

IX. évfolyam

Budapest, 1935 november 16

Mellob

7. SZÁM

20
FILLÉR



Muráti Lili az
„ELNÖKKISASSZONY”
című új magyar vigjáték
címszereplője
látassa a FÓRUM
(Fotó Reflektor film)

RADIOMŰSOR
NOVEMBER 17-23-IG

ngő
rért

litunk

európai
ött a
ri esa-
rvény:
szony:

dapest,
levéllel

etét di-
pengő
en hő-
nyvért
sszesen

alkozás
ajtó
aláírása

00



SZÁZ RAGYOGÓ ÚJ MESEKÖNYV ÉS IFJÚSÁGI IRAT

Szemet-lelket gyönyörködtető képekkel, keménykötésben, gyönyörű színes fedőlappal és 4 színes oldalképpel, 128 oldal terjedelemben.

Egy-egy kötet ára 58 fillér bérmentve

Páratlan a maga nemében ez a rendkívüli olcsóság! Eddig az alatt felsorolt 30 kötet jelent meg.

Ismert magyar festőművészek készítették a rajzokat ezekhez a könyvekhez

- | | |
|---|--|
| Ács Klara: Gyermekszobám tündérváram | Havas Zsigmond: Aranyos leánysziv |
| Anderson meséi: Fordította Dávid Margit | Katalin néni: Húság kisasszony |
| Balla Ignác: Ragyogó mesevilág | Katalin néni: Szeleburdi Hilda |
| Balla Ignác: Két kis lurkó | Kálmán bácsi: Csodaszép mesék |
| Beechstein meséi: Fordította Dávid Margit | Kozma Imre: Kis emberek mesekönyve |
| Dr. Mikes Lajos: Meseország | Londesz Elek: Tündérországbán |
| Ezeregy éjszaka meséi | Mark Twain: Huckleberry Finn kalandja |
| Farkas Emőd: A gyermek kapitány | Mark Twain: Tom és Hock hőstette |
| P. H. Burnett: A kis lord | Pogány Elza: Négy vidám diák |
| Grimm-mesék (Piroska és a farkas) | Dorsan: A két hegyek aranya |
| Fordította Dávid Margit | Szegedi Ila: Jutkából Judit lesz |
| Győri Kis Mária: A kis kőeos | Szegedi Ila: Kis leányok, kis fiúk igaz története |
| Győri Ilona: Nagypó meséi | Szegedi Ila: Három cica kalandja (Nem félünk a kutyától) |
| Hauff válogatott meséi: Fordította David Margit | Szinetár György: Nyole fiú nyole története |
| Havas Zsigmond: Galambos Ferkó | Toroczkói Miklós: „Marika“ |
| Zsiga bácsi: Mesebokrétá | |

Megrendelhető lapunk kiadóhivatalában (Budapest VII, Dohány u. 12—14.) és minden könyvkereskedésben. A vételár előzetes beküldése mellett bérmentve szállítjuk. Utánvétellel 75 fillérrel drágább

KULFÖLDI OLVASÓINK FIGYELMÉBE!

- A „Délbáb“ az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal fizethető elő.
- ROMÁNIABAN . . . 1/4 évre 90 lei, FŐELÁRUSÍTÓ: „Slova“ S. A. de Colp. Oradea
Bul. Reg. Ferdinand 46.
- CSEHSZLOVÁKIÁBAN . 1/4 évre 23 Kc., FŐELÁRUSÍTÓ: Lipa Novinarstvo, Bratislava,
Ruzová ul. 3.
- JUGOSLAVIÁBAN: 1/4 évre 48 dinár. Putnik Hirlapiroda, Novisad Kralja Alexandra 21.
(Csekk számlaszám: a Beograd-i postatakarékpénztárnál 55.846.)
A kiadásunkban megjelenő művek csak a fenti cégeknek szerezhetők be.
(Közvetlen nem szállíthatunk)
- BRAZILIÁBAN: 1/4 évre \$ 18/000, Délbáb íródája: Sao Paulo Av. Sao Joao 247.

Déliab

SZÍNHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

A.M.K. MUZEUM
HIRELAP OSZTÁLYA

Előfizetési ár: negyedévre 2 P 50 fill., félévre 5.— pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 P 42 fill., félévre 6 P 84 fill., egy hóra 1 P 14 fill. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Magyarországon 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.— cseh korona, Jugoszláviában 4 dinár, Romániában 7 leu, Olaszországban 1 lira 20 centesimo. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefon: 42-3-39, 42-3-50.



Allice Scott, Stuart Mária egyenes leszármazottja, teljes menyasszonyi díszben az angol királyi palotába hajtat, hogy örök hűséget esküdjön a gloucesteri hercegnek



NYV

ü színes

ntve

z alatt

vekhez

sziv

ekönyve

alandja

tte

k igaz

rténete

—14.)

bér-

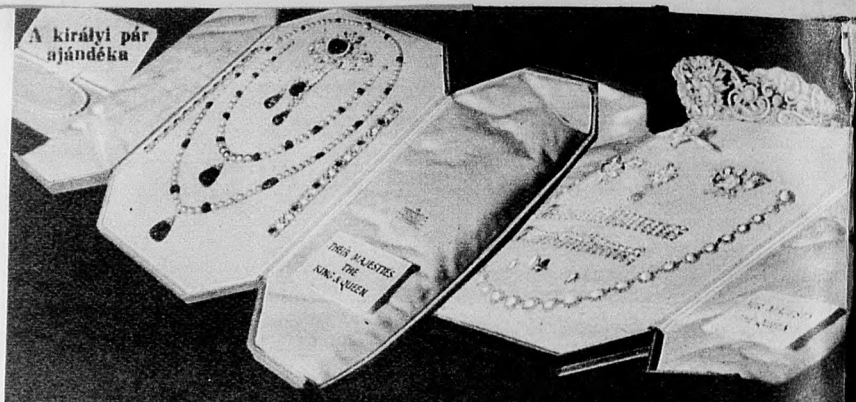
elő.

p. Oradea

ratislava.

andra 21.

247.



FEJEDELMI ESKÜVŐ LONDONBAN

... Az angol világbirodalom szűkkörű családi ünnepet a gloucesteri herceg, az angol király harmadik fia örök hűség esküdött a Buccleugh skót hercegi család sarjának, a ragyogó szépségű Lady Alice Christabel Montagu-Douglas-Scottnak.

A menyasszony kincseket érő uszályát négy koszorúságnak tartotta: vannak még tündérmesék a mai világban is. Csakhogy az ilyen tündérmesékhez ma már legalább is egy olyan hatalmas királyság ércfedezete szükséges, mint az angol világbirodalom.

Az idők, tagadhatatlanul, nem éppen kedvezőek a tündérmesékre. S az angolok mindig híresek voltak izlésükről és bölgy mértéktartásukról. Tagadhatatlan, világpolitikai tapintatukkal megérezték, hogy ezúttal nem lenne szerencsés dolog, ha megismételnék azokat az ezeregyéjszakai ünnepeket, amelyek Kent hercegeinek egy esztendővel ezelőtt lezajlott esküvőjüket jellemezték.

Az angol király harmadik fia, a gloucesteri herceg hívatásos katoná. Egy indiai csapatot ezredese és a világ eddig nem hallott róla túlsokat. Legfeljebb csak egy ausztráliai fontos hívatás látogatása keltett feltűnést a világ közvéleménye előtt.

A menyasszony a legrégibb skót családok egyikének, Buccleugh hercegi családnak sarja. Kétszeres oka lett volna tehát az angoloknak, hogy soha nem látott pompájú ünnepet üljenek. Lady Alice apja, Buccleugh hetedik hercege nemrégiben halott meg és hivatalos indokolás szerint ez az oka annak, hogy az esküvőt valóban szűk családi körben ünnepelték.

A káprázatos toalettek felvonulása elmaradt, az udvari emberek frakkjai és rendjelei a szekrényben porosodnak, a pompás udvari kocsik díszmenetében nem gyönyörködhetett London közönsége, de mindazonáltal akadt annyi látnivaló így is, hogy tízezrekre menő tömegeket csábítson a Buckingham-palota. A Buckingham-palota házi kápolnájában eskették össze a fiatal párt.

Mesebeli nászajándékok érkeztek a világbirodalom minden részéből: gyémántok, smaragdok, igazgyöngyök káprázatos ajándékai. Maharadzsák ajándékai. Aga khán egy ezüstbe foglalt mammutagyart küldött, Ujfoundland kormánya labradori róka bőrből készült belépőt, Dél-Afrika strucc tollbelépőt.

Egy világbirodalom erejét és gazdagságát dokumentáló még így is ez az izléses visszavonultságban megtartott esküvő.

ünnepet
örök hűség
k, a ragyog
cottonak.
koszorúsán
is. Csakhog
yan hatalm
lágbirodalom
ek a tündé
król és böl
apintatuk
log, ha me
ket, amelye
tt esküvőj

ceg hivatás
g nem hall
os hivatás
lött.
egyikének,
t volna teh
epet üljen
urégiben ha
nak, hogy

, az udva
nak, a por
tett Lond
gy is, hog
n-palota e
ssze a fal

alom mind
áprázatos
üstbe fogl
radori rók

okumentál
t esküvő.

ÉCIBÁ



A gloucesteri herceg és felesége

ATHÉNI TIMON A NEMZETIBEN

Nem osztom azt a nézetet, hogy Shakespeare mindenáron adni kell. Sőt egyenesen káros hatással van, ha rosszul adják. Emlékezzünk csak vissza, hogy hány szépséges klasszikus verset útáltunk meg, mert az iskolában kénytelenek voltunk őket olvasni, sőt legtöbbször kívülről is bemagolni. Ennek köszönhető, hogy az irodalom értékeinek olvasását a legtöbben nem élvezetnek, de kényszerűségnek, kötelességnek tekintik. Pedig aki szeretettel igyekszik elbeszélgetni a klasszikusokkal és nem néz fel rájuk műhitattal és őszinte undorral, annak meglepetésben lesz része. Ők is voltak modernek, sőt egyesek az ő idejükben még megbotránkozást is keltek.

Igy kell bánni Shakespearevel is. Megnézzük a színlapot és elhatározzuk, hogy megtekintjük ennek a Shakespeare-nak a „legújabbán”

előadott darabját az „Athéni Timon”-t. Beülünk a nézőtérre és várakozással figyeljük a cselekményt. Ha tetszik tapsolunk, ha nem tetszik kijelentjük, hogy máskor ettől a Shakespeare Vilmostól nem nézünk meg darabot (bár Galsworthyval, Geyzerrel, Fodor Lászlóval elnézőbbek vagyunk.)

A színháznak a kötelessége, hogy olyan előadásban tálalja Shakespeare-t, hogy élvezhető és mindenekelőtt friss legyen. A jelmezek, beszédmodor, a szokások változnak, de az ember nem. És az az író, aki az embert állítja színpadra, akár komolyan, akár kigúnyolva (Molière), az nincs kitéve annak a veszélynek, hogy elavul. Az embert nem lepheti be por, legfeljebb ruháját.

A Nemzeti Színház az „Athéni Timon” előadásával ezt be is bizonyította. Pedig nehéz



Sugár Károly,
Somlay Artúr

Lehotay
Somlay
Fehér

feladat v
a tragédi
a tragédi
a cselekn
(mert pá
el) újra
tak és r
amely a
romlott
szinte m
szer a sz
színi tap
Timon,
bőkezüség
életet él
hízelegve
akkor se
hitelezők
helyzetet
annál töb
ceit három
hoz, hogy
jen töltük.

DÉCI

DÉCIBAB

N

n"-t. Be-
figyeljük
, ha nem
ettől a
meg da-
el, Fodor

gy olyan
gy élvez-
A jelme-
változnak,
ci az em-
van, akár
ve annak
bert nem

mon" elő-
dig nehéz



Lehotay Árpád,
Somlay Artur,
Fehér Gyula

feladat volt, mert Shakespeare-nak éppen ez a tragédiája nélkülözi azt a két tényezőt, ami a tragédia legéltetőbb eleme. A szerelmet és a cselekménydús mesét. És mégis a szavak (mert pátoszmentesen és őszintén hangzottak el) újra lángra kaptak, gyújtottak, világítottak és ragyogtak. Különösen az első rész, amely a nagyváros — mondjuk — Athén romlott polgárait, politikusaikat szerepelteti, szinte merészen aktuális volt és nem egyszer a szavak hatása alatt felharsant a nyílt-színi taps.

Timon, az athéni nagyúr határt nem ismerő bőkezűségében és jószívűségében tékozló életet él és vakon bízik barátjaiban, akik hízlelve körüludvarolják. Nem ijed meg akkor sem, amikor hűségese intézője végre a hitelezőktől ostromolva feltárja előtte a helyzetet; tönkrementek, nincs több arany, annál több az adósság. Timon elküldi küldönceit három legjobb barátjához és a szenátus-hoz, hogy szorult helyzetében segítséget kérjen tőlük. De mindenhol visszautasítják. Azok,

akik az ő asztalánál ettek és akik az ő gazdagságát élvezték, most elfordulnak tőle. Ekkor végre felismeri azt, hogy barátságát méltatlanokra pazarolta. Elhitéti, hogy ismét anyagilag fellendült sorsa és egy újabb nagy lakomára hívja meg barátait. Mind eljönnek és újabb ajándékok reményében hízlelve környékezik meg őt. De Timon most már tisztán lát és miután mindegyiknek szemébe vágja aljasságát, mindenkit elhagy és elvonul a hegyek közé. Itt azonban a sors különös szeszélye folytán rengeteg kincset talál, de nem kíváncskozik vissza az emberek közé, ellenben amikor találkozik Alkibiades hadvezérrel, tekintélyes összegű arannyal megsejti, hogy Athén ellen vezesse hadait. És Alkibiades elindul Athén ellen, hogy bosszút álljon barátjáért, Timonért. Közben a szenátus is megbánta, hogy olyan keményen bánt el Timonnal, felkeresik és visszahívják, de Timon csalódott az emberekben és nem hajlandó többé elhagyni önkéntes száműzetését. Alkibiades pedig már Athén falainál van és

úr Károly-
alay Artur

DÉCIBÁB

CIBÁB



Maklár Zoltán
Apáthy Imre
(Solth—
Wellesz
felvételek)

csak akkor áll el a város ostromától, amikor megtudja, hogy Timon öngyilkos lett.

A Szabó Lőrinc költői fordításában előadott tragédia — mint már említettük, — különösen az első részben volt mozgalmas és életerős, de azért mindvégig komoly és értékes művészi teljesítmény.

Játékmeister és egyben címszereplő Somlay Artúr, akinek ezúttal alkalma nyílt bizonyítani, hogy az igazi színész életében minden szerep fejlődést jelent. Életvidám, haragvó és végül elkeseredett Timonja egyaránt kitűnő volt. A rengeteg szereplő közül mégis ki kell emelnünk a zseniális Sugár Károlyt, a egyszerű Kiss Ferencet, az igen jó Petheő Attilát, Lehotayt, Maklárty, Bartost, Apáthit, de jók voltak Kovács Károly, Nagy, Timár, Táray, Kürthy, Matány, Várkonyi, Hosszú Zoltán, a nagyon ügyes Szepes Iván, valamint Juhász József és Gabányi is.

Feltétlen tehetséges Farkas Ferenc ex-

presszionista zenéje, lehet, hogy jól illik Athénhez, de úgy véljük, annál kevésbé egy 1935-ben előadott Shakespeare tragédiához.

Nagyaítai P. Teréz jelmezei jók, viszont nem mondhatjuk el ugyanezt Horváth János díszleteiről. Vannak meglátásai, erőteljes elképzelése, de ezúttal kivételben nélkülözi az igazi színpadi képek meglátását. A felvázolt és vetített díszlet nem zavart, amíg előtte a modern elgondolású lépcső töltötte be váltakozva a piactér és a heverő szerepét, de amikor befedték mohával és papírszikkla, sötétlett a közepén, akkor bizony semmiképpen sem illet oda. Talán a legnagyobb tévedés az utolsó kép piros köves fala volt, de erről ne is beszéljünk.

Ezekről az alapjában véve lényegtelen hibáktól eltekintve (meg kell említeni, mert az előadás elbírja az őszinte bírálatot) örömmel üdvözöltük a Nemzeti Színház színpadán ezt az élő, minden ízében érdekes Athéni Timont.

T. S.

Nemrégén hangversenyt adott egy rendkívül érdekes asszony Budapesten. A neve is különös, van benne valami egész lényének, életének rendkívüliségéből; Ira Petina. Így hívják és hiába gondolkoznánk, hogy micsoda név ez. Orosz, olasz, spanyol? A hangverseny már napokkal előbb lezajlott, de ő még mindig itt van Pesten. Egy heti pihenőt engedélyezett magának, mielőtt New-Yorkba menne, ahol a Metropolitan Operában fog énekelni. Most itt ül az elegáns dunaparti hotel egyik budai oldalra néző ablakánál és mosolyogva kezd beszélni.

— Nagyon sok mindent összeírtak rólam az újságok. Hogy titokzatos vagyok, különös és hiába lány, hiába fiatal, mégis különös, aki nem beszél életéről, hazájáról, ahonnan jött, ahonnan származott. Ez a mesterséges misztikum teljesen felesleges egy énekesnőnél — különösen Európában. Ami érdekes az életemben annak nem magam, hanem a világháború utáni néhány zavaros esztendő az oka.

Még mielőtt beszélni kezdett volna, rágyújtott egy cigarettára. Érdekesen hüvelyk és gyűrűujja között tartja a kis pirosszopókájú cigarettát. Fehér illatos karikákat fúj a levegőbe és gondolkodik.

— Az apám az orosz cári hadsereg tábornoka volt a charkovi kormányzóságban. Még jól emlékszem arra a néhány napra, amit otthon töltött, néhány napot csupán egy esztendőben, mert kinn volt a fronton. Amikor hazajött, kitért a forradalom és menekülnünk kellett. Aki csak tudott Párizsba, Londonba, Rómába rohant, Európába, mi azonban túlsokáig voltunk ebben a hiszemben, hogy ez a forradalom is elmúlik, vártunk, azt hittük, hogy nem eshet bajunk. De aztán mégis szökni kellett. Európa felé ekkor már levolt zárva a határ, így Kínába mentünk, illetve Mandzsuriába.

Apám a magával hozott pénzből szörmeüzletet nyitott. Volt itt is néhány jóbarátja, úgyhogy szerencsésen megmenekültünk az emigrációs élet rettenetes nyomorgásától. Tízéves koromban apám egy angol nőt vett fel mellém. A neve mrs Whitcombe volt és azelőtt mint iskolai énektanárno kereste kenyerét. Ő hallott először énekelni. Hét évig járt velem, tanított, faragott és ekkor rávette apámat, hogy engedjen át az Egyesült-Államokba tovább tanulni.

Philadelphióban elmentünk a világhíró Curtis Instituteba, ahol az U. S. A. legkiválóbb énekmesterei tanították a növendékeket. Felvettek. Egy évvel később már szerződést kaptam a philadelphiai Operába. Első szerepem a Carmen volt. Innen, egyetlen ugrás

és a Metropolitanhoz kerültem. A szerződés olyan meglepetést okozott, hogy örömmében elállt a szavam, már orvosért rohantak, mert azt hitték, hogy megnémultam a váratlan boldogságtól.

— Oroszország, Ázsia, Amerika után, mikor jött először Európába?

— Mult esztendőben Párizsban voltam. Párizstól sokáig féltem. Furcsa, de New-Yorkot sokkal biztonságosabbnak, nyugodtabbnak találok, mint Párizst. Ha valamikor nem fogok énekelni már, New-Yorkban telepszem meg.

Mosolyog.

— Éppen eleget vándoroltam gyerekkoromban. Éppen eléggé mozgalmass volt az a néhány esztendő. Ha kimozdulok New-Yorkból, mindig valami váratlan meglepetéstől félek és sokszor nem is érzem jól magam. Igyekszem elutazni minél hamarább. Nagyon nagy dolog, hogy itt Pesten még tovább is maradok néhány nappal. Ez azt jelenti, hogy otthon érzem magam.



Ira Petina

URILÁNY

ZILAHY LAJOS ÚJ DARABJÁNAK BEMUTATÓJA

Különös érdeklődés előzte meg Zilahy Lajos új színpadi művének bemutatóját. A nagy író rangjának kijáró megbecsülésén kívül kétségtelenül része volt ebben a győri előzetes premiérnek, az első magyar „try-out”-nak. Angliában és Amerikában régen szokásban van, hogy a legfontosabb darabokat előbb vidéken próbálják ki és csak azután viszik be a főváros színpadára. A kísérleti előadásnak sok előnye van: a tapasztalatok tanulságai alapján változtatásokat lehet eszközölni, mód van kihagyni a hosszadalmas jeleneteket, csiszolni lehet a szereplők játékát, egyszóval a vidéki próbabemutatónak legfontosabb célja, fokozni az előadás és a darab erényeit. Az újdonság már vidéken találkozik a közönséggel és ennek alapján javítgatják a darabot. Angliában és Amerikában bevált ez a rendszer. Kétséges, hogy nálunk is lesz eredménye. Ami Zilahy művének a közönségre tett hatását illeti, azt Győr városában bajosan lehetett módjában megállapítani

a Belvárosi Színház vezérkarának, mert a premiér publikuma a nagy eseményre való tekintettel fentartás nélküli hódolattal fogadta a darabot. Minden esetre módot nyújtott a győri premiérszínháznak, és szerzőnek arra, hogy az első előadás után még néhány hasznos próbát tartson és a budapesti közönségnek valóban mintaelőadást produkáljon.

Még egy újítást próbált ki Győrben Zilahy Lajos. Csak a végén jelent meg a szereplőkkel a függöny előtt, az egyes felvonások végén sem a szereplők, sem a szerző nem köszöntö meg a tapsokat. Az illusztris író nyilván azt hitte, hogy ez is bevált Győrben, azért hozta magával. Mint a két premiér tanuja, az író iránti régi barátságom és tisztelem megállapítása mellett is hangsúlyoznom kell, hogy Zilahy Lajos súlyosan tévedett. Fővárosi és vidéki közönség egyformán visszautastotta ezt a rendszert. Egyenesen csalódott, hogy a tökéletes első felvonás után nem ünnepelhette a siker osztályosait és a második felvonás megható befejezése után nem nyújtottak alkalmat arra, hogy a szerzőt és a szereplőket tapsolja. Lehet, hogy operettes a sok tapsolás és az egészséges hangulat megakasztása, mindenesetre azonban szükséges, elfogadott és kedvelt szokás. Zilahy Lajost többször akarja látni a premiér közönsége és a szerző művének külső hatását csökkenti, amikor a nézőtér kívánságát nem méltányolja és nem jelenik meg a lámpák előtt. A bemutatón a szerzőnek csak akkor van jogában távolmaradni, ha nem hívják, már pedig Zilahy Lajost, annyi költői mű ragyogó szerzőjét mindig látni akarják olvasói és nézői.

Összegezés: 1. A try-out bemutató legnagyobb részben bevált. Gyakran meg kellene ismételni. 2. Az a szokás, hogy a szerző és a szereplők csak az előadás végén köszönjék meg a tapsokat, nálunk nem vált be. Eltörölendő.

Beszélgünk egy kicsit a darabról is. Az író ezúttal is mai problémát választott. Két vezérszólam csendül meg az újdonságban, a munkanélküliség és az elszegényedés bíralata.

Gara, egy bukott vállalat elnöke nagy



Mezey Mária,
Páger Antal

Nagy
György,
Bulla Elma



rkarának,
eseményre
módot
e módot
és szerző-
tán még
a buda-
aeloadást

Győrben
at meg a
egy fel-
sem a
okokat. Az
gy ez is
magával.
ró iránti
megállapí-
ell, hogy
Fővárosi
sszautasf-
esalódott,
tán nem
és a má-
ese után
a, hogy
tapsolja.
tapsolás
kasztása,
lfogadott
többször
a szerző
amikor
nyolja és
. A be-
an jogá-
ár pedig
ragyogó
vasói és

emutató
an meg
hogy a
s végén
nem vált

l is. Az
ott. Két
aságban,
ényeődés
e nagy

BÁB

nyomorban él
családjával. Mér-
nökfiának sincs
állása, felesége a
méltóságos asz-
zony a házi mun-
kát végzi, ő pedig
álléres gondokkal
küzdve fantasz-
tikus tervekről
brándozik. Jan-
a, az intézetben
velekedett 25
ves úrilány a
saládfentartó, az
nyolcvanpen-
sös tisztviselő
zetése menti
meg a familiát
z éhenhalástól.
Az elszegénye-
t család lelké-
en még ott csil-
g a régi jó idők
büszkeségének
arazsa. Nem en-
dik meg Jan-
ának, hogy a
zban barátkoz-
on bizonyos
ido nevezetű
önnüvéru hől-
nyikével. Ebből a

eméből nagy összeapás következik, amely-
ek következtében Janka sértődve elhagyja
szülői házat és elfogadja a hölgyike kalan-
s ajánlatát. Dido egy vidéki kastélyba
zeti Jankát — nem éppen egyenes úton —
zsal a célzattal, hogy ott a házigazda jó-
édyű fiának a barátnője legyen. Janka
orsan megkedvelteti magát az úri kör-
ezetben, nagy befolyásra tesz szert és
arra használja fel, hogy kibővítsa a sze-
lyzet létszámát. Így kerül a kastélyba
y jobb napokat látott öreg kulcsárné
mama), egy idősebb főkertész (a papa)
egy intelligens fiatal sofőr (a fivér).
z a darab legmeghatóbb jelenete. Janka
em felejtkezett meg a családról, sőt ellen-
zőleg, igyekezett az övét egy-egy falat
nyérhez juttatni.

A vidéki úrfi fülig beleszeretett az úri-
nyba, ez az érzés akkor sem csappant,
mikor megtudta, hogy milyen rokonságban

van a jövevényekkel és boldogan veszi fele-
ségül Jankát, aki megmutatja a dolgos élet
útját.

Nagyjában ez a meséje az új darabnak.
Első felvonása: pesti életkép, majd meg-
rázó dráma. Második felvonás: bűbajos
vígjáték. Harmadik felvonás: bohózat.
Mind a négy műfajnak mestere Zilahy Lajos,
aki a szórakoztatás mellett ebben a darab-
ban is a mai élet fájdalmát és örömét írta
meg ragyogó tollal és érző szívvel. Nem
kétséges, hogy a darab a világsiker útján
követni fogja a „Tűzmadár” pályafutásának
gyönyörű ívelését.

A remek előadásban is feltűnik *Bulla*
Elma, akinek személye értékes ajándékot
jelent a magyar drámai színpadnak. *Rózsa-*
hegyi Kálmán, *Vizvári Mariska* és *Mihályfi*
Béla, a három kiváló nemzetiszínházi mű-
vész, a mulatságos *Páger Antal*, a tehetsé-
ges *Nagy György*, továbbá *Bársony István*

ÉCIRÁB



Vizváry Mariska
Mihályfi Béla
(Solthz—Wellest
felvételek)

(remek falusi doktor), *Boray* és *Baróthy* pompás együtttest alkotnak. *Vidor* Ferike új szerepkörben ért el nem mindennapi sikert. *Mezei* Mária pedig nagy feltűnést keltett a kokott szerepében, a közönség rendkívüli tetszéssel fogadta a darabot.

Stella Adorján.

Zilahy Lajos „Urileány” című darabjának premierje a Belvárosi Színházban az elegancia jegyében zajlott le. A pesti társaság színe-java gyűlt össze az intim kis színház nézőterén, amely stílusos keretet adott a sok jólöltözött szépasszonynak.

Eleganciában egy nagyon mutatós korallpiros fémmelet átszótt, puha anyagú raffolt ruhában, nere belépővel maga a szerző felesége, a bájos Zilahy Lajosné vezetett, aki édesapja, Bárczy István volt polgármester társaságában élvezte férje sikerét. Scitovszky Tiborné fekete csipkeruhát és seal-keppet, báró Hatvanyné sötétlila romain, hosszú sálásruhát strasszesattal, Bárdos Arthurné nehéz fekete cloque-ruhát, fehér nagy virág-aranzsmánt és vakondkeppet viselt. Diszkrét eleganciával hatott, mint mindig: Chorin Ferencné, Fellner Alfrédné, Dr. Simonné Do-

bos Annie fekete bársony, világos zöld muslinsálás ruhát, Rózsashegyi Kálmánné fekete taftruhát rózsaszín nagy virágdíszű, bár Schossbergerné Rózsashegyi Marica borbársonyruhát, a szép szőke Zerkovitz Béla középlila muszlinruhát és ezüstróka keppel Magyar Pálné fekete taftszoknyát, fekete bársony kabátot, párdány-óteleki Lina Béláné fekete uszályos kreppszatin ruhát, rózsavirág-aranzsmánt és fekete bársony belépőt, Dajbukát Ilona fekete taft stylrut, fehér csipke gallérral, Minkus Imréné fekete hosszú cloque-ruhát viseltek. További közt figyelmet keltett toaletteket még a következő hölgyek: Bartók Andorné világosbarna arannyal átszótt görögös ruhát, barnabársony, nercel díszített belépőt, Marton Sándorné bordó bársonyruhát, Delmár Richárdné barna cloque, aranycsa díszített kreációjában, Elfer Antalné fekete cloque, strasszombos ruhában, Rózsashegyi Zöldbársonyban, Imrédy Györgyné fekete loursifon ruhában és fehér keppben emelt a premier estjének fényét.

Az új divat feltűnő jelensége az este ruhákon a sok élénk üde virágdísz, amely legnagyobb fantasie-virágoztól a legkisebb bimbós sokszínű rózsafürtökig váltakozott.

Imrédy Blanka

Bajor Gizi szegény festők mecénása

Kétféle jóság van. Az egyiket mindenki látja, de majdnem senki sem érzi. Ugynevezett visszhangos jóság. Tele van a hírével a város, de csodálatosképpen alig akad valaki, aki áldásait nem csak hírből ismerné, hanem élvezte is volna. Van egy másik jóság. Ez bujkál, fél a reflektorfénytől, akkor a legboldogabb, ha senki se vette észre, hogy most valahol néhány könnyet letörölt, valakin végső kétségbeesésében segített.

Ezek közé tartozik, amint véletlenül most kiderült, Bajor Gizi. A rengeteg munka, szereptanulás közben jut ideje arra, hogy jótékonyági akciókat szervezzon. A maga ezer gondján-baján kívül másokért fáj a feje és a szíve. Ugyáltszik ennek az őszinte segíteni akarásnak meg is van már az eredménye. Természetesen ebben a jótékonyági manőverben nem kapott szerepet a mindent elnyelő hivatalos, ezertorkú adminisztráció és az önréklám. Csendes, öntudatos munka magáért a jóságért.

Amikor elmondtam Bajor Gizinek, hogy értesültem szép terveiről és barátnőivel folytatott jótékony munkájáról, őszintén megremélt.

— Jaj Istenem, csak nem akar róla írni?

— De igen, kedves művész. Erről írni, beszélni kell, hogy akiknek anyagi lehetőségük van rá, példát lássanak maguk előtt és kedvet kapjanak a hasonló megmozdulásra. Hátha nem csak a rossz, hanem a jó példa is ragadós...

— Én elhiszem, hogy magának ez egy hatóságos, szép cikktéma, úgynevezett jó falat lenne, de ez nem a nyilvánosságra tartozó megmozdulás. Egész csendben, néhány barát-nőmmel dolgozunk.

Végre mégis sikerült Bajor Gizit rávennem, hogy részleteket is eláruljon eredeti munkájáról.

— Az a célom, hogy néhány tehetséges fiatal festőt váratlanul pár száz pengőhöz juttassak, ami aztán lehetővé teszi a rövid időre szóló gondtalan pihenést, vagy egy bizonyos művészi feladat megvalósításához szükséges teljes elmélyülést. Az összeg felhasználására semmiféle utasítást nem adunk, még öhaj formájában sem.

— Ki választja ki az arra érdemeseket?

— Nevetve felel.

— Nem tartom magam fellebbezhetetlen ítéletű műértőnek, de annyira mégis becsülöm a művészi ízlésem, hogy nyugodt lélekkel higgyem, sose ér érdemtelent a választásom.

— Valami rendszert követ a válogatásban, művész?

— Nem. Semmiféle előre kidolgozott programmal nem akartam megfagyasztani terünk. Ötletszerűen válogatunk tehetséges fiatal festők között.

— Mikor kezdte művész az akciót?



Bajor Gizi (Rozgonyi felv.)

— Még a kora tavasszal. Akkor sikerült is néhány igazán tehetséges fiatal festőnek a nyugodt nyári munkát lehetővé tenni. A nyáron, sajnos, sokak elutazása miatt szüneteltetni kellett az összejöveteleket. Most azonban azon fáradozom, hogy a tavaszinál jóval nagyobb lendülettel folytatódjék a munka.

— Összejövetelt említett, Művész. Legyen olyan kedves és mesélje el, hogy zajlik le egy ilyen összejövetel?

— Vagy én, vagy valaki barátnőim közül meghív teára egy társaságot. Előre kiválasztunk egy arra érdemes képet, amelyet ki fogunk sorsolni és játék, tánc közben valakinek a társaságból kisorsoljuk a képet. Vita, félreértés nincs, annál is inkább, mert egy meghitt baráti kör tagjai vannak jelen, akik a jótékonykodás mellett jól szórakoznak.

— Szóval a szerencse és véletlen döntése megfellebbezhetetlen?

— Ezen így nem hiányzik senkinek sem az adminisztráció. Nálunk teljesen kiküszöböltük az adminisztrációt. Célunk ahelyett, hogy mindent ezerszer lajstromoznánk, iktatnánk, könyvelnünk, elszámolnánk, véleményeznünk, felterjesztenünk, a mirél gyorsabb, gyakoribb és hathatósabb segítség. Ezért mi minden adminisztrációtól félünk és tartózkodunk. Annál is inkább, mert tudjuk, hogy milyen éhes, mindent elnyelő jóság ez az adminisztráció.

Azt hiszem, ez ellen senkinek semmiféle kifogása nincs. Legkevésbé azoknak a szerencsés választottaknak, akiket Bajor Gizi ízlése és segítők szíve az akcióban való részvételre méltónak ítél. Bár minél rövidebb idő alatt lehetőség nyílna rá, hogy Bajor Gizi sokoldalú energiája az összes rászorulóknak kiharcolja egy pár csepp orvosságot.

Hóry László

KONTUSOVKA

Hej, Kontusovka aranyvirág, kocsmárosnék gyöngye, nagyon megkeresztelted a borodat és pálinkád sem derít jókedvre, inkább álmosit.

Pedig ugyancsak víg élet folyik a kis falusi lebűjban, aminek Kontusovka az úrnője. Még pedig okos, józan asszony, aki a sok részeg között bizony tiszta fejjel gondolkodik. Kontusovkának magasan szárnyaló vágyai vannak és megvetéssel kezeli vendégeit. Egyetleneggyel tesz kivételt, a lezüllött Nariskin herceggel, aki minden vagyonát el-



DÉCIBÁB

vesztette és napjait ott tölti a kocsmában. Kontusovka gazdag, a herceg szegény és ez éppen elég ahhoz, hogy a nagyravágyó asszony feleségül vétesse magát a herceggel. Persze a kis faluból elköltöznek és Kontusovka lányát, Verát most egy előkelő nevelőintézetbe adja, hogy „rangjához” méltó nevelésben részesüljön.

Két évvel később már mindenki úgy ismeri őket Cannesban, mint a dúsgazdag és igen előkelő hercegi párt, aki hazavárja Vera hercegnőt. Vera megérkezik, de hamarosan több bajt okoz, mint örömet. A parkettáncos Paul beleszeret a csinos fiatal lányba és megcsokolja. A hercegnő, aki teljesen elfelejtette, hogy valamikor csak egyszerűen Kontusovka volt, ezen rettenetesen felháborodik és rögtön el akar utazni, de ekkor Paul felismeri „Nariskin” hercegben egykori komornyikját és így kiderül, hogy az igazi Nariskin herceg tulajdonképpen ő maga. Persze most már Kontusovka sem ellenzi a házasságot és így sikerül happy enddel bevégezni a kedves komédiát.

Amikor Gombaszögi Ella van a színpadon, akkor minden jelenet mulatságos és szórakoztató, de méltó partnere Rátkay Márton, az álherceg ötletesen megfogott iszákos figurájában. Delly Ferenc frakkja képviseli az öreget és Gervay Marica a fiataliságot. Őle fiatal lénye és kellemes külseje egyaránt, inkább a filmen biztosítják érvényesülését, mint színpadon.

Megdöbbenően érdekes Kováts Terus egy öreg részeges nő szerepében, mulatságos a kitűnő Boross Géza, az ügyes Ihász Lajos, Bilicsi, Sugár, Pethes, Mester, Szabó és Fáy Béla, aki egy orosz hadnagyot alakít. Nagyon tetszett egy kis jelenetben az igen szép Szaplóczay Éva és kifogástalan egy francia detektív szerepében az elegáns Tasnády Á.

Axel Nielsennek hívják a szerzőt, akit szerencsére a szellemes és ötletes Stella Adorján fordított magyarra.

Zeneszerző: Hajdu Imre.

Karmester: Losonczy Dezső.

Rendező: Vaszary János és az igen sikertűt díszletek tervezője Upor Tibor.

Delly Ferenc, Gervay Marica

Gombaszögi Ella,
Billesi Tivadar



A Kontusovka első felvonásának fináléja :
Kavics Terus, Fáy, Rátkay, Pethes, Gervay Marica, Gombaszögi Ella (Solthy—Wellesz felv.)

HETVENÉVES GÁL GYULA

„Hajt az idő, nem vár...” mondja Arany János.

Gál Gyula nem ezt ismétli meg, most, a hetvenedik születésnapján, hanem átkozza a színházi lexikont, amely tudomásul hozza az olvasóknak, hogy:

Gál Gyula 1865 november 5-én született. 1935 november 5-én megvárjuk, mikor kijön a méltóságos tanár úr a színiakadémiából és mi is gratulálunk a Délibáb nevében.

A mester szerényen és örömmel fogadja a gratulációt. A lakásába invitál.

— Nem akarom a régi, elcsépejt történetekkel untatni — mondja boldogan, — de tény az, hogy én belőlem sem akartak színészt nevelni, ezért elszöktem hazulról, háromszor is utánam jöttek és hazavittek.

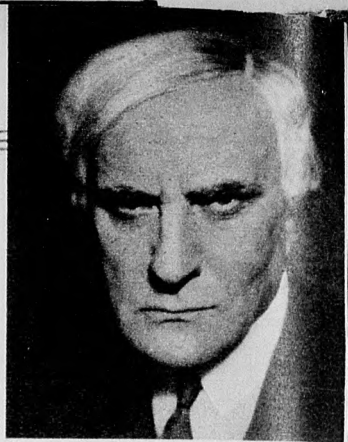
A vitrinből elővett egy öreg, kopott táskát, rámutatott és folytatta:

— Ez volt az a táská, amellyel ötvenöt évvel ezelőtt megszöktem hazulról, tizenöt éves koromban. Nehezen ment ez a szökés, mert először nem is tudtam voltaképpen hova fogok szökni.

— Végül is hozzájutottam Rajkai által szerkesztett Színi Közlönyhöz, amelyből megtudtam, hogy Balogh Lajos színtársulata a környéken van. Amikor megjelentem előtte, csak arra tudtam hivatkozni, hogy öt éves korom óta minden alkalmat megragadtam, hogy színházba mehessenek, de még szerepet eddig nem játszottam. Úgy látszik, ennek dacára is Balogh direktor színészt lá-



Gál Gyula
(Solthy—
Wellesz
felv.)



tott bennem és még az este Csiky Gergely „Cifra nyomorúság”-ában felléptetett. Most már csak szalónkabát után kellett szaladgálni, hogy hűen alakíthassam a megcsali férjet. Végül is kaptam kabátot és a fiatal kappanhangommal olyan nagy kiabálást vittem véghez, hogy azonnal leszerződöttem. Sajnos, a szerződésből nem lett semmi, mert édesanyám és nővérem értem jöttek, elvittek haza, amelynek egyetlen vigasztaló momentuma volt, hogy a hosszú, egyhetes koplalás után végre jóllaktam. Én, ki világleletben mindig csak tanulni szerettem, nem hitték el szüleim, hogy az iskolából azért akarok kimaradni, hogy színésznek menjek. Mert akkor is éreztem, hogy belőlem sem kereskedő, sem iparos nem lesz soha, csak színész. Mindezek dacára mégis órásinasnak adtak. Hat hétig sem bírtam ki és újból elszöktem, de ez a szökés sem tartott soká, mert másodszor is értem jöttek szüleim. Most azt hitték, hogy az iparosmesterség nem tetszik nekem s ezért beadtak egy kereskedőhöz inasnak. Újból megszöktem, most már harmadszor, Paksra. Szüleim azonban most már hiába jöttek, nem mentem haza, hanem felutaztam Pestre, mert nem bírtam ezt a színtársulatot, ahol egyetlenegy intellektuel sem akadt, hanem csupa ripacs volt. Pesten azután nagybátyám Csavolyszky Endre beíratott a színtánodába (a mostani Színiakadémia) és a Nemzeti Színházban már statisztáltam, sőt az Ember tragédiája premierjén háromszavas sansculotte-t játszottam, de míg idáig eljutottam, Erkel Gyula rendező jónéhányszor nyakoncspélt, mert észrevette a Marseillaise éneklésekor, hogy hamis a hangom (pedig vidéken, ahol operettszerepeket, sőt bonvivanszerepeket is játszottam, nagyon megfelelt a hangom). Amikor 1887-ben sikeresen levizsgáztam, vidékre kerültem és két évvel később úgy volt, hogy ezután Pestre kerülök. De közben más történt. Drága jó édesapám, akinek optikus üzlete volt, csődbe jutott és ezt Lesz-

Gál Gyula a „Szendrey Julla” című színdarab egyik főszerepében
(Kossak utóda felv.)

DÉLIBÁB

Az „Ember tragédiájá”-ban

(Mészöly felv.)

tyák Szatyó, aki különben egy nagyon rendes, derék ember volt, felhasználta arra, hogy két évre drámai színésznek és rendezőnek szerződtesse, — bár ígéretem Ditróhoz, a Vigszínház igazgatójához kötött, — mégis ott maradtam, mert ezzel a szerződéssel sikerült lehetővé tennem, hogy édesapám újra talpra álljon. Hanem, mint Hamlet mondja: „Színészben nem áll a szó”... itt is így történt. Ditrói megtudta a dolgot és nagyon megharagudott. Csak akkor békült ki velem, amikor két év múlva jelentkeztem a Vigszínházban és mondtam neki, hogy idejöttem örökre. Erre átölelt és úgy megörült, hogy 150 forintos fizetésemet a duplájára emelte. Itt is maradtam 1900 júliusáig, amikor is a Nemzeti Színház tagja és egyúttal a Színhákadémia tanára lettem.

— Tehát újabb jubileum van ebben az évben?

Mosolyog.

— Melyik szerepei voltak a legkedvesebbek?

— Az összes klasszikusok (t. i. majdnem kivétel nélkül mindegyikben játszottam), de minden egyes szerep, amelyet csak játszottam, kedves emlékem marad. Az operettek közül szívesen emlékszem vissza Királyfogásra, Nebántsvirágra és az Üdvöskére.

— Nemrégiben — mint talán tudják is, — szerepet ajánlottak fel az Úr katonáiban, de én, aki mindig bölcslet, méltóságot és jót alakítottam (kivéve a Velencei kalmár Shyllock-ja), szeretnék egy olyan szerepet előjátszani, amelyben más oldalról is bemutatkozhatom. Lehet, hogy a Vigszínházban fogok fellépni.

— Melyik darabban?

— Magam sem tudom, de nagyon örülök és nagyon köszönöm minden egyes magán-színháznak, hogy állandóan szerepeket ajánlanak fel.

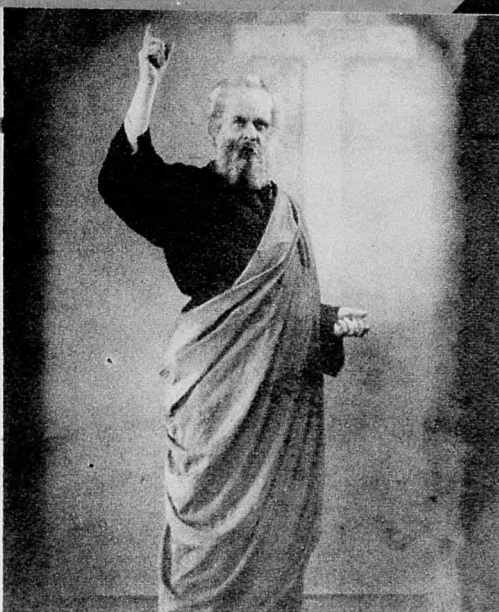
Közben cseng a telefon, a postás jön levelekkel, mind, mind csupa gratuláció.

— Megható az a szeretet, amellyel a Mestert a közönség körülveszi.

— Igen. Hisz jól tudják, hogy aki engem szeret, azt én is szeretem. Csak akkor szeretnek bennünket, ha mi is szeretünk igazán és nem bántunk senkit.

— Szóval boldog? ...

— Boldog!... Tudja Isten... Nagyon furcsa jószág ez a boldogság. Boldog vagyok, ha arra gondolok, hogy Isten egészségben hagyta megérnem ezt a napot. Van egy drága, jó, szerető feleségem, két derék fiam (a Laci fiam újságíró Párizsban, Bandi fiam pedig mérnök Berlinben). De ha arra gondolok, hogy mennyi tehetséges színészt neveltem fel és mennyi tehetség van, mellyel el lehetne árasztani az egész világot, láj a szívem, mert a színészekből színészkulik lettek. Eheznek, várnak, nemcsak a betevő kenyérükért, hanem már meg lenné-



nek elégedve párszavas szereppel is, de sajnos, nem jutnak szóhoz, nincs szerződésük s akiknek van is szerződésük, azok éppen, hogy nyomorognak.

— Sok tanítványom volt. Az elsők között volt Csörtös, Rajnai, Somlai. Azután jött Paulay Erzsébet, Kiss Ferenc, Bajor Gizi, a három Gombaszögi, Várady Aranka, de még nagyon sokan vannak, akiket most hirtelen el sem tudok sorolni, de mind nagy nevek, ép ezért bocsásanak meg, ha most nem említem neveiket.

— Kiténtetések?

— Olasz koronarend nagykeresztje, mit Mussolini küldött a Száz nap alakítása alkalmával. Corvin koszorú, amelyet még boldogult Klebelsberg kultuszminiszter nyújtott át. Másodosztályú érdemkereszt és még nagyon sok más kiténtetés.

— Nincs benn a vitrinben — folytatja Gál Gyula, — a kétszeres méltósági cím, az örökös tagságról és a kormányfőtanácsosságról szóló elismerés, nincsenek benn néhai Alexander Bernátnak felejthetetlen kiténtető szavai, melyek nemcsak jólestek és kedvesek voltak, hanem végigkísérnek egész életemen:

„Még nem láttam színészt, s nem láttam olyan autodidaktát, akinek olyan nagy és sokoldalú tudása lett volna, mint önnek.”

Ha szabad még ehhez hozzátenni, mi is csatlakozunk Alexander Bernát véleményéhez azzal a megjegyzéssel, hogy nagyon kevés ilyen kedves, szerény, finom színészt ismerünk, mint Gál Gyulát...

Amikor elbúcsúzunk, kedves mosollyal jegyzi meg csodálkozva:

— Istenem, hetvenéves vagyok... De furcsa!... Lehetséges ez?...

Sz. Molnár István



A Délibáb megsúgja magának,

hogy a nagy primadonna legutóbb a környéken vendégszerepelt. Színrekerült a nyári slágeroperett, az „Aki mer, az nyer.” A nagy primadonna azonban nemcsak tehetségben nagy, hanem gázsikövelelésben is. Hosszas alkudozások után tudtak csak megegyezni a direktor és a primadonna. Végül mégis nagyrehezen megegyeztek jelentős gázsiban és azzal a kikötéssel, hogy az első fel-

vonás előtt kézbesítik a gázsit a primadonnának.

— Nos és, kíváncsi vagyok. Eddig még minden rendben van.

— Igen. Eddig, de csak most jön az, ami nincs rendben. Ugyebár, mondanom sem kell, hogy a primadonna nem kapta meg az előadás előtt a gázsit, azzal az indokolással, hogy a pénztár még nem számolt el.



A Vígszínházban felújították Hunyadi Sándor „Július éjszaka” című színművét, új szereposztással. Az előadás mostanul két új szereplője Perezel Zlta és Ráday Imre
(Solthy—Wellesz felv.)

— Nos és a felvonás után ?

— Akkor sem kapta meg, még pedig azzal az indokolással, hogy csupa aprópénz van, 10—20 filléressek. A primadonna csak nem akar egy zsák aprópénzt magával vinni ?

A primadonna ugyan ezt sem bánta volna, de hát mit tehetett mást, várnia kellett a harmadik felvonás elejéig. Viszont kijelentette, hogy ha akkor nem kapja meg a gázsiját, otthagyja az egészet. Már tudja is — ugyebár — részben a poént. Valóban, a primadonna akkor sem kapta meg a gázsiját, mire kijelentette, hogy nem megy be a színpadra. Erre rögtönzött értekezést volt, hirtelen „átrendezték” a harmadik felvonást, melynek értelmében az egyik szereplő bejelenti, hogy a főhősnő elutazott. Mikor pedig a darab során a másik szereplő aztán megkérdezte, hogy miért utazott el, az előbbi szereplő a nagy sláger refrénjével így rögtönzött :

— Elmondani ezt jaj de nehéz !

— Na de azért remélem, a happy end mégis csak megvolt.

— Természetesen, de csak napok múlva. No de most elmondok olyan történetet, amelyet szintén „elmondani jaj, de nehéz”, de — érdekes.

— ? !

— A letehetségesebb szubrett és a fiatal, nagyon jó megjelenésű bonviván újból együtt lépnek fel.

— Mi ebben az érdekes ?

— Az, hogy a szubrett és a bonviván nemrégiben még házastársak voltak s amikor elváltak, a szubrett kijelentette, hogy ő nem lép fel többel együtt a bonvivánnal. Vissza is adott egy pár szerepet emiatt. Most azonban mégis meglőrt a jég. Mikor a szubrettnak ajánlották a szerepet, azt nem merték vele közölni, hogy a bonviván is játszik a darabban, annál is inkább, mert szerződött tag, hanem egyszerűen felolvasták előtte az egész szereposztást. Gondollák, majd szól ő a kritikus névnel. De nem így történt, mert a szubrett szemrehányás nélkül siklott el a volt férje neve mellett is s így a helyzet meg volt mentve.

— Moupli, térjen át más színházra.

Hajna Alice legújabb szerepében, amelyben óriási sikert arat
(Áldor felv.)



DÉCIBÁB

— Hol a boldogság mostanában? A Magyar Színházban. A nagysikerű darab premiérjét — a közönség persze nem tudhatja — izgalmak előlék meg. A világi pap szerepét egyesek Rózsahegyi Kálmánnal akarják eljátszatni, de egy másik felfogás szerint — amely utóbb győzedelmeskedett is — bármilyen nagy művész is Rózsahegyi, ez a szerep nem fedte volna az egyéniségét. Így aztán Szigeti Jenőre esett a választás. Szigeti nem akarta eljátszani a szerepet, az volt az érzése, hogy valami majd nem lesz rendben. Ez ügyis történt. A publikum ugyan tetszéssel fogadta Szigeti alakítását, de a sajtó meglehetősen hűvösen fogadta a szereplést. Szigeti módjólott bántotta a dolog, jelment az igazgatói irodába s bejelentette, hogy ime az ösztöne nem csall, ő előre kijelentette, hogy a szereppel valamilyen bajok lesznek. Az igazgatók és a szobában ott tartózkodó Hevesi Sándor, a darab rendezője azonban kijelentették, hogy nagyon megvannak Szigeti alakításával elégedve és örömmel látják, hogy a publikum is az ő véleményüket igazolta.

— Ez történt a Magyar Színháznál?

— Igen. De még egy érdekes dolog említhetek meg az új darabmal kapcsolatosan. A darab szereplői nem jönnek ki a felvonások közben, csak az előadás után. Akkor sem hajolnak meg a publikum előtt, hanem egymás mellett állnak végig a színpadon és mozdulatlanul fogadják a közönség ovációját.

— Mi történt még?!

— Parázs botrány keletkezett a legkomolyabb színház kulisszái mögött az utolsó próbák egyikén. A vezető színészhez, aki egyszersmind rendezője is a darabnak, protekciós levél érkezett, mely szerint egy igen tekintélyes állami ember kéri őt, hogy az egyik pártfogoltjának juttasson bármilyen kis szerepet, ha másutt nem, vegye föl az amúgy is nagyszámú statisztériába.

— Na, ebben a protezsztálásban még nem látok semmit. Elvégre is minden színháznál...

— Na igen, minden színháznál, de nem mindegyik rendezőnél. Szóval, a rendező színész alaposan felháborodott a levélen, ami még a kisebb baj lett volna. Nagybaj az volt, hogy nem elégedett meg az „egyszerű” felháborodással, hanem még el is kezdett ordítani mindenki füle hallatára, még pedig a színpadon, akkor, amikor a legtöbb személyzet jelen volt. Az érdemes művészt alig

lehetett megállítani, percekig kiabált felháborodásában s nem lehetett tudni, meddig tartott volna az egész, ha végül is az a néma csönd, amellyel a felháborodást fogadták, szóval a teljes visszhangnélküliség meg nem állította volna a művészt szitkában. Természetesen, a próba végeztével az igazgatóság tudomására jutott a dolog és most kíváncsian várják, lesz-e a dolognak folytatása.

— Ezek után?!

— Nagyon kedves történetet mesélek el magának. Az elmúlt héten az egyik estén a Király Színház portása jelentette Hont Erzsinek a primadonnának, hogy egy hölgy akar vele beszélni. (T. i. a színház kulisszái mögé idegeneknek csak igazgatói engedéllyel lehet bemenni. A hölgynek nem volt bemeneteli engedélye s ezért várakozott a portás fülkéjében.) Hont Erzsí rögtön kiment s meglepetve fedezte fel a hölgyben egyik iskolatársát, akivel évekkal azelőtt együtt tanult egy szegedi intézetben. Természetesen az összes igazgatói engedélyekkel dacolva beinvitálta az öltözőbe. Kiderült, hogy az osztálytárs, akit azóta nem is látott, már régen férjhez ment és el is vált s évek óta Pesten él: — Hont Erzsí tele volt szemrehányással.

— Kértek, már két hónapja Pesten játszom és te csak most keresel fel engem. Ez igazán nem szép tőled.

— Mit gondolsz, minek köszönhetem azt, hogy rád találtam? A Délibábnak. A Délibábnak olvastam rólad egy cikket s abban láttam a fényképedet is. Onnan tudtam meg azt is, hogy nem a régi neveden, hanem Hont néven szerepsz. Nem volt alkalmam még eddig megnézni a Király Színház műsorát s fogalmam sem volt arról, hogy Hont Erzsí azonos veled. Most aztán elhatároztam, ahogy szabad időm lesz, megnézem az előadást és fölkereslek.

Ime így hozott össze két szegedi osztálytársat a Délibáb Pesten.

— Most pedig Délibáb híradól adok:

1. Kulikov Tibor a Schäffer cég külön fotóriportere, akinek képei a Délibábnak is sürűn megjelennek, megnyerte a székesfővárosi idegenforgalmi fénykép-pályázat első díját.

2. Verbőczy Ila a széphangú magyar primadonna most Varsóban vendégszerepel. Egy hónapra tervezett vendégjátéka olyan sikert aratott, hogy szerződését meghosszabbították s legközelebb egy revü főszerepét kreálja.

VALLOMÁS

(S A N Z O N)

Sok volt az éhes száj, kevés az étel,
Szalmavackon a család alig fért el,
Züllött volt anyám és ivott apám,
Ezért ide jutottam, mondhatnám.

De ez akkor volt,
A csók szomját olt.

Nem tudok civódni egy kis szerepen,
Görl, statiszta; vagyunk éppen elegen.
Taps, vihar után sose jutottam.
Mondhatnám, ezért ide jutottam.

De ez akkor volt,
Pezsgő szomját olt.

Hazudtam, komédiáztam, sikerült
És a kis görl csakhamar nyeregben ült.
Jó feleség, anya és hű voltam.
Mondhatnám, ezért ide jutottam.

De ez akkor volt,
A víz szomját olt.

Én nem bírtam soká ezt az életet.
Megcsaltam, ki ellenem nem vétett.
Elűztek; joggal. Tudtam, mi vár rám,
Ezért ide jutottam, mondhatnám.

De ez akkor volt,
A szesz szomját olt?

Jött a pincelakás és jött az ital,
A nyomor; az ember már nem fiatal,
Kezdehöz hasonló végállomás,
Ide jutottam; ez a vallomás.

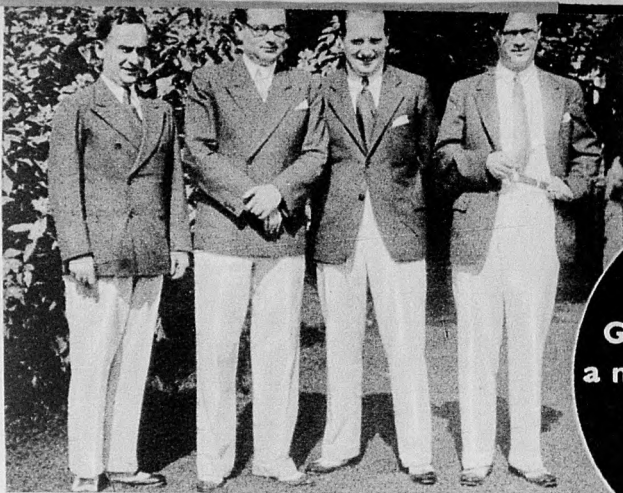
Torday Sándor.

Minden jog fenntartva.

(D'Orá benda felv.)



DÉCIBÁB



(A világhírű vonósnégyes primáriusa küldte nekünk ezt a cikket Amerikából.)

Newyork, október.

Hirtelen nem is tudom, hogyan foglaljam össze vonósnégyesünk nyári eseményeit. Greenwich-ben, Connecticut államban voltunk, ahol nyári iskolát nyitottunk a kamarazenét szerető amerikaiaknak... Tizenöt rádióhangversenyt rendeztünk... Húsz más nyári koncertet...

Bedford Music Association a neve egy milliomos tagokból álló klubnak, amely meghívott bennünket hangversenyezni. Tizenöt rendőr vigyázott a pénz fededelmeire, géppuskás készülttség volt a klub előtt. A testőrgárda vigyázott rájuk és reánk — pesti fiúkra...

Sokat dolgoztunk, amikor egy napon ezt a levelet kaptam:

„Tisztelt mester!

Alulírott „Yaddo” alapítvány, amely híres művészek nyári vakációját óhajtja egy nyugalmas, senki által sem zavart helyen elősegíteni, tudomására jutott, hogy az Ön vezetése alatt álló Róth-kvartett idei nyarat az Egyesült Államokban tölti, sőt nemsokára befejezi nyári mesterkurzusát.

Ezúton óhajtjuk a kvartettet egy három-négy hetes pihenőre meghívni és erre az időre Önöknek a TRIUNASzigetét teljes személyzettel átadni. Kérjük értesítésüket, melyik napon jönnek és hányan veszik birtokba Triunát.

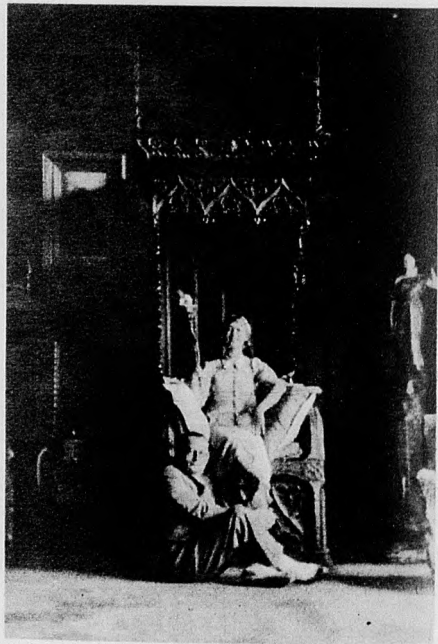
Aláírás.”

A kvartett

Géppuskás készülttség
a milliomosok klubjában

Irta: Róth Ferenc

Egy egész sziget teljes személyzettel! Igazi amerikai história! Augusztus közepén családjainkkal meg is érkezünk a George-tó (Lake George)



Saratoga Springsben. Ime egy trónus, egy igazi királynő és egy igazi rabszolga

DÉLIBÁB

utolsó vasútállomásához, ahol „személyzetünk” már várakozott „autóinkkal” együtt. Egy-két kilométer a tó partján és egy „tilos a behajtás”-táblás magánterülethez értünk. Ez az út a tónak ahhoz a részéhez vitt, ahol a szárazföldi kikötője volt a mesebeli Triunának.

A kis kikötőállomáson hatalmas motoros várakozott. Berregve, türelmetlenkedve himbálózott.

Várt ránk a sziget „négusa” Mr. Bacon is. Csodálatos panorama volt

előttünk. Talán legszebb része az egész Amerikának! Velünk szemben a csodás sziget, gótikus tornyaival és villáival. A motoros elindult és félúton lelettünk, mikor megkondultak a sziget harangjai, jelezvén az új gazdák jövetelét.

Mennyei dolog volt! Paradicsom! Három kis sziget, amelyet hid-házakkal építettek össze. Innen a név: TRI-UNA (három-egyben).

Herbert Trask, a hatalmas vagyonú amerikai bankár, vagy tíz éve halt

ültés
bájában
renc

ttel!
sztus
keze-
rge)

egy

AB

Nagyon komolyan
dolgoztunk az én
házam terraszán



Kis kirándulás

meg, építette ezt a kis paradicsomot költői lelkű feleségének, Katharinának, aki legjobb barátnője volt Carmen Sylva román királynőnek és egyik birtokának kastélyát (ahol triunai kirándulásunk után szintén nyaraltunk egy kiesít) Saratoga Springsben a királynő sinajai kastélyának mintájára építette. Szóval Katharina Triunán írta meleg lírájú verseit és ott határozta el, hogy ezt a szigetet csak meleg lelkű művészek, igazi poéták látogathatják. Sok költő, író a javából járt már ott, de mi voltunk az első *hangszerművészek*, akik ezt a meghívást megkapták (komponisták voltak már!) Két „hid-ház” lakásokkal, a főépület, a személyzeti házak és stúdióházak: mind csupa izlés, melegség, harmónia, művészet és szív. És igazi szabadság. Egy külön ország, melynek mi voltunk a diktátorai és lakói egyben. Idegen hajónak kikötnie *tilos*, „négusunk” ment reggelenként a szakácsnőkkel bevásárolni a közeli faluba és a póstáért. Szívfájdalmak közepette hagytuk el ezt a paradicsomot, mikor Triuna harangjai is szomorúan kongtak.

DELIBÁB

Fejes Teri,
Gékássy,
Dayka Margit,
Latabár



BUDAPEST - WIEN

A KAMARASZINHÁZ UJDONSÁGA

Szántó Armand és Szécsén Mihály tavaly a *Százhuszas tempó* című vígjátékkal komoly sikert aratott, amely rekordelőadássorozatban jutott ki-fejezésre. Új darabjukra talán nem vár ennyire rózsás jövő, bár ez sincs híján a jó alapötletnek, a mulatságos szituációknak és kacagtató, ha nem is mindig ízléses dialógusnak. Egy kicsit soványka a mag, amelyből a két ügyes szerző a cselekményt kiterbélyesíti: ezt ők maguk is érezhették, amikor a zenét hívták segítségül. Érdekes bonyodalom nincs a darabban, de a kevés fordulatot jól kiaknázták és — kacagó közönség nem kritizál, hanem hálásan fogadja a kellemesen szívrozott szórakozást. Finom zene, nagyszerű színészi produkciók: egy estére teljesen elég. A gondtól mentes percek ma ritkák és aki ezekkel meg tudja ajándékozni az embert, megérdemli az elismerést.

Az ujdonság meséje aprócska se-lyemkendő, amely könnyen elfér egy marokban. Egy tanárember az esküvője előestéjén a híd karfájáról ránt vissza egy halálbakészülő leányt. A

lelkiismeretes professzor nem légszik meg ezzel az életmentő mozdulattal, hanem magával viszi a lakására az öngyilkosjelöltet és a lelkére beszél. A meleg szavak fölötvasztják a jégpáncélt, amelyet a sok csalódás a kezdő színész szívére rakott és — a nyakába varrja magát a megmentő-jének. Mint hivatlan vendég ottmarad a tanár lakásán — ez a kisebbik baj — de ott kuporog másnap a vonaton is, amely a melegszívű emberbarátot nász-útra, Bécsbe viszi. Uton nem ritka a baleset, így senki sem csodálkozhatik azon, hogy a tanár és a kis színész nő Komáromban lemarad a vonatról. Nem bűnös szerelem szállítja le őket a gyorsról, csupán az a körülmény, hogy a kis nőnek nincs jegye és a puhaszívű életmentő egy közbenső állomáson pótolni akarja a mulasztást. Az is csak kisebbfajta vasúti malőr, hogy az ujdonsült asszonyka tanuja a közös leszállásnak és ebből helytelen következtetéseket von le.

A néhányórás asszony pityeregve ottmarad a vonaton. Feldúlva gondol arra, hogy Győrben leánypajtásai,

Bécs
lép a
versz
ledni
vissz
ban
nyek
jövág
halm
A sz
érez
is kin
ból é
gentl
a wie
nok
perzs
nek v
A
a wie
utasp
Komá
az ut
párt,
jogai
Péter
maga
és mi
pillan
az as
hatatl
és pol
valam
társas
fiatal
a polg
új sze
karjai
szetese
fesszor
telben
Megért
nok ké
kell s
ügyefo
hetné
Ostrom
asszon
rokonai
wieni
akinek
örökhü
és a
játéko
tesz az
és mos
el akai

Bécsben pedig rokonai várják. Ekkor lép a kupéba Péter, a vívóbajnok, aki versenyre utazik Bécsbe. Próbál közelíteni a csinos útitársához, de könnyes visszautasításra talál. A véletlen azonban ezúttal is beleavatkozik az eseményekbe. A kupéba törő leánysereg a jóvágású Pétert a férjnek nézi és elhalmozza gratulációval meg virággal. A szegény asszonyka valami hálafélté érez Péter iránt, hogy akaratlanul is kimentette egy kellemetlen szituációból és most már arra kéri, hogy legyen gentleman és játssza el a férj szerepét a wieni pályaudvaron várakozó rokonok előtt is. Szegény Péter, már megperzselődött és rááll a játékra, amelynek veszélyességét érzi.

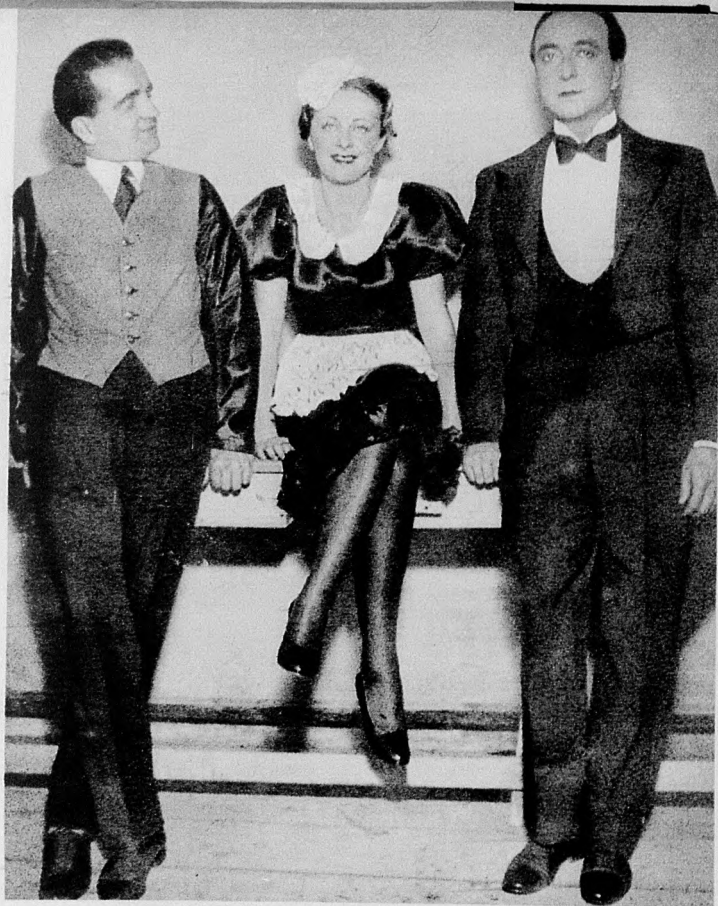
A két egymáshoz sodort emberke a wieni szállodába mint gazdag nászutas pár vonul be. Az igazi férj — aki Komáromtól Wienig autón tette meg az utat — a hotelben megtalálja a párt, de egyelőre nem élhet férji jogaival. Az egész wieni rokonság Péterben becézi az új atyafit, Péter maga a tanárt is bécsi rokonnak tartja és mint ilyent, öleli keblére. Ebben a pillanatban már szenvedélyesen szereti az asszonykát, akit a sors kiszámíthatatlan szeszélye sodort az útjába és pokolba kívánja a wieni rokonokat, valamint a vacsorát, amelyet azok társaságában végig kell ennie. A fiatal asszonyban azonban még harcol a polgári morál a viharosan feltámadt új szerelemmel és kisiklik Péter ölelő karjaiból. A kis színésznő, aki természetesen megosztotta az autót a professzorral és szintén jelen van a hotelben, segít komplikálni a dolgokat. Megérteti a professzorral, hogy a rokonok kedvéért még egy darabig Pétert kell szerepeltetni férj gyanánt. Az ügyefogyott ember — mi más is lehetnék tőle — belemegy a játékba. Ostromlottságában végre az ujdonsült asszony elárulja Péternek, hogy a rokonaként jelentkező professzor nem wieni atyafi, hanem törvényes párja, akinek néhány órával ezelőtt esküdött örökhűséget. Péter most már nem tágit és a valóságba akarja átültetni a játékot. Megbántva, szemrehányást tesz az asszonynak, hogy felgyújtotta és most, hogy a komédia véget ért, el akarja dobni.

Dayka Margit, Békássy István

Az új menyecske visszavonul, de nem érzi magát biztonságban a szobájában. Attól tart, hogy Péter rátör. Már maga is kívánja ezt a megoldást, de tisztessége lázadozik ellene. A szálloda folyosóján tanácsot kér a színésznőtől, aki szobacserét ajánl. Ez a csere meg is történik. Péter valóban megjelenik az ajtó előtt, amely mögött szerelmesét tudja, de az utolsó pillanatban megtorpan és dacosan a másik szoba kilincsére teszi a kezét.



DECIBÁB



Sala Domokos,
Bródy Juci,
Antók Ferenc
(Soltty—Wellesz
felvételek)

A happy end most már nem várát magára sokáig. Nem kell már, csak az, hogy a tanár úr, aki törvényes hitvesét keresi, a szobacsere folytán a színésznővel töltse az éjszakát. A boldog hajnal mind a két pár részére meghozza a felismerését annak, hogy minden úgy jó, ahogy a véletlen elrendezte: Péter az asszonykával, a tanár pedig a színésznővel indul el nászútra.

A kellemes darab partitúráját *Carlo de Fries* — így szerepel a színlapon — jegyzi. Franciás könnyedségű muzsika, nem túlságosan eredeti, de csupa finom melódia. Két számában jóleső humor csillan fel, a szeriöz számok is tetszetősek.

Az előadás középpontjában a tavalyi darab üdvöskéje, *Dayka* Margit áll. Csupa játékos ötlet, csupa szín.

Kis, édes grimaszai vannak, huncutkodó túlkapásai, azután szerelmesen ellágyult percei: minden mozdulatában, minden hangjában a nagyszerű színésznő szikrázik fel. *Fejes Teri* csupa jókedv, remekül beszél és pompásan táncol. Kitünő alakítás *Békássy István* közvetlenhangú, mély érzésű elegáns Péterje. Ez a fiatal színész ma már teljesen kiforrott és beváltotta a reményeket, amelyeket szerepléséhez fűztünk. *Latabár Árpád* minden szavával viharos derűtséget keltett. Az együttes többi tagja: *Köpeczy-Boócz Lajos*, *Gárday, Antók, Sala Domokos, Kéry Panni, Bogár Gizi* és *Bródy Juci* egyformán részesei a sikernek.

A darabot *Bródy István* rendezte sok ötlettel, a zenei betanításért *Majorossy Aladár* érdemel dícséretet.

Urai Dezső.

Domonkos,
y Jucl,
ok Ferenc
ty—Wellesz
etek)

A Nemzeti zenede hegedűsnövendékéből a Metropolitan Operaház tagja

Svéd Sándor karrierje

Volt egy híres, nagy operaénekes, aki igen nagy karriért futott be és eljutott a Metropolitan Operaházig, a newyorki közönségig.

És most egy másik művész is eljut a világ leghíresebb színházába, egy másik baritonista: Svéd Sándor.

Egy hegedűs növendék

Svéd Sándor most 30 éves. És már Európai hírnévű művész.

Pedig nem is énekesnek készült, hanem hegedűművésznek. A Nemzeti Zenedébe járt és Bloch hegedűiskolájából tanulta az első kottafejeket. Aztán a karéneknél észrevették, hogy milyen zengő baritonhangja van. Felfedezték.

Megkérdeztük a fiatal művészt miért jobb az énekesi pálya.

— Nekem jobb — felelte, — mert gyönyörködöm abban, ha énekekre



Svéd Sándor
(Vajda M. Pál
felv.)



Svéd Sándor
Bécsben
(Willinger
felv.)

hancut-
relmesen
ozdulatá-
agsyszerű
jes Teri
és pom-
Békássy
y érzésű
színész
eváltotta
epléséhez
n szavá-
ett. Az
zy-Bócz
omokos,
Bródy
ernek.
rendezte
ért Ma-
elet.
i Dezső.

TIBÁN

DÉ



Svéd Sándor egyik nagyszerű szerepében
(Vajda M. Pál felv.)

szívesen tapsol a közönség. Én is élvezem a szép énekhangot.

Egy sima karriér

Svéd Sándor karrierjében nem volt semmi zökkenő. Amint elvégezte a Zeneművészeti Főiskolát azonnal szerződött az Operaház.

Még csak ösztöndíjas sem volt.

Igaz, hogy Radnai a lelkére kötötte, ne elégedjék meg a helyi sikerekkel, az ideiglenes tudással, hanem tanuljon, dolgozzék és képeztesse a hangját.

Svédet nem szédítette meg a siker és mennél jobban tapsoltak, annál jobban gondolkozott a tanulás és az érvényesülés módjain.

A sanremoi remete

San Remoban, egy csendes tengerparti villában él az olaszok híres baritonistája Riccardo Stracciari.

Ez a művész ma már keveset énekel, de annál többet keresik fel — a tanítványok.

Svéd elutazott San Remoba és megpróbált bejutni hozzá. Mert: nem vesz fel növendékeket.

Stracciari meghallotta Svédet.

— Remek! — mondta és azonnal növendékének fogadta, sőt meghívta a villájába.

És attól kezdve minden nyáron két hónapig Stracciarinál tanult a fiatal énekes.

— Az a fontos fiam — mondta Stracciari, — hogy mennél tovább tudjon énekelni. Akkor is, ha öreg ember lesz. Ezt szeretném én Önnél elérni!

Bécs, Berlin

A művész San Remoban megismerkedett Alfanoval, Respighivel, Toscaninivel és sok más olasz hírességgel. Így jutott el oda, hogy próbát énekeljen Rómában. Stracciari növendékének igen nagy sikere volt.

Mikor ismét Pesten énekel már mindenki tudta, hogy nyitva áll előtte az egész világ.

Weingartner Félix el is csábította a bécsi Operaházhoz.

Most a Staatsoper tagja.

Közben Berlinbe szerződött, ahol Giglivel fog énekelni.

Egy szerenéses véletlen

Az évad elején Bécsben járt a new-yorki Metropolitan Operaház igazgatója.

— Kit lehetne meghallgatni? — kérdezte Weingartneről.

— Sokan még nyaralnak — felelte — de itt van egy fiatal magyar művész, talán ajánlhatnám...

Rögtön odahívták Svédet, aki lement a színpadra és zongorakisérettel elénekelte egy áriát.

Az amerikai igazgató nem mondott véleményt. Valamit felírt a noteszába és elment.

Másnap már megkapta az ajánlatot.

Svéd ősszel Amerikába megy, a Metropolitanba, a nagyok Gigli, Rosa Ponselle, De Luca és a többi közé.

De előbb elmegy San Remoba, hogy megköszönje Stracciari szívességét...

Kristóf Károly.

Bes
Az
kivüli
Az ut
gyerm
produk
utóbbi
Folk
Mert
Jelleme
pedig
Ott, a
Honthy
most k
vényi l
Mert
a szính
dolni.
— man
val fog
alkalma
Igaz,
Tízéves
kákon r
— Tu
mondja.
szór egy
peltem a
Duna"
— Prö
— De
zetiben
Richard"
— Ki
A kis
megsértő
delmesen
— Ki f
— Stat
— Nem
— Hol
— Nagy
évig kul
is így m
— Hol?
— Bulg
az egyik
— Nos,
Erre má
— Lacik
hogy azt
voltunk o
tunk voln
lenek haza
Kopogtat
díjat hozz
A kis D
és aláírja
(Alkalma
ban sztar
gázsit. Tör
— Mi a
— Első
— Nos, f
lársz.

Beszélgetés a 10 éves sztárral

Az „Ur katonái” című színdarabban rendkívüli feltűnést keltett egy gyermekszereplő. Az utolsó felvonás egyik jelenetében a kis gyermekszínész olyan megrázó alakítást produkált, hogy az szinte páratlanul áll az utóbbi évek színházi történetében.

Fölkerestük most a legújabb — sztárt. Mert igenis sztár. Határozott rangja van. Jellemzi, hogy külön öltözője van, még pedig a földszinti primadonna öltözőt kapta. Ott, ahol ezelőtt Fedák Sári, Titkos Ilona, Honthy Hanna, Biller Irén névjegyét láttuk, most kartonlapra írvi ezt olvashatjuk: Dévényi László

Mert ő az új „esoda”. Kilenc órákor jön be a színházba, kísérettel. Nem kell rosszat gondolni. A kísérő és egyben öltöztetőnője a — mamája. Az újságíró meg lehetőséggel fogadja. Egyáltalán nincs meghatva, mert alkalma van a sajtó számára „nyilatkozni”. Igaz, hogy nagy mult van a háta mögött. Tízéves és már hat éve a világot jelentő deszkákon mozog.

— Tulajdonképpen táncos vagyok. (Igy mondja.) Négyéves koromban léptem fel először egy táncszámmal. Aztán gyakran szerepeltem a Király Színházban, legutóbb a „Kék Duna” című operett piccolószerepében.

— Prózai színpadon is működtem?

— De még mennyire. Leginkább a Nemzetiben szoktam fellépni. Játsoztam a „III. Richárd”-ban, a „Féli regé”-ben.

— Ki írta ezeket a darabokat?

A kis Dévényi Laci szemmeláthatólag megsejtődik. De azért mégis válaszol engedelmesen.

— Ki írta? Hát Shakespeare.

— Statisztálál is a színházakban?

— Nem, én csak szerepeket játszottam.

— Hol játszottál még?

— Nagyon sok előadáson felléptem. És egy évig külföldön is vendégszerepeltem. (Ezt is így mondja.)

— Hol?

— Bulgáriában. Szófiában. Az operában és az egyik operettszínházban léptem föl.

— Nos és sikered volt?

— Erre már a mama is közbeszólt. — Lacikának táncaival olyan sikere volt, hogy azt el sem lehet képzelni. Egy évig voltunk odakint, de bárméddig maradhatunk volna. Családi okokból voltunk kénytelenek hazajönni.

Kopogtatnak az öltöző ajtaján. A fellépti díjat hozzák.

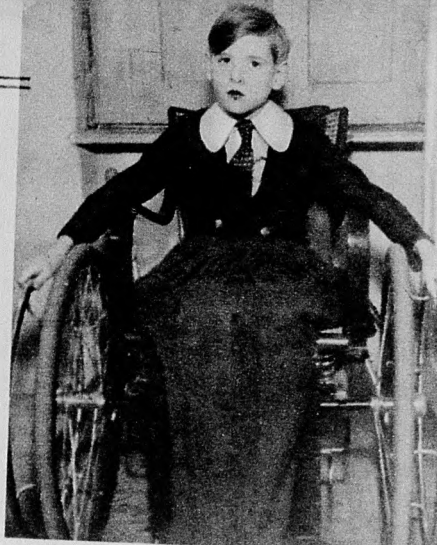
A kis Dévényi Laci megszámolja a pénzt és aláírja az ívet.

(Alkalman volt meggyőződni, hogy valóban sztárgázsit kap. Persze gyereksztár gázsit. Törzs Jenő mindenestre többet kap.)

— Mi a privátfoglalkozásod?

— Első gimnazista vagyok.

— Nos, hogyan tudtál próbálni, ha iskolába jársz.



Dévényi Laci „Az Ur katonái” című színműben

(Solthy—Wellesz felv.)

— Iskola után eljött értem a színház autója s a színházba hozott s akkor megkezdtek a próbákat.

— Szeretném, ha neked is volna autót?

— Azt szeretném legjobban a világon.

— Egyáltalán mit szeretsz még?

— A sportokat nagyon-nagyon szeretem. Úszni, korcsolyázni, futni, labdát rúgni.

— Nem félsz a színpadon?

— Nem. Egy cseppet sem. Miért félnék?

— Mikor játszol legszívesebben?

— Minél több ember van a nézőtérben, annál „jobban” játszom. (Színházigazgatónak sem volna rossz.) Ma is „tábla” van. (Ilyen szakszerűen fejezi ki magát.) Tehát hangulatban vagyok.

— Igaz, hogy igazi könnyeket sírsz a színpadon?

— Igaz.

— És miért sírsz?

— Mert a szerepem olyan és én úgy belevölök abba, amit játszom, hogy nem tudom magam visszatartani.

— Tudod, hogy sikered van?

— Tudom.

— De azért nem bírod el magad, úgy-e?

— Nem. Én színháznál „nöttem fel”.

— Szeretsz játszani?

— Igen.

— Már most. Szeretsz játszani, sikered van, pénzt keresel. Ezek után természetesen a színészi pályát fogod választani.

— Nem.

— Hát mi akarsz lenni?

— Fizika tanár.

— Ennél jobb poént, azt hiszem, a legjobb színpadi író sem találhatott volna.

Barna Jenő



**FELTÁMAD
A MAGYAR
BÁBSZÍNHÁZ**

Budapesten már több alkalommal kísérleteztek a legősibb időkbe visszanyúló tradíciójú művészetnek, a bábszínháznak feltámasztásával, azonban rövid fellángolás után minden ilyen terv megakadt a kísérleteknél, majd végül meddően megsemmisült.

Most azonban biztató kilátások vannak arra, hogy végre valóban feltámad Budapesten az eddig mindig csak néhány napos életet élő bábjáték. Ennek az érdekes művészetnek a hívei összefogtak és megalakították a Magyar Bábszínház Barátainak Társaságát. A társaság alapszabályait felterjesztette jóváhagyás végett a belügyminisztériumhoz, ahonnan a

Paucimanci királykisasszony





És a gyermekek?

Megkapják-e fejlődő, esence szervez-
tük felépítésére a megfelelő tápláló
kávéit? Adjon nekik : Kneipp :
malátakávét tejjel! Leletes, tápláló,
olcsó!



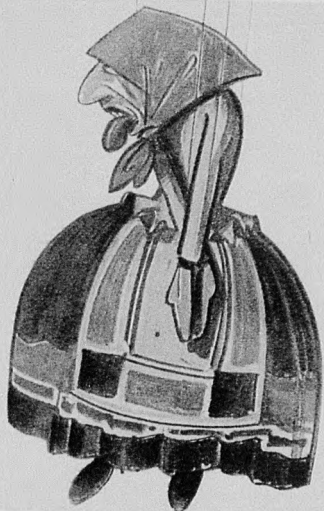
A gonosz hoszorkány

jóváhagyott alapszabályok néhány nappal ez-
lőtt érkeztek vissza.

Az új társaság elnöke, művészeti vezetője
Jaschik Álmos lett. Őt nem kell külön bemu-
tatni, hiszen mindenki tudja, hogy neve egyet
jelent az illusztráció legmagasabb művésze-
tével.

Jaschik Álmost Deák Ferenc téri műterem-
lakásában kerestük fel. Az előszoba zsúfolva
van kabátokkal, kalapokkal. Jaschik Álmos-
nak ezernyi dolga, elfoglaltsága között még
arra is marad ideje, hogy szépszájú növen-
dékeivel foglalkozzon.

„Igen — mondja kérdésünkre. — a Ba-
gyar Bábszínház Barátainak Társasága való-
ban megalakult és én lettem az elnöke. Re-
mélem, hogy már a téli hónapokban is tu-
dunk valamit produkálni. A bábjáték azon-
ban nem olyan egyszerű művészet, mint azt
sokan gondolják. Itt a mult, a bábszínház
tradíciói köteleznek arra, hogy a lehető leg-
jobbhat, legszebbet nyújtsuk. Külföldön töké-
letes bábszínházi előadásokat láthatunk. A
Kasperle Theater kis marionettjei olyan
élethűek, hogy sokszor megdöbben az ember
a bámulattól. Rómában a Piazza del Trinita
egyik régi házában esztendőnként három hó-
napig játszik a Teatro del Piccoli — állan-
dóan zsúfolt házak mellett. Ezek a zsúfolt
házak nem mindig gyermekszeregeket jelente-
nek. Párizsban, Rómában, Londonban, Ko-
penhágában a felnőttek ugyanúgy elmennek
az előadásokra, mint az apróságok.



Szolga a királyi udvarból

DÉCIBÁB



A király fővadásza



A „király“

Há jól emlékszem, Budapesten utoljára két esztendővel szerepelt a Teatro dei Piccoli. Műsorukon Molnár Ferenc egyik darabja is szerepelt. A mi műsorunk szintén tervbevette néhány modern dráma bemutatását, természetesen áttisztázva a bábszínház dimenzióira. A régi híres Vitéz László újra megkezdi kalandjait a zsinórok parancsára. A magyar népi mesekincsben számos kedves és érdekes alak akad, amelyeket majd életre keltünk bábszínházunkban.

Ezenkívül a társaság azon is rajta lesz, hogy a mi kizárólagosan művészi célokat szolgáló vállalkozásunktól eltekintve, a budapesti mutatványosoknál működésben levő bábszínházak művészi színvonalát emeljük. Sajnos, egy-két esetben ez nem mindig sikerül mert a mutatványosok egy része nem hisz önzetlenségünkben, azt hiszik, hogy tanácsaink, reformjaink révén kenyereikre törünk, természetesen, mint mindenütt, itt is akadnak kivételek. Így a Népligetben működő bábszínház tulajdonosa nagyon tanulékony ember és örömmel fogad minden jótanácsot.

A mi bábszínházunk minden valószínűség szerint hordozható lesz és magánlakásokban

fogjuk megtartani előadásainkat. A figurák egy részét Benedek Kata már tervezi is, de rajta kívül a legjobb nevű művészek készítik a rajzokat. Az én rajzaim alapján a „Pancimanci“ című marionett figuráit csinálják. A bábukat az eddig ismeretlen nevű, de rendkívül tehetséges Szép Ernő fogja faragni. Hogy tévedés ne essék, ez a lelkes amatőr bábufaragó Szép Ernő csak névrokona a költő Szép Ernőnek.

Az asztalon ott fekszenek szép sorjában egymás mellett a „Pancimanci“ marionett tagjai. Egyelőre még csak sima papírlapon. Itt van a nagyorrú mérges udvari fővadász, a királykisasszony, a vasorrú baba és a művész társulat többi kiválóan tehetséges aktora. Valószínűleg tudják, hogy róluik van szó, ha az ember nem figyel feléjük, izgatott jeleket váltanak. És meg lehet esküdni arra is, hogy éjszaka az asztaliókban a közeli fényes premierről ábrándoznak, amikor majd hajlongva kijönnek megköszönni a tapsokat a függöny elé.

Az ő nevükben is szeretnénk, ha ez a premiér minél hamarabb megtörténne.

György László

DÉLIBÁB



Esküvői tánc

Cigányok tömeglakodalma a pusztá szívében

A szentesített romantika

Csak kimondjuk ezt a szót: cigány és a pusztai szél füttyét halljuk, látjuk a végtelen országutakat a kordélyokon vonuló cigánykaravánokkal, a meztelen purdékkal, pipázó öregasszonyokkal, gyönyörű fiatal Carmenekkel és füstösképiú délceg legényekkel.

A világ legromantikusabb népe a cigány. Olyanok ők, mint a vadmadarak, kalitkába bezárni nem lehet őket, mert éltető elemük a szabadság. Nincs szétszóródott nép, amely olyan ősi tisztaságban megőrizte volna népi sajátosságait, mint a cigány.

Nyelvükben, szokásaikban, viseletükben az évezredek multját őrzik és napkelet minden forrósága lobog a vérükben. Örök nyugtalanság űzi őket országból-országba, faluról-falura, hazájuk az országút és sem parasztok, sem pedig polgárok nem lesznek soha.

Valami különös titokzatosság von bűvös kört köréjük és ezt a kört megtörni még nem sikerült senkinek. Elvegyülni köztük idegen származású embernek lehetetlen és ők is idegenek maradnak mindig, ha soruk az úgynevezett polgári emberek közé sodorja.

Vérükben van a muzsika, az ének, úgy születnek, mint az énekes madarak, együtt a zenével és a vándorlás ösztönével.

A világ minden országában élnek cigányok, de azért a spanyol, az olasz, a magyar cigány, csak cigány marad és bárha megtanulja a befogadó nemzet nyelvét, egymás

között csak ősi anyanyelvükön érintkeznek.

A magyar cigány híres az egész világon. A magyar nóta szelleme, amelyben keleti lélek és fájdalom muzsikál, csodálatos rezonanciára talált a cigányok lelkében és a magyar népdalt ők vitték szét az idegen föld-részekre. Ez volt az oka annak is, hogy sokáig a magyart is, afféle cigány nemzetnek képzeltek külföldön, sőt még ma is gyártanak olyan filmeket, amelyek ebből a tévhitből táplálkoznak.

Talán ez az oka annak, hogy az újabb seregestől özönlő idegenek annyira csodálkoznak gyönyörű Budapestünk láttán és talán csalódnak is egy kissé, hogy egzotikumok helyett, európai hoteleket, gyönyörű középületeket, kultúrát, kényelmet és művészetet találnak fővárosunkban.

A romantika azért nem halt meg Magyarországon, habár egy kissé távol is esik a fővárostól, a széljárta magyar pusztaságokon, kicsiny falvakban, vidéki városok szélén még megtalálható.

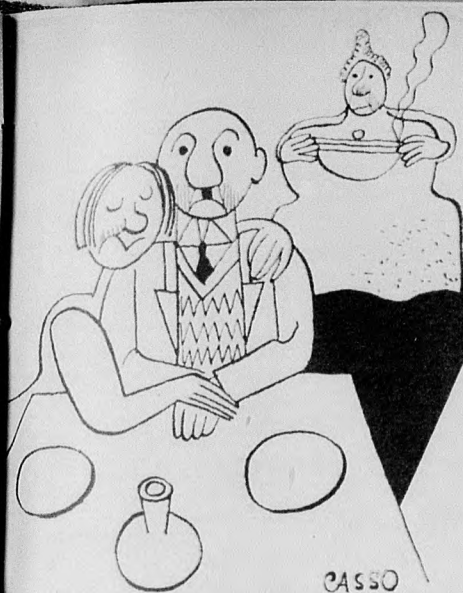
Ott táboroznak cigányaink a maguk őseredeti vadságukban. Ehhez a vadsághoz hozzátartoznak a vadházasságok is, mert bizony a puszták népe nem nagyon szeret jegyzőhöz, paphoz menni, hogy szerelmét törvényesítsék.

Annál érdekesebb a közelmúltban lezajlott cigánytömeglakodalom, amely párját ritkítja az egész világon. Harminckét cigánypár járult az oltár elé és bizony akadt köztük nem



Az új pár áldást kap

Készül
lakodalomra
és
(Kérlek
fel
telek



egy, akik egy kissé elkéstek az esküvővel. Hetedhétországra szülő cigánylakodalom volt ez. A párok, ha nem is mirtuszkoszorúval, de áhítatos lélekkel járultak a pap elé és az öreg cigányasszonyok nem győzték főzni a lakodalmas ebédet. Szabad tűzön, nagy bográcsokban főtt a híres bográcsgulyás, csapraverték a hordókat és se vége, se hossza nem volt a táncnak, vigasságnak. Ezen a nagy ömeglakodalmon hivatalos volt a környék apraja-nagyja, gazdaga-szegénye és a fővárosból is sokan rándultak le, hogy tanúi legyenek ennek a nem mindennapi ünnepségnek.

A cigány szereti a lakodalmat, keresztelőt, dísnótórt. Ilyenkor szabadjára eresztheti szilaj temperamentumát és amúgy istenigazában kitombolhatja magát. Az asszonyok pedig tarka virágos szoknyaikban illegittek magukat, legények, öregek ezüst ptykés dolmányaikban, szép festői viseletükben ropják a táncot. Mert a cigány, mint minden keleti nép, szereti a színdús gazdag öltözetet. Az asszonyok nyakában dús ezüstpénzfűzerek lógnak, fülükben hatalmas aranykarikák, de a szemük villogóbb, mint összes ékszereik.

És hiába múlnak az évszázadok, a cigányok ruházatban, nyelvükben, szokásaikban megőrizték ősi sajátosságaikat. Nem keverednek, nem asszimilálódnak, olyanok ma is, mint India bölcsőjében, ahonnan eláradtak szerte a világra muzsikálni-énekelni.

Jörgen Kamilla



Készül a lakodalmi ebéd
(Kertész felvételek)

Németh Mária
és Székely Mihály
a „Norma” című
operában
(Vajda M. Pál
felvétel)





NAGYVILÁG
DIVAT

TARSASÁG
SZÉPSÉG

(Fotó: Georges Sad)

Nagyvilág

DIVAT · TÁRSASÁG · SZEPSEG

PÁSZTORLÁNYOK ÉS SPORTGÖRLÖK

Irta : SASS IRÉN

Hogy korunk, többek között a sportoló nő kora, az a kor közkeletű tévedéseinek egyik leggyakrabban emlegetett tévedése. Olyan göggel és fölénnyel szoktunk beszélni sielő, korszolyázó, evező, tornázó nőinkről, mintha mindez egyedül a huszadik század soha azelőtt nem tapasztalt társadalmi vívmánya lenne. Pedig hát...

Vagyok hátor megkockáztnai a



cseppet sem veszélytelen kijelentést: hogy egy néhány komolyan trenirozó sportnőnkől eltekintve, általánosságban nem lehet a női sport valódi térhódításáról beszélni. Amint hogy a sportoló férfi sem általánosan elterjedt típus.

A sport ma még egyáltalán nem tömegcikk. Nem azért, mintha a tömeg nem tenne úgy, mintha sportolna, hanem azért, mert *csak úgy tesz*, mint aki sportol.

Itt a sí. Ki nem látta még a fáradtságosan felfelé kutyagoló, izzadó, legújabb divatú dresszbe öltözött, nagy sítalpas, agyoncipzárazott sportgörlőket a villamosról való leszállás után félórával ott nevetgélni és „sportolni” a kis sportkoresma terített asztala mellett, rumos teát, vagy forraltbort kortyolgatva és rendületlenül flörtölve? Vagy ki nem figyelte még meg egy dínyatos, magaslati, téli gyógyhely sportéletét? Mikor sportolnak ott a hölgyek és urak, hiszen az egész szálloda testületileg délelőtt tízkor jelenik meg a hallban és délután négykor már ott táncol — igaz, hogy sídresszben! — a jazzbandos cukrászdában, hogy este tíztől a bárban táncoljon, záróráig és utána ismét elaludja a napfelkeltét és a hetek óta halasztgatott nagy, reggeli sítúrát?

A ma nőjének ez a játékos, nem komolyan vett és nagyon is egyénien értelmezett sportláza erősen hasonlít a Rousseau parfömmözött, bárányokat legeltető, cizellált ásóval ásoगतó és gereblyézető, pásztor- és kertésznövényhez, akik annakidején szintén nagyon komolyan azt hitték, hogy „*visszavérték a természethez*”.

Egyébként a két korszak között

Sötétkék gyapjú sportruha fehér bőrgombdísszel
(Feldscharek jel.)

DÉCIBÁB

**1935. DIVATFRIZURÁK, TARTÓS
HULLÁMOSÍTÁS, HAJFESTÉS
KRÁNITZNÁL, Párisi u. 5.**

(Kovács Viktor mellett). Tel.: 890-40

még egyéb hasonlóság is van. Soha jobban nem dült a felelősségnélküli könnyű flört, mint akkor és ma: soha több kártyázó és lumpoló, alkohol- és barnot- (ma cigaretta) fogyasztó nő nem volt, mint akkor és ma.

Ha a sport tényleg életelemévé és nem szeszélyes szórakozásává lett volna a ma nőjének, akkor az a női divaton okvetlenül éreztette volna hatását. A női divat feltétlenül megőrizte, sőt kifejlesztette volna pár év előtt megkísérelt sportszerű vonalát és díszítését. A valóban sportoló nő ízlése visszautasította volna azt a gazdagon és pepecselően díszített, agyonkomplikált női divatot, mely renaissance vonalával ma már világosan elárulja, hogy



Cécilia Sovič (Szófia) fekete erepp cloque nagy estélyi ruhában (Modellje Langermann Gizella, IV, Károly körút 16. I. em. 10.

a nő, aki viseli, inkább érzi magát otthon a szalónokban, mint télen fagyban, hóban a szabad ég alatt.

MOZAIK

A téli kalapdivat favoritformája a sapka és a tok. Anyaga a samte velour és a soleil. Díszítése pedig egy egész madárkereskedés, a legszínesebb trópusi madaraktól: strucc, nemes kőcsag, paradicsom és kolibri.

Az estélyi és részben a délutáni divat is rengeteg ékszert ír elő. Ékszerszámba vehetjük a változatos csattokat és klipszeket is, melyek egészen gazdag toaletteken, nemesfémből és nemeskőből készülnek. Ez a két anyag azonban ára miatt soha sem csinálhatna divatot s így jobban, mint valaha, divatban vannak a bijouterie-ékszerek, melyek a fokozott igényeknek megfelelően, fokozottan remek kivitelben készülnek.

Patou, Schiaparelli clips és csatt modelljei nagy választékban már 3.—P.-től kaphatók JOLIE-nál.

**Háromsoros Thekla gyöngy
strassz csattal P 10.—
JOLIE, Kigyó u. 4—6 sz.**



Cécilia Sovič (Sofia) zöld erepp mongol délutáni ruhában. (Modellje Langermann Gizella, IV, Károly körút 16. I. em. 10.

(Rozgonyi jelölétek)

DÉCIBÁB



A CIGARETTA
Lisl Kühnelt
(Foto : Brühlmeyer-Richter
Wien)

S
ze
Sa
sz
sz
ha
em
iá
rá
va
ny
m
fri
te
se
fö
há
pa
ho
ho
áll
go
ma
él
rá
is



D

Színház Saljapin körül

Olyan drámai líhegést még az öreg Nemzetiben is alig hallhattunk, mint amilyennel Saljapin minapiában a Városi Színház próbaszobájába beviharzott. Mint egy fiatal legény, szaladt fel a lépcsőn, talán előre élvezve a hatást, melyet mint ziháló és fáradt öregember kélt, aki már 63 esztendő és a lépcsőjárástól kimerül, hogy aztán egy pillanatra rá friss, páratlanul üde és mozgalmas ifjúvá varázsolódjék vissza. Saljapin a színpad árnyékában is vérbeli színész, aki megjátssza még a lépcsőmészást, a líhegést és utána a frisséget is. Azaz utóbbit nem játssza, ez természetében van. Mert egy szempillantásra sem marad tétlen, megtelik vele a szoba, kitölti ezt a kis helyiséget épúgy, mint a színház óriási térséget, ha megjelenik a színpadon. A szemével hunyorgat, arckifejezése hol egy hamis gaminé, egy tréfás koboldé, hol átszellemült, hol megrázó, lélekzetet elállító. A kezei, mint két szorgos cseléd forgolódnak, libegnek, ágálnak, parancsolnak, magyaráznak, játszanak körülötte. Két külön élőlény Saljapin két keze. Ómaga csupa varázslat, hárj és szuggeszció, pedig még nem is énekelt egy hangot se.



Saljapin cigányzenét hallgat
(Fotó Reklámélet)



Saljapin kedvence kutyájával

— Oh, ezek az átkozott lépcsők — panaszkodik. És rövid bemutatkozás után rögtön a zongorához lép, leüt pár akkordot, lapozgat a kótában, nézi a megjelenteket.

Autogramkéréssel kezdem. Mit lehet tudni, fenséges szeszélyében nem hagy-e ott csapot-papot, énekest, karmestert váratlanul.

— Ez a nagy kutya a Saljapin, nem a másik, nehogy valami zavart csináljon aztán — mutatja magát a képen és szívből kacag hozzá. Mi is.

Megkezdődik a próba. Zümmög, csak esukott szájjal, alig egy-egy kis dallamoszlányt énekel. Elkapja a kocsmáros kezét: jósol.

— Így tartsa a tenyerét, kérem. — Most Valentin következik. Megfogja és gyengéden a másik oldalra tolja: — Ne csináljunk a színpadon fölösleges mozgásokat. Mikor én magához lépek, álljon már szembe velem, hogy ne kelljen megfordulnom és keresnem, hol áll. — Néhányszor elpróbálják.

Ma éppen olasz napja van a Mesternek, csak olaszul beszél. A tenorista Bécsben élő görög, Argyris Vasso. Ha valaki nem ért valamit, ő tolmácsolja.

Saljapin ágál, beint, tologat, magyaráz, minden taktusnál. Minden mozdulatra figyel, mindenki szerepét tudja, s ha valaki nem lép

Beretvás pasztilla fejfájás ellen

DÉCIBÁB



Saljapin a
lányával
(Nemzeti
Jótörőport)

be idejében, ő énekel helyette. Mint egy sakkmester szimultán partit játszik. Egy-órás próbát tervezett, de három leti belőle. Közben ki-kizárta a „nyilvánosságot”. A rendelkező próba magánügy. Ha egy-egy olyan részhez ért, mint a bordal, melyet énekelni akart, nemcsak markírozni, beengedte a „közönséget”.

Folyik a sakkjáték: fekete riporterfutár lép kettőt előre — Saljapin-király kiüti, — fekete impresszárió-bátyja sakkot ad fekete királynak, király hátrál, fehérfutár lép egyet előre. S így folyik végig a játszma, melyben végül is a fekete győz, a király fáradt, nem tud lépni, matt. A fekete egy érdekesítő játszmat nyert. Játta és hallotta Saljapint próbálni.

Színház Saljapin körül. Megjelenik egy éteremben s még a tányérjába s belebámolnak. Cigányt hozat s magyar ételeket, paprikás esírkét, tokajit, úgy mulat. Másnap egyik magyarosan díszített sörözőbe megy, glulyást és jó kadarkát rendel. Rá akarták beszélni, hogy vegyen telket vagy villát Lilafüred környékén. De eddig még nem sikerült. Egyelőre Kitzbühelben vett villát és ott tölti szabad idejét lányával.

Saljapin lánya. A hétfő esti előadás egyik szenzációja volt. Ott ült elől, a harmadik sorban egy szmokingos úr társaságában. Gretchen-copiokkal és tündéri arcoskával. Mikor atyja megjelent a színpadon, előreha-

jolva, merően nygel és boldogan mosolyog minden taps után. Izgatott, látszik, drukkol az öregért. Azt ugyan nem kell féltetni, remekül tartja magát.

Egész este apa és lánya volt az egyetlen felemelő és megható jelenség. Az apa fent, sátáni maszkjában, a nézőtérben lent, lánya, anyagi valóságában. A lány egyszer sem tapsol. Izgalmában talán. És boldogságában, hogy ő Saljapin lánya.

És milyen muzikális lehet! Mikor apja nem volt a színen, egy percig nem marad nyugodtan helyén, fészkelődik, nézi a közönséget es tereferél szomszédjával. Mert mondjuk meg őszintén, az előadás nem volt mindvégig szívderítő. Az „öreg” Saljapin a szere-nád alatt a lábával dobogott, hogy egy kicsit élénkebb tempót csiholjon ki, sikertelenül. A díszletek régi falusi színtársulatok közjótékonyaságból összeállított egyvelegére emlékeztettek.

A domboldal a zsinórpadlástól a pincéig meg volt repedve. Őles úr tátongot a hegy oldalán. Megrepedt szegénynek a szíve bizonyára. Nem csoda, ilyen régi színházi kellékek is van szíve.

Saljapin csak egy ember. De pótolni képes egy egész színházat. Mélység és dráma, ének és kíséret. Csupa izzó cselekmény, dallamtól szikrázó kórus egymagában. És ahol megjelenik, igazi, vérbeli színházat varázsol maga köré. Még a Városiban is.

Pataki László

Niela Goodelle
amerikai rádióstár egy-
forma művészettel énekel
és zongorázik



RÁDIÓMŰSOR

november 17—23-ig

plu a
ával
zeti
port)

mosolyog
drukkol
teni, re-
völt az
ség. Az
ren lent,
egyszer
oidógsá-

or apja
a marad
közön-
t mond-
lt mind-
a szere-
gy kísit
lenül. A
közjöté-
e emlé-

pincéig
a hegy
ve bizo-
kellék-

n képes
dráma,
ekmény,
an. És
at vará-

László

BAB

BUDAPEST I.

- 9.15 : Hírek.
- 10.00—10.55 : Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Eöri Szabó Dezső, a külsősomogyi egyházmegye esperese.
- 11.00—12.15 : Egyházi népének és szentbeszéd a Jézus Szíve templomból. A szentbeszédet mise után P. Vid József S. J. mondja.
- 12.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
- 12.30 : Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. Közreműködik Szentgyörgyi László (hegedű). 1. Brahms : Akadémiai ünnepi nyitány; 2. Glazunov : Hegedűverseny; 3. Schuman : I. szimfónia, B-dúr; 4. Liszt—Weiner : Lidércsek (Feux follets).
- 2.00 : Hanglemezek. 1. Rossini : A Szevillai borbély, ária (Saljapin); 2. Bellini : Az alvajáró, ária a III. felvonásból (Dal Monte); 3. Meyerbeer : Hugenották, ária (Caruso); 4. Verdi : A végzet hatalma, ária (Dusolina Giannini); 5. Massenet : Miasszonyunk bohóca, ária (Marcel Journet); 6. Thomas : Hamlet — Ofélia balladája (Galli-Curci); 7. Meyerbeer : Afrikai nő, ária (Gigli); 8. Thomas : Mignon, polonaise (Luel-la Paikin); 9. Massenet : Manon, ária (Caruso); 10. Verdi : Aida, ária (Dusolina Giannini); 11. Puccini : Tosca — levélária (Fleta).
- 3.00 : „A termelési szerződés.” Balogh Vilmos dr mimeszteri osztálytanácsos előadása.
- 3.40 : Wekerletelepi Dalkör. Vezényel Winkler Rezső. 1. Koessler : Mély bánat érte szívemet; 2. Koessler : Édesem, kedvesem; 3. Demény : Elhervad a rózsza; 4. Pogatschnigg : Halod a hegedűt? 5. La Perez—Demény : Spanyol szerenád; 6. Gaál : Balatoni nóták; 7. Demény : Szerenád; 8. Szeghő : Megyen már; 9. Farkas N. : Magyar hangulat.

4.30 : [Molnár Antal dr előadása. (Köz- művelődési előadássorozat.)

5.00 : Fátyol Jancsi és cigányzenekara.

6.00 : „Petőfi, a magyar csuda.” Nagy Endre előadása.

6.20 : Rendőr fúvószenekar. Vezényel Szöllőssy Ferenc. 1. Boieldieu : A bagdadi kalifa, nyitány; 2. Jacobi : Leányvásár, keringő; 3. Flotow : Márta, ábránd; 4. Farkas Imre : Részletek a „Nótás kapitány” c. operettből (összeállította Szöllőssy Ferenc); 5. Klein : Confetti, egyveleg; 6. Woitschach : Indulóegyveleg. Szöllőssy Ferenc.

7.20 : „Az öreg kun meg a barát.” Kodolányi János elbeszélése.

7.50 : Vincze Zsigmond emlékest. Bevezetőt mond Huszka Jenő. Közreműködik Orosz Júlia, Szedő Miklós dr és a Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Polgár Tibor. 1. Az aranyszőrű bárány, egyveleg (összeállította Békéssy Ferenc); 2. Tilos a csók — a) Henriette belépője (Orosz); b) Huszárinduló (Szedő); c) Babadal (Orosz); d) Kettős (Orosz és Szedő); 3. Cigánygróné, nyitány; 4. Limonádé ezredes, kettős; 5. A hamburgi menyasszony — a) Kettős; b) Nyitány (Szedő).



Huszka Jenő
Este 7.50-kor

Orosz Júlia Szedő Miklós dr
(Vajda M. Pál és Unger Jelv.)

9.30: Hírek, sport- és ügétőverseny-eredmények.

10.00: Vajda Sándor és Pártos Ernő jazz-zenekarának műsora. 1. Warren: Foxtrott; 2. De Fries Károly: Én mindig csak adtam; 3. Vértes Henrik: Pardon, szép asszonyom, tangó; 4. Cesoli: Tangó; 5. Brodszki Miklós: a) Slowfox; b) Foxtrott „A szerelmes királynő” c. operettből; 6. Bányai Aladár: Érted sír a lelkem, keringő; 7. Zerinváry Andor: Ma utoljára kérem, slowfox; 8. Benes: Keringő; 9. Uher: Slowfox; 10. Dworsky: Pasodoble.

11.00: Sárjai Elemér és cigányzene-kar muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

12.40—2.00: Hanglemezek.

1. Volga-dal (kaukázusi orosz kórus); 2. Bucealossi: A székes tánca (Palladium-zenekar); 3. Palmgreen: Vid Milan, finn dal (férfikar); 4. Zander: Träume am Meer, orgonaszólo (Marcel Palotti); 5. Jurjana: Kur tu skriesi, vanadzini (Vegyeskar); 6. Boccherini: Menüett, énekötös (Comedian Harmonists); 7. Kodály: Lengyel László (Wesselényi uccai polgári iskola énekkara); 8. Puccini: Tosca, ábránd, orgonaszólo (Marcel Palotti); 9. Kodály: Villó, magyar népi gyermekdal (Szilágyi Erzsébet-leány-líceum énekkara); 10. Friedmann—Gärtner: Bécsi táncok, no. 1. és 2. (Dol Dauber szalón-zene-kara); 11. Dziesma: Cucí, mana ligavina (vegyeskar); 12. Diack: Strip the wil-

low, falusi tánc (skót parasztnekar); 13. Sternberg: Heissa-Trojka (orosz kórus); 14. Leopoldi: Das Töchterlein vom Herrn Pedel, humoros dal (Hermann Leopoldi); 15. Pryor: A füttös és kutyája, orgonaszólo (Lew White); 16. Szlovén népdal-egyveleg (kórus).

3.00—3.40: Schmidthauer Lajos orgonahangversenyének közvetítése a Schmidthauer-villából. 1. Liszt: Fantázia és fuga „Ad nos, ad salutarem undam” korálra; 2. Antalffy—Zsíros Dezső: Karácsonyi dalocskák; 3. Schmidthauer Lajos: Vihar a Balatonon — I. Tihanyi viszhang; II. Reggel a Balatonon; III. Halászok éneke; IV. Vihar; V. Himnusz. 5.15—5.40: „Hegyek alján, mély vizek felett.” Kormos Aladár dr előadása.

7.00—7.25: „Bartha Miklós.” Kovách Aladár előadása.

7.30—8.30: Magyar női vonósnégyes. Tagjai: Kálmán Mária (I. hegedű); Puky Rózsi (II. hegedű); Szerémi Magda (mélyhegedű) és Ulbrich Hermin (gordonka). 1. Radnai Miklós: Diverzimento Op. 7.-ből; 2. Beethoven: Vonósnégyes, op. 18. No. 5.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

a HAS 3 hívójeles adón, 19.52 méteres hullámhosszon, 15.370 kilocikluson délután

3.00: Schmidthauer Lajos orgonahangversenyének közvetítése a Schmidthauer-villából.

Utána: Előadás.

a HAT 4 hívójeles adón, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson, vasárnapról hétfőre virradó éjjel.

Éjfélkor: Schmidthauer Lajos orgonahangversenyének közvetítése a Schmidthauer-villából. (Műsort lásd vasárnap 3 óraker Bp. II.-ről Viaszlemezfelvétel.)

Utána: Előadás.

Majd: Himnusz.

A közvetítőállomások műsorát ezuttal a 45. oldalon közöljük.



Kálmán Mária (M. F. I. felv.) Szerémi Magda (Szabó felv.)

BUDAPEST I

- 6.45 : Torna.
- Utána : Hanglemezek 1. Blankenburg : Gladiátorok búcsúja, induló (katonazenekar); 2. Am Lauferbach, polka (parasztzenekar); 3. Suelto : Au vieux port, keringő (Allouchezenekar); 4. Blaauw : Le carillon (Beres-zenekar); 5. Alford : Colonel Bogey, induló
- 10.00 : Hírek.
- 10.20 : „Régi magyar elmélkedés az örömnök és bánatnak váltakozásáról.” (Felolvasás.)
- 10.45 : „Miért lett az arany a fémek királya.” (Felolvasás.)
- 11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.
- 12.05 : Horváth Gyula és cigányzenekara.
- Közben kb.
- 12.30 : Hírek.
- 1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
- 1.30 : Weidinger Ede szalónzenekara. 1. Moniuszko : Nyitány a „Halka” c. operából; 2. Armandola : Romantikus szvit; 3. Tarenghi : Dal és tánc; 4. Lortzing : Facipótánc; 5. Ketelbey : Tündérországból, szvit 3 tételben; 6. Siede : Valse caprice; 7. Lindner : Farsang, intermezzo.
- 2.40 : Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.
- 3.55 : Az Operaház előadásának ismertetése.
- 4.00 : Az Operaház előadásának közvetítése. „Hunyadi László.” Dalmú 3 felvonásban. Szövegét írta Egressy Béni. Zenéjét szerezte Erkel Ferenc. Rendezte és átdolgozta Nádasdy Kálmán és ifj. Oláh Gusztáv.
- Az I. felvonás után kb.
- 5.00 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
- 7.00 : „A Tardieu-tervtől a dunai egyezményig.” Csizsár Béla előadása.

- 7.30 : Hanglemezek 1. Caphat : Kéneső, foxtrott (Hans Bund és zenekara); 2. Parish—Perkins : Emaline, zongoraszóló (Art Tatum); 3. Ellington—Bigard : Ducky Wucky, foxtrott (Ellington zenekara); 4. Cowler : Freudensprünge, modern tánczene 3 zongorán (Odeon művészek); 5. Foxtrottegyveleg, no. 4. (Harry Rey zenekara); 6. Mraczek : Táncszvit (Dol Dauber szalónzenekara); 7. Creamer—Layton : After you've gone, zongoraszóló (Art Tatum); 8. Heymann—Suesse : Jazz-nocturne (Victor Young és Brunswick-zenekar).

8.00 : „Zarándoklásom Mekkába.” Germanus Gyula dr egyetemi tanár előadása.

- 8.30 : Hanglemezek 1. Strobel : Levelezőlap, mazurka (Gárda-zenekar); 2. Strauss János : Kék Duna keringő (berlini filharmónikusok, vezényel Kleiber); 3. Loger : Skót tánc (Gárda-zenekar); 4. Axelson—Bach : Was macht uns nie Verdruss — Rheinländer (szimfónikus jazz-zenekar); 5. Lehár : Arany és ezüst, keringő (Ultrapphon-zenekar, vezényel Grosz); 6. Leux : Bei der blonden Kathrein — Ländler (Bird-zenekar); 7. Patzeller : Herkulesfürdői emlék, keringő (szalónzene-



Germanus Gyula professzor mint Sejk Abdul Kazim járta meg a mohamedánok szent városát. Ezekről az élményeiről beszél ma este 8 órakor.

1935 NOVEMBER 18

HÉTFŐ

BUDAPESTI MŰSOR

hat: Kén-
d és zene-
s: Emali-
atum); 3.
y Wucky,
kara); 4.
modern
deon mű-
leg, no. 4.
Mraczek:
salónzene-
on: After
(Art Tasse:
Jazz-
és Brun-

ba." Ger-
tanár elő-

bel: Le-
zenekar);
Duna ke-
sok, ves-
er: Skót
Axelson—
Verdruss
kus jazz-
és ezüst,
r, vezé-
der blon-
(Bird-
Herkules-
alónzene-

kar); 8. Hein: Beim Bockbierfest, da ist es so fidel — Rheinländer (Jahn Eugen zenekara); 9. Ábrahám Pál: Viktória, keringőgyveleg (szimfónikus jazz-zenekar, vezényel Viebig).

9.10: Hírek.

9.30: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Rossini: A tolvaj szarka, nyitány; 2. Massenet: Scènes pittoresques; 3. Buttykay Ákos: Capriccio; 4. Weiss Alfréd: Közzene; 5. Losonczy Dezső: Rapszódia két tételben; 6. Lanner: Udvari háli táncok.

Szünetben kb.

10.00: Időjárásjelentés.

10.30: Cavara Artúr lett énekes műsora. Zongorán kíséri Polgár Tibor. 11.00: Sárközi Gyula és Sárközi Béla cigányzenekara muzsikál, Cselényi József énekel.

Köpeczi-Bodcz: Sose kértem az Istentől; Sándor Jenő: Csó, csó, csó; Kádás György: Irt a babám; Balázs Árpád: Kantinosné angyalom; Kiss-Angyal Ernő: Somogyba van Nagyatád. Népdalok: A faluba nincsen több lány; Gyenge Sándor nótája; Zsindelyezik a kaszárnya tetejét.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6—7.00: Reisz Pál—Angyal Árpád szalónötösének műsora. 1. Fall Leó: Sztambul rózsája, keringő; 2. Armandola: Romantikus szvit; 3. a)



József Tibor dr.
7.30-kor Bp. II-ről

(Foldes felv.)

Kiss—Angyal Ernő: Az van minden hervadt levélen, tangó; b) Szlatinay—Füredi: Boldogok leszünk, slowfox; c) Hudson—Lunge: Slowfox; 4. a) Nagypál Béla: Marokkói hárem, spanyol keringő; b) Delibes Passepied; 5. Lehár: Pascsirta, operettegyveleg.

7.05—7.25: Ihar Ferenc tárogatózik (zongorakísérettel);

1. Sátoros kuruc nóta; 2. Murgács Kálmán: Tárogatószóló; Régi magyar pásztordalok; 3. Eszterházi bojtár nótája; 4. Lóra esikős, lóra (három változatban); 5. Elveszett a lovam; 6. Olesó már a pásztor; 7. Azért, hogy én juhász vagyok; 8. En vagyok a kunsági fia; 9. Tiszán innen; 10. Edelényi bírkás; 11. Tiszapartján elaludtam; 12. Putnokon már; 13. Mikor a juhász bort iszik; 14. Orosházi pusztán.

7.30—7.55: „Vidéki közművelődési könyvtáraink feladatai.” Joó Tibor dr előadása.

A közvetítőállomások (Nyiregyháza 267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc 208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsora:

VASÁRNAP, NOVEMBER 17:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, NOVEMBER 18:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, NOVEMBER 19:

Reggel 6.45-től délután 6.20-ig: Azonos Budapest I. műsorával.

Kb. 6.25—6.55: Azonos Budapest II. műsorával.

Kb. 7.00-től azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, NOVEMBER 20:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, NOVEMBER 21:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, NOVEMBER 22:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, NOVEMBER 23:

Reggel 6.45-től d. u. 6.30-ig azonos Budapest I. műsorával.

D. u. 6.35-től 7.00-ig azonos Budapest II. műsorával.

Kb. 7.00-től azonos Budapest I. műsorával.

DÉCEMBER



Fedák Ágota dr.

5.00

(M. F. I. felb.)

A TRÉFÁS ÉS KOMOLY SKÓCIA

Dr Fedák Ágota mondja ma délután 5 órai előadásáról:

„Magyarországon általában csak annyit tudnak Skóciáról, hogy a skót viccek, schot-tis szövegetek, a whisky és a lochnessi szörny hazája, holott megérdemli a skót nemzet, hogy foglalkozzunk érdekes történelmével, szokásaival és páratlan humorával. A földrajzi távolság és a faji különbség ellenére e két nép szokásai és lelkülete is igen hasonló egymáshoz. A skót nép öntudata, tradícióinak megőrzése, viseletének érdekessége, leleményessége és élelmessége csodálatba ejt bennünket... A fukarság, mellyel a skótokat megbélyegezték, tulajdonképpen a szegénységüknek a következménye. Kénytelenek takarékoskodni s ezt néha túlzásba viszik. De ők maguk is szívesen nevetnek a fukar skótokról csinált vicceken, sőt „nagyban” gyártják is azokat, mert ezekkel is tudnak pénzt keresni. Saját gyártmányú viccek azonban különböznek az idegenek által gyártottaktól, mert azokban az élelmességen, nem pedig a fukarságon van a hangsúly. A skót szövegetek eredetének vizsgálata az ősi skót államformának megismeréséhez vezet. Törzsekre, kelta nyelven clan-okra oszolva élt a lakosság a hegyes-völgyes országban s minden törzs a saját színeiből összeállított kockás mintájú, saját szövésű szoknyát (kiltet) és plaidet viselt. A skót nemzet a világháború után mindent a latba vetett, hogy a világgal megismertesse országa természeti kincseit. Egy kitűnő ötlet alapján még a koholt lochnessi szörnyet is felhasználták arra, hogy megtízszerezzék az idegenforgalmukat.”

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Blankenburg: Frisch voran, induló (fúvós zenekar); 2. Almom, polka (bajor parasztzenekar); 3. Zamecsnik: Nápolyi éjszakák, keringő (zenekar); 4. Bohme: Lovasroham, jellemkép (Amato-zenekar); 5. Bertha: Alter Jägermarsch, induló (fúvós zenekar).

10.00: Hírek.

10.20: „A maharadzsa élete közelről.” Irta Zalai Fodor Gyula. (Felolvasás.)

10.45: „Blúz és dzsömper.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat. 12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05—12.35: Koch Aurél énekel (zongorakísérettel). 1. Wagner: Tannhäuser — a) Wolfram versenydala; b) Dal az esthajnali csillaghoz; 2. Thomas: Hamlet, bordal; 3. Schubert: a) A képmás; b) A kíváncsi; 4. a) Hollósy Kornél két népdalfeldolgozása; b) Major Ervin két népdalfeldolgozása; 5. Kodály Zoltán: Két dal a népdalegyüttesből; 6. Bartók Béla: Két dal a népdalegyüttesből.

12.40: Hírek.

1—2.30: Állástalan Zenészek Szimfonikus Zenekara. Vezényel Melles Béla. 1. Cherubini: Lodoiska, nyitány; 2. Vincze Zsigmond: Részletek a „Tilos a csók” c. operettből; 3. Lehár: A csillagvizsgáló, keringő; 4. Urbach: Álommelódiák, egyveleg; 5. Lindemann: Manók tánca; 6. Richter: Viribus unitis, bécsi dal és táncegyveleg; 7. Virány László: Magyar induló.

Közben kb.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.10: „Asszonyok tanácsadója.” (Arányi Mária előadása.)

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „A tréfás és komoly Skócia.” Fedák Ágota dr előadása.

5.25: Hanglemezek. 1. Goldmark Károly: Házitűcsök — a III. fel-

kar); 8. Hein: Beim Bockbier
da ist es so fidel — Rheinländer
(Jahn Eugen zenekara); 9. A
hám Pál: Viktória, keringőgy
(szimfónikus jazz-zenekar, vezér
Viebig).

9.10: Hírek.

9.30: Az Operaház tagjaiból alak
zenekar. Vezényel Fridl Frigy.
1. Rossini: A tolvaj szarka, nyitán
2. Massenet: Scènes pittoresques
3. Buttykay Akos: Capriccio;
Wess Alfréd: Közzene; 5. Losoncz
Dezső: Rapszódia két tételben; 6.
Lanner: Udvari bál táncok.

Szünetben kb.

10.00: Időjárásjelentés.

10.30: Cavara Artúr lett énekes mű-
sora. Zongorán kíséri Polgár Tibor.

11.00: Sárközi Gyula és Sárközi Béla
cigányzenekara muzsikál, Cselényi
József énekel.

Köpeczi-Boócz: Sose kértem az Istentől;
Sándor Jenő: Cső, eső, eső; Kádás György:
Irt a babám; Balázs Árpád: Kantinosné
angyalom; Kiss-Angyal Ernő: Somogyba
van Nagyatád. Népdalok: A faluba miné-
sen több lány; Gyenge Sándor nótája; Zsin-
delyezik a kaszárnya tetejét.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6—7.00: Reisz Pál—Angyal Árpád
szalonötösének műsora. 1. Fall Leó:
Sztambul rózsája, keringő; 2. Ar-
mandola: Romantikus szvit; 3. a)



Joo Tibor dr.
7.30-kor Bp. II-től

(Földes felv.)

DÉCIBÁB

lovam; 6. Olesó már a pásztor; 7. Az
hogyan én juhász vagyok; 8. Én vagyok a
kunsági fia; 9. Tiszán innen; 10. Edelenyi
birkás; 11. Tiszapartján elaludtam; 12.
Putnokon már; 13. Mikor a juhász bort
iszik; 14. Orosházi pusztán.

7.30—7.55: „Vidéki közművelődési
könyvtáraink feladatai.” Joó Tibor
dr. előadása.

A közvetítőállomások (Nyiregyháza
267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskole
208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsora:

VASÁRNAP, NOVEMBER 17:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, NOVEMBER 18:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, NOVEMBER 19:

Reggel 6.45-től délután 6.20-ig: Azonos Budapest
I. műsorával.

Kb. 6.25—6.55: Azonos Budapest II. műsorával.

Kb. 7.00-től azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, NOVEMBER 20:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, NOVEMBER 21:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, NOVEMBER 22:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, NOVEMBER 23:

Reggel 6.45-től d. n. 6.30-ig azonos Budapest I.
műsorával.

D. n. 6.35-től 7.00-ig azonos Budapest II. mű-
sorával.

Kb. 7.00-től azonos Budapest I. műsorával.

BUDAPEST I.

Torna.

a : Hanglemezek.

Blankenburg : Frisch voran, induló (fúvós zenekar); 2. Almom, polka (bajor parasztdzsenekar); 3. Zamecsnik : Nápolyi éjszakák, ringó (zenekar); 4. Bohémé : Lovasrohám, lemkép (Amato-zenekar); 5. Bertha : Al-Jägermarsch, induló (fúvós zenekar).

10 : Hírek.

20 : „A maharadzsaák élete közelről.” Irta Zalai Fodor Gyula. (Felolvasás.)

1.45 : „Blúz és dzsömper.” (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05—12.35 : Koch Aurél énekel (zongorakísérettel). 1. Wagner : Tannhäuser — a) Wolfram versenydala; b) Dal az esthajnali csillaghoz; 2. Thomas : Hamlet, borsdal; 3. Schubert : a) A képmás; b) A kíváncsi; 4. a) Hollósy Kornél két népdalfeldolgozása; b) Major Ervin két népdalfeldolgozása; 5. Kodály Zoltán : Két dal a népdalegyüttesből; 6. Bartók Béla : Két dal a népdalegyüttesből.

12.40 : Hírek.

1—2.30 : Állastalan Zenészek Szimfonikus Zenekara. Vezényel Melles Béla. 1. Cherubini : Lodoiska, nyitány; 2. Vincze Zsigmond : Részletek a „Tilos a csók” c. operettből; 3. Lehár : A csillagvizsgáló, keringő; 4. Urbach : Álommelódiák, egyveleg; 5. Lindemann : Manók tánca; 6. Richter : Viribus unitis, bécsi dal és táncgyveleg; 7. Virány László : Magyar induló.

Közben kb.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.40 : Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.10 : „Asszonyok tanácsadója.” (Arányi Mária előadása).

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „A tréfás és komoly Skócia.” Fedák Ágota dr előadása.

5.25 : Hanglemezek. 1. Goldmark Károly : Házitücsök — a III. fel-

A TRÉFÁS ÉS KOMOLY SKÓCIA

Dr Fedák Ágota mondja ma délután 5 órai előadásáról:

„Magyarországon általában csak annyit tudnak Skóciáról, hogy a skót viccek, schottis szövetek, a whisky és a lochnessi szörny hazája, holott megérdemli a skót nemzet, hogy foglalkozzunk érdekes történelmével, szokásaival és páratlan humorával. A földrajzi távolság és a faji különbség ellenére e két nép szokásai és lelkiülete is igen hasonló egymáshoz. A skót nép öntudata, tradícióinak megőrzése, viseletének érdekessége, leleményessége és élelmessége csodálatba ejt bennünket... A fukarság, mellyel a skótokat megbélyegezték, tulajdonképpen a szegénységüknek a következménye. Kénytelenek takarékoskodni s ezt néha túlzásba viszik. De ők maguk is szívesen nevetnek a fukar skótokról csinált vicceken, sőt „nagyban” gyártják is azokat, mert ezekkel is tudnak pénzt keresni. Saját gyártmányú viccek azonban különböznek az idegenek által gyártottaktól, mert azokban az élelmességen, nem pedig a fukarságon van a hangsúly. A skót szövetek eredetének vizsgálata az ősi skót államformának megismeréséhez vezet. Törzsekre, kelta nyelven clanokra oszolva élt a lakosság a hegyes-völgyes országban s minden törzs a hegyes-völgyből összeállított kockás mintájú, saját szövésű szoknyát (kiltet) és plaidet viselt. A skót nemzet a világháború után mindent a latba vetett, hogy a világgal megismertesse országa természeti kincseit. Egy kitünő ötlet alapján még a koholt lochnessi szörnyet is felhasználták arra, hogy megtízszerezzék az idegenforgalmukat.”

vonás előzenéje (bécsi filharmónikusok, vezényel Klemens Krauss); 2. Liszt Ferenc: Les Préludes, szimfonikus köllemény (berlini állami operaház zenekara, vezényel Leo Blech).

5.50: Munkástélóra.

6.20: Kurina Simi és cigányzenekara.

7.00: Osztrák kultúrest közvetítése a Nemzeti Szalónból. 1. „A modern osztrák művészet.” Weissenhofer Anselm dr. bécsi egyetemi tanár németnyelvű előadása; 2. Beethoven: c-moll szonáta. Előadják Vanda Luzzato (hegedű) és Fischer Annie (zongora).

8.10: Közvetítés a Városi Színházból. „Bécsi tavasz.” Operett 3 felvonásban, elő- és utójátékkal, 8 képben. Írták: Rudolf Oesterreicher és Siegfried Geyer. Fordította: Stella Adorján. Operettét átdolgozta: Török Rezső. Verseket írta: Harmath Imre. Zenéjét szerezte és vezényel: Komjáthy Károly. Közreműködik a Budapesti Szimfonikus Zenekar. Rendező: Szabolcs Ernő.

Személyek: Lixi — Honthy Hanna; A főherceg — Kertész Dezső; Csapkovics — Latabár Árpád; Schindler — Z. Molnár László; Theo — Ihász Lajos; Sacherné — F. Sziklay Szeréna; Intendáns — Fodor Artur; Löwenbach — Herczeg Jenő; Blumen — Radó Sándor; Gróf Rankovitz — Rubinyi Tibor; Izabella — Péchy Illi; Mici — Révész Vilma; Vigné — Szőke Kató; Paula — Faragó Teréz; Gretchen — Paulai Eta; Lisetta — Fekete Olga; Charlotte — Somogyi Irén; Karl, komornyik — Pataky Ferenc; Franz, főpincér — Buzsai Lajos; Rendező — Major István; Ügyelő — Leövey Leó; 1. tiszt — Sándor István; Boy — Péter Dezső; Főportás — Sebestyén Jenő; Portás — Nagy Jenő; Vig — Macsali László; Hordár — Szecskó Ferenc; Sefcsik — Gábor Tibor; Hofbauer — Szánthó Imre.

Az I. felvonás után kb.

9.10—9.25: Hírek.

A II. felvonás után kb.

10.30: Időjárásjelentés.

Az előadás után kb.

11.20: Illiczky László jazz-zenekarának műsora.

1. Márkus—Harmath: Foxtrott „A csúnya lány c. filmből”; 2. Gyöngy—Békeffi: Mondja, volt-e már, slowfox; 3. Gensler: Foxtrott; 4. Bixio: Lucia, keringő; 5. Doelle: Keringő a „Császárkeringő” c. filmből; 6. Fehér—



Kurina Simi
6.20 (M. F. I. felv.)



Illiczky László
Este 11.20 (Műsáros felv.)

Nádor: Nem lehet, tangó; 7. Vértés—Illiczky: Te vagy a csillagom, tangó; 8. Cesoli: Diga, tangó; 9. Warren: Foxtrott; 10. Kola—Fonó: Szonja, foxtrott; 11. Skinner: I. Cucarache, caricatura.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.55—6.15: Kurina Simi és cigányzenekara.

6.25—6.55: A földművelésügyi Minisztérium mezőgazdasági felőrája.

7.05—8.05: Tánclemezek.

1. Carter: Jazz cocktail, foxtrott (Ellington-zenekar); 2. Buday—Szécsén: A nő, tangó (Kalmár Pál); 3. Cadicano—Lewis—Young—Wayne: En un pueblito espanol, keringő (Magaldi); 4. Sztatina—Füredi—Nóti: Tejbe-vajba, furlesztlek, slowfox (Sebő Miklós); 5. Furber—Braham: Limehouse blues, foxtrott (Gray Gren és zenekara); 6. Lazzaro—Salver: A szemed, tangó (Dobbi szaxofónzenekara); 7. Mateo: Belie Madame Biguine, bigin (Géczy Barnabás és zenekara); 8. Brodszky: Nincs más dalom, angol keringő (Sebő Miklós); 9. Rezes—Kellér—Nádassy: A verkli szől, vurstli foxtrott (Gaudriot-zenekar); 10. Cibelli: La cucaracha, rumba (Pan American Marimba-zenekar); 11. Sztatina—Füredi—Nóti: Ugy kívánom én magát, tangó (Sebő Miklós); 12. Hillebrand: Home James, komédiakeringő (Roy Harry zenekara); 13. Morris—Williams: E flat blues (Gonella-zenekar); 14. Raffaeli: Teresina, pasodoble (Kock James-tánczenekar); 15. De Fries—Kovács: Tagadj le mindent, slowfox (Szántó Gyula); 16. Ellington: Jazz convulsions, foxtrott (Ellington-zenekar).

8.15—8.35: Hírek.

8.40—10.00: Pertis Pali és cigányzenekara muzsikál.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Cortège des nations, induló (Perfektafon-zenekar); 2. Pizzanelli: Cristalline, polkavarriációk (Pizzanelli-zenekar); 3. Ziherer: Farsangi gyerekek, keringő (Walys-zenekar); 4. Blon: Gnómk felvonulása, jellemkép (Komor Géza zenekara); 5. Berniaux: Athléták bevonulása, induló (Perfektafon-zenekar).

10.00: „Sven Heddin diákkori útja Perzsiába.” (Felolvasás.)

10.45: „A légzőszervek betegségei.” Irta: Gaskó Dezső dr. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05—1.30: Beszkárt-zenekar. Vezényel Müller Károly. 1. Strauss János: Cigánybáró, nyitány; 2. Godard: Scenes pittoresques; 3. Ganne: Lotharingiai induló; 4. Garami Béla: Szerenád; 5. Khun: Paprikajancsik díszfelvonulása, jellemkép; 6. Pécsi József: Bécsi viszhangok, egyveleg; 7. Liszt: XIV. magyar rapszódia.

Közben kb.

12.30: Hírek.

Közben kb.

1.15: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.40—2.20: Tokaji András gondolkázik (zongorakísérettel). 1. Eccles: g-moll szonáta; 2. a) Vivaldi: Adagio; b) Händel: Gavott; c) Paradis: Sicilienne; 3. Popper: d-moll gavott; b) Popper: g-moll mazurka; c) Davidoff: A szökőkútnál.

4.10: A rádió diákfélőrája. „Olvassunk együtt.” Kerecsényi Dezső dr. előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Liszt Ferenc hódolata Szent Cecilia előtt.” Bevezetőt mond és

49

vezényel Koudela Géza dr. Közreműködik a Szent István Bazilika énekkara. Magánszereplők: Rácz Tilda (ének), Molnár Anna (hárfa), Szakolczay—Riegler Ernő (zongora) és Zsaskovszky József (harmónium). 1. Cantatibus organis (Szent Cecilia ünnepének antifónája); 2 Szent Cecilia, legenda.

5.40: Olasz nyelvtanítás (Gallerani Bonaventura).

6.10: Bertha István szalózenekara. 1. Muszorgszkij: Boris Godunov, ábránd; 2. Major Ervin: Lavottatáncok; 3. Beretvás Hugó: Ave Maria; 4. Liszt Ferenc: VI. magyar rapszódia; 5. Clemmer E.: Valse sentimentale.

7.00: „A nemzetközi viszályok gazdasági háttere.” Surányi-Unger Tivadar dr. egyetemi tanár előadása.

7.30: Hanglemezek.

1. Smith—Herbert: A jövődömondó, operettegyveleg (Victor-zenekar); 2. Siede: A kis őrjárat, jellemkép (Odeon művészzenekar); 3. Grey: A nevető trombitás (The Merrymakers); 4. Berger: Szerelmes, keringő (Squire Celeste-nyolcas); 5. Breton: Polo gitano, táncintermezzo (Arbos és madridi szimfonikus zenekara); 6. Peter: A víg kovácsok, jellemkép (Ferdý Kaufmann zenekara); 7. Confrey: Macska a billentyűkön, bravur-fox (Bravour tánczenekar); 8. Moret: Indián szerenád, ábránd (Becker katonazene-



1.40

Tokaji András

(Hunnia felv.)

DÉCIBÁB

kar); 9. A Hupfata, klarinétpolka (tiroli paraszzenekar); 10. Yoshitomo: A harangok templomában, jellemkép (Marek Weber zenekara); 11. Jessel: Az ólomkatonák díszmenete, jellemkép (Dajos Béla zenekara).

8.10: „Szülőföldem.” (Csongrád.) Surányi Lajos előadása.

8.40: Hírek.

9.20: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar Mozart-hangversenye. Vezényel Dohnányi Ernő dr és Rajter Lajos. Közreműködik Fischer Annie (zongora). 1. Figaró lakodalma, nyitány; 2. d-moll zongoraverseny; 3. Jupiter szimfónia (c-dur).

10.15: Időjárásjelentés.

10.20: Csorba Gyula és cigányzenekara muzsikál.

10.50: „Lengyelországi benyomások.” Dr Komoróczy György előadása.

11.00: A Mándits-jazz-zenekar műsora Kalmár Pál énekszámáival. 1. Wender: Keleti foxtrott; 2. Curtis: Sorrentói emlék (ének); 3. Damith: Tutti-frutti — Kanári polka (hegedű); Melódia (vibrafón, haváji gitár); Xilofónia (xilofónszóló); 4. Kamjonkai: Hogyha rám mosolyog, foxtrott (ének); 5. Hangosfilm és

operettújdonások; 6. Radó—Pyber: Jóéjszakát, indulófox.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.45—6.05: Bertha István szalónzenekara. Delibes: Coppelia, balett-részletek.

6.15—6.40: „Kőrösfői Krisch Aladár.” Elek Artúr előadása.

7.05—7.35: Kertész Lajos énekel, zongorán kíséri K. Kain Kató. Antik olasz áriák és dalok. 1. Cesti: Tu mancavi a termentarmi; 2. Scarlatti: O cessate di piagarmi; 3. Caccini: Amarillé; 4. Caldara: Selve amiche; 5. Tosti: a) Mattinata; b) L'ultima canzone; 6. Leoncavallo: Mattinata; 7. Di Capua: O sole mio.

7.40—7.55: A „Száz könyv” sorozatban Szerb Antal beszél Shakespeare „Szentivánéji álom”-járól.

8.15—8.55: Hanglemezek.

1. Chopin: C-moll mazurka (Rubinstein); 2. Fauré: Apres un réve, gordonkaszóló (Pablo Casals); 3. Scarlatti: Sonata no. 9. — Pastorale (harpsichordszóló, Landowska Wanda); 4. a) Dvorzák: Songs my mother thought me; b) Rimszkij-Korszakov: A dongó, gordonkaszólók (Pablo Casals); 5. Paganini: Moto perpetuo, op. 11., hegedűszóló (Yehudi Menuhin); 6. Godard: Jocelyn, bölcsődal (Pablo Casals); 7. Debussy: Első arabeszk, hárfaszóló (Mildred Dilling); 8. Harty: Pillangók, gordonkaszóló (Cassado); 9. Elgar: Capricieuse, op. 17., hegedűszóló (Jascha Heifetz); 10. Rubinstein: Melódia, gordonkaszóló (Pablo Casals).

9.05—9.25: Hírek.

9.30—10.30: Az Eröss—Sevinszky szalónzenekar műsora. 1. Lehár: Részletek a „Cárevics”-ből; 2. Armandola: A kék pavillon, intermezzo; 3. Nevin—Vécsey: Narcissus; 4. a) Di Capua: O Marie; 5. Weinzierl: Orosz fantázia; 6. Heykens—Gáti: Szerenád; 7. Vas—Ilniczky: Magyaroska.



K. Kain Kató
7.05-kor Bp. II-ről



Kertész Lajos
(Kovács felv.)

DÉCIBÁB



G. Patzko Magda (Mikódy felv.)

1.40

NÉPHIT ÉS NÉPNYELV

— Dr. Kertész Manó előadása ma este 7 óraker —

Érdekes, meglepő nyelvi furcsaságokat megismertető előadást hallhatunk ma este 7 óraker. Olyan dolgokról esik ezúttal szó, amelyekről a legtöbbünknek eddig sejtelme sem volt, hogy mit jelent azon kívül, amit mi értünk alatta. Tudniillik a közhasználatban levő nyelv sok kifejezése régi elfeledett titkokat takar. Ezekről a kifejezésekről fogja Kertész Manó lerántani a leplet mai előadásában.

— Az élő nyelv nagy temető — mondja az előadó a Délibábnak, — letűnt nemzedékek életéből sok minden szunnyad benne. A nyelvtörténeti kutatásnak éppen az a legvonzóbb és legérdekesebb ága, amely az élő köznapi beszédben a sírbahanyatlott régi századok életének mozzanatait tárja fel. Beszéltem már a rádió hallgatóságának azokról a közkeletű szólásainkról, amelyekben a törökkel harcoló magyar vitéz, meg a török idők súlyos terheivel küzdő magyar falu hétköznapjainak emlékét idézzük. Ez alkalommal rég kihalt, vagy még itt-ott ma is élő babonák, hiedelmek néhány nyelvi megnyilatkozását fogom feltárni. Főképpen a boszorkányhit nyelvi emlékeiről lesz szó és fejtegetni fogom többek között a megnyergel, lóvátesz, meg van köve a kezem, majd megkötöm a nyelvedet stb. kifejezéseket, amelyek mint a boszorkányos rontás kifejezései sűrűn fordulnak elő hajdani magyar boszorkánypercek jegyzőkönyveiben. Azután beszélni fogok a burokban született, egy követ fűnek, szerencsétlen csillag alatt született stb. szólásokról, amelyeknek egyéb népi babona a szülőanyjuk.

50

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Pályám emlékezete.” Kazinczy írásaiból. (Felolvasás.)

10.45 : „A kuruc kor költészete.” (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05—1.30 : Hanglemezek.

1. Kodály : Háry János — Tiszán innen, Dunán túl, kettős (Nagy Izabella és Palló Imre); 2. Kodály : Háry János — Bordal (Palló Imre); 3. Kodály : Háry János : a) Hogyan tudtál, rózsám, ide jönni; b) Hej, két tyúkom tavalyi (Nagy Izabella); 4. Kodály : Háry János — Tohorzó (Palló Imre); 5. Kodály : Háry János — Szegény vagyok, szegénynek születtem (Nagy Izabella); 6. Kodály : Háry János : a) Piros alma; b) Felszántam a császár udvarát (Palló Imre); 7. Kodály : Tölem a nap, népdal (Baszildes Mária); 8. Kodály : Rákóczi kesergője, kuruc dal (Székelyhidy Ferenc dr.); 9. Kodály : Kitrákkotty mese, népdal (Baszildes Mária); 10. Kodály : Szaladj, kuruc, dal (Székelyhidy Ferenc); 11. Kodály : Szomorú fűzfának, népdal (Baszildes Mária); 12. Kacsóh Pongrac : Késő ősz van, dal (Szedő Miklós); 13. Székács Aladár : Fülemben cseng egy dal (Nagy Margit); 14. Dienes—Endrődy : Lillomszal, dal (Szedő Miklós); 15. Hubay : Minek turbékoltok, dal (Nagy Margit); 16. Stolz—Mihály : Sárbogárd, Dombóvár, dal (Szedő Miklós).

Közben kb. 12.30 : Hírek.

Közben kb.

1.15 : Időjelzés, időjárás- és vízállásjel.

1.40—2.20 : G. Patzko Magda zongorázik. Chopin-művek.

1. Két prelúd — g-moll és C-dur; 2. Két etűd — e-moll és E-dur; 3. Variation brillante; 4. Ballada, g-moll; 5. Impromptu, Asz-dur; 6. Keringő, Gesz-dur.

2.40 : Hírek, élelmiszerárak, piaci árak.

4.10 : „Mit tudjon a gazdaaszony a tojásról.” Schweng Loránd dr. előadása.

4.45 : Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „Baromfitenyésztési tanfolyam III. rész.” Báldy Bálint gazdasági felügyelő előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)

5.30 : Budapesti Koncert Szalonzenekar. 1. Adam : Giralda, nyitány; 2. Strauss János : Bécsi vér, keringő; 3. Weninger Ernő : a) Szerenád; b) Pasodoble.

DÉLIBÁB

6.00: „Mennyi munkát végez az iparos?” Láng Sándor dr előadása.

6.30: Szabó Lujza hanglemezei.

1. Mozart: Varázsfuvola, ária; 2. Mozart: Szóktetés a szerályból, ária; 3. Offenbach: Babakeringő, operarészlet; 4. Rossini: A szevillai borbély — Rosina áriája; 5. Proch: Téma és variációk; 6. Verdi: Rigoletto, ária.

7.00: „Néphit és népnyelv.” Kertész Manó dr előadása.

7.30: Kiss Béla és cigányzenekara.

8.00: Két egyfelvonásos. Rendező Csánády György. 1. „Tarka bárány.” Vigjáték 1 felvonásban, régi magyar nóták beillesztésével. Irta: Nyáry Andor.

Személyek: Kocsmáros — Szathmáry Lajos; Panni — Hamvai Lujza; Matyi — Hámory Imre; Szedra, cigánylány — Petur Ilka; Öreg juhász — Bánóczy Dezső dr.; Pásztor — Sala Domokos.

2. „A fehérruhás leány.” Vigjáték 1 felvonásban. Irta Nyáry Andor. Személyek: Bábika — Eszenyi Olga; Péter — Bánóczy Dezső dr.; János — Harasztos Gusztáv; Pál — Szathmáry Lajos; Gáspár — Sala Domokos.

9.05: A Budapesti Ének- és Zenekar-egyesület Schütz-estje I. részének közvetítése a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. Vezényel Lichtenberg Emil.

1. Krisztus hét szava a keresztfán, oratórium. Jézus — Tibor Zoltán; Evangelista — Rösler Endre; Réthy Eszter; I. látó — Basillides Mária; II. látó — Koréh Endre; 2. „Dulcissime et benignissime Jesu, négy énekhangra három mélyhegedű- és gordonkakísérettel; 3. a) Saul, mért üldözöl (14-szólamu motetta); zenekarkísérettel; b) Sion szól (20-szólamu, zoltár zenekarkísérettel).

10.05: Hírek, időjárásjelentés, ügétőversenyeredmények.

10.25: Kertész Miklós jazz-zenekarának műsora.

11.00: Lakatos Misi és Lakatos Tóni cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

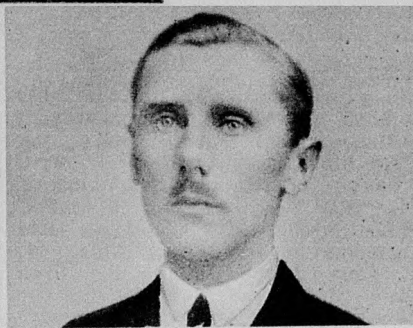
5.05—5.25: Budapesti Koncert Szalónzenekar. 1. Kéler Béla: Gyöngyök, egyveleg; 2. Aletter: Gavott.

7.30—7.55: „Mit tegyünk bűncselekmény esetén.” Unger Jenő dr előadása.

8.05—8.40: Kiss Béla és cigányzenekara.

8.45—9.05: Hírek.

9.10—10.20: Hanglemezek.



Unger Jenő dr
7.30-kor Bp. II-ről („Fotó”, Miskolc)

MIT TEGYÜNK BŰNCSELEKMÉNY ESETÉN ?

Dr. Unger Jenő rendőr fogalmazó, jogakadémiai tanár a következőket mondja fenti címen este 7.30-kor Budapest II-ről közvetített előadásáról a Délibábnak:

— Előadásom szerves bekapcsolódás a rádió ama programjába, mely a közönség gyakorlatias jogász felvilágosítását célozza. Az előadás azt az úrt van hivatva betölteni, mely a nagyközönség tájékoztatásának folyamánya olyan esetekben, amidőn bűncselekmény történik. Ez a célkitűzés kettős érdeket szolgál: a közönség érdekét s közvetve a nyomozó hatóság munkájának megkönnyítését. Különféle a gyakorlati életből kiemelt példákkal iparkodok rávilágítani arra, hogy milyen fontos, ha a károsult időben s a valóságnak megfelelően jelenti be a rendőrhatalóságnak azt a cselekményt, mellyel valamilyen sérelem érte. A helyszín érintetlenül hagyását különösen kiemelem, mert a legtöbb hiba itt csúszik be. A tudományos nyomozástan pár jelentős alaptételét a közönséget is érdeklő példákba öltöztetve csúsztatom be a szórakoztatásnak és felvilágosításnak szánt előadás mondatai közé. Az emlékezőtehetség gyarlósága, a tárgyi bizonyítékok jelentősége, a sértett leleményessége, az érdektelen közönség magatartása és tenni-valója, a jóakarató amatőrnyomozások baklövésai, az emberek könnyelműsködése, az önvédelem kérdése és még sok más kérdés talált helyet az előadásban.



G. Patzkó Magda

1.40

(Mikódy felv.)

NÉPHIT ÉS NÉPNYELV

— Dr. Kertész Manó előadása ma este 7 órakor —

Érdekes, meglepő nyelvi furcsaságokat megismertető előadást hallhatunk ma este 7 órakor. Olyan dolgokról esik ezúttal szó, amelyekről a legtöbbszörnek eddig sejtelmé sem volt, hogy mit jelent azon kívül, amit mi értünk alatta. Tudniillik a közhasználatban levő nyelv sok kifejezése régi elfeledett titkokat takar. Ezekről a kifejezésekről fogja Kertész Manó lerántani a leplet mai előadásában.

— Az élő nyelv nagy temető — mondja az előadó a Délibábnak, — letűnt nemzedékek életéből sok minden szunnyad benne. A nyelvtörténeti kutatásnak éppen az a legvonzóbb és legérdekesebb ága, amely az élő köznapi beszédben a sírbahanyatlott régi századok életének mozzanatait tárja fel. Beszéltem már a rádió hallgatóságának azokról a közkeletű szólásainkról, amelyekben a törökkel harcoló magyar vitéz, meg a török idők súlyos terheivel küzdő magyar falu hétköznapjainak emlékeit idézzük. Ez alkalommal rég kihalt, vagy még itt-ott ma is élő babonák, hiedelmek néhány nyelvi megnyilatkozásait fogom feltárni. Főképpen a boszorkányhit nyelvi emlékeiről lesz szó és fejtegetni fogom többek között a megnyergel, lövészes, meg van kötve a kezem, majd megkötöm a nyelvedet stb. kifejezéseket, amelyek mint a boszorkányos rontás kifejezései sűrűn fordulnak elő hajdan magyar boszorkánypercek jegyzőkönyveiben. Azután beszélni fogok a burokban született, egy követ fűjnek, szerencsétlen csillag alatt született stb. szólásokról, amelyeknek egyéb népi babona a szülőanyjuk.

50

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Pályám emlékezete.” Kazinczy írásaiból. (Felolvasás.)

10.45 : „A kuruc kor költészete.” (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05—1.30 : Hanglemezek.

1. Kodály: Háry János — Tiszán innen, Dunán túl, kettős (Nagy Izabella és Palló Imre); 2. Kodály: Háry János — Bordal (Palló Imre); 3. Kodály: Háry János: a) Hogyan tudtál, rózsám, ide jönni; b) Hej, két tyúkom tavalyi (Nagy Izabella); 4. Kodály: Háry János — Toborzó (Palló Imre); 5. Kodály: Háry János — Szegény vagyok, szegénynek születtem (Nagy Izabella); 6. Kodály: Háry János: a) Piros alma; b) Felszántom a császár udvarát (Palló Imre); 7. Kodály: Tölem a nap, népdal (Basilides Mária); 8. Kodály: Rákóczi kesergője, kuruc dal (Szekelyhidy Ferenc dr.); 9. Kodály: Kitrákkott mese, népdal (Basilides Mária); 10. Kodály: Szaladj, kuruc, dal (Szekelyhidy Ferenc); 11. Kodály: Szomorú fűzfának, népdal (Basilides Mária); 12. Kacsóh Pongrác: Késő ős van, dal (Szedő Miklós); 13. Székács Aladár: Fülemben cseng egy dal (Nagy Margit); 14. Dienes-Endrődy: Liliomszál, dal (Szedő Miklós); 15. Hubay: Minek turbékoltok, dal (Nagy Margit); 16. Stolz-Mihály: Sárbogárd, Dombóvár, dal (Szedő Miklós).

Közben kb. 12.30 : Hírek.

Közben kb.

1.15 : Időjelzés, időjárás- és vízállásjel.

1.40—2.20 : G. Patzkó Magda zongorázik. Chopin-művek.

1. Két prelúd — g-moll és C-dur; 2. Két etűd — c-moll és E-dur; 3. Variation brillante; 4. Ballada, g-moll; 5. Impromptu, Asz-dur; 6. Keringő, Gesz-dur.

2.40 : Hírek, élelmiszerárak, piaci árak.

4.10 : „Mit tudjon a gazdaaszony a tojásról.” Schweng Loránd dr. előadása.

4.45 : Időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „Baromfityesztési tanfolyam III. rész.” Báldy Bálint gazdasági felügyelő előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)

5.30 : Budapesti Koncert Szalóonzene-

kar. 1. Adam: Giralda, nyitány; 2.

Strauss János: Bécsi vér, keringő;

3. Weninger Ernő: a) Szerenád;

b) Pasodoble.

DÉCIBÁB

6.00: „Mennyi munkát végez az iparos?” Láng Sándor dr előadása.

6.30: Szabó Lujza hanglemezei.

1. Mozart: Varázsfuvola, ária; 2. Mozart: Szóktetés a szerályból, ária; 3. Offenbach: Babakeringő, operarészlet; 4. Rossini: A szevillai borbély — Rosina áriája; 5. Proch: Téma és variációk; 6. Verdi: Rigoletto, ária.

7.00: „Néphit és népnyelv.” Kertész Manó dr előadása.

7.30: Kiss Béla és cigányzenekara.

8.00: Két egyfelvonásos. Rendező Csánády György. 1. „Tarka bárány.” Vigjáték 1 felvonásban, régi magyar nóták beillesztésével. Irta: Nyáry Andor.

Személyek: Kocsmáros — Szathmáry Lajos; Panni — Hamvai Lujza; Matyi — Háromy Imre; Szedra, cigánylány — Petur Ilka; Öreg juhász — Bánóczy Dezső dr.; Pásztor — Sala Domokos.

2. „A fehérruhás leány.” Vigjáték 1 felvonásban. Irta Nyáry Andor. Személyek: Bábika — Eszenyi Olga; Péter — Bánóczy Dezső dr.; János — Harasztos Gusztáv; Pál — Szathmáry Lajos; Gáspár — Sala Domokos.

9.05: A Budapesti Ének- és Zenekar-egyesület Schütz-estje I. részének közvetítése a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. Vezényel Lichtenberg Emil.

1. Krisztus hét szava a keresztfán, oratórium. Jézus — Tibor Zoltán; Evangelista — Rösler Endre; Réthy Eszter; I. látó — Basillides Mária; II. látó — Koréh Endre; 2. „Dulcissime et benignissime Jesu, négy énekhangra három mélyhegedű- és gordonkakisérettel, 3. a) Saul, mért üldözöl (14-szólamu motetta); zenekarkisérettel; b) Sion szól (20-szólamu, szolátar zenekarkisérettel).

10.05: Hírek, időjárásjelentés, ügétőversenyeredmények.

10.25: Kertész Miklós jazz-zenekarának műsora.

11.00: Lakatos Misi és Lakatos Tóni cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.05—5.25: Budapesti Koncert Szalónzenekar. 1. Kéler Béla: Gyöngyök, egyveleg; 2. Aletter: Gavott.

7.30—7.55: „Mit tegyünk bűncselekmény esetén.” Unger Jenő dr előadása.

8.05—8.40: Kiss Béla és cigányzenekara.

8.45—9.05: Hírek.

9.10—10.20: Hanglemezek.



Unger Jenő dr
7.30-kor Bp. II-ről („Fotó”, Miskolc)

MIT TEGYÜNK BŰNCSELEKMÉNY ESETÉN ?

Dr. Unger Jenő rendőrfogalmazó, jogakadémiai tanár a következőket mondja fenti címen este 7.30-kor Budapest II-ről közvetített előadásáról a Délibábnak:

— Előadásom szerves bekapcsolódás a rádió ama programjába, mely a közönség gyakorlatias jogász felvilágosítását célozza. Az előadás azt az úrt van hivatva betölteni, mely a nagyközönség tájékoztatásának folyamánya olyan esetekben, amidőn bűncselekmény történik. Ez a célkitűzés kettős érdeket szolgál: a közönség érdekét s közvetve a nyomozó hatóság munkájának megkönnyítését. Különféle a gyakorlati életből kiemelt példákkal iparkodok rávilágítani arra, hogy milyen fontos, ha a károsult időben s a valóságnak megfelelően jelenti be a rendőrhatalóságnak azt a cselekményt, mellyel valamilyen sérelem érte. A helyszín érintetlenül hagyását különösen kiemelem, mert a legtöbb hiba itt csúszik be. A tudományos nyomozástan pár jelentős alaptételét a közönséget, is érdeklő példákba öltöztetve csúsztatom be a szórakoztatásnak és felvilágosításnak szánt előadás mondatai közé. Az emlékezőtehetség gyarlósága, a tárgyi bizonyítékok jelentősége, a sértett leleményessége, az érdektelen közönség magatartása és tenni-valója, a jóakarató amatőrnyomozások baklövésői, az emberek könnyelműsködése, az önvédelem kérdése és még sok más kérdés talált helyet az előadásban.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Bajor díszinduló (Fuchsel kazonazenekar); 2. Strauss János : Annen-polka (berlini filharmónikus zenekar, vezényel Gross); 3. Ziehrer : Bécsi polgárok, keringő (Fesca-zenekar); 4. Babáék Játékszínházban, jellemkép (Blue Hungarian Band); 5. Allier : Le joyeux trompette, pasodoble (Francia gárda zenekara).

10.00 : Hírek.

10.20 : „Időszerű apróságok.” (Felolvasás.)

10.45 : „Ifjúsági közlemények.” (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Kalmár Rezső—Balázs László szalonötöse. 1. Kolman Lipót : Hulló rózsák, keringő; 2. Lehár : a) Vágyom egy nő után; b) Ne félj, ne félj; c) Dalkeringő a „Giudittá”-ból; 3. Granichstaedten : Balalajkadal az „Orlov”-ból; 4. Kálmán Imre : Dal a „Cirkuszhercegnő”-ből; 5. Poldini : Farsangi lakodalom, asztali zene; 6. Tosti : Szerenád; 7. Pór Ernő : Szerenád; 8. Grieg : Szeretlek; 9. Huszka Jenő : Londonban hej, dal a „Bob herceg”-ből; 10. Schubert : Szerenád; 11. Thomé : Sous la faullee; 12. Filippini : Occhi di zingara.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Mursi Elek és cigányzenekara.

2.40 : Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.10 : A rádió diákfélőrája : „Magyar úttörők a természettudományban”. Cavalloni Ferenc dr előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „A szerzetesrendek szerepe a magyar mezőgazdaságban.” H. Pálffy Ilona dr előadása.

5.30 : Türr István fuvolázik (zongorkísérettel). 1. Bach : h-moll szvitből; a) Sarabande; b) Rondo; c) Polonaise; d) Badinerie; 2. Kummer : Air varié; 3. Fuhrmeister : Hangversenykeringő.

5.50 : Sportközlemények.

6.00 : Gyorsírótanfolyam (Szlabey Géza).

6.25 : „Halló”-tánczenekar. 1. Fényes—Mihály : Tudom, foxtrott; 2. Zerinváry—Seres : Ma utoljára kérem, slowfox; 3. Lombardo : Slowfox; 4. Perkins : Foxtrott; 5. Rainger : Foxtrott; 6. Buday—Harmath : Niagara, foxtrott.

6.55 : „Erdei illill.” Pap Károly elbeszélése.

7.25 : Az Operaház előadásának ismeretése.

7.30 : „Az Operaház előadásának közvetítése. „Norma.” Dalmú 2 felvonásban. Szövegét írta : Romani. Fordította Szerdahelyi József. Zenéjét szerezte : Bellini. Vezényel : Fleischer Antal. Rendező : Márkus László.

Az I. felvonás után kb.

6.50 : A rádió külügyi negyedórája.

Balázs László
(Nova fotó)Kalmár Rezső
(Orelly félt.)

— 12.05 —

Az előadás után kb.

10.10: Hírek, időjárásjelentés.

Majd: Pertis Jenő és cigányzenekara muzsikál.

11.00: Hanglemezek. 1. Simons—Haven—Gillespie—Whiting: Honey, orgonaszólo (Lew White); 2. Robin—Gensler: Love is just aro around the coerner, filmdal (Bing Crosby); 3. Stolz—Marischka: Ich sing mein Lied heut' nur für Dich, filmdal (Eggert Márta); 4. Thoms—Stöckl: Téli rege, filmdal (Ernst Groh); 5. Baker—Silvers: A hundred years from now, énekhármas (Trix-nővérek); 6. May—Neubach: Wenn Du jung bist, gehört dir die Welt, filmdal (Joseph Schmidt); 7. Razaf—Walter: It's you, női énekhármas (Boswell-nővérek); 8. Lehár: A fehér galamb, filmdal (Lawrence Tibbett); 9. Duncan-nővérek: A zenelecke, kettős (Duncan-nővérek); 10. Gordon—Revel: She reminds me of you, filmdal (Bing Crosby); 11. Grothe—Marischka: Ich bin heut so froh, dal (Eggert Márta); 12. Freed—Brown: Love song of the Nile, filmrészlet (The Merry Macs); 13. Fowler—Redman: How am I doin', hey, hey, férfinégyes (Mills testvérek); 14. Robin—Rainger: Love in bloom, filmdal (Bing Crosby); 15. Berlin: To my mammy, dal (Al Jolson); 16. Waller: Old yazoo, női énekhár-

mas (Boswell-nővérek); 17. Savino: Sax o trix, szaxofónszólo (Rudy Wiedoeff).

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.50—6.20: „Halló” tánczenekar. 1. Fényes—Harmath: a) Keringő; b) Foxtrott a „Moulin Melody” c. revüből; 2. Vértes—Szécsén: Pardon, tangószerenád; 3. Hazslinszky Tibor: Foxtrott; 4. Márkus—Vadnay: a) A két szeme olyan szép, keringő; b) Régi szép világ, slowfox; 5. Brodszky—Harmath: Jó dolgod van Bébi, slowfox; 6. Zerkovitz—Harmath: Fleur d'amour.

6.30—6.55: Két költő. Zelk Zoltán és Hajnal Anna verseikből adnak elő.

7.35—8.40: Hanglemezek.

1. Santa Lucia, nápolyi népdal (Tito Schipa); 2. Hughes: Down by the Sally gardens, dal (Margaret Sheridan); 3. Greehl: For you alone, dal (Richard Crooks); 4. Marsden: My mother, dal (Dusolina Giannini); 5. Tauber—Faber: Schenk mir Dein Herz, dal (Tauber); 6. Molley: Love's old sweet song, dal (Galli-Curci); 7. Tagliaferri: Mandulinata di Napoli, nápolyi dal (Schmidt József); 8. Capaldo: E llampadine, tarantella (Rosetta Ferlito); 9. Groh—Beut: Ich hab Dich lieb, dalkeringő (Ernst Groh); 10. Kahn—Schertzing: One night of love, dal (Grace Moore); 11. Ghirlanda—Pé: Pobre pato, tangó (Carlo Gardel); 12. Dorsey: Leebe (szaxofónszólo, Jimmy Dorsey); 13. Silvians—Boyer—Chartes: Il faut savoir, dal (Albert Préjean); 14. Lenoir—Londres: La belle, dal (Lucienne Boyer); 15. Pick: Bécsi fiakerdal (Paul Hörbiger); 16. Crumit: The return of Abdul Abulbul Amir, dal (Franck Crumit); 17. Petterossi: Lo han visto con otra, dal (Carlos Gardel); 18. Monnat—Marc—Hely: Auand Tu seras dans mes bras (Lucienne Boyer).

8.45—9.05: Hírek.

9.10—10.00: Bura Sándor és cigányzenekara muzsikál.



Lavaloni Ferenc dr.
4.10 (Amatőr felv.)



Pap Károly
6.55 (Amatőr felv.)



6.00 Somos Elemér dr. (Halmi felv.)

HUSZ ÉVVEL TOVÁBB ÉLÜNK

— Somos Elemér dr. előadása ma 6 órakor —

Tovább élünk-e mi mai emberek, mint a régiek? Meghosszabbodott-e az emberi életkor?... Ezekre a kérdésekre felel Somos Elemér dr. ma délután 6 órai előadása, amely hővelkedik az érdekes adatokban.

— A ma embere előtt szinte elképzelhetetlenek azok a borzalmas járványok, éhínségek, amelyek még nem is olyan régen pusztították az emberiséget — mondja Somos Elemér dr. — A pestis, a himlő, a kolera országrészeket, városokat pusztítottak ki. A XIV. század egyik pestis járványa például 25 millió embert ölt meg. A múlt évszázadban a kolera hazánkban több mint félmillió embert pusztított el. Ezért az átlagos életkor a középkorban 17—25 év, majd később 30 év volt. A századfordulón (1900) 40 év körül, viszont ma már egy ember átlag 60 évet él. A járványok megszüntetése, az ételmezés megszervezése, az általános jólét emelkedése, a higiénikus életmód terjedése következtében a mai nemzedék sokkal kényelmesebben és hosszabb ideig élhet, mint az előző. Ez a meghosszabbodott életkor is az egyik oka, hogy az ifjúság kellő időben nem tud megfelelő pozícióhoz jutni. A hatalmat, a pozíciót azért tartják az öregek. Azonban az ember, aki eddig minden nehézséget pompásan legyőzött, meg fogja oldani ezt a súlyos problémát is, hogy a meghosszabbodott kényelmes életet mindenki boldogan túltesse el.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Allier : Induló (Woitschach-zenekar);
2. Strauss János : Pizzicato-polka (szimfonikus zenekar);
3. Waldteufel : Szirénvarázs, keringő (Feska-zenekar);
4. Armandola : Hétvége Meseországban, jellemkép (szalonzene);
5. Abramoff : Fegyverek csillognak a napfényben, induló (Abramoff-zenekar).

10.00 : Hírek.

10.00 : „Maeterlinck.” Irta Szini Gyula. (Felolvasás.)

10.45 : „Mit nézzünk meg ?” A Parlament múzeumot ismerteti Messterházy Jenő. (Felolvasás.)

10.20 : „Maeterlinck.” (Felolvasás.)

10.45 : „Mit nézzünk meg ?” (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : A Mária Terézia 1. honvédegyalag ezred zenekara. Vezényel Figedy Sándor. 1. Neil Moret : Hiawatha, intermezzo; 2. Zerkovitz Béla : Hulló falevél, dal; 3. Scott M. : Nem, nem, nem; 4. Pazeller : keringő; 5. Hetényi-Heidlberg Albert : Palkó, te édes drága rajkó; 6. Darewsky : Pá, pá lümpölés, dalkeringő; 7. Kálmán Imre : Mert a Berta; 8. Lindsay : Aisha, intermezzo; 9. Fremaux : La Zwanzibette, intermezzo; 10. Zerkovitz Béla : Asszonykám, adj egy kis kimenőt; 11. Irving Berlin : Alexander, onestep; 12. Pezsgónóta; 13. Darewsky : Trom, trom, trombitás.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Stepat Eugen balalajka-zenekara.

1. „Mond bátyám” (kórus);
2. Tomov : Keringő;
3. a) Moszkvai harangok, egyveleg; b) Ilyen kegyetlenül leszakított virág;
4. a) Énekeljünk; b) Szokola;
5. Davidov : Miért találkoztunk, románc;
6. a) Románc; b) Vig dal (balalajkaszóló : Olinicsenko);
7. Legény voltam, népdal;
8. Makarov : Konfetka, induló.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.10: Balogné Hajós Terézia meséi.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Hanglemezek.

1. Bishop—Godfrey: Lo, here the gentle lark (angol gárdagránátosok zenekara, vezényel Miller); 2. Zabel: A szökőkútnál, hárfaszólo (Mildred Dilling); 3. Strauss János: Asszinyiszív, polkamazur (zenekar); 4. Künnecke: Ich zog hinaus übers Meer, filmdal (Louis Graveure); 5. Young—Petkere: Táncoló pillangó, zongoraszólo (Raie de Costa); 6. Johnston—Coslow: It had to be that way, dal (Bing Crosby); 7. Bos: Dans la fumée (Lucienne Boyer); 8. Ketelbey: Kolostorkertben, orgonaszólo (Foort); 9. Ares—Sotele: Patadura, tangódal (Carlos Gardel); 10. Dubin—Warren: When the little red roses, filmdal (Al Jolson); 11. Strauss János: Keringőgyveleg (Raie de Costa); 12. Robin—Gensler: Love is just around the corner, filmdal (Bing Crosby); 13. Diack: Strathspey, skót táncok (skót parasztszenekar); 14. Chiara: La Spagnola, bolero (Rosetta Ferlito énekével); 15. Bendix: A dervisek táncja (Paul Godwyn zenekara).

6.00: „Húsz évvel tovább élünk.” Somos Elemér dr előadása.

6.30: Karácsonyi Margit magyar nótákat énekel. Kíséri Toll Árpád és Toll Jancsi cigányzenekara.

Rácz Pali: Lehullott a rezgőnyárfa...; Huszka Jenő: Darumadár fent az égen; Fráter Loránd: Ott, ahol a...; Balázs Árpád: Nem tudok én néked csak virágot adni; Németh Béla: Nem megyek el a templomba; Récsesi Gyula: Ragyogóan süt a nap; Kókay István: Messze van a nyíregyházi kaszárnya; Nádor Józsa: A ti uccatokban fényesebb a csillag; Murgács—Domokos: Minden nagy örömmek; Repül a szán (népdal); Áts Tivadár—Imre István: Azt álmodtam; Sándor Jenő: Valamikor mennyi könnyet; Thegze—Gerber—Selymes—Seide: Ha én gazdag lennék; Várady Aladár: Csajj el édes.

7.40: „Amíg egy téma eljut odáig.” Vidám hangjáték. Rendező Gyarmathy Sándor.

9.10: Pityó József jazz-zenekarának műsora Weygand Tibor énekszámival.

1. Packay: Foxtrott; 2. Wendling: Foxtrott (ének); 3. Conrad: Continental, foxtrott; 4. Kola—Kovács: Tilts meg, tangó (ének); 5. Gyöngy—Békéffy: Fecske-madár, foxtrott (ének); 6. Szlatinay—Füredi: Csitt, foxtrott (ének); 7. Young: Dinah, foxtrott; 8. Kárpáti: Angol keringő; 9. Coslow: Rumba; 10. Matos: Cumparsita, tangó; 11. Fényes—Mihály: Egy szót se kérdek, slowfox (ének); 12. Kern: Foxtrott; 13. Wellington: Foxtrott.



Karácsonyi Margit

6.30 (Diskay felv.)

10.10: Hírek, időjárásjelentés.

10.30: Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Flo-tow: Márta, nyitány; 2. Massenet: Thais, meditatio (hegedűszólo); 3. Thomas: Mignon, ábránd; 4. Nádor Mihály: Kék madár, szvit; 6. Fall Leó: A császárnő, keringő; 6. Geiger: Lehariana, egyveleg.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.30—7.00: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.

7.40—9.00: Szervánuszki szalózenekar. 1. Herold: Zampa, nyitány; 2. Waldteufel: Korcsolyázók, keringő; 3. Puccini: Pillangókisasszony, ábránd; 4. Weninger: Pasodoble; 5. Siede: Balett-szvit; 6. Fuesik: Firenzei induló.

9.05—9.25: Hírek.

9.30—10.30: Hanglemezek.

1. Saint-Saens: Omphale rokkája, szimfónikus költemény (newyorki filharmónikusok, vezényel Mengelberg); 2. Händel: Xerxes, rie (Caruso); 3. Mendelssohn—Bartholdy: Es-dur vonónégyesből: Canzonetta (Flonzaley-négyes); 4. Gomez: A rabszolga, rie (Caruso); 5. Verdi: Aida, ária (Dusolina Giannini); 6. Debussy: Kis szvitből: Csónakban (londoni szimfónikus zenekar, vezényel Godfrey); 7. Mascagni: Paraszthebesület, — Santuzza, Turridu ketőse (Giannini, Gigli); 8. Csajkovszkij: Cismoll Nocturne (Renée Chemet); 9. Goldmark: Sába királynője — Szulamit áriája (Német Mária); 10. Popper: Arlequin, gondonkaszólo (Gaspar Cassado); 11. Bizet: Gyöngyhalászok, kettős (Gigli, de Luca).

KÜLFÖLDI MŰSOR

NOVEMBER 17-23-IG

ÁLLOMÁSOK,

AHOGY A SKÁLÁN JELENTKEZNEK 2000 MÉTERTŐL 200 MÉTERIG

	KW.	Méter
RADIO PARIS ..	75	1796
KÖNIGSWIL ..	60	1571
DAVENTRY ..	35	1500
MOTALA ..	30	1354
WARSZAWA ..	120	1304
LUXEMBOURG ..	150	1191
OSLO ..	60	1186
BUDAPEST II. ..	3	834
LJUBLJANA ..	5	569
BUDAPEST I. ..	120	550
STUTTGART ..	100	523
MADONA ..	20	515
WIEN ..	120	507
FIRENZE ..	20	492
PRAHA ..	120	470
LANGENBERG ..	60	456
NORTH. REG. ..	50	450
SV. ROMAND ..	50	443
STOCKHOLM ..	55	426
RÓMA ..	75	421

	KW.	Méter
KIEV ..	100	416
MÜNCHEN ..	100	405
KATOWICE ..	12	396
LEIPZIG ..	120	382
LAVOW ..	22	377
SKÓT ADÓ ..	60	373
MILANO ..	50	369
BERLIN ..	100	357
STRASBOURG ..	60	349
LONDON REG. ..	50	342
GRAZ ..	7	339
HAMBURG ..	100	332
BRNO ..	36	325
BRESLAU ..	60	316
POSTE PARISIEN ..	60	313
GRENOBLE ..	20	310
HUIZEN ..	20	302
POZSONY ..	14	299
NORTH NAT. ..	50	296
HELSBERG ..	75	291

	KW.	Méter
SKÓT ADÓ ..	60	286
BARI ..	20	283
KASSA ..	3	270
HÖRBY ..	10	265
TORINO ..	7	263
LONDON NAT. ..	50	261
M. OSTRAVA ..	11	259
MONTE CENERI ..	15	257
FRANKFURT ..	17	251
TRIEST ..	10	246
GLEIWITZ ..	5	244
RIGA ..	15	239
MAGYARÓVÁH. ..	6	227
BUCURESTI ..	12	213
MISKOLC ..	1	208
PECS ..	1	205
HORDEAUX ..	3	201
MONTEPELLIER ..	5	200
FÉCAMP ..	8	200

RÖVIDÍTÉSEK MAGYARÁZATA

Alk. ó. = Alkalmi óra. Alk. szle. = Alkalmi szemle. Abr. = Abránd. Arf. = Árfolyamok. E. = Előadás. Egyv. = Egyveleg. Felolv. = Felolvasás. Gr. = Gramofon. Gy. ó. = Gyermekekre. Hgv. = Hangverseny. H. = Hírek. I. jel. = Időjelzés. I. jár. = Időjárás. Ind. = Induló. Kat. z. = Katonazenene. Könnyű z. = Könnyű zene. Közv. = Közvetítés. Női ó. = Női óra. Rzkar. = Rádiózenekar. Szimf. z. = Szimfonikus zene. Szór. z. = Szórakoztató zene. Tánce z. = Táncezene.

NOVEMBER 17 VASÁRNAP

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

21.00: Luxembourg. 22.20: Köln. 22.30: Praha. 22.45: Róma. 23.00: Deutschlandsender. 23.05: Warszawa. 23.15: Wien. 23.45: Radio Paris.

OPERA

18.00: Leipzig. 20.00: Warszawa és Köln. 20.50: Milano.

BEOGRAD. 19: Csev. 19.30: A nemzet órája. 20: Közé. A szünetben 21: H.
BERLIN. 19: Köln. 20: Berlini filharmonikusok. 22.30: München. 24: Szor. z.
BRESLAU. 18: Lipcse. 22: H. 22.30-24: München.
BRNO. 14.15: Lemezek. 17.50: Mor. Ostrava. 19.25: Praha. 21.30: Mor. Ostrava. 22: Praha.
BUCURESTI. 17: Fania Luca zvara. 18: Felolv. 18.20: A zene folyt. 19: H. 19.15: Lemezek. 19.50: E. 20.05:

Wittels Mihály zongorázik. 20.45: Jazz. 21.30: H. 21.50: Rzkar Barbu Aca énekesnővel. Lehár-operettek. 22.55: H.

DEUTSCHLANDSENDER. 18: Lipcse. 19.30: Hárfá, harmonika és kétzongorás verseny. 20: Hamburg. 22.30: Apró zongoradarabok. 23-0.55: Tánce z.

DROITWICH. 20.30: Bonnet József orgonázik. 21: Istentisztelet. 21.45: H. 22: Rádióénekk. r. Elgar-dalok. 22.30: Szállodai zene szopránénekekkel. 23.45: Vallásos előadás.

FRANKFURT. 18.30: Stuttgart. 19.40: Tarka képeknél. 19.55: Spemann Nobel-díjáról. 20.10: Rzkar basszusénekekkel. 23: München. 24-2: Stuttgart.

HAMBURG. 19.05: Defner Oszkár orgonázik. Lauscha F. F. oboázik. 19.35: Sport. 20: A rádió harmadik néphgye. Nagy rzkar Seegers szoprán és Groh tenorral. 22: H. 22.30-24: München.
KASSA-KOSICE. 16: Rzkar. 17.30: Pozsony. 17.55: A tanítóképző vegyeskara. 18.55: Lemez. 19: Praha. 19.25: Praha. 20.30: Lemez. 22: Praha. 22.20: Pozsony. 22.35: Praha.

KÖLN. 19.10: Berlin. 19.50: Sport. 20: Gluck: Orpheus és Eurydike, opera. 22.40: München.

KÖNIGSBERG. 18.40: Rzkar brácsaszóval. 19.40: Repülési üzem felülről, riport. 20: Vidám-est Insterburghól. 21: Danzig zkar Fidesser tenorral. 22: H. 22.20: E. 22.40-24: Könnyű és tánc z.

LEIPZIG. 18: Wagner: Walkür, opera. 22.30-24: München.

MILANO. 17: Szimf. hgv. 19.30: Lemezek. 19.45: H. 20: Sport. Lemezek. 20.40: Csev. 20.50: Borodin: Igor herceg, opera. A szünetekben h. Platónól Carducciig, csev. A második szünetben: A rögtönzőkről, csev. Opera után H.

MOR. OSTRAVA. 13.45: Brno. 16: Kassa. 17.50: Rzkar. 18.50: Praha. 21.30: Rzkar Danyi Nándor eselóművésszel. 22-23.30: Praha.

MÜNCHEN. 19.05: Sport. 19.30: Hoehn Alfréd zongoralemezei. 20: Rádiórevü. 22: H. 22.30-24: Könnyű és tánc z.

POSTE PARISIEN. 20.24: Magyar lemezek. 20.35: Eke-szerekről szóló áriák és dalok lemezek. 20.50: Fleta-lemezek. 21.15: Zenés játék

kléne képen Chopin életéből. 23.30—1: Könnýü lemezek.

POZSONY-BRATISLAVA. 16: Kassa. 17.55: Magyar műsor. 18.50: Praha. 19.25: Praha. 20.35: Hangképek Tolsztojtól. 21.20: Rubinstein: d-moll zongoraver-seny. Hrabussy Zoltán és a rzkar előadása. 22: Praha. 22.35: Praha.

PRAHA. 14.30: Lemezek. 16: Kassa. 17.20: Brno. 17.40: Mor. Ostrava. 18.50: Német h. Lemez. 19.25: A rádió hetedik népszerű hgve. 20.30: Riport. 22.30: Lemez. H. 22.30: Tánc z.

RADIO-PARIS. 20: Dalok. 20.30: Rádiócircusz. 21: Zenés és verses félóra. 21.30: Lapszemle. 21.45: Molière: Bohózat. Babelon—Cervantes: Bohózat. Courteline: Bohózat. Becque: Bohózat. 23.45—1.15: Tánc z.

REGIONAL (ANGOL). 19.15: Tangózkár. 19.45: Könnýü z. 20.55: Babtista istentisztelet. 21.45: H. 22: Csev. 22.20: Vasárnapi hg. Rzkar Casals csellóművéssel. 23.45: E.

ROMA. 16: Cetra-zkar. 17: Szími. hg. az Augusteoból. 19.30: Lemezek. Dopolavoro. 20.40: Lemezek. 21.10: A Busch-vonósnegyes játéka. 22.15: Donaudy: Vigjáték. 22.45: Tánc z.

STOCKHOLM. 18: Egyházi ének. 20: Sjörgen-hangver-seny. 20.45: Hangjáték. 22—23: Szór. zene.

STRASBOURG. 18.15: Egyházi zene. 19.30: Rzkar. 20.30: Lemezek. 21: Lemezek. 21.30: Messenger-est Paris. 22.30: Hangjáték. — 23.45: Paris P. T. T.

STUTTGART. 19: Ludwig Ottó Schubert-műveket zongoráz. 20: Hamburg. 22: H. 22.10: München. 24—2: Vidám bajor est. Utána fúvós-zene.

WARSAWA. 19: Lemezek. 19.30: Vidám est. 20: Monuszko: Halka, opera. 23.05: Táncelemezek.

WIEN. 11.45: Szimfonikusok Dery-Spitzmüller szopránnal. Haydn: c-moll szimfonia. Langstroth: Aria és Dido imája. Marx: Mária-dal. Boldog éj. Velencei bölésodal. Brull: III. szerenád. Peters: A kikelet varázsa. 13—14.20: Könnýü z. 15: H. 15.15: Könyvek. 15.40: Popa Grama, négyes. Haydn: C-dur és Sindig: a-moll vonósne-gyes. 16.30: Elszüllyedt cve-zredék nyomain. 16.55: Gondúzó műsor. 17.20: Raabe fró műveiből. 17.50: Őszi levelek hullásán, tarka zenés-dalos est. 19: H. 19.10: A dalos-zenes est folytat. 20: Mörice: Elrejtőzés, vers. 20.05: Nerz és Mayer: Az én kedves esacsi Mamám, Ar-

háromfelv. vigjáték. 22: H. háromfelv. vigjáték. 22: H. 22.20: Szedó Miklós tenor dal- és áriaestje. 23: H. 23.15—1: Geiger-jazz.

NOVEMBER 18

HÉTFŐ

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

20.10: Breslau. 22.45: Wars-zawa. 23.30: Wien. 23.40: Regional. 23.45: Radio Paris. 23.55: Luxembourg. 0.15: Droitwich.

OPERA

[24.00: Stuttgart.

BOGRAD. 19: Lemezek. 19.15: H. 19.30: A nemzet órája. 20: Opera. Szünetben 22: H.

BERLIN. 19: Frankfurt. 20.10: Stuttgart. 21: Katonazene. 22.05: E. 22.40—24: Hegedű- és zongoraszo-náta.

BRESLAU. 19: Schumann: Esz-dur zongoraötös. 19.30: E. 20.10: Nagy táncest jele-netekkel. 22: H. 22.30—24: Könnýü z.

BRNO. 15: Pozsony. Lemez. 17.40: Német műsor. 18.20: Dalok. 18.45: Praha. 20.10: Rolenc J. szaxofonozik. 21.25: Dalok. 21.55: Chopin-művek zongorán. 22.15: Rádiózkár. 22.45—23.05: Praha

BUCURESTI. 17: Tánctörté-neti előadás. Rzkar Mугur magyarázataival. olasz tán-cok. 19: H. 19.15: Lemezek. 19.40: E. Lemezek. 20: Fel-olv. 20.15: Régi zene csem-balóiskéréttel. Előadja a rá-diózkár, Radulescu cselló, Baumann-Radulescu Róza és Alexandrescu Aurél ének. Fotinu cselló. 21.30: H. 21.45: Tiroli népdalok. 22.20: Vendéglői zene. 22.45: H. 22.55: H. 23—24: Éjjeli hg.

DEUTSCHLANDSENDER. 19: Stuttgart. 19.45: Nemet visszhang. 21.15: Tügel: A hűség, hangjáték Steinkopf zenéjével. 22.20: Nemet népdalok és népballadák. 23—24: Boroszló.

DROITWICH. 19.30: Beetho-ven-szonáta. 19.50: E. 20.10: E. 20.30: Drámákról. 21: Renau: Hangjáték. 21.50: Katonazene baritonadalokkal. 22.30: H. 23: Griller-vonós-négyes. Közben versek. 0.15—1: Jackson-tánczkár.

FRANKFURT. 19: Könnýü zene. 19.50: A nap tükre. 20.10: Stuttgart. 22.30: Boroszló. 24—2: Stuttgart.

HAMBURG. 19.10: Frank-

furt. 20: H. 20.10: Vonós-négyes. 21.30: Baritonadalok zenével. 22: H. 22.25: Köz-zene. 23—24: Férfikar és fúvószkár vidám zenéje.

KASSA-KOSICE. 15: Pozsony. 16: Praha. 16.10: Könnýü z. 17.40: Magyar műsor. Röss-ler: Vörösmarty nyolcvana-dik halotti napján. Utána Kornhauser énekesnő Lányi Ernő, Hubay és Lavotta Rezsó dalait énekl. Végül Elkán: A modern nő a bíró-ság előtt. 18.25: Pozsony. 18.40: Lemez. 18.55: Lemez. 19: Praha. 19.10: Lemez. 19.30: Pozsony. 20.15: A 14. gyalogezred fúvószkara. 21.10: Praha. 22.45: Po-zsony.

KÖLN. 19: Strauss János-est. 20.45: Könnýü z. 22.20: Tánc z. 23: Nagy rzkar.

KÖNIGSBERG. 19: Szülő-földszolgálat. 19.10: A ter-melési csata. 19.20: Műler György fuvolázik. 19.45: E 20: H. 20.10: Stuttgart. 22: H. 22.20: Zehnen por-rosz államférfiről. 22.40—24: Könnýü és tánc z.

LEIPZIG. 18.55: Felső-vogt-landi szülőföldi képek. 19.55: E. 20.10: A szimfonikusok szórakoztató estje szolísták-kal és énekkarral. 22.20: Beythien: Fuvola, hegedű, térdhegedű- és csembalóné-gyes. 23.10—24: Boroszló.

MILANO. 16.40: Könnýü z. 17.30: Esetleges közvetítés Aszmarából. 18.45: Leme-zek. 19: H. 20.40: Kormány-kozmények. 20.50: Casella: Színmű. 21.30: Rzkar. Utána tánc z.

MOR. OSTRAVA. 16.10: Kas-sa. 17.15: Lemezek. 17.35: Debussy- és Pouljéno-művek. 18.10: Német műsor. 19.10: Lemez. 19.30: Praha. 20.10: Brno. 20.30: Népjelenet. 21.25: Brno. 22.45—23.05: Praha.

MÜNCHEN. 19.05: Köln. 19.50: Három Umland-bal-lada. 20: H. 20.10: Engas-ser: Sickingen Ferenc, hang-játék. 21.25: Harmonika és citerajáték. 22: H. 22.20: Közzene. 23—24: Szór. z.

POSTE PARISIEN. 19.27: Lemezek. 19.42: E. 19.49: Fuvolalemezek. 20.35: E. 20.50: A malmokról szóló dalok lemezek. 21.20: Tré-fás félóra. 21.55: Közjáték. 22.55: Spanyol-argentín est. 22.45: Csevegés. 23: Hahn: Ötös. 23.30: Könnýü leme-zek.

POZSONY-BRATISLAVA. 16.10: Kassa. 17.15: Dal-egyleti énekek. 17.40: Ma-gyar műsor. 18.45: Lemez. 18.45: Praha. 20.15: Szlovák szerelmi dalok. 20.45: A leg-újabb divatos dalok. 21.10: Praha.

PRAHA. 17: Paprika Jancsi. 17.15: E. 17.25: Lemez.

17.40: Solc K. zongorázik.
18.10: Német műsor. 18.45: Lemez. 19: H. Lemez. 19.30: Az 5. gyalogezred zckara. 20.10: Emlékezés Gebauer tanárra. 20.25: Férfi éneknégyolcas. 20.45: Zika Richárd hegedül. 22.45: A cseh színházi évad kezdete.

RADIO-PARIS. 19.30: Arfolyamok. Utána: Beethoven: Egmont, nyitány. IV. szimfónia. Glazunov: Sztenka Razin. 20.30: Tolsztojról. 20.50: Krónika. 21: Lett ünnepi est zenével. 21.30: Lapszemle. 21.45: Zongoradarabok. Zongoraötös. 23.45—1.15: Tánc z.

REGIONAL (ANGOL). 19.30: Szór. Izene szopránénekekkel. 20.30: Balalajkazené dalokkal. 21: Cundei kamarazskar Kennedy hegedűművészével. 22: A keringő története, ének és zkar előadás. 23: H. 23.10: Please Teacher zenésjáték, közv. a Hippodrome színházból. 23.40—1: Jackson-tánczkar.

ROMA. 16.40: Vegyes lemezek. 17.30: Esetleges közv. Aszmarából. 18.45: Dopolavoro. 20.04: Csak Bari: Görög est. 20.50: Szimf. hgv. Utána tánc z.

STOCKHOLM. 19.30: Papier József énekel. 20: Jelenet. 20.30: Katonazené. 21.30: E. 22—23: Götéborgi kamarazenekar Gimpel hegedűssel. **STRASBOURG. 19.30:** Vegyes hgv. 20.45: Lemezek. 21: Lemezek. 21.30: A metzi „Amicale Messine” szór. zenéje. 23: Kávéházi zene.

STUTTGART. 19: Loesch: Dalol a szülőföld, szoprán- és baritonadalok a leman tájszólásban. 19.45: E. 20.20: Tarka népzene a 18. lovasezred zkarával. Közben kabaré. 24—2: Mascagni: Parasztbeesület, opera lemezek.

WARSAWA. 18.45: Lemezek. 20.30: Lemezek. 21.30: Paderewski-est. 22.45: Tánclemezek.

WIEN. 12.20: Déli zene. Közben 13: H. 14: Martinelli tenor lemezei. 14.30: H. 15: Árak. 15.30: Ifjúsági óra. 15.40: A Kaukázusban. 16.05: Gassner Margit szoprán énekel. A Graff—Kurz vonónégyes játéka Wolba zongoristával. Prohaska: Két dal. Schaukal: Májusi esoda. Bölcsődal. Grädener: Zongoranégyes. 17: Beethoven kiadói mint zeneszerzők. 17.20: Könnýű lemezek (Stolz-, Lehár- és Schubert-zené). 17.50: E. 18.10: E. 20: Régi dalok régi hangszereken. Felsőausztriai népzene Linzból. 21.10: Tarka lemezek. 22: H. 22.10: Népeperai zkar Redlich álttal. 23.15: H. 23.30—1: Gaudroit-jazz dalokkal.

NOVEMBER 19

KEDD

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

21.00: Deutschlandsender. 22.40: Königsberg. 23.05: Warszawa és Breslau. 23.10: Regional. 24.00: Luxembourg. 0.15: Droitwich és Wien.

OPERETT

20.50: Miláno.

OPERA

20.15: Stuttgart. 21.30: Strasbourg.

BEOGRAD. 19: H. 19.30: A nemzet órája. 20: Közv. Szarajevóból. 22: H. 22.30—23: Négyes.

BERLIN. 19: Fúvósokar. 20.10: Frankfurt. 23: München.

BRESLAU. 19: Német népdalok a keleti határon túl. 19.45: E. 20.10: Rzkar Janz hegedűssel. 21: Hirsch: A bunzelwitzi tábor. 22.20: E. 22.30: Beethoven-szonáták. zongorán. 23.05—24: Tánc z.

BRNO. 15: Rzkar. 16.10: Pozsony. 17: Praha. 17.40: Német műsor. 18.30: Mozart—Kreuzler: Rondo. Suk: Szerelmi dal. Sevsik: Kékszemű lány. 19.30: Praha. 19.35: Morva éneknégyes. 19.55: Praha.

BUCHAREST. 17: Felolv. 17.15: Lemezek. 18: Felolv. 18.20: Lemezek. 19: H. 19.15: Sibiceanu T. zongorázik. 19.35: E. 19.40: Beethoven: Kreutzer-szonáta, előadja Alexandrescu Alfréd zongora és Elbu Sándor hegedű. Tolsztoj 25. halotti napja alkalmából. 20.30: Rzkar Wittels zongoraművész és Helta Aida énekenő közreműködésével. Utána: Wagner: Három dal. Tannhäuser, ária. Goldmark: Sakuntala, nyitány. 22.30: Venedéglői zene. 22.45: H. 22.55: H.

DEUTSCHLANDSENDER. 19: A szerelemről szóló zenedarabok. 20.10: Libisowski: A hetedik parancsolat a zenében. 21: Lutter-tánczkar. 22.30: Jentsch: Kis kamarazene öt fúvósra és zongorára. 23—24: Königsberg.

DROITWICH. 19.30: Beethoven-szonáta zongorán. 19.55: E. 20.30: E. 21: Kentucky dalosai, tarka dalos, zenés est. 22: Mickey Mouse tarka est zenével. 22.30: H. 23: Angol prózai szemelvények. 23.20: Londoni szimfónikusok. 0.15—1: Praeger-tánczkar.

FRANKFURT. 19: Deutschlandsender. 20.10: Nagy operast, rzkar, Georgi szoprán, Trautmann szoprán, Smid-Berikoven tenor, Schmitt Walter bariton és Wieter basszus hgv. 24—2: Haydn: A 96. szimfóniából. Mozart: B-dúr zongoraverseny. Bruckner: VI. szimfónia.

KASSA-KOSICE. 16: Praha. 16.10: Pozsony. 17.25: Balogh M. zongorázik. Chopin: G-dúr éji dal. Cisz-molletüd. 17.40: Tolsztoj-emlékest. 18.25: Lemez. 18.35: Lemez. 19: Praha. 19.10: Mor. Ostrava. 19.30: Praha. 19.35: Brno. 19.55: Pozsony. 22: Praha. 22.15: Pozsony.

KÖLN. 19: Kamaraoötös. 20.10: Vonónégyes. 20.40: Wiechert: Az arany város, Kroll zenéjével.

KÖNIGSBERG. 19: Szülőföldszolgálat. 19.10: Vidám kuckó. 19.40: Kelet-Porosz munkák karácsonyra. 20: H. 20.10: Hangjáték három képbén. 20.55: Bruckner: VII. szimfónia. 22.05: H. 22.20: E. 22.40—24: Tánc z. **LEIPZIG. 19:** Fúvószené. 19.55: E. 20.10: Gilbricht: Hangjáték. 21.35: A Mildner-vonónégyes.

MILANO. 17.30: Esetleges közv. Aszmarából. 18.10: A nő a tükör előtt. 19: H. 20.50: Montanari: Il birichino di Parigi, operett.

MOL. OSTRAVA. 15: Brno. 16.10: Pozsony. 17: Praha. Lemez. 18.10: Praha. 19.10: Harmonika. 19.55: Praha.

MÜNCHEN. 17: Rzkar. 19.30: E. 18.50: E. 19: Az ifjúság szava. 19.05: Tarka dalos zenés est. 20: H. 20.20: Berlin. 21: Deutschlandsender. 21.40: E. 22: H. 22.20: Bemondds szerint. 22.30—24: Népszerű dalok (szoprán, schrammel és tánczkar).

POSTE PARISIEN. 19.35: Boieldieu: A bagdadi kalifa, nyitány. 19.25: Turkesztáni dalok. 20.35: Párizs felőrája. 21.25: Hgv. 22.10: Szimf. zkar Corney operaénekesnővel. 23.30—24: Könnýű lemezek.

POZSONY — BRATISLAVA. 16.10: Rzkar. 17.25: Lemez. 17.40: Magyar műsor. 18.35: Lemezek. 18.45: Praha. 19.10: Jazz. 19.40: Nyizsnyánszky: A esachticei nő, amilyen valóban volt. 19.55: Daudet: Dráma öt képbén. Bizet zenéjével. 22: Praha. 22.30: Lemezek.

PRAHA. 13.30: Lemezek. 17.20: Dvorsák- és Smetaba-dalok Botava énekesnő előadásában. 17.50: Lemezek. 18.20: Szudétanémet műdalok. 18.45: Lemez. 19.55: Humoros öszi műsor szobán és dalban. 20.50: Rzkar. 22.15: Beethoven: III. vonónégyes.

DÉCIBÁB

Deutsch-
Nagy ope-
szoprán,
án, Smid-
Schmitt
és Wieter
Haydn:
Mozart:
ny. Bruck
a.
3: Praha,
7.25: Ba-
Chopin:
moll etüd.
-emlékest.
5: Lemez.
0: Mor-
ha.19.35:
sony. 22:
ony.
maraotós,
s. 20.40:
ny város,
:
Szülő-
Vidám
et-Porosz
vra. 20:
ék három
bruckner:
2.05: H.
: Tanc z.
nyvészene,
Gilbricht:
A Müld-
Esetleges
18.10:
19: H.
II bi-
operett,
: Brno.
: Praha.
a. 19.10:
Praha.
r. 19.30:
z ifjúság
ka dalos
20.20:
alandsen-
H. 22.20:
22.30—
szoprán,
kar).
19.35:
di kalifa,
ekesztáni
félorája.
: Szimf.
nekesnő-
Könnýü
SLAVA.
: Lemez.
r. 18.35:
Praha.
Nyizs-
icei nő,
t. 19.55:
képpen
Praha.
emezek.
Smeta-
nekesmű
Leme-
tanémét
Lemez.
zi műsor
20.50:
thoven:

RADIO-PARIS. 19.30: Szimf. zkar. 20.30: E. 20.45: E. 21: E. 21.15: Sport. 21.20: Élelapok szemléje. 21.45: Tegnap és mai dalok. 23.45—1.15: Könnýü zene.

REGIONAL (ANGOL). 19.30: Szalónzene. 20: Tanc z. 20.45: Rzkar. 21.40: Renaud hangjáték. 22.30: Szalónhármas. 23: H. 23.10: Tanc lemezek. 23.30—1: Reager-tánczkar.

ROMA. 16.40: Szalónzene. 17.30: Esetleges közvetítés Aszmarából. 18.45: Dopola-voro. 19.30: H. 20.04: Csak Bari: Görög est. 20.50: Tarka est. 22: Del Bello Alfonz zongorázik.

STOCKHOLM. 20: Rzkar. 22—23: Lemezek.

STRASBOURG. 20: Francia dalok. 20.45: Lemezek. — 21.30: Muszorgszkij: Godunov Boris, opera.

STUTTGART. 19: Népzene. 19.30: Saarbrückeni hangképek. 20.15: Brandts—Buys: A schönauti szabók, vigopera. 21.30: Önmét versek, dalok és zenedarabok. 24—2: Frankfurt.

WARSAWA. 18.45: Könnýü lemezek. 20.10: Könnýü zene. 22: A régi zene barátainak hgve a konzervatóriumból. 22: Szalónlemezek. 23.05: Tanc z.

WIEN. 12: Szór. lemezek. Közben 13: H. 14: Reuter hegedűművész lemeze. 14.30: H. 15: Árak. 15.20: Petz: Az évszakok, gvermekkar. 15.40: E. 16: H. 16.05: Utazás a Föld körül hanglemeken. 17: Flükézimuka. 17.30: Rokyta Erika szoprán Schubert-, Wolf-, Mendelssohn-, Weber- és Mozart-műveket énekel. 18: Éghajlatváltozás az ősidőkben. 18.25: Francia lecke. 18.50: E. 19: H. 19.10: E. 20.05: Rzkar a 3. gy. e. zkarával. Mühlberger: Császáravadás-induló. Strauss János: Atöllelek emberiség, keringő. Déli rózsák, keringő. Jurek: Deutschmeister-induló. Lehár: Arany és ezüst, keringő. Ziehrer: Schönberg-induló. Komzák: Kedélyes Bécs. Wiedemann: Gránátos induló. Kálmán: Keringő. Komzák: Hofer-induló. Ziehrer: Tessék besétálni, keringő. Preis: O du mein Österreich, induló. Strauss János: Kék Duna, keringő. Id. Strauss János: Radetzky-induló. 21.25: Tolsztoj Leórol. 21.50: H. 22: Szimf. hg. Párisból. Közv. a nagy operaházból. Az áll. zkar vezényel Toscanini. Franck: Feltámadás, kozjáték. Boccherini: D-dur szimfónia. Debussy: Felhők. Ünnepek. Wagner: Siegfried halála és gyászinduló.

Tannhauser, nyitány és baecanália. Berlioz: Cellini, nyitány. A szünetben 22.40: H. 0.15—1: Tanc z.

NOVEMBER 20 SZERDA

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TANC

20.30: Droitwich. 22.30: Róma és Stockholm. 23.05: Warszawa. 23.30: Droitwich. 23.45: Radio Paris. 24.00: Strasbourg. 0.10: Luxemburg. 0.15: Droitwich.

OPERA

20.50: Milano.

BEOGRAD. 19: H. 19.30: A nemzet órája. 20: Lemezek. 20.25: Bécs. 22: H. 22.30—23: Táncclemezek.

BERLIN. 18.30: Schubert-darabok. 19.20: Régi esti dalok. 20: Zenés tragédia. 22.30—24: Gladbachi városi zkar.

BRESLAU. 19: Hangképek. 20: Wagner-hgv., rzkar Ebner szoprán és Bertermann baritonnal. 22.30—24: Köln. **BRNO. 13.50:** Praha. 17.40: Német műsor. 18.45: Praha. 20.10: A rzkar népszerű hgve. 22: Praha.

BUCURESTI. 17: Rzkar. 18: Feloly. 18.20: Rzkar. 19: H. 19.15: Szerelmi dalok operákból (lemezek). 19.55: Feloly. 20.10: Milotieau Grete zongorázik, Tassian Serban énekel. 21: E. 21.08: Debussy: Fuvola-, hegedű- és hárfaszonáta. 21.30: H. 21.45: Kis rzkar. 22.45: H. 22.45: H.

DEUTSCHLANDSENDER. 19: A nap vetése, dal az inkák birodalmából. 20: Megerősített rzkar Borgies hegedűművész. 22.30: Mozart-szonáta hegedűn és zongorán. **DROITWICH. 19.50:** E. 20.05: E. 20.30: Tanc z. 21.15: Hangversenyism. 21.30: A rádió szimf. zka Casals csellóművész. 22.30: H. 22.45: Schumann: a-moll cselló és zkarí vrseny. Elgar: Enigma-változatok. 23.45: Tarka est. 10.15—1: Grosvenor House tánczka.

FRANKFURT. 18.30: Hgv bemonadás szerint. 19.15: Hangképek. 20: Deutschlandsender. 21: Reger: Egyházi dalok (alt, rádióénekkar) 24—2: Stuttgart.

HAMBURG. 18.45: Hangjáték. 19.35: Sport. 20: Boroszló. 21: Hangjáték. 21.30: Brahms: F-dur cselló- és zongoraszonáta. 22: H. 22.30—24: Zenekar szolistákkal.

KASSA-KOSICE. 16: Praha. 16.55: Schweigstill: Az

aranyziv, bájatek. 10.00: Brno. 18.45: Búcsú és magyar h. 18.55: Lemez. 19: Praha. 20.19: Bemondás szerint. 22: Praha. 22.15: Pozsony. **KÖLN. 18.45:** Vegyeskar és zkar. 19.45: H. 20: Schubert: d-moll vonósnygves. 20.45: E. 21.25: Bunk Gerard orgonázik. 22.30—24: Gladbachi zkar.

KÖNIGSBERG. 18.40: Dach és Albert könnýsbergi költőkről. Versek és dalok. 19.20: E. 19.35: A német házizene napja. Ifjúsági zene. Utána zenekedvelők a mikrofon előtt. 20.35: E. 21.15: Goethe előtt. 20.35: E. 21.45: Goethe téli utazása a Harzhegységben. 22: H. 22.20: E. 22.40—24: Köln.

LEIPZIG. 18.45: Zongoratók. 19.40: E. 20: Sport. 20.10: Lipcsei szimfonikusok énekkarral, szoprán és tenorszólóval. 22: H. 22.30—24: Rzkar Luh Emil hegedűművész.

MILANO. 16.40: Tanc z. 17.30: Esetleges közvetítés Aszmarából. 18.45: Lemezek. 19: H. 20.50: Verdi: Trubadur, opera.

MOR. OSTRAVA. 15: Rzkar. 16: Praha. Lemez. 18: Balcár énekesnő dalestej. 18.45: Praha. 20.10: Brno.

MÜNCHEN. 18.50: Szép régi francia mondák Strom zenéjével. 19.20: Sport. 19.30: Meder: Negyvenezret megfagytak. Németországért, hangjáték. 20.30: Rzkar alttenor- és baritonszólóval. 22: H. 22.30—24: Régi zene új dalokkal.

POSTE PARISIEN. 19.52: Szimf. költemény. 20.35: A holdfényről szóló dalok lemezek. 20.50: Hyspa-lemezek. 21.15: Reklámzene. 21.45: Csevegés. 22.05: Miraille Valéry költőnél. 22.45: H. 23: Zene az El Garronból. 23.30—24: Könnýü lemezek.

POZSONY-BRATISLAVA. 16: Praha. 16.55: Kassa. 17.40: Magyar műsor. 18.40: Lemez. 18.45: Praha. 19.30: Massenet: Manon, opera. 22: Praha. 22.30: Lemezek. **PRAHA. 16.10:** A 28. gyalogezred zka. 17.40: Lemez. 18.10: Német műsor. 18.45: Német h. Lemez. 19: H. 19.10: Lemez. 19.25: Kassa. 19.55: Tolsztoj, az ember. 20.10: Brno. 20.55: Tolsztojról és műveiből. 21.25: Beethoven: Kreutzer-szonáta. 22.15: Lemezek.

RADIO-PARIS. 19.30: Zene. 20.30: E. 20.45: E. 20.55: Krónika. 21: A francia zene védelme és ragyogása Lalo zenetörténelmi előadásában. 21.30: E. 21.45: Dráma. 23.45—1.15: Tanc z.

REGIONAL (ANGOL). 19.30: Szalónhetes. 20.10: Londoni színházakról. 20.30: Saint-

Saens: Ascanio, balett. 21.15: Tarka dalos, zenés-est. 22.15: Katonazene. 23: H. 23.30—1: Tánc z.

ROMA. 16.40: Szalonzene. 17.30: Esetleges közvetítés Aszmarából. 18.30: H. 18.45: Dopolavoro. 20.04: Csak Bari: Görög est. 20.50: Pirandello: Vigjáték. 22.30: Tánc z.

STOCKHOLM. 19.30: Párizsról. 20: A stockholmi hangversenyegyesület szimfonikus hgve. 22—23: Tánc z.

STUTTGART. 18.45: Nollen: Az az ember, akiben nem él a muzsika, hangképek. 20: Rzkar szöhistákkal. 24—2: Zene Ulmból. Organaművek. Utána Brahms-hgy.

WARSAWA. 18.45: Könynyű lemezek. 20: Könynyű z. 21: Chopin művei. 22: Könynyű és tánc z. 23.05: Táncelemezek.

WIEN. 17: Torna. Jelmondat. H. 7.25—8: Könynyű lemezek. 9.10: H. 10.20: E. 14.30: H. 15: Árak. 15.40: Az emberi Breguelh művészetében. 16: H. 16.05: Dal- és balladalemezek. 17.05: Tanulók napi időbeosztása. 17.20: Peterka bariton Dvorzsák-dalokat énekel. Utána Miller Lajos Schumann: Kreisleriana e. művét zongorázza. 17.55: Zölou festőnél. 18.10: A szabad céhek és fejlődésük. 18.35: E. 19: H. 19.10: E. 19.30: Rzkar. Millöcker: Gasparone nyit. Hellmesberger: Keringő. Suppé: Boccaccio, egyveleg. Strauss József: Abrándképek. Müller: Az udvari boldon, nyitány. 20.15: A háziasság örömei. 20.25: Szimfonikusok. Beethoven: F-dúr és A-dúr szimfónia. 22: H. 22.10: Híres énekesei lemezei. Utána Schumann: a-moll cselló- és zrkari verseny Casals és a londoni rádió szimf. zka előadásában. Közv. Londonból. 23.10: H. 23.35: Híres énekesei lemezei. 23.45—1: A régi Bécs zenéje, dalokkal.

NOVEMBER 21 CSÜTÖRTÖK

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

22.15: Milano. 23.05: Warszawa. 23.25: Regional. 24.00: Wien és Luxembourg. 0.15: Droitwich.

OPERA

19.30: Brno. 20.50: Róma. 23.00: Hamburg.

BEOGRAD. 19: H. 19.30: A nemzet órája. 20: Szerb est (dalok táncok). A szünetben

22: H. 22.50—23: Vendéglői zene.

BERLIN. 19: Boroszló. 20.15: Lipse. 21.15: Hangjáték Langer zenéjével. 22.30: Kis rzkar.

BRESLAU. 19: Schrammelnégyes. 19.45: H. 20.15: Lipse. 21.15: Közének. 22: H. 22.30—24: Berlin.

BRNO. 13.40: Praha. 16.10: Rzkar ének- és gitárszólóval. 17.15: Lemez. 17.20: Német műsor. 18.30: Lemez. 19.30: Muszorgszkij: Godunov Borisz, opera.

BUCURESTI. 17: Kis rzkar. 18: Feloly. 18.20: A zene folyt. 19: H. 19.15: Híres énekesei lemezei. 19.35: E. 19.40: Híres énekesei lemezei. 19.55: Hangversenyism. 20.15: A filharmonikusok hgve az Athenaumból. A szünetben h. 22.15: Lemezek. 22.45: H. 22.55: H.

DEUTSCHLANDSENDER. 18.50: Rádiókészülékek eladása és vétele. 19.45: Német visszhang. 21.15: Neuruppini képeskönyv. 22.30: Carreno Teréz zongorázik. 23—24: München.

DROITWICH. 19.30: Beethoven: Szonáta. 19.55: E. 20.30: E. 21: Szerenádok. 21.30: 1911 eseményiből. Rádiórevü ének- és zkkaral. 22.30: H. 23: Istentisztelet. 23.20: Rzkar tenorénekek. 0.15—1: Tánc z.

FRANKFURT. 19: Hesszeni országos zkar Kasselből. Lassen: Ünnepi nyitány egy türingiai népdalra. 20.15: Lipse. 21.15: Német házzen az idők változásában, hgve. 22.20: Hauck-zkar. 24—2: Wagner-, Liszt- és Strauss R. indulók. Utána Beethoven: Zongorahármas zenekarral.

HAMBURG. 19: Karrasch: Hangjáték. 20: H. 20.10: Lipse. 21.15: Szoprándalok kamarazkarral. 22: H. 22.25: Közzene. 23—1: Donizetti: Don Pasquale, vígopera lemezeken.

KASSA-KOSICE. 15: Rzkar. 16.10: Brno. 18: Lemezek. 19.25: Katonazene. 20: Vigjáték. 22: Pozsony. 22.30: Pozsony.

KÖLN. 19: Hitler-iffjak éneke és zenéje. 19.30: E. 19.50: Pillanatfelvétel. 21.15: Schaaf: A Lari Fari színház vendégjátéka. Tréfas est Kaufmann zenéjével. 22.30—24: Vidám esti zene dalokkal.

KÖNIGSBERG. 19: Szülőföldszolgálat. 19.15: Időszerű anyag. 19.30: Leányének. 20: H. 20.10: Lipse. 21.15: Hangjáték. 22: H. 22.20: A königsbergi kereskedők szétszóródása a városban. 22.45—24: Szór. z.

LEIPZIG. 19: Vidám est a meissen állami porcellángyár alkalmazottainak előadásá-

ban. 19.55: E. 20: H. 20.15: Muzsikálnak a német házakban. 21.15: Házi népzene. 22: H. Sport. 22.20: Rádió-költemény Rosenberger zenéjével. 22.50—24: Berlin.

MILANO. 16.40: Bariton és szopránének. Operaáriák. 17.30: Esetleges közvetítés Aszmarából. 19: H. 20.50: Rendörzkar. 22.15: Tánc z.

MOR. OSTRAVA. 15: Kassa. 16.10: Brno. 17.30: Beethoven: g-moll cselló- és zongoraszonáta. 18.10: Német műsor. 18.45: Praha. 19.25: Falusi fúvósok. 21.05: Lemezek. 21.30: Opera.

MÜNCHEN. 19: Néphangszereink. II. A citera. 20: H. 20.15: Lipse. 21.15: Hangképek régmúlt időkől. 22: H. 22.20: Bemondás szerint. 23—24: Rzkar Lessmann hegedűssel.

POSTE PARISIEN. 19.20: Adomák. 19.57: Gyermekz. 20.30: Kubai zkar. 21.20: Rövid portré. 21.55: Gragnon: Szimnű.

POZSONY-BRATISLAVA. 16: Praha. 16.10: Brno. 17.05: Kassa. 17.35: Lemez. 17.40: Magyar műsor. 18.25: Lemezek. 18.45: Praha. 19.25: Kassa. 22: Lemezek. 22.15: Praha. 22.45: Lemezek.

PRAHA. 13.40: Lemezek. 17.05: A holnap repülése. 17.15: Harvánék B. hegedű. 17.45: Német műsor.

RADIO-PARIS. 20: Vegyes lemezek. 20.30: E. 20.40: Daudet: A kis izé. 21: Párbeszédes dalok. 21.30: E. 21.45: Az állami szimfonikus zkar hgve. Hódolat Clemenceau emlékének. 23.45—

REGIONAL (ANGOL). 19.30: Könynyű zene. 20.15: Szalonz. 20.55: Tréfas-est. 21.15: Filharmonikusok Bartlett és Robertson zongoristákkal. 23.15: H. 23.25—1: Tánc z.

ROMA. 16.40: Citeranégyes. Tenor- és szopránzó. 17.30: Esetleges közvetítés Aszmarából. 18.45: Dopolavoro. 19.38: H. 20.04: Csak Bari: Görög est. 20.50: Borodin: Igor herceg, opera.

STOCKHOLM. 20: Mendelssohn: Négy dal szöveg nélkül zongorán. 20.15: Shaw: szimnű. 22—23: Rzkar.

STRASBOURG. 19.30: Rzkar. 20.45: Lemezek. 21: E. 21.35—0.10: Verdi: Rigoletto, opera.

STUTTGART. 19: Szép esti zene. Rzkar tenor-, hegedű-, cselló- és zongoraszóval. 21.15: Rzkar. Bécsi keringők. A szünetben Brandt Tivadar méltatása. 22.20—2: Frankfurt.

WARSAWA. 18.45: Könynyű lemezek. 19: A falusi ifjúságnak. 20: Vidám est. 20.55: E. 21: Szimnű. 21.35: Lipovska Helén lengyel műdalokat énekel. 22: Szimf.

zkar hegedű- és mélyhegedű-
szólóval. 23.05: Táncelemezek
WIEN. 12: Könnyű lemezek.
Közben 13: H. 14: Trisztán
és Izolda-lemezek. 14.30: H.
15: Arak. 15.20: Gyermek-
óra. 15.40: Az állástalan
ifjúságnak. 16: H. 16.05:
Liszt: Mefisztó-kerítő
(Pembaur-lemezek). 16.20:
Rauscher bíboros emlékezete.
16.40: Korszerű baromfi-
gazdaság. 16.50: Hunber-
Jacquemot: fiz-moll vonós-
négyes. Königer: a-moll vo-
nós-négyes. 18: Östörténeti
szemle. 18.10: Művészeti h.
18.15: Szülők és gyermekek
a kongóbeli törpeknél. 18.40:
Az állami színházak hete.
18.50: Tudományos h. 19:
H. 19.10: Az osztrák kül-
politikai főiskolai egyesület.
19.20: A bécsi trombitakar
gyve. Trombitára és puzonra
írt szimf. zene a XVII. szá-
zadtól napjainkig. I. Lipót:
Szonáta. Teichmann: Sara-
bande. Schmelzer: Alemana-
da. Wagner: Hans Sachs
megdicsőülése. Strauss R.:
A Johannita-lovagok bevo-
nulása. Pils: Ünnepi elő-
játék. Lovasinduló. Torony-
zene. 20: Ibsen: Rosmers-
holm, szimfű. 22: H. 22.10:
Állástlanok zckara. Ziehrer:
Nyalka szellemei, nyitány.
Strauss János: Császárke-
ringő. Millocker: Északi
fény, gavott. Römisch: Heu-
rihger-induló. 22.40: E.
22.50: H. 23.05: A zene folyt.
Römisch: A kozák meny-
asszony, nyitány. Hellmes-
berger: Életemből. Lehár:
Tükördal. Hrubý: Bécshől
a világon át. Blankenbuc:
Germán ver, induló. 24—1:
Tánc z.

NOVEMBER 22

PÉNTEK

KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

20.10: Hamburg. 22.30: Bres-
lau és Warszawa. 23.10: Re-
gional. 23.45: Wien. 0.05:
Luxembourg. 0.15: Droitwich.

OPERETT

20.50: Róma.

OPERA

19.35: Bucaresti.

BEOGRAD. 19: H. 19.30: A
nemzet órája. 20: Rzkar.
20.30: Tolsztoj emlékest.
22: H. 22.20—23: Lemezek.
BERLIN. 19: Königsberg.
20.10: Hgy. 23: Stuttgart.
BRESLAU. 19: Stuttgart.
20.10: Hamburg. 21.15:
Hangképek. 22: H. 22.30—
24: Tánc z.

BRNO. 11: Praha. Lemezek.
17.20: Lemez. 17.40: Német
műsor. 19.40: Kassa. 20.30:
Praha.

BUCURESTI. 17: Sibicieanu-
zkar. 18: Felolv. 18.20:
Sibicieanu-zkar. 19: H. 19.15:
Felolv. 19.35: Opera az
állami színházból. A szünet-
ben h. 22.45: H. 22.55: H.
23: Rzkar Román zene.
24: E. francia nyelven.
24.05: Lemezek. Vége I-kor.
DEUTSCHLANDSENDER. 19:
Magdeburgi kultúrzkar Var-
nay szopránnal. 19.40: Né-
met visszhang. 19.55: Front-
harcosok keresik egymást.
22.30: Dombrowski: Him-
nuszok. 23—24: Lipse.

DROITWICH. 19.30: Beetho-
ven-sonáták. 19.50: E.
20.10: E. 20.30: Az ifjúság
eszméi. 21: Vidám óra. 22:
Brosa Antal hegedűl, Mann-
heimer Frank zongorázik.
22.30: H. 23: Roberts lord-
ról. 23.20: Zenei mozaik.
23.35: Rzkar. 0.15—1: Roy-
tánczkar.

FRANKFURT. 19: Freiburgi
szór. z. 20.10: Mozart-ciklus.
III. 21.30: Szór. z. 24—2:
Rzkar szolistákkal és vonós-
négyessel.

HAMBURG. 19: Szór. z.
Magdeburgból Varnay szop-
ránnal. 20: H. 20.10: Tánc z.
22: H. 22.30: Berlin. 23—
24: Händel: Cecilia-óda.

KASSA-KOSICE. 15: Praha.
17.50: Magyar műsor. 18.55:
Lemez. 19.40: Sarasate-hgy.
20.30: Pozsony. 22: Praha.
22.15: Pozsony.

KÖLN. 19: Dvorzsák: f-moll
hármás. 19.30: A német mo-
torsport 1935-ben. 20.10: A
rádiótűkör. Tarka est zené-
vel. 21: Szór. z. 22.20: Szín-
házi h.

KÖNIGSBERG. 19: Zenei ap-
róságok. 19.40: Szülőföld-
szolgálat. 19.50: Az ifjúság
szava. 20: H. 20.10: Falusi
est. 20.40: Nagy rzkar Neuss
hegedűművészével. 21.45:
Vidám lovaglőóra egy lovas-
cedrénél. 22: H. 22.20: E.
22.30—24: Stuttgart.

LEIPZIG. 18.40: Tarbürgel
falu dalai. 19.15: Geru:
Stein Marianne, hangjáték
zenével. 19.55: E. 20: H.
20.10: Frankfurt. 21: Ham-
burg. 22: H. 22.30—24:
Rzkar tenorénekekkel.

MILANO. 16.40: Szalonzene.
17.30: Esetleges közvetítés.
Aszmarából. 18.45: Leme-
zek. 19: H. 20.50: Goldoni:
Vigjáték. Utána tánc z.

MÖR. OSTRAVA. 13.30: Pra-
ha. 16.10: Rzkar. 18.10:
Német műsor. 18.45: Praha.
19.40: Kassa. 20.30: Praha.

MÜNCHEN. 19: Tánc z.
Közben vidám sport heti-
szemle zenével. 20: H. 20.10:
Frankfurt. 21: Világnézeti
képek szóbán és zenében. 22:
H. 22.20: Közlekedési bal-

esetek. 22.30: Bemondás ze-
rint. 23—24: Stuttgart.

POSTE PARISIEN. 19.21:
Heifetz-lemez. 19.35: Zenés
színházról. 19.41: Lemez.
19.52: Martinelli énekesnő.
A szép molnárlány-t énekli.
20.35: Művészlemezek. 20.50
Vidám dalok. 21: Csevegés.
21.20: E. 21.35: Hangképek.
22.10: Tarka zene. 23.30—
24: Könnyű lemezek.

POZSONY-BRATISLAVA.
16.10: Mor Ostrava. 17.05:
Lemez. 17.10: Praha. 17.40:
Magyar műsor. 18.40: Le-
mez. 18.45: Praha. 19.10:
Citerazene. 19.25: Praha.
19.40: Kassa. 20.30: Kahlík:
Északmórvai népdalok. 20.45:
Az 52. nemzeti gárda zene-
kara. Fábrián: 52-es induló.
21.30: Popov hegedűművész
játéka. 22: Praha. 22.40:
Lemezek.

PRAHA. 13.30: Lemezek.
17.10: Osztrésli: Vonós-
négyes. 18.45: Lemez. 20.30:
Hangjáték. 22.15: Lemezek.

RADIO-PARIS. 19.30: Ar-
folyamok. Kamarazkar.
20.30: E. 20.40: E. 20.50:
E. 21: Clavecin-szóló. Köz-
ben: Héber dalok. 21.30: E.
21.45: Volt frontarcos fran-
cia zeneszerzők műveiből.
23.45: A francia szinpadi
zene négy évszázadából. Le-
mezek. I.15-ig.

REGIONAL (ANGOL). 19.30:
Moziorgona. 20: Tarka-est.
20.40: Belfasti filharmonia-
kusok, Kipnis énekesl és
énekarral. 22: 1911 vázlat-
könyvből. 23: H. 23.10:
Táncelemezek. 23.30: Roy-
tánczkar.

ROMA. 16.40: Milánó. 17.30:
Esetleges közvetítés Aszma-
rából. 18.30: H. 18.45:
Dopolavoro. 19.22: E. 20.04:
Csak Bari: Görög est. 20.50:
Caballero: Operett.

STOCKHOLM. 17.55: Leme-
zek. 20: A göteborgi hang-
versenyegyesület szimfoni-
kus gyve. 20.45: Riport.
22.20—23: Szór. zene.

STRASBOURG. 19.45: Dalok
és zongorajáték. 20.45: Le-
mezek. 21.30: Irodalmi est
Párizsból. 23.30: Lemezek.
23.45: Radio-Paris.

STUTTGART. 19: Népszerű
est Tirolról Hofer András
születésnapján. 22.30: Szór.
z. 24—2: Frankfurt.

WARSAWA. 18.45: Masc-
agni-lemezek. 20: Kis rzkar.
21: Rimszki-Korszakov:
Scherezade, balett. 22: A
varsói vonós-négyes. 22.30:
Táncelemezek.

WIEN. 12: Könnyű z. Köz-
ben 13: H. 14: Strauss R.:
Az úrhatnám polgár (leme-
zek). 17.30: H. 15.20: Co-
rellitől Händelig, hegedű- és
zongorajáték. 15.45: Mar-
riot Emil (Mataja Emilia)
költőnőről. 16.10: H. 16.15:
Táncdarabok zongorán. 17:

Gyermekkézimunka. 17.30 : Karintiai zeneszerzők műveiből. Közv. Klagenfurtból. 18.10 : E. 18.20 : Utazási h. 18.35 : A nagyváros uccái alatt. 19 : H. 19.30 : Bärzene dalokkal. 20 : Daljátékest. I. Lortzing : Az operapróba. Müller : A prágai nővérek, opera. 22 : H. 22.10 : Rzkar. Geyer : Acél, induló, Offenbach : A trapezuti hercegnő, nyitány. Rosner : Colombine. Komzák : Régi bécsi népzene. 22.40 : Üzenetek h. 23.45 : Cipl : Gráci gyermekinduló. Geiger : Verseny-nyitány. Gangelberger : Nevető Bécs. Domanig—Roll : Bécsi dal. Mühlradler : Bécsi rakéták. 23.45—1 : Jazz.

NOVEMBER 23 SZOMBAT KIEMELKEDŐ ESEMÉNYEK

TÁNC

22.00 : Stockholm. 22.30 : Milano, Praha és Berlin. 23.00 : Deutschlandsender és Wien. 23.10 : Regional. 23.30 : Strasbourg. 23.45 : Radio Paris. 24.00 : Luxembourg és Droitwich.

OPERETT

15.00 : Praha, 19.20 : Wien. 21.45 : Róma.

OPERA

21.15 : Radio Paris.

BEOGRAD. 18.15 : Hgv. 20 : A királyi gárda fúvószkara. Szünetben 21 : E. 22 : H. 22.20 : Népdalok zskarral. 23—23.30 : Rzkar.

BERLIN. 19 : Beethoven : F-dur négyes. 20.10 : Nagy rzkar. 22.25 : Tanc z.

BRESLAU. 19 : Hétvégi vidám est. 19.45 : H. 20.10 : Felsősziléziai népdalok. 22.30—24 : Könyv és tánc z.

BRNO. 13.30 : Lemezek. 15 : Rzkar. 17.15 : Népdalok harmonikán. 17.40 : Német műsor. 19.15 : Mor. Ostrava. 20 : Polgáriiskolai énekkar. 20.45 : Krzsicska : Szvit régi stílusban két hegedűre és zongorára. 21 : Pozsony. 22 : Praha.

BUCURESTI. 17 : Katonaz. 18 : Felolv. 18.20 : Katonaz. 19 : H. 19.15 : Új lemezek. 19.40 : Üzenetek. 21 : Jazz. 21.30 : H. 21.45 : Vendégloji zene. 22.45 : H. külföldre. 22.55 : H. 23—24 : Vendégloji zene.

DEUTSCHLANDSENDER. 19 : Szór. z. Wiesbadenből. 19.45 : Mit szoltok hozzá. 20.10 : Emlékek, apa és fiú beszélgetése dalokkal és zenével. 22.30 : Az opera kürtnégyese.

DROITWICH. 19.30 : Sport. 19.45 : E. 20 : E. 20.45 : Csillagászati eszközök. 21 : Dalos, zenés tarka est. 22.30 : H. 23 : Közv. Amerikából. 23.45 : Szalónötös. 24—1 : Hall-tánczkar.

FRANKFURT. 19 : Wiesbadeni zkar. Lásd Deutschlandsender. 20.10 : Berlin. 22.25 : Könyv és tánc z. Berlinből. 24—2 : Vidám z.

HAMBURG. 19 : E. 20 : H. 20.10 : Őszi elmélkedések dalban és szóban. 22 : H. 22.30—24 : Lipece.

KASSA-KOSICE. 15 : Brno. 16.05 : Rzkar. Brandts—Buys : Költői séta. Dvorzsák : Hat keringő. 16.50 : Pozsony. 17.25 : Russzin műsor. 18.45 : Lemez. 19.15 : Mor. Ostrava. 20 : Brno. 20.30 : Pozsony. 22 : Praha. 22.15 : Pozsony. 22.30 : Praha.

KÖLN. 19 : Kis rzkar. 19.50 : Pillanatfelvétel. 20.10 : Chopin—Verdi—Wagner-est. 22.15 : Sport. 22.30 : Kávéházi zene.

LEIPZIG. 18.40 : Löns-dalok. 19.35 : Az érchegegségi Annaberg. 19.55 : E. 20 : H. 20.10 : Berlin. 22 : H. 22.30—24 : Vidám hétvégi zene.

MILANO. 16.40 : Tanc z. 20.50 : Meano : A tánc két-czeréve, rádióábránd. 21.15 : Keringők. 21.45 : Operett-részletek. 22.15 : Noé bárkaja, csevegés. 22.30 : Tanc z.

MGR. OSTRAVA. 15 : Brno. 16 : Praha. 16.05 : Kassa. 17.15 : Lemezek. 17.35 : Lemezek. 17.50 : Lemezek. 18 : Polkák keringők. 18.45 : Praha. 19.15 : Rzkar. 20 : Brno. 21 : Pozsony. 22 : Praha.

MÜNCHEN. 19 : Az ifjúság szava. 19.05 : Suppé : A nagy ismeretlen, operett. 21 : Tarka sváb est Füssenből. 22 : H. 22.20 : Bemondás szerint. 22.25 : Berlin.

POSTE PARISIEN. 20.35 : Az asztal örömeiről szóló dalok lemezen. 20.50 : Színmű-részletek lemezen. 21.15 : Zene. 21.30 : Chevalier-lemezek. 22 : Jazz. 22.35 : H. 23.30—0.30 : Könyv lemezek.

POZSONY-BRATISLAVA. 16.05 : Kassa. 17.25 : Lemez. 17.40 : Magyar műsor. 18.40 : Lemez. 18.45 : Praha. 19.15 : Mor. Ostrava. 20 : Brno. 20.30 : Tréfa. 21 : Tarka est. 22 : Praha. 22.30 : Praha.

PRAHA. 15 : Strauss. O. Váraskeringő, operett, az első és második felvonás. 16.50 : E. 17.15 : E. 17.25 : Lemez. 17.45 : A verseny megsemmisítette a versenyt. 17.55 : Német műsor. Mandolin és gitárötös. Utána német dalok. 18.45 : Lemez. 19.15 : Mor. Ostrava. 20 : Hgv. ism. 20.05 : A ke-

reskedők Ipos dalegyletének hgv. 20.45 : E. 21 : Pozsony. 22 : H. 22.15 : Lemezek. 22.30—23.30 : Szalónai tánc z.

RADIO-PARIS. 19.30 : Árfolyamok. Könyv lemezek. 20.30 : E. 20.45 : E. 20.55 : Krónika. 21 : Versek. 21.30 : E. 21.15 : Mozart : Varázsfuvola, opera. 23.45—1.15 : Tanc z.

REGIONAL (ANGOL). 19.30 : Könyv angol zene bariton-dalokkal. 20.15 : Szalónötös. 21 : Szímf. zkar. 22 : E. 22.30 : Kedvelt lemezek. 23 : H. 23.10 : Tánc z. 23.45 : Lemezek 24—1 : Hall tánczkar.

ROMA. 16.40 : Mandolinégyes. 17.30 : Esetleges közvetítés Aszmarából. 18.30 : H. 18.45 : Dopolavoro. 19 : H. 19.22 : Taormina télen. Csak Bari. 20.04 : Görög est. 20.50 : Hgv. 21.45 : Franchetti : Namiko Sam, operett.

STOCKHOLM. 19.30 : Szavalel. 20 : Diákénekkar. 21.15 : Lemez. 22—23 : Régi és modern tánczene.

STRASBOURG. 21.30 : Orosz zene. 23.30 : Tánc z.

STUTTGART. 19 : Schubert : Hegedű- és zongoraszonáta. A-dur rondo. 19.30 : Mandolinzene. 20.10 : Zenés, dalos tarka est. 22.30 : Lipece.

WARSAWA. 18.45 : Lemezek. 19 : Vidám dolgok a hegyekből. 20 : Szlominska A. énekel. Lifan Tádé eselőlők. 20.55 : Képek a mai Lengyelországból. 21 : Moniuszko-est a külföldi lengyeleknek. 21.30 : Vidéki humor. 22 : Rzkar. 23.05 : Seta Európán át.

WIEN. 12 : Könyv lemezek. 13 : H. 13.10 : Operalemezek. 14 : Beethoven : IV. zongoraverseny (Backhaus-lemez). 14.30 : H. 15 : Arak. 15.15 : A bécsi Schubert-szövetség énekkarának dalestje. 16 : H. 16.05 : E. 16.30 : A vasútvédelmi őrség fúvószkara. Petrik : Harcal a győzelemig, induló. Suppé : Ünnepi nyitány. Bach : Tavasz érhédése. Kliment : Ausztria zászlai alatt. 17 : Amerikai utiképek. 17.25 : Népdalokat tanulunk. 17.45 : Kívánság-lemezek. Csajkovszkij : Olasz capriccio. Chopin : Eji dal. Mascagni : Siciliana. Verdi : Traviata, ária. Muszorgszkij : A kivi nagykapu. Rossini : A sevillai borbély, ária. Szemiramisz, nyitány. 18.40 : Titkos szekták az egyenlítői Afrikában. 19.10 : H. 19.20 : Könnök. Der Vetter aus Dingsda, operett. 21.40 : Filmekről. 22 : H. 22.35 : Vehanen Kostl zongorázik. Sibelius : Tizenkét kis darab. 22.45 : H. 23 : Rendőrsportegyesület zkarának tánczeneje. 24—1 : Osztrák lemezek.

Pereg a film



Karenin Anna :
Greta Garbo
(Foto Metro)

letének
ozsony,
mezek.
állodai
: Ár-
mezek.
20.55 :
21.30 :
Varázs-
-1.15 :
19.30 :
ariton-
ónótós.
22.30 :
3 : H.
mezek
olinné-
közve-
30 : H.
19 : H.
i. Csak
20.50 :
i : Na-
Szava-
21.15 :
égi és
Orosz
ubert :
onáta.
fando-
dalos
e.
Leme-
gok a
mínska
é esel-
a mai
: Mo-
i len-
eki bu-
: Seta
mezek.
mezek.
zongó-
emezt).
5.15 :
vetség
16 : H.
vasút-
zkara.
őzele-
nnepi
: ébre-
sztrán
erikai
tlokat
inság-
Olasz
i dal.
rdi :
szklj :
ssini :
Sze-
8.40 :
enlítői
9.20 :
r aus
1.40 :
2.35 :
rázik.
s da-
ndör-
tánc
k le-
AB

Keregy a film

ROVATVEZETŐ SZINETAR GYÖRGY



„Baskiresev Mária“
ROYAL—KAMARA

DARVAS LILI játssza a „Baskiresev Mária szerelme” című film főszerepét és már legelső filmszerepében is élményszerűen nagyot produkált. Pedig az első filmszerep rendszerint zavarba hozza a színpad egyöntetűségéhez szokott színészeket. De Darvas Lili sugárzó művészete fölébe kerekedett minden szokatlan, idegen és zavaró momentumnak és játéka éppen úgy elragadó, meggyőző és szuggesztív volt, mint megjelenése. A budapesti premier után mi is megértjük a bécsi beszámolók elragadtató hangját, amelyhez mi még hozzá tesszük, hogy Darvas Liliben az európai filmgyártás is megtalálhatja a maga Greta Garbóját. Ma Darvas Lili az egyetlen filmsztár, aki éppen olyan egyszerű eszközökkel dolgozik a vígjátéki és drámai jelenetekben, mint Garbo. Darvas Lili eddig is európai jelentőségű művész volt, de a Baskiresev Máriaiban mutatott alakításával világviszonylatban is az elsők közé emelkedett.



„Szent Péter esernője“
RADIUS

GERVAY MARICA, aki annyi balszerencse közi, oly sok vizslát után jutott el második filmjének bemutatójáig, a „Szent Péter esernője” című új magyar vígjátékban egy galambszelid, ábrándos életű kis vidéki leánykát játszik, aki a kicsiny paplak zsalugátere mögött álmodik a holnapról. Gervay Marica első filmje óta közben már „megjárta” Hollywoodot, azután volt itthon is néhány napig színpadi sztár, sokat irtak és beszéltek róla és valljuk be, nem mindig a legszívélyesebb hangon. Kár, mert amilyen szívesen fogadtuk őt előző filmjében, éppen olyan szívesen látjuk a Szent Péter esernőjében is. Ilyen kedvesen, finoman és halkán kellett volna várat hódítania az életben is, mint amilyen kedves egyszerűséggel lopja magát a filmvászonról az emberek szívébe. Mikszáth Kálmán nagyszerű regényét Cifra Géza ültette át filmre és állapítsuk meg: jól átgondolt munkát végzett. Végeredményben ez az első olyan magyar film, amely többet is akar adni, mint egy mézből, limonádéból és szirupból kevert szerelmi koktélt. Az igyekezetet a publikum azzal hálálta meg, hogy sikerré avatta a Szent Péter esernője-filmet.



„Biztos úr kérem“
METRO
FILMPÁLOTA

STAN LAUREL és OLIVER HARDY, „magyarul” Stan és Pan, Hollywood csetlő, botló, elragadóan ügyetlen és zseniálisan ügyes két nevetetője ismét megjelent Budapesten. Új filmjük címe „Biztos úr kérem” és természetesen van benne szerelem, tévhít, ábránd, romantika és elsősorban és mindennek fölött rengeteg humor. De végeredményben tökéletesen mindegy, mi a meséje Stan és Pan filmjeinek. Ezekben a burleszkokban úgyis az a fontos, hogy elébünk kacsaázzon Pan és magával hozza eszményien kedves naív butaságát és elébünk guruljon Stan világhírű fölényével, finomkodó gesztusaival és utánozhatatlan „jó modorával”. Az új Stan és Pan-film véletlenül épkezláb mesét is ad, ami csak kellemes plusz a másfélórás felszabadult jókedv mellett.

GÖRGY

című film
en nagyot
hozza a
li sugárzó
és zavaró
és szug-
án mi is
elyhez mi
lmgyártás
z egyetlen
ik a vég-
eddig is
an muta-
melkedett.

ok viszály
nt Péter
ábrándos
alugáterei
lmje óta
s néhány
lljuk be,
szívesen
k a Szent
n kellett
egyszerű-
Mikszáth
llapítsuk
z az első
mézből,
yekezetet
nt Péter

n és Pan,
gyes két
„Biztos
tévhít,
g humor.
n és Pan
elébünk
utaságát
esztusai
Pan-film
a másfél-

Nagy Kató „Hegyaló”
című első francia nyelvű
filmjét Budapesti Állami
Színház mutatta.
(Fotó Reflektor)

IBAB

"From heaven to earth, from earth to heaven...
imagination leads forth the lanes of things unknown"

Warner Bros.
will present for two performances daily
MAX REINHARDT'S
FIRST MOTION PICTURE PRODUCTION
"A MIDSUMMER
NIGHT'S DREAM"
FROM THE CLASSIC COMEDY BY
WILLIAM SHAKESPEARE
arranged by the immortal master of
FELIX MENDELSSOHN
The Players

James Cagney	Joe E. Brown	Dick Powell
Anita Louise	Olivia de Havilland	Jane Mair
Hugh Herbert	Frank McHugh	Ron Alexander
Vivian Tandy	Ian Hunter	Victor Jory
Mickey Rooney	Hobart Cavanaugh	Grant Mitchell

Arranged by many hundreds of actors in spectacular fashion
Directed by Reinhold Niépke and Nina Thorold
The music arranged by Erik Wilhelm Korngold
The costumes by Max Reinhardt. The entire production under-
personal direction of Max Reinhardt and William Dietrich

INTERNATIONAL PREMIERE
Wednesday, October 9, at 8:30
Three hour performance. Two Daily Showtimes at 8:30 and 9:30
RESERVED SEATS NOW ON SALE EIGHT WEEKS IN ADVANCE
For program prices, bookings, etc., call "Mansion" 7-00 00, 30
HOLLYWOOD THEATRE
Brooklyn, at 5th and 6th
Box office open daily at 10 a.m. Ticket sales stopped. Telephone: COrk 7-1800

Reinhardt győzött Amerikában

Néhány héttel ezelőtt nagy ünnepély színhelye volt a newyorki Hollywood Theatre, ahol díszes külsőségek között mutatták be Shakespeare remekművének, a „Szentivánéji álom”-nak filmváltozatát. Az első Shakespeare filmet a nagy íróhoz méltó nagy rendező, Max Reinhardt ültette át filmre. A filmős- és díszbemutatóján természetesen minden hely gazdát talált a 4000 személyes filmpalotában, amelynek földszinti és emeleti helyeit, a legjobb és leggyengébb székeket is New York politikai és gazdasági előkelőségei foglalták le.

A premieren az összes szereplőkkel együtt természetesen Max Reinhardt, a premier tulajdonképpeni hőse is megjelent.

A newyorki „Hollywood” filmszínház meghívója Reinhardt „Szentivánéji álom” című filmjének ősbemutatójára



James Cagney és Anita Louise Reinhardt filmjének egyik jelenetében

ban

y szfn-
Theater,
ták be
tívánéji
Shake-
gy ren-
A film
minden
mpalo-
helyeit,
New-
ei fog-

együtt
ier tu-



A „Szentivánéji álom” két szerelmes párja

A newyorki lapok hasábos cikkeiben számoltak be a bemutatóról. A kritikusok külön cikkeiben méltatták a filmet, a társasági rovatok vezetői pedig ugyancsak külön cikkeiben számoltak be a megjelent előkelőségekről.

A legnagyobb lapok kritikáiból izeltöként alább közlünk egy-egy érdekes és jellemző részletet.

Daily Mally: A „Szentivánéji álom” újra megmutatja, hogy Shakespeare a világ legnépszerűbb szórakoztatói közé tartozik.

Morning Post: A bohócjelenetek briliánsak.

Star: Reinhardt olyasmit nyújtott ebben a filmben, amire sokáig fogunk emlékezni.

Evening News kritikusa: Őszintén megmondom, úgy mentem el ehhez a filmhez, hogy gúnyolódhassak felette, miként láttatja a mindent átalakító Hollywood Shakespeare remekét? A film amerikai bűvészei azonban meggyőztek. Csodálattal adózom Reinhardt művészetének és a rogyogó felvételeknek.

Alig volt még film, amely ilyen egyöntetű elismerést aratott volna a sajtónál, mint Reinhardt filmje. Ezek után kíváncsian várjuk Európa véleményét.

Joe Brown

Hugh Herbert

Edward P. Robinson

James Cagney

Jean Muir

Cliff Powell

A „Szentiván-
éji álom” né-
hány szerep-
lője üdvözlő a
Délbábót



Gervay Marica, Gombaszögi
Ella és Básthy László a
„Szent Péter esernyője”
című új magyar vígjátékban.
Játssza a Rádium
(Fotó Kolor film)

Perezel Zita és Perényi
László a magyar filmek két
új sztárja a „Budai cuk-
rászda” egyik jelenetében
(Fotó Phöbus film)



The Unknown Hollywood I Know

[CONTINUED FROM PAGE 37]

body where—for a half an hour, perhaps two or three. I came out with a well-worn, faded, and stained jacket. He was a slender, good-looking man in the room with a cigarette in his hand. He looked over the assortment of hats and coats. Then there was a hurry with matches. It was a great relief to have Griffith's cigarette.

He slipped him as if he had been "Bess" and once I heard Eugene B.

think that "Bess" was a perfect picture of the "Bess" who came alive (Lord, how I love her) and emotion upon the screen. Griffith also let his love for vulgarity and how to play run rampant. Some of Griffith's best.

On the stage Dorothy Gish (she was black wig then—remember?) made a hit. They called this "the pep con" Elmer Clifton, who was later to direct to the Sea in Ships," directed her, and Barthelmess, who was, so many

Guttman Károly, a Metro-filmgyár magyarországi kirendeltségének igazgatója rövidesen a Metro közép-európai szervezetének lesz az igazgatója. Guttman Károly már át is vette a Metro bécsi fiókjának vezetését és így most csak három-négy napot tölt Budapesten, a többit Bécsben.

György görög exkirály, Marina kentí hercegnő édesapja, Nicolas Nickleby álnév alatt Embrera címmel filmdarabot írt a londoni Capitol-Film részére. A film forgatókönyvét Lengyel Menyhért írta.

Charlie Chaplin hosszú hallgatás után rövidesen kihozza legújabb filmjét. Ezzel kapcsolatban közölte a nyilvánossággal, hogy a legközelebbi 2 esztendőben 6 filmet fog gyártani.

Freddie Bartholomew, a kis „Copperfield Dávid” civilben
(Fotó Metró)



Londonban 250 film készítését tervezték az idény elején. Ezek egy része már el is készült.

A badeni Weilburg-kastélyban nagyarányú filmvárost akar berendezni egy francia-angol konzorcium. A weilburgi kastély Frigyes főherceg tulajdona és az alapítók szerint rendkívül alkalmas filmváros alapítására.

Angol közönségszavazás volt nemrégiben. Szavazni kellett, ki a legjobb filmíró. A szavazatok legtöbbször H. G. Wellsre esett, utána következik Priestby.

film
az
k egy
szült.

burg-
ányú
eren-
angol
well-
rígyes
a és
rend-
város

gsza-
iben.
ki a
sza-
H.
tána
y.



Sybille Schmitz és Jack Mortimer játsszák a „Ki volt Jack Mortimer” című pesti bűnügyi dráma két főszerepét

Priestley, majd John Buchan, Somerset Maugham, A. E. W. Mason, Rudyard Kipling, Warwick Deeping, G. B. Shaw és Hugh Walpole. Wallace és Galsworthy nagyon elmaradtak.

*

Rövidesen megkezdik Móritz Zsigmond „Légy jó mindhalálig” című filmjének forgatását. A felvételeket Szigeti Ferenc, a Danubius filmvállalat igazgatója irányítja. A főszerepeket: Bársony István, Daj-

bukát Itona, Kürthy József, Gózon Gyula, Gombaszögi Ella, Ráday Imre, Gárdonyi Lajos, Mály Gerő, Réthy Anny és Peti Sándor játszószák. Rendező Balogh Béla.

Ez a híres kép — „Liszt Weimarban” — másodszor elevenedik meg filmen. Először a „Szerelmi álmok”-ban, másodszor a „Csókos órák”-ban

DÉCIBÁB



Istenek a



Adele Sandrock mint Juno,
Willy Fritsch mint Amphy-
trion, az Uránia „Istenek a
tilosban” című új vigjá-
tékbán (Foto Ufa)



Fenti címen mutatta be az Uránia-filmszínház ezidei műsorának eddig legnagyobbsikerű filmjét. Az „Istenek a tilosban” szatira és persziflázs. Színhely Thebe és az Olympos. Jupiter megunja a tündöklő Olympos egyhangúságát és nő szolgájával, Hermessel leszáll a földre, részben, hogy elhatalmasodó köszvényét gyógyíttassa, részben, hogy feleségétől, a bizony kissé már megöregedett Junótól távol, valami kedves, könnyű kalandban frissüljön fel. Fantasztikus helyzetekbe sodródik, melyeknek béklyóiból végül is a cserbenhagyott Junó menti meg. A film tartalmi kvalitásain kívül



atilosban

ránia-
eddig
stének
inflázs.
Jupi-
mpos
Her-
hogy
tassa,
kissé
l, va-
rissül-
e sod-
gúl is
meg.
kívül

már azért is nagyjelentőségű, mert egy új, nagyszerű karakterszínészt mutat be a közönségnek. Willy Fritschet, akit eddig csak szirupos szerelmes szerepekben láttunk. Willy Fritsch játssza Jupitert és Amphytriont, Paul Kemp pedig hűséges csatlósát.

Az „Istenek a tilosban” az Ufa egyik eddig legjobban sikerült produkciója, telve humorral, nagyszerű vígjátéki helyzetekkel és ötlettel. Kétségtelen, hogy az Uránia ezzel a filmmel a filmszínházak sikerversenyének bajnoki listájának élére került.

**Paul Kemp mint Hermes,
Käthe Gold mint Alkmene
az „Istenek a tilosban” című
nagy sikerű vígjátékban**

(Foto Ufa)



A MÁSODIK VERZIÓ

A közelmúltban már megírtuk, hogy rövidesen Budapesten is bemutatóra kerül Annabella nagy filmje, a „Varieté”. Ennek a filmnek felvételei közben történt az a világszerte megdöbbenést keltett „medveaffér”, amelynek következtében Annabella több mint három hónapig feküdt szanatóriumban. A baleset óriási károkat okozott a filmgyártó cégnek, mert abba kellett hagyni a felvételeket. Farkas Miklós, a „Varieté” rendezője ekkor, hogy a kiadástöbbleten csökkentsen, mikrofónnal együtt bevonult a szanatóriumba

és ott Annabella betegágyánál vette filmszalagra Annabella dialogusait. Erre a tempóra azért volt szükség, mert a férfi főszereplőt, Hans Albersét szerződése másfelé szőlította, a filmet tehát időre kellett befejezni. Így készült a film német verziója. Annabella felgyógyulása után aztán normális keretek között készítették el a „Varieté” francia változatát. Budapesten ez a sokkal eredetibb, érdekesebb és technikailag is megalapozottabb francia „Varieté” kerül majd bemutatóra.

A francia „Varieté” egyik fontos jelenete. Főszereplő Annabella

(Fotó Pátia film)



DÉCIBÁB

AZ ÚJ FÖLDESÚR

Több mint négy hete folynak Jókai nagyvonalú regényének, „Az új földesúr” filmváltozatának felvételei. A külső felvételek, amelyek többek között a híres tiszai árvíz-katasztrófa borzalmaait elevenítik meg, már befejeződtek és körülbelül tíz nap óta a Hunnia műtermében harcolnak egymással Garanyvölgyi Ádám és lovag Akkerschmidt.

Hat érdekes képet közlünk itt „Az új földesúr” figuráiról. A képek: Somlay Arthur lovag Akkerschmidt, Csortos Gyula Garanyvölgyi Ádám, Jávor Pál ifj. Garanyvölgyi Ádám, Rózsahegy Kálmán Kampós kasznár, Egry Mária Akkerschmidt Eliz és Gordon Zitta Akkerschmidt Hermin szerepében.

A Hirsch és Tsuk filmvállalat produkciójában készülő filmet Gaál Béla rendezi.

„Az új földesúr” az első olyan hangosfilm, amely a magyar történelem néhány nagy mozzanatát történelmi hűséggel eleveníti meg.



Hermin : Gordon Zitta



Garanyvölgyi Ádám :
Csortos Gyula



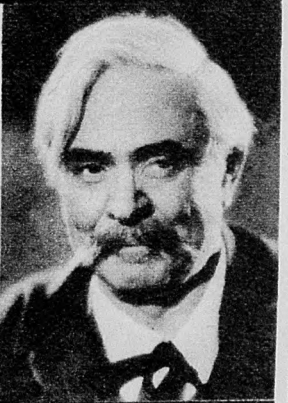
Ifj. Garanyvölgyi Ádám :
Jávor Pál



lovag Akkerschmidt :
Somlay Artur



Eliz : Egry Mária



Kampós Kasznár :
Rózsahegy Kálmán



Darvas Lili első filmje Budapesten

„Baskiresev Mária szerelme” a címe Darvas Lili legelső filmjének. Amikor a filmet Bécsben bemutatták, az egész osztrák sajtó egyhangú lelkesedéssel állapította meg, hogy Darvas Liliben egy olyan új nagy drámaisztárt nyert az európai filmművészet, akinek képességeivel rövidesen világszínvonalban is számolni fognak. Baskiresev Mária, a tragikus sorsú festőművésznőnek szerelme képezi a dráma magvát. A filmet Lakatos László és Zsoldos Andor novellájából Felix Joachimson írta. Zenéjét szerzte Ábrahám Pál. Produkcióvezető Zsoldos Andor volt. Fotografálta Vidor Zoltán és László. Vezetőszerpet kaptak a filmen Szőke Szakáll és Attila Hörbiger. Ezek szerint „Baskiresev Mária” nyugodtan nevezhetjük magyar sikernek is. Darvas Lili mellett Hans Járának jutott a másik főszerep. Ő játssza a fiatal Moupassant szerepét.

A „Baskiresev Mária”, Darvas Lili első nagy filmje a Royal Apollóban és a Kamara mozgóban kerül a budapesti közönség elé.

Darvas Lili mint
Baskiresev Mária
(Fotó Hirsch és Tsuk)

25 KULTURFILM

Az Úta művészeti osztályának igazgatója elhatározta, hogy a jövő szezonra huzonul különböző tárgyú egész estét betöltő kulturfilmek csinál. Már eddig is nagyrészt az Úta látta el az európai piacot kulturfilmekkel, de ezek a képek eddig csak mint kísérő műsorok szerepeltek. A munkálatokat már meg is kezdték, sőt az első nagy kulturfilm már el is készült. Címe: „Az inkák földje”. Ebből a filmből közlünk itt néhány érdekes felvételt.





A Stan és Pan club jelvénye

Budapesten is megalakul a Stan és Pan club, amelynek a világon eddig több mint ötven fiókja van

Oliver Hardy és Stan Laurel, művésznévükön a „Stan és Pan” komikuspár a közel-múltban egész kivételes bizonyítékát kapták népszerűségüknek. Clubot alapítottak tisztelőikre és azt természetesen Stan és Pan clubnak nevezték el.

Két hónappal ezelőtt alakult az első Stan és Pan club New-Yorkban és ma már nem-

csak Amerikának, hanem Európának is majdnem minden jelentősebb városában vannak a new-yorki társaságnak fiók klubjai. New-York után természetesen Hollywood sem maradhatott el és ott Hal Rood filmrendező a klub mai világelnöke hívta életre a Stan és Pan társaságot, amelynek ma már nemzetközileg elfogadott jelvénye és alapszabályai vannak.

A klub jelmondata: Keep-Smiling; mosolyogj és célja a humor és az örök jókedv.

A Stan és Pan klub tagjai csak azok lehetnek, akik bizonyos feltételeknek megfelelnek.

Stan és Pan Hal Roachal, a hollywoodi „Stan és Pan” club elnökével. Ezt a felvételt képtávíron küldték a párisi Stan és Pan club elnökének (Fotó Metro)



18

DÉCIBAB

Ezek a feltételek a következők:

1. A felvételre jelentkezőknek elsősorban tudniuk kell a két komikus karrierének történetét.

2. A felvételt intéző bizottság előtt el kell mondanunk az összes eddigi Stan és Pan filmek címeit.

3. A jelentkezőknek végig kell csinálni mindazokat a kedves és mulatságos játékokat és trükköket, amelyeket a filmsztárok eddig a közönségnek bemutatnak.

4. Jól kell utánozni a két díszelnök közül legalább az egyiket.

5. Fogadalmat kell tenni arra, hogy a klubban mindig csak mosolyogva és jókedvűen fog megjelenni.

Mint a fentiekből látjuk, nem olyan könnyű bejutni a klub állandó tagjainak sorába. De mint az alapszabályok egyik pontja elárulja, a felvételi akadályokra azért van szükség, hogy csak olyan emberek lehessenek tagok, akik valóban megbecsülik a humort, a vidámságot és az optimizmust. Ennek a szigorú vizsgáztatásnak az eredménye az, hogy bár nagyon sok klub van már, a taglétszám aránylag mégis csak kevés.

Legtöbb tagja a hollywoodi és a new-yorki kluboknak van.

Budapesten most van alakulóban a Stan és Pan klub. Tagok még nincsenek, de a szervezés már folyik.

Úgy a tagoknak, mint az elnökségnek jó mulatást kívánunk.

Stan és Pan, a két világhírű komikus sztár, most kapták meg klubjuk tagsági gazolványát (Fotó Metro)





Claudette Colbert legújabb
filmjének címe a „Titkár-
nő.“ Colbert játssza benne a
világ legügyesebb titkárőjét
(Foto Keleti film)



ony,
ne-
egy-
rá.
ma-
kos-
lla-
nak
em
tha
ron
ra
zős
er-
a
er-
és
ni-

Szóke Szakáll a „4 és 1/2 muskétás” című vígjáték egyik muskétása

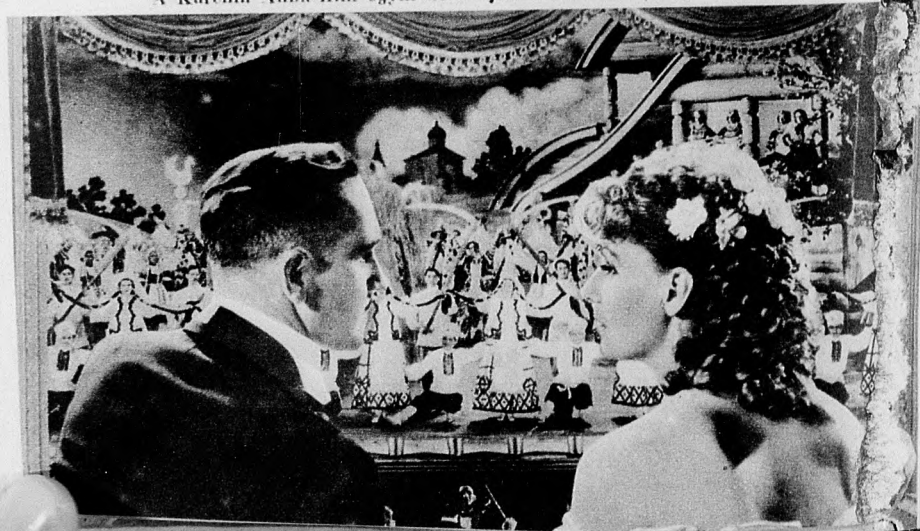


KOSZTÜMÖKET TERVEZTE : GRETA GARBO

Hat hónapig készült Greta Garbo „Karinin Anna” című filmje a Metro hollywoodi műtermében. A film eddig a világon mindenütt jelentős sikert aratott, sőt Velencében, mint megírtuk, megnyerte a filmverseny első díját és megkapta Mussolini emléklapját. A kritika megdicsérte a rendezést, a színészeket és a kiállítását, csak arról nem emlékezett meg senki, ami pedig tulajdonképpen a „Karinin Anna”-film egyik legérdekesebb motívuma. Nem írta meg senki, hogy a film kosztüzeit Greta Garbo tervezte. A film minden ruhája, a főszereplőké éppen úgy, mint a statisztáké Garbo tervei szerint készültek. Több mint négy hónapot áldozott Garbo ennek a munkának. A filmen természetesen jelezni akarták ezt, de Garbo tiltakozott ellene, sőt azt sem engedte meg, hogy tervezői munkásságát kolportálják. Garbo, hogy minden gyanút elhárítson magától álnéven dolgozott. A titok mégis kipattant és most mindenki kíváncsi arra, milyen iparművész nő lett volna Garbóból, ha történetesen nem futotta volna be a világ egyik legnagyobb filmkarrierjét.

Készül a Garbo-film. Garbo és Freddie Bartholomew

A Karinin Anna-film egyik döntő jelenete (Metro fotók)



HÉT ÉV UTÁN

Írta:
TAMÁS ISTVÁN

— Péterke!
— Kérem? ... — Csak amikor már visszafordult és hökkent bizonytalansággal vette szemügyre a nőt, aki az uccán váratlanul megszóllította, ismert rá: — Iluska! Micsoda kedves véletlen! — Viharos lelkesedéssel csókolt kezét, kutató kíváncsisággal és örömmel nézett a régnemlátott arcba és lassú, sétáló andalgással csatlakozott a feketeszemű asszonyhoz, aki mellett majdnem észrevétlenül elhaladt.

— Ha nem kiáltok magára, úgy megy el mellettem, akár egy idegen — mosolygott a nő, árnyalatnyi szemrehányással a hangjában, míg a férfi leplezetlen érdeklődéssel méregette, tetőtől talpig, mintha csak arra készülné, hogy a következő másodpercben ölebe kapja.

— Dehát hová tűnt előlem akkor... nem is tudom mennyi ideje már! — kiáltotta vád-

lón és felelősségrevonón a férfi. Az asszony, aki lassú léptekkel ringott az oldalán, nevetve mondta:

— Éppen hét éve, hogy utoljára láttuk egymást. Látja, én pontosabban emlékszem rá. — És a jobbkeze csuklójára hurkolt csomagocskákat lóbázta vidáman, lányos látékos-sággal.

— Hét éve — tünődött a férfi és egy pillanatra úgy érezte, hogy mellére súlyosodnak a háta mögé került esztendők. — És nekem most minden olyan közelinek tűnik, mintha csak tegnap történt volna... — Hallgatagon szelték át az uccát és mindketten ugyanarra a néhány fakuló képre gondoltak: közös séták a ligetben, ahová titokban kijártak terveket szőni és csókolózni, a diáklány és a jogászfiú. Az ilyesmit úgy hívják, hogy gyermekszerelem. Egy napon eltűnt az életéből a lány, elmaradtak a bálók, kirándulások és azóta hírét sem hallotta. Százféle kérdezn-



valójuk akadt, de mindegyik várta, hogy a másik kezdje meg a beszámolót.

— Férjhez mentem — mesélte az asszony, — orvos az uram. Vidéken lakunk, nagyon jól élünk. Bevásárolni jöttem fel Pestre. Minden évben felrúccanak kétszer, háromszor...

— Ez már szinte dicsekvőn hangzott. Az öltözete, az arca, a mozdulatai kiegyensúlyozott, boldog lélekre vallottak. Kicsit gömbölyűbb lett, kicsit fölényesebb, állapította meg a fiú és bókolón jelentette ki:

— Igazán előnyére változott meg. Ha lehet, még szebb, mint volt.

— Maga pedig a régi gavallér maradt. Biztosan megnősült már?

— Hát azt hiszi, olyan könnyű dolog magát elfelejteni? — felelte félig tréfásan, félig komolyan a férfi. Az asszony tisztában volt vele, hogy Péter anyagi okok miatt kénytelen várni a házassággal, de azért jólesett neki a kedves hazugság. Élénken emlékezett a fiú anyjára, aki mint valami főnyereményre, úgy számított jövődöbéli menyé gazdagságára.

— Merre megy — csicseregte vidáman, — nem tartom fel?

— Amerre akarja. Egykönnyen nem szabadul tőlem! — és Péter hevesen suhogtatta bulldogfejes sétatálcáját.

— Vettem néhány apróságot az uramnak... És elintéztem többféle komissiót. Tudja, ha vidékről jön fel az ember, a nyakába sóznak mindenféle megbízást...

— Mióta van itt?
Három napja. A nagynénémnél lakom. A Stefánia úton. A rokonság nem szereti, ha szállodába megyek lakni.

— Persze...
— Hogy sikerült az idejogásból?

— Fényesen! — És apró eseteket mesélt, társaságbeli neveket említett, akiket az asszony már nem ismert. Szomjasan itta a szavait és szinte védekezően mondta: — Bizony a falusi élet nem a legmulatságosabb, kiváltkép télen, de azért ott sincsenek eltemetve, van rádiójuk, zongorájuk és gyakran beautóznak Szegedre, moziba, színházba,

ELKÖLTÖZÖTT? ÚJ CIME VAN?

Előfizetőinket arra kérjük,
hogy hurcolkodás alkal-
mával úgy az új, mint a
régicím tudassák velünk,
hogy a lap küldésében
fennakadás ne történjen

hangversenyre... — Péter elérékenyülten hallgatta. Lobbanékony képzelete máris működni kezdett: ez a nő hozzátartozott és az élet elszakította tőle. Elvette és más mellé sodorta...

— Maga volt a legjobb táncosom — sóhajtott az asszony. Régi emlékeket idéztek, holt tethek, tréfák, fogadkozások, ismerősök és csókok árnyai lengtek körül őket az uccai forgatagban, mint színes, kísérteties lepkeraj és a férfi most már teljesen beletűzelte magát a játéka:

— Egyszerűen megszökött előlem! Eitunt az életemből! És még csak nem is írt egész idő alatt! Boldog legalább? Szerencsés ember lehet az ura! — Ennyi kedvesség láttára az asszony is ellágyult. Mikor a villa elé érkeztek, pillanatnyi habozás után így szólt:

— Jöjjön be egy eszéze teára!
— Örömmel, de...
— A nagynéném szívesen látja az én vendégeimet. — És megfogta a fiú kezét. Péter könyörgőn nézett rá:

— Nem sétálnánk még egy kicsit?
— Sétálni? — csodálkozott az asszony. — Ilyen zimankós téli délutánon? Hűvös van és már sötétedik.

— Ó, nem olyan veszélyes. Jó lenne egy kicsit csavarogni magával. És közben diskurálhatunk... Emlékszik, amikor egyszer megszöktünk az Anna néni zsúrrjáról? Így kószáltunk akkor is a ligetben... És összebújva ültünk az Anonymus szobor előtti padon...

— Régen volt — nevetett az asszony, — hét éve már. Igaz se volt talán.

— Még egyszer szeretnék ott ülni magával, a szobor előtt...

— De Péter — kacagott az asszony, — micsoda bolondság ez. En másnak a felesége vagyok. És különben is hideg van, fúj a szél...

— Hát nem érti — macakskodott a fiú és a kezét rángatta, akár egy nyűgös gyermek — milyen kedves lenne, alkonyatkor, a régi helyen, mintha csakugyan tegnap találkoztunk volna utoljára... Magán különben is meleg bunda van... És ha majd nagyon fázunk, belógunk melegedni a Szépművészeti Múzeumba... Mint akkor...

— No, hagyja már a csacsiságait — rázta meg a fejét Ilus és becsengetett. — Előre!
— A fiú megadón követte. A szobalány nyitott ajtót:

— A nagyságos asszony még nincs itthon. — Jó — mondta egy pillanatig zavartan a fiatalasszony, aki erre az eshetőségre nem számított. — Két teát kérek... — A szalónba vezette a fiút és egymás mellé ültek a kis brokáthúztos divánon. — Citrommal, rummal, vagy tejjel parancsolja? — kérdezte a gözölgő teáskanna fölé hajolva és a fiú elszontyolodva legyintett:

— Mindegy. Köszönöm, kezécskölöm, így elég, igen. — Az asszony figyelmesen nézte.

És míg lassan kortyolgatta az aranysárga italt, kacérul kijelentette, hogy szót sem hisz Péternek. Persze, csak a szívét akarja fájdtani, világeletemben csélcsap legény volt, most is biztosan három lánynak udvarol egyszerre... A tea jóleső melege átjárta bensőjüket, felhevítette tagjaikat és mint az előbb a kockacukrot, úgy oldotta fel másodpercek alatt elfogódottságukat. A férfi közben szünet nélkül fecsegett, úgy permetezte rá szavait, akár a kloroforminjekciót. A szavak, a parfómillat, a közelség és a hét szívárványos esztendő lepléből kitemetkező múlt feltüzelté reményéseit. Mint a vívó, aki apró cselezzel, látszólagos hátrálással közeledik célja felé, úgy nyomult előre. Most már nem sietett. Ez az előjáték nagyon kedves, izgató és regényes. És Ilus, a hajdani fruska, egyre jobban tetszett neki... Behízelt hangján sóhajtott: igen, nem múlt el nap, hogy eszébe ne jutott volna... Az asszony szája nedvesen fénylett, szeme várakozón csillogott. „Ne legyen ennyire túlzott” — akarta mondani, amikor Péter észrevétlenül átkarolta és megcsókolta.

— Drágám... — kezdte izzón és érzéssel, de az asszony kibontakozott karjaiból és gyengéden, de határozottan eltolta magától:

— Nem szabad, Péterke — mosolygott vidám feketerigó szemével és a haját igazította. — Én ugyanis... — a hangja egy pillanatra elakadt — gyereket várok...

— Elpirult és lehajította a fejét, míg nyakán lágyan, mint szélben a kalászkok, fódrozódtak a selymes pihék. És tiszta anyai boldogság sugárzott a hangjából, amint kiégszította a vallomását. — Májusra várjuk a gyereket...

— Ó! — sóhajtotta Péter. — Ó! — És egyszerre lehűlt a láza, a tea jéggé fagyott a gyomrában és a sóvár vágy, a csókok és ölelések öröme elillant. Mintha fanyar, fojtogató birsalmát evett volna, úgy elszorult a torka. Az asszony észre, se vette a hirtelen változást, úgy eltöltötte a saját várandós boldogsága. Kedves és szeretetreméltó akart lenni a fiúhoz, amikor bizalmas mosollyal így folytatta:

— Az uram és én is azt reméljük, hogy fiú lesz... — Megsimogatta a férfi kezét. — Ha csakugyan fiam születik, Péterre fogjuk keresztelni.

— Péterre... igen... hebegte a férfi és ebben a percben teljesen elfelejtkezett róla, hogy őt is Péternek hívják. Hátradólt a pam-lagon és lopva végignézte az asszonyt. Most, hogy már tudta miről van szó, nyomban észrevette: az asszony gömbölydedége több, mint a kényelmes vidéki élet következménye. Másodpercek alatt kicserélődött. A perzelő vágy helyét félelem és babonás tisztelet váltotta fel. Így állt az anyaság misztériuma előtt, akár a tettenért templomrabló. Hogy ez a nő az övé legyen: még a gondolata is bűnös, utálatos gyalázatosságnak tűnt a szemében. Mintha taglóval sújtották volna föbe, nem tudott magához térni. És míg az asszony már ismét a régi, nyugodt hangján csevegett: „Istenem, azért nagy boldonság az embernek vidéken eltemetkezni!” Péter csak immel, ámmal felelt. Az asszony keksz-szel, gyümölcscsel és cigarettával kínálta.

— Köszönöm, nem dohányzom — felelte szórakozottan és vigyázott, nehogy megérintse a kezét. Örült, amikor odáig jutottak, hogy Ilus megígérte:

— Majd írok magának...

— Igen... — és a karórájára pillantott és felállt: — No, de most már mennem kell...

Az asszony marasztalta:

— Várja meg legalább a nagynénemet. Hová siet?

— Sajnos, hétre fontos dolgom van...

— Tudja mit — mondta kacér engedékenységkel az asszony, — elkísérem egy darabon... — És a szemébe nézett, — az Anonymus szobor felé... At a ligeten...

Péter majdnem ijedten tiltakozott:

— Nem, ezt nem kívánhatom magától! Már későre jár az idő és különben is hideg van... Én is autobuszra ülök...

Az asszony kissé csalódottan vonogatta a vállát:

— Hát jó, ha gondolja... — És kezét nyújtott, — igazán örültem...

— Sohasem fogom elfelejteni ezt az estét — hajolt a férfi a párnás, lágy női kéz fölé. És mikor a homályos hallban felbúzta a bundáját és Ilus hirtelen lábujjhegyre ágaskodva, elkapta a fejét, hűnyt szemmel, akár gyerekkorában a távoli rokonok nyaggatását, tűrté, hogy az asszony megcsókolja a homlokát.



GÉVA kozmetikai intézet

(GARAI ÉVA)

IV, Irányi-u. 21-23, 1/2 em. 2. Veres Pálné u. sarok. Telefón: 89-8-02

Díjtalanul ad tanácsot, akár személyesen, akár válaszbélyeges levélben.

Végleges hajszálettávolítás villannyal. Arevibrációk. Száraz, zsíros, szintelen bőr megszépítése. Areakkolások. Kikészítés uccúra és estélyre.

Tanítványok kiképzése!

Olcsó árak, bérletrendszer

DÉCIBÁB

85

C S I P S Z I V É L E M É N Y E

Irta: TERSÁNSZKY J. JENŐ

Gypsi, vagy hát budapesti fonetikával Csipszi, a pedigrés, ritka, fekete drótszörű, nyolchónapos szukakutya neve.

Csipszi iszonyúan jól nevelt ebkissasszony. Nemcsak szobatisztaságra szoktatták rá, de leszoktatták a parasztos ugatásról is. Csipszi édes nyüzintéssel jelzi legfőlegb kíváncsiságát. Tud persze pítizni, tud pálcán átugrani, helyére lapulni, sőt valcerozni is tud egy kicsit. De milderre a legfinomabb eszközökkel és módszerrel, verés nélkül tanították Csipszit. Hiszen ő egy előkelő, fajtiszta kis kutyahercegnő.

A Csipszi gazdáit szintén előkelő, gazdag emberek. A maguk villájában laknak, nyolc vagy tíz szobában, egészen maguk. Sofőr, szobalány, szakácsnő az összemélyzet a villában. A villa mögött nagy kert húzódik és a villa előtt is rácsoskerítésű kert szolgál ki az uccára.

Csipszit ennél fogva nem kell naponta meg-sétáltatni a tevegőn, mint más kutyuska társait, akiknek otthona a pesti bérkaszányák valamelyike. Csipszi akár egész nap is künn ugrálhat a hátsó nagy kertben, vagy elől a villa uccára szolgáló előkertjében.

No persze, hogy Csipszi ennek az uccai előkertnek ad előnyt. Mert Csipszi nem magánykedvelő, romantikus kedély. Ő igenis inkább a valóságos, zajgó életre kíváncsi. Sőt...

El is lehet áruházi rögtön, hogy bizonyos körülmények között a Csipszi kisasszony életének legedesebb órái itt játszódnak le a villának az uccára szolgáló előkertjében.

Hogyan?

Nos, ha a villa lakói közül a háziúrek otthon vannak, vagy a szobalány otthon van, akkor Csipszinek nem sokat ér a villa előkertjében való tartózkodás. Mert akkor csak legfőleg illedelmesen sunyítva sétálhatnak csipszi ottan és bámulhat a kert rácsán át a járőkelőkre. Ha netán egy hangosat vakantana Csipszi? A villa ablakából rögtön odahallja a háziaktól:

— De Csipszi! Micsoda dolog az? Ugatni! Fúj, Csipszi!...

És hát Csipszi tudja, hogy az engedetlenkedés hosszú, undok oktatásokat vonz maga után. Hát Csipszi inkább ödög alamuszi némaságban, unatkozva a kertben.

Más az eset, ha csak a sofőr, vagy a szobalány van otthon.

Ezek ketten nem ideges, sem pedagógiai hajlamokkal nem terhelt lények. Felőlük Csipszi bátran ugathat, vinnyoghat, acsaroghat, hemperegphet. Amit neki tetszik.

Nagyon tisztában van már ezzel Csipszi. Azért tehát alig várja, hogy elkövetkezzék az a pár óra naponta, amikor a villában csak a sofőr, meg a szobalány van jelen. Ezek aztán a Csipszi kisasszony boldog órái.

Hlik-e, nem illik-e egy jólnevelt, fajtiszta, drótszörű hercegnőhöz? Csipszi ilyenkor vad iramban rohargál föl és alá a vasrácskerítés hosszán és megugat, megvic sorog minden járőkelőt.

Tyűj! Be csuda nagyszerű multság ez! Csipszi kisasszony csuklást kap a hahotázástól, ha valami gyanutlan járőkelőt, hirtelen ráugatásával sikerül megijesztenie. Hogy az szidalmakat dünyögve, szívdobogva ugrik egyet a járdán! Az meg aztán éppenséggel a Csipszi kedvére való, ha járőkelők, kivált gyerkőcök direkt odaállnak a kertrács elé és szóval, vagy pálcával fölveszik a kihívást Csipszitol. Akkor Csipszi kisasszony ádázul herregphet, tajtékozhat és ugrálhat neki a rácsnak, a haragnak, a gyilkolhatnéknak minden modulációját megjátssza.

Hiszen hiába! A jó nevelés nem ölhette ki Csipszi lelkületéből ragadazóállati fajának ősi ösztöneit. A Csipszi legkedvesebb traumái mégis csak a hajszás, könyörtelen gyilkolhatnék extázisához kötődnek.

Igenis így van! Csipszi pontosan kikerekített kis vágyálmait álmodja, éli végig, mikor odaront a rácsához.

Meg kell csak figyelni őt a különböző helyzetekben.

Ha az uccán járőkelőt vár Csipszi és mutatkozik végre, akkor Csipszi úgy képzei, hogy a gonosz ellenség kerülgetni jött az ő tanyáját... Kicsi, gyöngye kölykeit kell védenie... Nosza neki az elriasztó, megretentető harcikiáltásnak... És neki ölésre és halálraelszántan a ronda ellenségnek, amely tanyája közelébe merészkedik... Mig el nem haladt!...

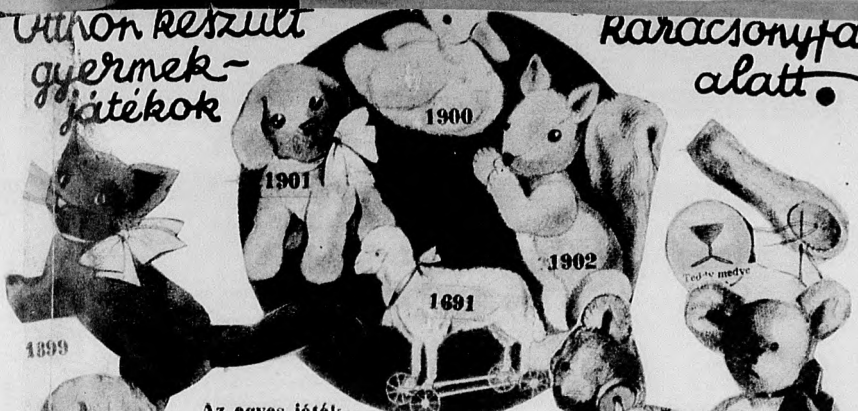
Égészen más, egészen más szituáció és arra egészen más hangot vesz Csipszi, ha azt álmodná végig, hogy nem ellenségnek támad, hanem zsákmányra les és aztán a menekülő áldozat nyomába rohan...

Ilyenkor csiholó, szűkülő, diadalmas vakantásokból áll a Csipszi ugatása... És nem a rács hosszán szaladgál, hanem hatalmas karikákban iramodja végig a kertet és csak végül ront rá a rácsra és harapja a gyilkolás boldog extázisában a vasléceket... Mint-ha a vergődő zsákmányra vetné rá magát... Hujj, hujj, hajrá!... Döglődsz már az éles fogam, körmöm között!...

Hát lehet ennél edesebb, élvezetesebb játék

Utthon készült
gyermek-
játékok

Karácsonyfa
alatt.

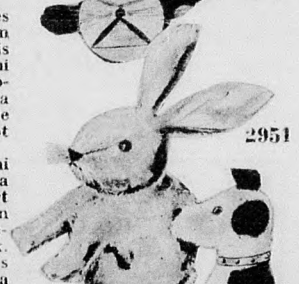
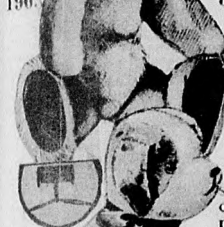


Az egyes játé-
állatok szabásmintája az ábrák mellett
látható szám alatt a PÁRISI DIVAT
kiadóhivatalában Budapest, VII, Do-
hány uca 12 rendelhető meg. Egy-egy
szabás ára bérmentve 60 fillér, mely
összeg levélbélyegeken is beküldhető.
A Párisi Divat minden száma szá-
zakra menő kézimunka és dívtájképek
közül. Ára 60 fill., kapható minden
dohánytözsdeben és újságárusnál.

A minden gyermek előtt kedves
játékállatok házilag való elkészítése nem
igényel különösebb tudást, csak normális
kézügyességet s a kézimunkában némi
jártasságot. Szabásmintáink oly pontos-
ak, hogy az egyes részek összeállítása
okvetlenül sikerül. Anyagul mindenféle
posztó-, plus- vagy bársonymaradékot
felhasználhatunk.

Az egyes részek kiszabásánál ügyelni
kell arra, hogy az összevarrás számára
minden oldalon legalább egy centimétert
hagyjunk, mert a részeket jó keményen
kell kitömní s ha nincs elég kelme be-
varrva, kirepedhetnek az egyes testrészek.
Ha az egyes részek ki vannak szabva s
pontosan a vonalak mentén összevarrva
(a töltelék betömése számára megfelelő
nagyságú nyílást kell hagyni, fűrészpórral vagy más
töltelékanyaggal egyenletesen kitöltjük s a tömés számára
nyitva hagyott részt is összevarrjuk. Ekkor az egyes
testrészeket kézzel szépen megformázzuk. Azokat az
állatokat, melyeknek mozgatható tagjaik vannak, úgy
készítjük el, hogy az egyes testrészek végére
kemény kartonpapírból kis részt erősítünk.
Ennek a kis résznek a formája pontosan
megvan adva a szabásmintán. Mielőtt a
kartonlapot a helyére varrjuk, kettős
spárgát húzunk át a közepén és spárgá-
val erősítjük oda az állat másik test-
részét, melynek megfelelő helyen szintén
van egy hasonló kartonlap áthúzott
spárgával. A spárgát olyan szorosan
kötjük össze, hogy a testrészek közvetlen
egymás mellé kerüljenek s ne lógnak sza-
badon. Az egyes állatokat természetesen

igyekezzünk színezni s a helmét szükség esetén
vázfestékkel árnyalhatjuk. A nyulacska fület
rózsaszín batiszttal vagy selyemmel béleljük ki.
A hollólabák formáját vastag drótból készítjük
el. A kaesa csőrének formáját kartonpapírból
(pappendekli) vágjuk ki s narancssárga bársony-
nyal vagy selyemmel vonjuk be. A szemekhez
gyöngyöket vagy gombokat veszünk s ha a fej
már egészen kész, akkor varrjuk rá azokat. A
kész állatokat aztán szükség szerint még nyak-
szalaggal, csengővel stb. díszítjük fel.



DÉCIBÁB

A ZÖLD SZIV

Tréfa. Irta: BÉKEFFY LÁSZLÓ

SZEMÉLYEK: A férj, a feleség

Szín: szoba, közepén asztal, mellette két szék.

Férj: Mi ez?

Feleség (ijedten): Jézus Mária, te itt vagy?

Férj: Nem, nem vagyok itt, Honoluluban vagyok lepkevadászaton.

Feleség: Na jó, jó, látom, hogy itt vagy.

Férj: Csodálom, hogy látod, ha pedig látod, akkor minek konstatálad.

Feleség: Csak azt konstatálhatom, amit látok.

Férj: Én is!

Feleség: Mit fe is?

Férj: Én is láttam, hogy írtál, tehát konstatálad, hogy írtál, csak az a kérdés, hogy mit?

Feleség: Irtam.

Férj: Azt láttam, de mit?

Feleség: Valamit.

Férj: Ugy, hát titkolózunk, ehhez nem vagyok hozzászokva.

Soha nincs kéznél egy kis papír

valahányszor szükség van rá, hogy valamit becsomagoljunk.

Vegyén egy pár kiló papirost!

Szép fehér nyomott papirost különként 24 fillérért kaphat az újságárusnál, ahol a lapot vásárolja, vagy a kézbesítőnél, aki a lapot kézbesíti. Ha 5 kilót vásárol tőle egyszerre, akkor 21 fillérbe, ha 10 kilót vásárol egyszerre, akkor 20 fillérbe kerül különként. Ezek a papirok 6-8 évről visszamaradt régi képes hetilap példányok, amelyekből a drót ki van szedve. Egy-egy iv kiterítve 28 1/2 centiméter széles és 21 centiméter magas.

Feleség: Én pedig nem vagyok hozzászokva ahhoz, hogy féltékenykedj.

Férj: Én nem is vagyok féltékeny.

Feleség: Akkor miért kéfeded?

Férj: Miért? Mert kíváncsi vagyok, mert tudni szeretném.

Feleség: Nem szerelmeslevelet írtam, megnyugtathatlak.

Férj: Köszönöm, a te megnyugtatósaid részemre rendszerint idegizgalmat és dührohamokat jelentenek, abból tehát nem kérek, inkább mutasd meg, amit firkáltál itt.

Feleség: Először is nem firkáltam, másodszor minek mutassam, úgysem értenéd meg.

Férj: Mit?

Feleség: Amit írtam.

Férj: Amennyiben?

Feleség: A mi lelkünk szingolacsinjai messze gurultak egymástól egy kis idő óta, hogy lélegzünk az életben.

Férj: Mit beszélsz, mi az kérlek? Hova gurultak a golacsinok?

Feleség: Semmit, aljas prózában így szölok hozzád, a mi lelkeink már nem értik meg egymást.

Férj: Meg vagy örülve, miket beszélsz itt össze?

Feleség: Semmit.

Férj: Mutasd, egy-kettő. Mi ez, mi ez, ami ide van írva.

Feleség: Semmi!

Férj: Mutasd azt az írást!

Feleség: Minek?

Férj: Mutasd egy-kettő. Mi ez, mi ez, ami ide van írva?

Feleség: Semmi.

Férj: Azt látom, de mégis micsoda?

Feleség: Egy futurista költemény, egy expresszionista vers.

Férj: És minek ez, ki írta?

Feleség: Én.

A „Chat Noir“-ral illatosított „Lady puder“ csodálatosan puha, teljesen ártalmatlan, jól tapad és mivel minden arcszínnel egyesül, üdév, tisztává és fiatalossá teszi az arcot.

Férj: Te?

Feleség: Én!

Férj: Te verset írtál, expresszionista verset? Mi történt veled?

Feleség: Semmi. Hónapok óta vagyok már elmélyedve a jövő század költészetében és ez új irány annyira megihletett, hogy belölem is kiváltotta a poétát.

Férj: A poétát?

Feleség: A poétát, a költőt.

Férj: Meg kell örülni, a feleségem költő.

Feleség: Nem, nem kell megörülni, eszmélve kell életesírát bontani az agygyomrában.

Férj: Mit kell csinálni?

Feleség: Azt.

Férj: Hát mi történt veled?

Feleség: Semmi. Legöngyölödött életmasszámból az odarakódott próza rost.

Férj: Mondd ezt kérlek még egyszer, mert rögtön megkomolyodok.

Feleség: Legöngyölödött életmasszámról az odarakódott próza rost.

Férj: Legöngyölödött odarakódott prózámról a massa rost.

Feleség: Hagyjuk ezt, úgysem értjük meg egymás nyelvtagolmányát.

Férj: Hát édes fiam, elég a viccekből, vicc,

ami vicc és pont. Elvégre csak nem akarod nekem beadni és velem elhíttetni, hogy te egy futurista költőnő lettél.

Feleség: De mennyire. Ez így van. Már el is ismertek. A jövőhéten közlik ezt a versemet.

Férj: Hol?

Feleség: Hol?

Férj: Igen, hol?

Feleség: Az új gereblye című futurista folyóiratban.

Férj: Ezt a verset?

Feleség: Igen.

Férj: És ez a te versed?

Feleség: Igen, igen.

Férj: Hát ezt muszáj elolvasni. (Olvas.) A zöld szív. A cím nem rossz. És mit jelent ez?

Feleség: Hogy a szív meg bimbóba, még zöld, mert kezd élni.

Férj: A szív?

Feleség: A szív.

Férj: A zöld szív? A zöld agy. Ez jobb cím lett volna, nő de térjünk a tárgyra.

Zird-zord idő csepü.

Ríngy-rongy ekete konty?

Hajlik.

Miért fontos a biztosítási bélyeg?

Mindazok az olvasóink, akik heti 26 fillérral fizetnek elő DÉLIBÁBRA nemcsak a lapot kapják, hanem halál esetén hozzátartozóik temetkezési segélyben és életjáradékban is részesülnek, valamint baleset következtében beállott halálesetre is 500.— P-re vannak biztosítva. A lapot minden héten kézbesítő útján kapják meg, de a biztosítás csak akkor érvényes, ha a lap hátsó borítékoldalán ott van a biztosítási bélyeg. Éppen ezért nyomatékosan figyelmeztetjük 26 filléres heti előfizetőinket, hogy a kézbesítőtől csak olyan lappéldányt vegyenek át, amelynek hátsó borítékoldalán a szóban forgó bélyeget megtalálják. Olyan példányt, amelyről ez a bélyeg hiányzik, semmi körülmények között se vegyenek át. Ez csakis heti előfizetőinkre vonatkozik, havi, vagy ¼ éves előfizetőinknek az előfizetési nyugta vagy a feladóvevény szolgál igazolásul. Ne fogadja el a lapot semmiesetre, ha ez a bélyeg az utolsó oldalról hiányzik.

Számoljon a helyzettel

Ne szórja a filléreket!

Ma az egyetlen.

6

filléres délutáni lap a

ÓRAULÁSÁG

Szókimondó, bátor,
eleven és megbízható.
Hírszolgálat a kiváló!

Zajlik,
Ajlik jlik, lik, ik, k.
Cibor, bogár, bújik.

Férj: Meg kell örülni.

Feleség: Miért?

Férj: Még kérdezed? Ezt a verset csak-
ugyan te írtad?

Feleség: Én, én!

Férj: És ez meg fog jelenni?

Feleség: De mennyire!

Férj: És ki fordította?

Feleség: Mit?

Feleség: Hát mire kell ezt fordítani?

Férj: Magyarra!

Feleség: Oh, kérlek, csak ne öntsd el humor-
sziruppal szavaim mély, zord igazát!

Férj: Meg fogok örülni, most már biztos,
hogy megörülök. És te ezt érted?

Feleség: Mit?

Férj: Ezeket a kifejezéseket, illetve ezt a
verset.

Feleség: Hát mi van ezen nem értenivaló?

Férj: Például mi annak az értelme, hogy
sírok, mint egy fekete hörcsög, először
is, hogy tudod te, hogy hogy sír a hőr-
csög, ami pláne nem is fekete és hogy
tudod hogy sír, akkor mért okvetlenül
muszáj neked is ebben a formában zo-
kogni?

Feleség: Az ilyesmit nem lehet megmagya-
rázni, rövidesen a tény annyi, hogy a
tuturizmus és expresszionizmus lényege

abban áll, hogy az ember mindig úgy
fejezi ki magát, ahogy az ember érez
abban a pillanatban, amikor a kifejezést
használja. Én úgy érzem, hogy úgy
sírok, mint egy fekete hörcsög, tehát ezt
le is írtam.

Férj: Dehát ismételtlen kérdezlek, honnan
tudod te azt, hogy hogy sír egy hörcsög?

Feleség: Én nem tudom, hogy hogy sír, én
csak érzem, hogy sír!

Férj: Ja úgy. Szóval, amit te nem tudsz,
azt te egyszerűen érzed és azt hiszed,
hogy amit érzel, az úgy is van.

Feleség: Természetesen!

Férj: Nagyon érdekes! Szóval, ha én úgy
érezem, hogy a keletindiai rinocerosz cripel,
vagy a cserebogár nyert, akkor én
ezt nyugodtan írjam le egy versbe és
ezért engem nem csuknak be? Hát ez
örület! Micsoda világot élünk! Szóval,
akkor ezután így beszélhetnék én is, nem
történik semmi bajom? Szóval, akkor
nyugodtan mondhatom, hogy idegrongyok
cefréznek epeszínű szívemen.

Feleség: Miért epeszínű?

Férj: Miért, ha neked lehet a szíved zöld,
az én szívem lehet epeszínű, nem olyan
nagy a differencia. Én úgy érzem, hogy
epeszínű, ha reád nézek, mindig úgy ér-
zem és úgy érzem, hogy az agyam új
gereblye, amely kaszálja a gondpiramisok
csücs gumóját és már legöngyölödött róla
az odarakódott masszáról a próza rost.

Ernő (belép): Szervuszatok, gyerekek. Hát ti
még így vagytok, na egy-kettő sietni, le-
kessük a színházat.

Férj (felordít): Komédia. Rongyáragadt
madárhuna minden, ami lidérc-bolyongós
agyamon.

Ernő: Micsoda?

Férj: Futurista expresszionista, gyorsvona-
tista, személy- és tehervonatistae. Az
vagyok és térdkalácsomon kinyílt az élet
citerája.

Ernő: Szent Isten, megörült, Elza, az urad
megörült.

Feleség: Nem, csak ő is megtalálta azt az
utat, ahol lelkenek színes galacsinjai
messze gurultak egymástól.

Ernő: Jaj nekem, mind a ketten megörültek.
(Elrohan.)

Férj, Feleség: Zöld szívünkben valami szőr-
csög. És sírunk, mint egy fekete hörcsög.
Jaj, a görcsökt!

(Vége.)

**Nyugtával dicsérd a napot! Ma még szépek
és egészségesek fogai, de rövid idő múlva
a félelmetes csontszú megkezdheti romboló
munkáját. Tehát idejében meg kell akadályozni.
Odol szájvíz és Odol fogpép napon-
kénti rendszeres használatával. Az Odol
szájvíz behatol a szájüreg legelrejtettebb zu-
gaiba fertőtleníti és tisztává teszi a leheletet.
Az Odol-fogpép megóvja a lerakódástól, a
fogakon és fényesen fehérre teszi a fogakat.**

EGYVELEG

Roda-Roda, a kiváló humorista hosszabb időt töltött Budapesten az idei nyáron. Az ő viccegyűjteményéből jegyeztük fel ezt a századvégre valló kis apróságot:

— Egy meleg vasárnap ingujjban üldögéltem — meséli *Roda-Roda*. — Egyszerre belép hozzám Feruccio *Busoni*, a zeneszerző. Zavartan emelkedtem fel, hogy kabátot húzzak, de aztán meggondoltam magam és megkérdeztem Businit: — Súlyt fektet-e az elikett-re?

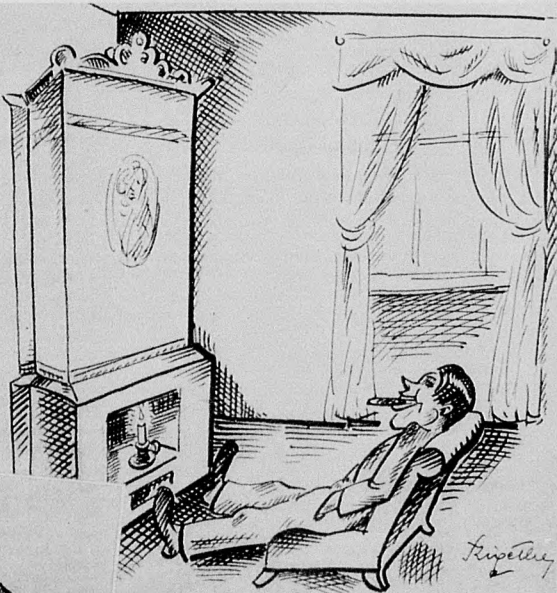
ő *Busoni* röviden válaszolt:

ő — Csakis *borospalackoknál* — mondta és is levelette a kabátját.

Latabár Kálmán mesélte:

— Nem ismerem a lámpalázat s bármilyen körülmények között kell kiállanom a színpadra, akkor sem vagyok izgatott. Életemben csak egyszer féltém komolyan és az sem színpadon történt, hanem egy *borbélyüzletben*. Bementem borotválkozni. A gazda maga szolgált ki és mialatt a habot ecsetelte az arcomra, észrevettem, hogy az üzlet *kutyája*, egy kedves kis fehér lompos állat, rendkívül izgatottan forgolódik a lábam körül. Ahogy a borbélymester habozott-habozott, a kutya *mind izgatottabb lett*. Végül, amikor a mester elővette a borotvát, kifente és a szokásos gesztussal neki akart

Igy fűt egy optimista



Aki folyékony fűtőanyagot használ

(Szigethy rajzok)



látni az arcomon az aratásnak, a kutya már szűkölt az izgalomtól és mint a bolond keringett, szaladgált, futkározott körülötünk. Nem állhattam meg tovább, megkérdeztem a mestert:

— Mondja kérem, *miért olyan izgatott a kutyája*? Ugy szaladgál itt és leskelődik fölfelé, mintha arra várna, hogy kap valamit. Mi lette ezt a kutyát?

A borbély rámnézett egy pillanattig, aztán természetesen és nyugodt hangon jelentette ki:

— Semmi az egész kérem! *Azért olyan izgatott a kutyám*, mert várja a — *cimpát*.

DÉLIBÁB



Írja:
Dr. HEKS IMRE
 orvoskozmetikus

**Kozmetikai szépitőszerek.
 A szappanokról.**

A szappan zsíradékból, lúg hozzáadásával készül. Ha a zsíradék van túlsúlyban, akkor túlszírozott, ha a lúg, akkor lúgos és ha ez a két alkotórész egymás vegyhatását közömbösíti, akkor neutrális szappan keletkezik. A szappannak hatása, erőssége a vegyi sajátosságoktól függ. Legerősebbek a lúgos szappanok. Enyhébb hatást fejtenek ki a közömbös és még enyhébbet a túlszírozott szappanok. Kozmetikai szempontból a szappanok elkülönítése igen fontos, mert gyakran előfordul, hogy a nem megfelelő szappan használata az arcbőrt tönkre teszi. Hogy a szappanok milyen vegyi tulajdonsággal bírnak, arról a következő módon győződhetünk meg: A kérdéses szappanból egy keveset fél pohár vízben oldunk fel és az oldatba először a vörös, majd kékszínű lakmuszpapírszeletet mártunk bele és az oldatból kivéve, megszáritjuk. Ha a vörös lakmuszpapír megkékül, akkor a vizsgált szappan lúgos természetű, ha azonban csak gyengén változik meg a színe, de viszont a kék lakmuszpapír csak gyengén fakul meg, úgy a szappan közömbös, illetve túlszírozott. A neutrális és a túlszírozott szappan közötti különbséget úgy állapítjuk meg, hogy a szappanra cigarettapapírt helyezünk és azt ujjunkkal rányomjuk. Ha bizonyos idő múlva a papíron zsírfoltot észlelünk, akkor a szappan túlszírozott, ellenkező esetben semleges hatását.

A normális arcbőrt aszerint, hogy zsírosodásra, vagy kiszáradásra hajlamos, közömbös, vagy túlszírozott szappannal kell mosni. A zsíros arcbőr fontos gyógyeszköze a lúgos szappan, melyet minden esetben forró vízhez alkalmazunk. Ilyen lúgos vegyhatású

a közönséges házi szappan. Az arc zsírtalanítását szolgálja a szappan habjának az arcon való megszáritása is. A pattanásos, zsíros bőr gyógyítására szolgálnak még az ún. lúgos krémszappanok is.

A száraz, repedezésre hajlamos, érzékeny bőr az egyetlen bőrtípus, melynél bizonyos esetekben és bizonyos ideig helye van a szappan és víz nélkül való mosakodásnak. Ilyen esetekben az arc tisztántartása megbízható finom olajjal történik. A kevésbé érzékeny szárazbőrűek nagy általánosságban megbízható túlszírozott szappant, vagy szappanport használnak. Mosakodás után és éjszakára a hiányzó zsírmennyiséget a bőrre alkalmazott túlszírozott krémmel kell pótolnunk.

Legnagyobb baj a szappan használatánál az, hogy a hölgyek általában minőség és vegyertartalomra való tekintet nélkül szerzik be szükségletüket, csupán a szappan illatát és habzását tartva szem előtt, aminek pedig tulajdonképpen semmi jelentősége sincs. Azért fordul azután gyakran elő, hogy ugyanaz a szappan, melynek használata egyik hölgynek rózsássá és hamvássá teszi a bőrét, a másiknál vöröses elszíneződést, bőrtészülést és hámlást okoz, aminek persze kétségbeesve keresik az okát.

A mindennapi mosakodáshoz szükséges szappanokon kívül még számos intenzív hatású gyógyyszappan van forgalomban (kén, salicyl, resercin, kátrány stb.), melyeknek használata azonban csak szakorvosi felügyelet mellett lehetséges.

Kozmetikus orvosunk megcímzett és felbepregetett válaszbortélek beküldése ellenében a hozzáfutólóknak levélben válaszol. Levelek címére a szerkesztőségbe küldendők.



SZERKESZTŐI ÜZENETEK

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímzett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délbáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány ucca 12. Felvilágosítást kérek. Kéziratokat nem bírunk meg.

Sz. Gy. Senki a világon nem tudhat erre helyes feleletet adni, hiszen az állatalanság — sajnos — ma világlejenség. Mindenestre k. fia olyan pályára menjen, amelyhez feltétlen hajlamot érez. Az állás megszerzésénél ma már bizony a tehetségen kívül nagy szerepe van az összeköttetéseknek és szerencsének is.

K. György. 1. Farkas Miklós. Párizs, Joinville. 2. Kertész Mihály. Hollywood, Warner gyár. Baba asszony. Mi sem tartjuk izlésesnek, ha tetetésre kifestett ajakkal és pirosított arccal mennek a hölgyek. Részvétlatogatásra sem illik „kikészíteni” az arcot. Nem vall sem meghatott, sem szomorú lelkiállapotra. Tapintatlanságnak és nevelétlenségnek tartjuk. Mégsem ajánljuk, hogy barátinőjét figyelmeztesse helytelen eljárására. Az ilyesmit csak nagyon burkolt, tapintatos formában lehet az illetőnek tudomására adni.

Almás M., Szeged. A szakállmelegedés elég makacs természetű bőrváltozás. 10%-os salycil-alkohollal esetelje. Ha nedvedzik bőrvízzel borogassa. Leghelyesebb, ha bőrgyógyászhoz fordul.

Halkó, Ricardo Cortez: Warner Brothers Studió, Los Angeles, California. J. P. Budapest, Kékgolyó u. 16.

Koncertlátogató D. V. Sajnos, nekünk is volt alkalmunk tapasztalni, hogy a hangversenyrendezést egyes cégek milyen kevés igyekezettel végzik. Kár, hogy már az első szám után elment mert máskülönbén tanuja lehetett volna a közönség megbotránkozásának, amikor Arányi Juliette, ez a tehetséges pianista ott ült a podiumon és várnia kellett, amíg kényelmesen beszállgónak egyes muzsikusok, megkésve érkezik a karmester és csapkodják az ajtókat. Bizony műkedvelő íze volt az egész estnek, bármennyire is igyekezett a három tehetséges zongoraművész.

Hű olvasók. Tessék figyelemmel kíséreni lapunk filmrovatát, megtalálja majd abban a jelzett filmművészek arcképeit, amikor aktuálisak. 2. 32 éves.

Az idén végző akadémistánál megtanulhat zongorázni. Kezdőket és haladókat is tanít, az első három hónapban havi 8 pengőért. Cím: Budapest, VI., Dalszínház ucca 1. II. emelet 12.

D. M., Miskole. Másodnaponkint dörzsölje be az ajánlott hajszeszellel és kénes szappannal mosakodjék. Kvarefénybesugárzás igen jó hatású.

Kis tudatlan. Tényleg igaz, hogy volt olyan év, amikor Liszt Ferenc százhetven külföldi hangversenyt adott. D'Albert 119 hangversenyt is adott és Busoni egy évadban egyedül Oroszországban hatvanszor lépett dobogóra.

R. G. Tessék a Királyszínház igazgatóságához címezni a levelüket. Ott biztosan megkapják.

Számenkéntü vevő. Sajnos, ez nem illik lapunk keretébe. Mi mint lapunkból láthatja, színházi, film, rádió és társasági témájú cikkeket közlünk.

Erettség. Kéziratát már postával visszaküldtük. Kéziratokkal hosszú időre elvagyunk látva s nincs módunkban leközölni.

Sz. Pál. Sajnos nem tudunk eleget tenni kérésének, mert festményeket csak a legtrikább esetekben közlünk s akkor is csak a kiállítási anyag reprodukcióit.

K. Károly. Csak az esetben tudjuk elküldeni a darabot, ha megírja, ki a szerzője, illetve, hogy a lapunknak melyik számában jelent meg. A beküldött bélyegek természetesen rendelkezésére állanak.

K. G. Valamelyik zeneműkiadónál tessék érdeklődni, ott bizonyosan tudják.

Remény. Egy szerepre szerződött Wienbe (Deutsches Volkstheater-hez). Nem lehet tudni meddig marad ott, hiszen az attól függ, milyen sikere lesz a darabnak, amelyben fellép.

May. 1. Valamelyik hangversenyirodánál kellene jelentkeznie. 2. A mai időkben mindenki anyagi eredményéhez mérten állítja össze a menüit.

Művészet. Körülbelül 40 pengő a havi tandíj. Főleg délután van tanítás. Az Akadémián is foglalkoznak már filmmel. Kedvezményes vasuti jegyet csak Szent Istvánkor kaphat.

Cs. Károly. Ha az ezüstöző folyadék nem sikerült, valószínűleg nem volt elég erős a szalmiákszesz. Az aiább leírandó ezüstöző okvetlenül sikerülni fog. 5 és fél rész ezüstnitrát (salétromsavas ezüstoxyd), 10 rész fixirnátron, 6 rész szalmiáksó, 10 rész iszapolt kréta, 100 rész desztillált víz. A desztillált vízben először az

Minél nagyobb a város, annál nagyobb a nőfölösleg

Egy érdekes statisztika szerint Európa kisközségeiben, ahol 500-nál kevesebb ember él, több férfi lakik, mint nő. Amint azonban nagyobb helységeket nézünk, a helység lakosságával egyenes arányban nő a nőlakosság száma. 1000 lakosú helységben több nő él, mint férfi, 5000 lakosú városkában 1000 férfira 1045 nő, 20.000-esetben 1067 nő jut ezer férfira.

Számtalan ilyen és hasonló érdekes cikket közöl Tolnai Világlapja minden számában. Ez a népszerű hetilap olyan sokoldalú, hogy a család minden tagja talál benne a maga számára valami érdekes és lebilincselő dolgot.

Tolnai Világlapja egy-egy száma 20 fillérbe kerül. Előfizetési ára negyedévre 2 pengő 50 fillér. Kiadóhivatal: Budapest VII., Dohány ucca 12.

KÁR, HOGY NEM PANASZKODIK!

Ha nem kapta meg a „DÉLIBÁB“-ot, nagyon kérjük, tudassa velünk néhány sorban, mert mi minden egyes esetben — ha heti előfizetőről van szó — felelősségre vonjuk a kézbesítőt, ha pedig havi, vagy negyedévi előfizetőről van szó, akkor felszólítjuk a postát. A posta pedig ebben az esetben heteken át figyeli akkor a lap beérkezését.

ezüstnitratot kell feloldani. Teljes oldás után, a szalmiáksót kell hozzáadni, miáltal egy üledék képződik. Ha most hozzátesszi a fixirnátront, az üledék feloldódik és tiszta, átlátszó folyadék képződik és akkor hozzákeverjük az iszapoltrétát. A szalmiáksónak tiszta, keveretlen anyagának kell lennie. Az aranyozó folyadékot pontosan a leírás után kell készíteni.

Szépaszony. Ön nem kísérte figyelemmel a „Déliabáb megsguja magának” rovatát, mert éppen az elmúlt életem irtuk meg, hogy dr. Ehrenfeld Hugó, szépmű- és plasztikai-sebész, VIII., Szentkirályi ucca 14 alá költözött. Érdeklődő, Délelőtt és délután is rendel. Szíveskedjek a telefonkönyvben címét kikeresni.

Krizantém. Ne vegye rossz néven, de mi nem tartjuk helyesnek ezt a kettős játékot. Ön azt írja, hogy egy fiatalemberbe szerelmes, de miután mindketten nagyon szegények, sohasem lehet a felesége. Egy másik fiatalember is udvarol azonban Önnek, aki igen vagyonos és jó állása van. Szíves természetesen utóbbit pártolják. Önnek nincs elég „jelkiereje” ahhoz, hogy szakítson szerelmével. Azt kérdezi tőlünk, hogyan hozza-halassza a végleges választását gazdag kéreijének? Ha nem érzi még elég érettnek magát arra, hogy házasságot kössön, kérjen még néhány heti haladékot azon a címen, hogy ki akarja próbálni érzelmeit, mielőtt ilyen fontos és komoly lépésre határozza magát.

G. Jánosné. Az idén ünneplik Saint-Saens születésének századik évfordulóját. A nagy francia zeneszerzőnek a zenén kívül egy második szenvedélye is volt. Olyan szívesen foglalkozott csillagászattal, hogy többször foglalkozott a gondolattal, hogy teljesen ennek a tudománynak szentelje-e magát. Mikor kiadója első szonátáinak szerzői díja fejében ötszáz frankot adott át neki, ezért az akkor tekintélyes összegért azonnal teleszkópot vásárolt, hogy kedvére tanulmányozhassa a holdat. Később utazgatásra adta magát. Charles Sannois néven bejárta a világ nagyrésztét. Sokszor hónapokig senki sem tudta merre jár. Harminchét éves volt, mikor először kísérletezett színpaddal és megírta Sámson és Delila című operáját. A színgazdagok azonban hallani sem akartak a bibliai témáról. Az opera valószínűleg sokáig előadatlan marad, ha Liszt fel nem ismeri értékét és elő nem adhatja Weimarban.

Küzdő anya. Hollywoodban a legmagasabb gázsit a csecsemők kapják. Volt rá eset, hogy négy hetes csecsemő percenként 150 dollárt kapott. A szülőkkel azonban olyan szerződést kötött a vállalat, hogy a polyásbaba naponta

csak harminc másodpercig szerepelhet. A szülők gyermekük „szerepléséért” napi hetvenöt dollárt kaptak. Amíg a fiúmelvételek tartottak, addig a csecsemőt orvosok és ápolónők raja vette körül, hogy semmi baja se történjék, s hogy egy pillanatra se maradjon kellelénél tovább a „Klieglámpa” vakító fényében, nehogy a szeme tönkremenjen. A babaszínészek magas fizetése azonban életkoruk arányában egyre fizetése azonban hónapos csecsemő egy percre ötven dollárt kap, a hathónapos percenként huszonöt dollárt kap, ezeknek már húsz percig is szabad egyfolytában „dolgozni.” A nyolchónapos kis gyermek csak tíz dollárt kap egy percért és szereplési ideje két óra is lehet.

F. Emilné. A Phönix-pálma leveleit nem elég hetenként egyszer permetezni. Az egész növényt rendszeresen kell ápolni. Főleg az öntözésre kell ügyelni. A mostani bajt úgy szüntetheti meg legkönnyebben, ha az egész növény koronáját vizel teit edénybe fektetve nyolc-tíz órán át áztatja. Azután gyöngye körömfével kell dörzsölni róla a elősíteteket. A letisztított pálmát gondosan le kell öntözni, hogy a víz a tartó fenekén kiszivárogojon. Az így kezelt pálmát aztán rendszeresen öntözzük. A leveleket hetenként legalább egyszer le kell mosni és másnaponként langyos, állott vízzel megpermetezni.

Álmodozó. A jövőről a rosszat ép oly kevéssé tudhatja, mint a jót. Nem szabad állandóan az eljövendő rossztól rettegnie, hiszen ezzel elriasztja a boldogságát. Legyen hálás a sorsnak azért, amit adott Önnek és ne aggódalmaskodjék. Sokan vannak úgy, hogy mihelyt eléri az áhitott boldogságot, már félni kezdenek attól, hogy elvesztik. A régi bölcs mondás azt tartja: „Aki fél a haláltól, elvesztette az életét!” Ne töprengjen, ne filozofáljon, örüljön annak, hogy fiatal és szeretik.

Anna-Mária. A kirántott töltött tojás nagyon jó előétel. Bátran odaiktathatja a születésnap ebédre összeállított ételsorhoz. Vegyen minden személtre két tojást, főzze keményre. Ha kihűlt, tisztítsa le héját, egyik végén vágjon egy kis lyukat és óvatosan emelje ki a sárgáját. A kiemelt részt tessék áttörni és finomra vágott szardellával, kaprival, tejfellel, sóval összekeverni. A tojást kis makkaknál segítségével tessék ezzel a keverékkel ügyesen megtölteni. Ezután felvert tojásban, majd zsemlyemorzában meg kell hengergetni, forró zsírban megsütni. Amíg a tojás sül, tessék sampinyon-gombát tisztítani, összevágni és rendes gombamártást készíteni. Tálaláskor a tojásához adjuk, illetve külön csészében kínáljuk.

Előfizetési ár:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő.

Szerkeszti: **TOLNAI SÁNDOR**

Kiadótulajdonos: **TOLNAI NYOMDAI MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.**

Kiadásért és szerkesztésért felel: **TOLNAI SIMON**

Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomda Műintézet és Kiadó vállalat Rt. mélynyomó-körforgógépein,

Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai: 423-39 és 423-50



Nem esonkítja meg a lapot, ha ezt a szelvényt kívágja, mert a lap bekötésénél ez a keskeny rész ugyanis levágódna. Ezén szelvény alapján egy pompás díszes műbút vagy loga. Ötvenen és a lapokban levő hirdetés!

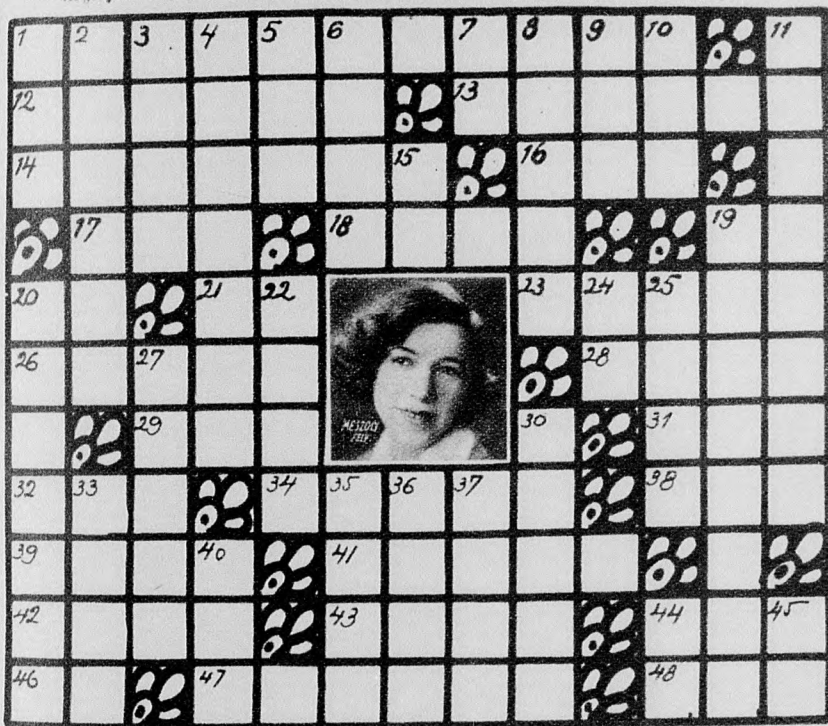
VILÁGKÖNYVTÁR-SZELVÉNY

7
12
14
20
26
32
39
42
46

Vizsz
groszk
érhetle
13. Ient
ital. 17.
Buzdita
császár
28. Ven
tanára.
Tavassz
Szülő b
42. Szer
selyemj
szintes
helyen.
Függ
huzban
Bibliai
Szallita
8. Profé
10. Peh
muzika
Születés
tagja. 2
megyei
33. Tör
Szülő

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmat osztunk ki.
Megfejtési határidő november 22. Minden borítékra ráirandó: Rejtveny-megfejtés



A megfejtésnél elegendő a vízszintes 1, 12 és a függőleges 1, 11 sorokat beküldeni

Vízszintes sorok: 1. *Elsőrangú komika, játéka a grotesk halálán jár. Öregasszony szerepet utólréteget.* 12. *Ennek alakításában a legelső.* 13. *Lenti.* 14. *Franciaországi folyó.* 16. *Üngyilkos ital.* 17. *Vissza: képző.* 18. *Névutó.* 19. *Rag.* 20. *Buzdítás.* 21. *Személyes névmás.* 23. *Japán császár első hűbérésének címe.* 26. *Számít rá.* 28. *Vén cigány.* 29. *Pécsi egyetemen a büntetőfog tanára.* 31. *Segédige.* 32. *Zúg ikerszava.* 34. *Tavasszal rugyezik (névelő van előtte).* 38. *Szülő beceneve.* 39. *Hullás.* 41. *Belső, bizalmas.* 42. *Szerpe a Falusi verebekben.* 43. *Híres francia szelymszövő város.* 44. *Napszak.* 46. *A 21. vízszintes fordítottja.* 47. *Szerepköre.* 48. *Ezen a helyen.*

Függőleges sorok: 1. *1924-ben ebben a színházban lépett fel.* 2. *Porcióz.* 3. *Kapkodó.* 4. *Bibliai vallásos ének.* 5. *Idegen női név.* 6. *Szállításra előkészített fatörzs.* 7. *Duplán: szülő.* 8. *Proféta.* 9. *Egykor híres német futó-atléta volt.* 10. *Fehérnemű.* 11. *Híres szerepe a „Nem éthetek autósok nélkül” színműben.* 15. *E. Ó.* 19. *Születési helye.* 20. *1926 óta ennek a színháznak a tagja.* 22. *Füzet.* 24. *Spirítusza szó.* 25. *Szabolcs-megyei nagyközség.* 27. *Ügynök.* 30. *Görög sziget.* 33. *Történet.* 35. *Itt is nagy sikerei voltak.* 36. *Szülő beceneve.* 37. *Szörnyű kívánság.* 40.

Vissza: méhlikás. 14. Német tojás. 45. Azonos mássalhangzó. Payper.

A múlt heti számban megjelent keresztrejtveny megfejtése.

Vízszintes sorok: 1. Timár József. 12. A hid. 13. Amióta. 14. Tas. 15. Trentinói. 17. Teka. 19. Okos. 20. Józán. 21. Na. 22. Zi. 24. Ka. 25. Klu. 26. Vihar. 29. Rac. 30. Okos. 31. Nemzeti. 34. Rrr. 35. Emel. 37. At. 38. Kedive. 40. Barége. 42. Akadémia. 43. Anór (róna).

Függőleges sorok: 1. Tat. 2. Iható. 3. Mész. 4. Ad. 5. Jar (raj). 6. Ómen. 7. Zin. 8. Sótány. 9. Etika. 10. Fano. 11. Egi. 15. Tanár. 16. Oszlat. 18. Kakas. 20. Jávorka. 23. Lucifer. 25. Kretén. 27. Ikrek. 28. Horda. 31. Ne. 32. Elba. 33. Zára. 35. Év. 36. Mem. 39. Id. 41. Gó.

Jutalmazott megfejtők. A keresztrejtveny helyes megfejtői közül az alábbiak részesültek könyvjutalomban: Kubó Erzi, B. Nováky Mária, Sz. Soos Melitta, B. Szathmáry Ibolya, B. Minder Odón, V. Tirdár Andorné, M. Szép Karolin, B. Dr. Walesik Pal, T. Kiss Miklós, B. Torkos Ági, B. Szántó Ibolya, D. Gosztornyák Ernőné, K. Dénes Károly, M. Grossmann Joli, B. Knoll Bella, R. Molnár Sándor, Z. Katona Vera, R.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiválóváltat R.-T. nyomása, Budapest



ILYEN 10 KÜTET

pompás, díszes, félbörkötésű művet szállítunk P 15.— bolti ár helyett 9 pengő 60 fillérért, vagyis kötetenként 96 fillérért

Szemet, lelket gyönyörködtető pompás könyvtár birtokába jut.

A világirodalom gyöngyeit adjuk. Minden hónap elsején szállítunk egy-egy regényt, a képen látható díszes félbörkötésben.

Egy-egy regény terjedelme 320 oldal, kifogástalan kiállításban.

Csak olyan hírneves íróktól adunk ki egy-egy regényt, akik az európai olvasókörzést már meghódították. — Ezek többek között a következők: **Rider Haggard**: Gyöngyhajadon; **William J. Locke**: Az úri csavargó; **Rabindranat Tagore**: A hajótöröttek; **Frank Norris**: Az örvény; **Maurice Renard**: Lerne doktor; **Franeis de Croisset**: A malaccai asszony; **Stevenson**: A szökevény; **Flaubert**: Salammbó.

Egy-egy kötet ára 96 fillér.

A művek megrendelhetőek Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. Budapest, VII. Dohány u. 12-14. Telefón: 423-39 és 423-50. Az itt látható megrendelőlevéllel minden újságárusnál is megrendelhető

Vágja ki és küldje be kiadóhivatalunknak

Megrendelem a „Világhírű regények” tíz kötetét díszes félbörkötésben 15.— pengő bolti ár helyett 9 pengő 60 fillérért, tehát kötetenként 96 fillérért. Minden hónap elsején a mű kézbesítésénél fizetek a könyvért 96 fillért és 10 fillér kézbesítési díjat, tehát összesen 1 pengő 6 fillért.

A kézbesítést a következő címre kérem:

_____ név _____ foglalkozás
 _____ ker., _____ ucca _____ szám _____ emelet _____ ajtó

Található vagyok _____ órákor A megrendelő solátkozó, olvasható aláírása

Kelt 193 _____