

Délibáb

100

OLDAL

20
FILLÉR

Lózár Mária
„A három sárkány”
című legújabb
filmjében.
Bemutatja :
ROYAL APOLLO
(Harmonia film)

RÁDIÓMŰSOR
OKTÓBER 25—31-IG

ET

szállítunk

lér,
rért

PROZATOT.

regényei
n minden

csónakban

zi magát,
ozzuk. Ez
yújtja az
étele után
éken, esu-

a Délibáb
n hó 26.
c, vidékre
na abban

önyveket
ja lapunk

vik kötetét

menem
apra

kötetét
0 filléért.
nt Buda-
esítésénél
58 fillért.
n ajándék-
kötésű, 320
ért fizetek

oglalkozás

let ajtó

asható aláírása

Páratlan ajándék a Világhírű Regények megrendelőinek!

Fillérekért pompás könyvtár birtokába jut. A világirodalom nagyjainak műveit adjuk ebben a sorozatban. 10 gyönyörű félbőrötésű regény ára:

9 pengő 60 fillér, vagyis kötetenként 96 fillér.

Tájékoztatásul közöljük, hogy a sorozatban eddig a következő regények jelentek meg: **Rider Haggard**: Gyöngyhajadon, **William J. Locke**: Az úri csavargó, **Rabindranath Tagore**: A hajótöröttek, **Frank Norris**: Az örvény, **Maurice Renard**: Lerne doktor, **Francis de Croisset**: A malaccai asszony, **Pierre Benoit**: Az üldözött, **Flaubert**: Salambo, **Kipling**: Kim, **Crawford**: A bizánci rabszolgálya, **Turgenev**: Az őstalaj, **Maugham**: A színes fátyol. A sorozatban legközelebb megjelenő kötetek a következők lesznek: **Dosztojevszkij**: Névtelen, **Zweig**: Első élmény, **Balzac**: Három szerelmes, **Arten**: A zöld kalap, **Gorkij**: Artamanovok, **Maurolis**: Két asszony között. A felsoroltakon kívül a világirodalom következő nagy íróinak művei vannak megjelölésre terelve véve: **Benoit**, **Joseph Conrad**, **Bojer**, stb.

Minden hó 1-én egy-egy kötetet kézbesítünk. Akí megrendeli a Világhírű Regények 10 kötetét, annak ajándékképpen adjuk a kiálló tudósok által szerkesztett „A tudás forrása” c. félbőrötésű, 320 oldal terjedelmű díszművet, amely az ismeretek valóságos tárházát nyújtja. Kézbesítésért úgy helyben, mint vidéken csupán 10 fillért számítunk.

Ez a mű karácsonyra jelenik meg.

A művek megrendelhetők Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt, Budapest, VII. Dohány u. 12-14. Telefón: 1-423-39 és 1-423-50. Az itt látható megrendelőlevéllel minden újságárúsnál is megrendelhető.

KÜLFÖLDI ELŐFIZETŐINK FIGYELMÉBE! A Világhírű Regények bármelyik kötetét portómentesen küldi meg (ha az újságárústónál nem volna kapható) Romániában 40 lelért Slova S. A. de Colp. Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. Csehszlovákiában 9 ke.-ért Lipa Novinarstvo, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8. Jugoszláviában 15 dinárért Putnik Hirlapiroda, Novi Sad, Kralja Aleksandra 21.

(Az összegyűjtött mindhárom helyre bélyegben is beküldhető)



Ne vágja ki, ha nem akarja megcsontítani a lapot, hanem írja ezt a megrendelési szöveget egy levelezőlapra.

Megrendelem a Világhírű Regények 10 kötetét, díszes félbőrötésben 9 pengő 60 fillérért. Tehát kötetenként 96 fillérért. Vidéken kötetenként 10 fillér fizetendő a kézbesítésért. Tudomásul veszem, hogy 10 kötet átvétele után ajándékképpen megkapom „A tudás forrása” c. díszkötésű, 320 oldal terjedelmű könyvet, teljessen díjmentesen, csupán annak kézbesítéséért úgy helyben, mint vidéken 10 fillért fizetek.

A kézbesítést a következő címre kérem:

név _____ foglalkozás _____
ker., _____ ucca _____ szám _____ emelet _____ ajtó _____

A megrendelő sajátkező, olvasható aláírása

Kelt 193 _____

Külföldi olvasóink figyelmébe!

A „Délbáb” az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árákkal fizethető elő.
ROMÁNIÁBAN. . . . 1/4 évre 100 lei, FŐELÁRUSÍTÓ: „Slova” S. A. de Colp. Oradea Bul. Reg. Ferdinand 46.
CSEHSZLOVÁKIÁBAN . 1/4 évre 23 Ke., FŐELÁRUSÍTÓ: Lipa Novinarstvo, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8.
JUGOSLAVIÁBAN: 1/4 évre 32 dinár. Putnik Hirlapiroda, Novisad Kralja Alexandra 21.
 (Csekk számlaszám: a Beograd-i postatakarékpénztárnál 55.846.)
 A kiadásunkban megjelenő művek csakis a fenti cégeknek szerezhetők be. (Közvetlen nem szállíthatunk)
BRAZILIÁBAN: 1/4 évre \$ 18/000, Délbáb irodája: Sao Paulo Av. Sao Joao 247.

20
FILLÉR

X. évfolyam

Budapest, 1936 október 24

44. szám

Délibáb

SZÍNHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 P 50 fill., félévre 5.- pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 P 42 fill., félévre 6 P 84 fill., egy hónapra 1 P 14 fill. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.- cseh korona, Jugoszláviában 2,50 dinár, Romániában 8 lei. Olaszországban 1 lira 20 centesimo. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII. Dohány utca 12. Telefon: 14-23-39, 14-23-50.



Egry Mária, az „Aranyhal” női főszereplője (Kozgonyi felv.)

ők lesznek :
szerelmes,
ny között.
ívei vannak

ghirű Regé-
szerkesztett
t, amely az
int vidéken

t, Budapest,
ató megren-

kötetét portó-
ért Slova S. A.
arstvo, Brati-
la, Novi Sad,

pengő 60 fillé-
kézbesítésért.
tudás forrása”
mnak kézbesi-

_foglalkozás
et ____ ajtó
ató aláírása

etű elő.
Csep. Oradea

vo, Bratislav

Alexandra 21.

be.

Jóna 247.

Mindent meg lehet írni

Írta: Felkai Ferenc

A héten az egyik művészkávéházban, feketézés közben, azt panaszolta egy színigazgató, hogy van egy merész darabja, biztos siker, de nem meri előadni. Megkérdeztem, mondja el a témáját.

Elmondta.

Egyszerűbb, naivabb, felszínebb témát keveset hallottam az utóbbi években. Arról van szó a darabban, hogy egy gyári irodában az egyik tisztviselő lázadni kezd. Dühös a gyárigazgató autójára, gyűlöli a munkahelyét, nagyokat üt az íróasztalára, amely mellé minden reggel le kell ülnie; gyűlöli az altisztet, aki alig várja, hogy a környéken húsz évvel ezelőtt vásárolt házikójának utolsó részleteit lefizethesse; gyűlöli a társadalmat, amelyik nem úgy van berendezve, ahogy ő szeretné stb., stb. Közben persze roppant „merészeket” mond, olyanokat, amilyeneket minden kocsimában kivált a bor azokból, akik mindent a maguk szemszögéből néznek.

Merész darab — mondja a színigazgató, holott a darab semmi egyebet nem tárgyal, mint egy tehetségtelen és műveletlen fiatalember irigy dühét és semmivel sem alátámasztott karriervágyát. Ezekután tökéletesen megértem azokat, akik a korszerű író *jelmezében tetszelegve* abból éldegélnék, hogy ők forradalmárok. Még a színigazgató is hajlandó ezt elhinni nekik, valószínűleg azért, hogy ő is annak lássék és elhitesse, mi volna, ha ő egyszer azt csinálhatná, amit szeretne...

Holott — higgye el igazgató úr — azt csinálhat, amit akar, mert elő nem adható merész darab nincs.

Néhány évvel ezelőtt — különösen nálunk — az volt a merész darab, amelyik úgy foglalkozott a korszerű, mondjuk szociális problémákkal, hogy kínosan gicces nyomortanyákat hamisított a néző elé és fűszerezte ezt valami szokatlanul izetlen romantikával. A merészség csimborasszója pedig az volt, amikor megfelelő szemüveg nélkül, a tömegnek tetszetős, de egyébként demagóg frazeológiával politikai vezércikket dramatizáltak. Emlékszem egy darabra, amelyben a főhős nagy tirádájában fejtegette, hogy ki vétkes a háborúk kitérésének mindig materiális — esetleg spirituális — okai voltak és azokat sohasem ez vagy az indította el.) A darab tehát nem mondanivalójában volt merész, hanem abban, hogy frazeológiájával, amelyet az uccán lesett el, ki mert állni a közönség elé.

Ez után a kis eltérés után hadd térjek vissza a színigazgató fiókjában mártíroskodó merész darabhoz. Egy új divat kifejlődésének meggátlására: nem minden kiszetűsi tisztviselővel szemben igazságtalan az élet és nem minden többrevágyónak van igaza. Legkevésbé abban az esetben, ha a kiszetűsi főhősnek a harmadik felvonásban sikerül beveznie és nagyon jól érzi magát abban a társadalomban, amelyet megelőzőleg olyan nagyon ostromolt. *Nem világnézeti harcot vív tehát, hanem — pozícióharcot.* Nem merész ez a darab igazgató úr! Sőt! Egy kis zenével még operett is lehet belőle.

Nincs olyan merész darab — ha író írta, — amit ne lehetne előadni. Shakespeare akkor leplezte le darabjaiban a királyi és császári udvarok akkori és még előbbi megdöbbentő mélységeit, amikor Európának úgyszólván minden államában királyok és császárok uralkodtak. És akkor ostromolta a töke túlkapásait, amikor a kapitalizmus fejlődőben volt. A görög tragédiák és szatirák írói valóságos bírósági tárgyalásra idézték meg kortársaikat. Madách sokkal merészebbet mond helyenként egy-egy mondatában, mint a „merészek” egy életlen át — sem.

Nem, igazgató úr: az Ön fiókjában heverő darab nem merész, hanem — rossz!

A valóban merész darabot pedig Ön nem azért nem adja elő, mert nálunk nem lehet mindent megírni, hanem azért, mert Ön ma még nem lát üzletet benne.

színigazgató,
tem, mondja

ekben. Arról
kezd. Dühös
amely mellé
n húsz évvel
mat, amelyik
„merészekel”
k mindent a

nem tárgyal,
látámasztott
ezében tetsze-
ló ezt elhinni
egyszer azt

dható merész

amelyik úgy
esés nyomor-
omantikával.
a tömegnek
amatizáltak.
gy ki vétkes
merész, sem
onyitgatnom,
ak és azokat
erész, hanem
öntség elé.

mártíroskodó
ízetési tiszt-
igaza. Leg-
n sikerül be-
lyan nagyon
sz ez a darab

espeare akkor
megdöbbenő
ászárók ural-
lódóban volt.
kortársaikat.
„merészek”

rossz!
nk nem lehet



(Becker és
Maas felv.)

Az amerikai „gossip” diadala magyarul

„Mondj valami jó pletykát!”



(Sahl
felv.)

Mindenki tudja, hogy Amerikában milyen szépen burjánzik a pletyka és hogy hetilapok, napilapok élnek „a társaság híreiből”. De hogy nálunk is — és a legjobb, a tudományos körökben is, — nem, ezt nem hittük volna!

Például:

Komoly társaság. Középkorúak, fiatalok. Orvosok, orvosnők, tanárok, tanárnők. Tea. A szakmai kérdéseket már megbeszélték. Egyszerre valaki ásít, nagyot sóhajt és azt mondja:

— Mondjatok valami jó pletykát!

Botránkozva kérdem:

— Hát még ti is? Ezen a nívón is? Akkor nem csodálom, ha a társadalom többi rétegében is ez a kedvenc reggelije, ebédje, ötórai teája és vacsorája az embereknek! Még ti is...

Mire az a közismert tudós, aki a pletykát kívánta, megadja kívánsága magyarázatát...

— Érts meg bennünket. Mi valamennyien külön világban élő emberek vagyunk. Az igazi „korszellemet” nem ismerjük. Idealisták vagyunk, sohasem voltunk és sohasem leszünk életrevaló emberek. A pletykából megismerjük a mai napot. A pletykában van pszichológia, néha humor is; és mindig van benne valami tanulság számunkra.

— Jó, jó — mondtam nevetve, de elkeseredetten. — Bármilyen szépen magyarázzátok is a lényegét: a pletyka — pletyka marad és ezek után mi sem maradunk el Amerika mögött. A „gossip”, a pletyka hetvenöt százalékban tartalmazza leg-erősebb narkotikumát a mai küzdő embereknek — minden megaláztatásuk ellen-szerét: a kárörömöt...

DISRAELI A SZINPADON

A Magyar Színház új darabja

Ami hatvan esztendővel ezelőtt történt, az voltaképpen még nem nevezhető történelemnek. Hiszen patina még be nem lepte, legendák fátyola még meg nem szépítette, a költészet még nem hintette rá a maga színeit.

És mégis! Amit a színpadon látunk, az mindössze hatvan esztendővel ezelőtt történt és az angol Parker színjátékából mégis a történelem szellője szálldogál. Nem szélvész, nem dübörgő orkán, de mégis valami lehellete a világtörténelemnek, hiszen Disraeli, Anglia egykori nagy miniszterelnöke — történelmet csinált.

Hogy Benjamin Disraeli, a zsidó származású angol regényíró miként lett Anglia miniszterelnöke és Beaconsfield grófja, annak elbeszélése a történetírók, vagy meg inkább az életrajzírók feladata. Az is már a történetírókra tartozik, hogy Viktória királynő

miniszterelnöke milyen szolgálatokat tett az angol világbirodalomnak. Ennek a színházi beszámolónak a keretébe mindössze csak az tartozik, amit Parker, a drámaíró elmond Disraeli életéből és hogy amit elmond — hogyan mondja el.

Talán néhány hónap az egész. Néhány kiragadott hónap az 1875-ik esztendőből, amikor Anglia öreg miniszterelnökének minden gondolata egyetlen pont, egyetlen cél felé szaladt: hogyan szerezze meg Anglia számára a Szezei-csatornát, miképpen vásárolja meg Anglia ennek a fontos tengeri átjárónak a tulajdonjogát, mielőtt azt még más államok megvásárolnák.

A Szezei-csatorna részvényei.

Voltaképpen ez a témája Louis Napoleon Parker drámájának. És csodálatos, hogy négy felvonáson át egyre fokozódó érdeklődéssel



Cs. Aezél
Ilona, Törzs
Jenő
(M. F. J.
felv.)

ÉCIBÁB

kell
kell k
ember
van
hangz
része
Ne
adott
és fe
szines
tet h
Talán
Parker
táziája
zeit je
mára
a szín
Elejé
a val
igazi s
izgalom
megvá
az isk
történt

DÉ

DON

tokat tett az
k a színházi
ssze csak az
maíró elmond
t elmond —

. Néhány ki-
endőből, ami-
ének minden
tlen cél felé
Anglia szá-
képpen vásá-
os tengeri át-
azt még más

ouis Napoleon
os, hogy négy
érdeklődéssel



Senyei Vera,
Szakács Zoltán

kell odafigyelni, egyre növekvő izgalommal kell kísérni a színpad képeit, pedig nem két ember szerelmének csatájáról, vívódásáról van szó, hanem csak erről a száraznak hangzó mondatról, hogy a Szezi-esatorna részvényeinek megvásárlása.

Ne kutassuk, hogy a drámaíró mennyit adott hozzá a maga fantáziájából, az izgalom és feszültség érdekében hogyan és mivel színesítette hőse körül a színpadot, mit épített hozzá a maga gondolatvilágából? Sokat! Talán többet is, mint amennyit szabadna. Parker drámájának mellékalakjait az író fantáziája mozgatja, a valóságot az író elképzelt jelenetekkel csipkézi körül, a néző számára viszont csak egy a fontos, hogy ami a színpadon történik, — érdekes-e?

Elejétől végig érdekes. Az író úgy keveri a valóságot az elképzeléssel, hogy abból igazi színpadi feszültség árad és a néző olyan izgalommal várja, sikerül-e a részvények megvásárlása, mintha nem is tanulta volna az iskolában, hogy ez már 1875-ben megtörtént.

És ez nagy érdeme a drámaírónak. Egy köztudomású tényről úgy színpadra vinni, hogy mialatt a néző figyel a darabot, megfigyeljük arról, hogy hiszen ezt ő már régen tudja.

Régen tudja és mégis érdekli, mert az író fantáziája az egészet a mese színes ruhájába tudja öltöztetni. Disraelit kéme veszik körül. Az angol bank kormányzója megtagadja Disraeli kívánságát és nem folyósítja azokat a milliókat, amelyeket a részvényekért fizetni kellene. Disraeli reszket attól a gondolattól, hogy a vétel meghíúsul és a részvényeket egy más állam vásárolhatja meg. Ekkor Disraeli magához kéri Anglia egyik leggazdagabb magánbankárját, hogy ez előlegezze a szükséges milliókat. Közben minden szóra, minden mondatra vigyázni kell, mert Disraeli tudja, hogy egyik titkárja nem titkár, hanem kém, a társaságban pedig állandóan ott settenkedik az a szépasszony, akiről Disraeli tudja, hogy kémkedik.

A bankár teljesíti Disraeli kívánságát. Intézkedik, hogy külföldön lévő aranyait hajóra

Cs. Aezél
Ilona, Törzs
Jenő
(M. F. I.
felv.)

ÉCIBÁB DÉCIBÁB



Földényi
László, Péchy
Blanka
(Solthy—
Wellesz jelt.)

rakják és indítsák el Anglia felé. Disraeli pedig — abban a tudatban, hogy a szükséges pénz már meg van — sűrűn Egyiptomba küldi megbízható emberét, hogy kezdjen alkudozásba a részvények megvásárlásáról. Hetek mulnak el. Míg végre megérkezik Egyiptomból a titkos szövegű távirat, amely jelenti, hogy Disraeli kiküldötte a részvényeket megvásárolta és a vételárat csekkel fizette ki. A csekk beváltandó Londonban.

Disraeli öröme határtalan. És az örömek ebben az órájában ront be Disraeli házába a bankár, megtörtén, kétségbeesetten. Bankja az összeomlás előtt áll, a szükséges pénz nem tudja folyosítani, mert hajóját, amely az aranyakat hozza, egy külföldi kikötőben vesztetgár alá helyezték. Ismeretlen okból. És az egyiptomiak hiába jelentkezik majd a csekkel Londonban, hogy felvegyék az eladott részvényekért a milliókat. Ki fog derülni, hogy a csekkre nincs fedezet, Disraeli egy olyan csekkel fizetett, amelyet nem lehet beváltani. botrány lesz és a vétel meghíúsul.

A kémek eredményesen dolgoztak. A vesztetgár alá helyezett aranyrakománnyal próbálják meghíúsítani Disraeli tervét.

És a darabnak talán legizgalmasabb színpadi jelenete az a párbeszéd, amely ezután folyik le Disraeli és az angol bank kormányzója között. Amikor Disraeli rábírja a bank urát, írja alá azt az okmányt, amelyben korlátlan hitelt bocsát a bajba jutott magánbankár rendelkezésére. És amint ezt az okmányt megkapja, boldogan lélegzik fel. A csekket be fogják váltani, Disraelinek mégis sikerült megvásárolnia a részvényeket és ezután megvalósíthatja másik nagy álmát: India császárnőjévé koronáztathatja Viktória királynőt.

A Magyar Színház színpadán Disraeli kora megkapó erővel elevenedik meg, Hevesi Sándor rendezésében. És Törzs Jenő a színészi játék elragadó művészetével formálja meg a hetvenéves Disraeli alakját, mellette pedig Cs. Aczél Ilona, Lázár Mária, Pécsi Blanka, Senyei Vera, Szakáts, Földényi, Vándory, Szijeti vetítik finom ábrázolóművészettel színpadra a dráma figuráit. Izgalom él a színpadon és a néző a jelenetek száguldó sodrában szívesen adja át magát a valóság és fantázia játékának.

Balassa Emil

DÉCIBAB

Földényi
László, Péchy
Blanka
(Solthy—
Wellesz jelo.)

Amerikai divathölgyek tiltakoznak a nagy ruhadókok ellen, mert például estélyi ruha után 20% adót kell fizetniök

YOU PAY \$10⁰⁰
for lounging Pajamas,
of which
\$1⁹⁸ goes for TAXES

TAXES TAKE
\$5⁰⁰ of every \$25⁰⁰
Evening Gown.

almasabb színű, amely ezek-
angol bank kor-
raeli rábirja a
mányt, amely-
ajba jutott ma-
amint ezt az
lélegzik fel.
sraelinek mé-
szvényeket és
nagy álmát:
thatja Viktória

a Disraeli kora
g, Hevesi Sán-
enő a színész
ormálja meg a
mellette pedig
Pécsi Blanka,
enyi, Vándory,
zolóművészettel
alom él a szín-
záguldó sodrá-
a valóság és

Balassa Emil

ÉCIBAB



VIDÁM VASÁRNAP

Irta: Stella Adorján

(Szombaton ebéd után beszélget a házaspár.)

Feleség: Holnap mész valahová?

Férj: Nem.

Feleség: Nagyon helyes. Nem szabad a vasárnapot elfecsérelni. Pihend ki magad, szívem, úgyis eleget dolgozol egész héten.

Férj (gyanakodóan nézi).

Feleség: Különbön is holnapra volna egy kis programom. Néhány látogatást kellene elvégezni.

Férj (tjedten): Rokoni?

Feleség: Az is van benne. Először is Terit kell meglátogatni a szanatóriumban. Két hete fekszik és még mindig nem látogattuk meg. Már attól félttem, hogy hazamegy és akkor kész a botrány, de szerencsére tegnap ismét rosszabbul lett és így holnap délelőtt tíz órára programba vettem.

Férj: Ilyen korai látogatás?

Feleség: Nem jövünk ki az időből! Előzőleg kimegyünk a Svábhegyre, meg kell már nézni azt a telket, amit meg szeretnénk venni.

Férj: Pont vasárnap?

Feleség: Szívem, ilyenkor van az embernek ideje. Délelőtt még beugrunk a Vigadóba, Márta fellép egy jótékony célú matinén. Rámszózt két jegyet, ha kiadtam értük annyi pénzt, legalább odamegyünk nevetni. Ugyanis Márta egyáltalán nem tud szavalni.

Férj: Akkor inkább fizess rá a jegyre és ne menjünk el!

Feleség: Nem lehet, megsértődne! Mire való a vasárnap, ha nem ilyesmire! Itthon nem lesz ebéd, egy kicsit sétálunk és egy kies vendéglőben ebédelünk körözöttet retekkel.

Férj: Vasárnap! Amikor nyugodtan kanalizhatnám a levest?

Feleség: A leves hízal. Öt órára bementam magamat Artúrékhoz. Végre kell már gratulálni.

Férj: Mit gratuláljak neki? Tizenkét év után elvette Ilonát, ehhez kell a nagy gratuláció?

Feleség: Ne félj semmit, csak öt percig maradunk ott, onnan kimegyünk a Zuglóba kutyát nézni.

Férj: Milyen kutyát?

Feleség: Mondtam, hogy Violának kutyát akarok adni születésnap ajándékkul. Előkelő és mégis olcsó ajándék. Zuglóban ajánlottak egy tenyésztőt, aki gyönyörű kutyákat árul.

Férj: Csak nem fogok zsákban kutyát venni. Legalább közel vagyunk a Hunniához, mert oda ígérkeztem. Próba felvételt csinálnak Zsuzsíról.

Férj: Zsuzsi filmszínésznő akar lenni?

Feleség: Természetesen. Csak én vagyok olyan marha... százszor lett volna alkalmam...

Férj (közbeveg): Jól van, ezt a monológot ismerem. Csináltass róla viaszlemezt, kár annyiszor újra elmondani. Miért pont vasárnap próbafilmpezik Zsuzsi?

Feleség: Mert akkor szabad a műterem. Nem maradunk ott sokáig, haza kell jönni átöltözni, tíz óraker találkoznunk van a napolyiakkal.

Férj: ? ? ? !

Feleség: Emlékszel tavaly Nápolyban megbeszéltek a társasutazás résztvevőivel, hogy minden október második vasárnapját együtt töltsük. Azért pont vasárnap, mert ilyenkor van az embernek szabad ideje. Látod, kedvesem, milyen vidám vasárnapi programot készítettem neked.

Férj: Látom, fiam és most már megértem, miért van szomorú vasárnap a világon és miért lesznek öngyilkosok az emberek miatt. Hát kérlek, vedd tudomásul, hogy minden vasárnap szomorú! Hiába írták elő legfelsőbb helyen, hogy hat napig dolgozni kell és a hetediket pihenni, megcsúfoljátok ezt a törvényt. Ott kezdődik, hogy szombaton sohase akarsz hazajönni, mert másnap úgyis vasárnap. Másnap korán ki kell ugranom az ágyból, télen muszáj sielni menni, tavasszal kirándulni, nyáron úszni, ősszel tenniszezni. Én aludni szeretnék. Vasárnapra gyűjtőd össze a beteg nagygnénik látogatását, stácviziteket, kutyakiállítás és tárlatot. Vasárnap kell nekem reggeltől estig lótnom-futnom, rohannom, gaszulálnom, sportolnom és hadakoznom. Mi volt ehhez a katonaság, ahol vasárnap aránylag békében hagyták az embert, csak a puskát vizsgálták, mint a nóta mondja: „vasárnap van gewehrvizit, gondolj babám rám egy kicsit...”

Feleség: Pardon, mi összefüggés van a két dolog között?

Férj: A babát megkértük, hogy osztozzon a vizsgálattal! kijáró izgalomban. Akkor másféle nők voltak a világon, szolidárisak, szent volt a vasárnap, nem baromi munkanap, igazi hajsza, mint mostanában!

Feleség (sértve): Kérlek, már ne is gyere sehova!

Férj: De igenis megyek! Rohanhatunk, szívem, holnap hajnaltól hajnalig. Nem baj! A legkimerítőbb vasárnap után is jön a nyugodt, szép, finom hétfő, amikor hétkor felkelek, nyolckor bemegyek az üzletbe, irodába és jövő szombat délig hat vidám hétköznapon erőt gyűjtök a vasárnapi fáradalmakra.

olának kutyát
lékul. Előkelő
ban ajánlottak
kutyákat árul.
akban kutyát
a Hunniához.
lvételt csinál-

ar lenni?
k én vagyok
volna alkal-

a monológot
szlemezti, kár
t pont vasár-

a műterem.
za kell jönni
van a nápo-

polyban meg-
evőivel, hogy
napját együtt
mert ilyenkor
Látod, ked-
i programot

ár megértem,
a világon és
berek miatta.
hogy minden
k elő legfel-
igozni kell és
ljátok ezt a
y szombaton
másnap úgyis
ugranom az
ni, tavasszal
l tenniszezni.
pra gyűjtőd
zatását, stá-
latot. Vasár-
g lótnom-fut-
portolnom és
tonaság, ahol
tyták az em-
mint a nóta
vizit, gondolj

és van a két

gy osztozzon
kban. Akkor
a szolidárisak,
romi munka-
iban!
ne is gyere

nhatunk, szí-
Nem baj! A
jön a nyu-
hétkor fél-
üzletbe, író-
t vidám hét-
napí fáradal-



A DÉLIBÁB MEGSUGJA MAGÁNAK,

hogy az elmúlt héten bejelentett szenzációs házassági hír után most egy másik nem kevésbé szenzációs házassági hírrel szolgálunk.

— Neveket! Neveket!

— Pont azt nem tesszük. Elvégre házassági tervről van szó. Itt pedig sohasem lehet tudni mikor borul fel az egész.

— Nos?!

— A szőke és mondhatni európai hírű szubrett...

— Megálljunk. Az elmúlt héten is szőke és európai hírű szubrettről volt szó.

— Az igaz. De hát nekünk olyan jól megy, hogy már két szőke és európai hírű szubrettünk is van.

— Szóval.

— Az a másik szőke európai hírű szubrett férjhez megy egy igen nagy állást viselő úrhoz, akinek a révén méltóságos aszony is lesz.

— Az ismerettség újkeletű.

— Nem. Régibb keletű. De az ismeretség, úgy látszik, most érett meg a házasságra.

— Szinpad?!

— Mint a másik esetben, úgy itt is való-



Párizsban Josephine Baker
élelmiszeresomagokat oszt
ki a szegények között



színi-
leg a szöke szubretnek le kellene mon-
dania a színpadról.

— Tehát ha mindkét házasság nyélbe ütődik, akkor egyszerre két kedvencünket is elveszítjük a színpad számára.

— Bizony ez egyáltalán nincsen kizárva. De hát mit csináljunk, az ő boldogságuk kedvéért belenyugsunk mindenbe.

— Maga mint minden titkok tudója, mit szól ahhoz, hogy két színész is le akarja tenni a doktorátust?

— Mint „semlegesek” persze nem szólhatunk semmit, éppen azért megkérdeztük az egyik híres színházdirektort, aki persze inkognitóban akar maradni.

— És mit mondott ő?

— A következőket mondta: — Nálam a színész ne legyen doktor, „csak” jó színész. Elvégre Sarah Bernhardt és Duse sem voltak doktorok. Varsányi Irén sem volt doktor, Jászay Mari sem.

— No de a ma színésznőjéről beszéljünk.

— Bajor Gizi, minden idők egyik legnagyobb színésznője sem doktor.

— No de az új generációról beszéljünk.

— Bársony Rózsi, Röck Marika sem doktor.

— Persze operett — veteltük közbe.

— Rendben van. Két legdivatosabb fiatal prózai színésznők: Bulla Elma és Muráti Lili sem doktorok.

— Ezek szerint talán baj az ha valaki doktor a színi pályán.
 — Világért sem — jelelte a direktor.
 — Miért van az, hogy a színésznők közül senki sem tette le a doktorátust?!

— Mert a színésznő nem ér rá. Délelőtt próba, délután tanulás, este előadás. Aki tehát mégis abban a szerencsében részesülhet, hogy letehesi a doktorátust az ludományszomján kívül abban lelki a magyarázatát, hogy — nagyon is ráér.

— Eddig a színházigazgató.
 — De most kérem pletykázzon egy kissé.
 — Maga mint régi színház és kulisszarajongó annyit már bizonyára tud, hogy van nyilvános főpróba, sajtófőpróba és zártkörű házi-főpróba. Mindenesetre a gyengébbek kedvéért annyit elmondhatunk, hogy a nyilvános főpróbára bizonyos számú jegyetek pénzért is adnak. A sajtó főpróbára már csak meghívottak mehetnek el a zártkörű házi-főpróbára csupán személy szerint bocsátják be az arra illetékeseket.

— Ugy érti, hogy most a főpróbálásban ez különösen aktuális.
 — Igen. Mert a zártkörű házi-főpróbák során most egy másik fajtához jutottunk — a legzártabb házi főpróbákhoz.
 — ?!

— Persze nem magyaráztam meg, hogy a házi-főpróbán eddig úgy volt, hogy a színház igazgatója, vagy titkára beengedte azokat, akiket ismert. De a legutóbbi főpróbán már csak olyanok mehettek be, akikkel a világhírű primadonna is ismert. — Na mit szól hozzá?! És még mondja valaki, hogy nem fejlődünk. Már látjuk a jövő zártkörű főpróbáját. Csak olyanok mehetnek be majd akiket a szubrett, a komikus az ügyelő és a ságó is ismer.

— Előre is rettegek.
 — De folytatom a „pletykázást”. A Vig-színház egyik fiatal és nagyon rokonszenves



Népviselőt a dívat.
 Ez a bájos bécsi
 nő izlandi sapkát
 hord

— Nálam a
 „jó színésznő.
 se sem voltak
 volt doktor.

ről beszéljünk.
 egyik legnagyobb

széljünk.
 ika sem doktor.
 özbe.
 atosabb fiatal
 na és Muráti

lagjáról a pályatársak nem voltak túlságosan jó véleménygel. Már tudniillik nem a személyét, hanem a tehetségét illetőleg. Legutóbb azonban a fiatal színész olyan bravuros alakítással lepte meg a közönséget és a pályatársakat, hogy egykettőre pozíciót szerzett magának. Már a házfőpróbán olyan sikere volt, hogy az előadás után az egyik nagyhirű színész, aki szintén végignézte a főpróbát — felrohant a színház társalgójába, amely zsúfolva volt színészekkel s szinte extázisban a következőket mondotta:

— Aki erről a színésztől azt merte állítani, hogy nem nagy tehetség, az előltem száz százalékiig megbukott. Mire az egész társalgóban levők kórusban kiáltották vissza:

— Akkor pedig mindnyájan megbuktunk.
— Halljuk tovább!

— A színházi fényképezés mindig a legnehezebb mesterségek egyike volt. — A legelső jelmez próbán kell fényképezni, amikor mindenki ideges, mindenki drukkol, amikor fejletőn áll minden. A legutóbbi időben még nehezebbé vált azaz, hogy minden színházi próbát elleplek az álfényképészek serege.

— Ilyen is van?!

— Bizony. — Ezek az álfényképészek persze nem fényképeztek, csak valahonnan kerítettek egy gépet s ennek segítségével bebocsátást nyertek a legszigorúbb főpróbákra s ingyen szépen végignézték az előadásokat.

— Nahát ez mulatságos!

— Persze amatőr fényképészek is voltak, akik nem létező lapok címén fotografáltak a maguk számára.

— Ez sem rossz!

— A Nemzeti Színházban ismerték fel legelőször ezt a veszedelmet és intézkedtek is azonnal. Körlevelet intéztek az összes lapokhoz, amelyben kéri a szerkesztőségeket, hogy fotografusuk számára arcképes igazolványt adjanak ki, mert csak az ilyen igazolvánnyal ellátott fényképészeket engedik ezentúl majd fényképezni.

Déliab hirádo.

1. Verebely Sándor fiatal operaénekes levelei kapott Wallerstein bécsi rendezőtől, hogy karácsonyra Pestre jön. — A levelében azt is írja Wallerstein, hogy Verebelyt bécsi fellépése után amerikai turnéra öhajítja szerződletni. 2. Magyar Tamás, a kiváló fiatal hegedűművész most indul külföldi hangversenykörútra Lengyel-, Eszt-, és Finnországba, ahol a rádiókban is fellép. Október 26-án Varsóból, november 3-án Tallinból és november 7-én Helsingforsból hallhatjuk. Tessék a Déliab műsorában megnézni az időpontot és behangolni a készülékeket, mert érdemes meghallgatni ezt a nem mindennapi hegedűst.

Októberi kert

Irtó: Sass Irén

Hol van az ég,
amelyen két
mosolygást hintett szét
május szeme?
hol van az ég,
melyen át
dalolt száz forró éjszakát
a fülemile?
hol van a gyep,
amelyen szebb
gyémánt csüngött és fényesebb,
mint fent a csillagmíriád?
s hol van a pad,
min oly sokat
ültem, álmodtam sorsomat
és gondoltam reád?
ó, szürke sírás most az ég,
hályogos szemem vak, setét
emlékezés,
a fán most bús harkály kopog
és dalnak ez milyen kopott
s milyen kevés!
a gyep esőben szórja szét
lepergő lombok halk neszt
s tán tudni sem szabad,
hogy a pad barnán ittmaradt
mert hova szállt a gondolat?!...
magam vagyok;
s te is magad.



(Dorvnye
felv.)

Komoly pálya a színészet!

Minden komoly közgazdasági fejtegetésnél, vitatott jelenségnél, a mindennapi élet külső és belső változásainál jobban mutatja, hogy a világ megváltozott: a színiiskola!

Ülök egy sarokban és csendesen nézem a jelentkezők sorát. Érdekes filmszalag az egyéniségük, a bevonulásuk, az egész színes kavargás.

Nők, nők és újra nők!

Mind szép és elegáns. Mint ingerlő kalácsban a mazsola, úgy bukkan elő egy-egy fiú. Sötét pontok. Nem szépek, nem elegánsak.

Az egyik valamit rángat a zsebében. Ideges. Lopva kémlelem. Körző van az ifjú zsebében. Tegnap még mérnök úr volt, ma: színiövendék. Hat nyelven beszél.

Ez az „anyag” más, mint azelőtt. Nincs itt romantika, szülői ellenzés, avagy a sötét házmesterlakás ide illanó atmoszférája.

A házmesterkisasszonyok légfűtéses fürdő-

szobás lakásban laknak, egyetemre mennek stb.

De itt van a középosztály.

A miniszteri tanácsos úr neje pont úgy áll az iskola titkárja előtt, mint amikor a lányát a gimnáziumba íratta. A legtöbb lányt a mamája kíséri. Nem mint garde, dehogyan, inkább az anyagiak elintézése miatt. És a mama, a polgári mama nem álmodik Bajor Gizi karrierjéről. Dehogyan. Csak ép „dolgozhasson” a lány. Igaz, hogy színház is megy tönkre, de mégis biztosabb „főnök” sok vállalatnál.

Kenyér!

A romantika, a parfüm, a siker, az izgalmak világának küszöbén a rúzsos ajkak halcan azt rebegik: kenyér!

Az a kis, karesú barna 17 éves. Hetedikből jött. Az érettségét magánúton teszi le. Matróruha van rajta. Keze manikűrözött, de

hasszú a haja. Három nyelven beszél. A papa tanár az egyik középiskolában. Bulla Elma-típus.

— Mit vár a jövőtől? — csapok rá.

— Mindent, de kevéssel is beérem. Tulajdonképpen a legszívesebben férjhez mennék, de — Istenem! Van tehetségem. Majd csak elérek valamit. És tudja: a színpadon az emberek látják. Otthon el van temetve a két szoba, hál között. Azt hiszem a színpadról hamarabb férjhez tudok menni. Ha karriert csinállok? Jó volna. De egyelőre tanulni akarok.

A másik. Szőke, ideges, magas, 20 éves. Hivatalnoklány volt. Leépítették.

Utazási irodában volt alkalmazva. Egész nap dicsérte Nizza, Algir, London, Zürich szépségeit.

Utazni vágyik. Rohanni a nagyvilágban. Színeszónő lesz. Csupa energia. Pest csak lépeső. Angolul, németül tud. De két hónap alatt megtanul bármely nyelvet, ha külföldre kerülhet. Külföldi szerződés a végcél. Hogy a sok színes prospektust megelevenedve lát-hassa.

Szinte fáj, hogy a régi írók romantikája nem támad fel. De hopp! Ott tolakszik egy ic-pici lány. Úgy siet, úgy nyomul előre, mintha legalább Greta Garbot igyekeznél „előzni”.

18 éves. Szemtelen, fiús, csirkefogó arca van. Búbajos. Nem egészen ápolt, de ez az állapotlanság, egy csintalan gyerek enyhé maszatossága.

— Most kerültem ki a nagynéni karmából — kezdi. Boldog és jó jelnek veszi, hogy „intervjúval” startol a pályán. Rutinnal nyilatkozik. Arvaházban nőit fel. Sem apja, sem anyja. Nincs mestersége, csak magyarul tud. Nagynénjénél élt. A nagynéni megínta. Valami rossz iát tett a tűzre. Kidobták.

A barátnőjénél húzódtott meg.

— Primadonna akarok lenni — mondja és összeszorítja egérfogait. — Jól táncolok, hangom van. Siker, pénz, autó...

Nem vágyva, inkább dühösen mondja. Figyelem. Két perc múlva már ismeri az iskola igazgatóját. Következő három perc múlva lecsap a legjobban öltözött fiúra. Jó



DÉCIBAE DÉC

otra v
kedő r
Egyi
lány l
Van
méltós
Ennek
90 s
iskola
Szép
lyak, r
Ha e
Kitana
De n
is jelle
és benz
A jöv
És a
díjas s
alakít F

romantikája
blakszik egy
omul előre,
igyekeznő

kefegő arca
t, de ez az
erek enyhe

éni karmai-
veszi, hogy
Rutinnal nyi-
m apja, sem
magyarul tud,
ni megínta,
dobták.

— mondja és
ól táncolok,

...
sen mondja.
ár ismeri az
három perc
öött fiúra. Jó



(Dora
Benita
[fotó])

orra van. A fiú „vagyonos”. Vidéki keres-
kedő fia. Havi 200 P apánázst kap.

Együtt mennek el. Köszönök neki. Ez a
lány lesz „primadonna”.

Van itt katonatiszt lány, könyvelő árvája,
méltóságos elvált csemetéje. Középosztály.

Ennek is a jobb középső rétege.

90 százalék érettségizett. A színiiskola az
iskola tolytatása.

Szépek, de kevés az érdekes. Túlkomo-
lyak, megfontoltak.

Ha egy jó színész a színpadon így ala-
kitana színinövendéket: megbukna.

De nem is polgári ízű kisasszonykák. Hogy
is jellemezzem? Cocktail. Limonádé, konyak
és benzín.

A jövő dönti el, melyik lesz túlsúlyban.

És a mamák... Sőt papa is van. Nyug-
díjas segédhivatali aligazgató. Ilyen bácsikat
alakít Rózsahegyi a színpadon.

— Miért adja a lányát színésznőnek?

— Imádom a színházat. A gyerek tehet-
séges. Anyja nincs, úgyis a maga feje után
megy. Színész akart lenni. Legyen. Majd
én elkísérem. Mondja nagysád (!), úgy-e ér-
dekes a kulisszák világa?

Megnyugtatom, hogy „rém” izgalmas. A
lánya gyönyörű. De úgy érzem sohasem lesz
„igazi” színész. Jéghideg szobor.

Ezek az ifjú hölgyek nagyrészt úgy indul-
nak el az életbe, hogy a mama, papa fogja
a fejét törni a színpadi „resti” előteremtésén.

Családias a hangulat a „suliban”. Csak
egy fiú áll zordonan. Csúnya összeveszés,
jelenet után jött ide. Ellenzik a szülei, hogy
színpadra lépjen.

A papája jőnevű színész, a mamája szí-
nész nő volt.

1936! Színiiskola!

Gyenes Rózsa



A színésznő magánélete

Írta :
FORRÓ PÁL

Sehol a világon nem teregetik ki annyira a színésznők magánéletét, mint nálunk. Minden kis lokálénekesnőnek, sőt táncosnőnek saját miniatűr sajtófőnöksége van, melynek útján még az események megtörténte előtt megtudjuk, hogy a művésznőt milyen értékes ékszerrel vagy szőrmével lepte meg udvarlója, kinél vacsorázott és kik voltak kivüle még jelen, továbbá melyik cégnél dolgoztat és mit fizet ruháiért!

A művésznő a sajtó útján pukkasztja barátjait, üzeni meg kedves papájának és mamájának, hogy ne aggódjanak leányukért, mert ige, ragyogóan megy a sorsa.

Figyeljük meg ezeket az intim kis híreskéseket. Majdnem mindegyik mögött ott lappang valami, aminek erotikus íze van, egy kis szerelmi kapcsolat, készülő vagy felmondott barátságok. Még az olyan egészen ártatlannak látszó jelentések is, mint például, hogy a művésznőn ragyogó világossárga impriméruha volt két darab kék rókával, nem annyira divattudósítás, mint inkább szemléltető rajza annak, hogy milyen gazdagság, mennyi hódítás és szerelmi beérkezettesség húzódik meg a művészi sikerek mögött. És a közönség lassankint sokkal kíváncsiabb lesz a színpad mögötti, mint a színpadon való szereplésekre.

A döntő pillanat akkor érkezik el, ha a művésznő autót vásárol. Ez a nagy szenzáció. Amitől mindenki köteles elájulni. Egy szerény kis Ford vagy Bahilla körül olyan láрма kerekedik, hogy a Pakkard és Hispano kocsik elsápadhatnak az irigységtől. Nem csak ezt a történelmi eseményt örököltik meg írásban és képben, hanem attól kezdve szinte napról-napra kötelességnek tartja a művésznő privát sajtóirodája, hogy érdekes eseteket mondjon el az autóról. Soha meg nem történt összeütközésekről írnak izgalmas riportokat, pontos értesítéseket kapunk az elfogyasztott benzin mennyiségéről, a művésznő gallériájáról, mellyel az elgázolt kutyák, csirkék és gyermekek árát kifizeti.

Az autóvásárlás szenzációit csak azok a művésznőink szárnyalják túl, akik villát építtetnek. Minden szoba butoráról külön leírást kapunk. Az igazság kedvéért meg kell jegyeznem, hogy a sajtó nem csak a butorok megvételét, hanem eladását is számon tartja. Így például nagy port vert fel,

amikor egyik — azóta Amerikába költözött — operettprimadonnánk eladta gyönyörű Mária Terézia korabeli ágyát. Mindenki a legnagyobb izgalommal kérdezte, hogy mi történt? Mért adta el a művész nő hálószobáját!? Mire egyik elmés írónk megjegyezte: ugyan kérem, nem történt semmi különös dolog. A művésznőnek egyszerűen ugyanolyan pechje volt, mint a balatoni halászegénynek. Az ő hálóját is elhagyta a szerencse!

Aki a lapokat szorgalmasan olvassa, abszolút biztonsággal tudja, hogy melyik művésznőknek hány kutyája van, ami a nevük, hol fürdelt őket és tervbe vette-e kedvenc ölebének anyaságát, vagy nem?

Nagyon izgalmas tudósítás az is, hogy melyik művész nő hol fog nyaralni? Ezek a nyilatkozatok úgy készülnek, hogy először néhány gyanútlan áldozatot beugratnak, aki őszintén megmondja, hogy Siófokra megy vagy Lillafüredre. A többiek csak erre vártak. Mert erre nyomban megindul a lefőzési verseny. Csak úgy röpködnek a Lido, Ostende, Trouville, Semmering és hasonló mondén fürdők nevei. És persze mindenki autón teszi meg az utat. Sőt, most már lóháton. A lovak gumipatkót kapnak, hogy a patájuk csapkodása ne zavarja a lóháton ábrándozó művésznőt.

Augusztus végén a díszkrét beszámolók következnek. Hogy melyik művésznőknek melyik maharadza, olajkirály, bankárfejedelem akarta megkérni a kezét. A házasságokból persze sohasem lesz semmi, mert mint a nyilatkozat lelkes befejező részéből kiderül: a művész nő inkább szolgálja csekély százpengős, esetleg csak tizenöt pengős esti fellépti díjért a magyar kultúrát és színművészetet, mint egymillió fontért a maharadzását.

Az egész világsajtó összesen nem hoz annyi meg nem kötött szerződésről hírt, mint amennyiről nekünk kell naponta olvasnunk. Nálunk mindenkit fényes külföldi szerződéssel kínálnak meg. Minden művész nő négy-öt színház között habozik, melyik ajánlatát fogadja el. A Freud-féle vágyálmokat a mi színésznőink nem álmodják, hanem megírattják a lapokban. Ha egy dizőzünk elénekel tíz dalt az ucca züllött, de mély érzésű, könnyes lelkű lányáról Marlene Dietrichszerű rekedtséggel, megdöbbentő részleteket olvashatunk arról, hogyan kapnak érte hajba a Dunapart összes szállodái, hogy végül is a Bécsből repülőgépen érkező Reinhardt legyen a győztes, aki a dizőzben a legnagyobb drámai csillagot fedezte fel.

És hasonló pontos értesüléseket kapunk a művész nő bridzspartijáról, kedvenc ételeiről, fogyókurájának minden percbeni állásáról. Tudjuk a komorna és sofőr nevét, elmés mondásaikat. Természetesen tájékozottak vagyunk az ékszer-, szőrme- és ruhaállomány minden gyarapodásáról.

Mindent tudunk!

Csak azt nem tudjuk, miért kell ezt nekünk tudnunk?

És kinek van belőle haszna?

A művészetnek feltétlenül árt. Az ilyen tömegesen felröppenő, a színésznő magánéletét feltáró hírek csak arra valók, hogy a színésznőben lassankint nem a művésznőt, hanem csak a nőt lássuk! Ez pedig azért baj, mert a közönség ezeketán igen logikusan megköveteli, hogy a színésznő magánéletében is legyen olyan változatos, szórakoztató, érdekes, mint a színpadon. Mert ha nem az, akkor lehet akármilyen jó színésznő, megbuktatja az érdektelenné vált magánélete!

Hány művészi karriert gáncsolt el a túlhajtott reklámozás! Mennyi irigységet, ellenszenvet halmoznak egy-egy egyébként kedves és rokonszenves színésznő köré az autójáról, villájáról, mesés ékszeréről leadott buzgó hírek! Lehet, hogy ezektől a hírektől pukkan a barát nő, de igen gyakran a közönség is! És erre kellene gondolniok az érdekelteknek, mikor a nyilvánosság számára nyilatkoznak.

A színeszet és általában a színház tekintélyét sekélyesítik el az ilyen egyéni hiúságot szolgáló reklámok. Minden ember csak addig érdekes, ameddig egy kis titokzatosság veszi körül és fantáziánkat izgathatja. De akiről mindent elpletykálnak, aki mindent a nyilvánosság elé tár, az előbb-utóbb érdektelen, unalmas és színtelen lesz...

Kedves művésznők! Higyjék el, rossz üzlet, nem érdemes a színpadon kívül is tovább játszani a nyilvánosságnak.

DÉCIBÁB



A Tell-dráma egyik esodálatosan szép díszlete a falucska egyik utcáján

Feltámadt Tell Vilmos a svájci hegyek között

Nincs Európának egyetlen nemzete sem, amely hosszú évszázadokon keresztülviharzó történelmének lapjain ne jegyezne fel egy-egy lángoló, véres, nagy szabadságharcot. Ezek a hősi, szép küzdelmek, ahol az örök szabadság ideáljaiért rántották ki fényes, zsarnokságon bosszút vevő kardjukat a férfiak, az élő mult elhulló napjairól bevonultak az époszok, legendák világába. Költöznénk, a toll óriásai minden időn és téren keresztül, élő halhatatlan műremekekben örökítették meg nemzetüknek szabadságharcaikat. A kis Svájcot, a világ legbékésebb országának szeretik nevezni, de nagyon kevés művelt ember van, aki ne hallott volna a svájci hegyek szabadsághőséről, Tell Vilmosról. Schiller egyik legszebb és legmonumentálisabb drámáját szentelte érebemerevedett alakjának. És nemcsak Svájc, de az egész emberiség szabad s emelt homlokú tiszta hőse Tell Vilmos, aki nem volt hajlandó térdet hajtani a piactér póznarúdján gögösködő helytartói kalpag előtt.

Nem csoda tehát, hogy életének minden kis epizódját, szavait, cselekedeteit a legelgöngyösből svájci falu nebulói is kívülről ismerik. Élő hús, vér fogalom számukra Tell Vilmos és minden esztendőben, a szabadságharc kitörésének évfordulóján, száz és száz

falu, város Tell-ünnepséget rendez. De a rengeteg Tell Vilmos évforduló közül Interlaken ünnepe a legérdekesebb. Az interlakeni parasztek, kézművesek egész évben készülnek a nagy napra és amikor a falu harangjai ünnepre kondulnak, leteszik számaikat, hogy kivonuljanak a község főterére, ahol eljátsszák Schiller teljes drámáját; Tell Vilmos szabadságharcának történetét.

Szinte megható ez a nagy áhitat, amellyel ezeknek a kérgeskezü, nehézléptű földműves, paraszt, kézműves színészeknek ajkairól elhangzanak a schilleri szavak. Úgy, ahogy testi jelmezre nincs sok szükségük, mert itt az óriási hallgatag hegyek között a férfidivat nem igen változott Tell Vilmos óta, ugyanúgy nem szükség külön lelki beállítottság sem számukra, hogy azt a kort, amelyben Tell Vilmos élt, játékkukkal érzékeltetni tudják. Nem is színészkednek, szavalnak, egyszerű és természetes minden gesztusuk. Lázadásuk, haragjuk olyan félelmetes, mint a viharra készülő ég sötétülése, ahogy Tell Vilmos, a góg megelevenedett bálványszobra, a helytartó elé toppan, olyan idegremegtető izgalom fut végig a sokezerfőnyi nézőközönségen, amelyre a leggrandguignolosabb amerikai detektívfilm rendezője is büszke lenne.

Tell Vilmos alakítója egyébként az egyet-

Tell Vilmos
a kisfiával



özött

ndez. De a
közül Inter-
Az interla-
sz évben ké-
r a falu ha-
szik szerszá-
ség főtérére.
ámáját; Tell
metét.

átat, amellyel
ü földműves,
ajkairól el-
Úgy, ahogy
gük, mert itt
t a férfit
óta, ugyan-
beállítottság
rt, amelyben
keltetni tud-
valnak, egy-
gesztusuk.
metes, mint
, ahogy Tell
álványszobra,
degremetető
i nézőközön-
olósabb ame-
büszke lenne.
nt az egyet-



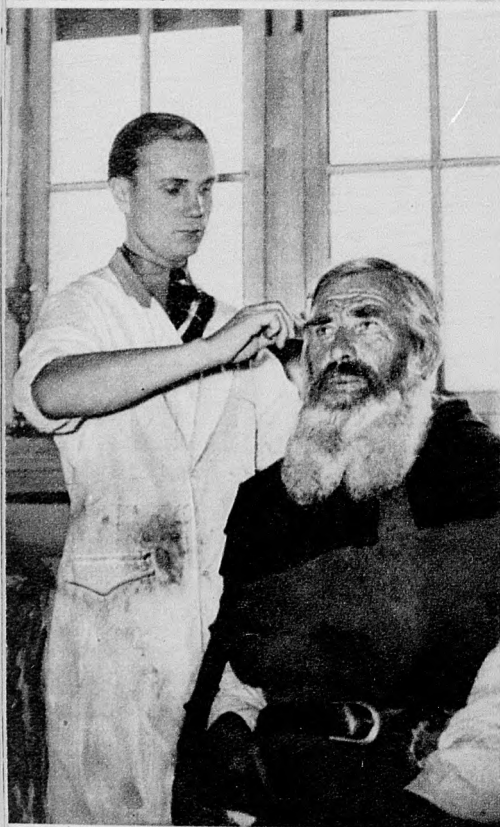
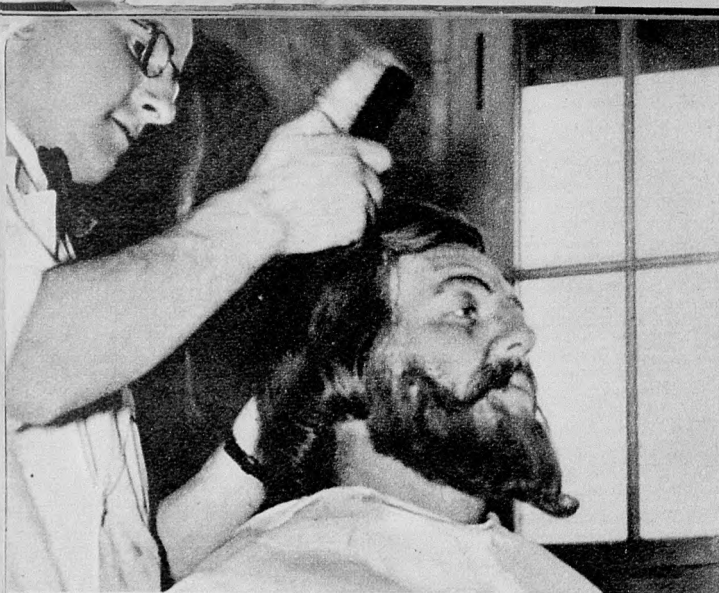
len, aki életében nem kapával, kaszával ke-
resi a kenyerét. Ő a falu állatorvosa. Reg-
geltől estig dolgozik, gyógyítja a beteg,
bússzemű szimmentáli teheneket, a parasz-
tok keheskedő lovait és egyben ő az egye-
dül, aki a Tell-dramában mesterséges sza-
kállt hord, a többiek hosszú haja, bozontos
szakállja a hegyek között futkosó szélben,
viharban, forró napsütésben fehéredett ki
lenszínűre. A Tell-dráma élő ősi díszletei
között.

Nincs olyan szcenikusa a világnak, aki
ezeket a díszleteket utánozni tudná. Évszá-
zados öreg tölgyek alatt, sziklakövekből

A falu állatorvosa, aki Tell Vilmost alakítja

ÉCIBAB

DECIBAB



épített falusi házak között peregnék le a dráma jelenetei, míg néhány esztendővel ez előtt csak a környékbeli falvak, városok lakói jöttek el nézőközönségül, ma már kétháromezer vendég csődül Európa minden tájáról, hogy végigesodálja ebben a páratlan szép környezetben lejátszódó Tell-drámának egyes jeleneteit. Az elmúlt esztendőben állítólag a legnagyobb amerikai filmkonzern elnöke is elutazott Interlakenbe és az előadás olyan nagy hatást gyakorolt rá, hogy filmre akarta vinni a parasztok játékát. A jogért még amerikai méretekből is mesés arányú összeget ajánlott fel — azonban hiába. A község nem fogadta el a pénzt.

— Mi megvagyuk így is, ahogy eddig élünk — mondták, — a játékokat pedig nem engedjük lefilmezni, mert azt akarjuk, hogy aki látni akar minket, az jöjjön el ide, a mi hegyeink közé.

És lehet, hogy igazuk is volt. A film mégis csak üveglencse szemmel nézi a világot s az ő játéka pedig maga a százszázalékos élet. Ahogy Tell Vilmos medvebőr zekéjével, kicsiny fiával végiglépked a helytartó kalpagja előtt rémült alázatba kényszerített piactéren, ez maga olyan csoda, élő, eleven feltámadás, hogy szemmel kell látni, az erdők halálos zúgásával, a mezei virágok illatával egyetemben. Aki ezt egyszer látta, az állíthatja, hogy tanuja volt egy misztériumnak. Látta a feltámadt Tell Vilmost a svájci hegyek között.

A valódi és mesterséges szakáll. Az állatorvos az egyetlen, akinek szakállra van szüksége

"Ezek a magyar legények és dr Dietz a kapitány"

Néhány évtizeddel ezelőtt, pontosan 1904-ben, két sportkedvelő ifjú érettségizett a fásori református gimnáziumban. Mindkettő jelesen maturált, de ez csak az egyik ok volt, amiért a kisdíákok áhitattal ejtették ki neveiket. Abban az időben kezdett nálunk is népszerű lenni a futball. A fásori gimnázium tanulói különös kedvvel üzték ezt a sportot. Az intézet csapatának két kimagasló egyénisége volt... Az egyik Kelemen Kornél, aki ma az Országos Testnevelési Tanács elnöke... a másik pedig a későbbi budapesti rendőrfőkapitány, Dietz Károly dr.

Dietz Károly a Műegyetemre iratkozott, majd a rendőrségre került, ahol aránylag rövid ideig tartó szolgálat után Budapest rendőrfőkapitánya lett. Kapesolata a sporttal ebben a magas rangban sem szakadt meg, ma azonban mint a magyar futball legsikeresebb kapitányát látogatjuk meg az egykori sportifjút.

Kedves, meghitt, családi körben találok Dietz dr-t Teréz körüli lakásán. Leleplezem a fiatalos külsejű szövetségi kapitányt. Nagypapa. Vidám önfelédtséggel játszik négyéves kis unokájával, aki egy csöppet sem respektálja a nagypapa érdemeit és bizony egyenrangú játszótársként kezeli. Egyenesen rosszul esik megbontani ezt a kedves családi kört, a beszélgetés tárgyilagos kérdéseivel. Szerenese, hogy a méltóságos úr nagyon jó interjúalany. Térdére ülteti a kis unokát és az őt jellemző megfontolt, lassú beszédmódban mondja el, hogyan lett Budapest rendőrfőkapitányából... szövetségi kapitány.

— Érettségi után egyetemre iratkoztam, ahol már alaposabban foglalkoztam a sporttal. Egészen az angol egyetemeket jellemző élet folyt akkoriban a főiskolán. Az élet gondtalanabb volt, az ifjúságot biztos jövő várta, s ez meglátszott annak egész gondolkodásán. Több időt szentelhettünk a játéknak, a sportnak. Az egyetem után a rendőrség szolgálatába kerültem. Itt hamarosan felkerültem a ranglétrán és fogalmazói minőségben feletteseim összeférhetetlenek találták az aktív sportot. Így lettem csendes szemlélő. Komolyan kezdtem a futball elméletével foglalkozni. Nagyon sok szellemet fedeztem fel ebben a játékban, melyet bizony nálunk a felsőbb tízezrek lenéznek. Néhány évvel ezelőtt válogatóbizottság tagja lettem, később azután rám esett a tanács választása. Ez röviden „második kapitányságom” hiteles története.

— Méltóságos úr, miben látja sikereinek titkát?



Dr Dietz Károly
(Forrai Karossa felv.)

— Ha az én módszeremben van valamilyen eltérés, feltétlenül a bánásmód, ahogyan foglalkozom a játékkal. Mindenki első sorban az embert nézem, egyénileg foglalkozom velük. Igyekszem mindenkihez barátot fel-fedezni és amire a legbüszkébb vagyok, az, hogy kapitányságom alatt a válogatott mérkőzéseken nem megfizetett „profiknak” érzik magukat a fiúk. Szívvel küzdik végig a kilencven percet és a siker főleg ebben a szellemű légkörben gyökerezik. Elértem azt, hogy minden futballista ma legszebb álmának és céljának tartja, hogy a meggyipros trikót magára öltse.

— Ügyvédi hivatásával hogyan egyeztetli össze szövetségi elfoglaltságát?

Kedves mosoly kíséri a választ.

— Nézze, más ember hivatala után kávéházba megy, vagy valamely szenvedélyének hódol. Nekem ez a szenvedélyem. Különböző is a kapitányi tisztség csak a vasárnapjaimat foglalja el és néha egy-egy hétköznapi estét, úgyhogy kényelmesen van időm az ügyvédi hivatás teljesítésére.

— Doktor úr, egy kényes kérdés. Mi a véleménye az osztrák „sportdiktátorról”, Meisl Hugóról?

— Egyike a legnagyobb egyéniségeknek,



A kapitány az unokájával

(Amatőr felv.)

akit valaha ismertem. Mint ember, mingyárt szimpatikussá tudja magát tenni, bárkivel tárgyal. Nagyszerű sportdiplomata és — last but not least — a leghozzáértőbb szakértő. Az utóbbi időbeni sikertelenségének — az osztrák játékosanyag hanyatlásán kívül — egy kicsit részes konzervatív felfogása is. Jellemző a bécsi viszonyokra, hogy ennek ellenére szilárdan tartja a helyét és az egész osztrák sportközvélemény türelmesen kivárja azt az időt, amikor „majd jobban fog menni”.

Ott más a felfogás. Ott nem temetnek egy-egy vereség után, mint ahogy a győzelem sem „lakodalom”. Kiegyensúlyozottabb az egész sportszemlélet. A sajtó is teljesen megbízik benne. Nálunk másképp van. Érdekes esetem volt tavasszal a bécsi győzelem idején. Általános bizalmatlanság fogadta az összeállítást és egyik hetilap írt egy néhány-soros gúnyos kis versikét, melynek kezdőbetűi ezt adták ki: „Kikapunk Bécsben”. A győzelem után én is egy ilyen verses választ írtam ellenkező hatással, amit le is hozott a lap. Általában mondhatom, a sajtó eléggé támadja munkámat, ez a tény azonban még nagyobb eredményekre ösztökél.

— Hogyan készülnek a londoni útra?

— Életem egyik legszebb feladatának tekintem a londoni esetleges győzelmet, mely egyéb szempontból is nagyjelentőségű lenne. Igyekszem — testi kondíción kívül, — a fiúkkal megérteni e nagy csata fontosságát nemzeti szempontból. A lelki előkészítésnek nagy szerepet tulajdonítok. Nem megyünk a szigetországba elbizakodva, hiszen tudjuk, mennyi sok mellékkörülménnyel is kell megküzdeni. Éghajlat, klíma, a pálya talaja, azonkívül legalább százezer ember fanatikus hatása is ellenünk lesz. Mindenesetre boldognak érzem magam, hogy az én kapitányságom alatt érte ez a megtisztelő meghívás a magyar sporttársadalmat...

...Ahogyan hallgatom a kapitány szavait, tisztán megnyilvánul előttem sikereinek titka. Nemesak az érdekes, amit mond. Ahogyan beszél. Minden szava atyásan jóindulatú. Megértem azt, hogy a játékos, akivel beszél, pillanatok alatt a hatása alatt van és megfogadja tanácsait. Nem így képzeltem el a méltóságos urat. Kedélyes, humort kedvelő úr, Dietz doktor, a magyar válogatott világszerte ismert kapitánya, aki ügyvédi elfoglaltsága után legkellemesebb szórakozásának tartja, hogy egy-két órát eljártsszék kis unokájával.

Érdekes epizóddal végződik az interjú. A filmről beszélgettünk a doktor úrral, aki nagyon szereti a mozit. Megkérdem, ki a kedvenc filmszínésze. Gondolkodik. Ekkor belép a szobába a méltóságos asszony, mire Dietz doktor egy pillanat alatt kivágja:

— Shirley Temple.

Úgy látszik, nagyszerű diplomata is.

Sugár Andor

temetnek egy-
gy a győzelem
ülőzöttabb az
is teljesen meg-
o van. Érdekes
győzelem ide-
fogadta az ősz-
rtegy néhány-
melynek kezdő-
nk Bécsben". A
verses választ
le is hozott a
a sajtó eléggé
y azonban még
tél.

oni útra?
feladatának te-
yőzelmét, mely
nagyjelentőségű
dfición kívül, —
csata fontossá-
lki előkészítés-
ok. Nem me-
akodva, hiszen
örühhénnel is
na, a pálya ta-
ezzer ember fa-
z. Mindenesetre
y az én kapi-
egtszítelő meg-
mat...

pitány szavait,
em sikereinek
mit mond. Aho-
ntyásan jóindu-
játékos, akivel
tása alatt van
gy képzeltem
s, humort ked-
yar válogatott
aki ügyvédi
bb szórakozá-
órát eljátsszék

az interjú. A
úrral, aki na-
érdezem, ki a
olkodik. Ekkor
asszony, mire
kivágja:

nata is.
Sugár Andor

ÉCIBÁB



*Nagy
világ*

*DIVAT
TÁRSASÁG
SZÉPSÉG*



Fekete romain-ruha
fekete szliskín zsa-
kettel és kucsmával
a Longchamps-i
versenyen

NAGYVILÁG

DIVAT — TÁRSASÁG — SZÉPSÉG

NŐK A LÓVERSENYEN

Irta: Sass Irén

Azok között a „nagy alkalmak” között, mikor az elegáns mondén nő érdemesnek tartja tényleg öltözködni, a lóverseny okvetlenül ott szerepel. Ugyanis a zöld gyepek körüli tribünökön és pályahelyeken rendszerint kétféle nőt találunk: aki a versenyt, illetve a mezőnyt akarja nézni és aki azt akarja, hogy őt nézzék. Előbbi típus nem érdekes, mert őt csak a lovak, a tikkett s az odsz érdekli és ha lóversenyen eszébe is jut bizonyos toalettkérdés, az legfeljebb csak a zso-kék dresszére vonatkozik.

Ezzel szemben a második típus szerte a világon a legragyogóbb és legelegánsabb nők tömegét teszi ki.

Longchampsban, Epsomban, Freudenauban, Auteuileben, vagy Budapesten, a társaság a nagyvilág, félvilág és művészvilág, minden olyan nőjét ott lehet látni a versenyeken, aki „számít”, vagy számítani akar.

A párizsi Nagyopera, vagy a newyorki Metropolitan minden bizonyítással a legpazarabb divatrevüjét adja a női nagystélyi ruháknak, viszont igazi „nagy” uccai ruhát, bundát, kosztümöt, vagy nyári toalettet csak lóversenyre vesz fel igazi örömmel az igazi nagy dáma.

Az őszi lóversenyek az őszi divat revüit szokták bemutatni. Idén ősszel is tulajdonképpen a longchamps-i lóversenyeken mutatják be az igazi őszi divatot, mert a szalónbemutatókon még csak a kísérletezés, változtatás, selejtezés, míg a lóversenyen már a kialakult, a végleg elfogadott divatot láthatjuk.

Az ideai longchamps-i divat, mint előrelátható volt, a bársonykosztümök és a szőrmék jegyében mutatkozott be. Szőrme a kabátokon, szőrme a kalapokon, szőrme a kesztyűkön, valóságos ünnepe a szép, nemes és drága szőrméknek.

A majdnem langyossá vált időjárás dacára természetesen rengeteg bunda is felvonult. A bundák csaknem kivétel nélkül háromnegyedesek, igen változatos gallér- és ujjfazonnal. Egészen kicsi, felálló fodros gallért épügy láthatni, mint széles, dús reverekekkel ellátott.

Amíg haja van, okos
legyen,
Siessen és Tarpan
legyen

Hajhullás és korpa ellen

DÉCIBÁB

NANCY CARROLL mondja:

„ÉN rendszeresen Lux Toilet Soap—ot használok. Bőrömet puhítja, üdíti és rugalmasságát megőrzi.“

LUX TOILET SOAP

HOLLYWOOD SZÉPSÉG SZAPPANA
KAPHATÓ MINDENÜTT * ÁRA 40 FILLÉR

FOTO METRO



félangolos gallérokat, alul puffos ujjak éppen úgy divatosak, mint alul szűk, felül erősen ráncolt ujjak. Amiben az idei bundák meg-
egyeznek az a svájfolás. Egyenesvonalú bundát egyet sem lehet látni.

A bársonykosztümök tulajdonképpen csak ürügyül szolgálnak arra, hogy a kicsi, szorosan testhezsimuló kabátokra hogyan lehet legalább két, de esetleg több ezüstrókat elhelyezni. Vannak bársonykosztümök, melyeken a kabát egész övtől lefelé eső része szőrméből van, más kabátokon az ujjak, vagy a derék eleje készül prémből.

A szoknyák talán egy árnyalattal még rövidebbek, mint a nyáron voltak, egyenesek, szűkek, azonban a hasíték ritkább, mint nyáron volt, nagyon kevés őszi toalett készül sliectt szoknyával.

A kalapok változatlanul igen kicsik és igen magasak. Különböző kucsma, sapka és tokalakúak és díszítésük kizárólag toll.

Összegezve: szép, változatos, érdekes az új őszi divat, de sajnos — drága.

Ezt a refrémt azonban bármelyik évad divata után nyugodtan odatehetem.

MOZAIK

A tavalyi nagy renaissance-lázból idénre mindössze az övek maradtak meg. Soha olyan hatalmas, masszív és impozáns öveket nem

láttunk még, mint az idei toaletteken. Legújabbán kígyó- és krokodilbőrökből is készítenek övet s ezekhez az övek természetes kígyó- és krokodilbőrökből készült cipőt és retikült. Egy-egy ilyen ensemble fantasztikusan drága.

A klipsz kezdetben csak az estélyi ruhákon volt divatos, lassanként azonban a kalapokon, uccai ruhákon és egyéb nehezebb ruhadarabokon is sikerrel alkalmazzák. Láttam a Váci uccán egy világösszürke breitschwancbundát, a sálgallérján és övjén hatalmas, vörös esontklipszekkel. Remekül hatott.

Az egyik pesti kalapszalón — nevét, jobb ha nem írjuk ki — „megkontrázta” Párizst. Kollekciónak díszes e pillanatban egy közel félméter magas soleikalap. Nem hiszem hogy akad pesti nő, aki erre a modellre valaha is ráfanyalodna.

PÁRISI KOZMETIKA TERÉZ KÖRUT
28, II. emelet 16
(DÉCSI MOZI HÁZ)
Modern szépségápolás * Tanítvány kiképzés * Díjtalan tanácsadás



Szürke és fekete perzsabunda; a szürke bundás hölgy fehér hermelin kalapja feltűnést keltett a longchamps versenyeken



GÉVA kozmetikai intézet

(GARAI ÉVA)

IV. Irányi-u. 21-23. 1/2 em. 2. Veres Pálné u. sarok. Telefon. 18-98-02

Díjtalanul ad tanácsot, akár személyesen, akár válaszbélyeges levélben.

Végleges hajszálettávolítás villannyal. Arevibrációk. Száraz, zsíros, ráncos bőr megszépítése. Arepakkolások.

Különlegessége a: Géva Pigment szeplőkrém! (ára 4 pengő)
Olcsó árak, bérletrendszer! — Tanítványok felvételnek!

AZ ANYA

IRTA: LŐRINCZ MIKLÓS

I.

A verőfényes, tavaszi Andrassy úton egy negyven év körüli asszony sieteti az Oktogon felé.

Az egyik uccasarkon hirtelen megállott és ideges gyorsasággal szétnézett. Egy pillanatra, mintha megdöbbsent volna azon, hogy nem találta meg azt, akit keres, aztán ment tovább az útján fokozott gyorsasággal.

A kövérkező uccasarkon megint megállott. Kétségbeesett tekintetét végigjártatta a keresztutcákon, majd pillanatnyi tétovázás után tovább sietett.

Valahol messze az egyik keresztutcából ebben a pillanatban gyerekkocsit tolvaj maga előtt, egy elegáns nő fordult be az Andrassy útra. Az asszony a gyerekkocsit láttára még jobban sietni kezdett. Szinte futva vetette magát a kocsit után.

A második uccasarkon elérte. A kocsit közvetlen közelében egy pillanatra megállott, majd tétován, arcán valami szomorú, erőltetett mosollyal a bölcsőhöz lépett.

— Szabad a gyermeket megnézni? — kérdezte alázatosan, majd a választ meg sem várva, odahajolt a gyermek felé és közvet-

len közelről, hosszan, mereven az arcába nézett.

A kis gyermek anyja meglepetten nézett végig a különös, szegényesen öltözött asszonyon.

— De kérem, asszonyom...

Az asszony nem várta be a mondat végét, zavartan köszönt és elsietett.

II.

Az Oktogon sarkán az asszony egy percre megállott, aztán megfordult és ment vissza ugyanúgy, sietve, ugyanazon az úton, amit az előbb megtett. A Körönd közelében ismét egy gyerekkocsit került elébe. A kocsira egy idősebb, világoskék főkötős felügyelőnő vigyázott.

Az asszony alázatosan odasompolygott a kocsinhoz...

— Szabad lenne a gyermeket megnézni? A felügyelőnő felpattant a padról:

— Az Istenért... ne bántsa... a gyermek alszik...

Az asszony megdöbbsent.

— Én... én csak meg akarom nézni, vigyázni fogok, hogy fel ne ébresszem.



(Sebbők rajza)

tézet

ón. 18-98-02

reges levélben.

ib-
ése.

(ára 4 pengő)

felvételnek!

ÉCIBÁB

DECIBÁB

— Nem! — válaszolt halkán, de erélyesen a felügyelőnő nem engedem meg...

Az asszony könyörgésre fogta a dolgot, de nem használt. A felügyelőnő hajthatatlan maradt és igyekezett az asszonyt eltávolítani a kocsi közeléből.

Az asszony úgy tett, mintha engedné. Egy lépést visszalépett, de csak azért, hogy a felügyelőnő visszaüljön a padra. Amikor aztán leült, ő odaugrott a kocsihoz és kiragadta belőle a gyermeket.

— Segítség! Segítség! — kiáltott fel a váratlan fordulatra a felügyelőnő és ő is a kocsinál termett, hogy a gyereket kiviegye az asszony kezéből. Az asszony teljes erővel védekezett. Valóságos harcot vívtak a gyermekért. A harc hevében az asszony öklével olyan erővel csapott a felügyelőnő arcába, hogy az elszedült és végigvágódott a földön...

III.

A rendőrkapitány nem bírta vallomásra kényszeríteni az asszonyt.

— Miért akarta a gyermeket elrabolni? Ismerte a felügyelőnőt? Tudta, hogy a gyermek kié? Reggel kitervelte a gyermek elrablását? — adta fel egymásután a kérdéseket, de az asszony egyetlen szót sem válaszolt, csak nézett némán mereven maga elé és a vállát vonogatta.

A szemtanúk egy része azt vallotta, hogy az asszony el akart menekülni a gyerekekkel, másrésze azt állította, hogy megnézte a gyermeket és hozzásiető járókelőknek ellenkezés nélkül adta át.

Az asszony kiletét csak másnap sikerült a rendőrségnek megállapítani. Kiderült az is, hogy az egyik Murányi uccai házban lakik évek óta albérlésben.

A ház lakói közül többet beidézték a rendőrségre.

— Mit tudnak erről az asszonyról? — kérdezte a rendőrkapitány.

A lakók meglepő választ adtak.

— Csak azt tudjuk, hogy évek óta lakik a házban. Beszélni nem igen beszél senkivel. Dolgozni nem dolgozik sehol.

— Akkor miből él? — vágott közbe a rendőrkapitány.

— Azt nem tudjuk, kapitány úr. Csak azt tudjuk, hogy mindig van neki pénze. Sokat lestünk utána, hogy talán nem tisztességes úton szerzi. De nem, kapitány úr. Három éve, mióta a házban lakik, még senki őt férfival nem látta. De az bizonyos, hogy nagyon különösen viselkedik az uccán.

— Hogyan?

— Hát instálom, csak megy... megy... aztán egyszer megáll, megfordul, körülnéz... megint megy tovább... megint megáll... meg megint körülnéz... de hogy miért, azt mi nem tudjuk, kapitány úr...

IV.

A letartóztatott asszonyt másnap a vizsgálóbíró elé vezették, aki szelíd hangon, jószágos, okos szavakkal igyekezett ő valómásra bírni.

— Nézze, asszonyom, nem használn, csak árt magának. Legyen okos és beszéljen. Én nagyon jól tudom, hogy aki ilyen állhatatosan tud hallgatni, mint maga, az nagyon nagy titkot őriz magában. Könnyítsen a lelkiismeretén... Látja, én arról is meg vagyok győződve, hogy maga nem akarta elrabolni a gyermeket, hiszen, aki gyermeket akar elrabolni, az nem az Andrassy útra megy és hozzá nem fényes délben. Magának más céljai voltak a gyerekekkel. Nos, asszonyom, fogadjon szót, legyen okos és beszéljen.

Az asszony közelebb lépett a vizsgálóbíróhoz, lehajtotta a fejét és halkán, alig hallható hangon beszélni kezdett.

— Én... én bevallok mindent, bíró úr... Nekem egy nagy bűnöm van. Nem... nem ez a gyermekrablás, mert én nem akartam elrabolni ezt a gyermeket... én... ebben a gyermekben, csak... — a hangja elesuklott. Átmenet nélkül zokogásba tört ki. Percekbe telt, amíg a vizsgálóbíró elesíttotta és rábírta, hogy tovább beszéljen...

— Az én bűnöm az — folytatta megtörtén az asszony, — hogy a gyermekemet egy éjszaka kitettem az Andrassy útra egy padra. Hűvös éjszaka volt, a gyermeket erősen beburkoltam, letettem a padra és elfutottam...

— Aztán?
— Aztán egy óra múlva éreztem, hogy milyen retentő bűnbe estem... rohantam vissza a padhoz... kerestem a gyereket... a gyerek már nem volt sehol... eljyite valaki... Az örülséghez voltam közel, bíró úr, arra a gondolatra, hogy a gyermeket... én drága, kis fiacskámát nem láthatom többé...

— A rendőrségen bejelentette a gyermek eltűnését?

— Nem mertem, bíró úr. Féltem a büntetés-től... Hanem elkezdtem keresni... kerestem a menházakban, kerestem az uccákon, mindenhol kerestem... minden gyermeket, akit csak láttam, megnéztem.

A vizsgálóbíró közbevágott...

— Mikor tűnt el a gyermek, asszonyom?

Az asszonyt megdöbbenetette a kérdés:

— Azt... azt én nem tudom... mert azóta az én számomra nincs nappal és nincs éjszaka... egybefolyik az idő... én csak őt keresem... csak őt akarom megtalálni.

— Mégis... gondolkozzék... mikor történhetett? Az előbb azt mondta, hogy hűvös éjszaka volt.

— Régen... nagyon régen történt, bíró úr... nem is tudom... csak azt tudom, hogy akkor még háború sem volt.

A vizsgálóbíró összecsapta a kezét:

— De asszonyom... ha a háború előtt történt... akkor a maga fia már huszonkét éves.

Az asszony eszelősen a bíróra meredt. Szemében furcsa tűz lobogott:

— Hu... huszonkét éves. De én csak azt a csecsemőt ismerem. Hát akkor, hogy keressen én meg a gyermekem, bíró úr? Hogy keressen meg?

Nem regényíró, színpadi szerző szerettem volna lenni – mondja Földes Jolán, a világ legnagyobb regénypályázatának nyertese

Nincs az a jó fantáziájú regényíró vagy filmszenáriógyártó amerikai úriember, aki meg merte volna írni – Földes Jolán esetét. A tündérmesék valószínűtlenségében történhetik csak meg, hogy egy szegény és ismeretlen valakiből egyik pillanatról a másikra – világhírű, dúsgazdag ember lesz, akinek nevét mind az öt világrészben szétröpítette percek alatt a távíró. Mert Földes Jolánnal ez a tündérmesebeli csoda történt meg. Regényével, a „Halászó macska uccájá”-val miként ezt az újságok megírták, a londoni 4000 fontos világpályázat nyertese lett. Ez az összeg a mi pénziánkban kb. 80–90.000 pengő. De még hozzájött II ország könyvkiadási jogának óriási honoráriuma, a havi 5000 dolláros amerikai felolvasókörtű jövedelme, a filmesítés 15.000 dollárja, stb. stb. Grazia

Deledda és Lagerlöf Zelma nem kaptak ilyen horribilis pénzt a Nobel-díjjal.

Kinn Budán, a meredek Gül Baba uccában, a régi ismeretség jogán első voltunk, akik gratuláltunk ennek a tehetséges, energikus, kis magyar asszonynak. Alig egy órája jött Londonból a távírat, hogy ő a boldog győztes.

Földes Jolán halálsápadtan, de azért mégis boldog mosolygással kezdett beszélni:

— Ne nehezteljen rám, ha zavartan dogni fogok... de belátja, hogy óriási dolog, ami történt. Most, az első pillanatokban még azt sem tudom, hol áll a fejem. Maga régen ismer és tudja, hogy tulajdonképpen soha nem regényíró, mindig színpadi szerző szerettem volna lenni. A regényírás csak mellékesen volt fontos számomra, mert mon-



Földes Jolán
(Schäffer felv.)

danivalóimat mindig a színpad életerén próbáltam formába önteni. Persze, darabjaimat sorozatosan adták vissza. Most mosolyognom kell, mert egy óra óta fél tucat színpadi ügynökség és színházigazgató hívott fel, hogy mi van a darabjaimmal. Most, amikor mégis fél vállról kezelt másodrangú szerelmem, a regényírás hozta meg számomra azt a sikert.

— Most mit fog csinálni?

— Utazni, utazni, utazni fogok. És tele pénztárcával végigjáróm azokat a nagy nyugati metropolisokat, ahol olyan sokszor ácsorogtam egyetlen fillér nélkül az automatabüfék előtt. És rossz kabátban, félretaposott cipősarokkal meg sem merem kockáztatni, hogy beállítsak valamilyen rendesebb helyre. No, de ez már most mindegy. Vége ennek a romantikusnak nevezett írói időszaknak.

Majdnem sír.

— Látja, ez a meghatottság ostoba és nőies dolog. De mit csináljak. Boldog vagyok, hogy ezentűl nem kell robotolnom és boldog vagyok, mert hallottam, hogy mindenki, egész Pest, azt mondja, nem érdemtelenül lettem én az első.

A szoba csendjét minden pillanatban éles csilingeléssel lármázza fel a telefon. És az ajtó is nyílik, csukódik kinn az előszobában, tucatnyi ismerős, új, soha nem látott rokon, barát jelentkezik.

— Írja meg — mondja, — hogy mindig hittem abban: az ember tiszta és becsületes munkával is kereshet ma pénzt. Mindig hittem magamban és ez átszűrte életemnek azon a periódusán is, amikor napi kosztom egy csésze tea és öt deka paprikásszalonna volt.

Ezeket mondta lázasan, boldog, örömmámoros hangon Földes Jolán, egy órával azután, hogy értesült a világ legnagyobb regénypályázatának megnyeréséről. És mi úgy akkor, mint most, csak ennyit teszünk hozzá szavaihoz, hogy: valóban megérdemelte. Megérdemelte a hírnevet, a vagyont, a dicsőséget, mert binni mert ebben a fejetetejére állított világban — önmagában és abban, hogy 1936-ban is értéke van a tiszta, százszázalékosan, nemes irodalomnak.

György László

Szervusz szívem...

Vécsey Leo sanzónja

I.

Szervusz, szívem... Isten veled.
Egy perc... s megy a vonat.
Beszéljessünk, amíg lehet.
(Amíg lehet! Amíg lehet...)
Az ablakod alatt,
Elválunk... látod, semmi ez!
Hisz visszajössz... tudom.
És minden majd a régi lesz.
(A régi lesz!... A régi lesz!)
És írni fogsz... Tudom!
Most hívnak haza. Menni kell.
Hisz doktor vagy te már!
Ami volt, nem feledjük el.
(Felejtjük el. Feledni kell!)
Ha ha hívnak, hát menni kell.
— Mit sírsz, te nagy számár?

II.

Lásd, én mosolygok. Semmi ez!
Pár röpke hét csupán.
Szobádnak új lakója lesz...
(S velem mi lesz? Velem mi lesz?)
Holnap s holnapután.
Szép időnk van. Nem túlmeleg.
Jó utad lesz neked.
Egyszer majd én is elmegyek.
(Hogy fáj a szív, ne tudja meg!)
Útra kelek veled...
Kösd fel a sájt, hogy meg ne hűlj,
A nyár már messzi van.
Az útiránnyal szembe ülj!
(Szív csendesülj! Szív csendesülj.)
Vigyázz, huzatba ne kerülj.
— S ne légy bús, kisfiam!

III.

Megvan minden? A kofferek?
Csomag? Jegy? Ami kell?
Mit pityeregsz, te nagy gyerek!
(Én nevetek. Lám nevetek.)
És nem feledlek el!
Tudom, tudom... te sem feledsz!
Mi az?... Már indulás?
A kendőddel majd inetegetsz.
(Velem mi lesz? Velem mi lesz?)
Nehéz a búcsúzás.
Megy a vonat... mingyárt rohan!
Szervusz... Isten veled!
A jegy?... A pénz?... Mind rendben van!
(Most vége van. Most végem van!)
Vigyázz magadra, kisfiam!

Ifjúság... ég veled!

A MÁSODIK BIKA

Írta: ifjabb Krúdy Gyula

Fekete volt, akár a korom és tüzes, mint a láva. Karesú testén feszültek az izmok és telt nyakán csomokban dagadtak ki fénylő bőre alól. Négyéves mulott tavasszal, de hosszú, hegyes szarva idősebbnek mutatta. Dacos járásán, hátraszegett fején, kedvesen fénylő, okos szemén érződött, hogy tisztán tenyésztett és ridegen nevelt jószág. Az is volt; még hozzá andaluziai fajta, Miura-bika!

Hatezer pezeta volt a vérdija. Kétszer annyi, mint bármely másik bikának, mégis lúzódoztak előle a torerók. Pedig azok bátor legények és a pénzt se vetik meg. Milomos valamennyi. De ennek a bikának igen rossz híre volt, nem csoda, hogy elkerülték a matadorok. Már kétéves korában külön kellett választani a társaitól, nehogy kárt tegyen bennük.

— Hannibál maga az ördög, vagy még annál is rosszabb! — dicsekedett vele mindenfelé az öreg Miura herceg, pedig ő értett hozzá, hiszen már az ősapja is híres volt a bikáiról. Nem is ment igazi viadal számba, ha nem szerepelt a coridán legalább egy Miura-bika.

— Nézzétek majd meg Madridban — mondogatta úton-útfélen a herceg, — legény legyen a talpán, aki Hannibállal összekerül.

Szent igaz; Carlo Corzan méltó volt Hannibálhoz. Mikor híre ment, hogy pünkösöd vasárnapján kerül rájuk a sor, az emberek elégedetten tértek nyugodni aznap Madridban.

— Carlo majd megmutatja! — biztatták egymást. — Nincs még egy olyan torero Spanyolországban!

Húszezer ember szorongott a tágas arénában a viadal napján. Több nem fért be. Kirobbanó izgalom feszítette valamennyit. Alig győzték bevárni az első bika végét, pedig igen hamar leszúrták. A második bikára várt feleségázva mindenki, a másodikikra: Hannibálra.

Mint a bomba, robbant fel a taps és üdvívalgás, mikor az imádott matador a bandájával a porondra vonult.

— A bátor! A dicső! A győzhetetlen! — rivalgott a vérszagra összesereglett tömeg.

Híres legény volt Carlo Corzan, száz és száz bika vérzett el évek során a kardja alatt. Ő is megsebesült néhányszor, de hát van olyan torero, aki még nem kapott sebet? Életre-halálra megy ez a játék. Itt győzni kell, vagy meghalni és Carlo nem hátrált soha. Barcelonában letaposta egyszer egy bika, de talpraugrott és két perc múlva már a bika fetrengett véreben a porondon; Cordobában egy Miura a szarvára kapta, de a könyörületes Jézus, akihez minden viadal előtt buzgon fohászzkodott, vigyázott rá akkor is és megmenekült, Sevilleben félrecsúszott a kardja és a bika szügye helyett a szarvát találta. A kard kettétört és Carlo ott állt szemközt a bikával, a csonka kardmarkolat-tal. A jókor érkező banderillerók mentették meg a biztos haláltól. Bár egy torerónak három lelke van, akár a macskának, mégis majdnem Sevilleben hagyta akkor a fogát a matador...

A rongyos gebéken ülő, vassal vértezett picadorok és tarka-barka banderillerók felsorakoztak a porondon és kivált közülük a karesú, párdücléptű matador. Arannyal szegett smaragdzöld jelmezen még a napsugár is kicsorbult, baljában úgy viritott a muleta, mint valami nagy pipaacs.

Az arénán végigviharzott a lelkesedés.

Corzan szívére szorított kézzel, hajlongva köszönte jobbra-balra a tapsot. Majd kacéran kihúzza magát, a viadal védnökének díspáholyához ment és elibe dobta puha fekete torerosipkáját.

Igy parancsolják azt a régi matadortörvények.

Aztán szembefordult az istállókapuval és várta a — bikát.

A várakozásba kicsit belesápadt még ő is. Minden más földi kalandótól megkülönböztető jele: hosszúra növesztett, kemény varkocsba font haja, mint az ében, fénylett a napon. Idegeskedve próbálgatta bandázsokba szorított lábait, hja! Corzan már nem

ALLAST KERESOK!

Kitűnő, évekre szóló álláshoz juthat intelligens férfi vagy nő. Csakis elegáns, jómegjelenésű, jól öltözött egyének ajánlkoznak. Az ajánlatokban pontosan megjelölendő a kor, családi állapot és az előbbi működés. Az állás Budapesten lesz betöltve. Ajánlatokat „Rátermettség” jelige alatt e lap kiadóhivatala szíves szolgálatból továbbít.

volt fiatal legény, túl a harmincon és még a matadorok bokája sincs acéiból. Szükség volt a feszes szalagokra, ha helyt akart állni a viadalon; a gyors, ruganyos lábmunka igen fontos itt is, akár a boxnál. Izmos combjain feszült a szoros térdnadrág, de a szíve, a szíve az nyugtalankodott.

Hannibál híre a matadort is megriasztotta, de amikor a kapuban megjelent a sötét bika és a tűző naptól elvakítva, leszeggett fejével lassan a porondra baktatott. Corzan magára talált és lankadó idegei kifeszültek, mint a drótkötél.

Hannibál megállt az aréna közepén, lustán körülszimatolt, majd könnyű, izmos patáit jó mélyen a homokba furta.

Két picador ment rá lovon, hosszú lándzsákkal. Hannibál meg se moccan. Kendőlobogtatással, kiáltozással, lándzsaheggyel izgatták. Hannibál tűrte.

Nem akart meghalni. Élni akart. Alig volt négyéves.

A közönség csalódottan füttyült:

— Ez nem bika! Ez teve! Vigyék vissza!
— hallatszott minden felől.

Alfonzo, az első banderillero lépett a csökönyös bikához és két éles tört vetett a nyakába.

Hannibál felkapta a fejét, teste megfeszült,

mint az ij. Előre lendült és dőfött. Dőfött, mint a villám!

Alfonzo idejekorán félreugrott, de a két szegény felöklet gebe, meg a két picador már ott hevert a porban. Hannibál rájuk tört, hogy ronggyá tapossa őket, de szemére vörös posztó borult. A matador a bika fejére borította a muletát.

Hannibál elfeledkezett a picadorokról és a toreróra vetette magát. De csak a vörös posztót szaggatták a szarvai. Corzant nem tudta elérni.

Az aréna viharzott:

— Brávó, Carló! Jól csináltad! Szúrd le!
— harsogta, követelte a tömeg.

De a toreró várt. Hannibál még nagyon friss volt. Ismét a banderillerók vették munkába, éles, hasogató törökkel. A bika nemesen küzdött az alávaló fegyverek ellen. Tíz-tizenkét tör állt már a nyakszirtjén, s ha egyet sikerült leráznia nagy keservesen, hármát vertek helyette beléje. Irgalmatlanul szenvedett, a vére patatokban ömlött, de még biztosan állt a lábán.

Halálos csendbe dermedt a húszezernyi tömeg, a matador kibontotta a muletát, jobb-ába fogta a kardját és ringó léptekkel, derekát himbálva elindult Hannibál felé.

Szemtől-szembe álltak egymással a bika és a férfi. Így kívánják a nemes szokások és százasod tradíciók. A bikát csak előlről szabad leszúrni. A torero ismerte a törvényt. Hannibál annál kevésbé. Ő futni, száguldani szeretett volna, ki ebből a pokolból a tágas pampákra, de az ember útját állta a vörösposztóval.

A matador felemelte a kardját és meglengette a muletát. A bika vörös posztó felé dőfött, Corzán kardja előre lendült a halálos szúrásra, de Hannibál villámsebesséssel féloldalt vágta a fejét — ez egyszer megelőzve az embert, — és a toreró karcsú, izmos, arany-sültésos jelmezben feszítő teste úgy repkedett egyik szarváról a másikra, mint a labda.

... Hat ökörrrel terelték vissza istállójába Hannibált, mert nem akadt matador, egy se, akinek még ezek után is kedve lett volna szembeszállni a bikával.

Hannibált néhány nap múlva hazaszállították. Megmenekült.

Egy, egyetlenegy annyi sok ezer közül...

ARANYHAL

Tamás István vígjátéka a Művész Színházban

Fiatal szerző első darabját mindig nagy érdeklődés szokta megelőzni. Jobban mondva: *várakozás*. Nagyon tévednek azok, akik azt hiszik, hogy a nagy várakozás előnyt jelent a szerzőnek. Talán a színházra nézve igen — tudniillik az elővételi kasszára. De az íróra? Hiszen a *várakozás megnöveli az igényeket* s ha aztán az új szerző nem váltja be a reményéseket, akkor a közönség úgy érzi, hogy csalódott. Ezt a kritika nagyon jól tudja s a startoló drámaírókat rendszerint a legnagyobb jóindulattal kezeli — legalább is a komoly és lelkiismeretes kritika.

Tamás István mint regényíró és novellista alig néhány év alatt jól csengő nevet szerzett. Neki duplán nehéz volt a helyzete, hiszen róla már kialakult a *közvélemény, hogy tehetséges ember*. Első darabjának, az *Aranyhal*-nak a bemutatóját rendkívül nagy érdeklődés és várakozás előzte meg. A fiatal szerzőnek kivételesen *megnövekedett igényeket kellett kielégítenie*.

Az *Aranyhal* meséje vidéki történet. De nagyon emberi história, amely megtörtén-

hetik bárhol és bármikor. A dúsgazdag parasztnábob egyetlen leányát Svájcban, finom intézetekben nevelteti s amikor hazakerül a „nagy kisasszony”, fényes partiról álmódzik az öntelt, gógós apa, aki *tipusa a félművelt, pénzimádó embernek*. A leány beleszeret egy fiatal, rokonszenves orvosba s az apa ellenkezésével nem törődve, hozzámegy feleségül. A parasztnábob erre elhatározza, hogy tönkreteszi a vejét. Betegnek tettei magát. Persze a veje kezeli, de a fiatal orvos tudománya csődöt mond a ravasz szimuláns kifürkészhetetlen nyavalyájával szemben. Ő nem tud segíteni, csak a sarkatán körorvos, akinek csodátevő villanygépe egyszerre talpraállítja a „súlyos” beteget.

Persze, híre megy a dolognak s a derék fiatal orvos páciensei sorra elmaradnak. A parasztnábob — miután ördögi fogásával megpuhította (illetve hiszi, hogy megpuhította) a fiatal párt, — pénzt ad a leányának, hogy végkielégítse a doktort s aztán váljanak el. Az asszonyka azonban meg sem mondja férjének, hogy a gonosz apa meg akarja vásárolni tönkretett vejének tisztá-



Egry Mária,
Nagy György

érzéseit, hanem elmegy derék párjával a fővárosba új életet kezdeni. A parasztnábob eleinte dühöng, de aztán megszeliődül, mert megtudja, hogy nemsokára unokája lesz. Betegeskedni is kezd s most már repeső szívtel várja vissza a fiatalokat, akik meg is érkeznek; a doktor megtudta, hogy felesége elfogadta apjától a pénzt — eljön, hogy visszaadja. Az *összetört, egykor gőgös öreg boldogan öleli őket magához.*

A mese *nem újszerű.* De a történet gerincét kitevő ötlet, hogy betegséget szimulálva teszi tönkre az após gyűlölt orvosvejét: *kiáltó és eredeti. Tamás István orosz-lán-körmei megmutatkoznak a környezet és az egyes figurák életerős, jellegzetes rajzában.* Hibája a darabnak, hogy a szerző túlságosan bőbeszédű s olyan részletekkel pepcesel, amelyek a dráma szempontjából nem fonto-

sak. *De végeredményében az Aranyhal mulatságos, kedves vígjáték, amelyben rengeteg kitűnő szerep kínálkozik s biztosan hisszük, hogy nagy közönségsikere lesz.*

Tamás István kedves és mulatságos vígjátékát *Szászszázalékos szerelem* című regényéből *dramatizálta.* Ez az eredete az *Aranyhal* legfőbb hibájának. Mert egy anekdotából lehet jó regényt írni, felékesítve a mesemagot a részletező művészet minden gazdag-ságával. Azonban ugyancsak a történetnek drámai feldolgozásánál a mesét kell izmosítani, elhagyni minden epikus részletezést, mert hiszen a dráma mindent cselekmény-nyel dokumentál — s a szó annál kifejezőbb, minél inkább csak annyi hangzik el belőle, amennyire feltétlenül szükség van!

Regényből drámát írni a legnehezebb *mesterségek egyike; nagy színpadismeret kell hozzá és kíméletlenség az eredeti művel szem-*



Dajbukát Honn,
Rózsahegy!
Kálmán

DÉCIBAB

Aranyhal mulat-
lyban rengeteg
tosan hisztük,

mulatságos vig-
m című regé-
dete az Arany-
y anekdotából
sítve a mese-
n minden gazdag-
a történetnek
ét kell izmos-
is részletezést,
t cselekmény-
mál kifejezőbb,
gzik el belőle,
g van!
a legnehezebb
adismeret kell
ti művel szem-



Gombaszögl
Ella,
Bársony
István
(Solthy—
Wellesz
felvételek)

ben. Ezért aztán egy regény színpadi át-
ültetésére mindig az illető regény írója a
legalkalmatlanabb ember. Hogy egy író
regényének esetleg a szívéhez legközelebb
eső részeket kiírta a súlyos operáció folya-
mán, ahhoz olyan hősiesség kell, mint ami-
lyenek Japán nagy férfiai, akik harakirit
követek el a cél érdekében...

Tamás István nem volt képes a szerzői
harakirire s ezért lett sokkal epikusabb
vígjátéka, mint amilyenek egy modern
dramai műnek lennie szabad.

Az előadás — a színészi munka és Siklóssy
Pál rendezése — kitűnő. Gara Zoltán dísz-
letei pedig nagyon szépek.

A parasztnábob figuráját Rózsahegyí Kál-
mán formálja meg utólrétegetlen művészettel.
Még a saját, nagyüzeri játékát is túlszarnyal-
ja abban a jelenetben, amikor a körorvos
villanyfénynek besugárzására visszanyeri

életerejét. Ebben a kettős komédiarásban
annyi megdöbbentő realizmus és mélységes
humor van, a már nevetésgebe hajló gonosz-
ságnak olyan meggyőző ábrázolása, hogy
elemi erővel tör ki a közönség elismerő tapsa.

A parasztnábob leányának szerepében
Egry Mária csupa báj, hamvaság és mély
érzés. Nagyon disztíngvált, finom színésznő,
aki a legjobb úton van, hogy nagy feladatok
megoldását bizzák reá. Egy kis erőtlenség
még mutatkozik drámai kitéréseiben, de
annyira törekény jelenség, hogy nem kü-
veteljük meg tőle az egész nézőteret betöltő
hangokat.

Az egész együttes kitűnő minsen
egyetlenegy szereplő sem, aki ne érdemelne
dicsőrelet. Békássy István ismételtén be-
bizonyítja, hogy új szerepkörében is éppen
olyan bersült művésze lesz rövidesen a
prúzi színpadnak, mint amilyen az operett-
színpadé volt.

Orbán Attila

jbukát Honn,
zsahegyí
Imán

ÉCIBÁB

DÉCIBÁB

érzéseit, hanem elmegy derék párjával a fővárosba új életet kezdeni. A parasztnábob eleinte dühöng, de aztán megszeli, mert megtudja, hogy nemsokára unokája lesz. Betegeskedni is kezd s most már repeső szívvel várja vissza a fiatalokat, akik meg is érkeznek; a doktor megtudta, hogy felesége elfogadta apjától a pénzt — eljön, hogy visszaadja. Az összetört, egykor gógós öreg boldogan üli őket magához.

A mese nem újszerű. De a történet gerincét kitevő ötlet, hogy betegséget szimulálva teszi tönkre az após gyűlölt orvosvejét: kitűnő és eredeti. Tamás István orosz-lán-körmei megmutatkoznak a környezet és az egyes figurák életerős, jellegzetes rajzában. Hibája a darabnak, hogy a szerző túlságosan bőbeszédű s olyan részletekkel pepcesel, amelyek a dráma szempontjából nem fonto-

sak. De végeredményében az Aranyhal mulatságos, kedves vígjáték, amelyben rengeteg kitűnő szerep kínálkozik s biztosan hisszük, hogy nagy közönségsikere lesz.

Tamás István kedves és mulatságos vígjátékát Százszázalékos szerelem című regényéből dramatizálta. Ez az eredete az Aranyhal legfőbb hibájának. Mert egy anekdótából lehet jó regényt írni, felékesítve a mesemagot a részletező művészet minden gazdagságával. Azonban ugyancsak a történetnek drámai feldolgozásánál a mesét kell izmosítani, elhagyva minden epikus részletezést, mert hiszen a dráma mindent cselekmény-nyel dokumentál — s a szó annál kifejezőbb, minél inkább csak annyi hangzik el belőle, amennyire feltétlenül szükség van!

Regényből drámát írni a legnehezebb mesterségek egyike; nagy színpadismeret kell hozzá és kiméltlenség az eredeti művel szem-



Dajbukát Iona,
Rózsahegyí
Kálmán

DÉCIBÁB

Aranyhal mulat-
lyben rengeteg
tosan hiszik,

multságos vig-
m című regé-
dete az Arany-
gy anekdótából
sítve a mese-
minden gazdag-
a történetnek
ét kell izmos-
s részletezést,
t cselekmény-
nál kifejezőbb,
gzik el belőle,
g van!
a legnehezebb
ad ismeret kell
ti művel szem-



Gombaszögi
Ella,
Bársony
István
(Solthy—
Wellesz
felvételek)

ben. Ezért aztán egy regény színpadi át-
ültetésére mindig az illelő regény írója a
legalkalmatlanabb ember. Hogy egy író
regényének esetleg a szívéhez legközelebb
eső részeket kiírta a súlyos operáció folya-
mán, ahhoz olyan hősiesség kell, mint ami-
lyenek Japán nagy férfiai, akik harakirit
követek el a cél érdekében...

Tamás István nem volt képes a szerzői
harakirit s ezért lett sokkal epikusabb
vígjátéka, mint amilyenek egy modern
drámai műnek lennie szabad.

Az előadás — a színészi munka és Siklóssy
Pál rendezése — kitűnő. Gara Zoltán disz-
letei pedig nagyon szépek.

A parasztnábob figuráját Rózsahegyí Kál-
mán formálja meg utólérhetetlen művészettel.
Még a saját, nagyszerű játékát is túlszárnyal-
ja abban a jelenetben, amikor a körorvos
villanygépének besugárzására visszanyeri

életerejét. Ebben a kettős komédiázásban
annyi megdöbbentő realizmus és mélységes
humor van, a már nevetségesbe hajló gonosz-
ságnak olyan meggyőző ábrázolása, hogy
elemi erővel tör ki a közönség elismerő tapsa.

A parasztnábob leányának szerepében
Egry Mária csupa báj, hamvaság és mély
érzés. Nagyon disztíngvált, finom színésznő,
aki a legjobb úton van, hogy nagy feladatok
megoldását bízzák reá. Egy kis erőtlenség
még mutatkozik drámai kitéréseiben, de
annyira törekeny jelenség, hogy nem kö-
veteljük meg tőle az egész nézőteret betöltő
hangokat.

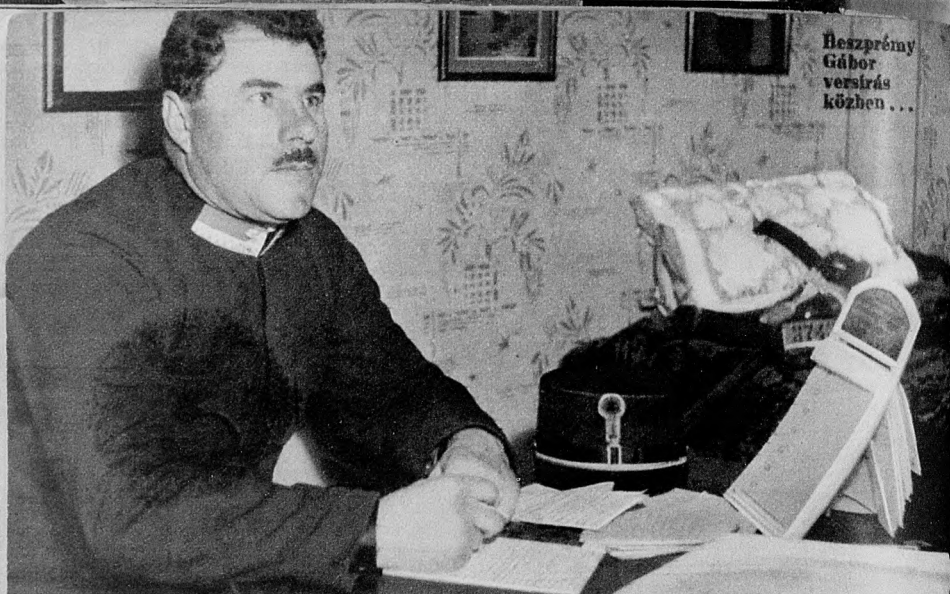
Az egész együttes kitűnő nincsen
egyetlenegy szereplő sem, aki ne érdemelne
dicséretet. Békássy István ismételten be-
bizonyítja, hogy új szerepkörében is éppen
olyan becsült művésze lesz rövidesen a
prózai színpadnak, mint amilyen az operett-
színpadé volt.

Orbók Attila

bukát Honn,
zsahegyí
mán

ÉCIBÁB

DÉCIBÁB



Beszprémy
Gábor
versírás
közben...

Amikor a rendőr költő is...

Ott áll az ucca forgatagában, a felelősségteljes poszton. A tekintete éles, a mozdulatai határozottak. Közlekedési rendőr. Micsoda idegek kellene ahhoz, hogy valaki egyhuzamban négy órán keresztül irányítsa a forgalmat a főváros egyik legexponáltabb helyén. Villamosok, autók, teherkocsik, gyalogjárók őrijtó kavardásában rendet csinálni. Vigyázni, körültekintőnek lenni, azonnal cselekedni. És mindezt nem egy negyedórán, nem egy órán, hanem négy órán keresztül, egyfolytában.

Bizonyos, hogy közlekedési rendőrnek csak a legkipróbáltabb, legkeményebb idegzetű embereket teszik. Ennek a foglalkozásnak kétségkívül ez az erőpróbája.

Nos, a mi kedves barátunk, Beszprémy Gábor 3743. sz. közlekedési rendőr e mellett a kemény foglalkozása mellett még a világ leggyengédebb foglalkozását is műveli és pedig — verseket ír. Rendőr és költő.

Istenem, ez a két foglalkozás — az ember azt hinné — hogy messze áll egymástól. És kiderül, hogy barátságosan megférnek egy derék, szép szál rendőr személyében.

Beszprémy Gábor és a Délibáb tehát összekötetésbe kerültek egymással a versek révén.

Az interjú persze a „leváltás” után történik. Mi is tudjuk a szabályokat, hogy a közlekedési rendőrnek a poszton beszélgetni tilos.

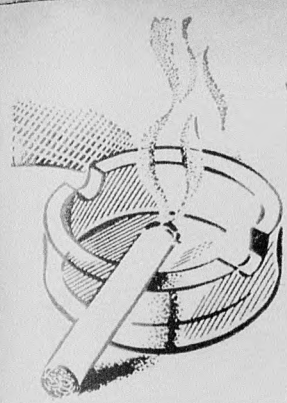
- Mióta ír verseket? — kérdezzük.
- Csak pár éve.
- Gondolt arra, hogy ezeket meg is jelentesse?!
- Nem. Csak magamnak írtam. A magam szórakozására és azért, mert kikíváncozott belőlem.
- Sok verset írt már?!
- Bizony nagyon sokat.
- És mikor írja ezeket a verseket?!
- A szolgálat után. Rendszerint éjjel.
- Könnyen jönnek a versek?
- Nem panaszodom. Elég könnyen.
- Miből meríti a tervek tárgyát?
- Mindenből. Abból, ami körülöttem történik.
- Gondolja, hogy pénzt is lehet verssel keresni?
- Eddig nem gondoltam erre. De remélem azután...
- Mikor?!
- Amikor nyugdíjba megyek, amikor csak a versírásnak élhetek.
- Nős?!
- Természetesen. Két gyermekem is van.
- Hol lakik?!
- Erzsébeten. Saját családi házban.
- Szereti a színházat?!
- Nagyon. De csak ritkán járhatok színházba. Egyébként csak a Nemzetibe járok, persze oda is csak úgy, ha kivezényelnek.

Beszprémy
Gábor
versírás
közben...

kérdezzük.
eket meg is
am. A magam
kikívánczolt
a verseket ?!
szerint éjjel.
ek ?
ég könnyen.
árgyát ?
i körülöttem
lehet verssel
erre. De re-
gyek, amikor
vermekem is
ádi házban.

Járhatok szín-
zetibe járok,
ívvezényelnek.

DÉCIBÁB



3 fillér a „Symphonia” cigaretta,

mégis jó. Egy csésze Kneipp malátakávé, valódi Franck kávépótlékkal sem kerül többbe!

Jó és értékes táplálék 3 fillérért

igazán **nem luxus!**

— Más színházban nem is volt még ?!
— A Magyar Színházban voltam két ízben.
— Ki a kedvenc színésze ?!
— Nincsenek kedvenceim. De nagyon szeretem Csontos Gyulát, akít filmen többször láttam.
— Kérünk egy verset a Délibáb részére.
— Parancsoljon.
És ceruzáival a papiros két felére írva megkapjuk a verset.

Előérzet

Írta: Beszprémy Gábor

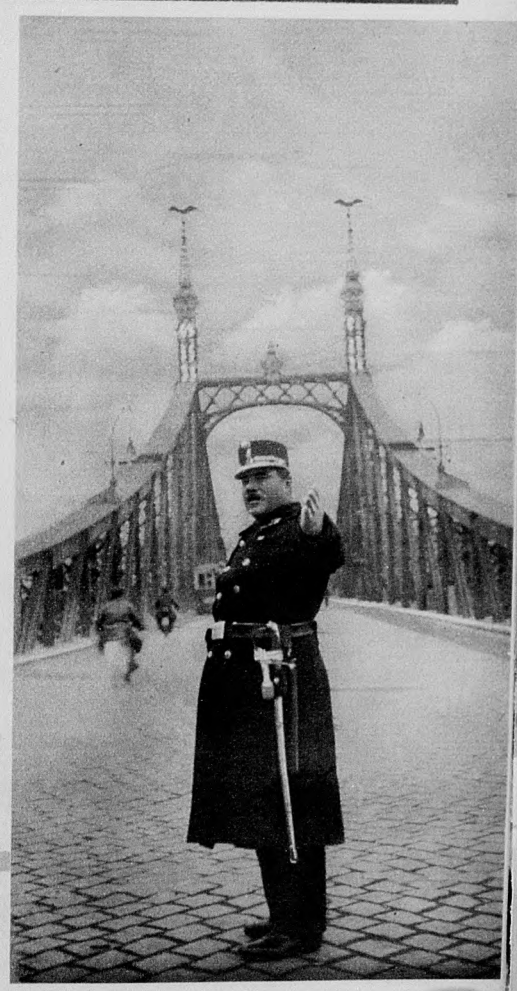
*Kiséri a holdat
Egy ragyogó csillag,
Engem a hűtlen párom
Nemsokára itthagya.

Nem érdekli őt
Sem a hold, sem a fényes csillag,
Hisz a két szeme
A szerelemtől csillog.

Ugy elnézem
A szerelemnek gyászát,
Ur Isten! ki — és hol vetik meg
A szerelmesünk ágyát.*

Eltesszük és megköszönjük a verset. Aztán elbúcsúztunk és sok szerencsét kívántunk Beszprémy Gábornak úgyis mint közlekedési rendőrnek, úgyis mint költőnek...
Barna Jenő.

... és a poszton
(Solthy—Wellesz felvételek)



DÉCIBÁB

Bulla Elma

vendégjátéka a

TERÉZKÖRÜTI SZINPADON

László Miklós

Dr Kerekes Mária

című 6 képes darabjában

Főszereplők: **Békássy István,
Gárdonyi Lajos, Peti, László, Fenyő.**

Rendező: **Tarnai Ernő.**

Ezt megelőzi a nagy kabaréműsor,
melyet **Salamon Béla, Rajna Alice,
Herendi Mancsi, Lengyel Gizi, Sass Olly,
Rácz Vali, Kőváry, Fülöp Sándor, Heltai**
és a nagy kabarétársulat játszanak.

Rendező: **Kőváry Gyula**

**Minden ünnep- és vasárnap délután
1/2 5 órakor olcsó helyárrakkal!**

Telefónszám : 12-65-54

Kezdetre 9 órakor



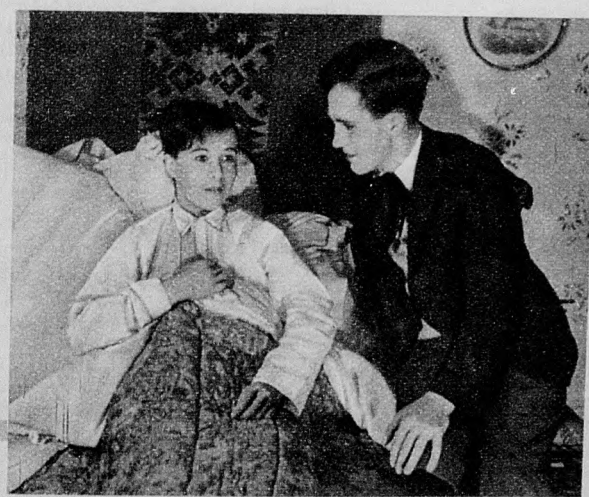
Jelenet a darabból. Az asztalnál Toronyi Imre. A gyermekek közül balról a második Dán Etelka



A Pál uccai fiúk színpadon

A Fűvészkertben (Solthy—Wellesz felvételek)

A Vígyszínház kötelékében megnyíló Royal Színház megnyitó darabul a „Pál uccai fiúk”-at választotta. Molnár Ferenc világhírű regényéből Hevesi Sándor írta színpadra a művet, amely minden tekintetben méltó a regényhez. Az érdekes, művészi és igaz Nemeceket Dán Etelka játszotta csodálatosan szépen és közvetlenül. A többi szerepekben különösen Primusz István, Lázár Gida és még egy sereg gyermekszereplő jeleskedtek. A felnőttek közül Sitkey Irén, Toronyi Bárdi, Sándor Böske, Bihary, Vértes, Dózsa érdemelnek elismerést.



Nemecek betegágyánál (M. F. J. felv.)

RÁDIÓMŰSOR (okt. 25—31-ig)
ÉS ISMERTETŐ CIKKEK



Berg Ottó
(Vajda M. Pál f.) — 12.30 —



Bodó Erzsébet
(Vajda M. Pál f.)

BUDAPEST I.

9.30: Hírek.

10—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd az Egyetemi templomból.

A szentbeszédet mise után Tóth Tihamer dr. egyetemi tanár, szemináriumi rektor mondja. Énekel a Központi Papnevelő Intézet énekkara Koudela Géza dr. vezényletével. Előadásra kerül: Énekek Krisztus Királyhoz. 1. Krisztusunk, nagy Király; 2. Christum vincit (Laudes Regiae); 3. Szent, szent az Isten; 4. Ó, szentséges; 5. Győzhetetlen. A szentbeszéd előtt: Ó, édes Jézus; szentbeszéd után: Himnusz.

11.15—12.15: Evangélikus istentisztelet a Deák téri templomból.

Prédikál Magócs Károly kerületi központi lelkész. Énekszámok a Dunántúli énekeskönyvből: 9., 403., Himnusz és 290. Orgonazene: Bach: „Dicsőség mennyben Istennek”; Pachelbel: „Tündöklő hajnali csillag.” Orgonál Peschko Zoltán. Karének: Beliczay: „Jer, Szentlélek, Isten jelke.” Éneklé a Fásori Evangélikus Énekkar, orgonán kísér Kapi-Králik Jenő. Vezényel Peschko Zoltán.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar Verdi-műveket ad elő. Vezényel: Berg Ottó. Közreműködik Bodó Erzsébet (ének).

1. Traviata — a) Előjáték; b) Balett; 2. Othello — Balett; 3. Ernani, ária; 4. Aida, részletek; 5. Szicíliai vécsernye, nyitány; 6. A végzet hatalma, ária; 7. Nabukodonozor, nyitány.

1.45: „Rádiókronika.” Elmondja: Papp Jenő.

2.00: Hanglemezek.

1. Lehár: A vig özvegy, egyveleg (Anifá Gura és Peter Anders); 2. Niederberger—Gilbert: Canzonetta, dal (Joseph Schmidt); 3. Delettre: La voyageuse, dal (Lucienne Boyer); 4. Kreisler: Szerelmi öröm, keringő

(Fritz Kreisler); 5. Abrahams: Show me the way to romance, dalkeringő (Frances Day); 6. Roland—Francke: Csillagsátor alatt, szerenád (Karl Schmitt-Walter); 7. Turina: Fantasztikus táncokból — Bóviolet (madridi szimfónikus zenekar, vezényel: Arbós); 8. Massenet: Manon, ária (Fleta); 9. Saint-Saens: Ária a „Sámson és Delilá”-ból (Göta Ljungberg); 10. Scott: Tüze, hegedűszóló (Georg Kuhlenskampff); 11. Részlet Wagner „Tristan és Izolda”-jából (Göta Ljungberg); 12. Arrieta: Marina — György belépoje (Fleta); 13. Järnefelt: Preludium (Barbrolli-zenekar); 14. Szelezinsky: Bécs, almaim városa, bécsi dal (Berolma-zenekar haváji gitarral).

3.00: „Növénytermesztési és állattenyésztési időszerű tanácsadó.” Székács Elemér m. kir. gazdasági főtanácsos előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata.)

3.50: Kiss Lajos és cigányzenekara.

5.00: „A toll és a tinta ősel.” Moravék Endre dr. előadása. (Közművelődési előadássorozat.)

5.30: Heinemann Ede jazz-zenekara játszik, Dóbis Vilmos énekel.

6.20: 1. „Egy nagy szerelem és egy nagy siker.” 2. „Tessék tehenet venni.” Tamás István vidám elbeszélései.

6.50: A rádió szalónzenekara. Vezényel: Bertha István.

7.50: Sporteredmények.

8.00: Vigjáték-előadás a Studióban. „Shenstone úrnője.” Vigjáték 4 részben. Írta: Florence Barclay regénye után André Bisson. Fordította: Fáy-Nagy. Rendező: Odrý Árpád. Személyek: Jim — Timár József; Jerome Hobbs — Taray Ferenc; Mouton, vendég — Sarkadi Aladár; Marcellin — Lázár Gida; Saint-Leger, ujságíró — Turányi Alajos; Postás — Losonczy Zoltán; Patrick — Vándory Gusztáv; Mira — Titkos Ilona; Touques kisasszony — Lendvay Márta; Jeanne szobalány — Székely Lujza.

9.40: Hírek, időjárásjelentés.

10.00: Bura Sándor és cigányzenekara muzsikál.

10.40: Zenekari hangverseny. Vezényel: Fridl Frigyes.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

11.30: A Magyar Iskolászatörvény Egyesület Intézete megnyitó ünnepségének közvetítése. Beszélő: Turchányi István.

3-3.45: „Magyar indulók.” A m. kir. Mária Terézia 1. honvédgyalozred zenekarának műsora. Vezényel Fígedy Sándor.

4.30-5.30: Hanglemezek. 1. Wagner: A bolygó hollandi, nyitány (berlini filharmonikusok, vezényel: Schuricht); 2. Rachmaninov: Zongoraverseny, e-moll, 18. mű (Szergej Rachmaninov); 3. Rimszkij-Korzakov: Májusi éj, nyitány (londoni szimfonikus zenekar, vezényel: Coates).

6.50-7.15: „A magyar költészet kismesterei.” Kowách Ernő szavalata.

7.20-7.45: „Budapest városgyűrűje.” Jeszenszky Sándor dr előadása.

8-8.40: Závodszy Zoltán énekel zongorakísérettel.

1. Wagner: Tavasz dal a „Walkür” e. operából; 2. Verdi: Othello halála; 3. Brahm: a) Sappho óda; b) „O liebliche Wangen”; 4. Strauss Richard: a) Szerenád; b) Halottak napján; 5. Császár Gy.: Romanc a „Kunok” e. operából; 6. a) Lányi V.: I. Altatódal; 7. Szeptember végén; b) Noseda: Este és reggel.

8.45-9.05: Hírek, sport- és löversenyeredmények.

9.10-10.00: Bohrandt Lajos és Weidinger Ede szalonzenekarának műsora.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

a HAS 3 hívójeles adón, 19.52 méteres hullámhosszon, 15.370 kiloeikluson

D. u. 3 órákor: „Magyar indulók.” A m. kir. Mária Terézia 1. honvédgyalozred zenekarának műsora. Vezényel Fígedy Sándor.

Utána: Előadás.

Majd: Himmusz.

Oktober 25-26-án, vasárnapról hétfőre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adón, 32.38 méteres hullámhosszon, 9125 kiloeikluson

Éjféli 12 órákor: „Magyar indulók.” A m. kir. Mária Terézia 1. honvédgyalozred zenekarának műsora. Vezényel: Fígedy Sándor. (Viaszlemezfelvétel.)

Utána: Előadás.

Majd: Himmusz.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal az 51. oldalon közöljük.



Moravek Endre dr.

5.00

(Párisi felv.)

A TOLL ÉS TINTA ŐSEI

Ezen a címen tart ma délután 5 órákor Bp. II. műsorán előadást a rádió népszerű felolvasója, dr Moravek Endre, aki a következőket mondja erről az újabb felolvasásáról:

— Előadásomban azt a küzdelmet fogom bemutatni, melyet az írás gondolatára már rajott ember az anyaggal folytatott, hogy az írás céljára legalkalmasabb anyagot és a legcélszerűbb íróeszközöket feltalálja, hogy az írás mikéntjét a leghasznosabban, leggyorsabban és legmaradandóbban megoldja. Mert a papiros, a toll és tinta nem születtek az emberrel.

— Rengeteget kellett előbb kísérletezni, fűvel-fával (a szó legszorosabb értelmében is!) megpróbálkozni, míg eljutottunk odáig, ahol ma vagyunk. Ez pedig nem is olyan régóta van így: a ma írószerszámai kb. az 1500-as évek óta uralkodnak csak abszolút kizárólagossággal s a papír korát megelőző utolsó másfajta írásanyag: a pergament, még ma sem vészett ki teljesen, mint azt a diplomák, diszoklevelek stb. példája mutatja. Hát akkor mi lehetett még a régebbi korokban! Hát bizony nagy keresés volt, rengeteg kísérletezés, melyben az ember rendszerint ahhoz az anyaghoz nyult, ami bőséges mennyiségben kínálkozott, amit a földrajzi adottságok leginkább megengedtek s ezt az anyagot igyekezett különleges eljárásokkal írás céljaira alkalmassá tenni: az egyiptomiak a Nilus különleges növényének, a papyrusznak hánésát, az asszír-babylonok az agyagtáblácskákat, a kis-ázsiaiak a pergament, az indusok a fahánésot, a görög-rómaiak a vásznat, fa-és viaszos táblákat, a kínaiak a selymet és így tovább. Az íróeszközöket azután már az anyag szabta meg: a kemény anyagokba karcolni kellett a szöveget, oda tehát valamely erősebb, élesebb írószerszám kellett, a puha anyagokra vagy esetleg festették, vagy tollal írták a közlendőiket. Az írás problémájának megoldásához vezető útnak ezeket a változatos állomásait szeretném kedves hallgatóimnak bemutatni s szeretném remélni, hogy az emberi ész, ügyesség és feltalálókészség eme halhatatlan teljesítményének rövid vázolata mindnyájunk érdeklődését fel fogja kelteni.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Lehár : Lyuk, lyuk, lyuk, induló (2. honvédgyalogezred zenekara, vezényel : Szeghő Sándor); 2. Schaffer—Päpke : Cigányzene, keringőegyveleg (Hungarian Rhapsody-zenekar); 3. Jessel : Vidám szánkázás (Woitschach-fúvószenekar); 4. Waldteufel : Nyári est, keringő (Godwin-zenekar); 5. Wetzel : Négerbaba-parádé, foxintermezzo (Tera Gostony zenekara).

7.20 : Étrend.

10.00 : Hírek.

10.20 : „A tokaji aszú és szamorodni történetéből.” (Felolvasás.)

10.45 : „A százéves párizsi Obelisz.” Irta : Dénes Tibor dr. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Farkas Jóska és cigányzenekara.

Közben kh.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízjárásjelentés.

1.30 : Ákom Lajos férfi-énekötöse. Tagjai : Halmy Géza, Kormos László, Oláh József, Wissmüller Mihály és Bodor Imre. 1. Schubert : Az éj; 2. Brahms : Bölcsődal; 3. Hollandi népdal : Kicsi szívem (Donáth Ede feldolgozása); 4. Lavotta szerenádja; 5. Stephanides : Igyunk; 6. Lombardiai népdalok : a) Szerenád; b) Szerelmi dal (Ákom Lajos feldolgozásai); 7. Ákom : a) Betyárdal; b) Nem tagadom; c) Vége már a dárídónak; 8. Kacsóh : Késő ősz van (Bocskai I. feldolgozása); 9. a) Galambom oda nem adom;

b) Thegze-Gerber Miklós : Betyárbanat; c) Kossowich : Gyöngyvirágos zöld erdőben; 10. Wissmüller : Ismered-e azt a gyönyörű országot; 11. Dankó nóták : a) Barna kislány; b) Nem jó.

2.40 : Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.15 : A rádió diákfelórája : „Vörösmarty nehéz ifjúsága.” Gál István előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Kernács Pál hegedül, Pilinszky Zsigmond énekel, zongorakísérettel.

1. Wagner : a) Rienzi — Ima; b)

Fájdalmak; c) Álmodások (Pilinszky);

2. Lalo : Spanyol szimfónia — I.

tétel (Kernács); 3. a) Mascagni :

Parasztbecsület — Búcsú; b) Bizet :

Carmen — Virágrománc (Pilinszky);

4. a) Dohnányi : Andante a Rurallia

Hungarica-ból; b) Debussy : La

plus que lente (Kernács); 5. a)

Buttykay : I, Vannak ugyebár oly

halk költemények; II. Kérdés; b)

Lavotta Rezső : I. Szerelmemnek

rózsafája; II. Az én szívem; c) Pi-

linszky Géza : Luca széke (Pilin-

Kernács Pál
(M. F. I. felv.)Pilinszky Zsigmond
(M. F. I. felv.)

— 5.00 —

Betyár-
yöngyvirá-
Wissmüller:
országot;
na kislány;

niszerarak,
: „Vörös-
Gál István

őjárásjelen-

Pilinszky
akísérettel.
- Ima; b)
Pilinszky);
nia — I.
Mascagni:
; b) Bizet:
Pilinszky);
a Rurallia
ussy: La
s); 5. a)
gyebár oly
Kérdés; b)
relmemnek
em; c) Pi-
ke (Pilin-

szky); 6. a) Chopin: Esz-dur noc-
turno; b) Paganini—Kreisler: Cap-
rice XXI.; c) Kernács Pál: Spanyol
szerenád (Kernács).

6.05: „Olasz kultúrintézet Budapes-
ten.” Kreilshcim György dr elő-
adása.

6.30: „Rádióvox világhíradó II.” Bá-
nóczy Dezső hanglezmezevűje.

7.30: „Nők az oroszlankekreben.”
Krisztf Károly csevegése.

8.00: A Filharmóniai Társaság hang-
versenyének ismertetése.

8.10: A Filharmóniai Társaság hang-
versenyének közvetítése a m. kir.
Operaházból. Vezényel Dohnányi
Ernő. Közreműködik: Basili-des Má-
ria, Bartók Béla és Rösler Andre. 1.
Bach: Zongoraverseny, A-dur (Bar-
tók); 2. Mozart: A-dur rondo zong-
gorára és zenekarra (bemutató elő-
adás, Bartók); 3. Mahler: Das Lied
von der Erde (Dal a Földről, Basili-
des és Rösler).

A hangverseny szünetében kb.

9.10: Hírek.

A hangverseny után kb.

10.25: Időjárásjelentés.



Krisztf Károly

(Amatőr felv.)

10.30: Sárai Elemér és cigányzene-
kara muzsikál, Cselényi József éne-
kel. Dalok: Népdalok: Juhász vót
az apám; Pillants egyet rózsám;
Reményi—Keve: Kék pettyes ra-
kott szoknya; Koós—Szávold:
Álom; Kunéry—Thegze: Sárgul már
a kukorica; Murgács Kálmán: Tük-
rös piros szív; Garamy dr: Eladtam
egy pejesikót.

11.15: A Jávör jazz-zenekar, játszik,
Miklóssi András énekel.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

7—7.30: Német nyelvoktatás. (Szent-
györgyi Ede dr.)

8.10—8.35: „Az Óceán kék szalagja új
kézben.” (A Queen Mary fedélze-
tén.) Habán Jenő dr előadása.

8.40—9.00: Hírek.

9.05—10.15: Hanglezemek. 1. Strauss
J.: Amit a bécsi erdő mesél, dalkering-
gő (Lotte Schöne); 2. David—Grieg:
I love thee (Richard Crooks); 3.
Pergolesi: Se tu m'ami (Nina Spani);
4. De Curtis: Lucia Luci, nápolyi
dal (Gigli); 5. Strauss János: Ta-
vaszi hangok, keringő (Erna Sack);
6. Martini: Szerelmi öröm (Marion
Anderson); 7. Liszt: II. magyar
rapszódia (filadelfiai szimfónikus ze-
nekar, vezényel: Stokowski); 8.
Strauss János: Ezeregy éjszaka,
dalkeringő (Miliza Korjus); 9. Cu-
tillo—Schipa: Scrivenno a mamme-
ma, nápolyi dal (Schipa); 10. De-
lettre—Lelievre: D'amour en amour
(Lucienne Boyer); 11. Fritz Kreis-
ler: Tambourin chinois (minneapo-
lisi szimfónikus zenekar, vezényel:
Ormándi); 12. Strauss János: Sze-
relmi dalok, keringő (Szabó Lujza);
13. Costa: Sei morta ne la vita mia
(Titta Ruffo); 14. Strauss József:
Falusi fecskék, keringő (Alpár Gitta);
15. A tenorista és dalai, egyveleg
(Marcel Wittrisch).

Zsigmond
F. I. felv.)

7.30

CIBÁB

DÉCIBÁB

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Leonhard: Sándor-induló (fúvós zenekar); 2. Strauss József: Szférák zenéje, keringő (bécsi filharmónikusok, vezényel Klemens Krauss); 3. Hüsch: Pierrot és Pierrette, intermezzo (mandolinzenekar); 4. Schaffer—Päpke: Magyar virág, keringő (Hungarian Rhapsody-zenekar); 5. Siede: Baba és paprikajancsi, intermezzo (Dajos Béla és zenekara).

7.20: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „Szendrey Júlia.” Irta: Zalai-Fodor Gyula. (Felolvasás.)

10.45: „Kötött és horgolt ruhák.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: Állástalan Zenészek Szinfonikus Zenekara. Vezényel: Melles Béla. 1. Strauss János: Denevér, nyitány; 2. Bizet: Az arles-i leány, I. szvit; 3. Strauss Richárd: Rózsa-lovag, keringő; 4. Kiss—Angyal Ernő: Magyar hangulatkép; 6. Nagy-pál Béla: Medvevadászat; 7. Lehár: Részletek a Paganini c. operettből.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Dobos Imre és Polgár Tibor Mozart: Klarinét-zongora kettősét (108. mű) adja elő.

2.00: Harsányi Miklós hegedül, zongorakísérettel. 1. Haydn: Hegedül verseny, C-dúr; 2. Beethoven: F-dúr románc; 3. Schubert—Friedberg: Rondo; 4. Zsolt: Szatir és driádok.

2.40: Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.10: „Asszonyok tanácsadója.” Arányi Mária előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Kondor Leó és Polgár Tibor kétfogorás műsora. I. Zenei állatkerth. — a) Myers: Pillangók az esőben; b) Baker: Miki egér; c) Confrey: Macska a zongorán; d) Saphiro: Kutya a zongorán; e) Rocca: Tigristánc (Tiger rag). II. a) Hans Lang: Részletek az „Udvari páholy” c. vígjáték zenéjéből; b) Divatos filmrészletek.

5.30: „Hogyan élnek a francia diákok?” Sipos Lajos dr. előadása. (Felolvasás.)

6.00: Lakatos Flórius és cigányzenekara muzsikál.

6.50: „Mátyás király tréfái.” Szép Ernő előadása.

7.20: Az Operaház előadásának ismeretése.

7.30: Az Operaház előadásának közvetítése. „A Rajna kincse.” A nébelung gyűrűje zenedrámatriológia előjátéka négy képben. Szövegét és zenéjét írta Wagner Richárd. For-

Kondor Leó
(Sanya felv.)Polgár Tibor
(Vajda M. Pál f.)

— 5,00 —

DÉCIBÁB

dította: Radó Antal. Rendezte: Márkus László. Vezényel Failoni Sergio. Személyek: Wotan — Losonczy György; Donner — Vitéz Tibor; Froh — Ney Dávid; Loge — Závodszy Zoltán; Alberich — Lendvay Andor; Mime — Somló József; Fasolt — Kálmán Oszkár; Fafrer — Koréh' Endre; Frica — Basilides Mária; Freia — Nagy Margit; Erda — Némethy Anna; Sellők: Halász Gitta, Rigó Magda és Budanovits Mária.

Az előadás után kb.

10.00: Időjárásjelentés, hírek.

10.25: Hanglemezek. I. rész. 1. Leoncavallo: Mattinata, dal (Szedő Miklós); 2. Lavotta: Rég volt; (Nagy Margit); 3. Kacsóh: Késő ősz van (Szedő Miklós); 4. Lavotta: Mezei bokréta (Nagy Margit); 5. Dienzl: Liliomszál (Szedő Miklós); 6. Hubay: Minek turbékoltok (Nagy Margit); 7. Stolz—Mihály: Sárbogárd-Dombóvár (Szedő Miklós); 8. Strauss János: Cigánybáró, egyveleg (Szedő Miklós, Tihanyi Vilma és Elek Szidónia); 9. Lehár: Kicsi-

kém, ne tétovázz, dal a „Frasquita” c. operettből (Szedő Miklós); 10. Buday—Babay: Szív nem tudja megmondani (Sólyom Janka); 11. Brodszky—Harmath: Nincs más dalom, angol keringő (Sebő Miklós); 12. Buday—Szilágyi: Nem tudok hinni magának (Honthy Hanna); 13. Polgár—Gerő: Kereken kimonodom (Triumph-énekegyüttes). II. rész. — Tánclemezek.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.15—6.45: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági féléőrja.

6.50—7.15: Francia nyelvoktatás (Garzó Miklós dr.).

7.20—8.30: A rádió szalózenekara. 1. Saint-Saens: Hősi induló; 2. Suppé: A költő és paraszt, nyitány; 3. Rimszkij-Korszakov: Himnusz a naphoz; 3. Losonczy Dezső: Harlekin farsangja, burleszk; 5. MacDowel: Bölcsődal; 6. Sattler: Cordovai emlék; 7. Kigyósi Árpád: Polonaise; 8. Delibes: Coppélia, balettszvit; 9. Dohnányi: C-dur rapszódia.

8.35—8.50: Hírek, ügetőversenyeredmények.

8.55—10: Setét György szalózenekarának műsora. 1. Lortzing: Fegyverkovács, nyitány; 2. Waldteufel: Sarkesillag, keringő; 3. Csajkovszkij: Pique Dame, ábránd; 4. De Fries: Budapest—Wien, angol keringő; 5. Taranghi: Szerenád; 6. Ippolitow: Kaukázusi szvit; 7. Hruby: Bécsi különlegességek, egyveleg.



Szép Ernő

(Amatőr felv.)

6.50

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

7.20 : Étrend.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Három uralkodó szüreti mulatsága a Margitszigeten.” Irta: Nyiry László. (Felolvasás.)

10.45 : „A tengerről.” Irta: Szabolcsi János. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Gerő Márta zongorázik. 1. Mozart: F-dur szonáta; 2. Chopin: a) g-moll nocturne; b) Asz-dur ballada; 3. a) Debussy: a-moll prelűd; b) Hladigerov: Humoreszk; 4. Liszt: XII. rapszódia.

12.45 : Hírek.

1—2.20 : Hanglemezek. 1. Meyerbeer: Az afrikai nő, ária (Helge Roswaenge); 2. Weber: Oberon — Óceán-ária (Florence Austral); 3. Popper: Magyar rapszódia (gordonkán: Feuermann); 4. Massenet: Werther, ária (Fernand Anseau); 5. Ravel: Cigányrapszódia (Francescatti); 6. Massenet: Werther, ária (Tommaso Alcaide); 7. Saint-Saens: Állatok farsangja — a) Az oroszlán indulója; b) Tyúkok, kakasok; c) Vadszamarak; d) Teknősbékák; e) Az elefánt; f) Kenguruk; g) Akvárium; h) Hosszúfülűek (öszvérek); i) Kakuk az erdő mélyén; j) Zongorások; k) Ásatagok; l) A hattyú; m) Finale. Közben kb.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.40 : Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.15 : A rádió diákfőelőadója: „Kazinczy és Csokonai.” Kardos Albert dr előadása. (Felolvasás.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „Magyar művek a frankfurti nemzetközi egyházzenei héten.” A Budapest-Terézvárosi templom Kamarakórusának műsora. Vezényel Kemenes Frigyes. 1. Harmat Artúr: Salutatio; 2. Régi magyar egy-

házi népénekek vegyeskari feldolgozásban; Harmath Artúr: a) Boldogasszony anyánk; b) Sziklahitű László; 3. a) Kertész Gyula: Cantibus organis; b) Deák-Bárdos György: Confirma hoc Deus; 4. a) Halmos László: I. Kyrie a Napmiséből; II. Sanctus a Napmiséből; b) Péter József: Dextera Domini; 5. „Mi volt Frankfurtban?” Pantol Márton dr előadása; 6. a) Nádasdy Kálmán: Jesu rex; b) Harmat Artúr: Terra tremuit; 7. Bárdos Lajos: a) Mária siralma; b) Világmegváltó Jézus; 8. Kodály: Jézus és a kufárok.

5.50 : „Amikor a hajó süllyed.” Közvetítés a Mentők Székházából és egy dunai kikötőhajóról a Budapesti Mentő Egyesület gyakorlatáról. Beszélő: Hubermann János dr és Sztankovits Viktor dr. (Viaszlemez-felvétel.)

6.20 : A rádió szalózenekara. 1. Zádor: Farsang, szvit három tételben; 2. Ehrke: Najádok a pataknál, balett-jelenet; 3. Poldini: Fegyvertánc; 4. Friml—Stotthart: Rose—Marie, részletek; 5. Pataky Mária: Tánc; 6. Lehár: Részletek a „Cigányszerelem” c. operettből; 7. Lehár: Keréngő-intermezzo. Közben kb.

6.45 : „A családi házak és nyaralók stílusa.” Müller Pál dr iparügyi minisztériumi műszaki tanácsos előadása

Hubermann János dr.
5.50 (Soltz felv.)Rapaiah Rajmund
6.55-kor Bp. II.-ről

7.40: Közvetítés a Nemzeti Színházból. „Feltételes megállóhely.” Vígjáték 3 felvonásban. Irta: Zágon István. Játékmester: Góth Sándor. Személyek: Anna — Tőkés Anna; Sándor — Uray Tivadar; Mama — Vizvári Mariska; Mariska — Szörényi Éva; Teri — Berky Lili; Gyurka — Jávor Pál; Angyal — Nagy Adorján; Eördögh — Gabányi László; Rendező — Gózon Gyula; Tessza — Lánczy Margit; Bogáthyné — M. Iványi Irén; Krumpholtzné M. Gárdos Kornélia; Emma — Vándory Margit; Elza — Ékes Irén; Hadházy — Rubinyi Tibor; Hajagos — Balázs Samú; Réczey dr — Bodnár Jenő; Duci — Füzes Anna; Saci — Szelezcky Zita; Anyuka — Eöry Kató; Nagymama — Cseréy Adél; Palika — Szepess Iván; Csanády — Apáthy Imre; Fotóriporter — Bányörgyi Károly; Tervező — Abonyi Tivadar; Súcónő — Bera Paula; Idős úr — Onodi Ákos; Fiala úr — Vaday Ferenc; Titkár — Nyerges Ferenc; Kalauz — Kabók Győző; Ágnes — Gobbi Hilda; Színpadi világosító — Sándor Jenő; Színpadi munkás — Szécsi Ferenc; Jófésült úr — Ujlaky László; Parker — Hadusfalvi Béla; Parkerné — Fogarassy Mária; 1. pincér — Bodnár Ferenc; 2. pincér — Sándor István.

10.45: Max Reger emlékezete.



Gerő Márta
(Laub Juci felv.)

12.05

DÉCIBÁB

Schmidthauer Lajos orgonahangversenyének közvetítése a Schmidthauer-villából. Bevezetőt mond: Kókay Rezső. Max Reger: Változatok és fuga saját témára, fisz-moll, 73. mű.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

- 5—6.15:** Hanglemezek. 1. Offenbach: Operett-egyveleg (berlini filharmónikusok, vezényel Mackeben); 2. Schubert—Berthé; Három a kislány, részlet (Pataky Kálmán); 3. Kálmán: Csárdáskirálynő, részlet (Szabó Lujza); 4. Kálmán: Fortissimo, egyveleg (berlini filharmónikusok, vezényel Grosz); 5. Douglas: Hush (Super Cinema-zenekar); 6. Künnecke: Ich zog hinaus weit übers Meer (Louis Graveure); 7. Millöcker—Mackeben: Dubary, dal (Alpár Gitta); 8. Strauss János: Császárkeringő (berlini filharmónikusok, vezényel Kleiber); 9. Murolo—De Curtis: Addio bel sogno, dal (Gigli); 10. Himperis—Spoliansky: Csónakos dal (Paul Robeson); 11. Offenbach—Wood: Barkarola, humoreszk, zongoraszóló (Patricia Rossborough); 12. Sattler: Sternlein und Mond, dal (Erna Sack); 13. Künnecke: Ich bin nur ein armer Wandergesell (Peter Anders); 14. Yradier: La Paloma, orgonaszóló (Foort); 15. Pöll: Tiroli dal (Tiroler Sängergesellschaft Wolkensteiner); 16. McHugh—Fields—Johnson: Good, bye blues (Mills fivérek); 17. A jazzkirály, egyveleg (Cooksey).
- 6.20—6.50:** Olasz nyelvoktatás. (Gallerani Bonaventura.)
- 6.55—7.25:** „A Kálmán-körte és rokonsága.” Rapaich Rajmund előadása.
- 7.40—9.10:** Országos Postászenekar. Vezényel: Rubányi Vilmos.
- 9.15—9.30:** Hírek, lóversenyeredmények.
- 9.35—10.25:** Öreg cigányprímások zenekara muzsikál. Vezetőprímások: 36. Rácz Laci, Koródi Gyula, Dénes József, Vörös Misi és Rigó Gábor.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Leemans: A bruxellesi kiállítás indulója (belga katonazenekar, vezényel Prévost); 2. Strauss József: Dynamiden, keringő (Telefunken-zenekar); 3. Eilenberg: Hangverseny az erdőben (Godwin-zenekar); 4. Waldteufel: Dolores, keringő (Feska-zenekar); 5. Mohr: Fensterpromenade, fox-intermezzo (Renard-zenekar).

7.20: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „Hogy kezdődött Ausztrália szerepe a történelemben.” Irta: Kallós Ede dr. (Felolvasás.)

10.45: „Orvostörténelmi furcsaságok.” Irta: Gara Elek dr. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: A rádió szalózenekara. 1. Kálmán: Csárdáskirálynő, egyveleg; 2. Szücs János: Szivárvány, keringő; 3. Messenger: Intermezzo; 4. Strauss János: Keleti mesék, keringő; 5. Lehár: Vig özvegy, részletek; 6. Brahms: Magyar táncok; 5. és 6. sz.; 7. S. Schack Manka: Csárdajelenet.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Szmírnov Szergej orosz balalajka-zenekara.

2.40: Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.15: „A kegyelet művészete.” Náday Pál előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Pertis Pali és cigányzenekara.

6.00: „Háztartási időszerű gazdasági tanácsadó.” (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata.)

6.15: Gerhard Hüsch énekel a magyar-német művészcsere keretében. Zongorán kíséri Polgár Tibor. 1. Hugo Hof: a) Abendbilder (Esti képek); b) „Ghasél”; c) Herbst (Ősz); d) Frage nicht (Ne kérdezd); e) Nachruf (Megemlékezés); 2. Paul Graener: a) Dein Gedenken (A te emlékezeted); b) Ein Frühlingstag (Tavaszi nap); c) In meiner Mutter Garten (Anyám kertjében); d) In-schrift unter einem Kruzifix (Felirat egy feszületen).

6.50: „A franciaországi magyar telepek.” Uhl Antal előadása.

7.20: Hanglemezek. 1. Chopin-keringő zenekari feldolgozásban (berlini állami Opera zenekara); 2. Tauber-Neumann: Madár az erdőn (Erna Sack); 3. Robrecht: Csipketánc (Géczy Barnabás zenekara); 4. Pavese: Illúziók, tangó-habanera (Maria Basca); 5. Tarnay: Ősz utója (Szédő Miklós dr); 6. Bornstädt: Tavasz Havájban (Ronny Darré zenekara); 7. Buday-Szilágyi: a) Szeretném a boldogságot (Honthy Hanna); b) Kis kacsá furdik (Weygand Tibor);



Saskó Hilda

8.10

(M. F. I. felb.)

8. Kr
kötöd
Stöckl
zenek
Barcel
Canar
nyol
Buday
gand T
Vidám
zeneka

8.10: Ir
tése a
termél
meth
2. Szó
bűvész
3. a)
Méc
nata;
Isten
Prófét
4. Ta
novell
népdal
távol)
bánkó
nom-d
Aurél
től le
gyöng
Hilda)
ének;

8.10

8. Kreuder—Beckmann: Szembe-kötödsdi (Greta Keller); 9. Plato—Stöcklein: Kívánj valamit (Lutterzenekar); 10. Dékány—Szécsény: Barcelonában (Kabos Gyula); 11. Canaro: Sentimiento Gaucho, spanyol tangó (Lutterzenekar); 12. Buday—Szilágyi: Merci bien (Weygand Tibor); 13. Borders—Schultze: Vidám tengerészek (Telefunkenzenekar).

8.10: Írók együttes estjének közvetítése a Zeneművészeti Főiskola nagyteremből. 1. Bevezető. Mondja: Németh Imre országgyűlési képviselő; 2. Szombathy Viktor: „Ambrus, a hüvész” c. novelláját olvassa fel; 3. a) Dsida Jenő: Krisztus; b) Mécs László: A királyfi három bánata; c) Sziráky Dénes Sándor: Az Isten éjszakája; d) Tamás Lajos: Próféta (előadja: Kántor Pepa); 4. Tamás Mihály „Csokoládé” c. novelláját olvassa fel. 5. I. Szlovák népdalok: a) Daleko siroko (Messze távol); b) Nebanovała bych (Nem bántódnék); c) Tynom tánom (Dínom-dánom). II. Népdalok Kern Aurél feldolgozásában: a) Nem anyától lettél; b) Lányom, lányom, gyöngyvirágom (előadja Saskó Hilda); 6. a) Berde Mária: Utravaló ének; b) Kiss Jenő: Az a kicsi

malom; c) Reményik Sándor: Ahogy lehet; d) Szemlér Ferenc: Az önző (előadja: Kiss Ferenc); 7. Berde Mária „A mi hőskorunk” c. tanulmányát felolvassa Kántor József; 8. a) Áprily Lajos: Március; b) Bárd Oszkár: Ami szent nemtörődömségünk; c) Csuka Zoltán: A mai ember csodája; d) Fekete Lajos: Hét sovány beszéd Kánaánban (előadja R. Simonffy Margit); 9. Herceg János „A körhintás fia” c. novelláját olvassa fel; 10. a) Őszi szántás... b) Kivirágzott orgona-bokor; c) Viharfelhők alatt; d) Sziklavár. Tompa László versei, felolvassa a szerző; 11. Szlovák népdalok: a) Daleko som milá (Messze vagyok kedvesemtől); b) Anicka dusicka (Annácska lelkecském); c) Anicka dusicka kde si vola (Annácska lelkecském, hol voltál. Előadja Saskó Hilda.) Zongorán kísér: ugornyai Robitsek Gyula.

10.15: Hírek, időjárásjelentés.

10.35: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Schumann: III. szimfónia; 2. Wagner: Faust-nyitány; 3. Liszt: Ünnepi hangok, szimfónikus költemény; 4. Dohnányi: Szimfónikus percek.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.20—6.45: Angol nyelvoktatás. J. H. Thompson).

8.15—8.20: Hírek.

8.35—9.35: Új Magyar Vonósnégyes. Tagjai: Végh Sándor (I. hegedű), Halmos László (II. hegedű), Koromzay Dénes (mélyhegedű) és Palotai Vilmos (gordonka). 1. Haydn: Vonósnégyes, g-moll, 74. mű; 2. Lajtha László: Két etűd vonósnégyesre: a) Piano-játék és finom billentés; b) Könnyed gyorsaság; 3. Schumann: a-moll vonósnégyes.

9.40—10.40: Tánctemezek.



Németh Imre

(M. F. I. felv.)

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Laukien: Éjből a fénybe, induló (fúvószenekar); 2. Strauss József: Csapodárok, keringő (Dajos József zenekara); 3. Eilenberg: Kis koholdok (Odeonzenekar); 4. Waldteufel: A legkedvesebb keringő (Marek Weber zenekara); 5. Gebhardt: Baba-találkozó, bravúrfoxtrott (Hans Bund Bravúrzenekara).

7.20: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „Időszerű szemle.” (Felolvasás.)

10.45: „Ifjúsági közlemények.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: Hanglemezek. 1. Chabrier: Bourrée fantastique (Jean Doyen); 2. De Crescenzo: Uocchie celeste, dal (Caruso); 3. Capolongo: Álomképek, nápolyi dal (Titta Ruffo); 4. De Monasterio: Sierra Morena, andaluziai szerenád (Yehudi Menuhin); 5. Ottaviano—Gambardella: Marinariello, nápolyi dal (Shipa); 6. Bovio—Neutile: Amor di pastorello (Rosetta Ferlito); 7. Tosti: Ideale (Salvati); 8. Harty: Pillangók (Gaspar Cassado); 9. Arditi: Parla, keringő (Galli-Curci); 10. Tagliaferri: Mandulinata di Napoli (Joseph Schmidt); 11. Billant: Tzarienne (Waclaw Niemczyk); 12. Delettre: C'est ma faute (Lucienne Boyer); 13. De Curtis: Canta pé me, nápolyi dal (Gigli); 14. Howgill: Weymouth-i harangok (Royal Guards-zenekar); 15. Burleigh: Deep

river (Bledsoe); 16. Burleigh: Heav'n, néger vallási ének (Marion Anderson); 17. Seifert: Vasárnap a hegyek közt (Odeon citeraegyüttes); 18. Országok és dalok, egyveleg (Marcel Wittrisch).

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Horváth Gyula és cigányzenemkara.

2.40: Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.15: A rádió diáktfőelőadója: „Az önképzőkör.” Trencsényi-Waldapfel Imre dr előadása.

5.00: „Kocsivezetők és balesetek.” Szöllősy Alfréd dr előadása.

5.25: Novotny—Kubicek harmónika-kettős. 1. Ádám: Ha én király volnék, nyitány; 2. Peter: A víg kovácsok; 3. Magyar dalegyveleg.

5.50: Sportközlemények.

6.00: A Kalmár—Balázs szalonötös műsora. 1. Strauss János: Cigánybáró, keringő; 2. Szucsich Károly: Magyar szerenád; 3. Sherman Myers: Pillangók az esőben; 4. Buday Dénes: Tangó a „Szerelmes város” c. filmből; 5. Stolz Róbert: Ötóra tea.



Novotny—Kubicek

(Szentés felő.)

5.25

6.50: „I. Komor

7.20: Az tetése.

7.30: Az

vetítése

násban.

ták Ba

Ormay

Vezény

Szemer

Személy

mán; M

lentin

Kálmár

vassy M

Dóra; M

Az I. f

8.40: Hír

A II. f

9.30: A r

Az elő

11.00: Id

Majd: E

előadása

11.15: F

zenekar

12.05: H

Este 11 után

DÉCIB

6.50: „Hollywoodi csillagvizsgáló.” Komor András vidám csevegése.

7.20: Az Operaház előadásának ismeretése.

7.30: Az Operaház előadásának közvetítése. „Faust.” Dalmű 5 felvonásban. Szövegét Goethe után írták Barbier és Carré. Fordította: Ormay F. Zenéjét szerezte Gounod. Vezényel: Fleischer Antal. Néhai Szemere Árpád rendezése szerint. Személyek: Faust — Pataky Kálmán; Margit — Orosz Júlia; Valentin — Palló Imre; Mefisztó — Kálmán Oszkár; Siebel — Szilvássy Margit; Mártha — Bársony Dóra; Wagner — Vitéz Tibor.

Az I. felvonás után kb.

8.40: Hírek.

A II. felvonás után kb.

9.30: A rádió külügyi negyedórája.

Az előadás után kb.

11.00: Időjárásjelentés.

Műj: Erényi Gusztáv németnyelvű előadása. „Graf Stephan Tisza.”

11.15: Ferazzano argentinai tangózenekara játszik.

12.05: Hírek.



Este 11 után Erényi Gusztáv (Amalór felv.)

Budapest II.

6—6.20: „A hang útja a mikrofóntól a hangszóróig.” Zakariás János műszaki előadása.

6.25—6.50: Gyorsrótanfolyam. (Szlabey Géza.)

7.20—8.25: Kedvenc táncclemezek.

8.30—8.50: Hírek.

8.55—10.15: A rádió szalózenekara.

1. Ponchielli: I promessi sposi. (A jegyesek) nyitány; 2. Amadei: A forrás dala; 3. Strauss János: Művészélet, keringő; 4. Losonczy Dezső: Rapszódia; 5. Siklós: Zenélő óra; 6. Szirmai Albert: a) Dal az „Alexandria”-ból; b) Tangó; 7. Szkrjabin: Prelüd; 8. Kálmán: Ördöglovas, egyveleg; 9. Lehár: Arany és ezüstkeringő; 10. Kacsóh: János vitéz, egyveleg.

A közvetítőállomások (Nyiregyháza 267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc 208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsora:

VASÁRNAP, OKTÓBER 25:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, OKTÓBER 26:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, OKTÓBER 27:

Reggel 6.45-től d. u. 6.10-ig azonos Budapest I. műsorával.

6.15—6.45-ig azonos Budapest II. műsorával.

6.50-től azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, OKTÓBER 28:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, OKTÓBER 29:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, OKTÓBER 30:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, OKTÓBER 31:

Reggel 6.45-től d. u. 5.55-ig azonos Budapest I. műsorával.

6.00—6.25-ig azonos Budapest II. műsorával
6.30-tól azonos Budapest I. műsorával.

BUDAPEST I.

8.40: Hírek.

9—9.55: Református istentisztelet a reformáció ünnepén a Kálvin téri templomból. Prédikál Soós Béla dr debreceni lelkész.

10—10.55: Evangélikus istentisztelet a Bécsikapu téri templomból. Prédikál Kapi Béla dunántúli püspök.

11—11.55: Unitárius istentisztelet a Koháry uccai templomból. Prédikál Csiki Gábor dr missziós lelkész.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05—1.30: Beszkárt-zenekar. Vezető Müller Károly. 1. Wormser: A tékozló fiú, szvit öt tételben; 2. Suppé: Költő és paraszt, nyitány; 3. Müller Károly: Elégia, a hegedűszólót Kálmán Pál játssza; 4. Godard: Bölesódal, a hegedűszólót Vargha Ferenc játssza; 5. Pécsi: Vidám indulóegyveleg; 6. Massenet: Cigány-ünnep.

Közben kb.

12.30: Hírek.

Közben kb.

1.15: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.40—2.15: Sztáray Gizi énekel, zongorakísérettel. 1. Rossini: A szevillai borbély — Rosina áriája; 2. Puccini: Gianni Schicchi — Laura áriája; 3. Puccini: Turandot — Liu áriája; 4. Hubay: A cremonai hegedűs — Giannina áriája (Madárdal); 5. Marx: Hat dich die Liebe berührt; 6. Bettinelli: Bimba non t'avrei nar; 7. Lehár: Dal a „Szép a világ” c. operettből; 8. Kurucz János: Piros rózsá.

2.40: Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.15: Harsányi Gizi mesél.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Közvetítés a gázgyárból. Beszélő: Budinszky Sándor. (Viaszlemezfelvétel).

5.45: Farkas Béla cigányzenekara.

6.30: „Mit üzen a rádió?”

7.00: K. Kabos Ilonka zongorázik.

1. Mozart: C-dur szonáta; 2. Chopin: Gesz-dur impromptu; 3. a) Bliss: Álarcok; b) Jacobsen: Interlude; c) Bax: Keringés (bemutató előadások); 4. Gounod—Liszt: Faust-keringő.

7.35: „Októberi mozaik.” Irodalmi és zenés hangképek az őszről, híres emberek életéből való jelenetekkel. Irta: Kilián Zoltán. Rendező: Gyarmathy Sándor. Zongorán kíséri: Polgár Tibor. A keret szereplői: Lány — Révész Zsuzsa; Fialalember — Fabinyi István; Öregúr — Rózsahegyi Kálmán. A Beethoven-jelenet szereplői: Beethoven — Csontos Gyula; Lichnowsky hercegnő — Jermy Edit; Breuning — ifj. Toronyi Gyula; Jegyszédő — Fenyő Aladár; Wastl — Mohácsy Lajos; Tábornok — Somody Pál; Intendáns — Abonyi Géza; Szolga — Kertész Lajos. A Napoleon-jelenet szereplői: Napoleon — Csontos Gyula; Macnamara — Pártos Gusztáv; Bertrand — Abonyi Géza. A Puccini-jelenet szereplői: Puccini — Csontos Gyula; Puccininé — Holló Klára; Dino — ifj. Toronyi Gyula; Az őr — Pataky Miklós.



1.40

Sztáray Gizi

(Streflisky felv.)

Utána kb.

9.25: Hírek.

9.45: Hanglemezek. 1. Bizet: Carmen, kettős (Fernand Anseau és Marcel Journet); 2. Massenet: Manon, ária (Gigli); 3. Moszkovszkij: Gitár (Jascha Heifetz); 4. Offenbach: Hoffmann meséi — Babakeringő (Szabó Lujza); 5. Giordano: Andrea Chenier, ária (Titta Ruffo); 6. Saenger: Skót pásztordal (Yehudi Menuhin).

Közben kb.

10.15: Időjárásjelentés.

10.20: Marie Louise Ussing izlandi dalokat énekel, zongorán kíséri Polgár Tibor.

10.40: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Schubert: D-dur nyitány; 2. Mendelssohn: Reformáció-szimfónia; 3. Rimszkij-Korszakov: Hópehely, szvit; 4. Heiner: f-moll szerenád.

12.05: Hírek.

12.00—1.00: Csak a bécsi rádióállomás részére: Pertis Jenő és cigányzenekara muzsikál.



G. Réthy Pál
7-ker Bp. II.



Budinszky Sándor
5.00 (M. F. I. felv.)

BUDAPEST II.

5—5.55: Hanglemezek. 1. Bach—Stokowski: Adagio a C-dur toccatából (Filadelfiai szimfonikus zenekar, vezényel Stokowski); 2. Mozart: Szóktetés a szerályból, ária (Németh Mária); 3. Donizetti: Szerelmi bájtital, ária (Caruso); 4. Verdi: Traviata, ária (Guglielmetti); 5. Bach: Bourrée (Szigeti József); 6. Gomez: A rabszolga, ária (Lauri Volpi); 7. Verdi: Trubadur, ária (Hina Spani); 8. Bizet: Carmen, kettős (Hedy és Anseau); 9. Boccherini—Kreisler: Allegretto (Antoni Sala); 10. Massenet: Thais, ária (Marcel Journet); 11. Puccini: Tosca, ária (Grunewald); 12. Giordano: Andrea Chenier, ária (Martin Oehmann); 13. Wagner: Walkürok lovaglása (Berlini filharmonikusok, vezényel Meyrowitz).

6—6.25: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.

6.30—6.55: Farkas Béla és cigányzenekara.

7—7.25: „Vezéresel a régi sakkiskolában”. (Sakktábla mellett halgató.) G. Réthy Pál előadása.

7.35—9.00: M. kir. „József nádor” 2. honvéd gyalogezred zenekara. Vezényel Seregi Artur. 1. Pécsi: Petőfi-nyitány; 2. Waldteufel: Aranyeső; 3. Meyerbeer: Részletek a Hugonották c. operából; 4. Seregi: Az én nótáim, magyar egyveleg; 5. Fall: Részletek a „Sztambul rózsája” c. operettből; 6. Blankenburg: Ezeremester, induló.

9.05—9.30: Hírek, ügétőversenyeredmények.

9.25—10.30: 24 tagú kis cigánygyerekzenekar muzsikál, Kalmár Pál énekel. Dalok: Nádor—Magyarádi: Kár valakit; Sándor—Jávor: Huzad cigány; Murgács: Mindig mondtam veszedelmes a lány; Fráter: Oda van a virágos nyár; Kerész: Hallod Zsuzsika; Gyöngy—Kamjonkai: Kislány.

KÜLFÖLDI MŰSOR

OKTÓBER 25-31-IG

Állomások, ahogy a skálán jelentkeznek 2000 méteről 200 méterig

	KW.	Méter
RADIO PARIS ..	75	1796
KÖNIGSWIL ..	60	1571
DAVENTRY ..	35	1500
MOTALA ..	30	1354
WARSAWA ..	120	1304
LUXEMBOURG ..	150	1191
OSLO ..	60	1186
BUDAPEST II. ..	3	834
LJUBLJANA ..	5	589
BUDAPEST I. ..	120	550
STUTTGART ..	100	523
MADONA ..	20	515
WIEN ..	120	507
FIRENZE ..	20	492
PRAHA ..	120	470
LANGENBERG ..	60	456
NORTH. REG. ..	50	450
SV. ROMAND ..	50	443
STOCKHOLM ..	55	426
RÓMA ..	75	421

	KW.	Méter
KIEV ..	100	416
MÜNCHEN ..	100	405
KATOWICE ..	12	396
LEIPZIG ..	120	382
LWOW ..	22	377
SKÓT ADÓ ..	60	373
MILANO ..	50	369
BERLIN ..	100	357
STRASBOURG ..	60	349
LONDON REG. ..	50	342
GRAZ ..	7	339
HAMBURG ..	100	332
BRNO ..	36	325
BRESLAU ..	60	316
POSTE PARISIEN ..	60	313
GRENOBLE ..	20	310
HUIZEN ..	20	302
POZSONY ..	14	299
NORTH NAT. ..	50	296
HEILSBURG ..	75	291

	KW.	Méter
SKÓT ADÓ ..	60	286
BAH ..	20	283
KASSA ..	3	270
BÖRBY ..	10	265
TORINO ..	7	263
LONDON NAT. ..	50	261
M. OSTRAVA ..	11	259
MONTE CENERI ..	15	257
FRANKFURT ..	17	251
TRIEST ..	10	246
GLEIWITZ ..	5	244
RIGA ..	15	239
MAGYARÓVÁR ..	6	227
BUCURESTI ..	12	213
MISKOLC ..	1	208
PÉCS ..	1	205
BORDEAUX ..	3	201
MONTPELLIER ..	5	200
FÉCAMP ..	0	200

Oktober 25

Vasárnap

BEOGRAD

19.50 Közvetítés Ujvidékről.
22.20—23.30 Rádiózenekar.

BERLIN

18.40 Hangjáték.
20.00 Köln.
22.30 München.
24—1.00 Könnyű zene.

BESZTERCEBÁNYA— BANSKA-BYSTRICA

15.30 Praha.
17.00 Pozsony.
17.35 Kassa.
18.00 Pozsony.
19.00 Praha.
19.05 Brno.
20.05 Pozsony.
20.50 Praha.
22.20 Pozsony.
22.35 Praha.

BRESLAU

19.00 Hangjáték.
20.00 Grimm-mese.
20.10 Rischka: Gevatter Tod
opera.
22.30 München.

BRNO

15.30 Praha.
17.00 Jelenet.
17.15 Praha.

19.05 Cseh operettekből.
20.05—23.30 Praha.

BUCURESTI

18.15 Kok-tánczenekar.
18.50 Feloivasás.
19.10 Tánczene.
20.00 Felolvasás.
20.15 Suppé: Boccaccio, ope-
rett. Szünetekben hírek.

DEUTSCHLANDSEND.

16.00 Kívánsághangverseny.
22.00 Hírek.
22.30 Cselló.
23.00 Hoffmann-tánczenekar

DROITWICH

19.30 Népdalok.
20.00 Könnyű zene.
21.30 Történelmi hangjáték.
23.15 Mason zongoraművés.

HAMBURG

19.00 Lipese.
19.20 Reger: F-moll bevezet-
és passacaglia orgo-
nára.
20.00 Tarka képek.

KASSA-KOSICE

17.00 Pozsony.
17.35 Jelenet.
18.00 Ruszin lakodalom.
18.45 Ruszin és magyar hírek.
Lemez.
19.00 Praha.
19.05 Brno.
20.05 Pozsony.
20.50 Praha.
22.20 Pozsony.
22.35—23.30 Praha.

KÖLN

18.45 Lányok népdalokat éne-
kelnek.
20.00 Vidám apró zenedara-
bók és táncok.
22.30 München.

LEIPZIG

19.00 Hamburg—Lipese—
Berlin tornaversenyéről.
19.30 A Traviata a drezdai
operából. Violetta: Ce-
botari.
22.30 München.

MILANO

18.30 Lemezek.
20.40 Színmű.
21.20 Rendőrzeneakar.
22.30 Tánczene.

MOR. OSTRAVA

15.50 Praha.
17.15 Praha.
19.05 Brno.
20.05—23.30 Praha.

MÜNCHEN

19.00 Bemondás szerint.
20.00 Köln.
22.30—24 Tánczenekar
Schmitt koloraturszop-
ránnal.

POSTE PARISIEN

20.25 Könnyű lemezek.
20.50 Dalok.
21.25 Cuvillier operettje.
22.55 Tánczene.
23.30 Könnyű lemezek.

POZSONY- BRATISLAVA

- 15.30 Praha.
17.15 Bakos énekesnő.
17.35 Kassa.
18.00 Magyar műsor. Boros: A honvédelemre való nevelés. Kális zongoraművész modern csehszlovák gyermekdara-bokat ad elő.
18.45 Lemez.
18.50 Praha.
19.05 Brno.
20.05 Sport.
20.50 Praha.
22.20 Külföldi negyedóra magyarul.
22.35—23.30 Praha.

PRAHA

- 16.15 Háborús dalok, adomák zene.
17.00 Szellemek a sivatagban.
17.15 Cigánydalok.
17.35 Német műsor.
18.50 Német hírek. Lemez.
20.05 Vigjáték.
20.50 Nedbal: Mese az ostoba Jankáról, balett.
22.20 Lemez.
22.35—23.30 Táncezene.

REGIONAL

- 19.00 Mannheimi hegedűművész.
19.30 Vasárnapi hgvy.
22.05 Hastings város zenekara
23.00 Egyházi kardiok.

RÓMA

- 18.30 Lemezek.
20.45 Vigopera.
23.00 Zenekari verseny. Majd 23.30-ig Táncezene.

STOCKHOLM

- 19.35 Rádiózenekar hegedűszóval.
22.00 Szórakoztató zene.

STRASBOURG

- 19.15 Harmonika.
19.30 Radio Journal.
20.15 Könnyű lemezek.
21.30 Tarka zenés-dalos est.
0.15 Táncezene.

STUTTGART

- 19.00 Prager-Coelho Olga Brazil dalokat énekel.
20.00 Köln.
22.30 München.
24—2 Frankfurt.

WARSAWA

- 17.00 Szállodai zene szólístákkal.
19.20 Szalonlemezek.
20.00 Drezdai vonósnygyes.
21.10 Vidám est.
22.10 Szopránének, férfi éneknygyes, mandolinkar.
23.00 Táncelemezek.

WIEN

- 11.45 Kamarazenekar.
12.55 Szórakoztató zene.
16.25 Az Ausztriai-díj lefutása Freudenauban.
16.40 Kesser Hermann író felolvasása.
17.05 A rádiózenekar Beyer szoprán és Waldemár humorista közreműködésével.
19.10 Curzon Clifford zongorázik.
20.00 Ballada.
20.05 Népjáték.
22.30 Közvetítés egy hárból.
23.25—1 Jazz.

Október 26

Hétfő

BEOGRAD

- 19.50 Rádiózenekar Bugari-novics Melánia énekes-nővel.
21.10 Lemezek.
21.40 Népdalok.
22.20—23 Népszerű kettősök.

BERLIN

- 19.75 Niemann Walter zongorázik.
19.50 Deutschlandsender.
20.10 Neumann: Lárma a csendes zugban, zenés-játék öreg fiúk iskolai emlékeiről.
21.00 Kis rádiózenekar.
22.30 Rádiózenekar Hoehn zongoraművésszel.

BESZTERCEBÁNYA— BANSKA-BYSTRICA

- 16.00 Praha.
16.10 Mor. Ostrava.
17.10 Pozsony.
17.25 Kassa.
18.00 Pozsony.
19.00 Praha.
19.10 Brno.
19.25 Pozsony.
20.15 Kassa.
20.40 Pozsony.
22.00 Praha.
22.15 Pozsony.

BRESLAU

- 19.00 Táncelemezek.
20.10 Dobbal és trombitával, nagy vidám est a német katonáról, zenével és dalokkal.
22.30 Szórakoztató zene.

BRNO

- 16.10 Mor. Ostrava.
17.10 Praha.
17.40 Német műsor.
18.30 Lemez.
18.45 Praha.
19.25 Praha.
20.15 Hegedű.
20.40—23.15 Praha.

BUCURESTI

- 17.00 Constantinescu-zenekar
18.00 Időszérű anyag.
18.15 A zene folytatása.
18.40 Felolvasás.
19.00 Daia-zenekar.
19.40 Carmen-énekkar.
20.10 Felolvasás.
20.25 Rádiózenekar.
20.45 Dinicu-zenekar.

DEUTSCHLANDSEND.

- 19.00 Közvetítés Münchenből.
20.10 Stuttgart.
21.00 Osztrák szerzők estje.
22.30 Mozart: Orgona-ábránd és kettős zongorán.
23—24 Az ultrarövidhullámú adó tarka zenés-dalos műsora.

DROITWICH

- 19.40 Rádiózenekar.
20.20 Geraldo-zenekar játéka.
21.00 Csevegés.
21.30 Hangjáték zenével.
22.20 Külföldi ügyek.
22.35 Vonósnygyes.
24.00 Chaucer: A kedélyes zarándokok.
0.15 Táncezene.

HAMBURG

- 19.15 Lemezek.
19.50 Deutschlandsender.
20.20 Szimfónia.
21.00 Vigjáték.
22.30 Boroszló.

KASSA-KOSICE

- 16.10 Mor. Ostrava.
17.10 Pozsony.
17.25 Lemezek.
17.40 Magyar műsor. Mihálik író szerzői estje. Utána Katona M. énekel Oláh Kálmán cigányzenekarának kíséretével.
18.45 Ruzsin és magyar hírek. Lemez.
19.00 Praha.
19.25 Pozsony.
20.15 Rádiózenekar.
20.40 Pozsony.
22.00 Praha.
22.15 Pozsony.

KÖLN

- 19.00 Könnyű lemezek.
19.50 Deutschlandsender.
21.20 A hallgatók által beküldött dalok.
22.20 A színpad.
23.00 Kávéházi zene.

LEIPZIG

- 18.00 Stuttgart.
19.30 Közzene.
20.10 Szimfonikusok Ros-waenge tenorral.
22.30 Táncezene.

MILANO

- 20.40 Raffaelli: La sorridente Firenze, operett. Utána 23.30-ig Táncezene.

MOR. OSTRAVA

- 16.10 Rádiózenekar.
17.10 Praha.
17.30 Melodráma.
18.00 A régi cseh zene székhelye.
18.10 Német műsor.
18.45 Praha.
19.10 Brno.
19.25 Harmonikakettős.
19.40 Martinek író felolvasása.
19.55 Férfikar.
20.15 Kassa.
20.40—23.15 Praha.

MÜNCHEN

- 19.00 Burgonyatűzek füstölése.
20.10 Graener: Don Juan utolsó kalandja, opera.
22.20 Előadás.
22.30 Hangképek.
23.10 Táncezene.

POSTE PARISIEN

- 20.30 Hangverseny.
21.15 Árvai Jóska zenekara.
21.31 Szimfű.
23.30—24 A Seherezade-kabareból.

POZSONY-BRATISLAVA

- 16.10 Mor. Ostrava.
17.25 Hegedű- és zongoraszo-nátá.
18.00 Magyar műsor.
18.45 Praha.
19.10 Brno.
19.25 Népdalok.
19.45 Miért hull a lomb?
20.00 Blaho-Bartos énekesnő.
20.15 Kassa.
20.40 Rablóballada.
22.00 Praha.
22.15 Magyar hírek.
22.30—23 Lemezek.

PRAHA

- 16.10 Benes fűvőzenekar és a Hermann schrammel-zenekar vidám játéka.
17.10 Október 28 előestjén, hangjáték.
17.30 Lemezek.
18.10 Német műsor.
18.45 Német hírek.
19.10 A 35. és 18. gy.-e, egyesített zenekari hgvy. Pilsenből.
19.40 A prágai várról.
19.55 Operaismertetés.
20.00 Smetana: Az eladott menyasszony, ünnepi operaelőadás.
20.45 Szavaltat. A második szünetben hírek.
22.35 Lemezek.
23—23.15 Brno.

RADIO PARIS

- 19.30 Hangverseny.
21.00 Prilet énekes és Daumont énekesnő dalestje.
21.45 Klarinétos.
23.45 Táncezene.
23.15 Könnyű zene.

REGIONAL

- 19.00 Colombo-nyolcas mezzoszoprándalokkal.
20.30 Merrick zongoraművész.
21.00 Rádiózenekar Cross szopránnal.
22.00 Tarka zenés-dalos est.
22.25 Katonazene.
23.25 Gerhardi-zenekar szólistákkal.

RÓMA

- 19.32 Csak Bari: Hírek magyarul. Lemezek.
20.40 Puccini: A Nyugat lánya, opera. Majd
23.30-ig Táncezene.

STOCKHOLM

- 20.00 Svéd zene. Rádiózenekar Witkowsky zongoraművésszel.
21.00 Rádiójáték.
22.00 Rádiózenekar Cassado gordonkaművésszel.

STRASBOURG

- 19.15 Táncelemezek.
20.15 Indulók.
21.10 Orgonaverseny.
22.10 Szimfű.

STUTTGART

- 18.00 Tarka zenés-dalos est.
19.50 Deutschlandsender.
20.10 Parasztenekar ének-kettős, a stuttgarti népzeneakar szólistákkal.
21.00 Híres zenekarok tánclemezei.
22.30 Boroszló.
24—2 Liszt-émlékhangverseny

WARSAWA

- 19.00 Zene Krakóból.
19.30 Szalózene Bogucki énekessel.
21.45 Balladák.
22.00 Szimf. zenekar Magyar Tamás hegedűművésszel.
23.00 Táncelemezek.

WIEN

- 12.20 Könnyű zene.
13.10 Szimfonikus lemezek.
14.00 Giannini szoprán lemezei.
16.00 Hírek. Táncelemezek.
17.40 A csalogány Brahms dalaiban, Schubert Mária szoprán éneke.
18.10 Bécsi bemutatók.
19.15 Ember és sors.
19.40 Népművészet az új életben.
20.00 Francia dalok lemezeiken.
20.30 A régi Burg-színház művészei (lemezek).
21.00 A salzburgi Mozarteum zenekara.
22.20 Szorakoztató zene.
23.10 Indulók.
23.45—1 Táncezene.

Október 27**Kedd****BEOGRAD**

- 20.00 Smetana: Opera.

BERLIN

- 19.75 Játék két zongorán és négykezesre.
20.10 Indulók.
21.00 Régi angol és német táncok.
22.30—54 Hamburg.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA

- 16.00 Praha.
17.10 Kassa.
18.00 Pozsony.
19.00 Praha.
22.35 Pozsony.
23.00 Brno.

BRESLAU

- 19.00 Hangjelentek.
20.10 Berlin.
21.00 Közének Hindenburgból.
22.30 Táncezene.

BRNO

- 17.40 Német műsor.
18.15 Lemez. Népgondozás.
18.45 Praha.
19.40 Versek a szabadságról.
20.00 Az Opus daleyet ünnepi hangversenye.
20.30 Tizennyolc éve béke van.
20.50 Lemezek.
21.00 Rádiózenekar, Holub hegedűssel.
22.00 Praha.
22.15 Lemezek.
22.45 Praha.
23—23.15 Morse-lecke.

BUKURESTI

- 17.15 Lemezek.
18.50 Felolvasás.
19.10 Vonósnyégyes.
19.50 Popescu Gábor énekel.
20.15 Felolvasás.
20.30 Rádiózenekar. Szimf. zene. Közben
22.20 Lemezek.

DEUTSCHLANDSEND.

- 19.00 Lemezek.
20.10 Táncezene.
22.30 Zongoradarabok.
23.00 Lemezek.

DROITWICH

- 20.05 Elinson zongoraművész.
21.00 Szimf. hgvy.
22.40 Hajózási hangjáték.
23.20 Rádiózenekar Palmer által.
0.15 Táncezene.

19.00
20.10
20.25
22.30
KA
17.10
17.30
18.00
18.30
18.40
19.00
22.35
23.00
BR
19.00
20.10
21.00
Ta
18.00
19.00
20.10
21.00
22.30
Rá
rés
szl
me
17.15
20.40
22.00
23.15
Ta
MO
15.50
17.30
18.00
18.10
18.45
22.35
23—23.15
18.00
19.30
20.10
22.30
23.00
Sz
POST
A műsor
P
BR
17.10
17.40
18.00
18.00
Mag
A m
Kál
DÉCI

HAMBURG

- 19.00 München.
20.10 Erb énekes lemezek.
20.25 Wolf: A Corregidor, vígopera lemezek.
22.30 Könnyű zene.

KASSA-KOSICE

- 17.10 Lukács: Hogyan születik a szabadság?
17.30 Magyar műsor. A magyar falu kulturális fejlődése nálunk, közvéltés Szerényről.
18.00 Ruzsin műsor.
18.30 Népdalok.
18.40 Ruzsin és magyar hírek. Lemez.
19.00 Praha.
22.35 Pozsony.
23.00 Brno.

KÖLN

- 19.00 Rádiózenekar Becker szopránnal.
20.10 Táncezené.
21.00 Tarka zenés-dalos est.

LEIPZIG

- 18.00 Lemezek.
19.00 Egli alt Reger-dalokat énekel.
20.10 Berlin.
21.00 Deutschlandsender.
22.30 Rádiózenekar. Operarészletek, olasz, délszláv, lengyel, yanki, mexikói és indián dalok.

MILANO

- 17.15 Lemezek.
20.40 Paer: A karmester, vígopera.
22.00 Zenekari verseny.
23.15 Táncezené.

MOR. OSTRAVA

- 15.50 Praha.
17.30 Orgonaverseny fuvolaszóóval.
18.00 Eszperantó.
18.10 Szavaltatok németül.
18.45 Praha.
22.35 Lemezek.
23—23.15 Brno.

MÜNCHEN

- 18.00 Szórakoztató zene szopránokkal.
19.30 Bördalok lemezek.
20.10 Berlin.
22.30 Kardalok.
23.00 Szórakoztató zene.

POSTE PARISIEN

A műsor nem érkezett meg.

POZSONY-BRATISLAVA

- 17.10 Kassa.
17.40 Macudzinskiné zongorázik.
18.00 Magyar műsor. Morvay: A magyar könyv. Utána Káldi I. szlovák dalokat

énekel magyar fordításban. Majd Szerényi: Köztársaságunk eszmé-áramlatai.

- 18.45 Praha.
22.35 Magyar hírek.
22.50 Lemezek.
23.00 Brno.

PRAHA

- 16.10 Mor. Ostrava.
17.25 A társadalom emelkedése a lakosság egyes rétegeiben.
17.35 Novotny: Zongoraszonáta.
18.10 Német műsor.
18.45 Német hírek. Lemez.
19.10 Brno.
19.25 Hangképek.
20.15 Kassa.
20.40 Színmű.
22.15 Karel: Hegedű- és zongoraszonáta.

REGIONAL

- 19.00 Skót rádiózenekar.
19.40 Londoni színhazakból.
20.30 Van Phillips és két zenekara.
21.00 A Colette-kávéház zenekara énekes és harmonikaszóóval.
21.45 Eszkimó és indián gyermekéről.
22.00 Csellőszóó.
22.40 Orgona.
23.35 Táncezené.
0.40—1 Négy szatirikus kép.

RÓMA

- 19.32 Csak Bari: Hírek magyarul. Lemezek.
20.40 Színmű. Utána: Principe hegedűművész.
23.30-ig Táncezené.

STOCKHOLM

- 19.30 Az északi államok napja
20.00 Hangképek.
22—1.00 Az északi országok rádióbálja.

STRASBOURG

- 20.15 Rióssi-lemezek.
21.30 Wagner-est.

STUTTGART

- 19.00 Szórakoztató zene.
20.10 Vidám bécsi zene, lemezek.
21.00 Szonáták.
22.40 Hamburg.
24—2 Frankfurt.

WARSAWA

- 19.20 Lehár-egyvelegek.
20.00 A szímf. zenekar hangszeréről.
20.15 Lemezek.
20.50 Paer: A karmester, opera.

WIEN

- 12.00 Könnyű zene.
14.00 Rachmaninov: III. zongoraverseny.

- 16.00 Szórakoztató lemezek.
17.30 Boskowsky Vilmos hegedűl.
20.00 Svájci népzene Baselből.
21.45 Tárca.
22.20 Schütz Ferenc orgonái és zongorázik.
23.10—1 Jazz.

Október 28

Szerda

BEOGRAD

- 19.50 Rádiózenekar.
20.25 Lemezek.
20.30 Humor.
21.30 Táncelemek.
22.20—23 Saint-Saens: Klarinetszonáta.

BERLIN

- 19.00 Repülők indulói és dalai.
19.40 Boelcke hősi halálának 20. évfordulója.
20.75 Frankfurt.
20.45 Nagy rádiózenekar Spaldi hegedűművész.
22.30—53 Köln.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA

- 13.50 Műsor bemondás szerint.
19.00 Praha.
19.45 Praha.
22.20 Pozsony.
22.35 Praha.

BRESLAU

- 19.00 Operettzene.
20.15 Frankfurt.
20.45 Hangjáték.
22.30 Táncezené.

BRNO

- 16.45—18.50 Ünnepi műsor.
18.15—22.45 Praha.

BUCURESTI

- 17.00 Motzoi-zenekar.
19.25 Miletianu Gréte zongorázik.
19.55 Úzenetek.
20.15 Rádiózenekar.
21.45 Ivanicki Javana cseh népdalokat énekel.
21.45 Cristea-zenekar.

DEUTSCHLANDSEND.

- 19.00 Német, angol, osztrák, olasz és orosz dal-lemezek.
19.45 Német visszhang.
20.15 Busch-zenekar szaxofon szóóval.
21.15 Zongorahármas.
22.30 Partita vonósokra és csembalóra.
23.00 Lutter-táncezenekar.

DROITWICH

- 19.40 Rádiózenekar.
20.15 Tarka dalos-zenés est.
21.15 Táncezene.
22.20 Strauss János: A de-
nevér. A II. felvonás
közvetítése.
23.20 Mannheimi zongora-
művész.
23.40 Szalónötös.
0.15 Táncezene.

HAMBURG

- 19.00 Boeleke repülő emléke-
zete.
19.15 Lemezek.
20.15 Frankfurt.
20.45 Lipese.
22.40 Köln.

KASSA-KOSICE

- 18.00 Közvetítés Ungvárról.
18.45 Ruzsin és magyar hírek.
Lemez.
19.00 Praha.
22.20 Pozsony.
22.35—23.30 Praga.

KÖLN

- 18.00 Tarka lemezek
20.15 Frankfurt.
20.45 Csevegés.
22.30 Könnyű- és táncezene.

LEIPZIG

- 18.00 Frankfurt.
19.00 Drámai kantáté három
énekhangra és zenekarra
20.15 Frankfurt.
21.00 Drezdai szólisták együt-
tese.
22.50 Táncezene.

MILANO

- 17.18 Della Torre szoprán és
Scaglia hegedűművész
hangversenye.
20.40 Ünnepi est.
23.15 Táncezene.

MOR. OSTRAVA

- Ünnepi műsor.
6.45—18.50 Műsor bemondás
szerint.
18.50 Praha.
19.10 Bemondás szerint.
19.45—23.30 Praha.

MÜNCHEN

- 19.00 Frank zenekar Nürnbergből
kürtszólovál.
20.15 Frankfurt.
20.45 Tarka dalos-zenés est.
22.50 Augsburgi kamarazene-
kar.

POSTE PARISIEN

- 20.37 Afrikáról szóló lemezek.
20.52 Részletek lemezek.
21.15 Addison-zenekar.
21.32 Olasz lemezek.
21.47 Montoya gitárművész
játéka.
23.00 Grand Jeu-zenekar.
23.30 Könnyű lemezek.

**POZSONY-
BRATISLAVA**

- 18.00 Hangképek magyarul
18.45 Lemez.
18.50 Praha.
22.20 Magyar hírek.
22.35 Praha.

PRAHA

- 15—18 Isten lovasai vagyunk,
huszita korál.
18.00 Ünnepi műsor.
18.50 Lemez.
19.45 Křofka külügyminiszter
beszéde.
20.00 Hangverseny.
20.05 Smetana: Hazám, a
Fülharmónikusok ün-
nepi előadása a Smetana
teremből.
21.00 Riport.
22.00 Lemezek.
22.25 Lemez.
22.35 Vidám esti műsor.

REGIONAL

- 19.00 Katonazene régi dalok-
kal.
21.00 A dzsungeltől a jazzig,
tarka képek a néger
dalról.
21.15 Hangjáték.
21.55 Arányi Jelli hegedűl.
22.25 Táncezene.
0.40—I Bettendorf szoprán
lemezei.

RÓMA

- 19.32 Csak Bari: Hírek ma-
gyarul. Lemezek.
20.40 Ünnepi est. Majd:
23.30-ig Táncezene.

STOCKHOLM

- 19.30 Manén hegedűművész
játéka.
20.50 Katonazene.
22.00 Verdi: Az Aida III. és
IV. felvonása.

STRASBOURG

- 20.15 Kívánságlemezek.
21.30 Városi zenekar.

STUTTGART

- 18.00 Frankfurt.
20.15 Frankfurt.
20.45 Balladák.
22.30 Huszonöt vidám lemez.
24.00 Bolgár és délszláv nép-
dalok. Zongorahármas.

WARSZAWA

- 17.15 Adagio és allegro mély-
hegedűre.
19.20 Könnyű lemezek.
19.50 Rádiózenekar basszus-
sal.
21.00 Hangképek zenével.
21.30 Zongora-, fűvös- és vo-
noshatos.
22.30 Szimf. zenekar Szene-
panska szopránnal.

WIEN

- 12.00 Könnyű lemezek.
13.10 Schumann-lemezek.
14.00 Németh Mária lemezei.
15.40 Halm: Volgai utazások.
16.00 Jazz zongorán.
17.15 Művészeti hírek.
17.30 Vonósnégyes.
19.15 Merz Alfréd és a német
Atlanti expedíció.
19.35 Müncheni fülharmóniku-
sok.
21.50 Rádiózenekar.
22.20 Rádiózenekar.
23.40—I Népzene-lemezek.

Október 29**Csütörtök****BEOGRAD**

- 19.50 Lemezek.
20.10 Csevegés.
20.30 Benda-négyes.
22.20—23 Rádiózenekar.

BERLIN

- 19.00 Könnyű atléták téli
muhkája.
19.75 Bach: g-moll adagio és
fuga hegedűre.
20.10 Öt berlini táncezenekar.
22.30 Táncezene.

**BESZTERCEBÁNYA—
BANSKA-BYSTRICA**

- 16.00 Praha.
16.10 Kassa.
18.00 Pozsony.
19.00 Praha.
19.25 Pozsony.
19.55 Brno.
20.40 Kassa.
20.55 Praha.
22.15 Pozsony.
22.30 Praha.

BRESLAU

- 19.00 Hangképek a bücsüző
nyárról.
20.10 Stuttgart.
22.30 Berlin.
23—24.00 Rádiózenekar.

BRNO

- 17.05 Hírek.
17.10 Praha.
18.40 Németh műsor.
18.45 Praha.
19.10 Egyesületekről.
19.30 Rádiózenekar.
20.00 Praha.
20.15 Mor. Ostrava.
20.45 Pozsony.
22.00 Praha.
23—23.15 Morse-lecke.

BUCURESTI

- 17.00 Rádiózenekar.
19.20 Török zene lemezek.
19.55 Holcsu György énekei.
20.15 Felolvasás.

- 20.30 A gárdaszótlalj zenekarának szimf. hgve.
21.45 Motzoi-zenekar.

DEUTSCHLANDSEND.

- 19.00 Rádiózenekar.
20.10 Lovasinduló.
21.00 Filharmonikusok.
22.30 Vollerthum: Barokk-szvit.
23-24 Kis rádiózenekar.

DROITWICH

- 19.40 Királyi hgve.
20.15 Operett Leslie-Smith zenéjével.
22.20 A televízió multja, jelené és jövője.
23.00 Istentisztelet.
23.20 Táncezene.

HAMBURG

- 19.00 Hangjáték
19.45 Hartmann: Fakeresztetek!
20.10 Táncezene.
22.30 Berlin. Közben a Hamburg-Berlin ökölvívő-mérkőzés közvetítése.

KASSA-KOSICE

- 16.10 Rádiózenekar.
17.30 Lemezek.
17.40 Masik-dalok Berény István előadásában Danyi Pál cigányzenekarának kíséretével.
18.00 Ruszin műsor.
18.45 Ruszin és magyar hírek. Lemez.
19.00 Praha.
19.25 Pozsony.
19.55 Brno.
20.55 Praha.
22.15 Pozsony.
22.30-23.00 Praha.

KÖLN

- 16.30 Régi és új táncok, lemezek.
20.10 Opera.
22.30 Berlin.

LEIPZIG

- 19.00 Horn zongoraművész játéka.
20.10 Háborús hangjáték.
21.15 Stuttgari.
22.30 Berlin.

MILANO

- 17.15 Wolf-Ferrari Nietta szoprán és Marchesini bariton hgve.
20.30 Roma.
20.40 Színmű.
22.15 Táncezene.

MOR. OSTRAVA

- 16.10 Kassa.
17.35 Mikelka E. Smetanapolkakat zongorázik.
18.10 Német műsor.
18.45 Praha.
19.10 Érgöresök.

DÉCIBAB

- 19.25 A Pelar-féle valach zenekar játéka.
19.55 Brno.
20.40-23 Praha.

MÜNCHEN

- 19.00 Egybeállítás zenével és énekkel.
20.10 Lemezek.
21.10 Huchel: Őszi kantáté Höffer zenéjével.
22.45 A mittnewaldi hegedű-pályázat pályanyertes művei.

POSTE PARISIEN

- 20.35 Filmzene.
20.50 Wiener és Doucet két-zongorás játéka.
21.25 Breton dalok.
21.40 Zaru cigányzenekar.
22.15 Vigjáték.
23.00 Orosz zene.
23.30 Könnyű zene.

POZSONY-BRATISLAVA

- 16.10 Kassa.
17.30 Zongoranégyes.
18.00 Magyar műsor. Nők és a takarékosság. Utána Lehner-Stockinger zongoraművészno játéka. Novák: Holdas éj. Lauke: Tréfás keringő. Szlovák rapszódia. Kereskedelmi előadás.

- 18.45 Praha.
19.25 Táncezene.
19.50 Csevegés.
19.55 Brno.
20.40 Kassa.
20.55 Praha.
22.15 Magyar hírek.
22.30 Praha.

PRAHA

- 16.20 Kassa.
17.45 Német műsor.
19.25 Mor. Ostrava.
19.55 Brno.
20.40 Utazás a villamossal.
20.55 Rádiózenekar Palenicsk zongoraművésszel.
22.15-23 Fok-zenekar.

REGIONAL

- 19.00 Táncezene.
20.00 Hírek.
20.30 Rádióénekkar.
21.15 A filharmonikusok hgve Serkin zongoraművész, Jarret alt és Simberg tenorral.
22.15 Mahler: A Föld dala.
23.50 Táncezene.
0.40 Négyes.

RÓMA

- 18.32 Csak Bari: Hírek magyarul.
19.00 Lemezek.
20.40 Mule: Defui, opera. Utána
23.30-ig Táncezene.

STOCKHOLM

- 19.50 Francia dalok. Delette, Scotto- és Claret-szerzemények.
20.15 Színmű.
22.00 Lemezek.

STRASBOURG

- 20.15 Kivánság lemezek.
21.30 Az Odeon-szintársulat.

STUTT GART

- 19.00 Mozart: Esz-dur négyes
20.10 Tarka népzene.
21.45 Tréfás oratórium.
22.20 Beszélgetés Johst íróval.
22.40 Berlin.
24-2 Frankfurt.

WAR SZAWA

- 19.00 Rehbold zongoraművész.
19.35 Könnyű és táncezene.
21.00 Hegedű- és zongoraszonáta.
22.10 Könnyű lemezek.
23.00 Táncezene.

WIEN

- 12.00 Könnyű lemezek.
13.10 Szórakoztató lemezek.
14.00 Zanelli tenor lemezei.
15.20 Tiroli monda dalokkal.
16.00 Bécsi operettek lemezei.
17.20 Fényképezés.
17.35 Beethoven: Kreutzer-szonáta.
18.30 A bécsi egyetemi csillagvizsgáló.
19.15 A rendőrök szabadidőtöltése.
19.25 Időszerű anyag.
19.35 A 2. gy. e. zenekara.
20.45 Humor és jókedv.
21.20 Hangképek.
22.20 Benesch Senta csellózik.
23.10-1 Gaudriot jazz.

Október 30

Péntek

BEOGRAD

- 20.00 Popa énekesnő dalai.
20.30 Színmű.
21.00 Zágráb.
22.20 Lemezek.

BERLIN

- 18.00 Lípese.
19.20 Német dallemezek.
20.10 Lípese.

BESZTERCEBÁNYA-BANSKA-BYSTRICA

- 15.00 Praha.
17.05 Pozsony.
17.10 Praha.
17.40 Kassa.
18.00 Pozsony.
19.00 Praha.
19.10 Kassa.

- 20.10 Pozsony.
- 22.00 Praha.
- 22.15 Pozsony.
- 23.00 Brno.

BRESLAU

- 19.00 Schrammelnégyes tánczenekarral.
- 20.10 Dalok.
- 20.45 Hangjáték.
- 22.30 München.
- 23.30—24 Az ulmi városi zenekar.

BRNO

- 16.10 Kassa.
- 17.15 Mesék.
- 17.40 Német műsor.
- 18.15 Lemez.
- 18.45 Praha.
- 19.25 Zenei folyóiratokról.
- 19.55 Rádiózenekar Bednarz énekessel.
- 20.40 Családi ház építése.
- 20.55—23 Praha.

BUCURESTI

- 17.15 Sibiceanu-zenekar.
- 18.00 Időzerű anyag.
- 18.00 A zene folytatása.
- 18.55 Felolvasások.
- 19.35 Közvetítés az operaházból.

DEUTSCHLANDSEND.

- 19.00 München.
- 20.10 Lemezek.
- 21.10 Hangjáték.
- 22.30 Mozart: Divertimento hat fúvósra.
- 23.00 Tánclemezek.

DROITWICH

- 20.30 Táncczene.
- 21.00 Tarka dalos-zenés est.
- 22.40 Merick zongoraművész.
- 23.00 Rádiózenekar.
- 0.15 Táncczene.

HAMBURG

- 19.00 Hannoveri ezredek indulói.
- 20.10 Sullivan: Mikadó, operett.
- 23.30 Stuttgart.

KASSA-KOSICE

- 17.05 Vers.
- 47.10 Praha.
- 17.40 Magyar műsor. Szepessi: Testvérség, hangképek.
- 18.00 Ruzsin műsor.
- 18.45 Ruzsin és magyar hírek Lemez.
- 19.00 Praha.
- 19.10 Hangjáték.
- 20.10 Pozsony.
- 22.00 Praha.
- 23.00 Brno.

KÖLN

- 19.00 Hegedű- és zongoraszonáta.
- 20.10 A hadisírokat gondozó szövetség birodalmi gyűlése.

- 21.15 Boelcke repülőtszít emlékezte.
- 21.30 Frontharcosokhoz.
- 22.20 Miről beszélnek Amerikában?
- 22.30 Hangképek.
- 23—24 Stuttgart.

LEIPZIG

- 18.00 Drezdai filharmonikusok Goltz szoprán és Reitz hegedűművéssel.
- 20.10 Tarka dalos-zenés est.
- 23.30 München.
- 23.30 Ulm város zenekara.

MILANO

- 17.15 Szimf. hangverseny Meránból.
- 20.40 Serato hegedű és Fuga zongoraművész játéka.
- 22.00 Cetra-zenekar. dalok.
- 22.30 Táncczene.

MOR. OSTRAVA

- 15.00 Praha.
- 17.40 Csevegés. Lemez.
- 19.10 Német műsor.
- 19.20 Brno.
- 20.00 Praha.
- 20.15 Rádiózenekar. Musil és Menzl operaénekesnők és Havlik énekessel.
- 20.45 Pozsony.
- 22.00 Praha.
- 23.00 Brno.

MÜNCHEN

- 19.00 Regényes játék Fischer zenéjével.
- 20.10 Lipese.
- 22.30 Felolvasás zenével.
- 23.30 Stuttgart.

POSTE PARISIEN

- 20.37 Könnyű lemezek.
- 21.55—1 Revüközvetítés bemondás szerint.

POZSONY-BRATISLAVA

- 15.00 Praha.
- 17.05 Sport.
- 17.10 Praha.
- 17.40 Magyar lecke szlovákoknak.
- 18.00 Magyar műsor. Hetiszemle. Csemor és Schulz képviselők előadása: A köztársaság elnöke és a magyarok. Utána Duka—Zólyom: Ifjúság és világbéke.
- 18.45 Praha.
- 19.10 Közvetítés Kassáról.
- 20.10 Emlékezés.
- 20.25 Népdalok.
- 20.45 Színmű.
- 22.00 Praha.
- 22.15 Magyar hírek.
- 22.30 Lemezek.
- 23.00 Brno.

PRAHA

- 16.10 Muzsik-szalónnégyes hegedűszólóval.

- 17.05 Jelentékeny események országainkban.

- 17.20 Vonósnégyes.
- 19.10 Műv. hetünk.
- 19.20 Brno.
- 20.00 Ki tudja ezt kiszámítani.
- 20.15 Mor. Ostrava.
- 20.45 Pozsony.
- 22.20 Lemezek.
- 22.45 Orosz hírek.
- 23—23.15 Brno.

REGIONAL

- 19.00 Rádiózenekar tenordalokkal.
- 22.30 Hangjáték.
- 21.45 Leaver: A háromszögletű kalap, rádióoperett.
- 23.25 Táncczene.

RÓMA

- 18.32 Csak Bari: Hírek magyarul.
- 19.00 Lemezek.
- 20.40 Csendőrzezenekar.
- 22.30 Táncczene.

STOCKHOLM

- 17.45 Lemezek.
- 20.00 A göteborgi zenekari egyesület hgve Cortot zongoraművéssel.
- 22—23.00 Szórakoztató zenekar szólístakkal.

STRASBOURG

- 20.15 Nápolyi dallemezek.
- 21.30 Fall: A kedélyes paraszt, operett.
- 0.15 Radio Paris.

STUTTART

- 19.20 Benda-zenekar.
- 21.10 Boroszló.
- 22.30 Ulm város zenekara.

WARSAWA

- 17.15 Kis rádiózenekar.
- 19.20 Dalok.
- 19.45 Operarészlet.
- 20.00 Filharmonikus Calimachos fuvolaművész-szél.
- 22.45 Táncclemezek.

WIEN

- 12.00 Állástalanok zenekara.
- 14.00 Kreisler-lemezek.
- 15.20 Minarik szoprán énekel.
- 15.40 Nők világkörűli utazása.
- 16.05 Operalemezek.
- 17.40 Tausche bariton énekel.
- 18.45 Madridról.
- 19.15 Szilföldszolgálat.
- 19.25 Filharmonikusok Weingartner vezényletével.
- 21.05 Rádiózenekar.
- 21.30 Olasz népdalok.
- 22.00 Tarka tízperc.
- 22.20 Rádiózenekar.
- 23.25 Zenei üdvözletek Bécsből. Silving-négyes.

DÉCIBAB

Oktober 31

Szombat

BEOGRAD

19.50 Népszerű est.
22.20 Vendéglői zene.
22.50—23.30 Táncclemezek.

BERLIN

19.00 Luther-mise.
19.55 Hegedű-, térdhegedű- és csembalóhármas.
20.10 Operettérkép.
22.30 Lipese.
23.00 Táncczene.

BESZTERCEBÁNYA— BANSKA-BYSTRICA

16.05 Kassa.
16.45 Pozsony.
17.35 Kassa.
18.00 Pozsony.
19.00 Praha.
20.55 Pozsony.
21.10 Praha.
22.15 Pozsony.
22.30 Mor. Ostrava.

BRESLAU

19.00 Hétvégi dalos-zenes est.
20.10 Egy évszázad keringői.
22.30 Táncczene.

BRNO

16.05 Kassa.
16.45 Praha.
17.25 Lemez.
17.40 Német műsor.
18.45 Praha.
19.15 Mor. Ostrava. Hang-
játék.
20.45 Lemezek.
20.55 Őszi beszélgetés nőknek.
21.10 Praha.
23.30—23.30 Mor. Ostrava.

BUCURESTI

17.00 Katonazene.
18.00 Időszzerű anyag.
18.15 Katonazene.
19.00 Felolvasás.
19.20 Táncczene.
20.00 Felolvasás.
20.15 Rádiózenekar.
21.45 Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSEND.

19.00 Dalok, vidám kettősök.
20.10 Boroszló.
22.30 Juon: Mélyhegedű- és zongoraszonáta.
23.00 Táncczene.

DROITWICH

19.45 Táncczene.
21.00 Hangjáték.
21.15 Rádiózenekar.
22.30 Tarka dalos-zenes est.
23.30 Szalónhármas.
0.15 Táncczene.

HAMBURG

19.00 Új kantáték.
20.10 Berlin.
22.30 Táncczene.
24.00 Deutschlandsender.

KASSA-KOSICE

16.05 Könnyű- és táncczene.
16.45 Pozsony.
17.35 Lemez.

KÖLN

19.00 Az állomás körébe tar-
tozó írók előadása zené-
vel.
20.10 Rádiózenekar Scheffer
hegedű- és Wielsch
zongoraművészrel.
22.30 Lipese.

LEIPZIG

18.00 Hamburg.
20.10 Boroszló.
22.30 Hétvégi dalos-zenes est.

MILANO

17.15 Táncczene.
17.55 Róma.
20.40 Mule: Dafni, opera.
Utána
23.30-ig Táncczene.

MOR. OSTRAVA

16.05 Kassa.
16.45 Praha.
17.35 Lemez.
18.00 Schrammelzene.
18.30 Lemez.
19.15 Szalónzenekar Holed-
nik énekesnővel.
20.00 Brno.
21.10 Praha.
22.30—23.30 Cseh kabaré.

MÜNCHEN

19.30 Jelenet.
19.40 Staab zongoraművész
játéka. Bartók: Rondo
magyar népdalokra.
20.10 Vidám dalos-zenes est
tréfákkal.
22.20 Közzene.
22.30 Tánccos-dalos est.

POSTE PARISIEN

20.30 Manon, Delila, Carmen
és Rozina ariái leme-
zekben.
20.45 Könnyű zene Boye-
énekesnővel lemezekben.
21.15 Vegyes zene.
22.05 Nohain és Delette éne-
kesek estje.
23.30 Könnyű lemezek.

POZSONY- BRATISLAVA

16.05 Kassa.
16.45 Színmű.
17.35 Lemez.
18.00 Magyar műsor. Til-
kovsky: Változatok a
g-húron, hangjáték
Szlávik József hegedű-
művészről.

18.45 Praha.
21.10 Praha.
22.15 Magyar hírek.
22.30—23.30 Mor. Ostrava.

PRAHA

16.05 Kassa.
16.45 Hangjáték.
17.55 Színmű.
19.15 A 28. gy. e. zenekara.
20.00 Hangversenyismertetés.
20.05 A csehszlovák zene hete.
Ünnepi hangverseny.
20.55 Láthatatlan sugarak.
21.10 Csehszlovák szerzők
jazzművei.
22.15 Lemezek.
22.30—23.30 Mor. Ostrava.

REGIONAL

19.00 Rádiózenekar Todd
szopránnal.
20.30 Szalónötös.
21.00 Csembalószvit.
21.15 Mindenszentek napja, a
rádiózenekar és a lon-
doni szimfonikusok
hangversenye szólis-
tákkal.
23.25 Táncczene.

RÓMA

19.00 Lemezek.
20.40 Vaccari: Il nastro
giallo, opera. Utána
23.30-ig Táncczene.

STOCKHOLM

18.50 Karpe hegedű- és Wi-
berg zongoraművész já-
téka.
20.00 Régi táncczene.
20.30 Hangjáték.
22.00 Táncczene.

STUTTGART

18.45 Kívánságlemezek.
20.10 Tarka zenés-dalos est.
22.30 Lipese.
24—1 Frankfurt.

WARSAWA

17.00 Neumiller hegedűmü-
vész és Myszkowski éne-
kes.
19.30 Vilnai rádiózenekar szó-
listákkal.
21.00 Hangjáték.
22.00 Változatok zongorán.
22.30 Rádiózenekar.

WIEN

12.00 Szórakoztató lemezek.
13.10 Szímf. lemezek.
14.00 Onegin all lemezei.
15.35 Citeranegyves.
17.05 Kívánságlemezek.
17.45 Alkonyi álom, lemezek.
18.15 Népdalokat tanulunk.
19.15 Stolz: Az aranykifli-
hez, bécsi kávéházi tör-
ténét, operett.
21.55 Filmekről.
22.20 Kerschbaumer Walter
zongorázik.
23.10 Könnyű-és táncclemezek
24—1.00 Cigányzene.

RÉGI DOLGOK

Egy debreceni színlapról

„Nagylelkű Hazafiak! Kegyes Pártfogóim! A' sors Ura éltünknek, — minden tzeljainkat kényyére vezérli 's én áldom létemet, hogy sorsom zajló habjai sajkám e boldog öbölbe hajták, hol a' színjáték — kints! 's a' hajdan vadonba busongó Thália a' Nemzeti finom érzés gyönyör paraditsomába tündérkedik. Öröm érzéssel neveltem kellemes Mú'sám báj virágait, 's mivel tsekély igyekezeteim szíves elfogadást nyertek, — bimbózni kezdő virágim kivirulva: egy kedves ró'sa lántzba fűződtek sorsom körül, 's létemet azon oltárhoz kötik; melyenn örök hálával a' Hazafiu érdemén 's tisztelet lángjaival áldozni óhajt örök tisztelőjük: *Fántsy Lajos.*”

(Nevezett művész „Montalban Klári” c. színműben *Egy Idegen* szerepét játszotta jutalomjáték keretében, a mikor a közönség jóindulatába ajánlta magát, Debrecenben, 1831 április 16-án.)

Molnár Ferenc kritikája Blaha Lujzáról

„Éles megfigyelő tehetsége van. Mily ügyesen játssza a színpadon azokat a mozdulatokat, hanglejtéseket, melyek bennünket

az életben itt-ott a bennök rejlő naivitás vagy ellenállhatatlan komikummal elragadtak. Az ilyen fogásokban kifogyhatatlan, elméssége csaknem akkora, mint kedvessége. Szikrázó élceket, kiélesített epigrammákat alkot játékával. Míg ő fel nem lép, érdeklél kísérjük a színpadon történendőket, a játszókat, de az ő felléptével a perspektiva megváltozik. *Csupán őt látjuk* s maga a színdarab egyszerre csak olyan színpadi kellékké törpül szemünkben, mint a lámpák, díszletek és a többi, melyek arra valók, hogy neki környezetül szolgáljanak. *Blaha Lujza elfeledtet velünk a darabot magát, melyben játszik és ezzel gyakran nagy jótéleményt művel a közönséggel, de még — az írójával is!*”

(*Fővárosi Lapok*, 1890 május 15.)

Vizváry Gyula mint — díszeszmadia

A Nemzeti Színház utólérhetetlen komikusát, *Vizváry Gyulát* 1883 júnnius havában a *makói* csizmadia ipartársulat *disztagjává* választotta, mivel egyik szerepében kuplét énekelt, melyben *Makó városát feldicsérte — Szegeddel szemben!*

(*Pesti Hirlap*, 1883 június 14.)

Közlő: Erődi Jenő



Budapest és Prága válogatottjai mérköztek az elmúlt vasárnap. Eredmény 5:1

(*M. F. I. felv.*)

**PEREG
A
FILM**

naivitas
elragad-
hatatlan,
dvessége.
ammákat
érdekel
a játszó-
iva meg-
szindarab
ké törpül
etek és a
i környe-
elfeledteli
játsszik és
a közön-

május 15.)

en komi-
havában
sztagjává
n kuplét
icsérte —

nius 14.)

ődi Jenő

:1
I. (elv.)

Eliza Landi
a „Königsmark“
című francia film
főszerepét játssza a
RADIUSBAN

Pereg a film

ROVATVEZETŐ SZINETÁR GYÖRGY

ZIEGFELD A NŐK KIRÁLYA

Florenz Ziegfeldnek, a világ legnagyobb és legjelentősebb revümesterének élete elevenedik meg a Metro új milliós filmjében. Florenz Ziegfeld alakját és karakterét még nem színezte ki, nem alakította át a történelmi távlat. Éppen ezért volt nehezebb feladat ezt a különös embert és ezt a hullámzó sorsot úgy megrajzolni, hogy a rajz stilizáltságában is tökéletes legyen. Két nagy szerelem, az Anna Held és Billie Burke szerelme adja alapját ennek a különös filmmemoirnak, amelynek jelenetei során előttünk bontakozik ki egy zseniális ember művészete, a kezdet küzdelmes első pillanatától a befejezés tragikus sóhajáig. William Powell, Louise Rainer és Myrna Loy a hősei a Ziegfeld filmnek, amelynek revúkerete éppen olyan tökéletes, mint amilyen lebilincselő a film tulajdonképpeni alapja, a dráma. Emlékezetes siker.



Két hete játsszák nagy sikerrel az Urániában Bulla Elma „Én voltam” című filmjét. Most a Budai Simplon filmszínház is bekapcsolódott a sikersorozatba, amikor műsorára tűzte Bulla filmjét. Budán premiérnek számít ez a bemutató, amelyről Bulla Elma a következőket mondta:

— Egy napon titokban magam is beülök majd a Budai Simplon nézőterére, hogy észrevétlenül figyeljem meg, tetszik-e filmem a budai közönségnek. Régi meggyőződésem ugyanis, hogy Buda közönsége sokkal igényesebb és szigorúbb a pesti közönségnél. Ha Budán is sikerem lesz, tudni fogom, hogy csakugyan művészt nyújtottam. Mindenesetre remélem, hogy Buda sem fog esalódni bennem.

DÉCIBÁB

Hilde Krüger
(Fotó Ufa)



RGY

gjeien-
tro új
kterét
nelmi
lönös
ogy a
szere-
lapját
során
ete, a
gikus
Loy a
olyan
ppen

el az
ltam”
nplon
siker-
Bulla
ít ez
na a

am is
néző-
eljem
özön-
vanis,
énye-
gnél.
gom,
ttam.
a sem

AB

Egy millió dollár perli az impresszárlója a hétéves Shirley Temple-t. New-Yorkból jelentik: A kis, hétéves Shirley Temple, a világ mozilátogató közönségének kedvence, egymillió kártérítési per középpontjába került. Jack Hays színpadi ügynök ilyen összeg erejéig perelte be a csöpp filmsztár édesanyját, édesapját, a 20th Century-Fox filmtársaságot, a California Bankot és a California Trust-öt. Jack Hays keresetében elmondja, hogy ő fedezte fel Shirley Temple-t és ő képezte ki filmsztárrá. Még 1932 január 20-án — amikor Shirley Temple két és háromnegyed éves volt — Hays szerződést írt alá, amelyben kötelezte magát arra, hogy az édes kis lánykát kitanítja színpadi és filmszerepek eljátszására. Ennek ellenében a színpadi ügynök két éves szerződést kapott és további két évre szóló opciót, hogy ez alatt az idő alatt kizárólag ő szerződhesen a gyermek nevében. Heti ötven dollár fizetést garantált a szerződésben arra az időre, amikor Shirley Temple játszik. Elmondja, hogy egy évvel később a kis filmsztár szülei megállapodtak a Fox-gyárral és őrla tudomást sem vettek többé, pedig tanárokat, rendezőket szerződtetett a kis Shirley mellé, akik énekelni és játszani tanították, azonkívül még nyelvmestereket is fogadott, akik franciára és spanyolra tanították a gyermeket. Jack Hays szerint Shirley Temple ma „ötmillió filmsztár” és őt kerek egymillió dollár veszteség érte.

„Én, Claudius” — Charles Laughton. Londonból jelentik: Filmre viszik Robert Graves „Én, Claudius” című történelmi regényét, amely magyar nyelven is nagy sikert aratott. A film főszerepét a világhírű angol színész, Charles Laughton fogja játszani. A koronázásra készül el a film s az Odeon-moziban fogják bemutatni, amelynek építésébe még csak ezután kezdenek. A film körülbelül 300.000 fontba (körülbelül hatmillió pengő) kerül.

Angol mozikat akar vásárolni Hollywood. Sidney R. Kent, a 20-th Century-Fox filmgyár elnöke, Hollywood legnagyobb tekintélyű filmkirálya Londonba érkezett, hogy személyesen próbálja megkötni a legnagyobb üzletet, amelyet Anglia moztörténelme ismer. Az angol filmek olyan konkurenciát kezdenek jelenteni az amerikaiakkal szemben, hogy Hollywood attól tart, elveszti legjobb szellemi piacát, Angliát. Sidney R. Kent elhatározta, hogy megvásárolja a legnagyobb angol mozikonsernt, a Gaumont British-t, amelynek sokszáz mozija van a szigetországban. Az amerikai filmkirály ezzel természetesen a hollywoodi filmek angliai elhelyezését akarja biztosítani. A múlt hónapban Joseph Schenk, a 20th Century-Fox társelnöke már hosszas tárgyalásokat folytatott erre vonatkozóan Londonban, azonban nem sikerült a vásárt megkötnie, pedig kerek tízmillió dollárt kínált a Gaumont Britishért. Hír szerint

Kent elmé
megtoldat
helyezése

Grete
tartomán
területen,
moderniz
a kastély
vonultság
Az egyik
ne zavar
elzáratta
amelynek
svéd kor

Az a
Amerika
A Feder
Mint
„egy va
bőző per
is elárve
John
sem élve
fivére, L

Ben
Times sz
úgy hozz
Gregory
sok angl
tette, no
is fel leh
kiegészít

Angl
éneklőme
A hang
A lemeze
a lemeze
játszhatj
illusztrac
dolog les

DÉCI

Kent elnök hajlandó ezt az ajánlatot még néhány millió dollárral megtoldani, csakhogy biztosíthassa az amerikai filmek angliai elhelyezését.

*

Greta Garbo birtokot vásárolt a svédországi Södermanland tartományban. Tízszobás tóparti udvarház áll a 325 hektárnyi területen, hatalmas árnyas cserfák közepén; de tíz évvel ezelőtt modernizálták. Az évszázados fák elrejtik a kíváncsiskodók elől a kastélyt, amely biztosítja a filmsztár számára az óhajtott visszavonultságot. Még a cselédség szobái is különálló épületben vannak. Az egyik oldalon az ablakok a tóra nyílnak s hogy a magányosságot ne zavarja meg senki, a szemközti partrészt is megvásárolta és elzáratta Garbo. Az udvarházhoz legelő és szántóföld is tartozik, amelynek kezelését a művész nő fivére látja el. A vételár 276.000 svéd korona volt.

*

Az amerikai színházi világ szenzációja, hogy John Barrymore, Amerika egyik leghíresebb színésze, a minap megjelent a bíróságon. A Federal Judge előtt tárgyalta az ügyét: csődöt kértek ellene.

Mint az amerikai lapok jelentik, Barrymore „without a nickel” („egy vas nélkül”) maradt. Kétfélmillió dollár vagyona volt és különböző peres ügyek során minden vagyonát elveszítette. Még a lakását is elárverezték.

John Barrymore, aki így „koldusbotra jutott”, még a gázsiját sem élvezheti, mert azt is szétszedik a hitelezői. A művészt most fivére, Lionel támogatja.

*

Benjamin Gregory londoni metódista lelkész, a Methodist Times szerkesztője szerint a filmvetítőkészülék nemsokára éppen úgy hozzá fog tartozni a templomok berendezéséhez, mint az orgona. Gregory több vallásos filmet készítettett s ezeket a filmeket igen sok angol templomban bemutatták. A metódista lelkész kijelentette, hogy a filmet a legmagasztosabb erkölcsi és vallási célokra is fel lehet használni s a mozielőadások mint az istentiszteletek kiegészítő részei szerepelhetnek.

*

Angliában hangokkal illusztrált könyv jelent meg. Az angoliai éneklőmadarokról szól, E. M. Nicholson és Ludwig Koch írta. A hangillusztrációk gramofonlemezekon vannak megörökítve. A lemezeket a könyvvel együtt árulják közös borítékban. Az olvasó a lemezeket gramofónkészülékén a szöveg megfelelő részeinél lejátszhatja. A példát valószínűleg sokan fogják követni s a hangillusztráció nemsokára valószínűleg majdnem olyan mindennapi dolog lesz, mint a kép.



Beethoven IX-ik szimfóniája vonul végig az „Utolsó akkord” című új Ufa filmen, amelynek főszerepelt Tasnády Mária és Willy Birgel játsszák. A két főszereplő megbeszéli jelenetét Detlef Sierckel, a film rendezőjével
Játssza : URÁNIA

(Ufa Jold)

Claudette Colbert a világ
legbájosabb markotányos-
nőjét játssza a „Halál-
brigád” című filmben
(20th Century Fox fotó)



a, amelynek
Eli jelenetét
(Uja fotó)



Balla Lici a „Dunaparti
randevú“-ban
(Foló Hajnal)

Agay Irén, a „Szenzáció“
című új magyar filmvígjáték
hősnője. A „Szenzáció“ már
nagy sikert aratott a
szakmai bemutatón és most
a CASINO, CITY és OMNIA
mozikban kerül a pesti kö-
zönség elé

(Fotó Keleti film)



Chija Kadamatsu hercegnő, a hollywoodi „Gyémántpatak kisasszony”

Anna May Wong és Mitsiko-Meinel Tanaka után ismét szaporodott eggyel az egzotikus filmsztárok kis tábora. Az új sztár Chija Kadamatsu japán hercegnő, akit családja azért tagadott ki, mert egy Tokióban rendezett nép-

ünnepélyen mint műkedvelő fellépett. A hercegnő hollywoodi nyilatkozata szerint örült a családi tanács döntésének, mert így nem kötötték tovább a tradíciók, származása ezer kötelessége és megvalósíthatta régi álmait.

Színipályára léphetett, amiről Tokióban szó sem lehetett volna.

Chija Kadamatsu hercegnő Londonban telepedett le, ahol Charles Laughton tanítványa lett. Táncolni Alexander Basil, a híres orosz balett igazgatójának balettiskolájában tanult.

A fiatal japán hercegnő nem sokáig maradt Londonban. Levelezni kezdett Anna May Wonggal, aki meghívta Hollywoodba. Amerikába való érkezése után csakhamar felfigyeltek a nagy műveltségű és ragyogó megjelenésű fiatal japán hölgyre és az Universal tagjai sorába is szerződtette.

Mint az Universal egyik sztárja beutazta egész Amerikát, sőt Európába is átjött és Londonban, majd Párizsban színpadon is fellépett.

Az elmúlt nyáron állt a hercegnő először felvevőgép elé. S. J. Hsiung, Budapesten is bemutatott „Gyémántpatak kisasszony” című mesejátéka filmválto-

Chija Kadamatsu hercegnő,
a „Gyémántpatak kisasszony” filmváltozatának
hősnője



ony"

lett, ami-
szó sem

tsu her-
telepe-
s Laugh-
tt. Tán-
Basil, a
igazgató-
ában ta-

hercegnő
London-
kezde-
gal, aki
woodba.
érkezése
figyeltek
i és ra-
fiatal
az Uni-
is szer-

al egyik
sz Ame-
a is át-
majd
i is fel-

on állt
elvévő-
Buda-
„Gyé-
ny” cí-
mválto-

cegnő,
szasz-
nak

BAB

**Chija Kadamatsu hercegnő
a legújabb londoni
filmsztár**

(Georges Jotó)

zatának főszerepét játszotta el. Az amerikai kritika szerint feltűnő sikerrel. A film keretében három régi japán dalt énekel és néhány finoman tipegő japán táncot is bemutat.

A „Gyémántpatak kisasszony” sikere után joggal hihette mindenki, hogy a szép japán hercegnő hollywoodi karrierje nagy lendülettel halad majd tovább. Akik azt várták, tévedtek. A fiatal hercegnő egy kellemetlen pletyka közepontjába került. Azt beszélték, hogy egyik, nálunk is nagyon ismert filmsztár a gyönyörű hercegnő miatt akar elválni feleségétől. Amikor ez a hír szárnyra kapott, az amerikai nők szövetsége levelet írt a hercegnőnek, amelyben közölték vele: ha elveszi a filmsztárt feleségétől, úgy az amerikai asszonyok bojkott alá helyezik Chija Kadamatsu minden filmjét. A nők bojkottja pedig egyet jelent Amerikában a film teljes bukásával. Az amerikai nők szövetsége ugyanilyen bojkottal törte derékba néhány évvel ezelőtt Clara Bow, a híres tiziánhajú filmsztár karrierjét. Az Universal igazgatósága a levél alapján azonnal fölszólította a her-



cegnőt, hogy nyilatkozzék ebben a veszélyesnek induló ügyben. A hercegnő így felelt: „Nem méltó hozzá-
zám, hogy ilyen ostoba pletykával kapcsolatban nyilatkozzam”. Nem is nyilatkozott, viszont azonnal felbontotta szerződését és három nap múlva már útban volt Európa felé. Londonban S. J. Hsiung felszólítására újabb filmszerződést ajánlottak fel neki, de a hercegnő ezt

nem fogadta el, hanem ki-
jelentette:

— Elment a kedvem a filmezéstől. A filmsztár, úgy látszik, sosem lehet magánember. Elhatároztam, hogy a jövőben csak színpadi szerepeket vállalok.

De a nők, úgy látszik, még akkor sem következtettek, ha történetesen hercegnők is, mert Chija Kadamatsu hercegnő e kijelentése óta már a harmadik filmjét forgatja Londonban.



A legújabb hollywoodi házaspár két hőse Jeanette MacDonald és Gene Raymond. Mindketten híres film sztárok és mindketten a stúdióból mentek az anyai könyvvezető elé Jeanette MacDonald a „San-Francisco” Gene Raymond pedig a „Romeo és Julia” felvételeit hagyta ott az esküvő kedvéért. Nászúton nem voltak. Nem volt idejük. Az esküvő után két héttel találkoztak először mert Jeanette Hollywoodban, Raymond pedig New Yorkban dolgozott. E pillanatban a Hollywood legboldogabb emberei.
(Metro foto)

Hollyw
legsze
táncol
a „Zieg
király
zat
jel

DÉCIBA ÉCIBA

Hollywood 1200
 legszebb görbe
 táncol és énekel
 a „Ziegfeld a nők
 királya“ káprá-
 zatos revü-
 jelenetében



Myrna Loy és William Powell mint
 Mrs. és Mr. Ziegfeld a „Ziegfeld a
 nők királya“ című új Metro filmben.
 Bemutatja Metro filmpalota

ECIBÁB

PESTIEK SIKERSZÉRIÁJA BERLINBEN

Berlin, szeptember vége.

Hogy a német fővárosban nem kell a pesti művészeknek cégér, azt talán mondanunk is felesleges. Berlint a magyar irodalom, színpad, film- és zenevilág már emberemlékezet óta ugródeszkanak tekintette, s a Spree partjáról semmivel sem kevesebb tehetség iadtul neki eddig a világhírnek, mint az Eiffel-tornyos szajnaparti metropolisból, kiknek mind szűknek bizonyult a haza elismerése és hódolata.

Nézzük csak meg a vezető berlini mozik műsorát. A Kurfürstendamm legelőkelőbb premier-színházban, a gyönyörű „Glória Palast”-ban nem kevesebb mint 3 teljes hónapja megy már Tasnády Mária első filmje, a Willy Birgellel és Lil Dagoverrel együtt forgatott „Végakkord”. Innen alig egy köhajtásnyira, a legmodernebb berlini moziban, a „Capitol”-ban Eggerth Márta „Schloss in Flandern” című nagy, énekes filmje startolt a siker felé, ugyanakkor, amikor Nagy Kató és Gigli megrendítően szép és maradéktalanul művészi „Ave Mariá”-ja, az „Ufa Palast am Zoo”-ban hozott egy szünni nem akaró táblásházás szériát.

Bizonyítékául annak azonban, hogy „alte Liebe rostet nicht”, ki is csodálkoznék azon, hogy a kurfürstendamm Kamara-mozi plakátjairól viszont Gaál Franciska, alias „Csibi” nevet a még repriízjegyekért is sorbaálló poroszokra. Egy pillantás a gyárak munka-programjába: Turay Ida már a neubabelsbergi stúdióban dolgozik Hans Albersszel együtt, Eggert Márta „Udvari koncert”-jét pedig már az egész birodalomban előre kötötték le a mozisok, de újból lenese elé állították a németek, immár harmadik filmjéhez a fiatal Simó Margitot is, kinek egyre jobb formát mutató filmjei közül ezúttal már nem kisebb partner, mint Carl Ludwig Diehl fog a tehetséges magyar táncoszinésznőnek méltó kíséretet adni.

Ugyan ki tudja nálunk, hogy a jól ismert Erika van Thaelmann neve mögött magyar asszony rejtezik? Az „Asszonyregiment” film nagy sikere alkalmából érdekes pedig erről nem megfélekedezni, épúgy, amint említést érdemel Buday Dénes „Napsugár” dalának átütő nagy sikere is, melynek fűlhemá-szó melódiait a német közönség a most Pestre került „Szerelmes város” című Jan Kiepura filmből tanulta meg...

Mit ígér a küszöbön álló színházi szezon? Az Operaház októberi bayreuthi vendégszereplésének várható sikerét a már előre ki-árusított Festspielhaus táblájáról mérhetjük le. Wagner klasszikus városa bizonyára joggal finnyáskodhatik a fél életüket jóformán ott eltöltő nagy nemzetközi muzsikuskok és színészek sikerében és bukásában, a pestiek

vendégszereplésének sikeréről azonban megvannak győződve, hogy egyes rossz nyelvek szerint az egyik éppen októberben szabadságra menni akaró kritikus már elő megírta dicsérettől áradó zsebkönyvét.

Szó van arról, hogy Madách „Ember tragédiájá”-t jövő tavasszal a berlini Detlev Eckhardt Bühne, a világnak, lapunkban ismertett legnagyobb, 20.000 személyes szabadtéri színpadán hozzák ki, de több magyar vonatkozású hangjáték fordításáról tárgyal a berlini rádió is, melynél ettől függetlenül jóformán szüntelenül futnak be azok levelek, melyek cigányzenét követelnek Deutschlandsendertől.

Nos, s a könnyebb művészetek? Noire Irén, a hat nyelven éneklő szőke dízós Hamburg legnagyobb hoteljének, az Atlantica halljában ad elő most már negyedik hetétja innen pedig Londonba vezet... Egy szóval beteljesedett rajta is a magyar „átolá” minél tehetségesebb nálunk valaki, annál messzebb viszik...

A hollandiai túrnéjéről Pestre tart Lészay Kató ugyanúgy a németek szedték le a vonatról, Lészay Kató így Berlin legismertebb művészbárjában, a Dzsungelbe népszerűsíti most Buday Dénes, Brodszky Miklós, Fényes Szabolcs dalait. Multkor valaki meg is kérdezte már tőle tréfából, hogy Magyarországon mindenki muzsikuss-e, mire Lészay Kató, pillanatig sem zavartva gondolkodás nélkül vágta reá: persze, hogy nem... vannak — énekesnők is...

Ne feledkezzünk meg azonban a klasszikus magyar zenéről sem — ezt a jelszót Berlinben, Schulhof Andor, a német főváros hírsaságának egyik legkedveltebb magyarja adta ki. Schulhofnak saját koncertirodája van a német fővárosban. Ezen az irodán kívül azután még csak nagy energiája és alapos tudása van a volt magyar főhadnagy, ki addig nem nyugodott, míg idén, egy szezonban Bartok nem fog önálló magyar estét adni Berlinben, meg nem állt, míg bemutatásra nem tűzette a világhírű Bruno Kittel-tele kórossal Kodály Psalmus Hungaricusát, Berlinbe hozza azonkívül Telmányit és Zahareczkyt, a magyar hegedű és Ferencsik Jánost, Rajter Lajost, a pesti operaházi írmesterkedés tehetségeit, de már tárgyal Dohnányival és Hubayval is a berlini dekláció. A magyar zene Berlinben jó kezbe került...

Ma csak rövid mérleget akartunk tenni Berlin készülő vagy már be is teljesített magyar sikereiről. A naptár egyelőre szeptember végét jelzi... de Úristen, mi lejt akkor, ha ez így megy tovább — január...?

Doros Fenc

Madeleine C...
észt...
imó...
alap...
„Hollywo...
jába, mely...
elsőrendű...

onban
ves ros
októberb
már elő
tát.
nber trag
ni Detri
unkban
személya
több ma
ásáról tá
tól függ
be azok
vetelnek

k? Noir
dizóz Han
Atlanticn
redik hee
... Ek
yar „átok
aki, ann

tre tat
ek szedte
Berlin leg
zsungel-be
Brodszja
ultkor Va
fából, hog
us-c, m
zavarva
rsze, hogy

klasszikus
zót Berli
város ír
yaria adta
ája van a
odán kívül
és alapos
axynak, ki
y szezon-
estét adni
emutatásra
Kittel-éle
pusát, Er-
és Zabu-
rencsk Já-
raházi ír-
tárral
rlini dek-
ó kezbe

Madeleine Carrol angol az-
bész, akit a „Kínai arany”
című filmben aratott sikere
alapján most vettek fel a
„Hollywoodi 300-ak” klub-
jába, melynek tagjai csak
elsőrendű sztárok lehetnek

CIIBB



Duna Stefit szerződésileg kötelezték arra, hogy hazajöjjön filmje premierjére

A Photo Play legújabb számában nagy cikk jelent meg Duna Stefiről, a Hollywood-ban élő magyar filmsztárról. A cikknek jóindulatú, felfedező hangja van és írója, mint nagy titkot árulja el azt, hogy Duna Stefit családi néven Berindey Stefinek hívják és származására nézve — magyar.

„Ennek a különös, forró temperamentumú színésznőnek — írja a Photo Play — ilyen, majdnem szürkén hangzó polgári névvel is sikerült karriert csinálnia. Tanulság lehet ez

azoknak a filmsztárijelölteknek, akik csodálatos beszédtechnikát megkívánó, elképzelhetetlenül különös és nehéz művészneveken tőrik a fejüket. Duna Stefi esetéből megtanulhatják, hogy a karrierhez nem művészien hangzó név, hanem elsősorban tehetség kell.”

Mind ezt abból az alkalomból írta a Photo Play, hogy New-Yorkban most mutatták be a „Dancing Pirate” című filmet Duna Steffel, Charles Collinssal és Frank Morgannal a főszerepben.

Duna Stefi és Charles Collins, a
„Dancing Pirate” két főszereplője
(R. K. O. Pátia film)



A „Dan
a filmgy
során eg
próbáltak

Duna S
repelt eg
racha” c
pen ebbe
szerződte
pére. Du
lobogó s
a filmbe
csaknem
futott.

A Ph
így nyil

— A
gyobb é

DÉC

erjére

ik csodá-
képzelhet.
reken török
tanulhatják,
en hangoz
ell.”
a a Photo
utatták be
Duna Stefi-
Morgannal



Duna Stefi és Frank Morgan

(R. K. O. Pátria film)

A „Dancing Pirate” jelentős állomás lesz a filmgyártás történetében, mert jelenetei során egy teljesen új rendszerű színeljárást próbáltak ki. A próba szenzációsan sikerült.

Duna Stefi az elmúlt év folyamán már szerepelt egy ilyen színes filmben, a „La Cucaracha” című rövid táncjátékban. Tulajdonképpen ebben tünt fel és ennek sikere alapján szerződtek a „Dancing Pirate” főszerepére. Duna Stefi egy forró temperamentumú, lobogó szerelmű spanyol leányt játszik ebben a filmben, amely eddig Amerika és Európa csaknem minden nagyobb városában sikerrel futott.

A Photo Playben megjelent intervjúban így nyilatkozott Duna Stefi:

— A „Dancing Pirate” filmpályám legnagyobb élménye és boldog vagyok, hogy ennek

a milliós filmnek főszerepét reám bízták. Szerződéselem egyik pontja arra kötelezett, hogy a filmmel együtt utazzam én is végig Amerikán és Európán. Amikor ezt a pontot elfogadtam arra gondoltam, most legalább Pestre is ellátogathatok. Régen vágyom már hazára. Évek óta nem voltam otthon. De hazautazásom terve, mint annyiszor, úgy most is kútba esett. A „Dancing Pirate” befejezése után az R. K. O. filmgyár igazgatója új szerepet osztott ki nekem és így érvénytelenítenünk kellett a szerződésben megjelölt körutazást. Tehát most ismét el kell halasztanom a hazatérést. Sajnálom, mert a „Dancing Pirate”-t olyan jó filmnek tartom, hogy annak bemutatóján büszkén hajoltam volna meg a legszigorúbb közönség előtt is.

BAB

DÉCIBAB

AZ S. T. C. (SHIRLEY TEMPLE CLUB) HIREI



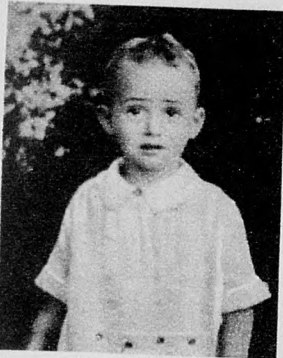
Projda Juelka
(Botfán fotó)



Szépvölgyi Edli
(Pfeifer fotó)



Csongor Ágnes
(Poly fotó)



Heller Lívlu
(Csajághy fotó)



Lovas Tiblica
(Szilágyi fotó)



Király Marika
(Amatőr fotó)



Glücker Lenke
(Amatőr fotó)



Vámos Terka
(Amatőr fotó)



Fínály György
(Matok fotó)

Magamró
történet m
Javakorú
csit régivá
kozások a
tudnak köt
zene.
Máskülön
kezdjek eb

A sugar
csikorgó té
szen ki k
éghajlat al
Vad zeg
szakában,
Tisztára k
alig több
fény és la
len.

A taxiba
Egyszerien
rosi bundá
Csak ne
sarki ruha
váltórúhán
kopónyege
habozva.

Igaztalan
annak a
megérkezt
csinálni ne
leges voln

Miről v
megérkezt
tett hinne
gernye, a
pest éjsza
ban fogad
Metsző,
tak. És k
levegőben

Dehogy
amik düh
geteggel

Borzad
sorsüldöz
ilyen abn
a sugaras
mal hazá
a sugaras
Erre g
hogy tal
szülöttet

DÉCI

A SUGARAS

DÉL

IRTA: TERSÁNSZKY J. JENŐ

1.

Magamról csak annyit, amennyi az alábbi történet megértéséhez okvetlen szükséges.

Javakorú legényember vagyok és egy kicsit régivágású ember. A csöndesebb szórakozások azok, amiket kedvelek. Nagyon le tudnak kötni jó könyvek, képek és komoly zene.

Máskülönben... De ez elég is, hogy belekezdjek ebbe a történetbe.

A sugaras Déle természetesen kegyetlen, csikorgó télvíz idején készültem leutazni. Hiszen ki kívánczik kánikulában még forróbb éghajlat alá?

Vad zegernye dühöngött a budapesti éjszakában, amikor a taxim az állomásra vitt. Tisztára kéjes volt arra gondolnom, hogy alig több mint huszonnégy óra múlva verőfény és langyos szellő fürdet a sugaras Délen.

A taxiban velem ült a szobalány. Minek? Egyszerűen amiatt, hogy visszahozza a városi bundámat.

Csak nem cégérezem magam ezzel a jég-sarki ruhadarabbal a sugaras Délen? Két váltóruhán kívül mindössze egy könnyű esőköponyóvet vittem magammal. Még azt is habozva.

Igaztalan volnék, ha megemlíteném itten annak a gyönyörű helynek a nevét, ahová megérkeztem. Nem akarok rossz reklámat csinálni neki. Igaztalan volnék hozzá és felesleges volna ez a történetre nézve.

Miről van szó? Csak arról, hogy mikor megérkeztem a sugaras Déle, nehezen lehetett hinni érzékeimnek. Az a vad, téli zegernye, amit utálattal hagytam ottan Budapest éjszakájában, alig-alig szelídebb kiadásban fogadott itten.

Metsző, hisztériás szélrohamok visongtak. És kergették a narancsfavirágszirmot a levegőben?

Dehogy! Valóságos hóhelyek voltak azok, amik dühös cicét játszottak a csúf hideg firteteggel itten.

Borzadva gondoltam arra, hogy micsoda sorsüldözött szerencsétlen vagyok. Pont egy ilyen abnormis időjárást fogok ki magamnak a sugaras Délen. Valósággal lehozom magammal hazámnak borús egét és zord telét ide a sugaras Dél honába.

Erre gondoltam vacogva. És arra vártam, hogy talán csupa sápitózó, átkozódó ben-szülötter találók itt, akiket megzavart és

földühit ez az abnormis időjárás. Dehát ennek nyomát sem leltem!

A vasútállomáson borzongva, dideregve csukott taxit kerestem, hogy a szállodába vigyen. De nem találtam csak nyárianan, nyitottfödélű járműveket.

— Belecsaptam hát magam, kevéske pogygyázzommal és elkéserevésemmel egy nyitott taxiba és nekivágtunk a nyüzsgő, lármás városnak.

Egyhelyütt, egy körút forgalmas kereszteződésénél majdnem negyedórát kellett vesztegelnünk a taxival az ádáz zimankóban.

A taxim sofőrje könnyű nyári zubbonyban, kihajtott panamavászoningben, derűsen, türelmesen ült a volán mellett. Bámultam ezt a ilegmát egy ilyen délvídeki fickónál. Én úgy képzeltem olvasmányaim után, hogy egy ilyen délvídeki vérmes fickót százszor hamarabb fölháborít valami bántalom. Hogy-hogy ez itten rá se hederít, hogy nyitott apacsingében ennyi ideig várakozni kell ilyen itéletidőben?

— Mondja csak? — kérdeztem tőle rossz kiejtéssel hazája nyelvén. — Maga nem fázik ilyen könnyű zekében?

— Fenézek, kegyelmes bram! — válaszolta a sofőr vigorogva. Mert azon a világtájon minden idegent kegyelmesnek titulálnak, ha csak nem foltos, vagy rongyos a ruhája. — Fenézek, kegyelmes uram! Örül az ember egy kis friss időnek. Van itt forróság elég, egész nyáron!

Az nem is szó, hogy elhültem erre a kijelentésre. Nekem, észak gyermekének, a lel-kem is didergett ebben a ronda hófúvásban. A cigarettám alig tudtam fogni, úgy össze voltak gémbereedve az ujjaim.

Dehát hiába! Úgy látszik, egyedül voltam ilyen nyavalyás ebben a városban, amelyet a sugaras Dél gyöngyének neveztek.

A férfinep, amerre csak néztem, világos-színű, könnyű zakkókban járt. A nők? Azok meg éppenséggel ujjatlan, lenge öltözékekben virultak és mosolyogtak a csúf zegernye szeme közé.

Ahogy egy köhídon átrobogott velem a taxi és lepillantottam egy folyóra, valóságos iszonyattal szemléltem, hogy a folyóhoz le-szolgáló kölépesők alján tarkaruhás, vidá-man traccsoló nők állanak térdig jejes vízben és ott csapkodják, gyüröcsölik a mosni-való ruhát, ebben a csontreszketető szélben.

Na végre megérkezünk a szállóba.

Azt ne is mondjam, hogy világszóró ismerőseimtől kaptam meg még Budapesten en-

nek a szállodának a címét, mint amely hamisítatlan romantikájú, délvidéki szálloda.

Gyerünk hát egyenest a kellős közepébe! Ott állok már elsőemeleti, balkonos szobában.

A londoner, aki egyúttal itten kiszolgáló pincér is, most lökte le éppen bőröndömet a szobám sarkába. Velem együtt a szobába lépett maga a szálló tulajdonosa is, egy nagy, kövér ember.

Ő még el van foglalva mögöttem. Azzal, hogy betegye utánunk az ajtót.

Hogy ez csak könnyű?

Szó sincsen arról. A szálló százkilós tulajdonosa, gondolom, teljes erejét feszíti meg, hogy a szobám ajtaját végre betegye.

A szobák a szállóban természetesen egy hosszú, kőköcsás padozatú folyosóra nyílnak. Ezen a folyosón végig olyan légvonat húz, hogy egy szélmalmost elhajthatna.

A szálló testes tulajdonosa nekifeszíti vállát a szobám ajtajának és dühöseket lök rajta. De szelíden kérleli közben az ajtót, hogy bezáródjék:

— Nanana, hát ne okoskodjál már! Nanana, csukódj már be, te ostoba!

Az ajtó erre be is tevődik egyszer kilincsre. De újra kipattan és a vad légvonat recsegetve csapja a falhoz.

Mire a potrohos tulaj előlről kezdi az ajtó szelíd kérlelését. De úgy, hogy közben

irgalmatlanul kényszeríti az ajtót kötele-ségére százkilós súlyával.

Az ajtó renitens! Ujra kipattan. A tulajdonos most már kissé korbolja. És végre is, mintegy büntetésül, ráfordítja az ajtóra a kulcsot: — Na látod, disznó! — mondja.

Hogy talán az jutna eszébe a szálló tulajdonosának, hogy az eszeveszett légvonat ellen egyszerűbb volna betenni a szobám nyitott ablakait?

Azt nem! Micsoda beszéd?

A tulajdonos rögtön azt a fölséges kilátást kezdi mutogatni nekem a szobám nyitott ablakain át, amiben szerencsém lesz, csak a szobából. Hát még ha kifáradok a balkonomra?

Maradjunk okvetlen az igazságnál. A kilátás, a környező hegyekre és a tenger egy nagy csikjára, valóban elbüvölő.

De mit csináljak ezzel az embertelen vacogással? Úgy ráz, mint egy rossz motor a kocsiját, ez a vacogás engem. Beszélni, mozogni alig tudok tőle, nemhogy természeti szépségekben gyönyörködni.

Nagyon szerényen megjegyzem tehát a tulajdonosnak:

— Valóban, uram, ez a kilátás elragadó. De én egyelőre jobban bámulom az itteni lakosságnak a hallatlan edzettségét az időjárással szemben. Én bevallom, hogy nagyon fádom itten és inkább olyan szobát szeretnék, amiben kályha van. Ebben a szobá-

Ki a művelt ember?

Nincs olyan kérdés, amihez hozzá nem tudna szólni, ha megveszi és olvassa

TOLNAI VILÁGTÖRTÉNELME

20 remek kötetét,

mely a Világegyetem, a Föld, az ember fejlődésének történetét beszéli el a föld őskorától kezdve egészen napjainkig.

Budapesten összesen 46. — P Vidéken összesen 48. — P

Egy kötet ára: (Budapesten bérmentve 2 pengő 30 fillér
(vidéken bérmentve . . . 2 pengő 40 fillér)

Havi 2 pengős részletre is kapható.

Megrendelhető: **DÉLIBÁB** kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12. szám
Ne vágja ki, ha nem akarja megcsontítani a lapot, hanem írja ezt a megrendelési szöveget egy levelezőlapra

MEGRENDELŐLAP

Megrendelem

*Tolnai Világtörténelme 20 kötetét,

Budapesten 46 arany P árban

vidéken . . . 48 arany P árban

amit az átvétel napjától kezdődő 2 pengős havi részletekben fizetek. A teljes kiegyenlítésig az eladó tulajdonjogát fenntartja. Nem pontos fizetés esetén a vételár hátraléka egy összegben esedékes. E megrendelés elfogadását a vállalat fenntartja magának.

Kelt, _____ 193 _____ hó _____ nap.

aláírás

foglalkozás

pontos cím

ban kályhát nem látok ugyanis. Pedig hát jelen pillanatban úgy vagyok, hogy a legszébb fáj sem érdekel annyira, mint egy kályha, ahol kicsit megmelegednék.

— Dehát édes kegyelmes uram! Nem árt ez a kis jó iriss idő. Sülhetünk itt még eleget nyáron a forróságtól! — kezdi a kövér tulaj majdnem a sófőr szavaival nekem és aztán azzal végzi, hogy: — Egyebekben pedig, sajnos, olyan szobával nem szolgálhatok meg, mint a kályha van. Talán kegyelmes uramnak, ahol kályha van. Talán egy parázstartó ráccsal legföljebb. De ezt nem ajánlom nagyon. Mert ez csak a szobában jó, ahol a parázsról fejlett szénigáz elszállhat. Itt megtelítené a szobát és fejfájást okozhat kegyelmes uramnak.

Hát ezt persze beláttam. A parázstartó vasokosárról lemondtam. Sokkalta-sokkalta nehezebben egy oly szobáról, amiben kályha is van.

De mondom valamit.

A világon a legnagyobb zsarnok a tömegszuggesztő. (Ezt mutatja kitűnően a divat sok örültsége, ami sokszor homlokegyenest ellenkezik azzal, ami praktikus. Mégis a legokosabb ember és a legkivételesenkedőbb különös is alázasatos szolgálja a divatnak.)

Hát valami ilyen ellenállhatatlan kényszer volt az is, ami engemet arra készítetett, hogy ne keressék másik szállót egy fűtött szobával, hanem beérem ezzel a régi, hamisítatlan délvidéki szállóval.

Mégis csak képtelenség! — gondoltam: — Hogy én, az északi tájak, zordon telekhez szokott szülőlté, ne bíriam ki szintén ezt a kis délvidéki hideget úgy, ahogy ezek a délvidékiek?

De most már csak azért is!

Nyitva hagytam az ablakomat azután is, hogy a mázsás szállótulajdonos és a pincér magamra hagytak szobámban.

Micsoda beszéd!

Lerántottam magamról a felöltömet is. Odacsaptam egy szék karjára. Kalapomat is a fogásra akasztottam.

Éreztem ugyan, hogyan tiltakozik borzongva és meglepetten hátam attól, hogy ahelyett, hogy több ruhát halmozzak rája, megfosztom a meglévőitől is. Sőt, mi tagadás! Kopaszodó homlokom is ijedezve meresztette a kalapom után hajszálait.

De nem! Nem hajtottam a bennem jajveszékelt rútszibaritára. Kitartást és bátorságot szuggertáltam magamnak.

Szigorúan a napi programomhoz tartva magamat, kicsomagoltam előbb a bőröndömet és elraktam a tartalmát. Aztán elkezdtem az anizskártyákat írni haza ismerőseimnek, szerencsés megérkezéséről.

Nem részletezem az unalmasságig azt a hősies küzdelmet, amit itt szobámban egyre dühösebb vacogással folytattam. Elég róla annyit, hogy vereségemmel végződött.

Idejövet úgy tökélttem el magamban, hogy amennyire lehetséges, szállóbeli szobámban étekeztem. Mi okból? Azon okból, hogy va-

csorázgatások ürügyén, ne töltssem el időmet olyan lokálokban, amikben Budapest szoktam és amik a világon mindenütt egyformák.

Nem! Minden időmet arra akartam fordítani, hogy a múzeumokat, képtárakat bujom itt és a nevezetességeket szemlélem meg. Ezenkívül szerényen és takarékosan otthon ülök.

Hát ezt a szigorú fogadásomat megszegtem. A vacogás kihajtott a szobámból.

Elmentem egy uszonnázóhelyre egy csésze forró teára.

Ezt a csésze teát ugyan fölhoztam volna a szállodai szobámba is. Dehát nem ezen a meleg folyadékokon volt a hangsúly.

Titkon arra számítottam, hátha fűtve lesz az a kávéház, ahol meguszonnázom.

De persze, nem volt.

Ugyanaz a szörnyű eset. Körülöttem a délvidékiek hevenye öltözékekben, vígan lebzselnek. Én pedig borzongok, vacogok és tüsszentek.

A forró tea pár pernyi enyhületet jelent keserves belső didergésemben. De utána újra kezdek fájni.

A kávéház tükrében látom, hogy orrom virít, mint a piros lámpa és ajkam hozzá szép, szederjes kék.

Mit tettem? Elmentem még egyszer uszonnázni, még egy másik kávéházba is.

Már nem is a fűtésért tettem. Mert abban már végleg nem reménykedtem, hogy ott a sugaras Délen található fűtött helyiséget.

Miért van bélyeg

a biztosított előfizetők lappeldányának utolsó oldalán? Azok az olvasóink, akik heti 26 fillérrel fizetnek elő lapunkra, hetenként kézbesítő útján olyan lappeldányt kapnak, amelynek hátsó borítékoldalán ragasztott, vagy nyomtatott bélyeg van. Ezek az előfizetők biztosított előfizetők, ami azt jelenti, hogy haláluk után hozzátartozóik 200 pengőtől 400 pengőig terjedő temetkezési segílyt kapnak. Ebben az összegben már az életjáradék is benne van. Ha a halál baleset következtében áll be, a biztosított előfizető hozzátartozói 500 pengőt kapnak. A havi és negyedévi biztosított előfizetők nem kapnak bélyeges lapot, mert igazolásul a birtokukban levő előfizetési nyugta szolgál. Mikor kezdődik a biztosítás? A biztosítás a kötvény kiállításának napján veszi kezdetét, de temetkezési segílyre és életjáradékra a hozzátartozónak csak akkor van joga, ha az elhunyt a halálesetét megelőzőleg megszakitás nélkül legalább három hónapon át volt lapunk előfizetője.

Csak a csésze forró foiyadékért mentem újabb kávéháza. Na, meg azért, hogy emberektől zsúfoit helyiségek temperaturáját mégis emeli az organizmusokból kiáradó meleg.

Három tejeskávét, egy feketét, négy teát ittam meg vacsoraidőig. Sokat nem használt. Fáztam tovább rendületlen.

De egy gondolattal vigasztaltam magam: Megállapítottam föltevésem helyességét, hogy ilyen déli nagyváros kávéházai lényegében nem különböznek az északibb vidékek hasonló helyiségeitől. Na és ha ezért ki akartam kerülni őket itten, hát ezt a jövőre nézve megkönnyítettem magamnak azzal, hogy már első nap megúntam őket.

All right! Elmentem egy vacsorázóhelyre vacsorázni.

Irányelvem természetesen ennek a lokálnak a megválasztásában is az volt, hogy minél zsúfoltabb legyen.

Annyit tudtam már előző utazásaimból, hogy ha egy lokálnak az a híre, hogy speciális érdekességű, akkor az mindig valami kényelmetlen, rosszszagú, vagy éppenséggel veszedelmes odú.

2.

Hát ez a délvidéki csárda ilyenféle volt. Zsúfolt, bűdös, maró füsttel tele pincelyuk, lehetetlenül harxosó zene, félvilági lepkék, gyanús külsejű, vad alakokkal, kavargó tánc, satöbbi, satöbbi.

De már ismert oknál fogva, mégis ez a hely volt az, ahol először éreztem magam túrhetően, azóta, hogy a sugaras Dél fogadott (majdnem azt mondtam forró!) ölébe.

Legkevésbé itt fáztam! Nemesak azért, mert az emberi kigözölgés ezt a helyet fűtötte be legalaposabban, hanem azért, mert véletlen a konyha fala mellé ültem.

A konyha persze hatalmas üzemben volt és a falat áthevítette a kemencéje. A kéjgyönyör, a boldogság érzése rohant át minden porcikámon, mikor a széketem föloldalra állítva karjával, nekidültem a langyos falnak vacsora után.

Az csak természetes, hogy egészen a záróórának kihúztam itt a vacsorát.

Tulajdonképpen itt kezdődött velem a ka-

OLCSÓN ÉS JÓL MEGTANULHAT ZONGORÁZNI

Akadémiát végző növendéknek. A kitűnő, fiatal zongorista kezdőket és haladókat tanít az első három hónapban havi 8 pengőért. Címe: Budapest, VI, Dalszínház uca 1. II. em. 12

land is, amit el akarok alább mesélni és ha az ugyan annak nevezhető.

Ahol ebben a sűrűlevegőjű, nagylármájú lokálban ültem, annak a helynek még az az előnye is megvolt, hogy onnan szemmel lehetett tartani az egész helyiséget.

Majdnem egész este egy öreg korhelyt figyelttem, mondhatom, nagy mulatságonra, a helyiség kavargásában.

Ez az öreg bácsi, két másik társával, a helyiségnek egyik sarokasztalnál, valamiféle szerencsejátékokat játszott.

Közben persze elég sűrűn koccingatták össze a poharukat is. Sőt megesett, hogy a játék úgy folyt, hogy a három öreg, harxosó hangon danolta az egész lokállal együtt azt a divatos ösztört, amit a zenekar a helyiség közepén perdülő pároknak játszott.

Hogy azonban erre a három öregre csak egyedül különös életvidámságuk rögzítette annyira rá a figyelmemet a lokál többi látványosságából?

Nem! Más is.

Nem volt még nagyon késő éjjel, mikor azt vettem észre, hogy az egyik malmozó aggastyán mellé egy fiatal, nagyon szép lány ül le.

Feketeszemű, csattanásig pirosajkú volt ez a lány. A termete olyan szabályos, mint a Vénuszé. De valóban! Nem az a fiúsan, divatosan, ösztörtvően gyönyörű termet. Csaknem molett idomú volt ez a lány és így volt gyönyörű.

Hogy mit akart ez a lány az egyik szerencsejátékos aggtól? Azt rögtön megérthettem.

Ezek a délvidékiek mind külön beszélnek minden testrészükkel is, elég sűrű szavuk mellett.

A lány az öreg után jött, hogy hazahívja a lokálból.

De végre a lány az arcát odanyomta a fehérszakállas öreg arcához és bizalmasan értekeztek valamin két pillanatot.

Akkor a lány fölugrott az agg mellől. Körül izgott-mozgott az asztal mellett. Majd egyenesen a táncolók forgatagának tartott.

Akkor láttam meg, hogy a lokál túlsó végéről egy szintén feketeképjű, hatalmas tagú fiatalember igyekszik a lány irányában.

De már ott is áll a forgatagban a férfi a lány előtt és rákezdték összekapaszkodva a táncot.

Úgy emlékszem, hogy az érdeklődésem előlódott ekkor a lányról. El, az egész esetről!

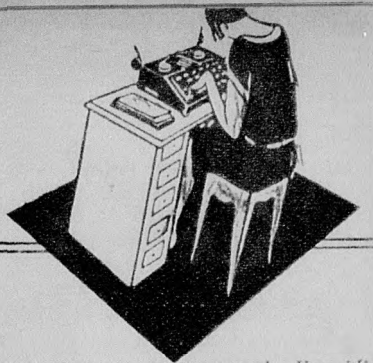
Már csak úgy kollektíve szemlélttem azt a nemzetközi illegetődet és lépegetést, ami manapság mindenütt a világon a táncot teszi.

Na és még azt vettem észre, hogy fekete Vénuszom szívesen változtatja táncosait. Sőt ömaga keres rá minél több alkalmat

Mindezzel azonban azt véltem, el is intéztem ezt a kislányt.

(Folytatása következik)

ÍROGEPSZERELEM



A gépkorszakban élünk, ugyebár. Divat lett szidni a gépet, a „civilizáció átkát”. — Van-e szíve a gépnek? — teszik fel a kérdést a világsajtó riporterei s a felelet mindig ugyanaz: Nincs! Az egyik nagy német magazin legutóbb felvetette a problémát: lehet-e írógépen szerelmeslevelet írni? Mert ha lehet, akkor mégis csak van szíve a gépnek...

Nos hát ezennel bebizonyítottuk: lehet! A szerelmi posta is halad a korról s nagyanyáink virág-, legyező- és zsebkendőnyelve helyébe új kifejezőmód termett: az írógépre... Egy jó kis „portable” billentyűin éppen úgy le lehet kopogtatni a legizgalmasabb szív-viharokat, akár egy pompás Bösendorferen.

Utóvégre nemcsak a zongorának lehetnek virtuózai. Az írógép egyhangú kopogása a legédesebb muzsika, abban a pillanatban, amint papírra veti ezt a szót: szeretlek... A modern élet rohanó tempójában egyre kevesebben írnak lila tintával illatos, rózsaszínű levélkéket. Az egykori „szerelmi levelezők” hatásos, szirupédes jelzőikkel elavultak: szükségessé vált egy új kézikönyv, mai szerelmesek számára, írógépre hangszerelve. Ime, itt adjuk a legváltozatosabb levél-mintákat:

1936 IX/3

Ngs Kádár Edith úrléánynak
Budapest,
Rozmaring ucca 6

Kedves kisasszony!

Tegnap megtaláltam a körüti Galopp-cukrászdában az Ön retiküljét. Benne volt a notesza, a lakcímeivel és egy fénykép, amelyről megállapítottam, hogy Maga rettentően csinos. Éppen ezért, ma este pont kilenckor várom a Nyugatnál a Banánszigeten, hogy ezt élőszóval is megmondhassam és a retikült visszaadhassam.

Üdvözzettel:

Tarka Pál,
Kőpor ucca 11. sz.

Ngs Tarka Pál úrnak
Budapest,
Kőpor ucca 11. sz.

Édes Palikám!

Tegnap este olyan későn kerültem haza,

hogy ma egész nap álmos vagyok. Van időm holnap? Kilencre a Banánnál. Sietek, mert mingyárt bejön a főnök. Gondolj rám és írj!
Edith.

IX/15.

Ngs Kádár Edith úrléány
Budapest,
Rozmaring ucca 6

EDIT ÉDES

kicsi

Edith!

Miért nem? Mondd! Miért?

Ma!

8-kor!

TE! Teletete!!! Biztosan!

Igen?

Igen! IGEN!!!!

100000000000 csók.

PALID.

IX/16.

Ngs Tarka Pál úrnak
H.
Kőpor ucca 11

PaLiKáM!

s

z

e

r

e

l

l

e

k

Szerettek

Szerettek

Szerettek

Szerettek

S

T

E

V

Á

R

L

A

K

Nem értem a dolgot!

Edith.

Ngs Kádár Edith úrleány

X/23.

Ngs Tarka Pál úrnak

IX/28.

H.

Rozmaring ucca 6

H.

Edith!

???

Köpor ucca 11

Palid.

Pali, szeretsz még?

Ngs Tarka Pál úrnak

Budapest,

Köpor ucca 11. sz.

Tisztelt Uram!

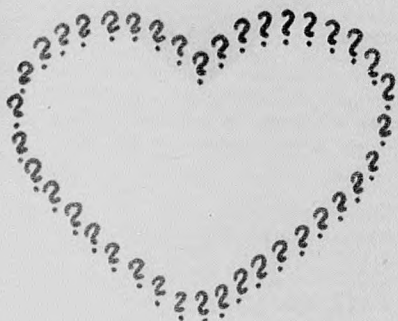
Hivalkozással j. hó 20-án és 23-án kell
nb. levelére, tisztelettel értesítem, hogy tudom-
ásom van az Ön más nőkkel való kapcsolatairól.
Ez okból a közöttünk eddig fennállott jó-
viszony megszűntnek tekintendő.

Teljes tisztelettel

Kádár Edith, gépirónó.

Mellékelve: 1 (egy) db lakáskülső
és P — 60 villamosköltség bétvegekben.

Mario Mohr ötlete után: K. L.



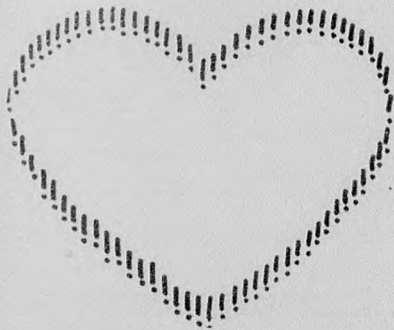
Ngs Kádár Edith úrleány

X/2.

H.

Rozmaring ucca 6

Edithkém, jeltéllenül!



Ngs Kádár Edith úrleány

X/20.

H.

Rozmaring ucca 6

Edith!

Miért? miért? miért? miért? miért?
miért? NEM HALLOK RÓLAD? Miért?
miért? miért? miért? miért? miért?

PALI

BRAZILIAI KALAND

— Na végre, megvan az ötszázadik is!... — kiáltotta nemrégiben Hans Heuer, a népszerű német író. Csak az író barátai tudták, hogy mit jelent ez a szám: 500 ujságot. Hans Heuer néhány esztendő alatt elérte azt, hogy regényei ötszáz ujságban és folyóiratban jelentek meg. A népszerű író 1895-ben született Magdeburgban, végigküzdötte a világháborút, majd 1918-tól 1927-ig ujságíró volt, utána filmgyárak dramaturgja lett és 1929 óta regényírással foglalkozik. Rengeteg regényt írt, amelyek egytől-egyig izgalmasan érdekesek. A „Braziliai kaland” című regényével az utóbbi évek legnagyobb könyvsikerét aratta Európában. Számtalan országban, számtalan nyelven és óriási példányszámban jelent meg ez a páratlanul szellemes, lebilincselően érdekes és ötletes regény. Magyar nyelven a „Világkönyvtár” című könyvsorozatban jelent meg ez a remek regény. A 288 oldal terjedelmű, díszes kötésű könyv minden ujságárusnál és dohánytösdében kapható, Budapesten 48, vidéken 58 fillérért.

DÉCIBAB

DÉCI



Irja:
Dr HEKS IMRE
 orvoskozmetikus

Őszi és téli szépség hibák

A szeles, esős őszi napok, de különösen a kora téli idő beálltával mindgyakoribb azok száma, kik ez évszakokkal összefüggő bőrbántalmak miatt tanácsot kérő soraikkal felkeresnek.

Az ilyen bőrelváltozások közül leggyakoribb a fagyás, orr- és arcvörösség, valamint a bőr időleges elszíneződése és megdurvulása. Mindezek bizony veszedelmes ellenségei a szépségnek, mert eltekintve a kellemetlen, sokszor fájdalmas tünetektől, esztétikai szempontból is kifogásolhatók.

Különböző egyének érzékenysége a hidegkel szemben rendkívül változó. Ennek okát az illetők szervezetében találhatjuk meg. Olyan egyének, kik érzékenyek, vagy szívgyöngeségben szenvednek, fokozottan érzékenyek a hideg behatásaival szemben.

A fagyás rendszerint a szívtől távoleső testrészek lép fel (kéz, orr, láb, fül), mivel ezen területek vérrrel való ellátása könnyen zavart szenvedhet. A tapasztalat azt mutatja, hogy nem annyira a hideg, hanem a hűvös, páratel levegő idézi elő a fagyást. Erre mutat az is, hogy már jóval a decemberi hideg beállta előtt jelentkeznek a fagyásra jellegzetes elváltozások: a megfagyott rész vöröses elszíneződése, duzzanata és a tűrhetetlenségig fokozódó viszketés. Ezen kellemetlen tünetek különösen az esti órákban és akkor érezhetők, ha a fagyott testrészt hirtelen hőmérsékletváltozásoknak van kitéve.

Ha a hideg hatása csak átmeneti jellegű volt, úgy a fagyás által okozott tünetek rövid időn belül elmúlnak. Sokszor azonban egyszeri beható fagyás is okozhat egy állandó kékesvörös elszíneződést, mely ismételt hideg behatására mindinkább fokozódik és végül vörös orr, vagy kéz állandósul.

Állandó hideg behatására lépnek fel az ún. fagyadaganatok is, melyek főleg a kézen és lábon (öregujj bütyke, boka stb.), fordulnak elő a leggyakrabban. Különösen kellemetlenek ezek a fagyadaganatok a sarok felctti bőrterületen, hol a cipő szélének nyomása állandó izgalmat gyakorol az érzékeny, gyulladáshatós bőrre, mely ériatésre annyira fájdalmasá válhat, hogy a cipő felhúzását is lehetetlenné teszi.

A fagyással szemben érzékeny egyének a profilaxist — megelőző védekezést — kell elsősorban szem előtt tartania. Kerülendő minden olyan befolyás, mely a fagyásra hajlamosít. Fontos az érzékeny bőrterület keltő hőfokon és száraz állapotban tartása, melyet legjobban célszerű öltözködéssel, megfelelő hőségű kesztyű és cipő viselésével érhetünk el. A már kifejlődött fagyás esetén az erek tornáztatására kell törekedni. Ezt a célt szolgálják a változtatott hideg és meleg kéz-, illetve lábfürdők. A fagyott végtagokat 10—20 másodpercig felváltva többször egymásután forró, majd hideg vízben fürdetjük. A vérkeringés javítására szolgálnak még a forró levegő (hőlég, termofór, masszáz, villanyozás stb.). A hideg által okozott bőrbántalmakat és különösen a fagyást igen jól befolyásolja a kvarciénykezelés, melynek gyógyító hatása abban áll, hogy az ultraviolet sugarak a fagyott szövetelemeket felszívódásra bírják.

Kozmetikus orvosunk megvizsgálta és felbélyegzett választóbrótték beküldése ellenében a hozzáfordulóknak levélben válaszol. Levélek címére a szerkesztőségbe küldendők.

◆ BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN ◆

DÉCIBAB

Éppen csak hogy nem beszél...

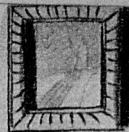
Igen... még csak két hónapos s éppen csak hogy nem beszél, olyan okos kérem. Ahány ismerősünk vagy barátunk az ölébe tapja — majd megeszi, olyan kedves... a feleségemről, aki nagy imádatlal neveli, meg nagamról, minden áldozatra képes volnék miatt — nem is beszélék... én folyton csak csókolgatnám... különösen azt a bogár-tekete két ragyogó szemét. B. nőm persze, aki lánykorában asszisztensnője volt egy fogtechnikusnak — ott is ismerkedtem meg vele, mikor új hidat építettek a Boráros téren, akarom mondani a számba, — azt mondja, hogy az ilyen nagy pusztogatásoknak rendszeresen az a vége, hogy a nyálkahártyák összehúzódnak és az emésztési mirigyekre befolyást gyakorolnak, miáltal könnyen inficiálódik a vese s Isten őrizz, még operatív beavatkozásra is szükség lehet.

Erre persze úgy megijedtem, hogy a csókolódzás helyett inkább ölelgettem a kincsemet. De azért, úgy néha, de csak nagy titokban mégis lekenek neki néhány csattanós pusztit, de csak a szemére, és nem a szájára, mert hátha igazza van mégis a feleségemnek. Mikor fáradtan hazajövök a városból, mert Budán lakom egy hegyen... apró lábacskaival odaerőlködök mellém a dívánra, valamit dűnnyög s éppen hogy csak nem beszél... de én értem minden szavát, melyet nekem mond.

— Elfáradtál ugy-e a nagy hajszában? Ebédeltél már?... Látod, én már megkaptam az én kis tejeskémét. Papizz te is...!

Meg kell jegyezmem, hogy születése óta tejjel tápláljuk és fogjuk is még néhány évig, mert feleségemnek a Lexikkal bizonyítottam be, mert nekem nem akarta elhinni, hogy Sámson t hét éves koráig fullasztották kecsketejjével, azért lett akkor világ-bajnok a súlydobásban. Ebben meg nekem volt igazam s így aztán szépen megegyezünk feleségemmel a nevelési kérdésben. Az anyósom ugyan megpróbálkozott lebeszélni a dologról s azt mondta, hogy számárság s egy kis tejbe főtt darát is lehet neki adni... de elv, az elv... s a végén kidobtam az anyósomat, mit jobb előbb, mint később, nekem ugyan nem fogja feldulni a családi békét!... S milyen illedelmesen viselkedik az asztalnál, mert hét hónapos korában már az asztalhoz szoktatom, hisz olyan nagy, erős és tejjelt s éppen csak hogy nem beszél... még szalvétát is kötök a nyakába, amin az anyósom röhögött... ekkor dobtam ki... és saját magam etetem, illetve itatjuk a jó meleg kis kecske tejeskével, mert Sámson s... ja, ezt már mondtam! Néha ugyan előfordul, hogy kiveri az üveget a kezemből, de ilyenkor erővel rászólok:

— Micsoda illetlen viselkedés ez, Tamás? — mert fő a nevelés és esküszöm, hogy az arra alatt dűnnyögi, mert éppen csak hogy nem beszél...



— Micsoda illetlen viselkedés ez, Tamás? (Gerő jelt.)

— Bocsnápot kérek!

Istenem! Ha beszélni tudna! De sajnos, ez lehetetlen, pláne hét hónapos korában. De azért mindent megérett. Akár angett! akár németül beszélünk egymás között, azt éppen úgy megérti, mint a franciát... A muzikálását fogalmam sincs, hogy kitől örökölte. Tölem ugyan nem! Mindig is rossz hallásom volt, habár kitűnő hanganyagom van. Viszont a feleségemnek nagyszerű hallása van, ami nem is csuda végeredményben, mert öccse a Léner-vonósnégyes Lénerének. Ha ő énekel valamit otthon — viszont neki nagyon rossz hangyaga van s azért énekelget csak otthon, — hálásan néz rá okos szemével... A rádiót egyenesen imádja. Érdekes, Csélényit ki nem állhatja s itt nézeteltéréseink vannak sokszor... a fejével int, mert éppen csak hogy nem beszél... hogy zárjam el a rádiót... Hja, az ember sok mindent megtesz, ha szeret valakit...! Az ő akarata a mi akaratumk. Ő az úr a házban. Jaj, mi lesz itt, ha felnő...!

Hét hónapra ilyen fejlettséget még nem is hallottam! Csak orvosi könyvekbe lehet ilyet olvasni... Amellett szinte magányos lélek... született filozófus... néha rajtakapom, hogy mikor egyedül van a szobában, kényelmesen elveti magát... belemereg a levegőbe, mintha gondolkodna, aztán összehúzza a szemöldökét, a szemei, azok az okosak, haragosan villanak... s éppen csak, hogy nem beszél...

Az éjjel, bizonyísten, megijedtem... mert valaki hortyogott és áfított a szobában. Eleinte azt hittem, hogy valami betörő, ki, mikor nem voltunk otthon, belopódzott a hátlóba, de mivel nem talált semmi lopni való, a nagy fáradság és kimerülés után elaludt s most önfelédten ásít és hortyog, mintha otthon volna... A végén nagyot nevettem én is, meg a feleségem is, mert a mi kis zsenénk volt, aki úgy alszik is, mint egy vén ember s mondom, hogy éppen csak hogy nem beszél.

Fehér Artúr

LISZT FERENC

TITOKZATOS BARÁTNŐJE

Nagy feltűnést keltett 1894-ben Liszt Ferenc közzétett leveleinek harmadik kötete, amely ezzel a címmel jelent meg: Franz Liszt's Briefe an eine Freundin. (Liszt Ferenc levelei egy barátnőjéhez.) A leveleket La Mara (Lipsius Mária), az ismert zenetörténeti író adta ki, ami még fokozta érdekeségüket, mert ez az asszony mindenkit és mindent érdekes egyéni megvilágításban szokott bemutatni.

A levélgyűjtemény elsősorban azzal keltett feltűnést, hogy nem lehetett tudni, meggyanítani sem, ki lehetett a címzett? Beethovennek csak a Halhatatlan szerelmeshez írt négy levele maradt ismeretlen címzésű, Liszt Ferenc egész kötetre valót hagyott hátra.

A könyv százharminchárom francia nyelvű levelet közöl: az elsőt 1855-ben, április 11-én írta Liszt Ferenc Weimarban, az utolsót néhány héttel a halála előtt: 1886-ban, július 7-én Luxemburgban, amikor Munkácsyt Colpachban meglátogatta.

Tehát éppen nyolcvanegy esztendő telt el az első levél megírása óta.

Ezekben a levelekben, hasonlóképpen, mint a nagy kortársaihoz írt leveleiben, éppen úgy megemlékszik Liszt Európa zenei vonatkozású eseményeiről, mint a saját életének problémáiról, a terveiről, a gondjairól, az élményeiről is.

Szerelemről szó sincs egyikben sem. Csupa információ, vélemény, kritika, semmi líra. Magyar név elég szép számmal található bennük, Liszt Ferencnek nyilván sikerült a közölete iránt fölkeltenie, azért számolt be neki magyarországi eseményekről. Sorra vonulnak el a levelekben igen jóhangzású magyar nevek: Aggházy Károly zeneszerző, Augusz Antal báró, Liszt barátja, Bánffy grófné született Schilling bárónő, Deák Ferenc, Erkel Ferenc, Hubay Jenő, Jósika Miklós báró, a regényíró, Kossuth Lajos, Mosonyi Mihály zeneszerző, Munkácsy Mihály, Nákó Berta grófnő, festőművész, Péleji, Reményi Ede, Szarvady Frigyes, Kossuth Lajos híres publicistája és Vörösmarty Mihály.



Klindworth Ágnes

A levelek elé bevezető tanulmányt írt La Mara. Az írások jellemzése után így folytatta:

— De ki volt az, aki ezeket a leveleket kapta? Az 1853-ik évben Weimarba érkezett Madame X. — a név nem tartozik a dologra — és Liszt Ferenc, különös jóindulatból, elvállalta a tanítását, noha a nő nem akart hivatásos muzsikussá lenni. Két esztendőig, 1855 áprilisáig maradt a nő Weimarban, azután Brüsszelbe utazott a hozzátartozóihoz. Jövője egészen homályos és bizonytalan volt: átmenetileg a zongoratanításból akart megélni, de csakhamar résztvett apja diplomáciai küldetéseiben és a publicisztikában. Összeköttetései révén mindig abban a helyzetben volt, hogy Liszt Ferencet tájékoztatni tudta a nemzetközi politika alakulásáról és eseményeiről, mielőtt ezek nyilvánosságra jutottak...

Liszt Ferenc százharminchárom levelének címzettje: Klindworth Ágnes volt, egy nemzetközi politikai kalandor leánya: ezt most derítette ki eddig ismeretlen aktákból és levelekből egy német zenei író.

Itt elsősorban az a kérdés merül fel: miképpen lehetséges, hogy Liszt Ferenc, aki erkölcsi dolgokban végtelenül kényes volt, összeköttetést tartott fenn ilyen embernek a leányával?

Nos, az írásokból kiderült, hogy Klindworth egyáltalán nem volt közönséges szélhámós, mert a szélhámósodást és hasonló mesgyn mozgó egyéb ténykedéseit is olyan stílusban és formában végezte, hogy uralkodók és államférfiak is nyugodtan paroláztak, sőt barátokoztak vele. Kétszínűségéről

akkoriban csak a rendőri hivatalok titkos aktái tudtak. Liszt Ferenc tehát éppen olyan tiszteletet érezhetett Ágnes iránt, mint az államfők és államférfiak az apja iránt.

Klindworth, aki az 1796 és 1802. évek valamelyikében született, Göttingenben vagy Rüdeshheimban, mint publicista kezdte pályafutását, de csakhamar politikai ügynök lett, államok sorsát irányító férfiak bizalmasa. Így sodródott bele a nemzetközi politikai életbe, így lett belőle a württembergi király bizalmasa, titkos kabinetirodai titkárja, később államtanácsos.

Egy napon hirtelen el kellett hagynia Württemberg területét. Ágnes, aki eddig minden útján elkísérte, most elvált tőle és Weimarba utazott. Ez 1853 tavaszán történt. A leány Liszt Ferencnél jelentkezett tanítványnak s megnyerő külsejével (amelyet még a politikai rendőri jelentések is kiemeltek) és nagyszerű összeköttetéseinek segítségével elérte célját.

Liszt Ferenc hamarosan megbarátkozott szép, érdekes megjelenésű és titokzatos-ságával is nagyon vonzó tanítványával. Ebben a barátságban, mondom, nyilván nem volt semmi titkolni való, mert Liszt nem is titkolta. Ennek köszönhetette, hogy Weimar szalónjaiban, *mint jegyeseket emle-*

gették ökel, nagy megdöbbenésére *Sayn-Wittgenstein* hercegnőnek, aki éppen akkor igyekezett a pápa engedélyét megszerezni Liszt Ferencsel való házasságához. Nem valószínű, hogy a mester valóban foglalkozott volna azzal a szándékkal, hogy új tanítványát feleségül vegye, vagy hogy bármilyen más módon megváltoztassa kettőjük relációját: ennek nyoma lenne a levelekben. Egy szó, vagy hang föltétlenül elárulta volna szerelmüket, de még az elválás után rövid idővel írt levelekben sem lehet érzelmi kapcsolat nyomát megtalálni.

Két esztendőt töltött Klindworth Ágnes Weimarban. És Liszt Ferencnek sohasem árulta el egy szóval se, hogy már volt férje (Denis Street, angol kapitány), sem azt nem mondta meg, amikor hosszabb időre Hamburgba utazott, hogy a hanzavárosban szülte meg elhagyott férjétől való gyermekét. Ezekről csak jóval később, elválásuk után szerzett tudomást Liszt.

A mester és a tanítvány 1855 tavaszán Düsseldorfba utaztak a Rajnavidék nagy zenei ünnepségére. Ekkor el is búcsúztak egymástól. És ekkor kezdődött közöttük a levélváltás, amelynek eredménye harmincegy esztendei barátság és százharminchárom levél volt.

A nő életében az elválás után nagy fordulat történt. Düsseldorfban megismerkedett *Lassalle* Ferdinánddal, akivel tartós barátságra lépett. A szocializmus apostola rajongó szeretettel gondoskodott az immár híres asszonyról, aki a nagy szeretetért egy gyermekkel ajándékozta meg. Ez is csak most derült ki, Lassalle hagyatékában talált levelekből.

Klindworth Ágnes, a bizonytalan helyen és évben született és kétes foglalkozású apa és teljesen ismeretlen anya leánya, stílusos titokzatos-sággal fejezte be az életét: *sohasem derült ki, hol élte életének utolsó éveit és milyen sorban, sem az, hogy hol és mikor halt meg?*

Csak annyit lehet tudni, hogy Liszt Ferencet túlélte, mert utolsó levelét is megkapta. A nyilvánosság előtt nem szerepelt, de annál élénkebb társaséletet élt. Wagner Richárdot is meghívta, amikor — 1860-ban — Brüsszelben hangversenyt rendezett. Wagner meg is látogatta őket több ízben és önéletrajzában és *Wesendonck* Matildhoz írt egyik levelében meg is említi Klindworthéknál tett látogatását.

Igazán titokzatos, nagyon titokzatos emberpár volt az államtanácsos és leánya Ágnes...

Sebestyén Ede.

DÉCIBÁB

**Bátor, igaz,
gerinces
ember Ön?**

Vegye meg a

8 ÓRAIŰRSÁG -ot!

Ára **6** fillér

Megtalálja benne
saját gondolatait,
érzéseit, nézeteit!

Kétezer év után ismét kaput nyit a pompeji színház

Európában, északon már sárgák a falevelek, este a közelítő őszi harsónázik a szélben. Nápolyban a nyár még nyomát sem mutatja az elagásnak. Aki sohasem tudott még gyönyörködni a természetben, az itt feltételül megtanulja. Elég ha az ember leül a lenűl egyik padjára. Előtte zöld a tenger, fölötte kék az ég s baloldalon, amerre az öböl fordul, szüntelenül pipál a Vézuv. Olyan, mint valami házsártos aggastyán, aki még álmában sem enged kedvezményeket környezetének.

A városból fél óra alatt visz a villamos Pompejbe, a halott városba. Körbefutó, római rendszerű utcák, sugárutakkal a központ: a Fórum felé. A házaknak nincs teteje, csak akkor hangos közöttük az élet, ha kiránduló társaságok hallgatják az idegenvezető magyarázatait. Halott város, a föld alól ásta elő az emberi akarat és szorgalom. S mégis sehol sem érzi át ember olyan mélyen a kultúrát, az emberi közösség lényegét, mint ezek között a falak között, melyek valójában mintha régi mesét tárnának elő.

Az ásások még egyre folynak. Naponta újabb emléket tárják elő az egykori százezer lelket számláló városnak, a kerítést, mely körülövezi ezt az eleven múzeumot, egyre tágitani kell.

Az idén, szeptemberben azonban valóságos eleven élet lesz Pompejban. Évekkel ezelőtt kiásták a régi közsínházat, melyben talán éppen akkor hagyták félbe a játékokat, mikor a Vézuv kénes hamuesője elsősorban elöntötte a várost. Valamikor hangos élet folyt ebben a közsínházban. Majdnem minden patriciusnak villája volt a tengerparton, gyakran eljött a császár is s ilyenkor Róma helyett napokon át Pompej volt a világ közepe. A színház délután megtelt közönséggel s gladiátorok játéka mellett, emlékeznek még ezek a kőfalak Demetrius Libanra is, akinek színművészi neve abban az időben végigszárnyalta

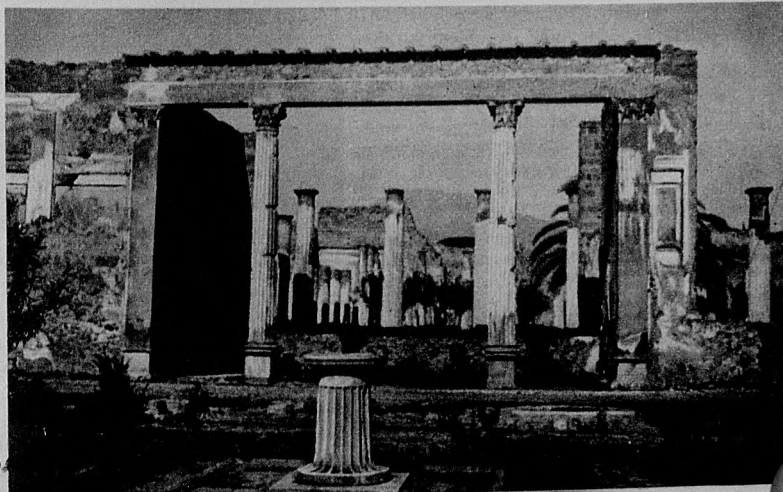
az egész ismert világot: az északi germán törzsektől egészen Indiáig.

Most Debussy muzsikája hullámszik majd köröskörül az amfiteátrum kőpadjai között. Nagy ugrás ez egyszerre. Kétezer esztendőt jelent. Bizonyára a kőpadok csodálkozva merednek majd a modern reflektorfényre. A pogány római színházban D'Annunzio „Szent Sebestyén” című misztériumát elevenedik új életre. Meghívta azonkívül a rendezőség Via Ruskáját, berlini táncsoportjával s olyan technikai előkészületekkel készülnek az előadásokra, hogy a pompeji színház megnyitása bizonyosan igen nagy látványosság lesz. De hogy az ugrás, amelyet a színpad kétezer éven át megtett teljes valóságban szembetűnjön, a rendezőség feleleveníti Plautus darabját pontosan abban a formában, ahogyan már előadták a régi római színházakban, csak éppen hogy latin nyelv helyett most olaszul folyik majd az előadás.

A pompeji színház tehát majdnem kétezer esztendei csend után kaput nyit. Elnémult Krisztus születése után 71-ben. Forró, tüzes láva öntötte el a színpadot és nézőteret. Ezerkilencszázharminchatban a rendezőség ígéretet tett, hogy amennyire csak lehetséges, ragaszkodni fog a régi hagyományokhoz és a jövő esztendőben tavasztól őszi színre hozza a régi római színház nagy attrakcióit.

Az ember ül az íróasztal mellett. Nemrég járt a Halott Városban, pontosan emlékszik minden kövére s most játszik a gondolatával. Vajjon mi történe, ha a „Szent Sebestyén” előadására, Debussy muzsikájára felsorakozna a régi Pompei közönsége? ... Persze nevetni kell a gondolon s mégis egészen bizonyos, hogy akármilyen modern, tényes eszközökkel folynak le ezek az előadások, minden néző érezni fogja belsejében az idő távlatát s talán egy kis borzongást.

Mint jelentik, az idej előadásokra már minden jegy elkelt s még feláron sem kapható. Talán éppen ezért...



Pompeji

BAB
DÉCIB



SZERKESZTŐI ÜZENETEK

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímezett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délbáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felbélyegzést kérlek.

Kéziratokat nem örzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

Szösi (6). 1. Legjobb volna tőle magától megkérdezni. (Budapest, Pesti Színház.) De különben a darabból magából minden kiderül. 2. Születésnapjára.

Régi olvasó (10). 1. Barode. Megszólítása: Highness. 2. A. S. Városi Színház.

T. N. T. (222). Ön azt írja, hogy 28 éves fiatalember és nagyon sokat szenved, mert állandóan, minden ok nélkül elpirul és ezt szégyenli. Több emberrel tárgyal kereskedő léte és különösen ilyenkor érzi kínosnak ezt az állandó pirulást. Azt írja továbbá, hogy egyik kiváló orvosunk kezelte már arcát villanymasszázsral, azonban, sajnós eredménytelenül. Most annyira elkeseredett, hogy nem jár társaságba, nevetségesnek érzi magát és legszívesebben kozmetikai úton esetleg az arcszínét változtatná meg. Kedves Uram! Részletesen elmondtuk újra levelének tartalmát, mert többen vannak, mint Ön gondolja, akiknek az életét ilyen lelki gátlások megzavarják. Nincsen se helyünk, se alkalmunk, hogy részletesen fejtegyük, mi lehet az oka az Ön kínos pirulásának, főlöské is volna hiszen Ön volt pszichoanalitikusnál, aki mind ehhez jobban ért. De meggyőződésünk, hogyha Ön ezután az üzenet után leül és gondolkodik, akkor hamarosan egész más színben látja a dolgot. Mindenekelőtt főlöské, hogy kozmetikussal változtassa meg arcszínét és semmiesetre se kerülje a társaságot, ellenkezéleg járjon sokat emberek közé, érezze jól magát, legyen jókedvű és ha elpirul, akkor ne fogja azt fel tragikusan, de egyszerűen térjen napirendre felette. Ha mások olyan tapintatlanok, hogy Önnek ezért

megjegyzést, sőt talán gúnyos észrevételeket tesznek, ez meg kell hogy acélozza az Ön erejét és még inkább jobb kedvre kell hogy derítse. Hogy egy példával éljünk: azok az emberek, akik egy idegen nyelvet akarnak megtanulni és szégyenkeznek eleinte, hibákat ejtenek és ezért sohasem mernek beszélni, sohasem tanulják meg az idegen nyelvet. Ellenben azok, akik nem törődnek az emberek nevetésével, hanem bár törve és hibásan, de állandóan gyakorolják az idegen nyelvet, saját hibájukon jót nevetnek, azok hamar megtanulják, hogyan kell helyesen beszélni. Nem tragédia, Uram, az Ön pirulása, mert sokkal kevesebben veszik észre, mint Ön azt gondolja. Mindenesetre érdekelne, hogy milyen érzéssel fogadta üzenetünket és meg tudtuk-e Önt egy keveset győzni arról, hogy baja nemcsak hogy nem betegség, vagy baj, hanem még csak nem is fogyatékoság.

Délbáb 1936. (18). Ma már semmiféle „szokás” nem kötelező. Nem kell megtenni az illetőknek. Az ottani viszonyokhoz kell alkalmazkodni mindenben.

Szép tómalom. (224). Ön megismerkedett egy Önnél fiatalabb emberrel és nevelő szülei éppen ezért nem engedik, hogy ezzel a fiatalemberrel összejárjon. Azt kérdezi, hogy mit tegyen? Mindenekelőtt beszéljen egyszer hosszabban ezzel a fiatalemberrel és ha neki tényleg komoly szándékai vannak, akkor majd



Jó pajtasok (Szögyén Linka felvétele)

Az „Ósz—Weekend” rovatot lezártuk, de egy pár sikerült fénykép még ebben a rovatban közlünk. Persze nyerevénykönyveket már nem osztunk ki

talál alkalmi dályokat le

Egy olvasó, zsiros, mivel alapanyagot együtt használni kell

Gépészim lenül áll láben. Közel ebből a né hogy Önnel körülbelül h gott a szer hogy jövője kalmazták.

Ön előtt: volt az ell megértő, r mutatkozott kezője: ide éri, hogy és szemreh mi ennek a szerű, nem nálni, s ige önmagától lány szeret megkérné: mig Ön állá hogy nem a kor emberi megtehetné dig húzni hogy kis volna, s el lányása is hamarabb a évi ismer négyévi ki ságnak és a becsülete házasság?!

Előfizető csak egy nem ismer

Deméls nak (Roboz színházhoz

B. v. 20 ról kell go zsolie be f kon pedig nájlon, m 3-4 csep ajánljuk. K ben is ige

Fehér R tanácsunk Természetünk. De hátkoztunk olyan hossz juk azt, a irtunk, ho emberek r szor üdvöz

DÉCI

talál alkalmat és módot, hogy ezeket az akadályokat legyőzze.

Egy olvasó. A fényvédő krémek legtöbbször zsíros, mivel a benne levő alkatrészek zsíros alapanyagot kívánnak. Fényvédő púderrel együtt használhatja. Természetesen gondoskodni kell az arcbőr kelendő zsírtalanításáról.

Gépszemlő (309.) Ön egészen érthetetlenül áll lányismerőse viselkedésével szemben. Közel négy éve ismerik egymást, de ebből a négy esztendőből kettő úgy telt el, hogy Önnek nem volt állása. Most azonban, körülbelül három hónap előtt, végre rámosolygott a szerencse, s a dolog úgy mutatkozik, hogy jövőre lesz annál a vállalatnál, ahol alkalmazták. S itt kezdődik a megfoghatatlan Ön előtt: ameddig még csak kilátása sem volt az elhelyezkedésre, addig az a lányka megértő, résztvevő, türelmes jó pajtásnak mutatkozott, míg mostanában éppen az ellenkezője: ideges, kedvetlen, s Ön gyakran úgy érzí, hogy valami alig leplezett nehezítéssel és szemrehányással viseltek Ön iránt. Hogy mi ennek az oka? Az úgy több, mint egyszerű, nem lehet belőle találos kérdést csinálni, s igen csodálkozunk, hogy Ön, Uram, önmagától nem találta ki. Egyszóval: a kislány szeretné, ha már végre nyilatkozna és megkérné a kezét! Az alatt a két év alatt, míg Ön állás nélkül volt, természetesen belátta, hogy nem gondolhat nősilésre, de most, amikor emberi számítás szerint már nyugodtan megethetné, akkor mi értelme van még mindig húzni, halasztani a dolgot? Nem hinnénk, hogy kis pajtása nehezítésének egyéb oka volna, s ebből ered az az alig titkolt szemrehányása is. Tegye fel hát a kislánynak mihamarabb a döntő kérdést, mert hiszen, négyévi ismeretségnek, négyévi szerelmeknek, négyévi kitartó udvarlásnak, meleg pajtáságnak és barátságának ugyan mi más lehetne a becsületes, a harmónikus fordulata: mint a házasság?!...

Előfizető (20). A Margitszigeten lakott, de csak egy héttig volt Pesten. Párizsi címét nem ismerjük.

Deméls R. S. (14). A Vígszínház igazgatóinak (Roboz Imre, Jób Dániel); a legjobb, ha a színházhoz küldi levelet. (Lipót körít.)

B. v. 20. A fejbőrnek megfelelő zsírozásáról kell gondoskodni. Hetenként kétszer dörzsölje be fejbőrét dióolajjal. A közbeeső napokon pedig szalicil, resorcinos hajszer használjon, melybe tétessen a gyógyszerrel 3-4 csepp ricinus olajat. A hajsütést nem ajánljuk. Kvarcfény besugárzás ilyen esetekben is igen jótékony.

Fehér Rózsa. (22.) Nagyon örülünk, hogy tanácsunk jól esett Önnek és megfogadta. Természetesen a további sorsa is érdekel bennünket. De miután a problémájával már foglalkoztunk részletesen, ezáltal nem tudunk olyan hosszasan írni róla, csak megismételjük azt, amit Önnek multkori üzenetünkben írtunk, hogy legyen bátorága és ereje az emberek rosszindulatával szembe állni. Sokszor üdvözlünk.

Dr S. Elemér. (311.) Örültünk a levelének. Uram, mert abban egy ritka, nemesen és fejenkölten gondolkozó férfi fotográfiájára ismertünk. Elmondja, hogy hat év előtt nősült és nagyon boldogan élnek a feleségével, illetve, valami mégis zavarja az asszonyka nyugalmit. Figyelemreméltó, hogy feleségének fogalma sincsen arról, hogy Ön észre vette a lelkében dúló díszharmóniát. Felesége pontosan tíz évvel idősebb Önnél, most 49 éves, s mint Ön leírja őt, rendkívül ápolat, fiatalos külsejű, elegáns hölgy. És mégis folytonosan fél, retteg attól, hogy tíz évvel fiatalabb férje oldalán öregasszonyként hat és ezért állandó küzdelmeket vív önmagával fiatalos külsejének a megtartásáért. Ennek pedig az az eredménye, hogy a különben válsztékos izlésű asszony ezen a ponton megtevélyedik, az önmaga külsejét, illetőleg elveszti tájékozódását és kozmetikai szerek túlzott használatával és korához már tényleg nem illő színű és szabású ruhákkal gyakran kómiikus hatást kelt. Mindez természetesen nem leplezi az éveit, inkább kihangsúlyozza azokat. Ön azt mondja, sajnálja a feleségét, mert erre a felkészültségre semmi szükség sincsen, Önnek soha eszébe nem jut, hogy asszonya tíz évvel idősebb és az öszülő hajával is változatlanul szereti őt. De mégis szeretné arra figyelmeztetni, hogy öltözködés korának és egyéniségének megfelelően, de nem talál erre formát, s fél, hogy akarata ellenére megbántja felesége, amúgy is túlzott érzékenységét. Az egész hüvészkedés titka, kedves Uram, egy szívből jövő szó: szeretlek és egy meleg kézszorítás! Aztán jöhet a többi, diplomatikus kérelem formájában: ne viseld többé azt a zöld ruhát, mert abban a sima barnában nekem jobban tetszel és ne fess be platínára a hajadat, mert az a néhány ősz hajszál érdekessé teszi az arcodat.

Sz. Margit (24). Magának kellene a rádióhoz írnia egyben.

Fodrász (8). Ezt mi nem tudjuk eldönteni. Talán a dohányjövődéki hivatal. Egyébként a Délbáb csak színházi, film, rádió és társasági kérdésekre válaszol.

Ko-olvasó (24). Nem jelent meg ilyen tárgyú könyv nálunk.

Szerencsétlen asszony. (226.) Ön azt írja, hogy fiatalasszony, kis leánya is van, de férje egy igen rossz ember. Nem elég, hogy elhanyagolja Önt, büntetve volt, de válni sem akar öntől, mert ieltékeny és ennek dacára

Jutalmazott megfejtők. A keresztrejtvény megfejtői közül Henesch Matild, Bp. és Kellér Angyalka, Gy. ötvösművészeti brüst, Barabás Menyhért, V. és Lasch Róbert, K. ötvösművészeti gyűrűt kaptak, az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Löwy Mihály, B. Gerencsér Mihályné, T. László Irén, H. Hendlér Mária, Sz. Wahl Augusztá, Sz. Molnár Géza, K. Falid Mária, U. Weisz Tiborné, L. Lakatos Honka, Bp. Tamás Margit, Bp. Viss Lajosné, Bp. Leitner Livia, Bp. Hüvös Andor, Bp. Melegh Imre, Bp. Teleki Lászlóné, Bp. Elekes Klári, Bp. Wellenberg Antal, Bp. Miklós Baba, Bp. Molnár Katica, Bp. Öhler Matild, Bp.

Állást nyerhet!

Keresünk fixfizetéssel intelligens hölgyeket és urakat kisebb helységekből. Irásbeli ajánlatokat „EGY ÉLETRE SZÓLÓ ÁLLÁS” jelleg alatt a kiadóhivatal továbbítja.

más nőkel is barátkozik. Ön tényie szerencsétlen asszony, mert ennyi rosszal és ennyi bajjal ritkán sűjt a sors. Viszont leveléből látjuk, hogy rossz férje nemesak rossz erkölcsű ember, de mindenre hajlandó, amivel másnak árthat. Eppen ezért azt tanácsolhatjuk, forduljon az Ön igen súlyos esetével egy ügyvédhez, mert biztos van a törvényben olyan paragrafus, amely Önt meg fogja védeni ez ellen az ember ellen. Továbbá azt írja, hogy találkozott egy másik férfival, aki jó és akivel, Ön úgy gondolja, még egyszer boldog lehet. Legjobb volna, ha először vele beszélne meg mindent, de ennek az áldatlan állapotnak csak úgy vethet véget, ha kikéri az ügyvéd tanácsát és a törvény védelmébe helyezi magát.

Tangóharmónika. 1. Ez attól függ, vajon nem állott-e be a hajhagymák sorvadása. Ha ez nem áll fenn, úgy hajhullását és kopaszodását igen szépen lehet befolyásolni szakorvosi kezeléssel. 2. A hajszeszt is csak vizsgálat után lehet előírni.

Lemondja-e? (220.) Ön azt írja, hogy unokahúgával jó barátságban van és most kettőjüknek egy fiatalember udvarol. Önöknek egyformán tetszik és miután nem akarja unokahúgát megharagítani, áldozatot akar hozni és visszavonul a társaságukból. Bár mennyire is nemes ez az elgondolás, nem tanácsolhatjuk, mert kérdés, vajon a fiatal ember nem értékeli-e többre az Ön társaságát, mint az unokahúgát és akkor az ilyen áldozat fölösleges. Eppen ezért azt ajánljuk, esetleg egy harmadik bizalmas személy által érdeklődjön meg, hogy melyiknek udvarol komoly szándékkal a fiatalember, beszélje ezt meg unokahúgával és akkor határozzanak. Ami második kérdését illeti, hajhullás ellen nehezen adhatunk tanácsot, mindenestre kísérje figyelemmel kozmetikai rovatunkat, ahol már sokszor adtunk tanácsot hajápolásra vonatkozólag, de jó volna, ha



Nem esonkítja meg a lapot, ha ezt a szelvényt kivágja, mert a lap beküldésénél ez a keskeny rész ugyls levágódnék. Ezen szelvény alapján egy pompás díszes műhöz van joga. Olvassa el a lapunkban levő hírdetést

VILÁGKÖNYVTÁR-SZELVÉNY

bőrgyógyászhoz, vagy legalább kozmetikushoz fordulna tanácsért.

Németül tanulok (120). Ön azt kéri tőlünk, hogy levelét fordítsuk le németre, mert Ön nem tud elég jól németül. Ne haragudjék, de ennek a kívánságának nem tehetünk eleget. Naponta százával kapunk olvasóinktól és előfizetőinktől leveleket és éppen ezért csak olyan kérdésekre válaszolunk, amelyek a színház, művészet, irodalom tárgyköréből valók. Sajnos azonban, nem vállalkozhatunk olyan munkára, amely hosszú időt vesz igénybe, mint például egy ilyen körlevél lefordítása. Bármikor minden más kérdésben szívesen állunk rendelkezésére és reméljük, hogy hamarosan talál ismerősei között valakit, aki könnyűszerrel lefordítja Önnek levelét.

Fehér angyal (122). Arra kért, hogy röviden válaszoljunk. Tehát, ha nem is egészen olyan, mint amilyennek őt elképzeli, azért biztos, hogy nagyon szereti és súlyt helyez barátságára.

Többeknek. Dr Heks Imre orvoskozmetikus, bőrgyógyász, lapunk kozmetikai rovatvezetője ismét rendl. Rákóczi út 55. Telefón: 1-401-26.

Marica kisasszony. (305.) Mi teljes mértékben méltányoljuk, hogy Maga, kedves Marica, tizenhét éves, tehát tréfával, vidámsággal van tele a lénye. Mégis azt tanácsoljuk, hogy még tréfából se viseljen jegygyűrűt, okuljon az első kellemetlen bonyodalomból és sürgősen húzza le ujjacskajáról. S ne viselje addig, amíg a majdani férje, a völegénye komoly formák között nem nyújtja át Önnek!

Előfizetési árak:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő,

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:

TOLNAI SIMON

Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat RT. mélynyomó-körforgógépeink,

Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai: 14-23-39 és 14-23-50

7	2
12	
15	
22	22
26	
33	
37	
41	

Vízintés egyik legkiválóbbja, amit a víz fogyaszt. nagyobb kitérő morra c. fil németül. 1. nagy és híre mérték. 21. kor híres 1. fém. 27. Cs ismert szöve ez volt a f. 38. Megszere 43. Meghal. Függlegt. 2. Obudai T. 4. Nóta. 5. Mens sana 7. Hamis. 8. fensik. 10. alléta, ma működött. 19. Szaglószó gen összeté ket elválasz

KERESZTREJT VÉNY

A megfejtők között minden héten két pompás ötvösművészeti brost, két ötvösművészeti gyűrűt és értékes könyvjutalmakat osztunk ki.
Megfejtési határidő október 29. Minden borítékra rárandó: Rejtvénymegfejtés

1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	●	11
12								●	13		14	
15						●		●	16			
	●	●	●	17		18		19		●	20	
21	22		23		●		●	24		25		
26		●	27		28		29		●		●	
	●	30		●		●		●	31		32	
●	33			34		35		36		●		●
37		●	38							39		40
41		42		●		●		43				

A megfejtésnél elegendő a vízszintes 1, 33 és a függőleges 11 és 37 sorokat beküldeni

Vízszintes sorok: 1. A magyar filmrendezők egyik legkiválóbbja. 12. Többnyire jó kis elemőzsa, amit az ember aztán a vasúton jó üzlen el is fogyaszt. 13. Tér, térség — németül. 15. Első nagyobb külföldi állomása, ahol a Sodoma és Gomorra c. film rendezésével tűnt fel. 16. Szem — németül. 17. Jelenlegi tartózkodási helye, ahol nagy és híres filmvállalata van. 20. Idegen terület-mérték. 21. Ongyilkosok egyik eszköze. 24. Egykor híres filmkutya beceneve. 26. Ékezettel: fém. 27. Csirkefogó, zsebtolvaj — idegen közismert szóval. 30. Rag. 31. Pajtás. 33. Először ez volt a foglalkozása. 37. Helyrag fordítottja. 38. Megszerez. 41. Vissza: vonatkozó névmás. 43. Meghal, de megadni nem adja magát.

Függőleges sorok: 1. Talicskázó földmunkás. 2. Obudai Tornaegylet. 3. Azonos mássalhangzók. 4. Nóta. 5. Evőeszköz (névelő van előtte). 6. Mens sana in corpore... (ép testben ép lélek). 7. Hamis. 8. Észak — németül. 9. Északafrikai fensík. 10. Egykor híres német rövidtávfutó állata, ma atlétikai vezető. 11. *Itt is sikeresen működött.* 14. A kutya. 18. Idegen tagadás. 19. Szaglószerv. 22. Megszólitás. 23. Fa. 25. Idegen összetételekben újat jelent. 28. Világreszket elválasztó hegylánc. 29. Előkelő. 30. Madár.

31. A mohamedánok szent könyve (felesleges ékezet). 32. 3501 — római számmal. 33. Modern lakás része. 34. A Studió. 35. Heg. 36. Költött történet — régiekről. 37. (A nyíl irányában folytatva) *Hatalmas, nagy sikerű történelmi filmje, melyet már Londonban rendezett.* 39. Kettőzött mássalhangzó — kiejtve. 40. Az óraketyegés mély hangja. 42. Folyó napon. (Payper)

A múlt heti számban megjelent keresztrejtvény megfejtése. **Vízszintes sorok:** 1. Shakespeare. 12. Zaránk. 13. Grisar. 15. Emir. 16. Dráma. 18. Vő. 19. Globe. 21. Ila. 22. Aok. 23. Lenin. 24. Delnő. 25. Et. 26. Delila. 30. Sa (sa). 33. Romeo és Júlia. 37. Deli. 38. Nesz. 39. Igás. 40. Suzuki. 43. Venus és Adonis.

Függőleges sorok: 1. Szeplet. 2. Hamlet. 3. Arion. 4. Kárbid. 5. En. 6. Skd. 7. Egál. 8. Armada. 9. Ria. 10. Es. 11. Örökös. 14. Avon. 17. Rigi. 20. Enese. 22. Alt. 27. Lao — csé. 28. Lissza. 29. Volán. 31. Bunkó. 32. Kis. 33. Rege. 34. Misu. 35. Lein (Niel). 36. Az is. 37. div. 41. Us. 42. Ud (du).

A jutalmazott megfejtők névsorát a 95. oldalon közöljük.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kladvállalat R.-T. nyomása, Budapest



20 KÖTET

elegáns kiállítású könyvet szállítunk kötetenként

BUDAPESTEN 48 fillér,
VIDÉKEN 58 fillérért

ha megrendeli a **VILÁGKÖNYVTÁR SOROZATOT.**

A világirodalom legkitűnőbb regényei jelennek meg e sorozat keretében minden hó 25-én.

A sorozatban a következő művek szerepelnek:

Karin Michaelis: Az ügyvéd úr családja
Atherton: Mikor a kőd eloszlik
Claude Farrère: A titkársasszony
Spencer Walls: Akit üldöznek a nők
R. Haggard: Cleopatra
Sheridan: Végredelet
D. Collins: Istenitélet
O. Rust: Egy asszony elindul
Kegél: A bűvár

Raten: Karrier
Kappus: Versenyfutás a sorssal
J. K. Jerome: Három ember egy csónakban
Gus Cather: A sakálember
Hans Heuer: Brazíliai kaland
Sealsfield: Tokeah
Löns: Az ordas
Kappus: Edda megvívja harcát

Mint rendkívüli kedvezményt, aki 20 kötet átvételére kötelezi magát, annak „A tudás forrása“ című díszes félbőr-kötésű könyvet ajándékozunk. Ez a lexikon alakú, 320 oldalas könyv az ismeretek valóságos tárházát nyújtja az olvasónak. Ezen ajándékkötetünket a regénysorozat 10 kötetének átvétele után küldjük megrendelőinknek teljesen díjtalanul, úgy helyben, mint vidéken, csupán 10 fillér kézbesítési díjat számítunk fel.

Vágja ki az alanti megrendelőszelvényt és küldje be kitöltve, a Délibáb kiadóhivatalának, Budapest, VII, Dohány ucca 12. Helyben minden hó 26. körül kiviszi kézbesítőnk az újonnan megjelent regényt 48 fillérért, vidékre pedig, 58 fillér előzetes beküldése ellenében szállítjuk bérmentve, ha abban a helységben kézbesítő szervünk nincs.

Aki nem rendel meg a sorozatot, kötetenként is megveheti a könyveket minden újságárusnál, Budapesten 48, vidéken 58 fillérért, ha kivágja lapunk 96. oldalán lévő szelvényt.

KÜLFÖLDI OLVASÓINK FIGYELMÉBE! A „Világkönyvtár“ bármelyik kötetét

portómentesen küldi meg, (ha az újságárusnál nem volna kapható) Romániában: 20 lei-ért Slova S. A. de Colp. Oradea Bulv. Reg. Ferdinand 46. Csehszlovákiában: 5 Ke-ért „Lipa“ Uj-ságiroda, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra B. Jugoszláviában: 8 dinárért Putnik Hirlapiroda Novisad Kralja Aleksandra 21 (Az összeg mindhárom helyre bélyegben is beküldhető). Párizsban bármely kötet ára Frs 3.— Kapható: Messageries Parisiennes. Paris 10e 28 Rue Quentin,

Ne vágja ki, ha nem akarja megcsónkítani a lapot, hanem írja ezt a megrendelési szöveget egy levelezőlapra

Megrendelem a „Világkönyvtár“ husz kötetét díszes kötésben Budapesten 9 pengő 60 fillérért, vidéken 11 pengő 60 fillérért, tehát kötetenként Budapesten 48, vidéken 58 fillérért. Minden mű kézbesítésénél fizetek a könyvért 48 fillért, illetve vidéken 58 fillért.

Tudomásul veszem, hogy 10 kötet átvétele után ajándékképen megkapom, „A tudás forrása“ című díszes kötésű, 320 oldal terjedelmű könyvet, csupán annak kézbesítéséért fizetek úgy helyben, mint vidéken 10 fillért.

A kézbesítést a következő címre kérem:

_____ név _____ foglalkozás
_____ ker., _____ ucca _____ szám _____ emelet _____ ajtó

A megrendelő sajátkezdű, olvasható aldirás

Kelt 193 _____