáig.

A drága, finom angol szövetekből készült új zakóöltönyöket az urak újabban sem uccára, sem más alkalmakra nem hordják. Legfeljebb, akinek még van, az a zálogházba hordja.

Nagy közkedveltségnek örvendenek ezzel szemben az u. n. kombinált-öltönyök, például frakk pepitanadrággal, zsakett fehér vászon-nadrággal, vagy ferencjózsef-kabát bricseszszel.

Szivarzseb idén is divat, de bagózsebnek hívják.

Az egyszerűség elve a színek megválasztásánál érvényesül: a zakó hajtókáján például már nem viselnek túl bizarr színeket. A tavalyi paprikáscsirke-, tartármártás- és meggykompótmaradványok helyett inkább az egyszerűbb, pasztellszerű folthatások, ugymint: lebenesleves, babfőzelék- és lecsónyomok kedveltek.

A mellényviselet terén praktikus újításról számolhatunk be: a mellényt nem a mellen, hanem kissé lejjebb a nadrág ülökéjébe varrva viselik, applikációszerűen.

Adóhalasztási kérelemhez, hitelezői értekezletre, kényszerezegységi tárgyalásra, árverésre, valutarendőrségi előállításához, vagyontalansági eskü letételéhez vagy más ünnepélyes alkalmakra az idén is a tavalyi nadrág a divat, de alul kissé hosszabb rojtokkal. Itt egyébként egy kis fényűzés is megengedhető, főleg a térdék és az ülőke táján.

Órazseb is marad, abban viseli az elegáns férfi az órájáról szóló zálogcédulát.

Kauciók alkalmazottak felvétele előtt vattázott vállak, kidüllesztett mell, magasan hordott orr és vastag bőr a divat; a vállalat összeomlása után viszont pizsama zsákvászon-anyagból, oxidált karperec, rajta golyóalaku zsuzsuval kötelező. Cipőzsinór kifűzve.

Az ing színe az anyagtól függ. Ha az ing anyaga fehér, akkor az ing színe szürke, ha az anyag szürke, akkor az ing fekete. Saját monogram az ingben gigerhszerűen hat, mellőzzük. Az elegáns férfi sohasem kérkedik azzal, hogy a saját ingét viseli.

Cipőben a vékonytalpu, u. n. ventilátorcipő a divat. Egy elmés új szerkezet van ezen a cipőn, melynek segítségével az esővíz több helyen is be tud hatolni, de ki nem folyhat. Igen divatos továbbá a cipőből diszkrétén kilógó hüvelykujj, melyet cipőkrémmel feketére festünk, nehogy a cipő színétől elüssön.

Zoknit itt-ott még viselnek, de már egyre ritkábban. Ahol még viselik, ott a tavalyi stoppolást dús aszurozás váltotta fel.

Kalapban az Ita- és Habig-gyártmányok helyét egyre jobban kiszorítja a Kazár és Teleki, gazdag zsírberakással. A panama még mindig nagyon divatos.

Gallér: celluloid, kéthetenként szappanosvízzel lemosva.

Nyakkendő: magán- vagy kényszerkötő, dús peranyagból.

Fejviselet kissé lehajtva, a homlokon 15-20 darab hohlfaltnival. Hajviselet: kéthavonként házilag stuccolva, divatos hajszínek a baj-szürke és gond-fehér.

Ékszerük közül főleg gyűrűket viselnek, a szemek alatt. A kő is nagy divat, de persze csak a valódi. Igen elterjedt valódi kövek a vesekő és az epekő.

A nyári nadrágszűjviselet olyan, mint a téli volt, de megint egy lyukkal beljebb.

A botdivat terén egyre jobban terjed a koldusbot.

tele előtt
magasan
a vállalat
ma zsák-
ecce, rajta
Gipőzsinór

Ha az ing
rke, ha az
ete. Saját
űen hat,
kérkedik

entillátor-
van ezen
övíz több
n folyhat.
liszkréten
mel feke-
elűssön.
nár egyre
a tavalyi

tmányok
Kazár és
panama

appanos-
szerkötő,

kon 15—
t: két-
tos haj-

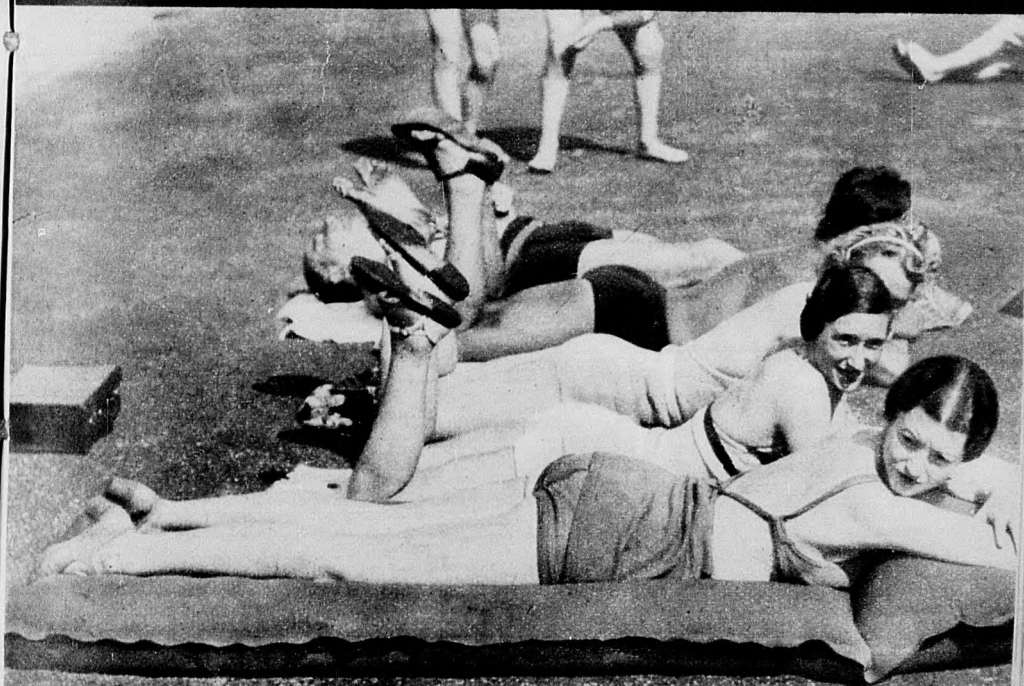
selnek, a
e persze
kövek a

mint a
ob,
erjed a

BÁB



BUDAPESTŐL—LONDONIG: STRANDOLNAK



SZINHÁZI IMBISZ

1.

Nagy színigazgató kongresszus van Balatonföldvárott.

A legrégebbi őslakó Roboz Imre, a Vígyszínház igazgatója. Ő volt a színigazgatók közül az első, aki szabadságát ott töltötte.

Aztán odautazott dr. Bródy Pál, a Magyar Színház igazgatója is.

Most már Wertheimer Elemér is Balatonföldvárott van, hogy teljes legyen a színigazgatói gárda.

Ott rendezik meg az igazgatók kerekasztal konferenciáját.

2.

Szerencséje van Érdy Pálnak, a fiatal operacénesnek. A Belvárosi Színházban hetekkel ezelőtt előadóját volt Weingartner Félixnek, a bécsi Operaház igazgatójának.

Érdy menedzsere ugyanaz az úr, aki Weingartnert is Budapestre hozta. Bemutatta az igazgatónak a fiatal művészt.

— Direktör úr, egy remek új énekes...

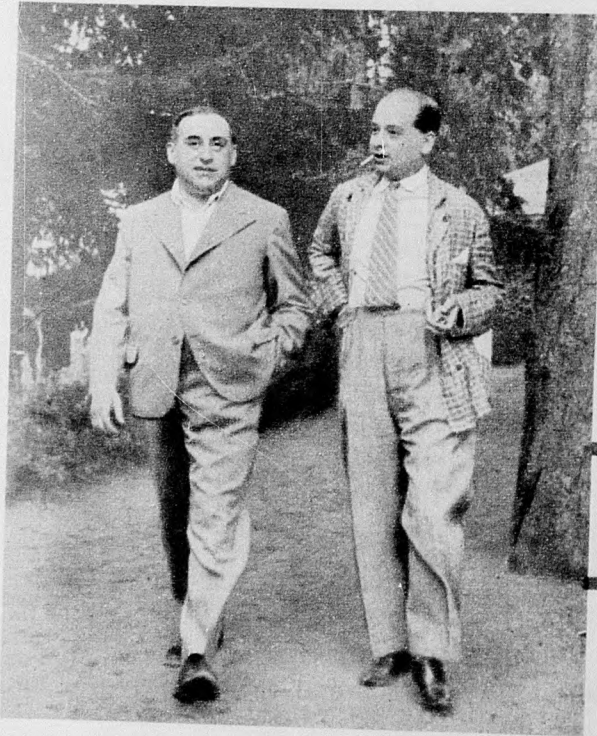
Weingartner félig tréfásan válaszolt:

— Majd nem lenne az, ha próbát énekelne.

Érdy próbát énekel.

Weingartner elragadtatással tapsolt.

— Szerződtem — mondta. — Egyelőre három fel-



Roboz Imre és Bródy Pál Balatonföldváron

(Seidner felb.)

Az amerikai festőakadémia magyaros leírású levél-papírja

(Pekory rajza)



INTERNATIONAL SCHOOL OF ART

Elma Pratt, Director

Helen B. MacMillan, Exec. Sec'y
127 East 58th Street, New York

Elmer J. Frank, Sec'y
U. S. Consulate, Vienna, Austria

an Érdy
operaéne-
rosi Szin-
ezelőtt elő-
eingartner
Operaház

re ugyanaz
gartner is
a. Bemu-
ak a fiatal

, egy re-
lig tréfa-
enne az.
ne.
mekeli.
ragadta-

mond-
árom fel-

ódy Pál
ner felb.)

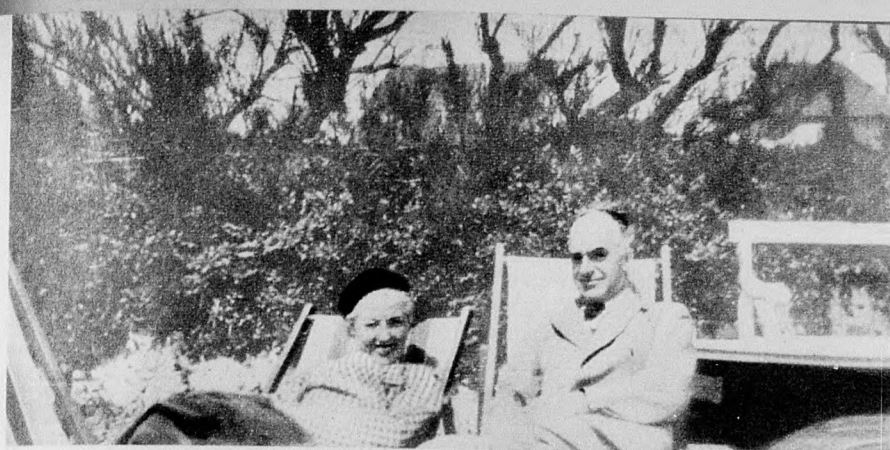
akadémia
levél-

y rajza)

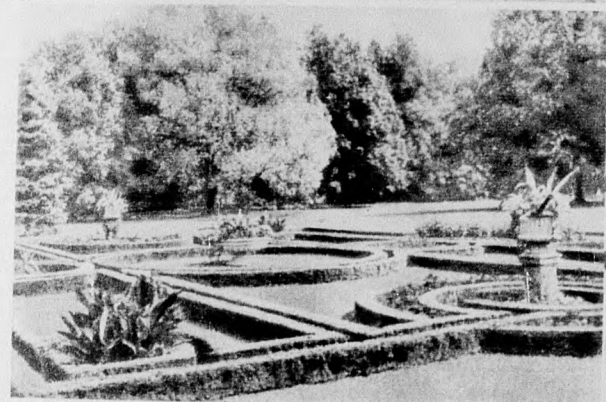


ecy
Austria

BAB



Bársony Rózsi és Mr Sykes
Londonban



Részlet Német Mária
parkjából

lépésre. Ha sikere lesz, ak-
kor végleg Bécsbe hívom.
Érdy ősszel a Rigolettó
címszerepében mutatkozik
be a bécsi állami operaház
színpadán.

3.

Nagyszabású rádiófilm
készül Budapesten. A film
egyik szerzője meglátogatta
nemeskoltai birtokán Né-



A készülő „Hello Budapest”
című rádiófilm egyik szer-
zője Kristóf Károly meglátogatta Német Mária-
nemeskoltai birtokán és meg-
beszélte vele szerepét. Né-
meth Mária-őről augusztus-
ban készítenek felvételt a
Hunnlában

DÉCIBAB



Dr. Bihari László
(Amatőr felv.)

Peggy Soven angol
színésznő új nyári
divatot kreált
Londonban

Érdy Pál
(Rezsny Hédy felv.)



meth Mária kamaranékes-
nőt, akit felkért a filmben
való közreműködésre.

4.

Bársony Rózsi megint
Budapesten van. London-
ból jött haza, ahol egy
angol család vendége volt.
Mr. Sykes és Mrs. Sykes
voltak a házigazdái.

művészno készül Magyar-
országra jönni.

Egerben tanulnak majd,
az ott székelő amerikai
festőiskolában.

Egyikük, aki már az
egy évvel ezelőtti csoport-
tal jött, férjhez ment Eger-
ben és boldog családi életet él.

7.

Ágai Irén történetén mo-
solygott a Vígyszínház. Ka-



5.

Van egy budapesti orvos,
akinek egyszerre két darab-
ját mutatják be az új évad-
ban.

Dr. Bihari László a neve,
ismert belgyógyász. Egyik
darabját a Kamaraszínház, a
másikat a Vígyszínházadja elő-

6.

Hatvan amerikai festő-

pott egy kis csibét, amelyet
a szakácsnője a konyhában
nevelt fel. A színésznő meg-
szerette a csibét, amely fel-
nőtt és gyönyörű tyúk lett
belőle.

Egy napon, ebédnél azt
kérdézik a szakácsnőtől,
mit csinál a tyúk?

A szakácsnő így felelt:
— Most tetszik enni a
combját...

DÉLIBÁB A DUNÁN

Római parti figurák

A HENCEGŐ

Már tavaly elhatároztam, hogy az idén veszek egy vitorlást. Mikor azután az idén végre megvásároltam, bemutattam barátainak. Egyik barátom nagyon szeret hencegni. Kicsit szemtelen, fenhéjázó és kicsit beképzelt is. Amikor kijelentettem, hogy vasárnap kedvező idő esetén vízre szállok, így szólt:

— Öregem, hívjál meg, legalább szemtanuja leszek, hogyan fogod kezelni és ha esetleg valami komplikáció jönne közbe, ne félts engem, értek én is valamit a vitorlázáshoz és úszni is tudok! — tette hozzá arcátlanul.

Mit tehettem mást, mint hogy elfogadtam ajánlatát, visszautasítani nem akartam, vagyis nem mertem. Mire örömeiben barát-ságosan úgy hátba vágott, hogy — na, nem akarom részletezni...

Vasárnap tényleg kedvező volt az idő. Gyönyörűen sütött a nap, a szél is szépen fujdogált. Beültünk a vitorlásba. A beszállás után észrevettem, hogy barátom megváltozott. A hencgő, bátor ember pillanatok alatt olyan lett, mint egy tehetetlen gyermek, aggódva figyelte a szelet és nézte a hullámzó Dunát. Olykor, ha a szél hevesen a vitorlába kapott s a csónak imbolyogni kezdett, ő görcsösen megfogódzott és elsápadt. Észrevette, hogy én láttam gyávaságát, erre leküzdötte félelmét, ismét bátorságot erőltetett magára. Sőt fel is állt. Ekkor figyelmeztettem őt, „vigyázz, mert kiesel!” Mire ő a szokott hencgő hangján válaszolt:



— Ne félts engem, öregem! Kicsit fázom. Én az ellenkezőjét mondtam, mert a nap erőteljesen sütött.

— Egész jól kezeled a vitorlát! — kezdett dicsérni.

— Nem kell ehhez szakértelem — feleltem — vigyázz, most megfordulok.

— Csak rajta, pajtás! — mondta hencgő és hogy tanubizonyoságot tegyen bátorságáról, elengedte a támasztékot, kezeit karba rakta és úgy állt ott gögősen, a partot vizsgálva, hogy nézi-e őt onnan valaki.

— Most meg foglak fürdetni — gondoltam magamban és a vitorla szárnyát áthelyeztem egyik oldalról a másikra. Ezáltal a lég-



Vidám napozók a Római parton

(Schäffer felv.) 29

DÉLIBÁB



Vasárnapi forgalom a Dunán

(Schäffer felv.)



áramlat hirtelen fordította a hajót. Erre a barátom elveszítette egyensúlyát és a vízbe zuhant. Jól mulattam ezen. A barátom el kezdett segítségért kiabálni.

— De hiszen tudsz úszni — kiáltottam felé.

— Nagyon mély a víz! — nyöszörögte és alámerült.

Láttam a helyzet komolyságát. A vitorlással nem érkeztem volna idejében oda, így tehát utána kellett ugranom és sikerült partra cipelni. Mikor meggyőződtem arról, hogy életben van (csak egy kis vizet ivott csupán), komolyabb baj nem történt, a vitorlás után néztem, amely már jó messze járt és vezető nélkül nagyon bizonytalanul imbolygott a Dunán. Minden pillanatban felborulhatott. Teljes erőből úsznom kellett, hogy utolérjem. Végül is sikerült felborulás nélkül beleszállnom. Mikor azután kifújtam magam, megfogadtam, hogy soha többé a barátaim közül senkit sem fogok felengedni a vitorlásra, nehogy ez még egyszer előforduljon.

Tanulság e történetből az, hogy sohase hengezünk tudásunkkal, különösen azzal, amit nem tudunk. Nem olyan nagy szégyen az, ha valamit nem tudunk. De az azután szégyen, ha annak az ellenkezője derül ki, aminek ismeretével már előzőleg hengeztünk.

Beküldte: **III. Végh Sándor**

Dr. Bartha Istvánné Balatonkeneséről üdvözlí a Délibábót



A Duna lovogja...

hogy nemrégén egy évek óta külföldön élő fiatal hölgy jelent meg a parton. Mondani sem kell, hogy a hölgy különösen érezte magát és mint mondotta, rövidesen ismét ide jön weekendre... ezer kilométerről... Ez különben nem is csodálatos, mért a szép vendég szórakoztatásáról a part „krémje” gondoskodott;

hogy a legnépszerűbb ember a Dunán egy körülbelül hetven esztendő öregúr, aki egyik legteljesebb híve a partnak. A szigetspicctől a hidig minden gyerek ismeri a jókedélyű öregurat, akít mindenki csak per „bácsi” szólít, bizonyosságául a közszeretetének. Nemrégén egyik evezős egy kis kutyát ígért a Duna „old man”-jének. Az öregúr azóta nagy izgalommal várja az ajándékot;

hogy a Tabán lebontása, ügglátszik, Római fürdőnek is használt. Igen sokan vannak ugyanis, akik a kánikulai estéken autón kirobognak egy kicsit

hűsülni a partra. Az ilyen „hűsülés”-nek rendszerint nagy mulatás a vége;

hogy az evezősökre érdekes jénylt a következő eset: Nemrégén egy nagy társaság elhatározta, hogy szigetkerület csinálnak. A túra előtti héten a nagy társaság mindössze négy személyre apadt le. A négy közül is az egyiket erősen kapacitálta egy ismert fővárosi kereskedő kind nyaraló leánya, hogy szintén... maradjon Római fürdőn... miatta. Az ifjú így szólt:

— Én már nem mondhatom le a túrát, de beszélje le a társam, ha ő nem megy, én boldogan maradok.

A kislány erre nagy ambícióval kezdett a dologhoz. A társ, bár azonnal keresztüllátott a szítán, kerek 24 óráig hagyta magát lebeszélni és csak akkor vallotta be, hogy ő is régen lemondott már a túráról... egy másik leány kedvéért... Azonban a lebeszélés igen jól esett neki és azért várt 24 órát ezzel a bejelentéssel. Ez lett a nagy túrától...

WEEKEND-APRÓ

A Délbáb apróhirdetési díja szavanként 15 fillér, állástkeresőknek 12 fillér. Apróhirdetéseket felvesz a kiadóhivatal: VII., Dohány uca 12 és a Délbáb szerkesztőségének dunai kirendeltsége: Hungária Weekend Strandfürdő, Római part. Az apróhirdetési díja bélyegben is beküldhető a kiadóhivatalba. Legkisebb hirdetés: 10 szó.

„MARIANNE 20.” Csak az Ön levelére reflektálok és várom minél előbb az előbbi jelégemre. 1093

„MI KELL MÉG” és „JÓ-POFA” jelégére levelek vannak a kiadóban. 716

MÉG VAN KÉT HÓNAP hátra a nyárból, érdemes tehát 18—22 éves jókedélyű, értelmes leánynak bekérekedni a csónakomba. Leveleket „Azért nem kell úgy tolnakodni” jelégére kérek. 855

MIÉRT NE TALÁLHAT-NÉK EZUTON egy komoly, intelligens 25—30 körüli fiatalembert, akivel szabad óráimban kellemesen érezném magam, kiut a Dunán és színházban, moziban? Elvégre nem vagyok se csúnya, se buta, sem öreg! Jelégem: „Meg kell próbálni.” 959

AUGUSZTUSI SZABADSÁGOMRA bérelnék egy kétpár-evezős kúlbótot, esetleg beszállnék egy komolyabb túrába. Ajánlatokat: 32 éves mérnök jelégére kérem. 850

ELUTAZÁS MIATT jutányos áron átadnám teljesen berendezett és előre kifizetett kabinomat. Jelige: Hajóálló-másnál. 901

KERESEM azt a bátor és szerény fiatalembert, aki vasárnap Horánynál kihúzott a Dunából és eltűnt. Kérem jelentkezzen okvetlen: „Nem bánja meg” jelégére. 931

ZSUZI! Nem igaz az, amit rólam diskurálnak, de azért 25 emberrel versenyezni nincs kedvem. Údv. Visegrád. 811

A Délbáb szerkesztőségének dunai kirendeltsége minden szombai és vasárnap délután 6—8 óra között tart hivatalos órákat a Hungária Weekend Strandfürdőn, Római part.

DÉCIBÁB

Nem akarok krocki lenni

Barátja és ellensége mindenkinek van. A humoristának is.
 Megvallom, a malacról mostanáig azt hittem, hogy legmeghittebb barátom. Hízen meggyőződéses vegetáriánus vagyok. Annál megdöbbenőbb volt, amikor tulajdon szememmel kellett látnom, hogy már a malac is ellenségeim közé pártolt.
 Szilveszter estéjén meg akartam fogni a farkát, de ellenszegült. Mondhatnám menekült előlem. Veszettül sivalkodott, rugdalkozott, nem volt számomra egyetlen barátságos tekintete sem.
 — Kis malackám, rózsaszínű gyönyörűségem, hát mért szaladsz előlem?
 — Jaj — rémüldözött a malac, — most aztán igazán nem lesz szerencsém.
 — Nem lesz szerencséd? De hát miért?
 — Krokkit csinálnak belőlem.
 — Attól félsz, hogy tollhegyre tűzlek?
 Hát a késtől nem félsz, amellyel levág-nak?
 — Hiszen éppen azért futok magától.
 Nem akarok krocki lenni.
 És tele torokkal visitotta:
 — Nem... akarok... krocki... len-ni...
 — De hát miért nem akarsz krocki lenni?
 — Mert ha krocki lesz belőlem, akkor a maga barátai szonnal levágják!

DYVI

Szerémy mint „haramia“

Szerémy Zoltán, a Vigszínház elhunyt nagy művésze jogász is volt fiatal korában. A „nagy palóc“ Balassagyarmatról származott föl a fővárosba és a nyári vakációt mindig otthon töltötte. Egy nyáron, mint

jogász, a palócok városából kirándult nagy szülei tanyájára, az aratásra.

Egyszer — hogy hogy nem — eszébe jutott, hogy meg kellene tréfálni az aratók nyomában járó marokszedő leányokat és menyecskéket. A gondolatot tett követte s az ifjú és bohó Szerémy fölöltözött parasztruhába — betyárnak. Árvalányhajas kalappal, fokossal, szeredással meg valami rossz puskával kiugrott az útszéli szővény mellől és nagyot rikkantott az asszony-nép-ség felé. No, lett ebből „színház“!

Szerémy azt hitte, hogy egy kis megrö-könyödésen kívül nem lesz ebből semmi baj. De az aratók — embernyi emberek — kapával, kaszával, székérlőccsel mind utána vetették magukat. Ez elől még csak el-futhatott volna, de oldalról egy fa mögül puskás ember ugrott elő.

— Állj meg, ebadta, ha kedves az életed, mert keresztüllőlek! — kiáltott rá.

Szerémy megállott és ijedten nézte a távolból közelgő úriembert. Szerencsére, egy szomszéd birtokosrokonuk volt. Ez tör-ténetesen arrafelé vadászgatott s meghallva az asszonyi riadalmat, a legkomolyabban le akarta a „betyárt“ puffantani.

Szerémy tetszés szerint választhatott sörét és fejbeverés közül, hiszen már a háta mögött is csaknem beérték az üldöző aratók. A helyzet olyan kritikussá lett, hogy az leírhatatlan. A puskás rokon, mindig csak előszegzett fegyverrel közeledett, ká-romolva „azt a nemjő, betyár mivoltát“ a fiatal jogásznak. Végre olyan közelbe ért, hogy Szerémy levette a kalapját s fölfedve magát, elébekiáltott:

— Én vagyok, Károly bácsi! Már csak ne löjjön le!

— Nohát! — álmélkodott Károly bácsi. — A nyavalya törje ki a dolgodat te... te...

És szinte lelkendezett az ijedtségtől, hogy majdnem agyonlőtte az unokanövére fiát. Az arató palócok pedig, odaérve, átlátták a helyzetet és fejesóválya zúgták kettőjük körül.

— Jeezus, ne hágyj el!... Áz úrfi!...

EGYSZERŰ DAL A SZIVRŐL

A költők szívről énekelnek:
 „A szív a kincs, a rabbilincs“!
 Pedig a szívek, ó a szívek
 higgyék el: semmi köze sincs.

Jaj, a költők sose tudják,
 hogy a szív csak véredény,
 s mint a térdkalács: rost, izom,
 s vénákból áll, bizony. Szegény.

Azt mondják, hogy „[áj]“ a szív,
 meg „[é]“. Meg „szomorú“, Meg így „[dalol]“
 A szív erről semmit se tud
 csak megy, doboz és zakatol.

Különbö mindegy. A szív úgyhallom
 kimegy a divatból szépen lassan.
 S most más testrészt keresek az
 anatómiából, hogy megrhassam.

LÓRÁNT LÁSZLÓ.

DÉCIBÁB

BESZÉLGETÉS FEDÁK SÁRIVAL – AKI CSAK A SZINPADNAK AKAR ÉLNI

Ahogy ballagok a forró, nyári naptól át-
tűzesedett lőrinci uccán Fedákhoz, vissza-
emlékezem: nobizony, tavaly is így baktat-
tam ezen a poros úton Zsaszához — *amerikai
interjúért*. Emlékszem, boszorkányos forgó-
szél táncolt előttem, pergetve a sárgára per-
zselé, halott ákácleveleket. Kísérteties volt
abban a tündökletes ragyogásban ez a forgó,
ahogy sodorta a zizzenve síró fakult avart,
de én már megszoktam a magyar homokon
ilyet látni... Most csöndes a pilladt Gyöngy-
virág ucca. Még madár sem tütyörész a
tikkadt lombok között. Már messziről látom,
két autó áll Fedák portája előtt. Mint két
óriás bogár a fényes déli verőn.

Fedáknak most van reggel, harangszó
után. Nem tud rászakni a hazai időre,
mondja.

Különbön: nem igaz, hogy megsoványo-
dott s beteges a színe, fáradt lenne a pil-
lantása. Éppen az *ellenkezője az igaz*, meg-
telt az arca, friss a mozgása, élénk a tekintete.
Valami változás azért esett rajta. Csak lassan
jövök rá, beszélgetés közben, hogy mit is
érzek benne újat, ami még tavaly is más

volt: *nyugodtabb s halkabb* és a nézése igen
mélyről jön s a szemek mélyére igyekszik.
S valami szomorú derengés sötétkedik a
pillantásában néha, hiába, no sokon ment át.

Dehát a pörrel, az amerikai esetpatéról
(bocsássa meg, Zsazsa, de a nagy színé sz-
nőhöz, aki Maga, apróka perpatvarkodássá
zslugorodik ez az egész bolondság), nem be-
szélünk. Meg is mondtam neki nyíltan,
első szóra, amint lechélődtem az árnyas
verandáján:

— Én a pörrel nem kérdezek s nem is
akarok írni egyetlen szót sem...

Bólint, beleegyezően. Talán nem tűzök,
ha azt írom, hálásan. Gondolhatni, esztendő
óta mindenki ezzel nyaggatja.

— Inkább csak a színpadról essen szó,
— teszem hozzá — a színész Fedák érde-
kesebb, mint a... — nem is fejezem be
a mondatot, Zsazsa villanóan beleszól:

— Nagyon kívánczik már a szerep!

Elmélázva játszik a foteljére terített
parasztszötteles fodrával, csak pillanatok
multán szólal meg újra



Antonia
(Foto
Forster)



Itt Fedák „legény”
színpadán. A Szultán
című operett
főszerepében
(Foto
Schöfer)



Igy kezdődött Fedák Sári
színésznői karrierje
(Martonyi utóda feje.)



Amerikai siker
(Harsányi felv.)

meg az emberek, minden vágyam és céloom, dolgozni! Színpadot, darabot, szerepet akarok... — Megenyhül a hangja, elmosolyodik. — És közönséget akarok... Ezt ne felejtse odairni!

Megtettem.

Most arról beszél, hogy a távollétében a szobalánya, a Margit, milyen hűséggel, ragaszkodással volt hozzá.

— Csak Margittal leveleztem! Mennyi tapintat, milyen szívbeli finomság van ebben a drága lányban, akit a családom tagjának tekintek már. Minden nap eljárt a templomba imádkozni értem s írta szorgalmasan a leveleket. Csupa megnyugtatót, hogy az édesanyám jól van, kint járkal a kertben, egészséges... pedig éppen azokban a napokban élet s halál között lebegett...

Elkomorul Fedák arca, kínlódva megvonaglik.

— Tudja — mormogja fojtottan, — az rettenetes lett volna, ha... ha... nem láthattam volna viszont az édesanyámat... azt nem éltem volna túl!... De velem volt az Isten nagy kegyelme és én nem győzöm eléggé megköszönni a meghálálhatatlan égi kegyet, hogy megőlelhettem, mrgesókolhatam az anyámat...

Mélyen érintve hallgatunk.

— Ezt kaptam legnagyobb ajándékként az Istentől, hogy a nyolevanöt esztendő édesanyámat gyógyultan találtam... Mert már nincs baj, vídám a kedves, néhány nap múlva fel is kel az ágyból...

Derűs fények ragyognak fel Fedák arcán.

— Tréfálok vele... Ugy bánok az édesanyámmal, mint egy gyerekkel, ő meg engedi magát tutujgatni... Boldog vagyok, nagyon boldog itt most, mellette...

Karsú, szemüveges lány közeledik a kertből. Maga a tündökletes fiatalság, mosolyogni kell derülő lélekkel, ha ránéz az ember. Mint a tavaszos, zsendülő mező, úgy deríti fel a szívet. *Jerabek* Borbála, Fedák egykori tanítónőjének amerikai származott rokonságából.

— Pasadenából hoztam magammal — mondja Zsazsa, — sok jó napot töltöttem náluk...

És szelíd anyásan megöleli a szép gyereket. — Zsazsuka... — duruzsol a lány és megbúvik az ölelő karokban.

— Napsugár... — babusgatja Fedák s felénk fordul — olyan, mint a napsugár... Valóban.

— Furesza madár a pillangó!... — s hunyorít rám. — Lehet, csak most kezdek el igazán játszani... A színészet mindig kezdés, mindig teljesen előről kell kezdeni a dolgot és éppen ez benne a gyönyörű, ez a legszebb... Mert, aki úgy megy ki a színpadra, pöffeszkedően, én vagyok a világ közepe, az... — legyint kicsinylőn — az olyan, mint aki a saját viccén nevet...

Huzogatja a vállát, megint elhallgat.

Tele vendéggel a veranda. Itt van *Bus Fekete* László is. Elvonulnak a belső szobába kettesben tárgyalni. Darabról, szerepről, biztosan. Meg is kérdem, amikor előkerülnek, de ők tagadják. Persze. Nehéz dönteni Zsazsának, aztán még el sem olvashatta a darabot. Mások is vannak itt, telefonüzenetek is jönnek. Az elejtett szavakból kiértem: *Jor a színház Zsazsa körül*. Istennek hála. Így van ez rendjén.

— Játszani fogok s hamarosan! — jelenti ki később határozottan.

Vontatottan, halkán megy a diskurzus. Hozzák a lapokat, Fedák átfutja a róla szóló cikkeket. Nem valami figyelmesen, csak úgy, röptében bele-belepillantva a sűrű sorokba. Egyszerre idegesen falkapja a fejét.

— Elferdítik a szavaimat! Nem értem, hogy lehet éppen az ellenkezőjét írni annak, amit mondtam! Külön megkérem, — fordul felém — írja meg, hogy én nem készülök semminő csatára, Fedák nem köpi a markát. Én békét, csöndet, munkát akarok. Értsék

Most már Borbála kisasszony is bekapcsolódik a beszélgetésbe. Mindenekelőtt megköszöni Bús-Feketének, hogy meghívta a birtokára. Ragyogó öröm sugárzik belőle.

— Mindig is nagyon szerettem volna látni... igazi magyar falut... — mondja kedves idegenes kiejtéssel.

Olyan elragadó ezzel az amerikai hang-súllyal a beszéde, hogy csak azért kérdezem, halljam a szava muzsikáját. Amit mond aztán, még ennél aranyosabb.

— Igaz, tényleg orvos szeretnék lenni. Oh, én már négy éves koromban is mindig doktort játszottam... Később kaptam a mamától egy vöröskeresztes kosztümöt és a babámat operáltam. A műtő a garázsban volt otthon. És volt egy viaszabám, az différiás volt mindig... (szereti ezt a „mindig” szót)... És csináltam magamnak injekciótűt a villanykörte belső üvegszárából... Tetszik tudni, ennek a viaszabának lehetett beleszúrni, azért volt mindig différiás... kaphatott injekciót... A Sanyi babának pedig nagy szeme volt, annak mindig a szemét operáltam... Jaj, hogy összekarcoltam szegényt... — felkacag, önkéntelen elragadva a maga bájától. — Nagyon finom volt...

— Szóval, itt marad Pesten és beiratkozik az egyetemre!

— Ha csak lehetséges lesz. Szeretnék! — felel csillogó szemmel és újból visszatér az „orvos” játékra. — Tudja, egyszer eltört a lábom, ó, akkor már nagy lány voltam, tizenkét éves... és Wagner doktor bácsi

kezelt... Hát, én egész szerelmes lettem a doktorba... Az az egész nagyszerű volt...

Hangosan felnevetek: egy nagyszerű láb-törés!

— Valamit rosszul mondtam talán?... — kérdezi rámkerekedett szemmel s_hogy megnyugtatom, nem esett hiba a „mondatszerkesztésben”, megjegyzi: — Kicsit mindig izgatott vagyok, ha magyarul beszélek...

Az egyik vendég a társaságból megjegyzi most, hogy Fedák milyen pompás kondícióban van.

— Istenem — kacagja el magát Zsaza — úgy etettek ezek engem Amerikában, csak tömték belém a sok jó ételt... Muszáj enni, hogy bírja az izgalmakat, hajtogatták és ime — széles gesztust rajzol, — megterebélyesedtem... (Ez persze túlzás!)... De legalább ha leülök majd, akkor teljes súllyal ülök a helyemen! — s huncutkásan vág a szemével.

Nevetünk. Vidám a hangulat.

— Az egész amerikai kirándulásból — mondja aztán tréfálkozva, — az a legnagyobb örömöm, hogy megszűnt a legenda: Fedáknak még a bőre alatt is pénze van!... Vegyék tudomásul az emberek s főként az igazgatók, hogy Fedáknak nincs pénze... Nincs!... Ez a ninestelenség lett az én új tőkém... Majd kamatoztatom...

Később a kis Borbála szemüvegéről esik szó, az egyik újságíró megjegyzi, hogy akinek olyan szép szeme van, mint neki, az ne hordjon szemüveget. Borbála kisasszony magyarázza, hogy ő szemüveg nélkül nem lát. Fedák is megszólal:



A nagy per kezdetén Aknai Vilma-ról ujjlenyomatot vesznek, mellette áll Fedák Sári

DÉCIBÁB



Fedák Sári és Jerabek Boriska
(Pál Sándor felv.)

— Én ugyan nem hordok állandóan szemüveget, de ha látni akarom az embereket, akkor fel kell vegyem . . . no, de tüstént . . . — teszi hozzá csípős szellemességgel — rögtön le is teszem !

Ez az egyetlen éles megjegyzése a beszélgetésünk alatt. Valami szomorút még mondott :

— A nagy célokat, nemes távlatokat, szóval, az emelkedett szempontokat kicsit elvesztettem ez alatt az amerikai esztendő alatt . . .

Amerikát dicséri. Szereti. Hangsúlyozza, hogy az derék világ, becsületesek ott az emberek.

— Nono, fura világ az . . . — dörmölgödök.

— Nem furcsa, csak más, mint a miénk ! — védi határozottan Amerikát Fedák. — Tegnap kimentünk az állomásra, Borbála kísért, egyszerűen csak kérde tőlem : mit csinál az az ember ? . . . Odapillantok, látom, hogy áll és nézdegél . . . Mondom a gyerekeknekválvongatva . . . Semmit se csinál, áll és néz . . .

— Ezen én nagyon csodálkoztam . . . — szól bele a kis Borbála. — Nálunk Amrikában még soha nem láttam csak ott állni és nézni embert . . .

— Csaknem . . . — rökönnyödök meg.

— Nálunk mindenki mindig siet . . . dolgozik . . .

— Ott nem lehet így szabad tereferére összeülni, beszélgetni . . . — mondja Zsazsa.

— Nem ? . . . — csodálkozom.

— Arra nincs idő ! — jelenti ki Borbála kisasszony.

— Aztán, ha senki soha meg nem áll, nem néz körül az életben — mormogok, — akkor az nem találkozhatik se tulajdon magával, se az Istennel . . .

— Nem ! — bólint Fedák. — Arra azok nem érnek rá . . .

Felkecmereg a helyemről, búcsúzik, ezek után nemcsak az amerikai pör, de maga Amerika sem érdekel. No, eddig is mindig gyanakodtam.

Fedák kikísér a kapuhoz, kedves, magyar háziasszony módján. Közben néhány szó esik köztünk, jó, reménykedő szó arról, hogy nemsokára játszik majd, újra színésznő lesz.

— Adjon az Isten hozzá erőt . . . — Állok meg szelíd szívvel a kiskapuban s elmélázok a tüzes égre.

Tehetem, én csak európai vagyok. No, de azért Zsazsa is az. Tudom róla. Csak azt nem tudom, mit szeret Amerikán?

U. Gy.

óan szem-
mbereket,
lént...—
rögtön

a beszél-
még mon-

ávlatokat,
kat kicsit
esztendő

gsúlyozza,
tt az em-

mölődök.
miénk!—
—Tegnap
sért, egy-
z az em-
gy áll és
vállvono-
s néz...
m... —
Amriká-
t állni és

meg.
... dol-

referére
a Zsazsa.

Borbála

nem áll,
ogok, —
tulajdon

arra azok

zok, ezek
de maga
s mindig

magyar
ány szó
ó arról,
színészno

— Állok
imélázok

k.
om róla.
merikán?
U. Gy.

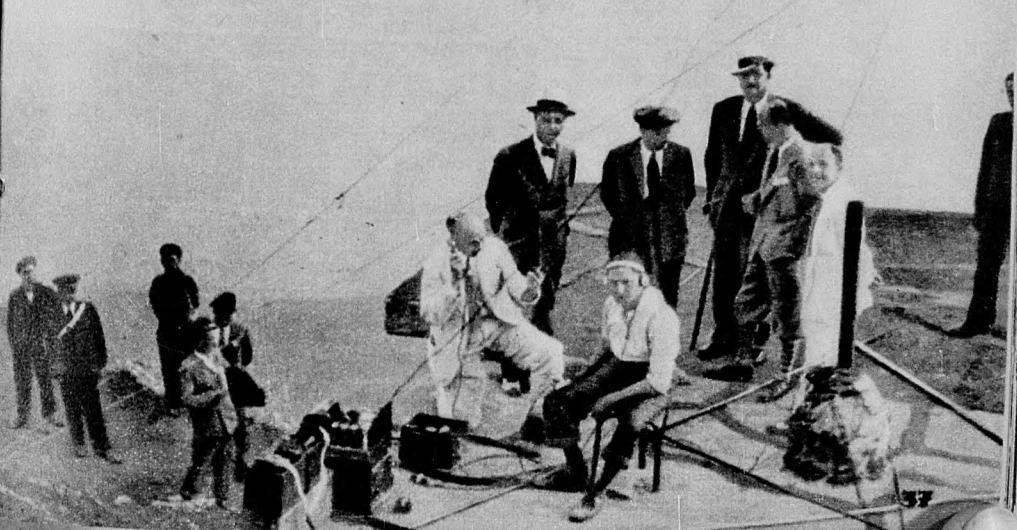
BÁB



RÁDIÓMŰSOR

július 21—27-ig

A Vezuv újra kitört és erről az érdekes eseményről rádióriportot közvetítettek



BUDAPEST I.

- 9.15:** Hírek.
- 10—10.55:** Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Ravasz László dr püspök.
- 11—12.15:** Egyházi népének és szentbeszéd a Jézus Szíve templomból. A szentbeszédet mise után P. Vid József jézustársasági atya mondja. Orgonál Faludi Béla.
- 12.20:** Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.
- 12.30:** Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos.
1. Beethoven: III. Leonóra nyitány; 2. Mozart: C-dur (Jupiter) szimfónia; 3. Haydn: G-dur szimfónia (100 sz.); 4. Schubert: D-dur nyitány.
- 2.00:** Hanglemezek.
1. Respighi: Róma négy kútja, szimfónikus költemény (londoni szimfónikus zenekar, vez. Coates); 2. Bizet: Carmen, kettős (Ferrar, Martinell); 3. Wieniawski: Scherzo tarantella, hegedűszó (Menuhin Yehudi); 4. de Falla: Spanyol dalok (Barrientos Mária); 5. Gounod: Faust, kettős (Ferrar, Journet); 6. Archangelskij: Credo, orosz templomi ének (Saljapin); 7. Albeniz: Pepita Jiménez, intermezzo (Arbos-zenekar); 8. Stravinszkij: Apollon Musagetes, balettzene (bostoni szimfónikus zenekar, vez. Koussevitzky); 9. Mrazek: Tánészvit (Dauer-zenekar); 10. Diack: Három skót falusi lán (skót parasztszenekar); 11. Herbert: Air de balett and al fresco, balettzene.
- 3.00:** „Gazdaságos tejtermelés az alföldi viszonyok között.” (A szarvasi középfokú gazdasági tanintézet tehénészletében elért eredmények). Gábor Dénes dr gazdasági tanár előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)
- 3.50:** Bachmann József szalózenekara.
1. Lehár: Cigányszeretem, egyveleg; 2. Polgár Tibor: Nápolyi szerenád; 3. Dellbes: Részletek a „Coppelia” balettből; 4. Taranghi: Serenata; 5. Waldteufel: Dolores, keringő; 6. Ippolitov—Ivanov: Bölesődal; 7. Járay István: Spanyol szerenád.
- Közben**
- 4.30:** „Híres magyar gyümölcsösök.” Rapaich Raymund előadása. (Közművelődési előadásorozat).
- 5.30:** Magyar Imre és cigányzenekara.
Közben kb.
- 6.15:** Nemzetközi nyolcevezős verseny közvetítése a Margit sziget melletti

pesti Dunaágon. Beszélő Budinszky Sándor, Machan Tibor, Pluhár István.
7.00: „Hogyan készül a rézkarc?” Zádor István előadása.

7.30: Koréh Endre énekel (zongorakísérettel).

1. Massenet: Elégia; 2. Strauss Richárd: Alkonyi álmodozás; 3. Flegier: A kurt; 4. Rubinstein: Perzsa szerelmi dal; 5. Ejj uchnyem; 6. Clement Károly: Latrok között (Gyóni Géza verse); 7. Kurucz János: A halál rokona (Ady Endre verse); 8. Igyártó Zoltán: a) A csavargó; b) Letépiük vad szelek; 9. Clement Károly: A gond.

8.10: Vaszary Piroska csevegése.

8.35: Berend Endre szalózenekarának műsora.

1. Brodskij Miklós: A szerelmes királynő, operettgyeveg; 2. Roland: Polonaise, egyveleg; 3. Nadas Béla: Ha tudnék szeretni, keringő.

9.00: Hírek, sport- és lóversenyeredmények.

9.30—10.00: Nemzeti hangverseny. Közreműködik Szentgyörgyi László dr (hegedű), zongorán kíséri Herz Ottó dr. Hubay: A-dur hegedűverseny.

Ezt a közvetítést a bécsi rádióállomás is átveszi.

10.05: Szentgyörgyi László hegedű, zongorán kíséri Herz Ottó dr. Liszt: —Hubay: Rapszódia.

10.25: Sárközi Gyula és Sárközi Béla cigányzenekara muzsikál, Fekete Pál énekel. Dalok:

Pete Lajos: Nem való bokréta; Fráter Loránd: Elmegyek a templom mellett; Kárpát Zoltán: Ezüsttükros kávéházban; Sándor Jenő: Mért nem szabad szeresselek; Bajomi Hümér—Molnár Kálmán: Kutyakövedem ke-



Zádor István
7.00 (Amatőr felv.)

Koréh Endre
7.30 (M. F. I. felv.)

Budinszky
István,
"rézkarc?"

(zongora-

ss Richárd;
A kurt; 4.
; 5. Ejj uchi-
trotk között
nos: A halál
gyártó Zol-
vad zselek;

gése.

zenekarának

es királynő,
lonaise, egy-
nék szeretői,

rszenyered-

ngverseny.
yi László
séri Herz
hegedű-

rádióállo-

hegedül,
dr. Liszt;

közi Béla
Fekete Pál

Fráter Lo-
ett; Kárpát
an; Sándor
lek; Bajomi
kedvem ke-



Endre
F. I. felv.)

CIBÁB

rekedett; Népdalok: Csak, csak, csak;
Édesanyám nem tudok elaludni: Esik eső
esendesen; Kossowitz: Lavotta szerelme.

11.20: Heilig József jazz-zenekarának
műsora Szentiványi György ének-
számával.

1. Henderson: Két foxtrott; 2. Brodskij—
Harmat: Nines más dalom, angol keringő
(ének); 3. Rixner: Coreovado, carioca; 4.
Erdős—Szécsen: Ha boldog akar lenni
maid, tangó (ének); 5. Sally—Erdődi: Ne
nézzén úgy rám, tangó (ének); 6. Calandrin:
My doll, foxtrott; 7. Budai—Szécsen: Hol-
nap este várlak, kedvesem, slowfox (ének);
8. Stolz: Tavasz paradé, induló.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

11.10—12.40: Beszkárt zenekara. Ve-
zényel Müller Károly.

1. Pécsi: Picadorok felvonulása, induló; 2.
Suppé: Bocaccio, nyitány; 3. Strauss János:
Milliók keringője; 4. Csajkovszkij: Ünnepi
induló; 5. Müller Károly: Elégia (hegedű-
szólo, zenekari kísérettel, előadja Rostás
Frigyes); 6. Schubert—Berté: Három a kis-
lány, egyveleg; 7. Strauss János: Polka a
„Pázmán lovag” c. operettből; 8. Pécsi:
Vigyázz, indulás, egyveleg.

3—3.45: Lugossy István tárogatózik,
kíséri Kiss Béla és cigányzenekara.
5.40: „Galambfiókák.” Nyáry Andor
elbeszélése.

6.30—8.30: A Székesfővárosi Zenekar
hangversenyének közvetítése a vá-
rosligeti Iparcsarnok előtti zene-
pavillonból. Vezényel Bor Dezső.
Közreműködik Senyei Szabó Ilus
(ének).

1. Suppé: Rablócsíny, nyitány; Lehár:
A szép lengyel nő, keringő; 3. Strauss János:



Bor Dezső
6.30 Bp. II-ről



Berend Endre
8.35-kor és Bp. II-n 9-kor
(Amatőr f.)

DÉCIBÁB

Ezeregyéjszaka, intermezzo; 4. a) Verdi:
Alarcosbál, Oszkár áriája; b) Hubay: A cren-
onai hegedűs, madárdal; c) Strauss János:
Denevér, kacagódal. Eneklő Senyei Szabó
Ilus; 5. Juell—Frederiksen: Nászút Skandi-
návián keresztül (ábránd); 6. Rossini: Olasz
nő Algirban, nyitány; 7. Grieg: II. Peer
Gynt szvit; 8. Ochs: Változatok egy német
népdalra különböző mesterek stílusában.

8.35: Hírek, sport- és löversenyered-
mények.

9—9.25: Berend Endre jazz-zenekará-
nak műsora. 1. Coslow: Slowfox;
2. Arlen: Foxtrott; 3. Sándor
Jenő: Elmondani jaj de nehéz,
tangó; 4. Bianco: Tangó; 5.
Bee: Slowfox; 6. Packay: Fox-
trott; 7. Salter: Pasodoble.

9.35—10.20: Hanglemezek.

1. Fritl: Love everlasting, orgonaszólo
(Wyndham Lewis); 2. Casablanka—Duver-
non: La folle des Champs-Elysées, jazzdal
(Baba Sidonie); 3. Messenger: La fauvette
du temple, operettábránd (párizsi szimfónikus
zenekar); 4. Brocken Hearted Again, jazzdal
(Steele Jimmy); 5. John Peel, dal (férfikar);
6. Jeanjean: Don't like raining, jazzfantázia
(Kartun); 7. The pretty little girl, jazzdal
(Summers); 8. Fischer: Le piano endiablé,
foxtrott (két zongorán); 9. Canaro: Le
rafalosa, polka (Pörtschmann harmonika-
zenekara); 10. Billant: Nuka huva, haba-
nera (Paris Night Club-zenekar); 11. Nevin:
Narcisse, intermezzo (Kiss Lajos és cigány-
zenekara); 12. Schmidseher—Grau: Ich
wünsche dir Glück, Jonny, dal és blues
(Buser Nina); 13. Lincke: Jánosbogárka,
idill (katonazenekar).

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

a HAS 3 hívójeles adón 19.52 méteres
hullámhosszon, 3 órától 4 óráig.

3.00: Lugossy István tárogatózik, kí-
séri Kiss Béla és cigányzenekara.
3.45: Előadás.

a HAT 4 hívójeles adón 32.88 méteres
hullámhosszon: vasárnapról hétfőre
virradó éjjel Éjféli 12 órától 1 óráig

12.00: Lugossy István tárogatózik, kí-
séri Kiss Béla és cigányzenekara.
(Viaszlemezfelvételek.)

12.45: Előadás.
Utána: Hímnusz.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal
a 41. oldalon közöljük.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Kral: Brucki táborig induló (fűvös zenekar);
2. Levadé: Arlecchino, keringőintermezzo (párizsi szimfonikus zenekar);
3. Moretti: Ninon, onestep (Moretti jazz-zenekar);
4. Robbin: Harry, xilofónszóló (Jazz-zenekar);
5. Rauski: Le regiment de Sambre et Meuse, induló (katonazenekar).

10.00: Hírek.

10.20: Felolvasás.

10.45: „Folyami buvárok.” (Felolvasás.) Irta ifj. Lázár István.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: Markó Eta és Kertay Ferenc énekel (zongorakísérettel).

1. a) Wagner: Lohengrin, részlet a III. felvonásból; b) Molnár—Petőfi: Szeretném itt hagyni (Kertay);
2. Puccini: a) Bohémélet, Mimi áriája; b) Pillangókisasszony, ária (Markó);
3. a) Kienzl: Bibliás ember, ária; b) Schubert—Berté: Már vége; c) Igyártó Zoltán: Harangok mezején (Kertay);
4. a) Kelen—Ady: Akik mindig elkésnek; b) Kelen—Petőfi: Fényes csillag (Markó);
5. a) Gastaldon: Musica proibita; b) Csiky János: Szakítás (Kertay);
6. a) Lányi Viktor: Sajka-dal; b) Szabados Béla: Dal a „Szép Ilonka” c. daljátékából.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.

1.30: Magyar szalónötös.

1. Brahms: Keringők; 2. Pierné: Szerenád;
3. Delibes: Passepied; 4. Chausson: Sicilienne; 5. Liszt: Jőjj álomban; 6. Turina: Sur la giraldá; 7. Lincke: Soirée intime;
8. Boellmann: Tournois; 9. Gade: Tündértánc; 10. Gounod: Ekszerária; 11. Lehár: Paganini, egyveleg.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak.

4.10: A rádió diáklélőrája: „A tűzgyújtás és a mai gyújtógyártás”.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „A szarka.” Bibó Lajos elbeszélése. Felolvassa Fazekas István.

5.30: Kola József jazz-zenekarának műsora Weygand Tibor énekszámával.

1. Fényes Szaboles—Harmath: Ha én kicsit magába szeretnék, slowfox (ének);
2. Szlatinay—Füredi—Nóti: Tejbé-vajba fűrésztelek, foxtrott (ének);
3. Eisemann—Szilágyi: Egy kicsit angyal legyem, slowfox (ének);
4. Nádor József: Én nem tudom fedni, keringő (ének);
5. Bfodszki—Harmath: Nincs más dalom, keringő (ének);
6. Vértés—Illiczky: Légy vidám, indulófox;
7. Kola—Szécsen: Egy vallomás, tango

(ének); 8. Zerkovitz—Harmath: Fleur d'amour, slowfox; 9. Ábrahám—Békeffi—Halász: Történnék még csodák, slowfox (ének); 10. Buday—Harmath: Niagara, foxtrott (ének).

6.20: „Követjárás a török világban.” Kazary Károly előadása.

6.50: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. „Zenei tájképek.”

1. Kreutzer: A granadai éji szállás, nyitány;
2. Saint-Saens: Ej Lisszabonban; 3. Juel—Frederiksen: Grönland-szvit; 4. Gregor: Algiri éjszakák, szvit; 5. Borodin: Közép-Ázsia pusztáin; 6. Akmenko: Ukrajnai képek; 7. Massenet: Nápolyi képek.

8.20: Egyfelvonásosok. Három rádiójáték. Irta és rendezi Csanády Gy.

1. „1917”. Személyek: Mátis Mihály — Hoykó Ferenc; Kapitány — Zátony Kálmán; Főhadnagy — Szőke Sándor; Hadnagy — Kédly Gyula; Zászlós — Laczkó József; Önkéntes — Várkonyi Zoltán; Józsi, tiszti legény — Hosszu Zoltán; Angéla — Eszenyi Olga; Orvos — Gárday Lajos; Antal — Sugár Károly; Cigányprimás — Kertész Lajos.

2. „Oroszok.” Személyek: Miska — Timár József; Péter — Hoykó Ferenc; Hercegnő — Beleznay Margit; Grisa — Sugár Károly; Theofil — Zátony Kálmán; Boris — Gárday Lajos; Mihali — Kédly Gyula; Pjetruska — Laczkó József; Pincér — Szőke Sándor; Főpincér — Várkonyi Zoltán; Pénztárosnő — Harsányi Gizi.



Markó Eta, aki ma 12.05-kor először szerepel a rádióban, már eddig is felkeltette a szakkörök figyelmét gyönyörű hangjával és nagy énekkultúrájával.
(Artistica felv.)

3. „Szombat este.” Személyek: Pista — Timár József; Bandi — Kédly Gyula; Erzsike — Eszenyi Olga; Pénztárosnő — Harsányi Gizi. Közreműködik Verbóczy Józsa, ifj. Sovánka Nándor és cigányzenekara és Stepat Eugén balalajkazenekarával.

10.00: Hírek, időjárásjelentés.

10.20: Müller Béla és cigányzenekara muzsikál.

11.00: „A nyár Magyarországon.” Widmar Antonio olasznyelvű előadása.

11.20: Hanglemezek.

1. Zabel: A szökökútnál, hárfaszóló (Dilling Mildred); 2. Chaminade: The little silver ring, dal (Mc. Cormack); 3. Hughes: The Garten mother's lullaby, dal (Sheridan Margaret); 4. Popper Dávid: Arlequin, gondonkaszóló (Cassado Gaspar); 5. Wolf: Schlafendes Jesuskind, dal (Mc. Cormack); 6. Haydn: Minuet, hegedűszóló (Chemet Renée); 7. Járay István: Toccata, zongorasóló (Darré Jeanne-Marie); 8. D'Hardelot: My message, dal (Ackland Esaie); 9. Dixon: Stay out of the south, énekhármás (Trix-nővérek); 10. a) Rameau: Le tambourin b) Le coucou, rondo (harpshordszóló, Landowska Wanda).

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.05—5.35: Setét György jazz-zenekarának műsora.

1. a) Raszat: Slowfox; b) Brodski: Jó dolgod van, Bébi, foxtrott; 3. Losonezi-



Trócsányi Zoltán Noszlopy László dr.
5.40 (Amatőr f.) — Bp. II-ről — 7.25 (Amatőr f.)

DÉCIBÁB

Schweitzer Oszkár: Szól a harang; 3. a) Radó-Varga: Lesz, ahogy lesz, slowfox; b) Ster: Foxtrott; 4. a) Grünfeld: Kis szerenádj; b) Becce: Nápolyi szerenádj; 5. Sándor-Keller: Részletek az „Aki mer, az nyer” c. operettből.

5.40: „Mi való az ujságba és mi a folyóiratba?” Trocsányi Zoltán dr csevegése.

6.15—7.15: Pertis Jenő és cigányzenekara muzsikál.

7.25: „A taoizmus és a bergsonizmus.” Noszlopy László dr egyetemi tanár előadása.

8—9.20: A Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara. Vezényel Fígedy-Fichtner Sándor.

1. Sousa: Amerikai induló; 2. Mikus-Csák István: Elégikus nyitány; 3. Gounod: Faust-keringő; 4. Donáth Ede: Kuruc dalok, egyveleg; 5. Ganne: Huszárok, keringő; 6. Komzák: Szív és kedély, egyveleg; 7. Blankenburg: Eitel Frigyes herceg-induló.

9.25: Hírek.

A közvetítőállomások (Nyiregyháza 267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc 208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsora:

VASÁRNAP, JULIUS 21:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, JULIUS 22:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, JULIUS 23:

Reggel 6.45-től d. u. 7.20-ig azonos Bp. I. műsorával.

D. u. 7.25-től 7.55-ig: Azonos Budapest II. műsorával.

SZERDA, JULIUS 24:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, JULIUS 25:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, JULIUS 26:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, JULIUS 27:

Reggel 6.45-től d. u. 7.30-ig azonos Budapest I. műsorával.

D. u. 7.35-től 8.10-ig azonos Budapest II. műsorával.

Utána: Azonos Budapest I. műsorával.



Komlóssy István dr.
(Friedrich, Szentes felv.)

5.00

KÉRJ IRÁST!...

(Komlóssy István dr. délután 5 órai előadása elé)

Mindenkit érdeklő, roppant tanulságos előadást hallhatunk ma délután 5 órakor. Tartja Komlóssy István dr, aki erre vonatkozóan a következőket mondja tájékoztatásul a Délibábnak:

„Igazam volt és mégsem adtak nekem igazat!” — ezt a kifakadást sokszor halljuk az életben. A panasz meghatja a közvéleményt, sajnálja az illetőt és szidja a jogot, amely nem tud igazságot szolgáltatni. Pedig nem a jog a hibás, hanem éppen az az ember, akit megsajnál a közvélemény. Ha az ember zord téli időben nem öltözik fel melegen és emiatt megbetegszik: betegségéért nem okolhatja az orvostudományt. Ugyanígy: ha az ember gondtalanul köt megállapodást és emiatt anyagi károsodás éri, a károsodásért nem okolhatja a jogtudományt. A jog is csak azt részesíti határozott védelemben, aki a jogi ügyeit kellő körültekintéssel, gondossággal intézi. Rádióelőadásom ezzel a gondossággal foglalkozik és arra mutat rá, hogy mi a legbiztosabb módja az anyagi károsodásunk elkerülésének.

Az eddigiekből is kiviláglik, mennyire közérdekű témát választott Komlóssy István dr mai előadásához.

BUDAPEST I.

- 6.45:** Torna.
Utána: Hanglemezek.
10.00: Hírek.
10.20: „Magyar népmesék.” (Felolvasás).
10.45: „Nyelvészeti széljegyzetek az abesszíniai hírekhez.” (Felolvasás.)
 Irta Kallós Ede dr.
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.
12.05: Rendőrzenekar. Vezényel Szőlőssy Ferenc.
 1. Strauss János: Waldmeister, nyitány;
 2. Morena: Részletek Millöcker műveiből;
 3. Erkel Ferenc: Részletek a „Sárga csikó” c. népszínmű zenéjéből; 4. Lehár: Részletek a „Drótostót” c. operettből; 5. Vollstedt: Az automataszalónban.

Közben kb. 12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.

1.30: Stepat Eugen balalajka-zene-kara.

1. Ippolitov-Ivanov: Mandzsuria, keringő (zenekar); 2. Tamarjev: Egyveleg (ének, zene); 3. Kozák bölcsődal (kórus); 4. Vig népdalok (ének, zene); 5. Szemjonov: Ha nyílnak a rózsák, románc; 6. Stepat: „Golja”, mazurka (zenekar); 7. Kis egyveleg (zene, ének); 8. Fagyos éjszakák, cigányrománc (zene, ének); 9. „Oleg”, katonadal.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak.

4.10: „Ételek.” Héjjas Pálné előadása.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Kérj irást!” Komlóssy István dr előadása.

5.35: Hanglemezek. 1. Carry on; 2.

Ballard—Waring: Song of the sands, foxtrott (Mackeben-tánczenekar); 3.

Balz: An einem Tag im Frühling, foxtrott (szimfónikus jazz-zenekar);

4. Adios, Juventud, tangó (Saragossa tangózenekar); 5. Barris: The little

Dutsch mill, foxtrott (Sheehan-zene-kara); 6. Bienbenido de Oro: Anda

Rídiós, spanyol zene (spanyol zene-kar); 7. Collins: Cuckoo in the

clock, foxtrott (Allan Selby zene-kara)

8. Schenk mir dein Herz, o' schöne

Donna aus Sevilla, pasodoble (ének: Harten); 9. Parish—Warshauer—

Sprigato: Ünnepe Kubában, rumba

(Ter—Abramoff és zene-kara); 10.

Conrad: Skippy, foxtrott (Billy Bar-

ton és jazz-zene-kara); 11. Döbber:

Ich tanz mich heut' froh, foxtrott

(Jahn-zenekar); 12. Discepolo: Yira-Yira... — tangó (Cortes Mária női jazz-zenekar); 13. Flynn: Facipók kopogása, foxtrott (Blue River zenekar); 14. Gardel: Tomo y oblige, tangó (argentínai zenekar); 15. Kirsten: Tante bleib hier, foxtrott (ének: Mentor); 16. Percuoco de Blase: Piedad, tangó (Llossas és argentínai zenekar); 17. Compbell — Conelly: Ernestine, onestep (Olympia-jazzzenekar).

6.30: „Tengerész gyöngyélet.” Révay Géza előadása.

7.00: Toll Árpád és Toll Jancsi cigányzenekara.

8.15: „A minőség kultusza.” Surányi Miklós előadása.

8.50: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Defauw Desiré.

1. Franck Caesar: D-moll szimfónia; 2. Gilson: A tenger — I. rész (La mer); 3. Poot: Fugato; 4. Jongen: Fantázia két vallon dallamra.

Közben kb.

9.30: Hírek, időjárásjelentés.

10.40: A Mándits jazz-zenekar műsora.

11.30: Kárpát Zoltán dr és Paksy Jenő dr magyar nótákat zongorázik.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.30: „Az északangliai partvidék.” Kalmár Gusztáv előadása.

6.35—7.20: Budapest III. ker. Törekvő Dalkör. Vezényel Rezik Béla. A tenorszólót Szívós Gyula, a bariton-szólót Tollassy István és Tokodi András énekli.

1. Smezl: Ave Mária; 2. Zöld Károly: a) Őszi rózsá; b) Ha te tudnád; c) Négyezer három; 3. Stoiber: Csendes éj; 4. Zöld Károly: a) Jegenyefa; b) Nem született; c) Nem hiszek én; 5. Gounod: Katonakar (zongorakísérettel); 6. Stojanovits: Luna szerenád; 7. Schmölezer: Az erdő alkonya; 8. Huber: Fohász (zongorakísérettel).

7.25: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági félórása.

8—8.40: Solymos Péter zongorázik.

1. Haydn: f-moll változatok; 2. Chopin: a) Etűd; b) Nocturne; c) Barcarola; 3. Brahms: a) Fisz-moll capriccio; b) Esz-dúr rapszódia; 4. Debussy: Holdfény; 5. Pich—Mangiagalli: Olaf tánca.

8.45: Hírek.

9.10—9.50: Rácz Berci és cigányzenekara muzsikál.



(Fábián felv.)

Dr. Kalmár Gusztáv beneéstanár „Az északangliai partvidék” című Budapest II-ről ma 5.30-kor közvetített előadásáról nyilatkozik:

Az angolok Black Countrynek, Fekete országnak nevezik azt a hatalmas, rendkívül sűrű lakosságú területet, amely a Pennini-hegység két oldalán terül el. Itt fejlődött ki a világ legnagyobb gyaprot és gyapjú ipara és ez a színhelye az angol gép- és acélgépgyártásnak. Valóban Fekete ország ez a vidék, mert mindenfelé a gyárkémények százai ontják szüntelenül a füstöt. A levegő annyira szennyezett, hogy néha heteken, sőt hónapokon át nem látni az eget. A gyárvárosok környéke elriasztóan kopár. Birmingham környékén egész hegyek keletkeztek a kihordott salakból. Csak egy szép itt: az emberi értelem diadala a nyersanyag felett.



Révay Géza (Pataki felv.) mondja ma 6.30 órai „Tengerész gyöngyélet” című előadásával kapcsolatban:

„A háború utáni években Pestről indultak útnak azok a 18—20 éves érettségizett fiúk, akik különböző magyar hajókra szerződtek kadétoznak. Tele reménységgel, élniakarással, romantikával. Megesilliant előttük az aranygombos egyenruha, a tengerészsapka fényes horgonya és csak mikor már künn voltak, vették észre, hogy kemény munka az, amire vállalkoztak.

Százsor és ezerszer kerültek lehetetlen helyzetekbe és ahol nem volt elégséges a nyers erő, vagy a furfangosság, ott győzött az intelligencia, amely mindenkor fölébe helyezte őket a matrózoknak, végezték a legnehezebb munkát, hol fűtyülve-dalolva, hol fogcsikorgatva.

Hamar átetek a kezdet nehézségein, a kikötők csábítása, a viharok, a sok kemény munka lassan férfiakat nevelt a gyerekekből.”



Gyulai Ferenc dr.
5.30-kor Budapest II-ről

HOGYAN FÉNYKÉPEZZÜNK?

A hejyes megvilágítási idő a fényképezés legfontosabb problémája és erről tart előadást Budapest II. mikrofónja előtt Gyulai Ferenc dr. műegyetemi fotólektor, a Fotóélet főszerkesztője ma délután 5 óra 30 perckor. Gyulai doktor már nem ismeretlen a fényképezők előtt, mert legtermékenyebb szakíróink közé tartozik ebben a témakörben. Több kiváló és hézagpótló szakkönyve jelent meg és szakkikéi is sok helyen olvashatók. Mai rádióelőadása alkalmából Gyulai doktor, az amatőrfényképezők barátja, a következőket mondja:

— Előadásomban arról fogok beszélni, hogy miképpen állapíthatja meg a fényképező a helyes megvilágítási időt, vagyis milyen segédeszközök állnak e munkájában a segítségünkre. Nem az egyes műszerek kezelését, mert arra még több előadás is kevés volna, hanem a műszerek egyes típusait ismertetem, megemlítem azok előnyeit és hátrányait. Beszélék a megvilágítási táblázatokról, a kémiai és optikai, majd a legújabb elektromos megvilágításmérőkről, de rávilágítok arra is, hogy miképpen tudunk ezek segítségével fényképezni.

Azt hisszük, hogy az amatőrfényképezők ma már óriásira nőtt tábora örömmel fogadja és érdeklődéssel hallgatja meg ezt az értékes, érdekes és tanulságos előadást.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Atya és fiú tragédiája.” (Jankó János és Jankó Elemér emléke.) Felolvasás. Irta Sidney Carton.

10.45 : „Mit kézimunkázzunk nyaraláskor?” (Felolvasás).

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangzó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Rácz Lajos és cigányzenekara.
Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.

1.30 : Ákom Lajos férfi-ötöse. Tagjai : Laczó István, Kormos László, Oláh József, Bodor Imre és Wissmüller Mihály.

1. Södermann : Svéd nász ; 2. Othegraven : Holdfényben ; 3. Vikár Sándor : Megölték egy huszárt (népballada) ; 4. Ákom Lajos : Enekel a csalit (nótaecsokor Czeglédi Márton verseire) ; 5. Láma : Kis kedvesem ; 6. Kurucz János—Lányi Ernő : a) Azt álmodtam ; b) A pápai dimbes-dombos ; c) Eszemadta kisleányom ; 7. Bátor—Szidor : Spanyol szerenád ; 8. a) Ákom—Thury György : Zug a szélvész ; b) Kárpát—Tamásy : A ragyogó mindenit ; c) Wesselényi—Varga : Üzenetet küldök ; d) Thegze-Gerber—Tamásy : Paszuly mellett fakaró ; 9. Két ész dal ; a) Egy rózsa nőtt ; b) Altatódal (Ákom Lajos feldolgozása) ; 10. Ákom : Cserebogár, sárga cserebogár (népdalgyűjtemény) ; 11. Polgár Tibor : Kurucz dalok.

2.40 : Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.10 : A rádió diákfélőrája : „Az örök mozgó.” Sztrókay Kálmán előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Az Operaház tagjaiból alakult zenekar, vezényel Fridl Frigyes.

1. Auber : A fekete dominó, nyitány ; 2. Popy : Keleti szvit ; 3. Szabados Károly : Viora, keringő ; 4. Szirmay Albert : Falusi intermezzo ; 5. Buttykay : Hamupipőke, ábránd ; 6. Stepanides Károly : Hortobágy, cigányszerenád ; 7. Ippolitov—Ivanov : Kaukázusi vázlatok, szvit.

6.15 : „Ivókúrák Budapesten.” Frank Miklós dr. előadása.

6.45: Kalmár Rezső—Balázs László szalonötösének műsora.

1. Sattler Andor: Valse sentimental; 2. Drigo: Szerenád; 3. Kálmán Imre: Foxtrott a „Cirkuszhercegő” c. operettből; 4. Lóhr: Tavasz virágok ébredése; 5. Perényi Géza: Dal szöveg nélkül; 6. Paksy—Martos: Tangó a „Szépségkirálynő” c. operettből; 7. Haberl: Szálem Aleikum, keleti induló.

7.20: „Állandóság és korszerűség a tudományban.” Halasy-Nagy József dr és Lambrecht Kálmán dr párbeszéde.

8.10: Hanglemezek.

1. Mateo: Gyorsan... gyorsan, induló (Ultraplhonek); 2. Kemény—Harmat: Egyetlen szerelmesem, tangó (Szedő Miklós dr); 3. Fucsik: A vén medve, tréfás polka; 4. Warms: Házibál, intermezzo; 5. Golwyn: 1935 táncol, német slágerek (a berlini Scalaszínház zenekara); 6. Richards: Hein spielt auf, keringő; 7. Polgár Tibor: Halló! Halló! (Tóth Erzsé, Szedő Miklós dr); 8. Buday—Gerő: Álom, keringő (Bajor Gizli); 9. Brodsky: Tisztelettel értesítem (Triumphegyüttes); 10. Tranchant: Mes nuits sont mortes (Pola Negri); 11. Plessow: Wenn die Sonja russisch tanzt, foxtrott (Mentor); 12. Warren—Harmat: Shanghai Lil, foxtrott és dal (Szedő Miklós dr); 13. Porter—Vig: Miss Otis sajnálja, foxtrottballada (Sólyom Janka); 14. Churchill—Ronell: Nem félünk a farkastól (Magui Moreni).

9.00: A varsói rádióállomás műsorának közvetítése. Nawrecki M. S. Chopin-műveket zongorázik. 1. F-moll fantázia, op. 49.; 2. Három etűd, asz-dur, f-moll és a-dur, op. 25.; 3. Cisz-moll nocturne, op. 27.; 4. Cisz-moll impromptu.

9.35: Hírek, löversenyeredmények, időjárásjelentés.

9.55: Eröss István jazz-zenekarának műsora Miklósi András ének számival.

1. Conrad: Continental, foxtrott; 2. a) Sztáinay—Nóti: Szébb ez minden szónál, keringő (ének); b) Kemény Akos: Espagnola, pasodoble; 3. a) Lazzaro—Salver: Ne játszd a tűzzel, tangó (ének); b) Kiss—Angyal: Ne törje (ének); 4. Berlin: Slowfox; 5. a) Bányay—Nádor: Érted sír a lelkem, keringő; b) Heymann: Ha-csa-csa, foxtrott; 6. Johnson: Foxtrott; 7. Grosz—Harangozó: Ahány szív van, tangó (ének); 8. Bachmann—Iniczky: Talán igaz, keringő (ének); 9. a) Rodgers: Slowfox; b) Shilkret—Gáti: Foxtrott; 10. dr Fehér—Iniczky: Szeretem



Honti János dr (Rubens felv.) ma 6 óra 50 perckor Budapest II-ről közvetített előadásáról mondja:

„A népmese világgépe ellentétben áll a mi praktikus, reális világszemléletünkkel: a mesében minden lehetséges. De hogy ez így van, az nem pusztán játékos fantázia műve, hanem egy olyan világszemlélet művészi kifejezése, amelynek számára a mese csodás eseményei reális történések. Még a mai gyermek is igazibb világnak érzi a mese világát, mint a felnőttek praktikus életkörtét.”

a szép szemét, foxtrott; 11. a) Kemény Egon—Harmat: Ritka madár a szerelem, dal; b) Carmichael: Foxtrott.

10.35: Takács Jenő—Hannover György zongora-hegedű szonátákat ad elő. 1. Mozart: C-dur szonáta; 2. Brahms: A-dur szonáta; 3. Takács: Keleti rapszódia (Gumbri op. 20).

11.30: Kiss Béla és cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.30: „Megvilágítás a fényképezésben.” Gyulay Ferenc dr előadása.

6.05—6.40: Budanovits Mária énekel, hárfán és zongorán kíséri Revere Gyula.

1. Ponchielli: Gioconda — Vak asszony áriája; 2. Csajkovszkij: Pique Dame, ária; 3. Tarnay Alajos: Ősz utója; 4. Grieg: Erdei bolyongás; 5. Piros szarafán (orosz népdal); 6. Massenet: Heródiás, ária.

6.50: „A mese világa.” Honti János dr előadása.

7.25—8.40: Sárközi Gyula és Sárközi Béla cigányzenekara.

8.45: Hírek.



(M. F. I. felv.)

Zamborszky Ilona ma délután 5 órakor „Ahol a törvények születnek” címen olvas fel a mikrofonba. Az előadást szívesen fogják meghallgatni azok, akik már látták és kíváncsi érdeklődéssel azok, akik ezután fogják felkeresni Steindl Imre műegytemi tanár, építőművész nagy művét, egész Európa által elismert és megcsodált épületét: a magyar Országházát!

A kitérő előadó rövid összefoglalásban elmond mindent a törvények születési házáról: az építést megelőző pályázatok lefolyását, ismerteti dióhéjban a műszaki berendezését és a nagyközönség előtt ismeretlen kulisztatikat, amelyek nagyon érdekesek.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Négy lábú kis barátok otthonunkban.” (Felolvasás.) Irta Anghi Csaba Geyza.

10.45 : „Egészségügyi Kalendárium.” Az Országos Közegészségügyi Intézet közleménye.

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangzó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Hanglemezek.

1. Offenbach : Orpheus az alvilágban, nyitány (szimfonikus zenekar); 2. Glínka : Ejjé! látomás (Schey Hermann); 3. Raff : Cavatina, hegedűszó (Kaufmann Adolf); 4. De Falla : Nana, spanyol bölcsődal (Gombau Carmen); 5. Lob—Löwenberg : Ich war zu Heidelberg Student, dal (Baumann Franz); 6. Strauss János : Átölelek, emberi ség, keringő (berlini filharmónikusok, vez. Grosz); 7. Lehár Ferenc : Részlet a „Mosoly országá” c. operettből (Eisinger Irén, Schmidt József); 8. Pergolèse : Nina (Schmidt Jó-

zsef); 9. Marionettek tánca, xilofónszó (Gaston); 10. Sullivan : Ho, 2 Jolly Jenkin a „Mikádó” c. operettből (Dudley Bernard); 11. Adam—Demery : Ha én király (Hirigaray); 12. Combelle : Rapsodie Cyprate, szaxofónszó (Combelle); 13. Friml—Hooker : Song of the vagabond, dal; 14. Borders—Ernst : Horch, der Kuckuck ruft, dal (szimfonikus jazz-zenekar).

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.

1.40—2.20 : Garai Margit gondolkázik (zongorakisérettel).

1. a) Marcelle : Szonáta; b) Bach J. S. : G-dur szőlő-szvit; 2. a) Siklós : Ballada; b) Vannay : Tristia; c) Molnár : Dallam;
3. a) Lalo : Orosz dalok; b) Rubinstein : Románc; c) Popper : Mazurka.

2.40 : Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.10 : „Bolondgombák az iskolapadban.” Moesz Gusztáv előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „Ahol a törvények születnek.” (Látogatás az Országházában.) Zamborszky Ilona előadása.

5.30 : Lantos Jenő jazz-zenekarának műsora Vajda Károly énekszámával.

1. a) Pola : Foxtrott; b) Fischer : Foxtrott;
2. a) Barnes—Szuszics : Slowfox; b) Henderson : Foxtrott; 3. Brodski Miklós : Két tangó (ének); 4. a) Kers : Foxtrott; b) Conrad : Foxtrott; 5. Buday—Szécsén : Amióta magát szeretem, keringő; b) Slatinay : Szebb ez minden szónál, keringő (ének); 6. a) Arlen : Foxtrott; b) Kenedy : Foxtrott; 7. a) Kemény Ákos : Yellow moon, blues; b) Hudson : Foxtrott; 8. Fehér—Illiczky : Szeretem a szép szemét, slowfox.

6.30 : „Kairói életképek.” Kádár László útirajza.

7.00 : Cselényi József magyar nótákat énekel, kísér Kurina Simi és cigányzenekara. Dalok :

- Dalok : Révffy Lajos : Betyárlegény kemény vasban; Beleznay : Költözik a darumadár; Garami Béla : Eladtam egy pejesköt; Járossy—Áts : Puli; Kádas György : Irt a babám tegnapelőtt; Thegze-Gerber :

Visszaadok neked mindent ; Marcali—Hajdu : Csúf ez a rongyos élet; Balázs Árpád : Akit én szeretek ; Keve Jenő—Hajdu : Olykor a lány ; Sándor Jenő : Hosszú vót a tegnapi este. Népdalok. Bujdosik a kedves rózsám ; Feketeszárú cseresznye ; Sűrű csillog ritkán ragyog.

8.10 : Kis színpad. „Oszlálytársak.” Kis színjáték. Idegen alapötlet után írta Stella Adorján. Rendező Kisszely Gyula.

Személyek : Kornyak Ágoston — Kürthy József ; Kornyakné Etel — Vizváry Mariska ; Somogyi Péter vezérigazgató — Harsányi Rezső ; Kornyak Sándor Somogyi György gimnazisták — Pethes Ferenc, Szilassy Gyula ; Julis, mindenes — Ladomerszky Margit.

9.00 : Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Vaszy Viktor. 1. Wagner : Tannhäuser, nyitány ; 2. Kodály : Nyári este ; 3. Beethoven : V. szimfónia (c-moll).

10.10 : Hírek, időjárásjelentés, ügétversenyeredmények.

10.30 : Dohnányi Ernő dr zongorázik. Beethoven : D-moll szonáta, op. 31. és G-dur szonáta, op. 14.

11.10 : Len Baker jazz-zenekarának műsora.

1. Gordon : Két foxtrott ; 2. Közégl-Szécsén : Ezt az éjszakát emlékül neked, tangó ; 3. Kemény—Salver : Ne felejtis el engem, tangó ; 4. Robin : Foxtrott ; 5. Grever : Slowfox ; 6. Robin : Slowfox ; 7. Fisher : Két rumba ; 8. Zerkovitz Béla : a) Fleur d'amour, blues ; b) Fütülni fogja, tangó ; 9. Zerinváry—Seress : Ha utolljára kerem, slowfox ; 10. Fisher : Foxtrott.

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

6.00 : Két költő. Níl (Dapsy Gizella) és Reichart Piroska verseiből olvasnak fel.

6.35—7.30 : Hanglemezek.

1. Verdi : Othello — Credo (Schwartz József) ; 2. Rimszkij-Korszakov : Himnusz a naphoz (Belma Xenia) ; 3. Verdi : Traviata, ária (Cavara Artur) ; 4. Wagner Richard : Rienzi, ima (Appels Henrik) ; 5. Verdi : Trubadur, kettős (Ristow, Oppenheim) ; 6. Franck Caesar : La procession (Laval Jane) ; 7. Wagner : Siegfried, kovácsdal (Stoering Willy) ; 8. Albeniz : Spanyol szvitből a) Granada ; b) Cataluna (berlini filharmóniku-



(Az Est felő.)

Stella Adorján a ma este 8.10 órakor közvetítésre kerülő egyfelvonásosáról mondja:

— Budapesti légkörben játszódik a cselekménye ennek a kis vígjátéknak, amelyet az Andrassy úti Színház játszott néhány esztendővel ezelőtt „Oszlályharc” címen. Ne méltóztassanak megjedni, nem politikai oszlályharerről van szó, még kevésbé valami divatos mozgalomról.

A rádió számára részben átdolgoztam a negyvenperces darabot és a címét is megváltoztattam. A szigorú „Oszlályharc” helyett a kedélyes „Oszlálytársak” cím hirdeti a kis vígjátékot.

sok, vez. Viebig) ; 9. Puccini : Bohémélet, ária (Salvati Salvatore) ; 10. Hérolid : Le pré aux clercs, kettős (Denya, Tubiana) ; 11. Massenet : Werther — Clair de luna, gordonkaszó (Curan Jean) ; 12. Thomas : Addio Mignon, dal (zenekar) ; 13. Debussy : Il pleut dans mon coeur, arietta (Essermann) ; 14. Kreisler : Liebeslied, keringő, hegedűszó (Minz).

7.35 : „Dollfuss.” Csizsár Béla előadása.

8.15—9.10 : Bachmann József jazz-zenekarának műsora Szántó Gyula énekszámával.

1. Jerome : Foxtrott ; 2. Kola—Kovács : Tütsa meg, tangó (ének) ; 3. Kern : Slowfox ; 4. Horváth—Keller : Iglói diákok, induló ; 5. Lajtai—Békeffi—Vadnai : Hát értse meg végre, blues (ének) ; 6. Johnson : Carioca, fox ; 7. Áts Tivadar : Babja vagyok, tangó (ének) ; 8. Kahal : Slowfox ; 9. Grosz—Marcali : Bombay, foxtrott ; 10. Doelle : Tangó ; 11. Capua—Salver : Sole mio, dal (ének).

9.15 : Hírek.



12.05

Baráth Éva

(Halmi felv.)



12.05

Pálffy Mária

(Rosbaud felv.)

BUDAPEST I

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Blankenburg: Nevető élet, induló (Fúvószenekar); 2. Bella Donna, polka (harmónikaszólo); 3. Blon: Virágok suttogása, jellemkép (szalózenekar); 4. Bultant: Morning bells, keringő (Kartunzenekar); 5. Fiévet: Mirlitons-induló (harmónikazenekar).

10.00: Hírek.

10.20: „Időszerű apróságok.” (Felolvasás.)

10.45: „Ifjúsági közlemények.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

48

12.05: Baráth Éva zongorázik, Pálffy Mária énekel (zongorakísérettel).

1. Chopin: Fisz-moll, G-dur prelúd; Gesz-dur etüd (Baráth); 2. a) Wagner: Tannhäuser — Csarnokária; b) Mascagni: Parasztbecsület — Santuzza áriája (Pálffy); 3. a) Dohnányi: b-moll hangversenyetüd; b) Liszt—Busoni: La Campanella (Baráth); 4. a) Korngold: A holt város, ária; b) Strauss János: Cigánybáró — Saffi dala (Pálffy); 5. Balakirev: Islamey (Baráth); 6. a) Beretvás: Szeretnék holdas este; b) Lányi Viktor: Ha úgy lehetne; c) Sárkány Sándor: Dal.

Közben kb.

12.30: Hírek.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.

1.30: A József nádor 2. honvédegyalozred zenekara. Vezényel Seregi Artur.

1. Seregi: József nádor-induló; 2. Erkel: Hunyadi László, nyitány; 3. Ziehrer: Bécsi lányok, keringő; 4. Offenbach: Hoffmann mesél, ábránd; 5. Robrecht: Foxtrottegyveleg Lehár „Vig özvegy” c. operettjéből; 6. Náray—Farkas: Az új Cinka Panna, balettjelenet.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.10: A rádió diákkfélfőrája: „Pet-róczy Kata Szidónia és Dukai Takách Judit.” Bereznai (Hanskarl) Erzsébet dr előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: A „Száz könyv” sorozatban Schöpflin Aladár beszél Kaffka Margit „Színek és évek” c. regényéről.

5.20: Bertha István szalózenekara.

1. Scassola: Britannicus, nyitány; 2. Majláth József gróf: Pastorale; 3. Bachmann József: Ej Sevillában, spanyol szerenád és tánc; 4. Országih Tivadar: Impromptu; 5. Perényi Géza: Duhajzó.

6.00: Sportközlemények.

6.15: „Kit és mit idézek?” Irodalmi rejtélyverseny. Tartja Bánóczy Dezső dr.

6.45: Hanglemezek. 1. Lincke: Unrequited love, keringő (Shilkret-zenekar); 2. Lambert—Dolin: Panama, foxtrott (Gray-zenekar); 3. Ábrahám Pál: Toujours l'amour, angol keringő (Presburg-jazzzenekar); 4. Grey—Wood: Running wild, foxtrott (Eddie Wood's zenekar); 5. Rizzuti: Volve mi negra, tangó (Fresedo); 6. Singler—Hoffmann—Wagner: Little man you've had

DÉCIBÁB

a busy day, dal (Boswell-nővérek);
7. Jolson—Rose: Avalon, foxtrott
(Calloway-zenekar); 8. Eler: Triste
cancion, tangó (Pescador-zenekar);
9. Goudey: Spinning around, fox-
trott (Reiser-zenekar).

7.15: Ignác Rózsa és Köpeczi-Boócz
Lajos előadó estje.

8.00: A bécsi rádióállomás műsorának
közvetítése. Bruckner: IV. és IX.
szimfónia. Előadja a Bécsi Filhar-
móniai Társaság Zenekara. Vezényel
Walter Bruno.

Szünetben kb.

9.00: Hírek.

10.05: Hírek, időjárásjelentés.

10.30: Vidák József és cigányzenekara
muzsikál.

11.20: Somló József énekel (zongora-
kísérettel).

1. Tarnay Alajos: a) Oh mért oly későn;
b) Tragédiák; c) Harmónia; 2. Noseda
Károly: a) Piros rózsák; b) Este, reggel;
3. a) Székács: Rég elhűzták az esteli harangot;
b) Rékai Nándor: Cigánydal; 4. Polgár
Tibor: a) Csillagos a nagy ég; b) Tíz pár
csókot egyvegből; 5. Dienzl: a) A meg-
tért; b) Liliomszál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.30: „Sisters Dorelly.” R. Ruttkay
Emma elbeszélése.

6.05—6.35: Bertha István szalón-
zenekara.

1. Strauss János: Denevér, nyitány; 2.
Nevin: Egy nap Velencében, romantikus
szvit; 3. Kondor Leó: A lélek hangja, dal;
4. Lehár: Keringő-intermezzo.

7.20—8.30: Veres Lajos és cigányzene-
kara.

8.35: Hírek.

8.55—10.00: Hanglemezek. 1. Offen-
bach: Les brigads, nyitány (szim-
fónikus zenekar); 2. Zeller: A ma-
darász, kettős (Mentor—Hagedorn);
3. Varney—Fermier: Tiszturak a
zárdában, dal (Hirigary); 4. Fall-
Wellish—Bernauer: Kedves Augusz-
tin, kettős (Frida és Alexander Fless-
burg); 5. Lincke: Indra birodal-
mában, dal (Baumann Franz); 6.
Drigo: Les tresors de Colombine,
balettrészlet (bécsi szimfónikus zene-



Walter Bruno

(Külöldi felv.)

8.00



Somló József

(M. F. I. I.)

Este 11.20

kar); 7. Chueca—Valverde: La gran
via, egyveleg (Ultrapphon-zenekar);
8. Lehár: Frasquita, dal (Arnault
Louis); 9. Lehár: Szép a világ,
egyveleg (berlini filharmonikusok,
vez. Schleger); 10. Yvain—Duver-
nos—Barde: Faut simplifier, operett-
részlet (ének: Herant); 11. Ábra-
hám—Grünwald—Beda: Viktória,
egyveleg (szimfónikus jazz-zenekar);
12. Mackeben—Dubarry, dal (Mar-
gacsinszky); 13. Dowling—Hanley:
Almos völgy, jazzdal (Bobby Ro-
berts); 14. Brown—Deroux: Para-
dis, jazzének (Pola Negri); 15.
Haydn: Wood: Rose de picarde,
dal (Lynel Luois); 16. Lange: Keleti
ábránd, nyitány (Roberts—Ultra-
phon-zenekar).

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Becker: Des-sau induló (fúvós zenekar); 2. Siczinsky: Bécsi dal, haváji gitárszólo (Berolina-zenekar); 3. Gorrester: Champs Elysées, onestep (harmonika- és xilofónszólo, Trogné, Carioldo); 4. Amodio: Valse de minuit, keringő (zenekar); 5. Fritz: Im Schützenhaus ist Blasmusick, induló dal (Jahn-zenekar).

10.00: Hírek.

10.20: Kármán József: „Fanny hagyományai”-ból. (Felolvasás.)

10.45: „Mit nézzünk meg vasárnap?” A Hopp Ferenc Keletázsiai Múzeumot ismerteti Somogyi József dr. (Felolvasás).

11.10: Nemzetközi vízjezőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: Losonczi-Schweitzer Oszkár szalonzenekara.

1. Waldteufel: Nyári este, keringő; 2. Pierné: a) Chanson d'autrefois; b) Farandole; 3. Losonczi-Schweitzer Oszkár: Májusvégi holdas éjjel, tangódal; 4. Rossi Orfeo Paso flamenco; 5. Mascagni: Egzotikus tánc (hangszerelte Bachmann József); 6. Verdi: Alarcosbál, ábránd; 7. Strauss Oszkár: Varázskeringő, egyveleg.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.

1.30: Hanglemezek. 1. Ünnepi hangok, orgonaszólo (Hallé-zenekar); 2. Puccini: Pillangókisasszony, kettős (Farrar, Scotti); 3. Rossini: Tell Vilmos, kettős az I. felvonásból (Pertile, Franci); 4. Wagner — Wilhelmy: Albumlap, románc (hegedűszólo: Elman Mischa); 5. Flotow: Márta, ária a III. felvonásból (Caruso); 6. Granados: Goyescas c. szvitből, zongoraszólo (Rubinstein Artur); 7. Ponchielli: Gioconda,

ária (Bonci Alessandro); 8. de Falla: Spanyol dalok (Barrientos Mária); 9. Langer: Nagypó, ländler (Livsakov Ilja zenekara); 10. Norvo: Hole in the wall, xilofónszólo (Norvo); 11. Washington — Stept: London on a rainy night, slowfox (Roy-zenekar); 12. Capaldo: E'llampadine, tarantella (Ferlito); 13. Löhr: Vibrafonkeringő (vibrafónszólo: Hertrampf); 14. Robinson: A harmadik amerikai szvitből, foxtrott (Deep River-zenekar); 15. Williams: Basin Street, blues (Gonolla-zenekar); 16. Perkins: Stars fell on Alabama, foxtrott (Ambrose-zenekar).

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.10: 1. Karácsony a hegyekben; 2. Birkózó hegyek. Somfay Margit meséi.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Rádió a rádióról.

5.20: Czicza József és cigányzenekara.

6.05: „Más otthon és más idehaza”. A pályadíjnyertesként Budapesten tartózkodó, Amerikában született magyar fiatalokkal beszélget k. Halász Gyula.

6.40: Hanglemezek. 1. Conrad: Continentál, foxtrott (Ellsworth-zenekar).

Losonczi-Schweitzer Oszkár
12.05 (M. F. I. felv.)Zakariás János
6.55 (M. F. I. felv.)

2. Szlatinay—Békeffi: Tejbe-vajba fűrósztlek, foxtrott (Szedő Miklós dr); 3. Vecsey—Salver: A Duna felett, keringődal (Triumph-együttes); 4. Rust: Ich bin ein kleiner Musikant, tangó; 5. Glombig: Wenn ein Torrero, pasodoble; 6. Eise-mann—Szilágyi: Mia bella signorina, tangó (Szedő Miklós dr); 7. Buday—Harmat: Niagara, foxtrott (Rózsa Anni); 8. Brodski—Harmat: Virágos fák, keringő (Szedő Miklós dr); 9. Chaminade—Kreisler: Spanyol szerenád (Rubinstein Erna).

Közben

6.55: „Rádió az autón, vasúton, hajón és a repülőgépen”. Zakariás János postamérnök előadása.

7.40: „Carducci.” Radó Antal előadása.

8.15: A Budapesti Szimfonikus Zenekar operettelőadásának közvetítése a székesfővárosi Állat- és Növénykertből. „Gésák.” Operett két felvonásban. Irta: Owen Hall. Fordította: Fáy J. Béla és Makai Emil. Zenéjét szerezte: Jones Sidney. Rendező: Tihanyi Vilmos. Vezényel: Nagypál Béla.



Radó Antal

(Erdélyi felv.)

7.40

DÉCIBÁB

Személyek: Reginald Fairfax — László Andor; Bronwille — Sándor István; Cunningham — Fodor Artur; Grimston — Dávid József; Stanley — Pintér Terike; Yun-Chi, a „Tízezer Gyönyörűség”-hez címzett teaház tulajdonosa — Sziklai József; Mimoza, teaházi énekesnő — Tauber Mária; Aranyvirág — Rácz Valéria; Bimbó — Szabó Gizi; Aranyhárfa — Csereghy Anni; Ibolyácska — Hamvay Erzs; Juliette — Révész Vilma; Ná-ni — Simonyi Maresa; Imári márkí — Latabár Árpád; Tekminí, rendőr — Arany József; Lady Constance — Gárdos Kornélia; Mary Worthington — Fekete Irén; Edít Grant — Söhegyi Sári; Katty Brown — Barna Katica; Molly — Szilágyi Maresa; Katana — Gallai Zoltán; Egy kuli — Hegyi Péter; Csu-hi, Pu-hi, Tu-hi, Su-hi árverezők — Sugár Gyula, Pillér Ferenc, Pártos Dezső és Dávid József.

Az I. felv. után kb.

9.30: Hírek, ügétőversenyeredmények.

Az előadás után kb.

10.55: A rádió külügyi negyedórája.

11.15: Pataky Vilmos jazz-zenekarnak műsora.

1. Rubin: Két foxtrott; 2. Buday Dénes: A nő, tangó; 3. Zerkovitz: Hej Moszkva, Petrograd, foxtrott; 4. Wrubel: Carioca; 5. Grey: Keringő; 6. Hawy: Keringő; 7. Kern: a) Slow-fox; b) Foxtrott.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.30: „A Zala-csatorna mentén.” Irta Horváth Károly dr. Felolvassa Kovách Ernő.

6.05—7.20: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Fridl Frigyes.

1. Huszka Jenő: Lili bárónő, nyitány; 2. Schubert—Berté: Három a kislány, egyveleg; 3. Bizet: A szép perthi lány, ábránd; 4. Eysler: A vidám hegedűs, keringő; 5. Bayer: Részletek a „Babatündér”-ből; 6. Turry Peregrin: A lüvés rózsza, egyveleg.

7.35: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.

8.20—9.30: Waldbauer—Kerpely vonósnégyes. Tagjai: Waldbauer Imre (I. hegedű), Hannover György (II. hegedű), Temesváry János (mély-hegedű) és Kerpely Jenő (gordonka).

1. Weiner: Ész-dur vonósnégyes; 2. Mozart: A-dur vonósnégyes.

9.35: Hírek, időjárásjelentés.

A HÉT ÉRDEKESSÉGEI



GYŐR

Huszár Baby, a „Cigány szerelem” győri szabadtéri előadásán a primadonna szerepében kítűnően szerepelt
(Nova felbetele)

Fényes Kató, Püskösfi Ander növendéke dalalval nagy sikerrel szerepelt Siófokon
(Amalór felv.)



SIÓFOK

BUDAPEST



Zilahy Farnos Eszter, saját szerzeményű új szonettjeivel szerepel Budapesten (Labori felv.)

A szolnoki művésztelep tagjai most szombaton kertünnepséget rendeznek



SZOLNOK

A rádióból ismert NOTÁK, DALOK, SLÁGEREK

MÉREGETEM AZ ÚT HOSSZÁT...

Szegedi Lajos verse. Dr Kárpát Zoltán zenéje

Méregetem az út hosszát, mégse járok rajta hozzád, elfordulok tőled; — Akárhogy is fáj valami, nem akarok hírt hallani soha már felőled... — De ha a kaput nyitva hagyom, bekopoghatsz az ablakon, éjjel-nappal várlak — S ha hozzám jössz megvallani, hogy neked is fáj valami, a szívemre zárlak...

(Szerzők engedélyével.)

NÉKED ADTAM A SZIVEMET...

(Hallgató)

Páska András verse. Weaszák-Veszprémi Géza zenéje

I. Néked adom a szívemet, egyetlen virágom, — Hisz jól tudod, nincs énnékem senkim e világon. — A nagy világ kacag rajtam, kinevetnek engem, — Csak te értesz meg engemet, egyetlen szerelmem.

II. Eltitkolom, elhallgatom, amit belül érzek, — Arcom nevet, sír a lelkem és ez mind teérded. — Elhagyatott árva vagyok, megcsaltak az álmok, — Csak te szeress, légy jó hozzám, csak utánad vágyom.

HOLDSUGARAS NYÁRI ESTE...

Tarnavölgyi István verse, Kenese-Kovács Antal zenéje

Holdugaras nyári este boldogságról álmodott a lelkem, — Száz illatos fehér rózsát, piros szegfűt egy csokorba szedtem. — Rácsókoltam a szerelmem minden kiesi fehér rózsaszálra, — A bokré-tát néked adtam: ez volt az én szívem vallomása.

Lombsiraó ősi est van, most is rólad álmodik a lelkem, — De nem nyílik fehér rózsá, piros

10 pengő értékű kóta
1 P 20 fillérért a
MAGYAR MUZSIKASZÓ

jul., aug. 7—8 keltős számában

KÓTÁK: Nem lesz minden valomásból szerelem (tangó). Nicseso (fox). Csajkovszkij. Továbbá Seress—Várady, Vágnerné nótái, Beszegódtam Tarnócára bojtárnak és

MURGÁCS KÁLMÁN NÓTALBUMA
12 válogatott nótájával

Küldjön be P 1.20-at és portómentesen kapja e szenzációs tartalmú lapot a Magyar Muzsikaszó kiadóhivataltól. Budapest, VII, Dohány u. 68.

szegfű, a virágos kertben; — Csak a sápadt öszlirózsák bólogatnak némán, szomorúan... — Összetépted minden álmom, azóta a szívemben csak bú van.

(Megjelent a Magyar Muzsikaszó kiadásában.)

VALAKIT A SZIVEM UGY VISSZAVÁR...

(Tangó)

Ilniczky László verse, Bartos Zoltán zenéje

Az álom elszállt, virág lehullt, — Elmult a csók, a nyár. — A kis szobámra homály borult, — Minden oly árva már. — Fehér krizantém az asztalon, — Lehajtja bús fejét, — A némaságban vigasztalom — Kicsiny virág, te légy! — Te érted meg csak fehér virág — A lelkem bánatát. — Bolondos álmok, hazug világ — Mind, mind csak könnyet ad. — Lehajtom melléd szegény fejem, — Nekünk bealkonyult. — Ne lássa senki, hogy könnyezem, — Hogy összetört a mult.

Refr.: Valakit a szívem úgy visszavár, — Valakit, ki most még kacagva jár. — De tudom, az első álmatlan éjszakán, — Már sirni fog a régi emlékek után. — Valakit a szívem el nem felejt, — Valakit, ki semmit nem érdemelt, — Akiért nem alszom, s a szemem csupa könny, — És megbocsájtok mégis ha visszajön.

(Szerzők engedélyével.)

30-IG TART

A
NYÁRI

POK

VÁSÁR

Lipót körút 30

Bécsi ucca 4

Calvin tér 4

Rákóczi út 76

Oktagon tér 1
Abbazia Kávéház mellett

Erzsébet körút 1

Rákóczi út 13

DÉCIBÁB

53

KÜLFÖLDI MŰSOR

JULIUS 21-27-IG

ÁLLOMÁSOK,

AHOGY A SKÁLÁN JELENTKEZNEK 2000 MÉTERTŐL 200 MÉTERIG

KW. Méter		KW. Méter		KW. Méter	
RADIO PARIS	75 1796	KIEV	100 416	SKÓT ADÓ	60 286
KÖNIGSWH.	60 1571	MÜNCHEN	100 405	BARI	20 223
DAVENTRY	35 1500	KATOWICE	12 396	KASSA	3 270
MOTALA	30 1354	LEIPZIG	120 382	HÖRBY	10 265
WARSAWA	120 1304	LWOW	22 377	TORINO	7 263
LUXEMBOURG	150 1191	SKÓT ADÓ	60 373	LONDON NAT.	50 261
OSLO	60 1186	MILANO	50 369	M. OSTRAVA	11 259
BUDAPEST II.	3 834	BERLIN	100 357	MONTE CENERI	15 257
LJUBLJANA	5 569	STRASBOURG	60 349	FRANKFURT	17 251
BUDAPEST I.	120 550	LONDON REG.	50 342	TRIEST	10 246
STUTTGART	100 523	GRAZ	7 339	GLEIWITZ	5 244
MADONA	20 515	HAMBURG	100 332	RIGA	15 239
WIEN	120 507	BRNO	36 325	MAGYARÓVÁR	6 227
FIRENZE	20 492	BRESLAU	60 316	BUCURESTI	12 213
PRAHA	120 470	POSTE PARISIEN	60 313	MISKOLC	1 208
LANGENBERG	60 456	GRENOBLE	20 310	PÉCS	1 205
NORTH REG.	50 450	HUIZEN	20 302	BORDEAUX	3 201
SV. ROMAND	50 443	POZSONY	14 299	MONTPELLIER	5 200
STOCKHOLM	55 426	NORTH NAT.	50 296	FECAMP	8 200
RÓMA	75 421	HEILSBURG	75 291		

RÖVIDÍTÉSEK MAGYARÁZATA

Alk. ó. = Alkalmi óra. Alk. szle. = Alkalmi szemle. Ábr. = Ábránd. Art. = Árfolyamok. E. = Előadás. Egyv. = Egyveleg. Felolv. = Felolvasás. Gr. = Gramofón. Gy. ó. = Gyermeckóra. Hgv. = Hangverseny. H. = Hírek. I. jel. = Időjelzés. I. jár. = Időjárás. Ind. = Induló. Kat. z. = Katonazene. Könyv. z. = Könyvi zene. Közv. = Közvetítés. Női ó. = Női óra. Rzkar. = Rádiózenekar. Szimf. z. = Szimfonikus zene. Szór. z. = Szórakoztató zene. Tán. z. = Táncczene

JULIUS 21 VASÁRNAP

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

19.15: Pozsony-Bratislava.
20.00: Luxembourg. 22.00: Poste Parisien. 22.30: Breslau, München és Leipzig.
22.45: Frankfurt és Praha.
22.50: Radio Paris. 23.00: Deutschlandsender. 23.05: Warszawa. 23.45: Wien.

OPERA

20.15: Berlin. 20.40: Milano.
24.00: Frankfurt.

BEOGRAD, 437.3 m. 19: Lemezek. 20: Népdalok és táncok. 22: H. 22.20: Lemezek.
22.30: Xilofon- és szaxofonszólo. 23: Vendéglői zene. 23.30: Táncclemezek.

BERLIN, 356.7 m. 19: Lipese. 19.45: Sport. 20.15: Goetz: Der Widerspenstigen Zähmung, opera. 22.30: München. 24-1: Szór.- és tánc z.
BRESLAU, 315.8 m. 18.50: Korus. 20: Tánc z. 22.30: Tánc z.

BRNO, 325.4 m. 16: Strauss-, Weisenberg-, Fucsik-, Leopold-, Meyerbeer-, Pierné-, Urbach- és Smetana-művek. 17.30: Lemezek. 18: Praha. 19.50: Mor. Ostrava. 20.20: Zkari hgv. 21.05: Praha. 21.20: Pozsony. 22.15: Praha.

BUCURESTI, 364.5 m. 17: Byadica Jonica zkara. 18: H. 18.15: A zene folyt. 19: Felolv. 19.20: Florian Silvan román dalokat énekel. 19.50: E. 20: Felolv. 20.15: Kis rzkar. 21: Sport. 21.10: A zene folyt. 22: H. 22.20: Lemezek.

DEUTSCHLANDSENDER,

1571 m. 18.20: Déli zenei utazás. 20: Nagy tarka zenészt. 22.30: Hosemann Kurt csellózik. 23-0.55: Gaden-táncczkar.

DROITWICH, 1500 m. 19: Vonósnegyes Basilides Mária közreműködésével. 19.15: Bariton- és zongoraszólo. 20: Istentisztelet. 21: Rzkar. 22: A Gershom Parkington-5tös Romberg, Grieg, Schubert és Taylor műveit játssza.
FRANKFURT, 251 m. 19: Vidám jelenetek. 20: Vidám óra. 22.45: Tánc z. 24: Reznicsék: Donna Diana, opera.
HAMBURG, 331.9 m. 19.05:

Bach-művek orgonán. 20: Vidám operazene. 21: Vidám zene. 22.30: Tánc z.

KASSA-KOSICE, 259.1 m. 16: Brno. 17.30: Pozsony. 17.55: E. 18.45: Ruszinszkói h. 18.50: Magyar h. 18.55: Lemezek. 19.10: Praha. 19.15: Pozsony. 20.20: Brno. 21.05: E. 21.20: Pozsony. 22.15: Praha. 22.35: Pozsony.

KÖLN, 455.9 m. 19: A düsseldorfi ünnepi játékokról. 19.3: Wagner ünnepi hetek. 19.45: Sport. 20: A rzkar és a dortmundi mandolinzkar tarka estje vidám énekhatással. 22: H. 22.30-24: München.

KÖNIGSBERG, 291 m. 18.25: Altdalok. Utána: Schumann: C-dur zongoraábránd. 19.25: E. 19.40: E. 20: Rendőrzkar. 22: H. 22.20: E. 22.45-24: München.

LEIPZIG, 382.2 m. 19.30: E. 20: Hamburg. 21: Vidám hgv. 22.30: Tánc z.

LUXEMBURG, 1304 m. Angel est. 20: Tánc z. 21.15: Tánc z. 21.45: Vegyes z. 22.30: Tánc z. 23: Reklámzene. 23.30: Vegyes zene.

MILANO, 368.6 m. 19.30: Lemezek. 20.30: H. Lemezek. 20.40: Massenet: Hamupipőke, meseopera.

HÉTÉRIG

KW.	Métes
60	286
20	283
3	270
10	265
7	263
50	261
11	259
15	257
17	251
10	246
5	244
15	239
6	227
12	213
1	208
1	205
3	201
5	200
8	200

ok. E. =
a. Hgv. =
= Katona-
jzenekar.
e
nán. 20:
1: Vidám
z.
9.1 m. 16:
ny. 17.55:
szkól h.
8.55: Le-
na. 19.15:
no. 21.05:
7. 22.15:
Pozsony.
A düssel-
tétokról,
pi hetek.
rskar és
dolfinzkar
nekhatos-
24: Mün-
n. 18.25:
Schu-
ngoraáb-
4.40: E.
22: H.
4: Mün-
9.30: E.
Vidám
n. Angol
5: Tanc
22.30: E.
imzene.

MOR. OSTRAVA, 269.5 m. 16:
Brno. 16.45: Katonazene.
17.45: Lemezek. 18: Praha.
19.50: Hangjáték. 20.20:
Brno. 21.20: Pozsony. 22.15
—23.30: Praha.

MÜNCHEN, 405.4 m. 18.30:
Hangjáték. 20: Vidám óra.
22.30—24: Tanc z.

POSTE PARISIEN, 312.8 m.
19.25: Dallemezek. 19.50:
Fauré-lemezek. 20.15: Egy-
felvonásos. 21: Mireille és
barátai. 22: Táncelemezek.
22.30: Könnyű lemezek.

POZSONY-BRATISLAVA,
208.8 m. 16: Brno. 17.30:
Dalok és költemények. 17.55:
Magyar műsor. Vidám est.
18.40: E. 18.50: Lemezek.
19: Praha. 19.15: Tanc z.
19.45: Veselova és Asejef
orosz dalokat énekelnek.
20.15: Sport. 20.20: Brno.
21.05: Kassa. 21.20: Rzkar.
22.15: Praha. 22.50: Praha.

PRAHA, 470.2 m. 16: Brno.
17.30: E. 17.45: Lemezek.
19: Német h. 19.05: Lemez-
ek. 19.15: Szalonnégyes.
19.50: Mor. Ostrava. 20:
Brno. 21.05: E. 21.20: Po-
zsony. 22.35: Lemezek.
22.40: H. 22.45—23.30: Jazz.

RADIO-PARIS, 1648 m.
19.30: Klasszikus táncok le-
mezekben. 20: Dalok. 22.50:
Tanc z.

REGIONAL (ANGOL), 342.1
m. 18.45: Rzkar. 21.20: A
londoni szimfonikus zenekar.
ROMA, 420.8 m. 19.30: H.
20.10: Szimf. hgv. Belcredi
zongoraművészével. 22:
Vigjáték.

STOCKHOLM, 426.1 m. 20:
Rzkar Andreescu Iván szólis-
tával. 22—23: Szór. z.

STRASBOURG, 349.2 m.
19.30: H. Lemezek. 20.30:
Vigjáték. 22.30: H. Utána
éjfélig tanc z.

STUTTGART, 522.6 m. 18.30:
Dobbrindt-zkar. 19.30: Torna
és sport. 20: Hamburg. 21:
Rádiórevü. 22: H. 22.30:
Kreutzer: Esz-dur fűvös
trio. Spohr: C-moll nagy-
ötös. 23.15: München. 24—
2: Rzkar.

WARSAWA, 1339 m. 18.15:
Simon Toi sc'est moi, lemezek
19.25: Operettlemezek.
20.10: Kamarazene. 21:
Rzkar. 21.30: Vidám est.
22.20: Tengerészrkar. 23.05:
Jazz-lemezek.

WIEN, 506.8 m. 8.15: Ébresztő.
8.20: Torna. 8.45: Isten-
tiszteltet. 10: Lemezek. 10.45:
H. 11: E. 12: A Dollfuss-
templom fölszentelése. 12.45
—14.15: A bécsi kamarazkar
hgv. Jascha Oszkár vezény-
letével. Schönherr: Régi
osztrák táncok. Strauss Já-
nos: Otthon, keringő. Gál:
Szerb dalok. Andress: D-
dur rondo. Jascha: Egyve-
leg a Brazíliai nő c. operett-
ből. Waldteufel: A tavasz
gyermekei, keringő. Lehár:

Mosoly országa, egyveleg.
Suppé: Pique Dame, nyi-
tány. 15: H. 15.15: E. 15.40:
Kamarazkar, a Sedlak—
Winkler-négyes közreműkö-
désével. Dvorzsák: F-dur
vonósnyegyes. Schumann: A-
moll vonósnyegyes. 16.35: E.
17: A bécsi szimfonikusok
hgv. Schönherr M. vezény-
letével. Ziehrer: Das ist der
Zauber der Montur, induló.
Kéler: Rákóczi nyitány.
Strauss J.: Laguna, keringő.
Grossmann: Csárdás. Hell-
mesberger: Tündértanc.
Morena: Bayreuthi emlékek,
ábránd. Strauss R.: Rózsá-
lovag, keringő. Komzák:
Egyveleg. 18.15: E. 18.40:
Az őriástükör készítése. 19:
Sport. 19.10: A következő
hét műsorából. 19.15: Jel-
mondat. 19.20: Heller—
Schütz: A nagy blöff, hang-
játék. 21.30: Hubay Jenő:
A-dur zongoraverseny. Heg-
gedül: Szentgyörgyi László,
zongorán kísérő Herz Ottó.
(Közv. Budapestről). 22: H.
22.25: A bécsi szimfoniku-
sok Schönherr M. vezényleté-
vel Strauss- és Lanner-műve-
ket játszanak. 23.30: H.
23.45—1: Jazz.

JULIUS 22
HÉTFŐ
KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

22.20: Luxembourg és Regio-
nal. 22.50: Radio Paris. 23:
Deutschlandsender és Min-
chen. 23.15: Droitwich. 23.30:
Wien.

OPERETT

20.40: Róma.

BEOGRAD, 437.3 m. 19: Le-
mezek. 20: Rossini: A
szevillai borbély, opera.
22.20: Jazz.

BERLIN, 356.7 m. 19: Schu-
bert-dalok és négykezes zongoradarabok. 20.10: Vidám
est. 22.30: Hangjáték. 23.10:
Hgv. Beethoven- és Wend-
land-dalok.

BRESLAU, 315.8 m. 19:
Rzkar. 19.30: Dales. 20.10:
Vidám est. 22.30: Hgv.

BRNO, 325.4 m. 16.30: Praha.
17.40: Német óra. 18.20:
Lemezek. 18.35: Vidám óra.
Kreisler-, Sarasate- és Alard-
románok. 18.50: Lemezek.
19: Praha. 20.30: Szaxofón-
szóló. 20.45: Praha.

BUKARESTI, 364.5 m. 17:
Konstantinescu Jancu zka-
ra, közben 18: H. 19: Felolv.
19.20: Szerelmi dalok leme-
zekben. 19.50: E. 20: Felolv.
20.15: Albu Sándor hegedül.
Alexandrescu Aurél énekel.

21.05: Cosma T. és Chircu-
lescu N. játéka kétzongorán.
21.30: H. 21.50: Vendéglői
zene. 22.15: H. 22.35: A
zene folyt.

DEUTSCHLANDSENDER,
1571 m. 19: A Feketeerdő
tarka estje. 19.45: E. 20.10:
Fuvolaverseny. 21: Vidám
daljáték. 22.30: Esti dalok.
23—24: Tanc z.

DROITWICH, 1500 m. 19.15:
Rzkar. 20: Celebrity-trio.
Moore-, Coates-, Moffat-,
Hellier-, Dalmaine-, Morgau-,
Gardner- és Naylor-műveket
játszik. 20.30: Első rádió-
szereplésünk. (Tom Drew,
Bobbie Farrell, Stanley
Kirby, Joan Rawlings és
George Lane művészek cse-
vegése.) 21: Wimm-ötös.
21.20: Richard Crooks, Sal-
japin, Tauber-, Chevalier-,
Gigli-, Lauder-, Mc.Cormack-
és Dawson-lemezek. 22.05:
Gordonka és zongoraszóló.
23.15—24: Tanc z.

FRANKFURT, 251 m. 19:
Szór. z. 20.10: Népzene.
21.35: E. 22.20: Szór. z.
23: Hgv. 24—2: Hgv.

HAMBURG, 331.9 m. 21:
Népies hgv. 22.25: Zenei
közjáték. 23: A stettini hgv-
zenekar.

KASSA-KOSICE, 259.1 m. 16:
Praha. 17.50: Pozsony.
18.35: Lemezek. 18.45: H.
Lemezek. 19.15: Praha.
20.15: Katonazene. 20.45:
Praha. 22.30: Pozsony.

KÖLN, 455.9 m. 19: Kis rá-
diózkar. 19.30: Königsberg.
20: H. 20.10: Az osnabrücki
színház zka-
ra, opera- és
operett-részletek. 21.25:
Hangjáték. 22: H. 22.20: H.
22.50—21: Boroszló.

KÖNIGSBERG, 291 m. 19: E.
19.10: Közjáték. 19.30: Da-
loseset. 20: H. 20.10: Stutt-
gart. 22: H. 22.20: E. 22.45:
Boroszló.

LEIPZIG, 382.2 m. 19: E.
19.30: Dales. 20.10: In-
duló egyveleg. 21.10: Köz-
22.30: Hgv. 23: Hgv.

LUXEMBURG, 1304 m. Olasz,
francia és német est. 20.25:
Csodabár, részletek. 20.40:
Rzkar. 21.20: Könnyű z.
21.45: Bruliez Margit éne-
kel. 22.20: Jazz.

MILANO, 368.6 m. 17.05:
Szalonnégyes. 19: H. 20.20:
H. 20.40: Jazz. Csevegés.

MOR. OSTRAVA, 269.5 m.
16: Praha. 16.30: Praha
17.50: Lemezek. 18.05: Le-
mezek. 18.20: Német óra
19: Praha. 20.30: Brno
20.45: Praha. 22.45—23:
Lemezek.

MÜNCHEN, 405.4 m. 19.05
Sváb dalok. 20.10: Rzkar
21.30: E. 23—24: Tanc z
POSTE PARISIEN, 312.8 m.
20.15: Tarka félóra. 21
Lesieur-hgv. 21.45: A pá-
rizsi-szaxofónnyegyes. 22.30:
Könnyű lemezek.

POZSONY-BRATISLAVA.
298.8 m. 16: Praha. 16.30: Praha. 17.40: Lemezek. 18.45: Lemez. 19: Praha. 20.15: E. 20.30: Brno. 20.45: Praha. 22.45: Lemezek.
PRAHA. 470.2 m. 16: H. 16.30: Hgv. 17.40: E. 17.50: Lemezek. 18.05: Lemezek. 19: H. 19.10: Lemezek. 19.15: H. 19.25: E. 20.15: E. 20.30: Brno. 20.45: Hangjáték. 21.30: Filharmónikusok hgve. 22.15: H. 22.30: Lemezek.
RADIO-PARIS. 1648 m. 19.05: E. 20: Orgonaverseny fuvolaszólóval. 20.45: Vichy-fürdő zckara. 22.50: Tanc z.
REGIONAL (ANGOL). 342.1 m. 20: Szímmű. 21.15: Kat. z. 22.20: Tanc z. 23: Lemezek. 23.15—24: A tánczene folyt.
ROMA. 420.8 m. 19: H. 20.15: Csak Bari Görög est. 20.40: Ranzato: A hollywoodi hercegnő, operett.
STOCKHOLM. 426.1 m. 19.30: Szór. z. 21: Lemezek. 22: Szór. z.
STRASBOURG. 349.2 m. 18.30: Mezzoszoprán és zongoraszó. 20.30: A városi zckar és a székesegyház énekarának hgve szólistákkal.
STUTTGART. 522.6 m. 19: A Fekete-erdő zenéje. 20: H. 20.10: Nagy tarka est. 22: H. 22.20: Frankfurt. 22.35: Boroszló. 24—2: Frankfurt.
WARSZAWA. 1339 m. 18.40: Bécsi keringőlemezek. 20.10: Szalónlemezek. 21: Hzkar Kamiski hegedűművésszel. 22.10: Könnyű- és tanc z.
WIEN. 506.8 m. 11.30: Lemezek. 11.55: Ijár. 12: Seidel J. G. költő méltatása. 12.20: Lemezek. 13: H. 13.10: Híres operák lemezei. (Gounod: Faust. Lortzing: Undine.) 14: Bämer Margit szoprán és Kirchhoff Waller tenor hgve (lemezek). 14.20: H. 15: Ijel. 15.20: E. 15.40: E. 16.05: H. 16.10: Lemezek hangosfilmekből. 17: E. 17.20: E. 17.30: Hgv. (Közreműködnek: Wanecek Margit szoprán, Samato Ede tenor és Mittler Ferenc zongora). Marx: Kérés: Takálkozás. Gross: Szerelmi dal. Berg: A szobában. Mittler: A hegyeken túl. Amikor a hársfa virágzik. Strauss János—Mittler: Sztéraz zenéje. Puccini: Manon, ária. Halévy: Zsidónő, Eleasár áriája. Verdi: Rigoletto, ária. Lehár: A cärevis, Volga dal. 18: E. 18.25: E. 18.50: E. 19: H. 19.10: E. 19.30: Músor bemondás szerint. 19.50: Bécsi szímfőnikusok hgve Schönherr M. vezényletével. Brauner M. szoprán, Bilokapa bariton, zenehumoristák, Turoverov balalajka és Suchotin S. zongora közreműködésével. (Fucsik, Bilokapa, Rossini, Jascha, Bachhausen, Monti, Strauss, Ziehrer, Wilson, Lehner, Schubert, Berté, Lombik, Dobrochtov és Seigfert-művek.) 21: Vidám percek. 21.10: A hg. folyt. (Smetana, Foulds, Acher, Steinbrecher, Jones, Stolz, Delibes, Strauss J., Kreutzberger és Nowacek-művek.) 22: H. 22.10: Gitárszó. (Scheit Károly), Bach J. S., Sor, Coste, Tarrega-művek. 22.40: Schmidt József és Sack Ernő hgve lemezek. 23.15: H. 23.30—1: Tanc z.

JULIUS 23

KEDD

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

22.30: Regional. 22.40: Warszawa. 22.50: Radio Paris. 23.00: Luxembourg. Drottwich és München.

OPERETT

20.40: Milano. 21.00: Warszawa.

BEOGRAD. 437.3 m. 19: Lemezek. 20: Miscocko zongoraművész. 21: Szalónzene. 22.15: Népdalok zckarral. 23: Vendéglői zene.

BERLIN. 356.7 m. 19: Német népdalok. 20.10: Nagy rejtélyest. 23—24: Népzene.

BRESLAU. 315.8 m. 19: E. 19.50: Csevegés. 20.15: Hangjáték. 21: Dalest. 22.30: Szór. z.

BRNO. 325.4 m. 13.40: Praha. 17.40: Német óra. 18.20: Lemezek. 18.45: Lemezek. 19: Praha. 19.25: Mor. Ostrava. 20.05: Néger, bolgár, finn, nápolyi, spanyol, lengyel, amerikai, tót, néger, francia, román és velencei népdalok. 20.25: Tarka műsor. 21.20—23: Praha.

BUCURESTI. 364.5 m. 17: Kis rzkar. 18: H. 18.15: A zene folyt. 19: Felolv. 19.20: Operettlemezek. 19.50: E. 20: Felolv. 20.15: Szímf. lemezek. 21: Felolv. 21.15: Szímf. lemezek. 21.45: H. 22: Vendéglői zene. Közben 22.15: H.

DEUTSCHLANDSENDER. 1571 m. 19: München. 19.45: Visszhang. 20.10: Tarka zenészt. 22.30: Zongoradarakok. 23—24: Koppenhágai tanc z.

DROTTWICH. 1500 m. 19.15: Rzkar. 20.15: Szímmű. 21.50: Közvetítés a Towerből. 22: Serge-Kirsh hetes. 23—24: Tanc z.

FRANKFURT. 251 m. 19: Szór. z. 19.40: E. 20.10:

Északi zene. 21: Hgv. 22.20: E. 23: Népzene. 24: Hgv. **HAMBURG.** 331.9 m. 19: Zongorahangverseny. 19.30: Leánykar. 20.10: Hangjáték. 22.25: Zenei köztéték. 23: Népzene.

KASSA-KOSICE. 259.1 m. 15: Praha. 18.30: Lemezek. 18.45: H. 18.55: Lemezek. 19.15: Praha. 19.25: Mor. Ostrava. 20.05: Pozsony. 21.20: Vigjáték. 22.30: Pozsony.

KÖLN. 455.9 m. 19: Néptáncok. 19.30: Bemondás szerint. 20: H. 20.10: Deutschlandsender. 22: H. 22.20: Sakk. 22.30: E. 22.45—23: E.

KÖNIGSBERG. 291 m. 19.10: E. 19.30: Vidám népdalok. 20: Fk. 20.10: Bohózat. 21: Három dal. (bariton). Zongorató. 22: H. 22.20: Frankfurt. 23: München.

LEIPZIG. 382.2 m. 19: Hgv. Bach, Cornelius, Mracek, Bose, Berger, Franz, Mozart, Beethoven, Johansen, Müller, Reger, Dvorszak-művek. 20.10: Berlin. 22.30: Népzene.

LUXEMBURG. 1304 m. 19.25: Könnyű lemezek. 20.25: Operalemezek. 20.40: Rzkar. 21.15: E. 21.25: Mozart: D-dur fuvola- és zenekari verseny. Titus nyitány. 22: Zene. 22.30: Ibert: Fuvola és zckari verseny. 23: Tanclemezek.

MILANO. 368.6 m. 17.05: Malatesta-kamarazckar. 19: H. 20.40: De Michelis: Amore tra i pampini, operett. A szünetekben: H. 23: H.

MOR. OSTRAVA. 269.5 m. 16.30: Praha. 17.40: E. 17.50: Lemezek. 18: Lemezek. 19: Praha. 19.25: Hangjáték. 20.05: Brno. 21.20: Praha.

MÜNCHEN. 405.4 m. 19.05: Fűvőzenekar. 20.30: Hangjáték. 22.30—24: Népzene.

POSTE PARISIEN. 312.8 m. 19.50: Lumière-lemezek. 20.15: Rzkar. 21.45: Közzene. 22: E. 22.30: Könnyű lemezek.

POZSONY-BRATISLAVA. 298.8 m. 16.30: Praha. 17.50: Hgv. és felolv. 18.35: V. Borska énekművész. szlovák és libiai dalokat énekel. 19: Praha. 19.25: Mor. Ostrava. 20.05: Schrammelz. 20.40: E. 20.55: Népdalok. 21.20: Hangjáték. 21.35: Hgv. 22.15: Praha. 22.45: Lemezek.

PRAHA. 470.2 m. 16: H. 16.30: Tarka est. Weingartner, Suppé, Harben, Lehár, Kaláb, Brahms, Novotny, Moszkovszkij, Kovarik, Suman, Dittrich, Grossmann, Troján, Gludsam, Provaznik-művek. 17.40: H. 17.45: Lemezek. 18: Lemezek. 19: H. 19.15: Leme-

21: Hgv. 22.20: zene. 24: Hgv. 331.9 m. 19: gverseny. 19.30: 20.10: Hangjá- Zenei köztéték. CE, 259.1 m. 15: 30: Lemezek. 8.55: Lemezek. 19.25: Mor. 0.05: Pozsony. ték. 22.30: Po- m. 19: Néptán- Bemondás sze- 20.10: Deutsch- 22: H. 22.20: E. 22.45-23: 291 m. 19.10: dóm népdalok. : Bohózat. 21: (Bariton). Zon- 2: H. 22.20: München. 2 m. 19: Hgv. ius, Mracek, Franz, Mozart, hansen, Müller, orszák-művek. 22.30: Nép- 1304 m. 19.25: zetek. 20.25: 20.40: Rzkar. 25: Mozart: és zenekari nyitány. 22: bert: Fuvola ny. 23: Tánc- m. 17.05: razzkar. 19: Michelis: piní, operett. : H. 23: H. A, 269.5 m. 17.40: E- 18: Leme- 19.25: Hang- Brno. 21.20: 4 m. 19.05: 0.30: Hang- 3: Népzene. N, 312.8 m. lére-lemezek. 21.45: Köz- 30: Könnyű SLAVA, Praha. 17.50: 18.35: V. résznő szlo- okat énekel. 2.25: Mor. schrammelz. Népdalok. ék. 21.35: áha. 22.45: 16: H. st. Wein- farben, Le- hms, No- kij, Kova- ch, Gross- Gludsam, 17.40: H. 18: Leme- 3: Leme-

zek. 19.25: Mor. Ost- rava. 20.05: Lemezek. 20.25: Brno. 21.20: E. 21.35: Hgv. 22.15: H. 22.30: Lemezek. RADIO-PARIS, 1648 m. 19.05: E. 19.20: Thermidor. 19.50: Sport. 20.45: Köny- nyű zene dalokkal. 22.50: Tánc z. REGIONAL (ANGOL), 342.1 m. 20: Alfredo Campoli trió. 21.15: Rzkar. 22.20: Leme- zek. 22.30-24: Tánc z. ROMA, 420.8 m. 17.15: Szór. z. 19: H. 20.15: Lemezek. 20.40: Tarka zongor. est. 22: Napravnik Zongoranégyes. Négy szoprán- és mezzo- szopránkétfős. STOCKHOLM, 426.1 m. 19.30: Különböző országok népdal. Karének. 20: E. 20.30: Katonazene. 22: Or- gonaverseny. olasz dalokkal. STRASBOURG, 349.2 m. 19.30: H. 21.30: Európai népek zenéjéből, hgv. STUTTGART, 522.6 m. 19: Lipse. 20: H. 20.15: Bo- roszló. 21: Rzkar Simmer hegedűművéssel. 22: H. 22.30: München. 24-2: Schubert: Vonósnegyes. WARSZAWA, 1339 m. 18.40: A főváros művészelete. Film- lemezek. 19.30: Burkath zongoraművész játéka. 20.10: Kis rzkar. 21: Offenbach: Márton a hegedős, operett. 22: Vaszilenko: Kínai szv. 22.40: Tánclemezek. WIEN, 506.8 m. 12: A bécsi szimfonikusok hgve. Chris- tenheit: Vigjáték, nyitány. Strauss József: Keringő. Andres: Rondo. Reckten- wald: Svit. Herold: Nyi- tány. Mache: Intermezzo. 13: H. 13.10: A hgv. folyt. Jascha: Nyitány. Sacher- hofer: Keringő. Siede: Ej- féltkor. Komzák: Egyveleg. Fall: Keringő. Lincke: Nyi- tány. 14: Sauer Emil zongoraművész hgve. (Liszt, Chopin, Sauer-művek). 14.20: H. 15.20: E. 15.40: E. 16.05: H. 16.10: Gyermekóra. 16.35: E. 17: Bécsi szimfo- nikusok hgve. (Művek I. Ferenc József idejéből.) Közv. a schönbrunni I. Fe- renc József kiállításból. Wes- termeyer: Császárné. Pachernegg: János főherceg, svit. Strauss János: Császár keringő. Brüll: Nyitány. Strauss János: Denevér, egyveleg. Brahms: Keringő. Komzák: Bécsi zene. Küm- merer: Császárvadászok in- dulója. 18.15: E. 18.35: E. 19: H. 19.10: Szülőföld- szolgálat. 19.30: E. 19.45: Hgv. kétzongorán. (Raetz és Landauer zongoraművé- szek). Dvorszák: Szláv tán- cok. Csajkovszkij: Olasz eszpricció. Strauss: Császár- keringő. Rawicz-Landauer: Jazz-egyveleg. Strauss: Trics tracs, polka. 20.15: A bécsi

szimfonikus zkar hgve. Audé- rieth K., Wierth Dóra, Garay Ernő és Punschart György közreműködésével. (Az el- adott menyasszony, Truba- dur, Az afrikai nő, Mignon, Figaro házassága, Lohengrin, A fegyverkovács.) 22: H. 22.10: Isleris Brahms-mű- veket játszik zongorán. 22.50: E. 23: A bécsi opera mű- véseinek lemezeit. (Énekel- nek: Piccaver, Lotte Leh- mann, Schipper Emil, Je- ritzka Mária, Anday Piroska, Pataky Kálmán, Slezák Leó, Dunan Hans, Schumann Er- zsebet.) 23.35: E. 23.45: H. 24-1: A Silwing vonós- negyes régi bécsi dalokat játszik.

JULIUS 24 SZERDA

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

20.15: München. 22.00: Stockholm és Droitzwich. 22.20: eRegional. 22.30: Stras- bourg, Berlin és Breslau. 22.50: Radio Paris és Luxembourg. 23.00: Hamburg és Deutschlandsender.

OPERA

20.40: Milano.

BEOGRAD, 437.3 m. 19: Le- mezek. 20: Ljubljana. 22: H. 22.20: Jazz. BERLIN, 356.7 m. 19.20: Henze mandolinnegyes. 20.45: Strauss-művek leme- zek. 21.10: Hangjáték. 22.30-24: Tánc z. BRESLAU, 315.8 m. 19: Vidám óra. 20.15: E. 20.45: H. 21: Chopin hgve. Varsóból. 21.30: Leánykar. 22.30: Tánc z. BRNO, 325.4 m. 16: Praha. 17.40: Német óra. 17.40: Hangjáték. 18.20: Lemezek. 18.45: Lemezek. 19: Praha. 20.30: A brünni Nemzeti Színház tagjainak előadása. 21.50: Praha. BUCURESTI, 364.5 m. 17: Marcu-zkar. 19: Felolv. 19.20: Olasz zene lemezek. 19.50: E. 20: Felolv. 20.15: Hofmann Artúr énekel. 21.05: Kis rzkar. 21.30: H. 21.50: A zene folyt. 22.15: H. 22.35: A zene folyt. DEUTSCHLANDSENDER, 1571 m. 19: Frankfurt. 19.45: E. 20.15: Königsberg. 20.45: Frankfurt. 22.30: Xilofónszóló. 23-24: Gaden tánczar. DROITWICH, 1500 m. 19.15: Tarka est. 20: Zongorahgv. 20.30: Bécsi zen-egyveleg. 21.50: Közv. Amerikából. 22.05: Bridgewa er-ötös já-

téka, Mignon Nevada szop- rán közreműködésével. 22- 24: Tánc z. FRANKFURT, 251 m. 19: Szór. z. 20.15: E. 20.45: Vidám óra. 22.30: Hgv. 24: Hgv. HAMBURG, 331.9 m. 19: Fűvészenekar. 20.15: E. 21: Mozart-művek hegedűn. 22.25: Zenei köztéték. 23: Tánc z. KASSA-KOSICE, 259.1 m. 16: Praha. 17.50: Magyar óra. Lányi hangjátéka. 18.25: Lemezek. 18.35: Pozsony. 18.45: H. 18.55: Hgv. Händ- del: IV. hegedű- és zongora- szonáta. 19.25: Praha. 20.30: Brno. 21.50: Praha. 22.30: Pozsony. KÖLN, 435.9 m. 19: Schram- melzene tantdalokkal. 19.50: E. 20: H. 20.15: Königs- berg. 20.45: Katonák baj- társi estje. 22: H. 22.30- 24: A bonni városi zkar és a kölni zongoratrió. KÖNIGSBERG, 291 m. 19.10: Népszerű orgonazene. 19.30: E. 20: H. 20.15: E. 20.45: Frankfurt. 22: H. 22.20: E. 22.35: Köln. LEIPZIG, 382.2 m. 18.30: Hgv. 20.15: E. 20.45: Hgv. 22.30: Kamarazene. 23: Hgv. LUXEMBURG, 1304 m. 19.25: Lemezek. 20.25: Strauss Já- nos: Tavaszi hangok, ke- ringő. Csajkovszkij: Dal szöveg nélkül. 20.35: Grieg: Anitra tánc. 20.45: Tarka negyedóra. 21: Katonazene. 22: A rzkar szór. zenéje. 22.50: Tánclemezek. MILANO, 368.6 m. 17.05: Szalónzene. 19: H. 20.40: Robbiani: Karenin Anna, opera. Opera után: H. MOR. OSTRAVA, 269.5 m. 16-16.10: Praha. 16.30: Praha. 17.50: Lemezek. 18.05: Bolgár dalok és versek. 18.55: Lemezek. 19: Praha. 20.30: Brno. 21.50: Praha. 22.45-23: Lemezek. MÜNCHEN, 405.4 m. 19: Szór. z. Reuter alt, Bork basszus közreműködésével. 20.45: Frankfurt. 23-24: Tánc z. POSTE PARISIEN, 312.8 m. 20: Közzene. 20.15: Rádió- riport. 21.05: Franck: F- moll zongoraötös. 22: Ku- bai-zenekar. 22.30: Könnyű zene. POZSONY-BRATISLAVA, 298.8 m. 16: Praha. 16.30: Praha. 17.40: Lemezek. 18.35: E. 18.45: Lemezek. 19: Praha. 20.30: Brno. 22.15: Praha. 22.45: Leme- zek. PRAHA, 470.2 m. 16.30: Fűvészkar. 17.40: H. 17.45: E. 17.55: Lemezek. 18.15: Lemezek. 19.10: Lemezek. 19.15: H. 19.25: Lemezek. 19.40: Hgv. 21.50: Zongora-

szóló. Új angol zeneszerzők 22.15: H. 22.30: Lemezek. **RADIO-PARIS**, 1648 m. 20: Tündérek és varázslók, zenekepek. 22.50: Tánc z. **REGIONAL (ANGOL)**, 342.1 m. 20: Csevegés zenével és énekekkel. 20.45: Szoprán- és zongoraverseny. 21.05: Kat. z. 22.20: Tánc z. 22.45: Lemezek. 23—24: Tánc z. **ROMA**, 420.8 m. 17.10: Zongora-, hegedű- és szoprán-szólók. 19: H. 19.45: Rek-lámhgy. 20.40: Szindarab. 21.30: Szímf. hgv. **STOCKHOLM**, 426.1 m. 19.30: Kabaré. 20: Händel: E-dúr hegedű- és zongorasonáta. 22: Tánc z. **STRASBOURG**, 349.2 m. 19.30: H. Lemezek. 20.30: Fúvószene. 22.30: Tánc z. **STUTTGART**, 522.6 m. 19: Fúvószene. 20: H. 20.15: Königsberg. 20.45: Szerelmi játékok dalokban, keringőkben és kettősökben. 22: H. 22.20: Frankfurt. 22.30: Köln. 24—2: Klarinét- és fagotkettős. **WARSAWA**, 1339 m. 18.45: Könnyű lemezek. 19.30: Bender Ede ária- és dalestje. 20.10: Vidám lemezek. 21: Chopin-lemezek. 21.40: Tansman: Triószereződ. 22.20: Könnyű- és tánc z. **WIEN**, 506.8 m. 12: Szór. z. 14: A Poltronieri vonós-negyves. 14.20: H. 15.20: E. 15.40: E. 16: H. 16.05: Schubert Ferenc: Hattyúdál, hangverseny lemezek. 17: E. 17.25: Népdalok. 17.40: E. 18: Ariák Grenelli és Kuba énekesek előadásában. 18.15: E. 18.25: E. 18.50: H. 19: H. 19.20: E. 19.30: Kahlenberg-ről, keresztmet-szet. 20.30: Lehmann Lotte hgv lemezek. 21: Dollfuss emlékest. 22.20: H. 22.30—23: Orgonahgv. közv.

JULIUS 25

CSÜTÖRTÖK

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

20.10: Berlin, Hamburg és Leipzig. 20.15: Breslau. 21.35: Brno. 22.20: Regional. 22.40: Luxembourg. 23.00: Frankfurt. 23.15: Droitwich.

OPERA

20.15: Bucuresti.
20.40: Róma.

BEOGRAD, 437.3 m. 19: Lemezek. 20: Zkar, Mokranjac cselhóművésszel. 22.20: Popov Liza orosz dalokat énekel. 23: Vendéglői zene. **BERLIN**, 356.7 m. 18.45: Vidám óra. 19.15: Cimbalom és viola da gamba verseny.

20.10: Tánc z. 22.30—24: Tánc z.
BRESLAU, 315.8 m. 19: Népies zene. 19.50: E. 20.15: Tánc z. 22.30: Tánc z.
BRNO, 325.4 m. 16.30: Rzkar. 17.40: Német óra. 18.20: Lemezek. 19: Praha. 19.25: Mor. Ostrava. 20.15: Gitár-szóló. 20.40: Dvorzsák-, Suk-Malát- és Jalowicz-művek. 21.05: Bünygyi hangjáték. 21.35: Tánc z. 22.15: Praha.
BUCURESTI, 364.5 m. 17: Fania Luca z. 18: H. 18.15: A zene folyt. 19: Felolv. 19.20: Lemezek. 19.50: E. 20: E. 20.15: Verdi: Trubadur, opera lemezek. A szünetekben: H. **DEUTSCHLANDSENDER**, 1571 m. 19: Tréfás versek zenével. 19.45: E. 20.10: Vidám zene a hegyekből (jódli, citera, hárfá és paraszzenekar). 20.40: Leányénekek. 21: Halászhangjáték. 22.30: Orgonabrándok. 23—24: A drezdai vonós-negyves.
DROITWICH, 1500 m. 19: Rzkar Froggatt bariton közreműködésével. 20: Hartley-ötös. 20.40: Keller Gréta bécsi dalokat énekel. 21: Diáknóták. 21.50: Istentisztelet. 22.05: Rzkar. 23.15—24: Tánc z.
FRANKFURT, 251 m. 19: Szór. z. 20.10: Szímf. zenekar. 22.20: Szór. z. 23: Tánc z. 24: Hgv.
HAMBURG, 331.9 m. 19.15: Vidám népzene, mandolin és gitárzenekar. 20.10: Tánc z. 23: W. Strienz énekel. 23.30: Hegedűhgv.
KASSA-KOSICE, 259.1 m. 15: Praha. 16.30: Brno. 18.45: H. 18.55: Zongorahgv. Chopin: G-moll ballada. Beethoven: F-dúr andante. Grieg: Ballada. 19.15: Praha. 19.25: Mor. Ostrava. 20: Pozsony. 20.15: Praha. 21.35: Brno. 22.15: Praha.
KÖLN, 455.9 m. 19: Mozart: Két dal. Schubert: Német táncok. Brahms: Három dal. 19.30: E. 19.50: E. 20: H. 20.10: Wagner-ünnepély. 22: H. 22.30: Purcell: Hét darab csemballóra. Utána német versek és apró zenedarabok.
KÖNIGSBERG, 291 m. 19.10: Közzene. 19.30: Leányénekek. 20: H. 20.10: Stuttgart. 22: H. 22.20: Riport. 22.45: Berlin.
LEIPZIG, 382.2 m. 19: E. 20.10: Tánc z. 22.30: Régi és új kamarazene gitáron. 23: Berlin.
LUXEMBURG, 1304 m. 19.25: Liszt- és Dvorzsák-lemezek. 20.25: Hawai gitár. 20.40: Rzkar. Utána könnyű lemez. 21.30: Beethoven: Fúvóla-, hegedű- és brácsahármas. 21.55: Német szór. z. 22.40: Táncelemezek.

MILANO, 368.6 m. 17.05: Dalok. 19: H. 20.45: Roma. 22: Zkar.
MOR. OSTRAVA, 269.5 m. 16.30: Brno. 18.10: Lemezek. 19: Praha. 20: Praha. 20.15: Brno. 22.15—23: Praha.
MÜNCHEN, 405.4 m. 19: Zenés hangjáték. 20.15: Tánc z. 23—24: Tánc z.
POSTE PARISIEN, 312.8 m. 19.40: Kávéházi zene. 20.30: Szímmű. 22.30: Könnyű lemezek.
POZSONY-BRATISLAVA, 298.8 m. 16.30: Brno. 17.40: Lemez. 17.50: Hgv. 18.50: Lemez. 19: Praha. 19.25: Mor. Ostrava. 20.15: Praha. 21.05: Margaritis Loris hgv. 21.35: Brno. 22.15: Praha. 22.35: H. magyarul. 22.50: Lemezek.
PRAGA, 470.2 m. 16.30: Brno. 17.40: H. 17.45: Lemezek. 18: Lemezek. 19.10: Lemezek. 19.15: H. 19.25: Mor. Ostrava. 20: E. 20.15: Hangjáték. 21.05: Csellóhgv. 21.30: E. 21.35: Brno. 22.15: H. 22.35: Skandináv dalok.
RADIO-PARIS, 1648 m. 20: Harry Miriam műveiből. 21.45: Az állami rzkar hgv. 22.30: Hgv.
REGIONAL (ANGOL), 342.1 m. 20: Bécsi zeneegyelev. 21.15: Hegedűverseny. 22.20: Tánc z. 23: Lemezek. 23.15—24: Tánc z.
ROMA, 420.8 m. 17.05: Könnyű z. 19: H. 20.40: Massenet: Hamupipőke, mese-opera.
STOCKHOLM, 426.1 m. 19.30: Richter Károly olasz és francia áriákat ad elő. 20.30: Rzkar. 22.30—23: Könnyű katonazene.
STRASBOURG, 349.2 m. 19: Szopránalok. 19.30: H. 20.30: Romantikus zene. 22.30: Radio Paris.
STUTTGART, 522.6 m. 19: Deutschlandsender. 20: H. 20.15: Tarka zenés est. 22: H. 22.30: Zongora- és fúvós-ötös. 23.15: Berlin. 24—2: Frankfurt.
WARSAWA, 1339 m. 18.45: Lemezek. 19.30: Lemezek. 20.10: Könnyű z. Táncdarabok. 21: Szímf. z. Wolinski. tenor énekeivel. 21.30: Szindarab. 22.10: Kis rzkar.
WIEN, 506.8 m. 12: Bécsi szimfonikusok hgv. Aude-ritt K. és Lorenzi P. közreműködésével. 14: Wagner: Parsifal, Grál-jelenet (lemezek). 14.20: H. 15.15: E. 15.20: Szünet a gyász jeléül. 15.22: Harangszó. 15.35: Beethoven műveiből játszik a Mildner-vonós-negyves. — 16.15: Dollfuss az új idők felé. 16.45: Orgonahgv. 17.20: A halott kancellár. A férfi élete. 18: Közv. 20: H. 20.10: A bécsi szimfo-

nikusok Beethoven hgve. 21.30 : Dollfuss kancellár beszédei viaszlemezen. 20.10 : H. 22.20—23.30 : Ausztria örök dala. Beszél: Cernato, felolvas: Riemerschmied és bécsi szimfonikusok Schubert-műveket játszanak.

JULIUS 26

PÉNTEK

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

19.05 : Berlin. 22.10 : Warszawa. 22.30 : Luxembourg. 22.35 : Radio Paris. 23.00 : Regional. 23.15 : Droitwich. 23.50 : Wien.

OPERETT

20.20 : Poste Parisien.

BEOGRAD, 437.3 m. 19 : Lemezek. 20 : Zágráb. 22.20—23.30 : Lemezek.

BERLIN, 356.7 m. 19.05 : Tánc z. 20.10 : Hgvzenekar. 22.20 : Boxmérkőzés. 23—24 : Hgv.

BRESLAU, 315.8 m. 19 : Katonazene. 20.10 : Vidám katonára.

BRNO, 325.4 m. 16.30 : Pozsony. 17.45 : Német óra. Lemezek. 18.50 : Lemezek. 20 : Praha. 20.45 : Duda-négyes. 21.10 : Praha.

BUCURESTI, 364.5 m. 17 : Petrica Motzoi zckara. 18 : H. 18.15 : A zene folyt. 19 : Felolv. 19.20 : Híres énekek lemezei. 19.50 : E. 20 : Felolv. 20.15 : Debussy : G-dúr négyes lemezek. 20.45 : Badescu Konstancia énekel. 21.05 : Kis rzkar. 21.30 : H. 21.50 : A zene folyt. 22.15 : H. 22.35 : Rzkar.

DEUTSCHLANDSENDER, 1571 m. 19 : Borószló. 22 :

H. 22.30 : Klarinét- és fagót-verseny. 23—24 : Stuttgart.

DROITWICH, 1500 m. 19.15 : Hall tánczkara. 20 : Katonazkar. 20.40 : Tarka dalos és zenés est. 21.50 : Kamaraz.

Hayward hegedűművész. Rebeka Clarke cselló, May Mukle gordonka, Kathleen Lang zongoraművész, Herbert Heyner bariton közreműködésével. 23.15—24 : Tánc z.

FRANKFURT, 251 m. 19.05 : Tánc z. 19.40 : E. 20.10 : Népzene. 20.30 : Vigjáték. 23 : Vidám óra. 24 : Hgv.

HAMBURG, 331.9 m. 19 : Gluck : A becsapott kádi, vígopera. 20.10 : Német dalok. 21.10 : Hangjáték. 22.25 : Zenei közjáték. 23 : Rzkar.

KASSA-KOSICE, 259.1 m. 15 : Praha. 16.30 : Pozsony. 17.40 : Ruzsinszkói h. 17.50 : Magyar óra. 18.20 : Sport. 18.35 : Lemezek. 18.45 : H. 19.10 : Lemezek. 19.25 : Praha. 20.45 : Pozsony. 21.10 : Praha. 22.30 : Pozsony.

KÖLN, 455.9 m. 19 : Szalón-ötös. 19.30 : Bemondás szerint. 20 : H. 20.10 : Nép jelenetek. 21 : Düsseldorf-i hgvszkar. 22 : H. 23—24 : Könyvnyű zene baritonokkal. 24 : Vers.

KÖNIGSBERG, 291 m. 19.10 : E. 19.20 : München. 20 : H. 21 : Elbingi városi zkar. 21.40 : E. 22 : H. 22.20 : E. 22.30 : E. 22.45—24 : Stuttgart.

LEIPZIG, 382.2 m. 18.10 : Szór. z. 20.10 : Hangjáték. 21 : Hgv. 22.30 : Szór. z.

LUXEMBURG, 1304 m. 20.25 : Könyvnyű lemezek. 20.35 : Könyvnyű lemez. 20.45 : Rzkar. 21 : Könyvnyű zene. 21.20 : Korff-Loredana Olga francia és orosz dalokat ad elő Utána hegedűlemez. 21.40 : Rzkar. 22.10 : Korff-Loredana Olga olasz áriákat és dalokat ad elő. Utána könnyű lemez. 22.30 : Jazz.

MILANO, 368.6 m. 17.05 :

Könyvnyű zene. 19 : H. 20.40 : Bruckner-szimfónia. 22.30 : Ferrarése Aldo hegedül. 23 : H.

MOR. OSTRAVA, 269.5 m. 16.30 : Pozsony. 17.50 : Lemezek. 18.15 : Lemezek. 19 : Praha. 19.25 : Brno. 20—23 : Praha.

MÜNCHEN 405.4 m. 19.05 : Tánc z. 20.10 : Hangjáték. 21.10 : Hgv. Paul Grainer művei. 22.30 : Nyári éj, Julia Prosel szoprán és szimfonikus zenekar közreműködésével. 23.40—24 : Rzkar.

POSTE PARISIEN, 312.8 m. 19.50 : Villabella-lemezek. 20.20 : Waltham : Ames Soeurs, operett. 21.50 : Film. 22.30 : Könyvnyű lemezek.

POZSONY-BRATISLAVA, 298.8 m. 16.30 : Hgv. 17.50 : Magyar e. 18.50 : Lemez. 19 : Praha. 20.45 : Macudzinki Rudolf és Sylvia saját szerzeményeiket adják elő ketzongorán. 21.10 : Praha. 21.30 : Magyar h. 22.45 : Lemezek.

PRAHA, 470.2 m. 16.30 : Pozsony. 17.40 : H. 17.45 : Lemezek. 17.50 : E. 18.05 : Lemezek. 19.10 : Lemezek. 19.15 : H. 19.25 : Szalónzene. 20 : Hangjáték. 20.45 : Fuvolahgv. 21.10 : A salzburgi ünnepi játékok közvetítése. 22.15 : H. 22.30 : Lemezek.

RADIO-PARIS, 1648 m. 20.35 : Hgv. 22.35 : Tánc z. 23 : Fjelli hgvszkar.

REGIONAL (ANGOL), 342.1 m. 21 : Lemezek. 21.30 : Hegedűhgvszkar. 22.10 : Vidám elbeszélés zenével. 23—24 : Tánc z.

ROMA, 420.8 m. 17.05 : Hegedű-, zongora és mezzoszoprán-szólo. 19 : H. 20.40 : Spera Lina hegedül. Puliti-Santoliuido Ornella zongorázik. Cavagnis tenor négy dallt ad elő. Utána tánc z.

STOCKHOLM, 426.1 m. 19.30 : Lantdalok. 20 : Bruckner : IV. szimfóniája Linzből. 22—23 : Szór. z.

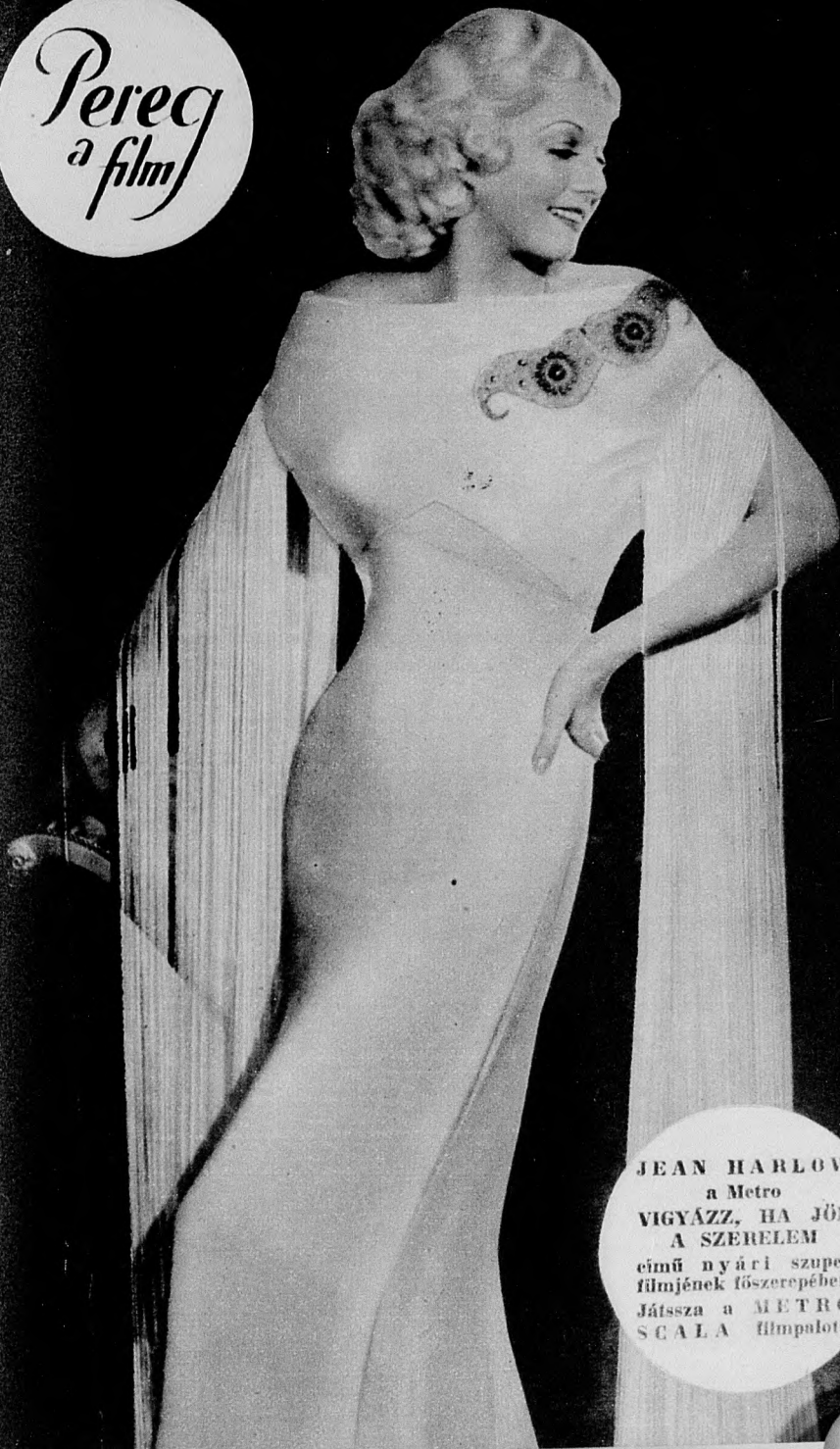
STRASBOURG, 349.2 m.

Mit jelent a biztosítási bélyeg?

Mindazok az olvasóink, akik heti 26 fillérrel fizetnek elő DÉLIBÁBRA, nemcsak a lapot kapják, hanem halál esetén hozzátartozóik temetkezéséi segélyben és életjáradékban is részesülnek, valamint baleset következtében beállott halálesetre is 500.— P-re vannak biztosítva. A lapot minden héten kézbesítő útján kapják meg, de a biztosítás csak akkor érvényes, ha a lap hátsó borítékoldalán megtalálják a biztosítási bélyeget. Éppen ezért nyomtatékosan figyelmzettjük 26 filléres heti előfizetőinket, hogy a kézbesítőtől csak olyan lappéldányt vegyenek át, amelynek hátsó borítékoldalán a szóban forgó bélyeget megtalálják. Olyan példányt, amelyről ez a bélyeg hiányzik, semmi körülmények között ne vegyenek át. Ez csakis heti előfizetőinkre vonatkozik, havi, vagy ¼ éves előfizetőinknek az előfizetési nyugta vagy a feladókivény szolgál igazolásul. Ne fogadja el a lapot semmlesetre, ha ez a bélyeg az utolsó oldalról hiányzik.

DÉLIBÁB

Pereg
a film



JEAN HARLOW
a Metro
VIGYÁZZ, HA JÖN
A SZERELEM
című nyári szuper
filmjének főszerepében
Játssza a METRO
SCALA filmpalota

Pereg a film

ROVATVEZETŐ SZINETAR GYÖRGY

Lilian és Dorothea Gish – Budapest főzsvendégei

Ők is három napra jöttek és már majdnem két hete vannak Budapesten.

Lilian Gish, D. W. Griffith világhírű felfedezettje, a néma filmek egyik legnagyobb sztárja és huga Dorothea Gish.

Megmutatták a noteszüket, amelyben pontosan be van jegyezve ennek a néhány hetes európai túrának minden állomása. Előre elhatá-

rozott, pontos útitervvel jöttek és már Amerikában tudták, hogy a különböző városokban melyik hotelben fognak megszállni és mit fognak megnézni.

Budapest ebben az úti programban három nappal szerepel és a látnivalók listáján betűről-betűre a következőket olvashattuk:

„Margaret sziget” (Margitsziget), „Királyvár” (Királyi vár),

„Hulam fürdő” (Hullám-fürdő), „Hortobágy” (Hortobágy).

Édes Lilian és Dorothea, ők azt hitték, hogy a Hortobágy is itt van valahol Budapesten és itt tartózkodásuk második napján, mikor kísérőjük megkérdezte, ma este mi a program, Lilian édesen ártatlan arccal azt felelte:

— Vacsora után menjünk valami csárda grill-

Lilian és Dorothy Gish Gellér Mihály vezérigazgató vezetésével a szigeten

(Paál Sándor felv.)



**A Gish-nővérek
édesanyjukkal**
(Metro foto)

be és nézzük meg a Hortobágot.

Pontosan három napra jöttek és még ma is itt vannak. Budapest teljesen megbontotta azt a gyönyörű sorrendet és útitervet, a melyen a hollywoodi vilá-
lában, térképek és Baedekerek fölé hajolva, több mint három hétig dolgoztak a Gish nővérek.

Az európai kirándulás egy sarkalatos pontja volt a százszázalékos inkognitó. Angliában, Francia- és Olaszországban sikerült is megőrizni inkognitójukat, de Budapest még ezt az elhatározást is kismiz-
te.

Utazásuk egész ideje alatt itt beszéltek először újságíróval és itt hagyták magukat először fényképezni.

Eddig ők fényképeztek. Kis gépükkel összeszedték Európa minden érdekességét, most azután itt megbűnhődnek mindenért. Itt őket fényképezik éjjel-nappal.

Az útiterv szerint: három nap alatt mindent meg akartak nézni Budapesten, ezzel szemben Budapestet jóformán máig sem látták. Ki sem mozdulnak a szigetről. Imádják a szigetet.

Valaki megmutatta nekik Arany János híres tölgyfáit és a költő szobrát a lombok alatt. Elmesélték nekik, hogy itt a százados fák ár-



nyékában írta Arany János legszebb költeményeit. A Gish nővéreket nagyon meghatotta ez az elbeszélés és azonnal megvették Arany János összes költeményeit.

Ha már a tölgyeket és a szobrot nem tudják magukkal vinni, legalább a költeményeket elviszik magukkal.

Szerények, kedvesek és közvetlenek. Korán kelnek és későn fekszenek. Élvezni akarják Pestet, ha már cserbenhagyták miatta a ki-
dolgozott útitervet.

Csinos, egyszerű és természetes amerikai

nők. Szinte hihetetlen, hogy ez a halk szavú, halk léptű és doktorkisasszony kinézésű Lillian játszotta az „Árvák a viharban” és az „Ut a boldogság felé” című fantasztikus sikerű filmek főszerepét.

Mindkét Gish lányon meglátszik, hogy nem a külsőségeiben élik ki magukat. Gyöngék, finomak, légiesek. Nagyon jól beillenek a sziget romantikus keretébe:

Azt mondják, törzsvendégek lesznek itt. Minden évben el fognak jönni hozzánk.

És mi mindig szívesen fogjuk látni őket.

MARAD MINDEN A RÉGIBEN

A napilapok pontosan beszámoltak arról a szakmai háborúról, amely Gerő István tröszt-megnagyobbító terve körül hetek óta zajlott.

Gerő Istvánnak eddig hat mozija volt. A Royal Apollo, Forum, Décsi, Palace, Capitol és Casino mozik.

Ehhez a hat mozihoz akarta most Gerő István hozzákapcsolni a Budán most épülő Átrium, a nagymezőucai Radius és a váci-uccai Corso mozikat.

Gerő Istvánnak ez a trösztkiszélesítési terve nem sikerült. Elbukott azon az ellenálláson, amelyet az egész mozi szakma egyöntetűen fejtett ki Gerő István trösztösítési terve ellen.

A nagyközönség, amely nem láthat a kulisszák mögé, csak hálás lehet a belügyminiszter úrnak, aki ezt a terjeszkedést végső fokon megállította és megtiltotta. Hálás lehet azért, mert a tröszt kiszélesítése a magyar mozikultúra esetleg teljes csődjéhez vezetett volna.

Gerő István tizenegy mozival száz százalékban uralni és irányítani tudta volna a budapesti premiermozik műsorát, amely a tröszt megnövekedésével természetesen Gerő István és tanácsadóinak ízlése szerint alakult

volna. A Gerő István irányítása alatt működő Mozgóképipari Rt. az újabb mozik bekapcsolódásával majdnem teljesen versenytárs nélkül dolgozott volna és azt mindenki jól tudja, hogy a kereskedelembe, de a művészetben is szükség van az egészséges versengésre. E nélkül unalomba fullad minden művészi törekvés és egyszerű és rideg vásári ügyletté és vásári nivóra süllyed minden.

A megnagyobbodott tröszt félelmetes egyeduralma természetesen károsan befolyásolta volna a magyar filmgyártás fejlődését is, mert a kölesönzők csak a tröszthez tartozó moziban tudták volna bemutatni filmjeiket, így azokat mindenképpen a tröszt vezetősége előre meghatározott üzleti igényeinek megfelelően kellett volna gyártani és mellőzni kellett volna olyan művészi szempontokat, amelyek végeredményben indokolták teszik egy-egy magyar film elkészítését.

A tröszt nem terjeszkedik és így a szabad verseny lehetősége úgy, ahogy megmaradt, de még ez a szabadság is kevés ahhoz, hogy a magyar moziélet vérkeringése egészséges és úgy kereskedelmi, mint művészpolitikai szempontból kielégítő legyen.



Fenyő Emil, aki az elmúlt szezonban a Kamara Színház tagja volt, az új szezonra átszerződött Budapest új drámai színházába, amely Gellért Lajos vezetése mellett a Pesti Színházban nyílik meg. Fenyő Emilre itt egészen speciális művészi feladatok várnak, de addig is, míg ezekre sor kerül, néhány magyar filmben fog megjelenni a budapesti közönség előtt.

DÉCIBÁB

t mű-
ik be-
rseny-
ndenki
a mű-
s ver-
ninden
g vá-
min-

metes
folyá-
dését
tar-
film-
t ve-
igé-
rtani
zem-
oltta

abad
radt,
ogy
éges
tikai

ara
jött
lért
ban
álls
nig
fog



MARIANNE BORMANN
a legújabb német filmszi-
nésző, akinek most ké-
szült első nagy filmje
(Fotó Uja)

BUDAPEST ÉRDEKES MŰVÉSZVENDÉGEI

Ne panaszkodjunk. Budapest divatba jött, legalább is ezt kell hinnünk, ha végig nézünk azoknak a külföldi világhírességeknek listáján, akik az utóbbi néhány hét alatt ellátogattak hozzánk. Csaknem naponként olvasunk új érkezésekről, érdekes látogatókról, kik a velük lefolytatott interjújuk első mondatában rendszerint így nyilatkoznak:

— Ismerőseimtől, barátaimtól annyit hallottam ennek a városnak szépségéről, hogy úgy éreztem nem mulaszthatom el ezt a látogatást. Budapest nagyon szép... Budapest igazán elragadó... Budapest valóban lenyűgöző... Budapestet mindenkinek látni kell...

Körülbelül ezeket mondják a külföldiek Budapestről.

Mi már csak mosolyogni tudtunk ezeken az udvarias nyilatkozatokon és titokban azt gondoltuk: jól nevelt vendégek, de most, hogy napról napra újabb látogatók érkeznek, különösebb cél és érdek nélkül, most már hiszünk ezeknek az eddig udvariassági nyilatkozatoknak vélt — dícséreteknek.

Bennünket e pillanatban nem érdekelnek a világhírű pénzfjedelmek, arisztokraták, gyá-

rosok, politikusok és egyéb civilek — csak a művészek.

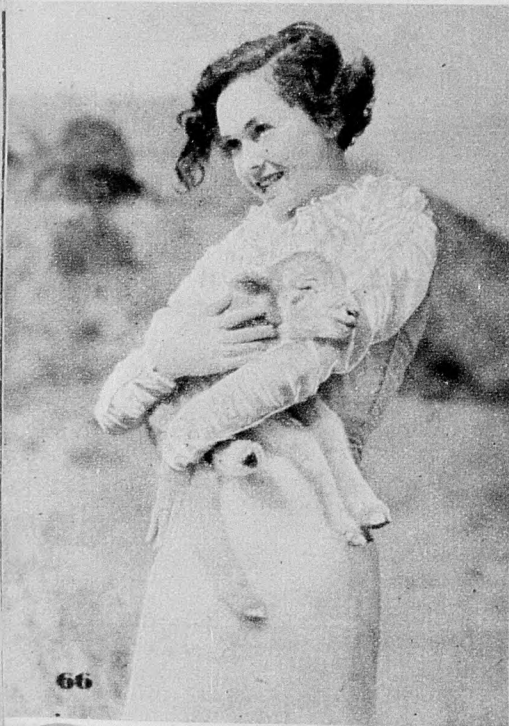
Nézzük kik voltak nálunk a művészet arisztokratái közül?

Nemrég jártak itt Willy Fritsch, Gustav Fröhlich, a Svábhegyen pihent Jan Kiepura, itt volt a közelmúltban Brigitte Helm is három napig, Myrna Loy, a világhírű Metro sztár több mint egy hetet töltött a magyar fővárosban. Egy hétre jött és pontosan két hónapig maradt Baruch Agadati filmrendező és táncművész. Többször járt már nálunk Olga Csehova és leánya. Itt töltöttek néhány hetet. Franz Herterich, Erika Danhoff, Heinz Hille és egy egész német színműsztrupp. Sokat van Pesten Theo Lingen, Felix Bressart, Otto Wallburg. E pillanatban is Pesten tartózkodik ifjabb Douglas Fairbanks és a két Gish nővér. Lilian és Dorothea Gish. Új vendég, mert először van nálunk Granowszky, a „Moszkvai éjszakák” világhírű rendezője és Jeffries Dell amerikai filmíró, aki Zilahy Lajos „Tűzmadár” című drámájának filmkönyvét írta. Néhány napon belül érkeznek Pestre Annabella, Hary Baur és Frederick Marsh. Ugyancsak Pesten van Korda Mária, Korda Sándor felesége is. Néhány nappal ezelőtt utaztak el Syd Chaplin, Charlie Chaplin öccse és felesége. Három héttel ezelőtt a szigeten lakott Lida Baarova és nagyon gyakori látogatónk Fritz Schulz.

Ebben a felsorolásban nem szerepelnek azok a világhírű énekesek, muzsikusok, dirigensek és filmszínészek, akiket hivatásuk hozott a magyar fővárosba. Ha ezeket is felsorolnánk, külön vendégkönyvet kellene kiadnunk.

És a külföldiek érkezése, hála Istennek, tart. Mindennap új sztár érkezését jelentik.

Az autogramgyűjtőnek most igazán könnyű dolga van Budapesten. Nem kell hosszú és kilatástalan levelezést folytatnia egy-egy autogramért. Budapest szépsége házhoz szállítja a hírességeket — csak ember legyen a talpán, aki megtudja közelíteni őket.



Maureen O'Sullivan
őle helyett bárányt nevel (Foto Metro)

DÉCIBAB

EGY ÉDES MOSTOHALÁNY LELEPLEZI AZ ÉDES MOSTOHAMAMÁT

Az édes mostohalányt Grete von Dudaynak hívják, az édes mostoha mamát pedig Dudayné Tasnády Fekete Máriának. A leleplező beszélgetésnek pedig az az apropója, hogy Tasnády Fekete Mária e pillanatban az „Édes mostoha” című film címszerepét játssza a Hunnia filmgyárban.

Tasnády Mária édes mostoha a filmen, de vajjon milyen mostoha az életben?

Erre a kérdésre a következőkben leplezte le Grete von Duday Tasnády Máriát.

— A legtárgyilagosabban megállapítom, hogy Mária sokkal melegebb szívű, jobb indulatú és emberségesebb mostoha, mint az életben. Engem sohasem becéz úgy, mint ahogy azt a filmgyerekét becézi, engem sohasem altatott el édes mesékkel és engem sohasem mulattatott ilyen babaszínházzal, ahogy ezt a kis Évit mulattatja. Ezért haragszom is rá egy kicsit. És hogy mind eme széptől megfosztott, annak csak egy mentése lehet, hogy én hús esztendő vagyok, a kis Ruttkai Évi pedig mindössze hat, tehát nekem már nincs szükségem altató dalra, babaszínházra és gyermekmesékre. Egyébként olyan barátok vagyunk, hogy biztosra veszem, ha gyermek lennék, engem még jobban becézne, szeretne, dédelgetni, mint a film kis árváját. Mint mostoháról nem sokat mondhatok Máriáról, de mint barátnőről napokig tudnék beszélni róla. Mégis, most jut eszembe, hogy mint mostoha elűzött engem a szülői háztól. Ugyanis neki köszönhetem, hogy apus két évvel ezelőtt beleegyezett abba, hogy néhány hetet Párizsban, Londonban és Svájcban töltsék. Nélküle apus talán sohasem engedett volna el. Hát így bánt velem a mostohám, viszont mint barátnő, mint

pajtás minden gondomat, minden titkomat megosztja velem.

— Hogy tetszik magának Mária, mint színésznő.

Nevetve válaszol:

— Ugyan kérem. Ez is színjátszás? Most újra leleplezem Máriát. Vegye tudomásul, hogy Mária ebben a filmben egyáltalán nem játszik. Ő pontosan olyan az életben, mint ebben a szerepben.

— Hát akkor mondja meg, milyen Mária az életben.

— Már megmondtam. Olyan, mint ebben a filmben. Édes, jó, rendes, melegszívű asszony.

— Szóval szereti a mostoháját?

— Egyáltalán nem szeretem.

— ?

— Imádom.



Tasnády Fekete Mária mostohalányával
Grete von Dudayval
(Fotó Karozsa)



T PÉNZT VAGY ÉLETET

(Egyesület)



TET
ant)

UJ NAPERNYŐ DIVAT?
(Fotó Warner)

Ki?... Miért?

Nyolc hete folyik a Délibáb-ban a nagyközönség Ki?... Miért? pályázata és az eddig beérkezett rengeteg szavazatból már körülbelül kialakult az a kép, amelyből megállapíthatjuk, kik azok a filmszínészek és filmszínésznők, akik legjobban beférköztek a nagyközönség kegyeibe.

Átnézve a szavazatok listáját, nagyon érdekes dolgok ötlenek szemünkbe. Megállapítjuk, hogy nagyon sok olyan egészen nagy kvalitású filmszínész van, akikre egyetlen egy szavazat sem érkezett, annak ellenére, hogy minden filmjük telt házakat vonz. Például még egyetlen egy szavazatot sem kapott Elisabeth Bergner, akinek „Cárnő” című filmje pedig a múlt szezón egyik legnagyobb sikere volt. Ugyanez történt Paula Wesselyvel, akinek „Bécsi bál” című filmjéről heteken keresztül beszéltek Budapesten. Teljesen szavazat nélkül maradt John Barrymore, Ruby Keeler, Norma Shearer, Grace Moore, egyetlen egy szavazatot kapott Joan Crawford, nem kapott szavazatot Hans Albers sem.

A külföldi filmszínészek közül legtöbb szavazat jutott eddig Greta Garbora, a magyarok közül pedig Kabos Gyulára.

Alább közöljük a szavazatok mai állását.

170 szavazatot kapott	—	Greta Garbo.
135 „ „	—	Gene Raimund, Clark Gable, Gustav Fröhlich, Maurice Chevalier és Marlene Dietrich.
120 „ „	—	Szöke Szakáll, Eggerth Márta, Wallace Beery, Claudette Colbert, Jan Kiepura, Conrad Veidt.
100 „ „	—	Jean Harlow, Charles Laughton, Willy Fritsch és Dolores del Rio.

100-nál kevesebb, de 50-nél több szavazatot kaptak:

— Bársony Rózsi, Chaplin, Paul Arthur Roberts, Paul Muni, Adolf Wohlbrück, Mae West, Paul Kemp, Dick Powel, William Powel, Jackie Cooper, Lionel Barrymore, Myrna Loy, Frederick Marsch és Jeanette Macdonald.

A magyar filmszínészekre kiírt verseny állása a következő:

240 szavazattal vezet	—	Kabos Gyula.
180 szavazatot kapott	—	Jávor Pál.
150 „ „	—	Gaál Franciska, Verebes Ernő, Berky Lili.
125 „ „	—	Páger Antal, Turay Ida, Erdélyi Mici, Gózon Gyula, Keleti László.
100 „ „	—	Perczel Zitta, Törzs Jenő, Pethes Sándor, Dénes György, Beregi Oszkár, Zala Karola, Ágai Irén.

100-nál kevesebb, de 50-nél több szavazatot kaptak:

— Pethes Ferenc, Z. Molnár László, Márkus Lajos, Baróthy József és Huszár Pufi.

Várjuk a további pályázatokat.



Anna May Wong, a világhírű kínai filmsztár visszatér Hollywoodba

NÉGY KÉP – NÉGY HIR

Négy képet mutatunk itt be a Délibáb olvasóinak. Mindenik kép egy-egy érdekes pillanatot azoknak a filmsztároknak életéből, akikről e pillanatban legtöbbet beszélnek Hollywoodban.

1.

Anna May Wong, a világhírű kínai filmszínésznő, megunta Európát és az Ile de Franceon visszahajózott Amerikába, hogy újra Hollywoodban, első nagy sikerei színhelyén dolgozzon. May Wong legutóbb Londonban és Párizsban filmezett.

2.

Anna Sten, akinek majdnem tragikusan zárult botrányáról a világ minden lapja beszámolt, végleg elhagyta Hollywoodot és átjött Londonba, ahol Korda Sándor filmgyárában fog dolgozni. Miut emlékeztetés, Anna Sten a szerződtelési



Anna Sten Londonban filméz

tár g
elté
tett
koss
tett
tula
let
de
is el
kát.
sike

A
son
a t
talá
We
mag
nak
sztá
bek
cm.
Oill
mag
tan

A
szek
ben
Az
lin
hely
új

Az
32

tárgyalásokból eredő nézeteltérés miatt annyira elvesztette önuralmát, hogy gyilkossági merényletet követett el a Metro-gyár igazgató tulajdonosa ellen. A merénylet szerencsére nem sikerült, de Anna Stennek még így is el kellett hagynia Amerikát, ahol pedig jelentős sikereket aratott.

3.

A sandiegoi világkiállításán Mae West meglátogatta a törpék táborát. Érdekes találkozás volt ez, mert Mae West egyike Hollywood legmagasabb termetű sztárjainak. A törpék között a filmsztár megismerkedett többek között a 18 éves és 52 cm. magas Johannie Mc Oillel is, akit a törpék a maguk Mae Westjének tartanak.

4.

Az amerikai filmszínészek egyesülete minden évben új elnökséget választ. Az idei elnök Charlie Chaplin volt, aki most átadja helyét Al Lichtmannak, az új elnöknek.



Mae West a San Diegói Világkiállításán a Világ legkisebb emberével a 16 éves, 52 cm. magas Paoli Rodriguierrel



Az amerikai filmszínészek megválasztották új elnöküket. Balról jobbra Chaplin az eddigi, Al Lichtmann az új elnök, Mary Pickford, a szavazatot számláló bizottság elnöke és Samuel Goldwin filmgyáros



Vadnai Éva, a Teréz körüli színpad művésznője egyszerre öt magyar filmre kötött szerződést

T
A
R
K
A



Mary Carlisle ezt a művészi faragású esont kocsit kapta ajándékkul születése napján

(Metro fotó)

**TARKA
HIRADÓ**

Lien Deyers filmszínésznő, akit kollégái a legjobb bécsi mixernek mondanak

Dorit Kreysler, aki nyári szabadságát Budapesten fogja eltölteni

(Ufa fotó)



H
I
R
A
D
Ó



Nagyvilág

DIVAT × TÁRSASÁG × SZÉPSÉG

Kondor Anny
(Glogau felv.)



fara-
dékul

o fotó)

zabud-
tölteni
a fotó)



Nagyvilág

DIVAT × TÁRSASÁG × SZÉPSEG

DIVATREVU A BERLINI ZOO-BAN

Irta: SASS IRÉN

„Nem minden szép, ami drága...” —
Ezzel a jelszóval nyílt meg múlt héten a
berlini Zoo érdekes divatrevüje. A divat-
revü a bizonyos fokig irrvitott női nyári



divatol mutatta be és nagyon sok érdekes
és praktikus újdonságot produkált.

Meglepetés volt, hogy a bemutatott ruhák
legnagyobb részének díszje, vagy a hozzájuk
való asszeszoárok, kivétel nélkül, könnyű-
szerrel házilag is elkészíthetők. Hogy ez
mennyi megtakarítást jelent, azt a hölgyek
bizonyára nagyon jól tudják.

A divatrevün nem a modellházak, hanem
a konfekciós áruházak vonultak fel. A kon-
fekciós áruházak modelljeit külön szabás
és díszkrét színhatások tették tetszetőssé
és kelendővé.

Az élénk színű, sima kelméből készült
délelőtti és délutáni ruhák legtöbbször nagy-
lyukú nekeppel viselt a mammeken, még
pedig a délelőtti ruhákon leginkább vastag,
naturszínű spárgafonalból, a délutáni ru-
hákhoz könnyebb és finomabb anyagból
bogozott necból. Nagyon szép volt egy
középkék, sima szövetszerű selyemanyagból
készült délutáni ruha, csontszínű gyöngy-
fonalból, bogozott keppel, ugyanilyen kalap-
pal és kesztyűvel. A kalap és a kesztyű
tölesérének szára a ruha anyagából volt
díszítve, illetve szegve. Nagyon jól hatott
egy egyenes szabású, citromsárga délutáni
ruha is, fekete [nec, háromnegyedes kabát-
tal, könyökig érő fekete nec-kesztyűvel és
necka imájú, fekete filcfejú kalappal. Mint-
hogy a nec a legdivatosabb kézimunkák
egyike és a legtöbb hölgy maga is tudja
készíteni, a praktikus újdonság olesősága
talán valószínűleg nagyon népszerű lesz.

A berlini divatrevün felvonult sportruhák
csaknem kizárólag a pullover-szoknya össze-
állítás hozták. A pulloverek kézzel kötve,
vagy horgolva, a szoknyától élesen elütő
színből tartva. (Egy levélzöld, félhosszú,
elöl és kétoldalt két-két berakassal díszítet

Magasnyaku jumper négerbarnától a beige-ig
különböző árnyalatú gyapjúból, hozzá széles
háromesatos vitorlavászon üv

(Bernáth modell, Becker és Maas felv.)

DÉCIBÁB

szoknyához egyiptómi vörös pullover-t viselt a manneken.) A golf- és lovaglódresszek között volt néhány nagyon sikkes pullover-szoknyanadrág modell is, elütő színben tartva és ugyancsak kézzel horgolva, vagy kötve. A lovaglódresszhez szövetellenzős nec-zsoké-sapkák készültek.

Nagyon szépek voltak a hajszálvékony cérnából készített habos nec-gallérok és kézelők, délutáni és kis estélyi ruhákhoz. Egy biedermeierstílusú, háromszögű, hajszálvékony fehér nec-fichu, derékon átkötve, egy fekete taft estélyi stílusba egyedül díszeként különösen nagy sikert aratott.

MOZAIK

Egy párizsi garden-partyn a pokoli hősegre való tekintettel az egyik hölgy ~~módosza~~ egy apró selyemnadrágocskából és egy ~~hasonló~~ motívumokkal applikált napozókendőt álló toalettblen jelent meg. A nadrágocskán fölött csupán szeszélyesen szabott és egyenlőtlen hosszúságú selyemfodrok emlékeztettek a szoknyára. Egy másik hölgy az ~~artista~~ hasonló karneolszínű selyemtrikó fölött durvaszővésű fekete túllruhát viselt. A ruha lérdíig egészen szűk, térden alul erősen bővült. A derekat a kivágás körül ezüst búzakalászok díszítették. Ugyanezen a gardenpartyn viszont egy harmadik hölgy világoskék, saját színében mintázott organdíruhát viselt, az ujjak helyén, könyökig érő, a ruha színében tartott, gazdag kakastolldíszrel és ugyanilyen muffal. Valószínűleg ugyancsak a 38 fokos melegre való tekintettel.

A szép és okos platinaszőke társaságbeli hölgy, akinek házassági afférje legutóbb éppen két év előtti nyáron nyugtalanította a kedélyeket, hír szerint ismét és most már jogerősen válik az urától. Az ok: porzosz dialektussal beszél németül.

Végérvényesen megbukott a vörös köröm. Az új jelszó: sporthoz, strandra, délelőttre világos színű köröm! Mondén nőt nem is lehet manapság délelőtt vörös körömmel látni. Minthogy pedig — néhány elszánt hölgytől eltekintve — senkinek simes kedve naponta kétszer manikűröztetni, a világos köröm megtartja pozícióját délután és este is. Hála Istennek.

Egészen újszerű kasha kosztüm, széles hegyes kihajtóval és melléngszerűen kikészített övvel. A kiskarimájú filekalap felsőrésze steppelt

(Becker és Maas felv.)

DÉCIBÁB



érdekes

t ruhák
ozzájuk
önnyü-
ogy ez
hölgyek

hanem
A kon-
szabás
szelőssé

készült
nagy-
n, még
vastag,
áni ru-
nyagból
olt egy
nyagból

gyöngy-
a kap-
kesztyű
ól volt
hatott
délutáni
kabát-
üvel és

l. Mint-
munkák
s tudja
esősága
rű lesz.
rtruhák
a össze-
kötve,
n elütő
hosszú.
lfszított

beige-ig
széles

v.)

BÁB

FILLÉREKÉRT KÖZHASZNÚ KÖNYVEK

I. CSOPORT

KÉZI CUKRÁSZAT

110 receptje sokszorosan ki van próbálva és ha az előírt módon használja fel a hozzávalókat, a legfinomabb tésztákat, jameket, krémekeket, fagyaltokat játszva elkészítheti és minden egyes kitünően fog sikerülni. Ára 50 fillér.

A HÁZTARTÁS KÉZIKÖNYVE

280 oldal, számos képpel. Ára füzve 90 fillér.

Kézimunkakincsek könyve

a címe annak a nagyszerű műnek, amely 147 csodaszép modern kézimunkát, valamint leszámlolható öltésmintákkal ellátott kézimunkaívét tartalmaz. E könyvben közölt minták alapján rövid idő alatt kevés költséggel szép és izléses, hasznos dolgokat készíthet a kézimunkában kevésbé jártas nő is. Ára 90 fillér.

Három mű ára összesen 2 pengő és 30 fillér

II. CSOPORT

Legjobb szegedi szakácskönyv

Ára 1 pengő 90 fillér.

AZ URIASSZONY

Ára 90 fillér.

300 HÁZI RECEPT

a címe annak a nélkülözhetetlen könyvecskének, melynek alapján játszani könnyedséggel mindenki elkészítheti mindazt, amire a háznál és a ház körül szüksége van. Ára 50 fillér.

Három mű ára összesen 3 pengő és 30 fillér

III. CSOPORT

HÁZI CUKRÁSZAT

160 oldalon sorolja fel a cukrászat receptjeit. Ára kötve 90 fillér.

KÉZIMUNKAKÖNYV

Ez a kézimunkakönyv Madeira- és Richeleux-mintákat tartalmaz, még pedig hétszáz szebbnél-szebb rajzban. Ára 90 fillér.

KIS SZAKÁCSKÖNYV

Ebben a könyvben 144 receptet közlünk, amelyeket sokszorosan kipróbáltak. Terjedelme 64 oldal. Ára 50 fillér.

Három mű ára összesen 2 pengő és 30 fillér

IV. CSOPORT

ÁLMOSKÖNYV

E könyvecskében foglalt különböző álmok jelentőségét hosszú évek komoly tapasztalatai alapján gyűjtötték össze régi és új, erre hivatott tanulmányozók. Ára horoszkóppal együtt 70 fillér.

Az itt felsorolt csoportokba foglalt művek egyenként is megrendelhetők, a portóköltség egy-egy könyvnél 20 fillér. Ha egy csoportot, vagyis 3 könyvet rendel egyszerre, úgy a portóköltséget mi viseljük, csak tessék hivatkozni jelen ajánlatunkra. Utánvétel 75 fillérrel drágább, mert a posta ennyit számít fel. Megrendelhető lapunk kiadóhivatalától (Budapest, VII, Dohány u. 12)

A HIPNOTIZÁLÁS TITKA

Az egészség és boldogság forrása

A hipnotizálás teljes mellőzésével, tisztán a képzelőerő nevelésével és irányításával nyújt az autoszugesztív módszer gyógyulást és megnyugvást a betegnek.

A könyv, amely valóban „Az egészség és boldogság forrása”.

Egy kitünő orvosíró tollából került ki és ára füzve 1 pengő 90 fillér.

Lakatos László :

HÚSZ MONOLÓG

A szórakoztatás egész tüzijátéka roppen fel előttünk a kiváló író új könyvének húsz monológjában. Az olvasó érdeklődését állandóan ébrentartja; pompás megfigyelőképessége, briliáns stílusa Lakatos László új könyvét hasonlíthatatlan érdekességgel olvasmányossá teszi. Igaz szórakozást és el nem múló élményt jelent a könyv végigolvasása. Ára 90 fillér.

Három mű ára összesen 3 pengő és 50 fillér

V. CSOPORT

Erney Frigyes

„A RÁDIÓ ÁBÉCÉJE”

A kezdő rádiós elméleti és gyakorlati tudásának legemlékező építőköveit alkotja ez a 128 oldalas, 80 szöveggörzötti képpel és ábrával tarkított mű, melyre a továbbképzésben legelső sorban van nélkülözhetetlen szüksége. Ára díszes vászonkötésben 60 fill.

Minden ember annyit ér, ahány nyelvet tud

TOLNAI FRANCIA NYELVTANA

abszolút modern, fonetikus alapokon épült és ezzel a módszerrel alkalmas az azoknak a francia nyelv tudásának a megszerzésére, akik nincsenek megáldva különleges nyelvtanuló tehetséggel. Ára 50 fillér.

BÉLYEGALBUM

96 oldal, 22 cm. magas, 15 cm. széles.

Előrajzolt ábráival elsőrangú segítsége a kezdő gyűjtőknek. Ára 1 pengő.

Három mű ára összesen 2 pengő és 10 fillér

VI. CSOPORT

SZERELMI TANÁCSADÓ

Több száz megtörtént szerelmi probléma és gyakorlati tanács a szerelmi kérdéseiben. Ára 90 fillér.

MI ILLIK, MI NEM ILLIK

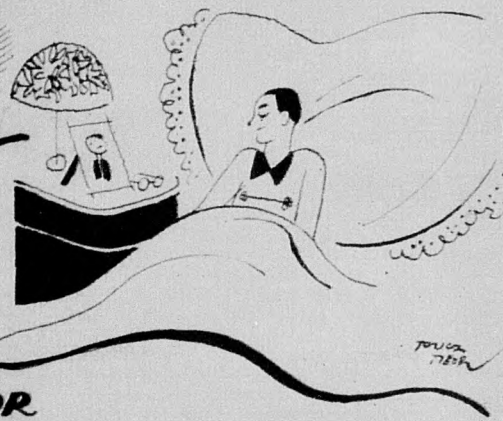
című 62 oldalas, sok képpel tarkított kézikönyv. Ára 70 fillér.

Szerelmi levelező és illemtan

Ára 90 fillér.

Három mű ára összesen 2 pengő és 50 fillér

Az álomlovag



ÍRJA TORDAY SÁNDOR

Dr. Korea, a híres orvos, akit sokan bálványoztak és sokan közönséges csalónak tartottak, paciensét maga elé ültette egy kerek, támlanélküli székre, amely nem volt sem magasabb, sem alacsonyabb, mint az, amelyen ő ült. Két kezét laposan és kényelmesen szétvetett térdéire helyezte s azután a paciens szemei közé nézett bátorítóan, bizalomgerjesztően, jóindulattal.

A paciens vékonyka, alacsony ember volt, kissé hajlott orral, ádámcsutkás nyakkal, agyonborotvált kék állal. Tekintete bizonytalan volt, hangja halk, beszéde akadozó. Egész lényén meglátszott, hogy nagy elhatározásra volt szüksége, hogy az orvost felkeresse és midőn beszélni kezdett, mintha nem is az orvoshoz szőtt volna, hanem győnt, vádolta önmagát, védekezett is, de mindenekelőtt kiöntötte szívét egy ember előtt, akiben feltétlenül bízott, mert tudta, hogy az orvos, ha talán segíteni nem is tud rajta, elnézéssel és türelemmel fogja végighallgatni az ő lelkének ferdeségeit, hiszen az emberi test legborzasztóbb nyavalyáitól sem riad vissza.

— Nem fogom sokáig úntatni és csak a legszükségesebbet mondom el magamról. Szüleim ha nem is voltak gazdagok, elegendő vagyonnal rendelkeztek, hogy engem taníttassanak, iskoláztassanak. Jó tanuló sohasem voltam, bár emlékezőtehetségem elsőrangú volt, ha nem is teljesen pontos, és felfogásom könnyű. Mielőtt iskolai éveimről beszélnék, előre kell bocsátanom, hogy hárman voltunk testvérek. A nővérem még 18 éves sem volt, amikor hazulról megszökött, hogy egy német város harmadrangú színpadán mint táncosnő produkálja magát, bár ő is tisztában volt azzal, hogy nem táncáért, de szépségéért szerződötték. Ké, évig barangolt és azután hazajött. Szüleim megbocsátottak neki és ő hamarosan férjhez ment. Fivérem beleszeretett egy nálánál tíz évvel idősebb nevelőnőbe, költséges életmódot folytatott és váltót hamisított. Az apám mindent kifizetett, az ügyet elsimította, de a fivéremet „büntetésből” Amerikába

küldte, hogy ott megjavuljon. Mindez még természetesen a háború előtt történt, de én nagyon jól emlékszem, bár még gyermek voltam. Öregedő szüleim, akiknek minden tettük becsületes volt, borzadva néztek reám és szinte várták, hogy énrajtam is észrevesznek valamilyen bűnöző hajlamot. Elhatározták, hogy a legszigorúbb nevelésben részesítenek, ha netalán fivéremhez hasonlítanék eselekedeteimben, még idejekorán elfojthassák bennem a feltörő bünt. Mindezekelőtt ügyesen megértették velem, hogy a jó mód csak látszólagos és mi szegények vagyunk. Azután próbára tettek, hogy könnyelmű vagyok-e és ha a zsebpénzem édeségekre költöttem, szigorúan megbüntettek. Hogy személyemre, esetleg képességeimre büszke ne legyek, állandóan idegen gyermekeket hoztak fel előttem példának, akik előtt nem egyszer megszegyenyítettek, mert nem voltam olyan élénk, olyan eszes és esetleg elfogulatlan, mint ők. Ilyen előzmények után kerültem iskolába. Tanáraim alamuszinak tartották és „pikkelték” reám, társaim pedig egyszerűen lenéztek és kiröhögtek, én pedig annyira félénk voltam, hogy leginkább a föld alá szerettem volna bujni, hogy ne is lássanak. Kétrét görnyedve jártam, hogy ne tűnjek fel és ha beszélni kezdtem, olyan volt a hangom, mintha berozdásodott volna. Mindig előre megfontoltam, hogy mit is fogok mondani, mégis ha beszédre került a sor, összevissza fecsegtem mindentelét és később képtelen voltam visszaemlékezni, hogy mit is mondtam, csak arról voltam meggyőződve, hogy valami ostobaságot beszéltem. De hiába bujtam el és jártam kétrét görnyedve, mégis az én nevem díszletű különféle alakban a táblán és mellette egy rajz, melyre hosszú orromat és állandó pettyes nyakkendőmet rajzolták, hogy könnyen felismerhető legyem. Egyszer a tanár úr — emlékszem, földrajzóra volt — bejött, még mielőtt letörölhetnék volna a táblát, meglátta a rajzot, de ő is csak mosolygott. Rajtam mosolygott és az osztály nevetett. Rajtam nevetett az egész osztály és a tanár

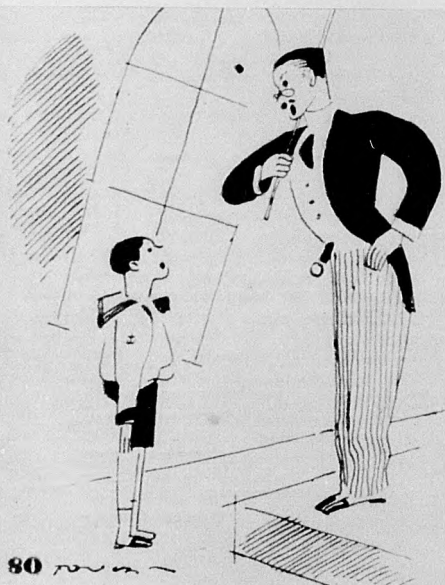
DÉCIBÁB

úr csak mosolygott, én pedig a padban szintén mosolyogtam, hogy ne higgyék, hogy fáj, de magamban úgy éreztem, hogyha beszélni tudnék, megmondanám, hogy ők nevétségesekek, mert kihasználják egy védtelen zavarát. Ők az ostobák, mert értelmetlenségeket firkálnak a táblára és — úgy képzeltem — ők akkor elpirulnának és a tanár úr is zavarba jönne és az egész osztály bocsánatot kérne, én pedig megbocsátanék. De egy szó sem jött a torkomra.

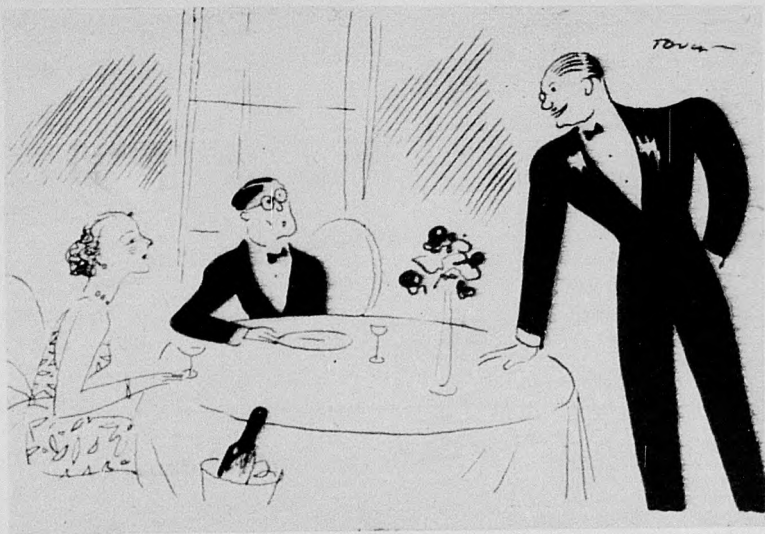
A szöke Arkády volt az osztályban a legjobb tanuló és a hórihorgas, vörösarcú Soss volt a legrosszabb fiú. Ez a Soss megtette azt, hogy a számtantanár otfelejtett noteszből kitépett egy oldalt, amelyen az osztályzatok voltak. Amikor a tanár ezt észrevette, nagyon megharagudott és az egész osztályt vallatóra fogta, de persze senki sem árulta el Sosst. Én is, amikor reám került a sor, csak annyit mondtam, hogy nem tudom. De a tanár nem tágitott és az S. betűsöket — én is köztük voltam, — újra és újra faggatta. Mialatt engem kérdezett, éreztem, hogy összecusokott markom az izzadságtól egészen nedves lett, annyira izgatott voltam. Féltem, hogy egy ügyetlen válasszal elárulom a Sosst és az egész osztály besugónak tart. A tanár úr úgylátszik az én gyengeségemre számított, mert szünet nélkül faggatott, de én mindig csak azt mondtam: nem tudom. Végre is türelmét veszve reám kiáltott: — Valld be, hogy te voltál! — Ugyanakkor a hátam mögött a kis Kertész meg-rántotta a kabátomat és súgva kérdezte, hogy kölcsönadom-e a zsebkésemet? Az én szegény fejem lüktetett és úgy éreztem, hogy a homlokomon szétpattannak az erek. Ujjaim egy darab itatóst morzsolgattak széjjel. Jaj, csak el ne áruljam a Sosst és a Kertész azt kérdezi, hogy kölcsön adom-e a késemet, persze, hogy adom. Halkan akar-

tam súgni, hogy adom, ehelyett azonban érces hangon mondtam, hogy — Igen. — A tanár reám nézett és az osztály mint egy miniatűr tömeg morajlott. A tanár úr még mindig mereven nézett. — Szóval te voltál? Bevallod? Leülhetsz, óra után velem jössz a tanáriba. — Ugy is történt, de dorgáláson kívül nem kaptam más büntetést. Ellenben bármit is kérdezett tőlem, mindenre igennel feleltem. Olyan izgatott állapotban voltam, hogy még egy rablógyilkosságot is magamra vállaltam volna. Délben az iskolakapu előtt egy pár fiú megvárt és a szöke Arkády odaszólt nekem, hogy vasárnap kirándulnak és velük tarthatok. Ez megtiszteltetés volt, és tudtam, hogy helyreállt a tekintélyem. Hazamenet, elmerülve gondolataimban, majdnem felborítottam egy járó-kelőt. Undort kaptam a szöke Arkádytól és a többiektől is. Most már nem kíváncsoztam velük menni és úgy éreztem, hogy meg kellene nekik mondanom, hogy nem volt férfihoz méltó a viselkedésük, mert egyhangúlag kellett volna engem megcáfolniok, midőn a Soss helyett vállaltam a bünt és... Persze egy szót sem szóltam és kirándulni sem mentem.

Festő szerettem volna lenni. Szüleim meg voltak győződve tehetségtelenségemről és hogy kiábrándítsanak a művészetből, de ugyanakkor önállóságra is szoktassanak, külföldre küldtek. Persze nagyon nehezen tudtam csak megélni a nekem küldött pénzből, de az apám szándékosan küldött csak keveset, hogyha csak rövid időre is, ízelítőt kapijak a nélkülözésből és az otthon tik-kasztó polgári jólétét megbecsüljem. De én boldog voltam. Végre egyszer alkalmam nyílik, hogy megmutassam, mi rejlik bennem. Elutazásom előtt hónapokkai már olyan állapotban töltöttem éjszakáimat, hogy nem tudom ma sem, mi volt: álom, vagy lázas ébrenlét. Este sietve lefeküdtem, fejem alá gyűrtem párnáimat és alattomos módon kezdtem gondolkodni. Igen alattomosan, mert színleltem magam előtt, hogy közömbös dolgokon jár az eszem, míg egyszerre csak azok a képek és gondolatok jelentek meg lelki szemeim előtt, amelyeket forró áhitattal, titkos vágygal vártam. Híres festőnek láttam magam, ünnepeltek, elismertnek és én az igazi tehetség határozottságával javítottam rajzaimat és a körém gyülemlő újságíróknak rövid velős mondatokban beszéltem művészetemről. A vonalak csudálatos új szerepéről. Boldogan mutattam rajzaimat, amelyeken egyetlen vonal sem hasonlított arra, amit a fotográfian szemnek, vagy szájnak látunk, egyetlen szín sem, amelyet az életben látni vélünk, a megszkott vonalak eltűntek, hogy helyet adjanak fénypontoknak, szaggatott jeleknek, amelyek látszólag káoszt képeztek, értelmetlennek látszóttak, de egyszerre csak kibontakozott a modell, nem mint merev fotográfia.



— Ugy hallot-
tam, hogy új
zongorát vett...
(Tanc tétel)



de ezermozdulatú meglátás, ismerős gesztusok és ezekkel harmonizáló színek, maga az élet, a megrögzített élet, mely önmagában forr tovább. Mint ahogy a tenger egyetlen csöppjében is benne van az egész végtelen óceán. Közben lecsukódtak szemeim, de csukott szemmel tovább szóttem az életet és reggel fáradtan keltem fel. Rajzaimban pedig még a forma sem volt tökéletes és nem hogy elvethettem volna, de még keresnem kellett a sablónos vonalakat, hogy egyáltalában kifejezhessem magam.

Eliártam a rajzakadémiára, de nem szívésen. Órákig ültem és mintha megmerevedett volna a kezem, egy rendes vonalat sem tudtam húzni. Szégyeltem magamat rettenetesen és félttem, de vártam is pajtásaim és tanárainm gúnyolódását, de ez nem következett be. Tanárainm a legritkább esetben javították rajzaimat és akkor is kíméletesen és előzékenyen. Végre rájöttem, hogy teljesen tehetségtelennek tartanak, akit nem érdemes korholni. És így is volt. Rajzaim annyira átlag munkák voltak, hogy nem is lehetett volna rajtuk javítani, nem volt mit változtatni a tengeren, mert kék volt, mint a kékítővíz, amit a mosásnál használnak, az alakjaim pedig arányosak, mintha centiméterrel vettem volna őket papírra. A legborzasztóbb, hogy én mindezt láttam, de beletörődni nem tudtam. És megint az álmokba menekültem, ahol bár viaskodva, harcolva, de terveimet keresztülvittem.

Hazatértem után két évvel ismerkedtem meg Jolánnal. Jolán szép volt és okos és úgy láttam, szívesen van társaságomban. Én nagyon szerelmes voltam. Egy este Jolánnal és szüleivel egy tánchelyiségbe mentünk.

Tánc közben Jolán halkán és gyorsan odasúgta nekem, hogy szorítsam erősebben, majd tánc után belém karolt s míg az asztalhoz mentünk, állandóan kedvesen mosolyogva reám nézett. Hát szeret!... És úgy ujjongott a szívem, hogy azt hittem, kiszakad a mellemből. Éreztem, hogy mint növényök saját magam fölé, hogy kapok erőre, hogy vetem le a rettenetes kényszerzubbonyt, mely idáig fogvatartott, hogy gyűröm le a féltékenység körém csoportosult árnyait. Igen, ennek így kellett lenni, hogy egy nő adja vissza önbizalmamat. Ha most tükörbe nézhetnék — gondoltam, — akkor biztos látnám, hogy szép vagyok, ha beszélhetnék, szellemes vagyok.

Ez az én újjászületésem. Ekkor Jolán hátrafordult és egy fiatalembernek, aki már pár perce mögöttem állhatott, bemutatott. A magas, szélesvállú fiatalember elnормolta a nevét és Jolánhoz fordult meghítt, kissé szemtelen mosollyal. — Gratulálok — mondta erősen hangsúlyozva a szavakat — az új szerzeményhez. — Jolán úgy tett, mintha nem értené és a fiú folytatta. — Ugy hallottam, hogy... új zongorát vett, még pedig rokokó stílusút, már tudniillik görbelábút. — Erre, azután mindenki nevetett. Mikor hazamentem, újra átgondoltam az estét. Hát hah voltam. Vörös posztó, családék, vagy tudomisen mi és egy percig is remélni merem, hogy engem szeret. Meg kellett volna persze kérdeznem azt az ifjút, hogy mit jelentsen az ostoba tréfája és ha visszafelelt volna, akkor... párbaj... Lehúnyt szemem előtt lejátszódott az egész komédia, amelyet el kellett volna játszanom és mire elaludtam, már ott tartottam, hogy megbo-

ésátottam Jolánnak, aki sirva könyörgött a szélesvállú életéért és biztosított, hogy csak engem szeret.

Másnap a legudvariatlanabb módon lemondtam a már megbeszélt kirándulásról és kimaradtam a társaságból, de a véletlen mégis úgy akarta, hogy Jolánt vegyem feleségül. Szüleink összeházassították bennünket. Ha Jolán valaha szeretett is, házasságunk napjától kezdve gyűlölt, de én mindjobbán és szenvedélyesebben szerettem. Eltűrttem szó nélkül szeszélyeit, csakhogy mellette lehessenek. Hagytam, hogy gúnyoljon és nem bántam, ha goromba volt. Valahogyan minden eltörpült, ami eddig volt, annyira szerettem Jolánt. Pedig pokol volt az életem. De egy napon minden megváltozott. Jolán kedvesebb lett, mosolygott, törődött velem és én már azt hittem, hogy megtört a jég és végre boldog leszek. Egyszer aztán feltűnt nekem, hogy jóbarátságáról beszélt, mely elvált házastársak között létezhet, hogy ma már nincsenek olyan barbár viszonyok, hogy egyik házastárs kényszerítene a másikat, hogy vele éljen, ha válni akar. Igen, Jolán el akart tőlem válni, de én elhatároztam, hogy bármilyen áldozatomban is kerül, Jolánt megtartom. Akkor a szeszélyeire gondoltam, de nem így történt. Mikor végre Jolán nyíltan kijelentette, hogy válni akar és én megmondtam, hogy én nem válok, feleségem újra megváltozott. De nem csak ő, hanem az egész háziarend is. Nem járt haza rendszeren vacsorázni, feltűnő ruhákat csináltatott és engem észre sem vett. Így történt, hogy egy asztalon felejtett levelet elolvastam. Nem fért kétség hozzá, Jolán megcsalt. Nem tudtam, hogy mit cselekedjek. A levelet egy ideig magamnál tartottam, de égettem, mint a tűz és eldobtam. Nem tudtam határozni, de még felfogni sem teljes nagyságban a valóságot. Egyelőre ösztönszerűleg cselekedve, a levelet óvatosan visszahelyeztem az asztalra és ekkor már nyilvánvalóvá vált magam előtt, hogy én nem fogok a levélről tudomást venni. Meg akartam menteni a boldogságomat minden áron, csak az asszonyt ne veszítsem el. Megesalt? Nem követelhetem, hogy gyönyörű testét egy életen át nekem szentelje, a kis semmi embernek. Örüljek, hogy mellette élnék. És egy szóval sem említettem Jolánnak, hogy a levelet olvastam, de este, mielőtt elaludtam, újra szemem elé képzeltem a levelet és látni véltem, amint Jolán arcába vágom annak minden szavát, mint bizonyítékot, szóhoz sem engedtem jutni, annyira hitványnak tartottam, hogy enzem egy akármilyen fickóval megcsal. A szeretőjét pedig felpofoztam és ő gyáván bocsánatot kért, de én csak Jolánnak bocsátottam

meg, akiből ezután odaadó, hű feleség lett... elaludtam.

Pár nap múlva feleségem tükrén egy férfi arcépet pillantottam meg, de ekkor sem szóltam. Jolánt egy este — midőn mélyen kivágott ruhába öltözve indulni készült, — megkérdeztem, hogy hová megy. De ő gúnyosan a szemem közé nevetett és azt mondta: „a szeretőmhöz.” De nem elégedett meg ezzel, hanem még megvetéssel felsorrolta, hogy a levelet szándékosan hagyta az asztalon, a fényképet is, de én olyan gyáva voltam, hogy egy szót sem szóltam neki és most is a szeretőjéhez megy, ha nem hiszem, menjek utána. És elment. Én pedig egész éjjel sirtam.

Most pedig itt vagyok.

A doktor egy ideig nézte a fényesszemű embert és azután egy hirtelen elhatározással, mint a játékos, aki mindenét egy tétre teszi fel, a szomorú férfi szeme közé nevetett.

— Maga nem beteg, semmi baja sincsen, minék jött hozzám? De engem, mint férfit érdekelt, amit elmondott és ezért nem szakítottam félbe. Hát ilyenek is szaladgálnak nadrágban, mint maga és azt képzelik, hogy ők férfiak. Amit pedig az álmairól mondott, az hazugság. Mert minden álmomnak valamilyen magja van és csak olyat álmodhat, amit — ha csak egy századrésznyit is — átélt, vagy át fog élni. Maga pedig egy gyáva, aki fejvesztetten orvost keres fel és hazudozik neki.

A férfi homlokáról verejtékcseppek gyöngyöztek, kezei kapaszkodva húzódkodtak ökölbe. De az orvos kíméletlenül folytatta: — Ismétlem, ha egy álmát is, amit elmondott, valaha megálmodta volna, nem állna most itt, de volna, hogy honnan merítsen erőt és nem fordulna orvoshoz. Az én hosszú praxisom alatt ilyen hitvány pojácat még nem láttam. Ami pedig a feleségét illeti, az a nőszemély egy közönséges...

Ebben a pillanatban a kis ember két hatamlas pofont adott az orvosnak. Az orvos pedig halkán mentegetődni kezdett, hogy nem így gondolta és nem akarta önagyságát megsérteni.

Az orvos az újságokból értesült, hogy a kis ember egy kávéház terraszán alaposan felpofozta felesége szeretőjét. Az asszonynyal pedig azóta egyszerűen házasságot élnek. Az orvos mosolyogva mesélte, hogy még sohasem várt ennyire valamit, mint ezeket a pofonokat, mert tudta, hogy ez meghozza a férfinak a tudatalatti önértetést és nyomasztó féltékenysége alól a felszabadulást.



leség

férfi
sem
ilyen
—
gü-
azt
edett
elso-
a az
yáva
i és
hi-
pedig

emű
zás-
étre
eve-

esen,
érfít
szak-
lnak
logy
dott,
ami-
lhat,

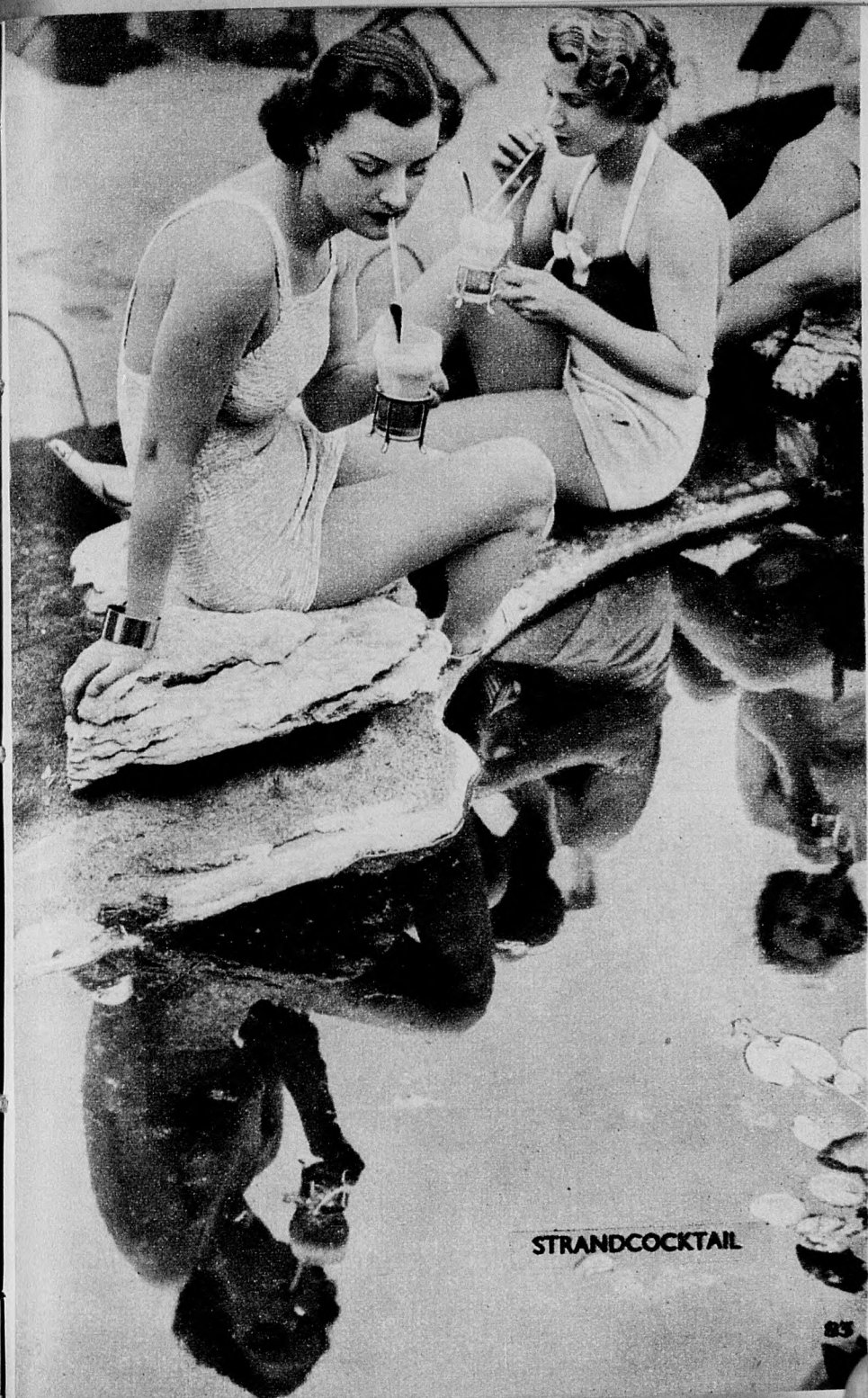
—
egy
l és

vön-
ltak
tta:
él-
nem
erít-
én
icát
il-

ha-
vos
ogy
gát

y a
san
ny-
él-
ogy
mint
ez
tétét
du-

IB



STRANDCOCKTAIL

A NŐ ÉS A KUTYA

Írta: NAGY DÁNIEL

A hölgy már ott ült a miniszteri előszobában, mikor én benyitottam. Bunda volt rajta, széles karimájú kék kalap s kék volt a szeme is, mint az ibolya. És az ölében egy kiskutya. Kis, piszeorrú játékszer s a szőre pont olyan, mint a nő bundája.

Leültem mellé s magamban találgattam: ki és mi lehet, sőt azt is: vajjon mit kérhet ilyen szép fiatal hölgy egy minisztertől?

Már jó félórája várakoztunk, amikor egy fiatalember nyitott be a várószobába. Alacsony, markánsvonású fiú, olyan, mint egy amerikai szakmunkás. Leült ő is énmellém s így ültünk hárman egymást fürkészve: egy amerikai, egy újságíró, egy színész. Mert később megtudtam, hogy a feltűnően szép hölgy színész. A szolgálta hozta a bejelentő-ívet, erre felírtuk a nevünket s ekkor láttam, figyeltem, amint írta: Puskát Judit színész. De megtudtam azt is, hogy az amerikai nem amerikai, hanem mérnök egy gépgyárban és Worthnak hívják — valami angol származás.

Dicséretünkre legyen mondva, nyugodtan, szinte moccanás nélkül ültünk egy jó órát mind a hárman. Nekünk, az újságíróknak és a mérnöknek könnyű volt. Mi bámultuk a színésznő szépségét, furdódtunk a bundájáról ránk ömlő illatban és nem volt unalmas egyáltalán. Végre is, ha az ember alaposan meg akar nézni egy szép hölgyet, egy óra meg sem kottyan, könnyen elfut.

De azután kitért a botrány. A miniszteri titkár csöngetett a szolgának s mikor a szolgálta kijött tőle, ezt mondta:

— Parancsoljon, mérnök úr.

Erre, mintha ágyút sütöttek volna el a várószobában, felugrott a hölgy. Puskás Judit kisasszony, a színésznő s odafordult a mérnökhöz.

— Bocsánat uram, én pontosan déli harangszó óta ülök itt, ön pedig utánunk jött.

A mérnök felugrott s nem mernék rá megesküdni, de úgy láttam: elpirult.

— Mivel lehetek szolgálatára? — udvariaskodott, de a nő, Judit kisasszony, ezt már nem várta be, idegesen le s fel sétált a teremben s mondta, mintha a sűgő sűgta volna neki.

— Mégis csak felháborító, hogy az ember itt várakozik két óra hosszat és besurrannak az orra előtt.

Igy mondta „besurrannak“, de mondott még egyebet is. Sok-sok egyebet, én már az ajtót néztem, hogy szükség esetén merre meneküljek. A szolgálta is megállt a levélborítékok leragasztásával s láttam, csak azért nem mer egyelőre beavatkozni, mert a hölgy, így kipirultan, toporzékolva, szikrázó szemekkel sokkal szebb, túlságosan is szép ahhoz, hogy egy férfi keményebb szót bírna hozzá intézni, pláne rendreintést, még kérdés formájában is.



(Sebők rajza)

És Judit kisasszony nyelve pergett, mint a kereplő.

— Azért, hogy az ember véletlenül nőnek született, a legfelháborítóbb illetlenség, hogy mindeaüti alárendelt helyzetbe taszítják. Végre is, nekem és magam és talán a mások szempontjából is, van olyan fontos és sürgős az ügyem, mint bárki másnak és bizonyára naplópó sem vagyok, aki az időmet csak úgy elfecséreljem azért, mert mások — nadrágot viselnek.

Az ablaknak fordult, háttal felénk a lábával valami taktust vert a padlón — még jó, hogy nem füttyül, gondoltam.

A mérnök rám nézett, zavartan, kicsit sápadtan, mintha fölém várta volna a gordiusi csomó megoldását, de mert én nem avatkoztam a dologba, gyorsan odalépett a hölgyhöz, kicsit meghajolt.

— Bocsánat — mondta önérzetesen, de tovább nem folytathatta: a nő megfordult, a kutyust hirtelen mozdulattal odanyomta a mérnök kezébe s ezt mondta:

— Fogja meg, én bemegyek.

S már ment és már el is tűnt a párnázott ajtó mögött.

A mérnök pedig állt, ölében a selyemszőrű kutyussal s nézett reám, mintha ezt mondta volna.

— Nahát most mit csináljak?

Mosolyogtam a „kényes“ helyzeten, hozám léptem, bemutatkoztam s minthogy e percben csak férfiak voltak jelen, kezdte elmondani egyéni véleményét a nőkről, úgyhogy egészséges, fiatal arca majd kicsattant a felforrt ver pirosságától.

— Hát kérem — kezdte, — nem felhábo-

rító? Az ember mikor hazulról elindul, soha nem tudhatja, hol esik egy téglá a fejére, ugyebár? Itt a téglá! Egy angyalbőrbe bújt ördög. Nekiront az embernek, mint valami útonálló. Hallottak már ilyet? Jó, hogy ki nem kaparta a szemem. Már most tessék elképzelni egy ilyen nőt mint házastársat. Ha akadna olyan világbolond, aki az ő női jogait kiszélesítené az anyakönyvön keresztül. És csodálkoznak, hogy a fiatal emberek nem nőülnek. Csodálkoznak, hogy a fiatal emberek nem ölelnek a keblükre ilyen kígyókat! Felháborító!

Szikrázott a szeme s bizonyára még mondott volna valamit, de nyílt az ajtó s Judit kisasszony már ott is állt előtte. Az arca nyugodt volt, kissé sápadtabb is, mint azelőtt, a kék szemei tele ragyogó mosollyal. Nyúlt a kutyá után s ezt mondta:

— Jaj, hát így kell fogni? Lelógatni a fejét?

Elvette a kis kutyát, bundájába takarta, elstietett anélkül, hogy valamelyikünkre is ránézett volna.

— Botrány — mondta a mérnök s belépett a párnázott ajtón.

S mert sokáig jött s mert nekem nem volt túlságosan komoly az ügyem, tovább nem várokztam.

Nem is láttam a mérnököt, csak tudom is én hány év múlva.

De nem láttam Judit kisasszonyt sem. Egy ideig figyeltem a színlapokat, hátha találkozom a nevével. Úgy látszik „lemaradt” gondoltam, hiszen abban a galoppban, amit az érvényesülésért le kell futni, nem csoda az, ha valaki — még ha olyan szép és tehetséges is — lemarad. Előtte a futamhoz jó idegek, acélakarát s bizonyos hazárd játszma, merész tettek kellene az egész úton s a vesztesek nem is mindig maguk az okai, hogy a verseny, amihez startoltak, nem sikerült.

Aztán el is felejtettem — régen elfelejtettem. De az arca mindig egyforma életken élt az emlékezetemben s valami, egész különös örömet éreztem, mikor hosszú évek múlva, egyszer mégis találkoztam vele véletlenül. A minisztériumban voltam akkor is és ő, Puskás Judit, ott sétált a Gellérthegy egyik szerpentinján. Koratavasz volt, az az idő, amikor a napnak és földnek édes íze van s a hegyoldalakból is kékfejú virágok fändikálnak ki szerelmesen, szerény ruhácskáikban, hogy az idő felől tájékozódjanak.

Számoljon a helyzettel

Ne szórja a filléreket!

Ma az egyetlen

6

filléres délutáni lap a

ÓRAULSÁG

Minden ízében magyar,
eleven és megbízható.

Hírszolgálat a hívaló!

Judit talán még szebb volt, mint akkor régen, angol kosztüm volt rajta, a karián nagy, puha boza s a másik oldalán egy aranyos füleska, négy vagy öt éves. Kis, szőke gyermek, báránkahajjal s édes, apró szájaeskájával csacsogott, gagyogott, mint egy örülő, gondtalan kis rigó.

Az asszony nem ismert meg, zavartalanul megfordulhattam utána s kicsit mosolyra szélesült szájjal nézhettem.

— Milyen szép is egy ilyen fiatal szép asszony, az oldalán egy ilyen üde tavasszal. Nem is gondoltam többre s nem is lepődtem meg, mikor a minisztériumból, a szerpentinúton, velünk szembe jött lefelé egy kis köpcös, energikus külsejű férfi, hajadonfóvel s mikor hozzájuk ért, megtörölte veritékes homlokát, leguggolt a földre s a füleskát az ölébe kapta.

Ő volt: Worth mérnök.



GÉVA kozmetikai intézet

(GARAI ÉVA)
IV. Irányi-u. 21-23, 1/2 em. 2. Veres Pálné u. sarok. Telefon: 89-8-02

Díjtalanul ad tanácsot, akár személyesen, akár válaszbélyeges levélben.

Végleges hajszaeltávolítás villannyal. Arcvibrációk. Száraz, zsíros, színtelen bőr megszépítése. Arcpakolások. Kikészítés uccára és estélyre.

Tanítványok kiképzése!

Olcsó árak, bérletrendszer!

BÉCIBÁB

AKI NEM HISZI, JÁRJON UTÁNA

A kártyás

A kitűnő színész legszorgalmasabb látogatója a művészklub kártyaszobájának, ahonnan még sohasem sikerült pénzzel a zsebében kijönnie. Legutóbb már ő maga is megsokalta veszteségeit és barátainak megesküdött, hogy soha de soha többé nem kártyázik.

— Esküszöm nektek, hogy soha többé nem játszom... piszok, utolsó gazember legyek, ha még egyszer állépek a kártyaszoba küszöbét!

Másnap ő volt az első a bakk-asztalnál. De a fogadalmát betartotta.

A kártyaszoba küszöbét nem lépte át, hanem — átugrotta.

Feledékenység

A művészkávéháznak van egy hallatlanul rossz memóriájú pincére. Nagyon rendes,

szorgalmas pincér, de mire a vendégtől a konyháig ér elfelejti, hogy a vendég egyáltalában a világon van. A kávéház tulajdonosa a napokban el akarta bocsátani, de a jószívű színészek kijelentették, hogy nem engedik elküldeni a rossz memóriájú pincért, mert hiszen a feledékenység emberi gyöngeség és ha ez ellen a gyöngeség ellen ők a színészek a sugóval védekeznek, miért ne lehetne ennél a pincérnél egy ceruza és papíros, amire a rendelésnél felírja a vendég kívánásait. A tulajdonos a színészek kedvéért belement ebbe a megoldásba és a pincér tegnap ceruzával és papírossal a kezében állt a művészasztal elé.

Herczeg Jenő rendelt.

— Kérek egy hideg kávét félbarnán, föllel. A pincér felírta és elsietett.

Herczeg várt... várt... várt...

Jó öt perc telt bele, míg a pincér visszajött — kávé nélkül.

— Mit is tetszett rendelni művész úr?

— Hát felírta magának Lajos bácsi, hogy el ne felejtse.

— Igen, de elfelejtettem, hogy hová tettem a cédulát.

Egy jobb ember

A bankár, aki arról híres, hogy a szíve nem fogja megölni, a napokban végigsétált a Dunaparton. Ismerősei meglepetve látták, hogy az utóbbi hónapok alatt, hogy megöregedett. Valami túlságosan sajnálták, de azért az egyik megjegyezte.

— Barátom ebbe már csak hálni jár — a lélek.

— És képzelem, milyen rosszul alszik benne — válaszolta rosszmájúan egy másik.

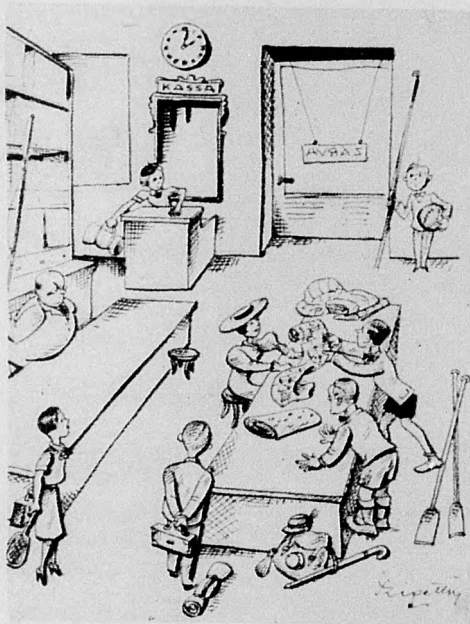
A névnap

Az aranyos, kis barna színész nő bájosan esicseregve fordult legújabb barátjához.

— Mondd szíveském, mivel lepsz meg engem holnap a névnapomon?

— A névnapodon? Hiszen a múlt héten volt a névnapod és ha szabad, hogy emlékez-

AZ UTOLSÓ VEVŐ



Weekend előtt egy belvárosi üzletben

(Szigethy rajza)

fesselek, éppen ezt az aranykarkötőt vettem neked, ami most rajtad van — a névnapodra.

— Ez igaz drágám, de ha nem tudnád, én nemesi családból származom és a keresztnévem Emma, Klára, Éva, Mária, Ella, Ilona.

— Ez gyönyörű. És mind használod?

— Az összes névnapjaimat megtartom. Most például Mária napra vehetsz nekem valamit, pár hét múlva pedig Éva napra, meglephetsz valami szép ajándékkal.

— Ezzel szemben én is nemesi családból származom — válaszolta a férfi — és Lajos, Ödön, Károly, Elemér, Ferenc, István, József, Sándor vagyok... vagyis minden

vagyok csak Pali nem... tehát a névnapjaidat nem tartom meg.

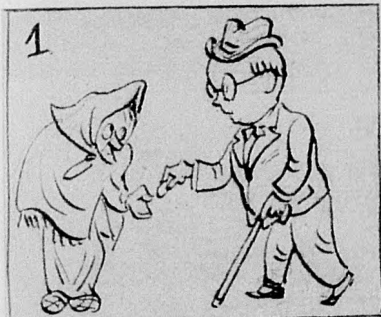
Kellemes albérlő

Egy pesti fiatalember albérlési szobát nézett és alkudott rá. Hogy a háziakat engedékenységre bírja, dicsérni kezdte magát, hogy ő milyen jó lakó szokott lenni.

— Nagyon jól járnak velem, ha megtudunk alkudni... ilyen lakójuk még nem volt, mint én... utánam még mindenhol sírtak a háziak, ahonnan elköltöztem.

— Az nálunk ki van zárva — válaszolta a háziasszony — mert nálunk előre kell fizetni.

Lőrincz Miklós.



Dr. P. P. (Pesi Péter) KALANDJAI

Dr. P. P. hallgat a jó szívére

(Szigethy rajzai)



AKI NEM HISZI, JÁRJON UTÁNA

A kártyás

A kítűnő színész legszorgalmasabb látogatója a művészkлуб kártyaszobájának, ahonnan még sohasem sikerült pénzzel a zsebében kijönnie. Legutóbb már ő maga is megsokalta veszteségeit és barátainak megesküdött, hogy soha de soha többé nem kártyázik.

— Esküszöm nektek, hogy soha többé nem játszom... piszok, utolsó gazember legyek, ha még egyszer állépek a kártyaszoba küszöbét!

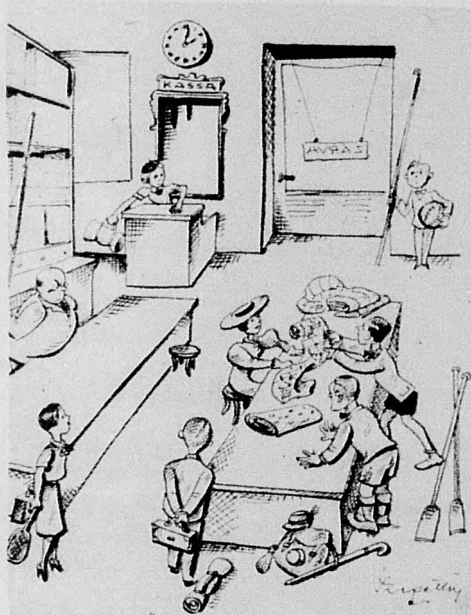
Másnap ő volt az első a bak-asztalnál. De a fogadalmát betartotta.

A kártyaszoba küszöbét nem lépte át, hanem — átugrotta.

Feledékenység

A művészkávéháznak van egy hallatlanul rossz memoriája pincére. Nagyon rendes,

AZ UTOLSÓ VEVŐ



Weekend előtt egy belvárosi üzletben
(Szigethy rajza)

szorgalmas pincér, de mire a vendégtől a konyháig ér elfelejti, hogy a vendég egyáltalában a világon van. A kávéház tulajdonosa a napokban el akarta bocsátani, de a jószívű színészek kijelentették, hogy nem engedik elküldeni a rossz memoriájú pincért, mert hiszen a feledékenység emberi gyöngeség és ha ez ellen a gyöngeség ellen ők a színészek a sugóval védekeznek, miért ne lehetne ennél a pincérnél egy ceruza és papíros, amire a rendelésnél felírja a vendég kívánásait. A tulajdonos a színészek kedvéért belement ebbe a megoldásba és a pincér tegnapi ceruzával és papírossal a kezében állt a művészasztal elé.

Herczeg Jenő rendelt.

— Kérek egy hideg kávét félbarnán, fölle. A pincér felírta és elsietett.

Herczeg várt... várt... várt...

Jó öt perc telt bele, míg a pincér visszajött — kávé nélkül.

— Mit is tetszett rendelni művész úr?

— Hát felírta magának Lajos hácsi, hogy el ne felejtse.

— Igen, de elfelejtettem, hogy hová tettem a cédulát.

Egy jobb ember

A bankár, aki arról híres, hogy a szíve nem fogja megölni, a napokban végigsétált a Dunaparton. Ismerősei meglepetve látták, hogy az utóbbi hónapok alatt, hogy megöregedett. Valami túlságosan sajnálták, de azért az egyik megjegyezte.

— Barátom ebbe már csak hálni jár — a lélek.

— És képzelem, milyen rosszul alszik benne — válaszolta rosszmájúan egy másik.

A névnap

Az aranyos, kis barna színész nő bájosan esieseregve fordult legújabb barátjához.

— Mondd szívecském, mivel lepsz meg engem holnap a névnapomon?

— A névnapodon? Hiszen a múlt héten volt a névnapod és ha szabad, hogy emlékez-

tessék, éppen ezt az aranykarkötőt vettem neked, ami most rajtad van — a névnapodra.

— Ez igaz drágám, de ha nem tudnád, én nemesi családból származom és a keresztnévem Emma, Klára, Éva, Mária, Ella, Ilona.

— Ez gyönyörű. És mind használod?

— Az összes névnapjaimat megtartom. Most például Mária napra vehetsz nekem valamit, pár hét múlva pedig Éva napra, meglephetsz valami szép ajándékkal.

— Ezzel szemben én is nemesi családból származom — válaszolta a férfi — és Lajos, Ödön, Károly, Elemér, Ferenc, István, József, Sándor vagyok... vagyis minden

vagyok csak Pali nem... tehát a névnapjaidat nem tartom meg.

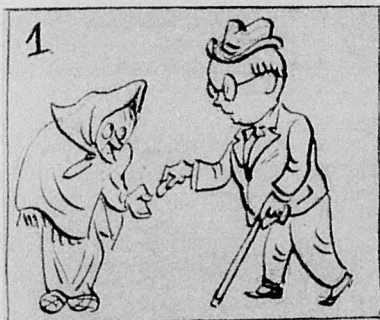
Kellemes albérlő

Egy pesti fiatalember albérlési szobát nézett és alkudott rá. Hogy a háziakat engedékenységre bírja, dícsérni kezdte magát, hogy ő milyen jó lakó szokott lenni.

— Nagyon jól járnak velem, ha megtudunk alkudni... ilyen lakójuk még nem volt, mint én... utánam még mindenhol sírtak a háziak, ahonnan elköltöttem.

— Az nálunk ki van zárva — válaszolta a háziasszony — mert nálunk előre kell fizetni.

Lőrincz Miklós.



Dr. P. P. (Pesti Péter) KALANDJAI

Dr. P. P. hallgat a jó szívére

(Szigethy rajzai)





AZ A BIZONYOS LÁTSZAT . . .

... mely csak, ilyenkor nyáron virul, él és csalárdabb a kikapós asszonynál.

Nyár. Nyaralás! Tenger, hegy, virág, nap, strand, flört! Na és főleg gyors, intenzív ismerkedés, barátkozás.

Vigyázat!

Mert Pucákné, aki naponta más észbontó pizsamában libben elő, dehogy igazgató neje + öt szoba + előkelőség rogyásig, hanem = itt Pesten izzadó Pucák könyvelő úr hitvesével + két szoba + végrehajtó + egyéb kellemetlenségek.

A fehér flanelben hódító déleceg Pista úri: a fürdőhelyen unatkozó világfi. Milyen remek autója van. De otthon, de ha jön az őszi: b-listás parkettáncos. Az autója? A lokáltulajdonos adta kölcsön, hogy legalább ezt megmentsse a hitelezőktől, de garázst se kelljen ázetnie.

Pista a nyári társadalmi „rezsibe” beleöli a benzinköltséget és slussz. Elég ennyi a szívődöglesztéshez avagy a nyári napsugárban gyulékony gazdag kislány megfőzéséhez.

A szende ártatlanság, aki állandóan azt meséli, hogy a mamája grófnő, ha vége a

nyaralásnak, elfordítja a fejét, ha Pesten meglátják jó atya rövidáru üzletében.

Mert a nyár az illúziók, a füllentések évszaka. A ruhával együtt a strand-homokon leteti önagsága otthoni életét. Vedlik, bevedli mindazt, ami fáj és az lesz, aki szeretne lenni. Ki tudja ezt a hotelben vagy a penzióban ellenőrizni? A fürdőruha nem árulja el a társadalmi osztályt vagy az anyagi viszonyokat.

A hivatalnok igazgató, az orvosnövendék főorvos, a riporter főszerkesztő, a kiskereskedő áruházfőnök lesz így a nyaralóhelyen. Költsézet és valóság... Más. Az urak és hölgyek úgy „költik” a káprázató meséket, mint az éhes poéta a szerelmes verset.

Este a táncnál az édes kis barna megságja, hogy ősszel rögtön Amerikába szerződik. Holott, holott görli a drága, időszaki operett-színházban. Főzi a molett idősebb gyárost. A gyáros rezervált. Nehéz eset. A kis nő pedig engedné, hogy a művészet és ipar egymásra találjon.

Apropos: ipar... A „gyáros” úr négy heti üdülés után újra ama kis autójavitóműhely dolgozó vezetője lesz. De egyelőre nem árulja el, sőt komoly közgazdasági vitát folytat a „pénzemberrel”. Ez is nyaral. Bankár, csuda gazdag, villája van és heverő tőkéje. Ezt meséli a vízben is. És ha hazamegy, azon dühöng: már nem lehet megélni abból az öt-ezerből, amit uzsorakamatra helyez ki.

És a szerelem! Ilyenkor nyáron minden nő Julia, minden férfi Romeó. Minden szerelem kizárólag és minimum a sírig tart. Míg a nő sírni kezd. (Boesánat a rossz szójátékért, de nyár van.)

Csakis házasság lehetséges és a nő az első, az egyetlen, több: az utolsó az életben. Mondja a loyag és este titokban levelet ír, melyben nevéletlen gyerekeit arra inti, hogy a falun ne bosszantsák a nagymamát és esőkolja a feleségét, akít imád, aki úgy hiányzik...

De ez nem derül ki, csak ha a nyári ismerősök télen találkoznak. De nem találkoznak. A nyári tervekből, megbeszélésekből semmi sem lesz. Dehogy fognak összejönni, együtt siezni, bridselni. Dehogy látogatják meg egymást ősszel.

A nyári ismeretség gyors, mohó és nines folytatása. Ugyan a fiatal ügyvéd szívesen elvette volna ősszel a Gizikét, aki stramm,

jó pajta
mációk
de egy
alléban
a nyug
A fia
hiába v
Gizike!
ügyei,
pöre va
különb
Csók
este, il
éjjel-na
A fé
és a „
nyár v
gyűjtő
badság
másko
A h
dász, s
Mind
az ut
nyári
A s
máz

A

A fia
párja
hogy
nevet
halad
Mimi
volna
szállt
letele
tűpad
óceán

nyujt

Me
nyilv
vz h
dött.
volta
vonal
Páriz
az e
Az iv
csepp
le, m
El
valla
nem
orvt
ragac

DÉ

jó pajtás és gazdag. De mikor Pestre információkért ír, kiderül: Gizike ugyan stramm, de egy vas hozománya sincs. Legenda az alléban elmesélt örökség, a mamának csekély a nyugdíja.

A fiatal ügyvéd pakol és másnap Gizike hiába várja a reggeli tennisznél. Ne sajnálja Gizike! Az ügyvéd úrnak nincsenek „zsiros” ügyei, mint mesélte két csók között. Egy pöre van: remek ruháért perli a szabó. Más-különben havi százhúszért egyelőre házitanító.

Csók csattan (néha pofon is) ... Andalgás este, fölrt nappal és mászkálás a tilosban. — Éjjel-nappal. Nyár!

A félénk kis asszonyka híres démon télen és a „démon” jó, dolgos, kenyérkereső nő a nyár után. De Istenem! Nem azért gürcölt, gyűjtötte a pénzt egész évben, hogy a szabadság pár hete alatt olyan legyen, mint máskor.

A hetyke flapper titokban elszánt férjvá-dász, a blazírt agglegény nagypapa.

Mindenki más, mindenki vár valamit és az utat színes hazugságokkal egyengeti a nyári célok felé.

A szerelem, az ismerkedés gyors, minden más.

A TITKÁRKISASSZONY

A fiatalember fél kezével eleresztette kerék-párja kormányát és átkarolta a leány vállát, hogy tolva segítse felfelé a nehéz úton. Mimi nevetve köszönte meg az udvariasságot. Így haladtak felfelé, erőlködve. A dombtetőn Mimi elvesztette az egyensúlyt és feldől-t volna, ha Bob el nem kapja idejében. Leszálltak. A kerékpárt otthagyták a lejtőn és letelepedtek egy fenyőhulladékhalomra. A tűpad illatozott és alattuk megnyílt az óceán.

— Szép kilátás, — mondta Mimi, ki-nyujtva karját a tenger felé.

— Elég szép — hagyta rá a fiú kegyesen.

Mert Bobot az Örök Természet egyéb meg-nyilvánulásai inkább érdekelték és a nagy víz helyett Mimi kis vállalban gyönyörkő-dött. Nem vonom kétségbe, keeses vállak voltak, kissé törékenyek, de már szép, lágy vonalakba kerekülök. A lány szőke bőre Párizsban fehér- és rózsaszínű lett volna. De az erős tengeri napfény ügyes aranyozó. Az íves hát középvezetékén lepergő verejték-cseppek mintha aranysínen futottak volna le, megcsillantak minden napugárban.

Ekkor és váratlanul kezdődött a baj. Mimi válláiból friss, forró, erős parfóm áradt, ami nem menti, csak enyhíti bűnét az éretlen orvtámadásnak, melyre Bob hirtelen el-ragadtatta magát. Mint az előbb, amidőn

A disznóbőr-bőröndöt a nagybácsi adta kölesön, ő járt Párizsban, Londonban, mint a bőröndcédulák hirdetik, mert az unoka-öccs csak pompáz vele, egyelőre nem fizet házbért.

Nyár, nyaralás... utána esend. Kiürült zsebek, szívek és fantáziák... A sirig szerelmeselek, a „jó” barátok meg sem ismerik egymást az őszi uccán, vagy ha mégis: ki-derül a turpisság. Mert csak a nyári fürdő-helyen gazdag, híres, előkelő, jó, szép, szerelmes, hü, megbízható mindenki.

Az ős letarolja őket, mint a mezőket és marad a valóság: a kifizetetlen hotelszámla, a napszitta fürdőtrikó... A nagybácsi dühös: tönkrement a kölesöntáska. A férfi dühös: a hitves elköltötte előre a téli jövedelmet is. A mama: nem mentél férjhez. A fiú: hogy főztek, mennyit ígérték és...

A lovag: vezetőit az orromnál fogva önagy-sága, nemhogy nem jött a bőszejér, de nincs is férje.

A nyár: én mindent kibírok, minden nap-sugár-mosolygók.

Jó nyaralást, hölgyeim, uraim! De vigyá-zat! A látszat csal!

Gyenes Rózsa dr

tolta barátját felfelé az úton: most is átkarolta Mimi erős, fedetlen vállát, a mel-lére vonta és szájával a száját kereste.

De Mimi talpra ugrott, akár a zerge és nagy lendülettel véve, csattanó pofont mért a fiú arcára. Mintha pisztolyt sütöttek volna el a csendben, vagy mintha ping-pong-ütő-vel rácsaptak volna a víztükörre, a pofon akkorát csattant és a csúf hangot gúnyosan rezegtette fel újra a pajkos visszhang.

Erre már Bob is felpattant. Egy pilla-natig dühösen farkasszemét néztek egymás-sal. Mindketten meg voltak botránkozva. A fiú is, a lány is azt hitte, hogy ő a sértett fél. Éppen ez volt a komikus a dologban.

Mimi Tirlemontról, egy 20 éves francia lány kalandozásairól szól Claude Farrère bú-bájós regénye: „A titkárkisasszony.” A kis-lány megújja rendes társaságát, a csinos fiúkat, akik minduntalan meg akarják csó-kolni és elvágyik hazulról. Egy gazdag úr titkárnője lesz és bekalandozza vele a világot.

Erről szól Claude Farrère-nek, a világhírű írónak nagy regénye: „A titkárkisasszony.” Ez a pompás regény a Világkönyvtár című sorozatban jelent meg 288 oldal terjedele-mben, díszes felvászonkötésben, remek kiállítá-sban. A regény minden újságárusnál és dohánytőzsdében kapható, Budapesten 48 fillérért, vidéken pedig 58 fillérért.

MIKROFÓN

SÓLYOM JANKA sanszonja



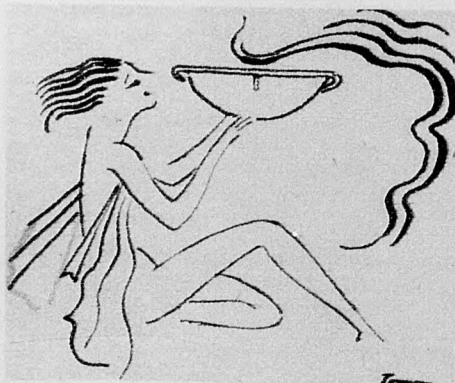
Hat óra harminc perc, hívnak engem,
Egyedül állok a nagy teremben.
Az üveglablak mögött a rendező,
A nyitott zongoránál a kíséző,
Pár vékony dróton kis doboz:
A mikrofón.

Viszi a hangom fel az égbe,
A földbe, a világba-messzeségbe.
Viszi a sóhaját, a suttogást,
Az üzenetet, a szívdobbanást.
Hallgatják Kínában sárga emberek,
Grönlandban eszkimók, Haitiban négerek,
Hallgatják feketék, sárgák, fehérek,
Hollandok, olaszok, svédek...
Millió és millió ember hallgatja,
Talán az égben is az angyalok kara.
A sóhajom a világ végére viszi,
Nem csal, nem hazudik, pontosan közvetíti.
Ezt a csodát ember nem találhatta ki...

S amíg a teremben egyedül vagyok,
A világ azt hiszi nekí dalolok.
Pedig csak Neked szól minden dalom...

És hallgatják bár százezrek a szívverésem,
A sóhajom, a szenvedésem,
A dalok, amiket a szívemből dalolok,
Azt egyedül csak Neked adom.
S amit Neked adtam, hallotta az egész világ.

Átkozzad érte a technikát!



INTERMEZZO

KOVÁTS TERUS verse



Hál újra itt tartunk, mint

Annyi év alatt számtalanszor,

Megesálltál, meg bizony, de hányszor.

S én mindég feledtem, mert szereltelek,

Mert veled képzeltem el az életemet.

De jöttek, menlek a könnyörtelen évek

S ajkamról lassan elhall minden ének.

Szívemről, mint nyirkos fáról a vakolat

Szerelmed lepergett.

Ma csak lűrlek, de nem szerellek,

De végzetem, hogy mindig csak adjak

S magam kifosztott koldus maradjak.

(Áldor
jelv.)

LELKIISMERET

Irta: POGÁNY ELZA

ELŐADJÁK: *Férji, Sötét alak, Szolga, Barát, Kolléga, Kis leány, Cseléd, Gépíró, Uri leány, Feleség, Gyermek, Anya.**(A szoba teljesen sötét. Hirtelen kivilágosodik)**Férji (gyorsan bejön, ijedten néz hátrafelé):*
János, zárd be jól az előszobaajtót! Nem vagyok itthon senkinek! Érted?*Szolga (hangja kívülről):* Értem instálom!
*Férji (kulcsal magára zárja az ajtót, meg-
rázza a kilincsel, hogy meggyőződjen róla,
hogy csakugyan jól bezárta):* Ugy! Most
kövess, ha tudsz!...*Sötét alak (egy rejtett sarokból, vagy függöny
mögül előbukkan, mozdulatlanul áll. Alakja,
egész megjelenése hasonlít a Férjihez, de
züllöttre, feketére stilizálva):* Itt vagyok!
Férji (hátratántorodik. Rémmillen kiabál):
János! János!*János (hangja kívülről):* Tessék? Tessék?
Férji (kizárja az ajtót, dühösen): Megmond-
tam, hogy ne engedj be senkit!*János:* Én aztán be nem engedtem senkit!
Férji: És ez itt! *(Hátrafordul, hogy a Sötét
alakra mulasson, de az már eltűnt.)**János:* Ki? Hol? Nem látok én senkit!
Férji: Itt van, ha mondom! Elbujt!
Keress meg!... Ott... ott a függöny
mögött... vagy az ágy alatt, a szekrény
mellett... Keress! Keress! *(Körül-
néz, keresgél).**János (körülnéz, keresgél):* Nincs itt senki-
fia!... Csak talán képzelődni tetszik!...
Férji (izgatott, dühös): Mondom, hogy itt
volt!... Már régóta kísér! Uccáról
uccára... Hajszolt ki, be, előre, hátra...
Kocsiba ültem... Ó is... Nyargalvást
jöttem fel a lépcsőn! Ó is... Berohan-
tam a szobába. Magamra zártam az ajtót.
Mégis itt van!*János:* Van a manót! Nincs itt senki!...
Engedelmet kérek, hogy mondom...
de nem tetszett talán valami jóféle
borból többet inni, mint rendszeren?...Nincs abban, kérem, semmi!... Elő-
fordul!...*Férji:* Fogd be a szád! Ne fecsegy szamárságokat!...*János:* Nem azért mondom... Ne mérgeled-
jék rajta a nagyságos úr... de ezek
az ujságok mindig tele vannak gyilkos-
sággal, rablással, merényletekkel...
talán azért élénkült meg a nagyságos úr
képzetele...*(Künn csöngötnék.)**Férji:* Ne menj ki!... Várj!... Vagy
menj!... Nézd meg, ki csenget! Be
ne engedj senkit, ha kedves az életed!*(János el.)**Sötét alak (merev, kísérteties, mozdulatlan.
A Férji előtt áll. Kísérteties, komor han-
gon beszél):* Ne hívd a szolgát!... Vagy
azt akarod, hogy előtte számoltassalak?
Férji (nyögve, ijedten): Ki vagy? Mi közöd
hozzám?*Sötét alak (kellemetlenül nevet):* Régen nem
találkoztál velem, ugy-e? Az elnyűtt,
kidobott lelkiismereted vagyok!... Csak
úgy meglátogattak! Kíváncsiságból!...
Lássam, hogy hogyan boldogulsz nélkü-
lem?... És különben is! Vannak az
emberi életben pillanatok, mikor a Lelki-
ismeret megjelenik! Előveszi a számoló-
cédulát... visszafelé lapozza az Ember-
élet képeskönyvét...*Férji (magánkívül az izgatottságtól):* Ki
dobatlak... Nem tűröm!...*Sötét alak:* Mindegy, hogy most vagy más-
kor!... Egyszer csak eljövök a számoló-
cédulákkal!... Elnyűttél, tönkretettél,
sárba tapostál, kidobtál... gazdag,
nagy úr lett belőled nélkülem is!...*Férji (kapkodva mentegőzik):* Én nem tehe-
tek róla!... Én viseltelek... de el-

◆ BERETVÁS PASZILLA FEJFÁJÁS ELLEN ◆

avultál... kinőttelek! Szűk voltál, szorítottál!... Hiába, apám, nagyapám, dédapám, ősapám mind ugyanazt a lelkiismeretet viselték!... Nem tarthat örökké! Nem bővült, nem kényelmeskedett rajtam... hát... egyszerűen levettetek!

Sötét alak: Persze, szerettél volna valami bő, sokredős, sokzsebes lelkiismeretet, hogy eltakarjon a nyilvánosság előtt mindent, ami elfér benne!... Valami gumiból való lelkiismeretet, hogy bővüljön, táguljon hajlamaid és igényeid szerint?!... Vagy vastag bőrből valót, ami nem érzi gaztettek arcpirítóját!?

Férfi: Mit akarsz? Mit akarsz?... Megvagyunk egymás nélkül! Nekem jogom van az élethez, bőséghez, élvezetekhez!... A lelkiismeret hőbort csupán! Kiment a divathól!... Állatnak, fának, virágnak nem kell lelkiismeret és pompásan megé!... Ott veszi a jót, ahajl éri... és amit elér, az mind az övé... használhatja, lefallohatja... Napot, esőt, levegőt, hímport... Nem lehetek szegényebb, mint az állat, a növény! Ember vagyok! Éhes, szomjas, vágyódó ember!... Kell! Minden kell, amit az élet kínál!... Ami a nagy kirakathatban látható!... Ami az Életboltban kapható! Minden kell, ami jó! Akkor is, ha a másé! Akkor is, ha gazdátlan! Jogom van mindenhez, amit meg tudok szerezni magamnak!... Lelkiismeret nem kell! Felesleges!]

Sötét alak (gúnyosan): Szabadulj meg tőlem, ha tudsz!

Férfi (egyre fejvesztettebben kapkod): Pusztulj innen!... Menj!... Nem kellesz! Ne tolokodj!... Pfuj!... Ne avatkozz az életembe!... Nagykorú vagyok! Kinőttem belőled! Menj az iskolás gyerekekhez, azokat ijesztgesd!

Csehszlovákiában olcsó szórakozásban lesz része,

ha Tolnai Világlapja, vagy a Délibáb régebbi számaiból kiválasztott tiszta új példányokat rendel. 2 kiló változatot vegyes számú Tolnai Világlapját, vagy Délibábot 12 koronáért, 5 kilót pedig 25 koronáért küld portómentesen „Lipa“ Ujságróda, Bratislava Rózsa uca 8.

(*Revolvert kap fel íróasztaláról.*) Pusztulj, ha mondom, mert...

Sötét alak: Csak bátran! Süsd el!... Ne félj semmitől!... Nekem ugyan meg nem árt!... Revolvergolyó ugyan meg nem öli a lelkiismeretet!...

Férfi (csüggedten megadja magát): Mit akarsz?... Végezzünk gyorsan! Esünk túl rajta!

Sötét alak: Emlékeztetni akarlak mindenre, amit műveltél!... (*Fantomszerű, mozdalatlan, merev alakok bukkannak fel és tömörülnek a férfi körül.*)

Kis leány (naiv, hiszékeny): Azt mondta, hogy csak engem szeret!... De csak azért mondta, hogy elhiggyem és ki-nevessen!... Másnak vitte a rózsát, amit tőlem kapott... másnak adta a csókot, amit adtam!... Bolondított! Mennyit sirtam! Az első esalódás volt életemben!...

Férfi: Diákevek! Ostobaság!...

Barát: Én voltam a jó barátod! Gazdag, előkelő!... És ostoba!... Tanítottál, hogy meg ne bukjam!... Megbuktam... de te mindig nálam voltál, ha nem volt szobád... Nálam ettél, ha éhes voltál... Elszeretted a menyasszonyomat, kifosztottál a vagyonomból... Most már rég nem ismersz!... Elfordítod a fejed, ha látsz... Felkerestelek, de nem fogadtál... Nem érsz reá!... Kiküldtél a cseléddel egy pengőt!... Egy pengőt cserében a sokért!...

Férfi: Nem úgy volt!... Nem úgy volt!... Ostoba voltál!... Nem tehetek róla!

Cselédeány (karján gyerekekkel, nagy szájjal betolakodik): Szégyelje magát! Letagadta!... Azt hazudta, hogy nem tudja, ki a gyerek apja!... Pedig tudta!... De lehazudta!...

Férfi: Bosszantó komplikáció! Nem nyomoríthattam meg életemet cselédeánnyal és gyerekekkel!... Ki tehet róla?... Én nem!... Balsors!...

Kolléga: Jó napot!... Emlékszik az úr, hogy kinek a kezén veszték el a szén-csalás aktái?... És tőrte, hogy elbocsássanak az állásomból, meggyanúsítsanak, feljeltsenek?...

Férfi: Én nem mondtam semmit!... Én nem tettem maga ellen semmit!...

Kolléga: Nem! Nem! Csak hallgatt, mikor beszélni kellett volna!... De a hallgatás pénzt jelentett!... Sok pénzt!... Érdemes volt hallgatni érte!...

Férfi: Félre az útból!... Rajtam a sor!... Rajtam a sor!... Elvetted az asszonyt tőlem, nem azért, hogy neked legyen... hanem csak azért, hogy nekem ne le-

gyen!... Mindent elvettél mindenki-től! A férjnek nincs felesége!... A feleségnek nincs férje! A gyermeknek nincs anyja!... Az anyának nincs gyermeke!... Hol volt a lelkiismereted? Hol?...

Férji (hadonászva védekezik a vádak és vádolók ellen): Az asszony nem szeretett téged, mert közömbös voltál velem! Nem is veitéd észre, hogy szép és kívánatos... Nem fektettél súlyt reá! Nem én vagyok az oka!... Nem, nem!...

Dolgozó nő: Vádolok! Vádolok! Egész nap az írógép mellett ültem! Dolgoztam! Aztán jött Ő! Az egyetlen férfi életemben! Kiugrottam a langyos szürkeségből. Fény, meleg, öröm volt bennem! Beteg volt, ápoltam! Dolgozott, segítettem! Elcsüggedt, vigasztaltam, felgyenesítettem! Mindent elfogadott! Kellett, amit adni tudtam: ész, lélek, test, munka! Aztán visszadobott a szürkeségbe! Másért, akinek pénze volt! Szép, gazdag, pénzes élete!...

Férji (ijedten dadog): Sajnáltam! Igazán, őszintén sajnáltam! De az élet... a körülmények!... Válni kellett!... Nem tehetek róla!... Kellett, ha mondom!... Menj, menj, ne kínozz!...

Kis leány: Én jó voltam... Mindig jó voltam!... Nem bántottam senkit!...

Férji: Menj, menj! Nem történt semmi! Nem szeretem a síró gyereket!...

Kisleány: Igen, tudom!... Akkor is azt mondta! De maga nem jó ember!... Rossz, rossz... rossz...

Hangok kívülről: Féltre, féltre az útból! Be akarunk menni!... Mondanivalónk van! Beszélni akarunk veled!

Férji (izgatottan julkos ajtótlól ablakhoz): Megőrülök!... Mennyi nő! Mennyi férfi!... Itt is... ott is!... a megcsaltak, becsapottak, kijátszottak... Nők... nők... férfiak!... El, el innen!... Nem akarom, hogy bejőjtek!

Urileány (betolakodik az ajtón): Házasságot

KÁR, HOGY NEM PANASZKODIK!

Ha nem kapta meg a „DÉLIBÁB”-ot, nagyon kérjük, tudassa velünk néhány sorban, mert mi minden egyes esetben — ha heti előfizetőről van szó — felelősségre vonjuk a kézbesítőt, ha pedig havi, vagy negyedévi előfizetésről van szó, akkor felszólítjuk a postát. A posta pedig ebben az esetben beteken át figyeli akkor a lap beérkezését.

ígért! Azt mondta, hogy elváltik feleségétől... engem szeret... elvesz!... Becsapott... bolondított!...

Férji: A nők!... A nők!... Agyon-zúznak a nők!...

Gyermek: Apa... mi lesz velem, ha meg-növök?... Velem is úgy fognak bánni a férfiak, mint ahogy te bántál ezzel a sok nővel?...

Férji: Jaj, a leányom!... Drága kis leányom!... Virágszál!... Menjetelek nők, menjetelek!... Kisleányom, ne nézz reájuk... ne hallgass reájuk!... Jaj, hol van a lelkiismeretem? Vissza akarom venni a régi lelkiismeretem! Meg-őrülök, nincs melegség... nincs menekvés!... Ki véd meg?... Támadnak, gyilkolnak!... Segítség!...

Öreg anyóka: Hívtál, édes fiam? Bántanak? Ki mer bántani?... Drága, jó gyermekem voltál mindig! Nem szegyeztél szegény, egyszerű anyádat... Dédelgettél, kényeztetted, elláttál minden jóval! Soha egy rossz szavad nem volt hozzám! Nyugodj meg, kis fiam, nyugodj meg! (Megfogja kezét, a pamlaghoz húzza, lefekteti, dédelgeti, mint egy gyermeket.)

Férji: Anyám, anyám... te egyedül!... Egyedül te!...

Feleség (odaül a pamlagra): Én is... én is!... Tudom, hogy megcsalsz... Sokszor fáj... de megbocsátok, mindig megbocsátok, mert szeretlek! Egyetlen kedves, jó szó eltöröl mindent, ami fáj! Olyan gyöngéd, figyelmes tudsz lenni!... Tudom, hogy jószívú vagy!... Szeretsz engem is, a gyermeket is!

Gyermek: Ki bántott, apám? Hogy mernek bántani?... Drága, jó apám vagy... Szeretlek, édesapám!... Kicsi apám... Nagyon szeretlek!...

(A lömeg lassan, halkán, merően hátrál a szobából.)

Férji: Hallod, Lelkiismeret! Hallod? Ők tanúságot tesznek mellettem! A többiek elmennek... Mind! A nők, a férfiak!... Nem fenyegetnek nem gyilkolnak!... Lelkiismeret, nagy ellenség, most megnyugodtál?... Ti hárman megnyugtattátok! Ti hárman! Anya, Feleség, Gyermek!... Ti megvédtetek!... Mellettem szóltatok... Más nem számít, csak ti hárman!... Ti hárman!...

Lelkiismeret: Elhallgatok! Érettük! Nem miattad! Mert nekik szükségük van reád! Ők jók, ártatlanok és nem tudnak élni nélküled! Azért elhallgatok!

(Eltűnik.)

(Vége.)



Irja:
Dr. HEKS IMRE
orvoskozmetikus

A LÁB SZÉPSÉGHIBÁIRÓL

A nőnek azon törekvése, hogy testének természetadta szépségeit megfelelően kidomborítsa, nem nevezhető csupán mai kulturjelenségnek. Az óvilág női is nagy előszórettel kultiválták a bőrszépítést és testápolást művészetét és így ők voltak az első tulajdonképpeni hívei a mai modern kozmetikának. Eltekintve azonban a hiúsági és esztétikai szempontoktól, a mai élet a dolgozó nők társadalmától megköveteli, hogy jókinézésű, ápolat testű és ruganyos külsejű legyen s így a kozmetika komoly szociális problémává lépett elő.

A tökéletes női természet egyik legfontosabb kiegészítője a szép láb. Valamikor nem helyeztek olyan nagy súlyt a női láb szépségére, mint napjainkban és sohasem fordítottak a hölgyek annyi gondot lábuk formázására, mint éppen a legutóbbi években.

A láb szépséghibái gyakran a láb anatómiai elváltozásából származnak, melyek a csontok mesztartalmának zavarán alapulnak. Ezt a betegséget, mely már a gyermekkorban fellép, megfelelő orvosi beavatkozással idejekorán kell befolyásolni.

A bokák megvastagodása, kóros duzzadása és fokozott érzékenysége sokszor ortopéd betegségek következménye. Ezen bántalmak közül a láb deformálódását főleg ízületi bajok, bokasüllyedés és lúdtalp okozzák. A lábfej megbetegedését és a lábszár ezzel kapcsolatos elváltozások megjavítja a rendszeresen végzett, speciális lábfejgymnastika.

Jó hatásúak a következő gyakorlatok:
A lúdtalpas egyén két lábát helyezze egymás mellé oly módon, hogy a nagyujjak

érintkezve a sarkak egymástól távol hátrafelé nyitott derékszöget képezzenek. Ebben a helyzetben lábujjhegyen állva ütemes mozgással emelgesse sarkait. Ezután befelé fordított nagyujjakkal járjon a láb külső szélén 5–10 percig. Nagyon fontos a betét és cipő is. A cipő ne gátolja az ujjak mozgását s alkalmazkodjon a láb anatómiai formájához. A cipősarok 3–4 centiméternél magasabb ne legyen.

A bokák formázására ruganyos szövétből készült likacsos pólyát és gumiharisnyát használnak a hölgyek több-kevesebb eredménnyel. Különösen jó szolgálatot tesz a gumiharisnya viselése viszeres lábaknál. A gumiharisnya felhúzása fekvőhelyzetben, feltartott lábszárral történjék. Makkaszkodó viszeréknél operációval tökéletes eredmények érhetők el.

Az alszárak és bokák rendellenes megvastagodásánál jó eredménnyel alkalmazzuk a vibrációs masszázst, valamint a villamos áramkörbe kapcsolt ütemes mozgást végző elektromos gépeket, hőlégfürdőt stb.

A láb legszembetűnőbb szépséghibája, mely főleg a strandszezon idején okoz sok fejtörést a hölgyeknek, a láb szőrzetének túltengése. A forgalomban levő szőrvesztőszereket nem szabad használni, mert ez a szőrszálak megerősödését és megszorodását vonja maga után. A szőrszálakat végleges és nyom nélkül kizárólag diathermiás kezeléssel lehet eltávolítani.

Kozmetikus orvosunk megcímzett és felbőlgzett válaszboríték beküldése ellenében a hozzáfordulóknak levélben válaszol. Levelek címére a szerkesztőségbe küldendők.



SZERKESZTŐI ÜZENETEK

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímzett és felbélyegzett válaszbélyegyet küld. A nekünk szülő levelet így tessék megcímezni: „Délbáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek. Kéziratokat nem őrizünk meg.

„Vajjon ki.” Sajnos, nem tudtuk megállapítani, hogy a kérdezett verset ki írta. Talán ha meg tudná mondani, hogy ki zenésítette meg — ha egyáltalán írtak hozzá zenét — akkor könnyebb volna.

V. Elma. Igaza van. Nagyon kényelmes a hosszú raglán szabású köpeny — sokan szívesebben utaznak köpenyeggel, mint kosztümben. A teveszór raglán soha nincs a divat szeszélyeinek alávetve. De nagyon viselik a zöld, kék, szürke

árnyalatú szövetekből varrt raglánokat, ezeket azért is kedvelik, mert praktikusak, hiszen utazáson és sporton kívül a leglengőbb és legtarkább muszlinruhákhoz is illenek.

Beküldött kéziratok. Piros virág. Szerelmes asszony, Nevetséges történet, Nyílik az ajtó, Három galamb nem közölhető. Miután nem mellékeltek válaszbélyegyet, a kéziratot nem tudtuk visszaküldeni, megsemmisítettük őket.

Annai 22. A barna foltokat speciális halványító kenőccsel lehet eltüntetni. Kosmetikai szereket csak levélben ajánlhatunk.

Látogatás egy vidéki zeneszerzőnél, aki nádfedeles házban lakik, című cikkét sajnos nem közölhetjük, mert ez csak abban az esetben volna igazán érdekes, ha megfelelő képek állottak volna rendelkezésre.

Kivándorló. A délafrikai gyémántbányák mindenféle gyémántot szolgáltatnak. Bányásznak zöld, kék, sárga és fekete színű. Legértékesebb és valamennyi közt a legritkább a szintelen és átlátszó gyémánt, melyet ha kellőképpen csiszolnak, a szivárvány minden színében tündöklök. Átlagos számítás szerint Dél-Afrika 150 millió karát gyémántot ad, de ennél jóval többet rejteget. Ebből természetesen sok vész el a csiszolásnál. De arra is kell számítani, hogy ebből is ékszerre csak a fele jó. Így tehát harminc millió karátot számíthatunk, ami valószínűleg 150 millió fontot ér meg. Tekintetbe véve a gyémántszindikátus hasznát, a csiszolás költségeit a



Lena Rintala tizenhét éves balinéziai táncosnő Pestre érkezett, hogy esárdást tanuljon. Képünk egy maláj és egy holland táncprodukciójában ábrázolja (Sunrise Studio felv.)

közvetítő kereskedelem hasznát, feltehető, hogy a gyémántok magántulajdonosai ötmillió forintot fizettek a drágakövekért. Ebben az összegben természetesen a gyémántforgácsok és gyémántszilánkok értéke is bele van számítva.

K. M., Baja. Az apróhirdetésre beküldött leveleket úgy kapja kézhez a címzett, hogy rendszerint néhány nappal a lap megjelenése után bejön kiadóhivatalunkba, ahol személyesen veszi át a levelet.

Érdeklődő vidéki asszony. A ráncosodást plasztikai műtéti eljárással lehet megszüntetni. Ráncfelvarrást kell végezni. A metszés láthatatlan helyen (fülek mögött) történik és így a műtétnak semmi nyoma nem marad. Operáció után a ráncok elsimulnak és az arc fiatalos külsőt nyer. 4-5 napig kell Pesten időznie.

F. Kálván. Novellája egyes stílusgyakorlat. Ha sokat olvas és sokat tanul, bizonyára ennél sokkal jobbat is fog írni.

D. L. Korda Sándor címe: London, Grosvenor-Street 36.

Sürögárd. A francia zöldbabot a következőképpen készítik: A megtisztított egészben hagyott zöldbabot sós vízben megfőzzük, szitára téve lecsurgatjuk és tűzálló edényben rétegesen lerakjuk. A tál aljára vajdarabkákat teszünk. Erre fektetjük a zöldbabot és soronként kevés tejfellet megöntözzük és kis vajdarabokat teszünk rá. A legfelső soron tejfelnek, vajnak és szitált morzsának kell lennie. Húsz percig forró gázsütőben sütjük.

Minél nagyobb a város, annál nagyobb a nőfölösleg

Egy érdekes statisztika szerint Európa kisközségeiben, ahol 500-nál kevesebb ember él, több férfi lakik, mint nő. Amint azonban nagyobb helységeket nézünk, a helység lakosságával egyenes arányban nő a nőlakosság száma. 1000 lakosú helységben több nő él, mint férfi, 5000 lakosú városkában 1000 férfira 1045 nő, 20.000-esekben 1067 nő jut ezer férfira.

Számtalan ilyen és hasonló érdekes cikket közöl Tolnai Világlapja minden számában. Ez a népszerű hetilap olyan sokoldalú, hogy a család minden tagja talál benne a maga számára valami érdekes és lebilincselő dolgot.

Tolnai Világlapja egy-egy száma 20 fillérbe kerül. Előfizetési ára negyedévre 2 pengő 50 fillér. Kiadóhivatal: Budapest VII, Dohány uca 12.

Fehér virág. 1. Ugy írják, hogy What is news? és úgy ejtik, hogy val iz nyuz? 2. Berlin, Dahlen, Ziethenstrasse 3.

Német J., Sente. Az archív fehértésére különböző összetételű szerek alkalmasak. Kosmetikai készítményeket azonban csak levélben ajánlunk, ha beküld egy megejzített és felbélyegzett válaszborítékot és kérését megismétli.

Szakítani akarok. Leveléből éppen az ellenkezője tűnik ki. A szerelmesek közt gyakran előfordul, hogy időnként szakítani akarnak és ezt mindenki másnak kifecseglék, csak éppen azt, akit ez az elhatározás közvetlenül érdekel, nem értesítik szándékukról. Mire e sorokat olvassa, bizonyosan meggondolta a dolgot.

Bánlaki N. Bizonyos gombafajták szokták okozni ezt az elváltozást. Hígított jódtinktúrával kenje be a megfelelő bőrterületet. Ha ez nem használna, úgy forduljon kozmetikus szakorvoshoz, ki a megfelelő gyógymódot elő fogja írni.

Kétségbeesett. Régi dolog, hogy a házasság harmoniáját fenyegeti az úgynevezett második ifjúság kora, mert ilyenkor akarnak mindenáron új utolsó kalandra szert tenni a házastársak. Nincs oka kétségbeesésre. Melegtája az első kudarc után önként visszatér.

H. R. A süketnémák olimpiásza még ez évben lesz Londonban. A versenyen tizenhét nemzet lesz képviselve. Téniszszók, úszók, futballisták és süketnéma művészek fogják összemérni erejüket.

Katinka. A legnagyobb valószínűség szerint a bőr rendellenes szárazsága okozza. Éjjelre megbízható zsíros kenőcsöt, nappalra könnyen felszívódó bőrtápláló krémeket használjon. Vízrel keveset mosakodjék, a tisztálkodáshoz edesmandulaolajat használjon. A kértett krémek igen jó hatásúak és az arc érzékenységét igen jól befolyásolják.

Operarajongó. A művész nagyon szép, harmonikus házaselet él. Felesége írónő. Kulcsposztai villájukban töltik a nyarat.

Előfizetési ár:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő.

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:

TOLNAI SIMON

Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó vállalat Rt. mélynyomó-körforgógépein,

Budapest, VII, Dohány uca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai: 423-39 és 423-50

Nem esonkítja meg a lapot, ha ezt a szelvényt kívágyja, mert a lap bekötésénél ez a keskeny rész nygvs levágódnek. Ezen szelvény alapján egy pompás díszes műhöz van joga. Olvassa el a Délibáb borítékjának második oldalát

VILÁGKÖNYVTÁR-SZELVÉNY

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmat osztunk ki.
Megfejtési határidő július 26. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
12									13	14	
15								16	17		
18										20	
23	24	25						27	28		
33	34							31		32	
36											
42											



A megfejtésnél elegendő a vízszintes 1, 23 és a függőleges 3, 23 sorokat beküldeni

Vízszintes sorok: 1. Bpesti színésznő, kit nagyszerű humorra, kellemes hangja és pompás láncát tettek közkedvelővé. 12. Így esedezik a szegény halandó. 13. Valaminek a fénypontja. 15. Az osztás után megmaradt kártya. 16. Török szultánok neve. 18. Fehérméző, melyet nemrég készítették. 19. Paripa. 20. Jelenleg. 21. Szalma - tájszóval. 23. A Kitty és Kati egy főszerepe, melyet nagyszerűen játszott. 26. Sorozat - idegen szóval. 27. Szülő beceneve. 29. Darab papíros. 33. Egyik hatóság intézi a másikhoz. 35. Az oszmán vegyjele. 36. Szerepe az Annabálban. 37. Nobeldíjas világhírű kémikus házaspár, a rádium felfedezői. 40. Csacsibeszéd. 42. Vissza: kettőzött kettős mássalhangzó. 43. 1907-ben ebben a városban lépett először színpadra.

Függőleges sorok: 1. Lakatos szerszám. 2. Délvidéken nő, bogvójának névde közhasználatú ekk. 3. Szerepe a Szépasszony kocsisában. 4. Sűrített oxigén. 5. Folyosó. 6. Kettős mássalhangzó fordítottja. 7. A bíró. 8. A nátrium vegyjele. 9. Dunamenti német város. 10. Szikrában van. 11. Születési helye. 14. Lámpás - vidéki tájszóval. 17. Ismert úpesti amatőr sportegylet betűjele. 21. Lenésében van. 22. Világrészeket határoló hegység. 23. Ennek a bpesti színháznak sokáig volt tagja. 24. Érint. 25. Nemsokára lesz ilyen magyar miniszterium is. 28. Após. 30. Régi

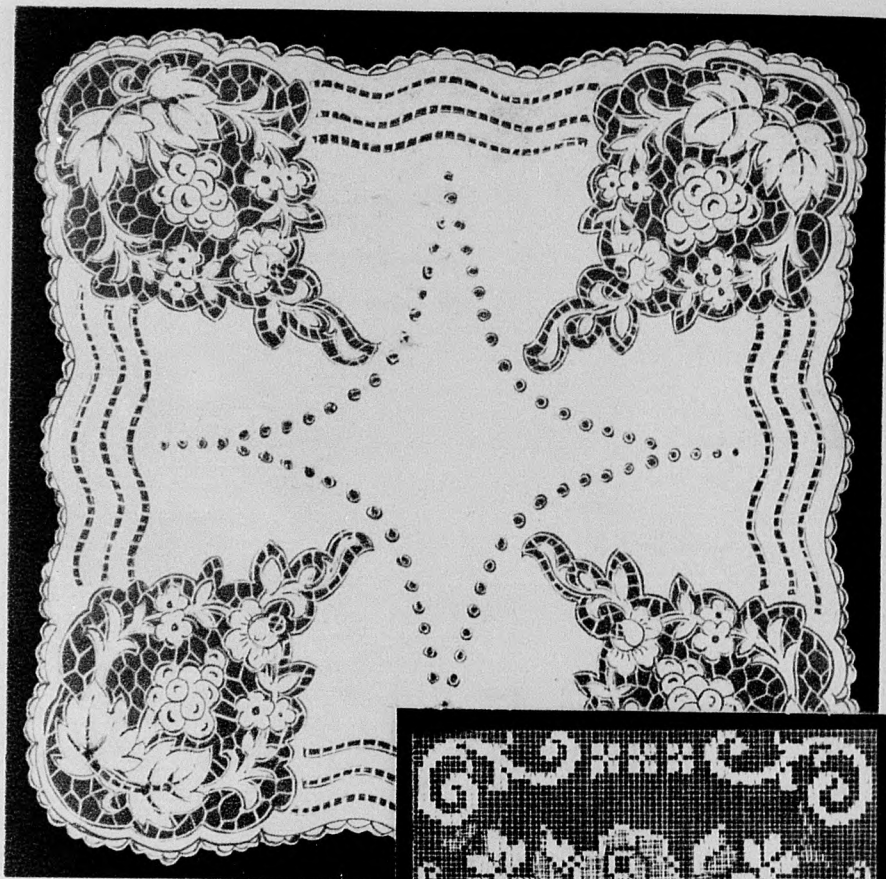
ürmérték. 31. Életünk irányítója. 32. Az öt fő egyike (felesleges ckezet az utolsó betűm). 34. Játékasztalon van. 38. Vissza: a réz vegyjele. 39. Azonos magánhangzók. 41. Keresztül.

(Payper)

A múltbéli számban megjelent keresztrejtvény megfejtése. Vízszintes sorok: 1. Turay Ida. 8. Film. 12. Elállni. 13. Lavinia. 14. Biki. 15. Ady. 17. Deac. 18. Ocskay. 20. Erma. 21. Kiser. 23. Eln. 24. Eop (Poe). 25. Lili. 27. Taft. 28. Voalá. 30. Bal. 31. Enese. 34. Op. 35. Odry. 37. Urbino. 40. Kati. 42. István. 44. Ez a villa eladó. - Függőleges sorok: 1. Terike. 2. Uli. 3. Rakospalota. 4. Alice. 5. Yi (Ly). 6. Inak. 7. Dida. 8. Fidelio. 9. Ivernia. 10. Lian. 11. Maca. 16. Ay. 19. Sréter. 22. Iota. 23. Elverve. 26. Ilon. 29. Apoló. 30. Béke. 32. Nyil. 33. Suta. 36. Div. 38. Bal. 39. Ina. 41. Az. 43. Sl.

Jutalmazott megfejtők. A Keresztrejtvény helyes megfejtői közül az alábbiak részesültek könyvjutalomban: Pvoitreller Józsefné, Bp. Vonós Béla, Sz. Kraetsni Éva, D. Frisch Gyöző, Bp. Tábori Irma, M. Vinceller Károlyné, Ny. Urai Terus, K. Raguna Irén, Bp. Farkas Agnes, V. Ács Sándor, U. Sugar Györgyi, M. Traub Lászlóné, Bp. Balogh Zsuzsi, D. Sebők Elemér, Bp. Kálmán Erzsi, C.

MUTATVÁNY A PÁRISI DIVAT KÉZIMUNKARAJZAIBÓL



1. sz. Szögletes millió áttörött himzésű sarokmintával, azzsúrral és lyukas himzéssel. Alapanyaga finom, vékony tussor vagy kézimunkavászon. Nagysága minden oldalon 78 cm. Rajzminta rendelésszáma 148, szúrt sablon ára bérmentve 68 fillér.

2. sz. Rózsamintás vitrage recemunkával vagy horgolással. Ha a mintát többször egymás mellett megismételjük, szép középfüggönyre alkalmas bordúrt kapunk. Öltésmintájának rendelésszáma 145, ára bérmentve 68 fillér.

Az itt bemutatott kézimunkarajzok rajzmintáit a PÁRISI DIVAT kiadóhivatala szállítja. A Párisi Divat előfizetési ára negyedévre 1 pengő 30 fillér. Minden ajságárusnál megvehető 69 fillérért. A kiadóhivatal Budapest, VII, Dohány u. 12. sz. alatt van.

Bendelésnél kérjük az összeg előzetes beküldését, mert utánvéttel 75 fillérrel drágább.

