

A. M. N. MŰZEUM
NYILV. SZÁMA

53. SZÁM

20
ALLÉR

100
OLDAL

szegedi
felv.

PERCZEL ZITA,
a „Dunaparti randevő”
című új magyar film hősnője
(Phöbus film)

RÁDIOMŰSOR
DEC. 27-TŐL JAN. 2-IG



VILÁGHÍRŰ
REGÉNYEK

A VILÁGIRODALOMBAN EGYEDÜL ALL!

Húsz remek díszes félbőr-kötésű regény BUDAPESTEN 19 pengő 20 fillérért, tehát kötetenként 96 fillérért, VIDÉKEN 21 pengő 20 fillérért, vagyis kötetenként 1 pengő 06 fillérért!

A sorozat minden egyes kötete 320 oldal és igazi értéke a világirodalomnak. Húsz hónapon át minden hó elsején kézbesítünk egy regényt.

EGY ÉRTÉKES AJÁNDÉK!

Aki húsz hónapon át egy-egy kötet „Világhírű regény” átvételére kötelezi magát, annak „A tudás forrása” című díszes félbőr-kötésű könyvet ajándékozunk. Ez a lexikonalakú 320 oldalas könyv az ismeretek valóságos tárházát nyújtja az olvasónak. Ajándékkötetünket a regénysorozat 10 kötetének átvétele után küldjük teljesen díjtalanul, csupán 20 fillér postaköltséget és kézbesítési díjat számítunk fel. Ez a mű karácsonyra jelenik meg.

A „Világhírű Regények” sorozatában eddig a következő művek jelentek meg: Frank Norris: Az örvény, Maurice Renard: Lerne doktor, Francis de Croiset: A malakkai asszony, Pierre Benoit: Az üldözött, Flaubert: Salambo, Kipling: Kin, Crawford: A bizánci rabszolgalány, Turgenev: Óstalaj, Maugham: Színes fátyol, Dosztojevszkij: Névtelen, Stefan Zweig: Első élmény.

A sorozatban legközelebb a következő művek jelennek meg: Axel Munthe: San Michele regénye I—II., Balzac: Három szerelmes, Arlen: A zöld kalap, Gorkij: Artamanovok, Maurois: Két asszony között. A felsoroltakon kívül a világirodalom következő remekeinek megjelenése van tervbevéve: PIERRE BENOIT, JOSEPH CONRAD, CLAUDE FARRERE stb. Az itt felsorolt írók az olvasók millióit hódították meg szerte a világon.

A művek megrendelhetők Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt, Budapest, VII. Dohány u. 12-14. Telefon: 1-423-39 és 1-423-50. Az itt látható megrendelőlevéllel minden újságárusnál is megrendelhető.

KÜLFÖLDI ELŐFIZETŐINK FIGYELMÉBE! A Világhírű Regények bármelyik kötetét portómentesen küldi meg (ha az újságárusitónál nem volna kapható) Romániában 40 lelet Slova S. A. de Colp. Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. Csehszlovákiában 9 ke.-ért Lipa Novinarstvo, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8. Jugoszláviában 15 dinárért Putnik Hírlapiroda, Novi Sad, Kralja Aleksandra 21.

(Az összeg mindhárom helyre bélyegben is beküldhető)



Ne vágja ki, ha nem akarja megcsontítani a lapot, hanem írja ezt a megrendelési szöveget egy levelezőlapra.

MEGRENDELŐLAP

Megrendelem a „Világhírű Regények” húsz kötetét, díszes félbőr-kötésben, Budapesten 19 pengő 20 fillérért, tehát kötetenként 96 fillérért, vidéken 21 pengő 20 fillérért, vagyis kötetenként 1 pengő 6 fillérért. Minden mű kézbesítésénél fizetek a könyvért 96 fillért, illetőleg vidéken 1 pengő 6 fillért. Önök kötelezik magukat a 10-ik kötet átvétele után 20 fillér postaköltség és kézbesítési díj fejében ajándékképpen „A tudás forrása” című művet megküldeni. A kézbesítést a következő címre kérem:

Kelt 193_____

Megrendelő neve: _____

Megrendelő foglalkozása: _____

Megrendelő lakása: _____

város _____

ucca _____

sz. _____

KÉRJÜK OLVAHATÓAN KITÖLTENI!

A megrendelő sajtókező, olvasható aláírása

Külföldi olvasóink figyelmébe!

A „Délbáb” az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árákkal fizethető elő. ROMÁNIÁBAN 1/4 évre 100 lei, FŐELÁRUSÍTÓ: „Slova” S. A. de Colp. Oradea Bul. Reg. Ferdinand 46. CSEHSZLOVÁKIÁBAN 1/4 évre 23 Ke., FŐELÁRUSÍTÓ: Lipa Novinarstvo, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8. JUGOSLAVIÁBAN: 1/4 évre 32 dinár. Putnik Hírlapiroda, Novisad Kralja Alexandra 21. (Csekk számlaszám: a Beograd-i postatakarékpénztárnál 55.648.) FRANCIAORSZÁGBAN 1/4 évre 18 Frs. Főelárusító: Messageries Parisiennes, Paris 10. e. 28 Rue St. Quentin. A kiadásunkban megjelenő művek csakis fenti cégeknél szerezhetők be. (Közvetlen nem szállíthatunk)

BRAZILIÁBAN: 1/4 évre \$ 18/000, Délbáb irodája: Sao Paulo Av. Sao Joao 247.

ALL!
BUDA-
tenként
fillérrét,
és igazi
apon át
regényt.

X. évfolyam

Budapest, 1936 december 26

53. szám

20
FILLÉR

Déliab

SZINHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 pengő 50 fillér, félévre 5 pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 pengő 42 fillér, félévre 6 pengő 84 fillér, egy hónapra 1 pengő 14 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.— cseh korona, Jugoszláviában 2.50 dinár, Romániában 8 lei, Olaszországban 1 lira 40 centesimo, Franciaországban 1.50 Frs. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII. Dohány ucca 12. Telefon: 14—23—39, 14—23—50.

Norris :
Pierre
szolgá-
Zwielg :

Michele
novok,
reme-
LAUDE
világon.
apest,
egren-

portó-
va S. A.
Brati-
vi Sad,

apesten
vagyis
fillért,
e után
című

sz.

ROMÁ-
l. Reg.
arstvo,
Hirlap-
ztárnál
s, Paris
ezhetők



A KARÁCSONYFA ALATT
(Becker és Maas felv.)

(Fotó Rosenberg)



BETLEHEMI CSILLAG

Írta: UJHÁZY GYÖRGY

Valahányszor kigyúlnak a karácsonyi gyertyák, mindannyiszor kigyúl lelkünkben is az édes emlékezés, amikor pöttömnyi korunkban szent ámulattal álltunk az aranydiós, tarka papírláncos, csillogó fa alatt s gyerekszívünk dobogása áhítatos muzsikaként kísérte a „Pásztorok” s „Három királyok” rejtelmes rigmusait, jámbor kántálását.

Én is látom magam, ahogy elkerekedett szemmel ráfeledkezem a fényes fára és állok szinte dermedten az égi bűvületben s a máskor oly mohón markolászó kezem remegve tétoyázik erre meg amarra a sok játék felé, de nem tud határozni, hogy mihez is nyúljon előbb, csak imbolyogva lebeg a lobogó gyertyák s szívem repeső örömének tündöklésében.

S akkor a csöndben, mintha bizonytalankodó patkós esizmák topognának az előszobában, tanakodó hangok is hallatszanak. Felneszelek. Éles füllel hamarosan rájuk ismerek:

— A fiúk! . . . — gondolom villanóan — Legendi Pista, Dobos Pali meg a többiek . . . — És hirtelen kihúzó magam, gögösködően, majd látják, mi mindent kaptam én.

De vajjon, beengedi-e őket édesapám? Mert már zörrentik is a kilincset s Cinege Ferke valami versfélét hangicsál kívül. S lám, édesapám sietős komolyan az ajtóhoz megy s mintha nagytisztességgű vendég érkeznek, szélesen, sarkig feltárja a szárnyakat a gyerekhad előtt.

— Nono . . . — hökkölök vissza kemény rátartóságomban, sokalva a megbecsülést.

S imhol, nem a fiúk toporognak beljebb!

Hanem patyolat gyoicsban angyalok, aranykoronás királyok lengő, nagy szakállal és kicsi subás pásztorkák a kivilágított betlehemi jászolt körülfogva.

S megkezdődött a feledhetetlen játék döngicsélő rímek s zengő hozsannák

között. Életem első színjátéka, amelynek bűvölete soha el nem múló varázsban tart.

Peckeskedő fejem szelíd alázattal meghajolt.

Később, cseperedve, magam is a betlehemesek közé álltam. Együtt a többivel. Én is felragasztottam a kócszakált, az én fejemre is felkerült a csillogó, aranypapír korona s fehér, gyöles angyalköntösömre én is felkötöttem a lebegő szárnyakat s fújtam a rigmusokat s kántáltam az égi üzenetet:

— Mennyből az angyal lejött hozzátok, pásztorok.. pásztorok...

Aztán lassan kinőttem, kinőttünk az apróka fehér subákból, patyolat angyalköntösökből, ma már mi nyitunk ajtót az új Pásztoroknak s Három királyoknak, Angyaloknak, de ma is megilletődött áhitattal hallgatjuk őket. Tolócsillagjuk fénye szelíden világol a Béke s Szeretet születésének szent ünnepén.

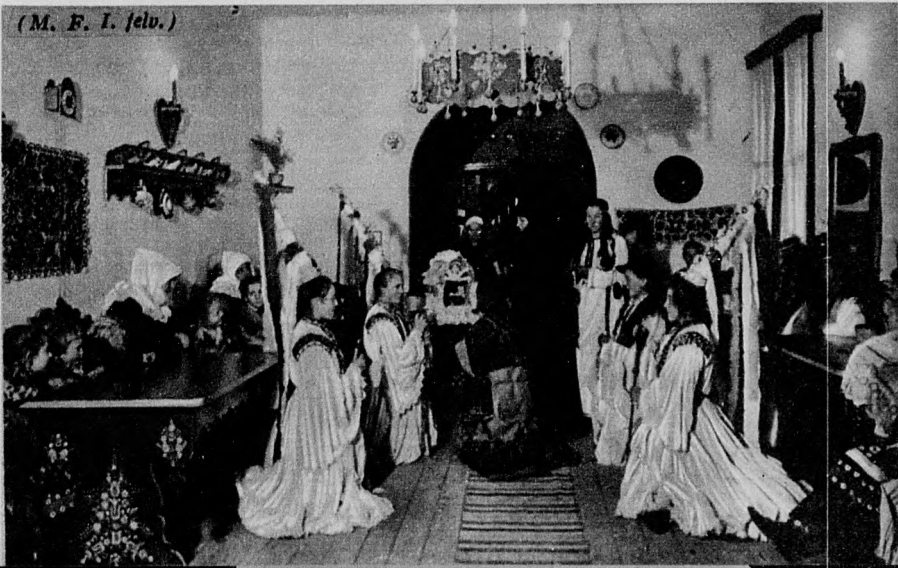
S bevallhatjuk, ha ugyan azóta láttunk kápráztatóan fényes színházakat, tündöklő csillárokkal vakító ragyogásban, a fények pompájában, izzva és csillogva — de olyan tündéri tündöklést, olyan mesebeli szípkázást, mint a karácsonyfánk tarka gyertyáscáinak pillogó lobogása, valljuk be őszintén, olyan fényességet nem láttunk többé soha. Gyanítom, hogy minden csillogó csillárban hajdani karácsonyfánk égi fényességét akarjuk felgyújtani.

Dehát, hasztalan.

És minden színjátszásban azt a csodálatos bűvöletet akarjuk felújítani, amely elmulhatatlan édességgel él a szívkünkben. Azt a lelkünket betöltő jámbor álmolátást kívánjuk vissza, amit a Legendi Pisták szelíd komoly királyai, a kis Cinege Ferkék patyolat angyalai, a Dobos Palik hozsannás pásztorai keltettek bennünk.

Mindannyian tanúságot tehetünk a színházkultúra tudósainak, akik azt állítják, hogy a mai színjátszás ezekből a betlehemes s egyéb misztériumokból fejlődött. Örök, ősi játékos kedve nyilvánul meg az embernek ezekben a soha elhomályosodni nem tudó élményekben. Mert élmény: amit teljes odaadásban s teljes feloldottságban éltünk át a maga naiv egyszerűségében s gyermeki elragadottságában. Talán több minden színháznál! Alomszerűbb, paradicsomibb. Édesebb és fényesebb. Az igazi színházköltészet. Földről elszakadott, immár egészen égi, ahová a betlehemi csillag szelíd fénye vezet a ma annyi vért és könnyet látott embert. Ez a szelíd pilláncsos csillag tüze valóban kivezet ebből a harcos, irgalmat s szeretetet nem ismerő világból. S nem véletlen, hogy ártatlan gyermeki kezek villantják fel előttünk a szent csillag fényét és nem véletlen, hogy a mi kezünk már nem tudja olyan hitet kirúgtatni az ezüstpapírból készült gyertyás csillagot... amely Betlehemből hozza a fényt...

Legyenek áldottak a gyerekek, amelyek az isteni költészet tüzevel járkálnak közöttünk e zord esztendő megújuló Karácsonyán...



KEDVES EMBEREK ★ IRTA: ORBÓK ATTILA

Az írók általában *külön világban* élnek s nem abban, amelyben a napi robot emberei. Legalábbis a *maguk világában*, ami azt jelenti, hogy ha ki sem mozdulnak otthonról, mégis mindig népes társaságuk van s ez egészen sajátosan az övék. Az úgynevezett hétköznapi embernek a körülményei szabják meg, hogy kikkel érintkezik — a hivatala, családja, rokonsága, — s otthon rendszerint egyedül van, mert egyedül érzi magát?... Az író soha sincsen egyedül, mert hivatásához tartozik, hogy embereket teremtsen... Persze, aki ilyen nagy úr, az olyan társaságot toboroz maga köré, amilyen éppen jól esik...

A közönségben egészen különös és fura előítéletek élnek az írókról. A legnagyobb bizonyossága ennek az, hogy valahányszor polgári foglalkozású embert hallottam beszélni arról, hogy egyik vagy másik neves íróval megismerkedett, sohasem mulasztotta el az őszinte csodálat hangján megjegyezni:

— *Nem hittem volna, hogy olyan kedves ember!*

És ha erre én azt mondtam:

— *Miért ne lenne kedves? — akkor mindig megütődött:*



— *No, hallja, egy olyan híres ember!*

Kétségtelen, hogy a publikumnak ferde fogalmai vannak az írók életéről és valahogy úgy képzei el, hogy a neves emberek annyira külön környezetben, a mindennapi élettől olyan mélységesen elvonatkoztatva, valóban a Parnasszus felhőibe burkolódzva élnek, hogy teljesen külön etikettjük is van, amely megengedi nekik, hogy ne legyenek kedvesek ahhoz, aki nem az ő világukból való.

Pedig alig van még egy pálya — beleértve az összes művészi pályákat is, — amelyen annyi kedves ember mozogna, mint éppen az írói pályán. És szinte törvényszerű jelenség, hogy minél nagyobb és értékesebb író valaki, (ami nem jelenti egyúttal azt, hogy feltétlenül híres is!) annál kedvesebb, még a cselédjéhez is...

És ez természetes is, mert az író művészetének legnemesebb anyaga az ember s nem lehet igazi író az, akiben nincsen felmérhetetlen szeretet minden rendű és rangú embertársa iránt.

Az író külön világához minden ember hozzátartozik: aki él, aki meghalt, aki születni fog — s akit a fantáziája teremt. Az *írónak senki sem idegen*. És hacsak valami egészen különös oka nincs, hogy ne legyen kedves — akkor kedvesebb mindenki másnál, annál is inkább, mert a *ma* írójának a kulturája is nagyobb kell, hogy legyen, mint az átlagosan művelt emberé. És a *ma* írója szalónember, nem pedig „bohém.” A szellemi arisztokrácia előretörésének korát éljük s az írók, általában pedig a művészek és a tudósok, a társadalomban mindjobban elfoglalják a történelmi arisztokrácia helyét; ők vezetnek, nemcsak a szellemi életben, hanem — a szalónokban is. Még *divatkirályok* is vannak közöttük.

„Írói kedvességekről” nem egy *közvetlen* élményem van. A *legnagyobb írók a legkedvesebbek*. Ez elemi igazság. Nekem legalább meggyőződés. Híres nemcsak mint író, de mint kedves ember André Maurois.

André Maurois családjával (Dorvine felv.)

DÉCIBAR

**Paul Robeson, az ismert énekes
és filmszínész a kislával**

A nemrégiben elhunyt Paul Bourget-nál voltam egyszer tanúja ennek a jelenetnek:

Belép az inas és átnyújt egy névjegyet. A nagy író nem ismeri a névjegy gazdáját, de nő az illető, hát azonnal fogadja.

Belép egy gyászruhás öreg hölgy és „ügyvéd” úrnak szólítja a francia regény nagymesterét, a világhírű akadémiakust. Kiderül, hogy rosszul nézte meg a címet a telefónkönyvben. Egy Bourget nevű ügyvédet akart felkeresni valami örökösödési ügyben.

A nagy író mosolygott és kijelentette:

— Csak mondjon el mindent, madame, talán felvilágosítást tudok adni, mert egy regényem meséje kapcsán én is foglalkoztam az örökösödési joggal. . . Néhány erre vonatkozó jogi könyv még itt van, a kezem ügyében. . .

A hölgy erre hosszadalmasan előadta ügyét. Paul Bourget elővette a törvénykönyveket, paragrafusokat olvasott fel, magyarázott, tanácsokat adott. . . Eltelt egy másfélóra, amíg a szomorú özvegy mindent megértett.

— Most már nem is kell ügyvédhez fordulnom — mondta mielőtt végre kiment volna az ajtón. — Igazán nagyon hálás vagyok. . . Már sokat hallottam az író úrról. . . *De most aztán igazán meg fogom venni egy regényét — elolvasom. . .*

Es Bourget még ezután a kijelentés után is kedves volt; — *kikísérte a gyászos özvegyet a hall küszöbéig. . .*

Vajjon hány „civil” tenné meg azt, amit a rendkívül zárkózott életű Romain Rolland megtett egy rajongó idős angol hölgy kedvéért, aki szépen megkérte, hogy írjon hozzá egy szerelmes levelet, mert férje állandóan azzal bosszantja, hogy *szellemtelen. . . Szellemtelen nő pedig nem érdekelhet egy Romain Rollandot! . . .*

Francis Carco mesélte nekem, hogy egyszer meghívták egy vidéki városba, hogy felolvasson jótékonycélra. Egy teljes éjszakán át utazott, hogy eleget tegyen a „megtisztelő” felkérésnek és másfélórás felolvasást tartott, amire előre kellett készülnie. Egy öregúr aztán a banketten elmondta, hogy irodalomrajongó leánya van, aki a lábát



törte és nem jöhetett el, hogy meghallgassa Francis Carcot. . . *Egész nap sirt a csapás miatt. . .*

A kiváló író erre meghosszabbította egy nappal vidéki tartózkodását; elment a fiatal leány betegágyához — és külön az ő számára megismételte a felolvasást.

Szemtanúja voltam legutóbb, amikor Roland Dorgelès-t, a „francia riporterek királyát”, a híres regényíró-t a Margitszigeten három kis gimnazista a nagyszállóban felkereste és autogrammot kért tőle. Én voltam a tolmács. Dorgelès felíratta velem a három kis diák címét.

— Majd küldök nekik Párizsból egy-egy illusztrált meséskönyvet — mondta. — *Ha már kifáradtak ide a szigetre miattam, legyen egy kis örömük. . . Esetleg meghódítom őket a francia irodalom számára.*

Igen, hölgyeim és uraim: az írók kedves emberek. Sőt, szent meggyőződésem, hogy aki nem kedves, az nem is igazi író.

A nem kedvesség a szürke emberek egyik jellemző sajátosága s nem a művészeké.



CSENDES ÉJ, SZENTSÉGES ÉJ

„STILLE NACHT, HEILIGE NACHT“

A világ leghíresebb karácsonyi dalának története

Ezernyolcszáztizennyolc december huszonegyedikén egy sápadt, égőszemű fiatal ember bandukolt végig a tiroli Oberndorf havas főuccáján. Este volt már és Joseph Mohr, a falu tanítója hajadon íövel, fedetlen homlokkal ment a táncoló, kavargó hóhullásban a templom felé, amelynek kivilágított toronyablakai messziről jelentették, hogy barátja Franz Xavér Grubber kántor úr már várja őt a kóruson. A fiatal tanító titokban költő volt, verseket írt és most is egyik szerzeményének a dolga vitte a kántorhoz, aki ugyancsak álmodozó lélek. Operákba, fenséges misékbe kezdett, hősi indulókat akart komponálni, de az élet nem engedte el a kis parasztfalu orgonája mellől. Hát, így mindketten csak önmaguk gyönyörűségére írtak, muzsikáltak.

A templomban alig néhány gyertya remegő kis fénye aranyozta be a sötét boltzatokat. A fiatal kántor ujjai néha végigszaladtak a sárgás billentyűsoron és az orgona sípjai zengve, ujjongva harsogtak egy-egy áradó akkordot a templomi csendeségbe. A karácsonyesti örömnép, az éjféli

mise hangpróbája volt ez és az ifjú kántor úgy elmerült munkájában, hogy ijedten rezent össze, amikor barátja, Joseph Mohr, a vállára tette kezét.

— Pedig már vártalak — ölelte meg mosolyogva. — Nos, halljuk, mi az a meglepetés, amit ígértél.

A költő ledobta havas köpenyét és kis kéziratkegycset húzott elő zavartan a zsebéből. Az arca piros volt, a homloka forró.

— Egy verset írtam, Franz! Karácsonyi verset. Egyszerű és jelentéktelen kis dolog, tegnap jutott eszembe, amikor Hubert gazdával hazafelé igyekeztünk az „éjféli jászolt” készítéséről. Már fenn kezdődött a hegyen. Csattogott, zengett Hubert fejszéje, a legszebb fiatal fenyőket vágta ki és én mosolyogva néztem őt; Isteneim, olyan tiszták, szelidek és hívők itt a mi hegyeink között a férfiak, mint a gyermek, aki először látja az eget. Ennek a Hubertnak már nagy fia, asszonylánya van s karácsony előtt mégis kijön a havas erdőbe, hogy jászolt építsen, mert hiszi, hogy szent estén ide gyűlnek az erdei vadak letérdelni a Gyermekek előtt.

DÉCIBAB

Olyan
angya
este
Talán
A
és a
kis b

Am
sem.
a ve
elind
ben
misz
képe
műb
tétov
asztár
ujjon
tett
lág
Ad
ment
ber r
bek
hogy
írta.
sőbb
ben,
az es
berel
is el
heilig
elősz
maga
Mohr
Az o
rácsó
sértő
ziller
leg a
lott
tunk

Olyan erős és tiszta benne a hit, mint az angyalokban. Ezen gondolkoztam tegnap este Franzl, és megírtam ezt a kis verset. Talán írnl muzsikát hozzá?

A fiatal kántor kezébe vette a kéziratot és a szeme lassan elindult a félnék, szerény, kis betűsoron.

„Stille Nacht, heilige Nacht
Alles schläft, einsam wacht
Nur das traute, hochheilige Paar
Holder Knabe, im lockigen Haar
Schlaf in himmlischer Ruh!
Schlaf in himmlischer Ruh!“

„Csendes éj, szentséges éj.
A világnak álma mély.
Csak egy szeghajú gyermek felett
Virraszt gondosan a szeretet.
Álmod áldott legyen.
Álmod áldott legyen.“

Amikor végigolvasta, nem szólt egy szót sem. Leült az orgonaszékbe, maga elé tette a verset, aztán ujjai tapogatódzva, vakon elindultak megkeresni a hangokat, amelyekben ugyanúgy visszatükröződik ennek a misztikus szent éjszakának fényben úszó képe, mint magában a hatsoros kis remekműben. Az orgonásipok ezüsthangja először tétovázva, bátortalanul kezdte az éneket, aztán felerősödött és végül együtt zengte, ujjongta a két fiatal művésszel a megszületett egyszerű kis dalt, amely később a világ leghíresebb karácsonyi éneke lett.

Addig azonban még sok viszontagságon ment át Joseph Mohr és Franz Xaver Grubber megható szépségű kis szerzeménye. Többek között azzal is vádolták a fiatal kántort, hogy a melódiát egy zillerthali népdalból írta. Grubber, az orgonista húsz évvel később kétségbeesetten panasolja egy levelében, hogy kilencven szerzeménye közül ez az egy karácsonyi ének maradt meg az emberek emlékében s most még ezt az örömet is el akarják vitatni tőle. „A Stille Nacht, heilige Nachtot 1818 december 24-én hallotta először a világ” írja. „Mohr tanító és jómagam énekeltük I-ső és II-ik solóban. Mohr a tenor, én pedig a basszushangot. Az orgonám, sajnos, elromlott és így a karácsonyi misén gitárkísérettel énekeltük. A sértő feltevés, hogy én a kis művet holmi zillerthali forrásból merítettem, valószínűleg a következőkből ered. Amikor az elromlott orgonát nem tudtuk megjavítani, hozatunk Halleinből egy zeneinstrumentum mes-

tert, aki megtalálta a hibát. Én eljátszottam előtte néhányszor a „Stille Nacht, heilige Nacht“-ot és amikor hazament — zillerthali lévén — elénekelhette barátainak dalomat. Ön tudja, hogy a zillerthaliaknak igen jó a fülük, szeretik az éneklést, a muzsikálgatást. Csak így történhetett, hogy kis művem a zillerthali kesztyűsők, akik az egész ország vásárait bejárják, évek óta énekelgetik. Olyan embert szeretnék látni, aki 1818 december 24-ike előtt tudott volna a mű létezéséről.“

Ilyen lény azonban nem akadt. Joseph Mohr, aki a szöveget írta, csendes, zárkózott ember volt. Ő nem tudott olyan hevesen küzdeni igazáért, amikor plágiumvádval illették. A salzburgi teológia professzora, von Lange gyanúsította meg, hogy a verset Michael Haydn-tól, Joseph Haydn, a híres muzsikus testvéröccsétől „kölcsonozta”. Mohr ekkor már öregember volt, aki sírva-fakadt a csunya vád hallatára. Hiszen ezer és ezer költeményéből neki is csak ez az egyetlen egy maradt fenn. Ez volt magános életének minden büszkesége.

Természetesen róla is kiderült, hogy ártatlanul rágalmazták. Amikor 1844 december 4-én meghalt, egyszerű fakoporsójára a Haydn-család és a császári ház két óriási koszorút küldött. Franzl Xaver Grubber 1863 január 4-én hunyta le örökre szemét. Élete utolsó karácsonyestje azonban boldog volt. Családja körében ott ült a feldíszített karácsonyfa előtt és három fia hegedűn, hárfaon és harmoniumon eljátszotta utójára a „Stille Nacht, heilige Nacht“-ot.

Karácsony estjén, ha felnyitjuk a rádió hangszóróját, a földnek csaknem valamennyi állomása ezt a csodálatos kis dalt szórja, éneklő a világűrbe. Amerika, Kanada, Ausztrália, London, Róma, Párizs ezt a dalt hallgatja az északi pólustól a déli pólusig, ennek a kis karácsonyi dalnak a melódiája úszik, ringatózik az emberek szíve felett. Pedig milyen egyszerű, félnék kis melódiá ez. Fából faragott pásztorúton egy kisgyermek is eljátszhatná. De talán éppen ebben rejlik varázsának titka. Franz Xaver Grubber, az álmodozó falusi orgonista és Joseph Mohr, a betegeskedő fiatal tanító nem voltak zsenik. De a „Stille Nacht, heilige Nacht” megőrzi nevüket mindaddig, míg az emberiség Krisztus születésének misztériumát ünnepegni fogja.

György László

DÉCIBAB



HAROM ÉS TIZENHAROM

Irta: STELLA ADORJÁN

(Két dáma beszélget a belvárosi cukrászdában. Ismerősök: Olga és Viola.)

Olga: Mit kaptál karácsonyra?

Viola: Semmi különös ajándékot. A fiúk virágokat küldtek, a mama kézimunkát, az uram csupa olyan dolgot, aminek ő is hasznát veheti a lakásban. Megtanulták tőlünk ezt a trükköt. És nálatok?

Olga: A gyerekeknek édes téli holmikát vettem és sok játékot, a frajlejn kapott egy műselyemtoalettet és egy retikült, a szobalány két bluzt, a szakácsnő egy ruhára való anyagot.

Viola: Meg voltak elégedve?

Olga: Nem. Mondtam, ha nem tetszik, cseréljenek. Én ékszert és sürgönyöket kaptam.

Viola: Mutasd.

Olga: Csak a sürgönyöket mutathatom meg, mert az ékszert visszaadtam kieserélni. Viszont a sürgönyök nagyon csinosak, van közte díszsürgöny, érzelmes távirat, tréfás-hangú, sőt olyan is, amelynek aláírását nem tudtam elolvasni. Szó köztünk maradjon, annak örültem a legjobban.

Viola: Miért?

Olga: Nem kell rá újévkor válaszolni. Apró, mit csináltak Szilveszterkor?

Viola: Bumlizunk, vagy ahogy mostanában a privátok mondják a színháztól átvett csunya szóval, „pendlizünk.” Rohanunk egyik helyről a másikra, mint Haecsek és Sajó. Az uramnak ez volt a kívánsága. Ismerjük meg egyszer az igazi életet, amikor minden nyilvános helyről kinézik az embert.

Olga: Ha elfáradtatok, nézzetek be hozzám. Lesz nálam egy pár ember.

Viola: Hány?

Olga: (kis noteszből nézi): Eddig nyolcvanhat. Veletek nyolcvannyolc. Ha hoztok magatokkal két alvendéget, akkor kilencvenen.

Viola: Hogy a csudába hívhattál össze annyi embert?

Olga: Várjál. Ha így tart, százan is leszünk. Eredetileg szűk családi vacsorát akartam, legfeljebb két-három vendéggel... Gondoltam, az uram és én, az kettő, Nusiék az négy és Tibor, tudod...

Viola: Tudom.

Olga: Beszélnek a városban? No látod, ezért óhajtottam, hogy a hűgomon kívül ne csak Tibor legyen az egyetlen vendég, mert rögtön kész a traecs. Azonkívül kérlek, én két száznak vagyok az áldozata, a háromnak,

és a tizenháromnak. Ezért lesz nálam szilveszterkor kilencven vendég! No de, legközelebb ruletten megteszem a kilencvenes számot!

Viola: Nincs ilyen magas szám a ruletten.

Olga: Ez az én formám, ha nyerni kell. Persze te most unszolsz, magyarázom meg, hogyan lett három vendégből kilencven és mit jelent a kabalás szám?

Viola: Ha nem unszollak is elmeséled.

Olga: Igazad van. Mióta háziasszony vagyok, csak ezzel a két számmal volt bajom. Hárman jöttek össze bridszre és tizenhárom vacsorára. Gondoltam, ha csak öten vagyunk, az baj. Nusi férje nem szívesen játszik, az uramat elhívhatják a klinikára vagy beteghez, gondoskodom tartalékról. Erre hívtam egy házaspárt. Lettünk heten. No még egyet, legyen két bridszpárti. Lettünk nyolcan. Két tartalék: tíz. Nusi felhívott: „Férfi hozhatom?” Lett tizenegy, illetve tizenkettő, mert Lenke szerelmes Feribe és őt is meghívtam, ne mondja nekem a mamája, hogy nem segíték férjhezadni azt a taknyost.

Viola: (megvédi Lenkét): Hogyan lehet ilyen hangon beszélni egy felnőtt, huszonhat esztendő lányról?

Olga: Végzetesen közeledtünk a tizenháromas szám felé. Borsódzott a hátom, mert utóbbi időben akárhány embert hívtam vacsorára, a végén mindig tizenhárom lettünk. Így aztán meghívtam kilencvenet. Ebből csak nem fognak hetvenen lemondani. (Kicsit gondolkodik.) Mondd, kérlek, a 113-as is veszélyes szám?

Viola: Ha én háziasszony volnék, veszélyesnek tartanám. Képzeld, mennyit eszik össze 113 ember!

Olga: Neked, úgy látszik, még nem volt bajod a kabalás tizenháromas számmal, hogy ilyen könnyedén beszélsz.

Viola: Dehogyan! Tavaly születésnapomon pontosan tizenegy vendégem volt és az urammal együtt tizenháromra ültünk az asztalnál. Kuriózusképpen összeírtuk a vendégek nevét. Bizonyossággal tudtuk, hogy egy esztendő alatt valakivel szörnyű pech történik. (Szomorúan.) És megtörtént a tragédia. Pont velem!

Olga: Ugyan! Meséld!

Viola: Az idei születésnapomon pontosan ugyanaz a tizenegy unalmas ember ette végig az ünnepi vacsorát.

DÉCIBÁB

erdős J. pal.

KIS DAL A SZIVEMRŐL

Írta: ERDŐS RENÉE

Dalocska mondd neki:
Szívem az életet kis lanton pengeti,
Mint gyöngyöt ámulón,
Bámulón pergeti.

Panasza oly kevés!
Nincs benne bánat és
Nincs benne szenvedés.
És mégis sírni és fájni
És halni kész.

Balga szív, régi szív,
Minden bús ösvényről elránt és
visszahív.
Minden csapás után újra hisz s újra
hív.

Balga szív, esztelen
Szüntelen készen a dalra — én
restelem.

Mielőtt született
Bizonytal az Isten kezében lehetett,
Mikor az dalolt, vagy álmában
nevetett.

SZÉPSÉGEK

Francia
(Dorothy foto.)

Angol
(Bessie foto.)

Japán

DÉ

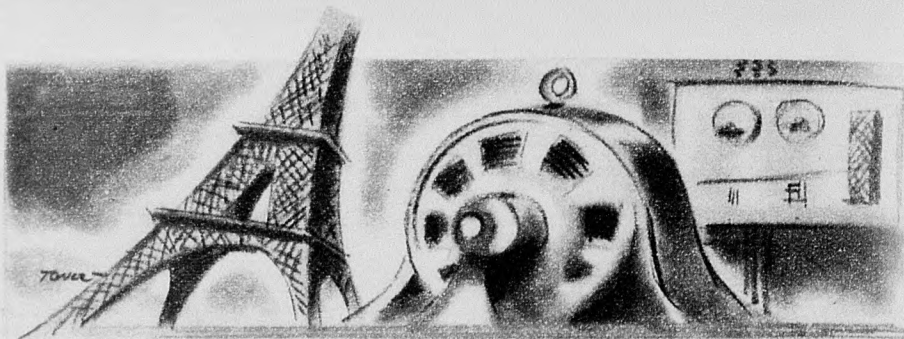
K



Japán (Mme. Takaratsuku)
(Wide World felv.)



Georgiai (Amiua Hamun)
(Székely Aladár felv.)



A GÉP A GICCS SZOLGÁLATÁBAN

Írta: FELKAI FERENC

Az egyik párizsi színház óriási falragaszokon hirdeti, hogy legközelebbi újdonságának egyik képe az Eiffel-toronyban játszódik és ennek a képnek a díszlete tökéletes mása lesz az Eiffel-torornak. Nem volna ebben semmi különös, ha nem érződne ki belőle az a szomorú valóság, hogy a film és színház ilyirányú küzdelmében a színház szármalmasan gyengébb fél.

A színház, ahelyett hogy megtartotta volna azt, ami eddig is éltette: a költői formát, — nagy kapkodásában feladta egyetlen lehetőségét és ott vette fel a harcot, ahol legkevésbé bírja: a külsőségekben.

Az operettet akkor tette két vállra a film, amikor az operett beugrott neki és szálloda-hallokat, élethűen lemasótt mulatóhelyeket, közismert strandfürdőket, stb., igyekezett a színpadjára építeni, ahelyett hogy tartalommal igyekezett volna újjászületni.

A művészietlen és eltúlzott naturalis ábrázolás a színpadon, ma már kezd komikusan hatni. A paloták, mulatóhelyek élethű miniatűrjének gyermekesen naiv színpadra állításával a színház eltávolodott a művészetétől — és bevezetett az egyébként dicséretreméltó ipar karjaiba.

Egészen természetes, hogy a film és színház helytelen irányú versengésében a színház arra is kényszerült, hogy az ellesett kereteket a film sikerdús tartalmával is megtöltse. Így érkeztünk el ahhoz a ponthoz, amikor a színpadi gépezet, technika, valóságos bálvánnyá emelte a giccset. A

film viszont ezt a taktikai hibát is észrevette és értékelve a gép lehetőségeit, befogta azt egy új, kialakulóban levő művészet kifejezési eszközeknek.

A színház és film között folyamatban levő élet-halál harcban, éppen azért, mert a színház belement abba, hogy a nagy küzdelmet külsőségekben vívja meg, a színház részére csak lefelé, az *elgépesített giccs felé van fantázia*. És, hogy ezt a színház mennyire nem veszi észre, bizonyítja az a komikus és mindjobban fokozódó erőlködés, ahogy *egy-egy mozgásban levő vonatot, kiglancolt autót, „igazi” vízvezetékét, „mozgó” liftet állít be az ilyen attrakciókhoz nem szokott színpadra*.

A színház nem veszi észre, hogy ezek az attrakciók csak a film közönségét szaporítják, mert ha elhitejük a közönséggel, hogy ez a keret művészet, akkor ezentúl „művelve” moziba fog járni, mert ott mindezt hatványozottan *élvezhetőbben* kapja.

A *babajátékszerű* konyhák, autók és éttermek harcbadobása önkéntelenül az operett hanyatlásának azt a korszakát juttatja eszembe, amikor minden romantikus dalmű második felvonásában hangulatvilágításában előtűnedezt a Lánchíd, vagy a kivilágított Citadella. Nem is volt „szakember” aki nem így csinálta. Akkor volt mindenki színházi professzor — és akkor kezdődött a válság. A színház fejlődött, örömmel vette tudomásul kis rokonának, az operettnek elhalálózását, — de abban az irányban fejlődött tovább.

Ezt a lefelé görbülő fejlődést sietteteti a film és ennek a fejlődésnek egyik ragyogó eredménye a *valódi, párolgó leves, amit valódi pincérek szolgálnak fel a színpadon*, — az író és rendező megállapodása alapján.

Az ezirányú fejlődés rövidesen azt is előírja, hogy *májgaluska*, vagy *bablevest* szolgáljanak-e fel a második felvonásban és, hogy a hősnő *milyen márkájú autó alatt feküdjön*, amikor felmegy a függöny a harmadik felvonás előtt és, hogy *ezalatt lönyerítsen-e, vagy a villamos csengessen?*

És az is remélhető, hogy az első felvonás második képében az Andrásy-út egyik bérházának pontosan lemásolt kapuját egy *valódi házmester nyitja majd ki* és e célra kikérvényezett „*valódi*” inspekciós rendőr fog elsétálni háromszor a kapu előtt és „*valódi*” perces fogja árulni a ropogós süteményt, amit „*élethű*” ropogtatással esznek meg a színészek.

Csúcsteljesítmény pedig az lesz, amikor kiváló művésznőink fejest ugranak „*valódi*” trambulínról *valódi* medencébe és „*valódi*” strandközönység fog ütemesen tapsolni hozzá.

Az író buggyos mentőruhában jelenik meg a premieren és a közönség, amely végtelenül hálásan fogadja majd, hogy *végre este is a megünneltuccát láthatja a színpadon*; benzinnel permetezett „*valódi*” koszorút nyújt át a sikerdús szerzőnek.

A gép ahelyett, hogy *osztónzó* lenne, a legtöbbször műkedvelő gépkezelők jóvoltából kényúr lett.

Célját pedig talán csak a képzőművészetben érte el, ahol a *másolást*, „*élethű*” ábrázolást is kiszorította és olyan művészi kifejezésre *szorította az alkotókat*, amelyre a gép képtelen. Mert a *látható életet a gép is le tudja fényképezni*, — de az élet titkait csak az alkotóművész látja meg és tudja elénk vetíteni.

Márkus László mondja:

„Az *elgépiesedett színpad egyelőre legyőzte a költőt*. A színház akkor lesz *ismét színház*, amikor a költő *visszaszerzi helyét és a maga szolgálatába állítja a gépeket...*”

Igy lesz, mert: *törvényszerűség*.

Az Eiffel-torony bevonulása a színpadra: csak sietteteti a kód eloszlását. Párizsban is.



KÖD

Ira: TORDAY SÁNDOR

Ködben sétálni élvezet,
minden ösvény, út, élvezet.
Ki tudja; utólér a cél?
maradjon vesztég aki fél.

Körvonal? hazug valóság,
tetszhalott a száraz tság
s ne feledd, szürkén ha beföd,
istenek méhe a kód.

Biztos léptel járnak vakok
s a csetlő-botló alakok;
jószemű látók, épek,
mindentudó pontos gépek.

Ködben sétálni élvezet,
minden ösvény, út, élvezet.
Ki tudja; utólér a cél?
maradjon vesztég, aki fél.



Jelen esetünkben a jó tündér: kopasz, ötvenes, pápaszemes, kissé potrohos férfiú, családja legvagyonosabb fia, aki úgy érzi, hogy a szeretet ünnepén jónak és elegánsnak kell lennie... Ezért sorra kérdezi rokonait, a hetvenöt éves nagypapától ötesztendősdédunokájáig: miképp kíván szórakozni karácsonykor, mert ő, jó tündérek allűrjeivel, bőkezűségével teljesíti kívánságukat...

És nagypapó így szól: „Tudod mit, mondd meg a mamának, hogy a két ünnepnapon hagyjon aludni délig, mert addig van jókedvem, amíg nem látom az ujságot. És csináltassatok meg a rádiót, mert ha a fülelem van a hallgató, meghallom a csöngetést és bemenekülhetek a hálószobába, még mielőtt ideérnének a vendégek...”

Nagyanyó így szól: „Szeretnék annyi pénzt a pénztárcámba, hogy mindenkinek adhassak ajándékot. Szeretnék színházba menni, bárhová, bármihez, de az öregem nem hagyhatom itt egyedül. Akkor vegyettek nekem gramofónlemezeket, édes fiam; örülnék, ha még egyszer meghallanék egy pár áriát a Lili-ből, ahogy Küry Klára énekelte, vagy a Szép Helénából; azt a papa is nagyon szerette, legfeljebb kiküldjük a fiatalokat a szobából, mert a szöveg kissé pikáns...”

Jó tündér úr öccse, közel az ötvenhez, ezt mondja: „Szeretnék meccsre menni mindkét napon, legalább is így hívják az én kimenőmet. Hogy aztán merre van az a futballpálya, amelynek törzsvendége vagyok és miképp szórakozok ott: az már az én titkom...”

Neje pedig így szól: „Szeretnék valami nagyon szenzációs, nagyon elegáns darabhoz menni; de sem történelmihez, sem olyasmihöz, amiben súlyos lelki problémákat fellelhetek. A Kísértetek-et még ingyenpáholyból sem nézném meg még egyszer... Valami jó mai társasági darabot válasszunk, olyat, amelyben a színésznők versenyeznek a nézőtérre és a páholyokban ülő asszonyokkal: kinek a ruhája frissebb modell? A pénzemért csupa jól öltözött, jómódú embert szeretnék látni — azokat, akikről pletykálnak a színházi lapok. A színpadon pedig mondjanak a szereplők olyasmiket, amiből

tanul az ember, amiből szégyelli magát az uram és ami bebizonyítja azt, hogy másutt is történik „olyasmi...”

Tizenhétéves leánya: „Jaj, úgy szeretnék olyan darabot látni, amelyik nem nekem való, de félek, hogy találkozzom ott a tanárnőmmel... És szeretnék szelni; síföszerezést és tudást és fiúkat kérek...”

Húszéves fia: „Szeretnék valami nagyon merész társadalmi drámát írni: parasztokról vagy a munkanélküliekről, vagy a gázháborúról; tessék hozzá egy színházat bérelni. Mert merész, őszinte mondatokat mondjanak a színpadon, úgy, hogy belesápadjanak az emberek és legyen botrány, sebesüljek meg, de ne nagyon és Juci, akit imádkol, olvasson rólam az ujságban...”

Jó tündér úr huga, az özvegyasszony: „Szeretnék valami jól fűtött szobában, jó ruhában kártyázni és nyerni és kíséren haza jómódú, elvált partnerem taxin és legyen új bundám és ő jöjjön fel hozzám és szeresse a gyerekeket, de neki ne legyenek gyerekei...”

Tizenkét éves lánya: „Szeretném az új ruhámat viselni karácsonykor és a jégen a ruhatárba tenni a télikabátomat és szeretnék valami előadásra elmenni, de úgy, hogy én is szerepeljek és tapsoljanak és ott legyen a Vera bátyja és még öt más fiú is udvaroljon nekem és sok tejszínes gesztenyét ehessenek, de azért ilyen vékony maradjak és bárcsak gazdagok volnánk és bárcsak azt mondanák a népek rólam, hogy én vagyok a legjobb szívű lány egész Pesten...”

Ötéves kisfia: „Seletnék még sok építőkövet és még egy új cipőt és seletnék cirkusba menni és úgy seletném látni a bolhaszínházat és a sintél ne vigye el soha a Bobi kutyát és jöjjön el játszani a Tomi és én verjem meg és seletnék egy pengő pénzt és sok Rigó Jancsit a cukrászdából, de azél ne fájjon a hasam és menjünk repülőgépen...”

Jó tündér úr meghallgatta az összes kívánságokat és tudta, hogy hiába van pénze: a felét sem teljesítheti. Megállapította azt is, hogy minél fiatalabb az ember, annál többfelé szaladnak széjjel a vágyai...

Békés Margit

DÉLIBAB

NEMZETI SZINHÁZ

Barabás Pálnak, a kítűnő fiatal írónak nagy sikerrel mutatta be a Nemzeti Színház a „Péncz, péncz, péncz“ című darabját. (Képeink a darabból.)



Maklárý Zoltán,
Dayka Margit
(M. F. I. felv.)



Csörtös Gyula,
Maklárý



Könyves Tóth
Erzsi, Kovács
Károly
(Solthy—Wellesz felv.)

Egyes szám első személy

Irtta: Halász Imre

— Nem, kedves szerkesztő úr, ebben az esetben igazán nem lehetek szolgálatára — mondotta a főügyész és nyomaték kedvéért mindegyik „nem”-nél háromszor-négyszer erőlyesen megrázta a fejét. — Az elítéltet — folytatta azután — már kora reggel átvezették a siralomházba, ide pedig legfeljebb a legközelebbi hozzátartozóit engedhetem be és senki más, legkevésbé pedig újságíró. Elismerem, hogy szenzációs cikk volna: „Interjú a halálraítélt Enyedi Endrével. Mit érez a hitvesgyilkos mérnök a siralomházban?” Legnagyobb sajnálatomra és régi barátságunk ellenére, meg kell önt fosztanom még a leghalványabb reményétől is annak, hogy ezt a cikket és ezeket a szenzációs címeket megírhatja.

— Hígyje el, kedves főügyész úr — felelt Kelemen szerkesztő, — nem szenzációt hajszolok, nem a véres dráma utolsó fejezetét akarom megírni, mikor ezzel a szerencsétlenül beszélni szeretnék. Jól tudja, főügyész úr, hogy én elsősorban író vagyok, nem pedig újságíró. Az elítélthez sem mint újságíró mennék, hanem mint pszichológus. Ez az ember intelligens, diplomás ember, féltékenységből, még pedig, mint a tárgyalás folyamán kiderült: oktalan féltékenységből, előre megfontolt szándékkal megölte feleségét és a férfit, akit vele gyanúsított. Holnap hajnalban halállal bűnhődik érte. Felfoghatjuk-e, főügyész úr, véges emberi fantáziánkkal megközelíthetjük-e: a tépelődésnek és szenvedéseknek micsoda skáláján mehet keresztül ez az ember? Micsoda mély és soha nem hallott emberi dolgokról és érzésekről tehet vallomást, ha sikerül megszólalásra bírnom. Valaki, aki szinte már nem is él, aki ott áll az élet és halál mesgyéjén és már csak mint furcsa, fakuló álom él benne az életnek, az asszonyoknak és egy halálos szerelemnek az emléke. Micsoda távlatok és lehetőségek az író és a pszichológus számára: egy halálraítélt vallomásai, üzenet a túlvilág küszöbéről!

— Ez mind igaz, kedves barátom, a látogatási engedélyt azonban mégsem adom meg önnek. Nem elég annak a szerencsétlennek, hogy holnap kivégzik, még az utolsó óráit is elkészerítsék az ön szellemes kérdései, hogy „Mi a véleménye az esetről? Milyen a közérzése?” és a többi. Nem, barátom, ilyen emberkínzáshoz nem vagyok hajlandó segédkezni nyújtani. Én voltam az, aki halálbüntetést kértem ennek az embernek a fejére. Nem is sajnálom, hogy felakasztják; megérdemli. De hogy még életének utolsó óráiban egy újságíró is szabadítsak a nyakára, annál már sokkal könyörületesebb vagyok.

— De hátha ő nagyon is örülne ennek a látogatásnak — vetette közbe az író. — Ugy tudom: a legközelebbi hozzátartozói is megtagadják, eddig még senki fel nem ke-

reste. És talán mégis jól esne neki valakivel jól kibeszélgatnie magát. Nézze, kedves főügyész úr — folytatta most hirtelen ötlettel, — állapodjunk meg ebben: Ön most beüzen az elítéltnak, hogy én beszélni szeretnék vele és megkérdezi, hajlandó-e fogadni engem? Döntse el ő maga, hogy melyikünknek legyen igaza.

Pár pillanattig gondolkodott a dolgon a főügyész, aztán engedékenyen mondta:

— Hát ezt megtehetem.

Csengetett a feyörnek, majd kiadta a parancsot:

— Bemegy az elítélthez és jelented, hogy Kelemen szerkesztő úr szeretne vele beszélni, hajlandó-e fogadni a szerkesztő urat?

A feyör eltűnt, pár perc múlva visszatért és szertartásosan jelentette:

— Az elítélt várja a szerkesztő urat.

— Hát akkor tessék — mondta a főügyész.

— Egy félórát adok önnek a beszélgetésre. Perccel se többet. Használja jól ki.

Kelemen szerkesztő úr megköszönte az engedélyt és elindult a feyör mellett a siralomház felé.

A rozsdás vasajtó nagyot csikordult. Elsőnek a feyör lépett be és megállott az ajtó mellett. Az írónak vadul dobogott a szíve, amikor átlépte a küszöböt. A siralomházzá előléptetett cella asztalán két szál gyertya birkózott a homállyal, torz és félelmetes árnyakat lobogtatva a falon. A nyirkos, lélegzetőjótó levegő ránehezedett az író mellére, a szót is beléfojtotta. Hasztalan erőlködött, hogy az előre elgondolt mondatokba belekezdjen, egyetlen hang sem jött ki a torkán. Az elítélt sietett segítségére, aki az áitónyitás pillanatában felállott az asztaltól és udvariasan lépett vendége elé.

— Alázatos szolgálója, szerkesztő úr. Igazán végtelenül örvendek, hogy megtisztelt látogatásával. Régi vágyam, hogy személyesen is megismerkedhessem önnel: az írásait természetesen már régen ismerem.

Kelemen szerkesztő kezdett magához térni az első ijedségből. Már rá is mert nézni a halálraítéltra. Barátságos tekintetű, intelligens, szöke fejet látott maga előtt.

— Milyen kedves ember — ez volt az első benyomása.

— Megkínálnám helyet, szerkesztő úr — mondta most az elítélt, az asztal melletti egyetlen székre mutatva, — de attól tartok, ügysem fogadja el.

— Nem — dadogta Kelemen, — nagyon köszönöm, de nem vagyok fáradt.

Perenyi szünet következett. Aztán ismét az elítélt szólalt meg:

— Riportot is szokott írni, szerkesztő úr? Eddig csak a novelláit és verseit ismertem és szerettem.

— Nem igen szoktam riportot írni. Csak kivételes esetben.

— Megtisztelve érzem magamat — mondta mosolygva az elftélt. — Általában azonban bűn volna riportra pazarolni az idejét és tehetségét. Aki olyan novellákat ír, mint ön... Igazán nem mindennapi dolgok. Kár, hogy nem ír nagyobb lélegzetű dolgokat.

— Ó, most írok — vetette közbe élénken Kelemen szerkesztő úr. — Kettőt is! Az egyik, a regényem már készen is van és rövidesen sajtó alá kerül. „Álmok muzsikája” ez a címe.

— Bizonyára valami szép, szerelmes történet...

— Nő igen, olyasféle. De nem a sablonos szerelem, ami minden regényben van. Ez egy abszolút eredeti, kedves dolog. Egy leányról szól, akit Mimóza kisasszonynak nevezek, mert a lelke érzékeny, finom, illatos, mint a mimóza. Férfi nem kerülhet a közelébe, mert az első érintésre visszahűződik. Csak az álmainak, ábrándjainak muzsikája teszi színésszé, széppé az életét. A végén az álmok muzsikája is disszonanciába fullad, mert Mimóza kisasszonyt eléri a szép és illatos virágok tragikus sorsa: leszakítják!

— Nagyon eredeti, szép téma. Képzem: mi lesz ebből a témából az ön feldolgozásában. Az a finom stílus, az a lélekanalízis...

— Mindenesetre. És ezenkívül, amit ön, kedves mérnök úr elfelejtett említeni: a dialógusok. Mert újabban rájöttem, kérem, hogy írásaímnak legsikerültebb részlete, hogy úgy mondjam: primér kifejezési formám: a dialógusok. Éppen ezért a másik nagyobb lélegzetű munkám, amin már javában dolgozom: szindarab. Háromfelvonásos dráma, a címe: „Miért? Hová?” Amint a címéből is sejthető, az élet problémáit boncolgatja ez a dráma. Hová megyünk? Miért élünk? Egy szerelmi történet szövi át természetesen a darabot, egy nagyhírű filozófus a hőse a drámának, aki végül is elnyeri az imádott nő szerelmét és ezzel véget érnek az élet célja fölötti tépelődései, mert megérti, hogy az életnek csak egy célja van: élni.

— Érdekfeszítő. Bizonyára igen nagy sikere lesz. Melyik színháznak adja, szerkesztő úr?

— Még nincs végleges döntés. Most tárgyalok a Pesti Színházzal. Azt hiszem, itt kapom a legkedvezőbb terminust és a legjobb szereposztást.

— Persze, a szereposztás. Az a legfontosabb. És ki játszáná a Színházban a főszerepet, a filozófust?

— Baranyay. Csak Baranyay tudná becsületesen eljátszani. Micit pedig — a női főszerepet — Bibor Böske. Ismeri Bibor Böskét? Micsoda nő!

— Csinos kis bestia! És játszani is tud. — De mennyire tud! Különben a szerep és maga a darab is olyan, hogy nem is lehet rosszul eljátszani. Nagyon sokat várok ettől a darabtól.

— Feltétlenül nagy sikere lesz. Egy ilyen darabnak legalább százszor kell mennie.



**Egészsége
rovására ne legyen
takarékos!**

**Meghülésnél és fáj-
dalmak ellen kérjen
Aspirin-tablettát a
Bayer-keresztrel.**

**Ugyeljen a Bayer-keresztre,
hogy valódi Aspirint kapjon!**

Kelemen szerkesztő úr el volt ragadtatva. Milyen kedves ember! Éppen arra gondolt, hogy elmondja neki azt az egyfelvonásost is, amit most készül írni a Pelikán Kabaré számára. Erre azonban már nem kerülhetett sor, mert a fegyőr, aki eddig mozdulatlanul állott az ajtó mellett, most közelebb lépett és szólt:

— A félóra letelt, szerkesztő úr!

Kelemen szerkesztő úr el volt ragadtatva, hirtelen átvillant rajta, mi lesz az intervjúval, a mély és végtelen emberi vallomásokkal?

— Csak még egy pár percet — kérlelte a fegyőrt.

— Letelt az idő, kérem. Különben is a pap már várakozik odakint. Nem lehet tovább egy pillanatra sem.

Az elítélt udvarias mosollyal búcsúzott.

— Végtelenül örültem, szerkesztő úr. Viszont vigasztalhatatlan vagyok, hogy a darabját én már nem láthatom.

Kelemen szerkesztő kénytelen-kelletlen követte a fegyőrt.

— Nos, érdekes volt? — kérdezte kint a főügyész.

— Hogyne, rendkívül érdekes — felelte Kelemen kissé zavartan. Részletekbe azonban, a főügyész meleg érdeklődése ellenére, nem bocsátkozott. Halaszthatatlan dolgaira hivatkozva, sürgősen elbúcsúzott a főügyésztől.

LÁMPALÁZ ★ Irta: FORRÓ PÁL

Rengeteg komoly tehetség karrierjét vágta már el a lámpaláz, a művészek legszörnyűbb betegsége. Nagyszerű énekesek, elsőrendű színészek a színpadra vagy dobogóra lépésük előtt egyszerre csak remegni kezdenek. Már nem is félelem, hanem valóságos pánik fogja el őket.

Mi a lélektani magyarázata ennek a kínos és veszedelmes idegbajnak? Mindenekelőtt a tömeg ítélletétől való félelem. A lámpalázos művész a legnagyobb nyugalommal szerepelne külön-külön minden néző előtt, de az összességtől megrémül. Az ember lelkebe van oltva az évezredek tapasztalatok leszűrt igazsága, hogy a tömeg sokkal kegyetlenebb és igazságtalanabb tud lenni, mint az egyén. A tömeggel szemben csak az érvényesülhet, aki erős, szuggesztív egyéniség, aki bizonyos fölényt tud elhitetni a nézőkkel. Ezekről mondják, hogy: megjelenésükkel betöltik a színpadot! Érezzük róluk, hogy jelen vannak.

A művész minden egyes szereplése a diákok vizsgájához hasonlít. A nézők megbírálják és osztályozzák. Minden este újra kockázatot, minden este más zsűri elé lép, érthető tehát, ha aggodalma is minden egyes alkalommal megújul.

A lámpaláz szerencsés esete, amikor a művész csak a színpadra lépésének pillanatáig érzi a félelmet, abban a pillanatban felszabadul szorongó érzése, amikor játszani kezd. Bármilyen furcsán hangzik, tudományosan igazolható valóság, hogy a nézőtérrel láthatatlan erő, dejes fluidumok áradnak fel a színpadra, melyet a gyakorlott és érzékenyebb idegrendszerű színészek azonnal megéreznek és megállapítják, hogy jó-, vagy rosszindulatú közönség ül-e a nézőtérre? És ilyenkor egy egészen különös párbaj kezdődik. A színészek megfeszített erővel próbálják a feléjük áradó rosszindulatokat erősebb szuggesztíókkal egyensúlyozni, ami néha sikerül is. A színpadról a nézőtér felé áramló ellenszuggesztíók legyőzhetik a nézőtérrel jövőket és ilyenkor siker robban ki.

Semmi sem szabadítja fel hathatósabban a színész játékát, mint a felzúgó taps, vagy az egyes mondatok végén felhangzó kacagás. De éppen így megérzi a színész a drámai helyzetekkel kapcsolatban teremtődött feszült, izgalmas csendet is. A színész és általában a dobogón szereplő művész csalhatatlan biztonsággal megérzi, hogy mikor van tökéletes kapcsolata a nézőtérrel és az az érzés sokszorosa emelheti művészi képességeit. Ha azt látják, hogy kitűnő színészeink egyszer jobban, máskor gyengébben játszanak, úgy ennek nem mindig ok az oka. A baj oka legtöbbször a nézőtérrel áramló közömbös vagy éppen ellenséges hangulatokban keresendő.

Az elsőtétített nézőtér előtt játszó színészek helyzete általában könnyebb, mint a teljesen megvilágított teremben előadó pódiumon fellépő énekeské, előadóművészeké,

vagy muzikusoké, akik kénytelenek szembe nézni a nézőtérrel és jól láthatnak minden arcot. Ilyenkor gyakran megtörténik, hogy az előadó művész tekintetét szinte mágikusan vonzza a nézőtérrel egy fanyar, rosszkedvű, vagy cinikus arc. És hiába van jelen négyszáz jóindulatú, lelkes ember, ha egyetlen, erősen szuggesztív képességű, rosszindulatú hallgató van jelen, ez az egy ember tönkretelheti, kétségbeejtheti a szegény művészt, megbéníthatja tehetségét, mire már ismételtelen volt példa. Velem történt egyik nagy vidéki városunkban, ahová irodalmi előadás megtartására hívtak meg, hogy az első sorban egy természetes urat vettem észre, aki egészen furcsa, fagyos és merev arccal nézett rám. Noha egyáltalában nem tartozom a lámpalázos előadók közé, ennek az úrnak a viselkedése határozottan idegesített. Mőzduatlan, pléh arca annál bosszantóbb volt, mert egyes megjegyzéseim nyomán a nézőtér tapsolt és nevetett és így az ő következetes hideg merevsége már egyenesen sértő volt. Mintha ilyen tüntető és bántó modorban akarta volna tudomásomra adni, hogy őt egyáltalában nem érdekli az, amiről beszéltem. Ez annyira felbosszantott, hogy hirtelen befejeztem előadásomat és kisiettem. A rendezőség észrevette, hogy valami baj történt és meghökkenve siettek utánam megkérdezni, hogy mi a baj. Megmondtam, hogy nem vagyok hajlandó eltűnni egy neveletlen ember inzultusát. Kérdezték, hogy ki az az úr? Pontosan megmondtam hol ül és hogyan néz ki. Erre azután viharos derültség tört ki. Megmagyarázták, hogy az illető teljesen süket, egy hangot sem hall, de mint a város egyik előkelősége azért kötelességének tartja, hogy minden előadáson megjelenjen!

A lámpaláz ellen ma hipnózissal próbálnak küzdeni az orvosok. Vannak igen jónevű művészeink, akik minden előadásuk előtt szuggesztáltják magukat, sőt van olyan is, aki csak akkor tud játszani, ha orvosa a nézőtérre ül. Mindez világosan mutatja, hogy a lámpaláz idegbaj, de olyan idegbaj, melynek gyökerei mélyen az emberi lélekbe nyúlnak. Csak aki a színpad mögött él, tudja, hány színész és színésznő imádkozik buzdón vagy fohászodik bensőségesen, mielőtt a színpadra lép és kéri az égiek segítségét a nézőtérre lesben álló veszedelmekkel szemben. Még a sikerekben gazdag és gyakran foglalkoztatott művészek sem mentesek ettől a rémtől.

A művész minden szereplése: játék a nagy ismeretlennel! A szerencsével, kudarccal és győzelemmel! A lámpaláz tehát nemcsak a kockázattól való félelem, hanem benső fűtöttség is, felfokozása a vérkeringésnek, megfeszítése az idegeknek, az emberi kazánnak teljes gőzerőre való kapcsolása. Ezért válhat néha minden átkossága mellett néha áldássá is.

Ajándék lónak ne nézd a fogát

Írta: Kálmán László

A trópusi sisakot Malvin nénitől kaptam. Gergely bácsi már praktikusabb volt: vadonatúj löszörvönöt küldött gyermekkori hegedűmhöz. Kaptam egy pompás szájharmonikát is, minthogy derék rokonaim úgy tudják, hogy szeretem a zenét... Ezenkívül még a következő elmés ajándékok jutottak be címemre: egy ötletes szappanspóroló szerkezet, amely megakadályozza a szappan gyors elolvadását, egy pár halinacsizma, egy stopperóra, hat pár női selyemharisnya és Vas Gereben összes művei díszkötésben.

Mikor már minden várható meglepetés megtette kötelességét és csakugyan meglepett, vettem a kalapot és elindultam vizitelni. Utóvégre illik megköszönni a szép ajándékokat. Első utam természetesen Malvin nénihez vezetett. A néni meghitt hintaszékében üldögélt s éppen lábait fájlalta. Mikor fanyar mosollyal elébe álltam, mingyárt tudta, miről van szó.

— Boldog vagyok, hogy ennyire örülsz! — és zsebkendőjével szeméit nyomogatta. — Szép gondolat volt tőlem, mi?

— Hogyne, hogyne — dadogtam. — De hogy jutott Malvin néni eszébe?

— Hát te, mint afféle bohém ember, biztosan sokat kalandozol a világban. Ha elmegy Afrikába, az indiánok közé, jó lesz neked az a kalap...

Sietve távoztam; talán már várnak



is rám az indiánok. Gergely bácsiéknál meleg családi ünnepség fogadott. A házigazda nagyot csapott a vállamra:

— Ül le hamar öcsém, igyál egy kupica pálinkát! Ja persze, a vonó!



Most majd hegedülhetsz! Ó Paganini, ó ti nagyok!...

— De Gergely bátyám — mondtam, — tisztes korom óta nem volt a kezemben hegedű...

— Hát aztán! — bámult rám a bácsi. — Most majd lesz! Te mindig olyan izé... olyan művész-büvész voltál. Mi az neked?

Koncsékékhez már elég zord képpel érkeztem. Ők küldték a szappanspórolót. Koncsék úr igen gyakorlati ember, mingyárt használati utasítást is adott.

— Ha oldalt lehúzza azt a závárt, automatikusan megszárad a szappan. Amerikai találmány; hiába, sokat tudnak azok odaát! Tanulhatunk tőlük. Sejtettem, hogy tetszeni fog: taktarékos legényembernek áldás az ilyesmi...

A fene egye meg! — gondoltam és illedelmesen vigyorogtam hozzá. Akárcsak Csopakiéknál, ahol némi szemrehányással fogadtak:

— Micsoda vendég! Persze, máskor eszébe sem jutunk. De a krisztkindli azért jólesett, úgy-e? No? csak viccelünk, hehehe!...

A derék Csopakinak füléig húzódott a szája.

— Jó az a kis halinacsizma ilyenkor télen! Lehet benne vadászatra menni, nem fog fájni a lába...

Erre már megcsóváltam a fejemet.

— Még soha életemben nem voltam vadászaton...

— Micsó? — kiáltott fel Csopaki. — Maga még nem volt fácánlesen? Azonnal írja alá ezt a belépési nyilatkozatot a Nimród Klubba! Húsz pengő a tagdíj, nálam is befizetheti...

Aláírtam, fizettem, elsompolyogtam... Most már csak Boldizsár bácsi volt hátra, családunk legpuritánabb tagja, a szigorú erkölcsű aglegény. Tőle kaptam a Vas Gerebent, meg a női harisnyákat. Különösen az utóbbi ajzotta fel érdeklődésemet. Összeszedtem maradék erőmet és kitámolyogtam hozzá Óbudára, ahol elégedett dörmögés fogadott:

— No látod, milyen jól kifundáltam a dolgot? Most nem lesz gondod csecsebecsére...

— Nem értem... — hebegtem.

SZINÉSZEK JÉZUSKÁJA

Szerettem volna novellát írni a karácsonyról, Jézuskáról, fehér téli estéről, aranydióról, könnyes, boldog gyermekszemekről, csillagszórókról, valami szép, szent karácsonyi emlékemről — de ahogy vissza-visszanézek az én szomorú kis életembe, nem találok olyasvalamit, amit érdemes lenne megírni. Hiszen az én karácsonyi emlékeim már régen kimentek a divatból. Azokat elvitte örökre a színházi válság. Mit meséljek a kis színészgyermeknek azokról az időről, amikor még a Jézuska bejáratos volt a színészházakba felpakolva, boldogan. Amikor még óriási karácsonyfák tűndöklöttek roskadozó ágakkal.

Minden elmúlt! Elrohant! A jószágos Jézuska is szomorúan nézi már ezeket a karácsonyokat — ezeken már Ő sem tud segíteni. Bizony más vágyak, kívánságok érkeztek régen az égbe: Gyönyörű hintalovakat kértek igazi nyereggel, világló villanyvasutat alagúttal, állomással, kisbakterrel. Kalauzgyenruhát, lyukasztóval, barna szakaszjeggyel. Képeskönyvet vízfestéssel, ecsettel.

És a jó Jézuska mindenhová lerepült, sok-sok angyalkával és nagy tarisznyájából kirakta a sok-sok drága kineset a szikrázó karácsonyfák alá — mert

— Nono!... — hunyorított az öreg a szeme sarkából. — Csak ne tettesd magadat!... Biztosan összeszűrted a levelet valami szemrevaló fehérréppel...

— De Boldizsár bácsi!... — kapkodtam levegő után.

Az agy harcos azonban rámmordult:

— Nekem hiába beszélsz, öcskös! Tudom, amit tudok. Hát most küldhetsz a hölgynek ajándékot... Van itt ész! — mondta és a homlokára csapott büszkén.

Mert ügyebár, az ajándékozás fel-emelő érzés, annak is, aki adja az ajándékot, annak is, aki kapja. Minden ellenkező híresztelés dacára az embereknek igenis van szívük. Nekem is van. Ép ezért megyek és sürgősen megvásárolom a reváns ajándékokat, Malvin néninek futballlabdát veszek, Boldizsár bácsinak gyerekkocsit, Csopakinak pedig egy török-magyar szótárt s mingyárt be is iratom egy nyelviskolóba, hadd inkaszálják be nála a tandíjat, nem igaz?...

a jószágos Jézuska mindent meg tudott szerezni a jó kis gyermekeknek — még a rosszakkal is.

Aztán egyszerre csak megváltozott a világ mindenütt.

Minden megváltozott, minden elmúlt, ami boldogság volt és öröm.

Azóta a jószágos Jézuska is szomorúan várja a szent karácsony estéjét. Könnyes, átdőjtött szívében fájdalom van.

Most már nem olvassa az ő kis gyermekeinek a kívánságát boldogan, örömmel. Bizony megváltoztak a kis kívánságok. Apukának szerződést hoztál Jézuska. Kenyeret, sokkal kevesebb fájdalommal. Publikumot a színházba. Kalauzgyenruha helyett villanyospénzt. Szép hintaló helyett landíjat. Robogó villanyvasút helyett megpihenést, megnyugvást...

És a jószágos Jézuska azért most is el fog jönni mindenkire. Le fog szállani sok-sok angyalkával, meg fogja simogatni a sok gyerek fejét és le fogja tenni a szomorúan pislákoló karácsonyfák alá mindenkinek a legnagyobb, legrégebbent várt ajándékot: a reményt.

Balassa János

DÉCIBAB



A DÉLIBÁB

MEGSUGJA MAGÁNAK,

hogy karácsonykor egy kis kirándulást tesz a színpadi siker és bukás rejtelseinek berkeibe.

— Ez mindenesetre üdvös lesz.

— A nagy titokról persze, hogy miért van sikere egy darabnak és miért nincs, sajnos, mi sem tudjuk fellebbenteni a fátylat, csak legfeljebb példákkal és magyarázatokkal igyekezünk a titok közelébe férközni.

— Halljuk, halljuk!

— Amikor egy darab elfogadásra kerül, már alapos rostán ment keresztül. Elolvasta az alldramaturg és a fődramaturg, az igazgató és a rendező

és gyakran az a színész vagy színésznő is, akinek a vezetőszerpet szánták. Tehát ugyebár az ember azt hiszi, hogy ha annyi színházi, hozzáértő embernek tetszett a darab, akkor bizonyára az a kritikusok és a publikum legmagasabb tetszésével is fog találkozni . . . És mégis a daraboknak átlagosan nyolcvan százaléka nem arat sikert.

— Na igen. Hogy lehet ez?!

— Mert egy színpadi mű sikere rengeteg fő- és mellékkörülménytől függ.

— ?!

— Vegyük először is a szerep-



A leghíresebb bajor feszületfaragó



Kael Anna, a Testnevelési Főiskola tanárnője, magasugró bajnoknő és vitéz Balogh Lajos távolugró bajnok esküvője
(Schäffer felv.)

osztást. Ha a darabot nem osztották ki megfelelően, a siker már kétséges. Ha nem állították ki a díszleteket, jelmezeket megfelelő áldozatkészséggel, a siker már csökken. Sőt a siker még attól is függ bizonyos mértékben, hogy milyen darabokat játszott a kérdéses darab előtt a színház és hogy milyen darabokat fog azután játszani.

— ?!

— Mingyárt példákkal fogok szolgálni. Egyáltalán megkezdem a példázatokat, mert tudom, hogy az szórakoztatóbb. Ime. Hunyady Sándor a „Feketeszárú cseresznye” című darabjának nagy sikere volt a Vigben. Egyfolytában elment vagy ötvenszer. De a színház bizonyos idő múltán, részben mert bérletesei vannak, részben mert bizonyos színészeket foglalkoztatni kell, új darabot hozott. Nos, az új darab megbukott. Tovább játszották tehát Hunyady színdarabját. Még utána négy színdarab megbukott, jobban mondván nem tudott olyan házat vonzani, mint a „Feketeszárú cseresznye”. Tehát a Hunyady-darab felváltva még öt darabbal ment újból csak ötvenszer, összesen száz-

szor. Ezek után elmondok egy fordított esetet is. Nagy sikere volt tavaly Vaszary János „Házasság” című darabjának. A hetvenedik előadás körül új darabot hozott a színház, Heltai Jenő „Néma leventé”-jét. Nos, a „Néma leventé” még a „Házasság” sikerét is túlszárnyalta s így a „Házasság” nem jutotta ki teljes formáját. Bizonyos, hogyha a „Néma leventé” megbukik, a „Házasság” még nagyobb előadás-sorozatot ért volna meg.

— Úgy?!

— Bizony. Már most el lehet képzelni, milyen fontos lehet az, ha egy darab vezető szerepeit a közönség kedvencei játsszák, ha kiváló rendező rendezi, vagy ha közepes tehetségű színészek játsszák ugyanazt a darabot egy közepes rendező megrendezésében. Persze, színháznál az összes papirformák megdőlnék. Erre két példát mondunk. Adva volt Budapest legnagyobb színházigazgatója, Beöthy László, akinek a Belvárosi Színháza számára darabot írt az egyik legkiválóbb színpadi író, rendező, dramaturg és igazgató, Hevesi Sándor. A darab főszerepét játszotta egyik legzsenidisabb színésznőnk, Fedák Sári. És az összes papirformák dacára ez a darab, amely különben az „Amazon” címet viselte, katasztrofálisan megbukott. És pár évvel ezelőtt adva volt egy darab, amelyet ismeretlen szerzők írtak, egy akkor alaposan elhanyagolt színházban került színre, egy kivétellel meglehetősen ismeretlen színészekkel, szegényes kiállításban és mégis a darab hihetetlenül magas előadássorozatot ért meg. Több mint négyszáz előadást ért meg a Bethlen téri Színházban a „Timosa”.

— Hát ezek szerint mégis mit lehet tenni a siker érdekében?!

— Éppen ez az, hogy semmi bizonyosat. A színház igyekszik a felfogása szerint legjobb darabot legjobb rendezésben és legjobb előadásban színre hozni. E többi véletlen dolga.

— Véletlen?!

— Igen. Nézze, például itt van a

„Mackó” című francia vígjáték. Ezt a darabot másfél éve játsszák Párizsban egyfolytában. Nálunk a kitűnő szereposztás dacára megbukott. Más. A „Dr Szabó Juci” Pesten óriási sikert aratott. Ahol csak adták, másutt mindenütt megbukott. Más. A „120-as tempó” első 20 előadása üres házakkal ment. Utána még játszották vagy 180-szor telt házakkal. Lehár Ferenc „Sárga kabát” című operettje megbukott, ugyanaz, mint opera, óriási sikert aratott. Köztudomású, hogy Molnár „Liliom”-a milyen nagyot bukott a premieren. Amikor később felújították, óriási sikert aratott.

— Szóval, előre nem lehet megjósolni a sikert?!

— Nem.

— De a főpróbán már lehet látni?!

— Téved. Még a premieren sem lehet látni.

— A „Sárga liliom” című operett a főpróbán megbukott, a premieren sikert aratott. Az első 20 előadás üres házak mellett ment. A többi 80 előadás pedig zsúfolt házakkal. A „Fiam a miniszter úr” című vígjáték a főpróbán nagy sikert aratott, a premieren megbukott. Legérdekesebb eset Szép Ernő „Patiká”-ja, amely 30 zsúfolt ház után egyszerre csak megakadt és teljesen érthetetlen okból azután minden előadás átmenet nélkül teljesen üres házakkal ment.

— Ezek szerint?!

— Még különösebb, amikor a színházak és színház el vannak ragadtatva a főpróbán a darabtól, mint legutóbb történt, a publikum és a sajtó pedig megbuktatja a darabot. (Gyémántpatak a Nemzetiben.) Viszont köztudomású minden idők legszenzációsabb esete, amikor teljesen minden színházi lörvénnyel ellentétben, a Vigszínház színészei nem akarták, igenis nem akarták eljátszani Bródy Sándor „Tanitónő”-jét, ami aztán óriási sikerrel került színre.

— Ezek szerint?!

— Még van egy változat. Amikor egy darab karrierjét megakasztja az, hogy a főszereplő beteg lesz, mint Alpár Gitta esete „Dubarry”-nál. Vagy ugyancsak minden idők legklasszikusabb példája, Homonnay Albert „Gi-

AUSZTRIA A TÉLISPORT HAZÁJA

végredményben
mégis a legjobb és legolcsóbb
sívidék



Egészen olcsó télisportutazások a Magyar-Osztrák Alpeli Egyesület rendezésében.

OSZTRÁK FORGALMI IRODA
BUDAPEST, VI, ANDRÁSSY UT 28.

Zell am See

860 m

Ideális télisporthely. Minden igénynek megfelelő szállodák és penziók. Fuggóvasút a Schmittenhöhe, 2000 m. V. Nemzetközi főiskolai bajnokság 1937 február 1-7.

FORFAIT UTAZÁSI IRODA
MÁRIA VALÉRIA UCCA 13

gesz és Tudó” című drámája, amelynek előadásait meg kellett szakítani, mert a főszereplő összeveszett a színházzal...

De ki győzné elosorolni azokat a véletleneket, amelyek előmozdították a sikert, vagy megakadályozták azt. Egy híres színházigazgató mondta: „Csak kabbalás embernek szabad szindarabot írni. Csak az írjon szindarabot, aki hiszi, hogy a siker a véletlenek ezer szálából tevődik össze... Aki ezt nem hiszi, írjon regényt, novellát, verset.”

DÉLIBAB

KOZMETIKA

Irja: DR HEKS IMRE orvoskozmetikus

A szépségápolás művészete

A nő mai társadalmi helyzete üde, fiatalos külsőt és rugékony testalkatot követel. Ennek egyedüli titka az, hogy észszerűen élnek, törődnek egészségükkel és testüket, bőrüket rendszeresen ápolják. A mai nő ugyanis helyes érzékkel ismerte fel az orvoskozmetika jelentőségét, mely létjogosultságot szerzett magának a szépségápolás szolgálatában és egyszerű, kulturális tényezővé vált.

A modern hölgy arcápolása és kendőzése ma már általánossá vált és nem feltűnő, hogy a rúzs és púder, mint nélkülözhetetlen cikk a retikülben foglal helyet. Ha a sminkelés mértékletesen és a jó ízlés határain belül történik, úgy az orvosi szempontból sem helyteleníthető, természetesen a használt szépítőszereknek nem szabad káros hatású alkotórészeket tartalmazni.

A nappal alkalmazott szépítőszereket lefekvés előtt egy zsíros tisztító krémmel távolítjuk el. Ezt a krémet puha arcpapírral ledörzsöljük és túlzásrozzott kenőccsel kenjük be, mely éjjelre az arcon marad. A reggeli mosdás után, ha az arc bőr száraz természetű, zsíros krémmel, ha zsíros, megfelelő arcszesszel és gyógypúderrel kezeljük. A krém bedörzsölése után a rúzst az arcsontoktól a halánték irányába tesszük fel.

Ezután következik az arc púderzése. A púder színe egyezze az arc alapszínével és inkább egy árnyalattal sötétebb legyen. Leghelyesebb, ha a púdert többféle színből állítjuk össze. Az arc púderozása légyan és egyenletesen lefelé való simításokkal történjék.

Az ajakrúzs a száj szépségét nagy mértékben fokozhatja. Természetesen az ajkak festése sem történjék élénk vörös, cinőberszínű festékkel, mely már messziről magára irányítja a közfigyelmet, hanem sötétvörös meleg tónusú színnel, mely diszkréten alkalmazva nem feltűnő és a természetesség látzatát kelti. Vigyázzunk arra, hogy az ajakrúzs a szájszögletekbe ne jusson, mert a száját nagyítja és sokszor torzít.

A szemeket nagyobbá és kifejezőbbé tehetjük azáltal, ha a szemhéjakat gyöngéden sötétebbre festjük és a szemhéj alsó szélén hegyes festékrúddal vékony vonalat húzunk.

Ha a szemöldök aránytalanul széles, csipesszel a fölös szájakat eltávolítjuk és utána vékony hosszabbító vonallal megfelelő alakúvá korrigáljuk.

Sminkelésnél legfontosabb, hogy az arc a természetesség illúzióját keltse és a felkent sminganyagok a bőrrel esténeként maradéktalanul lekerüljenek.

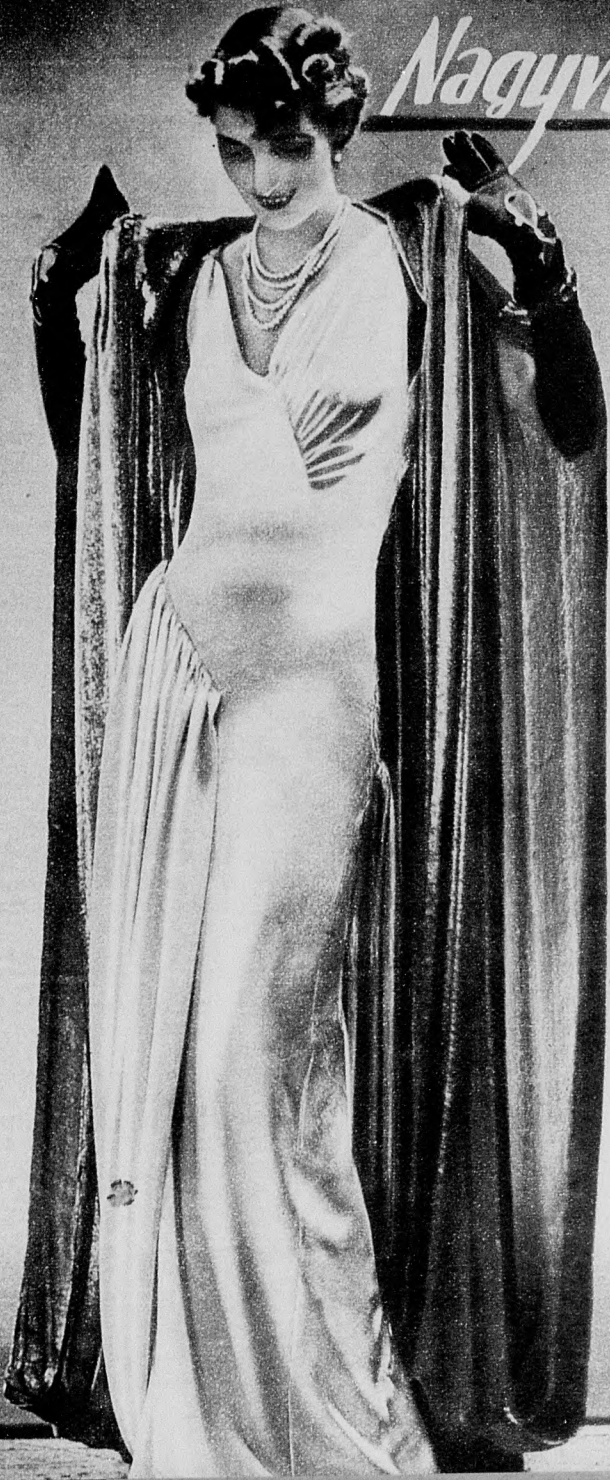
Kozmetikus orvosunk megcímzett és felbélyegzett válaszboríték beküldése ellenében a hozzáfutóknak levélben válaszol. Levelek ctmére a szerkesztőségbe küldendők.

MEGVÉDI
RUHÁJÁT
MEGVÉDI
EGÉSZSÉGÉT



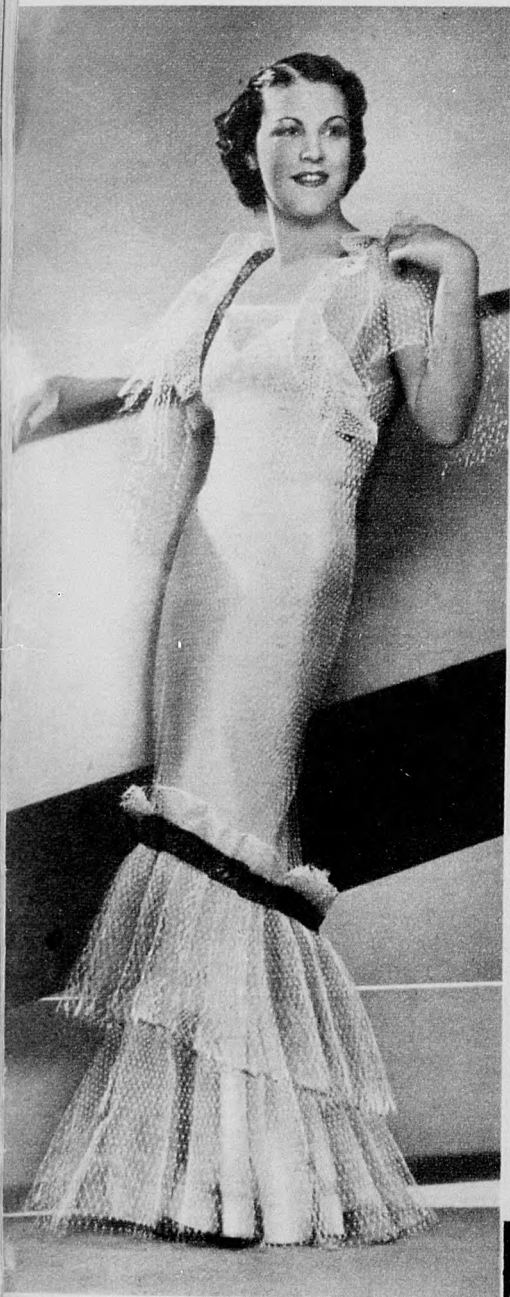
ajándékra
ERNYŐT!

Nagyvilág



DIVAT
TÁRSASÁG
SZÉPSÉG

(Schostal Jelö.)



Fehér bálruha, fekete esipkeszalaggdísszel

(Dorvyné felv.)

NAGYVILÁG

DIVAT — TÁRSASÁG — SZÉPSÉG

BÁLISZEZÓN

Irta: SASS IRÉN

Karácsony után kezdődik el az igazi tánc-szezón és újév után már benne vagyunk az elite bálak idényében. Aki tehát sokat akar táncolni, annak már most gondoskodni kell róla, hogy milyen ruhát csináltasson magának. Alábbiakban igyekszem néhány praktikus tanáccsal szolgálni.

Mindenekelőtt meg kell jegyezni, hogy idén az estélyi és báli ruhák között jóval nagyobb a különbség, mint az elmúlt szezonokban volt. Mult szezonokban takarékoskodhatt az, aki akart s egy nagyobbszabású estélyi ruhával színházi premiért, nagy hangversenyt és nagy bálát egyaránt „megúszhatott”. Idén ennek a takarékosági alkalomnak befellegzett. Az estélyi ruhák nagyrésze egészen kicsi uszályal, de leginkább teljesen uszály nélkül készül. A dekoltázsuk sem túlmély s nem egynek ujja, sőt hosszú ujja van. Ezzel szemben a báli ruhák mind uszályosak (kivéve az egészen fiatal lányokét), mélyen dekoltáltak, azonkívül idén vannak kimondottan báli kelmék is. Tehát, aki bálba akar menni, el kell készülnie rá, hogy kifejezetten báli toalettet kell csináltatnia.

A báli toalettek legpazarabb anyaga idén a brokát. Nagyon dekoratív, de nagyon drága kelme. Brokáton kívül a különböző muszlinok, a tüll, a selyemcsipke, a ciré és a cloké is divatos. De — mint mondtam — a favorit a brokát.

Dámatoalettek az elmúlt szezonban előszeretettel készültek fekete színből. Ebben Párizs diktált mindig és a párizsi dáma előszeretettel öltözött nagy alkalomra feketébe. Idén a feketeszín egyeduralma megszűnt. A dámatoalettek szinte kisajátították a színskála minden árnyalatát.

Kezdve a leglányosabb, leggyengédebb pasztellszínektől, a rózsaszíntól és kéktől (Pompadour asszony kedvenc színeitől) át a



Amíg haja van, okos
legyen,
Lüssen és Tarpan
vegyen

Hajhullás és korpa ellen

ÖRÖM

AZ EMBER ELETE.
HA RENDES AZ EMESZTESE



ARTIN AZ ENYHE, BIZTOS ÉS OLCSÓ HASHAJTÓ

lilán, végezve a korállpirosan, vagy királykékén, minden szín divatos. Pasztellszínű ruhákon a díszítés, vagy a toalettet kiegészítő köpeny színe egy árnyalattal sötétebb. Nagyon szép modellt láthattunk ilyen összeállításban az egyik nagy színház legutóbbi premierjén, ahol a hősnő, pasztell rózsaszínű estélyi ruhához erős rózsaszínű estélyi köpönt, kesztyűt, cipőt és retikült viselt.

Vannak aztán merészebb összeállítások is. Párizsban az idei báli szezonra rengeteg elütőszínű és anyagú kelméből készült báli ruhát csináltak. Ezek az elütőszínű toalettek kicsit feltűnőek ugyan, de nagyon hatásosak.

Íme, egy modell:

Csontszínű mattcrepp előrésű, elől egészen szűk, testehezsimuló szabású, hátul tunikászerűen raffolt toalett, melynek egész hátsó része és uszálya korállpiros lamébárszonyból van. Az uszály, valamint az öv csontszínű mattcreppel van bélelve s kétszínűből készült a derekat díszítő virágcsokor is.

Másik modell:

Görögös szabású crepp romen báli ruha, melynek földigérő, nyitott, keppszerűen alkalmazott ujjai vannak. A ruha színe sötétnarancssárga, az ujjak, valamint a ruhát díszítő virágcsokor mély királykék.

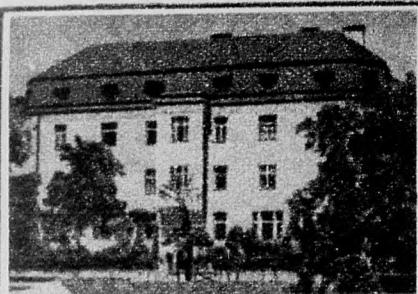
Tagadhatatlan, hogy ezeket a toaletteket csak nagyon biztosízlésű és nagyon tip-top öltözködő dámáknak ajánlatos magukra venni, mert mindentől eltekintve is ezekhez a kétféle színű és anyagú kelméből készült ruhákhoz való cipő, kesztyű stb. kiválasztása is egészen biztos ízlést kíván. Elég egy kis ízlésbeli elcsuszamlás és az egész toalett vásári, sőt komikus hatást fog kelteni.

Idősebb hölgyek (azaz pardon: vannak ma egyáltalán idősebb hölgyek? Pláne, bálozó idősebb hölgyek?), tehát helyesbítve: komolyabb korú hölgyek idén sok sötétlilát és bordós árnyalatú aranybarnát fognak viselni, valamint az ezüstsüzkéknek egy szinte fehérnek látszó árnyalatát és mély közép-kéket. A szabás természetesen ugyanaz, mint a „komolytalanabb” korú hölgyek ruháinál.

Visszont a lányok számára — hála Isten-



Fekete áttört estélyi ruha, lazacszínű velur-szlón uszályt képező övvel (Dorothyne jelvé.)



Karácsonyl és Szilvesztert töltsé Badenben.

PENSION EXQUISITE,

**BADEN B. WIEN,
WEILBURGSTR. 4/C.**

Baden legszebb villanegyedében, a fürdőkhöz közel, remek bécsi konyha (esetleg diétás koszt) napi 3-szori étkezésével 7—10 P-ig. Érdeklődni lehet a fenti címen. Hivatkozzon a Délibábra és árengedményben részesül.

Töltse szabadságát Baden b. Wienben, a Pension Exquisiteben, Weilburgstr. 4/c

nek — idén csaknem kötelezően előírják a stílusosabb ruhákat.

Nagyon örülök ennek, mert nem egyszer volt alkalmam már e hasábon kifejtetni, hogy mennyire nem ízléses az egészen fiatal, még fejletlen leányoknak fiatalasszony majmolása s milyen rosszul hat egy bakfison az alakot kihangsúlyozó, egészen testhez simuló toalett.

Idén a legtöbb fiatal lányruha túllból vagy csipkéből, esetleg túll-taftt (vagy csipkekreppszatén kombinációból) készül. Kivétel nélkül alul egészen bő, harangszabású szoknyával és mérsékelt mély kivágással. A lányoknak nincs külön színük, minden szín divatos, amit a fiatal asszonyok viselnek, kivéve az első bálósokat, akiknek még mindig legszebb a hagyományos fehér szín.

Ha tehát az ideai bálók esetleg ismét fogunk testhez simuló, alakot kiadó leánytoaletteket látni, az csak egyéni akció és ízlésbeli kilengés lesz. Nem szólva arról,

hogy az ilyen lány kiteszi magát annak, hogy asszonyoknak nézzék. Ezt pedig, azt hiszem, jegygyűrű nélkül egyik leány sem ambicionálja.

Az influenza megint grasszáll Pesten (ezt, sajnos, tapasztalatból is mondhatom) és ez a körülmény egyáltalán nem lesz jót a táncszereplőknek. Teák és házibálak sikere nagyon könnyen felborulhat azon, hogy a tea, vagy házibál napjára a meghívott kitérő és nagy vonzerővel rendelkező táncosnők egyike-másika beteget jelent. De még ennél is külön bonyodalmat tud okozni az influenza.

Beavatott körökben sokat suttogtak az egyik népszerű pesti bákirálynő és az egyik nagy diákegyesület ugyancsak népszerű vezető funkcionáriusának közeli eljegyzéséről. Nyílt titok volt, hogy az eljegyzést hivatalosan az illető diákegyesület egyik idei rendezvényén fogják bejelenteni. A rendezvény programszerűen le is zajlott, de sem a menyasszony sem a vőlegényjelölt nem jelent meg rajta. Pesti kárörvendők készen voltak az ítélettel: visszament a szerelem. Pedig csak annyi történt, hogy a kislány a teast napjára belázasodott s a hüszéges szerelmes nem akart ideálja nélkül szórakozni.

A szerelem tehát él s az eljegyzési bejelentés jogerős — legközelebb.

PATTANÁSAIT MITESSZEREIT

TÖKÉLETESEN
ELMULASZTJA A

PATÓ-KEVERÉK

Ára 3 P. Kapható kizárólag

PAIZS KATÓ

kozmetikában, IV, Ferenciek
tere 3. Telefón: 18—32—67.
Tanítványfelvétel!

◆ BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN ◆

FÉRFIDIVAT

Írja :
LÓRÁND GYÖRGY

Itt a karácsony, utána újév és újév után pedig a bális szezon. Kell is ez, tessék elhinni. Egész évben annyi a gond, a munka, kell egy kicsit a bál is... Ismerkedés, parfümillet, bók és természetesen csalódás, esetleg a táncpartner miatt, de leginkább amiatt „Minek is kellett ez az egész?” — És mégis minden évben megrendezik a bálakat a legkülönbözőbb egyletek és egyesületek...

Tehát illik, sőt kell foglalkozni a bális öltözékekkel... A női ruhák annyira komplikáltak, hogy azt csak a nők érthetik meg... Női divatrovatunk bővebben foglalkozik ezzel... Én csak a férfidivatról írok. Az nem olyan komplikált, de mégis, sajnos, vannak még olyanok, akik hadilábon állnak az öltözködés tudományával az urak között... Mit szólnánk akkor, ha nálunk is nyáron a vastag, meleg filckalap lenne a divat! És ilyenkor, ötfokos hidegben, karácsony táján a szalmakalap... Na úgye?

Nem mondom, nálunk férfiaknál is vannak újítások, de azok elenyészőek a női újítások mellett. Ép ezért igenis követelem a férfinek érdekében, hogy ne hagyjuk magunkat a nőktől. Mi dolgozunk, mi verejtékezzünk és a nők divatoznak. Uraim, vessük le a nem-

**Kellemes karácsonyi ünnepeket
és boldog újévet kíván**
igen tisztelt vevőinek

SCHWARCZ
URIDIVAT KÜLÖNLEGESSÉGEK
V, LIPÓT KÖRÜT 8
TELEFÓN: 12-77-03



Egy igazán elegáns frakk

(Fotó Fox)

törődömségünket és öltözzünk fel divatosan mi is!

A hétköznapi, délutáni, uccai ruhákkal már talán többet is foglalkoztam a kelletnél. Írtam, hogy a négerbarna és szürke szín mellett a sötétkék a legelegánsabb... Írtam, hogy a filckalap mellett a velur nagy tért

Elegáns **SZMÓKINGOT**
FRAKKOT csak

Schneller Sándor
úriszabó szalonjában rendeljen
VI, Teréz körút 12. Tel. 11-01-24



Divatos kétsoros szmoking (eredeti modell)

hódított. Irtam, hogy az egyszínű nyersselyemszárga és galambszürke ingek mellett újra divat a fehér ing kemény gallérral. Mindenfajta nyakkendő divat (lehetőleg diszkrét mintás), de legfőképpen a bordó, mert az mindenhez megy. Gazdaságos. Cipőben a sima orrok a legkedveltebbek. Kabátban az

„BLACK TIE“

Az új angolszabású egy- és kétsoros

szmoking öltöny

méret után **P 140.-**

BLUM ÉS TESTVÉRE

IV. Váci u. 31-33 (Piarista palota)

100⁰/₀-os

3.80

tiszta selyem nyakkendő

Molnár

Andrássy út 33 sz.

átmeneti anyagok végig bélelve. Szándékosan foglaltam újra össze dióhéjban a divatcikkeket, hogy mindenkinek az emlékezetében maradjon.

Ezúttal azonban — mint mult cikkemben megígértem — a szmókingról és a frakkról fogok írni és ehhez tartozó kellékekről.

A szmóking nagyon elegáns viselet. Ezt mindenki elismeri. Az angolok főképpen, mert minden jobb angol ember diner-hez (estebéd) szmókingot vesz fel. Igaz, hogy a keménying kényelmetlen és amellet nem praktikus, mert hamar piszkolódik. Azonkívül — sokszor elgurul a gallérgomb... (Jól esik látnom a sok képezeletbeli fejet — polgártársaimat, amint helyeslőleg bólintanak). Ép ezekért a dolgokért a kényelemszerető, de mégis elegáns angolok rájöttek arra, hogy a szmókinghoz is viselhetnek ú. n. fél puha inget, még hozzá rávarrott gallérral, amelynek az anyaga olyan, mint az ingmellé. Sőt nagyon kedvelt a teljesen puha selyeming, hosszú spícces puhagallérral. Azért természetesen divatban maradtak a régi gallérfazonok is nagy kihajlással... A puha gallért leginkább fiatalemberek viselik.

Az egysoros szmóking mellett viselik a kétsorosat is. A puha ingeket elsősorban ehhez viselik. Ezt már mindenki tudja, de a rend kedvéért leírom. A kétsoros szmóking fazonja nem túlszéles, de mindenesetre szélesebb, mint az uccai zakóké és a kivágása mélyebb. Gyakori a kétsoros, egygombos szmóking — a második gomb csak díszgomb.

Azonban bármennyire divat, csakis magas, de mindenesetre középtermetű emberek viseljék kizárólag. Az alacsony növésűek, ha még nem csináltattak, a régi egysoros szmókingot viseljék. A kétsoros szélesít, míg az egysoros karcusít. A nadrág minél szélesebb legyen. Ez nem „jampecs”, mint egyes laikusok mondják, hanem kényelmes. Táncolni pedig nem kellemes egy szűk nadrágban. A vállak emeltek legyenek, de nem vattával kitömve. A kabát derékban svejfolt (de nem túlságosan). Kétsoros szmókinghoz nem feltétlenül szükséges a mellény.

Karácsonyra és Újévre csak

BARTA ERZSÉBET-nél

vásárolja virágait!

Izléses! Szép! Olcsó!

V. Lipót körút 18 sz. | IV. Muzzeum körút 27
Telefón: 11-44-12 | Telefón: 18-55-27

DÉLIBÁB

FOGARASI KALAP

(Fischl)

FOGALOM!

Budapest, VIII. Rákóczi út 15 szám

A frakkról újat nem lehet írni, mert az nem igen változott, legfeljebb annyiban, hogy a kabát szárnyai hosszabbak lettek. A fehér pikémellény nemcsak a frakkhoz, hanem a szmókinghoz is elegendő. A nyakendők keskenyebbek, mint tavaly. A kész masnik nagy sikernek örvendenek, mert egykettő kész velük az ember. Színes kalapot lehetőleg ne viseljünk szmókinghoz, sem frakkhoz. Legelegánsabb még mindig a keménykalap, de a fekete puhakalap épúgy felvehető este. Tarka sálát eszünkbe ne jusson felvenni esti öltözkéhez. Vagy fehérret, vagy semmit...

Frakkhoz lakkcipőt vehetünk, de szmókinghoz egyáltalában nem szükséges a lakkcipő. Fekete félcipőnkét jól tisztíttassuk ki és az ugyanazt a célt szolgálja. Nem okvetlenül kell az a kínos fény a lábunkon. Éppolyan kényelmes Szilveszterkor fekete cipőben táncolni, amely nem égeti a lábunkat. Talán még jobb is. — De Szilveszter előtt egészen biztosan akad még a táncon kívül más szórakozás is. Így például a síelés és a korszolyázás. Síelni a hegyekben szoktak, ha van jó hó. Korszolyázni pedig a jégpályákon, ha van jó jég. Több jégpályát látogattam meg, hogy a téli sportöltözetekről írjak.

Én kérem a jégpályákon mindent láttam, csak nem sportruhát (legalábbis nagyon keveset). Rendes uccai ruhákban kalappal korszolyáznak az urak. Mellényben. Néhanéha feltűnt egy pullover, de az is a zakó alatt. Bricsesznek, vagy sálaknak, kötött jambóknak híre sincs. A síelésnél másképpen van. Ott többet esnek az emberek. Ott még védik a ruháikat. Nők „mackóban”, férfiak pedig golfnadrágban és téli mellényekben, sildes sapkákban. Azonban láttam egy-két urat rendes uccai ruhában is síelni! Bravó!

LANG

Ernyők

Andrássy út 7
Rákóczi út 10

DÉCIBÁB



Modern, vastaganyagú kockás sítng, ugyanolyan szállal

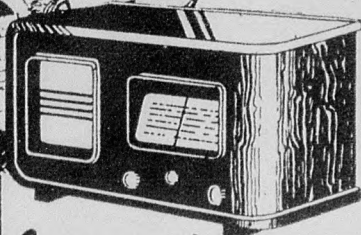
(Becker és Maas felv.)

Csak így tovább. Nem kell különbséget tenni a mindennapi élet és sport között. Hiszen az élet is legtöbbszörre küzdés, tehát sport. Igaz, hogy a jó pestiek nem küzdés miatt, hanem szórakozás miatt síelnek. De amíg az ember eljut odáig... Addig két hatalmas fatalpat a vállunkon cipeljük a villamos-megállóig. (Ha csak nincs véletlenül autója valakinek.) Ott aztán egymást hasba bökve és tarkón ütve felszállunk a villamosra és heringmódjára szorongunk. Ez nem tartozik a legcsodásabb szórakozások közé. De aztán kárpótolva leszünk, mert síelés közben kapunk egy ütést a hátunkba, nekiszaladunk egy fának és megütjük a homlokunkat, mire egyensúlyba kerülünk.

És lesz majd még érdekesebb dolog is, mint az uccai ruhákban való síelés. Berendeznek majd a jégpályákon tánclokálokat és esténként összejön az igen tisztelt közönség a jégen. Hölgyek estélyi ruhákban, az urak szmókingban, vagy frakkban. Node ez még soká lesz. Uraim! Kellemes karácsonyi ünnepeket.



A szférák zenéjét adja



A NAVIMEMBRÁNOS

TELEFUNKEN 437

SZUPERRÁDIÓ

a négyen más néven szerepeltek. Kik voltak azok?!

(Magyar Színház tagja, az anyja színésznő, a leányuk színésznő, a leányuk férje is színész. (Utóbbi kettő: Nemzeti Színházi tag.)

12. Mórincz Zsigmondnak melyik volt az első, egész estét betöltő szindarabja és hol került színre?!

(Vándorú Guszida és Vándorúnének a leány, Vándorú Margit, aki feleségül vette Ádám Lincze.)

13. A Fővárosi Operettszínházban minden este táblás házakkal adtak egy vígjátékot és a tizenkettedik előadás után mégis levették a műsorról. Hogyan lehetséges ez?!

(Magyarország. A darab (Finom kis lakás), totók. A címe volt: Aki előadás után beült színpad, de a tizenkettedik előadás házakkal került színre, de a tizenkettedik előadás után mégis levették a műsorról.)

14. Pesten egy fekete színésznő csak közepesen érvényesült. Külföldön ugyancsak ez a művésznő szökén karban lép föl, már székely?!

(Kun Magda, aki már Pesten szerepelt, de még fekete volt, de most, amikor Londonban lép föl, már székely.)

15. Melyik az az operett, amelyik az egyik színházban csak tizenhat előadást ért meg, de aztán átvitték egy másik színházba, ahol százszor ment?!

(A Faust első és második részét egy előadásban adták a Nemzeti Színházban, Hevesi Ignác vezetésével.)

16. Melyik az a prózai szindarab, amelynek címszeropét ugyanabban a színházban előbb férfi, később nő játszotta Pesten?!

(A Sasfók. Előbb Törzs játszotta, majd később Darvas Lili.)

17. Mindenki színész. Az apa színész (Magyar Színház tagja), az anyja színésznő, a leányuk színésznő, a leányuk férje is színész. (Utóbbi kettő: Nemzeti Színházi tag.)

(Vándorú Guszida és Vándorúnének a leány, Vándorú Margit, aki feleségül vette Ádám Lincze.)

18. Melyik az a szindarab, amely színre került a Nemzeti Színházban, a Király Színházban és az Operában is.

(A fános utca.)

19. Melyik az a szindarab, amelyben a nőszerepeket is férfiak játszották?!

(Lengyel fészek, nagy börtön című szindarabja, amely legalább a hat-hét nyolc élelet tárgyalja.)

20. Melyik az a szindarab, amelynek előadása fél hét órától éjfél után fél egy óráig tartott és előadás közben a publikumnak félórás vacsoraszünetet engedélyeztek?!

(A Faust első és második részét egy előadásban adták a Nemzeti Színházban, Hevesi Ignác vezetésével.)

21. Ki az a primadonna, aki más néven szerepelt mint növendék, más néven mint kezdő színésznő és más néven mint beérkezett színésznő?!

(Honthy Hanna, aki kezdő színésznő korában Honthy Hanna volt, később színésznő korában Honthy Hanna néven szerepelt.)

Összeállította: **Barna Jenő.**

DÉCIBÁB





ROYAL SZINHÁZ

óriási sikerrel mutatta be Ábrahám, Szilágyi, Kellér, Harmath a „3:1 a szerelem javára” című operettjét. A darab fő női szerepét Bársony Rózsi játszotta remekül, a férfi főszerepben, 6 évi távollét után, Dénes Oszkár lépett fel nagy sikerrel.

Bársony Rózsi, Dénes Oszkár, Somogyi Nusi, Gárdonyi Lajos

Az A
S

hemuta
t ó s ú g
szerző
István
Adorján
ját :
jén : c
a prem
vüli s
A fő
most
játsoz
sal. P
tásoka
Rát
Lujz

Turay

Rátkay
Széke

DÉ

Az Andrássy úti Színház

hemutatta a „Méletőségos asszony“ szerzőinek Békeffy Istvánnak és Stella Adorjának új darabját: „Jöjjön elsején“ címmel, amely a premieren rendkívüli sikert aratott. A fő női szerepet most is Turay Ida játszotta nagy hatással. Pompás alakításokat nyújtottak: Rátkay, Székely, Lujza, Kertész, Boross.

Turay Ida, Kertész Dezső



Rátkay Márton,
Székely Lujza

Boross Géza,
Szaploneczay Éva
(Solthy—Wellesz
jelvételei)



DÉCIBÁB

A színházi hírlapírók különböző fajtáiról

Az ember, aki a vicceket a színészek szájába adja. Ez az újságíró abból él, hogy elmondja, mit mondott tegnap a Fészekben Salamon Gózonnak és miért nevetett ezen félórát Stein Emil, a világhírű utazó, aki éppen Pesten tartózkodik. A vicc jó, csak meg kell jegyezni, hogy a riportert soha nem volt a Fészekben. Gózont és Salamont nem ismeri és amellett összevetészi Stein Emil, a bankigazgatót Stein Auréllal, a földrajzi felfedezővel. Illető újságíró különben soha színházba nem járt, gyomorbeteg, kesernyés, magánéletében szomorú. Senki nem ismeri, ő maga országos hírűvé tett negyven színészt a kitalált viccekkel.

A *benfentes*. Ez az ember szolid polgári életet él. Kedves, halk egyéniség. Este nyolctól tizenegyig kivirul, mint a Victoria regia. Lila nyakendőt köt fel, vörös pettyekkel. A színpad mögött áll és „magába szívja a színpad levegőjét”. Másnap megírja, hogy Bajor Gizi két felvonás között őt kérdezte meg, hogyan alakítsa a harmadik felvonás negyedik jelenetét, amely még nem „ül” egészen. Ő szakelőadást tartott, Bajor megköszönte. Megjegyzés: illető újságíró oly félénk, hogy csak a színházi tűzoltót meri megszólítani. Hónaposszobája van, tejet vacsorázik. Vegetáriánus, fehér egeret tart szivarosdobozban.

A *rettenthetetlen*. Magyarországon mindenkit ő fedezett fel. Ha valakiről rosszat ír, öngyilkosság a vége. (Hiszi az újságíró.) Igazgatók keresztet vetnek, ha találkoznak vele. (Hiszi az u.) Kezdő, gyönyörű színinövénydékek vele álmodnak. (Hiszi az u.) Sztárok férjeiket hagynak el kedvéért, ha ő nem utálna minden nőt. (Hiszi az u.) Nem volna színház Magyarországon, ha ő nem írna kritikát, legföljebb „zengeráj”. (Hiszi az u.) Ha ő írna darabot, a korszak legnagyobb sikere lenne, de nem ír, nem érdemli meg ez a piszok népség. (Hiszi az u.) Ezt a szót, hogy *darling*, úgy írja le, hogy *dearling*, mert így a helyes. (Hiszi az újságíró.)

A *naiv*. Most jött fel vidékről — vagy tizenöt éve — és még mindenért rajong, ami színház. Harsogva nevet

a színpadi vicceken. Ötvenéves szubretteknek szerelmet vall. Ha ismert színészeket lát, dadog a megilletődéstől. Cikkeiben mindenki zseni, a nők isteniek, a darab remekmű, a rendező zsebre teszi Reinhardtot. A díszlettervező jobb, mint Ybl Miklós, neki kellett volna tervezni a parlamentet. A sűgő jobban susog, mint Al Smith, a suttogó bariton. Az író az Első Magyar Shakespeare és jobb, mint az igazi. A színházi ügynöknek van a legjobb* szimatja Magyarországon, jobb, mint egy vadászkutyáé. A kosztümöket szállító cég felülmulta Patout. A kalapokat készítő üzlet jobb, mint Broniszlav Hubermann. Hogy ezt a hasonlatot rosszul alkalmazza? Hát fontos ez? Fontos, hogy a naiv újságírónak hat tehermentes háza van a Rákóczi úton.

A *kis dadogó*. A kis dadogót egyszerű háziszolgának teremtette az Isten, de ő ezt nem látja be. Folyton ír, még hozzá kritikákat, amelyekben egyetlen ép mondat sincs. Művészetté emelte a dadogást és a halandzsát. Rendszerint rosszat ír a darabról, nem azért, mert ért hozzá, hanem mert azt hiszi, hogy nem jönnek rá, milyen buta. Pedig már rájöttek. Egyetlen előnye ennek a színházi újságírónak, hogy fiatal ember, harminc és negyven között, még felveszik háziszolgának, ha igyekeznek.

A *cinikus*. Nem ismer embert, Istent, tekintélyt. Színházban a legjobb vicceken is csak befelé nevet, mert a hangos tetszés nem illene pesszimista egyéniségéhez. Halálosan szerelmes minden csinosabb színésznőbe, de nem mutatja. Annál kevésbé, mert egyiküket sem ismeri személyesen. Áhitat fogja el, ha színesszel beszélhet. Felsőbbrendű lénynek érzi, éppen ezért rosszat ír róla. Naivabb darabokon úgy mulat, hogy a könnyei kicsordulnak. Ilyenkor óvatosan körülnéz, hogy nem látja-e valaki és csendesen szipákol. Kimenet persze megjegyzi, hogy ennél lélektelenebb darabot még nem látott. A szerkesztőségi szobában, ha senki sincs a közelben, újból sirni kezd afelett, hogy milyen gyönyörű volt a darab. Utána megírja, hogy pocsék.

Berend Pál.



és a papának
sok jó

nikotex et

Karácsonyi szimfónia

írta: Holló Jenő

Azok, akik most látnak, azt mondják: szerelmes vagyok. Űnek mellettem, mosolyognak, beszélnek. Mindenféléről folyik a szó: életéről haláláról, mert nem jó így élni, ahogyan mi élünk. Mosolyognak is rajtam, de félnek feltépni mellemet, hogy lássák: mi van a húsomban. Reménytelen szerelmes vagyok. Az, akit szeretek, nem szeret. Ő asszony, én férfi vagyok, ő mást szeret, én őt szeretem és még valamit: az életet.

Hamarosan elutaztam messzire. Ajzanak bennem a vágyak, minden idegem pattanó húr, nem győzők szordinót kovácsolni rájuk. Így készülődöm karácsony szent ünnepére. Én férfi vagyok, ő asszony, én nem tudok nevetni, ő mindig mosolyog. S ha azt mondom hangosan: gázolni s győzni kell az életen, akkor ezt azért teszem, hogy erőt dagasszak beléje. Mert bennem sok az erő, én sokat éltem és semmit sem éltem. Én harmincéves vagyok, ő hárommal idősebb, de ez nem fontos, mert kettőnk közül ő látszik fiatalabbnak.

Ma este nem dolgozom. Korán zártuk az üzletet. Holnap is ünnep lesz: vasárnap és holnapután karácsony. Ilyenkor az emberek lassan járnak az utcán és tömeg bámészkodik minden kirakat előtt.

Én ma levelet kaptam hazulról a nővéremtől. Az anyámtól kaptam volna levelet, ha élne, de ő már régen meghalt, a vonásai is alig élnek előttem. De a nővérem minden esztendőben levelet küld ezen a napon és boldog ünnepet kíván. Én is boldog ünnepet kívánok neki levélben, mert a gondolataimat nem utaztathatom szél hátán, bele kell zárnom egy borítékba s elküldöm a postával. És én minden esztendőben örülök, hogy megjön a nővérem levele, sohasem tudom eléggé megszokni az örömtől, készülök rá napokkal, hetekkel előre. Pedig tudom, hogy aki szeret engem, az akkor is szeret, ha nem írja meg levélben.

Gyakran elheverek szobámban a dívánon, világságót sem gyűjtök, hanem belebámulozok a mennyezet sötétségébe. A szobáért harminc pengőt fizetek egy hónapra, a díván rugói erősen előkíváncoznak, néhol elő is buggyannak a piros huzat alól és nyomják a derekamat. De én ezzel nem törődöm. Tudom, hogy egy munkájából élő kereskedősegéd számára elegendő, ha ilyen harminc-pengős szobát megengedhet magának. Ha pedig sötétségben fekszem, akkor nem látok semmit s szobám lekopott falai éppen olyanok, mintha a legszebben épített kastélyban hevernék. Én esténként futok a lefekvés elől. Azért is fekszem így helyett a dívánra, mert nyitott szemekkel mégis csak élet az élet, behányttal pedig mintha a halál előleget szoritana fejemre. Hallottam, sokan azért sietnek ágyba, hogy álmodhassanak. Én ezen a dívánon sok mindent ki tudtam már ter-

velni. Egyszer például még azt is megfejtetem, hogy a halál szó semmi mást nem jelent csak csendet. Az ember néma lesz, mint a hal, de mégse igazi hal, hanem hamis. Sokszor meg úgy érzem, mintha valami roppant nagy útra indulnék így hanyattfekve.

Mindig másodmagammal járok ilyenkor s hol én magam vagyok a nagyobb, hol az árnyékom. Dagadunk és apadunk egymás rovására, s néha már alig férünk el egymás mellett. Egyszer egy ilyen csavargásban megint együtt indultunk el, piros szőnyeggel befutott lépcső szaladt előttünk fölfelé. Éjszaka volt, de csillag nélkül és lámpa nélkül, azért mégis világos. A lépcsőnek pedig nem volt se súlya, se hangja. Az árnyék könnyen lépett, de én nehezen vándoroltam, mert úgy éreztem, belémkapaszkodik és én cipelem vállamon az ő terhét is. Nagy nehezen mégis csak felértünk a lépcsősor tetejére és benn álltunk egy fényesen kivilágított óriás teremben, ahol rengeteg sok ember ült egymás mögött a széksorokban. De a legfuresább az volt, hogy egy kékkabátos ember jekyet kért tőlünk és nem akart beengedni. Ekkor már az árnyékom lefeküdt a többi árnyék mellé a földre, én pedig állva maradtam. A kékruhás ember ki akart taszigálni a teremből, de nekem megkövedett a lábam. Egyetlen szót sem szóltam, az ajtónálló sem, de éreztem, hogy itt nem sokára valami rendkívülinek kell történnie. Ekkor egyszerre valahonnan a mélyből megszólalt a zene. Én nem láttam sehohsem zenekart, hiába nyujtogattam a fejem, csak emberfejek ültek végtelen sokaságban a széksorokban s valamennyien meghajoltak mélyen a nyak alá. Én is lehajtottam a fejem, mert akkor már a kékkabátos is lehajtotta s nem taszigált többé az ajtó felé. Ráismertem egy motívumra, melyet sokszor hallottam, de azelőtt mindig láttam a zenekart is, mely elővarázsolta a hangszerekből és a frakkos karmestert is láttam, aki pillanatnyi szünet nélkül handabandázott karjaival. Most meg valahonnan nagyon mélyről jött ez az egész muzsika s minden hangnál úgy éreztem, mintha a mellemben, a szívemen dörömbölné valaki óriási dobverővel.

Ez a Sors-szimfónia — akarta mondani a szám, — ez az én legkedvesebb muzsikám. De hiába mozgattam ajkaimat, az nem adott egyetlen hangot sem, a fogaim pedig annyira összeszorultak, hogy csikorogniok kellett volna. Akkor néztem a sok-sok arcot, melyek ugyanúgy fájhattak, mint én, de éreztem, mégsem fájnak annyira, egymásra néznek, összetorzulnak, én pedig egyedül állok s még a kapus is másfelé fordul. És agyam is lüktetni kezdett a szívem dobogására, most már abban is verte a zenekar és legfőképpen az fáj, hogy hát én miért nem ülhetek oda a többi közé, miért nem adnak

nekem is üljegyet, hiszen engem Horváth Péternek hívnak, harmincéves kereskedő-segéd vagyok és éppen olyan, mint a többi ember. De ekkor reccsent egyet a diván rugója s én úgy vettem észre: valóban elaludtam, éreztem a szoba hidegét is, sietve felültem és elkattantottam a villany gombját.

Sokszor megjedek a világozságtól. Kinyitja előttem a valóságot, az üde gyermekarcot megduzzasztja, hogy nekem tudnom kell: felnőtt ember lesz ebből a gyerekből, aztán megint elfonnyad s a végén nem lesz se Isten, se ember, hanem valami, ami volt és ami nem lesz. Halott lesz s én félek, hogy én sem leszek örökké jelen, jövő sem leszek, mult leszek s eszembejut, hogy mult lett mind ez a néhány pillanat, mely boldog volt az életemben. Mert mit is csinálok én? ... Reggel hét óraker beamegyek az üzletbe, amíg az inas seper, rendbehozom a polcokat, nyolcig nem jön vásárló s akkor elkezdtek köszönni reggeltől estig, hogy kezét csokolom és jónapot. közben leszedem az árut és visszarakom, amit nem visznek el. Főnököm megbecsül, a multkor megveregette a vállamat és azt mondta, ügyes ember maga, Horváth, olyan, aki teljesíti a hivatását, meg vagyok elégedve magával. Én nem tagadom, örültem a főnök dícséretének. Éreztem, hogy ezekben a mostani nehéz időkben is van helyem, pedig esténként alig várom, hogy lehúzhassam a rolót és az uccán szembefuthassak a szélel. Mert ilyenkor én úgy érzem, mintha most volna reggel s mintha tesesztő, meddő ágyból kelttem volna föl. A szél pedig dudorász a fülem körül s ezerszínű dallam suttoqja benne azt az egyhangú fuvallamot, mindig azt mondja fú fú s hol megnő, hol leereszkedik, cérnaszál is van benne, meg nagyhög is és én még másnap is azzal ébredek, amit este a széltől tanultam, fútyulóm, amíg az üzletig érek s mikor a pult mögé lépek, elfelejtem.

Ez az én életem. De egyszer nagyon boldog voltam. Akkor én nem láttam a jövőt, azt hittem, örök jelen az életem... minden percben úgy éreztem, újra születek, most megint születek. Visszanézett rám két szem, s tükör volt, magamat láttam benne és mögöttem álltak anyám és minden ösöm. Akkor én huszonhárom éves voltam, szerettem és szerettek. Aztán elmúlt. De még egyszer is voltam boldog. Mentem haza a tavaszi szélben, éjjel és hangosan daloltam azt, amit a szél éppen a fülembé duruzsolt. Társaság jött mögöttem, asszonyok és férfiak és hallottam, amint azt suttoqták mögöttem: hol tanulhatta ez az ember ezt a dallamot?



MAGY KIR-DOHÁNYI ÜVEDEK

JÓ szivar

JÓ cigareta

JÓ ünnep



Árvaival kereskedem, s alig van időm, hogy köszálhassak a szélben s estére fáradt vagyok s szívesebben fekszem tétlenül rámeredve a mennyezet koromlapjára. Ez fáj s nem soká bírom. S most szeretem az aszszonyt, aki mást szeret, én Horváth Péter vagyok, harmincéves kereskedősegéd és most nem vagyok boldog s egyetlen pihenésem van: a gondolat s egyetlen örömöm, hogy értem a szél szavát.

RÁDIÓMŰSOR
ÉS ISMERTETŐ CIKKEK

(dec. 27 - jan. 2-ig)

DÉCIBÁB

30

BUDAPEST I.

8.30: Hírek.

9—9.55: Evangélikus istentisztelet a hécsikaputéri templomból. Prédikál Turóczy Zoltán győri lelkész. Énekszámok a Dunántúli énekeskönyvből 28., 410., Himnusz és 290. Énekkar: Bach J. S.: A magas mennyből érkezem... Énekel a Budavári Evangélikus Szövetség vegyeskara Schulek Imre vezetésével. Orgonál Várkonyi Endre.

10—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd a budavári koronázó főtemplomból. A szentbeszédet mise közben P. Böhle Kornél O. Pr. mondja. Énekel a templom énekkara, Sugár Viktor vezetésével. Előadásra kerül: Sugár Viktor: Harsonajelek. Dicsőség mennyben az Istennek. Vavrincez Mór: Karácsonyi mise. Változó részek a G. R. szer'nt. Éneklí a férfikar. Graduale után: Antalfy Vilmos: Exsultandi tempus est, karácsonyi himnusz. Éneklí Pálffy Mária. Offertórium után: Hummel N. János: Karácsonyi ének. Himnusz. Az énekszólókat éneklí: Senyei-Szabó Ilona, Laczó István, Mezey Zsigmond. Hegedűszóló: Hoffmann Rezső. Orgonál: Várhelyi Antal.

11.15—12.15: Unitárius istentisztelet a Koháry uccai templomból. Prédikál Józán Miklós dr püspöki vikárius.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Berg Ottó. 1. Dohnányi: fisz-moll szvit; 2. Berlioz: Mab királynő, scherzo; 3. Musszorgszkij: Hovancsina, közzene; 4. Weiner: Katonásdi; 5. Goldmark: Itáliából, nyitány.

1.45: „Világhíradó.” Máthé Elek dr előadása.

2.00: Hanglemezek.

1. Nicolai: A windsori víg nők, nyitány (berlini állami opera zenekara, vez. Meyrowitz); 2. Mozart: Varázsfuvola, ária (Josef Schmidt); 3. Rossini: A szevillai borbély — Figaró belépője (Carlo Galeffi); 4. a) Serrano—Persinger: A feledés dala; b) Spohr—Persinger: Rondo (Yehudi Menuhin); 5. Verdi: Aida, ária az I. felvonásból (Fleta); 6. Verdi: Ária az „Alarcosbál” c. opera III. felvonásából (Lawrence Tibbett); 7. Popper: Vito, spanyol tánc (Pablo Casals); 8. Halevy: A zsidónő — Eleazár árlája (Georges Thill); 9. Charpentier: Louise, bölcsődal (Marcel Journet); 10. Respighi: Róma kútjai (londoni szimfónikus zenekar, vez. Coates).

3.00: „Időszerű gazdasági tanácsadó.”

Székács Elemér gazdasági főtanácsos előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata.)

3.50: A vakok „Homeros” énekkara. Vezényel Schnitzl Gusztáv.

1. a) Deák—Bárdos—György: Pásztorok keljünk fel; Szűz Mária bölcsőéneke; b) Győri: Et in terra pax; c) Demény Dezső: Adesto fideles; d) Demény Dezső: Szóljatok csak, kis harangok (vegyeskar); 2. a) Rubinstein: Az angyal. Éneklí Putnóczky Mária és Gebauer Margit, zongorán kísér Hinger Boldizsár; b) Mathes Károly: Benedictus (kettős női kar); c) Mendelssohn: Dicsőség mennyben Istennek; d) Koudela Géza: Angyalok kara (női kar); 3. a) Beethoven: Isten dicsősége; b) Király Péter: Pohász (vegyeskar).

4.30: „Anya- és újszülöttvédelem.” Szénássy József dr, a Stefánia Szövetség főorvosának előadása. (Közművelődési előadássorozat.)

5.00: Kurina Simi és cigányzenekara.

6.10: „Párizs.” Szép Ernő csevegése.

6.40: Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Polgár Tibor. Vidám zenés részletek.

1. Marthon Géza: Részletek a „Naplopó” c. operettből; 2. Fejér György: Varieté; 3. Kondor Leó: Színes rapszódia; 4. Ránky György: Filmzene-szvit; 5. Komáromi—Sattler Andor: Kalifornia, szvit; 6. La Rocca: Tigristán; 7. Ferdie Grodó: Mississippi, szvit.

8.00: „Gösta Berling.” Hangjáték négy részben, bevezető párbeszédvel. Lagerlöf Zelmá regénye nyomán írta Barsi Ödön és Marchis György. Rendező Németh Antal dr. Közreműködik Ákom Lajos férfienekötöse.



Ákom Lajos és énekötöse
Este 8-kor. (Amatőr felv.)

Személyek: Az író — Molnár Aranka; A látogató — Vértés Lajos; Samcelius őrnagy; Őrnagyné — Gyöngyössy Erzsébet; Dohna gróf — Tasnády András; Elisabeth — Rápolthy Anna; Anna — Szelezcky Zita; Marianne — Akos Erzsé; Ulrika — Vágóné Margit; Sintram — Gellért Lajos; Gösta — Timár József; Eberhard — Vándory Gusztáv; Beerenkreutz — Kowách Ernő; Bergh kapitány — Táray Ferenc; Kristofer — Dózsa István; Liljenkrona — Várkonyi Zoltán; Erdész — Hosszú Zoltán; Kocsis — Bazsasz Lajos.

Utána kb.

10.00: Hírek, sporteredmények.

10.20: A finn „Kék csillag” zenekar játszik, Kalmár Pál énekel.

1. Carl Robrecht: Szimfónikus fox; 2. Sattler: Tangó a „Vallomás” c. hangosfilmből (ének); 3. Rozsnyai—Vadnai: Havi 200 fix, foxtrott; 4. Kreuder: Keringő a „Mazurka” c. filmből (ének); 5. Cavanaugh—Simon: Cubana Cabby, foxtrott; 6. Petersbursky: Maga nem téhet arról, tangó (Illiczky szövege, ének); 7. Jurmann—Kapper: San-Francisco, foxtrott; 8. Gách: Ha meg nem sérteném, tangó (Pyber szövege, ének); 9. Magyar Bori: Foxtrott a „Lili” c. filmből (Vadnai szövege); 10. Kola: Bécsi keringő (Szenes szövege, ének).

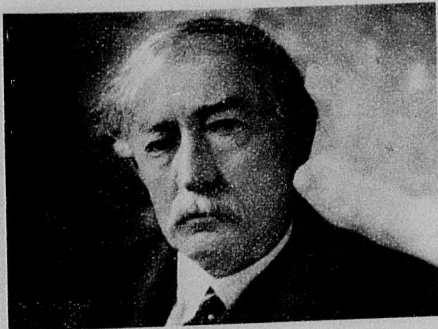
11.10: Szies Béla és cigányzenekara muzsikál

BUDAPEST II.

3.00: „Mit üzen a rádió?”

3.25—3.45: Hanglemezek.

1. Allaga Géza: Befűtötte az utat a hó (Cselényi József); 2. a) Asszony, asszony, az akarok lenni; b) Bazsa Mária libája; c) Egyszer esik esztendőben Vizkereszt (Magyar Imre és cigányzenekara); 3. Fráter Lóránt: Száz szál gyertyát (László Imre); 4. a) Kertem alatt; b) Részeg vagyok, rózsám; c) Gémdarú, gémdarú (Magyar Imre és cigányzenekara);



Iványi-Grünwald Béla dr.
D. u. 5.35-kor Bp. II-ről (Székely Aladár felv.)

5. Fráter Lóránt: Mit susog a fehér akác (Zilahy-Balázs István szövege, Cselényi József); 6. a) Szép asszonynak kurizálok; b) Nem kell a szöke énnekem (Magyar Imre és cigányzenekara).

5.35—6.05: „Ranke, a világtörténet-író és nemzetnevelő.” Iványi-Grünwald Béla dr előadása.

6.10—6.45: Hanglemezek.

1. Debussy: Egy faun délutánja (filadelfiai szimfónikus zenekar, vez. Stokowski); 2. Bax: Földközi tenger, szimfónikus költemény (szimfónikus zenekar, vez. Goossens); 3. Sztravinszkij: Petruska, szvit (bostoni szimfónikus zenekar, vez. Koussevitzky).

6.50—7.20: „Egy költészettani óra a geszti kertilakban.” Dóczy Jenő irodalomtörténeti felolvasása.

7.25—7.55: „Mekkora a végtelen.” Sztrókay Kálmán előadása.

8.00: Ügetőversenyeredmények.

8.05—9.20: A rádió szalónzenekara. Vezényel Bertha István.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

a HAS 3 hívójeles adón, 19.52 méteres hullámhosszon, 15.370 kilocikluson

D. u. 3 órakor: „Mit üzen a rádió?”
Utána: Hanglemezek.

1. Allaga Géza: Befűtötte az utat a hó (Cselényi József); 2. a) Asszony, asszony, az akarok lenni; b) Bazsa Mária libája; c) Egyszer esik esztendőben Vizkereszt (Magyar Imre és cigányzenekara); 3. Fráter Lóránt: Száz szál gyertyát (László Imre); 4. a) Kertem alatt; b) Részeg vagyok, rózsám; c) Gémdarú, gémdarú (Magyar Imre és cigányzenekara); 5. Fráter Lóránt: Mit susog a fehér akác (Zilahy-Balázs István szövege, Cselényi József); 6. a) Szép asszonynak kurizálok; b) Nem kell a szöke énnekem (Magyar Imre és cigányzenekara).

Majd: Előadás.

Utána: Himnusz.

December 27—28-án, vasárnapról hétfőre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adón, 32.80 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson

Éjféli 12 órakor: „Mit üzen a rádió?”
Utána: Hanglemezek. (Műsört lásd december 27-én, vasárnap d. u. 3 órakor rövidhullámon.)

Majd: Előadás.

Utána: Himnusz.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal a 43. oldalon közöljük.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Lübbert: Heléna, induló (Woitschach-fúvószenekar); 2. Lahr: Orosz keringő (harmonika: Pörschmann); 3. Jessel: A várórség felvonul (szalónzenekar); 4. Waldteufel: Espana-keringő (berlini filharmónikusok); 5. Linack: Hűségben egyesülve, induló (fúvószenekar).

7.20: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „Hírlapi tudósítások 1806-ból.” (Felolvasás.)

10.45: „Névtelen hősök.” Irtta Szi-nyay Jenő. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Beszkárt-zenekar. Vezényel Müller Károly. 1. Weber: A bűvös vadász, nyitány; 2. Grieg: Peer Gynt, II. szvit; 3. Ketelbey: Kék porcelán, intermezzo; 4. Müller Károly: Közjáték a „Klára” c operához; 5. Garami Béla: Nótakalásis; 6. Gounod: Faust, balettzene.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Szmirnov Szergej balalajkazene-kara.

2.40: Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.15: A rádió diákfélórája: „Károlyi Sándor kurucgenerális tanulóévei.” Ébner János dr előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelen-tés, hírek.

5.00: „Három magyar sakkvilágbaj-nokság.” Maróczy Géza és G. Réthy Pál beszélgetése. (Zselatinlemezfel-vétel.)

5.30: Bárdos Alice hegedül, zongora-kísérettel. 1. Beethoven: F-dur ro-máncc; 2. Bach: Siciliano és presto; 3. Mozart: Rondo; 4. Bloch: Impro-vizáció; 5. Fiocco: Allegro.

6.05: „A kerékpárosokról.” Szöllőssy Alfréd dr előadása.

6.25: Heimlich Lajos zongorázik.

7.00: „Kupec, vagy nem kupec?” Vidám helyszíni hangképek a Ló-vásártér életéből. Rendezte és beszél Németh Károly. (Zselatinlemezfel-vétel.)

7.25: „Tamássy József, a magyar nép-színmű nagy énekese.” Pataky Jó-zsef előadása. A dalokat énekli Kőszegi Teréz és Cselényi József, kísér Magyar Imre és cigányzeneka-ra.



5.30

Bárdos Alice

(Knebel felv.)

8.30: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Strauss János: Denevér, nyitány; 2. Csajkovszkij: Olasz capriccio; 3. Saint-Saens: Egy éj Lisszabonban; 4. Mikus-Csák István: Elégia; 5. Ries: Perpetuum mobile; 6. Künnecke: Virágsoda, szvit; 7. Moszkovszkij: Spanyol táncok.

9.45: Hírek, időjárásjelentés.

10.05: Hanglemezek. I. rész. Moya: Énekek éneke (Richards Crooks); 2. Delettre—Grouya—Meuprey: Pourquoi rever, dal (Lucienne Boyer); 3. Wimperis—Spoliansky: Néger bölcsődal (Paul Robeson); 4. Lillukalani királynő: Isten veled, haváji dal (Hulda Lashanska); 5. Fowler—Redman: How am I doin' hey, hey (Mills-fivérek éneknégyese). II. rész. Táncclemezek.

11.00: Hírek német nyelven.

11.05: Heinemann Ede jazz-zenekara játszik.

12.05: Hírek.



5.00 Maróczy Géza — G. Réthy Pál
(Amatőr felvételek)

BUDAPEST II.

5.20—6.20: Kalmár Rezső szalónötösének műsora. 1. Donizetti: Lammermoori Lucia, ábránd; 2. Polgár Tibor: A csók nem játék, dalkeringő; 3. Hruby: A daloló Bécs, egyveleg; 4. Pór Ernő: Szerenád; 5. Curtis: Sorrentói emlék; 6. Willy Meisel: Koncert-keringő.

6.25—6.55: „A lakás téli növényei.” Natter-Nád Miksa előadása.

7.25—8.25: Hanglemezek. 1. Beethoven: Coriolanus, nyitány (berlini filharmónikusok, vez. Kleiber); 2. Schubert: VII. szimfónia C-dur (londoni szimfónikus zenekar, vez. Blech).

8.30—8.45: Hírek.

A közvetítőállomások (Nyíregyháza 267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskole 208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsora:

VASÁRNAP, DECEMBER 27:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, DECEMBER 28:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, DECEMBER 29:

Reggel 6.45-től d. u. kb. 5.55-ig azonos Budapest I. műsorával.

6.00—6.25-ig azonos Budapest II. műsorával.
Utána azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, DECEMBER 30:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, DECEMBER 31:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, JANUÁR 1:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, JANUÁR 2:

Reggel 6.45-től kb. d. u. 6.40-ig azonos Budapest I. műsorával.

6.50—7.20-ig azonos Budapest II. műsorával.
Utána azonos Budapest I. műsorával.



Barát Endre mondja ma délelőtt 10.20 órai felolvasásáról:

„Azokat a hölgyeket akarom egy röpke fél órára a rádió hallgatói elé idézni, akik elsőnek érdemelték ki a magyar írókné elnevezését. Előfutárjai voltak ők — a tizenhét század-tól kezdve — a nők által művelt irodalomnak. Nagy hírnévre nem igen emelkedtek, de hiszen nem is ez volt a céljuk. Ők életük példájával igyekeztek megdönteni a tévhitet, hogy a nők hivatása és szerepe az életben csekélyebb jelentőségű, mint a férfiaké. Azt sem állíthatjuk, hogy különösképpen gazdagították volna kialakuló irodalmunkat; legtöbbször csupán egy-egy imakönyvfordítás volt egész irodalmi működésük. Molnár Borbála, Petróczy Katalin, Saur Jozéfa, Lorántffy Zsuzsanna nagyasszony, báró Dániel Polyxéna stb., stb. Ezek a hölgyek többé-kevésbé inkább csak a család vagy a társaság körében bizonyíthaták be írói elhivatottságukat. Mégis megérdemlik, hogy a multba zuhant idők ködén át emlékezzünk rájuk. Szelíd nagyasszonyok, imádságos nagyanyáink, férjjel, gyerekekkel, háztartással bajlakodva időt szakítottak maguknak arra, hogy árkuspapírra rögzítsék nemes szívük dobbanását. Szende, piruló jányocskák, mideres asszonyságok, lám, szembeszálltak egy egész világnézettel s bizony, nem azért írtak, fordítottak, mintha nagy hírnévre vágyódtak volna. Anyagi haszon sem csábította őket. Mert ugyan milyen jövedelmet is hajtott akkoriban Magyarországon az írás mestersége? ...

Node, ebben a tekintetben manapság sem igen változott a helyzet ...”

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Woitschach: Vidám vándorok, induló (Woitschach-zenekar); 2. Kreisler: Szerelmi örömök, keringő (orgonán: Ernst Fischer); 3. Siede: Tábornéknél (szalóonzenekar); 4. Waldteufel: Estudiantina, keringő (berlini filharmónikusok); 5. Ailbott: „Im schönsten Wiesengrunde”, induló (Woitschach zenekara éneknégyessel).

7.20: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „Régi magyar írónők.” Irta Barát Endre. (Felolvasás.)

10.45: „A fiatal lány báliruhája.” (Felolvasás.)

11.10: „Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Lakatos Tóni és Lakatos Misi cigányzenekara.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Hengerits Ilona énekel, zongorakísérettel.

1. Verdi: a) Alarcosbál — Amália áriája a III. felvonásból; b) Trubadur — Leonóra áriája a IV. felvonásból; 2. a) Tarnay Alajos: Kinyúlt egy kéz; b) Kurucz János: Hervadó rózsák közt; c) Nosedá Károly: Szívem; Még egy napot; d) Piros rózsák; e) Pető Imre: Ima 1920-ban.

2.00: Setét György hegedül, zongorakísérettel.

1. a) Spohr: Adagio és Recitativ; b) Paganini: Mózes, ábránd; 2. a) Brahms: A-dur keringő; b) Kreisler: Szép rozsmaring; c) Hubay: Csárdajelenet (Sárga cserebogár); 3. a) Boulanger: Halál előtt; b) Bazzini: Koboldok tánca; 4. Garami Béla: Huszárnóta.

2.40: Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.10: Asszonyok tanácsadója (Arányi Mária előadása).

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „A Liszt Ferenc emlékévé mérlege.” Koudela Géza dr. előadása.

5.30 : Hanglemezek.

1. Liszt: Tasso, szimfonikus költemény (Budapesti Hangverseny Zenekar, vez. Ferencsik János); 2. Liszt: Loreley (Sigrid Onegin); 3. Grieg: Szeretlek (Richard Crooks); 4. Goessens: Judith, baletzene (New Symphoni Orch., vez. Eugen Goessens); 5. Balakirev: Georgiai dal (Ninon Vallin); 6. Respighi: Kód (Fleta); 7. Csajkovszkij: Keringő a „Csipkerózsika” szvitből (berlini filharmonikusok, vez. Borchard); 8. Millöcker —Mackeben: Dubarry, dal (Alpár Gitta); 9. Kálmán Imre: Marica grófnő, dal (Pataky Kálmán); 10. Lehár: Cigányszerelem, kettős (Szabó Lujza és Szedő Miklós); 11. Farkas Imre: Dal (Cselényi József); 12. Ohno: Japán tavasz (bécsi Bohème-zenekar).

6.40 : „A légi támadásról.” Vitéz Berkó István vkszt. százados előadása. (Az Országos Légvédelmi Parancsnokság rádióelőadása.)

7.00 : Rendőrzeenekar. Vezényel Szöllőssy Ferenc 1. Marscher: Hans Heiling, nyitány; 2. Siklós Albert: Bihari szvit; 3. Egyveleg az „Ördöglovás” c. operettből.

7.50 : „A vendég.” Rádiódrama három hangképben. Irta Fertsek Ferenc. Rendező Barsi Ödön.

Személyek: Brunó — Odry Árpád; Az asszony — Keresztessy Mária; A férj — Földényi László; Első férfi — Mály Gerő; Második férfi — Peti Sándor; Harmadik férfi — Sarlai Imre; Negyedik férfi — Nagy Adorján; Ötödik férfi — Berend Iván; Hatodik férfi — Fabinyi István; Hetedik férfi — Fekete Mihály; Nyolcadik férfi — Gyenis Ede; Miska bácsi — Szőke Sándor; Cigány — Heltai Andor; Fiatalember és Gondnok — Sala Domokos; Házmesterné — Eöry Kató; Cseléd — Sándor Böske; Uj ember — Gaál László; Portás — Stella Geodeon; Rendőr — Somody Kálmán; Mentőorvos — Martinek István.

Utána kb.

9.30 : Hírek, időjárásjelentés.

9.50 : Ungár Imre zongorázik. 1. Scarlatti: a) F-dur pastorale; b) Macskafuga; 2. Haydn: Esz-dur szonáta; 3. Chopin: a) e-moll nocturne; b) Barkarola

10.35 : Magyar László szalónötösének műsora Sebő Miklós énekszámával. 1. De Fries Károly: Csak ez a tangó (Kovács Kálmán szövege); 2. Schack Manka: Ringató (Jékey Vilma szövege); 3. Erdélyi Mihály: Sárgaréz... 4. Garami Béla: Románc (Herodek Sándorné szövege); 5. Hajdu János: Szerelmesek (Sebő Miklós szövege); 6. Hetényi-Heidelberg Albert: Ti füstös, kormos hosszú vonatok (Lovász Károly szövege); 7. R. Ostrick: Fáj, ha te



Ungár Imre

Este 9.50 (Amalőr felv.)

már nem gondolsz rám (magyar szöveg: Kiss Albert); 8. Buttola Ede: Tagadja le; 9. Fridl Frigyes: Havái dal (Mareczali Frigyes szövege); 10. Gách Károly: Ha meg nem sérteném (Pyber Elek szövege); 11. Szenkár Dezső: Mért nem jön, ha várom (Mihály István szövege).

11.20 : Lakatos Flóris és cigányzene-kara muzsikál.

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

6—6.25 : A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.

6.30—6.50 : Rendőrzeenekar. Vezényel Szöllőssy Ferenc 1. Petrás: Virágünnepély, nyitány; 2. Waldteufel: Éljen a tánc, keringő.

7.05—7.35 : „Van Gogh művészete.” R. Alexander Magda dr előadása.

7.45—8.15 : Szántó Gyula énekel zongorakísérettel.

1. De Fries Károly: Öreg betyár dala; 2. Lavotta Rezső: Valahol messze; 3. Tarnay Alajos: Oh mért oly későn; 4. Buday Dénes: Vallomás; 5. Kurucz János: Ha elér hozzád (Farkas Imre szövege); 6. Buday Dénes: Egy dalt keresek én (Szécsén Mihály szövege); 7. Radó József: Kődbe borult már a határ (Hniczky László szövege).

8.20 : Hírek.

8.40—9.45 : A rádió szalónzenekara.

1. Strauss János: Déli rózsák, keringő; 2. Engelmann: A babaközben, szvit; 3. Liszt—Siklós: VI. magyar rapszódia; 4. Losonczy Dezső: Havasokban és verbunkos; 5. Bartók Béla: Este... 6. Dohnányi: C-dur rapszódia; 7. Hubay: Hullámzó Balaton (hegedűszó); 8. Fehér Miklós; 8. Jacobi: Részletek a „Sybill” c. operettből.

Ezt a műsorszámot 9 órától 9.45-ig a varsói rádióállomás is átveszi.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Evert: Telefunken induló (Woitschach-fúvószenekar); 2. Ivanovici: A Duna hullámain, keringő (berlini filharmónikusok); 3. Lincke: Jánosbogar-ka, idill (orgona: Christoph); 4. Felsőbajorországi üdvözlét (Ländlerzenekar); 5. Holzmann: Tüzelj! — induló (wilhelmshaveni tengerész-tüzérek zenekara, vez. Welge).

7.20: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „Levél Dél-Afrikából.” Irta Papp György. (Felolvasás.)

10.45: „Egységes időszámítás.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: Hanglemezek.

1. Mendelssohn: Canzonetta az Esz-dur vonósnégyesből (Flonzaley-vonósnégyes); 2. Auber: A portici néma, ária (Pataky Kálmán); 3. Bizet: Gyöngyhalászok, ária a II. felvonásból (Toti dal Monte); 4. Chopin: Asz-dur keringő (Emil Sauer); 5. Verdi: Don Carlos, ária (Ezio Pinza); 6. Boito: Mefistofeles, ária (Gigli); 7. Cilea: Lecouvreure Adrienne, ária (Zamboni); 8. Samazeuilh: Spanyol dal (Yehudi Menuhin); 9. Saint-Saens: Sámson és Delila, ária a II. felvonásból (Louise Homer); 10. Csajkovszkij: Andante cantabile a D-dur vonósnégyesből, 11. mű (Léner-vonósnégyes); 11. Mascagni: Parasztbecsület, ária (Dusolina Giannini); 12. Puccini: Turandot, ária a III. felvonásból (Jan Kiepura); 13. Debussy: A tékozló fiú, recitativ és ária (Ninon Vallin); 14. Granados: A szerelmes és a fülemle, részlet a „Goyescas” c. szvitből (Arthur Rubinstein).

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Állástalan Zenészek Szimfónikus Zenekara. Vezényel Melles Béla. 1. Lortzing: Operapróba, nyitány; 2. Meyerbeer: Ördög Róbert, ábránd; 3. V. Billy: Szerenád; 4. Beck Ferenc: Őszi délután; 5. Pécsi József: Hangos hónapok, egyveleg.

2.40: Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.15: A rádió diákfelőrója: „Emberi települések keletkezése.” Irta dr Wehner Józsefné. (Felolvasás.)

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Mesterházy Jenő felolvasása Apor Péter 200 éves könyvéről.

5.30: Kertész Miklós jazz-zenekara játszik.

6.00: „A mentők szilvesztere és ötvenéves jubileuma.” Kőrmöczy Emil dr igazgató-főorvos előadása.

6.20: Bodrics Béla és cigányzenekara.

7.20: Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30: Az Operaház előadásának közvetítése. „Figaró házassága.” Vigopera két felvonásban, négy képben. Beaumarchais vígjátéka után írta



6.00

Kőrmöczy Emil dr (Duna felv.)

DÉCIDÁB

Lorenzo da Ponte. Fordította Vidor Dezső. Zenéjét szerezte Mozart. Vezényli Berg Ottó. Rendezte Márkus László. Személyek: Gróf Almaviva — Farkas Sándor; A grófnő — Báthy Anna; Susanne, szobalánya — Sándor Erzsé; Figaró, borbély — v. Szende Ferenc; Bartolo, sevillai orvos — Komáromy Pál; Marcellina — Bársony Dóra; Basilio, énekmester — Szügyi Kálmán; Cherubin, apród — Halász Gitta; Antonia, kertész — Szomolányi János; Fanchette, a leánya — Szabó Ilonka; Don Curzio, a bíró — Somló József; Első leány — Ladányi Ilona; Második leány — Egerszeghy Gitta.

Az I. felvonás után kb.
8.50: Hírek.

Az előadás után kb.
10.25: Időjárásjelentés.

Majd: A rádió külügyi negyedórája.

10.45: Kedvelt táncclemezek.

11.00: Hírek francia és olasz nyelven.

11.10: Rácz József és cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.



H. Haraszi Jolán
6.40-kor Bp. II-ről (Vajda M. Pál felv.)

BUDAPEST II.

6.05—6.20: Kertész Miklós jazz-zenekara játszik.

6.40—7.10: „A Nobel-díjas O’Neil.”
H. Haraszi Jolán előadása.

7.30—7.55: „A mai párizsi színház.”
Hevesi András előadása.

8—9.15: A rádió szalónzenekara. 1. Hruby: Előre, indulj! — indulóegyveleg; 2. Szücs János: Szivárvány, keringő; 3. Lehár: Részletek a „Víg özvegy” c. operettből; 4. Stefániai Imre: Magyar népdal-átiratok; 5. Kigyósi Árpád: Indián intermezzo; 6. Pécsi József: Spanyol induló; 7. Kálmán Imre: Cirkuszhercegnő, operettegyveleg.

9.20—9.35: Hírek.

9.40—10.40: Hanglemezek.

1. Vincze Zsigmond—Kulinyi Ernő: Szép vagy, gyönyörű... (Kalmár Pál); 2. Balázs Árpád: Marika (Antal Iván szövege, Szedő Miklós); 3. Ritka búza, ritka árpa... (Magyar Imre és cigányzenekara); 4. Kint lakom én...; Ezt a kerek erdőt járom én (Cselényi József); 5. Őszirózsa, orosz népdal (Kis Lajos és cigányzenekara); 6. Burleigh: Deep river (Marion Andersen); 7. Diering: Órségen (orgona, kar és zenekar); 8. Lincke: Isola Bella (Karl Schmitt-Walter); 9. Drigo: Harlekin milliói (bécsi Bohéme-zenekar); 10. Dvorzsák: Humoreszk (Comedian Harmonists énekötös); 11. Delettre: Je ne savais pas (Lucienne Boyer); 12. Voelker: Vadászat a Feketeerdőben (Godwin-zenekar); 13. Kreuder: Schlaf mein Engel, schlaf ein (Greta Keller); 14. Himmel: Les peines d’amour (Tino Rossi); 15. Granichstaedten: Das ist ein Wein (Hermann Leopoldi); 16. Farell—Stogden: A jódlizó bikaviador (Georg van Dusen); 17. Grey: A nevető trombitás (The Merry-makers); 18. Huber: Ihajla, tyuhajla (Sebő Miklós szövege, Sebő Miklós).

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Platon: „No-rag”, induló (Woitschach-fűvös-zenekar); 2. Myddleton: A néger álma (Dajos Béla és zenekara); 3. Strauss János: Szerelmi dalok, keringő (berlini filharmónikusok); 4. Fredericksen: Táncoló tündérek (Hans Bund és Herbert Jäger zongorakettős); 5. Teike: Igaz hűséggel, induló (Wilhelmshaveni tengerész-tűzérek zenekara, vez. Welge).

7.20: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: Kerekesházy József felolvasása.

10.45: „A csúz elleni védekezés.” Irtó Gáspárdy Géza dr. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: A rádió szalózenekara. 1. Szirmai Albert: Tánchos huszárok, nyitány; 2. Strauss János: Keleti mesék, keringő; 3. Micheli: Spanyol szerenád; 4. Bortkiewicz: Gavotte caprice; 5. Jensen: Lakodalmi zene; 6. Losonczy Dezső: Rapszódia; 7. Strauss János és József: Pizzicato polka.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Farkas Béla és cigányzenekara.

2.40: Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.15: „Ujévi konyha.” Sacellary Györgyné előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Konyhakertészeti rádiótanfolyam, VIII. rész.” Vitéz Szabó István kertészeti tanár előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádió-előadássorozata.)

5.30: Hanglemezek. 1. Liszt: Sursum corda (Bartók Béla); 2. Wagner: Nagypénteki varázs a „Parsifal”-ból (Ivar Andresen); 3. Verdi: Traviata — a III. felvonás előzenéje (newyorki filharmónikusok, vez. Toscanini); 4. Wagner: Gyászinduló az „Istenek alkonyá”-ból (berlini filharmonikusok, vez. Kleiber); 5. Mascagni: Parasztbecsület, bordal (Gigli); 6. Popper: Paprikajancsi; 7. Puccini: Tosca, ária (Fernand Anseau).

Közben kb.

5.45: „Az elmúlt év halottai” (Felolvasás)

6.15: „Mit üzen a rádió?”

6.45: „Acélhang” dalárda. Vezényel Noseda Károly. 1. Schubert—Liszt: A Mindenható (tenorszólo: Noseda Tibor dr); 2. Lányi Ernő: Rákóczi (Endrődi Sándor szövege); 3. Lányi Ernő: Kertem alatt (Borsodi László szövege); 4. Magyar népdalok: a) Szeretlek én; b) Bujdosik a kedves rózsám; c) Csak egy kislány van a világon; d) Hortobágyi pusztán; e) Megmondtam egy piros rózsafának; 5. Strauss János: Kék Duna keringő (ifj. Lovász Márton szövege, zongorán kísér Back László); 6. Legyen úgy, mint régen volt...

7.30: „Utak.” Szilveszteresti elmélkedés. Ravasz László dr előadása.



D. e. 10.20 Kerekesházy József
(Brunhuber felv.)

Sursum
Wagner :
arsifal”-
Verdi :
előzenéje
k, vez.
szinduló
(berlini
ber) ; 5.
bórdal
ajancsi ;
Fernand

8.00 : Az Americana Liszt Ferenc zene-
kara. Vezényel Melles Béla. Orosz
zeneszerzők. 1. Glinka : Életünket a
cárért, nyitány ; 2. Muszorgszkij :
Boris Godunov, ábránd ; 3. Csajkov-
szkij : Részletek a „Vonósszerenád”-
ból ; 4. Borodin : a) A kolostorkert-
ben ; b) Ázsia pusztáin ; 5. Ljadov :
Baba Jaga (Boszorkány) ; 6. Glazu-
nov : Karnevál, nyitány.

9.10 : Hírek.

9.10 : Setét György jazz-zenekara ját-
szik.

10.00 : Időjárásjelentés.

10.05 : Bura Sándor és cigányzenekara
muzsikál.

10.30 : A „Rádióélet” Szilveszter-estjé-
nek közvetítése a Városi Színházból.
Rendező Bánóczy Dezső dr.

Utána kb.

1.30—3.00 : Tánclemezek.

I. rész: Csárdások, keringők :

1. Kocsárosné az angyalát (Ifj. Banda
Márton cigányzenekara) ; 2. a) Nem ütök
a jogászt agyon ; b) Hallod, rózsám Katika
(Magyari Imre és cigányzenekara) ; 3. Gyors-
csárdás (Ifj. Berkes Béla és cigányzenekara) ;
4. a) De szeretnék rámás csizmát viselni ;
b) A faluban nincs több kislány (Magyari
Imre és cigányzenekara) ; 5. a) Dóczy :
Magas a kaszárnya ; b) Dankó : Nem vagyok
én úri családból való ; c) Gém, darú (Magyari
Imre és cigányzenekara) ; 6. Borzó Miska

csárdása (Magyari Imre és cigányzenekara) ;
7. Strauss János : Gyorsulás, keringő (min-
neapolis szimfonikus zenekar, vez. Ormándi
Jenő) ; 8. Strauss János : Szférák zenéje,
keringő (bécsi filharmónikusok, vez. Krauss) ;
9. Waldteufel : Aranyeső, keringő (Godwin-
zenekar) ; 10. Gungl : Amorettek tánca, ke-
ringő (Marek Weber és zenekara) ; 11. Voll-
stedt : Vidám bajtársak, keringő (Columbia-
zenekar) ; 12. Schaffer—Paepke : Bécs éjjel,
keringőegyveleg (Hungarian Rhapsody-zene-
kar).

II. rész. Új tánclemezek :

1. Kennedy—Carr : There's a new world,
foxtrott (Jack Payne és zenekara) ; 2. Vas-
quez : Havannai „conga” (Lecuona kubai
zenekara) ; 3. Kennedy—Carr : Free, slowfox
(Jack Payne és zenekara) ; 4. Grenet—Reinose
—Rameau : Kubai emlék (Lecuona kubai
zenekara) ; 5. Sunshine ahead, foxtrott (Jack
Payne zenekara) ; 6. Orefiche : Guajira,
kubai dal (Lecuona kubai zenekara) ; 7.
All jolly pirates, foxtrott (Jack Payne és
zenekara) ; 8. Palm : Raindrops, tangó (Loss-
zenekar, énekkel) ; 9. Engel : Blue Baby,
slowfox (Engel-zenekar) ; 10. Shermann—
Meskill—Silver : On the beach at Bali-Bali,
foxtrott (Mc. Poneugh zenekar, énekkel).

III. rész. Csárdások.

1. a) Kicsi még a mi lányunk ; b) Zöld a
kukorica ; c) Elment a rózsám Amerikába
(Ifj. Berkes Béla cigányzenekara) ; 2. a)
Dankó : Nem jó mindig (Pósa szövege) ;
b) Lyukas a kalapom (Cselényi József) ; 3.
a) Házunk előtt ; b) Esik eső ; c) Réten,
réten (Cselényi József).

BUDAPEST II.

5—5.25 : „A Giorgione-titok.” Elek
Artúr előadása.

6.15—6.55 : Hanglemezek. Operett-
részletek. 1. Strauss János : Cigány-
báró, egyveleg (Anita Gura és Peter
Anders) ; 2. Jones : Gésák, egyveleg
(Sabine Moyen és Anni Frind) ; 3.
Zeller : Részletek a „Madarász” c.
operettből (Anita Gura, Anni Frind
és Willy Würle) ; 4. Kálmán Imre :
Csárdáskirálynő, egyveleg (Rauta-
waara és Peter Anders) ; 5. Herbert :
Naughty Marietta, egyveleg (Victor
operettegyüttes, vez. Shilkret).

7—7.25 : „A magyar naptár.” Rapaich
Raymund előadása.

8.25—8.45 : Hírek, ügetőversenyered-
mények.

8.50—9.40 : A Bohrandt—Weidinger
jazz-zenekar játszik.



7.30 Ravasz László dr. (Amatőr felv.)

ber felv.)

IBÁB

DÉLIBÁB

BUDAPEST I.

8.30 : Hírek.

9—9.55: Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Ravasz László dr püspök.

10—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd a belvárosi főplébánia templomból. Szentbeszédét mise közben dr Brisits Frigyes cisztercita tanár mond. Énekel a temploménekkara, Harmat Artúr vezetésével. Előadásra kerül: Kereszty Jenő: B-dur miséje. Orgonál a szerző.

11.15—12.15: Evangélikus istentisztelet a Deák téri templomból. Prédikál Magócs Károly kerületi központi lelkész. Énekek a Dunántúli énekeskönyvből 24., 167., Himnusz és 290. Orgonál Zalánfy Aladár. Karének: Bodenschatz Erhardt (1566—1636) Karácsonyi bölcsődal. Énekel a Lutheránia vegyeskara, Kapi-Králik Jenő vezetésével.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Ferencsik János.

1. Mozart: Don Juan, nyitány; 2. Haydn: Katonaszimfónia, G-dur; 3. Wagner: Siegfried, idill; 4. Kodály: Tánccok; 5. Strauss Richárd: Rózsalovag-keringő.

2.00 : Hanglemezek.

1. Yoshitomo: A harangok templomában, pekingi kép (orgona); 2. Robrecht: Gyermekdalok, egyveleg; 3. Toselli: Szerenád (orgona); 4. Buday Dénes: Vallomás (Endrődi Sándor szövege, Rösler Endre); 5. Offenbach: Hoffmann menüett; 6. Bajor búcsú; 7. Yacick: Szeretem a banánt, vidám angol foxtrott (Tomy Kinsman zenekara); 8. Zerkovitz Béla: Hulló falevél, keringő (Honthy Hanna, Buttola-zenekar); 9. Buday Dénes: Nizzai virágok, tangó (Kovács Mihály szövege, Szabó, Pátria-zenekar); 10. Radeke: Maderia, carioca; 11. Grosz: Café Continental, tangó (Tomy Kinsman és zenekara); 12. Juan de Dios—Filliberts: Amigaso, tangó estilo; 13. Calm—Chaplin: Shoeshine boy, foxtrott (Pátria-jazz-zenekar); 14. Rodriguez: Pato, cua, cua, argentinai tangó; 15. Kreuder: Sag beim Abschied leise: Servus (Grete Keller); 16. Berlin: Foxegyveleg a „Fellow the Fleet” c. filmből; 17. Zerkovitz: Páris, foxtrott (Keller szövege, Pátria zenekara.)

3.05: „Ujévi gyermekdelután.”

1. Bevezetés. Elmondja Kazacsay Tibor; 2. Tarnay Alajos: Mesék — a) Prologus; b) Cspkerozsika; c) Hőfehérke; d) Hüvelyk Matyi; e) Hamupipóke. Éneklí Rác Tilda, zongorán kísér Kazacsay Tibor. 3. „Epizód Liszt életéből”. 4. „Utazás az állatok birodalmában”. Harsányi Gizi előadása Kazacsay Tibor dalbetéteivel: a) Róka komáék szomorú esete; b) A medvebecs nótája; c) Harcsa Karcsi; d) Ormányoséknál; e) Hogy lett zsiráf a zsiráf; f) Négy kis malac története.

4.00: A rádió szalózenekara.

1. Csajkovszkij: Január (az „Évszakok”-ból); 2. Ponchielli: Gioconda — Órák táncja; 3. Hans May: Eső, capriccio; 4. Szirmai Albert: Andaluziai szerenád; 5. Humphries: A régi zenélő óra; 6. Gabriel Marie: La cinquantaine; 7. Perényi: Bál után.

4.45: „Uj életet kezdek.” Gyenes Rózsa csevege. Felolvassa Szász Ila.

5.15: Gergely László zongorázik.

1. Bach J. Ch.: c-moll szonáta, három tételben. 2. Schubert: E-dur adagio. 3. Chopin: Két tanulmány: a) f-moll; b) E-dur, 10. mű. 4. Weber: Perpetuum mobile. 5. Cui Cesar: a) Intermezzo; b) Alla polacca. 6. Bartók Béla: Régi táncok.

6.00: „Uj felfogás az evezőssportban.” Machán Tibor előadása.

6.30: Veres Lajos és cigányzenekara.

7.20: Sportközlemények.

7.30: „Mézeskalács.” Daljáték három felvonásban. Irta Emőd Tamás. Zenéjét szerezte Szirmai Albert. Rendező Kiszely Gyula. Vezényel



5.15

Gergely László

(Amatőr felv.)

Marthon Géza. Személyek: Királyné Encella — Tóth Erzsi; Buhu, udvari bolond — Lendvay Andor; Örszi, városi pesztonka — K. Antal Erzsi; Jóska, bujdosó katona — Hámory Imre; Öreg Jóskáné, a szüléje — Medgyaszay Vilma; Bábi, mézeskalácsos kofa — Haraszthy Mici; Pityi Pál, csizmadiamester — Sik Rezső; Lébenláb, főhoppmester — Gallay Nándor; Mordizom, muskatéros kapitány — Győző Lajos; Szvatopluk, főlakáj — Dezsőffi László; Recefis, városi dobos — Kalla István; Öreg kondás — Kabók Győző; Kis kondás — Dévényi Laci; Öreganyó — Bera Paula.

Utána kb.

9.40: Hírek, sporteredmények.

10.10: Virány László jazz-zenekara játszik.

11.00: Hírek angol nyelven.

11.05: Öreg cigányprimások zenekara muzsikál. Vezetőprimások 36. Rác Laci, Kórodi Gyula, Dénes József, Vörös Misi, Rigó Gábor és Parádi Jóska.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

3—3.40: „A kérő.” Vigjáték egy felvonásban. Irta Dobozi István. Rendező Gyarmathy Sándor. Személyek: Udvary — Gózon Gyula; Felesége — Berky Lili; Ilonka, a leányuk — Szörényi Éva; Mor-



Dobozi István
Bp. II-ről (Amatőr felv.)

DÉCIBÁB

kóczy — Jávor Pál; A végrehajtó — Gulyás Menyhért; Cigányprimás — Heltai Andor. Kísér ifj. Sovánka Nándor és cigányzenekara. (1936 november 7-i előadásunk megismétlése viaszlemezeiről.)

6.55—7.20: „Mi a mélységlektan.” Báró Brandstein Béla dr. egyetemi tanár előadása.

7.25—7.50: Veres Lajos és cigányzenekara.

8.10—8.25: Hírek, sporteredmények.

8.30—9.40: Hanglemezek.

1. Händel: Te Deum (Yehudi Menuhin); 2. Lalo: Intermezzo a d-moll versenyműből (gordonka: Guilhermina Suggia); 3. Chopin: Fantasia impromptu (Emil Sauer); 4. Dvorzsák—Kreislér: Szlavón táncféma (mélyhegedű: Lyonal Tertis); 5. Schubert: F-dúr nyolcas (Lener I. hegedű, Smilovits II. hegedű, Róth mélyhegedű és Hartmann gordonka, Hobday nagybőgős, Draper klarinét, Hincheliff fagót, Brain kürt).

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

A HAS 3 hívőjeles adón, 19.52 méteres hullámhosszon, 15.370 kilocikluson

D. u. 3 óraker: „A kérő.” Vigjáték egy felvonásban. Irta Dobozi István. Rendező Gyarmathy Sándor. Személyek: Udvary — Gózon Gyula; A felesége — Berki Lili; Ilonka, a leányuk — Szörényi Éva; Morkóczy — Jávor Pál; A végrehajtó — Gulyás Menyhért; Cigányprimás — Heltai Andor; Kísér ifj. Sovánka Nándor és cigányzenekara (1936 november 7-i előadásunk megismétlése viaszlemezeiről).

Utána: Előadás.

Majd: Himnusz.

Január 1—2-án, péntekről szombatra virradó éjjel a HAT 4 hívőjeles adón 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson

Éjféli 12 óraker: „A kérő.” Vigjáték egy felvonásban. Irta Dobozi István. Rendező Gyarmathy Sándor. (Szereposztást lásd január 1-én d. u. 3 óraker rövidhullámon. 1936 november 7-i előadásunk megismétlése viaszlemezeiről.)

Utána: Előadás.

Majd: Himnusz.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Reindel: Tizenegyesek indulója (Woitschach fúvószenekara); 2. Fischer: Josivara, japán intermezzo (orgona: Ernst Fischer); 3. Ó-bajor tánc (Ländlerzenekar); 4. Robrecht: Táncosnők, intermezzo (Géczy Barnabás és zenekara); 5. Fleutenbein: Kölni gyakorlatos-induló (Woitschach fúvószenekara).

7.20: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „Pakots József elbeszéléseiből: Alakok a falumból.”

10.45: „Mit nézzünk meg?” A Szépművészeti Múzeum 17. századi második felének hollandi festőit ismerteti Balás-Piri László dr. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Nyári Rudi és cigányzenekara.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Lux József énekel, zongorakísérettel. 1. Schubert: a) A képmás; b) Az arckép; 2. Sztrojanovits: Ninon, bordal; 3. a) Lavotta Rezső: Mea culpa; b) Kurucz János: Tudom nem ír; Reggelig; 4. Drigo: Vagyódás; 5. di Capua: a) Primavera; b) O sole mio.

2.00: Hajdu Mihály zongorázik. 1. Dohnányi: fiz-moll rapszódia; 2. Bartók Béla: Szvit négy tételben, 14. mű; 3. Kodály: a) Meditation; b) Nota.

2.40: Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.15: Thury Mária meséi: 1. A görbe fenyő; 2. Zsuzsika kis kacsái.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „A telepes készülékek.” Zakariás János előadása.

5.30: Jávor Sándor jazz-zenekara játszik.

6.20: „Ujabb lehetőségek a sebészetben.” Verebély Tibor dr egyetemi tanár előadása.

6.45: Hanglemezek.

1. a) Füredi: Végigmentem az ormódi temetőn; b) Demény: Az édesanyám (Cselényi József); 2. Fráter Loránt: Ott, ahol a... (Cselényi József); 3. Murgács Kálmán: Minden nagy örömnék (Domokos szövege, Mally Győző); 4. Helyre Kati (Magyar Imre és cigányzenekara); 5. a) Farkas Imre: Innen, túl; b) Besároztam a csizmámat (Cselényi József); 6. Eröss Béla: Hogyha lát is nap-nap után (Cselényi József); 7. Bodrogi Zsiga: Futóbolond lett a falu legderekkabb legénye (Cselényi József); 8. Nádor József: Kár valakit visszahívni (Magyarádi szövege, Mally Győző); 9. a) Az egri ménes mind szürke; b) Kiskomárom, Nagykomárom (Magyar Imre és cigányzenekara).



1.30

Lux József

(Tardl felv.)

7.15: „Exótikus vadászatok.” Irta Zboray Ernő. (Felolvasás hanglemezekkel.)

8.00: Szabó Ilonka énekel, zongorakísérettel. 1. Pergolese: A telhetetlen; 2. Schumann: A lelked, mint a rózsza; 3. Liszt: Ha álmodom mély; 4. Mendelssohn: Tavaszi dal; 5. Bizet: Régi dal; 6. Grieg: Csolnokon; 7. Delibes: Suson; 8. Proch: Változatok; 9. Strauss József: Falusi fecskék, keringő.

8.30: Hírek.

8.50: Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Wallace: Maritana, nyitány; 2. Nedbal Oszkár: Lengyelvér, keringő; 3. Eördögh János: Kis szvit; 4. Kollo: Részletek az „Egykor, hajdan, májusban” (Wie einst im Mai) c. operettből; 5. Garami Béla: Elégia; 6. Heuberger: Részletek az „Operabál” c. operettből; 7. Lehár: A tökéletes feleség, keringő; 8. Gilbert: Részletek a „Mozikirálynő” c. operettből.

Közben kb.

10.00: Időjárásjelentés.



Thury Mária

(L'Art felv.)

4.15

10.20: Sára Elemér és cigányzenekara muzsikál.

11.00: A rádió szalózenekara.

1. Meyer—Helmund: Orosz szvit; 2. Garami Béla: Trópusi álom; 3. Mya Tamás: Táncintermezzó; 4. Grieg: a) Solvejg dala; b) Anitra tánca; 5. Eilenberg: Mandollnszerénád; 6. Nevin: Egy nap Velencében, romantikus szvit; 7. Beretvás Ferenc: Bécsi hangulat; 8. Yumans: No, no Nanette, operett-részletek; 9. Kreisler: Szerelmi öröm.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5—5.25: Hanglemezek. 1. Kreuder: Dal a „Hóhérok, asszonyok, katonák” c. filmből (Karl Schmitt-Walter); 2. Kreuder: Dal az „Alotria” c. filmből (Greta Keller); 3. Gade: Romanesca, tangószereződ (Géczy Barnabás és zenekara); 4. Millöcker: Canzonetta a „Gasparone” c. operettből (Erna Sack); 5. Igelhoff—Meder: Ich hab's, fox-trott (Igelhof); 6. a) Kuckuck-Jodler; b) „Von Luzern auf'n Wägis zu” (Mizzi, Jäger); 7. Kreuder: Induló a „Hóhérok, asszonyok, katonák” c. filmből (Karl Schmitt-Walter).

5.30—6.00: A Szociális Missziótársulat előadása. Farkas Edith alapító főnökösszony: „Missziós üzenetek.”

6.50—8.25: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági féléórása.

7.25—8.25: A Mária Terézia I. honvédegyalozegred zenekara. Vezényel Figedy Sándor. 1. Scassola: Britannicus, nyitány; 2. Mascagni: Első keringőm (Mio prime valser); 3. Figedy: Románc; 4. Király Péter: Magyar allegro; 5. Chopin: A-dur polonaise; 6. Bizet: Carmen, cigánytánc; 7. Mozart: Török induló.

KÜLFÖLDI MŰSOR

DEC. 27 - JAN. 2-IG

Állomások, ahogy a skálán jelentkeznek 2000 métertől 200 méterig

KW. Méter		KW. Méter		KW. Méter	
RADIO PARIS ..	75 1796	KIEV	100 416	SKÓT ADÓ	60 286
KÖNIGSWIL.	60 1571	MÜNCHEN	100 405	BAH	20 283
DAVENTRY	35 1500	KATOWICE	12 396	KASSA	3 270
MOYALA	30 1354	LEIPZIG	120 382	HÖRBY	10 265
LUXEMBOURG ..	120 1304	LWOW	22 377	TORINO	7 263
OSLO	60 1186	SKÓT ADÓ	60 373	LONDON NAT. ..	50 261
BUDAPEST II.	3 834	MILANO	50 369	M. OSTRAVA ..	11 259
LJUBLJANA	5 569	BERLIN	100 357	MONTE CENERI ..	15 257
BUDAPEST I.	120 550	STRASBOURG ...	60 349	FRANKFURT	17 251
STUTTGART	100 523	LONDON REG. ...	50 342	TRIEST	10 246
MADONA	20 515	GRAZ	7 339	GLEIWITZ	5 244
WIEN	120 507	HAMBURG	100 332	RIGA	15 239
FIRENZE	20 492	BRNO	36 325	MAGYARÓVÁR..	6 227
PRAHA	120 470	BRESLAU	60 316	BUCURESTI	12 213
LANGENBERG ...	60 456	POSTE PARISIEN	60 313	MISKOLC	1 208
NORTH REG.	50 450	GRENOBLE	20 310	PÉCS	1 205
SV. ROMAND	50 443	HUIZEN	20 302	BORDEAUX	3 201
STOCKHOLM	55 426	POZSONY	14 299	MONTEPELLIER ..	5 200
RÓMA	75 421	NORTH NAT.	50 296	FÉCAMP	8 200
		HELSBERG	75 291		

December 27

Vasárnap

BEOGRAD

- 19.30 A nemzet órája.
20.00 Közv. Tuzlából.
22.20 Zene egy tuzlái vendég-lőből.
23.00 Táncclemezek.

BERLIN

- 19.00 Régi katonák vidám találkozója.
19.25 Indulólemezek.
20.00 Tarka dalos-zenés est.
22.30 Géczy-táncczenekar.

BESZTERCEBÁNYA— BANSKA-BYSTRICA

- 16.45 Kassa.
18—18.50 Pozsony.
19.00 Praha.
19.45 Pozsony.
20.25 Praha.
20.50 Pozsony.
22.00 Praha.
22.20 Pozsony.
22.35—23.30 Praha.

BRNO

- 15.30 Mor. Ostrava.
16.45 Praha.
19.45 Bünyügi játék.
20.15 Praha.
20.30 Pozsony.
22—23.00 Praha.

BUCURESTI

- 13.25 Dinicu zenekar.

- 14.00 Gazdáknak.
21.45 Lehár: A víg özvegy, operett.
23.05 Julea-zenekar.

DEUTSCHLANDSEND.

- 18.00 Géczy Barnabás zenekara és a rádiózenekar.
20.00 Vigjáték.
21.00 Szórakoztató zene.
22.30 Géczy-táncczenekar.

DROITWICH

- 18.20 Vonósnyégyes.
19.30 Könnyű orgonaművek.
19.50 Hangjáték.
20.30 Widdop tenor éneke.
22.05 Zenés egybeállítás. az angol tavakról.
22.05 Hegedűverseny.

FRANKFURT

- 18.30 Orgonaszóló.
20.00 Dalos-zenés est.
22.30 Géczy-táncczenekar.
24.00—2.00 Stuttgart.

KASSA-KOSICE

- 15.30 Mor. Ostrava.
16.45 Dalok és tréfák.
17.10 Falusi fűvőzenekar.
17.45 Szlovák dalok.
18.00 Ruszin műsor.
19.00 Praha.
19.45 Pozsony.
20.25 Praha.
20.50 Pozsony.
22.00 Praha.
22.20 Pozsony.
22.35 Praha.

KÖNIGSBERG

- 19.00 Hangképek.

- 19.45 Szerelem a mikrofonban.
20.30 Fitzner: A karácsonyi tündérke, opera.
22.35 Géczy-zenekar.

LEIPZIG

- 18.30 Strauss R.: A rózsalovag, opera.
22.30—24.00 Géczy-táncczenekar.

MILANO

- 18.30 Lemezek.
20.40 Adami: Színmű.
22.05 Bécsi keringők.
22.15—23.55 Táncczene.

MOR. OSTRAVA

- 15.50 Rádiózenekar Danyil csellóművészrel.
16.45 Praha.
19.45 Brno.
20.25 Praha.
20.50 Pozsony.
22.00—23.30 Praha.

MÜNCHEN

- 17.50 Vigjáték.
19.30 Wolf-Ferrari: Il campello, opera.
22.30 Géczy-zenekar.

POZSONY- BRATISLAVA

- 15.30 Mor. Ostrava.
16.45 Kassa.
18.00 Karácsonyi dalok.
18.45 Sport.
18.50 Praha.
19.45 Krisztus születése.
20.00 Ernekynoleas.

- 20.25 Praha.
20.50 Suppé: Operett.
22.00 Praha.
22.20 Külföldi negyedóra magyarul.
22.35—23.30 Praha.

PRAHA

- 15.50 Mor. Ostrava.
16.45 Bohózat.
17.35 Német műsor.
17.50 Fok-zenekar.
19.05 A 28. gy. e. zenekara.
19.45 Brno.
20.25 Jazz.
20.50 Pozsony.
22.20 Lemezek.
22.35—23.30 Fok-zenekar.

RADIO PARIS

- 20.40 Dalok.
21.45 Vigjáték.
24.00 Táncczene.
0.30 Könnyű zene.

REGIONAL

- 19.00 Könnyű zene.
20.30 Rádiózenekar.
21.20 Tarka dalos-zenés képek.
21.35 Rádiózenekar.
22.00 Daljáték.
23.25 Táncczene.
0.40—1.00 Vonósnyegyes.

RÓMA

- 18.30 Lemezek.
19.30 Lemezek.
20.40 Vegyes zene.
21.00 Thomas: Mignon, opera

STOCKHOLM

- 19.30 Svéd képek dalokkal és zenével.
21.00 Karácsonyi oratórium.
22.00 Katonazene.

STRASBOURG

- 20.15 Saljapin-lemezek.
21.30 Mesejáték.
21.45 Tarka hanglemezzest.
0.15 Táncczene.

STUTTGART

- 19.00 Lemezek.
20.00 Tarka dalos-zenés est.
22.30 Géczy-zenekar.
24—2.00 Szimfónia.

WARSZAWA

- 17.00 Vilnai szimfonikusok.
19.20 Táncclemezek.
21.00 Nagy-Lengyelország lovagi hagyományai dalokban és zenében.
22.15 Táncczene.

WIEN

- 11.45 Szimfonikusok.
12.50—14.20 Operetrészetek
15.40 Zongoraötös.
16.15 Állatlélektan.
16.40 Utazás Dél-Amerikában
17.40 Rádiózenekar Chorinsky szoprán és Skrivának tenorral.

- 19.10 Scala zenés vigjátékából.
19.50 Ballada.
20.00 Busson: Téli legenda, álomjáték.
22.10 Hírek.
22.30 Shermann zongoraművész.
23.05 Szórakoztató lemezek.

December 28

Hétfő

BEOGRAD

- 19.30 A nemzet órája.
20.00 Opera.

BERLIN

- 19.15 Hideghéti Helmuth zongorázik, Reinmann Helmuth csellózik.
20.10 Tarka dalos-zenés est tréfákkal.
22.00 Tessék ezt meghallgatni!
22.30 Köln.

BESZTERCEBÁNYA— BANSKA-BYSTRICA

- 16.00 Praha.
16.10 Kassa.
18—18.45 Pozsony.
19.00 Praha.
19.10 Brno.
20.15 Pozsony.
22.00 Praha.
22.15—23 Pozsony.

BRNO

- 16.10 Kassa.
17.10 Gyermekóra.
17.40 Német műsor.
18.45 Praha.
19.25 Rádiózenekar.
20.15 A hiúság.
20.30 Bach karácsonyi oratóriuma.

BUCURESTI

- 17.00 Felolvasás.
17.15 Chopin- és Liszt-lemezek.
18.00 Időjelzés, időjárás, csevegés.
18.10 Rádiózenekar.
19.00 Felolvasás.
19.20 A zene folytatása.
20.05 Felolvasás.
20.20 A zenebarátok vonósnyegyese.
20.55 Könyvek, folyóiratok.
21.05 Folescu György énekel.
21.45 Sibiceanu-zenekar.

DEUTSCHLANDSEND.

- 19.00 Az elmúlt év legszebb táncdalai.
20.10 Géczy-zenekar.
22.30 Kamarazene.
23—24.00 Zenés-dalos est.

DROITWICH

- 18.15 Rézfúvósötös.
19.50 Brahms-dalok.

- 20.20 Tarka zenés-dalos est.
21.20 Hegedű- és zongoraszonáta.
22.35 Könnyű orgonajáték.
23.00 Tannhäuser-, Othello-, Az afrikai nő- és Aida-részletek.
24.00 Táncczene.

FRANKFURT

- 19.00 Vidám jelenetek zenével.
19.40 Időszzerű anyag.
20.10 Humperdinck: Mesejáték.
22.20 Miről beszélnek Amerikában?
22.30 Táncczene.
24.00—2.00 Kis rádiózenekar.

HAMBURG

- 18.00 Stuttgart. A szünetben
20.10 Hangjáték.
21.00 Rádiózene- és énekar.
22.20 Miről beszélnek Amerikában?
22.30 Köln.

KASSA-KOSICE

- 16.10 Rádiózenekar.
17.10 Mese.
17.25 Lemezek.
17.40 Magyar műsor.
18.00 Ruszin műsor.
18.30 Lemezek.
19.00 Praha.
19.25 Brno.
20.15 Pozsony.
22.00 Praha.
22.15—23 Pozsony.

KÖNIGSBERG

- 19.10 Szoprán- és bariton-dalok.
19.45 Boroszló.
20.10 Hangjáték.
21.25 Gondülő.
22.40 Köln.

LEIPZIG

- 18.00 Stuttgart.
20.10 Stuttgart.
21.10 Játék Müller zenéjével.
22.20 Rilke: Dráma.
23.20—24.00 Köln.

LUXEMBURG

- 19.15 Vegyes hangverseny.
21.15 Zene.
22.00 Moziestíllagok hgve.
22.15 Kabaré.
23.25 Könnyű zene.
0.05 Jazz.

MILANO

- 19.00 Hírek idegen nyelveken.
20.40 Vegyes zene.
21.00 Giordano: A szóki-mondó asszonyosság, opera.

MOR. OSTRAVA

- 16.10 Kassa.
17.10 Brno.
17.25 Nevetünk a gyermek-
ken.

- 17.35 Szoprándalok.
18.00 A síoktató.
18.10 Német műsor.
18.45 Praha.
19.10 Brno.
20.30 Praha.

MÜNCHEN

- 18.00 Szórakoztató zene.
19.10 Bayer: Zongora- és zenekari verseny.
20.10 Mikrofónriport.
23.00 Augsburgi kamaravonóskar.

POZSONY-BRATISLAVA

- 16.10 Kassa.
17.25 Női vegyeskar.
18.00 Magyar műsor.
18.45 Praha.
19.10 Brno.
20.15 Erskine: Spártai Heléna magánélete.
21.30 Négy kis zongoradarab.
22.00 Praha.
22.15 Magyar hírek.
22.30—23.00 Lemezek.

PRAHA

- 16.10 Kassa.
17.10 Brno.
17.35 Hegedűszonáta.
18.10 Német műsor.
19.10 Bemondás szerint.
20.30 Tenór-, hegedű- és zongoraszólo.
21.00 Színmű.
21.30 Zika: Vonósnégyes.

RADIO PARIS

- 21.00 Zenés játék.
21.45 Kamarazene.
24.00 Szímfónikus hangvers.
0.30 Könnyű zene.

REGIONAL

- 19.00 Könnyű zene.
20.30 Skót rádiózenekar.
21.15 Tarka dalest.
22.00 Balakirev emlékhangverseny.
22.30 A Budapesti Egyetemi Énekkarok Vaszy Viktor vezényletével.
23.25 Táncczene.
0.40 Szkrjabin: Elragadtatás.

RÓMA

- 19.00 Lemezek. Sport.
19.20 Hírek idegen nyelveken.
20.05 Hírek.
20.40 Caviechioni: Színmű.
22.00 Tarka est.
22.45 —23.55 Táncczene.

STOCKHOLM

- 19.00 Fuvola- és zongoraszonáta.
20.00 Rádiózenekar.
22.00 Szórakoztató zene.

STRASBOURG

- 19.15 Négy Fevrierer-dal.
19.15 Jazzlemezek.

- 21.15 Orgonaverseny.
22.00 Adam: A nürnbergi baba, opera. Le Cocqu: Nefelejcs, operett.

STUTT GART

- 18.00 Vidám dalos-zenés est.
20.10 Katonazene.
21.20 Rilke emlékezete.
22.30 Köln.
24—2.00 Frankfurt.

WARSZAWA

- 17.15 Kaszowska zongoraművész és Kleinmann hegedűművész.
20.25 Schumann Erzsébet dalmezei.
21.30 Kis rádiózenekar.
22.00 Szímf. rádiózenekar.
23.00 Táncclemezek.

WIEN

- 12.20 Rádiózenekar.
14.00 Német Mária lemezei.
15.40 Eszperantó.
16.00 Hírek. Filmlemezek.
16.50 Brahms és Dvorzsák barátsága.
17.10 Schenk: Beethoven tanítója és barátja.
17.30 Waldegg szoprán.
17.50 Zongoraszonáta.
18.10 Burgenlandi műsor.
19.40 Új élet.
20.00 Weber: Oberon, operett.
22.30 Régi bécsi zene.

December 29

Kedd

BEOGRAD

- 19.50 Szímf. lemezek.
21.30 Népdalok.
22.20—23 Milosevics Dara és Slatin Wladimir hegedű-zongorastje.

BERLIN

- 18.00 Königsberg.
19.15 Házzzene.
20.10 Rádiózenekar Friedrich szoprán és Mainardi esellőművészsel.
22.30 Hamburg.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA

- 16.00 Praha.
16.10 Brno.
17.10 Pozsony.
17.40 Kassa.
18—18.45 Pozsony.
19.00 Praha.
19.10 Mor. Ostrava.
20.10 Kassa.
21.00 Praha.
22.15 Pozsony.
22.45—24 Brno.

BRNO

- 16.10 Rádiózenekar.
17.10 Mor. Ostrava.
17.40 Német műsor.
18.30 Lemez.
18.45 Praha.
19.10 Mor. Ostrava.
20.10 Francia- és Spanyol-Marokkó.
20.25 Praha.
22.15 Hangképek Észtországról.
22.45—23 Morse-lecke.

BUCURESTI

- 17.00 Felolvasás.
17.15 Szórakoztató lemezek.
18.10 Lemezek.
18.50 Felolvasás.
19.10 Fűvós katonazene.
19.45 Albu Sandu hegedül.
20.15 Felolvasás.
20.30 Szímf. hangverseny. A szímf. zene után szórakoztató lemezek.

DEUTSCHLANDSEND.

- 19.00 Tarka zenés-dalos est.
19.45 Lipse.
20.10 Géczy-zenekar.
21.10 Hangjáték zenével.
22.30 Hegedű- és zongoraszonáta.
23.00 Táncclemezek.

DROITWICH

- 18.15 Szalónötös.
19.25 Kohler Irén zongorázik.
20.00 Szalónhármas.
20.30 Szállodai zene.
21.00 Hangjáték.
22.35 Könnyű zene.
23.25 Zenés egyéállítás.
0.15 Táncczene.

FRANKFURT

- 19.00 Karácsonyi szokások.
19.30 A romlás ellen.
19.45 Lipse.

HAMBURG

- 18.00 Lohengrin-lemezek.
19.00 Könnyű zene.
20.10 Tánccok és dalok.
22.20 Sporttér építése.
23.30 Népzene.

KASSA-KOSICE

- 16.10 Brno.
17.10 Pozsony.
17.30 Lemezek.
17.40 Magyar műsor.
18.00 Ruzsin műsor dalokkal.
19.00 Praha.
19.10 Mor. Ostrava.
20.10 Risk: Kód, melodráma.
20.30 Dalok.
21.00 Praha.
22.15 Pozsony.
22.45 Brno.

KÖNIGSBERG

- 19.45 Svinhufvud finn államelnök születésnapján.
20.10 Táncczene.
20.40—24 Lemezek német operákból.

LEIPZIG

- 18.00 Néptáncok és dalok.
- 19.20 Indulólemezek.
- 20.10 Berlin.
- 21.00 Bruckne : I X. szimfónia.
- 22.40 Tánzene.

LUXEMBURG

- 19.15 Vegyes hangverseny.
- 21.15 Reklámzene.
- 22.00 Rádiózenekar.
- 22.15 Szimfónia.
- 23.35 Dalok.
- 24.00 Táncelemezek.

MILANO

- 18.00 Női évek.
- 19.00 Hírek idegen nyelveken.
- 20.40 Lett népzene.
- 21.45 Pediconi szoprán és Sassoli hárfaművész.
- 22.30 Bohózat.
- 23.15—23.55 Tánzene.

MOR. OSTRAVA

- 16.10 Brno.
- 17.00 Dalos gyermekjáték.
- 17.30 Lemezek.
- 18.00 Eszperantó.
- 18.20 Német műsor dalokkal.
- 18.45 Praha.
- 19.10 Rádiózenekar zongora- és hegedűszóval.
- 20.10 A korszolyázás.
- 20.25 Vidám képek.
- 21.00 Praha.
- 22.45 Brno.

MÜNCHEN

- 18.00 Tán- és könnyű zene.
- 20.10 Népszimfónia.
- 21.25 Rádiózenekar.
- 22.20 Eckart fró emlékezete.
- 22.30 Schindler zeneképei.
- 23.00 Tánzene.

POZSONY-BRATISLAVA

- 16.10 Brno.
- 17.10 Gyerekkuckó.
- 17.30 Hogyan telefonálunk?
- 17.40 Karácsonyi korálsonáta orgonán.
- 18.00 Magyar műsor.
- 18.45 Praha.
- 19.10 Mor. Ostrava.
- 20.10 Kassa.
- 21.00 Praha.
- 22.15 Magyar hírek.
- 22.30 Lemezek.
- 22.45 Brno.

PRAHA

- 16.10 Brno.
- 17.00 Mor. Ostrava.
- 17.30 Melzer J. csellózik.
- 18.10 Német műsor.
- 19.10 Mor. Ostrava.
- 20.25 Lemez.
- 20.30 Jelenet.
- 21.00 Ballada csellóra és zongorára.
- 22.15 Lemezek.
- 22.45 Brno.

RADIO PARIS

- 21.00 Bach- és Debussy-művek.
- 21.45 Dráma.
- 24.00 Tánzene.
- 0.30 Könnyű zene.

REGIONAL

Nem érkezett meg a műsor.

RÓMA

- 19.00 Lemezek.
- 19.20 Hírek idegen nyelveken.
- 20.30 Légtalálom.
- 20.40 Szimf. hangverseny.
- 22.20 Karének.
- 23.15—23.55 Tánzene.

STOCKHOLM

- 19.30 Rádiózenekar.
- 22.00 Lemezek.

STRASBOURG

- 20.15 Nyolc orosz népdal.
- 21.15 Bemondás szerint.
- 21.30 Paris P. T. T.

STUTTGAART

- 19.00 Strienz énekes lemezei.
- 20.10 Géczy-zenekar.
- 21.00 Szép német népzene.
- 22.40 Hamburg.
- 24.00 Schubert-lemezek.

WARSZAWA

- 17.25 Beethoven: Hegedűszonáta.
- 19.20 Rádiózenekar.
- 20.15 Opera.
- 22.40 Tánzene.

WIEN

- 12.00 Rádiózenekar.
- 14.00 Sibelius: II. szimfónia.
- 15.20 Gyermekkar.
- 15.40 Etonról.
- 16.00 Hírek. Új lemezek.
- 16.45 Bécsi farsang.
- 16.55 Fiú kézimunka.
- 17.20 Wisata Román hegedül.
- 17.40 Szvit fuvósra és zongorára.
- 18.05 Schweinfurth György emlékezete.
- 19.30 Munka és irodalom.
- 20.00 Zene vacsora után, jelenetek lemezekkel.
- 21.00 Tárca.
- 21.25 Tarka est.
- 22.20 Tánzene.

December 30

Szerda

BEOGRAD

- 19.50 Rádiózenekar.
- 20.40 Csevegés.
- 21.00 Mitrovics Anesica énekel.
- 21.30 Táncelemezek.
- 22.20—23 Beethoven: VI. szimfónia.

BERLIN

- 19.00 Tarka-est.
- 20.15 Deutschlandsender.
- 20.45 Hangversenyek, operák, operettek és tarka-estek szemelvényei.
- 22.30—24 Könnyű zene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYST RICA

- 16.10 Pozsony.
- 16.30 Kassa.
- 17.15 Pozsony.
- 17.40 Kassa.
- 18—18.45 Pozsony.
- 19.00 Praha.
- 19.20 Pozsony.
- 20.40 Praha.
- 22.15 Pozsony.
- 22.30—23 Praha.

BRNO

- 16.10 Pergler zongoraművész.
- 16.30 Kassa.
- 17.15 Praha.
- 17.40 Német műsor.
- 18.35 Egy ifjúsági értekezlet-ről.
- 18.45—23 Praha.

BUCURESTI

- 17.00 Angol lemezek.
- 18.10 Zenetörténeti előadás.
- 20.00 Felolvasás.
- 20.20 Cocorasu Magda zongorázik.
- 20.50 Felolvasás.
- 21.10 Marinescu-Moreanu Mária áriákat ad elő operákból.
- 21.45 Kis rádiózenekar.

DEUTSCHLANDSEND.

- 19.00 Tarka est ismert sportemberekkel és Géczy zenekarával.
- 20.10 Géczy-zenekar.
- 21.15 Repülőindulók.
- 23.00 Königsberg.

DROITWICH

- 18.15 Tánzene.
- 19.40 Katonazene.
- 20.30 Orgonaszó.
- 21.00 Szimf. zenekar.
- 22.35 Szalónbűs.
- 23.15 Zenés bohózat.
- 24.00 Tánzene.

FRANKFURT

- 18.00 Daloló-muzsikáló Frankfurt.
- 22.00 Könnyű zenezám.
- 20.45 A koblenzi városi zenekar.
- 22.30 Berlin.
- 24.00 Szórakoztató zene.

HAMBURG

- 18.00 Stettini hg.-zenekar.
- 19.00 Deutschlandsender.
- 20.15 Deutschlandsender.
- 20.45 Rádiózenekar.
- 22.20 München.
- 22.40 Berlin.

KASSA-KOSICE

- 16.10 Pozsony.
16.30 A 32. gy. e. fúvózenekar.
17.15 Pozsony.
17.40 Magyar műsor.
18.00 Ruszin műsor.
19.00 Praha.
19.20 Pozsony.
20.40 Praha.
22.15 Pozsony.
22.30—23 Praha.

KÖNIGSBERG

- 19.10 Játék két zongorán.
20.45 Nemzetek himnuszai.
22.35 Rádiózenekar.

LEIPZIG

- 18.10 Könnyű zene.
19.10 Rádiózeneka és énekka.
21.00 Ta ka est zenével.
22.20 O gonave seny.
23.10 Könnyű zene.

LUXEMBURG

- 18.45 Kívánságlemezek.
21.00 Ventura és társulata.
23.00 Könnyű zene.
24.00 Táncclemezek.

MILANO

- 18.50 Lemezek.
19.00 Hírek idegen nyelveken.
20.40 Vegyes zene.
21.00 Szimfonikus zenekar.
23.15—23.55 Táncczene.

MOR. OSTRAVA

- 16.30 Kassa.
17.15 Praha.
17.40 A Szilveszter helyes ünneplése.
17.50 Lemezek.
18.30 Lemezek.
18.45 Praha

MÜNCHEN

- 18.00 Schneider-zenekar.
19.00 A nürnbergi Frank-zenekar.
20.15 Deutschlandsender.
20.45 Tarka zenés-dalos est.
22.40 Régi zene csembalón.
23.10 Lemezek.

POZSONY-BRATISLAVA

- 16.10 Liszt: Három etűd.
16.30 Kassa.
17.15 Irodalmi visszatekintés.
17.40 Lemezek.
18.00 Magyar műsor.
18.45 Praha.
19.20 Táncczene.
20.05 Szájharmónika.
20.15 Színmű.
20.40 Praha.
22.15 Magyar hírek.

PRAHA

- 16.10 Sroubek K. hegedűl.
16.30 Kassa.
18.10 Német műsor.

- 19.10 Időszerű anyag.
19.20 Bohózat.
20.40 A filharmónikusok hg.
22.15 Szalózenekar.

RADIO PARIS

- 21.00 Dalok.
21.45 Rádiózenekar.
24.00 Szilveszteri est.
1.00—4.00 Táncczene.

REGIONAL

- 19.00 Rádiózenekar.
20.30 Híres személyiségek a mikrofón előtt.
21.00 Könnyű dalos-zenés est.
22.00 Könnyű lemezek.
22.30 Balakirev-dal.
23.25 Táncczene.
0.40—1.00 Hegedű- és zongoraszonáta.

RÓMA

- 19.00 Lemezek.
19.20 Hírek idegen nyelveken.
20.40 Vegyes zene.
21.00 Wagner: Lohengrin, közvetítés.

STOCKHOLM

- 17.50 Lemezek.
20.00 Hangjáték.
22.00 Táncczene.

STRASBOURG

- 20.15 Kívánságlemezek.
21.30 Rádiózenekar.

STUTTGART

- 18.00 Frankfurt.
20.15 Deutschlandsender.
20.45 Népszerű hangképek.
21.45 Lemezek.
22.30 Berlin.
24.00 Táncczene.

WARSAWA

- 17.15 Lengyel művek.
19.20 Könnyű zene.
20.00 Szórakoztató lemezek.
21.00 Engel Kurt Chopin-műveket játszik.
21.30 Loeille: G-dur zongora- és hegedűszonáta.
Brahms: d-moll szonáta.
22.00 Táncczene.

WIEN

- 12.00 Állástalanok zenekara.
14.00 Jadlowker énekes lemezei.
15.20 Gyermekekjáték.
15.40 Itt a posta.
16.05 Részletek a Lohengrin-, Walkür- és Siegfried-operákból.
16.45 Hoffner szobrásznál.
16.50 Cselló- és zongoraszonáta.
18.40 Hadihíd építése a Szávnán.
18.30 Krakauer: Vidám dal.
20.00 Gounod: Egyházi triológia.
22.35 Szórakoztató zene.

December 31

Csütörtök**BEOGRAD**

- 19.50 Lemezek.
20.00 Mokranjac esellóművész játéka.
20.30 Haváji dalok.
20.50 Lemezek.
21.00 Humor.
22.20—1 Nép dalok és tánczene.

BERLIN

- 19.00 Goebbels miniszter szilveszteri beszéde.
19.10 Tarka Szilveszter-est.
20—3.00 Nagy Szilveszter-est.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA

- 16.10 Kassa.
16.30 Praha.
17.00 Kassa.
18.20—18.45 Pozsony.
19.00 Praha.
20.00 Pozsony.
20.55 Praha.
21.05 Mor. Ostrava.
22.00 Praha.
22.15 Pozsony.
22.30 Brno.
23.30—24 Praha.

BRESLAU

- 19.00 Goebbels szilveszteri beszéde.
19.10 Szilveszteri jelenet zenével.
20.00 Boroszló és Lipcse közös műsorszám.
20.55 Ujévi köszöntő.
22.00 Ujévi köszöntő.
24—3.00 Deutschlandsender.

BRNO

- 16.10 Kassa.
16.30 Praha.
17.40 Német műsor.
18.45 Praha.
20.00 Pozsony.
20.55 Praha.
21.05 Mor. Ostrava.
22.00 Praha.
22.30 Szilveszter-est a Stadionból.
23.30—2 Praha.

BUCURESTI

- 17.00 Jonescu Gica zenekara. A szünetben
19.00 Felolvasás.
19.20 Mihalescu Leanna divatos dalokat énekel.
19.15 Sibiceanu Tivadar filmzenét zongorázik.
20.20 A rádiózenekar nagy Szilveszter-estje.
21.45—1 Táncczene.

DEUTSCHLANDSEND.

- 19.10 Beethoven: e-moll vonónégyes.
20.00 Rádiózenekar.

DÉCIBAB

- 21.45 Szilveszter.
22.00 Ezer vidám hangjegyben végigvonul előttünk az év.
Ujévi köszöntő. Utána 22.30-ig Táncezene vidám betétekkel.

DROITWICH

- 18.15 Táncezene.
19.40 Orgonajáték.
20.15 Van Phillips két zenekara.
21.00 Rádiózenekar.
22.20 Lehár: Cigányszerelem, operett.
23.35 Könnýű trio.
24.00 Tarka hangképek.
1.00 Boldog újévet!
1.05—1.30 Táncezene.

FRANKFURT

- 19.00 Goebbels beszéde.
19.10 Lemezek.
20.00 Szilveszter-est.

HAMBURG

- 19.00 Goebbels szilveszteri beszéde.
19.10 Lemezek.
19.30 Szilveszteri jelenet Hoffmann zenéjével.
20.50—24 Szilveszter-est.
0.05 Berlin.

KASSA-KOSICE

- 16.10 Húzd rá cigány.
16.30 Praha.
17.00 Ev. istentisztelet.
18.00 Magyar műsor.
18.20 Pozsony.
19.00 Praha.
20.00 Pozsony.
20.55 Praha.
21.05 Mor. Ostrava.
22.00 Praha.
22.15 Pozsony.
23.30—3 Praha.

KÖNIGSBERG

- 19.00 Goebbels szilveszteri beszéde.
19.10 Könnýű lemezek.
20.00 Tarka zenés-dalos Szilveszteri-est.
1—3.00 Berlin.

LEIPZIG

- 18.00 Göbbels szilveszteri beszéde.
19.10 Dalok és jelenetek.
20.00 Ta ka dalos-zenés est.
23.50 Ujévi köszöntő.
24.00—3.00 Be lin.

LUXEMBURG

- 19.15 Vegyes zene.
21.15 Zene.
21.30 Énekötös.
22.15 Rádiózenekar.
0.05 Kis hangverseny.
0.30 Táncelemezek.

MILANO

- 19.00 Hírek idegen nyelveken
20.30 Róma.

DÉCIBÁB

- 20.40 Vaccari: Operett.
Utána táncezene.
23.15 Komikusok jelenetei.
23.30—0.30 Táncezene.

MOR. OSTRAVA

- 16.10 Kassa.
17.00 Praha.
18.10 Német műsor. Szilveszter-est.
18.45 Praha.
20.00 Pozsony.
20.35 Praha.
21.10 Az idei év legdivatosabb dalajból.
22.00 Praha.
22.30 Brno.
23.30—3.00 Praha.

MÜNCHEN

- 19.00 Goebbels szilveszteri beszéde.
19.10 Lemezek.
20.00 Rádiózene- és énekkar.
22.00 München, Augsburg, Bayreuth, Nürnberg és Bayrischzell közös nagy Szilveszter-estje.
24.00 Táncezene.

POZSONY-BRATISLAVA

- 16.10 Kassa.
16.30 Praha.
17.00 Kassa.
18.00 Magyar műsor.
18.20 Vidám félóra.
18.45 Praha.
20.00 Szilveszter-est.
20.55 Praha.
21.05 Mor. Ostrava.
22.00 Praha.
22.15 Magyar hírek.
22.30 Brno.
0.30—3.00 Praha.

PRAHA

- 16.10 Kassa.
16.30 Gyermekszilveszter.
17.00 Tanc és dal.
17.45 Német műsor. Vigjáték.
19.10 Jazz.
19.45 Tréfás előadás.
20.00 Pozsony.
20.55 Szilveszteri pályázat.
21.05 Mor. Ostrava.
22.15 Énekhármas.
22.30 Vidám népdalegyveleg.
24.00 Ujévi köszöntő.
0.05 Katonaindulók.
0.30—2.00 Vidám szilveszteri lemezek.

REGIONAL

- 19.00 Balalajka dalokkal.
19.40 Nyolc szoprándal.
20.30 Szalónzene.
21.15 Edgar: Tánccjáték.
22.00 Szoprán- és zongoraszólok.
23.25 Táncezene.
23.45 Droitwich.

RÓMA

- 19.00 Lemezek.
19.20 Hírek idegen nyelveken.
20.40 Nagy zenekar.

- 21.30 Antonelli: Egyfelvónásos.
22.00 Dalok.
22.44—0.30 Táncezene.

STOCKHOLM

- 21.00 Táncezene.
21.55 Szilveszteri est.
23.00 Schubert: Az a-moll vonósnégyesből.
23.40 Orgonalemezek.

STRASBOURG

- 20.15 Kívánságlemezek.
21.15 Rádiózenekar.
22.15 Radio Paris.
0.15 Szilveszteri revü.

STUTTGART

- 19.00 Goebbels szilveszteri beszéde.
19.10 Lemezek.
20—2.00 Szilveszter-est.

WARSAWA

- 19.00 Kálmán: Farsangi tündér, operett.
21.00 Szilveszteri tarka-est.
23.30 Szilveszter.
0.20 Táncelemezek.

WIEN

- 12.00 Egykor divatos lemezek
13.10 Wagner- és Ravel-lemezek.
13.45 Grünfeld zongoraművész lemezei.
15.40 Knigge: A bécsi erdőben.
16.00 Hírek. Kívánságlemezek.
16.50 Sierra Leonében.
17.10 Tarka lemezek.
18.20 Hübner Vilmos hegedűl.
16.50 Szilveszteri beszéd.
19.15 1929—1931 divatos dalalából és zenéjéből.
20.45 Humor és jókedv.
21.00 Szilveszterest.
22.25 A rádió szilveszteri hgve
23.55 Ujévi köszöntő.
24.05—1.30 Népezenegyese, dalkettősök, rádiózenekar.

Január 1

Péntek

BEOGRAD

- 19.50 Lemezek.
20.00 Zágráb.
22.20—23 Rádiózenekar.

BERLIN

- 19.00 Szilveszteri játék.
20.00 Stuttgart.
22.30 Bund-táncezenekar.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA

- 17.35 Kassa.
18—18.50 Pozsony



19.00 Praha.
20.30 Brno.
21.10 Praha.
22.15 Pozsony.
22.30—23.30 Praha.

BRESLAU

18.45 Tánczenekar, meglepetésekkel.
20.00 Wagner-est.
22.30 Deutschlandsender.

BRNO

14.55 Praha.
17.35 Német műsor.
18.50 Praha.
20.30 Rádiózenekar.
21.10—23.30 Praha.

BUCURESTI

18.00 Szórakoztató lemezek.
19.30 Táncczene.
21.00 Szórakoztató zene.

DEUTSCHLANDSEND.

18.00 Rádiózenekar.
20.00 Bizet: A gyöngyhalászok, opera.
22.30 Szórakoztató zene.

DROITWICH

18.15 Szalónzene.
19.25 Lemezek.
22.00 Zenész és átlagos rádióhallgató.
22.30 Tarka zenés-dalos est.
23.30 Balakirev-émlékest.
24.00 Táncczene.

FRANKFURT

19.00 Régi aleman újévi szokások és dalok.
20.00 Rádió zene- és énekkar.
22.30 Könnyű és táncczene.
24.00—2.00 Könnyű és vidám lemezek.

HAMBURG

18.00 Zenés meseképek.
18.45 Deutschlandsender.
20.00 Bizet: A gyöngyhalászok, opera.
22.30 Deutschlandsender.

KASSA-KOSICE

17.35 Szlovénköz 1936-ban.
18.00 Ruszín műsor.
18.30 Lemezek.
19.00 Praha.
20.30 Brno.
21.10 Praha.
22.15 Pozsony.
22.30 Praha.

KÖNIGSBERG

19.20 Tarka dolgok.
20.00 Rádiózenekar.
22.20 Táncest.

KÖLN

18.00 Ünnepi zene.
20.00 Frankfurt.
22.30 Deutschlandsender.

LEIPZIG

18.00 Újévi dalok.
19.30 Gewandthaus zenekara.
22.30 Deutschlandsender.

LUXEMBURG

19.15 Vegyes hangverseny.
21.05 Lemezek.
21.40 Vegyes zene.
23.20 Vonósnegyes.
24.00 Táncczene.

MILANO

19.00 Hírek idegen nyelveken.
20.40 Vegyes zene.
21.00 Thomas: Mignon, opera.

MOR. OSTRAVA

14.55 Praha.
20.30 Brno.
21.10—23.30 Praha.

MÜNCHEN

18.00 Tarka-est.
20.00 Rádiózenekar tenor-, cselló- és zongoraszólóval.
22.30 Joost-zenekar.

POZSONY-BRATISLAVA

17.35 Kassa.
18.00 Újévi köszöntés.
18.45 Sport.
18.50 Praha.
20.30 Brno.
21.10 Praha.
22.15 Hírek külföldre magyarul.
22.30—23.30 Praha.

PRAHA

14.55 Smetana: Az eladott menyasszony, opera.
17.35 Német műsor.
19.10 Felolvasás.
19.30 Vidám dalos-zenés óra.
20.30 Brno.
21.10 A filharmónikusok hgvt.
22.15 Lemezek.
22.30—23.50 Táncczene.

RADIO PARIS

21.00 Könnyű zene.
21.45 Vaseur: Opera.
24.00 Szimfonikus hangverseny.

REGIONAL

19.00 Szalónötös.
20.30 Rádiózenekar.
21.45 Lehár: Cigány szerelem, operett.
23.25 Táncczene.
0.40—1 Wagner: Siegfried, idill.

RÓMA

19.00 Lemezek.
19.20 Hírek idegen nyelveken.
20.40 Canti: Operett. Utána
23.55 Táncczene.

STOCKHOLM

19.30 Hangjáték.
21.50 A mesterdalnokok III. felvonása.

STRASBOURG

20.15 Vidám lemezek.
21.00 A szevillai borbély és Rigoletto részletel lemezek.
21.30 Paris P. T. T.
0.15 Radio Paris.

STUTT GART

18.30 Deutschlandsender.
20.00 Tarka dalos-zenés est.
22.30 Szórakoztató zene.
24.00 Frankfurt.

WARSZAWA

19.00 Vonószenekar. Fuchs: Szerenád. Volkmann: Szerenád.
19.35 Jónás Mária zongora-, Kmita Lidia hegedűművész és Luczaj énekes.
21.00 Rádiózenekar. Részletek operettekből.
22.30 Táncclemezek.

WIEN

12.55—14.20 Könnyű zene.
14.00 Hírek.
15.15 Év kezdetén, naptár.
15.40 Zongoranégyes.
16.25 Amerikai csavargók közt.
16.50 Az abtenauai templomi énekesek.
17.15 Könnyű- és táncczene.
19.15 Tarka tízperc.
19.25 Opera, bemondás szerint.
22.30 Bécsi zene.

Január 2

Szombat

BEOGRAD

19.50 Hauser András hegedűl.
20.50 Csevegés.
21.10 Rádiózenekar.
22.20 Vendéglői zene.
22.50 Táncczene.

BERLIN

19.00 Zongorahármas.
20.05 Nicolai: A windsori víg nők, vígopera.
22.45 München.
24.00 Táncclemezek.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA

16.45 Kassa.
18—18.45 Pozsony.
19.00 Praha.
19.15 Pozsony.
19.40 Brno.

20.15 Kassa.
20.30 Mor. Ostrava.
21.00 Kassa.
21.20 Mor. Ostrava.
22.00 Praha.
22.15 Pozsony.
22.30—23.30 Kassa.

BRESLAU

19.00 Sízés és szánkázás szó-
ban és zenében.
22.30—24 Táncczene.

BRNO

15.00 Praha.
17.35 Lemez.
17.40 Német műsor.
18.45 Praha.
19.15 Vizváry A. hegedül.
19.40 Tamburazene.
20.15 Sijelenetek.
20.45 Vadjaink téli élete.
21.00 Táncclemezek.
22.00 Praha.
22.30—23.30 Kassa.

BUCURESTI

17.00 Felolvasás.
17.15 Katonazene.
18.10 Híres kettősök leme-
zeken.
19.00 Felolvasás.
19.20 Grozuta Sándor román
népdalokat énekel.
20.10 Táncczene.
21.45 Kojk-táncczenekar.

DEUTSCHLANDSEND.

19.00 Tarka zenés-dalos est.
19.45 Mit szölközök hozzá.
20.10 Hamburg.
22.30 Rachmaninov: Szvit
két zongorán.
23.00 Boroszló.

DROITWICH

18.15 Könnyű zene.
19.45 Rádiózenekar.
21.00 Dalkettősök.
21.15 Balakirev-emlékhgy.
22.20 Tarka dalos-zenés est.
23.40 Rádiózenekar Busby
szopránnal.
0.40 Táncczenekar.

FRANKFURT

18.00 Könnyű fúvószené.
20.10 Köln.
22.30 München.
24.00 Stuttgart.

HAMBURG

19.00 Hegedű- és zongoraszo-
náta.
19.50 Amire nem szoktunk
ügyelni.
20.10 Dalos-táncos est.
22.40—1 München.

KASSA-KOSICE

16.45 Ifjúsági tarka óra.
17.35 Lemez.
17.40 Magyar műsor
18.00 Ruszin műsor
19.00 Praha.

DÉCIBÁB

19.15 Pozsony.
19.40 Brno.
20.15 A mennybolt vándorai.
20.30 Mor. Ostrava.
21.00 Jelenet.
21.20 Mor. Ostrava.
22.00 Praha.
22.15 Pozsony.
22.30—23.30 Rádiózenekar.

KÖLN

19.00 Férfikar fuvola-, esellő-
és zongorahármassal.
20.10 Vidám szombati dalos-
zenés est tréfákkal.
22.30 Köln.

KÖNIGSBERG

19.10 Egyházi zene.
20.10 Hamburg.
22.30 München.

LEIPZIG

19.00 Jelenetek.
20.10 Tarka est.
23.30 München.

LUXEMBURG

19.15 Vegyes zene.
21.00 Uj lemezek.
22.10 Szimf. hangverseny.
24.00 Táncczene.

MILANO

17.15 Róma.
19.00 Hírek idegen nyelveken.
21.20 Dalok.
22.00 Rádiózenekar.
23.15—0.30 Táncczene.

MOR. OSTRAVA

15.00 Praha.
17.35 Lemezek.
18.00 Harmónika.
18.30 Lemezek.
18.45 Praha.
19.15 Brno.
21.00 Kassa.
21.25 Fúvósrendőrzene-
kar, —
Könnyű cseh művek.
22.00 Praha.
22.30—23.30 Kassa.

MÜNCHEN

18.00 Könnyű lemezek.
19.40 Bach: F-dur orgona-
toccata.
20.10 A zenekari hangszere-
k vidám légyottja.
22.30 Táncczene.

POZSONY- BRATISLAVA

16.45 Kassa.
18.00 Magyar műsor.
18.45 Praha.
19.15 Népdalok.
19.40 Brno.
20.15 Kassa.
20.30 Mor. Ostrava.
21.00 Kassa.
21.20 Mor. Ostrava.
22.00 Praha.

22.15 Magyar hírek.
22.30 Kassa.

PRAHA

16.05 Kolin város zenekara.
16.45 Bábjáték.
17.55 Színmű.
19.30 Millocker: A koldus-
diák, operett.
22.15 Lemezek.
22.30—23.30 Kassa.

RADIO PARIS

19.30 Keringőlemezek.
21.00 Klasszikus dalok és
zongoradarabok.
21.45 Massenet: Hamupipóke

REGIONAL

19.15 A skót testőrgárda zene-
kara.
20.30 Hárfafőtös.
21.15 Táncczene.
22.20 Hangjáték.
23.25 Táncczene.

RÓMA

19.00 Lemezek.
Eszperantó.
19.20 Hírek idegen nyelveken.
20.40 Vegyes zene.
21.00 Pizetti: Zenedráma a
Scalából.

STOCKHOLM

20.00 Ujévi tarkaest.
21.00 Régi táncczene.
22—23.00 Táncczene.

STRASBOURG

20.15 Régi dalok lemezek.
21.30 Bécsi tarka est meg-
ismétlése.
23.00 Táncclemezek.

STUTT GART

18.30 Vidám lemezek.
20.10 Hamburg.
22.30 München.
24—2.00 Haydn-, Brahms- és
Strauss R.-lemezek.

WARSAWA

16.15 Vilnai rádiózenekar.
19.30 Szimfonikusok.
21.00 Táncczene.
22.30 Táncclemezek.

WIEN

12.00 Könnyű lemezek.
13.15 Bach: d-moll toccata
és fuga. Schubert: Pisz-
trángőtös.
14.00 Schmidt tenor lemezei.
15.35 Mandolinzenekar.
16.15 Rembrandtól.
16.40 Kívánságlemezek.
17.50 Népdalokat tanulunk.
18.15 A mult évről.
18.40 Uj élet az újévben.
19.15 Strauss János: A ci-
gánybáró, operett.
21.30 Táncczene.

**KÉT
PREMIER**



**Fedák Sári,
Ajtay**



**Tolnay Klári,
Groguss**

PESTI SZINHÁZ

nagy sikerrel mutatta be Edith Ells angol írónő „Vihar az egyenlítőn” című színművét. A darabban Fedák Sári újból nagyszerű szerepet kapott, amelyet szenzációsan játszott meg.



**Rökk Marika,
Békússy**



**Gombaszögi Ella,
Mihályty**

MŰVÉSZ SZINHÁZ

új darabja Emőd Tamás : „Egy leány, aki mindenké” nagy tetszéssel találkozott. A darabban Rökk Marika kítűnően játszotta el életének első prózai szerepét (Solthy—Wellesz felbetelek)



Boldog karácsonyt
(Ufa fotó)

Pereg a film

ROVATVEZETŐ SZINETÁR GYÖRGY

Az aranyember

A Hirsch és Tsuk filmvállalat idei nagy Jókai-filmje kétségtelenül az 1936-os esztendő magyar filmszenzációja. Az „Aranyember” forgatókönyvének írói: Hevesi Sándor és Gaál Béla, maradéktalanul adták vissza a regény cselekményét és romantikus hangulatát. És ha a film nem sikerült volna ilyen kifogástalanul, a vállalkozást akkor sem bírálát illetné, hanem dicséret, mert úgy az „Uj földesúr”, mint az „Aranyember” megfilmesítésével jelentős kultúrpropagandát fejtettek ki. Kétségtelen, hogy ez évben is a Jókai-film érdemli ki a Filmipari Alap jutalmát. Kiss Ferenc, Uray Tivadar, Csontos Gyula, Básty Lajos, Egry Mária, Petheő Attila, Sziklay Szeréna, Rózsahegyi Kálmán, Füzess Anna, Kormos Márta és Mezey Mária a hősei az „Aranyember”-nek. Rendezte Gaál Béla. Zeneszerzők Polgár Tibor és Ránky György. Gyártási vezető: Falus István. Gratulálunk mindannyiuknak.

Gaál Béla másik karácsonyi filmje, az „Évforduló” tulajdonképpen az első jelentős magyar filmdráma. Egy házasság különös története ez a film, amelynek minden jelenetén érzik, hogy szövegkönyvét komoly, vérbeli drámaíró: Vitéz Miklós írta, rendezését pedig egy állandóan fejlődő tehetséges rendező: Gaál Béla végezte. Páger Antal egyetlen és igazi hőse az Évfordulónak. Csupa egyszerűség, elfojtott indulat, megrázó erő ez a színész, aki az „Évforduló” orvosszerepében nemzetközien nagy alakítást nyújtott. Páger Antal utóbbi néhány filmjében olyan kiemelkedő produkciót adott, hogy szinte már féltetni kezdjük. Ha ez így megy tovább, csakhamar őt is elviszik tőlünk. Páger mellett Gordon Zita, Rajnay Gábor, Toronyi Imre, Ráday Imre és Komár Júlia kifogástalanul követték azt a tempót, amelyet a film vezérszereplője, Páger Antal diktált. Komoly film. Értékes film. Sikerfilm.

Évforduló

Boldog karácsonyt
(Újra fotó)



Johnny Weissmüller élete

Johnny megismerkedett a filmstúdiók világával. Mint a sportokban, most is magabízó nyugalommal fogott a szokatlan munkához. Az őserdőben állatok között felnőtt fiú a maga természetes közvetlenségével, egyszerűségével és utolérhetetlen bájjával maradéktalanul elhíhető volt Johnny megszemélyesítésében. Tarzan valósággá vált a vásznon, regényalakból élővé született.

S ez kizárólag Johnny érdeme volt.

Ezután szüntelen egymásutánban alakította már Johnny a Tarzan-szerepeket. A Van Dyke rendezésében készült „Tarzan, the Ape Man” (Tarzan, a majomember) című film után következtek: „Tarzan and his mate” (Tarzan és pajtása) Cedric Gibbons rendezésében és „Tarzan Escapes”

(Tarzan fogságban) Richard Thorpe rendezésében. Ezekben a filmekben Maureen O'Sullivan, a bájos, törékeny ifjú sztár volt a partnere

Időközben Johnnyt, a derűs, fiatal, nyugodt óriást is utolérte a „nemezis”. Szerelmes lett, mégpedig első látásra. Lupe Velez, a híres filmszínésznő volt az illető hölgy, akinél végre elvesztette a szívét. Megismerkedésük után nemsokára feleségül is vette őt.

Lupe Velez, a kicsinytermetű, spanyolszármazású, élénk beszédű és mozgású filmszínésznő

érdekes ellentéte az óriás, kimerően nyugalmas Weissmüllernek. Eppen ezért nagyszerűen megférnek egymással. Ime, egy ideális házasság titka.

Johnny Weissmüller magánélete meglehetősen szerény keretek között folyik le, költségesebb passziók nélkül. Mindenesetre van azért neki egy körülbelül tizenöt méter hosszú jachtja, amelyet mesteri ügyességgel vezet a délkaliforniai tengeren. Szeret golfozni is, de ezt pusztán szórakozásból teszi, nem úgy mint a legtöbb golfozó, akinek legfőbb vágya, hogy ennek a sportnak mesterjátékosává váljék.

Külön meg kell említeni, hogy Johnny sokat olvas, mégpedig szenvedélyesen. Előnyben részesíti az életrajzokat és az ismertető, komolyabb fajta könyveket. Furesza, hogy míg azelőtt irtózott tőle, most előszeretettel sokat ír is, tekintettel arra a nagy keresletre, amely a Weissmüller-féle sportcikkekre fennáll. Johnnyt bizony elárasztják a legkülönbözőbb lapok és ügynökségek ilyen cikkekre szóló ajánlataikkal és így ideje nagyrésztét kénytelen az íróasztal mellett eltölteni komoly újságírói munkában, amiért természetesen busásan megfizetik.

Sok adoma és történetke kering Johnny pályafutásáról. Olyan kis, jellemző esetek ezek,

amelyek élénk fényt vetnek ennek a pompás embernek a jellemére.

Még akkoriban Chicagóban, mikor az első olimpiai szereplésére trenirozott, Johnny a Michigan-tóban úszkált. Annyira elmerült ebben a stílusgyakorlásban, hogy észre sem vette az imbolyogva közeledő „Favourite” nevű kirándulóhajót, amely hatalmas hullámokat zúdított efeléje, úgy hogy a hátára kellett fordulni és arrábrugaskodni. Kissé messzebb nevetve emelkedett ki a vízből és a hajó után nézett. Ebben a pillanatban arcára fagyott a nevetés, mert a kirándulókkal túlsúfolt hajó hirtelen egészen az oldalára fordult és süllyedni kezdett.

Johnny két karja fékevesztett erővel szelte a vizet. A helyszínen termett és a fuldoklók megmentéséhez látott. Ezért a hősiesség, önfeláldozó munkájáért, amit akkor kifejtett, Johnnyt Chicago polgármestere maga elé hívatta és ünneplés körülmények között díszoklevelet és ajánló írásokat nyújtott át neki. Johnny persze roppant boldog volt és úgy képzelte, mikor eljött a polgármestertől, hogy a zsebében szorongó okmányok kincseket érnek.

— Well — mesélte Johnny egyszer, — három nappal a „Favourite” elsüllyedése után megállítottak sebes haj-

tásért.
lommal
igazolva
táimat,
a rendő
hatóság
gyelemn
gig min
nyújtott
Nagyon
a rendő
úszásért
uram.
mit ka
hajtásér
kezemb
tetési b

A to
net má
nyidám,
is végző

John
detén k
szegte
lyokat,
William
tott fel

— M
szönhe
rén —
— Ba
hozzáé
gem b
len sz
zám

ben. Sz
fel a sz
ket a l
kellett
csekély
lenség
nyelm
jelene

Mégis
is, ho
meske
írásain
Yorkl
Squar
jában
Bach
hallga
hogy
hetél
a to

ment
tizen
traml
tam.

tásért. Nagy nyugalommal szedtem elő az igazolványomat és irataimat, s megmutattam a rendőrnek. A derék hatósági közeg nagy figyelemmel olvasott végig mindent és visszanyújtotta nekem... — Nagyon szép — mondta a rendőr. — Ezt mindet úszásért kapta Ön, uram. De most nézze, mit kap tőlem sebeshajtásért... S ezzel a kezembenyomta a büntetési bárcát.

A további két történet már nem annyira vidám, s tragikusabban is végződhetett volna.

Johnny, karrierje kezdetén két ízben is megszegte azokat a szabályokat, amiket trénera, William Bachrach, állított fel a számára.

— Mindent neki köszönhetek az úszás tereén — meséli Johnny. — Bachrach csodálatos hozzáértéssel nevelt engem bajnokká. Hihetetlen szigorú volt hozzám tréningkérdésekben. Szabályokat állított fel a számomra, amelyeket a legpontosabban be kellett tartanom. A legcsekélyebb figyelmenlenségért, vagy könnyelműségért rettenetes jeleneteket rendezett. Mégis előfordult kétszer is, hogy nem engedelmeskedtem az ő előírásainak. Először New Yorkban, a Madison Square Garden úszódádjában történt, hogy Bachrach tanácsára nem hallgatva elhatároztam, hogy ugrani fogok. Hihetetlen kedvem támadt a toronyugrásra. Felmentem a körülbelül tizenöt méter magas trambulinra és leugrottam. Mikor a vízre zu-

hantam, úgy éreztem, mintha egy betonútra estem volna. Irtózatos kinomban a medence fenekén kaparásztam göresösen. Az egyik vállam ugyanis kificamodott. Jósokára, mikor a kristálytisztá átlátszó víz felszínére bukkantam, az emberek ott nyüzsögtek az uszoda szélén és boldogan nevettek. Azt hitték, hogy tréfálództam. Nem tudtam a karomat mozgatni és nagysokára vettem észre, hogy komolyan bajom történt. Félíg megfulladtam már, mire kihúztak.

A másik, hasonlóan könnyelmű esetét, amely Hawaii-ban történt, a következőképpen meséli el Johnny:

— Nem tudtam elmentánni annak, hogy én is egyszer kipróbáljam a vízipollózást. Oly sok gyönyörűséget ígért egy rohanó motorcsónak által vontatva, szélsebesen hasítani a vizet. No aztán itt is megkaptam a magamét. A dagály által előtört és láthatatlan hullámtörőbe ütközött a palló, amelyen álltam, miközben vagy hatvan kilométeres sebességgel rohant velem a motorcsónak. Nagy ívben kirepültem. A csipőm teljesen kiugrott a helyéből. Azt hittem, hogy vége az úszókarrieremnek, mégpedig örökre. Rettenetes fájdalom volt. Kivittek a partra, ahol egy hajóslegény, látva állapotomat, váratlanul belémrúgott, oly ügyesen, hogy a csipőm hirtelen visszazökkent a helyére. Űgyes, derék hajóslegény. Ha ő nincs, talán sohasem úszhattam vol-

na többé... De ezzel még nem mondtam el mindent. Még egyszer belekeveredtem, de hát ez már nem volt olyan nagy könnyelműség, hiszen mindenkivel megtörténhetett volna. Én megmenekültem. Ma is borzadályal gondolok vissza rá. Lent voltam Floridában, a Biscaya-öbölben. Vidáman úszkáltam a langyos vízben, mikor távolabb egy delfincsoportot vettem észre. Gondoltam, közelebből megnézem ezeket a halakat, amelyek olyan nagyszerűen szelik a vizet. Kissé túl távolra merészkedtem. Csak akkor figyeltem fel, mikor a partról a megafónkiáltásokat és riasztólövéseket meghallottam. Láttam, hogy emberek a magas mólóról leszaladnak és motorcsónakjaikba szállnak, hogy értem sieszenek. Hirtelen körbepillantottam és ereimben úgyszólván megfagyott a vér. Már közvetlen közelemben ért egy nagy tömeg baracuda hal. Fűrészéles fogazatú szájukat felém tátogatták. Az életemért úsztam ekkor. Úgyszólván centimétereken mulott minden. Azt hiszem — teszi hozzá mosolyogva Johnny, — ekkor úsztam ki életem kimagaslóan legjobb idejét, de sajnos nem voltak jelen a hivatalos időmérők.

Itt egyelőre elhallgattunk mi is és Johnny Weissmüller további életpályáját, ha lehet, közvetlen figyelemmel kísérjük, s majd egyszer, évek múlva folytatjuk. Addig is hozánk kerülő filmjeiben fogunk gyönyörködni.

★ ★ ★ ÉS GYERMEKEIK!

Hogyan él és mit csinál a hollywoodi „második generáció“ ?

A filmsillagok életének éppen az a nemes és emberi momentuma kerüli el többnyire a nagyközönség figyelmét, mikor estére kelve, a népszerű mozcisillag kilép filmszerepéből, hogy átvegye azt a szerepet, amely-

hez nem kell műterem, szcenárium, rendező és reklámapparátus: az apavagy anyaszerepet. Pedig egy filmsztár életéből mindennél jobban ez kívánczik a nagyközönség elé, mert mi teremthetne meg

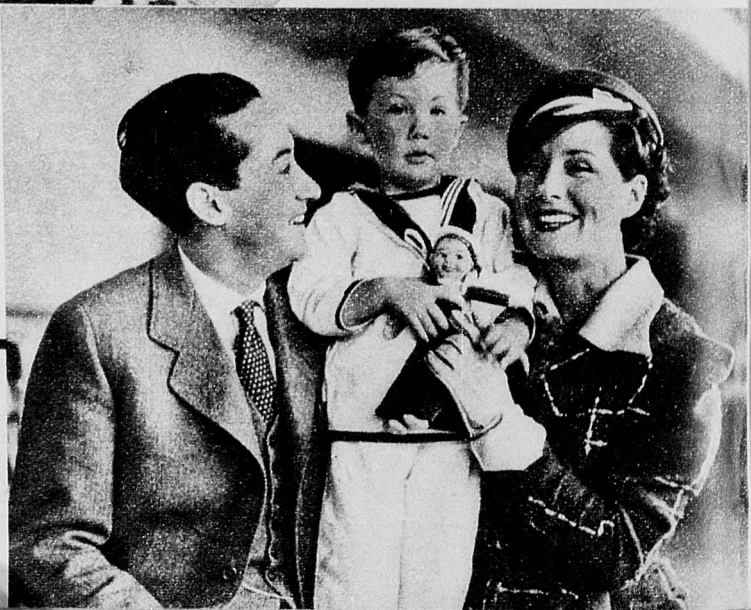
őszintébb, melegebb és mélyebb kapcsolatot a színész és a közönsége közt, ha nem az a szerep, amely a sztárnak és közönségének egyaránt kijuthat: a szülő szerepe ?!

És egy pillanatra felejtjük el a hollywoodi botránynaplókat, sex appealt és dáridókat. Hollywoodnak vannak nagyon meghitt és talán kissé nyárspolgárius hangulatai is. Ki gondolná, hogy az örökké vidám és örökifjú Joe E. Brown vagy Eddie Cantor, kit egyébként egy görldhadserg nélkül elképzelni se lehet, ép a két legmegrögzöttebb hollywoodi paterfamilias — ha ugyan szabad e kifejezést használni — és mindkettőjük 5—5 gyermek apja ?! Eddie Cantornak öt leánya van — és amint e sorok írójának nemrégiben kijelentette — mindenütt jól érzi magát, de legjobban a gyermekek közt. Joe E.



Fred Stone és két leánya, Paula és Dorothy
(R. K. O. Rádió fotó)

Amikor még együtt voltak... Irving Thalberg, a kis Irving és Norma Shearer
(Fotó Metro)



Brown nevezhetül fiatalon. De filmkarról szabad...

Egy került a két másfél asszony Irving talán dacára, tíz ml semmiből szituált. A kis nem r iskolában.

Az e kedik kislány ha maj kis arc

Virginia Bruce és kislánya
(Metro fotó)



Brown pedig három rügyező finanszsenit nevezhet a fiainak — a két kislány még túl fiatal ahhoz, hogy karrierre gondolhasson. De, jelentette ki több ízben a papa, filmkarrierre még csak gondolniuk se szabad! Elég egy színész a családban!

Egy tragikus eseménnyel kapcsolatban került a világ tekintete Norma Shearerre, aki két kisgyermek, a 6 éves Irving és a másfél éves Katharine édesanyja. A fiatalasszony a közelmúltban veszítette el férjét, Irving Thalberget, az amerikai filmnek talán legjelentősebb egyéniségét. Annak dacára, hogy a két kisgyermekre több mint tíz millió dollár örökség vár, neveltetésük semmiben sem különbözik az átlagos jól szituált szülők gyermekeinek neveltetésétől. A kis Irving, aki most jár első elemibe, nem magánintézetben, hanem nyilvános iskolában tanul.

Az egyik angol leányintézetben nevelkedik Maria Sieber, egy komoly arcú, szőke kislány, ki nagy terveket sző arra az időre, ha majd felnő. A kérdés az, hogy e komoly kis arcoeska elviszi-e majd őt is a világhír

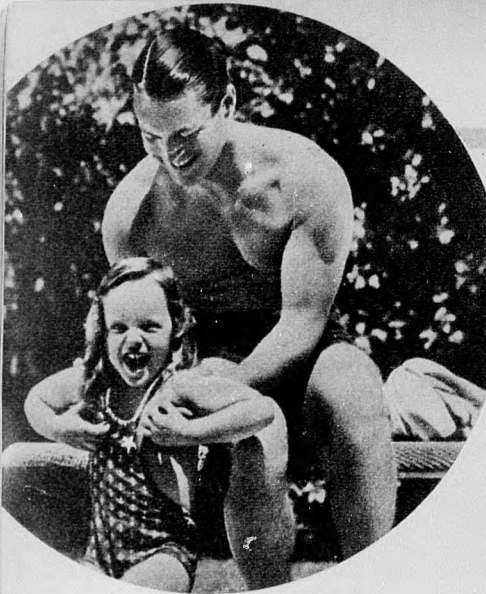


Marlene Dietrich kislányával Maria Sieberrel, akít Heidedének hecéznek (Fotó Paramount)

felé, mint egy mosolya mamájának, kit Marlene Dietrich néven ismer a nagy világ. Egy másik népszerű hollywoodi mama, Joan Blondell, már részletesen kidolgozta fiának, Normannak, karrierjét. Normanból repülő lesz, mondotta a művész. A repülőtréninggel egyelőre még várni kell, mert Norman most ümepelte meg a második



Joan Blondell és a kis Norman
(Fotó Warner)

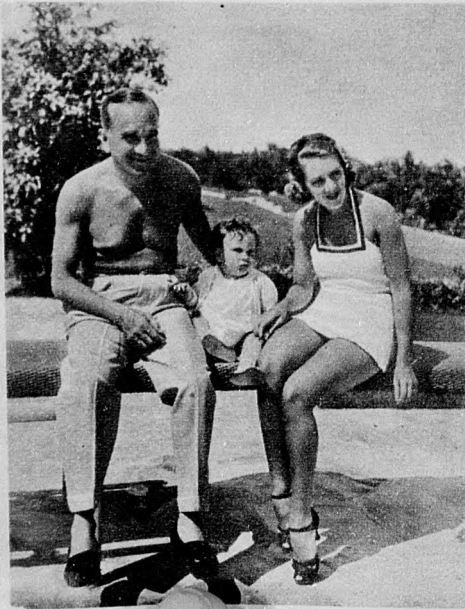


Chester Morris és kislánya Cinthya.
(Foto Metro)

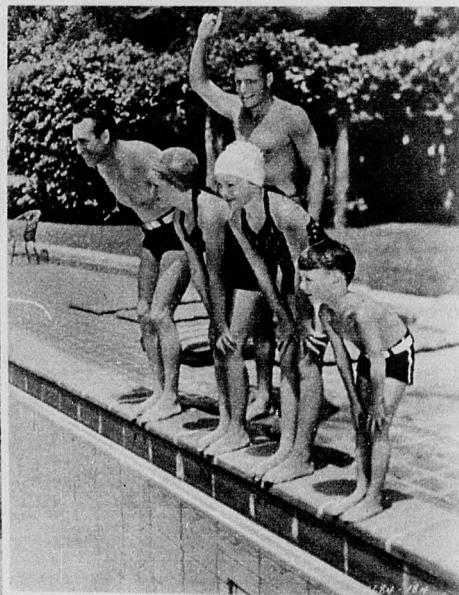
születésnapját. De majd idővel arra is sor kerül! Persze arról is szó van, hogy Normanból színész lesz. Joan a gyerekszobájában egy pódiumot építtetett, ahol esténként külön előadásokat rendez Norman részére. Ha tetszik a mama játéka, akkor a fiatalember tapsol. Vagyis a kis Norman máris színikritikus.

Harold Lloyd is a tipikus hollywoodi ott-

Al Jolson és Ruby Keeler a kis Al Jolsonnal
(Fotó Welbourne)



honulók közé tartozik. Az ok: két kislány és egy kisfiú, nem is beszélve a gyerekek mamájáról, ki férjhezmenetele előtt Mildred Davies néven Harold Lloyd partnere volt. Az idősebbik lányuknak Glóriának, a nagy Gloria Swanson volt a keresztmamája. Mind a három gyerek atletizál, kedvenc sportjuk az úszás és úszómesterük a volt világbajnok: Buster Crabbe. A férfias Chester Morris kislánya (Cynthia is imádja a vízet. Papája külön úszómedencét építtetett villájuk kertjébe a kis Cynthiának. Cynthiának különben már udvarlója is van, a rendező Vidor Károly és Karin Morley kislfia, a 4 éves Mihály, aki szintén nagy sportember. A kitűnő tenorista, Bing Crosby fiai, Gary és a két kis iker, Philip és Dennis is a víz partján nevelkednek fel. A legidősebbnek Gary Cooper volt a keresztapja. A gyerekek jövőjéről a Crosby családnál még nem esik szó, de valószínű, hogy ők is a zenével lesznek eljegyezve, mert nem csak apjuk, hanem anyjuk, Dixie Lee is férjhezmenetele előtt jönevű énekesnő volt.



Harold Lloyd három gyermekével. A starter Buster Crabbe
(Foto Paramount)

DÉCIBÁB



A ne
ezelőtt
tétben
jával, n
éves k
fényké
Ezért N
még fe
Cecil B
de Mill
is szép
Helen
aki m
a film
lőttel,
Az a
az alm
Allan
fiatale
után
és ang
az egy
is fr. U
zik Les
fiú, R
Ruth.

DÉ

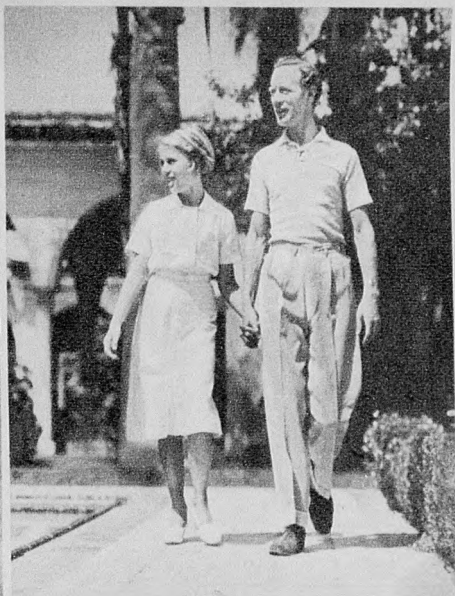
A Bing Crosby család
(Foto Paramount)



A népszerű Fred Astair egy félévvel ezelőtt lett egy kis fiúcska apja, ki ellenében az éppen eleget megörökölt papájával, még nem volt lefotografálva. Egy-két éves korukig a sztárok gyermekeit nemigen fényképezik, mert félnek a gyermekrablótól. Ezért Norma Shearer kislányáról sem készült még fénykép. Annál inkább fotografálják Cecil B. de Mille mostohalányát, Katharine de Mille-t, aki mint filmszínésznő, már idáig is szép nevet vívott ki és a kitűnő komika, Helen Broderick fiát, James Broderick-et, aki most végzi első szárnypróbálgatásait a filmen. Állítólag a bájos szőke sztárjelölttel, Bette Grable-lel jár jegyben.

Az a közmondás, hogy nem esik messze az alma a fájától, áll Jean Herscholt fiára. Allan Herscholt az úgynevezett komoly fiatalemberek közé tartozik. Iskolai elvégzése után újságíró lett és Hollywoodból dán és angol filmlapokat tudósít; azonkívül az egyik los-angelesi lapban színikritikákat is ír. Ugyancsak frói hajlamokkal rendelkezik Leslie Howard két gyermeke, a 18 éves fiú, Ronald és a 11 éves kislány, Leslie Ruth. Leslie több meséje látott már napvilá-

got. A két gyermek, akárcsak nagynevű papájuk, nagyszerű tenniszező.



Sétál a két Leslie Howard
(Foto Graybill)

Az amerikai film Rózsahegyije, Fred Stone, házában három a kislány: Paul, Carol és Dorothy. A legfiatalabb 18 éves és a legidősebb 23. Mind a három lány színpadra készült. Mind a három táncol, énekel és zongorázik, Paula azonkívül szobrászattal is foglalkozik, Carol pedig fest. A legidősebb lány, Dorothy, a közelmúltban ment férj-



DÉCIBÁB



Edward Robison, felesége és kislánya Manny (Foto Warner)



Robert Young és családja (Foto Metro)



hez partneréhez, Charles Collinshoz, aki egyébként a Táncos kalóz című színesfilm főszerepét alakította.

Spencer Tracy és Róbert Montgomery is két-két gyermek apja. A Tracy fiú, John, 12 éves és a kislány, Suzy, körülbelül hat. Mindkettő már lovagol a Tracy birtok ponnijain. Az idősebbik Montgomery gyerek, Betty, három éves és a kisfiú, Róbert még nem mult el 1 éves. A Montgomery gyerekekről kevés szó esik, mert Montgomery úgy vélekedik, hogy egy

Jean Hersholt családjával és Allan nevű újságíró fiával (Foto Metro)

színes családi élete a családra tartozik és más senkire.

A néma film elhalt nagy hősszerelmesének, John Gilbertnek nevét, Susan Ann Gilbert, Virginia Bruce kislánya viseli. A kislányka még egész fiatal, de édesanyja nagy jövőt tervez a részére.

Több filmsztár adoptált gyereket. Wallace Beery adoptált kislánya, Carol Ann Beery 5 és fél éves, de már „fiatalabb” korában szerepelt a Sárga tenger ördöge című filmen. Itt két-lyenc partnere Clark Gable volt, kinek felesége első házasságából származó leánya mostanában ment férjhez. Al Jolson és Ruby Keeler is adoptáltak egy kis árvafiót. A kis Al Jolson még nem egészen 2 esztendő és a nevelőszülők nem tervezték ki a gyermek jövőjét, sőt nem is akarják a gyermeket befolyásolni a pályaválasztásban. Ruby Keelernek az a véleménye, hogy mindenki a saját sórárt tudja a legjobban, így csak támogatni akarja az emberpalántát, hogy megtalálja helyét az életben, de a hely kijelölését a kisfiúra bízza.

Edward Arnold, ki oly briliánsan alakítja a kiélt rouét a mozivásznon, magánéletben szintén komoly családapa. A család: a 18 éves Erzsébet, a 15 éves William Edward és a 11 éves Dorothy Jane. Dolores Costello, John Barrymore harmadik felesége, két gyermek anyja. A kislány Dolores és a kisfiú John, aki nagy tengerjáró. John Barrymore yachtján, az Infantán, szerette meg a kis John az óceánt.

Pat O'Brien családi kör sem lenne teljes kisgyermek nélkül. A kislány, Mavourneen, két éves és ugyanabból a chicagói árvaházból adop-

tálták, hollywo
mek sz
mulva
a táncle
velőmar
a lányk

A fér
két amb
ke, a 7
4 éves
A kiseb
bicikliz
gója em
még a
eszi. Mi
ber és
gyűlöli
ami eg
het köv
nem f
Robins
operaér
a kisfiú
ny, pe
ha felu

A na
gannak
liam P
gából sz
liam F
töltötte
tése n
fiatal
Young
kislány
éves és
lesége
ja. Fra
gyerme
és egy
a kett
Persze
és a l
valami

A l
1930-b
sokatig
hogy
sége l
Collyer
volt, n
éves ki
Junior,
hasonl
bik fiá
bébijü

Guy
legöre
papája

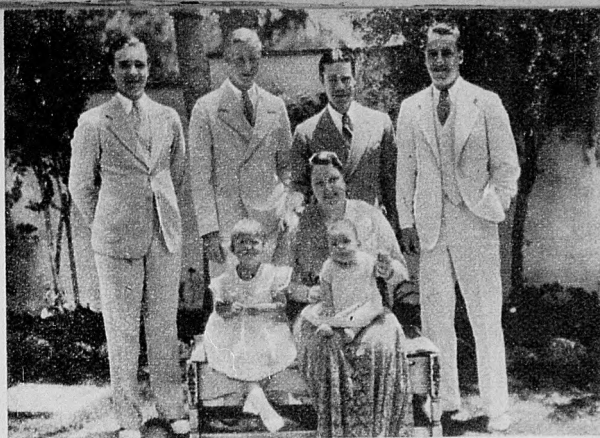
tálták, ahonnan a többi hollywoodi adoptált gyermek származik. Két év múlva a kislány megkezdte a táncleckéket, mert a nevelőmama színésznőt akar a lánykából faragni.

A férfias Walter Abel is két ambíciózus fiatalemberke, a 7 éves Michael és a 4 éves Jonathan papája. A kisebbik fiú most tanul biciklizni és annyira rajongója ennek a sportnak, hogy még a parajt is bicikliről eszi. Michael már nagy ember és innen van, hogy gyűlöli a rövid nadrágot, ami egyeseket arra engedhet következtetni, hogy még nem felnőtt. Edward S. Robinson 19 éves lánya operaénekesnőnek készül, a kisfiú, a 4 esztendős Manny, pedig filmszínész lesz, ha felnő.

A nagyvilági Frank Morgannak fia 17 éves és William Powell első házasságából származó örököse William Powell Junior most töltötte be a 13-ik születése napját. A sokatígérő fiatal bonviván, Robert Young, Carol Ann nevű kislánya pedig 2 és fél éves és Wallace Beery felesége volt a keresztmamája. Frank McHugh-nak két gyermeke van, egy kisfiú és egy kislány és mind a kettőt a filmre neveli. Persze ehhez a gyerekeknek és a közönségnek is van valami hozzászólása.

A bájos June Collyer 1930-ban felhagyott egy sokatígérő filmkarrierrel, hogy Stuart Erwin felesége lehessen. És June Collyer szerint érdemes volt, mert van egy négy éves kisfiú, Stuart Erwin, Junior, aki megtévesztésig hasonlít Walter Abel kisebbik fiára és egy kis lánybébijük.

Guy Kibbee Hollywood legöregebb „legfiatalabb”, papája. A kislánya, Shir-



Joe Brown családja körében (Foto Warner)



Edward Arnold feleségével és 3 gyermekével (Foto Universal)

ley, most lett 4 esztendős, a fia pedig még békiorban van és papája nevét viseli.

Hollywoodban van egy dédnagymama is: May Robson. A dédunoka bébi kislány, ki nemrégiben köszöntött be unokájának házába. Nem is csoda, hogy May Robson boldog és Hollywood is egy kissé büszke, hogy bár a nagyvilág képzeletében Hollywood a legkikapósabb városaként él — mégis akad egy aktív filmszínész, aki „aktív” dédnagymama.

Vidor György

Helene Broderick és fia James
(Foto R. K. O.)



„Dalok a flotta“ a címe GINGER ROGERS és FRED ASTAIRE új nagy táncos vígjátékának, amely a Forum filmszínház karácsonyi műsora
(R. K. O. Pória felv.)





Itt a fűszeszen
(20 th Century Fox foto)

A London filmgyár szerződtette hat világhírű filmsztár alteregoját

A Star című londoni színházi ujság két héttel ezelőtt nagyszabású hasonlósági versenyt rendezett a London filmvállalat műtermében. A versenyszabályok értelmében mindenki megjelenhetett a zsüri előtt, aki úgy érezte, hogy feltűnően hasonlít valamelyik világhírű női, vagy férfi sztárhoz. A különös verseny iránt egészen váratlanul óriási érdeklődés nyilvánult meg, aminek következtében a zsüri több mint

három napon át dolgozott, míg a verseny hat abszolút győztesét megtalálta.

A Star szerkesztősége minden győztesnek 50 fontot adott, azonkívül lehetővé teszi számukra — amennyiben kívánják — hogy a felvevőgép előtt is felvegyék a versenyt világhírű alteregoikkal.

Három napi szakadatlan munka után a zsüri — melynek tagjai a Star szerkesztőjén és Korda Sándoron kívül

Lesslie Banks, Vivien Leigt és Nither Sorille voltak — a következő világhírű sztárok hasonmását találta megfelelőnek. Clark Gable, Francis Day, Lesslie Howard, Norma Shearer, Merle Oberon és Adolph Menjou. A győztesek külön versenyében Lesslie Howard és Norma Shearer alteregoit vitték el a pálmát. Amikor Lesslie Howardnak megmutatták a hasonmásáról készült felvételeket, valóssággal megdöbben a

A londoni hasonlósági verseny hat győztese
(Gyenes felv., London)



rien
ville
ező
on-
ők-
an-
ard,
erle
en-
lön
Ho-
rer
bál-
slie
at-
ké-
aló-
a



Juanita O'Quinn,
a Metro új gyer-
mek sztárja (bal-
ról) és pesti altere-
goja (jobbról).
(Leichtner felv.)

szinte elképzelhetetlen hasonlóság láttán és azonnal nyomozni kezdett abban az irányban, hogy nincs-e köztük és alteregoja között valami rokon kapcsolat, mert hihetetlennek tartja azt, hogy két idegen ember ilyen mértékben hasonlítson egymáshoz.

Lássuk kik azok az emberek, akik annyira hasonlítanak a világ kedvenceihez?

Clark Gable hasonmása taxisoffőr Londonban. A zsűri szerint, ha Mr. Venable egy kicsit meghízna és frakkot öltene, Gable legjobb barátját is megteveszthetné fantasztikus hasonlóságával. Mr. Venable az eredmény kihirdetése után csak az 50 font győzelmi díjra tartott igényt, a filmszerződésről lemondott.

Francis Day alteregoja elárusító egy londoni áruházban és csodálatos véletlen — éppen Mr. Venable meny-





A londoni hasonlósági verseny két abszolút győztese és a zsűri
(Gyenes István, London)

asszonya. Ő is csak az 50 fontra tartott igényt. A Star szerkesztősége elhatározta, hogy a vállalat költségén maga rendezi meg ünnepélyes külsőségek között Clark Gable és Francis Day hasonmásának esküvőjét. Kétségtelen, hogy az esküvő Hollywoodban is szenzációként foghatni. Az esküvőn természetesen Clark Gable és Francis Day személyesen is megjelennek.

Lesslie Howard másodpéldánya orvos. Neve dr. Fredric Princ. Valamikor színésznek készült. Győzelmi prémiumáról lemondott Mr Venable és menyasszonya javára. A filmgyár próbaszerződését viszont elfogadta. Első

filmjében állítólag Lesslie Howarddal játszik majd együtt.

Norma Shearer alteregoja tanítónő. Szívesen cseréli fel szerény világát a film lehetőségeivel.

Merle Oberon hasonmása egy nagy londoni szálloda telefonkezelőnője. Praktikus teremtés. Csak azzal a feltétellel fogadta el a gyár próbaszerződését, hogy a gyár kötelezte magát arra; amennyiben a színpályára nem lenne alkalmas, úgy a gyár tisztviselőnek alkalmazza őt. Nem akart otthagyni egy biztos telefont a bizonytalan karrierért.

Adolph Menjou hasonmása detektív. Sze-

mélyes ismerőse Adolph Menjounak. Nem akar színész lenni. Az 50 fontról is lemondott Mr Venable javára.

A választás után a Star nagy bankettet rendezett a győztesek tiszteletére. A banketten filmfelvételt is készítettek a világhírű sztárok másodpéldányairól. A hatalmas fényképalbumhoz mi is hozzájárulunk egy képpel. Lelköljünk egy kis budapesti művésznő, Sally Kitty fényképét. Az olvasó könnyen meggyőződhet arról, hogy Sally Kitty viszont a kis Juanita Ouigneynek, a Metro új gyermeksztárjának abszolút alternatívája.

Néhány nap múlva lesz 25 éve annak, hogy egy Amerikába szakadt magyar fiú, Zukor Adolf megcsinálta New-Yorkban az első Paramount filmet. A ma már világhírű gyár 25 esztendő jubileumára egy új filmet ajándékozott elnökének. Címe „Pezsgőkeringő“. Bemutatjuk a jubileumi játék két felkészítőjét, Gladys Swarthoutot és Fred Mae Murrayt



olph
akar
50
Mr

n a
ettet
esek
tten
ítet-
árok
A
um-
áru-
Le-
uda-
Sally
z ol-
győ-
Sally
Jua-
a
nek-
al-

473

Lillian Harvey, az Ufa
 „Házasságra ítélem“ című
 slágervígjátékának hősnője.
 Partnerei Willy Fritsch,
 Paul Kemp és Oskar Sima
 Játssza az URÁNIA
 (Ufa jóté)

el a következőket: Bing
 Crosby, Jack Benny,
 Frances Langfort. Az
 opera és az operett adta
 a következőket: Nelson
 Eddy, Allan Jones, Grace
 Moore, Lily Pons, Gladys
 Swarthout stb.

„Nyugaton a helyzet
 változatlan“, Erich Ma-
 ria Remarque híres re-
 gényé annakidején
 filmre került. A filmnek
 is óriási sikere volt,
 azonban Magyarországra
 nem kerülhetett el és
 a magyar közönség a
 cenzúra jóvoltából nem
 láthatta. Remarque
 megírta a regény foly-
 tatását „Az út vége“
 címmel. Az Universal-
 filmgyár most ezt a re-
 gényt is megfilmesíti.

Az 1838. évi pest-
 budai árvízkatasztrófá-
 ról, illetve annak hőse-
 ről, báró Wesselényi
 Miklósról filmet akar
 készíteni egy új ma-
 gyar filmvállalat, amely
 most alakult meg Szece-
 narium néven. A for-



„Anthony Adverse“ című
 regényünk 4-ik folytatása
 anyagtorlódás miatt e heti
 számunkból kimaradt. A
 4-ik folytatást újévi szá-
 munkban közöljük

DÉLIBÁB



gatókönyvet egy regény
 alapján készítik, amely
 most van sajtó alatt.

Sonja Hennie, a film-
 színésznő lett műkoreso-
 lyázó világbajnoknő
 „Müllió közül egy“ című
 filmjéről már hírt ad-
 tunk. A film a „Fox“-
 gyár műtermében már
 elkészült. Középpontjá-
 ban természetesen Sonja
 Hennie koresolyázó mű-
 vésze áll. Jégmulatvá-
 nyait erre a célra készült
 különleges jölvéggéppel
 vették filmre, mert a
 rendes filmjölvéggép
 nem volt alkalmas arra,
 hogy tökéletesen vissza-
 adja a jégművésznek ren-
 dkívül gyors mozgását. A
 különleges filmjölvéggép

gép percenként 11.000
 jölvételt készít.

„Lumpacius Vagabun-
 dus“, Nestroy ismert
 vígjátéka Bolváry Géza
 rendezésében az egyik
 osztrák filmvállalat mű-
 termében filmre kerül.
 A darab három híres
 jómadarát, a cipészt, a
 szabót és az asztalost
 Paul Hörbliger, Heinz
 Ruhmann és Hans Holt
 játssza.

Ezúton közöljük az
 S. T. C. Shirley Temple
 Club tagjaival és azok-
 kal, akik még ezután
 szándékoznak a club
 tagjainak sorába lépni,
 hogy december 15-től
 kezdődően szüneteltet-
 jük a tagfelvételt.



Ezt a karikatúrát az „Érettségi” felvételei közben a stúdióban készítették Simone Simonról, a világhírű francia sztárról



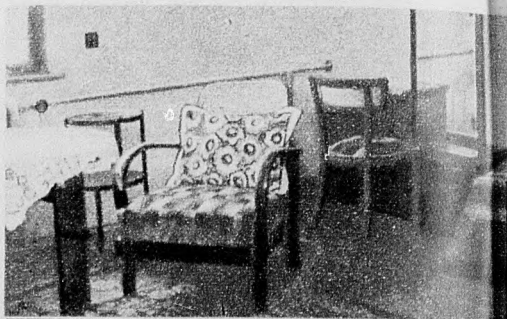
Duna Stoll, az első hollywoodi magyar filmsztár, aki megkapta a kaliforniai színészek aranyérmét. Duna Stoll a „Táncos kalóz” című filmjében mutatott alakításával lett érdemes az értékes kitérítésre.

Bemutatjuk a magyar filmgyártás új otthonát, a Hunnia filmgyár most elkészült műtermét

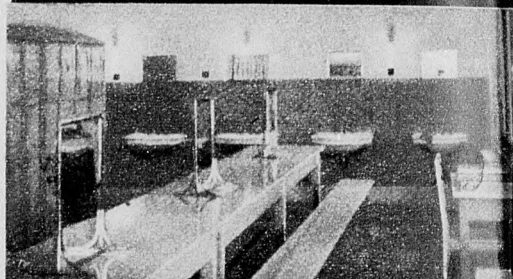
Hónapokig tartó szakadatlan munka után végre elkészült a Hunnia filmgyár 50×30 méteres új műterme, amely egyike lett Európa legmodernebb stúdióinak. Az új műterem Padányi-Gulyás Jenő műépítész tervei alapján készült és a kivitelezésnél azok a tényezők szolgáltak irányadóul, amelyek Európa már meglévő filmstúdióiban a gyakorlatban is beváltak. Ezeken kívül azonban számos újítás és néhány kitűnő ötlet teszi értékké ezt a műtermet, amely a régi atelier megtartásával a magyar filmgyártás új otthona lesz.

A műteremcsoport tulajdonképpen két egymásba nyíló műteremből áll, amelyek között levő kettős, harmonikaszerűen kiképzett ajtó szétnyitása után egyetlen 50×30 méteres műterem áll rendelkezésre.

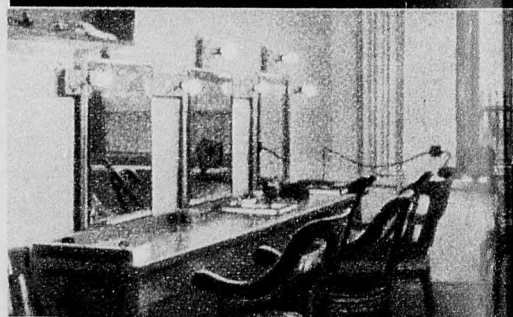
A műtermek magassága 16 méter, beépíthető magasság 12 m (a régi műteremben csak 9 m). Az egyik műteremben van a vízfelvételek és más építéstechnikai könnyítések miatt egy 11×9×3 méter méretű vasbetonmedence, amely langyos vízzel is megtölthető. Így végeredményben a díszletek elhelyezésére összesen 18.000 légméter terület áll rendelkezésre. A műtermekbe a díszleteket 3 darab 5×5 méter nagyságú kapun lehet beszállítani, úgyhogy az építés gyorsasága nagyban fokozható. A díszleteket ugyanis már a műhelyekben el lehet készíteni és így egy darabban, vagy legalább is nagyobb komplexumokban lehet a helyszínre szállítani és ott összerakni. Hogy ez mekkora előnyrel jár, könnyen belátható akkor, ha meggondoljuk, hogy igen gyakran előfordul olyan helyzet, amikor egyik nap még felvétel folyik, másnap reggelre pedig már új díszletnek kell állnia. Így a felvéte-



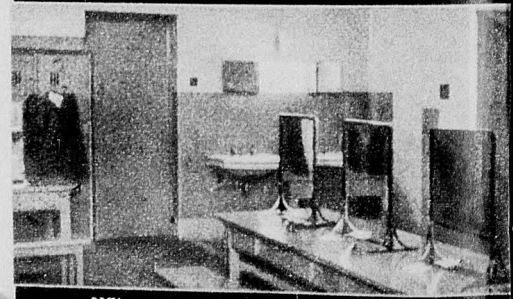
Az új műterem egyik sztáröltözője



Igy néz ki a férfiak csoportöltözője



A Hunnia új fodrászterme



Női statisztáöltöző az új Hunniában

lek zökkenésmentesen bonyolíthatók le.

A filmszínészek rendelkezésére áll két sztáröltöző, 14 külön öltöző, azonkívül egy közös női és egy férfi stazistaöltöző.

Az öltözők fel vannak szerelve minden kényelmet nyújtó berendezéssel, hideg-melegvízes mosdóval, toalettszattal, dívánnal stb.-vel. Fürdőhelyiségek, tusolók és egy kényelmes napozó a színészek egészségi érdekeit kívánják előmozdítani. Mindezek a helyiségek a hangosztállyal együtt az új épület első emeletén foglalnak helyet.

Szüksége volt már a magyar filmgyártásnak egy ilyen kifogástalan felszerelésű műteremre, mert az egyre fokozódó gyártási készséggel együtt a közönség igényei is fokozódnak. Jó filmet pedig csak jó műteremben lehet gyártani.

Körülbelül öt esztendővel ezelőtt készült el az első magyar hangosfilm, a Hyppolit,

azóta már közel vagyunk a hatvanadik magyar filmhez. És ezt a hatvan filmet, alig néhány darab kivételével, mind a Hunnia régi műtermében készítették el.

Könnyen elképzelhető, hogy az új műteremnek a filmgyártásba történt bekapcsolódásával az elkövetkező öt esztendőben megkétszereződik a magyar filmek száma.

Az új műterem a Magyar Filmipari Alap vállalkozásában készült el és az új műteremmel kibővült Hunnia filmgyárnak a jövőben is dr. Bingert János lesz a vezérigazgatója, igazgatója pedig dr. Nagy Sándor.

December 15-én adta át a Filmipari Alap rendeltetésének a Hunnia új műtermét, amelyben már ebben a pillanatban is folynak a felvételek. Svéd Sándor nagy filmérforgatják Gertler Viktor rendezésében, melynek befejezése után három új magyar várja, hogy a munkálatokat megkezdjék.

A Hunnia filmgyár Gyarmat ucaán új műtermének külső képe
(Manninger felv.)



Ngs.
Drága Rokonaink
Helyben



Öt hónapig tartottak a „Drága rokonaink” című új Stan és Pan vígjáték felvételei. A felvételeket ugyanis az nehezítette meg, hogy mindkét sztár kettős szerepet játszik új filmjében, és nem egyszer fordul, hogy saját alteregó-

jukkal, illetve önmagukkal játszanak. Az ilyen jelenetek természetesen trükkmegoldással készülnek és egy trükkfelvétel sokkal több időt vesz igénybe, mint egy normál jelenet lefényképezése. Ezer és egy mulatságos bonyodalom,

ragyogó vígjátéki helyzet adódik a szereplők kettőségéből.

Régi tradícióhoz híven, a Metro ezt a Stan és Pan-filmet ismét karácsonykor mutatja be a pesti közönségnek a Metro Filmpalotában.

Voltak, akik a két sztár válaszával kapcsolatos elterjedt hírekből arra következtettek, hogy megszűnik a világhírű duó. Félreértések elkerülése végett ismét hangsúlyozzuk, hogy Stan és Pan nem egymástól, hanem feleségeiktől válnak. A híres Stan és Pan-pár a jövőben is együtt dolgozik és tovább mulatgatják majd szellemes ötleteikkel a világ mozípublikumát.



A két Stan és a két Hardy
a „DRÁGA ROKONAINK”
című új Metro vígjátékban.
Bemutatja:
METRO Filmpalota



VAKMERO GAZEMBER

Irta: TERSÁNSZKY J. JENŐ

Mikor ezt a motorbiciklit vettem és már megvolt a hajtási engedélyem, a következő kalandba keveredtem.

A gép Budán volt garázsírozva. Azt sem tudom, hogyan hívják azt a városrészt a Sashegy és Gellérthegy között, vagy idebb... Ez mellékes! Az uccát magát is elfelejtettem már.

Ucca? Jó vice! Úgy nézett ki, mint a nagyinéim szája, ha hamis fogai ninesenek benne.

Két ház itt, aztán mező, megint egy ház, megint puszta mező, hol egyik, hol másik oldalon pár ház. Így nézett ott ki akkor majdnem minden ucca. Azóta beépültek. Nagyon kiépült az a városrész.

Szóval első nap kimegyek. Azt hiszem mindenki igees ilyen helyzetben. Csak röstellik elmondani. Mert hogy probléma lehessen valakinek egy rongy motorbiciklit elhajtani, mikor ezer és ezer pöfög és burrog mindenfelé? ... Hát úgy-e az neveltség!

Dehát a helyzet mégis csak az az ilyen első kirohanásnál, hogy az ember rém ideges, egészen föl van forgatva, kedélyileg. Lámpalázás szóval az ember.

En, esküszöm, hogy mikor kiindultam a garázból a géppel, hát valósággal, mint egy eszelős, azt hittem, ahol egy ház és ahol egy ember, az mind engemet figyel. Egy-egy messze magasbalkonról engemet gukkereznek, úgy tetszett, ahogy ott, rebegeve, verejtékezve, kapkodva kitolom a gépemet és begyújtom a motorját.

Búrrrrr! Úgy ültem föl rá becsületszavamra, mint aki biztos, hogy valami buta balesetbe keveredik most. Egy reményem és egy vigaszom volt, hogy egy ilyen elhagyott környéken nekimehetek valaminek és kitörhetem a nyakamat úgyis, ha nem csinállok vele nagy botrányt, mint hát egy forgalmasabb helyen.

Hát lezúdlok az uccán elővigyázatosan, befordulok egy másikon. Ez fölfelé megy kissé. És megint befordulok egy gesztenyefasoros félcán lefelé. Meg-megnyomom, ahol nagy biztonságban vélem magam egyenesben huszonöt-, harminc-, negyvenkilométeres sebességre. Nagyszerű!

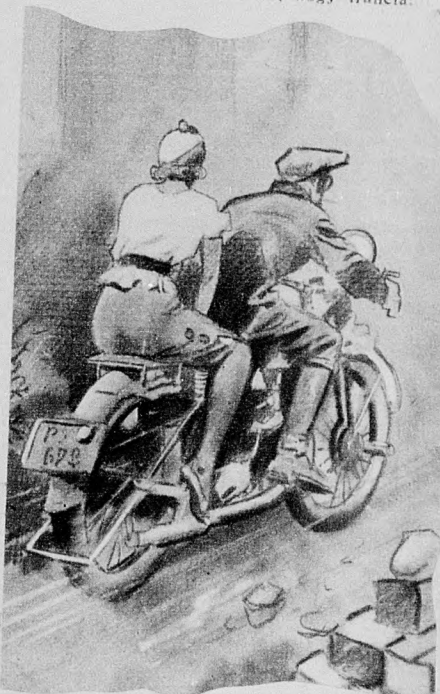
A fordulónál lassítok és komikusan jelzek a semminek a karommal a gépről. Illetve a láthatatlan forgalmi rendőrnek. És persze kiröhögöm magam, azért a kikergethetetlen érzésemért, hogy mindenki engem néz és

látja, hogy mutogatok a levegőnek és kiröhögnek.

Egyáltalán ettől az érzéstől nemcsak hogy nem szabadul az ember, de mindent ettől tesz függővé, amit tesz. Például, ha lassan hajtok, azt gondolom, azt gondolják rólam: na, ez aztán egy gyáva maffa! Minek vesz az ilyen motorbiciklit? Miért nem skirózik inkább, mint a gyerekek?

Ha bekapcsolok nagyobb gyorsaságra, akkor meg úgy tetszik, az uccán átmenő emberek, sőt kutyák, szemrehányóan és ádázul villognak rám, hogy hát: gyámoltalan kezdő motoros létemre, oktalan passzióból gázolást, szerencsétlenséget akarok előidézni?

De jelzem, az ember rendes körülmények között nem szán rá figyelmet, hogy megállapítsa: mennyire hallatlan kimerítő egy feszült, szokatlan idegállapot. Én legelőször mikor franciát tanultam, akkor vettem és hogy az ember az első félórában, ha kissé erőlteti az agyát, könnyen találja a megfelelő szavakat, de aztán rohamos túlás következik és az ember a legerősebb kifejezést is hiába hajszolja, köhög, németül jut eszébe a franc, vagy angolul, ne adj Isten, hogy francia.



(Sebők rajza)

Pont így voltam én a gépen, ezen a próbaúton. Az első, a második körnél még eszemben volt a hajtási szabályzat minden kis detálja. Egy büntetett előéletű precíziós műszerész volt az oktatóm, aki motorvezetőiskolát nyitott. Hát lehet képzelni, hogy ez a vezetés legfinomabb nuánszait is a fejembe verte:

— A féket mindig fokozatosan! A korlámmal soha erőszakos, teljes fordulat! Jelezni mindig kanyart, megállást, ha nem is látja szükségét, mert baleset nem ért még senkit, mikor készült rá, hanem ha túltette magát az elővigyázatossági rendszabályokon.

Ezek a sorozatos aranyköpések szigorúan zakatoltak az agyamban és szigorúan követtem is őket. Mondom, eleinte. De aztán az idegennyedtség hozza a butulást, a türelmetlenséget, a kapkodást.

Itt tartottam, ennél a lankadásnál, a nem tudom hányadik köringelés után. Éppen azt határoztam el magamban, hogy: valahol vesztegelek egyet az útszélén és pihenek! Aztán természetesen kezdem előlről a gyakorlatot.

Mi történik erre?

Mint már ki is nézem a helyet, ahol megálltam és jövök lassú tempóban az uccán, hát látom a hölgyt, a hölgy áll, egy ház sarkán, a járda szélén egy fiatal hölgy. Elég csinosan van öltözve. Elég csinos. Láttam már. Szemezttem vele kétszer itt az uccán. Egyszer az autóbuszban pláne figyelmeztetett, hol kell le szállnom, mikor egészen ismeretlen jöttem erre a környékre. A garázsért, a hirdetésre jöttem ép akkor.

Szóval ott áll, illetve direkt megállt, mikor engem észrevett a géppel és mosolyog. Ez ismerkedni akar. Kitérni ez elől, nem vagyok ügyefogyott hülye. Bár megvallom, ebben az idegállapotban nem voltam elragadtatva tőle.

Hogya mondom. Valahogy ostobán sejdítettem és mégsem sejdítettem, hogy mit akar ez a lány tőlem.

Egyszóval visszasomolygok a gépről rája és ellassítok egészen. Letérek az út szélére és megállok. Erre ő jön oda és biccent. Aztán ennyit kérdez:

— Visz?

— A gépen? — kérдем vissza rémséges marhául. Sőt, ha jól emlékszem, hátra is fordítottam fejem a pótülésre, mintha konstatálni akarnám: nem lötték-e el a gépem hátulját, mint Münchenhausen bárónak a lovát?

Hát persze! Tulajdonképpen magamban írtó, kínos zavarba jöttem. Nem akaróztott bevallani álszeméremből, hogy ma vezeték először gépet. Viszont válllajam ezt a kockázatot, hogy mingyárt utast szállítok, mikor magam is alighogy boldogulok ezzel a vacakkal? Pláne már koválygok a fáradtságától.

Illetve kovályogtam eddig. Dehát egy ilyen csinos teremtés az emberre hat olyan fel-

élenkítőleg rögtön, hogy az az érzésem elcsúszott, hogy nehezen mozdulnék vagy mi!

Kár annyit magyaráznom! Akárcsak rámszugerálta volna ez a kis hölgy, hogy: utóvégre ne nyavalyáskodjak!... Le sem állítottam a motort, ahogy szándékoztam, hanem megbököm a sapkámat:

— Megengedi? — makogom a nevemet. Mire kezét nyújtja és kixel tánciskolásan:

— Manci! — mutatkozik be. És már ott kuporog mögöttem a pótülésen.

Pontosan így folyt le az ismerkedésünk.

Mielőtt azonban megindítottam volna a gépet, Mancika váratlan leugrott helyéről. Illetve előbb bizalmasan a hátamra csapott és így szólt:

— Ja, kintartás, apuskám!

— Tessék? — meredtem rá rettenetes bambasággal szorongásom közepette, hogy: vajjon megtudom-e őrizni az előtt a kis nő előtt hajtás közben a szakavatott, öreg motoros modorát, aminek látszani akartam? Ő meg folytatta:

— Adja becsületszavát, hogy pusztá terepre nem rohan ki velem. Akármerre a városban, forgalomba, vagy a ligetbe nem bánnom, de ha pusztá terepre merészkedik ki orvul velem, meglássa, olyan sikítást csapok magának, hogy az ég összeszakad.

Nagy bambaságomban is megértettem és akceptáltam a kislány aggodalmait.

Biztosítottam, hogy: mitől sem kell tartania, ha a pusztá terep alatt Pest-Pilís-Solt-Kiskun megye Budapesten kívüli részeit érte. Majdnem kikótyantottam, a becsületszavas bizonyítás helyett: hogy hiszen egy szerencsétlen és gyámoltalan kezdő motorossal ült egy ciklire, aki örül, ha ezen a néhány uccán megkarikáztatja őt, nemhogy vidékre vigye.

Visszaesücsüült végre is és elindítottam a gépet.

Az első karika alatt a következők mentek végbe.

A legelső fordulaton a kislány ráütött jelezni akaró karomra, hogy:

— Minek kalimpál? Hát jár erre egy lélek? És aztán minek néz engem? Először motorozok? Majd én jellek, ha kell, ne fázzon!

De ez a figyelmeztetés már egy megkezdett csacsogást szakított meg. Egyáltalán, ahogy elindultunk, bájos útitársnom édes kis szája egy pillanatig nem állt be.

Még a „pusztá terep” említésével kapcsolatban kezdte azzal, hogy: ő egy intelligens lány, gépirókiasszony egy irodában és csupa merő tévedés az a fiú, aki azt hiszi, hogy őtet babra veszi!

Most jött aztán a kanyarlati egyoldalú eszmecseré. Aztán Mancika így szólt:

— Sokan, elhíhetik, hogy a kalapüzlet elé hajtának érettem. A szabásznő, ez a vén szipirtó már ugrál a plafónra, ha csak motorost hall az uccán dudálni. Mert, hogy nekem szól. És murizik! Na jó! Ő utána aztán nem sietnek.

Iszonyúan élveztem volna máskor az ilyen kis nyelvet poft, ahogy fölív és mitudom... Dehát most, őszintén szólva, sokkal jobban el voltam foglialva a motorvezetés izgalmival, semhogy törődjek vele: vajon intelligens utasnőcském gépir a kalapüzletben? vagy kalapot csinál az irodában?

Csak fél fülem hallotta, hogy Mancika az első körutunk további szakán elsorolta és jellemezte azokat a motocyklistákartársaimat, akikkel már tett hasonló túrákat, köztük különösen egy Bergengőczy doktort említett, aki adóellenőr, legényember, káprázatos garzónlakása van, ahol estélyeket ad és bámulatos, hogy sem nem ismerem, híret nem hallottam öneki legalább.

Nos, mikor az első kör végén visszaérkeztekünk kiindulási helyünkre, Mancika még nem talált megjegyezni valót. De aztán, hogy az első fordulónál kísérte, ugyanazt a kört csináljuk, rögtön kifakadt:

— Hát mia, apukám? Mit cammogunk így?

— Hát nem jobb, ha itt körben járunk? — hebegtem hátra, folyton annak a szuggesztíójával, sőt, egyre erősödő szuggesztíóval, hogy bevallom neki, hogy nyavalyás kezdő vagyok.

— Na ja, azt lehet! — egyezett bele Mancika: — Körbe lehet. De ekkora kis körbe, mint a kutya a farka után. Csakugyan mi is megfogjuk végül sajátmagunkat hátulról. Pláne, ha hajtana rendesen. Minek nem eresztí meg? Rossz a gép? Most próbálja talán?

Kitűnő ötlet. Ráhagytam, hogy: a gép defektusait kell figyelmem, azért járok lassan és kis körben a garázs körül.

— Aja! — nyugodott bele a kis nőm. Félig, mert mégis érdekelte: — De nem nagyon értem, hogy csak ebben a temetési tempóban próbálhatja ki, hogy kihagy-e a motorja? Ha az a baja! Én gondolom, az!

Tovább ne részletezzem, hogyan vett rá Mancika némi gyorsításra és arra is, hogy nagyobb kört fussunk be. Azzal bátorított ugyanis, hogyha netán leáll a gép messze a garázstól, ő nem hagy ott, hanem áldozatkészen gyalog velem jön vissza, ahogy a gépet tolom.

Elég! Elég! Elég! Ott kezdem csak, hogy ahogy ennek a kis vasalótündérkének a varázsa, sőt uralma alá kerültem mindjobban, ezzel párhúzómosan kezdett jelentkezni rajtam megint a tetézett izgalmak idegfáradtsága.

Majdnem gázoltam egyszer. Egy indolens, kövér pasas jött majdnem neki a gépnek. Mancsi leszidta hátam mellől. Kis hűja, affér nem lett belőle.

Máskor egy fordulaton annyira idegeskedtem, hogy a gép majd fölrohant velünk a járdára. Ez semmi! De tovább egy darabig a kapkodás úgy vezetette velem a gépet, ahogy moziban látni, burleszkekben, keresztbe-kasba szaladni az uccán gépeket.

De Mancinak örültem tetszett ez. Huhogott a fülembe a gyönyörűségtől és biztatott!

— Imádom az ilyen mókocokat! Izéljen csak még egyszer így hullámvonalban. Csuda klassz!

Szinte sokallottam is magamban, hogy minden ügyetlenkedésem sikerbe siklik át.

Na, mert ki kell hangsúlyoznom itten, hogy az az ernyedti idegállapot, ami rámjött, most már végül odafajult, hogy a kezem reszketett és engedetlenkedett, mint a bálnának a kormányon és a szemem káprázott, esengett egyet-egyét a fülem is.

Véget vetek most már ennek a keringésnek! Nem szólok ennek a kis bestiának, ne vitatkozzunk a gépen és még rávegyen további útra. Hanem a garázs előtt egyszerűen megállok és kijelentem: észrevettem már a gép baját, javítani kell, nem tehetem ki további útnak. És ezzel pász!

Ezt határoztam el! De mi következett?

Meg kell előbb magyaráznom, hogy utunknak egyik helyén, egy óriási bérkaszárnya lichthof-ablakos, tűzfalas hátánál kellett éppen lekanyarodnunk egy igen kis lejtőre. Pont a kanyarral szemben, másfél mélyben van a szomszéd üres telek. Volt. Mert azóta beépült.

De szóval, az út szélétől egészen ahol hirtelen meredekséggel kezdődött üres telek nagy gödre, alig lehetett ter. Járdá sem volt ott. Salakka! föl csupán az út szélét, úgy ahogy.

Maga ez a négyszögű, óriási gödör, sötétzöld pázsittal volt benöve. Még ezt is említenem kell.

Hát, ahogy hölgyemmel magam mögött lefelé ereszkedem ez előtt a füves szakadék előtt, máig sincs több fogalmam róla, mint akkor, hogy: mi lett velem?

Pozitív érzésem annyi volt, hogy hideg verejték szökel ki a homlokomon és a két kezemfejem. Ezzel együtt ellenállhatatlan erőtlenség lep meg.

De sem el nem ájultam egy pillanatra. Még csak átmeneti szédületet sem tapasztaltam.

Nyitott szemmel és tiszta tudattal éreztem, hogy most végzetes baleset történik rögtön velem. A rémületem, mint egy láthatatlan zászló csapkodott körülöttem és huhogta, pattogta a fülembe, hogy képtelen vagyok fordítani egyet a bicikli kormányán a kanyarnál és hanyatt-homlok a meredélynek tartok.

De akkor már zuhantam is lefelé a mélybe.

Nálunk Magyarországon nem helyeznek súlyt a szempilla ápolására. A La Bella szempillafesték egyszerű használatnál is tartósan megfesti, meghosszabbítja a szempillákat. Bálban nélkülözhetetlen, Praktikus tubusban, ami 2 hónapra elegendő P 3.60.



Ez a két pillanat is kísérteties tisztán marad mindig emlékemben.

A lány éktelen, vad visításba csapott hámtam mögött. Sőt, beleragadt kis markával két vállamba és hátra rántott.

Ez volt tulajdonképpen az előidézője, hogy nagyobb baj nélkül úsztuk meg az ügyet.

Én magam bambán, jöthetetlen fejjel zuhantam előre. A nehéz gép biztosan rám esik és összezúz odalenn.

A kislány azonban teljes lélekjelenléttel le akart ugrani hátrafelé a gépről, a meredély szélén, csak önkéntelen kapott közben vállamhoz. Viszont az én bárgyú súlyom kissé visszarántotta őt, úgyhogy mégis velem zuhant ő is a gépen.

Sutty! Már lenn is voltunk a meredélyen. Odalenn zökcentünk egyet és a gép külön is még egyet zökcentet velünk valami fűvel benőtt kupacon keresztül. Azzal már karikázunk is tovább vígan a gödör fenekén. És mivel közben mégis magamhoz tértem annyira, hogy fékezzek, hát a gép szépen megállt velünk a fűben.

AZ ORDAS

En egy negyvennyolc éves német ró jelentkezett katonai szolgáló kalandógy hajlotta a frontra. A lány hét mulva Reims közelében hősi halált halt... Ott temették el a Reims felé vezető országúton, sok névtelen társával együtt. Így fejeződött be az egyik legérdekesebb német író, Hermann Löns élete... Negyvennyolc éves koráig élt és addig mindössze négy nagy regényt írt, ez a négy mű azonban maradandó értékű. Író, újságíró volt, nagyvárosokban, füstös szerkesztőségekben élte le életének nagyrészét, de szabad idejét erdőkben, mezőkön töltötte. Puskával a vállán, állatok és növények között járt, itt érezte igazán jól magát. Szerette a természetet, természettudós-nak készült és mégis író lett. Írásai-ban azonban megmaradt a természet rajongójának. Csodálatosan szépek, lebilincselően érdekesek a regényei, amelyek közül „Az ordas” világhírű lett. Ezt a regényt a világ minden táján százezrek olvassák és eddig tizenegy nyelvre fordították le. Magyar nyelven a „Világkönyvtár” című könyvsorozatban jelent meg ez a regény. A 288 oldal terjedelmű, díszes kötésű könyv minden újságárusnál és dohánytőzsdében kapható. Budapest 48, vidéken 58 fillérért.

— Hát hallja! — kezdtem volna lelken-dezve magyarázni a kislánynak, még le se szállva a gépről, egészen érthetetlen és egészen furcsa megbénulásom körülményeit.

De Mancika dühtől reszkető rikácsolása szakított meg:

— Most aztán csak nem kezdi nekem a sápitáson, hogy ezt a lerohanást ide nem maga csinálta készakarva? Hanem véletlen volt! Ilyen egy vakmerő gazembert! Ilyen egy sötét alakot, mint maga, még életemben nem láttam. És ha mégis fölbukfencezünk itten és tönkreteszem a ruhámat, vagy kifícamítom valami tagomat? Most erre feleljen, maga link, maga alias, maga vakmerő gazember?

Igy lepetelt, tajtékozott rám föltartóztatlan Mancika édes, pici szája.

— De minek tettem volna ezt az örültséget? — hebegtem közbe.

— Minek? — sziszegte a kislány. — Mert elsőrendű a maga fantáziája, ahogy elképzelte; most lehajt ide, leülünk a fűbe, itt nem járnak és nem látnak.

Közben már leugrott persze a gépről. Leszálltam én is és így tárgyaltunk tovább. És hát ne ismételnem már, hogy hiába is lett volna megértetnem vele az igazságot, hogy egy buta és neveléséges, szerencsére jól végződött, baleset szereplője. El kellett vállalnom, hogy ördögi ravaszságú és bátorságú fickó vagyok.

— Most pedig pá magának, itt hagyom! — fejezte be Mancika eléggé egyoldalú vitánkat. — Ne is tartóztasson! Bár tudom, maga felvinne a gépen nyugodtan innét, mint a falon. Mondja, maga nem artista? Ne tagadja! Maga az! Tud szerezni jegyet a nagycirkuszba?

— De nem vagyok! — tiltakoztam. Mire Mancika röviden tájékoztatott még, hogy sok ismerőse közül volt egy artista is, igen kedves fiú és megjegyezte, hogy az is mint amerikai szerepelt a műsoron, holott sült magyar gyerek volt Kalocsáról és azt hitte, én is a városligeti amerikai halálmotorosok egyike vagyok. Aztán legeslegvégül rám szólt:

— De most mozogjon már és segítsen föl kimászni, legyen szíves!

Ez történt! Kinyújtott karomra támaszkodva, haránt a meredélynek, kikapaszkodott Mancika. Odafönn, sziluettje az égen, egy-kettőt illegett. Már mosolyogva intett és biztosított, hogy: majd még meglát ő engem a motoklikin és nem reménytelen, hogy utazunk még együtt, csak most már sietnie kell. Knixet csinált és eltűnt.

Ez az! Azt már kár is elmesélnem, hogy a gödörből aztán, mennyire nem mint pokoli ügyességű, vakmerő motorvezető kerültem ki. Hanem két szegény munkásember ráncigált ki szánalmasan és illő borraivalóért a géppemmel.

hogy nem párizsi. A férfi nem fog vele szégyent vallani.

A címet, amit a levélborítékra annyiszor leírt, végre bemondhatta a sofőrnek. Aig pár perc — egészen közel volt — és a taxi megállt a ház előtt. Már rohant be a kapualjon, szívdobogva egyenesen fel a keskeny falépcsőn.

— Halló, kit keres — rikácsolt rá letről egy hang. A házmesterné csoszogott utána. Megmondta.

— Az? — legyintett megvetően — Caldéék-nál laktak az első emeleten, balra a hetesben, de már négy napja elutaztak. Az a nő is vele ment, de hogy hova, azt az ördög tudja...

— Elutazott?... És a nő is?... Biztosan tudja?... — kérdezte ámuló dadogással. Hiszen nekem nagyon fontos üzenetet kell átadnom.

— Hogy tudom-e? Azóta van nyugalom a házban. Minden éjszaka lármázva jöttek haza, a szomszédok is panaszkodtak, nem tudnak tőlük aludni, áthalatszott a viháncolásuk... Csakhogy már kint vannak.

— Nem téved? — kérdezte majdnem könyörgő hangon, — én olyan messziről utazom ide.

Ha nem hiszi, nézze meg a lakást, lelakatolva, a tulajdonosék is nyaralni ak tegnap reggel — és faképnél hagyta a szonyt.

— Utazhatott?... Ki lehetett a nő? A férj soha sem említette, hogy elutazni akart, azt sem, hogy nincs egyedül. Csak most jutott eszébe, hogy az utóbbi leveleiben már nem is hívta. A ház előtt, a fodrászüzlet ajtajában segéd ácsorgott, megszólitotta.

— A magyar urat persze hogy ismertem — örvendezett, — idejárt borotválkozni. A hölgy is itt onduláltatott, azt mondta, őszre visszajönnek, de a címüket nem adták meg.

Milyen nagy itt az élet, hogy is képzelhette, hogy ne ragadja magával a férfit — gondolta a tömegektől feketéllő uccán — a szédítő déli forgalomban, a lassú, lépésben összetorló autósorok között. Mennyi egyedüljáró szép nő, vajjon milyen lehet az, akivel elutazott? Talán ilyen magas, keskeny csipőjű, szemtelen arcú, mint aki éppen most, abban a feszes fehér ruhában szembejön, bizonyosan lány, párizsi, fiatal, önálló, egy mannequin — azoknak a legszebb az alakja, — egy kezdő színésznő, vagy modern diáklány, aki egyetemre jár... Hogy is vehetné fel ezekkel a versenyt? Mindennek Párizs az oka. Ez a fényes város, érte felejtette el és mint az ellenségével, gyűlölettel nézett vele szembe. Egyik uccából a másikba fordult, semmi sem érdekelt, a leírás után megismerte az épületeket, de mit bánta ő most Párizs nevezetességeit, mindazt, amiért idecsődülnek az idegenek, mi volt mindez az ő nagy csalódásához képest. Tele keserőséggel felzaklatott idegekkel, csak ment, ment előre. Már estefelé járt az idő, amikor egy kirakat feltartóztatta. Jég

közül sárgadinnyék, piros homárdok, nyenc horszövérek néztek rá. Most vette csak észre, hogy milyen éhes. Már bent is volt a félelemeti étteremben. Lélek sem volt a helyiségben, csak a pincérek suttogtak egymás között. Jó étvágygal megvacsorázott, kitűnő volt minden s a fehér sárgás bortól elmúlt a fáradtsága. Lassan szállingózni kezdtek a vendégek. A falak körül keskeny divánokon egyre többen ültek, mintha egy nagy társaság tagjai volnának, most már ő is valahová tartozónak kezdte magát érezni. A levegő megtelt ismeretlen ételek finom szagával, cigarettafüst és parfüm illat keveredett, mondatfoszlányok ütődtek a fülébe, új arcokon felejtette a tekintetét, de csak egy percig, aztán megint belényilalt a tudat, milyen értelmetlenül és milyen céltalanul áll itt az idegen emberek között. Elutazott. Egy másik nővel elutazott és én most Párizsban vagyok, mondogatta magának hitetlenül. Már a vendéglőben sem volt nyugta. Újra kint volt az uccán és mintha még mindig azt hinné, hogy talán mégsem igaz, még találkozhathat vele, már a Mont Parnasse-t járta. Beleolvadt a tömegbe, a sok furcsa ember közé, akik éjszaka semmivel sem törődve itt élnek az uccán. Ahány ház, mindegyikben kivilágított mulató, ki- és betóduló emberek, a járdán összekapaszkodva fiúk, lányok, csókolózó párok, diákok, finom dármák, uccai lányok, részeg bolondok, józan kerítők, profik és amatőrök, fehérek és szí-

Minden pénzt megér,

mégis csak **6** fillér

a

ÓRAIUSÁG

DÉCIBÁB

nések, jól öltözöttek és rongyosak, aggok és gyerekek... Jól esett közöttük lézengeni. Milyen őszinték és milyen bőlesek! Az előbb előtte az a magas lány még egyedül volt, most már kísérője is akadt, úgy simulnak össze, mintha most már örökre összetartoznának. Pedig ennek a lánynak is biztosan nem ez az első szerelme, talán ehhez is komisz volt egy másik férfi, mégsem törődik véle, örül az úinak.

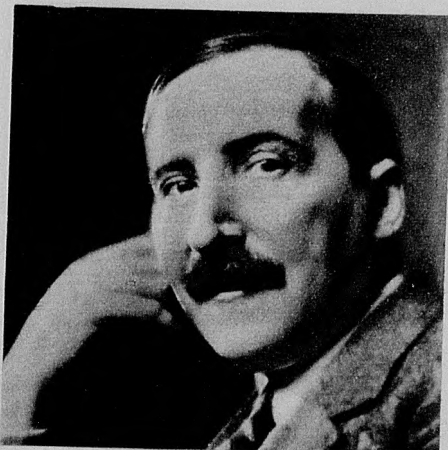
A mulatóban, amelyik előtt legtöbb volt az ember, hirtelen elhatározással belépett. Homályos, lampiónokkal, ócska, színes papírgirlandokkal feldíszített helyiség volt, a sarokban két egymásnak támasztott zongorát vert két nekihevíült tapőr. Az egyik zongora tetején rekedt énekesnő ágált, a szanzonján hemperegve kacagtak, de ő egy szót sem értett belőle. Irigyelte őket. A rézségeket, mert támoalyogva még italt kívának, a szerelmeseket, mert mindegy, hogy ki a partner, a táncolókat, pedig már alig vonszolják egymást. Itt oly könnyen megy minden. A másik asztal mellől egy fiatal,

magas, szőke fiú már őt is észrevette. Milyen csinos, valami úrigyerek lehet, akit a szülei Párizsba küldtek tanulni...

...Holnap hazautazom... Ha mégegyszer ír, felbontatlanul visszaküldöm a leveleit... De anélkül, hogy védekezni tudna, a gondolataiból szőke vizavíja rázza fel, aki a derekát átfogva táncolni kezd véle. Ki akarja magát szabadítani az ölelésből — neki ma igazán nincs kedve ugrálni, — de a fiú kitűnően táncol, eggyé lesz a léptük, a ritmusuk és az asszony már engedi, hogy vezessék. Már jól esik a szőke fiú elragadtatott lelkesedése, forró lehelete, idegen-szavú becézgetése — nem lehet rá haragudni. Aztán együtt ülnek a közös kis asztalnál, mintha tudja Isten milyen régen ismernek egymást. Ma kell, hogy valaki, akárki is jó legyen hozzá, megsimogassa, elhitesse véle, hogy szép, különben nem lehetne elviselni ezt a megalázottságot. Már szomorú sem volt, már táncolni is szívesen ment és a fejét, akárcsak a többiek, a szőke fiú vállára hajtotta... Párizsban volt.

ELSO ÉLMÉNY

Ejszaka van, alig dereng a hold, háttérben a nagy kastély, amelynek égő ablakszemei vannak. Tizenöt éves fiú megy le a lépcsőn, a sötét kertbe. Szokatlanul szép. Gyerekmód jésült, sima, fekete haja boltozatos homlokába hull. Habozva lépked, álmodozva megy le a suhogó fák közé. Hátról a kastélyban nagy vendégsereg, ő egyedül van az éjszakában... Az urakhoz még nem szabad bemennie, legfeljebb csak egy-két rövid percere, a nőktől pedig fél, mert ha néha benyit közéjük, hirtelen lehalkítják a hangjukat



Stefan Zweig

és érzi, hogy olyan dolgokról beszélnek, amiket neki nem szabadlani...

Egyedül van a kertben. Magányosan egyedül érzi magát, egyszerre magányosan háta mögött megcsikordul a föld. És amikor riadtan visszafordul, felvillan valami karcsú fehér alak, már ott is van előtte és két női kar fonódik nyaka köré. Erősen és mégis lágyan. Ajk tapad az ajkára... Egy forró, hosszú csók következik és utána a fehér lányalak eltűnik.

Eltűnik, de másnap éjszaka újra eljön... A fiú nem tudja, kicsoda és ettől kezdve, valahányszor eljön a lány, mindig ki akarja kutatni kiletét... Így kezdődik Stefan Zweig „Első élmény” című, párhuzamos érdekes könyve, amely a világhírű íróművész egyik legcsodálatosabb alkotása. Ez a remekmű a „Világhírű Regények” című nagyszerű könyvsorozatban, 320 oldal terjedelemben és átlagos félbörkötésben jelent meg. A „Világhírű Regények” húszkötetes sorozata 19 pengő 20 fillérbe kerül, vagyis kötetenként 96 fillérbe. Értékes könyvtár birtokába jut az, aki megrendeli a „Világhírű Regények” tíz kötetét. Kérjük, olvassa el jelen lapszámunkban a „Világhírű regények”-ről szóló hirdetésünket, ahol bővebben foglalkozunk ezzel a nagy kedvezményrel és ahol megrendelőlapot is közlünk.



SZERKESZTŐI ÜZENETEK

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélró egy megcímzett és fejbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délbib” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek.

Kéziratokat nem örzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

Mindenféle szerelemnek vége szokott lenni. Kéthónapos asszony. Nemrég jött haza utjáról. Arról panaszkodik, hogy már szerelmes férjébe. Kiábrándulásra semmi sincs. Megmagyarázhatatlan, megfoghatatlan az egész változás. Hiába akar belekapaszkodni a szerelembe, amelyet még pár napja iránt érzett, hiába igyekszik görbeösen belekapaszkodni a régi érzésekbe, hiába nem akarja tudomásul venni az érthetetlen változást, hiába küszködik, hiába kapálózik ellene, nem tudja a régi érzéseket visszavarázsolni. Elhidegült.

Nem először fordulnak hozzánk ezzel a problémával. Az élet tényleg szereti ilyen rettenetesen megzavarni az embereket és gyakran új ilyen játékot fiatal szerelmesekkel. Hígyje el, hogy a megoldás nem egészen csodálatos. Alkalmasint fantáziája akaratlanul is regényhősnek látta férjét... Aztán a közelség, a teljes megismerés más világtásban mutatta meg. Nem regényhős, hanem rendes, közepes ember, akinek kétségkívül meg vannak a maga apró-cseprő szokásai, amelyekről a menyasszony mitsem tudhat, csak az együttélésben jönnek napvilágra. Egészen természetes, hogy a mindennapiság, a teljes együttét megnyirbálja a tündérherceg költészetét, de hígyje el, hogy a szeretnivaló tulajdonságok, emberi értékek kiállják a hétköznapi tűzpróbáját és követelik majd a maguk reális jogait. Úgy vegye jelenlegi kedvetlenségét, mint valami rossz időjárást... Elmúlik... Hiába borús az ég. Majd elfújja a felhőket valami kedvező szél. Lesznek még rajongó, poétikus, szép órái is, egészen bizonyosan... de ezek már ünnepnaposak lehetnek csupán, nem folyton, nem mindennap, a nap minden órájában. Később nevetni fog önmagán, ha majd józanul be-

látja, hogy milyen ok nélkül búsult és milyen semmisségből csinált nagy lelki problémákat. Fel a fejfel, kedves kicsi asszony! Szálljon le a fellegekből a földre. Főzzön jó ebédeket az urának... tartsa rendben a holmiját... varázsoljon hívogató, meleg otthont részére, meglátja, hogy ezekből a kissé megvetett és lenézett hétköznapiokból, milyen ünnepnapos szerelem fog majd idővel kibontakozni.

Aggódó apa (963). Leánya beleszeretett egy tehetséges, fiatal színészbe. Ön természetesen nagyon meg van ijedve, mert egyáltalán nem rajong a színészekért a színpadon kívül. Nem egyetlen vágya a színészvő. Elsősorban úgy tudja és úgy tapasztalta, hogy a színészek meglehetősen könnyed, felelőtlenséges emberek, akik egyáltalán nem valószínű férjnek. A szerelemben állhatatlanok, könnyen lángra lobbannak és ugyanolyan könnyen ki is hűlenek. Ebből a kihülésből pedig legkevésbé sem csinálnak lelkiismereti kérdést. Úgy ráznak le egy megúnt szerelmezt, mint ahogyan a kabátjukról lerázzák a por-szemet. Kétségbe van esve, hogy kisleánya egyenesen fejfel szalad a falnak, ha nem lehet kibeszélni belőle ezt a szerelmet. Megnyugtadjuk abban a tekintetben, hogy a színészeket manapság nem lehet úgy elbírálni, mint a mult századbeli vándorkomédiásokat, akik nyomorogtak, városról városra kóboroltak és a nehéz, küzdelmes életmódot kétségkívül csak nagy könnyedséggel, bizonyos nemtörődömséggel viselheték el. A mai színész azonban szerencsésebb helyzetben van. Állandó, rendes munkája, megélhetése és ennek megfelelő polgári életmódja lehet, ha családot kíván alapítani. A mai színész rengeteget dolgozik, nem csoda, ha vágyódik az otthon nyugalma, kényelme, gondozása, ápolása után... Természetesen itt is, mint minden más házasságnál, egyéni adottságokon múlik minden. Annyi bizonyos, hogy nagyon nehéz művészfeleségnek lenni. Nagy türelemre, sok józan észre, szívjózságra, igazi önfeláldozó, női lélekre lesz szüksége leányának ahhoz, hogy megállja a helyét és művész férjének ne féltékeny kfnzőja és gyötrője, hanem segítőtársa, sikereinek megértő osztályosa legyen. Ön, mint tapasztalt ember kétségkívül kiismerheti jövődöbéli vejét annyira, hogy jellemileg megbízhatónak tartja-e, vagy sem. Ha jellemben és tehetségben nincs hiány, akkor bátran adhatja áldását a fiatalokra.

P. Mihályné, Rákosszentmihály (683). A kért kipróbált tészta recept a következő: Fehér mandulaszélet. 20 deka cukrot 2 tojásfehérjével, 1/2 citrom levével habosra keverünk. Adunk bele 22 deka lehéjazott, sütőben megszártott, őrölt mandulát. Egyenlő szeleteket formálunk belőle táblán. Kikent tepsiben, lassú tűznél sütjük. Barnának nem szabad lennie. Lehet tojásfehérjével is megkenni. És finomra vágott pisztáciával meghinteni.

Katóka, Budapest (427). Valami csekélységen összeveszett udvarlójával. Tisztára

makaasságból egyikük sem tette meg az első lépést egymás felé. Pedig az óta az összevesszes óta nagyon csúnya és szomorú az élet. Semminek sincsen értelme, minden olyan üres és céltalan. Mindketten a másiktól várják a megváltó közeledést, mindketten egyformán szenvednek a saját makaasságuk alatt. Közben pedig telik az idő... Kedves kis Kató, ne rontsa el ilyen kislányos csacsissággal az életét, mert később keservesen megbánná. Mindig a nő az, akinek engednie kell, akinek a lágyabbnak, a simulékonyabbnak kell lenni. Ne gondolkozzék sokat, hanem tegye meg azonnal azt a bizonyos első lépést...

Csepeli előfizető 24 (96). Az általános szokás úgy írja elő, hogy anyósa után körülbelül hat hétig illendő gyászidőt viselni.

12 aláírás (98). Miután Önt annyian pártolták, közülük versének egy szakaszát, sajnos azonban helyszüke miatt nem fényképt, sem pedig többi írását nem közölhetjük.

„Kevés amihez könyitok.

En előttem sok a titok,

Igaz, nincs is sok iskolám,

Öt elemi jártam csupán.”

Dr G. Józsefné (1.) Mély együttérzéssel olvastuk el a kedves Asszonyom panaszeit kis fia étvágytalansága miatt. Csakugyan legdrágább kimesünk a gyermekünk és igyekszünk, hogy a mai nevelés nagyszerű eszközeivel a legtökéletesebb életmódot biztosítsuk neki. Azonban nem szabad ennyire elkeserednie. Ha a kislány — mint Ön írja — gyermekétársaságban jobban eszik és nem kényeskedik, akkor bizonyos, hogy nem szervi betegségről, hanem kényeskedésről, makaasságról, vagy más lelki okokról van jelen esetben szó. Valószínűleg a gyermek tudja, hogy milyen nagy büntető eszköz van kezében azzal, hogy rendesen eszik-e s ezt Ön ellen használja fel. A legelső teendő, hogy nem kell törődni az evésével. Ha evett, nem dicsérjük ezért külön meg, ha nem evett, szintén tudomásul vesszük. Amint észre fogja venni, hogy nem forog az egész világ az ő étkezése körül, magától megeshi azt a táplálékot, amire szüksége van. Lehet, hogy a gyerek különben eleget eszik, csak nem az étkezések idején, hanem külön-külön. Hol egy kis édességet, hol egy kis gyümölcsöt. Ezeknek a rendszertelenségeknek is szigorúan véget kell vetni. Ha ezzel a „nemtörődöm” rendszerrel nem boldogult volna Asszonyom, akkor helyesnek találnánk, ha a kislányt játszóiskolába adná, ahol gyerekek között elvesztené az „egyetlen gyermek” magatartását és tagjává válna egy közösségnek. Várjuk értesítését, hogy mennyiben vált be tanácsunk. Úgy érezzük, hogy szakorvoshoz menni jelen esetben túlzott dolog volna.

Keresem öt (100). Megkaptuk levelét, amelyben azt írja, hogy Szombathelytől a budapesti keleti pályaudvarig együtt utazott egy éjfekete hajú leánnyal, halálosan belezereltett, de Pesten a tömegben elvesztették egymást és nem tudtak többé találkozni.

Nem tudunk Önnek semmitféle tanácsot adni, legfeljebb figyelje lapunk szerkesztői üzenetek rovatát és talán az a bizonyos éjfekete hajú leány ebben az üzenetben magára ismer és keresni fogja az Önnel való találkozást, miután — mint írja — az Ön címe birtokában van.

B. Anna (3.) Ne féljen kedves kis Anna, nem nevetjük ki kérdéséért. A gratulációk helyes betartása olyan nagy feladat, amelyet nemcsak Maga, aki mindeztől kezdve fiatalon élt nagyszüleinél, hanem mások sem tudnak mindig helyesen megoldani. Kérésére itt közöljük a különböző gratulációkat, azoknak illő módját, reméljük, ezek után már nem fog annyira félni attól, hogy valahogy megsérti az illetet. Van látogatás, amelynek jókívánság tolmácsolása a célja. Pl. eljegyzés, hivatali előléptetés, közeli ismerősöknél kisbaba születése esetén. A jó hír vétele után legkésőbb 8 nappal kell eleget tenni ilyesfajta látogatási kötelezettségnek. Leghelyesebb az első követő ünnepnap délelőtt erre a célra felhasználni. Távolsági ismerőseinknek látogatás helyett névjegyvet küldünk, amelyen elég, ha rajta áll ez a két betű: p. f. (pour féliciter, azaz gratulálok). Ha közel ismerőseinkkel történt valami örömdetes dolog, személyesen nem tudjuk őket meglátogatni, levelet kell írunk. Ezek a levelek leggyakoribb levélíró is megmondolkozik. Azt tanácsolhatjuk, hogy lehetőleg ne írjunk, kerüljük a frázisokat. Egyébként a legelső szóból fakadt szó többet ér ilyen esetben, mint a cikornyánál. Levél helyett küldje a gratuláló sürgönyt is.

A múlt heti számban megjelent keresztirejtvény helyes megfejtése: **Vízszintes:** 1. Sűrű, setét az éj. 13. Itéletidő. 14. Elé. 15. Megéget. 16. Kéneq. 18. Om. 19. Sirkő. 21. Betű. 22. Nek. 24. Os. 25. Tn. 26. Ezis. 28. Esztelen. 31. Sémi. 32. Vi. 33. Adele. 34. Iser. 35. Elen. 37. Lep. 38. Stola. 39. Né. 40. Operaénekes. 45. Nótás kapitány.






























Függőleges sorok: 1. Simone Simno. 2. Ütemezés. 3. Rég. 4. Ülés. 5. Segít. 6. Éter. 7. Titkos Ilona. 8. Éd (dé). 9. Tök. 10. Zene. 11. Élettelen. 12. Jégünnepély. 17. Ebred. 20. Ósz. 23. Kímenet. 27. Sír. 28. Evéték (két éve). 29. Tan, aki. 30. Lel. 36. Elep (pelé). 38. Sas. 41. Po. 42. Rá. 43. Et. 44. Sá (ás).

Jutalmazott megfejtők. A keresztirejtvény megfejtői közül Frommer Erzsébet, B. és Sajó Katica, H. ötvösművészeti brost, Prókay Ottó, D. és Molnár Keresztély, Bp. ötvösművészeti gyűrűt kaptak; az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Kertész Ilona, K., ifj. Pálkás István, B., vitéz Lukács Károlyné, S. dr. Kállay Magda, M., Lóránt Margit, D., Kovács Gézané, K., Mautner Franciska, Sz., Béla Irén, Gy., Antal Mihályné, S., Németh Lili, J., Halka Ignácné, Bp., Deutsch Mária, Bp., Ascher Erzsébet, Bp., Kiss Margit, Bp., Gyolcs Tibor, Bp., Mieth Lola, Bp., Schein Józsefné, Bp., Ungár Magda, Bp., Weiss Jánosné, Bp., Ziegler Irén, Bp.

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten két pompás ötvösművészeti brost, két ötvösművészeti pyörőt és értékes könyvjutalmakat osztunk ki.

Megejtési határidő december 31. Minden borítékra rárandó: Rejtvénymegfejtés

	1	2	3		4	5	6		7	8	9
10					11				12		13
14								15			
16					17		18		19		
				20				21			
22	23		24				25		26		27
28							29				
30			31		32		33				34
		35		36		37				38	
39	40		41		42				43		44
45								46			
47					48		49		50		
57											

A megfejtésnél elegendő a vízszintes 1, 51 és a függőleges 2, 37 sorokat beküldeni!

Vízszintes sorok: 1. Házbéremelés. 10. A Balaton jége. 11. Le. 12. Ameddig. 14. Kötőszó. 15. Északolaszországi városka. 16. Fiúnév. 17. Szám. 19. Idegen összetételekben népet jelent (... gráfia). 20. Illik elhallgatni. 22. Sójaj. 24. Hajófar. 25. Versvégössze-
csengés. 27. Határrag. 28. Edényeket súrolnak vele. 29. Ruhaszövet. 30. Erősítőszó. 31. Éles fájdalom. 33. Rag. 34. Kereskedői szó. 36. Bácsmezei nagyközség. 39. Kötőszó. 42. A vonat útja. 43. A „Budai 11” profi futballcsapat középfedezete. 45. Élesen rikoltoz. 46. Helyhatározói kérdés. 47. Pasa, híres afrikai utazó, arab rabszolgakereskedők ölték meg. 48. Magot hint. 50. Sürgős a dolga. 51. A meteorológiai intézet ad róla naponként jelentést és a rádió is leadja.

Függőleges sorok: 1. Zökkenő nélküli. 2. Nagy francia esztétikus és történetíró (1828—1893). 3. Életszükséglet. 4. A gallium vegy-

jele. 5. Elhibáz. 6. Tetejébe. 7. A láda szó német eredete. 8. Félrevezető. 9...-fein. az ir szabadságmozgalom jelszava. 10. Warner-opera. 13. A „Carmen” szerzője. 17. ...remény, szeretet. 18. Lakoma. 20. Kelet-turkesztáni folyó, a Lob-nor tóba ömlik. 21. Az elvetett mag. 23. Vitéz. 24. Tartó. 26. Ruha. 27. Fohász. 32. Buzdítás. 33. Haza. 35. A bécsiek zöld-fehér futballcsapata. 37. Széchenyi István gróf egyik híres közgazdasági munkája (1828). 38. Felsőbírószág (az utolsó betűn felesleges ékezet). 40. Tánc. 41. Az elvetett mag. 43. Segédige. 44. Három latinul. 48. Képző. 49. A tárgy kettős ragja.

Payper

A multheti keresztrejtvény megfejtését és a jutalmazott megfejtők névsorát a 95. oldalon közöljük.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kladóvállalat R.-T. nyomása, Budapest

KÉT MILLIÁRD EMBER KÉT MILLIÁRD ORVOS

Alig található ember szerte a nagyvilágban, aki ne ajánlott volna még embertársának betegségére valamilyen gyógyszert. A jószándék mindig megvan, de a következmény mégis sok esetben gyászos! Hány ember halálát okozták már hozzá nem értők által ajánlott kuruzslószerrek!

A gyógyítás az orvos hivatása, de a betegségek megelőzése az egyes ember feladata. Tudni kell, mi válik hasznára és mi van ártalmára a szervezetnek, meg kell tanulnia mindenkinék az egészséges életmód szabályait. Ennek a célnak szolgálatában áll



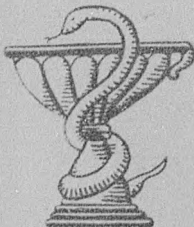
Tolnai **ORVOS A CSALÁDBAN** című ötkötetes hatalmas, több mint 1200 oldal terjedelmű könyvsorozata, melynek első kötete most hagyta el a sajtót.

Ötkötetes mű szerkesztésében 23 magyar ostudós vett részt!

Kivonat a könyvsorozat tartalmából: Az egészséges test felépítése, A helyes táplálkozás, Szépségápolás, Sport, Torna, A gyermekágyi egészségtana, Csecsemőápolás stb., stb. Az **ORVOSI LEXIKON** kötetekben betűrendben megtalálja az olvasó több ezer betegség részletes leírását, orvosi gyógykezelésének és megelőzésének módját. Ezenkívül ismerteti a **LEXIKON** az összes közkeletű orvosi kifejezések magyarázatát.

A kitűnő papíron nyomott, félbőr-kötésű ötkötetes könyvsorozatot nagyon sok fekete és színes műmelléklet és rengeteg szövegszerű kép illusztrálja.

Az ötkötetes díszes kiállítású sorozat ára bérmentve Budapesten **40 pengő**, vidéken **42 pengő**, mely havi **2 pengős** részletekben is fizethető.



Ne vágja ki, ha nem akarja megcsontítani a lapot, hanem írja ezt a megrendelési szöveget egy levelezőlapra

Megrendelem a Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R. T. Bpest, VII, Dohány u. 12. útján Tolnai: **ORVOS A CSALÁDBAN** című művet öt díszes félbőr-kötésű kötetben, bérmentve, Budapesten 40.—

vidéken 42.— aranypengő árban és tartozom a vételárat az átvétel napjától kezdve egymásután következő 2.— pengős havi részletben megfizetni. Tudomásul veszem, hogy a vételár teljes kiegyenlítéséig a sorozat tulajdonjogát a Tolnai Nyomdai Műintézet fenntartja magának. Bármely részlet be nem tartása esetén is a hátralék teljes összege esedékessé válik. Ez a megrendelés vissza nem vonható, de elfogadása a Tolnai Nyomdai Műintézet megítélésétől függ.

Tudomásul veszem, hogy a mű első kötetét a megrendeléskor, a további köteteket pedig fokozatosan 1937 augusztus végéig bezárólag szállítják.

Kelt _____ 193_____ hó _____ n.

A megrendelő aláírása.

pontos cím.

foglalkozása.