

Déliab

SZÁM

100

OLDAL

Muráti Lili,
aki a sze-
zón eleje
óta szín-
padon
szere-
pel
(Roz-
go-
nyi
felv.)

20
ALLÉR

RÁDIÓMŰSOR
DECEMBER 6-12-IG

TOLNAY
ORVOS
A
KISALPÁNYBAN

éséc.
előtt
másik

ta.
az

N

földi
égeit
több

ég-
ü?

n:
már

ró.
nál



A VILÁGIRODALOMBAN EGYEDÜL ALL!

Húsz remek díszes félbőr-kötésű regény BUDAPESTEN 19 pengő 20 fillérért, tehát kötetenként 96 fillérért, VIDÉKEN 21 pengő 20 fillérért, vagyis kötetenként 1 pengő 06 fillérért!

A sorozat minden egyes kötete 320 oldal és igazi értéke a világirodalomnak. Húsz hónapon át minden hó elsején kézbesítünk egy regényt.

EGY ÉRTÉKES AJÁNDÉK!

Aki húsz hónapon át egy-egy kötet „Világhírű regény” átvételére kötelezi magát, annak „A tudás forrása” című díszes félbőr-kötésű könyvet ajándékozunk. Ez a lexikonalakú 320 oldalas könyv az ismeretek valóságos tárházát nyújtja az olvasónak. Ajándékkötetünket a regénysorozat 10 kötetének átvétele után küldjük teljesen díjtalanul, csupán 20 fillér postaköltséget és kézbesítési díjat számítunk fel. Ez a mű karácsonyra jelenik meg.

A „Világhírű Regények” sorozatában eddig a következő művek jelentek meg: Frank Norris; Az örvény, Maurice Renard; Lerne doktor, Francis de Croiset; A malakkai asszony, Pierre Benoit; Az üldözött, Flaubert; Salambó, Kipling; Kim, Crawford; A bizánci rabszolgány, Turgenyev; Óstalaj, Maugham; Színes fátyol, Dosztojevskij; Névtelen.

A sorozatban legközelebb a következő művek jelennek meg: Stefan Zweig; Első élmény, Axel Munthe; St. Michele regénye I—II., Balzac; Három szerelmes, Arlen; A zöld kalap, Gorkij; Artamanovok, Maurois; Két asszony között. A felsoroltakon kívül a világirodalom következő remekeinek megjelenése van tervbevéve: PIERRE BENOIT, JOSEPH CONRAD, CLAUDE FAURE stb. Az itt felsorolt írók az olvasók millióit hódították meg szerte a világon.

A művek megrendelhetők Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt, Budapest, VII, Dohány u. 12-14. Telefón: 1-423-39 és 1-423-50. Az itt látható megrendelőlevéllel minden újságárúnál is megrendelhető.

KÜLFÖLDI ELŐFIZETŐINK FIGYELMÉBE! A Világhírű Regények bármelyik kötetét portómentesen küldi meg (ha az újságárúsnál nem volna kapható) Romániában 40 lejért Slova S. A. de Colp. Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. Csehszlovákiában 9 kc.-ért Lipa Novinarstvo, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8. Jugoszláviában 15 dinárért Putnik Hírlapiroda, Novi Sad, Kralja Aleksandra 21.

(Az összeg mindhárom helyre helyegben is beküldhető)



Ne vágja ki, ha nem akarja megcsónkítani a lapot, hanem írja ezt a megrendelési szöveget egy levelezőlapra.

MEGRENDELŐLAP

Megrendelem a „Világhírű Regények” húsz kötetét, díszes félbőr-kötésben, Budapesten 19 pengő 20 fillérért, tehát kötetenként 96 fillérért, vidéken 21 pengő 20 fillérért, vagyis kötetenként 1 pengő 06 fillérért. Minden mű kézbesítésénél fizetek a könyvért 96 fillért, illetőleg vidéken 1 pengő 06 fillért. Önök kötelezik magukat a 10-ik kötet átvétele után 20 fillér postaköltség és kézbesítési díj fejében ajándékképpen „A tudás forrása” című művet megküldeni. A kézbesítést a következő címre kérem:

Kelt 193_____

Megrendelő neve: _____
 Megrendelő foglalkozása: _____
 Megrendelő lakása: _____ város _____ ucca _____ sz.

KÉRJÜK OLVASHATÓAN KITÖLTENI!

A megrendelő sajátkezű, olvasható aláírása

Külföldi olvasóink figyelmébe!

A „Delibáb” az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal fizethető elő. ROMÁNIÁBAN 1/4 évre 100 lej, FŐELÁRUSÍTÓ: „Slova” S. A. de Colp. Oradea Bul. Reg. Ferdinand 46. CSEHSZLOVÁKIÁBAN 1/4 évre 23 kc., FŐELÁRUSÍTÓ: Lipa Novinarstvo, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8. JUGOSLAVIÁBAN: 1/4 évre 32 dinár. Putnik Hírlapiroda, Novisad Kralja Aleksandra 21. (Csekk számlaszám: a Beograd-i postatanakrékpénztárnál 55.646.) FRANCIAORSZÁGBAN 1/4 évre 18 Frs. Főelárusító: Messageries Parisiennes, Paris 10. e. 28 Rue St. Quentin. A kiadásunkban megjelenő művek csakis fenti cégeknek szerezhetők. BRAZÍLIÁBAN: 1/4 évre 100000 cruzeiros.

DÜL ALL!

ny BUDA-
kötetenként
20 filléért,
ért!

oldal és igazi
nőnapon át
y regényt.

„Világhírű
annak „A
sű könyvet
20 oldalas
át nyújtja
egénysoro-
ók teljesen
ltséget és
mű kará-

ik Norris;
ny, Pierre
rabszolja-

ő élmény,
öld kalap,
világhíro-
JOSEPH
óditották

udapest,
megren-

lét portó-
lova S. A.
Brati-
Novi Sad,

dapesten
t, vagyis
6 fillért,
le után
" című

SZ.

52

ROMÁ-
l. Reg.
orsivo.
Hirlap-
ztárnál
s, Paris
ezhetők

X. évfolyam

Budapest, 1936 december 5

50. szám

20
FILLÉR

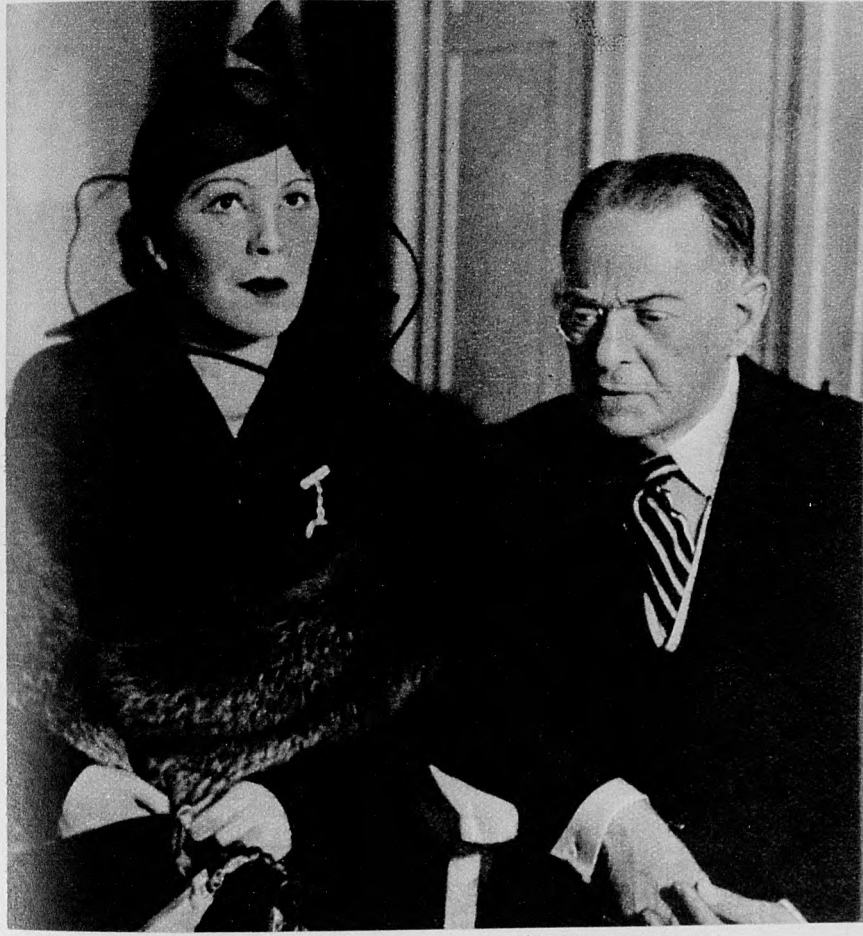
Délibáb

SZÍNHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton



Előfizelési ár: negyedévre 2 pengő 50 fillér, félévre 5 pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 pengő 42 fillér, félévre 6 pengő 84 fillér, egy hóra 1 pengő 14 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.— cseh korona, Jugoszláviában 2.50 dinár, Romániában 8 lei, Olaszországban 1 lira 40 centesimo, Franciaországban 1.50 Frs. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefon: 14—23—39, 14—23—50.



Tökés Anna és Góth Sándor, az „Aruház” főszereplői
(Solthy—Wellesz felv.)

Szimpad és szerelem



Irta: FORRÓ PÁL

(Díaz felv.)

A szerelem olyan komédia, melynél igen nagy szerepet játszanak a díszletek. A hölgyek díszleteit a kozmetika és ruhák képviselik. Az urak szép legénylakásokat rendeznek be, finom porcellán csészékben szolgálják fel a teát és olyan gyengéd szavakat suttognak, melyeket direkt erre a célra találnak ki.

De kinek van ma pénze drága ruhákra? És ki tud zord, mindennapos gondjai mellett még olyan finomságokra is gondolni, mint:

hangulatvilágítás, gondosan megválogatott parfóm és még gondosabban megválogatott szavak?

De a szerelemnek mégis szüksége van illúziókra. Az emberek, ha már nem lehetnek eleven szereplői ilyen szép, feldíszített szerelemeknek, legalább kibicelni szeretnének hozzá. Látni akarják. Gyönyörködni benne. Ezért járnak moziba és színházba, ahol a leggyönyörűbb tálalásban mutatják be a szerelmet.

Veg
lem?

Ope
nagy
lett a
dám,
prima
szerel
táncra
kolja
és lág
Egy k
A szu
hogy
vetkőz
a tán
kettős

A p
szép
egymá
nézőt
serüen
mond
akkor
mek é
a műs
tes k
tárja
epeked
valósá

Ebb
bonviv
szeti,
hölgye
szubre
kaland
relmek
megtet

Az e
sem v
máit.
A zen
kifejez

És e
faj. N
történ
nük fe
a néző
márvár
högnek
sain. A
izgulni
a millió
nek. A
vesztet
mesék
már ol
ma né
mondja
nem ér
minden
zatos!

Szer
majdne
izság
zák eg
feleség
Mény le

DÉ

Vegyük sorra, milyen a színpadi szerelem?

Operettszerelm. Minden igényt kielégítő nagy imbisz. Egyidejűleg fut egymás mellett a primadonna komoly és a szubrett vidám, bohókás szerelme. A bonviván és a primadonna szerelme tangóra van hangszerelve, a szubretté valamilyen akrobatikus táncra. Amikor a primadonna először csókolja meg a hőst, a színpadon félhomály van és lágy, édes melódiát játszik a zenekar. Egy kis asztalon többnyire ott áll a pezsgő. A szubrett csókja viszont úgy kezdődik, hogy a temperamentumos egy szál trikóra vetkőzött bájos hölgy egyszerűen felpofozza a táncos komikust, mire egy vidám tánc-kettős után összecsókolódnak.

A primadonnával a bonviván szárnyalóan szép szavakkal beszél. Olyanokat mondanak egymásnak, hogy attól hideg fut végig a nézőtérben ülő ábrándos hölgyek hátán és keserűen gondolnak arra, hogy nekik senkisémet mond ilyen izzón szép szavakat. És ugyanakkor a primadonna olyan káprázatos selymek és prémekek pompázatában jelenik meg, a műszempillák, selyempárókák és a tökéletes kozmetika olyan hatásos együttesét tárja a férfiak elé, hogy azok reménytelen epekedéssel sóhajtják: hol találunk ők a valóságban ilyen csodálatos nőt?

Ebből is látható, hogy a primadonna és bonviván a nézőtérben ülő érzelmes természetű, a szerelmet „mellre szívó” urak és hölgyek igényeit elégítik ki. Ugyanakkor a szubrett és táncoskomikus a könnyelmű, röpke kalandokat kereső, mondjuk „weekend” szerelmeket favorizáló nézők lelki húrjait remegtetik meg.

Az operett az örök szerelmi giccs. Észre sem veszi a szerelem finomabb lelki problémáit. Teljesen beéri a szerelem díszleteivel. A zenével, reflektorokkal, pompás toalettékkal kifejező külsőségekkel.

És ezért bukkott meg az operett mint műfaj. Nem a keretében bemutatott szerelmi történetek váltak hihetetlené, hanem a bennük felcsillogtatott gazdagságot nem hiszik el a nézők. Nevetnek azon, hogy a grófoknak márványpalotáik, aranyszobáik vannak. Röhhögnék a primadonna diónagyságú briliánsain. Az emberek ma is szeretnek könnyezni, izgulni, mosolyogni a színpadi szerelmen, de a milliommosságnak még a színpadon sem hisznek. A pénz olyan fantasztikum, amely elvesztette minden hitelét. Az nincsen. Még a mesék és operettek birodalmában sem. Ez már olyan képtelen valami, amit nem tud a ma nézőközönsége fantáziával követni. Azt mondja rá, hogy marhaság. És az igazgató nem érti, mért bukk meg az operett, amelybe mindent beletett ami szép, csillogó, káprázatos! Hát éppen ezért!

Szerelm a prózai színpadon. Alaptémája majdnem mindig a jó pártf. Abból a régi igazságból indul ki, hogy az ellentétek vonzzák egymást. Tehát vagy a szegény fiú veszi feleségül a milliomos lányt, vagy a szegény lány lesz a gazdag fiúé. A trükk, hogy a

gazdagról többnyire azt hiszik a darab végéig, hogy szegény és a gazdagsága csak mint happy end derül ki. Ez a téma ósrégi. Moderné azt teszi, hogy a fiú a gazdag lánnyal goromba cow-boy hangon beszél. Altalában a modern színdarab gondosan kerül a régi élmélygős udvarlási módot. A szerelmek tárgyilagosan diskurálnak egymással. Ez. életszagúvá teszi a darabot. Bombasiker, ha alaposan leszedik egymásról a keresztvizet és minden szépítgető máz nélkül mutatkozik meg durva érzékiségük. A néző ilyenkor ujjongva ismer barátjaira és barátnőire.

A modern színpadi szerző számol korunk nézőközönségének vágyálmaival. Ma első és legfőbb gondja mindenkinek: állást kapni! Csak azután következik mint ráadás a szerelem! Legnagyobb sikert tehát azok a darabok aratták, melyekben a hős álláshoz tudott jutni. Amiből világosan következik, hogy a közönség nem hisz a pénz nélküli szerelem boldogságában. És bámulatosabb teljesítménynek tartja, ha a hős egy jól fizetett állást verekszik ki, mintha mindenféle akadályon keresztül anyakönyvvezetőhöz vezeteti ideálját. Ma olyan nehéz férjhez menni, hogy azt mondják: nem is kell olyan nagy komédiát csinálni, akkora hü-hót felkavarni egy kis házasság körül. Megy az a kislány, ha szépen kéri kevesebb bonyodalom nélkül is. De állást szerezni! ÁLLÁST! Csupa nagy betűvel. Ez az igazi vicc! A nagy siker!

És most szűrjük le a meglepő és érdekes igazságot:

Az emberek lelkük mélyén igenis is éppen úgy sóvárogják a szerelem romantikáját, mint akár száz esztendővel ezelőtt. De tisztában vannak azzal, hogy a regényesség díszletei pénzbe kerülnek. A szerelem akkor szép, ha azt, akit imádunk, megajándékozhatjuk, feldíszíthetjük, ha nem keseríti és rémíti meg minden pillanatunkat a kenyérgond. Nem rít anyagiasság hát, hogy a mai nézők mindekelőtt azt akarják, hogy a hős vagy hősnő anyagiilag biztosított legyen. És hogy arra kíváncsi: hogyan szerzi meg ezt az anyagi bázist? Ők ezt a szerelem miatt kívánják. Mert tapasztalatból tudják, hogy ez minden tartós szerelmi boldogság előfeltétele.

De jól értsük meg! A közönség reális, elhihető megoldást akar. Nem olyan képtelenséget, mint amilyen az operett grófság és milliommosság. Ilyenről azokban a boldog időkben lehetett álmódni, mikor a legtöbb embernek biztosítva volt a létminimumja. De ma, amikor a létminimumos állás is megbecsülendő szerencse, valami, amiért küzdeni kell, ami már eredmény... a milliommosság bosszantó mesének tűnik fel. A színpad tehát akkor szolgálja ki helyesen a közönség szerelmi illúzióit, ha hőseit egyszerűen állásba juttatja. A nézők nagy részének már ez is elérhetetlen vágyalom. És elhiszik, megértik, hogy azok, akik egy ilyen állást kiverekedtek maguknak, boldog szerelmesek, akik között semmiféle további probléma nincsen. A szerelem régi, csillogó, aranykeretei helyett beérjük, ha a színpad a realitás szerény kenyerét mellékel a szerelem mellé... illúzióknak!



A Japán-területén
(Bauer és Mészáros)

(— H
Sárga
Sárga
(— S
veled?)
Sárga
pelek
letartó
kijelent
vagas
kell es
tek, de
(— M
szerző:
Sárga
Kérlek,
tás utá
hogy
Hogy
két am
zódte
tam! É
még éj
jelentet
egy ta
kem m
mondot
Álompo
godtan
valóság
tak a
az étke
ágybaf
mindez
szakos
ellenáll

Dr Sárga

BÉC

Mégegyszer a Sárga-ügy...

Darkó Magda és Sárga Ferenc amerikai karrier előtt állanak

(A Délibáb közel egy évvel ezelőtt szenzációs riportban számolt be olvasóinak arról a kalandos, romantikus szerelemről, amely később mint „Darkó—Sárga-ügy” hónapokig foglalkoztatta a közvéleményt. Újabbán a nyilvánosság reflektora ismét a szerelemesekre irányult bizonyos lovagias ügyekkel kapcsolatban.)

(— Halló, itt a Délibáb szerkesztősége, ott Sárga Ferenc beszél? ...)

Sárga F.: Igen, szervusz ...

(— Szervusz, Ferikém, mi újság van megint veled?)

Sárga F.: Kérlek, akaratlanul, ismét szerepelek a lapokban ... Arról van szó, hogy letartóztatásom alatt bizonyos becsületsértő kijelentése hangzottak el, amelyekért lovagias elégtételt kértem. Hogy tíz párbajt kell egymásután megvívni, arról nem tehetek, de erről nem nyilatkozhatom ...

(— Mi igaz az amerikai hírekből, a fényes szerződésekkel és egyebekről?)

Sárga F.: Jó szímatód van, az bizonyos. Kérlek, szó van róla ... (egy percnyi hallgatás után) sőt most már azt is lehet mondani, hogy februárban kimegyünk Amerikába ... Hogy történt? Budapestre jött repülőgépen két amerikai újságíró és ők hozták a szerződtetési ajánlatokat ... Ilyent még nem láttam! Éjjel érkeztek meg a párbajok hírére, még éjszaka megjelentek a lakásomon és kijelentették, hogy ettől a pillanattól kezdve egy tapodtat sem engednek egyedül ... Nekem mind a tíz párbajban győzőm kell — mondották, — mert ez nekik szenzáció! Álompont is hoztak feleségemnek, hogy nyugodtan aludjon a párbajok előtt. Engem meg valósággal rabságban tartottak, úgy vigyáztak a szenzációra. Előírták az életmódot, az étkezés rendjét, este tízkor hazavitték és ágybafektettek, reggel tornáznom kellett és mindezt olyan kedvesen, közvetlenül erőszakoskodva csinálták, hogy nem lehetett ellenállni nekik ...

(Az amerikai filmekben ábrázolják így a hírlapírókat ...)

Sárga F.: Igen, igazad van, csak onnan ismerhettük eddig ezt a kedves fajtát. Aranyosak, kedélyesek és ötletesek. Nekik szenzáció kell, mert anélkül az Editor kidobja őket! — mondják és nyugodtan lefekszenek az előszobámban az ajtó elé, hogy így is ellenőrizték az álmomat ...

(— És mi az az amerikai szerződés?)

Sárga F.: A Paramount-filmgyár szólított fel, hogy haladéktalanul írjam meg filmscénáriumnak kalandos szereimünk és házasságunk történetét. Lehet, hogy a film főszerepeit is mi játszuk, annyi tény, hogy tegnap próbafelvételeket is csináltattak rólunk az amerikai gyár, amelyeket már repülőgépen továbbítottak ...



Dr Sárga Ferenc és felesége, Darkó Magda
(Schäffer felv.)

(— Kíváncsi vagyok a sikeredre, bár nem vagy kimondottan filmamarozó...)

Sárga F.: Ez igaz, de talán ezért érdekes. Kérlek, a Daily Mirror című hatalmas angol lap felszólított, hogy 500 fontért írjam meg folytatásos regényben az életünk történetét. Egy amerikai impresszárióval meg most tárgyalok egy felolvasó körútról, amelyet szintén februárban kezdenék meg Amerikában.

(— Gratulálok, igazán örülnék a sikerednek. De most egy őszinte kérdés, amire még őszintébb választ kérek. Nem sajnálsz itt-hagyni Budapestet, ahol társaságbeli, kardvívói, ifjúsági sikereidet élted át?)

Sárga F.: Őszinte leszek, kicsit sajnálom, különösen az édesanyámat, aki meghurcoltatásom idején annyit szenvedett értem... de nem tehetek mást. Hidd el, állásomtól felüggesztettek, még most is állandóan üldöznek, lehetetlenné akarnak tenni. Mikor tévedésből letartóztattak és kiszabadultam, azonnal kaptam ajánlatokat, amelyeket határozottan elutasítottam abban a reményben, hogy majd megszerzem azt az összeget, amely kettőnk, később hármunk eltartására elég. Sajnos, nem így történt... Nekem nem im-

ponál az amerikai karrier, a film, a regény, a dollár, én csak szép csendesen akarom élni drága feleségemmel, akiért igazán megharcoltam minden földi hatalmakkal. Mit csináljak, ha nem hagynak... (Kis szünet.) Ezt ne ird meg.

(— Természetesen.)

Sárga F.: Most pedig igazán szép reményeim lehetnek Amerikában. Nem akarok ott maradni, csak legalább annyit keresni, hogy valahol letelepedhessünk, ahol nem ismer majd bennünket senki. Itt, kérlek, már nem tehettem egy lépést sem, hogy meg ne írták volna. Ez a párbajhistória is! Más megvédeheti becsületét, politikus, újságíró, vagy mit tudom én akárki, de ha a Sárga Ferenc akarja megvédeni becsületét, akkor csak „feltűnési viselkedéséből” teheti ezt. Azok, akik most támadtak, annak idején belőlem éltek... De most már bűcsúszom, mert úgy látom az amerikai hírlapírók érkeztek meg, akik most tornaórát fognak adni. Mert szenzáció kell nekik — és nem nekem, ezt elhiheted...

(Elhisszük és letesszük a kagylót.)

Ráthonyi János.



Alpár Gitta londoni filmpremierje után Elly márki társaságában

a regény,
akárm
azán meg
akkal. Mit
s szünet.)

zép remé
karakok öti
esni, hogy
em ismer
már nem
re írták
megvéd-
vagy mit
a Ferenc
kor csak
zst. Azok,
belőlem
mert úgy
tek meg,
mert szen-
t, ezt el-

vi János.

UTAZÁS PESTEN

Nem kell okvetlenül a keleti expresszre felülünk, egy-két kisszakasszal is eljutunk idegen világokba, különös típusú emberek közé, akik elbarikádozva élik egyéni életüket egymás közelségében és mégis egymástól mérhetetlen távol.

Végigmegyek a Váci utcán. Karsu, elegáns, remekül ápolt nők suhannak el melletttem. A francia illatszer úgy leng utánuk, mint egy láthatatlan fátyol, szinte külön légkört varázsol körülöttük. A lábuk karsu, cipőjük keskeny és nemesvonalú és a hajszálvékony hernyóselyemharisnya feszesen tapad a karsú bokákhoz. Angol, francia szavak repülnek el a fülem mellett, mintha egy idegen világvárosban lennék, öröme és boldogságra kitenyészített emberek közt. A kirakatok gyönyörűek. Csupa különleges, nemes anyagú, drága holmi; ruhák, cipők, ékszerek, virágok, apró piperék, ezek az üzletek beillenek Londonba és Párizsba, olyan ragyogóak.

Pár lépéssel odébb a Dunapart. Remek luxushotelek. Előttük autók sorakoznak, de milyen remek autók. A kávéházak terraszain úgy virulnak a nyári ruhák, mint egy villa kertjében a virágok és a korzón mint egy óriási divatbemutató manekenjei hullámanak föl és alá a sétáló hölgyek.

Itt hőmpölyög a méltóságos Duna. A sétahajóra ép most tódul a közönség, szól a dzsesz, a tulsó partról a Várpalota intget, a Gellérthegy, a Citadella és a gyönyörű budai villák átkacérkodnak a pesti partra.

— Hát nem remek? De igen. Ez Budapest napfényes arca, a világvárosi Pest, ezt mutatják a pesti anzikszok, miket idegenek küldenek innen: „Gruss aus Budapest.”

De hagyjuk el ezt a napfényes partot és ugorjunk fejest a mély vízbe, vagyis utazzunk el Chicagóba, annak is egyik legszomorúbb uccájába.

Lehetséges, hogy ez még Budapest? Ezek a düledező, mállott viskók, ez a hepe-hupás kövezet, ezek a rongyos, meztelábás gyerekek itt a porban, maszatos kis arcukról lesir az éhség. És asszonyok. Itt ácsorognak a kapuk előtt, vagy szármolyokon ülnek kis gyerekekkel az ölükben, tereferélnek. És mennyi gyerek. Majdnem minden asszony csecsemőt szorongat és szoknyája körül tipegnek a többiek, a kicsi, kisebb, legkisebbek és játszanak, kergetőznek gondatlanul, hiszen seitelmiük simes, hogy ennél jobb élet is létezik a világon.

Az egyik asszonyt megkérdezem:

DÉCIBÁB



AB



(Dorvyné felv.)

— Mondja, volt már maga a Váci uccában?

Csodálkozik a kérdésen, de hamar megadja a választ.

— Voltam a tavasszal. Ibolyát árultam, de nem érdemes. Nagyon keveset vettek.

— Aztán tetszett, amit ott látott?

— Mi tetszett volna? Az a sok festett dáma, meg a pucc? Nem értek én az ilyesmikhez... Az tetszett volna, ha eladom mind a virágomat és pénzt hozhatok haza a családomnak.

Szinte lenéző ajkbiggyesztéssel beszélt ez az egyszerű külvárosi asszony a másik világról: a Belvárosról. Az ő szavain föl lehetett mérni azt a távolságot, mely e két városrész között elterül.

Újra útrakereltem és a Teleki téren kötöttem ki, ezen a különös szigeten, ahová az egész város deportálja levetett ruhadarabjait és kimustrált holmiját.

Elhaladok a kincsekkel megrakott bódék mellett, ahol leszóljátják az embert a vevőre áhító árusok és belépek az épített csarnok nyüzsgő tömkelegébe. A ruhát majdnem letépi rólam, míg eljutok a csarnok legelőkelőbb szögletébe, ahol a finomabb levetett ruhákat árulják.

Itt találkozom újra a Váci uccával. Ide jutnak el végül a belvárosi kirakatok ruhacsodái, ez az utolsó stáció. A divatos dáma tavalyi ruhái itt kínálgatják magukat a kispénzü középosztálynak, azoknak az elszegényedett jobb hölgyeknek, akik valamikor szintén szalonokban dolgoztattak.

— Inkább egy finom viselt ruhát veszek, mint egy ócska újat — mondja egy úgynevezett jobb nő és egy szép, francia selyem imprimére alkuszik, amely valóban szép és finom.

E sarkon túl a leghetetenőbb rongyok feküsznek egymásra halmozva, szegényes emberek turkálnak közöttük és szenvedélyes hangon folyik az alku. A csarnok előtt pedig hosszú sorban kis kézikocsik állnak és a lukas lábastól kezdve rongyos sárcipőig minden létező holmit kínálgatnak gazdáik: az ócskások. Közben rossz, régi gramofonok rekedten túlharsogják egymást és a szegény emberek úgy sétálnak köztük, mint valami vidám vurstliban, közben keresgélnek a megfelelő holmit, ami természetesen bármilyen olcsó, nekik méregdrága.

Újra útrakelek s e bábeli zűrzavar után fölkeresem a csöndes Óbudát, ahol falusi hangulat csap meg, szinte boldogan elandalodom.

Milyen kedvesek ezek a régi földszintes házak. Ezek a szép öreg zöldre festett kapuk, ezek a fehérfüggönyös ablakok, piros muskátlikkal díszítve. A nyitott kapukon belül kis kert virít, az udvarokban nagyrend és tisztaság, itt a jó régi spieszbürgerek élnek.

Pirosképű, testes asszonyokkal találkozom az uccán, nagybajuszú bácsikkal, akik hosszúszerű pipából pótkelnek a világba és szökehajú, üde fiatal lányok libegnek, a kicsattanó egészség szinte nevet az arcukból.

— Micsoda más világrész ez megint — gondolom magamban, mialatt jöfesző érzéssel rovom a kedves uccákat, mintha lirtelen hazataláltam volna.

A gögös, csillogó Váci ucca és a kültekli szomorúság után jólesik beszívni e boldog nyárspolgárság muskátlis levegőjét, a régi Pest zsongító illatát.

Petróczy Katalin

DÉCIBAB

Egy amerikai magyar színésznő beszél a világ leghíresebb görljéről, Stavisky özvegyéről

Rokonai látogatására Budapestre érkezett Ujváry Olga, a híres bécsi magyar komikus leánya. Az érdekes arcú magyar színésznő legutóbb a Broadway egyik színházában lépett fel hosszabb ideig. Együtt játszott Arlette Staviskyvel, a nagy szélhámos özvegyével, akiről nyugodtan mondhatjuk, hogy a világ leghíresebb görlje.

Alig egy éve még híres politikusok, diplomaták, művészek megfisztelve érezték magukat, ha egy csésze teára meghívást kaptak a fényűzően berendezett párizsi Stavisky palotába. Egy ebéd-, vagy vacsora-meghívás már külön megkülönböztető kegy-számba ment, amelyért semmiféle áldozat sem volt sok. Kellett is borsosan fizetni a kitüntetésért, ha valakit felvettek a „nagy Stavisky” baráti körébe.

A ravasz Alex — barátai így szólították bizalmasan a nagystílusú szélhámost — ügyesen tudta beállítani felesége kedvességét, szeretetreméltóságát és szépségét is nem mindennapi tervei megvalósításába.

Ezért azután hálás volt feleségének. Tele marokkal szórta a könnyen keresett száz-ezreket. Kevés asszony dicsekedhetett olyan ügyelmes férjével, olyan mesés ékszerekkel, mint mme. Stavisky. Ha valaki elmondhatja, úgy ő az, hogy minden vágya teljesült ki-mondatlanul.

Egyáltalán semmi pénzt sem sajnált Stavisky attól, aki közel férközött a szívéhez. Emlékezetes, hogy egy alkalommal Pesten megvett egy operettet és saját költségén bemutattatta Párizsban, csakhogy örömet szerezzen egy valakinek.



Staviszkyné
(Bruno,
Hollywood)

Egy havas téli reggelen átlőtt fejfel találak Staviskyt a chamonixi villájában. A nagyközönség talán sose fogja megtudni a tiszta igazságot, hogy öngyilkos lett-e valóban, vagy idegen kezek végeztek-e vele?

Tény azonban, hogy felesége és két kis gyermeke teljesen egyedül maradt egyik óráról a másikra.

A ragyogó szép Arlette Stavisky kénytelen volt XIV. Lajos aranyozott ágát a fogház diestelen fapriccsel felcserélni. El kell azonban ismerni, hogy zokszó nélkül állta a változást. Talán hiúságból, büszkeségből, de lehet, hogy gyerekei iránt érzett felelősség-érzetből nem választotta a legkönnyebb megoldást, hanem nyugodtan végigélte az igazságszolgáltatási folyamat ráeső részét.

Amikor kiszabadult, összecsomagolt és anélkül hogy jelentkezésével kellemetlen helyzetbe hozta volna az előkelő párizsi hölgyeket és urakat, akik megszámlálhatatlan vascsorát fogsztottak el möhön az asztalánál és rengeteg weekendet töltöttek tengerparti kastélyukban, befizetett egy óceánjáró harmadik osztályára és átment New-Yorkba újrakezdeni teljesen előlről az életét.

Igy került görnek a Broadway egyik revüszínházhoz, ahol Ujváry Olga is fellépett. A két színész nő összeharátkozott egymással. Ujváry Olga szívesen és elismerően nyilatkozik Arlette Staviskyról.

— Egymással szemben öltöztünk egész idő alatt. Arlette gyönyörű, magas, karcú, csillogószemű fekete nő. Jelzőnek hozzátehettem volna, hogy szomorú, fátyolos tekintetű. Azt hiszem, hogy ez hangsúlyozás nélkül is elhihető azok után, amit átélt.

Magányos úrnak kiadó

A háziasszony végigvezet valamennyi szobáján, amíg végre valahol a konyhán is túl egy éléskamraszerű helyiség küszöbe előtt megáll.

— Hát ez az!

— Bocsánat, a kapuban a hirdetés különbejárátú szobát említ. Ha meg nem sértem, hol itt a külön bejárás??

— Kérem — húzta föl szemöldökét a háziasszony, — uraságod bejárhat a világító udvarból is. Földszinti szoba, beléphet az ablakon keresztül. En kivételesen megengedem, mert látom, hogy kegyed egy szolid úriember.

Hajlongással honoráltam a kegyet. Aztán megkérdeztem:

— Hol az ágy?

— Az ágy? Hja kérem, azt nappal mindig kivisszük. A férjem alszik benne. Tetszik tudni, éjjeli szolgálatot teljesít. Uraságod reggel ügyis felkel, mert kegyed egy szolid úriember.

— És az asztal hol van?

— Az asztal? Az a konyhában van. A tésztát azon gyúrom. Uraságod ügyis vendéglőben étkezik.

— Imponáló az a bátorság, ahogyan harcol. Egyrészt, mert semmiféle előjogot nem óhajt szerezni magának furcsa helyzetéből. Másrészt, mert érthetetlen szívóssággal harcol. Valaki, akinek az élet minden gazdagsága, szépsége tálcán repült be az ablakon egyetlen szemrebbenésére, nem szokott így küzdeni, ha kiesik a gondtalan életből. Egyszer nem tudtam megállni szó nélkül és megkérdeztem, hogyan bírja. Mélyen a szemembe nézett, elgondolkodott és halkán így szólt: És mi lenne evvel a két tehetetlen csöppszéggel? Ki törődnek velük? Ó, én nem álltam magam az emberi nagylelkűséget és hálát illetőleg. Vannak, akik egész életükben nem fognak látni annyi finomat, szépet, mint én egy fél óra alatt láttam és megélttem. Azért nem hiányzik a gazdagság. Fontos, hogy két-három kalappal és cipővel több legyen? Az se fáj, hogy akkor egy pár kesztyűm kerül annyiba, mint amennyi ma egy havi fizetésem. Csak bírjam addig a munkát, amíg kell!"

— Nem szégyellem bevallani, hogy nagyon tiszteltem Arlette Stavisky tudását, alkalmazkodó képességéért. Nem könnyű feladat elviselni a sok tolakodó, kíváncsi ember kutató tekintetét. Fáradság nélkül viselte az amerikai vidéki turné minden kellemetlenségét. Ó volt az egyetlen közöttünk, akinek sose volt semmire és senkire panasza. Akinek mindig úgy volt jó, ahogyan éppen volt. Bátor, erős asszony. Úgy jár az életben összeszorított fogakkal, mint aki vezekelni akar és tud.

Hóry László

— A hirdetésben az áll, hogy itt zongora van. Nem látom sehol.

— Uraságod muzikális? Ennek végtelenül örülök. Mert itt ugyanis kérem, két zongora van. Egyik mellettünk, a másik fölöttünk az emeleten. Egész nap skáláznak, a buzgalomban nincs hiány, tessék csak nyugodt lenni, uraságod még éjjélkor is fogja hallani.

— Szekrény nincs?

— Hogyne volna. Abban mossuk a ruhát. Hiszen azért szekrény, hogy ruha legyen benne. Kegyed egy szolid úriember és tudja ezt méltányolni.

— Hát nem teknőben mosnak?

— Persze, hogy teknőben. Mert ebben a szobában a teknő pótolja a szekrényt. Nekem nagy bizalmam van kegyedhez, mert szolid úriembernek látszik.

— A szoba megfelel. De csak úgy veszem ki, ha a berendezést a saját bútoraimmel kiegészíthetem.

— Micsoda? Bútort akar hozni? Hát az lehetetlen! Ez a szoba ügyis olyan zsúfolt!

Dym!

a kité
lóban
— A
kötött
kiadó
felvon
kiadót
két fe
pengő

Elsabet
ukl mos
óriási s
James B
rabjában
nő és Co
re

DÉCI



A DÉLIBÁB MEGSUGJA MAGÁNAK,

a kitünő színpadi író groteszk és valóban bohózatba illő esetét.

— ?!

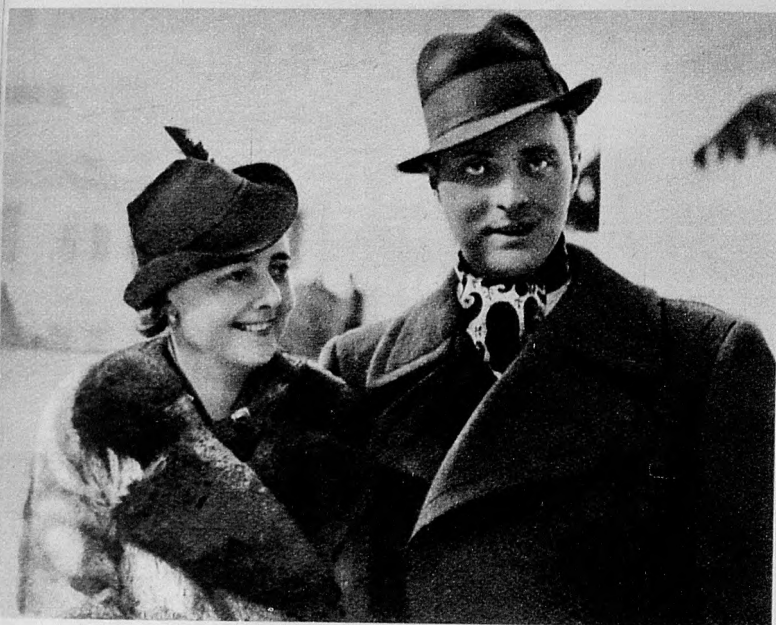
— Az író háromfelvonásos darabra kötött szerződést egy ismert színpadi kiadóval. Megállapodás szerint az első felvonás leszállítása után az író kap a kiadótól 300 pengő előleget és a másik két felvonás leszállítása után még 700 pengőt, tehát összesen egyezer pengőt.

Az első felvonás hamarosan el is készült, az író meg is kapta a háromszáz pengőt. Más irányú elfoglaltsága miatt az író azonban nem írhatta meg a további két felvonást, viszont a pénzre szüksége volt. Mit tesz ilyenkor egy leleményes író?! Elzárkózik a szerződést. Bizony, így tett a mi írónk. Felkutatott egy pénzembert, akitől a szerződés és persze megfelelő jutalék



Ellsabeth Bergner, aki most Londonban óriási sikert aratott James Barrie új darabjában. A színésznő és Cochran, a darab rendezője

DÉLIBÁB



Karl Schäfer,
a koresolyázás
vllághajnoka, fe-
leségül vette
Christa
Engelmann, a
műjég feltalálójá-
nak leányát

ellenében sikerült is megkapni a még hiányzó hétszáz pengőt. A pénzember nyugodtan folyósíthatta a kölcsönt, mert hiszen a színpadi kiadó által megkötött szerződés abban a pillanatban jogerőssé válik, míhelyt az író le szállítja a darabot. Csakhogy az író nem sietett ezt szállítani. A pénzember bizonyos idő múlva a kiadóhoz fordult az esedékes összegért és felmutatta előtte az íróval kötött megállapodást. A kiadó viszont megmutatta az ő szerződését, mely szerint csak akkor köteles fizetni, ha az író le szállítja a hiányzó felvonásokat. Mit tesz ilyenkor egy leleményes pénzember?! Úgyvédi felszólítást küldött az írónak, mely szerint kötelezi őt arra, hogy záros határidőn belül szállítsa le a két felvonást, mert ellenesetben stb. stb. Szóval a pénzember a bíróság által akarja most a színpadi író darabja megírására kényszeríteni. Irói körökben nagy érdeklődéssel néznek a fejlemények elé. Nagy mulatság volna, ha tényleg porre kerülne a dolog, mert kiderülne, hogy lehet-e valakit törvényes úton darabja megírására kényszeríteni?!

— Mit tud még?!

— Rendkívüli szencziótt kellett a legbenfentesebb színházi körökben, hogy Fodor László visszavonta „Az

orvosi titok” című színdarabját a Belvárosi Színházról. Úgy volt, hogy a Belvárosi Színház következő újdonsága éppen a Fodor-darab lesz és ez a visszavonás az utolsó pillanatban jött.

— És mégis mi az oka a dolognak?!

— Többféle kombináció van és valószínűleg mindegyik kombináció — igaz.

— Na mégis áruuljon el egy párat ezek közül a kombinációk közül?!

— Első számú kombináció, hogy Fodor, akinek ebben a szezonban már a harmadik darabját játsszák Pesten (ha az első keltőt átdolgozott formában is), nem akart még egy negyedik darabbal színre kerülni!

— Második kombináció?!

— Az, hogy Fodor elolvasta még egyszer, most már hetek távlatából saját darabját és úgy találta, hogy még igen sok átdolgozni való van rajta. Legalább is azon a szemüvegen keresztül, ahogy ő most látja az egész darabot. Fodor igazán megengedheli magának azt a fényűzést, hogy — pihentesse saját darabját.

— És mi van Bus Fekete új színdarabjával?!

— Megtörtént az a hihetetlen eset, hogy a János című színdarabjának bemutatását a Pesti Színházban el kellett halasztani abból az egyszerű ok-

chäfer,
solyvás
jnoka, fe-
vette

annt, a
feltalálójá-
nyát

t a Bel-
hogy a
üjdon-
és ez a
van jött.
lognak?!
és va-
áció —

y párat
ül?!
hogy Fo-
már a
Pesten
formá-
egyedik

a még-
vlatából
, hogy
ülő van
üvegen
z egész
gedheli
— pi-

színdá-
n esel,
nak be-
el kel-
erü ok-

BÁB

ből, mert a címszerepre nem tudtak alkalmas színészt találni?!

— Hogyan?! Annyi kitűnő pesti színész közül nem tudtak megfelelőt találni?!

— Erre a szerepre csak két színész jöhetett százszázalékig számításba. Az egyik Jávor Pál, a másik Páger Antal. Mivel pedig mindketten másik színháznak tagjai — nem tehettek egyebet, mint egyelőre elhalasztották a bemutatót. A Pesti Színház legközelebbi bemutatója egy angol darab lesz.

— Hát ez elég izgalmas volt.

— Nem kisebb izgalmak előzték meg

Csathó Kálmán Magyar Színházi színdarabjának bemutatóját. A főszerepet felajánlották Turay Idának, aki szívesen vállalta is volna, csak hogy a darabbal egyidejűleg fog bemutatásra kerülni Turay Ida férjének, Békeffynek, Stellával írt új darabja, amelynek főszerepét a szerzők természetesen szintén Turaynak szánták. Így Turaynak igazán nem volt nehéz a választása. A Csathó-darab tehát főszereplő nélkül maradt. Hírnökök jöttek azonban, hogy a Békeffy-kabareban egy „új” színésznő valami egészen originális alakítást produkál, talán az megfelelő lesz a Csathó-darab



Az idel párlzsl
Szent Katalin
napon ötletes fej-
díszekkel vonul-
tak fel a mldi-
nettek

DÉCIBÁB

főszerepére. Csathó Kálmán és a Magyar Színház igazgatói megnézték tehát az új színésznőt, akiről persze kiderült, hogy Pesten már játszott különböző színházakban, csak senki sem akarta észrevenni... kiderült, hogy az „új” színésznő, Kiss Manyi tényleg originális, olyannyira, hogy ott helyben megkötötték vele a szerződést, a Csathó-darab főszerepére. Így tehát ezen a fronton is minden rendben van.

— Na, a sok frontzajlás után valami kedvesel is.

— Várnay László, a kitünő színművész, aki legújabbán színészbürokratákat szokott rendezni (most például a Sarkadi jubileumot is ő rendezte), összetalálkozik a körúton egy bankhivatalnok ismerősével, aki éppen a jubileumi plakátot nézegeti.

— Kedves Várnay — mondja az ismerős, — az a plakát nem stimmel.

— Hogy, hogy, kérde Várnay?!

— Ön lehet hogy jóindulatilag, de mégis felülteti a publikumot.

— Nem értem — válaszolja Várnay...

— Na igen. — A plakáton az áll, hogy 48 fővárosi művész lép fel, ezzel szemben 49-en lépnek fel.

— Hát számoljunk utána — mondja Várnay. — És tényleg felsorolja, hogy 48 szereplő van.

— Mondom, hogy nem stimmel, erősködik a hivatalnok. Lássuk csak, olvasd: Felek, Boross, 2 Latabár. Ez hány szereplő?!

— Na hallod, természetesen 3 szereplő.

— Itt a tévedés, mert Felek, Boross, 2 Latabár, az összesen négy szereplő.

Mire Várnay anyagi arccal feleli. Most már látom a tévedést. Persze, ha te a két Latabárt kettőnek számítod?!

— Persze, hogy kettőnek számítom, Latabár Kálmán és ifj. Latabár Árpád. Ez csak kettő. Nem?!

Mire Várnay diadalmasan replikázott.

— Igen, ha külön-külön lépnek fel. De ha együtt szerepelnek, akkor az nálam csak 1 Latabár.

— És ebben maradtak.

Délihábrádó. 1. Tamás István, „Aranyhal” című szindarabja, amely

az író 100%-os szerelem című regényéből készült, legközelebb Szegeden is színre kerül Gombaszög Ella vendégszereplésével. Utána Miskolc és a többi vidéki városok következnek. A darab külföldi előadásai a milánói és koppenhágai előadásokkal veszi kezdetét. 2. Társadalmi eseményé nőtte ki magát a piarista öregcserkészek matinéja, amely ezúttal is megmozgatta a pesti előkelő társaságokat és zsufolásig megtöltötte a Belvárosi Színházat. A nézőtéren már az első alkalommal ott láttuk többek között gróf Teleky Pál v. miniszterelnököt, a TYC díszelnökét, Ugron Gábor v. minisztert, a KMYC elnökét, Degré Miklóst, az itélőtábla elnökét, a piarista öregcserkészek parancsnokát, Erődi-Harrach Tihamér országyűlési képviselőt, a TYC elnökét, Papp Antal államtitkárt, Angyal Pál, egyetemi tanárt, Zimányi Gyula, piarista házfőnököt és másokat.

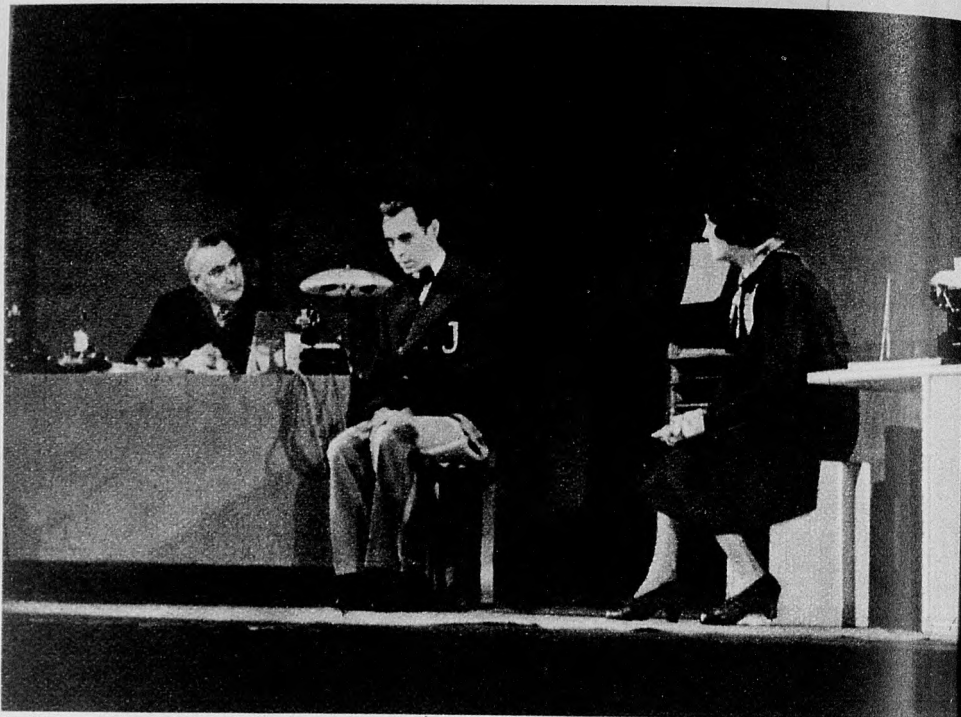
A színpadon pedig az előadásnak csaknem 80 szereplője — köztük 38 hölgy — egyenesen ráduplázott a piarista matinék eddigi sikereire és elérte azt, hogy a megismételt előadás is láblás ház előtt zajlott le. A színpadi technika minden eszközét felhasználva tökéletes illúziót nyújtottak és revüszzerűen peregtek le a 2 és félórás műsor, szebbnél-szebb képei, a snom humorral és mélabus merengéssel teli balatoni regék: a Sió legendája, az Óriás és a tündér meséje, a Tavi rózsák legendája. 3. Máray T. László zeneszerző sikerült szerzői estet rendezett Kispesten. 4. Zilahy Farnos Eszter, a kitünő zeneirő és előadóművész, Kosztolányi Dezső egy szép versét zenésítette meg. 5. Horváth Éva Túniszból üdvözlő a Délibáb olvasóit. 6. Rátkay Mártának nagy sikere van egy számmal, amelynek szövegét Sugár Andor írta. 7. A Lipótvárosi Jótékony célú Asztaltársaság kultúrcsoportja sikerült zenekari estét rendezett, amelyen szerzeményeikkel közreműködtek Lőrincz Edith, Gál Ernő, Gyors János, Heisler Ferenc, Kaszás György, Kálmán Tibor, Schönberger Pál. Az előadást bevezette dr Hegedüs Géza. Az est keretében Kemény Magda, Kálai Vilma is fellépett. 8. Az M. T. K. teniszestek december 2-án dijkioszó vacsorán jöttek össze.

ÁRUHÁZ

Egy cilinderes, estélyiruhás úr sokat ivott. Elhatározza, hogy valakit boldoggá tesz, még pedig az első jöttmentet. Kiszemel egy ismeretlen csavargót, beviszi az áruházba, ahol tetőtől talpig felöltözteti. Az ilyen ismeretlen leányoknak vagy férfiaknak felruházása és boldoggátétele nem hálas feladat. Ez már a múltban többször beigazolódott. Ezúttal azonban nem sok vizet zavar, mert csupán azt a célt szolgálja, hogy betekintést nyerhessünk abba az áruházba, amelynek keresztmetszetét a tehetséges és kitűnő szerző, vikibaumi, sőt ednaferberi készséggel adja meg. Nem panaszkodhatunk, hiszen kapjuk ezt izléseles áruházi csomagolásban, jó kivitelben, kipróbált minőségben, szabott árban. Itt van mingyárt az igazgató. Ez a lelketlen, gátlás nélküli lovag, annak idején feleségül vette az áruház egyik gépiró kisasasszonyát, aki az elnök kedvese volt. Akkor sok pénzt kapott, de az évek folyamán rossz idők jártak rá és most a pénztárost rákényszeríti, hogy sikkasszon. Az öreg afféle jó öreg pénztáros, természetesen csak a külső kényszernek enged. Remeg állásáért, mert kis beteg unokájáért még mindig dolgozni kell. Az igazgató megtudja, hogy az



Szörényi Éva, Várkonyi Zoltán



Petheő, Várkonyi, Mátray Erzsí

(M. F. I. felvételek)

elnök hamarosan megérkezik és felülvizsgálja az áruház menetét. Eppen ezért a hatvanezer dollár hiányt meg akarja szerezni egyik üzlettársától. Ez azonban csak akkor hajlandó a pénzt rendelkezésére bocsátani, ha leányát feleségül veszi az igazgató mostoha- fia. A mostohafiú azonban konok, álmodozó, zenész ember, akit arra kényszerítenek, hogy az áruházban kiszolgáljon. Mint afféle veszedelmes költői lélek, itt sem cselekszik úgy, mint a többi árusító, aki flörtöl a leányokkal, hanem feleségül akarja venni az egyik elárusító kisasszonyt.

Az igazgató saját barátnőjét, a híres színésznőt akarja üzlettársának átjátszani, hogy ezzel is biztosítsa ma-

gának a kölcsönt. A színésznő azonban nem hajlandó ebbe a szörnyű játékba beleegyezni, visszaoson és lelövi az igazgatót. Mielőtt a rendőrség még nyomozna, megérkezik az elnök is, aki igyekszik jóvátenni bűnét az elhagyott gépirókiasszonnyal, vagyis a vezérigazgató özvegyével, és ennek fiánál, aki tulajdonképpen az ő gyermeke. A híres színésznőről megtudjuk, hogy éppen annak a csavargónak a felesége, akit az első képben a cilinderes úr meg akart ajándékozni boldogsággal. De hát még ez a csavargó sem volt igazi szegény ember, csak afféle lezüllött ember. Miután minden tisztázódott és a színésznőnek megígéri volt férje, hogy

vár rá, a fiatalok boldogságának sem
all semmi útjába.

Andai Ernő színjátéka (Meggyes,
Varga és Mudroch díszletei között)
valóban eleven, mozgalmas képét
adja egy áruház osztályainak, ahol
a színpad írodalom minden eddig
alkalmazott portékáját viszontlátjuk.
Nem tudunk mindenkit megemlíteni,
így csak egyes szereplőkről kívánunk
szólni. A különösen első részben
nagyon szimpatikus Uray Tivadarról
és a kedves Rajnai Gáborról. Góth
Sándort, aki egyben játékmester is,

régen láttuk ilyen jónak, ennyire
meggyőzőnek. Mátray Erzsí remek
megjelenése, gyönyörű beszéde és já-
téka élmény volt és Tőkés Anna meg-
rendítő alakítása megérdemelte a
nyílt tetszést. Várkonyi Zoltán, Ván-
dory Margit, a kedves Ághy Erzsí, a
tehetséges Eszenyi Olga, Szelezcky
Zita, a kitűnő Ujlaky, elsőrangú Ko-
vács Károly, Bera Paula, Eöry Kató,
Rubinyi, Matány Antal és a kedves
kis Dévényi Gyurka. Rendező: Né-
meth Antal.

T. S.



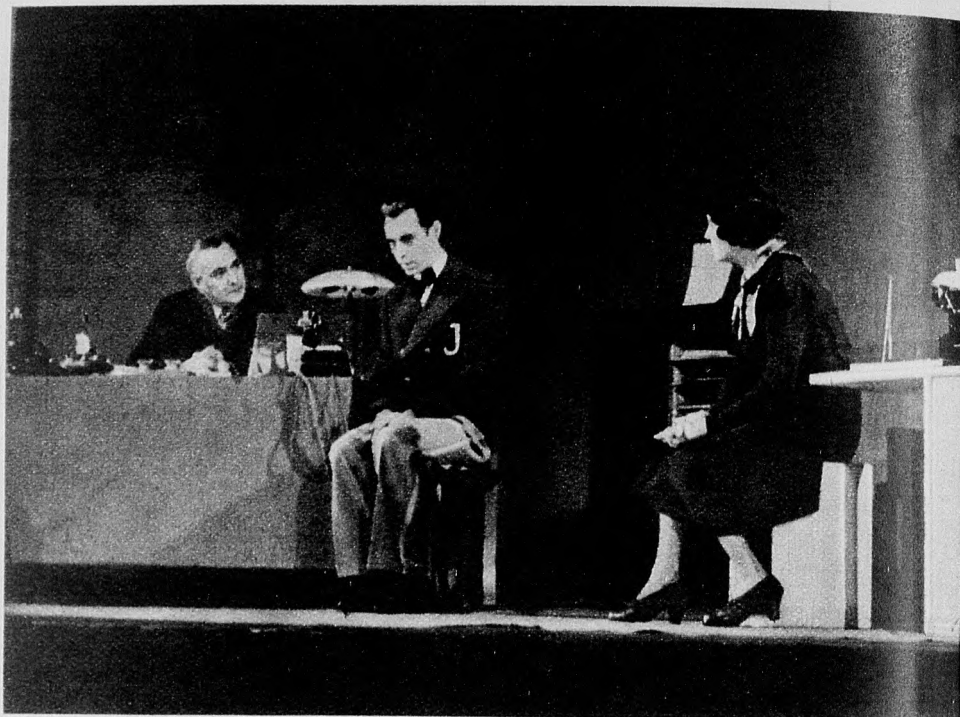
Rajnai Gábor,
Szelezcky Zita
(Sothy—Wellesz
felv.)

DECIBAB

felvételek)

nő azon-
ornyú já-
és lelővi
ség még
elnők is,
ét az el-
vagyis a
s ennek
az ő
ról meg-
csavar-
só kép-
rt aján-
még ez
szegény
ember.
s a szí-
e, hogy

IBAB



Petheő, Várkonyi, Mátray Erzsi

(M. F. I. felvételek)

elnök hamarosan megérkezik és felülvizsgálja az áruház menetét. Éppen ezért a hatvanezer dollár hiányt meg akarja szerezni egyik üzlettársától. Ez azonban csak akkor hajlandó a pénzt rendelkezésére bocsátani, ha leányát feleségül veszi az igazgató mostoha- fia. A mostohafiú azonban konok, álmodozó, zenész ember, akit arra kényszerítenek, hogy az áruházban kiszolgáljon. Mint afféle veszedelmes költői lélek, itt sem cselekszik úgy, mint a többi árusító, aki flörtöl a leányokkal, hanem feleségül akarja venni az egyik elárúsító kisasszonyt.

Az igazgató saját barátnőjét, a híres színésznőt akarja üzlettársának átjátszani, hogy ezzel is biztosítsa ma-

gának a kölcsönt. A színésznő azonban nem hajlandó ebbe a szörnyű játékba beleegyezni, visszaoson és lelövi az igazgatót. Mielőtt a rendőrség még nyomozna, megérkezik az elnök is, aki igyekszik jóvátenni bűnét az elhagyott gépirókisasszonnyal, vagyis a vezérigazgató özvegyével, és ennek fiánál, aki tulajdonképpen az ő gyermeke. A híres színésznőről megtudjuk, hogy éppen annak a csavargónak a felesége, akit az első képben a cilinderes úr meg akart ajándékozni boldogsággal. De hát még ez a csavargó sem volt igazi szegény ember, csak afféle lezüllött ember. Miután minden tisztázódott és a színésznőnek megígéri volt férje, hogy

vár
áll
-A
Va
való
adja
a s
alka
Nem
igy
szól
nagy
és a
Sán

Rajz
Szok
(Solth)

DÉCIBÁB

vár rá, a fiatalok boldogságának sem áll semmi útjába.

Andai Ernő színjátéka (Meggyes, Varga és Mudroch díszletei között) valóban eleven, mozgalmas képét adja egy áruház osztályainak, ahol a szinpad írodalom minden eddig alkalmazott portékáját viszontlátjuk. Nem tudunk mindenkit megemlíteni, így csak egyes szereplőkről kívánunk szólni. A különösen első részben nagyon szimpatikus Uray Tivadarról és a kedves Rajnai Gáborról. Góth Sándort, aki egyben játékmester is,

régen láttuk ilyen jónak, ennyire meggyőzőnek. Mátray Erzsi remek megjelenése, gyönyörű beszéde és játéka élmény volt és Tőkés Anna megrendítő alakítása megérdemelte a nyílt tetszést. Várkonyi Zoltán, Vándory Margit, a kedves Ághy Erzsi, a tehetséges Eszenyi Olga, Szeleczky Zita, a kitűnő Ujlaky, elsőrangú Kovács Károly, Bera Paula, Eöry Kató, Rubinyi, Matány Antal és a kedves kis Dévényi Gyurka. Rendező: Németh Antal.

T. S.



Rajnai Gábor,
Szeleczky Zita
(Solthy—Wellesz
felv.)

DECIBAB

(felvételek)

ő azon-
nyű já-
és lelvi
ség még
nök is,
t az el-
agyis a
ennek
az ő
ól meg-
csavar-
ső kép-
rt aján-
még ez
szegény
ember.
s a szí-
e, hogy

BAB

Hatperces interurbán Kentner Lajossal

Az egykori pesti Liszt-versenyeknek megvoltak a maguk tagadhatatlan előnyei: néhány fiatal művészt felfedeztek, néhányat viszont alaposan elkedvtelenítettek. De fátylat a mulatra, melyet ezúttal csak azért libbentettünk fel egy percre, hogy megmagyarázassuk, miért hagyta el legkiválóbb fiatal zongoraművésznk Kentner Lajos rendkívüli sikereinek színhelyét és miért orientálódott inkább a külföldi zeneélet felé. Hogy ez az „orientálódás” nem ment nála nagyon nehezen, azt bizonyítják az angol lapok hasábos cikkei, melyek alig egy évi ott tartózkodása után jelentek róla meg.

„Egy új és nagy zongorista jött Angliába” kiabálja a hatalmas kritika címe.

Hia, biztosan bridszpartnere a kritikusnak, mondják majd a jó öreg pesti kételkedők. Hát igen, ezek a remek kritikák, ezek csakugyan nem sokat mondanak, habár!... Habár Angliában a világ első művészei fordulnak mostanában meg s a nagyigényű angolok nem egykönnyen lekesednek. Viszont van egy csalhatatlan jele a beérkezésnek Angliában is, amelyet egy művészeremény sem kerülhet el: a társadalmi arriválás.

Hogy ez miben áll, meghalljuk magától Kentnertől.

Ujságjaink nemrégén számoltak be Kentner angolai sikereiről s mi nem nyugodtunk addig, míg — hacsak telefonon is — magától a művésztől nem tudhattuk meg részleteket. Nem volt könnyű kapcsolást szerezni, mert megváltozott a címe.

— Halló, halló! Hát persze, hogy nem lakunk már a régi villában. Egyszerűen kitétek a szűrünket onnan. Feleségemmel felváltva napi 8—10 órát zongoráztunk ugyanis és mivel egy igen csendes villanegyedben vettünk ki lakást, ahol minden hangos szót meg lehetett hallani, mi viszont nyitott ablak mellett gyakoroltunk, egész nap csödület volt a villa előtt. Mindenki hallani akarta a potyahangversenyt. Ez még nem lett volna baj. De a szomszéd villa tulajdonosa nem szerette a zenét és háziasszonyunkat a rendőrséggel fenyegette meg, ha nem mond fel nekünk. Így aztán „közönségünk” nagy bánatára főttvonlára költöztünk, hol az autobuszuduk elnyomták a zongorasztót.

— Hogyan került éppen Londonba?

— Rokonságban vagyunk Pallós Istvánal, aki nagyon rábeszélte bennünket, próbáljunk Londonban szerencsét. Az ő révén összeismerkedtünk, majd igen jó barátságot kötöttünk Biró Lajossal, Kordáékkal és számos ottani művészsel, úgyhogy hamarosan meghívást kaptunk néhány „at home” házi hangversenyre. Egy-két ilyen hangversenyen összeismerkedhettünk az angol arisztokrácia számos tagjával, akik lehetővé tették első nyilvános hangversenyemet is.

— Annyi jegyet vettek?

— Dehogyan, azaz persze azt is. Ők azonban nem elégednek meg egy-egy vacsorameghívással, hanem szívvel-lélekkel s fő-

ÆOLIAN HALL
NEW BOND STREET, W1

LOUIS KENTNER

UNDER THE PATRONAGE OF
HER EXCELLENCY
THE HUNGARIAN MINISTER

Liszt Recital

Friday, October 8th
at 8.30 p.m.



THE HUNGARIAN MINISTRY OF CULTURE
LONDON

A New—and Great—Pianist Comes to England By CONSTANT LAMBERT

I AM afraid that good pianists are hard to come by—a drop in the ocean. There are a number of pianists who, though all admirable practitioners of the art of piano playing, have not the personal charm to enable them to stand out from the crowd of their equally skilled colleagues.

What Louis Kentner's playing has done for the world of music is to show that there are still pianists who, though not necessarily of the first rank, are capable of giving us a new and original type of piano playing. It is this quality which has made him so popular in the most important musical centres of the world. He has a way of playing which is not only technically perfect but also deeply expressive. He has a way of playing which is not only technically perfect but also deeply expressive. He has a way of playing which is not only technically perfect but also deeply expressive.

There was once a first performer who was not only technically perfect but also deeply expressive. He has a way of playing which is not only technically perfect but also deeply expressive. He has a way of playing which is not only technically perfect but also deeply expressive.

There was once a first performer who was not only technically perfect but also deeply expressive. He has a way of playing which is not only technically perfect but also deeply expressive. He has a way of playing which is not only technically perfect but also deeply expressive.

Kentner Lajos és felesége Kabos Ilonka
(Kálmán Kata felv.)



képpen tettekkel is segítségére sietnek a művészeknek. Rendkívül nehezen engedik meg ugyanis külföldieknek a koncertezést. Az ő közbenjárásukra ezt is sikerült elérnem. Viszont egyetlen tanítványt sem szabad vállalom.

— Első komoly sikere?

— A Victoria és Albert múzeum hangversenyén volt. Egy mecénás, Mr Macower, tekintélyes vagyonának jórésztét áldozza arra, hogy évente 10—12 koncertet rendezzen itt mindenki számára. Mert ezeken a hangversenyeken a felső tízezertől kezdve a leg-egyszerűbb munkásig mindenki képviselve van. Oly alacsony az egységes beléptíj. A közönség elég tréfás látványt nyújt, mivel legtarkább összeviasszaságban szállják meg a lépcsőfeljárásokat és galériákat; a pódium a hall közepén van elhelyezve. Tomboló sikert arattam.

— További sikerek?

— Na igen, a társadalmiak. Ez elkerülhetetlen, bárhogya is tiltakozna ellene az ember. Egyik nap hoz a posta egy meghívót Lady Asquith-től: négy hét múlva szívesen lát sherry-partira. Ez délbén van ebéd előtt. Másnap megint Lady Cunardtól jön meghívás lönesre, Lady Winbourne-től cocktail-partira. Itt aztán összeismerkedhetünk az előkelő társasággal, úgyhogy a meghívások az ötórai teákra (melyek itt egyébként negyed ötkor kezdődnek), dinnerre és dancingre csöstell szakadnak az ember nyakába.

— Ez kezdetben elég komikusnak tűnt előttünk. A déli sherry-parti például abból áll, hogy ott száz ember kabátban, a hölgyek kalapban is, állva tolonganak, terceférlenek. Közben valóban megisznak egy pohárka sherryt és fél óra múlva már távoznak is.

— De hiszen tönkre kell menni ennyi meghívásba?

— Dehogya is megyünk — kacag a telefonba Kentner. — Ez errefelé nem kötelező. A legbájosabb angol szokás azonban a week-end meghívás. Jó hat héttel korábban kap az ember egy meghívót X. Y. tengerparti kastélyába, hol az elképzeltető leg-szeretreméltóbb fogadtatásban részesítik s legtöbbször festői vidék és remekül berendezett vendégszobák várják a látogatót. A vendég itt a legteljesebb szabadságot élvezi, még a közös étkezések sem kötelezők számára. Viszont remek házi muzsikálás foly-nak ezekben a kastélyokban.

— Utólérhetetlen bájjal és kedvességgel kezelik az angolok vendégeiket. És soha sem élnek vissza azzal, ha a vendég véletlenül előadóművész. Remek angol szokás, hogyha a művész valamelyik előkelőségnél estélyre

hivatalos és felkéri, hogy játszon valamit, biztos lehet benne, hogy másnap hoz a posta egy tíz vagy húsz fontról kiállított csekket. Sajnos, ez nem ismétlődik oly gyakran, hogy ilyen házi hangversenyekből meg lehessen élni.

— Tehát akkor miből? — kérdezzük.

— Szerencsére a múlt évi bemutatkozó koncertek oly jól sikerültek, hogy ez évben már tizenegy hangversenyre vagyok lekötve. Köztük egy Londonban, a mesterbérletben. Feleségemnek, Kabos Ilonkának, aki sajnos csak vendégségbe látogat ki Londonba, hat hangversenye lesz, az évad végén pedig sikerül talán egy kézzongorás koncertet is nyélbeütnünk.

— Lehetőség szerint igen sok magyar művet játszunk, Dohnányin kívül Bartók, Kodály, Lajtha és Jemnitz szerzeményeket. És persze igen sok Lisztet.

— Halló, halló, hat perc, kérem — szól közbe a központ. Így aztán, sajnos, nem kérdezhettük meg, miként osztályozza Liszt játékát az ottani „zsűri”? S nem hallhattuk válaszként Kentner Lajos kedves, szívből-jövő kacagását sem.

Pataki László

AZ ORVOS FELESÉGE

Nem akarom még egyszer megírni Csehov gyönyörű kisregényét. Ehhez nem vagyok eléggé tehetséges. Vigasztalásul — önmagammat akarom vigasztalni — közlöm, hogy Csehovval összehasonlítva mindnyájan, ma élő, írók tehetségtelenek vagyunk.

Az orvos felesége: színésznő. Pesten él több példányban. Bajor Gizi férje orvos. Raffay Erzsébet férje orvos. Vaszary Piroskái is az. Dobos Annie szintén. És így tovább. Újabbán divatos dolog Pesten orvosnak színésznőt venni feleségül és színésznőnek orvost választani férjül.

Miért, miért?

A multkoriban olvastam Heltai Jenő „Ifjabb” című regényét. Itt megtaláltam a tipikus magyar középszínésznő portréját. Édes, aranyos, könnyelmű, a hűséget csak könnyvből ismeri. De nem Heltai könyvéből. Ott bizony a színésznő nem hűséges.

Ez volt a mult. Apánk és nagyapáink még a „másik” világ megszemélyesítőit látták a színésznőben. Ha egy jó polgári családból származó ifjú színésznőt kísért az oltár elé, a család meg- és kitagadta. Ha egy grófi gyermek tette ugyanezt, a főrendháza kitűzték a gyászlobogót. Már úgy lélekben. A színésznő békés családok romlását jelentette.

A tizenkilencedik század utolsó felében boszorkányokkal ijesztették a gyermekeket. A századfordulótól ezerkilencszáztizennégvig színésznővel. A színésznő volt hazánk egén a romlás és rombolás csillaga.

És ma két orvosprofesszor, több főorvos, egy tucat tanársegéd és megszámlálhatatlan alorvos él csendes boldogságban a színésznő-feleséggel. Mint a galambok. Gyereket nevelnek, délbén tudományos kérdésekről vitatkoznak és színház után, vacsora alkalmával irodalmi problémákról.

Vajon mi ennek a magyarázata?

Miért változott meg a színésznő, illetőleg miért lett a polgári életen kívülálló félisteni hölgyből finom és rezervált polgárasszony? Mi az oka annak, hogy ilyen komoly orvos-tanár, aki napközben operál, vagy más felelősségteljes munkát végez és mindig ott áll irányító szavával és karjával az élet és halál

megyéjén, „csak” egy színésznővel boldog? És hogy a színésznő is boldog az orvossal.

Mert egyszer például, amikor Bajor Gizit megkérdeztem, hogy kicsoda, micsoda életének legnagyobb élménye, legmélyebb öröme, úgynevezett végső beteljesülése, egyetlen, de elragadtatót szóval válaszolt:

— Germán!

Ami nem a tiszteletreméltó német népre vonatkozik, hanem dr. Germán Tibor egyetemi magántanár, Apponyi-klinikai főorvos, fül-, orr- és gégegyógyász úrra.

Utánanéztam a dolognak és rájöttem a következőkre.

A színésznő mindenekelőtt a legműveltebb asszonyok egyike. A mai polgárasszony is szeret olvasni, gondolkodni, kultúrával táplálkozni, de a színésznő számára ez egyenesen életszükséglet. A könyv elmaradhatatlan kísérője. Azok a viccek, amelyek arról szólnak, hogy a színésznő nem ismeri, mondjuk, az idegen szavakat, merő kitalálások. Az a hölgy, akiről a legtöbb ilyen anekdóta járja, nemrég doktori oklevelet szerzett a Sorbonne-on. A humorista, aki szorgalmasan írja róla a vicceket, csak hat polgárit végzett és a magyaron kívül csak angyalföldi argotban tud beszélni.

A színésznő továbbá: igazi asszony. Szeret és szereti, ha szeretik. Már tudniillik a férje. A színésznő nem éli ki magát bridszben, nikotinban és koktéltban, hanem életének minden vonatkozásában pontosan olyan őszinte, mint az orvos. Az orvos sem hazudik, legkevésbé önmagával szemben.

A harmadik ok: a színésznő vonzódik azokhoz az emberekhez, akik jó messze vannak az ő hivatásától. A színésznő lelke mélyén kicsit lenézi a színészt, az író, a rendezőt. Tudja, hogy a festett és megírt világ nem mindig igazi. Verejték és fáradság van mögötte. Mesterség és csak ritkán elhivatottság.

Az orvos pedig a legtöbb esetben ilyen elhivatott ember. Pláne az igazi, jó, a született orvos. Nincs még egy hivatás a földön, amely ennyire testi, lelki diszpozíciót, meg nem tanulható, el nem sajátítható rátermettséget kíván, mint az orvosi foglalkozás.

És most elérkeztünk a végső okhoz. Az igazi orvos: művész. Még hozzá a legjavából. Minden művészek legkülönbjei közül való. Művész a szó legigazibb értelmében. Mesterségének imádója, betegeinek gyóntatója. Ilhetett ember, akit kissé elfogult rajongók néha Istenhez mérészelnek hasonlítani, mert hogy ő is élet és halál ura.

A színésznő nem megy emberi rangján alul férfihez, ha orvost választ. A tudás és a legmélyebb érzések művészei, átélői találkoznak az ilyen házasságban.

És hogy azokívül: a jó orvos és a jó színésznő külön-külön is sokat keresnek, afféle kitűnő „partiek”, gazdaságilag is biztosítják a házasság sikerét? Ez a szempont sem mellékes valami és azt igazolja, hogy az orvos-feleség és a színésznő-férfi okos emberek.

Berend Pál

Csicsibu hercegnő * Irta: Somlyó Zoltán

Szikár, csontos, szigorú ember volt az apám. Szakálla és bajusza szurokfekete, ajka vérpirosan égett: valóságos bibliai jelenség, tiszteletet ébresztő, tiszteletet, sőt csodálatot. Ruhái mindig olyanok voltak, mintha ép az imént kerültek volna ki a szabó keze alól, gallérija vakító fehér és csontkemény, nyakkendője szinte geometriai pontossággal megkötve. És ez a pedáns külső mégsem hatott sohasem tünető, hiú eleganciának. Néha a szomszédszobából végignézettem, ahogy reggel a cipőt befűzte, még ilyenkor sem hajtotta meg a fejét; büszke volt, öntudatos, valódi férfi.

A lelkem mélyén örökké égett a vágy, hogy hozzá hasonlíthassak. Ez mindmáig sem sikerült. Sokat, nagyon sokat tanulhattam volna tőle, ha a szavára hajtok. De nem hajtottam böles szavára.

Sokszor megesik, hogy javításra odaadom cipőm a cipésznek és eszembe sem jut, hogy a munka árát előre kialkudjam. Pedig mily élénken emlékszem rá, hogy apám egy ízben, amikor rézlappal kivert orrú, szakadt cipőmet a foltozó cipésznek javítás végett átadtam, komoly arccal így szólt hozzám:

— Kialkudtad az árát, fiam?

Ertetlenül tekintettem akkor apámra:

— Csak egész kis szakadás van rajta, apám, mibe kerülhet az? Tíz fillérbe... húsz fillérbe?...

Apám ekkor elképedve tekintett rám:

— Tíz, vagy húsz?... És ez neked mind-egy? Húsz, az mégegyszer annyit, mint tíz! Hát neked mindegy vajjon, hogy tíz almát kapsz-e vagy huszat? Hogy tíz ember hal meg, vagy húsz? Hogy déli tizenkét óra van-e, vagy éjjeli tizenkettő? Fiam, belőled sohasem lesz ember!

Apám nem volt közlékeny természetű. Reggeltől estig dolgozott, vacsora után elolvasta újságját és lefeküdt aludni. Reggel korán kelt, megette reggelijét és munkahelyére sietett. Ennyit láttunk mi az ő életéből. A többi? Több nem is volt. Semmiféle jel nem árulta el, hogy bánata, álmái és vágyai lettek volna. Élete szinte nyakig be volt gombolkózva, mint azoké, akik az életet túlságosan kevésre, vagy nagyonis nagyra becsülik. Mint a bölcsek élete...

Egyszer, egyetlenegyszer hagyta el ajkát néhány szó... Mintha jankajáltást küldött volna a múltból, az ő multjából az én jövőmbe... Hűvös őszi este volt, estebéd után. Az asztal közepén a sárgaréz petroleumlámpa, benne hasas üvegcső mögött egyetlenesen égett, sárga lánggal a bél. S akkor így szólt apám:

— Bizony, fiam, nem mindig állt ilyen aranybarnára sült, lágy búzakenyér az én asztalomon és nem mindig világított nekem ilyen pompás, pazarfényű lámpa. Elhíhated nekem, mindez nem jött csak úgy a semmiből, magától! Kínlódni kell értük, szenvedni hogy megszerezhessük! Volt idő, amikor odafönt Budapesten, éhezve sétálgattam és este sötétben kellett levetkőznöm. Mert nagyon szerény volt a keresetem és mostoha-apám egyetlen fillérrel sem támogott. Pedig akkor mindössze, várj csak... igen... alig tízenyolc éves voltam. És tudod-e, hogy segítettem magamon? Egyszerien elővettem egy ceruzát és azzal kenyeremre és gertyámra bizonyos távolságban vízszintes vonalakat húztam, annyi vonalat, ahány napig elégnek kellett lenniük. Be jól esett volna egyszer-másszor még egy-két falatot enni; de nem volt szabad! Minthogy már elértem



3 fillérért egy egész csésze

Kneipp malátakávét kap valódi *Franck* kávépótlékkal, tejjel és cukorral. Jó, olcsó és egészséges táplálék. Csak 3 fillért áldoz rá, tehát

igazán **nem luxus!**

az aznapra kijelölt vonalat. És hányszor szerettem volna még egy félórásckát tanulni, vagy olvasni! De nem volt szabad: a gyertya már a ceruzavonalig égett és holnap is lesz egy nap...

— Bizony, édes fiam — mondta, — így éltem én éveken át egy kis pesti padlás-szobában, megjelölt kenyér és kipécézett gyertya mellett. Amit akkoriban tanultam: a bölcsesség, a türelem, a beosztás és lemondás, az még manap is kitölti életemet. És neked is csak azért jut ma elég kenyér és hozzá egy falat hús és csak azért jár-hatsz ma tisztességes öltönyben és csak azért adhatod cipődet javítani, mert apád akkor csak a ceruzavonalig ette a kenyerét és csak a kijelölt vonalig égette gyertyáját.

Hangja és a szavai után támadt csend nagyon meghatottak. Égette a lelkemet, hogy volt idő, amikor az én apámnak éheznie kellett, az én apámnak, aki az én szememben a legnagyobb úr volt, minden jószág forrása, az igazság apostola, a jólét bőségszarujára... De éhezéseit, nélkülözéseit nem tudtam felfogni, másszóval: nem vettem komolyan azokat a bizonyos ceruzavonalakat. Dajkamesének tartottam, pusztá kitalálásnak, ami csak arra való, hogy nekem jó példát adjon, hogy visszatartson a könynyelműségtől, a pazarlástól... Még később is nevetnem kellett, ha erre gondoltam. Hogyne! Az én apám, aki ilyen nagy családot tart el, akinek fáskmrája mindig rogyásig tele, akinek a pincéjében mindig ott áll egy kis hordó bor, akinek a padlásán mindig halomban fekszik alma, körte, dió, aki mindig oly tisztán és csinosan van öltözve, aki előtt mindenki már messzire leveszi a kalapját — hogy ez az ember, ez a nagyszerű, jóságos férfi nem ehett eleget és ceruzavonalakat rajzolt a kenyérré?... Ez hihetetlen, elképzelhetetlen volt az én kamasz-eszemnek, mert logikus volt, nagyon is logikus...

Aztán magam is Pestre kerültem. A fiú követte az apa nyomdokait. Nekem édesapám volt, nem mostohám. És mégis, édesapámnak sohasem írtam meg, mennyit kell éhezniem, szenvedniem. Nem írtam meg neki, hogy én is sokszor vacsora nélkül fekszem le és ebéd nélkül szaladgálok. A különbség mindössze annyi volt, hogy én nem fogtam fel a dolgot oly tragikusan. Egyetlen jó nap már feledtette velem a multat. Ha pénzem volt, elegáns vendéglőkbe tértem be és öz-combot rendeltem áfonyával. És bort is ittam hozzá és utána elszívtam egy jó szivart is. És borraivalót is adtam, annyit, amennyiből apám annakidején két napig is elélt volna. És azt se vettem túlságosan komolyan, ha a

lakásadóm kicsavarta a villanykörtét és nekem sötétben kellett ágyba mennem.

Közben letettem a kollokviumokat, verseket írtam, könyvekbe temetkeztem, villanyvilágítás és megjelölt gyertya hiányában nyilvános terek padjain, amiket óriási iv-lámpák fénye ragyogott be, legrosszabb esetben a hold ezüsthénye.

És egy ilyen estén ismerkedtem meg Csicsibu hercegnővel. Piszzeorrú volt, szőke, egyszerűen elragadó. Piciny és örjítően csinos. Édes volt. Édes, ha egy kissé elhanyagolt volt is a megjelenése. Körmökései nem túlságosan ápoltak, de ő maga elragadó volt. Mit mondhatnék egyebet? Elragadó volt. Jött és leült mellém, ugyanarra a padra. A holdat bámultam, ő is, míg végül őt kezdtem bámulni, a hold pedig mindkettőnkét...

Néhány perc s mi barátságot kötöttünk. Sőt, már szerelmesek is voltunk egymásba. Elpanaszoltuk egymásnak minden bánatunkat. Elmondta, hogy egy kalapszalónban dolgozott, de elbocsátották. És amikor már nem tudott pénzt hazavinni, mostohaanyja elkergette hazulról. Amikor megkérdeztem, hogy hívják, azt mondta, hogy Csicsibu hercegnő. Megkérdeztem: miért?

— Miért nem? — felelte.

És én igazat adtam neki. Mért ne hívhatnák őt Csicsibu hercegnőnek, amikor az igazit is úgy hívják? Miért változtatná ez meg a legkisebb mértékben is a világ rendjét?

Igazi nevét sohasem tudtam meg. Akkoriban a nevek igen kevésbé érdekelték. Annál inkább az ilyen csöpp piszeorrú lények. Hogy a dologra térjek: ennek a kis lánynak nem volt mit ennie. Az is talány maradt, hogy hol lakott, hol aludt éccaká. Én nem kérdeztem tőle. Csak néhány szó volt egész beszélgetésünk, aztán felolvastam neki verseimet. Ő volt az én első közönségem, a rég áhitott nyilvánosság. Egyik-másik szebb versszakot ott nyomban meg is tanulta.

Aztán naponta találkoztunk ugyanannál a padnál. Gyakran korgó gyomorral érkeztem a légyottra, de mindent elfeledtem, éhséget, nyomort, gondokat, ahogy Csicsibu hercegnőt megpillantottam. Elszavaltam neki legújabb verseimet. És egy megható sornál egyszerre csak sírni kezdett. Én ezt versem javára írtam: büntudatosan megsimogattam a homlokát és igyekeztem megnyugtatni:

— Kedves, de hisz ez csak egy költemény! Nem valóság. Ezért nem érdemes sírni, kis hercegnőm!

Fejét vállamra ejtette és suitogva megszólalt:

— Tudom, hogy ez nem valóság. De éhes vagyok, borzasztóan és ez, sajnos, nagyon is valóság...

Kétségbeesetten tekintettem rá és nyomban a magam éhsége is kínozni kezdett...

— Legalább egy falat kenyeret! — suttogta elhalóan és meleg könnyei a kezemre hullottak...

Itt cselekedni kellett. És pedig rögtön. Amire sohase tartottam volna magamat képesnek, azt nyomban megcselekedtem. A téren egy jobbfejta polgári vendéglő volt. Beléptem. Leültem az egyik asztalhoz. A következő pillanatban egy tányér forró levest tettek eléem. De én villámgyors mozdulattal felkaptam a leves mellé tett nagy karéj kenyeret és kirohantam hercegnőmhöz, zsákmanýomat ölébe téve. Ó, hogy evett! És hogy elfeledtette velem a saját éhségemet! Minden falat, amelyet lenyelt, a szívemet simogatta.

Amikor a kenyér elfogyott, a kezemre hajolt és megcsókolta. Aztán felugrott és a következő pillanatban eltűnt a tér bokrai között...

Másnap nem jött elő. És a rávaló napon sem. De bennem valami különös változás ment végbe. Ha volt mit ennem, a legszívesebben minden második falatot eldobtam volna: ez a falat Csicsibu hercegnőé. Egy falat nekem, egy falat neki, egy falat nekem, egy falat neki. Minden este vártam rá. Még esőben is akörül a pad körül settenkedtem. De a hercegnő nem jött.

És lassan felgőzölt bennem a gondolat: mi lesz, ha egy nap megint eljön? És még hozzá éhesen? És én nem adhatok neki enni?... És ekkor, mint valami varázsigé, hirtelen eszembe jutott apám megjelölt kenyere és megvonalozott gyertyája. És attól a naptól fogva az asztaliókomban mindig volt kenyér és gyertya. Isten tudja hogyan, de mindig tudtam magamnak friss kenyeret és gyertyát szerezni, ha elfogyott. És mindig be tudtam osztani. Az asztaliókban mindig ott volt a vonalakkal megjelölt kenyér és a napokra beosztott gyertya...

És egy este eljött megint Csicsibu hercegnő. Előkelően öltözve, lakkcipőben, finom kesztyűvel kis kezén.

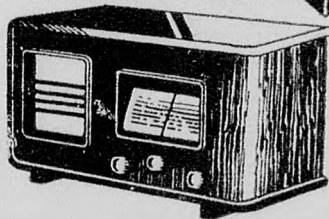
— Hát nem felejtett el!... — dadogtam — kisasszony, illetve Csicsibu hercegnő...
— Válasz helyett megcsókolt.

Meghívtam vacsorára. Ezt most bízást megtehettem. Gondolkozás nélkül azonnal velem jött. Vidám volt és tánc lépésekben ugrált fel a hátsó lépcsőn, amely kis padlás-szobámhoz vezetett. Körülnézett, majd leült. Szemeiben őszinte, bizalmas érzés volt, de arcán volt valami kopár szomorúság is. És ekkor elővettem a fiókból a kenyeret és a gyertyát. A hercegnő előbb a kenyérhez nyúlt, aztán megnézte a gyertyát. Aztán rámtekintett és hangos nevetésre fakadt. De ez a nevetés lassan zokogásba ment át és

Önis?
szemkedvelő



3gen
mióta navimembrános



TELEFUNKEN 437
szupert hallgatom!

szemeiben könnyek fénylettek. Enni kezdtünk. És a falat mindkettőnk torkán keserűn csúszott le.

Aztán erről, arról beszélgettünk. Most hirtelen a gyertyára mutatott:

— Nini, ég a ceruzavonal! Mára elég! Eloltani!

Mosolyogva igyekeztem megnyugtanni:

— Eh, ma ünnepnap van! Ma itt vagy, Csicsibu hercegnő. Ma minden szabad. Ma csak éghet a gyertya...

— Eloltani! — mondta szigorúan és elfújta a lángot.

Szívdobogva nyugtítottam ki karomat feléje a sötétben. Ide-odatapogattam a kis szobában: de a hercegnő nem volt sehol. Eltűnt! Hogy lehetséges ez? Nem hallottam ajtónyitást...

Talán valóság sem volt az egész? Talán itt sem volt Csicsibu hercegnő?

Ma már tudom, hogy mindaz, amit apám mesélt, szentül igaz volt. De valahogy azt is érzem, hogy nem mindig jó az a fiúnak, ami jó volt az apának...

Váratlan „beugrás” a Nemzeti színpadán

Interjú a „beugrás” szenvedő alanyával

Közölték a napilapok a *Nemzeti színházbeli macskariadalmat*. Hát bizony furcsa is volt, mikor felment a a színház függőnye... a színpadon egy étkezőkocsi berendezése... s az étkezőkocsiban egy nagy fekete macska egerészik. A Nemzeti Színház tökéletes rendezésében a „robogó” étkezőkocsi ablakain kívül, a mozdony tüzes sziporkáit fújta a szél. A közönség ámult a színpadi kép *realisztikus* kiállításán.

Mögöttem egy néni ámulva csapta össze a kezét, a doromboló macskát meglátva a szípadon:

— Akár csak az életben!...

En ugyan még nem láttam étkezőkocsiban soha macskát... de lehet, hogy ez azért van, mert még sohasem utaztam étkezőkocsiban...

Zizegtek a színlapok a közönség kezében: *ki ez a szereplő?*...

Megállt a színpad közepén. Megnyalta a talpát, majd, mintha egeret keresne, körülnézett. Majd felfelé ku-

kucskált. Talán azt nézte, nincs-e valami madár az ágon. De az is lehet, hogy azt kereste, merre ül a Zágon. (Ezer bocsánat!!)

Most váratlan esemény történt. A macska, akár csak egy kitűnő műugró, hatalmas lendülettel a nézőtéren termett. A közönség egy része s a jegyszédők tömege üldözésére indult. Ő, mintha csak „ugratni” akarta volna őket, nagyokat ugrott üldözői előtt.

Végre egy színházi takarítónőnek sikerült megfogni a „*potyajeggyest*”, őt azonban a macska alaposan *megkarmolta* és *megharapta*.

*

Felkerestem másnap délután a takarítónőt, hogy megintervjúoljam ezen macskakaland ügyében.

— Éppen a színpadon van — mondták.

Tényleg éppen a színpadot súrolta egy nagy súrolókefével.



— Kedves asszonyság, hát hogy történt ez a macskaügy?

— Hát kérem, valahonnan bebújt ez a jószág a színpadra.

— Kié tulajdonképpen?

— Nem tudjuk, kérem. Alighanem a pinceablakon mászott be az uccáról és felkerült valahogyan a színpadra. Biztos megkergették a munkások és felszaladt oda.

A színpadot forgatják hátul a munkások. Díszleteket támasztanak oda köröskörül. Készülnek az esti előadásra. Az asszonyság is türelmetlenül nézeget hátra-hátra. Fél, hogy elkésik a munkájával. Nagyon szorgalmas és törekvő lehet.

Megmondom neki, hogy nem sokáig fogom feltartani, csak még néhány dolgot szeretnék kérdezni.

— Most már azt tudom, *hogy* került a macska a nézőtérre, de hogy került *maga oda*? Maga tudtommal nem jegyszedő!

— Nem is vagyok az kérem. Én itt a *köztisztaságnál* vagyok alkalmazva. De mikor jáccanak, nagyon szeretem nézni, teccik tunni. A *Feltétlen megállót* (!) is megnéztem. Én ugyanis csak a szünetben vagyok elfog'álva, a felvonások alatt soha...

— Milyen darabot látott?

— Láttam a „*Gyémántpatak*”-ot is, meg azt a „*Roninók*”-at.

— No de remélem, ez a macska história nem vette el a kedvét a további színházpártolástól?

— Ah, dehogy is vette el — mondta kezével legyintve. — Színházi családból való vagyok magam is... Az *unokahúgom is színésznőnél takarít*... Néha magam is megpróbálok a tükör előtt a *Vizváry* művésznőt utánozni... *Akkora* tehetséget én még nem láttam, mint ő...

— No. Még utóbb felfedezik asszonyságot a színpadra.

— *Kinpadra* fiatal úr, *kinpadra!* Alighanem reumát kaptam, azért mondom. Felfedeztek már engem ké-



rem a színpadra. Ott takarítok minden nap... Hajlom, hogy hívják is már a derék takarítónőt a többiek, a „*világot jelentő deszkákra*.” Még egy kérdést feladok gyorsan:

— *És tényleg megharapta a kezét az a macska, asszonyság? Ugyanis, mint látom, nincs bekötve a keze.* Nem volt ez a harapás — „*kacsa*”?

— Nem volt ez kérem *kacsa* — hát ezt meg kicsoda mondta az úrnak? *Macska* vót az a javából!... Legalább ekkora vót ni az a cica...

Mutatja a kezével, hogy mekkora volt a macska. Komoly, kissé fáradt arca felderül egy pillanatra és felveszi újra a seprűt. Jól esik neki úgy látom, hogy — ha ilyen kis incidenssel is, — kissé ráterelődött a figyelem. A szürkeéletű emberek örömei ezek...

Forrai Zoltán

HAZATÉRÉS ★ Irta: STELLA ADORJÁN

(Régi ismerősünk, Lenke üdögél a kis belvárosi cukrászdában. Várja másik régi barátónket, Violát, aki most érkezett haza délvidéki útjáról. Félóráát késik, mintha legalább is férfival volna randevúja.)

Viola (végre megérkezik, viharos elánnal a barátónje nyakába borul): Szervusz, drágám, bocsáss meg, hogy megkéstem, ugyanis...

Lenke (legyint): Hagyjad, fiam! Vagy rossz kifogást találtál ki, azt úgysem hiszem el, vagy kitaláltál valami remeket, azt meg kár reám pazarolni! Majd legközelebb, ha másfél órát késel! Na, milyen volt? Mutasd magad! Nem is vagy lesülve!

Viola: Na, mit szólsz hozzá?! Ezt is külföldön találták ki. A szeplőim kinőnek anélkül, hogy lesültem volna. Nem esoda, rettenetes ronda volt az időjárás!

Lenke: Pesten gyönyörű volt az idő?

Viola: Nekem mondd? Valahányszor beszéltem az urammal telefonon, mindig megkérdeztem, milyen idő van itthon. Képzeld, mennyire pukkadtam.

Lenke (vígasztalólag): A tenger mellett mindegy, hogy milyen az idő!

Viola: Sőt! A tengerhez illik a jó idő, a verőfény. Folyton esett az eső, az ember egész nap ki nem mozdult a hotelből.

Lenke: Bizonyára sokat bridzseztél és táncoltál.

Viola: Kivel bridzseztem volna? Csupa kezdővel akadtam össze. Egy-két este megpróbáltam unalmamban, de aztán annyira mérgeződtem, hogy inkább abbahagytam.

Lenke: Itthon volt a távollétedben egy pár jó parti. Tamással játszottam, képzeld indítok két káróval...

Viola: Ne is meséld, mert megszakad a szívem. Két treffel indítottam egy hollandusnak, megnyomtam, hogy „zwei treff”, még jelentősen a szeme közé is néztem, tudod, úgy biztatólag, ahogy az ember csak bridzs közben tud a férfiak szemébe nézni... Kedvesen visszapillantott rám és azt mondta: pássz. Majdnem lefordultam a székből.

Lenke: No de a tánc!

Viola: A legrosszabb táncosok ott tartózkodtak. Egy fiatalember volt, aki mutatott

némi tehetséget, azt tanígtattam, de sajnos, nagyon drága mulatságnak bizonyult. Ugyanis ő volt a szálló hivatásos táncosa és minden táncért pénzt kellett neki adni. Két-három év alatt megtanul...

Lenke: Itthon sokat táncoltunk. Tudod, hogy a fiúk milyen nagyszerűen tangóznak. Milyen volt a koszt?

Viola: Rémes!

Lenke: Lefogytál?

Viola: Hogyne! De a ruhák miatt csak egy férfival volt izgalmam, a hálókooskálauzzal! Veszekedett, hogy mennyi poggyászom van. Hazafeléjövet hiába magyaráztam neki, hogy a felét se vettem fel a garderoibe-omnak, ragaszkodott hozzá, hogy az egyik koffert adjam fel. Megjegyzem, még ez a férfi volt a legudvariasabb az egész nyaralás alatt. A többiek!

Lenke: Flört nem volt?

Viola: Á, ezek a külföldi férfiak csak az utolsó felvonását akarják eljátszani a vígjátéknak, a hepiendet. Majd aztán flörtölök — mondotta az egyik elbizakodva.

Lenke: Itthon sok remek angollal jöttem össze.

Viola: Várjál szívem, egészen összezavarsz az előadásban. A nyári fürdőhoimikat nem vehettem fel, mert esett az eső, a nagy estélyi ruhákat nem hordhattam, mert nem találtam hozzá szmókingot. Esőernyőre lett volna szükségem, azt viszont nem vittem magammal.

Lenke: Én egy gyönyörű esőernyőt kaptam az uramtól születésnapomra.

Viola: Na, ilyen gavallérok még a tengerparton is akadtak!

Lenke: Ékszereket hordtál?

Viola: A zálogházba. Ugyanis kérlek, unalmamban a kaszinóba jártam, megmérkőztem a rulettgéppel, végül is a gép győzött. Könynyű neki, van zsetonja bőven. Az uram nem küldött pénzt, folyton a valutarendelethez hívatkoztam... ezt a rendelkezést is a férjem védelmében találták ki... úgyhogy utánvétellel jöttem haza, becsaptam az ékszereimet...

Lenke: Én...

Viola: Ne is mondd. Kaptál egy új szolirt a nagymamádtól. (Szünet.) Ez volt kérlek az én külföldi utam. Ebből is tanultam. A jövőre Budapesten maradok.

Lenke: Az urad fog örülni.

Viola: Nem hinném, mert tavasszal úrra visszamegyek a tengerpartra.

Nagyvilág

DIVAT
TÁRSASÁG
SZÉPSÉG



sainos,
Ugyanis
minden
et-három

Tudod,
agóznak.

t csak
lőkoesi-
i pogy-
magva-
n fel a
i, hogy
m, még
egész

csak az
vigjá-
blök —

jöttem

sszeza-
oimikat
a nagy
t nem
re lett
vittem

t kap-
enger-

unal-
köztem
Köny-
n nem
re hi-
ek vé-
qvéttel
t...

olitert
lek az
A jö-

úra

AB

NAGYVILÁG

DIVAT * TÁRSASÁG * SZÉPSÉG

INNEN-ONNAN

Irta: SASS IRÉN

Julia holland trónörökös nő mesébe illő kelengyéjéről hasábotak irnak a külföldi lapok. Valóban királyi menyasszonyhoz illő lesz az a kelengye, melyen hetek óta szorgalmas női



kezek egész hadserege dolgozik. A trónörökös nő egyenes kívánságára kelengyéjének minden darabja Hollandiában készül, kivéve néhány kis- és nagystélyi ruhát és szőrmedarabot, melyet — természetesen — Párizsból szereznek be Hollandia jövődöbéli királya számára.

Érdekessége a trónörökös nő kelengyéjének, hogy teljesen hiányzik belőle a pizsama. És a pár év előtt annyira népszerű női fehérnemű, úgy látszik, teljesen kimegy a divatból. Pizsama helyett a holland trónörökös nő egész selyemfinom vászonzól készült valódi csipkével díszített hálókabátot és — tessék csak figyelni! — hálókabátokat kap. Nagyanyáink fehérneműs szekrényének büszkeségei, a fodros, csipkés, szalagos hálókabát, a jelek szerint fel akar támadni. Ha tényleg sikerülni fog halottaiból feltámasztani a „hálórekli”, már csak a hozzávaló hálófejűt kell majd reaktiválni és úgy fogunk festeni, mint szép gyermekkorunk emlékének, a „Piroska és a farkas” mese nagymamája.

Ha azonban a holland trónörökös nő kelengyéjéből hiányozni is fog a pizsama, a nadrág annál kevésbé fog hiányozni. Egy-két kosztüm kivételével a trónörökös nő valamennyi sportöltözete nadrágszoknyával készül. Sőt vadászöltözetei egyenesen, szabályos férfiszabású nadrággal. Tekintve, hogy Julia a királynő után a holland hadsereg legmagasabb rangú katonája, ezredtulajdo-

Fekete fész, pettyes lútyollal



GÉVA kozmetikai intézet

(GARAI ÉVA)

IV. Irányi-u. 21-23, 1/2 em. 2. Veres Pálné u. sarok. Telefón: 18-98-02
Díjtalanul ad tanácsot, akár személyesen, akár válaszbélyeges levélben.

Végleges hajszálettávolítás villannyal. Arevibrációk. Száraz, zsíros, ráncos bőr megszüntetése. Arepakkolások.

Különlegessége a: Géva Pigment szeplőkrém! (ára 4 pengő)
Olcsó árak, bérletrendszer! — Tanítványok kiképzése.

ÖRÖM

AZ EMBER ÉLETE,
HA RENDES AZ EMESZTÉSE



ARTIN AZ ENYHE, BIZTOS ÉS OLCSÓ HASHAJTÓ

nos, stb., ez a nadrágtulajdonos cseppet sem meglepő, bár Vilma királynő — Mary özvegy angol királyné után — a világ legkonzervatívabb ízléssel öltözködő fejedelmi hölgye, a legparádésabb katonai díszszemléken is rendes, polgárnői szabású szoknyában szokott megjelenni.

A kormányzó, aki kétségtelenül az ország legimpozánsabb és legelegánsabb jelensége, római látogatása alkalmával az olasz hölgyeket is elbűvölte finom eleganciájával. A főméltóságú asszonynak különösen egy kék bársonykompléja aratott nagy sikert s mint-hogy a komplé Pesten készült, ez a siker egyúttal a pesti nőiszabóipar sikerét is jelentette.

Az idei téli szezon divatmindenese a gyapjúcsipke. Reggeltől estig csipkébe öltözhetsz, aki akar s mindig időszerűen lesz öltözve. Dél előtt kosztümhöz csipkeblúz, délutáni és esti ruhák csipke-selyem kombinációval vagy tiszta csipkéből készülnek.

Az idei estélyi szandálok már nem hagyják szabadon a lábujjakat, ennél fogva idén nagyestélyi ruhákhoz egyáltalán nem fogunk meztelen lábakat látni.

Legutóbbi cikkemben megemlítettem, hogy ha decemberben doni kozákok leszünk a szörmekucs mákban, következő hónapban könnyen meglehet, hogy spanyol torreadorokat fogunk maszkirozni magunkból kalapjainkkal. Jóslatom gyorsabban bevált, mint magam is hittem volna. A párizsi demi-kollekció délutánra és estére egyaránt széles, fekete filckalapokat hozott, leginkább fekete színben. Megtévésztség hasonlítanak a spanyol sombrerokhoz.



Selyem háloling valódi csipkével
(Iris modell) (Dorothy felb.)

Az estélyi retikulókban nagyon szép újdonságok vannak. Azt hiszem, nem tévedek, ha megjósolom, hogy a virágokból összeállított estélyi retikulók nagyon népszerűek lesznek. Ugyanabból a virágból készítik, amilyennel a ruha van díszítve.



Amíg haja van, okos
legyen,
Lisszen és Tarpani
vegyen
Hajhullás és korpa ellen

DÉCIBÁB

FÉRFIDIVAT

Írja :
LÓRÁND GYÖRGY



Uraim! Mikulás!

A gyerekek ilyenkor egész éjjel izgatottan üresik, várják, hogy mi kerül az ablakukba...

Csak mi, szegény felnőttek, nem kapunk a Mikulás bácsitól semmit. Habár néha előfordul, hogy a Mikulás megjelenik női alakban és a kezében kis csomagot tart...

De mit hoz?... A legtöbbször nyakkendőt! És csodálatosképpen mindig eltalálja, hogy milyen színű nyakkendő kell az új ruhánkhoz. Nem hoz rikító zöldet, nem hoz kiabáló kéket, hanem bordót vagy piros árnyalatút. Mikulás van! Ezúttal szerencséje van úgy a nyakkendőt hozó Mikulásnak, mint az uraknak, akik kapják. Ugyanis a bordó-piros nyakkendők, mint már említettem, különben is divatosak (másszínű, főképp kóralakú mintákkal is), óriási mértékben hódítják meg azokat is, akik eddig irtóztak attól, hogy a nyakunkon valami élénkség legyen. Persze nem a feltűnő vörös-piros nyakkendő a szép, hanem a díszkrét bordó-piros. Főképp azoknak a Mikulásoknak a figyelmébe ajánlom, akiknek csak az a fontos, hogy piros legyen. Hangulat- és ünneprontó lenne, ha másszínű nyakkendőről is írnék ez alkalommal, de mivel ez a szín nem üt el nagyon a pirostól, hát gyorsan megmondom, a legújabb angol divat szerint a lilás-bordó is népszerű külföldön. Épúgy, mint a pirosat, ezt is mindenhez lehet hordani. Úgy a sötét-kék, mint a négerbarna és szürke szövetekhez.

A nyakkendőn vagy ne legyen minta, vagy csak nagyon finom csikozás díszítse.

Házikabátokban szintén a bordó szín az, ami tért hódít. Amellett, hogy célszerű Mikulás ajándék, nagyon finom viselet, különösen, ha fekete, vagy kék selvemmel van átszőve.

A bordó sál is szép, de a kék árnyalatúak sokkal finomabbak. A törökös minták már megérkeztek Londonban, de még nem jött meg a legújabb divatú angol sál. Mintája: kék

vagy fekete alap (ritkábban zöld és barna) egyetlenegy mintával, egy hatalmas kockával, melynek színe legtöbbször fehér. Pár hét múlva már biztosan egy pár elegáns pesti ember nyakában is fogjuk látni.

Egy angol vendégünk van Pesten, aki az egyik legjobban öltözködő londoni úr! Biztosan fogja olvasóinkat érdekelni, hogyan jelent meg egy délutáni teán.

Autón jött a szálloda elé. (Ezt nem megszám utána csinálni, bár minden olvasónknak szívből kívánom.) Mikor kiszállt, rögtön feltűnt, hogy dacára a nagy hidegnek, nincs rajta télikabát! Azazhogy dehogy nincs. A vékony sötétszürke felöltő bélése szörme volt (nutria). Ezt akkor láttam, mikor a ruhátárban levetette. Egy fekete sál volt rajta, egy óriási fehér kocka mintával. Sötétkék velurkalap, Egysoros háromgombos ruha fekete alapú szövetszővel, halványbordó csikkokkal. Fazónja — mint a kabátjának — vágott. Fehér-fekete csíkos inget viselt és fehér, lapos húzott fékemeny gallért, amibe kis eszmóra volt kötve egy egyszínű bordó nyakkendő. Lábán fekete, fényes félhegyes félcipő volt, végig egy darabból szabva.

Majdnem elfelejtettem a legfontosabbat. Kezében ernyő volt. Nem bambusz! Egy

LANG

**Ernyők
Botok**

**Andrássy út 7
Rákóczi út 10**

DÉCIBÁB

MIKULÁSRA

is

SCHWARCZ

uridivatkülönlegességek!

V, LIPÓT KÖRUT 8

Telefón: 12-77-03

ügynevezett angolgyökérből készült nyél.
Nem csak a nőknél változik az ernyődivat,
hanem a férfiaknál is. Míg azonban a nőknél
az ernyő anyaga változik (olajselyem elne-
vezés alatt egy új anyagot használnak hu-
zatnak), addig a férfiaknál a nyél. Termé-
szetesen a bambusz mindig elegáns (főkép.



Bordó nyakkendő, kék és fehér sávval. A
fehér részben hajszálvékony bordó csíkok
vannak (Paramount)

ha fekete), de egyre nagyobb tért hódít az
angolos sima sötétbarna nádvél!... és a
már fentemlített angol gyökér.

Talán a cipő az egyetlen férfi divatcikk,
ami nem igen változik. Sem színben, sem
anyagban. Mindig fekete, vagy barna. Igaz,
hogy férfiaknál is próbálták bevezetni a
szürke (ez még hagyján) és a kék antilop-
cipőket, de nem nagyon terjedt el (szeren-
csére). Igazi elegáns ember, ha csak nem
akar feltűnő lenni (már pedig egy igazi ele-



A kabát jól áll, a cipő szép fényes, de azért
az esernyőt sem kell otthon felejtetni, mert
az is az eleganciához tartozik. (Különben is
ilyenkor gyakran esik...) (Fotó M. G. M.)

gáns ember sohasem akar feltűnő lenni), csakis
fekete félcipőt hord télen. Az divatos, az
elegáns! Fél francia, vagy ú. n. kifli orrai
viselik. Még szmókinghoz sem feltétlenül
szükséges a lakkcipő. Sőt...

Uraim! Kellemes Mikulást!...

Kedvesem!

Ha divatos és tartós cipőt akarsz
magadnak venni, vagy ha meg akarsz
lepni engem egy elegáns, prima és
mégis olcsó cipővel, vagy házicipő-
vel, akkor keresd fel a

Párisi Nagy Áruház

cipőosztályát (Andrássy út)

Mind a ketten jól járunk!

Ölel Piroska

DÉCIBÁB



Irja:
Dr. HEKS IMRE
orvoskozmetikus

Az elhízás okai

A karcúság kérdésében az utóbbi időben bizonyos elváltozás állott be. Hölgyeink ma már kevésbé ambicionálják az egészen fiús termetet, hanem testük nőies vonalának megtartása mellett arra törekcsenek, hogy természetük arányosan karcús, de egyúttal izmos és gömbölyded legyen.

Felnőtt ember átlagos testsúlya annyi kiló, ahány centivel van testhossza a méteren felül; akinek jól fejlett erős csontrendszere van, két-három kilogrammal még több is lehet. Ezt a régi szabályt, mely már a közfudatba is átment, nagymértékben módosították a mai divat követelményei, mert hölgyeink, dacára a nőies vonalak térhódításának, ezt a súlyt még megközelíteni sem akarják. Sokszor azonban minden soványodásra való törekvés hiábavaló, az elhízás a legóvatosabb életmód és diéta mellett is bekövetkezik és kezdetét veszi a hosszú, gyakran meddő küzdelem a kövérség réme ellen.

A szervezet zsírlarakódása a bevitt táplálék mennyiségén kívül annak minőségétől is függ, mert az egyes anyagok fűtő (kalória) értéke különböző. Eszerint bizonyos ételek fogyasztása fokozott zsírlarakódásra vezet és így természetesen jobban is hízlal. Ilyenek első sorban a zsiradékok: vaj, olaj, állati zsírok, melyek nagymértékben telítik a szervezet zsírraktárait, továbbá a cukorneműek, kenyér, tészta, alkohol, amik szintén könnyen alakulnak át zsírrá a szervezetben. Kerülni kell ezenkívül a túlságosan sós ételeket, mert ezek fogyasztása, miután testünkben

vízet kötnek meg, szintén súlygyarapodásra vezet. A nyugalom és bő táplálkozás ugyancsak hajlamosít hízásra. Mindazon betegségek, melyek az izommunka csökkenésével járnak együtt, így a mozgási szervek betegségei, bénulások stb. is elősegítik az elhízást.

Az étkezésnél, a táplálékok megválasztásánál is elsősorban az egészségi szempontokat kell figyelembe venni. Legtöbb ember szívesen hódol annak a rossz szokásnak, hogy kelleténél bővebben táplálkozik. A nagytömegű táplálék azonban fokozott munkát ró a szervezetre és így állhatnak elő azután a legkülönbözőbb betegségek, gyomor-, cukor-, vagy az ú. n. falánksági elhízás, különösen, ha az egyén erre a természettől fogva is hajlamossággal bír.

Az emberek egy része azonban megfelelő táplálkozás és életmód mellett is meghízik; az ilyen egyén néha fiatal gyermekkorában is mutat már hajlamot az elhízásra; ezeknél a hízás oka bizonyos anyagcsere zavarakon alapszik. Ezen anyagcsere zavarakat főleg a vérmirigyek megbontott egyensúlya (pajzsmirigy, ivarmirigy, agyfűggvény) okozza, mert jól tudjuk, hogy ezen mirigyek egyik funkciója révén alakulnak ki a leánygyermek nőies formái is.

Miután a hízás okai sokféle lehetnek, a fogyasztás módja is különböző. Ki kell tehát vizsgálni az okot, mely az elhízást előidézi és ennek megfelelően, az egyéni szempontok figyelembevételével eljárni.

Kozmetikus orvosunk megcímzett és felbélyegzett válaszboríték beküldése ellenében a hozzáfordulóknak levélben válaszol. Levéltek címére a szerkesztőségbe küldendők.

◆ BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN ◆

MIRE
K. K. K.

rapodásra
s ugyan-
betegsé-
kenésével
ek beteg-
az elhi-

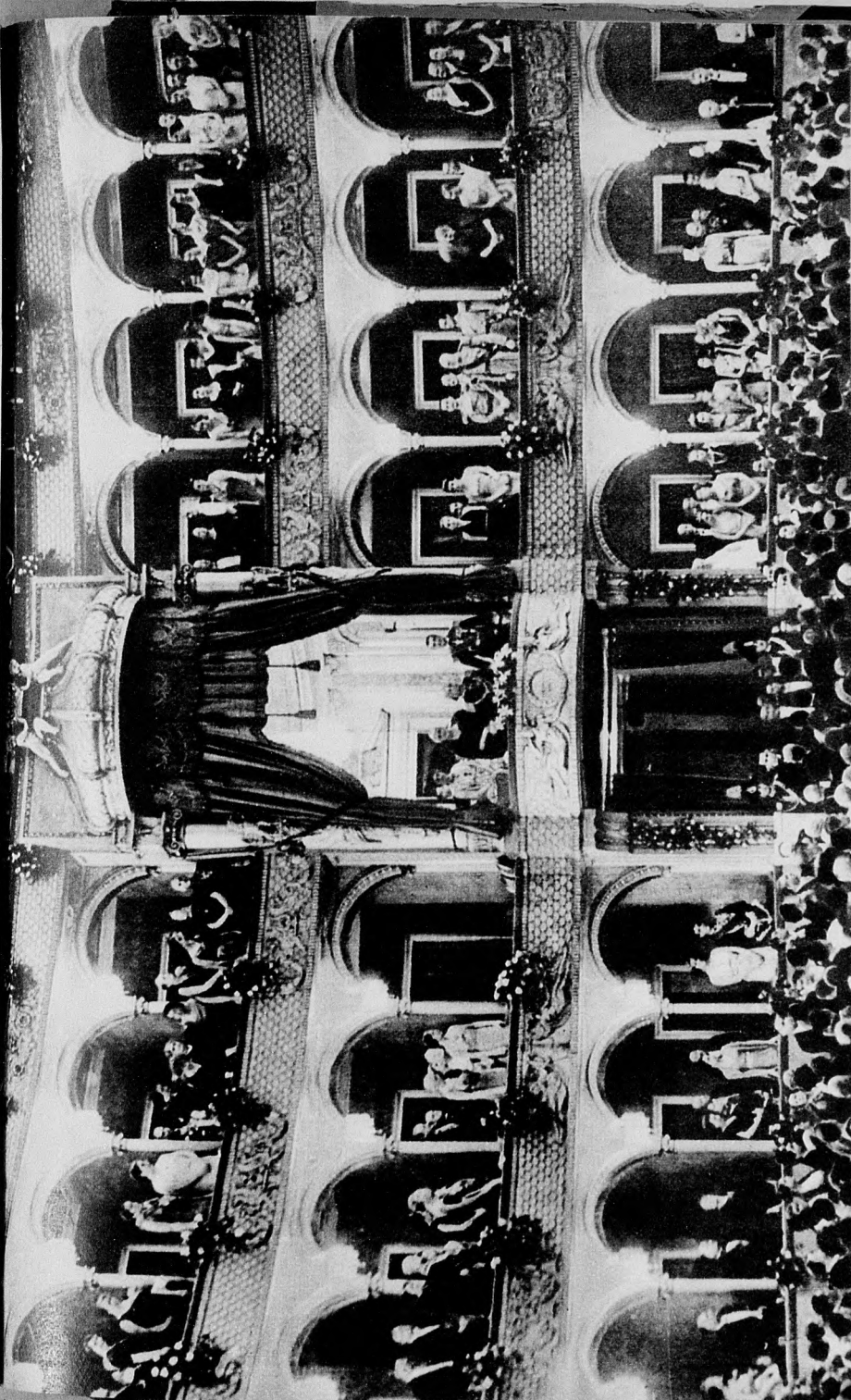
lasztása-
pontokat
ber szí-
ak, hogy
A nagy-
unkát ró
azután a
cukor-
is, küll-
ől fogva

megieleő
meghízik;
ckorában
ezeknél
varokon
t főleg
a (pajzs-
okozza,
k egyik
gyermek

etnek, a
ell tehát
előidézi
mpontok

bélyegzett
orduló-
erkesztő-

N
BAB



A római opera díszelőadásának nézete a kormányzó látogatása alkalmából. Középen a díszpályában :
a kormányzói pár és az olasz királyi pár (M. F. I. felv.)

Wallmann — a bécsi operaház tündére

Toscanini fénye mindent elhomályosított a mult héten, róla beszélt az egész város, s ebben a nagy lázban nem is tűnt fel ezúttal, hogy a bécsi operaház bűbájos primabalerinája és koreográfusnője, Margarethe Wallmann is felkereste Budapestet, még pedig férjével, a bécsi filharmónikusok kiváló igazgatójával, Burghauser Hugó professzorral együtt.

A krónikás nem mulaszthatja el bevezetőül megjegyezni, hogy a művész nő legmesszebbmenően jóban-rosszban sorsközösséget vállalt Toscaniniékkal, kezdve a gulyástól a hajnali visszautazásig. Még az egyik híres bárban is együtt mulatott a két házaspár, de Toscanini még itt sem elégedett meg azzal, hogy csak a fülével dolgozzon, azaz hallgassa a zenét, hanem közben komoly megbeszéléseket folytatott Wallmannal, aki éppen most érkezett a milánói Scalából. A művész nő Hollywoodtól kezdve Európa nagy metropolisaiig szinte minden nagy operaháznál működött már, elsősorban balettek bemutatásában.

Miután minden szabad idejét a Toscanini házaspárral töltötte Pesten, nem volt könnyű dolog egy negyedórai kényszerpihenőre bírni, hogy meséljen magáról.

— Pedig igazán semmi érdekeset nem tudok mondani — kezdte kétségbeesetten. De rögtön utána máris az ellenkezőjét teszi. — A Scalában három balettet és két operát rendeztem. Az egyik balettre pedig most készülünk, s az Respighi „A madarak” című szimfóniájának tánckompozíciója lesz. Gyönyörű téma ez számomra, hiszen minden egyes tételben egy-egy madár szólal meg, régi táncok formájában. A legérdekesebb azonban, amit a Scalában csináltam, mégis egy filmfelvétel volt. Ötezer statisztát kel-

Visszaélések történnek! Két ügynök, aki nem is vállalatunk megbízottja, járja a városokat keresztül-kasul és a hetenként vásárló előfizetőinket rábeszéli, hogy fizessék elő a lapot negyedévre, mert így jobb. Arra kérjük olvasóinkat, ne álljanak szóba ezekkel az emberekkel, mert különben elvész a biztosítás eddig kifizetett összege, mert tudvalevő, hogy csak három hónap leteltével lép életbe a biztosítás.

lett itt mozgatnom és dirigálnom és néha igen veszélyes produkciókat végeztem. Így például az ötödik emeletről a felvevőgéppel együtt kellett egy keskeny deszkapallón leliklanom. De rendkívül izgalmas és szép dolog ilyen hatalmas tömegeket irányítani. Mascagni „Nero” című operájának filmfelvételei készültek ilyen óriási apparátussal.

Különben is már nagy filmmultra tekintetek vissza: néhány évvel ezelőtt férjemmel Hollywoodban voltunk leszerződötve, ő a zenekart dirigálta, én pedig egy Greta Garbo-film felvételeinél működtem közre.

— Miért nem jön hozzánk is dirigálni? — kérdezzük Burghauser professzortól.

— Hollywoodban olyan rendkívül sokat kellett éjjel-nappal dolgozni, hogy alaposan kiábrándultam ebből a mesterségből. Különben is, elég nekem a kulisszák mögött dirigálnom.

— Hollywoodban minden szabad időnkben autót vezettünk — vette át a szót a bűbájos Wallmann, — szerencsére ebből nem lehet olyan könnyen kiábrándulni, mint a dirigálásból. Alig tértem vissza, már két operaház meghívása is várt, a bécsi és a milánóié. Most is a kettő között libegek állandóan. Magam ritkábban lépek fel, inkább koreográfiaikat írok, balettek tanítókat be.

Hirtelen eszünkbe jut, mily rendkívül nagy feltűnést keltett a híres Wallmann-csoport vagy hat évvel ezelőtt a salzburgi ünnepi játékokon.

— Most nincs már állandó balettem, nem érnék rá folytonos utazgatásaim között. Készülöm kell egy díszelőadásra, amit a Staatsoper rendez, utána utaznom kell vissza Milánóba „madaraim”-hoz. Foglalkozom azzal a gondolattal is, hogy egy Kodály-művet rendezzek kint. Általában rendkívül nagy lehetőségeket nyújt a koreográfia: színészeknek, táncosnőnek, írónak és festőnek kell lenni egyszemélyben.

Toscaninivel főleg olaszországi rendezéseiről beszélgettünk. Ha nem is vezényel hazájában a mester, rendkívül melegen érdeklődik minden kis részlet iránt. Megbeszél velem minden legcsekélyebbnek látszó dolgot is, ez mutatja, mily rendkívül intenzív

ére

s néha
m. Igy
őgéppel
llón le-
s szép
nyítani.
filmfel-
issal.
tekint-
férjem-
dtetve,
Greta
ere.

sokat
aposan
Külön-
t diri-

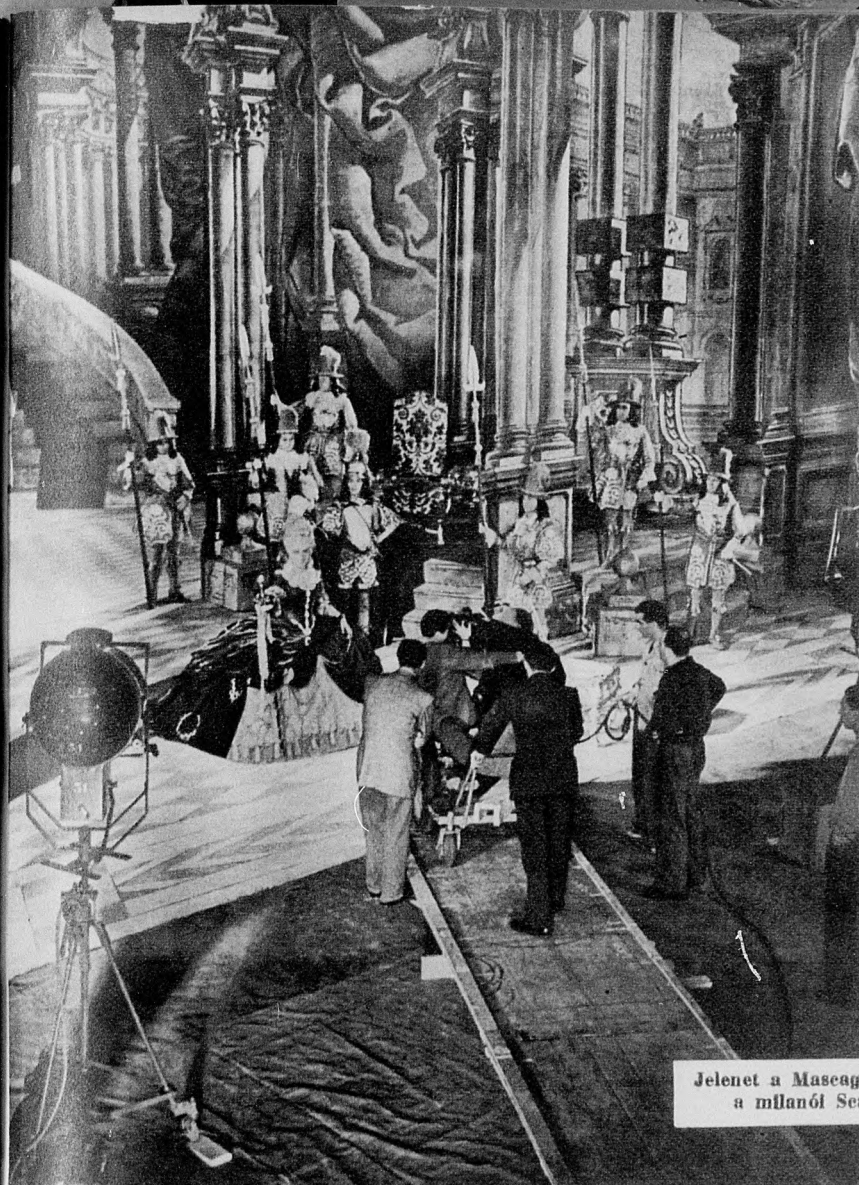
Ekben
űbájos
lehet
dirigá-
eraház
lanóié.
ndóan.
eográ-

nagy
soport
ünnepi

nem
i. Ké-
taats-
Mila-
zzal a
t ren-
hető-
znek,
Jenni

dezé-
ényel
rdék-
eszél
dol-
enzív

4B



Jelenet a Mascagni filmből
a milánói Sealában

elki és szellemi életet él, s nem zárkózik be a maga dolgaiba, hanem minden művészeti kérdés hallatlanul érdekli.

Szegény kis Wallmann, már éjfélfélé járt az idő, mikor kétnapi pesti tartózkodás után pihenőre térhetett, hogy másnap hajnalban hazautazzon. Délelőtt 11 óraker már próbája volt kiírva. Megígérte, hogy férjével együtt hamarosan visszatér Pestre, de megfogadta

azt is, hogy a rakot: káposztát csak mint népművészeti érdekességet fogja távolról tisztelőben tartani. Mint halljuk, ezt a fogadalmat is Toscaninivel együtt tette.

Amit teljes mértékben meg is tudtunk érteni. Csak egyet nem: miért kell Margarethe Wallmant, ezt a ragyogó tehetséget és tünelményes jelenséget csak „civilben“ látni Pestben?

NEM TUDOK SEMMIT

Irta: BODOR PÁL

Édes Gizikém!

Ne haragudj drágám, hogy egy kis szívességre kérlek. Arról van szó, hogy unokaöcsém nőülni akar. Kepes Dezső igazgató lányát, Stefit akarja elvenni feleségül. Véletlenül megtudtam, hogy ti ugyanabban a házban laktok, amelyikben ők és ezért arra kérlek, közöld velem, miféle emberek azok a Kepesék?

Ha az ember valakivel egy házban lakik, egyet-mást megtud az illetőkről, ugyebár és miután unokaöcsém jövőjét nagyon a szíven viselem, borzasztó kíváncsi vagyok, milyen az a család, amelyikbe belenősül.

Mégegyszer bocsánatot kérve alkalmatlan-kodásomért, türelmetlenül várom kimerítő levedelést és számtalanszor csókol egykori osztálytársnőd
Tini.

Drága Tinikém!

Megkaptam kedves soraidat, édesem, és kérsédnek a legnagyobb örömmel tennék eleget, ha Kepeséket ismerném.



Karácsonyt és Szilvesztert töltse Badenben.

PENSION EXQUISITE,

**BADEN B. WIEN,
WEILBURGSTR. 4/C.**

Baden legszebb villanegyedében, a fürdőkhöz közel, remek bécsi konyha (esetleg diétás koszt) napi 3-szori étkezéssel 7—10 P.-ig. Érdeklődni lehet a fenti címen. Hivatkozzon a Délibábra és árengedményben részesül.

Töltse szabadságát Baden b. Wienben, a Pension Exquisiteben, Weilburgstr. 4/c

Dehát abszolúte nem tudok rólok semmit. Kepesék a harmadik emeleten laknak, mi pedig a másodikon, de még ha szomszédok volnánk is, akkor sem tudnék rólok többet mondani, mert engem, Tinikém, a mások dolgai abszolúte nem érdekelnék.

Én és családom visszavonultan, kizárólag egymásnak élünk, no meg izlésem is tilja, hogy a házbeliek magánéletében turkáljak. Végtelenül sajnálom tehát, de nem lehetek szolgálatodra, bár annyit mégis mondhatok, hogy ez a Kepes Stefi nagyon derék, rendes nőnek látszik, aki például szülei érdekében is mindent elkövet.

Ugyanis Kepesék cselédje mesélte az én Katimnak (pedig hányszor megtiltottam neki, hogy odaálljon tracesolni), szóval Kati meséli, hogy ha elsején nincs együtt a házbér, mindig a Stefi megy le a háziúrhoz kieszközölni a halasztást. Ilyenkor mindig ottmarad éifelig, kieszközölni, szép tőie, nem?

Tudod, hogy nálunk milyen vékonyak a falak, de Kepesék olyan finom, csendes emberek, hogy újabban még mukkanni se halljuk őket. Tavaly ugyan még voltak náluk kisebb nézeteltérések, tudniillik a Stefi minden nap hajnalban jött haza és lehallatszott, amikor az apja meg akarta fojtani. Ez az öreg Kepes, ügylátszik, egy morálcsősz, szegény lány igazán ártatlan volt, hiszen sohasem jött haza egyedül, mindig gardfrozta valaki. Egyszer egy önkéntes, máskor egy pénzügyőr, vagy egy motorbiciklista, minden reggel más.

De mondom, ez csak tavaly volt. Idén a legnagyobb csend és nyugalom van náluk. Kepesné tipusa az odaadó feleségnek. Hónapok óta minden nap egy ételhorodéénnyel távozik hazulról (ez engem igazán nem érdekel. Tinikém, de hát ott megy el előttem a lépcsőházban), állítólag ebédet visz be férjének, akit belekeverték valami óvadékügybe, de biztos, hogy ki fog derülni az ártatlansága. Kati ugyan esküszik, hogy már jogerős, de én kirúgom azt a tramplit, ha még egyszer beleüti az orrát mások dolgába.

Mondom, amióta az öreg Kepes nincs ott, példás családi életet élnek. Kepesné naponta meglátogatja egy húszévesnek látszó nett fiatalember, a házmester mégis folyton szidja, hogy egy piszkos fráter, mert minden reggel kapunyitás után távozik, hogy megspórolja a kapupénzt. Rémesek ezek a házmesterek, drágám, mi közöm nekem ehhez, igaz?

Most jut még eszembe, hogy Kepeséknek gyönyörű lakásuk is lehet. Multkor láttam a folyosón futólag a szalóngarnitúrájukat, csodás! Állami alkalmazottak felelték egy

stráfkocsira és elvették. Biztosan renoválni.
Van még egy fiúk is, azt hiszem Tibor, de róla sem tudok semmi pozitívet. A fűszeres azt állítja, hogy munkanélküli parkettáncos, de én nem hiszem, hiszen olyan elegáns, mint egy arisztokrata. Az pedig csak alias rágalom lehet, amit a viciné terjeszt róla, hogy egy dúsgazdag libásasszony támogatja anyagilag.

Ismételten kérlek tehát, drága Tinikém, ne haragudj, hogy nem tudok abszolúte semmit Kepesékről. Megjegyzem, titokban egy kissé örülök is ennek, mert ha történetesen valami rosszat tudnék róluk, direkt fájna leírnom. Hiszen úgy-e, ismersz még az iskolából, tudod, hogy már ott is én voltam a legnobilisabb, legfinomabb lélek. Ezerszer csókol

Gizid.

Utóirat. Most jött a manikűrösnök, csupán a te kedvedért megkérdeztem tőle, nem ismeri-e véletlenül Kepes Stefét? Szerencséd

MODERN ÉPÜLET,
SZALLÓDÁK LEGSZEBB

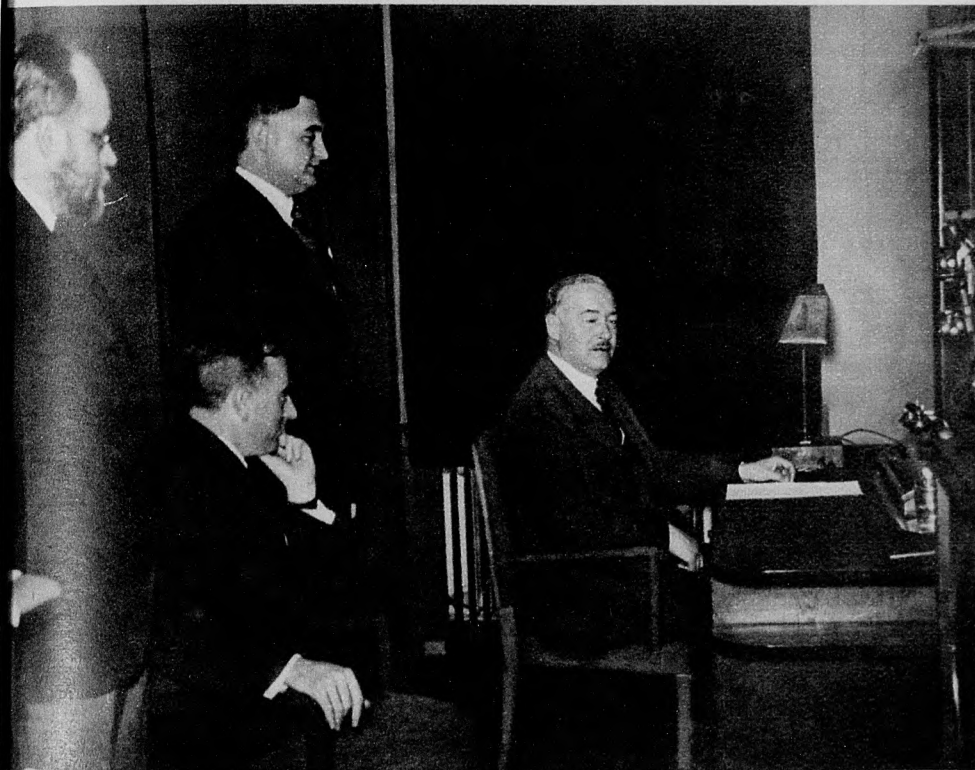
CHROMBETŰ

FELIRATAIT

LEGOLCSÓBBAN SZÁLLITJA
ÉS SZERELI

FEKETE JENŐ Budapest, VI, 8
Horn Ede u.

van, drágám, náluk is manikűröz és megnyugtató, hogy Stefiből, ha férjhez megy, egész biztosan nagyszerű családanya lesz. Mert képzeld csak: ez a derék lány minden elsején leutazik Tápiószelére, hogy láthassa gyermekeit, akik ott vannak dajkaságban.



Darányi Kálmán miniszterelnök külföldi útból visszatérve rádióbeszédet mondott.

A miniszterelnök háta mögött Bornemisza kereskedelmi miniszter,
Hlatky, a Rádió Igazgatója és Mikó Ödön államtitkár (M. F. I. felv.)

DECIBAB

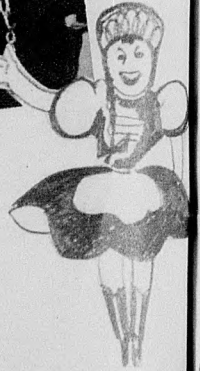
37

Old Budapest-bál Londonban

Egy magyar-
ruhás kislítót
bemutatnak
London
főpolgár-
mesterének



Előkelő angol
hölgy népies
tejdíszszel



Gróf Przecevsky, Sir Tangye,
lady Tangye és Hevesy követ
a vacsoraasztalnál



magyar-
is kislőt
mutatnak
ndon
polgár-
esterének



Tangye,
sy követ
nál



A bál jótékonyági
bazárja



Mrs. Butler parasztme-
nyeskére emlékeztető
fejdisze
(Martin Princz jelvételei)

RÁDIÓMŰSOR ÉS ISMERTETŐ CIKKEK

(december 6-12-ig)

DÉCIBÁB

39

BUDAPEST I.

9.30 : Hírek.

10—10.55 : Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Fónyad Dezső dr konventi missziói lelkész.

11—12.15 : Egyházi ének és szentbeszéd a kir. udvari és várplébánia-templomból. A szentbeszédet mise közben Papp Kálmán prelátszónok mondja. Énekel a MÁV-telepi Kisboldogasszony templom énekkara. Szerényi Gyula vezénytelével.

Énekek: 1. Halmos: Ébredj ember mély álmodból; 2. Bárdos: Oh, dicsőséges, oh, ékes-séges; 3. Demény: Uram hiszlek és reméllek; 4. Bárdos: Üdvözlégy Mária! Tengernek csillaga; 5. Bárdos: Szent az Ursten; 6. Harmat: Menyegzős köntösbe öltöztetek; 7. Sugár: Mint forró sóhaj, elhaló bús jaj; 8. Halmos: Oh, nemes ékes liliom, édes; 9. Himnusz.

12.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30 : Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos.

1. Hans Gál: Nyitány egy bábjátékhoz; 2. Országh Tivadar: II. szvit; 3. Ljadov: Nyolc orosz népdal; 4. Weiner: Csongor és Tünde — bevezetés és scherzo; 5. Butykay: Változatok magyar népdalra; 6. Dohnányi: Menüett és keringő a „Pierrette látolya” c. némajátékból.

1.45 : „Egészségügyi Kalendárium.” (Az Országos Közegészségügyi Intézet közleménye.) Felolvassa Faragó Ferenc dr.

2.00 : Csorba Dezső és cigányzenekara.

3.00 : „A szállító gazda és a vasút.” Hazay Árpád dr miniszteri titkár előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)

3.50 : Magyar Csábor gondonkázik zongorakísérettel. 1. Lalo: Gordonkaverseny, I. tétel; 2. Piatti: 9. hangversenyetűd; 3. Chopin—Milstein: Nocturno; 4. Popper: Magyar rapszódia; 5. Moszkovszkij: Tarantella.

4.30 : „A száz év előtti magyar iskola.” Drózdly Gyula előadása. (Közművelődési előadásorozat.)

5.00 : Bohrandt Lajos és Weidinger Ede szalózenekarának műsora. 1. Strauss Oszkár: Búcsúkeringő; 2. Polgár Tibor: Gondoladal; 3. Kirschner: Divatos dalegyveleg.

5.40 : „Színészek a színészekért.” A Kövessy Vár műsoros estjének közvetítése a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. 1. Bevezető. Irta és elmondja Czobor Ernő; 2. Magyar Imre és cigányzenekara; 3. Fekete Pál énekel Magyar Imre és cigányzenekarának kíséretével; 4. Darvas Ibolya Tauber: „Madár az erdőben” c. dalát énekl; 5. Bizet: Carmen torreador indulóját énekl Lendvai Andor; 6. a) Buday Dénes: Értől az óceánig (Ady Endre szövege); b) Buday Dénes: Törődj velem (Szép Ernő szövege); c) Buday Dénes: Levél (Babay József szövege). Énekl Sólom Janka. 7. Pluhár István konferánsz-száma; 8. Amire a nagymama táncolt, egyveleg régi operettekből. Énekel Fellegi Teri. 9. a) Hubay Jenő: Érted (Zerkovitz Béla szövege); b) Puccini: Tosca, levélaria. Énekl Szedő Miklós dr. 10. a) Emőd Tamás: A másik; b) Megyery Sári: Tavasz dal. Elmondja Muráti Lili. 11. a) Versek. I. Mécs László: Az idegen leány; II. Móra Ferenc: A hegedű; b) Dalok: a) Szó nem tudja (Babay József szövege); b) Mi mai nők (Szécsén Mihály szövege).

6.45 : Hanglemezek.

1. Haydn: Szerenád (berlini filharmónikusok, vez. Kleiber); 2. Mozart: Menüett (berlini városi opera zenek., v. Zweig); 3. Schubert: Rosamunda — balettzene (berlini filharmónikusok, vez. dr H. Schmidt-Isserstädt); 4. Weber: Fel-



Magyar Gábor (Halmi felv.)

3.50

hívás keringőre (berlini filharmónikusok, vez. Kleiber); 5. Csajkovszkij: cisz-moll nocturno (hegedű: Renée Chemet); 6. Kreizler: Caprice viennoise (minneapoliszi szimfónikus zenekar, vez. Ormándy Jenő).

7.15: Az Operaház előadásának ismeretése.

7.30: Az Operaház díszelőadása a Kormányzó úr őfőméltósága névnapján alkalmából, a Magyar Nemzeti Diákszövetség rendezésében.

1. Himmusz. 2. Üdvözlőbeszéd. Elmondja Rajczy-Rasztovics Imre dr., a Magyar Nemzeti Diákszövetség vezértitkára. 3. Kölcsey—Kodály művét énekl az Egyetemi Énekkarok, vez. Vaszy Viktor. 4. „Május királynője”. Pásztorjáték egy felvonásban (új betanulással). Zenéjét szerezte Gluck. Új szövegét írta Max Kalbeck. Fordította Kosztolányi Dezső. Rendezte Rékai András. Vezényel Berg Ottó. Szemelvények: Phillis — Rigó Magda; Heléna — Béthy Eszter; Lizette — Dobay Livia; Danion — Laurisán Lajos; Richárd — Koréh Endre. 5. „Csárdajelenet”. Két tánckép Hubay Jenő zenéjére (először). Szövegét írta Lányi Viktor. Hangszerelte és vezényli Kenessey Jenő. Rendezte és táncait tervezte és betanította: Harangozó Gyula. A hegedűszólót játssza Szentgyörgyi László.

Szünetben kb.

8.30: Hírek, sporteredmények.

Az előadás után kb.

9.50: Öreg cigányprímások zenekara muzsikál. Vezető prímások: 36. Rácz Laci, Koródi Gyula, Dénes József, Vörös Misi és Rigó Gábor.

10.45: A rádió szalózenekara. Vezényel Bertha István.

12.05: Hírek.



Vaszy Viktor
3.15-kor Bp. II. — 7.30 után Bp. I és rövidhullámon vezényel (Vajda M. Pál felv.)

BUDAPEST II.

3.00: Csorba Dezső és cigányzenekara.

3.15: Egyetemi Énekkarok. Vezényel Vaszy Viktor.

1. Laurisán Miklós: Szerelóm, szerelóm; 2. Farkas Ferenc: Rekrutasor (a baritonszólót Arany Sándor énekl); 3. Molnár Antal: Pásztor-dal; 4. Vaszy Viktor: Bükkergető; 5. Kodály Zoltán: Ave Maria; 6. Virágom, virágom (ismeretlen szerző a 16. sz.-ból); 7. Erkel Ferenc: Bán bán borsdal (a baritonszólót Faragó Ferenc dr énekl); 8. Liszt: Tavasz; 9. Lányi Viktor: Orban.

6.45—7.15: „A Szépművészeti Múzeum legszebb külföldi rajzai.” Héjjas János dr előadása.

7.20: Újévetversenyeredmények.

7.30—8.30: Hanglemezek.

1. Breton: La dolores, madrigal (Fleta); 2. a) Mozart: Warnung; b) Mahler: Wer hat das Liedlein erdacha (Elisabeth Schumann); 3. Bocherini: A-dur menüett (berlini filharmónikusok); 4. Grieg: Solvejg dala (Rautawaara); 5. Csajkovszkij: Bálban (Leonid Sobinoff); 6. Csajkovszkij: Csipkerózsika, balettszvit (Hollywood Bowl Orchestra); 7. Fauré: Evezős dal (Marcel Journet); 8. Jensen: Lány szellő (Essie Ackland); 9. Leoncavallo: Addio (Salvatore Salviati); 10. Kreisler: Szerelmi öröm (minneapoliszi szimfónikus zenekar); 11. James: Maori bölcsődal (Toi dal Monte); 12. Greccaninov: Bölcsődal (Fleta); 13. Marsden: Anyám, dal (Dusolina Ciannini); 14. Capua: O sole mio (Schmidt József); 15. Ippolitov-Ivanov: Kaukázusi induló (filadelfiai szimfónikus zenekar).

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

a HAS 3 hívójeles adón 19.52 méteres hullámhosszon, 15.370 kilocikluson

D. u. 3 órakor: Csorba Dezső és cigányzenekara.

3.15: Egyetemi Énekkarok. Vezényel Vaszy Viktor.

Majd: Előadás.

Utána: Himmusz.

December 6—7-én, vasárnapról hétfőre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adón, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson

Éjféli 12 órakor: Csorba Dezső és cigányzenekara. (Viaszlemezfelvétel.)

3.15: Egyetemi Énekkarok. Vezényel Vaszy Viktor. (Műsort lásd december 6-án d. u. 3 órakor rövidhullámon. Viaszlemezfelvétel.)

Majd: Előadás.

Utána: Himmusz.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal a 47. oldalon közöljük.



D. e. 10.45 Kallós Ede dr. (Hollós felv.)

AZ ALUMINIUM

Ma délelőtt 10 óra 45 perckor az eddigi rádiószereplései révén népszerűvé és közkedvelté vált Kallós Ede dr. tart előadást az alumíniumról, erről a könnyű fajsúlyú fémről, amelynek óriási jelentősége különösen a mai repülőgépgyártásban mutatkozik.

Az alumínium, annak ellenére, hogy a földkerekségen úgyszólván a legelterjedtebb elem, csak a 19. század elején bukkant fel az ismeretlenség homályából, mikor Wöhler 1827-ben apró nyomokban először előállította. Vegyi úton való ipari gyártása csak 1854-ben sikerült Franciaországban, ahol III. Napoleon támogatásával alumíniumgyárat alapítottak. Ez volt sokáig a föld egyetlen alumíniumgyára, amely 2—3000 kg. évi termelésével az egész világ szükségletét fedezni tudta. Természetes, hogy az ára ekkor igen magas volt. Sok kiváló vegyész és fizikus kísérletezett ezután újfajta eljárásokkal, de az alumínium gyártását csak körülbelül negyven év előtt sikerült olcsóbbá tenni. Ekkor kezdődött az alumíniumipar nagy fejlődése és széleskörű ipari felhasználása. Az alumíniumot az utóbbi időkben igen nagy mértékben alkalmazzák az elektromos és kémiai iparban. Alkalmazzák a géptechnikában mindenütt, ahol súlymegtakarítást akarnak elérni, de nincs túlságosan nagy szilárdságra szükség.

Kallós Ede dr ma délelőtti előadása mindenképpen vonzóan és érdekesen tárja fel a hallgatók előtt az alumínium nagyon fontos szerepét ebben a mi modern életünkben.

BUDAPEST I.

- 6.45:** Torna.
Utána: Hanglemezek. 1. Mach—Jechoutek: Vadász-indulófox (tempó-fúvószenekar); 2. Kark: A szeszélyes zenélőóra (szalónzenekar); 3. Strauss János: Gondúzó, keringő (Ultraphon-zenekar); 4. Robrecht: Vetélytársak, gyorspolka (Karl Robrecht zenekara); 5. Wiga—Gabriel—Richter: Sie heisst Marie, katonadal és induló (Erwin Hartung).
- 7.20:** Étrend.
10.00: Hírek.
10.20: „Régi idők közkatona.” (Felolvasás.)
10.45: „Az alumínium.” Irta Kallós Ede dr. (Felolvasás.)
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.
12.05: Hanglemezek.
 1. Rossini: A szevillai borbély, ária az I. felvonásból (Lawrence Tibbett); 2. Verdi: Traviata, ária (Mercedes Capsir); 3. Bellini: Az alvajáró, kettős az I. felvonásból (Toti dal Monte és Tito Schipa); 4. Donizetti: Szerelmi bájital, ária (Gigli); 5. Verdi: Rigoletto, ária (Guglielmetti); 6. Gounod: Faust, kettős az I. felvonásból (Saljapin és Cozette); 7. Saint-Saens: Sámson és Delila, ária (Anday Pirokska); 8. Bizet: Carmen, virágária (Fernand Anseau); 9. Thomas: Hamlet — Ofélia balladája a IV. felvonásból (Galli-Curci); 10. Wagner: Walkür — Wotan búcsúja (Hans Reinmar); 11. Boito: Mefistofeles, ária (Thomas Aleaide); 12. Humperdinck: Jancsi és Juliska, ária (Elisabeth Schumann); Leoncavallo: Bajazzók, ária az I. felvonásból (Caruso).
- Közben kb.**
12.30: Hírek.
1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
1.30: Országos Postászenekar. Vezényel Rubányi Vilmos. 1. Verdi: A végzet hatalma, nyitány; 2. Verdi: Rigoletto, ábránd; 3. Godard: Bölcsődal (a gondonkaszólót Bella Tivadar játssza); 4. Alfred Wess: Balettszvit; 5. Lehár: Arany és ezüst, keringő; 6. Poldini: Farsangi lakodalom, ábránd.
2.40: Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.
4.15: A rádió diákkfőelőrája: „A magyar természettudományok kialakulása.” Tasnády—Kubacska András dr előadása.

4.45: I
 tés, h
 5.00: A
 Földi
 5.25: A
 Dal-
 Vezér
 Fényl
 Ünne
 zong
 györb
 után)
 himn
 de so
 dalok
 b) Ha
 d) Fi
 gyek
 Nótál
 megy
 Hort
 e) M
 6.10: A
 elő.
 6.30: I
 kara.
 7.40: Z
 órája.
 8.00: A
 versen
 8.10: A
 ven-e
 házb
 Dohn
 (no. 3
 3. IV
 Szünc
 8.50: P
 Után
 9.50: I
 9.55: J
 szik.
 10.40: A
 minis
 Fried
 tanár
 résztv
 11.00: A
 muzs
 Dalol
 két
 lakor

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Polgári gáz- és légoltalom.” Földi Jenő előadása.

5.25: A MÁV Dunakeszi „Magyarság” Dal- és Önképzőegyesület férfikara. Vezényel Rajter Lajos. 1. Liszt: Fényt, több fényt; 2. Rajter Lajos: Ünnepi dal, tenórszólóra, férfikarra, zongorakísérettel (szövege egy Diósgyőrben talált 17. századbeli ének után); 3. Beretvás Hugó: Balatoni himnusz; 4. Pongrácz Géza: Jaj de soká; 5. Bartók—Németh: Népdalok: a) Nem messze van ide; b) Ha felmegyek; c) Tiszán innen; d) Fiumei kikötőben; e) Ha bemelegyek; f) Szánt a babám; 6. Kodály: Nóták; 7. Népdalsorozat: a) Elmegyek; b) Szegény legény; c) Hortobágyon; d) A halastó; e) Molnárlegény.

6.10: Mécs László költeményeiből ad elő.

6.30: Lakatos Flóris és cigányzenekara.

7.40: Zágon István vidám negyed-órása.

8.00: A Filharmóniai Társaság hangversenyének ismertetése.

8.10: A Filharmóniai Társaság Beethoven-estjének közvetítése az Operaházból. Vezényel és közreműködik Dohnányi Ernő. 1. Leonóra, nyitány (no. 3); 2. G-dur zongoraverseny; 3. IV. szimfónia (B-dur). Szünetben kb.

8.50: Hírek.

Utána kb.

9.50: Időjárásjelentés.

9.55: Jávor Sándor jazz-zenekara játsszik.

10.40: Beszélgetés Hammerstein báró miniszterrel, Zernatto államtitkárral, Friedrich Schreyvogel, Josef Marx tanárokkal, az „Osztrák szerzői est” résztvevőivel. (Viaszlemezfelvétel.)

11.00: Hírek német nyelven.

11.05: Sárjai Elemér és cigányzenekara muzsikál, Cselényi József énekel. Dalok: Dankó Pista: Volt nekem két ökröm; Mészáros Pál: Kint lakom én...; A szomszédban



Vadász Tibor, a kltünő fiatal író ma este 8.10-kor novelláját olvassa fel Bp. II mikrofonja előtt. (Amatőr felv.)

van egy öreg eperfa (népdal); Nekem olya n asszony kell (népdal); Beleznay Antal: Költőzik a darumadár; Népdalok: Házunk előtt mennek el a huszárok; Réten, retten; Esik eső; Lyukas a kalapom; Lányok a legényt...

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.45—7.15: Német nyelvoktatás. (Szentgyörgyi Ede dr.)

7.45—8.00: Lakatos Flóris és cigányzenekara.

8.10—8.40: „Péter.” Vadász Tibor elbeszélése.

9.10—10.10: Hanglemezek.

1. Strauss János: Denevér, a II. felvonás zárójelenete (operettegyüttes, kórus és zenekar, vez. Meyrowitz); 2. Tranchant: La barque d'Yves, dal (Lucienne Boyer); 3. Müller: Nun ist Frieden uns beschieden, operettkettős (Erna Berger Peter Anders); 4. Grothe-Kirchstein: Orosz ábránd (berlini filharmónikusok); 5. Dimitrievics: Cigánydal (Dimitrievics cigánykórusa); 6. Wal-Berg: C'est le plaisir que j'aime, keringő (Lys Gauty); 7. Steffan: Sag' mir's hundertmal, operettkettős (Alpár Gitta és Hans Rehmann); 8. Strauss János: Tavasz hangok, keringő (bostoni szimfónikus zenekar, vez. Kossewitzky); 9. Maduro: Manuela, dal (Pilar Arcos); 10. Steffan—Löhrer: Wenn du liebst, dann scheint die Sonne, operettkettős (Alpár Gitta és Hans Rehmann); 11. Servan: Paris, tirol-dal (Andreany); 12. Foster: My old Kentucky home, dal (Galli-Curci); 13. Müller: Musik und Liebe, operettkettős (Erna Berger és Peter Anders); 14. Zeller: A madarász, operetttréslet (operettegyüttes, kórus és zenekar); 15. Strauss János: „Pázmán lovag” c. operettből csárdás (zenekar).

BUDAPEST I.

9.30 : Hírek.

10—11.10 : Egyházi ének és szentbeszéd a belvárosi plébániatemplomból. A szentbeszédet mise közben Folba János prelátus, tábori főesperes mondja. Énekel a templom ének-kara Harmat Artúr vezetésével.

11.15—12.15 : Görög katolikus istentisztelet a Rózsák terén lévő gör. kat. magyar plébániatemplomból.

12.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30 : Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Friedl Frigyes.

1. Rossini : Semiramis, nyitány ; 2. Bizet : Róma, szvit ; 3. Strauss József : Akvarellek, keringő ; 4. Lonsonczy Dezső : Rapszódia két tételben ; 5. Friebeisz János : Sursum corda, nyitány.

1.45 : „Rádiókrónika.” Elmondja Papp Jenő.

2.00 : Hanglemezek.

1. Bach—Stokowski: Adagio a C-dur toccatából (filadelfiai szimfónikus zenekar, vez. Stokowski); 2. Paganini: Caprice, 24. sz. (Szigeti József); 3. Mendelssohn: Dal szöveg nélkül (Pablo Casals); 4. Rosse: A velencei kalmár, szvit (John Barbirolli zenekara); 5. Rachmaninov: Vocalise (Mischa Elman); 6. Glazunov: Hangversenykeringő (sanfranciscói szimfónikus zenekar, vez. Hertz); 7. Ravel: Al hora del gracioso (Carlo Zecchi); 8. Sztravinszkij: Apollon Musagetes, balett (bostoni szimfónikus zenekar, vez. Koussewitki); 9. Milhaud: Tijuca, brazil tánc (Szigeti József); 10. Strauss Richard: Till Eulenspiegel vídám csinjei, szimfónikus költemény (berlini filharmónikusok, vez. Kleiber).

3.15 : Harsányi Gizi mesél.

3.45 : Bura Sándor és cigányzenekara.

5.00 : „Kasztília lelke.” Rákóczy Péter előadása.

5.30 : Uj hanglemezek bemutatása.

1. Yoshitomo: Ezer madár dala; 2. Polgár Tibor: Keringő a „Zivatar Kemenespusztán” c. filmből (Hosvay Gusztáv, Buttola zenekara); 4. Szegény kis Angeline, foxtrott (Tommy Kinsmann zenekara); 4. Kerekes János: Vasárnap kirándulunk, indulófox (Szécsén Mihály szövege, Pátia-együttes); 5. Buday Dénes: Nyári dal (Innocent Ernő szövege, Alpár Gitta, Buttola E. zenekara); 6. Armandole: Weekend Eldorádóban (Pátia-zenekar); 7. Magyar Bori: Lassú fox a „Lili kisasszony” c. filmből (Vadnai László szövege); 8. Winfree: Kínai fiú swing-quickstep; 9. Buday Dénes: Haláltánc, tangódal (Alpár Gitta és Sölyom Janka); 10. Buttola Ede: Keringő a „Gróf Figaró” c. operettből (Harmath Imre szövege); 11. Nagy Frigyes dr: Nekem soh'se volt bankbetétem (Pátia-együttes); 12. Robercht: Gyermekdalok, egyveleg (Pátia-zenekar); 13. Dóby József: Ne nézzetek úgy rám; Murgács Kálmán: Jegenyefák (Koréh Endre, Rácz Zsiga és cigányzenekara); 14. Pfiufsieh Vidor: Nincs cserepes tanyám, Dankó Pista: Ninesen kenyér, ninesen só (Koréh Endre, Rácz Zsiga és cigányzenekara); 16. Kalmár Tibor: Úgy nézek rád; Erdélyi Mihály: Országúton hosszú a jegenyesor (Koréh Endre, Rácz Zsiga és cigányzenekara); 17. Csárdás-egyveleg (Rácz Zsiga és cigányzenekara); 18. Van egy száke asszony (Koréh Endre); 20. A Magyar Tudományos Akadémia magyar népzene felvételeinek első sorozatából: a) Hol jártál az éjjel cönögemadár; b) Ugat a ku-



Mára Sándor

(Amatőr felv.)

6.30

tyám, a Rajna; c) Arra alá a baranyai szélben; d) Első Ferenc Jóskának a lova lábán; 21. Csárdások (Rác Zsiga és cigányzenekara).

6.30: „Hófúvás.” Márai Sándor csevegése.

7.00: A rádió szalózenekara. 1. Hartwig—Platen: A Nilus partján, keleti szvit; 2. Tosti: Good bye, dal; 3. Elliot Smith: A mókus, intermezzo-caprice; 4. Strauss János: Művészet, keringő; 5. Amadei: A forrás dala; 6. Liszt: a) Boldog halál; b) Szerelmi álmom; 7. Székely—Bertha: Magyar rapszódia; 8. Major Ervin: Lavotta-táncok.

8.20: A brit rádió Európa-hangversenyének ismertetése.

8.30: A brit rádió Európa-hangversenyének közvetítése Londonból. Az utolsó két évszázad brit dalművei. Részletek German, Reynolds Stanford, Phillips, Goring Thomas, Leigh, Gellier, MacCunn, Bath, Davies—Adams, Linley, Austin, Quilter, Vaughan—Williams, Sullivan szerzeményeiből. Közreműködik Mureil Lee Petty (szoprán), Jan van der Gucht (tenor), Harold Williams (bariton), Percy Heming (bariton), Tessa Deane (szoprán), a B. B. C. zenekara. Vezényel Stanford Robinson. Rendező Gordon McConnell.



Balázs Gyula
6.30-kor Bp. II-ről

(Anna felv.)

Utána kb.

9.45: Hírek, sporteredmények.

10.10: Rác József és cigányzenekara muzsikál.

10.50: A Mária Terézia 1. honvégyalozred zenekara. Vezényel Fige-dy Sándor. 1. Lehár: A zongoramester, nyitány; 2. Strauss János: Reggeli lapok, keringő; 3. Armandola: Cirkuszban, szvit; 4. Borsay Samu: Ünnepe a Morinka tó partján; 5. Thurzó—Nagy László: a) Horthy Miklós üzenete; b) Tárogatószóló (Egervári József); 6. Aston: Zenei meglepetések, egyveleg; 7. Barna Izso: Induló.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6—6.25: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági félórása.

6.30—6.55: Balázs Gyula magyar nő-tákat zongorázik.

7.35—8.05: „Vezércsel — ellencsel.” G. Réthy Pál előadása.

8.30—9.30: Hanglemezek. 1. Kodály: Rákóczi kesergője (Székelyhidu Ferenc dr); 2. Kodály: Hány János — a) Hogyan tudtál rózsám idejönni; b) Hej, két tyúkom tavalyi (Nagy Izabella); 3. Kodály: Ahol én elmegyek (Palló Imre dr); 4. Kodály: Akkor szép az erdő (Basilides Mária); 5. Kun: Suhog a szél (Endrődi szövege); 6. Vincze Zsigmond: Csillagok (Sárossy Mihály); 7. Nutile: Mamma mia, nápolyi dal (Tito Schipa); 8. Arditi: A csók, dalkeringő (Lucrezia Bori); 9. De Curtis: Carmela, nápolyi dal (Gigli); 10. Williams: Vidalita, spanyol dal (Toti dal Monte); 11. Pasadas: Noche feliz, spanyol dal (Caruso); II. rész tánclemezek.

9.35: Ügetőversenyeredmények.

BUDAPEST I.

6.45: Torna

Utána: Hanglemezek. 1. Meister: Kaukázusi gránátosok, induló (köz-társasági gárdazenekar); 2. Diecker: Cseresznyevirágünnep, intermezzo (Ultrapphon-zenekar); 3. Gungl: Hidropaták, keringő (Columbia-zenekar); 4. Poerschmann: Harmonikapolka: (Walter Poerschmann); 5. Franken: A hű huszár, indulódal (Robert Koppel)

7.20: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „A mi felejthetetlen nagy palócunk.” Irta és felolvassa Jónás Károly.

10.45: „Téli sportruhák” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetem; templomból, időjárásjelentés.

12.05: Mally Győző énekel, zongorakísérettel. 1. Händel: Rinaldo, ária; 2. Massenet: Heródiás, ária; 3. Giordani: Ó, drága lény; 4. Tosti: a) Vágyódás; b) Vorrei morire; 5. Di Capua: Drága lánykám; 6. Igyártó Zoltán: Ballada.

12.35: Hírek.

12.50: Vidner Lili zongorázik. 1. Chopin: cisz-moll scherzo; 2. Brahms: Esz-dur rapszódia; 3. Liszt: E-dur legenda; 4. Friedmann—Gärtner: Bécsi táncok; 5. Strauss—Schulz—Evler: Kék Duna keringő.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: A rádió szalózenekara. 1. Huszka Jenő: Nemtudomka, egyveleg; 2. Coates: Kis szvit; 3. Lehár: Pikantériák, keringő; 4. Leoncavallo: Bajazzók, ábránd.

2.40: Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.10: „Asszonyok tanácsadója.” (Arányi Mária előadása.)

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Szemere Bertalan.” Riegler Imre dr előadása.

5.30: Bodrics Béla és cigányzenekara.

6.30: „Műkincsek rejtekben.” Kampis Antal dr előadása.

7.00: Nella Valdi énekel, az észtmagyar művészcsere keretében. Zongorán kísér Polgár Tibor. 1. Bellini: Az alvajáró, ária; 2. Donizetti: Lammernmoori Lucia, ária; 3. Aav: Vikerlased c. operából egy ária; 4. Aavik: Nostalgia; 5. Saar: A széllel (Avec le vent).

7.30: Vigjátékelőadás a Studióban. „Mókusok.” Vigjáték három részben. Irta Miklós Jenő. Rendező Kiszely Gyula. Személyek: A ki-kialtító — Egry István; Amarante, pallér — Vendrey Ferenc; Krisztina, felesége — Ligeti Juliska; Benigna, leányuk — Keresztessy Mária; Duft, fűszeres — Sarkadi Aladár; Csi-



Vidner Lili

(Amatőr felv.)

12.50

DÉCIBÁB

mola, levéltáros — Bilicsi Tivadar;
Fuga, zongorista — Berky József;
Lux — Tasnády András; Vinceller — Kubányi György; Zsálya János — Básthy Lajos.

Utána kb.

9.30: Hírek, időjárásjelentés.

9.50: Dohnányi Ernő és Zathureczky Ede zongora-hegedűszonátákat ad elő. 1. Mozart: A-dur szonáta K. j. 526. sz.; 2. Beethoven: Kreutzer-szonáta.

11.00: Hírek francia és olasz nyelven.

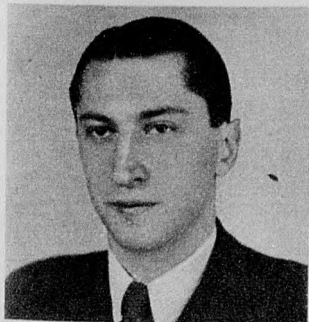
11.10: Angol tánclemezek.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6—6.25: „Az ötvenéves Országos Közegészségügyi Egyesület.” Melly József dr előadása.

6.35—6.55: Francia chansonok, Lucienne Boyer előadásában. (Hanglemezek.) 1. Janes Bes: L'amour vient — et s'en va; 2. Grouya: Mai si tu pars; 3. Tranchant: Moi j'crache dans l'eau; 4. Arezzo: Le plus joli reve; 5. Caret: Si petite; 6. Monfred: Desire.



Riegler József dr
(Artistica felb.)

5.00

DÉCIBÁB

7—7.25: Olasz nyelvoktatás (Gallerani Bonaventura).

7.30—8.45: Beszkárt-zenekar. Vezényel Müller Károly. 1. Kálmán Imre: Tatárjárás, egyveleg; 2. Strauss János: Amít a Bécsierdő mesél (citeraszólót Gebora József játssza); 3. Armándola: Balett-szvit; 4. Lehár: Lassú és csárdás; 5. Stephanides Sándor: Jávai őrfjárt; 6. Desormes: Mandolinpolka.

8.50—9.10: Hírek.

9.15—10: Setét György szalónötösének műsora. 1. Flotow: Márta, ábránd; 2. Goldmark: Bölcsődal; 3. Lehár: Pacsirta, operettegyveleg; 4. Garami Béla: Mese az aranykastélyról, dal; 5. Scheiber Mátyás: Ünnepe Szevillában, intermezzo; 6. Wtzel: Szerelmem táncol, intermezzo; 7. Metra: Spanyol szerenáde.

A közvetítőállomások (Nyiregyháza 267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc 208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsora:

VASÁRNAP, DECEMBER 6:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, DECEMBER 7:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, DECEMBER 8:

Reggel 6.45-től d. u. kb. 5.55-ig azonos Budapest I. műsorával.

6.00—6.25-ig azonos Budapest II. műsorával.
Utána azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, DECEMBER 9:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, DECEMBER 10:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, DECEMBER 11:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, DECEMBER 12:

Reggel 6.45-től d. u. 6.40-ig azonos Budapest I. műsorával.

6.45—7.10-ig azonos Budapest II. műsorával.
Utána azonos Budapest I. műsorával.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Lindemann: Karácsonyi dalok, induló (Bekafúvószenekar); 2. Erichsen: Harmonika, keringő (Odeon-négyes); 3. Böhme: Lovasroham (Giorgio Amato zenekara); 4. Heagney—Costello: Haváji kedvesem, keringő (Key French és Willy Berendt); 5. Fentst—Wallée: Diákdal-induló (The Selsey-négyes).

7.20: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: Felolvasás.

10.45: „Neveljünk bátor gyermeket.” Irta Nemesné Müller Márta. (Felolvasás.)

11.00: Az országos felsőoktatási kongresszus ünnepélyes megnyitásának közvetítése a Vigadó nagyterméből. Beszélő Sztankovits Viktor.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: A rádió szalózenekara. 1. Offenbach: Orfeusz a pokolban, nyitány; 2. Lehár: Részletek a „Kék mazur” c. operettből; 3. Nevin: Narcissus; 4. Gounod: Faust, keringő; 5. Majláth József gróf: Harangvirág, polka; 6. Perényi Géza: Tavaszvirág, keringő; 7. Járay István: Sarabande; 8. Keszler Lőrinc dr: Táncintermiezzo; 9. Brahms: Magyar táncok.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Radics Jóska és cigányzenekara.

2.40: Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.15: Hanglemezek. 1. Strauss János: Gyorsulás, keringő (berlini filharmonikusok, vez. Kleiber); 2. Yradier: La paloma (Schmidt József); 3. Sattler: Schlaf ein mein Kind, bölesődal (Erna Sack); 4. Lehár-egyveleg (Ultrapphon szimfónikus ze-

nekar); 5. Eichhorn—Lippl: Einmal möcht' ein jeder gern mit dem Glück ein Rendez-vous, dal (Mimi Thoma); 6. Kollo—Pflanzer: Grüss mir mein Hawaii, dal (Tauber Richárd).

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Konyhakertészeti rádiótanfolyam, VI. rész.” Vitéz Szabó István kertészeti tanár előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádió-előadássorozata.)

5.30: Kalmár Rezső szalonötösének műsora. 1. Kolman Lipót: Hulló rózsák, keringő; 2. Lincke: Porcellánbabák, intermezzo; 3. Micheli: Olasz dalok és táncok; 4. Lehár: Cigányszerem, keringő; 5. Hruby: Operettmámor, egyveleg.

6.30: „Karácsonytáji történet.” Nyáry Andor felolvasása.

7.00: Szijj Dénes tárogatózik, zongorakísérettel. 1. a) Császár Árpád: Rezgőnyárfa; b) Szijj Dénes: Cigány, cigány; Noé-csárdás; 2. a) A kanyargó Tisza mentén van egy csárda; b) Még azt mondják a faluban; c) Beh szomorú ez az élet; d) Jaj de szennyes ez a maga kendője; e) Lavotta: Mezei bokréta; 3. a) Klarinétos is az én nótám fűjja; b) Nincs olyan legény a faluban; c) Kerek az én kalapom.



Anday Pirokska hanglemezeit hallhatjuk ma délután 5 órakor Bp. II-ről (Vajda M. Pál felv.)

7.20: teté

7.30: vetí

egy

Oszl

Lás:

szer

Olál

Ant

Szem

renc

2. ,

yon

írta

és

Hul

Lás

Szem

Male

Imre

diás,

Pál;

— L

rabsz

athé

leány

Az

8.20:

Az

10.15

Majd

Kb.

10.35

muz

7.20: Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30: Az Operaház előadásának közvetítése. 1. „Önző óriás.” Mesejáték egy felvonásban. Szövegét Wilde Oszkár elbeszélésére írta Márkus László és Mohácsi Jenő. Zenéjét szerezte Hubay Jenő. Rendezte ifj. Oláh Gusztáv. Vezényel Fleischer Antal.

Személyek: Önző óriás — vitéz Szende Ferenc; Madárhang — Szabó Ilonka.

2. „Milói Vénusz.” Opera egy felvonásban, három képbén. Szövegét írta Paul Lindau után Góth Sándor és Farkas Imre. Zenéjét szerezte Hubay Jenő. Rendezte Márkus László. Vezényel Fleischer Antal.

Személyek: Agathon, előkelő athéni nemes — Maleczky Oszkár; Skopas, szobrász — Palló Imre dr.; Praxiteles — Halmos János; Midias, Agathon házfelügyelője — Komáromy Pál; Telemachos, Perikleitos, athéni nemesek — Lendvai Andor és Ney Dávid; Panurgos, rabszolgakereskedő — Koréh Endre; Klythia, athéni hölgy — Tutsek Piroska; Chloe, melosi leány — Dobay Livia.

Az „Önző óriás” után kb.

8.20: Hírek.

Az előadás után kb.

10.15: Időjárásjelentés.

Majd: A rádió külügyi neegyedórája. Kb.

10.35: Bodrics Béla és cigányzenekara muzsikál.



Wechsler III

6.30-kor Bp. II-ről

(Amatőr felv.)

11.00: Heinemann Ede jazz-zenekara játszik.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5—5.25: Anday Piroska hanglemezei.

1. Verdi: Trubadur, ária; 2. Saint-Saens: Sámson és Delila, ária; 3. Schubert: Margit a rokkánál, dal; 4. Wagner: Részlet az „Istenek alkonyá”-ból; 5. Strauss Richárd: Be-freit, dal; 6. Strauss Richárd: Cecilia, dal.

6—6.25: Angol nyelvvoktatás. (J. W. Thompson.)

6.30—7.15: Wechsler Ili Chopin-

műveket zongorázik. 1. Barcarola; 2. Két mazurka: 33. mű, 3. szám; 63. mű, 3. szám; 3. Négy etüd: 10. mű, 2. szám; 25. mű, 6. szám (terc-etüd); 25. mű, 8. szám (szext-etüd); 10. mű, 5. szám; 4. Andante spianato és Polonaise.

7.30—7.55: „Az arany jövője.” Ros-tás László dr előadása.

8—9.10: Operettrészletek. Hangleme-zek.

1. Strauss János: Denevér, nyitány (minneapoli-si szimfónikus-zenekar); 2. Schubert—Berté: Három a kislány, dal (Pataky Kálmán); 3. Millöcker—Mackeben: Dubarry, dal (Alpár Gitta); 4. Millöcker: Gasparone, keringődal (Karl Schmitt—Walger); 5. Lehár: Vig öz-vegy, dal (Luckwald); 6. Offenbach: Szép Heléna, egyveleg (Polydor-zenekar); 7. Strauss Oszkár: Varázskeringő, dal (Peter Anders); 8. Lehár: Paganini, keringődal (Suzanne Marie Bertin); 9. Eyssler: Bruder Straubing-ger, keringődal (Peter Anders); 10. Stolz: Der Favorit, dal (Keller Gréta); 11. Strauss Oszkár: A csokoládékatona, keringőegyveleg (zenekar); 12. Ernst Steffan: Katharina, dal (Alpár Gitta); 13. Buday Dénes: Csárdás c. operéitből — a) Mercí bien (Harmath Imre szövege, Weygand Tibor); b) Dal (Har-math Imre szövege, Honthy Hanna); 14. Nagypál Béla: Kislány, hallod-e a muzsikát (Kulinyi szövege, Cselényi József); 15. Buday Dénes: Nem tudok magának hinni, tangó (Harmath Imre szövege, Honthy Hanna); 16. Vincze Zsigmond: Aranyszőrű kis barány-ka (Móra—Kulinyi szövege, Sebő Miklós).

9.15—9.30: Hírek.

9.35—10.00: Bodrics Béla és cigány-zenekara muzsikál.



Lázár Mária és Márkus Emília
ma este 8.40-kor érdekes beszélgetést folytatnak
le a mikrofon előtt Simon Blankával a harmluc
év előtti és mai divatról (Soltý és Wellesz fele.)

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Lincke : Rajnai induló (falusi katonazenekar); 2. Blaauw : A zenélő óra, intermezzo (Alfred Beres zenekara); 3. Bécsi vándormadarak, keringő (Dobbri vonózenekar); 4. Pörschmann : Argentínai polka (Walter Pörschmann); 5. Delbecq—Compagnon : Burgundi induló (katonazenekar).

7.20 : Étrend.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Időszerű szemle.” (Felolvasás.)

10.45 : „Ifjúsági közlemények.” (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05 : Nyilas Pista és cigányzenekara.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Állástalan Zenészek Szimfónikus Zenekara. Vezényel Melles Béla. 1. Kuhlau : Égerfák dombja, nyitány; 2. Berger : Amoureuse, keringő; 3. Lehár : Éva — Zvanzinetta; 4. Weslander : Svéd szvit; 5. Pierné : Szerenád (hegedűszólót játssza Baré Emil); 6. Urbach : Zenei szappanbuborékok, egyveleg; 7. Dezsőffy György : Legényvirtus, induló.

2.40 : Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.15 : A rádió diákfelőrája : „Forradalom az égitestek világában.” Dr. Wehner Józsefné előadása. (Felolvasás.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Brahms : f-moll szonáta, 5. mű. Zongorán előadja László Sándor.

5.45 : „Kit és mit idézek?” Bánóczy Dezső dr előadása.

6.15 : „Régi magyar muzsika.” Siklós Albert előadása. Közreműködik Palló Imre dr (ének) és a Budapesti Hangverseny Zenekar Polgár Tibor vezényletével.

7.25 : Sportközlemények.

7.35 : Hanglemezek. 1. Marc Roland : Csillagsátor alatt, szerenád (Karl Schmitt-Walter); 2. Galdieri—Mangini : Hold-szerenád (Tito Schipa); 3. Dubin—Warren : Song of surrender (Boswell-nővérek énekhármasa); 4. Herbert : Operettdal a „Naughty Marietta”-ból (Eddy Nelson); 5. Abrahams : Show me the way to romance, dalkeringő (Frances Day);

6. Con
ban, f
Freed-
again,
I'm fa
Nelson
mir, I
Mack-
(Mills-
Stolz :
letzten
Schmi
Edward
(Rio
Galdie
(Enzo
peris-
(Paul
ston :
Roy é
Carlos
querid
Sunshi
rumba
18. B
foxtro
kar);
tangó
20. L
step (

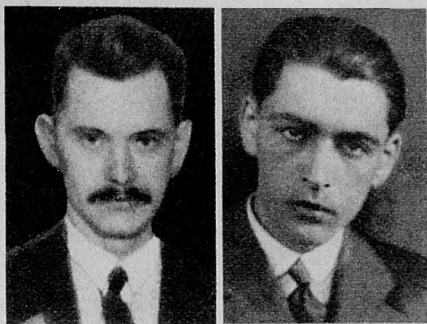
8.40 : „
ma.”
és Sim
Csaná
9.20 : F
9.40 : A
Ünnep

6. Conrad—Magidson: Éjféli Párizsban, filmdal (Ninon Martoin); 7. Freed—Brown: We're together again, dal (Merrymacs); 8. Herbert: I'm falling in love, operett dal (Eddy Nelson); 9. Kreuder: Ich spür in mir, keringő (Greta Keller); 10. Mack—Johnson: Old fashioned love (Mills-fivérek éneknégyese); 11. Stolz: Auf der Heide blühen die letzten Rosen, keringődal (Karl Schmitt-Walter); 12. Madden—Edwards: Jimmy Valentine, sixeight (Rio Grande Band); 13. Bixio—Galdieri: Portani tante rose, dal (Enzo de Muro Lomanto); 14. Wimperis—Spoliansky: Néger harcidal (Paul Robenson); 15. Kahn—Johnston: Sugar plum, quickstep (Hary Roy és zenekara); 16. Le Pera—Carlos Gardel: Mi Buenos Aires querido, tangó (Carlos Gardel); 17. Sunshine—Gonzalez: Marianne, rumba (Hary Roy és zenekara); 18. Berlin: Everybody's doing it foxtrott (Darktown Strutters-zenekar); 19. Herman: El paradiso, tangó (Rio Rita tangózenekara); 20. Lodge: Temptation rag, quickstep (The Ballyhooligans).

8.40: „A divat harminc év előtt és ma.” Márkus Emilia, Lázár Mária és Simon Blanka csevegése. Rendező Csanády György. (Viaszfelvétel.)

9.20: Hírek.

9.40: A rádió szalonzenekara. 1. Bossi: Ünnepi induló; 2. Ponchielli: Gio-



József Attila Sárközi György
(Inkey felv.) — 7.20-kor Bp. II-ről — (Amatőr f.)

conda — Órák tánca; 3. Strauss János: Kék Duna keringő; 4. Messenger: Közzene; 5. Dohnányi: Nászkerengő a „Pierrette fátyla” c. némajátékából; 6. Liszt—Weiner: XIII. rapszódia; 7. Bartók: Este... 8. Siklós Albert: Valse Alice; 9. Hubay: Alkonyat (hegedűszóló játssza B. Fehér Miklós); 10. Kodály: Hary János, közzene.

Közben kb.

10.10: Időjárásjelentés.

11.00: Hírek angol nyelven.

11.05: Kiss Béla és cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.30—7.00: Gyorsírótanfolyam (Szlabey Géza).

7.20—7.50: József Attila és Sárközi György költeményei.

8.40—9.20: Hanglemezek. 1. Lalo: Spanyol szimfónia, hegedűverseny (Huberman Bronislaw); 2. Arnold Bex: Tintagel, szimfónikus költemény (New Symphony Orchestra).



Szanyi Aladár 4.15 (Pobuda) Zsebők Vilma 5.00 (Gyula és Schmitzer felv.) Rohmann Henrik

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Leemans: Brüsszeli induló (belga cserkészzenekar, vez. Prevost); 2. Beil: Békanász, intermezzo (Fesca Jenő zenekara); 3. Bixio: Parlami d'amore Mariu, keringő (Bernhard Etté zenekara); 4. Canaro: La refalosa, olasz polka (Pörschmann harmonikazenekara); 5. Böhmelt—Stemmlé: Kék tenger, indulódal (Bachmayr-négyes).

7.20: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „Somlay Károly elbeszéléseiből.” (Felolvasás.)

10.45: „Mit nézzünk meg?” A Budavár alatti barlangot ismerteti Mesterházy Jenő.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: A Mária Terézia 1. honvédegyalozred fúvózenekara. Vezényel Figedy Sándor.

1. Wiedemann: Wagram, induló; 2. Waldteufel: Spanyol keringő; 3. Figedy Sándor: Kuruc dalok, ábránd; 4. Tarditi: Béke, olasz induló; 5. Verdi: Aida, ábránd; 6. Doppler: Ima és kar a „Vanda” c. operából (bariton-szólót játssza Nagy András); 7. Arany: Hej, cigányok, magyar kép; 8. Teike: Óreg bajtársak, induló.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Hanglemezek.

1. Händel: Care salve (Louis Graveur); 2. Haydn: Három német tánc (berlini filharmonikusok, vez. Kleiber); 3. Beethoven: Mit einem gemalten Bande, dal (Elisabeth Schumann); 4. 18. századbeli dallam (harmonizálta Achron); La romanesca (Yehudi Menuhin); 5. Adam: Változatok Mozart-tómára (Guglielmotti); 6. Meyerbeer: Az afrikai nő, ária (Fleta); 7. Ammartini—Moffat: Vivace a G-dur szonátából (Antoni Sala); 8. Ponchielli: Gioconda, ária (Gina Cigna); 9. Massenet: Manon, ária (Dino Borgioli); 10. Liszt: Valse obliée (Vladimir Horovitz); 11. Wagner: Istenek alkonya — Hagen szózata (Ivar Andersen); 12. Mascagni: Parasztbecsület — Bűcsü az anyától (Clemens Andrijenko); 13. Strauss Richard: Rózsalovag, keringő (berlini filharmonikusok, vez. Kleiber).

2.40: Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.15: Szanyi Aladár meséi: 1. A manó hatalma; 2. Rózsaharmat.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Zsebők Vilma és Rohmann Henrik hárfakettőse.

1. Oberthür: Amadis; 2. Delibes: Pizzicato (két hárfára írta Rohmann Henrik); 3. Holy A.: Ünnepi zene; 4. Sztára Sándor: Mazurka.

5.30: „A két Strauss.” K. Halász Gyula előadása. (Felolvasás hanglemezekkel.)

6.05: „Látogatás a Képzőművészeti Főiskola epreskerti műtermében.” Beszélő Budinszky Sándor. (Viaszlemezfelvétel.)

6.45: Karácsonyi Margit magyar nótákat énekel, kíséri Veres Lajos és cigányzenekara.

Dalok. Szentirmay Elemér: Csak egy kislány van a világon; Sass Náci: Erdőszélen nagy a zsvaj (Bodrogi Zsiga szövege); Zách Győző: Csengődi esárdás; Révfy Lajos: Hogyha ír majd, édesanyám; Áts Tivadar: Elköltöznek messze tájra (Ifj. Csorba szövege); Reményi Béla: Kékpettyes (Keve Jenő szövege); Kádas György: A kis kerek dombon; Fráter Loránd: Őszi rózsá; Dezsőffy György: Jegykendő (Vig György szövege); Garami Béla: Százleveiű piros rózsá (Melha Armandné

szövege); Szávozdi Richárd: Csendes éjjel, nyári éjjel (Koós szövege); Pete Lajos: Nem való bokráta (Pete Márton szövege); Belezny Antal: Két gyöngye volt; Szentmiklóssné Bankó Júlia: Piros kendő, babos kendő.

7.45: „Népiesedünk.” Nagy Endre csevegése.

8.10: A bécsi rádióállomás műsorának közvetítése. „Röptében a világ körül.” Rádióegyveleg, összeállította Hruby Viktor. Vezényel Josef Holzer. Közreműködik: Maria Gerhard (szoprán), Dario Medina (tenórbuffo), Eduard Pfleger fúvószenekara, David Mathé jazz-zenekara, egy vegyes-kórus és a Récsi rádió zenekara.

9.40: A válogatott magyar-olasz ökölvívómérkőzés közvetítése a Városi Színházból. Beszélő Pluhár István.

10.15: Hírek, időjárásjelentés.

10.35: A rádió szalózenekara.

1. Kis skandináviai szvit; 2. Giordano: Fedora, ábránd; 3. Leo Blech: Gyermekdalok; 4. Járny István: Virág és pillangó, caprice; 5. Hubay: Hullámzó Balaton (a hegedűszóló B. Fehér Miklós játssza).

11.30: Kertész Miklós jazz-zenekara játszik.

12.05: Hírek.

BUDATEST II.

6.05—6.40: Hanglemezek.

1. Bishop: Heimat, süsser Ort, Jazzparafrazis (londoni jazzszimfónikusok, vez. Scott-Wood); 2. Jovez—Viegol: Mondd, hogy jöjjön, spanyol dal (Raquel Meller); 3. Young—Washington: My love, dal (Crosby); 4. Foxegyveleg (The Baklyhooligans); 5. Dublin—Warren: Coffe in the morning, blues (Boswell-nővérek); 6. Auf der Alm, da hit's ka Sünd, dal és jódl (Ulrich Berner); 7. Beolin—Adamson—Donaldson: Részlet a „Ziegfeld”-filmből (The Keyboarders); 8. Aludj, babám, cigány altatódal (Barbara Diu); 9. Jerome—Schwartz: Chinatown (Mills-fivérek); 10. Animal, foxtrott-egyveleg (The Keyboarders)

6.45—7.10: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági féléjárója.

7.15—7.45: „A pestis első szobra Budán.” Schoen Arnold dr előadása.

8.15—8.30: Hírek.



5.30

k. Halász Gyula
(Harsányi felv.)

A KÉT STRAUSS

K. Halász Gyula mondja ma délután 5.30 órai előadásáról:

— Megvallom, a Strauss család sok gyöngéim egyike. Kristóf Károly társaságában előbb hangjátékok, majd daljátékok írtam a keringőkirály életének egy epizódjáról, míg most az apa és fiú hegedűvel vívott vértelen és mégis tragikus harcáról van egy kis mondanivalóm. Két dudás nem fér csárdában — de két Strauss sem fér el Bécs városában. Az apa — mintha érezte volna, hogy a Jani gyerek majd feje fölé nő, — sehogysem akarta, hogy a fia muzsikus legyen, mikor abból — úgy gondolta — lehet még árvaszéki ülhök is. A jó családapa beszélt-e az ellenkezőből vagy a hírére féltékeny muzsikus. Ki tudja? De az öreg Strauss, a bécsiek bálványa kegyvesztett lett és a tömeg mámorosan ünnepelte a fiát. Der Lanner oder kaner! — mondták a bécsiek, aztán Strauss jött — és most a fia! Családjától távol, mint a vackába húzódott öreg ordas figyelte Strauss a fia diadalmas esztáját a bécsi szívekért. Ez a mese. Színes epizódok és a keret az a boldog Bécs, amely száz-negyvenegy táncmulatságot rendezett egy télen, kétszázezer táncoló vendéggel. Akkor, mikor az összlakosság alig haladta meg a négyszázezer! Egy új keringő fontosabb volt, mint egy kormány bukása és amikor „a Strauss” váratlanul megnősült, a fillegek felett trónoló császár összeszezsapta két kezét: „Aber sowas!” Mert ez volt a Strauss!

KÜLFÖLDI MŰSOR

DECEMBER 6-12-IG

Állomások, ahogy a skálán jelentkeznek 2000 métertől 200 méterig

	KW.	Méter
RADIO PARIS ..	75	1796
KÖNIGSWIL ..	60	1571
DAVENTILY ..	35	1500
MOTALA ..	30	1354
WARSAWA ..	120	1304
LUXEMBOURG ..	150	1191
OSLO ..	60	1186
BUDAPEST II. ..	3	834
LJUBLJANA ..	5	569
BUDAPEST I. ..	120	550
STUTTGART ..	100	523
MADONA ..	20	515
WIEN ..	120	507
FIRENZE ..	20	492
PRAHA ..	120	470
LANGENBERG ..	60	456
NORTH. REG. ..	50	450
SV. ROMAND ..	50	443
STOCKHOLM ..	55	426
RÓMA ..	75	421

	KW.	Méter
KIEV ..	100	416
MÜNCHEN ..	100	405
KATOWICE ..	12	396
LEIPZIG ..	120	382
LWOW ..	22	377
SKÓT ADÓ ..	60	373
MILANO ..	50	369
BERLIN ..	100	357
STRASBOURG ..	60	349
LONDON REG. ..	50	342
GRAZ ..	7	339
HAMBURG ..	100	332
BIENO ..	36	325
BRESLAU ..	60	316
POSTE PARISIEN ..	60	313
GRENOBLE ..	20	310
HUIZEN ..	20	302
POZSONY ..	14	299
NORTH NAT. ..	50	296
HEILSBURG ..	75	291

	KW.	Méter
SKÓT ADÓ ..	60	286
BARI ..	20	283
KASSA ..	3	270
HÖRBY ..	10	265
TORINO ..	7	263
LONDON NAT. ..	50	261
M. OSTRAVA ..	11	259
MONTE CENERI ..	15	257
FRANKFURT ..	17	251
TRIEST ..	10	246
GLEIWITZ ..	5	244
RIGA ..	15	239
MAGYARÓVÁH. ..	6	227
BUCURESTI ..	12	213
MISKOLC ..	1	208
PÉCS ..	1	205
BORDEAUX ..	3	201
MONTPELLIER ..	5	200
FÉCAMP ..	4	200

December 6

Vasárnap

BEOGRAD

- 18.20 A Nemzeti Színház operatagjainak hgve.
- 19.30 A nemzet órája.
- 19.50 Népdalok.
- 20.20 Csevegés.
- 20.35 Operetttrészetek.
- 22.20 Xilofónszóló.
- 23.00 Vendéglői zene.

BERLIN

- 18.40 Hangjáték.
- 20.00 Nagy rádiózenekar és énekkar.
- 22.30 München.
- 24-2.00 Gorenzy-zenekar.

BESZTERCEBÁNYA BANSKA-BYSTRICA

- 19.05 Kassa.
- 19.15 Mor. Ostrava.
- 20.35 Brno.
- 22.00 Praha.
- 22.30 Pozsony.
- 22.35-23.30 Praha.

BRESLAU

- 19.00 Férfikarok szopránszólóval.
- 20.00 Berlin.
- 22.30 München.

BRNO

- 16.45 Praha.
- 17.35 Német műsor.

- 18.50 Praha.
- 19.15 Mor. Ostrava.
- 20.50 Rádiózenekar Poláček hegedűművésszel.
- 21.35 Jelenet.
- 22-23.30 Praha.

BUCURESTI

- 18.10 Kok-tánczenekar.
- 19.20 A nemzet órája.
- 19.40 Ifjúsági egyesület ének-kara.
- 20.15 Zeller; A madarász, operett.

DEUTSCHLANDSEND.

- 19.00 Megnyílt a berlini karácsonyi vásár.
- 19.20 Adventi dalok.
- 19.40 Sport.
- 20.00 Künneke: A harangtalan fahi, daljáték Pásztor Árpád magyar legendája nyomán.
- 22.30 Szonáta.
- 23.00 Tánczenekar.

DROITWICH

- 19.30 Daljáték.
- 26.15 Könnyű zene.
- 22.45 Rádiózenekar.

FRANKFURT

- 19.00 Hangjáték.
- 20.00 A Műzeumtársaság vasárnapi hgve.
- 22.30 München.
- 24-2.00 Lemezek.

KASSA-KOSICE

- 16.20 Praha.
- 17.10 Pozsony

- 17.25 Ondrejkovics J. népdalokát énekel.
- 17.40 Magyar műsor. Fiedler: Kassai polgármester prágai fogságban - hangjáték.
- 18.00 Ruzsin műsor dalokkal
- 18.30 Lemez.
- 19.00 Praha.
- 19.25 Pozsony.
- 20.40 Mor. Ostrava.
- 21.25 Praha.
- 22.15 Pozsony.

LEIPZIG

- 19.00 Állatokról szóló dalok és zeneművek.
- 20.00 Köln.
- 22.30-24 München.

KÖLN

- 19.00 Hegedű- és zongoraszonáta.
- 19.30 A düsseldorfi torna-versenyéről.
- 20.00 Nagy est.
- 22.30-24 München.

MILANO

- 17.00 Róma.
- 18.30 Lemezek.
- 20.40 Operettrevü.
- 22.30 Tánczene.

MOR. OSTRAVA

- 17.35 Lemezek.
- 17.50 Német műsor.
- 18.50 Praha.
- 19.15 Mesteremberdalok és jelenetek.
- 19.50 Fávós rendőzenekar. Könnyű cseh művek.
- 20.35 Brno.

DÉCIBÁB

MÜNCHEN

- 18.35 Sváb lakodalmi szokások zenével.
20.00 Rádiózenekar.
22.30 Táncczene.

POZSONY-BRATISLAVA

- 16.45 Ironszy: A ritka vendég, vidám jelenet.
17.25 Orosz cigánydalok gitárkísérettel.
17.20 Beszélgetés a nők ellenségével.
17.35 Falusi fúvózenekar.
18.00 Magyar műsor. Khin: Mikulás a Csallóközben. Utána közvetítés Komáromból: Tavaszi parlament.
18.45 Sport.
18.50 Praha.
19.05 Kassa.
19.15 Mor. Ostrava.
20.35 Brno.
22.00 Praha.
22.16 Külföldi negyedóra magyarul.
22.35—23.30 Praha.

PRAHA

- 16.45 Vigjáték.
17.35 Német műsor.
19.05 Vidám Mikulás-történet.
19.15 Mor. Ostrava.
20.35 Brno.
22.20 Lemezek.
22.35 Tánccdarabok.

RADIO PARIS

- 20.30 Dalok.
21.00 Hangjáték.
24.00 Táncczene.
0.30 Könnyű zene.

REGIONAL

- 19.00 Angol vidékek dalai.
19.30 Rádiózenekar Hooton csellóművésszel.
22.05 Szállodai zene.
22.45 Goldberg Simon hegedűl.

RÓMA

- 16.30 Lemezek.
26.30 Lemezek.
20.40 Színmű.
22.10 Karének.
22.40 Táncczene.

STOCKHOLM

- 17.05 Karének.
20.15 Hálsingbörd-zenekar.
22.00 Szórakoztató műsor. Zálström énekes, Garaguly Károly hegedű- és fűdding zongoraművész előadása.

STRASBOURG

- 19.15 Lemezek.
26.15 Marek Weber lemezei.
21.30 Dalos-zenés Mikulás-est.
0.15 Paris P. T. T.

WARSZAWA

- 17.00 Szállodai zene.
19.20 Híres tenoristák lemezei.
21.00 Vidám est.
21.50 Toini finn énekesnő és Hennikainen zongoraművész.
22.10 Nagy zenés, dalos est.

WIEN

- 11.45 Szimfonikusok Wang zongoraművésznővel.
12.50 A bécsi jazz-zenekarok és dalosok versenye az idei évad aranyzalagjért.
15.35 A zágrábi vonósnégyes játéka.
17.05 Merker író műveiből.
17.45 Tarka zenés-dalos est.
19.10 Rádiózenekar.
20.05 Schenkendorf: Hofer András, ballada.
20.10 Bahr: A krampusz, vigjáték.
22.30 Schneiderhahn hegedűművész játéka.
23.05 Jazz-lemezek.

December 7

Hétfő

BEOGRAD

- 17.20 Rádiózenekar.
18.00 Népdalok.
18.30 Francia lecke.
19.30 A nemzet órája.
20.00 Opera.

BERLIN

- 18.00 Lemezek.
19.15 Hamburg.
20.10 Bund-zenekar.
21.00 Rádiózenekar.
22.30 Zongora- és csellószo-náta.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA

- 16.10 Brno.
17.10 Pozsony.
17.35 Kassa.
18—18.45 Pozsony.
19.00 Praha.
19.10 Brno.
19.25 Pozsony.
20.40 Mor. Ostrava.
21.25 Praha.
22.15 Pozsony.
23—23.10 Praha.

BRESLAU

- 19.00 Közvetítéssorozat.
20.10 Dalos-zenés est.
22.30 Szórakoztató zene.

BRNO

- 16.10 Rádiózenekar.
17.10 Gyermejközlés a Mikulásról.
17.40 Német műsor.
18.30 Lemezek.

- 18.45 Praha.
19.30 Zenés vigjáték.
22—23.10 Praha.

BUCURESTI

- 17.15 Művészlemezek.
18.10 Rádiózenekar.
19.00 Felolvasás.
19.20 Fuvolahármas.
19.50 Rádiózenekar.
20.15 Felolvasás.
20.30 Jelescu Pál zongorázik.
21.10 Dimitriju Nella énekel.
21.45 Dinicu-zenekar.

DEUTSCHLANDSEND.

- 19.00 Géczy Barnabás és Goedecke zenekara.
20.10 Zene a kurpfalzi udvarban.
21.00 Parasztvigjáték.
22.30 Verseny két zongorán.
23.00 Tarka-est.

DROITWICH

- 19.40 Nieckielski zongoraművész játéka.
20.20 A zeneműkereskedésben, hangverseny.
21.30 Szalónhármas.
22.20 Hangjáték.
23.15 Rádiózenekar zongoraszólóval.
0.05 Táncczene.

FRANKFURT

- 19.00 Scheu: Szerelmi történet divatos dalokban.
20.10 Tarka dalos-zenés est.
22.30 Boroszló.
24—2.00 Stuttgart.

KASSA-KOSICE

- 16.45 Pozsony.
18.00 Ruszin műsor.
18.30 Mikulás a hegyekben.
19.00 Praha.
19.15 Mor. Ostrava.
20.35 Brno.
22.00 Praha.
22.20 Pozsony.
22.35—23.30 Praha.

KÖLN

- 19.00 Ifj. énekverseny.
21.00 Szórakoztató zene.
22.30 Fuvolaszonáta.
23.00 Boroszló.

MILANO

- 17.15 Táncczene.
20.40 Rádiózenekar.
21.50 Dalegyveleg.
22.30 Táncczene.

MOR. OSTRAVA

- 16.10 Brno.
17.25 Utelírásokról.
17.35 Praha.
18.00 Hírek, Lemezek.
18.10 Német műsor.
18.45 Praha.
19.10 Brno.
19.25 Lemezek.
19.35 Advent a valach faluban.

- 20.20 Lemez.
20.25 Praha.
20.30 Rádiózenekar.
21.25—23.10 Praha.

MÜNCHEN

- 18.00 Vidám hangképek.
19.15 Bach-művek.
19.45 Az építő Németország.
20.10 Bajor népzeneest.
22.30 Kolumbusz, rádióopera.

POZSONY- BRATISLAVA

- 16.10 Brno.
17.10 Straka: Szent Miklós és IV. Károly császár.
17.25 Kratochwill mélyhegedűművészno játéka.
17.45 Van-e közeledés Kollár kora óta a szláv népek között?
18.00 Magyar műsor. Szalattay: A középkorról. Ut. közvetítés Komáromból a „Tavaszi parlament” üléséről.
18.45 Praha.
19.10 Brno.
19.45 Vidám jelenet Dusik Géza zenéjével.
20.40 Mor. Ostrava.
21.25 Praha.
22.15 Magyar hírek.
22.30 Lemezek.
23.00—23.10 Praha.

PRAHA

- 16.10 Brno.
17.25 Mérnök a közéletben.
17.35 Foerster: II. zongorahármas.
18.10 Német műsor.
19.10 Brno.
19.25 Operaismertetés.
19.30 Lortzing: Cár és ács, opera. Az I. felvonás.
20.25 Felolvasás.
20.40 Mor. Ostrava.
21.15 A morva tanítók dalgyűjteménye.
22.20 Lemezek.
23.00 Bach: h-moll prelúd és fuga zongorára.

RADIO PARIS

- 21.05 Operett.
21.45 Hangverseny.
24.00 Táncczene.
0.30 Könnyű zene.

REGIONAL

- 19.00 Szalózzene szopránadalokkal.
20.30 Locke XVIII. századi zeneszerző kamaraműveiből.
21.10 Quilfer: Julia, vígopera.
22.10 Katonazene, közben zongoraszóló.
23.25 Táncczene.
0.40 III. hegedű- és zongoraszónata.

RÓMA

- 17.15 Táncczene.

- 19.32 Csak Bari: Hírek. Lemezek.
20.40 Rádiózenekar.
21.50 Grümmer esellőművész.
22.40 Táncczene.

STOCKHOLM

- 18.00 Szórakoztató zene.
20.10 Rádiózenekar.
22.00 Lemezek.

STRASBOURG

- 19.15 Szimf. jazzlemezek.
20.15 Lemezek.
21.30 A filharmonikusok hgve
23.15 Lemezek.

WARSZAWA

- 17.15 Szvit két hegedűre és zongorára.
19.30 Rádiózenekar.
21.30 Drzewiecki zongoraművész.
22.00 Danzigi szimfónikusok

WIEN

- 12.20 Könnyű zene.
13.10 Brahms: Művei.
14.00 Morini hegedűművészno lemezei.
15.20 A Dobrudzsán át.
15.40 Eszperanto.
16.00 Hírek. Filmlemezek.
17.20 Pfohl szoprán éneke.
18.10 Bécsi bemutató.
19.15 Ifjúsági öt perc.
19.30 Mariazell apátság.
20.00 A bécsi német népzene egyesület énekkara és zeneegyüttese szolistákkal.
21.00 A rádió és a gráci városi operai zenekar közös szimf. hgve.
22.20 Tautenhayn-négyes.

December 8 Kedd

BEOGRAD

- 17.20 Rádiózenekar.
18.05 Népdalok.
18.30 Népdalok.
19.30 A nemzet órája.
19.50 Ljubicsics énekesno dalestje.
20.30 London.
21.45 Táncclemezek.
22.20—23 Lemezek.

BERLIN

- 19.00 Riport.
19.15 Weber hegedű- és zongoraműveiből.
20.10 Szórakoztató zene.
22.30 Hamburg.

BESZTERCEBÁNYA— BANSKA-BYSTRICA

- 17.35 Kassa.
18—18.50 Pozsony.
19.00 Praha.
19.05 Pozsony.

- 19.20 Praha.
20.10 Kassa.
20.25 Praha.
21.45 Kassa.
22.00 Praha.
22.15 Pozsony.
22.30—23 Brno.

BRESLAU

- 19.00 Schütz orgonaművész.
20.10 Dán népdalok.
21.00 Hangjáték.
22.30 Táncczene.

BRNO

- 14.55 Praha.
20.10 A csillagos ég kezdetleges népek elgondolásaiban.
20.55 Praha.
22.30—23 Schrammelzene.

BUCURESTI

- 17.15 Lemezek.
19.10 Lemezek.
18.20 Vonósnegyes.
19.00 Felolvasás.
19.15 Lentrott hárfaművészno és Hauschild bariton.
20.25 Felolvasás.
20.40 Rádiózenekar.
21.45 A zene folytatása.

DEUTSCHLANDSEND.

- 19.00 Zenés jelenetek dalokkal.
20.10 Gieseking zongoraművész.
20.30 London.
21.45 Háborús elbeszélés.
22.30 Kis hegedű- és zongoraszónata.
23.00 Géczy Barnabás zenekara.

DROITWICH

- 21.36 Locke XVII. századbéli zeneszerző művei.
22.40 Orgonaszóló.
23.10 Fűvösötös, szoprán- és zongoraszólóval.
0.30 Táncclemezek.

FRANKFURT

- 19.00 Tarka félóra.
20.10 Nessler: Opera.
22.30 Hamburg.
24—2.00 Megerősített rádiózenekar.

KASSA-KOSICE

- 17.15 Bemondás szerint.
18.00 Ruszin műsor.
18.30 Lemezek.
19.00 Praha.
19.05 Pozsony.
19.20 Praha.
20.25 Praha.
21.45 Avercsenko: Jelenet.
22.00 Praha.
22.15 Pozsony.

LEIPZIG

- 19.00 Schwarz: Böcklin, hangképek Reger Böcklin-szvitjével.

22.20 Hangjáték.
23.00 Deutschlandsender.

KÖLN

18.40 Kis rádiózenekar.
20.10 Lemezek.
20.30 Berlin.
21.45 Decembéri beszélgetés.
23.00 Géczy Barnabás zenekara.

MILANO

17.15 Táncczene.
20.30 London.
22.00 Színmű. Utána táncczene.

MOR. OSTRAVA

14.55 Praha.
19.05 Smeja író felolvasása.
19.20 Praha.
22.30—23 Brno.

MÜNCHEN

19.00 Vidám lemezek.
19.45 Hangképek.
20.10 Schnack: Egy költői családi albumból.
21.00 Lemezek.
21.15 A Wendling-vonósnégyes.
22.30 Történelmi játék.
23.10 Weidig-zenekar.

POZSONY- BRATISLAVA

14.55 Praha.
17.15 Bemondás szerint.
17.35 Kassa.
18.00 Magyar műsor. Farkas: A magyar sajtó Dél-szláviában. Utána Gaspárek T. hegedűl. Bach—Hubay: A C-dúr hegedűszonátából. Suk: Szerelmi dal. Hubay: A fecske repülése. Székely: Magán- és társadalombiztosítás.
18.45 Sport.
18.50 Praha.
19.20 Praha.
20.10 Kassa.
20.25 Praha.
21.25 Kassa.
22.00 Praha.
22.15 Magyar hírek.
22.30—23.00 Brno.

PRAHA

14.55 Verdi: Rigoletto, opera.
17.35 Német műsor.
19.05 A régi Sanfranciscóban.
19.20 Troján: Hazánk táncokban és dalokban, egyveleg magán- és karénekekre és zenekarral.
22.15 Lemezek.
22.20 Német hírek. Lemezek.
22.30 Brno.

RADIO PARIS

19.50 Négyes.
21.45 Francia vidékek adatai.
22.00 Táncczene.
23.30 Szórakoztató zene.

REGIONAL

19.00 Munkászenekar basszuszólóval.
20.30 Két évszázad angol vigoperáiból.
21.45 Szalonótós.
22.20 Hangjáték.
23.25 Táncczene.
0.40—1 Ravel- és Debussy-lemezek.

RÓMA

17.15 Zongoraszonáta.
20.40 Vegyes lemezek.
21.00 Mascagni: Nero, opera.
23.55 Táncczene.

STOCKHOLM

17.45 Lemezek.
19.30 Négyes.
20.30 London.
22.15 Rádiózenekar.

STRASBOURG

20.15 Táncclemezek.
21.15 Paris P. T. T.

WARSZAWA

18.40 Beethoven: IV. hegedű- és zongoraszonáta.
19.20 Kis rádiózenekar.
20.25 Az angol rádió Európa-hangversenye.
22.45 Táncclemezek.

WIEN

11.50 Schwarz Vera és Tauber Richard lemezei.
13.00 Szórakoztató zene.
15.15 Gumpenberg íróról.
15.40 Sieber: Zongorahármas.
16.40 Hirschberg: Utiképek Bulgáriából lemezekkel.
17.05 Nobelről.
17.20 Rádiózenekar Gregorig szopránnal és vidám együttesel.
19.10 Zenei rejtély.
19.40 Gruber-est. Közreműködik a zeneszerző.
20.30 London.
21.45 Tárca.
22.30 Kunerth-négyes.

December 9

Szerda

BEOGRAD

17.40 Népszerű dalok.
18.10 Lemezek.
19.30 A nemzet órája.
19.50 Rádiózenekar.
20.30 Humor.
21.30 Táncclemezek.
22.20—23 Négyes.

BERLIN

18.00 Lemezek operákból.
19.15 Grissen hariton.
20.10 Tarka dalos-zenés est.
22.30 Táncczene.

BESZTERCEBÁNYA— BANSKA-BYSTRICA

16.10 Brno.
16.40 Praha.
17.15 Kassa.
18—18.45 Pozsony.
19.00 Praha.
19.20 Mor. Ostrava.
20.00 Praha.
20.50 Pozsony.
22.00 Praha.
22.15—23 Pozsony.

BRESLAU

19.00 Tarka dalos-zenés est.
20.45 Indulók.
22.30 Köln.
23.15 Liebau zeneszerző dalai és kamaradarabjai.

BRNO

16.40 Praha.
17.40 Német műsor.
18.55 Praha.
19.20 Mor. Ostrava.
20—23.00 Praha.

BUCURESTI

17.00 Zenei csevegés hangpéldákkal.
17.30 Stefanescu-zenekar. A szünetben.
18.00 Felolvasás.
19.20 Stefanescu-Goanga Péter énekel.
19.45 San-Georgiu: Időszerű dolgok.
20.05 Stadermann János orgonazik.
20.55 Szórakoztató zene.
21.45 Cojocanu Maria erdélyi dalokat énekel.
22.10 Szórakoztató zene.

DEUTSCHLANDSEND.

19.00 Géczy Barnabás zenekara.
20.10 Géczy Barnabás zenekara.
21.15 Indulók.
22.30 Lange: Kis fuvola- és zongoraverseny.
23.00 Géczy Barnabás zenekara.

DROITWICH

19.40 Indulók.
20.15 Hangjáték Pepper zenéjével.
21.15 A rádió szimfonikus zenekara Kraszner hegedűművésszel.
23.10 Szalonótós.

FRANKFURT

18.00 Daloló muzsikáló Frankfurt.
21.00 Nagy rádiózenekar.
20.15 Boroszló.
20.45 Vidám est.
22.30 Köln.
24.00 Stuttgart.

KASSA-KOSICE

16.10 Brno.
16.40 Praha.

- 17.40 Magyar műsor. Palotay: Egy boldogtalan lélek-tana. Utána Reichard A. dalokat énekel a Leány-vásár, A vig özvegy és A mosoly országa című operettekéből.
- 18.15 Népdalok.
- 18.45 Ruzsin és magyar hírek. Lemez.
- 19.00 Praha.
- 19.20 Mor. Ostrava.
- 20.00 Praha.
- 20.50 Pozsony.
- 22.00 Praha.
- 22.15—23.00 Pozsony.

KÖLN

- 18.45 Nagy rádiózenekar.
- 20.15 Boroszló.
- 20.45 Nagy rádiózenekar.
- 21.30 Bochumi munkások ének- és zeneegyüttese szöveggel.
- 22.30 Könnyű zene.

MILANO

- 17.15 Új lemezek.
- 18.50 Lemezok.
- 20.40 Vegyes zene.
- 21.00 Verdi: Falstaff, opera. Majd tánczene.

MOR. OSTRAVA

- 16.10 Brno.
- 16.40 Praha.
- 18.00 Lemezok.
- 18.30 Lemezok.
- 18.45 Praha.
- 19.20 Tarka est dalokkal és zenével.
- 20.00 Praha.
- 22.15—23 Lemezok.

MÜNCHEN

- 19.00 Rádiózenekar.
- 20.15 Boroszló.
- 20.45 Bécsi keringők és operett-részletek.
- 22.30 Bemondás szerint.
- 23.00 Szórakoztató zene.

POZSONY-BRATISLAVA

- 16.10 Brno.
- 16.40 Praha.
- 17.15 Kassa.
- 17.40 Lemezok.
- 18.00 Magyar műsor. Fízely: A szülők iskolájának feladatai.
- 18.15 Platt zongoraművész nő játéka. Chopin: VII. keringő. Pauko: Humoreszk; Bús keringő. Verdi —Liszt: Rigolettó átirat. Utána sportszemle.
- 18.45 Praha.
- 19.20 Mor. Ostrava.
- 20.00 Praha.
- 20.50 Vos: A szentimentális gyűjtő.
- 21.30 Zongorahármas.
- 22.15 Magyar hírek.
- 22.30—23.00 Táncdalok.

PRAHA

- 16.10 Brno.
- 17.15 Színművészletek.
- 18.10 Német műsor.
- 18.45 Német hírek. Lemez.
- 19.20 Mor. Ostrava.
- 20.00 A filharmonikusok rend-kívüli gyge.
- 20.50 Shaw: Egyfelvonásos.
- 21.40 Picha: Élet, dalok hegedű-, mélyhegedű- és zongorakísérettel.
- 22.15 Madrigál.

RADIO PARIS

- 21.00 Marchex zongoraművész játéka.
- 21.45 Dráma.
- 24.00 Tánczene.
- 0.30 Könnyű zene.

REGIONAL

- 19.00 Szórakoztató zene.
- 20.30 Dixon Cecil Chopin-műveket zongorázik.
- 20.45 Híres személyiségek a mikrofon előtt.
- 21.15 Tarka zene szöveggel.
- 22.00 Rádiózenekar szoprán-dalokkal.
- 23.25 Tánczene.
- 0.40—1 Régi zene lemezeken.

RÓMA

- 17.15 Új lemezek.
- 18.50 Lemezok.
- 20.40 Szímf. hangverseny.
- 22.10 Színmű.
- 22.40 Tánczene.

STOCKHOLM

- 17.45 Lemezok.
- 20.00 A göteborgi zenekari egyesület.
- 22.00 Tánczene.

STRASBOURG

- 20.15 Kívánságlemezek.
- 21.15 Dimier-Bippert zongora-művész nő.
- 22.00 Paris P. T. T.

WARSAWA

- 17.15 Indulók.
- 19.20 Lengyel népdalok és táncok.
- 20.00 Szalónlemezek.
- 21.00 Chopin életéből.
- 21.30 Vonósötös.
- 22.10 Könnyű zene.
- 22.40 Tánczene.

WIEN

- 12.00 Könnyű lemezek.
- 13.10 Német operák lemezei.
- 14.00 Jerger bariton lemezei.
- 16.00 Hírek. Utána Lohengrin lemezek.
- 17.05 Dalok szopránra és zongorára.
- 19.30 Haydn: Az évszakok, oratórium.
- 21.40 Sömvégek a keltaidők-ből.
- 21.55 Tarka negyedóra.
- 22.20—23.30 Bécsi népzene-est dalokkal.

December 10

Csütörtök

BEOGRAD

- 18.00 Saint-Saens: Cselló- és zongoraszonáta.
- 18.30 A nemzet órája.
- 20.00 Népdalok.
- 20.30 A zimuni filharmoniai zenekar.

BERLIN

- 19.00 Rádióképeskönyv a fa-luról zenével.
- 20.15 Boroszló.
- 20.45 Hamburg.
- 22.35 Köln.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA

- 16.10 Kassa.
- 17.15 Pozsony.
- 17.40 Kassa.
- 18—18.45 Pozsony.
- 19.00 Praha.
- 19.25 Pozsony.
- 20.50 Praha.
- 22.15 Pozsony.
- 22.30—23 Praha.

BRESLAU

- 18.00 Königsberg.
- 20.00 Deutschlandsender.
- 22.30 Könnyű zene.

BRNO

- 16.10 Kassa.
- 17.05 Polgári leányiskolai énekar.
- 17.25 Sakk.
- 17.40 Német műsor.
- 18.45 Praha.
- 19.25 Pozsony.
- 20.50—23 Praha.

BUCURESTI

- 17.00 Szórakoztató zene.
- 18.50 Felolvasás.
- 19.10 A Daia-egyesület vidám zeneestje.
- 19.55 Felolvasás.
- 20.10 Bach: Karácsonyi oratórium.
- 21.45 Szórakoztató zene.

DEUTSCHLANDSEND.

- 19.00 Vidám est.
- 19.45 Közzene.
- 22.30 Mozart: G-dur zongorahármas.
- 23—24.00 Géczy Barnabás zenekara.

DROITWICH

- 19.40 Tarka zenés-dalos est.
- 20.30 Skót rádiózenekar.
- 23.20 A csillagokról szóban és zenében.
- 23.40 Locke kamarazenemű-veiből.
- 0.15 Tánczene.

FRANKFURT

- 19.00 Könnyű lemezek.
20.10 Német operák nyitánya.
20.40 Hangjáték.
21.40 Schöffler: Hanza-szvit.
22.30 Berlin.
24.00 Éjjeli hangverseny.

KASSA-KOSICE

- 16.10 Rádiózenekar.
16.55 Sima M. sárosi dalokat énekel cigányzenekari kísérettel.
17.15 Pozsony.
17.40 Zubek rádiójátéka magyarul.
18.00 Ruszin műsor dalokkal.
19.00 Praha.
19.25 Pozsony.
20.50 Praha.
22.15 Pozsony.
22.30—23.00 Praha.

KÖLN

- 19.00 Nagy rádiózenekar.
19.50 Közzene.
20.00 Deutschlandsender.
22.30 Berlin.

LEIPZIG

- 19.00 Jena egyetemi városi ünnepi hangversenye.
21.00 Rádióköltemény Schöffler zenéjével.
22.30 Rádiózenekar Wilhelm hegedűművésszel.

MILANO

- 17.15 Énekverseny.
20.40 Vigjáték. Utána rádiózenekar.
23.15 Táncczene.

MOR. OSTRAVA

- 16.10 Kassa.
16.55 Praha.
17.35 Lemez.
18.00 Elégedettek és elégedetlenek.
18.10 Német műsor.
18.45 Praha.
19.25 Pozsony.
20.35—23 Praha.

MÜNCHEN

- 19.00 Kívánsággy.
19.50 Deutschlandsender.
22.45 Augsburgi kamaravonózenekar.

POZSONY-BRATISLAVA

- 16.10 Kassa.
17.15 Fux zongoraművésznő.
17.40 Mire készül a pozsonyi színház.
18.00 Magyar műsor. Tábor-szky—Farkas: A gyermekek és a mese.
18.15 Lányi B. magyar dalokat énekel.
18.45 Praha.
19.25 Tarka dalos, zenés est.
20.50 Praha.
22.15 Magyar hírek.
22.30—23.00 Praha.

PRAHA

- 16.10 Kassa.
16.55 Vochanka hegedűművész.
17.45 Német műsor.
19.25 Pozsony.
20.35 Az iskolából.
20.50 A rádiózenekar szimf. hangversenye.
22.15 Szórakoztató zene.

RADIO PARIS

- 21.45 Weber-ünnepe.
24.00 Táncczene.
0.30 Könnyű zene.

REGIONAL

- 19.00 Szoprán- és zongoraszólo.
20.30 Van Phillips és két zenekara.
21.30 Hangjáték. Pepper zenéjével.
22.30 Basszus- és zongoraszólok.
23.35 Táncczene.
0.40—1 Angol dallemezek.

RÓMA

- 17.00 Libia szoprán és Martorana esellőművész.
20.40 Lemezek.
21.00 Gandino: Himelda, opera. Majd: Táncczene.

STOCKHOLM

- 16.55 A Nobel-alapítvány ünnepe.
20.15 Hangjáték.
22.00 Rádiózenekar.

STRASBOURG

- 20.15 Kívánságlemezek.
21.15 Fűvószzenekar.

WARSZAWA

- 17.15 Zongoranégyes.
19.35 Bécsi dalok.
21.00 Maliszowski zeneszerző.
22.00 Részletek operettekől.
23.00 Táncclemezek.

WIEN

- 12.00 Könnyű lemezek.
13.10 Csajkovszkij: III. szimfónia.
13.45 A londoni szimfonikusok lemezei.
16.00 Hírek. Szimf. Jemezek.
17.30 Hauschild bariton dal-estje.
19.15 Az „Utazás a Fehér-Ausztriába” pályázat eredményki hirdetése.
19.30 A bécsi férfidalegylet hangversenye.
20.20 Grillparzer: Sappho, szomorújáték.
22.20 Folge-Fonden hegedűművésznő.
23.00 Jazz.

December 11**Péntek****BEOGRAD**

- 17.40 Rádiózenekar.
18.30 Népdalok.
19.30 A nemzet órája.
20.10 Szavalat.
20.30 Zágráb.
22.20 Rádiózenekar.

BERLIN

- 18.00 Lipcse.
19.20 Lemezek Donizetti-operákból.
20.10 Backhaus zongoraművész lemezei.
20.30 Rádiózenekar Borries hegedűművésszel.
22.30 Stuttgart.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA

- 16.10 Kassa.
17.10 Pozsony.
17.15 Mor. Ostrava.
17.40 Kassa.
18—18.45 Pozsony.
19.00 Praha.
19.10 Kassa.
20.10 Brno.
21.00 Kassa.
22.00 Praha.
22.15 Pozsony.
22.45—23 Brno.

BRESLAU

- 19.00 Gyermekek dalok.
19.45 Riport.
20.10 Rádiójáték.
22.30—24 Stuttgart.

BRNO

- 17.00 Népdalok.
17.40 Német műsor.
18.45 Praha.
19.10 Kassa.
20.10 A rádiózenekar vegyeskarral és szólistákkal.
21.00 Praha.
22.45—23 Morze-lecke.

BUCURESTI

- 17.00 Szórakoztató zene.
19.00 Felolvasások.
19.35 Operaközvetítés.

DEUTSCHLANDSEND.

- 19.00 Tarka zenés-dalos est.
19.45 Boroszló.
20.10 Ne féljünk a szimfóniától.
21.00 Zeise: Beethoven-monológ.
21.40 Szórakoztató lemezek.
22.30 Fuvola-, oboa- és csembalóhármas.
23—24.00 Szórakoztató zene.

DROITWICH

- 19.25 Orgona.
20.10 Zene és rádióhallgató.

- 20.30 Locke kamaraműveiből.
21.00 Daljáték.
22.40 Két évszázad brit dal-
műveiből.
23.55 Táncczene.

FRANKFURT

- 19.00 Táncclemezek.
20.10 Deutschlandsender.
22.20 Miről beszélnek Ame-
rikában? Utána szóra-
koztató zene.
22.30 Stuttgart.

KASSA-KOSICE

- 16.10 A 32. gy. e. zenekara.
17.15 Mor. Ostrava.
17.40 Magyar műsor. Vis-
nyovskí: Podkarpadska
Russ természeti kincsei.
Utána Radványi I. Bu-
dai Dénes dalokat éne-
kel.
19.00 Praha.
19.10 Rádiózenekar.
20.10 Brno.
21.00 Hangképek.
21.35 Hlahol énekkar.
22.00 Praha.
22.15 Pozsony.
22.45—23.00 Brno.

KÖLN

- 18.00 Szórakoztató zene da-
lokkal.
20.10 Katonazene.
22.30 A színpad.
23.15 Stuttgart.

KÖNIGSBERG

- 18.00 Lipese.
19.20 A téli napforduló dalok-
ban és szóban.
20.10 Nagy rádiózenekar.
21.15 Tarka est zenével.
22.25 Lovastorna.
22.40 Stuttgart.

LEIPZIG

- 18.00 A drezdai állami operai
énekkar és a drezdai
filharmonikusok.
19.45 A nő a termelés-esatá-
ban.
20.10 Táncczene.
22.30 Stuttgart.

MILANO

- 17.15 Táncczene.
20.40 Vegyes zene.
21.00 Szímf. hangverseny.
Majd táncczene.

MOR. OSTRAVA

- 17.00 Ifj. felolvasás.
17.15 Vonósnégyes.
18.05 Lemez.
18.10 Német műsor.
18.45 Praha.
19.10 Kassa.
19.50 Praha.
20.10 Brno.
21.15 Hgy. Népházból.
22.00 Praha.
22.45—23 Brno.

MÜNCHEN

- 19.00 Augsburgi vonószené-
kar.
20.10 Operett.
22.30 Világnézeti képek szó-
ban és zenében.
23.30 Stuttgart.

POZSONY- BRATISLAVA

- 16.10 Kassa.
17.10 Sport.
17.15 Mor. Ostrava.
17.40 Magyar lecke szlová-
koknak. Lemez.
18.00 Magyar műsor. Heti-
szemle. Riport a pozso-
nyi nyilvános könyvtár
olvasóterméből. — Ne-
ményi: Egy 18. századi
angol Tátrakutató.
18.45 Praha.
19.10 Kassa.
20.10 Brno.
21.00 Kassa.
22.00 Praha.
22.15 Magyar hírek.
22.30 Lemezek.
22.45—23.00 Brno.

PRAHA

- 16.10 Szórakoztató zene da-
lokkal.
17.00 Williamson író könyvé-
ből.
17.15 Mor. Ostrava.
18.10 Német műsor.
19.10 Kassa.
19.50 Vita.
20.10 Brno.
21.00 Drámai költemény.
22.15 Lemezek.
22.45 Brno.

RADIO PARIS

- 21.00 Nielos zongoraművész-
nő és Faye énekesnő
előadása.
21.45 Közvetítés a Nagyope-
rából.
0.30 Éjféli hangverseny.

REGIONAL

- 19.15 A Barrington-énekné-
gyes.
20.30 Táncczene.
21.15 Rádiózenekar.
23.30 Skót táncczene.
23.25 Táncczene.
0.40—1 Worth költő művei-
ből.

RÓMA

- 16.00 Vines zongoraművész.
20.40 Operett. Utána: Táncc-
zene.

STOCKHOLM

- 18.00 Lemezek.
20.00 Thomas: Mignon, ope-
ra.
22.00 Szórakoztató zene.

STRASBOURG

- 20.15 Grétry—Mottl: Ba-
llettszvit lemezeken.

- 21.30 Paris P. T. T.
0.15 Radio Paris.

WARSZAWA

- 16.30 Rádiózenekar.
19.20 Dalok.
19.45 Operaszéplet.
20.00 Filharmonikusok.
22.30 Táncczene.

WIEN

- 12.00 Állatalanok zenekara.
14.00 Farrar szoprán lemezei.
15.20 Gyermekezenekar.
16.00 Hírek. Könnyű leme-
zek.
17.25 A klagenfurti tanító- és
tanítónőképző intézet
énekkara citera- és ének-
szólóval, szavalattal.
19.35 Szímfónikusok Busch
hegedűművésszel.
21.45 Táncczene.
22.30 Eszperanto.
22.30 Táncczene.

December 12

Szombat

BEOGRAD

- 17.50 Lemezek.
18.30 Népdalok.
19.30 A nemzet órája.
20.00 Lehár: Paganini, ope-
rett. Operett után táncc-
lemezek.

BERLIN

- 19.00 Adventi dalok.
20.10 München.
22.30 Lipese.
24.00 Táncczene.

BESZTERCEBÁNYA— BANSKA-BYSTRICA

- 16.05 Mor. Ostrava.
16.45 Pozsony.
17.35 Kassa.
18—18.45 Pozsony.
19.00 Praha.
19.15 Pozsony.
20.00 Praha.
22.15 Pozsony.
22.30—23.30 Praha.

BRESLAU

- 19.00 Tarka dalos-zenés est.
20.10 Nagy kívánsághgy.

BRNO

- 16.45 Praha.
17.30 Lemezek.
17.40 Mesejáték zenével és
dalokkal.
19.15 Pozsony.
20—23.30 Praha.

BUCURESTI

- 17.15 Katonazene.
18.00 Idősező anyag.
18.10 Operettlemezek.
18.30 Táncczene.
19.30 Üzenetek.

- 19.30 Anghel Viorica énekel.
20.10 Kis rádiózenekar.
21.45 Hfres tánczenekarok lemezel.
23—24.00 Vendégloői zene.

DEUTSCHLANDSEND.

- 19.00 Tarka dalos-zenés est.
19.30 Hangképek.
20.10 Frankfurt.
22.30 Bach: c-moll passacaglia orgonán.
23—24.00 Géczy Barnabás zenekara.

DROITWICH

- 19.50 Walesi csevegés.
19.45 Rádiózenekar Schömming szopránnal.
21.00 Jelenet.
21.15 Táncczene.
22.20 Tarka zenés, dalos est.
23.20 Szórakoztató zene.
0.15 Táncczene.

FRANKFURT

- 18.00 Alpesi indulók és táncok
20.10 Schäffer: Mandarinkissasszony, operett Pichelmann zenéjével.

KASSA-KOSICE

- 16.45 Pozsony.
17.35 Lemez.
17.40 Magyar műsor. Lucica: Legenda. Utána Kornhauser A. Varázskeringőből és Kálmán: Zsuzsi kisasszony című operettekből énekel.
18.00 Ruszin műsor Szolyváról. Iskolai énekkar halajkaénekkarral.
18.30 Alkalmi csevegés.
18.40 Ruszin és magyar hírek. Lemez.
19.00 Praha.
19.15 Pozsony.
20.00 Praha.
22.15 Pozsony.
22.30—23.30 Praha.

KÖLN

- 19.00 Bachen orgonaművész.
20.10 Vidám dalos-zenés est.
23.30—24 Lipcse.

KÖNIGSBERG

- 19.10 Hartung orgonaművész játéka.
20.10 Kívánság hgv.

LEIPZIG

- 19.00 Hangképek.
20.10 München.
22.30 Könnyű zene.

MILANO

- 17.15 Táncczene.
20.40 Vegyes zene.
21.00 Wagner: Lohengrin, opera. Utána táncczene

MOR. OSTRAVA

- 16.45 Praha.
17.30 Lemezek.
17.50 Lemezek.
18.20 Lenin az orosz forradalomban.
18.30 Lemezek.
18.45 Praha.
19.15 Pozsony.
19.45—23.30 Praha.

MÜNCHEN

- 18.00 Táncczene.
19.10 Rejtvényest történetekkel és dalokkal.
19.50 Orgonaszó.
20.10 Szórakoztató zene.
22.20 Közzene.
22.30 Vidám hétfégi daloszenés est.

POZSONY-BRATISLAVA

- 18.00 Magyar műsor. Szerényi: A humanitás, Európa sorsának kulcsa. Utána Borka: Ambrus szomszéd mulat; Gergő bácsi a kabarében. Két jelenet, zenével.
18.45 Praha.
19.15 A 39. gy. e. zenekara.
20.00 Praha.
22.15 Magyar hírek.
22.30—23.30: Praha.

PRAHA

- 16.05 Mor, Ostrava.
16.40 Ifjúsági könyvek.
16.45 Karafiát: Opera.
17.30 Karácsonyfaünnep.
18.10 Német műsor.
19.15 Pozsony.
20.00 Vidám Mikulás-ünnep a rádiózenekarral.
22.15 Lemezek.
22.30—23.30 Táncczene.

RADIO PARIS

- 21.45 Zenés dráma.

- 24.00 Táncczene.
0.30 Könnyű zene.

REGIONAL

- 19.00 Tangózenekar.
19.30 Angol dalok.
20.30 Szalónötös.
22.00 Hgv. Bristolból.
23.25 Táncczene.

RÓMA

- 17.15 Buonerba zongoraművész és Viviani hegedűművész.
19.00 Lemezek.
20.40 Olasz szimfonikusok ciklusa.
22.00 Dalok.
22.30 Táncczene.

STOCKHOLM

- 17.50 Lemezek.
20.00 Kabaré.
21.00 Táncczene.

STRASBOURG

- 20.15 Könnyű lemezek.
21.30 Adam: A nürnbergi baba, vígopera.
22.20 Vidám est.
0.15 Táncczene.

WARSZAWA

- 17.00 Változatok zongorán.
19.30 Báthory István halálának 350. évfordulóján, felolvasás. Zene.
21.00 Boris Siegfried hegedűművész.
21.30 Könnyű zene.
22.30 Táncczene.

WIEN

- 12.00 Rádiózenekar.
13.10 Kívánságlemezek.
14.00 Caruso-lemezek.
15.30 Mandolin-zenekar.
16.20 Madjara író emlékezete.
17.00 Kívánságlemezek.
17.55 Keletázsia zenéje, csevegés lemezekkel.
18.10 Népdalokat tanulunk.
19.10 A Busch-vonósnégyes játéka.
20.10 Hruby: Röptében a világ körül, rádióegyveleg.
21.40 Filmlátogatási pályázat.
22.50 Noach Júlia zongoráz.
23.10 Bécsi népzene dalokkal.

NŐI DIVATSZALÓN

Évtizedes gyakorlattal bírok és nagyszerű összeköttetésekkel. Ajánlkozom akár mint manipuláns, akár mint bevásárló, vagy eladó. Készséggel vállalkozom próbaidőre. Ajánlatokat akár személyesen, vagy levélileg a következő címre kérek:

Kovács Erzsébet, Szervita tér 2, I. 4. (Tel.: I-893-81)

IRODALOM

ego: Két új matróruhá. Ez a fiatal leányok számára írott pompás regény, amelyet a kitűnő írónő most jelentetett meg, hézagpótló jelentőségű az ifjúsági irodalom terén. A gördülő, élénk és lenyűgöző mesevezetés, kristálytisza stílus, az alakok élethű jellemzése ritkán tapasztalt, magas színvonalat jelentenek abban a dzsungelben, amelyben a szülők vajmi nehezen ismerik ki magukat és tanácstalanul állnak, hogy vajjon milyen könyvet vegyenek gyermekeiknek. Ezt kétségtelenül bizalommal nyújthatják oda a serdülő leánykáknak, mert tanulni fognak belőle, anélkül, hogy észrevennék a tanuló célszót s emellett még nagyszerűen szórakoznak is majd. A „Két új matróruhá” felnőttek számára is érdekes olvasmány. Olyan világba nyújt betekintést, amelyről ritkán kapunk

őszinte és hozzáértő leírást, olyat, amely élettelen. A fentebb elmondottak az ugyanezen kötetben megjelent kisebb elbeszélésekre és színdarabokra is állnak. ego egyedülálló írásművészete minden sorából kicsillan. A Singer és Wolfner cég ép a népszerű írónő és kitűnő egybegyűjtött néhány munkájára való tekintettel figyelemreméltóan szép köntösben bocsátotta piacra ezt a könyvet, amelyet Fejes Gyula szép rajzai is díszítenek.

Sásdi Sándor: Az árnyéknélküli ember. A kitűnő fiatal író novelláskötetének megjelenése komoly irodalmi esemény. A hosszabb-rövidebb írások legtöbbje élettelen, elsórángú művészettel, ábrázolóképesseggel megalkotott műdarab. Feltárul bennük a vidéki élet sok mélysége, derűje, bánata és tragédiája. Mindig szívhezszólan őszintén, férfias elérzékenyüléssel, vagy aggodalmas tárgyilagos-

sággal. A „Cézár halála” című rövid karcolatában például egy állati lélek legmélyét mutatja be olyan mesteri készséggel, amely csak a legkiválóbbnak sikerül. Az árnyéknélküli ember fontos és szép írói dokumentum. Sásdi Sándor folytonosan előre haladó írói pályájának felejtetetlen mérföldköve.

Gergelyffy Gábor: Sorsdöntő esők. A népszerű írónak a kirobbanó sikerű regénye érdekesítő mesészöveg keretében egy darab életet elevenít meg. Asszonykarriert mond el, ami néha rokonszenves, romantikus, néha döbbenetesen megrázó. Az író éles szemmel és emberismerettel rajzolja meg hősnőjét, aki szerelmében emelkedik magasba és bukik később a mélységbe. E végzetes szerelem hátterében felremlik a történelem is. A regény egyik része lágy, finom, lírai hangulatot lehel magából, másik része színes, robogó, izzó cselekmények pályáját futja meg. A lebilincselő munka méltán tarthat tehát számot a legnagyobb érdeklődésre.

Holló Ernő: Tűz a tóparton. Dús mondanivaló, hibátlan formakészség jellemzi a tehetséges költő verseit, amelyek izléses kiállítású füzetben az Omnia Irodalmi Vállalat kiadásában jelentek meg.

Értesítés!

A nagy sikerre való tekintettel elhatároztuk, hogy

Bulla Elma

vendégjátékát a

dr Kerekes Mária

darabban, melynek főszereplői Békássy István, Gárdonyi Peti, László, valamint a szenzációs kabaré műsort, melyben fellépnek Salamon, Rajna Alice, Herendi Manci

prolongáljuk.

Terézkörúti Színpad

Igazgatósa

halálát
ban pél-
lek leg-
e olyan
mely csak
erült. Az
tontos
mentum.
san előre
ak felejt-
e.
Sorsdön-
trónak e
regénye
és kere-
elevenít
mond el,
ves, ro-
menetesen
szemmel
rajzolja
elmében
és bukik
E vég-
ében fel-
s. A re-
finom,
magából,
ogó, izzó
át tutja
munka
számot
lésre.
ópardon.
hibátlan
i a te-
amelyek
tben az
alat ki-
eg.



PEREG A FILM

„A havasok hőse“ a címe annak az izgalmas filmnek, amelyet Lote Chlud és Franziska Kunz főszereplésével most mutat be az URÁNIA
(Ufa fotó)



nyi.
ben

ad

BAB

Pereg a film

ROVATVEZETŐ SZINETAR GYÖRGY

Egy esős délután

Ida Lupino és Francis Léderer játsszák az „Egy esős délután” című új amerikai persziflázs főszerepeit. Az „Ez történt egy éjszaka” óta nem játszottak Pesten ilyen egészséges humorral, egészséges ötletekkel felépített filmet, amelynek minden jelenete egyformán ragadja magával a publikumot. Francis Léderer egy bonvivánt játszik, akinek életét csaknem tönkreteszik a mellé szerződtetett reklám-főnökök észtvessző ötletei. Ida Lupino, kedves, könnyed, elegáns partnere Léderernek, aki ezzel a filmjével ismét hosszú időre megkedveltette magát a világ mozikközönségével.

Mary Pickford most tartotta esküvőjét Charles Rogers színésszel. Mary Pickford mellett ül Galli-Curci



GY

esős
„Ez
lyen
met,
val a
inek
lám-
yed,
mét
ével.

ers



Jane Wyatt, Hollywood új nallvája
(Fotó Universal)

Három férfibálvány vallomása egyszerű férfiak okulására

Igazán kedves jelenet játszódott le nemrégiben a hollywoodi M. G. M. vendéglőben. Az egyik meghitt sarokban együtt ült Clark Gable, Robert Taylor és James Stewart. Ez a három filmsztár, ha van valaki, aki nem tudná — öt világrész hölgytársadalmának ideálja. Egész véletlen találkozó volt ez, mert a mozivászonnak ez a három sex appeal-királya a legritkábban téved csak be ide az esti órákban. S íme, egyszerre mind a hárman itt összekerültek! No, volt is öröm. Vidáman falatoztak, tréfálgoztak, mikor egyszerre megjelent asztaluknál a fenyegető veszedelem egy újságíró képében. A kérdéses újságíró, Brian Young, szerencsére igen jó és kedves cimbora, csakhogy sohasem lehet tudni, hogy egy ilyen firkásznak miben fő a feje, mit akar megtudni az emberről; így hát Clark, Robert és James eléggé kényszeredetten mosolyogtak vissza rá, mikor ez kezét összezecsapva örvendezett:

— Milyen szerencse, fiúk! Mind a hárman ilyen szépen együtt! Ilyesmit bizony ritkán ér meg a magamfajta firkász.

— Ugyan, Young, hagyj békén bennünket ma este — szólta Clark Gable. — Csak nem akarod elrontani ezt a kis barátságos vacsoránkat. Odanézz, annál az asztalnál azt a két szép

leányt, a jövő ígéretei. Menj oda és csapd nekik a szelet. Az csak kellekesebb.

— Ne viccelj — válaszolt az újságíró. — Könnyen beszélsz. Ha úgy értenék az udvarlásához, mint ti hárman, akkor még lehetne szó róla. De én! Fogalmam sincs...

Clark Gable jóízűen kacagott, mert hiszen Brian Young, a kitűnő filmújságíró és több sztár volt reklámfőnöke utólérhetetlen tréfás arckifejezéssel panaszkodott.

— Sohasem késő, fiatalember — mondta Clark. — Tanulni kell és sikered lehet a nőknél is. Mindenestre első az önbizalom. Én például a magam részéről sohasem hittem volna hogy a nők valaha is rám tekintenek. Mint egészen fiatal legény Hopdale-ben laktunk. Bevallom őszintén, hogy a leányok füttyültek rám. Csupán egyetlen egyszer kaptam randevút, mégpedig egy zsúrra, ahol körülbelül húszan jöttünk össze fiatalok. Az én szívem tárgya, egy alig tizenhat éves, piszeorrú hölgy természetesnek vette, hogy kiszolgáljam. Én holdogan forgolódtam körülötte és mikor a fagyalathoz értünk, a sok jó csemege után, óriási adagot kanyarítva a csokoládés, habos fagyalathól, siettem felé, de megbotlottam és az egész adag, zsupsz, ideálom ölébe

pottya
jobb
kellett
lethib
— Ne
kerül
sen d
tam é
sikere
aztán
mat,
késő.
megy.
bora.

Bria
s min
gyezte
— A
tek, n
ber. M
megye

— A
lor és
gyaráz
ügyetl
— Az
voltan
szép,
tályba
tam
temrél
felém.
mindig
hogy
értem
rám s
tember
miután
történe

Bria
hárral

DÉC

pottyant. Persze tönkretettem a legjobb ruháját, eltekintve, hogy haza kellett mennie, mert ilyen nagy toaletthibával nevetség tárgyává vált... — Ne merészelj többé a szemem elé kerülni — hajtogatta zokogva. Dühösen dobantott, mikor kérlelni akartam és hátat fordított. Sohasem volt sikerem a nőknél addig és ez az eset aztán sokáig elvette az önbizalmamat, míg végre rájöttem, hogy nincs késő. Egy kis önbizalom és minden megy. Így van ez, kedves Young cimborá.

Brian Young ravaszul mosolygott, s mintha mi sem érdekelné, megjegyezte:

— Azért leülhetek pár percre veletek, nemde? Csupán mint magánember. Megiszom egy pohár konyakot és megyek.

— All right — nevetett Robert Taylor és Clark Gable-hez fordulva magyarázta, hogy ő is mennyire esetlen, ügyetlen volt mindig női ügyekben. — Az egyetemen halálos szerelmes voltam egy kolléganőmbe. Nemcsak szép, de a legokosabb is volt az osztályban. Akármennyire is félnék voltam 19 éves egyetemi hallgató létemre, éreztem, hogy a leány hajlana felém. Ez már az év vége felé volt, mindig kedvesebb volt hozzám. Csak-hogy a vizsgákon én jobb eredményt értem el, ő lett a második. Többé rám se nézett. Valószínűleg egész életében így jártam volna a nőkkel, miután hallatlan ügyetlen voltam, ha történetesen nem kerülök a filmhez.

Brian Young ásított és még egy pohárral töltött magának.

— Lefogadom, hogy James Stewart mindig nagy kópé volt. Igaz, Jimmy, te született Don Juan vagy? — szól.

— Nem mondhatnám — vallotta be a hollywoodi hölgyek bálványozott férfiája. — Félnék és esetlen voltam kamaszkorom óta. A lányok nem törődtek velem. Egyszer valahogy támadt egy vöröshajú leánypajtásom. Nagyon tetszett neki, hogy jól koresolyázom, de viszont eljött a tavasz és valaki elvitte tőlem. Aztán Princetonba kerültem az egyetemre. Már ott is akadt volna leány, aki esetleg itt-ott eljött volna velem színházba vagy sétálni, de ez a szerelmem megutált, mert harmonikázni kezdtem.

Brian Young ekkor felállt és búcsúzott.

— Good bye, fiúk, most megyek és megírom ezt az ügyetlen férfiak okulására, hogy reméljenek és bizzanak, mert sohasem késő. Ha egy Clark Gable, Robert Taylor és James Stewart ügyetlenül kezdhették, akkor senkinek sem szabad kétségbeesni.

— Nono, Young — állt elébe Clark Gable, — megígérted, hogy magánemberként ülsz le közénk. Ezt nem írhatod meg. Nem a nyilvánosságnak szántuk ezeket a bizalmas vallomásokat, hanem csak magunk között mondtuk el.

— Rendben van — hunyorított az ujságíró, — akkor megíratom mással, ahogy történt.

Szólt és köszönést intve távozott.

Meg is tartotta a szavát, mert íme, velünk is csak így megíratta és leveleiben lelkünkre kötötte, hogy a sikertelen férfiak okulására feltétlenül jelentessük meg a kis önvallomásokat.



Egy asszony, aki válni akar

Egy szerelmi házasság története ez. Férj és feleség élete, akik tízévi együttlét után akarnak elválni. A harmadik ebben az esetben is a férj legjobb barátja. Azután beleavatkozik a sors, amelynek kíméletlen keze pörölyként csap a házastársakra, akik végül is belátják, hogy csak együtt tudnak szembeszállni az étellel és csak együtt harcolhatnak, hogy ismét kiverekedhessék maguknak a régen kiérdemelt közös boldogságot.

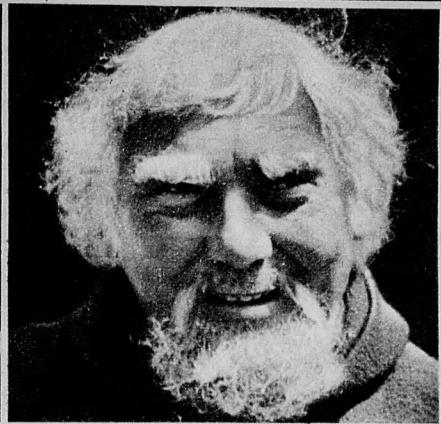
Warner Baxter, Myrna Loy,
Claire Trevor, Jean Dixon.
(20th Century Fox fotók.)



Hét érdekes arc a „Pogányok”-ból



Dajbukát Ilona és Egry Mária



Kiss Ferenc



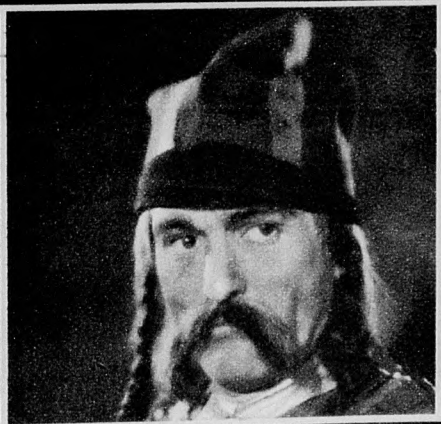
Muráti Lili



Szaplonezay Éva



Vándory Gusztáv



Dávid Mihály

szereplő: Sándor Anna.
4. Dalommal köszönt-
lek. Főszereplő: Wey-
ganú Tihor. Mind a négy
kis filmet a Kovács Emil
és társa cég hozza for-
galomba.

Az elmúlt héten tar-
tották meg Kuhn Er-
zsébet, Fodor Sándor
és Nóti Károly „Duna-
parti randevű” című
új filmvígjátékának a
szakmai bemutatóját. A
közönség kitűnően mu-
latott a film szellemes
fordulatain, vidám figu-
ráin és ötletes dialógu-
sain és a bemutató vé-
geztével egyhangúan ál-
lapította meg, hogy a
„Dunaparti randevű”
egyike a magyar film-
gyártás legsikerültebb
alkotásainak.

Elkészült Katherine
Hepburn és Fredric
Marsh legújabb együttes
filmje, melynek címe:
„Egy asszony fellázad”.

Adolphe Menjou, aki
eddig minden filmjében
elegáns világfit játszott,
most búcsút mondott a
szmokingnak és frakk-
nak és legközelebbi film-
jében egy toprongyos,
hanyag külsejű csavar-
gót játszik. Adolphe
Menjou ebben a csavargó

Eggerth Márta Pesten
készült „Paesirra” című
új filmjében

(Művész film)

filmben Fred Astaire
partnere lesz.

Herbert Marshal, aki
négy év óta nem járt
Európában, most végre
szabadságot kapott és
természetesen azonnal
áthajózott Európába.
Herbert Marshal gyö-
nyörű kis villát vásárolt
Davonshire-ben és két
hónapot akar eltölteni
Angliában.

Betty Grable egy régi

sportot hozott újra di-
valba Hollywoodban. A
reaktívált sport a gör-
koresolya. A helyzet
ugyanis az, hogy az R.
K. O. telepén az egyik stu-
dió nagyon messze esik
a másiktól és mert Betty
Grable nem akarta ezt
a fárasztó utat napjában
többször gyalog megtenni,
tehát vásárolt egy görkore-
csolyát. Betty Grablenek
csakhamar sok utánczója
akadt és most már a
hollywoodi stúdiók udva-
rán csaknem mindenki
görkoresolyán közlekedik.






Az ifjuság problémáit vilá-
gítja meg a „Lányok
egymásközt” című nagy
francia dráma, melynek fő-
szerepelt Danielle Darrieux,
Betty Stockfeld és Éva
Francis játsszák. A „Lányok
egymásközt” című filmet
a ROYAL APOLLO mu-
tatja be


(Fotó Reflector film)

rában. A
filmben.
burn, H
legnagyobb
nézője
szerencs
szerepét
ric Mars
Amerika
lalkoztat
A „Stuar
a RADIU
filmszính

(F
DÉCI



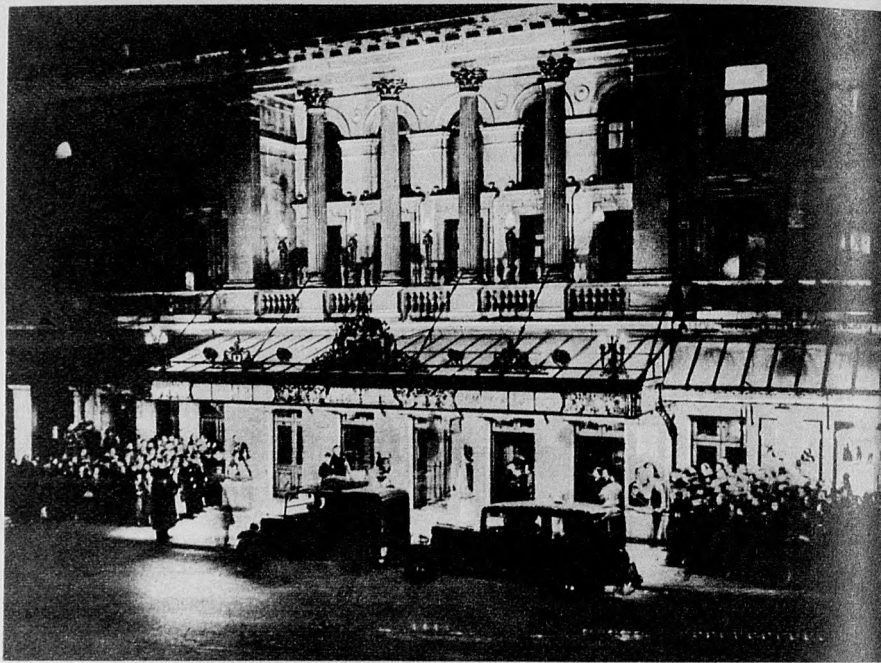
Az angol történelem legszomorúbb időszaka elevenedik meg az R.K.O. filmgyár „Stuart Mária” című filmjében. Kor, amelyben ősi dinasztiák küzdöttek egymás ellen és amely küzdelemnek legtragikusabb áldozata Stuart Mária lett. A történészek szerint Stuart Máriát már születésekor halálra ítélték az egymással szembenálló és a hatalomért verekedő trónkövetelők és ő maga szelíd alázattal állt az események sod-



rában. A „Stuart Mária” filmben Katherine Hepburn, Hollywood egyik legnagyobb drámai színésznője, vállalta a szerencsétlen királynő szerepét. Partnere Fredric Marsh e pillanatban Amerika legtöbbit foglalkoztatott férfi sztárja. A „Stuart Mária” filmet a RADIUS és FÓRUM filmszínházak mutatják be.

(Fotó: Pátia-film)

DÉCIBÁR



A His Majesty's Theater, ahol a „Romeo és Júlia” filmváltozatát bemutatták

London nagy Shakespeare-premierje

Tíz nappal ezelőtt ragyogó külsőségek között mutatták be Londonban a His Majesty's Theatre-ban Shakespeare örök szépségű drámájának a Romeo és Juliának filmváltozatát.

A hatalmas színházat már este 19-kor rendőrkordon zárta körül. A kordonon csak névre szóló meghívóval lehetett átjutni.

A gála premiéren London kiválasztott előkelőségei és a film bemutatójára Londonba érkezett főszereplők kaptak meghívót. Így megjelentek többek között Austin Chamberlain Anglia volt és Eden, Anglia jelenlegi külügyminisztere, MacDonald leánya, a film sztárok közül Leslie Howard és felesége, Grace Moore, Basil Rathbone és felesége, Charles Laughton és felesége, Korda Sándor,



Austin Chamberlain, Anglia volt külügyminisztere a „Romeo és Júlia” londoni díszbemutatóján (Metro fotók)

Az író
set Ma
világhí

Külön
tal al
holyba
lyének,
polgár

Az
donban

Mielő
jelent
meó é
legnagy
erejű p

A M
ünnepe
ták en
ragadó
ezzel

A „Ró
Rathbo



**Charles Laughton és felesége
Elza Lanchester a premieren**

Az írók közül G. B. Shaw, Wells, Somerset Maugham és rajtuk kívül még rengeteg világhírű diplomata, író és színész.

Külön páholyt foglaltak le a Shakespeare által alapított Globe színház tagjai s külön páholyban helyezték el Shakespeare szülőhelyének, Avon-nak a premiéren megjelent polgármesterét.

Az angol lapok beszámolója szerint Londonban még nem láttak ilyen filmpremiért.

Mielőtt megkezdődött a film vetítése, megjelent a függöny előtt Leslie Howard, a Romeo és Julia férfi hőse, egyébként Európa legnagyobb Shakespeare színésze és megrázó erejű prológot mondott.

A Metro nagy filmje méltó volt ahhoz az ünnepléses hangulathoz, amelyben elindították európai útjára. Végig lenyűgöző és elragadó. Leslie Howard és Norma Shearer ezzel az alakításukkal bekerültek azon keve-



sek közé, akikről meg kell majd emlékezniök azoknak, akik valaha Shakespeare-ről írnak.

A „Romeo és Julia“ londoni gálaestjének egy előkelő csoportja. Balról jobbra: Basil Rathbone felesége, Constance Collier, Basil Rathbone és Lady Ravensdale (Metro fotók)



2 × STAN
2 × PAN

= DRÁGA ROKONAINK

Két érdekes film kerül rövidesen a budapesti közönség elé. Két film, amelyek tulajdonképpen érdekes folytatásai két képsorozatnak. Az egyik címe: „Drága rokonaink” és a főszerepeket Stan és Pan, illetve Stan Laurel és Oliver Hardy játszószák. A másik film címe: „Tarzan fogsága” és hősei Johnny Weissmüller és Maureen O’Sullivan.

A „Drága rokonaink” Laurel és Hardy legújabb filmje, több egyszerű vígjátéknál vagy burleszknél. Ebben a filmben a két világhírű komikus, de a rendező sem elégedett meg az egyszerű szórakoztatás-

sal. Ebben az esetben többet akartak nyújtani két felszabadult, hangulatos, könnyed, sőt gondtalan óránál. A „Drága rokonaink”-ban a két világhírű színész elhagyta a vígjáték probléma mentes területét és a szatira filozófikus útjára lépett. A „Drága rokonaink” című filmjünkben azokat a visszasságokat akar-

ták karikírozni, amelyek minden olyan ember életét megnehezítik, elkeserítik és kiábrándítják, akik nem tudnak szabadulni a kötelező rokon kötelekekből. És hogy fokozzák ennek a visszás helyzetnek humorát, Laurel és Hardy kettős szerepet vállaltak. Önmagát és saját ikertestvérét játssza mindkét sztar.

Laurel és Hardy kettős szerepet játszanak legújabb filmjünkben. Saját ikertestvéreiket. A film címe:
DRÁGA ROKONAINK
(Fotó Paramount)



„Tarza

Tehát
Hardy
előttü
ehhez
világh
szerű
hetjül
sikerű
tak.

„Ta
címe
rövide
filmje
fogság
lesz
sorozat
mind
eddig
hódít
közön
ben,

DÉ



„Tarzan fogsága“ a címe a híres Tarzan-sorozatban készült legújabb Weissmüller-filmnek, amelyben John partnerét ismét Maureen O'Sullivan játssza (*Metro Joló*)

Tehát két Laurel és két Hardy fog megjelenni előttünk a vásznon. Ha ehhez hozzáadjuk a két világhírű komikus nagyszerű humorát, elképzelhetjük, milyen bombasikerű filmet produkáltak.

*

„Tarzan fogsága” a címe a Metro másik, rövidesen színrekerülő filmjének. A „Tarzan fogsága” harmadik képe lesz ennek a zseniális sorozatnak, amelynek minden „kötete” már eddig is külön is meghódította a világ mozikközönségét. Az őserdőben, civilizációtól és

kultúrától távol felnövekedett Tarzan drámai lendületű életküzdelme emlékezetes élménye minden mozilátogatónak. A Tarzan-probléma már a némafilmek korában is élénken foglalkoztatta a filmrendezők fantáziáját, de azok a filmek, amelyek Johnny Weissmüller feltűnése előtt készültek, csak csalódást keltettek. Johnny Weissmüller megjelenésével megtalálták az ideális külsejű Tarzant.

És csakugyan fantasztikus, mit művel ez a bátor, rugalmas fiatalember. Oroszlánokkal,

tigrisekkel, krokodilokkal, őserdejű majmokkal kél birokra a film eseménye során. Mit sem von le a tehetséges sport sztár bátorságának értékéből az, hogy szelídített állatokkal harcol. Hányan állnának ki közülünk egy szelíd oroszlán ellen? Johnny Weissmüller partnere a legújabb Tarzan-filmben, mint eddig is, Maureen O'Sullivan. Gyönyörű együttes. Kétségtelen, hogy a „Tarzan fogsága”-filmnek éppen olyan sikere lesz, mint Johnny Weissmüller eddigi képeinek volt.

S. T. C. (Shirley Temple Club) HIREI



Moldvai Kamilla
(Joanovics felv.)



Gyimesi Albert
(Amatőr felv.)



Piltz Henrik
(Hápel felv.)



Schaffer Katóka
(Schäffer felv.)

Felhívjuk az S. T. C. tagjainak figyelmét arra, hogy mindenféle reklamációt, címváltozást stb. csak akkor veszünk figyelembe, ha a reklámoló levélben a néven és pontos címen kívül a születésnap dátumot is közlik velünk.

Megírtuk már, hogy az S. T. C. vezetősége Lakner bácsi irányítása és közreműködése mellett nagy Mikulás-matinét rendez december hó 6-án délelőtt a Royal Apollóban. Az S. T. C. tagjai a matinét filléres helyárák mellett nézhetik meg. A Mikulás-matiné szünetében Mikulás apó lemegy a nézőtérre és minden gyermeknek kedves ajándékot ad. A matinén fellépnek Péchy Gizzi, Polgár Zsuzsi, Lakner bácsi és kis inasa, ezenkívül bemutatásra kerül Shirley Temple életrajza, vetített színes képekkel. Rengeteg móka, játék, mulatság lesz az S. T. C. első Mikulás-matinéjában. Minden S. T. C. tag ott legyen.



Végváry Erzsébet
(Párisi felv.)



Ivanov Katóka
(Párisi felv.)



Pap Baby
(Amatőr felv.)



Szimon Miklós
(Eszlthó felv.)

Volg
és gör
külö
paripa
vágat
pihenő
ostorá
Nagy
hegyek
előtt b
varába
haragr
irgalm
Prüs
francia
Luis,
feleség
A vi
batár
kik az
gafja
John
resked
egytle
magáh
érezné
fejét a
álmód
siratja.
Don
volna
fiatal
S

REI

(elb.)

(elb.)

(el.)

(elb.)

IB



Völgyeken és dombokon, síma országúton és göröngyös düllőkön száguld keresztül egy különös batár. Az elébe fogott négy izmos paripa táguló orrcimpákkal, remegő ínakkal vágat el a békés földművesek, virágosan pihenő rétek mellett. A kocsis dühösen pattint ostorával a rohanásba feszült lovak közé. Nagyon sürgős az út. A nap hamar elbújik a hegyek mögött és a batárnak még napszállta előtt be kell fordulnia a Bosance-kastély udvarába. Don Luis türelmetlen és könnyen haragra lobbán. Akkor pedig Isten legyen irgalmas ahhoz, aki közelébe kerül.

Prüszkölve vágat a négy fekete ló a dús francia réteken. Robog a batár, melyben Don Luis, a gazdag spanyol lovag, hozza fiatal feleségét, Máriát.

A vidék villámgyorsan tűnik el a száguldó batár ablaka mögött. Mária tekintete kiszökik az ablakon és szóltan búcsúval simogítja a tájat.

John Bonyfeather a gazdag livornói kereskedő igazán büszke lehet arra, hogy egyetlen gyermekét egy ilyen előkelő nemes magához emelte. De Mária, mintha nem érezné át ezt a kitüntetést, szomorúan hajtja fejét a batár ablakához és szívében másként álmódott boldogságok elveszett reményeit siratja.

Don Luis, mintha egy pillanatra megérezte volna Mária néma vergődését, áthajolt a fiatal asszonyhoz:

— Sajnálod, hogy elhagytuk Versaillest?

— kérdezte. De mert választ nem kapott, erőltetett vidámsággal folytatta: — Kellemes szórakozás folyt az udvarnál?... A tiszték... Főleg az egyik úgye?

Mária felnézett. Idegenül és hűvösen csegett benne férje minden szava. Legszívesebben elfutott volna innen. Vissza Livornóba az apja mellé, vagy Versailles-be... Mind-egy hova... Csak el innen... El ennek a hideghangú, kemény tekintetű, fölényes és gőgös embernek a közeléből. De nem lehetett. És többé soha sem lehet. Mária keserűen tudta, hogy élete fájdalmasan örökre kapcsolódott az öregedő, idegen férfi élete mellé és most már hiába lett volna minden menekülő kísérlet. Lehajtotta fejét és csendesen kérdezte:

— Miért jöttünk ide?

A márkí felnevetett.

— A kedvedért, drágám. Azért, hogy igazi férj legyen férjedből és nem ilyen rokkant, fáradt bábu, mint most vagyok. Itt majd meggyógyulok. A három hónapos fürdőkúra, meglásd, ismét fiatallembert varázsol belőlem.

Mária tekintete férje vastagon bepölyált lábára tévedt és le kellett hűnynia a szemét, hogy ne lássa többé ezt az embert.

A batár pedig ringatva és reszketve robogott az égbe nyúló fák között a homályba merülő úton és mire a nap lebukott az égről befordult a Bosance-kastély udvarára.

Tiszteletbe görnyedt lakájok álltak sorfalat előttük és a vacsoránál nehéz ezüst tálakban

szolgáltak fel. A márki pompával akarta elkápráztatni feleségét.

— Unalmas napok várnak itt rád — mondta a márki, mert idegesítette felesége szenvedő szótlanlansága.

— Majd csak elmúlik az idő — felelte Mária.

— Elküldtél már komornáért?

— Nincs szükségem segítségre.

A márki arca megkeményedett.

— Kedvesem, igazad lehet, mint egy kereskedő leányának, de mint egy márki feleségének és egy spanyol lovag hitvesének szükséged van komornára... Mindenkor...

A márki észrevette, hogy kemény mondatai kocsi megütötték Mária-t tehát gyengéd kezét csókolta az asszonynak.

— Ha fáradt vagy, kedvesem, ne tartoztasd magad. Visszavonulhatsz.

Mária szó nélkül emelkedett fel helyéről és mély, néma meghajlással búcsúzott férjétől. Istenem, milyen tragikus távolság, mennyi félelem és menekülés reszketett ebben az alázatos meghajlásban. A vallomás, hogy nem szeretlek, félek tőled.

És minden lépéssel, amelyet távolabb került férje szobájától, szabadabbnak, embe-rebbnek érezte magát az asszony. Szívében a közelmúlt napok ezer emléke ébredt új életre és mikor szobájába ért, már csak sírni tudott. Könnyezve borult le a pamlagra és kétségbeesett könyörgés szakadt ki szívéből:

— Drága Denis... Ó, Istenem, segíts, hogy elfelejtsen... — És a szavak nyomán újra felvillant benne a versaillesi emlék... Denis... a legkedvesebb férfi, akit valaha látott... akit szerette és akit szeretett és akitől a márki elszakította...

— Lucie vagyok, az új komorna — csendült meg mellette alázatosan egy hang. Ez felriasztotta. Egy lány állt előtte. Széld tekintetű, hűséges arc.

— Egy levelet hoztam, madame. Azt mondták nagyon sürgős és nagyon fontos.

Mária megrettenve nyúlt a levél után.

„Drágám!

A beaumonti úton, a malom mellett, az első hídnál, egész napon át várlak. Deniséd.”

Mária ijedten nézett a komornára.

— Ki adta át ezt a levelet? — kérdezte remegve.

— Ne féljen, madame, a szakács nővérétől kaptam. Benne megbízhatunk. — A komorna elhallgatott. Tekintetével biztatón símogatta végig a megfélemlített asszonyt, aztán szinte suttogva mondta:

— Madame, ha segítségére lehetek valamiben, boldogan teljesítem parancsait. — De

Mária nem felelt és Lucia nesztelenül surrant ki a szobából.

*

Mária életét Denis levele szinte egyik pillanattól a másikra teljesen megváltoztatta. Már nem látta olyan sötétnek a holnapot és lehangolónak a jelent. Új álmok tarka virágai nyilottak fel benne és míg Luvieval a malom hídjá felé tartott, szinte megszépült a csillogó napsugárban.

És amiről egy nappal előbb a szárguldo batárban még álmodni sem mert, most mint mosolygó valóság tárult elé.

Denis ott állt a lombos fák alatt a malomhíd tövében.

— Mindenütt a nyomokban jártam. Lovam versenyt futott lovaitokkal, mert nem akartalak elveszíteni téged Mária.

Milyen egyszerű szavak és mégis mennyi szín, álom, jószág, hűség, szeretet csendült meg Mária szívében, amikor feléje szálltak.

Végtelen szerelmükben Denis és Mária megelégedtek az időről, mindenről és csak maguknak éltek. Gyorsan és észrevétlenül, virágosan és szerelmesen szálltak el felettük a napok. Mária kinyitott és megszépült ebben a csodálatos tavaszi álomban, melynek szépségét, sugárzó harmóniáját nem zavarta semmi gond. S ha néha mégis felvillant bennük a félelem, hogy egyszer el kell válniuk — elűzték félelmüket a pillanatok szépségei.

És egy napon Mária rémületen döbönt rá, hogy férje rohamosan javul. Már-már sétálni tud és nemsokára ismét egészséges lesz. Jól tudta, hogy Don Louis felgyógyulása az ő tragikus sorsának kezdetét jelenti.

— Félek Denis... nagyon félek Don Louis-tól — mondta másnap a találkozón Mária Denisnek... — Don Louis már jobban érzi magát és ez azt jelenti...

Denis átölelte Mária-t.

— Ne félj, Mária... eljövök érted... Ne félj...

Könnyek szaladtak fel Mária pilláira.

— Denis, hát nem sejtetted, miért félek?... Érted!... csak térted!

Denisben Mária szavai nyomán felvillant az öröm. Megértette Mária-t... megértette azt a most induló csodát, amelyet az asszony eddig eltitkolt előtte. Érezte, hogy ezek után egy pillanatig sem hagyhatja Mária-t Don Louis házában.

— Mennünk kell Mária... Még ma éjjel mennünk kell... Készülj fel és eljövök érted... Adj jelet, ha elkészültél...

Mária szorongva hallgatta Denis lelkese-dését.

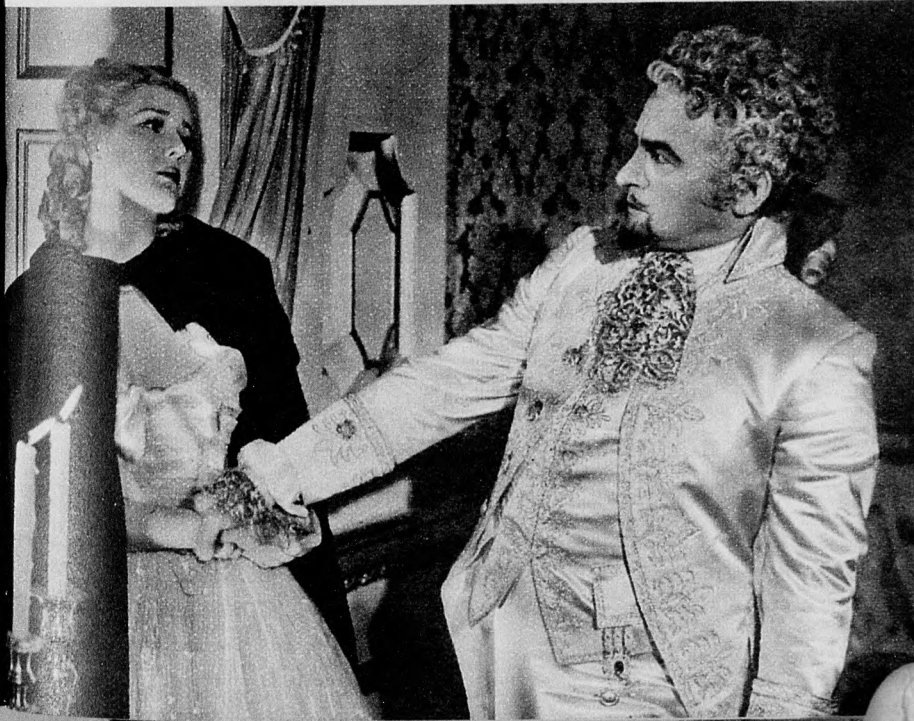
— És mi lesz, ha Don Louis visszatart?

— Figyelem a jelzéseidet. Egy gyertya az ablakban azt jelenti: jöhetek. Kettő azt jelenti: nem jöhetek.



A Bosance kastély üdvözlí Don Louist és feleségét

Don Louis : „A nevét akarom tudni annak az embernek ”



il sura
ik pil-
ztatta.
pot és
virá-
eival a
szépült
águldó
t mint
nalom-
ovam
akar-
mennyi
endült
álltak.
Mária
csak
tlenül,
lettek
ebben
szép-
avarta
ben-
jük -
ei.
rá,
sé-
eséges
ulása
i.
ouis-
Mária
érzi
Ne
k?...
illant
rtette
asz-
hogy
Má-
éjjel
jövök
kese-
art?
a az
t je-

AB

— És ha valami baj történne velem, akkor három gyertyát gyújtok.

Nem búcsúztak hosszan, hiszen mindketten tudták, hogy néhány óra múlva egy életre szóló találkozóra térnek meg egymáshoz.

Don Louis boldog magára ébredéssel sétált fel és alá palotájában. Az orvos néhány perccel ezelőtt távozott. Az utolsó kötést is lehámozta lábáról és bejelentette, hogy a máriki immár olyan egészséges, mint a makk. Legszébb ruháját öltötte magára és boldog izgalommal várta Máriát.

— Örvendezél kedvesem... Férfid ismét egészséges. — Így, ezzel a vidám mondatmal fogadta Don Louis Máriát, akinek arcán elhalványult a mosoly, amikor férje rugalmas léptekkel, kedélyes táncba kapott előtte.

— Ma nem kívánok jó éjt, kedvesem — mondta jelentős hangsúllyal a máriki, — sőt elküldheted a komornádát is.

Mária jól értette mit jelent ez a mondat. Szinte megütötte botorkált fel a lépcsőn. Bezárkózott szobájába és rémülten gondolt az elkövetkező órákra. Érezte, hogy itt sürgősen cselekednie kell. Hogy is mondta Denis? Egy gyertya: jöhetnek, két gyertya: nem jöhetnek; három gyertya: bajba jutottam. Igen... három gyertya...

És már ott is lobogott, három kis fénysu-

gár az ablakban és Mária dermedt rémülettel írta tekintetét az éjszaka sötétjébe. Jön-e Denis? Segíthet-e Denis?

Léptek kongtak a csöndes folyosón. Don Louis jött. Benézett a szobába. Kedves mosollyal közeledett Máriához, de az asszony rémült tiltakozó sikolya magához térítette. Don Louis az asszonyra nézett és mindent megértett. Vad indulat, megalázott szegény zuhant végig rajta. Féktelen indulattal kapta el az asszony karját és tomboló erővel rivallt Máriára:

— Megcsúfoltad a becsületemet... De tudni akarom a nevéd... érted, a nevéd akarom...

És kemény szorítása alatt megtört a gyenge asszony gyenge ellenállása és könnyek között szakadt ki belőle a vallomás, az imádott, egyetlen férfi neve: Denis!

És egy óra múlva újra megindult a különös batár. Habzó szájjal, remegő orrcimpákkal vágattak a félig megevadult lovak át az éjszakába merült francia mezőkön. Rescegve és ropogva robogott a szomorú fekete batár és benne két ember virrasztott egymás mellett, de mégis nagyon messzire egymástól. Két ember, akiket keserű kedvében dobott egymás mellé a sors, hogy szenvedjenek és irtózáttal gondoljanak egymásra. Két szerencsétlen ember: Mária és Don Louis.

(Folytatása következik)

Don Louis

és

Mária



Egy lány rablók és katonák között

Sven Hedin munkatársnőjének kalandjai

Írta: Brunhild Lessing

Brunhild Lessing, Lessing tanárnak, az ismert etnológusnak és Kelet-Ázsiakutatónak leánya, a berlini néprajzi múzeum tudósa. Ő volt az egyetlen női résztvevője Sven Hedin nagy Kína-expedíciójának és olyan helyeken járt, ahová belőtte még európai nő nem tette a lábát. Kalandjai, melyeket itt elmesél, nemcsak érdekesek, hanem meglepőek is.

Mint kislányt vitte magával először az apja Kínába, ahol a világháború kitöréséig Lessing tanár tudományos munkát folytatott. Észak-kína németjei között nőtt fel, megtanulta természetesen a kínai nyelvet. 14 éves korában tért vissza Németországba és apja kutatómunkája eredményeinek feldolgozásával foglalkozott. 1930-ban Lessing tanárt Sven Hedin magával hívja nagy expedíciójára Kínába. — Amint lehetséges, hívti fogtak — ígéri a professzor lányának a búcsúzásnál. A 26 éves Brunhild Berlinben marad és vágyódva vár a távolkeletről érkező hívé szóra.

I.

A FŐHADISZÁLLÁS PEKINGBEN

Expedíciófényképész nő kerestetik!

Különös, talán túlsokáig örültem a nagy kalandnak. Amikor végre a hön várt levél megérkezett, akkor már annyira beletörődtem a Németországban való maradás gondolatába, hogy nem volt valami túlnagy kedvem Kelet-Ázsiába utazni. És ehhez még a hivatás, ami rám ott várt! — Fényképésznek és filmoperatőrnek akarunk használni — írta apám. — Dr Hedin beleegyezett, hogy sürgősen jöjj. Csomagolj tehát és szállj hajóra...

Fotográfus? Filmoperatőr? Jó apám kissé könnyen képzelte el ezt. Annyi fogalmam volt csak a fényképezésről, mint a többi amatőrnek. De ez nem segített semmit, olyan embert, mint Sven Hedin, nem lehetett cserben hagyni.

Azonnal beszereztem az apparátusokat, gyakoroltam magam a fényképezésben és filmfelvételben, megtettem minden előkészületet az útra. Sven Hedin, aki előkészületeimet lassúnak találta, megsürgtetett: — Mikor jön hát végre?

Brunhild Lessing és dr Sven Hedin pekingi szállásukon kipakolják a holmijukat

A túlnagy tevebunda

Hajóra szálltam. Mikor Pekingbe érkeztem — 1931 decemberében — szörnyű hideg uralkodott. Mindent csinosan előkészítettek érkezésemre, csupa férfi várt, akik mind kíváncsiak voltak az expedíció egyetlen női tagjára. De csakhamar kiderült, hogy tapasztalatlanságomban nem számoltam a rettenetes kínai téllal. Legmelegebb európai ruháim túlvékonyaknak bizonyultak és vacogó foggal kezdtem meg pekingi tartózkodásomat. Ezért mindenekelőtt egy teveszőrbundát tukmáltam rám, mely azonban olyan óriásinak bizonyult, hogy általános derűtséget keltett. Így vonultam be a „svéd ház”-ba, amint az expedíció főhadiszállását nevezték. Aznap éppen újévet ünepeltek — az expedíció legtöbb tagja svéd volt — és nekem innom kellett a lánggal égő, gyilkosan erős ünnepi puncsból. Csak ekkor kérdezhettem meg végre: — Hol van hát dr Hedin?

— Amerikában — hangzott a válasz.

— Kár, mert már előre örültem a híres kutatóval való megismerkedésnek. — De azt állították, csakhamar megjön és átveszi





A mongol herceg, aki vendégül látta az expedíciót

az előkészületek vezetését. Az egész expedíció, ugyanaz, melynek kapcsán dr Hedin 1933—34-ben veszélyes kalandját Ma táborokkal átélte, egyes csoportokra oszlott. Minden csoportot egy tudós vezetett. Mindenekelőtt geológiai tanulmányokról volt szó Észak-Kínában és Mongóliában, aztán meteorológiáról, míg az én munkám nem szorított csupán fotografálásra. A berlini néprajzi múzeum ugyanis etimológiai gyűjtemések és jelentések megítélésével bízott meg. A vidék lakóinak mindennapi munkája, ipara, földművelése, vallásos szokásai és mondái, ez volt az én munkaterületem.

Aki a legrégebb kínai könyvet megtalálta

Munkánk kitűnően volt megszervezve. Mindenki pontosan tudta feladatát, mellyel dr Hedin megbízta. Itt volt például a még csak 26 éves, de már az egész világon ismert régész, Bergman. Röviddel érkezésem előtt páratlan szerencséje volt. Egy napon, amikor az ásatást befejezték, egy kínai szolga észrevette, hogy ásóját ott felejtette. Visszament, megtalálta az ásót, aztán újra gazdája után futott. Futás közben kiejtette kezéből az ásót. A föld különösen döngött azon a helyen. A szolga közölte észrevételét a svéd tudóssal.

Azon a helyen ásni kezdtek és óriási meglepetésre egy földalatti üregben számtalan értékes leltre bukkantak, köztük egy fatáblácskákra írt és bőrzsínókkal összefűzött könyvre. Kiderült, hogy ez a világ legrégebbi kínai könyve, a Kr. u. első századból származik. Egy kínai ezred feljegyzéseit találták meg kétezzer év előttről.

Nem volt olyan egyszerű az expedícióval való elindulásom, mint képzeltem. A feladat:

apámat kellett elkísérnem Mongóliába. Előbb azonban hozzá kellett szoknom az éghajlathoz és a fizikai megerőltetésekhez. Majd számtalan védőoltást kaptam: tifusz, kolera, himlő, vérhas ellen. Hetekig tartó procedura volt ez Pekingben. Régi kínai dajkám, aki 8—14 éves koromig vigyázott rám, volt most mellettem. Februárban végre felkészültünk a nagy útra.

Megkezdődött utazásunk Mongóliába. Ezer nehézség közepette, melyek közül nem utolsó volt a kínaiak babonássága, akik valósággal irtóztak a fényképezőgép „bajhős pillantásától”.

II.

UTAZÁS MONGOLIÁN KERESZTÜL

Egy különös kereskedő

Első állomásunk Sniyüan városa volt, ahol egy Berg nevű ismerős svéd házában kaptunk szállást. Berg egyike a legérdekesebb embereknek, akikkel Kelet-Ázsiában találkoztam. Mint egy misszionárius fia nevelkedett fel az országban, kereskedéssel foglalkozott: tovak, bőrök szövetei, gyapjú vételével és eladásával. Tulajdonképpen üzlete azonban — mint mesélték — egészen más és sajátosabb volt. Fogalmat nyerhetünk erről számtalan történetéből és élményéből.

Egy napon Sniyüan egész városát rablóbandák foglalták el. A kormányzó elmenekült, a rablók az utcákon gyülekeztek. Berg háza előtt is véres harcok törtek ki a jövevények és a város lakói között, különös módon azonban egyetlen bandita sem akart behatolni Berg házába, holott a városban más házat nem kíméltek meg. Mindenesetre elgondolkoztató volt ez!

Egy vakmerő ember

Itt van másik példának az elfogott amerikai esete, aki a rablók fogságába került s akit csak magas váltságdíj ellenében akartak szabadon bocsátani. Berg közvetítőként lépett fel az „üzletben”, tárgyalásokat közvetített a rablók és az elfogott barátai között, akik a váltságdíjat ki akarták fizetni. Meghatározott időpontban találkozott Berg a rablók követével és átadott egy ezüstpénzt tartalmazó csomagot. Közösen számolták át, száz kínai dollár hiányzott. A rabló kijelentette, ha a hiányt rövid időn belül nem pótolják, a foglyot agyonlövik. Berg jóáltást fogolyért, elfutott annak barátjához és saját házába zárta őt, míg a hiányzó száz dollárt elő nem teremtettkék. Hogy az ilyen üzleteken mennyit keres, azt senki sem tudja, mindenesetre azonban szép pénz lehet.

Berg különben vakmerő fickó. Évekkel ezelőtt, mikor még Pekingben laktunk, lélek-szakadva menekült egy éjszaka a házukba és arra kért, hogy csukjuk be a kapukat. Francia, vagy angol katonák üldözték őt, mert valami eszeveszett lövöldözésbe keveredett. 17 esztendő volt, amikor kilátta a

félszemét. Egy pisztolyt kapott ajándékba és ki akarta próbálni, mennyi löporral lehet megtölteni.

Charly, a rablók szolgálja

Berg szolgálja azelőtt rabló volt. Vakon engedelmeskedett most gazdájának és felbecsülhetetlen szolgáltatásokat teljesített. Bennünket is szívesen segített. Egyszer Berg, aki éppen Pekingben tartózkodott, Charly szolgájától táviratot kapott, hogy rablók ellopják 500 marháját. Berg, üzletbarátainak hűtlenségén feldühösödve, hazasiertett és személyesen bocsátkozott tárgyalásokba a rablók-kal. Végül sikerült visszakapnia marháit 15 dollár értékű cigarettáért és száz patrónért. A cigaretták és a patrón átadása után félórával istállójában voltak a marhák. Egészen a közelben rejtették el őket. Ez volt egyébként az egyetlen alkalom, amikor Berget a rablók-kal kapcsolatban veszteség érte.

Charly, a rablók-szolga különben pompás fickó volt. Egyszer megláttam egy primitív kézi szövőszéket, melyet szívesen vittem volna magammal haza. Megkértem tulajdonosát, mit kér érte? — Tizenkét dollárt! — Charly segítségét kértem, aki negyedórán keresztül szélsébesen alkudozott az emberrel s amikor végül már szédültem, három dollárért megszerezte számomra a szövőszéket. Az egész visszaúton átkozódott Charly, hogy az ember mennyire becsapott bennünket ócska szerszámjával.

A rablók jönnek!

Elég sokáig élveztük Berg vendégszeretetét, most már ideje volt, hogy tovább induljunk. Csomagaláshoz láttam, de ebben állandóan zavart Berg különös háziállata, egy óriási argali vadjuh, melyet azért nevelt nagyra, hogy birkózhasson vele. Bár ez a juhtajta lényegesen erősebb, mint az ember, Bergnek mindig sikerült a furcsa birkózásból győztesen kikerülnie. A „kedves“ állat egyáltalán nem hagyott csomagolni és ha el

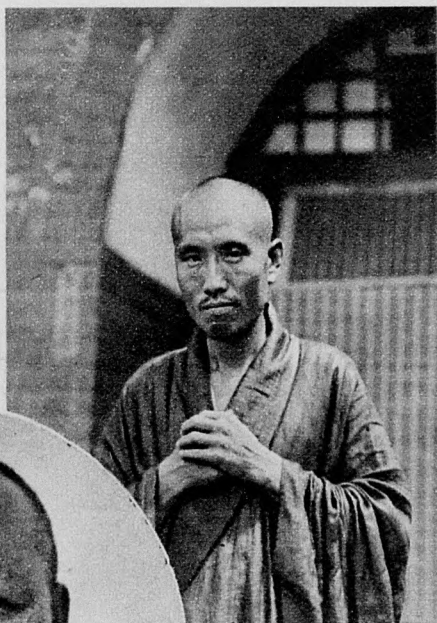
akartam kergetni, felegyenesedett teljes, kétméteres magasságában és haragosan támadt rám.

Ekkor hír jött, mely a további csomagolást egyelőre feleslegessé tette. — Rablók jönnek! Charlyt azonnal hírekért küldték. Meglehetősen izgalomban vártunk. Végre lélekszakadva tért vissza és elmesélte, hogy a hágón túl, melyen keresztül utunk Mongólia belsejébe vezetett, háromszáz rabló telepedett meg. Éppen a mi karavánunkra várnak, melyet meg akarnak támadni. Nem maradt más hátra, mint megvárni, hogy a rabló urak az utat szabadabbá tegyék.

A bátor kormányzó

Multak a napok és a rablók nem mozdultak. Egy napon a tartomány kormányzója vacsorázott Bergnél. Az urak barátságosan elbeszélgettek egymással.

— Érdekes közölnivalóm van — mondta végül a jóllakott kínai fontoskodó arccal. — Ma nagy csatát vívtunk a rablók-kal. Katonáim szétverték, lelőtték, elűzték, megsemmisítették a bandát! Messze vidéken hírmondójuk sincs! Az út szabad!



Egy budhista szerzetes



Egy leprajeles ember

BÉCIBÁB



Brunhild Lessing és kínai barátja

Apám titokban rámnevetett és én tudtam, mit tartsak a kormányzó „érdekes közléséről”. Egyetlen szó sem igaz belőle. És mégis szerencsénk volt. Még azon az éjszakán jelentette Charly: az út szabad, valószínűleg egy másik karávrára bukkantak a rablók és azt programszerűen kifosztva, továbbálltak.

Reggel hat órakor a teherkocsi Berg háza előtt nyikorgott. Elbűsűztünk és elindultunk az úton. Kís szívdobogásom mindenestire volt, amikor áthaladtunk a hegyszoroson, melyen röviddel előbb még háromszáz rabló tanyázott. Most azonban már nyomuk sem volt, természetesen nem a kormányzó véres „csatája” következtében.

Elhagytuk Mongólia határát. Emberrel alig találkoztunk. Minden öt órában egyvel. A kocsi, melyen utaztunk, svéd barátunké, Larsoné volt. — Bocsánat: Larson hercege. Miért herceg? Egy láma, az élő Buddhák egyike adta neki ezt a címet, miután közelbről meg nem határozható, különösen jó üzleteket kötött vele.

Délfelé Larson herceg alarmozott bennünket. Veszélyes vidék! Rablóvár mellett haladunk el. Mindenki kikészítette pisztolyát, Larson lövésre kész karabélyát ülése mellé tette, lehetőleg nagy ívben kerültük meg a rablófészket. Ennek ellenére jól kivethettük: egy magas löszfalban egyik barlang a másik mellett sorakozott. Valóban fantasztikus képet nyújtott a sziklafalba vájt barlangváros, melynek lakói útonállásból éltek.

— Biztonságos az út? — kérdeztük egy szembenjövő utastól.

— Igen!

Ennek ellenére meggyorsítottuk haladásunkat és a rettenetes úton a kocsi bizony csaknem kirázta lelkünket.

De baj nélkül értünk tovább.

III.

FEJEDELMI VENDÉGSZERETET

A mongol uralkodó vad szürke lova

Steppe... steppe... Végtelen bosszúnak tűnt az út, mely autónk számára hátra volt még. Antilopok bukkantak fel, közelebb jöttek, versenyt próbáltak futni kocsinkkal, keresztül rohantak előttünk az úton.

Végül célunkhoz érkeztünk, egy mongol fejedelem telepéhez. Itt három hetet akartunk eltölteni, hogy szokásaikat, vallásukat és házaikat tanulmányozzuk, dalaikat feljegyezzük s az érdekes típusokat lefényképezzük.

A herceg és emberei kitüntető figyelemmel fogadtak bennünket. Az egyetlen, amiben hiányt szenvedtünk, a mosdás lehetősége volt, ezen azonban nem csodálkoztunk, mert tapasztaltuk, hogy a mongol a mosdást hihetetlen luxusnak tartja.

Saját használatomra egy lovat kaptam, egy szürkét, mely képes volt arra, hogy naponta 500 Li-t, körülbelül 250 kilométert fusson. Azért kaptam éppen ezt a lovat, mert ezen eddig csak két ember törte ki a nyakát, a többi ló lelkiismeretét több ember halála terhelte. Előbb le szokták dobni lovasaikat, aztán patáikkal halálra rügiák. Az én szürkém is rosszul viselkedett egy ízben, lehajított engem, rámlépett és végül vállamba is harapott. Tekintve, hogy a mongolok azonnal odafutottak és elkergették a lovat, aránylag szerencsésen úsztam meg a dolgot.

Ismeretség a Pancsen lámával

Larson herceg itt tett le bennünket és továbbutazott. Megígérte azonban nekünk, hogy három hét múlva értünk jön. Ezt az ígérte nem vettük túlságosan komolyan és sajnos, igazunk lett.

A fejedelem megígérte nekünk, hogy kocsit bocsát rendelkezésünkre. Egyetlen alattvalója, aki autót tudott vezetni, nem volt a táborban, egy másik mongol azonban hajlandónak mutatkozott velünk utazni. És valóban, egy reggel meghallottuk a hön várt motorberregést. Kirohantunk a sátorból és láthattam még, amint a fejedelmi teherautó egy dombon felrohan és száguldva eltűnik. A következő pillanatban robbanás moraja. Felrohantunk a dombra s látjuk a felfordult autót, sofőrnek nyoma sincs.

A mongolok is odajönnek, hámulják a kocsit égnek álló kerekeivel és csak aztán kezdik keresni az amatőrsofőrt. Kiemelik végül az autót alól és csodák-csodája, kutyabaja sincs. Az autónak azonban fuccs és nekünk tovább kell várunk.

Ekkor magas látogatást kapunk, Pancsen lámát, aki a Dalai Láma után Tibet legnagyobb méltósága, benne is Buddha testesül meg. Tudvalevőleg hazájából száműzték őt és most fejedelemtől fejedelemig, törzstől törzsig utazik, mindenki nagy megtisztelte-

lésnek tartja az élő Buddha látogatását, mindezenre kissé drága megtiszteltetés, mert Pancsen lámát különös pompával kell fogadni.

Megismerkedtünk vele és kellemesen lepett meg, hogy milyen okos, szeretetreméltó, képzett és kultúrált emberrel találkoztunk. Pancsen lámával sokat társalogtunk a világ problémáiról és politikáról is. Különösen érdeklődött a fegyverek és gépfegyverek iránt. Vendéglátó házigazdánkat, a mongol fejedelmet ezzel szemben főleg a gázpisztolyok érdekelték. Hívő buddhistának látszott és nem akarta ellenségeit megölni, hanem arról álmodott, hogy alattvalóit gázpisztolyokkal szereli fel. Így vezeti őket a rablók hordái ellen, a rablókat gázpisztollyal elkábítja és elfojka. Kapott is a világ minden részéből ilyen fegyverárjegyzéket, melyben nagy élvezettel lapozgatott.

Egy dologra kellett különösen vigyáznunk. A fejedelem nagy megtiszteltetésnek tekintette Pancsen láma látogatását és valóságosan féltékeny volt, hogy az velünk is szóba áll.

Egy reggel autóbusz érkezett meg, melyben tízenyolc tibeti pap ült, Pancsen láma udvari papjai. Mindegyiknek nyakáról zacskó lógott alá, ebben tartották útiköltségüket, fejenként pár ezüst fontot.

A tízenyolc lámán kívül, akik útítársaink lettek, még két kínai is velünk jött, egy pekíngi buddhista szövetség kiküldöttei, akik azért jöttek, hogy Pancsen lámát egy, a szülővárosukban tartandó nagy istentiszteletra meghívják.

Utrakészen álltunk és már be akartunk szállni az autóbuszba, ekkor odajött a fejedelem, aki fejébe vette, hogy egyszer ő is autót fog vezetni, noha sejtelve sem volt róla. Fellépett az autóbuszra s a bemulók feje felett szűszogva a sofőrülésig mászott. Megmutattatta magának, hogyan indítják el az autót és a gép már berregve el is száguldott. Csaknem letiport egy közeli sátrat, míg végre a fejedelem meg tudta állítani és sportteljesítményére büszkén a papok feje fölött újra lemászott a kocsiról.

Homokvihar

Végre elindultunk. Szerencsétlenségünkre azonban csakhamar homokviharba kerülünk. A homokvihar, a mongol steppék forró lélegzete rettenetes erővel tombolt felettünk. Húsz pernyi út után a hűtőben forni kezdett a víz, csaknem minden negyedórán meg kellett állnunk és várnunk, míg a víz újra lehül. Az ablakokat légmentesen be kellett csukni, sötét volt s az autóbuszban dögletesen forró a levegő. A tízenyolc pap jórésze rosszul is lett.

Este egy fogadó előtt álltunk meg. Alig nyitották ki az autóbusz ajtaját s az első tibeti kilépett, földre döntötte őt a homokvihar ereje. Mindannyian összefogóztunk s csak így tudtunk eljutni hosszú láncban a száz lépésnyire levő fogadóig, ahol fel akartunk frissülni. A vendégszobában apám és engem új meglepetés várt. Az egész helyiség kék volt az édeskés ópiumfüst párájától. Ez a pillenő nem felrisszult, hanem kinszenvedést jelentett számunkra.

Örült autóbuszutazás

Nemsokára továbbutaztunk. Mongol kutyák bukkantak fel, versenyt futottak az autóbusszal, nekiugrottak ajtajának, kapkodtak a csomagok után, mindenáron a kocsi belsejébe akartak hatolni. Amikor ez nem sikerült, egymásnak támadtak és kezdték a gyöngébegek agyonharapását és felfalását.

Közben két tibetit, akik legbetegbeknek látszottak az utazástól, a kocsit tetejéhez kötöttük, hogy a szabad levegőn magukhoz térjenek. Ez az erőszakos kúra használt is nekik. A sofőr, egy orosz emigráns, idegesedni kezdett ezen a vidéken, rablók felbukkanásától félt, mert utolsó útján egy társát mellőle lötték le az ülésről. Gyakran megállította a kocsit, visszafordult hozzánk és halálsápadtan kiáltotta: Rablók! Időnként felmászott a kocsitetejére és apám látesővével vizsgálta végig a vidéket.

De különben bátor fickó volt. Az út közepén előtűnt hirtelen egy kisebb szakadék



Kínában a templom vendéglő is

DECEMBER



A dalai láma nagy ellenfele a Panesen láma

tátongott, melyet földrengés okozhatott. Kétoldalt meredek lejtő. A sofőr teljes gázt adott, a kocsi balra kormányozta és a nehéz autóbusz ferde síkban a földhöz hajolva a ferde lejtőn futott egy pár métert teljes sebességgel a szakadék mellett. Versenypályák magasított fordulói futnak ilyen ferde szögben a versenyautók, mint ez a nehéz autóbusz tette baj nélkül.

Valóban örült utazás volt.

IV.

EGY FIATAL LÁNY — EGYEDÜL

Amint ismét visszaérkeztünk Pekingbe, Sven Hedin sajnálatunkra még mindig nem tért vissza. Most következő expedícióra készültem fel, melyet ezúttal egészen egyedül, csak egy kínai szolga kíséretében akartam végrehajtani. Azonban újra és újra el kellett halasztanom az utazást, mert Északnyugat-Kínából, Shansi tartományból fenyegető hírek érkeztek, az évi áradások elmosták és életveszélyessé tették az utat.

Végre, úgy hittem, előtűnt az idő, amikor túlnagy kockázat nélkül útnak indulhatok. A kínai szolgán kívül egy másik kínai is csatlakozott, akit izgatott a feladat, a még kikutatlan Shansi tartomány meglátogatása. Egyikük sem hozott magával fegyvert és én is csak gázpisztollyal voltam felfegyverezve, melyet annakidején a mongol fejedelem csaknem elrekvirált tőlem.

Az út alkalmat nyújtott érdekes megfigyelésekre és élményekre. Shansi néprajzilag csaknem ismeretlen vidék, úgy tűnt számomra, hogy itt találok a legősibb és legeredetibb kínai szokásokat.

Feláldozott asszonyok, bérbeadott lányok

Különösen érdekes itt a nő helyzete. Csinos, fiatal lányokat minden évben egyszer hordszékre kötözve egy-két napon át körülhordoznak a vidéken. Afféle menyasszonyi szemle ez, egy víziistenő tiszteletére, akinek hajdan valószínűleg emberáldozatot is mutattak be. Ez a felvonulás a hajdani véres szertartás eredménye, mert minden alkalommal meghal a kimerültségtől egy-két összekötött lány, míg legtöbbjükét ájultan oldozzák le a különös hordszékekről.

A felvonulás eredményeképpen aztán a lányokat eladják feleségnek. Egy ilyen szép és agyonkínzott lány piaci ára ezer dollár. Teljesen a férj anyagi viszonyaitól és izlésétől függ, hogy hány feleséget vásárol magának pénzért. Az a joga is megvan, hogy az így vásárolt feleségeket más férfiaknak bérbeadhassa. Az ilyen „bérházasság”-ból származó gyermekek felett az asszony tulajdonosa jogosult rendelkezni. Ez a szokás, melyet egész Kínában szigorúan büntetnek, egyedül Shansi tartományban maradt fenn.

Kaland az áradásban

Főhadiszállásnak Taiyüanfu városát választottam, ahonnan könnyebben indulhattam expedíciós utaimra. Az egész tartományt jó autótutak szelik keresztül, melyeket amerikai „éhségsegélyből” építettek.

Főhadiszállásomtól körülbelül öt órai távolságra fekszik a hegyekben egy csodálatos, régi templom, melynek tiszteletére gyakran rendeznek megkötözött lányokkal felvonulásokat. Itt fenn megtelepedtem és pár hétig dolgoztam.

A templom egyik vendégszobájában laktam és minden alkalmat felhasználtam, hogy beszédbe elegyedjem a jámbor zarándokokkal, hogy szokásaikat, mondáikat és erkölcsiiket kitapasztaljam. A teánál lassan felmelegedek a hallgatag és irántam többnyire bizalmatlan kínaiak.

Egy napon minden látható ok nélkül borzalmasan nyugtalanná váltam. Csomagolunk s azonnal visszatérünk Taiyüanfuba — mondtam kísérőimnek. Ők rettenetesen szitkozódtak és nyilván azt hitték, hogy én meguntam a dolgot. Én azonban minden körülmények között indulni akartam és becsomagolt bőröndökkel vártam a pár óránként közlekedő autóbuszokra. De egyik autóbusz a másik után rohant el megállás nélkül mellettem — megtelt! Este hat óra felé az utolsó kocsi is elment. A két kínai mindenáron vissza akart tartani, én azonban ellenállhatatlan kényszerrel éreztem, hogy azonnal elhagyjam ezt a templomot. Kinevettek és kijelentették, hogy örült vagyok.

Én azonban a közeli helységben külön autót rendeltem és kis ideig várakoztam. Alig érkezünk le a völgybe, amikor sajátságos előérzetem rémületes módon igazolódott. Az utcákon rohanó emberek, akik ingóságait lázasan kapták össze és mindenütt a rémület kiáltása:

— Jön az árvíz!

Amint e két oldalán Felülről, észre. Egy takon kell lid vezetne minden árérek alá azonban ú resztül kezőkön lehet manóvert vezetők bez hason gyerekkort feljes sebe autóbusz r gott mind ablakkeret voltunk és láttuk csak alatt, más a kerekek

Taiyüanfi kapuk, am a kapuőröl s csak ak autóbusz a gördült, m héz kapu, kádoztak aludtam ez Reggel a — A víz másztunk és szörnyő várost elő ládtek meg bokra men víz elől, d hágott. A korná met szivatt Csak napo újra felnyi

Bens papok P új (Mario

DÉCIB

A vízhalál

Amint egy darabot tovább utaztunk, az út két oldalán már elöntött mezőket láttunk. Felülről, a templomból nem vehettük ezt észre. Egy rohanó folyamra szélesedett patakon kellett áthaladnunk, melyen primitív híd vezetett át. A sofőr, egy vakmerő kínai, minden áron keresztül akart hajtani. A pillérek alá vannak mosva! — kiáltottam. Ő azonban úgy vélte, hogy minden áron keresztül kell jutnunk, mert az elárasztott mezőkön lehetetlen a kitérés. És most hasonló manővert kellett végrehajtani, mint orosz vezetőnk Mongóliában, olyan manővert, melyhez hasonlólt Verne Gyulánál olvashattunk gyerekkorunkban. Hátrált a kocsival, aztán felies sebességgel nekifutott. Lábunk alatt az autóbusz nehéz kerekéi alatt recsegett-ropogott minden, kínai szolgám félőrülteként az ablakkereten lógott és kiáltozott, de már túl voltunk és visszatekintettünk. A híd romjait láttuk csak, beszakadt a súlyos autóbusz alatt, másodperc tizedrészével azután miután a kerekék átrohantak...

Taiyüanfuban már csukva voltak a városkapuk, amikor megérkeztünk. Rákiáltottunk a kapuőrökre, hogy mögöttünk jön az árvíz s csak akkor engedtek be bennünket. Az autóbusz már a város kanyargós uccáin gördült, mögöttünk besukódtak a város nehéz kapui, melyeket homokzsákokkal barrikádoztak el az árvíz ellen. Olmos álmodtam ezen az éjszakán.

Réggel a portás rémhírrrel ébresztett fel. — A víz a város falait ostromolja! — Felmászunk a tizenhárom méter magas falra és szörnyű kép tárult eléink, az egész külvárost elöntötte már a víz. Emberek ezrei fulladtak meg. A várossal szemben fekvő dombokra menekültek a megmaradtak az özönvíz elől, de a víz egyre följebb és följebb hágott.

A kormányzó üzembe helyezte a két német szivattyút, ez azonban mitem használt. Csak napok múlva lehetett a város kapuit újra felhítni s akkor szörnyű kép tárult

eléink. A megmenekültek iszonyú állapotban voltak. Emitt egy asszony, aki két megfúlladt gyermekét mereven karjaiban tartotta, egy másik, akinek férje elpusztult, szamarát és hat malacát hajtotta eszelősen. Végtelen sorban heverték a halottak. A boltok tulajdonosai, akik előtt a halottak feküdtek, nekiláttak, hogy a temetésről gondoskodjanak. Mert kínai szokás szerint, akinek ajtaja előtt meghal valaki, az köteles a temetésről gondoskodni. Innen ered a kínai koldusok fenyegetése: Ha nem adsz semmit, ajtóid előtt halok meg.

Megrendülten lártam ez iszonyú nyomorúság közepette. Az emberek orvosságért könyörögtek. Ezeknek az embereknek nyomorúsága szinte leírhatatlan volt. A városból pár kocsit küldtek ki élelmiszerral. Ritkaság ez, mert általában keveset törődnek itt a külvárosok nyomorúságos lakóival. A vagyonosabbak, akik a város falai mögött élnek, gondoskodnak arról, hogy a katonák ne bocsássanak be a városba ilyen szerencsétlent, akiknek sorsával senki sem törődik. Csak az amerikai misszionáriusok gyámolták a szegényeket. Uccahosszat állnak az emberek s várják az élelmiszerkocsikat.

Sohasem fogom ezt a képet elfelejteni.

V.

NAPOK SVEN HEDINNEL

Hedin „háziasszonya” leszek

Mikor utamról újra visszatértem Pekingbe, a „svéd házból”, egy darabig ott én voltam az egyetlen lakó, apám délre utazott, Bergman pedig egy kis házat bérelt ki a közelben, ahol felesége egy kislányt hozott a világra. Ekkor váratlanul távirat jött: Sven Hedin végre megérkezik!

És valóban megjött. A maga szívélyes módján nagy hallóval üdvözölt. Az első, amit velem közölt, az ő napi beosztása volt, melyet nekem, mint háziasszonynak ismer-nem kellett. Déli fél tizenkettőig alszik, aztán megfürdik és reggelizik, addig nincs „élvezhető” állapotban. Ez azonban egyáltalán



Benszülőtt papok Peking újkáról (Mario Mohr felv.)

DÉCIBÁB

nines így, mert sohasem találkoztam vele, hogy ne lett volna vidám és kedves. Délután látogatókat fogad és látogatásokat tesz, körülötte zajlanak a dolgok. Este közös étkezés. Hedin keveset eszik, annál érdekesebb történeteket mesél azonban el. Este 11 órakor kezd Hedin dolgozni. Ezután körülbelül reggel 7 óráig dolgozik, végül pihenni tér.

Természetesen az egész ház alkalmazkodott különös napi beosztásához. Ez nem nehéz, mert ő a legszeretetremlőbb emberek egyike. Mindig barátságos s szolgálatkész, a végtelékig megkönnyíti munkatársai dolgát.

Gyakran betegeskedik, hiszen 70 esztendő múlt már. Epefájdalmak kínozzák és szemei sincsenek teljesen rendben. Egy ízben 40 fokos lázat kapott és semmi áron sem akart ágyba feküdni, végig akarta dolgozni az éjszakát. Ekkor kicsavartam a villany biztosítékát és kijelentettem, hogy az elektromos berendezés elromlott. Egy óráig esengetett kétségbeesetten a boynak, sürgősen várta a szerelőt, az azonban nem jött. Csak akkor szánta el magát végre az ágybafekvésre.

Búcsú Kínától

Hedin kifogyhatatlan az elbeszélésben. Legszívesebben azokról a kalandjairól be-

Elvonják a trafikos és lapbizományos engedélyét, ha türi az ingyen ujságolvasást és kölcsön adja a sajtótermékeket!

Ragályterjesztő és törvény szerint tilos is a lapok, valamint a könyvek kikölcsönzése.

A Nagym. M. kir. Pénzügyminiszter úr körrendeletét intézett a pénzügyigazgatóságokhoz, a dohányárosoknak bizományba adott sajtótermékek kikölcsönzése ügyében. A körrendelet, amelyet a miniszter helyett Hoffer miniszteri tanácsos írt alá, a következőket tartalmazza:

A napilapok érdekképviseletét útján panasztétel az ellen, hogy a dohányárosok a vásárló közönségnek megengedik, hogy a hírlapokat a dohányáruda helyiségében elolvassák, sőt egyes helyeken üzletszerűen foglalkoznak a hírlapok kölcsönzésével. Tekintettel arra, hogy a dohányárudai engedélyeseknek ez a magatartása lényeges kárt okoz az amúgy is súlyos gazdasági nehézségekkel küzdő sajtónak, meghagyom a pénzügyigazgatóságoknak, hogy nyomatékosan figyelmeztessék a körzetükbe tartozó dohányárosokat arra, hogy ilyen magatartástól saját érdekükben tartózkodjanak, mert amennyiben egy dohányáros ellen a fent megjelölt alapian büntető ítélet hozatnék, engedélye a dohánygyártmányok eladására vonatkozó szabályok 50. szakaszának 3. bekezdése értelmében elvonandó lesz.

Bátor, igaz, gerinces ember Ön?

Vegye meg a

ÓRAIÚJSÁG -ot!

Ára **6** fillér
Megtalálja benne saját gondolatait, érzéseit, nézeteit!

szél, melyeket áruhában Tibetben élt át. Rablók támadták meg, akik pokoli módon puffogtatták a levegőbe és feltétlenül tudni akarták, mit keres Tibetben. Eleinte egyáltalán nem akarták elhinni, hogy földjük, de Hedinnek sikerült meggyőznie őket. A rablók feltárták eseregkészségüket, aztán elszelelték.

Ilyen és ehhez hasonló történetek elbeszélése okozza Hedinnek a legnagyobb gyönyörűséget. Másik kedvenc témája, hogy meg kellene győzni a gazdag embereket, hogy sokkal jobban tennék, ha villák és autók helyett pénzüket kutatóutak céljaira szentelnék.

Ha vendégünk volt, Hedin tréfás étlapokat rajzolt, mert kitűnő karikatúrista. De komoly alkalmakkor megnyilatkozik résztvevő szíve. Bergman kislánya meghalt és ő megrázó gyászbeszédet mondott. Munkatársairól mindig így szólt: én vagyok az apa s ők a gyermekeim! A pénzkérdés nála egyáltalán nem játszik szerepet.

Sajnos, gyorsan elszálltak a Hedinnel töltött napok. Nankingba kellett utaznia a központi kormányhoz, hogy turkesztáni expedícióját előkészítse. Nekem azonban haza kellett utaznom, a berlini múzeum nagyon várta már néprajzi „zsákmányomat.”

— A mielőbbi viszontlátásra — sürgönyözött Nankingból Sven Hedin. Olyan kívánság ez, mely az én szívemből is fakadt.

„Náros egy váu Tháliának tesebb do ség játék a (Honde

Egy szí mából

„Mélts minden r

Létem

akkor reá

vonzó kel

szebb: n

annak kel

mat, —

pályámon

teses, Ner

Lelkes I

mélynyla

győződés

a' kiknek

Nemzeti

göb céli

legkedves

fiak mege

elő-adásb

éltető su

fogóim j

bízta: m

ségemert

szívesen

őhajt: alé

(Miskolc

„A meny

Ludovica

Egy fa Színházat

„A nem

„egy faus

revételek

egy mon

népvisel

legények

színműve

például f

látunk s

valódi né

színekben

indul, szir

A RÉGI KULISSZÁK VILÁGÁBÓL

Színészet valaha régen

„Városunk egyik silányka fogadóházában egy vándor színészcsapat oltárt emele Thalának. Előadásainál az a legnevezetesebb dolog, hogy a *nagyérdemű férjökös-ség játék alatt* — szélleiben pipázik!...”
(Honderű, 1843. I. kötet, 548. oldal.)

Egy színésznő kérése jutalomjátéka alkalmából

„Méltóságos, Nagyságos, Tekintetes s minden rangon lévő kegyes Hazafiak!

Létem bájossan viruló szép reggele derült akkor reám, midőn Honni nyelvünk édesen vonzó kellemeit érezni 's betsülni tudtam. — szebb: mikor bájhangzattól elragadtatva, annak kellemzetetésére áldoztam egész valómat, — legszebb akkor: midőn szeretett pályámon haladva, jó Geniusom e Tekintetes, Nemes Megye kebele felé szállíta, hol Lelkes Fiai 's Leányainak az érdemet méltányolni tudó finom ízléséről való meggyőződés ápolja a' művész iparkodó Lelkét, a' kiknek is forró igyekezettel áldozni a' Nemzeti Múzsá oltárán mindenkor legbuzgóbb célirányom legyen! — törekedésem legkedvesebb jutalma tsak a' kegyes Hazafiak megelégedése lehet; — melyet a' mai előadásba is megnyerhetni a' Remény éltető sugára kecsgett, — kegyes Pártfogóim jó ízlése, 's azon Nemes érzete biztat: melylyért valamint szeretett közönségemért örökös lánggal égni 's e' szívessen lobogó áldozatba elhamvadni, óhajt: alázatos tisztelőjük: *Ujjalussyné*”.

(Miskolci színlapról, 1831 december 17. — „A menyasszonyi korona” előadása, — Ludovica szerepében.)

Egy falusi ember kritizálja a Nemzeti Színházat

„A nemzeti színpad népjelmezeire nézve „egy falusi ember”-től figyelemreméltó észrevételeket kaptunk. — Színpadunk — úgy mond — nem hű tükre a mi eredeti népviseleteinknek. *Olyan csikósok, parasztlányok és lányok sehol sincsenek, mint népszínműveink előadásaiban!* Nemzeti szint például falun csak a választási zászlókon látunk s nem a lányok fején. Általában a valódi népviselet amaz oldalát, mely a színeken határozott ízlés és szabályok után indul, *színházunknál nem veszik figyelembe!*

Parasztlányok nem fésülködnek és öltöznek úgy, mint a kardaloknok és cifra táncosnők, hanem *eredetibben és szebben!* A parasztlány sem hord molnárkékét, valamint a csikós sem jár feketében, vagy kéken, de még fehérmeműt sem csináltat fekete kelméből, *legfőbb tisztasági okból bekeni a fehér szövetet hájjal.* — A piros szegésű szűr sem eredeti csikós viselet. Talán akkor, midőn a népszínmű oly jól jövedelmez, — jegyzi meg a „falusi ember”-ünk — a viselet hűségére is több gondot kellene fordítani; valamint az igazgatóság, mely koronkint küld ki egyéneket külföldi tanulmányokra, a magyar vidékek eredetibb pontjait is fölkeresthetné egyszer kis költségen, hogy *ismerje és ismeresse meg saját otthonunkat*, mert megeshetik, hogy Páris jól fogjuk ismerni a színpad után, hanem — *Keeskennét nem! Sőt még az is megeshetik, hogy Berlinben — hűbb magyar viseletet láthatnak egy-egy magyar bálletben, mint — Pesten, a saját lözgyőkeres népszínműveinkben!...*”

(Fővárosi Lapok, 1872 — június 7. száma.)

Jól játszanak a pécsi színészek

„Pétsről jött tudósítások szerint a Nemes Fejér Vármegye oltalma alatt lévő Magyar Társaság, mellynek játékaiban Pesten már több ízben gyönyörködtünk, a mult Octóber és November folytatában a városnak nagy megelégedésére adta ottan mutatványait s azt a kedves meggyőződést szerezte, hogy a *közönség — ha akarná — nem szorulna idegen multságokra!*”

(Hazai és Külföldi Tudósítások, 1821—2. szám. 10. oldal.)

Házat vett egy színigazgató

„A Népszínház igazgatója tegnap megvette a bodzafa utcai Sinkovits-féle egyemeletes házat 45.000 frtért. — még pedig előnyös feltételek mellett”.

(Hírlap, 1880 december 5. 6. oldal.)

Hubay Jenő első kritikája

„1872 március 9-én az Eötvös-szobor javára az egyetemi dalegylet Budapesten zeneestélyt rendezett, melyen — többek között — *Hubay Károly* karnagy is közreműködött, ugyszintén fia, a későbbi *Hubay Jenő* is, a ki ekkor 13 éves volt. Fellépéséről ezt a szép kritikát kapta: „E kis fiu igazi

tehetség. Hegedűjének már is meglepő hangja van, s atyját (ki hangszerének igazi mestere) mind a cantabile-ben, mind a leggyorsabb allegrók nehézségei közt oly összhangzólag s annyi nyugodtsággal követte, hogy a két hegedűnek hangja teljesen beolvadt. — *E kis fűből kítőnő zenész lehet!*”
(*Fővárosi Lapok*, 1872 március 12. 252. oldal. 1. hasáb.)

Színész-szokások

„A művészek rendesen nagy különcök is. *Moriani*, a kítőnő énekes, csak akkor tudott szépen énekelni, ha orrát tubákkal megtömté. Az egykor ünnepeelt német énekesnő, *Heinefetter*, egy hangot sem tudott tisztán

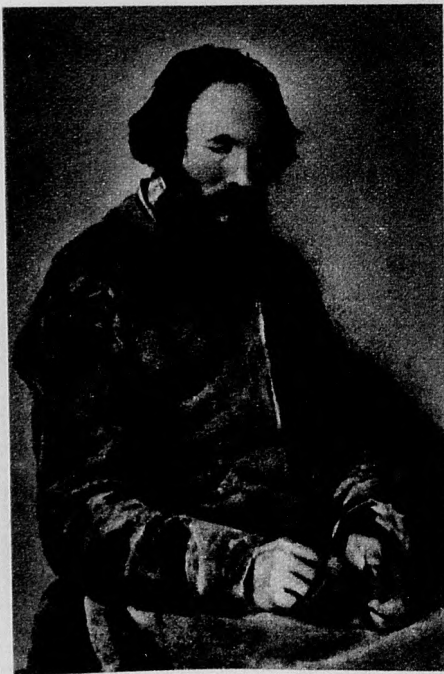
kihozni, ha inget vett magára. *Taldoni* kisasszony a likőrös üvegből merített bátorságot, — míg a „magyar csalogány”: *Blaha Lujza* asszony sohasem lép ki a culissák közül, mielőtt — *keresztlet ne vetne magára*”.
(*Korona*, 1882 június 1.)

Defleites vendégszereplés

„A Nemzeti Színház *Reina* olasz mélyhangú énekesnek minden fellépéséért (t. i. míg vendégszereplé) 150 p. forintot fizet. *Ennyit az egész olasz opera Reina úrral együtt 6 előadás alatt sem vett be.*
(*Győr*, 1847 április 5.)

A névtelen

1849-ben, egy hűvös májusi hajnalon szomorú, szürke csoport ácsorgott egy szentpétervári udvaron. Arcuk ólomszínű volt és foguk hangosan vacogott.



DOSZTOJEVSZKIJ SZIBÉRIÁBAN

Halálraitettek voltak, akiket ezen a reggelen vezettek a vesztőhelyre. A halálig még kínosan hosszú percek voltak hátra... Felolvasták előttük a halálos ítéletet, majd az utolsó pillanatban tudatták velük, hogy a cár kegyes volt a halálos ítéletet szibériai kényszermunkára változtatni. Így került Szibériába Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij is, aki szintén a halálraitettek között volt. A nagy íróra gyötrelmesen nehéz négy esztendő várt Szibériában, ahol majdnem megőrült. Ezek a Szibériában eltöltött évek nagy hatással voltak későbbi műveire. Dosztojevszkij hatása, amelyhez hasonlót a XIX. század egy írója sem tett az emberiségre, még távolról sincs kimerítve. Számos nagy műve közül „A névtelen” című nagysikerű aratott regénye a világirodalom egyik remeke. Ezt a regényt a művelt világ minden nyelvére lefordították és aki egyszer ezt a megrázóan érdekes mesterművet elolvasta, emlékéből sose szabadul meg. Ez a remekmű a „Világhírű Regények” című nagysikerű könyvsorozatban, 326 oldal terjedelemben és díszes férbőrkötésben jelent meg. A „Világhírű Regények” húszkötetes sorozata 49 pengő 20 fillérbe kerül, vagyis kötetenként 96 fillérbe. Értékes könyvtár birtokába jut az, aki megrendeli a „Világhírű Regények” tiz kötetét. Kérjük, olvassa el jelen lapszámunkban a „Világhírű Regények”-ről szóló hírdetésünket, ahol bővebben foglalkozunk ezzel a nagy kedvezménnyel és ahol megrendelőlapot is közlünk.

KÉT VERS

ÉLET

Színház! Komédia!
Halálos ítélet!
Egy múlt álomkép,
Igen... ez az élet!

Mindegy, hogy vigjáték,
Hogy tréfa, vagy dráma,
Mindig csak ugyanaz:
Színház! Komédia!

Első felvonásban
Még koldus is lehetsz,
Kérges tenyeredből
Rossz szalonát ehetsz.

Másodikban aztán
Tele van a gyomrod,
Minden napra van már
Terített asztalod.

Harmadikban úr vagy
Életed végére,

A függöny legördül
S a játéknak vége.

Történhet fordítva,
Sőt összekeverve:
Itt egy kis bűbánat,
Ott egy kis vigaszt,
Egyiknél sötét gyász,
Másknál boldogság.

Néhol kincses jólét,
Máshol pedig nyomor,
Néha szép az élet,
Néha nagyon komor,

Emitt egy kristálytó,
Amott egy szennymocsár,
Az egyik boldogságot,
A másik halált var.

Sok, szép reménységgel,
Bölcsővel kezdődik,
Majd sívár könnyek közt
Halállal végződik...

Színház! Komédia!
Halálos ítélet,
Egy múlt álomkép,
Igen... ez az élet!

Márkus Tibor.



VALLOMÁS

Elmondom a szót, amit
vártál,
a napnak, láknak és szelek-
nek,
hogy maradjon az őszi
alkony
beszédés, könnyes képkeret-
nek.

Maradjon meg az őszi al-
kony
emlékes, könnyes képkeret-
nek
és éljen benne gyermek-
areod
a vallomással, hogy —
szeretlek...

Sümegei Tóth Tivadar



János új hivatala.



Férfi: Pardon báby, — meg-
négedi, hogy elkísérjem?
Nő: Hogy gondolja?
Férfi: Autón!
Nő: Azért...



— 50 pengőt kér! ? Hiszen
akkor inkább magam ígzők.
— Ugy? ! Akkor 60 pengőt
kérek!



SZERKESZTŐI ÜZENETEK

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélró egy megcímzett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délbáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány ucca 12. Felvilágosítást kérek.

Kéziratokat nem örzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

Cs. Frigyes (60). Tessék az illető úrhoz folyamodni (Budapest, Attila körút 50). Ő bizonyára rendelkezik példánnyal.

R. Magda (10). Willy Forst: Berlin, Charlottenburg 9. Sachsenplatz 8.

Sz. A. (2). Ön 21 és udvarlója 23 éves: szülei — miután a fiú eddig nem nyilatkozott — szeretnék, ha a dolog tisztázódna, mert más kérője is akad. Ha úgy gondolja, hogy a fiú tényleg szereti Magát, akkor egészen biztosan Ön ügyesen és tapintatosan meg fogja tudni érdeklődni, hogy komolyak-e szándékai, vagy sem? Viszont mi megértjük a fiatalembert is, aki ilyen fiatalon esetleg nem akar házasodni. Ha Ön nagyon szereti, akkor biztosan lesz türelme várni egy-két évet.

N. Z., Kőrmend (18). Végigolvastuk levelét és nemhogy a papírkosárba dobtuk volna, hanem örülünk, hogy ennyi szeretettel foglalkozik lapunkkal. Éppen ezért bírálatát megfontolás tárgyává tettük. Sajnos azonban, nem tudunk kérésének eleget tenni, mert annyi különféle rétegű olvasót kell kielégítenünk lapunk 100 oldalán, hogy ha az Ön kívánságát teljesítenénk, akkor sok ezer más olvasónk szólna fel. Azt hisszük, meglepetéssel szolgálunk, ha az Ön által kifogásolt terjedelmes rádióműsorra vonatkozólag kijelentjük, hogy lapunk olvasóinak egy része állandóan kifogásolja, hogy kevés a rádiórovatunk, tehát nem apaszthatjuk. Ami „Pereg a film”-re vonatkozó megjegyzését illeti, szívesen adnánk többet, de helyszűke miatt bizony nem tudjuk ezt a kedvelt rovatot megnagyobbítani. Örülünk, hogy tettett a Halálbrigád képesszeállítása és láthatja, hogy a jövőben ilyen formában is foglalkozunk filmekkel és reméljük, hogy ezáltal Önnek és annak az olvasórétegnek, akit Ön is képvisel, örömet okozunk.

19 éves naiva (4). Nyugodtan írhat néhány sort névnapjára annak a fiatal embernek. Egy egyszerű üdvözlés névaláírással ellátva, nem kötelez semmire, nincsen abban semmi s mégis jól fog esni annak, aki kapja.

Sz. Kálmán (6). Mi, sajnos, állást szerezni nem tudunk Önnek, ami pedig színészi vágyait illeti, ne higgye, hogy ez olyan könnyű pálya. Színészi pályához nem protekció, hanem tehetség kell és kiváló színészeink közül is sokan vannak, akinek nincs szerződésük. Nem ajánljuk, inkább tanuljon — mint eredetileg is tervezte — valamilyen szakmát. Az biztosabb kereset.

S. F. két verse (8). Néhány gondolata igen megkapó, de formailag még fejlődnie kell.

Piros róza (10). Ön igen helytelenül cselekedett, amikor a fiatal ember szavára hallgatott, pedig tudta, hogy más leányt vett feleségül. Ami pedig a fiatal embert illeti, egyenesen lelkiismeretlennek kell bélyegeznünk eljárását. Nem ismerjük jobban életkörülményeit, így nem tudjuk, hogy van-e valaki, édesanyja, vagy idősebb nővére, akitől tanácsot kérhetne, ha nincsen, akkor azt ajánljuk, mondja meg annak a fiatal embernek, hogy ezt a kettős életet semmi esetre sem folytathatja tovább, vagy Maga mellé áll, vagy pedig nem találkoznak többet. Ha szakítana is vele, azért ne veszítse el életkedvét, mert biztosan talál olyan fiatal embert, aki kizárólag Maga iránt fog érdeklődni.

Hálás olvasó (12). Tényleg, rajza nagyon ügyes és sikerült, de — mint már multkor megírtuk — nem tudjuk közölni. Próbálkozson ottani lapoknál.

H. László (18). 1. Shakespeare. 2. 300 oldalra terjed egy könyv. 3. 357.000 előfizetője van. 4. Bármelyik könyvkereskedésben megkaphatja. 5. Nem jelennek meg könyvalakban.

Pástyán I., Sz. (20). Teheséges versek, amelyekben az őszinteség és komoly gondolatok megfogyják az olvasót.

Nem a legújabb divat (14). Ha nem is a legújabb divat csikos nadrág és fekete kabát, azért nagyon izléses viselet és bárhol megjelenhet benne. Azt ajánljuk, hogy fehér inget, vagy esetleg csontszínt viseljen fekete alapon mintás nyakkendővel. A minta lehet vörös, vagy ezüstös fehér is. A cipő természetesen fekete, a zsebkendő lehetőleg fehér legyen.

Vilma (24). Sajnos, kérését nem teljesíthetjük és nem adhatunk karácsonyi számunkhoz naptárt, kisregényt és még külön egy másik lapot. Ne felejtse el, hogy mi 20 fillérért adunk egy 100 oldalas lapot színházi beszámolókkal, novellákkal és remek rádióműsorrall.

K. Gy.-né, Szeged (16). A kért burgonyacroquette receptjét szívesen közöljük: 5-6 darab sárga burgonyát megsütünk és áttö-rünk, 4 tojás sárgáját, 2 deka tejben kevert élesztővel, 4 deka vajjal, ízlészerinti sóval és annyi liszttel keverjük, hogy könnyű tésztá legyen. Fakanállal alaposan kidolgoz-

zük és langyos helyen kelni hagyjuk. Ha megkelt, deszkára tesszük, ujjnyi vastagra kinyújtjuk, fánkuszúróval kiszaggatjuk és 20 percig kelesztjük. Ha megkelt, forró zsírban kisütjük és reszelt parmezán sajtjal behintjük és melegen tálaljuk.

Jövönről (20). Ön jómódú és ezért semmiféle munkát nem akar végezni: tényleg a mai világban, amikor annyi munkanélküli van, nem helytelenítjük ezt a felfogást, viszont elképzelhetetlen, hogy valaki tétlenül élje le életét. Ha másért nem, csak azért is, hogy önbizalma ne rendüljön meg, ajánljuk, hogy foglalkozzék finomabb kézimunkákkal, vagy tanuljon nyelveket, de ne töltsön tétlenül napjait. Ha pedig férjhez menne, akkor reméljük, Ön is természetesnek találja, hogy a lakásban felmerülő munkákban tevékeny részt vegyen, tehát az Ön gondja az lesz, hogy a fehérnemű ne legyen szakadt, az ételk jök legyenek és lakása rendben legyen.

Edith asszony (125). Hogy nem áll jól a mai általánosan divatos felcsavart hajviselet? Drága Asszonyom, lehet, hogy ez nagyon szomorú megállapítás a Maga részéről, de higgye el, semmiestre sem tragikus. Sőt. Nekünk majdnem örömet keltett közléseivel. Ne értsen félre, ez nem asszonyi kárörvendezés, de örülünk, hogy akadt oly bátor nő, aki eltalálta, hogy van valami, ami divatos s ami mégsem áll jól! S így valószínűleg nem is hordja. (Úgye, erre vonatkozólag kérte a tanácsunkat?) Higgye el, azok, akik a divatot irányítják, semmiestre sem így gondolták. Ez a kritika nélküli megadása és megalkuvása, sőt behódolása a szépnemnek egyszerűen érthetetlen! A legérdekesebb, legizőbb, leggyújtóbb szempárok változtak át máról-holnapra kifejezéstelen, egyforma babatekintetté, csak azért, mert a kozmetikusnő kiráncigálta az utolsó egyéni szemöldökszálat is s festett helyette elrajzolt, értelmetlenül vékony, de divatos új vonalat. S ma? Soha ennyi csunya fejformát és éles profít nem láttunk a divathölgyeken, mint az új frizura nyomán. A divat lehet irányadó, de nem kötelező. „Ahány ház, annyi szokás” mondja a közmondás s mi, akik erős kritikus szemmel nézünk bele a nagyvilágba, ezt a közmondást úgy variáljuk, hogy ahány arc, annyiféle legyen a keret, a hajviselet! A legszebb arc is kéményé, ellenszenvessé válhat egy rossz frizura által, míg a legélesebb profít is megnyitheti egy jól elhelyezett hajfürt. Divatosnak lenni még nem jelent sikert egyetlen nő számára sem! Ismerni kell önmagunkat, hogy szépek lehessünk. Hogy megtaláljuk az egyéniségünknek a külvilággal való harmóniáját az öltözködés terén is. Nincs kellemtelenebb érzés, mint divatosnak lenni — minden áron! Még akkor is, ha legbenszöngéből tiltakozunk ellene. Ne legyen szomorú Asszonyom! Az Ön kedves, hullámos, „régimódi” barna haja így látatlanban is jól esik szemünknek!

X. Y.-nak (22). Névtelen levelében foglalt meggyanúsítására nem válaszolunk. Egyáltalán névtelen leveleket csak igen kivételes esetekben veszünk tudomásul.

G. Böske (178). Téved, mert „Géva” kozmetikai intézete (Irányi ucca 21—23 sz.) nemcsak arckikészítéssel foglalkozik, de a legújabb külföldi módszerekkel egész kitünő eredménnyel arcmasszázszt is alkalmaz.

Garszon (23). Bármikor nyugodtan meghívhatja barátait akkor is, ha készületlen. Az ilyen kedves baráti összejövetelek akkor sikerülnek legjobban, ha nem rontja a hangulatot semmi felesleges külsőség! A garszon férfi háztartása természetesen nem tökéletes. Ezt senki sem várja el Magától! Ez azonban nem gátolhatja abban, hogy barátait vendégül lássa! Kár volna ezért lemondania a kedves és ügylátszik az Ön számára nélkülözhetetlen társaséletről! Apró süteményt, pogácsát, gyümölcsöt és főként innivalót kínáljon! Terítenie nem kell s ne zavarja az a körülmény sem, hogy nincs, aki felszolgáljon! A férfiak maguk között kitünően érzik magukat s alaposan lerontaná a hangulatukat, ha nőrokona is jelen lenne, főként, ha az illető túl van a negyvenen. Családos barátait nem kell feltétlenül visszahívnia, azért nyugodtan elfogadhatja meghívásukat továbbra is. Kedves és jóleső figyelem, ha virágot küld a háziasszonynak, de nem feltétlenül szükséges. Egy-egy házassági évfordulón, névnapon, kisebb ajándékkal is kedveskedhet, persze barátja tudtával! Általában ma igen egyszerű eszközökkel, minden nagyobb anyagi áldozat nélkül is lehet társaséletet élni. Felesleges ebből különösebb problémát csinálnia. Ha belső adottságánál fogva alkalmas arra, hogy mulasson és mulattasson, olyan megbecsülhetetlen kincessel bír a mai világban, amit mindenhol boldogan értékelnek!

Kaszás László (12). 1. Küldje meg egyszer születési adatait. 2. Talán ilyen nevű előfizető

Jutalmazott megfejtők. A keresztrejtvény megfejtői közül Monoszlay Gabika, N. és Hannel Lili Bp. ötvösművészeti brost, Hilberth Pálné, T. és Divánszky Gyula, M. ötvösművészeti gyűrűt kaptak; az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Kiss Paula, Bp., Horváth Ilonka, P., Babos Jolánka, S., Lopos Lajosné, Bp., Schmalz Marnyi, P., Molnár Irén, A., Loránt György, K., Lukács Sándorné, Sz., Mayer Jozefin, Gy., Otters Katalin, L., Czako Rezső, Bp., Dávid Ilonka, Bp., Heller Gizella, Bp., Húvös Béla, Bp., Kovács Matild, Bp., Kubacska Tiborné, Bp., Lelkes Marian, Bp., Meister Károlyné, Bp., Unger Henrik, Bp., Zoltán Györgyné, Bp.

sem a hetieknél, sem a havi előfizetőknél nincs és nem is volt. Talán más helyiségről van szó?!

Többeknek (14). Színházi, film, rádió és társaságbeli kérdésekre válaszol a Délibáb. És legteljebb öt kérdésre.

Szülői tekintély (127). A modern nevelés kevesebb súlyt helyez az ilyen jelszavakra! A szeretet minden tekintélynél hathatósabb eszköz! A gyermeknek nem félni kell a szülőt, hanem szeretni. Az ilyen túlzott kihangsúlyozása a szülői tekintélynek kellemetlen reakciót válthat ki a gyermeknél, aki igyekszik szabadulni valamitől, amit nem ért s ami számára feltétlenül teher. Kétszeresen é! majd lelkében az önállóságra való törekvés, ami a szülőktől való eltávolodásra vezethet. Szeretettel, megéjtéssel vezesse rá a gyermeket arra, hogy így a helyesebb és célravezetőbb, ahogy Ön gondolja, de hagyja néha a saját feje szerint is cselekedni! Ez rendszerint önmagában hordja a büntetést (elesik, megijed stb.) s meglátja, önmagától tér vissza a szülőkhöz, akik megvédik és vigyáznak rá! De ne tekintse Uram önállótnak, akarat nélküli bábunak a gyermeket s ne követeljen szülői tekintélyénél fogva vak engedelmisséget tőle. Később, az életben ennek súlyos kárát vallaná a gyermek, aki gyenge, önállótnak emberré válik, aki a bátrak, az erők között aligha állja meg a helyét! De a szülők számára is többet jelenthet a gyermek tiszta szeretete minden tekintélytiszteltnél! Ezzel nem azt akarjuk mondani, hogy a „gátlás nélküli” gyermeknevelést helyeseliük. Sőt! Azt a túlzás kellemetlenül erőszakos, egoista nemzedéket nevel, akire kinn az életben nagyon sok pofon vár! Higgye el, Uram, a gyermeknevelés a legnehezebb feladatok egyike, aminek a mai világban is egyik legerősebb eszköze az örök szülői szeretet.

A munka nem szegény (121). Jelégje felelt kérdésére, amit nem is akarunk komolyan venni. Hogy szakítson-e régi társaságával csak azért, mert az ura magára hagyta s most a régi, passzív, elpuhult, kényeskedő eltartott asszonyból komoly, dolgozó, küzdő, önálló nő lett? Látja, Asszonyom, Maga még mindig nem küzdött eleget, ha ilyen régimódi gondolatokkal foglalkozik! Még mindig nem jegyezte el magát ezzel a mai, küzdelmes, viharos, fájdalmasan nehéz, de mégis szép élettel! Még mindig kísérti a mult asszonyi élete, ami pedig nagyon megalázta! Büszkén, öntudatosan járja ezt az utat, amit, ha nem is Maga választotta, amit magáévá tett. Álljon felemelt fejjel, keményen a helyén s higgyen abban, amit jelégül választott! Ne hangoztassa úton-útfélen, hogy Maga nem erre született, hogy csak a kényszerítő körülmények folytán választott pályát; ne sajnálatot és szánalmat kérjen embertársaitól.



Nem esonkítja meg a lapot, ha ezt a szelvényt kívágyja, mert a lap bekötésénél ez a keskeny rész ugylis levágódnék. Ezén szelvény alapján egy pompás díszes műhöz van joyn. Olvassa el a lapunkban levő hirdetését

hanem elismerést a tudásának, a dolgozó két kezének! Legyen több, jobban felkészült pályatársainál, barcolja ki szorgalmával, akaratával a munka iránti szent hitével azt a darabka kenyeret, ami jár Magának s azt a biztos meleg zugot, ahol megpihenhet! S ha leveti a szürke munkaruhát, legyen ugyanaz a kedves, meleg, okos társaságbeli úriasszony, aki volt, s akit ma is csak becsülni, szeretni, tisztelni lehet! Nem ismerjük a Maga társaságát, de elképzelhetetlen számunkra, hogy ma kevesebbre becsülnék, mint tegnap, csak azért, mert dolgozó nő lett! Nem, Asszonyom, a munka nem szégyen!

„Ambitio”, Pestszenterzsébet. (20). Forduljon a község házára, ahol készséggel kap útbaigazítást ügyében, amely minden bizonytalanságot nem fog nagy nehézségekbe kerülni, hogy megvalósítsa, tekintve, hogy — tudomásunk szerint — nem kötött iparágról, illetve kereskedelmi tevékenységről van szó.

Apatkólos (22). 1. Vándor Kálmán. A darab cím helyes. 2. Másik két kérdésével forduljon a szerzőhöz, az „Ujság” szerkesztőségé, Bpest címen.

Elkeseredett olvasó (121). Koplalással sem képpen se fogyassza magát. A lehető legrosszabb módszer. A szervezetnek szüksége van rendszeres táplálkozásra. Mindenkinél más és más fogyókúrát alkalmaznak az orvosok. Ismerni kell a szervezetet ahhoz, hogy tudni lehessen, mit szabad megvonni tőle és mit nem. Nem lehet általánosítani a szervezeteket és a soványítókúrákat. Ezért legjobban tenné, ha nem a barátnő dícsímmuszaira és ajánlásaira halgatna, hanem orvostól kérné szakzerű tanácsot és mindenben szigorúan betartaná rendelkezéseit.

Előfizetési árak:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő,

Szerkesztő: TOLNAI SÁNDOR

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel: TOLNAI SIMON

Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat RT. mélynyomó-körforgógépein,

Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:

14—23—39 és 14—23—50

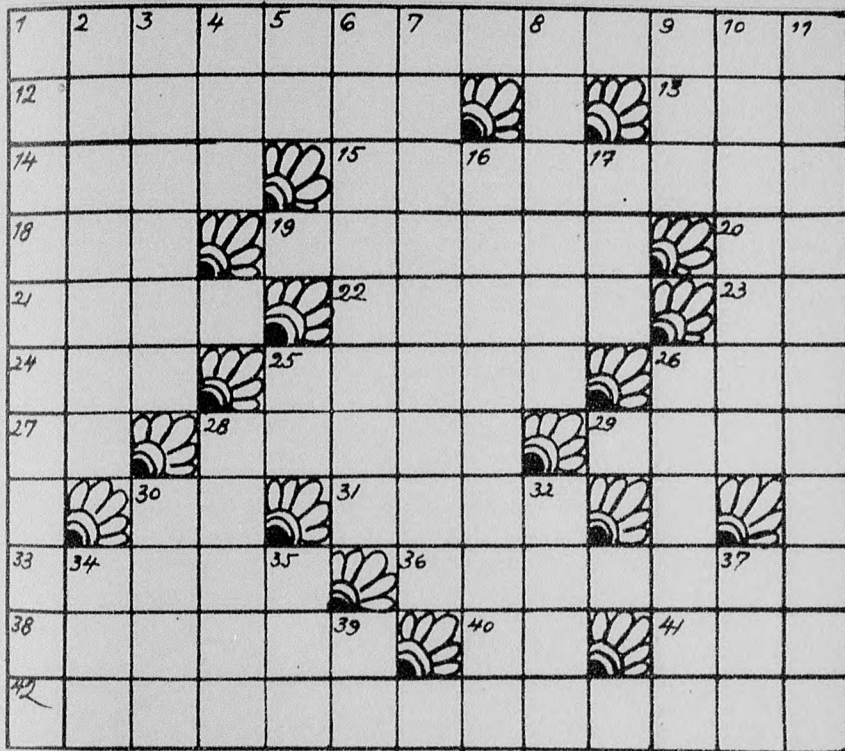
VILÁGKÖNYVTAR-SZELVÉNY

A
7
12
14
18
21
24
27
33
38
42
Vizs
zárta
13. S
tenger
a laká
főkony
domini
Ottawa
cime. 2
és kos
24. F
vánosa
Ver. 28
30. V
pihenő
szárma
irással
42. A
Pügy
Operah
és regé
Encikl
bankad
Dunán
ragyog
10. Idé

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten két pompás ötvösművészeti brost, két ötvösművészeti gyűrűt és értékes könyvjutalmakat osztunk ki.

Steptejtést határidő december 10. Minden borítékra rárandó: Rejtveny megfejtés



A megfejtésnél elegendő a vízszintes 1, 19 és a függőleges 1, 28 sorokat beküldeni

Vízszintes sorok: 1. Két nmet filmkomika (zárt betű: n, r). 12. Kiváló magyar vörös bor. 13. Szekspir király. 14. Kikötőváros a Vörös tenger kijáratánál. 15. Ilyen vállalat tisztogatja a lakásokat. 18. Pénztári naplókön, nyugtákon, főkönyvekben olvasható rövidítés. 19. Angol dominium Észak Amerika északi felén, fővárosa Ottawa. 20. Dátumrag. 21. Petőfi-költemény címe. 22. A házasságkötés görög istene, láklyával és koszorúval ábrázolják. 23. Személyes névmas. 24. Félig fontos. 25. et publice = nyilvánosan. 26. Régebbi ismeretes rövidítés. 27. Ver. 28. Kiált — tájszóalással. 29. Az örök város. 30. Vigvázó. 31. Néha esik ilyen eső is. 33. Déli pihenőt tart. 36. Bevásárló táská — idegenből származott, de közhasználatos szóval (régii betűírással). 38. Fen. 40. Májusban van. 41. Le. 42. Allandó, mértéktelen ivás.

Függőleges sorok: 1. Ismert ballet, a bpesti Operaház műsorán szerepel. 2. Francia filozófus és regényíró (1713—1784) híres munkája a nagy Enciklopédia. 3. Szántóeszköz része. 4. Félig bankad. 5. Képző fordítottja. 6. Nyáron jár a Dunán, szórakozóhely. 7. Ékszer. 8. Ékköves, ragyogó fejdísz. 9. A vízipólos Halasy beceneve. 10. Idézet. 11. A régiek történetírását így nevez-

zük. 16. Gyümölcsözés. 17. Arany közepe. 25. Pennsylvania nevének hivatalos rövidítése. 26. Lelankad. 28. Magyar hegedűművész, Amerikában él. 30. Magastermetű, szálas erber jelzője. 32. Arab törzsfőnök. 34. Névtű. 35. Norvég író, szociális regények. 37. = 34. függőleges. 39. Togo mássalhangzói.

A múlt heti számban megjelent keresztrejtvény megfejtése.

Vízszintes sorok: 1. Hét éves háború. 13. Igézet. 14. Práter. 15. Döreség. 17. Abafi. 18. Inda. 20. Eé. 21. Gh. 25. Órs. 26. Malátakávé. 32. An. 33. Evezőlapát. 34. Lő. 35. Lakatosinas. 37. Esés. 38. El. 39. Pad. 41. Gülig. 42. Mag. 44. Bali. 45. Aba. 47. Ivás. 50. Iv. 51. Ide-oda néz. 54. Iga. 55. Zergevadászat.

Függőleges sorok: 1. Hideg és meleg víz. 2. Égő. 3. Ter. 4. Ezevezé). 5. Vesz. 6. Eté. 7. Hp. 8. Arad. 9. Bába. 10. Óta. 11. Referál. 12. Uri és női divat. 16. Gl. 19. Nyapic. 22. Havasi. 23. Házás. 24. Palota. 27. Leké(ékel). 28. Tót. 29. Kas. 30. Váni(Iván). 31. Éta. 36. Spa. 40. Aliga. 42. Made. 43. Gina. 44. B. S. 45. Aer. 46. Bog. 48. Véd. 49. Azá. 52. De. 53. Av(ár). 54. Iz.

A jutalmazott megfejtők névsorát a 95. oldalon közöljük.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T. nyomása, Budapest



Az egészségügyi ismeretek terjedésének eredménye: az 1817. évi állapothoz viszonyítva egyre nagyobb tömegek érik meg a 60. életévet

1937

A tudósok kutatómunkája hatalmas lépésekkel vitte előre az utóbbi évtizedekben az orvostudomány fejlődését. Számos embert mentenek meg az életnek, akik olyan betegségben szenvednek, amely előtt még 10—15 éve ezelőtt is tanácstalanul állott az orvos. A gyógyítás azonban csak egyik része az orvostudomány feladatainak, a másik célkitűzés a betegségek megelőzése. Ebben pedig a tudomány csak tanáccsal, útmutatással szolgálhat, mert

az egészséges életmód megteremtése már az egyes ember feladata.

Ezért kell mindenkinek ismernie az emberi szervezetet, annak működését, mert csak így tud sikerrel védekezni az egészséget fenyegető számos betegség ellen.

Az emberi egészség és ezáltal az életkor további meghosszabbításának szolgálatában áll

TOLNAI

ORVOS A CSALÁDBAN

című ötkötetes hatalmas könyvsorozata, melynek első kötete a közelmúltban hagyta el a sajtót.

A könyvsorozat több mint 1200 oldal terjedelmű szövegrészében az orvostudomány magyar és külföldi kiválóságai ismertetik élvezetes, könnyű stílusban az emberi test felépítését, életműködését, a szervezet betegségeit és azok gyógyításának módját. A gyönyörű félbőrötésben készült könyvsorozatot rengeteg szövegszerű ábra, több mint 100 fekete és színes műmelléklet illusztrálja.

Kivonat az első kötet tartalmából:

Az egészség megóvása. Az egészséges test felépítése. A helyes táplálkozás. Szépségápolás. Sport. Torna. A nemi élet. A magtalanág okai és leküzdése. Leány vagy hű? A gyermekágy egészségtana. Csecsemőápolás stb.

Huszonhárom kiváló orvostudós a munkatársak sorában:

Ádám Lajos dr., egy. nyilv. rendes tanár
Ballagi István dr., egy. magántanár
Bauer Andor dr., körh. főorvos
Bence Gyula dr., egy. rendk. tanár
Blaskovics László dr., egy. nyilv. rendes tanár
Bodon Károly dr., egy. magántanár

Bilkei Papp Lajos dr., egy. magántanár
Egedy Elemér dr., egy. tanársegéd
Farkas Aladár dr., körh. főorvos
Alsóviszokai Gerlóczy Géza dr., egy. rendk. tanár
Kiss Ferenc dr., egy. nyilv. rendes tanár
Körmöczy Emil dr., mentőfőorvos
Máday István dr., egy. magántanár
Manninger Vilmos dr., egy. rendk. tanár
Mansfeld Ottó dr., egy. magántanár
Okolicsányi-Kuthy Dezső dr., egy. m.-tanár

Pollatschek Elemér dr., egy. magántanár
Preisich Kornél dr., egy. magántanár
Simon Sándor dr., egy. magántanár
Surányi Gyula dr., egy. tanársegéd
Szerb Zsigmond dr., körh. főorvos
Török Lajos dr., egy. rendk. tanár
közreműködésével
szerkesztette: Kovács György dr.

A könyvsorozat ára bérmentve Budapesten **40 pengő**,
vidéken **42 pengő**, mely havi 2 pengős részletekben fizethető.

Megrendelhető Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadvállalat r.-t.-nál
Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám