

Délhábr

43. SZÁM

20
ALLÉR



RADIOMŰSOR
OKTOBER 20 26-IG

Jean Harlow és Clark Gable
játsszák Wallace Beeryvel,
a „Vihar a sárga tengeren“
című film főszerepeit a
Metro filmpalotában

100
OLDAL

engő
ért

nt.

elsején

és jó-

európai

etek a

ri csa-

örvény;

y.

dapest,

levéllel

etét di-

pengő

en hó-

Ezen

alkozás

ajtó

ó aláírás



SZÁZ RAGYOGÓ ÚJ MESEKÖNYV ÉS IFJÚSÁGI IRAT

Szemet-lelket gyönyörködtető képekkel, keménykötésben, gyönyörű színes fedőlappal és 4 színes oldalképpel, 128 oldal terjedelemben.

Egy-egy kötet ára 58 fillér bérmentve

Páratlan a maga nemében ez a rendkívüli olcsóság! Eddig az alatt felsorolt 30 kötet jelent meg.

Ismert magyar festőművészek készítették a rajzokat ezekhez a könyvekhez

Ács Klára: Gyermekszobám tündérváram
Anderson meséi: Fordította Dávid Margit
Balla Ignác: Ragyogó mesevilág
Balla Ignác: Két kis lurkó
Hochstein meséi: Fordította Dávid Margit
Dr. Mikes Lajos: Meseország
Ezeregy éjszaka meséi
Farkas Emőd: A gyermek kapitány
P. H. Burnett: A kis lord
Grimm-mesék (Piroska és a farkas)
Fordította Dávid Margit
Győri Kis Mária: A kis kócos
Győri Ilona: Nagypó meséi
Hauff válogatott meséi: Fordította Dávid Margit
Havas Zsigmond: Galambos Ferkó
Zsiga bácsi: Mesebokréta

Havas Zsigmond: Aranyos leánysziv
Katalin néni: Hiuság kissasszony
Katalin néni: Szeleburdi Hilda
Kálmán bácsi: Csodaszép mesék
Kozma Imre: Kis emberek mesekönyve
Londesz Elek: Tündérorszámban
Mark Twain: Huckleberry Finn kalandja
Mark Twain: Tom és Hoek hőstette
Pogány Elza: Négy vidám diák
Dorsan: A kék hegyek aranya
Szegedi Ila: Jutkából Judit lesz
Szegedi Ila: Kis leányok, kis fiúk igaz története
Szegedi Ila: Három cica kalandja (Nem félünk a kutyától)
Szinetár György: Nyole fiú nyole története
Toroczkói Miklós: „Marika”

Megrendelhető lapunk kiadóhivatalában (Budapest VII, Dohány u. 12—14.) és minden könyvkereskedésben. A vételár előzetes beküldése mellett bérmentve szállítjuk. Utánvéttel 75 fillérrel drágább

KÜLFÖLDI OLVASÓINK FIGYELMÉBE!

A „Déliháb” az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal fizethető elő.
ROMÁNIÁBAN 1/4 évre 90 lei, FŐELÁRUSÍTÓ: „Slova” S. A. de Colp. Oradea
Bul. Reg. Ferdinand 46.
CSEHSZLOVÁKIÁBAN . 1/4 évre 23 Kč., FŐELÁRUSÍTÓ: Lipa Novinarstvo, Bratislava,
Ruzová ul. 8.

A kiadásunkban megjelenő művek csakis a fenti cégeknél szerezhetők be.
(Közvetlen nem szállíthatunk)

BRAZILIÁBAN: 1/4 évre \$ 18,000, Déliháb irodája: Sao Paulo Av. Sao Joao 247.

IX. évfolyam

Budapest, 1935 október 19

43. szám

20
ALLÉR

Déliab

SZÍNHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

A. M. N. MŰZÉUM
HETILAP OSZTÁLY

Előfizetési ár: negyedévre 2 P 50 fill., félévre 5.— pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 P 42 fill., félévre 6 P 84 fill., egy hóra 1 P 14 fill. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.— cseh korona, Jugoszláviában 4 dinár, Romániában 7 lei Olaszországban 1 lira 20 centesimo. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII., Dohány uca 12. Telefon: 42-3-39, 42-3-60.



Perczel Zita és Ráday Imre
Molnár Ferenc „Nagy szerelem” című színdarabjában
(Solthy—Wellesz felv.)

MOLNÁR FERENC UJ DARABJA A

— „NAGY SZERELEM” —

Ha Molnár Ferenc színpadi multjának kiemelkedő stációit — mondjuk társasjátékait — egyellen szóval jellemezni próbálnánk, vajjon milyen jelzők volnának a legtalálóbba? Az *Ördög-ről* azt mondhatnók: a nagy író *legszellemesebb* darabja. A *Liliom-ról*: a *legpoétikusabb*. A *Vörös malom-ról*: a *legszeretenebb*. A *Játék a kastélyban* ezt a jelzőt kíváná: a *legragyogóbb*. A *Harmónia*: a *legkeserűbb*. Az *ismeretlen lány*: a *legemberibb*.

Ez a *Nagy szerelem*, amelyet most mutatott be a Vígszínház: a *legszebb*, *legédesebb*.

Miért a legszebb? Nemcsak azért, mert első szavától az utolsóig a szív hangján szól; nemcsak azért, mert egyszerűbben és közvetlenebbül már

nem is lehet emberi dolgokról beszélni színpadon, hanem legfőként, mert az, amit Molnár itt elmond, olyan természetes összhangban csendül ki azzal, ahogyan mindezt elmondja, mint ahogy a tiszta akadémizmus aranyosan és illatosan kell csordulni, a kiérett szőlőszemnek pedig egyesítenie kell magában a föld és ég minden zamatát, napfényét, tartalmát, ahogy Isten megteremtette. Igen, ebből a legújabb Molnár-darabból a szív, a lélek, az élet minden édessége csordul és ha így van, akkor természetes az is, hogy ez az édesség itt-ott könnyektől keserűs, mint minden szív, lélek és élet a földön.

És az Ági Margit, a darab hősnője, a szó legnemesebb értelmében vett: *mai lány*. Gazdag szülők elszegényedett gyermeke, aki azonban megáll két erős lábán a földindulásban. Dolgozik keményen és otthont, gondtalanságot biztosít Irén hugának, akinek boldogságáért lemond a magáéról. Völégényt is szerez neki, a völégénynek állást, önmagának pedig azt a jó érzést, hogy sikerült rendbehoznia mindhármuk életét. Igen ám, de az élet nem tűr programokat, az élet keresztülhúzza a legpontosabb számításokat is. Ági Irén is beleszeret a völégénye jó barátjába, a kedves, fiatal, de 1935-ös típusú, tehát nyugtalan és bizonytalan multú, még nyugtalanabb és bizonytalanabb jövőjú Ivánba. A derék Margit előtt összemollik minden, amit hosszú évek munkájával, önfeláldozásával felépített. Milyen gyönyörű a darabnak ez az egyik mondanivalója, a maga mélységében: a szeretet néha a legnagyobb önzés, amelytől mégis az szenved legjobban, aki szeret, mert okvetlenül eljön a pillanat, amelyben nagy és megsebzett érzésével magára marad. Már most, Iván megszökteti Irént. Az idősebb nővér kétségbeesetten véde-



Góthné Kertész Ella
(A kegyelmes asszony)

Barvas Lili
és Jávor Pál
(Solth—
Wellesz
jelvételek)



kezik. Megsértett szeretetét, rombadólt álmait védi, de belátja: hiábavaló, mert az élet szava, a szerelem hívása minden elképzelt boldogságnál erősebb. És itt van a darab másik — de nem utolsó — nagy és pompás emberi tanulsága: Margit, aki azt hitte, szerelem nélkül is lehet élni, akaratlanul, sőt akarata ellenére beleszeret huga „csábítójába” és erre csak akkor eszmél rá, amikor megbékülve, útjukra bocsátja Irént és Ivánt. De ekkor eszmél rá arra is, hogy az *igazi nagy szerelem* csak az, amely céltalan, amely hiábavaló, amelyért feláldozzuk magunkat, a többi, a kielégült, boldog szerelmek csak . . . *kis szerelmek*. Csak-hogy: élni muszáj, valakiért mégis élni kell, ha már ilyen Ági Margit

valaki és a lemondás kissé könnyes derűjével megtartja magának Lajost, huga volt vőlegényét.

Elismerem: ebből a vázlatból egyáltalában nem jön ki a darab igazi mélysége, embersége. De hiszen ép ott van Molnár, a *mai Molnár*, zsenije, ahogy a mese nála elválaszthatatlan a szavaktól, amelyek a színpadon elhangzanak; ahogy a szemünk láttára és fülünk hallatára a legegyszerűbb és szinte jelentéktelennek hangzó hangokból épül fel és mélyül el a drámai, költői mondanivaló.

Persze, mindez csak olyan tolmácsolásban válik tökéletes élménnyé, amilyen a Vígsház előadása. *Barvas Lili*ről például már-már írni, beszélni sem lehet kritikai hangon. Amit ez a



A „Nagy szerelem” című darab utolsó felvonását visszlezemre vette fel a Rádió. Előadás után Hubermann János megintervjuolta a rádió részére Darvas Lilit, Molnár Ferencet és Jób Dániel igazgatót

nagy színésznő egyszerűségben, átélésben, a gesztus halkságában, a beszéd emberi csendjében és a hallgatás drámai erejében mutat, az — bátran le merjük írni — már dusei színjátás, tehát nem bírálat, csak hódolat illeti érte. *Gothné* is pályájának egyik legnemesebb, legaranyosabb derűvel gazdag alakítását adja, *Rádai Imre* mai, 1935-ös egyénisége csak úgy árad az élet hamisítatlan levegőjétől, *Jávor Pál* is szép, egyenletes alakítást ad, a kedves *Simon Maresa* mellett nagy-szerű jellemábrázolást kapunk egy *Bihary József* nevű színésztől, mind-össze *Perzel Zitának* kell még belehangolódnia az ábrázolás és beszéd e ragyogó együttesébe.

A „legszebb, legédesebb Molnár”, egyúttal a legnagyobb Molnár-siker is évek óta.

Fóthy János.

A legdíszesebb társadalmi külsőségek közt zajlott le Molnár Ferenc a „Nagy szerelem” című darabjának premiéréje. Budapest hölgyei a legutolsó párizsi modelleket mutatták be, az induló őszi szezon első nagy premierjén. Mindegyik hölgy ruhája és egész ensembleja külön tanulmány tárgya a görögös, loknis frizuráktól, ugyancsak a görögös, de magassarkú szandálókig. Igazán csak a magyar hölgyek tudják szerényebb anyagi körülmények közt is, ennyi ízléssel és hozzá-

értéssel összeválogatni toalettjeiket. A nagyon mutatós és dekoratív renaissance stílusú bársonyruhák mellett a francia uszályos rafolt ruhák mely dekoltázzsal és a görögös peplunok, melyek különösen nehéz, fehér anyagból szépek, arany szandálokkal. Nagyon jól hatott a sok burnuszszerű földig érő bársony kepp, melyet hölgyeink viseltek. Ugyanílyen számban voltak láthatók a szép nerz- és ezüstrókakepek is.

A sok szép toalett közt is feltűnt többek közt a mindig szolid eleganciával öltözködő Bethlen Margit grófnő fekete krepszaténben, fekete selyemkeppel, Zselénszky grófnő bordó bársonyruhában, Scitovszky Tiborné feketében, dr. Lászlóné, Gombaszögi Irén bordó bársonyruhában, nagy szörmekeppel, Zwack Jánosné kék bársonyruhában, Bársony Rózsi feketében, Lenkeffy Ica halványlila matt zszorsettruhában, mélylila keppel, Winter Ernóné fekete bársonyruha, nerz kepp, Magyar Pálné feketében, Deutsch Ernóné fekete bársony, piros földig érő burnusz, stb. Fel nem is sorolható szép toaettek, melyek mindegyike külön dicséretet érdemel, egyben készítójük ügyességét és ízlését is dicséri.

DÉCIBÁB

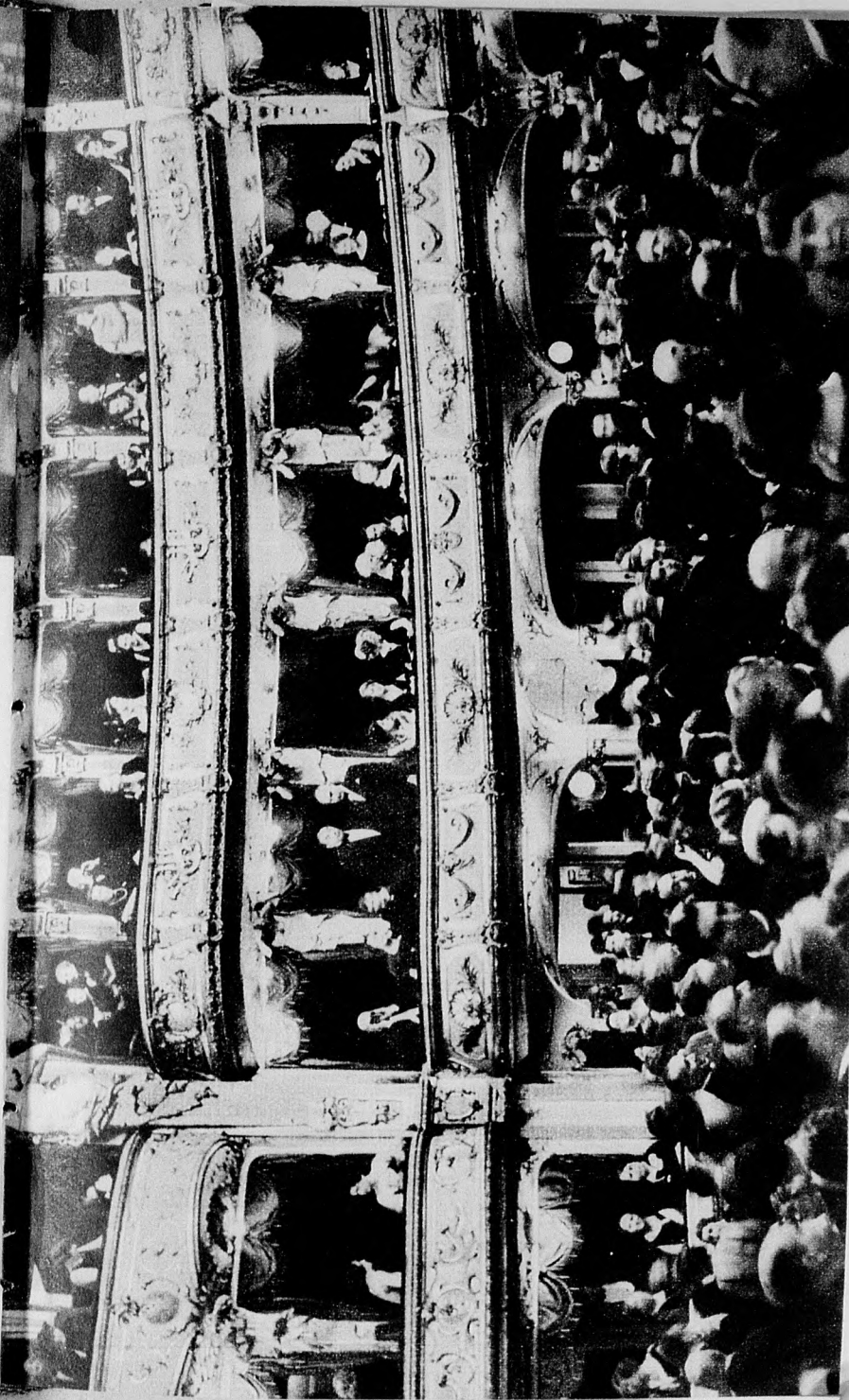


utolsó fel-
a Rádió,
meginterv-
it, Molnár
gatót

t. A na-
ance stílú
ályos raf-
görögös
ez, fehér
kal. Na-
rú földig
nk visel-
thatók a

t többek
öltözködő
zatében,
grófnő
Tiborné
ögi Irén
nekeppel,
an, Bár-
halvány-
keppel,
erz kep,
Ernőné
usz, stb.
melyek
egyben
dicséri.

BÁB



(Schäffer felb.)

A „Nagy szerelem” premierjének nézete az első felvonás után

Most fejezte be humoros detektív regényét és már is új regényen dolgozik a szigeteki fák alatt Bethlen Margit grófnő

Még nincs fél tizenegy. Az előkelő hölgyek nagy része ilyenkor fordul másik oldalára, hogy még néhány órát lopjon magának a pihenésre, mert egy órákor akár virrad, akár nem, illik felkelni.

De nem így az Eszterházy ucai Bethlen-palotában. Annak ellenére, hogy meglehetősen korán van, az inas a nagy ebédlőben a reggeli utolsó nyomát is eltüntette és a fogadószobában frissen, vendégek fogadására készen ül írósztalánál a ház úrnője, Bethlen Margit grófnő.

Már régen dolgozik. S rövidesen el kell menjen a Margitszigetre. Hatalmas, barna angoramacskája az ölébe keredzkedik, hízve dörzsölődik és dorombol. Urnője szép selymes bundáját simogatva mesél a nyári munkájáról, jövő terveiről, darabokról, amelyeket megnézett, filmekről, amelyek nagyon és amelyek nem tetszettek.

— Azt szeretné tudni hol jártam, mit csináltam? A nyár nagy részét Inkén, a birtokon töltöttem. És regényt írtam. Címe: „Ki a tettes?”

— Olyan jó detektívregény címe van.

— Az is. Vidám, kedves, eleven detektívregény. Természetesen lélektanilag megalapozva, kicsit elmélyítve.

— Mi a témája, kegyelmes asszonyom?

— Nem mondom el. Hogyisne. Hogy valakinek idő előtt megtetsszék és megtartsa magának. Amíg nem döntöttem, hogy hol és mikor fog megjelenni, részleteket nem mondhatok. Különböztetve jelenleg sem ülök tétlenül. Újra regényen dolgozom. „A kisasszony” a címe. Modern magyar társadalmi regény, arisztokráta miljöben játszik.

— Mikor dolgozik, kegyelmes asszonyom, hisz' sohasem hagyják egyedül.

— Oh, ha dolgozom, akkor elszököm mindenki elől. Megszóktam falun a koránkelést és a friss levegőt. Tehát szeretek jól ki-pihene, frissen, jókor talpon lenni és a szabad levegőn, világos nappal dolgozni. Este nem is írok sohasem, legfeljebb, ha halaszt-hatatlan postamunkám van. Az este legyen a szórakozás. De reggel korán kimegyek a Margitszigetre a tennisz-klubba. Megreggelizem. Utána, amíg a többiek teniszeznek, én szépen iélre ülök a nagy fák alá és a csendben dolgozom. Gyakran magammal viszem a kopogtatógépem és szántom betűimmel egyik ív papírost a másik után. Délre rendszerint jól előáradok, megállítom a kezem és átme-gyek a strandra. Jól kiélvezem a vizet és napot és csak ezután kerül sor az ebédre. Ebéd után újra nekilátok a munkának és kopogtatom a betűket, amíg csak be nem sötétedik.



Bethlen Margit grófnő

(Fotó: Angelo)

— Említette nagyméltóságod, hogy az este a szórakozásé.

— Igen. Este szeretek színházba, moziba menni. Megnéztem már a Vigaszínházban a Bús Fekete darabját és a „Pityu”-t Fedákkal.

— Kritika?

— Szó sincs róla. Élvelem, hogy magyar szerzők műveiről nem mondok semilyen véleményyt. Annyit azonban elárulok, hogy Fedák nagyon tetszett.

— Sokan azt mondják, hogy ez az alakítás a kevésbé szerencsés Fedák-alakítások közül való. Túlozott.

— Nem találom. Aki egy kofát játszik, annak élni kell azokkal a jellegzetes és bizony sokszor nem szalónképes eszközökkel, amelyek egy kofát elengedhetetlenül jellemeznek.

— Filmek közül melyik tetszett legjobban kegyelmes asszonyomnak?

— Feltétlenül a Jannings-film, „A két király”. Lélektanilag valami egészen finom munka. Egy ember lelki átalakulását maradéktalanul adja. Nem mondom, a Korda Sándor filmje, a „Vörös Pimpernel” is ragyogó színészi és rendezői bravúrmunka. Valóságos

Dumas-regény. De maga a történet a valószínűtlenségig regényes és kalandos.

— Kegyelmes asszonyom említette, hogy detektívregényt írt. Talán értesült róla, hogy ma Budapesten a detektív- és rémfilmek milyen divatban vannak. Egy-egy ilyen film bemutatóján jobb és előkelőbb közönség van jelen, mint a legnagyobb irodalmi csemegének számítató színházi premieren.

— Hallottam róla. De úgylátszik — sértés ne essék senkin, — túl jók és egészségesek az idegeim, mert engem mindezekig nem gyönyörködtetnek az effajta idegekre menő rémdrámák. Bevallom, nem szégyellem, még egy ilyen filmet ne néztem meg.

— Kegyelmes asszonyom, komolyan érdek-

lődik a film iránt, nem merült fel még sohasem a gondolat, hogy filmszcenáriumot írjon?

— Érdekes, izgató feladat lenne. De valahogy ez a terület nekem „Terra incognita”. Nem ismerem, hogy kell hozzáfogni és mit kell csinálni.

Mély kék szemei maga elé révedeznek, talán már szép, színes filmtablókat vetítenek az asztal üveglapjára és lehet, hogy rövidesen, mi kívülállók, a nagyközönség is gyönyörködhetünk benne.

Bethlen Margit grófnő felveti öntudatosan a fejét, szembe néz...

— Talán még a filmre is sor kerül egyszer. Talán nem is sokára...

Hóry László



Bethlen Margit
grófnő otthon
(Seldner felv.)

DÉCIBAB

A kapurtalai maharadzsa Budapesten

Conrad Veidt óta nehéz maharadszának lenni Pesten. Mi magunk ugyan éktelenül tiltakozunk a tsikos-gullash-pousta komplexum ellen, de az már belénk gyökeresedett, hiába, na, hogy indiai uralkodó talpig lamében, észveszejtő lakkesizmákban, hol pagodának, hol toronyórának öltözve földeli napszámba a női szíveket. Főfoglalkozása, hogy haragot tart és rettenetes raffineriával irtja ki hetediziglen elleneit, nem kímélve az ellenséges ház dakszliait és foksziait sem. Alapos munkát végez — a második felvonásban aztán beleszeret egy szende szöke nőbe és az ötödik felvonás végén meztélláb és körszakalban elvonul a Gangesz partjára, ahol élte végéig a film rosszaságán és az édes közönség unintelligenciáján tündök.

Bizony, szégyelhetjük magunkat.

A kapurtalai maharadzsa, India leggazdagabb uralkodója fiával és menyével immár második hete vendégeskedik Budapesten. Övé a hotelen a walesi herceg legendás lakosztálya, tizenkét szobát foglaltatott le csak a legszűkebb környezetének. Elhozta remek luksuszautóját, francia sofőrjét, négy komornyikját, titkáriját, orvosát, szóval egész fejedelmi udvartartását. Jóformán állandóan utazik, Cannesből jönnek, Genovába mennek, élik az egészen kivételesen gazdagok luxusos életét. Érte hullámozik a hullámfürdőben a dauerolt műtenger napi hétszázért, neki csobog a Duna és lopva, titokban felé lesnek a Dunapalotában a nők. Az örök pesti nők, az elmaradhatatlan romantikával, hogy hátha, hátha még sem vészett ki belőle az ősi virtus — lásd Gunnar Tollnaes és Conrad Veidt, — mely utóbbi, ismét leszögezzük, minden konkurenciát lehengerel... Jobb mint az eredeti.

Kapurtala ura ószbevegülő, középtermetű, kissé már molett úriember, kedvenc sportja a lovaglás és a tennisz, érti és értékeli a komoly muzsikát. Sokat olvas, de nem édesszavú költöket, pacsirtahangú dalokat, hanem nemzetgazdaságtant, szociológiát, építészeti problémák érdeklik és a vízszabályozás.

Oh bayadérom, kit a szívem imád...

Künn a folyosón, egy ablakmélyedésbe helyezett karszékben drukkolok, hogy hát-ha... hátha fogad mégis a maharadzsa... vagy mégse... hátha igen és hátha nem... Mellettem, a másik karszékben az orvosa, szemüveges, szénfekete hajú úriember mulat a kis news-paper-woman kínjain, aztán egy elhatározó mozdulattal a markomba nyomja az ujságját. Szórakozzam én is!

Bevallom, hogy a bombayi Malaf című lapból az internacionális gramoföntölesér, előtt figyelő kiskutyán és a világító karóra képén kívül egy árva betűt sem értettem meg, lévén indiai hieroglifákban szedve.

Elöttem a folyosón átvág két férfi. Az orvos felmordul, azt hiszem, körülbelül annyit mondhat, iszkiri, mert Amarjit Gingh, a trónörökös a titkárával együtt eltűnt az egyik szobában.

A walesi herceg szalonjában a fehér arany barokk íroasztalon a trónörökös a napi postát intézi. Szembeülök vele. Olajbarna arcú, magas, rendkívül elegáns férfi, jó londoni ruha rajta, a sötörke flanelöltöny nyakában kis háromszögletű selyemkendő, ilyenre van tele a belváros, szeretném megkérdezni tőle, fenség, hol vette ezt a remek kis selyemjűszagot, ép ilyen kellene a tiri ruhám nyakába.

Mit kérdezhet az ember Kapurtala Rajahjától, amit még meg nem kérdeztek tőle?

Beszéljen a feleségéről. Elbűvölő kedvességgel teljesíti minden kívánságomat, beszél a hercegnőről, elmondja, hogy kedvenc színe a rózsaszín, Chanellnél vásárolja a ruháit és a parfömjét, nagyon szereti a ruhákat, az ékszereket kevésbé, jelenleg egy emelett feljebb a lakosztályában pihen, mert tegnap későn jött haza Hatvanból, ahol Tascher Benjaminné grófnőnél volt...

— Hány éves a hercegnő?

His Highness most zavarba jön, örök férj, kicsit vontatottan mondja:

— Harminckettő, de kérem ne írjon huszonnyolcnál többet...

Délután a Dunapalota halljában lépek oda a hercegehez, hogy ígéretére emlékeztessen, miszerint édesapjával beszél érdeemben. Nagyobb társaságban van. Ott a hercegnő. Középmagas, arányos termetű érdekes aszszony. Orosz nő! Gyönyörű bronzszínű

haja és aranszínű szeme van. Elmondja nekem, elegáns vándorútjokon valósággal frappirozta a Dunapart képe, este a kivilágított korszó, a sötétségből kiemelkedő Várral...

— Mesepalota, van valami misztikus benne.

Hát ez ugyan gyönyörű, de minden idegen azt mondja. Kérem, hercegnő, mondjon más egyebet. Nevet.

— Nagyon jól érzem itt magamat. De ezt úgy hiszem, már mások is mondták előttem... sokat járunk színházba, megnéztük az Operettszínház előadását, az Operában azt a... hogy is hívják...

— Hunyadi Lászlót...

— Igen, holnap megint az Operába megyünk... még négy napig maradunk Magyarországon.

Kaputalra maharadzsa még mindig nem jön. Erre a fia, fogja magát, kisziet a teremből és felsiet hozzája, jöjjön le és fogadja a kis news-paper-womant.

Szeretném tudni, melyik férfi lenne hajlandó otthagyni csapat-papot, uzsonnát, kellemes társaságot, szép asszonyokat és királyi herceg létére, aki előtt haptákba

vágja magát liftesfüttől vezérigazgatóig mindenki, sajátkezüleg felliftezni a második emeletre? Hogy teljesedjen egy vadidegen hölgy kívánsága.

Aztán: huzatos hallban, két üvegajtó mögött tűrni ostoba kérdéseket és felelni olyasmire, hogy hol csináltatja ruháját, ki a kedves írója, mit szokott olvasni mielőtt aludni megy?

Az udvariasság — királyok erénye.

Végre megjelenik az idősebb maharadzsa. Kezetnyújt ő is és barátságos szavakkal emlékszik meg gödöllői vadászataról, ahol kitűnően érezte magát. Magyarországon remekül telik az idő, ezt különben ő tudja, nem először van itten. Holnapután Mezőkövesdre akar menni, a vasárnapi templomozásra kíváncsi. Genovából hazamennék.

Ott aztán a szép hercegnő is visszaöltözik sharijába, szandál hűz és Chanell II. helyett ambrát használ biztosan. A maharadzsa pedig kerébe töreti és halálának halálával fenyegeti meg a kíváncsi ujságírókat, akik át merik lépni palotájának megszentelt küszöbét.

Izsáky Margit.

A kaputalra maharadzsa fiával és az udvariasságával a budapesti szállóbeli lakásán

(Gárdonyi felv.)

DÉCIBAB

*Amangit Szépl
el Kaputalra*

tam, hogy tetszik. Azután mindig tramplibb lettem és képzelje: tetszett! A filmen, az más! Ott tulajdonképpen nem vagyok elmaszkírozva, az az én saját arcom, ott csak szemüveg van, meg paróka. (S megjelenik a valódi barna fejecske is, gondolom.)

A telefon most egyszerre elvágja a nekimelegedett beszélgetést. Még a készüléknél áll, hamar igyekszem megrögzíteni magamban a szoba képét, melyben semmi, de semmi nem mutatja, hogy itt egy nagyon tehetséges fiatal színésznő lakik. Inkább egy diáklányt sejtének a barna bútorok között. A falon két ellentétes sarokban két kép Muráti Liliről, néhány fényképe, a nyitott balkonajtó előtt hosszú, hímzett függöny, jobbra a toalette asztal. Aki itt rúzsos tégléket, parfümös flaskókat keres, az ugyan rosszul jár. Mindenütt a legnagyobb, hogy ne mondjam, puritán egyszerűség. Hja, a művésznő katonalány.

— Mit szeret legjobban a színházon kívül?

— Kérem, mikor leteszi a kagylót.

— Színház, színház, film, film! Ezt a kettőt — mondja. — Na és autót. Én magam is szennvedélyesen vezetek! Tavasszal, ha Isten segít, nekem is lesz már kocsim. Még nem tudom, talán egy kis sportkocsi, vagy cabriolet.

Újból a telefon! Ezúttal hosszabb lejárátú. A ceruza idegesen táncol ujjaim között. Jaj egész érdekes lenne lejegyezni a válaszokat! (Még inkább a kérdéseket.) Valaki a kagyló végén hosszasan beszél, kérdez. A válaszokból látom, hogy valóságos interjú folyik. Végre befejeződik.

Most összeszedem a bátorságom és megkérdem Muráti Lilit, hogy is állunk szerelem dolgában?

— Nem, nem vagyok szerelmes — jelenti ki nagyon határozottan, — pedig higgye el, hogy szeretnék. Állítólag ez is hozzátartozik a pályámhoz. De ezt nem hiszem. Mert szeretnem anélkül is nagyon jó színésznő lehet az ember. Nem mondom, hogy talán egy gyilkos szeretőjének a szerepébe nehezebben élném be magamat... de (energikusan megrázza a fejét) a halálos szerelem különben sem az, amit kifelé mutat az ember!

Most már itt az ideje, hogy elengedjem karmaim közül. Még csodálom sok-sok virágját. A szoba balsarka egy egész virágerdő, az öltözőasztalon is áll két váza, közöttünk meg gyönyörű lila orchideák.

— Látja — ragadja meg a karomat. Már eltettem a ceruzám, ez már nem is számít „hivatalosan”, de én azért visszaélek.

— Nézze ezt a sok virágot! Állandóan küld nekem valaki virágokat és nem tudom, ki. A múltkor három csokor jött egy nap. Ez a kettő ott délelőtt és este ezek az orchideák. És fogalmam sincs, ki küldi!

— Nagyon szeretné tudni?

Félrehajtja fejét és olyan őszintén szalad ki a száján:

— Nagyon szeretném!

Hazasietek egy érdekes, tehetséges teremtéssel eltöltött kellemes félóra emlékével és — nem tehetek róla — az orchideákra gondolok. Ha én lennék a titokzatos küldő helyében...



Muráti Lili (Fotó Harmonia)

ANGLOMANIA



Kedves Barátom,
kénytelen vagyok már nyílt levelet írni
ned, ami pedig nem szokásom, de túrbe-
sen, amit művelsz. Tavaly még nem volt
semmi bajod. Normális, lelkes, komoly, tö-
rekvő fiatal ember voltál, szülőid gyámola,
tanáraid öröme, valóságos Jókai-hős.
Azonban egy szép napon elkezdted angol-
osan viselkedni. Angolosra nyirattad a ba-
leszokád, estédet az Angol-parkban töltöfted,
raid közé és ha az ember dugtál agya-
ved, előbb kopognia kellett a füstfellege-
ken, amelyek körülvették.
Beszédmodorod megtelt angolos fordula-
tokkal, menyasszonyodat darlingnak hívtad,
engem old fellow-nak, vagy „damned oka-
pi”-nak. Whiskyit ittál szódával, a löver-
senyeken szürke cilinderben maszkáltál és
angol hidegvérrel vesztetted el utolsó va-
sadat.

Ezután hazamentél s függetlenül attól,
hogy én már vártam rád, cilindrestül a
hintaszékbe ültél, felhajtottad az obligát
whiskyt és csengettél az inasodnak.
Ekkor tudtam meg mindent. Ez az inas,
ez bolondított meg téged! Angol inasod
volt! Egy taplóképi, hideg, idomított fainas,
pimasz, merev fráter! Meg tudtam volna
ölni! És Te szenttelen arccal kifordítottad
zsebeidet s így szóltál:
— Francis, hozza be a revolveremet.

Az inasod arcan — figyeltem — egy izom-
se rezdült. Ideális inas volt. Sarkonfordult,
kiment, bejött, kezében a revolverrel, amit
szó nélkül átnyújtott Neked. Mielőtt meg-
akadályozhattam volna, Te elvetted a re-
volvert, homlokodra szorítottad a csövét s
meghúztad a ravaszt. A revolver nem sült el.
Felugrottál és ráördítettél az inasodra,
aki mozdulatlan arccal felelt:
— Nem mondta, Sir, hogy meg is töltsem.
Átvette a revolvert és kiment. Eltelt egy
félóra, óra — nem jött vissza. Láttam Raj-
tad, hogy már nem is annyira az öngyilkos-
ság izgat, mint az inasod tökéletes voltába-
vetett hited megrendülése. Dühödten nyom-
tat meg a csengőt. Az inas bejött.
— Nem mondtam magának, hogy töltse
meg a revolvert?
— Méltóztatott mondani, Sir.
— És mért nem töltötte meg?
— Megtöltöttem, Sir.
— És mért nem hozta be?
— Azt nem mondta, Sir.

Ekkor kidobtat az inast. Édes barátom,
talán még nem késő. Fiatal vagy. Pénzed
van elég. Minek Neked angol inas? Itt va-
gyok én, diplomám is van. Elmegyek inas-
nak Hozzád. És ha tőlem a revolveredet ké-
red, én úgy váglak pofoz, hogy rosszul
leszel.

Aszlányi Károly

T. J. W.

hogy h
akkor
csak s
— M
—
zsűfó
érték
azón
szóltak
— 2
működ

Az Ope
teljesen
gozshar
szinre
nyadi
Tutsek
(Huny
tyás
Érzi
Erzseb
llnszky Z
(Hunyad
(Vajda

DÉCI



A Délibáb megsúgja magának,

hogya ha a színházi kabalának hinni lehet, akkor az egyik színház újdonságának csak sikere lehet.

— Mi történt??

— A főpróbán, amelyre különben zsűfólásig megtelt a nézőtér, egymást érték az apró-cseprő balesetek, amelyek aztán igazi színházi hangulatot varázsoltak.

—??!

— Elsősorban a forgószínpad nem működött, alig tudták elindítani. Aztán

a vakolat esni kezdett, éppen az igazgató páholy alatt. Még tovább menve, a kulisszák nem akarok engedelmkedni a díszlevezőknek. Végül — és ez a legkedvesebb — a takarítónő, aki a színpadra „esett” havat elakarja takarítani, véletlenül a függönyön kívül marad s így valósággal szereplője lett a darabnak — akaratán kívül. Az incidens után egy színész megkérdezte a takarítónőt, hogy miért „ment” a függöny elé. A takarítónő nevetve felelte:



Az Operaházban teljesen új átdolgozásban került színre a „Hunyadi László”. Tutsek Piroska (Hunyadi Mátyás), Bodó Erzsébet (Szilágyi Erzsébet), Pillinszky Zsigmond (Hunyadi László)

(Vajda M. Pál felvétel)

DÉLIBÁB

— Addig is megsúgom magónak, hogy — minden ellenkező híreszteléssel szemben — a színházigazgatóknak is van szívük. Például a kis színház igazgatója elfogadta előadásra a kistermetű tró színdarabját. És mi történt? A kis színházban a kistermetű tró darabja olyan nagyot bukott, hogy az már valósággal a csodával határos. Más színházigazgató ilyenkor évekig feléje sem nézett volna a bukott szerzőnek. A mi színházigazgatónk azonban éppen ellen-

kezőleg cselekedett. A bukás után fel-szóltatta a szerzőt, hogy azonnal írjon új darabot és köszöriülje ki a csorbát. A szerző elegendő is tett a kérésnek, még a nyáron megírta az új darabot és át is adta a színháznak. Az igazgató átolvasta a darabot, nagyon tetszett neki és ezekkel a szavakkal gratulált a kistermetű szerzőnek:

— Remélem, ezzel a darabbal nagyon nősz majd az összes barátok és ellenségek szemében.



Érdekes szokás van Angliában. A menyasszony, mielőtt az esküvőre menne koszorúsleányával, a kívánság kútjához megy, mert ez a „zarándok-kút” általában szerencsét hoz

DÉCIBÁB

15

openluft Tropenluft

6 Bilder von Ludwig von Wohl
 Regie: Josef Glücksmann
 BERGER / DETTICH / KÄRGER / KOSMAN /
 BIRNBAUM / FLATOW / FOMBERG / GRONNE / HILF
 JAGER / KÄRGER / KALWOLD / KNER / KUTSCHERA
 POHLHÄHN / ROTH / SELNECK / TROJAN



— Valami „jó” kis afférről nem tud?

— De igen... Az egyik nagy prózai színház kulisszái mögött a minap parázs affér zajlott le. A szereplők, a főszereplőnő, a zenekar és az igazgató.

A főszereplőnő egészen más felfogásban akarta játszani a szerepet, mint ahogy azt a rendező elképzelte. Emiatt előbb nézeteltérés, majd veszekedés támadt. Az affér vége az lett, hogy a színésznő otthagytta a próbát és kirohant az uccára. Elhalározta, hogy nem is játszik a darabban, hanem hazarohan s otthon megrja a lemondólevelet. Amikor a színésznő a színház kiskapujánál kiért az uccára, éppen egy taxi állott meg közvetlenül előtte. Na, gondolta a színésznő, ez a taxi éppen jókor jött, legalább azonnal hazavisz. Nagy volt azonban a meglepetése, amikor a

Két tehetséges budapesti színésznő, Kádár Piroska és Dömötör Ilona Bécsben leszerződtek egy filmhez. — Egy filmfelvételen meglátta őket a Rajmund Theater rendezője, aki leszerződtette őket a legközelebbi operetthez. Sajnos a darab csak 3 hétig ment. A színház becsukott és így a két magyar színésznő kirándulása nem végződött teljes happy-ennel (Amatőr felv.)

taxiból nem más szállt ki, mint a színház igazgatója. Az igazgató valósággal megrémült, amikor a színésznő feldült arcát meglátta. Persze, nem engedte tovább menni, hanem megkérdezte, mi történt. A színésznő elmondta az esetet. Az igazgató erre még jobban megijedt, de annyira nem ijedt meg mégsem, hogy azonnal ne intézkedjék. Berendelte az igazgatósági irodába a színésznőt és a rendezőt is. A békítési kísérletek azonban eredménytelenek maradtak. A színésznő és a rendező is ragaszkodott ahhoz, hogy az ő felfogásuknak kell érvényesülniök. Az igazgatónak mentő ötlete támadt. Nem szólt semmit, de behívatta a tilkárnyót s egy újságkommunikét diktált le, melyszerint a darabot ő maga fogja rendezni és a főszerepet D. színésznő fogja játszani. A halás nem maradt el. Ahogy a tilkárnyó kilépett a szobából, a színésznő és a rendező is kijelentette, hogy bizonyos szempontból hajlandó revüdiálni az álláspontját. Az igazgató elnevelte magát.

— Tudjátok mil — mondotta, — menjetek le a színpadra s veszekedjétek tovább, de ne felejtsetek el, hogy jövő héten premiér.

Délibáb-hírek:

Orbók Atila, a kitünő újságíró és színpadi író, aki a Délibábnak is kedvelt cikkírója, a napokban nagyszerű külpolitikai előadást tartott.

Dr Dobákné Trozsonyi Katónak most jelent meg legújabb dalkötete, amelynek nagy sikere van.

A párizsi lány és magyar fiatalember szerelmi története

Egy Párizsba vetődött 26 éves magyar fiatalember, rajzolóművész, megismerkedik egy párizsi leánnyal. Az ismeretségből szerelem lesz, úgynevezett „nagy” szerelem. Csak-hogy ha két fiatal lény szereti egymást, akkor — ügylátszik — ez a két fiatal lény szívesen kínozza is egymást... Bizony a mi fiatal szerelmeseink alaposan megtépázzák, megkínózzák egymást. Gyötrődnek, vergődnek, valahogyan boldogtalanul boldogok. Amikor már végre megértenék egymást, amikor végre rájönnek arra, hogy lehet két szerelmes embernek nyugodt boldogságban is élni, s végül mikor már a fiatalember előtt a sok anyagi nélkülözés után megcsillan az érvényesülés reménysugara — vége szakad a szerelemnek... Deus ex machina-ként — a leány meghal. És ezzel befejeződik a szerelem és befejeződik a — darab is. Mert Vaszary Gábor „Monpti” című darabjának tartalma ez, amit főntebb elmesélünk. Hát bizony színdarabtémának egy kissé nagyon is vékony ez a szerelmi történet. A szerző darabját hasonló című nagyszerű regényéből dramatizálta. Csak-hogy más a regény és más a színpad, — mint-ahogy ezúttal is kiderült, sajnós, túlságosan is kiderült. Ami a regényben kedves, a részletrajzok, a figurák, a megfigyelések humoros leírása, mindez a színdarabban nem jön ki. A színdarabírásnak, hiába, egészen más technikája van. Három órán keresztül két ember beszél a színpadon. Ezt a színpadi bravúrt ritkán lehet megcsinálni.

Dario Nikodémi „Hajnalban, délben, este” című színdarabjában sikerült. De ez a legnagyobb ritkaságok közé tartozik. A „Monpti” című színdarabban tagadhatatlanul vannak költői szépségek, érdekes jelenetek és helyenként meglepő dialógusok, de mégis maga a darab bizonyos idő múltán egyhangúvá válik.

Gervay Marica és Csók István
(A párizsi lány és a pesti fiatalember)
(Solthy—Wellesz felv.)



A Kamaraszínház előadása a főpróbán még egyetlen volt, de a további előadások folyamán kicsiszolódott. A két főszerepet Gervay Marica és Csók István játszotta. Mindketten fiatalok, rokonszenvesek, tehetségesek. Ami még hiányzik az alakítóképeségükből a játékukból, az is megjön — reméljük — rövidesen. A két fiatal után mingyárt megemlíthetjük a két öregel. Vágóné és Vendrey Ferenc két nagyon érdekes figurát mutatott be. Sittkey Irén, a szobaasszony antipatikus figuráját igye-



Kelen Dóra
(A titkárnő)

kezelt rokonszenvéssé tenni. Ez az igyekezet sikerült is.

A darabban két jellegzetes figura van. Egyiket, a szerkesztőségi titkárnőt, Kelen Dóra játszotta sok kedvességgel és közvetlenséggel... A másikat (a hoteltulajdonost) Lengyel József alakította realiztikus színekkel, meggyőzően.

Markáns és jól megfogott alakítást kaptunk Gárday Lajostól is.

A főpróba után a rendezést sokan kifogásolták, mert a színpadtechnikai hibákat is a rendezés rovására könyvelték el. Holott a kettőt nem szabad egy kalap alá venni. Kiderült ez a további előadások kapcsán, amikor a technikai hibákat kiküszöbölték és amikor teljes mértékben kibontakozott Vajda László rendezésének sok finomsága.

A Kamaraszínház az elmúlt szezonban a Százhuszas tempóval olyan rendkívüli sikert aratott, amely szinte példa nélkül álló az utóbbi színházi évek történetében. Ez a siker adta bizonyára az impulzust a színház igazgatóságának, hogy különlegesebb, merészebb témájú darabokkal is kísérletezzék. A nagy siker valóban kötelez és így megértjük a „Monpti” színtrekerülését. Mindenesetre a kísérlet becsületes és jószándékú volt. Hogy sikerül-e vagy nem, azt nem is lehet talán még megállapítani. A nagy publikum majd erre is megadja a választ.

Barna Jenő.



Sittkey Irén
(A szobaasszony)

LIGETI TRAGÉDIA

Személyek:

A parkőr, aki a rendeletnek érvényt szerez.
Az alak, aki a rendelet ellen vét.
A nő, aki a dologban egészen ártatlan.

Szín: A városligeti vár udvara. Nyári este. Holdfény. Virággillat, Fűszag. Tószag. Egyéb szag nincs. A lombok sötétjében egy mozdulatlan alak kelti fel a parkőr figyelmét. Az alak elszántan néz a feléje közeledő hatóság közeg szeme közé.

Parkőr (magyaros ízzel): Főlááni!

Alak (rá se hederít).

Parkőr (egy hanggal feljebb): Főlááni!

Alak (kutyába se veszi).

Parkőr (türelmét vesztve): Mőgértötte, vagy nem értötte?

Alak (úgy látszik nem értötte).

Parkőr: Aszt mondtam főlááni! Nem halotta? Utóljára figyelmeztetöm hagyja el az ülőhelyit, mer meggyülik velem a baja, nézze meg az embőr. Tilos itt ülni ezön a helyen. Hát szödjé a sátorfáját.

Alak (eszébe sincs).

Parkőr (haraggal): Hát ha nem engödel-

meskedik, hivatom a rőndért. Az majd ráncbaszedi. Egy, kettő, gyerünk...

Alak (nem törődik vele).

Parkőr: Hallja, embőrölje meg már magát, mert teremtuccse rossz vége lössz! Azonnal hagyja el a helyit.

Alak (maga elé néz).

Parkőr (megszánja): Persze, vár valakit, mi?

Alak (dacosan hallgat).

Parkőr (bajuszát pödri): Valami jóképű tehércselédet...

(Körülnéz.)

A nő (éppen arrafelé siet).

Parkőr: Hová igyekszik, szép kisasszony? Talán bizony a babájához?

A nő (ijedten): Tetszett látni?

Parkőr (az alakra mutat): Itt bújkál a sötétbe.

A nő (csodálkozik): De hiszen ez Anonymus, a névtelen jegyző.

Parkőr: Nem bánom én akárhovávalósi jegyző is, csak annyit mondok, ha visszagyövik nehogy együtt lássam magukat itt ülni...

DYMI



ittkey In
szobaassz

d ránc-

magát,
Azonnal

valakit,

jóképü

szony?

kál a
Anony-
valósi
issza-
at itt

DYMI

TETSIK ?!
(Fox felvétel)

Színházi Imbisz

A Pityu nevű kutyát mindenki ismeri. Fellépett a Magyar Színházban. A kis, bizonytalan fajtájú kutyust nagyon megszerették a színészek.

És egy napon olyan esemény történt, amely megérdemli, hogy feljegyezzük.

Az utolsó előadások egyike. Pityu a színpadon van és a közönség nagyon ünnepli. Neki van a legnagyobb tapsa. Az egyik művész irigykedve nézi Pityut.

— Látod — mondja a kollégájának — minden este ő aratja le a sikertejőt és

már 75 pengő felléptidőjét keresett.

A másik színész keserűen válaszol:

— Ezzel akarsz te konkurálni!... — És belerüg a kutyába!

Szerencsére nem látta a közönség, különben talán megverte volna önművészetét.

Milyen ember lehet az, aki a kutya sikerére is féltékeny?

Milyen?



Sennyei Vera

(Solthy—Wellesz felvétel)

Sennyei Vera, a Magyar Színház újonnan felfedezett művésznője, aki Lehotay Árpád felesége, először mint „Torockói menyasszony” lépett fel. Ebben a szerepben nézték meg a Magyar Színház igazgatói.

A „Mindenki lépik egyet” főpróbáján ott izgult, az utolsó sorban Lehotay Árpád, aki a szünetekben „instrukciókat” adott a feleségének.

Pethes Imre leánya a minap férjhez ment. Az egyik tanu dr Hevesi Sándor volt.



Alessandro Ziliani
(Moreschi felv.)

Uj autó :

I. Vaszary Piroska kocsit vásárolt.

Békássy István választott bírósági pert indított a Kamara Színház ellen azon a címen, hogy eredetileg reá osztották ki a „Monpti”

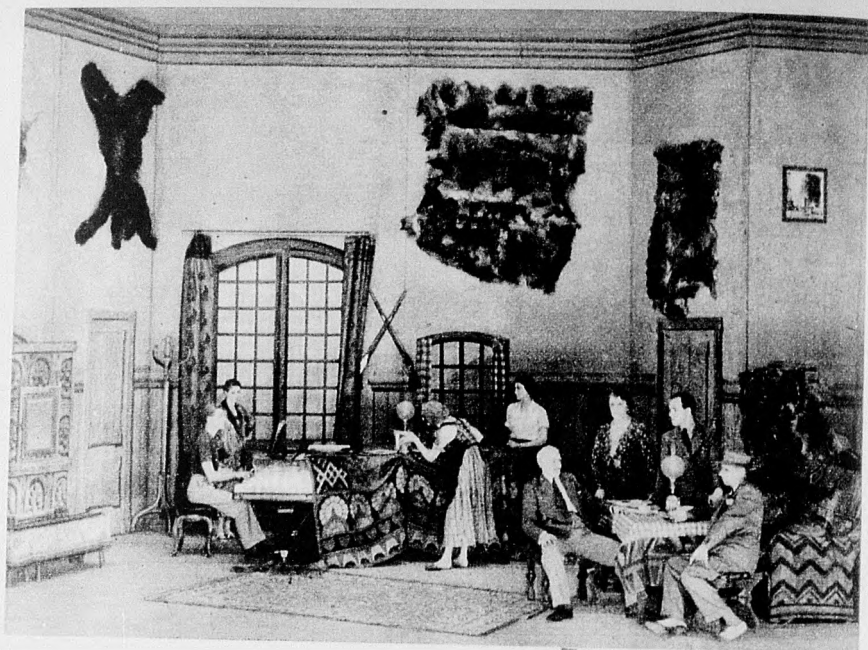
Fleischer Antal, az Operaház karnagya novemberben Stockholmba utazik vendégszerepeini.

Hangversenyeket fog vezényelni.

A Nemzeti Színház fekete tábláján megjelent a vezetés hirdetése, amely szerint újból visszaállítja a 20%-os színházi szabadjegyet az alkalmazottak és művészszemélyzet számára.



Bajor Gizi és Uray Tivadar a „Krisztin” próbáján



főszerepét és mégsem ő játszotta.

Tárgyalásra azonban nem került a sor, mert a felek még idejében kibékültek.

A Kamara Színház megvásárolta a „Zenélőszék” című darabot, amelyet az „English Players” társulat már játszott nálunk.

A Nemzeti Színházban már próbálják Paul Géraldy „Krisztina” című darabját: Bajor Gizi és Uray Tivadar.

Szerződés kötötte Operaházunkhoz Alessandro Zili-

liani olasz tenoristát, a milánói Scala tagját.

Ziliani időközben filmművész lett és nem tördik többé az operaszínpad dal.

Molnár Ferenc meggyógyult és ismét együtt van a barátaival.

Most egy arénaúti kávéházba jár esténként Erényi Nándorral, Barabás Loránd dal és másokkal.

Fóthy Erzsinek, a Magyar Színház tagjának ajánlottak egy érdekes szerepet. Elmer Rice „Az ügyvéd” című darabjában kellett volna fellépnie Zürichben.

A „Zenélő szék” című darab montecarlói előadása
(Barba felv.)

(Nálunk a Nemzeti Színházban került színre a darab.)

Miután azonban pesti fellépés vár a fiatal művésznőre, itthon kellett maradnia.

Nagy lakásszentelő volt a héten.

Kardos István, a „Függöny mögött” szerkesztője költözött — lejjebb egy emelettel, de nagyobb, szebb, lakásba.

A lakásavatón persze színházi emberek jelentek meg...

Kristóf Károly

DÉCIBÁB

ŐRÖK SZERELEM * Irta : ORBÓK ATTILA

Nyolc esztendeje harcoltak vállvetve, elszántan, szívósan és hallgatagon. Soha nem is beszéltek róla, hogy miért teszik, mert egymásért tették. Szerették egymást, tehát el tudták viselni a fájdalmas gyönyörűséget, ami az önfeláldozó lemondásban van. Mária, az asszony szép volt és fiatal. Sokszor szinte észrevétlenül meglepte a vágy, hogy éljen. Úgy, mint a többiek. Szép ruhái legyenek, társaságba járjon, megcsodálják, bókoljanak neki — és irigyeljék. De aztán, mintha csak valami nagy bűn kísértette volna, lerázta magáról vágyait és örült, hogy le tud mondani mindenről a férjéért, érettük, a jövőjükért. Könnyű volt a lemondás, mert csak András életére kellett gondolnia, aki kora reggeltől késő délutánig egy építővállalat tervezőirodájában robotolt, aztán otthon folytatta a munkát, de nem a kenyérért, hanem káprázatosan nagyszerű jövőjükért...

András építéstechnikai vívmányokon törte

a fejét és tudományos kutatómunkát végzett. Olyan konstrukciót és építőanyagot akart találni, amely lehetővé tette volna a legbonyolultabb épületek gyors és olcsó felépítését. Vakon bízott benne, hogy célt fog érni egy napon s ifjúságuk legszebb éveit dobta oda áldozatul. Az asszony nem bízott annyira a sikerben, mint András. De látta, vagy inkább érezte, hogy férje nem bírna már élni sem nagy ábrándjai nélkül és melléje állt szívvél-lélekkel, segítőtársnak, támasznak, barátnek — s önfeláldozó odaadással szolgálta a nagy álmot, a férfi álmát, akit szeretett s akiről tudta, hogy elsősorban őérette akar kitörni a szegénység s a szürke hétköznapiság börtönéből.

Nyolc esztendő nélkülözései azonban megtörték a gyöngé, fiatal asszonyi testet. Mária beteg lett. Nagy beteg... A férfi pedig dolgozott tovább, egyre lázasabban, egyre türelmetlenebbül. Biztatta a beteg asszonyt, hogy nemsokára célhoz ér. Megtalálta az új



László Miklósnak a Nemzeti Színházban nagy sikerrel színpadra került „A legholdogabb ember” című színdarabját most bemutatta a kopenhágai Dagmar Theater (Nordisk Press fotó)

építőanyagot s a megfelelő konstrukciókat. Leveleket mutatott. Bizonyítékokat, hogy az új építőanyag a szakértők szerint meg fog felelni a célnak... Mária halvány mosollyal fogadta a jó híreket... Azonban már nem hitt semmiben... Érezte, hogy az ő számára már nem hozza meg a megváltást a siker...

*

Mária meghalt. Eppen akkor, amikor egy nagy bank elhatározta, hogy András új építőanyagának kiaknázására vállalatot létesít. A férj útána pusztult volna, ha nem ragadta volna magával az élet sodra; a munka, a felelősség, a kötelességtudás. Nem állhatott meg a félfuton. Be kellett fejeznie a nagy munkát. Éjjel-nappal dolgozott — sajgó szívvel, fásultan, céltalanul. De dolgozott, gyilkos tempóban... A szerencse pedig magához ölelte, azonban ez az ölelés nem melegítette fel kihűlt szívét. Sötét és hideg volt körülötte a világ... Úgy érezte, hogy semminek semmi értelme nincsen. Pedig zajlott körülötte az élet. Nagy építőanyaggyár legfőbb parancsnoka volt. Mérnökök raját, munkások nagy csapatát irányította. Hatalmas fizetése volt, vagyont kitevő részesedése. Mégsem tudott örülni semminek. Dolgozott, mint egy gép, amelyet idegen erők mozgatnak s nem a saját lelkének tüze fűti. Agyának rabszolgája volt s nem is érezte a szükségét, hogy megkeresse a szívét...

Mária emléke folyton kísértette. Minden áldott nap kiment a temetőbe — hosszú két esztendőn keresztül. Gyönyörű sírkövet emeltetett a drága hamvak fölé. Azonban a hideg márványba faragott édes arcnak sohasem volt egyetlen biztató mosolya... Fájdalmasan néztek egymásra, ő és a szobor...

*

Egyszer egy hideg őszi alkonyon, amikor a nagy temető ködös füllemályaiba borult, gyászruhás, fiatal leány haladt el mellette. Tétova léptekkel ment. Aztán mintha megíngott volna... Melléje ugrott és átkarolta, hogy el ne essék... A szép halvány arcon könnyek gördültek alá... András az autóján vitte haza a leányt, aki özvegy édesanyjánál lakott.

Pár nap múlva megint találkoztak a temetőben, egészen véletlenül... Akkor már elmondták az egymás nagy bánatát... A leánynak vőlegénye volt... Katonatiszt... Egy alkalommal halálos autóbaleset érte... Hullottak a könnyei, amikor elmondotta, hogy nincsen senkije a földön, csak beteg édesanyja...

András vigasztalta. Szívhezszólóan, meg-

győződéssel... A fiatalságról, az életről, az élet örömeiről beszélt... És a sors nagy fordulatairól...

*

Amikor ismét találkoztak, a leány mosolyogva fogadta.

Azt mondta:

— Úgy beszélt, főmérnök úr, hogy visszaadta a hitemet az életben, a szebb jövőben...

András kimondhatatlan örömet érzett. Hosszú idő óta most először.

Másnap, amikor reanézett az asszony sírjánál a fehér márványarcra, úgy látta, hogy a kőbe vésett tekintetet biztatóan mosolyog le reá...

Vajjon miért?

Akkor még nem tudta...

*

A leányt Máriának hívták, mint a feleségét...

András meglátogatta őket.

A leány anyja hálásan megköszönte neki, hogy megvizsgáltta gyermekét...

— Annak a csapásnak a betege vagyok, ami a leányomat érte — mondta az anya és könnyei kibuggyantak.

András és Mária együtt vizsgálták.

*

Pár nap múlva András azt mondta Máriának:

— Magának boldognak kell lennie, mert szomorúságával megöli az édesanyját...

A leány mosolygott:

— Egy idő óta nem vagyok szomorú... Mióta megismertem magát, nagyon furcsa gondolatom támadt... Ne haragudjék érte, de meg kell mondanom őszintén... Azt hiszem, hogy a földön túl igazságnak kell lennie... Ott meg kell kapnia a jósa jutalmát mindenkinek... A maga feleségének s az én derék, jó vőlegényemnek is... És mióta magát megismertem, azóta folyton az az érzésem, hogy a maga felesége s az én vőlegényem találkoztak... ott túl... a másvilágon... És boldogok...

A leány mélyen elpirult...

András megfogta a kezét:

— Igen, én is azt hiszem — mondta meghatottan, — hogy minden szenvedés a boldogság útját készíti elő... Ott túl, ahol ők vannak, mindenki boldog... Aki pedig hisz a túlvilágban, annak itt a földön is a boldogságra kell törekednie... Az ő emlékekkel a szívünkben, az ő biztatásukra kell hallgatnunk...

Magához ölelte a leányt és megcsókolta...

tről, az
s nagy

moso-

viSSza-
röben...
érett.

ny sir-
, hogy
osolyog

fele-

neki,

agyok,
anya

k.

Mária-

mert

rú...
uresa
érte,
Azt
kell
jutal-
ek s
És
n az
z én
. a

meg-
bol-
ők
hisz
bol-
kük-
kell

ta...

B



Paál Erzsébet, magyar
primadonna
Rómában nagy sik-
kerrel vendégszerepel
(Macari felv.)

EKHÓS-SZEKÉRTŐL AZ ÁRAMVONALIG

Tanulságos dolgokat örökíthet meg az, aki fényképezőlencsével nagyobb sétát tesz a városban. Mert ha egy kicsit járatos a pesti forgatagban, minduntalan azon veszi magát észre, hogy ezzel, vagy azzal az ismertebb színésszel vagy színésznővel találkozik. Mert a színész, ha lelép este a fényes deszkáról, a hétköznapi életbe lép és ugyanolyan életet él, mint, teszem fel, egy városi mérnök. Ő is az utcán jár, kisszakaszt dob be a villamoson és autóját épügy megállítja a rendőr, ha a forgalom úgy kívánja.

Tegyük csak egy ilyen körsétát, lássuk, ki hogy közlekedik? Az országutakon porosodó ekhós szekerek, a kifogott lovú konfliktus helyett a mai változott időkben milyen közlekedési eszközöket használnak ismert művészeink?

Az egyik szállónál egy taxi kanyarodik be, majdnem elütött. Muráti Lili érkezik

benne. Muráti a leghalványabb őszi napsugarat is kihasználja, hogy egy kicsit süttesse magát a hullámfürdőben. Ez a szerény, kedves művész nő a legérdekesebb vendége a strandnak. Sohasem feltűnő, mindig csendes és szerény. És ezzel tűnik fel a hangoskodók között. Muráti Lili a kisszakaszt is elég, viszont ha sietek, a taxi sem elég gyors — mondja ceruzám alá a villámintervjút. — Volt idő, mikor gyalogoltam, de ma már, hála Istennek, annyi dolgom van, hogy ezt a szép luxust sem engedhetem meg magamnak.

A Vilmos császár úton kedves kislányarc mosolyog a gépbe. Szombathelyi Blanka jön velünk szemközt per pedes apostolorum. Szombathelyi Blanka tizenhét éves mindössze, láttam a születési bizonyítványát. (Szerk. üzenetek rovatvezetőinek figyelmébe: Szombathelyi Bl. szül. 1918 nov. 28. Szükség lesz még rá.) Szóval gyerek még és máris primadonna és már ösidőktől fogva színésznő. Blanka ugyanis két évvel ezelőtt még a Lakner hácsinál volt sztár, ma már a Kamara



Muráti Lili
taxin jár
(Dr. Lázár felv.)

Páger Antal és
felesége Komár
Júlia sajtó
autójukon
robognak

DÉCIBÁB

Sz
Bl
meg
(Dr

Várh
Zolt
ó m
jobb

Szín
tagj
Sz
Vil
ház

Járh
A
koz
tehe
gal,
Hiát
kas
hogy
csal

DI

**Szombathelyi
Blanka gyalog
megy a próbára**
(Dr Lázár felv.)



**Várkonyi
Zoltán, hlába
ő még kezdő színész, a villamost tartja a leg-
jobb és főleg leghaladósabb közlekedési eszköznek**

Színháznak és a Vigszínháznak szerződötetett tagja.

Szombathelyi Blanka gyalog közlekedik Vilmos császár úti lakása és a Kamara Színház között. Kérdésünkre csak annyit felel:

— Ó, bárcsak per Mercedes apostolorum járhatnék!

A Nemzeti Színház művészei közül is találkoztunk eggyel: Várkonyi Zoltánnal, a leghaladósabb és a legfiatalabb Nemzeti-taggal, aki a Nagy Rostálásnál is benmaradt. Hiába, ezek a fiatalok. Várkonyi Zoli kisszakkaszon jár. Mexrógzott tantuszhiyó. Igaz, hogy kell is a takarékoság, mert Várkonyi családos ember. Huszonhárom éves és már

felesége is van. Fáykiss Dóra színésznő személyében. Elég fiatalon kezdték, még a színiakadémián. Ma már házások. Ilyeneket mond például Várkonyi Zoli fiatal szép feleségének: — Mi lesz ebédre, kisiletem? A gázt kitizetted? — Egy családapának meg takarékosnak kell lenni. Várkonyi pedig jó családapa. Mikor felugrik a villamosra, leadja nekem a cigarettavégét, nehogy kárbavessen: — Nincs szebb dolog a végeknél! — idéz a lépcsőkön.

A legszimpatikusabb fiatal színészpár Páger Antal és neje, Komár Juliska áramvonalra rendezkedtek be. Minden áldott nap háromnegyed kettőkor ott lehet látni Págerék gyönyörű krémszínű áramvonalasát a Royal Színház bejárata előtt. Tudniillik Komár Júlia játssza Harsányi Rezső mellett a „Három ember a hóban” főszerepét és most fokozott tempóval próbálnak. A próbák után mindig megjelenik a férj, a „Esernyős király” snájdig miniszterelnöke, hogy hazavigye asszonyát. Páger Tóni úgy nyilatkozik, hogy ha már kormány, hát ő üljön mellette és ne az asszony. Csak helyeselhetjük Págerék családi berendezkedését, mert férfi való a kormány mellé. Ha ekhós, akarom mondani áramvonalas szekérről is van szó.

Ráthonyi János

Van még becsület!



Írta: Bodor Pál

A körüti kávéház törzsasztalánál már vagy tízen ültek, amidőn szörnyű izgatottan berontott Kepes Bandi:

— Képzéljétek ezt a malórt, az úton elvesztettem a pénztárcámat. Az egész havi fizetésem benne volt.

— Borzasztó — mondta részvétellel Riebeisen bácsi, a társaság legidősebb tagja, — azonnal rohanj a főkapitányságra és jelentsd be. Talán valami becsületes ember beviszi és visszakapod.

— Höhö — röhögött Farkas Sanyi, — majd bolond lesz valaki bevinni. Hol vannak ma már a becsületes megtalálók, ajjaj!

— Hajjaj — helyeselt Balázs Feri, — az utolsó becsületes megtaláló elesett Waterloónál.

— Én már sok mindent elvesztettem életemben — tromfolt rá Szabó Gyurka, — órát, akatátskát, gyűrűt, kutyát, esernyőt, szemüveget, de nem kaptam vissza egyiket sem. Csak egy dolog van, amit valahányszor elvesztek, mindig visszakapok: a náthám.

Riebeisen bácsi teljesen magára maradt az ő becsületbe vetett fanatikus hitével. Még egyszer fel akarta emelni szavát a társadalom becsületes tagjainak védelmére, de Schneller Marci a szavába vágott:

— Ne is erőlködjék, Riebeisen bácsi. Hallgasson meg inkább, mi történt nemrég velem. Színházban voltam és amint jövök kifelé a színház kapuján, eszembe jut, hogy a ruhatár pultján felejtettem a látesővem. Rohanok vissza, hát látom, hogy egy úr éppen be akarja gyömöszölni a zsebébe. Szerencsémre a látesővem nagyobb volt, mint a zsebe, odamentem hozzá és udvariasan figyelmeztettem, hogy a láteső az enyém. Látta volna, milyen dühös lett. Görömbán rámrivallt, hogy máskor vigyázzak jobban a cökmőkomra, mérgesen lecsapja a látesővem a pultra és otthagyt. Nincs ma már becsület, Riebeisen bácsi, ezt frásba adom magának.

— Ez mind semmi — legyintett a kezével Farkas Sanyi, — velem még sokkal cifrább dolog történt! Néhány évvel ezelőtt elvesztettem a pénztárcámat, háromszáz pengő volt benne. Benne volt a nevem és pontos címem is, tehát egy-két napig élt bennem a remény, hogy talán visszakapom. Aztán végleg lemondtam róla, de egy hét múlva levelet kaptam. Ez állt benne:

Tisztelt Uram!

Pénztárcáját a háromszáz pengővel én találtam meg. Nem sok pénz, de azért én mégis na-

gyon örültem neki. Mikor azonban az első száz pengőt elköltöttem belőle, elkezdett furdalni a lelkiismeret, mert alapjában véve én egy becsületes ember vagyok. Lelkiismeretem megnyugtatlása céljából tehát a mai napon feladtam b. címére 2, azaz kétfő pengőt, kérem, fogadja szívesen. Ha lelkiismeretem megint furdalni fog, újra küldök valamit.

Kiváló tisztelettel:

Egy becsületes megtaláló.

Azóta több mint három év is elmúlt, de a levél írója nem küldött több pénzt. Ugylátszik, nem furdalja többé a lelkiismeret.

Látja, Riebeisen bácsi, így néz ki mostanában egy becsületes megtaláló.

Riebeisen bácsi tiltakozva rázta meg becsületben megőszült fejét:

Beszélhetek, amit akartok, van még becsület. Hallgassátok meg az én esetemet.

— Halljuk, halljuk! — kiáltozták.

— Néhány héttel ezelőtt történt. Szép őszi, verőfényes vasárnap volt, a déli órákban kimentem a korzóra, ahol már óriási tömeg hullámozott fel és alá. Amint ott sétálok, egyszerre csak hátulról megfogja valaki a kabátomat. Megfordulok, hát egy sápadt, sovány, rosszul öltözött fiatalember állt előttem.

— Pardon — mondta, — ön az imént elvesztette ezt a tárcát. Tessék megolvadni a pénzt, a tízezer pengő még benne van.

Izgatottan nyúltam a tárcá után, gyorsan megolvastam a pénzt és legnagyobb örömömré valóban benne volt a tízezer pengő. Boldogan megszorítottam a becsületes megtaláló kezét, aztán kivettem a tárcából kétszáz pengőt és oda akartam neki adni jutalmul. Ő azonban elhárító mozdulattal a kezével és így szólt:

— Csak kötelességemet teljesíttem, uram. Ezért nekem nem jár jutalom.

Aztán sarkonfordult és eltűnt. Látjátok, van még becsület!

Riebeisen bácsi szavait ünnepélyes, mély esend követte. Látszott, hogy a történet mindenkit meggyőzött. Csak percek múlva szólalt meg Balázs Feri:

— Aztán, mondja csak, Riebeisen bácsi, hogy lehet valaki olyan ügyetlen, hogy tízezer pengővel sétálni megy a korzóra és azt ott kiejti a zsebéből?

— Ezen már én is sokat gondolkoztam — felelte Riebeisen bácsi elmerengve, — tényleg nagy hólyag lehetett, aki elvesztette.

z első
ll fur-
éve én
erelem
napon
kérem,
megint

tel:
tatáló.

lmult,
pénzt.
elkiis-

mosta-

g be-

még
emet.

Szép
órak-
óriási
sétá-
alaki
padt,
állt

mént
vasni
i.
gyor-
yobb
pen-
letes
ából
adni
latot

tem,

tok,

mély
énet
alva

csi,
tiz-
aszt

—
eny-

B

TANULMÁNYFŐ
(Willinger felv.)



Budapesten él az utolsó Bolyai, akinek nagyapját színpadra vitték a Nemzeti Színházban

A Nemzeti Színház bemutatta Miklós Jenő poszthumusz színművét, „A Bolyaiak”-at. Arról a két Bolyairól írt darabot, akik világhírűek és egyikük képe a 70 illúres bélyegen is látható.

És miközben a Magyar Tudományos Akadémia nagy Bolyai-jutalmat ad ki és a Nemzeti Színház darabot ad elő róluk, Budapesten él a nagy Bolyaiak leszármazottja, Bolyai Farkas dédunokája és Bolyai János unokája.

Neve bolyai Bolyai János, szerény kezek között élő tisztviselő az Elektromos Műveknél.

A Lehel ucca 14. számú házban lakik Bolyai János a feleségével.

Volt egy kislánya is. A legutolsó Bolyai.

Ez a kislány nemrég meghalt. Bolyai Farkas Jánosnak hívták. Négyhónapos volt.

Bolyai János most 28 éves. Persze nem ismerte a nagy Bolyaiakat. Nagyapjának, Jánosnak, aki Bolyai Farkas fia volt, két gyermeke született. Ezek egyikének, pesti gyermeke Gáspárnak a harmadik házasságából származó fia az utolsó Bolyai.

— Elmentem a Nemzeti Színházba — meséli — és kértem az igazgatóságot, adjanak jegyet a bemutatóra... Így tudódott aztán ki a nyilvánosság előtt is, hogy én a híres Bolyaiak leszármazottja vagyok...

Érdekes ősei voltak. A családi hagyományok sok kalandos történetet mesélnek Bolyai Farkasról és Bolyai Jánosról. Van néhány elfakult írása is. A tudósok emléktárgyai elkallódtak az idők folyamán...

— Dédapám a göttingiai egyetemen tanult — mondja, — ahol Gauss-szal, a későbbi híres matematikussal volt együtt. Darabot is írt — meséli tovább. — „II. Mohammed” volt a címe... Rajzolt és muzsikált... és sokat írt... Nagy ember volt.

Aztán a nagyapa. Bolyai János, a kalandos életű, sőt legkalandosabb életű Bolyai...

— Mit meséltek róla?

— A nagyapám? Méltó fia volt Bolyai Farkasnak. Császári és királyi kapitány a mérnökmárnál, aki sáncokat és erődöket épített. Nem tetszett neki a dolog és hazament. Huszonnégy éves korában lett kapitány. Ugy párbajozott, mint a legelső ember. Egyszerre hét párbaja is volt. Közben hegedült. Aztán vonó helyett kardot vett a kezébe...

Bolyai, a kishivatalnok beszél a nagyapjáról, a régi jó világról. És a legfűresébb esetről:

— Egyszer párbajra hívta ki a saját apját, a dédapámát.

Ilyen emberek voltak a Bolyaiak.

— El is űzte a dédapám a háztól!

— És ön?

Bolyai János felesége válaszol:

— Nehéz az élet... Szeretném jobb anyagi körülmények közé jutni.

Még él Bolyai János édesanyja is, aki a nagy Bolyai menyje volt. Őreg asszony, de nem ismerte ő sem a híres Bolyait.

A Nemzeti Színház persze meghívta a Bolyaiak leszármazottját az előadásokra. Bolyai János csodálkozhatott dédapáján, akit Ódry Árpád alakított. Nézhette Bolyai Jánost, a nagyapját. Őt Kiss Ferenc személyesítette meg.

Furesza érzés, amikor az ember saját nagyapját látja a színpadon.

Az ember szinte arra gondol, milyen jó lenne abban a régi világban élni, mikor a dédapának pénze, vagyona van és olyan jól él, mint ahogy a Nemzeti Színház színpadán mutatják. Már tudniillik, ami a kosztot illeti.

Mert Bolyai Farkas jó enniválót kap a Nemzetiben. Az egyik szomszédos vendéglőből hozzák a vargabélest, meg a flekkent és a vörösbort...



bolyai Bolyai János és családja

apját

át apját,

k jobb

akí a
ony, de

ívta a
lásokra.
in, akít
yai lá-
emélye-

saját

yen jó
tikor a
van jól
mpadán
t illeti.
Kap a
ndéglő-
ent és



Nagyvilág

DIVAT * TÁRSASÁG
SZÉPSÉG



Nagyvilág

DIVAT × TÁRSASÁG × SZÉPSEG

AMI VAN PESTEN ÉS AMI NINCS

✱ Irta: SASS IRÉN

Az idegen jól érzi magát nálunk, ez tény. Budapest gyönyörű város, a magyar étel-ital kitűnő, mi, magyarok, valamennyien szinte imádjuk az idegent. Ennek az európai, sőt amerikai népszerűségnek megvannak a maga gazdasági előnyei, de azt hiszem, az



Sötétkék délutáni ruha
vastag irlandi esipkével
(Becker és Maas felv.)

erkölcsi előnyei sem megvetendőek. A nálunk járt idegenektől sokat tanulhatunk. Megtudhatjuk az igényeikből, hogy mi van Pesten, ami Nyugateurópában, vagy Amerikában esetleg nincs, de megtudhatjuk tőlük azt is, hogy mi van a nagy európai és amerikai centrumokban, ami nálunk még hiányzik. Kétszeresen fontos tehát számunkra, hogy nálunk járt külföldi vendégeink nevezetesebbjeit lehetőleg megkérdezzük, vajjon: a nyugateurópai és amerikai metropolisokkal összehasonlítva, milyenek találják Budapestet nemcsak földrajzi és gasztronómiai, hanem egyéb tekintetben is.

Nemrégiben egy igen előkelő, a királyi családdal is rokonságot tartó angol arisztokrata hölgy, Lady Peete-Dewisl volt egy hétig Budapest vendége. A *Nagyvilág*-ot természetesen elsősorban az érdekelte, hogy a pazarul elegáns, világjáró angol hölgy milyenek találja a budapesti eleganciát? Siettem etekintetben megintervjúolni a grófnőt. Kedves, bájos, lekötelezően udvarias és elismerő, de ismételt kéresemre, őszinte is volt. A következőket mondta:

— Az év legnagyobb részét úton töltöm s mondhatom, hogy ismerem a föld jó kis darabját. Budapesten most vagyok először. Nagyon örülök, hogy eljöttem. Felejtetetlenül bájos város.

— Milyenek találja a Lady Budapestnek, hogy úgymondjam „nagyvilági” nővőjét?

— Erre csak akkor tudnék megfelelően válaszolni, ha alkalmam lett volna megismerkedni a magyar társasérettel. De egész rövid időre jöttem s szigorúan inkognitóban. Annyit azonban röptében is megállapíthatok, hogy a város nagyvilági nívója éppen olyan, mint akármelyik nyugateurópai nagyvárosé. A méretek talán kisebbek, de a nívó kifogástalan.

— Hogy ezt a tapasztalatomat mire alapítom? Könyvű rá felelni. A hotel, ahol lakom például elárulja, hogy a magyar főváros tisztában van azzal, mit jelent a jó, elegáns, finom hotel Nyugaton. Aztán az uccán nagyon sok kitűnő autót látni. Az

üzletek kirakatai gazdagok és finomak. A kiszolgálás kifogástalan.

— Indiszkrét kérdés: vásárolt valamit a Lady Budapesten?

— Hogyne. Ha az ember sokat van úton, okvetlenül sokat is kell vásárolnia, mert hosszabb időre senkisé nem képes mindennel tökéletesen ellátni magát. Külömben is passzionátus vásárló vagyok. S azonkívül egészen önálló is.

— Önálló?

A Lady felkacag:

— Úgy értem, hogy nem hagyom magam idegenvezetővel az üzletekbe vitetni. Sétálok az utcán, nézem a kirakatokat és amelyik megtetszik, oda bemegyek. Rengeteg érdekes tapasztalatra tud ilyenformán szert tenni az ember s jobban megismerni a párost, ahol van, mint akárhány Baedekerből.

— Pardon: és nem fizet rá?

— Én még soha. Érteni kell, hogy mit vesz az ember. A jó és elegáns holmi az egész világon jó és elegáns. És ez fordítva is igaz.

— Budapesten mit vett a Lady?

— Csupa olyan holmit, amire szükségem volt. A Petőfi Sándor utcában egy elegáns szűszalóban, melynek kirakata nagyon megtetszett, vettem például egy nagyon jó, háromnegyedes szabású ocelot bundát. Kitérő vonalú kabát, ami nem esekély elismerés részemről, mert nekem még az angol szabókkal is bajom van a szabás miatt. Véleményem szerint különben igazán jó angol szabást Londonon kívül, Középeurópában, csak Prágában lehet kapni s ügylátszik, a bundám szerint, Budapesten. Ami a kitérő vonalon kívül meglepett, az a bunda ousó ára volt. Ilyen minőségű és kidolgozású bundát Londonban, vagy Párizsban csak a duplájáért lehet kapni annak, amibe Budapesten került. Utóbb hallottam, hogy az általam felfedezett szűsz aránylag rövid idő alatt hihetetlenül népszerű lett. Ügylátszik a magyar hölgyek is méltányolni tudják a jó szabást.

— S most ha szabad kérdezem: mit nem lehet kapni Budapesten?

— Kapni mindent lehet, csak valahogy azt hiszem a luxusdolgokban, mintha kevesebb volna a választék. A legfinomabb dolgot is meglehet kapni Budapesten, de ezekből a szép és elegáns „főlöstegekből”, csak egy, vagy kétféle kapható. Ez persze a gazdasági viszonyokkal függ össze. De azért nincs okuk szomorkodni. Másutt sem rossz a helyzet. Budapest világváros és aki egyszer itt járt, mindig visszavágyik ide... — fejezte be nyilatkozatát Budapest előkelő angol vendége.

(Rozgonyi felv.)



Angol lady magyar bundája

A fenti, remekszabású biebergalléros, háromnegyedes ocelot bundát Müller György szőrmeszalónja (Petőfi Sándor ucca 6) a Pesten időzött Lady Peete-Dewisl részére készítette. Az angol arisztokrata hölgy a bundát magával vitte Földközi-tengeri útjára s így Müller György modellje az egész világon elismerést fog szerezni a magyar szűcsiparnak s méltán fogja öregbiteni az aránylag rövid idő alatt hihetetlenül divatosá lett Petőfi Sándor uccai szőrmeszalón jóhírét a hazai hölgyközönség előtt.



Berend István
és huga Erzsi
(Amatőr felv.)

A BEREND TESTVÉREK KÖLFÖLDÖN

A FEJÉDELMI AUTÓ

A fejedelmi autó, mint egy megleve-
nedett, szép szörny, bűvö, hőröge
száguld a fehér országúton és falja a
kilométereket... A kormánykeréknél csí-
nos fiatalember ül, akinek szemében szo-
morúság, bánat húzódik meg. Még nem
sejli, de az autó már egy perzselő lángú,
forró szerelem, egy csodálatosan szép
asszony felé repíti őt... Mi lesz vele,
mi lesz a fejedelmi autóval és a dús-
gazdag szépasszonnyal?... Erre jelel
Frondaie „A fejedelmi autó” című re-
génye, amely a világirodalom egyik leg-
szébb szerelmi története.

A híres Frondaie-regény az egész vi-
lágban nagy sikert aratott, tíz nyelvre le-
fordították, százezer és százezer példány-
ban jelent meg. A remek könyv a „Világ-
könyvtár” című sorozatban jelent meg
magyar nyelven és biztosan tudjuk, hogy
az izgatatosan érdekes és komoly irodalmi
regény a magyar olvasóközönséget is meg-
fogja hódítani. A 288 oldalas, díszes
főbevezetővel és ujságárusnál kapható, még-
pedig Budapesten 48, vidéken pedig
58 fillérért. A Világkönyvtár eddig meg-
jelent kilenc kötetét hallatlan sikert aratott
és ennek a sikernek az a magyarázata,
hogy kitűnő regényeket adunk példátlanul
olcsó áron.

A Délibáb már beszámolt arról, hogy Be-
rend István és huga Erzsi, a kitűnő színmű-
vészek Stockholmban milyen rendkívüli si-
kerrel vendég szerepeltek. Berendék nem ér-
vényesültek itt Pesten tehetségükhöz mérten,
éppen azért elfogadtak egy stockholmi szer-
ződést. Stockholmban viszont száz százalékig
érvényesültek. Az egy hónapra tervezett
vendégszereplésből hat hónap lett. Később Ko-
penhágába szerződtek, ahol szintén rend-
kívüli sikerrel vendég szerepeltek. A Délibáb
tudósítója Koppenhágában találkozott Berend
Istvánnal, akinek a következőket mondta:

— Hiába minden, az ember vágyik haza
Pestre. A siker ugyan sok mindent kárpótol,
de Pestet semmiesetre sem. Most Bécsbe
megyek, aztán onnan Pestre utazom, ahol
filmezni fogok. Karácsonykor azonban újra
Bécsben leszek, mert hugommal együtt fel-
lépünk a Komedia Színház operettjében. Mint
különösen érdekes dolgot említhetem meg,
hogy Anna May Wonggal felléptem egy színpa-
don. Bűbájos nő. Legközelebb együtt fogok
vele filmezni. Nagy izgalommal nézek első
magyar filmem elé, remélem azonban, hogy
teljes mértékben megfélelek majd a rá-
bízott feladatnak.

— És vállalna otthon színpadi szerepet is?
— kérdeztük.

— Ha jó szerepet kapok és időmből ki-
futja, nagyon szívesen, hiszen, mint mond-
tam: Budapest: szívügy. Addig is üdvözlöm
a pestieket.

Bizonyosra vesszük, hogy a tehetséges Be-
rend testvéreket, miután külföldön felfedez-
ték, itthon is talentumukhoz méltó feladato-
kat fognak kapni.

Argó

D
EK
DON

gy Be-
szimü-
üli si-
em ér-
mérten,
i szer-
zalékig
rvezett
b Ko-
rend-
délbáb
Berend
dta:
haza
rpótol,
Bécsbe
ahol
újra
t fel-
Mint
meg,
szín-
fogok
első
hogy
rám-

et is?

l ki-
mond-
szlöm

s Be-
edez-
dato-
Argó

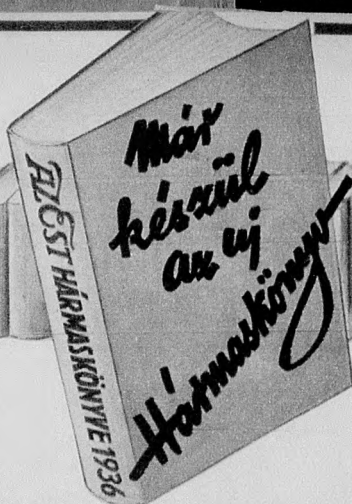
4B

To
Ivan Berend
With kindest
wishes
Anna May Wong
安娜瑪麗黃

Ezt a dedikált
fényképet adta
Anna May Wong
Berend Istvánnak
(Foz felv.)



Eddig
13 évfolyam
jelent meg



Csak Az Est Lapok elő-
fizetői kaphatják meg
karácsonyra ingyen

Tessék ezt a szelvényt ollóval kivágni és levelezőlapra ragasztva vagy borítékba zárva beküldeni a kiadóhivatalba: Budapest, VII, Rakóczi út 54 szám.

SZELVÉNY

Itt kell levágni



Előfizetek Pesti Naplóra* és kérem, hogy vegyenek fel a kedvezmények igényjogosultjainak névsorába.
Magyarországra*
Név: _____

Cím: _____ Foglalkozás: _____

Az előfizetési ellételeinek megbeszélésére kérem képviselőjüket kiküldeni.
* A nem kívánatos tórlendő.



Jelenet a Bethlen-téri Színház „Csodarabhi”
című zenés játékából.
Fenyő Emil és Gellért Lajos (A esodarabhi)
(Solthy—Wellesz felv.)



Garai Ernő, a bázeli operaház tagja,
három napig a budapesti operaházban
vendégszerepelt (Wielé felv.)

„Kó
és az
Bödog
kritiku
terjedé
nulmán
publici
nak, a
Kóbor
és mu
meg b
más
több
sáról k
adni ó
Halmi
oldott
dekes,
ragadó
Kóbor
kaptun
alkuvá
szemp
az élet
billinc
kadatl
megdő
arra,
jelent
mára
alakja,
Halmi
tabb
hatott
lémáho

Próbálja meg
igen tisztelt Háriasszony!



természetesen valódi *Franch* kávé-
pótlékkal. Fogyasztónk marad!
Aki egyszer *Kneipp* malátakávé-t
vásárolt, újból megveszi! Az első
vásárlás meggyőzi Önt is!

I R O D A L O M

„Kóbor Tamás, az író és az ember.” Irta: **Halmi Bódog**. Irodalmunk jeles kritikusja közel nyolc ívnyi terjedelemben megírt tanulmányában a magyar publicisztika vezéralakjának, a kiváló nagy írónak, Kóbor Tamásnak életével és munkásságával ismertet meg bennünket. Kóbor Tamás páratlanul gazdag, több évtizedes pályafutásáról közvetlen, teljes képet adni óriási feladat, amelyet Halmi Bódog brilliánsan oldott meg. Izgalmasan érdekes, lüktetően magávalragadó olvasmány, amit Kóbor Tamásról ezúttal kaptunk. Az őszinte, megalkuvás nélküli, magasabb szempontokból megírt mű az élet erejével hat, a lebilincselő fordulatok szakadatlan egymásutánjában megdöbbenne eszmélünk rá arra, mi a nagyság, mit jelent mindannyiunk számára egy olyan ember alakja, mint Kóbor Tamás. Halmi Bódognál hivatottabb ember aligha nyúlhatott volna ehhez a problémához, ehhez az élethez,

amely csak óriási bányához hasonlítható, kiapadhatatlan kincsű bányához, amelyben a látogató eltévedne vezető nélkül. Halmi Bódog hivatott vezető, felkeresi velünk és bemutatja nekünk Kóbor Tamás életének és lelkének legtipikusabb rejtekhelyeit. Egyszerre csak meglátjuk Kóbor Tamást mint gyermeket szülei házában, aztán a fejlődő Budapest milliójében elindulunk vele kar-

rierje útján, amely megtörtetlen egyenességgel ível át az évtizedeken mind a mai napig. Lenyűgöző élmény megindultságával teszi le az ember Halmi Bódognak Kóbor Tamásról írt könyvét és biztos, hogy időnként újra visszatér hozzá, hogy újra és újra bányásszék az elébetároló kincsekben. Halmi Bódog kétségkívül nagy érdeme, hogy Kóbor Tamás alakját ennyire fel tudta mérni.



Gulácsy Irén, a kiváló írónő, aki most megnyerte az 1000 pengős Klebelsberg irodalmi díjat
(Fotó film)

NÓTÁK, DALOK, SLÁGEREK

ANDRÁSSY UT...
Barát Endre verse, Zilahi Farnos Eszter zenéje

I. Az Oktogonnál van egy árva pad, — Ott
ültünk ketten, zöld platán alatt... — Szerelmes
vagytól csillogott szemünk — S a boldogság
ott lanyazott velünk... — Kézét megfogtam
simítón, puhan — S a szív átdobbant a muszlin-
ruhán, — Az esthomály, míg selymesen leszállt,
— A Ligetből halk verklizene szállt...

II. Be jó is volt az ócska, vén padon... —
Egy szívet véstem egykor én azon... — Ó
megesókölt és szolt: „szerelmesem!...” —
S hűséget esküdött akkor nekem... — De egy
napon örökre itthagyt — És átfestették már a
vén padot, — Elszállt az esku s a levél lehullt,
— Csak bús szívemben muzsikál a mult...

Refr.: Andrassy ut, szerelmes, szép tavasz, —
Emléke már csak könnyeket fakaszt... —
Az ócska pad kihalt, elátkozott, — Minden
sivár, minden megváltozott... — Andrassy út
szerelmes, szép tavasz, — Fejemre már nemesak
dér havaz, — Elszállt a csók, elszállt a szere-
lem... — Andrassy ut, csak te maradsz nekem!
...
(A szerzők engedélyével.)

RÉCE, RÉCE...

(Népdal)

Dr Ravaszné Matócsy Margit énekelte a rádióban

Réce, réce, kis réce, — Be ne menj a mély
vizbe, — Mert a vízbe bajod lesz, bajod lesz, —
Éhes, éhes kánya reád les, hogyha les, —
Mert a vízbe bajod lesz, bajod lesz, — Éhes,
éhes kánya reád les, hogyha les.

Látja, látja, mit mivel, — Hogy megvert a
szemével, — Mint a kiesi vad réce, re-ce-ce, —
Én is mélyen úsztam a vízbe, be-be-be, — Mint
a kiesi vad réce, re-ce-ce, — Én is mélyen úsztam
a vízbe, be-be-be.

MINDEN ÉJSZAKA

Tangó

Molnár István verse, Szántó János zenéje.

* I. Ez a könnyű, halk kis dalom — Nem illik
kedvesem, hozzád, — De szívemet el nem altat-
hatom, — Tudd meg, hogy valaki imád!

II. Ez a könnyű, halk kis dalom — Nem
vallomás neked, — Szavakban el sem mondha-
tom, — Mit jelent a szerelmed!

Refr.: Minden éjszaka átkozom a nevedet, —
Mert mióta nem szeretsz, nincs nyugtom soha!
Minden éjszaka csak terólad álmodom — És
ott ég az ajkamon a te esőköd nyoma! — Min-

Az idén végző akadémistánál megtanulhat
zongorázni. Kezdőket és haladókat is tanít,
az első három hónapban haví 8 pengőért.
Cím: Budapest, VI. Dalszínház uca 1,
II. emelet 12.

den éjszaka utánad sírok én — És az éj szava
csak téged hív. — Minden éjszaka átkozom a
nevedet, — Mert mióta nem szeretsz, nincs
nyugtom soha!

(Szerzők engedélyével.)

MESEVILÁG VOLT SZERELMŰNK...

Dr Koppányi Gyuláné szövege, Zalai Szalay
Frigyos zenéje

I. Mesevilág volt szerelmünk, olyan mint az álom
— És azóta boldogságom sehol nem találok. —
Nem kérdezem soha tőled, pedig sokszor látlak, —
Szeretsz-e még úgy, mint régen, én még most is
várlak.

II. Azt az első boldogságot nem tudom feledni,
— Nem tudok én soha senkit, csak téged szeretni.
— En még most is tied vagyok, most is úgy
imádlak, — Gyere vissza, légy az enyém s két
karomba zárlak.
(Szerzők engedélyével.)

LÁNC, LÁNC, ESZTERLÁNC... Tangó-sanzón

Vécsey Leó szövege, Malesiner Béla zenéje

I. Elkoptatott, ócska szó: Szeretlek! —
Nevetnek, hogyha hallják... — Mert amióta
csak szeretnek: — Egyféleképpen vallják. —
S mégis olyan új, ha sügva mondd, — Józanok-
ból ez csinál bolondot — S ilyenkor ezt dalolják:

Refr.: Lánc, lánc, rózsalánc, — Egyszer volt
egy ember, — Karja izmos, szája csókos, —
Haja selyemkender... — Tánc, tánc, forró tánc,
— Felgyullad a testünk, — Könnyű táncon,
rózsaláncon: — Szerelmebe estünk! — Aztán
jön a csalódás, — Szomorú szeptember, — El-
szakadt a rózsalánc, — Elhagyott az ember!

2. Elkoptatott ócska szócska: Vége! —
Felsír a szív, ha halljuk... — De kevés a lény,
kinek szemébe, — Ezt kerekben bevalluk... —
Kegyetlen a szó, ha így kijelöljük, — Könnyűnk
a vánkosunkba rejtjük — És sirva ezt daloljuk:
Refr.: Lánc, lánc, stb.

(Szerzők engedélyével.)

MAGA BOLDOG LEHET MÉG

A jazzénekes búsuja

Seress Rezső verse és zenéje

Kár, hogy ez a csodálatos mesevilág nem tart
soká már. — Fáj, hogy a szép ifjúsággal elrepül a
forró, tüzes nyár. — Sir, zokog már az őszi szél,
— Szép időkről csodát regél... — Fáj, hogy az a
gyönyörtűszép, kacagó nyár többé sosem vár...
— Mert? hiába kérdelem azt, hogy mért suhan el
minden esodás szép? — Mert? ki tudja mért
marad a boldogságból mindig csak emlék? —
Vár reám a kegyetlen ősz, — Vár és minden
álmodt legyőz... — Mert? hiába kérdelem azt,
hogy mért nem lehet minden úgy mint rég... —

Refr.: Hisz' maga boldog lehet még, — Nekem
már nem jut semmi szép, — Mert aki minden
vagyát eladolta esendben tovább lép. — Magára
várni fog majd más, — Ezer szerelmi vallomás, —
De nekem nem marad az ifjúságból más, csak
csalódás, — El kerül majd jól tudom ha arra
visz az út... — Elkerül, mert szégyentli, hogy
én vagyok a múlt... — Hisz' maga boldog lehet
még, — Nekem már nem jut semmi szép, —
Mert aki minden vagyát eladolta, esendben
tovább lép.
(Szerző engedélyével.)

DÉCIBÁB

REK

szava
átkozzom a
tsz, nincs
kedélyével.)

K...
ai Szalay

int az álom
alálom. —
látlak, —
g most is

m feledni,
d szeretni.
ost is úgy
vém s két
kedélyével)

gó-szauzón
zenéje

tlek! —
amióta
allják. —
Józanok-
dalolják:
szer volt
sókös, —
orró fáne,
i táncon,
— Aztán
— El-
ber! —
ége! —
és a lény,
uk... —
önnyeink
daloljuk:

kedélyével)

nem tart
elrepül a
őszi szél,
ogy az a
vár...
suhán el
lja mért
ték? —
minden
lem azt,
g... —
Nekem
minden
Magara
omás, —
is, csak
ha arra
li, hogy
og tehel
szép. —
sendben
telével)

BÁB



Amikor a magyar népdaléne-
kesnő amerikai dzsesszt hallgat
(Patek Mária)
(Rozgonyi felv.)

RÁDIÓMŰSOR

október 20-26-ig



AMATŐRÖK ELŐNYBEN! ... Izgatott gyerekek szereplők fellépés előtt

Az amerikai rádióban az ismeretlen amatőrök majdnem népszerűbbek az ismert sztároknál

Amerika mindig hoz valami újat a rádióban. Ha megfigyeljük a műsorokat, amelyeket az újvilág óriási hallgatótömegei élveznek, az első, ami a szemünkbe tűnik, a nagy színpadi és közéleti sztárok állandó szereplése. Látunk közöttük olyan neveket, amelyeket nemcsak az amerikai közönség, de az egész világ ismer. Hiszen maga az elnök felesége, Mrs. Roosevelt is gyakran szerepel a mikrofon előtt. Előadásaiért természetesen nekünk fantasztikusnak hangzó nagyszűrt honoráriumot kap, amit jótékony célra fordít. A sztárok állandó túlsúlyossága az amerikai rádióműsorokban természetesen elvesztette a kezdeti varázst. A közönség megszokta, hogy túlsúlyos műsorokat kapjon. A rádiótársaságok vezetői pedig lassan észrevették, hogy műsoruk vonzóereje allankadt. Újtításokon törtek a fejüket. A sok fejtörés eredményeképpen született meg aztán a legújabb amerikai rádiósláz: az amatőrszereplők állandó fellépése a mikrofon előtt.

Példátlan népszerűsége tettek szert a különféle amatőr fűttművészek, kecskehang-utánzó, kukorékolók, danolók, gyerekek, néger uccai énekesek, farmerek és cowboyok a jenkí rádióhallgatók előtt. Ezek szerint

természetesen meg is indult az ostrom a különféle stúdiók eddig bezárt kapui ellen, amelyek készséggel tárva-nyitva várják a szereplni vágyók betóduló seregét.

Az amerikai rádiót tehát legújabbban, az amatőrláz jellemzi. Példátlanu! nagy tömegben jelentkeznek a nép egyszerű gyermekei, polgáremberek, cowboyok, iparosok, tisztviselők, gyerekek, hogy a rádió nagy nyilvánossága elé lépjenek. Mindegyik azzal a titkos reménnyel igyekszik szerepléshez jutni, hogy sztár válhasson belőle. Hiába, ilyen titkos álmok mindenkiben élnek és amerikai rádiósztrárnak lenni nem megvetendő dolog. Csakhogy a rádiótársaságok gondosan őrködnek afelett, hogy a fellépő amatőrök ne válhassanak profivá. Az amatőrszereplésnek megvan az egyéni zamata, amely elveszik akkor, ha az illető hivatásos rádiósztrárrá fejlődik.

„Amatőrök előnyben” — ez a jelszó most az amerikai rádióban. S valóban élvezetes, változatos műsort is nyújtanak ezek az amatőrök, éppen a műkedvelői színvonallal olyan mulatságosak, hogy névtelenségük ellenére talán népszerűbbek, mint eddig az ismert sztárok voltak.



Amatőrök
jelentkezése
a rádió-
stúdióban



Amatőrök
mikrofonpróbát
tartanak

Beretvás pasztilla fejfájás ellen

DÉCIBÁB

BUDAPEST I.

9.15: Hírek.

10.00—10.55: Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Soós Béla dr debreceni lelkész.

11.00—12.15: Leventemise és szentbeszédet közvetítése Dunsokról. A szentbeszédet Gombos Károly dr kalocsai érseki titkár mondja. Mise alatt a hívek, leventék és iskolás-gyermekek Berauer József ny. főszékesegyházi karnagy gyűjteményéből énekelnek nyolc népéneket. Mise után kilenc magyar és latin ének és responsorium bemutatása. Himnusz.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Raabe Péter, a németbirodalmi zenei kamara elnöke, a weimari Liszt-múzeum igazgatója. Közreműködik M. Hir Sári (zongora). Liszt hangverseny.

1. Tasso, szimfonikus költemény; 2. II. zongoraverseny, A-dur (Hir Sári); 3. Orpheus, szimfonikus költemény; 4. III. magyar rapszódia.

1.45: Raabe Péter dr beszélgetet Koudela Géza dr-al.

2.00: Hanglemezek.

1. Donizetti: La favorita, ária (Fleta); 2. Bellini: Az alvajáró, ária a III. felvonásból (Dal Monte); 3. Charpentier: Louise, ária (Journet Marcel); 4. Rubinstein: Kamenoi — Ostrow, fantázia (New Light Symphony-zenekar); 5. Bizet: Gyöngyházszok, ária (Fleta); 6. Verdi: Traviata, ária (Galli Cuccé); 7. Catalani: La Wally, ária (Zanelli Renato); 8. Breton: En la Alhambra (madridi szimfonikus zenekar, vezényel Arbos Fernandez); 9. Leoncavallo: Bajazzók, ária Környei Béla); 10. Verdi: Falstaff, ária a III. felvonásból (Dal Monte); 11. Massenet: Don Quijote, operarészlet (Saljapin); 12. Puccini: Bohémélet, ária (Gigli).

3.00: „A termőtalaj védelme vízkárok ellen.” Trummer Árpád miniszteri osztálytanácsos előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádió-előadássorozata.)

3.50: Budapesti Koncert Szalónzenekar. 1. Auber: Marco Spada, nyitány; 2. Waldteufel: Északi csillag, keringő; 3. Lénárt Ferenc: a) Karaván; b) Minaretek alján; c) Leila tánca; 4. Siede: Illúziók.

4.30: „Séta az Egészségügyi Kiállításon.” Közvetítés az Iparcsarnokból. Beszélő Budinszky Sándor.

5.00: Bura Sándor és cigányzenekara.

6.00: A nagykorósi Arany János Társaság irodalmi ünnepének közvetítés Nagykorósról.

1. Arany-dalok. Éneklé a Nagykorósi Iparoskór Dalkara; 2. Megnyitó beszéd, mondja Patonay Dezső elnök; 3. „Arany-émlékek Nagykoróson.” Előadja Törös László dr főtítkár; 4. Arany János: A tetétleni halmonc. nagykorósi vonatkozású költeményét szavalja Horváth József; 5. Bárd Miklós Arany-vonatkozású és más nagykorósi költeményeiből felolvass leveldi Kozma Ferencné Liszt, tag; 6. Nagykorós zenei emlékeiből: a) Brück Gyula: Alföldi zeneképek. Zongorán előadja T. Heimlich Ilona; b) Nyizsnay Gusztáv és Varga József dalaiból énekel v. Faragó Ambrus, zongorán kíséri Márton Barna.

7.20: „Részletek egy Liszt-regényből.” Harsányi Zsolt felolvasása.

7.50: Orosz Júlia énekel, zongorán kíséri Pongrácz László.

1. Marx József: a) Már zúg az erdő; b) Tegnap ő nekem rózsát hozott; c) Velencei bölcsődal; d) Strauss Richárd: Szerenád; 2. Kodály Zoltán: Ne busuljon senki nyveskéje; 3. Zádor Jenő—Fóthy János: Dal egy viharos éjről.

8.20: Vigjátékelőadás a Studióban.

„A győri kaland.” Vigjáték 3 felvonásban. Irta Mariay Ödön. Rendező Kiss Ferenc.

Személyek: Etlényi Balázs — Onody Ákos; Julie, a sógorasszonya — K. Tóth Erzsébet.



Bárd Miklós, az országos hírű költő költeményeit hallhatjuk a ma délután 6-kor kezdődő nagykorósi irodalmi ünnepség keretében

Kriszta, smokahuga — Somogyi Erzsé; Pápay Károly, huszárhadnagy — Abonyi Géza; Levenéhr Vencel, osztrák tiszti — Kürthy György; Napoleon — Somlay Arthur; Brement kapitány — Várkonyi Zoltán; Guillaume tábornok — Fehér Gyula; Guillaume — Mihályfi Júlia; Guillaume Denise — Fáy Kiss Dóra; Jandóné — Iványi Irén; Jandó Amália — Lendvay Márta; Márton gazda — Pataky József; Bárdos vicispán — Bartos Gyula; Városbíró — Gyenis Ede.

10.20: Hírek, sport- és löversenyeredmények.

10.50: Az Erőss—Sovinszky jazzzenekar műsora, Orbán Sándor ének-számaival.

1. Fényes—Mihály: Tudom, foxtrott; 2. Rodgers—Slowfox; 3. Zerinváry—Seress; Ma utóljára kérem, blues (ének); 4. Warren: Foxtrott; 5. a) Lazzaro—Salver: Ne játszd a tüzzel, tangó (ének); b) Grosz Alfréd—Szécsén: Kár, hogy a szíve, tangó (ének); 6. Heykens—Gáti: Szerenád; 7. Márkus Alfréd: Részletek a „Csúnya lány” c. film-ből (ének); 8. Sztatinay—Füredi: Boldogok leszünk, slowfox (ének); 9. Buday—Szécsén: Holnap este várlak, slowfox (ének); 10. a) Bányai—Nádor: Érted sír a lelkem, keringő (ének); b) Kiss—Angyal Ernő: Ne törje össze, tangó (ének); 11. Pyber—Radó: Jó éjszakát, indulófox.

12.05: Hírek.

Éjféli 1 óráig: Csak a bécsi rádióállomás részére: Rác József és cigányzenekara muzsikál.

BUDAPEST II.

3.00: Vitéz Somogyváry Gyula előadása.



Grosz Julia
(Vajda M. Pál felv.)

7.50

DÉCIBÁB

3.15—3.45: Dohnányi Ernő dr zongorázik.

1. Beethoven: F-dúr szonáta; 2. Liszt: a Consolations; b) Valse imprimitu; 3. Bartók Béla: a) Este . . . b) Medvetánc; 4. a) Dohnányi: Marche humoresque; b) Delibes—Dohnányi: Coppelia-keringő.

4.35—4.50: Budapesti Koncert Szalonzenekar. 1. Suppé: A mesterné, nyitány; 2. Tellan Heinrich: En sourdine; 3. Delibes: Naila, balettszvit.

5.15—5.40: „A felfedezések is okoztak világválságot.” Laurentzy Vilmos dr előadása.

6.05—7.10: Hanglemezek.

1. Beethoven: Zongora-hegedűszonáta, op. 12, no. 3 (zongora: Agosti, hegedű: Vecsey Ferenc); 2. Mendelssohn: Dal szöveg nélkül, gordonkaszó (Casals Pablo); 3. Rachmaninov: c-moll zongoraverseny (Rachmaninov és a filadelfiai szimfonikus zenekar, vezényel Stokowski).

7.55—8.20: „A magyar gyümölcsismeret megalapítója.” Rapaich Rajmond előadása.

8.25—8.50: Hírek, sport- és löversenyeredmények.

8.55—10.15: Országos Postászenekar. Vezényel ifj. Roubal Vilmos.

1. Suppé: Szép Galathea, nyitány; 2. Strauss János: Denevér, egyveleg; 3. Hoppe: Kínai tánc; 4. Polgár Tibor: Világhír a ligetben; 5. Offenbach: Barcarola; 6. Ponchielli: Órák tánc; 7. Vineze Zsigmond: Induló.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

a HAS 3 hívójeles adón, 19.52 méteres hullámhosszon, 15370 kilocikluson, d. u. 3 órától 4 óráig

3.00: Vitéz Somogyváry Gyula előadása.

Utána: Dohnányi Ernő dr zongorázik. (Lásd feljebb Budapest II. d. u. 3.15 órai műsorát.)

a HAT hívójeles adón, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson, éjféli 12 órától 1 óráig

12.00: Vitéz Somogyváry Gyula előadása.

12.30: Dohnányi Ernő dr zongorázik. Utána: Himnusz.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal a 49. oldalon közöljük

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Faulwetter: Éljen a haza, induló (1. honvédgyalogezred zenekara, vezényel Fricsay Richárd); 2. Armandola: Haváji emlék, keringő (idomított kanárimadarakkal); 3. Buccalossi: A szöcske tánc (The Palladium-zenekar); 4. Langer: Nagyapó, Ländler (Ilja Ljvsakov zenekara); 5. a) Aki a babáját; b) Kilyukadt a kötöm; c) Megy a gőzös, csárdások (Kiss Lajos és cigányzenekara).

10.00: Hírek.

10.30: Ünnepi mise a Liszt-év megnyitása alkalmából a budavári koronázó főtemplomból. Az ünnepi misét dr. móri Glattfelder Gyula csanádi püspök pontifikálja. Közreműködik a főtemplom ének- és zenekara Sugár Viktor karnagy vezetésével. A magánszólamokat Szabó Ilonka, Kisfaludy Melanie, Laczó István és Mally Győző énekl. Orgonál Várhelyi Antal. Előadásra kerül: 1. Sugár Viktor: Harsonajelek; 2. Koudela Géza: Ecce Sacerdos!; 3. Liszt: 116. zsoltár; 4. Liszt: Esztergomi mise; 5. Sztára Sándor: A Szentháromság ünnepének mise részei; 6. Erkel: Himnusz.

12.00: Déli harangzó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05—1.15: Liszt hangverseny. (Hanglemezek.)

1. Tarantella, Venezia e Napoli (berlini filharmónikusok, vezényel Kleiber Erik); 2. Die Loreley, dal (Onegin Sigríd); 3. Manók tánca, zongoraszó (Sauer Emil); 4. Szerelmi álom, dal (Schipa); 5. Erdősongás, zongoraszó (Backhaus Wilhelm); 6. Faust szimfónia — Mefisto keringő (londoni szimfónikus zenekar, vezényel Coates); 7. Esz-dur zongoraverseny (Gieseking Walter).

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.10: A rádió diákfélőrája: „A római Forumon.”

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Az Országos Liszt Ferenc Társaság ünnepi ülése a Liszt jubileumi év megnyitása alkalmából a Zene-művészeti Főiskola nagytermében.

1. gróf Zichy Jánosné megnyitó beszéde; 2. Ünnepi beszéd. Elmondja Tasnády-Nagy András; 3. Raabe Péter előadása: „Liszt, a művész és ember”; 4. Hubay Jenő záróbeszéde.

5.55: Német nyelvoktatás. (Szentgyörgyi Ede dr.)

6.15: Bertha István szalonzenekara.

1. Lehár: Éva, egyveleg; 2. Pérenyi Géza: Kis történet (gavott); 3. Zakál Dénes: Bécsi dal; 4. Kondor Leó: A lélek hangja; 5. Polgár Tibor: Nápolyi szerenád; 6. Kacsóh Pongrácz: János vitéz, egyveleg; 7. Székely—Bertha: Magyar rapszódia.

7.15: „A népegészségügy új orvosi



A Liszt Emlékév ünnepi miséjét pontifikálja dr. móri Glattfelder Gyula csanádi püspök ma d. e. 10.30-kor
(Halmi felv.)

irányai." Végváry József dr előadása.

7.30: Az Operaház jubileumi előadásának ismertetése. Elmondja Papp Viktor.

8.00: A Magy. Kir. Operaház díszelőadásának közvetítése a Liszt Ferenc emlékévé megnyitása alkalmából. 1. Hungária, szimfónikus költemény. Vezényel Raabe Péter dr, a német birodalmi zenei kamara elnöke, a weimari Liszt-múzeum igazgatója; 2. Ideálok, szimfónikus költemény. Vezényel Dohnányi Ernő dr; 3. Hungária kantate. Előadják: Báthy Anna, Losonczy György, Rösler Endre, a Magy. Kir. Operaház Ének-és Zenekara. Vezényel dr Raabe Péter; 4. Szent Erzsébet legendája — V. és VI. kép. Vezényel Rékay Nándor.

Utána kb.

10.15: Hírek, időjárásjelentés.

10.40: Csorba Gyula és cigányzenekara muzsikál.

11.30: A Mándits jazz-zenekar műsora Kalmár Pál énekzsámaival. 1. Ágoston: Grotteszk, foxtrott; 2. Budai—Dénes: Megírtam egy levélben, slowfox (ének); 3. Damith—Ilnicz-

ky: Komédia, foxtrott; 4. De' Fries—Kovács: Én mindig csak adtam, slowfox (ének); 5. Fényes—Mihályi: Egy szót se kérdek, keringő; 6. Zerinváry—Seress: Ma utoljára kérem, slowfox (ének); 7. Zerkovitz: Los Angeles, slowfox.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

7.20—7.40: Bertha István szalónzenekara. 1. Losonczy Dezső: Leánykérő falun; 2. Stefániai Imre: Népdalátiratok; 3. Lavotta Rezső: Koncertmazurka.

6.30—6.55: „Az angol műveltség hatásai Magyarországon.” Fest Sándor dr előadása.

8.00—8.25: „Messze megy a hintó.” Babay József elbeszélése.

8.30—8.50: Hírek.

8.55—10.00: Hanglemezek.

1. Smith—Herbert: A jövődömondó, operett-egyveleg (Victor-zenekar); 2. Daniels: Rhythm, énekötös (Five Spirits of Rhythm); 3. Freed—Brown: All I do, is dream of you, dal (Boswell Connie); 4. Crosby—Grey—Parish: I would if I could but I can't, dal (Crosby); 5. Emer—Jamblan: Son regard, dal (Boyer Lucienne); 6. Duncan Sisters: The music lesson, kettős (Duncan-nővérek); 7. Adamson—Lane: Swing it sister, négyes (Mills-együttes); 8. Moret: Indián szerenád, ábránd (Becker Adolf zenekara); 9. Freed—Barris: It was so beautiful, dal (Etting Ruth); 10. Freed—Barris: Let's spend an evening at home, dal (Crosby); 11. Freed—Brown: We're together again, dal (The Merry Macs éneknégyes); 12. Delettre: C'est ma faute, dal (Boyer Lucienne); 13. Carmichael: Charlie two-step, éneknégyes (Boswell-nővérek); 14. Myddleton: A néger álma, egyveleg (Dajos Béla és zenekara); 15. Blume—Lüling: Grün ist die Heide, dal (Beres Alfréd és zenekara); 16. Delettre: La voyageuse, dal (Boyer Lucienne); 17. Charles: Nothing is sweeter than you, éneknégyes (Boswell-nővérek); 18. Brown—Young: The old man of the mountain, dal (Mills négyes).



Szentgyörgyi Éde dr
5.55 (M. F. I. felv.)



Bertha István
6.15 (M. F. I. felv.)



Dr. Cavalloné Králik Vilma
5.35-kor Hp. II-ről (Amatőr felv.)

MIRE JÓ A CSILLAGÁSZAT?

Dr. Cavalloné Králik Vilma olvassa Budapest II. mikrofonjába ma délután 5.35-kor férje előadását és a következőket mondja ezzel kapcsolatban a Délibábnak:

„Nemrégiben nagy feltűnést keltett egy külföldi tudós az a véleménye, hogy az egyes világrészek, kontinensek isznak a Föld izzó folyós magyának a felszínén. Ennek az elméletnek a kísérleti ellenőrzése csakis a kontinensek helyének a végletekig pontos meghatározása és e helymeghatározások időnkénti megismétlése folytán lehetséges. A pontos helymeghatározással, szorosan összefügg a pontos időmeghatározás kérdése is. A köznapi használatra szánt óráknál boldogok vagyunk, ha egyik napról a másikra nem sietnek vagy késnek egy percnél többet. Legújabbban sikerült a rádiótechnika vívmányainak felhasználásával oly pontos órát készíteni, amely egy nap alatt alig egy ezredmásodpercet tér el a pontos időtől. Egy ilyen óra egyáltalán nem hasonlít a normális órákhoz, hanem egy bonyolult rádióleadó készülékből áll, aminek frekvenciája mindig pontosan állandó; erről a beépített kvarc-kristályos szabályozó gondoskodik. A csillagászati helymeghatározásnak azonban a tudományos jelentőségénél sokkal nagyobb a gyakorlati haszna: t. i. a hajók helyzetét a nyílt tengeren sokáig csakis csillagászati módszerekkel lehetett pontosan meghatározni. Enélkül az óceánokat átszelő hajózás ki sem fejlődhetett volna, hisz az ezt pótoló rádiogoniométeres helymeghatározás csak a legutóbbi évek vívmánya. Még több más gyakorlati eredményt is köszönhetünk a csillagászatnak, így pl. a léghajók töltésére használt hélium gáz felfedezését. Az általános tömegvonzást is a csillagászat révén fedezte fel Newton s ma ezt az erőt használják fel az Eötvös-inga segítségével köølajutatásra. Fentiekben röviden jeleztem a felolvasandó előadásnak a főbb pontjait, mely a csillagászat tudományos és gyakorlati használhatóságát óhajtja ismertetni. Remélem a rádióhallgatókat érdekelní fogja ez a tárgy, hiszen arra a kérdésre ad feleletet, amit férjem előtt már annyiszor vetett fel oly sok érdeklődő, t. i., hogy „mire jó a csillagászat?”

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Jenő főherceg induló (1. honvédgyalozezred zenekara, vezényel Fricsay Richárd); 2. Strauss Oszkár: Hősöm, keringőegyveleg (International -zenekar, vezényel Shilkret); 3. Jessel: A rózsza esküvője, jellemkép (Kaufmann Ferdy és zenekara); 4. Langer: Nagyanyó — Ländler (Lívsakov Ilja és zenekara); 5. Wiedemann: Wagram, induló (1. honvédgyalozezred zenekara, vezényel Fricsay Richárd).

10.00: Hírek.

10.20: „A betyárromantika a valóságban.” Irta Nagymihály Sándor. (Felolvasás.)

10.45: „Divatos furcsaságok.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangzó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05—12.55: Rendőrzenekar. Vezényel Szöllőssy Ferenc.

1. Strauss János: Waldmeister, nyitány;
2. Fricsay Richárd: Erzsébet-keringő;
3. Chován Kálmán: Szarvasi emlék, magyar alföldi kép;
4. Ketelbey: Tündérek birodalmában.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.00: A Liszt-emléktábla leleplezési ünnepségének közvetítése a székesfővárosi Vigadóból. Beszélő Koudela Géza dr.

Utána: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.10: Asszonyok tanácsadója (Arányi Mária előadása).

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Kultúránk és a fővárosi zeneintézmények.” Siklós Albert előadása.

5.30: Hajós Magda hegedül (zongórákísérettel). 1. Weingartner Félix: D-dur szonáta; 2. Lalo: Spanyol szimfónia.

5.10: Francia nyelvoktatás (Garzó Miklós dr).

6.40: „Halló” tánczenekar.

1. Rainger: Slowfox; 2. Fényes Szabolcs: Egy szót se kérdek, slowfox; 3. Revel: Slowfox; 4. Revel: Foxtrott; 5. Fényes-Harmath: Foxtrott a „Moulin Melodie” c. revüből; 6. Lombardo: Foxtrott; 7. Vas Henrik: Irok a babámnak, foxtrott.

7.15: „Izlésváltozások az utazásban.” Gyömörei Sándor előadása.

7.45: A bécsi rádió Európa-hangversenyének ismertetése.

8.00: A bécsi rádió Európa-hangversenyének közvetítése. Közreműködik a Bécsi Filharmóniai Társaság zenekara Kabasta Oswald vezényletével Konetzni Anny kamaranékesnő és Moravec Ernst (mélyhegedű). 1. Mozart: D-dur szimfónia — Allegro con spirito; Adante; Menuetto; Presto; 2. a) Schubert: Die Allmacht; b) Wolf: Er ist's (ének); 3. Wolf: Olasz szerenád (mélyhegedű); 4. Beethoven: Fidelio — Leonora áriája (ének); 5. Beethoven: Leonora-nyitány.

9.00: A bécsi rádióállomás műsorának közvetítése. „Singendes, klingendes Wien.” Rádióegyveleg, összeállította Riedinger Lothar dr. Közreműködik a bécsi szimfonikusok rádiózenekara, Holzer József vezényletével a Bohénnen quartett, a Tautenhayn quartett és Sandauer Heinz jazzzenekar.

10.05: Hírek, időjárásjelentés.

10.25: Lakatos Tóni és Lakatos Misi cigányzenekara muzsikál.

11.20: Sándor György szalón- és jazzzenekarának műsora.

1. Schubert-Berté: Három a kislány, egyveleg; 2. Wilhelmy: Svéd népdal (hegedűszóló); 3. Wieniawski: Capriccio—Valse (hegedűszóló); 4. Niklas—Kempner: Csárdás;



5.30

Hajós Magda

(Fugler foto)

5. Berény Henrik: Kárpátia-csárdás; 6. Hajdu Imre: Budai cukrászda, filmegegyveleg.
12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.35—6.05: „Mire jó a csillagászat?” Cavalloni Ferenc dr előadása.

6.15—6.35: Eördögh János fuvolázik, zongorán kíséri Eördögh Jánosné. 1. Demersseman: IV. versenymű; 2. Chopin: Két keringő.

6.45—7.15: A földművelésügyi minisztérium félórája.

7.40—8.45: Hanglemezek.

1. Schubert: Die liebe Farbe, dal (Duhan Hans); 2. Lulli: Au clair de la lune, dal (Printemps Yvonne); 3. Couperin: Szerelmes fülemile, harpsichord-szóló (Landowska Wanda); 4. Schubert: Eifersucht und Stolz, dal (Duhan Hans); 5. Musszorgszkij: Bolhadal (Zaporozjetz); 6. Schubert: Des Mädchens Klage, dal (Anday Piroska); 7. Mokovszkij: Guitarre, hegedűszóló (Heifetz Jása); 8. Leoncavallo: Mattinata, dal (Szedő Miklós); 9. Grieg: Peer Gynt — Solvejg dala (Galli Curci); 10. Manén: Mariagneta, katalán népdal (Sarobe Celestino); 11. Pierné: Szerenád, ária (Galli Curci); 12. Richardson: Mary, dal (Hislop Joseph); 13. Erini—Brogi: Le lucciole, olasz dal (Dal Monte); 14. Scott: Annie Laurie, skót dal (McCormack); 15. Arditi: Leggiero invisible, dal (Onegin Sigrid); 16. a) Si fuera un aeroplano; b) Manica si tedejaras, jota (Fleta); 17. Trotero: In old Madrid, ária (Gogerza Emilia); 18. Vieni sul mar, olasz népdal (Shipa).

8.45—9.05: Hírek.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Lehár Ferenc: Induló (1. honvédegyleg-vezényel zenekara, vezényel Fricsay Richárd);
2. Strauss József: Pizzicato-polka (Polydor művész zenekar);
3. Románi: Dream of me, keringő (Nullo Románi zenekara);
4. Diaek: Petronella, skót falusi tánc (skót paraszzenekar);
5. Fuesik: Gladiátorok bevonulása, induló (katonazenekar).

10.00: Hírek.

10.20: „Hajótöröltek pusztulása.” De Long naplójából. (Felolvasás.)

10.45: „Üstökös a laboratóriumban.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: A Mária Terézia 1. honvédegyleg-vezényel fúvós zenekara. Vezényel Figedy Sándor.

1. Hubay Jenő: Horthy-induló; 2. Flotow: Stradella, nyitány; 3. Ziehrer: Bécsi polgárok, keringő; 4. Doppler Ferenc: Török ima és kar a „Vanda” c. operából; 5. Fricsay Richárd: Alba reggia, magyar induló; 6. Thomas: Mignon, nyitány; 7. Bachó István: Fráter Loránd nőfái, ábránd; 8. Dostal: Port-Arthur, induló; 9. Putz Jenő: Az otrantói ütközet emlékére, induló; 10. Czi-bulka: Frigyes főherceg, induló.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Stepat Eugen balalajka-zenekara.

1. Off: Vig mezel munkások, induló; 2. Tamarjev: Gorbuska-egyveleg; 3. Vertinszkij: Lila néger, dal; 4. Stark: Bajkál-egyveleg; 5. Stepat: a) Krimi éjszakák, keringő; b) Ez a dal; 6. a) Miért, cigányromán; b) Polka; 7. Ukrajnai vig népdalok; 8. Népdal; 9. Mindig tovább, vig dal.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.10: A rádió diákfélőrája: „Az ifjúság és a magyar népegészség.” Dérczy Ferenc dr előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Egy reformpolitikus magyar főpap: gróf Csáki Imre.” Málnási Ödön dr előadása.

5.30: Zasio Lili grófnő nápolyi dalokat énekel (zongorakisérettel).

1. Tosti—D'Annunzio: A vucchella; 2. Tagliaferrí: Mandolinata; 3. Nutile: Mamma mia; 4. Mario: Santa Lucia luntana; 5. De Curtis: Tu ca nun chagne; 6. Tosti: Marechiaro; 7. Di Capua: O sole mio; 8. Di Lazzaro: Napulitana; 9. Lama: Cara piccina.

6.00: A „Száz könyv” sorozatban Kosztolányi Dezső beszél Széchényi: „Kelet népe” c. művéről.

6.15: Olasz nyelvoktatás. (Gallerani Bonaventura.)

6.45: Hanglemezek.

1. Nit: Granadina, dal (Fleta); 2. De Falla: Spanyol dalok (Barrionto Mária); 3. Lalo: Immerzo a d-moll koncertből, gondokaszó (Suggia Guilhermina); 4. Hague—Ross: Carmela, spanyol-kaliforniai népdal (Gianini Dusolina); 5. Granados: Részlet a „Goyescas” c. szvitből, zongoraszó (Rubinstein Arthur).

7.10: „Magyar emlékek Berlinben.” Balogh László dr előadása.

7.45: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos.

1. A szevillai borbély, nyitány;
3. Polgár Tibor: Szvit öt tételben;
3. Falk Géza: Régi magyar táncsorozat.

8.30: Vigjátékelőadás a Studióban. „A rózsá”, vagyis „A tapasztalatlan légy a pókok között.” Eredeti vigjáték 3 felvonásban. Irta Katona József. Összevonta és rádiószínpadra alkalmazta Pataky József. Rendező Csanády György. Személyek: Gyermanorinszky Elek gazdag nemes ifjú — Abonvi Géza: Finolányi András, a



5.30

Zasio Lili grófnő

(L'Art felv.)

barátja — Matány Antal; Demecsényi Tamás, az udvarmestere — Pethes Sándor; Prédahelyi Lajos, hadnagy — Kiss Jenő; Muraközy Bálint úr — Szathmáry Lajos; Nyalóczy Gáspár úr — Gabányi László; Deresházy Gergely úr — Faragó Ödön; Katica, ennek felesége — Hollós Melitta; Madame Nyalóczy, Gáspár felesége — Pártos Erzsé; Csapszéki János, Gyertyanorszky inasa — Juhász József.

9.35: Hírek, löversenyeredmények, időjárásjelentés.

10.00: Kiss Béla és cigányzenekara muzsikál.

10.50: Füsü-Horváth József olasznyelvű előadása: „Il culto di Dante nell' Ungheria.”

11.10: Ticharich Zdenka zongorázik.

1. a) Bach: Korálélőjáték; b) Haydn: E-dúr szonáta; 2. Brahms: Kerincgők, op. 39.; 3. a) Debussy: La soirée dans Grenade; b) Ticharich: Adagio.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.05—6.40: Hanglemezek.

1. Herbert: Operett-részletek a „Naughty Marietta” c. operettből (Victor-szalónczenekar, vezényel Shilkret); 2. Discepolo: Esta noche me emborrache, tangódal (Gardel Carlos); 3. Mamselle Zizi, dal (Thomas Edna); 4. Jenkins—Bishop: Blue prelude, dal (Crosby); 5. Endrődi—Kun: Suhog az őszi szél, dal (Csóka Béla); 6. Vincze Zsigmond: Arany-szörű kis báránka, dal (Sebő Miklós); 7. Erdős—Szécsén: Ha boldog akar lenni,



Ticharich Zdenka

Este 11.10

(Angelo felv.)

tangó (Kalmár Pál); 8. Radó—Varga: Van egy kis ház valahol az alvéken (Kalmár Pál); 9. a) Ritka árpa, ritka búza; b) Piros, piros, piros; c) Ég a konyhó (Veres Lajos és cigányzenekara).

7.20—7.40: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. Mozart: Idomeneo, balettzene.

7.50—8.15: „Hogyan élt hajdan a magyar paraszt.” Wellmann Imre dr előadása.

8.35—9.25: Pityó József jazz-zenekarának műsora Weygand Tibor énekszámával.

1. Hughs: Foxtrott; 2. Johnson: Slowfox; 3. Mohr: Keleti express, foxtrott; 4. De Fries—Kovács: Tagadj le mindent, slowfox (ének); 5. Gordon: Foxtrott; 6. Conrad: Continental, foxtrott; 7. Fehér—Iniczky: Nem kérek én semmi mást, tangó (ének); 8. Brodski: Tangó a „Kismama” c. film-ből (ének); 9. Görög—Adler: Cariocca; 10. Brodski—Harmath: Jó dolgod van, Bébi, slowfox (ének); 11. Pola: Foxtrott; 12. Friend: Keringő; 13. Archer: Foxtrott; 14. Zerkovitz—Harmath: Los Angeles, slowfox (ének); 15. Nacio—Herb—Brown: Foxtrott.

A közvetítőállomások (Nyiregyháza 267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc 208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsora:

VASÁRNAP, OKTÓBER 20:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, OKTÓBER 21:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, OKTÓBER 22:

Reggel 6.45-től délután 6.40-ig: Azonos Budapest I. műsorával.

6.45—7.15: Azonos Budapest II. műsorával.

Utána azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, OKTÓBER 23:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTTÖRTEK, OKTÓBER 24:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, OKTÓBER 25:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, OKTÓBER 26:

Reggel 6.45-től d. u. 6.55-ig azonos Budapest I. műsorával.

D. u. 7.00-tól 7.30-ig azonos Budapest II. műsorával.

Utána azonos Budapest I. műsorával.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Lehár Ferenc: Induló (1. honvédegyalozred zenekara, vezényel Fricsay Richárd);
2. Strauss József: Pizzicato-polka (Polydor művész zenekar);
3. Romani: Dream of me, keringő (Nullo Romani zenekara);
4. Diák: Petronella, skót falusi tánc (skót paraszzenekar);
5. Fucsik: Gladiátorok bevonulása, induló (katonazenekar).

10.00 : Hírek.

10.20 : „Hajótörtek pusztulása.” De Long naplójából. (Felolvasás.)

10.45 : „Üstökös a laboratóriumban.” (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangzó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : A Mária Terézia 1. honvédegyalozred fúvós zenekara. Vezényel Figeđy Sándor.

1. Hubay Jenő: Horthy-induló; 2. Flotow: Stradella, nyitány; 3. Ziehrer: Bécsi polgárok, keringő; 4. Doppler Ferenc: Török ima és kar a „Vanda” e. operából; 5. Fricsay Richárd: Alba regia, magyar induló; 6. Thomas: Mignon, nyitány; 7. Bachó István: Fráter Loránd nótái, ábránd; 8. Dostal: Port-Arthur, induló; 9. Putz Jenő: Az otrantói ütközet emlékére, induló; 10. Czibulka: Frigyes főherceg, induló.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Stepat Eugen balalajka-zenekara.

1. Off: Vig mezei munkások, induló; 2. Tamarjev: Gorbaska-egyveleg; 3. Verin-szkij: Lila néger, dal; 4. Stark: Bajkál-egyveleg; 5. Stepat: a) Krimi éjszakai, keringő; b) Ez a dal; 6. a) Miért, cigányromán; b) Polka; 7. Ukrajnai vig népdalok; 8. Népdal; 9. Mindig tovább, vig dal.

2.40 : Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.10 : A rádió diáktfőelőrája: „Az ifjúság és a magyar népegészség.” Dérczy Ferenc dr előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „Egy reformpolitikus magyar főpap: gróf Csáki Imre.” Málnási Ödön dr előadása.

5.30 : Zasio Lili grófnő nápolyi dalokat énekel (zongorakísérettel).

1. Tosti—D'Annunzio: A vucchella; 2. Tagliaferri: Mandolinata; 3. Nutile: Mamma mia; 4. Mario: Santa Lucia luntana; 5. De Curtis: Tu ca nun chagne; 6. Tosti: Marechiaro; 7. Di Capua: O sole mio; 8. Di Lazzaro: Napulitana; 9. Lama: Cara piccina.

6.00 : A „Száz könyv” sorozatban Kosztolányi Dezső beszél Széchenyi: „Kelet népe” c. művéről.

6.15 : Olasz nyelvoktatás. (Gallerani Bonaventura.)

6.45 : Hanglemezek.

1. Nin: Granadina, dal (Fleta); 2. De Falla: Spanyol dalok (Barrientos Mária); 3. Lalo: Intermezzo a d-moll koncertből, gondokaszó (Suggia Guilhermina); 4. Hague—Boss: Carmela, spanyol-kaliforniai népdal (Gianini Dusolina); 5. Granados: Részlet a „Goyescas” e. szvitből, zongoraszó (Rubinstein Arthur).

7.10 : „Magyar emlékek Berlinben.” Balogh László dr előadása.

7.45 : Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos.

1. A szevillai borbély, nyitány;
2. Polgár Tibor: Szvit öt tételben;
3. Falk Géza: Régi magyar táncsorozat.

8.30 : Vigjáték-előadás a Studióban.

„A rózsá”, vagyis „A tapasztalatlan légy a pókok között.” Eredeti vigjáték 3 felvonásban. Irta Katona József. Összevonta és rádiószínpadra alkalmazta Pataky József. Rendező Csanády György. Személyek: Gyertyanorinszky Elek gazdag nemes ifjú — Abonyi Géza; Fínelányi András, a



5.30

Zasio Lili grófnő

(L'Art jelv.)

barátja — Matány Antal; Demerecsinyi Tamás, az udvarmestere — Pethes Sándor; Prédahelyi Lajos, hadnagy — Kiss Jenő; Murakózy Bálint úr — Szathmáry Lajos; Nyalóczy Gáspár úr — Gabányi László; Deresházy Gergely úr — Faragó Ödön; Katica, ennek felesége — Hollós Melitta; Madame Nyalóczy, Gáspár felesége — Pártos Erzsí; Csapszédi János, Gyerfanorinszky inasa — Juhász József.

9.35: Hírek, lóversenyeredmények, időjárásjelentés.

10.00: Kiss Béla és cigányzenekara muzsikál.

10.50: Füsü-Horváth József olasznyelvű előadása: „Il culto di Dante nell' Ungheria.”

11.10: Ticharich Zdenka zongorázik.

1. a) Bach: Korálelőjáték; b) Haydn: E-dúr szonáta; 2. Brahms: Kerिंगők, op. 39.; 3. a) Debussy: La soirée dans Grenade; b) Ticharich: Adagio.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.05—6.40: Hanglemezek.

1. Herbert: Operetttrészetek a „Naughty Marietta” c. operettből (Victor-szalózenekar, vezényel Shilkret); 2. Discepolo: Esta noche me emborracho, tangódal (Gardel Carlos); 3. Mamselle Zizi, dal (Thomas Edna); 4. Jenkins—Bishop: Blue prelude, dal (Crosby); 5. Endródi—Kun: Suhog az őszi szél, dal (Csóka Béla); 6. Vincze Zsigmond: Arany-szörű kis baránya, dal (Sebő Miklós); 7. Erdős—Szécsén: Ha boldog akar lenni,



Ticharich Zdenka

(Angelo felv.)

Este 11.10

CIBÁB

tangó (Kalmár Pál); 8. Radó—Varga: Van egy kis ház valahol az alvéken (Kalmár Pál); 9. a) Ritka árpa, ritka búza; b) Piros, piros, piros; c) Ég a kunyhó (Veres Lajos és cigányzenekara).

7.20—7.40: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. Mozart: Idomeneo, balettzene.

7.50—8.15: „Hogyan élt hajdan a magyar paraszt.” Wellmann Imre dr előadása.

8.35—9.25: Pityó József jazz-zenekarának műsora Weygand Tibor énekszámával.

1. Hughs: Foxtrott; 2. Johnson: Slowfox; 3. Mohr: Keleti express, foxtrott; 4. De Fries—Kovács: Tagadj le mindent, slowfox (ének); 5. Gordon: Foxtrott; 6. Conrad: Continental, foxtrott; 7. Fehér—Imiczky: Nem kérek én semmi mást, tangó (ének); 8. Brodski: Tangó a „Kismama” c. film-ből (ének); 9. Görög—Adler: Cariocca; 10. Brodski—Harmath: Jó dolgod van, Bébi, slowfox (ének); 11. Pola: Foxtrott; 12. Friend: Keringő; 13. Archer: Foxtrott; 14. Zerkovitz—Harmath: Los Angeles, slowfox (ének); 15. Nacio—Herb—Brown: Foxtrott.

A közvetítőállomások (Nyiregyháza

267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc

208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsora:

VASÁRNAP, OKTÓBER 20:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, OKTÓBER 21:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, OKTÓBER 22:

Reggel 6.45-től délután 6.40-ig: Azonos Budapest I. műsorával.

6.45—7.15: Azonos Budapest II. műsorával.

Utána azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, OKTÓBER 23:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, OKTÓBER 24:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, OKTÓBER 25:

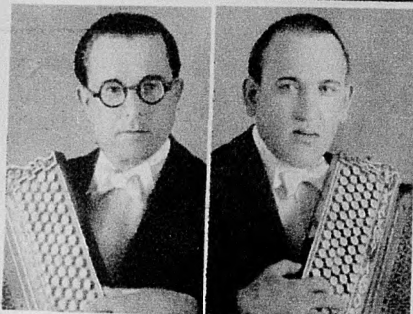
Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, OKTÓBER 26:

Reggel 6.45-től d. u. 6.55-ig azonos Budapest I. műsorával.

D. u. 7.00-tól 7.30-ig azonos Budapest II. műsorával.

Utána azonos Budapest I. műsorával.

Kublcsák István
8.05-kor II-p. II-rőlNovotny Gusztáv
(Haltjár felvételek)**A magyar nőnevelés úttörője**

— Dr. Evva Gabriella ma délután 4.10 órai előadása elé —

A XIX. század elejének művelődési és irodalmi megmozdulásában nagy szerepe van Karacsné Takács Évának. Otthonában, a békés, családi, művelt légkörű „Karacs-tuskulánium”-ban a kor legkiválóbb férfiai (Horváth István, Virág Benedek, Fáy András, Kazinczy, Vörösmarty, Kölcsey stb.) gyűlnek össze, hogy megvitatassák a nemzeti irodalom, politika, művészet és nevelésügy kérdéseit. A társaság lelke a kiváló műveltségű, szellemes, fenékelt gondolkodású háziasszony: Karacsné Takács Éva — a kevéssé ismert és alig méltányolt írónő, — akinek munkássága fordulatot jelent nőnevelésünk történetében.

Élete és törekvései a XIX. század elejének elhanyagolt és helytelen irányú nőnevelési viszonyaira vetnek fényt. Meglepő az a széles látókör és tárgyilagosság, amely nevelői gondolkodásának jellemző vonása abban a korban, amikor még csak a fiúk nevelésével törődnek, mert a nő rendeltetésével ellenkezőnek tartják, ha a nő olvas, művelődik, gondolkodik és gondolatait leírja, amikor az az általános fel fogás, hogy a nő erkölcsösebb, ha tudatlan.

Karacsné előtt senki sem mutatott rá oly határozottan azokra a nagy hiányokra, amelyek a nők nevelésének terén mutatkoztak. Ma is időszerű nőnevelési nézeteivel ő a magasabb nemzeti műveltséget adó nőnevelés első és leglelkesebb harcosa hazánkban: a magyar nőnevelés úttörő nagyasszonya.

Életének minden mozzanata, nagy női erényei ma is példaként állhatnak előttünk.

50

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

10.00: Hírek.

10.20: Mikes Kelemen leveleiből. (Felolvasás.)

10.45: „A magyar Egészségügyi Hét nemzetpolitikai jelentősége.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05—1.30: Lakatos Gyula és Lakatos Vince cigányzenekara.

Közben kb. 12.30: Hírek.

Közben kb.

1.15: Időjelzés, időjárás- és vízállásj.

1.40—2.20: Fóthy Ida zongorázik. 1.

a) Händel—Sauer: Fantázia; b)

Bach: Sicilienne; 2. a) Bach—

Saint-Saens: Gavott; b) Brahms:

Intermezzo, op. 118.; c) Brahms:

esz-moll intermezzo; 3. a) Brahms:

Ballada; b) Bach—Liszt: Weinen-

Klagen.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak.

4.10: „A magyar nőnevelés úttörője.”

Evva Gabriella dr. előadása.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „A baronfi értékesítése.” Irta:

Hencz Ferenc, az Országos Mező-

gazdasági Kamara előadója. (Föld-

művelési minisztérium rádióelőadás-

sorozata.)

5.30: A Mándits-jazz-zenekar műsora.

1. Zách—Nemes: Nézzem a szemembe, ke-

ringő; 2. Mándits-karneval; 3. Sarasate:

Andaluziai románc; 4. Gách: Melody, slow-

fox; 5. Cesoli: Tangó; 6. Tamási: Rythm,

foxtrott; 7. Budai—Harmath: Niagara,

foxtrott; 8. Fehér—Illiczky: Szeretem a

szép szemét, slowfox.

6.15: „Élő népmesék.” Ortutay Gyula

előadása.

6.45: Marschalkó Rózsi énekel (zon-

gorakisérettel).

7.20: A rádió külügyi negyedórája.

7.40: Erdős Vera tárogatózik (zon-

gorakisérettel).

1. Az eredeti Rákóczi-nóta; 2. a) Kidőlt

a fa mandulástól; b) Hej de régen volt;

3. Régi népdal; 4. Sándor Jenő: a) Halvány

sárga rózsá; b) Lányi Ernő: Minek a szöke

lénnekem; 5. Kacsóh: Késő ős van.

8.05: Közvetítés a Városi Színházból.

„En és a kisöcsém.” Egy vidám tár-

sasutazás története, zenével, 3 fel-

DÉLIE (elv.)

SAB

vonásban, 12 képben. Irta: Szilágyi László. Zenéjét szerette: Eisemann Mihály. Karnagy: Zsigmond Pál. Személyek: Kelemen Kaitó — Bársony Rózi; Sas — Gál Sándor; Vadász Frici — Takács Rózi; Andersen — Békássy István; Zolostyák — Fodor Arthur; Kelemen Félix — Latabár Árpád; Vas — Feleki Kamill; Komor — Radó Sándor; Bözsi — Péchy Illi; Végrehajtó — Bazsaj Lajos; Carlo — Tarján György; Bob — Gönczy Ferenc; Jack — Korányi Ede; Főpincér — Sebestyén Jenő; Pincér — Macsati László; Portás — Nagy Jenő; Hordár — Major István; Sofőr — Krasznai Elek; Társutazók: Piri — Kósza Irma; Kubacska — Leövey Leó; Kubacska-kéne — Györi Matild; Mosolygó — Várnai László; Mosolygóné — Cseh Ilona.

Az I. felvonás után kb.

9.15: Hírek, ügétőversenyeredmények.

A II. felvonás után kb.

11.00: Időjárásjelentés.

Az előadás után kb.**11.40: Hanglemezek.**

1. Musszorgszkij: Khowantehina, közzene a IV. felvonáshoz (filadelfiai szimfónikus zenekar, vezényel Stokowski); 2. Dohnányi Ernő dr.: I-moll capriccio, zongoraszó (Horovitz Vladimir); 3. Valdez: Cigányszerená, hegedűszó (Morini Érica); 4. Wagner: Tannhäuser — Dal az esthajnali csillaghoz, gordonkaszó (Casals Pablo); 5. Gounod: A baba gyászindulója, jellemkép (sanfranciscói szimfónikus zenekar, vezényel Hertz).

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.**5.05—5.25: Cigánydalok. Hanglemezek.**

1. Boulanger: Pour toi, cigányromán (Boulanger-zenekar); 2. Cavalcade gitane, cigány, népdal (Dimitrievics cigánykórusa); 3. Fomme: Zöld szemek, cigány román (ének: Teplowa); 4. Aludj babám, altatódal (ének: Dina Barbara); 5. Dimitrievics: Campement dans la forêt, dal (kórus); 6. Paloreka: Részlet a „Moszkvai éjszakák” c. filmből (kórus).

6.50—7.15: „Gyöngyössy István.” Trencsényi (Waldapfel) Imre dr. előadása.

7.45—8.00: A „Száz könyv” sorozatban Babits Mihály beszél Meredith „Az önző” c. regényéről.

8.05—8.30: Novotny-Kubicek harmonika-kettős.

1. Liszt: II. magyar rapszódia; 2. Sándor Jenő: Elmondani jaj de nehéz; 3. Vacher-Peyromin: Foxtrott-változatok; 4. Bazár: Du hast das Feuer im Blut, pasodoble; 5. Magyar dalegyveleg.

8.35—8.55: Hírek.

9—10.00: Kurina Simi és cigányzene-kara muzsikál.



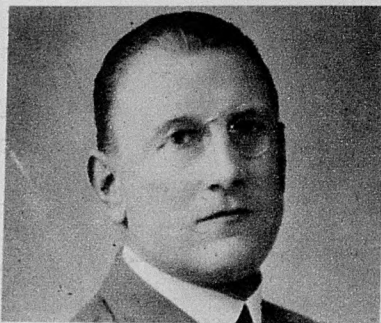
(Amatőr jelö.)

Föthy Ida, aki ma délután 1.40-kor szerepel, egyike ama művészeknek, akiket a közönség gyakrabban szeretne hallani. A kiváló zongoraművész, a magyar rádió ritka vendége legközelebb Londonban játszik, majd ez évben felkérésre Bécsben egy Liszt-hangversenyt ad.



(Laub Juci jelö.)

Erdős Vera, aki ma este 7.40-kor tárogatózik, Svédországban és Norvégiában 101 városban játszott egy 101 napos turné során. A magyar sportközönség előtt sem ismeretlen a neve, az 1931-es év műugróbajnoknője, tenniszese, úszik. Évek óta külföldön tartózkodik és csak időnként jön haza. Ilyen alkalom ez a mai is, amikor tárogatóművészetében gyönyörködhetünk.



5.00 Póka-Pivny Aladár (Labori felv.)

AZ AMERIKAI FÜGGETLENSÉG MAGYAR VÉRTANUJA

— Póka-Pivny Aladár ma délután 5 órai előadása elé —

Kováts Mihály szinte megelőzte korát s benne csodálatos kezdeményező erő, vállalkozó szellem és gyors elhatározás — a modern amerikaiak legjellemzőbb tulajdonságai — testesültek meg. Kétségkívül éleseszű, rettenthetetlen bátorságú, keménykötésű és alárendelteeit jól fegyelmezni és magával ragadni tudó katona, akinek mindazáltal helyén van a szíve s lovagias gondolkozása még az ellenséges földön is érvényesül: a védtelent oltalmazza. Minden tettében nagyvonalúság jelentkezik. Kiváló képességeit, kitűnő kvalitásait mindenütt méltányolják. Feljebbvalójának kiválasztottja volt. A legteltesebb elismeréssel az ellenség adózott neki. Okmányain olyanok kézírásai ragyognak, mint III. Károly, Mária Terézia és II. József magyar királyok, XV. Lajos francia-, Nagy Frigyes porosz király, III. Frigyes Agost szász választó fejedelem és Washington. Életpályája tüneményes. Még ma sem tudjuk, kik a szülei, hol és mikor született. Keleten bukkan fel, mint valami üstökös, kora összes legnagyobb mozgalmában részt vesz, egyre emelkedik és mindinkább nyugatra tér. Felsőököken az amerikai nemzet égboltozatára és úgy tűnik el, szinte nyomtalanul, hogy csak 150 év múltán jelenjék meg, még tündöklőbb fényben. Volt magyar huszártiszt, majd francia szolgálatba lépett, a poroszoknál is 15 évig szolgált s végül az Egyesült-Államok szabadságharcosa lett s mint amerikai Zrinyi Miklós, Charlestown várából kirohanna halte hősi halált csapatai élén 1779 május 11-én.

52

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hangtèmezek.

1. Bacho István; A régi I. honvédgyalozezred indulója (I. honvédgyalozezred zenekara, vezényel Friesay Richárd); 2. Romani: Love's ecstasy, lassu keringő (Romani zenekara); 3. Blankenburg: Gladiátorok búcsúja, induló (katonazenekar); 4. Nichols: The heart of the sunset, jellemkép (Len Fillis novelty trio); 5. a) Seprik a pápai ucát; b) Árok, árok; c) Asszony, asszony — csárdások (Kiss Lajos és zenekara).

10.00: Hírek.

10.20: Időszerű apróságok. (Felolvasás.)

10.45: Ifjúsági közlemények.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangzó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05—1.30: Weidinger Ede szalonzene-kara.

1. Balfé: A négy Haimon fiú, nyitány; 2. Ganne: Huszárok, keringő; 3. Jessel: Pillangó, jellemkép; 4. Losonczy Lajos: Kuruc dal és csárdás; 5. Fresco: Minnesold, balett; 6. dr. Schemmel Emilné: Japán mese; 7. Lortzing: Facipótane a „Cár és ács” c. operából; 8. Rubinstein: Fáklyatánc; 9. Siede: Heliotrop, intermezzo.

Közben kb.

12.30: Hírek.

Közben kb.

1.15: Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.

1.40—2.20: Országhivatal Hegedűl (zongorakísérettel).

1. Ferrari: B-dur szonáta; 2. Veracini—Szántó: Pastorale; 3. Mericante: Valse lente; 4. Zarzycki: Mazurka; 5. Hubay: Nocturne; 6. Sztára Sándor: Szerenád; 7. Országhivatal: Magyar táncok; 8. De Falla—Kreislér: Spanyol tánc.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak.

4.10: Erdős Jenő előadása.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Az amerikai függetlenség magyar vértanuja.” Póka-Pivny Aladár előadása.

5.30: Rékai Miklós hárfázik. 1. Bach: Gavott; 2. Saint-Saens: Ábránd; 3. Chapuis: David devant l'Arche; 4. Hasselmann: A forrás.

6.00: Sportközlemények.

6.15: Gyorsírótanfolyam. (Szlabey Géza.)

6.45: Hangtèmezek.

1. Schleger: Ejjeli keringő; 2. Warmis: Házibál, fox-intermezzo; 3. Carrera: Creol keringő (Gézy Barnabás zenekara); 4. Peter: A vig kovács, jellemkép; 5. Vecsey—Salver: A Duna felett (Triumph-együttés);

DÉLIBÁB

6. Wams: Keleti mese; 7. Siede: Baba és paprikajancsi; 8. Mohr—Richter: Bei zärtlicher Musik (Greta Keller); 9. Churchill: Ki fél a nagy farkastól.

7.15: „A magyar bor vándorútja.” Komoróczy György dr előadása.

7.45: „Régi magyar nóták, amelyek László Ferencel megihlették.” Előadja Nagy Izabella és Cselényi József (ének), Sefániai Imre (zongora) és Magyarai Imre és cigányzenekara. Bevezető előadást mond Papp Viktor.

9.00: Hírek.

9.20: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Fleischer Antal. 1. Csajkovszkij: Romeo és Julia, nyitány; 2. Sibelius: D-dur szimfónia.

10.20: Időjárásjelentés.

10.25: Vajda Sándor—Pártos Ernő jazz-zenekarának műsora.

1. Brodski Miklós: Négy és fél muskétás, indulófox; 2. Coslow—Kahal—Fain: Foxtrott; 3. Hetényi-Heidelberg Albert: Arról nem tehetek én, slowfox; 4. Brodski Miklós: A szerelmes királynő, tangó; 5. Leopoldi: Még ma este, slowfox; 6. Katscher Róbert: Keringő; 7. Márkus Alfréd: Régi szép világ, slowfox; 8. Tolchard: Keringő; 9. Szerdahelyi János: Ó, asszonyom, tangó; 10. Abraham Pál: Kiszíthand, frajelein, trolri keringő; 11. Gyöngy Pál: Mi lehet az oka, tangó; 12. Henderson: Foxtrott; 13. Sziatiny Sándor: Nincs senki olyan szép, keringő; 14. Guttman—Saller: Foxtrott; 15. Winkler: Pasodoble.

Közben

11.00: Ottlik György dr olasznyelvű előadása.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.05—6.25: Táncclemezek.

1. Donaldson—Kahn: Okay toots, foxtrott (Dorsey-zenekar); 2. Hauger: Karl Johann, stoss mal an, keringő (Bernauer Luigi); 3. Meisel—Obal—Schwenn—Schaeffers: Jede Frau hat ein Geheimnis, filmrészlet (Söhner Hans); 4. Heim—Mihály: Hiába minden, tangó (Kalmár Pál); 5. Williams: Basin street, blues (Gonella-zenekar); 6. Doyle: A titokzatos Mózés, foxtrott (The Radio All Star-zenekar).

6.45—7.10: „Túlnépesedés.” Moravek Endre előadása.

7.20—8.30: Kalmár Rezső—Balázs László szalonötös.

1. Armandola: Modern balett-szvit; 2. Elgar: Szerelmi üdvözlét; 3. Hruby: Randevű Lehárnál, egyveleg; 4. Carosio: Ritorna; 5. Hubay: III. csárdajelenet; 6. Abraham Pál: Viktória, egyveleg.



Moravek Endre
6.45-kor Bp. II-ről (Rozgonyi felv.)

TÚLNÉPESEDÉS?

A rádió kedvelt előadója, dr Moravek Endre ma este 6.45-kor fenti címen tart érdekes, nivóssága ellenére is közérthető előadást Budapest II mikrofónia előtt. Felolvasásáról a következőket mondja:

— 1800 körül az egész emberiség lélekszáma kb. 770 millió volt. Ez a szám száz év alatt — az orvostudomány és a közhygiene XIX. század híhetetlen fejlődésének hatása alatt — megkétszereződött s a mai napig kb. 2 milliárdra szaporodott. Érthető hát, ha már a múlt században mind sürűbben hangzott fel a kérdés: mi lesz, ha ez ilyen iramban folytatódik tovább? Nem nő-e túl a népesség azon a mértéken, amely már a földkerekség termő- és eltartóképességét meghaladja? Nem fenyeget-e bennünket a túlnépesedés veszedelem? Növeli az aggodalmakat, hogy a föld népessége nincs arányosan eloszolva a világon: 1930 körül Európában egy négyzetkilométerre átlag 51 lakos, Ázsiában már csak 28, Észak- és Közép-Amerikában 6,5, Afrikában 5, Dél-Amerikában 3,5, Océániában pedig 5 lakos esett. Európa nyugati fele már is túlnépesedett s a népfelteleget csak intenzív iparfejlesztéssel, kivándorlással és gyarmatosítással lehet — addig, ameddig — levezetni, illetve táplálásáról gondoskodni. A jövő nagy problémája tehát inkább az lesz, hogy a föld egyes, tényleg túlnépesedett területeinek emberterleségét hogyan lehet áttolni kevésbé kihasználtságú részekbe, mint az, hogy a földkerekség elbírja-e tartani a mai iramban szaporodó emberiséget. A technika haladása ugyanis lépést tart a szaporodással s már ennek mai állása mellett is a mai emberanyag három-négyeszerese is képes lenne megélni. A jövő vívmányai pedig beláthatatlanok: az emberiség sorsáért tehát a túlnépesedést illetően nincs okunk aggodni.

SZÖRNYŰSÉGEK A LAKÁSBAN

Nádai Pál mondja ma délután 5.40 órakor Budapest 11-ről közvetített előadásával kapcsolatban

Szegény jó Keszler József bátyánk nemes emlékének hódolok, mikor a Stúdióban tartandó előadásban tollhegyre, helyesebben a nyelvem hegyére veszem azokat a „mű ipari” izléstelenségeket, melyeket még mindig bőségben találhatók otthonainkban.

Sokan ismerik Keszler József, a nagy színházi kritikust. De kevesen ismerték mint előadót. A szónak, a legnemesebb hangszernak nagy mestere volt. S legkedvesebb témája az volt, ha a mindennapi élet izléstelenségeiről beszélhetett. Emlékszem, hogy harminc évvel ezelőtt az egyetemi katedrán tartott egyik előadásában beszélt arról, mennyire fontos tétele az esztétikának, hogy minden csak a — maga helyén szép. Mihelyst máshová kerül, mint ahova rendeltetett, rúttá válhat.

— Gondolják el — mondta, — milyen isteni a mi szép szöke drámai hősnőnk hajkoszorúja, amikor a Nemzeti Színház reflektorfényében ragyog. Elbuvoló. És most képzeljek el, hogy ennek a koszorúnak egy, csak egyetlen egy szál remek szökesége a levesse! telt tányér tejfehér úszkál...

És jóízűen, egészségesen nevetett hozzá Keszler bácsi.

Azóta is bővében vagyunk azoknak a pályafutóknak, melyek például Afrikában művészi szobadiszkek volnának, de itt nálunk, 1935-ben mégis csak hajszálak a levesben.

Más szalonjában van mindig a szálka, melyből az illető család kezűgyes háziasszonya kis gyümölcskosarat csinált. Ez a szálka-kosár sokévi buzgó halevésnek az eredménye: van benne keszeg, harscsa, sőt csapa-szálka is. Ha a ház úrnőjének van fantáziája, a kis kosarat pamutuhízzel veszi körül és akkor az éjjeli szekrényen órapapucsok is lehet használni lefekvés után.

Mint mondtam: ez a szálka mindig a más szemében van. A magunkéban a gerendát is feledjük. Az összes többi vacakok, műtűrkek is mindig másnál vannak. Mi magunk mindegyiküket izlésűek vagyunk — az önmagunk ítélete szerint.

Ezért merem én olyan nyíltan kigúnyolni ezeket a családi lomokat. Hiszen senki sem gondolja a saját szalonjára. Mindenki a másikénak a szálkagyűjteményére ismer rá.

Érzelem, érzelem, ez az egyedüli mentsege annak, ha valami régi, kedves, de gusztustalan tárgy menedéket kap a lakásunkban. A családi érzések, a kegyelet, a ragaszkodás bizonyos emlékekhez megbocsáthatóvá tesznek egy-egy izléstelen tárgyat is a vitrinben. Évek, évtizedek óta céltáblája a humornak a családi fényképek plusalbuma. Mindenki a családi fényképek lenézi. En is. De azért a multkoriban boldog és megmagasztalt voltam, mikor találtam egyet a porosodó családi emlékek közt. Szépen letörülgettem a plüssét, kipuoltattam a bádögvereteit és betettem az üvegszekrényembe. Mert ez az album más volt, mint a többi ilyen album. Ez muzsikámi is tud.

BUDAPEST I

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

10.00: Hírek.

10.20: „Sas Ede elbeszéléseiből.” (Felfolyvasás.)

10.45: „Mit nézzünk meg?” A Petőfi és Jókai-múzeumot ismerteti Gáspár Jenő. (Felfolyvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.10—12.40: Patak Irma énekel (zongorakísérettel).

1. Verdi: Aircosbál, ária az I. és III. felvonásból; 2. a) Mascagni: Parasztszerelem — Santuzza áriája; b) Ponchielli: Gioconda-ária; 3. a) Hildach: Tavasz; b) Noseda: Páros rósák; c) Kacsóh: Késő ős van; d) Tarnay: Millióra.

12.45: Hírek.

1—2.30: Állastalan Zenészek Szimfonikus Zenekara. Vezényel Melles Béla.

1. Adam: Ha én király volnék, nyitány; 2. Meyer—Helmund: Egy éj Szentpétervárott, szvit; 3. Ziehrer: Három kívánság, keringő; 4. Strauss János: Részletek a „Cigánybáró”-ból; 5. Noack: Paprika Jancsi díszőrség; 6. Blon: Virágsuttogás; 7. Kálmán: Farsang tündere, egyveleg; 8. Borsay Samu: Magyar induló.

Közben kb.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak.

4.10: Hollán Lili gyermekverseket mond.

4.45: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Az életmentés órhelyén.” Közvetítés a Pasteur-Intézetből, az első Pasteur-oltás 50. évfordulóján. Összeállította Hubermann János dr.

Rendezte Kiszely Gyula.

5.45: A Posta Műszaki Üzemi Tisztviselők Dalköre. Vezényel Jászapáti Kaszár Gyula országos karnagy.

1. Méder: Zug az erdő; 2. Müller Károly: Szívem dala, szerenád; 3. Kacsóh Pongrác: Késő ős van; 4. Pogatschnigg Guido: Bákóci; 5. Méder: Magyar népdal; 6. Lányi Ernő: Petőfi; 7. Schiller: Jó éjt.

6.25: „Egy sziget, amit sokat emlegetnek.” Ferenczi Sári előadása Máltáról.

6.55: Rácz Pali és cigányzenekara.

7.50: „Az Alföld medencéjében.” — Szentesi körkép. Mórincz Zsigmond előadása.

8.20: „Európa táncol.” A Budapesti Hangverseny Zenekar műsora. Vezényel Fridl Frigyes.

1. Szabados Béla: Régi magyar táncsorozat; 2. Mozart: Német táncok; 3. Bartók: Román táncok; 4. Dvorzsák: Szláv táncok; 5. Moszkovszkij: Spanyol táncok; 6. Grieg: Norvég táncok; 7. Chopin: Lengyel táncok; 8. Csajkovszkij: Orosz táncok; 9. Strauss János: a) Kék Duna keringő; b) Triest-traces, polka.

9.50: Hírek, időjárásjelentés, ügétőversenyeredmények.

10.10: Hanglemezek.

1. Liszt Ferenc: II. magyar rapszódia (filadelfiai szimfonikus zenekar, vezényel Stokowski); 2. Erkel Ferenc: Bánk bán — Hazám, hazám (Halmos János); 3. Erkel Ferenc: Hunyadi László — La Grange ária (Szabó Lujza); 4. Poldini Ede: Farsangi lakodalom — Kálmán diák dala (Halmos János); 5. Dohnányi Ernő dr: Pastorale, zongoraszólo (Dohnányi Ernő dr); 6. Erkel Ferenc: Bánk bán, bordal (Palló Imre); 7. Hubay Jenő: Cremonai hegedűs, madárdal (Szabó Lujza); 8. Sztrojnovits Jenő: Ninon, bordal (Csóka Béla); 9. Kodály Zoltán: Rákóczi kesergője (Székelyhidú Ferenc dr).

11.00: Ilnczky László jazz-zenekarának műsora.

1. Maxen: Inez, spanyol foxtrott; 2. Leon—Towers: Slowfox; 3. Bachmann—Fonó: A szenegáli néger nő, foxtrott; 4. Bányai—Nádor: Érted sír a lelkem, keringő; 5. Fekl: Keringő; 6. Fényes—Mihály: Slowfox és foxtrott a „Halló Budapest” c. filmből; 7. Tinturin: Rumba; 8. Sándor—Keller: Éjfélkor a Tanganyikán, carioca; 9. Márkus—Harmath: Madonna, tangó; 10. Kemény—Salver: Ne felejtis el engem, tangó; 11. Cesoli: Tangó.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.40—6.05: „Szörnyűségek a lakásban.” Náda Pál előadása.

6.10—6.55: Reisz Pál—Angyal Árpád szalonötösének műsora.

1. Strauss János: Császár-keringő; 2. a) Lazzaro: Amore, tangó; b) Gyöngy—Harmath: Virágom, keringő; 3. Kálmán Imre: Fortissimo, egyveleg; 4. Garami Béla: Románca; 5. a) Szlatinay—Füredi: Nincs senki olyan szép, keringő; b) Sally—Szécsén: Kedvesem, tangó.

7—7.30: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági félőrája.

7.40—8.15: Schumann d-moll zongorahármasát (no. 1. op. 63, négy tételben) előadják Cortot (zongora), Thibaud (hegedű) és Casals (gordonka). Hanglemek.

8.25—8.45: Hírek.



Ferenczi Sári

6.25

(Révész—Biró felv.)

EGY SZIGET, AMELYRŐL SOKAT BESZÉLNEK

— Dr Ferenczi Sári előadása ma délután 6.25-kor —

Valóban aktuális előadást hallhatunk ma délután 6.25-kor. Dr Ferenczi Sári a Földközi tenger félelmetes szigeterődjéről, Maltáról nyújt benne közvetlen ismertetést.

— Abesszínia és Gené mellett Malta ma a leggyakrabban emlegetett hely — mondja dr Ferenczi Sári. — Három telet töltöttem a napfényben fürdő, romantikus szigeten. „Gyöngyszem a tengerben”, így nevezték a görögök és évezredek óta véres harcok folytattak birtokáért. Mindig azé volt, akié a hatalom a Földközi tengeren. Ma angol flottabázis. A sziget arabs származású lakói felett mindig idegen nép uralkodott és aszerint változott a hivatalos nyelv és változtak a hivatalos szokások. A máltaiak eredetiségén és a saját hagyományaikhoz való ragaszkodásán azonban mitsem változtatott a külső befolyás. Pár apostol térítette keresztény hitre a sziget népét. A nép magába szívta a hitet, a kultúrát, de lényegében megőrizte ősi eredetiségét. Ezt, és általában a sziget lakóinak életét ecseteli a felolvasásom. Az ott zajló társadalmi élet tarkaságát, az angol világ tradicionális varázsát, amint beleékelődik és uralkodik az idegen világ felett.

Ez a napjaink történelmébe annyira beleillő előadás rendkívül érdekesnek és szórakoztatónak ígérkezik.

KÜLFÖLDI MŰSOR

OKTÓBER 20-26-IG

ÁLLOMÁSOK,

AHOGY A SKÁLÁN JELENTKEZNEK 2000 MÉTERTŐL 200 MÉTERIG

KW. Méter		KW. Méter		KW. Méter	
RADIO PARIS ...	75 1796	KIEV ...	100 416	SKÓT ADÓ ...	60 296
KÖNIGSWIL ...	60 1574	MÜNCHEN ...	100 405	BARI ...	20 293
DAVENTRY ...	35 1500	KATOWICE ...	12 396	KASSA ...	3 270
MOFALA ...	30 1354	LEIPZIG ...	120 382	HÖRBY ...	10 265
WARSAWA ...	120 1304	LAVOV ...	22 377	TORINO ...	7 263
LUXEMBOURG ...	150 1191	SKÓT ADÓ ...	60 373	LONDON NAT. ...	50 261
OSLO ...	60 1186	MILANO ...	50 369	M. OSTRAVA ...	11 259
BUDAPEST II. ...	3 834	BERLIN ...	100 357	MONTE CENERI ...	15 257
LJUBLJANA ...	5 569	STRASBOURG ...	60 349	FRANKFURT ...	17 251
BUDAPEST I. ...	120 550	LONDON REG. ...	50 342	TRIEST ...	10 246
STUTTGART ...	100 523	GRAZ ...	7 339	GLEWITZ ...	5 244
MADONA ...	20 515	HAMBURG ...	100 332	RIGA ...	15 239
WIEN ...	120 507	BRNO ...	36 325	MAGYARÓVÁR ...	6 227
FIRENZE ...	20 492	BRESLAU ...	60 316	BUCURESTI ...	12 213
PRAHA ...	120 470	POSTE PARISIEN ...	60 313	MISKOLC ...	1 206
LANGENBERG ...	60 456	GENEVA ...	20 310	PÉCS ...	1 205
NORTH REG. ...	50 450	HUIZEN ...	20 302	BORDEAUX ...	3 201
SV. ROMÁN ...	50 443	POZSONY ...	14 299	MONTPELLIER ...	5 200
STOCKHOLM ...	55 426	NORTH NAT. ...	50 296	FÉCAMP ...	8 200
RÓMA ...	75 421	BEILSBERG ...	75 291		

RÖVIDÍTÉSEK MAGYARÁZATA

Alk. ó. = Alkalmi óra, Alk. szle. = Alkalmi szemle, Abr. = Ábránd, Ár. = Árfolyamok, E. = Előadás, Egyv. = Egyveleg, Felolv. = Felolvasás, Gr. = Gramofón, Gy. ó. = Gyermekóra, Hgv. = Hangverseny, H. = Hírek, I. jel. = Időjelzés, I. jár. = Időjárás, Ind. = Induló, Kat. z. = Katonazene, Könnyű z. = Könnyű zene, Közv. = Közvetítés, Női ó. = Női óra, Rzkar. = Rádiózenekar, Szimf. z. = Szimfonikus zene, Szór. z. = Szórakoztató zene, Tán. z. = Táncezene

OKTÓBER 20 VASÁRNAP

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

21.00: Luxembourg, 22.30: Róma, 23.05: Warszawa, 23.45: Strasbourg és Radio Paris.

OPERA

19.30: Leipzig, 20.50: Milano és Deutschlandsender.

BEOGRAD, 19: Lemezek, 20: Dráma, 23-23.30: Táncelemezek.

BERLIN, 19: Hangjáték, 20: Rzkar, 22: H, 22.30-1: Nagy tarka est dalokkal.

BRESLAU, 18.45: Sport, 19.20: Lipse, 22: H, 22.30-24: Berlin.

BRNO, 15: Praha, 17.50: Német műsor, 18.50: Praha, 19.30: Mor. Ostrava, 20.20: Praha, 22.35-23.30: Kassa, BUCURESTI, 17: Constantinescu-zkar, 19: H, 19.15: Lemezek, 19.50: Felolv, 20.10: Bors Eugénia zongoraművész és a rzkar

hgve, 20, 40: Stroescu Konstantin énekes és a rzkar hgve, 20.55: Sport, 21.10: A rzkar, 21.30: H, 21.45: A zene folyt, 22.55: H.

DEUTSCHLANDSENDER, 19: Német népdalok, 20: Bécsi schrammelzene dalokkal, 20.50-24: Respighi: Az elsüllyedt harang, opera.

DROITWICHI, 18.30: Broszovónósgyes, 20.55: Vallin Nimon szoprán és Dederich Hilda zongoraversenye, 22: Könnyű z, 23: Szalóintrio.

FRANKFURT, 18.30: Szór. z, 20: Stuttgart, 21.30: Mozart: XIII. és XIV. divertimento fuvósokra, 22.20: E, 23: Berlin, 24-2: Operalemezek.

HAMBURG, 19.05: Hangképek, 20: A rádió első néphgye, 22.30-24: Tán. z.

KASSA-KOSICE, 15: Praha, 18.30: Mor. Ostrava, 20.20: Bohózat, 20.50: Praha, 22.45: Rzkar.

KÖLN, 19.15: Gitár-, citera- és harmonikajáték, 20: Vidám est Strauss János Cigány bárojának ötvenedik születésnapján, 22.30: Berlin.

KÖNIGSBERG, 18.20: Hegedű- és brácsakettősök és harmasok, 20: Hamburg, 22: H, 22.20: Sportriport, 22.40: Berlin.

LEIPZIG, 19: Wagner Richard német küldetése, 19.20: Operaism, 19.30: Wagner: A Rajna kincse, opera, 22: H, 22.30-1: Berlin.

LUXEMBURG, 19: Könnyű z, 21: Tán. z, 22: Lemezek, 22.15: Vegyes zene, 22.30: Reklámmzene, 23.30: Tán. z, 0.30: Vegyes hgy, 1-ig.

MILANO, 19.30: Lemezek, 19.45: H Lemezek, 20.40: Csevegés, 20.50: Respighi: La Campana sommersa, opera, A szünetekben h.

MOR. OSTRAVA, 12.05: Praha, 17.30: Praha, 19.30: Tarka est, 20.20: Praha.

MÜNCHEN, 19: Hangképek, 20: Rösler: Ahol a bor terem, Négy kis jelenet, közben szór. z, 20.45: Respighi: Az elsüllyedt harang, opera, 20.30: Schubert: B-dur változatok négykezre, 22.20: H, 23.15: E.

POSTE PARISIEN, 20.30: Operetlemezek, 20.35: Szabadság, lemezek, 20.50: Imaáriák operékből, 21: Közelem, 21.15: Langlois: Vasúton, jelenet, 22: Könnyű z, 23.30: Lemezek, POZSONY-BRATISLAVA, 15: Praha, 17.55: Magyar műsor, 19.30: Mor. Ostrava, 20.30: Praha, 22.35-23.30: Kassa.

PRAHA. 15: Smetana: A csók, opera. 17.50: Szomorújáték. 19: Lemez. 19.30: Mor. Ostrava. 20.20: Női éneknyolcas zongora-, fuvola- és hárfaszóló. 20.50: A rzkar angol estje. 20.30: Lemez. 22.35: Kassa.

RADIO-PARIS. 20: Hárfá- és énekgy. 20.30: Radiócir-kusz. 21: Könnyű dalok. 21.30: E. 21.45: Soufle: La closerie des Genets, dráma. 23.45: Tánc z. 1.15-ig.

REGIONAL (ANGOL). 19.15: Tenor- és baritonadalok. 19.45: Szór. z. 22.20: Londoni szimfonikusok.

ROMA. 19.30: Lemezek. 19.45: Lemezek. 20.40: E. Lemezek. 20.50: Szimf. hgvy. 22: Forzano: A szerelmi vak. 22.30: Tanc z. 23: H.

STOCKHOLM. 19.35: Hang-játék. 21-23: Rzkar.

STRASBOURG. 19.30: Brai-owski zong. művész lemezei. 20: Radio Paris. 21: Leme-zek. 21.30: Rzkar. Delporte zongoraművésszel. 22.30: Szór. z. 23: Lemezek. 23.45: Tanc z.

STUTTGART. 18.45: Szüreti dalok és táncok. 20: Kleist: Drámai mese. 21.30: Frank-furt. 22: H. 22.30: Berlin. 24-2: Frankfurt.

TOULOUSE. 20.45: Hangszer-szóló. 21: Karásonyi dalok. 21.30: Falusi táncok. 22: Tarka est. 22.35: Szalón. 22.45: Verdi: Aida, részle-tek. 23: Könnyű z. 24: Da-lok. 0.15: Katonaindulók. 0.30: Operettadók. 0.45: Moziorgona. 1: Tarka óra.

WARSAWA. 18: Karwow-ska énekes-könnnyüdaletje. 19.25: Coates: A londoni szvit. 20: Rzkar. 21: Vidám est. 22: Seredímsi zkar. 23.05: Tánclemezek.

WIEN. 8: Jár. 8.30: Heti tanácsadó. 8.45: Könnyű le-mezek. 9.45: Istentisztelet. 11: E. 11.40: H. 11.45: Szimfonikusok Hajós Magda hegedűművésznővel. Rezní-cek: Vigjátéknyitány. Lalo: Spanyol szimfónia hegedűre és zklarra. Schubert: VIII. szimfónia. 12.55-14.20:

Strauss János, Millöcker, Suppé, Eysler, Kálmán és Lehár egyvelegek, lemezek. 14.45: H. 15: E. 15.25: Mairecker vonósnyegves. Moz-zart: A-dur és Haydn: C-dur négyese. 16.15: A Hus-vét szigetek titka. 16.40: Aus-ztria lövésznyidő riport-ja. 16.55: E. 17.15: Haringer Jakab íróról. 17.45: A sivar földből szántóföld lesz, riport Birmoosból. 18.15: Szim-fonikusok Claustr sopránnal. Ziehrer: Schönfeld-induló. Fall: Az elvált asszony, nyi-tány. Lehár: A vig özevgy, két dal. Macho: Mézeshetek, keringő. Hrubý: Operett-egyvelegek. 19: H. 19.10:

A zene folyt. Teike: Régi bajtársak, induló. Krasznai-Krausz: Részletek az Eine Frau von Format és a Sárga liliom operettekből. Strauss János: Művészvér, keringő. Suppé: Boccaccio, nyitány. Dostal: Die Vielgeliebte, részletek. Schneider: Vigváz slágeregyveleg. 20.15: Schwarz Vera soprán énekel. Tamnhäuser, Erzsébet ária. Verdi: Alarcos bál, Amália áriája. Faust, ária. Herodias, ária. A Nyugat lánya, ária. 20.45: Tréfás negyedóra. 21: Goetz: A mese, szimf. 22: H. 22.20: Caruso-lemezek. 22.50: H. 23.05: Bécsi zene dalokkal. 24-1: Cigányzene Budapestről.

OKTÓBER 21

HÉTFŐ

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

23.05: Warszawa. 23.10: Regional. 23.15: Droitwich. 23.30: Milano. 23.45: Wien. Radio Paris és Luxembourg.

OPERA

19.50: Brno.

BEOGRAD. 17: Népdalok. 20: Opera.

BERLIN. 18.50: Rzkar. 19.40: E. 20: H. 20.10: Kis rzkar. 21: A volt 4. gyalogos gárda-vezred zkar. Közben megem-lékezés az ezred tetteiről. 22: H. 22.40-24: Dvorzák: Hármias két hegedűre és brá-csára.

BRESLAU. 19: Köln. 20: H. 20.10: Albrecht: Az ősz dolgai, vidám dalos játék Saffler zenéjével. 22: H. 22.30-24: Rzkar.

BRNO. 16: Praha. 17.15: Le-mez. 17.40: Német műsor. 18.30: Lemez. 19.30: Schram-melzene. 19.50: Müller: A prágai nővérek, vígopera. 21.25: Pozsony. 22: Praha.

BUCURESTI. 17: Berloz-est. Ismertetés. Rzkar Baumann-Radulescu Róza és Istratty Edgár énekével. 19: H. 19.15: Film- és operettleme-zek. 19.45: Felolv. 20: Moz-zart: Zongora- és fűvös-negyés. 20.35: E. 20.40: Cirtzin Adorján énekel. 21.10: Éneklőfűrés, szájharmnika. 21.30: H. 21.45: Vendéglői z. 22.45: H. 22.55: H.

DEUTSCHLANDSENDER. 19: Köln. 20: H. 20.10: Nagy rádiócir-kusz. 22: H. 22.30: Rozters: Szvit hegedűre, brácsára és gitárra. 23-24: Boroszló.

DROITWICH. 19.30: Mozart: Három hegedű- és zongora-szonáta. 21: Tarka est. 21.45:

Lee-Dillon: Magános éjjel az afrikai hozótvilágban. 22: Meet Mickey Mouse tarka zenés est. 23: Schubert: B-dur zongorahármas. 23.58: Bridge: c-moll trióbránd. 23.15-1: A Casani Club tánczkara.

FRANKFURT. 19: Tarka est. 20: H. 20.10: Szüreti est. 22: H. 22.30: Schorek: A hornebergi lövészverseny. 23: Boroszló. 24-2: Stutt-gart.

HAMBURG. 19: Köln. 20.10: Rzkar szólistákkal. 21.30: Szór. z. 22.30: Lipese. 23-24: Rzkar.

KASSA-KOSICE. 16: Praha. 17.40: Magyar műsor. 19.10: Rzkar. 20: Szimf. a studió-ból. 22.15-23: Pozsony.

KÖLN. 19: Rzkar. 20: H. 20.10: Szüreti tarka est a német borról. 22: H. 22.20: H. 23-24: Boroszló.

KÖNIGSBERG. 17: Stuttgart. 19.35: Spanyol és olasz nép-dalok. 20.10: Berlin. 22: H. 22.30: Brazil népzene Rio de Janeiroból. 23-24: Boroszló.

LEIPZIG. 18.50: Népdalok és néptáncok. 20.10: Heisele: A fiatal lovagok Sempach előtt, játék Müller zenéjével. 21: A drezdai filharmóniku-sok operetttestje, soprán- és tenorénekel. Dellinger Rud-olf műveiből. 22.10: H. 22.30: Brazil népzene Rio de Janeiroból. 23-24: Bor-oszló.

LUXEMBURG. 18.30: Köny-nyű- és tánc z. 20.15: Vegyes zene. 21.05: Rzkar. 21.40: Rzkar. 22.15: Zongoraleme-zek. 22.30: Massé: Jeanette menyegzője, vígopera. 23.45-0.30: Tánclemezek.

MILANO. 19: H. 20.20: H. 20.40: Kormányközlemények. 20.50: Spanyol népzene est Madridból. 21.50: Vigjáték. 22-23: Kamarazene. 23.30: Tánclemezek.

MOR. OSTRAVA. 16: Praha. 17.15: Lemezek. 17.35: Rot-ter A. zongorázik. 18.10: Német műsor. 19.10: Lemez. 19.30: Brno. 21.35: Pozsony. 22: Praha.

MÜNCHEN. 19.05: Irodalmi és zenés est. 20: H. 20.10: Szór. z. dalokkal. 22: H. 22.20: Bemonadás szerint. 22.30: Lipese. 23-24: Szór. zene.

POSTE PARISIEN. 20.35: Dalok. 20.50: Spanyol tán-cok. 22.10: Bécsi zene. 22.55: Fauré zongoranegyés. 23.30-24: Könnyű lemezek.

POZSONY-BRATISLAVA. 16: Praha. 17: Kassa. 17.15: Pauliny G. hegedűl. 17.40: Magyar műsor. 18.45: Praha. 19.30: Blaho V. szlovák nép-dalokat énekel. 19.50: Brno. 21.25: Novák: c-moll zongoraverseny zkar kísérettel. 22: Praha. 22.45: Lemezek.

PRAHA. 16.10: Jazz. 17.25:

Lemez. 17.40: Gserny esellőművész játéka. 18: Gazdák-nak. 18.10: Német műsor. Gözautók szilárd égőanyagokkal. 18.55: Lemez. 19.50: Brno. 21.25: Pozsony. 22.15: Lemez. 22.35: Lemez.

RADIO-PARIS. 19: E. 19.30: Szimf. z. 20.30: E. 21: Gitárverseny dalokkal. 21.45: Kamarazene énekgyűjtessel és zongoraszóval. 23.45—1.15: Tánc z.

REGIONAL (ANGOL). 19.30: Tánc z. 20.15: Könyv z., mandolin- és bэндсőszozóval. 21: Petri Egon zongorázik. 21.50: Rzkar. 23.10—1: Tánc z.

ROMA. 20.04: Csak Bari: Görög est. 20.20: H. 20.40: E. 20.50: Ábrahám: Havaji rózsaja, operett. A szünetekben esev. 23: H.

STOCKHOLM. 20.30: Katonazene. 22—23: Lindberg orgona-, Aulin-Voghera ének- és Rydberg oboahgye.

STRASBOURG. 19.30: Tarka zenészt. 20.45: Lemezek. 21.30: Rzkar. 22.30: Hangjáték.

STUTTGART. 17: A württembergi országos zkar orgona- és tenorszóla. 20: H. 20.10: Nagy szüreti tarka est a német borról. 22: H. 22.30: Boroszló. 24—2: Madrigálok a XVI. századból.

WARSAWA. 18.45: Lemezek. 20.30: A vig özeveg, keringőlemezek. 21: Roensner Z. hegedul. 22: Rzkar. 23.05: Tánclemezek.

WIEN. 11.30: Osztrák népz. lemezek. 12: Híres utazók Bécsben. 12.10: Operettlemezek. 13: H. 13.10: Könyvnyű klasszikus lemezek. 14: Debussy: g-moll vonós-négyes. 14.30: H. 15: Arak. 15.20: Vándorlás ék nélkül. 15.40: Nő- és népdongozás. 16: H. 16.05: Tertni szoprán Hueber bariton. Ludowsky esellő hgye. 17.05: Villamos-hullámok kibocsátása és vétele. 17.25: Film-lemezek. 17.50: Scarlatti hatása a német zenére. 18.10: E. 18.25: E. 19: H. 19.10: Szülőföldszólgalat. 19.20: Bemondás szerint. 19.45: Beszélgetés Sven Hedinnel. 20: Közvetítés a feldkircheni Schattensburg lovagterméből. 21: Egyházi zene férfikarra, az udvari zenekar játékaival. Horbeck: Mise. Lehthaler: Motetta. Burghardt: Offertorium. Schubert: Salve Regina. 22: H. 22.10: Rzkar. Mühlberger: A tiroli császáravadások indulója. Pausperth: Stella, nyitány. Lehár: A cárevis, egyveleg. 22.40: E. 23.10: A zene folyt. Lillienau: Sievering, induló. Ziehrer: A svihákok, nyitány. Drdla: Flört. Friedl: Vidámság. Kick: Varieté. Fertas: Hold-

tény az Alsteren. Recktenwald: Indulóegyveleg. 23.55—1: Gaudriot-jazz.

OKTÓBER 22

KEDD

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

22.40: Breslau. 23.00: Regionál. 23.05: Warszawa. 23.25: Wien. 23.45: Radio Paris. 24.00: Luxemburg. 0.15: Droütwich.

BEOGRAD. 18: Jazz. 19: Lemezek. 20: Bécs. 22.20: Dalok.

BERLIN. 19: Köh. 20: H. 20.15: Hamburg. 21.15: Neuber: Fiatalember zálog-bacsapja a szívét, modern rádiómese. Müller zenéjevel. 22: H. Sport. 23—24: München.

BRESLAU. 19: Balti német népdalok. 20: H. 20.15: Hamburg. 21.15: Stuttgart. 22: H. 22.40—23: Tánc z., szoprándalokkal.

BRNO. 15: Praha. 17.40: Német műsor. 18.30: Cseh dalok. 18.30: Praha. 19.40: Diákok balalajkaskara. 21—23: Praha.

BUCURESTI. 17: Lemezek. 18: Feloly. 18.20: Lemezek. 19: H. 19.15: Villnov és Haekmayer játéka két zongorán. 19.40: Feloly. 20—21.30: Bécs. 21.30: H. 21.45: Kis rzkar. 22.45: H. 22.55: H. 23: A zene folyt.

DEUTSCHLANDSENDER. 19: Tarka szüreti népzene. 20.15: Hamburg. 21.15: Játék két zongorán. 21.30: Szülőföldi est. 22: H. 22.30: Tenordalok zongoraszóval. 23—24: Müthel: Csembalóverseny. Riegel: Két négyes szonáta. Niehlmann: Csembalóverseny.

DROÜTWICH. 19.30: Mozart: Három zongora-és hegedűszonáta. 21: Harpsichordverseny. 21.30: Zenés játék. 23.20: Szalonötös tenorénekkel. 0.15—1: Stone-tánczkar.

FRANKFURT. 19: Rzkar. 20.10: A berlini filharmónikusok hangversenyének köv. 22: H. 22.20: Stifter—Fortner: Hangjáték. 23: München. 24—2: Wagner, Verdi- és Beethoven-operák lemezei.

HAMBURG. 19: Férfikar, tenor-, basszus-, lant-, fuvolaszó, fúvósok. 19.40: Gregor organaművész. 20: H. 20.15: Hangjáték. 21.15: Hangképek a régi Tivollimulató műsorából. 22.10: H. 23: Közzene. Rzkar Schlee szopránna.

KASSA-KOSICE. 17: Pozsony. 17.40: Russzin műsor. 18.45:

Lemez. 19.10: Pozsony. 21: Praha. 22.15: Pozsony.

KÖLN. 19: Kamarafőös. 20: H. 20.15: Hamburg. 21.15: Schubert-dalok (basszus). Közben: Schumann: Kreisleriana (zongora). 22: H.

KÖNIGSBERG. 19.30: Mandolinzene. 20.15: Hamburg. 21.15: Brahms: Három zongorarszóda. Schumann: Adagio és allegro esellóra és zongorára. Fray: VI. zongoraszvit. 22: H. 22.40—24: Könyvű és tánc z.

LEIPZIG. 18.50: A lipcei Gamba-négyes játéka. 19.30: Ifjúsági előadás. 20: Bécs. 21: Indulóegyveleg dalokkal. Gamba-négyes játéka. 19.30: Ifjúsági előadás. 20: Bécs. 21: Indulóegyveleg dalokkal. 22: H. 22.20: Fischer: A Tannhäuser, hangképek. 22.50—24: München.

LUXEMBURG. 19: Könyvű és tánc z. 21.05: Rzkar. 21.45: Rzkar. 22.10: Carmen, részletek. 23: Zene. 23.30: Brulle Margit énekel. 23.45: Hegedulemezek. 24: Tánclemezek.

MILANO. 19: H. 20.50: Lemezek. 21: Bécs. 22.05: Csevegés. 22.15: Haydn: H. szimfónia. Grieg: Altatódal. Erotika. Signorini: Három kép Regolodótól. Svendsen: Zohorajda. Rossini: A cserházaság, szimfónia.

MOR. OSTRAVA. 16.10: Könyvű zene. 17: Praha. 17.50: Lemez. 18.10: Német műsor. 18.45: Praha.

MÜNCHEN. 19.05: Hamburg. 19.40: Hangulat és kedv. Csevegés az élet ritmusáról. 20.15: Hamburg. 21.15: Stuttgart. 22: H. 22.20: Bemondás szerint. 22.30—24: Szór. z. szólistákkal.

POSTE PARISIEN. 20.04: Lemez. 21.20: Debussy: Eji dal. 22.05: A választott kisasszony, költői est magán- és karénekre, zenekarra. 22.55: Fauré: Penelope, előjáték. Shylock, szvit. 23.30: Könyvnyű lemezek.

POZSONY-BRATISLAVA.

16.10: Mor. Ostrava. 17.25: Lemez. 17.40: Magyar műsor. 18.25: Lemezek. 19.10: Fúvósokar. 20.15: Flandor és Kubla énekesek dalestje. 21: Praha. 22.35—23: Lemezek.

PRAHA. 16.10: Mor. Ostrava. 17.20: Lemez. 17.50: Lemezek. 18.10: Német műsor. 18.45: Lemez. 19.10: Fúvósokar. 20: Bécs. 22.20: Lemezek.

RADIO-PARIS. 19: Marx Henrik szimfóniái. 19.30: Szimf. z. 20: Bécs. 22.15: Cleroux: Tarka est. 23.45—1.15: Tánc z.

ROMA. 19: H. 19.22: Róma mint a tanulmányok városa (angolul). 20.04: Csak Bari: Görög est. 20.40: E. 20.50:

Vegyes zene. 22: Serato hegedős, Arnaldi zongorás, Limberdi mezzoszoprán- és Melletti baritonhangverseny.

STOCKHOLM. 20: Bécs. 21.30: Riport. 22-23: Vita Upsalából.

STRASBOURG. 19.30: Rzkar. 20.45: Lemezek. 21.30: Delibes- és Ravel-est Párizsból.

STUTTGART. 19: Tarka szüreti est. 20: H. 20.15: Hamburg. 21.15: Kabaré népzenevel. 22: H. 22.20: A Rajnától a Warndlig. 22.45: München. 24-2: Frankfurt.

WARSAWA. 18.45: Könyvű lemezek. 19.50: Bécs. 22.20: Rajna kínese, részletek lemezek. 23.05: Tanc z.

WIEN. 12: Könyvű lemezek. Közben 13: H. 14: Pertile tenor lemezei. 14.40: H. 15: Árak. 15.20: Történet a derék hangszerekről, gyermekóra. 15.40: Orvosi tanácsok nőnek. 16: H. 16.05: Dostal Viktor orgonázik. 16.35: E. 16.50: E. 17.20: Az európai népzeneéről lemezekkel. 18: E. 18.25: Rudnay Lajos bécsi magyar kövel a magyarországi Liszt ünnepségekről. 18.40: E. 18.50: Új dolgok az égen. 19: H. 19.10: Szülőföldszolgálat. 19.30: E. 20: Európai hg. Filharmonikusok Koncertni Anna szopránnal. Mozart: D-dur szimfónia. Schubert: Die Altmacht, Wolf: Er ist's, Olasz szerenád (a brácsaszóló Moravec Ernő játssa). Beethoven: Fidelio, Leonora áriája. III. Leonora-nyitány. 21: Dalok, muzsikáló Bécs. Riedinger Lothar rádiógyűvele. Rzkar. Sandauer-Jazz. Tautenhayn-négyes, Boheme-négyes és Bokor Margit szoprán előadásai. 22.05: H. 22.15: Új út a házi zene felélesztésére. 22.35: Schumann: A-moll vonós-négyes. 23: H. 23.25-1: Jazz.

OKTÓBER 23

SZERDA

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

20.45: Breslau. 22.00: Stockholm és Deutschlandsender. 22.25: Róma. 22.30: Breslau. 23.00: München. 23.10: Regional. 23.45: Radio Paris és Wien. 0.05: Luxembourg. 0.20: Drottwich.

OPERA

20.45: Königsberg. 20.50: Milano.

BEOGRAD. 19: Lemezek. 20: Ljubljana. 22.20-23: Jazz. **BERLIN.** 19.20: Új dalok

(szoprán). 20.15: Köln. 20.45: Rzkar. 22: H. 22.15: München. 22.30-24: Köln. **BRESLAU.** 19: Rzkar. 20: H. 20.15: Köln. 20.45: Jazz. 21: Bethge: Reinecke Fuchs tréfás játék Matthesch zenével. 22: H. 22.15: München. 22.30: Tanc z. 23-24: Délfrancia népzene.

BRNO. 13.50: Praha. 17.40: Német műsor. 18.45: Praha. 20.40: Martin G. hegedül, Letfus O. zongorázik. 21-23: Praha.

BUCURESTI. 17: Giurgeazkar. Közben 18: Felolv. 19: H. 19.15: Híres hegedűsök lemezei. 19.45: Felolv. 20: Stadelmann József zongorázik az evangélikus templomból. 20.45: E. 20.50: Munteanu Zsófia énekel. 21.15: Rzkar. Mozart: Jelenetek. 21.30: H. 21.45: A zene folyt. 22.45: H. 22.55: H.

DEUTSCHLANDSENDER. 19: Stuttgart. 20: H. 20.15: Köln. 20.45: Trossingeni harmonika zenekar. 22: H. 22.15: München. 22.30: Hegedű- és zongorajáték. 23: Géczy Barnabas tánczkara. **DROTTWICH.** 19.30: Mozart: Hegedű- és zongoraszonátái. 20.30: Tanc z. 21.30: Szimf. hg. 23: A szimf. hg. folyt. 0.20-1: Fox-tánczkara.

FRANKFURT. 19: Tarka est. 20: H. 20.15: Köln. 20.45: Nevetéscst zenével. 22: H. 22.15: München. 22.30: Köln. 24-2: Stuttgart.

HAMBURG. 19: SS fúvószk. 20.45: Látogatás egy mecklenburgi földművesnél. 21: Magdeburgi kultúrzk. 22.30: Közzene. 23: Csemabál- és zikari verseny. 23.35-24: Mai szerzők dalai (szoprán).

KASSA-KOSICE. 16.10: Pozsony. 17.40: Magyar műsor. 18.30: Brno. 18.55: Lemez. 19: Praha. 20.40: Fúvós népk. 21.10: Pozsony.

KÖLN. 19: Niemann Walter műveiből zongorázik. Régi holland képek. Kis szonáta. 20: H. 20.15: Köln. 20.45: Hangképek. 22.15: München. 22.30-24: Rzkar.

KÖNIGSBERG. 18.40: Hitler-íjak estje. 19.20: Vidám kuckó. 20.15: Köln. 20.45: Verdi: Alarcosbál, opera. 22.15: München. 22.30: H. 22.50: E. 23-24: Köln.

LEIPZIG. 18.30: Tarka zenés est. 20.15: Köln. 20.45: Tarka rajnavideki borest, zenével. 22: H. 22.15: München. 22.30-24: Köln.

LUXEMBURG. 21.45: Hgv. 22: A rzkar tarka estje szólístákkal. 23.15: Orosz kardalok. 23.30: Chartreux zongoraművészno játéka. 0.5-0.30: Jazz.

MILANO. 19: H. 20.40: Kor-művészkelemények. 20.50:

Wolf-Ferrari: A csintalan özvegy, opera. Opera után: H.

MOR. OSTRAVA. 15: Rzkar. 16.10: Pozsony. 17.50: Lemez. 18: Harmonika. 18.45-22.45: Praha.

MÜNCHEN. 19: Vidám dalos, zenés borest Nürnbergből. 20.15: Köln. 20.45: Stahl: Krafft Peter, hangjáték. 22: H. 22.15: Bemondás szerint. 23-24: Tanc z.

POSTE PARISIEN. 20.28: Bourdin- és Vallin-lemezek. 20.50: Rogot-lemezek. 22: Laurent: Szép vasárnapok, tarka zenés est dalokkal. 23: Pizarro-zkar. 23.30-24: Könyvű lemezek.

POZSONY-BRATISLAVA. 16: Praha. 16.55: Kassa. 17.40: Magyar műsor. 18.40: Lemez. 18.45: Praha. 20.10: Állástalanok szalonzkara. 21.40: Praha. 22.30-23: Lemezek.

PRAGA. 16.40: Pozsony. 17.40: Lemez. 18.45: Lemez. 19.25: Rzkar. 20.40: Aím-éneknégyes. Régebbi cseh kardalok. 21: Szimf. 21.45: Novák: Négy dal. Krasova Mária előadásával. 22.15: Lemezek.

RADIO-PARIS. 19: Ifjúsági félóra. 19.30: Szimf. z. 20.30: Baudelaire költő és Dupare muzsikus. 20.45: E. 21: Zongoradarakok. Dalok. 21.30: E. 21.45: Schiller: Stuart Mária, szimf. 22.45-1.15: Tanc z.

REGIONAL (ANGOL). 19.30: Szór. z. 20.30: Szalónhármas. 21: Dalos, zenés tarka-est. 22: Hangjáték. 22.35: Mandolinzene tenordalokkal. 23-1: Tanc z.

ROMA. 19: H. 19.22: Róma, a tanulmányok városa. 20.04: Csak Bari: Görög est. 20.20: H. 20.40: E. 20.50: Celsi és Giannini: Isolato C. három hangkép. 22.15: E. 22.25: Tanc z. 23: H.

STOCKHOLM. 20: Lemezek. 20.30: Hangjáték. 22-23: Tanc z.

STRASBOURG. 19.30: Fúvós-zene. 20: Kívánságlemezek. 20.45: Lemezek. 21.30: Hgv. 23.30-6.30: Vendéglői z.

STUTTGART. 19: Vidám est. 20: H. 20.45: Rzkar. Jautz tenorral. 22.15: München. 22.30: Vidám történetek. 23: Köln. 24-2: Pfitzner-lemezek.

TOULOUSE. 20.15: Tanc z. 20.50: Alpisi z. 21: Részletek oprettekből. 21.15: 6 Francia vidékek dalai. 22: Tarka est. 22.35: Szalonz. 22.45: Puccini: Píllangókissasszony, ábránd. 23.15: Gjúnyzene. 23.45: Tanc z. 24: Massenot: Thais. Utána csárdás. 0.15: Könyvű dalok. 0.30: Jazz. 0.45: Hangszer-szólo.

WARSAWA. 18.45: Szólis-

lák lemezei, 20: Könyvű lemezek, 21: Chopin (művel), 22: A városi nagy zsinagóga énekkara Kusewicki énekes-ek, 22.30: Szalon- és tánc z. WIEN, 12: Szór. z. Közben 13: H. 14: Liszt: Ész-dur zongoraverseny, 14.30: H. 15: Arak, 15.20: Vidám gyermekjátékok, 15.40: A földműves a hazai mondákban, 16: H. Arak, 16.05: Indulok, Lemezek, 16.30: Népiskolai tanulók hazai feladatai, 16.50: Hajúser festőnél, 17: Reindinger: Hegedű- és zongoraszonáta, Rinaldi: Ót dal (Rokya szoprán), Kornauth: g-moll vonós-egyes, 18.10: E. 18.35: E. 19: H. 19.10: E. 19.35: Brahms: Német rekviem, Vezényli Furtwängler, közreműködik Vincent szoprán, Svéd bariton, Suk orgona, a Zenebarátok társaságának dalegylete és a szimfonikusok 21.15: Felolv. 21.25: Dumant: A vöröskereszt meg- alapítója, 21.55: H. 22.05: Rzkar, Francia, angol és amerikai operettekől, Herb- hay: A fecskefészek, nyitány, Planquette: A cornevillei harangok, részletek, Offen- bach: Orpheus, nyitány, Sullivan: A mikádó, nyitány, Kerker: Newyork szépe, 22.55: Tájkepfény- képezés, 23.05: H. 23.20: Osztrák és magyar ope- rettekből, Eysler: Egy nap a paradicsomban, induló, Lehár: Eva, nyitány, Straus János: Bécsi vér, keringő, Ziehrer: A bolond lány, nyitány, Kálmán: Marica grófnő, részletek, 23.45—1: Tánc z.

OKTÓBER 24

CSÜTÖRTÖK

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

20.10: Hamburg, 22.15: Mi- lano, 23.05: Warszawa, 23.10: Regional, 24.00: Luxembourg, 0.15: Droitwich.

OPERETT

21.30: Strasbourg.

OPERA

20.50: Róma.

BEOGRAD, 18.30: Lemezek, 20: Szimf. hg. 22.20—23: Népda- lok.
BERLIN, 19: Boroszló, 19.45: H. 20.10: Tarka szüreti est zenével és dalokkal, 21.15: Kabaré, 22.30—24: Rzkar.
BRESLAU, 19: Schattmann Alfréd operáiból, rádióének- és zkar szoprán- tenor- és bariton- szólóval, 20: H.

20.10: Hamburg, 21.15: El- bertzhagen: Hangjáték, 22: H. 22.30: Beethoven-szoná- ták zongorán, 23.15—24: Berlin.
BRNO, 16.10: Kassa, 17.15: Lemezek, 17.40: Német mű- sor, 18.45: Praha, 19.45: Po- zsony, 21.15: Praha, 21.30: Rzkar szoprán és basszus- énekekkel, Vidám Mozart- mű- vek, 22—23: Praha.
BUCURESTI, 17: Kis rzkar, 18: Felolv. 18.20: Kis rzkar, 19: H. 19.15: Dallemezek, 19.50: E. 20: Hgv. ism. 20.15: A filharmónikusok hgve, 22.45: H. németül és franciául, 22.55: H.
DEUTSCHLANDSENDER, 19: Frankfurt, 20: H. 20.15: Hamburg, 21: Filharmóni- kusok Kunneke-est, a szerző vezénnyel, 22.30: Cselló- és zongoraszóló, 23—24: Dél- francia népdalok.
DROITWICH, 19.30: Mozart: Négy hegedű- és zongora- szonátája, 21: Katonazene, 21.30: Hangjáték, zenével, 23.20: Francia és spanyol művek, 0.15—1: Tánc z.
FRANKFURT, 19: Löns- dalok, 20: H. 20.10: Rzkar, 21.15: Studio, 22.30: A Siebengebirge, 23: Berlin, 24—2: Muffat: Passacaglia orgonára, Schubert- és Brahms-dalok (tenor).
HAMBURG, 19.10: Stettini hg. rzkar Bachmann énekes- sel, 20.10: Tánc z. 22.20: A mikrofonvizsgálatok, 22.35: Közzene, 23: Händel: Per- seus és Androméda, opera, 24—0.45: Katonaindulok.
KASSA-KOSICE, 16.10: Ra- diózkar, 18.10: Lemez, 19.10: Fúvósok, 19.45: Pozsony, 21.30: Brno, 22.15—23: Po- zsony.
KÖLN, 17: Rzkar, Északi utazás, 20: H. 20.10: Klasz- szikus bortalok, 21: Nagy rzkar Pillney csembalómű- vésszel, 22: H. 22.20—24: Tarka zenés, dalos est.
KÖNIGSBERG, 18.40: E. 19.15: E. 19.30: Leányének, 20.10: Ingyen utazás! Két vidám óra a vonatról, tánc- ról és szerelemtől, 22: H. 22.20: Sport, 22.40—24: Berlin.
LEIPZIG, 19: Ball: A ben- sanconi 1157-i birodalmi gyűlés, hangjáték, 19.45: Borföldrajz, 20.10: Berlin, 22: H. 22.30—24: A rzkar szopránénekekkel.
LUXEMBURG, 18.30: Köny- nyű z. 21.05: Rzkar, 22.15: Rzkar, 22.30: Rzkar Soudant hegedűművésszel, 23.05: Pef- fer Alisz Schumann, Brahms és Regerdalokat énekel, 23.30: Rzkar, 24.0—30: Tánctemezek.
MILANO, 20.40: Vegyes köz- lemények, 20.50: Rendőr- zkar, 22.15: Tánc z.

MOR. OSTRAVA, 16.10: Kassa, 17.30: Falusi fúvós, 18.10: Német műsor, 19.10: Danyi Nándor csellózik, 19.45: Pozsony, 21.30: Brno.
MÜNCHEN, 19: Frankfurt, 19.30: Új iskolák a harmadik birodalomban, 20.10: Ber- lin, 21.15: Szór. z. Carnauth Walter énekével, 22: H. 22.20: SA szerenád és taka- rodó, 23—24: Vonós-egyes.
POSTE PARISIEN, 20.30: Lemezek, 21.55: A Rip-revű közvetítése.
POZSONY-BRATISLAVA, 16.10: Kassa, 17.35: Lemez, 17.40: Magyar műsor, 18.35: Lemezek, 19.45: Strauss Já- nos: Egybeállítás a zene- szerző életéből és műveiből a rzkar közreműködésével, 21.30: Brno, 22.30—23: Leme- zek.
PRAHA, 16.10: Kassa, 17.15: Orosz dalok, 17.45: Német műsor, 18.25: Falusi búcsú, 18.55: Lemez, 19.45: Po- zsony, 21.30: Brno, 22.15: Jazz.
RADIO-PARIS, 20: Híres ke- ringők lemezei, 20.30: Ma- gog: Gisz-dur, rádiómese, 20.40: E. 21: Versek, Dalok, 21.30: E. 21.45: Romajns: Vigjáték, Renard: Vigjáték, 22.45: Lalo: Szimfónia, 23.30: Hegedű- és zkar ver- seny, 0.30—1.15: Könyvű z.
REGIONAL (ANGOL), 19.30: Könyvű angol zene, 20.15: A Vintage Wine nevű közv. a Victoria Palace Színházból, 20.50: Tarka zenés est, 21: Rzkar, 22: Kern és Harbach: A maszka és a hegedű, zenés játék, 23.10—1: Tánc z.
ROMA, 19: H. 19.22: Utazás Tripoliszban, 20.04: Csak Bari: Görög est, 20.40: E. 20.50: Respighi: La Campa- nna Sommersa, opera, H.
STOCKHOLM, 19.30: Palm- lim zongora- és Palmgrenné Talvik Mimma énekelőadásá- ban, 20.30: Rzkar, 22—23: Elit-zkar, Garaguly Károly hegedűssel, Hammarström, Lövgren és Larka énekével.
STRASBOURG, 19.30: Rzkar, 20.45: Lemezek, 21.30: Le- cocq: Teavirág, operett, 23.30: Radio-Paris.
STUTTGART, 19.30: Becke- rath: Három dal altra, klarinéra, csellóra és hár- fára, 20: H. 20.15: Hofbauer — Schneider: Cid, rádió- ballada, 21.15: Rádióének és zkar Conzelmann baritonnal, 22: H. 22.30: Berlin, 24—2: Frankfurt.
TOULOUSE, 21: Tánc z. 21.15: Művészlemezek, 21.30: Könyvű dalok, 22.45: Schrammel, 23: Tarka est, 23.15: Falusi tánc z. 23.45: Argentín zene, 24: Dalok és katonazene, 0.30: Jazz, 0.45: Operaáriák, 1: Könyvű z.
WARSAWA, 18.45: Dal-

lemezek. 20: Zkar. 21: Ramuz: A katona története, játék Sztravinszkij zenéjével. 21.35: Lengyel-műdalok. 22: XVIII. századi lengyel darabok és áriák. 23.05: Táncelemezek.

WIEN. 12: Szór. lemezek. 13: H. 14: Gyenge Anna szoprán lemezei. 14.30: H. 15.20: Gyermekóra. 15.40: Közösségre nevelés a zene. 16: H. 16.05: Népzene lemezek. 16.50: E. 17.10: Őszi nővénytani séta Lobauban. 17.30: Kína! és japán dalok. Braun-Ferwald alt és Cse-repnin zongoraművész előadásában. 18.05: Művészeti h. 18.10: Roosevelt elnök és az amerikai munkáséletem. 18.30: Az állami színházak hete. 18.40: E. 19: H. 19.10: Szülőföld szolgálát. 19.20: Ünnepi hg. A cigánybáró ötvenéves évfordulója alkalmából. Karst Zsófia szoprán, Zuber Mária szoprán, Spitzmüller Valéria alt, Guttmann Igor tenor, Kemény László bariton, Ferzena Károly basszus és a rzkar előadása. 20.45: Vers. H. 21: Stifter Adalbert képeskönyvéből. 22: H. 22.10: Moulton Dorothy angol dalokat énekel. 22.40: E. 22.50: H. 23.05: Leoncavallo: Bajazók, opera lemezek. Utána táncelemezek.

OKTÓBER 25 PÉNTEK

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

22.15: Róma. 22.30: Breslau. 23.05: Warszawa. 23.10: Regional. 23.55: Droitwich. 24: Luxembourg.

OPERA

19.30: Pozsony-Bratislava. 19.35: Bucuresti.

BEOGRAD. 18: Jazz. 19: Lemezek. 20: Zágráb. 21.50: Lemezek. 22.20—23: Lemezek.

BERLIN. 19: Frankfurt. 20: H. 20.15: Frankfurt. 21.15: Rzkar. 22: H. 23—24: A német általános zeneegyesület 66. zeneünnep.

BRESLAU. 19: Frankfurt. 20: H. 20.15: Frankfurt. 21.15: E. 22: H. 22.30—24: Tanc z.

BRNO. 13.50: Praha. 17.40: Német műsor. 18.45: Praha. 19.50: Irodalmi és zenés egybeállítás. 20.50: Praha. 21.50: Lemezek. 22: Praha. BUCURESTI. 17: Rzkar. Közben 18: Felolv. 19: H. 19.15: Sibiceanu T. zongorázik. 19.35: Közv. az Operaház-

ból. A szünetekben h. 22.45: H. németül és franciául. 22.55: H.

DEUTSCHLANDSENDER. 19: A nürnbergi német énekötös dalestje, közben oboa- és zongoraszólo. 20: H. 20.15: Frankfurt. 21.15: Jelenetek a bajor nép életéből. 22.30: Dressel: Apróságok angol-kürtre, fagottra, vadászkürtre és zongorára. 23—24: Stuttgart.

DROITWICH. 19.30: Mozart: két zongora- és hegedűszonátája. 20.30: Az ifjúság gondolataiból. 21: Graudan Miklós hegedű. 21.30: The Kentucky Minstrels, zenés tarka-est. 23.20: Hangjáték. 23.55—1: Roy-táncczkar.

FRANKFURT. 19: Zkar. 20.15: Windsperger Lothar zeneszerző emlékestje. 21.15: E. 22: H. 23—2: Stuttgart. HAMBURG. 18.45: Vegyes h. 21.15: Nagy rzkar, Poppe zongoraművész. 22.25: Közzene.

KASSA-KOSICE. 16.40: Lemezek. 17: Praha. 17.50: Magyar műsor. 19.25: Pozsony. 22.15—23: Pozsony. KÖLN. 19: Könyv z. 20: H. 20.15: Frankfurt. 21.15: Vidám est. 22: H. 23—24: Stuttgart.

KÖNIGSBERG. 18.40: Őszi vadászatok. 19.20: Stuttgart. 20: H. 20.15: Frankfurt. 21.15: Hangjáték. 22.05: H. 22.30—24: Stuttgart.

LEIPZIG. 18.50: Damm: Madárönulás, madársors, hangjáték Meyer zenéjével. 19.45: Ríport az Ufa friz filmjéről. 20.15: Frankfurt. 21.15: Egervidéki szülőföldi est zenével és énekkel. 22.10: H. 22.30—24: Lipcsei szimfónikusok Metto zongoraművész-növel.

LUXEMBURG. 21.05: Rzkar. 22.15: Learsi: Romantikus menüet. Suppé: Költő és paraszt, nyitány. 22.30: Csellólemezek. 22.45: Rzkar. 23.35: Jaans Viktor áriaestje. 24—0.30: Táncelemezek.

MILANO. 19: H. 20.40: Kormányközlemények. 20.50: Sem Benelli: La maschera di Bruto, színmű. 22: Pier Angeli hegedű, Tassinari fuvala- és Muccetti fagotthgve. MOR. OSTRAVA. 15: Praha. 17: Praha. 18.10: Német műsor. 19.50: Brno. 20.50—23: Praha.

MÜNCHEN. 19: Könyv zene est. Hűsz szám. Szerénádok. Balett-részletek. 20.15: Frankfurt. 21.15: Beszélgetések vidám zenével. 22: H. 22.15: A mikrofónvizsgálat. 22.25: Sport. 22.30: Bemondás szemint. 23—24: Stuttgart. POSTE. PARISIEN. 20.50: DALLEMEZES. 21.35: Maze: A vesztegár démona, hangjáték. 23.30—24: Könyv lemezek.

POZSONY-BRATISLAVA.

13.30: Praha. 17: Praha. 17.40: Magyar műsor. 18.40: Lemezek. 19.30: Smetana: Két özvegy, vígopera. 22.40: —23: Lemezek.

PRAGA. 16.10: Muzsik-szalómnégyes. 17: Fuvósötös. 17.40: Lemezek. 18.10: Német műsor. 19.10: A Smetana-dalgyűjtés éneke. 19.50: Brno. 20.55: Rzkar. 22.15: Lemezek.

RADIO-PARIS. 19.30: Szimf. z. 21: Dalok. 21.45: Zenedarabok, versek majd Pesse: Az összeesküvés szerelem, vígopera. 23.45—1.15: Klaszikus lemezek.

REGIONAL (ANGOL). 19.30: A keringő története, zenés est. 20.30: Coleridge-Taylor-est. Rzkar, tenordalokkal. 21.30: Orgonaverseny. 22.15: Szalónhármas, szopránadalokkal. 23: H. 23.10—1: Tanc z.

ROMA. 19: H. 19.20: Láto-gassuk meg Tripoliszt. 20.04: Csak Bari: Görög est. 20.40: E. 20.50: Rzkar. Polito szopránal. 22: E. 22.15: Tanc z. 23: H.

STOCKHOLM. 19: Lemezek. 20.30: Madetoja: Hegedű- és zongoraszonáta. 21.25: Külföldi szemle. 22—23: Lemezek.

STRASBOURG. 19.30: Dalok, operettrészletek. 20.45: Lemezek. 21.30: Molière: Szim-muz Mozart Don Juanjának részleteivel. 23.30: Lemezek. 24: Ejjeli hg.

STUTTART. 19: Szór. z. Közben Ehmer: A jó palack, jelenet zenével. 20.15: Frankfurt. 21.15: Berlin. 22.30: Szór. z. 24—2: Német dalok és táncok.

TOULOUSE. 21: Dudaz. 21.30: Filmlemezek. 22: Tarka est. 22.30: Christine: Dédé, részlet. Planquette: A cornevillei harangok, részlet. 22.45: Jurman: Moszkvai éjszakák. 23: Részletek operettekéből. 23.30: Tanc z. 0.30: Részletek operettekéből. 0.45: Szalózene. 1: Tarka negyedóra.

WARSAWA. 18.45: Dallemezek. 20.10: Filmek táncezenéje. 21.15: Könyv z. 22.45: Szór. z. 23.05: Táncelemezek.

WIEN. 12: Könyv zene. Közben 13: H. 14: Strauss R.: Don Quijote, szimfónia. 14.30: H. 15: Arak. 15.20: Veracini: E-moll hegedű- és zongoraszonáta. Böhlen Fritzi hegdű, Székely Margit zongora. 15.40: Lenau és Behrend Mária szerelme. 16: H. 16.05: Jarov kozákének-kar lemezei. 16.55: E. 17.05: E. 17.30: Vidám dalos zenés est Grazból. 18.10: E. 18.20: H. 18.35: Svenson: Gyer-

mékségéről. 19: H. 19.10: Szülőföldszolgálat. 19.30: Rzkar. Glinka: Ruzsán és Ludmilla, nyitány. Wolf: Corregidor, elő- és közjáték. Morena: Wagner-ábránd. Frank: Libiai szvit. Gliere: Orosz matróztánc. Strauss János: Perzsa induló. 20.30: Szimfonikusok. Schneiderhahn hegedűművéssel. Mozart: Varázsfuvola, nyitány. A-dúr hegedű- és zenekari verseny. Beethoven: Eroica. 22: H. 22.40: A bécsi férfidalegyüttes vidám négyese. 22.40: Üzenetek. 22.50: H. 23.05: Állatvilág zenekara.

OKTÓBER 26 SZOMBAT

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

20.00: Bucaresti. 22.00: Stockholm. 22.03: Poste Parisien. 22.30: Deutschlandsender és Breslau. 22.50: Königsberg. 23.05: Warszawa. 23.10: Regional. 23.30: Strasbourg. 23.45: Radio Paris. 24.00: Luxembourg és Droitwich.

OPERETT

16.30: Wien. 20.50: Milano. 21.45: Radio Paris.

OPERA

20.00: Berlin. 20.50: Róma. 20.55: Regional. 23.05: Wien.

BEOGRAD. 18.30: Davidov Zsófia dalestje. 19: Lemezek. 20: Schubert-Berté: Három a kislány, operett.

BERLIN. 19.50: H. 20: Mozart: Così fan tutte, vig-szerepe az állami operaházból. Szereplők: Ursuleac Viorica, Rünger Gertrud, Hammes Károly, Völker Ferenc, Manowarda József és Kern Adél. 23-1: Vidám hétvégi dalos zenés est.

BRESLAU. 19: Régi német dalok. 20: H. 20.10: München. 22: H. 22.30: Tánc z.

BRNO. 13.50: Praha. 17.40: Német műsor. 18.45: Praha. 19.50: Rzkar. 20.20: E. 20.35: Rzkar. Kubik operanékesnővel. Dvorzsák: A szellemek menyasszonya, bevezetés és ária. 20.55: Praha. 21.40: Kominka csembalóművészről régi esz szerzők műveiből játszik. 22-23.30: Praha.

BUCURESTI. 17: Katonaz. 18: Felolv. 18.20: A zene folyt. 19: H. 19.15: Florian S. román népdalokat énekel. 19.45: Felolv. 20: Jazz. Moldovano Rada és Boerescu Jenny énekével. 21.30: H.

21.45: Tánc z. folyt. 22.45: H. németül és franciául. 22.55: H.

DEUTSCHLANDSENDER. 19: Lípese. 20: H. 20.10: München. 22: H. 22.30: Angolkürtszó. 23-24: Krüger-tánczár.

DROITWICH. 18.30: Amerikai zeneszerzők jazz-művei. 21: Tarka zenés- és dalos est. 22.30: H. 23: Közv. Amerikából. 23.15: Rzkar. 24-1: Tánc z.

FRANKFURT. 19: Katonainduló. 20: H. 20.15: München. 22.30: Lípese. 24-2: A szerelemről, álomról és boldogságról szóló zeneművek lemezekén.

HAMBURG. 19: Breyholdt: Tarka képek könyvekről. 20: H. 20.10: München. 22: H. 22.25: Közzene. 23-1: Berlin.

KASSA-KOSICE. 16: Praha. 16.50: Pozsony. 19.15: Zkar. 20.20: Rzkar. 21.10: Pozsony. 21.40: Praha. 22.30: Praha.

KÖLN. 19: Könnyű z. 20: H. 20.20: Kamaracénekkar. 23-24: Lípese.

KÖNIGSBERG. 19.10: Rzkar. hegedű- és csellósólóval. Sandberger: Riccio. Brahms a-moll hegedű- és csellóverseny. 20: H. 20.10: Közösségi óra zenével. 21.10: A mikrofon végigvándorol a stúdió. 22: H. 22.20: E. 22.50-24: Tánc z.

LEIPZIG. 19.40: Katonaz. 19.35: E. 19.55: Esti szemle. 20: H. 20.10: Strecker: Tharai Annuska, daljáték. 22.10: H. 22.30-24: Vidám hétvégi zene.

LUXEMBURG. 18.30: Könnyű z. 20.15: Hgy. 21.05: Rzkar. 21.20: Rzkar. 22.10: Rzkar. 22.45: Bokiau énekesnő dalestje. 23.05: Lemezek. 23.30: Rzkar. 24: Tánclemezek.

MILANO. 19: H. 20.50: Ranzato: A harangok országában, operett.

MOR. OSTRAVA. 15: Pozsony. 16: Praha. 17.15: Lemez. 18: Krzsicska, Sztjepán-dal. 19.15: Valach népjelent dalokkal és zenével az állatok hazatereléséről. 20: Rádió zkar. 20.55-23.30: Praha.

POSTE PARISIEN. 20.27: Dallemezek. 20.50: Szindarablemezek. 21.15: Hgy. 21.33: Bécsi keringők lemezek. 22.03: Jazz. 22.50: Jazz. 23.30-0.30: Könnyű lemezek.

POZSONY-BRATISLAVA. 16: Praha. 17.25: Lemez. 17.40: Magyar műsor. 18.00: Lemez. 18.45: Praha. 19.15: Mor. Ostrava. 19.50: Rzkar szólistákkal. 21.20: Hangjáték. 21.40: Praha. 22.30-23.30: Praha.

PRAHA. 16.10: Tánc z. 17.45: Német műsor. 18.45: Lemez. 20.05: Az operett- és dalszerzők körének tarka estje. 20.55: Szimf. 21.40: Tréfás énekkar. 22.15: Lemezek. 22.30-23.30: FOK-zkar.

RADIO-PARIS. 19: A Rodin-múzeum. 19.30: Szonáták lemezekén. Utána lengyel, szerb, magyar, olasz, spanyol, mexikói és francia táncok lemezekén. 21: Versek, dalok. 21.45: Messenger: Veronika operett. 23.45: Tánc z.

REGIONAL (ANGOL). 19.30: King-szalózenekar, zongorasólóval. 20.30: Lemezek. 20.55: Holst: Savitri, opera. 21.35: Vitaest. 22.20: Hegedű- és zongorasóló. 23: H. 23.10-1: Tánc z.

ROMA. 19: H. 19.22: E. 19.30: H. 20: E. 20.20: H. 20.40: Vegyes közlemények. 20.50: Verdi: Aida, opera.

STOCKHOLM. 19.30: Vigjáték. 20: Régi tánczene. 20.45: Kabaré. 22-23: Modern tánc z.

STRASBOURG. 19.30: Rzkar. 21.30: Elzászi tájszólalást. 23.30: Tánc z.

STUTTGART. 19: Könnyű z. 20: H. 20.10: München. 22: H. 22.30: Lípese. 24-2: Frankfurt.

TOULOUSE. 20: Operett-dalok. 21: Carmen, A szivillai borbély és Manon részletek. 21.15: Duettisták. 21.30: Szalózene. 23.45: Tánc z. 24: Kivánságlemezek. 0.15: Katonazene. 0.30: Argentín zene. 0.45: Filmlemezek. 1: Tarka óra. 1.30-ig: Vadászkürtszó.

WARSAWA. 18.45: Svéd zene lemezekén. 20: Mikor diákok voltunk, vidám zenés est. 22: Népszerű hgy. 23.05: Tánc z.

WIEN. 12: Operettlemezek. 13: H. 13.10: Mozart-operák lemezei. 14: Schlusnus bariton lemezei. 14.30: H. 15: Árak. 15.15: Führi Károly zeneszerző művei. Tenor- és bariton-sóló, mandolinzár, vasutas énekkar. 16: H. 16.05: E. 16.30: Müllöcker: A koldusdiák, operett. 17.35: Kinai ősz. 18: Népdalokat tanultuk. 18.30: Havi szemle. 19: H. 19.10: Zenés sportriport. 20.10: Claudius: Felkelt a hold, vers. 20.15: Tarka-est. 21.40: Filmzene. 22: H. 22.10: Godin Imre tenor-ária- és dalestje. Turandot, Fedora, Nyugat lánya, Andrea Chenier. Az eladott menyasszony, áriák. Respighi: Kód. Zádor: Cigánydal. Weingartner: Sürün gondolkod a kék tengerre. 22.50: H. 23.05: Silving-négyes, bécsi zene. 24-1: Szállodai zene, dalokkal.

z. 17.45:
: Lemez.
és dal-
ka estje.
: Tréfás
lemezek.
zkar.
Rodin-
báták le-
lengyel,
spanyol,
táncok
k, dalok
'ronika
z. 19.30 :
zongó-
emezek.
i, opera.
0 : He-
23 : H.
22 : E:
20 : H.
nények.
opera.
: Vig-
nczene.
3 : Mo-
Rzkar.
ólásest.
Könyvü
nchen.
24-2 :
rettda-
zevillai
zletek.
21.30 :
őné z.
0.15 :
gentin
ek. 1 :
adász-
Svéd
Mikor
zenés-
23.05 :
mezek.
t-ope-
lusnus
: H.
ihrich
nűvei.
man-
kkar.
6.30 :
sdiák.
ősz.
ihuk
: H.
iport.
felt a
a-est.
: H.
tenor
ndót,
And-
meny-
ighi:
ydal.
gon-
2.50 :
gyes.
lodai



*Pereg
a film*

Tom Brown, az Universal „Fiatal
sasok“ című új nagy háborús film-
jének főszereplője
(Bemutatja a Casino)

Pereg a film

ROVATVEZETŐ SZINETÁR GYÖRGY

A kritikus közönség

E héten a „Nocturno” és a „Hallo Budapest” című két film tetszett legjobban a közönségnek. Alább adjuk a filmek kritikáit.

NOCTURNO

(Uránia)

Ez a film már sokkal nyugodtabb utakon halad, mint nagyszerű elődje, az „Extázis”. Mackerty ebben a filmben már szemelláthatóan közeledik Amerika rendezői felfogásához. Ez a közeledés elvette a film egyéni zamatát, viszont kiemelte a film érdekességeit. Hőse ennek a filmnek a gyerek. Az utóbbi időben annyi új nagy gyermekszínész tűnt fel, hogy már válogatni sem lehet közöttük, hogy melyik érdemli a pálmát. A „Nocturno” gyermekstárja a legelső között van.

Némedi Imre
Bakáts tér 8.

Josephine Baker régi néger sanzonokat énekel „Tam-tam” című új filmjében

(Foto Kolor film)

HALLÓ BUDAPEST

(Forum)

Olyan kiváló rádióműsort kapunk ebben a filmben, amely nemzetközi szempontból is jelentőségeltjes. Hubay Jenő hegedül, Dohnányi dirigál, Stefániai Imre zongorázik, Svéd Sándor, Szedő Miklós, Németh Mária és Gyenge Anna énekelnek, a filharmónikusok és Magyar Imre muzsikálnak és mindehhez a klasszikusan jóhoz, széphez tegyük hozzá Bársony Rózsi elragadó lendületét. Kabos és Peti humorát és megértjük a sikert, amely soha nem volt megérdemeltebb, mint Kristóf Károly és k. Halász Gyula „Halló Budapest” című filmjénél. Többhetes siker.

Várkonyi Béla
Petőfi Sándor ucca 11.



RGY

oban a

oben a
ból is
Dohná-
Svéd
ia és
ikusok
ehhez
hozza
os és
amely
Cristóf
apest"

éla
ca II.



Baskireseff Mária :
Darvas Lili
(Fotó Hirsch és Tsuk)

A „SZÁRNYAS EMBEREK”

WELLS NAGY TUDOMÁNYOS FILMJE

H. G. Wellsnek, a világ egyik legjelentősebb gondolkodójának bekapcsolódása a világ filmgyártásába még az első pillanatban fel nem becülhető nyereséget jelent úgy a filmművészet, mint a nagyközönség szempontjából.

Akik a világ filmgyártásának eddigi termését írták, az évek őrlő malmában a filmtechnika rabszolgáivá morzsolódtak és ha hoztak is nagy, művész álmokat magukkal a gyárak munkatermeibe, ezek a nagy álmok elhervadtak a Jupiterlámpák hazug napfényénél. A filmírók rendszerint megalkud-

tak önmagukkal, lemondtak gyönyörű terveikről és egymásután dobták piacra azt a néha kevésbé, néha kitűnően sikerült tömegcikket, tömegizlést, filléres lírát, olcsó romantikát és papírhősöket tömjénező filmtémát, amely a gyártó cég igényeinek megfelelt. Talán nem is az írókban van a hiba, hanem talán maga a film az, amely így átalakít mindenkit és talán ettől a veszélyes átalakulástól féltek azok a világhírű írók, akiket eddig hiába környékezett a film aranytestű szirénje. H. G. Wells, maga is hosszú esztendőkön keresztül ellenállt minden

kísértésnek és talán még ma sem foglalkozna a filmírással, ha nem barátkozik össze Korda Sándorral.

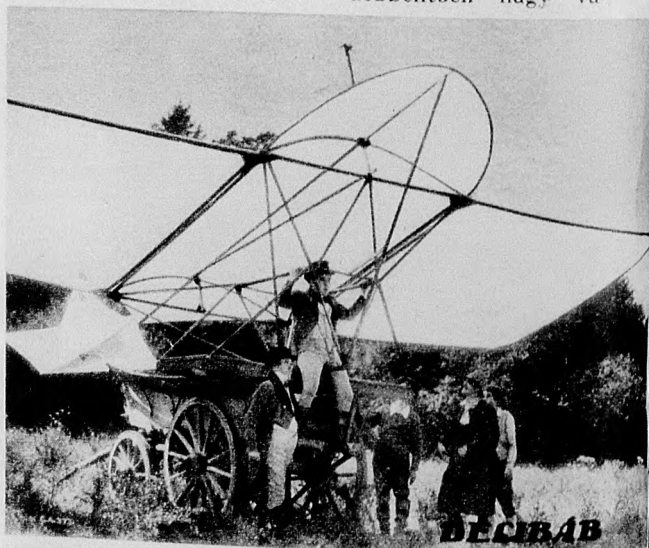
— Néhány évig minden időm filmek írásával fogom tölteni — mondotta H. G. Wells legutóbb megjelent nyilatkozatában.

Mi keltette fel benne ezt a nagy lelkesedést? Az, hogy Wells rájött a film óriási lehetőségeire.

Eddig két filmet fejezett be Kordának H. G. Wells. Egyik a „Csodatevő ember”, a másik „Mi lesz holnap?” Két tipikusan wells-i téma és Korda Sándor megdöbbentően nagy va-

Sir George Cayley kocsisának próbarepülése 1796-ban. A gép 300 yardot siklott, azután lezuhant a folyóba (Foló Tricolor film)

66



Lilienthal startja 1868-ban

gyont áldoz arra, hogy ezek a wellsi témák tökéletesen keljenek életre a film vásznán.

Harmadik filmjén most dolgozik Wells. Címe: „Szárnyas emberek.“ Amióta ennek a filmnek forgatókönyvével elkészült, Wells valósággal benn-lakója lett a Korda-studióknak, mert jelen akar lenni a film legapróbb jelenetében nemcsak felvételénél, hanem előkészítő munkájánál is.

A „Szárnyas emberek”-ben gyönyörű emléket állít Wells azoknak a lassanként történelmi távlatba merülő hősöknek, akik életüket áldozták a repülés tudományának, akik nem fél-

tek egy-egy veszélyes kísérlet tragikus következményeitől, hanem lobogó hittel indultak el, ma már mulatságosnak látszó gyenge „masinájukon” a csillagok felé. Egymásután elevenednek meg a filmen Sir George Gayley és vál-

lalkozó szellemű kocsisának kísérletei, amikor egy lábbal hajtott vitorlás gépen 300 yardot siklik, de mielőtt felrepülne, a vízbe zuhan. Ez 1796-ban történt. Elvonul előttünk Lilienthal és Anthony Holbes 1868-ban lezajlott ha-

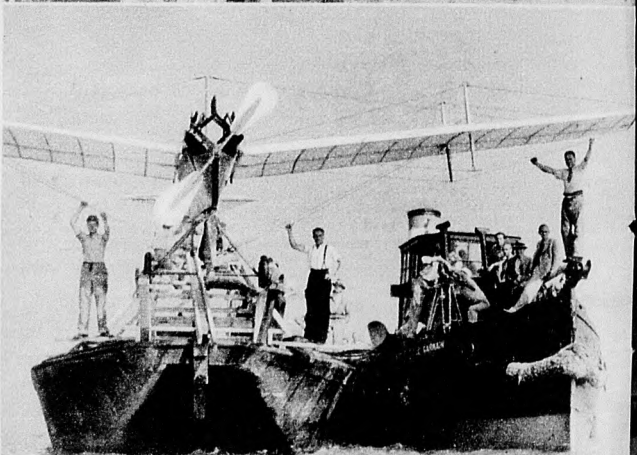


Lilienthal halálos zuhanása
(Fotó Tricolor film)

lános kimenetelű próbarepülése, amikor Lilienthal valami félelmetes szárnyat szerelt a háttára és egy sziklafokról ugrott a mélységbe. A szárnyak nem segítettek. Lilienthal lezuhant. És látjuk Blanchord és Jeffries sikeres csatorna-repülését. 1909-ben, amikor egy kis léggömbbel úsztak el a csatorna felett és ismét lezajlik a néző előtt Hubert Latham tragédiája, aki propelleres repülőgéppel ugyancsak 1909-ben át akarta repülni a La Manche csatornát, de gépe a tengerbe zuhant.

És így vonulnak el sorba a film szalagján a „Szárnyas emberek”, a levegő hősei, akik önfeláldozásukkal és hitükkel lehetővé tették azt, hogy Lindbergh átrepülje az óceánt.

A film élő emberek drámája és hősei ma már halottak és lassanként talán emléküik is belemosódott volna nevükkel együtt az időbe, ha H. G. Wells egy gyönyörű gesztussal fel nem rajzolja életüket és sorsukat a technika és művészet multat is megőrizni tudó palettájára, a filmszallagra.



Kath
„Eszmé
szereplő



Katherine Hepburn, az
„Eszményi asszony“ cím-
szereplője. Játéka Radlus
(Foto Pária film)

The Unknown Hollywood I Know

[CONTINUED FROM PAGE 37]

body where—for a half an hour, perhaps two or three. I learned with Well, when I never tried jump. I was a smoker. I was a man in the room with a package in hand. Griffith over the assortment of goods I wanted. Then there was not a hurry with matches. It was a great thing to have Griffith's cigarette. I had him as if he had been led him "Boss" and once I heard Eugene B...

think that Griffith was a perfect picture of the artist. He was some live (Loren) and also let his love for vulgarity and how to play run rampant. Griffith was Griffith.

On another stage Dorothy Gish (she was called "the pep cor") made Elmer Clifton, who was later to direct "The Sea in Ships," directed her, and Barthelmess who was, so re...

Még be sem mutatták a Hermès filmvállalat „Édes mostoha” című filmjét, Sas László producer máris új filmet készít elő. Címe: Princess. Irtá Pásztor Árpád. Rendezi Balogh Rudolf, főszereplők Ruttikay Évi és Péchy Gizi. A felvételeket novemberben kezdi meg.

Megírtuk már, hogy a Kolor filmvállalat „Megfagyott gyermek” címen új hangosfilmet csinál. Most

Maria Andergast és Paul Hörbiger Szenes Béla „Végállomás” című vígjátékának filmváltozatában
(Foto Bioscop)



70

Isten madárkái címen rövidesen egyfelvonásos film készül Szép Ernő bájos novellájából.

Matzner Károly, a Fox filmgyár budapesti igazgatója ma a legboldogabb ember a filmszakmában. Feleségének tíz nappal ezelőtt kis fia született. A filmszakma új Matznerét Pista névre keresztelték.

Norman Kerry, Budapest hollywoodi vendége villát vásárolt a Rózsadombon, mert évenként legalább három hónapot akar Pesten tölteni.

Mint értesülünk, Zukor Adolf, a világhírű magyar filmgyáros karácsonyra Pestre jön.

Bécsben
Franciska
„Kis Kata

Néhány
inkognitól
tartózkodó
a kíváló f
feleségével

Apor Nóra,
Éva szerep
rályó hus
ben és jele
pott Szőke
jében is.
néznő mi
kétségtelen

DÉCIBÁB

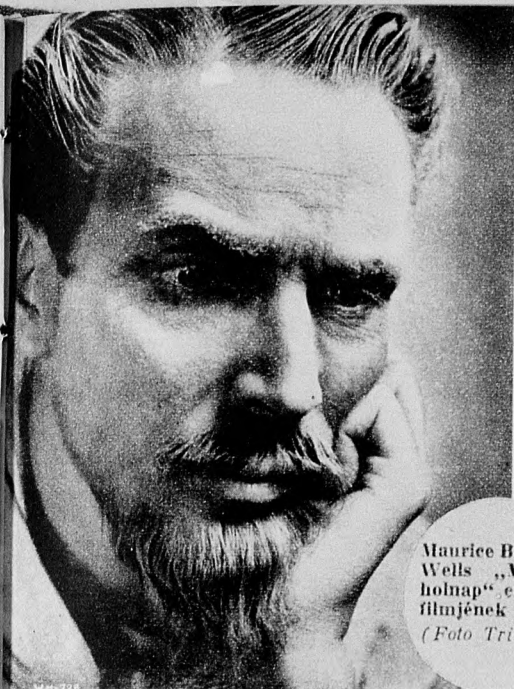
DÉCI

címen
vonalas
nő bü-

a Fox
igazga-
b ember
teleségé-
kis fia
ma új
ore ke-

idapest
villát
ombon,
bb há-
Pesten

Zukor
magyar
sonyra



Maurice Brandell,
Wells „Mi lesz
holnap” című
filmjének hőse
(Foto Tricolor)

Bécsben megkezdtek Gaál
Franciska új filmjének, a
„Kis Katalinnak” felvételeit.

Néhány napig abszolút
inkognitóban Budapesten
tartózkodott Charles Boyer
a kiváló francia filmszínész
felségével, Pat Petersonnal.

Apor Nóra, Ákos Erzsé huga
Eva szerepét játssza a „Ki-
rálynő huszára” című film-
ben és jelentős szerepet ka-
pott Szőke Szakáll új film-
jében is. A fiatal filmszín-
észnő mindkét szerepében
kétségtelenül feltűnést fog
kelteni

Boyer, akit a „Csata” című
filmből ismer a közönség,
a Paramount sztárja és nem-
rég fejezte be egyik leg-
érdekesebb filmjét, amely-
ben Claudette Colbert a
partnere. A film címe: „Aki-
nek nem szabad sze-
retni”. Boyer egy világ-

hírű elmeorvost játszik a
filmben.

Henri Wilcoxon, Cecil,
B. de Mille felfedezettje,
aki eddig a Cleopatrában és
Keresztes hadjárat című
filmben, tehát mindkét eset-
ben kosztümös szerepben
játszott, nemsokára mint
civil is meg jelenika közön-
ség előtt. Ő játssza ugyanis
Molnár Ferenc „Cukrász-
né” című darabja filmvál-
tozatának egyik főszerepét.

Cecil B. de Mille, a vi-
lághírű filmrendező, akit
a Keresztes hadjárat hat
hónapos szakadatlan mun-
kája nagyon megviselt,
Londonban tölti szabadsá-
gát. Cecil B. de Mille szabadsá-
ga után ismét kosztümös
filmet csinál. A „Sámson
és Dellát”.

Mióta hangosfilmet gyár-
tanak a „China Seas” cí-
mű film tartja az amerikai
rekordot. Főszereplők Ame-
rika három kedvence: Walla-
ce Beery, Clark Gable és
Joan Crawford.



BÁB

DÉCIBÁB



**A LEGFIATALABB
NÉMET SZTÁROK :**
Suse Graf,
Erna Fentsch
és Lída Baarova
(Ufa Jólók)





**A LEGFIATALABB
NÉMET SZTÁROK:**

**Brigitte Horney,
Ellen Frank
és Olga Schaub**
(Ufa fotók)





MARLENE DIETRICH A FILMSZTÁROK RÉME

Nagyon érdekes szokást honosítottak meg legújabbban a Paramount filmgyár hollywoodi műterméiben.

Észerint, amikor egy film elkészül, akkor a gyár meghívja a kötelékébe tartozó filmsztárokat és zártkörű előadás keretében levetíti a megjelenteknek az újonnan elkészült filmet és felkéri a sztárokat, hogy elég terjedelmes és természetesen objektív kritikában számoljanak be a bemutatott film előnyeiről és hibáiról. Ezt a sztárkritikát a filmgyár még azzal teszi külön is érdekessé, hogy azt a filmsztárt, akinek kritikája meggyezik vagy legjobban közelíti meg a premier után a lapokban megjelent hivatalos kritikát, valamilyen értékes ajándékkal jutalmazza.

Az érdekes újításnak szívesen hódoltak be a filmsztárok, mert úgy érzik, hogy az ilyen kollégák között elhangzott előzetes kritikából kétségtelenül sokat tanulhatnak. Eddig tíz film került már a sztárkritikusok érdekes zsűrije elé. Ebben a zsűriben azok a színészek is helyet foglalnak, akik az éppen bemutatásra kerülő film főszerepeit játsszák. A gyár nekik is megadja a jogot, hogy önmaguk és filmjük felett kritikát gyakoroljanak.

Az eddig levetített tíz filmről beérkezett rengeteg kritika azt igazolja, hogy az ötlet egészséges. A színészek minden esetben számos olyan rendezői, illetve színészi hibára mutattak rá, amelyeket még a forgalomba hozatal előtt gyorsan kijavítottak és így pontosan ennek az előzetes kritikának köszönhető, hogy két közép filmnek szánt filmből világsiker lett, mert a közönségnek és a kritikusoknak is éppen az tetszett a film-

ben, aminek megcsinálását a sztárszűri javaslotta.

A gyár statisztikusai pontos listát vezetnek arról, kik azok a filmsztárok, akiknek véleménye később beigazolódtott és így ma már pontosan tudják azt, kinek a bírálatát lehet komolyan venni. Egész speciális kritikuscsoport alakult így ki néhány hét alatt a Paramountnál és ennek a gárdának komoly kritikusai a következők: Claudette Colbert, Henri Wilcoxon, Katherine de Mille, Marlene Dietrich, Sylvia Sydney, Gail Patrick, Georg Raft és Charles Boyer.

Az itt felsorolt művészek kritikája például többé-kevésbé egyező volt Claudette Colbert és Charles Boyer „Akinek nem szabad szeretni” című filmjénél. Egyedül Marlene Dietrich volt az, akinek bírálata pontosan meggyezett a lapok későbbi kritikájával. Egyáltalán, Marlene Dietrich lassanként a filmgyár és a sztárok rémévé nőtte ki magát, mert kritikái olyan megfélemlítően precízek, olyan ijesztően találóak, annyira egyezők a hivatalos kritikusok későbbi véleményével, hogy az szinte már a csodával határos. Tíz filmről írt eddig Marlene kritikát és mind a tíz esetben ugyanazokat a motívumokat hibáztatta, illetve dicsérte, amelyeket a kritikusok is kiemeltek. A legszembetűnőbb telitalálat azonban az a kritika volt, amelyet Cecil B. de Mille legújabb filmjéről, a „Keresztes hadjárat”-ról írt. Ebben a kritikában egymásután sorakoztatta fel megfigyeléseit és csodálatosképpen a film nyilvános bemutatója után pontosan ugyanabban a sorrendben vonultatta fel megfigyeléseit a hivatalos kritika is. Marlene Dietrich bámulatos teljesítménye annyira elragadtatta a gyár igazgatóságát, hogy egy arany plakettet ajándékozott Marlenének.

Marlene
angszályozta
egőbb rend
atásában
teket is c
ázával, fox
várható a
aiantságos
szrevelte c
Marlene D
roxon más
első volt a
éz lesz elő
asztum sz
sztes had
epben is b
nek. Ugyane
nék végig

Loretta Jour
Katherine de
„Keresztes
járat” című
főszere
(Fotó Param

DÉCIB.

ME

java-

zetnek
véle-
a már
lehet
gárda
mount-
ikusai
Wil-
etrich,
aft és

éldaul
olbert
sze-
Diet-
meg-
Egy-
film-
magát,
cízek,
ők a
yével,
. Tíz
ind a
at hi-
kriti-
teli-
helyet
„Ke-
kában
léseit
bemu-
rend-
atalos
telje-
igaz-
ándé-

Marlene Dietrich ebben a kritikában ki-
hangsúlyozta, hogy Cecil B. de Mille, akinek
egyébrendezői ereje eddig a tömegek moz-
gatóképességében volt, most a két személyes jele-
nyeteket is olyan művészettel és gazdag fan-
táziával fogta meg, amelyet még tőle sem
várhatott a néző. Cecil B. de Mille ezt a
találtságos fejlődését a hivatalos kritika is
szerevete és kihangsúlyozta.

Marlene Dietrich azt írta, hogy Henri Wil-
coxon második filmszerepe is kosztümös
első volt a Cleopatra Antoniusa), tehát ne-
éz lesz elfelejtetnie ebben a szerepben első
szűm szerepét. Jobb lett volna a „Ke-
sztes hadjárat” előtt valamilyen civilsze-
repben is bemutatni Wilcoxon a közönség-
nek. Ugyanezt írta a sajtó is. És így mehet-
nének végig pontról-pontra Marlene Dietrich

és a hivatalos kritika sorain és láthatnánk,
hogy Marlene csakugyan érti a dolgát. A
„Keresztes hadjárat”-ról írott kritikájának
híre túljutott a stúdió falain és ennek ered-
ménye lett az, hogy egyik newyorki lap szer-
ződtetni akarta Marlene Dietrichet filmkri-
tikusnak. A lap fantasztikus honoráriumot
ajánlott fel, de Marlene azzal a kedves mon-
dattal hártotta el az ajánlatot: Az igazi kri-
tikusnak néha rosszat is kell írni. Erre én
sohasem volnék hajlandó, mert amikor leír-
nám valakiről, hogy rossz, mindig az én első
berlini filmszereplésem jutna eszembe. Akkor
megbuktam. A kritikusok halálra ítélték. Na-
gyon fáj a dolog. Én nem akarok bántani
senkit és jobban szeretem, ha a közvélemény
az én filmjeimet bírálja, mint ha én mondok
kritikát a mások szerepléséről.



Loretta Young és
Katherine de Mille
a „Keresztes had-
járat” című film
főszereplői
(Foló Paramount)

DÉCIBÁB

AB



Komoly interjú egy komoly gyerekkel

A „Hollywoodi Reporter“ című nagy amerikai filmújság a közelmúltban érdekes interviút közölt. Az interjú hőse egy tízéves fiatalember, aki a cikkíró állítása szerint olyan biztonsággal, olyan nyugalommal, sőt, majdnem fölényvel felelt a hozzá intézett kérdésekre, mintha ez a beszélgetés nem legelső, hanem már századik interviúja lenne.

Freddie Bartholomewnek hívják ezt a nyugodt fiatalembert. Ő játssza a Metro nagy filmjének, a „Copperfield David“-nak címszerepét. Az amerikai kritika elragadtatva írt erről az alakításáról és ez az egyöntetűen kitűnő kritika készítette a „Hollywoodi Reporter“ munkatársát arra, hogy felkeresse a fiatal filmsztárt és beszélgetést folytasson vele.

Mi most különösebb változtatás nélkül alább adjuk ezt az interviút.

„Délután három óra. Olyan csendes a telep, mintha mindenki aludna. Az igazság viszont az, hogy az udvar egyik sarkában most forgatják Norma Shearer új filmjének egyik jelenetét. Külső felvétel. Norma meghal. A mikrofon egy méterrel a fele fölött még a sóhajtásait is felveszi. Ha itt most, valaki köhintene egyet, Norma előlről kezdené a haldoklást. Nemsokára befejezik a felvételt. Mindenki elvonul. Négy óraker már egyedül vagyok a stúdió udvarán. Várom Freddie Bartholomewt. Most kinyílik a stúdió iskolájának ajtaja és egymásután rohannak ki a gyerekek. Csupa világhírű tacsó. Itt tanulnak a stúdió iskolájában, hogy kéznél legyenek, ha szükség van rájuk. Mindegyik gyereket jól ismerem. Most meglátom Fred-

diet. Ő még új fiú. Ezelőtt Londonban járt iskolában. Csak egy fél éve tanul itt. Amikor meglátom, azt hiszem legjobb, ha gyerekes hangot ütök meg, de csakhamar rájövök, hogy ez a kis fiú olyan komoly, mint egy felnőtt férfi.

Beszélgetünk.

— Hogy hívnak?

— Copperfield Dávid — feleli nyugodtan.

— Nono — mondom, — nem tévedsz?

— Nem tévedek. Amióta ezt a szerepet játszottam, a gyerekek is, a tanár úr is, de a gyárban is mindenki így hív: a kis Copperfield.

— Hány éves vagy?

— Tíz leszek.

— Mióta vagy Hollywoodban?

— Egy éve. Ezelőtt Londonban voltam.

— Szereted a mozit?

— Nem. Sohase járok moziba. A futballt szeretem, meg a görkorsolyát. Londonban én voltam a legjobb görkorsolyázó.

— Ha nem szereted a mozit, miért lettél filmszínész?

— Mert játszani is más, nézni is más. Játsszani szeretek, nézni nem.

— De a magad filmjét csak láttad?

— Sokszor.

— Tetszett?

— Nagyon. Különösen Uriah és Micowber és Frank Lawton, aki a nagy Copperfieldet játssza.

— Hogy lettél filmszínész?

— Az osztályba ült mellettem egy fiú Londonban. Gyerekszínész volt. Mindig arról beszélt, hogy ki fogják vinni Hollywoodba. Egyszer mesélte, hogy valami filmhez gyereket keresnek. Titokba kiküldte a fényképét. Aztán egy napon apámék kaptak levelet Hollywoodból. Kiderült, hogy barátom olyan képet küldött, melyen én is rajta voltam. Nem bánfam meg, hogy kihoztak. Itt jó. Gyönyörű dolgokat látok. Szeretek itt lenni.

— És mi szeretnél lenni?

— Egy évvel ezelőtt még pilóta akartam lenni, de most már megmaradok színésznek.

— Olvastad a Copperfield Dávid című regényt?

— Még nem olvastam. Apám mesélte el nekem estéről-estére a különös történetet. Majd egy-két év múlva magam is elolvasom.

— Van a filmben egy jelenet. Nagyon sírsz. Mire gondoltál, amikor sírni kellett, hogy ilyen jól sikerült a dolog?

— Arra, hogy milyen borzasztó volna, ha csakugyan olyan árva és elhagyott volnék, mint Dávid.

— Tudod mit jelent az a szó filmsztár?

— Tudom.

— Nos, mit jelent?

— Greta Garbo.

— És tudod, hogy mindaz, amit most itt elmondtál meg fog jelenni az újságban?

A kis Freddie most elgondolkodik. Értelmes szeméi kigyúlnak, aztán elneveti magát és ennyit felel:

— Akkor tegyék oda a fényképem is, hadd lássák a londoni fiúk, hogy milyen remek görkorsolyám van.”

Csókpárbaj, egyszeri vőlegény váltással

A történet, mely alább következik, olyan kedves, hogy érdemes volna külön filmregényt írni belőle és a két főszerepet kiosztani Dolly Bouwmeester és Suse Graf, a történet két hősnője között.

„Hilde Petersen Postlagernd” címmel egy film készül most Berlinben holland és német nyelven. A film hollandi főszereplője Dolly Bouwmeester, német főszereplője Suse Graf. Amikor a film művészi megbeszéléseit folytatták, a holland színésznőt Berlinbe hívták. Dolly Bouwmeester itt nagyon megbarátkozott Suse Graffal, minden szabad idejüket együtt töltötték, sőt nemsokára oda is költözött barát-nője lakásába. Suse Graf vőlegénye minden útjukra elkísérte őket és ezeknek a sétáknak során Suse Graf vőlegénye halálosan beleszeretett a szőke holland színésznőbe. Dolly erről mitsem tudott és talán nem is érdekelte volna, mert neki is volt vőlegénye Hollandiában. Amikor Dolly elutazott Berlinből, meghívta magához barátját, Suse Grafot, aki el is fogadta a meghívást és kiutazott Dollyval Hollandiába. Itt egész különös módon ismétlődött meg a berlini eset. Dolly vőlegénye a gyakori együttlét során halálosan beleszeretett a gyö-

nyörű fekete német színésznőbe. De Suse Graf mitsem tudott erről a szerelemről. Egy napon aztán megérkezett a berlini vőlegény és anélkül, hogy a menyasszonyánál jelentkezett volna, felkereste Dolly vőlegényét és felkérte, adja vissza Dolly szabadságát, mert ő szereti és feleségül akarja venni. Elképzelhető a holland ifjú meglepetése, amikor megtudta, hogy Suse vőlegényével került szembe. Készségével bontotta fel mindkét férfit az eljegyzést és másnap mindegyik megkérte az új szerelem kezét. A helyzet kicsit kínos volt a nők számára. Nem

volt vőlegényüket sajnálták, hanem egymás előtt szégyelték kicsit magukat. De ez sem sokáig tartott és mire a film felvételeire Berlinbe utaztak, már mind-egyik hölgy új vőlegényével érkezett. A barátság természetesen zavartalanul tart tovább a négy ember között és mint egyik holland lapban olvassuk, az esküvőt is ugyanazon napon fogják megtartani.

Olyan kedves és vígjátéki ez a történet, hogy illet csak az életnek szabad produkálni. Ha valaki illet írta, azt mondanák, hogy giccses írt.



Dolly Bouwmeester és Suse Graf — a két menyasszony

DÉCIBÁB

BÁB

JEAN HARLOW – A KINAI BABA

Clark Gable, Jean Harlow, Wallace Beery és Lewis Stone játsszák a „Vihar a sárga tengeren” című új Metro kalandor dráma négy főszerepét a Metro film-palotában. Négy kitűnő

színész, négy önmagában is világsztár fogott össze, hogy Tay Garnet rendezése mellett művészetet vigyen egy olyan témába, amely fordulataival már a szélsőséges kalandorfilmek késhegyén táncol. De a négy nagyhírű művész szereplése megmenti a filmet a ponyvafilmek nivótlanóságától.

A „Kin Sung” óriás gőzös útrakészen áll a honkongi kikötőben,

hogy gondtalan utasai-val elinduljon Singapore felé. A hajón értékes aranyszállítmány van, amelyről csak a kapitány és egy titokzatos utas tud. A „Kin Sung” fedélzetén vannak Clark Gable, Wallace Beery, Jean Harlow, a gyönyörű szőke „kínai baba” és Lewis Stone.

Nyugodtan indul útnak a hajó a titokzatos sárga vizeken, fedélzetén dolgos tengerészek, gondtalan utasok és mire Singaporeba érkezik a hajó, fedélzetén négy ember drámája zajlik le megfélemlítően és viharosan. A szenvedély és a szerelem vihara tombol a felkorbácsolt sárga vizeken, álmok omlanak össze, lobogó lángok hűnynak ki és mire a hajó befut Singapore kikötőjébe, lecsendesül a vihar, elmúlik a láz és a heppi-end kikötőjében megnyugszik minden. De amíg a film idáig eljut, négy kitűnő színész művészete teszi emlékezetessé a néző számára ezt az izgalmas bőséggel teljesebb történetet.



Wallace Beery és Jean Harlow, a „Vihar a sárga tengeren” című filmben. Játssza Metro filmpalota

tasai
apore
rtékes
van,
kapi-
zatos
„Sung”
Clark
Beery,
őnyö-
bába”

l út-
zatos
délze-
észek,
és mi-
kezik
négy
zajlik
és vi-
edély
ihara
ácsolt
lmok
bogó
ki és
Sin-
le-
el-
peppi-
meg-
De
eljut,
mű-
léke-
mára
a bő-

it
sárga
mben.
balota



Jenny Jugo négy arca

Megérkezett Budapestre Bernard Shaw „Pygmalion” című világhírű vígjátékának filmváltozata. A film, amely a Rota-filmgyár ezidei legnagyobb alkotása, a legjobb színészeket vonultatja fel a nagy szatfrikus mellett. De még e nagy sztárlistából is kiemelkedik a fiatal Jenny Jugo alakítása. Jenny Jugo a „Pygmalion”-ban körülbelül négy alakban játszik és minden figura különbözők egymástól, figurában éppen úgy, mint karakterben. És ez a négy figura viszi, lendíti, fokozza a „Pygmalion” cselekményét, tehát, Jenny Jugo a film középpontja.

Bernard Shaw, aki csak hosszú megfontolás után vállalkozott arra, hogy filmszerző legyen, a „Pygmalion” levetítése után külön levelet írt Jenny Jugónak, amelyben ezt írta: „... Az Ön alakítása megkedveltette velem a filmet.”

(Fotó Kovács és Társa film)





Lillian Harvey, a „Szerelmes
éjszaka“ című film főszereplője. Játssza: Décsi,
Casino
(Foto Keleti film)

azt
sok
ha
épp
ban
ha
az
köz
az
hag
nem
kón
lapc
Röp
D
Mar
Vujj
ném
még
vala
Árj
buk
lése
for
ellát
min
töké
H
a v
Mari
nem
nagy

P
DÉ



*Hirdetem
a regényem*

IRTA NAGY LAJÓS

Irtam egy regényt. És ha már megírtam, azt akarom, hogy minél többen olvassák és sok pénzt is keressek vele. Elég-e ehhez, ha a regény jó? Nem elég. Lehet, hogy éppen azért fogy el csak pár száz példányban, mert nagyon is jó. Nem lenne-e jobb, ha a regény rossz lenne? Jobb lenne, de az sem vezetne biztos sikerhez. Mert a közönség annyira szeszélyes, hogy esetleg az abszolút rossz regény íróját is cserbenhagyja. Mit kell tehát tennem? Semmi mást nem tehetek, minthogy reklámozom a könyvet. Erősen reklámozom. Hirdetek a lapokban. Plakátokat ragasztok ki. Rópacédulákat osztogattatok.

De hát mi legyen a reklám szövege? Mariska és János, regény, írta Nagy Lajos. Vajjon jó lesz-e, elég lesz-e ez? Alig hinném. Mert a reklám magábanvéve nem elég, még a jó reklám sem. Tudok esetet, amikor valaki ruganyos cipősarokgyárat alapított. Áraját jó reklámmal hirdette, mégis megbukott. Azt mondta például az egyik hirdetés: „Még a koporsóban is könnyebben forog ön, ha fűzfa-kőfic-cipősarokkal lesz ellátva becses hullájának cipője.” Hiába volt mindez, mert az áru, a fűzfa-kőfic-cipősarok tökéletesen rossz volt.

Hiába hirdetem én, hogy Nagy Lajosnak, a világ legnagyobb írójának megjelent Mariska és János című regénye. Mert hátha nem is igaz, hogy Nagy Lajos a világ legnagyobb írója. Azt is hiába rikóltja piaká-

tom, hogy a Mariska és János az utolsó ötven év legérdekesebb regénye. Hiába a szavak, hogy: szenzációs, érdekesítő, lebilincselő, magávrágadó, noch-nie-dagewesen, páratlan a maga nemében, aki jobbat ír, az csal, avagy gazember, aki szebbet olvasott... Hiába.

Mindez általánosság, mindezek üres szavak, még csak nem is ígérk a közönségnek azt, amit elvár.

Talám ha azt hirdettetném: mindenki, aki elolvassa a Mariska és Jánost, kap húsz pengőt. Akkor igen. Akkor elolvassna vagy négy-ötmillió ember. Rá is fizetnék a műre vagy nyolcvanmilliót.

Mi legyen hát a hirdetésem szövege? Valamit mondjak a regényről? Áruljam el előre, hogy Mariska szerelmes Jánosba és viszont? Hát ez érdekes, érdekes, de ilyen már volt, ez nem valami különösképpen esábitó! Hogy igen ám, de akadályok vannak? Ilyen is volt már. Többször, mint kellett volna. Hogy azután végül is legyőzik az akadályokat és árkon-bokron keresztül egymáséi lesznek? Ilyen is volt, ez sem túlságosan vonzó, különben is attól függ, mik és mifélék azok az akadályok, hogyan győzik le azokat.

Jaj, micsoda problémák is merülnek föl a regényben? Magam sem tudom. Mindaz, ami az olvasó elméjében összekapcsolódik a történettel. Elmondom hát miniatűrben a történetet. — Mariska meglátja Jánost, megtetszik neki, elhatározza, hogy hozzá megy feleségül. Megismerkedik tehát vele, azaz egyszerűen megszólítja. János eleinte védekezik, rendőrnek akarja átadni a közönséges aszfaltbetyárnót, de aztán eláll szándékától, sőt megengedi, hogy Mariska elkísérje hazáig. Utközben beszélgetnek. Mariska hamarosan rátér a tárgyra, megkéri János kezét. János eleinte húzódozik, mi lesz, ha megtudják, mit fog szólni a világ satöbbi. Végül is már hajlandó, de még előáll az utolsó aggályával: könnyű-

KAR, HOGY NEM PANASZKODIK!

Ha nem kapta meg a „DÉLIBÁB”-ot, nagyon kérjük, tudassa velünk néhány sorban, mert mi minden egyes esetben — ha heti előfizetőről van szó — felelősségre vonjuk a kézbesítőt, ha pedig havi, vagy negyedévi előfizetésről van szó, akkor felszólítjuk a postát. A posta pedig ebben az esetben heteken át figyelni akkor a lap beérkezését.

DÉLIBÁB

magának, kedves Mariska kisasszony, de mi lesz azután velem, hogyan fogom el- tartani a maga esetleg születendő gyer- mekeit? Persze, szóba kerül, hogy János bélistás, jelenleg nincsen keresete, Mariská- nak sincsen keresete, sőt az esetleg szüle- tendő gyermekeknek sincs még keresetük.

Amint így sopánkodnak, meghallja ám sóhajtaikat egy gazdag ember. — Par- don — szól közbe, — engedjék meg, hogy bemutatkozzam s felajánljam a vállalkozás finanszírozását addig, míg az idők jobbra nem fordulnak. Igen ám, de mi lesz, ha a gazdag ember meggondolja a dolgot? Gyerünk közjegyzőhöz, írásban kötelezem magam — ajánlotta a gazdag ember, hogy kételyeiket eloszlassa. El is mentek a köz- jegyzőhöz, de ott kiderült, hogy a gazdag ember csak viccelt, mert tulajdonképp ő is szegény ember, akinek magának sincs egy fillérje sem. Azután... különben nem rész- letezem, szó, ami szó, még volt néhány akadály, de azokat sorra mind elhárították az útból, úgyhogy mire megszületett az első gyermek, már egybe is keltek. Slussz, vége, görögtűz.

Nem érdektelen regény. Ámbár úgy látom, hogy a tartalmából ez nem derül ki. De hát minden azon múlik, hogyan van

megírva. Megírva pedig jól van. Már most újra felvetem a kérdést, mi lenne az az érdekesítő, csábító, tömegeket vonzó mo- tívum, árnyalat vagy mi, amit ebből a regényből ki lehet ragadni s azt a reklám- hirdetések témájául tenni? Én magam nem vagyok elég találékony ehhez, be- vallom. Éppen azért közöltem regényem tartalmát, hátha valaki segítségemre...

Megvan! Marad a regény változatlanul úgy, ahogy van. Csupán egy mondatot írok bele, mielőtt kinyomatják. Abba a részbe, amikor Mariska, János és a gazdag ember a közjegyző előszobájában ülnek és várnak, hogy bejuthassanak, Mariska unal- mában kezébe vesz egy estilapot s éppen egy gyilkosságról szóló hír címét elolvassa így szól — s ez lesz az új mondat, amit utólag és pótlólag iktatok bele a regénybe:

— Már megint egy gyilkosság! Ret- tentő, mennyi gyilkosság történik mos- tanában. Egy hónap alatt legalább húsz gyilkosságról olvastam.

És ezek után hirdetésem szövege is meg- van. Először a cím, azután az én nevem, azután:

„Húsz gyilkosságról van szó ebben a regényben!”

Miért fontos a biztosítási bélyeg?

Mindazok az olvasóink, akik heti 26 fillérrel fizetnek elő DÉLIBÁBRA nemcsak a lapot kapják, hanem halál esetén hozzátartozóik temetkezési segélyben és életjáradékban is részesülnek, valamint baleset következtében beállott halálesetre is 500.— P-re vannak biztosítva. A lapot minden héten kézbesítő útján kapják meg, de a biztosítás csak akkor ér- vényes, ha a lap hátsó borítékoldalán ott van a biztosítási bélyeg. Éppen ezért nyomatékosan figyelmeztetjük 26 filléres heti előfizetőinket, hogy a kézbesítőtől csak olyan lappéldányt vegyenek át, amelynek hátsó borítékoldalán a szó- ban forgó bélyeget megtalálják. Olyan példányt, amelyről ez a bélyeg hiányzik, semmi körülmények között se vegyenek át. Ez csakis heti előfizetőinkre vonatkozik, havi, vagy ¼ éves előfize- tőinknek az előfizetési nyugta vagy a feladóvevény szolgál igazolásul. Ne fogadja el a lapot semmiesetre, ha ez a bélyeg az utolsó oldalról hiányzik.

FILLÉREKÉRT KÖZHASZNÚ KÖNYVEK

I. CSOPORT

KÉZI CUKRÁSZAT

110 receptje sokszorosan ki van próbálva és ha az előírt módon használja fel a hozzávalókat, a legfinomabb tésztákat, jameket, krémeket, fagyalagokat játszva elkészítheti és minden egyes kitűnően fog sikerülni. Ára 50 fillér.

A HÁZTARTÁS KÉZIKÖNYVE

280 oldal, számos képpel. Ára fűzve 90 fillér.

Kézimunkakincsek könyve

a címe annak a nagyrészt műnek, amely 147 csodaszép modern kézimunkát, valamint leszámolható öltésmintákkal ellátott kézimunkaívet tartalmaz. E könyvben közölt minták alapján rövid idő alatt kevés költséggel szép és izléses, hasznos dolgokat készíthet a kézimunkában kevésbé jártas nő is. Ára 90 fillér.

Három mű ára összesen 2 pengő és 30 fillér

II. CSOPORT

Legjobb szegedi szakácskönyv

Ára 1 pengő 90 fillér.

AZ URIASSZONY

Ára 90 fillér.

300 HÁZI RECEPT

a címe annak a nélkülözhetetlen könyvecskének, melynek alapján játszai könnyedséggel mindenki elkészítheti mindazt, amire a háznál és a ház körül szüksége van. Ára 50 fillér.

Három mű ára összesen 3 pengő és 30 fillér

III. CSOPORT

HÁZI CUKRÁSZAT

160 oldalon sorolja fel a cukrászat receptjeit. Ára kötve 90 fillér.

KÉZIMUNKAKÖNYV

Ez a kézimunkakönyv Madeira- és Riche-lieux-mintákat tartalmaz, még pedig hét-száz szebbnél-szebb rajzban. Ára 90 fillér.

KIS SZAKÁCSKÖNYV

Ebben a könyvben 144 receptet közlünk, amelyeket sokszorosan kipróbáltak. Terjedelme 64 oldal. Ára 50 fillér.

Három mű ára összesen 2 pengő és 30 fillér

IV. CSOPORT

ÁLMOSKÖNYV

E könyvecskében foglalt különböző álmok jelentőségét hosszú évek komoly tapasztalatai alapján gyűjtötték össze régi és új, erre hivatott tanulmányozók. Ára horoszkóppal együtt 70 fillér.

Az itt felsorolt csoportokba foglalt művek egyenként is megrendelhetők, a portóköltség egy-egy könyvnél 20 fillér. Ha egy csoportot, vagyis 3 könyvet rendel egyszerre, úgy a portóköltséget mi viseljük, csak tessék hivatkozni jelen ajánlatunkra. Utánvéttel 75 fillérrel drágább, mert a posta eunyt számít fel. Megrendelhető lapunk kiadóhivatalától (Budapest, VII, Dohány u. 12)

A HIPNOTIZÁLÁS TITKA

Az egészség és boldogság forrása

A hipnotizálás teljes mellőzésével, tisztán a képzelőerő nevelésével és irányításával nyújt az autoszugesztívós módszer gyógyulást és megnyugvást a betegeknek.

A könyv, amely valóban „Az egészség és boldogság forrása”.

Egy kitűnő orvosiró tollából került ki és ára fűzve 1 pengő 90 fillér.

Lakatos László:

HÚSZ MONOLÓG

A szórakoztatás egész tűzijátéka röppen fel előttünk a kiváló író új könyvének húsz monológjában. Az olvasó érdeklődését állandóan ébrentartja; pompás megfigyelőképessége, briliáns stílusa Lakatos László új könyvét hasonlíthatatlan érdekességu olvasmánnyá tesz. Igaz szórakozást és el nem muló élményt jelent a könyv végig-olvasása. Ára 90 fillér.

Három mű ára összesen 3 pengő és 50 fillér

V. CSOPORT

Eryel Frigyes

„A RÁDIÓ ABECÉJE”

A kezdő rádiós elméleti és gyakorlati tudásának legegységibb építőköveit alkotja ez a 128 oldalas, 80 szövegek közötti képpel és ábrával tarkított mű, melyre a továbbképzésben legelsősorban van nélkülözhetetlen szüksége. Ára díszes vászonkötésben 60 fill.

Minden ember annyit ér, ahány nyelvet tud

TOLNAI FRANCIA NYELVTANA

abszolút modern, fonetikus alapon épült és ezzel a módszerrel alkalmat ad azoknak a francia nyelv tudásának a megszerzésére, akik nincsenek megáldva különleges nyelvtanuló tehetséggel. Ára 50 fillér.

F. M. Dosztojevszkij:

A JÁTÉKOS 2 kötet

H. Balzac:

GORIOT APÓ 2 kötet

Színi Gyula: LIVIA

V. csoport ára összesen 2 pengő és 6 fillér

VI. CSOPORT

SZERELMI TANÁCSADÓ

Több száz megtörtént szerelmi probléma és gyakorlati tanács a szerelem kérdéseiben. Ára 48 fillér.

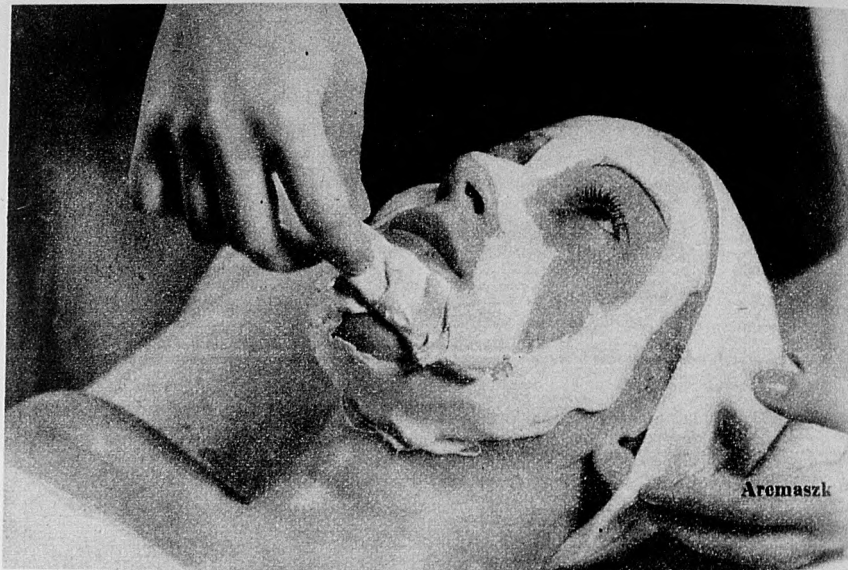
MI ILLIK, MI NEM ILLIK

című 62 oldalas, sok képpel tarkított kézikönyv. Ára 70 fillér.

Szerelmi levelező és illemtan

Ára 90 fillér.

Három mű ára összesen 2 pengő és 8 fillér



Aromaszik

KOZMETIKA

Irja: DR HEKS IMRE orvoskozmetikus

A HELYES BŐRÁPOLÁS

Minden nőnek legfőbb kincse az arc-bőre, melyért a legnagyobb áldozatokat is hajlandó meghozni. Ha valakinek a bőre szép és egészséges, azt meg akarja tartani — lehetőleg az emberi kor legvégső határáig. De hogyan? Milyen módszerekkel, milyen kozmetikai szerekkel? Ez itt a kérdés! A közönség általában tájékozatlanul áll szemben a gombamódon szaporodó arcápoló szerek lavinájával és a szerkesztőségekbe érkező tanácsot kérő levelek százaibizonyítja, hogy legtöbbször a bőr-ápolás leg-
elemibb szabályaival sincsenek tisztában. Ezen sincs azonban semmi csodálkozni való. Hiszen valljuk be őszintén: a bőr megfelelő ápolása nem is olyan egyszerű művelet, annál is inkább, mert minden embernél más és más a bőr típusa, érzékenységi foka és ellenálló képessége a különböző kozmetikumokkal szemben.

A helyes bőr-ápolást már a serdülés korában kell elkezdeni, mert ha ebben a korban helytelen irányba terelődik a bőr-ápolás, vagy nem megfelelő szereket alkalmazunk, úgy később hosszú éveken át kell kezelnünk az arc-bőrt, ami már csak a szépséghibák korrigálását, de nem tökéletes kiküszöbölését eredményezi.

A különböző kozmetikai módszerek közül jól bevált szépségkonzerváló eljárás a plasztikus arc-masszázs, mely helyesen alkalmazva sokáig megóvhatja az arcot a korai örege-

déstől. A masszázis élettani hatása a vérkeringés élénkülésében és a szövetnedvek fokozott áramlásában nyilvánul meg. Az eröművi hatás következtében pedig az izmok erősödnek, a bőr kismul és feszessé, rugalmassá válik.

A szépség-masszázs elvégzésére gyöngéd tapintatú, könnyed kéz a legalkalmasabb. A masszázis technikája a különböző arcrészeket eltérő, mint azt képeink is illusztrálják.

A homlok masszírozása úgy történik, hogy közép, vagy mutató ujjunkkal a középvonaltól a halánték irányában haladva egyenletes simításokat végzünk.

A szem, orr és szájzugok ráncait kör alakban masszírozzuk. Ugyancsak kör alakú masszázst végzünk tenyerünkkel az arcon is az orrtól kiindulva felfelé haladó irányban.

Az áll alatt meghúzódó toka megfelelő masszázssal szintén korrigálható. Itt a masszázis úgy történik, hogy először az áll alatt kézháttal a fül irányában egyenletes simításokat végzünk, majd jobb- és balkezzel felváltva erőlyesen ütögetjük az áll alatti részt és a letelé haladó nyakizmokat ujjaink hegyével nyomkodjuk. A masszázis helyét folyton változtatjuk.

Szárazbőrűeknél különösen jó hatású a megfelelő zsírozással alkalmazott plasztikus arc-masszázs, melynek huzamosabb időn át történt alkalmazása a kiszáradt, petyhült bőrnek üdöséget és színt kölcsönöz. Mivel a száraz bőrnél a faggyúmirigyek működés-

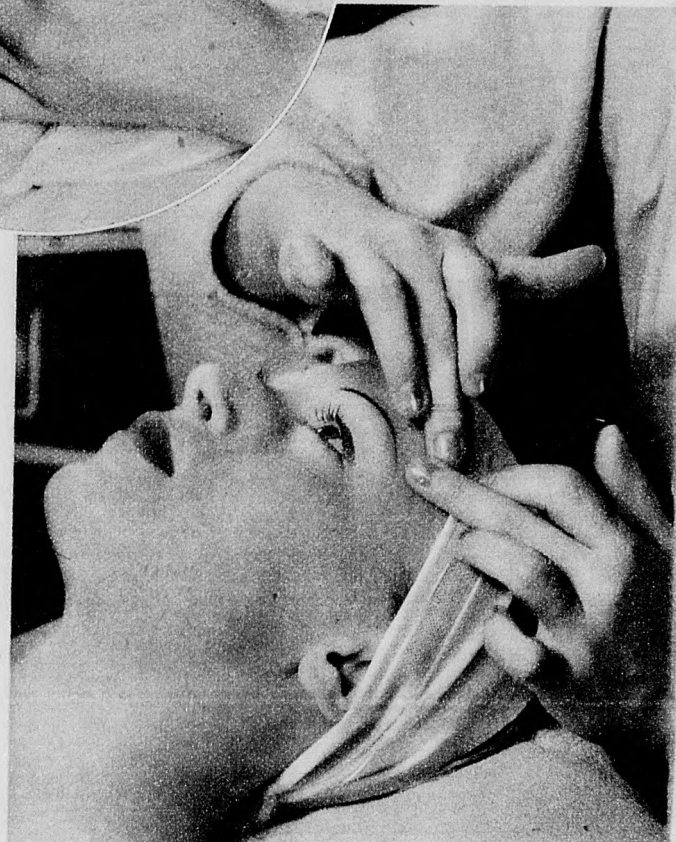
zavara következtében hiányzik az a zsíradékmenyiség, mely a bőrnek normális mértékű bezsírozásához szükséges, azért a hiányzó zsírmennyiséget mesterségesen, kívülről kell pótolnunk.

Erre szolgálnak a túlzásig vitt gyógykenő-

csők, melyek a bőrhám felső rétegébe beszívódva, a bőrt puhává, simává teszik és annak érdességét, repedezettségét és ráncosodásra való hajlamosságát csökkentik. Ezt a célt jól szolgálják még a különböző növényipép, paraffin, chelesterin maszkok,



Arcmassázs



A homlok masszírozása

aszk

a vér-
nedvek
eg. Az
izmok
rugal-

gyöngéd
sabb. A
részre-
ztrálják.
k, hogy
épvonal-
venletes

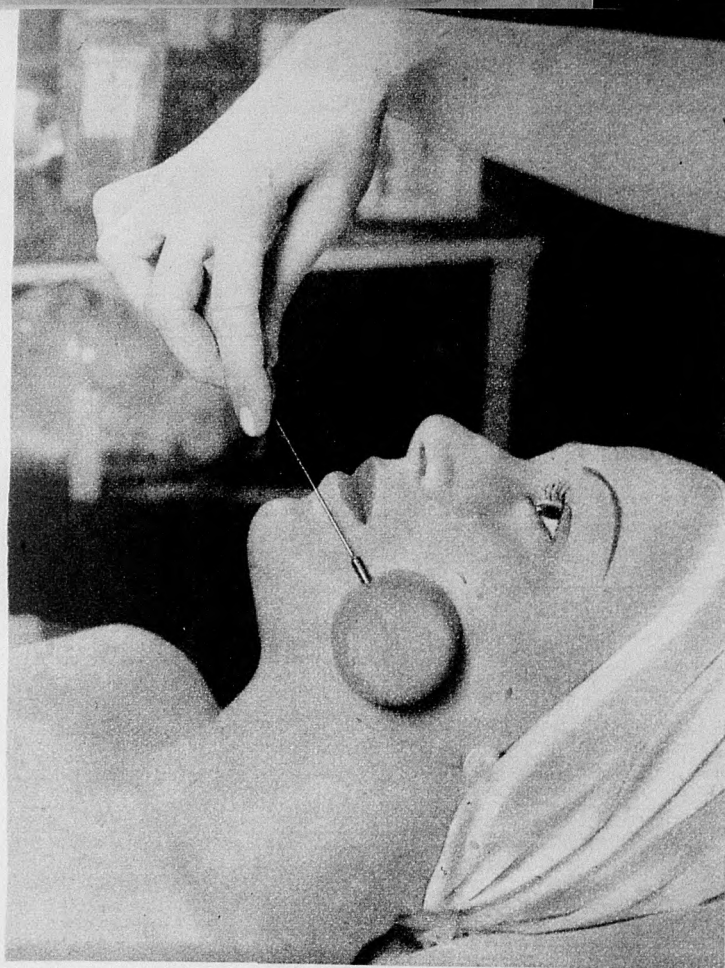
köralak-
toralakú
arcon
irány-

megfelelő
lt; a
az áll
yenletes
balkéz-
ll alatti
ujjaink
helyét

tású a
asztikus
időn át
betymidit
Mivel
működés-

BAB

DECIBAB



**Az arc
felfrissítése**
(Becker és Maus
felvételek)

arcpakolások, melyek mind a bőr zsírtartalmát hivatottak növelni. Alkalmazásuk úgy történik, hogy az arc megfelelő letisztítása után a paraffint, vagy chelesterint tűzön felmelegítjük, míg az teljesen meg nem olvad. Folyékony állapotban visszük fel ecset segítségével a bőrre. Egy-két perc múlva a felkent anyag kihűl az arcon és azt álarczerűen beborítja. Fél-háromnegyed óráig hagyjuk a bőrön, majd egészben lehúzzuk az arcról.

Zsírosbőrűeknél természetesen az arc zsírtalanítására, kiszáraitására kell törekednünk. Ennek igen fontos eszköze a gőzölés, melyet forró borogatások alakjában is alkalmazhatunk olyképpen, hogy egy vékonyabb törülközőt összehajtogatva forró vízbe mártunk és azt kicsavarva melegen az arcra borítjuk. Ezt jónéhányszor megismételjük. Gőzölés után jóhatású a szénsavas arcpakolások alkalmazása. — A szénsavas arcpakolást vízzel

déppé elegyítjük. Vattával felvisszük az arcra. 20—30 percig rajtahagyjuk, míg az teljesen meg nem szárad. Utána lemossuk a bőrről. Ennek alkalmazása után a bőr sima és olajfénye eltűnik. A bőr zsírtalanítását szolgálják még a különböző gyógyszappanok, arcvizek, pórusösszehúzó folyadékok, melyek helyesen alkalmazva mind hathatós eszközei a zsíros bőr gyógyításának.

Az elmondottak természetesen csak általános tudnivalók. Az orvoskozmetika a felsoroltakon kívül számos más gyógymóddal rendelkezik, melyek azonban egyénenként változóak és csak szakorvos hivatott annak eldöntésére, hogy melyik eljárás vezet a mielőbbi gyógyuláshoz.

Kozmetikus orvosunk megcímzett és felbőlggzel válaszborték beküldése ellenében a hozzáfordulóknak levélben válaszol. Levelek címére a szerkesztőségbe küldendők.

Buchs
kán
tött
Pista:
gye
Buchs
figy
any
ged
spor
csak
keny
taná
Pista:
Buchs
hát
Pista:
egy
Buchs
böl
ének
neke
mes
Pista:
legd
het
Tun
Buchs
vagy
kuty
dipl
lebb
mon
Pista:
Buchs
tanu
sana
Pista:

ÉNEK-SPORT

Tréfa. Irta: KÖVÁRY GYULA

SZEMÉLYEK: Buchsbaum, Pista, a fia. Énektanár. Boxmester

Buchsbaum (unnepélyesen): Hát édes fiacskám, most amikor 20-ik életévedet betöltötted...

Pista: Hagyjuk a frázisokat apuskám és gyerünk az obligát aranyórával!

Buchsbaum: Csak egy pár szóval akarlak figyelmeztetni, hogy mi — sajnos — anyagilag jól vagyunk szituálva, nem engedhetem hát, hogy elzüljél. A kortársaid sportolnak és üzleteket kötnek, te pedig csak tespedsz. Azt akarom, hogy örökös kenyér legyen a szádban. E célból két tanárt fogadtam melléd a mai napon.

Pista: Miféle tanarokat?

Buchsbaum: Rajongsz a sportért, kapsz tehát egy boxmestert.

Pista: Igazán? (Megöleli apját.) Ez volt egyetlen vágyam! Drága apuskám!

Buchsbaum: De miután Isten különös kegyéből a rokonok állítása szerint, csinos énekhangnak is örvendsz, fogadtam hát neked egy énektanárt is. Ki tudja, melyik mesterségnek veszed majd hasznát!

Pista: Micsoda kérdés? A boxnak! Az ma a legdivatosabb passzió. Még bajnok is lehet belőlem. Egy világhírű Dempsey, Tunney, vagy Max Baer.

Buchsbaum: Én megelégszem, ha egy Fléta, vagy egy Saljapim válik belőled! Az se kutya. Mindenesetre lesz a kezeden két diploma. És megerősödsz testben és lélekben. Mint a híres görög bölcsész mondta...

Pista: Jaj! Apuka, vigyázz az idézetekkel!

Buchsbaum: Csak te ne félt engem. Én is tanultam valamikor. Azt mondta: Mens sana, per korpo di Bacco!

Pista: Puff neki!
(Csöngetés.)

Buchsbaum. Csöngettek! Ezt nevezem pontosságának. Itt vannak a mesterek!

Énektanár (kopogtat, aztán belép. Impozáns jelenség, komoly testtartás, dallamos hangon beszél): Jó napot kívánok Buchsbaum úr. Emé ifjú lesz bizonyára a tanítványom...

Buchsbaum: Igenis, tanár úr, ő az én Pista fiam. Valóságos kincs van a...

Tanár (szigorúan): Szíveskedjék egyedül hagyni növendékemmel. Ne lopjuk az időt, máris megkezdem az oktatást.

Buchsbaum: Ez egy elv. Én se szeretem, ha nekem gibicelnek. Már itt se vagyok! (El.)

Pista (idegenkedve nézi a tanárt): No, ha ettől kapok egy lengő ütést, örök életre kész vagyok.

Tanár: Alhjon elem fiatalembert!

Pista: Igenis. (Elébe áll, önkéntelenül védőboxállásban.)

Tanár: Kezeket le! Mi az? Fél?

Pista: Nna!

Tanár: A lámpalázat le kell küzdeni.

Pista: No, ami azt illeti, egy pár fogást azért már tudok.

Tanár: Fogás! Laikus kifejezés. Már tanult valakitől?

Pista: A barátaimtól lestem el egyet-mást.

Tanár: Ez ostobaság! Operába jár?

Pista: A multkoriban voltunk párszor a Városi Színházban. Ki volt rendelve az egész iskola.

Tanár: Milyen darabhoz?

Pista: A Húzd rá Jonnyhoz. De nem került sor a beavatkozásra. Szó volt róla, hogy a Zsidónőhöz is kivonulunk, de lefújták. Pedig már jó volna egy kis zrí! (Boxol a levegőbe.)



GÉVA kozmetikai intézet

(GARAI ÉVA)

IV, Irányi- u. 21-23, 1/2 em. 2. Veres Pálné u. sarok. Telefon: 89-8-02

Díjtalanul ad tanácsot, akár személyesen, akár válaszbélyeges levélben.

Végleges hajszálettávolítás villannyal. Arevih-rációk. Száraz, zsíros, szüntelen bőr megszépítése. Arepakkolások. Kikészítés uccúra és estélyre.

Tanítványok kiképzése!

Olcsó árak, bérletrendszer!

Számoljon a helyzettel

Ne szórja a filléreket!

Ma az egyetlen

6

filléres délutáni lap a

ÓRAULSÁG

Szókimondó, bátor,
eleven és megbízható.

Hírszolgálat a kiváló!

Tanár: Magának fiam idegsoikkja van. Mit ugrál? Alljon egyenesen és vegyen mély lélegzetet. Így! (Felfújja magát, a hasát jól beszoritja.) No, lássuk azt a tüdőt!

Pista (bámulja): Micsoda mellkas, barátom. (Ő is felfújja magát.)

Tanár (hallgatja a tüdejét): Ez tüdő? Ez fiam egy penészgomba. Tartsa vissza a lélegzetét. Most engedje ki a hangokat lassan, kromatikusan. Így: a-a-a-a.

Pista: A-a-a-a.

Tanár: Nem jó! Még egyszer! (Tenyere élével csapkodja a tarkóját.) Gyenge egy fizikum!

Pista (fájdalmasan): Aj-aj-aj-aj! Minek ez? Hiszen hátulról nem kaphatok ütést. Az nem szabályszerű!

Tanár (zongorához ül): Halljunk egy skálát.

Pista: De hát mitől jó ez?

Tanár: Hogy lássam, milyen tüdeje van, milyen a tüle és az anyag. Na? (Bömböl.) Á-áh! Á-áh! Á-áh!

Pista: Tisztára bolond! (Énekel.) Á-áh!

Tanár: Megfogni a hangot, aztán athúzni ugyanazzal a lélegzettel! (Egyik kezével megfogja a Pista nyakát és meg-megszoritja.) Semmi tüdő! Semmi izom!

Pista: Á-ah-á-uh!

Tanár: Nem áú, hanem á-áh! No énekeljen valamit. Tudja azt, hogy „Torreador a gá-á-á-átra?”

Pista (vékonyan): Torreador a gáháháhára.

Tanár: Ne ilyen nyiltan! Földie a hangot!

Pista: Földjem? (Tenyérével befogja a száját, úgy énekel.) Torreador stb.

Tanár: Ne a tenyérével földie!

Pista (kétségbeesetten körülnéz): Hát mivel földjem?

Tanár (villogó szemekkel föláll): Buchsbaum!

Pista (félre, boxállásban): No, most tuti,

hogy orron vág! Csak tudnám kivédeni!

Tanár: Buchsbaum, ön egy bivaly!

Pista: Ó, ez igazán megtiszteltetés a tanár úr mellett!

Tanár: A hangot földve kell kiadni, sötétítve! (Harsog.) Érti?

Pista: Csak azt nem értem, minek kell ez a hangvevés a boxoláshoz. Hiszen nem énekelve boxolnak az emberek.

Tanár: Boxolni! Hát maga szerencsétlen! Maga éntőiem boxolást akar tanulni?

(Maidnem nekimegy.) Pfuj!

Pista: Nem is fotografálni!

Tanár: Kikérem magamnak az ilyen viceket! Én, aki szivemből utálok azt az állatias, erőszakos sportot? Hát nem mondta atyja ura, hogy énektanár vagyok?

Pista: Vagy úgy? Ön az énektanár? Bocssáson meg, összetévesztettem. Ugyanis a boxmestert is várom...

Tanár: Pfuj — boxolás! Brigantik és cowboyok nemtelen szórakozása! Ha kulturembernek tartja magát, még idejében lépjen vissza! Én mindenesetre lebeszéltem!

Pista: Kérem, kérem.

Tanár: Fel vagyok háborodva! Micsoda kontraszt! A lélek legnemesebb megnyilvánulása az izmok elvetemedett brutalitása mellett!

Pista (szepegve): Kérem, én énekelek.

Tanár: Az éneklés művészete a helyes lélegzetvételen alapszik. A tüdőt teljesítségük és a rekeszizomnak stützungot adunk. Érti?

Pista: Nem.

Tanár: Alátámasztjuk a rekeszizmot! Na csinálja!

Pista (felfújja magát.)

Tanár (hasba üti): Stützungot a rekeszizomnak! (Ütőgeti a gyomrát.) Ez a stützung. Érti már?

Pista: Értem. Csak én úgy ismertem eddig, hogy — gyomorszájútés!

Tanár: Pfuj! Már megint ezek az undok boxkifejezések! Na, énekeljen! (Megüti.) Most!

Pista (énekel).

Tanár: Ne a torokból, hanem a mellből! (Mellbevágja.) Több mellett bele! Több mellett bele! Gombóc van a torkában. Tessék, a mai hátalság: egy szalontüdő gombóccal. (Fojtogatja.) Köpie ki a gombócot.

Pista (agyonkinozva székre rogy.)

Tanár: Már is elfáradt! Ja, hátaleMBER, ez művészet! Ez nem boxolás! Ide fizikum kell!

Pista: V
(Legy
ben.)

Tanár: szépe

Pista: K
vesz
seven.

Tanár: dalt?

Lulon
hajoln

Pista (tis
ha eg

Tanár: F
értem

(Frics

Pista (ki
a lev

Tanár: F
Pista: V

Tanár: A
Pista: O

Tanár: É
vágja.

Pista: Há
raptan

Tanár:
húzza

Kopir
rekl!

Pista: Az
giakat

Tanár: É
tudja,

(Megf
és kih

Pista (me
tud.)

Boxmeste
modor

san):
boxme

Tanár (ne
nyugo

Pista (ar

Tanár: N
betörj

Pista (ha

Tanár: N
piano

beväg

Pista: Ul
pok, t

Boxmeste
Talan

Pista (ör
zavar.

órát. N

Tanár: S
Pista: D

Tanár: A
ben itt

végign

DÉCI

Pista: Vagy legalábbis egyoldalú boxolás. (Legyezi magát, mint a boxolók szünetben.)

Tanár: No majd én megmutatom, hogy kell szépen énekelni.

Pista: Rögtön, csak kiszámolok! (Stoppert vesz elő.) One, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten! — Second round!

Tanár: Ismeri biztosan a Liliomszál című dalt? (Énekel lehetetlen szájjuntorokkal.) Luluomszól, luluomszól, ho ed kisit róm-hajónól... Na, énekelje utánam!

Pista (tisztán éneklő): Liliomszál, Liliomszál, ha egy kicsit rámhajónál...

Tanár: Ez smarn! Laikum intonáció! Nem értem a szöveget! Ne olyan mazálishal! (Fricskát ad neki.) Ne az orrból!

Pista (kivédi, de nyugtlenül, csak utána üt a levegőbe.)

Tanár: Fődni, így vü vü...

Pista: Vuvuomszál, vuvuomszál...

Tanár: A rezonanciát ne tolja az orrba!

Pista: Odatoltam?

Tanár: És ne szorítsa össze a fogait! (Száján vágja.)

Pista: Ha nem szorítanám össze, most elharraptam volna a nyelvemet! (Énekel.)

Tanár: Vigyáznia a felsőlabiálisra! (Előrehúzza a Pista felsőajkát.) És mi van a Kopírezonanciával? Kopírezonanciát kérek!

Pista: Azt hittem, a papa elintézte az anyagiakat. (Énekel.)

Tanár: És hol a nyelve, mikor énekel? Nem tudja, hova tegye a nyelvét! Adja ide! (Megfogja zsebkendőjével a Pista nyelvét és kihúzza tartja.) No, most énekeljen!

Pista (meredt szemekkel mutatja, hogy nem tud.)

Boxmester (belép, igénytelen külsejű, jómodorú, szerény fiatalember, Udvariassan): Alászolgája, Bocsánatot kérek, a boxmester vagyok!

Tanár (nem veszi észre): Na énekeljen csak nyugodtan!

Pista (artikulálatlan hangokat hallat.)

Tanár: Na, most már valamivel jobb! Majd betörjük valahogy! (Elengedi a nyelvét.)

Pista (hasát tapogatja): Már betörtük.

Tanár: Na mégegyszer! Mély lélegzet és pianó — átszellemülve — légiesen. (Mellbevágás.)

Pista: Uhh! Ha még egy ilyen kleppet kapok, úgyis át leszek szellemülve!

Boxmester: Bocsánat! A boxmester vagyok. Talán zavarom az urakat?

Pista (örömmel): Alázatos szolgája! Dehogy zavar. Tanár úr, akkor abbahagyjuk az órát. Már úgyse bírom.

Tanár: Sajnálom, még nem telt le az óra.

Pista: De én megadom magam! Ön győzött.

Tanár: Az időm meg van fizetve. Ez esetben itt maradok és mint közönség fogom végignézni a bikiadalt. (Leül.)

Pista: Tessék helyet foglalni. Most aztán tanulok egy pár praktikus fogást. A következő ének-meccset már nem fogom elveszteni — biztosítom. Kezdjük, boxmester úr.

Mester: Nem fáradt, kedves Buchsbaum úr?
Pista: Fáradt? Most kezdek dühbe jönni! Gyerünk azzal a boxszal!

Mester: T-hát akkor kezdjük hozzá. A boxnak legfontosabb feltétele a...

Pista: ...a jó fizikum. Tudom.

Mester: Dehogy a fizikum! Juj, ne is használja ezeket a csúnya kifejezéseket. A boxoláshoz lélek kell. Fogékonyság, ötletesség, ritmusérzék és hit. Ez a legfontosabb, uram, hit kell hozzá, magasba szárnyaló hit, derűs világnézeti optimizmus... A boxoló lelkének harmónikusnak kell lennie, mint a zsoldárnak, amely a szívből tisztán árad a menny felé... Az igazi boxoló tehát áhitatos, tiszta szolozsmával kezd munkájába... Talán kezdjük is meg... De kérem, csak tiszta szívvel, őszinte áhitattal... zengje velem... „Erős várunk nekünk az Isten.”

(Mindketten éneklők.)

Tanár (felugrik): Elég! Nézni se bírom tovább ezt a barbár sportot! (El.) (Függöny)

A rabszolgák országáról! A rejtelmes Abessziniáról! A világpolitika izgatón aktuális problémájáról

szól

DEMETER GÉZA nagyszerű
és fordulatos könyve:

Kalandos utazás Abessziniában

DEMETER GÉZA hosszú időt
föltölt a sötét birodalom-
ban és a szemtanu hiteles
leírását adja az abesszinek
furcsa életéről.

A legaktuálisabb könyv!

320 oldal, izléses kötésben, ára
1 pengő 90 fillér.

**Ez a könyv nélkülözhetetlen
az abesszin-olasz viszály
okainak megértéséhez.**

Beszerezhető lapunk kiadóhivatalában: Bpest,
VII, Dohány u. 12. A vételár és 20 fill. portó
beküldése ellenében bérmentve szállítjuk.

MAI SZÍNHÁZ

Tréfa. Irta: HALÁSZ RUDOLF

SZEMÉLYEK: Igazgató, Szerző, Szolga

(A szímgazgató irodája)

Szolga (jelenti): Igazgató úr kérem, Paesmagi Ede úr keresi önt!...

Igazgató: Engedje be!

Szerző (be): Alázatos tiszteletem direktor úr! Ha szabadna érdeklődnöm a darabom ügyében...

Igazgató: Őszinte legyen Paesmagikám?... Nem olvastam még!... Ugyanis a gyakorlat azt mutatja, hogy csak olyan daraboknak lehet sikerük, amelyeket más színházak többször visszaadtak.

Szerző: Én nem akarok dicsekedni, direktor úr, de a Nemzeti Színházból úgy rúgtak ki a darabommal, hogy az Oktogonon estem le...

Igazgató: Az nem elég, ha csak egy színház adta vissza a darabját...

Szerző: Egy színház? Pesten egyedül az ön műintézete nem adta még vissza! Debrecenben is voltam vele... Miskolcon is... Szegeden a második emeleten van az igazgatói iroda és a szolga úgy rúgott le

a lépcsőn, hogy négy hétig ápoltak az ot-tani klinikán...

Igazgató: Ez remek!... Most már látatlan-ban előadom a darabját... Biztos 100 előadás!

Szerző: Pécsen azt mondták, hogy adjam el egy hentesnek a kéziratot, aki megveszi szalonnacsomagoló papírnak.

Igazgató: Kolosszális!... Miről szól a da-rab?

Szerző: Egészen újszerű!... Első felvonás nines! Mingyárt a másodikkal kezdődik!

Igazgató: Gratulálok!... Remek!

Szerző: A színpad egy hidat ábrázol... Jobbról jön egy vonat, balról jön egy vo-nat és a hid közepeén összeütköz-nek!...

Igazgató: 150 előadás...

Szerző: A romok alatt Tihmér és Sylvia egy gyönyörű tangót énekelnek. Ez a refrén:

Bár a fejem véres

A szerelmem rémes...

Igazgató: Pokoli!... Minden suszterinas ezt fogja énekelni...

Szerző: Most jönnek a bakter-görlök, piros lámpákkal... Megválasztják a „Miss Szemafórt.”

Igazgató: 200 előadás!

Szerző: Ekkor jön a színpa Doktor Révész, aki megoperálja a szerencsétlenül járt Sylvia vakbelét és elsősegélyt nyújt neki... A doktor beleszeret... Sylvia a fájdalomtól alétan énekl:

Doktor úr de csoda pófa

Mondja, ennek mi az oka?

Igazgató: Ilyen még nem volt!

Szerző: Ekkor gördül le a függöny. Szünet-ben minden néző a jegye mellé egy bécsi-szeletet kap, kadarka tröccsel.

Igazgató: 250 előadás...

Szerző: A harmadik felvonás egy oroszlan-ketrecben történik. Leó, a főoroszlan lé-harapja az ápoló kezét!...

Igazgató: Végre egy darab, amelyben izga-lom is van!...

Soha nincs kéznél egy kis papír

valahányszor szükség van rá, hogy valamit becsomagoljunk.

Vegyen egy pár kiló papirost!

Szép fehér nyomott papirost különként 24 fillérért kaphat az újságárusnál, ahol a lapot vásárolja, vagy a kézbesítőnél, aki a lapot kézbesíti. Ha 5 kilót vásárol tőle egyszerre, akkor 21 fillérbe, ha 10 kilót vásárol egyszerre, akkor 20 fillérbe kerül különként. Ezek a papírok 6—8 évről visszamaradt régi képes hetilap példányok, amelyekből a drót ki van szedve. Egy-egy ív kiterítve 28 1/2 centiméter széles és 21 centiméter magas.

Szerző
bej
Ká
Leg

Igazg

Szerző

vos

Leó

kom

egy

Igazg

Szerző

jér

Ráh

van

kog

kel

Zok

Vár

Igazg

Szerző

vel

Syl

letl

me

O

P

A

B

A

A

lap

tő

1.

2.

3.

4.

K

A

vol

Fel

Pá

DÉ

Szerző: A görlok mint kobrakigyók táncolva bejönnek... Ezt a dalt éneklük:

Kár ezt ütni dobra, dobra, dobra
Legjobb kigyó a kobra, kobra, kobra!

Igazgató: 300 előadás!...

Szerző: Sylvia udvarló, Tihamér és az orvos párbajt vívnek az oroslánketrecben. Leó, a párbajsegéd... Ez a párbaj olyan komikus, hogy a nézőtérben a publikum egymás hasát fogja fogni a nevetéstől!

Igazgató: 350 előadás!...

Szerző: Tihamér a párbajban léket kap a fejére és meghal. Gyors változás. Szín: Rákoskeresztúr... A görlok sírásóknak vannak felöltözve. Itt egy gyönyörű zokogó kórus van... De Sylvia e dallal kel fel a koporsóról:

Zokogtam eleget, zokogjon most más is
Vár engemet Berlin, London, Róma, Párizs!

Igazgató: 400 előadás!...

Szerző: Az orvos a temető felé repül géppel... 2870 méter magasságból meglátja Sylvia, ejtőernyőjével leszáll... De véletlenül Sylvia fejére esik, a nőt újra meg kell operálni!...

Igazgató: Nézze meg, milyen sajtója lesz ennek a darabnak!...

Szerző: Szín: egy szanatórium. A görlok vakbeleknak vannak öltözve... A nő egyik percben meghal, a másik percben felébred...

Igazgató: És ezt a darabot adták vissza a színházak?

Szerző: Am operáció alatt az orvos beleszeret egy Greta Garbo-szerű ápolónőbe, akit Kund Abigélül, illetve titkos arájául fogad...

Igazgató: Pokoli!...

Szerző: A negyedik felvonás a Szahara sivatagban történik. Jönnek a fókák!...

Igazgató: De Pacsmagikám, a Szaharában nincsenek fókák!

Szerző: Ép ez az újszerű a darabban!...

Igazgató: Nagyon szívesen előadnám a darabot, de egy vagyon kell a kiállításához! Honnan vegyek én annyi pénzt?

Szerző: Erre is van egy ötletem.

Igazgató: Nos?

Szerző: Kauciót nézöket kell szerződtetni!...

(Függöny)

Országos sikerű könyvsorozat a Világkönyvtár, melynek tizedik kötete:

Pierre Frondale: A FEJEDEMI AUTÓ
című érdekes regénye. Megjelenik október 25-én.

A siker magyarázata a Világkönyvtár egy-egy elegáns kiállítású kötetének kedvezményes ára:

Budapesten 48 fillér, vidéken 58 fillér

A világirodalom legkitűnőbb regényei jelennek meg e sorozat keretében minden hó 25-én. **Díszes kötésben egy-egy kötet 288 oldal.**

A **Délbáb egyedülálló kedvezménye előfizetői és olvasói részére.** Vágja ki lapunk 96-ik oldalán lévő szelvényt és minden újságárusnál, minden dohánytözsdeben átveheti fenti kedvezményes áron a **Világkönyvtár** egy kötetét.

Eddig megjelent kötetek:

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. Kellermann: A Schellenberg testvérek (Kifogyott) | 5. Wodehouse: Forduljon Psmithhez |
| 2. Maurice Level: A tolvajok városa (Kifogyott) | 6. Atherton: Mikor a köd eloszlik |
| 3. Karin Michaelis: Az ügyvéd úr családja | 7. Claude Farrère: A titkársasszony |
| 4. Ph. Oppenheim: A fekete pásztor | 8. Strellsker: A felelőtlen ember |
| | 9. Csehov: A vizsgálóbíró. |

Közelebbi felvilágosítással szívesen szolgál lapunk kiadóhivatala
Budapest, VII, Dohány ucca 12.

KÜLFÖLDI OLVASÓINK FIGYELMÉBE:

A „Világkönyvtár” bármelyik kötetét portómentesen küldi meg (ha az újságárusnál nem volna kapható) **ROMÁNIÁBAN: 20 LEI-ÉRT, SLOVA S. A. de Colp. ORADEA Bulv. Reg. Ferdinand 46. CSEHSZLOVÁKIÁBAN: 5 KC-ÉRT „Lipa” Ujságiroda, Bratislava, Rózsa u. 8.**

(AZ ÖSSZEG MINDKÉT HELYE BÉLYEGBEN IS BEKÜLDHETŐ)

Párizsban bármely kötet ára Frs.3.-Kapható: Messageries Parasiennes, Paris 10 e 28 Rue Quentin

A CIRKUSZ FÉNYTELEN CSILLAGJAI

Valahogy mintha megint divatba jöttek volna az artisták. — egy valóságosan világhíres. Mozivásznon, színpadon ünneplik őket, történeteket szönek köréjük, bájos és rikító meséket az ártatlanszívű műlovarnőről és a filozófus clownról, festőművészek sorozatokat festenek róluk, mert hiszen talán nincs is ma más festői téma, ami harsány színeivel, figuráinak ritmikus mozdulataival annyira kívánczokra a modern festő esetje alá.

Persze, mindez csak a sztárokra vonatkozik. Azokra a túlszéles vállú, kockásruhájú, merészprofilú urakra — és kivétel nélkül platinaszőke, karsütéstű, erős lábú hölgyekre, akik világszerte bolyonganak hálókocsikból hoteibe, hotelből az „Alhamabrá”-ba, vagy más csodátgérő nevű kacsalábon forgó tündérpalotába és akik fantasztikus

kusan hangzó arabs vagy angol nevek alatt már maguk is elfelejtették, hogy valaha valami kis alföldi tanyaudvaron Janinak, vagy Marcsának becézték őket. Ezek azok, akiknek sikerült. Az Isten tudja csak, milyen véletlenül mult, egy furcsa grinaszon — egyetlen mozdulaton, amire talán valami váratlanul fellépő fizikai fájdalom adott okot, — vagy hosszú hónapok veritékes gyakorlatai közben sikerült magukból a győztes „trükk”-öt kikényszeríteni. Tény, hogy sikerült! Nekik egyedül — annyi sokezer szegény artista közül. De mi most ép ezekről akarunk beszélni, tessék, hölgyek és urak, csak néhány perc az egész és úgyszólván semmibe se kerül! Tessék beljebb kerülni! Itt látható az artistaélet romantikája! Bejárat balra! Előadás kezdete hajnalban!

Legelőbb is így mondja nekünk is kedves,



Gyakorol a legkisebb artista (Hollitscher felv.)

ÉCIBÁB

fiatal, szőke, gyűrött, gyerekképű cicerónénk. A „kocsi” egyik főlakója és fenntartója.

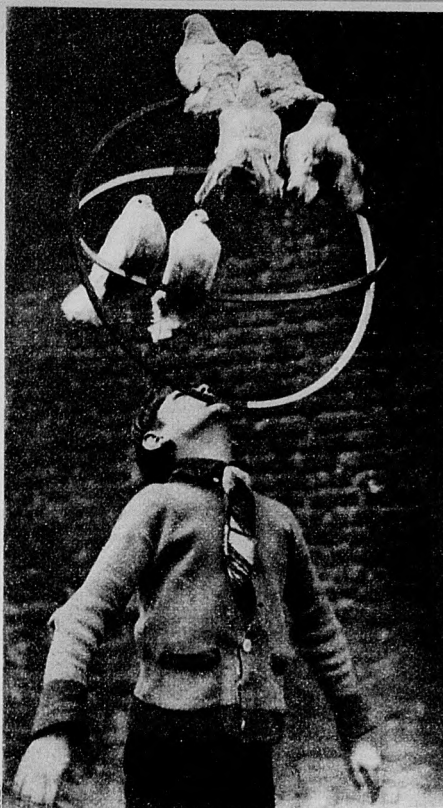
A kocsi is itt látható kérem — egy vilamosjegy ellenében, — mélyen az ember ki-dőcög a külvárosba.

Mert ez itt az ő világuk, a külváros az összevissza épített házaival, naiv közönségével és gyakori rendőri szenzációival. Itt ők képviselik az élet szépségét, csillogását, ők, a cirkuszemberek.

Beállnak az ütött-kopott kocsiikkal a cirkuszudvarba, a céllövölde és a körhinta köré, a lovacskákat megesutakolják, a ponyt megetetik cukorral. Az asszony fölvarrja a leesett flittereket a kosztümökre, mialatt a liliputi sparheren fő a paprikáskrumpli — és este már kezdődik az előadás.

Borzalmas mennyiségű tüzet fogyaszt a papa (pedig szegénynek gyomorsavtúlnegése van), a mama pedig tőle szokatlan szót-lansággal tűri, hogy a papa késeket dobáljon felé. (Pedig máskor még a legkisebb zsámolyt is rossznéven veszi.)

A felnőtt fiú légtornász. Partnernője törékeny, nagyszemű leislány, tizenkilenc éves, de tizennégynek se nagyon látszik. Ő még újoncnak számít, mert csak két éve van ezen a pályán. Ahova a rajongás sodorta. Igen, nyomdászlány volt ezelőtt. Nyilván túlsokat nézte a filmsztárok képeit. Persze, az szeretett volna lenni ő is. Egyelőre még csak a cirkuszig jutott. Dehát ügye ez is valami. Az ölombetűk szürkességéből a flitter csillogásáig. Most tanulnak be éppen valami szenzációs új számot... Amivel talán ki fognak ugrani...



A balanszírozó művész



Az egész család cirkuszt játszik és egy kocsi a lakóhelyük



A tűzevő

Valóban hátborzongató mutatvány, van benne valami kísérteties, ahogy ez a két sovány gyerek, fiú és lány feltornássza magát a kötélre és ott lebeg a manézs nappali szürke, bizonytalan világításában, több méter magasságban a földtől, borzasztóan egymásrautaltan azon a néhány száz vékony remegő kötélre a vékony és remegő idegeikkel — a fiatal életükkel.

Önkéntelenül azokra a fiúkra és lányokra kell gondolni, akik manapság úgyszólván ugyanilyen nyaktörő módon, összekapaszkodva, állandóan a lezuhanástól félve küzdenek az életért — a karrierért.

„Szerelem? — kérdezzük, amint lihegve és kipirultan földre érnek végre.

„Három hét mulva lesz az esküvőnk — felelik vidáman. És aztán — neki a világnak! Ki a „kocsiból” — ahol akkorra már az

öcskös lesz a sztár. Aki egyelőre még csak az édes, kócos, okos szemű shetland-ponyánál, — meg a pofonoknál tart. Mert bizony pofonok nélkül nem igen nevelődik artista. Olyan munka ez kérem, — mondják lelkesen, — ahol izzadság helyett gyakran vér csurog.” És mosolyognak hozzá mind. A tűznyelő papa, a műlovar mama és a nyolcéves kistiű a pony hátán. Az ifjú légtornász-pár nem mosolyog. Csak állnak egymás mellett és néznek el a messzeségbe, el a körhinta felett, ahol minden egyes apró kocsin tábla hirdeti: „London”, „Páris”, „New-York.” És biztosan azokra az igazi vagónokra gondolnak, ahova valamikor talán ők is eljutnak. Kockás ruhában, platinaszőke hajjal, rengeteg bőrkofferral és az egyikben, egy picit kazettában talán benne lesz a nagy titok: a világhírű trükk.

Fedor Ágnes



SZERKESZTŐI ÜZENETEK

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levéltrő egy megcímzett és felbélyegzett nálaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délbáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek. Kéziratokat nem őrizünk meg.

A nő és a tantusz. Elég érdekes dolog, de legnagyobb sajnálatunkra, nem adhatunk helyet, mert ilyen karcolatokkal hosszú időre el vagyunk látva.

G. Frigyesné. Mi nem ismerjük az illetőt, esetleg a Színészövetségénél (Lipót körút 20) többet tudnak erről. 2. A Royal Apollóban megtalálja. 3. Ugy tudjuk, hogy a Marton-irodánál (IV, Bécsi uca 1) van érdekelve. Talán oda tessék fordulni.

G. Marianne. Ha modern és mégis magyaros

jellegű szobát óhajt berendezni, helyesen tenné, ha világos, vagy fényezett bútort venne. Asztalra, íróasztalra, székekre és kombinált szekrényre gondolunk. Ágy helyett megfelelne a szoba sarkába helyezetti széles kerevet, magyar szőttes huzattal. A függöny, terítők, díszpárnák egyforma stílusú, magyaros hímzőmódban készüljen. Legjobb lenne a nyersvászon alapon, írásos kivitelben varrt kézimunkadísz. Választhatja azonban a magyaros rajzú horgolt vagy magyaros rajzú mintával recézett kézimunkákat is. Nagyon izléses és stílusos lenne a szádafüggöny, szélén magyaros mintával. Ugyanilyen asztalterítő és párnák.

T. Eta. Sajnos, ilyen zsánerű cikkeket nincs módunkban közölni.

D. E. R.-né. Köszönjük szíves figyelmét, de ezúttal nem használhatjuk fel a küldeményt.

Vadócz. A hollandok legnagyobb, legnépszerűbb regényírója Jo Van Ammers — Küller. Egyik regényének a francia forradalmi kor asszonyainak élete a tárgya. Delftben született. Amikor írni kezdett és első cikke megjelent, szülei annyira megijedtek, hogy azonnal elvitték Angliába és egy évig intézetben tartották, hogy felejtse el irodalmi álmait. Korán férjhez ment és harminc éves korában kezdett újra írni.

Ügyetlen asszonyka. Az aranyképkeretek bizony könnyen megfeketednek, de most az őszi nagytakarítások idején ezen is könnyű segíteni. Tessék hígított szeszszel lemosni a keretet és puha ruhával törölje szárazra. Olyan lesz, mint újkorában volt.

D. József. Azt hisszük, hogy elég tömör ez a meghatározás: jogi tévedés.

P. A. Sz. Tulajdonképpen nem illik, de persze a körülményektől sok függ. Szokásjog alapján is van illem, így tehát nem tudhatjuk, hogy ott milyenképpen bírálják el bizonyos dolgokat.



B. K., Budapest. Abessziniában is van színház, de csak Addis-Abbeában, a fővárosban. Viszont ebben a színházban is csak harsány darabokat adnak

Ötven pompás kép 70 fillér bérmentve

50 gyönyörű egyszínű és többszínű történelmi képet ajánlunk, amelyek közül egyik-másik olyan ragyogóan szép kivitelű, hogy egymaga megéri a 70 fillért, mint amennyit az összesért kérünk. Megrendelések lapunk kiadóhivatalához küldendők Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nem kell bélyeg,

mert az összeg 6 fillér csekk-befizetési díj mellett befizethető a postán 9244-sz. postatakarékpénztári csekk-számlánkra. Ha csekk-befizetési lapja nem volna, úgy üres csekk-lapot 3 fillérért minden postahivatalnál vásárolhat. A csekk-lap hátlapjának középső részén megírhatja, amit rendelni kíván.

Ez pedig nagyon fontos lehet az illik vagy nem illik elbírálásához.

Sz. M. Föltétlenül le kellene őt szoktatni erről a dologról. Magának erősnek kellene lennie s tudnia kellene akarni. Meg kellene mondani neki, hogy ez így tovább nem mehet. Elvégre is nem azért akarnak egybekelni, hogy szenvedéseket okozzanak egymásnak, hanem azért, hogy boldogok legyenek. Szóval, erélyesnek kellene lennie vele szemben, éppen jövődö boldogságuk érdekében. Viszont, ha nem tudna erélyes lenni, akkor persze nincs mit csinálnia, bizony akkor el kell viselnie ezeket a kellemetlenségeket.

Garnitúra. Folttisztító (fehér) terpentinnel és a színfoltokat fehér selyempapíron keresztül meleg vassal.

H. Valéria. Szívesen válaszolunk kérdéseire. A férfitubát könnyű kitisztítani, ha miután jól kikéféltte, vasalódeszkára fekteti és éter, szalmiákszesz, szappanszesz meg forró víz egyenlő keverékével átdörzsöli. Leghelyesebb, ha ugyanabból a szövétből márt egy darabkát a folyadékba, a ruhát szál irányában dörzsöli, de nem szabad túlságosan átmedvesíteni. Tessék fogason szárítani és nedves ruhán át vasalni.

Új gazdaasszony. Hallevest sokféleképpen készíthetünk. Kezdőeknek legcélszerűbb, ha szítán áttört hallevessel próbálkoznak először. A megtisztított és kopoltyúitól megszabadított halfejeket és a levesnek szánt halat hideg vízben a tűzre tesszük, adunk bele söt, néhány szem borsöt, egy kis babérlevelet, szeletekre, vagy metéltre vágott sárgarépát és petrezselyem gyökeret meg hagymát és lassan 30 percig forni hagyjuk. Zsírral vagy vajjal, de legjobb fele zsírral és fele vajjal világos rántást készíteni, ezt feleresztjük egy pohár hideg vízzel, ha simára kevertük, bele-szűrjük a megfőtt hallevest és 10 percig még forni hagyjuk. Izzelünk szerint adhatunk bele citrom-levet vagy ecetet. Közben a halhúst leszedjük a fejekről és a csontokról, majd szintén áttörjük és hozzáadjuk a forrásban levő leveshez. Így bizonyos, hogy nem juthat száka a levesbe. A levesestálba elkeverünk egy tojássárgát egy deci savanyú tejfellel és tálaláskor ráhabarjuk a hallevest. Pirított zsemlyekockát adunk hozzá.



Nem esonkítja meg a lapot, ha ezt a szelvényt kivágja, mert a lap bekötésénél ez a keskeny rész ugyanis levágnék. Ezen szelvény alapján egy pompás díszes műhöz van joga. Olvassa el a lapunkban levő hirdetést

DILÁGKÖNYVTÁR-SZELVÉNY

S. V. Legutóbb Londonban volt. London filmnél.

K. J. Tessék a Stúdió igazgatóságához fordulni. (Budapest, Sándor uca 7.)

Kis tudatlan. Miért szoktak szőlőkürát használni? Bármilyen különösen hangzik is, a szőlőkúra fogyasztásra és hizlalásra is egyaránt alkalmas. A hatásnak ilyen vagy amolyan volta egyrészt az élvezet szőlő mennyiségétől, másrészt a szőlő súlyának az elfogyasztott és egyéb tápszerekhez való viszonyától függ. A rendszeresen fogyasztott, nagyobb mennyiségű szőlő vízelvonó és kilógató természeténél fogva fogyaszt. A kevés szőlő megfelelő módon való táplálkozással hizlal.

Jogászyerek. Az bizonyos, hogy keményített férffüggbe rendszerint csak nehezen lehet az inggombot elhelyezni. Ha azonban a gomblyukat ballfelén kissé megnedvesíti és megvárja, amíg jól átjárja a víz, akkor könnyen beteheti az inggombot és nem győri össze az inget.

K. Hella. Függönyét szép sárgás színűre festheti, ha 10 gr rhebarbara gyökeret fél liter vízzel leforraz, átszűri és a keményítős vízhez önti. Ez a mennyiség több függöny színezéséhez is elegendő.

K. Lajosné. A selyemruháján levő tejeskávét foltot tessék a következő keverékkel kitisztítani: 20 rész glicerin, 20 rész víz és 1 rész szalmiákszeszt jól összeáruunk és a keverékbe máruk a peséses helyet. Néha bizony 4-5 óra hosszat is kell áztatni, míg a folt eltűnik, illetve feloldódik. Ezután tiszta langyos vízzel kiörszöljük. A zöldítő héja által okozott pesésőt pedig könnyen kimoshatja olyan vízzel, amelyben fehér bahot főzött. Söt azonban nem szabad a vízbe tenni.

Régi nyár. Régi dolog, hogy majdnem minden leányának az unokabátyja az első ideálja és hogy minden fiú beleszeret egy kicsit csinos unokahugába. Ennek az az oka, hogy gyakran vannak együtt. Az unokatestvér szerelmek azonban csak múlt fellobbanások. Természetesen ez alól is van kivétel! Általában a születendő gyermekek érdekében tiltják az első unokatestvérek közötti házasságot.

Szükszorszép. Szép és tisztelőtreméltó ez a komoly, férfias szerelem. Azonban azzal tisztában kell lennie, hogy minden szerelem szenvedéssel jár.

Előfizetési ár:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő.

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI

MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:

TOLNAI SIMON

Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdaí Műintézet és Kiadó vállalat Rt. mélynyomó-körforgógépeim,

Budapest, VII, Dohány uca 12 szám

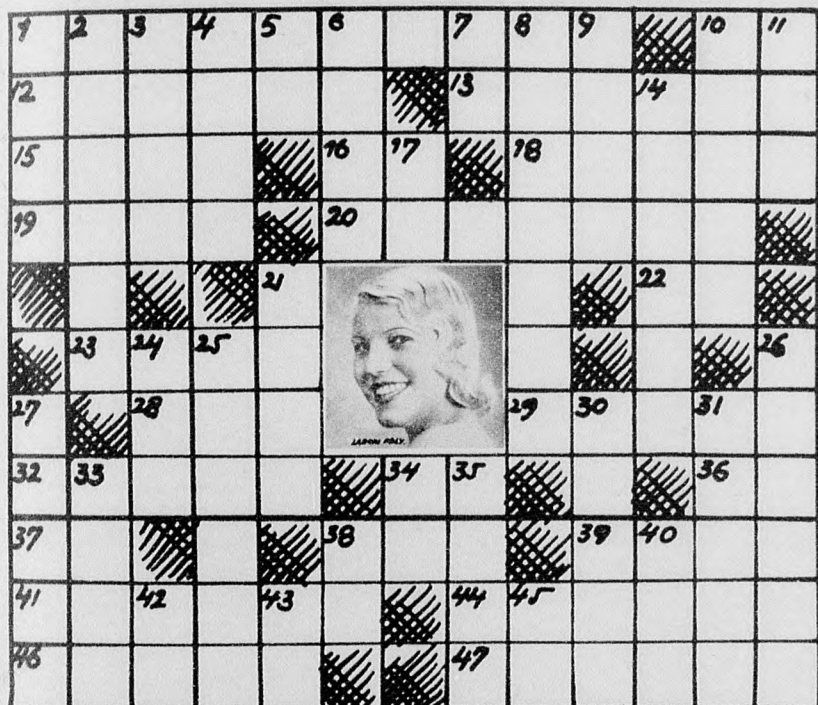
Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszáma: 423-39 és 423-50

7
12
15
19
27
32
37
41
48

Vizsz
bános s
tonpart
bpesti s
16. Ass
Paleszt
dareos
20. Szur
pap. 28
tartozn
29. Zala
gatott
Névmás
38. Kö
kikötő
„Szeret
ben.
Függ
noi ne
Est —
6. A dél
8. III s
10. A m
11. Az
Bérbev
mással
stíkerrel
időgenb
kislányt

KERESZTREJTVENY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmat osztunk ki.
Megfejtési határidő október 25. Minden borítékra ráirandó: Rejtvenymegfejtés



A megfejtésnél elegendő a vízszintes 1, 47 és a függőleges 8, 25 sorokat beküldeni

Vízszintes sorok: 1. *Kitűnő magyar énekes, láncoz szobrett.* 10. *Fed mássalhangzói.* 12. *Balatonparti község és nyaralóhely.* 13. *Ebben a bpesti színházban is működött.* 15. *Nemes ital.* 16. *Asszonynevűközpő.* 18. *Termékeny kis síkság Palesztinában, híres rózsatermeléssel.* 19. *Tyndareos spártai király felesége, Zeusz szerelme.* 20. *Szurkoló.* 22. *A nátrium vegyjele.* 23. *Francia pap.* 28. *Hamita népfaj Északafrikában, ide tartoznak az etiópok is (a szó duplán értendő).* 29. *Zalamegyei kisközség.* 32. *Volt magyar válogatott futballista, most Szegeden tréner.* 34. *Névnás és igekötő.* 36. *Betűt vet.* 37. *Lekvár.* 38. *Kórus.* 39. *Fog.* 41. *Ókori nép.* 44. *Török kikötő Kisázsia déli partján.* 46. *Szerpe a „Szerettek”-ben.* 47. *Szerpe a „Mersze Margy”-ben.*

Függőleges sorok: 1. *Okát adja.* 2. *Bibliai női név.* 3. *Visszafelé olvasva „Dono.”* 4. *Est — olaszul.* 5. *Az utolsó kettős mássalhangzó.* 6. *A délszláv népek egyik ága.* 7. *Balkon közepe.* 8. *10 született.* 9. *Súlyos betegség (nevelő).* 10. *A növényvilág botanikai neve, de női név is.* 11. *Az erő elméleti egysége a fizikában.* 14. *Bérbévetel.* 17. *Véresatorna.* 21. *Nulla.* 24. *Azonos mássalhangzók.* 25. *Európai főváros, ahol nagy sikerrel vendégszerepelt.* 26. *Kutat, érdeklődik — idegenből affirmált szóval.* 27. *Szerpe a három kislányban.* 30. *Ördög.* 31. *Aranyos-barnás*

színű ásvány, a vas és kén vegyülete. 33. *Folyó esztendő.* 34. *Kicsinyítő képző.* 35. *Magas hegyektől körülvevett magas medence Előázsiaiban.* 38. — 34. *függőlegessel.* 40. *Angol világos sőr.* 42. *A molybdáen vegyjele.* 43. *Személyes névmás.* 45. *Német határozószó.* Payper

A múlt héten megjelent keresztrejtvény megfejtése. **Vízszintes sorok:** 1. Berky Lili, 10. Üng, 12. Erő és akarat, 13. Link, 14. Nemo, 15. Ész, 17. Vekerd, 19. Adagio, 21. Ai, 22. Se, 23. Is, 24. Ön, 25. Ról, 26. Szi, 28. Bi, 29. Turay, 30. Sifon, 33. Ipa, 35. Imitator, 37. Toll, 39. Rlo, 40. Anya, 42. Bia, 43. Nemzeti, 44. Győr. — **Függőleges sorok:** 1. Belyarosi, 2. Erie tó, 3. Rönk, 4. Kékes, 5. Ys, 6. Land, 7. Ike, 8. Lama, 9. Irodista, 10. Úteg, 11. Gözon Gyula, 16. Sio, 18. Regina, 20. Aszu, 27. Irto bő, 28. Botoz, 31. Imre, 32. Film, 33. Ioni, 34. Pry, 36. Tat, 38. Láz, 41. Ag.

Jutalmazott megfejtők. A keresztrejtvény helyes megfejtői közül az alábbiak részesültek könyvjutalomban: Kertész József, Bp. Virág Andor, Bp. Mosonyi Irén, U. Horváth Gaborné, R. Szabó Imre, Sz. Hodusz Margit, P. Satori Ernő, Bp. Klein Mihály, Bp. Fehér Béla, Bp. Hevesi Zoltán, Gy. Kalapos Gizi, Bp. Szívós Tamás, Bp. Tomor Dénes, M. Mozes Jánosné, Bp. Fodor Károlyné, Bp.



ILYEN 10 KÖTET

pompás, díszes, félbörkötésű

művet szállítunk P 15. — bolti ár helyett **9 pengő 60 fillérért, vagyis kötetenként 96 fillérért**

Szemét, lelket gyönyörködtető pompás könyvtár birtokába jut.

A világirodalom regényeinek gyöngyeit adjuk. Minden hónap elsején szállítunk egy-egy regényt, a képen látható díszes félbörkötésben.

Egy-egy regény terjedelme 320 oldal, kifogástalan kiállításban.

Csak olyan hírneves írótól adunk ki egy-egy regényt, akik az európai olvasóközönséget már meghódították. — A legközelebb megjelenő kötetek a következők: Rider Haggard: Gyöngyhajadon; William J. Locke: Az úri csavargó; Rabindranat Tagore: A hajótörötték; Frank Norris: Az örvény; Maurice Renard: Lerne doktor; Francis de Croisset: A malaccai asszony.

Egy-egy kötet ára a 10 kötet átvétele esetén 96 fillér.

A művek megrendelhetők Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. Budapest, VII. Dohány u. 12-14. Telefon: 423 39 és 423 50. Az itt látható megrendelőlevéllel

Vágja ki és küldje be kiadóhivatalunknak

Megrendelem a „Világhírű regények” tíz kötetét díszes félbörkötésben 15. — pengő bolti ár helyett 9 pengő 60 fillérért, tehát kötetenként 96 fillérért. Minden hónap elsején a mű kézbesítésénél fizetek 96 fillért. Ezen kívül semmit sem tartozom fizetni.

A kézbesítést a következő címre kérem:

név _____ foglalkozás _____

ker., _____ uca _____ szám _____ emelet _____ ajtó _____

Tudható vagyok _____ órákor _____ A megrendelő sajátkezü, olvasható aláírása _____

Kelt 193 _____