

Délibáb

15. SZÁM

20
FILLÉR



Deana Durbin,
Amerika 15 esztendő
sztárja, a „Három kis
ördög” című film-
vígjáték hősnője
(Universal film)

RÁDIÓMŰSOR
APRILIS 11-17-18

hó
ja,
ly
tő
et.
ok,
áz,
ett
ve

énti
cea.
ozat
ben
tica

oro-
ben
ava,



**VILÁGHÍRŰ
REGÉNYEK**

A VILÁGIRODALOMBAN EGYEDUL ALL!

Húsz remek díszes félbőr-kötésű regény **BUDAPESTEN 19 pengő 20 fillérért**, tehát kötetenként **96 fillérért**, **VIDÉKEN 21 pengő 20 fillérért**, vagyis kötetenként **1 pengő 06 fillérért!**

A sorozat minden egyes kötete igazi értéke a világirodalomnak. Húsz hónapon át minden hó elsején kézbesítünk egy regényt.

EGY ÉRTÉKES AJÁNDÉK!

Aki húsz hónapon át egy-egy kötet „Világhírű regény” átvételére kötelezi magát, annak „**A tudás forrása**” című díszes félbőr-kötésű könyvet ajándékozunk. Ez a lexikonalakú 320 oldalas könyv az ismeretek valóságos tárházát nyújtja az olvasónak. Ajándékkötetünket a regénysorozat 10 kötetének átvétele után küldjük teljesen díjtalanul, csupán 20 fillér postaköltséget és kézbesítési díjat számítunk fel.

A „Világhírű Regények” sorozatában eddig a következő művek jelentek meg: **Frank Norris**: Az örvény, **Maurice Renard**: Lerne doktor, **Francis de Croiset**: A malakkai asszony, **Pierre Benoit**: Az üldözött, **Flaubert**: Salambo, **Kipling**: Kim, **Crawford**: A bizánci rabszolganány, **Turgenev**: Óstalaj, **Maugham**: Színes fátoly, **Dosztojevszkij**: Névtelen, **Stefan Zweig**: Első élmény, **Axel Munthe**: San Michele regénye I—II., **Baltzae**: Három szerelmes.

A sorozatban legközelebb a következő művek jelennek meg: **Arlen**: A zöld kalap, **Gorkij**: Artamanovok, **Maurois**: Két asszony között. A felsoroltakon kívül a világirodalom következő remekeinek megjelenése van tervbevéve: **PIERRE BENOIT**, **JOSEPH CONRAD**, **CLAUDE FARRERE** stb. Az itt felsorolt írók az olvasók millióit hódították meg szerte a világon.

A művek megrendelhetők Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. Budapest, VII. Dohány u. 12-14. Telefon: 1—423—39 és 1—423—50. Az itt látható megrendelőlevéllel minden újságárusnál is megrendelhető.

KÜLFÖLDI ELŐFIZETŐINK FIGYELMÉBE! A Világhírű Regények bármelyik kötetét portó mentesen küldi meg (ha az újságárusitónál nem volna kapható) Romániában 35 lefért, Journe Import, Jacob Daneca, Oradea, Buly. Reg. Ferdinand 46. Csehszlovákiában 9 ke.-ért Lipa Novinarstvo, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8. Jugoszláviában 15 dináért Putnik Hirlapiroda, Novi Sad, Kralja Aleksandra 21.

(Az összeg mindhárom helyre helyeghen is beküldhető)



Ne vágja ki, ha nem akarja megosonkítani a lapot, hanem írja ezt a megrendelési szöveget egy levelezőlapra.

MEGRENDELŐ LAP

Megrendelem a „Világhírű Regények” húsz kötetét, díszes félbőr-kötésben, Budapesten 19 pengő 20 fillérért, tehát kötetenként 96 fillérért, vidéken 21 pengő 20 fillérért, vagyis kötetenként 1 pengő 6 fillérért. Minden mű kézbesítésénél fizetek a könyvért 96 fillért, illetőleg vidéken 1 pengő 6 fillért. Önök kötelezik magukat a 10-ik kötet átvétele után 20 fillér postaköltség és kézbesítési díj fejében ajándékképpen „A tudás forrása” című művet megküldeni. A kézbesítést a következő címre kérem:

Kelt 193 _____

Megrendelő neve: _____

Megrendelő foglalkozása: _____

Megrendelő lakása: _____ város _____ ucca _____ sz.

KÉRJÜK OLVAHATÓAN KITÖLTENI!

A megrendelő sajátkezü, olvasható aláírása

Külföldi olvasóink figyelmébe!

A „Déliab” az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal fizethető elő. **ROMÁNIÁBAN** 1/4 évre 100 lei. **FŐELÁRUSÍTÓ**: Journal Import, Jacob Daneca, Oradea, Buly. Reg. Ferdinand 46. **CSEHSZLOVÁKIÁBAN** 1/4 évre 18 Ke., **FŐELÁRUSÍTÓ**: Lipa Novinarstvo, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8. **JUGOSLAVIÁBAN**: 1/4 évre 32 dinár. Putnik Hirlapiroda, Novi Sad, Kralja Alexandra 21. (Cselekszámlaszám: a Beograd-i postatakarékpénztárnál 55 646.) **FRANCIAORSZÁGBAN** 1/4 évre 18 Frs. Főelárusító: Messageries Parisiennes, Paris 10. e. 28. Rue St. Quentin. A kiadásunkban megjelenő művek esakis fenti cégeknél szerezhetők be. (Közvetlen nem szállíthatunk)

BRAZILIÁBAN: 1/4 évre \$ 18/000. Magyar könyvkereskedés: Sao Paulo Av. Sao Joao 247.

XI. évfolyam

Budapest, 1937 április 10

15. szám

20
FILLÉR

Délibáb

SZINHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 pengő 50 fillér, félévre 5 pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 pengő 42 fillér, félévre 6 pengő 84 fillér, egy hónapra 1 pengő 14 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 1.50 cseh korona, Jugoszláviában 2.50 dinár, Romániában 8 lei, Olaszországban 1 lira 40 centesimo, Franciaországban 1.50 Frs. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 12. Telefón: 14-23-39, 14-23-50.




TAVASSZAL !...

(M. G. M. foto)

BAN
Reg-
strvo,
lirap
árnál
Paris
hetők

247.



**Tündérmese
egy szomorú
kis gésáról**

Irta: **Orbók Attila**

Nippon egyik kis városkájának, Ninniennnek teaházában élt egy szomorú kis gésa, aki vidám dalokkal és táncokkal szórakoztatta a vendégeket. A haja ébenfekete volt, a szeme acélkék, a természete olyan hajlékony, mint a zsenge szőlő indája, de mégsem szerették, mert a kis gésa legvidámabb dalaiban és legpajzánabb táncaiban is volt valami rejtett szomorúság — az igazi gésának pedig a szeme is kacag és kedvre deríti még a haldoklót is...

A teaház gazdája szánalomból tűrte csak meg a vidámság tanyáján a bá-

nos teremtést, meg azért, mert nagyrítkán mégis csak akadt egy-egy nagyvárosi ember, akinek megtetszett... Mert a nagyvárosi embereknek egészen különös ízlésük van; szeretik a furcsaságokat, például azt is, ha vidám dalt szomorúan énekel valaki, vagy temetésitorba illő táncot vidáman lejt...

Egyszer megfordult a ninnienni teaházban egy tábornok s azt mondta a bánatosszemű gésáról a teaház gazdájának, hogy „kincs ez a lány”. A gazda nem hitt ugyan a tábornoknak, de ettől kezdve mégis jobban

DÉCIBÁB

megbecsülte, mert azért nem kis dolgot egy szamuráj meglegedését kiérdemelni.

Egyszer megint bevetődött egy fővárosi úriember a kis teaházba. Muzsikus volt; olyan ember, aki verseket csinál, amelyeket nemcsak rímekkel, hanem melódiákkal is felékesít. A fővárosi muzsikus-poéta is azt mondta a teaház gazdájának, hogy kincseket ér ez az ébenhajú karesú gésa. Többször eljött a teaházba és elbeszélgetett a szomorúzemű nővel, aki elmondotta, hogy férje van, de elhagyta, mert nem tudta eltartani. Kis gyermeke is van, akit azonban férje elvitt messze vidékre, gyermektelen rokonokhoz; azok nevelik az ősi hit parancsa szerint. Mert a szülő nélkülözhet, de a gyermek soha...

A fővárosi muzsikus verset írt a szomorú kis gésa életéről. De a vers nem volt olyan szomorú, mint a való történet, mert utolsó strófája arról szólt, hogy a boldogtalan fiatal anya dalát felvették gramofon-lemezre s olyan sok pénzt kapott érte, hogy nemcsak a gyermekét ölelhette újra magához, hanem férjét is visszahívhatta Mandzsúria jeges pusztaságairól, ahol egy mély bányában kereste kenyerét...

A muzsikus megtanította a kis gésát a szomorú dalra, amely a könnyes strófák után vidám ujjongásba csapott át... Aztán elutazott a kis városkából...

A gésa elénekelt a vendégeknek a dalt — és ettől kezdve a kisvárosi teaház vendégei nem haragudtak többé szomorúságára, mert kiderült, hogy ujjongani is tud. Az egész város férfinépe hallani akarta a különös dalt; a teaház fellendült s a gazda nagyon megbecsülte a gésát.

Egy napon bevetődött megint egy tókiói úr a szerény, vidéki mulatóhelyre. Nagy úr lehetett; gyönyörű autón s titkár kíséretében érkezett.

A teaház gazdája büszkélkedve mondta az előkelő vendégnek:

— Van nekem egy nagy kincsem, egy gyönyörű gésám, aki a legkényesebb fővárosi igényeket is ki tudja elégíteni és egyformán szépen énekel szomorú és vidám dalokat...

A tókiói úr kíváncsi lett a „drága

kincsre” — s a gazda megparancsolta a kis gésának, hogy énekelje el azt a dalt, amely az elhagyott hűvesről s az idegenben nevelkedő gyermekéről szól.

A kis gésa énekelt, de mintha nem érdekelte volna a dal az előkelő tókiói urat, mert még a végéig sem ért, az idegen töltőtollat és papírost vett elő — és írni kezdett.

Aztán magához hívatta a teaház gazdáját és a gésát. Kijelentette, hogy a kis gésát elviszi Tókióba, ahol nagy jövő vár reá.

Persze, a kis gésa boldogan ment el az idegennel, aki — a tókiói rádió igazgatója volt.

A kis gésát *Kacsutarónak* hívják. Ő ma egész Japán legünnepeltebb primadonnája, a rádió körülrajongott énekesnője. Gramofon-lemezeit száz- és százezer példányban állítják elő, minden fellépését óriási összegekkel honorálják. A nők az ő mozdulatait, ruháit, modorát utánozzák, a férfiak pedig benne látják a japán női szépség eszményképét.

A tündérmese azonban nem lenne igazi *mai, modern* tündérmese, ha nem mondanánk el, hogy az isteni *Kacsutarónak sohasem volt férje és gyermeke — s az egész történetet csak azért találta ki, hogy a híres tókiói zeneszerző olyan dalt komponáljon neki — amellyel feltűnhet...*



DONOGOO

ÉRDEKES DARAB A NEMZETI SZINHÁZBAN

Zsúfolt nézőtér a sajtófőpróbán. A civil-közönség megszokott kíváncsisággal, a szak-körök nagy érdeklődéssel várják a függöny nyílását. A „*vas*“ méltóságteljesen felsétál, a nézőtér elsötétül, nagyszerűen hangszerelt uccazaj, zenehangfoszlányok készítik elő a megfelelő hangulatot — néhány pillanat múlva kettéválik a függöny: és a Moselle-híd korlátja mögött elindul az utóbbi évek egyik legszemesebb, legötletesebb, *legmerészebb és legtehetségesebb avangárd* színdarabja. Az irodalom szótól borzadó közönség percek alatt felmelegszik, belemegy a játékba, felvillanyozva figyeli a fantázia-dús, életet ismerő, zseniális író érdekes és értékes mondanivalóit, nevet a ragyogó szatírán, nem érzi hiányát sem a szóvicceknek, sem a jól *kihagyezett szellemességeknek* — élvezi Jules *Romainst*, a hibákat ostorozó, merészségével *talán megdöbbenő*, de minden

forradalmisága mellett is *kifejezetten építő, jószándékú és nemesítő vérbeli író*t. Minden mondata célzatos — de nincsenek álszociális közhelyei, nincsenek elkeseredett, *tehetségtelenül felfelé törekvő „hősei“*, röviden: *nincsenek olyan figurái, akiknek felelőtlen szerepeltetése miatt jogosan kaptak csömört a magyar színházbajárók ettől a szótól, hogy: avangard.*

Ennek a darabnak a bemutatása — nem hiszem, hogy tévednék — nem marad hatástalanul. Aki megnézi: *utána nehezen fog könnyezni, vagy nevetni, az óvatosan ledörzsölt matricákon...*

Már az exponálása is érdekes. Az egyik Szajna hídon megjelenik egy fiatalember (*Lamendin*), aki talán hiábavaló küzdelmei, talán nyomora miatt úgy gondolja,



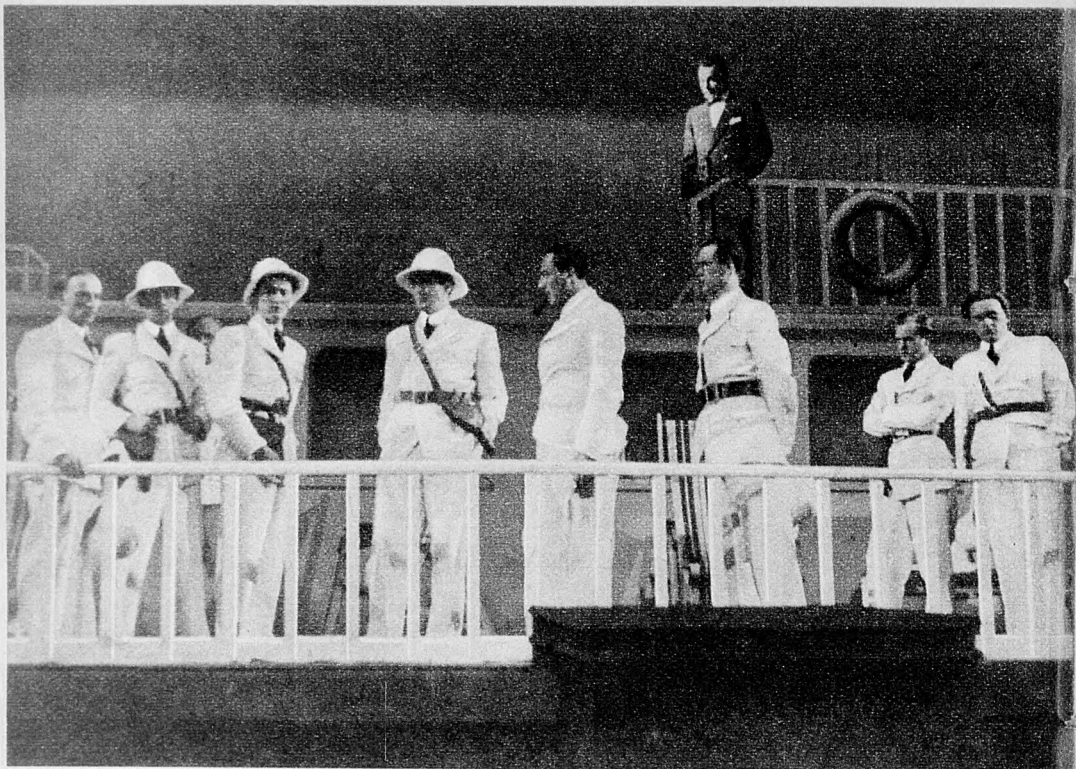
Kabók,
Cserényi
Adél,
Maklárý



hogy nem érdemes tovább élnie. Nem tudni mennyi választja el az utolsó lépéstől, amikor megjelenik régi barátja (*Bénin*) és ajánl egy professzort, aki visszaadja az életkedvét. *Bénin* erőszakos fellépésére *Lamendin* felkeresi a professzort. Néhány remekül rövidre fogott jelenet után már előttünk is van a rendelő — és ettől a pillanattól kezdve előnti a színpadot mindannak a zseniális szatirája, amit mi nézők az életben olyan hiábavalóan és halálosan komolyan veszünk. *Lamendin* a tanár utasításait

követve, összekerül egy híres földrajztanárral (*Trouhadec*), akinek életre-halálra ajánlja szolgálatait. A tanár annál is inkább örömmel fogadja, mert nagy harcot indítottak ellene egy könyve miatt, amelyben egy *Donogoo-Tonka* nevű állítólagos brazíliai város természeti kincseiről ír lelkes tanulmányt. A tudományos világ kétségbevonja a város létezését. Ebbe a harcos polémiába szeretné belevonni a jelentkező *Lamendint* az üldözött *Trouhadec*.

Fínom, de csontigtható vágásokat kap a



Jávor, Fehér, Szendrő, Vaday, dr Forgács,
Téry, Ujlaky
(Solthy—Wellesz felvételek)

sziporkázó jelenet alatt a nagyképű tudomány és batáronjáró elmélet.

Lamendin nem vállalkozik a *polémiára* — ellenben vállalkozik arra, *hogyan megeremti a nemlétező Donogoot!*

És megeremti.

Tárgyal a bankokkal, tőkecsoportokkal — eredménytelenül. De megeremti mégis: egy szélhámos zugbankár segítségével, aki felismerve a „gründolás“ lehetőségeit, szédületes reklámba kezd. Eredmény: megalkul a részvénytársaság a nemlétező Donogoo kihasználására. A nagy reklám hatása alatt aranykereső munkáscsoportok és kalandorok indulnak Donogoo-ba. *Ami nincs*. Fáradtan barangolnak, elfáradnak: és *mert nem bírják tovább*, megalakítják a hiába keresett Donogoot. Mire a türelmetlen részvényesek

sürgetésére kiutazik Lamendin is Braziliába, már autobuszközlekedés van *Donogoo-Tonkában*. A gyakorlat adja a hepiendet: *Lamendin néhány fegyveres fiatalemberrel birtokbaveszi a várost*. A részvénytársaság ki nevezi főkormányzónak, a nép éljenez, a zene szól és az ötletes szélhámosság győzedelmeskedik.

Huszonkét *villámgyorsan pergő* képből áll a kitűnő szatíra, amelynek előadására ezúttal büszke lehet a színház. A rendezés — *Németh Antal* munkája — stílusosan oldotta meg a valóban nehéz feladatot. A főszerepeket: *Jávor Pál*, *Rajnay Gábor*, *Gózon Gyula*, *Pethes Sándor*, *Ungváry László*, *Maklárj Zoltán* és az ezúttal megfelelő szerepkörben szereplő kitűnő jellemszínész, *Kovács Károly* kifogástalanul játszották. A művészi, *nagyon izléseles, hatásos diszletekért* *Varga Mátyást* őszinte örömmel dicsérjük. A fordítás *Hankiss János* szép és jó munkája.

Felkai Ferenc



SAPPHO BÚCSÚJA

Irta : ERDŐS RENÉE

(Schostal felv.)

Nincs kedvem többé hegyoromra
szállni, Futok előlük, el a rengetegbe,
Járatlan völgybe, barlangba,
Bozontos felhő szakállát cibálni,
hegyekbe.

Alvó titánnak orrát
Hogy hangjukat ne halljam,
Parittyakővel titkon megdobálni.
Fejem elrejttem fátyolos lepelbe.

Szenteskedő faunsereg, ha
El, el csak innen, hol szerelmi
támad,
dallal,

Szabad mezőn, hol lebbenő
Szabad lélekkel, büszke diadallal
ruhámat
Az égre felkacagtam,

Nem rejtik sűrű lombok :
S hangom a pokol visszhangozta
Feléjük sujtom szakadó lyrámat.
jajjal.

El, el csak innen ! Idegen vidéken
Hadd éledek föl ! Lantom énekében
Hibát ne leljen álarcos tömeg —
Ég áldjon ifjúság ! Szerelmes

népem !



A DÉLIBÁB MEGSÜGJÁ MAGÁNAK

hogy mi történt a „Josephine császárnő” főpróbáján.

— Hisz már olvastam a beszámolót a darabról.

— Ez igaz. De a főpróba már a pletykarovatba tartozik. Tehát mindenekelőtt zártkörű főpróbát hirdettek a — meghívottaknak. Ezzel szemben a 2400 személyes színházban minden hely el volt foglalva. A revü szünetében a publikumnak egy része persze lement a szuterénben levő büffébe. A

szünet befejezésével elfelejtettek csengetni, így történhetett meg az, hogy igen sokan még akkor is lenn tartózkodtak, amikor az előadás már folytatódott. Viszont amikor valakinek mégis csak eszébe jutott figyelmeztetni a büffében tartózkodókat, hogy az előadás már megkezdődött, újabb kalamitás támadt. Hogy hogy nem, elfoglalták az összes helyeket. Sokan tehát csak állva nézhették végig az előadást. Most aztán következett a

Ez aztán karrier. Hajmássy Ilona, aki évekkal ezelőtt még görli volt a Király Színházban, később a bécsi Volksoperben már szerepeket énekelt, most Hollywoodba szerződött





humoros epizód. Föld Aurél igazgató lement a nézőterre és megdöbbenve látta, hogy milyen sokan állnak a páholyok alatt. Abban a hiszemben, hogy lógósokról van szó, utasítást adott a jegyszedőknek, hogy telepítsék ki a „betolakodókat”.

A jegyszedőknek azonban minden egyes „lógós” szabályszerű jegyet mutatott fel, amelyeket persze mind magától az igazgatótól kaptak. Ezt a körülményt jelentették aztán Földnek, aki belátta, hogy mégsem tessekkelheti ki színházából pont azokat, akiknek maga adott jegyet, viszont az előadás menetét sem lehetett zavarni azáltal, hogy kutatni kezdik, kik mentek be mégis illetéktelenül.

Igy hát minden maradt. Az illetéktelenek egy része kényelmesen ült a más helyén. Az illetékeseknek egy része pedig kényelmetlenül állt.

Jessie Matthews, angol filmszínésznő rendezőjével látogatást tett a londoni állatkertben. — A filmszínésznő legközelebbi filmje az afrikai dzsungelben játszódik le

— Nem olyan nagy dolog az egész.
— Persze, hogy nem. Csak úgy megemlítettem, mint „epizódot”.

— No, de most már átmegy más terepre.

— Még nem. Mert még két dolgot kell megemlítenem ugyancsak ezzel a főpróbával kapcsolatosan. A közönség nem értette, hogy Németh Mária hol a napoleoni idők ruhájában jött a színpadra, hol pedig az 1937-es divat szerint. A magyarázat egyszerű. Még nem voltak egészen készen a ruhák s mialatt a királyi művésznő gyönyörűen énekelt a színpadon, az alatt serény kezek varrták a ruháját a kö-

vetkező jelenetre. (Persze, a premieren már minden rendben volt.)

— Nos és mi a másik dolog?!

— Fehér Pál, a kitünő operaénekes jóval alacsonyabb termetű, mint a partnere, Németh Mária. Éppen azért egészen magassarkú csizmát készítettek a számára. Így aztán valóban olyan magasnak tűnt föl, mint Németh Mária.

— Jó. De most már tényleg térjen át másik színházra is.

— Át is terek és pedig az Andrássy-úti Színházra. Turay Ida, a színház üdvöskéje, miután egy éven belül több mint háromszázszor játszott, azaz majdnem minden este színpadon volt, a „Tündérlaki leányok” utolsó előadásán sűrű könnyhullatások között búcsúzott el ettől a színházról.

— Persze elhalmozták a kitünő művésznőt ajándékokkal.

— Tévedés. A kitünő művésznő halmozott el mindenkit ajándékokkal. A

titkárnő, a pénztárosnő, az öltöztetőnő, a műszakiak mind ajándékokat kaptak. Teri, a népszerű titkárnő, pláne sok ajándékot kapott, már csak azért is, mert ő a Turay — vagyionkezelője.

— ?!

— Igen. Turay egy fillért sem kapott kézhez. Esti fellepti díjait a titkárnő beküldte az egyik nagy bankba és amikor Turay búcsúzott a titkárnőtől, kapott egy — takarékkönyvet.

— Mennyi volt a takarékkönyvbe?!

— Nem áruolom el. De higgye el, olyan szép summa, hogy az áraból nagyon szép családi házat lehetne venni.

— Szóval, térjen át egy harmadik színházra.

— Átmegyek a Művészszínházba, mert ott premier előtt ugyancsak zajlott az élet. Alig volt premier, amit olyan nagy izgalmak előztek volna meg, mint ezt. Kezdődött azzal, hogy hetekig próbáltak és nem tarthattak meg a premiért a másik darab sikere



Londonban a koronázási
frizura a divat

velkező jelenetre. (Persze, a premieren már minden rendben volt.)

— Nos és mi a másik dolog?!

— Fehér Pál, a kitűnő operaénekes jóval alacsonyabb termetű, mint a partnere, Németh Mária. Éppen azért egészen magassarkú csizmát készítettek a számára. Így aztán valóban olyan magasnak tűnt föl, mint Németh Mária.

— Jó. De most már tényleg térjen át másik színházra is.

— Át is térek és pedig az Andrássy-úti Színházra. Turay Ida, a színház üdvöskéje, miután egy éven belül több mint háromszázszor játszott, azaz majdnem minden este színpadon volt, a „Tündérlaki lányok” utolsó előadásán sűrű könnyhullatások között búcsúzott el ettől a színháztól.

— Persze elhalmozták a kitűnő művésznőt ajándékokkal.

— Tévedés. A kitűnő művésznő halmozott el mindenkit ajándékokkal. A

titkárnő, a pénztárosnő, az öltöztetőnő, a műszakiak mind ajándékokat kaptak. Teri, a népszerű titkárnő, pláne sok ajándékot kapott, már csak azért is, mert ő a Turay — vagyongazdálkodója.

— ?!

— Igen. Turay egy fillért sem kapott a kezéhez. Esti fellépti díjait a titkárnő beküldte az egyik nagy bankba, és amikor Turay búcsúzott a titkárnőtől, kapott egy — takarékkönyvet.

— Mennyi volt a takarékkönyve?

— Nem árulom el. De higgye el, olyan szép summa, hogy az árából nagyon szép családi házat lehetne venni.

— Szóval, térjen át egy harmadik színházra.

— Átmegyek a Művészszínházba, mert ott premier előtt ugyancsak zajlott az élet. Alig volt premier, amit olyan nagy izgalmak előztek volna meg, mint ezt. Kezdődött azzal, hogy hetekig próbáltak és nem tarthatták meg a premiert a másik darab sikere



Londonban a koronázási
frizura a divat



A brazíliai énekesnő ezt a képet a Délbábnak dedikálta
(Wikenslei, B. Aires)



Olga Praquel Coelho (Estudió, Cordoba)

— Magyarokat ismer?

— Csak rövid ideje. Körülbelül hat hónappal ezelőtt, amikor Berlinben felléptem egy jótékony célú hangversenyen, alkalmam volt megismerkedni az első és egyik legbájosabb magyarral: Eggerth Mártával, aki férjével, Jan Kiepurával szintén közreműködött a koncerten. Fellépés után aztán együtt mulattunk hajnalig. Ez az ismeretség annál is

inkább érdekes volt számomra, mert a film vásznáról már régen ismertem a nagyszerű színésznőt. Nálunk a mozi egyik főszórakozása a lakosságnak, Greta Garbó éppen olyan népszerű, mint Shirley Temple. Természetesen minden filmnek spanyol a kísérőszövege.

— Hogyan lehetséges, hogy ön nő létére diplomáciai útlevéllel utazik?

— Nálunk ilyen tekintetben teljes egyenrangúság uralkodik. Ha a nő lehet valamilyen módon hasznára hazájának — úgy eltörpülnek a különbségek.

Beszélgetés közben Miss Praquel kinyitja a ridiküljét, amelyből magyaros színek kandikálnak ki.

Most vettem éppen ezt a matyóövet — mutatja. — mintegy feleletképpen kíváncsi tekintetemre. Ezenkívül van egy matyóblúzom és két magyar babám, de legszívesebben még összevásároltam volna a fél boltot.

— Valamit még önmagáról.

— Gyerekkorom óta énekelek, de sohasem gondoltam arra, hogy ez hivatásom lesz valamikor. Azután megismerkedtem a férjemmel... — ragyog fel a tekintete. Megfordulok. Elegáns fiatalember állt meg észrevétlenül asztalunknál. A férj.

Düsgazdag ember, aki passzióból utazza be feleségével a világot. Most pergő spanyol nyelven közöl a művésznővel valamit. Bár nem értem a nyelvet, sejtem miről lehet szó. Búcsúzom. És követségi megbízatás nélkül ugyan — diplomatikusan mosolyogva, — távozom...

Martos Yvette

AZ ERKÉLY



Irta: PAJZS ELEMÉR

I.

Négy méter nem nagy magasság. Ma már minden jobb rúdugró megugorja.

Pedig a sárgahajú hölgy erkélye mindössze ennyivel volt magasabban a tenger színe fölött, mint doktor Palotaié. Ha nagyon pontosak akarunk lenni: négyhússzal. Kettőnyolcvan szobamagasság, plusz negyven szerkezet. A tervrajzról milliméterre leolvasható.

Doktor Palotaihoz a harmadik emeleten esőngettet be a vice a szemétért, a hölgyhöz a negyediken. Ez a négy méter, amelylyel a sárgahajú hölgy erkélye közelebb volt a felhőkhöz, akármilyen csekély nívókülönbséget is, mégis sok galibát okozott Palotainak. No nem anyagit, dehogyl!

A hölgy, mint már közöltük, sárga haját hordott. Ezenkívül jóformán semmit, csak egy tarka lebernyegét, amelynek szabása körülbelül a közepén állt a pongyola és a négus közismert körgallérija között.

A hölgy, ezt még nem közöltük, a nap túlnyomó részét az erkélyen töltötte. Ha a nap odasütött, azért, mert szerette a napot, ha a nap elment, azért, mert szerette az árnyékat. Ott levegőzött az erkélyen, amely mindössze egy ablaksorral feküdt jobbra, mint Palotaié, tehát a doktor akkor is odaláthatott, amikor másfél dioptriás szemüvege a fókjában nyugodott. Ott levegőzött a tarka lebernyegben, amelynek szabása körülbelül a közepén áll a pongyola és a négus közismert körgallérija között, élvezte a port és a kormot, mindazt a körítést, amellyel a város a levegőt tálalni szokta.

Ami a levegővel való intim együttléte iránt bizonyos ellenérzést váltott ki Palotai-ból, főleg a társaság volt, amely őt az erkélyen körülvette. A hölgy ugyanis nem szerzetesi magányban tartózkodott a kaktuszok és muskátlik között, hanem a kutyáit is kivitte, két nyughatatlan, fekete dögöt, amelyek nevelésére egészen minimális gondot fordított, mert pihenést nem ismerve, naphosszat ugattak, azon a velőkgig ható, dobhártyákat inzultáló hangon, amely zenei

szempontból oly csekély változatosságot nyújt.

Az egyik kutyát Cyclopsnak hitták, nem mintha óriás lett volna, hanem az, egyetlen, árva szeme miatt. Ennyi maradt neki, miután a másikat kiütötték. Igaz, hogy ezt az egyet nem a homloka közepén hordta, de pár centiméternyi eltolódás még nem tesz a névre méltatlanná. Cyclops nem olvasta Homéroszt, se eredetiben, se rossz magyar fordításban, tehát nem kovácsolt villámokat az isteneknek, sem fegyvereket a hősöknek. Ő csak ugatott. De olyan lelkesen és fáradhatatlanul, hogy a körzet összes kutyái elismerően hunyorogtak fel az erkélyre.

A másik kutya nevét hiába keresnék a mitológiában. Őt egyszerűen Pimpedlinek keresztelték. Nem valami díszes név, nem igen lehet henecegni vele, talán azért is ugatott olyan bőszen és kiadósan. Aki nem perfekt kutya, az is kiérezhette a hangjából az elégedetlenségnek és sértődöttségnek félreismerhetetlen árnyalatait.

Palotai gyakran gondolt rá, hogy mérgezett kolbászt dob fel az erkélyre, de azokban a ritka pillanatokban, amelyekben a hölgy magukra hagyta Cyclopsot és Pimpedlit, véletlenül sose volt nála a célnak megfelelő húsnemű.

A lenge öltözékbe, amely körülbelül a közepén állt a pongyola és a négus közismert körgallérija között, bele-belekapaszkodott a szellő, pajkosan eljátszadózott vele, lengette, libegtette és mivel a hölgy meglehetősen csinos volt, noha nem a sárga volt a kedvenc hajszíne Palotainak, mégse emelt kifogást a pajzán játék ellen. Közegészségügyi szempontból se tartotta volna ildomosnak, hogy nehezményezze a levegőkúrát, amelyről annyi jót hallani manapság és amely olyan jót tesz a bőrnek.

A kanári azonban nem tesz jót a bőrnek. A kanári csak a kanárikereskedőnek tesz jót, amikor megveszik tőle.

A hölgyön és az ebeken kívül ugyanis egy kanári is hozzátartozott az erkélyhez. Nem néma példány, még csak szófukar se, ellenkezőleg! Ez a tenorista ott lógott egy sze-

gen, sajnos, nem olyan kényelmetlen helyzetben, amely az éneklésben megakadályozta volna! Egy bizánci stílusban épült drótpagodában tátogott a csőre. Rendkívüli énekes volt, nem kímélte a hangját, sose mondta le az előadást.

A felsorolt élőlényeken kívül a délelőtti órákban paplanok és párnák is szerepeltek az erkélyen, ámososra hajtva le fejüket a kovácsolt vasrácra, alvásszagot lélegezve. Az ágyneműt hímezés és azszúr jellemezte, a melléje terített ismeretlen célú és rendelkezési textiliákat a ködre vagy viharfelhőkre emlékeztető, bizonytalan színek.

A hölgy már kora reggel kivonult az erkélyre, talán hogy a napot üdvözölje, talán hogy ellenőrizze, vajon a szemközti parkból nem lopta-e el valaki az éjszaka a jázminbokrakat, neki ugyanis jövő májusban nagyon hiányoznék a kellemes illat. Ilyenkor alvás után és kozmetika előtt meglehetősen gondozatlan volt, a haja olyan köcs, mintha külön e célra szerkesztett elmes készülék borzolta volna össze.

Étkezések után nagy, négyzetes fehér-séggel jelent meg a kaktuszok tövében. Nem vitorla volt, nem is lepedő. Abrosz. Miután a két csücskét megfogta, kihajolt a rácson és meglebegettette a fehér zászlot, mintha békéért rimázkodnék egy láthatatlan ellenséghez, holott a rejtélyes művelet egyetlen célja az volt, hogy az abroszról lerázza a morzsákat. Fáradozásait gyors siker koronázta. A morzsák néha Palotai erkélyére hullottak, néha a nyakába. A doktor azonban — különös és bogaras természet — a morzsát csak bécsiszoleton vagy kirántott süllőn szerette, nyakban nem. Több ízben gondolt már rá, hogy ezt az évek hosszú során át leszűrődött véleményét a hölgygel is közölni fogja, annál is inkább, mert hiszen soha nem tett jogadalmat arra, hogy hétpecsés titokként kezelje.

Az ugatásért se élt-halt Palotai, a kutya-hangoknak azt a gazdag és változatos skáláját, amely a morgástól a csaholásig, a vakantástól a szükölésig a zenei kifejezéseknek valóságos kincsébányája volt, egyáltalán nem méltányolta, sőt a karénekről, amelyet Cyclops és Pimpedli produkáltak, azon az újszerű zenei nyelven, amely az összhangzattan legelemibb szabályait is sutba dobta, szintén könnyűszerrel le tudott volna mondani. Ezt a boifülőségre valló, érthetetlen ellenérzését a hangok iránt szintén nem ártana a hölgy tudatára adni.

2.

Palotai tehát írógépet ragadott és levelet írt a hölgynek, amely „Negyedikemeleti lakó!” megszólítással kezdődött. A levélben férfias nyíltsággal közölte, hogy mivel ő nem galamb, következőleg csőre sincsen, az erkélyére szórt morzsákat nem tudja felcsipegetni, az állandó morzsa-hintéssel tehát a hölgy neki semmi különösebb szívességet nem tesz. Megállapította — bár ebben a megállapításban semmi eredetiség nem volt, — hogy a világ végtelenül nagy, szögbeverésre a legnagyobb és legszebb falfelületek

állnak rendelkezésre és hogy nézete szerint a csinos kis kalitka, amelyben a kanári ugat, más szögön is egészen jól festene. Elismerte, hogy amit Cyclops és Pimpedli az ugatás terén produkálnak, az előtti ő feltétlenül kalapot emel, amit hangerőben és időtartamban nyújtanak, az idomításnak valószínű csodája. Őt mindig érdekelték az idomítási kísérletek, éppen ezért nagy izgalommal várja, vajon egy újabb idomítási időszak eredményeként el tudja-e érni a hölgy, hogy az ebek hosszabb időn keresztül csukva tartsák a szájukat. Jelentette, hogy az egyik eb a harmadik emeletre is lejár, amit ez a látogatások után minden kétséget kizáró bizonyossággal megállapítható. Megemlítette, hogy az ágyneműnyaralattási akció ellen, noha paplanban a lazaesztint jobban szereti, mint a meggypirost, semmiféle kifogást nem emel, a steppelés mintája például határozottan izlése, de az ágyneművel egyidőben közszemlére tett egyéb ingóságok borongó ködszínéért nem tud rajongani és az erkélyt ezek nélkül is ingóságok nélkül is nagyon jól el tudná képzelni. Befejezésül, mint a diktatúrák esküdt ellensége és ugyanakkor a parlamentarizmus meggyőződéses híve, félreérthetetlen célzást tett a házzsabályokra, amelyek kristályos tisztasággal körvonalazták a lakók jogait és kötelességeit.

A levelet nem tette postára, nem bizalmatlanságból, hanem egyszerűen azért nem, mert a vice szolgálataival eddig mindig meg volt elégedve és semmiféle okot nem látott fennforogni arra, hogy a cigarettáktól, amit hasonló küldetésekért kapni szokott, megfossa.

A választ ugyancsak a vice közvetítette. Közvetítési díj fejében a hölgytől is cigarettát kapott, csak nem trafikot, hanem sajtó töltést.

A levél, amelyet a „Harmadikemeleti lakó!” megszólítás vezetett be, részletesen kitért az összes vádpontokra. A hölgy bizalmasan tudtára adta Palotainak, hogy a morzsákat nem kifejezetten az ő erkélyére szánta. Őt, már mint a hölgyet, általában ügyesnek és sokoldalúnak tartják, de a szél irányára minden ügyessége mellett sem tud befolyást gyakorolni, legcélszerűbb tehát, ha a panaszos úr morzsaesrélmivel közvetlenül a szélhez fordul. Ami a szögbeverést illeti, ilyen apró dolgokban nem szokott másoktól sem tanácsot kérni, sem tanácsot elfogadni. Elhatározott szándéka és ettől a szándékától nem engedi magát eltéríteni, hogy a jövőben is oda ver be szöveget, ahova neki jölesik, kivételek legfeljebb a saját korporsójának a szögei, ezek elhelyezésébe már nem óhajtott beleszólni. Hogy a kanáriról se feledkezze meg, közli, hogy a kanári éppen úgy lsten teremtménye, akárcsak a harmadikemeleti lakó úr, neki is szüksége van levegőre és ha ehhez a levegőhöz az erkélyen hozzájuthat, a lakó úr kedvéért nem fogja pórázon vezetni a korszóra. Az „egyéb ingóságok”, a kutyák vackai és ha ők nem emelnek kifogást a holmik „borongó ködszíné” ellen, a harmadikemeleti lakó úr színlelőírásait, sajnos, nem veheti figyelembe.

Különbön pedig a lakó úr, ha soha nem volt még mosónő, akkor is tudhatná, hogy a szürkére festett holmik, ha napjában ötször mossák is őket, akkor sem lesznek fehérek. Cyclopsot és Pimpedit nem ő ugattatja, saját elhatározásukból ugatnak. Mindenesetre még a mai nap folyamán közölni fogja velük, hogy a harmadikemeleti lakó úrnak rosszak az idegei és ha a közlés folyamánként változtatni óhajtának eddigi magatartásukon, ő — ezt megígéri — nem fogja őket más irányban befolyásolni. Ami a harmadik emeleten tett látogatásokat illeti, örüljön a lakó úr, hogy magasabbrendű lény, aki nyomtatott névjegyek hátrahagyásával jelezheti, ha valahol megfordult. Ha volna még valami, ami a harmadikemeleti lakó urat érdekelné, küldjön csak be nyugodtan egy kérdőívet, amelyet ő, legkésőbb huszonnégy óra múlva, lelkiismeretesen kitöltve vissza fog származtatni. Mindenesetre kitörő örömmel üdvözlí az új rendet, amely szerint most már nemcsak a hatóságok, hanem a házbeli lakó urak is megörvendeztetik kérdőívekkel. Öszintén bevallja azt az ember gyöngéjét, hogy a kérdőívek kitöltése nagyszámú szenvedélyei között a legelső helyen áll.

Palotai összehajtogatta és zsebreavágta a levelet. A sárgahajú hölgy most is kint ült az erkélyen, üde, nyárias lebernyegben, amely borgonyokat és vitorlákat ábrázolt és amelynek szabása körülbelül a közepén állt a pongyola és a négus közismert körgallérja között. A hölgy az elvirágozott jázminbokrok nézte és Micaela áriájával szórakoztatta a kanárit.

3.

Másnap ebéd után megszólalt a csengő és mivel a takarítóasszony már elment, maga Palotai nyitott ajtót.

Kis, kopasz úr állt a lábtörlőn.

— Palotai úr? — kérdezte vésztjóslo hangon.

— Én vagyok. Mit parancsol?

— Ön írta ezt a levelet?

— Legelőször is fáradjon be kérem.

— Feleljen! Ön írta?

— Odabent sokkal fesztelenebbül beszélgethetünk. Én írtam, én. De foglaljon helyet!

A kopasz leült, Palotai is. Egy ideig farkasszemtel néztek egymással, azután a kopasz felugrott:

— Ön megsértette Napsugárkát!

— Kit kérem? — Palotai a tenyerével megnagyobbította a fülét, úgy figyelt. — Kit?

— Napsugárkát! A feleségemet!

Ah, szóval Napsugárkának hívják! Egészen csinos név! De tudj Isten, a napsugarat kissé kevésbé molettnek képzelem az ember! És szabadabbnak! Fáj róla feltételezni, hogy törvényes kötöttségben él egy kicsi és kopasz úrral!...

A látogató szemei vadul pislogtak. Palotainak úgy rémlett, mintha már látta volna őket együtt, ha nem is sokszor. Úgy látszik, Napsugárka ritkán viseli a férjét, mint egy elfuserált ruhát, amelyre dühös, valahány-szor előveszi.

A kopasz még mindig nem nyugodott meg. A melle úgy mozgott, mintha orvosi felszólításra lihegne.

— Kikérem magamnak azt a hangot, amelyet ön a levélben használt! — harsogott. — Ilyen hangon nem szokás ismeretlen hölgyekkel levelezni! Ragaszkodom hozzá, hogy Napsugárkától bocsánatot kérjen! Megértette?

— Ne heveskedjék, kérem! — csitította Palotai. — Ha nyugodtan meghallgat, mindent szívesen megmagyarázok!

— Ön nekem ne magyarázzon semmit! Ön elégtétellel tartozik!

— Kérem! — mondta Palotai hidegen. — Rendelkezésére állok.

A látogató, aki több ízben felugrott a székről és több ízben leült, most ismét felugrott. De ez volt az utolsó erőfeszítése, több nem tellett tőle. Kimerülten törölgötte a homlokát és csaknem könyörgőre vált a hangja:

— Ne lovagiaskodjunk, kedves uram, az Istenre kérem, ne lovagiaskodjunk! Én nem udvarlója vagyok Napsugárkának, hanem a férje. Tudja, mennyi más gondom van, mint párbajozni? Felsorolni is unalmas, hát még végighallgatni! Szívesen elismerem, hogy önnek egynémely tekintetben igaza van. Azt mondtam: egynémely tekintetben? Rosszul mondtam! Minden tekintetben!

— Hát akkor?... — kérdezte Palotai.

— Ugy-e, beszélhetek önnel egészen őszintén? Nekem ezt a dolgot el kell intéznem, kedves uram! Üzletember ön? Fix megbízást kaptam rá. Ért engem, kedves uram? Volt ön már férfi? Ha nem volt, lehet még. Én nem kívánom önnek, de lehet. Kerülhet ön is hasonló helyzetbe. Nagyon haragudnék, ha megkérném: ne firtassuk tovább a dolgot? Irjon egy pár bocsánatkérő sort, kedves uram és már készen is vagyunk. Mi az a pár sor önnek, aki tanult ember? Igazán nem nagy fáradtság. Tegye ki az óráját, meglátja, hogy még öt percig se tart. Vagy akarja, hogy diktáljam?

A kis kopasz egészen meghatódott. A hangja remegett. Apró, jóságos szemei reménykedően pislogtak.

Palotai megszorította a kezét.

— Rendben van, uram. Menjen haza nyugodtan, meglesz, amit kíván. A levelet még ma el fogom küldeni.

A kopasz szemeiben hálakönnyek csillogtak.

4.

Palotai néhány hónapot külföldön töltött. Mire hazatért, Napsugárka elköltözött a házból. Cyclops és Pimpedit is elköltöztek. A kanári is. Az erkélyen egy kisbaba napozott. Aludt, vagy sírt. Inkább sírt. Pedig Palotai jobban szeretne, ha alszik.

Újév után egy csinos csomagot kapott Palotai. Nyolc-tíz üveg finom bort, díszes, fényűző csomagolásban. Egy boltiszolga tette le a házmesternél. Levél nem volt hozzá mellékelve. Még csak névjegy se.

A házmestertől tudta meg Palotai, hogy Napsugárka férje utazó volt. Egy nagy hegy-aljai borpincének utazott.

Eltévedt báránycák

A Belvárosi Színház újdonsága

A kis Leonie (Szepes Lia) úgyszólván teljesen magára van hagyva. Csak édesapja él, de az nem törődik vele. Leonie egy kis papírkereskedést vezet, amelyet örökölt s amelyet még egy felnőttet is túlhaladott komolysággal vezet. André (Lázár Gida), a kis diák nagyon megértő pajtása Leonienak. Andrének a szülei rosszul élnek egymással, a fiú — úgy érzi — nincs része az őt megillető szeretetben s ezért is vonzódik Leoniehoz, aki jó és gyöngéd hozzá.

Egy napon Leonienak az orvos (Rózsahegyi) megmondja, hogy áldott állapotban

van. A kis André boldog, amikor ezt a hírt ő is megtudja, de csakhamar érzi is a gondokat, amelyek az apasággal járnak. Rendkívül megható, hogyan tudja meg a „családi esemény körülményeit“ André. Éppen karácsonyfaünnepély van nála. Ott vannak az összes barátok, akiket persze Andrének kell szórakoztatni. Szeretne ott lenni a kis fiú Leonie betegágyánál, de persze nem hagyhatja ott a vendégeket. Végre berohan hozzá egyik barátja, Bataillon (Puskás Tibor) s közli, hogy Leonienek fia született. André tán-



Feéry Piri,
Básthy

colni kezd örömeiben. Leonie apja, aki hosszú idő után meglátogatja leányát, megdöbbenve értesül a dologról. Abban a hiszemben van, hogy André édesapja (Boray) a „csábító“, aki persze semmit sem tud a dologról s a legnagyobb csodálkozással értesül a vádról. Bonyolítja a helyzetet az a körülmény is, hogy a levél a feleség (Peéry Piroska) kezébe jut, aki kétségbeesetten tudja így meg, hogy férjének „kedvese“ van. A férj elrohan a papirkereskedésbe, hogy kérdőre vonja azt a nyilván zsarolót, aki a levelet írta és a feleség is odarohan, hogy szembe nézzen férje „kedvesével“.

A házastársak az újszülött bölcsője mellett találkoznak, ott találják a fiúkat is s akkor kiderül az igazság. És a szülők, akik éveken keresztül gyűlölték egymást, a gyer-

mek bölcsőjénél találják először egymásra.

Ez a vázlatos meséje André Birabeau „Eltévedt báránycák“ című vígjátékának, amelyet a Belvárosi Színház most mutatott be. Amint láthatjuk, a témakomplexum nagyjából ugyanaz, amit régebben már Frank Wedekind megírt a Tavasz ébredésében. Azonban érthető, hogy a német Wedekind egészen másképpen hozta elő a témát, mint a francia Birabeau. Wedekind egészen sötét, rejtelmes színekkel dolgozott, Birabeau a témát könnyedén, derűsen fogta fel. A Tavasz ébredése megrázott, az Eltévedt báránycák neveltet és meghat egyetemesen. Bámulatos, hogy a szerző milyen zseniálisan siklik át a legkényesebb helyzeteken.

Birabeau darabja egy igen nagy párizsi és bécsi siker hírével érkezett hozzánk.



Rózsahegy
Kálmán,
Szepes Lia,
Lázár Gida
(M.F.I. felv.)

DÉCIBÁB

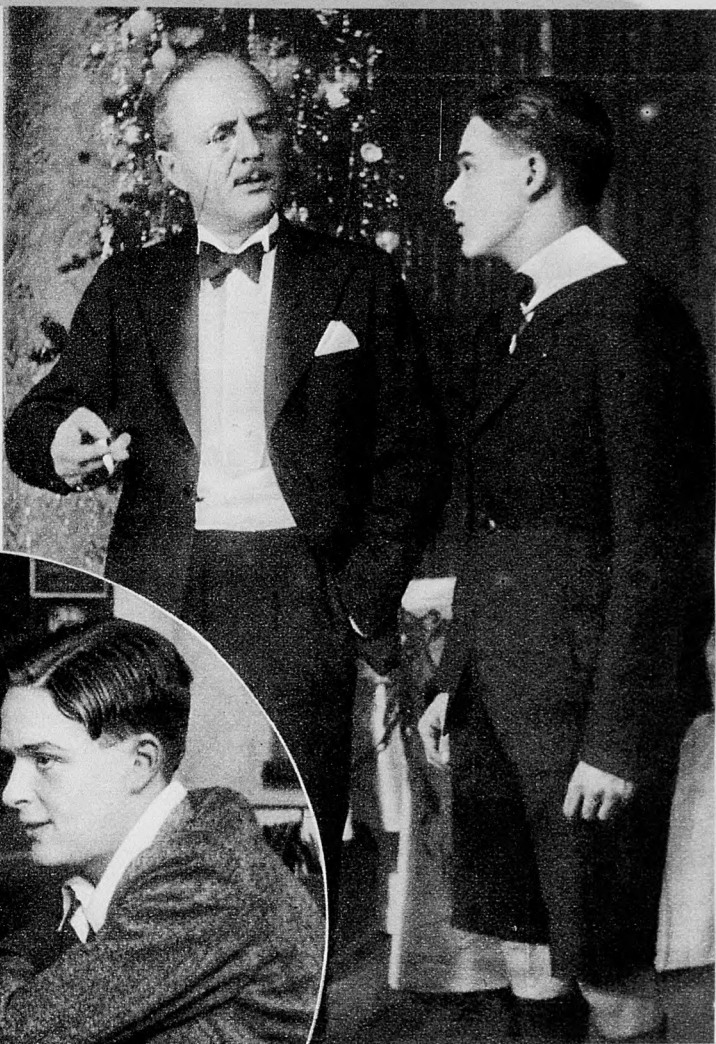
Sze
Láz
(So
felv

Biz
tód
mer
mut
sze
Tib
A s

DE

ásra.
beau
nak,
tött
xum
már
edé-
met
lénk
ede-
dol-
erü-
zott,
ghat
erző
gebb
rizsi
ánk.

Fenyő Emil,
Lázár Gida



Szepes Lia,
Lázár Gida
(Solthy—Wellesz
felvételek)



Bizton reméljük, hogy Pesten csak folytatódni fog a sikersorozat. Annál is inkább, mert a Belvárosi Színház kitűnő előadásban mutatja be a darabot. A három gyermekfőszereplő Szepes Lia, Lázár Gida és Puskás Tibor bámulatos közvetlenséggel játszanak. A színház parádés együtteséből pedig olyan

neveket kapunk, mint Peéry Piri, Tapolczay Erzsí, Bársony, Rózsahegyi, Boray, Fenyő, Básthly. A kitűnő rendezés Bárdos Artúr munkája. Orbók Attila fordította a darabot művésziesen és igazi színpadi nyelvezettel. Gara díszletei elsőrangúak. A főpróba közönsége a darabot rendkívüli tetszéssel fogadta.

Bérezl Barna Jenő



ÉLETMENTÉS

Irta: **BODOR PÁL**

Lovass Alfonz, a Westend-bank vezérigazgatója minden este nyolc óra tájban távozott bankjából. Autóját ilyenkor már nem vette igénybe, gyalog sétált az Olasz fasorban levő villájába, miután orvosa hosszabb sétákat rendelt neki.

Amikor egyik este elhaladt a Margit körúton egy épülőfélben levő ház állványzata mellett, hirtelen odaugrott hozzá egy középkorú, szegényesen öltözött, magas és sovány férfi, két karjával átnyalabolta őt és hihetetlen erővel lerántotta a kocsiótra.

A vezérigazgató első pillanatban azt hitte, hogy rabló támadta meg és hátranyúlt revolveréhez. Ugyanabban a pillanatban azonban a magasból lepottyant egy téglá és hatalmas puffanással ezer darabra tört a kövezeten. Pontosan odaesett a téglá, ahonnan a magas és sovány férfi elrántotta őt.

A rémülettől szinte elállt a vezérigazgató lélegzete. Hjedtségéből csak néhány pillanat múlva ocsudott fel és csak akkor értette meg, hogy tulajdonképpen mi történt. Ez a férfi, akit első pillanatban útonállóknak hitt, életét mentette meg. Ha ez a derék ember nem rántja le a járdáról, fejére esik a téglá és szétloccsantja az agyát.

Könnyek gyűltek a szemébe, melegen megszorította megmentője kezét és hátaltel hangon rebegte:

— Uram, hogyan háláljam meg ezt önnek? Ön megmentette az életemet!

— Csak kötelességemet teljesítettem, uram — szerénykedett a magas és sovány férfi. — Éppen átmentem a kocsióton, amidőn véletlenül felpillantottam a háztetőre és észrevettem, hogy az épület tetejéről egy téglá zuhan lefelé. Szerencsére nem vesztettem el lélekjelenléteimet, hanem odaugrottam önhöz és az utolsó pillanatban sikerült megakadályoznom a szerencsétlenséget.

— Drága uram — hálálkodott a vezérigazgató és tárcája után nyult, — ön a saját élete kockázatásával mentett meg engem a biztos haláltól. Lovass Alfonz vagyok, a Westend-bank vezérigazgatója. Engedje meg, hogy megjutalmazzam.

A sovány férfi élénken tiltakozott:

— A világot se fogadnék el pénzt ezért! De ha vezérigazgató úr megengedné: volna egy szerény kérés. Zeller Antal, leépített banktisztviselő vagyok, a legnagyobb nyomorban élek. Ha vezérigazgató úr lenne oly kegyes és becses bankjánál egy szerény kis álláshoz juttatna, egész életemre boldoggá tenné.

— Boldogan! — mondta a vezérigazgató, — Holnap délelőtt tizenegyor jelentkezzék a személyzeti osztályon, megkapja az állást.

Másnap délelőtt tíz óraker közepkorú, szegényesen öltözött, alacsony és köpecs férfi jelentkezett a Westend-bank vezérigazgatójának előszobájában és közölte az altiszttel, hogy sürgősen beszélnie kell a vezérigazgató úrral.

— Mivel szolgálhatok? — kérdezte tőle a vezérigazgató.

— Névem Kalarabé Lajos — mutatkozott be izgatott hangon. — legjobb barátja vagyok Zeller Antalnak, aki vezérigazgató úr életét tegnap megmentette.

— Örvendek. Minck köszönhetem a szerencsét?

— Hallottam, hogy vezérigazgató úr a barátomat hálából el fogja helyezni bankjában. Ha szabad volna érdeklődnöm: mennyi lesz a fizetése?

— De miért érdekli ez magát?

— Mert a barátom becsületszavát adta, hogy ha megkapja az állást, fizetésének felét minden elsején nekem adja... Tudniillik én is résztvettem az életmentésben.

— Maga? — csodálkozott a vezérigazgató, hiszen magát nem is láttam.

— Pedig én is ott voltam, kérem.

— Hol?

— Fent a háztetőn. Én dobtam le a téglát!



DÉCIBÁB

Beszélgetés Vázsonyi János dr képviselővel, az íróval

A parlamentben interpellációs nap van. Bent az ülésteremben komoly politikai viták folynak. A folyosókon is politika a téma. Épp ezért igen furcsa, hogy itt a fogadóteremben most nem politikai szavak hangzanak el, hanem talán ennél is érdekesebb téma foglalkoztat bennünket: a szépirodalom.

Bizony Vázsonyi János dr is csodálkozik, mikor a szokásos politikai kérdések helyett így fordulunk hozzá:

— Mi indította arra, hogy író legyen?

— A lelki kényszer, a vágy, a szív, a gondolatok, amelyek papírra kíváncsítottak s amelyek már régóta foglalkoztatnak engem. Már körülbelül 20 éve írok, de ha összehasonlítom a régi írói tevékenységemet a maival, azt a számomra is érdekes különbséget látom, hogy míg diákkoromban vonal alá kerültem a verseimmel és novelláimmal, addig most a vonal felett vagyok publicisztikai tevékenységemmel. Ha összehasonlítást akarok tenni, akkor önkéntelenül is kiviláglik az az eredmény, hogy több politikai cikkem jelent meg, mint szépirodalmi. Ez azonban nem jelenti azt, hogy a főköm számára nem írtam legalább ugyanannyi szépirodalmi cikket, mint amennyi politikai cikk megjelent a lapokban. Ugy gondoltam, miként boldogult édesapám, hogy inkognitóban maradok és ha egyszer eljön az ideje, úgy talán a... fiam rukkolt majd elő velem. Sajnos, most ez már lehetetlen, mert egy kiváló művész nő felfedezte inkognitómát s így a nagyközönség is értesülést nyert arról, hogy én szabad óráimban verselgetek is.

— Mikor kezdte képviselő úr az írói tevékenységét és hol jelent meg első műve nyomtatásban?

— Még gimnázista koromban kezdtem. Főleg a tanári kar tagjai közül Babits Mihály buzdítására. Meghatott szeretettel és hálával gondolok ugyanancsak vissza Marcel Mihály egyetemi tanárra, aki e tekintetben legfőbb pártfogóm volt. Velük, mint az önképzőkör akkori elnöke, lázas irodalmi munkával megindítottuk a Munkácsi uccai gimnáziumban az úgynevezett Arany kort. Hetedik gimnázista voltam, mikor első művem nyomtatásban megjelent. Talán nem is kell különösképpen hangsúlyoznom azt, hogy mily nagy örömet jelentettek számomra az első nyomtatott betűk, hiszen életem első keresete volt ez a hűsz korona. A hetilapok után később a napilapokban is napvilágot láttak az írásaim.

— Versíráson kívül prózával is foglalkozik képviselő úr?

— Igen, írtam novellákat, melyek szintén megjelentek a lapokban, belekezdtem egy regénybe is és egy 18 év előtt írt kis színdarabomat elő is adták Forgács Rózsi Kamaraszínházában. „Cimváltozás” volt a címe. Még van egy-két egyfelvonásos szindara-

bom, sőt háromfelvonásos is, de úgy hiszem, ez utóbbit témájánál és tartalmánál fogva nem igen lehetne előadni színházakban, mert sem a színpad nem felel meg a darabnak, sem a darab nem felel meg a színpadnak s így lemondtam ennek előadásáról.

— Politika?

— A politika és irodalom között az a lényeges különbség, hogy míg a politikus tevékenysége külső hivatás, addig az írónak belső hivatásérzete van szüksége.

— Szabadidejében mi a kedvelt szórakozása?

— Szeretek színházba járni. Az idén különösen négy darab tetszett nagyon: Szülők lázadása, Egy pohár víz, Szűz és a gödlye és a könnyebb fajsúlyú Udvari páholy.

De nagyon szeretek olvasni költőket és



Dr Vázsonyi János (Foto Torda)

írókat is egyaránt. Kedvenceim Reviczky, Vajda János. A legújabbak közül Ady, Szép Ernő, Somlyó Zoltán, rendkívül nagy hatással volt rám Karinthy és Babay József egyéni ízü versei is rendkívül tetszenek. Írók közül nagy hatást gyakorolt rám Stefan Zweig, Thomas Mann és a történelemírók közül Emil Ludvig. Persze még rengeteget nem soroltam el, akik szintén tetszenek és nagy hatást gyakoroltak rám, de az idő rövidsége miatt nincs módomban mindegyiket külön-külön felsorolni. Talán csak Mereskovszkijt említem külön, a Julianus Apostata íróját, nem szólva a könyvek könyvéről, mindennek alapjáról, a Bibliáról.

SIRFELIRAT

Mosolygott, mikor született.
A lelke fáj, míg élt.
Lázban csókolta a halált,
pedig csak ettől félt.

ÉLET

Döngtet a sors,
Sodor az ár,
Ingovány, örvény,
Kavargása vár:
Rajta, előre!

Korog a gyomor,
Fásult az agy,
Vibrál az ideg:
Koldus szolga vagy!
Fel a tetőre!

Ökölben kezded,
Kérges tenyér
A cirkusz játszik,
De hol a kenyér?
Előtted a gát!

Páholyban ül
S tapsol az úr...
Melled zihál,
Pattan a húr:
Vonszolsz igát.

Vérben a szem,
Roskad a láb;
Csattog az ostor:
Tovább, tovább!
Nincs pihenés!

Támolyogva küzdesz,
Míg a gép megáll,
S ölel szerelmed
A kaján halál:
Ez az egész!

Vázsonyi János két verse

Az interjú végetér, mert a képviselő úrnak vissza kell menni az üléssterembe, most már nem irodalomról, hanem politikáról beszélünk.

Sz. Molnár István

V EGYES FELVÁGOTT

A művészklub vita asztalánál egy nem túlságosan tehetséges íróról beszélgetnek, aki újabban egyre-másra kapja vissza darabjait a színházaktól. Azt mondja Balassa Imre:

— Úgy hallom pedig, hogy nagyon előkelő publikumnak ír...

— Igazán? — csodálkozik a társaság.

— No, igen — jegyzi meg Balassa, — csak direktorok olvassák a műveit...

Ki lehetne más az alábbi eset hőse, ha nem a jó öreg Gyuri bácsi, a művész-kávéház telefonkezelője, akinek viselt dolgairól sokat beszélnek a színházi világban. Valmelyik délután megcsendült a kávéház telefonja s az öreg, kötelességéhez híven, felvette a kagylót. A drót túlsó végén Ráday Imre jelentkezett.

— Halló! — mondta türelmetlenül. — Kérem Kabos urat a telefonhoz.

— Milyen urat tetszik? — szólt a telefonos.

— Kabos urat.

— Nem értem, kérem.

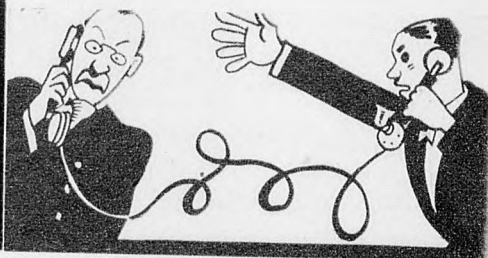
— Kabos urat! — ordította Ráday. Az öreg nem jött ki a sodrából.

— Tessék még egyszer mondani.

— No várjon, majd betűzöm... — próbálkozott a művész. — K, mint Károly, A, mint Aladár, B, mint Bálint, O, mint Ottó és S, mint Sándor. Érti már végre?

Egy pillanatnyi csend. Aztán megszólal Gyuri bácsi szolgálatkész hangon:

— A keresztneveket mind megértettem kérem, csak a vezetéknevet tessék még egyszer mondani...



PEREG
A
FILM



Claire Trevor és Caesar
Romero játsszák a
„Tolvajok, ha találkoznak“
című filmszatóra főszerepeit
(20th Century Fox foto)

Pereg a film

ROVATVEZETŐ SZINETAR GYÖRGY

A KORONÁZÁSI FILM

Az angol király koronázására úgynevezett koronázási film készül, amelyet a koronázás idején Anglia minden mozijában levetítenek. Ezt a filmet *John Drinkwater*, a nemrégiben meghalt híres angol költő írta. Drinkwater azonban nemcsak szerzője, hanem egyik főszereplője is volt a filmnek, sőt egész házáat a filmfölvételek rendelkezésére bocsátotta. A film különben az angol világbirodalom fejlődésének részleteit mutatja be Drinkwater feldolgozásában.

A filmben Drinkwateren kívül a szintén közelmúltban meghalt *Sir Austen Chamberlain* és *G. B. Shaw* is szerepel. A szereplők Drinkwater villájában gyűltek össze és egy héten át tartottak ott a filmfölvételek. Érdekes, hogy a film politikai szereplői sokkal nyugodtabban viselkedtek, mint a színészek, mert — amint mondják — a politikusok a heti híradókban oly gyakran szerepelnek, hogy már teljesen zavartalanul mozognak a gép lencséje előtt. Viszont a színészek csaknem valamennyien drukkoltak és idegkedtek.

KÜLÖNCSÉGEK

A hollywoodi filmszínészek különböző különöségeiről már rengeteget írtak. Ezek a különöségek rendszerint azt a célt szolgálják, hogy *beszéljenek* az illetőről. Ez hozzátartozik a reklámhoz és egy-egy sztár sajtófőnöke sokszor tőri a fejét, hogy milyen újabb feltűnő furcaságot találjon ki a sztár számára.

Carole Lombard például legutóbb estélyre hívta magához pályatársait és tisztelőit. Az estély napjára átalakította szobáit — *szénapajtlává*. Az estélyi ruhás, ékszeres hölgyek állítólag nagyon jól érezték magukat a szénában. Mindenesetre „egész Hollywood“ erről beszélt.

Viszont *Richard Bennet* azzal keltett feltűnést, hogy autójára egy hangosanbeszélőt szereltetett. A hangosanbeszélő egy lemezről közvetíti *Richard Bennet* üzenetét a népnek. Amerre az autó jár, mindenütt hallják: *Jónapot mindenkinek! Richard Bennet köszönt benneteket! Megyek a stúdióba, ahol ebben és ebben a filmben dolgozom! Legyetek üdvözölve és adjatok szabad utat!*

A rendőrség egyelőre még nem lépett közbe. Hollywood sok minden zajt elbir. Különösen — a reklám zaját.

Kabos Gyula, Sziklay Szeréna és Dayka Margit Indig Ottó nagysikerű vígjátéka filmváltozatában

(Hajnal felv.)



Joan Crawford valóságos szózatot intéz a világ asszonyaihoz a „Ne higj a férfinak” című filmben az örök férfi-asszony harcáról. A konkluzió: „Ne higj a férfinak”. A filmben Clark Gable játssza azt a férfit, akinek Joan Crawford nem hisz (Metro foto)



özö
Ezek
gál-
zzá-
jtó-
lyen
i a

lyre
lőit.
höl-
akat
olly-

tett
san-
szélő
nnet
jár,
ek!
gyek
nben
atok

pett
lbír.

han
felv.

HELYET AZ IFJÚSÁGNAK – HOLLYWOODBAN

(New-York, 1937 április hó.) Hollywood elfelejtette a primőr szó jelentését és a filmfőváros már rég hadat izent a kísérletek fogalmának is. Hol vannak azok az idők, amikor a titkos drámaírók légioi scenáriumait Hollywoodba küldötték és olykor-olykor meg is vásárolták ezeket a scenáriumokat. Vagy amikor fiatal lányok fényképüket a következő kísérőlevéllel küldték az egyik vagy másik stúdióba: 18 éves vagyok, bár a nyilvánosság előtt még nem léptem fel, mégis azt hiszem, hogy nagy jövőm lesz a filmen. Kérem a szerződést poste restante küldeni, mert a völegényem ellenzi, hogy filmszínésznő legyek...

Vagy másfél éve egy Taylor nevű színőnvendekre rábízta egy 15 perces oktatófilm „főszerepét”. A stúdió a millió dolláros superfilmek köze-

pette megfeledezett teljesen az oktatófilmről és a „sztárjáról”, de nem úgy a közönség. Kezdték a levelek szállingózni, majd egyre sűrűbben érkeztek, míg végül is valóságos lavinává lett a levél áradat, amely Robert Taylor címére jött. Eredmény: a most bemutatott Kaméliás hölgyet így hirdetik: *Garbo loves Robert Taylor* — Garbo szerelmes Robert Taylor-be...

Taylor nyomában a többi fiatal, James Cagney, Dick Powell, Fred MacMurray, James Stewart és a színésznők közt Olivia de Havilland, Anita Louise, Alice Faye, Barbara Stanwick és a közönség újból kezdett hinni az ifjúságnak. A szereposztásnál pedig a nagyköltséggel bereklámozott „bevezetett”, sztárok nevei mellett ismeretlen színészeket és színésznőket kezdtek emlegetni. Így került

Eleanor Powell egy millió dolláros filmrevü kellős közepére.

A fiatal tehetség felvonulása azonban csak most kezdődött meg Hollywoodban. Egy majd két méter magas fiatalember, Ray Milland, aki Cambridgeben járt egyetemre, nagyszerűen szerepelt a világhírű angol egyetem szintén világhírű evezőcsapatában, majd néhány Oxford—Cambridge evezősversenybeni részvétel után, úrlovasnak csapott fel. Később a királyi angol lovasgárdában teljesített szolgálatot és egy év alatt nagy erőfeszítések mellett majd százezer pengőt vert el. Ekkor kilépett a testőrségből és kötvényeket igyekezett eladni és pedig éppen a szépséges angol filmszínésznő, Estelle Brodyval kezdte. Üzletkötésből nem lett ellenben semmi, meghívta a művésznőt London legelegánsabb éttermébe, a Ciroba vacsorára és néhány nap mulva pedig kiment érte a filmműterembe. Az egyik rendező meglátta a fiatalembert és a művésznő öltözője helyett az igazgatóhoz vezette be, ahol szerződést kapott. Londonból pedig egy ugrás Hollywood, ahol most Ronald Colman szerepköre vár rá.



Ray Milland és Shirley Ross (Paramount felv.)

DÉCIBÁB

AN

millió
s kö-fel-
most
wood-
néterRay
idgé-
nagy-
világ-
szin-
sapa-
Ox-
sver-

t, úr-

Ké-

ovas-

szol-

alatt

ellett

vert

stör-

gye-

ppen

film-

yval

nem

meg-

ndon

be, a

hány

ment

. Az

ta a

sznő

gaz-

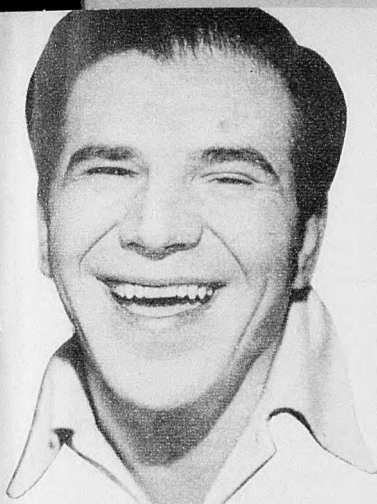
ahol

don-

olly-

nald

rá.



Lionel Stander
(Columbia foto)

Anne Shirley, az amerikai film Bajor Gizije, a finom, intim hangulatokba legjobban beillő fiatal színésznő 14 hónapos korában kezdett filmet játszani, mikor majd két évtizede a régi nagy cowboy-sztár, William Farnum „Csodagyerek” c. filmjének főszerepét kapta meg, 50 filmben alakított kisebb szerepeket és sosem hitte, hogy nevét valaha is egy film főszereplőnéje mellé írják. Az egyik filmben egy fiatal lány szerepére kerestek egy színésznőt, nyolcvan próbafelvételt készítettek és Dawn O' Day kislány felelt meg a legjobban Anne Shirley szerepére. A film sikere oly átütő volt, hogy Dawn O' Day átváltoztatta a nevét Anne Shirleyre és e néven, mint Hollywood leg-

Ann Shirley
(R. K. O. Radio foto)

bájosabb fiatal naivája nagy jelen és még nagyobb jövő előnéz.

A fiatal Shirley Ross komolyan vette a drámát és mint született hollywoodi a los-angelesi egyetem drámai fakultását végezte el és az első szerződésében — egy nagy zenekar jazzénekesnője lett. A zenekar nyolc hónapos túra után visszatért Hollywoodba, ahol az egyik lelegegánsabb szálloda, a Beverly-Wilshire Hotel, éttermében játszottak. Itt természetesen egyik filmgyáros a másik után hallotta a fiatal énekesnőt és végül szerződést

kapott. Játszott Jean Harlow-val, Lubitsch Víg özvegyében, a „San Francisco”-ban, míg végül elérkezett a nagy álom megvalósulása, a Paramount 1937-es nagy filmrevüjének női főszerepe, ahol bebizonyosodott, hogy Shirley Ross a film legtöbbször igéző filmprima-donna jelöltje.

A sztár felfedezésben a magyar Joe Pasternák is résztvett, ugyanis ő akadt rá a 14 éves montreali kislányra, Deanna Durbin-re, aki első filmjében a *Three Smart Girls*-ben Gaál Franci játékát, Zazu Pits humorát és a régi Galli-



Curei hangját revellálja. Ugyanilyen tehetséges új filmprimadonna a bájos Judith Barrett, aki Deannánál vagy hat évvel idősebb, de aki első filmjében, amely az aviatikával foglalkozik, ép oly sikert aratott. A film első bemutatója egyébként egy 14-személyes utas-repülőgépen történt, amely másfél óráig keringett New-York felett, amíg a *Flying Hostess* lepergett vakmerő nézőközönsége előtt.

Az „újak“ humorának legkiválóbb reprezentánsa Lionel Stander, aki detektív regényírónak készült és olykor 10 dollárt is megkeresett egy héten, úgy-hogy néha meleg ebédet

is ehetett. Ilyen urias re-kompenzáció mellett Stander mellékfoglalkozás után nézett és statisztálni kezdett a newyorki színpadon. Mire Indig Ottó első darabja itt színrekerült, már jőnevű színész volt és Gózon szerepét kapta a magyar vígjátékban. Aztán jött Hollywood...

Edith Fellows, a prózai Deanna Durbin, a bájos Rochelle Hudson, Patrick Knowles, Kertész Mihály felfedezettje és Simone Simon, aki eddig csak magyar szerző művében játszott amerikai filmen, úgyhogy már ő is egyike a hollywoodi „magyaroknak“, mind a nagyjövőjű fiatalok közé tartoznak, nem is beszélve

Gaal Franciáról, akit úgy Lubitsch, mint Cecil de Mille akarja legközelebbi filmjére. Csak egy fiatal jövőjéről nem lehet többet mondani és ez Ross Alexander, akinél jobban perszifálni az amerikai kontinensen senki sem tudott. Magánéletében annál szentítvébb lélek volt Alexander. Első feleségétől elvált, újból nősült, a második mrs Alexander egy bájos és tehetséges fiatal színésznő, Anne Naegle. Az első feleségét nem tudta elfelejteni és végzett az élettel, amely pénzt, sikert és jövőt jelentett volna, csak éppen első felesége, Anita nélkül...

Vidor György

Balról jobbra: Renzo Oluzeri, Ane Roma munkatársa, Kay Gynt, Greta Garbo felfedezője, Deanna Durbin, Judith Barrett, Vidor György, a Délibáb munkatársa és Alice Shupper, a Nana kiküldöttje (Casino—Sileo foto)



úgy
il de
elebbi
fiatal
öbbit
lexan-
erszif-
tinen-
Ma-
zenzi-
exan-
lvált,
sodik
bájos
nész-
első
elfe-
ettel,
és jö-
csak
Anita

yörgy
ezője,
pper,

AB



Binnie Barnes
az Universal sztárja

Sorsos
Tollán,
Mály

ételeif
hétén
Iroda
film
annyi
r film
ároly
Szere-

Ist-
repeif
Ráday
Gyula,
aszary
Mária,
Gerő,
Lajos,
és
sszák.
nősül-
Hajdu



eimű filmben Fred Astairrel játszik a RÁDIUS és FORUM filmszínházakban.

Duna Stefi a „TÁNCOS KALÓZ” című, végig színes film főszerepét játsza el a CASINO és CITY mozikban.

Két sztár két érdekes sikerfilmje.

(R. K. O. Pátria
jótók)

KÉT ÉRDEKES SZTÁR SIKERFILMJE

Két régi ismerős filmsztár képét állítjuk ismét az olvasó elé. Fenn Ginger Rogers, lent Duna Stefi. Mindkét filmsztárnak e héten jelenik meg Budapesten egy-egy érdekes, táncos, zenés filmje.

Ginger Rogers az „EGYMÁSNAK SZÜLETTÜNK”



BAB

DÉCIBAB



Hilde von Stolz, a magyar származású német filmszínésznő és Maria Cebotari, a kiváló operaénekesnő játsszák a „Lányok fehérben” című film két női főszerepét. Hilde von Stolzt már jól ismeri a budapesti közönség. Maria Cebotarinek ez lesz első olyan filmje, amely hozzánk is elkerül. Egy minden ízében érdekes művészeget és egy gyönyörű hangú énekesnőt fog megismerni Maria Cebotariban a pesti mozilátogató publikum. A „Lányok fehérben” a tisztaság filmje és jelenetei során szenvedésre és megbocsátásra született asszonyok sorsa tárul majd fel a néző előtt. Lányok és asszonyok élete pereg le a vásznon, lányoké és asszonyoké, akik megérdemlik, hogy boldogok legyenek. A „Lányok fehérben” az Uránia filmszínházban kerül bemutatásra.

A HÉT

Tormay Cecile

Az irodalmi világnak nagy gyásza van. Elhunyt Tormay Cecile, a kiváló író, aki klasszikus szépségű regényeivel maradandó nevet szerzett magának. Regényei közül különösen nagy hírré tettek szert „A régi ház“, „Emlékek a kövek között“, amelyeket több idegen nyelvre is lefordítottak. A kiváló író politikai tevékenységet is kifejtett. 1922-ben pedig megalapította a Napkelet című folyóiratot. Hogy milyen érték volt, arra nézve jellemző Kállay Miklós búcsúbeszédéből — aki a Napkelet szerkesztője nevében búcsúzott — a következő részlet: „A világirodalom legköltőibb lelkű asszonyírói: Zelma Lagerlöf, Noailles grófnő és Sigrid Undset mellett a helye.



Medgyessy festménye (Repr.: Hunnia)



A Ferencváros—Hungária mérkőzésről. Eredmény 3:3. Az első gól. (M. T. I.)

n-
nő
re-
ön-
ely
sz-
g-
m.
án
sa
ete
g-
n“

ÓDRY ÁRPÁD

Egész életén át egyetlen nagy titkot hurcolt magával: beteg volt. Ez a tragikus tudat rányomta bélyegét minden cselekedetére. Ezért nem nősült, ezért került a zajos társaságot, ez tartotta távol füstös kávéházaktól, rosszlevegőjű vendéglőktől, éjszakai fennmaradásoktól, ezért élte a finnyás úr zárkózott életét, ezért ment gyalog hidegben-meleghen Rudolf téri lakásából a messzeeső Nemzeti Színházba, ezért volt legmagányosabb regattistája a Dunának és ezért vonult vissza nyaranta a Hunnia balatonföldvári sporttanyájára, ahonnan nem mozdult ki senki kedvéért.

Akik nem ismerték az igazi okot, tartózkodását úri gögnek mondták. Holott úr volt — minden gög nélkül. Kevésszámú barátja és az a néhány család, amelynek körében jól érezte magát, a legaranyosabb kedélyű embert ismerte meg benne. Gyerekek jókedvvel hancurozott a szőnyegen az apróságokkal, megbítt ebédeken vagy vacsorákon kacagató előadásokat rögtönzött vidéki színész korából való „ripacs” élményeiből, vidám szilveszteri éjszakákon ő járt elől a tréfában.

Egyre mégis gögös volt: színész mivel-tára. Tartózkodása, zárkózottsága, a reklámtól való irtózkodása a színész-rend megbecsülését szolgálta. Minden botrányt, amelynek színész volt a főszereplője, minden affért, amely színész körül zajlott, százsoroson fájlalt, mint olyat, amely a színész-rend nehezen ki-harcolt tekintélyét aláássza.

— Színész csak a színpadon szerepelhet — ezt komolyan vallotta. A magánéletébe nem



tűrt bepillantást — olyan, mint a többi adó-fizető, szokta mondani, — de ha művészi kérdésben kereste fel az újságíró, maga volt a kedvesség és a közlekenység.

A művészetben megvoltak a maga emelkedett elképzelései és — érdekes — ebből mindenkor csak hátránya származott. A direktorok, akiknek a maguk felelősségteljes állásában a „kasszá”-val is kellett törődniök, a hallgatag művészen az örök szemrehányást látták, a kevésbé igényes kollégákat pedig feszélyezte a művelt ember törekvése a magasabbrendű feladatokra.

Mégis szerették, mert művész volt és korrekt férfi. 1904-ben játszott először Budapesten a Vigaszínházban, a „Csendes szobák” című drámában. Rövidesen átvitték a Nemzeti Színházba, amelynek 1923-ban örökös tagja lett. Tagja volt a Kisfaludy-farsaság Shakespeare- bizottságának, 1927-ben III.

DÉLIBAB

Richárd alakításával elnyerte a Greguss-díjat. Nemzetisínházi tagságának huszonötödik évfordulója alkalmával a kormányzó a III. osztályú polgári érdemkereszttel tüntette ki. 1928-ban a rádió főrendezőjévé, 1930-ban a Színművészeti Akadémia igazgatójává nevezték ki.

Modern, egyszerű eszközökkel dolgozó, természetes beszédű színész volt, egyformán jeles Shakespeare, Ibsen, vagy az egészen mai Shaw-darabokban. Felejthetetlen alakításai: III. Richárd, John Gabriel Borkmann, a Hadifogoly, Solness építőmester, Cyrano, II. József, Tanner John. Játszta Haloent a „Zenebohócok”-ban, Prosperót a „Vihar”-ban és vendégként a Magyar Színházban Pahlen gróft az „Oroszország” című drámában.

Mióta az Akadémia igazgatóságát átvette, keveset szerepelt színpadon, de mint a szín-



„III. Richárd”



„A férfi szíve”



Mollére-darabban

Ódry Árpád különböző szerepeiben (Harsányi, Seidner, Wellesz, Kluger felvételek)

ház és a rádió főrendezője emberfeletti munkát végzett. Ha barátai, akik aggódba látták egyre növekvő idegességét, csak a leghalványabb célzást tették arra, hogy ennyi erőfeszítés árt az egészségnek, a különben udvarias ember felfortyant. Tudtuk, hogy betegségről nem szabad beszélni vele. Mindenkor tagadta, hogy bármilyen baja volna. Amikor évekel ezelőtt a színház Egyiptomba, Asszuánba küldte, hogy tüdejét gyógyítsa, sértődötten tiltakozott és betegségét úgy állította be, mint muló bajt, amelyet egy téli kiránduláson szerzett. Hogy a szíve is beteg, azt nem sejtette senki.

Minden figyelmeztetés ellenére dacosan, felfokozottan dolgozott. Ha most visszaemlékezem a lemondó kézlegyintésre, amellyel féltéken intő szavaimra válaszolt, azt kell hinnem, hogy tudta mi vár rá. Tudta, hogy a legnagyobb kímélet is csak hónapokkal képes meghosszabbítani az életét. Semhogy bevalija a bajt, lemondott erről a néhány hó-

napról és belevetette magát a tetet-lelket felörlő munkába, csakhogy minél hamarabb túl legyen az elkerülhetetlen végen. Most már tudjuk, hogy megváltozott, ridegebb viselkedése búcsúzkodás volt az élettől, a művészettől, a barátoktól. Szinte felismerhető szándékossággal távolított el magától mindent és mindenkit és visszavonult abba a „splendid isolation”-ba, amelyet egyszer a „halál tornáca”-nak nevezett.

Nagy művész és igazi úr ment el vele. Túlkorán, hatvanegy éves korában hunyta le a szemét örök nyugalomra, keserűen átérezve, hogy a sors igazságtalanul bánt vele. Szerette a művészetet, szeretett minden szépet, imádta a természetet, a napsugarat, szeretett, nagyon szeretett élni és mégis olyan rövidre szabott az élete.

Ezt titkos sóhajokkal sokszor panaszolta.

A sorssal nem lehet alkudni — beteljesült...!

Ural Dezső

Dizőverseny — dizőzők nélkül

Az artistavizsgák már hosszú idő óta eseményt jelentenek a pesti közönség egy bizonyos rétege körében. Ne bolygassuk, hogy miért. Ne kérdezzük, jó publikum, miért ülsz le helyedre azzal a már jóelőre eltökélt szándékkal, hogy itt pedig ma tombolni, üvöltöni, füttyülni, krákogni, kotkodácsolni fogsz, hogy neked ma itt botrány kell. Könnyeket akarsz látni, jó publikum, mégpedig nem színpadi, glicerinkönnyekeket, hanem valódi, igazi, drága emberkönnyekeket. Eltorzult arcok, csodálkozó, kétségbeesett szemek, dadogó szájak, remegő lábak látványában akarsz gyönyörködni. Ne feszegessük, hogy miért. Megvetted a jegyed, hát most tessék szórakozz, nevéss. Csak rajta! Nevéss. Igaz szívből. Nevéss az állás nélküli szobafestősegeden, aki csodálatos karierről — mindennapi kenyérről — ábrándozva állt ide eléd, hogy szerény utánpótlás-képességével új egzisztenciát harcoljon ki magának ebben a mai öt világrészre terjedő nagy Cír-



A „2 Robin”



Rátkay Márta az egyetlen dizőz, aki részt vett az artistavizsgán, de mint vendégszereplő

(Szekely A. felv.)

kuszban. A bélistás gépirónón is kacagi nyugodtan nagyérdemű közönség — van is miért. Tücsösnő szeretne lenni havi hatvanért. Mulatságos. Nem igaz? És nézd, hogy kínlódnak, hogy akarnak, vonagló szájakkal, vacogó fogakkal, hogy erőlködnek! A szemükből mennyi kétségbeesés látszik. Ugy-e, milyen jó vicc?! De tied a jegy, ülsz a széken, egy kicsit zsúritagnak is képzelheted magad a pénzedért, hát füttyülj, krákogj, dübörögj, szellemeskedj, éld ki a kegyetlenség különös gyönyörét... ha van szíved hozzá... mert ez artistavizsga és itt ez a szokás.



Rudolffy
Erzsi és Szántó
Éva az artistavizsgán
(Solthy—Wellesz felv.)

DÉLIBAB

SZERETI A KÉPEKET?



Nyilvánvaló, hogy igen. Szívesen nézegeti a képeslapokat, a kirakatok és lakások falát díszítő képeket, ismerősei fényképfelvételeit és a képesalbumokat.

LEGJOBBAN ÉRDEKLIK

természetesen azok a képek, amelyek saját, vagy ismeretségi körének személyével vannak vonatkozásban. Ilyen képeket készíthet Ön is, ha elkezd a fényképezést. A népszerű

KODAK BOX 620

rendkívül alacsony ára jó alkalom, hogy idén már Ön is az amatőr fényképezők táborába álljon.

KODAK BOX 620

minden szaküzletben kapható.

ÁRA P 13.50



Az artistavizsgákat mindig nagy érdeklődés előzi meg. Az elmúlt héten azonban soha nem látott szép idők virradtak a jegyzsorásokra. Háromszoros áron keltek el a jegyek a Városi Színházban rendezett artistavizsgára. Ennek a napnak különös érdekességet kölcsönözött az a hír, hogy a vizsga keretében fellépnek az összes ismert dízőzők is. A dízőzők mindezüleig részint a Zenészsövetség, részint a Színészsövetség tagjai voltak. Az elterjedt hírek szerint a jövőben az Artistaegyesület alá tartoztak volna. S így a felvétel előtt fel kellett volna lépniök az artistavizsgán. Ez volt az a nagy attrakció, amely az artistavizsgák megszokott érdekességein felül úgy vonzotta a közönséget. Dízőzverseny! A legismertebb dízőzők részvételével!

A nagy érdeklődéssel várt estét Szentiványi Kálmán szellemes konferánssa nyitotta meg. Az első számok — gyermektáncművészek — nagy sikert arattak. El kell ismerni — bármily különösen hangzik is, — hogy az artistavizsgák közönségének szíve is van. Csak ritkán derül ki. Főleg olyankor, ha gyermekek vannak a színpadon. Egy gyermek vizsgáját mindig síri csendben nézik végig, nincs közbeszólás, fújolás, füttyülés, a végén pedig dübörög a taps.

De nemcsak a gyermekeket fogadja egy pillanattal alatt kegyeibe a publikum. A legnagyobb botrány közepette egy sovány, vézna

fiatalember jelent meg a színpadon. Akrobatikus mutatványokat csinált. Elég gyengén. Más alkalommal már a botránykoncerttől zengett volna az egész épület. De ezt a számot síri csöndben nézte végig több mint kétezer ember. Egy egyetlen hang szólt közbe valamit. Alaposan letorkolták. A fiatalember pedig ott a színpadon lélegzetfójtó csendben csinálta tovább mutatványait... púpos volt...

Aztán jöttek sorba a többiek, akik mint táncosok, táncosnők, bohócok, zeneartisták, énekesek, énekesnők, szavalóművészek, akrobaták, baromfiudvarutánczók szeretnék a jövőben megkeresni a kenyerüket. Jöttek az íróasztalok, varrópultok, munkapadok, iskolapadok mellől. És hol zúgott a siker tapsvihara, hol zengett a bukás füttyorkánja. Csak éppen az ismert dízőzők nem jelentek meg. Mint kiderült, aki tagja a Zenész- vagy Színészsövetségnek, annak nem kell külön vizsgát tenni. Már pedig az ismert dízőzők kivétel nélkül tagjai valamelyik egyesületnek. Így történt, hogy egyedül Rátkai Márta, az úgy nálunk, mint külföldön sok sikert aratott előadóművész nő jelent meg saját külön zenekarával a függöny előtt. Természetesen nem vizsgázni jött, hanem kizárólag mint vendég lépett fel. Volt is olyan sikere, hogy a bukott artistajelöltek a tizedrészével is megelégedtek volna...

Fenyő Pál

RÁDIÓMŰSOR ÉS ISMERTETŐ CIKKEK

(április 11-17-ig)

BUDAPEST I.

9.30: Hírek.

10—10.55: Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Ravasz László dr. püspök.

11—12.15: Egyházi ének és szentbeszéd a Szent Domokos rendi plébániatemplomból. A szentbeszédet mise előtt P. Böle Kornél O. Pr. mondja. Énekel a Dominikánus Énekkar. Vezényel Béni Fülöp, orgonál: Bato László dr. Énekek: a) Részletek Presb. Laurentio Perosi: „Missa Pontificalis“-ából, Feltámadt Krisztus (kétszólamu kánon, Harmat Artur feldolgozásában); b) Stehle: „O Lomine speravi in te“; c) Himnusz. Tenorszólót éneklí Weninger Károly.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30: „Szerenádok.” A Budapesti Hangverseny Zenekar műsora. Vezényel Fridl Frigyes.

1. Goldmark: Falusi lakodalom, szerenád;
2. Elgar: Vonós-szerenád;
3. Siklós Albert: Szerenád a „Ferkó szórakozásai” c. szvitből;
4. Jámbor Jenő: Vonós-szerenád, 65. mű, 2. sz.;
5. Polgár Tibor: Nápolyi szerenád;
6. Moszkovszkij: Serenata;
7. Schack Manka: Balaton szerenád;
8. Fiumana Beatrice: Hajnali szerenád;
9. Micheli G.: Csók a sötétben;
10. Hack O.: Romantikus szerenád.

Közben kb.

1.05: „Rádiókrónika.” Elmondja Papp Jenő.

2.00: Olasz operarészletek. (Hang-
lemezek.)

1. Ponchielli: Gioconda, ária a II. felvonásból (Gigli);
2. Bellini: Az alvajáró, ária a III. felvonásból (Toti dal Monte);
3. Rossini: A szevillai borbély, kettős az I. felvonásból (Toti dal Monte és Montesanto);
4. Verdi: Aida — győzelmi induló (berlini állami opera zenekara, vez. Blech);
5. Verdi: Aida ária a III. felvonásból (Dusolina Giannini);
6. Drigo: Notturmo d'amore (Gigli);
7. Verdi: Rigoletto, ária (Riccardo Stracciari);
8. Verdi: Traviata — az I. felvonás előjátéka (newyorki filharmónikusok, vez. Toscanini);
9. Mascagni: Parasztlecsület, ária (Dusolina Giannini);
10. Leoncavallo: Bajazzók — harangkórus (berlini állami opera zenekara és énekkara, vez. Schmalstich);
11. Puccini: Tosca, levélárja (Gigli);
12. Puccini: Bohémélet — kettős (Gigli és de Luca);
13. Wolff-Ferrari: Suzanne titka, nyitány (milanói Scala zenekara, vez. Panizza).

3.00: 1. „A vadászat gazdasági haszna és jelentősége.” Kelecsényi Miklós miniszteri osztálytanácsos előadása; 2. „A nagykőrösi exportpiac.” Nagy Lajos előadása. (A földművelésügyi minisztérium előadássorozata.)

3.50: Bura Sándor és cigányzenekara.

4.30: „A szorongás és félelem az iskolában.” Mikó Eszter előadása. (Köz-művelődési előadássorozat.)

5.00: K. Comensoli Mária zongorázik. Chopin: b-moll szonáta négy té-
telben.5.30: Agyagfalvi Hegyi István cseve-
gése.6.00: A rádió szalózenekara. Vezé-
nyel Bertha István.

1. Dohnányi: Két tétel a „Ruralia Hungarica”-ból;
2. Erkel: Részletek a „Bánk bán”-ból;
3. Losonczy Dezső: Ó-macedon ballada;
4. Liszt—Weimer: XIII. magyar rapszódia;
5. Poldini: Részletek a „Farsangi lakodalom” c. operából;
6. Farkas Ferenc: Taran-
tella.

6.50: „Középkor VI. György király
körüli.” Ráth-Végh István előadása.7.20: Ladányi Ilona, az Operaház
tagja énekel, zongorakísérettel. 1 a)
Pergolese: Nina; b) Beethoven:
I. Emlékezés; II. Dal a távozból;
c) Chopin: Litván dal; 2. Szabados
Béla: a) Megírtam a leveleimet;
b) Erdőben; c) Amarante-dalokból;
d) Májusi dal.

7.50: Sporteredmények.

8.00: „Búcsúfia.” Vidám kis történet
a százesztendő előtti pesti vásár-
ból. Hangjáték 3 képből. Irta:K. Comensoli Mária
(Amatőr felv.)

5.00

Romhányi István. A zenei részeket Polgár Tibor írta. Rendező Both Béla.

Személyek: berceli Kovács Gábor — Gál Gyula; Eszter asszony — Gyöngyössi Erzs; Ágota — Szombathelyi Blanka; Berci — Dénes György; Villányi — Harsányi Rezső; Domonkos — Dózsa István; Lajos — Hoykó Ferenc; Egyed — Vízzy Béla; Liza — Horváth Magda; Póli Dán Klára; Mihály, kocsis, Másik csizmadia, A kókler, Éjjeli őr — Bársony Aladár; Fogadós, Törökmezés Az olasz, Másik hang, Kellner — Sik Rezső; Anton, Perces, Drótos, Gigász Tóni, A cigány — Tamás Benő; Egy csizmadia, Egy árus, Egyik hang, Az óras, A szinész — Juhász József; Egy inasgyerek; A jegyszédő, Gyurka, Inas — Szabó Dezső; Planétás asszony — Dinyvessy Juliska.

Utána kb.

9.40 : Hírek, sporteredmények.

10.05 : Pertis Jenő és cigányzenekara muzsikál.

11.10 : Székely Dezső jazz-zenekara játszik.

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

3—3.45 : Bura Sándor és cigányzenekara.

5—5.55 : Tánclemezek.

6.20—6.45 : „A világtalanok világa.”

Írta: v. Kassay Béla. (Felolvasás.)

6.55—7.20 : A rádió szalónzenekara.

Vezényel Bertha István. 1. Walter

Witte; Szvit négy tételben; 2.

Bizet; Bölcsődal.

7.25—7.50 : „Francia költők.” Mar-

connay Tibor fordításai. Előadja

Kowách Ernő.



Ladányi Ilona
(Székely Aladár felv.)

7.20

8—9.10 : Országos Postászenekar. Vezényel Rubányi Vilmos.

1. Wallace: Maritana, nyitány; 2. Grieg: Peer Gynt — I. szvit; 3. Bayer: A babatündér, egyveleg; 4. Strauss János: Denevérábránd; 5. Kencsey: Gopak; 6. Humperdinck: Janesi és Juliska, nyitány; 7. Hubay: A cremonai hegedűs, hegedűszóló (előadja Jáki-Tóth Pál).

9.30 : Hírek, lóversenyeredmények.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 április hó 11-én, vasárnap a HAS 3 hívójeles adón, 1952 méteres hullámhosszon, 15.370 kilocikluson

D. u. 3 óraker: Köszöntés és tartalom.

Indul. Előadja a Budapesti Filharmonikusok Zenekara, vezényel Dohnányi Ernő. (Hanglemmez.)

Előadás.

„Részletek magyar operettekből.” (Hanglemezek.)

„Költők beszélnek.” 1. Bajza József: a) „Emlékezés”; b) „Az apáca”; 2. Vajda János: „Az üstökös”; 3. Tóth Kálmán: „Fütyül a szél”; sz. Kowách Ernő szavaltatai (Viaszfelvétel.)

„Tulipános láda.” a) Ihar Ferenc tárogatószámai. (Viaszlemezfelvétel.) b) Közvetítés a máriaremetei búcsúhelyről. Beszélő Koudela Géza dr. (Lemezfelvétel.)

„Fiatal magyar zeneszerzők.” Pongrácz Zoltán: Verbunkos szvit. Előadja a rádió szalónzenekara. (Viaszlemezfelvétel.) Előtte: Beszélgetés a szerzővel. (Lemezfelvétel.)

Előadás.

Részlet Liszt: „Változato Bach: Weinen, klagen témájára. Orgonán előadja: Laczkovich János. (Viaszlemezfelvétel.)

1937 április hó 11—12-én, vasárnapról hétfőre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adón, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson

Éjjel 1 óraker: Részletes műsor azonos a HAS 3 hívójeles adó április hó 11-iki, d. u. 3—4 óráig közvetítendő műsorával.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal a 43. oldalon közöljük.

felv.)

AB

DÉCIBÁB



6·50 Novotny Gusztáv
(Haltgár Lajos felv.)

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Savino—Rose: Bábjáték, induló (Sculthorpe-zenekar); 2. Wehoeski: Törpék fátyásmenete (szalónzenekar); 3. Robrecht: Keringőgyveleg Lehár műveiből (Hans Bund zenekara); 4. Niel: Heute woll'n wir puppenlustig sein, polka (Telefunken-zenekar).

7.20: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „Gazdálkodás Debrecenben és Hortobágyon a múlt század elején.” (Felolvasás.)

10.45: „A dohányzás történetéből.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: A rádió szalónzenekarából alakult szalónötös.

1. Schubert: Katonainduló; 2. Heuberger—Kreislér: Éjféli harangok; 3. Kacsóh: Az alvó tábor; 4. Kondor Leó: Néger dal; 5. Massenet: Balett-ária; 6. Schubert: Ständchen; 7. Dohnányi: Gavotte és musette; 8. Rimszkij-Korszakov: Hindu dal; 9. Chopin: a-moll keringő; 10. Rameau: Rigaudon; 11. Schubert: Eredeti táncok; 12. Debussy: Holdfény; 13. Turina: a) Mór dal; b) Kordovai ünnep.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Állástalan Zenészek Szimfónikus Zenekara. Vezényel Melles Béla.

1. Weber: Peter Schmolli, nyitány; 2. Urbach: Részletek Adam műveiből; 3. Logodi Frigyes: Keringő; 4. Kreislér: Szerelmi

bánat (hegedűszó); 5. Lehár: Szép a világ, rumba; 6. Jones: Gésák, egyveleg; 7. Morena: Induló.

2.40: Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.15: A rádió diákkfőelőrája: Brisits Frigyes dr kihirdeti a III. rádió-önképzőkör eredményét.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Bossányi Franciska előadása.

5.30: August Karjus gondolkázik.

(Az észt-magyar művészcserre keretében.) Zongorán kíséri Polgár Tibor. 1. Lüdig: Észt melódia. 2. Padva: a) Berceuse; b) Menüett; c) Népdalok; 3. Erler: Prelude; 4. Brauer: Berceuse; 5. Kapp: a) Elégia; b) Észt tánc; 6. Oja: a) Az idő triológiája; b) Az örök élet; c) Ma.

6.10: „Teljes forgalom mellett emelnek fel egy Dunahidat.” Közvetítés a kiszélesítés alatt álló Margithíd saruinak kicseréléséről. Beszélő Budinszky Sándor. (Lemezfelvétel.)

6.50: Novotny—Kubicsek harmonikakettős. 1. Herzer: Heidecksburgi induló; 2. Waldteufel: Dolores, keringő; 3. Eilenberg: Malom a Feketeerdőben; 4. Dalegyveleg.

7.15: Spur Endre dr előadása. Közreműködik Vidák József és cigányzenekara.

8.25: Hírek.

8.45: A litván rádió Európa-hangversenyének ismertetése.

9.00: A litván rádió Európa-hangversenyének közvetítése Kaunasból.

1. Gruodis: a) Litván tánc; b) Harmonika. Előadja a kaunasi rádió zenekara. Vezényel Balys Dvarionas; 2. J. Karnavicius: „Csillagtábor az égen”, részlet a Grazina c. operából. Előadja a nemzeti opera női kórusa J. Starke vezetésével. A zenekart vezényli T. Kelosa; 3. Gruodis: a) Jönnék a fiatal lányok; b) Ó, a magas dombon...”, részlet a „Sarunas” c. epikus drámából. Előadja a nemzeti opera vegyeskara, illetve nőikara; 4. Racionas: Édes méz, részlet a „Három talizmán” c. operából. Előadja vegyeskar, bariton szóló; 5. a) S. Simkus: Kakuk-dal (népdalfeldolgozás); b) T. Kalpsa: Tarka kis sólyommadár. Előadja K. Petrauskas (tenor) zenekari kísérettel; 6. K. Ciurlionis: A tenger, szimfónikus költemény. Előadja a rádiózenekar. Vezényel B. Dvarionas.

10.05 : Időjárásjelentés.

10.10 : Hanglemezek.

1. Löhr : Tavasz virágok ébredése, szerenád (vibrafon : Horttramp); 2. Tosti : Marechiare, nápolyi dal (Joseph Schmidt); 3. Radics Béla : Titánia-keringő (Kiss Lajos és zenekara); 4. Strickland : Indiai dal (Maria Basca); 5. Strauss János : Reggeli lapok, keringő (Géczy Barnabás és zenekara); 6. Yradier : A galamb (Peter Anders); 7. Greesaninov—Lagin : A puszta, dal (Maria Basca); 8. Amodio : Éjféli keringő (Pátria szalónzenekar); 9. Prügge : Dal a Déli tengerrekről (Isa Vermehren); 10. Bratton : Píknik Mackóéknál (Hans Bund és zenekara); 11. Első keringőegyveleg (Pátria szalónzenekar); 12. Strauss János : Dal a „Cigánybáró”-ból (Leo Schützendorf); 13. Zamecnik : Nápolyi éjszakák (Pátria-zenekar); 14. Stolz : „In Wien gibts manch winziges Gasserl” (Greta Keller); 15. Csajkovszkij : Induló a „Diótörő”-szvitből (berlini filharmonikusok).

11.00 : Hírek német nyelven.

11.05 : H. Smith syncopater jazz-zenekara játszik.

12.05 : Hírek.

A közvetítőállomások (Nyiregyháza 267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskole 208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsora:

VASÁRNAP, ÁPRILIS 11 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, ÁPRILIS 12 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, ÁPRILIS 13 :

Reggel 6.45-től d. u. kb. 7.10-ig azonos Budapest I. műsorával.

7.10—7.35-ig azonos Budapest II. műsorával. Utána azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, ÁPRILIS 14 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, ÁPRILIS 15 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, ÁPRILIS 16 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, ÁPRILIS 17 :

Reggel 6.45-től kb. d. u. 7.15-ig azonos Budapest I. műsorával.

7.15—7.40-ig azonos Budapest II. műsorával. Utána azonos Budapest I. műsorával.



(Amatőr felv.)

Willant Rezső mondja ma este 7.45-kor elhangzó előadásáról:

— Felolvasásomban a magyar lótenyésztés történelmi multjáról adok összefoglaló képet a mult század végéig. A leghíresebb magyar lovakat és ürlovasokat említve végigvezetem a rádió hallgatóit a lovassportok és lótenyésztés fejlődési történetén. A magyar lovassport fénykoráról, Sándor Móric grófról, a bravuros lovasról, Kincsemről, minden idők leghíresebb versenylóvaráról, a Magyar Lovaregylet alakulásáról és az ország kiváló tenyészetéről annyi szépet és érdekeset mondhat az ember, hogy előadásom még azok figyelmét is lekötheti, akik eddig csak két tulajdonságát ismerték a gypnek és a lónak: azt, hogy a lovon nyerni lehet és vesztelni. Minthogy ezt mindenki tudja, előadásomban éppen erről nem beszélek.

BUDAPEST II.

6.50—7.15: Német nyelvoktatás (Szentgyörgyi Ede dr).

7.45—8.10 : „Híres magyar lovak és lovasok.” Willant Rezső előadása.

9—10 : Hanglemezek.

1. Gershwin : Amerikai Párizsban, jazz-szimfónia (Now Light szimfónikus zenekar); 2. Himmel : Il pleut sur la route, tangó (Tino Rossi); 3. Strauss János : Acceleration, keringő (minneapoliszi szimfónikus zenekar, vezényel Ormándi Jenő); 4. Canta la marimba, mexikói népdal (Pilar Arcos és Carlos Mejia); 5. Brinley—Richards : Esti fény, nocturno (Marcel Palotti); 6. Williams—Lemonier : Just one word, dal (Bing Crosby); 7. Delettre : Mon petit lit d'enfant, dal (Lucienne Boyer); 8. Ellington : Trumpet on spades, quickstep (Ellington-zenekar); 9. Dresser : My gal sal (Mills-fivérek); 10. Lecuona—Orefiche : Maria, rumba (Eliane Celis); 11. Strauss József : Falusi fecskék, keringő (berlini filharmonikusok, vez. Kleiber).



(Gloviczky felv.)

Jóna Jolán mondja ma este 8.20-kor, előadásra kerülő hangjátékával kapcsolatban:

— Bizonyosan nemcsak nálam lelkiszükséglet elidőzni olyanoknál, akik mellett az emlékezés, csak elszűnik. Ezért állok meg most a „Lavotta” hangjátékkal Lavotta előtt.

Manapság hálátlan dolog az égbe menni hasonlatokért. Hiszen ma rakétapufogtatta valóságos sztárrendszerben kering a világ. Sok régi fényt és igaz fényt nyomnak el. Elhomályosítják bolygók, üstökösök, Lavották emlékéit is. Akiiket, ha idejében megértene, félre nem értenek, az emberi mindenségben lehetnek volna állócsillagok. Így csak lefutottak, lefutottak. Ragyogásukat csak egy-egy pillanatra vetíti vissza az utókor. Pedig okulásul is sokszor és bőven kellene foglalkozni velük. Vállalták a szegény sorsot. Itthon maradtak, visszajöttek, munkatársukká avatni, tudásuk részesévé tenni az egész nemzetet. „Pallérozni” a művelődés épületét, kiemelni az átlagból, hogy végre kénytelen legyen észrevenni az egész világ.

Szükségünk van minden régi és új fényforrásunkra. Táplálnunk kell velük olimpiai tüzünket, hogy minél többen gyújthassanak róla isteni szikrát. Ma világszerte varázsvesszővel kutatnak rejtett források után. Minálunk a föld színén is, kutatás nélkül is nagy bőségben találhatunk fényforrásokat. Juttassunk nekik levegőt, élettét, hogy ki ne aludjanak. Akik pedig kialudtak, azokról emeljük fel — és szellőztessük minél gyakrabban, — a kriptalapot.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Sanders—Papworth: Amerikai őrzár, induló (Spindler banjo-zenekar); 2. Berger: Szerelem, keringő (Squire celesta-nyolcas); 3. Grossmith—Solomon: Ha polkát táncolok (New Mayfair tánczenekar); 4. Sommerfeld: La paquita, spanyol keringő (Walter Sommerfeld); 5. Strauss János: Perpetuum mobile (Polydor művészzenekar).

7.20: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: Történetek az állatok világából: „Brekeke úrfi.” Irta Nyáry Andor. (Felolvasás.)

10.45: „Színes selyemruhák.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: Triumph-énekegyüttes.

Tagjai: Vigh Jenő, Balassa József, Révész Imre. A számokat feldolgozta és kísér Gerő György. 1. László Sándor: Slowfox a „Pókhaló” c. filmből (Illiczky szövege); 2. Ábrahám Pál: Foxtrott a „3:1 a szerelem javára” c. operettből (Harmath szövege); 3. Fényes Szabolcs: Tangó a „Mária nővér” c. filmből (Harmath szövege); 4. De Fries Károly: Egyveleg „A szeszélyes asszony” c. operettből (Szecsen szövege); 5. Szekeres Ferenc: Spleen-dal (Németh Lili szövege); 6. Buday Dénes: Slowfox a „Szakítani nehéz dolog” c. operettből (Szecsen szövege); 7. Buttola Ede: Angol keringő a „Gróf Rinaldo” c. operettből; 8. Sally Géza: Foxtrott a „Marika huszárja” c. operettből (Dénes Gyula szövege).

12.45: Hírek.

1—2.20: Bangó Jancsi és cigányzenekara.

Közben kb.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.40: Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.10: Asszonyok tanácsadója. (Arányi Mária előadása.)

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Régi pesti vásárok.” Magyar Elek csevegése.

5.30: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Perényi Géza: Magyar karnevál, nyitány; 2. Mikus-Csák István: Vasárnap délután, szvit; 3. Liszt: V. magyar rapszódia; 4. Weiner: Csongor és Tünde, bevezetés és scherzo.

6.40: Jóó Tibor dr előadása.

7.10: Hanglemezek.

1. Denza: Funiculi-funicula (Guiseppe Morretti); 2. Strauss János: Szerelmi keringő (Szabó Lujza); 3. Saint-Saens: A hattyú (Casals); 4. di Capua: O sole mio (Gigli); 5. Feti—Cali: La cifaleta (Rosetta Ferlito); 6. Strauss—Grünfeld: Bécsi esték (Karol Szreter); 7. Lenoir: Perlez moi d'amour (Lucienne Boyer); 8. Davidovszkij: Bandura (Svetlanov énekötös); 9. Aludj babám, cigánydal (Barbara Diu); 10. Friml: Indián szerelmi dal (Fritz Kreisler); 11. Perez—Freire: Ay, ay, ay (Fleta); 12. Ravel: Bolero (zenekar, vez. Ravel).

Közben kb.

7.40: „Rádió a rádióról.” (Felolvasás.)

8.20: „Lavotta.” Hangjáték 5 részben. Irta Jóna Jolán. Rendező: Kiszely Gyula. Személyek: Lavotta — Uray Tivadar; ifj. Gyürki Pál — Mészöly Tibor; Nánássy Erzsi — Tóth Erzsi; Zgurics — Pajor István; Bernát Menyus — Kézdy Antal; id. Gyürki Pál — Ditrói Mór; Zsuzsanna — Haraszthy Mici; Filep Sándor, orvos — Bazsaj Lajos; Fehér Antal, Patikus — Cselle Lajos; Etelka — Kowách Annie; Hajdu és Hetes — Kovács Imre; Egy hang — Kertész Lajos.

9.10: Hírek.

9.30: Néhány szó a magyar nótaesthez.

9.45: Magyar nótaest. Közreműködik Nagy Izabella, Cselényi József (ének) és Magyar Imre cigányzenekara. A bevezetőt írta: Balázs Árpád. Felolvasás francia nyelven.

1. Csermák: Ünneplő és Palotás (zenekar); 2. a) Bujdosik a kedves rózsám; b) Feketeszáru cseresznye; c) Pántlikás kalapom; d) Vékony deszkakerítés; e) Csinom Palkó, Csinom Jankó. Éneklí Cselényi József; 3. a) Dóczy József: Darumadár; b) Szabad a madárnak; c) Hullámzó Balaton tetején; d) Lányi Ernő: Minek a szőke éneke; e) Kertem alatt faragnak az ácsok; Éneklí Nagy Izabella; 5. Régi magyar nóták (zenekar).

Ezt a műsort a párizsi rádióállomás is átveszi.



Magyar Elek

5.00

10.35: Időjárásjelentés.

10.40: Ottlik György dr olasznyelvű előadása: La formazione del parlamento. (A magyar országgyűlés alakulása.)

11.00: Heinemann Ede jazz-zenekara játszik.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.10—6.35: Francia nyelvoktatás (Garzó Miklós dr).

6.40—7.05: Rachmaninov: Rapszódia Paganini témájára. Előadja Szergej Rachmaninov és a filadelfiai szimfonikus zenekar, vezényel Stokowski. (Hanglemmez.)

7.10—7.35: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági féléórája.

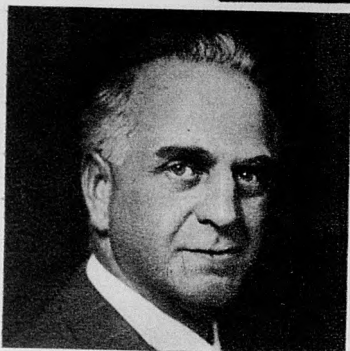
7.50—8.15: „Aljechin védelme.” G. Réthy Pál sakkelőadása.

8.20—9.25: A rádió szalózenekara.

1. Lincke: Nakiri lakodalma, nyitány; 2. Richartz: Kasztanyetta, koncertkeringő; 3. Künnecke: Induló, ária és finálé; 4. Beriot: Balettjelenet (hegedűszóló); B. Fehér Miklós); 5. Puccini: Részletek „A fecske” c. operából; 6. Rajter Lajos: Verbunkos szvit; 7. Fehérvári Miklós: Keringő; 8. Szirmai Albert: Galopp.

Szünetben kb.

8.55: Ügétőversenyeredmények.



Halász Gyula

(Fotó Rónai)

5.00

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Richter: Rendőr-induló (berlini rendőrség fúvószenekara, vez. Richter); 2. Popy: Püderes keringő (Locatelli-zenekar); 3. Rhode: Csipkerózsika nászmenete (Komor-zenekar); 4. Sommerfeld: Mia bella, spanyol keringő (xilofónszóló); 5. Pörschmann: Harmonika-foxtrott (Walter Pörschmann és Walter Sommerfeld).

7.20 : Étrend.

10.00 : Hírek.

10.20 : „A magyar költészet apró csillogalai.” (Vághy Panni felolvasása.)

10.45 : „A tenger mozgásai.” Irta: Szabolcsi János. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : A rádió szalózenekara.

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : A Mária Terézia 1. honvédegyalozred fúvós zenekara. Vezényel Figedy Sándor.

1. Wagner: Rienzi, harci induló; 2. Ziehrer: Dal, kacagás, tánc, keringő; 3. Mirno Kolo—Pengá: Dobrudzsanszki Kraj, bolgár induló; 4. Rosner Vilmos: Hangversenypolonaise; 5. Thurzó Nagy László: Két dal; 6. Ruccione: Faccetta nera, olasz induló; 7. Figedy Sándor: Fantasia Hungarica; 8. Lehár: Induló.

2.40 : Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.15 : A rádió diákfélórája: „Szeresük és védjük a madarakat.” Irta: Méhes Gyula dr. (Felolvasás.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „Édes anyanyelvünk.” Halász Gyula előadása.

5.25 : Lászlóffy Margit zongorázik.
1. Chopin: f-moll ballada, 52. mű;
2. Stefániai Imre: Magyar szerenád;
3. Henselt—Godewski: Etüd; 4. Liszt: Lidércfény.

6.00 : „A magyar tanya.” Erdei Ferenc dr előadása.

6.30 : Rácz József és cigányzenekara.

7.20 : Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30 : Az Operaház előadásának közvetítése. „Sybill.” Operett három felvonásban. Szövegét írta: Martos Ferenc és Bródy Miksa. A Jacobi Viktor műveiből átvett dalbetétek verseit írta: Kulinyi Ernő. Zenéjét szerezte Jacobi Viktor. Hangszerezését kiegészítette Zádor Jenő. Vezényel Rubányi Vilmos. Rendezte Rékai András.

Személyek: Konstantin nagyherceg — dr Palló Imre; Nagyhercegnő — Tutsek Piroska; Városparancsnok — Komáromy Pál; Sybill, énekesnő — Osváth Júlia; Poire, impresszárió — Laurisin Lajos; Susanne, Sybill zongorakísérője — Dobay Livia; Petrov, testőrtiszt — Háromy Imre; Hajadonok vezetője — Fekete Pál; Borsakov, maître d'hotel — Toronyi Gyula; Egy tiszt — ifj. Toronyi Gyula; Egy kozákmester — Szomolányi János.

Az I. felvonás után kb.

8.30 : Hírek.

A II. felvonás után kb.

10.10 : Hírek.

Az előadás után kb.

10.55 : Időjárásjelentés.

11.00 : Hírek francia és olasz nyelven.

11.10 : Hanglemezek.

1. a) Szentirmay: Szálldogál a fecske; b) Mihalik Dezső: Kalapom, kalapom (Cselény József); 2. Radó József: Kődbeborult már

(Illiczky szövege, Kalmár Pál); 3. a) De szeretnék rámás csizmát viselni; b) A faluban nincs több kislány (Magyari Imre zenekara); 4. a) Füredi: Végimentem az... (népdal), b) Demény: Az édes anyám (énekli Cselényi József); 5. Sándor Jenő: Hová viszi az őszi szél (Szenes szövege, László Imre); 6. a) Dülök is, hajlik is; b) Kimegyek a vasútállomásra; c) Károgy a varjú a jegenyén (Kiss Lajos és cigányzenekara); 7. a) Piufisch: Nincs cserepes tanyám; b) Dankó Pista: Nincsen kenyér, nincsen só (Koréh Endre); 8. Sándor Jenő: Imádság már az is (Jávorszövege, Kalmár Pál); 9. a) Dóczy: Magas a kaszárnya; b) Dankó: Nem vagyok én úri családból való; c) Gém, darú (Magyari Imre zenekara); 10. Pápai—Molnár: Hej, cigány (Cselényi József); 11. a) Ha bemegyek, ha bemegyek a templomba; b) Azt mondja a kapitány a bakának (Magyari Imre zenekara); 12. Sándor Jenő: Valamikor a te neved (László Imre); 13. Récei Gyula: a (Ragyogóan süt a nap; b) Hogyha fája a szívem tája (Kalmár P.); 14. Balázs Árpád: a) Mikor két szem összekacag; b) Klagenfurti kaszárnyában (Antal Iván szövege, Balázs Árpád); 15. a) Zöld erdőben; b) Egyszer esik esztenében; c) Egy cica, két cica (éneklettős, zenekarral); 16. Orosz József: Lehullott a rózsalevél (Kalmár Pál); 17. a) Esik, esik, olvad a hó; b) Réten, réten; c) Tíz pár csókot egy végből (Rácz Zsiga és cigányzenekara).

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6—6.20: Rácz József és cigányzenekara.

6.35—7.10: Olasz nyelvoktatás (Gallerani Bonaventura).

7.30—7.55: „Napoleon magyar királyjelöltje.” Pálóczi Edgar előadása.

8—9.10: Hanglemezek. I. rész. Jazzdalok Bing Crosby előadásában. II. rész. Francia dalok Lucienne Boyer előadásában. III. rész. „A szimfonikus jazztől a quickstepig.”

9.15—9.30: Hírek.

9.35—10.30: Virány László jazz-zenekara játszik.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 április hó 14-én, szerdán a HAT 4 hívójeles adón, 32.88 méteres hullámhosszon, 91.25 kilocikluson éjjel 1-kor

DECIBÁB



6.00 Erdel Ferenc dr.
(Ditkay nővérek felv.)

SYBILL

— Közvetítés az Operaházból ma este 7.30-kor —

Első felvonás. Sybill, a párizsi énekesnő, Poire impresszáriójával és ennek feleségével, Susannal oroszországi turnén van. Megérkeznek Tomszk városába, ahol ugyanakkor a nagyhercegnőt várják a kormányzó estélyére. Nagy rémületükre megjelenik a hotelben Petrov, moszkvai testőrfiszt, Sybill szerelme és elmondja, hogy megszőkött ezredétől, mert nem tud nélküle élni. Könyörög a társaságnak, hogy azonnal szökjenek meg vele Párizsba. Sybill belemegyik, de ebből baj származik, mert a kormányzó abban a hitben, hogy a nagyhercegnő már megérkezett, idejön a kíséretével, meglátja Petrovot, aki Moszkvából már táviratilag köröznek és le akarja tartóztatni, de Sybill tiltakozik ez ellen. A kormányzó meg van győződve róla, hogy Sybill a nagyhercegnő, Sybill pedig belemegy a csalásba.

Második felvonás. Sybillt nagyszerűen fogadják a bálon és mivel Tomszkban tudják, hogy egy Sybill nevű művész nő is van a városban, Susanne szerepel Sybillként. Megérkezik a nagyherceg, mire Sybillék odavannak. De a nagyherceget is meglepi a helyzet és mikor egyedül marad Sybilllel, szerelmes férjként hódol neki. Sybill érzi, hogy ezzel a tréfával fokozódik a veszedelem és ezért elküldi a szállóba Petrovot, ahová az igazi nagyhercegnőnek már meg kellett érkeznie, boruljon térdre előtte és valljon be neki mindent. Csakhamar eljön az igazi nagyhercegnő a bálba és hogy férjén megbosszulja a Sybilllel való játékot, Sybill néven jelenteti be magát. Most a nagyherceg van zavarban, mert a nagyhercegnő nagyban flörtöl Petrovval.

Harmadik felvonás. Sybill, a nagyherceg, a nagyhercegnő és Petroff megérkeznek a szállóba, ahol kölcsönösen bosszantják egymást. Étkelés után a hölgyek szobáikba vonulnak, azzal, hogy majd a férfiak kövessék őket. A nagyherceg közben megbocsátja Petrovnak a szökést és megbeszéli vele, hogy kiki a saját párjához vonul. Ámde a hölgyek közt is kimagyarazódik a kölcsönös félreértés, mire szobát cserélnek, persze, most megint csak a nagyherceg megy Sybillhez és Petrov a nagyhercegnőhöz. Ijedten rohannak ki valamennyien és most értik csak meg végleg a helyzetet. A kegyelmet nyert Petrov boldogan öleli magához Sybillt, a nagyhercegi pár is kibékül.



Schuster Etelka 1.30 (Amatőr felv.) N. Varju Irma 2.00 (Párisi felv.)

Varga László mondja ma délután 4.15-kor elhangzó előadásáról:

— A komor téli hónapok után tavasszal újra ébred a szunnyadó természet és érezhető a nehezen áhított üdítő balzsamos illat, amely a rügyező fák, bokrok, szagos fűvek és a zsendülő pázsitból felénk árad, amibe még belevegyül az éltető föld szaga. A merész hóvirág, testvérkéje, a szerény ibolya és a sárga kankalin, az ezüstsziürke szörmeköntösbe öltözött, hideggel dacoló kökörcsin, a színpompás krokusz, a fehérén és sárgán virító narcis, a büszke tulipán, a sokszínű jácint, a bájos, illatos gyöngyvirág és a karcsú iris virágpompájukkal elsőnek köszöntik a tavaszt. A tavasz hírnökeit követik a vigasztaló nyári virágok. A nagyváros körengetegében nagyon kevés embernek van kertje, de azért az ablakpárkányok maroknyi földjében a szeretettel gondozott virág sok örömet szerezhet, ha ismerjük a fejlődéséhez szükséges feltételeket. Erről fogok beszélni, útbaigazítást adok, hogyan díszítsük ablakainkat és erkélyeinket kevés költség mellett is szép eredménnyel. Varázsolja színessé, vonzóvá, hangulatossá a városok középületeit, palotáit és házait a virágok szőnyege.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Reindel: Tizenegyesek indulója (fűvészzenekar, vezényel Woitschach); 2. Ohno: Japán tavasz, keringő (bécsi Bohémezenekar); 3. Watzek: Névtelen-polka (Tempózenekar); 4. Hirschbergi ländler (bajor ländlerzenekar); 5. Popy: Bajadérok (Kristály szimfonikuszenekar).

7.20: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: „A hályogról.” Irta: Szentlőrinci Liebermann Leó dr egyetemi tanár. (Felolvasás.)

10.45: Fónyad Ernő felolvasása.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangzó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: Berki István és cigányzenekara.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Schuster Etelka gondolkázik, zongorakísérettel. 1. Schubert: Arpeggione-szonáta; 2. Popper: Vito (spanyol tánc).

2.00: N. Varju Irma zongorázik. 1. Mozart: F-dur szonáta; 2. Chopin: Fantasie polonaise; 3. Chopin: a) e-moll nocturne; b) g-moll mazurka; c) a-moll mazurka; d) e-moll keringő.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.15: „Virágos Magyarország.” Varga László előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Szólészeti időszerű tanácsadó.” S. Biró Géza ny. főtisztartó előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)

5.30: M. Lévay Ilonka énekel, zongorakísérettel.

1. a) Verdi: Trubadur, börtönárnia; b) Delibes: Cadixi lányok; c) Dell Aqua: Villanelle; 2. a) Liszt: Három cigány; b) Kodály: Dal; c) Kern—Szabolcska: Ragyogjatok; d) Hubay: Minek turbékoltok; e) Kurucz János: Grand Caféban (Szabolcska Mihály szövege).

6.00: „Éjjeli halászat az Adrián.”
Valkó László dr. csevegése.

6.30: A rádió szalózenekara.

1. Suppé: Költő és paraszt, nyitány; 2. Strauss János: Keleti mesék, keringő; 3. Olsen: Kis skandináv, szvit; 4. Lehar: Részletek a „Hercegisasszony” c. operettből; 5. Losonczy Dezső: Verbunkos.

Közben

7.05: „Uj vaskorszak felé.” Ifj. Horthy István, a m. kir. állami vas-, acél- és gépgyárak h. vezérigazgatójának előadása.

7.50: Rápolthy Anna és Timár József előadóestje.

8.30: Hírek.

8.50: Veres Lajos és cigányzenekara muzsikál, Kubányi György énekel. Dalok: Hortobágyon kivirult az ibolya; Ritka rendet vágtam; Gerencséri ucca; Kis-kerekű betyárcsárda; Az én szobám; Elment a lány a folyóra; Kubányi György: Csányi ucca; Sas Náci; Elkerült a jószerecsse; Beleznay Antal: Sárgadinnye levele; Garami Béla: Felhőzik a tiszavirág; Murgács: Hej te Zsuzsi (Agyagfalvi-Hegyi szövege); Thegze-Gerber: Sárgul már a kukoricaszár (Kunéry szövege).

9.50: Időjárásjelentés.

9.55: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Mozart: Linzi szimfónia, C-dur (Kö. 425. sz.); 2. Marcell Poot: Ouverture joyeuse; 3. Király-König Péter: Toccata és fuga; 4. Rózsa Miklós: Téma, változatok és finálé.

11.10: Jávor Sándor jazz-zenekara játszik.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

5—5.25: „A Nemzeti Színház 1848-ban.” Rexa Dezső előadása.

6.30—6.55: Angol nyelvoktatás (J. W. Thompson).

7—7.35: „Gépzene és élőzene.” Gál György Sándor előadása. (Hanglemezekkel.)

7.50—8.40: Szmirnov Szergej bala-lajka-zenekara.

8.45: Ügetőversenyeredmények.

9—9.55: Schubert: F-dur nyolcas, 166. mű. Előadja Léner, Smilovits, Roth, Hartmann, Hobday, Draper, Hinchliff és Brain. (Hanglemez.)



(Hunnia fotó)

Dr. Valkó László mondja ma este 6 órakor elhangzó előadásáról:

— Adria, a nyugára nőtt kis tengerfióka a világtengerek és óceánok komoly családjában rakoncátlanságával és fékezhetetlen, szeszélyes természetével tűnik ki. Nagyságra és terjedelemre jóval elmarad idősebb testvérei között, azonban saját találmányú viharai, a jéghideg bóra és a forró sírokkó gyakorta felborzolják kék hullámain és ezek az erőszakosan tomboló viharok megdöbentik az óceánok komoly időjárásához szokott hajósokat is.

A partmenti lakosság a tengerből él. Sorsa kemény és mostoha. Talán az északi tengerek állandó vad viharaival küzdő halászok élete zordabbnak látszik, de belülről nézve az adriai halászok is állandó küzdelmet folytatnak a mindennapi megélhetésért. Az Adria szeszélyes víztömege ad számukra kenyeret. Sovány, száraz kenyér ez.

A világfürdőhelyek ragyogó luksuszszállóitól távol, félrehúzódva élnek a halászok, nyomorúságos kis falvakban. A nyaranta visszatérő vidám fürdőzők elől távoli öblök felé húzódnak a halak és a halászok is kénytelenek utánuk húzódni. Rozoga, fából ácsolt vitorlásbárkákon merészkednek ki a tengerre és szakadozott, rongyos hálóikkal szántják végig a nagy vizet.

Az adriai halászat éjjel folyik. A kis falvak toronyórája kilencet kongat, amikor egymás után elindulnak az öbölből a vitorlásbárkák és a hajnalhasadás első sugaraival térnek ismét vissza pihenőhelyükre. Szélesened, holdtöltés időben jobb fogással, máskor csekélyebb zsákmánnyal térnek vissza az éjszakai halászat után.

Előadásom ezt a romantikus világot ismerteti. Az adriai halászok egyszerű és mégis küzdelmes élete elevenedik meg előttünk, amint apró vitorlásbárkáikon elindulnak a sötét tenger felé és éjszakákon keresztül húzzák hálóikat, amelyben a fényes pikkelyű halak tömege vergődik.

Az Adriát sokan ismerik, de legtöbbször csak a fürdőhelyek síma homokstrandjait és csak kevesen jutnak el az egyszerű halászkunyhók küszöbéig, amelyeknek életét rádióelőadásom során ismertetem.



Fehér Ilonka
(Vajda M. Pál felv.)

5.30

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Rathke : Lovagok és daliák, induló (Fuhsel katonazenekar); 2. Lanner : Alt Wien, keringőegyveleg (Marek Weber zenekara); 3. Pörschmann : Argentínai polka (Walter Pörschmann); 4. Fiatalnak, öregnek — ländler (National Rüti zenekar); 5. Pécsi József : Ünnepély a háremben (Dajos Béla zenekara).

7.20 : Étrend.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Időszerű szemle.” (Felolvasás.)

10.45 : „Várok a kötészetben.” (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Hanglemezek.

1. Verdi : Aida, nyitány (berlini állami opera zenekara, vezényel Blech); 2. Donizetti : Lammermoori Lucia, ária (Gigli); 3. Bach J. S. : Tizenkét kis előjátékból : 1., 2., 3. szám (csembalo : Yella Pessl); 4. Rossini : A szevillai borbély, ária az I. felvonásból (Galli-Curci); 5. Arenszkij—Elman : G-dur szerenád, 30. mű, 2. sz. (Misa Elman); 6. Donizetti : Don Pasquale, kettős (Rettore és Borgioli); 7. Samazeuilh : Spanyol dal (Yehudi Menuhin); 8. Verdi : Traviata, ária (Mercedes Caspir); 9. Schubert—Wilhelmy : Ave Maria (Yehudi Menuhin); 10. Verdi :

Trubadur, hármas a III. felvonásból (Cattano, Trenta és Masini); 11. Fauré : Pillangó (Gaspar Cassado); 12. Leoncavallo : Bajazzók, ária az I. felvonásból (Caruso); 13. Debussy : Toccata (Magda Tagliafero); 14. Puccini : Tosca, kettős az I. felvonásból (Scacciati és Granda); 15. Albeniz—Kreisler : Tangó (Fritz Kreisler).

Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30 : Rendőrzenekar. Vezényel Szöllössy Ferenc. 1. Adam : Ha én király volnék; 2. Figedy Sándor : Magyar dalegyveleg; 3. Fetrás : Percjátékok, egyveleg; 4. Kéler Béla : Pillangóvadászát; 5. Siede : Szentjánosbogárka találkája.

2.40 : Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.15 : A rádió diákfélőrája : „Hogyan kerültek napvilágra Trója romjai.” Irta dr Wehner Józsefné. (Felolvasás.)

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : „A magyar századvég kritikus szemmel.” Illés Endre előadása Tolnay Lajosról.

5.30 : Fehér Ilonka hegedül, zongorakísérettel. 1. a) Gluck—Sgambati : Melódia; b) Tartini—Kreisler : Változatok egy Corelli-témára; 2. a) Stefániai Imre : Panchito; b) Hubay : Csárdajelenet (Helyre Kati); 3. Paganini : Boszorkánytánc.

6.00 : Sportközlemények.

6.10 : Huszonnégytagú cigánygyerekek zenekar muzsikál.

6.55 : „A csönd témái.” Szép Ernő csevegése.

7.20 : Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30 : Az Operaház előadásának közvetítése. „Figaro házassága.” Vígopera 2 felvonásban, 4 képben. Beaumarchais vígjátéka után írta Lorenzo da Ponte. Fordította Vidor Dezső. Zenéjét szerzette : Mozart.

Vezényel: Failoni Sergio. Rendezte: Márkus László.

Gróf Almaviva — Farkas Sándor; A grófnő — Osváth Júlia; Susanne, a szobalánya — Sándor Erzsé; Figaro, borbély — Losonezy György; Bartolo, sevillei orvos — Koréh Endre; Marcellina — Szilvássy Margit; Basilio, énekmeister — Fekete Pál; Cherubin apród — Gere Lola; Antonio, kertész — Szomolányi János; Fanchetta, a leánya — Ladányi Ilona; Don Curzio, a bíró — Somló József; Első lány — Egyri Lili; Második lány — Thury Gizella.

Az I. felvonás után kb.

9.00: A rádió külügyi negyedórája.

A II. felvonás után kb.

9.25: Hírek.

Az előadás után kb.

10.25: Időjárásjelentés.

10.30: Hanglemezek.

1. Paloreka: Cigánydal (Dimitrijevic cigánykar); 2. Valahol a Volga mentén (Gerő szövege, Sárosy Mihály); 3. Buday Dénes: Bali éjszakán, tangó (Véray szövege, Alpár Gitta és Sölyom Janka); 4. Demarét: Bib és Bob, intermezzo (Leo Eysoldt és zenekara); 5. Kollo: Grüss mir mein Hawaii (Richard Tauber); 6. Schmidseher—Grau: Ich wünsche dir Glück, Johnny (Nina Buser); 7. Voelker: Vadászat a Fekete erdőben (Godwin-zenekar); 8. Delettre: Rien, rien, rien (Lucienne Boyer); 9. Le Pera—Gardel: Criolita deci que si (Carlos Gardel).

11.00: Hírek angol nyelven.

11.05: Lakatos Tóni és Lakatos Misi cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.20—6.45: Gyorsírótanfolyam. (Szlabey Géza.)

7.30—8.00: „Megyegyülésen régen és most.” V. Jávor Ernő dr előadása.

8.05—9.10: A rádió szalonzenekara.

1. Offenbach: Orfeusz az alvilágban, nyitány; 2. Millöcker: Részletek „A koldusdiák” c. operettből; 3. Stephanides Károly: Szerelmi ketős; 4. Mya Tamás: Románc; 5. Scassola: Karaván intermezzo; 6. Lehár: Részletek a „Pacsirta” c. operettből; 7. W. H. Squire: A vidám néger, intermezzo.

9.15—9.30: Hírek.

9.35—10.30: Táncklemezek.



6.55

Szép Ernő

(Amatőr felv.)

FIGARÓ HÁZASSÁGA

— Közvetítés az Operaházból ma este 7.30-kor —

I. felvonás. Gróf Almaviva el akarja csábítani felesége szobalányát, Susanne-t, Figaró borbély menyasszonyát. Susanne ezt elmondja Figarónak és a furfangos borbély elhatározza, hogy megtáncoltatja gróf Almavivát. Bartolo, akinek a Figaró annakidején elcsábította menyasszonyát, szeretne bosszút állni, mégpedig úgy, hogy hozzákényszerítse Marcellénához.

II. felvonás. Figaró, hogy a gróftól engedélyt kapjon házasságához, cselhez folyamodik. A gróf találkát kér Susanne-től, aki színleg bele is egyezik, de úgy tervezik, hogy Cherubin apródot küldik el a grófné majd rajtakapja férjét, amint a szobalánynak udvarol. Cherubin öltözködik a grófné szobájában, amikor jön a gróf, hogy Figaró névtelen levele alapján tettenérje feleségét. Az apród kiugrik az ablakon és helyét így Susanne kénytelen elfoglalni. A nagy kavardásban megjelenik Figaró, ravaszul mindent magára vállal, de a gróf ekkor sem hajlandó még megadni neki az engedélyt a házassághoz.

III. felvonás. A gróf készülődik a találkára, mikor kihallgatja Figaró és Susanne beszélgetését és rájön, hogy becsapták. A grófné azonban levelet írat Susanne-val a grófnak, aki ettől lecsillapodik. Ekkor meg Figaró esik kétségbe, hogy hűtlen lett hozzá menyasszonya.

IV. felvonás. A kertben megjelennek a cselészövésben résztvevő összes szereplők s hogy a dühöngő gróft lecsillapítsa, az ál-Susanne leleplezi magát, mire a gróf megtörik. A furfangos Figaró pedig feleségül veheti szerelmét, Susanne-t.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Rathke: Acélból, vasból, induló (Fuhsel katonazenekar); 2. Canaro: Le refalosa, polka (Pörschmann harmonikazenekar); 3. Mario: Éljen, keringő (Philipp szalónzene- kar); 4. Orth: Az órásboltban (katonazene- kar).

7.20: Étrend.

10.00: Hírek.

10.20: Somlay Károly elbeszéléseiből: „A kócsagtoll.” (Félolvasás.)

10.45: „Mit nézzünk meg?” A buda- vári régi országházát ismerteti Mes- terházy Jenő.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: Vigh Miklós énekel, Vigh György saxofónozik, zongorakísé- rettel.

1. Rudy Wiedoeft: Villámlás (szaxofón); 2. a) Fényes Szaboles: Küldök néked egy ná- polyi dalt (Harmat szövege); b) Sally Géza: Gyönyörű, mikor a május virágozik (Dénes szövege, ének); 3. a) Confrey: Macska a zongorán; b) Dvorzsák: Humoreszk (szaxo- fón); 4. Gyöngy Pál: a) Madonna drága, tangó; b) Kár, hogy úgy fél, slowfox (Mihály István szövege, ének); 5. Joe Crossmann: Ilyen az élet (szaxofón); 6. a) Buday Dénes: Egy dalt keresek én, tangó (Szécsén szövege); b) Ábrahám Pál: Londonban hej (Harmath szövege, ének); 7. Confrey: Fűrge ujjak (szaxofón); 8. a) Sándor Jenő: Van egy szöke asszony (Jávor szövege); b) Balázs Árpád: Debrecenbe vótam (Farkas Imre szövege); c) Radó József: Szöke Tisza partján állok (Ilniczky szövege, ének); 9. Rudy Wiedoeft: Hiúság-keringő (szaxofón).

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Kalmár Rezső szalónötöse.

1. Kálmán Imre: Bajadér-keringő; 2. Mas- cagni: Parasztsücsület, előjáték és Sicliana; 3. Leoncavallo: Mattinata; 4. Strauss János:

Cigánybáró, egyveleg; 5. Blauuw: Zenélő óra (zongoraszó: Gálffy Sándor); 6. Offen- bach: Intermezzo és Barkarola a „Hoffmann meséi” c. operából; 7. Grieg: Tavasszal; 8. Becca: Emlék Capriból (hegedűszó: Kalmár Rezső); 9. Lehár: Részletek „A mo- soly orszaga” c. operettből.

2.40: Hírek, étrend, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.15: „A tavaszi divat.” Máthéné Lakner Klára előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Mit üzen a rádió?”

5.30: Gyenge Anna énekel. Zongorán kísér Polgár Tibor.

1. Händel: a) Care Selve; b) Sibella: O Bocca Dolorosa; c) A. Catalani: Aria, La Wally; 2. I. Strauss: Morgen; II. Strauss: Befreit; I. H. Wolff: Verborgenheit; II. H. Wolff: Er ist's; 2. a) Zádor Jenő: Emlék; b) Lányi Viktor: Altató; c) Dohnányi Ernő: Te szív, ária a „Tenor” c. operából.

6.05: „Viharos halászat Flandriában.” Erdélyi Ferenc előadása.

6.35: Margittay Margit magyar nő- tákat énekel, kísér Sárai Elemér és cigányzenekara.

Dalok: Darázs Miska: Érik a búzakalász; Pete Lajos—Pete Márton: Nem való bokréta; Révffy Lajos: Holló lovam lábanyomát; Népdalok: A csap uccán; Beszögödtem; Már minálunk babám; Balázs Árpád: Rá- csos kapu (Antal Iván szövege); Eröss Béla: Aranyszínű délelőttök; Anyos Laci: Messze, messze van egy falu; Eröss Béla: Keresek egy régi uccát; Járossy Jenő: Kis Kati; Kadas György: Kék a búzavirág.



6.35

Margittay Margit
(Br. Bianca f.)

7.45: „Egy pohár víz”. Scribe vígjátéka 3 felvonásban. Fordította Harsányi Zsolt. Rádiószínpadra alkalmazta Turchányi István. Rendező Barsi Ödön. (Viaszfelvétel.)
Személyek: A királynő — Lázár Mária; A hercegnő — Mezey Mária; Abigail — Egry Mária; Bolingbroke — Góth Sándor; Masham — Békássy István; Francia követ — László Endre; Komornyik — Maklár János.

Utána kb.

9.45: Hírek, időjárásjelentés.

10.05: A rádió szalózenekara.

1. Strauss János: A királyné csipkekendője, nyitány;
2. Fetrás: Holdas éj az Alsteron, keringő;
3. Boehmann: Szerelemi álom, dal;
4. Davidov: Románc;
5. Járay István: Aranyhárfa, keringő;
6. Brodszky Miklós: Részletek „A szerelmes királynő” c. operettből;
7. Derschatta: Marika, magyar dal;
8. Stefániai Imre: Magyar népdalátiratok;
9. Strauss J.: Művészet, keringő.

11.20: Garay György jazz-zenekara játszik, Szántó Gyula énekel.

12.05: Hírek.

9.00: Csak a London-i rádióadóállomás részére: Bartók Béla: „A kék szakállu herceg vára” c. dalművének közvetítése a m. kir. Operaházból.



Vidor Imre
7.45-kor Bp. II.-ről. (Lisi Jessen fotó).

BUDAPEST II.

5—5.30: Hanglemezek. Liszt-művek.

1. Mefisztó-keringő (londoni szimfonikus zenekar, vez. Coates);
2. Erdősongás (Wilhelm Backhaus);
3. Loreley (Sigrid Onegin);
4. Valse oubliée (Horowitz);
5. Tarantella Venezia e Napoli (berlini filharmonikusok, vez. Kleiber).

5.35—6.00: Munkásfélóra. (Felolvasás.)

7.15—7.40: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági félórája.

7.45—8.20: Vidor Imre zongorázik.

1. Schubert: C-dur fantázia, 15. mű;
2. Chopin: f-moll fantázia, 49. mű;
3. Dohnányi: C-dur rapszódia.

8.35—8.45: Hírek, lóversenyeredmények.

8.50—9.50: Horváth Rezső és cigányzenekara muzsikál.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 április hó 17—18-án, szombatról vasárnapra virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adón. 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson

Éjjel 12 órakor: Köszöntés és tartalom. — Kodály: „Villő”. Előadja a Szilágyi Erzsébet leányliceum énekkara. (Hanglemez.) — Előadás. — Az Operaház tagjaiból alakult zenekar Hűvös Iván, „Havasi gyopár” c. balettjének egy részletét adja elő. Vezényel: Rajter Lajos. (Viaszlemezfelvétel.) — „Tulipántos láda”. a) „Tavaszi versek”. Irta és elmondja: vitéz Somogyváry Gyula (lemezfelvétel); — b) Közvetítés a budaörsi új repülőtérről. Beszélő Budinszky Sándor (lemezfelvétel). — Illyés Gyula előadása. (Felolvasás.) — Pertis Jenő és cigányzenekara. (Viaszlemezfelvétel.) — Előadás.

KÜLFÖLDI MŰSOR

ÁPRILIS 11–17-IG

Vasárnap

április 11

- BEOGRAD** (437 m). 18.05 Lemezek. ♦ 18.20 Rádiózenekar. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Népdalok. ♦ 20.45 Lemezek. ♦ 21.00 Vendéglői zene. ♦ 22.30 Népdalok. ♦ 23.00–23.30 Lemezek.
- BERLIN** (356 m). 19.00 Szórakoztató zene. ♦ 20.00 Mesejáték. ♦ 22.30 Deutschlandsender.
- BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (810 m). 16.00 Praha. ♦ 16.35 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.05 Pozsony. ♦ 19.25 Praha.
- BRESLAU** (315 m). 18.50 Éueling Riele hegedül. ♦ 20.00 Wagner Siegfried : Herzog Wildfangl, opera. ♦ 22.40 Deutschlandsender.
- BRNO** (325 m). 16.00 Praha. ♦ 17.30 Német műsor (kézongora). ♦ 18.50 Praha. ♦ 19.25 Praha.
- BUCURESTI** (364 m). 17.10–19.55 Csak Radio Romania. ♦ 17.10 Lemezek. ♦ 18.25 Lemezek. Ugyanekkor csak Bukarest; 17.10 Kis rádiózenekar. ♦ 19.55-től a két állomás együtt : Költemény. ♦ 21.55–23.00 Rádiózenekar.
- DEUTSCHLANDSENDER** (1571 m). 18.00 Szórakoztató zene. ♦ 20.00 Frankfurt. ♦ 22.30 Táncczenekar.
- DROITWICH** (1500 m). 18.30 Zenés játék. ♦ 19.15 Menges hegedűművész. ♦ 22.05 Hangképek. ♦ 22.30 Könnyű zene. ♦ 23.30 Ajtatósság.
- FRANKFURT** (251 m). 18.30 Hangképek. ♦ 19.40 Tánccst. ♦ 22.35 Kermbach-táncczenekar. ♦ 24.00 Hegedű- és zenekari verseny.
- HAMBURG** (331 m). 18.45 A Géczy- és Bundtáncczenekarok lemezei. ♦ 20.00 Nagy rádiózenekar. ♦ 22.30 Deutschlandsender.
- KASSA-KOSICE** (269 m). 17.35 Zsilinszky énekesnő és Ondrejkovics énekes. ♦ 18.00 Hangjáték. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.05 Pozsony. ♦ 19.25 Praha.
- KÖLN** (455 m). 18.30 Komolyan és vidáman. ♦ 20.00 Weber : A bűvös vadász, opera. ♦ 22.30 Táncczene.
- KÖNIGSBERG** (291 m). 19.00 Hangjáték. ♦ 20.00 Tavasz est. ♦ 21.00 Nagy rádiózenekar. ♦ 22.30 Könnyű- és táncczene.
- LEIPZIG** (382 m). 19.15 Balladák. ♦ 20.00 Berlin. ♦ 22.30 Deutschlandsender.
- LONDON REGIONAL** (342 m). 19.15 Vonósnegyes. ♦ 20.15 Orgonaverseny. ♦ 20.55 Droitwich. ♦ 22.05 Versenyszimfónia zongorával.
- LUXEMBURG** (1304 m). 18.30 Vegyes zene. ♦ 19.00 Angol táncclemezek. ♦ 19.30 Vegyes hangverseny. ♦ 20.15 Harmónika. ♦ 20.30 Keringők. ♦ 20.45 Könnyű zene. ♦ 21.00 Zene. ♦ 22.00 Régi zeneesarnokokból. ♦ 22.15 Táncczene. ♦ 22.45 Vegyes zene. ♦ 23.30 Angol dalok. ♦ 23.40 Vegyes zene. ♦ 0.15 Dalok. ♦ 0.30 Kívánságlemezek.
- MILANO** (368 m). 17.00 Róma. ♦ 21.00 Híres operettek. ♦ 23.15 Táncczene.
- MOR. OSTRAVA** (259 m). 16.00 Praha. ♦ 17.35 Harmónika. ♦ 17.50 Német irodalmi és zenés est. ♦ 18.50 Praha. ♦ 19.25-től végig Praha.
- MÜNCHEN** (405 m). 18.00 Bűnügyi játék. ♦ 20.00 Frankfurt. ♦ 22.00 Táncczenekar.

- POZSONY-BRATISLAVA** (298 m). 16.35 Kassa. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Lemez. ♦ 18.50 Praha. ♦ 19.05 Sport. ♦ 19.25-től végig Praha.
- PRAHA** (470 m). 16.00 Lemezek. ♦ 16.35 Rádióregény folytatásokban. ♦ 17.35 Német műsor. ♦ 19.30 Mozart : Figaro házassága, opera. ♦ 23.30-ig lemezek.
- RÓMA** (420 m). 17.00 Szimfónikus hangverseny. ♦ 21.00 Rézfúvószenekar. ♦ 22.10 Hangjáték. ♦ 22.45 Táncczene.
- STUTTGART** (522 m). 19.00 Hegedű-, cselló- és zongoradarabok. ♦ 20.00 Tarka est zenével. ♦ 22.30 Deutschlandsender. ♦ 24.00 Frankfurt.
- WARSAWA** (1304 m). 17.00 Szállodai zene. ♦ 19.20 Angol lemezek. ♦ 21.00 Zenés játék. ♦ 21.40 A budapesti elektromos művek énekkara, magyar dalok. ♦ 22.10 Vilnai rádiózenekar. ♦ 23.00 Táncczene.
- WIEN** (506 m). 11.45 Szimfónikusok Baltz hegedűművésszel. ♦ 12.55 Kívánsághangverseny. ♦ 15.40 Vonósnegyes. ♦ 16.45 Gondülő. 17.35 Rádiózenekar Marx énekessel. ♦ 19.10 Tarka lemezek. ♦ 20.00 Ballada. ♦ 20.05 Turchányi—Gellért : Texasi vakáció, hangjáték, Polgár Tibor zenéjével. ♦ 22.30 Jazz.

Hétfő

április 12

- BEOGRAD** (437 m). 18.00 Bernardics énekes. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Nagy rádiózenekar. ♦ 21.00 Litván-Európa-hangverseny. ♦ 22.20–23.00 Vendéglői zene.
- BERLIN** (356 m). 19.10 Zongora- és hegedűszonáta. ♦ 20.10 Neumann; Eljegyzési ünnep. ♦ 21.10 Könnyű zene. ♦ 22.30–24.00 Köln.
- BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (810 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.10 Pozsony. ♦ 17.25 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 19.25 Kassa. ♦ 20.30 Praha. ♦ 20.40 Kassa. ♦ 21.00 Pozsony. ♦ 22.00 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 23.00 Praha.
- BRESLAU** (315 m). 17.00 Táncczene. ♦ 19.20 Férfiak altiszólóval. ♦ 20.10 Vidám daloszenés est. ♦ 22.30–24 Köln.
- BRNO** (325 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.10 Praha. ♦ 17.40 Német műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.25 Kassa. ♦ 20.20 Szerelmi dalok. ♦ 20.40 Praha. ♦ 20.55 Schrammelzene. ♦ 21.25 Versek. ♦ 20.30 Hangképek zongorán. ♦ 22.00–23.10 Praha.
- BUCURESTI** (364 m). 17.00 Könnyű- és táncczene. ♦ 19.10 Csak Radio Romania : Lemezek. Csak Bukarest : Vonósnegyes. ♦ 19.40 A két állomás együtt : Szórakoztató zene. ♦ 21.00 A litvánok európai hangversenye. ♦ 22.15 Lemezek.
- DEUTSCHLANDSENDER** (1571 m). 19.00 Tarka est. ♦ 20.10 Rádiózenekar. ♦ 21.00 Tarka képek áprilistról. ♦ 22.30 Szvit vonóskarra és dobra. ♦ 23.00 Tarka est.
- DROITWICH** (1500 m). 18.15 Hogben ének- és zenekar. ♦ 20.00 A zeneműkereskedésben. ♦ 20.45 Mr. Penny kalandjai. ♦ 21.20 Klarinét- és zongoraverseny. ♦ 22.35 Népdallemezek. ♦ 23.00 Rádiózenekar. ♦ 24.00 Stone-táncczenekar. ♦ 0.30–1 Táncclemezek.
- FRANKFURT** (251 m). 19.00 Klarinétnegyes. ♦ 20.10 Tarka képek. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 24.00 Stuttgart.

HAMBURG (331 m). 19.00 Táncczene. ♦ 20.10 Hangjáték. ♦ 21.00 Nagy rádiózenekar. ♦ 22.30 Hangversenyzenekar.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.10 Pozsony. ♦ 17.25 Hráskó és Palček énekesek. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Román lecke. ♦ 19.25 Rádiózenekar. ♦ 20.20 Praha. ♦ 21.00 Pozsony. ♦ 22.00 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 23.00 Praha.

KÖLN (455 m). 19.00 Lemezek. ♦ 21.00 Kis rádiózenekar. ♦ 22.30 Nagy rádiózenekar.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.00 Stuttgart. ♦ 19.10 Ifjúsági óra dalokkal. ♦ 19.45 Boroszló. ♦ 20.10 Indulók. ♦ 22.40 Vegyes lemezek.

LEIPZIG (382 m). 18.50 Blanke bariton és Blumer zongoraművész. ♦ 20.10 Vidám dalest. ♦ 22.40 —24.00 Köln.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 King-zenekar. ♦ 20.30 Orlow zongoraművész. ♦ 21.00 Kéziratban levő dalok és zeneművek. ♦ 21.45 Skót táncczene. ♦ 22.00 Szórakoztató zene. ♦ 23.25 Táncczene. ♦ 0.40 Hüsch bariton és Lehmann szoprán lemezei.

LUXEMBURG (1304 m). 18.00 Kívánságlemezek. ♦ 18.45 Kívánságlemezek. ♦ 20.00 Zene. ♦ 21.15 Tarka zenés est. ♦ 22.25 Rádiózenekar. ♦ 22.50 Közvetítés a Casino de Paris-ból, Chevalier énekével.

MILANO (368 m). 17.15 Rossellini zongoraművész. ♦ 21.00 Merli tenor és Carbone szoprán. ♦ 20.00 egyfelvonásos. Utána táncczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦ 17.10 Praha. ♦ 17.35 Praha. ♦ 18.00 Hírek. Lemezek. ♦ 18.10 Német műsor dalokkal. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 19.25 Kassa. ♦ 20.20 Praha. ♦ 20.55 Brno. ♦ 21.25 Színmű. ♦ 22.00—23.00 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 18.00 Operett-, film- és táncclemezek. ♦ 19.55 Hegedű- és zongoraszonáta. ♦ 20.10 Skót népdalok. ♦ 20.30 Apró képek a német zene nagy világából. ♦ 23.00 Táncczenekar, ének- és zongoraszóólóval.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.25 Kassa. ♦ 17.40 Lemez. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 19.25 Kassa. ♦ 20.20 Praha. ♦ 20.40 Kassa. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22.00 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.25 Lemezek. ♦ 23.00 Praha.

PRAHA (470 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.10 Tavasz dalocska. ♦ 17.35 Beethoven : Tavasz szonáta. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 19.10 Brno. ♦ 19.25 Kassa. ♦ 20.20 Éneknégyes. ♦ 21.00 A litvánok Európa-hangversenye. ♦ 22.20 Lemezek. ♦ 23.00 Bach : Toccata és fuga.

RÓMA (420 m). 19.32 Csak Bari : Hírek magyarul ♦ 21.00 Merli tenor és Carbone szoprán. ♦ 22.20 Sztompka Henrik Chopin-műveket zongorázik. ♦ 22.45 Táncczene.

STRASBOURG (349 m). 20.15 Bemondás szerint. ♦ 20.30 Adison-jazz.

STUTTGART (522 m). 17.40 Rádió ének- és zenekar. ♦ 20.10 Dalos-zenés est. ♦ 22.30 Köln. ♦ 24—2.00 Schumann-lemezek.

WARSAWA (1304 m). 18.25 Könnyű lemezek. ♦ 19.30 Népszerű zene dalokkal. ♦ 20.15 Debussy : Hat előjáték. ♦ 21.00 Színműrészlet. ♦ 21.30 Kis rádiózenekar. ♦ 22.00 Rádiózenekar. ♦ 23.00 Táncclemezek.

WIEN (506 m). 12.20 Könnyű lemezek. ♦ 13.10 Strauss Richard-lemezek. ♦ 14.00 Brailowski zongoraművész. ♦ 15.40 Eszperantó. ♦ 16.00 Hírek. Filmszettek lemezei. ♦ 17.40 Gál : Költői szvit. ♦ 20.00 Wagner Ede zeneszerző művei. ♦ 21.00 A litvánok Európa-hangversenye. ♦ 22.40 Kívánságlemezek.

BEOGRAD (437 m). 18.30 Orosz dalok. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Zongorahármas. ♦ 20.20 Népdalok. ♦ 20.50 Rádiózenekar. ♦ 21.30 Nagy rádiózenekar. ♦ 22.20—23.00 Táncclemezek.

BERLIN (356 m). 18.00 Königsberg. ♦ 20.05 Csajkovszkij : Opera. ♦ 21.25 Strauss R. : Zarathustra — hangköltemény. ♦ 22.30 Hamburg.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (810 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.25 Pozsony. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 19.25 Brno. ♦ 20.05 Pozsony. ♦ 21.35 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 19.00 Tarka zenés, dalos est. ♦ 20.10 Nagy rádiózenekar. ♦ 22.30 Táncczene.

BRNO (325 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.35 Lemez. ♦ 17.40 Német műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.25 Rádiózenekar. ♦ 20.05 Praha. ♦ 22.20—23.00 Lemezek.

BUCURESTI (364 m). 17.00—19.00 Csak Radio Romania : Lemezek. Ugyanekkoer csak Bukarest : Szórakoztató zene. ♦ 19.00 A két állomás együtt. ♦ 19.20 Sibiceanu zongoraművész. ♦ 19.50 Mandolin-zenekar Alexandrescu tenórral. ♦ 20.35 A testőrzenekar szimfonikus hangversenye. ♦ 21.45 A zene folytatása. ♦ 22.15 Lemezek.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Divatos dalok. ♦ 20.10 Boroszló. ♦ 22.00 Zongora. ♦ 23.00—24.00 Táncclemezek.

DROITWICH (1500 m). 18.15 Szalónnyolcas. ♦ 19.25 Rádiózenekar. ♦ 20.50 Orlow zongoraművész. ♦ 21.10 Táncczene. ♦ 22.20 A brit ipari szövetség ünnepi lakomája Baldwin miniszterelnök beszédével. ♦ 22.50 Zongorahármas. ♦ 0.10 Táncczene. ♦ 0.30—1 Ábránd.

FRANKFURT (251 m). 18.00 Königsberg. ♦ 20.10 Goetze : Operett. ♦ 22.30 Könnyű és táncczene. ♦ 24.00 Szórakoztató lemezek.

HAMBURG (331 m). 19.00 Köln. ♦ 20.10 Zenés dalos képek. ♦ 22.30 Könnyű zene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 19.25 Brno. ♦ 20.05 Pozsony. ♦ 21.35 Praha. ♦ 22.20—23.00 Pozsony.

KÖLN (455 m). 18.40 Nagy rádiózenekar. ♦ 20.10 Operett-részletek. ♦ 21.25 München. ♦ 22.45 Kávéházi zene.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.00 Nagy rádiózenekar. ♦ 20.10 Muzsikáló apróságok. ♦ 21.00 Dalos-zenés est. ♦ 22.40 Hamburg.

LEIPZIG (382 m). 19.00 Vidám ifjúsági est. ♦ 20.10 Vidám rádiófilm. ♦ 21.25 Strauss R. : Zarathustra, szimfonikus költemény. ♦ 22.30 Új szórakoztató zene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Zongoraszóó. ♦ 19.25 Könnyű orgonajáték. ♦ 20.30 Hangjáték. ♦ 21.10 Mozart : Zenei életrajz. ♦ 22.00 Hangjáték. ♦ 22.30 Katonazené. ♦ 23.25 Táncczene. ♦ 0.40 Zongoraszonáta.

LUXEMBURG (1304 m). 18.00 Kívánságlemezek. ♦ 20.15 Dalok. ♦ 20.30 Fantasztikus séta. ♦ 21.05 Scotto : Operett.

MILANO (368 m). 17.15 Táncczene. ♦ 21.03 Hangszerverseny. ♦ 22.10 Tarka est. ♦ 22.45 Táncczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.05 Brno. ♦ 17.25 Martienk művelből. ♦ 17.30 Svéd dalok. ♦ 18.00 Eszperantó. ♦ 18.15 Praha. ♦ 19.25 Brno. ♦ 20.05 Praha. ♦ 22.20—23.00 Brno.

MÜNCHEN (405 m). 18.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.00 Hangképek. ♦ 19.15 Hegedű, vadászkiáltás és zongoranégyes. ♦ 20.10 Népszínmű. ♦ 21.25 Hangköltemény. ♦ 22.30 Közzene. ♦ 23.00 Szórakoztató zenekar.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.25 Lemez. ♦ 17.30 Lemezek. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.10 Dalok. ♦ 18.45 Prahá. ♦ 19.25 Brno. ♦ 20.05 Hangjáték. ♦ 20.40 Híres énekesek lemezei. ♦ 21.35 Prahá. ♦ 22.35—23.00 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.05 Brno. ♦ 17.25 Szvit. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 19.25 Brno. ♦ 20.05 Hangjáték. ♦ 21.35 Vonós-négyes. ♦ 22.45 Lemezek.

RÓMA (420 m). 19.32 Csak Bari: Hírek magyarul. ♦ 21.00 Giordano: Fedora, opera.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Dalok. ♦ 19.45 Hangjáték. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22.00 Szórakoztató zene.

STRASBOURG (349 m). 20.15 Lemezek. ♦ 20.30 A salzburgi Mozarteum zenekara.

STUTTGART (522 m). 19.00 Híres énekesek lemezei. ♦ 20.10 Balettzene. ♦ 21.25 München. ♦ 22.40 Hamburg. ♦ 23.00 Frankfurt.

WARSAWA (1304 m). 18.25 Könnyű lemezek. ♦ 19.30 Oratóriumrészletek. ♦ 21.00 Kis rádiózenekar. ♦ 22.25 Táncczene.

WIEN (506 m). 12.00 Harangszó. Állástalanok zenekara. ♦ 14.00 Reinhardt szoprán lemezei. ♦ 16.00 Hírek. Művészlemez. ♦ 17.25 Panosch bariton dal- és áriaestje. ♦ 17.40 Sary zongoraművész. ♦ 19.10 Házi zene. ♦ 20.00 A szimfonikusok. ♦ 21.00 Varsó. ♦ 22.20 Vonós-négyes. ♦ 23.05 Táncclemezek.

Szerda

április 14

BEOGRAD (437 m). 18.00 Népdalok. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Bécs. ♦ 22.20—23.00 Rádiózenekar.

BERLIN (356 m). 19.15 Kettősök lemezek. ♦ 20.15 Köln. ♦ 20.50 Az ifjúság új dalai. ♦ 21.00 Bécsi zene. ♦ 22.30—24.00 Könnyű zene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (810 m). 15.00 Mor. Ostrava. ♦ 17.15 Pozsony. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Prahá. ♦ 20.00 Pozsony. ♦ 20.15 Prahá. ♦ 22.20 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 19.00 Gaden-zenekar, szólístákkal. ♦ 20.15 Köln. ♦ 20.45 Landsknecht-dalok. ♦ 21.15 Vidám est. ♦ 22.30 Szimfonikus zenekar játéka. ♦

BRNO (325 m). 15.00 Mor. Ostrava. ♦ 17.15 Prahá. ♦ 17.40 Hangjáték németül. ♦ 18.45 Prahá. ♦ 19.20 Bemondás szerint. ♦ 20.00 Bemondás szerint. — 20.15—23.00 Prahá.

BUCURESTI (364 m). 17.00 Híres énekesek lemezei. ♦ 19.25 Rádiózenekar, spanyol zene. ♦ 20.35 Csak Radio Romania: Lemezek. — Csak Bukarest: Jarosevici György cselló- és Radulescu M. zongoraművész. ♦ 21.10 Csak Bukarest: Marinescu-Moreanu Mária dal- és áriaestje. ♦ 21.30 A két állomás együtt: 21.45 Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Weber-zenekar. ♦ 20.10 Két Figaro-mestermű. ♦ 20.45 Köln. ♦ 21.15 Fúvózenekar. ♦ 22.30 Fuvola- és vonós-négyes. ♦ 23.00—24.00 Táncczene.

DROITWICH (1500 m). 18.15 Táncczene. ♦ 19.40 Laffitte zongoraművész. ♦ 20.00 Lewis-táncczene. ♦ 20.45 Szimfonikus hangverseny. ♦ 22.50 Szórakoztató zene. ♦ 23.40 Palesztinai népdalok. ♦ 24.00 Táncczene.

FRANKFURT (251 m). 18.00 Rádiózenekar, énekkar. ♦ 20.15 Köln. ♦ 20.45 Énekhatos táncczenekarral. ♦ 22.30 Fuvola- és zongorasvit. ♦ 23.00 Könnyű- és táncczene. ♦ 24.00 Stuttgart.

HAMBURG (331 m). 19.00 Katonazene. ♦ 20.15 Köln. ♦ 20.45 Szimfonikus zenekar. ♦ 22.30 Berlin.

KASSA-KOSICE (269 m). 17.15 Pozsony. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.15 Lemezek. ♦ 19.00 Prahá. ♦ 20.15 Prahá. ♦ 22.20—23.00 Pozsony.

KÖLN (455 m). 19.00 Nagy rádiózenekar. ♦ 20.15 Köln. ♦ 20.45 Zenei körút. ♦ 22.35 Könnyű zene.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.10 Lemezek. ♦ 20.15 Köln. ♦ 21.00 Négy évszázad népdalaiból. ♦ 22.35 Berlin.

LEIPZIG (382 m). 18.00 Frankfurt. ♦ 20.15 Köln. ♦ 21.00 Német mesterek szórakoztató zenéje. ♦ 23.30 Híres énekesek ritkán hallható olasz dalai. ♦ 23.00 Táncczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Walesi rádiózenekar. ♦ 20.45 Tarka zenés-dalos est. ♦ 21.30 Rádióénekkar. ♦ 22.20 Könnyű zene. ♦ 22.25 Táncczene. ♦ 0.40 Lemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 18.00 Zene. ♦ 18.17 Kívánságlemezek. ♦ 20.00 Különböző hangversenyek. ♦ 22.30 Balettzenék. ♦ 23.10 Táncclemezek.

MILANO (368 m). 17.15 Róma. ♦ 21.00 Gomez: Opera.

MOR. OSTRAVA (259 m). 15.00 Rádiózenekar. ♦ 16.45 Helyszíni közvetítés. ♦ 17.15 Prahá. ♦ 17.40 Regényrészlet. ♦ 17.55 Hírek. Lemezek. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 18.45—23.00 Prahá.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Rádiózenekar. ♦ 20.15 Köln. ♦ 20.45 Bécsi dal és zene. ♦ 22.30 Harrich-Schneider Eta zongorázik. ♦ 23.00 Táncczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 15.00 Mor. Ostrava. ♦ 17.45 Lemezek. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Prahá. ♦ 20.15 Prahá. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.35—23.00 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.10 Muzsik-szalónnégyes. ♦ 16.45 Mor. Ostrava. ♦ 17.40 Csevegés. Lemezek. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 18.55 Lemez. ♦ 19.20 Az 5. gyalogezred zenekara. ♦ 20.00 Pozsony. ♦ 20.20 Rádiózenekar, vegyeskar, Halbol-énekkar. ♦ 22.20 Kláren Vilmos dán és svéd zongoraműveket játszik.

RÓMA (420 m). 19.32 Csak Bari: Hírek magyarul. ♦ 21.00 Szimfonikus hangverseny. ♦ 22.20 Vegyes zene. ♦ 23.15 Táncczene.

STOCKHOLM (426 m). 19.00 Éneknégyes. ♦ 20.10 Hegedű- és csellóverseny. ♦ 21.00 Kar-ének. ♦ 22.00 Táncczene.

STRASBOURG (349 m). 20.30 Állami rádiózenekar. Kodály: Magyar zsoltár.

STUTTGART (522 m). 19.00 Vidám munkautáni zene. ♦ 20.15 Köln. ♦ 20.45 Tarka óra. ♦ 21.30 Táncczene. ♦ 22.20 Haas: Az éjszaka titkos dalai. ♦ 22.35 Könnyű és táncclemezek. ♦ 24—2.00 Fagot és zenekari verseny.

WARSAWA (1304 m). 18.25 Könnyű lemezek. ♦ 19.20 Az amszterdami hangversenyház lemezei. ♦ 20.05 Vegyes lemezek. ♦ 21.00 Spynalski Szaniszló zongorajátéka. ♦ 21.45 A bécsi Rothschild-vonós-négyes. ♦ 22.25 Táncczene.

WIEN (506 m). 12.00 Harangszó. Könnyű zene. ♦ 13.10 Szórakoztató lemezek. ♦ 14.00 Szigeti József lemezei. ♦ 16.00 Hírek. Divatos dal-lemezek. ♦ 17.00 Toccata két zongorára. ♦ 19.35 Szimfonikusok Morini hegedűművész és Pjatigorszkij csellóművész. ♦ 21.40 Nevető Ausztria. ♦ 21.55 Salten-Torresani: Emlékezés és gondolatok. ♦ 22.20 Katonazene.

Csütörtök

április 15

- BEOGRAD** (437 m). 18.20 Lemezek. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Népdalok. ♦ 20.40 Rádiózenekar. ♦ 21.05 Traviata- és Rigoletto-áriák és kettősök. ♦ 22.20—23.00 Népdalok.
- BERLIN** (356 m). 18.00 Muzsikáló apróságok lemezeken. ♦ 19.15 Szimfónia. ♦ 20.10 Kívánság-táncest. ♦ 22.30 Könnyű zene.
- BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA** (810 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.00 Pozsony. ♦ 17.15 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.25 Kassa. ♦ 21.00 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.
- BRESLAU** (315 m). 17.00 Táncczene. ♦ 20.10 Tarka zenés est. ♦ 22.30 Könnyű és népzene.
- BRNO** (325 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.00 Játék két-zongorán. ♦ 17.40 Német műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.25 Pozsony. ♦ 20.25 Praha. ♦ 22.00—23.20 Dráma eszperantó nyelven.
- BUCURESTI** (364 m). 17.00 Művészlemez. ♦ 18.10 Szórakoztató zene. ♦ 19.30 Grosuca Sándor énekel. ♦ 20.15 A filharmónikusok hangversenye. ♦ 22.00 Lemezek.
- DEUTSCHLANDSENDER** (1571 m). 19.00 Tarka lemezek. ♦ 20.10 Jelenet. ♦ 20.30 Nagy rádiózenekar. ♦ 22.30 Kamarazene. ♦ 23.00 Táncclemezek.
- DROITWICH** (1500 m). 18.15 Táncczene. ♦ 19.40 Skót rádiózenekar. ♦ 20.40 Zenés hangképek. ♦ 23.20 Hegedű- és zongoraszonáta. ♦ 0.15—1 Táncczene.
- FRANKFURT** (251 m). 19.00 Schrammelkettős, mandolinzenekar. ♦ 20.10 München. ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 24.00—2.00 A kölni kamaraszimfonikusok.
- HAMBURG** (331 m). 19.00 Vidám hangjáték. ♦ 20.10 Táncczene. ♦ 22.30 Stuttgart.
- KASSA-KOSICE** (269 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦ 17.15 Vidám dalok. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.00 Ruszin műsor dalokkal. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.25 Pozsony. ♦ 20.40 Egyfelvonásos. ♦ 21.00 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.
- KÖLN** (455 m). 19.00 Kis rádiózenekar. ♦ 20.10 Kis rádiózenekar. ♦ 21.00 Mindenféle zene. ♦ 22.30 Régi olasz csembalódarabok. ♦ 23—24.00 Nagy rádiózenekar.
- KÖNIGSBERG** (291 m). 19.10 Apró zenedarabok. ♦ 20.10 Rádiózenekar. ♦ 21.15 Kantáta. ♦ 22.40 Stuttgart.
- LEIPZIG** (382 m). 18.20 Táncczene. ♦ 20.10 Hangjáték. ♦ 21.10 Szimfonikusok. ♦ 22.30 Passacaglia és fuga. ♦ 23.00 Stuttgart.
- LONDON REGIONAL** (342 m). 19.00 Szalónötös. ♦ 19.40 Orgona. ♦ 20.40 Jelenet. ♦ 21.00 Orgonaverseny. ♦ 21.40 Vidám jelenet. ♦ 22.00 Táncczene. ♦ 23.55 Táncczene. ♦ 0.40—1 Fauré- és Debussy-lemezek.
- LUXEMBURG** (1304 m). 18.45 Kívánságlemez. ♦ 20.15 Reklámzenék. ♦ 21.30 Rádiózenekar Darré zongoraművészével. ♦ 22.55 Táncczene.
- MILANO** (368 m). 17.15 Molteno szoprán és Moscona basszus. ♦ 21.00 Hangjáték. ♦ 22.15 Pelliccia hegedűművész. ♦ 23.15 Táncczene.
- MÜNCHEN** (405 m). 19.00 Beszélgetés. ♦ 19.20 Népdalok, jódlizás, népzene. ♦ 20.10 Rimszkij-Korszakov: Hópehely, opera. ♦ 22.45 Stuttgart.
- POZSONY-BRATISLAVA** (298 m). 15.50 Kassa. ♦ 17.15 Kassa. ♦ 18.00 Brdóy: Nők a tükör előtt. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.25 Operettrészletek. ♦ 20.25 Kassa. ♦ 21.00 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.35—23.00 Lemezek.
- PRAHA** (470 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.15 Ruyan B. énekel. ♦ 17.45 Német műsor. ♦ 19.25 Pozsony. ♦ 20.25 Sroubek K. hegedül. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22.20—23.20 Brno.
- RÓMA** (420 m). Csak Bari: Hírek magyarul. ♦ 21.00 Rossini: Mózes, opera a Scalából.

STRASBOURG (349 m). 20.30 Cselló- és zenekari verseny. ♦ 22.30 Bloch zeneszerző műveiből.

STUTTGART (522 m). 19.00 Német operalemezek. ♦ 20.10 Tarka est, zenével. ♦ 21.15 Hangképek. ♦ 22.30 Könnyű és népzene. ♦ 24.00 Frankfurt.

WARSAWA (1304 m). 18.25 Könnyű lemezek. ♦ 19.00 Hangjáték. ♦ 19.40 Benoni énekes dal- és áriaestje. ♦ 20.00 Katonazene. ♦ 21.00 Poradowski zeneszerzőről. ♦ 22.00 Schrammelzene. ♦ 22.40 Táncclemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Lemezek. ♦ 13.45 Völker tenor lemezei. ♦ 16.00 Hírek. Szórakoztató lemezek. ♦ 17.10 Kamaraénekkar. ♦ 19.10 Időszerű anyag. ♦ 19.25 Wolf-Ferrari: A Madonna ékszere, opera. ♦ 22.20 Rádiózenekar. Könnyű zene.

Péntek

április 16

BEOGRAD (437 m). 18.30 Petrovics Ivánka zongorázik. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Lemezek. ♦ 20.00 Zágráb. ♦ 22.20—23.00 Lemezek.

BERLIN (356 m). 19.20 Kis rádiózenekar. ♦ 20.10 Szórakoztató zene. ♦ 20.35 Lessing: Vigjáték. ♦ 22.30 Deutschlandsender.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (810 m). 16.10 Brno. ♦ 17.15 Praha. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 20.00 Kassa. ♦ 21.25 Pozsony. ♦ 22.00 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 19.00 Lányok tavaszi estje. ♦ 20.10 Szórakoztató zene. ♦ 21.10 Vikingélet. ♦ 22.30 Dobrindt-zenekar.

BRNO (325 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦ 16.55 Rubinek: Spanyol szvit énekre és kis zenekarra. ♦ 17.15 Praha. ♦ 17.40 Német műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Lemezek. ♦ 19.30 Cimarosa: A titkos házasság c. operája. ♦ 20.55 Haydn és Stamitz hegedű- és csellókettősei. ♦ 21.20 Bohózat. ♦ 22.00 Praha. ♦ 22.20 Lemez. ♦ 22.25—23.00 Praha.

BUCURESTI (364 m). 17.00 Jonescu-Galina-zenekar. Szórakoztató zene. ♦ 19.35 Operaközvetítés. Opera után lemezek.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Táncczene. ♦ 20.10 München. ♦ 22.30—24.00 Szórakoztató zene.

DROITWICH (1500 m). 18.15 Könnyű zene. ♦ 18.25 Orgona. ♦ 20.15 Tarka dalos-zenés est. ♦ 21.15 Közlekedési hangképek. ♦ Birodalmi felelősség, Baldwin miniszterelnök beszéde. ♦ 22.35 Orlow zongoraművész. ♦ 23.05 Rádiózene- és énekkar. ♦ 24.00 Táncczene. ♦ 0.30 Lemezek.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Vidám munkautáni est. ♦ 20.10 Rádiózene- és énekkar. ♦ 22.30 Könnyű- és táncczene, dalokkal. ♦ 24.00 Stuttgart.

HAMBURG (331 m). 19.00 Könnyű zene. ♦ 20.10 Rádióballada. ♦ 21.10 Vonósnégyes. ♦ 22.30 Dobrindt-zenekar.

KASSA-KOSICE (269 m). 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.00 Ruszin műsor dalművekkel. ♦ 19.00 Praha. ♦ 20.00 A Hlahol-dalegyvet hangversenye. ♦ 20.40 Jazz. ♦ 21.25 Pozsony. ♦ 22.00 Praha. ♦ 22.20—23.00 Pozsony.

KÖLN (455 m). 18.00 Nagy rádiózenekar. ♦ 21.00 Falusi est. ♦ 22.30 Operarészletek. ♦ 23.10 Dobrindt-zenekar.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.00 Lemezek. ♦ 20.15 Vidám zene. ♦ 21.15 Mű zongorára. ♦ 22.30 Szórakoztató zene.

LEIPZIG (382 m). 18.00 Donáth-zenekar. ♦ 20.10 Hangképek zenével. ♦ 22.30 Hegedű- és zongoraszonáta. ♦ 23—24.00 Táncczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Worthing város zenekara. + 20.50 Rádiózenekar. + 22.00 Tarka dalos-zenés est. + 23.35 Táncczene. + 0.40—1 Vonósnyégyes.

LUXEMBURG (1304 m). 13.00 Kívánságlemezek. + 20.15 Reklámzene. + 21.00 Jazz. + 21.20 Belga könnyű zene. + 22.35 Orgonaverseny. + 23.00 Táncczene.

MILANO (368 m). 16.00 Busch hegedű- és Sachin zongoraművész. + 21.00 Szimfonikus hangverseny. + 22.40 Jazz.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 A tenger minden élet anyja. + 19.15 Tarka zenés-dalos est. + 20.10 Keringők és indulók. + 22.30 Fuvola, hegedű- és térdhegedű-hármas. + 23.30 Dobrindt-zenekar.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Brno. + 17.15 Praha. + 17.30 Sport. + 18.00 Magyar hírek. + 18.45 Praha. + 20.00 Kassa. + 21.25 Jelenet. + 22.00 Praha. + 22.35—23.00 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.10 Brno. + 17.15 Vonósnyégyes. + 18.10 Német műsor. + 19.10 Slíva + Belgiumi képek. + 20.00 Lemez. + 20.25 A pilzeni filharmonikusok. + 21.30 Brno. + 22.25 Lemezek.

RÓMA (420 m). 19.32 Csak Bari: Hírek magyarul. + 21.00 Operett. + 23.15 Táncczene.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Hangjáték. + 20.30 Népdal. + 21.20 Grieg: Zongoraszonáta. + 22.00 Katonazene.

STRASBOURG (349 m). 20.15 Bemondás szerint. + 20.30 Színmű. + 23.05 Radio Paris.

STUTTGART (522 m). 19.00 Munkautáni vídám zene. + 20.10 Apró művek lemezek. + 20.15 Filharmonikusok. + 22.30 Szórakoztató zene. + 24.00 Lemezek.

WARSAWA (1304 m). 13.20 Könnyű lemezek. + 19.20 Dalokkal az országon át. + 19.45 Operarészletek. + 20.15 Filharmonikusok. + 22.45 Táncclemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Harangszó. Könnyű zene. + 14.00 Schumann: a-moll csellóverseny. + 15.15 Mesteremberdalok. + 16.00 Hírek. Könnyű lemezek. + 17.30 Kienzi Vilmos kardaljai. + 19.25 Rádiózenekar. Kívánsághangverseny. + 21.25 Mit szerettek dédszüleink? + 22.20 Táncczene dalokkal.

Szombat

április 17

BEOGRAD (437 m). 13.00 Lemezek. + 13.30 Hauser András hegedű. + 19.30 A nemzet órája. + 19.50 Lemezek. + 20.00 Népdalok és táncok. + 22.20 Rádiózenekar. + 23.00—23.30 Táncclemezek.

BERLIN (356 m). 13.15 Fröhlich-zenekar. + 19.15 Zongoraszonáta. + 20.10 Dalos-zenés tavaszi est. + 22.30 München. + 24.00 Táncclemezek.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (810 m). 16.05 Brno. + 16.45 Kassa. + 18.00 Pozsony. + 19.00 Praha. + 20.05 Pozsony. + 20.30 Mor. Ostrava. + 22.00 Praha. + 22.20 Pozsony. + 22.35 Praha.

BRESLAU (315 m). 13.20 Larisch zongoraművész. + 19.00 Munkautáni est. + 20.10 Táncczene.

BRNO (325 m). 15.00 Lemezek, zongorajáték. + 16.45 Praha. + 17.35 Lemez. 17.40 Daloszenés est, németül. + 18.45 Praha. + 20.30 Mor. Ostrava. + 22.00—23.30 Praha.

BUCURESTI (364 m). 17.00 Katonazene. + 18.10 Zene folytatása. + 19.00 Szórakoztató zene. + 19.35 Benoni basszus és a rádiózenekar. + 20.15 Táncczene. + 21.45 Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Munka utáni dalos pihenőest. + 20.10 Két tarka óra a cottbusi színházról. + 22.30 Ót kis zongoradarab. + 23.00 Tarka est.

DROITWICH (1500 m). 13.45 Lövészverseny. + 19.45 Rádiózenekar. + 20.30 A rádió ábécéje: B. + 21.00 Rádióegyveleg. + 22.20 Közvetítés Amerikából. + 22.35 Hangjelenetek. + 23.25 Zongorahármas. + 0.15 Táncczenekar.

FRANKFURT (251 m). 13.30 Tűzzenekar. + 20.10 Tarka utazás keresztül-kasul, dalokkal és zenével. + 22.30 München. + 24.00 Hauktáncczenekar.

HAMBURG (331 m). 19.00 Jühnemann fró. + 20.10 Dostal: Operett. + 22.30 München. + 22.40 Llossas-táncczenekar.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.45 Hangképek. + 17.35 Lemezek. + 17.45 Magyar műsor. + 19.00 Praha. + 20.05 Pozsony. + 20.30 Mor. Ostrava. + 22.00 Praha. + 22.30 Pozsony. + 22.35—23.30 Praha.

KÖLN (455 m). 19.00 Fuvolaszonáta. + 20.10 Tarka est. + 22.30 München.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.10 Orgonaverseny. + 19.30 Hangjáték. + 20.10 Tarka est. + 21.10 Vadászest dalokkal és zenével. + 22.20 Stuttgart. + 22.35 Könnyű- és táncczene.

LEIPZIG (382 m). 19.00 Tarka lemezek. + 19.50 Strauss Richard: Elektra, opera. + 22.30—24 München.

LONDON REGIONAL (432 m). 19.00 Tarka zenés-dalos est. + 20.30 Laffitte zongoraművész. + 20.55 Operaismertetés. + 21.00 Bartók Béla: A kékszakállú herceg vára, közvetítés a budapesti Operaházról. + 22.00 Yorke-táncczenekar. 22.35 Orgona- és hegedűverseny. + 23.25 Táncczene.

LUXEMBURG (1304 m). 13.30 Kívánságlemezek. + 20.30 Offenbach-lemezek. + 20.45 Luxemburgi féltóra éneknegyessel. + 21.15 Könnyű zene. + 21.30 Szimfonia. + 23.00 Angol táncclemezek.

MILANO (368 m). 17.15 Táncczene. + 21.00 Műle: Liola, operett. Operett után táncczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 15.00 Brno. + 16.45 Praha. + 17.35 Lemezek. + 17.55 Hírek, lemezek. + 18.30 Lemezek. + 18.45 Praha. + 20.30 Suppe: Operett. + 22.20—23.30 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.40 Stix zongoraművész. + 20.10 Lemez. + 21.10 Tarka zenés-dalos est. + 22.30 Táncczenekar.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.45 Kassa. + 18.00 Magyar műsor. + 18.45 Praha. + 20.05 Lemez. + 20.30 Mor. Ostrava. + 22.00 Praha. + 22.20 Magyar hírek. + 22.35—23.30 Praha.

PRAHA (470 m). 16.05 Brno. + 17.55 Német műsor. + 20.20 Mor. Ostrava. + 22.20 Lemezek. + 22.35 Táncczenekar.

RÓMA (420 m). 21.00 Színmű. + 22.15 Zongorakettős. + 22.40 Táncczene.

STRASBOURG (349 m). 20.30 Rádiózenekar. + 23.05 Táncczene.

STUTTGART (522 m). 19.00 Lemezek. + 20.10 Tarka hétvégi est. + 22.30 München. + 24—2 Frankfurt.

WARSAWA (1304 m). 13.20 Könnyű lemezek. + 19.30 Offenbach: Operett. + 21.00 Szimfonikus hangverseny. + 22.30 Kis rádiózenekar a rádió éneknegyessel.

WIEN (506 m). 12.00 Harangszó, könnyű zene. + 13.10 Hires nyitányok lemezek. + 14.00 Roswaenge kettősei lemezek. + 15.40 Mandolinzene. + 16.20 Renkel író felolvasása. + 17.00 Kívánságlemezek. + 18.30 Házi zene. + 19.30 Stotts Viktor bariton éneke. + 20.00 Riedinger: Ez a szerelem, rádióegyveleg. + 21.35 Filmekről. + 21.55 Táncczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.00 Worthing város zenekara. ♦ 20.50 Rádiózenekar. ♦ 22.00 Tarka dalos-zenés est. ♦ 23.35 Táncczene. ♦ 0.40—1 Vonósnegyes.

LUXEMBURG (1304 m). 18.00 Kívánságmezek. ♦ 20.15 Reklámzene. ♦ 21.00 Jazz. ♦ 21.20 Belga könnyű zene. ♦ 22.35 Orgonaverseny. ♦ 23.00 Táncczene.

MILANO (368 m). 16.00 Busch hegedű- és Sachin zongoraművész. ♦ 21.00 Szimfonikus hangverseny. ♦ 22.40 Jazz.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 A tenger minden élet anyja. ♦ 19.15 Tarka zenés-dalos est. ♦ 20.10 Keringők és indulók. ♦ 22.30 Fuvola, hegedű- és térdhegedű-hármas. ♦ 23.30 Dobrindt-zenekar.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Brno. ♦ 17.15 Praha. ♦ 17.30 Sport. ♦ 18.00 Magyar hírek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.00 Kassa. ♦ 21.25 Jelenet. ♦ 22.00 Praha. ♦ 22.35—23.00 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.10 Brno. ♦ 17.15 Vonósnegyes. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 19.10 Sliva: Belgiumi képek. ♦ 20.00 Lemez. ♦ 20.25 A pilzeni filharmónikusok. ♦ 21.30 Brno. ♦ 22.25 Lemezek.

RÓMA (420 m). 19.32 Csak Bari: Hírek magyarul. ♦ 21.00 Operett. ♦ 23.15 Táncczene.

STOCKHOLM (426 m). 19.30 Hangjáték. ♦ 20.30 Népdal. ♦ 21.20 Grieg: Zongoraszonáta. ♦ 22.00 Katonazene.

STRASBOURG (349 m). 20.15 Bemondás szerint. ♦ 20.30 Színmű. ♦ 23.05 Radio Paris.

STUTTGART (522 m). 19.00 Munkautáni vídám zene. ♦ 20.10 Apró művek lemezen. ♦ 20.15 Filharmónikusok. ♦ 22.30 Szórakoztató zene. ♦ 24.00 Lemezek.

WARSAWA (1304 m). 18.20 Könnyű lemezek. ♦ 19.20 Dalokkal az országon át. ♦ 19.45 Operarészletek. ♦ 20.15 Filharmónikusok. ♦ 22.45 Táncclemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Harangszó. Könnyű zene. ♦ 14.00 Schumann: a-moll csellóverseny. ♦ 15.15 Mesteremberdalok. ♦ 16.00 Hírek. Könnyű lemezek. ♦ 17.30 Kienzl Vilmos kardaljai. ♦ 19.25 Rádiózenekar. Kívánsághangverseny. ♦ 21.25 Mit szerettek dédszüleink? ♦ 22.20 Táncczene dalokkal.

Szombat

április 17

BEOGRAD (437 m). 18.00 Lemezek. ♦ 18.30 Hauser András hegedűl. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Lemezek. ♦ 20.00 Népdalok és táncok. ♦ 22.20 Rádiózenekar. ♦ 23.00—23.30 Táncclemezek.

BERLIN (356 m). 18.15 Fröhlich-zenekar. ♦ 19.15 Zongoraszonáta. ♦ 20.10 Dalos-zenés tavaszi est. ♦ 22.30 München. ♦ 24.00 Táncclemezek.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (810 m). 16.05 Brno. ♦ 16.45 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 20.05 Pozsony. ♦ 20.30 Mor. Ostrava. ♦ 22.00 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.35 Praha.

BRESLAU (315 m). 18.20 Larisch zongoraművész. ♦ 19.00 Munkautáni est. ♦ 20.10 Táncczene.

BRNO (325 m). 15.00 Lemezek, zongorajáték. ♦ 16.45 Praha. ♦ 17.35 Lemez. 17.40 Daloszenés est, németül. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.30 Mor. Ostrava. ♦ 22.00—23.30 Praha.

BUCURESTI (364 m). 17.00 Katonazene. ♦ 18.10 Zene folytatása. ♦ 19.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.35 Benoni basszus és a rádiózenekar. ♦ 20.15 Táncczene. ♦ 21.45 Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Munka utáni dalos pihenőest. ♦ 20.10 Két tarka óra a cottbusi színházról. ♦ 22.30 Öt kis zongoradarab. ♦ 23.00 Tarka est.

DROITWICH (1500 m). 18.45 Lövészverseny. ♦ 19.45 Rádiózenekar. ♦ 20.30 A rádió ábécéje: B. ♦ 21.00 Rádiógyveleg. ♦ 22.20 Közvetítés Amerikából. ♦ 22.35 Hangjelenetek. ♦ 23.25 Zongorahármas. ♦ 0.15 Táncczenekar.

FRANKFURT (251 m). 18.30 Tűzérzenekar. ♦ 20.10 Tarka utazás keresztül-kasul, dalokkal és zenével. ♦ 22.30 München. ♦ 24.00 Hauktáncczenekar.

HAMBURG (331 m). 19.00 Jühnemann író. ♦ 20.10 Dostal: Operett. ♦ 22.30 München. ♦ 22.40 Llossas-táncczenekar.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.45 Hangképek. ♦ 17.35 Lemezek. ♦ 17.45 Magyar műsor. ♦ 19.00 Praha. ♦ 20.05 Pozsony. ♦ 20.30 Mor. Ostrava. ♦ 22.00 Praha. ♦ 22.30 Pozsony. ♦ 22.35—23.30 Praha.

KÖLN (455 m). 19.00 Fuvolaszonáta. ♦ 20.10 Tarka est. ♦ 22.30 München.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.10 Orgonaverseny. ♦ 19.30 Hangjáték. ♦ 20.10 Tarka est. ♦ 21.10 Vadászt dalokkal és zenével. ♦ 22.20 Stuttgart. ♦ 22.35 Könnyű- és táncczene.

LEIPZIG (382 m). 19.00 Tarka lemezek. ♦ 19.50 Strauss Richárd: Elektra, opera. ♦ 22.30—24 München.

LONDON REGIONAL (432 m). 19.00 Tarka zenés-dalos est. ♦ 20.30 Laffitte zongoraművész. ♦ 20.55 Operaismertetés. ♦ 21.00 Bartók Béla: A kékszakállú herceg vára, közvetítés a budapesti Operaházról. ♦ 22.00 Yorke-táncczenekar. ♦ 22.35 Orgona- és hegedűverseny. ♦ 23.25 Táncczene.

LUXEMBURG (1304 m). 18.30 Kívánságmezek. ♦ 20.30 Offenbach-lemezek. ♦ 20.45 Luxemburgi felóra éneknegyessel. ♦ 21.15 Könnyű zene. ♦ 21.30 Szimfónia. ♦ 23.00 Angol táncclemezek.

MILANO (368 m). 17.15 Táncczene. ♦ 21.00 Mule: Liola, operett. Operett után táncczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 15.00 Brno. ♦ 16.45 Praha. ♦ 17.35 Lemezek. ♦ 17.55 Hírek, lemezek. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.30 Suppé: Operett. ♦ 22.20—23.30 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.40 Stix zongoraművész. ♦ 20.10 Lemezek. ♦ 21.10 Tarka zenés-dalos est. ♦ 22.30 Táncczenekar.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.45 Kassa. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.05 Lemez. ♦ 20.30 Mor. Ostrava. ♦ 22.00 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.35—23.30 Praha.

PRAHA (470 m). 16.05 Brno. ♦ 17.55 Német műsor. ♦ 20.20 Mor. Ostrava. ♦ 22.20 Lemezek. ♦ 22.35 Táncczenekar.

RÓMA (420 m). 21.00 Színmű. ♦ 22.15 Zongorakettős. ♦ 22.40 Táncczene.

STRASBOURG (349 m). 20.30 Rádiózenekar. ♦ 23.05 Táncczene.

STUTTGART (522 m). 19.00 Lemezek. ♦ 20.10 Tarka hétvégi est. ♦ 22.30 München. ♦ 24—2 Frankfurt.

WARSAWA (1304 m). 18.20 Könnyű lemezek. ♦ 19.30 Offenbach: Operett. ♦ 21.00 Szimfonikus hangverseny. ♦ 22.30 Kis rádiózenekar a rádió éneknegyessel.

WIEN (506 m). 12.00 Harangszó, könnyű zene. ♦ 13.10 Híres nyitányok lemezen. ♦ 14.00 Roswaenge kettősei lemezen. ♦ 15.40 Mandolinzene. ♦ 16.20 Renkel író felolvasása. ♦ 17.00 Kívánságmezek. ♦ 18.30 Házi zene. ♦ 19.30 Stotts Viktor bariton éneke. ♦ 20.00 Riedinger: Ez a szerelem, rádiógyveleg. ♦ 21.35 Filmekről. ♦ 21.55 Táncczene.

A cimbalom feltámadása

Egy magyar művész világkarrierje

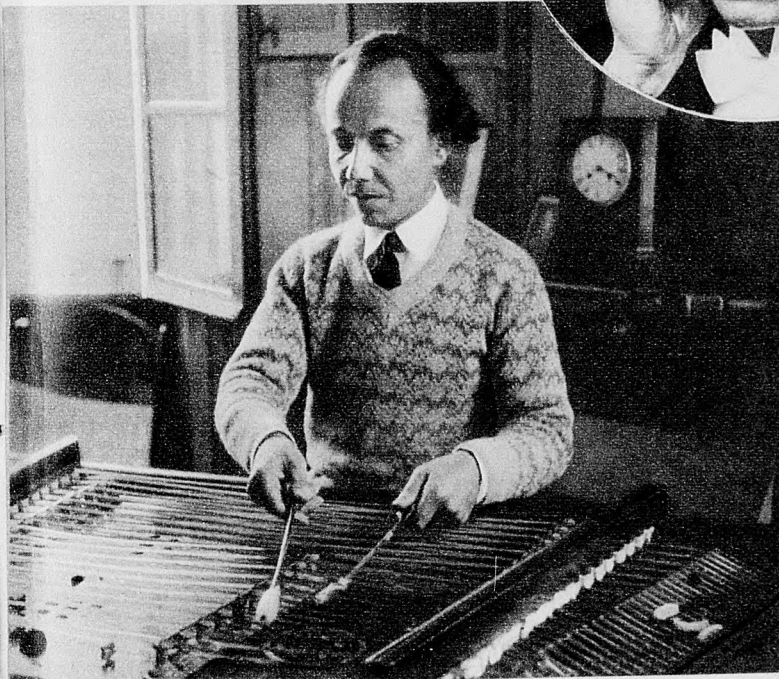
Ki merte volna állítani a cimbalomról, hogy már kimúlt, mikor minden cigányzenés kávéházban látható? És mégis, aki nem hallotta e hangszer legnagyobb élő művésztét — Rácz Aladárt, — az nem hallott még cimbalmozni, s megérti, miért állítjuk, hogy ő a feltámasztója e régi magyar instrumentumnak. A cimbalomnak — nem is gondoljuk — nagy és fényes multja van már. Már II. Mátyás koronázásakor feltűnt, egy kilencéves csodagyerek ejtette ámulatba vele a királyt. Érdekes, hogy amilyen mértékben terjedt a nép körében, oly rendkívüli kedvelt volt a különböző uralkodók előtt is, a magyar, belga, az orosz és angol udvarnál több ízben hívtak meg híres cimbalmosokat, akiket elhalmoztak kitüntetésekkel. A legutóbbi párizsi világkiállításon például egyike volt a „sztárok“-nak, azóta is irigykedik rá a zongora. Liszt Ferenc egyik legnagyobb hódolója volt a cimbalomnak és szerzeményeiben több ízben hatásosan alkalmazta.

Rácz Aladár „specialitása“, hogy elsősorban klasszikusokat játszik, de nem ez a rendkívüli benne mégsem, hanem *ahogyan* azokat előadja.

A jellegzetes bohémtanyában, hol a művész huszonöt esztendei külföldi távollét után felütötte sátrát, a falak telistele vannak külföldi hangversenyplakátokkal és érdekesnél érdekesebb



Rácz Aladár



Rácz Aladár gyakorol (Wu felv., Párizs)

fényképekkel. Tulajdonképpen elegendő beutaznunk a szobát s a művész igaztalanul érdekes életregénye tárul elénk. Akár Musszorgszky híres zongoradarabját, a „Képek egy kiállításról” lehetne kísérőzenéül játszani hozzá — természetesen cimbalmon.

Érdekes régi Liszt-portrék után Jaques Dalcrose jellegzetes képmása látható, dedikációval, mint általában minden fénykép, amellyel a művészet elhalmozták világhírű kollégái, s melyeknek csak kis része fér el a falakon. Dalcrose, a mozgásművészet nagy modern apostola döntő szerepet játszott magánéletében: egy Genfben általa rendezett nemzetközi ritmikai kongresszuson ismerkedett meg feleségével, a bájos francia-svájci zongoraművésznővel, Yvonne Barblannal, aki jelen volt Rác Aladár játékanál.

— Cimbalomjátéka olyan hatással volt rám, meséli elég jó magyar kiejtéssel Ráczné, hogy — beleszerettem nemcsak a hangszerbe, de művelőjébe is.

— A régi svájci papasaládban persze nem nagy örömmel fogadták, hogy lányuk egy cimbalmoshoz megy feleségül. — Pedig ugye, szívem — mondja Rác Aladár — nem cserélnéd fel a mi életünket a legnagyobb gazdagsággal

sem. Holott ránkérne — teszi hozzá némi rezignációval.

Bartók Béla két fényképe következik.

— Hazatértem után kimentem hozzá hangszerestől és négy óra hosszat játszottam neki. Nem tudott magához térni a csodálkozástól, hogy ezt is ki lehet hozni a cimbalomból! Rengeteg népdallal szórakoztattam, hiszen vagy 5–600-at tudok fejből.

Bartók után a modern zene másik nagymestere, Stravinsky Igor kéziratai és fényképei foglalnak el nagyobb helyet. A kiváló orosz zeneszerző egészen beleszeretett a cimbalomba, órákhosszat képes volt elhallgatni, annyira lebilincselte. Irt is számára több szerzeményt, melyeket mind Rác Aladár mutatott be külföldi hangversenyei alkalmával.

Victor Margueritte, a híres francia írónak egész arcképcsarnoka látható a falon. Még érdekesebb azonban, hogy regényében egész oldalt írt Rác Aladáról, akihez a legmelegebb barátság fűzi.

— Ha megjelenik egy új regénye, azonnal elküldi nekem.

Szép Ernő fényképe Weingartner Felixével társalog, mellettük egy remek férfi-arckép, egész kis novellával



Rác Aladár
Jászberényben,
szülőföldjén
(Amatőr felv.)

hozzá

vetke-

hozzá
összat
gához
is ki
ngeteg
vagy

másik
kéz-
el na-
zene-
imba-
elhall-
s szá-
lyeket
kül-

ancia
tható
nban,
Rác
b ba-

énye,

rtner
y re-
lával

**A Rác
húaspár**
(Nicole fotó)



diszítve. Antonio Allegra római zenekritikus és zeneszerző hálálkodik neki, mondván: „—... aki erőt adott nekem, hogy újrakezdem a művészetben és az életben.”

Wanda Landowska, a világ legnagyobb cembálóművésznője egy fényképe hátán siránkozik, hogy nem volt alkalma Rác Aladárt legutóbbi párizsi hangversenyén meghallgatni.

A párizsi és svájci kritikák szerényen ilyeneket irtak róla: Ő ugyanaz a cimbalomban, mint Casals a csellóban, Segovia a gitárban és Isaye volt a hegedűben!

És ha Rác Aladár leül hangszeréhez, s vele szemben mint kísérő a zongoránál — ez is az ő specialitásuk — kedves és szerény felesége, mindezt azonnal elhisszük.

Magáról keveset beszél.

— Koncertem után fel sem kelek tíz napig az ágyból, úgy pihenek. Rendkívül örvendek, ha művészek megbecsülik játékomat. Pedig egyébként igazán nem vagyok hiú ember.

Képzelve, nem tudok például tükörbe nézni! Nemrégiben kalapot vásároltam és a kereskedő kétségbe volt esve, mert nem akartam megnézni, hogy áll rajtam. Azt hitte, lebecsülöm a portékáját. De engem nem érdekel, hogyan nézek ki kívülről. Csöndben befelé, magunknak éldegélünk és mivel a művészetből nem lehet megélni, mindketten francia nyelveleckét adunk. Olykor hetekig nem mozdulunk ki társaságba, nem mintha emberkerülők volnánk, de mert ez a mi kis szobánk, két hangszerünk érdekesebb, izgalmasabb és harmónikusabb világot jelent számunkra, mint a legelőkelőbb vagy legvidámabb társaság.

Igy él hát a világ egyik legnagyobb magyar művésze, aki saját magával együtt a régi magyar hangszer, a cimbalmot is újból világhírűvé tette. Így él, dicsősége tudatában, művészete magas ormain és nyelvörök alatt talán tompafejű nebulókkal kínlódik, hogy kótára — no meg házbérre teljen kettőjüknek.

Pataki László

adár
yben,
jén
(felv.)

AB

DÉCIBAB

61

Wilkins felvette kabátját és áthaladt a már kiürült játékszállóanélkül, hogy visszafordult volna. Amikor az uccára lépett, hajnali négy óra lehetett. Átkutatta zsebeit azzal a csendes reménnyel, hogy talál bennük oly pénzdarábot, amelyről játék közben megfélekedzett. Az egyik nadrágzsebében talált egy összehajtogatott papírdarábot. A szíve erősen megdobbant: hátha egy bankjegy! Kivette zsebéből és megnézte. Sajnos, csak a bolíviai őrnagy rulettszisztémája volt. Dühösen a földre dobta. De kutatása mégsem végződött egész eredmény nélkül. Mellényzsebében kisebb pénzdarábot lelt. Ennek megörült. Beülhet hát egy kávéházba s ott reggelig olvashatja a lapokat.

Úgy döntött, hogy a közeli, nagy és feltűnően csendes „Lion d'or” kávéházba megy. Amikor belépett, a helyiség oly elhagyatott volt, hogy még pincért se lehetett látni. Wilkins maga akart hát néhány újságot az asztalához hozni. De alig tett néhány lépést, önkéntelenül megállt. A szemben levő sarokasztalnál egy szőke hölgy ült s elmélyedve olvasott egy levelet. Wilkins azonnal megismerte. Minden tévedés ki volt zárva, noha Karint már évek óta nem látta.

A levelet olvasó nőhöz lépett és így szólott hozzá:

— God áiton, Karin!

A svéd nő alig észrevehetően összeresztette a szemöldökét, majd félretette a levelet. Aztán mosolygova visszaköszönt:

— Isten hozott kedves...

— Bob — segített neki Wilkins.

— Igen, kedves Bob, foglalj helyet és meséld el nekem gyorsan, hogy mit csinálsz itt. Milyen véletlenül is kerülnek össze az emberek! Hiába, kicsi a világ...

Wilkins leült és beszélgetni kezdtek, mintha csak tegnap látták volna egymást utoljára. Wilkins megtudta, hogy Karint most Mabelnek híviák, mert angol lett közben. Közömbösen vette tudomásul ezt a hirtelen változást s nem érdeklődött az oka felől.

— Mi lenne kedvesem — mondta Karin hirtelen, — ha a találkozásunkat egy pohár pezsgővel ünnepelnék meg?

— Most, reggel fél ötkor — kérdezte Wilkins s egyetlen pezsgőjára gondolt, amelyből még a kávéját is ki kellett fizetnie.

A nő csodálkozva nézett a férfira s kissé sértődötten jegyezte meg:

— Emlékszem az időre, amikor még bármikor hajlandó lettél volna velem egy pohár pezsgőt inni. Különbösen is, ha nincs hozzá kedved, hát hagyjuk... úgyis már készüldtem haza. — Aztán intett a pincérnek.

Wilkins kényszeredetten mosolygott, végre kibokta:

— Nézd Karin, nincsen pénzem. Ma éjjel

elvesztettem az utolsó garasomat is az egyik átkozott játékszállóban.

— Hacsak ezen mulik — nevetett a nő, — úgy ne csinálj magadnak ebből sok gondot, ma este az én vendégem vagy. Remélhetőleg nem utasítod vissza a meghívásomat, mint egyszer Londonban...

Wilkins egy rezignált gesztussal adta meg magát. Elhatározta, hogy megpumpolja Karint, legalább 25 duro erejéig.

Alig telt el egy negyedóra s már egy kisebb lokálban ültek egy-egy pohár pezsgő mellett s nézték az improvizált kis színpadon folyó előadást. Karin egyre vidámabb lett, miközben Wilkinsnek állandóan azon járt az esze, hogy nem kérhetne-e tőle 50 durót.

— Karin — suttogva végre, — volna egy kérésem.

— Beszélj, kedves Bob!

— A dolog kissé kényes, tudnál nekem 60 durót kölcsönadni?

A nő felnevetett.

— Te javíthatatlan! Fogadni mernék, hogy csak az én hazatérésemre vársz s már indulsz is ismét valamelyik játékszállóba. De ebből ma nem lesz semmi. Itt maradsz szépen velem, aztán hazakísérsz, majd hazatérsz magad is.

— Igen, ha még beeresztenek a szállóba — sóhajtottá Wilkins.

Karin hirtelen elkomolyodott.

— Szegény Bob, hát már itt tartasz! Ez a szörnyűséges játék!... Ismerem, csináltam én is valaha... Hogy is segíthetnék rajtad?

A férfi közömbösen rándított a vállán.

— Majd csak rendbe jövök valahogy.

— Ebben a városban soha, Bob. Hiszen itt minden moziban, minden kávéházban, minden lokálban egy játékszálló rejtőzik. Hidd el ezt nekem, Bob... Mit segít az rajtad, ha akár száz durót is adsz most neked kölcsön? Ha nem vesztéd el ma, úgy elvesztéd holnap, vagy holnapután.

— Mit csináljak hát? — kérdezte Wilkins rezignáltan.

Ki kell szabadulnod ebből a környezetből. El kell utaznod innen!

— El innen... De hová és mivel?

A nő gondolkodott egy pillanatig, égszínkék szemével fürkészően tekintett a férfira, majd így szólt:

— Kereshetnél 1000 fontot, ha...

Wilkins nem is hagyta, hogy a nő kibeszélje magát.

— Ezer angol fontot? És tisztességes módon?

Karin ajkai gúnyosan megrándultak.

— Az embernek el kell bizonyos dolgoktól tekintenie, ha ilyen tekintélyes összeget akar keresni.

A nő észrevette, hogy a férfi haborzik és így folytatta:

— Itt nem tudjuk megbeszélni a dolgot. Holnap majd megtudsz mindent. Most fizess, kint már világosodik.

Aztán az asztal alatti pénzt adott át Wilkinsnek.

Amikor az uccára értek, ahol közben majdnem minden átmenet nélkül reggel lett, Karin a férfiába karolt és ezt mondta:

— Gyere, sétáljunk még egy ideig.

A Rambla mentén lesétáltak egészen a Kolumbusz szoborig. Az emlékmű óriási oszlopai karcosn nyúltak fel a rózsaszínű égbé.

Karin szótlán volt s a férfi nem akarta öt gondolataiban zavarni. A kikötő felé közeledtek.

— Karin — szólalt meg végre Wilkins halakán, — ne menjünk még haza?

A nő feltekintett, mintha csak álomból ébredt volna, belebámolt az emelkedő napba, kissé hunyorgott, majd így szólt:

— Jó Bob, menjünk haza.

Wilkins intett egy arra haladó taxinak, de nem tudta a sofőrnek a címet megmondani.

— Hotel Ultramaré — segítette ki Karin.

A nő a taxiban mindvégig szótlán maradt, csak amikor a szálloda elé értek, mondta:

— Ma délután négy órakor találkozunk a Paseo del Grazian levő cukrászdában. Egyelőre tíz durót adok néked. Aludd jól ki magad.

Amikor Wilkins egyedül maradt, rettenetes fáradtság vett rajta erőt. Negyvennyolc óra óta nem aludt.

Az egyik mellékucacában egy kisebb szállodát talált, belépett, szobát nyitattatott magának, lefeküdt s azonnal mély álomba merült.

Másnap erős kopogtatásra ébredt. Délután három óra volt. Wilkins kiugrott az ágyból, friss hideg vízzel ledörzsölte magát, felöltözött és elhagyta a szállodát.

Pontban négy órakor a megbeszélt cukrászdához érkezett.

Wilkins gondolkodva állt a négy bőrönd előtt, amelyeket ép az imént hoztak fel szállodái szobájába s aztán lassan csomagolni kezdett. Egy órán belül az expresszvonattal Párizsba kellett volna utaznia, majd onnan Londonba, hogy aztán átkelve a tengeren Hollandiába és onnan Németországba menjen.

Amikor öt Karin két nappal ezelőtt bemutatta egy titokzatos személynek, aki Mr. Warr névre hallgatott s akitől megtudta, hogy nem kívánnak tőle mást, mint néhány aránylag rövid utazást, bizony kissé meghökken s közelebbit is akart tudni megbízatása felől. De meg kellett elégednie annyi felvilágosítással, hogy egy rendkívül fontos és titokzatos ügyről van szó. Wilkinsnek Párizsban, Londonban, Amszterdamban és Berlinben egy-egy üres táskát kellett lead-

ÖRÖM

AZ EMBER ELETE
HA RENDES AZ EMESZTÉSE



ARTIN

AZ ENYHE, BIZTOS ÉS
OLCȘO HASHAJTÓ

nia és egy levelet egy megadott címre és minden városban megkapta volna az 1000 font egy-egy negyedét.

Miután Wilkins elkészült a csomagolással, gondosan lezárta a bőröndöket és lement a hotelhallba. Kifizette a számláját és utasítást adott, hogy bőröndjeit nyolc órára vigyék a vasúthoz. Amikor az uccára lépett, eszébe jutott, hogy fel kellene még hívnia Karint. A cukrászda óta nem látta a nőt, aki, amikor elbúcsúzott tőle, megkérte őt arra, hogy személyesen semmi körülmények között ne keresse fel többé. Belépett tehát egy kávéház telefónfülkéjébe, felhívta az Ultramaré szállodát és telefonhoz kérte Miss Marleyt. Elmult néhány perc, aztán egy férfihang jelentkezett, aki közölte vele, hogy Miss Marley nem tud a telefonhoz jönni, mert hirtelen megbetegedett és arra kéri, hogy keresse őt fel a szállodában.

Wilkins meghökken. Tudta, hogy Karin szobájában van telefonkészülék s így nem értette, hogy miért nem jelentkezik a nő személyesen. Ugy érezte, mintha valami szerencsétlenség történt volna. Azonnal elhagyta a kávéházat. Egy másik lokálba sietett, ott néhány sort írt, hivatott egy hordárt s a levelet átadta neki azzal, hogy vigye el Miss Marleynek s ő itt a lokálban várni fog a válaszra. Alig tűnt el a küldönc, Wilkins is kisetett a helyiségből, áthaladt az úttesten és elrejtőzött egy szemben levő kapumélyedésben.

Egy félóraig tartott, amíg a hordár viszatért a kávéházhoz. Wilkins nem mozdult. Az ucca meglehetősen sötét volt s így nem láthatta elég pontosan, hogy a hordárt nem követi-e valaki. Az öreg küldönc, miután megbízóját nem találta a kávéházban, kijött az uccára s Wilkins, aki közben a kapumélyedésből kissé kimerészkedett, láthatta, amint két férfi lép hozzá. Gyorsan visszahúzódott a kapuba.

Csak mikor az egyik közeli toronyóra heftet ütött, hagyta el biztos retekét.

Lassan ment lefelé az uccán. Amikor egyszer egy pillanatra megállt, észrevette, hogy egy férfi, aki mögötte jött, szintén megállt hirtelen. Wilkinsen átvillant a gondolat, hogy követik őt.

◆ BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN ◆

DÉCIBÁB

63

Lassan sétált tovább. Több kirakat előtt megállt s megállapíthatta, hogy követője meglehetősen rosszul végzi feladatát. Wilkins felépett a kocsiútra s amikor egy villamos arra robogott, hirtelen felugrott rá. Még lát-hatta követőjének dacos, haragos arcát...

A következő állomáson leszállt s miután meggyőződött róla, hogy most nem követi senki, egy autótáxiba ült.

Ép az állomásépület előtt találkozott a szállodai szolgálóval, aki szintén akkor érkezett meg a bőröndökkel. Egy cédula volt nála Wilkins számára, amit egy küldönc hozott egy órával ezelőtt a szállóba. A férfi idegesen olvasta a levelet.

„Mr. Warr letartóztatva. Menekülésem az utolsó pillanatban sikerült. Semmi körülmény között ne utazz Párizsba, hanem hozd a bőröndöket Lisszabonba, ahol is F. H. 47. jelige alatt értesítést kapsz majd poste restante. Elővigyázat Karin.”

Wilkins egy távoli városrészbe utazott. Elővigyázatból közben kétszer is taxit váltott. Egy kisebb panzióban vett ki szobát s azonnal be is költözött.

Első dolga volt, hogy kifejtse kabátja bélést s innen négy keskeny levelet vett elő. Azok a levelek voltak, amelyeket néki az egyes fővárosokban le kellett volna adnia. Habozás nélkül felbontotta a borítékokat. Csak egy-egy üres papírlapot tartalmaztak. Ezután Wilkins a bőröndökhöz látott. Csakhamar észrevette, amit már amúgy is régen sejtett, hogy duplatelédűek. Egy erős késsel elvágtá a bőrt és sorra ötven bankjegyköteget szedett ki belőlük. Minden köteg 100 vadonatúj százfontos bankjegyből állott. Félmillió font volt tehát összesen!

Wilkins nem kételkedett abban egy pillanatra sem, hogy a bankjegyek hamisak. Még nagyon jól emlékezett arra az esetre, amikor Karin hirtelen eltűnt Londonból. A szép svéd nőt a Savoy Hotelban ismerte meg s amikor az eltűnt Londonból, egyszeriben kiderült, hogy egy nemzetközi pénzhamisítóbandához tartozott.

Wilkins megtapogatta a zizegő bankjegyeket. Amennyire meg tudta ítélni, tökéletes hamisítványok voltak.

A kis kályhában tűz lobogott. Kis habozás után Wilkins egyik köteget a másik után hajította a lángok közé. S amikor már az egészből nem maradt más, mint egy rakás hamu, megkönnyebbülten felsóhajtott.

Hajszálak, szemölcsök

tökéletes eltávolítása, szemalatti ránctalanítás, arcápolás meglepő eredménnyel

PAIZS KATÓ kozmetikában

Bpest, Ferenciek tere 3. Tel.: 18-32-67

Díjtalan tanácsadás. Tanítványfelvétel

Ezután kezdett el csak gondolkodni a magá tennivalója felől. Néhány száz durója és néhány ezer frankja volt. Mr Warrtól kapta a pénzt utazási költségek.

Elhatározta, hogy másnap munkásruhát szerez s aztán körülnéz a kikötőben. Talán talál valamilyen hajót, amely elviszi jó messzire.

Az ágyra feküdt és aludni próbált, de a legkisebb zajra is riadtan felugrott. Nem bírta ki tovább a túlfűtött szobában. Felkelt.

Miután a legszükségesebb dolgokat magához vette, kinyitotta földszinti szobája ablakát és a kertbe ugrott.

Egy villamoson a belvárosba utazott s itt órákig bolyongott az elhagyott sötét kis utcákban.

Alaposan átfázott e hosszú séta alatt. Egy matrőzkocsma elé ért. Belépett a hangos helyiségbe. Gyorsan megivott két pohárka konyakot.

Amikor egy pillanatra csendesebb lett a helyiség, a szomszéd szobából Wilkins erős férfihangot hallott: „Mindenki tett! Nincs tovább!” A szomszéd szobában játszottak.

Wilkins a jätékterembe lépett.

Még sötét volt, amikor Wilkins az uccára lépett. Felgyűrve kabátja gallérját, elindult, ügyet sem vetve az irányra. Egy rikkanes szaladt el mellette, hóna alatt szorongatva a reggeli lapokat. Wilkins megállította.

Csak amikor a zsebébe nyúlt, jutott eszébe, hogy nincs egy fillérje sem. Az újságáros sietett tovább. De ekkor már Wilkins észrevette az egyik cikk vastagon nyomott címét. Kiragadott egy példányt a rikkanes kezéből s odaadta néki helyette üres erszényét. A rikkanes nevetett és elszaladt.

Wilkins olvasta:

„Letartóztatták egy nemzetközi betörőbanda vezérét. Tegnap a rendőrségnek hosszúsas nyomozás után sikerült egy gonosztevőt letartóztatnia, aki után majd egész Európa rendőrsége nyomozott. Ez az ember, aki legutóbb mint Mr Warr szerepelt, rabolta ki néhány cinkostársával együtt a Central Bankot, ahol, mint olvasóink még emlékezhetnek rá, félmillió font került a gonosztevő keze közé.

Sajnos, Warr néhány cinkosának sikerült megszöknie, ezek közé tartozik egy feltűnően csinos hölgy, aki városunk egy előkelő szállodájában lakott. A rendőrség szorgalmasan kutat utánuk. Amint továbbá értesülünk, több európai nagyvárosban is kézrekerítette a rendőrség a Warr-féle banda ottani megbízottjait.”

Wilkins kezéből kiesett az újság. Óriási vagyont égetett el hát az éjszaka.

Automatikusan tovább ment — közben világos lett — s nem vette észre azt a két embert, akik szembe jöttek vele és erősen a szemébe néztek. Elhaladtak mellette, néhány szót váltottak, aztán visszafordultak és odaléptek hozzá.

Ebben a pillanatban két kemény ököl csapódott Wilkins vállára.



Az oslói egyetemi hallgatónők énekkara a Zeneakadémián

(Schäffer felv.)

Norvég egyetemi hallgatónők budapesti hangversenye

Solveig, Karin, Gudrun, Ingherta, Ranghild... mennyi különös, idegensengésű és mégis oly dallamos leánynév. Északi országok költőinek, Strindbergnek, Undsetnek, Hamsun Knutnak remekebeálmódott hősnőire emlékeztetnek.

Hetvenen jöttek ide hozzánk Peer Gynt hazájából: Norvégiából. Hetven életvidám, csinos diákkisasszony. Az oslói egyetem különböző fakultásainak hallgatói. Azonban ezek a fiatal lányok nemcsak a tudományban járatosak, hanem a művészetben is; tagjai az Oslói Női Egyetemi Énekkarnak: a Kvinde-lige Studenters Sangforening-nek.

Húsvét estéjén ott állottak az orgona előtt a Zeneakadémia nagytermében és énekeltek. Iskolázottan, felkészülten adtak elő klasszikus norvég mesterek műveiből. Majd szívhezszólan pergett ajkukról sok-sok hazájukbeli humoros népdal és fjordok és gleccserek hangulatát tükröző komor ballada.

Az énekkar dirigense ugyancsak egy fiatal hölgy, a kalászszőke, villogóan fehértogú Agnes Brevig, aki kérésünkre a Kvindelige Studenters Sangforeningről a következő érdekességeket mondotta el:

— Énekkarunk pontosan negyven év óta működik, mégpedig egy kulturális jelentőségű jubileumi ünnepségen alakult meg. Ugyanis annakidején negyven esztendő előtt, az Oslói Egyetemi Férfihallgatók Dalköre fennállásának már ötvenéves jubileumát ülte meg, mikor felvetődött a gondolat, hogy miért ne lehetne a nőhallgatóknak is énekkaruk? Ez az eszme nagy lelkesedést váltott ki a diáklányok között... (itt büszke mosollyal jegyzi meg Agnes Brevig, hogy az oslói egyetemen már négy évtized előtt nagy számban tanultak nők, különösen orvos- és tanárjelöltek) és a dékánnak, meg neves művészeknek a pártolásával hamarosan megszületett az Oslói Női Egyetemi Énekkar.

Ebben a pillanatban hozzánkesatlakozik egy hölgy, Johanna Kolstad, aki a karmesterkisasszony magyarázatához még hozzáfűzi, hogy a Női Egyetemi Énekkar mindenkör a királyné legmagasabb fővédnöksége alatt áll. Aztán élénk mozdulattal kinyit egy tömött aktatáskát, amelyből újságcikkek kerülnek elő. A cikkekből kiderül, hogy az énekkar már gyakran működött a legelőkelőbb európai hangversenydobogókon, a siker és az elismerés jegyében.

Agnes Brevig, ez a bájos karmesterkisasszony, most lakkernyós diáksapkájához emeli a kezét, kedvesen szalutál és elrohan, mert esti koncertjük próbáját kell megtartani. De az ajtóban visszafordul és sokatmondóan megjegyzi:

— Este mindannyian népviseletbe öltözünk.

És amikor este közvetlenül a hangverseny előtt benyitunk a társalgóba, ámulva-bámulva állunk meg a küszöbön.

Ami itt a szemnek kínálkozik, az író tollára, festő ecsetjére való. Hetven viruló lány, Norvégia tizennégyféle díszes népviseletébe öltözve. Hetven fiatal nő a legkülönbözőbb színek káoszában, szoknyáknak, mellényeknek, vállkendőknek, főkötőknek és fátylaknak szebbnél szebb, pompásabbnál pompásabb változatában. A fejkendőket furcsa arany- és ezüstcsatok erősítik a hajhoz, a csuklójukon pedig láncok és csontzsuzsúk zörögnek.

Az ifjú énekesnők vidáman tereferélnek egymással, jönnek-mennek, futkároznak a hosszú folyosón és beleszokottan, természetes egyszerűséggel viselik magukon mindezt a különös, bizarr pompát.

A színházi rendező alaposan szemügyre veszi a legjelentéktelenebb statisztát is, mielőtt a színpadra engedné az ezerszemű közönség színe elé. Ugyanígy kell az énekkar tagjainak sorjában odajárulniuk Johanna Kolska asszony elé, aki tetőtől talpig szigorúan végigmustrálja öltözéküket. Olyan ez a felvonulás, így külön-külön úgy festenek a jelmezük, mintha valaki egy pompás, tarka képeskönyvben lapozgatna.

Kedvesek, végtelenül rokonszenvesek ezek a fiatal egyetemi hallgatónők, akik egyszerűen csak leteszik kezükből a súlyos tudományos könyveket, hogy vonatra szálljanak és idegen országok hangversenydobogóin énekeljenek és mosolyogjanak a világba.

— Innét Budapestről hová utaznak? — kérdezzük a karmesterkisasszonytól.

— Még előttünk van Ausztria, Németország és Hollandia — feleli, — amíg hazaérünk tízenkét hangversenyt kell lebonyolítani.

Rámutat egy magas, szőke lányra:

— A barátnőm Torborg Holden egy gyönyörű nyárnak néz elébe. Júniusban visszajön ide Pestre egy előkelő családhoz, akik aztán, mint nevelőkisasszonyt viszik őt magukkal a Balatonra.

— Igen — mondja derűsen Torborg Holden, aki közben odajött hozzánk, — a legtöbb diáklány nyárra valami foglalkozás után néz. Nyelveket beszélünk, s ennél fogva nem is olyan nehéz elhelyezkedni divatos fürdő- és sporthelyeken. Például a külföldi előkelő panziók kapva kapnak az olyan felszolgálókisasszonyon, aki, mint jomagam is ügyvédjelölt és hangversenyénekesnő egyszemélyben. De a legjobban járt Astrid Arisholm kolléganőnk. Ez az ügyes, okos lány tavaly nyáron szobafőnöki állást töltött be valamelyik salzburgi panzióban. Itt megismerkedett egy ültetvényes feleségével, aki meghívta őt magukhoz Jávazsigetére felolvasónői minőségben.

Kell a pénz — jelenti ki komolyan Torborg Holden. — Mert a szép ruháról nehéz lemondani és a vizsgadíjakat is soknak közülünk bizony egyedül kell előteremtenie.

Azt pedig, hogy a világhírű oslói egyetem énekkarának tagjai, valósággal kitüntetésnek tartják ezek a fiatal hölgyek. Büszkék rá, hogy sok híres-neves norvég asszony, akik ma már jelentékeny közéleti szereplők, annak idején valamennyien énekeltek a kórusban. Néhány év előtt röppent el körükből egy csodálatoshangú alténekesnő, aki ma egyike a newyorki Metropolitan legünnepeltebb sztárjainak.

— Az egyetemi hallgatónők között az idők folyamán, valahogyan kialakult az a babona, hogy az a diáklány, aki nem tagja a kórusnak, nem fogja vinni semmire sem az életben... — mondja viccesen a karmesterkisasszony.

Bármilyen humoros aláfestésű is a szőke Agnes Brevig kijelentése, valamit élesen megvilágít. Élesen-fényesen megvilágítja a legdöntőbb különbséget az azelőtti és a modern nő között, azt, hogy a modern lány, a modern asszony, bármit cselekszik, bármit dolgozik, bátran és önbizalommal teszi.

Bogdán Ada

DÉCIBAB

A kellemetlen ügy

Irtó: György László

Ezen a napon, amikor Balla hazajött a hivatalából, kedvetlen arccal ült le az asztal mellé.

Az asszony kitálalta a levest, de ahogy tekintete férjének ráncokkal befutott homlokára tévedt, mintha szíven ütötték volna. A levegőben, az ujságokban napról-napra rémhírek kergetőztek. Elbocsátás, fizetés-
esőkkentés, nyugdíj... Csak nem történt valami baj?

— Semmi, kedves — próbálta megnyugtatni zavartan az asszonyát Balla, ahogy hangjának féltőn ijedt csengését hallotta. — Nincs semmi baj!

— Akkor miért ilyen rosszkedvű?

A férfi letette kezéből a kanalat. Még étvágya sem volt.

— Nem beszéltem neked sohasem Klabusickyről?

— Klabusicky?...

— Igen. Együtt jártunk valamikor a gimnáziumba. Erős, hatalmas fickó volt, de nem szeretett valami nagyon tanulni. Hatodikban meg is bukott, ekkor eladta könyveit és kijelentette, hogy cethalvadásznak megy. Sokszor irigyen gondoltam rá, mert nekem még két esztendeig pálcával állt hátam mögött az apám és bizony le is sujtott, ha nem szántottam orrommal Horáciust. Mindig vártam, hogy egyszer egy elegáns autó álljon meg a ház előtt, amelyből majd Klabusicky száll ki. Klabusicky, a milliomos, aki felhőkarcolókat vásárolt Amerikában s kávéültetvényein ezer néger dolgozik...

Elhallgatott, cigarettájának füstje magasba szökött.

— Ma találkoztam vele.

Az asszony szeme kerekre nyílt.

— Új altiszt került a bankhoz. Most veték fel havi nyolcvan pengő fizetéssel. Ő az. Klabusicky János. Képzelted a meglepetésemet.

Ideges mosollyal csapott a térdére.

— Felnézek, hát ott áll az íróasztalom előtt. Semmit sem változott azóta, még a vastag, lelógó hajusz sem idegenítette el az arcát. Úgy bámultam rá, mint egy kísértetre. Rögtön megismert ő is. Elvörösödött és lekapta sapkáját fejéről. Aztán megkérdezte, hogy parancsolok-e valamit? — Az új altiszt vagyok — mondotta. — Az új szolga, kéremszépen...

— Szegény ember — mondta kicsit zavartan az asszony.

— Szegény? Azt hiszem, engem kell sajnálnod. Bután meredtem rá, még csak szó sem jött ki a torkomon. Tíz esztendeje vagyok a bankban, dolgozom, mint egy kuli és jogosan hiszem, hogy munkám révén érdemeltem ki a cégvezetői címet. Én tehát hiszek a munkában és vallom, hogy dolgozni semmit sem szégyen. Különösen a mai világban... De...

Remegő karikát fúj ki a levegőbe.

— De nem nyujthattam neki ott mégsem a kezem, hogy szerbusz, Klabusicky, vagy valami ilyesmit. A teremben voltak még vagy huszan. Felek, kollégák, ismerősök. Dadogni kezdtem, mint egy kölyök. Így ittettem, hogy nem, jelenleg nincs semmire szükségem. Aztán alighogy kiment, felálltam az asztaltól és kimentem én is utána a folyosóra.

— Klabusicky — mondtam neki kínlódván, — igazán nagyon örülök, hogy láthatlak... Szavamba vágott.

— Bocsanat, cégvezető úr. Én tudom, hogy jelenleg csak közönséges szolga vagyok...

Olyan hideg, gúnyos és kegyetlen volt a hangja, meghökkentem.

— És azt is tudom — folytatta, — hogy ilyen esetben nem illik megismerni a régi iskolatársat.

Összecsapta bokáit és meghajolt.

— Tessék parancsolni velem, Balla cégvezető úr!

Az asszony homloka ráncokba futott, aztán leült egy székre.

— Hát ez cifra dolog — mondta ijedten.

— Cifra. Én, aki soha nem voltam fenhéjázó, gögös, nagyképu, most gazembernek érzem magam. Az iskolában belémverték, hogy minden ember egyforma, testvér. Senki nem nézheti le embertársát. A sors kereke ostobán forog, egyszer én vagyok fenn, máskor ő. Tehát nem lenne szabad szégyenkezni egy régi iskolatárs miatt, aki-

ből az élet altisztet csinált. De mégsem ölelkezhetek vele úgy, ahogy szeretné a nyilvánosság előtt. Az emberek gúnyosak, ostobák, telítve vannak előítéletekkel. Viszont azt sem tagadhatom le, hogy ismerem őt.

— Kellemtelen — jegyezte meg hosszú, kínos csend után az asszony. Micsoda ostoba dolog.

— De azért nem érdemes gyötörnie magát.

II.

Másnap, harmadnap, negyednap fogadnia kellett Klabusicky aláztos, de kihívóan jég-ideg köszönését. Az íróasztala mindig a legnagyobb rendben. Reggelenként friss itatós, kihegyezett ceruzák, a tintatartó csordultig tintával... Sehol egyetlen porszem, az akták ékes sorjába rakva. Azelőtt tíz óra körül mindennap leszalasztotta az altisztet egy-egy pohár tejért, most semmi pénzért nem merte megkockáztatni ezt a kívánságát. Inkább szédelegve leste a két órát, hogy hazarohanhasson ebédelni.

És félt. Nappal a láthatatlan rémtől, éjszaka a vastag bajszú egyenruhás kísértettől, aki vádló kézzel mutatott rá, mint ta-

**Minden
pénzt
megér,**

mégis csak 6 fillér

a

ÓRAULSÁG

nuja élete legnagyobb bűnének, hogy Klabusickyvel járt iskolába. A hús és vér élő Klabusicky látszólag nem törődött semmivel. Hideg, közömbös arccal járkált körülötte és naponta legalább tízszer megkondította feje fölött a kérdést: — Parancsol valamit, cégvezető úr? — És ha ő bátortalanul, félénken kísérletet tett a közeledésre, Klabusicky rögtön szemtelenül aláztos lett. Így adta tudtára, hogy ő csak „szolga”. Akit nem illik megismerni.

Ezt aztán nem bírta sokáig. Idegei viharosan tiltakoztak a szélmalomharc ellen. Már aludni sem tudott éjszakánként. Egy este dupla adag veronált dobott poharába. Hogy legalább egy órácskát aludhasson.

Másnap reggel alig tudták visszafogozni az életbe.

III.

Amikor újra bement a bankba, a kollégák résztvevő pillantások közt fogadták. Az elnök behívatta magához. Rossz hangulatban volt erősen.

— Ön kinn járt a fronton — ripakodott rá. — Hetekig feküdt gépfegyvertűzben a lövészárkokban. És most úgy akart meghalni, mint egy szerelmes cselédlány?

— De méltóságos uram...

Hiába magyarázkodott. Különböző Klabusickyról nem is mert beszélni. Kéthónapi fizetési szabadságot kapott. Pihenjen. De ha visszajön, áthelyezik a devizaosztályra. Ott majd egész nap telesírják a felek a jét. Elfelejt a maga dolgával foglalkozni.

Sápadtan lépett ki az ajtón. Az előszobában két-három altiszt lézengett.

Egyikük eléje ugrott. Kinyitotta a folyosóra vezető ajtót és mély meghajlással görbült a földig. De széthúzott száján valami gúnyos torz vigyor...

— Klabusicky — hökkölt hátra. Aztán felcsapott benne a megkínzott áldozat dühe. — Te... te...!!!

Meg akarta ütni. De akkor örökre vége. Veronál után verekedés... Egyenesen a Lipótmezőre viszik.

Kirohant az ajtón. Az egyik szolga utána bámult.

— Milyen sápadt volt — nevette. — Az öngyilkos úr.

— Biztos kirúgták — mondta Klabusicky. — Ki tudja, miéle disznóságokat csinált. Most aztán repült.

És megvetően hozzátette.

— Nekem már régen nem tetszett az az alamuszi képe.

y Klá-
ér élő
Semmi-
körü-
rkondi-
ol va-
ortala-
edésre,
s lett.
zolja”.

viha-
a. Már
este
Hogy

ofozni

blégák
Az el-
latban

kodott
ben a
meg-

Klabi-
hónapi
n. De
álya.

a fe-
zni.

szobá-

folyo-
d gör-
valami

n fel-
dúhe.

vége.
en a

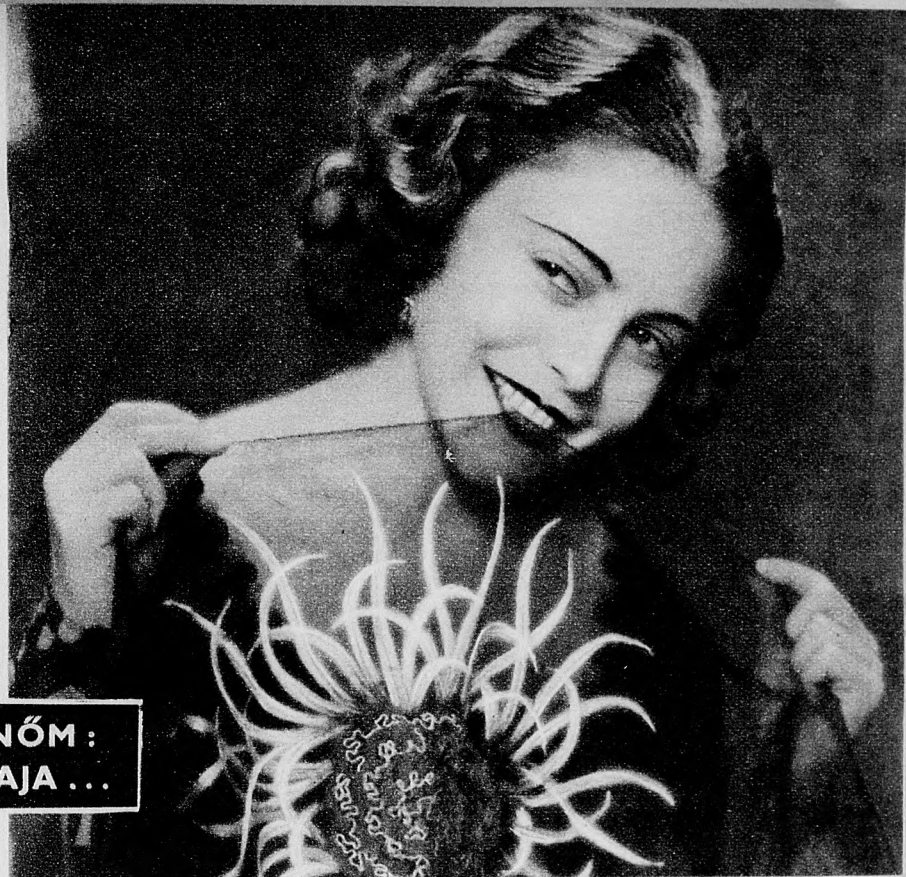
utána

— Az

sicky.
sínált.

az az

AB



BARÁTNŐM : LIPINSKAJA ...

(Dora felv.)

Sohasem beszéltem vele, sohasem köze-
ledtem hozzá másképp, minthogy megvált-
ottam jegyem az előadására és mégis:
rokonom, ismerősöm; és minden évben újra
besorozom nagyon kevés, megmaradt, vá-
lasztott legjobb barátaim közé... Mert
pontosan tudja, mit akarok és mit nem
akarok, kit csúfolok és megvetek, kiért és
miért halnék meg jókedvűen, azonnal —
és mi fáj nekem úgy, hogy már régen bele-
haltam, jóllehet új szalmakalapban járok
köztetek és mosolyogva variálom a „how
do you do“-t... Lipinskaja mindezt tudja
— ott áll a színpadon, ruhái évről-évre
ugyanazt a stílust, saját stílusát hozzák —
és nincs kora, hiába múlnak az évek: kis,
vékony, vöröshajú lélek, a megtestesült
írónia, könnyed és súlyos, apró dalaival
az egész világot átfogó... Néha idefricskáz,
odafricskáz — aztán egyszerre csak meg-
komolyodik és beszél valakiről, hímnemű,
nőnemű valakiről, aki elfelejtette nevét,
multját, szenvedéseit, az élet minden nyo-
morultját, a háború minden átokverését,
ez a valaki, aki mindent elfelejtett és az

egészet újra megkezdené: a világ, „die
Welt“... Ez a vers, az ilyen versek, közbe-
ékelte szavak, szeme játéka, néha olyan
fanyar mosolya, néha kemény, könyörtelen
szembenézése az egész világgal; ez adja
meg a Lipinskaja-produkció mélységét;
a kis pikáns dalok, csirkefogó-gúnyolódások
már csak enyhítésül tartoznak annak a
nőnek szellemi fodraihoz, akiről Kéthly Anna
a szünetben azt mondta: „mennyit szen-
vedhetett ez az asszony, hogy ilyen könnyed
tud lenni!“ Végül, ráadásul elénekelte egyik
slágerszámát, amelyben panaszkodik, hogy
ő sohasem lesz, neki sohasem lesz Gretás
és Marlenes sex-appealje... Ez igaz...
És róla tudjuk, sejtjük, hogy sok súlyos,
erőtéljes, művészi műsorszámát sohasem
hallhatjuk meg — benne rekednek...

Drága kis vöröshajú lélek, fekete uszályos
bársonyban és fodros halványkékben —
erőstüzű villanykörte, finom ötvösmunka,
sokizű cocktail, színpadról felénk közeledő
rokon, testvéri huzal: barátnőnk, Lipins-
kaja...

ego

69

DÉCIBÁB

PÁLYÁZATI EREDMÉNY

Lapunk 9., 10., 11. számaiban hirdetett pályázatra beérkezett nagy tömegű válasz elbírálása megtörtént. A bírálóbizottság a jutalmakat a következőknek ítélte.

10 pengős készpénz jutalmat nyertek :

Lisztes János, Szombathely, Hankovszky Dezső, Budapest. Kósa Lajosné, Nyiregyháza. Csaba Árpád, Somoskőújfalu. Antal Sándor, Balassagyarmat. Christmann Emilia, Budapest. Zeke Béla, Mátészalka. Aszódi János, Szolnok. Krautvurel Adám, Pestszenterzsébet. Nagy Gáspár, Karcag. Barasics Erzsébet, Sopron. Császár Lajos, Budapest. Kálló Ivánné, Budapest. Török József, Sashalom. Kövesdi Etelka, Budapest. Özv. Danyek Sándorné, Pécel. Bedő Sándorné, Füzérkömlös, Ambrus Livia, Budapest. Rákosi Ernő, Budapest. Tótváradjai Korniss Andor, Szilasbárhás. Markovits László, Budapest. Gergely Károly, Szeged, Hegyi Rozsi, Budapest. Meyer Gyula, Nagykanizsa. Aczél Ferenc, Budapest. Balogh János, Kecskemét. Szathmáry Mihály, Győr. Nyíry Pál, Szeged. Márton Antal, Budapest. Miskolci Béla, Budapest. Völgyes István, Eger. Szényi Márton, Szombathely. Gáspár Miklós, Budapest. Varga József, Budapest. Bartha Tibor, Budapest. Fekete József, Salgótarján. Ági Erzsébet, Miskolc. Erdős János, Szolnok. Nagy Pál, Pécs. Kovács László, Budapest. Barna Mihály, Budapest. Morvai Ernő, Budapest. Kiss József, Pécs. Szécsi Ferenc, Veszprém. Takács János, Debrecen. Gerenday Lajos, Kaposvár. Major Géza, Szentes. Antal Sándor, Esztergom. Keller Frigyes, Budapest. Miklós Géza, Budapest.

A könyvjutalmat nyert pályázók a következők: (Helyszűke miatt csak a vezetéknevet közöljük rövidítés nélkül, míg a keresztnévnek és a lakhely nevének csupán kezdőbetűjét írjuk ki, pl: Kovács Imre, Szolnok: Kovács I., Sz.

Imecs I., B. Gál M., D. Mészáros E., D. Punik M., K. Neuhauz I., K. Csathó S., T. Knecht A., Bp. Ferencsik K., D. Kerezi I., Bp. Kárpáti S., P. Kis J., D. Varga S., Bp. Beck Ö., B. Varga M., B. Baumstark A., L. Gyórfy S., N. Hunyady V., P. Medgyesi J., M. Balogh L., Bp. Liebermann H., Bp. Missuray I., Bp. Kappel L.-né, K. v. Csepke S., Bp. Czizler F., P. Schrauf O., K. Gesztesi K., K. Pekker M., K. Deutsch A., Bp. Koklesz D., Bp. Bende Gy., Bp. Csöke L., Bp. Deák M.-né, O. Kiss I., O. Fonó I., S. Szógyi I., U. Horváth J., Bp. Babos G., M. Szabó K.-né, B. Baló I.-né, Bp. Hargitai E., P. Sármány K., P. Gáspár S., Bp. Románszky L., Bp. Mick T. L., Bp. Pausinger M., Bp. Soós I., Bp. Antal M., S. Hugyina L., O. Koncz A., R. Gaál I., H. Dr Györgyi K.-né, P. Szolga T., Sz. Kovács I., K. Szénássy J., D. Beleznay B., Sz. Nagy P., G. Ságody T., Bp. Ifj. Jancsák T., T. Szenkovits E., O. Torma I., N. Kovács I., F. Csonka Gy., Ny. Hausner I., Bp. Komjáthy I., U. Peák I., Bp. Erdész P., Bp. Chernel Gy., D. Hahn I., P. Ungár M., U. Sudár J., U. Lutschek V., P. Weiger I., K. Kemény M., Bp. Özv. Zund G.-né, R. Simon M.-né, K. Molnár J., P. Winkler S., B. Czézár K.-né, R. Gábor R.-né, M. Huser Gy., R. Szávai E., Bp. Németh J., Bp. Sűrű P.-né, F. Kulcsár I., B. Derényi A., S. Nagy I., D. Drevanka Gy., Bp. Baksa S., P. Farkas O., Bp. Kovács I., K. Illýs J., S. Karácsonyi I., M. Bánki H. J., O. Kurinyec F., Bp. Ifj. Ruttkay I., S. Link I., P. Telkes I., Bp. Pülöp B., Bp. Kiss L., D. Nyerges A., P. Monostori J., E.

Erdőszegi F.-né, P. Schwarzenberg T., V. Bartók D., Bp. Batta J., T. Vasadi F., Sz. Honti Hodics A., N. Enyedi M., Bp. Szilágyi S., Bp. Kaszás J., Bp. Tóth J., P. Ifj. Lada J., D. Haller M., B. Papp L., P. Kozma S., V. Ifj. Mester L., Bp. Györfvári G., Cs. Jászfalvy I., Bp. Istenes S., M. Visnyai A., Bp. Balogh V., D. Salzberger E., Bp. Csonka M., K. Bánffy I., Bp. Fischer K., Bp. Steiner I.-né, Bp. Dr Balogh B.-né, Bp. Solymos Z., Bp. Dr Cziegler A., V. Burger I., Bp. Engelsmann H., Bp. Kintzler J.-né, C. Schläfler S., K. Nagy B., T. Ifj. Bubori J., P. Varga M., Z. Knorr I., Bp. Safrán R., Bp. Bánvai S., Bp. Ajtay S., Bp. Kondor B., Bp. Gelencsér G.-né, Bp. Hárskúti I., E. Szilágyi B., K. Török I., Bp. Jancsó T., Bp. Zagya A., P. Bálint M., H. Ifj. Szakács A., U. Jedlicska J.-né, Sz. Kiss A., Bp. Holländer I., B. Lenkei D., Bp. Kovács I., Bp. Schwartz I., E. Zwaller K., K. Özv. Szöke S.-né, Sz. Csieső I., D. Ádamosi Vigh T., Cs. Kiss M., Bp. Jászay I., B. Cserményi L., Bp. Özv. Mártz N.-né, P. Katz B., Sz. Szörgy A., B. Engel I., P. Horváth M. Gy., N. Ifj. Rozs A., P. Lankovics I., N. Borda I., Bp. Bodnár L.-né, P. Ifj. Ill K., Gy. Ander A., Cs. Weisz I., Bp. Ambrus M., Bp. Korsos L.-né, N. Dr Balázs L., Bp. Barkász A., O. Szamadó I., D. Erl I., P. Kovács I., P. Roth I., B. Füzér I., Bp. Adamek I., B. Salamon I.-né, P. Selmeci B., T. Czuczay M., B. Retezi I.-né, T. Frantich V., B. Nagy L., Bp. Földes D., B. Dr Fried I.-né, M. Rejtő T., P. Marlen Sz., Bp. Zöldhelyi I., Ny. Pozmann I., Gy. Halmay E., B. Kántor S., K. Szélesi I., R. Weimper Gy., S. Vida I.-né, R. Hölzel I., Bp. Pirka E., B. Pál V. G., P. Horváth L., G. Polgár K., Bp. Nagy I., B. Fekete B., M. Híbtz F.-né, D. Híbtz I.-né, D. Ifj. Lengyel Á., N. Kanász I., K. Gazsó A., B. Prókay B., M. Halmosi A., Bp. Előd Z., B. Kellner Gy., O. Dövényi I.-né, Bp. Nagy I., S. Drucker L., K. Gyarmati I.-né, S. Szüle I.-né, V. Koor A.-né, Cs. Kerya I., K. Riesz S.-né, Bp. Hagymássy F., Bp. Horváth K., I. Bajzath O., H. Ifj. Kecskés A., G. Molnár Gy., Bp. Koczor S., Cs. Maitz I., K. Perlei F., Bp. Murádi I., N. Lakatos M., Sz. Török I., R. Abonyi B., Bp. Gut I., B. Széplaki I., R. Weisz L., Z. Fakk I., M. Özv. Seres I.-né, Cs. Tombác S., Sz. Czibolya I.-né, Bp. Zanon I. K.-né, B. Szűcs R., M. Birek I., M. Csizmazia P., Bp. Gombor E., V. Séllei I., O. Tolnai G., T. Nagy T.-né, M. Galbács I., S. Wallentin M., Bp. Bango B., O. Oszlik M., Bp. Polaneczki I., S. Csányi T.-né, R. Vajda F., R. Grösz A., M. Juhász I.-né, T. Kállai Gy., G. Domán G., Bp. Maler M., Bp. Munka S., Bp. Köles Zs., T. Mészáros Gy., N. Martin I., R. Kiss I., V. Gimési I., Sz. Ráth Gy., P. Vencel S., Zs. Czafik M., K. Sipos M., G. Kádár Zs., G. Korodi I., Cs. Ágór B., Bp. Ifj. Varga F., B. Sik I., R. Rétháli I., G. Kapos O., T. Bienenfeld A., N. Mencer R., Bp. Bertalan L., V. Karó E., U. Dobozy Papp K., P. Gyimesi I.-né, R. Dobos I., P. Bajcsay E., B. Keresztes N., O. Asztalos B., O. Mozsik M., T. Kovács I., R. Ringwald M., Bp. Técsői Kaszó Z., Bp. Gyalui G., M. Tárnai I., Bp. Örvös K., Bp. Szebelly F., Sz. Miskovits P.-né, Bp. Bognár M., A. Tóth I.-né, O. Benkő G., O.

Ugy a készpénzjutalmakat, mint a könyvajándékokat postán juttatjuk el a legközelebbi napokban a nyertes pályázóknak.

Orvos a magánéletben

Az orvosi hivatás olyan természetű, hogy az ember nem válik tőle egyoldalúvá. Ezért van az, hogy az orvosok ötven százalékka mást is csinál, nemcsak beteget gyógyít.

Manninger Vilmos professzor, a Rákkórház igazgatója például zseniális zongoraművész. A multkor hallotta őt egy amerikai impresszárió és azt ajánlotta neki, hogy heti ezer dollár fizetés ellenében kiviszi őt hathónapi turnéra. Csak azt kellett volna megengednie Manningernek, hogy így hirdessék:

**Ma este nyolc óraker itt
látható és hallható :
a rákgyógyítás Beethovene
és
a zongoraművészet Manningere**

Manninger nevetett és kidobta az impresszáriót.

A professzor különben afféle ezermester. Újfajta rádiót fabrikált és rengeteg egyéb szabadalma is van technikai vagy vegyszeti találmányaival kapcsolatosan. Más vagyonoakat keresett volna vele. Ő megalégszik azzal, hogy házi használatra, egy-

szerű módszerrel olyan fényképeket készít, hogy mindenki festménynek nézi őket.

Ádám Lajos, a híres sebészprofesszor, fiatal korában szintén magán-szórakozás céljából kovácsműhelyt rendezett be. A legkülönbözőbb fém-tárgyakat készítette üllővel és kalapáccsal. Orvosi műszereinek egyrészt annak idején maga gyártotta. Nem kell mondanom, hogy tiszter annyiba kerültek, mintha készen vette volna őket a legdrágább német gyártól.

Ádám tanár híres állatbarát is. Dolgozószobájában egymás szavát nem érti az ember, mert közvetlenül az íróasztal mellett egy negyvencentiméteres braziliai óriáspapagály ká-



Ádám Lajos
(Veres felv.)



Manninger Vilmos
(Székely Aladár felv.)



Hüttl Hümér (Halmi felv.)

romkodik. Egyik amerikai páciensétől kapta a professzor tíz éve a mandarat, amelyet eddig nem lehetett rászoktatni arra, hogy csendesen viselkedjen. Ami különben csak az afféle papagályellenes egyének jámbor kívánsága, mint amilyen e sorok írója is. Mert hiszen a papagálytulajdonosok legnagyobb büszkesége, ha madaruk öt nyelven tud káromkodni, persze előkelően, mint egy angol lord.

Hüttl tanár szenvedélyes autós. Mikor Pesten volt Campbell, a világ leggyorsabb versenyzője, Hüttl be akart nevezni. Csak betegeinek kérésére tett le erről a tervről. Szabad pályán száznegyvenkilométeres sebességgel szokott haladni. Minden nap, akárhány műtét is van mögötte, két órát autózik teljesen egyedül. A motorhoz remekül ért, jobban, mint egy vizsgázott mechanikus.

Egyszer fehér köpenyben az országúton állott, kocsija apró hibáját korigálgatva, mikor megállott közelében egy autó. Az utasok idegenek voltak angolok. Mechanikus, sofőr sehol sem volt látható. A motornak komoly baja eshetett, mert az angolok fél-

óráig próbálkoztak elindítani, minden eredmény nélkül.

Végül odamentek a fehérköpenyeges sofőrhez, aki akkor már nyugodtan ült kocsija kormányja mellett, cigarettázott és egy könyvet olvasott.

A sofőr csodálatos módon azonnal megértette az idegeneket. Kifogástalan angolsággal válaszolt, odament a motorhoz, hasrafeküdt és tíz perc alatt megjavította a kocsit. Az angolok tíz pengő borraivalót adtak neki.

Aznap este nemzetközi orvoskongresszus megnyitója volt Pesten. A beszédet Hüttl Hümér tartotta magyarul, németül, franciául és angolul. Az angol szövegbe beleszúrt pár mondatot:

— A jó sebésznek mindig fel kell találnia magát. Egyformán kell érteni a test és az autó motorjaihoz. Lélek és technika: e kettő nélkül nincs jó sebész. Ha ez nem így volna, önök, a kongresszus angol résztvevői elkéstek volna a mai estéről.

Az angolok nevetni kezdtek. Felismerték a professzorban a sofőrt.

A tíz pengőt a Rókus-kórház szegényei kapták meg.

Lobmayer tanár, a Poliklinika igazgatója és sebész-főorvosa szenvedélyes könyvgyűjtő. De csak egy speciális területen. Sebészeti könyveket gyűjt a világ minden nyelvén. Lobmayer ugyanis, mint nyelvtanár is megkereshetné kenyerét: hét élő nyelven beszél, nem említve a görögöt és a latint.

Szerb Zsigmond dr, a híres gyomor-specialista-főorvos szenvedélyes szaklapolvasó. Nincs olyan számottevő orvosi folyóirata a világnak, amely ne járna neki. A posta tizkilós csomagokat szállít neki naponta.

Ennek következtében Szerb dr Magyarország egyik legjobban tájékozott orvosa. Igaz, hogy praxisa jövedelmének több, mint a felét szaklapokra költi.

A multkor meg is orolt ezért egy adóhivatali tisztviselő:

— Mondja csak főorvos úr — jegyezte meg kicsit ingerülten, — milyen alapon járat ön a mi pénzünkért ennyi lapot?

Amivel azt akarta mondani, hogy a hatalmas előfizetési összegek következtében alaposan megcsökkent az alap, amely megadóztatható volna.

Berend Pál

Ernö
né
m
ál
Ann
m
Ernö
É
Ann
p
Ernö
Ann
a
Ernö
I
Ann
Ernö
Ann
Ernö
sz
Ann
m
vi
is
Ernö
va
Ann
Ernö
Ann
eg
Ernö
m
Ann
Ernö
vi
Ann
sá
Ernö
lá
bo
Ann
H
Ernö
Ann
tu
Ernö

Játék a kapu előtt

Írta: LŐRINCZ MIKLÓS

SZEMÉLYEK: Annus, Ernő, Egy lány, Egy úr.

(Törtélik éjszaka tizenegy óra után egy pesti bérház kapuja előtt.)

Ernő (sietve bejön a szinre, izgatottan visszanez, a kapu elé áll, nyugalmat erőszakol magára, úgy tesz, mintha már régen itt állana a kapu előtt).

Annus (csinos, fiatal lány, bejön, a kapuhoz megy, csengetni akar).

Ernő (a legnagyobb nyugalommal hazudik):
Én már becsengettem.

Annus: Köszönöm. (Nem csönget, kapupénzt keres a retiküljében.)

Ernő: Parancsol talán aprópénzt?

Annus (hidegen): Nem kérek. (Megtalálja a pénzt, bezárja a retikült.)

Ernő (mindenáron meg akar ismerkedni):
Itt tetszik lakni?

Annus (nem válaszol).

Ernő: És mióta, ha szabad kérdeznem?

Annus: Sajnálom, nem ismerkedem.

Ernő: Érthető. A mai rossz gazdasági viszonyok mellett...

Annus (élesen): Kíváncsi vagyok rá, hogy mi az összefüggés a rossz gazdasági viszonyok és aközött, hogy én nem ismerkedem.

Ernő (elbűvölve): Milyen kellemes orgánuma van.

Annus: A kérdésemre válaszoljon.

Ernő: Mit is kérdezett?

Annus: Szégyelje magát. Ilyen ostoba csak egy aszfaltbetyár lehet.

Ernő: Büszke vagyok rá, hogy megvetésre méltat.

Annus (gúnyosan): Büszke?

Ernő: Már amennyire a mai rossz gazdasági viszonyok mellett büszke lehet az ember.

Annus: Maga bele van bolondulva a gazdasági viszonyokba.

Ernő: Bizonyos mértékben... De egy csinos lányba az ember sokkal szívesebben belebolondulna.

Annus (türelmetlenül): Jaj, ez a házmester! Hogy ez nem jön!

Ernő: Lehet, hogy elutazott.

Annus: Mondja, nagyobb ostobaságot nem tud kitalálni?

Ernő: Miért ostobaság ez? Én laktam már

olyan házban, ahonnan a házmester egy hétre elutazott Szolnokra.

Annus: És mit csinált, aki tíz óra után ment haza?

Ernő: Lement Szolnokra a kapukuicsért.

Annus (csengetni akar).

Ernő: Ne fáradjon, majd én. (Ugy tesz, mintha csengetne.) Ha erre a csengetésre sem jön a házmester, akkor nem is érdemes tovább várni. (Szünet.) Nekem volna egy ötletem... Muszáj nekünk ilyen korán hazamennünk? Nem volna kedve velem eljönni valahová?

Annus (nem válaszol).

Ernő: Nem?... Én nem értem magát... az előbb már olyan jóban voltunk... majd nem tegeződtünk...

Annus: Mondtam, hogy nem ismerkedem.

Ernő: Nagyon helyes. (Összecsapja a bokáját.) Dr Nemes Ernő vagyok.

Annus (idegesen): Kérem, nem ismerkedem.

Ernő: Nézze, drága Klára...

Annus: Nem vagyok Klára.

Ernő: Pedig, ha tudná, mennyire Kláranak néz ki.

Annus: Most mondja, mit válaszoljak erre?

Ernő: Azt, hogy szeret.

Annus: Órtúlt.

Ernő: Vagy ezt... Mindegy. Csak válaszoljon.

Annus (a csengőhöz lép).

Ernő (ijedten megragadja a kezét): Meg ne nyomja a csengőt.

Annus: Miért ne?

Ernő: Ki talál jönni a házmester.

Annus (elképedve): Ki talál jönni a házmester?! Hallja! Maga nem csengetett.

Ernő: Mit tagadjam. Sajnálom szegény házmestert felkelteni.

Annus: Hát ez a legpéldátlanabb szemtelenség... Ez... ez... én nem találok szavakat.

Ernő: Majd én keresek magának... Ez csirkefogóság... ez gazemberség... ez apagyilkosság... ez aláváló komizság.

Annus: Igenis vegye tudomásul, hogy az.

Ernő (*mosolyogva*): Tudomásul veszem...
Viszont el kell ismernie, hogy mint ötlet,
ez kitűnő... Ideállni a kapu elé, úgy
tenni, mintha csengettem volna és köz-
ben megismerkedni magával.

Annus (*engedékenyen*): Csakhogy maga
nem ismerkedett meg velem.

Ernő: De fogok... Itt olyan megismer-
kedés lesz, amilyenre még nem volt
példa.

Annus: Engedjen a csengőhöz.

Ernő: Ha megmondja a nevét.

Annus (*kis szünet után*): Annus.

Ernő: Gyönyörű név... és milyen ritka...
A vezetékneve?

Annus: Mi köze hozzá?

Ernő: Ugyanaz, ami a keresztnévhez volt.

Annus (*mosolyogva*): Cvarek.

Ernő: Elragadó... Cvarek... Mikor ma-
gyarosították a nevüket?

Annus: Ez nem magyarosított név.

Ernő: És mégis milyen kellemesen cseng.

Annus: A dédnagyapám is Cvarek volt.

Ernő: Ez nagyon kedves volt az öregúr-
tól... Édes Cvarek Annuska. Engedje
meg, hogy dr Nemes Ernő megcsókolja
a kezét.

Annus: De aztán csenget?

Ernő: Én a maga kedvéért, ha akarja,
harangozok is. (*Kézcsók.*)

Annus: Na! Na... Maga megessi a ke-
zemet.

Ernő: Milyen édes... Mondja, a másik is
ilyen? (*Megcsókolja a másik kezét is.*)

Annus: Jaj, engedjen már, kikapok otthon,
ha ilyen sokat kések.

Ernő: Majd én adok magának egy igazol-
ványt, hogy velem volt... Édes sze-
relmem!... Cvarekem!

Annus: Na... Csengessen.

Ernő: Mondd, szerelmem, tulajdonképpen
honnan jössz te ilyen későn?

Annus: Tegez?

Ernő: Ugy látom.

Annus: Azt nem engedem meg.

Ernő: Jó... majd egy kicsit később...
Szóval, honnan jön?

Annus: Szerkesztőségéből... gépirólány va-
gyok.

Ernő: Melyik lapnál?

Annus: Az Északkeleti Híradónál.

Ernő: Északkeletinél? Én eddig a Dél-
nyugati Híradót olvastam, de ezentúl
csak az Északkeletit fogom olvasni.

Annus: Látja, ez kedves.

Ernő: Ez vagyok én... Nekem van szívem
áldozatot hozni egy szép lány kedvéért...
Kerüljön az bármily kevésbe is...
Szerelmem! (*Meg akarja csókolni.*)

Annus: Na, csak ne olyan hevesen...

Még azt sem tudom, hogy maga kicsoda.
Ernő: Inkább megmondom, hogy ki vagyok.

Dr Nemes Ernő, a Belföldi Ruggyanta-
gyár cégvezetője. Havi fizetésem három-
százötven pengő. 27 éves... És most
maga mondjon el mindent magáról.

Annus: Mit mondjak?... Cvarek Annus.
Gépirólány... Havi fizetésem százhusz
és villamosbérlet... Tizenkilenc éves
vagyok... Minden napom egyforma és
én halálosan unom ezt az egyformaságot.

Ernő: Mondja, Annuskám, a szüleinél lakik?

Annus: A szüleimnél.

Ernő: Mikor tehetem tiszteletemet?

Annus: Még csak az hiányzik. Arról szó
sem lehet... (*Egyszerűen.*) A papa ki-
seprűzné magát.

Ernő: Kiseprűzne? Hát ha szabad kér-
dezni, mi a kedves papa?

Annus (*zavartan*): A papa... a papa...
(*Kis szünet.*) Nézze Ernő, ezen nincs
mit szégyenkezni. Én bevallom magának,
hogy az én apám hivatalnok.

Ernő: Milyen hivatalnok?

Annus: Olyan házi hivatalnok... Az én
papám ennek a háznak házmestere.

Ernő: Házmester?... Ezen igazán nincs
semmi szégyelnivaló.

Annus: Ha akarja, ezekután becsengethet
és elmehet.

Ernő: Szó sincs róla... Maga most száz-
szor jobban tetszik nekem, mint eddig.
Imádom ezt az angyalai naívságot, a
romlatlan őszinteségét...

Egy lány (*jön, csengetni akar*).

Ernő: Már csengettem.

Egy lány: Köszönöm. (*Nem csenget, vára-
kozik.*)

Ernő (*Annushoz*): Soha ilyen angyalal nem
találkoztam... Én becsengetek és ha
kijön a papája kaput nyitni, én meg-
kérem a kezét.

Annus: Isten ments, hogy ő késő éjszaka
meglásson egy férfival.

Ernő: Akkor eljövök holnap reggel...
Reggel fél hatkor itt leszek és megkérem
a kezét.

Annus: Nem... nem... ezzel várnia kell
egy pár napig.

Ernő: De miért?

Annus: Azt most ne kérdezze.

Ernő: Rendben van... Ahogy akarja. Én
nem törődök most már semmivel...
Nekem csak maga kell és senki más.
Egy lány (*türelmellenül*): Régen csengettek,
kérem?

Ernő: Csak tessék várni türelemmel.

Egy lány: Borzasztó! Ez a piszok ház-
mester mennyit várhatja az embert.

Ernő
M
Annus
Ernő
m
Egy
Ernő
Egy
k
Annus
K
Ernő
M
Annus
k
Ernő
Egy
rel
Ernő
én
vis
Egy
Annus
Ernő
Annus
Ernő

Előfizető
vonatkoz
kiadóhiv
lap meg
ucea 12-

Ebédő,
ban priv
2., IV. 3.

Háromaj
íróasztal
körül 50.

Ebédő,
eladó. E
12.

Gyönyörű
garnitúra
70., I. 11

Négyajtós
rény elad

Önindító
csón elad
szint 14.

Kétpárv
eladó. K
let 7.

Ószi baro
örzött f
József fa

DÉCIBÁB

Ernő (kinosan feszeng, majd Annushoz):

Megvédjem a kedves papát?

Annus: Inkább csengessen be.

Ernő: Nem! Szerelmem! Még nem beszéltük meg, hogy holnap mikor találkozunk.

Egy úr (jön, csengetni akar).

Ernő: Már csengettem.

Egy úr: Köszönöm. (Nem csenget, várakozik.)

Annus (Ernőhöz): Jaj! Ez borzasztó! Kizárjuk a fél házat.

Ernő: Mit törődöm én most a házzal! Mondd szívem, mikor találkozhatunk?

Annus: Mondjuk, délután négykor... Akkor van időm egész hat óra utániig. Jó?

Ernő: Jó.

Egy úr: Hát mi van azzal a házmesterrel?!

(Csengetni akar.)

Ernő (odaugrik): Ne tessék fáradni, majd én. (Ugy tesz, mintha csengetne, majd visszamegy Annushoz.)

Egy lány: Rémes ezzel a házmesterrel.

Annus (Ernőhöz): Csengettem?

Ernő: Nem.

Annus: Jaj, ebből baj lesz!

Ernő: Mondd szívem és hol találkozunk?

Annus: A Nemzeti előtt.

Ernő: Rendben van. Holnap négykor a Nemzeti előtt.

Egy úr (dühösen felcsattan): Hát ez halatlan! Ezt nem tűröm tovább ezzel a házmesterrel! Ez holnap úgy repül innen, hogy a lába sem éri a földet.

Ernő (Annushoz): Ki ez az ember?

Annus: A háziúr.

Ernő: Hű! Akkor ebből tényleg baj lesz.

Egy úr (hirtelen Annushoz fordul): Kiszasszony, mondja meg a papának, hogy a házmestert kirúgom és holnaptól kezdve a maga papája lesz az új házmester.

Annus (zavartan): Igenis, háziúr kérem... Meg fogom mondani.

Egy úr: Majd csinálok én rendet ennél a háznál.

Ernő: Annuska! Hát nem a házmester a maga papája?

Annus: Nem. Az én papám a vice.

Ernő: Hát mért mondott házmestert nekem?

Annus (kedvesen, őszintén): Egy kicsit hencegni akartam!

FÜGGÖNY

HETIVÁSÁR

Előfizetőinknek módjában van olvasóinkkal üzleti összeköttetésbe lépni, eladni, venni. A hirdetésekre vonatkozó válaszokhoz az eredeti okmányok mellékelése feltétlenül kerülendő, mert azokért kladóhivatalunk felelősséget nem vállal. A hirdetések szövege és belkutatási díja mindenkor 1 héttel a lap megjelenése előtt, szombatig küldendő be a Délibáb kladóhivatalába Budapest VII, Dohány uca 12-14. Hivatalos órák 8-4 óráig. Legkisebb hirdetés 10 szög 1 Pengő 40 fillér, minden további szó 14 fillér. Az első és minden további vastagbetűs szó két szónak számít.

BUTOR

Ebédő, garderoeszekrény jókarban privátnak eladó. Ankerköz 2., IV. 3. 42524

Háromajtós fehérszekrény, tölgy íróasztal privátnak eladó. Margit körút 50., I. 10. 42438

Ebédő, legkitünőbb, privátnak eladó. Erzsébet körút 27., III. 12. 42546

Gyönyörű ebédő, háló, úriszobagarnitúra olcsón. Király uca 70., I. 11. 10111

Négyajtós fehér garderoeszekrény eladó. Szerdahelyi uca 6.

CSÓNÁK

Önindító gyors motorcsónak olcsón eladó. Váci út 144., földszint 14. 42621

Kétpárvázós túracsonak olcsón eladó. Király uca 51., félemelet 7. 52684

GYÜMÖLCSFA

Őszibarackfák, államilag ellenőrzött fajtisza, kapható Nun József falkolája, Budafok. 93108

Eladó többféle fajta szőlőoltvány és gyökeres Hazai. Argyezvéket ingyen küld: Pálinkás István, Abasár, Temető út 550. 60776

HANGSZER

Zongora, Czapka-gyártmány, kereszturos, jó állapotban, privátnak. I., Pethényi út 28. Telefon: 16-12-82. 10199

Zongora, remekhangú bécsi rövid fekete, eladó. Horthy Miklós út 99. 36630

Hohner tangóharmonika, alig használt, eladó. Kereszturi út 162. Telefon: 1-481-20. 852

HÁZ

Eladó esaládiház a Balatonnál, Gyenesdiáson. Háromszobás, adómentes, déli fronton 2480 négyzetméter telek 70 gyümölcsfával. Csendes, por- és füstmentes, egészséges helyen. Erdőtől 1, Balatontól és Keszthelytől 2 és fél, Hévízfürdőtől 7 kilométerre. Ára P 3000,— és 1500 P bankteher átvételre. Fejér Kálmán, Gyenesdiás.

Rákosszentimihályon, villamosnál, kettő, háromszobás, összkomfortos ház 645 négyzetöglön, külön-külön is eladó. Erdeklődni tulajdonosnál, Csányi, Mária uca 66. 36562

Rákosszentimihályon, háromszobás összkomfortos, parkettás új családi ház eladó. Budapest, Kenyérmező uca 6., II. 14.

VARRÓGÉP

Süllyesztős, jókarban jutányosan eladó. Teréz körút 31. I. tizenöt.

VEGYES

Leveleznék intelligens, komoly harminckörüli fiatalemberrel, kellemes, szellemes időöltés céljából „Vidéki 18” jeligré.

Melyik víghedélyű szőke kislány lenne evezőspartnere 26 éves bankfiúnak? „Vikenden nevetni jó” jeligré kérek választ.

Társaság hiányában ezúton keresek egy értelmes komoly fiatalembert, akivel kellemesen eltöltöttem a munka utáni szabad órákat kapuzársisig. Jeligrém: „Ki—Ki alapon”.

Mondd utánam

Írta: Kellér Andor

Antal, az ősz mester, jóval túl életútjának felén, a nőkkel szemben még mindig friss érdeklődésű. Hosszú sétáin, tengerpartokon és idegen városok uccáin mindig érdeklődve áll meg és fordul vissza, ha érdekes, jónövésű és járású nő megy el mellette.

A téli hónapokban melegebb tájakra vonul a Mester; a hideg idő kegyetlenségeit nem szenvedheti. Sem a lucskos, sáros, influenzás időjárást nem bírja, sem a fagyos napokért nem rajong... Ilyenkor a Mester vagy Itália déli pálmafás, narancsligetes vidékeire vonul el, vagy leutazik Afrikába és ott sütteti magát a forró nappal...

Teheti.

Legalább húsz bankban — szerte a vilá-

gon — van betétje. Mert óvatos és gyaknokvó ember. Ha egy bank megbukik, még mindig marad tizenkilenc.

2.

Több mint egy éve kezdődött legújabb ügye. — Mara... Ez már nem volt lángoló, epedő szerelem; inkább csak olyasmi, amit Pest bizonyos tájain paklinak neveznek, Mara elkísérte mindenüvé. Ha nem is volt fordulatos társalgó, mindenesetre ájtatos és értelmes hallgatónak bizonyult. Ha karjai nem is fonódtak oly formás ívben a Mester nyakára, mint a régi nőké, anyásan tudott gondoskodni arról, hogy a Mester gondosan öltözzék fel, nehogy meghűljön...

Mutatvány a PÁRISI DIVAT kézimunkarajzaiból



Függöny a hálósobába illő recekészlethez. 7 mm-es lyukakkal recézve, az alap 231 x 161 cm. 330 x 230 szem. A rózsás mintájú recekészlet az ágytakarón és függönyön kívül diszspárnából, vitrázsból, éjjeliszekrény- és toalettasztaltakaróról, asztalterítőből áll. Leszámolható minta rsz. 532, ára bérn. 1 pengő 20 fillér.

Az itt bemutatott kézimunkarajzát a PÁRISI DIVAT kiadóhivatala szállítja. A PÁRISI DIVAT előfizetési ára negyedévre 1 pengő 80 fillér. Példányonként minden ujságárusnál megvehető 60 fillérért. Mutatványszámot 20 fillér beküldése ellenében küld a kiadóhivatal Budapest, VII, Dohány uca 12. — Fenti árak csak az összeg előzetes beküldése mellett érvényesek, mert az utánvételes küldés 75 fillérrel drágább. — Kérjük, rendelésnél okvetlen hivatkozzék erre a hirdetésre!

Penti függönnyt készítjük 20. sz. MEZ-LIANÁBÓL, tömjük 5. sz. MEZ-gyöngyfonállal.

103

DÉCIBÁB

3.

Marát családi ügyek hazaszóltották Pestre.

A Mester egyedül maradt a kis olasz városban.

Az egyedüllét — mint ahogy ezt már a régi, elkopott regényírók is találoan megállapították — rossz tanácsadó.

A Mestert gyötörte a féltékenység.

Lázás képzeletében Mara állandóan idegen urat ölelt, akja forrón tapadt az illető szájára.

Féltékenységében szörnyű scénákat vizionált. — Pokoli — gondolta — meg fogok örülni. Ezt nem lehet elviselni. Haza utazom és meglepetésszerűen rajtaütök. Minden ki fog derülni!

4.

De nem utazott haza.

Ott maradt Itália azurkék ege alatt, mert már az utazás gondolatára is dideregni kezdett.

Ám a féltékenység gonosz ördöge tovább is csintalankodott vele. Mara megcsalja... Ezt a hitét már nem tudta kiverni a fejéből.

— Bizonyosságot kell tudnom... — csapott az asztalra.

5.

Valamelyik éjjel, éjjélután két óraker a kis olasz város Pestet kereste telefonon.

Majd Mara lakását kapcsolta a budapesti központ.

A kagyló a hölgy ágya mellett volt.

Amikor a csengetés elhangzott, Mara felvette a kagylót:

— Halló, halló... Itt X. városból Antal.

— Ó, édes Antal — örvendett a telefonba Mara, — végre eszedbe jutottam... De miért ily szokatlan időben hívsz? Éjszaka...

— Azért — felelte Antal, — mert tudni akarom, hogy van-e nálad valaki?

— Csacsi... — fuvolázott Mara, — hogy képzelsz ilyesmit?

Nana... Én azt hiszem, van nálad va-

MEZ
Liana



**SELYEMFÉNYŰ
FILETFONÁL**

laki — hangja megkeményedett. — Megcsalsz, bestia!

— De biztosítalak!

— Ne biztosíts semmiről! Mara... Mondd kilencszer egymásután ezt a mondatot...

És Antal a telefonba bement hat közönséges szót. Olyasmit, amelyek közül a legszerényebb sem tűri el a nyomdafestéket.

— Mondd utánam — parancsolta Antal, — nem mondod?

— De Antal!

— Ne vitakozzál... Ha nem mondod, akkor van nálad valaki. Mondd...

A válasz — hallgatás volt...

6.

Szakítottak.

DÉCIBAB

77

KÁVÉHÁZI ISMERETSÉG

Írta: KÁLMÁN LÁSZLÓ

1.

A szellőztetőgép tompán berregett; egyébként csend volt a füstszagú hodályban. Bakonyi a megszokott asztalánál ült az egyik ablakmélyedésbe húzódva s kedveszegetten kavargatta a feketéjét, amely lassan már hűlni kezdett, mint egy elhamarkodott szerelem. Igen, határozottan rosszkedvű volt ma este; a kölcsönfelvétel nem sikerült, pedig holnapután lejár az a Gombos-féle váltó és akkor mi lesz?... A részleteseknek is fizetni kellene valamit, hiszen... de törjék ők a fejüket! Ha nincs, hát nincs, punktum. Különben holnap is van egy nap.

Cigaretára gyújtott és mély lélegzettel szívta le a füstöt a tüdejére. Ekkor pillantotta meg a nőt. A nő a szemközti asztalnál, a tükör alatt ült és feltűnően nézte Bakonyit. Ápolt és formás jelenségnek látszott, kedves kis madárfejből melegen csillantak elő az aranybarna szemek. Bakonyi körülnézett; eleinte azt hitte, hogy téved, de hamarosan rájött, hogy a nő leplezetlen érdeklődése csak neki szólhat.

— Ejnye, ez ki akar kezdeni velem! — gondolta és önkéntelenül igazított egyet a nyakkendőjén. Majdnem zavarba jött. Régen volt már kalandja és bizonyos, hogy ha az ember fülig süpped a munkába, minden hajlandóságát elveszíti az ilyesmihez. De különben is: okos ember ne kössön kávéházi ismeretségeket. Még férfival sem, hát még nővel... Különösen akkor, ha a nő kezdi.

Elhatározta, hogy nem törődik a dologgal. Ujságot kért és hevesen lapozgatni kezdett. De most már sehogysem tudott megszabadulni valami kényelmetlen, feszengő érzéstől. Valahányszor felnézett a lapból, pillantása ta-

lálkozott a nő kutató tekintetével. No persze, hiszen világos, hogy mit akar öngyűlölete! Egy ilyen agresszív nő... Hát azért sem!

Lecsapta az ujságot és mogorván hátradőlt székén. A nő ekkor cédulát vett elő a retiküljéből, ráfirkantott valamit ceruzával és odahívta a pincért. Néhány szót váltottak s Bakonyi akaratlanul is meghallotta a pincér szolgálatkész hangját:

— Igenis, a Bakonyi úrnak...

Már csodálkozni sem volt ideje; a pincér ott állott előtte a levéllel. Elvörösödött, egészen a nyakáig. No, majd elintézi ő ezt a kis démont! Olyan választ kap, amit nem tűz a kalapja mellé!

Meg se nézte a cédulát. Kitépett egy lapot noteszéből, arra írta oda, hanyagul: „Ne molesztáljon, kérem.” Aztán érdes hangon odaszólt a pincérnek:

— Vigye át öngyűlöletének! Ezt is! És egy kétpengőst tett az asztalra.

A pincér bólintott és ment. De Bakonyi ebben a másodpercben már meg is bánta tettét. Hiszen ez képtelen gorboság volt! Csak most eszmélt fel, hogy oktalan haragjában milyen minősíthetetlen durvaságot követett el. És miért? A nő igazán nem adott rá komoly okot; határozottan csinos a kicsike és arról igazán nem tehet, hogy éppen Bakonyi Bálint tetszett meg neki, a vén számár agglegény... Úristen, micsoda botrány lesz ebből!

Micsoda botrány!

Bakonyi lehúnyta szemét és elnehezdedett tagokkal, szélütötten várta az eseményeket. Most veszi át a nő a cédulát! Most kibontja! Kezébe veszi a pénzdarabot! Most hirtelen felugrik és...

De nem történt semmi. Mikor Bakonyi felnézett, csodálkozva látta,

hogy a nő nyugodtan ül asztalánál és — ír...

2.

Néhány perc múlva a pincér ismét levelet hozott Bakonyinak. Tühegyes, vékony betűkkel, tintaceruzával írva ez állott benne:

„Az a véleményem, hogy Maga energikus fellépésű, erélyes ember, aki az élet küzdelmeiben mindig bravurosan állja meg helyét. Makacs és hirtelen természete néha furcsa helyzetekbe sodorja, de problémáit — ha néha kiméretlenül is — biztos kézzel oldja meg. Ha akadna egy nő, aki lecsiszolja magáról ezeket a nem mindig kellemes tulajdonságokat, akkor maga testesítené meg a legideálisabb férfitípust.”

Bakonyi megbabonázottan kelet felé helyéről. Hiszen ez a nő a legfinomabb, legnemesebb valaki, akivel életében találkozott! Megértő, tapinta-

tos, megbocsájtó lélek; ilyet keresett mindig! Aki a történetek után így vélekedik róla, az megérdemli, hogy aranyba foglalják.

Ódalépett a nő asztalához és bocsánatért hebegett.

3.

Záróra volt már, mikor elindultak hazafelé. Eppen kiléptek a kávéház forgóajtáján, mikor Bakonyinak eszébe jutott valami.

— Kicsi szívem, igaz... én a maga első levelét... el sem olvastam... Magánál van, úgy-e?

— Azt hiszem, igen.

Megálltak az egyik ívlámpa alatt és Bakonyi kezében nyárfalevélként remegett a nyomtatott papír:

„Mademoiselle Xenia, a grafológia nagymestere, hű és pontos jellemrajzot készített Önről. A grafológia ma már nélkülözhetetlen tudomány. Egy kitűnő jellemrajz díja csekély 2 pengő.”



A Magyar Színház és Andrássy úti Színház műszaki személyzetének barátságos futballmérkőzése. Győzött a Magyar Színház. Senyey Vera rugta az első labdát

(Sollthy—Wellesz felv.)



SZERKESZTŐI ÜZENETEK

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímzett és felbélyegzett válaszbortéket küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délibáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek.

Kéziratokat nem örzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

„Vadrózsa” 22. Tasnády Fekete Mária már elutazott Budapestről. Állandó berlini címe: „Mária v. Tasnády, Berlin. S. W. 19. Krausenstrasse 34—36. bei Ufa.”

D. L. (190.) Sajnos, erre nem áll módunkban válaszolni.

Marica. (227.) Az idegen nyelvek tanulásánál nem a divatot kell követni, hanem elsősorban azt, hogy gyakorlatilag melyik nyelvre lesz a legnagyobb szüksége. Ha esetleg a gyakorlati szempontot ki tudja küszöbölni, akkor aszerint válassza meg az idegen nyelvet, hogy melyik nemzet kultúrája, irodalma érdekli a legjobban. Ha az angol írókat jobban szereti, mint a franciákat, az angol emberek tulajdonságait, jellemüket közelebb érzi magához, mint a franciákat, úgy feltétlenül angolul tanuljon és ne franciát. Mert ne felejtse el, hogy a nyelvtanulás célja nemcsak az, hogy beszélni tudjunk azon a nyelven; hogycse, ez is cél, de főleg akkor értük el igazi célunkat, ha az illető nemzet kulturájának részévé válunk. Így lesz igaz a szép latin közmondás: Ahány nyelvet beszélsz, annyi embert érsz!

P. József, B.-monostor. (192.) A szerkesztői üzenetekben mindenkor készséggel adunk olvasóinknak, előfizetőinknek felvilágosítást és tanácsot. Természetesen díjtalanul.

Dr Sz. A. (229.) Problémája, kedves Uram, nem olyan egyedülálló, mint gondolná. A legtöbb mai férfi, fiatalember sokáig habozik, hogy megházasodjon. A nehéz gazdasági viszonyok, az általános bizonytalanság még csak hozzájárulnak ahhoz, hogy saját bizonytalanságukat növeljék. Amit ír a leányról, akit szeret, nagyon rokonszenves nekünk és egészen bizonyos, hogy a leány Önt nagyon szereti és tetteiből látszik, hogy alkalmazkodó, jó feleség lesz belőle. Hogy mit hoz a jövő? Azt ma nem tudhatjuk. Az viszont bizonyos, hogy bármi éri a jövő folyamán, ketten mindig jobban tudnak harcolni és küzdeni. Ne

felejtse el, hogy ma a házasság nem a régi házasság, amikor a férfi vállalt minden felelősséget és az ő vállán nyugodott minden teher, hanem ma két fiatal bajtársi szövetséget köt, hogy közös akarattal, közös hittel boldoguljanak. Reméljük, hogy meg tudja találni azt a formát, ami lehetővé teszi a házasságot és hisszük, hogy jó lesz a házasság.

B. Mária. (194.) A Délibáb ezévi 13. számának 62. oldalán hosszabban ismertettük a „nemzet csalogánya” kifejezés történetét. A képet így nem lehet felbecsülni. Tessék elvinni szakértőhöz.

Kadosa G. Rózsa. (231.) Az irodában való viselkedést nem lehet megtanulni, s tanácsot sem tudunk látatlanba adni. Az általános elv az, hogy udvarias, tartózkodó viselkedést tanúsítson feljebbvalóival szemben, jóakarató szíves hangot üssön meg kartársai között. Ha állandóan felhúzott orral ül le az írógéphez, mintegy kifejezni akarva, hogy ez nem az Ön légköre és hogy a munka lealázza, természetesnek találjuk, hogy társai méltán neheztelnek ezért a fenhéjazó viselkedéséért. Semmiféle munka nem aláz le senkit, s egyáltalán nem értjük, hogy egy középosztálybeli leányt miért alázza meg a hivatal. A munka — éppen ellenkezőleg — felemeli az embert, megbecsülést és önértékelést szerez neki. Még most sem késő! Változtassa meg eddigi hangját, legyen kedves, közvetlen, s meglátja, megszűnik az ellenséges légkör, ami körülveszi és kedves, jóakarató emberek veszik majd körül, akik között örömet fog találni munkájában.

K. K., B. (476.) Figyelmesen elolvastuk sorait és úgy találtuk, hogy szomorúságra, legalább is egyelőre, semmi oka nincsen. Igaz, hogy a megbeszélte randevük nem mindig sikerültek, egyszer a fiú, másszor a Maga hibájából, node ezért még nem kell kétségbeesni. Mindenesetre helyesebben tette volna, hogy amikor Ön nem ment el a megbeszélte találkozóra, utólag őszintén megmondta volna a fiúnak, hogy ruhagondjái voltak. Ezt egyébként még utólag is közölheti vele. Ami pedig a fiatalembert illeti: nem hinnénk, hogy kifogással állott volna elő, hiszen könnyen lehetséges, hogy akkor, abban az esetben, valóban nem távoztatott el a kaszárnyából. Apró kis báránnyelhek ezek a szerelem kék egén, nem, igazán nem szabad túl nagy fontosságot tulajdonítani nekik. Hiszen a fiú maga biztatta Önt, hogy még csak néhány hét, más munkabeosztást kap s azontúl minden másképp lesz. Addig is gondoljon ezekre az egyszerű, de meleg szavakra s akkor a kétségek eltűnnek lelkéből.

Buenos Aires. (262.) Kérvényét címezze az Operaház igazgatóságához, Andrassy út. Küldje be a cikket és egy képet, szívesen közöljük. Természetesen díjtalanul.

Barátság (482.) Az idegen nyelvek gyakorlásának ez a módja, amelyet most Maga is követni akar, kedves Kislány, igen divatosá vált. Szeretne megismerkedni egy külföldi úrilánnyal, akivel aztán levelezés útján fenntartaná a barátságot; de milyen

ítón-módon tegyen szert egy ilyen barát-
nőre, kérdezi tőlünk? Persze, az volna a
legjobb és legegyszerűbb, ha magántársasá-
gban bukkanna egy művelt, rokonszenves
kislányra. De ha ilyenképpen nem volna
szerencsése, akkor kísérelje figyelemmel a
mostanában elég gyakran Budapestre ér-
kező külföldi diáklánycsoportokat, talán si-
kerül megbarátkoznia egyik vagy másik
fiatal lánnyal.

N. Auréli, M. (264.) Forduljon a székesfővá-
ros IX. ügyosztályához, ahol kimerítő felvi-
lágosítást adnak. Központi város háza.

Havi 200 fix (484.) Férjének havi 200
pengő jövedelme van. Ön arról panaszkod-
dik, hogy bár csak ketten vannak, ezt az
összeget nem képes beosztani és a hónap
vége felé adósságokba keveredik. Tőlünk
kér tanácsot, hogyan oszthatná be a 200
pengőt anélkül, hogy költségvetésük egyen-
súlyra felborulna. A kultúrigényeikről, a sze-
rény szórakozásairól semmiképp se mond-
janak le. A ruházatkodásban is tartanak be
egy bizonyos színvonalat. Ezekután az ét-
kezés marad hátra. Minden szezonnak meg-
van a maga olcsó élelmicikke. Minden hóna-
pban, úgyszólván minden héten esik vala-
mely élelmiszer ára. Itt adódik a megoldás.
Kísérelje figyelemmel a piaci árak alakulását
és aszerint válassza meg étrendjüket. Hogy
csak egy példát említsünk: az elmúlt hónap
alatt a tojás ára mintegy 40%-kal esett.

Egy Délihábrajongó. (266.) 1. Körülbelül
havi 20 pengő a tandíj. 2. Délután. 3. Sta-
tisztálni kell. 1—2 pengő. 4. Augusztus végén
kell jelentkezni. Attól függ, mi akar lenni.
Észerint szavalni, énekelni, táncolni. 5. 2—3
évig.

Nyugtalan. (486.) Ön dolgozott, szorgalmas
volt, csak a családjának élt. Állásba ment,
hogy férje legénykori adósságait segítsen
törleszteni, később vagyonának egy részét
pénzzé tette, hogy urát önálló egzisztenciához
segítse. Ezzel szemben férje — mint írja nekünk
— nem törődött az üzlettel, a szórakozás-
nak élt, Önt elhanyagolta, külön utakon járt
s amikor emiatt szemrehányásokkal illette
őt, akkor elhagyta közös otthonukat és azóta
külön él. Nem, Asszonyom, Ön alig hibá-
zathatja magát. Hiszen hosszú éveken át
tűrt és hallgatott és tűrne bizonyára még
ma is, ha férje el nem hagyja. Jól tette,
hogy anyagi kérdésekben állhatatos maradt.
De azért ne adjon fel minden reményt!
Hisszük, hogy férjét az új életkörülmények
hamarosan fel fogják világosítani, a leckék
kemény sorozatával meg fogják tanítani,
hogy Maga nélkül nehezen, vagy sehogy
sem boldogul az életben. És akkor vissza
fog térni Önhöz; aki azt a józanságot, kom-
olyságot, szívbéli jóságot jelenti, amelyek
nélkül megelégedett élet, kiegyensúlyozott
házasság el sem képzelhető.

Titok. (268.) Úgyes versek, de közlésre még
nem alkalmasak.

L. J.-né. (270.) A kért cím ügyében fordul-
jon a Színészsövetséghez. Lipót körút 20.

És mégis visszavárom... (468.) Az a
fiatalember, akivel szeretik egymást, kül-

fordre utazott. Mikor búcsút vettek, kijelen-
tette, hogy sosem fogja elfelejteni Önt s a
kényszerű távollétet arra fogja felhasználni,
hogy megalapozza a kettőtök jövőjét. Kérte
Önt, ne járjon más fiúkkal, hanem várja
meg hűséggel, amíg két év múlva visszatér.
Ebből a két esztendőből öt hónap már el-
telt. Hetenként kap levelet ideáljától, meleg,
ragaszkodó sorokat. És mégis... azóta örö-
kös aggodalom az élete. Folyton azon töp-
reng, hátha a fiú a két év alatt mégis el-
tántorodik Öntől? Hiszen a közmondás is azt
tartja: más város, más lányok. Igen, kislány,
ez szokták mondani, de egy olyan közmondás
is van, mely szerint: a távolság növeli a sze-
relmet. A fiatalember magatartása ezt a
közmondást igazolja. Ameddig ilyen rend-
szeresen és ilyen biztató leveleket kap tőle,
addig nincs oka aggodalomra, félelemre. Az
a véleményünk, hogy várjon türelemmel, hű-
séggel. Legalább is addig, amíg a fiatalember
leveleiből hasonlót tapasztal. Maga csak
mindössze hűszeszendős. Tehát bátran
megkockáztathat két „évet” egy elkövet-
kezendő boldog „élet” reményében.

Szakács K. C. (498.) Az illető művész a
Magyar Színház tagja. 35 éves. Nős. A szin-
házhoz írjon neki.

B. A.-né, Nyiregyháza. (522.) Kedves leve-
lét köszönjük. Üdvözlét.

Gaby B. (472.) Amíg egy gyermek oly
apró, mint az Ön kislánya, Asszonyom, ad-
díg még a szakavatott rendező is alig tudja
el dönteni, hogy tehetséges-e vagy sem. Nem
is tanácsoljuk, hogy egyelőre Pestre utaz-
zék, mert lelkiismeretes rendezőtől vagy
más szakembertől határozott választ úgy
sem kapna. De bizonyára ott az Önök vá-
rosában is akad hozzáértő valaki, aki szí-
vesen megnézné és meghallgatná a kislá-
nyát s ha nem is biztos ítéletet, de legalább
„körülbelüli” véleményt nyilvánítana.

**A multheti számban megjelent keresztrej-
tvény megfejtése. Vízszintes sorok:** 1. A koca-
vadászok. 13. Nádi veréb. 14. Áta. 15. Eton.
16. Zab. 17. Toronymagas. 20. Aba. 21. Cs.
22. Le. 23. Cigi. 26. Merse. 27. Orosz ember.
29. An. 30. Dia. 31. Áld. 32. Itai. 34. Ito. 37.
Amor. 38. Sarlatán. 40. Pike. 41. Eggerth
Márta.

Függőleges sorok: 1. Anita Louise. 2. Ká.
3. Odera. 4. Cito. 5. Avon. 6. Venyige. 7. Ar.
8. Dévaj. 9. Ab (bá). 10. Zász (száz). 11. Ota.
12. Kabos Endre. 18. Ober. 19. Aber. 21. Csa-
lóka. 23. Csille. 24. Iza. 25. Im. 26. Mex. 28.
Odarg (Grado). 31. Amit. 33. Tag. 34. Itt. 35.
Táh (hát). 36. Onm. 37. Apr. 39. Ar.

Jutalmazott megfejtők. A keresztrejtvény
megfejtői közül Dunavári Anci, Bp. és Sol-
tész Ella, F. ötvösművészeti brost, Nagy
György, L. és Keresztes Oly, Bp. ötvösmű-
vészeti gyűrűt kaptak. Az alábbiak pedig
könyvjutalomban részesültek: Jeges Anny, E.,
Kuchta Andrásné, Bp., Schwartz Klári, O.,
Rácz Jenő, M., Popovics László, Bp., Szkalka
Kálmán, Bp., Balla Rózsi, Bp., Magyar László,
K., Nagel Iván, Bp., Bánhegyi Ottó, Bp.,
Gerőfi György, Bp.

K. R. (474). A nők manapság testben-lélekben egyaránt addig maradnak fiatalok, amíg megőrzik életkedvüket. S ennél fogva azt, hogy Ön nyolc esztendővel fiatalabb völgyényénél, nem tartjuk házassági akadálnak. Csakhogy... akad levelében egy másik szakasz, amelyre választ adni nem olyan egyszerű. Ön 13 év óta nyugdíjas állást tölt be. De jövődéli férjének életviszonyai azt követelnék, hogy Ön ezt a nyugdíjas állást hagyja el. Ne tegye. Jól írja: kockára vetne vele mindent. Önöknek olyan megoldást kell találni, hogy az esküvőt tartsák meg, de Maga az állását is tartsa meg, még azon az áron is, hogy egyelőre csak rövid napokat tölthetnek együtt. Leveléből nem derül ki, hogy völgyényének melyik városban van állása, de föltesszük, nem oly messze, hogy legalább a vasárnapokat ne tölthetnék együtt. Meg aztán: esküvőjük után azonnal odaköltözne Önökhöz férjének idős édesapja is, s Ön szorongva kérdezi, hogyan fogja tudni ellátni a háztartást s az idős urat ápolni, amikor egész nap férje oldalán abban a bizonyos üzletben kell majd segédkezni? — Jól meg kell fontolni a dolgot, legyen nagyon óvatos. Önnek nem szabad sietve és meggondolás nélkül feláldozni a biztos megélhetését, egzisztenciáját, egy olyan életért, amely már eleve aggodalommal és félelemmel tölti el.

Igazam van? (223.) A levélfelbontás nem azért illetlen, mert a férj titkos dolgait nincs joga kifürkészni, hanem azért, mert izléstelen és bizalmatlanságról tesz tanubizonyosságot, sok esetben pedig egyszerű, fegyelméletlen kíváncsiságról. A levél a férfi címére érkezett, tehát asszonyom, tartsa tiszteletben a címzést és várja meg, amíg férje hazajön, elolvassa a levelet és egészen bizonyosan átadja Önnek is elolvasás végett és így kíváncsisága kielégítést nyer. Ezzel a pár órával, amelyet házasságuk egyensúlyának áldoz, nagyon sokat nyer. Férje előtt fegyelmélet, megbízható, tapintatos személynek fog feltűnni, aki megbecsüli mások emberi méltóságát és ez a megbecsülés azután visszahat Önre majd, nagyon sok esetben. A másik mód, amelyet levelében említ, hogy titokban kinyitja és titokban visszaragasztja a levelet, olyan gyerekes, s a jóízlést sértő mód, hogy nem is gondoljuk komolynak. Ugy-e, csak bennünket akart megtréfálni ezzel a lehetőséggel? Mert, ha ezt a módot választaná, nemcsak hogy férje emberi méltóságát nem becsülné meg, hanem a sajátját is nagyon-nagyon meggyalázná.

Fejér megye. (225.) Kíváncságra itt közöljük a tejelesnyúlak pácolás nélküli elkészítési módját: A lenyúzott nyúlak belső részét kiszedjük és levájjuk. Késsel letisztítjuk a hárttyákat és megtűzdeljük (spékkeljük) füstölt-

szalonnával. Tepsibe karikára vágott zöldséget, hagymát, néhány szem egész borsot, babérlevelet, kakukkfűvet teszünk és ebbe rakjuk a megmosott és megszózott, beborsozott nyulat. Aprólékát, hárttyáit, szalonnadarabokat alátéve és a nyúlra kevés zsírt téve, forró sütőbe tesszük. Hirtelen átsütjük, vigyázva arra, hogy a hús belül nyers maradjon. A lesütött nyulat lábasba rakjuk, fölül a gerincet, mert ez fő meg a leghamarabb. A zöldségre kevés lisztet szórunk. Azt a sütőben megpirítjuk, aztán felforgatjuk és levesel vagy vízzel jól felforraltva, a nyúlra öntjük. Letakarva lassan pároljuk. A gerincet lezöször puha, ezt kivesszük s a többit tovább pároljuk. Ha a combok is megpuhultak, kiszedjük az egészet a mártásból és beleteszünk egy citrom héját és levét, kevés ecetet, mustárt és cukrot. Három-négy deci tejfelt behabarunk és a mártáshoz öntjük. A mártást felforraltva szitán átszűrjük és a feldarabolt nyúlra öntjük, vele még egyszer felforraltjuk. Tálalásnál a tetejére citromszeleteket teszünk, amelyekre pár szem caprit adunk. Hozzá köretnek makarónit, zsemlyegombócot, párolt rizst, burgonyát, vajasméltelt adhatunk.

Lakásrajongó. (219.) A „stílusos“ szobabereendezés kérdésében ma sok tévedés van forgalomban: az egyik az, hogy egy szobában tökéletes kor és stílusegységnek kell uralkodnia. Azt kérdezi, hogy egy Mária Terézia korabeli szekrényt elhelyezhet-e egy biedermeier szalonnán. Egész nyugodtan. A lakószoba nem művészettörténeti keret, nem műzeumi sarok, a finom bútorok nem önmagáért idézik a letűnt korok nangulatát, hanem, hogy együttesen adjanak ki egy bizonyos levegőt, amit a ház lakói különösen szeretnek. Inkább arra ügyeljenek a háziasszonyok, hogy ne hamisítványokat gyűjtsenek a lakásban. Ne a művészettörténeti könyvet tartsuk balkezünkben, míg jobbkezünkkel a bútorokat tologatjuk, hanem eleven szépérzékünkre hallgassunk. Különben az is vétekszámba mehethet, hogy mai ruhában foglalunk helyet egy rokokó karosszékekben.

Előfizetési árak:

½ évre 2 pengő 50 fillér, ¼ évre 5 pengő,

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR
Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.
Kiadásért és szerkesztésért felel:
TOLNAI SIMON
Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat RT. mélynyomó-körforgógépein,
Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám
Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszáma:
14—23—39 és 14—23—50



Nem esonkítja meg a lapot, ha ezt a szelvényt kívágnja, mert a lap bekötésénél ez a keskeny rész ugylis levágódnék. Ezén szelvény alapján egy pompás díszes műhöz van joga. Olvassa el a lapunkban levő hirdetés!

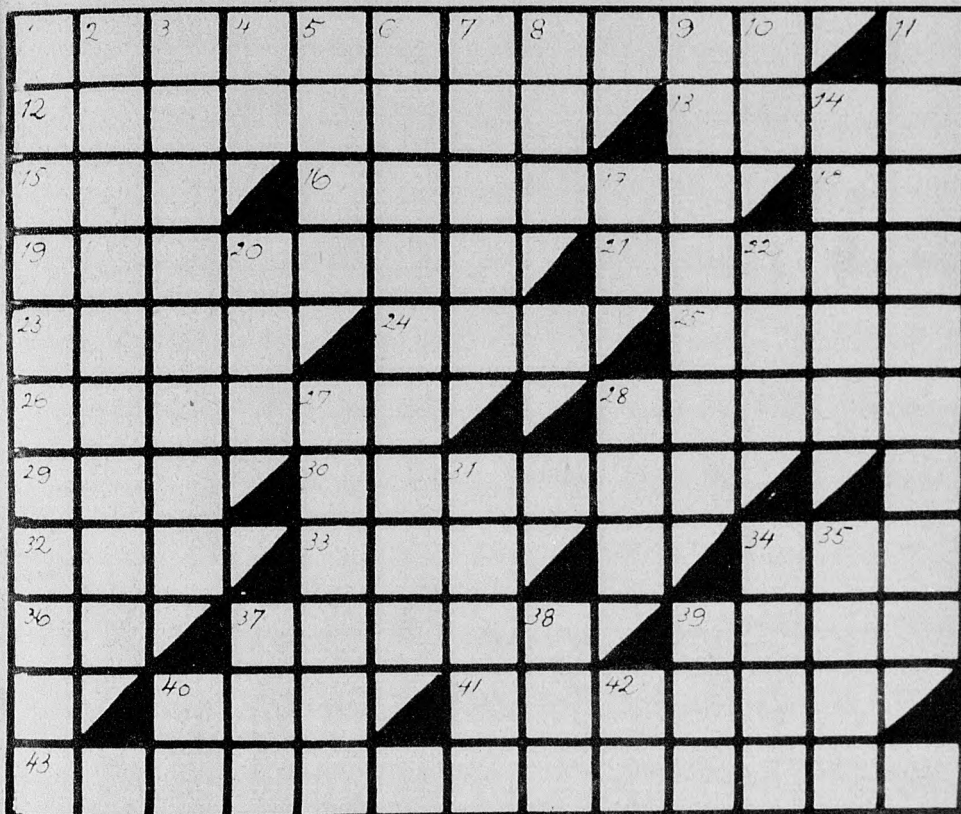
VILÁGKÖNYVTÁR-SZELVÉNY

12
15
19
23
25
29
32
36
43

V
bész
alat
tal
felis
Ola
man
nem
26.
Von
fut.
34.
gost
40.
szép
zeti
F
műv
köz

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten két pompás ötvösművészeti brost, két ötvösművészeti gyűrűt és értékes könyvjutalmakat osztunk ki.
Megfejtést határidő április 15. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés



Beküldendő: vízszintes 1, 43 függőleges 1, 11

Vízszintes sorok: 1. Filmszínész. 12. Sebészorvos igéje. 13. Kaszál. 15. Vissza: földalatti villamosvasút betűjele. 16. Olyan fiatal barnaszén, melyen a fás szerkezet még felismerhető. 18. Az olasz skála hangja. 19. Olasz szatirikus író (1492–1556). 21. Vidáman. 23. Ma mindenkinek kijut. 24. Mindkét-nembeli becenév. 25. Csintalan, huncut ember. 26. Hordja az irháját. 28. Kettős kötőszó. 29. Vonatkozó névmás. 30. Hirtelen, riadtan szétfut. 32. Sövény fele. 33. Ács, asztalos igéje. 34. Járom. 36. Üresség. 37. Egykor kiváltságosnak címe volt. 39. Angol egyetemi város. 40. Francia aprópénz. 41. Oson. 43. Világhíru szépségű hely Kaliforniában, 1890 óta nemzeti park (zárt betűk o, i, y).

Függőleges sorok: 1. Magyar film. 2. Kézművesek egyesülete. 3. Védekező, védelmi — közismert latin szóval. 4. Idegen területmér-

ték. 5. Ez a szezon az idén igen rövid volt. 6. Könnyen tisztítható konyhabűtorterítő (névelővel). 7. Hatalmas, gazdag nép. 8. ... tintin. 9. A pápai állam. 10. = 4. függőleges. 11. Közkezdelt burleszkfilm színészpár. 14. Bpesti kórházi főorvos, egyetemi tanár. 17. A szívárvány alakja. 20. Tudok mássalhangzó. 22. Vasmezei kisközség. 27. Lassan kimegy a divathól ez az esti szórakozóhely. 28. Összeadási jel. 31. Franciaország legnagyobb hadikikötője. 34. Innivaló. 35. Keleti eredetű bronz ütőhangszer, jelzőkészülék is. 37. A bibliai hajós. 38. A „Bolygó zsidó” írója. 39. Fizikai fogalom. 40. Magyar papköltő monogramja. 42. Tervezetben van.

Payper

A jutalmazott megfejtők névsorát a 81. oldalon közöljük.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R.-T. nyomása, Budapest

Öt ilyen hatalmas kötetből áll

Tolnai:

„Orvos a családban“

című könyvsorozata, amelynek összterjedelme több mint 1200 oldal. A szöveget számos fekete és többszínnyomású műmelléklet és rengeteg szöveggöztí kép illusztrálja.

A sorozatból már a III. kötet is megjelent.

Az első kötet az emberi test felépítését és életműködését tárgyalja, a második kötetben pedig az Orvosi Lexikon veszi kezdetét, amely több ezer címszó alatt sorolja fel az emberi szervezetet fenyegető betegségeket és ismerteti az egyéb közkeletű orvosi szakkifejezéseket. Címszavak az Orvosi Lexikonból: *Agysebészet, Angolkór, Bénulások, Elhízás, Epekövek, Érelmeszesedés, Fogbetegségek, Gyermekágyi láz, Gyomorfejkély, Köszvény, Lábfájás, Nemi betegségek.*

A könyvsorozat szerkesztésében huszonhárom kiváló orvostudós vett részt. Az ötkötetes díszes kiállítású sorozat ára bérmentve

Budapesten 40 pengő, vidéken 42 pengő,
mely havi **2 pengős részletben** is fizethető.

**EZT
A KÖNYVET
VEGYE MEG**



Külföldi olvasóink figyelmébe !

Romániában: Tolnai „Orvos a családban“ c. mű kötetenkénti ára 250 lei. **Beszerezhető:** Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46.

Jugoszláviában: Tolnai „Orvos a családban“ c. könyvsorozat (öt kötet) ára 480 dinár, mely havi 40 dináros részletekben is fizethető. **Főelárusító:** Centralna Knjžara, Subotica Strosmajerova ul. 11.

Csehszlovákiában: Tolnai „Orvos a családban“ c. könyvsorozat (öt kötet) ára 294 Ke., mely havi 20 Ke. részletekben is fizethető. **Főelárusító:** Lipa Ujságiroda, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8.