

13. SZÁM

Élmes húsvétot kíván
SONJA HENIE,
nek a „Jéghercegnő”
új filmjét a Rádium
mutatja be
(10th Century Fox foto)

20
FILLÉR

RÁDIÓMŰSOR
MÁRC. 28 - APR. 2-15



A VILÁGIRODALOMBAN EGYSZERRE KÉTT!

Húsz remek díszes félbőr-kötésű regény BUDAPESTEN 19 pengő 20 fillérért, tehát kötetenként 96 fillérért, VIDÉKEN 21 pengő 20 fillérért, vagyis kötetenként 1 pengő 06 fillérért!

A sorozat minden egyes kötete igazi értéke a világirodalomnak. Húsz hónapon át minden hó elsején kézbesítünk egy regényt.

EGY ÉRTÉKES AJÁNDÉK!

Aki húsz hónapon át egy-egy kötet „Világhírű regény” átvételére kötelezi magát, annak „A tudás forrása” című díszes félbőr-kötésű könyvet ajándékozunk. Ez a lexikonalakú 320 oldalas könyv az ismeretek valóságos tárházát nyújtja az olvasónak. Ajándékkötetünket a regénysorozat 10 kötetének átvétele után küldjük teljesen díjtalanul, csupán 20 fillér postaköltséget és kézbesítési díjat számíttunk fel.

A „Világhírű Regények” sorozatában eddig a következő művek jelentek meg: **Frank Norris**: Az örvény, **Maurice Renard**: Lerne doktor, **Franeis de Croiset**: A malakkal asszony, **Pierre Benoit**: Az üldözött, **Flaubert**: Salambo, **Kipling**: Kim, **Crawford**: A bizánci rabszolgalány, **Turgenev**: Óstalay, **Maugham**: Színes fátýol, **Dosztójevszkij**: Névtelen, **Stefan Zweig**: Első élmény, **Axel Munthe**: San Michele regénye I—II., **Balzac**: Három szerelmes.

A sorozatban legközelebb a következő művek jelennek meg: **Arlen**: A zöld kalap, **Gorkij**: Artamanovok, **Maurols**: Két asszony között. A felsoroltakon kívül a világirodalom következő remekeinek megjelenése van tervbevéve: **PIERRE BENOIT**, **JOSEPH CONRAD**, **CLAUDE FARRERE** stb. Az itt felsorolt írók az olvasók millióit hódították meg szerte a világon.

A művek megrendelhetők Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. Budapest, VII. Deháy u. 12-14. Telefon: 1—423—39 és 1—423—30. Az itt látható megrendelőlevéllel minden újságárusnál is megrendelhető.

KÜLFÖLDI ELŐFIZETŐINK FIGYELMÉBE! A Világhírű Regények bármelyik kötetét portómentesen küldi meg (ha az újságárusítónál nem volna kapható) Romániában 35 leier, Journal Import, Jacob Danca, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. Csehszlovákiában 9 ke.-ért Lipa Novinarstvo, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8. Jugoszláviában 15 dinárért Putnik Hirlapiroda, Novi Sad, Kralja Aleksandra 21.

(Az összeg mindhárom helyre bélyegben is beküldhető)



Ne vágja ki, ha nem akarja megcsontítani a lapot, hanem írja ezt a megrendelési szöveget egy levelezőlapra.

MEGRENDELŐ LAP

Megrendelem a „Világhírű Regények” húsz kötetét, díszes félbőr-kötésben, Budapesten 19 pengő 20 fillérért, tehát kötetenként 96 fillérért, vidéken 21 pengő 20 fillérért, vagyis kötetenként 1 pengő 6 fillérért. Minden mű kézbesítésénél fizetek a könyvért 96 fillért, illetőleg vidéken 1 pengő 6 fillért. Önök kötelezik magukat a 10-ik kötet átvétele után 20 fillér postaköltség és kézbesítési díj fejében ajándékképpen „A tudás forrása” című művet megküldeni. A kézbesítést a következő címre kérem:

Kelt 193 _____

Megrendelő neve: _____

Megrendelő foglalkozása: _____

Megrendelő lakása: _____

város _____

ucca _____

sz. _____

KÉRJÜK OLVASHATÓAN KITÖLTENI!

A megrendelő sajátkező, olvasható aláírása

Külföldi olvasóink figyelmébe!

A „Délibáb” az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal fizethető elő. ROMÁNIÁBAN 1/4 évre 100 lei. FŐELÁRUSÍTÓ: Journal Import, Jacob Danca, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. CSEHSZLOVÁKIÁBAN 1/4 évre 18 Ke., FŐELÁRUSÍTÓ: Lipa Novinarstvo, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8. JUGOSLAVIÁBAN: 1/4 évre 32 dinár. Putnik Hirlap Irodia, Novisad Kralja Aleksandra 21. (Csekszámlaszám: a Beograd-i postatakarékpénztárnál 55 646.) FRANCIAORSZÁGBAN 1/4 évre 18 Frs. Főelárusító: Messageries Parisiennes, Paris 10. e. 28. Rue St. Quentin. A kiadásunkban megjelenő művek csakis fenti cégeknél szerezhetők be. (Közvetlen nem szállíthatunk)

BRAZILIÁBAN: 1/4 évre \$ 18/000, Magyar könyvkereskedés; Sao Paulo Av. Sao Joro 247.

XI. évfolyam

Budapest, 1937 március 27

13. szám

20
FILLÉR

Délibáb

SZINHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 pengő 50 fillér, félévre 5 pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 pengő 42 fillér, félévre 6 pengő 84 fillér, egy hónapra 1 pengő 14 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 1.50 cseh korona, Jugoszláviában 2.50 dinár, Romániában 8 lei, Olaszországban 1 lira 40 centesimo, Franciaországban 1.50 Frs. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dobány uca 12. Telefon: 14—23—39, 14—23—50.



Húsvét!...
(Dorvayne felv.)

BAN
Reg-
stvo,
lirap
árnál
Paris
hetők

247.

HÚSVÉTI JÁTÉKOK AZ EGÉSZ VILÁGON

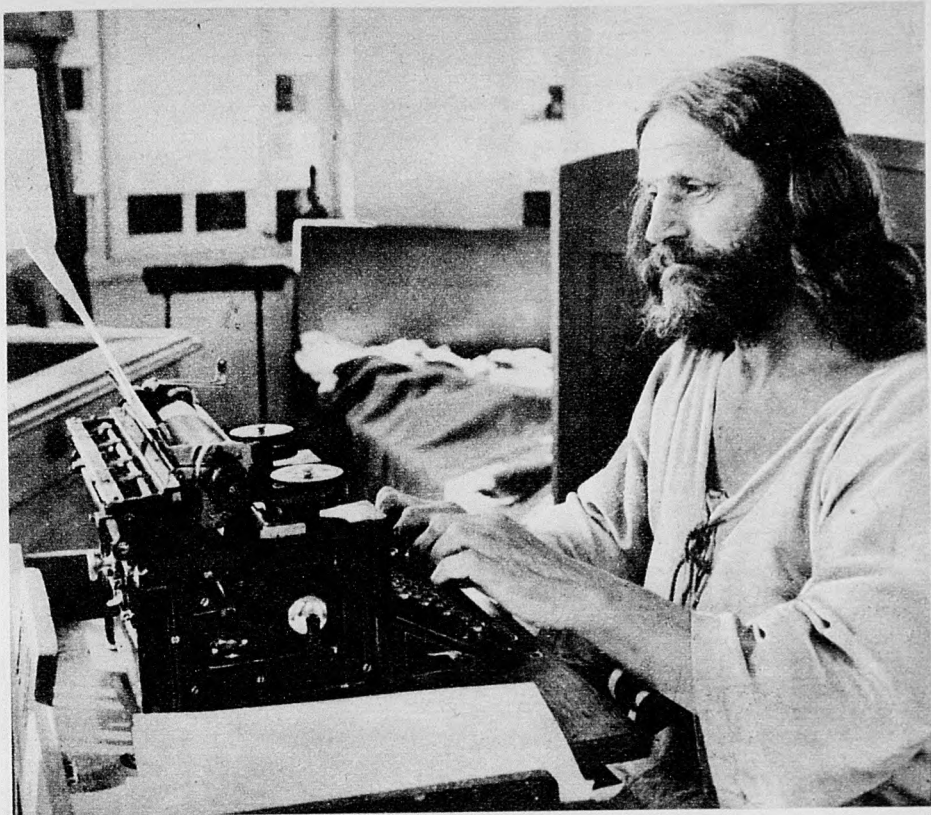
A városi polgár, amikor az első tavaszi napsugarak végigseprűzik a pesti uccát, ugyanolyan ősi boldog örömmel fordítja a nap felé arcát, mint a letűnt évezredek előtt napimádó ősei. Nagy és szent dolog az ő szemében is, hogy végre elmúlt a hosszú, fogvacogtató tél s az egész világ tündököl a fényes tavaszi színekben. Ez az érzés, az évszakforduló öröme, százszorosan felfokozva buzog a falusi ember ereiben. Ő igazán közvetlen szemtanuja a csodának, amely a száraz gallyakat rügyekkel borítja el, s a kék ég alá az éneklő madarak ezreit hozza vissza. A tavasz maga is egyetlen pompázó ünnep, ahol az új élet himnuszát zengik a hegyek, a fák, az állatok és az emberek. De ennek a tavaszünnepi időnek piros koronája a húsvét.

A kereszténység misztériumos húsvétja a karácsonnyal együtt legmélyebben s legelevenebben vésődött bele évszázadokon keresztül a hívő ember szívébe. Húsvétkor, a húsvétváráskor nemcsak az Irás szigorú betűit látja, hanem a képet is, a bibliai húsvét képeit, amelyen teljes színességében elevenedik meg Jézus élete. Erzi, hogy a bibliai tavaszban ugyanilyen mámort okozhatott a bevonulás s ugyanolyan tragédiát a tragikus Golgota, mintha mindez ma történe. A középkori ember jobban benne élt a természetben, több csodát hihetett, mint napjaink traktorral szántó földművesei s így fantáziája is nagyobb volt. Olyan elevenen képzelte el a virágzó tavaszban a Biblia misztériumát, hogy ettől már csak egy lépés választotta el, hogy kivetítse magából a képet, azaz reálisan



A menilmontanti passió egyik részlete

DÉCIBÁB



Az idegenforgalom üzleti levelezést is kíván, amit a passió egyik szereplője végez

saját valódi életének síkjain mégegy-szer végigjártassa a húsvéti misztériumot.

Ez lehetett benső talaja a húsvéti passiójátékok elindulásának. A jezsuita iskolák tanítási céllal többször meg-elevenítették a biblia egyes jeleneteit, párbeszédet mondattak az ószövetség királyaival, profétáival. De ez iskola volt, amelynek hátterében, mint a bábjáték mozzatója ott állt a rendező s úgy dirigálta alakjait, hogy azokból mindig levonható legyen valamiféle erkölcsi tanulság. De a húsvéti passió a parasztnál a középkorban nem okulásul bemutatott játék, hanem a lélek komoly kivetődése volt. A tanítómester szerepe jóformán nem volt más, mint szétosztani az egyéniségek szerint a szerepeket. A

szerep ezután már elvégezte a maga sajátos feladatát.

Nincs a világon nagy színész, aki a szerepét jobban hatni hagyta volna magára, mint a középkori egyszerű polgár, földműves passiójátékosok. Az ő szellemi örökségüket a mai Európában már jóformán csak két helyen őrizték meg csorbítatlanul. A francia Menilmontantban és a bajor Oberamergauban. Az utóbbi helyről néhány esztendő óta jóformán semmit sem hallunk, de annál többet beszélnek a menilmontant-i földművesek nagyszerű teljesítményéről.

Menilmontant egyszerű kis parasztfalu a tengerparton s alig néhány száz főnyi lakosa földműveléssel, halászat-foglalkozik. A passiójátékuk már elég régi, de a világ nem igen tudott



Előkészület a passiójátékra. Szent Péter alakítója telefonál

róluk, mindaddig, míg egy ismert párizsi rendező el nem vetődött a falucskába. Ő fedezte fel Menilmontant paraszt színészöstehtéseit, akik valamennyien bámulatos tehetséggel elevenítik meg a Biblia jeleneteit.

A falu lakossága húsvét előtt már hetekkel a játékok szellemében él. Viták folynak Jézus és a tanítványok életéről. Olyan hittel és szeretettel készülnek szerepeikre, amit a legismertebb színpadi sztároknál sem láthatunk.

Menilmontant eddig csak a falu lakói és legfeljebb a szomszédos községek földművesei előtt játszották le a passió drámáját. Most azonban, hogy felfedezték őket, a kis községnek bámulatosan megnövekedett az idegenforgalma. A húsvéti hetekben még Párizsból is hosszú autósor indul a menilmontant-i passiójátékok színhelyére.

A franciákon kívül az olaszok, dánok és Hollandia népe rendez nagyszabású passiójátékokat. Minálunk, Magyarországon, igen szép, művészi passiót játszottak a mikófalvai földművesek. Ők azonban az utóbbi esztendőben elhallgattak s helyüket a budaörsiek passiójátéka vette át. Budaörsön, a falu feletti sziklás hegyen, a falusiak felépítették időtálló kővekből a bibliabeli Jeruzsálem egy részletét.

Ezek a népi passiójátékok mindig szépek s megrázóak lesznek. Eppen ősi primitívségüknél fogva, mert hiszen a kétezer esztendővel ezelőtt lezajlott húsvéti misztérium első szereplői is egyszerű, dolgozó emberek voltak, kiktől messzi állt a legkisebb mesterkéeltség is.

György László

DÉLIBÁB

Bib
ben,
szava
az ig
„ugrá
tassa
lődési
latság
élessz
figura
legjoh
kicsü
Ige
a leg
esett
A mo
a m
pénze
rang
lust
Fodr
rára
kéron
paras
kasz
Nagy
raszt
ellen
teni
kont
ben
de m
téré.
belit,
kock
a le
Hiáb
testá
kezér
boml
Az
egyle
mag
szite
néz,
a na
Zs
kor
ben

Bibó Lajos, a kitűnő író, vezércikkben, novellában, regényben — ha más szavakkal is — százsor vallotta ezt az igazságot, most dramatizálta az „ugrás“-t, hogy szemléltetlően bemutassa: hova vezet a forszírozása a fejlődésnek. Az „Üveghintó“ színes, mulatságos, izesen magyar vígjáték, az élesszemű író kitűnően ismeri minden figuráját és szereti is valamennyit, a legjobban talán azt, amelyet kedvesen kicsúfol.

Igen, ezt a Zsófi asszonyt melengeti a legfőképpen, mert szegényke beleesett az úrhatnámság nyavalyájába. A módos parasztasszony kikívánczik a maga természetes környezetéből, pénzen akarja megvásárolni az úri rangot, a „nagyaságos asszony“ titult és a „kezetesókolom“ köszöntést. Fodrással bodoríttatja a haját, zongorára taníttatja nagyobbik lányát, úri kérésekről ábrándozik, de legelsősorban paraszti urát akarja átformálni — kaszinótaggá. A tempós, bölcs Vadász Nagy András a maga egészséges paraszti eszével tudja, hogy nyílt ellenkezéssel sose tudná helyrebillenteni a megköttyösödött menyecske kontyát: úgy tesz, mint aki mindenben helyesel az úrhatnám asszonynak, de még rá is dupláz mohó igyekezetére. Lerúgja a csizmát, leveti a kékbelit, elcsappja magától a tajtékpipát, kockásabb harisnyájú és ruhájú lesz a legzergesőrtébb úri birtokosnál. Hiába rémülködik komája, hiába protestál a koma fia, aki a kisebb leány kezére pályázik, Vadász Nagy András bomlik, mint akibe belebújt az ördög. Az asszonyt megválasztatja a nőegylet elnöknőjévé, ő maga főlvéteti magát az úri kaszinóba, terveket készít emeletes házra, lipicai lovakat néz, üveghintót emleget, úri vót keres a nagyobbik lánya számára.

Zsófi asszony boldog, kivált amikor Jeney volt földbirtokos személyében jelentkezik az az ember, aki szé-

lesre tárja előtte a kaput, amelyen át az előkelő világba léphet. Jeney a fia számára kéri Zsófi asszony idősebbik leányát, Zsuzsát, nem feledkezvén meg arról a vagyonról sem, amely a leánnyal jár. Szél István, a kisebbik lány jóvendőbelije, hiába inti az öre-



Somogyi Erzsi, Lehotay

geket, hogy a számító Jeneyek ki akarják fosztani, Zsófi asszony oda se füllel az okos szóra. Leül a tárgyalóasztalhoz — a darab legmulatságosabb jelenete — és meghallgatja az idősebb Jeney propozícióját a vagyoneosztására vonatkozóan. Jeney senior nem takarékoskodik a követelésekkel, de nem tud olyat kívánni, aminek Vadász Nagy András ne adná meg a — dupláját.

— Nem is köll, hogy megvárjátok a halálunkat — kiáltja lelkesen, — már most kiadok mindent, készpénzt, házat, földet, mindent, mindent...

Zsófi asszonyt kiveri a veríték: ennyire mégsem akar úr lenni. Hogy teljesen kifossa magát? Hogyisne! Pró-

bál ellenkezni, de Vadász Nagy András nem enged: urak között így szokás, így is lesz.

Másnapra magához rendeli az építész, aki az emeletes házat fogja építeni, a helybeli patikust, akitől a patikát akarja megvenni jövődó veje számára, a lókupecet, aki a lipicákat kínálja, a kocsiyárost, aki az üveghintót árulja, az ügyvédet, aki a birtok átírását végezné, odaparancsol mindenkit, de az utolsó pillanatban Zsófi asszonyban föllágaskodik a röghöz tapadó parasztasszony, sorra kikergeti a szobából az „urak“-at. A furfangos Vadász Nagy András csöndesen összezenet ravaszdi komájával, a becsületes paraszti portáról eltaka-



Kovács Károly,
Ignácz Rózsi,
Petheő Attila
(Solthy—Wellesz
felvételek)

DÉLIBAB

Lige
Kür

rod
rom
kak
fölk
mal
hely
sike
a n
van
céln
A
ján
lete
volt
gya
és
hoz
hen

DE

Ligeti Juliska,
Kürthy József
(M. F. I.)



rodik az úrhatnámság ördöge, a baromfiudvarról behallatszik a vidám kakasszó, a kigyógyult Zsófi asszony fölkapja a szakajtót és rohan ki éhes malacai közé. Minden visszazökkent a helyes kerékvágásba, az „ugrás” nem sikerült és ez így van rendjén, mert a népi réteg felfelé áramlásának meg van a maga rendes, okos és egyedül célravezető útja.

A mulatságos darabot Nagy Adorján játékmester állította színpadra ötletesen. Az előadás lelke Kürthy József volt. Jóféle szívós ákából faragott magyar parasztja csupa élet, tempósság és bölcsesség. Teljesen felmagasodott hozzá Ligeti Juliska, aki hosszú pihenő után frissen tért vissza a Nem-

zeti Színház színpadára. A két leányt Ignác Rózsa és Somogyi Erzsi játszotta kitűnően. Hosszú Zoltán dr az egyetlen igazi parasztszínész a népes gárdában, megdöbbentő hűséggel szólaltatta meg a megriadt komát. Petheő Attila elegáns ügyvéd, Kovács Károly sima és csábitószavú hozományvadász volt. A hosszú szereplő-sorból legyen szabad még dicsérettel kiemelnem Eöry Kató, Fűzes Anna, Gárdos Cornélia, Cserényi Adél, valamint Lehotay, Bodnár, Forgács, Matány és Kabók nevét — így talán senki sem maradt említetlen, akinek része volt a sikerben.

Mert siker volt...

Ural Dezső

Nincs darabhiány

IRTA:

ORBÓK ATILA

Alig kezdődött meg a szezon második „félideje“, egy színház már végleg bezárta kapuit, kettő pedig szünetel. A direktoroknak nagy műsorgondjaik vannak és már előre félnek a tavaszi nap gyilkos konkurrenciájától, amellyel igazán nem könnyű versenyezni.

Ahány igazgatóval az utóbbi időben beszéltünk, mind panaszkodott, hogy „nincsen darab“ s ez a legnagyobb baj. Lehetséges, hogy nincsen *íróasztalukon* olyan darab — amellyől száz előadást remélnék. Az is lehetséges, hogy megingott bizalmuk régi háziszerzőikben, mert a publikum már „telítve van“ a rutinos mesteremberek ötletdrámaival. Viszont annyira még nem ingott meg hitük, hogy bizzanak az igazi írókban — pedig az elmúlt két év nagy sikerei *kimondottan irodalmi sikerek voltak* s maga a közönség mutatta meg a színházakban, hogy milyen irányban kuttassanak, ha találni akarnak.

Nem tudjuk, hogy a magyar szerzők és írók (mert disztinválni kell!) milyen darabokat kínáltak fel a színházaknak. Nem ismerjük ezeket a még elő nem adott színdarabokat, tehát nem beszélhetünk róla. De feltevére, hogy a mai magyar szerzők egyetlenegy drámát sem írtak, vagy nyújtottak be, a direktor uraknak akkor sem kellene műsorgondjuk legyen; *módjukban áll reprízeket csinálni és bemutatni külföldi színdarabokat.*

Nekünk ugyan nincsen színházunk, tehát műsorgondunk sincs, mégis *játszva* programot tudunk adni — az összes színház számára. Ezennel az igazgató urak rendelkezésére bocsátjuk, talán hasznát veszik a mostani, *állítólagos* nagy darabinség idején.

A *Nemzeti Színház* igazán nem jöhet zavarba, mert ha új darabja nincs, van bőven régi, amelyeknek felújításával segíthet magán, annál is inkább, mert hivatása és kötelessége, hogy klasszikusokat játsszék. Talán nem követünk el szerénytelenséget, ha már a hivatásánál fogva is leggazdagab műsorú színháznak, amely a legkevésbé van reászorulva új darabokra, a figyelmébe ajánlunk néhány drámát, amelyet — azt hisszük — hű közönsége nagyon szívesen látna.

A *Roninok kincse*-nek nagy sikere alapján merjük ajánlani, nagyon melegen, egy másik *exotikus* darabot, *Kistemackers* „*Kismet*“ című bagdadi meséjét, amelyben a nagyon érdekes és mulatságos történeten, az *artistikus látványosságokon* kívül *nagyszerű szerep kínálkozik Bajor Gizinek, Táray Ferencnek és Timár Józsefnek.* — A régi magyar vígjátékok közül megérdemelné a felújítást *Tóth Kálmánnak* 1871-ben bemutatott „*Nők az alkotmányban*“ című kedves és szellemes vígjátéka, amelynek még egy kis aktuális ízt is ad az a körülmény, hogy a választójogi kérdés

megint foglalkoztatja a magyar közvéleményt. — *Barrie James*nek „*A fiatal Dávid*”-ja, melynek fő- és címszerepét *Elisabeth Bergner* játszotta Londonban, bizonyára nagy színházi élmény lenne Budapesten — *Bajor Gizivel*.

A *Művész Színháznak* egész biztosan nagy sikere lenne a „*Sasfők*” felújításával, *Bárdos-rendezésben*, a nagyszerű *Bulla Elmával* a főszerepben, aki — valljuk be őszintén — *tehetségéhez méltó és egyéniségéhez illő szerepet még nem játszott, kivéve a „Szent Johanná”-t!* Es aztán milyen ragyogó *Elszler Fanny* lenne *Mezei Mária*, milyen remek *Metternich Boray Lajos* és nagyszerű *Flambeau* a kitűnő *Mihályfy Béla*.

A *Vígszínház* színpadára kívánczok *Delaquis „Naissance de Tristan”*-ja (trisztan születése).

Erről a darabról, amelynek a német *Wagner* a főhőse s amelyet *Wagner-motívumok* zeneileg aláfestenek, egyetlen párizsi színház sem akart tudni. Miután a szerző évekig hiába házalt vele, végül is előadatta *Montecarlóban*, a *Théâtre du Palais*-ban, ahol *kirobbanó nagy sikert aratott*. Persze, most aztán Párizsban is előadják, sőt Európa valamennyi nagy metropolisában.

Balzac regényének, az *Eugénie Grandet*-nak színpadi változatát, amit *Antoine Arroult* csinált, 1913 óta *mind-egyre felújítják Párizsban*. Legutóbb az *Odeonban* aratott sikert a *repríz*. Ezt a drámát is a *Vígszínháznak* ajánljuk, mert az *ideális Eugénie Grandet az ő birtokában van: Muráti Lili, aki álmában sem játszhat ennél jobban hozzáillő szerepet*.

A *Pesti Színház* eljátszhatná *Bernstein* új drámáját, a „*Le voyage*”-t (Utazás), amely az utóbbi idők egyik legfinomabb dialógus-drámája, a *Krisztin-féle* színdarabok fajtájából. Mindössze négy jelentős szereplője van, cselekménye sem sok, de tökéle-

tes rajza annak, hogy *hogyan sorvad el egy nagy szerelem az elmulasztott jó alkalom, szépen elgondolt utazás elmaradása miatt...*

A *Belvárosi Színház* előadhatná *Stève Passeur* új drámáját, a „*Chateau de cartes*”-ot (Kártyavár), amely arról szól, hogy az első házasság emléke szinte kiirthatatlanul él minden asszonyban — *még ha rosszak is ezek az emlékek*. Az első férj gyűlöli volt felesége második férjét és anyagilag teljesen tönkreteszi. Az asszony, aki szereti második férjét, titokban visszatér az elsőhöz, *cinkosává válik, hogy megmentse a tönkretett férfit*. Természetesnek találja ezt az áldozatot, amelytől nem riad vissza, mert hiszen azé lesz titokban, akié már volt...

Mélyértelmű, megrázó erejű dráma, *kitűnő szerepekkel*.

A *Magyar Színház* bemutathatná *Georg Fraser* osztrák író „*Kilenc katonatiszt*” című drámáját, amely *Pekingben* játszódik, a boxerlázadás idején s a katonatiszti hivatást glorifikálja, izgalmasan érdekes cselekmény keretében. A történetnek — hogy kilenc katonatiszt alig háromszázötven katonájával hogyan védi meg a követségi negyedet negyvenezer mindenre elszánt kínai nacionalistával szemben — *hiteles tények adtak alapot*.

Még a *kültelki tröszt* számára is van darabunk, illetve darabjaink. Mégpedig a párizsi *Gragnon* pompás detektívdrámái, amelyeknek a főhőse egy és ugyanaz a személy, a kedves, vidám és bölcs *Grey* detektívfelügyelő, aki mindig a *közönség szemeláttára nyomoza ki a legbonyolultabb bűnügyek összekészült szálait*. Ezeknek a *Gragnon-féle* bűnügyi drámáknak az az előnyük van a hasonló darabok felett, hogy a háttorzongató izgalmon kívül nevetni is lehet mellettük.

Es mi kell a népeknek, ha nem az izgalom és a nevetés — egyenlő arányban adagolva?

A Magyar Színház nagy sikerrel mutatta be Emmet Lavery : „Egy óra a Vatikánban“ című színdarabját. És ugyanazon az estén került színe szintén igen nagy sikerrel Sik Sándor : „Mennyei dal“ című misztériuma. Képek az „Egy óra a Vatikánban“ c. darabból

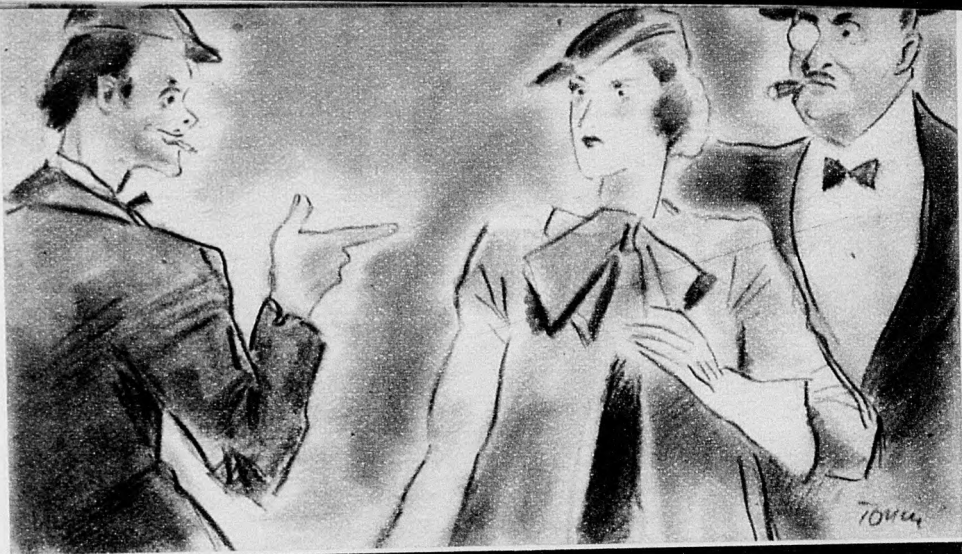
Toronyi Imre, Törzs Jenő, Szakács Zoltán és Tarnóczy Anna

(Solthy—Wellesz felvételek)

Képek
ból.
miszt
Tas



Képek a „Mennyel dal”-ból. Fent: Jelenet a misztériumból. Lent: Tasnády, Földényi, Dávid



A BOSSZÚ * Irta: NAGY LAJOS

Ezt a Mimi esetet nem lehetett csak úgy lenyelni. Szikra Gábor majd megfulladt a dühtől, ha eszébe jutott az a kis béka. Ő hozta be a színházhoz. Ő taníttatta hónapokon át, hogyan mozogjon, hogyan beszéljen. Még verekedett is érte a Duci vőlegényével, valami pletykaügy miatt. Feleségül akarta venni azt a nyavalyást, dobta miatta a vagyonos özvegyet és most ez a macska farképnél hagyta a gazdag textilesért. Azért az emberszabású, szűztizenhárom kilós sertésért. Mikor felelősségre akarta vonni, a lány rántott egyet a vállán s ezt mondta:

— Ugyan, ne marháskodj! Csak nem képzelted, hogy örök szerelemben fogok savanyodni melletted? Születendő gyermekeidnek keress más anyát, én élni akarok. Szervusz!

Allott a társalgóban. A kollegák nevettek. Kellemetlen eset volt. Mimi ellebegett. A portás közlése szerint a kapunál már várta a textiles autója.

Szikra Gábor felkacagott! — Na várj, te rongyos! — mormogta azután halkán. — Ellátom én a bajodat. Gazdag palikra vadászol.

Előadás után a fiatal színész hosszú ideig motoszkált az öltözőjében. Bizony még az öreg portás, Vahunka bácsi sem ismert rá, amikor kisorsrant a kis kapun. Meg is szólította:

— Maga, jóember, honnan a csodából került elő?

Vahunka bácsi rongyos csirkefogót gondolt, de jóembert mondott.

Hát bizony Szikra Gábor olyan tökéletesen rongyos csavargónak maszkírozta magát, hogy Pesten a kávéházakban azt mondanák rá: ahogy írva van.

Nem mutatkozott be Vahunka bácsinak, helyesebbnek vélte, ha elszalad.

A dunaparti híres mulató bejárata mellett

lapult meg. Jól behúzódott a sötétségbe és várt. Kabátja gallérját feltúrta. Északi szél fújt. Metsző, hegyes hópelyhek fúródtak a szemébe. A lábujja meggémberedett, még sem mozdult.

Egy óra után pár perccel Mimi lépett ki a mulatóhely forgóajtaján, közvetlen utána a textiles nyomult elő szuszogva.

Szikra Gábor előugrott rejtekhelyéről. Szétterpesztett lábbal megállt a lámpafényben Mimi előtt. A lány kissé hátrahúzódtól s rálépett a textiles lábára.

— Szervusz, Mimi — s a színész vidáman meglöbálta foszladozott szélű sapkáját.

Mimi elsápadt. A textiles felhőrdült. A mulatóhely portása elmosolyodott. Szikra Gábor megegyeszer meglöbálta a sapkáját:

— Szervusz, Mimi! — rikoltotta újra.

Pár ember megállt körülöttük. Éjszakai nők, szerelmes párok, a dunaparti homályban meghúzódo suhancok, hazafelé igyekvő polgárok és nejeik. Egy újságárus fiú fűtyült a háttérben. A textilest felismerte egy üzletfele. Nagyon köszönt neki:

— Alászolgája, méltóságos uram.

A textiles elsápadt, majd elvörösödött, végül is lilára vált arccal eldőcögött a Mimi háta mögül. Intett a sofőrjének. Utat tört magának a bámészkodók közt és beszállt a kocsijába. Mimit nem is hívta. A lány meg-szégyenülten kullogott utána.

A textiles szakított Mimivel. A színház elbocsájtotta, hiszen eddig is Szikra Gábor könyörgésére, fenyegetőzésére tűrte csak az igazgatóság.

Mimi nem esett kétségbe. Elszerződött az operettszínházhoz. A textiles othagyta, hát felcsipett magának egy bankárt. A bankár sovány volt, hőrihorgas és báró.

Tavaszkodott. Mimi bankár bárójával a Szigeten vacsorázott. Már a csemegénél tartottak. A pincér felnyitotta a pezsgős palac-

kot, tölteni akart az uraságoknak. Ebben a pillanában Szikra Gábor, a színész állt meg a vacsorázó pár asztalánál. A fején fehér-szürke szalmakalap díszlett. Frakkban parázdézott, de a frakkja ételpecsétes, rongyos darab volt s egyik szárnya hiányzott. Lakkcipőjéből kilátszott a lábujja; lábát kissé fel-emelve mozgatta meztelen ujját, amelynek körme vörösre volt lakkozva.

— Szervusz, Mimi — a színész megemelte szalmakalapját, ábrándos tekintetet vetett a hűtlenre, megfordult és kísétált az étteremből.

A báró fizetett. Taxit hozatott. Mimit elkísérte a kocsiig. Ő gyalog sétált haza — a saját lakásába.

Szikra Gábor üldözte Mimit. A lány menekült előle. Végül is külföldre költözött. Oda nem követhette a férfit. Pesten hamarosan elfelejtkeztek róla. Más történések elsöpörték az emléket. A színész sem gondolt már rá. Új szerelmek, más szenvedélyek uralták. Végül meg is házasodott, elvette a vagyont özvegyet, akit egykor Mimi miatt hagyott el.

Szikra Gábor, a híres színész, huszonöt éves működésének évfordulóját ünnepelte a „Nagy színház”.

Az ünneplő közönség szorongásig megtöltötte a nézőteret. Selyembársonyba öltözött hölgyek, fekete estélyiruhás urak díszes serege izgult, örvendezett, figyelt a színpad felé. Szétesapódott a bársonyfűggöny. Szikra Gábor, Hamlet, még sohasem játszott anynyi művészettel, szenvedéllyel, mint ezen az estén. Szívbemarkolóan szálltak a nagy költő

szavai, a nagy színész ajkáról, imádott közönsége felé.

A színdarab legtragikusabb jelenete pergett le a színpadon, Hamlet kétségek között vergődik, következik a „Lenni vagy nem lenni” monológ. Szikra Gábor egy fél lépést lép a közönség felé. Már nyitja az ajkát. A nézőtérben egy érzékeny szívű hölgy halkán, fájdalmasan felsóhajt s akkor...

Rekedt női hang sivit keresztül a homályon. Mintha a mélyből törne elő, vagy nagyon is magasból.

— Szervusz, Gabi!

A nagy színész hátrahúzódik. Hebeg, Dadog. Valóban szárnalmas látvány. A közönség mint egyember kezdett hahotázni. Szikra Gábor a levegőbe kap. A hangot szeretné elcsípni. Megragadni. Megfojtani. Komikus látvány. A tragédia komédiává fajul egy pillanat alatt. A közönség úgy érzi, hogy őt becsapták. Nem Hamlet áll ott a színpadon előtte, csak egy kapkodó, ijedt ember. Olyan, mint ő. Még olyan sem. Mert ő ünnepi ruhában, kényelmes bársonyszékben biztonságban érzi magát, de az a szegény ott a színpadon... Komikus figura. Semmi részvétre, semmi szeretetre nem érdemes. A karzaton valaki fütyölni kezd. A nézők felugrának a helyeikről. Tréfás megjegyzések röpködnek a levegőben is. A függönyt gyorsan leeresztja a főrendező. A kigyujtott lámpák fénye elárasztja a nézőteret. A földszint közepe táján rongyos, kidülledt szemű nő áll, karjait meglengeti a színpad felé, még egyszer sívítva, rekedten üvölti:

— Szervusz, Gabi!



Gaby Morlay,
André Maurois
„Viktória királynő”
című darabjában



(Dorvayne felv.)

HOLLYWOOD DIVATKIRÁLYNŐJE BUDAPESTEN

Az előkelő dunaparti szállodában talán nem is sejtik, hogy az a tanárnő-külsőjű hölgy, akivel a ballban teázgatva beszélgetek, Hollywood divatdiktátora. A keretnélküli, hatszögletes szemüveg, egyszerű kékes-szürke sportruha, trottőr-cipő, az enyhén bronz-vörös, hátul kontyban végződő haj, semmit sem árulnak el a divat amerikai királynőjéről. Olyan egyszerű, olyan hétköznapi, mint bármely pesti polgárasszony. Mégis, a hollywoodi filmgyárak, amelyek a világ divatját irányítják, hetenként három ezer dollárral honorálják miss Albertson tehetségét. Ő csinálja Jean Crawford, Mae West és Katherine Hepburn ruháit és ezek a ruhák a világ minden mozivásznán levetítve, a világdivatot irányítják.

Miss Janet Albertson itt a pesti szál-

lodában nem különb, mint a pesti hölgyek általában. Elegáns, de eleganciájában van valami tartózkodó. A kékes-szürke sportruha, ugyanolyan harisnya és cipő, nem tűnik fel a nagyváros dús eleganciájában, csupán a szépen zenélő angol nyelv, amit beszél, kelti fel a figyelmet. Pedig ez a fiatal, huszonnégyéves lány, Amerika egyik legnagyobb „bussines”-ét csinálja. Divat-tervező Hollywoodban, heti háromezer dollárért. Ruhaálmok, toalett-káprázatok, az ő tervei szerint készülnek. S a filmnek nagy varázseréje van: Janet Albertson ötleteit utánozza az egész világ.

Most itt ül a pesti szálloda halljában, előbb megeszi az amerikai étrend szabályos narancsát, aztán kétszersülttel teát iszik. Minden mozdulata öntudatos, igazi amerikai business-

girl, aki reggel 9-től este 7-ig dolgozik. Tanulmányúton van Európában, London és Párizs után Budapest érdekelte a legjobban.

— Budapest — mondja miss Albertson — a legelegánsabb város. A hölgyek nagyon jó ízléssel, kitűnő anyagból öltözködnek, csak egy hiba van: és ez az *egyforma-viselet*. Ez nemcsak pesti jelenség, hanem európai. A hölgyek annyira rabjai lesznek egy-egy új divatnak, hogy *saját egyéniségüket a divat kedvéért elnyomják*. A divatlapok uniformizálják az európai közönséget, akárcsak az amerikai nagyruházak, amelyeknek nem érdeke,

hogyan a hölgyek egyéniségük szerint öltözködjenek.

— Amerikában *nem a film-divat az igazi divat*. Pedig én a filmek ruháit tervezem, mégis kénytelen vagyok bevallani, hogy a film-ruháknál más célok vezetnek bennünket. A tömegizlés nem az igazi ízlés, olcsó hatásokkal, feltűnő vonalakkal dolgozunk, az a célunk, hogy a hatás pillanatnyi legyen. Ezt utánozni nem szabad, mert a filmdivat nagyon bolondos, szeszélyes és a tapasztalat azt mutatja, hogy a férfiak csak órákig szeretik azt a nőt, aki a film feltűnő divatja szerint öltözködik. A férfiak mindig az



(Santhó felv.)



(Szegő Ágnes rajza)

egyéniiséget szeretik a nőben és a szélszélyes divat pedig eltemeti az egyéniiséget. Tehát a tanácsom a következő:

— Minden nő álljon a tükör elé, órákig tanulmányozza azokat a vonalakat, színeket, amelyek a legjobban megfelelnek lényének. *Ne hallgasson barátinői tanácsára*, mert azok rosszat akarnak... A hamvas-szőke egyéniiség ne vegyen fel lila ruhát, és a fekete-hajú hölgy ne hordjon világoskéket, mert a ruha és a haj színe üti egymást.

— A divat ma már művészet és ez a nő legnagyobb fegyvere abban a

küzdelemben, amellyel a férfit meg akarja tartani. Ha olcsó, sablonos esz-közökkel dolgozunk, elérjük azt, hogy a férfi más vizekre evez. A nő legyen divatos, ez parancs, de a divat szeszélyeit formálja a saját egyéniségére.

Miss Albertson a diktátorok határozott parancsszavaival mondja ezeket. Látszik, hogy igazi mestere a nők öltözködésének és tudja, hogy szava döntő az öt világrészben.

Kérem, hogy ezekután árulja el a hollywoodi divat-boszorkánykonyhák titkait és mondja el a pesti asszonyoknak, hogyan készül az új világdivat.

— Mi rajzolunk — mondja mosolyogva, — a rajzolás első feltétele a divatszabásnak. Nálunk nem varrhat ruhát olyan szabónő, aki rajzolni nem tud. Vonalakat, szép mozdulatokat vetítünk papírra, ezekre a vonalakra építjük a ruhát. Az európai divatlapokban csupa mozdulatlan, sablonos nőalakot látunk. Ez a különbség a két világrész között. Amerikában a divatlapok, amelyek a ruhaterveket közlik, mindig egyéni mozdulatokat és vonalakat keresnek. A ruhát már úgy tervezük, hogy *a nő mozdulataiban is harmónikus legyen*. Van sovány nő, aki merev, ennek egészen tompa, előkelő eleganciájú ruhát kell tervezni, és van, aki ideges, mozgékony, ennél már nem lehet merészebb hatásokra törekedni.

— Mi lesz a divat? Sokkal szolidabb, mint sem gondolják. A *színek halványak*, enyhe zöld, halványkék és piszkossárga. Rikító, merész színek már nincsenek, most csak a vonalakban jelentkezik a vakmerőség. Elöl mély dekoltázsok, magas öv, természetesen térden aluli ruhák lesznek. A bő vállak megszűnnek, inkább a csipő szélesedik. Ezzel visszatér a divat a „*női vonalak*”-hoz. Kalapok geometriai testek lesznek, tollal és virággal díszítve. Cipő marad a körömcipő, amely a legszebb formát adja a bokának és a láb szépségeit is érvényre juttatja.

Miss Janet Albertson, a hollywoodi divatkirálynő, kihörpinti a teamaradványt és máris búcsúzik:

— Sokkal többet nem árulhatok el — mondja, — mert akkor veszélyben forog a mesterségem. Ennyit azonban női szolidaritásból el kellett mondanom. A pesti asszonyoknak úgy sem kell sok, nagyon értenek az öltözködéshez...

R. J.



A DÉLIBÁB

MEGSÚGJA MAGÁNAK,

hogy Zürichben előadták a „Jöjjön el-sején” című vígjátékot. A darab tud-valevőleg az inkasszáns problémát tár-gyalja, a főhőse, illetve hősnője egy inkasszánsnő. Nos, a jó zürichiek ugyancsak elcsodálkoztak ezen a problémán. A legnagyobb zürichi lap kritikusa például így kezdi beszámoló-ját. „Érdekes, hogy néha még a leg-könnyebb műfajt képviselő vígjáté-kokból is megismeri az ember egyes országok, illetve városok szokásait. A „Jöjjön el-sején” Budapesten játszó-dik le és a darabból megtudjuk, hogy ott az üzletek (tehát magánszemélyek is) tartanak inkasszánsokat, akiknek kötelessége havonként el-sején be-inkasszálni az esedékes tartozásokat.”

Oh boldog zürichiek. Ott még, úgy-látszik, a részlettartozásokat nem is-merik. Ezt meg mi nem tudtuk mind-ezideig.

— Hát ez tényleg nagyon érdekes. De most Zürichből tegye át a szék-helyét Pestre.

— Különös és tipikusan pesti szin-házi esetről számolhatok be. A kül-földet megjárt primadonnát két is-mert producer leszerződtette egy zenés vígjáték főszerepére. A prima-donnának nagy sikere volt ugyan a darabban, a darab is tetszett, csak ép-pen a publikum nem akarta látogatni a színházat. A darab ugyan elment vagy ötvenig, de igen gyöngye bevéte-lekkel és a végén persze a producerek



Roosevelt fia színpadon. Egy jótékonyceélú kabaré-előadáson fellépett Roose-velt fia is. (A második bal-ról.) Ezen az előadáson a női szerepeket is férfiak alakították

adósok maradtak a primadonnának meglehetősen sok fellepti díjjal. A primadonna erre beperelte a producereket az elmaradt gázsik fejében. A producerek szerették volna megtakarítani az elmaradt gázsit, hiszen csupán erkölcsös sikerük volt, anyagi annál kevesebb. Szerencsére a művésznőnek valaki kerülő úton tudtára adta, hogy bár a vállalkozók rendben elismerik a tartozás jogosságát, nem is tehetnek egyebet, de hát a primadonna legyen tekintettel a deficitre és főleg legyen tekintettel arra, hogy a producerek a bírósági tárgyaláson kénytelenek be-terjeszteni a pénztári kimutatásokat. Már most mi lesz, ha a nagy publikum majd értesül arról, hogy a primadonna üres, illetve szabadjegyes ház előtt játszott csak azért, hogy a darabot mégis műsoron tarthassák. Egy primadonnának mégsem lehet kellemes az, hogy megtudják miszerint egyáltalán nem vonzott közönséget.

Gustav Wally, egy híres svéd bankár íta olyan kftünő táncos, hogy most Hollywoodba mint második Fred Astaireként szerződtek

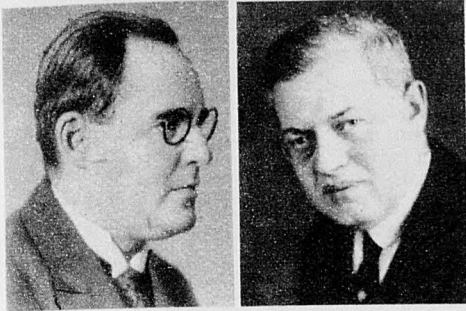


Báró Gorup
Adrienne
(Szekely Aladár
felv.)

DÉCIBÁB



Sikló
tánc,
Mos
a p
inko
kére
pad
ház
boc
lője
Róz
dezo
a ta
kére
jól
lak
Bib
rét.
Ad
zav
aka
von
a h
egy
von
tök
egy
fel
szo
rol
zot
ad
a t
ko
idd
D



Siklós Albert és Moháesi Jenő Tükör című táncjátékát nagy sikerrel elevenítette fel az Operaház

Most tehát van egy valószínűség, hogy a primadonna talán mégsem perel és inkább veszni hagyja a pénzt.

— No, most valami kedvességet kérek.

— Bibó Lajos, a kitünő író és színpadi író legújabb színdarabjának házi főpróbáján élénk eszmecserebe bocsátkozott darabjának két főszereplőjével, Somogyi Erzsivel és Ignác Rózsával. Nagy Adorján, a darab rendezője látva ezt a jelenetet, odament a társasághoz és kissé gúnyosan megkérdezte, látván, hogy a szerző milyen jól érzi magát.

— Lajoskám, mondd, nem zavarlak?

— Óh, egyáltalán nem — felelte Bibó és tovább folytatta az eszmecsere-t.

— Csak azért — vágott vissza Nagy Adorján, — mert te viszont nagyon zavarasz engem. Tudniillik utasításokat akarok adni a szereplőnek a darabra vonatkozólag.

— Hja, a darabomról van szó. A más — mondotta Bibó és azonnal befejezte a kedélyes társalgást.

— Más?!

— Mostanában nagy sikerrel adnak egy színdarabot, amelynek egyik felvonásában esik az eső. Az illúzió olyan tökéletes, hogy a napokban, amikor az egyik komikus nézte meg a darabot, felvonás közben át akart menni a szomszédos trafikba cigarettát vásárolni. Mielőtt átment volna, szórakozottságból odaszólt a jegyszedőhöz:

— Kérem, nem volna szíves kölesön adni egy esernyőt. Át akarok menni a túlsó oldalra.

— De miért, művész úr — csodálkozott a jegyszedő, — hiszen ragyogó idő van.

DÉCIBÁB

A színész csak akkor vette észre, hogy milyen csalódásnak esett áldozatul. Ahogy nézte a színpadi esőt, azt képzelte, hogy az uccán is esik...

— Befejezésül?!

— Sokat beszéltek most egy fiatal filmszínészről regényes házasságkötéséről. Férjhez megy? Nem megy férjhez?! Le kell mondania a művészetéről, nem kell lemondani?! Ezek voltak azok a témák, amelyekről hasábokat közöltek a lapok. Végül is kiderült, hogy a színészről egyáltalán nem szándékozik férjhez menni, viszont a filmgyártó cég ilyen ügyes, amerikai ízű reklámmal állandóan ébren tudta tartani az érdeklődést a tehetséges színészről. Szóval már, akárcsak Amerikában, nálunk sem szabad hitelt adni ezentúl a színészházassági híreknek. Már mi is idáig — fejlődünk!

Híradó:

A Mikszáth Kálmán regény pályázat eredménye. Irodalmi körökben nagy érdeklődés előzte meg a Mikszáth Kálmán regény pályázat döntését, amely március 15-én került kihirdetésre. A bírálóbizottság a beérkezett 164 kézirat gondos mérlegelése után arra az egyhangú véleményre jutott, hogy a díjat az idei esztendőben a „Felszabadultál” című regénynek ítéli oda. A jelítés levél felbontása után kiderült, hogy a nyertes Vészi Endre vésnöksegéd. A regény egy vésnökinas története, egészen a felszabadulásig. Az író mindössze húszesztendő és jelenleg is az egyik vésnökcégnél dolgozik. Ez a regény az első prózai írása, ezenkívül mindössze néhány verse jelent meg a különböző napilapokban és folyóiratokban. A „Felszabadultál” ez év őszén kerül a könyvpiacra.



Jámber Ági, a nagytehetségű zongoraművésznő, aki Varsóban a Chopin-versenyen ötödik lett

Vihar a drogériában

avagy

mi történik az „Illatszertár“-ban a szerelem körül

A színpadon egy illatszertár, de mondhatjuk nyugodtan drogériának is. A pult előtt vevők, a pult mögött segédek és elárusítókisasszonyok, pontosan úgy, mint a valóságban. Talán csak azzal a parányi különbséggel, hogy az életben nem halmozódik össze egy kis drogériában annyi furcsaság, mint itt a színpadon, ahol Hammerschmidt urat megdöbbentő csapás éri.

Hammerschmidt úr ugyanis a drogéria tulajdonosa, a csapás pedig névtelen levél formájában jelentkezik.

Ebben a csúnya, alávaló írásműben tudniillik arról értesíti egy jóakarója a jómadár drogériért, hogy mialatt ő itt fickándozik vénülő lábaival a pult mögött, azalatt kedves felesége megfedkezik a hűségéről. És hogy a csapás még erősebb legyen, a levél szelíden közli azt is, hogy Hammerschmidt né asszony az egyik droguista-szegéddel van jóbarátságban.

Ettől a pillanattól kezdve a szegény droguistát már nem érdeklik sem a kölnivizek, sem a púderek, sem a szappanok. Őt most különösképpen



Muráti Lili,
Rádai Imre

csak a
ségébe
urat, a
lehet a
Pedi
ártatla
hanem
galom
egyelő
nek, d
A leve
lost a
rűgjá
húzzá
hazam
inagy
vetkez
detekt
megbí
a fele
pontos
dia k
drogér
csaku
titokb
Aszta
drogér
len, k
elegár
az ele
tésébe
Az
tud. s
ír, de
És a
kerül
De
től k
drog
vissz
csána



Eredeti zacskó 2 darabbal..... P 0.24
 Eredeti doboz 20 darabbal..... P 1.80

csak a segédek érdeklik. És keserűségében azonnal kirúgja Asztalos urat, az egyik segédet, mert csakis ő lehet a tettes.

Pedig ez a szegény Asztalos igazán ártatlan. Az ő szívét nem a főnökné, hanem egy ismeretlen lány tartja izgalomban. Azért ismeretlen, mert egyelőre csak „poste restante” leveleznek, de máris szerelmesek egymásba. A leveleken keresztül. Szegény Asztalost a súlyos gyanú alatt mégis kirúgják. Aztán este lesz, a rollót lehúzzák, a segéd urak és kisasszonyok hazamennek, csak a főnök úr és az inasgyerek maradnak ott. Ekkor következik a meglepetés. Jön a magán-detektív, akit Hammerschmidt úr megbízott, hogy sürgősen nyomozzon a felesége után. És a detektív már pontos adatokat hoz. A családi tragédia komor levegője száll a belvárosi drogéria pulthoz fölött. Az asszony csakugyan egy idegen lakásba járkál titokban. De ebben a lakásban nem Asztalos úr lakik, hanem Kádár úr, a drogéria egy másik segédje. Szemtelen, kellemetlen modorú fiatalember, elegáns, de senki se tudja, hogy ezt az eleganciát miből vásárolja. A fizetéséből aligha.

Az öreg droguista most már eleget tud. Sőt többet. Mindent. Búcsúlevelet ír, de szerencsére ott az inasgyerek. És az öngyilkossági kísérlet nem sikerül.

De Hammerschmidt úr ettől a naptól kezdve nem megy haza. Ott él a drogériában. Ott is alszik. Másnap visszahívja a kidobott Asztalost, bocsánatot kér tőle, viszont gyűlölettel

rúgja ki az üzletéből Kádárt, a csabítót. És szívrohamot kap és szanatóriumba viszik, szomorú, fájo, kispolgári tragédia szenvedő hőse lesz ez a Hammerschmidt, akinek életét felrúgta egy asszony komizsága és egy névtelen levél. Most ott fekszik a szanatóriumban és az elárvult belvárosi drogérián meg se látszik, hogy hátul a pult mögött mi történt.

A segédek meg a kisasszonyok csak elvezetik tovább az üzletet és visszatér a drogéria életébe lassan-lassan a vidámság is. Hiszen különös dolgok derülnek ki. Például az, hogy a lány, akivel Asztalos úr poste restante levelezget, nem más, mint Balázs kisasszony, aki minden nap itt áll mellette a pultnál. Itt csak napról-napra civódtak, veszekedtek, ellenségeskedtek és egyikük se tudta, hogy akinek álnév alatt poste restante szerelmet vall, az itt áll mellette. Persze, hogy most már halálos szerelem lesz a dologból, csak a szegény Hammerschmidt úr sorsát kell még elintézni a szerzőknek, mert az ugyebár lehetetlen, hogy egy vigjátéknak nevezett darab búbánatos akkorddal végződjék. És a tehetséges László Miklós itt is megtalálja a kivezető utat, ahogyan a gördülékenyen vezetett párbeszédnek mindig oda kanyarodnak, ahová éppen szükség van és a dialógusok poénjai pontosan, a legjobb pillanatban csattannak. Most karácsony estéje van a színpadon: meleg, ünnepi hangulat borul a hajszesz-üvegek meg a pomádés tégelyek fölé és Hammerschmidt úr váratlanul hazaérkezik a szanatóriumból. Gyógyultan, már amennyire meg lehet gyógyí-

nűben
arója
latt ő
pult
meg-
a csa-
szeli-
mmer-
uista.

egény
nem a
em a
éppen

Lili,
Imre

BÁB

DÉCIBÁB



Pett Sándor, Gárdonyi Lajos

együttese eleveníti meg a belvárosi drogéria életéből ellesett figuráit és a valóság illúziójával telíti meg azt a keretet, amelybe a szerző belehelyezi alakjait. *Kabos Gyula* megható *Hammerschmidt*-figurája, a segédek és elárutókisasszonyok szerepeiben *Muráti Lili*, *Sulyok Mária*, *Pártos Erzsébet*, *Ráday Imre*, *Berczy Géza*, *Gárdonyi Lajos*, az inas kítúnő figurájában *Peti Sándor*, ezután *Bárdi Ödön*, *Dózsa István*, *T. Oláh Böske*, valamennyien pesti levegőt hoznak a színpadra és játékok hol vidámságot, hol meghatót érzékenyülést áraszt a nézőtérre. *Tarnay Ernő* pompás rendezése pedig a játékot eleven tempójával, izléses csiszoltsággal segíti sikerre a magyar szerző darabját.

Balassa Emil

tani az életnek ezt az örökké fájó sebéét. De mégis, *Hammerschmidt* úr szereti a feleségét. És szereti az otthonát, a családi élet melegét, a békét, a nyugalmat. Annyi mindent szeret *Hammerschmidt* úr, hogy ebből a sok mindenből nem hiányozhatik a feleség sem.

Es hazamegy és megbocsájt. Szegény öreg *Hammerschmidt* bácsi.

Igy, finoman és halkán végződik az „*Illatszertár*” meséje. A *Pesti Színház* színpadán pedig a *Vígszínház* pompás



Berczy Géza, Sulyok Mária
(*Solthly—Wellesz felvételek*)

**PEREG
A
FILM**

**Husvétli
virágok**
(Metro fotó)

rosi
és a
zt a
lyezi
lam-
s el-
Ma-
crzsi,
onyi
Peti
ózsza
yien
a és
gha-
éren.
edig
csi-
gyar

Emil

AB

Pereg a film

ROVATVEZETŐ SZINETAR GYÖRGY

KITÜNTETETT SZTÁROK FILMJE

Az elmúlt héten a newyorki Biltmore Hotel különtermében több mint száz világhírű hollywoodi filmsztár gyűlt össze, hogy tanúi legyenek annak a jelenetnek, amikor az amerikai filmművészeti akadémia elnöke kiosztja az akadémia évi díjait. A legnagyobb színészi teljesítmény, a legnagyobb rendezői munka, a legjobb technikai eredmény kap évenként jutalmat a filmművészeti akadémiától.

Az év legművészeibb színészi élményét a díjkiosztó bizottság megítélése szerint Louise Rainer és Paul Muni szerezték a világ filmpublikumának. Louise Rainer a „Ziegfeld, a nők királya” című film Anne Held szerepében, Paul Muni pedig mint professzor Pasteur.

Az akadémia rendezői nagydíját

Frank Copra nyerte, míg az év legjobb hangmérnöki teljesítményét Douglas Shearer, Norma Shearer öccse produkálta.

A díjak kiosztása után bejelentette az ülés elnöke, hogy Norma Shearer korán elhunyt férje emlékére Irwing Thalberg-emlékalapítványt tett, amelyet minden esztendőben a legjobb filmproducernek fognak kiosztani.

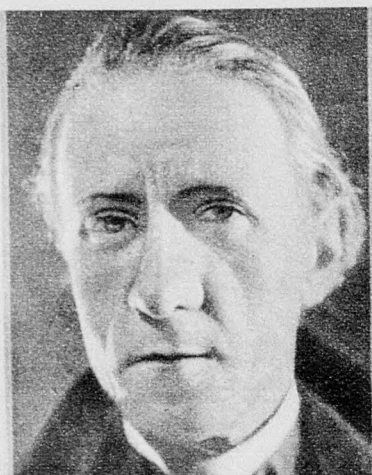
A díjkiosztó ülés után, mint minden évben, úgy ez alkalommal is azonnal elhatározták, hogy a kitüntetett színészekkel és rendezővel rövidesen új filmet készítenek. A Metro egyik igazgatója az ülés után még ott a helyszínen megállapodott Frank Coprával, Louise Rainerrel és Paul Munival, hogy velük fogják elkészíteni a „Jó föld” című új Metro-filmet.



Louise Rainer és Paul Muni Hollywood két díjnyertes művésze fogja játszani a „Jó föld” című új Metro film két főszerepét



Madge Evans
husvétí kis csibével
(Metro foto)



Hannen Swaffer



P. L. Mannoek



A. Jympson Harman

A film ítélő-

Amerika leghíresebb és legrettegettebb filmkritikusait mutatjuk be itt a Délibáb olvasóinak. Azt a hat filmkritikust, akik közül már egy is elég erős ahhoz, hogy bármelyik filmgyár, bármelyik sztárfilmjét megbuktassa.

Az amerikai közönség vakon bizik ennek a hat kritikusnak ítéletében. Amiről Hamsen Swaffer azt írja, hogy jó, ahhoz a filmhez New-Yorkban éppen úgy tódul a publikum, mint Chicagóban, Detroitban vagy San Franciskóban. Amiről Seton Mongrave lekicsinylően nyilatkozik, arról a filmről néhány óra múlva Amerika minden városában mint bukkott produkcióról beszélnek.

Az amerikai filmgyárak és az amerikai filmsztárok nagyon jól tudják, milyen hatalmat képvisel és milyen mérhetetlen károkat okozhat a filmgyártóknak ez a hat filmkritikus, éppen ezért mindent elkövetnek, hogy programjuk összeállításánál ennek a hat „nagy hatalomnak” véleményét is meghallgassák.

Öt évvel ezelőtt vezették be az amerikai filmgyárak a „kritikai megbeszéléseket”. Évenként, mielőtt az új gyártási évad programját véglegesítenék, meghívják Amerika legismertebb kritikusait Hollywoodba, ahol elébük tárják a gyár munkatervét és kikérik véleményüket arra nézve: helyesnek tartják-e ennek a programnak kivitelét, vagy inkább ajánlanak valamilyen egészséges változtatást?

Ezeknek a kritikai megbeszéléseknek rengeteg előnyét élvezte már eddig is a világ moziközönsége. Amerika hat leghíresebb filmkritikusa: Hamsen Swaffer, P. L. Mannoek, A. Jympson Harman, Seton Mongrove, C. A. Lejenue és Jan Croter voltak azok, akik néhány évvel ezelőtt egyöntetű harcot indítottak az émelgős, amerikai szirupvigjátékok ellen és az ő pergőtűztámadásuknak eredménye volt az, hogy az amerikai filmipar letért szigorú üzleti célokkal összeállított munkavonaláról és néhány művészi filmet iktatott programjába.

székének bírói

Ez a hat kritikus harcolt Shakespeareért, Dickensért, az ő tanácsukra készült a Szentivánéji álom, az Ahogy tetszik, a Romeo és Julia, a Két város, a Copperfield Dávid, a Pasteur-film, a Balaklava, a Lázadók és még jó néhány olyan superprodukciónak, amelyek mindegyike határkövet jelentett és jelent a filmkultúra fejlődésében.

Ez a hat híres amerikai filmkritikus a rossz és jó szelleme az amerikai filmgyártásnak. Tolluk mint örök Damokles-kard lóg a felületes rendezők, féltelhetőségű írók és pusztán külső megjelenésükkel hatni akaró tehetségtelen filmsztárok munkája felett.

Az amerikai közönség nem pazarolja méltatlanokra kegyeit, amikor abszolút bizalmával tünteti ki ezt a hat kritikust és gondolkodás nélkül fogadja el véleményüket.

Tévedés volna azonban azt hinni, hogy ez az itt bemutatott hat kritikus óriási filmtechnikai és filmművészeti ismerettel vállalkozott a bírói tisztségére. Nem. Ők nem írnak hosszadalmas tanulmányokat egy-egy film bemutatója után, nem adnak nagyképű tanácsokat a rendezőnek, nem próbálják színjátszásra tanítani a sztárokat, nem mérlegelnek, csak véleményt mondanak. De véleményük egyszerűen és szabatosan, tárgyilagosan és közvetlenül mindig csak a néző véleménye. Ők sohasem a maguk, hanem mindig csak „A Néző” szempontjait veszik irányadóul.

P. L. Mannoek egyszer kijelentette, hogy ő nagyon sokszor buktatott meg már olyan filmet, amely neki személyileg nagyon tetszett. — De én nem vagyok mértékadó — mondta P. L. Mannoek. — Elküldöm fodrászomat, orvosomat, szakácsnőmet és titkárisasszonyomat és néhány különböző társadalmi osztályba tartozó ismerősömet a filmhez és az ő nyilatkozataik alapján konstruálom meg bírálatom.

És ez a helyes filmkritika.

Valószínűleg ez a módszer alapozta meg népszerűségüket is.



Seton Mongrove



C. A. Lejente



Jan Croter



Dayka Margit ismét filmezik

A Magyar Filmiroda műtermében hetek óta folyik a munka. Keleti Márton rendezői és Gaál Ernő produceri irányítása mellett Indig Ottó legelső nagyszerű vígjátékának filmváltozatát készítik. A vígjáték néhány esztendővel ezelőtt a Belvárosi Színház egyik legnagyobb sikerű darabja volt és valószínűleg sikerül a színpadi mű minden szépségét és értékét átmenteni a filmvászonra. A film forgatókönyvét Indig Ottó és Keleti Márton írták és Keleti Márton végzi a rendezés munkáját is. A címszerepet Dayka Margit játssza, aki hosszú idő után ezzel a szereppel tér vissza a filmsztárok sorába. A film további szerepeit Kabos Gyula, Jávor Pál, Juhász József, Mály Gerő és Sziklay Szeréna kapták.

A film rövidesen elkészül, de valószínűleg csak a jövő szezonban kerül a pesti közönség elé.

Dayka Margit mint Patkós
Nagy Rózsi (Hajnal foto)

DÉCIBÁB

A dzsungel egzotikus le-
vegőjében játszódik le Warner
Baxter és June Lang „A
fehér vadász” című együttes
filmje, amelyet az OMNIA
filmszínház mutat be
(20th Century Fox foto)



t
k

da
ta
e-
és
lu-
ett
s ó
á-
é-
é-
ött
áz
rű
ló-
ín-
ép-
en-
A
In-
ár-
ár-
zés
m-
git
dő
pel
rok
bbi
la,
Jó-
ik-

el-
leg
pan
ség

tkós
foto)

1B



A Délibáb multheti számának 74. és 75. oldalán négy fényképet közöltünk azzal, hogy találja ki az olvasó, kiket ábrázol a négy kép, és melyik négy filmből választottuk ki azokat. Ezt a kis szemlémi tornát e heti számunkban is folytatjuk és újabb négy képet közlünk. Mind a négy képen Greta Garbo szerepel egy-egy ismert és nagysikerű filmjének főszereplőjével. A közönségnek kell kitalálni azt, ki ez a partner és melyik filmben játszott együtt Garbóval. Hogy az olvasó kedvét fokozzuk ezzel a rejtvenyjátékkal szemben, elhatároztuk — mint azt már elmultheti számunkban is jeleztük, — hogy azon olvasóink között, akik úgy a multheti négy, mint az e heti négy férfisztár nevét, valamint a filmek címét kitalálják és azt „Filmrovat” jellegű levelezőlapon megírják nekünk, 10 darab kétszemélyes jegyutalványt osztunk szét, Garbónak „Camille, a végzet asszonya” című legújabb filmjének egyik előadására a Metro filmpalotában.

Érdemes tehát öt perccet áldozni a feladatnak.

DÉLIBÁB

Szigeti Zsuzsi
(Foto Faludi)



Telt ház előtt mutatkozott be az elmúlt héten a Városi Színházban V. S. Trojanoff Magyar Romantikus Balett együttese. A végig színes és változatos műsor első pillanattól az utolsóig lekötötte a közönség figyelmét. A gazdag műsor szereplői közül ki kell emelnünk néhány olyan fiatal táncosnő és táncos nevét, akiknek munkájára különösen felfigyelt a publikum. Így első-sorban Szigeti Zsuzsi nevét említjük meg, aki megérdemelten az est legnagyobb sikerét aratta. Feltűnt Heimann Kitty könnyed és finom előadása, nagy sikert aratott Lontay Betty és Zsoldos László duettje, Salgó Juci gyönyörű tánca. Az est kiemelkedő eseménye természetesen V. J. Trojanoff tánca volt, akít a művészi elismerésen kívül a koreografiák ötletességéért is külön dícséret illet.

A Magyar Romantikus Balett budapesti bemutatkozása után még a nyár folyamán megkezdí külföldi turnéját, amelynek során Londonban a filmfelvevőgép előtt is megjelennek.

Kovács Kálmán az egyetlen olyan magyar tenorista, aki Mussolinitól ösztöndíjat kapott, hogy a római zeneakadémia világhírű énekmestereinek tanítványa lehessen. Kovács Kálmán legutóbb a római magyar esten szerepelt nagy sikerrel, mely után Carmine Gallone, a Budapesten is jól ismert olasz filmrendező lekötötte őt két olasznyelvű énekes film főszerepére. Kovács Kálmán karrierje tehát rövidesen elindul azon az úton, amely a megérdemelt művészi érvényesülés felé vezet.



Kovács Kálmán
(Foto Szombati, Róma)



Amerikában évek óta kísérleteznek a plasztikus film tökéletes megoldásával. Egyelőre azonban csak félsikerrel. Ezen a képen dr. Herbert Marschütz, a Metro gyár kísérleti osztályának vezetője egy különös színösszetételű szemüveget próbál ki egy médiumon.

az
V.
lett
lto-
sóig
gaz-
mel-
és
kü-
lső-
jük
leg-
Hei-
elő-
táy
tje,
est
esen
t a
gra-
éret

bu-
g a
tur-
n a
k.

aa)

óta
asz-
letes
előre
ker-
dr
z, a
rleti
e egy
ételű
ki

AB



Foto
DC

MINDEN TAVASZNAK

Minden tavasznak ugyanaz a hangja,
ha a téltől napfényt oroz
s új életre toboroz.

Minden léleknek egy és egy az útja,
születik, felkészül élni;
míg meghal tanul félni.

Minden gubó ugyanaz a lepke
ébred s fölös bábhullája.
Szárnya van, fény hull rája.

Minden tavasznak egy költője.
Egyformát dobban minden szív
s életvágy egyformán hív.

TORDAY SÁNDOR

Semmi sem jó neki! * Irta: Stella Ádorján

(Szín: a házaspár ebédője közvetlenül vacsora előtt. Őnagysága most érkezett haza a moziból. Egy barát-nőjével nézte meg férje tanácsára azt az amerikai burleszkfilmet, amelyet a férfi Bécsben látott és melegen a figyelmébe ajánlott.)

Férj (leteszi az újságot): Na, milyen volt?

Feleség: Ne sértődj meg fiam, vacak.

Férj: Miért sértődnek meg? Nem én gyártottam a filmet. (Magsértődik.)

Feleség: Ettől voltál annyira elragadtatva, hogy másodszor is meg akartad nézni?! Unalmas tucatfilm!

Férj: Nem mondtam, hogy remekmű, de kacagni lehet rajta!

Feleség: Akinek nagyon jókedve van. Én inkább bosszankodtam, mint nevettem.

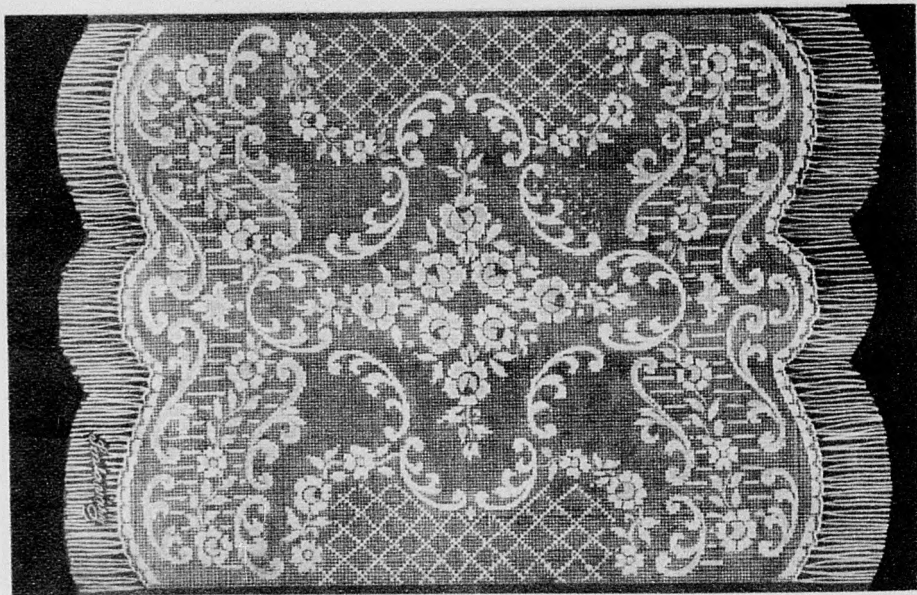
Férj: Violának sem tetszett?

Feleség (legyint): Viola nem számít. Neki minden színdarab tetszik, minden filmtől el van ragadtatva.

Férj (alkuszik): De az csak jó volt, amikor a borbély tejszínhabbal kezdte szappanozni... (Nem tudja folytatni a nevetéstől.)

Feleség: Akkor akartam otthagyni a mozi-t, de sajnáltam a kettő ötvenet. (Idegesen.)

Mutatvány a PÁRISI DIVAT kézimunkarajzaiból



Ágyterítő a hálószobába illő reekészlethez. Megjegyezzük, hogy hálószobába illő reekészletünk diszkrét, vitrázsból, függönyből, ágyterítőből, asztalterítőből és éjjelszékrennytakarókból áll. Az ágyterítő mérete 220×310 cm. A rojt 10–12 cm hosszú. 7 mm-es lyukakkal recézve, a recéalap 315×443 szemből áll. Leszámolható áltésminta rendelőszáma 531, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

Az itt bemutatott kézimunka rajzát a PÁRISI DIVAT kiadóhivatala szállítja. A PÁRISI DIVAT előfizetési ára negyedévre 1 pengő 80 fillér. Példányonként minden újságárusnál megvehető 60 fillérért. Mutatványszámot 20 fillér beküldése ellenében küld a kiadóhivatal Budapest, VII, Dohány uca 12. — Fenti árak csak az összeg előzetes beküldése mellett érvényesek, mert az utánvételes küldés 75 fillérrel drágább.

Kérjük, rendelésnél okvetlen hivatkozzék erre a hirdetésre!

Fenti terítőt készítjük 20. sz. MEZ-LIANÁBÓL, tömjük 5. sz. MEZ-gyöngyfonállal.

Miért nem zárod el fiam a rádiót? Ugy harsog, hogy nem lehet kibírni.

Férj: Ez harsog? Budapest legjobb rádiója. Nyolcszáz pengőért vettem életfogytiglani havi részletre! Minden állomást hajszálpontossággal pillanatok alatt meg lehet találni.

Feleség: Hiszen éppen az a rémes! A régi rádióknál volt egy kis izgalom, vajjon talállok-e műsort valahol vagy sem. De ez? Borzalom! (Kis szünet.) Mit csinálunk vacsora után?

Férj: Amit akarsz, szívecsém.

Feleség: Csinálj te programot. Jól tudod, hogy nem szeretek dönteni.

Férj: Elmehetünk egy kávéházba cigányzenét hallgatni.

Feleség: Juj, csak cigányzenét ne! Hallom őket eleget a rádióban!

Férj: De hiszen a cigányzenét mindenki kedveli.

Feleség: Ha én angol lady lennék, talán vágnék utána, miután azonban lánykoromban rengeteg éjjeli zenét kaptam és már akkor úntam a cincógásukat, erről az élvezetről lemondok.

Férj: Akarsz mulatóba jönni? Kedves kis revüt játszanak...

Feleség: Hogyvisne! Ugy akarsz járni, mint a multkor? A mosdó mellett adtak egy kis asztalt és milyen ócska műsor...

Férj: Athívjuk Aliszékát bridszre.

Feleség: Isten őrizz! Ott még nem tartok, hogy Alisszal játsszak!

Férj: Drágám, hiszen Alisz első díjat nyert a semmeringi versenyen.

Feleség: Szerencsése volt. A többiek még gyengébben játszottak.

Férj (ingerülten): Culbertson nem hozhatom partnernek! Bár nem tudom, vele meg volnál-e elégedve. Mert neked semmi és senki nem elég jó!

Feleség (egy hanggal magasabban): Hogy érted ezt?

Férj: Nincsen mögötte semmi rejtett bók, né félj semmit! Már megelégettem, hogy soha semmivel nem vagy megelégedve.

Feleség (gúnyosan): Például?

Férj: Például, neked kiadhatja a lelkét a drámaíró, a rendező, a színésznépség és a díszlettervező. Bevonulsz a premierre és a szünetben szírod a darabot, mert azt hiszed, hogy az nagystílű dolog. Lecsepülsz nagy művészek játékát, neked Heifetz nem elég gyakorlott, Saljapinnak nincsen szíve és Toscanini rossz ritmusérzéssel rendelkezik. Ha új találmány hírt hallod, legyintesz, ha

**Modern függöny és anyag...
Művészi kézimunka**

Lipótvárosi Fonal Rt.

Budapest, V, Lipót körút 25 sz.

Mintákat vidékre készséggel küldünk!

➔ **3.** E hirdetés átadójának 5% pénztártal engedményt nyújtunk

DÉLIBAB

MEZ
Liana



**KÜLÖNLEGES HORGOLÓFONÁL
FILETMUNKÁKHOZ**

valaki hat óra alatt Makóból Jeruzsálembe repül, azt kérdezed, mi a csudának megy télen Palesztinába. Te buktatod meg Pesten Bernard Shaw darabját, Sinclair Lewis regényét, Schiaparelli toalettjét, Reinhardt rendezését, Caruso hangját, Guerlain parfümjét, Schmeling öklét, Solingen acélját, Tokaj borát és Einstein elméletét. Te mondd a rádióra „zágsón” és te nyilatkozol a televízióról: „Ez is valami?! Ezután nemcsak hallani fogom az öreg rajkókat a rádióban, hanem látni is...”

Feleség: Várj csak! Én buktattam meg Carusot? Éltem én akkor, amikor ő Budapestben járt? Én is csak egy fültanútól hallottam, milyen kudarc volt!

Férj: Ki volt a fültanu?

Feleség: Az anyám.

Férj: Az anyád! Most már tudom kitől örökölted ezt a mindent lecsepülő hajlamot.

**Fedák Sári, Petráss Sári, Lábass Juci, Kosáry
Emmy, Beöthy László, Lehár Ferenc, Kálmán
Imre, Ráthonyi Ákos, Rátkai Márton**

mind-mind nagyon szerették: Ernőt.

Ki az az Ernő?! — kérdezhetné valaki, aki nem színházi ember, nem színházi befentes, nincsen közelebbi összeköttetése a színházzal. Azoknak megmondjuk, hogy Ernő teljes nevén Menner Ernő, a Király Színház egyetlen tagja, aki a színház megnyitásától ott volt és ott maradt. Jött Beöthy vezér, Ernő ott volt, jött Faludy, Lázár, Föld, Spitz, Erdélyi igazgató és az Ernő ott maradt. Nagy sikerek és nagy bukások váltakoztak egymással, primadonnák mentek és jöttek, bonvivánok tündököltek és buktak meg, a nagy operetteket felváltotta a revüoperett. Tatarozták az épületet és újból tatarozták. Minden megváltozott és mindenki kicserélődött harminc év alatt, csak Ernő nem. Ernő maradt. Volt diszletmunkás és altiszt, volt el-

lenőr és gazda, volt tisztviselő, de leginkább és legtöbbször ügynevezett tótum-faktum volt. Valaki, aki mindenhez értett, aki mindent elintézett, aki mindenkinek szolgálatára állott, akinek a szívességét mindenki igénybe vette.

Igaz, hogy Ernő mindezekért kapott valamit cserébe: a népszerűséget. A szerkesztő úr kedves volt hozzá, mert hiszen ő intézte el a szabadjegyét, a primadonna legnyájasabb mosolyát utalványozta neki, mert hiszen minden telefonüzenetét ő bonyolította le, a színművész úr Ernőkémnek szólította, már csak azért is, hogy az ákontó cédulák minél hamarabb kerülhessenek a nagyhatalmú direktor elé, a görli persze nyájaskodva kérlete, hogy a nagynénjét vezesse be a nézőtérre, a kardalos pedig, az csak természetes, hogy kisebb kölcsönökkel pumpolta a mindig szolgálatkész Ernőt.

Ernőnek annyi dolga volt, mint más hat embernek. Ernő reggel 8-tól éjjel fél 1-ig bent volt a színházban. Haza sem kellett mennie, mert hiszen a színház épületében lakott. Ernőnek annyi élménye van, hogy gyönyörű könyvet lehetne ebből írni. Lehár Ferenc neki külön elzongorázta egy-egy operettslágerét. Fedák Sári kikérte véleményét a legfontosabb dolgokban, Beöthy, a rettegett vezér, fontosnak tartotta az ő kritikáját a darabról. Rátkay Márton előtte játszotta el leghatásosabbnak ígérkező mókázásait és elég volt egy arcfintorítás, hogy a dédelgetett színész eldobja azt, amit nagy gonddal betanult.

Igen, Ernő komoly tényező volt a Király Színház életében, mert ő csak a színházért és a színháznak élt. Soha nem hagyta volna el ezt a színházat, csakhogy megtörtént a nemvárt csoda, a színház hagyta el őt. A Király Színházból állítólag véglegesen mozi lesz s így Ernő is színház nélkül marad.

— Az egész életem ezé a színházé volt — mondotta nekünk rezignáltan Menner Ernő. — Most nem tudom mi lesz velem. Szinte büvölten nézek rá a



Beöthy László szobra, amelyet Ernő meg akar menteni (Hajnal felv.)



Soha

fogfájást nem ismert

Idejében rájött a fogkő komoly veszélyeire, érezte a kínzó fájdalmakat. Még jókor a helyes utat választotta: rátért a Kalodont fogkrémrel való rendszeres fogápolásra.

KALODONT

fogkő
ellen

színpadra, ahol 500-nál többször játszottuk a János vitézt. A nézőtérre, ahol több mint 300-szor tapsolt a publikum a „Marica grófnő“-nek. Az öltözőfolyosóra, ahol egyszer Lábass Juci annyi virágot kapott egy premiéren, hogy nem lehetett áthaladni, valósággal térdig gázoltunk a virágokban. És a legendás Beöthy vezér

szobájára, amelyben világhírű írók és művészek beszéltek meg egy darab előkészületeit. A vezér szobra ott van még most is az előcsarnokban. Ha valóban mozi lesz a színházból, legalább ezt a szobrot igyekszem megmenteni a gyönyörű, dicsőséges, forró színházi esték emlékére...

Bérez Barna Jenő

Három alakítás — három nyiltszíni teps. Bihó: „Üveg-híntó“ című darabjában három epizód alakításnak olyan sikere volt, hogy az alakok megismerésükért is nyiltszíni tapsot kaptak. Cserényi Adél (az óvónő), Gárdos Kornélia (a parasztasszony), Gobby Hilda (a zongoratanítónő)
(Solthay-Wellessz felm.)



RÁDIÓMŰSOR

ÉS ISMERTETŐ CIKKEK

(márc. 28 — ápr. 3.)

DÉCIBÁB

39



Kertész Ilona, az ismert kútúró dísző, aki a ma este 7.50-kor közvetített „Szultán” c. daljáték egyik szerepét játssza a mikrofon előtt. (M. F. I. felv.)

BUDAPEST I.

8.30 : Hírek.

9—9.55 : Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Ravasz László dr püspök.

10—11.25 : Egyházi ének és szentbeszéd a belvárosi főplébániatemplomból. A szentbeszédet mise közben P. Bangha Béla dr S. J. mondja. Énekel a templom énekkara Harmat Artúr vezetésével. Előadásra kerül Demény Dezső : E-dur mise. Offertorium : Harmat Artúr : Terra tremuit ; Offertorium után : Surrexit Christus hodie (őskeresztény dallam kánonban). A többi változórész koraliter. Orgonál Kereszty Jenő.

11.30—12.15 : Evangélikus istentisztelet a bécsikaputéri templomból. Prédikál Varsányi Mátyás dr budavári lelkész. Énekszámok a Dunántúli énekeskönyvből 22., 213. és a Himnusz. Énekel a Budai Egyházi Énekkar Mikus-Csák István vezetésével. Orgonál Várkonyi Endre.

12.15 : XI. Pius pápa Őszentsége áldást ad a Szent Péter bazilikában. Közvetítés a Vatikán városból. Magyar nyelven ismerteti Koudela Géza dr.

12.45 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.50 : Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Weber : A bűvös vadász, nyitány ; 2. Liszt : Les Preludes, szimfónikus költemény ; 3. Mendelssohn : Skót szimfónia a-moll.

1.45 : „Világhíradó.” Máthé Elek dr előadása.

2.00 : Hanglemezek.

1. Donizetti : Szerelmi bájital, ária (Pataky Kálmán) ; 2. Verdi : Trubadur, ária (Németh Mária) ; 3. Verdi : Don Carlos, ária (Kálmán Oszkár) ; 4. Gounod : Faust — Cavatina (Pataky Kálmán) ; 5. Hubay : Zefir (Szigeti József) ; 6. Weber : Oberon — Oceánária (Németh Mária) ; 7. Halévy : A zsidónő — Cavatina (Kálmán Oszkár) ; 8. Liszt : A forrásnál (Mark Hambourg) ; 9. Leonecavallo : Kacagj, Bajazzo (Környey Béla) ; 10. Dohnányi : C-dur rapszódia (Mark Hambourg) ; 11. Puccini : Tosca — Levélaria (Szedő Miklós dr) ; 12. Kodály : a) Piros alma ; b) Felszántom a... (Palló Imre dr) ; 14. Kodály : Háry János — Intermezzo (Operaház tagjaiból alakult zenekar, vez. Rékai Nándor) ; 13. Kodály : Szegény vagyok (Nagy Izabella).

3.00 : „Időszerű gazdasági tanácsadó a növénytermesztés és az állattenyésztés köréből.” Székács Elemér gazdasági főtanácsos előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)

3.50 : Adler Tibor és Fejér György kétzongorás jazz-számai. 1. Legújabb amerikai jazz-számok ; 2. Chopin-keringő, egyveleg ; 3. J. Kern : A fine romance, fantázia ; 4. Uj angol keringők ; 5. Zenei séta Fred Astaire-rel és Ginger Rogersszel.

4.30 : „Petőfi útijegyzetei.” Rexa Dezső előadása. (Közművelődési előadásorozat.)

5.00 : Bura Sándor és cigányzenekara.

6.00 : „Osszián bűnhődése.” Kittenberger Kálmán vadászbeszélése.

6.30 : A rádió szalózenekara. Vezényel Bertha István.

1. Fall Leó : Az elvált asszony, nyitány ; 2. Zách István : Két hangulatkép a „Tabáni

orgonák" c. operettből; 3. Lehár: Dunai legendák, keringő; 4. Billi: Két szerenád; 5. Daquin: A kakuk; 6. MacDowel: Holdfény; 7. Poldini: Mese; 8. Debussy: a) Babaszerenád; b) Cake walk; 9. Zeller: Rózsadal a „Madarász”-ból; 10. R. Gebhardt: Maskarade, koncertkeringő.

7.40: Sporteredmények.

7.50: „A szultán.” Daljáték két felvonásban, két előjátékkal. Irta és zenéjét szerezte Verő György. Studióelőadás számára átírta Haraszthy Lajos. Bevezetőt mond a szerző. Rendező Gyarmathy Sándor. Vezényel Stephanides Károly id. Személyek: Szelim, a szultán — Szedő Miklós dr; Kambur Hamdi, a szultán vezére — Pintér Imre; Bülhül, vezér — Szügyi Kálmán; Alvuso del Vigo — ifj. Toronyi Gyula; Roxelane, énekesnő — Orosz Júlia; Miss Jemina — Parlagi Kornélia; Manola — Kertész Ila; Schulze Muki, tisztiszolga — Laurisn Lajos; Paltow, gárdatiszt — Gonda József; gróf Bohlwitz, tiszt — Simay Ede.

Utána kb.

10.10: Hírek, sporteredmények.

10.30: Pertis Pali és cigányzenekara muzsikál.

11.20: Benny Peyton néger jazz-zene-kara játszik.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

3—3.45: Lakatos Tóni és Lakatos Misi cigányzenekara.

6.40—7.05: „Angol koronázási szokások.” Szentgyörgyi Elvira előadása.

7.20—7.45: „Mit köszönhet a magyar műveltség Rómának?” Irta Gogolák Lajos dr. (Felolvasás.)

7.50—8.55: Hanglemezek.

1. Händel: d-moll nyitány (londoni szimfónikus zenekar, vez. Coates); 2. Haydn: D-dúr (Harang) szimfónia (newyorki filharmónikusok, vez. Toscanini); 3. Sibelius: Finlandia, szimfónikus költemény (filadelfiai szimfónikus zenekar, vez. Stokowski); 4.



Szentgyörgyi Elvira
6.40-kor Bp. II.-ről. (Weiss felv.)

Ravel: Pavane az elhunyt infánsnőért (szimfónikus zenekar, vez. Coppola); 5. Strauss Richárd: Till Eulenspiegel, szimfónikus zenekar (berlini filharmónikusok, vez. Kleiber).

9—9.20: Hírek, sport- és lóverseny-eredmények.

9.25: Melles Magyar Vonósnegyes. Tagjai Melles Béla (I. hegedű), Banda Márton (II. hegedű), Gáti István (mélyhegedű) és Hütter Pál (gordonka). Weiner: fizs-moll vonósnegyes.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

a HAS 3 hívójeles adón, 1952 méteres hullámhosszon, 15.370 kilocikluson

Március 28-án, vasárnap d. u. 3 órakor: Lakatos Tóni és Lakatos Misi cigányzenekara.

Utána: Előadás.

Majd: Himnusz.

A HAT 4 hívójeles adón, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson

Március 28-án éjjelkor: Lakatos Tóni és Lakatos Misi cigányzenekara. (Viaszfelvétel.)

Utána: Előadás.

Majd: Himnusz.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal a 51. oldalon közöljük.

BUDAPEST I.

9.30: Hírek.

10—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd a Koronázó Főtemplomból. A szentbeszédet mise közben Lukács József dr. szegedi kegyesrendi tanár mondja. Énekel a templom énekkara Sugár Viktor vezényletével. Orgonál Várhelyi Antal. Sugár Viktor: Harsonajelek; Dohnányi Ernő: Szegedi mise; Sztareczky Zoltán: Húsvéthétfői változó részek (első előadás); Kodály Zoltán: Budavári Te Deum; Himnusz. A magánszólalmokat énekl: Ritter Irén, Thury Gizella, Lózsy Hugó, Mezey Zsigmond.

11.15—12.15: Görög katolikus istentisztelet a Rózsák terén lévő magyar plébániatemplomból. A szentbeszédet mise közben Krajnyák Gábor dr. th. kanonok, plébános mondja. A plébánia vegyeskara ifj. Szemerszky János vezetésével Szvoboda Kornél: „Dicsőség, neked Uram” c. miséjét, Bokszay János „Húsvéti ünnepi énekei”-t és Bárdos Lajos „Krisztus feltámadott” c. énekét adja elő. A magánszólalmokat énekl Szunyoghné Körmendy Júlia, Stenzel Valéria, Király Sándor és Witkowsky Endre dr.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok, előjáték; 2. Schumann: IV. szimfónia, d-moll; 3. Dohnányi: Rurallia Hungarica; 4. Goldmark: Tavasszal, nyitány.

2.00: Kurina Simi és cigányzenekara.

3.05: „Boldog János.” Móra Panka meséje.

3.30: Paul Tibor klarinétozik, zongorakísérettel. Baerman: Változatok; 2. Berr: Klarinétverseny.

3.50: „Ketteskén.” Sztinyay Zoltán elbeszélése.

4.20: „Halló” tánczenekar.

1. Handman: Bye, bye baby, foxtrott; 2. Mills: Moon glow, slowfox; 3. Fényes Szabolcs: Szerelmes belém, foxtrott (Harmath Imre szövege); 4. Zerinváry Andor: Két szemérol álmodtam (Hindy szövege), foxtrott; 5. Lew—Pollack: Sing baby, sing, foxtrott; 6. Towers—Morrow: When the poppies, slowfox; 7. Hazslinszky Tibor: Foxtrott; 8. Hajdu Imre: Szép divat a szerelem (Zágon szövege), keringő; 9. Lopez—Morris: Knock knock who's there, foxtrott; 10. Ahlert: Take my heart, slowfox; 11. Ábrahám: Nem járok én zakóba (Harmath szövege), foxtrott; 12. Noble: The touch of your lips, slowfox; 13. Hudson: Organ grinders swing, foxtrott.

Kb. 5.15: A Hungária—Ausztria labdarúgómérkőzés második félidejének közvetítése a bécsi Rapid-pályáról Beszélő Pluhár István.

6.10: Laczkó Géza csevegése.

6.40: Antal Iván emlék-est. Bevezetőt mond és rendezi Balázs Árpád. Közreműködik Nagy Izabella (ének), Kowách Ernő (szavalat) és Magyar Imre és cigányzenekara.

7.50: Sporteredmények.

8.00: „Őszi harmat után.” Rádiójáték két részben. Irta Berényi László. Rendező Kiszely Gyula. Közreműködik az Egyetemi Énekarok férfinégyese.

Személyek: Beleznay János — Báthly Lajos; Jávoroka Ádám — Ajtai K. Andor; Tolvay Orbán — Kubányi György; Gergő — Bartos Gyula; Matyi — Matány Antal; Sipos —



3.30

Paul Tibor

(Laub Juci felv.)

Egri István; Krisztina — Dobos Anni; Dorka — Iványi Irén; Révész — Gáti József; Balázs — Ross Jenő.

8.50: Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Fridl Frigyes.

1. Boieldieu: A bagdadi kalifa, nyitány;
2. Bizet: Gyermekjátékok, szvit; 3. Max Millian: Az aranyleány, keringő; 4. Nagy Frigyes: Magyar rapszódia; 5. Dötsch Zoltán: Kis szvit; 6. Rousseau: Balett-jelenet; 7. Brahms: Magyar táncok I., III., X. szám; 7. Strauss János: Megyebál, keringő.

Közben kb.

9.15: Hírek.

10.30: Tréfás hanglemezek.

1. Britton: He's got such funny little ways, foxtrott (Nilly Cotton-zenekar, énekkel);
2. Dékán Frigyes: Hogyan fedezte fel Columbus Amerikát? (Kabos Gyula); 3. Igelhoff: Wenn ein junger Mann gut pfeiffen kann, foxtrott (Peter Igelhoff); 4. Garai: Taxi Jani kalandjai, II. rész (Sebő Miklós); 5. Crawley: Old broken up shoes (klarinét: Wilton Crawley); 6. Kalmár Tibor: Minek iszik az olyan (Szávay Zoltán szövege, Kalmár Tibor és Vig Miklós); 7. McCoy: Wah! Wah! lament, slowfox (Clyde McCoy); 8. Grock jódlizik; 9. Mercer—Bloom: Swing is the thing (Mills-fivérek).

11.00: Hírek német nyelven.

11.05: Bohrandt Lajos és Weidinger

Ede szalóznzenekara játszik.

1. Morena: Egyveleg; 2. Kálmán Imre:



Moravék Endre

7.25-kor Bp. II.-rétl.

(Párisi felv.)

DÉCIBÁB

Dalkeringő; 3. De Fries Károly: Csak ez a tangó; 4. Translateur: Amit a virágok álmodnak, intermezzo; 5. Becce: Laguna-szerenád (hegedűszóló); 6. Hruby: Boldog bécsi idők, egyveleg; 7. Duke—Heymann: This is romance, slowfox; 8. Krips: Csak egy kis bók, tangó; 9. Burke: Holdfény Miami felett, slowfox; 10. Malneck: Eeny meeny miney, foxtrott.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5.20—6.40: Hanglemezek.

1. Chaminade—Kreisler: Spanyol szerenád (Fritz Kreisler); 2. Enders—Felsing: Mädel ich bin dir so gut, dal (Karl Schmitt-Walter); 3. Weber: Donna Diana, menüett (gítár: Louise Walker); 4. Murolo—De Curtis: Addio bel sogno, dal (Gigli); 5. Drdla: Szerenád (Misa Elman); 6. „Wid de moon, moon” (Georg Dasher); 7. Abrahams: Show me the way to romance (Frances Day); 8. Yoshitomo: A harangok templomában (Marek Weber zenekara); 9. Regret's d'amour (Valja Dimitrijevic); 10. Frank: Este a Traun-seenél, idill (citeraegyüttes); 11. Thomas: a) I've been buked; b) Gwina lay down my life (Edna Thomas); 12. Scotto: J'aime les femmes (Tino Rossi); 13. Diering: Órségen (orgona, kórus és zenekar); 14. Delette: a) C'est ma faute (Lucienne Boyer); b) Comme une femme, tangó (Lucienne Boyer); 15. Berman—McCardy: High water (Whiteman zenekara); 16. Szív és szerelem tangónyelven, egyveleg, I. rész (Szedő Miklós dr); 17. Gyöngy Pál: Kár, hogy úgy fél (Mohály szövege, Weygand Tibor); 18. Polgár Tibor: Kereken kimondom (Gerő szövege, Triumph-együttes); 19. Kola: Tiltsa meg (Kovács szövege, Sebő Miklós); 20. Polgár Tibor: Várni (Weygand Tibor); 21. Buday Dénes: Kis kacska (Szilágyi szövege, Weygand Tibor); 22. Brodsky: Nem tudom, tangó (Harmath szövege, Alpár Gitta); 23. Foxtrott-ritmus, egyveleg (Weygand).

7.25—7.50: „Gyarmatbirodalmak, világbirodalmak.” Moravék Endre dr előadása.

8.30—8.45: Hírek, sport- és lóversenyeredmények.



(Mészöly felv.)

Zengő Ipolyka hegedűművésznő mondja ma déli 12.05-kor közvetített hangversenyéről:

— Évek óta játszom a Studióban, de talán még sohasem annyi kedvvel, mint ezúttal. Fiatal magyar zeneszerzők legújabb hegedűdarabjait mutatom be, melyek még csak kéziratok. Ugy gondoltam, szóhoz kell jutni a fiatal tehetségeknek is, kiknek mégis csak a legnagyobb propaganda a rádió. De a nagyközönség is érdeklődéssel viseltetik oly művek iránt, melyek újdonságok, melyeket még sohasem hallottak. A szőlőművészek meg különösen lesik a rádióban szereplők műsorait, van-e benne olyan szám, mellyel esetleg gyarapítanak vagy felfrissítenék már sokszor előadott, jobban mondva elcsépelet műsoraikat. Örülök, hogy mindezekre alkalmat adott a rádió s azt hiszem, műsoromban akad majd több olyan szám, amely a zeneműkiadókat is érdekli s amely hamarosan népszerű lesz.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Fricsay: Járjatok be... — induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, Vez. Fricsay Richárd); 2. Gungl: Hydropaták, keringő (Columbia koncertzenekar); 3. Kark: A szeszélyes zenélőóra (szalónzenekar); 4. Óbajortánc (Ländler-zenekar); 5. Rauski: A Sambre-et — meusi ezred indulója (katonazenekar).

7.20: Étrend.

10.00: Hírek.

44

10.20: „Vámbéry Ármin.” Irta és felolvassa Halász Gyula.

10.45: „Csevegés az időszerű divatról.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Bemutató fiatal magyar szerzők műveiből. Hegedűn előadja Zengő Ipolyka, zongorakísérettel. 1. a) Budai Pál: Bölcsődal; b) Pongrácz László: Változatok; c) Geszler György: Capriccio; 2. a) Kigyósi Árpád: Improvizáció; b) Ország Tivadar: Magyar táncok; 3. a) Jemnitz Sándor: Adagio; b) Kelen Hugó: Tánc; c) Molnár Antal: Magyar fantasietta.

12.35: Hírek.

12.50—1.15: Rajnoga Klára énekel, zongorakísérettel.

1. Bartók Béla: a) Istenem, Istenem; b) Ha kimegyek; c) Esik eső; 2. Polgár Tibor: Két parasztdal; 3. Szabados Béla: Dal; 4. Hubay: Minek turbékoltok; 5. Kodály: Várj meg, madaram; 6. Gerhart Westerman: a) Bölcsődal; b) Szerenád.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: A rádió szalónzenekara. 1. Zimbalist: a) Lengyel tánc; b) Orosz tánc; c) Nápolyi tánc; 2. Tóth Lajos: Gavott; 3. Szücs János: Szivárvány-keringő; 4. Szirmai Albert: Dal a „Gróf Rinaldó” c. operettből; 5. Stefániai Imre: Népdal-átiratok; 6. Bertha István: Napkeleti tangó; 7. Strauss Oszkár: Részletek a „Búcsúkeringő” c. operettből; 8. Strauss János: Gondoladall; 9. Ellioth Smith: A mókus, intermezzo.

2.40: Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

DÉCIBAB

4.10: Asszonyok tanácsadója. (Arányi Mária előadása.)

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Riegler Imre dr előadása.

5.30: A Magyarországi Munkásdal-egyletek Szövetsége képviselőiben a Budapesti Általános Munkásdal-egylet és a Budafoki Munkás Dal-kör műsora.

1. Palestrina—Nádasdy: Már búcsúmat veszem; 2. Orlando di Lasso—Gránát: Szerenád; 3. Ádám Jenő: Balatonsomogyi nóták. Énekli a Budapesti Általános Munkásdal-egylet, vezényel Gránát József; 4. Reschbacher—Wunder Rezső: Prológ; 5. Kreis Ottó—Wunder: Nyárfalevelek (finn dal); 6. Niggli Frigyes: Aranykarika (a tenorszólót Gerdesits Ferenc, a basszusszólót Zörgő Zoltán énekli); 7. Péter—Wunder: Andulka (lengyel táncdal); 8. Három parasztdal Harmat Artur feldolgozásában: a) Vékony cérna, kőménymag; b) Jaj, de beteg vagyok; c) Hej, mit tegyek; 9. Andrassy Ede: Miniatür szerenád; 10. Lehár: Arany és ezüst, keringő (Wunder Rezső szövege, zongorán kísér Kézdi-Krén Béla). Énekli a Budafoki Munkás Dal-kör, vezényel Kézdi-Krén Géza.

6.30: „Lesz-e új jégkorszak?” Berei Soó Rezső dr egyetemi tanár előadása.

7.00: „Pesti vásárra indul a világ.” Bánóczy Dezső hanglemmezrevüje.

8.00: Osztrák költők. Bevezetőt mond Pukánszky Béla dr. Előadó Simonffy Margit, Baló Elemér és Somló István.

8.40: Hírek.

9.00: Pertis Jenő és cigányzenekara muzsikál.

10.00: Időjárásjelentés.

10.05: Új Magyar Vonósnégyes. Tagjai: Végh Sándor (I. hegedű), Halmos László (II. hegedű), Koromzay Dénes (mélyhegedű) és Palotai Vil-



Dr Riegler Imre
5.00 (Artistica felv.)



H. Timkó Margit
6.30-kor Bp. II.-ről.

mos (gordonka). 1. Mozart: F-dur vonósnégyes (Kö. 590); 2. Csajkovszkij: D-dur vonósnégyes, kl. mű.

11.10: Kauserné Fedák Ágota dr angolnyelvű előadása: „Sport in Hungary.”

11.25: Heinemann Ede jazz-zenekara játszik.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6—6.25: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági féléőrája.

6.30—6.55: Timkó Margit magyar nótákat zongorázik.

7—7.25: Francia nyelvoktatás. (Garzó Miklós dr.)

7.30—7.55: „Jogi kérdések mindennapi életünkben.” Auer György dr előadása.

8—8.40: Hanglemezek.

1. Kéler Béla: Magyar vigjátéknyitány (berlini hangversenyegyesület zenekara, vez. Schmalstich); 2. Grieg: Peer Gynt szvitből — Hajnali hangulat; Aase halála; Anitra tánc; A hegyi király barlangjában (Barbirolli-zenekar, vez. Schmidt-Isserstädt); 4. Csajkovszkij: Csipkerózsika, baletszvit (hollywoodi Bowl-zenekar); 5. Turina: Részlet a „Fantasztikus táncok”-ból (madridi szimfonikus zenekar, vez. Arbos).



6.55 Hochstrasser Ferenc
(Vajda M. Pál felv.)

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Dostal: Induló (Beka vonószekerek); 2. Armandola: Haváji emlékek, keringő (zenekar és kanárimadarak); 3. Dicker: Cseresznyevirágünnep, kínai intermezzo (Ultrafón-zenekar, vez. Mackeben); 4. Erichsen: Harmonika-keringő (Odeon-harmonika-zenekar); 5. Grimshaw: Az ezred visszatér (Spindler banjózzenekar).

7.20: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „Régi magyarok, régi magyarokról.” (Felolvasás.)

10.45: „Foto.” Irta Kallós Ede dr. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangzó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Hanglemezek.

Filmrészletek. 1. Balz—Bergman: Szerenádkeringő (Alessandro Ziliani); 2. Robin—Rainger: Love in bloom (Bing Crosby); 3. Abrahams: Wath is this thing (Frances Day); 4. Cherubini—Bixio: Solo per te, Lucia (Gigli); 5. Dubin—Warren: I've got to sing a torch song (Bing Crosby); 6. Grothe: Erst eine Walzernacht (Eggerth Márta); 7. Wimperis—Spoliansky: Néger bölcsődal (Paul Robeson); 8. Galdieri—Schipa—Mancini: Esperanza, tangó (Tito Schipa); 9. Herbert: Tramp, tramp (Nelson Eddy); 10. Kreuder: Blindekuh (Greta Keller); 11. Jurmann—Kaper: Immer wenn ich glücklich bin, foxtrott (Hans Albers); 12. Scott: Marinella, rumba (Tino Rossi);

13. Lenoir: Le trainée rever, románc (Lucienne Boyer); 14. Fruno—De Curtis: Non ti scordar di me (Gigli); 15. Kreuder: Michael, induló (Karl Schmitt—Walter); 16. Melichar: In mir klingt ein Lied (Tatjana Birkigt); 17. Columbo—Hamilton—Stern: Let's pretend there's a moon, slowfox (Russ Columbo); 18. Hans és Karl May: Wenn du jung bist, gehört dir die Welt, keringő (Joseph Schmidt); 19. Bixio—Galdieri: Portami tante rose, slowfox (Enzo de Muor Lomanto).

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: A rádió szalózenekara. 1. Morena: Halló Bécs, egyveleg; 2. Strauss Oszkár: Varázskeringő, nyitány; 3. Stephanides Károly: Rokokó-idill; 4. Jessel: Részletek a „Fekete erdő leánya” c. operettből; 5. Garami Béla: Trópusi álom; 6. Huszka Jenő: Szól a nóta; 7. Mya Tamás: Táncintermezzo.

2.40: Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.15: A rádió diákfelőrója: A középiskola VIII. osztályának kötelező verseiből ad elő Gárdos Kornélia.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Hit és csigatészta.” Erdős Jenő csevegése.

5.30: Farkas Béla és cigányzenekara.

6.25: „Légvédelem dióhéjban.” Adelman János vezérkari őrnagy előadása.

6.55: Hochstrasser Ferenc fuvolázik, zongorakísérettel. 1. Chaminade: Concertino; 2. Doppler: Magyar ábránd.

7.20: Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30: Az Operaház előadásának közvetítése. „János vitéz.” Dalmű három felvonásban. Petőfi költői elbeszéléséből írta Bakonyi Károly. Zenéjét Heltai Jenő verseire szerezte Kacsóh Pongrác. Ujra hangszerelte Buttykay Ákos. Vezényel Rubányi Vilmos. Rendezte Márkus László. Személyek: Kukorica Jancsi — Hámory Imre; Iluska — Nagy Margit; Gonosz mosztoha — Bársony Dóra; Bagó, trombitás —

Szende Ferenc; Strázsamester — Vitéz Tibor; A falu csősze — Mally Győző; Első gazda — Bertók István; Második gazda — Nedey Tamás; Egy huszár — Kompolthy K.; Egy leány — Somogyi Piroska; A francia király — Laurisin Lajos; Királykisasszony — Halász Gitta; Bartoló, tudós — Toronyi Gyula; Udvari dáma — Nagybányai M.; Első tábornok — Balogh Lajos; Második tábornok — Simonyi Jenő; Első kamarás — Komlóssy János; Második kamarás — Kompolthy K.

Az I. felvonás után kb.

8.20: A rádió külügyi negyedórája.

A II. felvonás után kb.

9.40: Hírek.

Az előadás után kb.

10.35: Időjárásjelentés.

10.40: Kertész Miklós jazz-zenekara játszik.

11.00: Hírek francia és olasz nyelven.

11.10: Lakatos Flóris és cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.55—7.20: Olasz nyelvoktatás. (Gallerani Bonaventura.)

7.30—7.55: „Amit a budapesti cégtáblák takarnak.” Herskó Imre előadása.

8—8.15: Hírek, ügetőversenyeredmények.

8.45—11.00: Az Egyetemi Kör alapításának 65. évfordulója alkalmából rendezett díszhangverseny közvetítése a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből.

1. Az Egyetemi Énekkarokat üdvözlő Kávassy Béla dr.; 2. a) Liszt: Tavasz; b) Bartholomew: Shenandoah, indián népdal; c) Kodály: Nóták. Előadják az Egyetemi Énekkarok. Vezényel Arany Sándor helyettes karigazgató. 3. Ünnepi beszéd. Elmondja Hindy Zoltán dr. 4. a) Lavotta szerelme; b) Kacsóh P.: Késő ősz van. Tárogatón előadja Erkegy Ferenc. Kíséri Rácz József és cigányzenekara. 5. Versek. Elmondja Garamszeghy Gécy Sándor. 6. a) Puccini: Mimi áriája; b) Mendelsohn: Tavasz dal; c) Offenbach: Ősz. Éneklő R. Laurisin Irén. 7. Magyar dalok. Zongorán előadja Uray Margit. 8. a) Bonnet: Rapszódia; b) Bonnet: Tündértánc. Orgonán előadja Akom Lajos. 9. Magyar dalok. Éneklő Utry Anna, kíséri Rácz József és cigányzenekara. 10. a) Popper: Áhítat; b) Fauré: Sicilienne; c) Zsolt Nándor: Szitakötő. Gordonkán előadja Zsomboki Miklós. 11. Versek. Előadja Bakó Lászlóné. 12. a) Kodály: Ádám, hol vagy? (Ády szövege); b) Liszt: Ősök sirja. Éneklő Koréh Endre. Zongorán kíséri Laurisin Miklós.



Herskó Imre
7.30-kor Bp. II.-ről. (Torda felv.)

JÁNOS VITÉZ

(A m. kir. Operaház előadásának közvetítése ma 7.30-kor)

1. felvonás. A kis faluban kihirdetik, hogy kiűtött a háború a török ellen. A leányok siratják a hadbavonuló huszárokat, lobogójukat, a falu szépe, Iluska megkoszorúzza. Jancsi bekopogtat Ilusékhoz, de a leány gonosz mostohája durván elutasítja. Jancsi düheben földhöz vágja a boszorkányt, aki ezért bosszút esküszik Iluska ellen. Mosni küldi Iluskát a patakra, a csőzst pedig megvesztegeti, hogy hajtsa a tilosba Jancsi nyáját, míg az Iluska mellett van. Jancsit a károsult gazdák kiűzik a faluból, erre ő bánatában beáll huszárnak.

2. felvonás. A francia király palotájába hírvél hozzák, hogy János vitéz huszárai döntő győzelmet arattak, mire a király országa felét és leánya kezét felajánlja neki. A hő Jancsi azonban visszautasítja ezt, mert Iluskára gondol. Ekkor jön a falubeli Bagó és meghozza Iluska halálhírét. János vitéz Iluska felkutatására indul.

3. felvonás (1. kép). A Kék tó partján találkozik János vitéz a gonosz mostohával, aki el akarja szándékától téríteni. János vitéz mégis bedobja a vízbe, melyről tudja, hogy az élet tava, az Iluska sírjáról hozott virágot. (2. kép.) János vitéz találkozik Iluskával, aki a tündérek királynője már. Jánost is királyuknak akarják megválasztani. Bagó, búcsúzóul, elkéri János vitéz furulyáját és hazafelémenet, régi nótát fúj rajta. János vitézt elfogja a honvágy, hazaindul, Iluska pedig követi. Otthon a faluban boldogan együtt vannak Iluska és János vitéz.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Erkel : Induló (1. honvédgyalozezred zenekara, vez. Fricsay Richárd); 2. Bécsi vándormadarak, keringő (Dobbrizsenekar); 3. Bohme : Lovasroham (Giorgio Amato zenekara); 4. Felsőbajorországi táncok (Ländler-zenekar); 5. Garcia—Salabert : Granada, spanyol induló (Viard-zenekar).

7.20 : Étrend.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Tanulságok Tolsztoj házasságából.” Irta Zalai-Fodor Gyula. (Felolvasás.)

10.45 : „Április elseje.” Irta Szitnyay Jenő. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05 : Budai György és cigányzenekara.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Hanglemezek.

Wagner-művek (bayreuthi felvételek). 1. Király-ima a „Lohengrin”-ből (Maria Müller, Margarete Klose, Franz Völker, Jaro Prohaska, Josef Manowarda és kórus); 2. Lohengrin-kettős (Maria Müller és Franz Völker); 3. Részlet a „Lohengrin” III. felvonásából (Franz Völker); 4. Lohengrin — Grál-elbeszélés (Franz Völker); 5. Lohengrin búcsúja (Franz Völker); 6. Részlet a „Walkür”-ből (Maria Müller és Franz Völker); 7. Részlet a „Siegfried”-ből (Max Lorenz); 8. Kovácsdal a „Siegfried”-ből (Max Lorenz és Erich Zimmermann); 9. Erdőszongás a „Siegfried”-ből (Max Lorenz).

2.40 : Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.15 : „A virágok bűvészei.” Náday Pál előadása.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „Méhészeti időszerű tanácsadó.” Valló Árpád m. kir. méhészeti főfelügyelő előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata.)

5.30 : Orosz templomi kórus. Vezényel Kologrifov Mitrofan. 1. Lamakin és Sztaroruszki egyházi művei; 2. a) Archangelszkij : Koncert; b) Sztrokin : Most bocásd el Uram (baritonszóló); 3. a) Archangelszkij : Gloria; b) Védél : Bűnbánat; 4. Kiewi egyházi dallamok; 5. Csesnokov : a) Országúton; b) Egyhangúan szól a csengő (tenorszóló); 6. Népdal-egyveleg.

6.10 : Jókai Mór : „Uti levelek”. (Három tudósítás. Felolvasás.)

6.40 : László Sándor zongorázik. 1. Schumann : fizs-moll szonáta; 2. László Sándor : „Álmok” — a) Capriccio colorato; b) Tanulmány.



Náday Pál

(Párisi felv.)

4.15

DÉCIBAB

7.20 : Stílustörténeti előadás. IV. rész : Klasszicizmus. Előadó Thienemann Tivadar dr (irodalom), Kókai Rezső (zene, hanglemezekkel) és Ybl Ervin dr (műtörténet, viaszlemezfelvétel).

8.10 : „Kisszínpad.“ Zágon István vidám jelenetei. Rendező Both Béla.

1. „Tavaszi“. Dunaparti idill. Személyek : Mari — Berky Lili ; Vrabc — Gózon Gyula ; Nelli — Mindszenty Magda. 2. „Sakk-matt“. Tréfa. Személyek : Oszkár — Rátkai Márton ; Samu bácsi — Sarkadi Aladár ; Ónagysága — Szathmáry Margit. 3. „Daisy“. Vígjáték 1 felvonásban. Személyek : A szerkesztő — Rátkai Márton ; Cecilke nagysád, Öregasszony, Miss Towel, Angyalka és Daisy — Szász Ila. 4. „Kék és piros.“ Vígjáték egy felvonásban. Személyek : Bojár Margit — Berky Lili ; Bredow báró — Rátkai Márton ; Az öreg Bredow — Sarkadi Aladár ; Joób Gergely — Gózon Gyula ; Pázmán Gábor — Sala Domokos.

Utána kb.

10.00 : Hírek, időjárásjelentés.

10.20 : Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Auber: A portici néma, nyitány ; 2. H. E. Heller: Változatok ; 3. Farkas Ferenc: A három csavargó, táncjáték. szvit ; 4. Strauss János: Császárs-

keringő ; 5. Lehár : Cigányszerelem, nyitány.

11.30 : Sárai Elemér és cigányzenekara muzsikál, Cselényi József énekel. Dalok : Pete Lajos : Nem való bokréta ; Thegze-Gerber : Sárgul már (Kunéry szövege) ; Sándor Jenő : Azt mondják, hogy ; Balázs Árpád : Itthagynom a... ; Reményi : Képpettyes (Keve szövege).

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

5—5.25 : „A százszentendős Nemzeti Színház.“ Pataky József előadása.

5.30—6.35 : Hanglemezek.

1. Grofé : A nagy Canyon, szvit (Paul Whiteman és zenekara) ; 2. Rubinstein : Kamenoj Osztrov, ábránd (New Light Symphony-zenekar) ; 3. Schubert : Rosamunda, balettzene (berlini filharmónikusok, vez. Hans Schmidt-Isserstädt) ; 4. Grieg : Peer Gynt szvitből : Ingrid panasza ; Arab tánc ; Peer Gynt hazatérése ; Solvejg dala (New Light Symphony-zenekar, vez. Goossens) ; 5. De Falla : Rövid élet, spanyol tánc (londoni szimfónikus zenekar, vez. Coppola).

6.40—7.05 : Angol nyelvoktatás. (J. W. Thompson.)

7.20—8.40 : A rádió szalózenekara.

1. Csajkovszkij : Április az „Évszakok“-ból ; 2. Strauss János : Asszonyháború, nyitány ; 3. Niemann : Modern táncszvit ; 4. Farkas Ferenc : Két jazztanulmány : a) Dining room ; b) Tempo di blues ; 5. Myers—Fred—Golwyn : Miki egér születésnapja, foxintermezzo ; 6. Fetrás : Francia négyes Gilbert : „Az ártatlan Zsuzsi“ c. operettjének motívumából ; 7. a) Sinding : Grotteszk induló ; b) Nieman : Csung és Csang asszony civódása ; 8. a) Lehár : Rumba ; b) Paksy József : Spanyol induló ; 9. a) Farkas Ferenc : Tarentella ; b) Pécsi József : Piccadorok felvonulása.

8.45—9.00 : Hírek, lóversenyeredmények.



László Sándor
(Schmachtenbejer felv.)

6.40

DÉCIBÁB

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Faulwetter: Induló (1. honvédegyalozred zenekara, vez. Fricsay Richárd); 2. Joyce: Salome látomása, keringő (Loránd Edit zenekara); 3. Bloon: Gnómok felvonulása (Komor Géza zenekara); 4. Kahnt: A harkály, mazurka (xilofónszóló); 5. Recoschewitz: Björnborgarnes, svéd hadi induló (Wilhelmshaveni tengerész-tűzzenekar, vez. Welge).

7.20: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „A 83-as ezred emlékűnepe.” Irta és felolvassa vitéz Doromby József.

10.45: „A táplálkozás egészségtana”. Irta Eörsy Julia dr. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05—1.30: Orsz. Postászenekar. Vezényel Rubányi Vilmos. 1. Vincze Zsigmond: Aranyszőrű bárány, nyitány; 2. Puccini: Gianni Schicchi, ábránd; 3. Strauss János: Tavaszi hangok, keringő; 4. Erkel: Bánk bán, ábránd; 5. Nagy Frigyes: Szimfónikus költemény.

Közben kb.

12.30: Hírek.

Közben kb.

1.15: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.40—2.20: B. Zala Lili zongorázik. 1. a) Beethoven: C-dur rondo; b) Mozart: d-moll fantázia; c) Scarlatti: C-dur szonáta; 2. Liszt: h-moll ballada; 3. Liszt: Valse oubliée; b) Chopin: Fantasie impromptu; c) Bartók: Rondo; d) Liszt: XIII. rapszódia.

2.40: Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.15: A rádió diákfélórája: „A bér és a kölcsön.” Irta dr. Wehner Józsefné. (Felolvasás.)

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „A fehér cároktól a vörös cárokgig.” Rátz Kálmán előadása.

5.30: Csorba Dezső és cigányzenekara.

6.25: Sportközlemények.

6.35: Részletek a „Jéghercegnő” c. film zenéjéből.

7.00: Prohászka Ottokár emlékezete halálának 10. évfordulója alkalmából. Előadnak: Schütz Antal dr: „Prohászka címere” címmel és Cavallier József dr: „Prohászka ma és holnap” címmel. Közreműködik: Dohnányi Ernő (zongora, viaszlemezről), Székelyhidny Ferenc dr (ének); Seregély Irma és Zsámboki Miklós (hárfa és gordonkakettős); Nagy Olivér (mesterharmónium). Rendezi és konferál Koudela Géza dr.

8.15: A rádió szalónzenekara. 1. Vincze Ottó: Prelude; 2. Muszorgszkij: Boris Godunow, ábránd; 3. Jensen: a) Duruzsoló szellő; b)



B. Zala Lili

(Kis Pál felv.)

1.40

Szerenád; 4. Dohnányi: C-dur rapszódia; 5. Bortkiewicz: Gavotte caprice; 6. Juferov: Szvit hatosra.

10.05: „A Dolomitok meseországán át.” Zasio Lili grófné előadása énekszámokkal, zongorán kíséri Polgár Tibor.

10.40: Hírek angol nyelven.

10.45: Öreg cigányprimások zenekara muzsikál. Vezető primások: 36. Rácz Laci, Dénes József, Vörös Misi, Rigó Gábor és Parádi József.

11.20: Jávor Sándor jazz-zenekara játszik.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.30—6.55: Gyorsírótanfolyam. (Szlabey Géza.)

7.20—8.20: Hanglemezek. 1. Kiss-Angyal Ernő: Kint lakom én... foxtrott (Sebő Miklós); 2. Friml-Polgár: Indián szerelmi dal (Szedő Miklós dr); 3. Adorján: Sajnos még nincsen, pasodoble (Harmath szövege, Sándor Anna); 4. Rosen: Haváji leány, tangó (Szécsén szövege, Sebő Miklós); 5. Rozsnyay: Havi 200 fix, foxtrott (Vadnay szövege, Triumph-együttes); 6. Zerinváry: Ki vagyok én, keringő (Ná-

dassy szövege, Sebő Miklós); 7. Radó József: Nekem már elfogyott a könnyem, slowfox (Szécsén szövege, Kalmár Pál); 8. Zerkovitz: Engem többé ne tegezz (Kellér-Szilágyi szövege, Weygand Tibor); 9. Dékán Frigyes: Barcelonában, keringő (Szécsén szövege, Sebő Miklós); 10. Bordin: Haváji induló (Bordin haváji zenekar); 11. Werner-Heyman-Gilbert: Das gibts nur einmal (Marek Weber és zenekara); 12. Kreuder-Geis: Mutterlied (Karl Schmitt-Walter); 13. Savino: Keleten (saxofon: Rudy Wiedoeft); 14. Freed-Brown: Alone (Greta Keller); 15. Foster: Swanee river (Bing Crosby); 16. Slowfox-egyveleg zongorára (Kreuder); 17. Beckmann-Borgmann: Szerelmi dal (Alessandro Ziliani); 18. Farrell-Stogden: A jódlizó svájci (George van Dusen, John Curtis); 19. Kahn-Erdman-Meyers-Schoebel: Nobody's sweetheart (The Original Hossler Hoat Shots).

A közvetítőállomások (Nyiregyháza 267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc 208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsóra:

VASÁRNAP, MÁRCIUS 28:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, MÁRCIUS 29:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, MÁRCIUS 30:

Reggel 6.45-től d. u. kb. 6.00-ig azonos Budapest I. műsorával.

6.00—6.25-ig azonos Budapest II. műsorával.
Utána azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, MÁRCIUS 31:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, ÁPRILIS 1:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, ÁPRILIS 2:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, ÁPRILIS 3:

Reggel 6.45-től kb. d. u. 6.50-ig azonos Budapest I. műsorával.

6.50—7.15-ig azonos Budapest II. műsorával.
Utána azonos Budapest I. műsorával.



Rátz Kálmán (Amatőr felv.)

5.00

DÉCIBÁB

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Donáth Jenő : Ép testben, ép lélek, induló (1. honvédegyalozezred zenekara, vez. Fígedy); 2. Bixio : Parlami d'amore Mariu, keringő (Etté-zenekar); 3. Sommerfeld : Tánra fel, mazurka (mandolinzenekar); 4. Finn lovas-induló (katonazenekar, vez. Woitschach); 5. Alex-Fips és Faps, intermezzo (Lutter-zenekar).

7.20 : Étrend.

10.20 : „Játékszini mozgalmak a múlt század elején.” Irta Zoltán Vilmos. (Felolvasás.)

10.45 : „Mit nézzünk meg?” A belvárosi plébániatemplom belsejét ismerteti Mesterházy Jenő.

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05 : Endre Béla énekegyüttese. Tagjai Senyei-Szabó Ilus, Szabó Miklós, Mezey Zsigmond. 1. Rameau : Részlet a „Dardanus” c. operából; 2. Mozart : A csalfainta kertészleány; 3. Schubert : Hajnal-kantáta; 4. Multszázadbéli magyar melódiák : a) Stájer dal; b) Szerenád; c) A hűtlen Ámor; d) Zöld erdőben; e) Búfelejtő.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Hanglemezek.

1. Adam : A lonjumeau postakocsis, ária (Peters Anders); 2. Offenbach : Hoffmann meséi — Babaária (Hedwig Debicska); 3. Sarasate : Andaluziai románc (Yehudi Menuhin); 4. Verdi : Aida, ária az I. felvonásból (Karl Martin Oehmann); 5. Humperdinck : Jancsi és Juliska, népdal és altatódal (Elisabeth Schumann); 6. Chopin : Asz-dur keringő, 42. mű (Emil Sauer); 7. Puccini : Manon Lescaut, ária (Tom Burke); 8. Puc-

cini : Turandot, ária a III. felvonásból (Tom Burke); 9. Cassado : Requiebros (Gaspar Cassado); 10. Espinosa—Grau : Elbűvölő kislány, spanyol szerenád (Alessandro Grandia); 11. Gastaldon : Tiltott zene (Marcel Palotti); 12. De Curtis : Sorrentói emlék (Tito Schipa); 13. Bizet : Az arles-i leány, I. szvit (berlini állami Opera zenekara, vez. Schuricht).

2.40 : Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.15 : „Magánosság.” Székely Tibor elbeszélése.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Szügyi Kálmán énekel, zongorakísérettel. 1. Bizet : Gyöngyhalászkod, ária; 2. Kiszely Gyula : a) Gazdátlan paripa; 3. a) Dohnányi : Az én ökröm, a virág; b) Lányi Viktor : Haj, száj, szem; c) Sárkány Sándor : Szerenád.

5.30 : „Mit üzen a rádió?”

6.00 : Asbóth Gyula tárogatózik, zongorakísérettel.

6.20 : „Optimista gondolatok.” Perlakly Lajos előadása.

6.50 : A rádió szalózenekara. 1. Dohnányi : Marche humoresque; 2. Liszt : E-dur polonaise; 3. Zakál Dénes : Elégia; 4. Losonczy Dezső : Rapszódia; 5. Humphries : A régi zenélőóra; 6. Simonetti : Madrigal;



Székely Tibor
4.15 (Párisi felv.)



Szügyi Kálmán
5.00 (Vajda felv.)

7. Albini: Trenk báró, keringő;
8. Gilbert: Részletek a „Hermelines nő” c. operettből.

8.10: Közvetítés a szegedi Városi Színházról. „Nincs szebb, mint a szerelem.” Operett három felvonásban, öt képben. Szövegét és verseit írta Dénes Gyula. Zenéjét szerezte Sándor Jenő. Rendező Sziklai Jenő. Karnagy Beck Miklós.

Személyek: XIV. Lotár, Lotária uralkodó hercege — Kompóthy Gyula; Lotária miniszterelnöke — Szabó István; Anna grófnő — Balogh Klári; Mária, a társalkodónője — Hámory Lili; Anina táncosnő — Lantos Ica; Zsorzs, a herceg személyi titkára — Erdődy Kálmán; Zsán, az első lakáj — Vágó Artur; Maresa, mindenleány — Mészáros Ági; Csergő Ferke, béreslegény — Veszely Pál; Tisztartó — Rónai Imre; Udvarmester — Földes Mihály; Gácsia nagykövete — Sággy István; Broyn, őrnagy — Tanay Emil; Portás — Zilahy János; Boy — Rákos Kató; Egy táncos — Szenes Sándor.

Az I. felvonás után kb.

9.15: Hírek.

A II. felvonás után kb.

10.30: Időjárásjelentés.

Az előadás után kb.

11.15: Csóka Feri és cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.



Szécsi Magda

(Gyulai f.)

8.00 Bp. II-ről

DÉLIBAB

BUDAPEST II.

5—5.25: A Szociális Missziótársulat előadása: Farkas Edit alapító főnőkasszony: „Missziós üzenetek”.

5.35—6.40: Angol tánclemezek.

6.50—7.15: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági félórája.

7.20—7.45: „A kalapos király budai lovasszobra.” Schoen Arnold dr előadása.

8—8.40: Szécsi Magda hegedül, zongorakisérettel. 1. Tartini: Ördögtrilla-szonáta; 2. Mozart: E-dur adagio; 3. Fiocco: Allegro; 4. Liszt—Milstein: Consolation; 5. Paganini: V. caprice; 6. Zsolt Nándor: Valse caprice.

8.45—9.00: Hírek.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

Április 3—4, szombatról vasárnapra virradó éjjel.

a HAT 4 hívójeles adón, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilócikluson

Éjjeli 12 óraker: Köszöntés és tartalom; Csárdás (hanglemez); Előadás; Orosz Julia magyar dalokat énekel, zongorán kísér Pongrácz László. Kodály: a) Elkiáltom magam; b) Köcsi, szekér; c) Ne busuljon (viaszfelvétel); „Egy világhírű magyar orvosról” (Högyes Endre) Krepuska István dr felolvasása (viaszfelvétel); „Tulipántos láda”: a) Egyetemi Énekkarok, vezényel Vaszy Viktor. Beszélgetés Vaszy Viktorral. 1. Bartholomew: Shenandoah, indián népdal; 2. Bartók: Négy régi magyar népdal (valamennyi viaszfelvétel); b) Részlet a Mezőgazdasági Kiállítás és Tenyészállatvásárról Bp. I-en adott közvetítésről. Beszélők: Turchányi István és Dallos Sándor (lemezfelvétel); Előadás; „Brahms: Magyar táncok” Az Operaház tagjaiból alakult zenekar, vezényel Fridl Frigyes (viaszfelvétel); Himnusz.

KÜLFÖLDI MŰSOR

MÁRCIUS 28—ÁPRILIS 3-IG

Vasárnap március 28

BEOGRAD (437 m). 18.50 Zongoraharmas. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Vidám est. ♦ 22.20 Rádiózenekar. ♦ 23.00 Táncclemezek.

BERLIN (356 m). 19.00 Hangjáték. ♦ 20.00 Tavaszi táncest dalokkal. ♦ 22.30 Gaden-tánczenekar.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (810 m). 15.30 Praha. ♦ 16.10 Pozsony. ♦ 16.25 Praha. ♦ 17.00 Mor. Ostrava. ♦ 17.35 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.05 Brno. ♦ 19.45 Pozsony. ♦ 19.50 Kassa. ♦ 20.05 Mor. Ostrava. ♦ 21.05 Kassa. ♦ 22.00 Praha. ♦ 22.25 Pozsony. ♦ 22.40 Brno.

BRESLAU (316 m). 18.30 Munkászenekarok. ♦ 20.00 Goethe: Faust, I. rész. ♦ 23.00 Gaden-tánczenekar.

BRNO (325 m). 16.10 Frimml: Dalok. ♦ 16.25 Praha. ♦ 17.00 Mor. Ostrava. ♦ 17.35 Német műsor. ♦ 17.50 Praha. ♦ 19.05 Népfűvészenekar. ♦ 19.45 Praha. ♦ 20.05 Mor. Ostrava. ♦ 21.05 Praha. ♦ 22.30—23.30 Kávéházi zene.

BUCURESTI (364 m). 17.00 Műszaki üzenetek. ♦ 17.10 Círeszenekar. ♦ 19.05 A nemzet órája. ♦ 19.25 Karének. ♦ 20.00 Planquette: A cornevillei harangok, operett.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 17.30 Szórazoktató zene. ♦ 20.00 Lemnitz szoprán és Völker tenor. ♦ 22.30 Tánczenekar.

DROITWICH (1500 m). 18.15 Shakespearé: Színmű. ♦ 20.15 Minghetti Liza hegedű. ♦ 22.25 Hárfafőtös. ♦ 23.00 Egyházi énekek.

FRANKFURT (251 m). 18.30 Vidám vasárnap-este. ♦ 20.00 Rádiózenekar. ♦ 22.30 Gaden-tánczenekar. ♦ 24.00 Nagy hanglemezegyveleg

HAMBURG (331 m). 18.00 Deutschlandsender. ♦ 20.00 Frankfurt. ♦ 22.30 Deutschlandsender

KASSA-KOSICE (269 m). 16.25 Praha. ♦ 17.00 Mor. Ostrava. ♦ 17.35 Cigányzenekar. ♦ 18.00 Népdalok. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.05 Brno. ♦ 19.45 Pozsony. ♦ 20.05 Mor. Ostrava. ♦ 21.05 Jelenet. ♦ 21.20 A 32. gyalogezred fűvészenekara. ♦ 22.00 Praha. ♦ 22.25 Pozsony. ♦ 22.40 Brno.

KÖLN (455 m). 18.45 Vigjáték. ♦ 20.00 Nagy rádiózenekar Gigli bariton és Schrein hegedűművésszel. ♦ 22.30 Tánczene.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.30 Műsikáló apróságok tréfákkal. ♦ 20.00 Lincke: Grygry-operett. ♦ 22.35 Gaden-tánczenekar.

LEIPZIG (382 m). 18.30 Könnyű és táncclemezek. ♦ 20.00 Operett. ♦ 22.30 Gaden-tánczenekar.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.15 Katonazene. ♦ 19.45 Constable festőről. ♦ 20.00 Dalok és kettősök operettekből. ♦ 22.05 Vasárnapi hangverseny.

LUXEMBURG (1304 m). 19.30 Zenecsarnok. ♦ 20.15 Harmonika. ♦ 20.30 Keringők. ♦ 20.45 Vegyes zene. ♦ 22.00 Régi zenecsarnokokból. ♦ 22.15 Könnyű és tánczene. ♦ 23.30 Angol dalok. ♦ 23.45 Vegyes zene. ♦ 0.30 Kívánság-lemezek.

MILANO (368 m). 17.00 Szimfónikus hangvers. ♦ 21.00 Cetra-zenekar. Dalegyveleg. ♦ 22.00 Rádiózenekar. ♦ 23.15 Tánczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 15.30 Praha. ♦ 17.00 Egybeállítás. ♦ 17.35 Praha. ♦ 19.05

Brno. ♦ 19.45 Praha. ♦ 20.05 Tarka daloszenés est. ♦ 21.05 Praha. ♦ 22.30—23.30 Brno.

MÜNCHEN (405 m). 18.00 Tarkaest. ♦ 20.10 Olasz operaest. ♦ 22.30 Nürnbergi tánczenekar.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Tréfa. ♦ 16.25 Praha. ♦ 17.00 Mor. Ostrava. ♦ 17.35 Kassa. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Lemez. ♦ 18.50 Praha. ♦ 19.05 Brno. ♦ 19.50 Praha. ♦ 20.05 Mor. Ostrava. ♦ 21.05 Kassa. ♦ 22.00 Praha. ♦ 22.20 Külföldi negyedóra magyarul. ♦ 22.40—23.30 Brno.

PRAHA (470 m). 15.30 Fok-zenekar. ♦ 16.25 A zene folytatása. ♦ 17.00 Mor. Ostrava. ♦ 17.35 Német műsor. ♦ 19.05 Brno. ♦ 19.45 Scott kapitányról. ♦ 20.05 Mor. Ostrava. ♦ 21.05 Turgenyev: Vigjáték. ♦ 22.30—23.30 Brno.

RÓMA (420 m). 17.00 Háromfelv. operett. ♦ 21.00 Mascagni: A pacirta, opera.

STRASBOURG ((349 m). 20.15 Filmtáncok. ♦ 21.15 Lotaringiai népszerű est. ♦ 0.15 Tánczene.

STUTT GART (522 m). 18.00 Frankfurt. ♦ 22.30 A Deutschlandsender tánczenéje. ♦ 24.00 Frankfurt.

WARSZAWA (1304 m). 17.15 Tánczene. ♦ 19.05 Híres zenekarok lemezei. ♦ 20.00 Dan-énekkar. ♦ 20.30 Hangjáték. ♦ 21.05 Parasztbecsület lemezek. ♦ 22.35 Tánczene.

WIEN (506 m). 11.45 Bécsi szimfónikusok zongoraszóval. ♦ 12.50 Kívánsághangverseny. ♦ 15.40 Fafűvésnyolcas. ♦ 16.25 A Libanon csodás világa. ♦ 16.50 Gondűz. ♦ 17.10 Grime író műveiből. ♦ 17.35 Rádiózenekar. ♦ 19.10 Tegnapi és mai dalok. Carma-Serdost előadóművész, Székely Margit - zongoraművész előadása. Közben Kreisler-lemezek. ♦ 20.00 Ballada. ♦ 20.05 Népszínmű. ♦ 22.30 Jazz.

Hétfő

március 29

BEOGRAD (437 m). 18.10 Arbackij György zongorázik. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Verdi: Falstaff, opera. ♦ 22.20—23 Vendég-lői zene.

BERLIN (356 m). 19.00 Szerenád. ♦ 20.00 Mozart: A csaláflinta kertészlány, vígopera. ♦ 22.45 Köln.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (810 m). 15.30 Brno. ♦ 16.30 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 18.50 Praha. ♦ 22.55 Pozsony.

BRESLAU (316 m). 19.00 Wang Alfréd zongorázik. ♦ 20.00 Deutschlandsender. ♦ 22.30 Tánczene.

BRNO (325 m). 15.30 Rádiózenekar. ♦ 16.30 Népénekkar és zenekar. ♦ 17.20 Hegedű- és zongoraszónata. ♦ 17.35 Német műsor. ♦ 18.40 Praha. ♦ 18.55 Szalózenekar. ♦ 20.05 Balalajkakar. ♦ 20.50 Mor. Ostrava. ♦ 21.08—23.20 Praha.

BUCURESTI (364 m). 17.00 Lemezek. ♦ 18.20 Rádiózenekar. ♦ 19.20—21.30 Csak Radio Romania műsora. ♦ 19.20 Motzoi-zenekar. ♦ 20.25 Felolvasás. ♦ 20.40 Hatos fűvésokra és zongorára. ♦ 21.10 Forecsu G. énekel. Ugyanezen idő alatt Radio Bukarest műsora. ♦ 19.20 Lemezek. ♦ 21.10 Lemezek. ♦ 21.30-tól végig a két állomás együttműködik. Műsor:

21.45 Mutaffian-mandolinzenekar. ♦ 22.30 Lemezek.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Krüger-zenekar. ♦ 20.00 Táncest. ♦ 22.30 Fuvola, oboa- és zenekari verseny. ♦ 23—24.00 Tánczene.

DROITWICH (1500 m). 18.15 Szalónhetes. ♦ 19.40 Jazz orgonán dalokkal. ♦ 20.20 A zene-műkereskedésben. ♦ 21.00 Hangképek. ♦ 22.20 Az új indiai alkotmány. ♦ 22.35 Szórakoztató zene. ♦ 23.45 Browning költő műveiből. ♦ 24.00 Tánczene. ♦ 0.30—1 Tánclemezek.

FRANKFURT (251 m). 20.00 Stuttgart. ♦ 22.30 Köln. ♦ 24.00 Stuttgart.

HAMBURG (331 m). 18.00 Madarokról szóló zeneművek lemezek. ♦ 18.35 Lemezek. ♦ 20.00 Nagy Lehár-est. ♦ 22.30—24.00 Köln.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.30 Húsvéti játék. ♦ 18.00 Mandolinzenekar. ♦ 18.50 Praha. ♦ 22.55 Pozsony.

KÖLN (455 m). 19.15 May Károly 25. halotti napján. ♦ 20.00 Operett. ♦ 22.30 Kamara-zenekar.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.40 Európa táncban és dalban. ♦ 19.30 May Károly 25. halotti napján. ♦ 20.00 Rádiózenekar. ♦ 22.30 Köln.

LEIPZIG (382 m). 19.00 Tánclemezek. ♦ 20.00 Tarka dalos-zénés est. ♦ 22.30 Köln.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Szalónhatos. ♦ 19.30 Lengyel tavaszi dalok és szokások. ♦ 20.30 Hamburg zongoraművész. ♦ 21.00 Pásztorjáték. ♦ 22.00 Hangjáték. ♦ 23.25 Tánczene. ♦ 0.40—1 Gibbs-vonósnegyes.

LUXEMBURG (1304 m). 19.30 Angol lemezek. ♦ 21.15 Hangverseny. ♦ 22.15 Tarka zenés-táncos est. ♦ 22.45 Hangjáték. ♦ 23.20 Könnyű zene. ♦ 24.00 Tánclemezek.

MILANO (368 m). 17.15 Tánczene. ♦ 21.00 Lásd Róma. ♦ 22.00 Közvetítés a Guf di Torinóból. ♦ 23.15 Tánczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 15.30 Brno. ♦ 17.10 Praha. ♦ 18.55 Brno. ♦ 20.50 Danyi Nándor csellózik. ♦ 21.05—23.20 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 18.00 Vidám hangjáték. ♦ 20.00 Rádiózenekar és rádiótánczenekar. ♦ 22.30 Köln.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.30 Kassa. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.40 Praha. ♦ 22.55—23.10 Magyar hírek.

PRAHA (470 m). 15.30 Brno. ♦ 17.10 Német műsor. ♦ 19.00 Borodin: Igor herceg, opera. ♦ 23.20 Felolvasás németül.

RADIO PARIS (1648 m). 20.00 Royer hegedűművész nő játéka. Dohnányi: A Rurallia Hungaricából. ♦ 20.40 Dalok. ♦ 21.00 Bűnügyi játék. ♦ 21.45 Hervé: A kis Faust, vígopera.

RÓMA (420 m). 17.15 Vegyes zene. ♦ 21.00 A Martini és Rossi cég hangversenye. ♦ 22.10 Vegyes zene. ♦ 22.45 Tánczene.

STRASBOURG (349 m). 20.15 Dallemezek. ♦ 21.15 Lemezek. ♦ 21.30 A metzliek társaságának művészestje. ♦

STUTT GART (522 m). 18.45 Tánczene. ♦ 20.00 Suppé: Operett. ♦ 22.30 Köln. ♦ 24.00 A 17. és 18. századi Európa zenéjéből.

WARSAWA (1304 m). 17.00 Szállodai zene. ♦ 19.30 Mű ének- és zenekarra. ♦ 20.00 Ravel- és Debussy-lemezek. ♦ 21.15 Nymczyk hegedűművész. ♦ 21.45 Tánclemezek.

WIEN (506 m). 11.45 Szimfonikus hangverseny. ♦ 12.55—14.20 Szórakoztató zene. ♦ 15.20 Vonós- és fúvósnyolcas. ♦ 16.45 Lemezek. ♦ 17.50 Közvetítés Schiefelngből. ♦ 19.25 Rich-tersteiner Kriszta és Steiner György hegedűkettősei. ♦ 19.55 Benatzky: Operett. ♦ 22.30 Tánczene.

Kedd

március 30

BEOGRAD (437 m). 18.30 Jancsevcka Olga orosz dalokat énekel. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Karácsonyi oratórium. ♦ 22.15—23.00 Népdalok.

BERLIN (356 m). 19.10 Nyilvános népdaléne. ♦ 20.10 Vonósötös. ♦ 20.50 Hangjáték. ♦ 22.30 Tánczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (810 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.10 Kassa. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 20.25 Praha. ♦ 21.00 Pozsony. ♦ 21.35 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.45 Brno.

BRESLAU (316 m). 19.00 Hangképek. ♦ 20.10 Filharmonikusok. ♦ 22.30 Lubrich orgonaművész. ♦ 23.00 Könnyű és tánczene.

BRNO (325 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.10 Praha. ♦ 17.40 Német műsor. ♦ 18.30 Lemez. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.30 Pozsony. ♦ 20.25 Praha. ♦ 21.35 Praha. ♦ 22.45 Morze-lecke.

BUCURESTI (364 m). 17.00 Lemezek. ♦ 18.20 Lemezek. ♦ 19.10 Sibiceanu és Kofler két-zongorás játéka. ♦ 19.55 Vasiliu Maxim Kiria, Borgovan, Constantinescu és Brailoiu altató-dalait énekl. ♦ 20.30 Szimfonikus hangverseny. ♦ 22.25 Lemezek.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.40 Lemezek. ♦ 19.00 Gaden-zenekar. ♦ 20.10 Dalos-zénés tarkaest. ♦ 22.30 Táncok. ♦ 23.00 Kedvelt tánczenekarok.

DROITWICH (1500 m). 18.15 Könnyű zene. ♦ 20.30 Van Phillips és két tánczenekara. ♦ 21.00 Hangjáték. ♦ 22.40 Kettős énekkara, vonósokra és orgonára. ♦ 23.15 Szonáták. ♦ 23.30 Kanadai rádiózenekar. ♦ 0.30—1 Tánclemezek.

FRANKFURT (251 m). 18.00 Königsberg. ♦ 20.10 Nagy kívánsághangverseny. ♦ 22.30 Tánczene. ♦ 24.00 Szimfónia.

HAMBURG (331 m). 18.00 Híres hegedűsök lemezei. ♦ 19.00 Deutschlandsender. ♦ 21.10 Gluck: Vígopera. ♦ 22.05 Rádiózenekar. ♦ 22.30 Könnyű- és tánczene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 16.40 Ifjúsági jelenet. ♦ 17.30 Gross hegedűművész. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 20.25 Praha. ♦ 21.00 Pozsony. ♦ 21.35 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.45 Brno.

KÖLN (455 m). 18.40 Kedvelt tánczenekarok lemezei. ♦ 21.00 Kis rádiózenekar. ♦ 22.45 Könnyű és tánczene.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.00 Nagy rádiózenekar. ♦ 21.10 Lemezek. ♦ 22.40 Könnyű zene.

LEIPZIG (382 m). 19.00 Uj osztrák zene. ♦ 20.10 Pilti koloraturszoprán. ♦ 21.00 Köln. ♦ 22.30 Tunder hegedűművész. ♦ 23.00 Könnyű és tánczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Szalónhármás. ♦ 19.40 Londoni színházakból. ♦ 20.20 Gazdáknak. ♦ 20.45 A brit nők szimfonikus zenekara. ♦ 21.45 Strauss-operett. ♦ 22.25 Kanadai zenekar. ♦ 0.40—1 Orgonazene.

LUXEMBURG (1304 m). 19.30 Vegyes angol lemezek. ♦ 20.15 Művészlemezek. ♦ 22.00 Vegyes lemezek. ♦ 22.15 Szimfónia.

MILANO (368 m). 17.15 Tánczene. ♦ 21.30 Berlioz: Faust elkárhozása, opera.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦ 17.10 Praha. ♦ 17.30 Musyl énekesnő. ♦ 17.50 Lemez. Hírek. ♦ 18.00 Eszperantó. ♦ 18.10 Praha. ♦ 19.30 Pozsony. ♦ 20.25 Praha. ♦ 22.45 Brno.

MÜNCHEN (405 m). 18.00 Rádiózenekar. ♦ 19.45 Házi zene. ♦ 20.10 Dalest. ♦ Roswaenge tenor Wolf- és Strauss R.-dalokat ad elő (lemezek). ♦ 21.00 Hangképek. ♦ 23—24.00 Kamaravonós-négyes.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.10 Kassa. ♦ 17.40 Lemezek. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.30 Könnyű zene. ♦ 20.25 Praha. ♦ 21.00 Blaho és Kalas operaénekesek. ♦ 21.25 Hangjáték. ♦ 21.35 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.35 Lemezek. ♦ 22.45—23.00 Brno.

PRAHA (470 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.30 Kalcsev-Danev bolgár zongoraművész. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 19.00 Lemez. ♦ 19.30 Pozsony. ♦ 20.25 Hangjáték. ♦ 21.00 Kabe-lacs-énekegyüttes, Fok-zenekar, Provaznik, orgonaművész. ♦ 21.30 Versek. ♦ 21.35 Hoff-mann Károly hegedűművész emlékezete le-mezekkel. ♦ 22.20 Lemezek. ♦ 22.45 Brno.

RÓMA (420 m). 17.15 Táncczene. ♦ 19.32 Csak Bari: Hírek magyarul. ♦ 21.00 Zenés ka-landjáték. ♦ 23.15 Táncczene.

STRASBOURG (349 m). 20.15 Kívánságlemezek. ♦ 21.15 Bemonds szerint. ♦ 21.30 Rennes-Bretagne könnyű zenéje.

STUTTGART (522 m). 19.00 Csevegés lemezek-
kel. ♦ 20.10 Hangképek. ♦ 21.15 Táncclemezek. ♦ 22.40 Könnyű és táncczene. ♦ 24—2.00 Frankfurt.

WARSAWA (1304 m). 18.20 Reklámzene. ♦ 19.20 Kis rádiózenekar. ♦ 20.15 Pomorzei-kardalok. ♦ 21.00 Zenei kedvtelések. ♦ 21.45 Művészlemezek. ♦ 22.35 Táncczenekar.

WIEN (506 m). 12.00 Könnyű zene. ♦ 14.00 Rethberg szoprán lemezei. ♦ 15.15 Gyermek-kar. ♦ 15.40 Sütés-főzés. Filmlemezek. ♦ 17.20 Mexey szoprán. ♦ 17.40 Fleischer Artúr bariton. ♦ 18.00 Korniss Gyula: Ifjak és öregek. ♦ 19.10 Házi zene. ♦ 20.00 Rádiózenekar. ♦ 22.20 Ebenstein Viktor zongorázik. ♦ 22.50 Schrammelzene dalokkal.

Szerda

március 31

BEOGRAD (437 m). 18.00 Népdalok. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Dimitrijevic Milán hegedűl. ♦ 20.20 Lemezek. ♦ 21.30 Pichler Milán operaénekes. ♦ 22.20 Rádiózenekar.

BERLIN (356 m). 19.15 Vonósötös. ♦ 20.45 Dalok. ♦ 21.00 Április 1-i zenei meglepetések. ♦ 22.30 Bund-zenekar.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (810 m). 16.10 Pozsony. ♦ 16.40 Praha. ♦ 17.15 Pozsony. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Po-zsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 21.15 Pozsony. ♦ 22.00 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

BRESLAU (316 m). 19.00 Tarka óra. ♦ 19.45 A nap hangjai. ♦ 20.15 Ifjúság zenéjéből. ♦ 22.30 Buzlau város zenekara.

BRNO (325 m). 16.10 Pozsony. ♦ 16.40 Praha. 17.40 Német műsor. ♦ 18.45 Praha ♦ 21.15 Színmű. ♦ 22—23 Praha.

BUCURESTI (364 m). 17.00 Kis rádiózenekar. ♦ 19.00 Vidám zene. ♦ 20.20—20.30 Csak Radio Romania: Táncclemezek. Ugyanekkor Radio Bukarest. ♦ 20.20 Lupu esellőművész. ♦ 21.10 Dobrescu Konstancia énekel. ♦ 21.30-tól 23-ig: A két állomás közös. ♦ 21.45 Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Gaden-zenekar. ♦ 20.45 Filharmonikusok. ♦ 22.30 Bureszk és román hegedűre és zongorára. ♦ 23.00 Gaden-táncczenekar.

DROITWICH (1500 m). 18.15 Táncczene. ♦ 19.40 Könnyű orgonajáték. ♦ 20.15 Táncczene.

♦ 21.00 A rádió szimfonikus zenekarának hangversenye. ♦ 23.30 Táncclemezek.

FRANKFURT (251 m). 18.00 Daloló muzsikáló Frankfurt. ♦ 20.45 Olasz operák részletei. ♦ 22.30 Cselló- és zongoraszonáta. ♦ 23.00 Berlin. ♦ 24—2 Stuttgart.

HAMBURG (331 m). 18.00 Frankfurt. ♦ 19.00 Boroszló. ♦ 22.30—24.00 Berlin.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Pozsony. ♦ 16.40 Praha. ♦ 17.15 Pozsony. ♦ 17.45 Ma-gyar műsor. ♦ 18.15 Lemezek. ♦ 18.55 Lemez. ♦ 19.00 Praha. ♦ 21.15 Pozsony. ♦ 22.00 Pra-ha. ♦ 22.25 Pozsony.

KÖLN (455 m). 18.50 Szórakoztató zene. ♦ 20.45 Tréfás est. ♦ 22.30 Könnyű és táncczene.

KÖNIGSBERG (291 m). 17.45 Frankfurt. ♦ 19.10 Vidám kuckó lemezekkel. ♦ 20.45 Nagy rádiózenekar. ♦ 22.40 Berlin.

LEIPZIG (382 m). 18.00 Frankfurt. ♦ 19.20 Minne-dalok tavaszi dalai. ♦ 21.00 Tarka est. ♦ 22.30 Könnyű és táncczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Rádió-zenekar. ♦ 20.30 Joyce zongoraművész. ♦ 21.00 Varieté. ♦ 21.45 Férfikar. ♦ 22.10 Ten-geri szörnnyek. ♦ 22.30 Amerikai táncczene. ♦ 23.25 Táncczene. ♦ 0.40—1 Mozart- és Strauss R.-lemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 19.30 Angol kívánság-és táncclemezek. ♦ 20.15 Hangverseny. ♦ 22.50 Bécsi zene. ♦ 23.20 Szórakoztató zene. ♦ 24.00 Táncczene.

MILANO (368 m). 17.15 Zongoraszólo. ♦ 21.00 Színmű. ♦ 22.15 Albertelli zongoraművész. ♦ 23.15 Táncczene.

MOR OSTRAVA (259 m). 16.10 Pozsony. ♦ 16.40 Praha. ♦ 17.50 Lemezek. ♦ 18.30 Le-mezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.30 Vegyeskar. ♦ 22—23 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 18.00 Szórakoztató zenekar. ♦ 19.00 Kívánságlemezek. ♦ 20.45 Hat ka-tonazenekar. ♦ 22.20 Régi zene. ♦ 23.00 Táncc-zenekar.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Riport. ♦ 16.40 Praha. ♦ 17.15 Hangképek. ♦ 17.40 Lemezek. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 21.15 Rádiójáték. ♦ 22.00 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.35—23.00 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.10 Pozsony. ♦ 16.40 Vonós-négyes. ♦ 17.15 Riport. ♦ 17.40 A jövő ipara. Lemezek. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 19.20 Tar-ka áprilisi műsor. ♦ 21.15 Bojko 60. születés-napján.

RÓMA (420 m). 19.32 Csak Bari: Hírek magya-rul. ♦ 21.00 Verdi: A szicíliai vécsernye. opera.

STRASBOURG (349 m). 20.15 Kívánságlemezek. ♦ 21.15 Bemondás szerint. ♦ 21.30 Hang-verseny.

STOCKHOLM (426 m). 20.00 Dalos-zenés est. ♦ 21.00 Szimfonikus hangverseny Ansermet vezényletével és Fischer Annie zongoraművész-nővel. ♦ 22.00 Táncczene.

STUTTGART (522 m). 19.00 Hangjáték. ♦ 20.45 Filharmonikusok. ♦ 22.30 Könnyű és táncczene. ♦ 24.00 Ének- és hangszerzölísták hangversenye.

WARSAWA (1304 m). 18.20 Reklámhangver-seny. ♦ 19.20 Hegedűverseny. ♦ 19.45 Ná-polyi és velencei dalok. ♦ 21.00 Chopin-művek. ♦ 21.45 Színműelőadás. ♦ 22.25 Kis rádió-zenekar éneknégyessel. ♦ 23.00 Táncclemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Rádiózenekar. ♦ 13.10 Balettlemezek. ♦ 14.00 Schumann: Farsangi szvit. ♦ 16.05 Magyar lemezek. ♦ 17.00 Vo-nós-négyes. ♦ 19.25 Millöcker: A koldusdiák, operett.

Csüförtök

április 1

- BEOGRAD** (437 m). 18.00 Csellóverseny. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Népszerű est. ♦ 22.20—23 Rádiózenekar.
- BERLIN** (356 m). 19.15 A kisorádiózenekar szölistái. ♦ 20.10 Dalos-zenés vidám est. — 22.30 Táncczene.
- BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (810 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.00 Pozsony. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.25 Kassa. ♦ 20.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.
- BRESLAU** (316 m). 19.10 Hangképek. Bismarckról. ♦ 20.10 Dalos-zenés jelenetek, vidám est. ♦ 22.30 Táncczene.
- BUCURESTI** (364 m). 17.00 Lemezek. ♦ 18.10 Lemezek. ♦ 19.20-tól 19.55-ig: Csak Radio Romania: Román zene lemezek. Ugyanekkor csak Bukarest. ♦ 19.20 Michail Radu zongorázik. ♦ 19.45 Schipa-lemezek. ♦ 19.55-től a két állomás közös. ♦ 20.15 A filharmonikusok hangversenye. Utána lemezek.
- DEUTSCHLANDSENDER** (1571 m). 19.00 Beszámoló. ♦ 20.10 Tréfás est. ♦ 22.30 Zongoraszónata. ♦ 23.00 Táncclemezek.
- DROITWICH** (1500 m). 18.15 Táncczene. ♦ 19.40 Jazz zongorán. ♦ 19.50 Vidám tíz perc: ♦ 20.00 Günther Bach-műveket orgonáz. ♦ 20.45 Strauss-operett. ♦ 22.20 Katonazene. ♦ 23.20 Szalonhármas. ♦ 24—1 Táncczene.
- FRANKFURT** (251 m). 19.00 Hat szoprándal. ♦ 20.10 Tarka zenés tréfás est. ♦ 22.30 Stuttgart. ♦ 24.00 Auber: Fra Diavolo, vígopera.
- HAMBURG** (331 m). 18.00 Nagy rádiózenekar. ♦ 19.00 Hangjáték. ♦ 19.45 Vidám április elseje. ♦ 20.10 Tarka est. ♦ 22.40 Stuttgart.
- KASSA-KOSICE** (269 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.10 Pozsony. ♦ 17.40 Jelenet magyarul. ♦ 18.00 Műsor dalokkal. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.50 Rádiózenekar. ♦ 20.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.
- KÖLN** (455 m). 19.00 Könnyű lemezek. ♦ 20.10 Dalos-zenés tarka est. ♦ 22.30 Könnyű és népzene.
- KÖNIGSBERG** (291 m). 18.00 Köln. ♦ 19.20 Áprilisi eszei tréfák. ♦ 20.10 A nevető Németország. ♦ 22.40 Lemezek.
- LEIPZIG** (382 m). 19.20 Pollack zongoraművész. ♦ 20.10 Dalos-zenés jelenetes est. ♦ 22.30 Madrigálkar. ♦ 23.00 Könnyű és népzene.
- LONDON REGIONAL** (342 m). 19.00 Folkestone város zenekara. ♦ 20.30 Keller Gréta a Jenkins-ötessel. ♦ 20.45 Vidám negyedóra. ♦ 21 Áprilisi tréfák. ♦ 21.30 Filharmonikusok ének-karral. ♦ 23.45 Táncczene. ♦ 0.40—1 Hegedű-és zongoraszónata.
- LUXEMBURG** (1304 m). 19.30 Vegyes angol lemezek. ♦ 21.15 Hangverseny. ♦ 22.30 Rádiózenekar Sayt hegedűművésszel. ♦ 0.10 Lemezek.
- MILANO** (368 m). 17.15 Gatti szoprán és Cecchetti bariton. ♦ 18.00 Kabbalák. ♦ 21.00 Operett a Scalából.
- MOR. OSTRAVA** (259 m). 16.10 Rádiózenekar ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.25 Kassa. ♦ 20.40—23.00 Praha.
- MÜNCHEN** (405 m). 18.00 Tarka lemezek. ♦ 19.15 Szimfónia. ♦ 20.10 Tarka zenés-dalos est. ♦ 22.20 Hangképek. ♦ 23.20 Stuttgart.
- POZSONY-BRATISLAVA** (298 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.00 Lemezek. ♦ 17.10 Hegedű-és zongoraszónata. ♦ 17.55 Lemez. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.25 Kassa. ♦ 20.55 Praha. ♦ 22.10 Magyar hírek. ♦ 22.30—23.00 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.15 Zongoraszónata. ♦ 17.45 Német műsor. ♦ 19.25 Oslói diákzenekar. ♦ 19.50 Kassa. ♦ 21.00 A filharmonikusok. ♦ 22.20—23.00 Lemezek.

RÓMA (420 m). 17.15 Táncczene. ♦ 21.00 Shaw: Egyfelvonásos. ♦ 21.40 Vegyes zene, utána táncczene.

STRASBOURG (349 m). 21.30 Nagy tarka zenés-dalos est.

STUTTGART (522 m). 19.00 Hangképek. ♦ 20.10 Vidám dalos-zenés jelenetek. ♦ 22.30 Népzene. ♦ 24—2.00 A Fra Diavolo opera.

WARSAWA (1304 m). 18.35 Lemezek. ♦ 19.00 Pirandello-színmű. ♦ 19.30 Vidám est. ♦ 21.00 Brzezinski zeneszerző művel. ♦ 21.50 Serebinski-zenekar. ♦ 22.45 Táncclemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Könnyű zene. ♦ 13.10 Lemezek. ♦ 13.45 Sack Erna lemezei. ♦ 15.15 Mese dalokkal. ♦ 16.05 Szórakoztató lemezek. 17.20 Charlemont szoprán. ♦ 17.40 Menasse zongoraművész. ♦ 19.10 Alpeli egybeállítás. ♦ 19.45 May Károly emlékezete. ♦ 20.20 Áprilisi tréfa. ♦ 21.30 A rádiózenekar hangversenye. ♦ 23.00 Táncczene.

Péntek

április 2

BEOGRAD (437 m). 18.10 Lemezek. ♦ 18.15 Rádiózenekar. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Lemezek. ♦ 20.00 Zágráb. ♦ 22.20 Szimfonikus lemezek.

BERLIN (356 m). 19.20 Vidám indulólemezek. ♦ 20.10 Kisorádiózenekar. ♦ 22.30 Német népdalok. ♦ 23.15 Táncclemezek.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (810 m). 16.10 Brno. ♦ 16.35 Kassa. ♦ 17.10 Pozsony. ♦ 17.15 Praha. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 19.50 Kassa. ♦ 20.30 Pozsony. ♦ 21.00 Praha. ♦ 22.30 Pozsony. ♦ 22.35 Praha.

BRESLAU (316 m). 19.00 Tarka est. ♦ 20.10 A zenés tarka est folytatása. ♦ 20.45 Hangjáték. ♦ 22.30—24 Zenekar.

BRNO (325 m) 16.10 Közvetítés. ♦ 16.35 Kassa. 17.10 Német műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.25 Mor. Ostrava. ♦ 19.45 Praha. ♦ 22.25 Praha.

BUCURESTI (346 m). 17.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.35 Opera.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Szórakoztató zene. ♦ 20.10 A salzburgi Mozart-vonósnegyes. ♦ 21.00 Vidám hangjáték. ♦ 22.30 Dobrindt-zenekar.

DROITWICH (1500 m). 18.15 Krein cigányzenekar. ♦ 19.25 Katonazene. ♦ 20.30 Balettzenék. ♦ 21.00 Tarka zenés-dalos est. ♦ 22.40 Heiner bariton. ♦ 24.00 Táncczene. ♦ 0.30—1 Táncclemezek.

FRANKFURT (251 m). 18.00 Lipcse. ♦ 19.00 Freiburgi mandolin- és gitáregyüttes. Breggauer éneknégyes. Schrammelnégyes. Harmónika. ♦ 20.10 Rádióének-és zenekar. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 24.00 Stuttgart.

HAMBURG (331 m). 18.00 Lipcse. ♦ 19.00 Hangjáték. ♦ 20.10 Táncczene. ♦ 22.30 Alsó-szász szimfonikus rádiózenekar.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Brno. ♦ 16.35 Táncczene. ♦ 17.15 Praha. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.00 Rádiózenekar. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 19.50 A 14. gyalogezred fővezénekara. ♦ 20.30 Pozsony. ♦ 21.00 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.35 Praha.

KÖLN (455 m). 18.00 Lipcse. ♦ 20.10 Hangjáték. ♦ 22.30 Lemezek. ♦ 22.45 Nagy rádiózenekar.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.00 Lipcse. ♦ 19.10 Mindenféle tudnivaló áprilisről. ♦ 20.10 Tarka est. ♦ 21.10 Operett. ♦ 22.40 Deutschlandsender.

LEIPZIG (382 m). 18.00 Donath-zenekar. ♦ 20.10 Dráma. ♦ 21.30 Lemezek. ♦ 22.30 Táncczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Rádiózenekar. ♦ 20.30 Moziorgona. ♦ 21.00 Atterberg: Fanau, opera, a II. felvonás. ♦ 22.00 Skót tánczene. ♦ 22.40 Új dalok. ♦ 23.25 Táncczene. ♦ 0.40—1 Lemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 19.30 Vegyes angol lemezek. ♦ 21.15 Hangverseny. ♦ 22.00 Spanyol zene. ♦ 23.30 Zongora. ♦ 24.00 Táncczene. ♦ 1.00 Vegyes hangverseny. ♦ 1.30 Angol táncczene.

MILANO (368 m). 16.00 Casadesus Róbert zongoraművész. ♦ 21.00 Zenés kalandjáték. ♦ 23.15 Táncczene.

MÜNCHEN (405 m). 18.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.10 A világ legjobb tánckarai lemezek. ♦ 20.10 Zenés játék Chopinről. ♦ 22.45 Dobrindt-zenekar.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Brno. ♦ 16.35 Kassa. ♦ 17.15 Praha. ♦ 17.55 Lemez. ♦ 18.00 Magyar hírek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Népdalok. ♦ 19.50 Kassa. ♦ 20.30 Hangjáték. ♦ 21.00 Praha. ♦ 22.15 Magyar hírek. ♦ 22.30—23.00 Praha.

PRAHA (470 m). 16.10 Brno. ♦ 16.35 Kassa. ♦ 17.10 Versek. ♦ 18.00 Német műsor. ♦ 19.25 Mor. Ostrava. ♦ 19.45 Hat hangkép. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22.25 Lemezek.

RÓMA (420 m). 19.32 Csak Bari: Hírek magyarul. ♦ 21.00 Busotti zongoraművész. ♦ 22.10 Csendőrzene. ♦ 23.15 Táncczene.

STRASBOURG (349 m). 20.15 Baker néger énekesnő. ♦ 21.15 Bemonadás szerint. ♦ 21.30 Színmű. ♦ 0.15 Radio Paris.

STUTTGART (522 m). 19.00 Nyilvános ének. ♦ 20.10 Frankfurt. ♦ 21.15 Hangjáték. ♦ 22.30 Bemonadás szerint. ♦ 23.00 Dobrindt-zenekar. ♦ 24—2.00 Zongoraábránd.

WARSAWA (1304 m). 18.25 Lemezek. ♦ 19.45 Operettrészletek. ♦ 20.00 Tengerészzenekar. ♦ 21.00 Operett. ♦ 22.45 Szalónczene. ♦

WIEN (506 m). 12.00 Osztrák zeneszerzők könnyű zenéje. ♦ 13.10 Klasszikus lemezek. ♦ 14.00 Cassado csellóművész. ♦ 15.10 Különböző népek táncái és dalai zongorán. ♦ 16.05 Ziehrer-lemezek. ♦ 17.30 Salzburg. ♦ 19.10 Károly császár emlékezete. ♦ 19.30 Szórakoztató zene. ♦ 20.40 Szimfonikusok. ♦ 22.20 Állátalanok zenekara.

Szombat

április 3

BEOGRAD (437 m). 18.30 Gasperek hegedűművész. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Népdalok. ♦ 20.20 Lemezek. ♦ 21.00 A filharmonikusok. ♦ 23.00 Táncclemezek.

BERLIN (356 m). 19.15 Klarinét- és zongora-verseny. ♦ 20.10 München. ♦ 22.30 München. ♦ 24.00 Táncclemezek.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (810 m). 16.45 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 20.05 Pozsony. ♦ 20.20 Praha. ♦ 20.35 Pozsony. ♦ 22.00 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.35 Praha.

BRESLAU (316 m). 19.00 Vidám óra. ♦ 20.10 Hangjáték. ♦ 22.30 Táncczene szopránénekekkel.

BRNO (325 m). 15.00 Praha. ♦ 17.40 Német műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.20 Praha. ♦ 20.35 Pozsony. ♦ 22—23.30 Praha.

BUCURESTI (364 m). 17.00 Brahms-lemezek. ♦ 18.10 Katonazene. ♦ 19.35 Bojonescu Sándor román dalokat énekel. ♦ 20.15 Táncczene. ♦ 21.45 Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Előadás Müller zenéjével. ♦ 20.10 Tarka est. ♦ 22.30 Három darab fuvólára és zongorára. ♦ 23.00 Kernbach-táncczenekar.

DROITWICH (1500 m). 18.15 Táncczene. ♦ 19.45 Rádiózenekar. ♦ 21.00 Tarka est tréfákkal. ♦ 22.20 Glasgowi Orpheus énekkar. ♦ 23.00 Operettrészletek. ♦ 24.00 Táncczene.

FRANKFURT (251 m). 18.30 Katonazene. ♦ 20.10 Vidám játék a zenével. ♦ 22.30 München. ♦ 24.00 Huszonkét vidám lemez.

HAMBURG (331 m). 18.00 A tavaszról szóló zeneművek. ♦ 20.10 Hétvégi dalos est. ♦ 22.30 München. ♦ 23—1 Kernbach táncczenekara.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.45 Ifjúsági játék. ♦ 17.35 Lemez. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 19.00 Praha. ♦ 20.05 Pozsony. ♦ 20.20 Praha. ♦ 20.35 Pozsony. ♦ 22.00 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.35 Praha.

KÖLN (455 m). 19.00 Tavasz történet dalokkal. ♦ 20.10 Vidám szombat este. ♦ 22.30 München.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.15 Orgona- és csellóverseny. ♦ 19.30 Frontharcosoknak. ♦ 21.10 Vidám est lemezekkel. ♦ 22.30 München.

LEIPZIG (382 m). 19.00 Hangképek. ♦ 20.10 Tarka est. ♦ 22.30 München.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Rézfúvószenekar. ♦ 20.30 Szalóncotós. ♦ 21.10 Rádiózenekar. ♦ 22.20 Tarka est. ♦ 23.25 Táncczene. ♦ 0.40—1 Táncczene.

LUXEMBURG (1304 m). 19.30 Vegyes hangverseny. ♦ 19.45 Zene egy sörcsarnokból. ♦ 20.15 Olasz utazási hangverseny. ♦ 21.00 Új lemezek. ♦ 21.30 Dalok. ♦ 22.15 Vegyes hangverseny. ♦ 22.30 Szimfónia. ♦ 23.25 Zongora- és zenekari verseny. ♦ 24.00 Angol táncclemezek.

MILANO (368 m). 17.15 Táncczene. ♦ 21.00 Egyfelvonásos. ♦ 21.40 Operettrészletek. ♦ 22.00 Rádiózenekar. Majd táncczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 15.00 Praha. ♦ 17.35 Lemez. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.35 Pozsony. ♦ 22.00—23.30 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 18.00 Könnyű lemezek. ♦ 19.40 Brahms-dalok. ♦ 20.10 Operett- és filmrészletek dalokkal. ♦ 22.30 Táncczenekar.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.45 Kassa. ♦ 17.45 Lemez. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.20 Praha. ♦ 20.35 Offenbach: Favart asszony, opera. ♦ 22.00 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.35—23.30 Praha.

PRAHA (470 m). 17.45 Német műsor. ♦ 19.15 Postászenekar. ♦ 19.45 Tvrdy: Dalegyveleg. ♦ 20.20 Népdalegyveleg. ♦ 20.35 Pozsony. ♦ 22.20 Lemezek. ♦ 22.35 Táncczene.

RÓMA (420 m). 19.32 Csak Bari: Hírek magyarul. ♦ 21.00 Montemezzi: Három király szerelme, opera a Scalából. Utána táncczene.

STRASBOURG (349 m). 20.15 Dallemezek. ♦ 21.30 Tarka dalos-zenés est. ♦ 0.15 Táncczene.

STUTTGART (522 m). 18.30 Kívánságlemezek. ♦ 20.10 Népzene. ♦ 21.10 Könnyű és táncczene. ♦ 22.30 München. ♦ 24—2.00 Frankfurt.

WARSAWA (1304 m). 18.25 Lemezek. ♦ 19.30 Zenei mozaik (két zongora, tenor, hegedű). ♦ 20.10 Harmónikaegyüttes. ♦ 21.00 Szimfonikus hangverseny. ♦ 22.30 Táncczene énekgyűjessel.

WIEN (506 m). 12.00 Állátalanok zenekara. ♦ 14.00 Kiepara tenor lemezei. ♦ 15.35 Mandolinzenekar. ♦ 16.20 Híres szonettek. ♦ 16.45 Csevegés lemezekkel. ♦ 17.10 Kívánságlemezek. ♦ 18.10 Népdalokat tanulunk. ♦ 19.20 Ranzato csellóművész. ♦ 20.10 Éjféli varázslat az operaházban, Gribitz vidám zenés rádiójátéka. ♦ 21.55 Táncczene.

Amikor a primadonna

önmagát hallgatja — rádión

Izgalmas est Honthy Hanna lakásán „A felség csókja” rádiopremierje alatt

Titokzatos események zajlottak le múlt vasárnap délután egy Naphegy uccai bérházban. Hét óra tájban kijött az egyik lakásból egy elegáns szőke hölgy, autóbá ült és elhajtattott. Néhány perccel később azonban ugyanez a szőke hölgy a legnagyobb titokban, a hátszó bejáraton visszaosont saját lakásába és egy beavatott ismerőse kíséretében elrejtőzött garderoibe-szobájába.

*

Az elegáns szőke hölgy Honthy Hanna volt. A beavatott ismerős: a riporter. És a titokzatos viselkedés oka: a budapesti rádió aznapesti műsordarabja. A stúdióban ugyanis

este Balassa Emil: „A felség csókja” című színdarabja került bemutatásra, a főszerepben Honthy Hannával. De a rendező intézkedésére már délelőtt megjelentek a stúdióban az összes szereplők. Lejátszótták a darabot, felvették viaszlemezre, úgyhogy este már így a viaszlemezről adta a rádió az előadást. És így történt, hogy Honthy Hanna elrejtőzhetett lakásában és a legnagyobb izgalomban saját rádióján hallgatta végig — önmagát. Hogy pedig miért kellett előbb elmennie és aztán visszaszöknie? Azért, mert teljesen egyedül akarta végighallgatni önmagát ebben a nagy szerepben. Hogy látogatók ne zavarják és a portás már a kapu-

Honthy Hanna kinyitja a rádiót



DÉCIBÁB

ban azt mondja: kérem, a művész nő nincs idehaza, most ment el autón.

Ott ültünk a garderober-szobában, a rádió előtt. Honthy Hanna és a riporter. A színész nő, aki a rádiót figyeli, a riporter pedig, aki a színésznőt figyeli, hogy most a Délibáb hasábjain híven visszadja ennek az érdekes eseménynek minden egyes mozzanatát.

7 óra 40 perc. Az ismert szünetjel elhangzása után a szpiker bement a közreműködők nevét. Felhangzik a nyitány és a darab elkezdődik.

7 óra 50 perc. A viaszlemezről először csendül fel a művész nő éneke. Dermedt csend van a szobában, Honthy Hanna összeszorítja a kezét, arca sápadt és ajkával önkéntelenül is hangtalanul mondja a szöveget.

8 óra 10 perc. A király párbeszéde a királynéval. A művész nő fel-alá szaladgál a szobában. A mikrofonból egyre szól a hangja. Most szenvedélyesen vitatkozik, most csüggedt, most éneklő az első finom sanzont. Nézem a primadonna arcát, csupa kétely ahogyan kritizálja önmagát. Közben cseng a telefon. Kikapcsoljuk.

8 óra 20 perc. Az első résznek vége. — Három perc szünet. Honthy Hanna izalmában a kezét tördeli. Egy helyen melléfogtam — mondja. — Így kellett volna csinálni. Eléneklő. — Az izgalomtól kiesit rekedten.

Rádióban sokkal jobb volt, ő azonban váltig állítja, hogy most fogta jól a hangot. Ráhangyom.

8 óra 23 perc. A kis provence-i parasztlány életében először találkozik a francia királlyal. Halk, áhitatos hang száll az éter hullámain keresztül. Egy nagyszerű színész nő éli most át minden egyes elmondott szavát. És az ember szinte maga előtt látja a szóke kis parasztlányt, amint egy nyári estén szívét átadja legszebb álmának.

8 óra 40 perc. Már nem szaladgál. Egy helyben ül, de ez a nyugalom nem az igazi. Hiába, még mindig nem tud hinni a sikerben. A lemezt azonban nem lehet megállítani.

8 óra 50 perc. A rádióhallgató két felvonas szépségés hangulatától kábul. Egy művészi előadás izgalma vibrál a levegőben. Csak a primadonna az egyetlen, aki még mindig nem meri elhinni, hogy ilyen pompásan sikerült a közvetítés.

8 óra 53 perc. Kezdődik az utolsó rész. Elssler Fanny búcsúzik a császártól. „Sir, én soha többé Schönbrunnba nem jövök”, — éneklő Honthy a refrént a rádióban. A valóságban csak a hangszórót nézi, szinte szüngerálja. Pedig semmi szükség nincs erre. Most már nyugodtan meg lehet állapítani, siker van.

9 óra 15 perc. Még mindig kezeit szorongatja izalmában.

9 óra 25 perc. Már csak néhány perc



váltig
Rá-

aszt-
ancia
éter
mész-
ndott
látja
nyári

Egy
igazi.
siker-
meg-

felvo-
mű-
őben.
még
pom-

rész.
„Sir,
—
való-
szug-
erre.
ítani,

szo-
perc



**Honthy
Hanna hall-
gatja saját magát**
(Solthy—Wellesz foto)

hiányzik a happy-endhez. Egyszerre felugrik a rádió mellől, odaszalad a zongorához. Nem tudom, mit akar.

9 óra 35 perc. A primadonna önmagával énekel duettet. Végre most már ő is hisz és énekel boldogan, felszabadultan.

9 óra 40 perc. Vége a leadásnak. Honthy átöleli rádióját. Mintha ennek köszönne meg a szép közvetítést. Visszakapcsoljuk a telefónt, amely most pillanatonként szól. Telefonál a rendező, a karnagy, barátok, jó ismerősök. Még vidékről is keresik. Csupa elragadtatás, gratuláció.

*

És utána boldog nagy szünet. Mint premiér után, amikor vége az izgalomnak és a kipirult arcot előlnti a felszabadulásnak, a sikernek csillogása.

— Soha még ilyen izgalommal nem játszottam szerepet — mondja. — soha még ilyen várakozással nem lestem, nem is volt alkalmam lesni, milyen vagyok, hogyan esendül a szó, hogyan hangzik a dal, hogyan zenél az egész gyönyörű dialógus. Most már megértheti ezt a drukkot: ülni a rádió előtt és hallgatni, nem csináltam-e valahol hibát. Okvetlenül eljátszom színpadon is „A felség csókját”, de higgye el, a színházi premiéren nem leszek olyan izgatott, mint amilyen most voltam.

És boldogan dül hátra a karosszékben...

Ime így történhetett meg, hogy a technika csodálatos vívmányai folytán valóra vált a közmondás: „Ismerd meg önmagadat!”

Martos Yvette

DÉCIBÁB

A RÉGI KULISSZÁK VILÁGÁBÓL

Az állandó pesti magyar színházról.

„A Teátrumi Magyar Társaság most ugyan nem játszik: mindazáltal valamint a Kir. Helytartó Tanáts előtt, úgy Pest városa Magisztrátusánál azon munkálódik, hogy egy tulajdon Játék-Színt építtethessen magának. Rövid napon a Ns Vármegyék-nél is meg fog e végett reménykedő Leveleivel jelenni. Tagjai között né-meltyek, — nem győzvének a sok viszontagságokat, — el vonták magokat: de mihelyt a jó szándéknak tellyesedéséről bizonyosak lehetnek, legottan elő állanak.“

(Megjelent 1796-ban.)

„A nemzet csalogánya“

„E szálló ige története Párizsban kezdődik. Meyerbeer, a nagy zeneszerző 1845 táján „rossignol suédois“-nak nevezte el Jenny Lind-et, az akkor feltűnni kezdő stockholmi énekes-

**Minden
pénzt
megér,**

mégis csak 6 fillér

a

ÓRAIÚJSÁG

nőt. Jenny Lind ez elnevezése világszerte elterjedt; nálunk „svéd csalogány“-nak fordították, a nyelvújítás rossz szavával, mely a régi „fülemillé“-t a negyvenes években már egészen kiszorította. Midőn Hollósy Kornélia 1846 őszén a pesti Nemzeti Színházhoz került: „magyar csalogány“-nak kezdték őt nevezni. Az Életképek 1847-ik folyamában e sorok olvashatók: „Hollósy Nelli kisasszony, ezen édes, bájos magyar csalogánynak budavári tisztelői barátságos estét rendeztek.“ — Báró Jósika Miklós azon az emléklapon, melyet Hollósy Kornéliának Brüsszelből 1857 május 14-én küldött, ezt írja: „Te, a művészet nemes leánya, kedves honi csalogányunk!“... A nemzet és a csalogány minden bizonnyal az ötvenes évek végén került össze, mikor Vas Gereben „A nemzet napszámosai“ regénye címét annyifeleképp variálták, komolyan és tréfásan. Reményi Ede a „nemzet hegedűje“ volt, Bizay Mihály, ez az országos ingyenélő, a „nemzet bárója“, Sztupa György, a derék patikárius, ki mint a Magyar Gazdasszonyok Országos Egyesületének pénztárnoka buzgólkodott, a „nemzet gazdasszonya“, ahogy különben — egész komolyan — az egyesület hölgyeit is hívták.

Ekkor kezdték Hollósy Kornéliát is a „nemzet csalogányá“-nak nevezni. Ma e nevet Blaháné viseli.
(Tóth Béla írásából.)

A szarvasi új színházi szezon megnyitójára

Pendüljön meg a lant búbánatos húrja,
Hogy aki hallgatja, lelke sirjon, fájjon,
Csapjon a dálnok az örömteli húrba:
Csendüljön meg a dal s ajkról-ajkra szálljon!

S te, aki kebleden hordasz egy világot,
Ki éltedet e kis templomnak szenteléd,
Vándor, ki a kunyhót, palotát bejáród,
Emeld fel a porból koszorútlan fejed!
Te hű apostol, az oltár szíved várja:
Lépj hát a világot jelentő deszkákra!
(Hargittai Lajos prologusából. Elmondták: 1888 szeptember 2-án.)

Közl.: Erődi Jenő

DÉCIBÁB

Kis szabó a Nagyuvaros uccában

Raktáron „Gaál Franci, Alpár Gitta és Galli Curci!”

Kis szabóműhely a Nagyuvaros uccában.

A külseje? Éppen olyan, mint a többi kis szabóműhelyé.

A kirakatban különböző fajtájú és színű szövetek, mintadarabok és a legújabb divatlapokból kiszedett és felszögeezett képek. Ismerik Önök is ezeket a divatképeket, elegáns gavallér áll rajtuk remek svájfolással és oly egyenes tartással, mintha piszkafát nyelt volna. Bambuszpálcára támaszkodik. Gukker lóg a nyakában. Látszik rajta, hogy most jött az epsoni derbyről. Angol szövetroha van a gavalléron és imponálóan angolnyelvű a kép szövege is.

Mondom, olyan az üzlet kívülről, mint más szabóműhelyek.

De valami mégis megkülönbözteti tőlük! Egy felirás.

A kirakatban levő reklámszöveg nem szövegvételre és ruhakészítésre szólítja fel a járókelőket, hanem... No mit gondolnak mire?

Kanári vásárlásra!

Ez áll szép nagy nyomtatott betűkkel (de kézzel írva) a nagy kartontáblán:

**HARZI KANÁRIK!
MŰVÉSZKANÁRIK ÓRIÁSI VALASZ-
TEKBAN!**

Van köztük: ALPÁR GITTA,
GAÁL FRANCI ÉS GALLI CURCI IS...

Elmosolyodtam. „Művészkánarik!” Galli Curci és Gaál Franciska kanári!... Nem mondom, Gaál Franci tényleg „elrepült” tőlünk Amerikába, — akár egy madár. De viszont ő nem sárga, mint egy kanári. Csak az irigyei sárgák, azok sárgultak el...

No de elég a tréfából. Beléptem a boltba.

— Kérem, érdekelnének ezek a sárga...

— Tavaszi szövetek? — kérdezi a segéd.

— Nem. A sárga... madarak — helyesbitem.

— Parancsoljon kérem a belső szobába — mondta a segéd.

Udvariasan kinyújtott kezével, mint egy forgalmirendőr, a követendő

irányba mutatott. Egy fehér túllüggönyvel fedett ajtóra.

A függönyön át lehetett látni már messziről. Egy kis ókulárés ember vasalt ott, feltúrt ingujjal, mellényben. Nyilván a mester.

Ektelen madárcsicsergés és füttyülés hallatszott ki a szobából.

Széthúzta a segéd a túllüggönnyt és bevezetett a szobába. De előzékenyen figyelmeztetett, hogy *gyorsan bújjak be*, nehogy a madarak a függöny résén kirepüljenek.

Az előírás értelmében *gyorsan bebújtam*.

A mester fogadott madarai között.

Abbahagyta a vasalást. Fölényes, várakozásteljes arccal nézte, hogy mit szólnak madárbirodalmához, mert olyan volt ez a szoba, mint egy exotikus birodalom, mint egy sziget... Mint egy „Kanári sziget”...

— Hát ez elhűvölő, — tört ki belőlem a lelkesedés.

Őszinte volt elismerésem.





En ennyi élő madarat összegyűjtve még sohsem láttam. Még hozzá ilyen kis szobában.

Volt itt rózsaszínű, zöld, kék, piros, sárga, fehér... és a jó ég tudja még hányfajta árnyalatú madár.

Egy részük kalitkában *cserregett, kurrogott, csicseregött vagy füttyült*. A kalitka falán ugráltak s a kalitkák drótszálai, zengtek ugráló kis karmaik nyomán, akár egy miniatűr hárfá.

Tizenöt-husz kanári pedig szabadon ropkedett. Ezek rászálltak a tiroli órára, a szabó „szolgálati idejének emlékére” készült berámázott háborús emléklapra. Es rászálltak a collstokkra is, amit a kezében tartott... Sőt, volt, amelyik mesteruram kopaszodó fejének utolsó hajszálaiba kapaszkodott!

A mester nem haragudott a derék kanárra.

— Tessék csak idefigyelni. *Srrr-rrr-csrrr-brrrr!* — csicseregte negédesen a mester úr, s íme varázsütésre elcsendesedtek a madarak. Igaz, hogy csak pár pillanatra. Aztán újra éktelen zsvajban törtek ki.

— Kérem én „*Alpár Gittát*” szeretném halani, — mondtam a mesternek, igyekezve megőrizni komolyságomat.

— Azonnal kérem. Tetszik tudni néha oly érzékenyek ám ezek az én

primadonnáim, mint a valódi primadonnák... Itt ez a „szőke” (így mondta!) ez az *Alpár Gitta*.

Felvette újra a métert, amit az imént a vasalódeszkára helyezett. A farudat csalogatóan tartotta a kezében. Odatartotta az említett „szőke” elé. Es beszélni kezdett hozzá. Enyelegve, Gyengéden.

— Tessék művésznő, tessék... mingyárt kezdődik az előadás... (most odaszólt hozzám, kért, hogy tapsoljak párat). Hallja a művésznő?...A közönség már tapsol. Mert türelmetlen... a maga száma következik aranyos művésznő...

Alpár Gitta rászállt a méter végére. Kis szárnyesapkodás. Egyensúlyozás.

Majd elkezdett gyönyörűen trillázni.

Feltartotta apró fejcsékéjét. Lehúnyta a szemét a madárka és torokcskájából jött a csilingelő hang, mint egy kis hangszerből.

A szabó áhitattal nézte. Es figyelte megint rajtam a hatást. Teljesen elfeledkezett a munkájáról. E pillanatban ő maga is olyan volt, mint egy kis madár. Nekem kellett figyelmeztetnem arra is, hogy a vasaló felől gyanús égett szag kezd terjengeni. Még utóbb elég a szövet.

— Semmi kérem, ez csak a vizesrongy, azért nem kár, — nyugtatott meg a mester úr.

Ebben a pillanatban egy *harcias „Harzi”* kanári röppent elő. Rácsapott a főszereplőre és — *csipkedni kezdte*.

— *Eriggy, te kis házártság* — mondta elnéző mosollyal a kis szabó. Majd hozzátette magyarázóan, hogy „*ez a Franci. A Gaal Franci*”.

— *Tetszik tudni, ezt azért neveztem el Francinak, mert igen tehetséges jószág, de picit szeszélyes és házártság. De pár jó szóval meg lehet ám békíteni. Na-fran-cci helyedrrre! Noffrran-cci helyyed-rrre!*...

Franci rövid tűnődés után tényleg visszarepült a helyére. Egy szövet szélén kapaszkodott meg. Onnan figyelte riválisát.

— Mondja mester — kérdeztem, — van manapság kereslet kanáriban?

— *Ojje*, — nyugtatott meg. — *Kérem, ha igaz az, hogy a rádió konkurenciát csinál a színháznak, akkor én azt hiszem (büszkén), hogy én a madaraimmal mindkettőnek konkurenciát csinállok... Kérem egy ilyen*

madarat ugye nem is köll csavargatni, mint a rádiót, mégis szépen szól... legföljebb hacsak a macska meg nem csavargatja — tette hozzá szomorúan.

— És nincsenek vételi zavarok sem ugye?

Eltűnődik: — *De igen.* Az előfordul... néha... vételi zavarok vannak, vannak néha... *ha a vevő sokalja a pénzt a primadonnáimért...* de azért legtöbbször megalkusunk... mindenki csak a primadonnáimat akarja megvenni... a *Gittát*, a *Franci*, vagy a „*Kurcsi*”.

Magyarázóan teszi hozzá, hogy a nem egészen tiszta hangú, „*rekedtes*” hangú madarat hívja *Galli Kurcsinak*, mert ismeretes, hogy — ő is berekedt Pesten annak idején.

Ezen már el kellett nevetnem magamat.

Gyanu villant fel bennem:

— No és mondja csak mester, *ha mindenki csak a Gittát, a Francit és a Curcit veszi meg, hogyan van az, hogy mégis itt vannak?*

Egy pillantra meghökken. Gondolkodott, hogy beavasson az üzleti titkába. Amit én már úgyis sejtettem.

Azt hiszem magában számolta a kanárikon, hogy „*igen? nem?*”... „*igen, nem?*”... — de mindig zavarták gyors röpdőséseikkel a számolást.

Ügylátszott bizalmára méltónak tartott, vagy megérezte, hogy úgysem vagyok vevő, csak érdeklődő.

Előlegette bizalmát. (Mint szabó, megszokta az „*előleget*”).

— Tetszik tudni — avatott be sutogva a titokba, miután alaposan körülnézett, — *ha elkelnek a sztárok, újakat állítok be a helyükbe ugyanazzal a névvel.* A magasan danászó, trillázó lesz megint az *Alpár*, a szeszé-

ÖRÖM

AZ EMBER ELETE.
HA RENDÉS AZ EMESZTÉSE



ARTIN AZ ENYHÉ, BIZTOS ÉS
OLCSÓ HASHAJTÓ

DÉCIBÁB

Eszményi szép arc



szappannal érhető el!

A Leton szappannal történő szépségápolás bizonyítéka annak, hogy rendszeres módon, csekély költséggel szép hibamentes, gyöngéd arcbőrre tehetünk szert.

Esténként mossa arcát a Leton szappan krémszerű habjával. Utána öblítse le bő meleg vízzel, majd közvetlenül hideg vízzel. Ez az egész. Egy leheletnyi krém és másnap reggel friss, bársonyosan üde arc fogja a tükörben mosolyogva üdvözölni.

A Leton szappan dús, krémes habja behatol a porusok legmélyére, serkenti a bőrsejtek működését. Az arcbőr rugalmas, sima bársonyos lesz. Még a legelhanyagoltabb arcbőr is rövid idő alatt visszanyeri fiatalosságát. Eltűnnek a fekete pontok, megszűnnek a foltok és egyéb bőrrendellenességek.

Egy kiadós Leton szappan ára 96 fillér. Ha valahol nem volna, úgy beszerezhető: **Hun-**nia gyógyszerár, Budapest, VII., Erzsébet körút 56.

Románia: Royal Illatszertár, Oradea.
Csehszlovákia: D. Engel, Bratislava.

lyes, de tehetséges (ezt azért tette ügylátszik mindig hozzá a mester úr, nehogy a művészno bepörölje hitelrontásért!) a *Gaál Franci*... és... kissé *rekedt is akad mindig... ugye-bár annak is el kell kelnie, nemde?*... Mindig van utánpótlás... a vevő nem érezheti megcsalva magát, kérem, ezen üzleti trükk miatt, hiszen úgyis tudja, hogy nem az igazi művésznóket árusítom...

Ebben maradtunk...

Csak még azt szeretném közölni az olvasóval, hogy *rájöttem*, — *hogyan készül a pettyes szövet!*...

Forrai Zoltán

Az észszerű szép mozgásról beszél Anita Coudenhove Calergi grófnő

Derűs, kékszemű, fíusan rövidre nyírt hajú, barnára sült arcú, fiatal nő Anita Coudenhove Calergi grófnő, aki mozgásművészeti módszeréről tartott előadást Budapesten. Ez a módszer nagyon sok félreértésre adott alkalmat. Gróf Thun-Hohenstein, a módszer megteremtője, az emberi mozgások eredetét az állatoknál, különösen a majmoknál kutatta s így sokan azt állították, hogy ő az emberi mozgást vissza akarja súlylyesztetni az állati mozgásokig.

— Értsük meg végre — mondja a grófnő, — mi nem akarjuk, hogy az emberek az állatokhoz hasonlóan mozogjanak. Mi csak azt akarjuk, hogy fokozatosan tanulja meg a tanítvány a mozdulatokat a gyermekkor első ösztönös mozgásától egészen a felnőtt kor tudatos mozdulatáig. A kisgyerek először négykézláb mászik, mint az állatok, aztán lassanként a karjai felszabadulnak, nincs szükség rájuk, mint támasztékokra, hanem önálló cselekvésre is képesek. Amikor már a karok önállóan mozognak, akkor jutottunk el a helyes két lábon való járásra. Ha ezen a mozgásfejlesztésen átestünk, akkor valóban tudatosan mozgunk és a civilizáció által elrontott mozdulatok visszanyerik természetes szépségüket. Mert minden, ami természetes, az egyszersmind szép. Az állatok viszont természetesen mozognak, őket nem rontotta meg a civilizáció, azért tanulhatunk az ő mozgásukból.

— Hogyan?

— Elmondok erre egy esetet. Egy tanítványomnak kezébe adtam egy citromot, hogy nyújtsa oda egy majomnak. Ő odaadta a citromot, de a majom rettenetes morgással majdnem ráugrott. A tanítvány ijedten kérdezte, hogy mi volt a hiba? Az volt a hiba, hogy kifordított karral, tehát nem a legtermészetesebb és legegyszerűbb mozdulattal nyújtotta át a citromot. Az állatok nem tűrik a természetellenest a mozgásban s így csakugyan sokat tanulhatunk tőlük. Azután tudja hogy kitől lehet szintén természetes mozdulatokat tanulni? Az akrobatáktól. Én magam rendszeresen résztvettem a cirkuszi tréningeken s mondhatom, hogy az akrobaták, anélkül, hogy tanultak volna

valaha a mozgások észszerűségéről, értelméről, ösztönösen mindent a leghelyesebben és leggazdaságosabban végeznek. Olyan szorgalmasan tanultam, hogy le is tettem az akrobatavizsgát.

— Fellépett a grófnő akrobatikus vagy más táncokkal?

— Sokat táncoltam filmen és dobogón, különösen amikor Ausztráliában jártam, ahol be is mutattam a módszeremet. Nagy szeretettel fogadtak, pedig az ausztrálieiak nem nagyon lelkesednek az előadásokért. Kötelességszerűen elmennek, ha hangverseny vagy színház, vagy akár más előadás van, de szívük mélyén csak a lóversenyt és a mozit szeretik. Mindamellett akadt ottan egy nagyon tanulmánygató hölgy, aki még azt is megkérdezte, hogy melyik izmot kell használni, ha póznára, vagy fára akar mászni. Azt feleltem, hogy ne az izmokkal törődjön, hanem azt nézze, hogy fennlegyen.

— Melyik táncstílust szereti a legjobban?

— Minden táncot szeretek, ami egészséges, amit nem fertőzött meg az intellektualitás. A modern táncoknál az intellektualitás sablonizálja a kifejezési formát. Például a vágó: kiterjesztett karok, felfelé ívelés. Pedig a vágynak száz más kifejezése is lehet. Mennyivel gazdagabbak a négertáncok, mennyivel több az értelem és a kifejező erő bennük. És a balett is, bármennyire merev, sokkal több szabadságot és fantáziát enged, mint az úgynevezett modern táncok, amelletl hogy mesterségbeli tudást is igényel.

— Milyen sportot űz a grófnő?

— Minden sporttal szívesen foglalkozom, de csak egy bizonyos mértékig. Nem bírom felfogni a mai kor hajszás rekordlihegését. Azelőtt meg lehetett érteni, ha marathoni futók rekordot akartak elérni, hiszen ők voltak a követek, akik fontos üzeneteket vittek. De ma ezt elvégzi a távirat, nincs tehát szükség arra, hogy emberek egy másodperc ezredrészéért a tüdejüket kiadják. A sportokat csak mint játékot lehet felfogni, szórakoztató kedves játékot, ami a legtöbbször nem is egészséges, mert nagyon egyoldalúan foglalkoztatja az izmokat. Tudja mi értelmes sport? A lenézett, durvának minősített

ífnő

értelmé-
bben és
n szor-
item az

gy más

gón, kü-
m, ahol
gy sze-
iak nem
Köte-
verseny
ás van,
yt és a
ttan egy
azt is
ll hasz-
mászni.
örödjön,

gjobban?
egészsé-
ellektua-
ktualitás
éldául a
lés. Pe-
is lehet.
értáncok,
jező erő
e merev,
t enged,
k, amel-
gényel.

alkozom,
m bírom
lihegését.
thoni fu-
ók voltak
íttek. De
át szük-
perc ez-
a sporto-
ni, szóra-
gtöbbször
yoldalúan
mi értel-
minősített

IBAB



Anita Coudenhove Calergi
(Harsányi felv.)

boxolás. Az egész testet foglalkoztatja, azon-
kívül éberségre, gondolkozásra, gyorsasagra,
csupa intellektuális teljesítményekre van köz-
ben szükség. Igaz, hogy a box még nem túl-
ságosan elterjedt női sport. De ma, a nő-
emancipáció korában... ki tudja, nem lesz-e
hamarosan általános divat?

— Ha már itt tartunk: mi a véleménye a
nőemancipációról?

— Hát tudja... nem is tudom, hogy meg-
írja — ezt? Szerintem a nőemancipációt ott
kellene kezdeni, hogy ne járjanak a nők ilyen
lehetetlen sarkú cipőkben, ami által az egész
mozgásuk ingadozó, bizonytalan. Amikor egy-
egy páciensemnek azt ajánlom, hogy járjon
rendes lapossarkú cipőben, ijedten rámnéz s

kijelenti, hogy estélyi ruhában lehetetlen a
lapossarkú cipő. Pedig nem igaz! Nézzük
meg a hindu nőket, milyen királynőiek, fen-
ségesek estélyi ruháikban s papucsszerű es-
télyi szandálaikban. Csakis egy lapossarkú
cipőben lehet királynőien lépkedni. Magas-
sarkú cipőben csak tipegni lehet, sőt a leg-
gyakrabban a nők nem is tipegnek, hanem
bukdácsolnak.

Azt üzenem a nőknek, hogy a sok felsza-
badítási kísérlet mellett elsősorban a lehe-
tetlen magassarkú cipők kényszere alól sza-
badítsák fel magukat! És ha majd szilárdan
állnak a lábukon, meglátják, a többi is gyor-
sabbán fog menni!

Kertész Erzsébet

DÉCIBAB



Irta: POLZER ANDRÁS

A négy férfi éppen leült a játékasztalhoz. Hausen bankár keverte a kártyát. Terwyk báró, akit aznap este mutattak be a zárkózott klubban, kis börtököt húzott elő zsebéből. Partnerei elcsodálkozva szemlélték, hogy a börtökből egy értékes aranykarkötőt emel ki és felcsatolja balkarjára. Gyönyörű, antik munka volt a karkötő, hét különleges nagyságú smaragd kö ragyogott benne.

— Babonás vagyok — szól mosolyogva a báró, mikor meglátta a körülülők arcán a csodálkozást. — Sohasem ülök le játszani enélkül a karkötő nélkül s meg vagyok róla győződve, hogy szerencsét hoz.

Az urak látni akarták a karkötőt s az ékszer kézről kézre járt. A gazdag Hausen bankár, aki nemcsak százszázalékos kamatra és váltóra kölcsönzött pénzt, hanem pénzszükében szenvedő hölgyek ékszereire is, szakértő szemmel nézegette a csodálatos darabot és megjegyezte:

— Mindenesetre könnyelműség magával hordani ilyen értékes ékszer!

Az urak hasonlóan vélekedtek, a báró pedig nevetett.

— Kevésbé veszélyes uraim, mint ahogy önök gondolják, mert, sajnos, a kövek hamisak. Egyik könnyelmű nagyanyám eladta a valódiakat, anélkül, hogy a férje tudta volna és hamis kővel helyettesítette az eredetieket.

A bankár megegyeszer megvizsgálta az izóban fénylő köveket. — Hihetetlen! — mormogta, miatt visszaadta az ékszer a bárónak. Elkezdték a pokerjátékot.

Hausen bankár figyelmét aznap este csak félig kötötte le a kártya. Pillantása újból és újból a báró csuklóján csillogó karkötőre tévedt. Mikor befejezték a játékot, a báróhoz fordult:

— Kedves báró, ne tartson tolakodónak, de szeretném megkérni önt, hogy kölcsön-

nözze nekem holnapig a karkötőt. Szenvedélyes gyűjtő vagyok s szeretném lerajzoltatni a csodálatos antik munkát.

— Szívesen odaadom, Hausen úr — szól a báró és átnyújtotta az ékszert.

A következő nap a bankár visszaadta az ékszert, de ettől az időponttól fogva állandóan szemmel tartotta a bárót, az esténként változó szerencséivel játszott a kártyaasztal mellett. Mikor egyik este látta, hogy a báró ideges arccal felhajt valamit a bárpult előtt, hozzálépett.

— Nincs szerencséje a játéokban? — kérdezte.

A báró sorozatos balszerencseről mormogott valamit, aztán mikor egyik szögletbe értek, mosolygó arccal hozzátette:

— Nem tudna nekem Hausen úr néhány napra ötezer márkát kölcsönözni? Természetesen adnék róla váltót.

A báró arcán elégedett mosolyba rándultak a vonalak. Napok óta várta ezt a kérdést. Mint okos üzletember azonban igyekezett elpalástolni megelégedését. Ellenkezőleg, a hangja tele volt részvétellel, miközben így szólt:

— Kedves báró, nagyon is szívesen segítenék magán, de sajnos jelen pillanatban ez nem áll módomban.

A báró el akart köszönni, azonban a bankár visszatartotta.

— Egy pillanatra kérem még — szól, — ha pillanatnyilag nem is tudom önnek az összeget kölcsönözni — különös nyomaték-kal hangsúlyozta az utolsó szót, — mégis szívesen segítségére lennék. Ha ön hajlandó volna eladni a smaragdkarkötőjét, úgy azonnal adnék önnek ezer márkát.

— A hamis smaragdokért?

— Igen. Nevezze ön ezt egy szenvedélyes gyűjtő bogarának, avagy aminek akarja, de



... leszámolt húsz darab ezer márkát

annyira megtetszett nekem az ékszer, hogy valóban megadnám érte az összeget, jóllehet tudom, hogy kevesebbet ér.

Hanem a báró pillantása, mely rövid időre felcsillant, ismét elsötétült.

— Sajnos, ez lehetetlenség. Dacára az ékszer alacsony értékének és az ön kedvező ajánlatának, semmi körülmények között sem tudnék megválni a régi családi ékszertől.

A bankár kedvetlenül legyintett.

— Akkor sem, ha ötezer márkát ajánlanék fel érte?

— Akkor sem! — szólt rekedt hangon a báró.

— Tartson ön akár bolondnak engem, de hajlandó vagyok tízezer márkát adni a karkötőért.

Némán, összeszorított ajakkal állt a báró, most már csak a fejével intett nemet.

Ebben a pillanatban néhány úr lépett hozzájuk, a bankár kesernyés arccal feléjük fordult, miközben a báróra mutatott:

— Nézzék meg uraim a nemesi tradíció mintaképet. Tízezer márkát ajánlok neki egy nem is valódi karkötőért és visszautasítja azzal a megokolással, hogy az családi emlék.

Hausen hangosan és kényszeredetten fölnevetett.

Egy pillanatig senki sem szólt, de a levegőben túlfűtött izgalom ült. Akkor a báró megszólalt:

— Hausen úr, a hamis karkötő ára — húsz ezer márka!

A bankár arca eltorzult, mégis jó képet igyekezett vágni a dologhoz, pénztárcája után nyúlt s leszámolt húsz darab ezer márkát a láthatóan elképedt báró kezébe, aki még mindig nem akarta elhinni, hogy komoly a vásár. Csak mikor valóban meggyőződött róla, hogy az üzlet komoly, akkor nyújtotta át a bankárnak a karkötőt és a körülálló tanukhoz fordult:

— Uraim, önök a tanúi, hogy Hausen bankár egy hamis karkötőt megvásárolt tőlem húsz ezer márkáért. Ha később megbánná ezt a cselekedetét, úgy engem nem érhet semmiféle vád.

Ezzel könnyedén meghajtotta magát és eltávozott.

Néhány perccel később a bankár is elhagyta a klubot. Autójába ült s alig helyezkedett el az ülésen, elővette az ékszer, hogy gyönyörködjön csillogásában. A gyönyörű luxuskocsi belsejét csak egyetlen villanylámpa világította meg, ebben a gyenge fényben a kövek csillogása még inkább érvényesült. Hausen bankár arca elégedetten mosolygott. Tudta, hogy a kövek, melyeket megvizsgált, valódiak voltak és nem hamisak. Ezt már első pillantásra megállapította, mikor először vette kezébe az ékszer. A karkötő megérte legalább a vételár kétszeresét. Azzal az ürüggyel, hogy le akarja rajzoltatni a karkötő vonalait, kölcsön kérte egy estére a karkötőt s megvizsgáltatta szakértővel, aki megerősítette a kövek valódiságát.

*

Mikor a báró félórával később belépett legénylakásába, felnyitotta íróasztalának titkos fiókját és elhelyezte benne a bankártól kapott húsz ezer márkát. Ugyanebben a fiókban fekiúdt egy karkötő, ugyanaz, amelyet a bankárnak eladott vagy legalább is annak tökéletes mása. A báró elégedetten nézegette az ékszer, kezével végigsimította, aztán visszatette helyére.

*

A következő este Hausen bankár már igen korán és feldúlt arccal jelent meg a klubban. Nem kellett soká várnia, a báró, mint rendesen, most is tíz óra körül érkezett. A bankár haragos tekintettel állott elébe és rákiáltott:

— Uram, ön csunyán rászedett engem, az ön karkötőjének a kövei hamisak.

A báró nyugodt tekintettel nézett a kis emberre.

— Természetes, hogy hamisak, avagy ön talán az ellenkezőjét gondolta? Parancsolja, hogy előállítsak néhány tanut, akik bizonyítják, hogy ön a karkötőt mint hamisat vásárolta meg tőlem?

A bankár arca eltorzult, sötétpiros lett, a szája levegő után kapkodott. Valami válaszolni akart, aztán szó nélkül hátrat fordított.

A báró, arcán alig észrevehető mosollyal nézett utána.

Vigyázat! Harapós!

Bohózat egy felvonásban. Irta: Békeffi László

Ezen darab előadási joga bármely nyelven kizárólag dr. Marton Sándor színpadi klacótól, Budapest, IV, Bécsi uca 1, szerzhető meg. Copyright 1930. by dr. Alexander Marton, Budapest
SZEMÉLYEK: Rezeda Lajos. Elza, a felesége. Kelemen Zénó. Aranka, a felesége. Julis, szobalány

Szín: Rezeda Lajos lakásának egyik szobája. Középen asztal, székek, szőnyeg, állólámpa. Asztalon dohányzóasztal.

Elza (mikor a függöny felmegy, az asztalon rendezkedik.)

Szobalány (a földről kis lapátba morzsákat és szemetet söpör.)

Elza: Siessen, Julis, egy-kettő! Mert mingyárt itt lesznek Kelemen úrék. És tudja, hogy nem szeretem a rendetlenséget. (Kiabálva.) Lajos!...

Rezeda (kivülről): Jövök!... (Jobbról jön.)

Elza: Lajos, menj ki a konyhába és tegyél fel vizet feketének!...

Rezeda: De kérlek Elza, talán a Julis...

Elza: A lány most nem ér rá. Láthatod, hogy más dolga van. Egy-kettő, menj és tedd fel a vizet.

Rezeda (balra el.)

Elza: Julis, maga menjen az ebédlőbe, készítsd ki a feketekávés csészéket.

Julis: Igenis kérem. (El balra.)

Elza (kiabálva): Lajos! (Kis szünet.) Lajos!...

Rezeda (balról jön): Mi az, kérlek?

Elza: Kérlek, elfelejtettem mondani, ha a vizet feltetted, daráld meg a kávé. De finomra!...

Rezeda: De kérlek, a lány...

Elza: Lajos, már megint nagyon sokat beszélsz! Azt mondtam: daráld meg a kávé!... De máris!...

Rezeda (lesujtva el balra.)

Elza (kiabál): Julis!... Na, mi lesz már a csészékkel?

Julis (jobbról jön, kezében tálca, azon feketekávés csészék): Hozom már, nagysága kérem... (El balra.)

Rezeda (balról jön, előtte kötény, kezében kávédaráló és darál.)

Elza: Csak aztán jó finomra! Ne darabosra! Csak úgy, ahogy mondtam!...

Rezeda: Fiacskám, előre kell bocsátanom, hogy nem maradhatok soká itthon, mert vissza kell mennem...

Elza: Hova a fészkes ienébe? Hova kell már megint menned?

Rezeda: Drága fiacskám, engedj kibeszélni. Vissza kell mennem a hivatalba. Tudod, hogy ilyenkor, elseje előtt mindig zárlat van s több a munka.

Elza: Érdekes!... Neked mindig zárlat előtt

van és neked mindig rengeteg a dolgod. Ahelyett, hogy boldog volnál és örülnél, hogy megszabadulsz attól a pocsek hivataltól és délutánonként itthon volnál és élvezhetéd nyugalmas otthonodat.

Rezeda: De hát, édes fiacskám, az nem tőlem függ. Elvégre én nem passzióból dolgozom. Hiszen ebből élünk. Szóval elég az hozzá, hogy később vissza kell mennem az irodába, az egyzetetés miatt. Remélem, a Kelemenék nem maradnak sokáig.

Elza: Majd te fogod előírni, hogy meddig maradjanak. Egy éve nem láttuk őket. Mióta Bécsbe költözködtek, most először jöttek el hozzánk. Hazajöttek a rokonaikhoz hűsvétra, hát minket is felkeresnek. Különben neked Kelemen volt a legjobb barátod.

Rezeda: Az igaz. Én a Kelemen nagyon szeretem és most is jó barátomnak tartom, de csak éppen megjegyeztem, hogy nem maradhatok soká itthon, mert vissza kell mennem a hivatalba.

Elza (kiabálva): Hát majd akkor visszamegy!... (Kis szünet.) Megjegyzem, már jöhetnének azok a Kelemenék!... Biztos az asszony egy évig készülődik! (Közben tesz-vesz.) Az is egy hülye alak, az a Kelemen!... Emlékszem, mielőtt Bécsbe költöztek és összejártunk velük, hogy az az asszony hogy excecrozattatta azt az embert!... Na ja, de ha a férj egy olyan hülye és türi! Akkor megérdemli!... Pedig az az ember igazán kidolgozta a máját és a veséjét azért az asszonyért. És az a szegény ember még lélegzetet sem mert venni.

Rezeda (közben játék, majd elkeseredetten forgatja a kávédarálót): Van így az életben. (Csöngetés.)

Elza: Na, itt vannak! (Kivülről beszéd, közben Elza kimegy jobbra.)

Rezeda (leveszi magáról a kötényt, hamar felveszi a kabátot, kiszól): Julis!...

Julis (balra be.)

Rezeda: Vigye ki ezt a kötényt és daráljon tovább. De jó apróra.

Julis: Igenis, kérem. (El balra.)

(Kelemen, Kelemenné és Elza jönnek jobbról.)

Kelemen: Szervusz, édes öregem!

Rezeda (nagy örömmel): Szervusz, szér-
vusz! (Kelemennéhez.) Csókolom a kezét,
nagyságos asszonyom!... Nohát, ez a
nem várt meglepetés! Nagyságos asszo-
nyom remekül néz ki!...

Kelemen: Te sem változtál, öregem, mióta
nem láttalak, egy év óta. Hála Isten,
amint látom, egészség van és meg kell
adni, jól nézel ki!... Bár egy kissé sá-
padt vagy.

Rezeda: Ahogy én jól nézek ki!

Elza: Na, még csak az kell, hogy azt
mondja neki, kedves Zéno, hogy ő sá-
padt! Úgy is bebeszél magának minden-
féle nyavalyát. Nincs neki semmi baja!...
Egészséges, mint három marha. És állan-
dóan sajnálatja magát. Egy kicsit bent
van a hivatalban, bemeget reggel nyolc-
kor, délután háromkor már itthon is van!
És alig egy héten négyszer kell neki
délután bemenni. Akkor is bemeget dél-
után négykor és este fél tízkor már itt-
hon ül a vacsoránál. (Lekopogja.) Umber-
rufen, jó dolga van neki!... Legköze-
lebb, ha a világra jövök, csak férfinak
születek.

Kelemen: Hát az biztos, hogy az az egyet-
len rentábilis dolog. Férfinak szülni.

Rezeda (rezignáltan): Már akinek.

Kelemen (felesége felé fordul, aki még min-
dig szótlanul áll): Ül le.

Aranka: Igenis. (Szép csöndesen leül.)

Elza (Arankához): Talán nem jól érzed ma-
gad, drágám, hogy ilyen szótlan vagy?

Aranka: Ó, dehogyan, kitűnően érzem maga-
mat és kimondhatatlan boldog vagyok,
hogy itt lehetek körötökben.

Kelemen: A feleségem mindig boldog és jól
érzi magát, hála Istennek.

Elza: De mintha ezelőtt kissé élénkebb lett
volna?!... És mintha mozgékonyabb,
temperamentusosabb lett volna! Még
egy évvel ezelőtt.

Kelemen: Na ja, egy év hosszú idő! Azóta
sok minden megváltozott. Aranka is le-
higgadt, komoly és megfontolt nő lett.

Julis (hátról jön, kezében tálca, csészékkel
és feketekávéval): Tessék parancsolni,
itt a feketel! (Leteszi az asztalra, majd
rögtön balra el.)

Elza: Parancsoljatok feketekávé!!

Kelemen: Ó, kiszíthand!...

Elza (Arankához): Parancsolj, édesem.

Kelemen (jelentőségteljes hangszílyal):
Aranka nem iszik feketekávé. Aranká-
nak árt a koffein.

Aranka: Igenis. Én köszönöm, nem iszom
feketkávét, mert nekem nagyon árt a
koffein. (Pillanatnyi szünet, csodálkozva
összenéznek.)

Elza: Parancsoljatok rágyújtani. (Aranká-
hoz): Egy jó egyiptomira csak rágyui-
tasz? Tudom, hogy nagy dohányos vagy.

Kelemen: Csak volt! (Mély hangszílyal.)
Aranka már nem cigarettázik. Tilos neki
a dohányzás. Mert árt neki a nikotin.
(Többiek újból csodálkozva összenéznek.)

Elza: Hát ha se nem dohányzol, se feketét

nem iszol, akkor talán egy kis desszertet,
drágám...

Aranka: Köszönöm, zserbót azt szabad en-
nem, a csokoládé nekem jót tesz. Szépen
hízom tőle és Zéno azt szereti.

Kelemen (nagy füstkarikákat fu.)

Aranka (Elzához): Megbocsátasz, úgye drá-
gám, sajnos, én nem bírom a dohány-
füstöt, amíg a férfiak dohányoznak...

Elza: Nagyon helyes, drágám. Addig mi
ketten átmegyünk az ebédőbe egy kis
nassolásra és megmutatom neked, miket
kaptam Lajostól karácsonyra. (Miközben
felállnak és kifelé indulnak.) Te, drágám,
mit kaptál az uradtól?

Aranka: Ó, nagyon szép ajándékot. Új csi-
kokat kaptam a konyhakredencere. És sza-
bad volt kiindolálatom a hajamat.

Elza: Ez aztán szép ajándék. (Miközben
Arankát előrebocsátva, ő már kiment az
ajtón, félig magában.) Na ilyet még nem
hallottam. Mi történt ezzel az asszonnal?
(El jobbra.)

Rezeda: Zénókám, én nem tudok magam-
hoz térni a meglepetéstől. Régi jó pajtá-
som, micsoda csoda történt itt?...

Kelemen: Hogyhogy? Milyen csodáról be-
szélsz?

Rezeda: Hát kedves nejed önagysága...
Hiszen, drága öregem, ha nem veszed
rossz néven, egy évvel ezelőtt még min-
denki tudta, mindenki látta, hogy a fele-
séged önagysága úgy papucs alatt tart
téged, hogy nekünk, hasonló sorsban lé-
vőknek, direkt öröm volt nézni, hogy
más is... De hát mi ez kedves felesé-
ged önagysága részéről?... Ez a csen-
des modor, ez az engedékeny hangnem?
Vagy talán csak a látszat?...

Kelemen: Helyes a böges, oroszlán. Úgy,
ahogy látod. A látszat még soha ilyen
igazat nem mutatott, mint most. Ez így
igaz, ahogy van.

Rezeda: Dehát beszélj, drága öregem, mi
történt itt tulajdonképpen? Mi okozta
ezt a fantasztikus változást?...

Kelemen: Hja, barátom, ennek hosszú tör-
ténete van.

Rezeda: Jaj, drága öregem, nincsen olyan
hosszú, hogy rövidre ne lehessen fogni!
Mondd el kérlek, az Istenért, mi idézte
elő azt a csodát? Ha nem is volnál olyan
rég, igazi, őszinte barátom, mint ami-
lyennek tartalak, hanem csak egysze-
rűen embertársam volnál, jobban mondvá
férfitársam, még akkor is joggal elvár-
hatom tőled, hogy felfedd előttem ezt a
kincset érő titkot. Nézd, öregem, mi, mar-
tírok tartunk össze.

Kelemen: Én csak voltam mártír, öregem!
Nálam ennek vége! Szerepet cseréltem a
feleségemmel.

Rezeda: Szóval, most ő a mártír?

Kelemen: Szó sincs róla! Hol van ő még
attól, hogy ezt a gyönyörű jelzőt kiérde-
mélje? Hol van még ő attól, hogy engem
utolérjen? Amit én három és fél évig
mellette szenvedtem!... Hanem most

visszakapja! Még hozzá nobilisan. Anélkül, hogy tulajdonkép érezné a gyötrelmet. Mert szem előtt tartottam az Irás szavait: Aki téged kövel dob meg, dob vissza kenyérrrel. Igaz ugyan, hogy ez a kenyér kissé megkövesedett, de azért kenyér.

Rezeda: Ne húzz fel, öregem. Beszélj már, az Istenért! Mondd már el, hogy tulajdonképpen mi történt bájos nejed öngyáságával, hogy így megváltozott?

Kelemen: Hát ide hallgass, Lajos. Neked elmondom, de becsületszóra, köztünk marad. Nem azért, mintha a többi férjektől irigyelném ezt a grandiózus mentőideát, de nem akarom, hogy híre menjen a dolgnak és hogy a nők esetleg védekezni tudjanak ellene.

Rezeda: Nos, szóval? ... Szóval? ...

Kelemen: Szóval, én hipnotizáltam a feleségemet.

Rezeda: Mit csináltál?

Kelemen: Hipnotizáltam.

Rezeda: De hát hogy? ... Hogyan? ...

Kelemen: A dolog nem olyan nagyon egyszerű, de végeredményben mégis nagyon könnyű dolog. Egy véletlen folytán tudniillik összeismerkedtem Bécsben egy kitűnő pszichoanalitikussal, aki egyúttal kitűnő hipnotizőr. Ő felvilágosított, hogy tulajdonképpen minden ember tud hipnotizálni, ahhoz nem is kell valami különös testi képesség. Nem kell más hozzá, mint nagy akaraterő és ezáltal szuggesztív behatás. Nekem szöveget ütött a fejembe a dolog és elkezdtem kísérletezni. Először a feleségemnek egyik barátnőjén próbáltam ki a dolgot. Először őt próbáltam hipnotizálni.

Rezeda (hangsúlyval és jelentőségteljesen): Nos? ... És ... Sikerült? ...

Kelemen: Így, ahogy mondom! Erre aztán bevallom, vérszemet kaptam s arra gondoltam, hogy ezt a barátomtól elsajátított tudományt nem lehetne-e súlyosabb terepen hasznosítani? Persze, legelőször a házasságomra gondoltam, mert ennél súlyosabb terep 917 decemberében volt az olasz fronton. Az Isonzo mögött.

Rezeda: Na és szóval, hogy történt? Egyáltalában hogy csináltad ezt a dolgot?

Kelemen: Egy a fontos, öregem. A hipnotizálандó személyre, ezúttal kedves nejedre összpontosított nagyon erősen minden gondolatodat, mert valószínűnek tartom, hogy rajta óhajtod kipróbálni, először ...

Rezeda: Mi az, hogy először? Először és utóljára. Már tudniillik úgy értem, hogy csak rajta. Én nem akarok mást hipnotizálni. Megelégszem, ha a feleségemet sikerül. Szóval, ha ráirányítom minden gondolatomat.

Kelemen: Úgy van, ez a legfontosabb. Mélyen a szemébe nézel (amit mond, mind megcsinálja) és először magadban gondold el azt, nagyon erősen, amilyen gondolatot a feleségedre akarsz átvinni.

Aztán lassan mormolni kezded, például: azt akarom, hogy ezután azt tedd, amit én akarok! ...

Rezeda (utánozza Kelemen): Azt akarom, hogy ezután azt tedd, amit én akarok!

Kelemen: Azt akarom, hogy neked akaratod ne legyen! ... Csak nekem! ... Neked nem, csak nekem! ... Amit én neked mondok, azt szó nélkül teljesíted. Te nekem minden akaratomat teljesíted. Amu én neked mondok, azt te nekem megteszed. És csak én parancsolok neked! ...

Rezeda (mindent ismételve): Parancsolok neked!

Kelemen: És mélyen a szemébe nézel!

Rezeda: Na és ha véletlenül hátrat fordít?

Kelemen: Az a fontos, hogy erősen mindig arra gondolj, amit be akarsz szuggerezni. Ez a legelső. Ha erősen erre gondolsz, akkor a hipnotizálандó egyén önkéntelenül is feléd fog fordulni.

Rezeda: Öregem, ha ez sikerül, egy olyan baráti prezentet kapsz tőlem, amit életed végéig meg fogsz emlegetni. Ha ez sikerül, te engem a világ legboldogabb emberévé tettél. Te el sem tudod képzelni, hogy mit jelent számomra, ha a feleségem megváltozna, te még csak nem is sejtéd, hogy én mit szenvedek itthon.

Kelemen: Én nem sejttem? Öregem, te nekem nem tudsz újdonságot mondani ezen a téren.

Rezeda: Úgy?! Hát te nevetni fogsz. Tudod, hogy én már hol tartok? Velem már háztartási munkákat végeztet a feleségem. Például a feketekávé, amit ittatok, azt én daráltam.

Kelemen: Ez is valami? Én már ott tartottam, öregem, hogy én puccoltam a cipőket. Sőt, tovább megyek, én puccoltam a kilincseket.

Rezeda: Megnyugtatlak, már én is túl vagyok ezeken, csak éppen még nem puccoltam. Ezek még nem is annyira fontosak, mint a többi. Ha korábban megyek el hazulról reggel tíz perccel, akkor az a baj, ha későbben megyek el tíz perccel, akkor az a baj. Akkor azt mondja, hogy lekésem a hivatalt, ezért nem léptetnek elő. Ha későbben jövök haza a hivatalból, akkor azt mondja: Hol jártál? ... És elkezd körülszimatolni, hogy nem érez-e rajtam valami idegen parfümszagot? A multkor egyszer a földalatti villamosban hazafelé jövet egy nő mellett álltam, aki nagyon erősen volt beparfümözve. Persze, a bundájáról rám került egy kis parfümillet. Hallottad és láttad volna, mi volt itthon. Még a mai napig is állandóan azt a nőt keresi, aki Coty L'aimant használ. Állandóan megy a szag után. Ha délután be kell mennem a bankba délutáni munkára, akkor tíz percenként különböző ürügyekkel betelefonál, hogy ott vagyok-e? Na és aztán itthon! Próbálja én valamiben egy ellenvéleményt megeresztetni! Hallanád azt a szóárdatot. Van rá eset, hogy elkezd be-

szémi és este fél tizenegytil reggel háromnegyed hétig egyhuzamban beszél. Le-stoppoltam.

Kelemen: Este fél tizenegytil? Reggel háromnegyed hétig egyhuzamban? Miről tudott beszélni ilyenkor?

Rezeda: Képzelted!... Szemrehányt.

Kelemen: Na és te mit csináltál?

Rezeda: Behúnytam a szememet... (Hirtelen.) Hanem most ennek vége! Nekem máttól kezdve aludni fog! Aludni fog s nem lesznek álmai! Ahogy a költő mondja. Sőt, ahogy a költő nem mondja: csak álmai lesznek! Álmában csinálhat amit akar, de máttól fogva ébren kuss! Itt máttól fogva csak én akarok! Mert eddig én nem akartam!

Kelemen: De ezután akarni fogsz?

Rezeda: Úgy van. Azt fogom akarni, hogy ő ne akarjon! Majd én most megmutatom!

Kelemen: Csak arra nagyon vigyázz, hogy a szuggesztió tartama alatt soha ne vesztésd el a gondolatkoncentrációt, mindig erősen gondold arra, amit be akarsz szuggesztálni. Így aztán állandóan transzban tarthatod.

Rezeda: Mibe?

Kelemen: Transzban. Szóval vigyáznod kell, hogy meg ne törjön a szuggesztíóhatás. Ha pedig fel akarod ébreszteni...

Rezeda: Dehogyan akarom!... Nem azért altatom el, hogy felébrezzem!

Kelemen: De hát azt nem lehet. Elvégre nem tarthatod állandóan transzban. Mert ha nyitott szemmel is jár, kél és cselekszik, azért mégis tulajdonképpen hipnotikus álomba van merülve és állandóan nem lehet benne tartani.

Rezeda: Hát ha mindenáron muszáj felébreszteni?!... Szóval, hogy kell azt csinálni?

Kelemen: Ez nagyon egyszerű. Mindkét kezét tedd hideg vízbe és mondd azt hangosan, szinte kiabálva: Felébredni! Felébredni!

Rezeda (megrázza Kelemen kezét): Nagyon köszönöm neked még egyszer, drága öregem. Bíz csak rám! Életem végéig hálás leszek neked. Szóval: erős akarat-erő, mélyen a szemébe nézni, nagy szuggesztíó, erős gondolatátvitel és ha talán mégis fel akarnám ébreszteni, akkor beteszem a két kezét hideg vízbe és ráordítok: felébredni! Na, ezt ritkán fogom gyakorolni. Hát azt mondhatom neked, öregem, hogy itt máttól kezdve más világ lesz. Itt aztán nem lesz többet egzecíroztatás, idegyilkolás, álmatlan éjszaka, agysejtkitaposás, szivbillentyűátgítás, itt máttól fogva csend lesz és nyugalom. Itt máttól fogva én vagyok az úr! (A mellére csapkod.) Majd én megmutatom! (Elza és Aranka e pillanatban jobbról jönnek.)

Elza (aki hallotta Rezeda utolsó szavait): Mit mutatsz meg? Miről van szó?

Rezeda (ugyanazon a hangon folytatva Kelemenhez): Majd én megmutatom a bankban az igazgatónak, kérék alázattal, hogy velem nem lehet kukoricázni, mert a Steiningerek direktor azt hiszi...

Elza: Csak te ne mutogass semmit a Steiningereknek!... Te jobb, hogy ha hallgatsz és nem mutogatsz. Mert majd a Steiningerek mutatja meg neked a végén az utat a bankból kifelé! És különben is, mit ugrálsz? Örülj, hogy a mai világban van egy nyugodt és rendes állásod annál a banknál. Nem mindenki keres máma havi nyolcszáz fixet! Nem igaz, Kelemen úr?

Kelemen: Bizony, az nagyon szép pénz a mai világban. Hanem megbocsát, nagyságos asszonyom, nekünk, sajnos, mennünk kell, mert hat órára Kárászékhöz ígértünk. Nekik is tartozunk még egy vizittel.

Elza: De holnap együtt megyünk színházba? Arankával már megbeszéltem. Színházba együtt megyünk, színház után pedig elmegyünk hármásban a Grillbe egy kicsit danszolni.

Kelemen: Hármásban? Hát ki marad otthon?

Elza: Lajos. Neki másnap korán kell kelni és ha fennmarad, olyan álomszuszék, hogy mindig lekésik a hivatalból. És még ő akarja a Steiningerek megmutatni.

Kelemen (Arankához): Aranka, indulunk!

Aranka: Igenis, ahogy óhajtod, kedvesem. Nem tudom, de én ismét olyan fáradt vagyok. Mitől?... Nem tudom...

Kelemen (súgva Rezeda-hoz): Nem csodálom. Vele pakkóítottam ki mind a két koffiert és kivasalta az összes ruhákat. (Arankához.) Nem baj, drágám, a friss levegőn majd magadhoz térsz. (Szuggesztálón.) Ez a fáradtság csak bebeszélés, te nem vagy fáradt, te nem lehetsz fáradt!

Aranka: Igen, drágám, én nem vagyok már fáradt. (Indul kifelé.)

Rezeda (irigykedve néz Kelemenre).

Kelemen: Hát esőkolom a kezét, a viszontlátásra holnap. Szervusz, Lajos! (Indulóban kifelé, súgva Kelemenhez.) Remélem holnap látlak a Grillben.

Elza (Arankához): Hát pá, drágám, viszontlátásra holnap. Isten veled, kedves Kelemen. (Kelemen és Aranka eltávoznak.)

Rezeda (kis szünet után): Fiacskám, drágám...

Elza: Hozd rendbe egy kicsit a szobát. Vidd ki ezeket a csészeket, mert a lány nem ér rá...

Rezeda: Rögtön, édes fiacskám, csak... (Ami ezután jön, az tisztán játék, ezt csak a próbákon a rendezővel együtt tudják a színészek megcsinálni, az előbbi instrukciók szerint.)

Elza: Hát mit akarsz?...

Rezeda (kimeredt szemekkel nézi Elzát).

- először a háta mögött állva merően néz rá és mormol magában, majd szembefordul vele): Tudniillik, fiacskám...
- Elza:** De hát mit akarsz, kérlek?
- Rezeda:** Hogy én mit akarok?... (Most már szembefordul vele.) Azt akarom... azt akarom...
- Elza** (mindig gyengébben): De... de... de... Há... hát... mit... akarsz tu... tu... tulaj... donképpen?
- Rezeda:** Azt akarom... Akarom! (Most már egészen szembefordul vele, mélyen szemébe néz, kezével mindenféle mozdulatot csinál.) Azt akarom, hogy ülj le!...
- Elza** (ezután mindent utána csinál, amit Rezeda mond neki).
- Rezeda:** Az akarom, hogy állj föl!... (Magában kifelé, örülve.) Ügylátszik, remekül megy a dolog. (Újra Elza felé fordul hipnotizáló mozdulatokkal.) Ami eddig volt, annak most vége!... Mától fogva azt teszed, amit én akarok!...
- Elza** (lassan, erőtellenül): I... i... igen...
- Rezeda:** Minden úgy lesz, ahogy én mondom!
- Elza:** I... i... igen...
- Rezeda:** Fogd meg a csészéket a tálcával és vidd ki!
- Elza** (felkel, még kissé bizonytalanul, de ahogy Rezeda mindjobban rámeresztí szemeit, veszi a tálcat a csészékkel és indul kifelé).
- Rezeda:** Kiviszed a konyhába és azonnal visszajössz!
- Elza** (tálcával el jobbra).
- Rezeda** (egyedül, le-feljár): Majd én megmutatom!... Majd én ezt elintézem!... (Kifelé fenyegetve.) Hat évig szíttad a véretem, most majd visszaszívom. (Kiszök.) Cipődobozt behozni!
- Elza** (megjelenik az ajtóban): Már itt is vagyok!...
- Rezeda** (felteszi a lábát a fotelkarfára): Ide teszem fel a lábam a fotelre... Látod?! És ezt te tűrni fogod!... Sőt kérni fogsz, hogy tegyem fel a másikat is!
- Elza:** Igen kérlek, hogy a másikat is tedd föl.
- Rezeda:** Most pucold a cipőmet. Másikat is. Most lekeféled a ruhámat és én most távozom. Tudod-e, hova távozom? A kávéházba távozom. És te örülsz neki!... Te boldog vagy és könyörgsz nekem, hogy kávéházba járjak.
- Elza:** Könyörgöm neked, menj a kávéházba.
- Rezeda:** És hogy utána színházba menjek!...
- Elza:** Könyörgöm, menj utána színházba.
- Rezeda:** És hogy utána egyedül menjek a Grillbe... Jó nőkkel!... És nem veled!... Könyörgj!...
- Elza:** Könyörgöm, hogy menj jó nőkkel és ne velem!...
- Rezeda:** Te pedig itthon maradsz... Érrted!...
- Elza:** Igen, én itthon maradok...
- Rezeda:** Itthon maradsz. És hogy ne únd magad, mivel mindig mániád volt a takarítás, addig takarítani fogsz!... Felvisszolod a szobát és lemosod az ajtókat... (Ráordít.) Hozd be a vödört!...
- Elza:** Igenis. (Ki jobbra.)
- Rezeda** (ezalatt öltözködik, bemeleg, felveszi a kabátját, kalapját, a vázából virágot tör, betűzi a gomblyukába, szivarra gyújt).
- Elza** (jobbról megjelenik a vödörrel): Én most le fogom mosni az ajtókat.
- Julis** (szájtátva, csodálkozva megjelenik az ajtóban).
- Rezeda:** Úgy van, le fogod mosni az ajtókat!...
- Elza** (a mosogatórongyot belemártja a vízbe és csavarja).
- Rezeda:** És amikor akarom, csak akkor fogsz felébredni!... Értetted?... Akkor fogsz felébredni!... (Ordít.) Felébredni!
- Elza** (hirtelen megrázkódik, körülnéz): Mi ez?... Mi ez?!... (Julishoz.) Maga állat!... Maga hideg vízzel akarja lemosni az ajtókat?... (Pofonvágja Julist.) Nem tudja, hogy ehhez langyos víz kell? Maga hatökör!... (Julis bög. Meglátja Rezedát.) Hát ez mi?!... Hát te hová mégy?!... Ki engedte meg neked?
- Rezeda** (pillanatok alatt összetörik): De édes fiacskám, a dolog tudniillik... (Magában, kétségbeesve.) Szent Isten, a hideg víz! Ezt elfelejtettem!...
- Elza:** Meg vagy örülve?... Most elmenni hazulról, amikor elő kell készülni a holnapi nagytakarításra?!... Azonnal levett a kabátot... Még hogy el akar menni?!...
- Rezeda** (kényszeredetten leveti kabátját, kalapját).
- Elza:** A kiskabátot is!... Egy-kettő és tésék segíteni!...
- Rezeda** (kiskabátot is leveti): De fiacskám... Vissza kell menni a hivatalba...
- Elza:** Majd én telefonálok a Steingernek, hogy fontos családi ügyben itthon maradsz!... Julis, hozza be a létrát... (Kiszól.)
- Julis** (kívül): Igenis kérem. (Jön jobbról létrával.)
- Elza** (Rezedához): Na indulás, Lajos, indulás!... Gyerünk az ajtómosással, egy-kettő!...
- Rezeda** (közben felgyúrte ingujját, elkényszeredetten mászik fel a létrára, kezében a vizes ronggyal): Megyek, megyek... (Ahogy a létrán felmászik, a kezében levő seprővel véletlenül megüti a feleségét.)
- Elza** (kiabál): Mi ez? Megütöttél. (Sírva.) No most már ezt is kezdted. Tíz évi házasságunk alatt egy ujjal sem nyúltál hozzám. (Zokogva, bömbölve.) Most már versz is?
- Rezeda** (először nem érti, aztán magához tér és neki esik a feleségének a seprővel és diadalmasan ordítja): Jobb, mint a hipnózis!

(Függöny)

MAGYAR KIRÁLYI OSZTÁLYSORSJÁTÉK

A most befejezett 37. sorsjátékban a nagy jutalmat

400.000 P

a 12318. sz. sorsjeggyel, a legnagyobb főnyereményt

300.000 P

a 7616. sz. sorsjeggyel, valamint a

100.000 P

főnyereményt a 38118. sz. $\frac{1}{4}$ sorsjegyre ismét

TÖRÖK

szerencsés vevői nyerték.

Ön is nyerhet,

ha sorsjegyet a szerencséről közismert

TÖRÖK

BANKHÁZBAN vásárol.

I. osztályú nyereményhúzás: **április 10-én és 13-án**

Elérhető legnagyobb nyeremény

700.000 P

Minden második sorsjegy nyer!!

Hivatalos I. osztályú sorsjegyárak:

Egész sorsjegy P 28.—	Fél sorsjegy P 14.—	Negyed sorsjegy P 7.—
---------------------------------	-------------------------------	---------------------------------

Sorsjegy rendelhető levelezőlapon, levélben vagy postautalványon.

TÖRÖK A. ÉS TÁRSA

BANKHÁZ R.-T.

Budapest, IV, Szervita tér 3 szám

Workonak mingyárt első este megtetszett a spanyol úr. Úgy látszott, nincs ismerőse a granszenyőrt játszó kalandorok és a hercegnőknek öltözött kokottok között, akik a játéktérmekekben hemzsegték. Nem is játszott, csak szemlélődött és szemlátomást Worko közelébe igyekezett.

Worko is csak immel-ámmal játszott. Szinte jól esett megpihennie a spanyol kedves arcán, amint gyerekes buzgalommal súgta olykor:

— Pair... Manque... Zéro... Douze dernier!

Hol megfogadta, hol nem. Nyert is valamikét és rámosolygott a spanyolra. Azután együtt mentek el. Általánosságokról beszélgettek és igen örültek egymásnak. Workónak a spanyol kedves, gyermeki arca tetszett, a spanyolnak Worko daliás termete.

— Igen sajnálom, de be kell memem a fővárosba — mondta búcsúzáskor a spanyol. — Halaszthatatlan dolgom van... Hanem holnap, ha megengedi, együtt vacsorázunk. Úgye, szabad az estéje?

A nevét is megmondta. Igen kacskaringós volt, nem tudta megjegyezni.

Worko még egy darabig kint sétált. A völgy fölött könnyű ködréteg úszott és eltakarta a hegylánc lábát, a falvakat, az erdőket és úgy tetszett, mintha a Pyreneusok zezugos fala ég és föld között lebegne. Sajátságos mámor fogta el: látományként bukkant eléje az idegen föld képe: délibáb a holdas estében. Körülötte titokzatosan nőtt az éjszaka és a sűrű árnyak fekete bársonya csodálatos légysággal ömlött a park fái közé. Mindúntalan azt érezte, hogy ennél, vagy annál a fordulónál, valaki várja. De amikor a lámpák sorába ért, ahol sokan sétáltak, maga is elmosolyodott ábrándozásán.

Nem, nem várta senki és ő se várt senkit. Egyszerű ember volt, nem keresett kalandokat. Kis pénzét takarékosan elosztva, utazott és pihent s mivel az elmúlt napokban elég eredményesen forgolódott a rou-

lettasztal körül, valóságos tunyaság fogta el. Már kora reggel átment a fürdőbe és délutánig a napon hevert. Szunyókált, álmodozott és azt szerette volna, ha örökké így folyhatott volna az élete. Csak az ebédhez öltözött fel és ha este a játéktérmekekbe benézett, már nem mert kitartóbb játékba fogni, nehogy a pénzét esetleg elveszítse...

Másnap este pontosan megjelent a spanyol és az autójába invitálta.

— De hát hova megyünk?

— Voltaképpen meghívásra viszem el önt. A grófnő megbízásából — mosolygott a spanyol.

— Igazán nem tudom... Nem ősmerek semmiféle grófnőt... Nem értem — felelte meglepetten Worko.

— Pedig a grófnő ismeri önt... Sőt!... Azt is elárulhatom, hogy ön nagyon megtetszett a grófnőnek. Ezzel tulajdonképpen indízkreációt követek el, de látom, hogy kissé bizalmatlanokodik... Igen, a meghívást csakis ennek köszönheti... Parancsoljon! — tesékelte az autóra.

De Worko megállt.

— Ne vegye rossz néven, de: ki az a grófnő és honnan ismer engem?

— Látta a városban... Ne aggódjék. Egy jó vacsorát még senki se bánt meg...

— A városban? Hiszen vasárnap voltam ott... Épp csak a templomot néztem meg...

— No igen. Hát az istentiszteleten ő is ott volt... A királynő kíséretéhez tartozik — súgta a spanyol. — Egyelőre elégedjék meg ennyivel.

— És ön? Hiszen önt se ismerem voltaképp...

— Én a titkára vagyok.

Az autó tíz perc múlva megállt. A villa ismerősnek tetszett Worko előtt. Séta közben látta, de akkor lakatlan volt. — Vajon ki ez a titokzatos grófnő, aki a királynő kíséretéhez tartozik — gondolta fülledten és amíg beléptek, a tűnő pillanatokat a szíve dobogása megsokszorozta.

— Ha valami kalandba visz... Revolver van nálam! — súgta a spanyol fülébe.

— Ostobaság ... Csak előre...

Vén lakáj nyitott ajtót s a hallból egy erősen megvilágított szobába léptek. Worko valami ceremóniás bemutatásra várt és kissé idegesen figyelt mindent. De erre nem sok ideje maradt. Ruhasuhogást hallott, odafordult. Sugár, elevenarcú asszonyt látott. Mosolyogva közeledett és roppant közvetlenül mondta:

— No ez kedves... Igazán okosan tette, hogy eljött... Ügye, osztrák? Beszélhetünk németül is... Különben is nagyon szeretem a bécsi humort.

Lefegyverzetten állt, kezében érezte a grófnő meleg kezét és csak félszemmél látta a titkár mély meghajlását. Talán kissé túlságosan mély volt — gondolta szórakozottan. — Meri egyre a grófnőt figyelte és úgy érezte, mintha a szava dédelgetne, a nevetése cirógatna. Minden gyanakvása egyszeribe elpárolgott, igyekezett fesztelennül felelgetni a grófnő kérdéseire s már tett neki a kaland, a nő, a szituáció; már figyelte a választékos ruha titkait, az asszony idomait, az előrehajtott, szép, hosszúságos arcot és a feltűnően eleven, izgatott tekintetet. Kedve lett volna valami merészet kérdezni, de a grófnő, mintha eltalálta volna a szándékát, hirtelen kérdésekkel lepte meg és a társalgás vezetését egy pillanatra sem engedte ki a kezéből. És aztán itt volt a titkár is, akinek a szavát se lehetett hallani és a jelenléte mégis mintha szordinót tett volna minden szóra, gesztusra, nevetésre. Vagy talán nem ért németül? — gondolta Worko és mingyárt meg is feledkezett a dologról, mert egyre több olyan pillanat következett, amelyben annyira érezte a dialógus mögött a nő közeledését, mintha négy szemközt volna vele.

És így vaesoráztak is: hármashban. Ugyanaz a lakáj szolgált föl, aki ajtót nyitott előttük és úgy tetszett, hogy kívülük teremtettt lélek sínes a villában.

A bor kitűnő volt és az ételek megkívántatták. A grófnő föltött néhányszor és jelentősen koccintott. Worko előtt kissé fátyolos lett a levegő, de azért jól látta, amint a grófnő is üresen tette vissza a poharát és nyelvél végigfutott az ajkán. Egészen közel hajolt hozzá, a szemébe akart nézni, a villódzó szemébe, de ekkor valami fehérséget látott maga előtt: a kezét. Elkapta és rányomta forró száját a kezefejére, aztán a

csukló fölött csókolta meg, majd fölszaladt a könyökéig.

A grófnő kacagott, hangosan, fesztelennül és Worko föltötte a fejét. Előbb az asszony arcát kutatta, aztán a titkárt kereste: a titkár nem volt sehol. — Annál jobb! — gondolta és az asszony dereka után nyúlt.

— Nem, nem!... Hova gondol? — toltta el tollakodó kezét a grófnő. — Mingyárt hozzák a pezsgőt...

Csakugyan nyílt az ajtó, a lakáj behozta a jegesvödöröt. Szó, intés nem hangzott. Egyedül maradtak.

A pezsgő fölfutotta Workót.

— Ki vagy? — kérdezte türelmetlenül. — Nem nyugszom, amíg meg nem mondod...

A parfóm majd elkábította. Lehúnyta a szemét, mintha valami mesébe került volna bele. Már nem is látta az asszonyt. Csak a kezét érezte a kezében, a puha, meleg kezét.

És aztán ajkát az ajkán.

Hirtelen arra ébredt, hogy fázik. Egymáshoz dörzsölte a két lábát, kezét a zsebébe nyomta — hiába. A szeme, mintha leragadt volna, sehogy se akart fölnyílni. Meg is dörzsölte, pár pillanatig szinte ébren volt, de aztán megint lekökkadt a feje.

Amikor már a foga is összekocódott, föltápázkodott. Még akkor is időbe került, amíg körül tudott nézni.

— Uristen, hol vagyok! — villant át rajta az ijedtség, amikor meglátta a padot, a fát, a parkot, a széles völgyet, amelyben a köd legelt és messze valahol egy szürke tömeget: a hegyeket. — Hogy kerültem ide?

A spanyol, a grófnő, a titokzatos villa, a pezsgő, minden áthullámzott az agyán és egy villanásig azt hitte, csak csalódott. Aztán még nagyobb ijedtség kapta el: Kiraboltak!... És végigtapogatta magát: mindegyik megvolt hiánytalanul.

Tornázni kezdett, hogy fölmelegedjék, de a karja hamarosan lehanyatlott és újra előfogta a vacogás és az álom. — Majd végére járok ennek a kalandnak, csak kialudtam magam — gondolta tétován és elindult hazafelé. Bizonytalanul botorkált s majd elaludt útközben. Újra, meg újra rángatni kezdte a tagjait, életet vert magába és nagynehezen a szállóhoz ért. Amíg a portást várta, végigtörülte az arcát: csupa harmat volt...

Csak este ébredt föl.



Tavaszi kozmetikai tanácsok

Március második felében járunk a külső megnyilvánulásaiban, de naptárszerűen is itt a tavasz! A nap sugárkévéje egyre jobban felmelegszik és jótékonyan ömlik emberre, mezőre, virágra...

A legtöbben boldogan üdvözlük az arany-színben pompázó testet-lelket éltető napot — mit a hosszú zimankós téli atmoszférában oly nehezen nélkülöztünk, — kivéve azokat, kik szeplőképződésre való hajlamuk miatt kénytelenek egész nyáron át az „árnyékba” menekülni. A nap színekében fellelhető ultraviolett sugarak ugyanis — mint fényképezőlemez az előhívó — felszínre hozza a bőrben levő festékanyagot, mely csoportokba elhelyeződve adja a szeplős bőrt.

Különösen a szőkehajú, világosbőrű egyének hajlamosak szeplőképződésre. Mit kell tenni tehát, hogy megelőzzük a pigmentfoltok fellépését s ha már mutatkoznak, milyen módszerrel szabadulhatunk meg tőlük?!

Az óvóintézkedések már ilyenkor a koramárciusi napsütésben helyénvalók. Fényvédő kenőcsöket és púdert kell alkalmazni, bárhová megyünk, még akkor is, ha nem tartózkodunk a napon. Ezekben a kozmetikai készítményekben ugyanis olyan anyagok vannak felhalmozva, melyek a nap ultraviolett (tehát szeplőket előhívó) sugarait visszaverik, nem engedik a bőr mélyebb rétegeibe hatolni. Ezeknek alkalmazásával megmenekülünk a később már nehezebben orvosolható kozmetikai hibáktól.

A már meglévő szeplőket kétféleképpen távolíthatjuk el. Időlegesen és véglegesen.

Időleges módon a pigmentfoltocskákat szeplőkenőccsel halványíthatjuk el. Ezeknek rendszeres használata mellett a foltok napról napra halványodnak, majd teljesen eltűnnek. Természetesen a kenőcsöt a szeplő eltűnése után is alkalmazni kell. Az arc bedörzsölése este lefekvés előtt történik.

A pigmentfoltok végleges eltávolítása ú. n. villamos platintűvel történik, melyet természetesen csak gyakorlottközű kozmetikusorvos végezhet. Az eljárás abban áll, hogy a szeplőket villamosáram segítségével egyenként kiirtjuk. Ennek a módszernek fontos előnye, hogy a kiegészített szeplő helyén új többé nem keletkezhetik és az egész eljárásnak semminemű nyoma nem marad a bőrön.

Régebben, de egyes helyeken még ma is dívik a szeplős bőr lehámlasztása. Ennek az eljárásnak sok értelme nincsen, mert az új bőrön néhány nappal a lehámlasztás után újra képződnek a szeplők. Ennek az a magyarázata, hogy a szeplők a bőr mélyebb rétegeiben foglalnak helyet, melyet hámlasztással elérni nem lehet.

A bőr egyéb tisztálanságainál, pl a májfoltoknál is hasonló a helyzet. Elhalványítható, de egyéb orvoskozmetikai módszerekkel véglegesen eltüntethető. Sokszor a májfoltok keletkezésének oka a szervezet egyéb elváltozásaiban keresendő. Ennek kivizsgálása szakorvos dolga.

◆ BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN

MINDENKI GYANÚS

Mint ismeretes, a pénzügyminiszter az adóbehajtásoknál kötelezővé tette a legmesszebbmenő udvariasságot. Ebből az alkalomból történt ez az épületes história.

— Kérem — ismételte a házasasszony kétségbeesetten, — akármennyire is szolgálatkész ön és udvarias, de ezt a szekrényt nem engedem...

— Bocsánat asszonyom — hangzott a válasz, — a szekrényhez ragaszkodom. Miután utasításom van, hogy elvigyem...

— Füttyülök az utasítására!

— Engedelmet kérek, nagyságos asszonyom, ön füttyülhet, ahogyan zenéi érzéke jönnek találja, én azonban a szekrényt mégis magammal viszem. Végtelenül sajnálom, hogy akarata ellenére kell cselekednem, — mindazonáltal ön is be fogja látni, hogy ez a szekrény nem kerülheti ki sorsát.

— Ez a szekrény családi ereklye.

— Valóban gyönyörű bútor. Testvérek között is megér ezer pengőt. El vagyok tőle ragadtatva. Azonban, ha

jobban szemügyre vesszük, itt a bal sarkában a faragvány kissé letöredezett... Ez sokat levon az értékéből. Igazán ráfér egy kis restauráció...

— Nézze — szölt a ház úrnője magából kikelve, — a rendelet csak arra kötelezi magát, hogy udvarias legyen, de nem arra, hogy gúnyolódjék. Végezze kötelességét...

II.

Délután hazajött a férj.

— Szervusz anygalkám. Mért vagy olyan haragos?

— Elvitték a szekrényt.

— Tudom. Reggel, amikor a hivatalba mentem, benéztem az asztalhoz, aki ajánlkozott, hogy olcsón kijavítja a szekrényünket.

— Micsoda? Hát az asztalos volt?

— Persze, hogy az asztalos.

— És én azt hittem a végrehajtó.

— Ugyan kérlek, hogyan is gondolhattad?

— Tudod, csak azért, mert olyan nagyon udvarias volt.

DYMI

10. számunkban közölt kép- és betűrejtvények jutalmazott megfejtőinek névsora :

Lapunk 10. számában két kép- és betűrejtvényt közöltünk, amelyek helyes megfejtése: **Herczeg és Fodor — Hunyadi János.**

A több ezer helyes megfejtő között a feltevések értelmében 100 pompás művet osztunk ki, valamint 5 ötvösművészeti brost és 5 ötvösművészeti gyűrűt.

Alább felsoroljuk a jutalomban részesülteket. Helyszüke miatt csak a jutalmazottak nevének első betűit és a helység első betűjét írjuk ki.

Ékszeret kaptak:

N. K. H., gyűrű, B. J.-né, K., brosz, Sz. Gy., K., gyűrű, R. J.-né, Bp., brosz, G. L., Bp., gyűrű, S. J. Bp., brosz, V. T., K., gyűrű, G. F.-né, T., brosz, Sz. Gy., F., gyűrű, B. P., L. brosz.

Könyvjutalomban részesültek:

O. E., Bp., L. L.-né, K., P. K., Bp. dr T. L.-né, Bp., B. A., H., N. A., U., H. L., K., K. K., D., özv. R. V.-né, Bp., J. P., Bp., S. E.,

Bp., O. M., M., N. E., D., Ny. Gy., Bp., J. J.-né, Bp., P. I., H., J. S. H., M., B. J.-né, M., K. E., K., V. A., Gy., V. E., P., D. M., B., B. L., Bp., R. I., Bp., Sz. L., Gy., P. L. D., K. I.-né, Bp., H. P.-né, T., F. G., S., Gy. I., K., B. I., Bp., B. A.-né, Bp., P. J.-né, H., D. K., Bp., M. L., R., ifj. M. J., Sz., K. J., Bp., I. E., M., N. J.-né, Bp., H. I. B., I. I., Bp., K. Gy.-né, D., B. I., Bp., B. S., D., A. Gy., P., B. G.-né, Bp., T. S.-né, K., H. Sch., Bp., R. T.-né, R., Sz. E., Bp., T. J. Gy., T. J., P., Gy. J., Bp., F. Gy., B., H. S.-né, M., F. L., Bp., Sz. I., Bp., Ny. J., B., S. O., Bp., Sz. I., Bp., M. I., Bp., B. V., Bp., K. J.-né, Bp., N. J.-né, S., Sch. G., Bp., P. I., M., H. L.-né, Bp., H. I., K., K. M., M., B. J., P., K. I., Bp., P. K., Bp., K. I., K., R. A.-né, Bp., ifj. L. Gy., B., B. Gy.-né, Bp., M. I., Bp., Sz. A.-né, Bp., E. M., Bp., S. O., Bp., K. L., Bp., V. A., H., dr L. B.-né, D., B. I.-né, B., K. I.-né, Bp., S. Gy., Bp., T. E.-né, P., M. Zs., Bp., P. A., Bp., L. J.-né, P., K. I., Bp., N. G., R., K. G., T., ifj. B. E., D., Gy. J., N., F. A.-né, Bp., N. K., K., T. J., T., H. M., Sz., B. A., B.



SZERKESZTŐI ÜZENETEK

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímzett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délbáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány ucca 12. Felvilágosítást kérek.

Kéziratokat nem örzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

Ary (32). R. T. és E. N. címe: Metro—Goldwyn—Mayer—Studio Los-Angeles, California. Bolváry Géza e pillanatban Párizsban tartózkodik. Négy hónapig lesz ott. Címét nem tudjuk.

K. Dánielné (2). Mi az illetőt nem ismerjük, összekötetésben nem vagyunk vele. Ha, mint írja, szindarabját játszották a rádióban, akkor szíveskedjék a Studio igazgató-ságához fordulni. (Bpest, Sándor u. 7.) Bizony-nyal ott többet tudnak róla.

Ha majd!... M. F. (50.) Versét leközlük, bár megjegyezni kívánjuk, hogy igen sok kézirattal rendelkezünk és ez egy egész kivételre eset. A tiszteletdíját bármikor pénz-tárunknál reggel 8 és délután 4 óra között felveheti.

Vadrózsa. (52.) Szeretné, ha hat és fél-éves kislia, aki német iskolában első elemibe jár és nem elsőrangú tanuló, az iskolán ki-vül magyarul is tanulna és zongoraleckéket venne. Véleményünket kéri. Az mindenesetre jó, ha a gyermek az anyanyelvén kívül már ilyen korán meg egy nyelvet tanul, de ami a zongorát illeti, azt csak akkor ajánljuk, ha biztos afelől, hogy kislfiának zenei érzéke van. Egy lelkiismeretes és képzett zenetanár néhány heti tanítás után könnyen megállapíthatja ezt.

Plágium (4). 1. A novellát tehetségesnek találjuk, de legnagyobb sajnálatunkra még-sem közölhetjük, mert novellákkal hóna-pokra el vagyunk látva. 2. Pallós József címe: Bpest, Stefánia út 61.

Kék Duna (6). Mindenekelőtt el kellene végezni a színiiskolát. Ez főleg azért is szükséges volna, mert a színiiskolai vizs-gákon megjelennek a színházigazgatók és színházi emberek s ha tehetséges, hamarosan szerződéshez is juthat. Esetleg jelent-kezhethet is valamelyik színháznál, de ezt nem tartjuk célravezetőnek.

Bíri II. (8). Jelentkezzen Gaál Bélánál, Eötvös ucca 4.

A színművészet nehéz pálya (10). Jelen-leg nincsen olyan színház, ahol felvennék. Ha színészni óhajt lenni, mégis csak be kel-lene iratkozni valamelyik színiiskolába. Az iskola elvégzése után lehetősége volna el-helyezkedni, esetleg vidéken. — Ugy tudjuk, hogy még nem filmesítették meg, legalább is nem elfogadható formában.

Indiánerrecept. (54.) Panaszoslevelet kap-tunk egyik olvasónktól, mert az indiánér sü-temény receptjét egy héttel később közöl-tük, mint azt ő szerette volna. Szemrehá-nyást tesz, hogy ezzel szemben családi és szívügyekkel részletesen foglalkoztunk üze-neteinkben. Felhasználjuk ezt az alkalmat, hogy olvasónkat biztosítsuk afelől, hogy minden kérdésükre legjobb tudásunk és igye-kezetünk szerint válaszolunk, de türelemmel kell lenniök, mert néha anyagtorlódás és technikai nehézségek miatt úgy adódik, hogy két, esetleg három hétig is várniok kell a válaszra.

Kíváncsi (12). Viktor Stal, Berlin. S. W. 19. Krausenstrasse 34—36.

M. P. 21.009. (14). Lukács Pál címe: Pa-ramount Film, Hollywood, Culver City, Cali-fornia.

Tavaszi (16). Ebben az ügyben a katonai hatóságokhoz kellene fordulnia.

Marokkó. (56.) Ön azt írja, hogy 27 éves és minden vágya egy intelligens úrileánnyal levelezni, akivel irodalmi és más problémá-kat megvitathatna és akinek sorai egy kis vigaszt hoznának szomorú legionista életébe. Megértjük honvágyát, de egyben azt is írja, hogy már harmadik éve él idegenben és így bizonyára nem sok idő választja el attól a naptól, amikor ismét hazakerül. Amatőrírény-képfelvételei érdekesek, sajnos azonban, nem használhatjuk fel. Üdvözöljük.

Plác Napoleona. (58.) Semmiesetre sem ér-tünk egyet Önnel, mert éppen ez az eset kell hogy Önnek erőt és önbizalmat adjon, mun-kára ösztökélje és fokozottabb mértékben alkosson. Meggyőződésünk, hogy ezt a kis balsikert hamarosan elfelejti és csak azon fog bosszankodni, hogy néhány hetet hiába-valóságokkal töltött el. Dolgozzon és meg-látja, amikor legkevesébe várja, fog ered-ményt elérni, mert a tehetség és a tudás egyformán megérlelik azt a gyümölcsöt, amelynek siker a neve.

Orgonavirág. (358.) Levele van kiadóhiva-talunkban, melyet bármikor reggel 8 és dél-után 4 óra között átvehet.

Többeknek. Legnagyobb sajnálatunkra kénytelenek vagyunk közölni, hogy a jövő-ben nem áll módunkban levelek közvetítésére vállalkozni, mert szerkesztői üzenetek rova-tunk kizárólag arra szolgál, hogy közérdekű kérdésekre válaszoljon.

J. P. (408.) Abban udvarlójának adunk igazat, hogy amíg a mestervizsgát le nem tette és biztos, vagy legalább is biztosnak

látszó állásban el nem helyezkedett, addig nem veheti Önt feleségül. Sajnos, manapság nem ritka eset, hogy a jegyesek egy-szerre csak azt veszik észre, hogy a vára-kozás hónapjaiból a várakozás éveje lettek. Ezalatt a hosszú idő alatt a remény és a csüggedés váltják egymást a menyasszony és a vőlegény szívében s bizony legtöbbször ez a bizonytalanság okozza köztük a surló-dásokat. A történekből, amit közölt velünk, úgy látjuk, hogy Önöknél is hasonló forrás-ból fakad a baj. Ön is ideges, a vőlegénye is, a maguk szempontjából mindegyiküknek igaza van. Azonban legyen maga a türelme-sebb, az elnézőbb, egy-két kedves szóval térjen ki az összetűzések elől. Mint írja, van remény, hogy májusban végre megtarthat-ják az esküvőt, tehát ne álljon elő az a helyzet, hogy egy harmónikus jegyespár helyett két elkeseredett ellenség jelenik meg az anyakönyvvezető előtt. Ami pedig a má-sik kérdését illeti: nem temé helyesen, ha most egy másik városba költözne és magára hagyná a vőlegényét. Végül is a varnitanu-lás Önnek nem sürgős, hiszen megfelelő ál-lásban van. Majd meglátja, hogy a május meghozza-e végre azt a váravárt sorsfor-dulatot s a varrás ügyében is majd ahhoz képest döntson.

Egy szerelmes asszony. (410.) Azóta már bizonyára belátta kedves szomorú asszo-nyom, hogy ha már a történetekre semmi-féle melegség nincsen, akkor legalább sürgő-sen be kell fejezni az ügyet. Ha fájdalom-mal, ha megtörtén is, de visszavonhatatlanul zárja le életének ezt a szakaszát! De egy pillanatot se higgye, hogy ez a kissé szigorú utasítás tőlünk származik. Nem... nem! Mert mi már csak megismételjük, il-letve szavakba öntjük azt, amit illető úr a „hallgatásával” üzent, azzal, hogy az Ön három levele közül egyike sem válaszolt. Ez a hallgatás: könyörgés és kérés, hogy felejtsek el egymást örökre! Kövesse ezeket a ki nem mondott, de mégis sürgető szava-kat, Asszonyom! Hiszen egyiküknek sem szabad magát elveszteni, hanem hűnek kell maradnia önmagához; Ön feleség és anya... az illető pedig fenkölt hivatásának egy egész életre szóló szolgája.

Pártában maradt (412). Rokonszenves le-veléből egy kivételesen megnyerő lány jel-leme, magatartása, erkölcsi felfogása bonta-kozik ki. Amit az az elvált férfi felkínál Ön-nek, azt kereken utasítsa vissza. Ott még nem tartunk és reméljük sokáig nem fogunk tartani, hogy férfiak próbaházasságot aján-ljanak fel becseletes, jellemes úrilányoknak... próbaházasságot, amelyben a házasság szó vékony csokoládémaz egy nagyon is keserű méreg lenyeléséhez. Ennek az úrnak sürgő-sen fordítson hátat. Járjon sokat társaságba s igyekezzék, hogy mindig újabb és újabb társaságba kerüljön. Bizonyosak vagyunk benne, hogy hamarosan akad olyan férfira, aki nem tekinti bohózatnak a házasságot és próbák nélkül is anyakönyvvezető elé viszi Önt.

Szerencsétlen asszony. Nehéz a helyzete Asszonyom, de higgye el, olyan természetű, hogy beavatkozás nélkül önmagától gyógyul. Férje kicsapongásai méltán elviselhetetlenné teszik az Ön életét, különösen, ha meggon-doljuk, hogy egy idegen nővel tart fenn kap-csolatot. De valahogyan azt ne képzelje, hogy az a „szerelem”, amely köztük van, örökké fog tartani! Az ilyen szerelemnek nagyon is rövid az életük, feltéve, ha kívül-ről nem avatkozik bele senki sem. Mert minden beleavatkozás: sírás, könyörgés, fe-nyegetés csak makacsabbá teszi a férfit és marad tovább a már esetleg megúnt nő mel-lett csupán férfigögből, pusztán azért, hogy olyan férfinak tűnjön fel, akit befolyásolni nem lehet, aki sírástól meg nem lágyul, aki fenyegetéstől meg nem ijed. Húnyja be az egyik szemét, Asszonyom és amit a másik szemével meglát, azt vérző szívvel, de szo-rosan összezárt ajakkal, némán vegye tudó-másul. Legyen meggyőződve róla, hogy férje rövid idő múlva ott fogja hagyni azt a nőt és bűnbánóan visszatér Önhöz.

Reménykedő (416). Kedves Kislány, aján-lunk Magának egy aránylag egyszerű mód-szert arra, hogy a Magát nyugtalanító kér-désre választ kapjon. Ez a módszer pedig abból áll, hogy képzelje saját önmagát az illető úr feleségének a helyzetében! Kép-zelje el, élje bele magát abba, hogy Ön a felesége annak az úrnak és egy harmadik sze-mély, egy idegen nő társaságában jár a férje! Hisszük, hogy a pusztá elképzelés nyomán is összeborzongott és jeges kéz markolt a szívébe. Hiszen saját maga közli velünk, hogy az emberek részéről pletyka, rágalom éri. Minden bizonytalanságot in-zultusok érik azt a házas férfit is, aki az

A multheti számban megjelent kereszt-rejtvény megfejtése. Vízszintes sorok: 1. Zsinórpádlás. 11. Rúd. 12. Kiad. 13. Iró. 14. Iga. 15. Tata. 16. Lim. 17. Bodóné. 19. Ol. 20. Yak. 23. Néparéna. 25. Iklad. 26. Ir. 27. Ito. 28. Lukala (alakul). 31. Las. 32. Dug. 33. Ir. 34. Tataroztat. 39. Niemen. 41. Kann. 42. Adriai tenger. — **Függőleges sorok:** 1. Zrinyi Ilona. 2. Sóg. 3. Ida. 4. Oktondi. 5. Riadé. 6. Pató Pál úr. 7. Adana. 8. Lil. 9. Arion. 10. Somlai Artur. 18. Érik. 21. Akta. 22. Kloster. 24. Éra. 29. Ugo. 30. Liane. 32. Dani. 35. Ami. 36. Tea. 37. Zkn. 38. Tag. 40. Id.

Jutalmazott megfejtők. A keresztrejtvény megfejtői közül Botos Andorné, Ny. és Vá-radi Bumbi, Bp. ötvösművészeti brost, Friss Mancsi és Kessler Magda ötvösművészeti gyűrűt kaptak. Az alábbiak pedig könyv-jutalomban részesültek: v. Kiss Kálmán, D., Imhof Mária, Bp., Horváth Lajos, Bp., Kovács János, D., Semjén Ernőné, Bp., Klamm Irma, Bp., Bébényesi Sándor, K., Szántó Anni, M. Weiss Jenő, Bp., Pracht Aranka, l., dr Berényi Imréné, F., Lukács Alfréd, R., Lehner Pál, D., Csupor Livia, Bp., Kajtár Alajos, N.

Őn partnere. Ha valóban szeretik egymást, hogyan tűrhetik, hogy a másikat annyi megaláztatás érje? Őn azt írja, hogy a szóbanforgó házastársak már amúgy is külön lakknak s tudomása szerint csak formáságok kötik össze őket. Jó, jó, kislány, ezt elhiszük, de Isten és ember előtt még mindig férj és feleség. Éppen ezért, a dolgukat tehát mindenképpen rendezni kell. Ebben a rendezésben az Őn szerepe pedig az volna, hogy feladja eddigi kapcsolatukat és türelmesen várakozik addig, amíg az illető úr nem áll Őn elé ezekkel a szavakkal: szabad vagyok!

Marica (201). Bizony, kis Marica, gyakori eset, hogy az esernyőket elhagyjuk. Különösen az új ernyőket szokta elérni ez a végzet. Pedig bizonyos, hogy akadnának becsületes megtalálók, akik szívesen visszaadnák az ernyőt, ha tudnák kinek. Az ernyők megjelölésére nagyon alkalmas egy egyszerű eljárás. Írjuk fel nevünket és lakásunk címét krétával egy kb. 3 cm széles ripszszalagra és színes selyemmel hímezzük ki a krétavonalakat. A szalagot keresztülhúzzuk a kifeszített ernyő dróttjai között úgy, hogy simán feküdjön az anyagra. A széleit néhány öltéssel odaerősítjük. Így azután, ha az ernyőt valamilyen boltban vagy vendéglőben, kávéházban elhagyjuk; bizonyára meg fogja kapni s akkor munkánk máris megérte a fáradságot.

Szeretnék dolgozni (420). Cimeket csak levélben ajánlunk. Ismétljék meg kérdésüket és küldjön válaszbélyeges borítékot.

Menyasszony I. (202). Kedves kis menyasszony, gyakorta fordulnak hozzánk a magáéhoz hasonló problémákkal. Az anyós és menyé közötti viszony mindig kényes és nehéz helyzetet teremtett, különösen abban az esetben, ha az anyós rosszindulattal fogadta fia jövendőbelijét. A maga esetében ez azonban nem áll fenn, hanem szerető, jóindulatú anyóst kap majd. Ez olyan nagy érték, hogy maga fiatalágában még meg sem tudja érteni! Minden erejével azon kell lennie, hogy anyósa iránti oktalan ellenszenvét legyőzze. Gondoljon arra, hogy vőlegényét, akit szívből szeret, anyósának köszönheti, ő nevelte fel a maga számára s így tulajdonképpen boldogságának ő a megteremtője. Ha erre fog gondolni, mingyárt könnyebb lesz a helyzete. Sógorával, akivel haragban van, a következő alkalommal, ha találkoznak, tegyen úgy, mintha semmi sem történt volna, legyen kedves, barátságos, meglátja, ettől a viselkedéstől a férfi viselkedése is meg fog változni. A jövendő családdal szívélyes viszonyban kell lennie és ennek a viszonynak a megteremtése mindig a nő feladata.

Napsugár kisasszony (422). Egy elvált embert szeret, akit első felesége hatheti házasság után otthagytott és a szó legszorosabb értelmében kifosztott. A válopör most májusban fejeződik be. Mint írja — a legtisztább érzés fűzi össze Magukat és édes-

anya, elvált emberről lévén szó, ellenzi a házasságot, jöllehet a férfiről mindenki csak a legjobbat tudja mondani. Azt kérdi most tőlünk, hogy nem elítéli valój-e, amiért egy elvált emberhez akar feleségül menni? — Kedves Napsugár kisasszony, az a jelző, hogy „elvált”, ma, 1937-ben már nem megbélyegző. A mai, túlzott előítéletektől mentes mentalitás feltételezi azt, hogy ha bár a házasságokat mindig egy életre kötik, lehetnek esetek, amikor a házasfelek egy és más okból kifolyólag rájönnek arra, hogy az élet egymás mellett elviselhetetlen és ilyenkor legjobban, ha elválnak. A régi idők házaspárai ilyenkor is féltek a világ véleményétől és nem mertek elválni, hanem egy egész életet keresztül szenvedtek azért, hogy tévedtek egymás megítélésekor. Ha tehát ma természetes az, hogy megokolt esetben elválnon valaki, hogy ne rontsa el végkép az életét, hogyan lehetne kifogásolni azt, ha az ilyen ember végre megtalálja azt, akit igazán szeret, aki őt is igazán szereti és össze akarnak házasodni. Ha igazán szeretik egymást, ha mint írja, „el tudná vele feledtetni a keserű sorscsapásokat” ne befolyásolja egy percig sem az a körülmény, hogy az illető elvált ember. Menjen nyugodtan hozzá feleségül. Másik kérdése pedig: miután a válopör befejezéséig már csak rövid időről van szó, leghelyesebb, ha addig nyilvános helyen nem mutatkoznak együtt.

S. F., Vecsés (424). Úgyes, hangulatos versek, de közlésre, sajnos, még nem alkalmasak.

Színházrajongó (413). Őn téved, mert a Délibáb közölt egész estét betöltő színdarabot is. Így például az 1932 március 26-iki számban éppen az idei szezon egyik legnagyobb sikerű darabját, Eugen Scribe: Egy pohár víz című ötfelvonásos színművét közöltük. Sajnos, a Délibáb 1932. évfolyam márc. 26-iki száma már teljesen kifogyott.

Előfizetési árak:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő,

Szerkesztő: TOLNAI SÁNDOR

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:
TOLNAI SIMON

Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat RT. mélynyomó-körforgógépein,

Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám
Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:
14—23—39 és 14—23—50



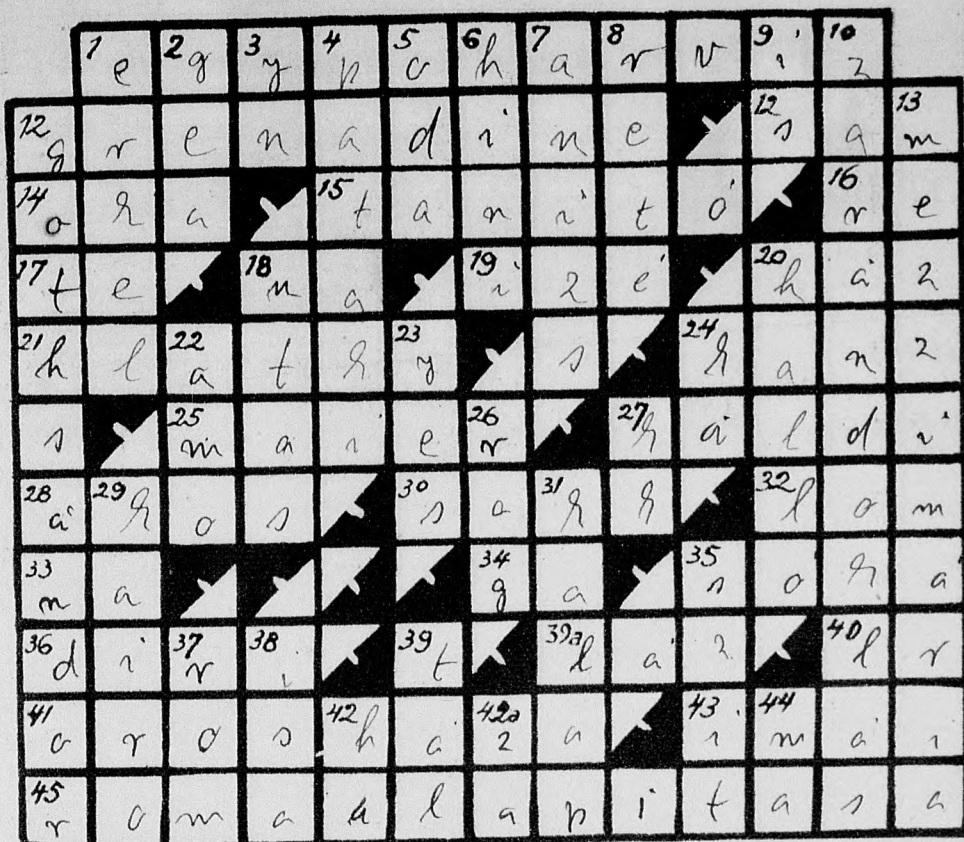
Nem esonkítja meg a lapot, ha ezt a szelvényt kívánja, mert a lap bekötésénél ez a keskeny rész ugyls levágódnék. Ezén szelvény alapján egy pompás díszes műhöz van joga. Olvassa el a lapunkban levő hirdetés!



VILÁGKÖNYVTÁR-SZELVÉNY

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten két pompás ötvösművészeti brost, két ötvösművészeti gyűrűt és értékes könyvjutalmakat osztunk ki.
 Megfejtési határidő április 1. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés



Beküldendő: vízszintes 1, 45, függőleges 11, 13

Vízszintes sorok: 1. A Művész Színházban nagy sikerrel előadott Scribe-vígjáték. 11. Női ruhaanyag. 12. Angol férfi-becenév. 14. A Volga nagy mellékfolyója. 15. Oktató. 16. Ra párja. 17. Személyes névmás. 18. Kupa magánhangzói. 19. Hogy is mondjam csak! 20. Épület. 21. A hpesti stúdió egyik igazgatója. 24. Amerikai sarkutazó (1820—1857), észak-sarki expedíciókon vett részt. 25. Volt földművelésügyi miniszter. 27. Magyar zeneszerző és író, az Operaház volt igazgatója. 28. Férfinév. 30. Művészeti játék. 32. Haszon-talan holmi. 33. A nátrium vegyjele. 34. A gallium vegyjele. 35. Hosszú ideig. 36. Igazgató beceneve. 39a. Betegség jele. 40. A vízszintes 32-es és 45. szó első betűje. 41. Békésmegyei nagyközség, vasúti csomópont. 43. Imádságai. 45. A monda szerint Kr. e. a 700-as évek első felében történt Romulus és Remus által.

Függőleges sorok: 1. A Bánk bán zeneszerzője. 2. A föld istennője. 3. Kettős más-salhangzó fordítottja. 4. Világhírű magyar tenorista. 5. Arra a helyre. 6. Szóltani (népiesen). 7. Erős, illatos fűszernövény. 8. Visz-sza: altatószer. 9. Erősítő szócska. 10. Szent-helyre való menetel. 11. Az 1. vízszintes férfi főszerepét játssza. 13. Neki is nagyszerű szerepe van a darabban. 18. Vonaton ül. 20. Telefonba mondjuk. 22. Szeretek — latinul. 23. Igen — angolul. 24. Más-salhangzó — ki-ejtve. 26. Nyelvtani kifejezés. 27. Közép-európai kupa. 29. Egyiptom fővárosa. 31. Fejfedő. 35. Éleszt. 37. Omladék. 38. Egy szó a Halotti Beszédből. 39. Nagyobb edény. 42. Feltételes kötőszó. 42a. Névelő fordítottja. 43. Ellentétes kötőszó fordítottja.

Payper.

A jutalmazott megfejtők névsorát a 81. oldalon közöljük.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T. nyomása, Budapest

enzi a
csak
most
t egy
i? —
jelző,
meg-
men-
bár a
betnek
is ok-
élet
venkor
spárai
től és
z éle-
téved-
a ter-
elvál-
ép az
ha az
t iga-
össze-
egy-
edtetni
rásolja
az il-
hozzá-
tán a
időről
ivános

gulas
alkal-

ert a
ndara-
26-iki
legna-
gy po-
közöl-
márc.

ngó,

AI
RT.

Kiadó-
ein,
m
ámai:



Öt ilyen hatalmas kötetből áll

Tolnai:

„Orvos a családban”

című könyvsorozata, amelynek összterjedelme több mint 1200 oldal. A szöveget számos fekete és többszínnyomású műmelléklet és rengeteg szövegközi kép illusztrálja.

A sorozatból ezideig két kötet jelent meg, a III. kötet április hó folyamán készül el.

Az első kötet az emberi test felépítését és életműködését tárgyalja, a második kötetben pedig az Orvosi Lexikon veszi kezdetét, amely több ezer címszó alatt sorolja fel az emberi szervezetet fenyegető betegségeket és ismerteti az egyéb közkeletű orvosi szakkifejezéseket. Címszavak az Orvosi Lexikonból: *Agysebészet, Angolkór, Bénulások, Elhízás, Epekövek, Érelmeszesedés, Fogbetegségek, Gyermekágyi láz, Gyomorfekély, stb., stb.*

A könyvsorozat szerkesztésében huszonhárom kiváló orvostudós vett részt. Az ötkötetes díszes kiállítású sorozat ára bérmentve

Budapesten 40 pengő, vidéken 42 pengő,
mely havi **2 pengős részletben** is fizethető.

**EZT
A KÖNYVET
VEGYE MEG**



Külföldi olvasóink figyelmébe!

Romániában: Tolnai „Orvos a családban” c. mű kötetenkénti ára 250 lei. **Beszerezhető:** Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46.

Jugoszláviában: Tolnai „Orvos a családban” c. könyvsorozat (öt kötet) ára 480 dinár, mely havi 40 dináros részletekben is fizethető. **Főelárusító:** Centralna Knjizara, Subotica Strosmajerova ul. 11.

Csehszlovákiában: Tolnai „Orvos a családban” c. könyvsorozat (öt kötet) ára 294 Ke., mely havi 20 Ke. részletekben is fizethető. **Főelárusító:** Lipa Ujságróda, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8.