

# Délibáb

12. SZÁM

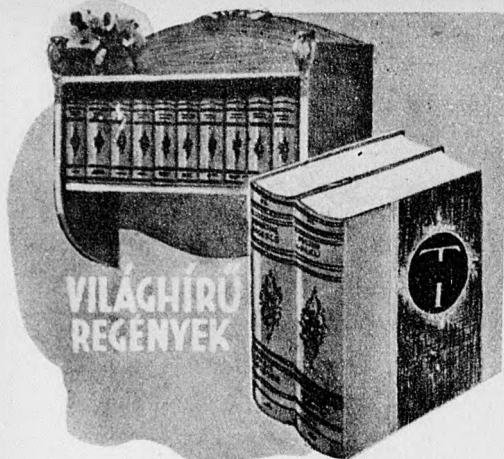
20  
ALLÉR

100  
OLDAL

Szombathelyi  
Blanka  
az első  
főszerepben  
(Rozgonyi felv.)

RÁDIÓMŰSOR  
MÁRCIUS 21. – 22. ÉG





## A VILÁGIRODALOMBAN EGYEDÜL ALL!

Húsz remek díszes félbőr-kötésű regény **BUDAPESTEN 19 pengő 20 fillérért**, tehát kötetenként **96 fillérért**, **VIDÉKEN 21 pengő 20 fillérért**, vagyis kötetenként **1 pengő 06 fillérért!**

A sorozat minden egyes kötete igazi értéke a világirodalomnak. Húsz hónapon át minden hó elsején kézbesítünk egy regényt.

## EGY ÉRTÉKES AJÁNDÉK!

Aki húsz hónapon át egy-egy kötet „Világhírű regény” átvételére kötelezi magát, annak „**A tudás forrása**” című díszes félbőr-kötésű könyvet ajándékozunk. Ez a lexikonalakú 320 oldalas könyv az ismeretek valóságos tárházát nyújtja az olvasónak. Ajándékkötetünket a regénysorozat 10 kötetének átvétele után küldjük teljesen díjtalanul, csupán 20 fillér postaköltséget és kézbesítési díjat számítunk fel.

A „Világhírű Regények” sorozatában eddig a következő művek jelentek meg: **Frank Norris**: Az örvény, **Maurice Renard**: Lerne doktor, **Francis de Croiset**: A malakkai asszony, **Pierre Benoit**: Az üldözött, **Flaubert**: Salambo, **Kipling**: Kim, **Crawford**: A bizánci rabszolgalány, **Turgenjev**: Óstalaj, **Maugham**: Színes fátoly, **Dosztojevszkij**: Névtelen, **Stefan Zweig**: Első élmény, **Axel Munthe**: San Michele regénye I—II.

A sorozatban legközelebb a következő művek jelennek meg: **Balzac**: Három szerelmes, **Arlen**: A zöld kalap, **Gorkij**: Artamanovok, **Mauróis**: Két asszony között. A felsoroltakon kívül a világirodalom következő remekeinek megjelenése van tervbevéve: **PIERRE BENOIT**, **JOSEPH CONRAD**, **CLAUDE FARRERE** stb. Az itt felsorolt írók az olvasók millióit hódították meg szerte a világon.

**A művek megrendelhetőek Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. Budapest, VII. Dohány u. 12-14. Telefon: 1—423—39 és 1—423—50. Az itt látható megrendelőlevéllel minden újságárusnál is megrendelhető.**

**KÜLFÖLDI ELŐFIZETŐINK FIGYELMÉBE!** A Világhírű Regények bármelyik kötetét portómentesen küldi meg (ha az újságárusítónál nem volna kapható) Romániában 35 lejért, Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. Csehszlovákiában 9 ke-ért Lipa Novinarstvo, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8. Jugoszláviában 15 dinárért Putnik Hírlapiroda, Novi Sad, Kralja Aleksandra 21.

(Az összeg mindhárom helyre bélyegben is beküldhető)



Ne vágja ki, ha nem akarja megcsontítani a lapot, hanem írja ezt a megrendelési szöveget egy levelezőlapra.

## MEGRENDELŐ LAP

Megrendelem a „Világhírű Regények” húsz kötetét, díszes félbőr-kötésben, Budapesten 19 pengő 20 fillérért, tehát kötetenként 96 fillérért, vidéken 21 pengő 20 fillérért, vagyis kötetenként 1 pengő 6 fillérért. Minden mű kézbesítésénél fizetek a könyvért 96 fillért, illetőleg vidéken 1 pengő 6 fillért. Önök kötelezik magukat a 10-ik kötet átvétele után 20 fillér postaköltség és kézbesítési díj fejében ajándékképpen „**A tudás forrása**” című művet megküldeni. A kézbesítést a következő címre kérem:

Kelt 193 \_\_\_\_\_

Megrendelő neve: \_\_\_\_\_

Megrendelő foglalkozása: \_\_\_\_\_

Megrendelő lakása: \_\_\_\_\_ város \_\_\_\_\_ ucca \_\_\_\_\_ sz.

**KÉRLÜK OLVASHATÓAN KITÖLTENI!**

A megrendelő sajátkezü, olvasható aláírása

## Külföldi olvasóink figyelmébe!

A „Délbáb” az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árákkal fizethető elő. **ROMÁNIÁBAN** 1/4 évre 100 lei. **FŐELÁRUSÍTÓ**: Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. **CSEHSZLOVÁKIÁBAN** 1/4 évre 23 Ke., **FŐELÁRUSÍTÓ**: Lipa Novinarstvo, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8. **JUGOSLAVIÁBAN**: 1/4 évre 32 dinár. Putnik Hírlapiroda, Novi Sad, Kralja Aleksandra 21. (Csekkszámiaszám: a Beograd-i postatakarékpénztárnál 55 646.) **FRANCIAORSZÁGBAN** 1/4 évre 18 Frs. **Főelárusító**: Messageries Parisiennes, Paris 10. e. 28. Rue St. Quentin. A kiadásunkban megjelenő művek csakis fenti cégeknél szerezhetők be. (Közvetlen nem szállíthatunk)

**BRAZILIÁBAN**: 1/4 évre \$ 18/000. Magyar könyvkereskedés: Sao Paulo Av. Sao Joao 247.

XI. évfolyam

Budapest, 1937 március 20

12. szám

20  
FILLÉR

# Délibáb

SZINHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

**Előfizetési ár:** negyedévre 2 pengő 50 fillér, félévre 5 pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 pengő 42 fillér, félévre 6 pengő 84 fillér, egy hóra 1 pengő 14 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 2.— cseh korona, Jugoszláviában 2.50 dinár, Romániában 8 lei, Olaszországban 1 lira 40 centesimo, Franciaországban 1.50 Frs. Szerkesztőség és Kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefon: 14-23-39, 14-23-50.



**Farouk egyiptomi király  
Európában sportol**

ALL!  
BUDA-  
tenként  
fillérért,  
!  
e igazi  
apon át  
regényt.

ilághírű  
nak „A  
könyvet  
oldalal  
nyújtja  
nyrsoro-  
teljesen  
éget és

Norris :  
Pierre  
szolga-  
Zwelig :

erelmes,  
felsorol-  
vevéve:  
lt írók

apest,  
egren-

portó-  
Journal  
a Novi-  
piroda,

apesten  
vagyis  
fillért,  
e után  
című

SZ.

SA

LÁBAN  
v. Reg-  
arstvo,  
Hírlap  
ztárnál  
s, Paris  
rezhetők

ao 247.

# Egy kis diagnózis

*Írta: Balassa Imre*

Az aggódó rokonokat megnyugtathatom: szó sincs róla, hogy a betegség halálos volna! A nagybetegnek tulajdonképpen az a baja, hogy képzelődő hipochonder és mint minden hipochonder, mint minden képzelt beteg: gyáva is. Önök pedig, aggódó hozzátartozók, tisztelt színházi világ, megnyugodhatnak. Abba is hagyhatják az örök sirámot, mert a színház válsága egyáltalán nem végzetes és nem is végleges. A gondos doktor hosszan ült a betegséget affektáló színház betegsége szélén, figyelte a pulzust, leste a szívverést és határozottan optimista kedélyben lépett ki a betegszobából önök közé, hogy goromba őszinteséggel megmondja véleményét. A színház legfőbb baja az, hogy nagyon szívére ment a mozi! Borzalmasan megijedt az ellenségtől, ami a legeslegnagyobb taktikai hiba. Azt minden közkatona tudja, hogy félni nem jó dolog, mert aki fél, annak veszített ügye van a harcban. A színház páni rettegésben él, idegbajt kapott, hisztériás lett, kishitű lett a mozi hirtelen térfoglalásától. Mint ijedt ellenfél, meghunyászkodik az ellenség előtt és meghunyászkodásában — utánozni próbálja azt. Az írók ma már nem felvonásokban gondolkoznak, hanem képekben: egymást követő, villámgyorsan cikázó, vizesésszerűen zuhogó, teljesen mozi-szerű jelenetekben. A színműirodalom és a színművészet fölött a film bővölete lebeg, a színműírók és a rendezők technika képzeletvilágában élnek. Lehet-e csudálni, hogy a színház, amely gyalog akar versenyt futni a technika minden vívmányával felszerelt mozi-repülőgéppel, ebben a kilátástalan versenylovaglásban elveszti a lélegzetét, elhagyogatja az útszélén a stílusát, kirázza tarisznyájából az irodalmat, leveti a művészet nehezebb páncélruháját és mire elfulladva leül valamelyik útszéli kőrre, kénytelen kétségbeesetten bevallani önmagának, hogy a filmet nem érte utól, de a rajta-rajtában elvesztette — a színházat is...

Önöknek, akik színházat csinálnak, végre észbe kell kapni és belátni azt, hogy soha semmiféle színház nem lesz olyan jó mozi, mint — a mozi! Ki kell tehát szabadítani a drámát és a művészetet a forgószínpad és a boszorkányos technikai felszerelések diktatúrája alól. A forgószínpad — önök ezt nagyon jól tudják, igazgató, rendező, író, színész urak! — tönkreteszi a színpadi kép szépségét. A forgószínpadon két-három egymást követő színpadi képet kell egyszerre bedíszlemezni, aminek az az eredménye, hogy nagyon kicsi, nagyon szűk és nagyon primitív lehet csak az a kép. Nem lehet fölépíteni impozáns csarnokot, nem lehet megkonstruálni szép lépcsőházat, nem lehet jó terraszt csinálni és nem lehet egyáltalán úgynevezett „levegős“ plein air-képet sem! A színpadon a forgószínpad szűk korongja az úr. Ennek az abroncsnak a szorításában fulladozik a díszletező művész, az író, a színész. A technika lerázta magáról az embert, aki őt kitalálta és úrrá lett fölötte. A színpadon is bekövetkezett ugyanaz a siralmas rabszolgaság, amely a túltengő technika egész területén: nem az ember uralkodik a gépek fölött, hanem a gépek lélektelensége, a gépek gonosz mechanizmusa, a gépek őrjítő ritmusa, a gépek szívtelen fegyelme törli le magát az embert, a képzelőerejét, az idegeit, a lendületét. Miként egy nagy német költő mondta: „Vívmanynak terhe alatt roskadozó korszak...“ A mikrofon is betört már a színpadra. A mikrofon recsegése, surlódó zöreje, rikácsolása szorítja ki a színpadi zenét és teszi tűrhetetlenül gépiessé az emberi hangot. Miért nem vesznek önök példát az operaszínpadokról? Nincsen olyan prózai színház, ahol oly tökéletesek volnának a színpadi képek, oly művésziek, oly hangulatkeltők és annyira tökéletesek a színpadi technika géperezével megoldható hatások. Csakhogy ott a gép nem uralkodik a rendező felett. A gép nem cél, hanem eszköz. A gép maga eltű-

nik a hatás mögött: egy technikán-  
túli színpadtechnikát látunk. Mikor  
„A bűvös vadász” vagy a „Rip van  
Winkle” rémalakjai táncolnak, tom-  
bolnak, sivalkodnak, hemperegnek  
előttem, sohasem érzem azt, hogy ma-  
sinák. Pedig ez opera, ahol a látvá-  
nyosság sokkal fontosabb és a tech-  
nikának nagyobb a szerepe. A drámai  
színpadról azonban el kell tűnnie a  
technika parancsuralmának. A drá-  
mai színpadon az író és a színész az

úr: a dráma és a játék. A drámai szí-  
padnak vissza kell térni ahhoz, ami  
megkülönbözteti őket a sokkal selej-  
tesebb hatású, sokkal alacsonyabb gépi  
lehetőségekhez idomuló filmtől. Azok-  
nak, akik színpadra írnak és színhá-  
zat igazgatnak, az elmúlt évek tapasz-  
talásaiból meg kell tanulniok azt,  
hogy a színpad alapjában véve kon-  
zervatív: ott ma is Aristoteles drama-  
turgiája az úr. És jaj annak, aki  
szembeszáll vele!



**Ila hercegnő, Cooh Behari  
maharadza leánya**  
*(Kelen Margit felv.)*

# A szakítás művészete



(Metro  
jelo.)

A „szakítás” éppen olyan ősrégi témája a színpadnak és a filmnek, mint akár a szerelmi turbékolás, a leánykérés vagy a házasság. Vajjon megfigyeltük-e a filmekben, hogy hogyan szokott lejátszódni a szakítás tragikus vagy kómikus színjátéka? Vajjon megfigyeltük-e az életben, hogy a szakításnak mennyire megvan a maga külön ravaszdi lélektana? Megvan a maga stratégiai tudománya (főleg a szakítást kezdeményező fél szempontjából), a maga idegkörtani lefolyása (főleg a szenvedő fél szempontjából) és a maga külön művészete vagy esztétikája (mind a két fél szempontjából egyaránt). És megvannak a maga kifejeződésű, unos-untalan visszatérő, tipikus válfajai.

A „becsületes szakítás”. Ez — úgy mondják — a nyílt, egyeneslelkű férfiak és nők sajátja. Egy kissé brutális dolog ugyan egyszerre megmondani, hogy „nézze asszonyom, részemről az ügy be van fejezve”, vagy „nézze barátom, le is út, fel is út” — de állítólag még mindig becsületesebb, mint áztatni valakit. Lehet persze ezt ezüstpapírba is csomagolni: hogy úgy-e, mennyire sajnálja az ember, hogy kénytelen fájdalmat okozni stb. Lehet aztán az egészet egy keserű vagy udvariashangú levélben elintézni. És lehet szó nélkül elutazni, legfeljebb a szalaggal átkötött szerelmesleveleket és préselt virágokat leadni a házmesternél.

A „gyöngéd” szakítás. Ez talán kevésbé egyenes dolog, de viszont érző kedélyre vall. Hosszabb lejáratú és sok türelmet kívánó metódus. Elengedhetetlen kelléke, hogy az ember folyton jelét adja, hogy azért még most is mennyire szereti a másikat és hogy megköszönje mindazt a sok szépet, amit kapott és megígérje, hogy a multra mindig szeretettel fog visszagondolni.

A „szenvedélyes” szakítás. Ilyenkor az ember jogos keserűségében szakít. Esetleg megismétli. Esetleg naponta többször is szakít, hónapokon keresztül. Jellemzők a heves kifakadások. Elégé elterjedt válfaj.

A „lovagias” szakítás. Leginkább férfiak kultiválják. Megadni a nőnek azt a tisztességet, hadd higgye, hogy ő az, aki szakított. Nemesak úri dolog, de egyszersemind szörnyen kényelmes is.

A „barátságos” szakítás. Mottója: „Üljünk le és most beszéljünk szép nyugodtan. Hiszen mind a ketten egyet akarunk.



És azért mindig jóbarátságban fogunk maradni". Nagyon szép dolog, de nagy hibája, hogy rendszerint csak akkor sikerül, ha már mind a két fél másutt van „angazsálva”.

Az „érzelmes” szakítás. Ennél a metódusnál fontos, hogy az ember rendkívül el legyen érzékenyülve, sőt le legyen törve, kétségbe legyen esve és szörnyű lelkiismeretfurdalásai legyenek. Hivatkozni lehet a mostoha sorsra és a kényszerítő körülményekre. Nőknél nem árt, ha zokogva vádolják önmagukat. Végül is a másik fél kezdi vigasztalni az embert.

A „romantikus” szakítás. Ilyenkor az ember minden előkészület nélkül ezt mondja: „El kell válnunk, kis szívem. Nem mondhatom meg az okot. Imádlak és bele fogok pusztulni ebbe. Ne kérdezz, ne faggass, nem szólhatok. Nálamnál erősebb hatalmak úzik velünk szeszélyes játékokat”. A másik fél azután törheti a fejét a titokzatos rejtély megoldásán. De így is lehet: „Menj tőlem! El kell válnunk örökre, mert túlságosan szeretlek téged”. Vagy: „Én csak átkot hozok rád. Csendesen eltűnök most az életedből”.

A „kiházásítás”. Ez rendkívül jólelkű és ravasz dolog. Szerezni valakit a boldogtalan félnek magunk helyett. Ha aztán összehoronáltuk őket, akkor már nincs okunk sajnálkozni és az illető könnyebben lemond rólunk.

Aki „hozzászerez”. Van olyan is, aki sohse hagy el senkit, nincs hozzá szíve. Csak éppen egy új szerelemmel gazdagítja a tárházát. Vagyis „hozzászerez”. A régiekkel aztán majd csak történik valami.

Van persze még több is. Embere és esetje válogatja. De ezek a leggyakoribbak. Kérdés persze, mi az, ami a szakítást kiváltotta? És kérdés, hogyan viselkedik a szenvedő fél. Gyűlölettel reagál-e, vagy megértéssel. Szenvedélyes haraggal, hideg megvetéssel vagy stílusos visszavonulással?

A hirtelen támadt betegség igen hatásos védekezés. Az öngyilkossági kísérlet, sajna, már nem hat. Épígy kilátástalan az együtt töltött szép időket felidézni.

Legtipikusabb taktikai válfajok: Menekülés a betegségbe, hideg közönnyel reagálni, könnyedén fogni fel a kérdést, agyonkínózni a másikat, azonnal eltávozni, másfelé orientálódni. Nagyon hatásos dolog nem szólni semmit, de másnap véletlenül rajtakapatni magát az embernek, hogy másvalakivel sétál lent a Dunaparton az alkonyatban. Ha még az a szerencséje is van az embernek, hogy a felfedeztetés alkalmával el is pirul és hebeg, akkor már 80 százalékban nyert ügye van.

Ha netán az életben nem tapasztaltuk volna, a filmek mindeenesetre meggyőzően dokumentálják, hogy valóságos hadviselés egy-egy szakítás, tele csalafintasággal, hadicsellel. És ez mind abból a sajnálatos emberi tökéletlenségből fakad, hogy az egyiknél rendszerint előbb ér véget a szerelem, mint a másiknál. A stílus bizonyára azt kívánja, hogy ahol nem kellünk, ott ne kapaszkodjunk, hogy idejében visszavonuljunk, hogy nobilisak legyünk és minden szépet igyekezzünk megőrizni. De Istenem, mindent lehet szépen, stílussal csinálni. És ha körömszakadtáig nem küzdhetnénk és nem volnánk egoisták és csalafinta törvéteket nem csinálhatnánk, mi lenne? Olyan unalmasak volnának a filmek, hogy nem is volna érdemes őket megnézni. Maga az élet pedig olyan lenne, mint egy oktatófilm.

Hiába, már úgy vagyunk „fabrikálva”, hogy a szerelem és a szakítás indiánosdi legyen, szabad preriken, tollas fejdísszel, szkalppal és tomahavkkal.



# Saljapin

beszámol nagy terveiről:

Filmben lép fel, rendezni fog és a newyorki Metropolitanban Bartók „Kékszakállú herceg várát” énekli!

Berlin, március.

(A Délibáb berlini munkatársától.)

Éppen most lett 65 éves...

Saljapin, ki most már letagadhatatlanul is a hetedik X. felé tart, itt ül velem a berlini Hotel Kaiserhof márványfalú halljában s mi-alatt cukortalan teáját gondosan kavargatja, csendesen mészlik el változatos életének multján.

A volgai hajótól, a New-Yorktól Fokföldig terjedő világsikerig bizony hosszú utat kellett megtenni, sok siker s legalább is ugyanannyi csalódás jelzi ennek az izzig-vérig művésznak egész pályafutását. Nem kézenfekvő tehát, ha most is, azután, hogy több mint egy éve nem találkoztunk egymással, én is csak azt a kérdést szegezem neki, amit a világsajtó az utóbbi időben egyre gyakrabban hoz hírül: igaz-e, hogy Saljapin visszavonul s otthagya azt a dobogót, mellyel egész élete jóformán már egybeforrni látszott...

Saljapin a fiatalokért

Derűs mosoly reá a válasz.

— Visszavonulni? Ó, nem! Annyira öregnek még mindig nem érzem magamat s anynyi hang még mindig van torkomban, hogy énekeljek, mikor csak nekem tetszik. De „dolgozni” sem akarok többet, ezt most már a fiataloknak hagyom. Át akarom lassanként adni a helyemet a többieknek... most ő rajtuk a sor, mutassák meg, mit tudnak!

Saljapin felesége, ez az ezüstös hajú nagyszerű asszony szól halkán közbe:

— Salzburgi villánkba és párizsi lakásunkba költözünk végleg. Fedor most már itt fogja megtalálni eddig annyira nélkülözött világát, a családját.

Saljapin: „De ha azután kedvem lesz, hogy évente még egy-két hangversenyt adjak, akkor mindig örömmel állok majd újból közönségem elé. Tudom: mindig visszajöhettek, mindenütt azt érzem, hogy szeretnek s éppen ezért, ezek a koncertjeim annál nagyobb örömet is szereznek majd nekem.”

— S mik addig is legközelebbi terve... filmről hallani?

Az új Saljapin

— Ez áll. Egyik vöm, francia filmrendező. Neki csak nem tagadhatom meg azt a kéré-

sét, hogy egy képet együtt forgassunk? Sőt elárulok magának valamit: a Bulyba Tarasz magyarországi felvételeinek sikere erősen azzal az ötlettel foglalkoztatja a franciákat, hogy ezt a tervezett Saljapin-filmet is maguknál forgassuk le. A forgatókönyv szűzsége egyébként történelmi környezetben játszódik le, kosztümös filmről lesz tehát szó s ez engem annál is jobban érdekel, mivel ebben a filmben én nemcsak énekelni fogok, hanem jómagam egyben társrendezője is leszek az egész felvételnek. Régi vágyam teljesedik be ezzel, de kielégül végre ezzel a filmmel még egy másik nagy s örökös kívánságom, nem csak énekelhetek, hanem éppen ez a film fog módot nyújtani arra is, hogy mint színész mutakozzam be a világ előtt.

Saljapinné most nevetve fűzi hozzá:

— Mivel a magyarokat azonban legelsősorban is a maguk művészete érdekli, a másik nagy érdekességet pedig én fogom elmondani...

Miről tárgyalt Saljapin Márkus Lászlóval?

— Szó van arról, hogy Bartók „Kékszakállú herceg vára” című operája a newyorki Metropolitanban is bemutatásra kerüljön. Férfiemet ez a terv nagyon érdekli, mert adott esetben ehhez a romantikus operához kötné newyorki fellépését. Férfiem megbízottja egy igen ismert berlini magyar úr, így máris tárgyalásokba kezdett Márkus Lászlóval, a budapesti Operaház igazgatójával, kivel egyelőre abban állapodott meg, hogy az opera ápriliseleji egyik pesti előadásán, ha csak erre egy mód van, személyesen is megjelenik. Amennyiben ez a kedves tervünk azonban nem sikerülne, úgy ahol éppen leszünk, a rádióközvetítést fogjuk meghallgatni. De még valami: ha mindezt össze tudjuk egyeztetni, úgy a Metropolitanban, a newyorkiak legnagyobb énekesbűszkesége, a világhírű svéd Eidé Noréna lesz férjem partnernője. Mindezt így egy szuszra mondtam el... Úgye, csodálkozik; nos, most mondja meg azonban maga, hogy mit szól hozzá?

Saljapin és felesége be sem várják a választ, boldogan összevetve felelnek meg helyettem:

— Tabló!...

Doros Ferenc

**DÉLIBÁB**

Saljapin ingyen  
koncertet ad



öt  
sz  
en  
at,  
a-  
ü-  
it-  
s  
el  
k,  
is  
m  
el  
fi-  
m  
s,  
ag

ö-  
ä-  
n-

2  
a-  
k  
n.  
ri  
oz  
r-  
r,  
is  
i-  
g,  
ö-  
e-  
l-  
ol  
k  
t  
i-  
a  
v  
;  
y  
-  
g



## Szegényke Hervadozó

„s a szíveinkben úgy csókolta egymást, mint két szelíd galamb, a szellőség s a jóság...”

S hogy elmúlik tőlem a délután, szegény  
s hogy elmúlik tőlem kis életem szegény  
s hogy bágyadtan lelkem két kezem  
s elhervad ifjúságom,  
s hogy elmúlok e szép világon  
leégő gyertya, hervadó virág, fakuló hímzés,  
szentelt barkaág, fekete galy  
s szürkéje mind leomlik.

szürkéje is leomlik elfáradt életemnek,  
talán valami rossz öreg szem vert meg,  
hogy szent vagyok s úgy kísér minden  
múlás

s sötét kapujával az elmúlás  
oly ijjan s öregén vár, hogy előtte lehulljak  
s én élnék még, szeretnék és énekelnék néha  
és derűsen mennék be és éretten és békén  
a dús aranykapun a neve: teljesülés  
s ha minden szép dalom elénekeltem már én  
fáradt és okos koldus a templom lépcsőjén,  
alázattal kuporgó egy báránv és egy gyermek,

ki ingyen énekeltem magamnak és Te Néked,  
s akitől im búcsúzom, az Úr legyen Te  
Véled,

Oh nékem lágyan int már a békés égi élet  
s enyhén megáldlak Téged, míg útra indulok,  
emlékeink közt járni már lelkem lehanyaglik  
s ha bamba bús szemekkel tán visszarévedek még,

(és elfáradt szívemben dereng tán életed)  
ne gondoldj semmit Kedves már nem emlékezés

(a távozóknak sorsa, hogy mindent újra lát meg,

ami kedves volt néki és égi rendelésből,  
szép, fakó képeket lemúló életéből  
s egész életét érzi, hogy üresen ne menjen)  
félénk és szép szemekkel oldozz most hát  
fel engem,

a csendes búcsú oly szép s a szemekben  
marad

s kis őz tekinteted csak szebb lesz még és  
mélyebb

s míg hívni fognak engem, lágy égi harsongással,

üdvözlégy szelíd arany: oh beteljesülés,  
addig is, amíg mennék a kedvemét tegyéték  
(s szavát a távozóknak, mely jelentős és  
emlék)

s fáradt fejem alá lágy párnátok tegyéték  
kedves jó angyalok, szelíd enyhe testvérek,  
enyhe szelíd párnátok, a neve: feledés.

Keleti Arthur

## V E N D É G

Vén este van már, kincsem.  
Rongyosgúnnyájú vándor  
motoz a rézkilincsen.

Motoz a rézkilincsen,  
kopog a tölgyfaajtón:  
mit kaphat erre ingyen?

Ki ez a sanda jöttment,  
ki surran, mint a tolvaj  
s rázza az ázott ködment?

Köpenye ködtől nyirkos,  
lyukas kalapja: felhő  
és azt motyogja: hírt hoz...

Vén este van már, kincsem,  
ne nyisd, ne nyisd az ajtót,  
hogy ő is búcsút intsen.

Mert lompos köpenyében,  
mely könnytől, ködtől nyirkos  
a Mult járt itt, a gyilkos...

KÁLMÁN LÁSZLÓ

**DÉCIBÁB**



## A DÉLIBÁB

### MEGSÚGJA MAGÁNAK,

hogy a jelenleg Bécsben sikerrel szereplő Bársony Rózsi összes ismerőseinek megtiltotta, hogy fölmenjenek a bécsi premierjére. Ez annál különösebb volt, mert a kitűnő művész nő mindig is szerette, ha, mint ő szokta mondani, a „haverek” is ott vannak a külföldi premiereken. London csak elég messze van Pesttől, de azért kedvencünk még londoni premierjére is

meginvitálta egynehány jó ismerőst.

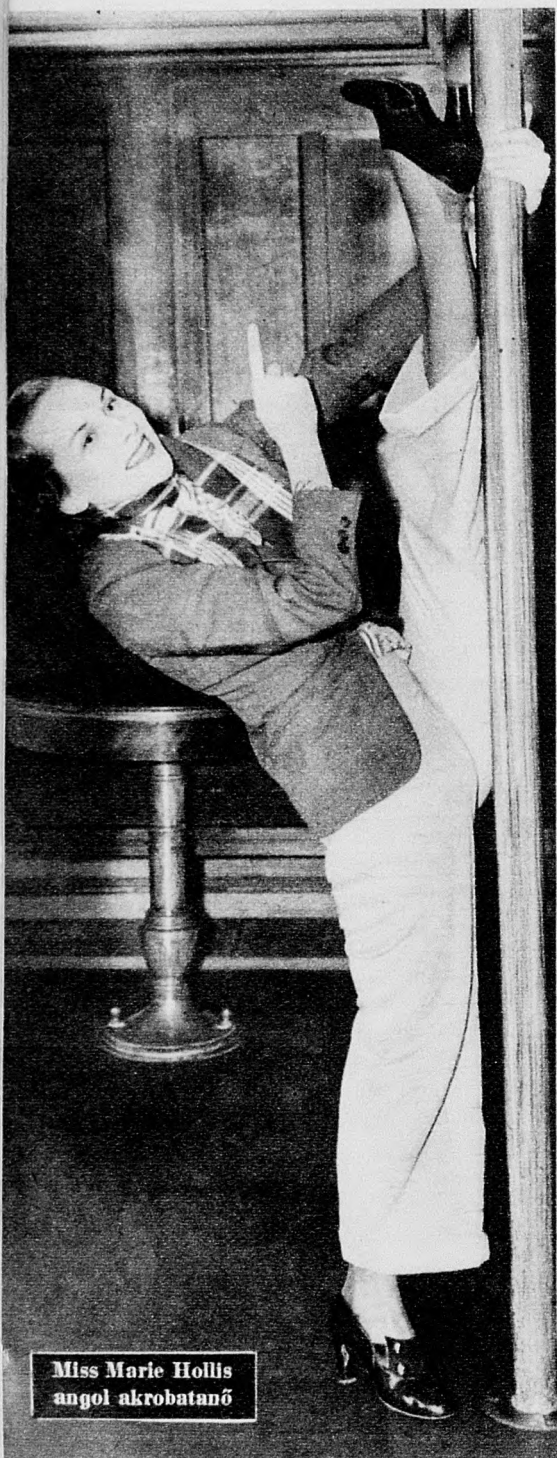
— Nos és miért tett most kivételt?!

— Mert a népszerű primadonna most rettenetesen elzárkózott, tekintve, hogy életének első prózai szerepét játszotta. Természetesen fölösleges volt drukkolnia. A második felvonás után, amikor a legújabb prózai színésznőnek sokszor kellett megjelenni a lámpák előtt, felsóhajtott magában:



Joe E. Brown és  
Marta Raye híres  
hollywoodi komikusok nagysikerű  
nevető-  
számukban

**DÉLIBÁB**



Miss Marie Hollis  
angol akrobatanő

— Csak legalább a haverek itt vol-  
nának.

— Bécsből jöjjön át Pestre.

— Szívesen a következő szenzá-  
ciós bejelentés kedvéért. De előbb föl-  
teszek egy kérdést. Mit gondol, hogy  
minden idők leghíresebb, legsikere-  
sebb primadonnája, akinek nagy bir-  
toka, autója volt s aki olyan nép-  
szerű volt, hogy mint mondani szo-  
kás népszerűségben vert mindenkit,  
mert még cipőkrémet is hoztak for-  
galomba nevével — s aki ma is nagy  
sikert arat, hány szobás lakásban la-  
kik?!

— Legalább hat szobásban.

— Ez volna a természetes. De maga  
most nagyon nagyon téved. Mert a  
kiváló színész nő írja és olvassa 1  
(egy) szobás komfortosban lakik. Na  
ehhez mit szól?!

— Nagyon meg vagyok lepve. És  
miért?!

— A kiváló színész nő azt mondja,  
hogy teljesen leegyszerűsítette az éle-  
tét. Nincs szüksége csupán egy szo-  
bára. Nem fogad vendégeket, nem jár  
társaságba. Szereptanuláshoz pedig  
egy szoba tökéletesen elég. Egyébként  
még egy érdekességet említhetek meg  
vele kapcsolatosan. Amíg minden szí-  
nész nő letagadja a korát, addig ő  
legújabbban szinte dicsekszik vele,  
hogy mindenkinek megmondja, hogy  
hány éves. Sőt tovább megy. Kedves  
játékot talált ki. Szívesen eltréfál az-  
zal, hogy a mai divatos színészek és  
művészek közül ki lehetne a leánya,  
fia, ki lehetne az unokája, sőt olyat  
is fel tud sorolni, aki már — deduno-  
kája lehetne...

— Minden csodálatunk a nagy mű-  
vésznőé, aki valóban csak a művé-  
szetnek él és túl van kicsinyes hiúsági  
dolgokon.

— Ezek után egy kis pletykát ké-  
rek.

— Mondok háromat. 1. Parázs bot-  
rány volt a napokban az egyik kávé-  
házban. Az egyik nagynevű muzsikus  
beült délben — bohém módon — az  
egyik kávéházba egy kicsit kártyázni.  
A kis kártyázásból nagy kártyázás  
lett s a muzsikus elmulasztotta egy  
fontos üzleti tárgyalását. Az illető fél  
aki várta a tárgyalásra, hazatelefo-  
nált a muzsikus lakására, de csak a  
feleségét találta otthon. Elmondta,  
hogy miről van szó, amire a feleség  
elment a kávéházba és alaposan és fő-  
leg nagyon hangosan megmondta a

véleményét a feledékeny férjnek. Persze, nagyobb baj azért nem történt, mert a férj különben korrekt úriember s a házaspár ettől eltekintve imádja egymást. 2. Hálátlan dolog az, ha a színész egyszersmind színpadi szerző is. László Miklósról van szó, akinek most „Illatszertár” című színdarabját próbálják a Pesti Színházban. A darab szereplői, szóval a kollégák, most folyton ostromolják Lászlót, hogy nagyobbítsa meg a szerepeket. A színész tudvalevőleg minél hosszabb szerepet akar, mert ebben látja a siker lehetőségét. Lászlónak most nagy gondja van, mert a kollégáktól nem tagadhat meg egy ilyen csekélyke kis szívességet, viszont ha mindenkinek megnagyobbítja a szerepét, akkor a darab olyan hosszú lesz, hogy ahhoz képest az „Amerikai Elektra” kis villámtréfának fog letszenni. 3. A Vigszínház szerelmes színésze, aki fiatal kora dacára állandóan apa szerepeket játszik, a Belvárosi Színház egyik szép, rokonszenves tagja iránt viseltek mély vonzalommal. Mondanunk sem kell, hogy a vonzalom kölcsönös.

— Befejezésül kedves és jellemző esetről számolhatok be. A népszerű



Egy érdekes kép. Muráti Lili, aki tudvalevőleg szenvedélyes sportlady, legújabban vívni is tanul. Muráti Szenes Miklósnéval, a hétszeres balatoni hátúszó bajnoknővel, aki talentumos vívó is, gyakorol

(Anna felv.)

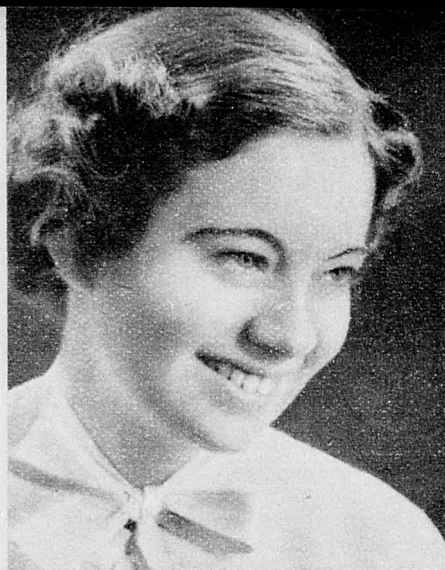


Kőváry Gyulának tudvalevőleg van egy Gyuri nevű 15 éves gimnázista fia, aki népszerűségben már-már az édesapját is túlszárnyalja. Az ifjú Kővárynak — ha nem tudnák — ujságírói ambíciói vannak s ehhez a pályához máris van egy elsőrangú kvalitása és pedig az, hogy több idegen nyelven be-

Harkányi Irén, a Belvárosi Színház tagja nemcsak tehetséges prózai színésznő, de kitűnő hangja is van

(Székely Aladár felv.)

Szarvas Klári, a kiváló hárfaművész, aki a Magyar Hárfegyüttessel 21-én ad hangversenyt a Zeneakadémián  
(Laub Juci felv.)



szél. Nos, amikor Jack Hyltonék Pesten vendégszerepeltek, Kőváry Gyurkának eszébe jutott, hogy meginterejvolja Hyltonék Rossi nevű harmonikását. A gondolatot tett követte. Gyuri barátunk mint a gimnázium Diáklapjának képviselője jelent meg az előadáson s már az is jellemző, hogy ilyen minőségben is mindenüvé szabad bebocsátást nyert. Előadás után pedig valóban alkalom volt meginterejülni a harmonikást és pedig az egész zenekar jelenlétében. Tudniillik az egész zenekar olyan halálos komolysággal vette az egész ügyet, hogy amikor meghallották, hogy előadás után interjú készül a harmonikással, ők is ottmaradtak, hogy annál nagyobb súlyt kölcsönözzenek az egész ügynek. Ime, Hyltonék így örültek a sajtónak, még ha egy 15 éves fiatalember személyében is jelentkezett. Mi lett volna, ha egy szakállas, 60 éves bácsi akart volna interjút?

Déliháb híradó.

1. Országos díjmentes idegennyelvi táviskolai verseny indult meg a Magyar Külügyi Társaság védősége alatt. A verseny postai úton bonyolódik le és így azon bárki részt vehet az ország bármely részében. Külön kezdő, haladó és felsőtagozatok. A kezdők posta úton rendszeres leckeanyagot kapnak, a haladók megadott szövegeket ültetnek át, a felsősök pedig megadott témákat dolgoznak ki. A dolgozatok elbírálása pontozással történik. A különböző előképzettségeket az egyes tagozatokon belül, pont-

előnnyel egyenlítik ki. Az eredmények kihirdetése és a díjak kiosztása júniusban történik.

Jelentkezési ív kérhető a cím és név megadása mellett. Országos idegennyelvi verseny vezetősége, Budapest, 4. postafiók 321.

2. Molnár Eva, a kitűnő rajzoló és tervező, Z. Molnár László és Báthory Giza leánya, házasságot kötött Felkai István mérnökkel.

— Tessék adni két fillért. — A forgót nem kell elvinnl.  
— De hiszen tilos a koldulás ktsfiam.  
— En tudom. Ez csak üzleti trükk.  
(Gedő rajza)



# Meglátogattuk a színházi világ agglegényeit

Hogyan fogadja az agglegényadót az író, a költő, a színpadi szerző, a színész és a színiigazgató

Hosszú idők óta nem volt oly öröm a lányos házaknál, mint manapság. Örül a papa, örül a mama és örül az eladósorban lévő leány is, aki most már biztosra veszi, hogy a Pista nyilatkozni fog, hiszen kétszáz fixből nem telik agglegényadóra. És szegény Pista mit tehet egyebet; megveszi a karikagyűrűt...

Azonban vannak férfiak, akik ennek ellenére „csakazértis” nem fognak megnősülni. Különösen abban a társadalomban, amelynek létkörétől annyira „irtóznak” a kispolgári mamák. A művészvilág tagjai ezek, akiknek hivatása félig-meddig ellentmond a házasság szűkre szabott kereteinek...

Tehát lássuk az agglegény művészeket...

## HUNYADY SÁNDOR

Egyszerű szállodai szoba. Nincs egy felesleges bútordarab. A ruha gondosan nyugszik a szék karfáján. Az író ágyban fekszik, szájában az elmaradhatatlan szivar. Az asztalon kézírathalmaz. Mellette nyolcféle ceruza. Hunyadi egész éjjel dolgozott. Mikor meghallja miről van szó, felül az ágyban.

— Na, ezt megkaptuk... (rázza a fejét). Hiába, minden a nőkért... minden.

— Ön miért nem nősült meg?

— Ugyan, abban az időben még egy kis daxlit sem tudtam volna eltartani... Tudja maga milyen igénye van egy nőnek? különösen ha az a nő feleség is.

— És most?

— Ma sem mernék megnősülni, bizonytalan a mi foglalkozásunk. Az ember a saját életének felelősségét is nehezen vállalja... Az adó kellemetlen... azért mégsem nősülök. Bejelentem az adófizetésektelenséget.

## SZÉP ERNŐ

A finomtollú költő nagy hódolója a női nemnek. Népszerű is a hölgyek között.

— Az agglegényadó, amelynek gondolata egy jobb világból való, régen a gondtalan fényűzésben és boldogságban élő nőtlen férfiakat igyekezett a házasságra szoktatni. Ez akkoriban időszerű és méltányos is lett volna. Mégsem született meg. Ma pedig, ebben a gazdasági káoszban — ugyanezzel — büntetni akarják a lemondást, a nélkülözést, az otthon iránti hiabasóvárgást. Régen az agglegények nem nősültek meg, ma pedig nem nősülhetnek. Ez lényeges eltérés. Jól nézzék meg, hogy mire vetik ki az agglegényadót, melynek gondolatát elítélem és ma nem tartom időszerűnek... A nősülés az más...

— Miért, talán szándékában van?

Mosollyal feleli:

— Igen. Minden vágyam egy csendes otthon... Csak azt várom, hogy fiatalabb lehessenek...

## STELLA ADORJÁN

Szerkesztőség. A népszerű író fel-alá jár-kálva cikket diktál. Ruhája frissen vasalt. A nyakkendő gondos izléssel választott. Ez mingyárt feltűnik, tekintve, hogy agglegényről van szó. A cikket befejezi. Cigaretttára gyújt.

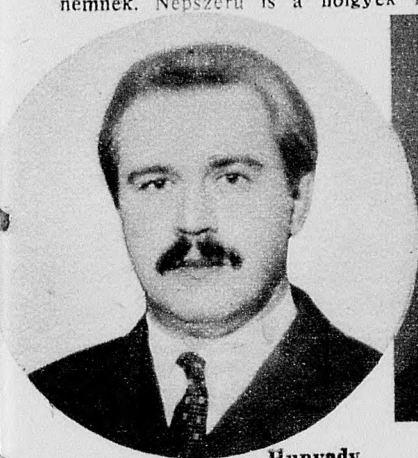
— Mint megrögzött agglegény a legnagyobb mértékben helyeslem az új adó bevezetését. Minden kellemesség és szórakozás után fizetünk az államnak. Micsoda igazságtalanság, hogy éppen a legnagyobb élvezet, kényelem és fényűzés, a nőtlenség után nem fizetünk adót.

Bizonyos, hogy megjelenik rövidesen az első operett is, ami agglegényadóról szól. (Kicsit gondolkodik.) Várjon, mingyárt át is nyujtok egy vázlatot.

Mondjuk, Széphalmi Tibor többszörös miliomos és megrögzött agglegény végzést kap

## Stella Adorján

(Székely Aladár felv.)



Hunyady  
Sándor



Szép Ernő  
(Amster  
felv.)

DÉCIBAB



Dénes Oszkár (Rozgonyi felv.)

az adóhivataltól, amely szerint adóját egymillió pengőben állapították meg. „Az már nem!” — mondja dühösen és elhatározza, hogy az első nőt, akivel találkozik, elveszi feleségül, hogy kijátssza Fabinyi miniszter urat. Már be is lép a géprónője, aki szemüveget visel, de azért csinos. „Maga lesz a feleségem!” — kiáltja Széphalmi, mire a függöny ijedtében lehull. A második felvonásban tart a látszatházasság. A megtakarított millió Széphalmi több barátnőt tart magának és röhög az államon. Igen ám, de a géprónő közben levetette szemüvegét és erősen kacérkodik a csinos titkárral. Széphalmi ezt nem tűri és amennyire a cenzúra megengedi, a második felvonás fináléjában tényleges nevével teszi hitvesét. Most jön a harmadik felvonás. A géprónőből lett milliomos nő rengeteget költekezik és állandóan mással flörtöl. Hősünk elkeseredésében éppen öngyilkos akar lenni, amikor a dolgozószobájában levelet talál. Neje közli, hogy megszökött a titkárral. Széphalmi nyomban elrohan az adóhivatalba (forgószínpad) és lefizet kétfélmillió pengőt. „Ujra agglegény vagyok!” — kiáltja boldogan. — „Mondják meg a pénzügyminiszter úrnak, hogy az egyik milliót felülfizetésnek adom!”

— Látja, készen is van — fejezi be Stella. Mikor az ajtónál vagyok, még kedvesen utánam szól. Irja meg még, hogy ezt a vázlatot azért mindenki mással szemben, kéziratnak tekintem...

#### DÉNES OSZKÁR

Budapest népszerű „Oszija” az agglegény színészeket képviseli ankétunkon. Ő köztudomásúlag takarékos ember és valószínűleg azt hiszi mindenki róla, hogy ez az oka nőtlenségének. Nézzük csak meg.

Dénes Oszkárt a kávéházban találjuk. Egy nagy társaság között. Csinos hölgyek is vannak jelen, de ez nem befolyásolja a művész véleményét a kérdéssről. Tetszik neki a téma.

— Igen, hallottam az adóról. Még nem döntöttem, lehet, hogy megnősülök... Ha akad egy csinos kislány.

Egyik hölgy Dénes mellett halkán oda-súgja. „Hogy nyilatkoznál a nőkről!” Dénes folytatja.

— Csak a tiszta igazat vallom. Ugy-e, engem nem tud elképzelni a férfi szerepéről. Nem édesebb ez így?! Nem pompás, hogy ha nem tetszik a kapuciner színe, a Feri szó nélkül hoz egy másikat... Éljen az agglegényélet...

#### JÓB DÁNIEL

Szerencsénk van. Ugyanis mind olyan agglegényekkel van dolgunk, akik talán külön-külön is elegánciaversenyt nyernének. Megcáfolva a nőtlen férfiakról alkotott általános véleményét.

A direktor úrral a színház igazgatósági irodájában beszélgetünk. Az őt jellemző komolysággal és alaposággal világítja meg a problémát.

— Véleményem szerint az agglegénykérdésnek gazdasági és szociális indítókai vannak. Bizonyos, hogy minden férfi életében volt legalább egy olyan szerelem, mellyel kapcsolatban elhatározta, hogy megnősül. A legtöbb esetben ennél a pontnál szól bele az ember érzelmi elhatározásába a gazdasági helyzet. Vannak férfiak, akik már kétszáz pengőt is elegendőnek tartanak erre, mások az ezer pengőt is keveslik. Ez igény és bátorság kérdése és egészen relatív. Akik erősen érzik felelősségük súlyát, azok a családi tűzhely helyett a rideg szalodai szobát választják (elmosolyodik a direktor úr) — azért sok kellemesség kárpótolja őket. Azt hiszem, az agglegényadó sem fogja befolyásolni a legtöbb férfit és e kérdésre Szenes Béla egyik színjártékának címevel fogunk válaszolni... Emlékszik rá, a „Nem nősülök” volt.

Meglátogattuk tehát a színházi világ agglegényeit. Nyilatkozott az író, a költő, a színpadi szerző, színész és a színigazgató. Ebből az anketből azt a tapasztalatot merítettük, hogy a művészberek nem hagyják befolyásolni magukat az új adótól sem... Inkább fizetnek...

Sugár Andor



Jób Dániel  
(Starzausi felv.)

## Ping-ponguverseny egy fürdőmedencében

Irta: FERENCZY IDA

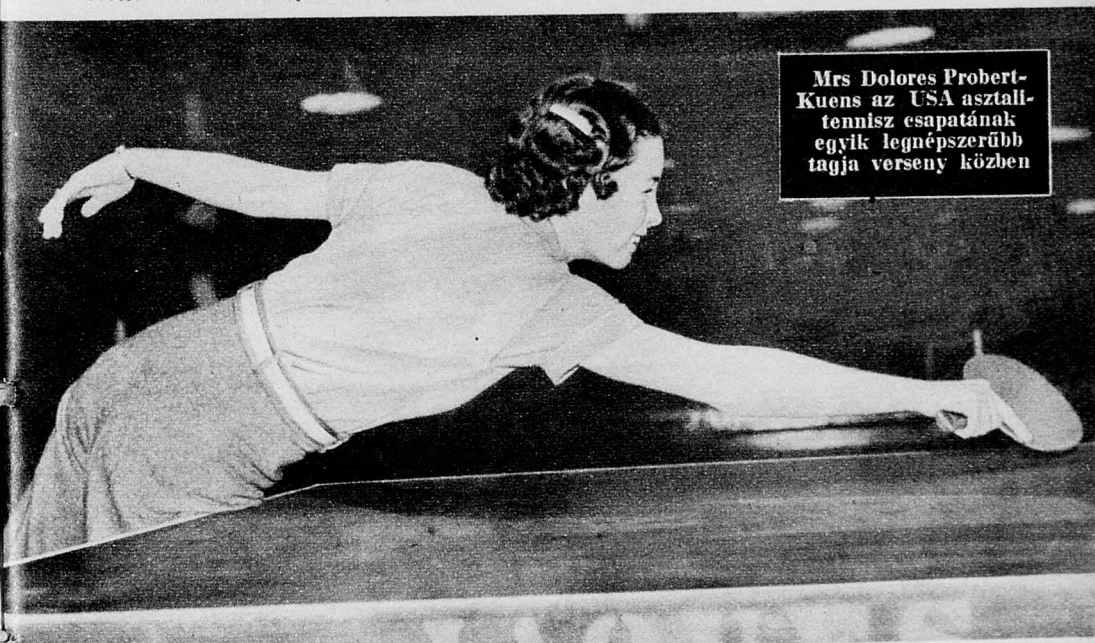
Míg nálunk a közönség egyáltalán nem veszi komolyan az asztaliteniszt, addig külföldön, például Angliában, a sportok hazájában egy-egy érdekesebb ping-pong mérkőzést 10–15 ezer főnyi nézősereg izgul végig. A hazai közönség az elmúlt évek során nagy magátólértetődőséggel vette tudomásul, hogy az évenként megrendezett világbajnokságokon minden számban a mi versenyzőink győztek. Egészen természetesnek tartották a hosszú évekig tartó diadalsorozatot, anélkül, hogy bármilyen formában is elismerték volna a harminc vagy negyven világbajnoki cím értékét, jelentőségét. Most pedig, hogy úgy a tavaly Prágában, mint az idén Badenben megrendezett világbajnokságokon sorozatos balszerencse következtében egyetlen világbajnokságot sem tudunk nyerni, amikor jövőre már nem megvédeni, hanem megszerezni kell az asztalitenisz világhegemóniát, súlyosan érezzük azt, hogy a közönség nem áll mögöttünk. Nem áll mögöttünk, a maga hatalmas lelkesítő erejével.

Nem szemrehányásként, nem is



Ferenczy  
Ida  
(Pobuda  
felv.)

mentegetőzesként, csak inkább magyarázatként meg kell mondanom, hogy a sok összetevő között, amelynek eredménye a prágai és badeni kudarc lett, nem utolsó sorban foglal helyet a hazai közönség magatartása. Még ott kint Badenben is, ahol az öt világrész teljesen felfejlődött versenyzőseregével álltunk szemben, ahol néha egyetlen labdán múltott egy-egy világbajnoki helyezés, az idegeknek ebben a ször-



Mrs Dolores Probert-Kuens az USA asztalitenisz csapatának egyik legnépszerűbb tagja verseny közben

nyű, kimerítő csatájában a mi versenyzőink idegeit a döntő labdák előtt legtöbbször megbénította a félelem. A rettenetes félelem, hogy mit szólnak majd otthon az emberek. Mit szólnak majd otthon azok az emberek a vere-séghez, akik a győzelemsorozatot is vállvonogatással vették tudomásul?! Ez a félelem, ez a rettegés örölte fel a sok-sok világbajnoksághoz, nemzet-közi sikerhez szokott magyar verseny-zőgárda idegeit.

Nem akarok másokról intimításokat elárulni s így fentiek bizonyítására magamról kell beszélnem. Badenben két világbajnoki helyezésem múltott két labdán. A női- és a vegyes-páros helyezéserő folyó mérkőzésen történt. Mindkét alkalommal 20—20-ra állt a döntő szett. Az izgalom a tetőfokra hágott. Mi négyen — versenyzők — négy felé mentünk a teremben izgal-munkban. Voltak, akik nem tudták nézni meccset. Elfordultak és úgy hal-lották csak, hogy mi történik ott, ná-lunk, az asztalon. És amíg a kis fe-hér labda ott táncolt a zöld mező fe-lett, nekünk magyaroknak az vibrált az idegeinkben, hogy „jaj, mi lesz ot-ton, ha ez a labda most itt a hálóba akad”. Szüntelenül erre kellett gon-dolni és nem a játékra. Így történt, hogy idegeink mindkét alkalommal, az utolsó percben felmondták a szol-gálatot.

A ping-pong az idegek sportja. Ep-pen ezért érdekes és egyedülálló a maga nemében Bellák esete. Bellák most odakint Badenben pont akkor játszott a legjobban, amikor 39 fokos lázzal állt oda az asztalhoz. Ez azon-ban csak egy csodálatos kivétel, mert valójában az izmok, az idegek és a pillanatnyi hangulat tökéletes harmó-niájára van szükség ahhoz, hogy va-laki ma nemzetközi asztalitenisz ver-senyen sikerrel állja meg a helyét. No és a szerencsére, amely, sajnos, az utolsó két esztendőben alaposan cser-benhagyott bennünket.

A sok hazai nemtörődömség, rész-vétlenség után, mely bennünket ért, valósággal felüdítőleg hatott ránk az a szeretet és az a megbecsülés, amellyel az angol közönség Londonban fogadott. A badeni világbajnokságok után Bar-

na, Bellák, Szabados, Kelen, Boros és én mentünk Angliába. Azt a csodála-tos hetet, amit a szigetországban töl-töttem, főleg az amerikaiaknak köszön-hetem. Ők intézték el az én meghívá-somat. Ők kalauzoltak, vezettek. Kül-lönösen miss Aarons, a női világbaj-nok. Az angol nyelvvel én meglege-tősen hadilábon állottam, miss Aarons beszélt franciául, ő tolmácsolt. A töb-biekkel valóságos tornagyakorlatokat végeztem, hogy megértsük egymást. Ezt annál is inkább szösz szerint kell érteni, mert az egyik amerikai hölgy civilben tornatanárnő.

Miss Aaronst, akivel igen nagy ba-rátságot kötöttem, és akivel szó van egy amerikai turnéről is, nem kell be-mutatnom. Ő a női egyéni asztali tennisz másfélszeres világbajnoka. Másfélszeres azért, mert Prágában megnyerte, Badenben pedig, miután „pöcögтетés” miatt a döntő mérkőzést szkreccselték, holtversenyben lett első az osztrák Pritzivel. Különben Aarons-



Igy szervál a dollármilliomos miss Fuller, aki saját költségén jött át a tengerentúlról a világbajnokságra

és la-öl-ön-vá-Kü-aj-be-ns-öb-kat-ast-cell-igy-ba-van-be-tali-ka.-an-tán-élső-ns-éknek otthon, Amerikában színháztrösztjük van. S bár a szép világbajnoknő még nem lépett fel színpadon, igen jól jön nekik az a nagy reklám, amit a világbajnokság jelent. Londonban, ahol az asztalitenisz igen népszerű sport, miss Aarons több nigh klubbal szerződést kötött, hogy bemutató mérkőzés keretében fellép, de a szövetség letiltotta.

Az angol ping-pongbajnokságok előmérkőzéseit a Paddigton Bath-ban tartották meg. Ez, mint a neve is elárulja, tulajdonképpen egy fürdő. Az egyik óriási medencét lecsapolták, padlóval borították és ott leült a medencében álltak egymás mellett a versenyzők. A medence szélén ült a közönség, amely így tehát igen jól láthatta egyszerre az összes mérkőzéseket. A szomszéd medencében pedig békésen fürödtek a hidegvérű angolok. A bajnoki döntők a Wembley-i jégstadionban kerültek lebonyolításra.

Mondani sem kell, hogy ha világbajnoksággal nem is ér fel Barna Viktor angol bajnoksága, mégis igen nagy jelentősége van, amit az is bizonyít, hogy ma Angliában és Franciaország-

ban ping-pong tankönyveket árusítanak és ezekben a tankönyvekben minden állást, fogást, ütést, mozdulatot a Barna Viktorról készült fényképekkel mutatnak be...

Befejezésül még a női ping-pongozók védelmében szeretnék elmondani egyet-mást. Tévedés, hogy a mi versenyzőnőink nivója romlott. A helyzet az, hogy a többi nemzetek versenyzőnői utólértek, sőt — valljuk be — el is hagytak bennünket. Most odakint Badenben rengeteget tanultunk. Minden reményünk megvan tehát, hogy egy évi komoly előkészület után a következő világbajnokságokon autszejdként kezelt női csapatunk meglepetést okoz majd.

Ehhez azonban nemcsak a mi munkánkra, hanem a közönség türelmére, támogatására és buzdítására is igen nagy szükség van. A közönség buzdítása, lelkesítése, mögénéllása adja meg nekünk azt a lelkerőt, ami a fizikai felkészültségen kívül elengedhetetlen feltétele a sikernek, a győzelemnek. Egyelőre, sajnos, nélkülözzük ezt a lelkesítést. Remélem azonban, hogy nem sokáig...



Miss Ruth Aarons (USA), az asztalitenisz világbajnoknője és Ferenczy Ida az angol ping-pongbajnokságokon

# HOGYAN CSINÁLJAM?

Írta: ORBÓK ATTILA

Nincsen olyan színházi ember — kritikusi, színész vagy éppen sűgő. — akit jónéhányszor meg ne ostromolt volna egy-egy kezdő színész, vagy pláne színpadra vágyó dilettáns leányzó, azaz a kérdéssel:

— *Hogyan csináljam?*...

Tudniillik hogy hogyan csinálja az ambiciózus fiatal hölgy, hogy érvényesüljön és a lehető legrövidebb időn belül Bajor Gizi, vagy Greta Garbo legyen belőle.

Mindenekelőtt állapítsuk meg, hogy alig akad olyan színinövendék, vagy dilettáns kisasszonyka, aki meg ne lenne győződve arról, hogy ő kész nagy színész, csak éppen nem akarja észrevenni, vagy pedig a balsors üldözi. Mindig rokonszenves, ha valaki meg van győződve arról, hogy tehetséges, de speciálisan a színpadra vágyó nők annyira kétely nélkül hisznek önmagukban, hogy őket egészen külön emberfajának kell tekinteni.

Nehéz lenne kinyomozni, hogy ennek a túltengő „ambiciónak” mi az oka, hiszen nem sok biztató példát látnak maguk előtt. Valószínűleg egy kis fogalomzavar az alapja, amely abból keletkezik, hogy a reklám állandóan harsonázik a sztárok körül, mégpedig nem valami izlésesen s a fiatal kisasszonykákban azt a hitet kelti, hogy *hogy a nagy tehetség elválaszthatatlan a botrányoktól s a botrányok azok a lendítő kerek, amelyek az ismeretlenség homályából kiemelik az ismeretlent.*

Mert — valljuk meg őszintén — valahányszor a „mit csináljak?” kérdésre azt válaszoljuk, hogy tessék dolgozni, tanulni; nagy türelemmel és szorgalommal csiszolgatni állítólagos képességeit — mindig mérhetetlen csalódás tükröződik a művészjelölt arcán; ő valami könnyebben megvaló-

sítható programot akar, könnyűt és kellemeset, amely nem jár különösebb fáradsággal, vagy éppen önfeláldozással — és mégis célhoz vezet.

Ismertem egy ilyen kis művészjelöltet, akinek a kérdésére valaki azt a választ adta:

— Maga olyan szép, hogy igazán feltűnést kelthet, ha egy kicsit meg-erőlteti magát. Ha beszélni fognak magáról, meglátja, hogy szerződést fog kapni és olyan szerepet, amilyent akar...

Nos hát, beszéltek is a művészjelöltre. Hangos volt a város viselt dolgaitól: házasság, válás, tönkrement imádók, luxusautó, öngyilkossági kísérlet, párbaj, botránypörök...

Valóban szerződést kapott a „nagy nő”, mingyárt főszerepben kezdhetne — és akkorát bukott, „mint egy ágyú”.

A színészi karriert illetőleg van egy örök törvény, amelyet nem lehet megkerülni, ez pedig az, hogy a színész elhagyja minden támasza, amikor a függöny felmegy és sorsát semmi más nem döntheti el, csak a tehetsége.

Hiábavaló minden reklám, mester-séges illuziókeltés, dobverés, befolyásolás, amikor a függöny felmegy, a színész menthetetlenül egyedül marad, árván, a maga erejére és tehetségére utalva s a színpad varázsa alatt álló „ezerfejű Caesar” kiméretlenül, kegyetlenül ítél, lesújt vagy felemel.

Annyi azonban kétségtelenül igaz, hogy a tehetség érvényesüléséhez nem elég a türelmes munka, szorgalom, igyekvés. Tagadhatatlanul szerencse is kell. Nem elég, ha valaki tehetséges, kell még egy színigazgató is hozzá, aki felismeri és szóhoz juttatja. A nyilvános színiiskolai vizsgák intézménye-

sítik ezt a szükségletet. De a színiiskolákon kívül is vannak tehetségek, akiknek feltűnése valóban a véletlenre van bízva. És akik, joggal vagy alaptalanul, de érthető módon jórészt a kerülő utaktól sem riadnak vissza, hogy észrevegyék őket. Ezek között vannak az igazi boldogtalan fiatalok, mert az, hogy valakiről kiderül, hogy tévedett és nem tehetséges, sohasem olyan tragikus, mint az, amikor valaki abban a hiszemben számlálgatja fiatal éveinek múlását, hogy tehetséges — de nem akarják észrevenni!

Ezek a fiatalok azok, akik lecsúsz-

nak a nyugalmas polgári élet vágányairól és „raték”, félemberek lesznek egész életükre.

Franciaországban divatban vannak, az úgynevezett „szabad színpadok”, amelyeken mindenki megjelenhetik a közönség előtt és évente „működvelő-olimpiászokat” is szoktak rendezni.

Nagyon jó lenne, ha nálunk is meghonosítanák ezeket az intézményeket, amelyek nagyon alkalmasak arra, hogy felderítsék — mint ahogy Mikszáth mondta — mi mozog az ambíciózus fiatalokban: a tehetség-e, vagy pedig a giliszta...



Utolsó sítúra előtt  
(Willinger  
felv.)

## Egy magyar fiatalember, aki a világhírű hollywoodi sztárok helyett énekel

Beszélgetés Mr. és Mrs. Parkerrel, az  
amerikai magyar színészházaspárral

Az elmúlt napokban egy elegáns fiatal házaspár érkezett meg a Keleti pályaudvarra... Hollywoodból Mr. és Mrs. Fred Parker.

Nálunk nem igen ismerős ez a név, annál gyakrabban hallható azonban ott kinn Amerikában. Annál érdekesebb tehát, hogy a jóhangzású amerikai név két magyar embert, két Amerikába származott magyar művészt takar.

Fred Parker Sugár Jolánnak, a békeévekben népszerű pesti operettszínésznőnek a fia. Évtizedekkel ezelőtt Sugár Jolán kihajózott az Újvilágba, ahol csakhamar igen nagy sikereket aratott. Fia már amerikai néven, mint Fred Parker lépett színpadra.

A fiatal nagynevű Fred Parker rengeteg bőrönddel és nagy honvágygal most érkezett haza Amerikából, magyar rokonai látogatására.



Parkerné a  
Drakula című  
filmben

Freddy Parker  
(Kírh. foto)

— 13 éves voltam — meséli Fred Parker, — amikor Chicagóban felléptem a „Cuddles” című színdarabban és olyan nagy sikerem volt, hogy nemsokára a Paramount Filmgyár szerződtetett. Nemsokára Gloria Swanson partnerül választott engem, az akkor még alig 16 éves fiatal fiút. Igaz, hogy jóval idősebbnek néztem ki, mint amennyi voltam. A filmgyárban ismertem meg legjobb barátomat, George O'Brien és igen jóba lettem Fejős Pállal is. Természetesen tovább folytattam a filmezést és közben felléptem egy magyar hangversenyen, ahol megismerkedtem Maróczy Annával, feleségemmel. Az ő rábeszélésére azután énekelni tanultam, tovább képeztem hangomat, úgyhogy nemsokára a rádió állandó énekesé lettem. A Bolero című filmben George Raft helyett én énekeltem az összes számokat. Sőt azután nemcsak George Raft helyett, hanem John Boles, Richard Barth helyett is én énekeltem, de legszebb sikereimet, azt hiszem, mégis a rádióban értem el.

— Színpadon?

— A legszebb emlékem a Vacsora nyolckor című, Budapesten is ismert darab, melyet több mint 200-szor játszottam New-Yorkban. Erre a sikeremre igen büszke vagyok.

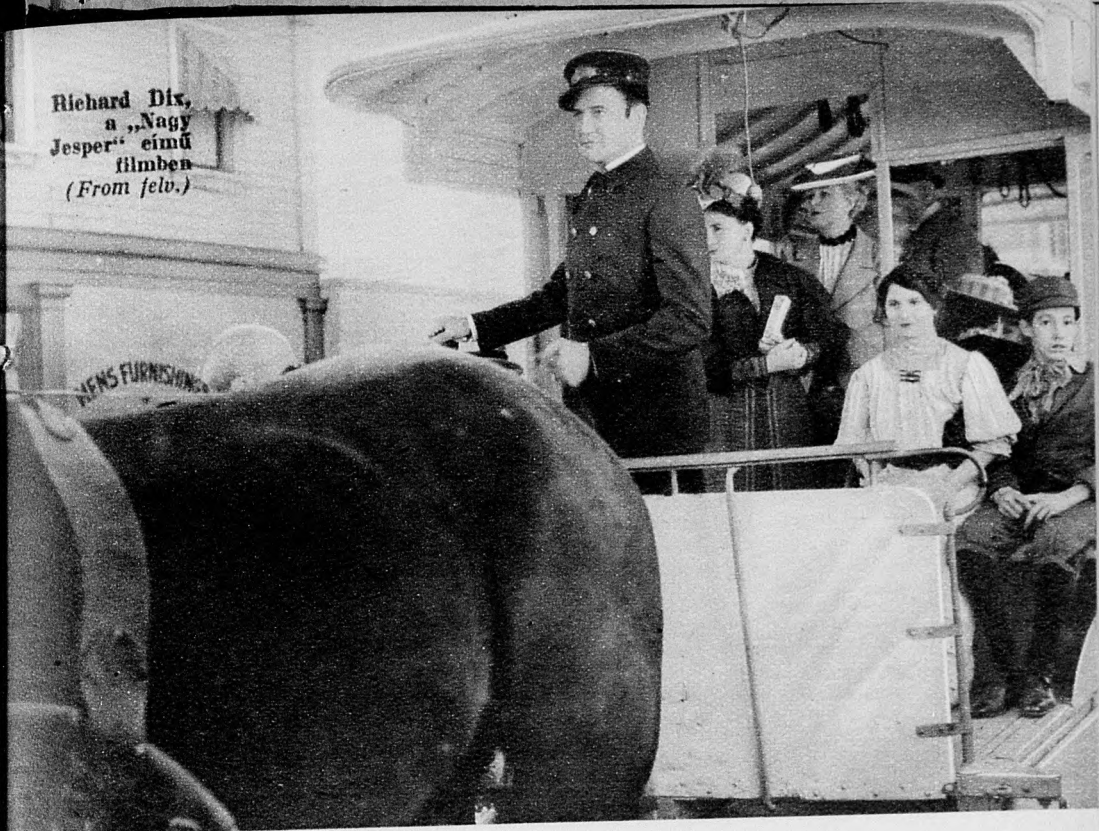
A Lander Please című színdarabban, amelyet úgy tudom, hogy a Vígszínház vásárolt meg, szintén jó néhány százszor játszottam.

— Amerikai társasága?

— Nagyon jó barátom Richard Dix, igen gyakran összejövünk Chaplinékkal és fele-



Richard Dix,  
a „Nagy  
Jesper” című  
filmben  
(From felv.)



ségemnek jó barátja Clara Bow, a némafilmek nagy sztárja.

Eközben lép a szobába Mrs. Parker-Maróczy Anna, aki átveszi a szót, mert férjét telefonhoz hívják.

— Tizenöt évvel ezelőtt mentem ki Hollywoodba, ugyanakkor érkezett Greta Garbo is, úgy volt, hogy együtt fogunk lakni, csak az volt a baj, hogy egyikünk sem tudott angolul. Így barátságunk csupán jelbeszéből állott, de ez a tény nem akadályozta meg azt, hogy ne jöjünk össze naponta többször is és ne ólálkodjunk órák hosszát a filmstúdiók előtt. Közben ő a filmnél kapott szerződést, én a színpadon. Legelőször a Liliom Julikáját játszottam magyarul, később angolul, azután egy truppal körülvettük az Egyesült Államok magyarlakta területeit és a Falu rosszában Boriskát játszottam. Megismerkedtem Bánky Vilnával és az ő segítségével bekerültem a filmhez. Az első filmsikerem a Sárga liliummal arattam.

— Legnagyobb siker?

— A Drakula című film, amelyre azért is szívesen emlékszem vissza, mert felvételei közben ismerkedtem meg igazi jóbarátunkkal, Richard Dix-el.

— Színdarabban is fellépett az utóbbi időben?

— Nem, mert a film egészen lefoglalt Szabad óráimban festettem, zeneszámokat

is komponáltam s ezenkívül filmszűzséket írtam. Ezek közül kettőt bemutattam most Székely Istvánnak és valószínűleg a Mozi-csillag felesége című szűzsémet megfilmesíti.

— Tervei?

— Mielőtt Európába indultunk, Cecil B. de Mille-el beszéltem és abban állapodtam meg, hogy ha visszamegyünk Hollywoodba, akkor mellette leszek majd segédrendező, mivel szerinte filmrendezéshez is van tehetségem. Természetesen én nagy ambícióval látok majd hozzá az újfajta munkámhoz, hiszen Kertész Mihály is sokszor biztatott, hogy tanuljam ki ezt a mesterséget. Úgy gondolom, hogy a filmrendezés az a terület, ahol az ember a tehetségét, fantáziáját és a tudását százszázalékosan kihasználhatja.

Közben Fred Parker ismét bekapcsolódik a beszélgetésbe.

— Egy titkot máris elárulhatok. Nem lehetetlen, hogy Pesten készítünk egy filmet. Arról van szó, hogy „Vissza az úton” című film főszerepeit játszanánk. A film forgatókönyvét Kolozsvári Andor írja.

Ismét berreg a telefon. A Parker házaspárnak el kell menni. Az interjú így véget ért. Avval búcsúzunk, hogy biztosan találkozunk még velük. Ha máshol nem, a moziban...

szekszárdi Molnár István



A terraszról végiglátta az egész fürdőhelyet. A tenniszgrundokat, a tóhoz vezető fasort, a szemközti teázót, az árkád alatti üzleteket, a fogaskerekű állomást, a fenyőerdőt, a golfpálya zöld rétjét, a festett díszlethez hasonlító cikk-cakkos hegyeket, a vízesést, tiszta időben a messzi gleccser fehér mezőit. Egész nap nézte, látásból ismerte már a fürdővendégeket, az életüket, a ruháikat és a flörtjeiket. Reggel az ezer csomaggal felpakkolt sokgyerekes családot — lódenben, — délfelé az elegáns magányosan sétára induló hölgyet, a csatlakozó partnereket, az ebéidő csöndjét, a szórakozni akaró városiakat, akik délután a kávéházba sietnek, akárcsak otthon és a mondaineket, akik csak este kerülnek elő kiöltözten a kaszinó felé igyekezve.

De jó lenne nemcsak innen nézni őket, ha ő is részt vehetne az életükben, de neki pihenést ír elő a kúra, neki minden megárt — a multkor még abban a kis kirándulásban is mennyire belefáradt. A hotelbeli ismerősökkel mentek, egy csomó nagyhangú lány, sok sportnadrágos fiú, a viháncolásuktól megfájdult a feje, a hosszú gyaloglástól pedig még a kitűzött cél feléig se jutottak. Úgy elfulladt, hogy az útbaeső kis vendéglőben volt kénytelen megvárni, amíg vissza-

jönnek. A férje a többiekkel folytatta az utat, csupa jókedv volt az arca, összekapaszkodva, ahogy két lány között ment, mintha tíz évet fiatalodott volna. Mire előkerültek, beesteledett, a hajuk vízes volt, fürödtek a hegyi tóban — a szemük ragyogott, — a kocsmában jó volt a bor — divatos slágereket énekeltek, egyiknek sem ismerte a ritmusát, — könyvekről beszéltek — most hallott rólok először, — idegen neveket emlegettek — vitát provokáltak, táncoltak, kártyáztak, szerelmeskedtek és özszeveszttek, csak ő ült közöttük idegenül.

— Maga mindenütt elrontja a mások mulatságát — jegyezte meg keserűn otthon a férje. Tudja, hogy én még nem kaptam modern nevelést, engem otthon agyonütöttek volna, ha még álmodni is merészelek mindarról, ami most mindenkinek kijár, örökösen csak betegeskedek, hát ez is hiba? Nekem legjobb, ha itthon vagyok, maga csak menjen velük — így küldte a férjét, — nem akarom, hogy engem örizzen. Kívánta a magányt, amikor szinte súlytalanul átengedheti magát az emlékezéseknek, a sok rossznak, mintha jó sohase történt volna vele. Ahová nyúlt, mindene csupa tűszúrás, most érzi csak igazán fájni őket, most ébredt rá, hogy mellette elrohant az élet és ő lema-



Maga mindég  
elrontja a mások  
mulatságát  
(Sebők rajza)

**DÉLIBÁB**

radt. Nemsokára már úgys minden mind-egy lesz — negyvenéves mult, — néki mindenből csak egy panaszos sóhaja maradt... De jó lett volna! Az a fajta ember volt, aki ezen a pár szón sohase jut túl, akinél itt minden megieneklik, itt mond csödöt az elhatározása, idáig ér az akarata, emyire van ereje, ez az a keret, ahová beszorult a súly, amit nem tud lerázni, hatalom, amivel nem képes megbirkózni, lázadás, ami tele van megalkuvással, vágyakozás, amelyben a lemondás is benne van.

Ez a de jó lenne! Régen mások voltak, akik uralkodtak rajta, akik nem engedték, hogy valóság legyen a legesekélyebb kívánságából is, most se heverte ki még az emlékeit. De jó lett volna ha... ha nem szídják össze gyerekkorában annyit igazságtalanul... ha nem büntetik az iskolai intőért... ha ehét a friss pogácsából, amiből csak akkor kapott, ha már megszáradt... vagy a muskotály szőlőből, amit csak a vendégeknek tartogattak... ha a kutyáját felviheti Pestre is, ha megengedik, hogy táncórára járjon... ha megveszik a tenniszütőt... ha a házban lakó fekete fiúnak szabad fogadni a köszönését, ha nemcsak a nővére elhordott ruháit kapja... ha az Operába nem küldik magas cipőben, ha bálba viszik... ha hozzáadják ahhoz, akit először szeretett... ha az esküvőjére nem kellett volna villamoson mennie, ha nászútra vitte volna az ura, miért nem lettek egész egygé a házasságban... miért nincs gyereke?

És mindaz, ami rajta mulik. De jó lenne

reggel felugrani az ágyból a hideg tuss alá állni, étvágygal reggelizni, kiszaladni a házak közül a szabadba, ha kint úgys esik az eső, fel se kelni... de jó lenne egyszerűnek lenni, mindig egy embert szeretni, vidékre költözni, kikisérni a gazdaságba, nézni a jószagú cséplést, az őszi szántáskor járni a tarlót, télen a szobában teázni, nyáron a vajszinű tornácon valakinek élébe futni. De jó lenne mindig más férfi mellett a világot járni, szórhatni a pénzt, megvehetni, amivel telve vannak a kirakatok, divatos ruhákat hordani, híresnek lenni, valami mester-ségben sok tapsot kapni, társaságban az elsőnek lenni, sokat feküdni behúnyt szemmel a napon, nagyon szépnek lenni, nem félni az öregségtől... az emberek gonosz-ságát nem érezni... ha volna, aki megkér-dezné, mit álmodott, ha mielőtt elalszik, fogná valaki a kezét... ha nem volna ha-lottja a temetőben, sok jót tenni, betegeket ápolni, gyereket kényeztetni, pénzt keresni, senkire rá nem szorulni, dolgozni tudni, nyelveket tanulni, tengerben fürödni, leveleket kapni, csomagokat felbontani, friss íze-ket érezni, nagy veszélyből megmenekülni, mindennek az értelmét felismerni, megszokni a nyomorúságot, könnyen beleolvadni a je-lentéktelenségbe, összeveszni és kibékülni, sok zenét hallani, hóban csúszkálni, pályá-díjat nyerni, verset szavalni, regényt írni, aludni és felébredni, betegnek lenni és meg-gyógyulni, ismeretlennel találkozni, csókot megkivánni, szerelmet elfelejteni, útra ké-szülni, elmenni és megérkezni...  
De jó lett volna élni!



A világhírű Jushny Kékmadár társulat nagy sikerrel szerepel a Royal Színházban  
(Vereenigble felv.)



IRTA: KELLÉR DEZSŐ

A költő elköltözött a vidéki városba, azzal az elszántsággal, hogy a budapesti laphoz tudósításokat fog küldeni sordíj ellenében. Már a harmadik napon belátta, hogy keservesen csalódott. A város álmos volt és tunya. Hétszámra semmi nevezetes nem történt falai között. Oly mélységes csend áporodott e város falai között, hogy még a fűszál rezdülése is eseménynek számított. A költő hitvesével már száraz kenyeret rágesált, mert egy fiatudósítást sem írhatott. Nem volt, miről! Sok töprengés és vívódás után segített magán. Írt egy névtelen levelet a közjegyző nevének, amelyben „Figyelő szem” aláírással figyelmeztette a méltóságos asszonyt, hogy férje a színtársulat naivája körül legyeskedik. A közjegyzőné botrányt rögtönzött a sétatéren és társadalmi akciót indított a színtársulat kiseprűzésére. Két párt alakult. Az egyik védte a társulatot, a másik az erkölcs pajzsát tűzte zászlajára. Napokig oldalas tudósítások következtek és a költő arca kigömbölyödött... Amikor ismét az eseménytelenség szürke napjai következtek, névtelen levélben feljelentette a helyi gyógyszerészt kuruzslásért. Ismét kavargott a város és a költő lelkendező tudósításokat küldhetett. A végén rendszeresítette a névtelen leveleket. Fellázította a futballistákat, sztrájkot ravaszkodott ki a gyárban, párbajt „okozott” a polgármester és helyettese között, a főjegyzőt pedig egy vészes éjszakán elhagyta hitvese, őt nevetlen magzatjával együtt. A költő mosolygott és gyarapodott. Most, egy év után feljött Pestre és mindezt elmesélte kávéházban. Mutatta a takarékkönyvet. Tisztességes összeget kuporgatott össze tudósításaiból.

— Nem voltál lovagias a város közönségével szemben — feddtem, — de kétségtelen, hogy segítettél magadon. És hogy van kedves feleséged önagysága?

A költő arca elkomorult.

— Elhagyott.

— Ugyan... És miért?

— Névtelen leveleket kapott ő is. A főjegyzőtől...

# NAGYVILÁG

DIVAT /  
TÁRSASÁG  
SZÉPSÉG



(Dorayne (slb.))



Törökös mintájú  
kosztüm, selyem  
kihajtóval  
(Schostal foto)

# NAGYVILÁG

DIVAT — TÁRSASÁG — SZÉPSÉG

## TETŐTŐL TALPIG

Irta: SASS IRÉN

Végre mégis csak megérkezik a tavasz. A napsütéses uccákon itt-ott már feltűnedeznek a vékony és világos tavaszi kosztümök és kabátok. Az igazi, nagy tavaszi parádé azonban majd csak húsvétra várható, ami idén szokatlanul korán esik.

Írjuk le itt, hogy miképpen néz majd ki a húsvéti divatrevü, a korzón megjelenő elegáns nő tetőtől talpig.

**Kalap:** igen fényes szalmából készült. Még mindig leginkább a fekete, különböző fazókban. Három oldalán felhajtott, elől lehajtott, vagy egyenes karimájú, de mindig kicsi. Díszítése saját színéből készült grogrén-másli, vagy színes virágescokor. Esetleg mind a kettő. Fátyolt csak azok a hölgyek viselnek, akik számára a fátyol nagyon előnyös. Mindenki számára előnyös ugyan, mert összemossa a színeket, enyhíti a vonások szabálytalanságát és szépíti a bőrt. De vannak hölgyek, akik ezekről a korrekktúrákról szívesen lemondanak, csakhogy a friss, tavaszi szél egyenesen az arcukba fújhasson. Akiknek tehát nem okvetlenül szükséges, ne viseljen fátyolt uccára. Egyébként azonban sok fátyolos kalapot is lehet látni.

**Kosztüm:** szigorúan angol szabású. Rövid zakó nagy reverekkel. Elöl egy- vagy kétsoros gombolással, zsebekkel. Anyaga lehet világos, vagy sötét szövet. A sötét elegánsabb. Legdivatosabbak a sötétkék-fehér, fekete-fehér csíkozású kelmék. De a csíkozás ezeken is teljesen halvány és elvesző. A szoknya egyenes és rövid, hasíték nincs. A kabát alá lehet viselni finom, kézzel horgolt csipkeszerű pullóvert, vagy linon-, esetleg organdibluzt. Délutánra már laméblyúzt is. A blúzok magasan záródnak, kis, fiús gallérral, esetleg reverrel és gombdísszel. Az újjak félhosszúak, éppen könyökig érnek.

**Köpenyek:** leginkább világos színekben készülnek. Erősen derékba szabottak, alul kicsit bővebbek, de inkább egyenesek. Övvel, vagy öv nélkül egyaránt készülnek, kinek mi előnyösebb. A vállak nincsenek többé szélesítve. De akiknek előnyös a szélesített váll (mert karcsúnak mutatja a csipőt), az

**Modern függöny és anyag...**

Művészi kézimunka

**Lipótvárosi Fonal Rt.**

Budapest, V, Lipót körút 25 sz.

Mintákat vidékre készséggel küldünk!

➔ **2.** E hirdetés átadójának 5% pénztári engedményt nyújtunk

# ÖRÖM

AZ EMBER ELETE.  
HA RENDES AZ EMESZTESE



## ARTIN

AZ ENYHE, BIZTOS ÉS  
OLCSÓ HASHAJTO

csinálthat kis, egészen diszkrét epolettet az ujjba. Nem általános divat, de viselni fogják. A gombolás — mint a kosztümnél — szintén lehet egysoros, vagy kétsoros. Lehet fagomb, csontgomb, fémgomb, vagy a szövet anyagából áthúzott gomb, de mindig igen nagy. Az ujjak alul szűkek, egyenesek.

**Szőrmét** csak a franciás szabású köpenyeken lehet alkalmazni. Ilyen is akad, de az angolos szabás az általánosabb. Még decemberben megjósoltam, hogy az idei tavaszi és nyári divat tobzódni fog angolos vonalakban. A jóslat beteljesedett. A köpenyek kivágásába idén először — hála Istennek! — nem fognak beletömködni a nők mindenféle sálakat és színes máslikat.

**Ruha:** elegáns, egyszerű, finom. Itt igazán jól hat az angolos mértéktartás, mert a legtöbb ízléstelenséget a nők a ruhák anyagdíszítésével tudják elkövetni. Egyenesvonalú berakás, glokni, puff és minden egyéb, felesleges, hókuszpókuszmentesek a tavaszi ruhák. Leginkább a színösszetételükkel hatnak. Már unalomig ismétlem, hogy a világoskék-korallpiros összetétel nemcsak a legdivatosabb, de a legdekoratívabb is. Hátránya az, hogy ez a két szín (egyik kifejezetten meleg, másik kifejezetten hideg szín) együtt nagyon kevés nőnek áll jól. De akinek jól áll, az csak csináltasson ilyet, olcsón jut nagyon hatásos és szép toaletthez. A ruhák ugyancsak rövidek. Egyenes szoknyával készülnek. Mind övvel van ellátva. Kivágásuk angolos ékkivágás, reverekkel, kis gallérral, mely rendszerint idegen anyagból és fehér színben készül. Az ujjak félhosszúak és simák.

**PATTANÁSAIT,  
MITESSZEREIT**  
tökéletesen elmulasztja a

## PATÓ-KEVERÉK

Ára 3 P. Kapható kizárólag

## PAIZS KATÓ

KOZMETIKÁBAN,  
IV. Ferenciek tere 3.  
Tanítványfelvétel

Telefón  
1-832-67



**Fekete szalmakelméből készült turbán; érdekes fekete szaténból készült, magasszárú nappali kesztyű. (A kalap Louise Bourbon modell, Párizs)**

**Harisnya:** ismét világosszínű. A nagyon vékony, egészen átlátszó hernyóselyemharisnyák készülnek csak sötétebb, napbarnított és mogyoró árnyalatban. A színes sarkak még mindig divatosak, sőt, mint azt már említettem, idén még ki is hímezik őket. Leginkább azonban csak késő délutáni és esti alkalmakra.

**Cipő:** az újdonság — Budapestnek! — a szögletesorrú cipő. Hogy elterjed-e, nem tudom. Nagyítja a lábat és nem sikkes. Párizsban egy szezon alatt megbukott. Anyaga egyébként minden divatos cipőnek a sevró-antilóp kombináció. Nagyon divatos és hálás fazón a magasan záródó, nyelves, pánt- és fűzés nélküli antilópbetétes sevrócipő, mely délelőtt és délután egyaránt viselhető.

**Kesztyű:** antilópbőr. A kosztüm, ruha, vagy köpeny színében. De a fehér is divatos minden színű ruhához.

Ime, hölgyeim: így fest önagsága a hűvös korzón.

**DÉCIBÁD**

27

# FÉRFIDIVAT \* Irja: LÓRÁND GYÖRGY

Uraim!

Itt a tavasz. A télkabátok már bekerülnek a szekrénybe. Ez az idő az átmeneti kabátok ideje.

Az átmeneti kabátok fazonja: raglán. Az anyag színe: kék, szürke (néha barnás). A barna és drapp kabátok széles övvel is viselhetők. Nem győzzük eléggé hangsúlyozni, hogy csakis magasnövésű férfiak viseljenek övvel kabátot, alacsony- és középterműek szárnyas vagy vágott fazonú kabátokat viseljenek.

A sötét ruhákat felváltják a közép-

és a világosabb színűek. Mult számunkban megírtuk, hogy főleg a szürke szín dominál majd. Habár akkor még nem lehetett annyi helyen a szürke szöveteket látni, mint most. A szürke mellett a zöld és drapp is divatos lesz.

Legutóbb nem írtunk a sportszövegekről. Főképpen a kockás mintájú szövetek divatosak. Szín: itt is főleg szürke! Fazonjuk vagy lecsapott, vagy szárnyas, de kizárólag egysoros. Amerikában újra hordják a kétsoros mellényt. Lehet, hogy nálunk is újra di-

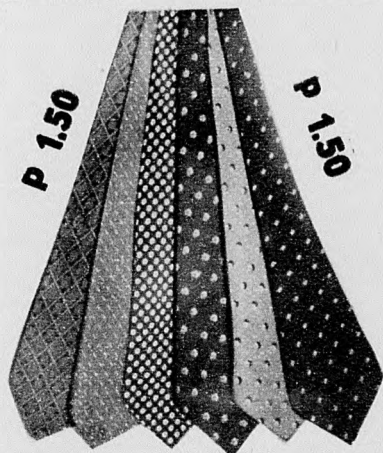
Szürke sportruha,  
kockászerű mintákkal  
(Fox foto)



**ING** SPECIÁLISTA  
**SCHWARCZ**  
úridivat különlegességek  
Lipót körút 8. Telefon: 12-77-03

**MEGLEPETÉS A  
GYŰRHETETLEN  
GOLDSMART**

Nagy választék színben, mintában,



**SOMLÓ** úridivat-  
üzletében  
V, Gróf Tisza István ucca 12

vat lesz. A nadrág széles és kis töréssel hull a cipőre. A nadrágon a hajtóka kb. 5–6 cm magas és eláll a nadrág szárától.

Különleges szövésű zoknik lesznek divatosak, egészen elütő színű nyíllal. Például: kék zokni vagy gumifix harisnya, bordó nyíllal, vagy zöldszerű zokni drapp nyíllal, stb.

A cipők formája semmit sem változott. Marad a lyukasított orrú vagy síma angol levarrású félcipő, lehetőleg bakancsvágással félhegyes, félszéles fazonnal. Sportruhához az úgynevezett „egybeszabott” cipőket hordják. Az egybeszabott cipónél a cipő orra külön darab bőrből van. Idén a középbarna cipők lesznek a legdivatosabbak, szemben a tavalyi négerbarna és rozsdavörös színűekkel. Ez érthető is, mert tavaly ilyenkor a barna és a rozsdavörös hompespone szöveteket

hordták. Az antilop cipő pedig továbbra is négerbarna színű.

Kalapban a nyúlször lesz elegáns. Természetesen főleg szürke színekben (külföldön szürke csikos szalaggal is viselik).

A barna kalap mindenhez megy. Ügylátszik örök divatszín marad.

Újra hordják a pettyes nyakkendőket. Természetesen mindenféle és minden színű nyakkendő divat, ha izlésesen válogatták meg.

Különleges zippzárás keztyűket látni Londonban. A zippzárát kinyitva egy egy kis rejtett erszényt találni, ahol az urak a pénzt tartják.

Majd ha nekünk is annyi pénzünk lesz, hogy a pénztárcánkban nem fér el, mi is veszünk ilyen keztyűt. Addig csak legyen tele a pénztárcánk.



Átmeneti ragláncabát  
(Fox foto)

**DÉCIBÁB**

## Barna Sári, a világjáró magyar primadonna Szíriából érkezett haza

Az utóbbi kilenc esztendőt mesés tájakon, távoli exotikus országokban töltötte. De ennek dacára valószínű, hogy a pesti közönség nagyrésze még élénken emlékszik rá, Barna Sárira, arra a kitűnően táncoló, tizenötéves, üde kis szubrettre, aki a Budai Színkör egy Szomaházy-operettjében tűnt fel először.

A matróruháas kislány-szubrettből azóta primadonna lett.

Mint már mondtuk, Barna Sári pályafutása a Budai Színkörben vette kezdetét, utána pedig a Scála-Színház sorozatos operettjeiben játszotta a szubrettszerepeket. Itt látta meg őt egy alkalommal Janovics direktor s azonnal szerződtette a társulatához. A számottevő vidéki városoknak hamarosan szívébe zárt kedvence lett a fiatal színésznő, aki most már változatos szerepkörben lépett fel, mint: szubrett, primadonna, naiva, drámai hősnő, sőt még mint kómika is.



Barna Sári  
Szomaházy  
„Kék kustély”  
című operettjében  
(Papp felv.)

Barna Sári  
Damaszkuszban  
(Amalór felv.)

— Egy szép napon arra ébredtem — meséli Barna Sári, — hogy jelentősen fordult az életem. Augusztusban történt, egy fürdőhelyen vendégszereltem. Ott üdült éppen egy párizsi színháztröszt igazgatója: Viktor Lessendier, aki, mint utóbb kiderült, négy estén keresztül figyelte a játékomat, aztán szerződtetési ajánlattal keresett fel. A kedves, jó Janovics igazgató azt mondotta, nem akar újtába állni a szerencsémnek és beleegyezett azonnali távozásomba. És rengeteg izgalommal és idegességgel bélelt két hét után Párizsba érkeztem.

Majd arról mesél a művésznő, hogy ott Párizsban bizony három hónapig színét sem látta a színpadnak. Hanem Lessendier igazgató nyelvmesternőt rendelt melléje és kemény tempóban franciául kellett tanulnia.

— Mert mi tagadás, nem nagy szókinccsel érkeztem és a kiejtésem is amolyan debreceni ízű volt — jegyzi meg nevetve. De három hónap után már leküzdöttem ezt a nehézséget is s azontúl másfél évig az egyik Lessendier-színház tagja voltam.

Itt Párizsban mintegy véletlenül megismerkedtem Rex Ingrammal, a némafilmek híres rendezőjével és feleségével, Alice Terryvel. Ismeretségünk eredménye az lett, hogy meghívtak Nizzába, ahol a filmstúdiójuk volt. Így kerültem a felvevőgép elé s Rex Ingram rendezésében két film főszerepét játszottam el s utána visszatértem Párizsba... de már nem hosszú időre. Ugyanis a direktorom egyszer csak azzal a kérdéssel lepott meg, nem volna-e kedvem egy, ugyancsak a Lessendier-tröszt keretében



**DÉCIBÁB**

za

me-  
ordult  
fürdő-  
éppen  
Viktor  
négy  
asztán  
ked-  
nem  
bele-  
geteg  
ét hét

y ott  
t sem  
igaz-  
s ke-  
lnia.  
ncessel  
debre-  
. De  
ezt a  
egyik

megis-  
filmek  
Ter-  
lett,  
studió-  
el s  
szere-  
n Pá-  
gyanis  
érdés-  
egy,  
etében



**Barna Sári**  
egyik  
szerepében  
(Mészöly  
foto.)



működő francia staggione társulattal a ten-  
gerentúltra menni: Egyiptomba, Damaszkusz-  
ba és Beirutba?

Barna Sári igent mondott s rövidesen a  
társulattal egyetemben Damaszkuszban kö-  
töttek ki.

— Alexandriában, Beirutban és itt Damaszkuszban is francia nyelven játszottunk — meséli. Aztán szinte magától adódott, hogy hamarosan összeismerkedtem a számottevő damaszkuszi társasággal. Mondanom sem kell, hogy ez a társaság igen nemzetközi volt s én ennekfolytán elég rövid idő alatt megtanultam jól-rosszul angolul, törökül, olaszul, görögül s később, amikor Beirutba kerültem, ott elsajátítottam az arab és a perzsa nyelveket is. Mikor ráéscíméltem, hogy milyen tanulékony vagyok, akkor már igazi akaraterővel vettem rá magamat az idegen nyelvekre. Különösen az arab és a perzsa vonzott, jól felszereltem magam szótárakkal s még ma is mindennap reggel nyolctól tízig gyakorolok s elmondhatom, hogy a leg-szigorúbb tanára vagyok önmagamnak.

— Damaszkuszban egyébként — folytatja a művésznő — érdekes dolog történt velem. Egy este burnuszos arab szolga gyönyörű narancsvirágcsokrot hozott az öltözőmbe, a következő napon pedig csodás, ritka pálmát.

A harmadik estén egy aranyos, fűrge kis majmot kaptam, aztán remekbeszött muszlin-fátyolt, majd mozaikkal díszített tórt, amelynek a pengéje valódi damaszkuszi acélból készült. Így ment ez teljes két hónapig keresztül. És fogalmam sem volt róla, ki küldi mindezeket! Már ott tartottam, hogy borzasztóan idegesített az egész ügy. Az arab szolgáló, aki az ajándékokat hozta, a köszönésen kívül egy hangot sem szólt, csak jelekkel mutatta, hogy tilos beszélnie. Két hónapig át szobnól szebb különféle holmi jutott ilyenképpen a birtokomba, köztük egy betanított papagáj. És nem sikerült nyomára akadni titokzatos hódolómnak!

De végül mégis megoldódott a rejtély! Egy este előadás után szűkebb társasággal bridszeltem. Ekkor már annyira az idegeimre ment ez a história, hogy szinte önkéntelenül is izgatottan szóbahoztam. Mellettem ül partnerem, egy gazdag arab főúr, Ramun Al Hasszid bej, egyszerre csak halkan odasúgta, hogy hódolata jeléül ő kedveskedett az ajándékokkal. Nyomban igen nyugodtan azt is megjegyezte, ha vége a bridszpartinak, beszélni akar velem.

Képzeltető, mennyire meglepett a bej vallomása s hamarjában nem tudtam, nevessek-e vagy bosszankodjak azon, hogy jól-



Rózsahegyi Kálmán legújabb szerepében (Solthy—Wellesz felv.)

ismert gyakori bridszpartnerem és a titokzatos lovag, egy és ugyanazon személy.

— No és mi volt az, amit Ramun Al Haszsid közölni akart? — kíváncsiskodunk.

— Megkérte a kezemet. Én rögtön nemmel feleltem. De azt nem hagytam szó nélkül: mire való volt ez a titokzatosság? Nagyflégmán azt válaszolta, hogy a keleti férfinek ilyen a természete...

Pillanatnyi szünet után hozzáfűzi:

— Röviddel ezután a staggione felszedte a sátorfáját. S mondhatom, szinte boldogan vettem búcsút mélységes nyugalomú hódolmtól. Mert hiába — jelenti ki mosolyogva, — én azt tartom, hogy a titokzatosság egyedül a nők joga.

Damaszkusz után Szíria fővárosa, Beirut felé vette útját a francia staggione. Erre vonatkozólag elmondja Barna Sári, hogy ott Beirutban, rögtön az első időben milyen különös felfedezést tett:

— Legalább is rám, mint elsősorban is pesti színésznőre, furcsán hatott, hogy a közönséget a színház falain kívül, szóval napközben, mennyire nem érdeklí a színész vagy színésznő magánélete. Nem úgy, mint nálunk idehaza. Bár a beiruti közönség igazi keleti, viharos élénkséggel fejezi ki tetszését a színpadon látottak fölött, de például már másnap reggel a legnagyobb közönnyel, egyetlen érdeklődő pillantás nélkül halad el a színész vagy a színésznő mellett, akinek előző nap tombolva tapsolt...

A fiatal színész nő cigarettára gyujt, majd kissé ijedten tekint az interjú-jegyzetekbe:

— Nem szokásom, hogy ilyen sokat beszéljek magamról — mondja fejcsóválva. De a következő emlékezetes kis alexandriai epizódot már igazán nem hallgathatom el.

A Grand Hotel halljában teáztam a társulat egyik tagjával, a mellettünk levő asztalnál egy francia társaság ült. Élénken és sokszor emlegették ezt a nevet: Iréne Cilah... Iréne Cilah...

Pillanatra félretéve a jómodort, fülelni kezdtem s rövidesen még néhány elejtett megjegyzésből rájöttem, hogy Zilahy Irént dicséri, akit Párizsban láttak játszani.

S mikor este elérkezett a perc, hogy kilépjek a színpadra, nagyon-nagyon összeszedtem magamat, minden akaratommal arra törekedtem, hogy ott Afrikában, annak az idegen közönségnek a legjobbat nyujtsam, amire csak képes vagyok. Mert úgy érzem: érdemes. Hiszen ott a világ tulszó felén, egy idegen nemzet fiai, mekkora elismeréssel adóztak egy magyar színésznőnek...

— És hogy most idehaza milyen terveim vannak? Még nem tudom. De máris három ajánlatot kaptam, választhatnék a dízőpódium, egy kabaré, no meg egyik magán-színházunk között... De leelőször is alaposan kipihenem magamat, úgy ez szerény és egyben jogos kívánság ilyen hosszú kóborlás után? — fejezi be szavait mosolyogva a világjáró művész. **Bogdán Ada.**

## Diplomaták egymásközt

### A diplomáciai testület műsoros estélye a Fészekben

Valóságos hábéli nyelvzavar uralkodott szombaton este a Fészek klub termeiben. Az angol-, francia-, német-, olasz- és románnyelvű tereferétől hangos volt a terem. Az angol követ franciául válaszolt a németnek és az olasz németül szólt a csehszlovák diplomatához. Diplomáták egymás között.

A hábéli zürzavar cseppet sem zavarta a diplomáciai testület kedélyét. Sőt, ha lehet, még emelte a hangulatot. Mire a műsor elkezdődött, már a jókedv csapongott a termekben. Igaz, hogy a jókedvet egy szerény magyar diplomata, a tokaji bor csinálta...

A műsor sokat ígért, hiszen szereplői neves diplomaták, követek, akik hétköznapokon komoly nemzetközi és gazdasági tárgyalásokat folytatnak, országokat hoznak össze és idegenítenek el. Most színészeknek maszkírozva a színpadi lámpaláz festéken

is átütő pírjával szorongnak a kisteremben. Itt Korcsmáros Nándor intézkedik, az estély rendezője. Magyarul szól mindenkire, itt már mindenki tud magyarul.

A pódiumra elsőnek Gömör Laiml László kegyelmes úr áll. Kedvesen, szellemesen konferálja be az első számot, persze franciául. Andersen Felicia Petőfi versét szavalja franciául.

Óriási siker már az első szám. Waldemár Langlet svéd követségi titkár németül tartott előadást negyven évvel ezelőtti magyarországi élményeiről, amelyekről egyébként könyvet is írt.

Az est fénypontja volt Georges Knight, a budapesti skót misszió fiatal papja, aki skótruhában dudu-előadást tartott. Knight atya hőszen fújta a dudát, belé is pirult, de

Lemmikki Talas  
finn követ neje  
énekel  
(Schäffer felv.)



elv.)

maid  
kbe:  
be-  
. De  
driai  
el.  
írsu-  
zta-  
sok-  
h...

ilemi  
ejtett  
lrént

ki-  
ssze-  
arra  
k az  
sam,  
érez-  
elén,  
éssel

veim  
rom  
izöz-  
gán-  
ala-  
rény  
kó-  
ogva  
Ada.

18



**The. Rev. George K. Knight**  
 skót népdalokat ad elő dudán  
 (Solthy—Wellesz felv.)

a felzúgó tapsra nem fukarkodott a tüdővel. Furesa dallamok bújtak elő a skót dudából, de az amatőrművésznek igazi profisikere volt.

Az angol kolónia színészeinek játéka következett ezután. A kitűnő műkedvelők otthonosan mozognak a rögtönzött színpadon. A darabban, Arkell egyik egyfelvonásosában, előkelő szereplők vannak. Az inasszerpet például James Stewart, követségi titkár játszotta, ezek után elképzelhető a szereposztás!

Nina von Borovko-Langlet tatár népviseletben eredeti krimi dalokat adott elő. Bekzadjan, orosz követ majd kibújt a bőréből, mikor a régi orosz dalokat hallotta. Felrohant a pódiumra és többször kezeticsókkolt Nina Borovkonak az élményért. A kézcsó-



Mrs. Enid Hubbard, James Stewart,  
 Miss M. Woolf, R. P. F. Edwards,  
 T. B. Marle az estélyén



M. g. Nina v. Borovko-Langlet, báró Eötvös Sonja, dr Gömörzy László, m. kir. követ, meghatalmazott miniszter, Helga of Wigström-Blees két tírolli táncos és Andersen Fellela (M. F. I. febv.)

kot is megtapsolták. Mrs Bracher, az angol követ felesége és Lenimiki Talas, a finn konzul felesége, művészi énekszámokkal tarkították a műsort. Taps, taps, taps.

Svéd táncsettős következett. Báró Eötvös Sonja és Helga af Wigström-Blees kisaszszonyok táncoltak. Wigström legénynek volt maszkfrozva, szőke hajat viselt és korommal festett fekete bajuszt. A bajuszt külön megtapsolták, olyan kackiás volt.

Általában az egész estélyen zúgott, viharzott a taps. Így örülni, szórakozni csak a diplomaták tudnak. A feszes, kemény frakk-íngmellek mögött gyermekszív dobogott ezen

az estén és az elegáns, előkelő diplomata-hölgyek sem takarékoskodtak a muzsikás kacagással.

A nyüzsgő színpompás terem zsúfolva különböző országok követeivel, követségi tisztviselőivel, úgy hatott, mint egy kis Pán-Európa. Egy estére kikapcsolták a politikát és csak önmaguknak éltek.

Az estély beszámolójában meg kell emlékezni arról, hogy milyen nagy sikert aratott a magyar koszt és a hor. Langlet svéd titkár úgy ette a paprikáscsirkét, mintha gyermekkorában azon nevelkedett volna. Antonio Widmár pedig kétszer kért borjúpörköltet. Mr Bracher gulyáslevest evett és megjegyezte, hogy ezért érdemes Magyarországra jönni. No meg a jó tokajiért, amit melléje adtak.

A mulatság hajnali órákig tartott. Meg kell állapítani, hogy jól mulatnak a — diplomaták egymásközt.

Az istenek kegyeltje volt, szivárványból font fídon róttá élete útját a magyar zene-élet nagy büszkesége: dr Hubay Jenő, ki szépen fejezte be díszes pályáját, megtorpanva beszéde közben. Egy utolsó gondolat, egy végső akarat halkán összecsukódott, lehervadt, mint a virág, ha szárát zivatar törri ketté. Mondat közben zárta be a gondolatok és szép tervek virágoskertjét a végzet, mondat közben, melyben — mint egész életében — a magyar zenekultúra ügyében emelt szót.

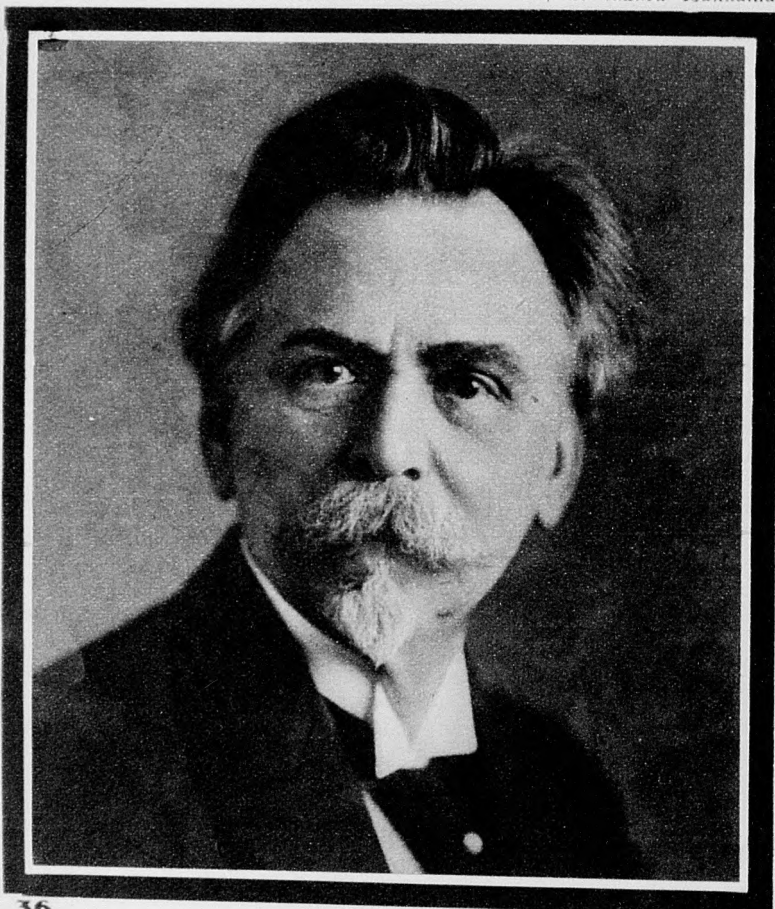
Hubay Jenő nevéhez zenekultúránk legdicsőségesebb évtizedei fűződnek. Élete egymagában véve is roppantul érdekes fejezete volt a magyar muzsikának, melynek világszerte növelte dicsőségét, hegedűjével, tanítványaiival, szerzeményeivel egyaránt.

Életrajzát szinte lehetetlen rövid szavakban összefoglalni, oly változatos és páratlanul gazdag volt eseményekben. 1858 szeptember 15-én született, atyja Huber Károly, maga is jeles hegedűs, a Nemzeti

Színház karmestere volt. Házuknál megfordultak az akkori művészvilág legelőkelőbb képviselői, közöttük Volkman Róbert, Laub Ferdinánd is. Már négyéves korában hegedülget, apja tanítja a vézna, gyöngye kis fiúcskát, akit anyira kimerít a hegedülés, hogy óra után gyakran elájul.

Gyakran bejárogat a Nemzeti Színházba, apja mögé bújjik a karmesteri emelvényen, onnan nézi az előadásokat. Atyja mutatja be Budapesten először Wagner jelenlétében Lohengrint s a kis fiú emlékében mély nyomokat hagy ez az előadás. Liszt Ferencet is ezidőtájt látta meg először, 1865-ben, mikor a Szent Erzsébet legendát vezényelte.

Liszt Ferenchez későbbi éveiben hosszantartó barátság fűzi. Miután már korán felismerik rendkívüli zenei tehetségét, Joachimhoz, kora legnevesebb hegedűtanárához küldik ki Berlinbe. Itt kis padlásszobában húzódik meg, szerény kis diák életét éli, de tanára csakhamar maga mellé veszi,



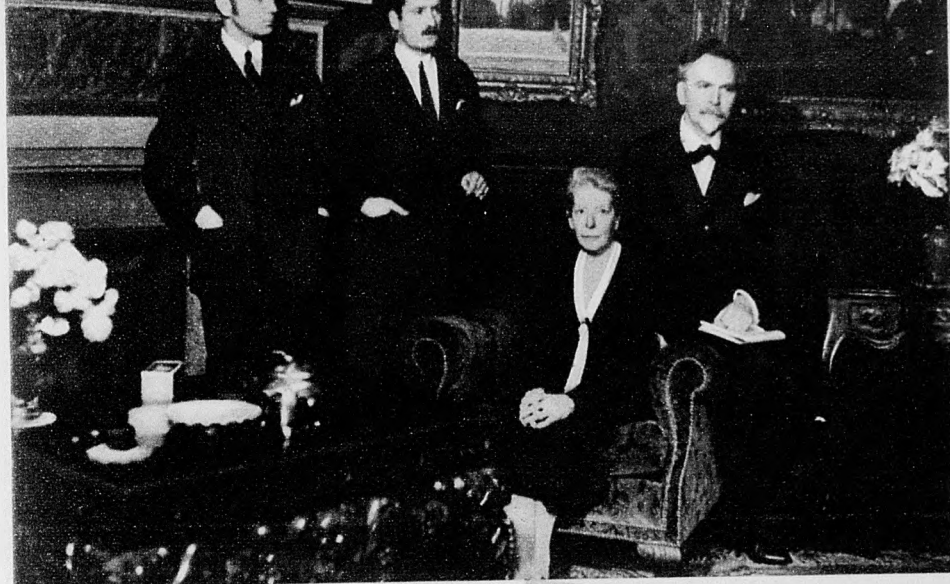
**Hubay Jenő**  
(Vajda M. Pál  
felv.)

Hu

be  
for  
Bis  
mü  
teh  
kón  
I  
na  
me  
élm  
szí  
ige  
úja  
ren  
fra  
val  
Mi  
els  
ziá  
P



D



Hubay Jenő feleségével és két fiával

bevezeti társaságába. Nem kisebb emberek fordultak pedig meg Joachim házában, mint Bismarck, III. Frigyes császár, Virchov, művészek és tudósok legjelesebbjei. Az ifjú tehát a legmagasabb szellemi és társadalmi körökkel jut érintkezésbe.

Innen Párizsba kerül, ahol szintén a legnagyobb muzsikusok társaságában fordul meg az alig húszéves fiatal művész. Párizsi élményei között nem csekély szerepet játszik Munkácsy Mihály, akinek műtermében igen gyakori vendég. Később, 1878-ban, újabb párizsi tartózkodása idején Liszt Ferenc bemutatja Victor Hugónak, a nagy francia írónak is, összejön Lisztnél Gounod-val, Faust szerzőjével. Itt írja és Munkácsy Mihályéknál játssza Hubay Jenő először első „Csárdajelenet”-ét, majd „Cigányfantáziá”-ját óriási sikerrel.

Persze, már akkor idehaza is nagy neve



A mosoni parkban  
(Amalőr felv.)

*Amalőr Vénusz*

*Hubay Jenő*

*Allegretto*  
mf *Allegro*

Székény-művelő-tenyér-vel-ber-cak-ról, ott van

**DÉCIBAB**



**Hubay Jenő  
dolgozó-  
szobájában**

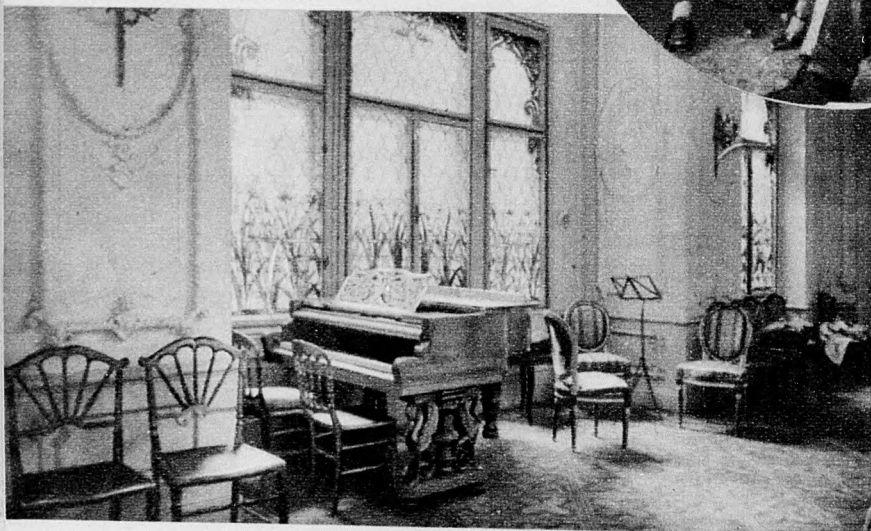
van, több hangversenyt is ad. Először apjával lépett fel alig 17 éves korában az egyetemi dalegylet hangversenyén, Hunyadi Lászlóból adtak elő két hegedűn részleteket.

Itthon első hatalmas sikerét a Vigadóban adott nagy zenekari hangversenyén aratta 1876-ban s ezen jelen volt Liszt Ferenc, sőt a véletlenül itt tartózkodó világhíru hegedűművészek, Sarasate és Wieniawsky is.

Budapesten Liszt Ferenc lakásán, a régi Hal téren lévő Zeneakadémián állandóak voltak a zenei matinék vasárnaponként s itt megfordult a főváros színe-java. Lehet, hogy a híres Hubay-zenedélutánok ezeknek hatása alatt létesültek.



**Hubay, Krips,  
Zathureczky  
a mosoi  
kastélyban  
(Amatőr  
felv.)**



**A Hubay  
palota híres  
zeneterme  
(M. F. I.  
felv.)**

Egyik ily zenei délelőttön játszotta el Liszt Ferenczel Beethoven Kreutzer-szonátáját is.

Liszt még Belgiumban is felkereste s annyira összebarátkoztak, hogy hajókirándulásokat is csináltak együtt. Egy kis belga folyón hajóztatva Liszt egyszer felkiáltott:

— Mennyivel szebb a mi Dunánk!

Hubay Párizsban két hangversenyt is adott a szegedi árvízkarosultak javára és pedig Aggházy Károly társaságában. Itthon viszont egy francia cirkáló elpusztult matrózainak hozzátartozói javára rendezett nagyszabású díszhangversenyen játszik. Minden jótékonyágból kivesszi a részét, akár barátja, Liszt Ferenc.

Bejárja az egész világot, mindenütt dicsőséget szerezve hegedűjével.

Ferenc József nemességét adományoz Hubay Jenőnek a „szalattai” előnévvel. Számos külföldi zeneművészeti főiskola tiszteletbeli tanára és díszdoktora, számtalan külföldi rendjel, továbbá a magyar I. és II. érdemkereszt, a Ferenc József-rend nagykeresztje, a Corvin-lánc tulajdonosa. 1894-ben feleségül vette Cebrián Róza grófnőt, aki élete végéig odaadó, példátlanul gyöngéd hitvese és munkatársa volt. Két fia közül Andor ismertnevű festőművész, a Nemzeti Szalón igazgatója, a másik, Tibor, a mosóci birtokon gazdálkodik.

Mikor Hubay Jenő itthon átveszi a Zeneakadémián a hegedűművész-képző vezetését, rövid idő alatt a legkiválóbb tanítványok kerülnek ki keze alól, úgy, hogy pár év múlva világhírnévre tesz szert mint tanár is.

Közben megírja első operáját, „Alienor”-t, igazi sikere azonban csak a másodiknak, a „Cremonai hegedűs”-nek van, melyet Nikisch vezényel s melyet egyszer Ferenc József is nagy tetszéssel hallgatott meg.

Népies színműve, a „Falurossza” után komoly sikere csak jóval későbbi operáinak van, így „Anna Karenina”-nak, melyet már 1920-ban befejez, de amely csak jóval később kerül bemutatásra.

Hubay példátlan szorgalommal dolgozott reggeltől estig. Két ismeretlen szerzeménye maradt ránk, Romain Rolland szövegére írt „Béke éneke” — Ara pacis — és egy új „Csárdajelenet”, melyet egykori kedvenc tanítványának s jelenlegi szoros munkatársának, Zathureczky Edének írt. Mióta a Zeneakadémián nyugdíjazták, otthon tanított, közösen Zathureczkyvel.

A nyári hónapokat mosóci kastélyában töltötte, de pihenése abból állt, hogy reggel nyolckor a szobájában, vagy a lugasban írt, korigált, komponált ebédig, ebéd után kissé lepihent, délután ötig ismét dolgozott s csak egy órát szentelt a sétának.

De ez a páratlan frisseségű, hallatlanul mozgékony és ragyogó szellemű mester



Olvasás  
közben  
(Amatőr  
példétel)

minden elfoglaltsága mellett is szakított magának arra időt, hogy tanítványai ügyeivel foglalkozzék. Nemrégiben számoltunk be róla, mily nemes eszközökkel tette lehetővé, hogy egy fiatal hegedűs, Virovai Róbert családjával együtt felköltözzön és nála folytassa tanulmányait.

Hubay minden valóban tehetséges növendékével lelkesen foglalkozott, sorsukat a szívével viselte, képes volt mindent megtenni érdekükben, ha szükség volt rá.

Hubay páratlan sokoldalúságára jellemző, hogy rengeteget olvasott állandóan s a képzőművészetek iránt is melegen érdeklődött. Lakása valóságos kis múzeum volt, telve műkincsekkel. Híres zenei délutánjain a zenei és társadalmi világ minden előkelősége hivatalos volt. Nem egyszer kereste fel életében egykori jóbarátja, Apponyi Albert gróf, aki nagy zenebarát volt s Hubayval együtt minden igaz kulturális ügy előharcosa. Jóbarátai közé tartozott Brahms is, élete végéig.

A magyar zeneéletnek egy ritka tünényene, vakító fényvel ragyogó csillaga hullott le Hubay Jenővel. A magyar hegedűszívhez szóló művésze, a magyar muzsika büszke fejedelme távozott vele körünkől.

P. L.

## RÁDIÓMŰSOR ÉS ISMERTETŐ CIKKEK

(március 21—27-ig)

DÉCIBÁB

39



8.15

Márai Sándor

(Berzseki felv.)

## BUDAPEST I.

9.30 : Hírek.

10—10.55 : Unitárius istentisztelet a Koháry uccai templomból. Prédikál József Miklós dr püspöki vikárius.

11—12.15 : Egyházi ének és szentbeszéd a kir. udvari és várplébánia-templomból. A szentbeszédet mise előtt Szívós Donát dr bencés tanár mondja. Énekel a Központi Pappnevelő Intézet énekkara Koudela Géza dr vezetésével.

12.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30 : Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Goldmark : Falusi lakodalom ; 2. Weiner : f-moll szerenád.

1.45 : „Rádiókrónika.” Elmondja Papp Jenő.

2.00 : Hanglemezek.

1. Toselli: Szerenád (Gigli); 2. Couperin: A szerelmes fülemile (csembalo: Vanda Landowska); 3. Esperon—Tata Macha—Corrona: La borracchita — spanyol táncdal (Fleta); 4. Drigo—Auer: Valse bluette (Jasa Heifetz); 5. Bianchini: Ninnà-Nanna — velencei bölcsődal (Toti dal Monte); 6. Ottaviano—Gambardella: O marinariello — nápolyi dal (Tito Shipa); 7. Chopin—Popper: Esz-dur nocturno (Pablo Casals); 8. Falla: Jota — spanyol dal (Carmen Gombau); 9. Offenbach—Wood: Barkarola (zongora: Rossborough); 10. Brooks: Some of these days — slowfox (Bing Crosby); 11. Adamson—Donaldson: You — slowfox dal (Ruth Etting); 12. Chande—Lange—Bernard: Since we fell out of love (Mills-fivérek); 13. Mihályi: Pusztá

fox (Géczy Barnabás és zenekara); 14. Gyöngy Pál: Kár, hogy úgy fél (Mihály szövege, Weygand Tibor); 15. Zerkovitz Béla: Engem többé ne tegezz — fox (Kellér—Szilágyi szövege); 16. Polgár Tibor: Várni — angol keringő (Weygand Tibor); 17. Foxtrott-ritmus — egyveleg (Sarkadi—Rozsnyai—Gyöngy—Buday zenéje, Illiczky—Vadnai—Pártos szövegére, Weygand Tibor).

3.00 : „A szövetkezés gyakorlati eredményeiről.” Balogh Elemér dr titkos tanácsos előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadás-sorozata.)

3.50 : A rádió szalózenekara. Vezényel Bertha István. 1. Lányi Ernő : Dal ; 2. Grieg : a) Solvejg dala ; b) Anitra tánca ; 3. Pongrácz Zoltán : Verbunkos szvit.

4.15 : „Hogyan született meg a Litteria-tartomány?” Irta Melocco János dr. (Felolvasás. Közművelődési előadássorozat.)

4.45 : Kerntler-zongorahármas. Tagjai Kerntler Jenő dr (zongora), Dömötör Tibor (hegedű), Friss Antal (gordonka). 1. Rameau : B-dur verseny-mű ; 2. Schubert : Esz-dur nocturne ; 3. Goldmark : e-moll hármas.

5.45 : A „Fehér Hollók” társaság műsoros délutánjának közvetítése a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből neves budapesti előadóművészek közreműködésével.

7.15 : Pertis Jenő és cigányzenekara.

8.05 : Sporteredmények.

8.15 : „A titok.” Márai Sándor csevegése.

8.40 : Operett-részletek. Vezényel Marthon Géza. Közreműködik Halász Gitta és Rösler Endre és a Budapesti Hangverseny Zenekar.

1. Kéler Béla: Rákóczi-nyitány; 2. Marthon G. A Naplopó — Rita belépője (Halász); 3. Huszka Jenő: Gül Baba — Gábor diák belépője (Rösler); 4. Strauss János: Cigánybaró — kettős; 5. Szirmai Albert: Balerina — kettős; 6. Eysler: Asszonyfaló — keringő; 7. a) Huszka Jenő: Bob herceg — dal (Halász); b) Kálmán Imre: A montmartrei ibolya — tangó (Rösler); 8. Lehár: Luxemburg grófia — kettős; 9. Paksy József: Szépségkirálynő — kettős; 10. Vincze Zsigmond: Induló.

10.00: Hírek, sporteredmények.

10.10: Jávor Sándor jazz-zenekara játszik.

11.10: Csorba Gyula és cigányzenekara muzsikál, Sztáray Márton énekel.

Dalok: Kralovánszky: Fekete szem éjszakája; Szentirmay: Vörös bort ittam az este; Esik eső csendesen (népdal); Vajda József: Megugrattak Hortobágyon; Lányok a legényt; Kertész Zsigmond: Megszökött a kuvaszkutyánk (Vig György szövege); Ányos Laci: Csalódtam a szerelemben; Thegze-Gerber: Ha én gazdag lennék (Selymesi szövege); Nádor József: Fekete éjszaka; Murgács Kálmán: Minden nagy örömmek (Domokos szövege).

12.05: Hírek.

### BUDAPEST II.

3.00: „Mit üzen a rádió?”

3.15—3.45: A rádió szalónzenekara. Vezényel Bertha István.

1. Dohnányi: Marche humoresque; 2. Bartók: Este; 3. Hubay: Alkonyat (hegedűszóló); B. Fehér Miklós; 4. Vecsey: Valse triste; 5. Dienzl: Lillomszál; 6. Liszt—Siklós: VI. magyar rapszódia.

4.45—5.10: „Kis elbeszélések. Irta Révész Béla. (Felolvasás.)

5.15—5.40: „Ültetvényesek és jenkik.” Léderer Emma dr előadása az amerikai szabadságharcról.

5.50—7.10: Hanglemezek.

1. Bach—Stokowski: Adagio a C-dur toccatából (filadelfiai szimfónikus zenekar); 2. Händel: Vizizene — szvit (filadelfiai szimfónikus zenekar, vez. Stokowski); 3. Grieg: c-moll szonáta (hegedű: Seidel); 4. Kreutzer: A granadai éji szállás — nyitány (berlini opera zenekara, vez. Blech); 5. Csajkovszkij: Andante cantabile a D-dur vonósnégyesből (Lener-vonósnégyes); 6. Borodín: Igor herceg — balettzene (berlini filharmónikusok, vez. Meyrowitz); 7. Kreisler: Syncopation (Fritz Kreisler); 9. De Falla: Rövid élet — 2. sz. tánc (bruxellesi zenekar, vez. Maurice Bustin).



(Nova foto.)

Sztáray Márton, az ismert kitűnő dalénekes, aki legutóbb hosszú ideig külföldön szerepelt nagy sikerrel, ma este 11 óra 10 perckor szerepel a rádióban.

7.20—7.50: „Egy tragikus Shakespeare-hős” (H. Richard). Sebestyén Károly dr előadása.

8.05—8.25: Pertis Jenő és cigányzenekara.

10.30: Hírek, sport- és ügetőversenyeredmények.

### RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

a HAS 3 hívójeles adón, 19.52 méteres hullámhosszon, 15.370 kilocikluson

D. u. 3 óraker: „Mit üzen a rádió?”

Utána: A rádió szalónzenekara. Vezényel Bertha István. (Műsört lásd Bp. II. d. u. 3.15-kor.)

Majd: Előadás.

Utána: Himnusz.

A HAT 4 hívójeles adón, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson

Éjféle 12 óraker: „Mit üzen a rádió?”

Utána: A rádió szalónzenekara. Vezényel Bertha István. (Műsört lásd Bp. II. d. u. 3.15 óraker. Viaszlemezfelvétel.)

Majd: Előadás.

Utána: Himnusz.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal a 47. oldalon közöljük.



Kelemen Klára

12.45

(Sóhár felv.)

## BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Müller: Inudló; 2. honvéd gyalogezred zenekara, vez. Szeghő Sándor; 2. Blon: Babamenüett (Pátia-zenekar); 3. Alfred Margis: Walse blue — keringő (Squire Celeste Octet); 4. Axelson: Was macht uns nie Verdruss — rajnai Ländler (Jazzszimfónikus tánc-zenekar); 5. Heliner-Kreier: Elszáll az álom — induló (köztársasági gárda zenekar).

7.20 : Étrend.

10.00 : Hírek.

10.20 : Nyiry László felolvasása.

10.45 : „Vadászat sólymokkal.” Irta Tasnádi-Kubacska András dr. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05 : Lakner Ilonka énekel, zongorakísérettel. 1. Cornelius: Mirtuszág; 2. Brahms: Kárbaveszett szerenád; 3. Gounod: Tavasz dal; 4. Szabados Béla: a) Sólyommadár; b) Csifi-cseri cser; c) Remény, dalkeringő; 5. Hubay: A cremonai hegedűs — Madárdal; 6. Taubert: Madár az erdőben, dal.

12.30 : Hírek.

12.45 : Kelemen Klára zongorázik.

1. Mozart: c-moll fantázia; 2. Chopin: a) Prelude; b) cisz-moll mazurka; c) f-moll etűd; d) c-moll nocturne; e) cisz-moll keringő; 3. Kodály-Szatmári: Három darab

a „Háry János”-szvitből: a) Bécsi harangjáték; b) Dal; c) Palotás.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : A Mária Terézia 1. honvéd gyalogezred zenekara. Vezényel Fígedy Sándor.

1. Lehár: Pesti nők — nyitány; 2. Lanner: A romantikusok — keringő; 3. Kigyósi: a) Gavotte és musette; b) Indián tánc. 4. Dezsöffy György: Magyar gyöngykalás; 5. Ketelbey: Virágdalok — egyveleg; 6. Armandola: Buddha birodalmában — intermezzo; 7. Kraul Antal: Az 1. honvéd gyalogezred díszmenet indulója.

2.40 : Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.15 : A rádió diáklélorája: „A második önképzőkör eredménye.” Trencsényi-Waldapfel Imre előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Szegedy Sándor hegedül, zongorán kíséri Polgár Tibor. Bruch: g-moll hegedűverseny, 26. mű.

5.30 : Gáspár Jenő irodalmi rajza.

6.00 : A Kelenföldi Luther Szövetség egyházzenei hangversenyének közvetítése a kelenföldi evangélikus templomból. Közreműködik Szokolczay-Riegler Ernő (orgona), Maleczky Oszkár (ének) és a kelenföldi evangélikus egyházi vegyeszenekar. Vezényel Weltler Jenő.

1. Bach J. S.: a) Jézus életének; b) Hittel nézek keresztfádra; c) Nagy Isten egykor angyalom... zárókorál a János passióból (vegyeskar); 3. Bach J. S.: a) Es ist vollbracht; b) Nicht so traurig (ének); 4. Schütz: Jézus szenvedéséről (vegyeskar); 5. Muffat: Toccata (orgona); 6. a) Nosz Margit: Az égbe vágyom (vegyeskar); b) Rajter Lajos: Dicsőség mennyben Istennek (vegyeskar, orgonakísérettel).

7.00 : „A zajos Levante.” Katona László előadása (hanglemezekkel).

8.00 : „Húsvét.” Világi misztériumjáték három részben. Irta August Strindberg. Fordította Marchis György és Németh Antal dr. Stúdió-előadás céljára átdolgozta Barsi Ödön. Rendező Németh Antal dr. Személyek: Heyst asszony — Nagy Teréz; Elis, a fia, tanító — Somló István; Eleonora, a leánya — Németh Romola; Krisztina, Elis meny-

asszonya — Gyarmathy Anikó;  
Benjámín, gimnazista — Lázár Gida;  
Lindkvist — Kardos Géza.

Utána kb.

9.15: Hírek.

9.35: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Dohnányi Ernő. Közreműködik Heimlich Lajos (zongora).

1. Csajkovszkij: Romeo és Julia — nyitány; 2. Dohnányi: Változatok egy gyermekdalra (zene-karra és zongorára); 3. Brahms: IV. szimfónia, c-moll.

Közben kb.

10.00: Időjárásjelentés.

11.00: Hírek német nyelven.

11.05: Huszonnégy tagú cigánygyerekenekar muzsikál, Kalmár Pál énekel.

Dalok: Murgács: Dér hullott már a rózsára (Hegyi szövege); Elmegyek én (népdal); A becsali csárda (népdal); Felkötöm a rézsarkantyú (népdal); Sándor Jenő: Van egy szőke asszony (Jávor szövege); Nádor: Kár valakit vissza hívni (Magyarádi szövege); Kertész Zsigmond: Sárgarigó fészek; Kubányi György: Tulipános csárdás (Vig György szövege).

12.05: Hírek.

## BUDAPEST II.

6—6.55: A rádió szalózenekara. Vezényel Bertha István. Közreműködik Szedő Miklós dr (ének).

1. Delibes: A király mondta — nyitány; 2. German: Három tánc; 3. a) Hlatky Endre: Az én falumban (Molnár Jenő szövege); b) Kálmán Imre: Hej cigány; c) Kacsóh: Az alvó tábor (Endrődi Sándor szövege, éneklé Szedő Miklós dr; 4. Kaskel: Farsangi miniatűrök; 5. a) Kacsóh: Egy rózsaszál (Heltai Jenő szövege); b) Lehár: Intermezzo a „Kék mazur“ c. operettből; c) Leoncavallo: Mattinata (Salver Béla szövege). Éneklé: Szedő Miklós dr — (1937. március 6-i műsor megismétlése viaszfelvételtől).

7.05—7.30: „A Szezei csatorna.” Somogyi József dr előadása.

7.45—9.00: Beszkárt-zenekar. Vezényel Müller Károly.

1. Erkel: Ünnepi nyitány; 2. Massenet: Festői jelenetek; 3. Garami Béla: Legenda; 4. Pécsi József: Ali-Bül-Bül — keleti intermezzo; 5. Strauss János: Déli rózsák — keringő. 6. Morrena: Halló Bécs — egyveleg.



Figedy Sándor

(Rónai felv.)

1.30

Dr Somogyi József mondja Bp. II-ről ma este 7.05-kor elhangzó előadásáról:

— Amióta csak történelmet írnak, a nyugati ember vágya mindig az volt: eljutni a távoli, mesésen gazdag Keletre. India, Kína és Japán vonzotta az európai kereskedőt, tudóst és kalandort egyaránt. Az odajutást azonban szerfelett megnehezítette az, hogy vagy szárazföldön: Elő- és Közép-Ázsián keresztül kellett haladni, kivéve ezernyi veszélynek és bizonytalanságnak; vagy pedig meg kellett kerülni Afrikát: 1492 óta, midőn a portugál Vasco da Gama először haladt el a Jöreménység foka körül, századokon keresztül ez volt az egyedüli tengeri út Keletre; hosszadalmas volt, hiszen vitorással hat hónapig is kellett Kínába vagy Japánba hajózni, de más út nem volt. Pedig alig 160 km széles földszáv választotta el a Földközi tengert a Vörös tengertől: a Szezei földszoros ez, csatornával való átvágásának a terve majd olyan régi, mint maga az emberiség. Már Egyiptom fáraói gondoltak a Nílust a Vörös tengerrel összekötő csatorna létesítésére (ez tehát a mai Szezei csatornától délre feküdt) s meg is építették, majd a római korban Trajanus és Hadrianus császárok megújították. Évszázadokon keresztül bonyolította le ez a csatorna a forgalmat a Földközi és a Vörös tenger között, mígnem az abbászida kalifátus korában betemették. Attól fogva a múlt század derekáig kísérletet sem tettek a csatorna újjáépítésére; a terv csak a nagy gondolkodók agyában élt tovább, de mikor gyakorlati megvalósulásra került, már nem a régi Nílus—Vörös tenger csatorna megújítására gondoltak, hanem a Szezei földszorosnak csatornával való átvágására. Előadásomban végigvezetem hallgatóimat azokon a nehézségeken, amelyekkel Ferdinand de Lessepsnek meg kellett küzdenie, míg 1869-ben megépíthette a Szezei csatornát.



Zeitinger Jenő  
5.00 (Foto Marion)



Tamás István  
5.30 (Seidner felv.)

### BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

**Utána :** Hanglemezek. 1. Mühlberger—Depolo: Császár vadász-induló (Woitschach-zenekar); 2. Drigo: Harlekin milliói, keringő (bécsi Bohéme-zenekar); 3. Percy: Hindu nász (Georg Kniestaedt és zenekara); 4. Radl: Tiroli hegyi ländler (D'lustigen Pradler, parasztzenekar); 5. Garcia: Valenciai néptánc, pasodoble (spanyol katonazenekar).

7.20 : Étrend.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Takarékosság a háztartásban.”  
Írta és felolvassa Stumpf Károlyné.

10.45 : „Divatos kézimunkák.” (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05 : A rádió szalózenekara. 1. Auber: Álarcosbál, nyitány; 2. Amadei: A dalmok, szvit; 3. Chopin: a-moll keringő; 4. Mikus-Csák István: Változatok egy népdalra; 5. Liszt: Notturmo; 6. Polgár Tibor: Altatódal az „Aranyember” c. filmből; 7. MacDowell: Bölcsődal; 8. Leopold: A minarett, szvit keleti dalmakból.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30—2.20 : Ákom Lajos férfi éneketőse. Tagjai Dobos Géza, Kormos

László, Oláh József, Wissmüller Mihály és Bodor Imre.

1. Losonczy Lajos: Estharang; 2. Hubay: Kis harmatgyöngy; 3. Bellmann: Táncdal; 4. Lányi Ernő: Fülemlédal (Szász Károly verse); 5. Ákom: Magyar szerenád (Kubinyi verse); 6. a) Wesselényi István: Üzenetet küldök; b) Bura Sándor: Ha nem volna szép asszony; c) Thegze-Gerber: Sárgul már; 7. Ákom: Két nápolyi dal; a) A Nice; b) Trilla e trilla; 8. Kis—Angyal Ernő: Somogyban van Nagyatád; 9. Huber: Dal, bor, lány; 10. Pápai Molnár Kálmán: Magyar nóták.

2.40 : Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.10 : „Asszonyok tanácsadója.” (Arányi Mária előadása.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Zeitinger Jenő zongorázik. — Chopin-művek. 1. F-dur ballada; 2. cisz-moll etűd, 25. mű, 7. sz.; cisz-moll etűd, 12. mű, 4. sz.; 3. Asz-dur polonaise.

5.30 : 1. „A hős”; 2. „Balszerencse”.  
Tamás István elbeszélései.

6.00 : Hanglemezek.

1. Breton: Polo gitano — táncintermezzo (madridi szimfonikus zenekar, vez. Arbos); 2. Bledsoe: Poor monah, néger dal (Bledsoe); 3. Burleigh: Deep river — néger dal (Marion Andersen). 4. Kreisler: Bécsi caprice (minneapoliszi szimfonikus zenekar, vez. Ormándi); 5. Werner: Heidenröslein induló (Ernst Groh); 6. Heymann—Tiber: Das Leibregiment — induló (Käte Kühl); 7. Kreisler: Szerelmi öröm — keringő (minneapoliszi szimfonikus zenekar, vez. Ormándi Jenő); 8. De Curtis: Canta pé me — nápolyi dal (Gigli); 9. Chiara: La spagnola — bolero (Rosetta Ferlito); 10. Bach: Tavasz ébredése — románc (Paul Godwin-zenekar); 11. Tosti: Marechiaro — nápolyi dal (Joseph Schmidt); 12. E'lampadine — tarantella (Rosetta Ferlito); 13. Bordin: Caresses vénétienes — keringő (Gino Borodin haváji gitáron); 14. De Curtis: Lucia, Lucia — nápolyi dal (Gigli); 15. Bovio—Nutille: Amor di pastorella (Rosetta Ferlito); 16. Tagliaferri: Mandulitana di Napoli — olasz dal (Joseph Schmidt); 17. Ketelbey: Távoli harangok (Ketelbey Concert zenekar).

7.00 : „Mikor kezdődik a tavasz?”  
Tolmár Gyula dr előadása.

7.30 : Farkas Józsa és cigányzenekara.

8.35 : Az Operaház előadásának ismeretése. (I. és II. felvonás.)

8.50 : Az Operaház előadásának közvetítése. „Parsifal.” (II. és III. felvonás.) Ünnepi játék három felvonásban. Szövegét írta és zenéjét szerezte Wagner Richárd. Kereszty István fordításának részleteit fel-

használva fordította Lányi Viktor. Vezényel Berg Ottó. Rendezte Márkus László.

Személyek: Amfortas — Palló Imre dr; Titulrel—Koréh Endre; Gurnemann — Kálmán Oszkár; Parsifal — Závodszy Zoltán; Kundry — Némethy Ella; Klingsor — Lendvay Andor; Grál lovagok — Somló József, Mezey Zsigmond; Apródok — Petry Kató, Egerszeghy Gitta, Sásdy István, Gaál József; Virágleányok — Orosz Julia, Réthy Eszter, Rigó Magda, Ladányi Ilona, Dobay Livia, Szilvássy Margit.

**A II. felvonás után kb.**

**9.55 : Hírek, időjárásjelentés.**

**Az előadás után kb.**

**11.25 : Hanglemezek.**

1. Mozart: Négy német tánc (Német kamarazene); 2. Boccherini: Menüett (Loránd Edit zenekara); 3. Dvorzsák: Humoreszk (Ultrafonzenekar, vez. Mackeben); 4. Chopin: Desz-dur keringő 64. mű, 1. sz. (Géczy Barnabás zenekara); 5. Gade: Szerenád (Komor Géza zenekara); 6. Oleott-Ball: Mother Bachree (vonószekar) 7. Brahms: 1. Magyar tánc (német kamarazene); 8. Flotow—Moore: Márta — rózsaszárnya (vonószekar); 9. Heykens: Szerenád (Beka-vonószekar).

**12.05 : Hírek.**

## BUDAPEST II.

**6—6.14 :** A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági féléjárója.

**6.15 :** Az Operaház előadásának ismeretése.

**6.30 :** Az Operaház előadásának közvetítése. „Parsifal.” (I. felvonás). Ünnepi játék három felvonásban. Szövegét írta és zenéjét szerezte Wagner Richárd. Kereszty István fordításának részleteit felhasználva fordította Lányi Viktor. Vezényel Berg Ottó. Rendezte Márkus László. (Szereposztást l. Bp. I. d. u. 8,50-kor.)

**8.30 :** A Zeneművészeti Főiskola Segítő Egyesülete hangversenyének közvetítése a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből.

1. Weber: Zongoraverseny egy tételben, zene-kari kísérettel. Előadja Ketter Ernő. Vezényel Melles Béla; 2. Mozart: Don Juan — regiszter-ária. Énekli Litty György; 3. Vivaldi: Amoll versenymű két hegedűre, kamarazene-kari kísérettel. Előadja Harsányi Miklós és Kuttner Mihály; 4. a) Debussy: a-moll prelűd; b) We-ner: Hat magyar parasztdal; c) Toth: Bűvész. Zongorán előadja Székely Kató; 5. a) Popper: Andante; b) Frascobaldi—Cassado: Toccata. Gordonkán előadja Felvincz-Takács Marienne; 6. a) Adam: Bravyur-változatok; b) Strauss Ja-nos: Falusi fecskék — keringő. Énekli Gyur-kovics Mária; 7. Liszt: XII. rapszódia. Zongorán előadja Furka Gizella.



(Foto Strelisky fiók)

**Dr Tolmár Gyula mondja ma este 7 óra-kor elhangzó előadásáról:**

— Sokan azt gondolják, hogy a tavasz kezdetének egyéb jelentősége nincsen, csu-pán az, hogy március 21-re esik. Pedig a tavasz kezdete pontosan meghatározott csil-lagászati tünemény, mely abból származik, hogy a Nap az állócsillagok közötti útján átlép az ég déli félgömbjéről az északira. Az évnek azt a napját, amelyiken ez a je-lenség lejátszódik, március 21-ének neve-zük. Ez a nap a naptárkészítés szempontjá-ból fontos, bár kissé különösnek tetszik, hogy március 21-ike az alappont. Ennek megértésére a naptárkészítés történetének egypár állomásáig kell visszamenni.

A legrégibb római naptár március hónap-pal kezdődött és nem tudjuk biztosan, hogy 304 vagy 360 nap volt-e az év hossza. De már Krisztus születése előtt 153-ban január 1-én kezdődött az év. Az év hosszát önké-nyesen meg lehetett változtatni.

Julius Caesar naptárreformja megszüntette ezt a furcsa állapotot a róla elnevezett Julian-naptár segítségével.

Ez a naptár sem volt elég jó, mert a ta-vasz kezdete az idők folyamán hátrált a naptárban.

XIII. Gergely pápa rendelte el a róla el-nevezett Gergely-féle naptárt, egyik részle-tének tervezője Lilius Alajos volt, végleges formáját azonban a jezsuita Clavius Kristóf matematikus és csillagásznak köszönhetjük.

Ennek a naptárnak egyéb jó tulajdonságait nem tekintve, fontos pontja az volt, hogy a tavasz kezdete, vagyis ez a jól meghatá-rozott csillagászati jelenség március 21-ike tá-jára essék. Ezzel elérték azt, hogy az év-szakok a napnak a járásához képest már nem vándorolnak. Így a tavasz kezdete 1937-ben is március 21-én kezdődött és pedig mult szombaton éjfélt után 1 óra és 45 per-cor.

## BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Maxa: Jaj, jaj, induló (2. honvédegyalozred zenekara, vez. Szeghő Sándor); 2. Armandola: Weekend Eldorádóban (Pátria-zenekar); 3. Waldteufel: Nyári est, keringő (Paul Godwin-zenekar); 4. Boissenade—Hurndall: The maxina, skót tánc (Sydney Baynes és zenekara); 5. Latann: Step lightly, induló (Brooklyn Miliany Band).

7.20: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „Állatok a vádoltak padján.” (Felolvasás.)

10.45: „A gizehi nagy szfinksz.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetem templomból, időjárásjelentés.

12.05: Radics Jóska és cigányzenekara.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Senyei-Szabó Ilus és Győry Pál

Pál dr énekel, zongorakísérettel. 1.

a) Pergolési: Urhatnám szolgáltató,

ária; b) Cimarosa: Titkos házasság,

ária (Senyei-Szabó); 2. Schubert:

a) Szerelmi üzenet; b) Keresztles-

hadjárat; c) Vándor; d) Ifjú a

forrásnál; e) Silviához (Győry); 3.

Schubert: a) Te vagy a csend;

b) Hová; c) A posta (Senyei-

Szabó); 4. Lányi Viktor: a) Epiló-

gus (Tóth Árpád szövege); b) Re-

quiescat (Wilde—Bodrogh szövege);

c) Sajkadal (Ádám Zsuzsa szövege);

d) Rózsák mellé; e) Haj, száj, szem (Vörösmarty szövege, Győry); 5. Szabados Béla: a) Letéptem a legszebb rózsát; b) Lavotta: Rég volt; c) Lányi Victor: Bakonyerdőn (Senyei-Szabó).

2.40: Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.15: A rádió diáktérlőrája: „Szily Kálmán, egy Jókai regényhős.” Bóka László előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „A mezőgazdasági tudás sáncai.” Éber Ernő dr előadása.

5.30: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. I. rész: Hüvös Iván: Havasi gyopárbalett I. felvonása; II. rész: 1. Mendelssohn: Ruy Blas, nyitány; 2. Monteverde—Szita: Orfeo, szvit; 3. Glazunov: Ballada.

Az I. rész után kb.

6.00: „Milyen műszaki védelmet kívánunk meg a lakóházaktól.” Borsányi Julián dr százados előadása.

6.15: „A magyar gyümölcs Európában.” Rapaich Raymund előadása.

7.15: Olga Prager Coelhe brazil népdalokat énekel, zongorakísérettel.



Senyei Szabó Ilus  
(Szentés foto)



Dr Győry Pál  
(Oktogon felv.)

1.30

**7.50:** „Húsvéti színjáték.” Három részben, tizenkét képben. Írta és rendezte Csanády György. Személyek: Lázár — Harsányi Miklós; Márta — Jermy Edith; Mária — Tőkés Anna; Zenész — Gárday Lajos; Krisztus — Timár József; Simon — Ónódy Ákos; Jakab — Szőke Sándor; Tamás — Mészöly Tibor; Judás — Maklár Zoltán; Pilátus — Táray Ferenc; Claudia — Rápolti Anna; Kajafás — Somlay Artúr; Androximénos — Toronyi Imre; Flavia — Fáykiss Dóra; Péter — Abonyi Tivadar.

Utána kb.

**10.00:** Hírek, időjárásjelentés.

**10.20:** Hermann Pál gondolkázik, zongorakísérettel. 1. Kodály: Szonáta zongorára és gondokára. Előadja Polgár Tibor és Hermann Pál. 2. Saint-Saens: a) Románc; b) Allegro appassionato; 3. D'All Aback: Szonáta (La Sampogna).

**11.00:** Hírek francia és olasz nyelven.

**11.10:** Bohrandt Lajos—Weidinger Ede szalózenekarának műsora. 1. Cardena: Az Etsch titkai, keringő; 2. Urbach: Ábránd Gounod műveiből; 3. Grieg: A tavaszhoz; 4. Deutsch Frigyes: Serenad pittoresque; 5. F. Wagener: Dubinuszka, orosz cigánydalegyveleg.

**12.05:** Hírek.



Fendrik Ferenc  
7.20-kor Bp. II-ről (Pálháy felv.)

**DÉLIBÁB**

## BUDAPEST II.

**7.20—7.45:** Fendrik Ferenc felolvasása.

**7.50—8.25:** Földes Andor zongorázik. 1. Beethoven: „Les adieux”-szonáta 81. mű; 2. Brahms: a) esz-moll scherzo 4. mű; b) esz-moll intermezzo, 228. mű; 3. Bartók: Szonáta három tételben.

**8.30—8.50:** Hírek.

**8.55—10.00:** A rádió szalózenekara. 1. Kéler Béla: Templomszentelés, nyitány; 2. Rossini—Respighi: Lamento; 3. Turina: a) Mór dal; b) Cordovai ünnep; 4. a) Grieg: Menüett; b) Schütt: Szerelmi dal; 5. Godard: Jocelyn bölcsődala (gordonka); Friss Antal; 6. Stefániai Imre: Vidalita; 7. Geszler György: Harangzúgás; 8. Micheli: Második kis szvit.

**10.05—11.00:** Öreg cigányprímások zenekara muzsikál. Vezetőprímások: 36. Rácz Laci, Kóródi Gyula, Dénes József, Vörös Misi, Rigó Gábor és Parádi Jóska.

**A közvetítőállomások (Nyiregyháza 267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc 208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsora:**

**VASÁRNAP, MÁRCIUS 21:**

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

**HÉTFŐ, MÁRCIUS 22:**

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

**KEDD, MÁRCIUS 23:**

Reggel 6.45-től d. u. kb. 6.00-ig azonos Budapest I. műsorával.

6.00—6.14-ig azonos Budapest II. műsorával.  
Utána azonos Budapest I. műsorával.

**SZERDA, MÁRCIUS 24:**

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

**CSÜTÖRTÖK, MÁRCIUS 25:**

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

**PÉNTEK, MÁRCIUS 26:**

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

**SZOMBAT, MÁRCIUS 27:**

Reggel 6.45-től kb. d. u. 6 óráig azonos Budapest I. műsorával.

6 órától 6.25-ig azonos Budapest II. műsorával.  
Utána azonos Budapest I. műsorával.



P. Bangha Béla dr.

8.10

(Macsi felv.)

## BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Beccé: Favágók dala — induló (Scala-zene-  
kar); 2. Jessel: A várórség felvonul (szalon-  
zenekar); 3. Carrera: Crielo — keringő (Géczy  
Barnabás zenekara); 4. Mönckeberg: Alpesi  
fény — felsőbajor Ländler (Joe Alex); 5. Com-  
munity Land (orgona: Thomas Grosch).

7.20 : Étrend.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Husvét ünneplése világszerte.”

Irtta Kenessey Magdolna dr. (Fel-  
olvasás.)

10.45 : „Péter Rózsa meséi.” (Fel-  
olvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Időjárásjelentés.

12.05 : Állástalan Zenészek Szimfó-  
nikus Zenekara. Vezényel Melles  
Béla.

1. Bach: Ariel — befejező rész; 2. Wagner:  
Tannhäuser — Dal az esthajnali csillaghoz; 3.  
Massenet: Werther — ábránd; 4. Csajkovszkij:  
Barkarola; 5. Massenet: Thais — meditáció (he-  
gedűszóló: Baré Emil); 6. Sibelius: Valse triste;  
7. Garami Béla: Elégia; 8. Scassola: Britanni-  
cus — nyitány.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és  
vízállásjelentés.

1.30 : A rádió szalonzenekarából ala-  
kult szalónötös.

1. Brahms: a) Te vagy Halál, a hűvös éj; b)  
Temetőben; c) Röpke álmom elsuban; 2. Haydn:  
Largo a 12. vonósnyegyesből; 3. Järnefeld: Böl-  
csődál; 4. Muszorgszkij: Könnyek; 5. Schubert:  
Andante a 166. oktettből; 6. Szkrjabin: Prelude;  
7. Schubert: Ave Maria; 8. Csajkovszkij: a)  
Chanson triste; b) Elégia; 9. Schumann: Álmo-  
dozás (mélyhegedű: Ney Tibor).

2.40 : Hírek, étrend, élelmiszerárak,  
piaci árak, árfolyamhírek.

4.15 : „Husvétii sütés-főzés.” Héjjas  
Pálné előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés,  
hírek.

5.00 : „Baromfitenyésztési időszerű ta-  
nácsadó.” Bély Bálint gazdasági  
felügyelő előadása. (A földművelés-  
ügyi minisztérium rádióelőadásoro-  
zata.)

5.30 : Magyar hárfaegyüttes. Közre-  
működik Szarvas Klári (hárfa),  
Meiszner János (fuvola), Szerván-  
szky Péter (hegedű), Jotischky Leó  
(mélyhegedű) és Friss Antal (gor-  
donka). 1. Schubert: Négyes (fu-  
vola, hárfa, mélyhegedű, gordonka);  
2. Saint-Saens: Fantázia (hegedű,  
hárfa).

6.10 : „Az utolsó vacsora termében.”  
P. Bangha Béla dr. előadása.

6.40 : Dohnányi Ernő zongorázik. 1.  
Chopin: g-moll ballada, 23. mű;  
2. Dohnányi Változatok egy ma-  
gyar népdalra, 29. mű; 3. Liszt: a)  
Consolation; b) Valse impromptu.

7.20 : A rádió külügyi negyedórja.

7.35 : A „János-passio” ismertetése.

7.45 : A Budapesti Ének- és Zenekar-  
egyesület hangversenyének közve-

títése a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. Bach: „János-passió”, magánénekre, vegyeskarra és zenekarra. Vezényel Lichtenberg Emil. Közreműködik: Báthy Anna (szoprán), Basilides Mária (alt), Rösler Endre (Evangélista), Tibor Zoltán (Jézus), Kálmán Oszkár (basszus), Győry Pál dr (Pilátus), Zalánfy Aladár (continuo 1.), Káldi László (continuo 2.) és a Budapesti Hangverseny Zenekar. Szólók: Hütter Pál (gamba), Eördögh János (fuvola), Poziemkovic Ferenc (oboa) és Rossi Frigyes (angol kürt).

**Szünetben kb.**

**8.45: Hírek.**

**A hangverseny után kb.**

**9.45: Hírek, időjárásjelentés.**

**10.00: A rádió szalózenekara.**

1. D'Indy: Szent Kristóf legendája; 2. Micheli Angelus; 3. Muszorgszkij: Boris Godunov — ábránd; 4. Billi: Esti harangszó; 5. Beretvás Hugó: Szent Antal prédikál a halaknak — szimfónikus költemény; 6. Händel: Largo.

**11.00: Vladimir Bem de Cosban gróf lengyelnyelvű előadása a magyarországi túrisztikai érdekességekről.**

**11.15: Hanglemezek.**

1. Händel: Xerxes — largo; 2. Gregorián ének — Szűz Mária himnuszok (solesmesi Szent Péter apátság szerzeteseinek kórusa); 3. Schumann: Esti dal (Pablo Casals); 4. Mascagni: Húsvéti kórus a „Parasztbecsület” c. operából (Káte Heidersbach és kórus); 5. Rachmaninov: cisz-moll prelude (Marcel Palotti); 6. Humperdinck: Janesi és Juliska — esti ima (két szólam: Elisabeth Schumann); 7. Grieg: Elégia (amsterdami Concertgebouw zenekar, vez. Mengelberg); 8. Es ist ein Ros' entsprungen — karének (berlini Liedertafel); 9. Sibelius: Kuolema — bánatkeringő (csikágói szimfónikus zenekar, vez. Stock); 10. Schubert: h-moll szimfónia (berlini filharmónikusok, vez. Kleiber).

**12.05: Hírek.**

**DÉCIBÁB**



(Foto Elit)

**Horváth Mária mondja Bp. II-ről ma este 7.45-kor elhangzó előadásáról:**

— A kereszténység és a nép ünnepe a húsvét, eredete vallásos eszmékben gyökerezik. Régi írások szerint a húsvétot a régiek egy hétig ünnepelték és az összes ünnepek között a legvidámabban töltötték el. A görögök húsvét előtti nap a mezők virágait mind leszedték, templomaikat feldíszítették, éjjel után örömben, üdvözlések között, minden rang, nem- és korkülönbőség nélkül szeretetsókot váltottak egymással; így folyt ez azután egész nap, a találkozó között. Beszélék a magyar húsvétről, milyen volt László király, II. András idejében, az Anjouk korában, a 15. században, a lovagkorban, a török megszállás alatt és után és milyen volt a múlt században. Előadásomat a mai, 20. század húsvétjával fejezem be.

## BUDAPEST II.

**5—5.25: „A trópusi őserdők élete.”** Gebhardt Antal dr előadása.

**6.45—7.15: „A magyar kőrajz.”** Nagy Zoltán dr előadása.

**7.20—7.40: Hanglemezek.** 1. Wagner: Lohengrin, az első felvonás előjátéka (filadelfiai szimfónikus zenekar, vez. Stokowski); 2. Elgar: Wand of youth, szvit (londoni szimfónikus zenekar, vez. Elgar).

**7.45—8.10: „Régi húsvétok.”** Horváth Mária előadása.

**8.15—8.30: Hírek, ügétőversenyeredmények.**



Dr Ravasz László

8.15

## BUDAPEST I.

8.45: Hírek.

9—9.55: Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Ravasz László dr püspök.

10—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd az Egyetemi templomból. A szentbeszédet Tóth Tihamér dr mondja. Énekel a Központi Papnevelő Intézet énekkara Koudela Géza dr vezetésével.

11.15—12.15: Evangélikus istentisztelet a Deák téri templomból. Prédikál Raffay Sándor dr püspök. Énekszámok a dunántúli énekeskönyvből, 192., 182. és 290. Orgonál Zalánfy Aladár. Karének: Hasler Hans Leó (1564—1612). Krisztus ártatlan bárány. Énekel a Lutheránia Vegyeskar. Vezényel Kapi-Králik Jenő.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30: A rádió szalónzenekara. 1. Borodin: A kolostorban; 2. Schubert: Könyörgés; 3. Mozart—Csajkovszkij: Ave verum; 4. Perényi Géza: Stabat Mater Dolorosa; 5. Nosen: Aria religiosa; 6. Caesar

Franck: Panis angelicus; 7. Debussy: Két közzjáték a „Pelleas és Melisande” c. operából; 8. Rosse: Tragikus szvit; 9. Rachmaninov: Elégia; 10. Garami Béla: Andante religioso.

2—3.15: Hanglemezek. 1. Wagner: Parsifal — I. felvonás előjátéka (berlini operaház zenekara, vez. Muck; 2. Gregorián ének: Tenebrae factae sunt (Solesmesi Szent Péter apátság szerzeteseinek kórusa, vez. J. Gajard); 3. Bach: Jöjj halál, korál (Pablo Casals); 4. Bach: Máté passióból, ária (Anday Piroška); 5. Rossini: Cujus Animam (Gigli); 6. Rossini: Inflammatus, ária (Florence Austral); 7. Verdi: Confutatis, ária a Requiem-ből (Ezio Pinza); 8. Perosi: Requiem — Libera (kölni férfikórus); 9. Wagner: Parsifal, nagypénteki varázs (Ivar Andresen); 10. Beethoven: Gyászinduló (berlini filharmónikusok, vez. Meyrowitz); 11. Strauss Richárd: Halál és megdicsőülés, szimfónikus költemény (londoni szimfónikus zenekar, vez. Albert Coates).

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Nagypénteki lamentáció közvetítése a kőbányai plébániatemplomból. Jeremiás siralmi. Orgonál Janosits Antal. Vezényel vitéz Kelemen Ferenc. 1. Kersch Ferenc: Tristis est anima mea (vegyeskar); 2. Elmélkedés. Elmondja Koudela Géza dr pápai kamarás; 3. Kersch Ferenc: Tenebrae factae sunt (vegyeskar); 4. I. siralom. Éneklő: Takácsy Dénes; 5. Bárdos Lajos: Popule meus (vegyeskar); 6. II.

siralom. Énekli Laurisin Lajos ;  
7. Harmat Artúr : Stabat Mater (vegyeskar orgonakísérettel) ; 8. III. siralom. Énekli Pusztai Sándor ; 9. Allegri : Miserere mei Deus (5, 4 és 7 szólamú vegyeskar, gregorián korális).

**6.20 :** „Uram elvégeztetett.” (Húsvét a zenében.) Bartha Dénes dr előadása. (Hanglemezekkel.)

**6.55 :** Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Bach J. S. : Korárelőjáték ; 2. Bach J. S. : Passacaglia, c-moll ; 3. Haydn : A Megváltó hét szava a keresztfán, előjáték ; 4. Brahms : Tragikus nyitány ; 5. Berlioz : Menekülés Egyiptomból, nyitány ; 6. Liszt : Tasso gyászszünete ; 7. Mosonyi Mihály : Gyászhangok.

**8.15 :** „Isten zsoldja.” Ravasz László dr előadása.

**8.45 :** Nagypénteki hangverseny. Közreműködik Székelyhidy Ferenc dr (ének), Csuka Béla (gordonka), Rékai Miklós (hárfa) és Nagy Olivér (harmónium). Zongorán kísér Polgár Tibor. 1. a) Galuppi : Adagio con dolore ; b) Vivaldi : Largo ; c) Stradella : Ária da Chiesa (harmónium) ; 2. a) Händel : Passacaglia ; b) Chappuis : David devant l'Arche (hárfa) ; 3. Bach J. S. : Allemande, Courante, Sarabande a c-moll szvitből (szólógordonkára) ; 4. Régi magyar énekek Harmat Artúr és Sik Sándor „Szent vagy Uram” c. gyűjteményéből : a) Szívünk lelkünk most kitárjuk ; b) Királyi zászló jár elől ; c) Hogyha hozzád járulunk (Lányi



Székelyhidy Ferenc dr.  
(Vajda M. Pál felv.)

8.45



Rékay Miklós

8.45

Ernö dallama) ; d) Hol vagy édes Jézus (ének, harmoniumkísérettel) ; 5. P. Alvars : Andante a „Mózes”, ábrándból (hárfa) ; 6. a) Bach J. S. : Ária (zongorakísérettel) ; b) Schubert : Ave Maria (hárfa-kísérettel, gordonka) ; 7. Karg—Elert : Vigasztalás (harmónium).

**10.00 :** Hírek, időjárásjelentés.

**Nagypéntekre való tekintettel a rádió további műsort nem ad !**

**BUDAPEST II.**

**5—5.25 :** Bisztray Gyula felolvasása.

**5.30—5.55 :** „Velasquez.” Farkas Zoltán előadása.

## BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

**Utána :** Hanglemezek. 1. Fricsay : Az 1. honvédgyalozezred indulója (Mária Terézia 1. honvédgyalozezred zenekara, vez. Fricsay Richárd); 2. Kavaldjev : Török intermezzo (Vladigerov zenekara); 3. Myes : Pillangók az esőben, foxtrottintermezzo (jazz-zenekar, vez. Kark); 4. Strauss József : Akvarellek, keringő (Ultraphon-zenekar, vez. Grosz); 5. Schwarz : Lebe wohl, du blondes Mädchen, induló (Alfred Beres zenekara).

7.20 : Étrend.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Feltámadás.” Bartóky József elbeszélése. (Felolvasás.)

10.45 : „Mit nézzünk meg ?” A Szépművészeti Múzeum nagyheti tárgyú képeit ismerteti Balás Piri László dr. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05 : Forrai Miklós kamarakórusa.

I. rész : A keresztfához megyek.

1. Josquin : In flagellis ; 2. Michael Haydn : Tenebrae factae sunt ; 3.

Lotti : Vere langoures nostros (férfi-  
kar) ; 4. Lotti : Crucifixus (hat-  
szólamú) ; 5. Bárdos Lajos : Popule  
meus (hatszólamú) ; 6. Bárdos La-  
jos : A keresztfához megyek. 7.

Bárdos Lajos : Fiam, Jézus. —

II. rész : „Feltámadt Krisztus.”

1. Palestrina : Gloria tibi ; 2. Lotti :  
Regina coeli ; 3. A husvétibárány  
(Gregorián ének, Babits Mihály for-  
dítása) ; 4. Liszt : Ó, ifjak, lányok  
(női kar) ; 5. Harmat : Feltámadt  
Krisztus ; 6. Bárdos Lajos : Krisztus,  
virágunk.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és  
vízállásjelentés.1.30 : A rádió szalózenekara. 1. Nor-  
man O'Neil : Ünnepi előjáték ; 2.  
Giordano : Fedora, ábránd ; 3. Vin-  
cze Ottó : Prelude ; 4. Liszt : Bol-  
dog halál ; 5. Juferov : Szvit ha-  
tosra ; 6. Rachmaninov : Prelude.2.40 : Hírek, étrend, élelmiszerárak,  
piaci árak, árfolyamhírek.

4.15 : Harsányi Gizi mesél.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés,  
hírek.5.00 : „Krisztus a keresztfán.”  
Genthon István dr előadása.5.30 : Magyar női vonósnégyes. Tagjai:  
Kálmán Mária (I. hegedű), Nagy  
Ilona (II hegedű), Szerémi Magda  
(mélyhegedű) és Ulbrich Hermin  
(gordonka). Haydn : Krisztus hét  
szava a keresztfán (vonósnégyes).6.30 : „Pázmány Péter.” Alszeghy  
Zsolt dr előadása.7.00 : Harangszó az Egyetemi temp-  
lomból.

10.20

Bartóky József

(Foto Studio)

**7.10 :** Laczkovich János orgonaműsorának közvetítése a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. Liszt: Változatok Bach „Weinen, klagén” és a „Crucifixus” témáira.

**Közben kb.**

**7.35 :** „Husvét csodája.” Tóth Tihamér dr előadása.

**8.20 :** Babits Mihály: „Szent szeretet himnuszai.” (Költemények.) Előadja Várady Aranka.

**8.40 :** Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Fridl Frigyes.  
1. Rimszkij-Korszakov: Orosz husvét, nyitány; 2. Dohnányi: fismoll szvit; 3. Haydn: Üstdob szimfónia.

**10.00 :** Hírek, időjárásjelentés.

**10.20 :** Hanglemezek. 1. Respighi: Róma kútjai, szimfónikus költemény (londoni szimfónikus zenekar, vez. Coates); 2. Mascagni: Tengeri dalok (Gigli); 3. Costa: Sei morta ne la vita mia, dal (Titta Ruffo); 4. Arditi: A csók, keringő (Galli Curci); 5. Boccherini—Kreisler: Allegretto (Antoni Sala); 6. De Falla: Nana, spanyol dal (Fleta); 7. Luisé, nápolyi dal (Dusolina Giannini); 8. Lama: Te chamma Mario, olasz dal (Salvati).



Molnár Ákos  
7.05 Bp. II-ről (Rónai f.)



Závodszy Zoltán  
7.35 Bp. II-ről  
(Vajda M. Pál felv.)

**11.00 :** Magyar Imre és cigányzenekara muzsikál.

**12.05 :** Hírek.

### BUDAPEST II.

**5—5.50 :** Hanglemezek.

1. Braga: Angyalok dala (berlini filharmónikus zenekar, vez. Schleger); 2. Nevin: A rózsafűzér (hegedű: Houpertz, orgona: Palotti); 3. Davies: Ünnepi hangok (Halló-zenekar); 4. Sellars: A templom kapujánál (Mayfair zenekar); 5. Schubert: Moment musical (szimfónikus zenekar, vez. Meyrowitz); 6. Csajkovszkij: Csipkerózsika — keringő (berlini filharmónikusok, vez. Borchard); 7. Scassola: Suita pastorale (Ultraphon-zenekar); 8. Blon: Virágsongás (Ferdý Kaufmann zenekara); 9. Dreyer: Kínai tündérmesék (Marek Weber zenekara). 10. Seifert: Vasárnap a hegyekben (Odeon citera-együttes). 11. Herbert: Babáék meseországban „Játékok indulója” (Victor Concert zenekar, vez. Shilkret). 12. Ippolitov-Ivanov: Kaukázusi szvitből (Filadelfiai szimfónikus zenekar, vez. Stokowski).

**6—6.25 :** A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági félórája.

**6.30—7.00 :** Hanglemezek.

1. Mozart: Varázsfuvola, ária (Kálmán Oszkár). 2. Verdi: Trubadur, Stretta (Környey Béla). 3. Gounod: Faust, Valentin imája (Falló Imre). 4. Paganini: Változatok a-mollban (Szigeti József). 5. Puccini: Nyugat leánya, ária (Környey Béla). 6. Puccini: Bohémélet, kabátária (Kálmán Oszkár). 7. Erkel: Hunyadi László, csárdás (Budapesti Kamarazenekar, vez. Komor Vilmos).

**7.05—7.30 :** „Uj albérlő.” Irta Molnár Ákos. (Felolvasás.)

**7.35—8.10 :** Závodszy Zoltán énekel, zongorakísérettel. 1. Wagner: a) Álmok; b) Fájdalmak; 2. Csajkovszkij: Anyegin — Lenszki áriája; 3. Hubay: Karenina Anna — balalajkadál; 4. a) Zádor: Emlék; b) Szákács: Fülembé cseng egy dal; c) Lavotta: Honnan jó a fény; 5. Reinitz: a) Léda a hajón; b) Héjjanász az avaron; 6. Di Capua: Maria, Mari.

# KÜLFÖLDI MŰSOR

MÁRCIUS 21 – 27-IG

Állomások, ahogy a skálán jelentkeznek 2000 méterről 200 méterig

	KW.	Méter
RADIO PARIS ..	75	1796
KÖNIGSWH. ....	60	1571
DAVENTRY .....	35	1500
MOTALA .....	30	1354
WARSAWA .....	120	1304
LUXEMBOURG ..	150	1191
OSLO .....	60	1186
BUDAPEST II. ...	3	834
LJUBLJANA .....	5	569
BUDAPEST I. ...	120	550
STUTTGART .....	100	523
MADONA .....	20	515
WIEN .....	120	507
FIRENZE .....	20	492
PRAHA .....	120	470
LANGENBERG ...	60	456
NORTH. REG. ...	50	450
SV. ROMAND ...	50	443
STOCKHOLM .....	55	426
RÓMA .....	75	421

	KW.	Méter
KIEV .....	100	416
MÜNCHEN .....	100	405
KATOWICE .....	12	396
LEIPZIG .....	120	382
LWOW .....	22	377
SKÓT ADÓ .....	60	373
MILANO .....	50	369
BERLIN .....	100	357
STRASBOURG ...	60	349
LONDON REG. ...	50	342
GRAZ .....	7	339
HAMBURG .....	100	332
BRNO .....	36	325
BRESLAU .....	60	316
POSTE PARISIEN	60	313
GRENOBLE .....	20	310
HUIZEN .....	20	302
POZSONY .....	14	299
NORTH NAT. ...	50	296
HELSBERG .....	75	291

	KW.	Méter
SKÓT ADÓ .....	60	286
BARI .....	20	283
KASSA .....	3	270
HÖRBY .....	10	265
TORINO .....	7	263
LONDON NAT. ...	50	261
M. OSTRAVA .....	11	259
MONTE CENERI..	15	257
FRANKFURT ...	17	251
TRIEST .....	10	246
GLEIWITZ .....	5	244
RIGA .....	15	239
MAGYARÓVÁR..	6	227
BUCURESTI .....	12	213
MISKOLC .....	1	208
PÉCS .....	1	205
BORDEAUX .....	3	201
MONTPELLIER ..	5	200
FÉCAMP .....	8	200

Március 21

## Vasárnap

### BEOGRAD

- 18.30 Táncklemezek.
- 18.50 Miskovskij énekes.
- 19.30 A nemzet órája.
- 19.50 Tarka-est.
- 22.20 Vendéglői zene.
- 22.50—23.30 Táncklemezek.

### BERLIN

- 18.50 Zongora- és hegedűszonáta.
- 20.00 Katonazene.
- 22.30 Deutschlandsender.

### BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA

- 16.55 Praha.
- 17.45 Pozsony.
- 19.00 Praha.
- 19.05 Mor. Ostrava.
- 19.20 Pozsony.
- 21.05 Brno.
- 22.00 Praha.
- 22.25 Pozsony.
- 22.40—23.30 Praha.

### BRESLAU

- 19.00 Hangjáték.
- 20.00 Katonazene.
- 22.30 Táncczene.

### BRNO

- 15.30 Praha.
- 18.00 Mor. Ostrava.
- 18.50 Praha.

- 19.05 Hangképek.
- 19.55 Pozsony.
- 20.55 Praha.
- 21.05 Rádiózenekar.
- 22.00—23.30 Praha.

### BUCURESTI

- 17.00 Katonazene.
- 18.00 Felolvasás.
- 18.25 A zene folytatása.
- 19.15 A nemzet órája.
- 19.35 Smetana: Az eladott menyasszony, opera. — (Ezt az előadást csak Radio Romania közvetíti 1875 m.-en). — Ugyanakkor Bukarest karéneket ad.
- 20.10 Hangjátékelőadás.
- 21.10 A kis rádiózenekar játéka.
- 21.55 Kis rádiózenekar.

### DEUTSCHLANDSEND.

- 17.06 Nagy kivánsághangverseny.
- 22.30 Gaden-táncczenekar.

### DROITWICH

- 18.20 Rádiózenekar.
- 19.30 Vonóshatos.
- 20.10 Orgonaszóló.
- 22.50 Jones tenor és Kindler zongoraművész nő Liszt-estje.

### FRANKFURT

- 19.00 A tavaszról szóló dalok.
- 20.00 Katonazene.
- 22.30 Táncczene.
- 24.00 Stuttgart.

### HAMBURG

- 18.30 Brémai állami zenekar szólistákkal.
- 20.00 Katonazene.
- 22.30 Katonabál.
- 23.15 Táncczene-est.

### KASSA-KOSICE

- 15.25 A 16. gy. e. zenekara.
- 15.55 Dráma.
- 16.55 Praha.
- 17.45 Pozsony.
- 18.00 Ruszin műsor.
- 18.30 Lemezek.
- 19.00 Praha.
- 19.05 Mor. Ostrava.
- 19.20 Pozsony.
- 21.05 Brno.
- 22.00 Praha.
- 22.25 Pozsony.
- 22.40—23.30 Praha.

### KÖLN

- 20.00 Tavasz dalos-zenés est.
- 22.30 Gaden-táncczenekar.

### KÖNIGSBERG

- 18.40 Vidám est lemezekkel.
- 19.25 Sport.
- 20.10 Katonazene.
- 22.20 A jégvitorlás Európa-bajnokságok.
- 22.30—24.00 Gaden-táncczene-kar.

### LEIPZIG

- 18.35 Irodalmi és zenés egybeállítás.
- 20.00 Katonazene.
- 22.30 Tristan és Izolda szerelmi itala.
- 23.00 Deutschlandsender.

DÉCIBÁB

## LUXEMBURG

- 19.00 Táncclemezek.  
19.30 Music-Hall.  
20.15 Harmonika.  
20.30 Keringők.  
20.45 Könnyű zene.  
22.00 Music-Hall.  
22.15 Táncczene.  
22.45 Vegyes hgvy.  
23.30 Angol dalok.  
23.45 Vegyes zene.  
0.15—1 Kívánságlemezek.

## MILANO

- 19.50 Róma.  
20.30 Vegyes zene.  
21.00 Cetra-zenekar.  
22.00 Vegyes hgvy.  
Hgv. után táncczene.

## MOR. OSTRAVA

- 15.30 Praha.  
18.00 Rádiózenekar zongora-  
és énekszólóval.  
18.50 Praha.  
19.05 Három dal zenekarral.  
19.35 Brno.  
19.55 Pozsony.  
20.55 Praha.  
21.05 Brno.  
22.00 Praha.

## MÜNCHEN

- 19.00 Kamaravonózenekar.  
20.00 Katonazene.  
22.30 Bemondás szerint.

## POZSONY- BRATISLAVA

- 15.25 Kassa.  
16.55 Praha.  
18.00 Magyar műsor.  
18.45 Lemez.  
19.05 Mor. Ostrava.  
19.25 A bolgár nép- és mű-  
dal.  
19.55 Dalos-zenés est.  
21.05 Brno.  
22.00 Praha.  
22.25 Külföldi negyedóra —  
magyarul.  
22.40—23.30 Praha.

## PRAHA

- 15.30 Završel: Krisztus.  
17.00 Szimfonikus hgvy.  
17.45 Német műsor.  
18.00 Mor. Ostrava.  
19.05 Mor. Ostrava.  
19.35 Brno.  
19.55 Pozsony.  
21.05 Brno.  
22.30—23.30 Táncczene.

## REGIONAL

- 19.15 Rádiózenekar.  
20.15 Hangképek.  
22.05 Szimfonikus hangvers.

## RÓMA

- 17.00 Szimf. hangverseny.  
20.40 Vegyes zene.  
21.00 Dráma.

## STRASBOURG

- 20.15 Lemezek.  
21.15 Elzászi tarka-est.  
22.40 Ricklin szoprán és Wol-  
ferstädter zongoramű-  
vész.   
0.15 Táncczene.

## STOCKHOLM

- 19.30 Rádiózenekar.  
21.20 Zongoraszonáta.  
21.50 A Parsifal III. felvo-  
nása.

## STUTTGART

- 18.15 Tavasz est.  
19.30 Mozart: Titus, opera.  
22.30 Táncczene. Közben vidám  
katonae.   
24—2: Zongora- és zenekari  
verseny.

## WARSAWA

- 19.00 Wagner: Parsifal, az I.  
felv.  
21.15 Tarkaest.  
21.25 Callimachos fuvola-  
művész.  
22.35—23.30 Lemezek.

## WIEN

- 11.45 Szimfonikusok Hajós  
Magda hegedűművész-  
nővel.  
13.05 Kívánsághangverseny.  
15.20 Vonósnegyes.  
16.00 Az osztrák—olasz  
labdarúgómerkőzés köz-  
vetítése.  
17.40 Schütz: Máté passió.  
19.10 Tarka előadás.  
19.55 Ballada.  
20.00 Hires énekesek hangjai.  
20.20 Hangképek a múltból.  
21.10 Hangjáték.  
22.30 Lhewinne József zongo-  
rázik.  
23.05 Művészlemezek.

## Március 22 Hétfő

## BEOGRAD

- 19.30 A nemzet órája.  
20.00 Opera a nemzeti szín-  
házból.

## BERLIN

- 18.00 Könnyű lemezek.  
19.10 Stech Vilmos zongorá-  
zik.  
20.10 Tarka egybeállítás,  
operettekből.  
22.30 Köln.

## BESZTERCEBÁNYA— BANSKA-BYSTRICA

- 16.10 Kassa.  
18.00 Pozsony.  
19.00 Praha.  
19.10 Brno.  
19.25 Praha.

- 20.10 Pozsony.  
21.30 Praha.  
22.20 Pozsony.  
23—23.10 Praha.

## BRESLAU

- 19.00 Közének.  
20.10 Dalos-est.  
22.30 Köln.

## BRNO

- 16.10 Kassa.  
17.10 Praha.  
17.40 Német műsor.  
18.30 Lemez.  
18.45 Praha.  
19.25 Praha.  
20.10 Cserevinka énekesnő.  
20.30 Praha.  
21.30 A brünni vegyes ének-  
nyolcas.  
22.00—23.10 Praha.

## BUCURESTI

- 17.00 Balettlemezek.  
18.00 Időszerű anyag.  
18.10 Szórakoztató zene.  
19.00 Felolvasás.  
19.20 Tavasz est.  
20.15 Régi kamarazene.  
21.15 Csellóverseny.  
22.00 Lemezek.

## DEUTSCHLANDSEND.

- 19.00 Vidám dalos, zenés est.  
20.16 Frankfurt.  
22.30 Andante két bőgőre.  
23.00 Vidám est.

## DROITWICH

- 18.15 Szalonötös.  
19.40 Rádiózenekar.  
20.20 Yorke zongoraművész.  
20.45 Zenés játék.  
21.00 Marshall Howard és  
mások.  
21.30 Van Phillips és két  
táncczenekara.  
22.40 Vonóshatos.  
23.10 Hangjáték.  
23.55 Táncczene.

## FRANKFURT

- 19.00 Rádiózenekar.  
20.10 Tavasz szóban és zené-  
ben.  
22.30 Táncczene.  
24.00 Operarészletek, majd  
könnyű és táncczene.

## HAMBURG

- 19.00 Deutschlandsender.  
19.45 Stuttgart.  
21.10 Beethoven: Szimfónia.  
22.25 Tarka est.  
22.50 Köln.

## KASSA-KOSICE

- 16.10 Rádiózenekar.  
17.25 Rádiózenekar.  
17.40 Magyar műsor.  
19.00 Praha.  
19.25 Praha.  
20.10 Pozsony.  
21.30 Praha.  
22.20 Pozsony.  
23.00 Praha.

## KÖLN

- 19.00 Kis rádiózenekar.  
21.00 Kis rádiózenekar.  
22.30 Nagy rádiózenekar.

## KÖNIGSBERG

- 18.00 Stuttgart.  
19.15 Játék kétzongorán.  
19.45 A jégvitorlás Európa-  
bajnokság.  
20.10 Hangjáték.  
20.55 Alpesi népzene.  
22.40—24.00 Kis rádiózenekar

## LEIPZIG

- 19.00 A Mildner-vonósnégyes.  
20.10 Szimfónikusok.  
22.30 Egyiptomi hg. leme-  
zekről.  
23.15 Köln.

## LUXEMBURG

- 18.45 Kívánságlemezek.  
19.30 Vegyes angol lemezek.  
22.15 Montmartrei est.  
22.45 Szimf. hangverseny.  
0.30-ig Táncclemezek.

## MILANO

- 17.00 Táncczene.  
21.00 Vegyes zene. Blanc :  
Hóvirág, operett.  
Utána táncczene.

## MOR. OSTRAVA

- 16.10 Kassa.  
17.10 Praha.  
17.35 Praha.  
18.00 Hírek. Lemez.  
18.10 Német műsor.  
18.45 Praha.  
19.10 Brno.  
19.25 Praha.  
20.35—21.10 Praha.

## MÜNCHEN

- 19.00 Kívánságlemezek.  
20.10 Rádiózenekar.  
22.20 Vidám egybeállítás.  
23.00 Nürnbergi zenekar.

## POZSONY- BRATISLAVA

- 16.10 Kassa.  
18.00 Magyar műsor.  
18.45 Praha.  
19.10 Brno.  
19.25 Praha.  
20.30 Rataj énekesnő dal-  
estje.  
20.45 Beethoven-émlékest.  
21.30 Praha.  
22.20 Magyar hírek.  
22.35 Lemezek.  
23.00 Praha.

## PRAHA

- 16.10 Kassa.  
17.35 Schönberg és Strauss  
R. dalai.  
18.10 Német műsor.  
19.10 Brno.  
19.25 Az 5. hgyalogezred ze-  
nekara.  
20.25 Lemez.

- 20.30 Színmű.  
21.30 Szimfónikus változatok.  
22.20 Milojevics zongoramű-  
vész. nő.  
23—23.10 Bach : toccata és  
fuga.

## RADIO PARIS

- 19.45 Csellószóló.  
20.00 Lemezek.  
21.00 Samson énekesnő.  
21.45 Írók és zeneszerzők zö-  
vetségének estje.

## REGIONAL

- 19.00 King-zenekar.  
19.40 Zongoraszóló.  
20.30 Dixon zongoraművész.  
21.50 Brosa hegedűművész.  
22.25 Hangjáték.  
23.25 Táncczene.  
23.40—1.00 Hegedű- és zongoraszónata.

## RÓMA

- 20.30 Vegyes zene.  
21.00 Vecchi zongoraművész  
és Mislap Capper szop-  
rán.  
22.10 Cetra-zenekar.  
23.15 Táncczene.

## STRASBOURG

- 20.15 Gilles- és Julien-kettős  
lemezei.  
21.15 Lemezek.  
21.30 Rádiózenekar.

## STOCKHOLM

- 19.30 Hegedűszónata.  
20.50 Tarka lemezek.  
22.20 Weman orgonaművész.

## STUTTGART

- 19.00 Römhild, a karlsruhei  
Romeo.  
21.15 Táncclemezek.  
22.30 Zongorahármas.  
22.55 Köln.  
24.00 Frankfurt.

## WARSAWA

- 19.30 Kis rádiózenekar.  
20.15 A posnani székesegyház  
énekkara.  
21.00 Ormuz-hangverseny.  
22.00 Irodalmi est.  
22.30 Seredynski-zenekar.

## WIEN

- 12.20 Könnyű lemezek. Köz-  
ben  
14.00 Operakettősök lemeze-  
ken.  
15.40 Eszperantó.  
16.00 Hírek. Filmlemezek.  
16.35 Felber : A bécsi ker-  
ringő története.  
16.55 A hernalsi Kálvária-  
hegy.  
17.15 Utya zongorázik.  
18.20 Burgenlandi óra.  
20.00 Rádiózenekar. Kíván-  
sághangverseny.

- 21.10 Strauss R.: Don Qui-  
jote, fantasztikus vál-  
tozatok nagy zenekar-  
ral.  
21.50 Gígli-lemezek.  
22.20 Dalos-zene egybeállít-  
ás.

## Március 23

# Kedd

## BEOGRAD

- 18.00 Dimitrijević Lyubo-  
mir fuvólázik.  
18.30 Népdalok.  
19.30 A nemzet órája.  
19.50 Lemezek.  
20.00 A nemzeti színház tag-  
jainak hangversenye.  
22.20—23.00 Rádiózenekar.

## BERLIN

- 18.00 Königsberg.  
19.15 Műkedvelők zenéje.  
20.10 Szórakoztató zene.  
21.00 Vigjáték.  
22.30 Hamburg.

## BESZTERCEBÁNYA— BANSKA-BYSTRICA

- 16.10 Brno.  
17.10 Pozsony.  
17.30 Kassa.  
18.00 Pozsony.  
19.00 Praha.  
22.20 Pozsony.  
22.45 Brno.

## BRESLAU

- 19.00 Hangképek.  
20.10 Kedélyes muzsikások.  
21.00 Hangjáték.  
22.30 Táncczene.

## BRNO

- 16.10 Rádiózenekar.  
17.10 Praha.  
17.40 Német műsor.  
18.30 Lemez.  
18.45 Praha.

## BUCURESTI

- 17.00 Lemezek.  
18.00 Időszerű anyag.  
18.20 Lemezek.  
19.00 Felolvasás.  
20.20 Fazla mandolinzenekara  
22.55 Trandafirescu-Eremie  
énekesnő.  
20.15 Felolvasás.  
20.30 Rádiózenekar.  
21.45 A zene folytatása.  
22.15 Vendéglői zene.

## DEUTSCHLANDSEND.

- 18.40 Vidám lemezek.  
20.10 Táncczene.  
22.30 Kamarazene.  
23—24.00 Művészlemezek.

## DROITWICH

- 18.15 Szalómötös.  
19.25 Könnyű orgonajáték.

- 19.55 Táncezené.  
20.45 Rádiózenekar.  
22.40 Népdalok.  
22.50 Hangjáték.  
23.10 Hárfafőtös.  
24.00 Táncezene.

### FRANKFURT

- 18.00 Königsberg.  
20.10 Hauck-zenekar.  
21.00 Boroszló.  
22.30 Hamburg.  
24—2 Stuttgart.

### HAMBURG

- 19.00 Repülőesapat zenekara.  
20.10 Vidám játék.  
22.30 Tánc- és népzene.

### KASSA-KOSICE

- 16.10 Brno.  
17.10 Pozsony.  
17.30 Magyar műsor.  
18.00 Szoprán és alt kettősök.  
19.00 Praha.  
22.20 Pozsony.  
22.45 Brno.

### KÖLN

- 18.40 Kis rádiózenekar.  
20.10 Könnyű tavaszi zene.  
21.00 Hangjáték.  
22.45 Glahé-tánzenekar.

### KÖNIGSBERG

- 18.00 Nagy rádiózenekar.  
20.10 Deutschlandsender.  
22.40—24.00 Lemezek.

### LEIPZIG

- 19.00 Hangjáték.  
22.30 Versenyszimfónia.  
23.00 Tánc- és népzene.

### LUXEMBURG

- 18.45 Kívánságlemezek.  
19.30 Vegyes angol lemezek.  
22.00 Pergholese: Az úrhatnám szolgáló, részletek.  
23.30 Hangjáték.  
24—0.30 Táncelemezek.

### MILANO

- 20.40 Vegyes zene.  
21.00 Nemzeti himnuszok.  
21.03 Mascagni: A pacsirta, opera. Utána tánczene.

### MOR. OSTRAVA

- 16.10 Brno.  
17.10 Praha.  
17.30 Lemezek.  
17.40 Lemez. Hírek.  
18.00 Eszperantó.  
18.10 Német műsor.  
18.45 Praha.  
22.45 Brno.

### MÜNCHEN

- 19.05 Szórakoztató és tánczene.  
20.10 Tavaszi dalos-zenés est.  
22.40 Bemondás szerint.  
23.00 Tánc- és népzene.

## DÉCIBÁB

### POZSONY-BRATISLAVA

- 16.10 Brno.  
17.10 Ifjúsági játék.  
17.40 Matuska J. zongorázik.  
18.00 Magyar műsor.  
18.45 Praha.  
22.20 Magyar hírek.  
22.35 Lemezek.  
22.45—23.00 Brno.

### PRAHA

- 16.10 Brno.  
17.10 Prochaska—Patek: Kousal Ferenc estje.  
17.30 Vojtek orgonaművész.  
18.10 Brahms-dalok és kettősök.  
19.10 Krofta külügyminiszter előadása.  
19.25 Operaismertetés.  
19.30 Jirak: Isten és a nő, opera.  
21.05 Lemezek.  
22.20 Lemezek.  
22.45 Brno.

### RADIO PARIS

- 19.30 Hegedűjáték.  
20.00 Lemezek.  
21.00 Mozart: Varázsfuvola, opera.

### REGIONAL

- 19.15 Hangjáték.  
20.30 Skót tánczene.  
20.45 Zenés játék.  
22.00 Hegedű- és zongoraszónáta.  
23.25 Tánczene.  
0.30—I Ravel: Bolero.

### RÓMA

- 20.40 Vegyes zene.  
21.00 Himnuszok.  
21.03 Gilbert-operett. Utána: Tánczene.

### STRASBOURG

- 20.15 Kívánságlemezek.  
21.15 Bemondás szerint.  
21.30 Könnyű zene.

### STOCKHOLM

- 20.00 Rádiózenekar.  
22.00 Szórakoztató zene.

### STUTTGART

- 18.00 Königsberg.  
20.10 Szimfónia.  
21.00 Cebotari énekesnő.  
22.40 Hamburg.  
24.00 Passiódalok és csembaló-darab.

### WARSAWA

- 19.20 Zenés és irodalmi egybeállítás.  
20.00 Zenei csevegés.  
20.15 Szimf. hangverseny.  
22.30 Elmélkedés.  
22.45—23.30 Lemezek.

### WIEN

- 12.00 Rádiózenekar.

- 13.10 Szimfónikusok.  
14.00 Kívánságlemezek.  
15.15 Gyermekek.  
16.00 Hírek. Népdallemezek.  
17.35 Weber: As-dúr szónáta.  
19.35 Megváltás és munka.  
20.00 Bécs éjjel. Hgv.  
22.20 Zongora- és zenekari verseny.

### Március 24

## Szerda

### BEOGRAD

- 19.30 A nemzet órája.  
19.50 Éneknégyes.  
20.20 Lemezek.  
20.30 Humor.  
21.30 Tuman énekes dalestje.  
22.20—23.00 Zongorahármas.

### BERLIN

- 16.30 Szücs László, a m. kir. Nemzeti Színház dramaturgjának előadása.  
18.00 Frankfurt.  
19.15 Hárfá-, hegedű- és zongoraszóló.  
20.45 Új ifjúsági dalok.  
21.00 Feledhetetlen német dalok.  
22.30 Könnyű- és tánczene.

### BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA

- 16.10 Kassa.  
16.50 Brno.  
17.15 Kassa.  
18.00 Pozsony.  
19.00 Praha.  
19.20 Mor. Ostrava.  
20.40 Praha.  
22.20 Pozsony.

### BRESLAU

- 19.00 Tarka-est Zilzer Iboylka felléptével.  
20.45 Berlin.  
22.40 Tánczene.

### BRNO

- 16.10 Kassa.  
17.15 Praha.  
17.40 Német műsor.  
18.45 Praha.  
19.20 Mor. Ostrava.  
21.23 Praha.

### BUCURESTI

- 17.00 Constantinescu-zenekar.  
18.00 Csevegés.  
18.10 A román népzene történetéből.  
20.00 Felolvasás.  
20.20 Kraneş-Gross Elza zongorázik.  
20.50 Felolvasás.  
21.10 Stefanescu-Goanga Péter énekel.  
21.45 Vendéglői zene.

## DEUTSCHLANDSEND.

- 19.00 Dalos est.  
20.10 Divertimento két klarinétre és fagótra.  
21.15 Berliini ezredék indulói.  
23.00 Gaden-tánczenekar.

## DROITWICH

- 18.15 Tánczene.  
21.00 Tarka est.  
22.20 Könnyű zene.  
23.10 Fúvós- és vonósnyolcasok.  
23.15 Tánczene.

## FRANKFURT

- 18.00 Rádiózenekar Katona Gyula tenor, Hesse bariton és a Hauck-zenekar közreműködésével.  
20.45 Szórakoztató zene.  
22.25 Szonáta.  
23.00 Berlin.  
24.00—2.00 Hangverseny.

## HAMBURG

- 19.00 Lipese.  
21.15 Nagy rádiózenekar.  
22.40 Brémai városi muzsikusok.

## KASSA-KOSICE

- 16.10 Rádiózenekar.  
16.50 Brno.  
17.15 Hangképek.  
17.40 Magyar műsor.  
19.00 Praha.  
19.20 Mor. Ostrava.  
20.40 Praha.  
22.30 Pozsony.

## KÖLN

- 19.00 Frankfurt.  
20.45 Zenés-dalos egybeállítás.  
22.30 Előadás csembalószólovál.  
23.10 Berlin.

## KÖNIGSBERG

- 18.00 Frankfurt.  
19.10 Lemezek.  
20.45 Jégvitorlás Európa-bajnokságok.  
21.00 Albumversek és ajánlások régi és újabb időkbeli zenével.  
22.40—24.00 Kis rádiózenekar.

## LEIPZIG

- 18.00 Könnyű és tánczene.  
21—24.00 Puccini: Nyugat lánya című operája.

## LUXEMBURG

- 18.45 Kívánságlemezek.  
19.30 Angol kívánság-és tánclemezek.  
22.50 Könnyű zene.  
23.45 Pasdoc-negyedóra.  
24—0.30 Tánczene.

## MILANO

- 20.40 Vegyes zene.  
21.00 Színmű. Utána rádiózenekar.  
23.00 Tánczene.

## MOR. OSTRAVA

- 16.10 Kassa.  
16.50 Brno.  
17.15 Praha.  
17.40 Három amerikai ének. Utána lemez.  
18.00 Lemezek.  
18.20 Lemezek.  
18.45 Praha.  
19.20 Tarka dalos-zenés est.  
20.40—23 Praha.

## MÜNCHEN

- 19.15 Tarka lemezek.  
20.45 Augsburgi városi zenekar.  
22.40 Dalkettősök.  
23—24.00 Tánczene.

## POZSONY-BRATISLAVA

- 16.10 Kassa.  
16.50 Brno.  
17.15 Kassa.  
17.40 Lemezek.  
18.45 Praha.  
19.20 Mor. Ostrava.  
20.40 Praha.  
22.20 Magyar hírek.  
22.35—23.00 Lemezek.

## PRAHA

- 16.10 Kassa.  
16.50 Brno.  
17.40 Történelmi jelenet.  
18.10 Német műsor.  
19.20 Mor. Ostrava.  
21.00 Rádiózenekar.  
22.20 Lemezek.

## RADIO PARIS

- 19.45 Zongoraszólo.  
20.00 Lemezek.  
21.00 Margy Lina énekel, Longeray Ruff zongorázik.  
21.30 Rossini: Tell Vilmos, opera.

## REGIONAL

- 19.00 Vonósötös.  
19.30 Katonazene.  
20.30 Mozizene.  
21.00 Rádiózenekar.  
22.30 Híres személyiségek a mikrofon előtt.  
23.25 Tánczene.  
0.40—1 Bach: VI. brandenburgi verseny.

## RÓMA

- 20.30 Vegyes zene.  
21.00 Puccini: A Nyugat lánya, opera.

## STRASBOURG

- 20.15 Kívánságlemezek.  
21.15 Közvetítés a párizsi nagyoperából.

## STOCKHOLM

- 20.00 Zongorahármas.  
20.45 Szímf. hg.  
22.00 Tánczene.

## STUTTGART

- 19.00 Vidám dalok és versek.  
20.45 A mannheimi színház zenekara.  
22.30 Berlin.  
24.00 Frankfurt.

## WARSAWA

- 19.00 Regényrészlet.  
19.20 Lemezek.  
20.15 Dallemezek.  
21.15 A nemzetközi Chopin-hgv. első díjának nyertes zongorázik.  
21.45 Bach: 209. kantáté.  
22.10 Rádiózenekar.  
23.30 Vonósnyegyes.

## WIEN

- 12.00 Könnyű zene.  
14.00 Lauri Volpi tenor lemezei.  
16.00 Hírek. Híres hegedűsök lemezei.  
16.45 Breslern-Roth Norbertine festőnőnél.  
17.00 Kis verseny mélyhegedűre, klarinétre és zongorára.  
17.50 Shakespeare szülőhelyén.  
19.30 Rádiózenekar.  
20.25 Hoffmann: Ritter Gluck c. művéből.  
20.40 Vidám zenés rádiójáték.  
22.20 Bécsi zene.

## Március 25

# Csütörtök

## BE OGRAD

- 19.30 A nemzet órája.  
20.00 A rádió szimfónikus zenekara.  
22.20—23.00 Vendégloji zene.

## BERLIN

- 18.00 Nyitányok, keringők és indulók lemezek.  
19.15 Kantáta baritonra és zenekarra.  
20.10 Nagy rádiózenekar.  
22.30 Szórakoztató zene.

## BESZTERCEBÁNYA-BANSKA-BYSTRICA

- 16.10 Pozsony.  
17.40 Kassa.  
18.00 Pozsony.  
19.00 Praha.  
19.25 Pozsony.  
20.00 Praha.  
22.20 Pozsony.

## BRESLAU

- 18.00 Köln.

- 19.15 Hangképek.  
20.10 Szórakoztató zene.  
22.25 Palestrina: II. Marcellus pápa miséje.  
23.00 Szórakoztató zene.

### BRNO

- 16.10 Pozsony.  
17.00 Haisser orgonaművész.  
17.40 Német műsor.  
18.45—23.00 Praha.

### BUCURESTI

- 17.00 Szimfónikus lemezek.  
18.00 Csevegés.  
18.10 Szórakoztató zene.  
18.40 Felolvasás.  
19.00 Görög zene.  
19.55 Hangversenymertetés.  
20.15 A filharmónikusok hangversenye.  
21.15 Lemezek.

### DEUTSCHLANDSEND.

- 18.00 Kis szonáta.  
20.10 Vonósnyégyes.  
21.00 Hangjáték.  
22.30 Gabrieli: Két dal fuvolára és vonósokra.  
23.00 Lemezek.

### DROITWICH

- 18.15 Táncczene.  
19.40 Hangjáték zenével.  
20.40 Mű szólístákra, karénekre és zenekarra.  
21.20 Alt- és csellószólo.  
22.20 Rádiózenekar.  
23.20 Orgonaszólo.  
24.00 Táncczene.

### FRANKFURT

- 19.00 Népzene.  
20.10 Wagner-est.  
20.30 Táncczene.  
21.10 Hoehn Alfréd zongorázik.  
24.00 Stuttgart.

### HAMBURG

- 19.00 Hangjáték.  
20.10 Königsberg.  
22.30 Szórakoztató zene.

### KASSA-KOSICE

- 16.10 Pozsony.  
17.40 Magyar műsor.  
18.00 Ruszin műsor, dalokkal  
19.00 Praha.  
19.25 Pozsony.  
20.00 Praha.  
22.20 Pozsony.

### KÖLN

- 19.00 Nagy mesterek apró darabjai lemezeken.  
20.10 Nagy rádiózenekar.  
21.00 A szórakoztató zenei és irodalmi pályázat.  
21.16 Tarka zenés-est.  
22.30—24.00 Stuttgart.

### KÖNIGSBERG

- 18.00 Köln.  
19.10 Zongoraábránd.

## DÉCIBAB

- 20.10 Katonazene.  
22.40—24.00 Stuttgart.

### LEIPZIG

- 19.00 Versek.  
19.15 Egy zeneiskolai táborból.  
20.10 Tavasz táncest.  
22.30 Wolf-dalok.  
23.00 Szórakoztató zene.

### LUXEMBURG

- 18.45 Kívánságlemezek.  
19.00 Gyermejk jelenetek.  
19.30 Vegyes angol lemezek.  
22.30 Olasz szimfónia.  
Majd 0.30-ig Táncclemezek.

### MILANO

- 20.40 Vegyes zene.  
21.00 Varsó.  
22.00 Todi: Pianto della Madonna.  
22.15 Giarda orgonaművész.  
23.15 Rádiózenekar.

### MOR. OSTRAVA

- 16.10 Pozsony.  
17.20 Händel-áriák.  
17.40 Lemezek. Hírek.  
18.10 Német műsor.  
18.45 Praha.  
19.25—23 Praha.

### MÜNCHEN

- 19.15 Mojsicovics: A varázsló, opera.  
20.10 Berlin.  
22.45 Hangverseny.

### POZSONY-BRATISLAVA

- 16.10 Rádiózenekar.  
17.00 Hangjelenet.  
17.40 Lemezek.  
18.00 Magyar műsor.  
18.45 Praha.  
19.25 Népdalok.  
20.00 Praha.  
22.20 Magyar hírek.

### PRAHA

- 16.10 Pozsony.  
17.15 Kredba csembalóművész.  
17.45 Német műsor.  
19.25 Szórakoztató est.  
20.00 Goethe: Faust, drámai költemény.  
22.20—23 Lemezek.

### RADIO PARIS

- 21.00 Dalkettősök.  
21.25 Vonósnyégyes.  
22.45 Rádiózenekar szólístákkal.

### REGIONAL

- 19.00 Rádiózenekar.  
20.30 Zongora és zenekari verseny.  
21.00 Dalos est.  
21.40 Tragédia.  
23.25 Táncczene.  
0.40—1 Fleta-lemezek.

### RÓMA

- 20.30 Vegyes zene.  
21.00 Perosi: Krisztus Urunk kinszenvedése.  
22.30 A Bari dalegylet énekversenye.  
23.15 Rádiózenekar.

### STRASBOURG

- 21.15 Bemondás szerint.  
21.30 Rádiózenekar.

### STOCKHOLM

- 20.00 Katonazene.  
21.00 Hangjáték.  
21.30 Drukker zongoraművész.  
22.00 Lemezek.

### STUTTGART

- 19.00 Lemezek.  
20.10 Összeállítás versekből és zenélés.  
21.15 Boroszló.  
22.30 Szórakoztató zene.  
24.00 Vonósnyégyes.

### WARSAWA

- 19.00 Hangjáték.  
19.30 Görög zene.  
20.15 A filharmónikusok hgye  
22.30 A dijoni székesegyház énekkara lemezeken.  
23—23.30 Bach J. K. művei.

### WIEN

- 12.00 A bécsi női szimfónikusok.  
13.10 Szimfónia.  
14.00 Winckelmann tenor lemezei.  
16.00 Hírek. Utána Verdi: Requiem.  
17.35 A Passio képei.  
18.30 A bécsi papnövédeké passio-dalokat adnak elő.  
19.25 Pertner közoktatásiügyi miniszter Toscaninit méltatja 70. születésnapja alkalmából.  
19.45 A newyorki filharmónikusok Toscanini vezényletével játszott lemezei.  
20.55 Ma ezt hallják!  
21.10 A szív vágyai.  
21.40 Színjáték.  
22.20 Vonósnyégyes.  
23.00 Verdi: Requiem: A II. rész lemezeken.

### Március 26

## Péntek

### BEOGRAD

- 18.30 Lemezek.  
19.30 A nemzet órája.  
20.00 Zágráb.  
22.20—23.00 Milosevics Dara hegedűl, Slatin Vladimir zongorázik.

## BERLIN

18.00 Szórakoztató zene.  
19—24 Wagner: Parsifal.

## BESZTERCEBÁNYA— BANSKA-BYSTRICA

17.00 Kassa.  
18.00 Pozsony.  
19.00 Praha.  
19.10 Pozsony.  
19.35 Kassa.  
20.00 Praha.  
22.20 Pozsony.  
22.45 Brno.

## BRESLAU

18.15 Pfitzner: oratórium-  
opera.  
20.00 Elbeszélés.

## BRNO

18.10 Német műsor.  
18.45 Praha.

## BUCURESTI

17.00 Kis rádiózenekar.  
18.00 Csevegés. Utána rádió-  
zene.  
19.15 Felolvasás.  
19.35 Massenet: Werther —  
opera.

## DEUTSCHLANDSEND.

18.00 Lemezek.  
26.00 Nagy rádiózenekar.  
21.30 Hangjáték.  
22.30 Szórakoztató zene.

## DROITWICH

18.30 Balettzene.  
20.30 Parsifal, opera.

## FRANKFURT

19.00 Cselló- és zongora-  
szonáta.  
20.00 Lemezek.  
20.30 Hangverseny.  
22.30 Deutschlandsender.  
24.00—2.00 Parsifal-lemezek.

## HAMBURG

19.00 A rostocki egyetem ze-  
nekara.  
20.00 Szomorújáték.  
20.35 A rádió zene- és ének-  
kara Bork zongoramű-  
vésszel.  
22.30 Szimfonikusok hang-  
versenye.

## KASSA-KOSICE

17.00 Evangélikus istentisz-  
telet.  
19.00 Praha.  
19.10 Pozsony.  
19.35 Hangképek.  
20.00 Praha.  
22.20 Pozsony.  
22.45 Brno.

## KÖLN

19.05 A Máthé-passió.  
21.30 Vonósnégyes.

22.30 Válozatok zongorán.  
23.10 Dobrindt-zenekar.

## KÖNIGSBERG

18.00 Könnyű klasszikus és  
operalemezek.  
19.35 Eggert bariton.  
20.00 Nagy rádiózenekar —  
Oerfl orgonaművész-  
szel.  
20.20 A finn-német torna-  
versenyéről.  
22.40—24.00 Dobrindt-ze-  
nekar.

## LEIPZIG

18.00 Boroszló.  
22.30 Bach: Máthé passió.

## LUXEMBURG

18.45 Kívánságlemezek.  
19.30 Vegyes angol lemezek.  
21.15 Csellólemezek.  
22.30 Wagner: Nagypénteki  
varázs.  
22.45 Riport.  
23.20 Négyes.  
24—0.30 Szimf. lemezek.

## MILANO

20.40 Vegyes zene.  
21.00 Dvorzsák: Stabat  
Mater.  
23.15 Rejtő Gábor csellózik.  
Gavazzeni G. zongorá-  
zik.

## MOR. OSTRAVA

15.00 Praha.  
17.00 Brno.  
18.10 Praha.  
22.45 Brno.

## MÜNCHEN

19.00 Kívánságlemezek.  
20.00 Népszínmű.  
21.30 Lemezek.  
22.40 A finn-német torna-  
versenyéről.  
23.00 A rádió kamarazene-  
kara és énekkara.

## POZSONY- BRATISLAVA

17.00 Kassa.  
18.00 Magyar műsor.  
18.45 Praha.  
19.10 Nagypénteki est.  
20.00 Praha.  
22.20 Magyar hírek.  
22.45 Brno.

## PRAHA

16.10 Passiójátékok.  
17.00 Brno.  
18.10 Német műsor.  
19.15 Egybeállítás nagypén-  
teki népi motívumok-  
ból.  
20.00 Dvorzsák: Stabat  
Mater.  
22.25 Lemezek.  
22.45 Brno.

## RADIO PARIS

20.00 Szvit.  
21.00 Szonáta.  
21.45 János passió.  
24.00 Hangverseny.

## REGIONAL

18.30 Droitwich.  
20.30 Hangverseny.  
21.15 Hangképek.  
21.45 Katonazene.  
22.40 Rádiózenekar.

## RÓMA

19.32 Csak Bari: Hírek ma-  
gyarul.  
21.00 Dvorzsák: Stabat  
Mater.  
23.15 Matthey orgonaművész.

## STRASBOURG

21.15 Lemezek.  
21.30 Hangjáték.

## STOCKHOLM

20.30 Hangjáték.  
22—23.00 Szólisták hgve.

## STUTTGART

19.00 A Parsifal.  
24.00 Brahms-zene.

## WARSZAWA

17.50 Zenés előadás.  
19.20 Passió (férfigar).  
19.50 Vízizene.  
21.00 Bach: Máté-passió.  
22.15 Pobow—Kielanowski:  
A mi Urunk Jézus  
Krisztus kínszenvedése  
22.50—23 Bemondás szerint.

## WIEN

19.10 Nagypénteki szokás,  
riport.  
20.40 Suso—Waldeck: A  
megváltó sírjánál.  
21.10 Haydn: Stabat Mater.  
mű magánénekre és ze-  
nekarra.

## Március 27

# Szombat

## BEOGRAD

18.30 Cselló- és zongora-  
szonáta.  
19.30 A nemzet órája.  
19.50 Népdalok.  
20.20 Csevegés.  
20.40 Lemezek.  
21.00 Traviata és Rigoletto  
áriái.  
22.20 Népdalok.  
22.45 Vendéglői zene.  
23.10—23.30 Táncklemezek.

## BERLIN

- 16.15 Filmszínészek dallemezei.  
19.15 Változatok zongorán. Mattiese: Altdalok.  
20.10 Tarka dalos-zenés est.  
22.30 München.  
23.30 Hangjáték.

## BESZTERCEBÁNYA— BANSKA-BYSTRICA

- 16.45 Pozsony.  
17.35 Kassa.  
18.00 Pozsony.  
19.00 Praha.  
19.15 Brno.  
20.45 Kassa.  
22.00 Praha.  
22.20 Pozsony.  
22.35 Praha.

## BRESLAU

- 19.00 Tavasz dalos-zenés est.  
20.10 München.  
22.30 Táncczene.

## BRNO

- 16.45 Jelenet.  
17.35 Lemez.  
17.40 Német műsor.  
18.45 Praga.  
19.15 Rádiózenekar.  
20.45 Kassa.  
22.00 Praha.

## BUCURESTI

- 16.15 Bukarest egyedül: Schubert-est.  
17.00 Csak Radio Romania: Katonazene.  
18.00 Csevegés.  
18.10 Szórakoztató zene.  
19.20 Felolvasás.  
19.30 Anghel Viorica énekel.  
20.20 Táncczene.  
21.45 Vendéglői zene.

## DEUTSCHLANDSEND.

- 19.00 Tarka dalos est tréfákkal.  
20.10 Szórakoztató zene.  
22.30 Műfuvólára és vonósokra.  
23.00 Táncczene.

## DROITWICH

- 18.15 Preager-táncczenekar.  
19.45 Rádiózenekar.  
21.00 Tarka est.  
22.55 Könnyű zene.  
23.00 Hall-táncczenekar.

## FRANKFURT

- 18.30 Fúvós-zenekar.  
20.10 Dalos-zenés egybeállítás.  
22.30 München.  
24—2 Stuttgart.

## HAMBURG

- 18.00 Népzene.  
19.25 Riport.  
20.10 Deutschlandsender.  
22.30—1 Rádiótáncczenekar.

## KASSA-KOSICE

- 16.45 Pozsony.  
17.35 Ruzsin műsor.  
19.00 Praha.  
19.15 Brno.  
20.45 Hangképek.  
21.30 Rádiózenekar.  
22.00 Praha.  
22.20 Pozsony.  
22.35 Praha.

## KÖLN

- 19.00 Hangképek.  
20.10 Tarka dalos-zenés est.  
22.30 München.

## KÖNIGSBERG

- 18.45 Rádióénekkar Hartung orgonaművész.  
20.10 Deutschlandsender.  
22.20 Jégvitorlás Európa-bajnokságok.  
22.35—24.00 München.

## LEIPZIG

- 18.15 Lemezek.  
20.10 Vidám egybeállítás a vigoperák világából.  
22.30 Táncczene.

## LUXEMBURG

- 19.30 Angol hgv.  
19.45 Zene egy luxemburgi sörözőből.  
20.15 Olasz reklámhgv.  
21.00 Új lemezek.  
21.30 Filmadalok.  
21.45 Luxemburgi félóra.  
22.15 Vegyes hgv.  
22.30 Bruckner: III. szimfónia.  
23.45 Szerenádok.  
24.00 Táncclemezek.

## MILANO

- 20.40 Vegyes zene.  
21.00 Puccini: A Nyugati lány, opera. Utána táncczene.

## MOR. OSTRAVA

- 16.45 Brno.  
17.35 Lemez. Hírek.  
18.00 Cserny hegedűművész.  
18.30 Operalemezek.  
18.45 Praha.  
19.15 Brno.  
20.45 Kassa.  
21.30 Kassa.  
22—23.30 Praha.

## MÜNCHEN

- 18.00 Könnyű zene.  
19.40 Zongorajáték.  
20.10 Dalos-zenés tréfás est.  
22.30 Táncczene.

## POZSONY- BRATISLAVA

- 16.45 Hangjáték.  
17.35 A hétről, lemez.  
18.00 Magyar műsor.  
18.45 Praha.  
19.15 Brno.

- 20.45 Kassa.  
22.00 Praha.  
22.20 Magyar hírek.  
22.35—23.30 Praha.

## PRAHA

- 16.45 Brno.  
17.35 Lemezek.  
17.55 Német műsor.  
19.15 Brno.  
21.00 A morva tanítók dal-egyletének hgv.  
22.20 Lemezek.  
22.35 Fok-zenekar.

## RADIO PARIS

- 21.00 Azema énekesnő és Valentin zongoraművész.  
21.45 Pergolese: Stabat Mater.  
24.00 Táncczene.

## REGIONAL

- 19.00 Táncczene.  
20.30 Orpheus-trió.  
21.00 Vonósötös.  
21.50 Stanford: Az útitárs, opera.  
23.35 Hall-zenekar.

## RÓMA

- 20.30 Vegyes zene.  
21.00 Hangjáték.  
22.15 Rézfúvószenekar.  
23.15 Táncczene.

## STRASBOURG

- 21.30 Rennes-Bretagne tarka-estje.  
0.15 Táncczene.

## STOCKHOLM

- 19.30 Régi táncczene.  
22—23.00 Táncczene.

## STUTTGART

- 19.15 A legfiatalabb hallgatók kívánságlemezei.  
20.10 Dalos-zenés est.  
22.30 München.  
24.00 Lemezek.

## WARSAWA

- 19.00 Húsvéti hangok.  
19.10 Szimf. hangverseny.  
21.00 Szólisták hgv.  
22.00 Potoczki: Misztériumjáték.  
22.45—23.30 Komoly lemezek.

## WIEN

- 12.00 Operalemezek.  
13.10 Szimfónikusok.  
14.00 Leider szoprán lemezei.  
16.00 Kívánságlemezek.  
18.15 Schütz Ferenc orgonáz.  
18.55 Közvetítés az operaházból bemondás szerint.  
22.20 Rádiózenekar.

# A HÉT



Lászlóffy Margit  
a kiténő  
zongoraművész  
20-án lép föl a  
Zeneakadémián  
(Tóth Margit  
felv.)



Gyenes Glitta az  
ismert kiváló fes-  
tőművész nő nagy-  
sikerű kiállítás  
rendezett a Tamás  
galériában  
(Tóth Margit  
felv.)

Bokor Mária a Magyar Színház nagytehet-  
ségű fiatal tagja elhunyt. Bokor Mária  
pár évi pályafutása alatt is igen szép  
sikereket ért el. Elhunyt a mély részvétet  
keltett úgy a művészi világban, mint a  
publikum körében (Rozgonyi felv.)



A Színészegyesületi Iskola vizsgaelőadásáról. Színre került az „Aranyfűst”. Szabados Ambrus, Timár  
Liza, Koltay József, Lehotay Árpád tanár, Ador Eta, Somogyváry Rudolf, Vértes Edit, Tóth Piroška  
(Solthy—Wellesz felv.)

PEREG A FILM

a Glitta az  
kiváló fes-  
szőnő nagy-  
kiállítást  
ett a Tamás  
lériában  
h Margit  
elv.)

us, Timár  
h Piroška  
lesz felv.)

**BAB**

Lídija Dourdina az Ufa  
orosz származású sztárja  
(Ufa foto)



# Pereg a film

ROVATVEZETŐ SZINFAR GYÖRGY

## RÁDBIZOM A FELESÉGEM

A legnehezebb feladat elé az olyan téma állítja a rendezőt, amelyet a színpad kötött világából ültetnek át a film szabad területére, mert a színdarab rendszerint filmváltózatában is megőriz valamit eredeti kötöttségéből. És ami jól hat a színpadon, az merevnek látszik a filmen. Vaszary János „Rádbizom a feleségem” című filmvígjátéka is a színpadról vándorolt a felvevőgép elé. Ez a pálfordulás, helyesebben helyesere azonban szerencsésen sikerült. Vaszary János a vígjáték szerzője egyben rendezője is a filmnek, ebben az esetben tehát szerző és rendező tökéletesen megértették egymást. Vaszary János ismert rendezői kvalitásain kívül talán ez az oka annak, hogy a magyar filmek galériája egy jól sikerült alkotással szaporodott. A két főszereplő Páger Antal és Erdélyi Mici a legapróbb részletet is szellemesen állították a közönség elé és így a Rádbizom a feleségem sikere a rendezőn kívül egyben és elsősorban a Páger Antal és Erdélyi Mici személyes sikere is.



Koral nyár Hollywoodban  
Allan Jones és Irene Hervey  
(Metro foto)

1967  
a ren-  
át a  
film-  
géből.  
lmen.  
vigjá-  
a päl-  
sike-  
lezője  
ndező  
smert  
ogy a  
aporo-  
a leg-  
g elé  
kívül  
zemé-

dban  
Hervey  
o foto)

AB



Rochelle Hudson,  
a 20th Century Fox film-  
gyár sztárja, akit Thelma  
Todd halálakor gyilkosság-  
gal vádoltak és akit fel-  
mentése után fokozott szere-  
tettel fogadott vissza kegyei-  
be az amerikai közönség

A filmoperatőr munkája még akkor se valami kényelmes foglalkozás, ha a műteremben dolgozik, hiszen tudjuk, hogy sokszor magas állványról, sokszor a padlón hasalva kell a felvételeket elkészítenie. Még nehezebb a dolga a kultúrfilm operatőrének, akár a vad vidékeken dolgozik, akár egy madárfészék életét kell filmre vinnie. Sokszor a repülőgépről fent a levegőben, sokszor egy halászbárkán készül a kultúrfilmfelvétel, de újabban gyakran előfordul, hogy a tenger fenekén filmeznek.

Nemrégiben a tengerparton készült egy kultúrfilm az Adria-i tenger állat- és növényvilágának életéről. A felvételek a tenger fenekén, 20—25 méter mélységben készültek. Erre a célra két felvevőgéppel, teljes búvárfelszereléssel szálltak le a tenger mélyére az operatőrök. A készülékek vízhatlan fémburokban voltak, amelyeket úgy készítettek el, hogy a gép beállítása és a készülék megindítása lehetséges legyen. Lent a tenger mélyén a filmoperatőrök úgy dolgoztak, ahogy a műteremben szoktak, azzal a különbséggel, hogy mesterséges világítást nem alkalmazhattak és meg kellett elégedniük azzal a szétszórt, átszűrődő fényvel, amely még 20—25 méter mélységben elég jól megvilágítja a tenger fenekét.

Az operatőrök egy hajóról szálltak le a vízbe. A hajó megfelelő segédeszközökkel, levegőpumpákkal, telefonállomással, drót- és kábelhálózattal volt felszerelve. Hónapokig tartott a filmfelvétel és gyönyörű képeket csináltak az Adria szemmel nem látható életéről. A felvételek elsősorban tudományos célokat szolgáltak, de a filmekből a nagyközönség számára is készült egy rendkívül érdekes példány.

\*

A színes filmről egyre többet olvashatunk a külföldi szaklapokban. A nagy külföldi filmgyárak már kezdenek berendezkedni a színes filmre. Az amerikai Technicolor-filmgyárnak már 11 színes filmfelvevőgépe van és ez a cég Angliában is terjeszkedik.

A színes filmgyártás lényegesen drágább egyelőre, mint az eddigi filmek készítése. Nagy általánosságban 40%-kal kerül többre a színes film, mint a fehér-fekete film.

A piacra került színes filmek még nem adnak tökéletes eredményt és a nagy vállalatok kockázat- és bizonytalanságelölí félelme ugyanúgy megnyilatkozik, mint 1929—30-ban, a hangosfilmre való áttérés idején.

\*

A „Filmkultúra” márciusi száma beszámol arról, hogy most már Franciaország valamennyi filmműtermében bevezették a negyvenórás munkahetet. Egyelőre hetenként öt napon dolgoznak a filmgyárak, napi nyolcórás munkaidő mellett. A munkamenet azonban nem egységes. Vannak gyárak, amelyekben délelőtt dolgoznak és kétórás pihenővel délután is folytatják a munkát.

A legtöbb helyen azonban déli 12 órakor kezdődik a munka és egyfolytában tart nyolc órán át.

A rendelet értelmében szükség esetén hetenként két túlórárt szabad dolgozni. Ha rossz időjárás vagy egyéb, előre nem látott ok lehetetlenné tenné a munkát, akkor a munkaidő betartása tekintetében lehet némi engedményt tenni, azonban a negyvenórás munkaidő elvét nem szabad megsérteni.

A mozzisakma volt az, amely a rendelet bevezetése előtt el sem tudta képzelni, hogyan tudja üzemét a negyvenórás munkahét keretében lebonyolítani. Most azután kiderül, hogy az új rendszer semmiféle zökkenőt nem okoz a filmgyártásban.

\*

Dr Warner. Ritka kitüntetésben részesült az amerikai Warner Bros. filmgyár egyik vezére, Harry M. Warner. A Florida állambeli Rollins College tiszteletbeli doktornak választotta őt abból az alkalomból, hogy Harry M. Warner nevéhez fűződik a hangos film, a színes film és a világirodalom klasszikus műveinek, többek között a Szentivánéji álom és az Anthony Adverse megfilmesítése. A magas elismerés ilyen formája egyedülálló az amerikai filmvilágban és hasonló kitüntetésben csupán Roosevelt elnök részesült egy évvel ezelőtt. Harry M. Warner megérdemelt tiszteletbeli doktorságát nagyfokú érdeklődéssel fogadta a hollywoodi filmvilág és az ünnepléseknek egész sorozatában részesítette a kultúrmunkájával felejthetetlen érdemeket szerzett amerikai filmmágnást.

\*

Az amerikai moziművészet és tudomány akadémiaja most adta ki az elmúlt év legjobb filmteljesítményének a szokásos évi kitüntetését.

1936 legjobb filmszínésznői teljesítményéért *Louise Rainer* bécsi színművésznő kapta a díjat a „*The Great Ziegfeld*” (A nagy Ziegfeld) című film főszerepéért. A férfiak közül szintén egy osztrák származású művészt, *Paul Munit* érte ez a kitüntetés. A „*Pasteur*” című film főszerepének nagyszerű alakítását tartották az elmúlt év legjobb filmszínészi teljesítményének.

A trükkfilmek díját ismét, immár öt év óta egymásután, a kitűnő *Walt Disney* kapta.

\*

Losangelesi jelentés szerint Charlie Chaplin Hollywoodban legközelebb Dickens „*Twist Oliver*”-jét viszi filmre. A film szövegekönyvét Chaplin írta, ő játssza a főszerepet, egy jóságában túláradó embert, aki mindenütt segít, ha valaki bajbakerül. Partnere Jackie Coogan, az egykor világhírű gyermekszínész lesz, akivel már a néma „*Twist Oliver*” filmben együtt játszott és aki annak idején tulajdonképpen ezzel a szerepével vált híressé. Az új „*Twist Oliver*” filmben Jackie Coogan Oliver édesapjának szerepét játssza. Ez a szövegekönyv szerint egy nyomorgó munkanélküli, aki később nagynehezen újra emberi életet teremt magának.



Erdélyi Miel, a „RÁD BIZOM A FELESÉGEM“ című Vaszary-vígjáték hősnője.  
Bemutatja az URÁNIA

# GINGER ROGERS TÁNCOL

Ginger Rogers a „Swing Times” című új filmjének nagy táncát próbálja

(R. K. O. Pátria jelv.)



## The Unknown Hollywood I Know

[ CONTINUED FROM PAGE 37 ]

body where—for a hour, perhaps, or three. I turned with a well, when Everybody jump. I was a noser. I tried to get out. "Griffith was a man in the room with a package in hand. Griffith over the assortment and I wanted. Then there was a hurry with matches. It was a great to have Griffith your cigarette. I hippled him as if he had been led him "Boss" and once I heard Eugenie B.

think that Griffith was a perfect picture of the artist. Griffith (Loving Griffith) and emotion upon the screen. Griffith also let his love for vulgarity and how to play run rampant. Griffith was Griffith.

On another stage Dorothy Gish (she was a black wig then—remember?) made Edies. They called this "the pep con Elmer Clifton, who was later to direct to the Sea in Ships," directed her, and Barthelmess who was, so me

Az elmúlt hónapban összesen 19 filmet mutattak be Budapesten. Ezek származáshely szerint a következőképpen oszlottak meg:

Amerika .....	10
Magyar .....	3
Osztrák .....	2
Német .....	2
Angol .....	1
Csehszlovák .....	1

\*

Az amerikai árvíz-katasztrófa során több mint 300 mozi pusztult el. A 300 mozi üzemszünetelése következtében az amerikai filmköleszés közel félmillió dollár kárt szenvedett.

\*

Losangelesi jelentés szerint Marlene Dietrich, a világhírű német filmesillag lemond német állampolgárságáról és amerikai állampolgárságért folyamodott. A szövetségi híroságon már be is nyújtotta kérvényét és az amerikai állampolgárság elnyerésére az első követelményeknek már eleget is tett.

\*

Axel Munthe, a világhírű svéd író „San

Major Henriknek a világhírű magyar rajzolóművésznek a „Mylady” című newyorki filmmagazinban megjelent két kitéző karikatúráját mutatjuk itt be olvasóinknak...

Michele regénye” című híres művét megfilmesítik. A megfilmesítés jogát a Warner-gyár szerezte meg és már készül is a szcenárium. A főszerepet Paul Muni játssza.

\*

Cécile Sorel, a híres francia színésznő filmszerepet vállalt. A „Korona hét gyémántja” című történelmi filmben lép föl, amely az angol királyi korona hét ékkövééről szól. A filmet Sacha Guitry rendezte és ő játssza az egyik főszerepet is. A film cselekménye részben Angliában, részben Franciaországban és Olaszországban játszódik és nemcsak francia szereplői lesznek. Külön érdekessége, hogy a szereplők saját anyanyelvükön beszélnek majd a filmen.

A Délibáb már ré-



Here we have the saucy-nosed Myrna Loy as executed with the facile pencil of the well-known caricaturist, Henry Major. Myrna evidently approved of herself in a characteristic pose because she autographed the sketch.

hires  
film-  
Ko-  
cí-  
mben  
ngol  
ék-  
lmet  
zi és  
fő-  
elek-  
ban,  
azé-  
gban  
csak  
nek.  
hogy  
nya-  
majd

gebben beszámolt arról a hírről, hogy Greta Garbo, a nagy filmsztár nem akar többé drámai hősnő lenni és vígjátékban szeretne föllépni. Szó volt arról is, hogy Chaplinnel együtt lép majd föl egy filmvígjátékban.

Garbo ezidőszerint egy történelmi tárgyú filmben lép föl, amely Napoleon és Walewska grófnő szerelméről szól. Garbo több változtatást kíván a filmen és a fővételeket meg is szakították.

Az Északamerikai Egyesült-Államok terü-

letén ezidőszerint 18.818 mozi játszik és ezek közül 903 még mindig néma.

A hollywoodi filmgyárak az 1937. évi gyártásra 175 millió dollárt irányoztak elő. Ennek pontosan 10%-át, tehát 17.5 millió dollárt szántak reklámcélokra.

Vaszary János „Zöld bárány” című színdarabjából film készül. A vígjáték annakidején a Magyar Színházban került színre.

Fedák Sári, aki az „Iza néni” című filmje

óta nem szerepelt vásznon, tavasszal valószínűleg újra filmszerepet játszik. A film felvételei előreláthatólag áprilisban kezdődnek és a témát Hunyady Sándor „Júliusi éjszaka” című vígjátékából dolgozzák át. A filmet Székely István rendezi. A vállalkozóknak az a tervük, hogy miután Magyarországon bemutatták, kiviszik Amerika magyarlakta vidékeire.

A Hunnia Filmgyárban a közeljövőben megkezdik Vadnai László „Pesti mese” című filmjének forgatását. A film főszereplői: Turay Ida, Páger Antal és Kabos Gyula.

A modern nő típusa kétségtelenül megszemélyesedik Joan Crawfordban. A modern férfi típusnak pedig nincs tökéletesebb képviselője Clark Gablenél. A két világszerte kedvelt művész hosszú idők után most ismét együtt játszik a „Ne higgy a férfiaknak!” című új filmben. Csupa ötle, kedvesség és finomság ez a pompás vígjáték, amelyben Clark Gable ismét újságíróit játszik.

Cukor György Budapestről Bécsbe utazott, ahol fogadta a sajtó képviselőit. Nyilatkozatában, amelyet a sajtó képviselőinek tett, elmondotta, hogy Garbo legközelebbi filmjének szüzséjét Bus Fekete László írja, aki nemrégiben érkezett ki Hollywoodba.



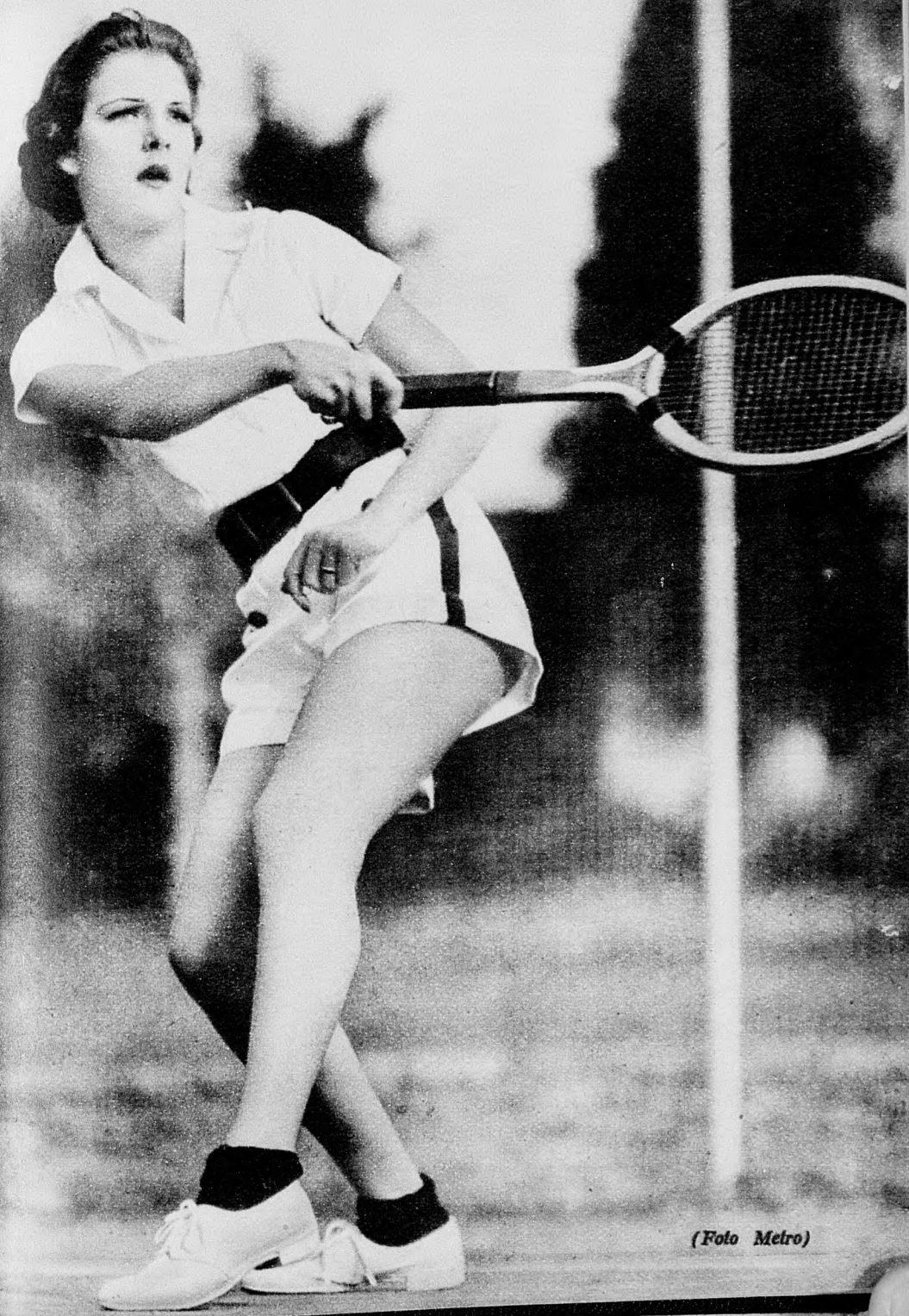
The one and only William Powell as executed by Henry Major, well-known screen caricaturist. The artist made this sketch at the Brown Derby in Hollywood, and William Powell graciously autographed it on the spot.

... A két karikatúra Myrna Loyt és William Powellt ábrázolja



Jean Harlow ezen a képen igazán nem úgy néz ki, mint egy türelmetlen, ideges, harcias démon. Annál érdekesebb, hogy ez a bájos asszony játssza a „Harcias hölgyek“ című filmben az egyik címszerepet. A másik harcias hölgy Myrna Loy *(Metro foto)*

teniszeznek  
**ELISA LANDI**



(Foto Metro)

eias  
ben  
(to)

## FÉRFIAK EGY TITOKZATOS ASSZONY ÉLETÉBEN

Greta Garbo az a titokzatos asszony, akiről ebben a beszámolóban írni fogunk és a címben jelzett férfiak, akik a titokzatos asszony életében jelentőséget kaptak — a partnerei.

Greta Garbót nemcsak szerepei, hanem elsősorban magánélete miatt nevezték el „titokzatos asszonynak” Hollywoodban. Garbo úgy él, elbújva a világ kíváncsi tekintete elől a Beverly Hillsen levő gyönyörű villájában, mint egy remete. Társaságba nem jár, társaságot nem fogad. Ujságíró csak a legnagyobb titokban és hosszú utánjárás, valóságos kanosszajárás után kerülhet elé. Garbo nem szívesen fényképezteti magát és nem szívesen nyilatkozik. A legnagyobb amerikai lapok, amelyek már hozzászórtak ahhoz, hogy a világ legjelentősebb emberei is szívesen szólalnak meg oldalukon, még mindig szenzációnak tekintik, ha valamelyik munkatársuknak sikerül egy intervjút csinálni Garbóval.

Akik azt hiszik, hogy valamj érdekes reklámötlet következményeként vonult el Garbo a világ elől, az végzetesen téved. Garbót nem érdeklí a reklám és nem érdekelte akkor sem, amikor még pályája elején, mint ismeretlen kis színésznő az Ufánál dolgozott. Garbónak egyéniségéhez tartozik ez a mélységes, szinte lehanggoló zárkózottság.

És ha néha mégis fogad egy ujságíró, akkor nagyon megfontoltan nyilatkozik.

Amikor visszavonulása hírének döntő cáfolataként megjelent a filmstúdióban, hogy eljátssza a „Camille, a végzet asszonya” címszerepét, egy ujságírónak sikerült Garbo közelébe férkőznie és ez alkalommal megkérdezte a világhírű filmsztárt, hogy azok a férfiak, akik mint partnerek szerepeltek eddigi filmjeiben, akik a szöveg-





könyv előírása szerint szerelmei voltak, hagytak-e valami nyomot lelki élete magánvonalában is?

Garbo a feladott kérdésre így felelt: — Atélés nélkül nem lehet őszinte hatást kelteni. Ahhoz, hogy a néző elhigye szenvedéseimet, magáévá tegye sorsomat, örüljön az én örömeimnek, mondom mindehhez elengedhetetlenül szükséges az, hogy átéljem szerepemet és elhíthessem magammal azt, hogy valóban szeretem a partneremet, valóban szenvedek miatta, valóban örülök jöttének és így tovább. És ennél a szükségszerű önámításnál kapcsolódik be az élet a játékba. Egy film felvételei hónapokig tartanak és sajnos, nem lehet hónapokon át egy képzelt szerelem transzában élni anélkül, hogy ebbe az elképzelésbe be ne lopakodna valami a valóságból is. Nem titkolom, mindig szeretem filmjeim szerelmi partnerét, mint ahogy mindig gyűlölöm azt, akit szerepem szerint gyűlölöm kell. Ez a szerelem természetesen elmúlik azon a napon, amikor a filmet befejeztem, mint ahogy gyűlöletem is közönnyé változik a felvételek befejeztével.

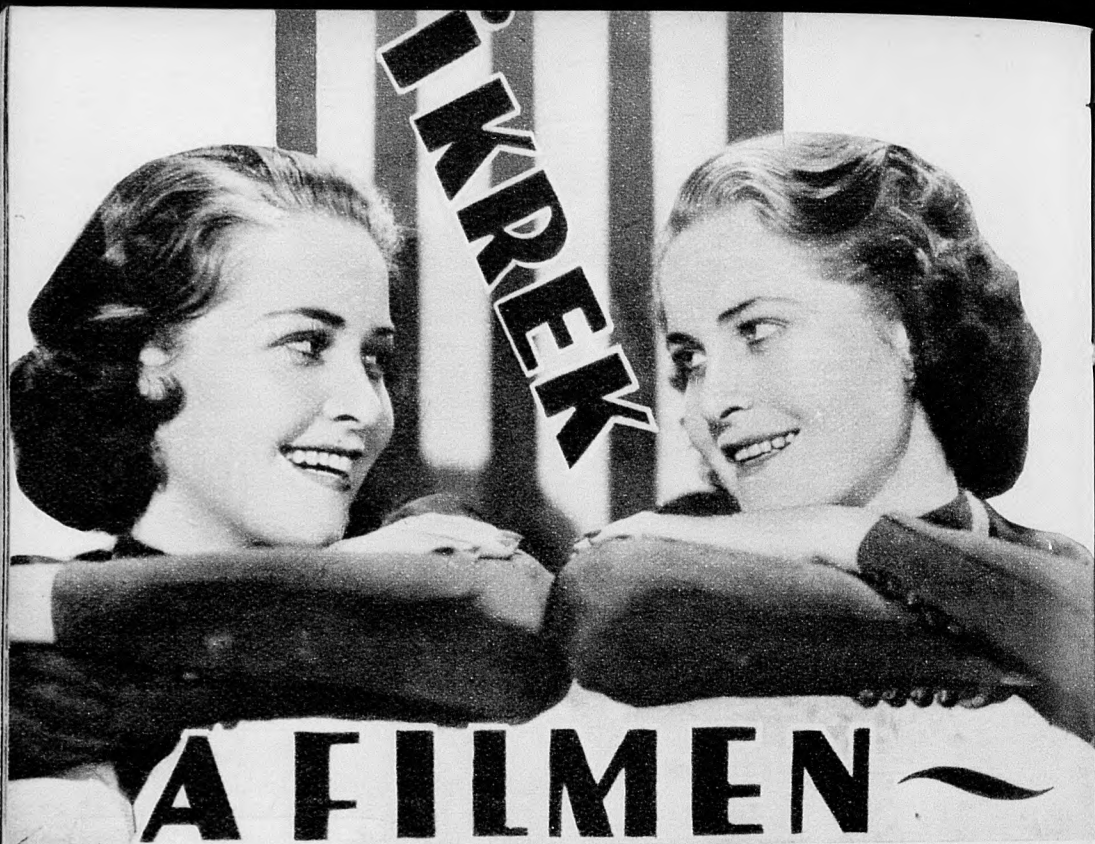
Garbo eddig több mint 25 világsikerű film főszerepét játszotta el. Ebben a huszonöttnél több filmben nyolc partnere volt. Garbo vallomása alapján tehát nyugodtan állíthatjuk, hogy legalább nyolcszor volt szerelmes.

Most négy képet közlünk itt le. Négy kép, négy különböző nagy filmjéből négy különböző partnerrel. Jövő heti számunkban újabb négy képet közlünk majd újabb négy partnerrel. Az olvasóra bizzuk annak megfejtését, hogy kik a férfiak és hogy melyik filmből való a leközölt nyolc kép.

Azok között az olvasóink között, akik mind a nyolc férfi nevét és mind a nyolc film címét eltalálják és megfejtésüket „Filmrovat” jellegével és pontos címük megjelölésével hozzánk beküldik, tíz darab két személyre érvényes jegyutalványt osztunk ki Garbo „Camille, a végzet asszonya” című legújabb filmjének egyik előadására, a Metro filmpalotába.

Tehát várjuk a válaszokat.

**DÉLIBAB**



Az ikverseny két legédesebb résztvevője

Párizsban most mutatták be Stan Laurel és Oliwer Hardy „Drága rokonaink” című vígjátékát, amelyet nálunk már a tél folyamán játszottak. Stan és Pan ebben a filmben, mint ismeretes, kettős szerepet játszanak, vagyis egymás ikertestvéreiként szerepelnek.

A Metro párizsi reklámfőnöke a bemutató előtt ikversenyt rendezett, amelyen körülbelül 75 párizsban élő és különböző korú ikerpár vett részt. Amikor a párizsi reklámfőnök az ikversenyt meghirdette, valószínűleg nem gondolt arra, hogy a verseny végén két gyönyörű lánnyal fogja szaporítani a hollywoodi filmsztárok amúgyis népes táborát.

Pedig így történt.

Volt a jelentkezők kö-



**DÉCIBÁB**



Két párizsi leány, akik a második helyen végeztek  
A versenyzők egy csoportja (Metro foto)

zött ugyanis néhány olyan testvérpár, akik nemcsak gyönyörű testalkatuknál, hanem tehetségüknel fogva is alkalmasoknak látszottak arra, hogy felvevőgép elé állítsák őket.

Különösen három olyan testvérpár jelentkezett, akikre nagyon felfigyelt a verseny rendezőbizottsága.

Anton és Pierre Voillard, két hatesztendő kisfiú, édes skót ruhában jelentek meg a bizottság előtt. Egy kis énekes, táncos jelenetet adtak elő. A publikum elragadtatva tapsolt a két kedves gyereknek, akiket az egyik francia filmgyár azonnal szerződtetni akart. A szerződés azonban a szülők akadékoskodása miatt meghíúsult. Az iker-verseny másik két tehetséges résztvevője



**DÉCIBÁB**



Ivonne és Lucien Poissonte. Két lány. 17 évesek. Párizsban születtek és mindketten színiiskolába járnak. Drámai hősnőnek készül mind a kettő. Csodálatos játéka a természetnek ez a két lány, akik nem külsőségükben egyformák, hanem hangjuk, hanglejtésük és beszédmódoruk is annyira egyező, hogy aki behúnyt szemmel hallgatja őket, nem tudja megállapítani, melyik beszél.

Az ikerverseny legnagyobb szenzációja azonban Gloria és Barbara Brewster jelentkezése volt. Két húszévesztendős leány. Alakjuk tökéletes, szépségük csupa harmonia. A két nő hasonlósága megdöbbentő. Eddig csak a sport érdekelte őket. Mindketten lázasan készültek a tokiói olimpiászra. Ez a tervük most megsemmisül, mert még ért véget az ikerverseny, a 20th Century Fox filmgyár párizsi megbízottja azonnal szerződtette őket Hollywoodba. A Brewster-testvérek már el is utaztak Amerikába, ahol próbafelvételt készítettek róluk. A felvételek szenzációsan sikerültek és így rövidesen egy új Fox-film fog elindítani világhódító útjára két gyönyörű leányt, akik karrierjüket elsősorban egy párizsi filmvállalat reklámfőnöke ötletének köszönhetik.



A győztesek Gloria és  
Barbara Brewster  
(20th Century Fox foto)

# SZERELEM NÉLKÜL

ELBESZÉLÉS

Írta: FENDRIK FERENC

Soha, soha nem tudná szeretni azt a fiút.  
— Gondold meg kislányom — mondta az anyja. — Nem erőltettek, nem akarok oka lenni semminek. Háttha neked van igazad... Jól érzed... Én csak azt látom, hogy derék, becsületes fiú... szép állása van... huszonnyelcéses korában már főkönyvelő... igazgató is lehet belőle... Négy száz pengő fizetése van és hazulról is kap... Ott van a két nagy házuk, szőlőjük Badacsonyban és a nagybátyja után is örököl... És nagyon szeret... Tudom, hogy ez nem minden, sok minden van még, ami fontosabb neked... Nemcsak neked... valamennyiteknek... nekem is... Nekem is fontosabb volt, hogy az apád...

Elfordítja a fejét és kinéz az ablakon. A kert fái langyos, alkonyi szélben hintáznak és pirosas felhőt libbentenek az arcára a leveleik közt sugárzó napfényből. Mint egy lehellet, mint egy esők nyoma, olyan az a kis lassan tűnő piros folt az arcán... Vera azt hitte, elpirult az anyja.

— De nálunk azért nem volt baj — mondja tovább. — A te apád az maradt, aki az első pillanatban volt; előttem állt egész életén át, eltakarta előlem a világot, nem láttam mást, csak őt...

Az elhalványult piros folt újra kigyúl az arcán és szétterjed, átcsap a homlokára, mintha parányi, lobogó fáklyákkal rohanna végig a bőre alatt egy titokzatos gnóm. De most nem fordítja el a fejét.

— Nem tudtam elképzelni, hogy lehet szebb, boldogabb élet, mint a miénk. Mi voltunk a leggazdagabbak, mert nem kívántunk többet, mint ami jutott. Ha ketten kimentünk a tüskési fenyvesbe, éppen olyan boldogok voltunk, mintha Nizzában, a pálmák alatt sétáltunk volna.

— Én is így képzelem, mamus — mondta maga elé Vera. — Ha az ember szeret valakit... ha ketten szeretik egymást... akkor nem baj, ha szegények... Nem szükséges négy száz pengős állás, meg szőlő, meg házak.

— Szeretsz már valakit? — kérdezte az anyja.

— Nem... nem...

— Akkor miért mondtad ezt?

— Azért... hogy máshoz is mehetek, nemcsak Gézához... Más valakihez, aki talán szegény, de... szeretem...

— Ki az?

— Senki... Mondtam, hogy nincs senki... De talán majd egyszer... Még ráérek...

— És, ha nem jön el soha, akit vársz? Szegény fiúk is gazdag lányokat keresnek... Olyan most a világ... A legtöbbnek annyi fizetése sincs, hogy egyedül megélhessen. Így aztán vagy meg se nősülnek, vagy olyant

vesznek el, akinek van valamije... Neked, kislányom, nem lesz hozományod.

— Mamus boldog lenne, ha hozzámennék?

— Csak nyugodt, kislányom, boldog akkor lennék, ha te is boldog lennél.

— Nem akarom, hogy mamus nyugtalanodjak miattam... Mondja meg neki, hogy kicsit várjon... Talán majd... Megpróbálok... Azt akarom, hogy úgy legyen, ahogy mamus kívánja.

A lányok szerint csinos fiú Géza, a Farkas Maca pedig olyan szerelmes belé, hogy írt hozzá egy verset és el is küldte neki ajánlva, hogy biztosan megkapja — persze névtelenül.

Magas, vékony, barna fiú. Csak felfelé fésüli a haját. És ő ezt nem bírja. Pistánál, Ferinél bírja, de Gézánál nem bírja. Természetesen ez csak kifogás. Nincs szegény fiún semmi követni való, bárhogy kutatja is, hát kijelenti, hogy nem bírja, mert felfelé fésüli a haját. Ezzel akarja megmagyarázni, hogy miért nem szereti. Mert arra súlyt helyez, hogy tettei, határozatai logikusnak lássanak. Hogy Géza boldogan választaná el oldalt a haját vagy akár le is nyiratná kopaszra — eddig már nem nyúlunk a logika szálai. De, ha valaki figyelmeztetné, Géza pedig a megváltozott tények elé állítaná, akkor se jönne zavarba. Valamikor felfelé fésülte a haját, azért nem bírja — mondaná.

Ha komolyan tűnődik, akkor se tud rájönni, mi az, ami visszatartja Gézától.

És a fiú hűséges szeme csak követi, néha úgy érzi, még éjszakára se hagyja el, valamelyik szekrény tetejére telepszik; a kiszekrényre, a kacskaringós faragás összetűtő gombjára szokott kuporodni és onnan nézi. Ha tudja, hogy ott van, akkor sohase fél. Egyszer is, sötétben oda mert menni az asztalhoz inni egy pohár vizet, pedig mamus szobája ajtaja he volt téve.

És még hálás se tud érte lenni. Vagy talán sok is ez a nagy ragaszkodás. Ugy is van! Ne szeresse őt, ne féltse, ne kísérgesse, hagyja egyszerűen békén!

Azért ennyire nem haragszik, csak szeret mérgeskedni, hangoskodni. Verekedni is szeret. De már jónéhány éve nem verekedett. A verekedés állítólag nem illik egy felnőtt hölgyhöz. Tizenhétéves és nyolc hónapos.

Mamus azt tanácsolta Gézának, hogy várjon, míg tizennyelcéses lesz. Addig komolyodik valamit. Géza hálásan kezetsókolt, hogy a mélyen tisztelt nagyságos asszony, mármint mamus, a pártján van.

Kihallgatta őket a kulcslyukon.

Neki Géza egy szót se szőtt nagy tervéről, mintha semmi köze se lenne hozzá. Pedig remek lett volna, amint ott áll előtte és

kivörösödik a füle. „Hogy úgy mondjam... hogy úgy mondjam, Verácska”... Itt nyelt volna egy nagyot. „Hogy úgy mondjam... legyen a... hogy úgy mondjam, a feleségem.” Dadogott is volna és nem fogyott volna ki a „hogy úgy mondjam”-ból. Ő pedig elbiggyesztette volna a száját. „Nagyon sajnálom... hogy úgy mondjam... de nem lehetek a... hogy úgy mondjam, a felesége.”

Azért se bírja, mert elpirul. Néhányszor már rajtacsípte. Ha zavarban van, akkor meg dadog. „Hogy úgy mondjam... hogy úgy mondjam...”

Hozzátartozik ezenkívül az egyéniségéhez, hogy nem iszik, nem dohányzik. Ilyen korrektül mondta mamus: „Géza nem iszik, nem dohányzik.”

Nem illik kicsúfolni mamust.

Istenem, mit tegyen. Nem akar mamusnak szomorúságot okozni. Mindig azon kesereg, hogy mi lesz ő vele, ha meghal; kegyelemkenyéren kell majd élnie Elvira néninél. Ezért akarja, hogy hozzámenjen Gézához.

De miért ne halhatná meg előbb ő, mint a mamus? Mamus szeret élni, annak is örül, ha a pírítós szép ropogásra sikerül. De minek örüljön ő? Mikor ez a világ olyan unalmas. Aminek pedig még örülni tudna, az meg nem illik. Verekedni nem illik, meztláb járni nem illik, fára mászni nem illik.

A fiúk? Majmok egytőlegvig. Van egy amerikai filmszínész, nem tudja, hogy kell

kiejteni a nevét, az a szélesvállú, kócoshajjú, mindig megnézi a moziban... ha valamelyik fiú csak hasonlítana is rá...

De, ha majmok is, azért bírja őket, csak Gézát nem bírja. Míg nem akarta feleségül venni, addig őt is bírta. Azt hiszi, nyomon van... Szokott ugyanis gondolni rá, hogy ura lesz, asszony lesz, álomszerű elképzelésben zúgott benne minden szónak az értelme — és Géza felébresztette. A valóság nagyon gyenge utánpótlás volt a fantáziának. Persze, hogy aztán ezek után nem bírja.

És érdekes, hogy még szerelmes se volt és egy fiú se akarta megcsókolni. Igaz, nem is hagyta volna. Furcsa, hogy ennyire különböző a többi lánytól. Azok olyan szerelmesek, hogy se látnak, se hallanak és állítólag folyton csókolóznak a fiúkkal. Tudja, hogy ennek fele se igaz, de mégis csak csókolóznak néha-néha. Ő meg nem.

Farkas Maca szerint ő azért nem tartozik hozzájuk, mert vad és hidegvérű és ezt a fiúk is megérik.

... Géza most is olyan, mint máskor volt; hazakiséri, ha találkoznak, beszél moziról, könyvekről, de, hogy szereti, azt egy szóval se említi. És hetenként kétszer tiszteletét teszi. „Nagyságos asszonyom szíves engedelmével tiszteletemet teszem” — mondja a mamusnak. És mamus nagyon kedves és mindig hozat tejszint a cukrászdából.

Mamus se szól soha a házasságról, de lát-szik rajta, hogy az minden gondolata. Türelemmel várja, hogy megjöjjön az esze. Csak egyszer mondta: „Mi lesz veled, Verám, ha meghalok... Igazságtalanság az államtól, hogy a szülő után a gyerek nem kapja a nyugdíjat. Legalább addig kapná, míg el nem helyezkedik.” Gondolatban pedig hozzátette: míg férjhez nem megy.

Férjhez kell mennie. Nem, Gézához nem, hanem valaki máshoz, hogy megnyugtassa mamust.

... Majális az Erzsébet-ligetben. A szomszéd asztalnál, Tóthékkal, ül egy fekete fiú. Hosszú, mély forradás osztja ketté az arcát a fülétől az orráig. Vagy párbajozott, vagy verekedett. De biztos, ő se hagyta magát! Agyonütötte vagy legalább is összetörte egy-pár csontját az illetőnek. Ennek lesz a felesége!

De a forradásos hős nem mozdult el Tóth Lenke mellől. Azután is csak Lenkével táncolt, hogy összetölték a két asztalt és mamus Tóthnéval tárgyalta a cseresznyedunsztolás legújabb eljárásait. Tóthné vetett egy vigéctől valamilyen csodaszert, amely feleslegessé teszi a cukrot. Három üveggel próbálta, többel nem, mert hátha svindli az egész.

A cigány pedig ezalatt szomorú, könnyfátyolos keringőt játszott. A hegedűkből szállt fel a fátoly, végigrezgett a hárokon, beburkolta a lámpiókat s amint lebegett fel-fel a hold a csillagok felé, a cigányok vonói döfködtek egyre magasabbra. — Vera úgy érezte, hogy minden fény kialszik a világban; ez a kód, ez a fátoly megöli, megfojtja

**Minden  
pénzt  
megér,**

**mégis csak 6 fillér**

a

**ÓRAIŰRSÉG**

az életet is. És kiszakította magát Géza karjából és elrohant. Nem volt nagy választék, a kuglipálya mögé rohant, a bokrok közé. És sírt. Egy elszáradt fatörzsnek támasztotta a hátát és úgy zokogott. (Melyik regénynek is a címlapján volt az a villámsüitotta nyárfának dülő, zokogó lány? ... Piros ruhában állt ott és a kezébe rejtette az arcát.)

Géza utána törtetett.

— Mi baj, Verácska... Mi van magával?  
— Semmi...

Könnyein keresztül látja, hogy milyen tehetetlenül, kétségbeesett aggodalommal nézi a fiú. Érti, hogy szeretné megsímogatni, végighúzni a kezét a haján; felemeli, nyújtja is feléje, de visszaejtje.

(Arról szolt az a regény, hogy azt a pirosruhás lányt nem vette el az, akit szeretett, erre daczóli hozzáment egy másik férfihez.)

— Az a világ legnagyobb bűne, mikor egy kislányt sírni engednek.

— Géza... mamus mondta, hogy maga el akart venni feleségül... Ha még mindig fenntartja az ajánlatát... szívesen állok rendelkezésére.

(Abban a regényben úgy van, hogy a pirosruhás lányhoz aztán visszajön a szerelme — erre otthagyja az urát és a felesége lesz.)

— A felesége leszek, Géza és nem hagyom el soha.

(Hiába jön a forradásos.)

... Török Gézáné — írta a gyűjtőivre és tíz pengőt adományozott az önkéntes tűzoltóegyletnek a motorikus fecskendő beszerzése céljára.

Egy hónapja felesége már Gézának.

Tíz nyári ruhája van, tíz kalapja, tíz cipője, egy fiók harisnyája, három kabátja, szakácsnéja, négyszobás lakása és porszívója. A porszívóra a legbüszkébb. Nem engedni senki másnak kezelni. Kinyitja az ablakokat és minden reggel kilenctől-tízig zúgatja, hadd hallják a szomszédok.

— Majd megkomolyodik — mondja mamus az ifjú férjnek.

Asszony... Szomorú, boldogtalan asszony. Szeretné, ha fehér, légiesen vékony lenne és fogyna, fogyna és egyszer csak szétfoszlana, mint a lámpavirág bóbítája, mikor belekap a szél... De mamus szerint legalább öt kilót hízott. Nagyszerű étvágya van.

Sokkal tragikusabbnak képzelte asszonyi életét; szenvedő, mártírsorsra vágyott, hogy dacosan, felemelt fejjel viselhesse az emberiség csodálata és részvéte mellett.

És? ... Irigylük, hogy milyen remek partit csinált.

És eddig összesen csak kétszer sírt. Egyszer akkor... mikor hiába figyelt, nem halotta mamus szuszogását. Felült, visszatarította a lélegzetét... de semmi... csak a villamosok csörögtek a körúton és a mellettük lévő szobába hazajöttek és a székényajtó nyikorgott és megeresztették a vízcsapot... Mamus odahaza aludt, Tapoicán.

Másodszor akkor sírt, mikor tönkreázott a gyönyörű florentin-kalapja.

Nem, most sem szereti Gézát, csak megszokta. Ha nem ér haza pontosan kettőre, akkor már idegeskedik. Hol marad, nem történt-e vele valami. Persze, csak azért, mert, ha késik, összeesik a pudding. Hetenként kétszer van pudding.

Mamus érthetetlenül boldog.

... Az ablaknál ül és néz ki az esős, viharos délutánba. A szeme előtt fehér, sárga házfalak; a tetőkről, mint valami óriáskigyók, kúsznak le a csatornák s csurog bennük végig a késő nyár érett, sűrű leve. Ha megkóstolná az esővizet, úgy képzeli, édes, szirupos íz töltené meg a száját. És talán egy kevés, alig érezhető kesernyész, fanyar valami. Bomló cukor, méz... erjedő nyár: egy csepp ősz.

Ekkor ment el az ablak alatt a forradásos fiú; postatiszt, a Tóth-lány vőlegénye. Köszönt, de nem vette észre. Földöntúli fényesség cikázott végig a házfalakon, tűzsugarak sisteregtek le az égből; lángalobbant az egész világ.

Felugrott, de meg kellett kapaszkodnia a fotój karjában.

— Mamus... mamus...

Erőtlenül estek ki száján a szavak, szédült, remegett; földrengés rázta a házat, rettenetesen recsegték-ropogtak a bútorok.

És aztán csend. Csak a házak falán rezgett valami ismeretlen ibolyaszínű fény, mint távoli tűz elhúnyó árnyéka.

Mamus könnyes szemmel ölelte magához.

— Ő volt... — suttogetta.

... És elkövetkezett az Ő... uralma. Minden nagy dolognak olyan kicsire zsugorodott a jelentősége. Még annyira sem... Vannak űk, ketten... s körülöttük imbolygó, ködszerű alakok... Géza... mamus is... mindenki... Kimondhatatlanul boldogok űk, ketten...

Éva lesz a neve.

... Éva kisasszony szemlét tart a környezete felett. Nagy, fehér szoba... tele virággal... Személyileg bele van préselve egy csipkés, szalagos holmiba... eléggé kellemtelen... Ott, az ágyban, az a sápadt, vértelen arcú valaki... az az anyu... aki pedig ott ül az ágy szélén és fogja anyu kezét, az az apu... Meglátjuk, mire megyünk velük.

Anyu kinyitja a szemét és rámosolyog apura.

— Itt vagy?

— Itt.

— Nem mész el?

— Nem...

— Én... én... — mondja anyu, — nem szerettelek... tudtad?

Apu megcsókolja anyu kezét.

— Tudtam.

Ekkor az idegen hölgy, ott, a pólóban, mérgesen felsírt. Egy légy röpött az orrára és sehogy nem tudta elhesegetni. Hogy miért kötözik le az ember kezét?!



Az intézeti egyenruhás, magas, szőke lány, illedelmesen kopogtatott az igazgató ajtaján.

— Entrez, ma chere — hangzott belülről. Barla Marika mögött bezárult a párnázott ajtó.

— Hivatni tetszett, Mademoiselle Hachette.

Mademoiselle Hachette, a neuchateli „Pension des Jennes Filles” tulajdonos-igazgatónőjének pápaszemes pillantása fürkészően futott végig a magyar kislány sudár alakján, finom, nyugodt arcvonásain.

A kutató tekintet a szokottnál hosszasan akadt fel Marika szürkészöld szemén. Igen, Mademoiselle Hachette percekig farkasszemet nézett Marikával. A kislány egy ideig nyugodtan állta a vizsgálódó szemeket, de aztán lassan-lassan elhagyta a vér arcoeskáját, sápadni kezdett és hosszú, selymes szempillája is meg-megrezdült idegesen.

— Az ördög vigye el azt a kísérteties csendet — gondolta magában Marika. — A színpadon és regényekben ez az a bizonyos „drámai feszültség”, ami után mindig baj következik — gondolta tovább, azaz dehogyan is gondolta, hiszen ebben a percben nem is érezte, hogy agya van, csak a szíve, szegény, nyugtalanul, ijedten dobogó szívecskéje kalapált egyre riadtabban és csak ez az ideges szívverés, amely gombócokat gyömszölt torkába, csak ez a szívdobogás figyelmeztette arra, hogy ebből a nagy hallgatásból baj lesz.

A villám azonban még nem csapott le.

— Chere petite Marika, ebben a félévben maga volt az intézet legszorgalmasabb, leglobb magaviseletű növendéke. Francia stílusgyakorlatai hibátlanok, művészettörténelemben szépen haladt, az angol miss nem győzi a kiejtését dicsérni, maga a legszorgalmasabb látogatója a zeneszobának, gyorsírásban, levelezésben a legügyesebb és tenniszben, kosárlabdázásban, úszásban és túrisztikában lefőzte angol növendékeinket is.

Marika szerényen lesütötte szemét és szoknyája ráncait simogatta. A nyomás a mellében, a fojtogatás a torkában engedni kezdett. — Talán megúszom — ébredt benne a reménysugár.

— Chere petite — folytatta Mademoiselle Hachette — ezt a szorgalmas törekvést meg akarom jutalmazni. Természetesen megírtam szép haladását kedves édesanyjának és gratuláltam neki.

— Még mindig nincs baj — enyhült meg

Marika. — Akármilyen a dicséret, anyusnak bizton jól esik, Bözsi meg legfeljebb nagyot nevet rajta, mindig jó pofa volt. — A gondolatok sebesen kergették már egymást szőzke fejében, felszabadultan lélegzett mélyet, úgy, hogy sóhajtsanak is beillett volna. Finommetszésű, keskeny szája már mosolyra húzódt.

— Azt is megírtam, kedves mamájának, chere Marika, hogy legszorgalmasabb növendékünket megjutalmazandó, ezévi tanulmányi utazásunk iránya: Budapest. Szeretnék személyesen is megismerkedni édesanyjával, életkörülményeivel, környezetével, hogy további életét, pályaválasztását irányíthassam és szeretnék valamennyien megismerni szép szülővárosát.

Szikár, csontos Mademoiselle Hachette tekintete a pápaszem mögül élesen fúródott Marika szemébe. Ez a pillantás mindent elmondott. Elárulta, hogy Mademoiselle Hachette — mindent tud.

Furcsa, az előbb még napsugárban fürdött az igazgatónő szobája. Most egyszerre el-



A kutató tekintet a szokottnál hosszasan akadt fel Marika szürkészöld szemén

borult minden. Sötét lett. Legalább is Marika így látta. Mademoiselle Hachette íróasztala eszeveszett táncba kezdett, a padló is forgott, de ellentétes irányban. A nagy forgás magával rántotta Marikát is, egyensúlyát veszítve, végigzuhan a szőnyegen.

Mademoiselle Hachette odalépett a kislány mellé.

— Elájult — állapította meg. Először a szobalányoknak akart csengetni, de aztán meggondolta magát, maga vette karjára a nehézkönyvű testet, átvitte a betegszobába és intézkedett, hogy lefektessék és orvost hívjának.

Mademoiselle Hachette, az óvatos franciászvájci vénlány, semmit nem mert tenni ügyvédbátyja tanácsa nélkül. A kis köpcös, vastag aranyláncú neuchatelei ügyvéd líhegve, fűtatva, pár perc múlva meg is érkezett az intézetbe. Zárt ajtók mögött tanácskozott a két testvér, nagy titokzatosan, semmi ki nem szivárgot, hiába ácsorogtak kíváncsian, az izgalom lázában élve, a növendékek az iroda ajtaja előtt.

Amire a tanácskozás végetért, Marika is magához tért már a betegszobában.

Mademoiselle Hachette és bátyja odaléptek a kislány betegágyához. Monsieur l'Avocat Hachette az imént még felelősségvonnásról, erélyes kiutasításról, sőt erkölcsi kártérítési igényről beszélt nővéreinek, de ahogy most erre csapzottfürtű, szomorú gyerekarra tévedt a tekintete, nem tudott mást, mint sajnálatot érezni. A torkát köszörülte, hogy beszélni kezdhesen.

De megelőzték.

Marika felkőnyökölt az ágyban.

— És most mi lesz?

Most mi lesz?! Hiszen éppen ezt akarta tisztázni a kislánnyal a szigorú testvérpár.

— Én megmondom, mi lesz. Bevallok mindent és magukra bízom a döntést, Mademoiselle Hachette és Monsieur l'Avocat. Marika hangja nyugodtan csengett; csak mintha a mélyén, titokban, könnyeseppék rezegtek volna.

— Az egyetlen járható út az őszinteség — nyerte vissza pedagógusi alapját Mademoiselle Hachette.

— S'il vous plait. Önök rájöttek arra, hogy Barla Marika, aki egy félévvel ezelőtt, elegáns felszereléssel, féltucat kofferrel ideérkezett, egy féléven át szorgalmasan tanult és kifogástalanul viselkedett, nem gazdag földbirtokos árvája, hanem közönséges szélhámós nő.

Az ügyvéd úr pillantása a tisztatekintetű szürke szempárra, a magas, intelligens homlokra tévedt és nagyot krákokogott.

— Szélhámós nő, ez túlzás volna.

— Mindegy. Részleteket nem tudok, de úgy következtetek, hogy anyám, vagy hugom megírták Mademoiselle Hachette levelére válaszul, hogy nekünk semmiféle földbirtokunk nincsen, ők az intézetet nem láthatják vendégül és én már tíz éve elkerültem hazulról.

— Következtetése szorul-szóra helyes. Most engem már csak a magyarázat érde-

kel — Mademoiselle hangja élesen csengett, mint az előadás kezdetét jelző csengő.

— Avec plaisir, Mademoiselle. Önt az érdeklő, mi készítetett engem arra, hogy földbirtokoslánynak, gazdag örökösnek valljam magam.

— És főképpen, hogy honnét vette a pénzt ehhez — csapott közbe villámként Mademoiselle Hachette.

— A pénz... Istenem, a pénz... pénzt lehet szerezni, néha könnyebben, néha nehezebben, csak éppen...

Mademoiselle Hachette hangja előbb sivított, most idegesen elcsuklott.

— Szörnyűség, az én jóhírű, derék intézetemben ilyen obskurus utakon szerzett pénzen...

Az imént még sápadt, kimerül gyerekarcon a felháborodás tűzrózsái égtek.

— Az én pénzem eredetét, azt nézik? Azt vizsgálják? Az talán más, érzékenyebb anyag, mint a többieké? Elly Preisinger apja hírhedt bécsi uzsorás, Roxy Cressy nagyapja kéteshírű londoni fezőr, Grell Thuener tandíját az anyja barátja fizeti... — Elég! — süvített Mademoiselle Hachette.

Marika nyugodtabb hangon folytatta:

— Je vous assure, Mademoiselle Hachette, nincsen az én pénzem eredetét semmi bál. Becsületes munkával megszerzett pénz az. Saját munkám gyümölcse. Ha csak ez nem kompromittáló...

Marika keskeny gyerekszája szögletében szomorú mosoly bújkált. Beszélt tovább.

— Árvagyerek vagyok, korán elvesztettem az apámat. Csak a társadalmi rang, a „standing” maradt utána, amelyet anyám ki nyugdijából nem lehetett fenntartani. Jó fejtem volt már gyerekkoromban. Az idegen szavak, nyelvek úgy ragadtak rám, mint legyek a papírra. Tizenöt éves koromban már irodába mentem. Nem volt nyugtom. Saját erőmből tovább tanultam. Leérettésgiztem. Még tovább! Elvégeztem az egyetemet...

— Hány éves maga igazában, Marika? — szólt közbe kíváncsian az ügyvéd.

— Huszonhét. Kénnel több, mint amennyit itt bevalloztam.

— Incredible — csúszott ki Mademoiselle Hachette száján.

— De bizony. Szerencsés külsőm van, sokkal fiatalabbnak néztek mindig. Szóval, lassan felküzdtem magamat. A fizetésem egyre nőtt. Lassanként megengedhettem magamnak azt a fényűzést, hogy úgy élhessek, mintha még lenne apám. Mintha nem szegény árvagyerek volnék. És ahogy nőtt a gondatlanság, ugyanolyan mértékben tért vissza a régi társaság. Gyermekkorom játékszópajtásai, apám barátainak családja, akik óvatosan, lassan elsomfordáltak mellőlünk, mikor apám halála után beköszöntött nálunk a nyomor. Most már élhettem én is az új életüket, résztvehettem pompás, változatos túrákon, utazásokon. Csak akkor sajdult meg a szívem a fájdalomtól, ha bakiskorukról beszéltek. Én... én sosem voltam bakfi. A gyerekből mingyárt kenyérkereső, gondterhelt kis öreg lettem.

Barla Marika hamvas barackarcán végigördült az első könnyesepp, utat nyitva a többinek.

Szerencsém volt. Amihez nyúltam, aranyná vált. Pénzem is volt már félretéve. Férjhez is mehettem volna. De éjjel és sokszor, ha napközben egyedül voltam, álmodozni kezdtem. Nem a mesebeli hercegről. Nem autóról és nem gazdagságról. A bakfiskorról. Intézetről. Iskolai drukkról, báránőpletykákról... intézeti életről, ahova a papa fizeti be a pénzt... És egyszer aztán merészet gondoltam. Félretettem elegáns ruháimat, matrözöltönyöket csináltattam, édes, lapossarkú cipőket, klottkötényeket. Miért, ha primadonnák bakfisszerepeket játszhatnak, én ne adhatnám ki magamat — kislánynak?

Akkor huszonhárom éves voltam. Bécsben jelentkeztem egy leányintézetben. Remekül éreztem magamat. Félévig voltam ott. Azután Berlinbe mentem, egy kiadvállalatnál dolgoztam. A már megspórolt pénzemhez nem nyúltam. De amit a fizetésemből félretettem, abból megint intézetbe mentem. Olaszországba. Öt hónapig elég volt a pénzem. Utána megint állásba mentem. Állásom mindig akadt. Amnyi mindenhez értek. Voltam már levelező, directrice penzióban, lektor, sőt filmstatiszta is. Itt kerestem a legtöbbet. Egy egész évre lefizethettem a kerestetemből itt előre a tandíjat.

Marika arcán feltartóztathatatlanul peregtek a könnyek.

— Nem csaltam, nem csaptam be senkit. Rendesen viselkedtem. Az egyetlen különbség az itteni növendékek között és köztem csak az volt, hogy nem vagyok olyan romlott, olyan raffinált, mint ők. Chere Mademoiselle Hachette, ha ön egyszer hallaná az éjjeli beszélgetéseket... De hagyjuk. Mindig tudtam szerezni magamnak olyan bizonyítványt, hogy tizennyolc éves vagyok. Mindig azt mondtam, minden intézetben, hogy jómódú főbirtokosné az anyám. Végeredményben, ha nincs is úgy: senkit nem ért károsodás...

— De Marika, miért kellett hazudni? Akkor is felvettük volna, ha bevallja, hogy...

— Hogyne, talán felvettek volna. De én azt a glóriás dícsfényt akartam élvezni, amelyet a vagyon híre szerez. Azt a megkülönböztetett figyelmet, ami a gazdag kislánynak kijár. Illuziót akartam... álmot...

— Szóval nem is tagadja, hogy csalt, megtévesztett? — szólalt meg az ügyvéd.

— Holnap utazom Rómába. Úgyis elmentem volna egy hónap mulva, mert állásom akadt egy filmvállalatnál. Bevallom, igen, csaltam. Sőt. Loptam. Vissza akartam lopni — a gondatlan gyerekkort, amellyel adósom maradt az élet.

Ahogy kimentek a betegszobából, Monsieur l'Avocat Hachette meglepetve látta, hogy nővére sir.

**Előfizetőink, akik biztosítással kombinálva rendelték meg a Délibábot,**

## **egy fillért fizetnek naponta a temetkezési segély és az évjáradékért,**

mert aki a Délibábot hetenként átveszi 26 fillérért, az baleset esetén 500 pengőre van biztosítva, természetes halál esetén pedig 400 pengőig terjedő temetkezési segélyre és évjáradékra.

Kérve kérjük, olvassa el a biztosításra vonatkozó feltételt, amely birtokában van.

Páratlanul áll a maga nemében, amit a Délibáb nyújt.

Megszűnik a biztosítása, ha a heti 26 filléres biztosítási lapot nem fizeti ki. Nagy kár volna, ha az előfizetéssel kapcsolatos biztosítási kedvezményt elveszítené.

Kiváló tisztelettel

**a Délibáb kiadóhivatala**  
Budapest, VII, Dohány uca 12

# KOZMETIKA

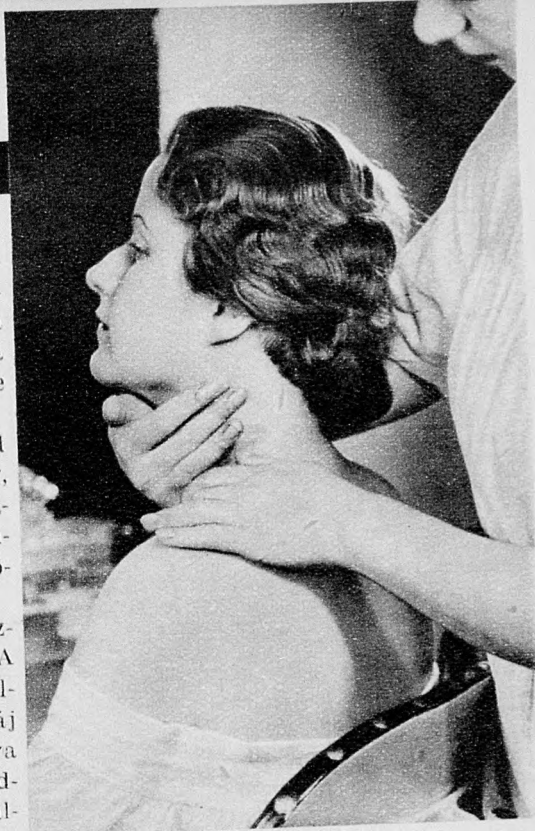
Irja : DR HEKS IMRE orvoskozmetikus

Nem is olyan nehéz szépek lenni ! ...

A jó külső, a kifogástalan megjelenés talán sohasem volt annyira fontos, mint napjainkban. Amerika hozta ki ezt a hallatlan testkultuszt és a vén Európa teljes mértékben átvette. Tanult az ifjú Amerikától.

Az áruházak csinos elárusítónőitől az előkelő szalonok luxusasszonyáig, minden társadalmi és vagyoni osztályon keresztül a vezérmotívum mindig csak egy: a Szépség felé való törekvés!

De a ma asszonyának nem a klaszszikus értelemben vett szépség kell! A szép fogalma eltolódott; helyét a jól-ápoltság, az üdeség és az egyéni báj-harmóniája tölti be. A szép és csúnya a kor ízlésének megfelelően — mondhatnánk — relatív fogalmakká vál-



A helyes nyak-masszázs fontos



Tokasímitó

◆ BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN

**DÉCIBAB**



Bőrtápláló arborítás

tak és szinte helyet cseréltek a nő exteriőrjének megítélésében. Ami régen szép volt, ma nekünk inkább csúnyának tűnik, a csúnyából először érdekes, majd szép lett. Madame Maintenon dús bájai és tekintélyes számú kilói, ma senkinek sem kellenének; az ő korában megőrültek érte, viszont a rokkoló, vagy a bieder-mayer korában ki tartotta volna érdekesnek és szépnek Josephine Bakert!?

George Sande, a franciák különö-  
irónője nem számított szépnek mikor  
élt — bár a férfiaknál elért sikerei  
nem ezt bizonyítják, — mert meg-  
előzte korát. Tökéletesen a mai típus  
képviselője volt.

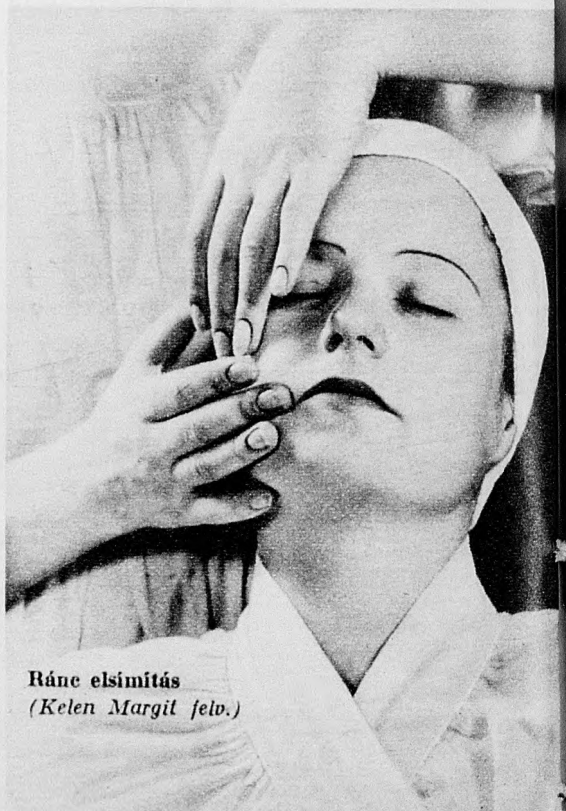
A belső kiegyensúlyozottság, a lelki  
harmónia és a vele járó egészséges  
életmód, nagymértékben elősegíti azt  
a bizonyos nehezen deffiniálható va-  
lami, amit az amerikaiak „glamour-  
nak“ neveznek: a nő egyéni varázsát.  
Meleg tekintet, egy cseppnyi mosoly,

pici elnézés, sok, sok megértés, lehel-  
letszerűen áthúzza az üdeség friss zo-  
máncával, ez adja azt a bizonyos  
„glamour“, amelynek jelenlegi koro-  
názatlan királynője Marlene Dietrich,  
a sokak által megcsodált és talán  
kissé irigyelt filmsztár.

Kis önfegyelemmel és kellő intelli-  
genciával, minden nő megszerezheti  
magának azt, ami ma annyira fontos  
minden vonatkozásban: egyéni külse-  
jét, megjelenése harmóniáját.

Ehhez természetesen az is szüksé-  
ges, hogy a fogán, kezén és haján kí-  
vül — az arcának is szenteljen ne-  
gyed órát naponta.

A bőr testünk egyik legfontosabb  
alkotórésze. Ennek szakszerű ápolása  
a leghálásabb feladatok közé tartozik.  
Mert hiába szép vonású az arc, me-  
leg tekintetű a szem, aranyos szőke  
hullámú a haj, ha az arcbőrt patta-



Ráne elsímítás  
(Kelen Margit felv.)

nások  
tarkít  
ilyen,  
is me  
dat.  
vos,  
vem  
jární  
Ez  
nyug  
E fő  
nünk  
gyün  
vosk  
delke  
elekt  
ségá  
A  
  
Lap  
rejt  
fejtés  
A  
tétel  
tunk  
és 5  
Ala  
ket  
név  
jét  
  
L.  
B. A  
gyün  
E. S  
  
V.  
Gy.  
J.  
M.  
G.  
K. S  
A.  
N.,  
I.,  
R.-  
G.  
M.,  
A.,  
Sz.  
W.  
P.,  
D.,  
L.-  
P.  
L.  
Ö.,  
T.,  
L.,  
K.

nások, vagy egyéb tisztatlanságok tarkítják. Hiszen azok, kiknek arcbőre ilyen, legjobban tudják, hogy lelkileg is mennyire megviseli őket ez a tudat. Hányszor hallja a kozmetikus orvos a stereotyp panaszt: „Nincs kedvem rendszeresen felöltözni, társaságba járni, hiszen úgyis mindegy...!”

Ez a lelki vállvonogatás és bele nyugvás, a bajok legfőbb kútforrása! E fölött nem szabad napirendre térnünk! Akarni kell, hogy szépek legyünk! Hiszen ma már a modern orvoskozmetika minden eszközzel rendelkezik és a kemikálék, valamint az elektromosság apparátusait is a szépségápolás szolgálatába állította.

A hozzáértő kézzel végzett elektro-

mos masszázs, fél kiló pudernál többet ér, mert fokozza a bőr nedvkeringését és ezáltal rugalmassá teszi a bőrt és annak ráncait kisimítja.

Az arcmaszkok használata már nem mindennapos szükséglete a bőrnek és az arc karakterének megfelelően 4-7 naponként alkalmazandók. A leghasználatosabbak ezek közül a szénsavas, gyümölcs, növénypép, cholesterin pakolások.

Amint látjuk, hölgyeim, ma már nem is olyan nehéz szépnek lenni! Mig régen, aki csúnyának született, úgy is halt meg, a mai nő célja csak egy: szépnek, szebbnek, legszebbnek lenni, ami mindenkinek könnyen sikerülhet.

## 8. és 9. számunkban közölt kép- és betűrejtvények jutalmazott megfejtőinek névsora:

Lapunk 8. számában egy kép- és egy betűrejtvény közöltünk, amelyeknek helyes megfejtése: **Mira — Heilig.**

A több ezer helyes megfejtő között a feltételek értelmében 100 pompás művet osztunk ki, valamint 5 ötvösművészeti gyűrűt és 5 ötvösművészeti brost.

Alább felsoroljuk a jutalomban részesülteket. Helyszűke miatt csak a jutalmazottak nevének első betűit és a helység kezdőbetűjét közöljük.

### Ékszeri kaptak:

L. S. D. gyűrű, v. M. K.-né, Bp., brosz, B. A. N. gyűrű, S. M., Bp., brosz, F. P., U. gyűrű, K. E., T. brosz, L. I., Bp., gyűrű, N. E. S. brosz, S. J. Ny. gyűrű, A. R. T. brosz.

### Könyvjutalomban részesültek:

V. A., Bp., K. J., R., K. M., S., K. J., Gy., H. M., Bp., T. M., Bp., R. J., P., W. J., Gy., Cs. A., K., W. P., Bp., W. P., Sz., M. M., K., Sz. I., B., T. J., T., A. L., A., G. T., B., T. E., P., S. J., Ny., S. E. D., R. K. Sz., B. J., Sz., K. M., K., G. I., M., Sz. A., Bp., K. E., T. P., J., E., A. Zs., O., M. I., N., H. L., Bp., D. H., Bp., N. O., Bp., Cs. I., D., K. L., Bp., S. I.-né, J., L. A., R., R. R.-né, M., P. F., Sz., F. F., D., L. M., R., G. F., J., Sz. F.-né, L., L. N., Bp., O. S., M., L. E., Bp., J. A., M., F. E., T., T. H., A., É. N. R., R. Bp., B. E. D., O. L., I., Sz. L. Bp., T. J. R., M. I. U., S. P., Bp., W. L., N., K. T. R., T. S. V., R. P., T., M. P., D., L. N., F., R. S., Bp., N. J. R., K. B., D., W. R., Bp., N. Gy.-né, M., B. E., E., F. L.-né, M., U. D., E., I. M. K., L. M., Bp., P. K., B. R. V., N. H., O., E. H. Sz., L. A., K., V. A. M., M. M., E., N. Sz., Cs., Ö., V., V., F. L. M., E. T., Bp., özv. Cs. V., T., R. M., B., D. L. Sz., N. M. O., E. V., L., V. K. L., K. A., F., É. E., L., M. T., K., K. I. L., Ny. O. C., H. T. É., A. H., T., J.

O., Bp., N. É., Gy., V. A. H., Ö. K., E., V. E., Bp.

Lapunk 9. számában közölt kép- és betűrejtvény helyes megfejtése: **Guttman J. és társa — Ábel Miksa.**

A több ezer megfejtő között a feltételek értelmében 100 pompás művet osztunk ki, valamint 5 ötvösművészeti gyűrűt és 5 ötvösművészeti brost.

### Ékszeri kaptak:

Dr K. N.-né, L. gyűrű, M. P., Bp., brosz, K. F. T., gyűrű, N. J., Sz., brosz, E. L., N., gyűrű, Sz. E., F. brosz, V. M., Bp., gyűrű, S. J., F., brosz, B. J., K. gyűrű, T. S. H. brosz.

### Könyvjutalomban részesültek:

A. Gy., Bp., B. S., U., B. L., Bp., B. E., Bp., B. F., N., B. M., Gy., Cs. B. E., Bp., B. J., K., B. A., K., B. J., Bp., B. Gy., K. B. A., Bp., Dr D. I., Bp., D. M., Bp., D. C., Bp., Dr E. L.-né, B., E. G., Bp., F. L., I., F. V., Bp., G. A.-né, Bp., G. M., Bp., Gy. V., Bp., özv. H. K.-né, Bp., H. K., Bp., H. F., Bp., H. J.-né, Bp., H. M. és K., Bp., H. Gy., S., H. K., Bp., H. F., Bp., H. M., Bp., I. I., B., J. Z., U., K. I., Bp., K. I. B., K. B. I., K., K. J., Bp., K. I., K., K. I., Bp., K. K. U., K. I., Bp., ifj. L. Gy., R., L. B. Bp., L. B., Bp., M. S., Bp., M. J., Bp., M. L., Bp., M. L., Gy., N. G., R., R. I. N., R. E., Bp., S. Á., Bp., özv. S. L., Bp., S. G., B., S. R., Bp., S. N., Bp., S. O. R., S. L., Bp., S. M., Bp., T. J., P., V. I., T., W. I. D., Z., V., Bp., E. L., Bp., T. M. K., R. S., Bp., F. L. M., N. K. O., F. P., D., N. É. M., Gy. I.-né, K., V. I., N., M. N., Bp., L. S., T., R. L., Bp., N. J. D., I. K., M., O. D., Bp., Dr V. P., L., S. A., Bp., B. E., Sz., M. J., L., T. L., Ny., T. H., Bp., V. A., L., K. T., S., Sz. J.-né, S. N. I., J., D. A., Sz., L. Á., G., Cs. P., Bp., E. T., Gy., R. A. L., M. H., S., J. A., V., M. A., K., P. O., Bp., É. N., P., K. A., Bp., Z. A., L.

## SZAKEMBER

## Bohózat egy felvonásban. Irta: VÁRADI TIBOR

A darab előadási joga bármely nyelven kizárólag dr. Marton Sándor színpadi kiadótól, Budapest, IV., Bécsi uca 1, szerzhető meg. Copyright 1933. by dr. Alexander Marton, Budapest

(Szín: az orvos rendelője.)

**Orvos** (kiszól): Kérem a következőt!

**Páciens** (belép): (Idősebb ember.) Jónapot kívánok! Mannesmann! (Meghajol.) Mannesmann Hugó.

**Orvos**: Nagyon örvendek. Dr. Hegyi.

**Páciens**: Alázatos szolgája!

**Orvos**: Tessék helyet foglalni! Hát halljuk, mik a panaszok?

**Páciens** (sóhajt): Jaj, nagyon beteg vagyok, doktor úr! Mindenem fáj. A fejem, a hátam, az oldalam. És képtelen vagyok rájönni, hogy mitől. Napok óta töröm a fejem rajta, kutatom, vizsgálom magam, hiába.

**Orvos**: De minek a fejet törni, kedves Mannesmann úr? Itt vagyunk mi orvosok,

majd megvizsgáljuk és megmondjuk, hogy mi a baj.

**Páciens**: Hálásan köszönöm, hogy ilyen jó hozzám a doktor úr. Mert úgyé én mégis csak laikus ember vagyok, Mannesmann és Társa, konfekció nagyban és kicsinyben és nem értek annyit a betegségekhez, mint például a doktor úr.

**Orvos** (szerényen): Hát Istenem, ez a foglalkozásom, ugyebár?

**Páciens**: Az nem jelent semmit. Ki foglalkozik manapság azzal, amihez ért? Én, tessék elhinni, semmit sem értek a konfekcióhoz. A szomszédom, a Seligmann, az érti a szakmát. Harminc éve kereskedő. Remek üzletember. Tegnap jött ki a Markóból. Így van ez manapság mindennel. Egy barátom pl. megbetegedett tifuszban. Szegény, borzasztóan szenvedett. Mikor meglátogattam, jajgatott a fájdalomtól. Nem tudtam mással segíteni rajta, hát elővettem egy nálam lévő orvosságdobozt és bevettem vele két port. Az orvosság reuma ellen volt. Sokkal jobban lett tőle. Két nap múlva már csaknem makkegészséges volt, mikor meglátogatta az orvos. Azonnal megállapította a tifuszt. Az én orvosságomat persze kidobatta és tifuszellenit írt fel neki.

**Orvos**: Na és?

**Páciens**: A barátom két nap múlva meghalt. Tisztára a Seligmann esete, nem?

**Orvos**: Hát Istenem... vannak véletlenek. De azért talán mégis meg tudná mondani, hogy pl. magának most hol fáj?

**Páciens**: Nem igen tudom én azt, doktor úr! Csak laikus ember vagyok (a hátára és a gyomrára mutat). Itt is fáj, meg itt is fáj.

**Orvos**: Vegye le a kabátját!

**Páciens**: Minek az kérem?

**Orvos**: Hogy megvizsgáljam.

**Páciens**: Hát ha muszáj. (Leveti a kabátját.)

**Orvos**: Most jöjjön közelebb. Na jöjjön már, nem bántom. (Tapogatni kezdi a hasát.)

**Páciens**: Ne tessék a hasamat nyomkodni, annak semmi értelme sincs. Én csak laikus ember vagyok, de azt hiszem, a hasat csak akkor kell nyomkodni, ha vakbél-fájdalmam lenne. Vagy esetleg vese. De itt szó sincs egyikről sem.

**Orvos** (feljebb tapogatja a gyomrát).

**Páciens**: Én nem igen értek hozzá, de any-



## Az engedetlen nyuszi

szétnyitható nagyalakú képeskönyv, 29x22 cm. nagyságban, 12 fényezett képpel, vidám versekkel. Ára 2 pengő és 90 fillér, postadíj 40 fillér, utánvéttel 75 fillérrel drágább.

## Nyuszi-világ

szétnyitható képeskönyv versekkel, 17x12 cm. nagyságban. Mindenféle bohóságok a nyuszi életéből. Ára 50 fillér, postadíj 20 fillér, utánvéttel 75 fillérrel drágább.

Az itt felsorolt képeskönyvek megrendelhetők lapunk kladóhivatalában, Budapest, VII., Dohány uca 12 és minden könyvkereskedésben.



nyit tudok, hogy a gyomortájt nem szabad ujjal nyomkodni, csak tenyérrel. Nyugodtan vegye el az ujját, doktor úr. Mert ugyebár, mit lehet ujjal tapogatni? Májat, esetleg epét, (az orvoshoz). Tessék csak kinyitni a kabátot! (Tapogatja az orvos gyomrát.) Itt, ugye, a májat érzem. Ez a kis hólyag meg az epe. Na mármint, ha nekem itt fájna, akkor lehetne epére, esetleg májra gyanakodni. De miután itt egyáltalán nem fáj, tehát az epét és májat nyugodtan kizárhatjuk. Marad ugye, a gyomorszáj. Tessék csak nyugodtan maradni, nem mozogni, így nem tudok tapogatni. A gyomorvizsgálat-hoz azonban elég, ha csak tenyérrel nyomkodunk. Így, tetszik látni.

**Orvos:** Megengedné akkor, hogy megvizsgáljam?

**Páciens:** Hogyne, hiszen azért jöttem ide. Én csak laikus ember vagyok, nem tudhatom, hogy mi a baj. Csak érzem, hogy nagyon beteg vagyok.

**Orvos (sztetoszkópot vesz elő, a hátához illesztí):** Tessék sóhajtani!

**Páciens:** Bocsanatot kérek, doktor úr, én persze semmit sem értek hozzá, de a sztetoszkópot a tüdőlebernnyeghez tessék illeszteni, lejjebb. Egy pillanatra! Szabad? (kiveszi az orvos kezéből a műszert.) Tessék csak levenni a kabátot. Nyugodtan vegye le. (Az orvos engedelmeskedik.) Így, ide kell tartani. És most tessék só-

hajtani! Jó mélyet! Tetszik látni, ha a lebernnyegnél figyelem a tüdőt, akkor tisztán hallok kis zörejeiket. Még egyszer, sóhajtani, jó mélyet, így! Valóban, kis zörejek. Tessék várni, még meg is kopogtatom. Úgy! (kopogtat.) Hát ez bizony egész kezdődő tüdőcsúcsurur. Mindenestre kevés mozgást ajánlok, semmi megerőltetés! Ha teheti, utazzék el néhány hétre.

**Orvos (ijedten):** Gondolja, hogy komoly?

**Páciens:** Ezt persze, így nem tudom megállapítani, egy ideig állandóan kellene vizsgálnom. És mérje a hőmérsékletét.

**Orvos:** Hányszor napjában?

**Páciens:** Háromszor. Néhány nap mulva újra eljövök és megint megnézem (felveszi a kabátját).

**Orvos:** És ehetek mindent?

**Páciens:** Inkább csak könnyebb ételeket (indul). Ajánlom magam.

**Orvos:** Köszönöm szépen. Alázatos szolgálja. (Utánaszól.) De ugye, nem veszélyes?

**Páciens:** Hát ha vigyáz magára, akkor nem. (Megáll, vár.)

**Orvos:** Igenis, nagyon fogok vigyázni. (Kis szünet.) Még tetszik valamire várni?

**Páciens:** Hát... izé... a honorárium.

**Orvos (tiltakozva):** Csak nem képzeli, hogy honoráriumot fogadok el?

**Páciens:** Maga nem, de én!

Függöny.

## EGY BÉLYEG

A régi, jól bevált tételre, hogy minden csoda három napig tart — alaposan rácsáfolt VIII. Edvárd, helyesebben Windsor hercegének esete, ami bizony még ma is élénken foglalkoztatja az egész világ közvéleményét, Angliáról nem is beszélve.

A világ legnépszerűbb emberéből, öt világrész „prince charming”-ből — rövid háromszáz és egynéhány napra „king charming” lett, hogy azután egyszerűen Windsor herceggé váljék — egy asszony miatt, akit szeret.

Mikor Edvárd király lett, az angol posta négy darab, különböző névértékű bélyeget bocsátott ki arcképével, amelyek pompásan sikerültek. Ezek között legnagyobb a 2 és fél pennys bélyeg volt, amely azonban épúgy megmaradt eredeti rendeltetése mellett, mint a többi. Most, hogy Anglia trónját VI. György foglalta el, beszüntették ezeknek a már nem aktuális bélyegeknél a forgalombahozását és ezzel az egyszerű tényre ennek a bélyegnek az ára azonnal sokszorosára emelkedett. Ez adta talán azt a

## KARRIERJE



bizarr ötletet Amerika divathölgyeinek és Edvárd angliai híveinek, hogy ezt a búzavirágkékszínű kis Edvárd-portrét ékszernek dolgoztassák fel. Arany- és platina-brosok formájában az ötvösművészet remekei keretezik ezt a nemrég még 2½ pennyt érő bélyeget, amely hirtelen így kiugrott a divat

dzsungelijéből, hogy hóféhér vállakon és selymen, bársonyon pompázva hirdesse az asszonyok soha el nem muló szimpátiáját a „prince charming” és a szerelem iránt.

Persze vannak, akik nem akarnak ilyen nyíltan színtvallani; ezek számára régi medaillon-formájú csukott kis szuszuk készülnek, nyakláncra vagy karkötőre akasztva, amelynek mélyén ugyancsak egy két és fél pennys bélyeg bújik meg a diszkrétan, aranyba vagy platnába ágyazva.

Ilyenformán tették magukévá a nők nyíltan a szerelem diadalát, határozottan állást foglalva a szerelem mindenhatósága mellett és ilyenformán csinált karriert egy közönséges két és fél pennys postabélyeg, amely után ma már nemcsak a bélyegkereskedők, hanem az ékszerészek is érdeklődnek.

Fehér Rózsa

# Jolly Jocker, a kutyavirtuóz

Látták már önök az uccán Jolly Jockert, a pipás kutyát? Néha megjele-  
nik a József körúton, golyófejével  
jobbra-balra szaglász, mindig a járda-  
szélén lép, elkerüli az embereket;  
mintha azt mondaná: méltatlanok  
vagytok hozzám és inkább lovakkal  
barátkozik. A szembejövő kutyák is  
kitérnek Jolly Jocker útjából, pedig  
bizonyára sokan közülük szeretnék  
megközelíteni, mintahogy az emberek  
szívesen dörgölődnek azokhoz, akik  
már felkúsztak az uborkafára.

Jolly Jocker nevezetes kutya, fény-

képeit már a külföldi lapok is leközöl-  
ték, többször készítenek róla filmfelvé-  
telt. Jolly Jocker hatvan szót ért néme-  
tül és tizenhat szót magyarul, sakko-  
zik, de ezenkívül még sok más neve-  
zetes tulajdonsága is van, például sza-  
bályos birkózómeccset vív Sonja nevű  
saját gyermekével, sípjelre indul, síp-  
jelre abbahagyja a küzdelmet. Ezenki-  
vül egyedül lesétál a trafikba, cigaret-  
tát vásárol gazdájának, dohányt saját-  
magának, mert Jolly Jocker szenvedé-  
lyes pipázó s jaj annak az idegennek,  
aki hozzá merne nyúlni a szájában szo-  
rongatott pipához. Ez csak egyedül a  
gazdájának van megengedve.

Polgári ízléssel berendezett szalón-



Kutya és gazdája vidám  
sétára indulnak

Szonja pipa helyett cuclizik



ban ülünk. A falak tele képekkel, a sarokban asztal, bőrfotójok.

— Jolly hopp, — mondja Révai István, a kutya tulajdonosa s a kutya engedelmesen helyet foglal az asztal mellett a széken, — Sonja hopp! — s most hasonlóan cselekszik a másik kutya is.

— Ezek most holnapig is itt ülnének, ha nem szólnék rájuk, hogy elmozdulhatnak, — mondja a gazda, aki vékonyarcú, szimpatikus fiatal ember. — Jolly vizsgázott rendőrkutya, gyakran eljönnek érte és kölcsönkérik nyomozáshoz, — Sonja még csak hét hónapos, ő most fogja letenni a vizsgát.

Gyönyörű két állat, ez a két kutya primadonna. Tömzsi, csupaizom, csupaideg angol dögök. Reggeli öltözkük természetesen meztelenség, de az ember szinte várja, hogy eltűnjenek a függöny mögött, aztán más külsővel jöjjenek elő, estélyi ruhában, vagy akár magyarkában produkálják magukat. Közben azonban mégis csak kutyák, nem tagadják meg természetüket, pajkosan játékosak, farkcsóválással felelnek a simogatásra.

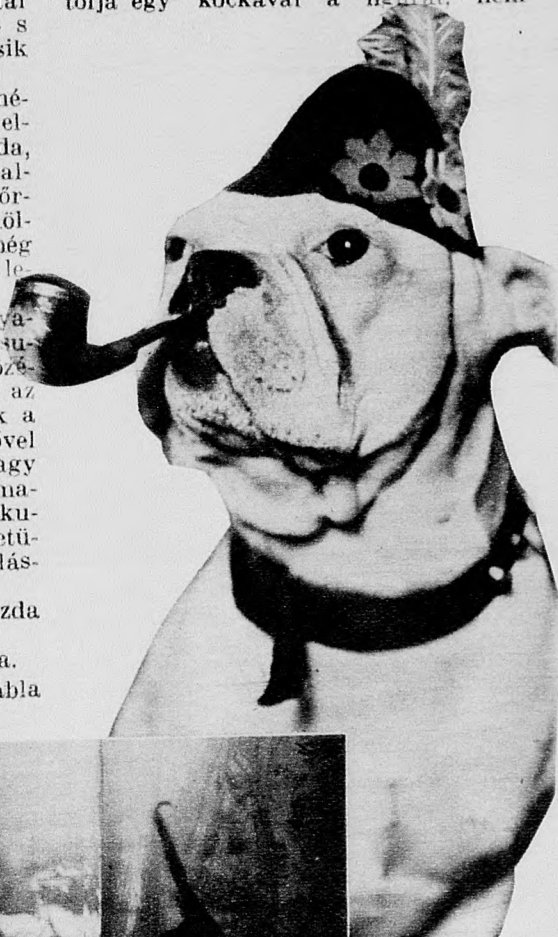
Ám a játéknak véget vet a gazda hangja:

— Jolly sakkozni! — parancsolja.

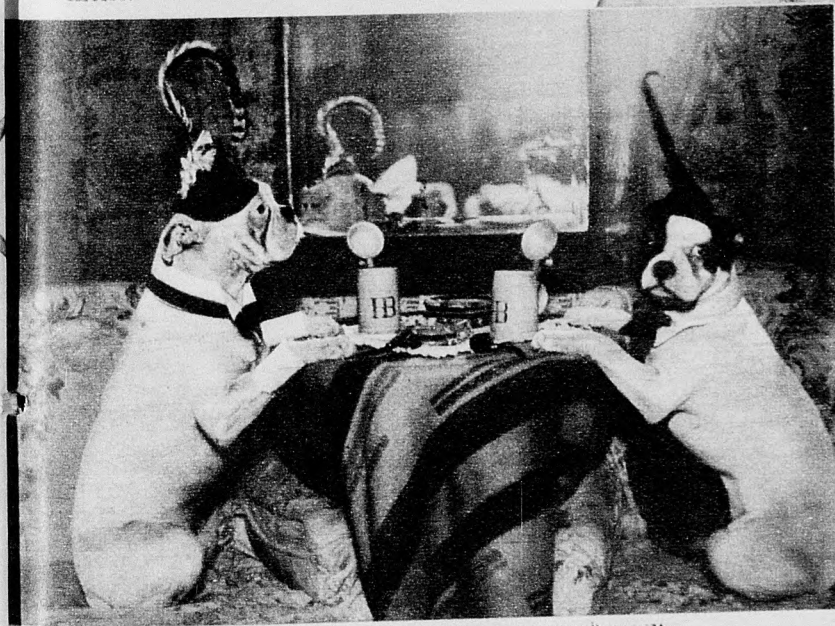
A két kutya leül leül a sakktábla mellé.

— Hölgyeké az elsőség — beszél az ember. — Tessék indulni a fehérrel.

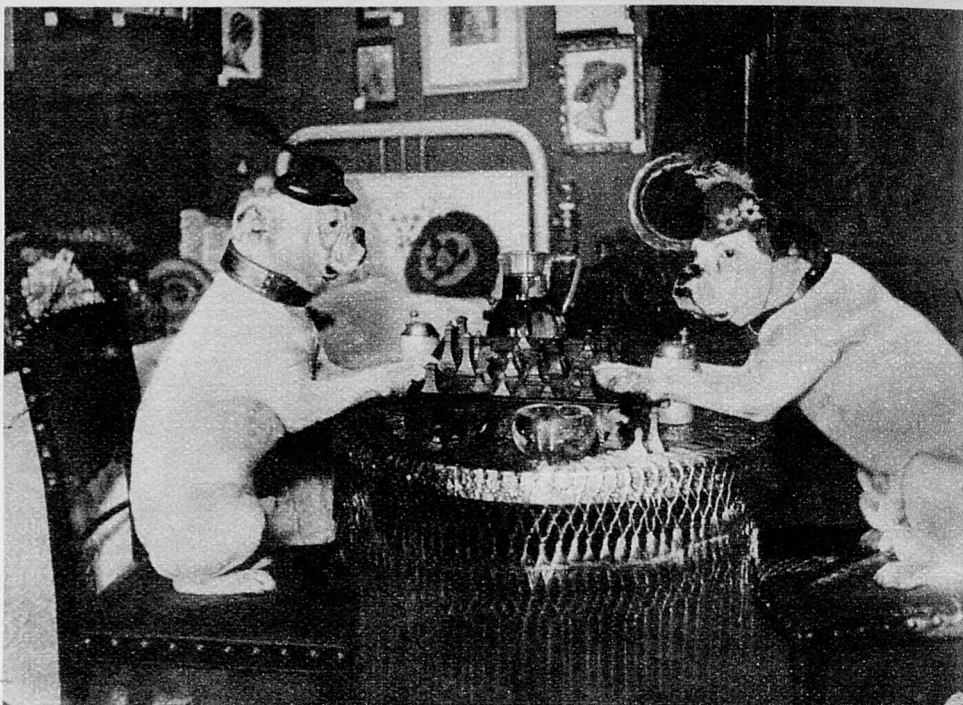
Sonja, a hölgy, értelmesen figyel sőt szemével lábával pontosan előretolja egy kockával a figurát, nem



A pipás Jolly, gazdája parancsát várja



Jolly második születésnapját ünnepli



dönti el, nem löki le. A másik oldalon Jolly Jocker a fekete figurákat mozgatja, de most már vezényszó nélkül folyik a játék. Persze a szabályokat nem tartják be egészen szigorúan, minden figurának csak egy kockával s egyenesen előre szabad lépni.

Am mindez semmiség, mert Jolly Jocker a kerékpáron is otthonosan érzi magát, pipával a szájában valóságos artistamutatványokat végez, parancsszavakra pontosan engedelmeskedik, anélkül, hogy mozdulattal mutató útbaigazítást várna.

— Semmi pénzért sem válnék meg ezektől a kutyáktól — mondja a tulajdonos, — Jolly Jockerért már kétezerszáz pengőt is ígértek.

— Artista Ön?

— Nem én — hangzik a mosolygós válasz. — Banktisztviselő voltam, amíg le nem építettek. Kaptam a kiskutyát, cuclin neveltem fel s hamarosan rájöttem, hogy milyen okos. Az uccán eljátszik a lovakkal, azok már ismerik, de Jolly Jocker nem barátkozik mindenkivel, Ön, úgylátszik, szimpatikus neki, mert különben felborzolná magát, ha hozzá ér.

Ezután általában a kutyatehetségekről beszélünk, Rin Tin Tinről, a hollywoodi csodakutyáról. Jolly Jocker és Sonja okos szemmel figyelnek. Látha-

**Komoly sakkparti, melyben még bizonytalan a győzelem**  
(Eölbős jelvételek)

tóleg nem bántja őket, hogy annak a másiknak is sikere volt az életben. Talán ők maguk nem is túlságosan vágynak a siker után s jobban szeretnek hemperegve játszani. De aki nek már szenvedélye van, mint Jolly Jockernek a pipa, annak külön szolgálnia kell ezért a szenvedélyért, Jolly Jocker pedig szárított fű és török-dohány keveréket pipál s úgy pöfökel, mint valami felnőtt. Most megint kiállításra készül, az utolsó időben egymásután elhalászta az érmekeket s mindig az első díjat.

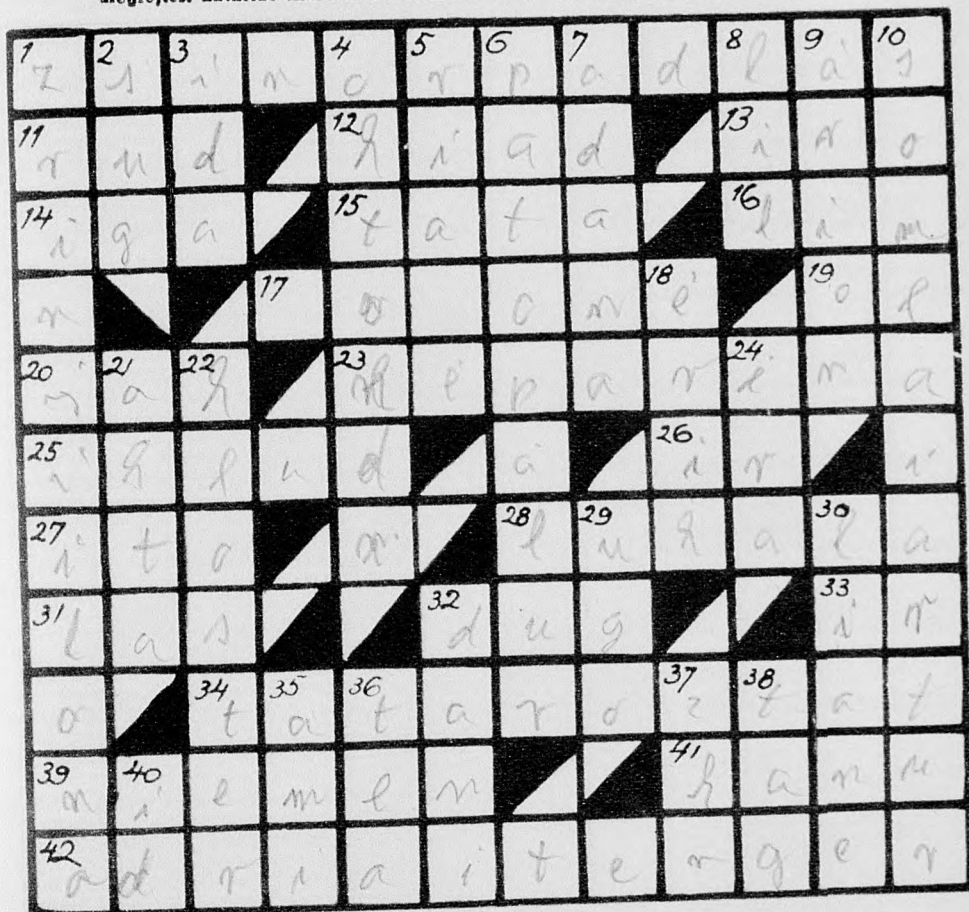
— Ez lesz az utolsó szereplése kiállításán — mondja Révai István. — Külföldről kaptam egy ajánlatot és Jolly Jocker a nyáron filmezni fog.

Reméljük hamarosan primadonna lesz belőle. Búcsúzásnál máris olyan kecsesen nyújtja első lábát, ahogyan csak az igazán jólneveltek tudják, de mégis elrontja kissé a hatást azzal, hogy hosszú nyelvvel belenyál tenyerembe, lehet hogy tiszteletből, lehet hogy kutyaszokásból. Annyi bizonyos, hogy mulatságos volt ez a félóra Jolly Jockerrel és Sonjával a józsefkörúti polgári lakásban.

H. J.

# KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten két pompás ötvösművészeti brost, két ötvösművészeti gyűrűt és értékes könyvjutalmakat osztunk ki.  
Megfejtési határidő március 25. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés



A megfejtésnél elegendő a vízszintes 1, 42, és a függőleges 1, 10 sorokat beküldeni

**Vízszintes sorok:** 1. A színpad felső technikai része. 11. Van ilyen ugrás az atlétikában. 12. Költ. 13. Tejtermék. 14. Barom húzza. 15. Taváról és kastélyáról nevezetes dunántúli nagyközség. 16. Lom ikerszava. 17. A bor áráról nem szeret beszélni. 19. Igeképző. 20. Tibeti szarvasmarha. 23. Városligeti kis církusz. 25. Pest megyei nagyközség. 26. Betűt vet. 27. Japán Bismarckja volt. 28. Vissza: formálódik. 31. Spanyol névelő. 32. Rejt. 33. Balzsam. 34. Javíttatja a házát. 39. Folyó, Memel néven ömlik a Keleti tengerbe. 41. Könnyű, indián csónak. 42. Nagy víz.

**Függőleges sorok:** 1. A magyar történelem nagy női alakja. 2. Színházi alkalmazott

ígéje. 3. Turav keresztneve. 4. Butácska (az első betűn felesleges ékezet). 5. Partjain nagy vereséget szenvedtek a magyarok. 6. Petőfi költemény címe. 7. A hasonló nevű török vilajet fővárosa Kisásziában. 8. Dagover keresztneve. 9. Mitológiai költő és zenész, kit egy delfin mentett ki a tenger vizéből. 10. Kiváló magyar színész. 18. Kifejlődik. 21. Hivatalos irat. 22. Kolostor, németül. 24. Kor, korszak. 29. Olasz férfinév. 30. Haid keresztneve. 32. Fíjnév. 35. Vonatközö névmás. 36. Melegen isszák. 37. Zokon mássalhangzói. 38. Rész. 40. Korjelző, röviden.

Payper

A jutalmazott megfejtők névsorát a 95. oldalon közöljük.



## SZERKESZTŐI ÜZENETEK

*Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímzett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délibáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány ucca 12. Felvillágosítást kérek.*

**Kéziratokat nem örzünk meg és semmi körülmények között nem küldünk vissza**

**Balett (252).** Egy kilencesztendős gyermeknek, ha különben egészséges, nem árt a balett tanulás. Nincs tehát korhoz kötve. Természetesen leghelyesebb, ha előbb megvizsgáltatja kislányát orvossal.

**D. I. (254.)** Úgyes vers, de még nem alkalmas közlésre.

**VIII. Tanácstalan (426).** Kedves, húszéves kislány, nem hinnénk, hogy a sors neheztelne Magácskára és az volna a terve, hogy nem szán Magának senkit sem. Ez az elképzelése nagyon is időelőtti és semmiképp sem jogosult, hiszen Maga még oly fiatal. És attól az egy-két csalódástól, ami érte, még nincs oka elkeseredni. De mondunk valamit: könnyen lehet, hogy ami eddig történt, az Maga mellett szól. Az a lány, akit a fiúk ok nélkül kerülnek, rendszerint nem mindennapi lány. Nem tucatnő. Nem olyan nő, aki minden férfi izlésének megfelel. Mert nemcsak a művészet és az irodalom alkot olyan műveket, amelyeket csak kevés kiválasztottak értékelnek, de alkot a természet olyan nőket is, akiket csak minden századik férfi értékeli. De az igazán!

**Erzsi (256).** Színművészeti akadémia Rákóczi út 21. Színészegyesületi színiiskola, Dohány ucca 20. Rózsahegy Kálmán, Menkna János út 13. Augusztus végén kell jelentkezni.

**Fradl (258).** Dr S. Gy. címe: Ferencvárosi Torna Club, Üllői út 129.

**Indiáner (428).** Kívánságára közöljük az indiáner fánk receptjét: 5 deka porcukrot 1/2 evőkanál vízzel és 4 tojás sárgájával habosra keverünk, aztán 10 deka lisztet, 1/2 csomag sütőport és 4 tojás habját adjuk hozzá. A tepsit erős fehér papírral kibéleljük és a masszából tojásnagyságú halmokat helyezünk a fehér papírra. Rendszerint leveles kanállal szokták megformálni ezeket a halmokat, de ha van bádognomórózsza, inkább azzal. A fánkokat lassú tűznél sütjük,

utána pedig csokoládémazzal vonjuk be. Ha a máz megkeményedett a fánkon, akkor éles késsel a fánkokat pontosan középen kettészeliük. Továbbá a fánkok töltéséhez szükséges 1/2 liter tejszínhab és 5 deka porcukorral kevert 1/2 csomag vaníliásucor. A fánkokat lehetőleg néhány perccel a felszolgálás előtt töltsük meg, mert ha a tejszín sokáig áll a fánokban, akkor összeesik, megolvad és eláztatja a süteményt.

**Afrika (264).** Elsősorban európai útlevelet kell kiváltania és ennek kiterjesztéséért a belügyminisztériumhoz kell fordulni. A kért cím: V. Lipót körút 12.

**T. József, Váci út. (476.)** Versei kedvesek, ötletesek, van is bennük mondanivaló, de még nem közölhetők.

**Mit tegyek? (420).** Örülünk, hogy legutóbbi tanácsunkat híven követte. Ami iránt pedig most érdeklődik, arra már régóta megvan a józslás általánosan elfogadott útmutatása. Sem kislány, mint Magácska, sem bármilyen korú hölgy, fűsmerősétől nagyérték ajándékot nem fogadhat el. Ha Ön ilyen kapott ifjú gavallérjától, bizony sürgősen juttassa vissza. Nem azért, mert pillanatnyilag haragban vannak, hanem azért, hogy a Maga kifogástalan úrilány mivoltán csorba ne essék. Ha azonban a kapott ajándékok filléres, apró kis semmiségek, akkor nyugodtan megtarthatja azokat, akár kibékülnek, akár nem.

**B. E.-né (266).** A jutalmak kiosztásáról egy öttagú bizottság dönt. Minden olvasó, aki legalább egy rejtvényt fejtett meg helyesen, jutalomban részesülhet. A névsort természetesen közöljük.

**Herta (422).** Szomorú, amit elmond nekünk, szomorú és érthetetlen. Érthetetlen, hogy Önt, aki 24 éves, csinos, okos, miért hanyagolja el a férje? Miért tölti minden idejét idegen emberekkel kávéházi asztal mellett, mikor Ön barátságos, meleg otthon teremtett számára? — Minderre nehéz választ találni, de orvosságot talán nem, sőt a gyógyszer egyedül az Ön kezében van. Felhívjuk figyelmét levelének egyik szakaszára, amelyben azt írja, hogy sem szemrehányás, sem kérések még el nem hagyta az ajkát, bár vérző szívvel, de némán és büszkén tűri férje viselkedését. Kedves Asszonyom, ez a hangtalan gőg éppen olyan rossz politika, mintha következőt, rendszeresen veszekedne a férjével. Részint azért, mert nem szabad rögtön meghátrálni és a továbbiakat pusztán a sorsra bízni, másodsorban pedig azért, mert nincs kizárva, hogy férje sértett hiúságból tartózkodik annyit házon kívül. Ön eddig szóvá sem tette, mennyire nincs nyére az ügy, tehát ő méltán hiheti, hogy Önnek egészen közömbös, hogy hol és kikkel szórakozik. Először is teremtsen egy meghittebb légkört Ön és a férje között. Nem olyan nehéz dolog ez, hiszen okos szó, barátságos mosoly minden nőnek birtokában van, csak akarnia kell. Aztán, ha már úgy látja, hogy némiképpen felmelegedett a hangulat, akkor mondja meg a férjének, hogy unja a folytonos otthonülést és arra kéri, hogy kétszer-háromszor heten-

ként vigye Önt magával. Kedvesen, derűsen hivatkozzon arra, hogy fiatal, szép, jólöltözött s nem fog Önnel szégyent vallani. És így tovább, okosan, diplomatikusan! Nem szabad rögtön feladni a harcot! Tartsa szem előtt azt a soha el nem évülő mondást, hogy: A békéért harcolni kell!

**Szomorú vagyok! (424).** Gratulálunk az okos eszeckéjéhez. Valóban azt a régi fiút a legkönnyebben úgy fogja elfelejteni, ha akad egy másik, aki fölkelte érdeklődését. Idáig minden rendben is volna. Az azonban már nem tetszik nekünk, hogy Maga tőri a fejét, miképpen ismerkedhetne meg a tánciskolában látott fiúval. Elvégre az a fiú is látta magát és az már úgy van, hogy az ismerkedési alkalmat a fiúnak kell keresni, nem pedig a lánynak. Nem csak azért, mert így szokás, hanem főképpen és elsősorban azért, mert ismerkedés kierősztokolása a fiúk önérzetén nem ejt sebet, viszont könnyen előfordulhat, hogy egy lány az ilyesmi miatt utólag roppant szégyeli magát. Várja meg tehát nyugodtan, amíg az illető fiatalember közeledik.

**Hű olvasó (268).** A beküldött verseket sajnos, nem fogadhatjuk el, mert jelenleg olyan sok kéziratunk van, hogy hosszú ideig nem vásárolhatunk. A zeneszerzők és szövegírók szövegkezelete (Gerlőczy ucca 3.) készséggel ajánl olyan zeneszerzőt, aki verseit megzenésíti.

**Egy szomorú asszony (1430).** Sajnos, igaza van, kártya, alkohol és rossz cimborák miatt már sok házasságot futott zátonyra. Asszonyom esetében a tünetek hasonlók, de egyelőre nincs oka a sötét kétségbeesésre. Miután Önnek minden szava, kérése, könyörgése, szemrehányása férjénél süket fülekre talal, azt mondanánk, kérjen meg valakit a rokonai, a jóbarátai közül, hogy beszéljen a férjével. Mindenestre egy olyan valakit kérjen meg, akinél nem kell pletykától tartania és aki iránt a férje bizonyos tekintélytisztelést érez. Az illető magyarázza meg neki, azzal, hogy rosszul bánik Önnel, dorbézol, kártyázik és nap-nap után hajnalban tér haza, bünt követ el. Bünt követ el az ilyen hányiveti kijelentéssel is: ha nem tetszik, változtathatsz rajta! Mert az Ön amúgy is gyöngye egészsége nagyon megsínyli a szakadatlan izgalmakat. Egyébként Asszonyom, egy percig se higgye, hogy férje ezentúl majd mindig ilyen életmódot folytat. Szó sincs róla! Előbb-utóbb, de mindenképpen rá fog jönni, hogy a mulatozás sok pénzt emészt fel; meg fogja unni a partnereit és kénytelen lesz belátni, hogy az éjszakázástól álmosan, fáradtan nem tud megfelelni a munkájának.

**Légyárak, ha felépülnétek! (432).** Semmi oka sincs, kedves Kislány, hogy ilyen bús hírokat pengessen. Csinossága és 23 éves fiatalága egymagában olyan adomány, amely állandó boldogságban kellene, hogy ringassa Önt. Nagyon jól tette, hogy elutasította azt az urat, aki a mai modern időkre hivatkozva akarta megkísérteni ma-

gát. Tény, hogy a mai lányoknak egy része azt hiszi, hogy önmagával és szerelmével szabadon rendelkezik. De ha a lányoknak szabadságukban is áll a szerelem, százszor inkább szabadságukban áll a férfiaknak a házasság. Olyan fiatalemberrel barátkozzék tehát, aki nem mindig a lányok függetlensége mellett nyilatkozik, hanem időnként a férfiak függetlensége mellett is. Van olyan férfi, nem is egy! Továbbá megjegyzi kedves Kislány, hogy 15 év korkülönbséghez okvetlen ragaszkodik. Ehhez ne ragaszkodjék! Ha akad férfi, aki csak 10 évvel idősebb Magánál, vagy akár csak 2—3 évvel, ne utasítsa vissza, feltéve, ha bizonyos célszások nélkül közeledik Önhöz. Ha az illető tisztában van azzal, hogy vasárnap nem csak vikendre lehet menni autóval, hanem Budapest egyik vagy másik anyakönyvvizetőjéhez is... villamossal, vagy akár gyalogszerrel.

**Vele lennék boldog! (434).** Sok együttérzéssel olvastuk levelét. Ön melegszívű, komoly, okos lány, az udvarlója nagyon-nagyon jól járna, ha feleségül venné. De hisz ép ez a hőkkenő! Már ismeretségünk első órájában kijelentette, hogy nem szándékszik megnősülni. Hozzáfűzte ugyanakkor azt is, hogy Ön egyáltalán nem tetszik neki. Ezt a kijelentést azóta megcafoolták az események. Szerelmük kölcsönös és mély, tiszta vonzalom s valószínűnek tartjuk, hogy a házasságra vonatkozó kijelentés is nemsokára semmibe vész. Persze Maga jól tenné, ha elémemenne a dolgoknak és a sorsát nem bízná pusztán az időre. Még pedig: Maga egy kislány, nem pedig, mondjuk, a fizika tudósa, akéhez illik a következetesség! Ha egyszer hozzájárulását adta is, hogy szerelmükből ne legyen házasság, erről a hozzájárulásáról egyszerűen feledkezze meg. Persze finom ösztönrel várja ki

**A multheti számban megjelent kereszt-rejtvény megfejtése. Vízszintes sorok:** 1. Darumadár fenn az égen. 11. Éra. 12. Marianna. 13. Rabiga. 16. Agra. 17. Ibanez. 18. Mót. 19. Né. 20. Ne. 21. Cn. 22. Lejön. 24. Élhet. 26. Ira. 27. Ale. 29. Ila. 30. Beönt. 32. An. 33. Faláda. 35. Scott. 37. Ml. 38. Beismeri. 40. Azalea. 43. Tip-top. 44. Atka. **Függőleges sorok:** 1. Dériné- ifiasszony. 2. Arabella. 3. Raba. 4. Amaz. 5. Da. 6. Áramerősítő. 7. Rigó Jancsi. 8. Fartó. 9. Ena. 10. N. N. 14. Ince. 15. Gent. 22 Lie. 23. Na. 25. Halmaz. 28. Latrok. 30. Babay. 31. Tompa. 34. Álló. 36. Tett. 39. Ipa. 41. Zs. 42. En.

**Jutalmazott megfejtők.** A keresztrejtvény megfejtői közül Karikás Margit, F. és Sugár Annai Bp. ötvösművészeti brost, Horváth Lajos, K. és Mayer Ilonka Bp. ötvösművészeti gyűrűt kaptak. Az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Szabó Pál, S., Szobonya Ilona, Sz., Wiederman Ágostonné, Bp., Környei Alice, T., Kemenes Ernő, Bp., Ladányi Olli, D., Schönguth Anikó, M., Reményi Etel, S., Csapó Piroška, Bp., Szabados Ida, L., Hegedűs Ili, K., Magendorff Artur, Bp., Jenő Erzs, Cs., Pehér Irma, T.

a megfelelő lélektani pillanatot és óvatosan példálódzon udvarlója előtt, hogy ma már egészen más a helyzet! Hivatkozzon nagy-nagy szerelmükre, mutasson rá arra, hogy ezt a szent érzést bármely feltétel, kikötés, sérti és megalázza. Ami pedig a gyászát illeti: nem szükséges, hogy a négy fal között töltsen minden idejét. Végre is nemcsak szórakozóhelyek vannak, ahová elmehetnek. Itt a tavasz, sétáljanak jó nagyokat s ha a fiatalember esténként majd megpillantja a csillagok fényét, talán eszébe jut, hogy a földi érdekeken kívül másvalami... a szerelem érzése is kormányozza a világot.

**K. Piroska, Budapest, (183.)** Nagyon-nagyon megértjük és együttérzünk magával. 20 éves. Édesanyja pont 40. Udvarolt magának egy 32 éves fiatalember, ő volt az első férfi az életében, aki igazán megnyerte tetszését és akit közelebb engedett magához. Édesanyja elvált, ragyogó, „virágzó asszony”. Megtetszett neki a fiú és meg is hódította. Tökéletesen elhódította magától, pedig jól tudta, hogy szereti és még sose szeretett senkit. Azt is jól tudta, hogy maga milyen mélyérzésű és hogy milyen nehezen szimpatizál valakivel. Arról az oldaláról is ismerte, hogy ha megszeret valakit, akkor azt komolyan szereti. Magánál nem gyerekjáték egy érzés. Nem tud flörtölni. Csak szeretni tud. És ezt az embert igazán szerette. Ezt nem is titkolta az édesanyja előtt. És mégis, neki fontosabb volt a saját boldogsága. Meg is szerezte magának még leánya boldogtalanságának az árán is. Sőt, még lelkiismeretfurdalása sínesen. Még el is mondja magának, hogy milyen szerelmes belé a férfi, elmeséli, hogy milyen szépeket mond neki stb. A vége pedig az lett, hogy férjhez is ment hozzá. Leánya volt gavallérjához és szerelméhez. Mindezeket a legnagyobb természetességgel és magátólértetődöttséggel tette. Mintha ez nem is lehetne másképpen. Maga pedig kiábrándult mindenkől, ami az életben szép. Nem hisz semmiben és nem hisz senkiben. Nem hisz a szeretetben, nem hisz a szerelemben, nem hisz a barátságban. Eleinte azt hitte, hogy megőrül, nem bírja ki ép ésszel a történeteket. Megőrül arra a gondolatra, hogy a férfi talán éppen ebben a pillanatban ugyanazokat mondja édesanyjának, amit pár hónappal ezelőtt magának mondott, ugnúgy néz édesanyjára, ahogyan magára nézett és pont olyan a hangja, mint mikor magának mondta ugyanazt. Aztán legnagyobb csodálkozására látta, hogy mégsem bolondult meg, mégis kibírta ezt a veszteségsorozatot: mikor elveszítette az édesanyját, a szerelmét, a hitét, az életkedvét. Nem bolondult meg, csak nem tudja, hogy miért született meg, miért éljen és mi értelme van életének. „Ahhoz, hogy pontot tegyek az életemre, túlgáya vagyok, ahhoz pedig, hogy éljek az életemmel, nincsen semmi életkedvem, semmi energiám” — írja.

Drága kisleány, mi nagyon megértjük, hogy ilyen lelkiállapotban van, megértjük, hogy igazán nagy megrázkódtatás érte és mégis azt mondjuk, hogy nem szabad ennyire elhagynia magát. Nem szabad! Sokszor van úgy, hogy azt hisszük, ezt már nem bírjuk tovább, most már aztán igazán mindenek vége, nincs értelme semminek, nincsen semmi, semmi, amibe belekapaszkodhatnánk, nincsen még egy vékony szalmaszál sem — és mégis túléljük a dolgokat. Túléljük, megnyugszunk, elkopik, elhalványodik kétségbeesésünk és rájövünk, hogy bizony nagyon sok szép van azért az életben, csak nagyon körül kell nézni és jóindulattal, türelmesen kell kezelni az életet. Tudja, kedves kislány, nagy boldogság bizony nem igen van az életben — s ha van is: csak órákra, percekre, másodpercekre — de vannak apró, kedves örömök. Csak ezeket kell tudni értékelni. Ezeknek örülni kell. És szerénynek kell lenni. Csak hogy pont ez az, amit egy húszéves fiatal leány nem tud. Hiszen természetes is, hogy boldogságra, a nagy és tökéletes boldogságra vár. Ez jól is van így. Remélni is kell, bízni is kell az utolsó percekig. De addig, amíg várunk, reménykedünk — nem szabad elszalasztani és nem észrevenni az apró, kedves kis örömeiket. Egy szép tavaszi sétát, mosolygó nap-sütést, ibolyaszagú, madárdalos erdőt, szép könyveket, jól sikerült ruhát és stb., stb. Amíg az ember rájön erre — nagyon sokat kell szenvednie. És a szenvedés nem mindig felesleges rossz az életben. Okosít. Nevel. És ne higgye, hogy már be van fejezve az élete. Dehogy van. Az ember sohase tudhatja, hogy mit hoz a holnap. És azért nem olyan keményszívű, könyörtelen valami a sors. Ahová üt, oda símogat is. S ha nem is tűnik el egészen az ütés nyoma — a fájdalom megszűnik. A seb beheged. Begyógyul a maga sebe is. Csak egy kicsit akarni kell...

Előfizetési árak:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő,

Szerkesztő: TOLNAI SÁNDOR

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI  
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:

TOLNAI SIMON

Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó-  
vállalat RT. mélynyomó-körforgógépein,

Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:

14—23—39 és 14—23—50



Nem esonkítja meg a lapot, ha ezt a szelvényt kivágja,  
mert a lap bekötésénél ez a keskeny rész ugylis levágódnék.  
Ezen szelvény alapján egy pompás díszes műhöz van joga.  
Olvassa el a lapunkban levő hírdetést

**VILÁGKÖNYVTÁR SZELVÉNY**

# ÖTVENEZER BÉTEG

fordul meg évente az ország különböző kórházaiban, nem beszélve azokról, akik otthoni ápolásban részesülnek. A betegek ily nagy száma mellett nem meglepő, ha

## orvosi szakkifejezések tömege röpköd

az emberek mindennapi társalgásában, még hozzá legtöbbször helytelenül alkalmazva. Sajátmaga, hozzátartozói, ismerősei betegségről hány ember szeret részletes magyarázattal szolgálni, nem mulasztván el közben egy-egy sikeresnek bizonyult gyógyszer, vagy gyógymódot ajánlani. A gyógyítás az orvos feladata ugyan, de minden embernek ismernie kell a szervezetét fenyegető betegségeket és azok tüneteit, mert a bajok kezdeti stádiumában igénybe vett



orvosi segítség a legtöbb esetben biztos gyógyuláshoz vezet. Ezt a célt segíti elő a népszerű, élvezetes stílusban megírt **ORVOSI LEXIKON**, amely az

## ORVOS A CSALÁDBAN

című ötkötetes hatalmas könyvsorozat második kötetében kezdődik. Ez a lexikon több ezer betegséget és más orvosi szakkifejezést sorol fel, részletesen megmagyarázva azok értelmét, ismerteti az egyes betegségek orvosi gyógykezelésének és megelőzésének módját.

A mű korábban megjelent első kötete az emberi test felépítését és életműködését tárgyalja. Néhány cím az első kötet tartalmából: *Az egészséges test felépítése, A helyes táplálkozás, Szépségápolás, Sport, Torna, A gyermekágy egészségtana, Csecsemőápolás stb.*

A kitűnő papíron nyomott, félbörkötésű ötkötetes könyvsorozatot nagyon sok fekete és színes műmelléklet és rengeteg szövegekzi kép illusztrálja.

Az ötkötetes díszes kiállítású sorozat ára bérmentve **Budapestben 40 pengő, vidéken 42 pengő**, mely havi 2 pengős részletekben is fizethető.

### Külföldi olvasóink figyelmébe!

**Romániában: Tolnai**  
„Orvos a családban” c. mű kötetenkénti ára **250 lei**. Beszerezhető: Journal Import, Jacob Danca, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46.

**Jugoszláviában: Tolnai**  
„Orvos a családban” c. könyvsorozat (öt kötet) ára **480 dinár**, mely havi **40 dináros** részletekben is fizethető. Főelárusító: Centralna Knjizara, Subotica Strosmajerova ul. 11.

Ne vágja ki, ha nem akarja megcsontítani a lapot, hanem írja ezt a megrendelési szöveget egy levelezőlapra

Megrendelem a Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R. T. Bpest, VII, Dohány u. 12. útján Tolnai: **ORVOS A CSALÁDBAN** című művet öt díszes félbörkötésű kötetben, bérmentve, Budapestben 40.—

vidéken 42.— aranypengő árban és tartozom a vételárat az átvétel napjától kezdve egymásután következő 2.— pengős havi részletben megfizetni. Tudomásul veszem, hogy a vételár teljes kiegyenlítéséig a sorozat tulajdonjogát a Tolnai Nyomdai Műintézet fenntartja magának. Bármely részlet be nem tartása esetén is a hátralék teljes összege esedékessé válik. Ez a megrendelés vissza nem vonható, de elfogadása a Tolnai Nyomdai Műintézet megítélésétől függ.

Tudomásul veszem, hogy a mű első és második kötetét a megrendeléskor, a további köteteket pedig fokozatosan 1937 augusztus végéig bezárólag szállítják.

Kelt \_\_\_\_\_ 193 \_\_\_\_\_ hó \_\_\_\_\_ n.

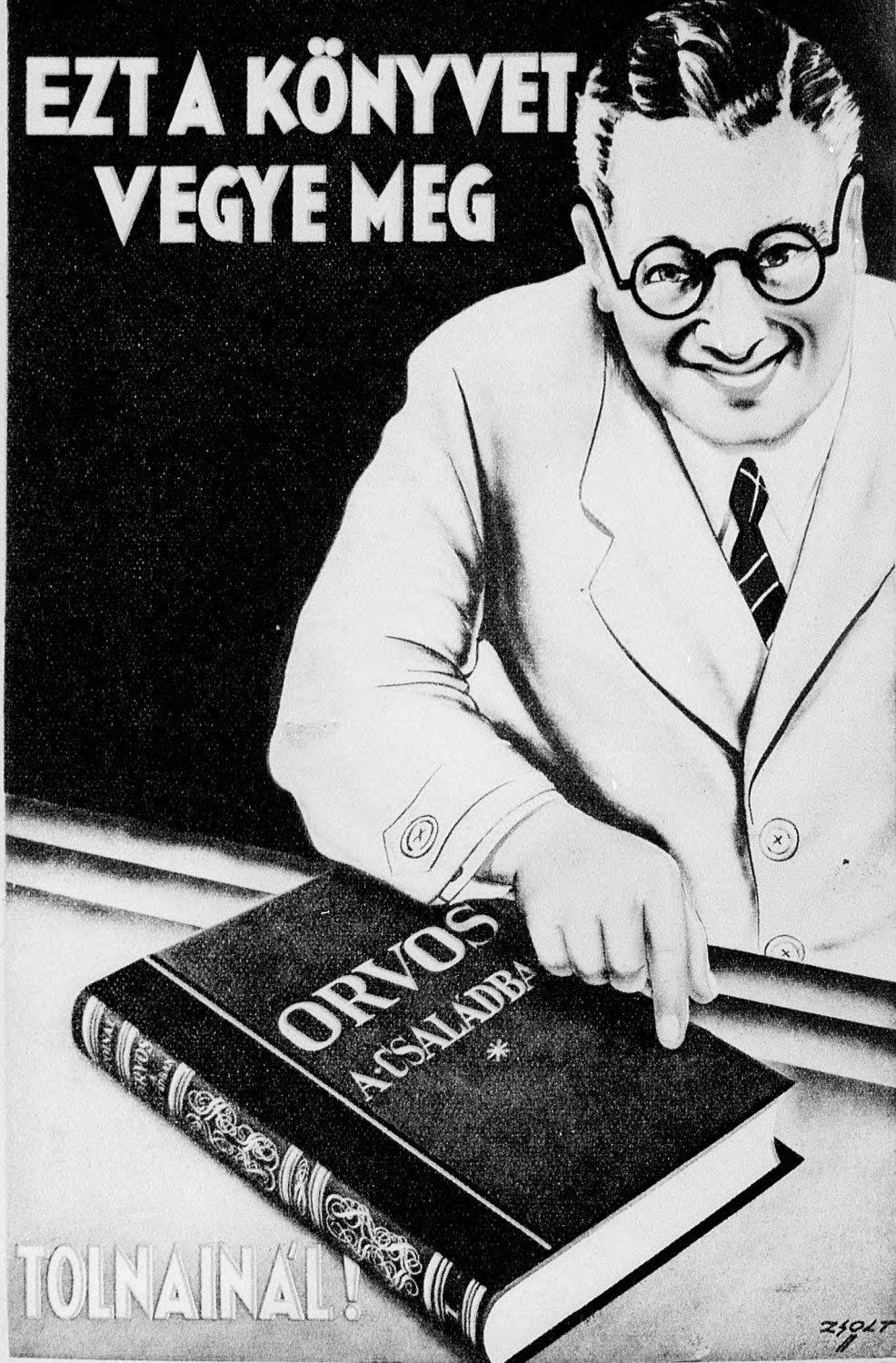
\_\_\_\_\_ A megrendelő aláírása.

\_\_\_\_\_ pontos cím.

\_\_\_\_\_ foglalkozása.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T. nyomása, Budapest

**EZT A KÖNYVET  
VEGYE MEG**



**TOLNAINÁL!**

1957

emes  
SON  
nek a  
hő fil  
mu  
0th. Cel