

Délibáb

21. SZÁM

20
FILLÉR

MURÁTI LILI
Molnár Ferenc „Csoda
a hegyek között” című
legendájának női fő-
szerepében

(Solthly—Wellesz foto.)

100

OLDAL

RÁDIÓMŰSOR
MÁJUS 17—23-IG

ET

zálítunk

rért

eretében

pompás

Délibáb
n hó 26.
vidékre
ellenében

önyveket
a lapunk

rik kötetét

kötetét
0 fillérért,
ent Buda-
pesítésénél
58 fillért.

n:

oglatkozás

etet ajtó

tvasható elírása

ILYEN 10 KÖTET

pompás, diszes, félbőr-kötésű
művet szállítunk

9 pengő 60 fillérért,

vagyis kötetenként

96 fillérért

Szemet, lelket gyönyörködtető
pompás könyvtár birtokába jut.

A világirodalom gyöngyeit adjuk. Minden hónap elsején szállítunk egy-egy regényt, a képen látható díszes félbőr-kötésben.

Egy-egy regény terjedelme 320 oldal, kifogástalan kiállásban.

Csak olyan hírneves íróktól adunk ki egy-egy regényt, akik az európai olvasóközönséget már meghódították. A sorozatban megjelennek: Frank Norris: Az örvény Maurice Renard: Lerne doktor; Francis de Croisset: A malakkai asszony. Pierre Benoit: Az üldözött; R. L. Stevenson: A szőkevény; Flaubert: Salambo; Rudolf Stratz: A fáraó átka; Ivan Turgenyev: Az ős ugar; Francis Marion Crawford: A bizánci rabszolgány; Somerset Maugham: A színes fátýol; Fjedor Dosztojevszkij: Névtelen; André Maurois: Két asszony között; Stefan Zweig: Az első élmény.

A művek megrendelhetők Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt, Budapest, VII. Dohány u. 12-14. Telefón: 423-39 és 423-50. Az itt látható megrendelőlevellel minden újságárusnál is megrendelhető

KÜLFÖLDI OLVASÓINK FIGYELMÉBE! A világhírű regény bármelyik kötetét portómentesen küldi meg, (ha az újságárusitónál nem volna kapható) Romániában 40 lejért Slova S. A. de Colp Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. Csehszlovákiában: 12 Kc.-ért. Lipa Novinarstvo Bratislava Ruzová ul 8. Jugoszláviában: 15 dinárért Putnik Hírlapiroda, Novi Sad Kralja Aleksandra 21.

(Az összeg mindhárom helyre bélyegben is beküldhető)



Ne vágja ki, ha nem akarja megcsontítani a lapot, hanem írja ezt a megrendelési szöveget egy levelező lapra.

Megrendelem a „Világhírű regények“ tíz kötetét díszes félbőr-kötésben 9 pengő 60 fillérért, tehát kötetenként 96 fillérért. Minden hónap elsején a mű kézbesítésénél fizetek a könyvért 96 fillért.

A kézbesítést a következő címre kérem:

név _____ foglalkozás _____
ker., _____ ucca _____ szám _____ emelet _____ ajtó _____
Kelt 193 _____
A megrendelő sajátkezü, olvasható aláírása

Külföldi olvasóink figyelmébe!

A „Délbáb“ az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal fizethető elő.
ROMÁNIÁBAN . . . 1/4 évre 100 lej, FŐELÁRUSÍTÓ: „Slova“ S. A. de Colp. Oradea
Bul. Reg. Ferdinand 46.
CSEHSZLOVÁKIÁBAN . 1/4 évre 23 Kc., FŐELÁRUSÍTÓ: Lipa Novinarstvo, Bratislava,
Ruzová ul. 8.
JUGOSLAVIÁBAN: 1/4 évre 45 dinár. Putnik Hírlapiroda, Novisad Kralja Alexandra 21.
(Csekszámlaszám: a Beograd-i postatakarékpénztárnál 55.646.)
A kiadásunkban megjelenő művek csakis a fenti cégnekél szerezhetők be.
(Közvetlen nem szállíthatunk!)

BRAZILIÁBAN: 1/4 évre \$ 18/000, Délbáb Irodája: Sao Paulo Av. Sao Joao 247.

20
FILLÉR

Előfizetés
fill., fél-
Ausztia-
lei Olas

Char

20
FILLÉR

X. évfolyam

Budapest, 1936 május 16

21. szám

Déliab

SZINHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton



Előfizetési ár: negyedévre 2 P 50 fill., félévre 5.— pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 P 42 fill., félévre 6 P 84 fill., egy hóra 1 P 14 fill. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.— cseh korona, Jugoszláviában 4 dinár, Romániában 8 lei Olaszországban 1 lira 20 centesimo. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefon: 42-3-39, 42-3-50.



Charles Laughtont, aki a Comedie Française első külföldi vendége Párizsban, Maurice Chevallier üdvözli „atyai” esókkal

európai
k Norris:
malakkai
Flaubert:
; Francis
es fátzol;
t; Stefan

Budapest
előlével

bármelyik
kapható)
inand 46.
vá ul 8.
andra 21.

rkötésben
elsején a

oglalkozás

ajtó

alírása

5 elő.

olp. Oradea

Bratislava,

exandra 21.

oao 247.

Egy karrier története — estétől reggelig

Az „Április” a Nemzeti Színházban

Hogy valaki fényes pályát fusson be, ahhoz a tehetség mellett rendszerint szerencse is kell. *Török* Sándor komédiájának hőse nem szerencsés. Karriert csinál, de mindössze egy éjszakára. Arra az egyetlen éjszakára, amikor nem tudják róla, hogy csak vidéki segédtanító, hanem azt hiszik, hogy — halálraítelt gonosztevő.

Igazi, groteszk komédia az *Április*, amely egy képzelt országban játszódik és ott kezdődik, hogy egy lelkes, fiatal falusi segédtanító bebotlik a kegyelmes úr lakásába. A kegyelmes úr, aki magas tisztiságok viselője volt, kicsit írót, kicsit muzsikust, kicsit festőt, szóval inkább gazdag amatőr és mecénás, akihez a falusi fiú egyszer elküldte egy novelláját. Mire kapott a kegyelmes úrtól egy sablonos biztató levelet, hogy igen szeretné megismerni és alkalomadtán jöjjön fel hozzá a fővárosba.



Füzess Anna, Pethő Attila

A falusi fiú pedig éppen azon a napon érkezik meg — még pedig gyalogszerrel, — amikor a kegyelmes úr hatvanadik születésnapját ünnepli a palotában. Félsg, vidéki gyerek, akit a lakájok alig akarnak beengedni.

De a kegyelmes urat meghatja a falujából jött fiatalember lelkesedése. Hiszen egyebe sincs, csak az a lelkesedés. És ott tartja. A lakájok valami elnyűtt frakkot húznak a fiúra és a kegyelmes úr kitarja előtte a sovárgott világ ajtaját:

— Tessenek, itt az út a karrier felé!

Mert a palotában előkelő társaság van együtt. Tudósok, politikusok, pénzarisztokraták ünneplik a fiúra és a kegyelmes úr kitarja előtte a sovárgott világ ajtaját:

Most kezdődik a kegyelmes úr groteszk tréfája. Áprilisi tréfa, furcsa és különös. De a társaság figyelmét rá kell térlni erre a szürke, jelentéktelen fiatalemberre. A kegyelmes úr félrehívja hát az egyik vendéget és megsúgja neki a nagy titkot:

— Ez a félsg fiatalember nem más, mint az a halálra ítélt veszedelmes tömeggyilkos, akit holnap reggel kivégeznek. A gyilkos utolsó kívánsága az volt, hogy ezt az éjszakát vendéggént tölthesse a palotában. És a halálraítelt utolsó kívánságát teljesíteni kellett. Persze álnéven van itt és úgy szerepel, mintha vidékről felkerült kezdő író volna. Pedig reggelre kivégzik.

A hírt pillanatok alatt súgják tovább egymásnak a vendégek. És alig telik el néhány perc, a társaság egyetlen érdekes és körülrajongott vendége, szenzációja: a gyilkos. Valami beteg hisztéria szalad át az embereken. Egy halálra ítélt gonosztevő van közöttük, aki most éli utolsó éjszakáját.

És *Török* Sándor a darabban pompásan mutatja meg, hogy minden ember megnyire másképpen reagál az ilyen különleges szituációra, Mire lehet felhasználni egy embert, aki ma még itt van, de holnap eltűnik örökre? Pénzemberek félrevonják és felhasználják egy kétes üzlet lebonyolítására.

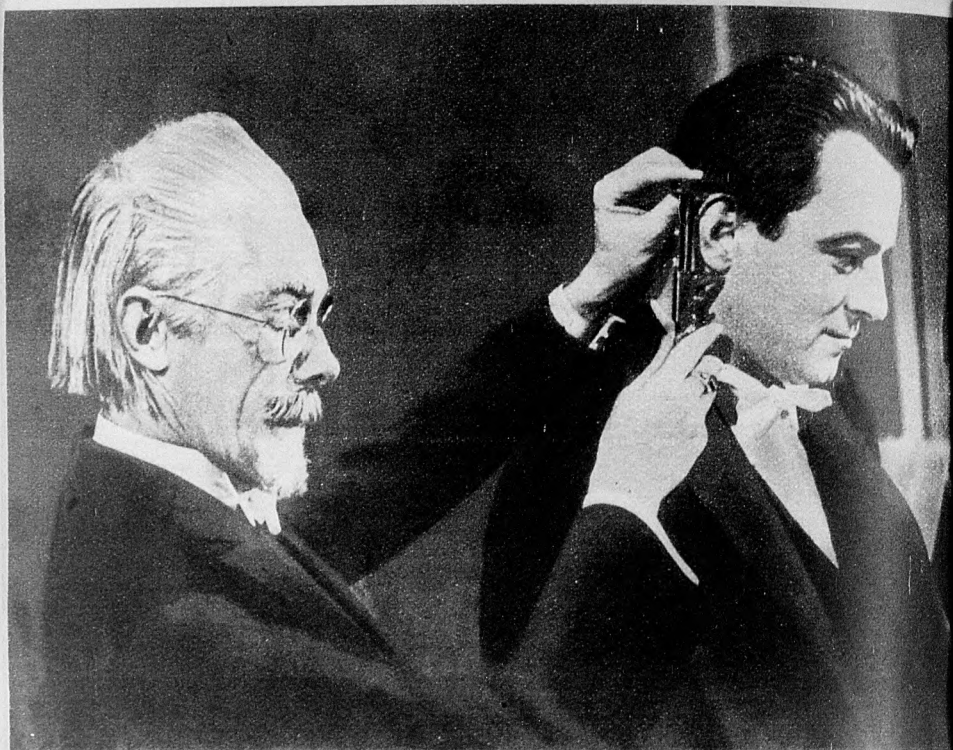
Berky
Lili,
Szörényi
Eva
(Solthy—
Wellesz
jelvételek)



súra. Politikusok beugratják, hogy írjon alá egy olyan okmányt, amellyel az ellenpártot kompromittálni lehet. Persze mindez kecsesgetető ajánlatok képeiben történik és a vidéki fiatalember ezt hiszi, hogy a nagy körülrajongás az írói tehetségének szól. Hiszen fogalma sincs arról, hogy a kegyelmes úr milyen turesa tréfa központjába állította.

És ebben a groteszk helyzetben a falusi fiatalember találkozik a szerelemmel is. Ott

van az ünnepeelt primadonna, akinek vérét felkorbácsolja az a gondolat, hogy ez a fiatalember ma az utolsó éjszakáját éli. És ott van egy fiatal lány is, aki szelíd, rajongó rokonszenvével simogatja meg az utolsó éjszakáját élő fiút. Elkábultan vergődik a gyanútlan fiatalember a két nő között és azt hiszi, hogy megnyílt előtte a világ: a pénz, a siker, a szerelem, mind, mind egy éjszakán az ölébe hullt és ez most már mindig így is marad.



Pethes Sándor, Jávor Pál

(M.F.I. felv.)

De csak hajnalig tart az egész. A palotában a végsőkig feszült a hangulat, hiszen közeledik a kivégzés ideje, amikor a fiút innen viszik a vesztőhelyre. A kegyelmes úr érzi, hogy a kegyetlen tréfát már tovább folytatni nem lehet. Ekkor összegyűjti dolgozószobájában a vendégsereget és elmondja nekik az egyszerű, szürke igazságot, Hogy szó sincs itt halálra ítélt gyilkosról, Akit egy éjszakán pénzzel, szerelemmel körülrajongtak, az egyáltalában nem egy szenzációs bűnügy halálraítéltje, hanem csak egyszerű falusi fiatalember, aki fró szeretne lenni.

Április elseje van és vége a játéknak.

A fiatalember előtt összeomlik minden. De megszegyenülve áll ott az egész társaság is. Sorra eltűnedeznek a vendégek. Egy jó szavuk sincs a szegény, megtréfált fiúhoz.

És a hajnali szürkületben a falusi fiú elindul vissza a falujába. A kegyelmes úr ad neki ajánlólevelet, hogy kinevezzék tanítónak. Egy éjszaka fantasztikus álma

véget ért. Az átlagfiatalember, aki nem karrierre született, megkóstolta egy éjszakán, milyen az érvényesülés íze. De ezt az éjszakát is csak azért kapta a sorstól, mert valaki pokoli tréfával elhitette róla, hogy halálraítélt.

A tragikomédiát szellemesen, sok gúnynyal és szatírával görgeti a szerző. Csontos Gyula rendezése megeremti a színpadon azt a groteszk játéktípust, amelyet a darab meséje szinte megkövetel, majdnem a bohózat kacagató hangnemében. A közönség pedig sokat nevet a mulattató mesén, amelynek bohókás figuráit *Titkos* Ilona, *Jávor Pál*, *Csontos Gyula*, *Szörényi Éva*, *Táray Ferenc*, *Nagy Adorján*, *Lehotay Árpád*, *Berky Lili*, *Petheő Attila*, *Apáthy Imre*, *Kovács Károly*, *Füzess Anna*, *Pethes Sándor* formálják színpadra.

Balassa Emil

DÉCIBÁB

DÉCI

ZSUZSI KÜLÖNVÉLEMÉNYE



(Fotó Henry Manuel)

Pesti Zsuzsi írja Vidéki Katónak:

— Te, Kató, a mai postával elküldtem neked azt a három édes színes zsebkendő, amit multheti születésnapodra szántam — de pont akkor nem volt már egyetlen vasam se abból a keserves nyolcvanból. Ma véletlenül szereztem — sajnos, tisztességes úton, gépirással — egy soronküüli pengőt és hátából karácsonyi kaktuszaidért: menesztem a kendőket. Nyakba, zsebbe viselik az ilyen tarka kis vacakokat, szívdertőlűl ócska vagy olesó ruhába. Más öröme úgy sincs az embernek, minthogy sikkes és csinos szegény.

Hogy mi ujság Pesten? Az, hogy az egész város, színház és a lapok, privátnök és dolgozók — mind a mi „problémánkat” nyúzzák... Azt, hogy a főnök és a gépirónő — hiszen tudod. Minden szindarab és regény és vítaest, és cikk ezt magyarázza és hozzászól mindenki a világon — csak ép mi nem szólhatunk hozzá, akik ma vagyunk huszonévesek és van főnökünk, aki...

Te, Kati, nekem van ebben az ügyben egy olyan ügynevezett különvéleményem. Borzasztóan szeretném valahol elmondani — de: hol? Hiszen csak az arivált nők szólhatnak hozzá a kérdéshez, akiknek „van neviük”, vagy gazdagok vagy szépek, vagy érdemekben vörös barnára öszültek, vagy legalább rossz híresek, — de egy ilyen szegény magamfajta ismeretlen, csinos, fiatal gépiróbéka: hol is nyithatná ki a száját, miféle társaságban? Csak azért, mert rólam van szó, még nem hagynak beszélni... Megírom neked a dolgot, mondd meg annak az ujságíró barátodnak ott, a helyi lapnál — talán nálatok még imponál az ember, ha okos. Itt Pesten most utálják a fiúk az okos nőket, azt mondják, azok nem akarnak gyereket, — de ki beszélhet ma gyerekről? Na, most idehallgass, most jön a különvélemény. Ugyanis én azt mondom, hogy jaj annak a főnöknek, aki nem törődik velünk! Akkor aztán ne is számítson arra, hogy feltjük érdekeit, szerelemből különórázunk neki és csak arra vigyázzunk, hogy ő sokat keressen... Mert mondd, mi örömrünk van nekünk a fiatal életünkből egész nap? Ott vagyunk abban a szűk szürke irodában, hivatalban reggeltől estig; számunkra nincs korzó, zsúr, premier, brids, modellruha — az ilyesmit mi csak kedvenc hetilapunkból ismerjük. Számunkra a nagyvilág, elegancia, gazdagság, taxi, Abbázia, estély, — számunkra minden földi jólét megtestesülése: a főnök úr. Ha a főnök úr ránkmosolyog, ha meglátja bennünk a csinos szexepilt, akkor azt hisszük, hogy majd elismer egyszer a nagyvilág is... Akkor még nincs elveszve Lengyelország... Akkor érdemes ondolálatni, cipőt venni, mosolyogni — mert ha egy ilyen elkényeztetett, nagyvilági ember meglátja bennünk a jó pofát abban az áruházi készenveletben, fölötté munkakabáttal, — akkor még valóságá válhat a filmrendező is, aki pont minket hajszol Hollywoodból Budapestig.

Látod, Kati, ez így van: a főnök úr tetszése jelenti nekünk a határtalan lehetőségeket, ez adja hitűnket a jövőbe... Ő a romantika szegény életünkben. Ő a napsütés a levegőtlen kis irodában...

De Kati, úgy-e tudod, hogy csak addig jó, amíg erről van szó és nem az egész szerelemtől, mindenesztől — mert az nagyon veszélyes. Mert azt mi már

régen tudjuk, hogy a mese az irógépről: mese; házasságra, vagy rendes, állandó barátságra nem számíthat az ember... És pont mi legyünk önzetlenek? Miért? Talán vannak kivételek, tízevenként: egy házassággal — de te, Kati, hogy azok milyen ritkák! Akkor még inkább lehetséges Hollywood, illetve Hunnia, háromnapos elfoglaltsággal tömegjelenetben, — ami imponál az ember fiújának... Mert a fiú: az kell; ha ketten kétszázat keresünk, meg is házassodunk, bútorozott szobába. A fiú a valóság, a főnök úr a romantika. Vagy megfordítva? Nem tudom...

De az a vicé a dologban, hogy most már a főnök úr is tudja ezeket és tudja azt is, hogy csak ezen az alapon számíthat jó munkaerőre... (Vagy... De nem, ő nem fizet többet...) Ha ötven alkalmazottja van, akkor mind az ötvennek ajándékoz néha egy olyan elismerő, érdeklődő jérjépillantást — amilyen bulák a nők Éva óta, ez elég nekik... (Mert ahol nem így csinálják, ott tárgyilagosság van, szembenállás — ott olyasmi van jelen, amit nem szeretnek a főnök urak.) Nézd, azt mondom, hogy nekünk kell az a játék, mert anélkül egyszerűen nem lehetne kibírni! (Vagy akkor ehelyett valami más kéne és az még veszélyesebb, mint a szerelem...)

Kató, úgy-e hogy okos vagyok? Sajnos, azt hiszem, tútokos vagyok és ez a pechem. De remélem, örülsz a zsebkendőnek és a levélnek is. Azért tudtam ilyen őszintén megírni, mert nem vagy Pesten. Ha itt volnál: konkurrens vállalat vagy utálatos ellenőrző unokatestvér lennél — nekem pedig szabadság kell! Szabadság az egész vonalon! (Csak legalább tudnám, mire megyek vele...)

Csókol Zsuzsi

(Ego)



(D'Óra felv.)

Egy szí
erejével
nyomatás
jelenik m
ség megis
rene legü
megjelent
rült szín
gazdag eg
niállítás,
tor bizan
a néző el
alkotott
művi ne
is oly v
képzetele
nyalja is,
a néző, h
vártam, c
Molnár h
fenyegett

Beregi O
törvény

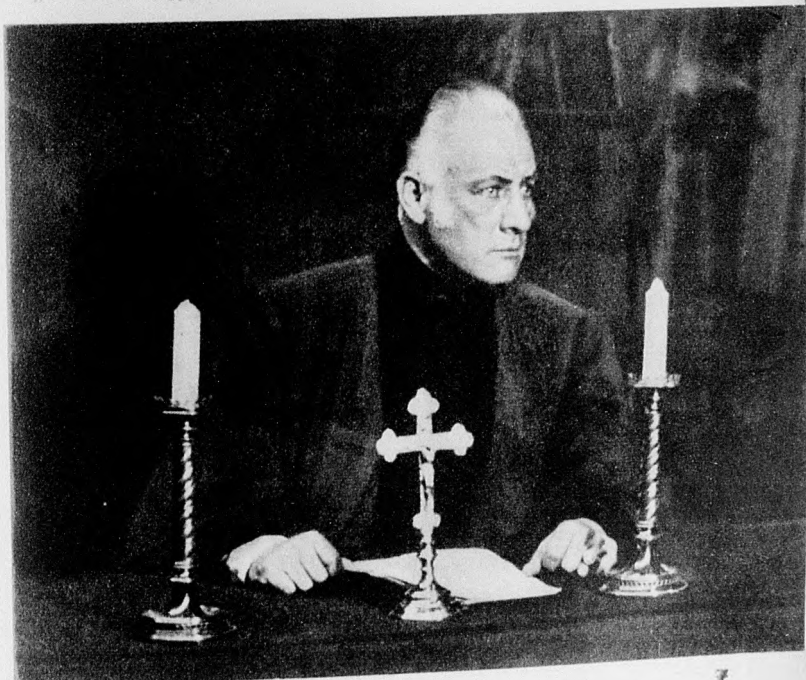
DÉCIBÁB

CSODA A HEGYEK KÖZT

Egy színpadi mű mindig a meglepetés erejével kell hogy hasson. Éppen ezért nyomatásban, könyvalakban csak akkor jelenik meg, ha már a kritika és a közönség megismerte, megbeszélte. Molnár Ferenc legújabb műve néhány év előtt már megjelent könyvalakban és csak most került színpadra. Bármennyire is pazar és gazdag egy színpad, és bár Reinhardt zseniálitása, Dulin finomsága, vagy egy Piscator bizansága is varázsol elénk játékokat, ha a néző előzőleg ismerte a művet és képet alkotott róla, akkor azt a színpad fölülművi nem tudja. A legszürkébb agynak is oly végtelen változatokban löndököl képelete, hogy a valóság, még ha túlszárnyalja is, alul marad. És ilyenkor mondja a néző, hogy: nagyszerű, több mint, amit vártam, de én mégis másképp képzeltem. Molnár Ferenc művénél is ez a veszély fenyegett, de a „Csoda a hegyek közt”

éppen arra törekszik, hogy minél kevesebbet nyújtson a szemnek viszont annál többet a szívnek és annak a képzeletnek, amely nem formálja látható alakká a történeteket, de elfogadja, mint a világosságot, mint a fényt, mint az illatot. A könyv fehérlapjain a szavak mind megannyi útjelzőtábla elgondolkoztató mélységekre utalnak és elképzelhetetlen magasságokat állítanak elénk, Molnár Ferenc, aki a színpad ismeretének, a dialógusok, az ötletek, a szellemesség egyik legfőbb és legcsodálatraméltóbb mestere, ezúttal a legnagyobbakat jellemző szerénységgel minden külső saillantól mentes költészetet nyújt.

Egyik nyilatkozatában megemlítette, hogy a „Csoda a hegyek közt” megírásához a gondolatot egy régi Szent Miklós legenda adta meg. E sorok írójának szabadjon megemlíteni, hogy létezik egy francia legenda (a 17. századból), amely



Beregi Oszkár
mint
törvényszéki
elnök

DÉCIBAB

éppen a „Csoda a hegyek közt” meséjéhez hasonló epizódot mond el Szent Miklós életéből. Körülbelül így hangzik magyarul:

A rétre ment három gyerek,
Szívük vidám, arcuk kerek.

De jaj, rájuk köszönt az est,
Szállást adj — kéri a hentes.
Hogyne adnék, szívest adok,
Van bőven hely, itt alhattok.

Alig léptek a küszöbre,
A hentes kést szúrt szívükbe,
Darabokra szeli, vágja,
Szózott húsok közé zárja.

De Szent Miklós hét év múlva
Úgyanarra átvonulva,
A hentesnél bekopogtat
S kérdi, hogyha szállást kaphat?

Jer, Szent Miklós, kerülj beljebb,
Díszszobámban a te helyed.
Bejött, leült a lócára
És enni kért vacsorára.

Húst adj nékem, szólt Szent Miklós,
Hét esztendőt ? légyen itt sót.
A hentesnek több se kellett,
Elállanni igyekezett.

Szánd bűnöd, ne fuss, ne reszkess,
Mégbocsát az Isten, hentes.
És Szent Miklós leült búsan,
Oda, hol a szózott hús van.

Kisgyerekek rég aludtok,
Itt van a ti Szent Miklóstok.
Felemeli három ujját
S három gyermek ébred, él, lát.

Az első szól: jól aludtam,
A második: én álmodtam,
A harmadik felel nyomban:
Akár a paradicsomban.

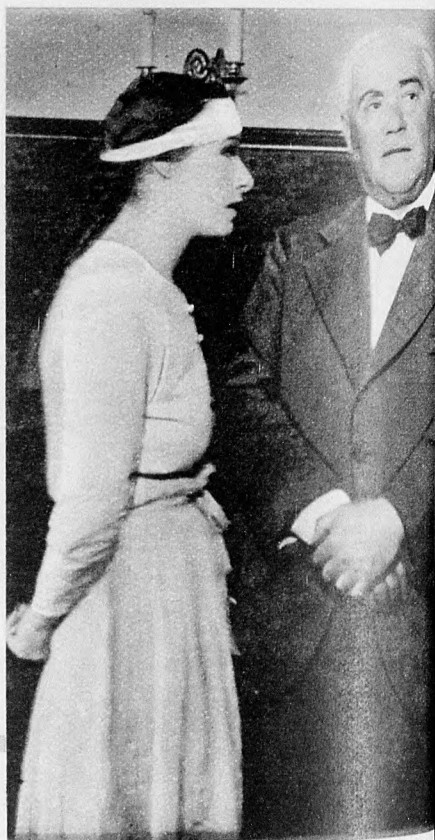
A rétre ment három gyerek,
Szívük vidám, arcuk kerek.

*

Molnár Ferenc legendája egy kolostorban kezdődik, ahol a szerzetesek egy ügyvédet várnak. Megérkezik az ügyvéd és ők

Muráti Lili és Molnár Ferenc
a színházi társalgóban

azt hiszik, az ő kis pereskedésük ügyében jött, pedig ez az ügyvéd csodálatos lény, akire nagyobb küldetés vár. A városkában Cili, a kis cselédleány, fejesztetten menekül, mert üldözik a csendőrök, azzal gyanúsítják, hogy megölte kis gyermekét. Senki sem kételkedik bűnösségében, mert a kis cseléd bizony nem igen szerette gyermekét, útjában volt. Szeretett volna feleségül menni a falusi tanítóhoz, de az nem volt hajlandó feleségül venni, mert szégyelte Cili törvénytelen gyereket akinek mindenki tudta, a polgármester az apja. Cili idemenekül a kolostorba és az idegen ügyvéd megígéri, hogy megvédi. A csendőrök ide is követik és Cili végső kétségbeesésében most már elhatározza, hogy a polgármestertől kér segítséget a vádaskodás ellen. A



sük ügyében
Málatos lény,
városkában
letten mene-
azzal gya-
gyermekét.
ében, mert a
terette gyer-
volna fele-
de az nem
mert szé-
ekét, akinek
az apja, Cili
idegen ügy-
A esendőrök
gbeesésében
polgármes-
dás ellen, A

A törvénytől
jelenetben.
Muráti Lili,
Toronyl,
Mátray, Bibary



polgármester nemrég házasodott, előkelő
özvegy bárónét vett feleségül és nagyúri
pompában éli életét. Most is vidám vacso-
rázással telik az idő, de amikor a polgár-
mester magára marad feleségével, a meg-
döbbsent asszonynak elmondja, hogy ő ölte
meg a gyereket. A gyerek esztalan volt és
követ dobálta meg, erre ő is követ emelt
és úgy ütötte meg a gyereket, hogy az
nyomban meghalt, Elvitte a holttestet és a

kilencedik vadrózsabokor alatt elásta, Cilit
elfogták a csendőrök és megindul a nagy
per tárgyalása. Mindenki ellene vall és
különösképpen az idegen ügyvéd senkinek
sem ad fel kérdéseket, csak amikor a pol-
gármester jelenik meg, akkor kérdezi fur-
csa hangsúllyal, hogy szereti-e a vadrózsa-
kat és szabad-e gyermekét megütni? Ami-
kor a polgármester konok válaszait hallja,
intí, hogy szánja meg hűnét, de ez tagad.

CIBÁB

DÉCIBÁB



Ráday, Toronyi

Az ügyvéd védőbeszéd helyett helyszíni szemlét kér, felmennek a hegyre és a vad-
rózsabokor alól az ügyvéd felemeli a ha-
lott gyermeket, aki karjai közt életre kel és
ekkor az ügyvéd kézen fogja, elvezeti a
szegény kis gyermeket, kit ezen a földön
mindenki csak megvert.

A Vígszínház együttese Jób Dániel ki-
tűnő rendezésében, igen művészi teljesít-
ményt végzett. A sok szereplő közül ki kell
emelni Toronyi L. Imre egyszerűségében
is magasztos ügyvédjét, Muráti Lili meg-
rázó kis eselédjét és Ráday mélyne átér-
zett fiatal ügyvédjét, de igen jók a többiek
is, mindenekelőtt Góth Sándor, Beregi
Oszkár és egy kis szerepben is kiváló Bárdi
Ódön. Meg kell említeni még Gyöngyössy
Erzsit, Tolnai Klárit, Németh Romolát,
Berczit, Gellértet, Solthyt, Perényit,

Makay Margit a prologot mondja

(Solthy-Wellesz felvételek)

10

Leöveyt, Vériest, Ajtayt, Riharyt, Körössyt,
Köpeczi-Boóczot és Vágóné Margitot. A ze-
nei részt Demény Dezső pápai kamarás
állította össze, a díszletek Vörös Pál mun-
kája.

Ezt megelőzően „Negyven év“ címen egy
kis visszaemlékezés volt a Vígszínház két-
ségtelenül igen nagy kultúrteljesítményű
művészi multjáról. Ezt a kis alkalmi pro-
lógust Hunyady Sándor írta és talán nem
az ő hibája, hogy a Vígszínház negyven-
éves, művészetben igen gazdag és sikerdús
éveinek nagy nevei közül jó egynéhány ki-
maradt, így többek közül: Balassa Jenő és
Harmath Hédi felemlítése.

Harsányi Zsolt megható szép emlékező-
sét Makay Margit mondta el.

Torday Sándor



DÉCIBAB

DÉCIBAB

t. Körössyt,
gítot. A ze-
ai kamarás
s Pál mun-

cimen egy
színház két-
djesítményű
alkalmi pro-
talan nem
z negyven-
és sikerdús
ynéhány ki-
ssa Jenő és

emlékezé-

day Sándor



CIBAB



A Délibáb megsugja magának

hogy a szezon utolsó nagy főpróbája, amely egyúttal a Vígyszínház 40 éves évfordulójának jubileuma is volt, valóban fényes külsőségek között zajlott le. A Molnár Ferenc-főpróbán valóban „mindenki” ott volt. Ott voltak Ditrői Mór, Szécsi Ferenc, a színház alapítói. Ott voltak Faludi Sándor és Miklós, Faludi Sándornak, az első tulajdonosnak a fiait. Ott volt Láncey Margit, Keglevics István grófnak, a Vígyszínház tulajdonképpeni létesítőjének és Láncey Margitnak, a színház egykori nagy sztárjának a leánya. Ott volt mindenki a színház- és művészvilágból. Egyik páholyban Márkus László, az Operaház igazgatója. Ott volt Vojnovich Géza, a Nemzeti Színház volt igazgatója. Ott voltak az operett- és prózai sztárok a konkurrens színházakból. Ott volt Bulla Elma, akit majdnem senki sem ismert meg, mert olyan egyszerű volt, mint egy kis gimnazistalány.

Egy magas, szőke és egy alacsony, fekete nő az egyik szünetben arról vitalkozott, hogy Bulla e az a lörekeny termelű kis leány vagy nem. A szőke azt mondta igen, a barna azt mondta nem. Fogadtak. Ezennel azt üzenjük a szőkének, hogy a fogadást megnyerte. Ott volt a főpróbán a súlyos betegségből felépült Indigó Ottó, aki, szívélyesen köszöntöttek az ismerősök, barátok. Ott volt Ditrői Ica,

Ditrői Mór unokája, aki szintén joggal kérhetett némi részt a jubiláris ünnepségből. Igen, mindenki ott volt.

— De meséljen a darabról.

— Arról mesél majd a kritikusunk. Egy-két intimtást adunk azonban itt is. A „Csoda a



Dívatmodell egy párizsi versenyen

DÉCIBAB



A budapesti Gyógyhelyi Bizottság meghívására jött nemzetközi újságírók csoportja nagy érdeklődéssel megtekintették a Corvin Áruházban levő Nyaraljunk Magyarországon kiállítást (Schäfter felv.)

hegyek közt" jelmezcs háziifjopróbájára tudva-
 levőleg már megérkezett Molnár Ferenc.
 Színház és szereplők izgatottan várták, hogy
 mi lesz a világhírű író első intézkedése darab-
 jával kapcsolatban. Hát az első intézkedése
 az volt, hogy — kidobta a fényképezésze-
 ket, hagyományos szokásához híven. Más.

A Molnár-darab előtt a „40 év” című
 darabot adják, amely a színház társalgójában
 játszódik le. A darabhoz a kellékeket valóban
 a színházi társalgóból szedték össze, jobban
 mondvá lehozatták a társalgót és bevitték a
 színpadra. Így aztán a nézők valóban a Vig-
 színház társalgóját látják a színpadon.

— Más?

— Sok a színésznő — mondják. — Kevés
 a népszerű színésznő — ez az igazság. A
 Kamaraszínház új opereltjéhez alig találtak
 primadonnát. Bársony az Operettnél, Honthy
 a Városinál van elfoglalva. Zilahy nem volt
 Pesten, Biller még nem volt itthon. Fejes
 haragban van a színházzal. Végre Bródynek
 támadt a mentő ötlete: Felléptetni Balla
 Licit. Csakhogy Balla Lici filmezett. Már pedig

a színre kerülendő daraboknak megvan az a
 rossz tulajdonságuk, hogy előzőleg próbálni
 kell azokat, Balla Lici filmfelvételei elhúzó-
 tak. Már kint volt a plakát az előadási nap
 dátumával, Balla Lici még mindig nem ért
 rá próbálni. Végül is el kellett halasztani a
 premiér dátumát, de hogy még utólag se
 érhesse semmi gáncs a primadonnát, hogy a
 publikum előtt még árnyalatilag sem tűnjön
 fel rossz színben, kiadtak egy kommuniké,
 hogy a premiér a rendező betegsége miatt
 szenvedett halasztást. Lám, így kell meg-
 becsülni ma a primadonnát, ha hosszú ideig
 akarunk színházat játszani.

— Mit süg még?

— Azt, hogy a kritikusok egy része tel-
 jesen érdemellenül illette szemrehányással
 Barabás Páll, a „Könnyű a férfiaknak”
 című vígjáték íróját, hogy színdarabjában
 sok utánérzés van. A „Mindennek ára van”
 és „Sziudobogás” című darabokhoz való
 hasonlatossággal „vádolták”. Csakhogy a kri-
 tikus urak bizonyára figyelmen kívül hagyták
 azt a körülményt, hogy Barabás darabja már
 három éve várja színrekerülését, így hát
 semmiféle utánérzéssel ő nem vádolható.

— Szóval, újból a régi nótá: színdarab a
 fiókban.

— B
 szóho
 miatt
 ha nagy
 írók eg
 — F
 — K
 íróval,
 Pesten.
 órával
 kingna
 réműlet
 hogy Z
 való tag
 hogy Z
 az ang
 nadrág
 termelé
 nadrág
 — E
 — M
 napok
 Tekint
 mened
 Margit
 a szem



G
 An
 Da
 ro

— Bizony, egy sereg neves író nem jutott szóhoz ebben a szezonban sem a nagy sikerek miatt. Tehát kiderült, hogy még az is baj, ha nagyon jó a szezon, legalább is a színpadi írók egy részére.

— Pletykázzon egy kicsit.

— Kedves dotog történet John Brophy angol íróról, aki tudvalevőleg felolvasást tartott itt Pestén. Az író felesége a felolvasás előtt pár órával vette észre, hogy elfelejtette férje szmokingnadrágját becsomagolni. Nagy lett a rémület, végül is úgy oldották meg a dolgot, hogy Závodszy Zoltántól, az Operaház kiváló tagjától kértek kölcsön. Tekintve azonban, hogy Závodszy jóval nagyobb természetű, mint az angol író, így hát el lehet képzelni, hogy a nadrág nem túlságosan passzolt John Brophy természetére. Mindegy. A felolvasás ebben a nadrágban is pompásan sikerült.

— Egyéb?

— Márkus Margit, a Vigszínház tagja napok óta nagy, fekete szemüveget visel. Tekintve, hogy a szemüveg a csúnya nők menedéke, de a szépek veszte, a szép Márkus Margitról egy ismerőse magyarázatot kért a szemüveg viselésére vonatkozólag. A fiatal

színész nő a következőképpen magyarázta meg a dolgot:

— Három okból viselek szemüveget. Harmadszor, mert így most jobban látok. Másodszor, mert meg akarom őrizni az inkognitóm mindenütt. Először pedig azért, mert fáj a szemem. Kötőhártyagyulladásom van, ami még napokig eltarthat.

Az ismerős remekül mulatott a magyarázaton, mert olvasta Molnár Ferenc híres nyilatkozatát a napokban a szemüveg viseléséről s most meg volt lepve, hogy Márkus Margit milyen ötletesen leutánozta a világhírű író.

Délibáb híradó.

A színházi publikumot fájdalmas veszteség érte Tábori Emil, a kitűnő színész, író és rendező elhunytával. Tábori mind a három minőségben egyformán kiváló volt. Rendkívül termékeny színpadi író volt. Több száz egyfelvonásos maradt utána. Valósággal utóéletlen volt a kedves, frivol kis színdarabok megírásában, amelyek rendszerint valamely félreértésből indultak ki s hallatlan mulatságos helyzetek után jutottak el a félreértések tisztázásáig. Tábori rendszerint maga ren-



A GYERMEKNAPI
GYŰJTÉS BŐL: Németh
Antalné Peéry Piroska,
Dajka Margit, Kovács Ká-
roly, Várkonyi Zoltán
gyűjtöttek a Nemzeti
Színház előtt
(Solth—Wellesz felv.)



A most elhunyt gróf Cacerln Jenőné Balázs Erzsébet operacékesnő, akinek világsikerrel voltak, különböző szerepekben (Petit, Blanc és Bergamasco futók)

dezté darabjait s fűszereit is maga játszotta. Nagyon sok mulatságot szerzett híveinek. Tábori civitben is egyike volt a legkedvesebb és legszellemesebb embereknek. Amint általában lenni szokott, a frívot darabok írója, a háromszoros művész egyáltalán nem volt bohém, hanem lökéletes nyárspolgár, aki rajongott a családjáért.

Szegeden háromemeletes modern kisipari áramutacsarnokot építettek. Az iparsarnokot a május. 31—június 11 között tartandó

Szegedi Ipari Vásárral kapcsolatban Bornemisza Géza iparügyi miniszter május 30-án ünnepélyes keretek között adja át rendeltetésének.

A Magyar Komédia kamaraszínház Szegeden szép sikerrel mutatta be Rose Franken „Another Language” című Pulitzer irodalmi díjat nyert színművét, melyet Bús Fekete László „Pesti asszony” címen fordított magyarra. A darab címszerepét Gordon Zita alakította hatásosan.

iszary Piroska gyűjt a gyermeknapon



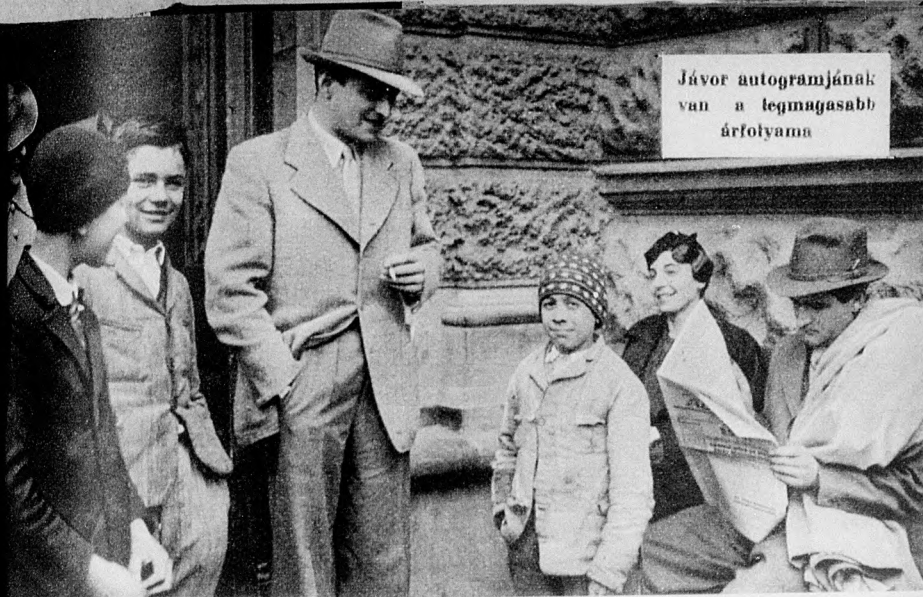
Gordon Zita a „Pesti asszony” szegedi előadásának címszerepében (Lieberman felv.)



Ha
közül
színűs
a fenti
ban. Al
részvén
zottak
rülblü
látrész
Feri,
rongyo
ben vi
de ezt
nem ve
szetüz
tolakod
vagyat
határoz
remt
Harmu
Nemze
színház
Tehá
most
remtse
anyagi
Odaáll
a szín
lenetük
szemte
Mosoly
nád
ad Fe

DÉ

Jávor autogramjának
van a legmagasabb
árfoiyama



AUTOGRAMÉRTÉKESÍTŐ R.-T.

Ha valaki a leglekiismeretesebb olvasók közül utánané az cégjegyzékben, minden valószínűség szerint hiába keresné az Rt-ék között a fenti nevű céget. Pedig van. Alakult 1936-ban. Alapította Feri, egyben vezérigazgató is; részvényesek Pali és Laji, egyben alkalmazottak is; alaptőke nincs, napi forgalom körülbelül hatvan-hetven fillér, melynek orosz-lánrésztét a vezérigazgató Feri rakja zsebre.

Feri, a zseniális üzletember, maszatos, rongyos kis jószág. Menhelytöltelék. Egy időben virágot árult a Nemzeti Színház körül, de ezt az ipart engedélyhez kötik és neki nem volt engedélye. Ezért gyakran volt összetűzése a hatóságokkal. Feri szemtelen, tolaokodó és édes poéta. Szívében nosztalgikus vágyat ápol a színművészet iránt, ezért elhatározta, hogy közelebbi kapcsolatot terem a színművészet és saját maga között. Harminc fillérért karzati jegyet váltott a Nemzetibe és megnézte a színdarabokat. A színház mély nyomokat hagyott a lelkében.

Tehát Feri megismerkedett a művészettel, most már itt volt az ideje, hogy megteremtse azt a bizonyos kapcsolatot, ami anyagi jövedelmet fog jelenteni számára. Odaállt a művészbejáró elé és megszólította a színészeket. Eljátszotta nekik egy-egy jelenetüket valamelyik darabból. A kis srác szemtelensége megtetszett a színészeknek. Mosolyogtak és a zsebükbe nyúltak. Tasnády Ilona például állandó napi támogatást ad Ferinek. De a többiek is. Feri állandó

szolgáltatokat tesz, például elmegy cigiért vagy újságért a trafikba, lekiismeretesen elszámol a pénzzel, csak a cigarettavégekre tart igényt.

Most már újabb üzletágot vezetett be Feri. Újabbán ismét divatos lett az iskolákban az autogramgyűjtés. Feri üzleti rátermettségét jelzi, hogy észrevette, hogy szükséglet van ezen a téren, amit ki lehet egy kis összeköttetéssel előlteni. Így alapította meg két „lógos” barátjával az Autogramértékesítő Rt-t. Naponta elespi a művészeket és autogramokat kér tőlük, nem is egyet, attól függ, mennyire van szükség. Déiben egy óra felé iskoláslányok és fiúk tódulnak a művészbejáró elé, akik autogramot akarnak. Ezek aztán két fillértől húsz fillérig hullámzó árfolyamon vásárolják Feritől és barátaitól az aláírásokat.

Intervjú a kis öreggel:

— Hogy hívnak?

— Ne írja ki, csak annyit, hogy Feri. Azt lehet. Ugyis zri lesz a kép miatt.

— Nem lesz zrf. Hol lakol?

— Most egy barátomnál Sashalmon, minden este kivillamosozok hozzá.

— Olyan jól megy a dolgod?

— Á. Lógok hátul.

— Ki a legjobb barátod?

— Az Ilona és a Jávor.

— Milyen Ilona?

— Tasnády Ilona. Jávortól kaptam ezt a



Arbóbeszerzés
Vaszary
Piroskánál

cipőt. — Mutatja. A lábán egy kötést látok.
Kérem, mi baj.

— Csudára fáj a sarkam. A multkor leugrottam a menhely első emeletéről.

— ??

— Azért. A mutter virágot árult, most a tolonchban van. Engem bevittek a menhelybe. Frászt maradok. Itt jobb.

— Másik színháznál is van barátod?

— Csak a Vignél.

— Kicsoda?

— Gombaszögi Ella és Muráti. De itt jobb szeretek.

— Miért?

— Multkor Jávor hazavitt az autóján és kaptam jó ebédet. Klassz torták voltak. Az Ilonánál is voltam már egyszer zsúron.

— Hogyan, ott ültél a vendégasztalnál?

— Dehogy. Kint vártam a konyhában. Ami megmaradt, azt megkajoltam. Csuda jó volt. Úgy csináltam, mint Csortos a Henrikben a ruszlikkal.

— Ki a kedvenc színészed?

— Jávor. Az tud, aztán az ő autogramjéért adnak a legtöbbet.

— Mit keresel naponta?

— Ahogy jön, harminc-negyven fillért. A haveroknak is muszáj darizni.

— Mi az, hogy darizni?

— Nem tudja? — Lexyint, de nem mondja meg.

— Mi akarsz lenni?

— Természetesen színész. Drámai.

Közben megjelenik Hosszu Zoltán a művészbejáró ajtaján. Feri odaugrik hozzá: — Zoltán, adjon három aláírást. — Megkapja. Délben már értékesíti a Dani bá aláírásokat. Hiába, üzlet, az üzlet.

De jön a rendőr. Feri és társai, tekintve, hogy csak hárman vannak, a szélrőzsa három irányába menekülnek. Az Autogramértékesítő Rt. bizonytalan időre kénytelen szüneteltetni az üzemet.

Ráthonyi János



Dolgozók a
részvénytársaság
(Schäffer felv.)

DÉCIBÁB

J
Az igazi
— Tokió

Évezred
soha sem
örök igazs
Nyugat.
néplajok é
fehérek ér
Ebben
ben, amely
járta a m
hadipártió
kezdve a
ágáig, ho
sabb és j
meg a jó
jól élő er
nak kvint
sebb, mint
évezredes,
előbb jól
hanem ut
mai tempo
dobia tel
derizálta
sötétebb
közö szem
len iram
ahol mind
az ott la
szükségük
áldásaira,
volna tov
a Nyugat
kumokat,
ber alig
hajszás é
A Bied
élethivatá

DÉCI

...beszerzés
...zary
...skánál

...vüjelenet a tókíó női színházból



JAPÁNOK – EURÓPAI MASZKBAN!

Az igazi Pillangókisasszony — Hogyan nevetik ki a mai japántárgyú darabjainkat
— Tokió párizsi revüt majmol — Mimóza kisasszony, mint „echt Wienerisch“!

Évezredek közmondás az, hogy Európa soha sem ismerheti meg Keletet! De az is örök igazság, hogy Kelet nem lehet sohasem Nyugat. Mert a nyugati kultúrát a fehér népfajok építették fel és azt igazán csak a fehérek érthetik meg.

Ebben a mai racionalizált modernkedésben, amelynek örülete a világháború óta átjárta a mai civilizáció minden vívmányát a hadipártól, technikától, dívtól, erköléstől kezdve a tudomány és művészet minden ágáig, hogy minél tökéletesebb, praktikusabb és higiénikusabb formában kapják meg a jól élő emberek ezrei és a kevésbé jól élő emberek milliói, a kultúra áldásainak kvintesszenciáját, mi sem természetesebb, minthogy a Távol-Kelet sem maradt meg évezredek, nyugodt filozófiájánál, a mindent előbb jól át gondolt, lassú életritmusnál, hanem utánozni próbálta azt a szédületes mai tempót, ami ezt a kort jellemzi. Sőtba dobta tehát több évezredek tradícióit, „modernizálta“, a maga módján, sárga és még sötétebb színű lakosait, akik pislogó, csodálkozó szemmel figyeltek fel a nekik értelmetlen iramra. Kelet hatalmas országaiban, ahol mindene megteremtett végtelen idők óta az ott lakó embereknek, eddig nem volt szükségük a racionalizált európai kultúra áldásaira, mert primitív életüket eltengették volna tovább is, mint valamikor ősapáik. De a Nyugat felhárta előttük azokat a narkotikumokat, amelyek nélkül a mai kultürember alig viselhetné el ezt a világvárosi, hajszás életrobotot!

A Biedermeyer-korabeli kispolgárok, lassú élethivatásuk mellett, ha munkájukat szépen

elvégezték, délutánonként egymáshoz jártak el kávézni, vagy kvaterkázni, a férfiak így, az asszonyok meg úgy, és ha néhanapján színházba is mentek, Istenem, ez már ünnep volt arra az egész hónapra. Kényelmes életükben nem hajszolta őket semmi, a kézműiparosokat a gépek többtermelése, a hivatalnokokat az újabb szabályrendeletek aktatömege, a munkásokat a leállított gyárak bezárt kapui, mert mindenkinek meg volt a minimális életlehetősége.

A mai ember a technika fejlődése mellett nemhogy mindekevesebb munkával tehetné életét szebbé, ellenkezőleg, a idegörlő futószalagrendszer, bedó, akkordmunka és munkaösszpontosítás mellett kora reggeltől, késő estig robotol, úgyhogy kénytelen szellemi felfrissülést keresni a másnapi munka egyhangúságának ellensúlyozására. Ez a napi hajszai utáni szórakozási láz, ami elfeledtetni a mai dolgozó emberrel egy-két órára az élet kimerítő fáradsalmait, magyarázza meg a világvárosok mai szórakozóhelyeinek előadási időpontját, amikor délután kettőkor tartják már az első előadást, hogy az éjjeli munkások is szórakozhassanak, azaz narkotizálhassák szellemüket a munka előtt. Ez a mai felváltott munkairam követeli meg, hogy a világvárosok mozijai már délelőtt 11 órától kezdve játsszanak úgy Európában, Amerikában, mint Japánban.

Minden időben a színház volt egyike a leghatásosabb szellemi narkotikumoknak, a tömegek legkedveltebb szórakozásának. Mert „panem et circenses“, a kenyér és a circuszi játékok már az ókorban is elterelték a tömegek figyelmét az akkori politikai és

...autogram-
...fillért. A
...mondja
...ai,
...n a mű-
...mozzá: —
...Megkapja.
...írásokat.
...tekintve,
...róza há-
...gramérté-
...elen szü-
...János
...k a
...yrtársaság
...fejb.)
...BÁB

DÉCEMBER



Japán színésznő és a színpadon hordott ruhát, mert öltözésében még ma is ősi viseletben készíti elő maskját

pártérdek harcáról, ha a tömeg szórakozott. A színházi szórakozás az elmúlt évezredek alatt egészen kifejlődött egyéni sajátosságából és a mult század végével mindinkább uniformizálódott. Ma a revükben az amerikai görllritmus dominál mindenütt e világon. A kilenceszázados években az addigi párizsi, pikáns vígjátékokat az északi nagy drámaírók irodalmiértékű drámái váltották föl, míg ma a nemzeti problémákat tárgyaló színművek a keresettek. A bécsi operetteket megfojtotta a revü, de csak Európában. Mert Japánban az évezredek kabuki színjátást sorvasztja ma el a valamikor nálunk is népszerű bécsi valceroperett, amelynek finálé teljesen revüszzerűek.

A sárga faj a nyugati kultúrával és szokásokkal a valóságban csak az amerikai filmek útján ismerkedett meg a világháború utáni években. Ekkor eszméltek fel a japáni tömegek arra, hogy más is van a világon, mint tipegő faszandál, cseresznyevirág ajkú, ferdeszemű gésa, papírtalú házikó, krizantémvirágos kimonó és egyszerű beleszerelt a klakkos-irakkos filmszínészekbe, a mélyen kivágott ruhában csokolózó filmsztárokba, már csak azért is, mert a csókot eddig Távol-Keleten nem ismerték. És megkezdődött az európaiaskodás mindenütt Japánban! Felhőkarcoló épületek, az emberek európai ruhában kezdtek járni, lokálok nyitak és az ősi történelmi darabokat játszó kabuki és nojátékok helyett Ibsen és Rosztand után bevonult Shakespeare is a szín-

padra. Majd pár éve a romantikusokat felváltották a legmodernebb európai szerzők és a japán színgazgatók meglepődve látták, hogy a közönség nem megy már a vég nélküli történelmi lovagdrámákhoz.

A tokiói császári színházon kívül ma Japánban nincs már színháza a tradicionális japán drámáknak, mert az ottani közönség megérezte a nyugati kultúra lehelletét. Csak a bubifizura nem volt új a japáni nők előtt, mert ezt már évezredek óta viselték.

Ez az európai színházi láz ma mindjobbban növekszik és teljesen „modernizálja” a japáni színházi kultúrát.

De most már kérdés az, hogy hogyan is sajátítják el a mi szokásainkat és játékmódorunkat úgy a színpadon, mint az életben?

Ha egy japáni végignéznél például a mindennél közismert és szerintünk „vakdít” japántárgyú „Pillangókisasszony”-t, hát bizony halálra nevetné magát, mert ennek a darabnak a színhelye japán, míg egész színpadi feldolgozása, hangulata és erkölcsi európai és éppen olyan nevelésesen felszólal mint a mai tokiói bécsi operettelődások, ahol a ferdeszemű kis színésznők terdőt csapott és komikusan magas katonacserkőt hordanak, míg a nyakukon zsabót viselnek és a fejhangon énekelnek japán melódia helyett ugyancsak fejhangon érzelmes bécsi valcereket gügyögnek.

Annakidején, még a némafilm korában Hessuye Hayakawát, a valamikor világhírű

színésznő es
padon hord k
európai estély
mert öltözö
még ma is ös
t viseletben
elő maskjé



A japán színműven-
dékek már 12 éves
korukban egész nap
tanulnak. Nappal az
iskolában, este a szín-
házban

(Wide World fotók)

antikusokat fel
rópai szerző
enödvé látták
már a végné
z.

cívül ma Japán
cionális japán
özönység meg
lerét. Csak a
áni nők előtt
viselték.

ma mindjobb
zálja" a japán

hogy hogyan
kat és játék
mint az élet

például a min
ünk „vaidő
y"-t, hát bi
mert ennek a

ig egész sztr
és erkölcs

gesen félsz
erettelőadás
znők terdés

as katonacse
zsabót vise
apán melódi
rzelmes bé

film korában
ikor világhír

Japán filmszínészt kitiltották Japán területéről azért, mert egy japáni tárgyú amerikai filmben szerepelt, amelyben a hazai felfogás szerint nevelés és ferde színben tüntették fel a japáni erkölcsöket. Pedig csak amerikai módon játszották ezt a japán filmdarabot. De hol volt még akkor a mai nyugati invázió. Több mint két évtizeddel ezelőtt Belasco „Pillangókisasszony"-ának előadása ellen is tüntettek még a newyorki japánok. És a nemrég Pesten is szerepelt japán Teiko Kiwa például sohasem volt Japánban. Csak Jajilag japán, a kultúrája azonban teljesen európai, illetve amerikai.

Az igazi japán évtizedek mulva sem tud teljesen beilleszkedni a mi kultúránkba, mint ahogy Fujita, a több mint egy évtizedig Párizsban élő japán festő, ha csak tehette, lekuporodott vankosára, még a kávéházban is és annak ellenére, hogy fehér nő volt a felesége, maga mindig japáni maradt. A múlt évben aztán megelégte a világhírt és végleg visszaköltözött hazájába.

Mi, szegény európaiak, ha távolkeleti darabokat játszunk, azt hisszük, hogy híven visszaadtuk az exotikumon kívül a sárga faj egyéniségét, pedig csak mosolyogni való

próbálkozásunk volt. És éppen így vannak a jó japánok is, amikor mindenáron bécsi operetteket és amerikai, meg párizsi revüket akarnak játszani. Különleges hangszereiket feiváltotta a rikoltó jazz és míg az öltözökben kimonókban guggolva festik magukat gyékényezőnyegeken, a színészek a színpadra lépve idegenül bukdácsolnak a merev európai estélyi ruhákban. Hiába tanulják már színiiskoláikban az európai kultúrát és hiába engedik fellépni színpadaikon női szerepekben az eddigi férfiak helyett a színésznőket is, sőt hiába csináltak olyan társulatokat, amelyekben minden szerepet kizárólag nők játszanak, mégis úgy áll rajtuk ez az európai kultúra, mint — hogysis mondjam csak — egyszóval rosszul.

Csak az nyugtathatja meg őket, hogy bizony rajtuk is úgy áll, ha őket akarjuk utánozni! De hát ebben egyenlők vagyunk mi — emberek!

Nyugat csak nyugat kultúráját értheti meg és addig marad csak fenn, amíg az egyre szaporodó sárga faj le nem törí. De beleoltani idegen erkölcsöket nem lehet egyik évezredek kultúrába sem, akár sárga, akár fehér, akár fekete.

Tiszay Andor

FÉMJELZETT FIATALOK...

Nem is olyan régen, alig pár évvel ez előtt, a Délibáb megírta, hogy kik kapták az állami ösztöndíjakat és képes riportban számolt be a fiatalok indulásáról. Voltak, akik elindultak Rómába, Párizsba és Berlinbe. Sokáig nem hallottunk róluk, azután lassan fel-feltűnt egyik-másik név a lapok hasábjain. Műcsarnok, Ernst Múzeum, Nemzeti Szalon egy-egy kiállításáról nem hiányoztak a mi fiataljaink, de ez a kettő „kiugrott” közülük rövidesen.



Istókovits Kálmán : Kártyázo

Istókovits Kálmán az egyik. Modern, belvárosi műterme roskadásig tele van az elmúlt évek munkájának gyümölcsével. Kép a falon, kép a földön, a heverőn, a fűtőtesten; színekben tobzódó pompás képek mindenütt.

Az egyik sarokban ébenfaállvány; rajta bordó bársony lágy redői között egy hegedű. Nemes formáját, remekbe sikerült nyakát nagyon sokszor láttuk már a művész képein; kedvenc témái közé tartozik.

Pedig hegedűlni — nem is tud. Kínai maszkok, japán kimonók adják meg azt a bizonyos „local couleur”-t, amely egy műteremhez elengedhetlenül szükséges.

Érdekes fejű, római arcélű férfi Istókovits. Rézkarccal kezdte és amikor megkapta a római ösztöndíjat, már jónevű grafikusnak számított. Bibliái tárgyú karcaira felügyeltek az emberek már Róma előtt is, de mikor onnan visszajött, kompozíciói érettekké, elmélyültebbé váltak. Akkor lement a szolnoki művésztelepre. A többit mondja el ő maga.

— Nem sok mondani valóm van az egészről. Hígyje el, festeni könnyebb, mint beszélni. Nem is csináltam én mást, kérem, csak festettem, festettem, festettem. Végig-csináltam minden skáláját a festészetnek; kompozíciótól portréig, grafikától pasztellig mindent csináltam. A Szépművészeti Múzeumban van pár képem, a város, az állam



Istókovits Kálmán :
Fátyolos nő

Biai Föglein István: Önarekép házikabáiban

vásároltak tőlem és sok képet adtam el Amerikának is. Róma hihetetlen hatást gyakorolt rám, hosszú ideig hordoztam magamban az ott felszívottakat.

— Mindent szívesen festek, de talán a női test lágy vonalai, a bőr színének selymes finomságai érdekelnek legjobban. A fiatal, rugalmas testet festeni, visszaadni úgy, ahogyan azt a legnagyobb Mester megalkotta, ezt szeretem legjobban. Meg a hegedűmet — teszi hozzá, miközben megsimogatja a szemével kedvencét.

Szerény ember ez a fiatal művész, kevés beszédű. Elégedjünk hát meg ennyivel.

A másik: Biai Föglein István. Egészen fiatal ember még ma is. Ő párizsi ösztöndíjat kapott és ott élt két esztendeig. Utána Olaszországban töltött hosszabb időt, de azért inkább franciás maradt.

Kérdésünkre a következőket mondja:

— Nagyon szeretem Párizst és mindig is szeretni fogom. Talán rányomta bélyegét ez a nagy vonzódás. Párizsból visszatérve immunisnak éreztem magam az absztrakt irányokkal szemben. Míg Itáliából visszatérve a „neoklasszicizmussal” szemben lettem immunis. A természet útján haladok nyílegyenesen és úgy érzem, így is el lehet jutni valahová. Szeretem festeni az agyagedények szép formáit és mázas fényeit, az üvegtárgyak csillogását, a virágok pompáját, egy női test elefántesontszinű fényét és bársonyos árnyékát; azután arcképeket, érdekes és értékes fejeket. Így legutóbb megfestettem Szász Zoltánt, Kernstock Károlyt, dr. Lázár Bélát.

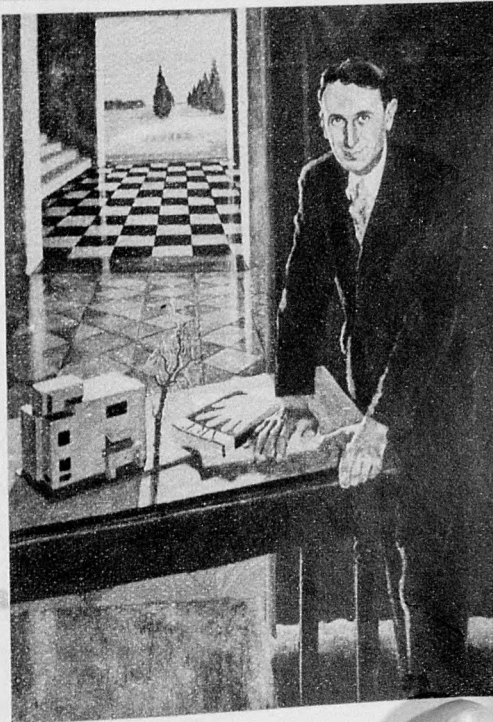
— Más piktorok művészeténél csak a szellemes, virtuóz, nemes művészet az, amit szerettek. Vannak nálunk néhányan, akik ezt is tudják.

A világos műterem polcain agyagedények, amelyeknek csillogását annyira szereti. Tempera és pasztellképek, muranoi üvegfürak és patinás ezüstök fénylenek, csillognak a vitrin mélyéből. Látszik, hogy szereti a szépet Biai Föglein. Körülveszi magát vele, akár üvegből, akár nemesféméből készült, mindegy. Csak művészet, csak szépség legyen.

Igy beszél ez a két fiatalember. „Fiatalok” voltak, mikor évekként ezelőtt elindultak, fiatalok még ma is. De beérkezett, fémjelzett fiatalok, akik igazolták azokat, akik nekik ösztöndíjat adtak. Itthon is, külföldön is csak barátokat szereztek maguknak és dicsőséget a magyar névnek.

Fehér Rózsa

Biai Föglein István: Építész barátom arcképe
(Zilahy reprodukciók)



DÉCIBÁB

Visszhang felvételük * Irta: BODOR PÁL

A nemrég dívatba jött nyaralóhely agilis igazgatósága tavaly díszes prospektust nyomtatott. Gyönyörű, színes címlapján piros-pozsgás arcú, pompás alakú, bronzbőrű, tarkapizsamás ifjú hölgy ült luxusjachtjának kormánykerékénél, miközben a jacht lágyan síkított tova az azúrkék vizen. A háttérben lubickoló fürdőzők ezrei, szinpompás virág-ágyak, nedvzöld, árnyas lombok és ragyogó, meleg napsugár.

Igaz ugyan, hogy a valóságban sem víz, sem jacht, sem virág, sem lomb, sem árnyék, sem lubick nem volt a nyaralóhelyen, viszont el kell ismerni, hogy ragyogó, meleg, sőt forró napsugár az volt. Talán több is, mint amennyit a prospektus címlapja feltüntetett és éppen ezért nem érthette semmi gáncs a direkción: igaz, hogy az egyikből kevesebbet festett a címlapra, mint amennyi volt, a másikból viszont többet.

Bent a prospektusban le volt írva a nyaralóhely minden előnye, kényelme, szépsége és bája. Az összes orvosi javallatokat helyszűke miatt nem áll módomban felsorolni, éppen csak tájékozásul közlöm, hogy a nyaralóhely többek közt kitűnően volt javallva görvélykór, mitesszerek és lúdtalp ellen.

És volt a prospektus szerint még egy különös nevezetessége a nyaralóhelynek: a csodás, háromszoros visszhang.

A tárgyilagosság kedvéért le kell szegezni, hogy ez a visszhang valóban megvolt. Mindenki, aki ott nyaralt, elsősorban a visszhangot emlegette, mint valami ritka kuriózumot és az új nyaralók első útja a visszhang színelhelyére vezetett. Gondterhelt családapák másztak fel a piactér mögötti dombra, mert az ott lekurjantott szavak háromszorosan verődtek vissza.

Sokan voltak, akik csakis a visszhang miatt mentek oda nyaralni és ezért teljesen érthető volt az igazgatóság kétségbeesése, midőn idén áprilisban az első vendég azt a súlyos panaszt emelte, hogy nincs visszhang. Sem háromszoros, sem kétszeres, sem egyszeres.

A vezérigazgató azonnal személyesen mászott fel a dombra, hogy a reklamáció jogosságáról meggyőződjék. Egy félórát kiabált mindenfélét, de ő sem kapott választ.

Hogy mi okozta ezt a szörnyű bajt, azt határozottan nem lehetett megállapítani. Talán valahol villa épült, vagy egy hegyoldal beomlott — elég az hozzá, hogy a visszhang eltűnt.

Rögtön igazgatósági ülést hívott össze, melyen határozatot hoztak, hogy sürgősen vissza kell szerezni a visszhangot. A nyaralóhely presztízse, léte vagy nemléte függ ettől, a visszhang benne van a prospektusban, a visszhang vonzza ide a közönséget, visszhang nélkül egy percig sem maradhatnak.

Hosszas tanakodás után elhatározták, hogy

a nyári szezonra szerződöttenek egy visszhangot. Hirdetést tette bele a lapokba, ezzel a szöveggel:

ELŐKELŐ, mondain fürdőhely sürgősen keres hosszú bizonyítványokkal, nagy gyakorlattal rendelkező PERFEKT VISSZHANGOT. Ajánlatok „ECHO” jelligére a kiadóba kéretnek. Kontárok, kezdők és dilettánsok kíméljenek!

A hirdetésre ezerötszáz ajánlat futott be, az ajánlatok gondos átolvasása után azonban csak egyetlen komoly ajánlkozó maradt. Az illető bizonyítványmásokkal mellékelt, melyek szerint ő már huszonöt év óta működik, mint visszhang, legutóbb öt évig működött egyfolytában a legnagyobb megelégedésre Recefürdőn és csak azért kellett onnan azonnal eljőnnie, mert a fürdőigazgató a keresztiát akarta elhelyezni. Most ő a visszhang.

Írtak neki és másnap jelentkezett. Alacsony, pocakos, rosszul öltözött emberke volt, a vezérigazgató boldogan keblére ölelte és azonnal hatalmas plakatokat nyomtatott, melyen közölte a nagydemű nyaralóközönséggel, hogy a technikai zavarokat sikerült kiküszöbölni és holnap reggel nyolc órától kezdve a híres háromszoros visszhang ismét kifogástalanul működik.

Másnap hajnalban a vezérigazgató még egyszer lelkére kötötte az új alkalmazottnak, hogy a visszhang háromszoros legyen, azután elvezette a domb közelében levő sűrű bokorhoz, amelyben a visszhang elhelyezkedett.

Már hét órákor izgatottan gyülekeztek a nyaralók és nyolc órára mintegy kétszázan voltak. A vezérigazgató néhány keresetlen szóval méltatta a nap jelentőségét és pont nyolc órákor felkérte a nyaralók doyenjét, egy nyugalmazott számtanácsost, hogy legelsőnek ő kiáltson valamit, mire a számtanácsos jó erős lélegzetet vett és számtanácsosi jellegére nagy tekintettel, teli tudósból elkialtotta magát:

— Tizenkettő!...

És rögtön utána, mintha csak az ő hangja lett volna, felhangzott a visszhang:

— Harminchat!...

A nyaralók káromkodtak, a vezérigazgató idegsokkot kapott és a háromszoros visszhangot rögtön hatállyal elboacsátotta.

Csak utólag vallotta be szegény, hogy ő bizony még soha életében nem volt visszhang. Sem Recefürdőn, sem másutt. A bizonyítványmások valódiak ugyan, de az eredetiek, sajnos, nem léteznek.

— Mert tetszik tudni — mondta csomagolás közben nagyot sóhajtva a vezérigazgatónak, — manapság mindent vállalni kell, ha az ember be akar jutni egy jó állásba.

Zeneszerzők, írók, színészek, opera- és jazz- énekesek a Nyomorék Gyermek Otthonában

Még az ősszel történt, hogy véletlenül bevetődünk az egyik csendes, cigánymuzsikás ligeti kiskocsmába. A fehérterítés asztalok mellett nyugodtarcú, jólöltözött iparosemberek söröztek a piros ló vadszőlőlevelekkel befuttatott lugásokban. Helfgott bácsi kirakatából ismert boldog ligeti szerelmespárok merengtek. Csendes és békés kispolgári vendéglő volt ez, de a kocsmáros izgatottan járt körbe a vendégekhez és bejelentette, hogy műsoros délután következik rövid idő múlva. Átjöttünk az otthonból a fiatalok.

Azt, ügylátszik, természetesnek tartotta, hogy ezeket a fiatalokat minden törzsvendég ismeri és így csak mi néztük meglepetten a lámpións kapukon keresztül bevonuló kis csapatot. Fiúk, lányok jöttek, szeparcúak és jókedvűek, de majdnem mindegyik mankó, botok segítségével vitte a testét. A Nyomorék Gyermek Otthonának lakói voltak valamennyien. Letelepdedtek az egyik asztal mellé és pár perc múlva megkezdődött a műsor.

Szinte látjuk az olvasó arcát! Vajon mit tudnak ezek a szerencsétlen emberek? Hát meglepően sokat. Énekeltek dzsessz-dalokat és operaáriákat felváltva, egyikük felolvasta a költeményét, aztán zongoraszólo következett, tréfás színpadi jelenetekkel váltogatva. A közönség hálás tapsesővel köszönte meg minden szám után a produkciót. Olyan szép siker virágosodott ki ezen a vasárnapi műsoros délutánon, hogy nem egy színház megirigyelhette volna.

Már ekkor ki akartunk látogatni ezeknek a lelkes műkedvelő fiataloknak az otthonába, de az idő gyorsan szaladt és csak

most — amikor már kítavaszkodott — jutott fülünkbe, hogy a ligeti nyomorék otthonban újra tanyát vert a múzsa. Zenés játékot írtak a növendékek. Nyomorék a szövegíró, a zeneszerző, a zenekar, a primadonna és az énekes bonviván is.

A kora délelőtti órákban már a munka szép lármája tölti el az intézet folyosóit. Kisfiúk, kislányok ugrálnak, csúszkálnak a padlón és ha nem mosolyogna mindegyiknek piros arca, hálásan csillogó szeme, hát szívszorító látványt nyújtanának. Az intézet igazgatója egy lelkes, fiatal tanárt adott mellénk, aki telve tudással, szakértelemmel és szeretettel. Nem úgy beszél, magyaráz a gyerekek, fiatalemberek között, mint egy Móríc-regénybeli száraz, mogorva pedagógus, hanem jóbarát módján. És a fiúk, lányok ezt meg is hálálják neki. Szeretik, mintha testvérük lenne.

A zenés játék szerzője komoly, de csinos, ha jól emlékszünk, kékszemű fiatal hölgy. Ahogy az íróasztal mellett ül, nem is lehet észrevenni, hogy lábaival van baj.

— Már több apró tréfás jelenetet írtam — mondja kedves zavartsággal, — ezenkívül rengeteg verset is, de csak most először csináltam nagyobb dolgot. Ez egy zenés játék, nem operett, nem is dráma. Vidám és szomorú jelenetek váltakoznak benne. A főszereplője az orosz fogságban meghalt nagy magyar költő: Gyóni Géza.

Az író neve Reizmann Erzsébet. Kora: tizenhét-tizennyolc körül, legjobban Karinth Frigyes és egy Fjedor Dosztojevszkij nevű orosz író könyveit szereti olvasni. — Karinthyt — mondja lelkesen, — a legapróbb nő-



Karlinth Frigyes „Visszakérem az iskolapénzt” című tréfája. A szereplők az Otthon növendékei (Amatőr felv.)

KÉPZELŐDÉS

Irta: REIZMANN ERZSÉBET

Tudom, hogy bolondság,
Mégis úgy vágyódom
Tudni azt, hogy mi van véled.
Tudom, hogy bolondság,
Te elvesztél nekem,
Az elmúlt idő mégis feléled.
Érzem, hogy gondolsz rám,
A szíved feldoboz,
De eszed közbelép: Hopp! Minek az?
Agyad mondja: Feledkezem.
Szíved mondja: Ellenkezem!
S a kettő nem egyezhet... belátom... igaz.
Én elmegyek jobbra,
Te elmész balra,
A világ nagy... s mi elválhatunk.
Ha az Isten úgy dönt,
Bármit akar eszünk,
A föld kerek... s talán találkozunk.

vendéktől, a felnőtt tizenhétévesekig mindenki imádja itt az intézetben. Írásait elnyúvik a könyvtárban.

Éz a könyvtár egyébként kétezerhatszáz kötetből áll és a nagy, klasszikus mestereken kívül a modern irodalom is képviselve van benne.

Az intézet zeneszerzője a szimpátikus komolyarcú Szabó Imre, nem afféle műkedvelősködő csodabogár, hanem bámulatosan tehetséges, jóhallású muzsikus. Nem kevesebb mint huszonhét hangszerezen játszik. A tanár úrral együtt őszintén megállapítottuk, hogy

fogalmunk sem volt huszonhétféle hangszer létezéséről.

Szabó Imre ma a Várban levő templom segédorgonistája. Karácsony éjjeli miséjén mutatkozott be a karnagynak, aki rögtön ott is marasztalta. Ő tanítja az intézet tehetségesnek látszó növendékeit zongorázni, hegedülni. A szövőműhelyben egy finomhomlokú kislány dolgozik, ő állítólag a legtehetségesebb zongorista.

Az őszi koncert tenoristáját és a készülő zenés játék főszereplőjét az intézet szabóságában találjuk.

— Berger Vilmos vagyok — mutatkozok be szerényen. Éppen egy szürke zakóval foglalatostkodott. Csinos fiú, ügynevezett jó filmarc. És megnyerő szerénységgel pirul el, amikor hangját dicsérik.

— Csak naturban tanultam énekelni, kéremszépén, de talán sikerül komolyabban ki-képeztetni magam.

— Ha jól emlékszünk, ősszel, abban a kis-kocsmában Wagner-t is énekelt. Wolfram dalát az esthajnali csillaghoz.

— Hallásból. Rádió, gramofonlemez után. Annyira szeretem a muzsikát, hogy nem kerül semmi fáradságomba megjegyezni a melódiákat.

A muzsikát itt mindenki szereti. Ha tőlük függne, reggeltől estig muzsikálnának. Van szimfónikus és dzsesszenekaruk és a hat-éves apróságok számára a legnagyobb boldogság, ha néha titokban megpötyögtethetik a fehér zongorabillentyűket.

Meg kell ígérnünk, hogy a darab bemutatójára elmegyünk. Soha szívesebben nem tetünk ilyesféle ígéretet.

György László



Nincs az az új jazzsláger, amit a zenekar ne tudna

(Amatőr felv.)

HÖLGYEK ELŐNYBEN

Örömmel köszöntik a nő- és zenebarátok egyaránt a *Budapesti Női Kamarazenekart*, mely most bontogatja szárnyait s mely komoly műsorral készül bemutatkozni a közönség előtt. A próba után ítélvé, teljes sikerrel.

Egy „renesz” is eszűtt a társaságba: a karmester. Ő ugyanis az egyedüli férfi. Esztétikáj szempontból szebb lett volna a parancsnoki emelvényre is nőt állítani, de a szem és fül igényei nem mindig hozhatók közös nevezőre egymással.

Azaz, hogy mégis hozhatók. Mert az ember első pillanatban nem tudja, a hölgyeket szemlélje-e vagy muzsikálásukat hallgassa. Végül aztán összekapcsoljuk a kettőt.

A primhegedűnél, a második pultnál feltűnik a nagytehetségű *Barabás Lidi*. Temperamentumának úgy ad kifejezést, hogy mielőtt még a karmester megadta volna az

indulásra a jelt, ő már behúzó egyet-egyét a csöndbe. Persze csak a próbákon! Életrajzi adatai közé tartozik, hogy nemrégiben egy nemzetközi művész versenyen megnyerte Bécs város nagy ezüst érmét, melyet is első dolga volt otthon a házimélegre tenni, 20 dekát nyomott. Ilyen nagy művésznő! Önvallomása szerint négy diplomája van, közötté a Természettudományi Társaságé is. Egyéb adatokat fentjelzett temperamentum folytán nem közölhetünk.

A hölgykórszórú két tagja nőknél eléggé szokatlan hangszereken játszik, nagybőgőn, *Bacsinszky Juci* a „szólamvezető” s arról nevezetes, hogy ő az első nő, aki a Zeneakadémián nagybőgőművészi oklevelet nyert.

A kisebb bőgőnél *Kötsky Baba* viszi a szót, nagy áhítattal, ahogyan az illik és ehhez a nemes hangszerhez. Egy kis szőszkefejű lányt a sarokba ültettek hegedűlni.



A női kamarazenekar a Zeneakadémián

(Schäffer felv.)

Elégé csinos ahhoz, hogy még ott is kitérjen. A zenei „arisztokrácia“ tagjai túlnyomó részben a hegedűnél láthatók, meg a brácsánál. A „vezér“, azaz műnyelven koncertmester a kitűnő *Thomán* Mária, — egymagában véve garancia arra, hogy az együttes komoly és szép munkát végezzen. Körülötte látható Felvinczi *Takáts* Alice, komoly asszony, szép asszony. — de egy bűbajos hadítottával mégis a Veres Pálnét varázsolta élénk. A karmester ingujjban vezényelt — valóban ki is melegedhetik, aki ennyi nő fölött akar uralkodni egyszerre! Jön a fényképész. A társaság pózba merevedik. Kiki legelragadóbb arckifejezését ölti magára. S ekkor hirtelen leugrik a magas emelvényről művésznők, a szék támlájáról felkapja a karmester kabátját és szótlanul átnyújtja neki. Női szép- és rendérzéke és muzsikusbüszkesége tiltakozott ellene, hogy a zenekar vezetője nem szalónképes állapotban kerüljön a nyilvánosság elé.

Itt játszik a kitűnő *Fehér* Ilonka is, aki sok egyéb szépen kívül a zenekari kosztümverseny első díjára is igényt tarthat. *Kádár* Klári viszont kisleányként vehetne részt a versenyen. Olykor a zenekar fiatal mamatagjai elhozzák kisgyermeküket is, nem tudni, zenét hallgatni, vagy pedig, hogy már ekkor megismertessék velük a női ösztartás félelmetes erejét.

A mélyhegedűben *Vadnai* Alice látható. Mellette *Pártos* Erzsébet üldögél, egy vidéki zeneiskola igazgatónöje.

A szőke, barna és brünett tincsek hullámaiból kiválik a zenekar teremtményének, *Pátkay* Lonkának érdekes frizurája. Ő a keresztanyja s egyben őrangyala is zenekarának. Sajátmagának egy szerény hegedűsi pultot tartott fenn, de már együtt kitértek, hol fog állani szobra a Zeneakadémián. Tudnunk kell, hogy a zenekar első 30—40 próbája az ő lakásán zajlott le. Piknik alapon: a tagok pultot és hangszert hoztak magukkal, s aki akart, enni-valót is. Mert a háziasszony csak lakosztályát, angyali türelmét és cigarettáját bősátozta rendelkezésükre. Szendvics nem volt. Telefon a sezlón alá rejtve, con sordino, hangfogóval. Szomszédok hidegvíz-kurájának költségei megtérítve.

Pátkay Lonkától tudtuk meg, hogy a Női Zenekar megható toleranciával viselkedik a számukra gyöngébb, azaz a férfinnemmel szemben. Lehet ugyanis, hogy jövőre már fel is vesznek néhányat a zenekarba. Persze, nem tudjuk, nőnek maszkirozzák-e majd magukat. Főfeltétel lesz ahogyanem, hogy az illető úr ne játsszon jobban, mint bájos szomszédai, hogy nőtlen legyen s lehetőleg egy Packard-kocsij álljon rendelkezésére. Be kell vallanunk azonban, hogy ez a feltevés csak rágalom, mert a hölgyek rendkívül komolyan veszik hívástukat.

— Itt senki sem kék el a próbákról s harminc nő egyeztetési össze idejét és képes feláldozni tanítási óráit, gyermekdajkálást, rendezvoust és ötórát teát a próba kedvéért. Nem is gondolja, milyen komolyan dolgozunk. Egyébként már Anglia és Svájc is érdeklődnek irántunk s reméljük, jövőre nagy túrnéink lesznek.

Lelkes meggyőződéssel beszél *Pátkay* Lonka, de közben a szerény és tehetséges karmesterre, a fiatal *Fraknóy* Károlyra hártja a dicsőséget. Akiről kevesen tudják, hogy öt évig volt Berlinben Reinhardt színházainak karmestere. Ami meglátszik rajta. Előtte a Városi Színházban vezényelt. Ezt viszont szerencsésen kiheverte már.

Mint halljuk, egyetlen tag sincsen haragban a másikkal. Könnyű nekik: egy férfi sincs közöttük, aki miatt... Kivéve persze a karnagy urat. Az meg hálistennek egyelőre még a jó öreg Händelbe szerelmes és észre sem veszi a sok csinos arcot maga körül. Amelyek bizonyára zavarba hoznák a mitológiai Párizst, Szegény, kínos dilemmájában talán — megenné az almát.

A Vivaldi-koncert remekül hangzott. A művésznők kitűnő munkát végeztek. Utána pedig, mint hallom, néhányan közülük — bujósckát játszottak. Sajnos, ez volt az egyetlen pletyka, mit sikerült elesipnem. — Az idők változnak s a nők is változnak az időkkel. A sok tréfás megjegyzés után pedig hajtsunk fejet előttük, a kenyérkereső nők előtt. Akik amellet a legnemesebb művészet nagyrahivatott apostolai is ezúttal.

Pataki László
DÉLIBAB

gy a
visel-
férfi-
y jö-
zene-
aszki-
y alig-
joh-
ötlen
i áll-
azon-
mert
híva-

ról s
képes
alást,
ked-
olyan
a és
éljük,

átka-
séges
a há-
dják.
szín-
rajta.
Ezt

arag-
férfi
per-
ennek
zerel-
arcot
varba
y, kí-
az al-

tt. A
tána
k —
lt az
n. —
k az
n pe-
ereső
esebb
s ez-
szló

AB

Nagyvilág

DIVAT /
TARSASAG
SZÉPSEG

(Yva Jelb.)





NAGYVILÁG

DIVAT :: TÁRSASÁG :: SZÉPSÉG

GARDEN PARTY, HOLDFÉNY, SZERELEM...

Irta: SASS IRÉN

Évike, vagy Lilike, vagy akárminek hívják Önt, kisasszonyom, ha fiatal és csinos, vagy legalább is annak képzei magát, vajjon mi egyéb töltheti be a pillanatban szíve egész világát, mint a május, június, július hónapok elragadó ajándéka: a garden partyk?

Tényleg: gyönyörű valami egy zsúr prolongé, még gyönyörűbb egy házi bál, vagy hajnalig tartó cocktailparty, ennél is gyönyörűbb és hangulatosabb egy elitbál, de mindahány nem versenyezhet hangulatban, bájbán és élményben egy garden partyval.

Már mindentől eltekintve is, a garden partyk késő tavasszal és nyáron vannak. Ki ne érezné magát fiatalabbnak, boldogabbnak és gondtalanabbnak tavasszal, mint télen? S hiába zúg a dzsessz a nagybálon, fülemile nem fűtlyent bele, hiába szikráznak a kristály csillárok, a hold mégis csak romantikusabban ragyog és a leggyönyörűbben dekorált teremnél is szebb egy virággal zsúfolt park. Ezért hát én, kedves Évike, vagy Lilike és kedves összes társnői az Űrban, minden téli cécóival szemben a garden partykra szavazok és remélem, hogy szavazatukkal Önök is támogatnak engem.

Csodálatos dolog, de tény, hogy a garden partyk, az igazi nagy, szép, jól megrendezett kerti multságok hazája Anglia; tehát az az ország, melynek klímája nem is olyan

Taftt imprimée nyári nagy estélyi ruha (Germaine Lecomet modell) (Doroyne felv.)

nagyon
nak.
hogy r
és ahol
erénysz
donkép
dolata.
és trük
ziak és
épkézlá
barátnő
nak úg
dezőst
ki a le
dalt, k
röbbrve
saink r

No de
puli a
igazi h
akarov
tudok
harmón
tangót
nok.

S ho
veszem
náccsal
hamisít
multság
vagy a
jóknak

Mind
retném
sokan v
ruha a
hogy b
lem-e
Akik ig
védek.
való es
van. Ho

Barna l

(Martle

DÉC

nagyon kedvez a szabadtéri szórakozásoknak. Viszont még ennél is csodálatosabb, hogy nálunk, ahol a klíma annyira kedvez és ahol a vendégszeretet valóságos nemzeti erényszámba megy, mennyire el van tulajdonképpen hanyagolva a garden party gondolata. Egy-egy zsúr prolongé programján és trükkjein hetekig is elgondolkoznak a háziak és bevonják tanácskozásaikba minden épkézláb ötletű bizalmas barátjukat, vagy barátnőjüket, ezzel szemben a garden partyknak úgyszólván alig van programjuk, a rendezést és a „trükköket” rábízják Istenre, ki a legszebb kellékeket: virágillatot, madárdalt, holdfényt tényleg szállítja is. De a többit a földi rendezők rendszerint adósaink maradnak.

No de én most egyáltalán nem akarom szapulni a hazai garden partykat, melyeknek igazi híve vagyok, sőt! Ellenkezőleg kedvet akarok csinálni hozzá. Kevés szebb dolgot tudok elképzelni, mint holdfényes este, halk harmónika hang mellett, egy érzelmes spanyol tangót táncolni. Melyhez hasonló jókat kívánok.

S hogy kívánságaimat mennyire komolyan veszem, rögtön szolgálók is néhány jó tanáccsal abban az irányban, hogy egy ilyen hamisítatlanul romantikus hangulatú táncos mulatsághoz hogyan öltözzék fel az a lány, vagy asszony, aki a címben foglalt összes jóknak birtokosa akar lenni.

Mindenekelőtt egy alapvető tévedésre szeretném felhívni a figyelmet. **Vannak** — és sokan vannak! — akik azt hiszik, hogy estélyi ruha az estélyi ruha és egészen mindegy, hogy bálteremben, vagy kerthelyiségen viselme-e, fő, hogy divatos és elegáns legyen. Akik így gondolkoznak, azok nagyon is tévednek. Egy báli ruha és egy garden partyra való estélyi ruha között óriási különbség van. Hogy csak egész nagy vonalakban adjak



Barna Impriniée garden party ruha, krémszínű kékrókvával díszített köpennyel (Martiel et Armand modell) (Dorvyné felv.)

**Az uridivat minden
tavaszi újdonságát
megtalálhatja**

CSETÉNYI ENDRE
férfi fehérnemű üzletében,
Erzsébet körút 44. szám

Nyakkendő különlegességek,
ing újdonságok, izléses pizs-
mák és minden egyéb úridivat-
cikkből dús választék az izlé-
sesen berendezett új üzletben.
Rendelések telefon útján is
eszközölhetők 43—8—82
számon

tanácsot, nyári estélyi ruhánk sokkal jobban
elbíri a tarkaságot anélkül, hogy ezáltal
eleganciájából veszítene, mint a téli. Nyáron
még azok a nők is bátran nekiláthatnak az
élénk színeknek, akik télen legszívesebben
feketében jelennek meg. A nyári estélyi ruha
főjellemvonása szemben a télivel az, hogy
szokkal frissebb, fiatalosabb és vidámabb han-
gulatot és kevesebb méltóságtelességet
fejez ki.

Ezért elképzelhetetlen, vagy ha elképzel-
hető, hát izléstelen például nyári ruhához a
toll, vagy a sok strassz, zsett stb. A nyári
ruhák fődísze a virág és lehetőleg az élő
virág. A divat különben is kedvez a sok vi-
rágdísznek. Egy jól elhelyezett virágaranzs-
mán a vállon, vagy a frizurán sokkal hatá-
sosabb nyáron, mint a legragyogóbb kosz-
tümékszer garnitúra.



GÉVA kozmetikai intézet

(GARAI ÉVA)

IV. Irányi-u. 21-23. 1/2 em. 2. Veres Pálné u. sarok. Telefon: 89-8-02

Díjtanul ad tanácsot, akár személyesen, akár válaszbélyeges levélben

Végleges hajszálettváltoztatás villannyal. Arcvib-
rácélok. Száraz, zsíros, ráncos bőr megszépítése.

Arepackolóások.

Különlegessége a: Pigment szeplőkrém! Olcsó árak, bérletrendszer!

Idén a nyári estélyiek között nagy szerepe
van a kosztümnek is. Impriméeből készülnek
az elragadó, rövid szoknyás, szmoking, vagy
zakkoszábasú estélyi, vagy késődélutáni —
ami majdnem egyre megy — kosztümök. Na-
gyon divatos; az impriméekosztüm kabátjának
reverjét és gallérját fekete fényes szaténból
készíttetni már csak azért is, mert a fekete
fazonon sokkal jobban hat a színes virág-
dísz, mint a világos selymen.

Mint már néhány hónappal ezelőtt megjó-
soltam, tényleg divatosak lesznek idén nyá-
ron a kézzel horgolt nagylyukas harisnyák,
gyakran kihímezve. Ezekhez a harisnyákhoz
kézzelhorgolt kesztyűk kellene, melyeket
már tavaly is próbáltak, nem sok eredmé-
nyel, divatba hozni, idén azonban okvetlenül
népszerűek lesznek, már csak a harisnyák
kedvéért is.

Garden partyra feltétlenül széles karimájú
kalapot vegyünk. Idén különösen a nyers-
színű gyökérkalapok lesznek nagyon divato-
sak, nagy tarka virág-, vagy szalagsokorral.
A fehér antilópcipőket pedig színes pántok
díszítik, zöld, kék, piros, sárga, narancs,
vagy lila díszítés, mindig a ruha színéhez
tartva.

Nagyvonalakban megírtam, kedves Évike,
vagy Lilike, hogy mit vegyen magára, ha
egy garden partyn szép akar lenni. Ha pedig
azt akarja, hogy ezen a garden partyn ne
csak szép, de hódító is legyen, tehát ne
csak garden party és holdfény, de szerelem
is legyen és azt kérdezné, hogy akkor mit
csináljon? ... Ne haragudjon, ha erre a kér-
désre válaszolni tudnék, lennék olyan önző,
hogy a varázsszert megtartanám magamnak.
Ettől eltekintve: jó mulatást!



Fele

A ször-
vagy örök-
nenként
ielett, az
karon, láb-
zését a b-
dészavara

A rend-
a serdülés
esetleg a
korában
mat, mel-
Sokan azt
szabadulha-
vágják az
kező célt
eredmény-
sörteszerű

Amióta



küldésel
dése mel-
kiadóhivat

DÉCIBÁB



Felesleges szőrszálak eltávolítása

A szőrtütlezés általában lehet szerzett, vagy öröklött, milyensége és terjedése egyenként változó. Leginkább a felső ajak felett, az állon, az arc két oldalán, a mellén, karon, lábakon fordul elő leginkább. Keletkezését a belső kiválasztású mirigyek működészavaraival hozzák összefüggésbe.

A rendellenes szőrnöves kezdődhet már a serdülés korában, vagy az első anyaság, esetleg a klimaktérium ideje alatt. A serdülés korában pehelyszőrökkel kezdődik a folyamat, mely első időben alig vehető észre. Sokan azt hiszik, hogy a pihecsőröktől úgy szabadulhatnak meg, ha kihúzzák, vagy levágják azokat, pedig ezzel éppen az ellenkező célt érik el. Ilyen erőszakos műveletek eredményeként, bizonyos idő múlva, kemény sörteszerű szőrszálak nőnek ki az alig lát-

ható pihecsőrök helyén, melyek már valóban komoly szépséghibának számítanak.

A szőrszálak eltávolításának egyetlen biztos módját ismeri az orvoskozmetika: a szálak diathermiás úton való elpusztítását. Minden egyéb kísérletezés csak ronthat a helyzeten, mert a hajszálra gyakorolt erőművi hatás (húzgálás, dörzsölés, beretválás) a hajszemölcsöt fokozott működésre serkenti és hamarosan kinő belőle az új szál, mely erősebb és sötétebb színű a réginél. Egyesek viaszból álló tapaszt, vagy pedig meleg viaszos gyantakeveréket kennek kis vászonruhácskára és ezt a szőrös területre rakják. Kihülés és megszáradás után erőszakos rántással letépi.

Ez a barbár és fájdalmas eljárás szintén nem vezet eredményre, mert a szálaknak csak a bőrből kiálló része szakad el, a bőr mélyebb rétegeiben fekvő hajhagyma azonban sértetlen marad és abból az új szőrszál mindenkor kinő.

A szőrszálaknak egyenként csipesszel való kihúzgálása sem ajánlatos, mert ez rövid idő múlva szabályszerű borotválkozásnak kell követnie, annyira fokozza a szálak növekedését.

A szőrszálak végleges kipusztítása a hajhagyma elroncsolásán alapszik; éppen ezért minden szál külön kezelendő. A modern orvoskozmetikában használatos diathermiás szőrtirtás hajszálvékony, rugalmas platina tüvel történik, ami a bőrt nem égeti, tehát nem okoz hegeket és nem jár fájdalommal.

Ez tehát az egyetlen módszer, mellyel kellemetlen szőrszálainktól véglegesen és nyom nélkül megszabadulhatunk.

Kozmetikus orvosunk megcímzett és felbepreztett válaszborlték beküldése ellenében a hozzáfördulóknek levélben válaszol. Levelek címére a szerkesztőségbe küldendők.

Irja:
Dr. HEKS IMRE
orvoskozmetikus

Amióta a történelem nőt ismer,



Amióta ismeretes a nőnek az a törekvése, hogy testének tökéletességét mennél jobban feltüntesse és esetleges fogyatékoságait lehetőleg leplezze. Minden kérdésre ad választ és minden kozmetikai ügyben hasznos utbalgázást és tanácsot ad ez a két kötetből álló kis kézikönyv. Nélkülözhetetlen minden nőnek! Mindkét kötet ára b e r m e n t e s

küldéssel 90 fillér, az összeg előzetes beküldése mellett. Megrendelhető a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dobány uca 12. sz.

DÉLIBÁB

PESTI TÖRTÉNETEK

1.

A művészkvéház veseasztalánál ismét divatba jöttek az ugratások. A törzsasztal tagjai hetek óta állandó en garde-állásban lesik a feljemenyeket. Senki sem biztos a dolgában, senki sem tudja, hogy az agyafürt tréfamesterek mit eszelnek ki a rovására... Mindennap terítékre kerül valaki, többnyire Gárdonyi Lajos jóvoltából, aki a legravaszabb ötletekkel esalja törbe áldozatait.

Valamelyik délután a következő indítványal fordult a társasághoz:

— Akartok egy egyszerű bűvészmutatványt látni?

— Mi volna az?

— Lévägok egy gombot valakinek a kabátjáról. Megmutatom a kezemben levő gombot, aztán fűtventek egyet és a gomb ismét a helyén lesz.

— No erre kíváncsi vagyok — mondja hihetetlenül Peti Sándor.

— Kérek — mondja sértődött képpel Gárdonyi, — ha nem hiszed, itt rögtön bebizonyíthatom.

Petinek erre már minden gyanakvása eloszlik. Odalép Gárdonyihoz és felajánlja a nemes célra kabátjának középső gombját. Egy nyisszantás a zsebkéssel és a komikus felmutatja a gombot.

— Ime, itt van a kezemben! Ha most egyet fűtventek, megint a kabátodon lesz...

Peszült csend. Mindenki lélegzetvisszafojtva figyel. Majd megszólal únottan a „bűvész”:

— De én nem fűtventek!...

2.

A romantikus Buda legregényesebb vidékén: a csöndes Vizivárosban virágozik az a hangulatos kis vendéglő, amely különösen két dologról nevezetes: pompás ízű túros-csuszájáról és kocsmárosának legendás — gorombaságáról... Egész sereg vidám történet forog már közszájon a vendéglőről, akit éppen elretentő híre miatt keresnek fel a művészvilág nagyjai és kicsinyei. Legutóbb az ismert táncoskomikus szervezett egy kis expedíciót, amely a színházi előadás végeztével átrándult Budára, hogy meggyőződjék: vajjon a hírhedt kocsmáros valóban olyan goromba-e, mint híresztelik?

A táncoskomikus brillirozni akart társasága előtt. Nagy zajjal lépett be a vendéglőbe, szűdta az ételeket, minden apróságban kifogást keresett. Percenként az asztalhoz hívatta a vendéglőst és minden ok nélkül veszekedni kezdett vele. Annál nagyobb volt a meglepetése, mikor a kocsmáros mézédés mosollyal, a legnagyobb udvariassággal válaszolgotott. Egyetlen gorombaság sem hagyta el a száját.

Fizetés után a táncoskomikus csalódottan kiáltott fel:

— Maga engem becsapott! Hiszen maga nem is goromba ember!

A vendéglős mosolyogva meghajolt és csöndesen így szólt:

— Majd éppen egy ilyen tökkelütött számarat érdemesítek arra, hogy goromba legyenek hozzá!...

3.

A tizianvörös, de már nem egészen fiatal színészno pompás kis villát kapott ajándékba hódolójától, az ismert bankár fiától. A villa a Farkasréten fekszik és megtalálható benne minden, ami csak szemnek-száinak kívánatos... A legdrágább bútorok, a legpuhább keleti szőnyegek, a legmodernebb neoncsöves világítás kápráztatják el a vendéget. Rózsaszínü márványból épült a fürdőszoba, ezüstből a „hideg-meleg” vízcsapok.

Mondanunk sem kell, hogy a művésznőnél valóságos búcsújárás van az utóbbi időben. A színészno végigvezeti őket a lakáson és gyönyörködik leplezetlen pukkadásukban. Egyik délután egyszerre két barátnője látogatta meg, akik a fürdőszoba megtekintése után félrevonultak egy kis „eszmecekerére”.

— Láttad? — szól az egyik sötéten. — Tíz fogkeféje van ezüstből...

A másiknak megrándult az arca.

— Igen — mondta epésen. — Minden fogára egy...

4.

Hiába is tagadnók: az íróklub kártyaszobájába bizony kikapós férjek is beteszik a lábukat. Persze titokban. A nagyságos asszonynak nem szabad tudnia róla. A nagyságos asszonyok viszont — éppen férjüket illetőleg — meglehetősen kíváncsi természetűek. De mire való a telefonos ember? Ó az íróklub kártyás férjeinek villámhárítója. Aminek illusztrálására közöljük az alábbi beszélgetést:

Az íróklubban csengett a telefon. A szolga fellesz a kagylót.

— Halló...

— Halló... Írók klubja? — kérdezi egy türelmetlen női hang.

— Igenis.

— Kérem, legyen szíves, nézze meg, ott van-e a férjem?

— Nincs itt, nagyságos asszonyom.

— De hiszen még meg sem mondtam a nevét! — csodálkozik az ismeretlen hölgy.

Mire a telefonos higgadt bölcseséggel mondja:

— Nem baj, kérem szépen... a nős tag urak még névtelenül sem járnak ide...

Kálmán László

Ausz
Déné
ben,
ne

Oszi
les ne
ugyanaz
mál jött
De előt
totta a
kariért
névét I
éppen A
idág, a
— Ha
Lipéséb
Ott vol
zett ne
már itt
Lipéséb
omán p
be. Béc
Bécsbe,
voyban
Gittával
ból ism
Lane sz
játszott
tán be
donban
akadt
útjában
meghívó
— Na
— Te
kár az
tam m
szabad
neked
doltan
— Te
— Úg
nem ak
New-Yo
Broadw



DÉCIBAB

Ausztrália csodáiról beszél Dénes Oszkár, aki Sidney- ben, Brisbane-ban és Melbour- ne-ban vendégszerepelt

Oszti tehát Pesten van. Ugyanazzal a széles nevetéssel, ugyanazzal a jókedvvel, ugyanazzal a fékezhetetlen temperamentummal jött vissza hozzánk, mint amivel elment. De előbb egy kissé körülutazta és meghódította a világot. Bizony Oszink rendkívüli karriért csinált. Ismerik és megbecsülik a nevéét Pesttől egészen Sidney-ig. Jelenleg éppen Ausztráliából jön. De hogyan jutott el idáig, azt így mondja el ő maga.

— Hat évvel ezelőtt kerültem el Pestről Lipcsébe. Ez volt első külföldi szereplésem. Ott volt első külföldi sikerem az úgynevezett nevető számmal, amelyet tudvalevőleg már itt Pesten énekeltem a „Viktória”-ban. Lipcséből Berlinbe szerződtem a Metropolba, onnan pedig Bécsbe a Theater an der Wienbe. Bécsből Londonba, majd ismét vissza Bécsbe, utána Berlinbe, ahol a „Bál a Savoyban” című operettben léptem fel Alpár Gittával és Bársony Rózssal együtt. Berlinből ismét Londonba szerződtem a Drury Lane színházba. Itt is a „Bál a Savoyban”-t játszottam Bársony Rózssal. A darabban aztán bejártam majdnem egész Angliát. Londonban egy szép napon kedves vendégem akadt Lukács Pál személyében, aki európai útjában oda is elkerült. Röviden: Lukács Pál meghívott magához Hollywoodba.

— Na igen, erre kíváncsiak vagyunk.

— Tehát vigyázz — folytatta Dénes Oszkár az ő jellegzetes modorában. — Gondoltam magamban: Oszkár, eleget dolgoztál, szabad neked egy kicsit pihenni és szabad neked egy kicsit világot látni. Ezeket gondoltam és elfogadtam a meghívást.

— Tehát megérkezett New-Yorkba.

— Úgy, ahogy mondd. De Isten ügyse, nem akarom felfedezni Amerikát, de az a New-York! Mit mondjak, szédültem. Az a Broadway, az a Fifth avenue, az a hihetetlen



Dénes
Oszkár
sidney-i
fényképe

forgalom, az a fényzőn. Barátom, azt minden pesti gyereknek látni kell. New-Yorkból Chicagóba mentem. Eppen akkor volt ott a világiállítás. Na, gondolom, Oszti, ezt jól kifogtad magadnak! A kiállítás maga akkora területen volt, hogy csak kisvasutakkal lehetett bejárni. Egész uccák voltak felépítve különböző országok képviselőit. Bementem a magyar pavilonba. Képzelted, milyen örömmel fogadtak. De aztán jött Kalifornia.

— Erre igazán még kíváncsiabbak vagyunk.

— Napokig utaztam a világ legkomfortosabb vonatján. Azt a luxust és kényelmet! S azt a kiszolgálást! És azok a néger pincérek, akik csodálatosan előzékenyek és megbízhatók.

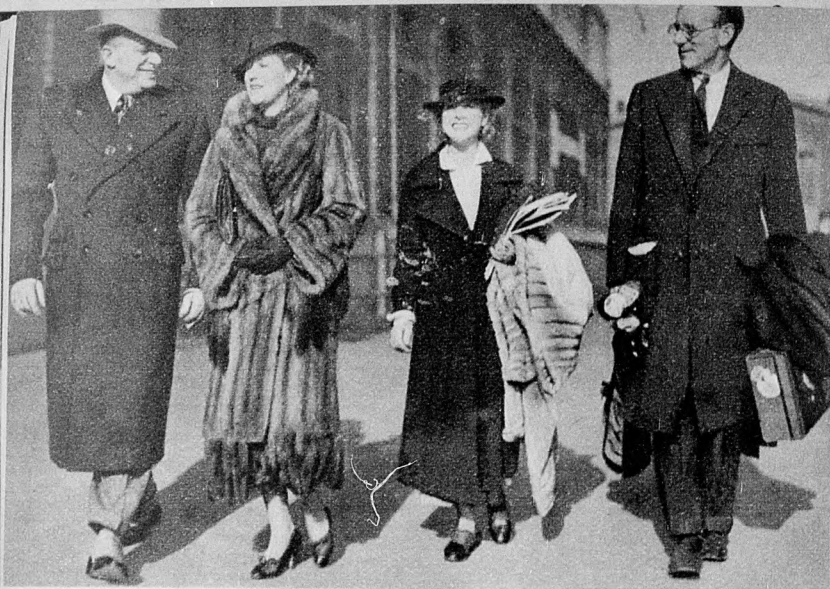
— Most már Hollywoodban vagyunk?

— Igen. Lukács Páléknál. Lukács felesége, Dézi, egy valóságos angyal. Huszonnégy óra alatt már úgy éreztem, mintha mindig Hollywoodban éltem volna. Szórakozás, sport, kaja rogyásig. Ma estély Lu-bitschéknél, holnap Claudette Colbert-éknél, Vajdáéknél, Kertészéknél. Itt a mozikban

A Viktória fináléja Sidney-be



DÉCIBÁB



Dénes Oszkár megérkezik Melbourne-ba. Dénes, Mabel Gibson primadonna, Nelly Harness szubrett, Blackman rendező (Hood Ausztrália)



Egy híres ausztráliai plakát. „Dénes Oszkár, akit ötvenmillió nő imád”

Dénes Oszkár egy ausztráliai idegenvezetővel

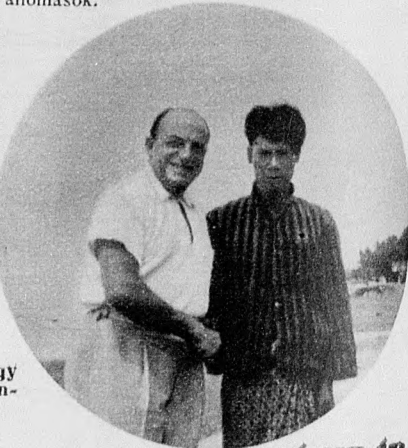
nem láttok annyi filmnagyságot, mint amennyivel ott megismerkedtem. Csóstitól kaptam a meghívásokat — filmre is.

— De?

— Őszintén megmondom, nem kaptam olyan szerepeket, amelyek nekem valók. Nem fogadtam el azokat. Mindenki csodálkozott ezen. De én úgy gondoltam, hogy nem vagyok erre rászorulva. Színpadi multamat nem akartam esetleges epizódszereplésekkel aprópénzre felváltani. Örülök, hogy ellent tudtam állni a különben biztató ajánlatoknak.

— Na de most jön Ausztrália!

— Ez az, apuskám. Meghívást kaptam Ausztráliába vendégszereplésre. A Brothers Wollmann producereknek vállalkozásában a „Viktória” és a „Bál a Savoyban” című darabokban kellett vendégszerepelnem. Sidney, Brisbane, Melbourne, ezek voltak az állomások.



DÉCIBÁB

— E
— F
a sid
személ
állításb
hotelba
jak. C
kot. A
tud leh
reklám
pok na
a társ
gol szí
lithetel
Sidney
ijatalen
ahogy
ott va
tagjai
meghív
mára.
japán-c
ban lá
ságban
bourne
két op
rünk v
— N
— J
tam jö
csináló
náltam
magam
filmben
Lehet.
Aztán;
szigete
Szuma
tül K
Suez,
London
den es
Aztán,
Eddi
egzótik
magáv
szigete
Képek,
nippek
nép ő
most
szerű
Bács
gyünk
csodas
— M
nes m
Meg
sikeref
ajándé

Dénes
Oszkár
megérkezik
Melbourne-
ra. Dénes,
Mabel
Gibson pri-
madonna,
Welly
Jarness
Szubrett,
Blackman
endező
Hood
Ausztália)

mint ameny-
től kaptam

n kaptam
em valók.
i csodálko-
hogy nem
multamat
replésekkel
ogy ellent
ánlatoknak.

st kaptam
A Brothers
ozásában a
" című da-
nem. Sid-
váltak az

— Erről meséll!
— Fény, gazdagság, elegancia, ez jellemzi a sidney-i közönséget. Egy kétezernégy száz személyes színházban, a legképrázatosabb kiállításban kerülnek színre a darabok. Pazar hotelban laktam. És az étkezés! Mit mondjak. Csak úgy zabáltam az osztrigát és rákot. A publikum kritikus, de hálás. Nagyon tud lelkesedni. A színház hihetetlen sokat ad reklámra. A plakátok többméteresek. A lapok nagy szeretettel foglalkoztak velem és a társulattal. Partnereim két csodaszép angol színész nő volt. Két érdekes epizódot említhetek fel. Az egyik, hogy az első szó, amit Sidney-ben hallottam, magyar volt. Egy pesti fiatalember, aki évek óta ott él, keresett fel, ahogy megérkeztem. A lapokból tudta, hogy ott vagyok. A másik, hogy a japán flotta tagjai néztek meg az előadást s viszonzásul meghívtak engem a hajóra nagyszerű lakomára. A tisztek nevetve mesélték, hogy az a japán-esküvői szertartás, amit a „Viktória”-ban láttak, egészen másképpen van a valóságban. Sidney után Brisbane-ba és Melbourne-ba mentem a társulattal, ugyancsak a két operettel. Mindkét helyen rendkívüli sikerünk volt.

— Nos és aztán?

— Jött az a bizonyos honvágy. Haza akartam jönni, de gondoltam, ha már itt vagyok, csináljak egy felejthetetlen utazást. És csináltam. Isteni utam volt. Először megnéztem magamnak azt a kis öserdőt. Pont mint a filmben. Azt mondják el lehet tévedni benne. Lehet. De én rögtön kiismertem magam benne. Aztán: Állomásaim: Celebes szigetek, Barát szigetek, Szurabaja, Batavia, Singapore, Szumatra, Colombo, a Szaharán keresztül Kairóig. Emlékszel-e mindezekre: a Suez, Port-Said, Genua, Algir... Végül Londonban tartózkodtam hat hétig, ahol minden este színházban vagy moziban voltam... Aztán, nos... most hme itthon vagyok.

Eddig Oszki. Aztán megnéztük azokat az egzotikus tárgyakat, amiket Dénes Oszkár magával hozott, illetve, amiket az ausztráliai szigetekeken vásárolt. Micsoda szép dolgok. Képek, festmények, faragványok, jegyverek, pippek, szobrok, szőnyegek. Egy primitív nép öskulturájának dokumentumai, amelyek most egy világhíró pesti színművész nagyszerű emlékeivé válnak.

Bücsúzásakor Dénes Oszkárral együtt megyünk ki a villalokás ajtajáig. A villa előtt csodaszép, hatalmas vadonatúj autó áll.

— Most vettem Londonban — mondja Dénes mentegetődzve.

Megnyugtattuk, hogy ennyi munka és ilyen sikerek után valóban megérdemli ezt a „kis” ajándékot — önmagától.

Barna Jenő

Mabel Gibson angol színész nő, Dénes ausztráliai turnéjának primadonnája

CIBAB



SÉTA
A NEMZETKÖZI
VÁSÁRON



A Délibáb
pavillonja
a Vásáron
(Schäffer
[fot.])

Végigjártuk a Nemzetközi Vásárt, vajjon mit hozott az idei esztendő, a kereskedelem és ipar terén érdemeset, jót, vajjon a kiállítók százai kitétek-e magukért ezuttal is. Megállapíthattuk, hogy az idei Vásár semmiben sem marad el a tavalyitól, sőt talán még impozansabb is annál. Nagyon nehéz is ki-
tűnni egy-egy pavilonnak a sok ragyogó építmény tömkelegéből.

A Dohányjövődék óriási kiállítási épülete mellett jöttünk el, mikor az építmények dzsungeléből szemünkbe tűnt a Délibáb keleties izléssel, pagodaszerűen kiképzett gyönyörű pavilonja. Magasan az égnek szökkenő aranykupolájával, azúrkék színével a nyüzsgő tömeget valóságos magával maga köré vonzotta. Nagy örömmel láttuk, hogy a nagy vásárvárosban a Délibáb méltó ötletességgel, művészi izléssel és nagyvonalúsággal járult

hozzá a bábeli forgatag fényének emeléséhez.

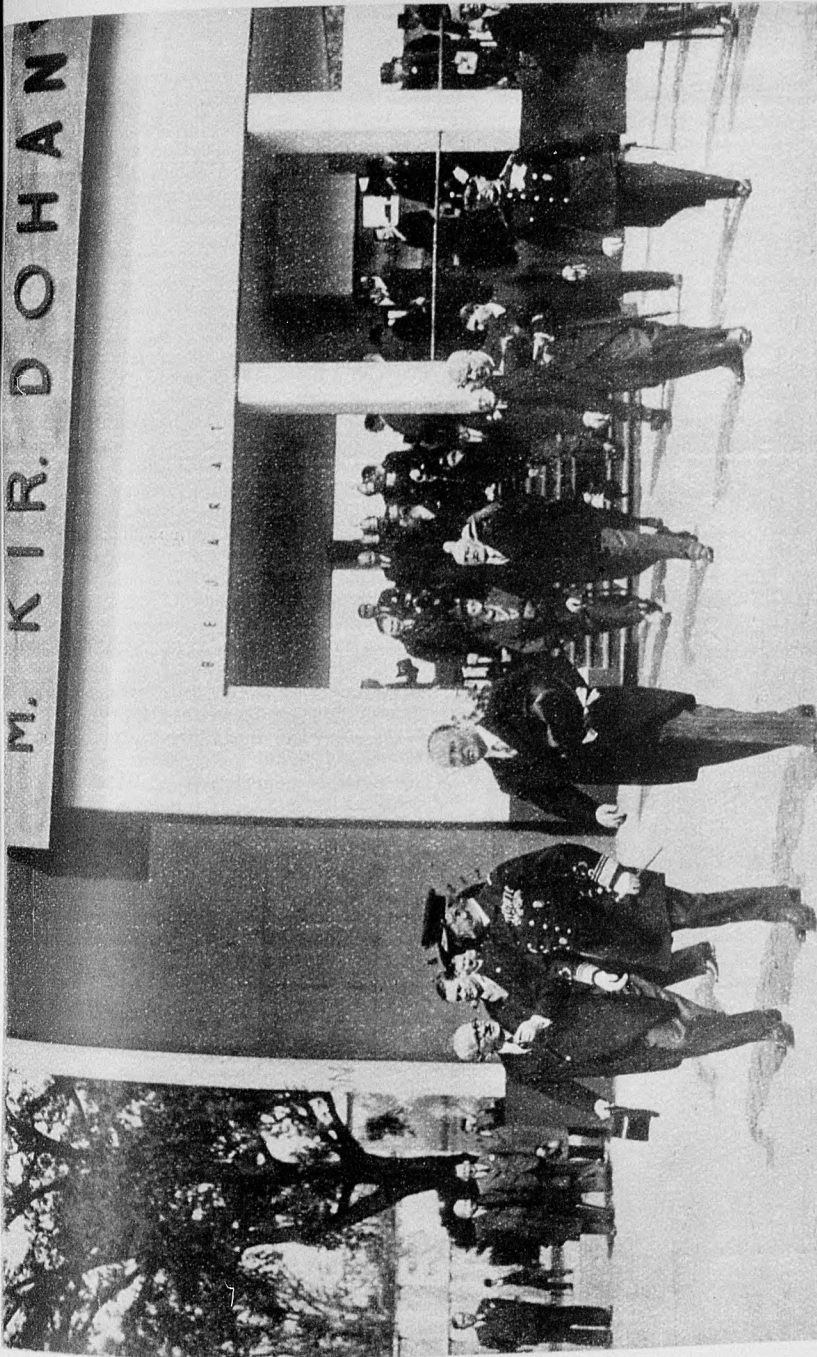
Állandó nagy közönség állta körül a Délibáb-pavillont: érdeklődők és régi előfizetők. A „régiek” kedves, rátarti büszkeséggel és tájékozottsággal magyarázták az „újoncnak”, hogy miért érdemes és előnyös a Délibábra előfizetni. Mi mindent nyújt ez a gazdagon illusztrált szazoldalas lap. Érthető örömmel szemléltük ezeket a jeleneteket, amelyek nem fukarkodtak a szellemes megjegyzésekben sem.

Mindenesetre most hálával köszöntjük a Vásár látogatóit, akik a Délibáb pavillonját felkeresték és ott gyönyörködtek a napfényben még káprázatosabbnak tűnő két emelet magas építményben. Szól ez természetesen minden látogatónak, mert valószínűleg egy sem akad, aki a Délibáb-pavillonját meg ne csodálta volna.

M. KIR. DOHAN

DÉ

M. KIR. DOHANY



Horthy Miklós kormányzó és felesége a XXXI-ik Budapesti Nemzetközi Vásár megnyitómepélyén megtekintették a Magy. kir. Dohány-jövedék impozáns pavilonját, ahol percekig nézték az új „Balaton” cigarettá gyártását. — Képünk: A kormányzói pár és kísérete távozik a Dohányjövédék pavilonjából.

A legnemesebb francia vígjáték virágzása idején szinte tradícionálissá vált, hogy a darabot az inas és a komorna párbeszéde vezette be. Tőlük tudtuk meg, hogy mi történt a cselekmény elindulása előtt, a legtöbbször tőlük tudtuk meg a figurák jellemzését is. Az új „fejest a cselekménybe” divat során viszont mind sűrűbben találkozunk a magánlaksértést elkövető szendével, esetleg vadóccal, aki függönyeresztés után közvetlenül kofferrel vagy batyuval beállít a neves író, a bankvezér, esetleg miniszter lakásába és elindít egy bonyodalmat. Miért ne? Végül is zenés vígjátékok nem „Problemenstück”-ök és minden a megcsinálásban múlik.

Bródy István, a *Zöld béka* szerzője mint színpadi író, de főleg mint rendező nem egy sikerre tekinthet vissza, neve tehát garancia, hogy a színpad mechanizmusa nála hibátlanul működik. Ha a jelenetlanc



Balla Lili, Latabár Kálmán

Sármássy Miklós,
Somogyi Nusi, Latabár
(Solthy—Wellesz
jelvételek)

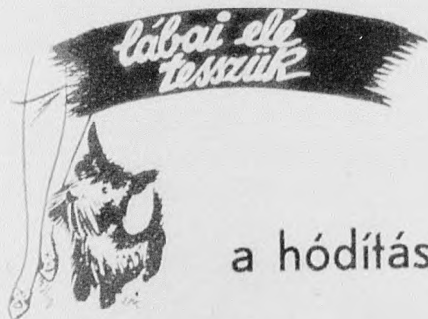
38

során akad is reminiscencia (amibe az író-rendező époly akaratlanul beleesik, mint a karmester-komponista) az új, vídám fordulatok számosabbak és meghozzák a kívánt eredményt: a közönség szórakoztatását.

A célbavett médium ezúttal Simon Ákos, az ismert író, aki hangulatos este-ken néhány finom bókot sugott a szép Karlóczyáné fülébe. Az uratól való készülő asszonynak megdobbant a szíve, de ennél több nem történt. Az asszony ráeszmélt arra, hogy szereti az urat, Klárika, a huga azonban arra magyarázta a szomorúságát, hogy az íróért eped. Kis kofferével beállít Simon Ákoshoz, hogy „rendet teremtsen.” Hiába hessegeti el magától az író, a leány nem tágit és energikus kézzel hozzáfog a rendcsinálás munkájához. Elsősorban felpofozza Robyt, az író barátját, aki bizalmaskodni próbált, nyomban ezután megjuhászítja és a maga keze alá hajlítja a komornyikot, végül nádpálcával kergeti ki a lakásból Simon Ákos megúnt kedvesét, Zizit. Egy levél, amelyet a kislány asszonyhugának írt, Simon Ákos dolgozószobájába vezet Karlóczyánét, aki megdöbbenve hallja, hogy Klári kéretlenül betelepedett az író tanycájába és nem hajlandó onnan távozni, amíg „a dolgok rendbe nem jönnek.” Arra gondol, hogy Klári az írónő szerelmes, de nem tűri, hogy a leány ilyen drasztikus módon varrja magát a férfi nyakába és magával viszi felejtteni — Lillafüredre.

A második felvonásban Roby — miért ne tölthetne ő is néhány napot Lillafüreden? — látva a két nő szomorúságát, kis kegyes hazugsággal a kies fürdőhelyre csalja az író, aki azonban az ózondús





a hódítás fegyverét — az

EMERGÉ divatcipőt.

Minden ruhájához talál EMERGÉ divatcipőt. Elegáns forma, szellős vászonfelsőrész, könnyű gumitalp és lakkozott fasarok a kényelmes, olcsó EMERGÉ divatcipő ismertetőjelei.

Vigyázz! **EMERGÉ** védjegy — **EMERGÉ** minőség!
GYÁRTJA A MAGYAR RUGGYANTAÁRUGYÁR

hegyi levegőn sem válik lobbanékonyabbá. A találékony Roby erre a bajra is tud orvoságot.

— Feltékennyé kell tenni a férfit, hogy nyilatkozzék! — tanácsolja és azonnal alkalmas médiummal is szolgál Ács Flórián földgázkutató személyében. A női ügyekben járatlan tudós Klári kérésére és diktandójára lángoló hangú szerelmeslevelet ír, amely természetesen Simon Ákos kezébe kerül és alaposan kibillenti eddigi nyugalmából. Elárulja magát, bevallja szerelmét, de hamarosan megtudja, hogy az írás esaléteknek készült és most azzal adja vissza a tromfot, hogy megkéri Klárikától asszonyhuga kezét. Ettől viszont a kislány pityeredik el és rezignálтан félre akar vonulni a szerelmesek útjából. A boldogság nemtóje azonban résen áll és Zizi kezével átállítja a váltót, amely a darabot a happy end sineire fultatja. Megengesztelődött szívet felnyitja a fiatalok szemét, a szép asszonyt pedig megörvendteti azzal a hírrrel, hogy az ura a szerelmesek türelmetlenségével várja lent a parkban.

Finálél!

U. i. Talán még az szorulna némi magyarázatra, hogy miért *Zöld béka* a darab címe? Ez is Zizinek köszönhető, aki egy veszekedés során nyeszlett kis zöld békának csúfolta az ifjú magánlaksértőt.

A vígjátékhoz Gyöngy Pál szerzett zenét. Számai kellemesen színezik a prózát s van köztük egy, amely népszerűsége számíthat. Kellér Dezső pompás verseket írt.

Az előadást — amelynek ízléses keretét Gara Zoltán tervezte — természetesen maga a szerző rendezte, azzal a kivételes dédelgetéssel, amelyben az apa gyermekét részesíti. A régen nem látott Balla Lici visszahozta gaminségét, fölényes táncutadását. Somogyi Nusi elpusztíthatatlan jó kedvét. Lengyel Gizi finom és elegáns, nem rajta múlik, hogy szerepe némileg passzív. Latabár Kálmán és Sarkadi Aladár sikerrel gondoskodnak a nézőtér mulattatásáról és kellemes színészt ismertünk meg Sármácssy Miklósbán. Végül elismerés jár Flamm Andornak, a karmesternek is.

Urai Dezső

RÁDIÓMŰSOR (május 17–23-ig)
ÉS ISMERTETŐ CIKKEK

BUDAPEST I.

- 8.45:** Hírek.
- 9.10—9.55:** Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.
- 10—11.10:** Egyházi ének és szentbeszéd a tereztvárosi plébánai templomból. A szentbeszédet mise közben Sik Sándor dr. mondja. Előadásra kerül Bárdos Lajos: Második miséje. A változó miserészek Wiltberger ofertóriumának kivételével gregorián korállok. A mise végén Harmat Artur: Ének Szent Erzsébetről; Himnusz, Énekel az Esztergomi Tanítóképző Intézet énekkara Bérés István vezényletével. Orgonál Halbwild Frigyes.
- 11.15—12.15:** Unitárius istentisztelet a Koházy uccai templomból. Prédikál Józsan Miklós püspöki vikárius.
- 12.20:** Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.
- 12.30—1.55:** Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.
- 2.00:** A rádió szalózenekara. Vezényel Bertha István. Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.
1. Szirmai: Tancos huszárok, nyitány; 2. Strauss János: Trics-tracs polka; 3. Zakál Dénes: Szerelmes pillangók, scherzo; 4. William: Szevillában, spanyol tánc; 5. Stefániai: Estrellita, tangó; 6. Polgár Tibor: Nápolyi szerenád; 7. Nevin: Egy nap Velenóban, szvit 3 tételben.
- 2.45:** „A tehének igazása.” Csukás Zoltán dr. m. kir. akadémiai r. tanár előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)
- 3.30—4.55:** Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.
- 5.00:** Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Maillart: A remete csengettyűje, nyitány; 2. Popy: Keleti szvit; 3. Grieg: II. Peer Gynt szvit.
- 5.45:** „A jövő a statisztika tükrében.” Kovács Alajos dr. a Központi Statisztikai Hivatal igazgatójának előadása. (Közművelődési előadásorozat.)
- 6.15:** Magyarai Imre és cigányzenekara.
- 7.10:** „Az én legkedvesebb újságírói élményem.” Sziklay János előadása.
- 7.40:** Rékai Miklós hárfázik. 1. Godefróid: Hangverseny-etűd; 2. Daquin:

A kakuk; 3. Debussy: Első és második arabeszk; 4. Grandjany: Ősz.

8.00: Magyar egyfelvonásosok. Rendező: Csanády György. 1. „A rőzsészedő.” Dalos jelenet. Irta: Paulini Béla. Zenéjét szerezte Lányi Viktor.

Személyek: Anyó — Medgyaszay Vilma; Erdész — Hosszú Zoltán.

2. „Szívek vására.” Misztérium 1 felvonásban. Irta: Paulini Béla.

Személyek: Apó — Hosszú Zoltán; Juliska — Medgyaszay Vilma; István — Háromy Imre; Vadoreg — Kiss Ferenc; Asszony — Sitkey Irén; Másik asszony — Gárdos Kornélia; Ifjú — Bogárné Elek; Katona — Kédly Gyula; Vak ember — Sala Domokos; Aggastyán — Rubinyi Tibor; Böregér — Matány Antal.

3. „Csinom Palkó.” Daljáték egy-

kori dalokkal. Irta: Paulini Béla. Személyek: Csinom Palkó — Háromy Imre; Csinom Jankó — Kishonthy József; Sükry Dániel — Hosszú Zoltán; Sükry Dánielné — Gárdos Kornélia; Borsos — Medgyaszay Vilma; Ágnes — Sitkey Irén; Kuruc hadnagy — Kédly Gyula; Kuruc strázsamester — Rubinyi Tibor; Italos kuruc — Kiss Ferenc; Kuruc — Sala Domokos; I. labanc — Matány Antal; II. labanc — Bogárné Elek.

9.15: Hírek, sporteredmények.

9.40: Az Operaház tagjaiból alakult

zenekar. Vezényel Rajter Lajos.

1. Schumann: Manfred, nyitány; 2. Brahms: Változatok egy Haydn-témára; 3. Schmidt Ferenc: Karnevál és közene a Notre Dame c. operából; 4. Debussy: Egy faun délutánja, előjáték; 5. Atterberg Kurt: Värmland, rapszódia; 6. Zádor: Magyar capriccio.

Közben kh.

10.00: Időjárásjelentés.



Sziklay János

(Veres felv.)

7.10

11.00: Hanglemezek.

1. James: Maori altatódal (Toti dal Monte);
2. Young—Herbert: 'I'm falling in love with someone, részlet a „Naughty Marietta” c. operettből (Nelson Eddy);
3. Grouya: Mais si tu pars, dal (Lucienne Boyer);
4. Denza: Funiculi-funicula, napolyi népdal (Giuseppe Moretti);
5. Bracco—Barthélémy: Pesca d'ammore, napolyi dal (Tito Schipa);
6. Wal—Berg: C'est le plaisir que j'aime, keringődal (Lys Gauty);
7. Donaudy: O bel nidi d'amore (Benjaminio Gigli);
8. Boytner: Tramping, néger dal (Marion Anderson);
9. Costa: Napulitana (Tito Schipa);
10. Delettre—Grouya: Pourquoi rever, dal (Lucienne Boyer);
11. Coltrau: Isten veled, Napolj! (Benjaminio Gigli);
12. Varney: Kólíri keringő, dal (Lucrezia Bori);
13. Nin: Granadna, dal (Michele Fleta);
14. Hughes: The gartan mother's lullaby, dal (Margaret Sheridan);
15. Cutillo Schipa: Luntanaza amara, napolyi dal (Tito Schipa);
16. Molley: Love's old sweet song, amerikai dal (Galli-Curci);
17. Senatra—Schubert—Melichar: Mille cherubini in coro, altatódal a „Lullaby” c. filmből (Benjaminio Gigli).

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

12.35—1.55: Hanglemezek.

1. Bach—Stokowski: Adagio a C-dur toccatából (filadelfiai szimfonikus zenekar, vezényel Stokowski);
2. Stradella: Pietà Signore (Basilides Mária);
3. Haydn: Minuet begedülő (Renée Chemet);
4. Rossini: A szexvillai borbély, részlet az I. felvonásból (Alexander Kipnis);
5. Verdi: Aida — Térj vissza győztesen (Dusolina Giannini);
6. Verdi: Othello halála (Helge Roswaenge);
7. Verdi: Traviata, kettős az I. felvonásból (Alpár Gitta és Herbert Groh);
8. a) Dvorzsák: Songs my mother taught me; b) Rimszkij-Korszakov: A dongó (Pablo Casals);
9. Bizet: Gyöngyhalászkok, ária a II. felvonásból (Toti dal Monte);
10. Csajkovszkij: Onegin —



Flumana Beatrice három szerzeménye kerül ma 5.45-kor közvetítésre Budapest II-ről

Lenszki áriája (Peter Anders); 11. Offenbach: Hoffmann meséi — Barkarola (Lucrezia Bori és Lawrence Tibbet); 12. Goldmark: Házitücsök, előjáték a III. felvonáshoz (bécsi filharmónikusok, vezényel Krauss); 13. Wagner: Részlet a „Parsifal”-ból (Ivar Andersen); 14. Dukas: A bűvészinas, szimfonikus költemény (newyorki filharmónikusok, vezényel Toscanini); 15. Leoncavallo: Bajazzók, ária (Caruso); 16. Delibes: Lakmé — Csengettyn-ária a II. felvonásból (Lily Pons); 17. Dohnányi: C-dur rapszódia (Mark Hambourg); 18. Puccini: Kettős a „Bohémélet”-ből (Angerer Margit és Alfred Piccaver).

3—3.45: Rác József és cigányzenekara.

3.50—4.50: „Halló” tánczenekar.

1. Sztatínay—Füredy: Leveleit mind elégetem, keringő; 2. Berlin: Slowfox; 3. Mac—Gordon: Foxtrott; 4. Johnston: Slowfox; 5. Farley: Foxtrott; 6. Eisemann—Szilágyi: Keringő; 7. Kern: Foxtrott; 8. Fehér—Ilmeczy: Slowfox; 9. Vass—Ilmeczy: Bár semmi sem köt, keringő; 10. Brown: Foxtrott; 11. Sally—Kovács: Jó volna brókke magával járni, slowfox; 12. Wrubel: Foxtrott.

5.45—6.15: Budapesti Hangverseny

Zenekar, Vezényel Fridl Frigyes.

1. Szabados Béla: Régi magyar táncszózat;
2. Flumana Beatrice: Három balettlejzenet a „Hercegnő kalandja” c. rokokó-játékból: a) Amorettek tánc; b) Fekete apród; c) A szerelmes pászorleányka;
3. Zeller: A bányamester, keringő.

6.20—6.54: „Arany János a Margit-

szigeten.” Tolnai Gábor dr előadása.

8—8.25: Hírek, löversenyeredmények.

8.30—9.35: Guttenberg György szalón-

zenekarának műsora.

1. Delibes: Le pas des fleurs; 2. Cardillo: Catari! Catari! 3. Carosio: Mandolinata;
4. Strauss József: Tranzakeiók; 5. D'Am-brosio: Románé; 6. Lehár: Részlet a „Mosoly országá”-ból; 7. Massenet: Elégia;
8. Kálmán Imre: Cigányprimás, egyveleg;
9. Godard: Bölcsődal.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

a HAS 3 hívőjeles adón, 19.52 méteres hullámhosszon, 15.370 kilóéikluson

D. u. 3 órakor: Rác József és cigányzenekara.

Utána: Előadás.

Majd: Himnusz.

Május 17—18-án, vasárnapról hétfőre virradó éjjel a HAT 4 hívőjeles adón, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilóéikluson

Éjtéli 12 órakor: Rác József és cigányzenekara. (Viaszfelvétel.)

Utána: Előadás.

Majd: Himnusz.

A közvetítőállémások műsorát ezúttal a 45. oldalon közöljük.



Bárdos Edlth
(Kis Pál felv.)



Csighy Ella
(Tauber felv.)

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Wiedemann : Wagram-induló (m. kir. Mária Terézia 1. honvédyalgezed zenekara, vezényel Fricsay Richárd); 2. Strauss János : Gyorskeringő (Odeon művészenekar); 3. Jessel : Várórség felvonulása (porosz katonazenekar, vezényel Harmens); 4. Sommerfeld : Tánera fel, mazurka (mandolinzenekar); 5. Jessel : Vidám szánkázás (Woitschach fúvós zenekar).

7.20 : Étrend.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Nagy tűzvészek s az első tűzbiztosítások hazánkban.” (Felolvasás.)

10.45 : „A dunai közlekedés és a túra-evezős.” Irta és felolvassa Machán Tibor.

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

11.15—11.55 : Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Csighy Ella énekel (zongorakísérettel) és Bárdos Edit zongorázik.

1. a) Chopin—Liszt : Lengyel dalokból : A leányka óhaja; b) Liszt : Vízjátékok a Villa d'Estében (Bárdos); 2. a) Schumann : Ma könnyes volt az álmom; b) Löwe : Felismerés; c) Mendelssohn : Téli dal (Csighy); 3. Liszt—Verdi : Rigoletto, parafraízis (Bárdos); 4. a) Brahms : Vasárnap; b) Franz : Gyógyulás; c) Rubinstein : Tavasz dal (Csighy); 5. Chopin : Scherzo, h-moll (Bár-

dos); 6. a) Noseda : Szívem; b) Kurucz : Valami bánt; c) Kurucz : Napsugaras álmok (Csighy).

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.10 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.15—2.30 : Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.

2.40 : Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

3.30—4.40 : Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Állástalan Zenészek Szimfónikus Zenekara. Vezényel Melles Béla. 1. Lehár : Végre egyedül, egyveleg; 2. Popy : Balettszvit.

5.30 : „Virágos erkély, virágos ablak.” Varga László előadása.

6.00 : Nyáry József tárogatózik (zongorakísérettel).

6.20 : Munkásfélóra.

6.50 : Feleki Rezső énekel (zongorakísérettel).

1. Gluck : O del mio dolce ardor; 2. Schubert : a) A hársfa; b) A város; c) Búcsuzás; 3. Vannay : Héj! ki tudja... 4. Kálmán : a) Bujdokolva járok; b) Tűzet rak a német tábor.

7.25 : „Lovik Károly emlékezete.” 1. Bevezető, elmondja ifj. Lovik Károly; 2. „Rút a szabó.” Lovik Károly elbeszélése. Felolvassa Somody Pál.

8.00 : A Budapesti Hangverseny Zenekar hangversenyének ismertetése.

8.15 : A Budapesti Hangverseny Zenekar hangversenyének közvetítése a Városi Színházból. Vezényel Otto Klemperer.

1. 1. Brandenburgi koncert; 2. Debussy : Két tánc. Hárfán előadja Magistretti Luigi; 3. Stravinszkij : Petruska, szvit; 4. Brahms : I. szimfónia.

Szünetben kb.

9.20 : Hírek.

A hangverseny után kb.

10.15 : Időjárásjelentés.

Majd : Bura Sándor és cigányzenekara muzsikál.

11.10: Vajda Sándor—Pártos Ernő
jazz-zenekarának műsora.

1. Paksy—Ilmeczky: Sem én, sem ön, foxtrott; 2. Blixo: Keringő; 3. Farkas Imre: Bonjour Mademoiselle, slowfox; 4. Fényes—Harmath: Az én rózsám vasutas, foxtrott; 5. Grosz—Szécsi: Kár, hogy a szíve nem enyém, tangó; 6. De Fries—Szécsén: En el nem mondhatom, tangó; 7. Krüger—Hanschmann: Foxtrott; 8. Hajdu—Zágon: Ma este még boldog vagyok, slowfox; 9. Szlatinay—Fonó: Mutyiba, foxtrott; 10. Cesoli: Tangó; 11. Rezzano: Tangó; 12. Berlin: Foxtrott; 13. Spielmann—Weiss: Foxtrott.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

1.30—2.30: Hanglemezek.

1. De Fries—Szécsén—Szántó: Peches ember, foxtrott (Kalmár Pál); 2. Hajdu—Zágon: Kis kocsmá, kis pörkölt, keringő (Sebő Miklós); 3. Lewinek—Ilmeczky: Mikor a nőta szól, tangó (Kalmár Pál); 4. De Fries—Szécsén—Szántó: Keresek egy jó ütőfarsat, slowfox (Kardos-négyes); 5. Rozsnyay—Szécsén: Ez a szerelmes tangó (Szántó Gyula); 6. Hodgson—Farley—Riley: The music goes round and around, foxtrott (B. B. C. tánczenekar); 7. Little—Grant: Give me your hand, keringő (B. B. C. tánczenekar); 8. Kennedy—Carr: The leader of the band, foxtrott (Jack Hylton és zenekara); 9. Connelli—Mariotti: Marilou, tangó (B. B. C. tánczenekar); 10. Két rumba-egyveleg (The Continentals); 11. Woods: Ridin' up the river road, blues (Mario Lorenzi és zenekara); 12. Sigler—Goodhart—Hoffmann: One, way Street, foxtrott (Jack Payne zenekara); 13. Seymour—Lawnhurst: When the leaves bid the trees good bye, angol keringő (Madri-guera-zenekar); 14. Moskill—Ingram—Nichols: The darling of the guards, foxtrott (Jack Hylton és zenekara); 15. Canaro—Pelay: La copla portena, tangó (Canaro-zenekar); 16. Dixon—Wrubel: You're an eyelet of heaven, quickstep (Harry Roy és zenekara).

4.15—4.40: Állástalan Zenészek Szim-fónikus Zenekara. Vezényel Melles Béla.

1. Mozart: Szótketés a szerályból, nyitány; 2. Csajkovszkij: Részletek a vonós zenekarra írt szerenádából; 3. Dohnányi: Pierrette fátolya, keringő.

6.50—7.20: Német nyelvoktatás.
(Szentgyörgyi Ede dr.)

8.20—8.45: Bárdos József dr előadása.

8.50—9.10: Hírek.

9.15—10.00: Berend Endre szalón-zenekara. Vezeti: Bohrandt Lajos.
1. Wetzel: Örök ifjúság, keringő; 2. Szucsich Károly: Magyar szerenád; 3. Gillet: Manon levele; 4. Micheli: Májusi dal; 5. Kálmán—Feigel: Grandioso, egyveleg.



Varga László

(Adeve foto)

5.30

VIRÁGOS ERKÉLY —
VIRÁGOS ABLAK

Varga László okl. gazda mondja ma délután 5.30 órai „Virágos erkély — virágos ablak” című előadásáról:

— Az utóbbi években a napi- és hetilapokban írtam a Virágos erkély — Virágos ablakról, ma Budapest I. mikrofonja előtt élőszóval fogok erről előadást tartani... Aki sikert vár a virágdíszítéstől, annak elsősorban ismernie kell a virág fejlődéséhez szükséges feltételeket. A jó föld és a megfelelő virágtartó edény egyaránt fontos. Az erkély és az ablak fekvése is nagy befolyással van a növény fejlődésére. Északi és napos oldalra külön csoportosítva sorolom fel a virágokat, amelyek az erkély- és az ablak díszítésénél figyelembe jöhetnek. Beszélék az öntözésről, mert a helytelen öntözéstől származik a legtöbb baj, ekörül merül fel a legtöbb kérdés, hogyan öntözzünk? A műtrágyázásról és az ápolásról. A „Virágos erkély, virágos ablak” egyes házakat, egész utcákat, a gondolat elterjedése folytán az egész várost, nyaralóhelyet szépíti és ezzel közvetve az idegenforgalmat is szolgálja. A virágkedvelés a legtisztább emberi öröm, a virágok ápolásában nem a pénz, hanem az odaadó gondosság és az egyéni ügyesség a döntő. Gazdag és szegény egyaránt örömet lelheti a virágban.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Régi hesseni induló, katonainduló (Parlophon katonazenekar); 2. Noack : Aranytündérke menyegzője (Xilofón művészenekar); 3. Strauss János : Kék Duna keringő (Dajos Béla zenekara); 4. Cariolato : Espieglerie, polka (Cariolato xilofón-művészenekar); 5. Peter : A vig kovácsok (Ferdy Kauffman zenekara).

7.20 : Étrend.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Magyar lovagok az ünnepi tornán.” Irta és felolvassa Szentgyörgyi Elvira.

16.45 : „Nyári vászonruhák.” (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Mária Terézia 1. honvédegység zenekara. Vezényel Figedy Sándor. 1. Stefán Gyula : II. Lajos király induló; 2. Lehár : A zongoramester, nyitány; 3. Ganne : Huszárkisasszony, keringő; 4. Figedy Sándor : Két magyar hangulatkép; 5. Bizet : Carmen, ábránd; 6. Garami Béla : Magyar nótaesokor; 7. Sousa : The Bride elect, amerikai induló.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Hanglemezek. 1. Boieldieu : A fehér nő, nyitány; (berlini állami operaház zenekara, vezényel Blech); 2. Ádám : A Ionjumeau-i postakocsis, részlet (Peter Anders); 3. Verdi : Rigoletto, ária (Giuseppe de Luca); 4. Verdi : Rigoletto, ária

Maria Guglielmetti); 5. Mozart : (Török induló, cembalószólo (Wanda Landowska); 6. Bizet : Carmen, Virágária (Peter Anders); 7. Bizet : Carmen, ária (Anday Piroska); 8. Leoncavallo : Bajazzók, ária a II. felvonásból (Benjamins Gigli); 9. Humperdinck : Népdal és aittódal a „Jancsi és Juliská”-ból (Elisabeth Schumann); 10. Kreisler : Caprice viennois (Fritz Kreisler); 11. Mascagni : Parasztbecsület, ária (Gigli); 12. Grieg : Peer Gynt — Solvejg dala (Rauta Waara); 13. Elgar : Wand of youth, szvit (londoni szimfónikus zenekar, vezényel Elgar).

2.40 : Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfoiyamhírek.

4.10 : Asszonyok tanácsadója. (Arányi Mária előadása.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „Mongóliában, a „csin-csin-bargók” földjén.” Kovrig János dr előadása.

5.30 : Lakatos Flóris és cigányzenekara.



Szentgyörgyi Elvira (Weiss foto)
D. e. 10.20

6-6.55: Mikrofónséta az Országházban. Beszélő Gyarmathy Sándor és Rákóczy Péter.

7.00: Operettelőadás a Studióban. „Cigányszerelm.” Regényes operett 3 felvonásban. Irta: Willner és Bodanszky. Zenéjét szerezte Lehár Ferenc. Rendező: Gyarmathy Sándor. Vezényel: Marthon Géza. 1936 április 12-i adásunk megismétlése viaszlemezről. Személyek: Dragotin Péter — Maleczky Oszkár; Boleszku Jonel — Halmos János; Dimitriuanu Kajetán, a polgármester fia — Fekete Pál; Józsi cigány — Szedő Miklós; Mózsi koosmáros — Dalnok Viktor dr; Masu, Dragotin inasa — Győző Lajos; Zórika, Dragotin leánya — Halász Gitta; Jolán, unokahuga — Szabó Ilonka; Kőrösházy Ilona birtokosnő — Gere Lola; Julcsa, Zórika dajkája — Hahnel Aranka; Foreszku, tiszt — Kompóthy Gyula; Luncib bojár — Kompóthy Gyula.

9.25: Hírek.

9.45: A rádió szalóznzenekara. 1. Offenbach: Orfeusz az alvilágban, nyitány; 2. Gounod: Faust-keringő; 3. Giordano: Andrea Chenier, ábránd; 4. Youmans: No! No! Nanette! — részletek; 5. Dohnányi: Gavotte és Musette; 6. Kacsóh: János vitéz, ábránd.



Kovrig János dr. 5.00 (Vajda M. Pál foto.) Kállix Jenő Este 11.15 (Schlosser foto)

Közben kb.

10.10: Időjárásjelentés.

10.55: Hans Nüchtern németnyelvű előadása: „Das Antlitz Österreichs in der Dichtung” (Ausztria a költészet tükrében.)

11.15: Kállix Jenő zongorázik. 1. Händel: Szvit, f-moll; 2. Wolfgang Fortner: Bonde régi sváb néptánccok dallamára; 3. Debussy: a) Prelüd; b) Claire de lune; c) Passepied; d) L'isle joyeuse.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.05—5.25: Lakatos Flóris és cigányzenekara.

6.25—6.50: Francia nyelvoktatás. (Garzó Miklós dr.)

6.55—7.25: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.

A közvetítőállomások (Nyiregyháza 267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc 208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsora:

VASÁRNAP, MÁJUS 17:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, MÁJUS 18:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, MÁJUS 19:

Heggel 6.45-161 d. u. 6.55-ig azonos Budapest műsorával.

D. u. 6.55-161 7.25-ig azonos Budapest II. műsorával.

Utána azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, MÁJUS 20:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, MÁJUS 21:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, MÁJUS 22:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, MÁJUS 23:

Heggel 6.45-161 d. u. 6.50-ig azonos Budapest I. műsorával.

D. u. 6.55-161 7.25-ig azonos Budapest II. műsorával.

7.30-tól azonos Budapest I. műsorával.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: [Hanglemezek. 1. Parádéinduló (Parlophon katonazenekar); 2. Siede: Kis őrjárat (Odeon művészzenekar); 3. Joyce: Salomé látomása, keringő (Lóránd Edit zenekara); 4. Conor Desgranges: Pistonette, polka (Foveau); 5. Herms Niel: Ruck-zuck, induló (Erwin Hartung).

7.20: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „A modern női lélek válsága.” Irta: Zalai-Fodor Gyula. (Felolvasás.)

10.45: „Csúz és köszvény.” Irta: Torday Árpád dr egészségügyi főtanácsos. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: A rádió szalózenekara. 1. Csajkovszkij: Románc, op. 5.; 2. Chaminade: Air de Ballet, op. 51; 3. Ágai Dénes: Két ritmikus köztétel; 4. Erkel: Bánk bán, ábránd; 5. Hruby: Bécsi különlegességek, operettegyveleg; 6. Fehérvári: Keringő; 7. Huszka: Diákinduló a „Nenitudomka” c. operettből; 8. Járay: Keringő „Az aranyhárfa” c. balettből; 9. Kacsóh: Rákóczi megtérése.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Kiss Jóska és cigányzenekara.

2.40: Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, ártolyamhírek.

4.15: A rádió diákfélőrája: „A legderekabb budai basa.” Irta: Kazáry Károly. (Felolvasás.)

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: A Vasutas Ének és Zenetársaság férfikara. Vezényel Seres László. 1. Liszt: Katonakar; 2. Hollósy: Holdkelés; 3. Ferch—Petőfi: Egy gondolat bánt engemet; 4. Seres L. feldolgozásában: Estharang, orosz népdal; A tenorszólót Boldizsár Béla énekli; 5. Baselt: Moszkowski szerenád; 6. Homonnay: Őszi dal; 7. Verdi: Kar a „Rigoletto”-ból; 8. Di Capua—Seres: Olasz szerenád; 9. Offenbach: Diákkarok a „Foffmann meséi”-ből. Zongorán kíséri Csirszka Konrád; 10. Szeghő: Szegény asszony fia vagyok.

5.45: „Egy régi magyar írórsors.” (Dudits András humanista.) Kerecsényi Dezső dr előadása.

6.15: Thomán Mária hegedül, zongorán kíséri ditrói Csiby József. 1. Bach: Hegedűverseny, a-moll; 2. De Falla: Spanyol szvit.

6.50: „A 400 éves genfi köztársaság.” Révész Imre dr egyetemi tanár előadása. Felolvassa Kowách Ernő.

7.20: Hanglemezek. 1. Wrubel: The lady in red (Raymond Baird); 2. Dékán—Szécsén: Barcelonában (Kabos Gyula); 3. Brown: Broadway-ritmus (Peter Kreuder Telefun-



Thomán Mária
(Székely Aladár felv.)

6.15

8.30-Lo

ken zenekara); 4. Abner—Silver: Chasing shadows (Telefunken-zenekar); 5. Lobe—Meder: Allah-Allah.

Közben

7.40: A rádió külügyi negyedórája.

8.00: A berlini filharmónikusok hangversenyének ismertetése.

8.10: A berlini filharmónikusok hangversenyének közvetítése a székesfővárosi Vigadó nagyterméből. Vezényel Hermann Abendroth. Közreműködik: Dohnányi Ernő dr. 1. Bach: Brandenburgi koncert, No. 3., G-dur; 2. Dohnányi: Gyermekdalkváltozatok. Előadja Dohnányi Ernő dr; 3. Wagner: Nürnbergi mesterdalknokok, nyitány; 4. Beethoven: VII. szimfónia.

Ezt a műsorszámot a belgrádi rádió-állomás is átveszi.

Szünetben kb.

9.15: Hírek.

A hangverseny után kb.

10.10: Időjárásjelentés.

Majd: 24 tagú kis cigánygyerek zenekara muzsikál, Kalmár Pál énekel. Vezető primások: Járóka Laci (11 éves), Horváth Elemér (14 éves) és Tóki Horváth Gyula (15 éves).



Dr. Halmos István

8.30-kor Bp. 11-ről

(Oktagon felv.)

Majd: Győri Vince és cigányzenekara muzsikál, Kalmár Pál énekel.

Dalok: Ha meguntál kis angyalom szeretni (népdal); Kalmár Tibor: Ha rossz vagyok hozzád; Meghalok én nemsokára (népdal); Kádas: Irt a babám; Nádor: Kétszer kettő; Erős: Vannak el nem esőkölt esőkök; Sándor—Jávor: De szomorú ember lettem; Én már többé nem találok szeretőt (népdal); Nincsen pénzem, se dohányom (népdal); Vig—Kubányi: Tulipános esárdás.

11.10: Kertész Miklós jazz-zenekarának műsora Kazal László énekszámaival. 1. Donaldson: Foxtrott; 2. Arden: Slowfox; 3. Peralta—Estvilla: Tangó; 4. Cesoli: Tangó; 5. Burke: Foxtrott; 6. Légrády—Ilitzky: Nem kívánok mást, angol keringő (ének); 7. Virány—Füredi: Mi fiek a szív, slowfox (ének); 8. Whiting: Foxtrott; 9. Kola—Szécsén: Magának nem hazudok, tangó (ének); 10. Rozsnyai—Szécsén: Éz a szerelmes tangó (ének); 11. Revel: Slowfox; 12. Grosz—Fonó: Kézünk maradjon a szó, foxtrott.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.15—6.45: Olasz nyelvoktatás (Gallerini Bonaventura).

8.30—8.55: „A 100 éves vasúti törvények megszületése.” Halmos István dr előadása.

9—9.20: Hírek.

9.25—10.25: Illiczky László jazz-zenekarának műsora. 1. Skinner: Slowfox; 2. Illiczky: Esőben, sárban, indulófox; 3. Eisemann—Szilágyi: a) Keringő; b) Slowfox a „Meseáruház” c. operettből; 4. Hall: Foxtrott; 5. Lazzerini: Foxtrott; 6. Sólyom—Fonó: Ha fáj a szív, tangó; 7. Buday—Harmath: Sötét a Volga, tangó; 8. Sarkadi: Kislány vigyázz, slowfox; 10. De Fries: Keresek egy jó útitársat, slowfox; 11. Stept: Foxtrott; 12. Rixner: Corcovado, carioca.



Thury Mária

(L'Art jelv.)

3.10

KIPLING, AZ EMBER

— Kundi Ernő dr ma 6:50-kor Bp. 11-ről közvetített előadása elé —

A brit birodalom nagysága delelőjén állott, mikor Kipling, mint a nemzet költője, megszólalt. Viktória királynő akkor ünnepelte jubileumát. Hosszú uralkodása boldogságot hozott népeinek. A korona teljes fényében ragyogott. A képviselőház és a lordok házának tekintélye megingathatatlanak látszott. Anglia vezetett az iparban és kereskedelemben. A tengereken túl egyre több terület került angol fennhatóság alá. Mindenki várta azt a költőt, aki megéneklé az angolok országát, amely a világ fele — és Kipling volt az, aki megírta az angolszász faj nagy eposzát: „Song of the English”, az angolok dalát, 1890-ben. Volt ugyan a nemzetnek akkor hivatalos borostyánkószorus költője, Tennyson, de finom költészete nem tudott a széles néprétegek lelkébe hatolni. A nemzet költője Kipling volt, mert versei visszhangra találtak az egész nemzet szívében. A múlt század 80-as éveiben a Brit Birodalomnak még a fogalma sem alakult ki: volt Nagybritánia az ő gyarmataival. Az „Empire”, a birodalom problémája, először Kipling költeményeiben hangzik fel, aki ezt a szót nem imperialisztikus értelemben használta, nem népeket akart leigázni, hanem a szerte a világon élő angolok testvériségét értette alatta.

Kipling többet utazott, mint Ulisses. Neve fogalommá lett, műveit minden nyelvre lefordították. 1907-ben neki ítélték oda az irodalmi Nobel-díjat. A háborút gyűlölte, talán azért is, mert egyetlen fiát veszítette el az ír gárdában. Mikor ez év januárjában meghalt, gyászba borult a nagy birodalom, melyet ő ébresztett öntudatra. A Westminsteri apátságban temették el. Ez a legnagyobb megtiszteltetés, amely angol költőt és író-t halála után érhet.

48

BUDAPEST I.

9.15: Hírek.

9.40: Közvetítés Mária Remetéről. Beszélő Koudela Géza dr.

10—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd a máriaremetei kegytemplomból. A szentbeszéd s a szentbeszédet mise közben Horváth Győző felszentelt püspök, kalocsai segédpüspök mondja. Énekel a budapesti Sz. Benedek gimnázium énekkara, Szunyogh X. Ferenc bencés tanár vezetésével.

11.15—12.15: Görögkatolikus istentisztelet a Rózsák terén lévő gör. kat. magyar plébániateplomból. A szentbeszédet mise közben, evangélium után Dudás Miklós dr, a magyarországi bazilíták regionális főnöke mondja. Népeink, ünnepi betéttel, előadja: a Központi Papnevelő Intézet görögkatolikus növendékeinek énekkara Ordelt Lajos kántor vezetésével.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Rimszkij-Korszakov: Nagy orosz hűsvél, nyitány; 2. Liszt: Orfeusz, szimfonikus költemény; 3. Saint-Saens: Omphale rokkája, szimfonikus költemény; 4. Schubert: Rosamunda, balettzene; 5. Grieg: Peer Gynt szvit.

2.00: Hanglemezek.

1. Händel: Vízi zene, zenekari szvit (filadelfiai zenekar, vezényel Stokowski); 2. Mozart: Figaro házassága — Cherubin áriája (Alpár Gitta); 3. Bellini: Az alvajáró ária (Guglielmetti); 4. Meyerbeer: Afrikai nő, ária (Helge Roswaenge); 5. Offenbach: Hoffmann meséi — Babaária (Hedwig Debicka); 6. Elgar: Capricieuse, op. 17 (Jascha Heifetz); 7. Massenet: Don Quixote, ária (Saljapin); 8. Gounod: Romeo és Julia, ária az I. felvonásból (Fanny Heldy); 9. Wagner: Nagypenteki varázs a „Parsifal”-ból (Ivar Andersen); 10. Liszt: Les préludes, szimfonikus költemény (berlini állami Opera zenekara, vezényel Blech).

3.10: 1. „Gyuri jó testvér lesz.” 2. „A kis rikkancs.” Thury Mária meséi.

DECLIBAB

3.40: A rádió szalózenekara. 1. Kigyósi: Magyar ábránd; 2. Lehár: Gavott és keringő a „Kék mazur” c. operettből; 3. Székely—Bertha: Magyar rapszódia; 4. Kodály: Adagio; 5. Kazacsay: Keleti jelenet; 6. Rajter Lajos: Verbunkosok; 7. Liszt: XII. magyar rapszódia; 8. Náday Béla: Szerenád; 9. Tóth Lajos: Gavotte.

5.00: „Hogyan vehetik igénybe a gazdák a növényvédelmi intézmények támogatását.” Ifj. Tabajdy Kálmán m. kir. kísérletügyi adjunktus előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)

5.30: Horváth Rezső és cigányzenekara.

6.20: „Mit tanult Széchényi István Angliában.” Éber Antal dr előadása.

6.50: Melles Magyar Vonósnyégyes. Tagjai: Melles Béla (I. hegedű), Banda Márton (II. hegedű), Gáti István (mélyhegedű) és Hütter Pál (gordonka). Beethoven: Vonósnyégyes, e-moll, No. 2., op. 59.

7.30: Színműelőadása a Studióban. „A tékozló.” Tündérmese három felvonásban. Irtó: Ferdinand Raimund. Zenéjét szerezte: Conradin Kreutzer. Fordította Lányi Viktor. Vezényel Polgár Tibor. Rendező: Hans Nüchtern dr, a bécsi rádió dramaturg-igazgatója.

Személyek: Celestina, tündér — Bajor Gizi; Azur, nemtó — Szakáts Zoltán; Pazardy, gazdag nemes — Jávör Pál; Farkas, főkomornyik — Somlay Artur; Bálint, inas — Gőzon Gyula; Róza — Medgyaszay Vilma; Dumand, francia lovag — Rajnay Gábor; Peckessy, Vértessy, Földessy, Pazardy barátai — Fáy Béla, Kovács Károly, Juhász József; Pillér építómester — Maklár Zoltán; Párkány — Maly Gerő; Miska inas — Hosszu Zoltán; János — Fülöp Sándor; Böteskei főtanácsos — Kürthi József; Amália, a leánya — Szörényi Eva; Csillány báró — Kürthy György; Udvarmester — Onódy Ákos; Ékszerész — Gabányi László; Orvos — Somlár Zsigmond; Betti szobalány — Kéry Panni; Pincemester — Dózsa István; Öregasszony — Egyed Lenke; Márton hajós — Fülöp Sándor; Tamás hajós — Kürthy György; Bálint gyermekei: Lizi — Németh Romola; Misi — Ruttkai Iván; Jani — Dévényi Gyuri; Feri — Böszörményi István; Papi — Rajcsányi Adrienne; Kertész — Dózsa István; Inas — Kertész Lajos.

9.50: Hírek, időjárásjelentés.



Éber Antal dr

6.20

(Labori felv.)

10.10: A Fejes szalózenekar műsora. 1. Scher: Katonai parádé, indulófox; 2. Csanak—Halász: Asszonyom az Isten áldja, tangó; 3. Lehár: Éva, operetlegegyveleg; 4. Archer: Hőember, intermezzo; 5. Zerinvári—Nádas: Ki vagyok én, angol keringő; 6. Vratskov: Foxtrott.

11.00: Sárközi Gyula és cigányzenekara muzsikál, Cselényi József énekel. Dalok: Huszka: Darumadár fenn az égen; Dankó: Eltörött a hegedűm; Murgács: Fehér galamb száll; Kádas: Irtó a babám tegnapelőtt; Szántó—Bodrogi: Messze túl a Tiszán. Népdalok: Már minálunk, babám; De szeretnék rámás eszmát.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5—5.25: Horváth Rezső és cigányzenekara.

5.30—5.55: „Az újabb olasz zene-művészet.” Fábrián László dr előadása.

6.50—7.15: „Kipling, az ember.” Kundt Ernő dr előadása.

7.30—8.30: Hanglemezek.

1. Chopin: Impromptu, Asz-dur, op. 29 (Sigrid Onegin); 2. Ambroise Thomas: Hamlet, ária (Armand Grabbé); 3. Mascagni: Parasztbecsület, ária (Rauta Vaara); 4. Puccini: Kettős a „Bohémélet”-ből (Angerer Puccini: Kettős a „Bohémélet”-ből (Angerer Margit és Alfred Piceaver); 5. Sullivan: Der verklungene Ton (Leonardo Aramesco); 6. Puccini: Pillangókisasszony, ária (Gyenge Anna); 7. Saint-Saens: Allatok farsangja, ábránd (párizsi zenekar, vezényel Georges Truc).

8.35—8.55: Hírek, löversenyeredmények.



Molzer Margit
(M. F. I. felv.)

12.05

AZ OLASZ EGYSÉG MEGALKOTÓJA

Ma délután 5 órakor Camillo Benso Cavour-ról, az olasz egység megalkotójáról tart előadást Tóth László dr. egyetemi tanár.

Cavour 1810-ben született Turinban és 1861-ben halt meg. Ifjúkorában katona volt s már akkor is sokat foglalkozott különböző tudományokkal. Később beutazta Franciaországot és Angliát s az angol közélet tanulmányozása nagy hatással volt lelkére. Hazatérve saját gazdaságával s emellett vasútépítéssel is foglalkozott. Politikai eszméje ekkor már Olaszország egyesítése a Savoyai ház jogára alatt. Ezért 1848-ban ilyen értelmű alkotmányt követel. 1850-ben pénzügyminiszter, majd 1852-ben miniszterelnök Cavour, aki legfőbb feladatának tekinti a nyugati nagyhatalmak rokonszenvének megnyerését, hogy lerázza hazájáról az osztrák igit. Nagy nemzetközi bonyodalmak közepette csak lassan közeledett célja a megvalósuláshoz. Elkedvetlenedve le is mondott a miniszterelnökségről, de azért az olasz egységért folyó mozgalom irányítója maradt. 1860-ban végre összeülhetett az első olasz parlament. Cavour, akit a hosszú küzdelmek megtörttek, láthatta célja megvalósulását s hazája politikusait intő szózáttal az ajkán halt meg a rákövetkező esztendőben.

50

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Becce : Favágók dala, induó (Max Mentor); 2. Kockert : Tavasz virágok bevonulása, intermezzo (potsdami katonazenekar); 3. Strauss János : Császárkeringő; 4. Plessow—Köttscher—Karlick : A szerelmes tánczenekar, foxintermezzo (Hames Kok tánczenekara).

7.20 : Étrend.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Időszerű szemle.” (Felolvasás.)

10.45 : „Ifjúsági közlemények.” (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Moizer Margit énekel (zongorakísérettel). 1. Händel : Ária; 2. Hummel : Halleluja; 3. Saint-Saens : Sámson és Delila, ária a II. felvonásból; 4. Rachmaninov : Tavasz dal; 5. Schubert : a) A halál és a lányka; b) Románc a „Rosamunda”-ból; 6. Hubay : Hagyj álmodni; 7. Kodály : Örzse dala a „Háry János”-ból.

12.40 : Hírek.

1—2.30 : Beszkárt-zenekar. Vezényel: Müller Károly. 1. Wormser : A tétközlő fiú, szvit; 2. Kéler : Rákóczi nyitány; 3. Hubay : Csárdajelenet, IV. sz. (Előadja Kálmán Pál); 4. Hoffmann : Magyar tánc; 5. Strauss János : Bécsi vér, keringő; 6. Peter : Galopp, xilofónszó; 7. Pécsi : Spanyol díszörség induló.

Közben kb.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.40 : Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.15 : A rádió diáktévéje. „Miből él az ember?” Irta: dr. Wehner Józsefné. (Felolvasás.)

DÉCIBÁD

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Cavour.” Tóth László dr egyetemi tanár előadása.

5.30: Váczi Károly klarinétosok (zongorakísérettel). 1. Weber: Concertino, op. 26; 2. Weber—Klose: A büvös vadász, ábránd; 3. Cavallini: Adagio és Tarantella.

5.50: Sportközlemények.

6.00: A rádió szalóznzenekara. 1. Coates: Két szimfónikus rapszódia; 2. Kreisler: a) Régi dal; b) Syncopation; 3. Farkas Ferenc: a) Minuetto; b) Tarantella; 4. Kálmán Imre: A chicagói hercegnő, egyveleg; 5. Szirmai Albert: Andaluziai szerenád.

6.55: „Hogyan keletkezett a magyar puszta.” Soó Rezső dr egyetemi tanár előadása.

7.25: Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30: Az Operaház előadásának közvetítése. „Bohémélet.” Dalmű 4 képből. Szövegét írta Giacosa és Illica. Fordította Radó A. Zenéjét szerezte Puccini. Vezényli: Ferencsik Jánns. Rendező: Rékai András.

Szereplők: Rodolpho — Oscare Vidal; Marcel — Erdy Pál; Schaunard — Maleczky Oszkár; Collin — Koréh Endre; Mimi — Orosz Júlia; Musette — Szilvassy Margit; Alcindor — Komáromy Pál; Benoit — Toronyi Gyula; Parpignol — Ifj. Toronyi Gyula.

Az I. felvonás után kb.

8.15: Hírek.

A II. felvonás után kb.

8.55: Hírek.

A III. felvonás után kb.

9.40: Időjárásjelentés.

Az előadás után kb.

10.25: Farkas Jenő és cigányzenekara muzsikál.

Közben

11.00: Ottlik György dr francianyelvű előadása.

1.05: Hírek.



Wehner Józsefné
4.15 (Amatőr felv.)



Váci Károly
5.30 (Amatőr felv.)

BUDAPEST II.

5.30—5.55: A rádió szalóznzenekara. 1.

Pécsi: a) Fatimé szerelmi dala;

b) A nisibisi csepűrágó; 2. Engle-

man: Babaházban, szvit 5 tétel-

ben; 3. Stephanides Károly: Valse

amoroso.

6.20—6.50: Gyorsírótanfolyam (Szlabey Géza).

7.30—7.55: „A középkori szerelem.”

Győri János dr előadása.

8—9.15: Hanglemezok. I. rész. 1.

Orosz induló (Balalajkazenekar férfi-

karral); 2. Mendoza: I loved you

then as I love you now, keringő

(Serge Krotkoff); 3. Davidovszkij:

Bandura, ukrán dalegyveleg (Les

cing Svetlanof); 4. Chaminade:

Pierrette (Raie de Costa); 5. Young

—Herbert: Tramp, tramp along the

highway, operetttrészlet (Nelson

Eddy); 6. Moszkowski: Szerenád,

füttyszóló (Guido Gialdini); 7. Bur-

leigh: Oh wasn't that a wide, wide

ribber, néger dal (Marion Ander-

son); 8. Svetlanoff: L'harmonica,

régi orosz dal (Les cing Svetlanoffs);

9. Kockert: Egy reggel Sanssouci-

ban (orgona és zenekar); 10. The merry-

makers in Hawaii, egyveleg (The

Merrymakers zenekarral). II. rész.

Tánclemezek.

9.20—9.40: Hírek.



Csillag Kálmán (Hunria felv.)
D. e. 10.20

A DARDANELLÁK

Ma délelőtt 10 óra 20 perckor a Dardanellákról tart előadást Csillag Kálmán.

A Dardanellák, amelyekről sok szó esett már a történelem folyamán és ma is a nemzetközi politika egyik aktuális problémája, a törökországi Marmara tengert a Boszporoszal összekötő keskeny tengerszoros. Hossza 65 kilométer.

A Dardanellák a Fekete tenger kapuja s így érthető, hogy miért folyt annyi vetélkedés érte a multban. Mindazonáltal mindvégig török kézben maradt.

A Dardanellákat Hellespontus néven ismerték az ókor, későbbi nevét Dardanostól kapta. Ez a tengerszoros tulajdonképpen a természet által alkotott sziklaerődítmény oltalma alatt áll. Az átlagban 2-4 kilométer széles vizet hosszú sziklafalak, dombok határolják s közöttük hajó engedély nélkül nem haladhatott el.

A Dardanellák változatos történelméről, a véres háborúkról, amelyek birtokért folytak, mindenképpen érdekes lesz hallani a ma délelőtt 10.20 órai előadás során.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Sousa: The Washington post, amerikai induló (Beka katonazenekar); 2. Noack: Bohócok felvonulása, intermezzo (Xylofón művészenekar); 3. Erichsen: Tengerész-keringő (Odeon Accordeon négyes); 4. Sommerfeld: Ázsiai díszorség, induló (Woitschach fúvózenekar); 5. Sommerfeld: Derby, galopp (zenekar).

7.20: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „A Dardanellák.” Irta Csillag Kálmán. (Feloivasás.)

10.45: „Mit nézzünk meg?” A Szépművészeti Múzeum XVIII. századbeli olasz festők műveinek gyűjteményét ismerteti Balás-Piri László dr. (Feloivasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: Kurina Simi és cigányzenekara. Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: A rádió szalózenekara. 1. Hruby: Előre indulj, indulóegyveleg; 2. Mikus-Csák István: Változatok egy tót népdalra; 3. Mya Tamás: Táncintermezzo; 4. Puccini: A fecske, ábránd; 5. Perényi Géza: Bál után; 6. Szabados Béla: Bababálon; 7. Jacobi: Sybill-egyveleg.

2.40: Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.15: „A magyar lovaspólo fejlődése.” Depold Miklós előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Hogyan készül az ujság?” Összeállította és előadja Török Sándor.

dor, Rába Leó és Kner Albert. Rendező: Gyarmathy Sándor.)

- 5.45: Hanglemezek. 1. Tarnay: Oh miért oly későn (Szedő Miklós); 2. Hubay Jenő: Minek turbékoltok (Nagy Margit); 3. Endrődi-Kun: Suhog az őszi szél (Csóka Béla); 4. Balázs—Petőfi: Fa leszek (Szedő Miklós); 5. Lavotta: Mezei bokréta (Nagy Margit); 6. Stolz Róbert: Sárbogárd, Dombóvár (Szedő Miklós); 7. Fráter—Szabolcska: Tele van a város akácvirággal (László Imre); 8. Farkas Imre: Kifordítom a subámat (Cselényi József); 9. a) Balázs: Itthagynom a falutokat; b) Dóczy: Vét a rózsám, magyar nóták (Cselényi József); 10. Balázs Árpád: Gyere velem az erdőbe (László Imre); 11. Bánffy György báró: Volt nekem egy szép szeretőm (Cselényi József); 12. a) Nyisd ki babám az ajtót; b) Ablakomban három eserép muskátli (Banda Marci és cigányzenekara).

6.25: „Mit üzen a rádió?”

- 6.55: Károlyi Gyula zongorázik. Chopin művek. 1. Prélude, fisz-moll, op. 28., no. 8.; 2. Barcarola, op. 60.; 3. Két etűd: Gesz dur, no. 9., op. 25. és gisz-moll, no. 6. op. 25.; 4. Mazurka, cisz-moll, no. 4. op. 30.; 5. Polopaise, fisz-moll, op. 44.

7.30: „Az igazságtalan tanár.” Thury Lajos elbeszélése.

7.55: A bécsi rádióállomás műsorának közvetítése.

„A bécsi operett.” (Die Wiener Operette.) Rádiógyeveg. Összeállította dr. Lothar Riedinger. Vezényel Josef Holzer. Közreműködik: Maria Gerhardt, Elisabeth Forini, Franz Borsos és Ernst Tautenhayn (ének), vegyeskar és a bécsi szimfonikusok rádiózenekara.



Károlyi Gyula
(U. Richter foto)

6.55

9.10: Hírek, időjárásjelentés.

10.00: Kiss Béla és cigányzenekara muzsikál.

11.00: Setét György jazz-zenekarának műsora Zrinszky Nándor énekszámaival. 1. Berlin: Foxtrott; 2. Casaloma: Foxtrott; 3. Coward: Slowfox; 4. Wanan: Keringő (ének); 5. Davies—Agar: Slowfox; 6. Casbleton—William: Foxtrott; 7. Buday—Szécsi: Nem leszel az első talán tangó (ének); 8. Kemény—Salver: Ne felejts el engem, tangó (ének); 9. Powelb: Slowfox; 10. Wood: Foxtrott.

12.05: Hírek.

12—1.00: Csak a bécsi rádióállomás részére: Rácz Zsiga és cigányzenekara muzsikál.

BUDAPEST II.

6.25—6.50: Magyar tánclemezek.

6.55—7.25: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.

8—8.25: „A sakkjáték.” (Középjáték.) G. Réthy Pál előadása.

8.30—8.50: Hírek, ügétőversenyeredmények.

KÜLFÖLDI MŰSOR

MÁJUS 17—23-IG

Állomások, ahogy a skálán jelentkeznek 2000 métertől 200 méterig

	KW.	Méter
RADIO PARIS ..	75	1796
KÖNIGSWIL ..	60	1571
BAVENTRY ..	35	1500
MOTALA ..	30	1354
WARSAWA ..	120	1304
LUXEMBOURG ..	150	1191
OSLO ..	60	1186
BUDAPEST H. ..	3	834
LJUBLJANA ..	5	569
BUDAPEST I. ..	120	550
STUTT GART ..	100	523
MADONA ..	20	515
WIEN ..	120	507
FIBENZE ..	20	492
PRAHA ..	120	470
LANGENBERG ..	60	458
NORTH. REG. ..	50	459
SV. ROMAN ..	50	443
STOCKHOLM ..	55	426
ROMA ..	75	421

	KW.	Méter
KIEV ..	100	416
MÜNCHEN ..	100	405
KATOWICE ..	12	396
LEIPZIG ..	120	382
LWOW ..	22	377
SKÓT ADÓ ..	60	373
MILANO ..	50	369
BERLIN ..	100	357
STRASBOURG ..	60	349
LONDON REG. ..	50	342
GRAZ ..	7	339
HAMBURG ..	100	332
BRNO ..	36	325
BRESLAU ..	60	316
POSTE PARISIEN ..	60	313
GRENoble ..	20	310
HUIZEN ..	20	302
POZSONY ..	14	299
NORTH NAT. ..	50	296
HELLSBERG ..	75	291

	KW.	Méter
SKÓT ADÓ ..	60	286
BARU ..	20	283
KASSA ..	3	270
HÖRBY ..	10	265
TORINO ..	7	263
LONDON NAT. ..	50	261
M. OSTRAVA ..	11	259
MONTE CENERI ..	15	257
FRANKFURT ..	17	251
TRIEST ..	10	246
GLEIWITZ ..	5	244
RIGA ..	15	239
MAGYARÓVÁR ..	6	227
BUCURESTI ..	12	213
MISKOLC ..	1	208
PÉCS ..	1	205
BORDEAUX ..	3	201
MONTPELLIER ..	5	200
FÉCAMP ..	8	200

Május 17

Vasárnap

BEOGRAD

- 17.45 Népdal.
- 20.00 Operett.
- 23.00 Vendéglői zene.
- 23.15 Tánclemezek.

BERLIN

- 19.00 Rimszki-Korszakov : Seherezade.
- 20.00 Májusi vándorlások és dalolások.
- 21.15 Gluck : Pásztorjáték.
- 22.30 München.
- 24.00 Tánclemezek.

BRESLAU

- 19.00 Térdhegedű és csembaló verseny.
- 19.30 A német-magyar Davis-serleg mérkőzés.
- 20.00 Táncezene.

BRNO

- 17.35 Lemezek.
- 17.50 Német műsor.
- 18.50 Praha.
- 20.25 Pozsony.
- 22.20 Lemezek.
- 22.25 Praha.

BUCURESTI

- 12.00 Matache-zenekar.
- 18.20 Lemezek.
- 19.20 Pefischer-énekkar.
- 19.55 Hangjáték.
- 21.05 Debussy : Szonáta.
- 21.55 Rádiózenekar.

DEUTSCHLANDSEND.

- 18.00 Táncezene.
- 20.10 Részletek operettekéből.
- 22.30 Vonósnégyes.
- 23.00 Táncezene.

DROITWICH

- 19.00 Olasz és angol madrigálok.
- 19.45 Fülemlé-szó közvetítése.
- 21.00 A szállodai zene tenor-énekekkel.
- 22.15 Hárfaütös.

FRANKFURT

- 19.00 Königsberg.
- 20.00 Sport.
- 20.20 Deutschlandsender.
- 22.20 A német-magyar Davis-serleg mérkőzés.
- 22.45 München.
- 24—2.00 Stuttgart.

HAMBURG

- 19.15 Scheele Vilmos természetudósról.
- 19.30 Sport.
- 20.00 Kívánság hangverseny.

KASSA-KOSICE

- 17.30 Pozsony.
- 18.00 Ruzsin műsor.
- 18.30 Lemezek.
- 19.00 Praha.
- 20.10 Pozsony.
- 22.35 Praha.

KÖLN

- 18.00 Zongorahármas.
- 19.30 A német-magyar Davis-serlegmérkőzés.

- 19.45 Lipese.
- 20.00 Stuttgart.
- 22.30 München.

KÖNIGSBERG

- 18.30 Hangjáték.
- 19.00 Hangjáték.
- 20.00 Tavasz tarkaest.
- 21.00 Repülőzenekar.
- 22.35 München.

LEIPZIG

- 19.00 Mikrofonseta az „A tető” című kiállításon.
- 20.00 Beethoven : IX. szimfónia.
- 21.20 Gade : Novelettek zongorára, hegedűre és csellóra.
- 22.30—24 München.

MILANO

- 17.15 Ének- és zenekar.
- 20.35 Cucina : Stenterello, opera. Opera után tánczene.

MOR. OSTRAVA

- 20.35 Pozsony.
- 22.20 Lemez.
- 22.25 Praha.

MÜNCHEN

- 19.00 Königsberg.
- 20.00 Vidám est bemondás szerint.
- 22.30 Táncezene.

POSTE PARISIEN

- 19.35 Operarészletek.
- 20.20 Színmű.
- 22.30 Lemezek.

**POZSONY-
BRATISLAVA**

17.55 Magyar műsor.
18.50 Prahá.
20.15 Lemezek.
20.25 Színmű.
22.00 Prahá.

PRAHA

15.30 Kassa.
17.35 Német műsor.
19.05 Katonazene.
20.10 Mor. Ostrava.
20.25 Pozsony.
22.35—23.30 Szalózne.

RADIO PARIS

19.30 Négykezesek.
20.00 Hangjáték.
20.45 Ibsen: Dráma.
22.45 Táncczene.

REGIONAL

18.45 Könnyű zene.
21.30 Rádiózenekar.

RÓMA

19.30 Lemezek.
20.35 A Szent Cecilia akadémia énekkara.
21.20 Színmű.
22.00 Táncczene.

STOCKHOLM

19.50 Kálmán: Operett.
22—23.00 Fűvös- és vonósnyolcas.

STRASBOURG

20.15 Bemondás szerint.
20.30 Paris P. T. T.
22.45 Táncczene.

STUTTGART

18.30 Lemezek.
20.00 Tarka zenés est.
22.30 München.
24—2.00 Romantikus kantáté.

WARSAWA

18.00 Haendel Ida hegedűl.
20.00 Tengerészzenekar.
21.55 Táncczene.

WIEN

11.45 Szimfónikusok Wittels hegedűművésznel.
13—14.20 Rádiózenekar. Könnyű zene.
15.15 Az osztrák—lengyel Davis-serlegmérközés.
15.30 Vonósnyegyes.
16.15 Csak Bees: Coudenhove-Kalergi: Európa sorsdöntő órája.
16.40 Gondúzó műsor.
17.00 Az olasz—osztrák labdarúgómérközés közvetítése Rómából.
19.10 Az osztrák—lengyel Davis-serlegmérközés.
19.30 Rádiózenekar kétzongorás játékkal és énekkel.
20.40 Baldinger Ernő író.

21.05 Tarka-est.
22.20 Az osztrák—lengyel Davis-serlegmérközés.
22.25—24 Táncczene. Közben 24—1.00 Lemezek.

Május 18**Hétfő****BEOGRAD**

17.45 Rádiózenekar.
19.50 Népdalok.
20.30 Opera.

BERLIN

19.15 Zongoraverseny.
20.10 Tarka cirkuszi óra.
21.10 Mindenféle zenei változat.
22.00 Tessék ezt meghallgatni!
22.30—24 Bruch: Kis hármások klarinéttra, mélyhegedűre és zongorára.

BRESLAU

18.00 Szimfónikus zenekar.
20.10 Tarkaest.
22.30 Indulók, egyvelegek, keringők.

BRNO

16.10 Mor. Ostrava.
17.15 Lemezek.
17.40 Német műsor.
18.30 Lemezek.
18.45 Prahá.
19.35 Délvidéki dalok.
21.10 Táncclemezek.
22.00 Prahá.

BUCURESTI

17.15 Rádiózenekar.
18.00 Alkalmi csevegés.
18.15 A zene folytatása.
19.20 Sibiceanu zongoraművész.
20.00 Régi zene csembalóra.
21.10 Tassian Serban énekel.
21.45 Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSEND.

19.00 Lemezek.
20.10 Vonósnyegyes.
21.00 Hangjáték.
22.30 Chopin-művek zongorán.
23.00 Táncczene.

DROITWICH

18.30 Bach: VI. csembaló partita.
20.00 Rádióegybeállítás.
20.45 Zenekar énekszólóval.
22.15 Rádiózenekar Jarred alttal.
23.15 Könnyűzene.
23.30 Táncczene.

FRANKFURT

18.00 Stuttgart.
20.10 Népdal- és zeneest.
22.30 Boroszló.
24—2.00 Lemezek.

HAMBURG

19.00 Hangjáték.
20.10 Königsberg.
21.10 Oboa- és zenekari versenye.
22.30—24 Boroszló.

KASSA-KOSICE

16.10 Mor. Ostrava.
17.15 Tamburazene.
17.40 Magyar műsor.
19.35 Brno.
22.15 Pozsony.

KÖLN

18.00 Kívánsághangverseny.
21.00 Kis rádiózenekar Schefler hegedűművésznel.
22.20 Régi kamarazene.
23.15—24 Boroszló.

KÖNIGSBERG

18.00 Stuttgart.
19.10 Ifjúsági dalok.
19.35 Időszerű anyag.
20.10 Rádiózenekar és énekar Schöbel Franz szopránnal.
22.20 A könnyűvé tett Kant.
22.40 Három vonóshangszer.
23—24 Boroszló.

LEIPZIG

19.00 Hangképek.
20.10 Frankfurt.
22.30—24 Boroszló.

MILANO

17.15 Napoletano Mária zongorázik.
20.35 Róma.
22.00 Színmű.
23.15 Táncczene.

MOR. OSTRAVA

16.10 Rádiózenekar.
17.20 Lemez.
17.35 Dvorzsák-dalok.
18.10 Német műsor.
19.10 Lemez.
19.35 Brno.
20.30 Prahá.
20.45 Fűvös falusi zene.
21.30 Lemezek.
22.00 Polka.

MÜNCHEN

18.00 Munkautáni est.
20.10 Vidám rejtvények.
20.40 Drámai ballada.
22.20 Reger-művek orgonán.
22.40 Szerelmi hangképek.
23.00 Kis rádiózenekar szoprán- és mezzoszoprán-énekekkel.

POSTE PARISIEN

19.30 Az 1900. évi kiállítás dala.
19.51 Daliemezek.
21.55 Vonósnyegyes.
22.30 Kabarezenekar.

POZSONY-BRATISLAVA

- 16.10 Mor. Ostrava.
17.15 Pauliny G. hegedül.
17.40 Magyar műsor.
18.45 Praha.
19.30 Brno.
20.30 Kassa.
21.00 Ruigh-Markov opera-
énekes áriaestje.
21.25 Rádiójáték.
22.45 Lemezek.

PRAHA

- 16.10 Mor. Ostrava.
17.40 Brix zongoraművész.
18.10 Német műsor.
20.45 Mű. magánénekekre és
férfikarra.
21.35 Barokkori kamarazene.
22.35 Lemezek.

RADIO PARIS

- 18.30 Szimfonikus hangy.
20.00 Ének-, zongora- és fu-
volaszólo.
20.45 Kamarazene.
22.45 Tánczene.
23.15 Mai francia szórakozta-
tó művek.

REGIONAL

- 18.35 Trisztán és Izolda, első
felvonás.
19.55 Tánczene.
20.45 Fear bariton és Long
zongoraművész.
21.30 Opera- és operettész-
letek.
22.30 Tánczene.
23.40 Képek Milloux életéből.

RÓMA

- 19.20 Lemezek.
19.49-20.34 Csak Bari: Gö-
rög est.
20.35 Respighi emiékhang-
verseny.
22.00 Tarkaest.
22.40-23.30 Tánczene.

STOCKHOLM

- 19.30 Katonazene.
21.15 Witkowski zongoramű-
vész Glazunov-műveket
játsszik.
22.15-23 Szórakoztató zene.

STRASBOURG

- 20.15 Opera Párizsból.

STUTTIGART

- 18.00 Tarka zenés est.
20.10 Tarka zenés óra.
21.10 Berlin.
22.30 Boroszlo.
24-2.00 Frankfurt.

WARSAWA

- 18.00 Hegedű- és zongoraszo-
nóta.
20.30 Régi lengyel dalok.
21.00 Könnyű lemezek.
22.00 Rádiózenekar.
23.05 Könnyű lemezek.

WIEN

- 12.00 Michel: I. szerelem.
12.20 Könnyű lemezek.
13.10 Respighi-lemezek.
14.00 Burmeister hegedűmű-
vész lemezei.
16.45 Bartók Béla előadása:
Magyar parasztléle-
(zongorapeldákkal).
17.10 Storm Tivadar hegedű-
dalai Schmid zenéjével.
Kundgraber bariton
előadása.
17.50 Természettan minden-
kinek.
19.10 Harc a nemzetközi bü-
nözés ellen.
19.20 Házi tűzvédelem a lég-
védelem szolgálatában.
19.30 A jóakarát napja.
19.55 A budapesti filharmonia-
kusok hangversenye.
Bevezető szavakat
mond Rudnay Lajos
magyar követ. Vezényel
Dohnányi, zongorázik
Bartók Béla.
22.10 Rádiózenekar.
23.15 Könnyű zene.
23.45-1 Osztrák zene leme-
zekén.

Május 19

Kedd

BEOGRAD

- 18.15 Lemezek.
19.50 Grinsky László szerze-
ményei.
21.10 Milojevics Miloje szerze-
ményei. Majd népdalok.

BERLIN

- 19.15 Fuvola-, hegedű- és zón-
goraszólo.
20.10 Keringők.
21.00 Frankfurt.
22.30 Hamburg.

BRESLAU

- 19.00 Gyermekdalok.
20.10 Hangjáték.
21.15 Bányászzenekar.
22.30 Hamburg.

BRNO

- 16.10 Kassa.
17.00 Praha.
18.15 Német műsor.
19.25 Bendőzenekar.
20.35 Szokol-énekkar.
21.20 Kozderka R. hegedül.
21.55 Praha.
22.10 Tánclemezek.
23.00 Praha.

BUCURESTI

- 17.15 Lemezek.
18.20 Lemezek.
19.00 Anda Mária énekel.
19.50 Demetriu Sándor zón-
gorázik.
20.35 Rádiózenekar.

- 21.45 A zene folytatása.
22.15 Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSEND.

- 18.00 Kamarakar.
19.00 Rádiózenekar.
20.10 Tánczene.
22.30 Schubert: Bevezetés és
változatok Müller-da-
lokra fuvolán és zón-
gorán.
23.00 Lemezek.

DROITWICH

- 17.15 Könnyűzene.
19.30 Bach-művek csembalón.
20.00 Steuermann Ede zongor-
ázik.
20.30 Tréfás est zenével.
22.00 Óceánjárókról.
22.20 Wils zongoraművész já-
téka.
22.40 A Tosca harmadik fel-
vonása.
23.10 Tánczene.

FRANKFURT

- 19.00 Hangképek.
20.10 Rádiózenekar.
22.30 Hanképek.
23.00 Hamburg.
24-2.00 Stuttgart.

HAMBURG

- 19.00 Dráma.
19.45 Német öklövígyók olim-
piai győzelmei.
20.10 Zenés dalos est.

KASSA-KOSICE

- 17.00 Praha.
19.10 Klarinétészólo.
20.00 Zenekar.
20.35 Brno.
21.00 Pozsony.

KÖLN

- 19.00 Parasztlvígjáték.
20.10 Népzene.
21.00 Három tavaszi nap
Soestben.

KÖNIGSBERG

- 19.00 Rádiózenekar.
20.10 Deutschlandsender.
22.45-24 Hamburg.

LEIPZIG

- 18.00 Lemezek.
19.00 Tschurschenthaler
György bariton és Bur-
gert zongoraművész.
22.10 Eisele: Osztrák alpesi
egyveleg, dalok, zene.
22.30 Tánczene.

MILANO

- 17.15 Tánczene.
20.35 Pietri: Maristella, ope-
ra.

MOR. OSTRAVA

- 16.10 Kassa.
17.00 Praha.

DÉCIBÁD

18.20 Praha.
19.25—23 Praha.

MÜNCHEN

18.00 Szórakoztató zene.
19.00 A kard, mint jelkép.
20.10 Lemezek.
21.00 Kuhnert: Tarka képek zongoráról.
22.30 Közzene.
23—24.00 Hamburg.

POSTE PARISIEN

19.32 Operalemezek.
20.15 Cadum-variété.
21.00 Wagner-művek.
22.30 Kabarézene.

POZSONY- BRATISLAVA

16.10 Kassa.
17.00 Praha.
18.15 Magyar műsor.
18.45 Praha.
19.25 Kassa.
21.15 Rataj énekesnő dalestje.
21.55 Praha.
22.25 Lemezek.

PRAHA

16.10 Kassa.
18.20 Német műsor.
19.30 Smetana: A brandenburgiak Csehországban, opera.

RADIO PARIS

18.30 Rádiózenekar.
20.30 Közvetítés a Vigoperából.
23.30—0.15 Könnyűzene.

REGIONAL

19.15 Színmű.
20.30 Rádiózenekar.
21.30 Táncczene.
23.30—24 Szímfónikus lemezek.

RÓMA

19.25 Lemezek.
19.49—20.34 Csak Bari: Görög est.
20.35 A rádió énekesnőjének hangversenye.
21.30 Szinkópás zene zongorakettőssel.
22.30 Táncczene.

STOCKHOLM

20.00 Leoncavallo: Bajazzók opera.
21.20 Dalok.
22—23.00 Lemezek.

STRASBOURG

19.15 Rossi tenor lemezél.
20.15 Dalok.
21.00 Tavasz est.

STUTT GART

19.00 Bécsi lemezek.
20.10 Frankfurt.
22.30 Hamburg.
24—2.00 Lemezek.

WARSAWA

17.20 Dalok.
18.00 Vonósnyegyes.
20.10 Herman-zenekar.
21.15 Debussy: Reszletek lemezek.
22.00 Eneknegyves.
22.30 Táncczene.

WIEN

12.00 Könnyű zene.
14.00 Battistini bariton lemezei.
15.20 Mária-dalok, gyermekkar.
16.05 Új lemezek.
17.40 Staeren bariton énekel. Utána Varga Gyula zongorázik.
18.50 Új dolgok az égen.
20.15 Rádiózenekar Karst szoprán és Glavitsch tenorral.
21.35 A hét tárcája.
22.10 A bécsi hangversenyház vonósnyegyese.
23.20 Jazz.

Május 20

Szerda

BEOGRAD

17.45 Rádiózenekar.
19.50 Lemezek.
20.00 Ljubljana.
22.00 Cselő, hegedű.

BERLIN

19.00 Szórakoztató lemezek.
20.15 Hamburg.
20.45 Pergolése: Vigopera.
22.30 Köln.

BRESLAU

18.00 Szórakoztató zene.
20.15 Hamburg.
20.45 Idegen országok népzenelemezéi.
21.20 Hangképek nagy állatok fogásáról.
22.30 Köln.

BRNO

17.40 Német műsor.
19.30 Mor. Ostrava.
20.30 Vigjáték.
22.00 Praha.

BUCURESTI

17.15 Lemezek.
18.00 Alkalmi csevegés.
18.15 Különböző népek dalai.
20.30 Beethoven: Kreutzer-szonáta.
21.05 Kozen Margit énekel.
21.45 Kis rádiózenekar.
23—24.00 Zene a katonakaszinóból.

DEUTSCHLANDSEND.

18.00 Brahms: Csellószonáta.
19.00 Lemezek.

20.10 Aranykalász és gyöngyöző bor.
21.15 Lípese.
22.30 Smetana: Hazamból (hegedű és zongora).
23.00 Kávéházi zene.

DROITWICH

18.50 Londoni folyóparti képek.
19.30 Wilbur zenekar.
20.15 Színmű.
22.00 Beslie Stuart zeneszerző művel, ének- és zenekar.
22.20 Régi kamarazene.
23.15 Táncczene.

FRANKFURT

18.00 Zenéi forgószínpad.
20.15 Hamburg.
20.45 Tarkaest.
22.15 Berlin.
22.30 Köln.
24—2.00 Operák és operettek lemezei.

HAMBURG

19.00 Brahms-lemezek.
19.45 Riport.
20.15 Vitorláshajón Hailig Hoogebe.
20.45 Beckmann Richard zongorázik.
21.10 Csajkovszkij: V. szímfónia.
22.15 Olimpiaszolgálat.
23.30—24 Köln.

KASSA-KOSICE

15.00 Pozsony.
17.20 Magyar műsor.
19.30 Mor. Ostrava.
20.15 Néprajzi közvetítés.
21.00 Pozsony.

KÖLN

19.00 Szórakoztató lemezek.
20.15 Hamburg.
20.45 Nagy rádiózenekar Veremans flamand opera-énekessel.
22.15 Olimpiai hírek.
23.30—24 Könnyű zene.

KÖNIGSBERG

18.00 Frankfurt.
19.10 Lemezek.
20.15 Hamburg.
20.45 A zoppói nemzetközi hangverseny.
22.30 Az állam a germánok életében.
22.50 Köln.

LEIPZIG

19.00 Hangképek.
20.15 Hamburg.
20.45 Dalok és indulók.
22.30—24 Köln.

MILANO

20.35 Szímf. hg. Merlo szoprán és Bussotti zongoraművésszel. Utána tánczene.

MOR. OSTRAVA

- 16.55 Brno.
17.40 Lemez.
18.45 Praha.
19.30 Rádiózenekar Csernyi
hegedűművész.
20.30 Brno.
22.00 Praha.

MÜNCHEN

- 19.00 Vidám egybeállítás le-
mezekkel.
20.15 Hamburg.
20.45 Operaest.
22.15 Olimpiai hírek.
22.30 Ekg: Hegedű- és zene-
kari verseny.
22.50—24 Tánzene.

POSTE PARISIEN

- 19.52 Aubert-lemezek.
20.15 Hangverseny.
22.00 Kabarézene.
22.30 Könnyű lemezek.

**POZSONY-
BRATISLAVA**

- 16.55 Kassa.
17.40 Magyar műsor.
18.40 Lemez.
18.45 Praha.
19.30 Mor. Ostrava.
20.15 Kassa.
21.00 Délszláv dalok.
21.20 Vigjáték.
21.30 Hegedű- és zongora-
szonáta.
22.30 Lemez.

PRAHA

- 15.00 Pozsony.
17.40 Lemez.
17.55 Lemez.
18.10 Német műsor.
20.15 Kívánságleadás.
22.15 Lemezek.

RADIO PARIS

- 18.30 Gluck: Orpheus.
20.00 Horszowski zongora-
művész.
20.45 Hofmannsthal: Színmű.
22.45 Tánzene.

REGIONAL

- 19.30 Rádiózenekar.
20.30 Tarka zenés est.
21.30 Szalónótós.
22.30 Tánzene.
23.40—24 Davies zongora-
művész játéka.

RÓMA

- 19.00 Lemezek.
19.40 Görög est.
20.35 Színmű.
22.00 Serato hegedű- és Satta
zongoraművész. Utána
tánzene.

STOCKHOLM

- 19.30 Kabaré.
21.00 Francia, angol és spa-
nyol tánc.
22—23.00 Tánzene.

STRASBOURG

- 21.00 Hangverseny Laplace
énekesnővel.

STUTT GART

- 18.00 Frankfurt.
20.15 Hamburg.
20.45 A német lélek dalai és
mondái.
22.15 Berlin.
24—2.00 Frankfurt.

WARSZAWA

- 18.00 Régi dalok.
20.00 Könnyű lemezek.
21.00 Chopin-művek.
21.55 Zboinska-Ruskowska
Helén énekesnő és a
Krakói vonósnégyes.
22.45 Tánzene.

WIEN

- 12.00 Uj lemezek.
13.10 Beethoven: Eroica (le-
mezek).
14.00 Oehmann tenor leme-
zel.
15.40 A szórakoztató iroda-
lom.
16.05 A 14. gy. ezred zenekara
16.25 Szórakoztató lemezek.
17.10 Oktatás a szabadban.
17.25 Wentz Mária ária- és
dalestje.
17.55 Frass Vilmos szobrász-
ról.
18.35 Eszperantó.
19.30 Ganglberger-zenekar.
20.50 Tarka tízperc.
21.00 Ünnepi hangverseny.
22.10 Jazz.
24—1.00 Bécsi különlegessé-
gek, lemezek.

Május 21**Csütörtök****BEOGRAD**

- 19.50 Lemez.
20.00 Játék két zongorán.
21.00 Népdalok.
23.00 Vendégloői zene.

BERLIN

- 19.00 Lemezek.
20.00 Nagy és kis rádiózene-
kar a Koch éneknégyes-
sel.
22.30 Tánzene.

BRESLAU

- 18.30 Vidám hangjáték zené-
vel.
19.35 Vonósnégyes.
20.00 Vidám játék, ének- és
zenekarral.
22.30 Tánzene.

BRNO

- 16.00 Pozsony.
17.50 Millöcker: Koldusdiák,
operett.
18.50—23.30 Praha.

BUCURESTI

- 17.15 Stefanescu-zenekar.
18.15 A zene folytatása.
19.10 Busu Irén és Grozutza
Sándor dalokat énekel.
20.15 Szimf. hangverseny.
21.00 Bukarest tánczenét ad.
21.30 Csak Bukarest: Leme-
zek.
22.00 A két állomás együtt:
Lemezek.

DEUTSCHLANDSEND.

- 18.00 Tánzene.
20.30 Daljáték.
21.45 Vidám lemezek.
22.30 Mozart: Két klarinét
és fagót.
23—24.00 Krüger-tánzene-
kar.

DROITWICH

- 18.30 Bach-művek orgonán.
20.00 Tarka zenés est.
20.30 Rádiózenekar.
22.20 Könnyűzene.
23.15 Tánzene.

FRANKFURT

- 18.30 Paraszt vigjáték.
20.10 Lipese.
22.30 Bund-tánzenekar.
23—2.00 Stuttgart.

HAMBURG

- 18.45 Operalemezek.
20.00 Tánzene.
22.30—24 Bund-tánzenekar.

KASSA-KOSICE

- 26.00 Pozsony.
17.35 Magyar műsor.
19.00 Praha.

KÖLN

- 18.30 Szórakoztató zene.
19.30 Pillanatfelvétel.
19.50 Sport.
20.00 Zenei keresztreljévény.
22.30 Tánzene.

KÖNIGSBERG

- 18.55 Vidám lemezek.
20.10 Lipese.
22.40—24 Berlin.

LEIPZIG

- 18.00 Vidám hangképek.
19.35 Meister Ruth hegedű.
20.10 Vidám est.
22.20 Brückner: A-dur szim-
fónia.
23.10 Bund-tánzenekar.

MILANO

- 19.45 Vegyes zene.
20.35 A tücskök ünnepe Fi-
renzében. Bonelli jele-
nete zenével.
20.50 Színmű. Utána tánc z.

MOR. OSTRAVA

- 16.00 Pozsony.
17.50 Német műsor.
18.50 Praha.

MÜNCHEN

- 18.20 Deutschlandsender.
19.45 Róvidtávú futások.
20.00 Rádiózenekar szoprán-,
bariton- és hegedűszó-
lával.
22.30 Búnd-tánczenekar.

POSTE PARISIEN

- 19.52 Kétfogorás verseny.
20.55 Színmű.

POZSONY- BRATISLAVA

- 16.15 Rádiózenekar.
17.35 Gimnazistáink életéből.
17.45 Lemezek.
17.55 Magyar műsor.
18.10 Kalix Jenő zongorázik.
18.50 Praha.

PRAHA

- 16.35 Német műsor.
18.10 Férfikarok.
18.05 A 28. gy. e. zenekara.
20.00 Nedbal: Lengyelvör,
operett.
22.30 Tarka zenészt.

RADIO PARIS

- 19.00 Dalok.
19.30 Bouchor Móríc-émlék-
est dalokkal.
20.00 Drouot operaeénekese-
nő dalestje.
20.45 Állami rádiózenekar.
22.45 Tánczene.
23.15—0.15 Könnyűzene.

REGIONAL

- 20.00 Cunningham orgona-
művész játéka.
20.30 Tarka zenés est.
21.30 Rádiózenekar.
22.30 Tánczene.
23.40—24 Korjus szoprán és
Panzera bariton leme-
zei.

RÓMA

- 19.25 Lemezek.
19.49 Görög est.
20.40 Rossini: Mózes, egy-
házi daljáték.

STOCKHOLM

- 21.15 Rádiózenekar Claussen
Julia énekével.

STRASBOURG

- 19.15 Eggerth Márta lemezei.
20.30 Az Odeon-szintársulat
előadása.

STUTTGART

- 18.30 Deutschlandsender.
20.00 Hamburg.
22.30 Berlin.
24—2.00 Ének- és zenekar.

WARSAWA

- 18.10 Widomski László orgo-
názik.
20.00 Zenés riport.

- 21.00 Színmű.
21.35 Dalok.
22.15 Vonósnégyes.
22.50 Tánclemezek.

WIEN

- 11.15 Svéd zene.
12.35—14.20 Könnyű zene.
15.15 Turkesztáni és tibeti
mesék.
15.40 Vonósnégyes.
16.45 Belgiumról.
17.10 Waldeck: Az ember
melátogatja önmagát.
17.40 Rádiózenekar lemezek-
kel.
19.15 Sport.
19.45 Vidám zenésóra Gribitz
egybeállításában.
20.45 Humor és jókedv.
21.00 Euripides: Medea, szo-
morijáték.
22.20 Hanglemezkabaré.
23.45—1 Tánczene dalokkal.

Május 22

Péntek

BEOGRAD

- 18.30 Dalok.
19.50 Népdalok.
20.20 Bécs.
22.00 Rádiózenekar.

BERLIN

- 19.20 Cselló- és zongoraszo-
nata.
20.10 Lipese.
22.30 Stuttgart.

BRESLAU

- 17.10 Könnyűzene.
19.30 Egyforma lépésben.
20.10 Lipese.
22.30—24 Stuttgart.

BRNO

- 15.00 Praha.
19.20 Praha.
21.30 Rendőrzezenekar szólís-
tákkal.
22.00 Praha.

BUCURESTI

- 17.15 Kis rádiózenekar.
18.20 A zene folytatása.
19.35 Csak Radio Romania.
Cilea: Lecouvreur Ad-
rienne, operett.
19.35 Csak Bukarest: Leme-
zek.
20.20 Csak Bukarest: Mahler
emlékest Bécsből.
22.05 Csak Bukarest: Leme-
zek.
22.45 Két állomás együtt.
23.00 Rádiózenekar.

DEUTSCHLANDSEND.

- 19.00 Lemezek.
20.10 Glazunov: VII. szim-
fónia. Respighi: Róma
fenyői.

- 21.10 Hangképek.
22.30 Rhode: Csellószonata.
23.00 Szórakoztató zene.

DROITWICH

- 18.30 Bach-művek orgonán.
19.30 Szalónötös.
20.20 A Tristan és Izolda II.
felvonása.
22.25 Rádiózenekar.
23.15 Tánczene.

FRANKFURT

- 19.00 Román csellóra és ze-
nekarra. Wolf: c-moll
szimfónia.
20.10 Tarka est.
22.45 Stuttgart.
24—2.00 Fjelli hangverseny.

HAMBURG

- 18.00 Kultúrzenekar szóra-
koztató játéka.
20.10 Stuttgart.
21.15 Frankfurt.
22.20 Mírói beszélnek Ameri-
kában.
22.30—24 Stuttgart.

KASSA-KOSICE

- 16.10 Rádiózenekar.
17.40 Magyar műsor.
19.40 Hangképek.
20.15 Praha.
22.15 Pozsony.

KÖLN

- 19.00 Dallémezek.
21.30 Indulók.
23—24.00 Kávéházi zene.

KÖNIGSBERG

- 18.00 A dessani Városi Szin-
ház zenekara.
19.10 Kis rádiózenekar Vog-
genauer baritonnal.
20.10 Képek szóban és zené-
ben.
21.00 Jávai fejedelmi udva-
rokban.
21.15 Tarka zenészt.
22.35—24 Tánclemezek.

LEIPZIG

- 19.00 Fronthangjáték.
20.10 Szimfonikusok, a rádió
énekara, Reif szoprán,
Seider tenor és Böhme
basszus.
22.30—24 Stuttgart.

LUXEMBURG

- 20.05 Szórakoztató zene.
21.40 Ropartz-est.
21.45 Szalónötös.
23.15 Tánclemezek.

MILANO

- 20.35 Tarka műsor.
21.30 Borgo Mária hegedűl,
Gallino zongorakísere-
tével. Utána tánczene.

MOR. OSTRAVA

- 16.10 Kassa.
17.40 Lemezek.

- 18.10 Német műsor.
18.45 Praha.
20.15 Praha.
21.30 Brno.
22.00 Praha.

MÜNCHEN

- 19.00 Passau város képei.
20.10 Remondás szerint.
21.00 Kámyú lemezek.
22.30 Világénezi képek szóban és zenében.
23.30 Stuttgart.

POSTE PARISIEN

- 19.54 Lemezek.
20.19 Hangképek.
20.34 Dalok.
20.45 Hangverseny.
21.15 Műkedvelők órája.
22.30 Lido-zenekar.

POZSONY- BRATISLAVA

- 16.10 Kassa.
17.40 Magyar műsor.
18.45 Praha.
19.10 Táncezen.
19.40 Kassa.
20.15 Praha.
21.30 Cselő- és zongoraszfít.

PRAHA

- 15.00 Lemezek.
17.10 Reich: Nagy ötös vándorszékűre és vonósnygyesre bogóvel.
18.45 Lemez.
19.20 Lemezek.
19.30 Macha író emlékünnepe.
20.15 Tarka dalos zenéset.
22.15 Lemezek.

RADIO PARIS

- 20.00 Romantikus darabok.
20.45 Hangverseny.
22.45—0.45 Vegyes hangvers.

REGIONAL

- 19.30 Dalos est.
20.20 Yorke-zenekar.
21.00 Rádiózenekar.
21.45 Szalónhármas.
22.30 Táncezen.
23.40—24 Fagóhármas.

RÓMA

- 19.25 Lemezek.
19.49 Csak Bari: Görög est.
20.35 Rendőzenekar.
22.00 Orgonaverseny.
22.45 Táncezen.

STOCKHOLM

- 18.15 Lemezek.
19.30 Rádiózenekar.
20.30 Grieg: Zongoraszonáta.
Hat norvég dal.
22.15—23 Katonazene.

STRASBOURG

- 18.45 Debussy: Szfít lemezek.
19.15 Tánclemezek.
20.45 Radio Paris.

STUTTGART

- 19.00 Német énekművészek lemezei.
19.30 Vidám vándor- és tábor-dalok.
20.10 Vidám hangjáték zenével.
21.15 Frankfurt.
22.20 Szórakoztató zene.
23—2.00 Frankfurt.

TOULOUSE

- 20.40 Vegyes hangverseny.
21.10 Régi francia dalok.
22.00 Hármonika.
22.15 Katonainduló.
22.40 Argentín zene.
23.00 Filmlemezek.
23.15 Táncezen.
23.40 Könnyű zene.
0.05 Könnyű zene.

WARSZAWA

- 18.00 Jurand-énekkar.
20.00 Fülharmónikusok.
22.50 Táncezen.

WIEN

- 12.00 A bécsi szimfónikus nők hangversenye.
13.10 A zene folytatása.
14.00 Kern Adél szoprán lemezei.
15.20 Karolina Matild dán királynőről.
15.40 Scott: Hegedű és zongoraszonáta.
16.25 Berlioz: Lidéretánc. Szilfidtánc. Smetana: Cseh tánc. Glazunov: Sztenga Bazim.
17.20 Hegedű- és csellósóó.
18.35 Hogyan készül a térkép.
19.30 Parasztzene.
20.20 Szimfónikusok Anday Piroksa által. Mahler-émlékhangverseny.
22.10 Kresse alpolgármester: Bécs és ünnepi hetei.
22.20 Az új Schmidt József-filmről.
22.35 Táncezen.
23.00 Eszperantó.
23.25 Táncezen.
24—1.00 Schubert-lemezek.

Május 23

Szombat

BEOGRAD

- 18.15 Rádiózenekar.
19.50 Népszerű est.
22.00 Lemezek.
23.00 Vendéglői zene.

BERLIN

- 18.15 Weber: Zongoraszonáta.
19.00 Lemezek.
19.30 Frankfurt.
20.10 Indulók és katonadalkok.
22.30 Lipeze.
24.00 Táncezen.

BRESLAU

- 19.00 Dalok.
20.10 Zenés vidám est.
22.30 Táncezen.

BRNO

- 15.00 Praha.
17.15 Lemezek.
17.40 Német műsor.
20.00 Mor. Ostrava.
21.00 Praha.

BUCURESTI

- 17.15 Csak Radio Romania: Katonazene. Csak Bukarest: Táncezen.
19.20 Mihalescu-Toscani-dalok Bojenescu Sándor előadásában.
19.45 Anghel Viorica énekel.
20.20 Rádiózenekar.
21.45 Vendéglői zene.
23—1 Zene bárból.

DEUTSCHLANDSEND.

- 19.00 Szórakoztató zene.
20.10 Vidám berlihi körút.
22.30 Vivaldi: Villa d'amore és hangverseny.
23.00 Lívskov-táncezenekar.
24.00 Lemezek.

DROITWICH

- 18.45 Walesi dalok.
19.45 Rádiózenekar.
20.30 Tarka zenéset.
22.20 Könnyű angol zene.
23.40 Hall-zenekar.

FRANKFURT

- 18.00 Indulók, keringők, dalok.
20.10 Stuttgart.
22.30 Táncezen.
24—2.00 Stuttgart.

HAMBURG

- 19.00 Zenekari szfít.
19.25 Wandsbeki katonák.
20.10 Vidám hétvége.
22.30 Fáklyásmenet.
23.00 Lipeze.
24.00 Lívskov-táncezenekar.

KASSA-KOSICE

- 16.05 Pozsony.
17.25 Lemezek.
19.15 Mor. Ostrava.
21.20 Praha.

KÖLN

- 18.00 Hamburg.
19.45 Pillanaifévtétel.
20.10 Vidám rádióból Jacobi Gusztyával.
22.30—24 Lipeze.

KÖNIGSBERG

- 18.00 Hamburg.
19.10 Juon: Dívertimento fúvósokra és zongorára.
20.10 Hamburg.
22.35 Lipeze.

LEIPZIG

- 18.00 Híres énekesek lemezei.
- 19.25 Ernst Pál író emlékezete.
- 20.20 Hamburg.
- 22.30—24 Marko-zenekar, Schrammel-négyes, opera éneknégyes.

LUXEMBURG

- 20.25 Filmdalok.
- 20.50 Könnyű zene.
- 21.10 Rádiózenekar.
- 22.30 Fuvolanégyes.
- 23.00 Táncclemezek.

MILANO

- 17.15 Vegyes zene.
- 20.40 Rossini: Mózes, egyházi zenésjáték.

MOR. OSTRAVA

- 16.05 Pozsony.
- 16.50 Praha. Lemez.
- 17.30 Lemezek.
- 17.50 Lemezek.
- 18.00 Férfikar.
- 18.45 Praha.
- 19.15 Tréfás jazznégyes.
- 21—23.30 Praha.

MÜNCHEN

- 19.00 Katonadalok.
- 19.40 Schumann: Pillangók, zongorán előadja Hudník Stefánia.
- 20.10 Tarka dalos zenés est.
- 22.20 Emlékezzünk.
- 22.30 Táncczene.

PARIS P. T. T.

- 19.38 Könnyűzene.
- 19.38 Régi francia sikerekről, tarkaest.
- 22.45 Táncczene.

POSTE PARISIEN

- 19.52 Könnyű zene.
- 20.17 Könnyű zene.
- 20.32 Dallemezek.

- 21.00 Táncczene.
- 22.30 Könnyű lemezek.

POZSONY-BRATISLAVA

- 16.05 Rádiózenekar.
- 17.25 Lemez.
- 17.40 Magyar műsor.
- 18.45 Praha.
- 19.15 Mor. Ostrava.
- 20.00 Mor. Ostrava.
- 21.20 Praha.

PRAHA

- 15.00 Lemezek.
- 17.55 Mandolin- és gitárzene.
- 21.00 Vita.
- 21.20 Rádiózenekar.
- 22.15 Lemezek.
- 22.30 Szállodai zene.

RADIO PARIS

- 19.00 Szórakoztató zene.
- 20.00 Dalest. Cselló.
- 20.45 Színmű.
- 22.45 Táncczene.
- 23.15—0.15 Könnyűzene.

REGIONAL

- 19.15 Táncczene.
- 20.30 Rádiózenekar.
- 21.45 Mantovani-zenekar.
- 22.30 Hall-zenekar.
- 23.40 Táncczene.

RÓMA

- 19.25 Lemezek.
- 19.49 Csak Bari: Görög est.
- 20.35 Stolz: Médy, operett. Utána táncczene.

STOCKHOLM

- 18.00 Lemezek.
- 19.55 Bécs.
- 22—23.00 Táncczene.

STRASBOURG

- 20.45 Lemezek.
- 21.00 Indulók exotikus katonadalokkal.

- 22.00 Vidám lemezek.
- 22.30 Táncczene.

STUTTGART

- 19.00 Szórakoztató zene.
- 19.45 Nagy mesterek táncdarabjai zongorán.
- 20.10 Népies dalok és táncok.
- 21.00 Rádiózenekar gitár-, hegedű- és zongoraszólo.
- 22.30 Vidám hétvégi est.
- 24—2.00 Mozart: Don Juan, vígopera.

TOULOUSE

- 20.40 Vadászkeresztelő.
- 21.10 Egyveleg.
- 22.00 Dalok.
- 22.40 Argentin zene.
- 23.00 Kívánságlemezek.
- 23.15 Operettlemezek.
- 23.40 Katonaindulók.
- 0.05 Könnyű zene.

WARSZAWA

- 18.10 Jónas Mária zongorázik
- 20.00 Könnyű zene.
- 22.00 Rádiózenekar.
- 23.05 A keringőtől a rumbáig, lemezek.

WIEN

- 12.00 Szórakoztató lemezek.
- 13.10 Operalemezek.
- 14.00 Strauss János-lemezek.
- 15.15 Mesejáték.
- 16.30 Mandolinzene.
- 17.40 Kívánságlemezek.
- 18.30 Népdalokat tanulunk.
- 19.10 Vidámság a dalban.
- 19.55 A bécsi operett. Riedinger Lothar rádióegyvelege.
- 21.40 Filmekről.
- 22.10 Aav-Loo Ida szoprán ésszt dalokat ad elő, utána ariákat a Bohémélet, Faust és Rigoletóból.
- 23.05 Szímf. jazzlemezek.
- 24—1.00 Cigányzene Budapestről.



A budapesti postalgazgatóság a 72. számú irányító postahivatalban irányítási versenyt rendezett. — Kép a versenyről: a levelek osztályozása (Schäfer felvétel)

„Meglátni és megszeretni egy pillanat műve volt...”

Modern tündérmese egy budapesti urilányról és a portugál főnemes sajtófőnökről

Tavaszi van. Május. A kék ég, a csillagok, a hold, a szerelem hónapja. És a tavaszi Budapest, a csillagos kék ég alatt, a Gellérthegy, a ragyogó holdsütésben, a Szigeten egy csodálatos szerelem virágozott ki mesészerű gyorsasággal, hogy aztán az anyakönyvvezető előtt megkapja méltó hepiendjét.

A gellérthegi terrazon ülünk egy asztalnál. Fenn az égen mosolyog a verőfényes tavaszi nap. Itt az asztalnál két mosolygó, boldog arc. Horváth Endre ezredes feleségével és fiával, Radnóthy László százados feleségével és... Antonio d'Eca de Queiros, a portugál miniszterelnökség propagandaügyi igazgatója feleségével, aki nem más, mint Horváth Judit, Horváth Endre ezredes leánya.

Égővörshajú, zöldszemű, gyönyörű hölgy a fiatal de Queiros kegyelmes asszony — ez a cím illeti már egy órája meg az ismert pesti urilányt, mert a fiatal férj portugál főnemes. Az ifjú férj az asztal túlsó oldalán ül. Érdekes, markáns arcú, barnabőrű fiatalember. Egy szót sem ért abból, amit most itt beszélünk, de azért mosolyogva figyeli feleségét, aki szavakba foglalja alig ötnapos ismeretségük és házasságuk történetét.

— Csütörtök este — mondja Mme Judith d'Eca de Queiros — unokafivérem, aki egyik pesti napilap munkatársa, elvitt az Operába, ahol akkor a nálunk vendégeskedő hetven külföldi újságíró tiszteletére diszeloádást rendeztek. Itt látott meg férjem, aki megkérte vezetőjüket, hogy mellém ülhessen és egy közös ismerős révén bemutatkozott. Előadás után egy nagy társasággal együtt kimentünk a Szigetre. Antonio akkor már csak velem táncolt. Hajnalban, mikor elváltunk, megkérdezte, hogy... felesége lennék-e és feljöhete másnap, hogy a szüleimtől megkérje a kezemet... Anyukáék természetesen, bármennyire is fáj nekik, hogy ilyen messzire kerülök hazulról, elsősorban az én boldogságom tartják szemük előtt és beleegyeztek. Az egész olyan,

mint egy álom. Az a szólásmondás, hogy „meglátni és megszeretni egy pillanat műve volt”, a mi kettőnk esetében valóság. Szeretjük egymást és nagyon, nagyon boldogok vagyunk. Férjem a portugál miniszterelnökség sajtófőnöke, földbirtokos, a lisszaboni Lufthansa igazgatója, Belgiumban és Rómában részvénytársasági igazgató, egyébként huszártiszt. Édesapja odakint ismert író volt, akinek Lisszabonban szobra is áll és akiről Dél-Amerikában uccákat és tereket neveztek el. Ő maga híres úrlovas, résztvevett a párizsi olimpián. Ismert Afrika-vadász. Tervezünk is már egy afrikai kirándulást, mert az csak természetes, hogy ezentúl én már mindenütt vele leszek. Szeretem őt és követem mindenhol. Érdekes, hogy Antonio már eddig is valami különös nagy szimpátiát érzett velünk szemben... most úgy — mondja nevére — egyenesen szeret bennünket.

— Kegyelmes asszony, gondolt-e arra azelőtt, hogy ilyen romantikus körülmények között fog férjhez menni?

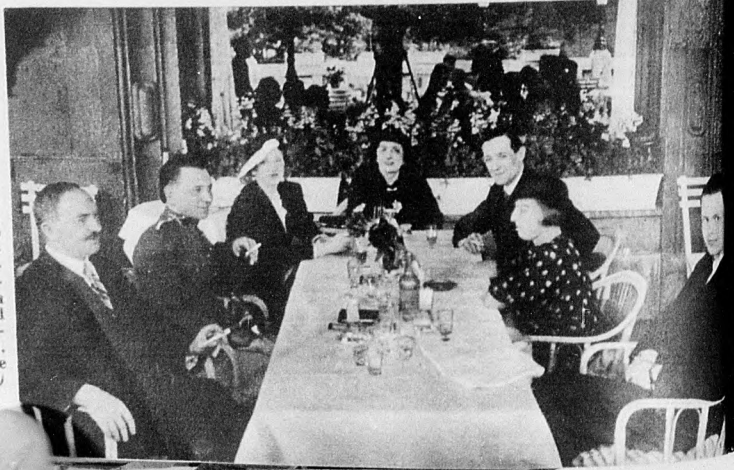
— Azt mindig tudtam, hogy csak ahhoz megyek feleségül, akit igazán szeretek, de hogy ez ilyen hirtelen, ilyen különös módon következzen be, arról még a legtitkosabb álmaimban sem mertem ábrándozni...

A fotóriporter érkezik az asztalhoz, aki a Délibáb számára készít felvételt. Nem kell „barátságos arcot” kérnie. Itt mindenkinek mosoly, a boldogság barátságos mosolya ül az arcán. Csak Horváth méltóságos asszony arcán bújik meg egy kicsit elrejtve a bánat. Az anya bánata, az anyáé, akinek a lánya holnap reptülőgépen ezer kilométerekre repül el a szülői házból.

Bücsüznék. Nem akarjuk tovább zavarni az együttlét utolsó boldog perceit élő családot. Azzal az érzéssel távozzunk, hogy vannak még csodák és az eltitkolt, néha kigúnyolt, lemosolygott leányálmok is valóra válhatnak.

Fenyő Pál

Az esküvői ebéd.
Balról jobbra: Horváth Endre ezredes, Radnóthy László százados, Mme Judith d'Eca de Queiros, Horváth Endréné, Antonio d'Eca de Queiros portugál sajtófőnök, Radnóthy Lászlóné, ill. Horváth Endre (Schäffer felv.)



Pereg a film

ROVATVEZETŐ SZINETAR GYÖRGY

A SZERÉLEM ORVOSA

Harry Baur és Pierre Blanchar játsszák a „Szerélem orvosa” című film két főszerepét. Ez az összeállítás már nagy sikert aratott a „Bűn és bűnhődés”-ben és ezúttal is jól bevált. Harry Baur játssza az öregedő dúsgazdag orvostanárt, akit már csak kísérletei és a nők érdekelnek. Pierre Blanchar játssza azt a fiatal, temperamentumos artistát, akinek a nője a tanár urat mindenkinél jobban érdekli. A gazdasági és a lelki erők fojtott, dramai küzdelme a film, amelyben a nő tehetetlenül dobódik egyik férfitől a másikig, de a végén természetesen kiköt a szeretett férfi mellett. Harry Baur művészete a film legveszélyesebb jeleneteit is megmentette attól, hogy giccsbe fulladjon. Pierre Blanchar mindenben méltó művészpартnere volt Harry Baurnak.



Fred Astaire, Anglia legkiválóbb táncoszinésze a pillanatban harminc éves és már tizenhét éve keresi meg önállóan a kenyerét. Fred Astaire a kisebb angol variete színpadokon kezdte pályafutását, de már húszéves korára London legnagyobb operett-színházába került. Ez a kép tizenhét évvel ezelőtt, Fred Astaire legelső fellépésekor készült. Fred Astaire partnere akkor még nővére, Adele Astaire volt. Adele azóta búcsút mondott a színpadnak és egy angol nemes felesége lett. (Fotó R. K. O. Pátria film)

RGY

relem
már
zúttal
azdag
elnek.
umos
obban
delmé
érfiöl
L. férfi
jele
Pierre
Harry

la jeg-
nése e
ne éves
e keresl
enyérét,
ebb au-
adokou
sát, de
ara Lon-
opereti-
Ez a
ezelőtt,
sős fel-
Fred
kor még
alre volt,
ut mon-
és egy
égy leit-
ria film)



MÁJUSI VIRÁGOK
Margot Sralame
(R. K. O. Pátria film)

BÁB

DÉCIBÁB

A magyar film útja

Irta: Orbók Attila

Alig van ma a magyar kultúrának jelentékenyebb problémája, mint a *filmgyártás kérdése*. Ahhoz nem fér kétség, hogy *kell* magyar filmet gyártani és *meg kell adni minden támogatást a nemzeti filmiparnak*. Erről nem is akarunk vitatkozni, mert csak a rosszakarat és a hozzánemértés helyezkedhetik arra az álláspontra, hogy nem kell magyar filmet gyártani, „mert hiszen úgyszem tudunk konkurrálni az idegen filmekkel”. Az ilyenfajta kényelmes kishitőség megkerüli a probléma lényegét a nehézségek láttára — és nem méltó arra, hogy komoly ember tudomást vegyen róla. A filmet nem lehet pusztán üzleti szempontokból nézni, mert hiszen ma már népszerűségi eszköz, kulturális jelenség, művészeti és irodalmi ügy — nem szólva ipari, illetve gazdasági jelentőségéről. Szóval, a filmgyártás ügye: gazdasági és kulturális érdek és legalább annyi figyelmet érdemel, mint például a könyvkiadásé.

Szakemberek a magyar filmgyártás fejlődésének, illetve fejlesztésének nagy nehézségét — *legnagyobb nehézségét* — a következőkben látják:

— Jó és érdekes film előállításának költségei rendkívül *nagyok*. A bevételi lehetőségek egy magyar filmre nézve pedig *kicsik*, egyrészt, mert mi magyarok kevesen vagyunk, másrészt pedig nyelvünk teljesen különálló nyelv, amelyet senki más nemzet fia meg nem ért, csak mi magunk. A szinkronizálás pedig drága — és a külföld csak olyan magyar filmet hajlandó átvenni, amely versenyképes a legnagyobb külföldi gyárak filmjeivel szemben, szóval, legalább is európai értékű film. Tehát előáll egy olyan *circulus viciosus*, amely látszólag megoldhatatlan nehézségeket támaszt. *Megfelelő*

tőkék nem állanak a magyar film rendelkezésére — s a megfelelő tőke nélkül előállított, szegényes magyar filmek nem jövedelmeznek, mert nem juthatnak ki a külföldre. A tőkésék, még ha lenne is pénzük, akkor sem mernének nagyobb összeget áldozni egy filmre, mint amennyit a magyar mozikban megkereshetnek, mert a kockázat nagyon nagy; *a magyar filmnek még nincsen nemzetközi piaca*.

Ez a helyzet termelte ki azokat a szempontokat, amelyek a magyar filmgyártásban *ma* érvényesülnek. Az egy-egy film előállítására összehyörödő alkalmi társaságok első törekvése az, hogy *a film minél kevesebbe kerüljön*. Aztán arra vigyáznak, hogy *a film meséje valamelyik nagysikerű külföldi film nyomdokain járjon* — nehogy nagyon eredeti legyen, mert azt hiszik, hogy így a kockázat kisebb. *Ami egyszer bevált, az másodszor is sikerül!* Ez a legfőbb elv a film szellemi részét illetően. Csak így történhetik meg, hogy egy sikeres magyar film után ugyanannak a filmnek *négy-ötszörös változatát etetik meg a lelkes magyar közönséggel, amely határtalan jóindulatot mutat a magyar filmmel szemben*. A filmgyártó alkalmi társulások gondosan vigyáznak arra, hogy sem a témában, sem pedig a rendezésben *semmiféle újszerűség ne legyen*. Ebben nyilvánul nálunk a „kereskedői gondosság” — és *erre kezdenek ráfizetni*. Mert bizony ott tartunk, hogy a sok utánérzéses film után a közönség lelkesedése kezd lelohadni, szeretne valami újat, eredetit, érdekeset látni, nemcsak külföldi sikerek változatait vagy közismert regények olcsó feldolgozásait.

Adva van a megoldás, az új irány, ame-

lyet a magyar filmek — a sok keserű tapasztalat után — követnie kell. Sem külsőségeiben, sem pedig szellemében nem tudjuk utólni az amerikai filmeket, mert arra sem tőke, sem megfelelő filmíróink, jobbanmondva: filmszerzőink nincsenek. De az angolok, a franciák és a németek nyomában sem tudunk haladni. *A magunk szellemi és anyagi forrásaiból táplálkozva kell megteremtünk a magyar filmet.*

Vannak külön íróink (és nemcsak sablonos mesterembszerzőink) — s vannak egyszerű színészeink. Meg kell teremteni a magyar művészfilmet, amely nem külsőségeivel, hanem témájának és színészi produkcióinak értékeivel hat. Annál is inkább ebben az irányban kell elindulni, mert a külföld is betelt a mesterkéeltséggel, a szemképrázlató látványosságokkal, a film belső, tartalmi ürességével!

Filmattrakciókkal nem tudunk konkurrálni, de vannak egyszerű, filmre alkalmas színészeink és páratlanul tehetséges, érde-

kes íróink. *Ezeket a magyar kvalitásokat juttassák érvényre a filmgyártásban; mélyebb értelmű, egyszerű, de művészi értékű filmeket gyártsanak — és meglátják, hogy megszülethetik ebből a törekvésből a versenyképes magyar film.*

De ehhez az kellene, hogy beengedjék a studiokba az írókat, a szüzsék megválogatását bízzák hozzáértő emberekre, a művészi törekvéseket ne korlátozzák — és lássák be végre a filmgyártó társaságok, hogy aki pénzt ad egy filmhez, az még nem válik egyik napról a másikra szakemberré.

Amerika filmjei elsősorban gazdagságukkal győztek — a magyar film csak azzal győzhet, amihez megvannak az adottságai: újszerű, eredeti szüzsékkal, egyszerű színészeivel — és egyszerű eszközeivel. Egyébként pedig elsorvad a meddő erőlködésbe, ami olyan, mint amikor a szegény ember a milliomos szerepét akarja játszani és szántalmasabbá válik, mint amilyen lenne, ha őszintén szegény maradna.

Katherine Hepburn, akinek „Odaadás” című filmjét nemrég fejezték be Hollywoodban, már megkezdte új filmjének felvételeit. Katherine Hepburn új filmjében Stuart Máriát, a tragikus sorsú angol királynőt személyesíti meg

(R. K. O. Pátia film)





Jeanette MacDonald, Hollywood paszirtája, aki a „Rose Mary” című legújabb nagy énekes filmjében partnerével, Eddy Nelsonnal, a világhírű baritonistával együtt olyan sikert aratott, hogy az amerikai kritikusok „Singers of Love” — „A szerelem dalosai”-nak nevezték el őket. Jeanette MacDonald és Eddy Nelson új filmjét, a „Rose Mary”-t Budapesten a Metro-filmpalota játssza.

Ha
way
Holly
múlt
filmv
Harr
rót
studi
hard
tka
filmj



Harriet Hilliard évekig volt a Broadway sztárja, természetes tehát, hogy Hollywood is szemét vetett reá. Az elmúlt évben sikerült aztán az R. K. O. filmvállalat igazgatóságának elcsábítani Harriet Hilliardot a Broadway színpadáról és Hollywoodba vinni. Az R. K. O. stúdióban most készült el Harriet Hilliard első nagy filmje. Az amerikai kritika szerint a gyönyörű sztár ebben a filmjében felültulta önmagát.

(R. K. O. Pátia film)

vesztéseget jelentett két gyermeke. Norma Shearer két éven keresztül kénytelen volt visszavonulni és miután filmként fizetik, ez alatt az idő alatt magyar pénzben közel egymillió pengő honoráriumról mondott le, nem is beszélve arról, hogy szerepeit másoknak adták, akiknek a nevét így Norma Shearer bébijének a jóvoltából ismerte meg a világ. Az egyik ilyen sztár Katherine Hepburn volt, aki maga csodálkozott a legjobban, amikor váratlanul behívták az egyik nagy hollywoodi stúdióba.

Szánthó Armandnak és Szécsén Mihálynak, a „120-as tempó“ és „Budapest-Wien“ című nagysikerű vígjátékok szerzőinek „Unser Elf“ című filmvígjátékát most forgatják Prágában a Beda-filmgyár műtermében. A felvételek már három hete folynak és rövidesen be is fejeződnek. Mint a prágai lapok közlik Szánthó Armand és Szécsén Mihály vígjátékát holland és német verzióban is el fogják készíteni.

A Fox filmgyárral fuzionált 20th Century Fox filmgyár igazgató-

sága 4 millió dollár költséggel új stúdiók építését indította el Beverly Hillsben.

A *Federation internationale de la Presse cinematographique (Fipresci)* nemrég tartotta ezidei elnökségi nagygyűlését Berlinben a *Sajtó házában*. A nagygyűlésen résztvettek Németország, Olaszország, Belgium, Franciaország, filmujságírói. A napirend leárgyalása után a nemzetközi filmujságírók megtekintették az ismertebb berlini filmgyárak telepeit. A nagygyűlésen elhatározták a Filmhíradó-szerkesztők és filmtudósítók nemzetközi szövetségének megalakítását, a Fiprescin belül. Egyben kimondták, hogy a Fipresci alapelveihez és eszméjéhez mérten nem készítenek olyan híradót, amely a népek közötti egyetértést megbolygatná. Kimondta a nagygyűlés azt is, hogy a jövőben nem támogatnak olyan „nemzetközi filmkiállításokat és versenyeket“, amelyek erkölcsi megbízhatóságáról a Fipresci előzően meg nem győződött. Amennyiben ilyen tervek elé erkölcsi kértelyek merülnének föl, úgy a Fipresci a nemzetközi filmkamara segítségével, meg fogja gátolni a tervezett kiállításokat vagy egyéb versenyeket. A nagygyűlés egyben elhatározta, hogy a legközelebbi elnökségi ülést Rómában tartja meg.

Rosalinde Russel a legújabb divatu lovaglódressben
(Fotó Metro)

METROPOLITAN

Ismét operafilm. Rendezte Richard Boleslawsky, főszereplők Lawrence Tibbett és Virginia Bruce.

A szövegírónak mindig nehéz dolga van, amikor operanékesek számára kell filmszűzstét írni, mert mit csinálhat egy operanékes a filmen? Énekelhet. És miért énekel? Hogy karriért csináljon!

Ezek az operafilmek mindig arról szólnak,

hogy egy tehetséges, jóhangú fiatalember elindul az ismeretlenség homályából és elérkezik a világhír ragyogó napfényébe. A különbség csak az, hogy egyszer Jan Kiepura, egyszer Joseph Schmidt a hírnévre vágyó gyönyörűhangú énekes.

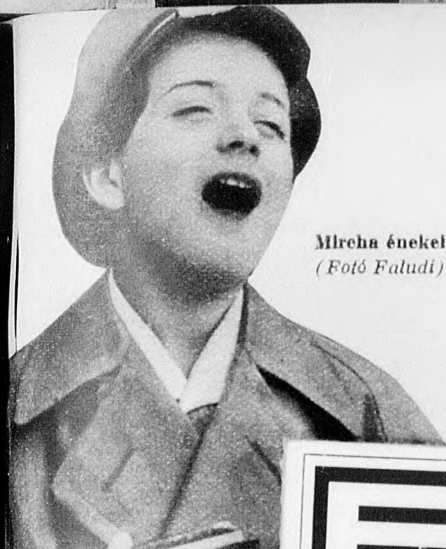
A 20th Century Fox filmgyár Richard Boleslawsky rendezésében „Metropolitan” címmel

egy olyan operafilmét indít most világhódító útjára, amelyben Lawrence Tibbett, a tehetséges ismeretlen fiatalember, névtelen kórlista, aki a film kétezer és néhány száz méterének lepergése után, az utolsó jelenetben, mint elismert énekesztár jelenik meg a közönség előtt. A mese alapja tehát tulajdonképpen ugyanaz, mint a többi karrierfilm és a „Metro-



Lawrence Tibbett a kórlista és Virginia Bruce a kórlistalány a Metropolitan című filmben

afilmét
ghódító
n Law-
a tehet-
fiatal-
kórista,
ezer és
terének
z utolsó
nt el-
tár je-
özönység
alapja
képpen
a többi
,Metro-



Mircha énekel
(Fotó Faludi)

Ruhát lopott a Mircha, a Hunniál kis bécsi filr

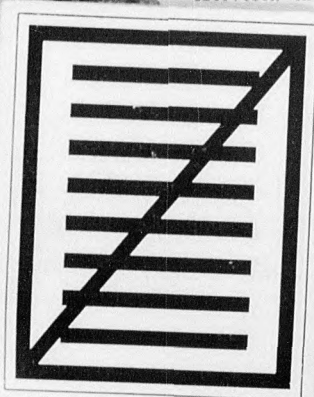
Befejezéshez közelednek a
ban a Romuald Rappapo
készülő Mircha-film felvéte
pontjában Mircha, a 11 e
csodagyerek áll, aki a vilá
ben, Bécsben, Berlinben, Rómaoan és raris-
ban már jelentős művészi hírnevet harcolt ki
magának. Vidám, mindig mosolygó gyerek
Mircha, akit nagy felfedezője után a világon
mindenütt a „kis Chevalier”-nek hívnak. Max
Kolpe és Felix Joachimson írtak érdekes tör-
lénetet a különös képességű kis gyermek-
sztár részére, aki első nemzetközi filmjében
Szöke Szakállal, Otto Wahlburggal, Hans
Holttal, Arthur Mainzerrel, Balla Licivel és
Sigurd Lodberrrel játszik együtt. Mircha első
filmjét Gaál Béla rendezi, akinek ez lesz első
német nyelvű filmje.

Szöke Szakáll és Mircha, két nagyszerű
jóbarát, egy taxisoőr és egy vidám kis

csibész története ez a film, amelyben egy
napon felbukkan a szegény taxisoőr életé-
ben a nagy „sánsz”, az előbbre jutás ritka
lehetősége. De hogy a kímálkozó alkalmat
megragadhassa, egy jó öltönyre volna szük-
sége. Azonban a soőr szegény, tehát úgy
segít magán, hogy becsempészi kis barátját,
Mirchát a strandra és a gyerek az egyik kabin-
ból kicsempészi a karrierhez szükséges töké-
letes és elegáns öltönyt.

Ezzel a motívummal indul el az új Szöke
Szakáll—Mircha-film, amelyben a szövegírók
szervesen illesztették be Mircha varietémű-

kritikusok Freddie Bartholo-
ro filmgyár hasonlókorú csoda-
sonlították össze Mirchát és ha
gyerekeknek csakugyan sikerül
itania első filmjével Európa
t, akkor talán az európai film-
favorizálni meri az olyan
amelyek középpontjában a



Szöke Szakáll, Mircha és Ottó Wallburg
(Fotó Faludi)

METROPOLITAN

Ismét operafilm. Rendezte Richard Boleslawsky, főszereplők Lawrence Tibbett és Virginia Bruce.

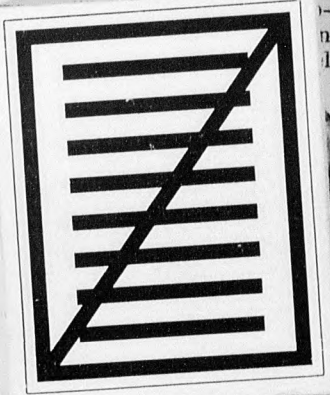
A szövegírónak mindig nehéz dolga van, amikor operaénekesek számára kell filmszűzést írni, mert mit csinálhat egy operaénekes a filmen? Énekelhet. És miért énekel? Helyi karriert csináljon!

Ezek az operafilmek mindig arról szólnak,

hogy egy tehetséges, jó-hangú fiatalember elindul az ismeretlenség homályából és elérkezik a világhír ragyogó napfényébe. A különbség csak az, hogy egyszer Jan Kiepura, egyszer Joseph Schmidt a hírnévre vágyó gyönyörűhangú énekes.

A 20th Century Fox

egy olyan operafilmét indít most világhódító útjára, amelyben Lawrence Tibbett, a tehetséges ismeretlen fiatalember, névtelen kórista, aki a film kétezer és néhány száz méterének lepergése után, az utolsó jelenetben, mint elismert énekessztár jelenik meg a közönség előtt. A mese alapja tehát tulajdonképpen ugyanaz, mint a többi karrierfilmé és a „Metro-

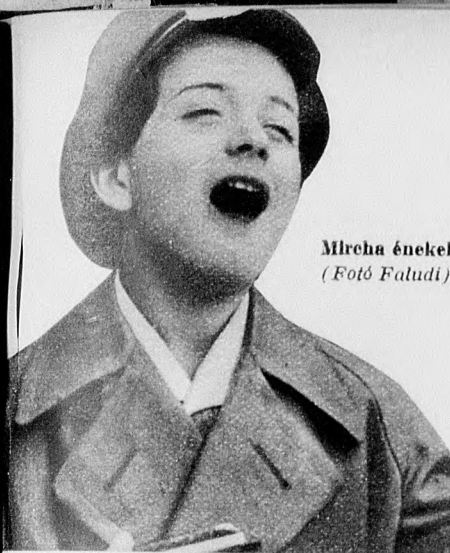


Lawrence Tibbett a kórista és Virginia Bruce a kóristalány a Metropolitan című filmben



R
Mir
Ber
ban
készü
pontj
esoda
ben, l
ban m
magár
Mirch
minder
Kolpe
ténete
sztár
Szöke
Holttal
Sigurd
filmjét
német
Szök
jóbarát

DÉCIBÁB



Mircha énekel
(Fotó Faludi)

Ruhát lopott a strandon Mircha, a Hunniában dolgozó kis bécsi filmsztár

Befejezéshez közelednek a Hunnia filmgyárban a Romuald Rappaport produkciójában készülő Mircha-film felvételei. A film középpontjában Mircha, a 11 esztendőös kis bécsi csodagyerek áll, aki a világvárosok varietéiben, Bécsben, Berlinben, Rómában és Párizsban már jelentős művészi hírnevet harcolt ki magának. Vidám, mindig mosolygó gyerek Mircha, akit nagy felfedezője után a világon mindenütt a „kis Chevalier“-nek hívnak. Max Kolpe és Felix Joachimson írtak érdekes történetet a különös képességű kis gyermekstár részére, aki első nemzetközi filmjében Szöke Szakállal, Otto Wahlburggal, Hans Holttal, Arthur Mainzerrel, Balla Licivel és Sigurd Lobderral játszik együtt. Mircha első filmjét Gaál Béla rendezte, akinek ez lesz első német nyelvű filmje.

Szöke Szakáll és Mircha, két nagyszerű jóbarát, egy taxisoőr és egy vidám kis

csibész története ez a film, amelyben egy napon felbukkan a szegény taxisoőr életében a nagy „sánsz“, az előbbre jutás ritka lehetősége. De hogy a kínálkozó alkalmat megragadhassa, egy jó öltönyre volna szüksége. Azonban a soőr szegény, tehát úgy segít magán, hogy becsempészi kis barátját, Mirchát a strandra és a gyerek az egyik kabinból kicsempészi a karrierhez szükséges tökéletes és elegáns öltönyt.

Ezzel a motívummal indul el az új Szöke Szakáll—Mircha-film, amelyben a szövegírók szervesen illesztették be Mircha varietéműsorát is.

A külföldi kritikusok Freddie Bartholomew-al, a Metro filmgyár hasonlókorú csodagyerekével hasonlítják össze Mirchát és ha ennek a bécsi gyerekeknek csakugyan sikerül majd meghódítani első filmjével Európa mozipublikumát, akkor talán az európai filmgyártás is favorizálni meri az olyan történeteket, amelyek középpontjában a „gyermek“ áll.



Szöke Szakáll, Mircha és Ottó Wallburg
(Fotó Faludi)



Joan Blondel
zenés week-endje
(Fotó Warner)

Készül a sztár nagy toalettje
(Fotó B. I. P.)



T
A
R
K
A



Jean Chathurn a legszebb
haju hollywoodi sztár új
frizurát tervezet Louis
Andorloival (Foto Metro)

Marie Wilson már felkészült
a nyárra (Fotó Warner)

TARKA
HIRADÓ

H
I
R
A
D
Ó



ült
fér
est
Vic
kö
lái
báb
táv
me
do
A
az
me
fog
tró
kis
mih
ne
P
Vén
ala
has
A
kül
tan
ma
mín
vag
om
ráj
me
M
ten
kel
bán
An
Egy
ker
ten
nye
just
koc
éle
Lar
az
D

FIRENZE ÉJSZAKA

Írta :
HOLLÓ
JENŐ

A kreolarcú lány a Gambri
ült, kerek asztal mellett. Piros
férjival beszélgetett és mosol
estéken egész Firenze ott adó
Victor Emanuel téren, a Dóm
között. Az árkádsor alatt a ká
lai mellett egyetlen szabad hel
bábéli nyelvzavarban futkost
távoli népek fiait békességben
mellett s amerikai turisták ha
do you kiáltással üdvözölték.

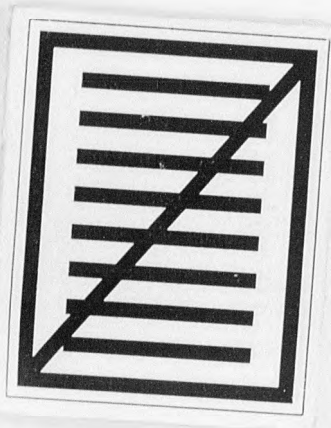
A kreolarcú nő szemei barn
az érett olajbogyó. Valóságos
melyek világítottak homloka
fogom elfelejteni arcát, mel
trónolt, mint szobor az eme
kliséért még árnyéka és súly
mikor elfog az emlékezés, n
megelevenedik.

Huszonkét éves multam a
Vénusz volt asszonyi ideál
alakot a szemérmesen mosol
hasonlítottam, hozzámértem

Az a lány azonban egysz
külön ideállá növekedett. Ő
tam sem szoborhoz, sem él
maga lett képzeletem mé
minden nő rövid bubihaja
vagy bodorítottat. Az ő s
omlott, mint valami sátor.
rajta először, aztán a fehér
mely méginkább kiemelte j

Mikor megláttam, megáll
tem. Eszembe sem jutott
kellene az üres helyet a
bámulhatom. Nem is volt
Annyi sem, hogy egy feke
Egyik professzorom jóvolt
kerestem, hogy tanulmán
tem. Magánkönyvtárakat r
nyelvekből fordítottam. D
jusban, huszonkét évesen
kodhat azért, mert nem
életet... Estéknént leült
Lanzi kőlépesőjére, Celli
az egész világ ott sétált

F.
h: 75/98. oldal



a képzeletben össze
inden kő, minden em
Tegnapelőtt Leonardo
Angelóval, tegnap Gi
bogó máglyára fana
angolok, amerikaiak,
da nyelveket beszélő
rábámulnak a multra
tik az élet fondorlatait.
fiatalság okozta, hogy
ímmel-ámmal lapozgat
m éppen az a kreolarcú
ból, szépség, melegség,
ny nyújthat olcsó kokot
után. Akkor este meg
asztalsor mellett, olyan
felőtt uccagyerek, aki
s mingyárt utána vágy
várog.

Észrevett, rámnézett,
íhez fordult, valamit mon
ett és nevetett.

Öntötte el arcomat, az
ty fel kellene fordítanom
t, az egész teret, hogy
a vagyok jöttment akárki.
ei lángoltak bennem, Don
ma élő intellektuális kriti
tt történelemre és filozó
fi az ifjúságot.

m vagyok az ideális férfi,
nak az asszonyok, mint
ben. Jóformán még félig
ki előtt sok minden titok,
egyenesen legendás lény:
valami, amire még nem

zakán férfi lett belőlem.

Jártam föl-alá az asztalsor
néztem a lányt, csak oly
ottam feléje. De Michel An
it is alig néztem, mikor elő
Ráműtött szépségével, hogy
kábultan ültem a múzeumi
tem fölpillantani. Pedig kö
tők legnagyobb része hétköz-

FIRENZEI ÉJSZAKA

Írta:
HOLLÓ
JENŐ

A kreolarcú lány a Gambrinus terraszan ült, kerek asztal mellett. Pirosarcú, őszhajú férfival beszélgetett és mosolygott. Májusi esteken egész Firenze ott adott találkozót a Victor Emanuel téren, a Dóm és a Signoria között. Az árkádsor alatt a kávéházak asztalai mellett egyetlen szabad hely sem maradt, bábeli nyelvzavarban futkostak a pincérek, távoli népek fiai békességben ültek egymás mellett s amerikai turisták hangos hallo, how do you kiáltással üdvözölték egymást.

A kreolarcú nő szemei barnák voltak, mint az érett olajbogyó. Valóságos kis mécsesek, melyek világítottak homloka alól. Sohasem fogom elfelejteni arcát, mely százak fölött trónolt, mint szobor az emelvényen. Ma is kísért még árnyéka és súlyos magányban, mikor elfog az emlékezés, megtisztul, szinte megelevenedik.

Huszonkét éves multam akkor, a Medici Vénusz volt asszonyi ideálom. Minden női alakot a szemérmesen mosolygó márványhoz hasonlítottam, hozzámértem a tökéletességét.

Az a lány azonban egyszerre külön képpé, külön ideállá növekedett. Őt nem hasonlítottam sem szoborhoz, sem élőhöz, de sokáig ő maga lett képzeletem mércéje. Akkoriban minden nő rövid bubihajat hordott, simát, vagy bodorítottat. Az ő sötét haja vállára omlott, mint valami sátor. Ez fogott meg rajta először, aztán a fehér selyem öltözéke, mely méginkább kiemelte jellegzetes fejét.

Mikor megláttam, megálltam és ráfeledkeztem. Eszembe sem jutott, hogy keresnem kellene az üres helyet a közelben, ahonnan bámulhatom. Nem is volt pénz a zsebemben. Annyi sem, hogy egy feketére futotta volna. Egyik professzorom jóvoltából éppen annyit kerestem, hogy tanulmányaimat folytathattam. Magánkönyvtárakat rendeztem és idegen nyelvekből fordítottam. De Firenzében, majusban, huszonkét évesen ritka ember szomorkodhat azért, mert nem élhet nagyvilági életet... Esténként leültem a Loggia dei Lanzi kőlépcsőjére, Cellini Perzeusza alá s az egész világ ott sétált el előttem, megszi-

nésedve, tarkán. A jelen a képzeletben összekeveredett a multtal, minden kő, minden ember gondolatot szült. Tegnapelőtt Leonardo vetélkedett itt Michel Angelóval, tegnap Girolamo testvér vitte lobogó máglyára fanatizmusát s ma nevető angolok, amerikaiak, meg istentudja micsoda nyelveket beszélő csoportok állnak meg, rábámulnak a multra s néhány órára eltemetik az élet fondorlatait.

A tavasz, meg a fiatalság okozta, hogy abban az időben csak immel-ámmal lapozgattam könyveimet. Talán éppen az a kreolarcú nő hiányzott életemből, szépség, melegség, amit az ideális asszony nyújthat olcsó kokottok fanyar szerelme után. Akkor este megbüvölten álltam az asztalsor mellett, olyan lehettem, mint egy felnőtt uccagyerek, aki rámered a kirakatra s mingyárt utána vágy lobbán fel benne, sóvárog.

A kreolarcú lány észrevett, rámnézett, aztán az őszhajú férfihez fordult, valamit mondott, megint rámnézett és nevetett.

Pirosság, meleg öntötte el arcomat, az jutott eszembe, hogy fel kellene fordítanom az egész kávéházat, az egész teret, hogy lássa az a lány, nem vagyok jöttment akárci. Regények felhevülései lángoltak bennem, Don Quijotte bátorsága, ma élő intellektuál kritikájával, aki amellet történelemre és filozófiára akarja tanítani az ifjúságot.

Tudtam, hogy nem vagyok az ideális férfi, aki felé úgy hajlanak az asszonyok, mint nyári nád a szélben. Jóformán még félig gyermek voltam, aki előtt sok minden titok, az asszony pedig egyenesen legendás lény: anyám és azontúl valami, amire még nem találtam kifejezést.

De azon az éjszakán férfi lett belőlem.

Egy óra hosszat jártam föl-alá az asztalsor előtt. Már nem is néztem a lányt, csak olykor, lopva pillantottam feléje. De Michel Angelo óriás Dávidját is alig néztem, mikor először megláttam. Ráműtött szépségével, hogy beleszédültem s kábultan ültem a múzeumi széken, alig mertem fölpillantani. Pedig körülöttem a látogatók legnagyobb része hétköz-

napi tréfákat mesélt, vagy közhelyeket a művészetéről. Később azonban láttam embereket, amint összeszuszorodtak valami hatalmas földöntúli erő vagy szépség előtt, mely szoborból, vagy képből áradt feléjük.

Egy órai séta után, mikor már bodrosfejű amerikai flapperek rajtam köszörülték elméjüket, elindultam lassan a Signoria felé. Viszsa sem néztem a kreolarcú lányra, de lépéseim súlyosak voltak, bennem ült a lány alakja, a mosolya, cepelnem kellett.

Leültem a Loggia lépcsőjére, megszokott helyemre. Az égen kerek hold úszott, pontosan a Palazzo Vecchio bátyatornya fölött lebegett s köröskörül a csillagok, mint fénylő gombostűfejek sötétkék bársonytakarón. A dombok feől özőnlő hárs és késői orgonailat szinte fullasztották a légzést.

Hogy meddig ültem ott, nem tudom. A tér elcsendesedett, az emberek lassanként eltűnédeztek mellőlem. A kreolarcú lányról már megfeledkeztem, most már maga az éjszaka, a csend tartott ébren, gondolatok, hasonlatok szökkentek fejből az életről, mely különbözőképpen ízet az élőnek, hol jutalmaz, hol meg zsugori, de mindig áldozatokat kíván.

Miért van bélyeg

a biztosított előfizetők lappeldányának utolsó oldalán? Azok az olvasóink, akik heti 26 fillérrel fizetnek elő lapunkra, hetenként kézbesítő útján olyan lappeldányt kapnak, amelynek hátsó borítékoldalán ragasztott, vagy nyomtatott bélyeg van. Ezek az előfizetők biztosított előfizetők, ami azt jelenti, hogy haláluk után hozzátartozóik 200 pengőtől 400 pengőig terjedő temetkezési segílyt kapnak. Ebben az összegben már az életjáradék is benne van. Ha a halál baleset következtében áll be, a biztosított előfizető hozzátartozói 500 pengőt kapnak. A havi és negyedévi biztosított előfizetők nem kapnak bélyeges lapot, mert igazolásul a birtokukban levő előfizetési nyugta szolgál. Mikor kezdődik a biztosítás? A biztosítás a kötvény kiállításának napján veszi kezdetét, de temetkezési segílyre és életjáradékra a hozzátartozónak csak akkor van joga, ha az elhunyt a halálesetet megelőzőleg megszakítás nélkül legalább három hónapon át volt lapunk előfizetője.

80

Égyszerre csak ott állt előttem a kreolarcú lány. Valóságosan ő volt, fehér selyem ruhában, halványkék sállal a nyakán, vállára omló hajszálakkal.

Ráméredtem, bután, elképedten, mint aki váratlanul melbeütöttek. Hangosan nevetett, aztán már csak mosolygott.

— Jó estét — mondta olaszul, a hangja csengett, mint az ezüstpénz.

Vége felálltam.

— Jó estét, kísasszony!

Mennyi sok mindent kiterveltem az egy-órás séta alatt, hogy mit mondanék neki, ha megismerhetném. Olyan távolinak képzeltem, mint az ég tetejében a csillagot. S most néma lettem, mint a hal, egyetlen mondatot sem tudtam kinyögni.

Két percig is eltartott a csend, ő csak mosolygott.

Vége hebegni tudtam.

— Bocsásson meg, de...

— Szép az éjszaka — szakított félbe, — Jöjjön az Arno felé, ilyenkor úgy csillognak a lámpák a vízben, mint a gyöngyök, jó volna kilopni őket onnan.

Nevetett.

Mentem az oldala mellett, gondolat nélkül. Ittam az arcát, a hangját. Később elmosolyodtam. Babonás gondolat suhant át fejemben. Vajjon ha gazdagságot, kincseket kívántam volna meg, talán az a vágyam is teljesült volna.

A Ponte Vecchion léptünk a csipkézett eresztű bazárok kirakatában olesó, vásári csecsebecsék, művészetet utánzó limlombok tarkállottak, a lány figyeimre sem méltatta őket, hozzám beszélt.

— Nagyon szép ilyenkor Firenze, úgyé? Nem is jár ide sohasem annyi idegen, mint májusban. Úgye maga is idegen? Talán angol? — kérdezte hirtelen.

— Idegen vagyok — válaszoltam, — de nem angol.

— Amerikai?

— Nem.

— Német?

— Magyar vagyok.

— Igazán, magyar? A fivérem is volt Magyarországon. Hadifogoly volt. Várjon csak... Ko-ma-rom. Így hívták a várost. Én Feltreben születtem, az északon van a Dolomitokban. Szép város az is.

— Maga kicsoda? — kérdeztem akkor én.

DÉCIBAB

— Noemi a nevem.

— Szép név Noemi, maga is nagyon szép, hol lakik?

— Itt, nem messze, a Santa Croce mögött. Taorminából jöttem ide, ott ilyenkor lanyhul a szezon.

— Ki volt az ősz bácsi? — kérdeztem. — Talán az édesapja?

— Á, dehogy, az apám már régen meghalt. Az egy régi ismerősöm volt, még Velencéből ismerem, akkor egy szállodában dolgoztam. Kedves öregember, meghívott vacsorára, de maga is kedves fiú, úgy nézett rám a Gambirinus előtt, hogy mingyárt megsajnáltam. Mikor az öregúr hazament, idejöttem, mert megláttam magát a lépcsőn. Előbb is jöttem volna, de nem bánthattam meg őt.

— Kedves maga! — válaszoltam.

Mondom: gyerek voltam, sok mindent nem láttam még az életből. Áradoztam.

— Én még nem láttam ilyen szép lányt, mint amilyen maga.

Megint nevetett.

— Valóban szép vagyok? Pedig már huszonegy éves is elmúltam.

A keze után nyúltam, hagyta.

Akkor egy kis mulató elé értünk. Hírből ismertem a helyet, gazdag külföldiek szórakoztak ott.

— Menjünk be! — mondta a lány.

Megijedtem, hebegtem.

— De kérem, nekem nincs pénzem, semmi pénzem sincs.

Nevetett.

— Ugyan ne tréfáljon. Minden külföldinek van pénze. Csak az utazhat, akinek pénze van.

— De én diák vagyok itt.

— Diák? Akkor is lehet pénze.

Végre elhitte, hogy valóban nincs pénzem. Egyszerre szomorú lett, az arca kissé megnyult s a szeme még jobban csillogott.

Én is megértettem valamit, illetve akkor még csak éreztem, hogy a könyveken, a tudományon s még a művészetben túl is van valami, szépség, fiatalság, jóság, mely elfoszlik hasztalan és sohasem érlel gyümölcsöt.

— És igazán nincs pénze? — kérdezte megint a lány, — talán nem is vacsorázott?

Megnyugtattam, hogy háziasszonyom ad vacsorát, hitelez, míg pénzhez jutok.

Mercedes autó

8 személyes, 70/100 lóerős, pompás kabriolettel, kompresszoros motorral

eladó

Okmányszerűleg igazolható, hogy negyvenezer pengőbe került. Adó negyedévi 100 pengő. Kipróbálható. Ára

6500 pengő

Megtekinthető bármely hétköznapon délelőtt Paizs Gézánál Dohány ucca 12 sz.

Rándított egyet a vállán.

— Most már mindegy — mondta. — Azt hittem, hogy maga gazdag külföldi, mert szőke és nem tudom még miért. De nincs még kedvem hazamenni. Jöjjön, igyunk valahol egy feketét!

Elpirultam.

— Köszönöm, Noémi, de majd ha pénzem lesz, felkeresem egyszer, most inkább hazakísérem.

— Azért igazán elfogadhat tőlem egy feketét — mondta és a szeme könnybe lábadt. — Visszafizetheti, ha pénze lesz, de ilyenkor olyan rossz egyedül.

Hajnalodott, mikor elváltunk. Világos udvarban, sápadtan úszott a hold, hűvös szellő fújt a fiesolei dombok felől.

Napok mulva kerestem Noémit. Végigjártam utána az egész várost, de nem találtam. Sohasem láttam többé. Ma is adósa vagyok a feketével és azzal, hogy felébresztett. Gyakran kísért ma is az arca, de most már tágultak szemeim, sokat láttak, talán el is fáradtak kissé.

TALÁLKOZÁS

Írta: ÁCS KLÁRA

A fiatalasszony tovább tolta a kis kocsit, hogy a baba arcát jobban érék a napsugarak. Aztán elővette a himzését és dolgozni kezdett a ligeti padon.

Selyemszálat húzott a tübe. Közben felnézett és pillantása fennakadt hirtelen. Előbb csak álmélkodva nézett, aztán kissé hitetlenül, végül fényesen ragyogott a két szeme. Gyorsan a kis kocsihoz tekintett, hogy leplezze a nagy belső örömet. De már késő volt. A férfi, aki az előbb szembepillantott vele, akinek láttára így kiderült az arca, máris ott állott mellette és hódolattal köszöntötte.

— Kezét csókolom, Agika.

Leül melléje a napfényben izzó padra és meg sem kérdezte, szabad-e?

A fiatalasszony zavart lett. Szeretett volna fölényesnek, derűsnek látszani, csakhogy nagyon nehezen ment, mert érezte első remegését és egyre attól kellett tartania, hogy minden mozdulata elárulja.

Dénes György egyszerűen kérdezte:

— Ide szokott járni?

Az asszony gyermekéhez menekült. Közelebb húzta magát a kis kocsihoz. Ugy felelt.

— Igen, a babának napoznia kell. Az orvos azt mondta, minél többet vigyem a napra.

— Milyen szép lett — nézett a szemébe Dénes György.

— Kis leány — felelte az asszony, mintha csak a kicsiről lenne szó.

De a férfi nem engedett. Kitartóan közeledett feléje.

— Én magára értettem.

— Én... én... ma már...

Kapkodott, hebegett, elakadt hirtelen.

Dénes kezével legyintett.

— Maga ma is a régi, aki volt, legalább is nekem.

Keze után nyúlt, de az asszony visszahúzta.

— Kérem, engedjen.

A férfi elhúzódott. Mozdulatot tett, mint aki menni készül. De azért kipattant belőle.

— Ilyen idegen lettem magának?

Az asszony szeme megrebbent. Könnyes emlékek ébredtek benne. Az álla megnyúlmi látszott. Hogy uralkodni bírjon magán, a baba másnis takaróját igazgatta.

Dénes György észrevette, mennyire el érzékenyült. Ettől egyszerre kigyúlt a szeme. Erős lett. Hozzáhajolt.

— Mondja, Agika, emlékszik még arra, hogy egyszer azt mondta nekem, ha bármikor találkozánk és arra kérném, hogy legyen a feleségem, maga otthagyna értem mindent... a férjét... gyermekét is.

Az asszony hirtelen bíborpiros lett. Elnézett, nem válaszolt.

Dénes György nem hagyta abba.

— Na, mondja, emlékszik még? Vagy már elfelejtett mindent?

Az asszony kérlelve fordult feléje:

— Mindenre kérem, ne folytassa. Nekem azt, ami volt, el kellett felejtennem. Maga nagyon jól tudja...

Elakadt. A férfi hangja szigorú lett.

— Mit tudok. Azt, hogy sietett, hogy nem várt rám. Hogy együtt dolgozhattunk volna, de magának kényelmesebb volt egy már beérkezett emberhez férjhezmenni, aki mellett it napozhat a ligetben.

— Nem igaz! — kiáltott fel az asszony.

— Nem igaz, amit mond, én magáért tettem.

— Értem?...

— Magáért! Mert észrevettem, hogy maga napról-napra idegesebb, türelmetlenebb, kapkodóbb. Észrevettem, hogy elhanyagolja a tanulmányait, hogy alig bír magával, hogy szidja a szegénységet, mely mindenben gátolja, hogy elkeseredetten néz a jövő elé... És mert észrevettem, hogy ezekben az órákban én is terhére vagyok. Nem akartam, hogy minden csöpp illuzióját így veszítsem el. Azt akartam, hogy gazdag lányt vegyen feleségül.

— Hát nem vettem. Én nem nősültem meg. Maga pedig...

Elkeseredetten nézett a kis kocsi felé. Darabig hallgattak.

Egy fiú és egy lány mentek arra. Fialalok és kedvesek.

„Ha nem volnánk mindketten szegények — hangzott oda a leány szava.”

— Ez, ez, ez, ezek maguk! csattant fel Dénes György. Ez a maga hangja volt. Mind ilyenek, mind. Szeretnének belesüppedni a jó puha kényelembe, öltözködni, napozni, henegni. De együtt dolgozni, együtt kiállni, együtt nyomorogni, azt nem érdekes, mi?

— Jól tudja, hogy nem így van — próbálta csitítani az asszony. Hiszen ép az imént mondtam... Eh, miért keserít, hiszen tudja, hogy szolgálni mentem volna azért, hogy magával együtt lehessenek. Na és most bevallok mindent, mert ennyire vitte. Az anyja sírva, összetett kézzel könyörgött.

hogy ne álljak az útjába, ne rontsam el a jóvőjét. Én megígértem neki és...

— Ági...

Magán érezte a fiú könnyörgő szemét. És a tenyerét is érezte. Csak a karját fogta, de ő fejbübijétől a lábujjáig érezte. Soha, soha ezt az érzést azóta nem ismerte. Hirtelen könny szökött a szemébe.

— Mondta, Ági, ígérte, ha egyszer eljönnek, velem jönné. Hát most itt vagyok. Most beválhatja a szavát. Nem tartozom a maiak közé, sosem kerestem flörtöt, kalandot, nem vagyok szoknyabolond, sem hódító gavallér, nem vagyok vallástalan istentagadó. Vagyok, aki voltam, minden érzéssel a magáé és ma sincs más életcélom, minthogy maga legyen az asszonyom.

Az asszony szeméből feltartóztathatatlanul folytak a könnyek. Csakúgy rázta testét a sírás. Azóta százszor végigélte képzeletében ezt a jelenetet, várta, hitte, hogy be fog következni. De most mégsem birt magával. Hirtelen olyan szédülés fogta el, hogy feje a pad támlájára koppant.

— Ágica!

Megfogta, magához vonta és nem törődött azzal, hogy emberek járnak arra, hogy nézik őket. Fogta a karját és szorította. Ellágyult szeme az asszony könnyes arcára tapadt.

Hirtelen kis hűvös szél támadt. Nagyot

rebbent a másnis takaró. Ringatózni kezdett a vánkos hófodra. Nyögöcsélő hangocskákat lehetett hallani, mely egyre erősödött, végül sikolyos sírás lett belőle. Hogy nem vették azonnal észre, a baba szinte elkéült a nagy erőlködéstől, már sipolt, köhintett, fuldoklott belé.

Az asszony mindenről megfeledkezve esett a bölcsonék.

— Kicsikém, egyetlenem, ne sírj, ne kulcolj, megyünk már. Megyünk már, angyalkám.

Nagy ijedtében egészen megfeledkezett a férfiről, aki ott állt mellette, akinek érintésétől az imént még talpig megbizsergett a vér benne. Most rá sem pillantott, csak a gyermekét nézte.

— Csöppem, kicsikém, hallgass már.

És lágyan hozzádörzsölte az arcát, úgy bűgött a fülébe.

Dénes György pillanat alatt tisztában volt azzal, hogy már nincs mit várnia. Némán meghajolt.

— Bocsásson meg kérem.

Az asszony kezét nyujtotta. Szeme teli volt ijedt aggodással, amint magyarázta:

— Jaj, úgy félek, hogy a kicsikém megfázott.

Aztán gyors mozdulattal tolni kezdte a kis kocsit és meg sem állt vele a házuk kapujáig.

20 millió

ember halt meg a szörnyű világháborúban, mely 1914-től 1918-ig lángborította egész Európát

80 ezer

ember vette meg eddig

TOLNAI:

A VILÁGHÁBORÚ TÖRTÉNETE

12 remek kötetét

4000 oldal, több mint 2000 eredeti fénykép, illusztráció, vázlat és térkép.

Szerkesztették: oltsói és héthársi Gabányi János ny. tábornok és Berényi Imre író.

A teljes mű ára bérmentes szállítás mellett 42.— P

Havi 2 pengős részletre is kapható.

Megrendelhető: **DÉLIBÁB** kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12. szám

Itt tessék levágni és a kiadóhivatalnak beküldeni!

MEGRENDŐLAP

Megrendelem

Kelt, _____ 193__ hó ____ nap.

Tolnai: A világháború története
12 kötetet 42.— arany pengő árban,
amit az átvétel napjától kezdődő 2.— pengős
havi részletekben fizetek. A teljes kiegyen-
lítésig az eladó tulajdonjogát fenntartja. Nem
pontos fizetés esetén a vételár hátraléka egy
összegben esedékes. E megrendelés elfoga-
dását a vállalat fenntartja magának.

aláírás

foglalkozás

pontos cím

DÉLIBÁB

IGAZI SZERELEM

IRTA: LENGYEL JÓZSEF

Patricia befejezte a levelet, átvasta és fáradtan állt fel íróasztala mellől. Igen, ez lesz a legokosabb. Még ma megmondani neki. Holnap ilyenkor már késő lenne. Istenem — sóhajtott fel, — holnap ilyenkor esküdtünk volna és most vége... vége... Erősen tartotta magát, nem sírt. Száraz szemmel állt meg a tükör előtt és majdnem gondosan tanulmányozta az arcát. Olyan csúnya lenne? Nem! Az arca szép, ő maga fiatal... és mégis... Így, előről határozottan bájos és kellemes arcú leányt mutatott a tükör, de ha megfordul... akkor ott van a hátán a szenvedésének örök forrása, életének tönkretévedője... egy púp. Hiába járt híres sebészekhez, hogy segítsenek rajta, hiába volt tengernyi pénze, az a púp ott maradt és nem tudott megszabadulni tőle. Mindig ott volt, elkésértette az életét és mindig ott is lesz. Ő, azért rengeteg udvarlója akadt. Uton-útfélen felbukkantak vállalkozó kedvű fiatalemberek, akik a pénze után szaladtak és elvették volna a púpjával együtt, de Patricia érzékeny lelke mindig megérezte, hogy ezek a fiatalemberek csak az anyagi boldogulásukat keresik nála. Sokszor még mulatott is rajtuk, mikor megjátszották a szerelmeit előtte és esküöztek, hogy egy garas nélkül is elvénnek feleségül.

De Fred, az más volt. Legalább is tegnapi. Fred maga is gazdag fiú, tehát nem lehetett hozományvadásznak tekinteni. Egy jachtkiránduláson ismerkedtek meg s a hosszú úton nagyon összebarkáztak. Patricia most találkozott először olyan fiatalemberrel, akivel szemben semmi gátlása sem volt. Fred látta, hogy púpjá van és mégis napról-napra barátságosabb és közelembb lett. Kiderült, hogy a legtöbb tekintetben egyforma nézeteik vannak. Mindketten elítélték a túlhajtott sportokat, a nők teljhatalmát, a túlszabad életfelfogásukat s mindketten nagyon szerették a spenótpuddingot és a langyos fürdővizet. Életre-halálra szóló barátságot kötöttek s mikor visszatértek New-Yorkba, ez a barátság még fokozódott. Mindenütt együtt lehetett őket látni és a társaság már elkönnyvelte őket, mint leendő házastársakat. A fiút sajnálták egy kicsit, hogy egy púpos leányt fog elvenni, de Patriciaának igazán őszintén kívánták ezt a frigyet, mert őt mindenki szerette.

Egy év alatt a barátság észrevétlenül szerelemmé fejlődött. Fred egy hónappal ezelőtt szabályosan megkérte a kezét az apjától s azóta nem volt boldogabb menyasszony egész Amerikában Patriciaánál. Mindketten sürgették az esküvőt, mintha félték volna valamitől. Együtt rendezték be leendő otthonukat, válogattak, szórták a pénzt és

mikor tegnap délután végre minden a helyén állott, maguk is elcsodálkoztak, hogy milyen gyönyörű otthonot teremtettek maguknak. A fiú boldogságában kitérta a karjait és átölelte magához húzta Patriciaát.

És akkor történt valami. Talán más leány észre sem vette volna, de Patricia kifinomult érzései azonnal reagálni kezdtek rá. Mikor a fiú átölelte s a karja a hátához ért, a fiún önkéntelen remegés futott át s öntudatlanul azonnal lehanyatlott a karja. Patricia szorosán előtte állt s látta, hogy a szemében is megrezgett a fájdalomnak, vagy az iszonyatnak egy gyorsan elhamvadó szikrája. Fred azonnal újra átölelte s a szokottnál hangosabban erősítgette, hogy mennyire szereti és hogy milyen boldogok lesznek itt, ebben a kedves fészekben. Patricia hallotta a rázúduló szavakat, de a gondolatai már messze jártak. Mi lesz egy hónap, egy év múlva, amikor majd Fred nem lesz ilyen tapintatos, ilyen udvarias. Mikor a szokottnál fáradtabb, idegesebb lesz... s mikor azzal sem fog törődni, hogy nyíltan megmondja, hogy... az ő testi hibája miatt...

Otthon órákig feküdt s csak gondolkodott. Nehéz, nagy csatát vívott, önmagával, hiszen halálosan szerette Fredet s többször már ott tartott, hogy mégis megesküszik vele és vállalja a későbbi rossz időket, csak azért, hogy pár hónapig boldog legyen, de aztán mégis győzött az okossága s leült megírni a búcsúlevelet.

Most már gyorsan intézkedett. Még egy levelet írt az apjának, aki csak késő este jön haza, hogy a holnapi esküvőt mondja le. Fredet már értesítette s meg is írta az okait neki, ő pedig azonnal elutazik. Ne féljen, nem csinált már számárságot és nem is fog, tartózkodási helyét egy héten belül megírja. Becsomagoltatott s a komornájával együtt elutazott a Csendes óceán egy kis szigetére, amely az apjáé volt s örökös tartózkodásra berendezkedett a sziget kis kastélyában.

A hosszú, magányos nappalokon és éjszákakon át újra és újra megvitatta magával, hogy helyesen cselekedett-e, vagy nem. És egy év múlva már teljesen kibékült a sorával és megszerette a magányos szigetet s azt a pár embert, aki körülötte volt. Ezek az ő szolgálatára voltak kirendelve, de magához hasonló nem engedett a közelébe. Apjának még azt is megtiltotta, hogy Frednek elrúlja tartózkodási helyét. Nem akart senkit látni a régi világból.

Már harmadik éve élt a szigeten, mikor megengedte az apjának, hogy meglátogassa. Az öreg rengeteg ajándékkal érkezett s

folyton csak azon csodálkozott, hogyan tud Patricia ilyen helyen élni. Egyedül, társaság nélkül. Patricia megnyugtatta, hogy most boldog először életében és teljesen elfelejtette a multját s mindazokat, akik oda tartoztak.

Elutazása előtti napon kézenfogta Patriciát s felvezette a toronyszobába, ahol a sofőr valami gépen babrált. Megmagyarázta, hogy titokban egy rádió leadóállomást szereltetett fel azzal a céllal, hogy vele állandóan összeköttetésben maradjon. Ő már öreg ember, ki tudja mi lesz vele... s azonkívül nagyon nyugtalan Patricia miatt s arra kéri, hogy mindennap keresse meg az ő vevőállomását és hírt adjon magáról. Ezt Patricia megígérte és a sofőr segítségével, aki együttal rádiószerelő is volt, megtanulta a csodálatos gép kezelését.

És egy este ott ült a készülék előtt s kereste New-Yorkot. Az apjával akart beszélni. Jobbra, balra forgatta a korongot, de nem talált semmit. Ideges lett, mert arra gondolt, hogy az apja most otthon ül, várja üzenetét és ő nem tudja megtalálni az összeköttetést. Jobbra csavart és egy mély férfihang szólalt meg valahol a végtelen űrben, ki tudja milyen távolságra tőle. Udvariasan érdeklődött, hogy ki beszél, s nagyon örült, hogy egy új gépet fedezett fel. Elmondta, hogy Kanadában lakik s minden éjszaka keresi az ismerőseit az űrben, akikkel állandó kapcsolatban van és akik a világ minden tájáról nagyon érdekes dolgokat mesélnek az ottani dolgokról és az ottani világról. Reméli, hogy még beszélgetni fognak máskor is, s udvariasan bacsánatot kért, de valaki ebben az órában Japánban várja.

Patricia inajdnem elszédült az izgalomtól. Istennem, ez lehetséges? Most Kanadával beszéltem, egy ismeretlen emberrel... s ha kerések, talán másokkal is beszélhetek? Elkezdte csavargatni a korongot, s csakhamar egy női hang szólalt meg Floridából. Nagyon örültek egymásnak, jól kiptykálták magukat, s a végén örök barátságot fogadtak egymásnak, s megígérték, hogy mindennap felhívják egymást.

Ettől az estétől kezdve, Patricia már csak az éjszakát várta, mikor a hivatalos rádió leadása megszűnt, s azonnal megkezdte kutatásait az űrben. Rövid idő alatt már hűsz távoli ismeretlen ismerőse volt, akikkel remekül elbeszélgetett és akik éjszakáról éjszákára csodálatos dolgokat meséltek neki. A mély bariton különösen gyakran kereste fel és egy hét múlva már arra kérte, hogy írja le maga magát, hogy legalább elképzelhesse, majd ő is bement adatait. Patricia hünen írta le magát, de mikor a testi hibáját is be akarta mondani, megakadt és mégsem árulta el. A fiú kérésére nem mondta be, hogy hol lakik, csak annyit árult el, hogy egy kis szigetről rádiózik.

Ezt az idillt csakhamar megzavarta egy kellemes tenorhang, amely valahonnan Kuba

szigetről érkezett, s aki spanyol hévvel könyörgött, hogy árulja el hollétét, címét, hogy személyesen keresse fel, s hogy felajánlja kezét. Patricia nevére háritotta el a tüzes spanyolt, de minden este megkereste, mert sokat nevetett rajta. Csakhamar kilenc udvarlója jelentkezett minden éjszaka, akikről aztán mindent elmondott floridai barátjénak.

Nappal már csak aludt és csak éjszaka élt. Ha nagy viharok voltak és nem ülhetett a gépe mellett, nagyon szerencsétlennek érezte magát, mert aznap éjjel nem érkeztek meg hozzá a hangok, a szerelmes férfihangok. Igen, már csak a hangokat várta. A világ minden tájáról áradtak feléje a szerelmes, vágyódó szavak az orgona bűgő hangjától fel a klarinét rikoltozó sivitásáig, s mind őt kérte, kívánta.

Soha ilyen boldog nem volt. Már elfelejtette Fredet, a régi életét, vidám, magabizós lett s ha este megkezdte az űrben kereső útját, kacagva, szellemesen válaszolt udvarlói nagy számának. Játszott velük, ugratta őket, s minden este azzal biztatta őket, hogy holnap... holnap biztosan bement a pontos címét, hogy írhasanak neki, vagy felkeresék...

De ezt sohasem tette meg... soha meg nem mutatta volna magát annak a sok férfinak, akikbe mindegyikbe külön-külön szerelmes volt...

**Bátor, igaz,
gerinces
ember Ön?**

Vegye meg a

ÓRAIŰRSÉG -ot!

Ára 6 fillér

**Megtalálja benne
saját gondolatait,
érzéseit, nézeteit!**

1.

A Múzeum lépcsői előtt töltötte el minden idejét.

A nap már kora reggel odaköszönt neki, mikor kihalt és néptelen volt még a körút és szorgalmas seprők szabadították meg az úttestet az előző nap szennyeitől. Az érkező sötétség is ott találta még. Ennyi időt nem igen szokás a Múzeum lépcsői körül tölteni. Legfeljebb, ha szobor valaki.

A magas elhatározásoknál, amelyek az ember életútját kijelölik, a névnek nem igen van szerepe. Ezért hát semmi fontossága nem volt a ténynek, hogy Sándor névre keresztelték. Ilyen névvel nemcsak drogista lehet valaki, hanem hőstenor is.

Ez a Sándor, akiről itt szó van és aki olyan konok állhatatossággal ragaszkodott a Múzeum lépcsőjéhez, történetesen koldus volt. Nem ritka foglalkozás, nem is mindig hálás. Nagyon rendes, szép koldus volt; tiszta és ápolt, nem lehet csodálni, ha mindenki szerette. Olyan kínos rendszeret és gondozottság jellemezte, amely már gyanússá tette, nem a pályára tévedt műkedvelővel van-e dolgunk. Nemcsak szokatlan, hanem egyenesen természetellenes volt ez a tűzött kfmossdottság és a megfürdetett, megnyírt, megfésült és megillatosított uszkárkutyát juttatta az ember eszébe, amelyet a közönséges bohás kuvaszok valósággal kiközösítenek, annyira nem tartanak maguk közé tartoznak.

És mégis: minden feltevés, amely Sándor valóságát kétségbevonta, alaptalan és indokolatlan volt. Amiért rendes és tiszta valaki, még nem illik meggyanusítani.

Zenélő koldus volt. A zenét privátim is szerette, nemcsak hivatásszerűen és mert a verkli hangját fülsértőnek tartotta és magát a hangszert különben is elavultnak, gramofonnal szórakoztatott. Az elhasznált tüket külön kis pléhdobozban gyűjtötte. Ő maga ikszlábú, összehajtható széken ült, amilyen a dunai hajókon szoktak ülni az utasok. A gramofon állványon borús időben mindig ott lógott a felöltője és az esernyője. Nagyon rendes koldus volt. Ha eleredt az eső, kifeszítette az ernyőt a feje fölé és kék szemével, amelyek jószágosan néztek bele a világba, elnézte a földön szétloccsanó vízeséseket. Ha szél fújt, felgyűrte a gallériát és segítette a szélek intyúlni.

Az állványon kis fonott kosárka állott, amelybe módosabb konyhákban kenyeret szoktak az asztalra aprítani. Ebbe várta a pénzeket. És nem is hiába. Mert mindenki ismerte Sándort; sétálók és sietők szívesen

megajándékozták a jószívűségnek apró kis érmével, amelyeket ennivalóra, ruhára tudott beváltani.

Sokan irigyelték. „Könnyű kenyér” — mondták.

Egyszer egy vézna iparosféle ember elébe állt és a fülebe rikácsolta:

— Ilyen erős, egészséges ember!... Nem szégyenli magát? Miért nem megy dolgozni?

Sándor ráemelte nefeleicskék szeméit. Tiszta és mély volt a tekintete, mint a hegyipatak vize. Fenéig belé látott, aki a szemébe nézett. Nem szólott.

A vézna hebegett valamit és szégyenkezve elkötródott. Behúzott nyakkal, büntudatosan, mint a megényített kutya.

Az erős, egészséges ember, akinek szegyelnie kellett volna magát, mert nem ment dolgozni, a cipőjére nézett. A cipő rendes szabályos cipő volt, amilyent más emberek is hordanak, de a láb, amelyet eltakart, nem volt rendes láb. Csonk volt, amelyről a gép tépte le az ujjakat a gyárban. Ujjatlan Sándor — így hívták a szakmabeliek.

Lármában, csendben, virágszagban és benzínillatban mindig csak egy irányban mozogtak a gondolatai. Mi volt a körút zsvajva a hangzavarhoz, amely a belsejében viharzott?

2.

Viola. Név csak, nem virág. Nem a kertek jószágú díszje. Emlékszik még, amikor palánta volt. De ezt a palántát nem lehetett úgy gondozni, mint ahogyan a kertész gondozza a palántát. Nem volt pénz meleg-házra. Ez a Viola hideg házban, fütetlen szobában fejlődött virággá. Micsoda virággá! És mégse illatot szórt, hanem fájdalmat, megaláztatást, keserűséget. Furesa virág.

Neki fájdalmat, keserűséget. Másoknak?

Úristen, miért teremtetted ilyen bűnösnek a világot? Tülköljenek az autók, dübörögnék a fárszekerek, rikólsanak a biciklisengők, hogy túlharsogják, elhallgattassák azt a szűköljő, fájdalmas kis vinnyogást ott belül, a kabátia alatt, amely bugyog szüntelen, mint a nyitott csapon a víz. Viola, Viola... A szemed mint a csillag, a karod fehérje mint a puszták járatlan hava. Gyönyörű virág.

Miért hogy nem lehet senkire és semmire gondolni, csak reád? Jönnék a gondolatok feltartóztatlanul, elháríthatatlanul, mint a cirkuszi kérdobáló kései és ő ott áll a palánknál, kitért mellet és minden kés talál. Apának lenni nehéz hivatal.

Hányszor idézte vissza a délutánt, amelyen az útjait kettéváltak.

— Mit csináljak melletted? ... Az ingeidet foltozzam? ...

— Maradj, Viola... Gondolj mamira...

— Mami alszik. Maminak mindegy.

Milyen jó, hogy alszik. Mit szólna, ha felébredne? ... En nem alszom, én élek. Szemem van és fülem és járnai is tudok az ujjatlan lábammal, ha sántikálva is... És gondolkodni, Viola, gondolkodni...

3.

Ha ritkán, ha pillanatokra is, de azért néha látták egymást. Apa a lányát, lány az apját. Látszatra úgy mentek el egymás mellett, mint az idegenek, de belül megforrósodott a mellükájá.

Arva volt Sándor, mindenki elhalt mellőle. És aki élt, az is elmaradt. Senkije, csak a lánya. És ez az élő, gyönyörű lány, ez se az övé. Ez a lány mindenkié.

Senki nincs körülötte, akit magához ölelhetne. Pedig hogy tele volt szeretettel! ... Ez a rengeteg felgyülekezett szeretetet rázúdította a világra. Szerette a verebket a porban, a szomjasan cammogó kutyákat, az izzadó, háljtható hordárokat, a halódó faleveleket. Micsoda gazdagság egy koldus lelkében!

— Ha felhagyna evvel az élettel — egyre csak ez a gondolat motoszkált a fejében. A végén már rögeszmévé erősödött.

— Bolond vagyok — mondta magában.

Régebben elnyűt cipőben, kopott lakkövével a derekán taposott el arra Viola, ma már autón suhan. Az autó elkanyarodik a víz felé, átgurul a hídon. Sándor lehajtja a fejét, a teste ott van az lkszlábú széken, de a szíve az autó után repül.

Viola izent.

Az izent postása azt a választ kapta, hogy rossz címre tévedt; ő semmiféle Violát nem ismer.

Viola pénzt küldött.

— Itt valami tévedés van — mondta a postásnak. — En nem várok sehonnet pénzt.

Viola levelet írt.

„Kizártál a szívedből, Apám. Kopogtatok a csukott ajtón: erressz be. Jó módban va-

Láb, kéz és hónaljizzadás

biztos szere a

CSANDA-FÉLE PODEOL

Lábvíz után a lábat bepodeolozva azonnal megszűnik a lábizzadás, égető érzés, pöffedség. A bőrt puhán, udén tartja, a jarást végtelen könnyíti, szagtalanít. — Főierakat:

MARGULIT DROGERIA,
BUDAPEST, V, NÁDOR UCCA 23

Kapható: minden gyógyszerárban és drogeriában, ugy Magyarországon, mint Romániában

gyok. Veszek neked egy kis házat Lőrincen. Nem engedem, hogy kiállj az uccasarkokra. Nem engedem, hogy verjen az eső. Szép kis szaleltit építünk, kiülsz a vadszőlő alá és pipázol... Nem haragszom rád, apám..."

Ahogy elnézte a kövére gömbölyített, ismerős betüket, megjelent előtte a kis gyenge kezecke, amelyet annyiszor vezetett a vonalás fehér papíron, a kis fényes rózsaszín nyelv, amely írás közben kicsuszott az ajkak résein, de az illat, amelyet a boríték ontott, egyszerre megkeményítette.

Apró csipetkékre szaggatta a levelet és hosszan elnézte, hogyan emeli le a szél a tenyeréről a kis papírdarabkákat.

— Nincs lányom — mondta. — Nincs.

A rosszszagú szálláson, ahol tizenketted-magával aludt egy szobában, volt egy kofferja, finom lakattal, ebbe volt elzárva a multja; a hiábavaló élet sok hiábavaló díse. Kis holmik, amiket felszedett az elszaladt esztendő során, amik beleakaszkodtak, mint a bojtornán a kutya szőrébe. Elővette a fényképesdobozt, színüketvesztett ligeti gyorsfényképeket terített maga elé. Ez a Viola, a párnán könyöklő és ez a másik, a kis iskolás, ez az övé. Viola, régi kis Viola!...

Ha nagyon a szívére szalad a szomorúság, ha nagyon elesüggesztette az egyedüllét és nem volt kívül gyakorolni a beszédet, felhúzza a gramofónját és elindította. Hallgatta a zengő emberi hangot, amely barátságos

Állást nyerhet

vasszorgalommal megáldott fiatal férfi vagy nő. Magyarországon egyik nagy vállalata keres alkalmas munkatérőt. Küldje be ajánlatát „40-en alul” jelige alatt, melyet a lap kiadóhivatala továbbít. Csak olyan ajánlatok lesznek figyelembe véve, ahol a kor, családi állapot, az eddigi működés minden részletében meg van írva.

MERCEDES AUTÓ

kipróbálható állapotban,
tehernek vagy személy-
autónak is használható,

480 pengőért eladó

Benedek Róbert,
Dohány ucca 12 szám.

volt és jóindulatú. És minden gyűlölködés nélkül való. A gramofónjával beszélgetett.

4.

Nincs lánya, mondogatta egyre. Nincs lánya, ismételte meg makacsul, csaknem eszelősen. És ugyanakkor a mohó emberek kapzsiságával üritette ki esténként a tálcában összegyűlt pénzdarábokat. Takarékoskodott, nélkülözött, hogy mennél kevesebbet éljen fel, mennél többet rakhasson félre a pénzből.

Hónapokig tartó zsgorgatás után egy ékszerüzletbe nyitott be.

Az ékszerészől egy virágosboltba vitték a lábait.

Viola ugyanezen a napon virágot és ékszert kapott. Hiába csengette fel az ékszerész, hiába a virágosboltot, a megrendelő nevét nem tudták neki megmondani.

Apának lenni olyan hivatal, amelyet csak jól lehet ellátni.

Sándor ismét levelet kapott, a jól ismert kövér betűk gömbölyödtek a borítékon:

„Háztulajdonos lettem, Apám. A ház kicsi, de barátságos. Apró kis udvar, apró kis kert, de a kertben minden virágot megtálasz, amit mami szeretett. Boldog lennék, ha eljönneél. Ha rám nem is vagy kíváncsi, talán a virágok kedvéért eljössz. Nagyon várlak, Apám.”

Válaszul ezt írta:

„Nem tudom betenni a lábam a házadba. Csak akkor lépnék be, ha biztosan tudnám, hogy rámszakad a tető.”

S aztán nem küldte el a választ. Inkább sírt helyette. Az ilyen koldusnál könnyen megy a sírás.

A könnyei belecsurogtak a pénzestálcába, rácsipegték a bronzokra és nikkelekre. A pénznek nem árt a könny. Rászárad.

5.

A kalendárium lapjai egyforma gyorsán fogynak koldusnál és milliomosnál. Violáról már eszterdők óta nem érkezett hír. Elmaradtak az üzenetek és el a kövéres betűi az illatos borítékon.

Sándor belesett az elszaladó autók ablakain, elidőzött a kávéházi kertek előtt, órákig ödögött a divatos sétahelyeken, szemmel tartotta a mozik kiáradó népét. Mi érdekelte? Kíváncsi természet az ilyen apa.

Ha valaki vállára teszi a kezét, megkeresi a szemét és rászól: „Sándor, te a lányodat keresed!” biztosan lerázta volna a vállára nehezedett kezét és tajtékozva ezt mondja:

— Maga bolond!... Menjen innét!

A régi lemezeket elkoptatta a sok használat. Ujakat forgatott a tengely. A vidám hangok helyett szomorú zenéket, szívbemarkoló áriákat karcoltak a tűk. A gyerekek elkerülték Sándor gramofónját. Honnan szerezhetete ezeket a lemezeket?

Egy este éppen hazafelé készülődött, amikor egy ismeretlen nő elébe állt:

— Láttam a lányát — ujságolta.

— A lányomat? — csodálkozott Sándor. — Nekem nincsen lányom — mondta csöndesen. — Hagyjon nekem békét.

Imbolyogva botorkált haza, mintha sűrű köd feküdnék az uccán.

*Mikor a téren átvárgott, boros hangokra, izgatott rikácsolásra lett figyelmes. A ják alatt egy nő feküdt a földön, a homlokán nagy karcolás, amelyből szivárgott a vér.

— Ne bántson — nyöszörgött. — Fáj.

Az ismerős hang megállította. Fölébe hajolt. A vér, a fáj, a borgöz undorító felhője egyszerre kijózanította abból a szédületből, amelybe apai megaláztatásában beletemetkezett. Fialatos erő feszült a karjaiban, felkapta a gramofón állványát és a támadó férfi fejéhez hajtotta.

— Megöllek! Te!

A férfit meglepte a váratlan támadás; elszaladt.

Viola, kicsi Violám... én kicsi lányom. — Simogatta, becézte, elrendezte a kusza hajszálait, letörölte a szívärgó vért a homlokáról. És ahogy átfogta és ahogy a teste melege átsütött a felhasított ruhán, úgy érezte, ismét a kis Violát, az ártatlan, szelid gyereket tartja a karjaiban.

— Bántottak, kislányom?... Ne félj, megvédelek...

A gázlámpa rávilágított a lány rossz cipőjére, elhanyagolt külsejére, elhasznált ruhájára.

És miközben Viola ezer apró csacsiságot suttogott a fülébe, ő jóformán figyelni se tudott, mert egyre arra gondolt, milyen harisnyát, milyen kalapot fog venni holnap a lányának.

— Adj egy kis vizet, papi... Meghalok szomjan...

CINCI SZEREPET TANUL

Tréfa. Irta: KÖVÁRY GYULA

(Előadásra került a rádióban július 22-én, a Vidám esten)

Feleség: Rózs!l

Rózs! (a cseléd belép): Tessék nagysága!

Feleség: Mit csinál?

Rózs!l: Készen vagyok a konyhával és a fürdőszobával — most olvasgatok.

Feleség: Persze megint detektívregényt. Hát csak tegye le, lelkem, azt a könyvet és vegye elő a létrát, meg a vödöröt és pucolja meg az ablakokat.

Rózs!l: De az úr még itthon van.

Feleség: Az úr ledőlt egy kissé szundikálni, ne törődjön vele. Én megyek a fodrásznőhöz, varrónőhöz, fogorvoshoz, meg egy kicsit brüzsölni. Vacsorára itthon leszek. A gyerek elment a barátaihoz, az úr meg, ha felkel, úgyis elmegy a klubba.

Rózs!l: Igenis, kezeit csókolom.

Feleség: Isten vele! (El.)

Rózs!l: Meg a gyöngyharmat! Jól tudja exciroztatni a szegény háztartási alkalmazottal. No, gyere te szegény ablak, hadd fűrösszelek meg! (Létrát, vödöröt, rongyot hoz be.)

Mondja, mi ragogy a szemén?

Ebbe belehalok én (stb.)

(Kívül csengetés.)

No kit hoz már megint az ördög? (Kimegy, szünet, visszajön, kopog): Nagyságos úr kérem! Nagyságos úr!

Kövár: (másik szobából): Na?... Mi az?

Rózs!l: Tessen már kijönni. Valami ember kereste a színházbul, ezt a levelet hozta, meg ezt a sok fene papérost.

Kövár: Jövök... (bejön.) Hol a levél?

Rózs!l: Iho! e!

Kövár: Ejha... Nemzeti Színház! Hát ez vajjon mit jelent?

Rózs!l: Én bizony nem tudom.

Kövár: Nem magától kérdeztem. Hol az az ember?

Rózs!l: Rögton elment.

Kövár: Érthetetlen. (Feltépi a borítékot és olvassa.) Igen tisztelt Művész Úr! Odry Árpád művész úr hirtelen lemondása miatt a ma esti Cyrano de Bergerac előadása veszélyeztetve van. Miután azonban, mint tudjuk, Önnél be van tanulva a címszerep, nagyon kérem, vállalja el próba nélkül a beugrást. A szerepet melékelve küldöm. Hálás köszönettel: A Nemzeti Színház igazgatója. Ejha!... Ez

aztán a szerencse! Észrevettek végre! Fel vagyok fedezve! De honnan tudják azt a Nemzetiben, hogy én privát szorgalomból betanultam ezt a gyönyörű darabot?

Rózs!l: El tetszik menni a klubba?

Kövár: Dehogy megyek! Itthon maradok. Dolgom van. Maga menjen a konyhába, vagy menjen sétálni, de engem ne zavarjon. És akárki keres, nem vagyok itthon! Érti?

Rózs!l: Nem úgy van az kérem. A nagysága rámparancsolt, hogy ablakot pucoljak.

Kövár: Már pedig itt nem pucol lelkem, mert az engem zavar. No, egy, kettő, kifelé!

Rózs!l: Csak ezt a fél ablakot, amelyik olyan homályos... nézni se tudom!

Kövár (lapoz, nem veszi észre, hogy Rózs!l benn maradt): Lássuk, tudom-e még. I. felvonás, 4. jelenet. Cyrano megjelenik. Végszó: Ahol zephir susog s madár dalol a fán... Cyrano: Nem megtiltottam, hogy játsszál, zsvány? (Isméti.) Zephir susog, madár dalol a fán... Nem megtiltottam, hogy játsszál, zsvány?

Rózs!l (azt hiszi, hozzá beszél): Ablakot pucolok én, kérem, nem játszom. No hiszen, lehet is ennél a háznál játszani a szegény cselédnek... Mit szaladgál itt le és fel a nagyságos úr? Jaj, hogy forog a szeme. Szinte félni kezdek...

Kövár (sétálva és magolva):

Mit? Még jár a szája?

Mi lesz? Azt várod tán pimasz,

Hogy a botom

Végignyujtózzon zsiros hátadon?

Rózs!l: Zsiros a hátam? No, ezt se mondták még nekem! De akármilyen zsiros, énram ugyan nem emeli a botját a nagyságos úr! Elmenek én ebbe a szent minutában. Tessen csak kiadni a béretem.

Kövár (tovább tanul):

Ez valamit ér!

Ez már okos szó. Thespis köpenyén

Lynkat szakítani nem kívánok én.

Fogd el röptében s hallgass vén gyerek!

Hopp! (Erszényét a játék hevében oda dobja.)

Rózs!l: Jaj, hát nem idedobta a bugyellársát? Szent Kleofás!... 150 pengő van



Vadevezősök könyve

A vízi turistasport hasznos tudnivalóit és szokásait tárgyalja ez a pompás, 128 oldalas kis kézikönyv. Ne szálljon vízre enélkül, mert ez minden szabadevezős kiskatéja. Ára bérmentve 96 fillér. Megrendelhető DÉLIBÁB kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány uca 12

benne... ezt nekem tetszik adni? Hiszen ez örültség!

Kövár:

De milyen kézmozdulat!
(Fovább mormol, majd hangosabban.)
En így ízetek!

S az illető úr, hogy ha címeres,
Nem bőrt használok — meztelen vasam
Ad egy döfést előlről, magasan!

Rózs: Nem bánom én, ha címeres ökörnek
szólt is, ennyi borralalóért még meg is
cibálhat egy kicsit, előlről, oldalról,
magosan, alacsonyán, ahogy akarja!

Kövár: (mialatt a cseléd beszél, állandóan
mormogja a szerepet, a lány jelenlétéről
nem is vesz tudomást, annyira transzba
jött a tanulástól. Most is mormog, majd
hangosan):

Már elég! Lóduljon innen!
Azaz, hogy — mondja csak
Az orromra mit bámul!

Rózs: De nagyságos úr, hiszen nem is néz-
tem az orrára!

Kövár: (önkéntelenül közeledik a lányhoz):
Megütközik a formán?

Rózs: De esküszöm, rá sem néztem!

Kövár: Tán lecsüngő s hosszú, mint az or-
mány?

Rózs: De ha mondom.

Kövár:

Vagy kampós, mint az uhu csőre?
Torz, ocsmány idom?
Vagy a bőre rezes piros?

Rózs: No né mán, hogy megdühödött az
orra miatt...

Kövár:

Mégis gyanítom, hogy nagyak tartja,
Mért nem vallja be?

Rózs: Hát azt az ellensége se mondhatja,
hogy picike — jaj, de igen, fitos...

Kövár:

Ördög és pokol! Az én orrom kicsi?

Rózs: Jaj, hát mit mondjak már? De sok
baja van az orrával!

Kövár:

Nagy-nagy, rengeteg!
Te pisze tők, te hónapos retek,
Jegyezd meg azt, hogy büszkén hordja
képem

E függeléket, mert nagy orr nemes,
Nyájas, jólelkű, bátor, szellemes
Emberre vall, olyanra, mint magam.
És amilyenő soha semmiképpen
Te nem lehetsz, lútvány, haszontalan,
Mert bárgyú arcod, melyre most kezem
Gyönyörrel csap le, poira éhesen...
Úgy meg van fosztva minden lendülettől,
Nemes vonaltól, színes, könnyű kedvtől
Mint az, amit most hátadnak tövében
Csizmám megérint... (Üti a lányt.)

Rózs: Jaj, jaj! Erisszen el a nagyságos úr!
Jaj a hátam, a hajam...

Kövár: (felocsúdvá): Mi az? Hát maga itt
van? Nem is vettem észre! Nem meg-
mondtam, hogy hordja el az irháját, mert
tanulok!

Rózs: Énrájtam bizony ne tanuljon a nagy-
ságos úr! Kapok én olyan helyet is, ahol
nem verik a szegény védteien lányt!

Kövár: Utóljára figyelmeztetem, hogy
pusztuljon innen, mert még csakugyan
agyonverem! Különbem, bánom is én!
Felilem itt maradhat, de meg ne muk-
kanjon, mert akkor kicsavaram a nyakát.
Na... Hol is van az orr-monológ? (La-
poz.)

Rózs: (sírva): En a színét se láttam... Min-
dent énrájtam követelnek.

Kövár: Eh, az elég jól megy... (Hadarva.)
Mondhatta volna szebben kis lovag.

Más-más hangnemből, így ni, halja csak:
Kibívón; én nem járnék ám vele.

Sebészit hívatnék, hogy metélje le...
Ez megy, mint a vízfolyás. De lássuk a
párbajjelenetet. Itt van.

Páros viaskodásról kántáló ballada,
Amit ma és nem máskor
Cyrano vívott egy ringy-ronggyal!

...Először is tova lebben lenge hájjal
kalapom...

Majd köpenykém tán még szebben...
(Amit mond, meg is játssza.)

Rózs: Tisztára megbolondult! Most meg a
kalapját, kabátját dobálja szanaszét a
földre, pedig most kefélttem ki őket...

Kövár: (egy piszkálóvással hadonászva):
Jaj, hogy állsz ott! Fehérbeben
Mint patyolat a napon
A szemecskéd félve rebben.
No ne félj, nem harapom
Le az orrod aranyom,

Sem az arcod ékességén
Nem esik baj — csak nagyon
Megdöflelek a versem végén!

Rózsí: Jaj, tegye le azt a piszkavasat! Segítség, megö! Segítség!

Köváry: Hát mégis itt van? Maga trampoline! Süket maga, hogy nem fogad szót? (Ráordít.) Menjen a pokolba!

Rózsí: Menek is. Csak még behozom az ozsonnáját. Kávét tetszik?

Köváry (ismét elmélyedve a tanulásba):
Kedves gyermekem...

Rózsí: No ügye, hogy tud szépen is beszélni.

Köváry:
Megtölti bár gascognei büszkeségem,
Hogy elfogadjam szép ajánlatát.
Az a tudat még jobban fájna nékem,
Hogy ön tán sértve érezné magát.
Elfogadok hát... Oh csak keveset,
Egy szem szőlőcskét, egy pohár vizet...
Tisztán... meg egy kis sütemény felét!

Rózsí: Más semmit?

Köváry: Egy csókot a kezére! (Kezet csókol, anélkül, hogy tudná mit csinál.)

Rózsí: Oh, nagyságos úr... tessék a másik kezem is...

Köváry (magához térve): Ptu! Vigye innen azt a mocskos pracliját... Hát hallottak már ilyet! Nem érti, hogy nem magához beszélék!

Rózsí: Hát kihez? Hiszen nincs itt más senki. Akkor bolond a nagyságos úr!

Köváry: Nem tárgyalok magával! Elég volt! (Lapoz.) II. felvonás. Cyrano megtudja, hogy Roxán mást szeret, hőstettére öszszegyül a város és jön a híres vers Gascogne-ról. (Az uccáról kürtöző hallatszik és masirozás zaja.)

Rózsí (az ablakhoz szalad): Jaj, de szép katonák masiroznak erre... Oh, eszem a lelküket, be csinos valamennyi! Vajjon kik lehetnek ezek?

Köváry:
Ezek a gascognei legények
S Castel Jaloux a kapitány,
Gémblábú sasok, csodalények
Ezek a gascognei legények...

Rózsí: A gosztonyi legények? Hogy a nagyságos úr mindenkit ismer...

Köváry:
De kakuk szól a cinegének,
Uccu a menyecske... bíz úgy a! no lám
Ime a gascognei legények
Hej csókhöz is értenek ám! (Cuppanósan megcsókolja.)

Rózsí: Nohát csuda egy szeszélyes férfi a nagyságos úr. Hun úti a nőket, hun meg csókolgatja... Ejnye, maradhasson már.

Köváry (kiesve szerepéből): Nézze, én már belefáradtam a vitatkozásba! Ha folyton itt lábatlankodik, önkéntelenül belevonom

Most vásároljon könyvet

Az itt felsorolt könyveket fillérekért kiárusítjuk. Minden egyes mű érdekesítő és szórakoztató olvasmány.

I. CSOPORT :

Dumas : Husz év múltán, 3 kötet
Szini Gy. : Livia, 1 kötet
Dosztojevszkij : Elvarázsolt zarándok, 2 kötet
1 kötet 128 oldal, kötve. 1 kötet
ára 20 fillér.
A 6 kötet ára összesen 96 fillér.

II. CSOPORT :

Szekula J. : Római nő, 2 kötet
Gfűek : Aranypárduc, 2 kötet
1—1 kötet 160 oldal, izléses kötésben
kötetenkénti ára 48 fillér.
A 4 kötet ára összesen 1 pengő 44 fill.

III. CSOPORT :

Stevenson : Szöktetés, 2 kötet
Fábián E. : Kétféle arany, 2 kötet
1—1 kötet 160 oldal izléses kötésben,
kötetenkénti ára 48 fillér.
A 4 kötet összesen 1 pengő 44 fillér.

IV. CSOPORT :

Enright : Éjszaka keselyűi, 3 kötet,
fűzve, 1—1 kötet 160 oldal
Ára összesen 96 fillér.

V. CSOPORT :

Méray-Horváth K. : Bobulin Mária,
3 kötet, 1—1 kötet 192 oldal, fűzve.
Ára összesen 96 fillér.

A fenti csoportokból egyes könyvek is megrendelhetők, a portókölség 1—1 múnél 20 fillér. Ha egy csoportot rendel egyszerre, szintén csak 20 fillért kérünk a portóra. Kérjük az összeget a megrendeléssel egyidejűleg beküldeni, mert az utánvételezés díja külön 75 fillér. Megrendelések Délbáb kiadóhivatalához (Budapest, VII, Dohány ucca 12) küldendők.

a játékba, azért szépen kérem, menjen ki a szobából.

Rózszi: De nekem meg köll pucolni az ablakot, különben kiszid a nacesága.

Kövár: Hát másszon fel a létrára és ne kotyogjon bele az én szavaimba!

Rózszi: Megyek is... (Létra, mászik, pucolja az ablakot.)

Kövár: III. felvonás. Erkélyjelenet... Ó, ezt tudom kívülről, minden sorát... Engedje, hogy az alkalommal éljünk, Kedves szavakkal egymással beszéljünk S ne lássuk egymást!

Rózszi: No, ahun van ni! Már megint kezdi.

Kövár: Ne szürcsölgessünk langy cukros vizet Aranygyűszűből! Hitvány élvezet! Ki a szabadba! Ott igyunk magából Az élet friss, habzó zuhatagából!

Rózszi: Hát ha nem szégyelli velem a nagyságos úr, vasárnap délután kimehetünk a Vurstlíba. Nagyon szeretem ám a málnaszörpöt!

Kövár: (közel áll a létrához, felfelé beszél): Minden, minden, minden Ajkamra tódul, rád dobálom sorba Egész esomóstól s nem kötöm csokorba! Megörülök! Szeretlek... Gyönyöröm Súlyát nem bírom, megfojt az öröm...

Rózszi: Jaj, de szépen beszél, egym a száját...

Kövár: Emlékbe zártam minden semmiséget. Tudom: Tavaly május huszadikán Megváltoztattad reggel a hajéked.

Rózszi: Emlékszik rá? No de ilyet! Csakugyan. Azelőtt copfom volt, akkor nyírártam le a bubisra... ó, elhíhetem, hogy szeret?

Kövár: Úgy érzem, reszket ön... Gyöngéd levél a levelek sorában... Érzem, hogy reszketsz lelked mámoréban Zavart kezeckéd gyönyörű virágom Hozzám remeg e nyíló jázminvirágon...

Rózszi: Já-ház-mi-hin-áhá-go-hon... Jaj, le-szedülök mingyárt a létráról...

Kövár: Egy csókot!...

Rózszi: Én úgy szégyeltem magam... Félek!

Kövár: Egy csók! S ettől félni kell? Éskü, amit közelről sűgok el, Szoros ígéret. Rózsás pont az én, Amit szerelmünk frogat. Egy percben zárt öröklét, mely csodás Halk hangot ad, mint méhe-zummogás.

Rózszi: Ó... (megbillen és a nyaka közé esik.) Jaj!

Kövár: Jaj, mit csinál szrezensétlen!...

Rózszi: A nyakába zuhantam, megbillent a létra, ahogy a számat nyujtottam.

Kövár: Mars vissza, bestia! (Rózszi visszamászik.) Hál' Istennek, tudom az egészet, nem tart soká ez a szekatúra. A IV. felvonás jól megy. Lássuk a végét... V. felvonás, 6. jelenet.

Hadd végezzem a heti krónikát...

Rózszi: Puff! (Kiejti kezéből a surolókejét.)

Jaj, kiesett a kezemből a surolókefe és citaláltam vele a nagyságos úr kobakját.

Kövár: (meginogva): S ma, szombaton Cyrano úr kimúlt Mert egy hasábia a fejére hullt. (Összerogy.)

Rózszi: Szent Isten... elvágódott... jaj, mit csináltam? Orvost... Mentöket! El a nagyságos úr? Hál' Istennek... majd én segíték... ide a székbe, így. (Felemeli és egy székhez vezeti.)

Kövár: Nem! Nem itt! Soha! Nem kell e karszék! Senki! Csak e fa. (Nagyot ordít.) Hé, mi az? Orromra sandítsz, tömpeorrú gaz!

Rózszi: Jaj, egyem az orrát, már megint avval van baja!

Kövár: (haldokolva): Ha majd elöttem feltáru az ég S jó Istenemhez felszállok a mennybe, Magammal tisztán, tündöklőn viszem be, Mert foltja nem volt egy parányi sem, És ez... gazok...

Rózszi: Jaj, eiesik... hogy tántorog!

Kövár: ...a becsületem! (Meghalást játszik.)

Rózszi: Meghalt... oda van... megöttem a gazdámat... nem mozdul. (Csengetés.) Csengetnek... talán már a rendőrség... nagy ég! Akasztófára kerülök. (Csengetés.) Jövök már! (El.)

Kövár: (felugrik): Brávó! Meg vagyok magammal elégedve. Pompásan megy az egész... no most aztán kezdődik a karriérem!

Rózszi: (jön): Jaj nekem... Hát a nagyságos úr él?

Kövár: De még csak most kezdek élni amúgy istenigazában!

Rózszi: Az az ember van itt, aki az imént hozta a levelet. Szeretne a nagyságos úrral beszélni.

Kövár: No csak jöjjön be.

Szolga: (belép): Alázatos szolgálja.

Kövár: Jó napot. Mi újság?

Szolga: A Nemzeti Színház küldönce vagyok. Bocsánatot kérek, hogy az előbb tévedtem. Megkérdeztem ugyanis a szobalánytól, hogy itthon van-e a művész úr, azt felelte, hogy itthon van.

Kövár: Hát igazat mondott.

Szolga: Csakhogy én elfelejtettem a nevet is hozatenni, mert hogy engem a Kiss Ferenc művész úrhoz küldtek, aki ugyan-csak ebbe a házba lakik, csak egy emelettel feljebb.

Kövár: Úgy? Hát neki szólt a levél?

Szolga: Igenis. Tessék megbocsátani az ügyetlenségemet.

Kövár: Semmi baj. Hát itt a levél, meg a szerep.

Szolga: Köszönöm szépen. Alázatos szolgálja. (El.)

Kövár: Na tessék. Egy karriér története. Most itt állok megfürödvél!

(Függöny)

CSODÁK, AMELYEK JÁTÉKSZEREK VOLTAK

Visszaemlékezés néhány történelmi automatára

Sok mindentéleben láttak az emberek eddig csodát. Az első csoda talán az volt, mikor korai ősrünk az ég csillagzatára, a környező természet mozgó, élő szépségére eszmélt. A második csoda valószínűleg a tűz volt, ez a misztikus energiaforrás, amit valamelyik ősember valószínűleg kalandos lelkű brávója az akkori vadonnak elrabolt a félelmetes villámcsapástól. Olyan volt ez is a számára, mint az élet.

A tűz csodája serkentő példa volt, újabb és újabb csodákért élt ettől fogva az ember: megtanulta a hitet és a teremtés titkait fűrészni. Maga is teremteni akart. Egymásután készítette el a különböző szerszámait: edényeket, fegyvereket, használati tárgyait, mindmegannyi csodát.

A képzelete már szárnyrakapott ekkor és megindult azon a titokteljes úton, amely a mai civilizációhoz vezetett.

Ma bizony kevesebb a csoda, alig is akad, semmi sem csoda már.

Elmult korokból azonban visszamaradt számunkra a régi csodák fénye. Hipokriták módjára mindig odahivatkozunk. Gúnyos mosollyal az ajkunkon bár, mert ma már nem divat benne hinni, sokszor megemlékezünk a csodákról, olyanokról is, amelyek ma limlomnak sem volnának megfelelőek, de dédelgetett kedvencei voltak valamelyik korban élt elődeinknek.

Volt király, aki extázisba esett, mikor az első zsebórát bemutatták előtte. Forgatta, csodálta az újonnan szerkesztett fogaskereket, amelyek bizony gyatrán mozogtak még, teljesen pontatlanul, megbízhatatlanul.

A sok csoda közül, amiben az ember eddig kedvét lelte mesterséges emberi lények, vagy legalább is emberi tulajdonságokkal bíró szerkezetek keltették a legnagyobb feltűnést. A monda szerint, ódon Kína egyik császára vagy négyezer esztendővel ezelőtt egy olyan fából készült automatában lelte örömet, amellyel ostáblát játszhatott. Aristoteles, a híres ókori bölcse is említi egy mozgó Vénusz-szobrot. Claudius római császár olyan tritont szerkesztetett udvari kövácsaival, amely ünnepségek alkalmával egy szökőkút közepén állva a rómaiak harci indulóját fújta hatalmas trombitáján.

A középkor komor világa is sokfajta csodában kereste a gyermeki örömeiket, amiben általában véve kevés része volt. A vallás minden felett uralkodó atmoszférájában olyan Krisztus-szobrot is alkottak az emberek, amely száját, fejét és két szemét mozgatta. Ez a szobor különben a dachau múzeumban ma is látható.

Aztán felszabadult az ember a középkor nagy lekötöttségéből. Eljött a barokk korszaka és egyszerre csak mindenütt a világon elterjednek a nyivános mutatványos bódék, amelyeknek legnagyobb attrakciói az önmű-

ködő figurák voltak. Egyes ilyen figurák már akkor is nagyobb népszerűsége tettek szert, mint a legkiválóbb színészek. A barokkban rendkívül divatosak lettek a homonkulusz elképzelt alakjához hasonló szerkezetek és a hellbrunni Lorenz Rosenegger korának legnagyobb „színigazgatója” lett azáltal, hogy 113 mozgó és 140 mozdulatlan bából álló automataszínházát megnyitotta. A világnak ez a legnagyobb automatalátványossága természetesen sokban hasonlított a későbbi báb-színházakhoz, csak hogy néma és esetlenebb volt. Ugyanabban az időben a francia Jacques de Vaucanson „élőgépei” keltettek osztatlan feltűnést: egy életnagyságú fuvalós és egy kacsa, amely evett, gágogott, nyakát mozgatta és inni is tudott természetesen s mindezt fuvalószerű kísérletében.

Még írógépben sem volt hiány a barokk korszakban!... Egy svájci teológus a fiával együtt olyan automatát szerkesztett, amely kétszeri tollbemártással 40 betűs mondatokat tudott leírni. Ezért a „írógépéért” az inkvizíció elé is kellett lépnie, mikor Sevillában járt vele és be kellett bizonyítania, hogy nem „varázslat” mozgatja az automatáját. A mai írógépeknek ez a kezdetleges előfutárja különben a svájci Neuchatelben ma is megtekinthető.

A világ leghíresebb automatája azonban a magyar Kempelen Farkas „sakkozója”. Ma is él még a híre a köznépek körében is. Egész irodalom támadt eme különös szerkezet körül, amely minden sakkjátszmáját megnyerte, még királyok és császárok, így Napoleon ellen is.

Kempelen Farkas sakkozógépe sokáig volt világcsoda, de egyszerre csak az ember jártékos szelleme furcsa más szerkezeteket alkotott. A szövőgépet, a gőzgépet például és ezzel a közvélemény egyszeriben elfordult az automatáktól.

A hasznos gépek korszaka következett, a pusztán játékos gépek már nem ajzották fel az emberek képzeletét. A csodakutató szellem más utakat keresett. Ujjászületett egy újfajta irodalomban, izmosabb, magasabb kultúrájú színpadművészetben is, aminek Shakespeare feltámadása csak egyik jele volt.

Azóta az ember csodák után futó kedve, képzeletének alkotó vágya megalkotta a filmet is, de az automatákat, mint megünt játékszert valószínűleg örökre sutba dobta.

Az ember játszi képzeletének mindazonáltal érdekes dokumentumai ezek az ember-utánczó, de silány játékszerek, ezek az automaták. Arról beszélnek, hogy mit terem, mit szeretne teremni a lelke legmélyén ma is csodát imádó ember.

Az automaták aztán meghalnak, mert elfordul tőlük az ember kedve. Múzeumba kerülnek, mint az előbb említettek is.



SZERKESZTŐI ÜZENETEK

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímzett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így lessék megcímezni: „Délbáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felöltőgötyögést kérlek.

Kéziratokat nem őrizünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

Rajongó. A Berliner Tageblatt.

Tanácsotlan. Nem tudok egyetérteni Magával abban, hogy szó nélkül lemondjon szerelméről, mert ő dzsentrí bankhivatalnok és Maga meg egyszerű mesterember lánya. Ha egyszer a fiú érdeklődik maga iránt, szívesen foglalkozik Magával, ezzel bebizonyítja, hogy nem akadályozza ez a különbség. Különben pedig ma már egyre ritkább az előítélet és egyre ritkábban ítélnék rang szerint az emberek. Gondolom, várja meg, hogy hogyan fejlődnek a dolgok, mert talán ezzel az elhamarkodott szakítással tönkretesz az életét. Ha később úgy találja, hogy a fiú nem gondol házasságra, s Maga túlságosan szerelmes, akkor meg mindig ráér szakítani. Egyelőre korai lenne. Szívőből kívánom a happy-endet.

V. Ilma. L. A.-nak tessék a Fészek klubba írni. (Dob uca és Kertész uca sarok.) Körülbelül 35 éves. Elvált. Még nem tudni, hol fog játszani.

Tommy. Az ilyen esetekben ennyire messziről bizony igen nehéz tanácsot adni. Ahhoz, hogy határozott választ adhassak, még én kélelem, hogy kérdezzék Magától egyet s mászt. Szóval: szeptember óta utazik reggelenként ugyanazon a villamoson egy szép szőke lánnyal. Nem írta, de feltételezem, ha esetleg egy napon nem találkoznának — a legszebb tavaszi napsütést is őszi ködnek látná. A lány? — Maga szerint — csupán látszólag nem vesz tudomást létezéséről, úgy érzi, hogy tartózkodásával csak az érdeklődését leplezi. Így messziről úgy látom, hogy az a lány olesó kalandra és pillanatnyi szórakozásra nem alkalmas, mert hiszen akkor már regen megismertekedtek volna. Ép ezért vizsgálja meg önmagát. Ha komoly érdeklődést érez iránta és nem csak a kalandvágy hajtja, akkor próbáljon szerencsét és mutatkozzék be neki.

Jó hang. Ön a legszebb korban van. Ha tényleg jó hangja van, akkor valószínűnek tartjuk, hogy fölveszik valamelyik kávéházban.

B. Juci. Székesfehérvár. A féltékenység éppen olyan betegség, mint akár a szívbaj. Csak talán még nehezebb gyógyítani. Próbáljon okosan beszélni saját magával. Magyarázza meg Magának, hogy féltékenykedéssel inkább ront, mint segít a

helyzetén — és főleg önmagát agyongyótri vele. Vagy szereti az illető — vagy nem. Ha igen, akkor semmi értelme, hogy fari pour fari féltékenykedjék, de viszont ha nem szereti, akkor hiába minden önkínzás, azzal nem tud segíteni magán. Az pedig, hogy a fiú társaságban másokkal is foglalkozik, csak jó modorra való. Ha kettesben akarnak lenni, akkor ne menjenek emberek közé. Intelligenciával talán sikerül leküzdenie ezt a kellemetlen érzést, ha pedig nem, akkor legálább azon legyen, hogy ne mutassa ki, mert egy férfinak nagy terhet jelent egy örökké féltékenykedő nő.

Divatos kislány. Gyapjúszővet háromgyedés kabátja idén is divatos marad, mindössze a fehér színnel lesz egy kis baj, mert legfeljebb csak fekete, fehér, vagy sötétkék ruhához viselheti. Színes ruhákhoz kontrastinú kabát lesz divatos. Széles félkalapját ugyancsak használhatja késő délutánra, vagy estére; nagyon elegáns lenne, ha színesre festetné (valamelyik asszeszoárja színéhez), mert széles fehér fülek most nincsenek.

Vissza az egész. Azt kérdezi, vajjon mit jelenthet az, hogy a fiú hirtelen és váratlanul bejelenti telefonon, hogy elutazik. Semmi indoklás, semmi magyarázat. Mikor pedig maga bizonyosra vette, hogy legközelebbi együttlétükkor menyasszony lesz. Talán jó jelét választotta, mert előfordul, hogy aki váratlanul elutazik, éppen olyan váratlanul vissza is jön. Valószínűnek tartom, hogy a hirtelen elutazás nem gyáva megfutamodást jelent, hanem inkább tüpróbát. Uglátszik a fiú nem egészen bizonyos érzelmeiben. Talán tudni óhajtja, hogy érzéseire hogyan hat a távolság. Fog-e neki hiányozni, vagy pedig képe elhomályosul lelkében. Nincs más mit tenni, mint szép türelmesen várni. Reméljük, hogy türelem völegényt terem.

Kétségbeesett vidéki olvasó. 1. Emésztést zavarok, vérszegénység, vagy a belső kiválasztású mirigyek zavara is okozhatja. Leghelyesebb, ha belgyógyással is megvizsgáltatja magát. Külsőleg a bőr szárítása a fontos. Megfelelő rázókeverék és arcszesz, közőlések jó hatásúak. 2. Csak kozmetikus szakorvos állapíthatja meg.

Fiatal asszony. Nagyon természetesként találom, hogy tökéletes boldogságához már csak a gyermek hiányzik. De amíg nincs olyan helyzetben, hogy gyermeket minden zéppel, jóval ellássa, helyesebben szólvá, megfelelő módon nevelhesse, addig nincs oka búsulásra. Sok fiatal anya panaszkolta már nekem sóhajtvá, komys szemmel, hogy mennyire fáj a szíve, amiért gyermekét nem láthatja úgy el, ahogy szeretné. Híszén azt írta, hogy anyagi helyzetük minden valószínűség szerint nemsokára javulni fog. Várja meg. Még nagyon fiatal. Addig pedig, amíg sor kerül rá, foglalkozzék elméletben gyermekeveléssel, csecsemőgondozással. Tanulni kell ám azt. Nagy baj, hogy sok nő olyan fiatalon már anya. Még őt is nevelni kellene... és mégis ő nevel!

Bedeón. Valamelyik háztartási szövetkezet felelhetne erre. Mi színházi, film, rádió, társasági ügyekben adhatunk felvilágosítást.

Szeretném, ha szeretnének. Bizony igaza van, hogy a legnagyobb boldogság, ha az embert valaki nagyon, nagyon szereti. Minden nő szerelme vágyik, hiszen a nő élete a szerelemben virágzik ki. Megértem. Tavasz van és ilyenkor még rosszabbul esik az egyedüllet. Ne felejtse! Majd eljön a Maga tavasza is. Senki sem éli úgy

je életé
gozzon
kövess
töpreit
ideget
kellem
egyik f

Gy.
jűk.

Dzve
boldog
tató sz
onmag
Apolja
tulozza
a mag
aludni,
A seb
tovább

Tavi
cikkun
tesebb
vetni
és dél

Mit o
hogy n
rádjak
asszony
vábbrá
Gyerme
neki ele
a helyze
tus dol
ha mar
magam
gozom,
Annyi
akar do
nehese

K. F
igazán
nyugod
talai o
mesnek
sem sz
kít va
mazták
nem ké

H. H
Magán
kedvese
hogy M
nem ak
Azt írja

Szélh
ken az
verseny
vesznek
mosk
hogy o

rendezi
lésért
pénzt k
ellenke
szélhán
legköze
báb es
szerkes

DÉCIBÁB

ongyótri) vele.
em. Ha igen,
pour l'art fél-
szerelet, akkor
tud segíteni
ágban masok-
fall. Ha kettes-
enek emberek
leküzdnie ezt
ni, akkor leg-
ki, mert egy-
kké feltékeny-

et három-
marad, mind-
kis baj, mert
egy sötétké-
hoz kontrés-
lékalapját
utánra, vagy
ha színesre
ja színehez),
mesének.

on mit jelent-
anul bejelenti
ni indokolás,
ga bizonyosra
ükör meny-
asztotti, mert
utazik, éppen
Vaiózinének
n gyáva meg-
n tűzpróbat.
nyos érzelmei-
éseire hogyan
nyozni, vagy
Nines mas
ni. Beméjük,

1. Emésztés
első kivá-
zhatja. Leg-
megvizsgál-
tása a fon-
reszesz, gö-
kozmetikus

tesnek talá-
már csak a
s olyan hely-
éppel, jóval
előle módon
ra. Sok fiatal
lyan fiatalon
tva, könnyes
amiért gyer-
szerefné. Hl-
etük minden
javulni fog-
ddig pedig
elmeletben
ssal. Tanulni
lyan fiatalon
... és mégis

szöveiket
rádió, tár-
gostást.
y igaza van,
az embert
ien nő zere-
szerelemben
és ilyenkor
Ne féljen!
sem éli úgy

Je életét, hogy soha, soha ne szeresse senki. Dolgozzon sokat, olvasson, sétáljon, tornázzon, kövessen el mindent, hogy ne adját magát bús töprengéseknek és vágyakozásoknak. Megviselnie idejeit. Nem kell gondolni arra, ami fáj és ami kellemetlen. Minden lelki komplikációnak ez az egyik fő gyógyszere. Fel a fejfel!

Gy. József. Szíves elismerő sorait köszönjük.

Özvegyasszony, Makó. Szomorú sors. Egy évi hoidog házasság után társtalanul maradt. Vigasztaló szó itt nem sokat segít. Bízni kell az időben, önmagában, az élet kiszámíthatatlan fordulóiban. Apója ferje emlékét, de vigyázzon, hogy ne túlozza szenvedését. Az élet szigorúan követeli a maga jogait. Tovább kell élni, enni, inni, aludni, dolgozni, bármennyire búsul is az ember. A seb lassanként begyógyul... az idő és a további élmények lassan-lassan betemetik.

Tavaszi kankalin. 1. Éppen e heti kozmetikai cikkünkben foglalkozunk a kérdéssel részletesebben. Szíveskedjék azt elolvasni és követni a megadott utasításainkat. 2. Délelőtt és délután is rendel.

Mit esnlak? Problémája ma olyan általános, hogy majdnem minden nőnek problémája. „Máradjak dolgozó leány? Vagy legyek dolgozó asszony? Erdemes-e férjhez mennem, ha továbbra is benn kell maradnom az irodában? Gyermekek úgy se lehet, ha nem szentelhetek neki elég időt...” Hiszen egészen tisztában van a helyzettel. Én csak azt mondhatom, hogy szusz dolga a választás. Van aki úgy gondolkozik: ha már dolgoznom kell, akkor legyen önálló és magam ura... Van aki azt mondja: akár dolgozom, akár nem, páros élet a legszébb a világon! Annyi bizonyos, hogy akár dolgozó leány marad, akár dolgozó asszony lesz, vállalnia kell bizonyos nehézségeket, másképp nem megy az élet!...

K. F. Ria, Nusi. 1. Egy 16 éves leány még igazán „táér” szerelmesnek lenni. Legyen nyugodt, semmit sem késett. Bizonyára majd talál olyan fiúra, akibe érdemes lesz szerelmesnek lenni. 2. Névtelen levelekre semmit sem szabad adni. Tehát ha valaki azért rakta valakivel, mert névtelen levélben rágal-mazták, akkor az illető távozását egyáltalán nem kell sajnálni.

H. H. Pécs. Tipikus csúnya pletyka. Udvarol Magának egy fiú. Egyik leányismerőse pedig kedvesen tudomására hozza a fiú panaszait: hogy Maga túlságosan ragaszkodik a fiúhoz és nem akarja megérteni, hogy teljesen hiába... Azt írja, akármennyit töpreng is a dolgon, nem

Szélhámosok járnak a fővárosban és vidéken azzal a trükkel, hogy a Délibáb szépségversenyt rendez, s különböző címeken pénzt vesznek fel emberektől. Ezek ellen a szélhámosok ellen csak úgy tudunk védekezni, hogy újból nyomatékosan leszögezzük: nem rendezünk szépségversenyt és mi képek közlésért soha semmiféle címen nem szoktunk pénzt kérni, vagy elfogadni. Az, aki ennek ellenkezőjét állítja, visszaél lapunk nevével, szélhámoságot követ el és a leghelyesebb a legközelebbi rendőrnek átadni, mert a Délibáb csak olyan képeket közöl, amelyeket a szerkesztőség közlésre alkalmasnak talál.

tudja feltételezni a fiúról, hogy ilyesmiket mondjon. Nem ilyenek ismeri. Inkább abban kételkedik, hogy **Jóindulatú** barátinője vajjon igazat mondott-e? Erthető azonban, hogy a gyanútól nem tud szabadulni mégse. A mag el van vetve. Az aztán teljesen magától függ, hogy az elvetett mag ki is kel-e, vagy sem. Milyen leány a barátinője? Milyenek ismeri? Azt említette, hogy ritkán, csak éppen társaságban szoktak találkozni. Érdeklődjék iránta. Tudakolja meg, hogy mások mit tartanak róla. Aztán vegye elő a fiút, akiről ezt az aljasságot nem tudja feltételezni. De nehogy fejfel rontson a falnak! Meg ne kérdezze tőle, hogy mondta-e, vagy sem, amivel megrálgalmazták! Inkább lazítsa kissé a fonalakait. Legyen nagyon elfoglalva... egy hétig ne találkozzanak. Várja meg, hogy mit szól hozzá a fiú. Hagyja, hogy ő keresse a Maga társaságát, ő kérje a legközelebbi találkozást. Kicsit foglalkozzék társaságban mással... de közben figyelje, hogy mit szól hozzá gavallérja. Természetesen mindezt csak saját megnyugtatósára tegye. Erősen hiszem, hogy egy fiú nem ismer „muszáj”-t, ha arról van szó, hogy akar-e valakivel foglalkozni, vagy sem. A férfiak nem olyan önfeláldozó természetűek, hogy csak azért foglalkozzanak nővel, mert az illető ragaszkodik hozzájuk, főképpen, ha a nő még terhükre is van! A barátinője közismert módszerrel dolgozik. Ne hagyja magát! Nagyon jól ki lehet védeni az ilyen trükköket.

Vadvirág II. Mindenesetre ahhoz menjen férjhez, akit szeret, meg ha várni is kell majd valamit rá.

Szöke asszony, Szombathely. Nagyon, nagyon együtt érzek Magával, asszonyom. Megértem, hogy el van keseredve. De ezzel úgy-e nem segíthet a helyzetén, hogy türelmetlen. Legünk egy kicsit szigorúak önmagunkkal. Bizony az élet gyakran próbára teszi mindnyájunk türelmét, s a józan ész azt kívánja, hogy álljunk ki a türelmetlen fiatal asszonynak együtt élni az anyósával. Minthogy azonban más megoldás nincs, bele kell nyugodnia. Csupán egy módja lehet az együttéléseknek: ha megszeretteti magát anyósával. Nehez, de igrkeznek nem ellenkezni vele. Legyen jókedvű, friss, nevetesse, mulattassa. Ha sikerül megnevetetnie, akkor félig-meddig játszmát nyert. Elvégre az anyósok szíve sínesen köből és el tudom képzelni, hogy eredményt érhet el. Észre sem veszi és már kezében a gyeplő: ott is marad, ha ügyesen tartja. Egyszóval szedje elő szellemi sex-appealját és kacérkodjék, ahogy csak tud az anyósával.

Álmatlankodom. Mindent alaposan ki kell porolni, állandóan szellőztetni kell. Ez a legvalószínűbb védekezési mód.

Érdeklődő. A hindu nők is felszabadultak utóbbi évtizedekben a régi leköttettségől. Már ők is választhatnak pályát, utazhatnak, tanulhatnak, vannak nőorvosok, tanárok, ügyvédek, éppen úgy, mint Európában. Minthogy azonban India területe nagyon nagy és ha vannak civilizáltabb területek, még mindig van elmaradott, lihetetlen nyomorban selylő népréteg, amely még mindig göresösen ragaszkodik régi szokásokhoz, erkölcsökhöz és törvényekhez. Az ökök megégetését az angol törvények szigorúan tiltják, de az özvegy mindazonáltal befejezettnek érzi életét és teljesen visszavonul a világól.

Párizsi asszony. Hajápolását nem végzi célszerűen. Csak három hetenként mossa és a hajmosó vízbe tegyen 1-2 kanál glicerint. Ha túlságosan száraz a fejbőr, úgy vegy-tiszta olajjal kenegesse. Alkohol és kölni víz

ELKÖLTÖZÖTT? ÚJ CIME VAN?

Előfizetőinket arra kérjük, hogy hurecolkodás alkalmával úgy az új, mint a régi címet tudassák velünk, hogy a lap küldésében fennakadás ne történjen

használatra csak fokozza a bajt, mert még jobban szárítja a fejbőrt.

K. Endre, Budapest. Nagyon nehéz eldönteni az ilyen vitákat. Hogy Európának melyik része a legszebb. Ha minden részét láttam volna, könnyebben mondhatnék véleményt. A világjárók szerint: Capri szigete olyan, mint a Paradisom. A Pyreneusokat is gyönyörűeknek mondják. És tudja mit mondanak az idegenek? Hogy Budapestnél szebb fekvésű város nincs Európában!

Tanácsalan. Úgy tudjuk, hogy az említett foglalkozásoknál megkívánják, hogy az illetők katonaviselt emberek legyenek, de mindenesetre legcélszerűbb olyan foglalkozási ágat választani, amelyhez kedve és hajlama van. Ha már választott pályát, akkor megérdeklődhetik majd annak a pályának különböző lehetőségeit.

L. Lucé. Vásznonból a gyümölcsfoltot a következő eljárással lehet eltüntetni: Valami lapát-félre kénzalagot teszünk, meggyújtjuk, a vászon foltos helyét megnedvesítjük és a kénfüst fölé tartjuk, hogy a füst átjárja. De vigyázzunk, hogy ki ne égessük. Utána alaposan kiöblítjük. Ha a gyümölcsfolt egészen friss, próbálja meg tejben kimosni.

Mária. Ne vádolja magát azért, mert gyermeke észrevette, hogy nincs minden rendben szülei között! A mai gyermek nyitott szemmel nézi a világot. Az Ön kisleánya nyílt, őszinte lélek és nem titkolja véleményét. Ez a vélemény pedig hála Istennek kedvező Önre nézve.

Menyasszony. Mit tegyen, hogy házassága boldog legyen? A nyelvtanban az „én” első személy a „te” második, nos, a boldog házasságban ennek éppen fordítva kell lennie. Itt mindig a te-nek kell az első személynek, az énné pedig a második személynek lenni. Szerényen háttérbe kell húzódnia.

Húzózó Bakfis. Ha teljesen céltalan ez a szerelem, legjobban lenne lemondani róla. Abban igaz van, hogy ilyen tanácsot adni könnyű, de teljesíteni nehéz. Az élet telve van csodálatos fordulatokkal. Bízunk, higgyen, nem tudhatja, milyen változást hoz a holnap.

D. K. F. Kedves levelét vettük s amennyiben csak lehetséges, felhasználjuk is az abban foglaltakat.



Nem esonkítja meg a lapot, ha ezt a szelvényt kivágja, mert a lap bekötésénél ez a keskeny rész ugylis levágódnék. Ezen szelvény alapján egy pompás díszes műhöz van joga. Olvassa el a lapunkban levő hírdetést

VILÁGKÖNYVTÁR-SZELVÉNY

S. Istvánné. Kérésére egy nagyon jó kaporeceptet küldünk: Két csomó kaporot megmosunk, apróra összevagdaltjuk és egy kis vajból és egy kanál lisztből készült rántásban néhány percig pároljuk. Feleresztjük hús- vagy csontlével és rövid ideig forraljuk. Tálaláskor a levesestálban elkavarunk két tojássárgát és néhány kanál tejfelt. Erre öntjük rá a forró levest. Píritott kenyér- vagy zsemlekeccakkal tálaljuk fel.

F. Sándor. A köszönés szokása állítólag a görögöknél fejlődött ki. A görög társadalom nélkülözhetetlen tényezői voltak a rabszolgák. Hogy ezeket az alantas lényeket szemmel láthatólag meg lehessen különböztetni a hajukat, a levelet főveggel rabszolgáimivoltukat mutatták. Ebből származik a köszönés. A mai bizalmas „szervusz” köszöntés római eredetű és a latin nyelvben szolgát jelent.

II. Lászlóné, Győr. Nagyon jó parkettápolási mód üvegpapírral végigdörzsölni a parkettet. Felveszi a piszkot, eltünteti a foltokat és a padló szép világos lesz és matt fényt kap tőle.

Többeknek. Dr. Heks Ödön orvoskozmetikus, lapunk kozmetikai rovatvezetője ehónan egész napon át rendel. Telefón: 401—26. Rákóczi út 55.

Tanácskérő, Eger. Húsz év korkülönbőség, úgy általában, elég nagy házastársak között. A mai világban azonban igazán nem a kor teszi az embert. Ma már eltolódtak a korhatárok. Lehet egy huszonöt éves férfi öreg, fád, savanyú és egy negyvenéves csupa frissesség, fiatalos, jókedvű. Ha úgy érzi, hogy tudná szeretni az illetőt, szívesen van a társaságában, akkor ne féljen a korkülönbőségtől. Ennél sokkal nagyobb és súlyosabb akadályok is lehetnek férfi és nő között.

Zs. Tamás. A világon az első szerzetesrendet Szent Benedek alapította Kr. u. 528-ban a Monte Casino-n. Ezek a közmert Benecések.

Sportlady. Sose búsuljon olyan nagyon, amiért az orvos eltiltotta a tenisztől. Nem is találhatott volna benne olyan nagy élvezetet a fájós lábával. Higgye el, az úszás sokkal egészségesebb sport. Először is minden izma igénybe van véve, nem mint a tenisznél. Eltűl eltekinthe pedig jobb dolog hús vízben úszni a kánikulában, mint ugrálni a meleg napon. Mindamellert kívánom, hogy minél előbb gyógyuljon meg a lába és tenniszezze annyit, amennyit csak bír.

Előfizetési árak:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő,

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:

TOLNAI SIMON

Budapest, VII, Dohány uca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó vállalat RT. mélynyomó-körforgógépein,
Budapest, VII, Dohány uca 12 szám

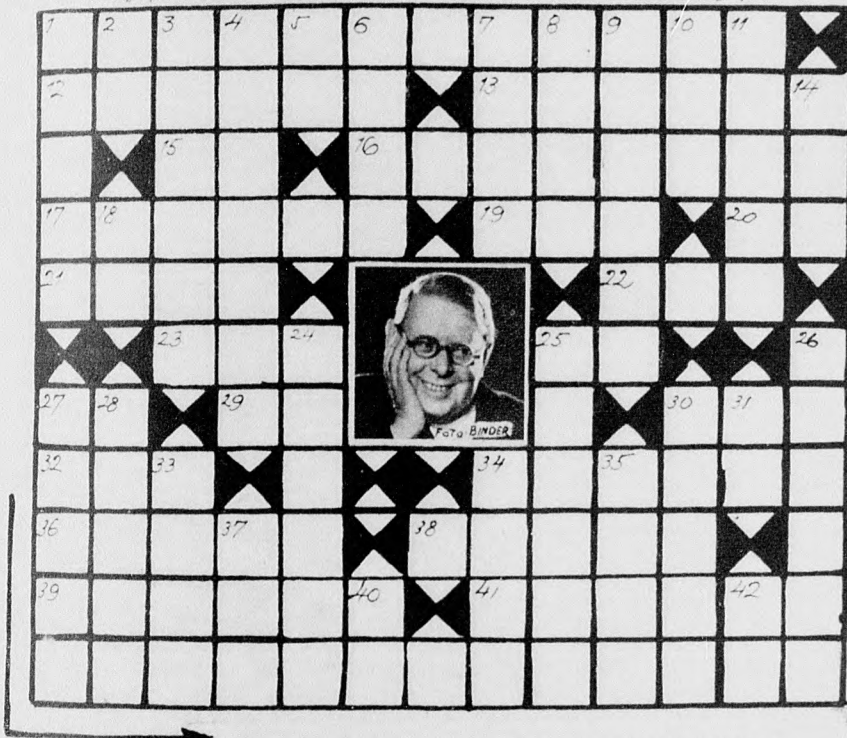
Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:
423—39 és 423—50

Vil
agy
Alkál
oxidá
17.
szó.
Films
gyar
Folyó
fordi
és rap
Mellé
kor
Angli
rovar
Fü
kis és
mass
volna
egyik
Kivá
Dél-A
1910)
iró (1
sport
24. I
Husz
Egy
30. v
33. v

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten két pompás ötvösművészeti brost, két ötvösművészeti gyűrűt és értékes könyvjutalmakat osztunk ki.

Megfejtést határidő május 22. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés



A megfejtésnél elegendő a vízszintes 1, 34 és a függőleges 4, 27 sorokat beküldeni

Vízszintes sorok: 1. Igen népszerű komikus úgy a színpadon, mint filmen. 12. Buta. 13. Alkál földfém, arany-sárga színű, levegőn gyorsan oxidálódik. 15. Tömeg része. 16. Születési helye. 17. Orvoshallgató. 19. Régi magyar erősítő szó. 20. Személyes névmás. 21. Az eső. 22. Filmszínészno keresztneve. 23. Az osztrák-magyar hadsereg idejéből ismert rövidítés. 25. Folyékony. 27. Kongóban van. 29. Az arzén fordított vegyjele. 30. Angol világos sör. 32. Ige és rag. 34. Ebben a fővárosban kabaréja volt. 36. Mellény - franciául. 38. Vágóeszközök. 39. Egykor a szabad paraszt, most a földberlő neve Angliában. 41. Rendkívül furge, kis énekesmadár, rovarévo.

Függőleges sorok: 1. A világháborúból ismert kis északfranciaországi folyó. 2. Az utolsó kettős mássalhangzó. 3. Kerékből ez már felesleges volna a szekéren. 4. Ez ő és pedig a legkülönöbök egyike. 5. Kutya. 6. A szabecusok fővárosa volt Dél-Arábiában. 7. Az utolsó budai pasa. 8. Kiváló magyar politikus és publicista (1842-1910) volt. 9. Sör. 10. Norvég szociális regényíró (1883-1908). 11. Tunya. 14. Ismert bpesti sportegylet. 18. Német névmás (betű kiejtve). 24. Pestmegyei nagyközség. 25. Lehullik. 26. Húsparas. 27. (a nyíl irányában folytatva) Egy újabb kitünő filmje. 28. Dara - németül. 30. Vissza: női név. 31. 51 - római számmal. 33. Vissza: a ruhából ki kell tisztítani. 34.

Ebben a városban is sikeresen szerepelt. 35. Női név. 37. Vissza: társadalmi egyesület. 40. Világhírű magyar operaezeneső monogramja. 42. Libabeszéd.

Payper
A múlt héten megjelent keresztrejtvény megfejtése. Vízszintes sorok: 1. Németh Mária. 12. Omega. 13. Alantas. 15. Regina. 17. Csekk. 18. M. K. (Mikszáth Kálmán). 19. Sárga. 20. Ót. 22. Al. 23. Zr. 24. Áru. 25. Ót. 27. Betör. 30. Eek. 32. A néma. 33. Iam. 35. Okl. 37. Ron. 38. Lipik. 40. Külföld. 42. Ideges. 44. Neo. 45. Ló. 46. Zalazentgrót.

Függőleges sorok: 1. Norma. 2. Éneklő. 3. Meg. 4. Égisz. 5. Tanár. 6. Ma. 7. Álca. 8. Ras. 9. Inez. 10. Atk. 11. Ós. 14. A körömoló. 16. Ar. 21. Turandot. 24. Átérő. 26. Tempel. 27. Ballet. 28. En. 29. Ziliz. 31. Kékes. 34. Aida. 35. Ok. 36. Künn. 39. Iga. 41. Fog. 43. Sz.

Jutalmazott megfejtők: A keresztrejtvény helyes megfejtői közül Lusztig Kató, D. és Németh Sándor, B. ötvösművészeti gyűrűt, vitéz Lukács Károlyné, S. és Irsay Gyuláné, K. ötvösművészeti brost kaptak, az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Kovács Irma, B. Sándor Elmér, B. Hosszú Gézáne, Sz. Gombás Irén, K. Kapus Erzsé, B. Bíró Gizé, B. Török Györgyné, E. Hompó János. B. Gyulay Ferenc, H. Paál Miklósné, U. Nemere Antal, B. Gergely Dénes, P. Farkas Rózsa, K. Farkas Jánosné, S. Bródy Mórné, H. Major Viktória, B. Radó Éva, B.



20 KÖTET

elegáns kiállítású k ö n y v e t szállítunk
kötetenként

BUDAPESTEN 48 fillér, VIDÉKEN 58 fillérért

ha megrendeli a **VILÁGKÖNYVTÁR SOROZATOT.**

A világirodalom legkitűnőbb regényei jelennek meg e sorozat keretében minden hó 25-én.

A sorozatban a következő művek szerepelnek :

Karin Michaelis: Az ügyvéd úr családja
Atherton: Mikor a köd eloszlik
Claude Farrère: A titkársasszony
Spencer Walls: Akit üldöznek a nők
R. Haggard: Cleopatra

Sheridan: Végrendelet
D. Collins: Istenítélet
O. Rust: Egy asszony elindul
Kegel: A bűvár
Raten: Karrier
Kappus: Versenyfutás a sorssal

Mint rendkívüli kedvezményt, minden 10 kötet átvétele után 1 pompás regényt adunk díjtalanul.

Vágja ki az alanti megrendelőszelvényt és küldje be kitöltve, a Délibáb kiadóhivatalának, Budapest, VII, Dohány ucca 12. Helyben minden hó 26. körül kiviszi kézbesítőnk az újonnan megjelent regényt 48 fillérért, vidékre pedig, ahol kézbesítő szervünk nincs, 58 fillér előzetes beküldése ellenében szállítjuk bérmentve.

Aki nem rendel meg a sorozatot, kötetenként is megveheti a könyveket minden újságárusnál, Budapest 48, vidéken 58 fillérért, ha kivágja lapunk 96. oldalán lévő szelvényt.

KÜLFÖLDI OLVASÓINK FIGYELMÉBE! A „Világkönyvtár“ bármelyik kötetét portómentesen küldi meg, (ha az újságárusnál nem volna kapható) Romániában : 20 lel-ért Slova S. A. de Colp. Oradea Bulv. Reg. Ferdinand 46. Csehszlovákiában: 5Kc-ért „Lipa“ Ujságiroda. Bratislava, Ruzová ul. 3 szám. Jugoszláviában : 8 dinárért Putnik Hirlapiroda Novisad Kralja Aleksandra 21 (Az összeg mindhárom helyre bélyegben is beküldhető)

Párizsban bármely kötet ára Frs 3.— Kapható: Messageries Parisiennes. Paris 10e 28 Rue Quentin.

Vágja ki és küldje be kiadóhivatalunknak

Megrendelem a „Világkönyvtár“ husz kötetét díszes kötésben Budapest 9 pengő 60 fillérért, vidéken 11 pengő 60 fillérért, tehát kötetenként Budapest 48, vidéken 58 fillérért. Minden mű kézbesítésénél fizetek a könyvért 48 fillért, illetve vidéken 58 fillért.

A kézbesítést a következő címre kérem:

_____ név _____ foglalkozás
_____ ker., _____ ucca _____ szám _____ emelet _____ ajtó

A megrendelő sajtókezelő, olvasható aláírása

Kelt 193 _____