

Délibáb

10. SZÁM

20
FILLÉR

TAVASZI!
ZILAHY IRÉN
(Rozgonyi felv.)

RÁDIÓMŰSOR
MÁJUS 2. 8-16

lja,
hely
gető
ket.
sok,
láz,
vett
tve
ő.

kénti
ancea.
orozat
ekben
bötica
vsoro-
ekben
r. A.



30 KÖTET

elegáns kiállítású könyvet szállítunk kötetenként

BUDAPESTEN 58 fillérért,

VIDÉKEN 68 fillérért,

ha megrendeli a **VILÁGKÖNYVTÁR SOROZATOT.**

A világirodalom legkitűnőbb regényei jelennek meg e sorozat keretében minden hó 25-én.

A sorozatban a következő művek szerepelnek:

Oppenheim: A fekete pásztor
 Atherton: Mikor a köd eloszlik
 Claude Farrère: A hítkárkissasszony
 Spencer Walls: Aklt üldöznek a nők
 R. Haggard: Cleopatra
 Sheridan: Végrendelet
 D. Collins: Istenítélet
 O. Rust: Egy asszony elindul
 Kegel: A bűvár
 Raten: Karrier

Kappus: Versenyfutás a sorssal
 J. K. Jerome: Három ember egy csónakban
 Gus Cather: A sakálember
 Hans Heuer: Brazíliai kaland
 Sealsfield: Tokeah
 Löns: Az ordas
 Kappus: Edda megvívja harcát
 Weber: Az arany kalózal
 Hilton: Gyilkosság az iskolában
 Edgar Wallace: A versenyparipa
 Rumpfi: A hatalom kulcsa

Mint rendkívüli kedvezményt, aki 30 kötet átvételére kötelezi magát, annak „A tudás forrása” című díszes félbörkötésű könyvet ajándékozunk. Ez a lexikon alakú, 320 oldalas könyv az ismeretek valóságos tárházát nyújtja az olvasónak. Ajándékkötetünket a regénysorozat 15 kötetének átvétele után küldjük megrendelőinknek teljesen díjtalanul, úgy helyben, mint vidéken, csupán 20 fillér postaköltséget és kézbesítési díjat számítunk fel.

Annak, aki a sorozatot a Délibáb kiadóhivatalánál (Budapest, VII, Dohány ucca 12) megrendeli, helyben minden hó 26. körül kiviszi kézbesítőnk az újonnan megjelent regényt 58 fillérért, vidékre pedig, 68 fillér előzetes beküldése ellenében szállítjuk bérmentve, ha abban a helységben kézbesítő szervünk nincs.

Aki nem rendel meg a sorozatot, kötetenként is megveheti a könyveket minden újságárusnál, Budapesten 58, vidéken 68 fillérért, ha kivágja lapunk 82. oldalán lévő szelvényt.

KÜLFÖLDI OLVASÓINK FIGYELMÉBE! A „Világkönyvtár” bármelyik kötetét portómentesen küldi meg, (ha az újságárusnál nem volna kapható) Romániában: 20 leifért. Journal Import Propr. Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. Csehszlovákiában: 5 Ke-ért Novinarstvo Kolp. Dr. A. Elsas, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 3. Jugoszláviában: 8 dinárért Putnik Hirlapiroda Novisad Kralja Aleksandra 21. Franciaországban: Frs. 4.50-ért, Messageries Parisiennes, Paris 10 e. 28. Rue St. Quentin.

(Az összeg mindhárom helyre bélyegben is beküldhető).

Külföldi olvasóink figyelmébe!

A „Délbáb” az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal fizethető elő. ROMÁNIÁBAN 1/4 évre 100 lei. FŐELÁRUSÍTÓ: Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. CSEHSZLOVÁKIÁBAN 1/4 évre 18 Ke., FŐELÁRUSÍTÓ: Novinarstvo Kolp. Dr. A. Elsas, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 3. JUGOSLAVIÁBAN: 1/4 évre 32 dinár. Putnik Hirlap Iroda, Novisad Kralja Alexandra 21. (Csekk számlaszám: a Beograd-i postatakarékpénztárnál 55.646.) FRANCIAORSZÁGBAN 1/4 évre 18 Frs. Főelárusító: Messageries Parisiennes, Paris 10. e. 28. Rue St. Quentin. A kiadásunkban megjelenő művek csakis fenti cégeknél szerezhetőek be. (Közvetlen nem szállíthatunk)

BRAZILIÁBAN: 1/4 évre 18\$000, Magyar könyvkereskedés: Sao Paulo Av. Sao Joao 247.

XI. évfolyam

Budapest, 1937. május 1

18. szám

20
FILLÉR

Délibáb

SZÍNHÁZI HETILAP

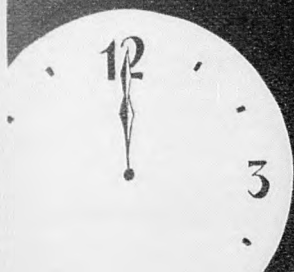
Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 pengő 50 fillér, félévre 5 pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 pengő 42 fillér, félévre 6 pengő 84 fillér, egy óra 1 pengő 14 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 1.50 cseh korona, Jugoszláviában 2.50 dinár, Romániában 8 lei, Olaszországban 1 lira 40 centesimo, Franciaországban 1.50 Frs. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefon: 14—23—39, 14—23—50.

A Nemzeti Színház műsorára tűzte Goethe „Faust”-ját, Wüstenhagen a hamburgi Schauspielhaus intendánsának rendezésében. Lehottay (Faust), Góth (Mefisztó), Vizváry Mariska (Márta), Tökés Anna (Margit)



(M. F. I., Solthy—
Wellesz felv.)



Éjfélbeszélgetés AZ ÁLMODOTT szerepről *

Irta: BALASSA EMIL

Ebben az éjfélbeszélgetésben volt egy meghatározó pillanat is. Amikor a színész csendesen odakönyökölt az asztalra, egy darabig maga elé bámult, aztán azt mondta:

— Tizenöt év óta vágytam egy szerepre, sokat gondoltam rá, álmodoztam róla és most, tizenöt év után eljártam a szerepre.

Egy régebbi, szép darabról volt szó. Valóban tizenöt esztendővel ezelőtt került színre. Most aztán felújították. Ő, a népszerű, finom, elegáns színész játszotta a főszerepet. A felújításon. Csak az nem ment a fejembe, hogy honnan ismerhette már tizenöt évvel ezelőtt ezt a darabot, amikor nyomtatásban soha meg nem jelent.

— Talán akkoriban valami kis szerepet játszottál benne?

— Nem! Hiszen akkor még nem voltam színész.

— Láttad a nézőtérrel?

— Nem! Soha!

— Hát?

Már csak ketten ültünk a kávéházban, a többi asztalok fölött félhomály volt. A színész egyet hörpintett a borból, arany cigarettatárcájából rágyujtott egy külföldi cigarettára és csak úgy akadozva mondta:

— Ez akkor volt, amikor még színinövendék voltam. Nem volt nálam szegényebb fiú az egész iskolában. El sem hiszed, mennyire kellett titkolnom ezt a szegénységet, hogy baj ne legyen belőle. Mert a nyomor már olyan mértékű volt, hogy ha nem lettem volna színinövendék, nyugodtan csavargónak minősíthettek volna. Tél volt. Irtózatos hideg.

— Hol laktál?

— A pályaudvari harmadosztályú váróteremben.

— Hogyan?

— Hát úgy, hogy este beültem a váróterembe, mintha vonatra várnék. Akkor még nem volt perrónjegy. És a váróteremben jó meleg volt, fűledt, ködmönzagú, kicsit pálinkaszagú meleg. Behúzódtam egy sarokba a fapadra, az iskolai feladatokat, a szerepeket olvastam, tanultam, aztán elaludtam. De csak éjjel egy óráig. Akkor ment az

utolsó vonat. Aztán reggel fél négyig semmit. Éjjel egykor ki kellett mennem az utcára. Ott sétálgattam, máskáltam, megvártam a fél négyet, újból kinyitották a pályaudvart és akkor visszasompolyogtam. És aludtam hétig. Akkor felmentem egy osztálytársamhoz, annál volt az a néhány holmi, ruhadarabka, ami az enyém volt, nála reggelit is kaptam, éppen csak hogy ott nem alhattam, mert nem volt hely. A legszörnyűbb az volt, hogy egytől fél négyig az uccán kellett sétálni, vékonyka felöltőben, csikorgó téiben. Nyolckor aztán mentünk az iskolába.

— Hogyan bírtad?

— Ez csak néhány hétig tartott, amíg aztán kis szobát bérelhettem valahol. De bántam is én? Ugy égett, lobogott bennem az ambíció, hogy színész legyek, komoly, igazi színész, hogy tízszerezni nyomort is elviseltem volna.

— És lakáshoz hogyan jutottál?

— Éppen ez az! Kenyeret találtam! És itt kapcsolódik be, barátom, a történetbe ez a darab, amelyet most játszom.

— Érdekes.

— Igen. Tudod, hogy annakidején a színházi ügyelők mellékfoglalkozása volt a darabmásolás. Amikor a színház új darabra készült, odaadták a sűgónak a darabot, hogy másoljon belőle egy sűgópéldányt, ügyelőpéldányt, rendezőpéldányt és írja ki sorra a szerepeket. Szép, kaligrafikus írás kellett ehhez. És bizony elég rosszul fizették. Volt egy ügyelő az egyik színháznál, nagyon megsajnálta engem, meg aztán csunya írása is volt, hát egyszerre csak bekövetkezett a szerencse: féláron kiadta nekem albérletbe a darabok lemásolását. Sovány kenyér volt, de mégis kenyér. Dobogott a szívem, amikor az első darabot magammal vittem, hogy elkezdjem a másolást. Délután, a barátom lakásán, egy picike asztalkán a sarokban. És mit gondolsz, melyik volt ez az első darab?

— Melyik?

— Ez, amelyiknek a főszerepét most játszom. Faltam, ettem a darabot. A színinövendék darabot másolt és közben arról

DÉCIBAB

álmodott, hogy hogyan játszáná el ezt a szerepet. Néha másolás közben megálltam és hangosan mondtam a mondatokat, mintha a színpadon volnék. Ha ezt a szerepet én játszhatnám! Ha ezeket a gyönyörű mondatokat én mondhatnám... Elérhetetlen álom volt ez a szerep. És majdnem megtanultam kívülről...

Most egyszerre elcsöndesedve folytatta:

— És tizenöt év múlt el. Milyen sokszor eszembe jutott ez a szerep. Aztán a színházi

altiszt egyszerre csak hoz a lakásomra egy szerepet. Az igazgató úr küldi. Ez volt az! Te, én most száz pengőt kapok fellépésenként! Minden este. Akkor egy hónap alatt sem kerestem annyit, amit most egyetlen estén...

— Boldog vagy?

— Boldog! — mondta.

Aztán csöndesen hozzátette:

— De akkor tizenöt évvel fiatalabb voltam... Lehet, hogy akkor voltam boldogabb.

Május elé



em-
uc-
vár-
lya-
És
ály-
lmi,
reg-
nem
zör-
az
ben,
az

az-
bán-
az
gazi
el-

És
ez

zin-
rab-
ké-
ogy
elő-
ra a
llett
Volt
meg-
a is
t a
etbe
völt,
ami-
ogy
tom
ban.
első

ját-
zfi-
rról

11B

Két asszony

Egyes férfiak az elfogulatlanság látszatát akarják kelteni, amikor udvariasan és többkevesebb meggyőződéssel kijelentik, hogy nincsenek külön nő-írók és férfi-írók, csak egyszerűen tehetséges írók. Ez egy kétesértékű bók és igen jónak látnám, ha ez ellen mindenekelőtt a hölgyek tiltakoznának. Igenis vannak nő-írók és eddig még egyetlenegynek sem sikerült ezt írsaiban letagadni, eltitkolni. Nem is volna érdemes, sőt büszkélkedni kellene vele. Férfi sohase tudna ennyire egy szemszögből szemlélni dolgokat, ennyire leegyszerűsítve és meggyőződéssel belenyugodni abba, hogy az élet fellebbezhetetlenül olyan, mint amilyennek ő látja. A nő-író azonban néhány órára sutba dobja a kozmetika, divat, konyhaművészet, emancipáció, sport és hasonló fontosságú tevékenységét és megírja az emberi szenvedélyek mélyen járó problémájáról az ő legegényebb és biztoskezü színművét. Ebben az esetben az író neve Zoe Akins. A nagyon tehetséges



hölgy bizonyára kifogyhatatlan mondani-valójában, mert „Két asszony” című színművében férfi szóhoz nem jut. Ez nem rossz-akarátú megállapítás, nem gúnyolódás; ez tény és való. Minden férfit ezúton óvunk attól, hogy ezt a darabot feleségével nézze végig, mert a hitves biztosan már a második felvonás közepén fontosságának tudatában odaszól férjének, hogy: látod fiam, ezeket a dolgokat csak mi asszonyok értjük és tudjuk elintézni. A férj valószínűleg válaszólni kíván, de lepisszegik, mert zord hangja meggöszarja az előadást. Pedig az előadás tényleg igen kitűnő. Tarnay Ernő a rendező önzetlen magatartásával háttérbe szorítja a férfiszereplőket és ügyel arra, hogy bárgyú megjegyzéseikkel ne nagyon zavarják a hölgy szereplők monológjait. Az igazságnak teszünk eleget, amikor elismerjük, hogy a férfiak is elősegítik a dialógok jól pergő menetét, amikor a végszóra türelmesen elhanyagolják néhány szikre szabott mondatukat. Színdarabban nem is nagyon zavarnak az ilyen őszinte rosszindulattal és tiszteltetreméltó naivitással jellemzett férfifigurák, de az életben semmiesetre sem kívánjuk a hölgyeknek, hogy hozzájuk hasonlókkal találkozzanak. Ez a James például (Ajtay játssza kitűnően, bár egy kissé öregesen) ha egyedül van, állandóan makacs fejével és vasöklével dicsekszik, de feleségének egy megtagadott csókkal sikerül egy évszázados család teljes házirendjét megváltoztatni és minden nehézség nélkül keresztülvinni, hogy a családba fogadják a szegény és beteg féltéstvérét és egy vadidegen lelencet. Joseph (Somló István jó színész; még ebben a szerepben is) már más fából van faragva, ő majdnem fellázad, de idejében meggondolja a dolgot és megnyugszik az asszonyok határozatában. Dr Lanscell, az orvos (Toronyi Imre nagyon jó), az orvosi titoktartás gyakorlásában éli ki magát; akkor is hallgat, ha kötelessége lenne megszólalni. Lanning (Perényi László) az a fiatalember, aki éjjél után szívesen csókolgatja úrilányok topánká lábait, de ha házasságról hall és hozományhiányról tud, nagybüszkén elvágtat! Egy István egy amerikai gazdag fiatal férfi szerepében kissé zamatos.

A lényegtelen szereplőkről beszámoltunk és most néhány szóval a színmű tartalmát szeretnénk olvasóinkkal közölni. Egy könyvnyelmu fiatalembert szeret Delia. (Ennek a férfinak még azt sem engedte meg a szerzőnő, hogy bemutatkozzon. Inkább beszélnek róla és... de ez csak a végén derül ki.) A fiatalember persze nem veszi feleségül és ezért

Toronyi, Makay Margit
(M. T. I. felv.)



Tolnai Klári,
Perényi

Delia James Ralston gazdag úriember felesége lesz. A szerencsétlen ifjú azonban viszsztatér és bánatában Delia féltestvére, Charlotte megvizsgáltja. A szomorú ifjú megállapítja, hogy Charlotte csinos és nem ellenkezik. Az ifjú elutazik és Charlotte titokban egy gyermeknek ad életet. Charlotte, hogy gyermekét nevelhesse, a munkás-telep szegény gyermekeinek iskolát tart és itt neveli saját kislányát is, akiről mindenki azt hiszi, hogy talált gyermek. Joseph Ralston, Delia sógora megkéri Charlotte kezét és már közeledik az esküvő napja, amikor Charlotte (nem akar gyermekétől elszakadni) kijelenti, hogy az óvodától pedig nem válik meg. Joseph dúsgazdag fiatalember és nincs nagyon ifyére, hogy jövedelméből egész nap mocskos idegen gyerekekkel bajlódjon és éppen ezért a helyzet

nagyon kiéleződik. Charlotte kétségbeesésében (ebben az egy esetben téved az író, mert ilyen hibát egy nő sem követne el) **Deliának** elmondja, hogy a kislány az ő gyermeke, még hozzá Delia nagy szerelmétől. Delia úgy intézi, hogy Joseph visszalépjen a házasságtól és ekkor ő a jótékony-ság leple alatt magához veszi Charlotteot és kislányát. Az évek mulnak. (Már akinek; mert nem mindenki öregszik egyformán. Például Makay Margit felvonásról felvonásra fiatalodik. A végén már egész megjelenésében olyan üde, hogy azt a benyomást kelti, mintha a Bulla lánya volna. Bulla Elma csak egyszer öregszik a színműben, de akkor aztán alaposan. Húsz év helyett ötvenet.)

Charlotte lánya felnőtt és természetesen nem tudja, hogy ki az anyja, de két nevelő-anyja közül Deliát szereti jobban és az örö-

és Perényi
(Solthy—Wellesz
felvételek)



kösen zsörtölődő Charlotteban ellenségét látja. A két asszony most már állandóan a gyermek szeretetére féltékenykedik, amíg azután eljön egy ifjú és elviszi tőlük. A szomorú Charlottenak nincs más vigasza egy elrontott élet után, minthogy végre leánya megérti, hogy ridegségével csak szeretetét akarta leplezni és ekkor örömkönnyekeket sír. Ezt különben a közönség legnagyobb része is megteszi, mert a szokásos pityergő mozimotívumok (anyai szív, elhagyott szerelmes, hálatlan gyermek, ám megbocsátó anya) mind jelen vannak és igen jó alkalmazásban. A két főszereplő, a remek Makay Margit és Bulla Elma elsőrangúak. Bullának ez az első bemutatkozása a Vigszínház előkelően berendezett (Vörös Pál érdeme, aki a történetés húsz évébe nyolcvan év bútorait és csebecségeit alkalmazta kitűnően) színpadán és éppen ezért valamivel többet kívánunk vele

foglalkozni. Beszéde kissé halk, mert még nem szokta meg a színház hatalmas nézőterét, de játéka ezen a színpadon is remekül érvényesül. Néhány mozdulata, hangja megdöbbentően szép és megható.

Beszéltek még: a — sajnos — ritkán látott, de annál nagyobb örömmel üdvözölt Medgyasszay Vilma, a kedves Vágóné Margit, a nagyszerű Sitkey és Ladomerszky. **Nők voltak még** (és milyen csinosak!): a meghatóan bájos Tolnay Klári, az üde Ölvedy Zsófi, Mezei, Károly, Duna, négy bájos kislány, a nagyon ügyes Ilmitzky Ildikó, Fényes Kató, Váry Gyöngyi és Horkay Ilona.

Míndezek után pedig ünnepélyesen és illő komolysággal kijelentjük, hogy a „Két asszony” mindvégig érdekfeszítő színmű, amelynek jól megépített dialógusait a kitűnő Zagon István kifogástalan fordításában hallottuk.

Torday Sándor

DÉCIBAB

MA: ÖSZTÖNDIJ, HOLNAP: SZTÁRGÁZSI

A pesti művészársaság rövidesen nélkülözni fogja egyik kedvelt és népszerű tagját. Egy fiatal operaénekesnő indul el messze külföldre, hogy ott, idegen színpadon kibontsa szárnyait.

Eddigi működése szinte csak szárnypróbálgatás volt — mert hiszen egyetlen röpke esztendő a művészet szolgálatában mi lehetne egyéb, — de már ez is szép reményekkel kecsegtet a jövőt illetően.

Thury Turesk Gizella egy év óta az Operaház ösztöndíjas tagja. A napokban azonban nem várt fordulat következett be életében. Nem is egészen huszonnégyóra leforgása alatt a berni Állami Színház első alt-énekesnőnek szerződtette, valóságos sztárgázsival.

A magyar művészeknek már régesrégén

nem kell döngetni a külföld kapuit, hogy bebocsátást nyerjenek. Még halkán kopogtatni sem kell. Mert igen gyakran egy véletlen alkalom elégséges ahhoz, hogy a művész vagy művésznő külföldi színpadra meghívást és szerződést kapjon. Így történt Thury Gizellával is.

Az utóbbi napok izgalmas eseményei: a berni operaház intendánsának váratlan távirata, amelyet egy gyors bécsi randevú követett; no, meg a nagyszerű szerződöttes fölötti öröm még ott csillog Thury Gizella szemében és boldog mosoly formájában kiül az arcára.

Majd elmeséli, hogyan is történt:

— Három hét előtt Bécsbe utaztam, hogy résztvegyek a Staatsakademie énekversenyén, az Internationaler Wettbewerben. Két



Thury Turesk Gizella
(Párisi felv.)



Thury Gizella mint Gertrudis
(Vajda M. Pál felv.)

DÉCIBÁB

t még
néző-
emkül
a meg-

kán lá-
dvözölt
é Mar-
erszky.
k!): a
Ölvedy
os kis-
Fényes

és illő
ét asz-
amely-
Zágon
ottuk.
Sándor

BÁB



Thury Gizella
az Orfeuszban
(Vajda M. Pál felv.)

opeaáriát adtam elő, s mondhatom, pillanatilag sem hittem, hogy kitüntetésben lehet részem. De mégis... — egy díszes kivitelű oklevélre mutat, amely berámázva a falon függ — ezt nyertem az énekversenyen. Közben az a vicces dolog történt, hogy a zsűri tagjai közül néhányan azt állították, hogy a hangom nem alt-hang, hanem szoprán. Már majdnem parázs vita kerekedett, amelynek végül is én vettem véget, mikor sajnálkozva kijelentettem, hogy, sajnos, alt-hangom van, de csöppet sem örülök neki. Mert igen sok alt-szerep megkívánja, hogy az énekesnő csunya, öreg néninek maszkirozza magát...

Kedves kis grimaszt vág:

— Bevallom, néha úgy fáj a szívem, hogy nem vehetek csillogó, díszes jelmezt magamra!

De egészen eltértem a tárgytól... szóval, az énekverseny után hazajöttem Pestre.

Két nap mulva éjjel sürgönyhordó vert fel bennünket. Határtalanul meglepődtem, amikor a meglehetősen szűkszavú táviratból kihámoztam, hogy a berni Állami Színház intendánsa ott volt az énekversenyen, hallott énekelni és szerződtetésről akar tárgyalni. A tárgyalás időpontjával a másnapesti nyolc órát tüzte ki...

Nevetve mondja:

— Lehetséges, ahogy akkori nagy izgalomban másképp láttam a dolgokat, mint valójában voltak, de olyan határozottnak, szinte szigorúnak éreztem a sürgöny szövegét, hogy sem távirattal, sem telefonbeszélgetéssel nem mertem föllebezni. Pedig el sem tudtam képzelni, hogy leszek másnap este nyolckor Bécsben, ahogyan az intendáns meghatározta...

Valóban mai tempójú utazás volt — jegyzi meg fejszóvalva.

Majd elmondja Thury Gizella, hogy délelőtt már útításkával ment be próbára az Operaházba. Drukkolt, szörnyen drukkolt, mert a próba aznap sokáig elhúzódott. Aztán rohant a bécsi autobuszhoz, éppen az utolsó másodpercben érkezett...

— És este nyolckor már a „Sámson és Delila” nagyáriáját énekeltem az intendáns előtt... fél kilenckor meg átnyújtotta a szerződést, hogy írjam alá. Szabadkoztam, gondolkozási időt kértem. Végre is nem olyan egyszerű egy évre elszakadni otthonról! És mit szól hozzá az édesapám! Mert az a bizonyos távirat igazán nem sejtette, hogy éves szerződésről lesz szó, azt hittük, csak rövid vendégszereplést kínál az intendáns. Am ez a szigorú úr nem engedett. Kijelentette: vagy aláírom rögtön a szerződést, vagy tárgytalan az ügy.

A toll után nyúltam és aláírtam a neve-met. Ne nevéssen ki, de azért írtam alá, mert... szörnyen álmos voltam. És fáradt, kimerült. Már alig vártam, hogy a vonaton legyek a hálókocsiban és Bécestől a keleti pályaudvarig aludhassak. Valahogyan nem is voltam tudatában a dolognak, csak amikor kialudtam magamat, kezdtem ráeszmélni, hogy tulajdonképpen milyen jelentős fordulóhoz ért az életem.

Halkan, szinte áhitattal mondja:

— Olyan boldog vagyok. És néha úgy érzem, mintha nem is velem történt volna mindez!

Majd élénken hozzáfűzi:

— Amikor az intendánssal elintéztük az ügy anyagi oldalát, bejött a próbaszobába egy szép fiatalasszony, az intendáns felesége. Képzelteti, mennyire meglepődtem, amikor magyarul üdvözölt. Pesti lány volt, egy utazás alkalmával ismerkedett meg a svájci intendánssal és házasságuk óta Bernben laknak. Ez az igen rokonszenves asszonyka — úgy láttam — őszintén örült az ismeretségünknek, azt mondta, alig várja a szeptember elsejét, hogy Bernben legyek, legalább lesz egy pesti barátja, az intendáns meg mosolyogva megjegyezte, hogy ugyan létezik-e még egy olyan színházigazgató, aki nemcsak szerződést, hanem egyúttal gardéamot is szerez a fiatal hölgytagoknak.

Thury Gizellának szeptemberig még sok dolga lesz. Elsősorban is tanulnia kell. Mert ott Bernben a szezon első felében már énekelni fogja az „Aida” Amnerisét, az „Alarcosbál” Ulrikáját, majd Delilát, Erda istennőt a „Rajna kincsé”-ben és Gluck Orfeuszát, amely fiúszerep.

— Akkor éjjel — mondja elgondolkozva, — amikor oly váratlanul csöngetett hozzánk a sürgönyhordó, úgy emlékszem, éppen valami szépet álmodtam. De az az álom nem volt olyan gyönyörű, olyan csodás, mint amilyent most... ébren álmodok.

Bogdán Ada



Ne fordulj a nők után

Tavaszi est a Dunakorzón. A Buchwald-széksorok előtt, mint valami divatrevün, vonulnak fel a nők. A hold rézsárga fénye végigreszket a Dunán. Két férfi cigarettázik a kávéházi terraszon. Figyelik a zürzavaros szépség-Bábelt, mely talán sehol a világon nem nyújt olyan tarka képet, mint éppen itt, a pesti korzón.

Egyik: Nem ismerek útálatosabb mozdulatot, mint mikor valaki egy nő után fordul.

Másik: Igazad van.

Egyik: Undorító, ahogyan némelyik férfi a nő után néz. A szomjúság csak úgy lekiabál róluk. Valahányszor rajtakapok egy ilyen férfit, mélységes felháborodást érzek...

Másik: Ugy vagyok vele magam is. Azt a férfit, aki az uccán egy nő után fordul, egyszerűen megvetem.

Egyik: Mert tudod, ilyenkor mindig arra gondolok, hátha a feleségem után is küldenek ilyen megalázó, vérg sértő pillantást és a kezem ökölbe szorul.

Másik: Nekem is az jut az eszembe. Hátha a feleségemet is végigperzseli az ilyen tolakodó nézés.

Egyik: Komoly férfi nem néz prédaleső vágyakozással egy ismeretlen nő után.

Másik: Az ilyen férfi nem is úriember.

Egyik: Csirkefogó.

Másik: Aszfaltbetyár.

(Ebben a pillanatban feltűnően szép nő libben el előttük. Mind a ketten utána fordulnak. Elragadtatva gusztálják a ruhából kiemelkedő finom vonalakat.)

Egyik: Micsoda bokák!

Másik: És ahogy lép!

Egyik: És az a mozdulat!

Másik: Azok a formák!

(Fönn az égen a hold gúnyosan rájuk mosolyog.)

rájuk
DYMI

LILIOM

Felújítás a Művész Színházban

A liget felöltötte szép zöld tavaszi átmeneti kabátját, s a kőkövű nagyváros sem akart úgylátszik kőszívűbbnek mutatkozni, új köntösbe öltöztette hát ő is ligeti hőseit, Liliomot. Molnár Ferenc darabja új rendezésben, új beállításban, úgyszólván tatarozott alaphanggal került a Művész Színház közönsége elé, a jassz megdicsőült alakját, az egyszerű hintáslegényét, akit a szíve úgy sodor magával az örvénybe, mint a vihar a fonnyadt falevelet, közel harminc esztendő után is változatlanul könnyes szemek kísérték élete-halála útján. A kis cseléd és a tarkatrikós kikiáltó szerelme szenvedéseiben megtisztulva áll előttünk s mind jobban és jobban halványulnak, mosódnak el a ringlispil és kintorna rikító hangjai a felújítás nemes ren-

dezésében is, hogy csöndes meghatottsággal engedjék át a teref két lélek szavának, mely mint az orgonabúgás tölti be a teret.

Molnár Ferenc úgy szégyenli a szívét, mint akár Liliom, szégyenli, hogy dobog, hogy meghatódik és szinte saját magát böki oldalba — öreg legény, el ne bögd magad! S hogy valóban ne tegye ezt, egy fintort vág hozzá, amin aztán ő is, mindenki is kacag.

Hát ilyen szégyenlősen rejti el szívét még a túlvilági rendőrfogalmazó úr előtt is Liliom. Igaz, nem finom dolog konyhakéssel a zsebben lesni a pénztárost — de jön a kisbaba és apja kétségbeesetten igyekszik kitérni téllensége, ájult tehetetlensége bőrtönéből. A kis cseléd, Julika, alig



Páger Antal
és Rátkai
Márton

Dayka Margit, mint Julika



szól valamit az egész darabban; soha nem mondja — pedig, hej, de egyszerű is volna; szeretlek, a tiéd leszek, imádlak! És mégis borzasztóan, halálosan, forrón szereti ezt a sehonnait. Ilyen rongyos kis cselédtől szép ez a nemes, önfeláldozó, hófehéren ragyogó szerelem, több ez már annál is: a nő örök mártíromságának sorsa teljesül be rajta. Ki is gondolta volna erről a kis falusíróról, hogy mégis ő tartja meg magának a liget Adoniszának, Liliomnak szívét, nem a cicomás, mézeszavú, pénzes Muskátné, a ringlispil-királynő?

A tiszta szív diadalának kevés ily remekbeöntött emléket állítottak az irodalomban, mint Liliomban Molnár Ferenc.

A felújításnak Hegedüs Gyula, majd Csontos Gyula remek Liliomjainak és a feledhetetlen Varsányi Irén Julikájának emlékével kellett megbirkóznia, dacára annak, hogy nemcsak a díszleteket cserélték ki, hanem a hangot is, meg a levegőt is átfestették benne,

fényes győzelmet aratott. Így — hála Püskösti Andor rendezésének — gyönyörű művészi emlékekkel leftünk gazdagabbak. Igaz, halk kamarazenét hallottunk, életbecsorduló szimfónia, lefátyolozott lélektani elemzéseket, paffogószavú „külvárosi legenda” helyett — de mindezt nemes, tiszta művészettel.

A díszletek is hirdették: a liget, a külváros, a csíkós trikó, meg Ficsúr jassz-öltözéke jelképes keretek, nem fontosak, hogyan is festenek: a lélek misztériuma mellett el kell hogy halványodjanak. El tudunk képzelni Liliom-előadást kevesebb tépelődéssel és lélektani elemzéssel, de volt néhány mozzanata mégis, mely kimagasló élményt jelentett, mely túlharsogta az előadás vontatott tempóban tartott szordírozott pianissimóját: ahogy Juli elmondja Liliomnak, hogy gyereket vár és ahogyan ezt Liliom fogadja — vagy amikor a feleség mély ösztöneivel akarja visszafartani Liliomot végzetes útjától — vagy mikor Liliom az égi detektívek között szinte hymnikus magasztossággal emelkedik a csillagok közé s az utolsó kép megható konkluziója: az ember sorsa, aki egész földi és fülvilági életén át el-elbicsaklik saját tragikus eselenségén, mikor jót akar cselekedni — ezeket nem egy-hamar feledhetjük el.

Dayka Margit Júlija megkapó, nagyvonalú és mélyen emberi. Nehány jelenete szívbemarkoló volt, néhány mozdulatával a női bájnok és asszonyi mártíromságnak drámai formaremekét nyújtotta. A rendezés kissé szűkeklűen vagy hat-nyolc élőképbe merevítette, de amit ezekben a képekbe mozdulatlansága dacára is belesűrített, szinte ibseni magaslatokra emelte, amint nem egyszer jutott eszünkbe, mily kitűnő Ibsen-színész nő válhatnék belőle! *Páger* Antal oly kedves, fölényes, finom, mulatságos és egyszerű Liliom, mint talán amilyennek Molnár Ferenc álmodhatta alakját. Egészen elsőrendűek voltak a nagyobb-



**Mezey Mária,
Páger**
(Solthy—Wellesz
felvételek)

kisebb szereplőtársak is: *Komár Juliska* Marija üde bájában és édes naivitásában árasztott tavaszt maga körül, *Mezey Mária* szekszepiles Muskátnéja élethű és remekül mulattató alakítás és *Rátkai Ficsur* szerepében utólrhefetlenül kedves ligeti figuráf nyujtott, minden mozdulatával megnevettegett. Ragyogóbb félszegséget, mint *Keleti László*t (Hugó), ritkán láttunk, megható volt *Gellért Lajos*, mint dr Reich, a legtökéletesebb vénasszony *Vidor Ferike*, zamatos zsarú *Szirmai Vilmos*, angyali fotografáló művész *Maklár*y János és végül bájos és igen tehetséges *Komlós Juci*.

Oly remek volt, hogy sokszor kevés-

nek találtuk *Nádor Mihály* végtelenül hangulatos és stílusos kísérőzenéjét. Kár, hogy a zeneszerző a szövegkönyv s nem az előadás után írja zenéjét, akkor bizonyára feloldott volna a muzsika egy-két jelenetet, mely anélkül kissé nyomasztóan hatott. És szépek voltak a *Pünkösti Andor* elképzeléseit szépen illusztráló *Gara Zoltán*-díszletek is.

Ha barbár kezek le is bontanák egykor, mint tervezik, a régi jó *Vurstlít*, fennmarad emléke örökké Muskátné kurjongatós-sikongatós ringlispiljében, meg a drága öreg zsörtölődős *Hollunderné* szívrepestő fotográfiás bódéjában.

Pataki László

DÉCIBAB



A DÉLIBÁB MEGSÚGJA MAGÁNAK

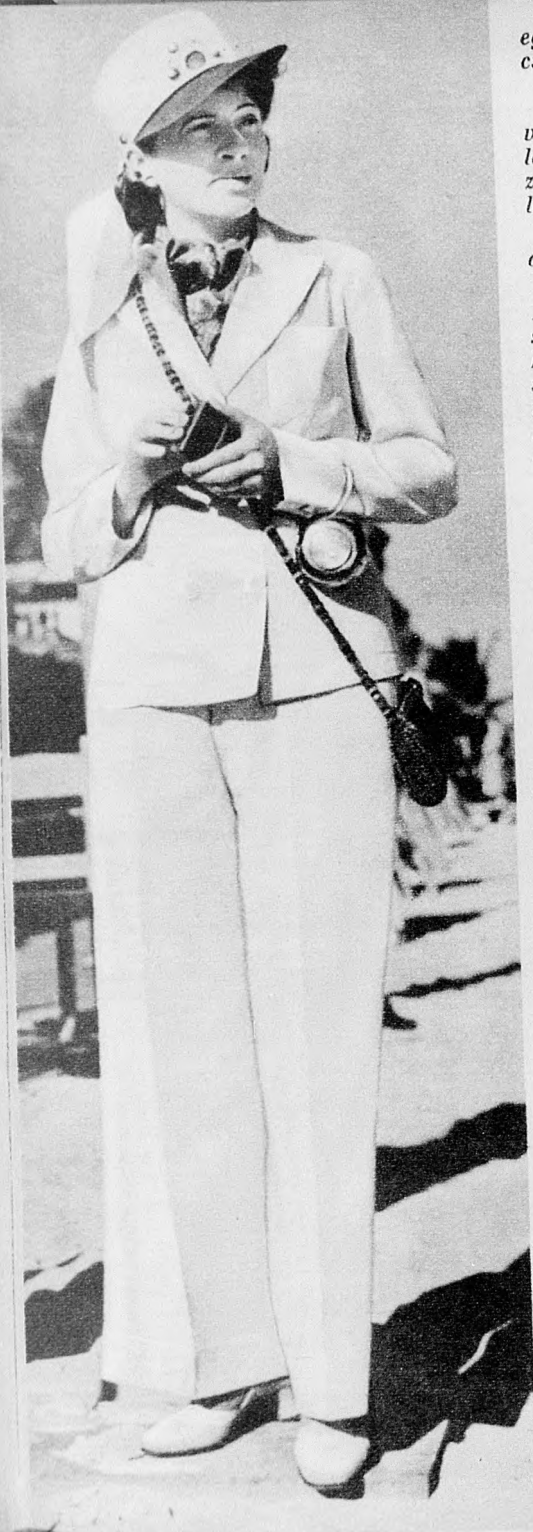
hogy amiket szezon folyamán hiába „vár-
 tunk”, most a szezon vége felé megérkez-
 tek. Azok a bizonyos választottbíróági
 tárgyalások. És érdekes, hogy mind a két
 választottbíróági tárgyalás, amelyekről
 most szó van — egy színház ellen irányul.
 Az egyiket az ismert kitűnő színművész,
 akinek évekkal ezelőtt többszázszor ját-
 szották egy szindarabját is, adta be azon
 a címen, hogy egyéniségéhez nem illő
 szerepet kényszerítettek rá. A „kényszer”
 azáltal történt, hogy 100 estére szerző-
 dött a színházhoz s így amennyiben nem

vállalta volna el a jelentéktelen szerepet,
 elesett volna a fellepti díjaitól. A másik
 választottbíróági tárgyalást viszont a
 fiatal színész kérte a színház ellen
 azért, mert elvette tőle egy kis szerepet,
 már a premier előtt. Ezáltal a színésznőt
 — mint panaszolja — erkölcsi kár érte.
 Tudniillik a színházi világban jogosan
 hitték azt, hogy azért vették el a szerepet
 mert nem volt megfelelő, pedig még a
 főpróbán is sikere volt. A színész tehát
 annak megállapítását kérné, mely szerint
 a szerepet ő megfelelően játszotta és



Angliában az iskolás
 lányok saját maguk
 tervezik a legújabb
 divat szerinti ruháju-
 kat

DÉLIBÁB



egyéb okok játszottak közbe a szerepcserénél.

— Szóval így zajlik az élet.

— Igen. Pedig meglehetősen a szezon végén vagyunk. Alig egy-két bemutató lesz még a magánszínházakban. Sorozatos bemutatókra legfőleg a Nemzetiben lesz szerencsénk.

— Tud már valamilyen mérleget felállítani.

— Igen. Mégpedig kettős mérleget. 1. Az idén a szezon bizony gyengébben sikerült, mint a tavaly. Jellemző erre, hogy mindössze négy darabbal lehetett százas szériát csinálni. 2. Az idén valamivel hamarabb esznek a színházak, mint tavaly. Igaz, hogy ezzel szemben élénk nyári színházi világra van kilátás.

— Addig is pletykáljon egy keveset.

— A Városi Színház primadonna-avatása óriási feltűnést keltett. A legnagyobb ritkaság nálunk, hogy valaki egyesapásra hódítsa meg a publikumot. Emlékezhetünk: Bulla Elmának sem keltettek első fellépései különösebb feltűnést és csak A vallomással érkezett be. Az egy Dayka Margit kivételével, aki szintén első szereplésével lett híres, nem is igen akadt olyan kiugrás, mint a Hajmássy Ilonáé. Kedves epizód is történt a fellépésével kapcsolatban. Már említettük, hogy a gyönyörű hangú, de alacsony termetű Fehér Pálnak magas-sarkú csizmát kellett csináltatni, mert jóval kisebb volt Németh Máriánál. Tekintve, hogy Hajmássy Ilona Németh Máriánál is magasabb, Fehér Pál csizmája sarkát — még feljebb kellett emelni. Meg is született a színházi vicc az előadás szünetében.

— Ha rövid a termeted, told meg — egy sarokkal.

— Mi ujság még?!

— A zseniális Zilahy Lajos csúfosan megbukott, mint — jós. Darabjának főpróbája után egy vacsorán kijelentette, hogy színdarabja maximálisan 30 előadást fog megérni. — Most a 100-ik előadás bankettjén felelevenítették ezt a jóslatot Zilahynak.

— Még mindig jobb így — hangzott el az egyik pohárköszöntő, ha Lajcsi (így becézik Zilahyt) megbukik, mint jós

Legújabb floridai stranddivat

DÉCIBÁB

és diadalt arat mint színpadi szerző. — Remélem ebben mindnyájan egyet értünk. Azt is felelevenítették, hogy Zilahy amikor átadta a darab kéziratát a Magyar Színház igazgatóságának, azt a megjegyzést fűzte hozzá, hogy nem olyan a tárgya, amely különösebb anyagi sikert hozhatna. (Természetesen ebben is tévedett!) Próbált volna csak egy kezdő író így beszélni saját darabjáról.

— No de most már tényleg egy kis szerelmi pletykát kérek.

— A fiatal színésznő, aki nemrégiben főszerepet játszott, nagyon megtetszett a partnerének, aki persze szintén főszereplő a darabban. — Érdekes, hogy igen gyakran szerepeltek együtt, de még sem vették egymást észre. Ugy értjük, a férfi nem vette észre a színésznőben a nőt, a nő pedig nem vette észre a színészen — a férfit. Együtt kellett főszerepet játszani, hogy ne csak a kollegát lássák egymásban.

— Siker?

— Nagy sikerről számolhatok be. Szegeden előadták Rejtő Jenő, Harmath Imre, Radó József „Tatjana” című operettjét, melynek főszerepeit Dér Vera, Lantos Ica, Balogh Klári, Kompothy, Erdődy, Kenedy játszották kiünöben. A nagy sikerre való tekintettel az operett a Városi Színházban is színpadra fog kerülni és külföldön is.

— Záradékol?!

— Emlékszik az Úvegesapdára? Ez az érdekes regény, amely páratlan könyvsikert aratott s amelynek témája valóban filmre is kívánczok, egyelőre nem kerül a filmgép elé. Viszont most készült el az Úvegesapda írójának,

Torday Sándornak legújabb regénye, amelynek sokat sejtető címe: Hajótöröttek farsangja. Az új regény a könyvnapon jelenik meg és még fokozottabb mértékben hozza az író kvalitásait mint előző regényei. A mese Montparnasseon, a párisi művésznegyedben játszódik és érdekessége, a stílus eredetisége, a figurák egyéni meglátásai mind olyan értékek amelyek kétségtelenül a Hajótöröttek farsangját is hamarosan nagysikerű könyvvé avatják.



A díjnyertes bernáthegyi kutya üdvözli gazdáját a bécsi kiállításon (Foto Press)

Jelenet a szegedi színházban színpadkerült Tatjana című operettből (Liebmann felv.)



DÉCIBÁB

Az énekesek és énekesnők különböző fajtáiról

A hősszerelmes. Két méter magas férfi. Felesége egy méter tíz. A tenorista különben is szereti az ilyen ellentéteket. Például bort csak akkor tud inni, ha ugyanakkor konyakozik. Konyak viszont csak akkor megy le a torkán, ha egyidejűen vermútót is hörpintget. Hosszú gyakorlat után elérte azt, hogy egyúttében elfogyaszt két liter bort, negyedliter konyakot és három söröspohár vermútót. Akkor úgy kivágja a magas cént, mint jőzan korában sohasem. Reprezentatív előadások előtt eszerint a kocsmában trenirozik, ahol már tudják, hogy a művész úr ma este biztosan Wagnert énekel, mert a konyakot rummal keveri. Azt ugyanis elfelejtettem mondani, hogy a konyakot nem bírja tisztán, kis rummal erősíti, na nem sokkal, csak négy decivel, ki tehet róla, hogy mintegy véletlenül meglöki a kocsmáros kezét, miközben önti a rumot, így, hogy hat deci lesz belőle. A hősszerelmes egyébként már nem fiatalember, orvosa naponta halállal fenyegeti, ha nem hagyja abba az ivást. Emek ellenére már kibőjtölt három orvost, ott énekel a temetésükön, a mostanit is kibőjtöli és száztizen-nyolc éves korában hal majd meg mérgezésben, mert szájöblítés közben egy korty víz megy le véletlenül a torkán.

A szoprán. Úgy fogyasztja a férjeket, mint más nő a zserbót. Minden szezonban más férjet hord. Első férje magas, fekete volt, második alacsony, szőke, harmadik közepes, barna, negyedik vörös és anyajegyves. A szopránnak biztosan lábában van a tehetősége, mert vádlója olyan vastag, hogy egy életre való hang elfér benne. Már énekelve jött a világra és miután megitta tejadagját, megszólalt: megegyeszer kérek, dupla gázsíhoz vagyok szokva. Azóta persze húszszoros, ötvenszeres fellépti díjakkal dolgozik. Több középeurópai operaház csödbe ment magas igényei miatt. A színpadon szép, mint egy álom, karesú lábai vannak, mint egy özikének. Meggyanúsították, hogy nem is ő az, hanem maga helyett kiküld egy csodagyönyörű siketnéma nőt, aki csak a száját nyitogatja, miközben ő, az énekesnő, a színpad falak mögött énekl, hogy aszongya: Linkerton, te vagy az én szív szerelmem és ha nem volnék japán gésa, magyar koloratúra-énekesnő szertnék lenni, mert ennél jobb és jövedelmezőbb dolog azután a világon nincs.

A basszushangú. Nagy kalapot hord és ha beszél, az emberek a földre néznek, mert azt hiszik, hogy a pincéből jön a hang. Tudni kell, hogy a jó és melódikus basszus olyan ritka, mint a fehér holló, ennél fogva barátunk Európa egyik legkeresettebb énekes-e. Egyszer, mikor megérkezett Párizsba vendégszereplésre és a pályaudvaron előrdította magát, mert nem találta meg mingyárt

az impresszáriót, a lapok különkiadásban jelentették félóra mulva, hogy titokzatos ágyúdörgés reszkettette meg Párizst, biztosan a németek bombázzák a várost láthatatlan gránátokkal. A szállodában, ahol gyakorol és az előadásra készül, gerendákkal támasztják meg a szobáját, különben összedőlné a ház. Hiteles mérések szerint hangja mélyebb, mint a Behring-szoros, pedig ott már tizenöt kilométeres mélységet is konstataáltak. A basszushangú különben nem iszik annyit, mint a tenorista, inkább a sört szereti, amiből alig fogyaszt naponta egy kis hordóval. Szereti kedves történetekkel szórakoztatni hallgatóit és sohasem felejtí el elmondani, hogy a gorlicei áttörés tulajdonképpen neki köszönhető, mert egyik frontszakaszon elfogyott az ágyúmunició és ő bñmbölt félóráig, amíg megjött az utánpótlás. Aranyérmét is kapott érte. Meg is mutatja, itt van a zsebében, enyje, enyje, megint otthonfelejtette. A basszushangú különben versenyördítást rendezett egy ízben a pesti állatkertben az oroszlánval. Az oroszlánval utóbb napokig sósvízzel kellett gargalizálnia.

A buffó. A buffó kis ember, de tenorista. Minthogy kicsi, nem énekelhet komoly tenorszerepeket, kénytelen mellék-tenorszerepekkel megelégedni. Húsz centiméter magas cipősarkot hord és a színpad helyett az életben játszik. Nagy nőhódító. A nőnek beköti a szemét és aztán énekel. Hangja szerint egy méter nyolcvan centiméter magas, ezt elhiszik a nők és beléseretnek. A varázslat addig tart, amíg a köteléket le nem veszik. A buffó az ivásban is szeretné a hőstenőrt utánozni, de nem megy. Kis fröccstől már berűg, akkor a Lohengrint éneklí és azt hiszi, hogy meghódítja a világot. A buffó tulajdonképpen tragikus figura, kis ember nagy hanggal, nem is illik bele ilyen humoros cikkbe.

Az operett-tenor. A buffó fordítottja. Gyönyörű, szép szál ember. Döngő léptei vannak, liszteszsákokat hordhatna félkarján. Acélos tekintete van, egyetlen pillantással harminc nőt lekaszáll. Csak beszélnie nem szabad. Vékony, gyenge kis hangja van, mint egy idősebb kanárinak. Az operettben a legkisebb görli is túlharsofia. Ennek ellenére az operett-tenor bátran és öntudatosan nyitogatja száját és nem törődik vele, hogy egy hang nem jön ki belőle. Az akusztikát okolja mindenért és esküdt ellensége az építészeknek, akik olyan színházakat építenek, ahol neki nincs hangja. A prózai szövegben még megjárja, körülbelül olyan hangon beszél, mint egy zűgtűzkórus a hét végén, szombaton, miután eladott tízezer tűzköt és ötven kiló szacharint és most már csak gesztusai vannak, azok is fáradtak.

Berend Pál

Védekezzünk betörés ellen

Írta: Bodor Pál

Berkes úr és neje elhatározták, hogy elutaznak valahová.

Már megvolt a vasúti jegyük is, mindent elrendeztek, a cselédet is hazaküldték a falujába. Az utolsó pillanatban jutott eszébe Berkesnének, hogy ha elutaznak, a lakásban nem marad senki.

— Naponta tele vannak az újságok betörési hírekkel — mondta aggodalommal férjének, — nem szívesen hagyom itt tíz napra a lakást. Még csak az hiányozna, hogy amíg távol vagyunk, betörjenek hozzánk.

— Ne félj semmit, fiacskám — nyugtatta meg Berkes az asszonyt, — kitaláltam valamit betörés ellen.

Hatalmas ív papírt vett elő, a papírra nagy betűkkel a következőket írta:

Mélyen tisztelt Betörő Úr!

Minden pályán túlszufsultság van, jól tudom s ez alól a betörői pálya sem kivétel. Ennek tudatában nem tartom kizártnak, hogy szakmájuk egyik-másik nagyrabecsült tagja a szabadságom alatt esetleg engem is megtisztel b. látogatásával, tekintettel arra, hogy elutaztam.

Ha ez bekövetkezne, legyen szabad igen tisztelt Betörő Uram figyelmét ráirányítanom arra a körülményre, hogy én egy teljesen tönkrement egyén vagyok, egykori értéktárgyaimnak ma már csak romjai találhatóak lakásomban, minden, ami szép és drága volt, a zaciba vándorolt.

Felesleges strapától akarom megkímélni tehát, midőn b. figyelmét erre felhívom s egyben legyen szabad figyelmét ráirányítanom arra, hogy alattunk, az első emelet 2. szám alatt lakik a háziúr, egy dúsgazdag ember, aki szintén elutazott. Neki még a bőre alatt is pénz van és nagyértékű műtárgyai közismertek a fővárosi műértők köreiben.

Van többek közt egy antik ezüst levestálja és több valódi ó-kinai porcellánja, az arany cigaretta-gyűjteményről nem is beszélve.

Tessék az ő lakását bizalommal felkeresni, biztos vagyok benne, hogy a szajré-

val teljes mértékben meg lesz elégedve. Maradtam viszontszolgálatra bármikor

kész híve
BERKES MANÓ

U. i.: A feleségem kéri, hogy az előszobapadlót ne tessék összekarcolni, mert nemrég lett beeresztve.

E levelet feltűnő helyen, az előszobába helyezte el Berkes úr és nyugodtan elutazott nejevel.

Mikor tíz nap múlva hazaérkezett, levele helyén egy másikat talált. Ez áll a levélben:

Mélyen tisztelt Berkes úr!

Hozzám intézett b. levelét megkaptam s erre ezennel rögtön válaszolok. Az ön szerénysége nem engedte, hogy saját értéktárgyaival kérkedjék, ennél fogva én sem kérkedem mindazzal, amit öntől elvittem.

Csupán azt óhajtom e helyen hangsúlyozni, hogy az ön értéktárgyai úgy ízlés, mint érték tekintetében méltán kiállják a versenyt a háziúr legszebb értéktárgyaival is. Sok helyen törtem már be életemben, de ennyi szép holmit még sehelsem találtam.

Kézpénzt, igaz, csak keveset találtam önnél, de hát a mai súlyos gazdasági viszonyok mellett ezen igazán nem lehet csodálkozni.

Itt mellékelek Berkes úr részére egy csomag „Édes Pucilinkóm” megszóltástú szerelmeslevelet is, amelyeket kedves neje önagsága ruhaszekerényében találtam elrejtve. E leveleket nem vittem magammal, mert lovagias ember vagyok, úrinők megszarolását a legnagyobb aljasságnak tartom.

Ugyancsak itt mellékelem k. neje önagságának fenti levelekre írt „Drága Cucilinkóm” megszóltástú válaszleveleit is, amelyeket viszont a háziúr ruhaszekerényében találtam meg. (Apropó: köszönöm a háziúr címét.)

Remélem, ezek után nincs kétsége az iránt, hogy b. távolléte alatt egy tetőtől talpig gentleman látogatta meg önt és midőn még arról is biztosítom, hogy az előszobapadlót nem karcoltam össze, maradtam a viszontlátásig

kész híve
HAVLICSEK TÓNI

Négy „Iluska“ beszél

a „János vitéz“ négy évtizedéről

A régi idők egyik itt maradt emléke a már legalább tízszer újjászületett „János vitéz”. A mai végtelen gyorsasággal iramodó világban az egyik szezon színpadi termékei jóformán magával ragadják a következőt. Mintha az frók tudnák és éreznék ezt, éppen ezért nem a holnapnak, hanem a máának alkotnak. Valahogy természetesnek vesszük, hogy az örökéletű János vitéz szívet, lelket andalító, naivan egyszerű és mégis csodálatosan poétikus és szórakoztató, látványos és mindig új meséje és muzsikája még abban a lassan legendává szélesedő jó időben született, mikor a Király Színház büszke épülete előtt konflis várta Fedák művésznőt. Hogy ezen az aranyos mesejátékon jóformán semmit sem fogott az idő vasfoga, abban nagy része van a címszerep mellett külön hírnévre emelkedett, valóban örökéletű, a leg tisztább és legnemesebb női alaknak: Iluskának is.

Most, hogy a napokban az Operaház ismét műsorra tűzte a János vitézt Nagy Margittal Iluska szerepében, megkérdeztük az elmúlt négy évtized négy legismertebb „Iluská”-ját.

Medgyaszay Vilma

volt az első Iluska.

— Istenem — kezdi, — harminckét évvel azelőtt de izgatott is voltam. 1905-ben játszották először a János vitézt a Király Színházban. Nekem ez volt Pesten az első fellépésem. Több mint két hónapig próbáltuk a darabot. A színház, hogy úgy mondjam, mindent „beleadott.” Végre elérkezett a főpróba napja. Szigorúan zártkörű főpróbát akartunk tartani, de félórával az előadás megkezdése előtt már zsufolásig megtelt a színház. Senki sem tudta hogyan. Közvetlen a jelenésem előtt aztán valaki a fölembe súgta, hogy a jobb első páholyban nem



Az első Iluska
Medgyaszay Vilma
(Strelisky felv.)

Dayka Margit mint Iluska a Nemzetiben

kisebb híresség ül, mint Sarah Benhardt. Elképzeltető örömom és meglepetésem, mikor előadás végén a nagy művész nő magához kéretett. Gratulált és rajongással mondta, hogy még egyszer megnézné az előadást, ha nem kellene elutaznia. Százötvenszer játszottam akkor egyfolytában Iluska szerepét, ami abban az időben csaknem csillagászati szám volt. (Lassan újra ott tartunk, hogy ma is annak számít.) Azóta is — fejezte be visszaemlékezését Medgyaszay Vilma, — minden Illuskát megnézek csak azért, hogy fájjon a szívem...



Nagy Izabella

— Életem egyik legjobban szívemhez kötött szerepe a János vitéz Iluskája. Talán természetes is ez, mert én, aki a magyaros motívumú művészetért élek és halok, sehol sem találhatnék annyi igazi érzést, mint éppen a János vitéz Iluska szerepében. Ennek a szerepnek liliom tisztaságú egyszerűsége a titka a János vitéz csodálatos varázsának. Ha ma azt kérdeznék valaki, hogy mit akarok énekelni életemben utoljára, és nekem szabadon

Nagy Izabella mint Iluska
(Vajda M. Pál felv.)

> 21 <

lehetne választanom, akkor gondolkozás nélkül Iluska kristálytisztá áriáit választanám!

Orosz Julia

— Én is első Iluska voltam. No, nem kell megijedni, nem „annakidején”, hanem csupán öt év előtt, 1932-ben az Operaházban. Márkus László rendezésében, akkor valóban nagy eseménye volt a színházi világnak a János vitéz felújítása. Emlékszem, akkor sokat beszélünk, milyen lehetett is az út, míg ez a csodálatos darab eljutott ideig. Azóta is állandó műsordarabja az Operának. Ne látsszon szerénytelenségnek, de elmondom, hisz akkor oly jól esett: egy kritikus azt mondta rólam: talán ilyen lehetett Iluska a valóságban is...

Nagy Margit

az Operaház kiváló énekesnője, a napokban énekelte nagy sikerrel Iluska szerepét, így e pillanatban ő zárja be az Iluska alakítóinak már-már színháztörténelmet jelentő hosszú sorát. Annál is inkább jelentős állomás ez, mert a jövő hónap királyi vendégei előtt a János vitéz lesz az Operaház ünnepi műsora.

— Akár mint énekesnőnek, akár mint színésznőnek, szebb feladat kevés juthat egy életben, mint Iluska szerepe — mondja Nagy Margit. — Nemcsak azért éreztem Iluskát már évek óta testestől-lelkestől magamhoz oly közel, mert magam is valahogy az élet mostohagyermekének tartom magamat, ha-



Nagy Margit a legújabb Iluska az Operában
(Vajda M. Pál felv.)

gít
kban
igy
títói-
tentő
álló-
ven-
aház

szí-
egy
nagy
skát
nhoz
élet
ha-



Orosz Júlia
Iluska
szerepében
(Vajda M. Pál
felv.)

nem, mert én is annak a Tisza partjának le-
vegőjét szívтам valamikor, amely látta,
érezte, sőt talán hallotta is Iluska szenvedé-
sét és mérhetetlen bánatát. Ezt a szelíd, jó-
formán mindenkit simogató, bűbajos szerepet
oly szívvel és odaadással játszom esténként,
hogy néha még másnap is szomorú vagyok
tőle. Kimondhatatlanul boldog vagyok, hogy
a János vitéz újjászületéséről beszélnek és
arról a jövőről, amely ez előtt a nagy multú
darab előtt áll. Hisz ez alatt a négy évti-

zed alatt annyiféle felfogásban játszották
Iluskát, hogy valóban művészi öntudatom
teljes büszkeséggel könyvelheti el sikernek
a János vitéz újjászületését és a nap-nap
után felmerülő tervek tömegét, amely sze-
rint a darab a magyar színházat reprezen-
táló néhány kiváló produkció közé kerül. Va-
lahogy olyan megnyugtató, hogy nem min-
dig a boszorkányoknak van igazuk — még
az életben is — hanem az Iluskáknak is...
Gárdonyi Béla

> 23 <

DÉCIBÁB

Fiatal költők

KIVÁNCISISÁG

Varródoboz. Száz furcsa holmi
Rejtőzik benne titkon,
Akié, körül kell udvarolni,
Hogy engedje kinyitnom.

Tarkarajzú varródoboz,
Picinyke kulcsra nyílik,
Kezem mélyében elmotoz,
Kíváncsin, ahogy illik.

Gyűszű (mely ujját ékíti),
Kötőtű (törpe dárdá),
Kis olló (ábra ékíti)
S egy tűtartó (csöppnyi párna).

Fonalak, kócosak, kúszák,
És tarka cérnaorsók,
Kettétört préselt mirtuszág
S kis ezüst tűkoporsók.

Kíváncsin elmotoz kezem
Köztetek gombok, cérna, tűk
Az egész csak egyért érdekel:
A te kezéd dolgozik velük.

VÁRKONYI ZOLTÁN

TAVASZ

A könnyű zergelábú szél
szaladva int. Rezzzen az ág
s a tükrös tavak sóhaját
viszi tovább és úgy zenél.

Játszik a fuvallatnyi lágy
derengés fenn a háztetlőn,
százezer fűszál a mezőn
egyenesíti derekát.

VÉSZI ENDRE

A BALGASÁG

A balgaság: törött szemű merengés,
kinyújtott kéz egy hulló láng után.

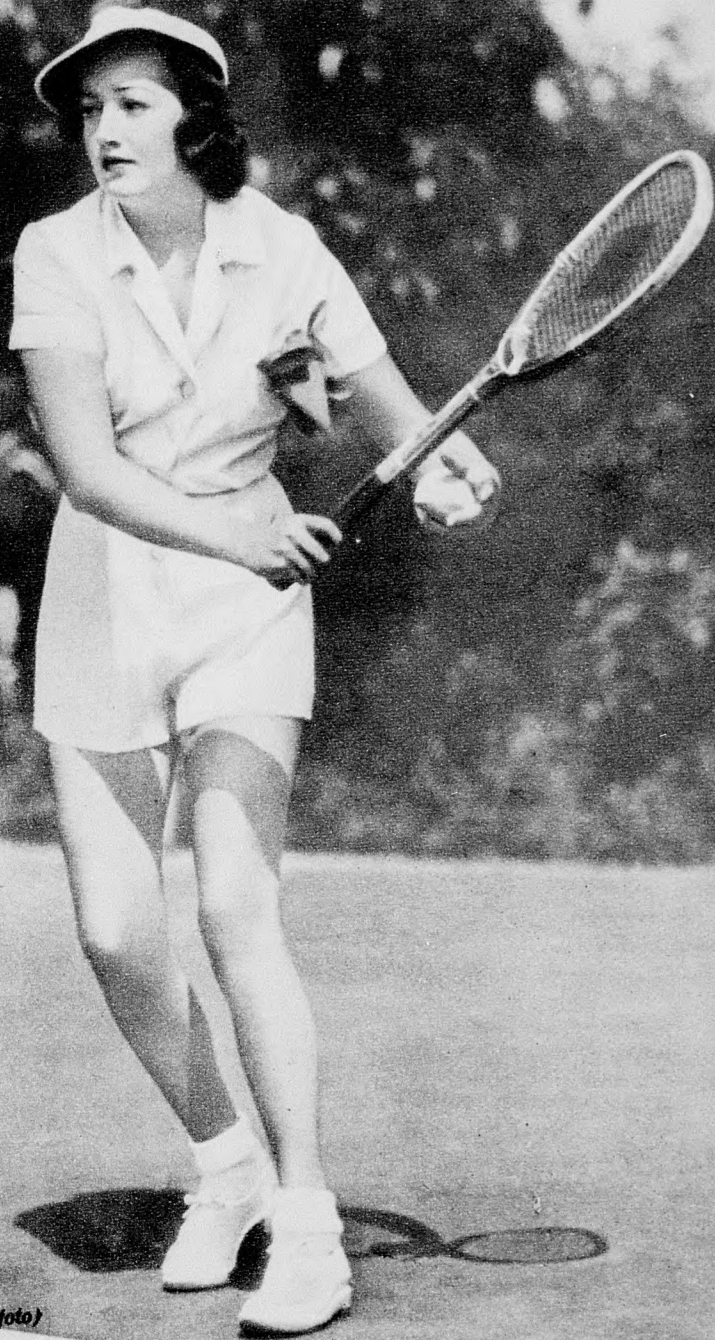
A tévedés, a messziség, a sóhaj:
az uccán megfordulsz egy lány után.

A pusztulás, lehanyatlás, kín-óra:
fehér kezek fölött egy rozsmaring.

Az örület, a semmiség, az éjfél:
tavaszi szélben őszirózsa ring.

KARINTHY GÁBOR

PEREG
A
FILM



MAJUS
Arlino Judge
(20th Century Fox foto)

Pereg a film

ROVATVEZETŐ SZINETAR GYÖRGY

Marlene Dietrich emlékiratai

Marlene Dietrich, a Hollywoodban dolgozó világhírű filmszínész nő megírta és kiadja emlékiratait. Az amerikai kiadás a napokban jelenik meg és az amerikai könyvpiac egyik legnagyobb szenzációjának ígérkezik. A kiadó szakértők véleménye szerint Dietrich emlékiratai óriási példányszámban fognak megjelenni és elfogni. Az amerikai kiadásal egyidejűleg természetesen az európai kiadók is szívesen vállalkoznának az érdekes könyv megjelentetésére, de a világhírű filmsztár minden európai kiadó ajánlatát elutasította. A könyvről kiadott előzetes jelentések szerint Marlene Dietrich emlékirataiban szinte szokatlan őszinteséggel mondja el gyermekkora szenvedéseit, későbbi nélkülözéseit és küzdelmeit, gyónásszerű nyíltsággal ír első komoly szerelméről és mindarról, ami eddigi életének jelentőséget adott. A mű egyharmadát a film és a filmmunkával kapcsolatos élményei töltik ki. Az amerikai moziközönség és Marlene Dietrich imádói nagy várakozással tekintenek a könyv megjelenése elé.

Film a filmsztárok számára

Az amerikai filmgyárak érdekes újtással lepték meg a filmsztárokat. Kötelezővé tették számukra, hogy hetenként egy délután bemenjenek a gyár moziójába, ahol két órán keresztül oktató filmeket mutatnak be nekik. Ezek az oktatófilmek szoros kapcsolatban vannak a filmszínészek munkájával. Így például, külön színes oktatófilm mutatja be a helyes arcfestés és maszkírozás tudományát. Külön film tanít a helyes étkezés művészetére. Táncfilmek tanítják táncolni a sztárokat és külön filmek tárják fel a híres nézőknek a filmgyártás technikai titkait. Amikor ezt a filmoktatást rendszeresítették, az az elgondolás vezette a gyártókat, hogy a filmsztárnak ahhoz, hogy munkája ökonomikus és kifogástalan legyen, éppen úgy tisztában kell lennie a filmgyártás technikájával, mint akármelyik rendezőnek.

A filmszínészek örömmel fogadták ezt az újítást és szorgalmasan látogatják a gyárak oktató előadásait.



Tréning.
Johnny Weissmüller
(Metro foto)

Ne higgy a férfinak!

Egy új amerikai film címe ez, de egyben jelmondata lehetne minden könnyen hívő és szentimentális alaphangulatú leánynak és asszonynak.

Joan Crawford nyilatkozott így egyik interjújában és az amerikai kritika szerint ilyen tömören még egy színész is mondta el filmjének alapgondolatát.

Joan Crawford, Clark Gable és Franchot Tone játsszák ennek az új amerikai vígjátéknek három főszerepét. A film látszólag teljesen a felületen mozogva, a vígjáték derűs hangulatába csomagolva, komoly és értékes



mondanivalót tálal a nézők elé. Azt az ősi kérdést akarja megoldani: szabad-e hinni a férfiaknak, vagy sem — hallgathatnak-e a nők kizárólag az érzelmeikre, vagy sem? A film az első pillanatokban feldob egy gondolatot, hogy — az érzelemben nincs semmi értelem — de mire véget ér a játék, meggyőz bennünket arról is, hogy az érzés olyan ajándéka létezésünknek, amelyet nem szabad megcsúfolnunk a látszat hazugságaival.

Érdekes tétel, melynek igazságát a vígjáték derűs és fordulatos eszközeivel tárja fel Joan Crawford, Clark Gable és Franchot Tone új filmje, amelyet a Metro filmpalota mutat be Budapest közönségének.

AMI A HIRADÓKBÓL KIMARADT

Az angol és amerikai filmoperatőröket, de a filmvállalatokat is a közeledő angol koronázás tartja izgalomban. Az esemény egyetlen érdekes momentumát sem akarják elmulasztani. VI. Györgyben váratlan patrónust találtak. Kiderült, hogy a fiatal angol király szenvedélyes filmamatőr, aki kis felvevőgépét mindenhova magával viszi. Ennek köszönhetik, hogy munkájukat a koronázás rendezőse igyekszik megkönnyíteni. A Westminster-apátság templomában különleges világítótesteket helyeztek el, hogy a felvételek biztosabban sikerüljenek. A templomban csak két operatőr helyezkedhet el, azonban ezek kötelesek felvételeiket a többi filmhíradóvállalatnak is átengedni.

Még mindig nincs megoldva a film Amerikába való átszállításának kérdése. A „Normandie” viszi át majd a negatívokat, de nem vetették el a repülőgéppel való szállítás gondolatát sem. 30.000 dollárt kap az a repülő, aki vállalkozik arra, hogy a koronázás filmjeit átviszi az Óceánon.

Tíz évvel ezelőtt a hangosfilm még ismeretlen volt a nagyközönség előtt. Feltalálók, mérnökök, kísérleti laboratóriumok ügye volt. Most a színes film tart ott, ahol a hangos film tíz évvel ezelőtt tartott. Azok a filmek, amelyek eddig mint színes filmek bemutatásra kerültek, még csak kezdeti kísérletnek számítanak. Meg kell azonban állapítani, hogy a színes film kérdése nem okoz olyan általános izgalmat, mint annakidején a hangos film bevezetése. A hang ugyanis elsőrangú igény a filmnél, a szín nem. Sokkal inkább a film plasztikussága, vagyis az, hogy a lepergetett jeleneteket a megfelelő távlatba helyezve, háromdimenziós megjelenésben érzékeljük.

Az igazi kísérleti munka a plasztikus film körül forog és főkéletes formáját alighanem korábban megoldják, mint a tökéletes színes film problémáját. Pedig, ha megkérdezzük a mai mozilátogató közönséget, csaknem kivétel nélkül azt a választ adják, hogy nekik nem hiányzik a film plasztikussága. Ami azért is érthető, mert a mai film főlvételezésénél igen nagy gondot fordítanak arra, hogy a képnek megfelelő mélysége legyen. Ezt a mai optikai eszközökkel elég főkéletesen megoldják. Természetesen ez még távol áll a háromdimenziós hatástól.

Viszont emlékszünk arra is, hogy sokan idegenkedve fogadták a hangosfilmet is. A nagyközönség igazán csak akkor értékeli az újításokat, ha azok tökéleteset nyújtanak és illúzióját ezen a téren teljesen kielégítik. Így történt a hangos filmnél és így lesz, ha majd egyszer megoldják a színes és plasztikus film kérdését is.

Della Lind
(Foto Metro)

Lil Dagover, Tolsztoj
„A KREUTZER
SZONÁTA“ című
világhírű regénye film-
változatának hősnője

Játssza
CRANIA és ÁTRÍUM
(Ufa foto.)



T
a
tja
tu-
rat-
gol
pét
ogy
eg-
ban
fel-
sak
esek
dni.
ába
viszi
ülő-
llárt
ázás

tlen
kők,
ínes
előtt
ínes
isér-
nogy
zgal-
tése.
szín
s az,
atba
ljük.
körül
meg-
áját.
özön-
dják,
Ami
ésénél
pnek
esz-
tesen

egen-
önség
azok
ljesen
lesz,
ztikus

BAB

3 sztár karrikaturája

Fred Astairról és Ginger Rogersről már régen elterjedt az a hír, hogy megszüntetik partneri szerződésüket és a jövőben külön-külön fognak szerepelni. A filmgyár utolsó együttes filmjük után — nagy búcsúbankettet rendezett a két kiváló művész tiszteletére. A banketten az R. K. O. Radio filmgyár minden jelentős színésze, rendezője, operatőrje és díszlettervezője megjelent, hogy résztvegyen a két sztár búcsúztatásában. A búcsúbankett kedélyes hangulatban zajlott le és különösen kedélyessé tette az estét



Charles Collinának
akasztófahumora van



egy ügyes karrikaturista megjelenése, aki pillanatok alatt minden jelenlévőről szenzációs karrikaturát készített. Különösen ragyogóan sikerült Fred Astaire és Ginger Rogers együttes karrikaturája, amelyet egyébként a Délibáb olvasóinak is bemutatunk.

A filmgyár most sokszorosította Fred Astaire és Ginger Rogers együttes karrikaturáját, amelyet mintegy emléklapként fog szétosztani a két világhírű művész rajongói között.

Ginger Rogers és Fred Astaire a karrikaturista szemüvegen keresztül

DÉLIBÁB

ris-
pil-
den
ciós
ett.
n si-
és
ttes
lyet
ol-
nk.
sok-
tal-
gers
úr-
egy
zét-
hírű
zött.

nd
ta
AB

Shirley Temple
„KIS KAPITÁNY”
című legújabb nagyjátékfilmjét
a RÁDIUS és CASINO
mutatja be
(20th Century Fox-foto)



The Unknown Hollywood I Know

[CONTINUED FROM PAGE 37]

body... where—for a... hour, think that... a perfect picture of... with... or three... earned... Well, when... Everybody... artist... come alive... (L... and emotion upon the screen... and also let his love for vulgarity... and how... play run rampant... was Griffith... best.

Another stage Dorothy Gish (she was... wig then—remember?) made... They called this "the pep cor... Elmer Clifton, who was later to direct... to the Sea in Ships," directed her, ar... Barthelmess who was, so...

Angliában a hivatalos katonai hatóságok közreműködésével film készült Anglia légmentesítéséről. A film bemutatja, hogy háborús veszély esetén milyen intézkedések történnek az ellenséges repülőgépek ártalmatlanná tételére. Egy izgalmas repülőtémasorozat teszi látványossá a filmet, amely elsősorban azért készült, hogy

megkönnyítse a légi haderő toborzó munkáját.

„Az én lányom nem olyan” című Csathó-darab filmváltozatának egyik főszerepére Gombaszögi Ellát szerződtek.

Josef Sternberg most készíti Londonban az „Én, Claudius” című filmet, amelyet Graves



nagyszerű regényéből írtak át filmre.

„A régi Belgium”, „Nyár és a tenger”, „Nyári utakon” címmel három rendkívül érdekes belga film készült, amelyek bemutatják Belgium régészeti, természeti szépségeit és népi érdekességeit.

A hatodik nemzetközi keskenyfilm-kongresszus szeptember 6 és 12 között lesz Párizsban.

A Paramount megvásárolta a milánói Scala történetéről szóló filmet és a következő évadban hozza forgalomba.

George Antheil, a híres avantgárdista zeneszerző több filmhez készített zenét Hollywoodban. Állítólag nem kellett zenei meggyőződéséből engedelményeket tenni.

Párizsban a nagyobb mozokban egyes székek karfájára erősítő mikrofonokat helyeztek és ezeket a székeket az erősen nagyothalló emberek

Egy autogramcsata.
Áldozata Robert Taylor
(Fotó Metro)

Gábor Jenő dr, akinek „Cserkészháború” című regényéből a Mozcókéipari filmvállalat „Titokzatos idegen” címen Somló Endre rendezésében filmet csinált



számára tartják fenn. Ilymódon a nagyothallók is élvezhetik a hangosfilmet.

Egy idő óta az amerikai filmgyárak egyre-másra gyártják a világ-irodalom klasszikus műveinek filmváltozatait. Hollywoodi jelentés szerint most Reinhardt rendezésében Doszto-

jevskij „Egy játékos naplója” című híres regényének filmváltozatát készítik el. A filmkörök

érelklődéssel várják, hogy Reinhardt hogyan oldja meg feladatát.

Mezey Mária és Békássy István a „Pesti mese” című most elkészült új magyar filmben (Foto Faludi)



DÉCIBÁB



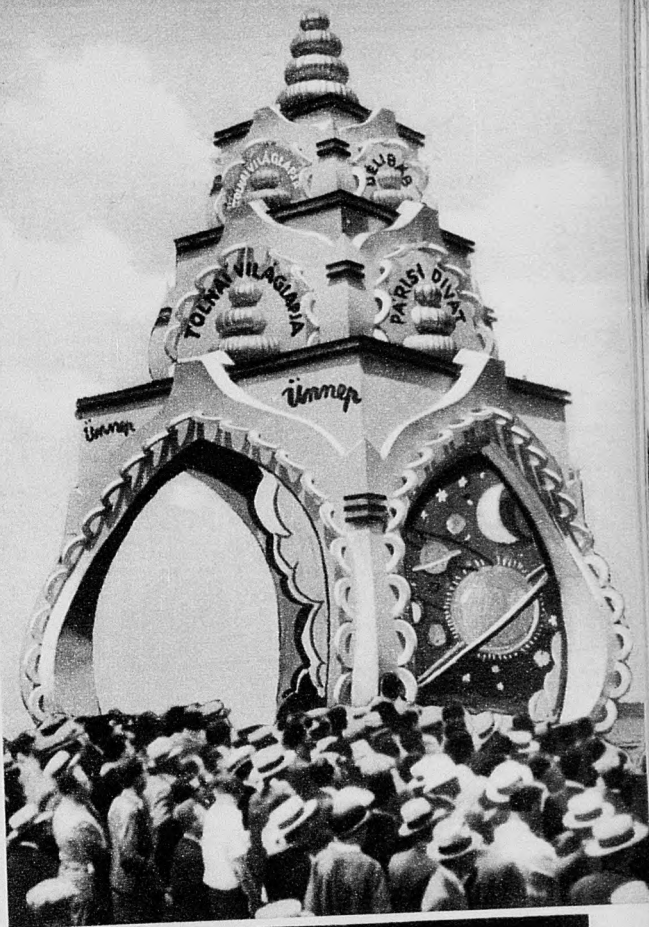
Új filmet forgatnak a Hunnia filmgyárban. Címe: „A férfi mind örült“. A forgatókönyvet Török Rezső kitűnő regényéből Vitéz Miklós, a Meseautó és Évforduló szerzője írta. Gertler Viktor rendezésében kerül felvevőgép elé a legújabb magyar filmvígjáték, amelynek főszerepeit Lázár Mária, Jávor Pál, Páger Antal, Vaszary Piroska és Dénes György játsszák

A Délibáb pavillonja a Nemzetközi Vásáron

A Budapesti Nemzetközi Vásár április 30-án nyitja meg a kapuit. A Vásár hatalmas méretei között is látványos feltűnést kelt a Délibáb ötletes és eredeti formájú ujságpagodája, amely kéteemeletes magasságával, művészi kivitelével méltán kelt érdeklődést.

A félelmetes robot-ember, ez a vasból és műszerekből összeállított gépcsoda a Délibábról konferál a látogatóknak, míg a pavillon belsejében a világűr misztikumuma eleveneodik meg. Mintha a Mars bolygóról néznők a Földet és a naprendszert, amely szüntelen mozgásban mutatja be a csillagok világának titkait és közben szórakoztató ötletességgel mondja el a szférák rejtélyes hangja, hogyan végzi munkáját a fogalomvá lett Délibáb.

A Délibáb nagyszabású ujságpavillonja értéke és eseménye a Nemzetközi Vásárnak. Kérjük olvasóinkat, hogy a Nemzetközi Vásáron ne mulasszák el megtekinteni a Délibáb nagyszabású pavillonját.



TARKA KIRAKAT

1.

Barátunk, a piktor, legutóbb felkötött jobbkarral jelent meg a művészklubban. Általános részvét vette körül a népszerű alsóspartnert, ezer kérdés, ezer jótanács röpködött szerteszét a levegőben. Pólya Tibor is odament hozzá és a vállára tette a kezét.

— Hát mi történt tulajdonképpen?

A piktor legyintett szabadon maradt kezével.

— Semmi az egész. Ma reggel, mikor elindultam hazulról, elesésztam a járdán és kifélicamítottam a karomat. Szerencsére az orvos megnyugtattott. Azt mondja, hogy néhány nap múlva már éppen úgy tudok majd festeni, mint azelőtt.

Mire Pólya rémült arccal kiáltott fel:

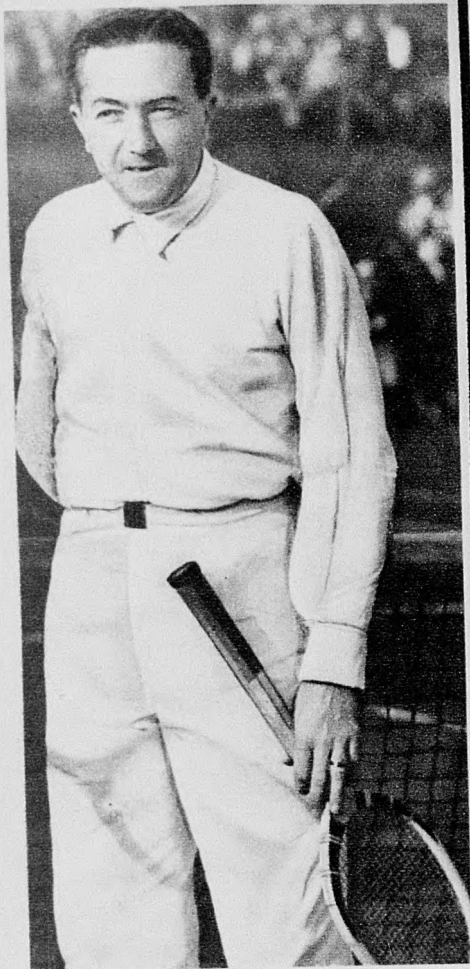
— Úgy mint azelőtt?! És ez téged megnyugtattott?...

2.

A Fészek társalgójában arról beszélgetnek a szerzők, hogy ki milyen körülmények között dolgozik a legszívesebben. Az ismert vigjátékiró csak otthon a dolgozószobájában, egy csésze hideg tea mellett tud írni, a bohémkedvű fiatal drámaíró viszont csak a kávéházban, a lombosodó füstfelhők között, a zsongó zsvaiban. Akad olyan szerző is, aki — séta közben vázolja fel magának a témát és készíti el a dialógusokat. Mire hazaér, készen van az egész a fejében, csak le kell írni...

— Hát te hogyan dolgozol? — kérdezi Vaszary János egy fiatal szerzőtől, aki mindeddig hallgatott.

— En a darabjaimat mindig az ágyban szoktam kigondolni...



Kehrling Béla a világhíró teniszbajnok, Magyarország örökös bajnoka, elhunyt

— Igazán? — szolt Vaszary. — Akkor bizonyára kitűnően alszol tőlük...

3.

Az alábbi eset az ismert és forgalmas zeneműkereskedésben történt. Beállít a boltba egy subás atyafi és rákönyököl a pultra. Aztán odaszól félvállról:

- Tessen adni két rövidet.
- Mit rövidet? — kérdezi a segéd. — Két rövid zeneszámot?
- Fenét. Két rövid szivart.
- Hogy-hogy szivart? Ez nem trafik.
- Nem-e? Hát akkor mér van kírva a kirakathba? Tudok én óvasni!

A segéd kíváncsi lett a dologra, kiment hát a kirakatot megnézni. Odakint nagy betűkkel állott egy plakáton:

DOHNÁNYI

4.

Derék, bohém színészünk szenvedélyes híve a szerencsejátékoknak. Hol a kártyasztalnál, hol a löversenypályán hajszolja változó szerencsével. Kártyában még csak szokott időnként nyerni, de a futtatásokon legtöbbször otthagyja a fogát. A legutóbbi ügetőversenyt követő estén búra hajtott fejével üldögélt a társalgó sarkában, amiből mindenki azonnal megtudhatta, hogy ismét katasztrófa érte a javithatatlan játékost. Gárdonyi Lajos nyomban meg is interpellálta:

- Megint vesztettél?
- Hagyj békén! — legyintett az áldozat.
- Mondd, öregem — folytatta Gárdonyi, — hogy lehet az, hogy a kártyán mindig nyersz, a lovakon mindig veszítsz?
- Mire a kérdezett fejevakarva így szolt:
- Sajnos, a lovakat nem én keverem...

5.

Az ismert vígjátékíró új premierjét ünnepelte a napokban s meghívta vacsorára néhány jóbarátját. A vacsora azonban nem sikerült kellőképpen; a szakácsnőnek nyilván nézeteltérései lehettek a vőlegényével, mert alaposan odaégette a pecsenyét. Az író nagyon bosszantotta az eset s mikor a vendégek eltávoztak, kiment a konyhába, hogy felelősségre vonja a főzőkanál-tündért.

— No, Kati — mondta epésen, — ez a mai rostélyos nem volt éppen valami jó.

Mire az irodalmi szakácsnő csipőre tett kézzel így válaszolt:

— Miért? Ez a mai premier talán olyan jó volt?...

Kálmán László

Mindenki ünnepe a legszebb és legjobb képes szépirodalmi lap: az Ünnepek. Főszerkesztő Megyery Ella. A május 1-i szám gazdag és változatos tartalommal jelenik meg. Az Ünnepek új számának novelláit a mai magyar és külföldi irodalom legragyogóbb nevei jegyzik, cikkei, riportjai nívósak és szórakoztatók. A lap illusztrációs anyaga a szokottnál is gazdagabb és a legmodernebb mélynyomótechnikával készül, ami a képek rézkarcszerűen finom reprodukálását teszi lehetővé. Az Ünnepek 64 nagy oldal terjedelemben minden hó 1-én és 15-én jelenik meg. Kedvezményes előfizetési ára egy óra 1 pengő. Mutatványszámot ingyen küld a kiadóhivatal, VII, Dohány ucca 12.

ment
agy

lyes
tya-
zolja
csak
okon
őbbi
t fej-
min-
ka-
Gár-
ta:

ozat.
onyi,
indig

t:
m...

ünne-
a né-
m si-
vilván
mert
ót na-
rendé-
hogy

ez a
jó.
e tett

olyan

László

legjobb
őszer-
m gaz-
teg. Az
magyar
nevei
szóra-
a szo-
lnerbb
képek
teszi
edelem-
k meg.
y hóra
d a ki-

BÁB

**ITT jelentkeznek
az első árulók!**



Egy arcon sem múlnak el az évek nyomtalanul. És mégis — mennyivel tovább marad fiatal, ha ápolásáról helyesen gondoskodik. ELIDA IDEAL CREME — a zsírtalan napali krém — minden nőnek segít megőrizni fiatalosságát. Hamamelis tartalmánál fogva az arebőr újjáéled, eltünteti a ráncokat és kisebb bőrhibákat. Használja Ön is és mindenkinek fel fog tűnni fiatalossága.



Éjjelre a zsíros
ELIDA CITROMOS
COLD CRÈME

Finom olaj és zsíradektartalmát tisztítja és táplálja a bőrt. Hamamelis és citrom — ezt a két ősrégi szépségápolószert — a modern tudomány csiszolva egyesítette és ezek adták ennek a krémnek kitűnő kozmetikai hatását.

ELIDA **IDEAL** **CREME**

MODERN AMAZONOK A SZÉNATÉREN

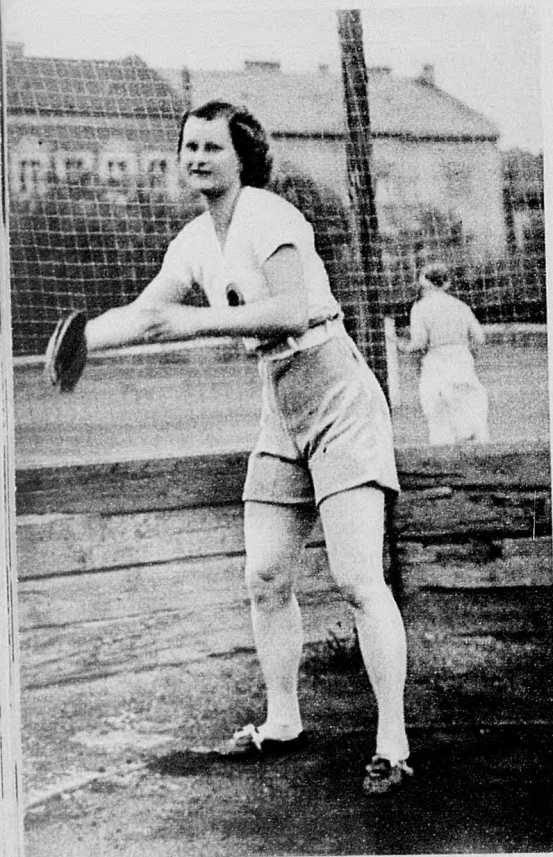
NŐI FŐISKOLÁS ATLÉTIKAI VERSENY

A nézők vastag kabátban, fejbehúzott kalappal és szorosan nyakbacsavart sállal állnak a pálya szélén, miközben foguk vacog az esőre hajló, didergős délelőttön. A pályán pedig csöppnyi dresszben, mezíttelen lábszárrakkal állnak starthoz az ifjú hölgyek mosolyogva, derűsen, mintha rivierai napfény árasztana rájuk külön meleget.

A főiskolai nőhallgatók versenyeznek futásban, távolugrásban, magasugrásban, diszkoszvetésben, súlydobásban, stafétában. A TFSE kékfehér dresszes hölgyei mérik össze erejüket a BEAC feketeruhás leányaival. A Testnevelési Főiskola kél versenyre az egyetemmel.

— Futásban mi győzünk — mondja mellettem egy kis TFSE drukker, — de távol- és magasugrásban nagyon félek a BEAC-tól.

— Ne félj — inti le a másik, — az egyetemiek nem tudnak semmit.



Nagy Aranka győztes súlydobásban és diszkoszvetésben

— Csak ne essen — néz az égre egy harmadik.

Az idő bizony meglehetősen barátságatlan. A felhők mind sűrűbben sorakoznak fel az égen s apró cseppekben az eső is meg-ered. Mindamellett percnyi pontossággal megkezdődik a verseny, felhangzik az indítás: 50 méteres síkfutáshoz felállani!

Eldördül a pisztoly, s nekiindulnak a lányok. „Gitta!, Gitta!” harsog a barátnök kara, s megleégedetten sóhaitanak fel, amikor Gitta csakugyan átszakítja a célszalagot, de még jobban örülnek a nagyszerű eredménynek.

200 méteres síkfutásban Medveczky Sári az első. Szőke haja lobog a szélben, az utolsó méterekben már nem is fut, szinte repül, s amikor meghallja az eredményt, boldogan borul ellenfele nyakába.

Nagy érdeklődés kíséri a magasugrást. Vajjon a résztvevők közül ki lesz a jövő Csák Ibolyája? Kinek tiszteletére húzzák fel az árbóca Tókióban a magyar lobogót és játsszák a magyar himnuszt? Ki lesz az új olimpiai bajnoknő? Szentkirályi Margit könnyedén repül 140 cm felett, s a BEAC-drukkerek harsogva örülnek a győzelemnek. Különösen, amikor Szentkirályi még a távolugrást is megnyeri. Igaza volt hát a kis pesszimista főiskolás drukkernek! A Beacisták annál boldogabbak, mivel nem könnyű dolog a Testnevelési ellen versenyt nyerni. Hiszen azoknak a sport „kötelező tantárgy”, abból kollokválnak, nem latinból, ófranciából, s középelméletből, mint szegény egyetemisták...

Végeredményben azért a főiskolások aratják a döntő győzelmet. Nagy Aranka 32 méteren felüli diszkoszdobása különösen jó eredmény. Mégis... a távol- és magasugrás fáj nekik. A nők már ilyenek...

Az öltözőben beszélgettünk a lányokkal. Nagy láрма, zsbongás közepette tussolnak, öltözködnek, a télikabátos riporterterő libabőrös lesz erre a látványra.

— Ugyan — nevetnek a lányok, — nem kell a hideg víztől félni. Megszoktuk mi ezt az internben. (Az intern a Testnevelési Főiskola, ahol a legtöbben bennlakók.) Medveczky Sári, aki 200 méteren nagyon szép eredménnyel győzött, már negyedéves hall-

Hajszálak, szemölcsök

tökéletes eltávolítása, szemalatti ránctalanítás, arcpótlás meglepő eredménnyel

PAIZS KATO kozmetikában

Bpest, Ferenciek tere 3. Tel.: 18—32—67

Díjtalan tanácsadás. Tanítványfelvétel

DÉCIBÁB

gató, szintén bennlakó, s legjobban az szomorítja, hogy jövőre már nem lesz főiskolás.
— Nem is hiszed, milyen boldogok vagyunk az internben. Szigorú, katonás fegyelem van, de mindenki szeret bennünket és mi is szeretünk mindenkit.

— Mik a további terveid?
— 200 méteren erősen trenfrozok. Legfőbb vágyam, hogy rekordot javítsak.

— És azután ügye Tókió?
— Tókió — legyint mosolyogva, — hol leszek én már akkor? Tókióra én már kiöregszem. Addigra majd jönnek a fiatalok.

— Hány éves vagy? — teszem fel az indiszkrét kérdést.

— Huszonegy — feleli lemondóan.
Közben megmutatja az ezüstérmét, amit nyert.

— Hányadik érem?
— Csak a harmincegyedik — válaszolja, — de közben két évig nem versenyeztem. Idén kezdtem el újra. Máriának ötven van, igaz, hogy most már ő sem versenyez.

Mária is előrehaladott korával magyarázza a versenyeiktől való visszavonulását.
— Öreg vagyok én már — mondja a huszonhárom éves hölgy bánatosan, — átengedem a teret a fiataloknak.

A „fiatalok“ zsibognak és csivognak az öltözőben, tized és század másodpercekről vitatkoznak hevesen és a lelkük mélyén bevallottan, vagy be nem vallottan — Tókióról ábrándoznak.

Kertész Erzsébet

Pünkösdi KÜLÖNVONATOK

ABBAZIÁBA
SAN REMÓBA
CAPRIBA
ÉSZAKOLASZ TAVAKHOZ
RAPALLOBA

Május
15—30

Felvilágosítás, prospektus:

8
ÓRAIJSÁG

utazási Irodájába n
(VI., Andrássy-út 18.)
Tel. 12-89-81. MNB. 638.



Szentkirályi Margit
győztes távolugrása
(M. F. I. felvétele)

RÁDIÓMŰSOR

ÉS ISMERTETŐ CIKKEK

(május 2—8-ig)

BUDAPEST I.

8.45: Hírek.

9.10—9.55: Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.

10—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd az Egyetemi templomból. A szentbeszédet mise után dr Tóth Tihamér mondja. Énekel a Központi Papnevelő Intézet Énekkara Koudela Géza dr vezetésével. Énekek: a) Refice: Kyrie; b) Palestrina: Exultate Deo; c) Refice: Sanctus és Benedictus; d) Hogyha hozzád járulunk...; e) Magyar, Szűz Anyádnak...; f) Szentbeszéd előtt: Ó, édes Jézus...; g) Szentbeszéd után: Himnusz.

11.15—12.15: Evangélikus istentisztelet a Deák téri templomból. Prédikál Kemény Lajos budapesti esperes. Énekszámok a Dunántúli énekeskönyvből: 27., 255., Himnusz és 290. Orgonazene: 1. Bach J. S.: „Mi Atyánk...”; 2. Dandrien: Musette. Karének: Schubert: „Jézus csak téged áldunk.” Éneklí a faszori evangélikus énekkar. Orgonál és az énekkart vezényli Peschko Zoltán tanár.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30—1.55: Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.

2.00: Lakatos Tóni és Lakatos Misi cigányzenekara. (Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.)

2.45: „A szőlő főbb rovarkártevői és az ellenük való védekezés.” Barra István dr kísérletügyi adjunktus előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)

3.30—4.55: Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.

5.00: A rádió szalózenekara. Vezényel Bertha István. Közreműködik Szedő Miklós dr (ének) és Dobos Imre (tárogató).

6.10: A Ferencváros—Ujpest bajnoki labdarúgómérkőzés második félidőjének közvetítése az FTC-pályáról. Beszélő Pluhár István.

7.00: Hanglemezek.

1. Liszt: Introductio és fuga (orgona: Fernando Germani); 2. Erkel: Hunyadi László — La Grange ária (Szabó Lujza); 3. Hubay Jenő: A cremonai hegedűs — a) Hegedűszó; b) Madárdal (Szabó Lujza); 5. Dohnányi: f-moll koncert-étüd (Cyrill Smith); 6. Erkel: Bánk bán — Bordal (Kálmán Oszkár); 7. Bartók: Rondo (Bartók Béla); 8. Poldini: Farsangi lakodalom — Kálmán diák dala (Halmos János); 9. Kodály: Hány János, szvit (minneapoliszi szimfonikus zenekar, vez. Ormándy Jenő).

Közben

7.30—7.55: „Rákóczi Ferenc szenvedése és megdicsőülése.” V. Málnási Ödön előadása.

8.30: „A virágember.” Dráma 1 felvonásban. Irta: vitész Somogyváry Gyula. Közreműködik Ákom Lajos férfitőse. Rendező Barsi Ödön.

Személyek: II. Rákóczi Ferenc — Petheő Attila; Mikes Kelemen — Uray Tivadar; Özv. Bercsényi Kőszegi Zsuzsika — Tasnády Ilona; Zay öbester — Onody Ákos; Máriássy öbester — Hosszu Zoltán; Sárossy kapitány — Latzkó József; I. palotás — Nagy Sándor.

Utána kb.

9.15: Hírek, sporteredmények.

9.40: Pertis Jenő és cigányzenekara muzsikál.

10.40: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Fridl Frigyes.

1. Doppler: Ilka, nyitány; 2. Volkmann—Buttykay: Három magyar zenevázlat; 3. Grieg: Peer Gynt II. szvit; 4. Losonczy Dezső: Magyar rapszódia; 5. Maxmillian: Arany leány, keringő; 6. Sibelius: Finlandia, szimfonikus költemény.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

10.25-től kb. 11.50-ig: A Rákóczi-szobor leleplezése. Közvetítés a Kossuth Lajos téri ünnepségről. Beszélő: Budinszky Sándor.

12.30—2.00: A Mária Terézia 1. honvédgyalogezred zenekara. Vezényel Fige György Sándor.

1. Csajkovszkij: Ünnepi induló; 2. Boieldieu: Párisi János, nyitány; 3. Robrecht: Keringő-ábránd; 4. Ketelbey: A tündérek birodalmában, szvit; 5. Pécsi József: Magyar népdalsokor; 6. Lehár: Zenei emlékek, ábránd; 7. Fige György Sándor: Fantasztikus induló.

2.45—3.55: Hanglemezek.

1. Tosti: Vágódás, dal (Szedő szövege, Szedő Miklós dr); 2. Leoncavallo: Mattinata, dal (Salver szövege, Szedő Miklós dr); 3. Erkel: Bánk bán, egyveleg (Budapesti

Kamarazenekar, vez. Komor Vilmos); 4. Kodály: Hány János — Szegény vagyok, szegénynek születtem (Nagy Izabella); 5. Berény átirata: Eredeti magyar tánc (Berény szimfonikus zenekar); 6. Lehár: Oh, lányka, oh, lányka (Szenes szövege, Szedő Miklós dr); 7. Nagypál Béla: Kislány, halod a muzsikát (Kulinyi szövege, Cselényi József); 8. Pór Ernő: Magyar parasztlakodalmom (Lóránd Edit zenekara); 9. Radó József: Volt egy álmom (Varga szövege, Kalmár Pál); 10. Gyöngy Pál: Domboldalon áll egy öreg nyárfá (Zágon szövege, kertészuccai polgári fiúiskola énekkara, vez. Borus Endre); 11. Lehár: Vágyom egy nő után (Harsányi szövege, Szedő Miklós dr); 12. Buday Dénes: Dal a szivről (Somlyó szövege, Sóllyom Janka); 13. Pártos Jenő: Kéklő Balaton, dal (Kalmár Pál); 14. Buday Dénes: Hintadall (Szép Ernő szövege, Sóllyom Janka); 15. Pátria parádé, egyveleg. Keringők: Hulló falevél, Széles e világon; Foxtrott: Egy kellemes, egy jellemes; Tangók: Nem tudom; Nizzai virágok. Carioca, Házibál (Alpár Gitta, Honthy Hanna, Latabár Kálmán, Szabó Miklós, Weygand Tibor és a Buttola jazzzenekar); 16. Hajdu—Zágon—Rozsnyay—Kamjonkai—Kreuder: Filmkeringők: Dunaparti randevu; Szép dívat a szerelem; Havi 200 fix; Ezek után; Mazurka; Ugy érzem én (Weygand Tibor, Buttola-zenekar); 17. Gyöngy—Mihály—Hajdu—Zágon—Buday—Szécsén: Szív és szerelem tangónyelven, egyveleg (Szedő Miklós dr, Buttola-zenekar); 18. Sarkadi—Ilinczy—Rozsnyay—Vadnai—Pártos—Györkösy—Buday: Foxtrott-ritmus, egyveleg (Weygand Tibor, Buttola-zenekar).

4—4.55: Vásárhelyi Magda zongorázik, Szántó Jenő hegedül, zongorakísérettel.

1. a) Scarlatti: Három szonáta; b) Gluck: Gavott (Vásárhelyi); 2. Tartini: A-dur szonáta (Szántó); 3. a) Mendelssohn: b-moll etűd; b) Liszt: Hárfá-etűd (Vásárhelyi); 4. a) Veracini: Primavera; b) Debussy: Prelude az „Egy faun délutánja”-ból (Szántó); 5. a) Dohnányi: I. Pastorale; II. esz-moll etűd; b) Zádor Jenő: Két bagatell (Vásárhelyi); 6. Vecsey: a) Cascade; b) A szél (Szántó).

5—5.40: Forrai Miklós kamarakórusa. (Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.)

1. Neuwach: Hallod-e pajtás; 2. Lully: Táncok; 3. Friderici: Idilom; 4. Lassus: Hogyha a férjem; 5. Zöld pántlika (ismeretlen mester); 6. Hassler: Gagliarda; 7. Kodály: Két kéné elvenni (szólo: Littassy György); 8. Ádám Jenő: Három népdal; 9. Veress: Ez a kislány; 10. Nádasdy: A huszár; 11. Nádasdy Kálmán: Három szabó legények; 12. Bárdos Lajos: a) Malomnóta; b) Már Kistülden; c) Kocsi, szekér.

5.45—6.10: „Musset, a legnagyobb francia lírikus.” (Halálának nyolcvanadik évfordulóján.) Benedek Marcell előadása.

7.40-től kb. 10.25-ig: Díszhangverseny



Forrai Miklós
Bp. II-ről 5.00-kor (Párisi J.)



Péchy Gizl
Bp. II-ről 7.40-kor
(Somlay E. foto)

közvetítése a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből.
Születben kb.

8.25: Hírek, lóversenyeredmények.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 május hó 2-án, vasárnap a HAS 3 hívójeles adón, 19.52 méteres hullámhosszon, 15.370 kiloeikluson

Délután 3 órakor:

Köszöntés és tartalom.

„Cserebogár”-induló. (Dostal szerzeménye. Hanglemez.)

Előadás.

Fehér Ilonka hegedül, zongorán kíséri Polgár Tibor. Stefániai: „Panchito”, tangó. (Viaszfelvétel.)

„Tulipántos láda.”

Előtte beszélgetés Gyenge Annával. (Viaszlemezfelvétel.)

„Kossuth Lajos Amerikában.” Csiszár Béla előadása. (Viaszlemezfelvétel.)

Rácz József és cigányzenekara muzsikál. (Viaszlemezfelvétel.)

Előadás.

1937 május hó 2—3-án, vasárnapról hétfőre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adón, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kiloeikluson

Éjjel 1 órakor:

Részletes műsor azonos a HAS 3 hívójeles adó május hó 2-i d. u. 3 órától 4 óráig közvetítendő műsorával.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal a 45. oldalon közöljük.



Miklós osztrák szövetségi elnök budapesti fogadtatásáról és ittartózkodásának főbb eseményeiről a rádió érdekes helyszíni közvetítésekben számol be.
(Brühlmeier felv.)

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek. 1. Striczl József : Kerületi honvédinduló (2. honvédszázados zenekara, vez. Szeghő Sándor); 2. Curt Mahr : Orosz keringő (harmonika: Walter Pörschmann); 3. Manfred : Babaparádé

(szalónzenekar, vez. Schleger); 4. Waldteufel : Estudiantina, keringő (berlini filharmonikusok); 5. Fisher : Kis bolondos, fox (Hans Bund tánczenekara).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

- 10.20 : Miklas osztrák szövetségi elnök és felesége érkezése és bevonulása. Közvetítés a Keleti pályaudvarról és a Mussolini térről. Beszélő Koudela Géza dr, Sztankovits Viktor dr és Budinszky Sándor.
- 12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.
- 12.05 : Miklas osztrák szövetségi elnök megkoszorúzza a Hősök emlékkövét. Közvetítés a Hősök teréről. Beszélő Koudela Géza dr.
- 12.40 : Hírek.
- 1.10 : Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.
- 1.15—2.30 : Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.
- 2.40 : Hírek.
- 3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.
- 3.30—4.40 : Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.
- 4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
- 5.00 : Szendy Lajos zongorahumorista számai. (Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.)
- 5.30 : Szász Ila csevegése a Budapesti Nemzetközi Vásárról. (Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.)
- 6.00 : Horváth Gyula és cigányzenekara.
- 7.00 : Stílustörténeti előadás. V. rész. „A romantika.” Előadók: Szerb Antal dr (irodalom), Papp Viktor (zene, hanglemmel), Farkas Zoltán (műtörténet).
- 7.50 : Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Rajter Lajos.
1. Busoni: Vigjátéknyitány; 2. Wagner: Rienzi, balettzene; 3. Alfvén: Midsommarvaka, rapszódia; 4. Esterházy Ferenc gróf: Scherzo; 5. Strauss Richárd: Rózsalovag, keringő.
- Közben**
- 8.20 : „A gyermekvédelem időszerű kérdései.” Albrecht királyi herceg előadása.
- 9.10 : Hírek.
- 9.30 : Győri-trió. Tagjai: H. Szanyi Irma (zongora), Hermann László (hegedű) és Helényi Gyula (gordonka). 1. Goldmark: Zongorahármas négy tételben, 33. mű; 2. Schumann: d-moll zongorahármas négy tételben, 63. mű.

Közben kb.

- 10.00 : Időjárásjelentés.
- 10.35 : Hanglemezek. 1. Schumann: Álmodozás (Pablo Casals); 2. Albeniz: Spanyol szerenád (Sigrid Schneevoigt); 3. Bach—Gounod: Ave Maria (hegedű: Heinz Huppertz, orgona: Marcell Palotti); 4. Csajkovszkij: Melódia (szaxofónszóló: Rudy Wiedoeft); 5. Castelnouvo—Tedesco: Alt Wien (hegedű: Jása Heifetz); 6. Stainer: Skót és ir dalok, variációk (londoni fuvola-négyes); 7. Winternitz: Marionettek tánca (hegedű: Fritz Kreisler).
- 11.00 : Hírek német nyelven.
- 11.10 : Jávor Sándor jazz-zenekara játszik.
- 12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

- 1.15—2.30 : Állástalan Zenészek Szimfonikus Zenekara. Vezényel Melles Béla.
1. Donizetti: Az ezred leánya, nyitány; 2. Huszka Jenő: Részletek a „Gül baba” c. operettből; 3. Strauss János: Cigánybáró, keringő; 4. Lincke: Jánosbogárka, dal; 5. Blon: Keleti expressz; 6. Komzák: Bécs éjjel, egyveleg; 7. Armandola: Kék pavillon, tangószerenád; 8. Figedy Sándor: Toldi-induló.
- 4.15—4.40 : Lucienne Boyer és Tino Rossi hanglemezei.
1. Delettre—Lelievre: D'amour en amour, dal (Boyer); 2. Scotto—Pujol—Andiffred—Koger: Laissez-moi vous aimer, tangódal (Rossi); 3. Lenoir: Ne dis pas toujours, dal (Boyer); 4. Himmel—Chamfleury: Il pleut sur la route, tangódal (Rossi); 5. Caret—Bayle: Si petite, dal (Boyer); 6. Scotto—Pujol—Andiffred—Koger: Tchi tchi, dal, keringő (Rossi); 7. Emer—Farges: Nuits blanches, dal (Boyer).
- 6.30—6.55 : Német nyelvoktatás (Szentgyörgyi Ede dr).
- 7—7.40 : B. Fehér Miklós (hegedű) és Nováki László (mélyhegedű, zongora) műsora.
1. Grieg: G-dur szonáta zongorára és hegedűre; 2. Händel—Halversen: Sarabande, változatokkal (hegedű-mélyhegedű kettős); 3. Tor Aulin: Gavotte és Musette (hegedűszóló).
- 7.50—8.15 : „Furcsa történetek a színház világából.” Heltai Nándor előadása.
- 8.20—8.35 : Hírek.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Id. Strauss János: Radetzky-induló (Woitschach fúvós zenekar); 2. Mahr: Ineselkedés, intermezzo (harmonika: Walter Pörschman); 3. Strauss János: Du und du, keringő (szimfónikus zenekar); 4. Mohr: Keleti expressz, foxtrottintermezzo (Robert Renard és tánczenekara).

Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

9.30: Hírek.

9.50: Katonai díszszemle Miklós osztrák szövetségi elnök tiszteletére. Helyszíni közvetítés. Beszélő Sztankovits Viktor dr.

11.15—11.55: Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.

12.00: Déli harangzó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05: Kalmár Pál magyar nótákat énekel, kísér Lakatos Vince és cigányzenekara. (Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.)

Dalok: Sas Náci: Virágok közt jártam; Hervad a falevél (népdal); Garami Béla: Bementem a patikába (Herodekné szövege); Zach István: Édesanyám (Agyagfalvi—Hegyi szövege); Pápai Molnár Kálmán: Hortobágyi csikósnotha; Balázs Árpád: Azt mondják, hogy tifeledek; Kádas György: Irt a babám; Nádor József: Kár valakit (Magyarádi Jenő szövege); Sándor Jenő: Van egy szöke asszony (Jávor szövege); Lyukas a kalapom teteje (népdal); Faggyúgyertyát égetek én (népdal).

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.10: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.15—2.30: Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

3.30—4.40: Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: A rádió szalózenekara. (Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.)

1. Suppé: Költő és paraszt, nyitány; 2. Stefániai Imre: Panchito, tangó; 3. Huszka Jenő: Szól a nóta; 4. Mya Tamás: Román; 5. Bachmann József: Spanyol szerenáda és tánc; 6. Strauss János: Keleti mesék, keringő; 7. Liszt: VI. rapszódia (hangszerelte Siklós Albert).

6.00: „Egy pesti gyermek emlékei.” Irtta Hevesi András. (Felolvasás.)

6.30: Türr István fuvolázik, zongorakísérettel.

1. Mouquet: Pán sipja; 2. Debussy: Holdfény; 3. a) Grétry: Passepied; b) Ary van Leeuwen: Humoreszk.

7.00: Az Operaház előadásának ismeretése.

7.10: Közvetítés az Operaházból a Miklós osztrák szövetségi elnök és felesége tiszteletére rendezett díszelőadásról. Beszélő Sztankovits Viktor dr.

7.30: Az Operaház díszelőadásának közvetítése. 1. Osztrák himnusz; 2. Magyar himnusz; 3. „Május királynője.” Pásztorjáték 1 felvonásban. Szövegét Favart eredetije után átdolgozta Kalbeck. Fordította Kosztolányi Dezső. Zenéjét szerzette Gluck. Átdolgozta Fuchs. Vezényel Berg Ottó. Rendezte Rékai András. Személyek: Philine — Rigó Magda; Helena — Réthy Eszter; Lisette — Dobay Livia; Damon — Lauris Lajos; Richard — Koréh Endre; 4. „Magyar ábrándok.” Tánckép Liszt Ferenc magyar rapszódiaiból. Lakodalmas és Vásárfia jelenetek. Színpadra alkalmazta Márkus László. Vezényli Ferencsik János. Rendezte ifj. Oláh Gusztáv. Koreográfiáját készítette Czieplinski János; 5. Rákóczi-induló Berlioz feldolgozásában.



Hevesi András

6.00

Közben kb.

8.25 : Hírek.

Az előadás után kb.

9.30 : Hírek, időjárásjelentés.

9.45 : Pertis Pali és cigányzenekara muzsikál.

11.00 : Hanglemezek.

1. a) Mozart : Warning, dal; b) Mahler : Wer hat das Liedlein erdacht, dal (Elisabeth Schuman);
2. Scarlatti : Szonáta (Wanda Landowska);
3. Fauré : Virágvasárnap, dal (Marcel Journet);
4. a) Serano—Persinger : Rondo A feledés dala; b) Spohr—Persinger : Rondo (Yehudi Menuhin);
5. Brahms : Bölesódal (Fleta);
6. Schubert—Franko : Valse sentimentale (Mischa Elman);
7. Wagner : Fájmentak, dal (Fride Leider);
8. Rachmaninov : Prelude, cisz-moll (Wilhelm Grosz, berlini filharmonikusok, vez. Orthmann);
9. Greifharmónikusok, vez. Rogacsevszkij);
10. csaninov : Bölesódal (Rogacsevszkij);
11. Marsden : Gigout : Toccata (Comette);
12. My mother, dal (Dusolina Giannini);
13. Rachmaninov—Kreisler : Marguerite (Fritz Kreisler);
14. Breton : La dolores, madrigál (Fleta);
15. Strauss Richárd : (Arthur de Greef);
16. Strauss Richárd : Heimliche Aufforderung, dal (Karl Schmitt-Walter);
17. Strauss Richárd : Cecilia, dal (Florence Austral);
18. Popper : Vito, spanyol tánc (Casals).

12.05 : Hírek.

BUDAPEST II.

1.15—2.30 : Hanglemezek.

1. Child—Hall : Foolish heart, foxtrott (Ronnie Munro tánczenekara);
2. Noble : The touch of your lips, dal (Bing Crosby);
3. Kennedy—Carr : There's a new world, one-step (Joe Loss és zenekara);
4. Pavese : Illuziók, tangóhabanéra (Maria Basca);
5. Carmichael : Rixkin chair (Mills-fivérek énekegyese);
6. Tierney : Mesebeli kék ruhácska, keringő (Henry Jacques és zenekara);
7. Quickstep-egyveleg (The Ballyhooligans);
- 8.



Szabó Kálmán

4.15-kor Bp. II-ről

DÉCIBÁB

Sievler—Thayer : For love alone, dal (Bing Crosby);

9. Radeke : Madeira, carioca (Lut-ter-zenekar);

10. Enders—Felsing : Mädel ich bin dir so gut, dal (Karl Schmitt-Walter);

11. Doelle : Bella Fiametta, pasodoble (Will Glahé zenekara);

12. Novello : Májusi mu-zsika, keringő (Georg Elliott zenekara);

13. Caesar—Lerner—Marks : Is it true what they say about Dixie, foxtrott (Harry Roy zenekara);

14. Oakland—Parish—Mills : Like a bolt from the blue, slowdal (Gypsy Nina);

15. Meskill—Ray : Sky high honey moon, quickstep (Harry Roy és zenekara);

16. Gade : Romanesca, tangószere-nád (Géczy Barnabás és zenekara);

17. Pavese : Oh corazon, rumba (Maria Basca);

18. Arden—Royce—Kennedy—Saville : Boris, foxtrott (Harry Roy zenekara);

19. Cliford—Barris : I surrender, dear (Boswell-nővérek);

20. Ellington : Trumpet in spades, quickstep (Ellington és zenekara);

21. Lecuona—Ore-fiche—Delmas : Maria, rumba (Lecuona-zenekar);

22. Koehler—MacHugh : Lovely lady, dal (Bing Crosby);

23. Johnson : Dill pickles, rag (Harry Roy és zenekara).

4.15—4.40 : Szabó Kálmán magyar nótákat zongorázik. (Viaszlemezfelvétel.)

6.30—6.55 : A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági féléjárója.

7.30—7.55 : Francia nyelvoktatás (Garzó Miklós dr.).

8—8.20 : Hírek.

A közvetítőállomások (Nyiregyháza 267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc 208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsora:

VASÁRNAP, MÁJUS 2 :

Reggel 8.45—10.20-ig azonos Bpest I. műsorával.
10.25-től kb. 11.50-ig azonos Bpest II. műsorával.
Utána azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, MÁJUS 3 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, MÁJUS 4 :

Reggel 6.45-től d. u. kb. 6.30-ig azonos Budapest I. műsorával.

6.30—6.55-ig azonos Budapest II. műsorával.
Utána azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, MÁJUS 5 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, MÁJUS 6 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, MÁJUS 7 :

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, MÁJUS 8 :

Reggel 6.45-től kb. d. u. 7.30-ig azonos Budapest I. műsorával.

7.30—8 óráig azonos Budapest II. műsorával.
Utána azonos Budapest I. műsorával.



Gerő Márta
12.05 (Foto Laub Juci)



Saskó Hilda
12.40 (M. F. I.)

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Strauss János: Perzsa induló (berlini filharmónikusok, vez. Schleger); 2. Dörnyögi medve, polka (Dajos Béla zenekara); 3. Waldteufel: Aranyeső, keringő (Paul Godwin zenekara); 4. Machts: Cserkesz takaródó (Woitschach fúvós zenekar); 5. Caphat: Akrobatika, bravurfox (Robert Renard zenekara).

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Híres szólásmódok eredete.” (Felolvasás.)

10.45 : „Legyünk pontosak.” Irta: Zórád Eta. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

11.15—11.55 : Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Gerő Márta zongorázik. (Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.)

1. Beethoven: G-dur rondo; 2. Chopin: a) H-dur nocturne; b) b-moll scherzo; 3. Wagner—Liszt: Fonódal „A bolygó hollandi”-ből.

12.30 : Hírek.

12.40 : Saskó Hilda énekel, zongorakísérettel. (Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.)

1. Strauss János: Tavasz hangok, keringő; 2. a) Ellopták szívemet (Kern Aurél gyűjtése); b) Bartók: A gyulai kertek alatt; c) Hubay: Rózsabokor a domboldalon; 3. Rossini: A szevillai borbély — Rosina áriája; 4. a) Nem anyától lettél (Kern Aurél gyűjtése); b) Rimszkij-Korszakov: Hindu dal; c) Lányi Viktor: Bakonyerdőn; d) Lavotta Rezső: Rég volt.

1.10 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.15—2.30 : Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

3.30—4.40 : Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Bura Sándor és cigányzenekara. (Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.)

Közben

5.25 : A Magyarország—Jugoszlávia válogatott labdarúgómérkőzéséről. Magyar Károly előadása.

6.00 : „A szókimondó asszonyság.” (Madame San-Gène). Vígjáték 3 felvonásban, előjátékkal. Irta: Sardou. Fordította Fáy I. Béla és Makó Lajos. Rádiószínpadra alkalmazta és rendezte Barsi Ödön.

Személyek: Az előjáték szereplői: Kata — Fedák Sári; Neiperg — Várkonyi Zoltán; Lefebvre — Földényi László; Fouché — Góth Sándor; Julie — Révész Vilma; Toinon — Pogány Margit; La Rousette — Szaplóczay Éva; Vahontrain, katona — Csellé Lajos; Rissout, katona — Darvas Ernő. A darab szereplői: Kata — Fedák Sári; Neiperg — Várkonyi Zoltán; Lefebvre — Földényi László; Fouché — Góth Sándor; Décpreau — Csellé Lajos; Inas — Darvas Ernő; Karolin hercegnő — Pogány Margit; Eliz hercegnő — Szaplóczay Éva; Mária Luiza — Révész Vilma; Napoleon — Lehotay Árpád; Rusztem — Sarlay Imre; Saint-Marcaut kapitány — Berend István; Bellune asszony — Zöldi Elza; Jasmin — Harsányi Miklós; Brigode kamarás — Szilassy Gyula. (1937. márc. 6-iki előadás megismétlése visszafelvételről.)

7.25 Magyar dalest. Közreműködik Csóka Béla (ének), Revere Gyula (hárfa és zongora), Lantos Ferenc (tárogató).

1. a) Kuruc ballada 1662-ből, Szabolesi Bence—Revere feldolgozása; b) Hajdutánc; 2. Kossovits: Lavotta szerelme; 3. Bartók: Este a...; 4. Két eredeti katonanóta (Vásárhelyi Zoltán—Revere feldolgozása); 5. Vaszy Viktor: Hallgató; 6. Két betyárnóta (Sztára Sándor népdalfeldolgozása); 7. Uj a csizmám (Polgár Tibor feldolgozása); 8. Kodály: Hívogató; 9. Igyártó Zoltán: Bimbó, piros bimbó (Erdős René szövege); 10. Dankó: Vihar a levelet; 11. Akom—Büky: Nem lesz mindig.

8.10 : „Kossuth elfogatása.” Irta Miskolczy Gyula dr egyetemi tanár.

(Felolvasás.) A századik évforduló alkalmából.

8.40: A Soproni Liszt Ferenc Zene-egyesület hangversenyének közvetítése a soproni kaszinó nagyterméből. Vezényel Gárdonyi Zoltán.

1. Haydn: Esti dal. Előadja az egyesület vegyeskara és zenekara. 2. Haydn: D-dúr gordonkaverseny. Előadja Graff Vilmos. 3. Mozart: c-moll zongoraverseny. Előadja Leichtné-Schuller Josy. 4. Király Péter: II. szimfónia.

Szünetben kb.

9.45: Hírek.

A hangverseny után kb.

10.25: Hanglemezek.

1. Lortzing zenei arcképe, egyveleg (Trési Rudolph, Marie Louise Küster, Benno Arnold, Heinz Nissen, Wilhelm Hiller, a berlini Heilmann Opera zenekara és kórusa, vez. Schröder); 2. Csajkovszkij: Zenei arckép, egyveleg (Anita Gura, Willi Stech, Peter Anders, a berlini filharmonikusok, vez. Schröder); 3. Thurban: Harangzúgás, hegyi fantázia (Mayfair-zenekar); 4. Strauss János: Denevér operett II. felvonása (operettegyüttes, vez. Meyrowitz); 5. Millöcker: A koldusdiák, egyveleg (Carla Spletter, Peter Anders, Heinz Nissen, a berlini Opera zenekara és kórusa, vez. Schultze).

11.00: Hírek francia és olasz nyelven.

11.10: Komor Géza jazz-zenekara játszik.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

1.15—2.30: Országos Postászenekar.

Vezényel Rubányi Vilmos.

1. Flotow: Stradella, nyitány; 2. Dohnányi: Nászkerengő; 3. Delibes: Lakmé, ábránd; 4. Verdi: A végzet hatalma, nyitány; 5. Kacsóh: János vitéz, ábránd.

4.10—4.40: „Maróczy legyőzi Csigorin nagymestert.” G. Réthy Pál sakk-előadása.

6.10—7.25: A rádió szalózenekara.

7.30—7.55: Olasz nyelvoktatás. (Gallerani Bonaventura.)

8—8.35: Gere Lola énekel, zongorakísérettel.

1. a) Beethoven: Vágódás; b) Brahms: Csendes álom; c) Mozart: Bölcsődal; 2. a) Nosedá Károly: Lehajtott fejjel (Tóth László verse); b) Horváth Sándor: Anyám (József Ferenc főherceg verse); c) Kacsóh: Nem tudom feledni; 3. Bartók—Kodály gyűjtéséből: a) Elindultam...; b) Általmenek...; c) Láttad-e babám; d) Török már a réteket; e) Ucca, ucca, ég az ucca.

8.40—8.55: Hírek.

9—10: Jazz-dalok és táncszámok. (Hanglemezek.)



(Amatőr felv.)

Magyar Károly mondja ma délután 5.25-kor elhangzó előadásáról:

— Rádióelőadásomban elsősorban a jugoszláv labdarúgó szövetség megalakulásáról fogok szólni. Megvilágítom a jugoszláv labdarúgás fejlődési irányát, az ott foglaltakhoz tartozó magyar és osztrák trénerek működésének jótékony hatását. Szövetségünk működésének első évtizedében csapataink teljesen elsajátították a közép-európai futballkultúrát és ennek köszönhetik, hogy 1930-ban a montevidói labdarúgó világbajnokságon a harmadik helyet vívták ki. Azóta is igen figyelemreméltó eredményeket értek el országok közötti válogatott mérkőzéseken. A jugoszláv labdarúgók igen fogékony, gyors és önfeláldozó, a végsőkig küzdő játékosok, akik lelkes mozgásukkal a legfőkélyesebb ellenfelet is kemény harcra kényszerítik. Ismeretnünk fogom bajnokságukat, amelynek élén ez idén behozhatatlan előnnyel vezet a Gradjanski.

A magyar-jugoszláv sportkapcsolatok a Budapesten tíz év előtt rendezett válogatott mérkőzéssel kezdődtek. Akkor 3:0 arányban győztünk, de négy évvel később Belgrádban 3:2 arányban már ők verték meg a mi csapatunkat.

A vasárnapi harmadik találkozóval minden valószínűség szerint állandósulni fog a két nemzet sportbarátsága, amit az is bizonyít, hogy a negyedik mérkőzés végső időpontját megállapította már a két szövetség. Az erőviszonyok összehasonlítása alapján a magyar válogatott győzelmében bízom.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 május hó 5—6-án, szerdáról esütőrtökre virradó éjjel a HAT 4 hívójelű adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson 1—2 óráig



Bodán Margit

5.00

BUDAPEST I.

8.45: Hírek.

9.10—9.55: Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.

10—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd az Esztergomi Szent Anna plébániatemplomból, felszentelésének 100 éves jubileuma ünnepén. A szentmisét pontifikálja és szentbeszédet mond dr Serédi Jusztinián bíboros érsek, Magyarország hercegprímása. Énekel az Esztergomi Érseki Hittudományi Főiskola ének-kara Béres István vezetésével. Énekek: Buchner: Ecce sacerdos. Bárados: Második mise. Griesbacher: Ascendit (offertórium). Gregorián korális változó részek. Himnusz.

11.15—12.15: Görögkatolikus istentisztelet a Rózsák terén lévő gör. kat. plébánia templomból. Prédikál Bányay Jenő nagyprépost. Népének ünnepi betétekkel. Vezeti Ordelt Lajos kántor.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30—1.55: Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.

2.00: A rádió szalónzenekara. Vezényel Bertha István. (Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.)

1. Poldini: a) Mese — Egyszer volt... b) Keringőző baba; 2. Platen: A Nilus partján, keleti szvit; 3. Strauss János: Művészet, keringő; 4. Jacobi: Részletek a „Sybill”

c. operettből; 5. Székely—Bertha: Ábránd; 6. Majláth József gróf: Harangvirág, polka; 7. Youmans: No, no Nanette, egyveleg.

Szünetben kb.

2.45: „Anyák és gyermekek.” Vitéz Somogyváry Gyula beszél a „Gyermekhé”-ről. (Viaszlemezfelvétel.)

3.30—4.55: Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.

5.00: Bodán Margit magyar nótákat énekel, kísér Magyar Imre és cigányzenekara. (Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.)

Dalok. Őrsi—Csekeő: Sajó kutyám, jaj de mélyen aluszol; Garami Béla: Nem hiszek a szerelemben. Népdalok: Tisza partján elaludtam; Fehér galamb rászállott a... Alma a fa alatt; A faluba nincsen több lány; Holdvilágos, csillagos az éjszaka; Valamennyi gácsér, kácsa; Ti ceglédi lányok; De szeretnék a királlyal beszélni; Kubányi: György: Most kezdődik a tánc.

6.00: „Méhészeti időszerű tanácsadó.” Valló Árpád méhészeti főfelügyelő előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)

6.20: Hanglemezek.

1. Mozart: Szöktetés a szerályból, ária (Ria Ginster); 2. Flotow: Márta, ária (Louis Graveure); 3. Tartini: Grave a D-dur versenyműből Casals); 4. Donizetti: Szerelmi bájital, ária (Gigli); 5. Marschner: Hans Heilig, ária (Emil Schipper); 6. Scott: Néger tánc (Georg Bertram); 7. Boito: Mefisztófeles, ária (Tommaso Alcaide); 8. Debussy: A tékozló fiú, ária (Ninon Vallin); 9. Burle—Marx: Fantázia a braziliai nemzeti himnuszra (berlini állami Opera zenekara, vez. Burle Marx).

7.10: „Budapest idegenforgalmi multja.” Jeszenszky Sándor előadása.

7.40: Palló Imre énekel, zongorakísérettel.

1. Zádor Jenő: a) Emlék (Fóthy János szövege); b) Ha te tudnád; 2. a) Szerettelek álmok lélek; b) Az én ökröm, a Virág (Dohnányi feldolgozása); 3. a) Hej, a mohi hegy borának; b) Puciné; c) Vasárnap bort inni; d) Öreg vagyok már én; e) Dus (Kodály feldolgozása).

8.10: „Hajnaltól, délben, este.” Szerelmi játék 3 felvonásban. Irta: Dario Niccodemi. Fordította: O. Di Franco. Zenéjét szerette Lavotta Rezső. Zongorán kísér: Turay Mihály. Rendező: Both Béla.

Személyek: Anna — Bajor Gizi; Mario — Uray Tivadar; Az apa hangja — Rubinyi Tibor; Az anya hangja — özv. Bakó Lászlóné; A testvére hangja — Kéry Panni; Paolino hangja — Apáthy Imre; Szobalány hangja — Olthy Magda.

- Utána kb.**
9.50: Hírek, sporteredmények.
10.10: Öreg cigányprimások zenekara muzsikál. Vezető primások: 36. Rácz Laci, Dénes József, Vörös Misi, Rigó Gábor és Parádi József.
10.45: Wechsler Ili zongorázik.
 1. Moszkovszkij: Gesz-dur hangversenytűd;
 2. Chopin: a) Desz-dur nocturne; b) cisz-moll mazurka; c) F-dur és cisz-moll etűd;
 3. Liszt: Campanella.
11.15: Kertész Miklós jazz-zenekara játszik.
12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

12.30—1.50: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos.

1. Szerémi Gusztáv: Tavasszal, nyitány;
 2. Wolfram von Ehrenfels: Preludium és fuga; 3. Bándó Gyula: Kis szerenád; 4. Borodin: Poloveci táncok; 5. Haydn: Katonaszimfónia.

3.30—3.55: Thury Mária mesél.

4—4.55: A József nádor 2. honvédegylegczred zenekara. Vezényel Serégi Artúr.

1. Pécsi József: Petőfi, nyitány; 2. Strauss János: Részletek a „Cigánybáró” c. operettből; 3. Kigyósi Árpád: Táncsvit három tételben; 4. Dvorzskói: Humoreszk; 5. Nagypál Béla: Marokkói hárem.

6—6.15: Magyar Imre és cigányzenekara. (Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.)

7.10—7.35: Hanglemezek.

- Operettkettősök. 1. Zeller: A madarász, kettős (Erna Sack és Marcel Witttrisch); 2. Lehár: Luxemburg grófja, kettős (Alpár Gitta és Herbert Ernst Groh); 3. Lehár: Cigányszerelem, kettős (Szabó Lujza és Szedő Miklós dr); 4. Kálmán Imre: A bajadér, kettős (Alpár Gitta és Herbert Ernst Groh); 5. Müller: Mir hat ein Märchen heut' geträumt, kettős (Erna Berger, Peter Anders); 6. Lehár: A mosoly országa, kettős (Irene Eisinger és Joseph Schmidt); 7. Müller: Nun ist Frieden uns beschieden, kettős (Erna Berger és Peter Anders).

7.40—8.05: „Mit köszönhet a magyar műveltség Grácnak.” Alszeghy Zsolt dr előadása.

8.10—8.25: Hírek, lóversenyeredmények.



Wechsler Ili (Foto Royal)

10.45

NARANCSHÉJBÓL — RÁDIÓ

Egy budapesti polgári iskola követésre méltó példája

Rendkívül érdekes háttérű közvetítést iktat a közeljövőben műsorába a rádió. A kertészuccai polgári iskola rádiókészülékeinek felavatása lesz az a műorszám, amely általános érdeklődésre tarthat számot. A kertészuccai polgári iskola egy hatalmas központi rádiókészüléken fogja majd az éterből jövő műsort és azt a minden osztályban elhelyezett hangszórókba továbbítja. A dolog érdekessége, hogy a hatalmas berendezés fedezetét az intézet tanári kara és növendékei teremtették elő — narancshéjból. A narancshéjra, köztudomás szerint, a gyógyszerkereskedelemnek van szüksége. Eddig az volt a helyzet, hogy külföldről importáltak narancsot, meghámoztuk és megettük. A héját természetesen eldobtuk. Ezután importáltunk külön narancshéjat. A kertészuccai polgári iskola tanári kara, a növendékekkel együtt összegyűjti az otthon lehámozott narancsok héját és eladja, még hozzá ugyanazon az áron, amennyiért a külföldi narancshéjat veszik ipari célokra. Egy kiló narancshéjért körülbelül három pengőt kapnak. Az így szerzett pénzből szerezték fel most az iskola nagy rádióberendezését. A dícséretre méltó, egységes ötlet a maga nemében egyedülálló középiskolai oktatásunk történetében. Érdemes lemásolni.

Ime így lesz a narancshéjból — rádió...

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Sousa : Hadapród induló (katonazenekar, vez. Becker); 2. Borders—Schultze : Eine Seefahrt, die ist lustig (Isa Vermehren és Erwin Hartung); 3. Strauss János : Bécsi vér, keringő (Bostoni szimfónikus zenekar, vez. Koussewitzky); 4. Lindsay : Aisha, intermezzo (Scala zenekar, vez. Mayrhauser); 5. Lorey : A csalóány születésnapja fox-intermezzo (Géczy Barnabás zenekara).

Kb.

7.20 : Étrend, közlemények.

10.00 : Hírek.

10.20 : „Időszerű szemle.” (Felolvasás.)

10.45 : „Mire ügyeljen a szívbajos?”
Irtó : Bodon Károly dr egyetemi m. tanár. (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

11.15—11.55 : Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.

12.00 : Déli harangzó az Egyetemi templomból. Időjárásjelentés.

12.05 : Schwarz János és fiai : Schwarz János és Oszkár különleges hangszereken játszanak. (Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.)

1. Dittrich : Májusi gyöngyvirág, polka (xilofónon : Schwarz Oszkár); 2. Barna : Valahol a Volga mentén (éneklofűrészes : Schwarz János); 3. Ketelbey : Perzsa vásár (aluminiofón, vibráfón és fűrészes); 4. Grunov : A szevillai táncosnő (aluminiofón kettős); 5. Ritter : Az eolhárfa (xilofón).

Utána : Hofmeister szájharmonika-kettős. (Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.)

1. Strauss János : Kék Duna, keringő; 2. Di Capua : Oh Marie; 3. Buday Dénes : Sötét a Volga, tangó; 4. Ivanics : Orosz népdalegyveleg; 5. Thegze-Gerber Miklós : Ha én gazdag lennék; 6. Darázs Miska : Érik a búzakaralász; 7. Erdélyi Mihály : Sárgarézből; 8. Anyos László : A csizmám de fényes; 9. Szépen szól a ...

12.50 : Hírek.

1.10 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

50

1.15—2.30 : Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

3.30—4.40 : Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : Szegedi Egyetemi Énekkar. Vezényel Kertész Lajos.

1. Händel : Arioso; 2. Beethoven : Gyász-induló és Eroica szimfóniából (Király Péter átíratja); 3. Schubert : Bölcsődal (Demény Dezső átíratja); 4. Erkel : Bánk bán, — Borda (bariton-szólo : Sántha Lajos, zongorán kísér K. Kain Kató); 5. Liszt : Rajnai bordal; 6. Kaecsh : Késő ős van (Demény Dezső átíratja); 7. Dienzl : Liliomszál (Demény Dezső átíratja); 8. Sztrojanovits : Szerenád (bariton-szólo : Sántha Lajos); 9. Kodály : Nóták.

5.50 : Sportközlemények.

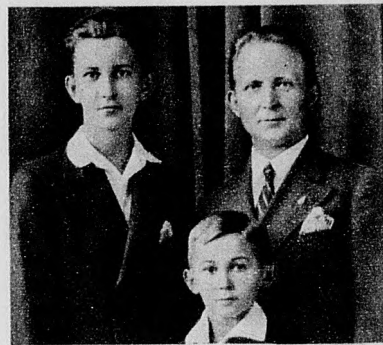
6.00 : Balogh Jolán dr előadása.

6.30 : A rádió szalonzenekara.

1. Strauss Oszkár : Varázskeringő, nyitány; 2. Jessel : Részletek a „Feketeerdő leánya” c. operettből; 3. Stephanides Károly : Rokokó-idill; 4. Vincze Ottó : Dal; 5. Farkas Ferenc : Két jazz-tanulmány; a) Dining room; b) Tempo di blues; 6. Niemann : Modern táncszvit; 7. Paksy József : Szerelmi keringő; 8. Garami Béla : Trópusi álmom; 9. Jensen : Duruzsoló szellő.

7.45 : A Rádió külügyi negyedórása.

8.00 : Az Operaház előadásának ismertetése.



Schwarz János és fiai

(M. F. I.)

12.05

DÉCIBAD

8.15: Az Operaház előadásának közvetítése. „Hovancsina.” (II—V. felvonás.) Zenedráma 5 felvonásban, 6 képben. Zenéjét szerzette Musszorgszkij. Hangszerelte Rimszkij-Korszakov. Fordította Nádasdy Kálmán. Betanította és vezényli Dobrowen Issay. Rendezte Dobrowen Issay és ifj. Oláh Gusztáv.

Személyek: Nagy Péter cár... Hovanszky Iván herceg — Losonczy György; Hovanszky Andrej herceg, fia — Laurisin Lajos; Galiczin Vaszily — Rösler Endre; Saklovity bojár — dr Palló Imre; Doszifej, az óhitűek feje — Székely Mihály; Marfa, fiatal özvegy — Basilides Mária; Emma, fiatal német lány — Rigó Magda; Varszonoff, Galiczyn meghittje — Bartos Miklós; Kuzka, strelc — Vitéz Tibor; Egy írnok — Toronyi Gyula. Sztresnyev — Ney Dávid; 1. strelc — Mezei Zsigmond; 2. strelc — Szomolányi János.

A II. felvonás után kb.

8.50: Hírek.

A III. felvonás után kb.

9.35: Hírek, időjárásjelentés.

Az előadás után kb.

11.00: Hírek angol nyelven.

11.05: Hanglemezek.

1. Gyöngy Pál: Táncoljunk hajnalig, foxtrott (Kellér—Bródy szövege, Sebő Miklós); 2. Lecona—Lukács—Rezes—Fonó—Szécsén: 1937 tangót táncol (Szedő Miklós dr); 3. Polgár Tibor: Várni, angol keringő (Weygand Tibor); 4. Beck Frigyes: Itt vagyok, rumbafox (Fonó szövege, Szabó Kálmán jazz-hármasa); 5. Márkus Alfréd: Elsírom én az egész világnak, slowblues (Kellér szövege, Kalmár Pál); 6. Zerkovitz: Engem többé ne tegezz, foxtrott (Kellér—Szilágyi szövege, Weygand Tibor); 7. Sally—Harangozó—Radó—Szécsén—Peterbursky—Hniczky: Szív

és szerelem tangónyelven, egyveleg (Szedő Miklós dr); 8. Nádas Béla: Semmi az egész, fox (Weygand Tibor); 9. Selley: Gyere velem kincsem, fox (Weygand Tibor); 10. Szlatinay Sándor: A leveleit mind elégetem, angol keringő (Füredi szövege, Sebő Miklós); 11. Kerekes: Vasárnap kirándulunk, fox (Szécsén szövege, Szabó Miklós); 12. Pegyő: Halálosan szeretem magát (Kovács szövege, Sebő Miklós); 13. Pegyő: Pajtás vigyázz, fox (Szécsén szövege, Szántó Gyula); 14. Gyöngy Pál: Kár, hogy úgy fél, fox (Mihály szövege, Weygand Tibor); 15. Brodsky Miklós: Nem tudom, dal és tangó (Harmath szövege, Alpár Gitta); 16. Wood—Bibo—Conrad: Jó éjt, keringő (Adalbert Lutter zenekar).

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

1.15—2.45: Beszkárt-zenekar. Vezényel Müller Károly.

1. Dvorzsák: Szláv táncok; 2. Dohnányi: Falusi jelenet; 3. Armandola: Balett-szvit; 4. Thomas: Mignon, nyitány; 5. Waldmann: Carry, intermezzo; 6. Lavotta Rezső: Falusi képek.

4.15—4.40: Hanglemezek.

1. Csajkovszkij: Keringő-szerenád vonószenekarra (Amsterdami Concertgebouw zenekara, vez. Mengelberg); 2. Schubert: A halál és a lányka (Brunier); 3. Müller Melborn: Abránd Godard „Jocelyn”-jére (Géczy Barnabás és zenekar).

6.20: Az Operaház előadásának ismertetése.

6.30: Az Operaház előadásának közvetítése. „Hovancsina.” (I. felvonása.) Zenedráma 5 felvonásban, 6 képben. Zenéjét szerzette Musszorgszkij. Hangszerelte Rimszkij-Korszakov. Fordította Nádasdy Kálmán. Betanította és vezényli Dobrowen Issay. Rendezte Dobrowen Issay és ifj. Oláh Gusztáv.

(Szereposztást lásd Bp. I. 8.15-kor.)

8—8.30: Gyorsírótanfolyam (Szlabej Géza).

8.35—8.50: Hírek.

8.55—10.00: Rigó Jancsi és cigányzenekara muzsikál, Sztáray Márton énekel.

Dalok: Hajlik a jegenye (népdal); Kalmár Tibor: Ugy nézek rád; Befogom a lovam (népdal); Kiss-Angyal Ernő: Cudar ez a világ; Zerkovitz Béla: Az estharang; Murgács Kálmán: Csillag, csillag (Selymes Rezső szövege); Nádor József: A ti uccátokban; Lendvai Károly: Ne bántsátok a mulatóst; Kondor-Ernő: A vén cigány; Thegze-Gerber Miklós: Sárgul már (Kunéri szövege).



A Hofmeister-duo

12.05

51

DÉCIBÁB

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Woitschach: Vidám vándorok, induló (Woitschach-fúvózenekar); 2. Baltimore: Táncoló harmonika, polka (Alex Joe és Jung-herr Hans); 3. Waldteufel: Mindig vagy soha, keringő (Max Geiger zenekara); 4. Caphat: Excentric fox (Bravour tánczene-
kar, vez. Hans Bund).

Kb.

7.20: Étrend, közlemények.

12.00: Hírek.

10.20: „Pakots József elbeszélései-
ből.” (Felolvasás.)10.45: „Mit nézzünk meg?” A Szép-
művészeti Múzeum finn grafikai
kiállítását ismerteti Balás-Piri
László dr. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

11.15—11.55: Rádióüzenetek a Nem-
zetközi Vásárból.12.00: Déli harangszó az Egyetemi
templomból. Időjárásjelentés.12.05: Dömötör Tibor hegedül, Tibor
Zoltán énekel, zongorakísérettel.
(Közvetítés a Nemzetközi Vásár
studiójából.)

1. Dohnányi: Szonáta, 21. mű (Dömötör);
2. Borodin: Igor herceg, ária (Tibor); 3.
Wolf: a) Elrejtés; b) Szerelmem; c)
Anakreon sirja; d) Weyla éneke (Tibor); 4.
a) Bartók—Ország: Magyar népdalok; b)
Geszler György: I. Tánca; II. Régen volt;
c) Wieniawski: Concert-polonaise (Dömötör);
5. a) Lányi Ernő: A Tisza partján (Ady verse);
b) Lányi Ernő: Takarodó (Kosztolányi
verse); c) Kodály: A tavasz (Berzsenyi
verse, Tibor).

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.10: Pontos időjelzés, időjárás- és
vizállásjelentés.1.15—2.30: Rádióüzenetek a Nemzet-
közi Vásárból.

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élel-
miszerárak.3.30—4.40: Rádióüzenetek a Nem-
zetközi Vásárból.4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelen-
tés, hírek.5.00: A Magyar Cigányzenészek Ország-
os Szövetségének díszhangversenye
a Városi Színházban a magyar ci-gányzenészek letelepülésének öt-
százéves jubileuma alkalmából. Ren-
dező Gyarmathy Sándor.

1. Rádió-konferansz magyar, angol, német,
olasz nyelven; 2. Himnusz 100 tagu cigány-
zenekarral, vezeti Bura Sándor; 3. Ünnepi
prolog. Elmondja Balázs Árpád; 4. Rákóczi
induló 200 tagu cigányzenekarral, vezeti
Magyari Imre. 5. „Az első banda” (síp, hegedű,
cimbalom hármas); 6. Kurucvilág (tárogató);
7. A „Magyar Orfeusz” (előadja Magyar
Imre); 8. Kossuth Lajos; Toborzó táncal
(előadja 36. Rác Laci és Mursi Elek); 9.
Cigányszerzők magyar nótái. Énekel: Nagy
Izabella. Kíséri Farkas Jenő és zenekara; 10.
Liszt: II. magyar rapszódia, 200 tagu zene-
kar. Vezeti Magyar Imre; 11. A magyar
nóta aranykora (jelenet) éneklí Cselényi
József, kísér Dénes József és zenekara; 12.
Erzsébet királyné (jelenet). Előadja Berký
Lili. Kíséri Sára Elemér és zenekara; 13. A
nagy háború nótái. Éneklí Varga Imre, kíséri
Farkas Béla és zenekara; 14. Díszpalotás
(balett) Kurina Simi és zenekara; 15. A nem-
zet csalogánya (jelenet). Éneklí: Nagy Margit
és Háromy Imre. Kísér Vidák József és zene-
kara; 16. Szép vagy. Éneklí: Palló Imre dr.
Kísér Bura Sándor és zenekara.

Ezt a műsort a következő or-
szágok rádióállomásai veszik át:
Ausztria, Dánia, Franciaország, Hol-
landia, Lengyelország, Németország,
Norvégia, Olaszország, Svájc, Svéd-
ország, valamint az északamerikai
N. B. C.-hez tartozó rádióállomások.

Utána kb.

7.15: Hanglemezek.

1. Unrath: Károly király induló (Woitschach
fúvózenekar); 2. Strauss János: Szerelmi
keringő (berlini filharmonikusok); 3. Rex—
Roland: Nagy Frigyes testőreinek díszindu-
lója (Woitschach fúvózenekar); 4. Wald-
teufel: Korcsolyázók, keringő (Bécsi Bohéme
zenekar); 5. Fucsik: Gladiátorok felvonu-



Dömötör Tibor
(Vajda M. Pál felv.)

12.05

BUDAPEST II.

lása, induló (berlini filharmonikusok); 6. Strauss Oszkár: Az utolsó keringő (Loránd Edit zenekara); 7. Sousa: Csillagos lobogó alatt, amerikai induló (berlini filharmonikusok); 8. Csuki: Virágálmom Uenoban, japán keringő (Bécsi Bohéme zenekar); 9. Dostal: Repülő-induló (Woitschach fúvózenekar).

7.45: „Tiszteletes Asszonyságok — szegény asszonyok.” Irta: Erdős Jenő. (Felolvasás.)

8.10 „Nápolyi szerelem.” Vidám hangjáték 3 részben. Irta Clementis Ervin. Rendező: Gyarmathy Sándor.

Személyek: Sir James Mortimer, gyáros — Somlay Artur; Jack Mortimer, a fia — Jávor Pál; Bill Crofton, Jack barátja — Bilicsi Tivadar; Turner, igazgató — Toronyi Imre; Macel, a leánya — Szombathelyi Blanka; Miss Elly Thompson, társalkodónő — Harsányi Gizzi; Annabel Woodward, egyetemi hallgató — László Lili; Castelmare és Inas — D'Arrigo Kornél; Fewler titkár — Unger István; Charles — Palásthy Géza; Viktor — Szabó Gyula; Szobalány — Majláth Aranka; Koresmáros — Kertész Lajos.

Utána kb.

9.20: Hírek.

9.40: Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Fridl Frigyes.

1. Heuberger: Operabál, nyitány; 2. Dötsch Zoltán: Kis szvit; 3. Stephanides Sándor: Tánccal velem leánykám, keringő; 4. Nagy Frigyes: Balettjelenetek, szvit három tételben; 5. Huszka Jenő: Gavott a „Lili bárónő” c. operettből; 6. Erich Buder: Falusi szvit; 7. Szücs János: Mosoly-keringő; 8. Strauss János: Amit a Bécsi-erdő mesél, keringő.

Szünetben kb.

10.05: Időjárásjelentés.

11.00 Heinemann Ede jazzzenekara játszik.

12.05: Hírek.

1.15—2.30: Hanglemezek.

1. Meyerbeer: Hugenották, nyitány (berlini filharmonikusok, vez. Prüwer); 2. Csajkovszkij: Olasz capriccio (berlini filharmonikusok, vez. Schuricht); 3. Wagner: Lohengrin, előjáték a III. felvonáshoz (csikágói szimfónikus zenekar, vez. Stoek.); 4. Rosse: Velencei kalmár, szvit (Barbirolli zenekar); 5. Sztarvinszkij: Tűzmadár, szvit (filadelfiai szimfónikus zenekar, vez. Stokowski); 6. Bax: A Földközi tenger, szimfónikus költemény (New Light Symphony zenekar, vez. Goossens); 7. Haydn: D-dur szimfónia (Londoni, Barbirolli zenekar).

4.15—4.40: „Mi okozza a fejfájást?” Részegh József dr előadása.

7.00—7.25: „Mit üzen a rádió?”

7.30—8.00: A Földművelésügyi Minisztérium mezőgazdasági felőrája.

8.05—9.15: A rádió szalónzenekara.

1. Auber: Az ércparipa, nyitány; 2. Lehár: Dunai legendák; 3. Poldini: Fegyvertánc; 4. Blon: Holdas éj a Rheimsbergi tónál; 5. Amadei: A forrás dala; 6. Losonczy Dezső: Leánykérő falun; 7. Leopold: Vindobona, egyveleg bécsi népies dallamokból; 8. Friml-Stothart: Rose-Marie, operettegyveleg.

Szünetben kb.

8.40: Ügetőversenyeredmények.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 május hó 8—9-én, szombatról vasárnapra virradó éjjel a HAT 4 hívőjeles adóállomáson, 32,88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson

Éjjel 1 órakor:

Köszöntés és tartalom.

Bachó: A régi 1. honvédgyalozegred indulója. Előadja a Mária Terézia 1. honvédgyalozegred zenekara, vezényel Fricssay Richárd. (Hanglemez.)

Előadás.

Toll Jancsi és cigányzenekara muzsikál. (Viaszlemezfelvétel.)

„Tulipántos láda.” a) Közvetítés. (Lemezfelvétel); b) Csokonai költeményeiből szaval Gárdos Kornélia. (Lemezfelvétel.)

Gáspár Jenő előadása. (Viaszfelvétel.)

Tréfás jelenet. Kalmár Tibor: „Minek iszik az olyan, aki sose bírja.” (Szávay szövege.) Előadja: Kalmár Tibor és Végh Miklós. (Hanglemez.)

Előadás.



Tibor Zoltán

(Schäffer foto)

12.05

53

KÜLFÖLDI MŰSOR

MÁJUS 2-8-IG

Vasárnap

május 2

BEOGRAD (437 m). 18.30 Nagy rádiózenekar. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Lemezek. ♦ 20.00 Népszerű est. ♦ 22.20 Táncclemezek.

BERLIN (356 m). 18 Hangjáték. ♦ 20 Nagy opera-est. ♦ 22.30 Táncczene moziorgonával.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16 Kassa. ♦ 16.45 Praha. ♦ 17.35 Kassa. ♦ 18 Pozsony. ♦ 19 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 19.25 Kassa. ♦ 20.15 Pozsony. ♦ 20.20 Kassa. ♦ 21.05 Praha. ♦ 22.25 Pozsony. ♦ 22.40 Praha.

BRESLAU (315 m). 18.30 Énekkar. ♦ 20.00 Lipcse. ♦ 22.30—24 Deutschlandsender.

BRNO (325 m). 16.00 Kassa. ♦ 16.45 Nesveradalok. ♦ 17.00 Praha. ♦ 17.50 Mor. Ostrava. ♦ 18.50 Praha. ♦ 19.25 Kassa. ♦ 20.15—23.30 Praha.

BUCURESTI (364 m). 17.00 Julea Vazul zenekara. ♦ 19.00 A nemzet órája. ♦ 20.20 Kis rádiózenekar. ♦ 20.00 Lehár: Éva, operett. ♦ 22.10 Lemezek.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Krüger-zenekar. ♦ 20.10 Tarka-est. ♦ 22.30 Luther-táncczenekar.

DROITWICH (1500 m). 20.15 Dalegyveleg. ♦ 20.30 Williams jellemzész. ♦ 22.05 Schubert-mnyolcas. ♦ 22.30 Bohózat.

FRANKFURT (251 m). 19.15 Híres énekesek lemezei. ♦ 20.00 Puccini: Tosca, opera. ♦ 23.00 Táncczene. ♦ 24.00 Stuttgart.

HAMBURG (331 m). 18.45 Deutschlandsender. ♦ 20.00 Köln. ♦ 22.40 Táncczene.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.00 32. gy. e. zenekara. ♦ 18.00 Ruszin egyházi dalok. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.25 Rádiózenekar. ♦ 20.15 Pozsony. ♦ 20.20 Jelenetek, dalok, zene. ♦ 21.05 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.40—23 Praha.

KÖLN (455 m). 18.30 Mindenféle tudnivaló májusról. ♦ 20.00 Nagy rádiózenekar. ♦ 22.30 Táncczene. Közben: Moziorgona.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.20 Tarka dolgok május haváról. ♦ 20.00 Kívánsághangverseny. ♦ 22.40 A kívánsághangverseny folytatása.

LEIPZIG (382 m). 18.40 Vigjáték. ♦ 20.00 Táncczeneest. ♦ 22.30—24.00 A Deutschlandsender táncczeneje.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.15 Long zongoraművész. ♦ 21.05 Könnyű zene. ♦ 22.00 Egyházi zene.

LUXEMBURG (1304 m). 19.15 Harmonika. ♦ 19.30 Keringő. ♦ 19.45 Vegyes angol zene. ♦ 21.15 Vegyes angol zene. ♦ 23.30 Kívánságlemezek.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16 Kassa. ♦ 16.45 Praha. ♦ 17.50 Német műsor. ♦ 18.50 Praha. ♦ 19.05 Brno. ♦ 19.25 Kassa. ♦ 20.15 Praha. ♦ 22.25 Lemez. ♦ 22.30—23.30 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 18.00 Hangjáték. ♦ 20.00 Szórakoztató zene. ♦ 21.20 Népdalok, népballadák. ♦ 22.30 Lutter-táncczenekar.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.45 Praha. ♦ 17.35 Kassa. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Lemez. ♦ 18.50 Praha. ♦ 19.25 Kassa. ♦ 20.20 Kassa. ♦ 21.05 Praha. ♦ 22.25 Külföldi negyedóra magyarul. ♦ 22.40—23.30 Praha.

PRAHA (470 m). 17.00 Schrammelzene. ♦ 17.35 Német műsor. ♦ 17.50 A petschauti zeneiskola 50 éves fennállásának ünnepe. ♦ 19.25 Kassa. ♦ 20.15 Színmű. ♦ 21.05 Rádiózenekar. ♦ 22.35—23.30 Lemezek.

RADIO PARIS (1648 m). 20.15 Könnyű zene dalokkal. ♦ 20.30 Színmű. ♦ 22.30 Latin országok táncclemezei. ♦ 23.00 Táncczene.

RÓMA (420 m). 17.05 A bécsi szimfónikusok. ♦ 20.40 Csak Bari és Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Ének- és zenekari verseny. ♦ 22.25 Római bazilikák énekkara ♦ 22.50 Táncczene.

STRASBOURG (349 m). 20.30 Lotaringiai májusi est. ♦ 23.05 Táncczene.

STUTTGART (522.6 m). 19 Hegedű- és zongorazónata. ♦ 20 Operaest Berlinből. ♦ 22.30 Táncczenekar. ♦ 24—2 Lemezek.

WARSAWA (1304 m). 17.00 Lodzi filharmonikusok. ♦ 19.20 Lemezek. ♦ 21.00 Májusi est. ♦ 21.30 Hertz Lili Liszt-műveket zongorázik. ♦ 22.05 Vilnai zenekar. ♦ 23.05—24.00 Táncclemezek.

WIEN (506 m). 11.50 Rádiózenekar. Vegyes zene. ♦ 13.00 Szórakoztató zene. ♦ 15.40 Vonósnyégyes. ♦ 16.50 Kívánságlemezek. ♦ 18.00 Rádiózenekar. 19.35 Operaáriák. ♦ 20.05 Híres énekesek lemezei. ♦ 20.15 Vigjáték. ♦ 21.50 Művészlemezek. ♦ 22.30—23.30 Táncclemezek.

Hélfő

május 3

BEOGRAD (437 m). 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Lengyel zene. ♦ 21.05 Rádiózenekar. ♦ 22.20 Népdalok. ♦ 23.00 Táncclemezek.

BERLIN (356 m). 19 Lipcse. ♦ 19.30 Wagner: Faust, nyitány. ♦ 20.10 Stuttgart. ♦ 21 Vidám est. ♦ 22.35 Köln.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 17.10 Kassa. ♦ 18 Pozsony. ♦ 19 Praha. ♦ 19.25 Brno. ♦ 19.35 Pozsony. ♦ 19.55 Brno. ♦ 21.15 Pozsony. ♦ 21.35 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 23 Praha.

BRESLAU (315 m). 19.00 Lipcse. ♦ 19.30 Kis zenés est. ♦ 19.50 Német dalosünnep. ♦ 20.10 Vidám sportest zenével. ♦ 22.30—24 Táncczene.

BRNO (325 m). 15.30 Moravan-énekkar. ♦ 17.40 Német műsor. ♦ 18.45 Blodek: Szerelmi dalok. ♦ 19.40 Praha. ♦ 19.55 Vigjáték. ♦ 21.15 Praha. ♦ 21.55 Michalek orgonaművész. ♦ 22—23.10 Praha.

BUCURESTI (364 m). 17.00 Fanica Luca zenekara. ♦ 18.10 Lengyel zene lemezek. ♦ 19.05 Vendéglői zene. ♦ 20.15 Táncclemezek. ♦ 21.40 Román zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Tavasz versek és zene. ♦ 18.20 Ruthström svéd hegedűs. ♦ 19.00 Vidám hangképek. ♦ 20.10 München. ♦ 22.30 Vonóshármas. ♦ 23.00 Tarka-est.

DROITWICH (1500 m). 19.45 Mr. Penny különös kalandjai. ♦ 20.20 Szállodai zene. ♦ 21.20 MacDonald, a dominiumok államtitkára. ♦ 21.35 Harrison vonóseggyüttese. ♦ 22.25 Shaw: Elbeszélés. ♦ 22.50 Szállodai zene. ♦ 23.30—24 Táncclemezek.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Lipcse. ♦ 20.10 Vidám szülőföldi est. ♦ 22.30 Köln. ♦ 24.00—0.2 Hangverseny.

HAMBURG (331 m). 19.00 Lipcse. ♦ 19.30 Változat zongorán. ♦ 20.10 Dalos-zenes vidám órák. ♦ 22.30 Köln.

KASSA-KOSICE (269 m). 17.10 Gy. ó. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.15 Pozsony. ♦ 19.55 Brno. ♦ 21.15 Pozsony. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 23—23.10 Praha.

KÖLN (455 m). 19.00 Lipcse. ♦ 19.30 Rádiózenekar. ♦ 19.50 Boroszló. ♦ 21.00 Zongora. Három dal. ♦ 22.30 Nagy rádiózenekar.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 Lipcse. ♦ 19.30 Lemezek. ♦ 20.10 Hangjáték. ♦ 21.20 Apró zenedarabok. ♦ 22.40 Köln.

LEIPZIG (382 m). 19.30 Indulólemezek. ♦ 20.10 Szimfonikusok. ♦ 22.20 Hangképek. ♦ 22.50 Táncczene.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Hangjáték. ♦ 20.40 Színmű Mendelssohn zenéjével. ♦ 21.20 Könnyű zene. ♦ 22.25 Táncczene. ♦ 23.40—24 Vonósnygyes.

LUXEMBURG (1304 m). 19.35 Olasz operalemezek. ♦ 20.15 Hangverseny. ♦ 21.15 Montmartrei est. ♦ 22.20 Rádiózenekar. ♦ 23.00 Jazz.

MOR. OSTRAVA (259 m). 17.10 Brno. ♦ 17.25 Lemez. ♦ 17.35 Praha. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 18.40 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 19.40 Praha. — 19.55 Brno. ♦ 21.15 Praha. ♦ 22—23.10 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Lipcse. ♦ 19.30 Reger-émlékhangverseny. ♦ 20.10 Nagy indulóest. ♦ 22.20 Hangképek. ♦ 22.50 Tavasz est. dalokkal. ♦ 23.05 Hendricks-zenekar.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 17.10 Kassa. ♦ 17.40 Grafológia. Utána lemez. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 19.25 Népdalok. ♦ 19.55 Brno. ♦ 21.15 Jelenet. ♦ 21.35 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.35 Lemezek. ♦ 23.00 Praha.

PRAHA (470 m). 16.10 Lemezek. ♦ 17.10 Brno. ♦ 17.35 Hegedű- és zongorakettős. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 19.10 Brno. ♦ 19.25 Lemezek. ♦ 19.55 Brno. ♦ 21.35 Vonósnygyes. ♦ 22.20 Lemezek. ♦ 23.00 Toccata és fuga orgonára.

RADIO PARIS (1648 m). 20.15 Dalok. ♦ 20.30 A Burdigala-zenetársaság hangversenye. ♦ 22.30 Könnyű lemezek.

RÓMA (420 m). 18.10 Csak Bari: Hírek idegen nyelveken, magyarul. ♦ 19.32-kor. ♦ 21.00 Pelliccia hegedű- és Fuga zongoraművész. ♦ 22.00 Szimfonikus jazz. ♦ 22.45 Táncczene.

STRASBOURG (349 m). 20.15 Bemondás szerint. ♦ 20.30 Tarka est.

STUTTGAART (522.6 m). 18 Vidám munkautáni dalos-zenes óra. ♦ 19.30 A dalos-zenes est. ♦ 21.15 Táncclemezek. ♦ 23.30 Köln. ♦ 24 Frankfurt.

WARSAWA (1304 m). 18.10 Lemezek. ♦ 19.30 Vilkomirka Mária zongorázik. ♦ 20.00 Lengyel—magyar testvériség. Magyar és lengyel cserkészek közös estje. ♦ 21.30 Táncczene. ♦ 23.05—24 Táncclemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Harangszó. Könnyű zene. ♦ 13.10 Könnyű zene. ♦ 14.00 Schubert Richard tenor lemezei. ♦ 17.00 Az orgonazene is megfelel. ♦ 17.20 Winter szoprán Strauss Richard, Liszt, Wagner és Schumann dalait énekli. ♦ 19.25 Romantikus operákból. ♦ 20.40 Trolle szoprán mű- és táncdalokat ad elő. ♦ 21.25 Vidám párbeszéd. ♦ 21.40 Czarniawski zongoraművész. ♦ 22.20—23.30 Táncczene.

BEOGRAD (437 m). 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Népdalok. ♦ 21.30 Táncclemezek. ♦ 22.20 Rádiózenekar.

BERLIN (356 m). 19.15 Májusi dalok. ♦ 20.10 Operett- és filmzene. ♦ 20.50 Hangjáték. ♦ 22.30 Hamburg.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.10 Pozsony. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18 Pozsony. ♦ 19 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 19.55 Brno. ♦ 20.25 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 19.00 Hangjáték. ♦ 20.10 Nagy rádiózenekar. ♦ 22.30 Táncczene.

BRNO (325 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.10 Praha. ♦ 17.40 Német műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Hangkép. ♦ 19.50 Rádiózenekar. ♦ 20.45—23.00 Praha.

BUCURESTI (364 m). 17.00 Lemezek. ♦ 18.10 Lemezek. ♦ 19.15 Bojenescu Sándor román dalokat énekel. ♦ 19.40 Mandolínzene. ♦ 20.30 Vidám dalok a világ minden részéből.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Munkautáni vidám est. ♦ 20.10 Olasz hangverseny. ♦ 22.30 Zongora. ♦ 23.00 Táncclemezek.

DROITWICH (1500 m). 19.30 Áprilistól júniusig falun. ♦ 20.50 Rádiózenekar. ♦ 21.40 Dalos-zenes kabaré. ♦ 22.15 Szalócczene. ♦ 23.00 Táncczene. ♦ 23.30—24 Táncclemezek.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Hangjáték. ♦ 20.10 Szórakoztató lemezek. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22.30 Könnyű- és táncczene. ♦ 24.00 Stuttgart.

HAMBURG (331 m). 19.00 Történelmi dráma. ♦ 20.10 Rádióhumorész szólóhangszerekre és zenekarra. ♦ 22.30—24.00 Táncczenekar kétzongorás játékkal és orgonával.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦ 17.20 Pozsony. ♦ 17.30 Libay Ica népdalokat énekel. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.00 Ruzsin műsor. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 19.55 Brno. ♦ 20.55 Praha. ♦ 22.20—23 Pozsony.

KÖLN (455 m). 18.40 Kis rádiózenekar. ♦ 20.10 Heuberger: Operabál, előjáték. Lehár: Mariska, dal és csárdás. Utána: Táncczene. ♦ 21.00 Színmű. ♦ 22.50 Hamburg.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.00 Rádiózenekar. ♦ 20.10 Romantikus kantáté. ♦ 22.40 Hamburg.

LEIPZIG (382 m). 19.25 Közze. ♦ 20.10 Lipcsei szimfonikusok. ♦ 22.30 Hamburg.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Táncczene. ♦ 20.00 Táncczene. ♦ 20.40 A koronázásra jött látogatók beszélgetése. ♦ 21.00 Szórakoztató zene. ♦ 21.40 Goethe-szövegekre készült dalok. ♦ 22.25 Táncczene. ♦ 23.40—24 Zongoraszonáta.

LUXEMBURG (1304 m). 19.35 Katonazene. ♦ 20.15 Keringők. ♦ 20.30 Hangverseny. ♦ 21.00 Vigjáték. ♦ 22.45 Táncclemezek.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.10 Praha. ♦ 17.40 Lemezek. ♦ 18.40 Praha. ♦ 19.55 Brno. ♦ 20.25—23 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 18.00 Riport. ♦ 19.15 Lemezek. ♦ 20.10 Romantikus kantáté. ♦ 22.40 Bemondás szerint. ♦ 23.00 Hamburg.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Kassa. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Stefanik-émlékest. ♦ 19.55 Brno. ♦ 20.25 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.35—23.00 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.40 Csellószvit. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 18.45 Német hírek. ♦ 19.10 A katonazenekari iskola nő-

vendékeinek fúvóshangversenye. ♦ 19.55 Brno.
♦ 20.45 Rádiózenekar. ♦ 22.20 Lemezek.

RADIO PARIS (1648 m). 20.15 Pasca heggedű-
művész. ♦ 20.30 Dupré orgonaművész. ♦
21.00 Doniau-Blanc operaénekesnő. ♦ 21.30
Az olasz nagykövetség hangversenye.

RÓMA (420 m). 18.10 Csak Bari: Hírek idegen
nyelveken, magyarul 19.32-kor. ♦ 21.00
Mascagni: A kis Marat, opera.

STRASBOURG (349 m). 20.15 Bemondás szerint.
♦ 20.30 Rádiózenekar és a bécsi fiúzenekar
hangversenye.

STUTTGART (522.6 m). 19. Filharmónikusok
lemezei. ♦ 20.10 Hangjáték. ♦ 21.10 Ünnepi
hangverseny. ♦ 22.40 Hamburg. ♦ 24 Heg-
gedű- és zenekari verseny.

WARSZAWA (1304 m). 18.20 Könnyű lemezek.
♦ 19.20 Fauré-művek zongorán és dalban. ♦
20.15 Zenés riport. ♦ 21.00 Hangverseny a
varsói zeneművészeti főiskolából. ♦ 22.00
Szalózne. ♦ 22.45—23 Tavasz dalok (leme-
zek). ♦ 23.05—24 Táncczene.

WIEN (506 m). 12.00 Harangszó a salzburgi
székesegyházból. Könnyű zene. ♦ 13.10 Szim-
fonikus lemezek. ♦ 14.00 Vonósnyégyes. ♦
16.00 Hírek. Divatos lemezek. ♦ 17.30 Reichert
Iren csembalózik, Reichert Beata csellózik. ♦
19.25 Riport a magyar kir. Operaházból az
osztrák szövetségi elnök tiszteletére rendezett
díszelőadásról. Utána Gluck: Május király-
nője, opera. ♦ 20.40 Hangjáték. ♦ 22.20—
23.30 Schrammelzene.

Szerda

május 5

BEOGRAD (437 m). 19.30 A nemzet órája. ♦
20.00 Opera.

BERLIN (356 m). 18. Frankfurt. ♦ 19.15 Tánce-
lemezek. ♦ 21. Rádiózenekar. ♦ 22.30 Könnyű
és táncczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA
(765 m). 16.10 Brno. ♦ 17.15 Kassa. ♦ 18
Pozsony. ♦ 19. Praha. ♦ 19.20 Mor. Ostrava.
20.10 Pozsony. ♦ 22. Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 19.00 Táncczene. ♦ 20.45
Rossini: A szevillai borbély, operakereszt-
metszet. ♦ 22.30 Táncczene.

BRNO (325 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦ 17.15
Praha. ♦ 17.40 Német műsor. ♦ 18.45 Praha.
♦ 19.20 Mor. Ostrava. ♦ 20.10 Praha. ♦
22.20—23 Eszperantó.

BUCURESTI (364 m). 17.00 Rádiózenekar. ♦
19.20 Strauss Richárd operái lemezek. ♦
20.30 Csak Radio Romania: Román zene
lemezek. Csak Radio Bucuresti: 20.30 Ni-
coara-Gioleanu Anna zongorázik. ♦ 21.30
A két állomás együtt 21.45 Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Mun-
kautáni est. ♦ 20.10 Fúvózenekar. ♦ 21.15
Tarka-est.

DROITWICH (1500 m). 18.40 Népdalok. ♦ 19.00
Katonazene. ♦ 20.00 Hangjáték. ♦ 22.10
Beethoven: I. szimfónia. ♦ 23.15 Táncczene. ♦
23.30—24 Táncclemezek.

FRANKFURT (251 m). 20.45 Dalos-zenés est.
♦ 22.30 Heggedű- és zongoraszonáta. ♦ 23.00
Könnyű- és táncczene. ♦ 24—2 Höehn Alfred
Chopin-műveket zongorázik. Utána: A ma-
gyar filharmónikusok hangversenyének fel-
vételei.

HAMBURG (331 m). 19.00 Kromatikus ábránd.
♦ 20.10 Hangjáték. ♦ 21.25 Rádiózenekar.
♦ 22.30 Berlin.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Brno. ♦ 17.40
Magyar műsor. ♦ 18.15 Héber dalok. ♦ 19.00
Praha. ♦ 19.20 Mor. Ostrava. ♦ 20.10 Po-
zsony. ♦ 22.00 Praha. ♦ 22.20—23.00 Po-
zsony.

KÖLN (455 m). 19.00 A düsseldorfi „Alkotó

nép"-kiállításról. ♦ 19.15 Férfikar. ♦ 20.00
Bruxelles-flamand adó. ♦ 22.45 Berlin.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.00 Frankfurt. ♦ 19.10
Caprice hárfára. Utána népdalok. ♦ 20.15
Berlin. ♦ 20.45 Tarka táncest. ♦ 22.30 Északi
dalok Ibsen és Björnson szövegére. ♦ 23.00
Könnyű lemezek.

LEIPZIG (382 m). 19.00 Szórakoztató zene. ♦
21.00 Népdal- és zeneest. ♦ 22.30 Három dal.
♦ 23.00 Bund-zenekar.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Könnyű
lemezek. ♦ 20.00 Hangképek. ♦ 20.50 Goethe-
szövegre készült dalok. ♦ 21.10 Táncczene.
♦ 22.25 Táncczene. ♦ 23.40—24 Gyermekjele-
netek zongorán.

LUXEMBURG (1304 m). 18.30 Angol zene. ♦
19.35 Operaáriák. ♦ 21.50 1900—1937 nép-
szerű dalai. ♦ 23.00 Táncclemezek.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Brno. ♦ 17.15
Praha. ♦ 17.50 Lemezek. ♦ 18. Gyermek-
dalok. ♦ 18.20 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦
19.20 Rádiózenekar. ♦ 20.10 Praha. ♦ 22.20—
23 Brno.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Tarka zenés-dalos est.
♦ 20.45 Szórakoztató zene. ♦ 22.40 Heggedű-
és zongoraszt. ♦ 23.10 Táncczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Brno. ♦
17.15 Kassa. ♦ 17.40 Lemezek. ♦ 18.00 Ma-
gyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.20 Mor.
Ostrava. ♦ 20.25 A prágai operaénekesek
lemezei. ♦ 20.45 Hangjáték. ♦ 21.25 Rádió-
zenekar. ♦ 22.00 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek.
♦ 22.35—23 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.10 Brno. ♦ 17.40 Mi újság
a tudományban? ♦ 17.50 Lemezek. ♦ 18.10
Német műsor. ♦ 19.20 Mor. Ostrava. ♦ 20.10
Resler Antal zongorajátéka. ♦ 20.30 Fantasz-
tikus színmű. ♦ 22.20 Brno.

RADIO PARIS (1648 m). 20.15 Lammeri éne-
kesnő. ♦ 20.30 Aubert: A fekete domino, opera.
♦ 22.30 Lemezek.

RÓMA (420 m). 18.10 Csak Bari: Hírek idegen
nyelveken, magyarul 19.32-kor. ♦ 20.40 Csak
Bari és Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.35
Himnuszok és katonaindulók. ♦ 23.15 Tánce-
zene.

STRASBOURG (349 m). 20.15 Bemondás szerint.
♦ 20.30 Az állami rádiózenekar magyar hang-
versenye.

STUTTGART (522.6 m). 19. Vidám munkautáni
zene. ♦ 20.45 Rádiózenekar. ♦ 22.30 Berlin. ♦
24 Frankfurt.

WARSZAWA (1304 m). 18.20 Táncclemezek. ♦
19.00 A játékosboltban. ♦ 19.20 Ojstrach
Dávid lemezei. ♦ 19.45 Könnyű lemezek. ♦
21.00 Eckier zongoraművész. ♦ 21.30 Zongora-
ötös. ♦ 22—23.00 Vilnai rádiózenekar. ♦
23.05—24 Táncclemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Könnyű zene. ♦ 14.00
Weltner bariton lemezei. ♦ 16.00 Hírek. Tarka
lemezek. ♦ 17.25 Zongoraötös. ♦ 19.25 Puc-
cini: A Nyugat lánya, opera. ♦ 22.20—23.30
Táncczene.

Csütörfök

május 6

BEOGRAD (437 m). 18.00 Rádiózenekar. ♦ 19.30
A nemzet órája. ♦ 20.09 Népszerű est. ♦
22.20 Népdalok és népzene.

BERLIN (356 m). 19. Lemezek. ♦ 20 Könnyű és
táncczene. ♦ 22.30 Szórakoztató zene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA
(765 m). 16.15 Praha. ♦ 17.20 Pozsony. ♦
19. Praha. ♦ 19.05 Pozsony. ♦ 20.20 Praha. ♦
20.45 Kassa. ♦ 21. Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦
22.35 Praha.

BRESLAU (315 m). 19.00 Hangjáték. ♦ 20.00
Frankfurt. ♦ 22.30 Szórakoztató zene.

BRNO (325
18.50 Pr
♦ 20.45
BUCURESTI
zenekar.
Rádiózen
DEUTSCH
kautáni
Calvet-v
vivóhaj
DROITWIC
♦ 20.50
éneke. U
elbeszél
Tánccze
FRANKFU
20.00 N
tánccze
HAMBURG
♦ 20.00
kar.
KASSA-K
Pozsony
Praha.
21.00 Pr
Praha.
KÖLN (45
lemezei.
22.30 St
KÖNIGSBB
20.00 P
22.40 S
LEIPZIG
20.00 T
LONDON
hétre. ♦
Zenés k
♦ 21.30
zene. ♦
LUXEMB
seny. ♦
hangver
23.15 T
MOR. OS
Örjónge
Pozsony
MÜNCHE
♦ 20.00
kesek l
dallem
POZSONY
♦ 17.2
18.00 M
Praha.
20.20 P
22.20 M
PRAHA
mű néz
szak :
harmón
—23.00
RÓMA (5
nyelve)
Bari—
Ascens
STUTTG
sender
zeneka
harmo
szonát
WARSZ
lemeze
Roesn
kar op
lönzen
WIEN (5
♦ 12.
Weutz
lemeze
Rádió
Indul

BRNO (325 m). 16.15 Praha. ♦ 17.35 Vigjáték. ♦ 18.50 Praha. ♦ 19.05 Pozsony. ♦ 20.15 Praha. ♦ 20.45 Jelenet. ♦ 21—23.00 Praha.

BUCURESTI (364 m). 17.00 Jonescu-Gainazenekar. ♦ 19.10 Sibiceanu-zenekar. ♦ 20.30 Rádiózenekar. ♦ 22.15 Lemezek.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Munkautáni est. ♦ 20.10 Fűv-szenekar. ♦ 21.15 Calvet-vonósnégyes. ♦ 22.30 Az európai ökövívóhajónkságok Milánóból. ♦ 23.00 Táncczene.

DROITWICH (1500 m). 19.00 Skót rádiózenekar. ♦ 20.50 Tarkaest. ♦ 21.20 Előjáték, énekek éneke. Utána a kantáté ének- és zenekarra elbeszélővel. ♦ 22.20 Rádiózenekar. ♦ 23.15 Táncczene. ♦ 23.30—24 Táncclemezek.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Hangjelenetek. ♦ 20.00 Nagy rádiózenekar, énekek, Hauck-táncczenekar. ♦ 22.30 Stuttgart.

HAMBURG (331 m). 18.50 Deutschlandsender. ♦ 20.00 Táncczene. ♦ 22.30—24.00 Kieli zenekar.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.15 Praha. ♦ 17.20 Pozsony. ♦ 18.00 Ruszin műsor. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.05 Pozsony. ♦ 20.20 Praha. ♦ 21.00 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.35—23.00 Praha.

KÖLN (455 m). 18.45 Híres zenekarok táncclemezei. ♦ 20.00 Nagy rádiózenekar. ♦ 22.30 Stuttgart.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 Tarka lemezek. ♦ 20.00 Puccini: Pillangókisasszony, opera. ♦ 22.40 Szórakoztató zene.

LEIPZIG (382 m). 18.30 Hungar Pál hegedű. ♦ 20.00 Tarka est. ♦ 22.30—24.00 Kabaré.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Hétről-hétre. ♦ 20.00 Gluck: Alceste, opera. ♦ 20.35 Zenés képek. ♦ 21.00 Könnyű orgonaművek. ♦ 21.30 Régi dalok lemezek. ♦ 22.25 Táncczene. ♦ 23.40—24 Schubert-lemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 18.30 Angol hangverseny. ♦ 19.35 Haváji gitár. ♦ 19.45 Különböző hangversenyek. ♦ 21.30 Rádiózenekar. ♦ 23.15 Táncclemezek.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.15 Praha. ♦ 17.20 Örjögő szerelmek. ♦ 17.35 Praha. ♦ 19.05 Pozsony. ♦ 20.15 Praha. ♦ 20.45 Brno. ♦ 20.20 Praha. ♦ 20.45 Kassa. ♦ 21.00 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.35—23 Praha.

PRAHA (470 m). 16.15 Lemezek. ♦ 17.35 Szimfóniánémetül. ♦ 19.05 Pozsony. ♦ 20.20 Dvorsák: Apróságok két hegedűre, csellóra és harmoniumra. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22.25—23.00 Lemezek.

RÓMA (420 m). 18.10 Csak Bari: Hírek idegen nyelveken, magyarul 19.32-kor. ♦ 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Pietri: Ascensione, operett. ♦ 23.15 Táncczene.

STUTTART (522.6 m). 18.40 Deutschlandsender. ♦ 19.30 Vidám sváb est. ♦ 21 Rádiózenekar. ♦ 22.30 Zenekar és szaxofon- és harmonikaszóló. ♦ 24 Hegedű- és zongoraszonáta.

WARSZAWA (1304 m). 18.15 Keleti képek lemezek. ♦ 19.00 Hangjáték. ♦ 19.30 Roesner hegedűművész. ♦ 20.00 A rádiózenekar operettestje. ♦ 22.25—23 Rachonyi-szalonzenekar. Varsó II. ♦ 23—24 Táncclemezek.

WIEN (506 m). 12.55 Kamarazenekar szopránnal. ♦ 12.55—14.20 Szórakoztató zene. ♦ 15.40 Weutz alt dal- és áriaestje. ♦ 16.25 Kívánság-lemezek. ♦ 20.25 Vidám hangjáték. ♦ 21.00 Rádiózenekar Hecht szopránnal. ♦ 22.30 Indulók, nyitányok. Egyvelegek.

BEOGRAD (437 m). 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Zágráb. ♦ 22.20 Rádiózenekar.

BERLIN (356 m). 19.20 Braescu Aurora szoprán. ♦ 20.10 Vidám lemezek. ♦ 20.40 Brahms-émlékest. ♦ 22.30—24 Dobrindt-zenekar.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.10 Kassa. ♦ 16.55 Pozsony. ♦ 17 Praha. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18 Pozsony. ♦ 19 Praha. ♦ 19.15 Pozsony. ♦ 19.30 Praha. ♦ 20.40 Kassa. ♦ 21 Praha. ♦ 22.20 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 19.00 Katonazene. ♦ 20.10 Nette Gerda zongorázik. ♦ 22.30 Davis-serleg mérközés. ♦ 22.45 Dobrindt-zenekar.

BRNO (325 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.00 Praha. ♦ 17.40 Német műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.30 Anyák napja. ♦ 20.00 Praha. ♦ 20.40 Májusi gondolatok. ♦ 21—23.00 Praha.

BUCURESTI (364 m). 17.00 Rádiózenekar. Majd 18.10 Bécsi operettegyveleg. ♦ 20.35 Mozart: Figaro házassága, opera.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.50 Königsberg. ♦ 20.10 Keringők és indulók. ♦ 22.30 Az európai ökövívóhajónkságok Milánóból. ♦ 23.00 Táncczenekar.

DROITWICH (1500 m). 19.30 Filmzene. ♦ 20.00 Tarkaest VII. Edvárd koronázási ünnepének emlékére. ♦ 21.35 Mexikói lemezek. ♦ 22.00 Vonósnégyes. ♦ 23.00 Táncczene. ♦ 23.30—24 Táncclemezek.

FRANKFURT (251 m). 19.00 Népzene népdalokkal. ♦ 20.10 Vidám rádiójáték. ♦ 21.00 Hauck-zenekar. ♦ 22.45 Táncczene. ♦ 24—2 Részletek operettekkel. Közben: Tánccdarabok.

HAMBURG (331 m). 19.00 A 6. gyalogezred zenekara. ♦ 20.10 Nagy tarka est. ♦ 22.40 Szimfónikus zenekar.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦ 17.00 Praha. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.00 Ruszin műsor. ♦ 18.50 Ruszin és magyar hírek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.15 Pozsony. ♦ 20.40 Hangjáték. ♦ 21.00 Praha. ♦ 22.20—23.00 Pozsony.

KÖLN (455 m). 18.15 Nagy rádiózenekar. ♦ 19.45 A német—osztrák Davis-serlegmérközés. ♦ 22.30 Beethoven: Apró hangszerekes művek. ♦ 23.10 Dobrindt-zenekar.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.00 Lipcse. ♦ 19.15 Vidám dalok a májusról. ♦ 20.10 Mandolin- és harmonikazenekar citeraszóval. ♦ 21.00 Frankfurt. ♦ 22.20 Hegedű- és zongoraszonáta. ♦ 22.50 Lemezek.

LEIPZIG (382 m). 18.00 Drezdai filharmonikusok. ♦ 20.10 Tarka dalos-zenes est. ♦ 22.30 Cornelius-, Graener-, Pfitzner- és Loewe-dalok. ♦ 23.00—24.00 Dobrindt-zenekar.

LONDON REGIONAL (342 m). 19.30 Tarka egybeállítás a felkészítő történetéből. ♦ 20.00 Manén hegedűművész. ♦ 20.30 Orgona rézfűvősnégyessel. ♦ 21.00 Az Aida II. felv. ♦ 22.25 Táncczene. ♦ 23.40—24 Lemezek.

LUXEMBURG (1304 m). 18.30 Angol zene. ♦ 19.35 A házi tűzhely dalai. ♦ 20.15 Különböző hangversenyek. ♦ 21.00 Angol könnyű zene. ♦ 22.30 Vonósnégyes. ♦ 23.00 Angol táncczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Kassa. ♦ 18.05 Lemez. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 18.45 Brno. ♦ 20 Praha. ♦ 20.40 Brno. ♦ 21 Praha. ♦ 22.20 Lemez. ♦ 22.25—23 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 A Walser-völgy szóban, dalban és zenében. ♦ 19.45 A német—osztrák Dawis-serlegmérközés. ♦ 20.10 Német művészeti est. ♦ 22.30 Világéretti képek szóban és dalban. ♦ 23.35 Dobrindt-zenekar.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Kassa. ♦ 16.55 Sport. ♦ 17.00 Praha. ♦ 18.00 Magyar

Kassa. ♦ 21.00 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.35—24 Lemezek.

PRAHA (470 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.00 Vonós- négyes. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 19.15 Brno. ♦ 19.30 Szórakoztató műsor. ♦ 20.00 Strauss János-zene a legjobb zenekarok lemezein. ♦ 20.40 Ibsen: Peer Gynt. ♦ 21.00 Maslo: A hegyek fia, opera. ♦ 22.25 Lemezek.

RADIO PARIS (1648 m). 20.15 Tréfás dalok. ♦ 20.30 Revel: Öt darab fuvolára és zongorára. ♦ 21.00 Dalos est rejtvenyekkel. ♦ 22.30 Moziorgonalemezek. ♦ 23—1.00 Éjféli hangverseny.

RÓMA (420 m). 18.10 Csak Bari—Bologna: Hírek idegen nyelveken, magyarul 19.32-kor. ♦ 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Gomes zeneszerző ünnepi estje.

STRASBOURG (349 m). 20.00 Bemondás szerint. ♦ 20.15 Suppé: Boccaccio, operett.

STUTTGART (522.6 m). 19 Vidám munkautáni zene. ♦ 20.10 Dalos-zenes est. ♦ 21 Szórakozás mindenki számára. ♦ 22.45 Szórakoztató zene. ♦ 24 Frankfurt.

WARSAWA (1304 m). 18.20 Könnyű lemezek. ♦ 19.20 Dalos utazás az országúton át. ♦ 19.45 Operarészletek. ♦ 20.00 A filharmonikusok. ♦ 22.50—23 Könnyű lemezek. Varsó II. ♦ 23.05—24 Táncelemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Harangszó. Könnyű zene. ♦ 14.00 Saint-Saens: g-moll zongoraverseny. 19.25 Zenei kvintesszenciák. ♦ 20.15 Vigjáték. ♦ 22.20—23.30 Kivánsághangverseny.

Szombat

május 8

BEOGRAD (437 m). 19.50 Rádiózenekar. ♦ 20.40 Karének. ♦ 21.40 Táncelemezek. ♦ 22.20 Vendéglői zene. ♦ 23.00 Táncelemezek.

BERLIN (356 m). 19.15 Zongorahármas. ♦ 20.10 Rádió ének- és zenekar szólistákkal és harmonikával. ♦ 22.30 München. ♦ 24 Táncelemezek.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.10 Kassa. ♦ 16.45 Pozsony. ♦ 17.35 Kassa. ♦ 18 Pozsony. ♦ 19 Praha. ♦ 19.15 Mor. Ostrava. ♦ 20.40 Praha. ♦ 21 Mor. Ostrava. ♦ 21.20 Brno. ♦ 22 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.30 Praha.

BRESLAU (315 m). 19.00 Dalos, zenés hétféltéi est. ♦ 20.10 Tarka zenés-dalos est. ♦ 22.15 A német—osztrák Davis-serleg mérkőzés. ♦ 22.30 Tánzene.

BRNO (325 m). 16.10 Kassa. ♦ 16.45 Praha. ♦ 17.35 Lemezek. ♦ 17.45 Német műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15 Mor. Ostrava. ♦ 21.00 Mor. Ostrava. ♦ 21.20 Rádiózenekar. ♦ 22—23.30 Praha.

BUCURESTI (364 m). 17.00 Katonazene. ♦ 18.10 Rádiózenekar. ♦ 19.35 Balalajka. ♦ 20.15 Kis rádiózenekar. ♦ 21.45 Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Vidám dalos-zenes munkautáni est. ♦ 19.45 A német-osztrák Davis-serlegmérkőzés. ♦ 20.10 Mandolinzenekar. ♦ 21.00 Tarka dolgok májusról. ♦ 22.20 Frankfurt. ♦ 22.30 Az európai ökölvívóbajnokságok Milánóból. ♦ 23.00 Szórakoztató zene.

DROITWICH (1500 m). 18.45 Hegedű és zongora szonáta. ♦ 20.00 Rudy Vallee amerikai rádiósztrár a rádiózenekarral. ♦ 20.30 Spanyol zene. ♦ 21.20 Közvetítés Amerikából. ♦ 21.35 Rádiózenekar England zongoraművésszel. ♦ 22.40 Shakespeare-versek. ♦ 23—24.00 Hall tánzenekar.

FRANKFURT (251 m). 18.30 Fúvószenekar. ♦ 20.10 Boroszló. ♦ 22.40 München. ♦ 24—2 A Fidelio.

LUXEMBURG (351 m). 19.00 Fúvószenekar és énekar. ♦ 20.10 Suppé: Operett. ♦ 22.20

A német—osztrák Davis-serleg mérkőzése. ♦ 22.35 München. ♦ 24.00—1 Lutter-tánzenekar.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Riport. ♦ 16.45 Pozsony. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.00 Ruszin műsor dalokkal. ♦ 18.45 Ruszin és magyar hírek. Lemez. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.15 Mor. Ostrava. ♦ 20.40 Praha. ♦ 21.00 Mor. Ostrava. ♦ 21.20 Brno. ♦ 22.00 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.35—23.30 Praha.

KÖLN (455 m). 19.00 Buxtehude-émlékhangverseny. ♦ 19.45 München. ♦ 20.10 Vidám szombat este. ♦ 22.30 München.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.50 Orgonatoccató. Kantáté. ♦ 20.10 Tarka zenés-dalos est. ♦ 22.40 München.

LEIPZIG (382 m). 18.15 Közzene. ♦ 19.45 München. ♦ 20.10 Strauss János: Egy új Velenében, operett. ♦ 22.30—24.00 München.

LONDON REGIONAL (342 m). 20.00 Hírek. ♦ 20.30 Rádiózenekar. ♦ 21.00 Goethe-szövegekre készült szoprándalok. ♦ 21.20 Katonazene. ♦ 22.30—24 Hall-tánzenekar.

LUXEMBURG (1304 m). 18.30 Angol hangverseny. ♦ 19.30 Részleték Beicht: Mária Magdolna c. operettjéből. ♦ 20.00 Hangversenyek. ♦ 20.30 Kiepura-lemezek. ♦ 20.45 Dalok. ♦ 21.00 Uj lemezek. ♦ 21.30 Rádiózenekar. ♦ 23.00 Angol tánzene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Praha. ♦ 16.45 Praha. ♦ 18 Lemezek. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15 Tarka est. ♦ 20.40 Brno. ♦ 21 Zenés hangképek. ♦ 21.20 Brno. ♦ 22—23.30 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 18.00 Szórakoztató zenekar. ♦ 19.45 A német—osztrák Davis-serlegmérkőzés. ♦ 20.10 Sullivan: A mikádó, operett. ♦ 22.20 Bemondás szerint. ♦ 22.30 Tánzene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Kassa. ♦ 16.45 Indiai mese. ♦ 17.35 Lemezek. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15 Mor. Ostrava. ♦ 20.40 Praha. ♦ 21.00 Mor. Ostrava. ♦ 21.20 Brno. ♦ 22.00 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.35—23.30 Praha.

PRAHA (470 m). 16.10 Kassa. ♦ 16.15 Mesejáték. ♦ 17.55 Német műsor. ♦ 19.15 Mor. Ostrava. ♦ 21.00 Mor. Ostrava. ♦ 21.20 Brno. ♦ 22.20 Sportlemezek. ♦ 22.25—23.30 Tánzene.

RADIO PARIS (1648 m). 20.30 Román hangverseny. ♦ 22.30 Uj lemezek. ♦ 23—1.00 Tánzene.

RÓMA (420 m). 18.10 Csak Bari: Hírek idegen nyelveken, magyarul 19.32-kor. ♦ 20.40 Csak Bari—Bologna: Vegyes zene. ♦ 21.00 Szimfónia. ♦ 22.15 Cetra-zenekar — vegyes zene. Utána tánzene.

STRASBOURG (349 m). 20.15 Bemondás szerint. ♦ 20.30 Jelenet. ♦ Egyfelvonásos. ♦ 23.50 Radio Paris.

STUTTGART (522.6 m). 19 Májusi ének és játék. ♦ 19.30 Kivánságlemezek. ♦ 20.10 Berlin. ♦ 22.30 Közzene. ♦ 23 München. ♦ 24 Beethoven: Fidelio, opera.

WARSAWA (1304 m). 18.20 Angol tánzene. ♦ 19.30 Dalok gitárral. ♦ 20.50 Backmann Simon hegedű. ♦ 21.25 Nagy cigányzenekari hangverseny Budapestről. ♦ 22.00 A vidám szíren a pokolban. ♦ 22.30 Tánzene Varsó II. ♦ 23.05—24 Tánzene.

WIEN (506 m). 12.00 Harangszó. Könnyű zene. ♦ 14.00 Énekkettősök lemezein. ♦ 16.20 A szegedi Ferenc József tudományegyetem énekkara Kertész Lajos vezényletével. ♦ 17.00 A magyar cigányzenészek emlékünnepeinek közvetítése a budapesti Városi Színházból. ♦ 19.30 Strauss József—Reite, operett. ♦ 21.10 Somme, r—Wirtinger zongoraművész. ♦ 22.20—23.30 Tánzene.



J. Clark Sculpsit.

A világgjártó olasz staggione Londonban. (XVIII. századbeli metszet)

Mazzellino a „középkori“ bonviván

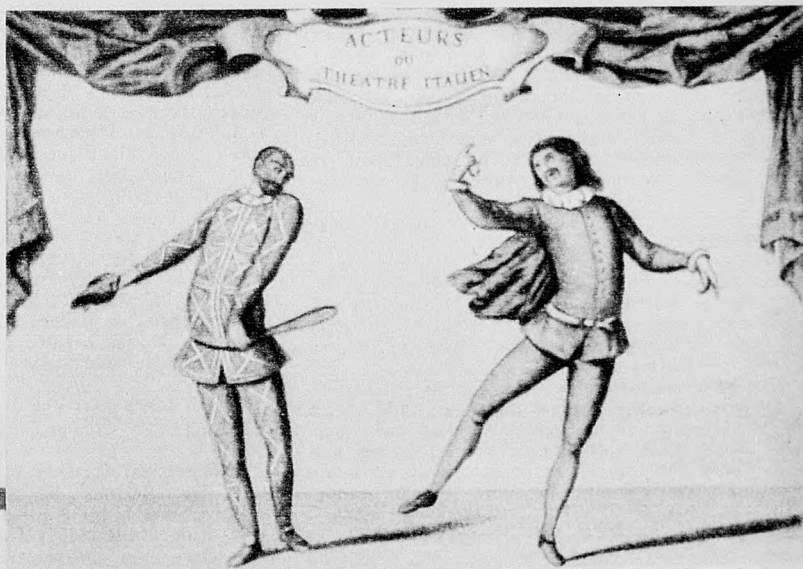
Shakespeare volt, szindarabjai közül azonban csupán töredékek maradtak fenn, régi krónikákban. Az ezeröttszázhetvenharmadik évben ugyancsak Párizsban igen nagy sikereket aratott Boschet olasz komikusokból álló társulata. Boschet társulatát Párizsból meghívták Mantovába, hogy a mantovai uralkodó és Valois Margit lakodalmán szórakoztassák a közönséget. Mantovai legendák még ma is beszélnek erről a nevezetes színtársulatról, melynek játéka annyira megnyerte az uralkodó tetszését, hogy megtiltotta a színészeknek, hogy elhagyják a várost. Végül is azok megunva a sok ünnepeztetést, szökni akartak, azonban az uralkodó zsoldosai elfogták őket. A középkori olasz városok kényurai nem igen ismerték a kegyelmet. Ha valaki nem engedelmességet parancsuknak, azt nem vetették hosszú ideig tartó kihallgatás alá. A színészek azonban kegyelmet kaptak, életüket megmenthették, de örök rabságra lettek ítélve. Tizenegy évi rabság után sikerült Boschetnek megszöknie, azontúl csupán másodmagával járta a világot s még hatvanéves korában sem tudta megtagadni a komédiát, ősvé lett azoknak a színészeknek, akik szinte egyenesen színpadról fordulnak a kopsorsóba.

Ezeknek a régi komédiás társulatoknak majdnem minden tagja nemcsak színész, de egyben író is volt s a tizenhetedik század elején akadt közöttük egy nő is, aki nemcsak szépségével, de elmés írásaival és ötleteivel is igen nagy sikereket szerzett Tristino Martinelli truppjának. Martinellit világszerte csak a „Harlenkim“ néven emlegették, Maria Cecchinin pedig „testvékének“ nevezte mindenki. Ezt a nevet XIV. Lajos, a





Színpadl Jelenet



Arlecchino és Scaramuccia

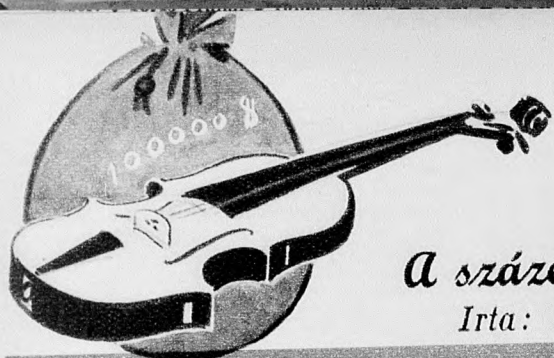
DÉCIBAB

▷ 61 ◁

Napkirály adta a színésznőnek, akit különben francia nemesi rangra is emelt.

Végeláthatatlan azoknak az olasz komikusoknak a neve, akiknek nagyrészen köszönhetjük a mai vígjáték megszületését. Európa minden városában. Pétervártól Madridig a fejedelmek valósággal versengtek, hogy olasz komédiástársulatot szerezzenek udvaruk számára. Háromszáz esztendővel ezelőtt már éppennygy voltak sztárok a komédiásvilágban, mint ma, de természetesen a nagy többség mégis csak nyomorban élte végig életét. Otthon nélkül és nyugalom nélkül kóborolta végig a világot. A szegénység azonban senkit sem rémített el attól, hogy komédiás legyen, jöllehet a városi polgárság lenézte azokat a bohócokat, akik mulattatták.

A legnagyobb sikereket és eredményeket ezek a régi komédiások mégis Londonban érték el. Majdnem minden középkori színésznek London volt az álma, mintha megérezték volna, hogy hamarosan megszületik az a lángész, akinél hálásabb és emberibb szerepeket senki sem írt még színész számára. És ahogy megszülettek a nagy szindarabok, a régi komédia számára kezdett bealkonyodni. A négy-öt emberből álló komikustársulatok nem tudták többé lekötni a közönség figyelmét, ezzel szemben, mint a komédia mellékhatása megjelent a bábszínház; a marionettek. A komédia azonban megszűnt olasz lenni. A francia forradalom után már csak másodrendű szerep jutott az olasz komédiásoknak, de mégis ők voltak azok, akik megtanították Európát a játék élvezésére.



A százezerdolláros hegedű

Irta: Poltzer András

Mikor az óceánjáró befutott a kikötőbe és leeresztette horgonyát, sem újságírók, sem filmriporterek tömege nem sietett a csodagyerek fogadására. Mégcsak a fényképeszek közül sem jelent meg egyetlen egy sem. A vézna fiúcska nagy igyekezettel segített kísérőjének, ketten átvették csomagjaikat, melyeket a II. osztály egyik rossz-kedvű stewardja nyújtott át, hogy magukkal vigyék a partra.

Napok óta esett, szürke volt minden: az ég, a házak, az emberek arca. A fedélzetten is pocsolnyák képződtek, a fiú hosszú harisnyájából csepegett a víz, valóságos fekete tintalé. Vigasztalan, szomorú fogadtatás volt ez. És mégis, az volt megírva a sors könyvében, hogy ezt a tizenkétéves fiút, aki apja oldalán mindenkitől ismeretlenül jár az esőtől ázott uceán, három hét múlva az óriás város elitnevei között emlegessék. És mindez a fiú egy ügyetlen lépésének volt a következménye.

Mikor Weitz szabómester fiával együtt elhagyta a kis délnémet városkát, hogy áthajózzon a tengeren, a hajólegyen kívül mindössze néhány dolláros bankjegy lapult zsebében. A szabó azonban abban reménykedett, hogy fivére majd segítségére lesz az első időkben. A fivér sem volt gazdag ember, egy ügyvéd irodájában állt alkalmazásban, de főnöke: Sam Bianco nemcsak New-York egyik legjobban kereső ügyvédje volt, hanem hatalmas hangszergyűjtemény tulajdonosa is. A szabó tulajdonképpen az ügyvéd zeneimádatára építette fel reményességét.

Nem is csalódott. Már egy héttel megérkezésük után a fivér egyik nap azzal állított be, hogy az ügyvéd látni kívánja a csodagyereket. Így másnap délután a kis Weitz Ferenc nagybátyja kíséretében átlépte Sam Bianco luxuspalotájának küszöbét. A szolga csakhamar bevezette őket a ház urához.

— Foglaljon helyet! — fordult Bianco alkalmazottjához, aztán maga elé állította a gyermeket. Weitz Ferenc akkor még nem tanulta el a csodagyerekek mesterséges náfivítását, melyet olyan jól ismerünk s mellyel a rövid nadrágba bújtatott, serdülő csodagyerekek akarják a gyermekség látszatát kelteni. Kezében tartotta hegedűtokját és megállt az ügyvéd előtt, akit felületesen

végigintotta tekintetével. Kinyitotta a hegedűtokot, hosszasan és alaposan felhangolta hegedűjét s anélkül, hogy felkérték volna, eljátszott két rövid koncertdarabot, melyek Sam Biancora láthatólag nem tettek mélyebb hatást. Az ügyvéd csak akkor figyelte fel, mikor a csodagyerek egy egyszerű dalt kezdett játszani. Egy régi szicíliai népdal volt az, valamikor testes szolgátlány énekelte Garibaldi Bianco gyümölcskereskedő lakásában New-York egyik sötét és gyerekektől hemzseggő bérkaszárnyájának emeletén. A dallam régi, elfelejtett emlékeket ébresztett fel és szállt megállíthatatlanul.

Mikor a csodagyerek befejezte játékát, Sam Bianco, aki még mindig a régi dal hatása alatt állt, meg volt győződve arról, hogy egy egészen különleges tehetségű hegedűművész áll előtte. Gondolkozott, hogy száz dollárt ajándékozzon-e a gyereknek, vagy annak a kétszeresét? ... Nagylelkűen az utóbbira határozta el magát. Híres gyűjteményét is meg akarta mutatni a kis művésznek. Nagybácsi és öccs követték a terméken át, míg végül elértek a gyűjteményhez, melynek egyes darabjai rendetlenül heverték a polcokon, mintha csak valami ócskás holtban lettek volna kiállítva. Az ügyvéd látható büszkeséggel felnyitott egy üvegszekrényt és óvatos mozdulattal kiemelt belőle egy hegedűt, hogy a csodagyerek azon is eljátsssa a régi dalt. A fiú tisztelettel és félelemmel eltelve vette kezébe a régi olasz mesterhegedűt és az ablakhoz közeledett vele, hogy jól megnézzze. És íme, megtörtént a szerencsétlenség, ami azonban a kis Weitz Ferenc számára a feljelentést jelentette. A gyermek véletlenül félrelépett, lába beleakadt a szőnyegbe s kezében a drága hegedűvel hasravágódott. Halk, de éles recsenés hallatszott, mint mikor véső segítségével felnyitnak valami ládat. A fiú egy-kettőre talpraállt, a padlón heverő apró fadarabokra pillantott és így szólt:

— No ennek fuccs!

Mintha egy ötcentes vázát tört volna össze.

A nagybácsi is ezen a véleményen lehetett, mert a fiú felkiáltására önkéntelen mosoly suhant végig az arcán. Sam Bianco arca azonban sápadt volt.

— Ötvenezer dollár! — kiáltotta.

(A hegedűtárlójába)

A csodagyerek nagybácsi melegséggel fogadta, hét évvel ezelőtti irodájában pán az szobakereskedővel röviden megbeszélte.

Akkor Sam Bianco:

— Figyelj, most a nagy művész, a dollártól mit sem tudtunk meg.

Másnap a következő ezer dollártól mit sem tudtunk meg. Másnap a következő ezer dollártól mit sem tudtunk meg. Másnap a következő ezer dollártól mit sem tudtunk meg. Másnap a következő ezer dollártól mit sem tudtunk meg.

Nagybácsi megjelent.

Meg

Meg
Tol

amit
havi
lítés
pont
össze
dásat

DÉC

(A hegedű a valóságban tizenkétezer dollárjába került.)

A csodagyerek most sírva fakadt, a nagybácsi megmeredt az ijedtségtől. Villámgyorsasággal kiszámította, hogy teljes huszonhét éven át kellene dolgoznia az ügyvéd irodájában, hogy megtérüljön a kár. Csúpan az vígasztalta, hogy egyszer már szöbakerült a fizetésemelése s így valamivel rövidebb ideig.

Akkor azonban hirtelen megszólalt Sam Bianco:

— Figyeljen jól ide, Weitz! Én éppen most ajándékoztam öccsének, aki igen nagy művész, azt a hegedűt, amely ötvenezer dollárt ér. Az összetört hegedűről ön semmit sem tud. Megértette? Semmiféle hegedűt nem törtek össze.

Másnap valamennyi újságban benne állt a következő híradás: „A művészbarát százezer dolláros hegedűajándéka. Sam Bianco ügyvéd, az ismert zenebarát és mecénás annyira el van ragadtatva egy ismeretlen, tizenkéteves fiú csodálatos hegedűjátékától, hogy nekiajándékozta híres gyűjteményének legdrágább hegedűjét. A csodagyerek, akit Carlo Ferrarinak neveznek, a legközelebbi időben New-Yorkban adja első hangversenyét.

Négy nappal aztán, hogy ez a híradás megjelent az újságokban, a newyorki ola-

szok egyesülete elnököt választott. Sam Bianco ügyvédet választották meg az egyesület elnökéül, annak ellenére, hogy Varzi bankárban erős ellenféllel állt szemben. A bankár egy héttel előbb még sokkal több eséllyel indult a küzdelembe, mint az ügyvéd, azonban ez a nagylelkű ajándékozás egyszerre megfordította a kockát és Sam Bianconak juttatta az előkelő tisztséget. Mindezekből pedig megtudhatjuk, hogy miért kapta a kis Weitz Ferenc a Carlo Ferrari nevet.

Ez a névcseré azonban továbbra sem ártott a fiúnak. Mikor rövid idővel később valóban megtartotta első hangversenyét, az ötödik Avenue előkelőségei valósággal túlekedtek a pénztár előtt. Miután a százezerdolláros hegedű, ugyanaz, amelyet a fiú még saját hazájában százhetvenöt márkáért vásárolt, meghozta a megérdemelt eredményt, Mr Bert, rövid idő óta Carlo Ferrari impresszáriója, teljes bizonyossággal állította a közönség előtt, hogy a csodagyerekben új Mozartot fedeztek fel. Ezzel a kijelentéssel azt akarta hangsúlyozni, hogy a fiú a világ legnagyobb élő művésze. Pedig Mr Bert, aki már két tucat csodahegedűt és zongoristát, néhány xylofón és klarinétművészt vezetett végig eredményesen az Egyesült Államokon, bizonyára tisztában van az ilyesmivel s ezért mi is elhithetjük neki.

Az érvényesülés és a siker csodakulcsa

Tolnai Világlexikona

20 remek kötete

Budapesten összesen 46. — P Vidéken összesen 48. — P

A 20 kötetből bármelyik kötet külön is megrendelhető. Ha egyes köteteket külön rendel, úgy egy kötet ára Budapesten bérmentve 2 pengő 30 fillér, vidéken bérmentve 2 pengő 40 fillér. A XIX. és XX. kötet ára példányonként 3 pengő.

A 20 kötet havi 2 pengős részletre is kapható!

Megrendelhető: **DÉLIBÁB** kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12. szám

Ne vágja ki, ha nem akarja megcsónkítani a lapot, hanem írja ezt a megrendelési szöveget egy levelezőlapra

MEGRENDÉŐLAP

Megrendelem

Tolnai Világlexikona 20 kötetét,

Budapesten 46 arany P árban
vidéken ... 48 arany P árban
amit az átvétel napjától kezdődő 2 pengős havi részletekben fizetek. A teljes kiegyenlítésig az eladó tulajdonjogát fenntartja. Nem pontos fizetés esetén a vételár hátraléka egy összegben esedékes. E megrendelés elfogadását a vállalat fenntartja magának.

Kelt, _____ 193 _____ hó _____ nap.

aláírás

foglalkozás

pontos cím

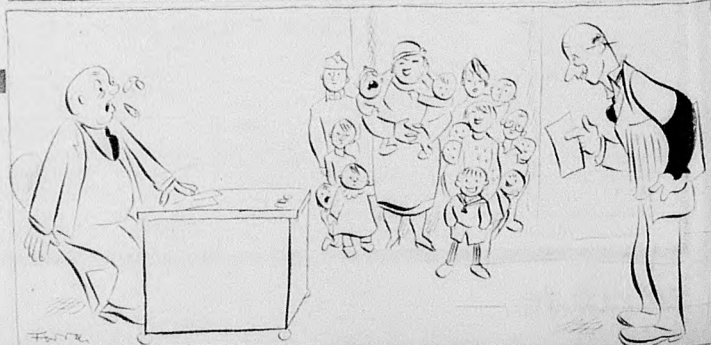


JOBB VENDÉGLŐ
 — Mondja Mlel, hogy maguknál a kávé?
 — 50 fillér, ha az asztalnál issza és 30 fillér, ha állva fogyasztja el.
 — És mennyibe kerül téllábon?!

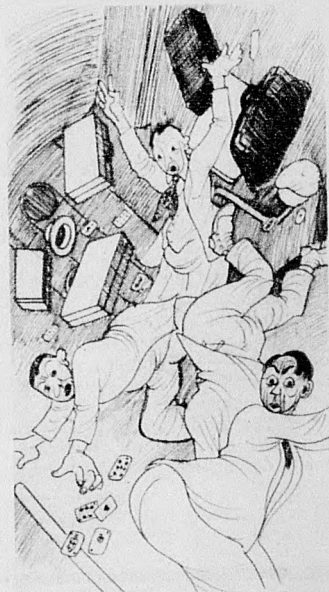
— Tessék, Sovánka úr, az ígért tavaszi fizetésemelés. Feleltem a fizetését családtagnoként 20 %-kal.

— Gyertek be gyerekek, köszönjétek meg az igazgató úr jóságát...

» 64 «



EGY KIS HUMOR — RAJZBAN



REPÜLŐGÉPEN
 — Vigyázzunk, az Istenért! Zuhanunk s mindenki jegyezze meg a lapjait.

A né
 schild
 vannak
 tevéken
 lönlege
 Többny
 lad két
 Albert
 gyűjtöt
 kekét a
 Henri
 színmű
 nak. N
 nem ke
 háznak
 ideig t
 Párizs
 Most
 köre és
 és zen
 ben ke
 egy ifj
 sik sze
 hírű a
 — An
 nyeim
 éppen
 szabad
 Ez u
 így fol
 — Eg
 anyám
 senyre,
 mehete
 radjan
 senyen

ROTSCHILD HENRI ÉS MELBA NELLIE

A négy országba szétágazott *Rothschild* család tagjai között mindig vannak néhányan, akik élénk üzleti tevékenységük mellett valamely különleges dolog iránt is érdeklődnek. Többnyire gyűjtők. A párizsi család két tagja: Albert és Henri is azok. Albert világhírű szobaféreg-múzeumot gyűjtött, Henri pedig kellemes emlékeket a színházak körül.

Henri báró bőkezű pártfogója a színművészetnek, különösen az operának. Nem léha, felületes habitué, hanem komoly szándékú segítőtje a színháznak és alapos ismerője is. Egy ideig tulajdonosa és vezetője is volt Párizs egyik zenés színházának.

Most kis könyvet adott ki baráti köre és a színészvilág részére színházi és zenei emlékéiről. Ebben a könyvben kedves közvetlenséggel mondja el egy ifjúkori élményét, amelynek másik szereplője *Melba Nellie*, a világhírű ausztráliai operaénekesnő volt.

— Anyánk nagyon vigyázott érenyeimre és tizennyolc éves koromban éppen olyan kevéssé mozoghattam szabadon, mint mikor tízéves voltam.

Ez után a panaszos vallomás után így folytatja:

— Egyszer négy jegyet vettem az anyám egy jótékony célú hangversenyre, de valami közbejött és nem mehettem el. Hogy a helyeink ne maradjanak üresen az előkelő hangversenyen, engem küldött el a húgom-

mal és a nevelőnővel, meg a volt valótanárunk leányával kísértetett el bennünket. Szemérmesen, szemlesütve foglaltam el helyemet a húgom meg a nevelőnő között és kábultan hallgattam a gyülekező közönség zsongását, de a gondolataim a távolban kalandoztak.

Végre megkezdődött az előadás. Két zenés szám után, amikor a tapsvihár elcsöndesedett, egy fiatal szőke nő jelent meg a dobogón. Amikor megpillantottam, mintha villámcsapás cikázott volna végig idegeimen, de nem volt éppen kellemetlen. Sőt. Még sohasem láttam olyan szép nőt ilyen közelről. Néztem, néztem és úgy éreztem, hogy egy teljesen ismeretlen érzés egészen összeszorítja a szívemet. Csak bámultam rá, előrenyújtott fővel és kimeredt szemmel, de az énekét nem is hallottam. Hideg verejték lepté el a homlokomat.

Amikor befejezte énekszámát, dörgő tapsvihár tört ki, amelyben teljes erőmmel résztvettem én is. Kiment, de a szünni nem akaró tapsra vissza kellett jönnie. A tapsorkán erre még jobban fokozódott és az énekesnőnek többször is ki kellett jönnie. Én azt szerettem volna, ha ott marad a dobogón, hogy tovább nézhessem, sokáig, nagyon sokáig, a végtelenségig.

De ennél többre is vágytam. Arra gondoltam, milyen jó lenne megismerkedni vele, virágot küldeni neki, vagy valami szép ékszert. Ez a gondolat nagyon fellelkesített, de csakhamar tudatára ébredtem annak a szomorú valóságnak, hogy semmit, de semmit sem tehetek, mert nincs pénzem. A havi száz frank zsebpénzem hosszú időre le van kötve, mert egy kéziratgyűjteményt vásároltam részletfizetésre, kölcsönt pedig nem kérhetek senkitől.

A hangverseny után levertem mentem haza és egész este szótlan voltam, mert semmi lehetőséget sem láttam arra, hogy ismét megcsodálhassam a gyönyörű művésznőt, aki így fölkavarta a szívemet... Egész éjjel álmatlanul hánykolódtam ágyamon és azon törtem a fejemet, mit tehetnék az énekesnő kedvéért. Végül sikerült

Egy nagyszerű

LIFT

tiszta új állapotban, alig néhány hétig használva, elköltözés miatt **ELADÓ.**

A lift kétszemélyes, 160 kg. hordképességű, villamos üzemű és gombkormányozású. A fülke 2 méter 20 cm. magasságú, csiszolt mahagóni borítással, metszett tükör és üvegezzel. Ára 6000 pengő helyett

2900 pengő

Érdeklődők forduljanak Délibáb kiadóhivatalához, Budapest, VII, Dohány ucca 12.

DÉLIBÁB

> 65 <

elhatározásra jutnom. Fölkeltem és három lángoló levelet írtam neki, azaz az eltökélt szándékkal, hogy valami szép ajándékkal együtt fogom elküldeni. De mi legyen az ajándék? És hogyan vásárolok meg? Ezt egyelőre nem tudtam. Utóbb rájöttem.

Nagyanyám, Rotschild Nátán báróné néhány nappal előbb megkérdezte tőlem, mit kívánok a születésem napjára? Én azt feleltem, hogy nagyon szeretnék egy szép gyűrűt. A nagymama erre fölhatalmazott, hogy az ő ékszerésznél válasszak egy szép gyűrűt.

Másnap délután elmentem az ékszerészhez. Kiválasztottam egy szép gyűrűt, de közben bizalmasan elmondtam neki, hogy még egyet szeretnék venni, még pedig egy hölgy részére, de pénzem nincsen.

— Sebaj — mondta az ékszerész, — majd megfizeti, ha nagykorú lesz.

— Egy remek briliánsgyűrűt választottam ki a művésznő részére. Hétezeröttszáz frank volt az ára. Úgy gondoltam, ha ezt küldöm el a levelekkel, akkor kénytelen lesz vásárolni.

— Amikor a drága ékszerrel a zsebemben hazamentem, kissé higgadtan kezdtem gondolni arról a lépésről, amelyet elhatároztam. Az a gondolat, hogy esetleg négy szemkőzt találkozni fogok a művésznővel, annyira fölzaklatott, hogy megdöbbenem ettől az elementáris hatástól... Másnap már úgy éreztem, hogy meg kell gondolnom a dolgot, nem szabad elhamarkodnom, mert esetleg nevetéssé is válhatok a kísérletemmel, ha kitudódik. Es napról-napra halogattam az elküldést, végül le is mondtam róla. A leveleket elégettem, a gyűrűt pedig biztos helyre tettem és visszatértem a komoly tanuláshoz. Az első szerelem hamarosan elpárolgott.

Néhány évtizeddel később, 1919-ben Londonba utaztam a feleségemmel és egyik napon Alfréd unokaöcsémnek voltunk vendégei, London közelében levő kastélyában. Kívülünk még öt vendég volt jelen. Egy mosolygó arcú szőke hölgy is volt köztük, akit nem ismertem. A háziasszony bemutatott neki, azután hozzátette:

— Ez itt az én kedves barátnőm, Melba Nellie...

A váratlan találkozás oly hosszú idő múltán és ebben a környezetben nagyon meglepett, de bizonyos meghatottságot is éreztem, amikor kezét fogtam vele. Az asztalnál véletlenül egymás mellé kerültünk. Nagyon kedvesen csevegett a gyermekeiről és unokáiról és arról, mennyire boldoggá teszik őt. Végtelen kedvességétől fölbátorítva elmondtam neki egykori fellobbanásomat, a három szerelmeslevelet, meg a hitelbe vásárolt gyűrűt. Kissé meghatottan, kissé derűsen hallgatta őszinte gyónásomat, azután felém nyujtotta a kezét, kifeszített gyűrűs ujjal:

— Adja ide most! — mondta kedves pajzánsággal.

— Rendben van, asszonyom, holnap megkapja.

— Másnap bementem Londonba és vásároltam neki egy gyűrűt, a régi-nek a tökéletes mását. A feleségem adta át neki. Mind a hárman nagyon meg voltunk hatva. De leginkább Melba asszony, mert éppen akkor volt a születésnapja.

— Az ötvennyolcadik...

Sebestyén Ede



Vadevezősök könyve

A vízi turistasport hasznos tudnivalóit és szokásait tárgyalja ez a pompás, 128 oldalas kis kézikönyv. Ne szálljon vízre enélkül, mert ez minden szabadevezős kiskatéja. Ára bérmentve 50 fillér. Megrendelhető a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12

Futballcsillagok a munkaasztal mellett

Sárosi dr jogtanácsos úr, Cseh II.

a litografiai gépmester és Sas tisztviselő úr

A színház primadonnáinak magánéletéről a sajtó naponként tudósítja a közönösöget. Tudjuk, hogy öngagságának mi a kedvenc előétele, kutyuskájának becéző neve, és így tovább. A futballcsillagoknál más az eset. Kettős életet élnek. Legtöbbször csak vasárnap futballisták. Hétköznapokon épügy dolgoznak az íróasztal vagy a munkapad mellett, mint bármely szürke polgárember. Olvasóinkat most elvezetjük három világ-híres futballcsillag munkahelyére. Bemutatjuk őket dressz nélkül, munkaruhában...



A villamostársaság hatalmas palotája az Akácia uccában. Reggel fél 9. A tudakozóban érdeklődöm Sárosi szobája felől. — Első emelet — mondja készségesen a portás. Fent ajtófelirat: „Sárosi György dr”. Bent íróasztal mellett dolgozik a „jogtanácsos úr”. Ruházata szolidan elegáns. Elmélyedve hajol az akták fölé. Rengeteg elinténi valója van. A pályáról megszokott kedvvel és szorgalommal dolgozik. Hellyel kínál meg és válogatott centerünk kedvesen beszél munkaköréről.

— Reggel nyolctól kilencig vagyok itten. Dél előtt a járásbírószágon dolgozom. Délben azután visszajövök referálni és a másnapi aktákat előkészítem. Sok a munka, annyi azonban sohasem lehet, hogy ne győzném kedvvel... Nem szép ez így?

Gyurka szeretettel körülnéz a szobában. Közben percenkint jönnek az ügyfelek. Jogi tanácsot kérnek. Sárosi minden kérdésre a legkészségesebben válaszol. Nagyon komolyan veszi hivatását az újdonsült jogtanácsos úr.

— ... Hogy hol érzem magamat jobban? Végeredményben a futball mégis csak jäték... Az élet ez. Azért sohasem fogom elfelejteni, hogy mennyi mindent köszönhetek ennek a játéknak.

Az óra öt percet mutat kilenc előtt. Sárosi rémülten mutat a mutatókra. — A járásbírószágra kell mennem. — Sietve aktáskájába teszi a mai aktákat, felveszi felöltőjét és már rohanunk is le a lépcsőkön. A kapuban elbúcsúzunk, én még visszasompolygok a portáshoz, Sárosiról kérdezem.

Klasszikus egyszerűséggel hangzik a válasz:

— Mintaember az, kérem.

Déli tizenkét óra. A Magyar Földrajzi Intézet nyomdájából kijönnek a munkások a Dunapartra, egy kis déli pihenőt tartani. A sétány mellett kis fiúcskák rúgdosnak elkeseredetten egy rongylabdát, azután összebújnak titokzatosan és egymásnak suttojják: — Nézd a Cseh II.

Igen, itt ülünk Cseh Lászlóval az egyik padon és beszélgetünk. A legtechnikásabb magyar csatárt sokan nem ismernék most meg. Kék munkászubony van rajta. (Sesta így bizonyára nem félne tőle úgy, mint a pályán.) Cseh ugyanis komoly munkás, litografiai gépmester.

— Régi vágyam volt ez a szakma. Két-

Sárosi Gyurka a járásbírószágon „véd”
mint ügyvéd



**Cseh Matyi
ebéidőben
a Dunaparton**

szer is elkezdtem. Beláttam, hogy az úgy nem mehet, dolgozni kell. Mert az embert hamar elfelejtik. Én sokszor csalódtam... emberekben. A munka az nem csal meg. Azután rövidesen meg szeretnék nőszülni, ehhez a futball jövedelme nem elég, ugyanis a szüleimet is én támogatom. Itt a nyomdában nem vagyok olyan bohém, ahogyan engem általában ismernek. Nem mondom azelőtt... de megkomolyodtam. Vendéglő helyett most színházba járok és sokat olvasok. (Színház? Ez érdekli a mi olvasóinkat. Kérdés.)

— Milyen darabokat látott, az idén?

— A Szűz és a gödölye remek volt, abban játszott ugyanis kedvencem, Titkos

Ilona, azután minden Fedák-darabot megnéztek... Férfiak? Csortos, Páger. Remek a kis Puskás Tibor is. Tudja, a színész sorsa hasonlít egy kicsit a miénkre. Nagy ünnepelek, amíg megy a dolog. Azután senki sem ismer meg. Hiába, már ezen nem tudunk változtatni...

Itt, a dunaparti padon ülünk Cseh Lászlóval. Beszélgetésünket minden percben megzavarják. Tíz-tizenkét éves fiúk jönnek autogramot kérni. Az egyik (a legmerészebb) jelvényt is kér a népszerű futballistától, aki megígéri, hogy holnap, ugyanabban az időben, átadja azt. Pontosan fél-egy van. Cseh feláll. Letelt az ebéidő. És a külföldi hátvédek réme — olajos munka-

ruhában — gép mellé...

Minta-gombokban fiatalok. Az iró mellett Sas — csát egy pillanatra sűrűsödött a levegőben és a nyát.

A futballszínpadon. Izléses „kék-fehér”. Európában is szél állásáról.

— Három hiába lettem a múlt állást követő... s nem. Míg most kiderül, hogy bekerülök. Ilyen magam is több a nek és szer Szimpatiku

ruhában — gyors léptekkel siet a rotációs gép mellé...

Minta-gombkészítő üzem. A munkatermekben fiatal lányok dolgoznak szorgalmasan. Az irodában pedig egyik íróasztal mellett Sas Feri — a legfiatalabb válogatott csatár — rója a sorokat. — Megbocsát egy pillanatra, egy levelet kell még sürgősen lediktálnom. — Sas hátradől a széken és a kisasszony gépeli fogalmazványát.

A futballszár civilben? Sötétkék csikos ruha. Izléses nyakkendő, a stílus kedvéért „kék-fehér”. Befejjezi a levelet és az egész Európában ismert jobbszélső rajongva beszél állásáról.

— Három évvel ezelőtt érettségiztem. S hiába lettem közben futballista, nem sikerült állást kapni. A futballistasors bizonytalan... s nekem özvegy édesanyám van. Míg most két hónappal ezelőtt sikerült ide bekerülnöm. Elképzelheti, hogy megbecsülöm magamat. S valahogy azóta a pályán is több a biztonságérzetem. Itt megbecsülnek és szeretnek.

Szimpatikus úriember Katona úr, a Feri

főnöke. Érdekesen fejti ki véleményét tisztviselőiről.

— Sas urat hétfőtől vasárnapig mint tisztviselőt kezelem s elmondhatom, sohasem kívánhatok íróasztalom mellé lelkiismeretesebb embert. Két hónap alatt megtanulta az üzem egész mechanikáját és ügyvitelét... A vasárnap az más, akkor én is csak néző vagyok, aki lelkesen tapsol egy-egy sikeres akciója után.

Miközben a főnök úrral beszéltem, Sas már az üzem egyik rendelőjével tárgyal. Bizonyos dolgokat megkérdez főnökétől, mielőtt választ adna. A derék, köpcös kis kereskedő talán nem is sejti, hogy ez a középmagas, szőke fiatalember, akivel tárgyal, nem más, mint Sas Feri, a magyar futball egyik büszkesége...

... Így dolgozik a három futballista a hétköznapokon. Vasárnap azután eltűnik az ügyvéd, a nyomdász és a tisztviselő. Csak játékos van, akiknek egyformán drukkol a hetvenéves rajongó és a tizenhat éves kis bakfi...

Sugár Andor



Sas Feri nemesak iramot, de szöveget is diktál (Schäffer felvételek)

Egy kisleány, aki jobban szereti a kígyókat a babáknál

„Kislány babával.” Hány, de hány ilyen című képet láthattunk már a tárlatokon. Alig van festő, aki legalább egyszer meg ne festette volna ezt a témát. De változnak az idők... A festőknek csakhamar új témájá képeket kell festeniök. Talán ilyen címmel: „Kislány kígyóval”.

Amerika talán még a gyerekjátékok régi-tradícióját is megváltoztatja. Legalább is ezt látszik bizonyítani a három és félszázéves kis Anette Avers példája.

A kis Anette apja, Frank H. Avers, nem messze New-Yorktól, az Egyesült Államok egyik kis városában volt ügyvéd, de minden szabad idejét a kis várost körülvevő erdőségekben töltötte, mert szenvedélyes turista és szenvedélyes vadász volt. Emellett állatszeliidítéssel is foglalkozott. Természetesen teljesen amatőr alapon. Frank H. Avers villájában mindig élt néhány majom, néhány fóká- vagy medveboocs, „akiket” a derék ügyvéd, a hivatásos állatszeliidítőket

megszégyenítő ügyességgel és ravaszsággal „oktatott”.

A kis Anette, úgylátszik, apjától örökölte az állatok szeretetét. És ez a szeretet különös módon éppen a kígyók felé irányult.

Nyolc hónapos volt a kislány, amikor szülei észrevették e tulajdonságát. Anyja levegőzni vitte gyermekét. Anette bágyadtan feküdt a puha gyerek kocsi s az enyhe májusi nap bearanyozni látszott arcocskáját. Az erdőség pereméhez értek. Itt sétálgattak, élvezve az enyhe, friss levegőt. Visszafele az anya betért egy fűszerüzletbe vásárolni, s kislányát künn hagyta a bolt előtt, a gyerek kocsi siban. Amikor visszatért, szinte megdermedt a rémülettől. A kocsi siban, a kislány mellett, egy hatalmas kígyó feküdt, amely, úgylátszik, még az erdei sétán kapaszkodhatott rá észrevétlenül a gyerek kocsi alá. Anette pedig símogatta az óriási hullót és boldogan kacagott.

Hazatérve, az anya elmesélte az esetet a



fértének, a
hogyan leány

Eltelt tíz
volt, s már
apja egy k
neki haza
dógsága. N
csörgő, se
amellyel a
kozna. Ne
Velük játsz
csak úgy t
hogy egyik
veheti az
ezüst csem
gásával vo

Nem ism
vele egyk
képesköny
De nem ig
hogy kikke
kígyókkal
totta.

Igy indu
ma három
ismertebb

fértének, aki boldogan vette tudomásul, hogy leánya örökölte az ő állatszeretétét.

Eltelt tíz hónap, a kis Anette másfél éves volt, s már ép kezdett járni tanulni, amikor apja egy kirándulásról három kígyót hozott neki haza. Leírhatatlan volt a gyermek boldogsága. Nem kellett neki sem baba, sem csörgő, sem labda, semmi olyan játék, amellyel a vele egykorú gyermekek szórakoznak. Nem érdekelte más, csak a kígyók. Velük játszott reggeltől estig. Sőt aludni is csak úgy tudott, ha anyja megengedte neki, hogy egyik kedvenc kígyóját maga mellé veheti az ágyba. Napközben pedig kűm tipegett a hullőkkel a villa kertjében, s ezüst csengők hangjára emlékeztető kacagásával volt tele az udvar.

Nem ismert félelmet és rettegést. Más, vele egykorú gyermek sírva fakad, ha a képeskönyvben meglátja egy kígyó rajzát. De nem így Anette. Ha választania kellett, hogy kikkel játsszon, kis barátjával vagy a kígyókkal, ő inkább az utóbbiakat választotta.

Igy indult egy karrier... Anette Avers ma három és féléves és Amerika egyik legismertebb kígyóbüvölője. Csodájára jár az



Anette a kígyóval



Baby Le Roy a majommal



Játék a majommal

egész újvilág. Felnőtt, öreg artisták nem tudják utánózni mutatványait s főleg dressurájának gyorsaságát. Mi ennek a titka? Semmi más, csak az, hogy ő nem „szakmának” tekinti a kígyóbüvölést, s nem kenyérkereseti lehetőségnek, mint felnőtt kollégái, hanem rajongással, lelkesedéssel s veleszületett állatszeretettel foglalkozik kígyóival. És úgy lászik, hogy még a hüllők is érzik ezt a szeretetet...

A kis Anette minden idejét most is kígyói társaságában tölti. Ha anyja elküldi valamiért a fűszerüzletbe, nyakára tekeri egyik állatát, magával viszi a boltba, s így végzi el a megbízást.

Talán mondani sem kell, hogy a kis-leány a környék réme, mert bizony nem mindenki osztozik Anettel a kígyók iránt tanúsított lelkesedésben és rajongásban. Kis társnői sikongva futnak el előle, ha megjelenik valahol a „kígyós leány”. Így nevezik el a kis városban Anettet.

De ő mindezzel nem sokat törődik. A legfantasztikusabb kígyóbüvölő mutatványokat végzi el naponta játszi könnyedséggel.

Artistaügynökök, színigazgatók versengenek érte. Nemrégiben az egyik legnagyobb newyorki varietéigazgató olyan magas gázsit ajánlott fel neki, amelyet csak a legnagyobbak kapnak. De Frank H. Avers, kis-leányának felajánlott minden szerződését ajánlatot visszautasított. Csak egyszer engedte fellépni, egy műkedvelői előadáson. Amikor híre terjedt, hogy Anette a nyilván-

nosság előtt is bemutatkozik kígyóival, a legnagyobb newyorki és chicagói lapok küldték le tudósítóikat a kisvárosi jótékony-célú előadásra, s hasábos cikkekben számoltak be a „kígyós lány” nagyszerű képességéről.

De Anette Avers nem az egyetlen gyermek Amerikában, akinek állatszeretete híressé lett.

A legkisebb hollywoodi filmsztár, Baby Le Roy leghíresebb barátja egy „Bozo” névre hallgató csimpánz. A majom ugyanannak a filmgyárnak a szolgálatában áll, mint a kis gyerek. Így lettek elválaszthatatlan jóbarátok. A felvételek közti szünetekben Baby és Bozo együtt hancuroznak a stúdió kertjében. Bozo a kis gyermek barátja és dadája egyszemélyben, s bizony nem egyszer előfordult már, hogy a derék csimpánz etette meg kis barátját.

A kis filmsztárt szülei, születésnapja alkalmával, egy kis maki-majommal lepték meg. S Baby Le Roy másnap a kis majommal jelent meg a stúdióban. Ebből majdnem tragédia lett. Bozo, amikor meglátta kis társa oldalán a makit, nekiugrott a kis állatnak. Ha a műterem személyzete nem lép időben közbe, megeshetett volna, hogy a csimpánz dühös féltékenységeiben megöli a kis makit.



A kozme
mostohagy
nak, ma m
azoknál, a
törődnek.

A termé
den embe
hát nem
igyekeznek
rútító bőrk
tikailag fo
már ez so
szen köz
rendkívüli
kinézésü,
ben boldog

Le kell
gyeink na
szór laiku
nek bőruk
mény ter
az ötletsz
használat
nyább les
lennünk a
sablónos
böző ko
mindenkor
kísérletezz
széptítés
tesz az e
kat nagy

A mele
arra pan





A bőrápolásról

A kozmetika, mely hosszú időn keresztül mostohagyereke volt az orvostudománynak, ma már fontos szerepet tölt be mindazoknál, akik testük ápolásával komolyan törődnek.

A természet nem ajándékozott meg minden embert egyformán szép teinttel. Így hát nem csoda, hogy egyesek szabadulni igyekeznek a kellemetlen és gyakran elrúttító bőrhibáktól. Azonban nemcsak esztétikailag fontos az üde és ápolt arcbőr. Ma már ez sokszor egzisztenciális kérdés, hiszen köztudomású, hogy minden pályán rendkívül fontos a tetszetős külső és a jókinézésű, normális külsejű ember könnyebben boldogul.

Le kell szegeznünk azonban, hogy hölgyeink nagy része helytelenül és legtöbbször laikusok útmutatásai alapján igyekeznek bőrük szépségét konzerválni. Az eredmény természetesen sohasem kielégítő és az ötletszerűen megválasztott széptüszerek használata után a teint rendszerint csunyább lesz, mint azelőtt volt. Tisztában kell lennünk azzal, hogy a bőrápolás nincs sablonos szabályokhoz kötve és a különböző kozmetikai beavatkozások irányát mindenkor a bőr karaktere szabja meg. Ne kísérletezzünk tehát az agyonreklámozott széptüszerek próbálgatásával, mert ami jól tesz az egyik arcbőrnek, ugyanaz a másikat nagy mértékben károsíthatja.

A meleg nyári napok beálltával sokan arra panaszkodnak, hogy bőrük — sokszor

Irja:
Dr. HEKS IMRE
orvoskozmetikus

egyik napról a másikra — sörörössé, repedezésre hajlamosná válik. Az ilyen bőrnél a faggyúmirigyek működészavara következtében hiányzik az a zsíradékmennyiség, mely a bőrnek normális mértékű bezsírozására és puhántartására szükséges. Kerülni kell tehát minden olyan körülményt, mely a bőr kiszáradásához vezethet. Így elsősorban a hirtelen temperatúraváltozástól (hideg, meleg, csípős szelek) kell megvédeni az érzékeny arcbőrt. Gyakori vízzel való mosakodás is árt a száraz bőrnek, ezért a szükséges tisztálkodási műveleteken kívül ne tegyünk ki az arcbőrt a víz szárító hatásának. Helyesebb, ha az ilyen arc lemosásához vegytiszta olajat használunk. Legalkalmasabb erre a célra az édes mandulaolaj. A hiányzó zsírmennyiséget a bőrre alkalmazott speciális zsíradékokkal kell pótolni. Erre szolgálnak a túlszírozott gyógykenőcsök, krémek, melyek a bőrhám felső rétegébe beszívódva a bőrt puhává, símává teszik és annak érdességét, vagy repedezettségét megszüntetik.

Ezen kozmetikumok megválasztásánál azonban elsősorban arra kell ügyelni, hogy azok megbízható helyről beszerzett, ártalmas anyagoktól mentes készítmények legyenek, megfeleljenek az arcbőr karakterének és fokozzák a bőr szépségét. Ezekben kívül fontos még az is, hogy milyen mennyiségben és minőségben és mennyi időn át kell alkalmazni ahhoz, hogy a bőr a normálist megközelítse, mert a legzsírosabb bőrt sem szabad túlságosan kiszáritani, vagy ennek fordítottjaként, a legszárazabbat sem túlszírozni.

BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN

Kedvenc időtöltésem a hegymászás, mondja a 80 éves Verő György

Látogatás a „Szultán” jubiláns írójánál

Nyolcvan év! Milyen szép és megható évszám ez, az idő tengerében, melynek árja magával ragad és sodor sorsokat, eseményeket és embereket egyformán. Milyen más volt nyolcvan év előtt a világ, más az ízlés, a divat és más — az operett.

Ez jut eszembe, amikor körülnézek Verő György finoman berendezett budai lakásában az öreg diófa bútorok, remekbe faragott szobrok, festmények, a pianinó és a lant között. A pianinó a szobaszögletben és a vén lant fakult szalagjával a falon, ezek mutatják a szoba lakójának foglalkozását. Az asztalon egy ezüst levelű babérkoszorú fekszik. „A rádió összes szereplőitől szereptelle! — a „Szultán” szerzőjének, 1937. Márc. 28-án” áll belevésve az ezüst szalagba. A nagysikerű operett mostani stúdióbeli felhajtásának alkalmából kapta az ősz szerző.

Igen a „Szultán”. Vajjon hogyan született meg ez az operett, mely korának egyik legnagyobb sikere és szerzőjének legszebb műve volt. Hiszen, mint minden műnél, úgy bizonyára itt sem volt síma az út — a születéstől, — a színpadhozatalig. És kérésünkre már forgatjuk is vissza az idő kerekét. Az öregúr ifjú hévvel rekonstruálja a multat, apró mozaikkockákból összerakva egy sikerrel teli, mozgalmas élettel ismerkedünk meg. Nézzünk hát bele a színes kaleidoszkopba!

Egerágon születtem — meséli Verő György, — apám főszolgabíró volt s mint ilyen nagy tekintélynek örvendett a városban. Természetesen fiát is hivatalnok pályára szánta és annál nagyobb volt megörökönyödése, mikor én egy szép napon kijelentettem, hogy nekem pedig semmi kedvem sincsen egész életemen át egy íróasztal mellett rostokolni, s ezért inkább szabad pályát választok — művész leszek. Ahhoz van kedvem és úgy érzem, tehetségem is. Bejelentésemet persze viharos jele-

netek követték a szülői házban, mert abban az időben még egy fiúnál is bűnnek és eltévelyedésnek számított a ripacskodás. Így nevezték ugyanis a művészetet. En azonban hű maradtam elhatározásomhoz és végül is szakítottam az otthoniakkal. Elszedtem egy vidéki színtársulathoz rendezőnek. Innét kerültem fel 1883-ban a Népszínházhoz, ahová Evva Lajos szerződöttem ugyancsak rendezői minőségben. Három évig működtem itt és közben beleszerettem a színház egyik tagjába, Margó Céliába. — Felderül az öregúr arca. — Ezt a működésemet koronázta máig is a legnagyobb siker. Elvettem feleségül és azóta a legboldogabb házasságot éljük. A közeljövőben lesz az



Verő György legújabb arcképe
(M. F. I. felv.)

Komá
Mariska,
a Sz
ját
(Strelia)

Verő G
am
„Szu
I
(Strelia)

aranylak
leségem
eltérésün
vultba
Házassá
rültünk
első dal
ban, mi
ben dol

DÉC

mindennapi kenyerünk. Végre sok küszködés után újból feljutottunk a fővárosba, ahol 1892 november 19-ére kitézték a „Szultán” premierjét. Régi pártfogómnak, Evva Lajosnak köszönhettem ezt, aki megvásárolta a Népszínház számára a darabot. A főpróbán aztán újabb izgalom köszöntött ránk. Roxelán megszemélyesítője, Küry Klára várat-



**Komáromi
Mariska, amikor
a Szultánt
játsszotta**
(Strelisky felv.)



**Verő György
amikor a
„Szultánt”
megírta**
(Strelisky felv.)

aranylakodalmunk és elmondhatom, hogy feleségemmel még soha semilyen téren nézeteltérésünk nem volt. No de térjünk vissza a múltba — folytatja visszaemlékezését. — Házasságkötésem után megint vidékre kerültünk és itt születtek meg a „Szultán” első dallamai. Egy teljes évig tartott azonban, míg az operettet befejeztem, mert közben dolgoznom kellett, hogy meglegyen a

**Fedák Sári
mint
Szultán**
(Schäffer
felv.)



Küry Klári, mint Roxelán
(Strelitsky felv.)



lanul beteget jelentett és ekkor csakhogy megtarthassuk a főpróbát — én ugrottam be a szerephe! Mármost el lehet képzelni ezt a groteszk helyzetkomikumot, a hősnő szerepében egy férfi — míg a hős szerepében egy nő! Ugyanis Hegyi Aranka játszotta a szultán szerepét, mert nem találtunk alkalmas bonvivánt. És bekövetkezett, amitől féltem. A főpróbán a darab szörnyen megbukott, a kritikusok lerántották, kétségbe voltam esve. Egyedül Evva bízott még. Hála a jó Istennek, neki lett igaza. Hegyi Aranka

után még sokan játszották el a szerepet és több mint százszor énekeltek ugyanazt a dallamot: „szeretlek Roxelánom!” Azután kivittük a darabot Berlinbe is, ahol Fedák Sári főszereplésével került színre. Közben elkészült második művem, a „Cleopatra”. Ezt Reinhardt színházában adták elő. Nem volt olyan nagy siker, mint a „Szultán”, de egy kedves epizód chhez is fűződik. Ugyanis Berlinből körútra mentünk a darabbal, melynek során eljutottunk Ischlbe is. Egy este váratlanul értesítést kaptunk, hogy az akkor már évek óta lezárt királyi páholyban magas vendég fog megjelenni. Csakugyan Ferenc József királyunk nézte végig kíséretével az előadást és amire számítani sem mertünk, mindvégig ott is maradt, sőt mi több, józúket mulatott és sürü tapssal honorálta az előadást. Kevesen tudják, hogy ekkor volt a király utóljára színházban és talán ezért is olyan felelhetetlen élmény számomra ez az este. Aztán teltek-multak az évek, nagyot fordult a világ kereke. Visszavonultam a nyilvánosságtól, bár megírtam még nyolc operettet azonban csak a magam gyönyörűségére. Mások jöttek, fiatalok és tehetségesek, ezeknek kell most már helyet és teret adni. Én már csak mint néző veszek részt egy-egy operett előadásán, de ilyen minőségben aztán igen gyakran. Azonkívül szeretek nagyokat járni, de leginkább hegyet mászok. A sétálás elfáraszt, untat és egyhangú látvány, amit az ucca képe nyújt. A természet, a hegyek az más. Ott mindig felfedezek valami újat és ha megállok az erdő fái között, valami különös láthatatlan zenekart hallok játszani. Azt hiszem, a levelek suttogása és a szél zenéje egyesülnek ilyenkor az én kedvemért. Ezeket a láthatatlan dallamokat fel szoktam jegyezni, rengeteg van már belőlük, megtöltenek egy fiókot. Hivatalos elfoglaltságom nincs is ma már a filmvizsgáló bizottságon kívül, amelynek tagja vagyok és amelynek jóvoltából hetenként egyszer járok moziba.

Nagy örömmel volt az életemben a nyolcvanadik születésnapom, felkerestek mindazok, akiket szeretek, eljött hozzám Fedák Sári, vagy ahogy én nevezem, Zsazsa is. Oriási virágkosárt hozott és így szólt, amikor belépett: Örezsem (így szólított mindig), az Isten éltesse. Csak ennyit, de az én szívében feltámadt erre a három szóra minden régi emlék...

Minden, ami szép volt, de minden, ami küzdelmes is volt. És szavamra mondom, boldogan kezdeném előlről mindkettőt...

Martos Yvette

Galam
das
a k
szo
gas
leg
csó
min
Rudas
Akl
Galam
Rudas
otth
fele
Galam
Rudas
má
kin
mo
me
az
mo
a r
Galam
aká
Rudas
Galam
ugr
me
gy
hoz
Rudas
szc
Galam
ne
Rudas
dol
szc
Galam
min
hog
fiat
ön
Rudas
rul
ber
Galam
Rudas
idő
hoz
Galam
csa
ne

AZ ALBÉRLŐ

Irtta: LŐRINCZ MIKLÓS

SZEREPLŐK: Galambosné, Rudas, Pozsonyi

Történik Galambosné lakásán.

Galambosné (a függöny szétrnyílásakor Rudassal együtt bejön): Tessék kérem... a hirdetésre ügyebár? Ez volna a kiadó szoba... nagyon kellemes, szellős, tágas, levegős, nyáron hűvös, télen meleg, tiszta, féregmentes, csendes és olcsó... itt ön úgy fogja érezni magát, mint otthon.

Rudas (kezében kis kézi kofferral jött be): Akkor alászolgája. (Indul.)

Galambosné: Elmegy?

Rudas: Ha úgy fogom érezni magam, mint otthon... most menekültem el hazulról a feleségemtől.

Galambosné (sugárzó arccal): Válogéfében van?

Rudas: Nem féfében, hanem egészen... én már magam részéről olyan elváltnak tekintem tőle, mint két ismeretlen... most már csak a bíróságnak kell bele-menni a dologba... és szerintem nincs az a bíróság a világon, amely azt merné mondani: Rudas László élj tovább ezzel a nővel.

Galambosné (jelentőségteljesen): És nem akar ön esetleg újból megnősülni?

Rudas: Pláne alászolgája. (Emeli a koffert.)

Galambosné: Hogy lehet valaki ilyen felugrálós?... Én csak azért érdeklődöm, mert nekem van egy kis unokahúgom... gyönyörű szép, nincs húszéves és van hozományja.

Rudas (leteszi a koffert): Mibe kerül ez a szoba?

Galambosné: Kérem, ez a szoba eddig havi negyven pengőt fizetett...

Rudas: Tetszik látni, ez nagyon praktikus dolog... nem az albérlő fizet, hanem a szoba... ez az én esetem...

Galambosné: Önnek odaadnám esetleg harmincöt pengőért, mert tudom, kérem, hogy manapság nehéz helyzete van egy fiatalembernek... ha szabad kérdeznem, ön mivel foglalkozik?

Rudas: Ami jön kérem... jelenleg például ruhatáros vagyok egy nyári vendéglőben.

Galambosné: És az jó foglalkozás?

Rudas: Nagyon kényelmes... ha rossz az idő, nem jön ki senki, ha jó az idő, nem hoznak kabátot.

Galambosné: Ideális foglalkozás. Most már csak az a kérdés, hogy megfelel-e önnek a szoba, meg kell még jegyeznem,

hogy én egyedülálló nő vagyok... ugyanúgy válogéfében vagyok, mint ön, de sajnos, a válás egy kicsit nehezen megy, mert a férjem halálosan szerelmes belém.

Rudas: Kegyedbe?

Galambosné: Igen.

Rudas: És mit mondanak az orvosok?... Lehet még szegényen segíteni, vagy menthetetlen?

Galambosné: Az orvosok semmit sem mondanak... nem orvoshoz, ügyvédhez mentem... válóper...

Rudas: Egyszóval, kérem, az egy csendes szoba, mert nálam, kérem, a legfontosabb a csend... csend... csend és csend... remélem a csendet kegyed is szereti?

Galambosné: Imádom... én élek-halok a csendért.

Rudas: Ezt szeretem kérem, ilyen helyen szeretek lakni... mert én például a magam részéről képes vagyok egy kis csendért a legnagyobb lármát csinálni.

Galambosné: Itt önt senki sem fogja zavarni, van ugyan egy albérlőm, de az a folyosóra nyíló szobát bérlő... és jóformán csak aludni jön haza.

Rudas: Csak az a kérdés, hogy nem-e valami álmos természetű ember... mert akkor esetleg sokat van idehaza...

Galambosné: Nem kérem... nem is érne rá sokat idehaza lenni... bankhivatalnok.

Rudas: Hogy hívják?

Galambosné: Nemes László.

Rudas: Nemes László? Ez érdekes.

Galambosné: Ismeri?

Rudas: Jó barátom... osztálytársam volt... együtt jártunk a Barcsay gimnázium mellé... most már annál is inkább kivesszem a szobát.

Galambosné: Szabad lesz valami foglaltó kérnem a szobára?

Rudas: Minek ide foglaltó... én elfoglalom a szobát... ennél jobb foglaltót el sem tudok képzelni.

Galambosné: Ne vegye bizalmatlanságnak, de legalább húsz pengőt fogok kérni.

Rudas: Mikor fogja azt kérni, nagyságos asszony?

Galambosné: Most.

Rudas: Nem kár az ilyesmit így elsietni?

Galambosné: Sajnos, ragaszkodnom kell a húsz pengő foglaltóhoz.

ÖRÖM

AZ EMBER ÉLETE
HA RENDES AZ EMESZTÉSE



ARTIN AZ ENYHÉ, BIZTOS ÉS OLCSÓ HASHAJTÓ

Rudas: Kérem, ha nagyságos asszony ragaszkodik hozzá... én pénzügyekben nem szeretem a kicsinyeskedéseket... hogy a nagyságos asszony lássa, kivél van dolga... tíz pengő...

Galambosné: Húsz.

Rudas: Látom, nagyságos asszony mindenáron alkudni akar, de én nem vagyok az az ember, aki itt leáll egy pár pengőért alkudni... vagy mit tudom én... tizenöt pengő...

Galambosné: Sajnos, csak húsz pengőről lehet szó.

Rudas: Bár nem szoktam, mondom, sem kicsinyeskedni... sem foglalót adni... de miután a szoba nagyon tetszik nekem... és a nagyságos asszony megnyerte a szimpátiámat... tessék parancsolni a húsz pengő... (át akarja nyujtani a pénzt), amennyiben azonban nagyságos asszony meggondolná a dolgot...

Galambosné: Én nem gondolom meg.

Rudas: Akkor tessék parancsolni.

Galambosné: Mikor óhajt ön beköltözni?

Rudas: Én már be is költöztem.

Galambosné: Ebben a bőrdobban van az egész holmija?

Rudas: Ebben... a kis bőrdob... de majd nem tele van...

Galambosné: Szóljak esetleg a barátjának, éppen idehaza van...

Rudas: Nagyon kedves lesz, nagyságos asszonyom...

Galambosné: Helyezze magát kényelembe, kedves... ejnye, szabad a nevé...

Rudas: Rudas László.

Galambosné: Rudas úr... és érezze magát otthon. (El.)

Rudas: (egyedül marad, szénéz a szobában): Ennek van pénze... itt fog a dolgoz menni...

Pozsonyi: (bejön): Szervusz Lacikám.

Rudas: Szervusz öregem.

Pozsonyi: Hát te mit keresel itt?

Rudas: Hogy mit keresek, ez csak ezután fog eldőlni... egyelőre kivettem albérletbe ezt a szobát.

Pozsonyi: Na ne viccelj, kérlek... hiszen neked van lakásod.

Rudas: Pszt, ne olyan hangosan...

Pozsonyi: Nem értelek... hát minek kell neked ez a szoba... vagy úgy... már tudom... van egy kis nőd...

Rudas: Nincs egy kis nőm.

Pozsonyi: Nekem te mesélhetsz, van egy kis nőd...

Rudas: Öregem, a legkisebb nőm sincs... itt most nem szerelemről van szó.

Pozsonyi: Hanem?

Rudas: Kereseti forrásról.

Pozsonyi: Hogy-hogy?

Rudas: Öregem, a viszonyok rosszak... az én viszonyaim még rosszabbak, mint általában a viszonyok... az ember abból él, amiből lehet... de én most abból élek, amiből nem lehet... például most albérleti szobákból élek.

Pozsonyi: Ez egy kicsit magas nekem.

Rudas: Mingyárt felviszlek hozzá... nem nagy üzlet, tudod... de biztos... egy tízes, egy húszas játszva leesik... én csak lehajlok érte és felveszem... én kibérek egy ilyen szobát és a napi keresetem biztosítva van...

Pozsonyi: De hát hogy csinálod a dolgot?

Rudas: Dobolok.

Pozsonyi: Mit csinálsz?

Rudas: Öregem, jól hallottad... dobolok... ide figyelj, öregem... a dolog úgy történik... én kibérek a szobát... lehetőleg olyan helyen, ahol a háziak szeretik a csendet... beköltözködöm... kinyitom a bőrdobomat... (megtörténik) kiveszem belőle ezt a dobot... (előveszi a dobot) ... öt perccel azután, hogy beköltözködtem, elkezdek éktelenül dobolni... a háziasszony kétségbeesve berohan... összecsapja a kezét... — az isten szerelmére mit csinál maga? — dobolni tanulok — mondom, — mert dobos leszek egy jazzbandban és sokat ugyan nem, de naponta 5 órát kell gyakorolnom...

Pozsonyi: Remek ötlet.

Rudas: A többit aztán könnyű kitalálnod... a háziasszony kétségbeesik... de én csak dobolok... fenyegetőzni kezd... én dobolok... könyörög... én dobolok... pénzt kínál fel, hogy elköltözsem, erre a dobolást abbahagyom, felveszem a pénzt, felveszem a dobot és alászolgálja...

Pozsonyi: Zseniális.

Rudas: Tiszta üzlet, barátom... itt nincs jutalék... itt nincs rizikó... mert nincs az a főbérő a világon, aki az én dobolásomat kibírja... barátom, ahhoz fül kell, hogy öt percig hallgassa az ember... tegnap például húsz pengőt doboltam ki a szomszédházban... valami Kondornétól... borzasztó ideges asszony volt... és ami az én foglalkozásomnál nagyon fontos, jó hallása volt... és nem bírta az én dobolásomat... mondom kérlek, ez a Kondorné egy perc alatt elővette a húsz pengőt, csak menjek ki a lakásból... azt hiszem, itt is húsz pengőt fogok keresni... mert annyi foglalót kért tőlem az asszony és ilyen esetben a foglalót megduplázza kell visszaadni... itt akarsz lenni a dobolásnál?

Pozsonyi
kel a

Rudas:
látni
kidob
dobol
esett

Pozsonyi

Rudas:

át k

(dob

most

nem

eljut

meg,

(dob

Galamb

Rudas:

düle

Galamb

Rudas

gyec

Galamb

Rudas:

Galamb

volt

mics

kos

halle

mor

Előfizetői
vonatkozó
kiadói
lap meg
ueca 12

Receamier
csón elac
Hettőtől

Amerikai
csón elac

Héztartás
sürgösen

szövege
tartási c
stb. And
tíz-től-né

Lakásom
Antik és
képek,
berendez

adók né
ueca 25

Haznált
„Kurtos
adé. Hej
kettőtől

Egy ma
Phónix
ért olcs

DECIBAB

Pozsonyi: Ha megengeded... nagyon érdekel a dolog...

Rudas: Miért ne engedned meg... legalább látni fogod, hogy hogy kell egy huszast kidobolni... idefigyelj... (vadul elkezd dobolni) majd nézd meg, milyen kétségbeesetten fog berohanni... (dobol).

Pozsonyi: Na mi az, nem jön?

Rudas: Te csak ne legyél ideges... először át kell esni az első megdöbbenésen... (dobol) most körülbelül már át is esett... most elhatározza, hogy ezt a dobolást nem tűri a házában... (dobol) és most eljutott odáig, hogy berohanjon... nézd meg, hogy milyen feldúlt arccal állít be (dobol).

Galambosné (derűs, mosolygó arccal bejön). **Rudas** (egy kicsit meglepődik, de aztán rendületlenül dobol).

Galambosné: Istenem, milyen szépen dobol. **Rudas** (kétségbeesve): Hogy hogy?... kegyednek tetszik a dobolásom?

Galambosné: Én imádom a dobolást.

Rudas: Ez nem igaz...

Galambosné: Az első szerelmem egy dobos volt... istenem, milyen szép volt... micsoda szerelem... micsoda forró, csókos éjszakák... azóta, ahányszor dobolni hallok... mindig az első szerelmem má-mora jut az eszembe... uram, doboljon...

Rudas: Dehogy dobokol kérem...

Galambosné: Uram, tegye meg nekem... ahogy egy kis szabad ideje van, doboljon... és élete végéig itt lakhat nálam.

Rudas: Ezt jól kifogtam... Nem tudott nagysád egy klarinétosba beleszeretni... muszáj volt pont egy dobost választani?

Galambosné (átszellemülten): Uram... maga csak doboljon... nekem a dobszó mindenem... Ó... első szerelmem... Ó, kis dobosom... Ó... Csillag Alajos...

Rudas: Kérem, én nem vagyok Csillag Alajos... és én abból nem tudok megélni, hogy kegyed szereti a dobolást... én innen kérem azonnal elköltözöm és kérem rögtön vissza a húsz pengőmet...

Galambosné: Miféle húsz pengőjét...?

Rudas: Ennek az agyára ment a dobszó... hát az előbb adtam oda húsz pengő foglalót... azt tessék nekem azonnal visszaadni...

Galambosné: Arról maga tegyen le.

Rudas: Mit kérem?

Galambosné: Mert én vagyok a nővére...

Rudas: Kinek?

Galambosné: Kondornénak, a szomszédházból, akitől maga ezt a húsz pengőt tegnap kidobolta.

Függöny.

HETIVÁSÁR

Előfizetőinknek módjában van olvasóinkkal üzleti összeköttetésbe lépni, eladni, venni. A hirdetésekre vonatkozó válszokhoz az eredeti okmányok mellékelése feltétlenül kerülendő, mert azokért kiadóhivatalunk felelősséget nem vállal. A hirdetések szövege és beiktatási díja mindenkor 1 héttel a lap megjelenése előtt, szombatig küldendő be a Délibáb kiadóhivatalába Budapest VII, Dobány uca 12-14. Hivatalos órák 8-4 óráig. Legkisebb hirdetés 10 szög 1 Pengő 40 fillér, minden további uca 12-14. Hivatalos órák 8-4 óráig. Legkisebb hirdetés 10 szög 1 Pengő 40 fillér, minden további szó 14 fillér. Az első és minden további vastagbetűs szó két szónak számít.

BUTOR

Reamier, két fekvőhelyes, olcsón eladó. Alsóerdősor 22, II. 3. Hétfőtől. 55735

Amerikai redőnyös íróasztal olcsón eladó. Szív u. 44. Gyarmati.

Héztartásomat felosztalom. Eladó sürgősen olcsón különféle bútorok, szőnyegek, képek, csillárok, háztartási cikkek. Hudson autókoffer stb. Andrassy út 102. földszint 2. tíztől-négyig.

Lakásomat teljesen felosztalom. Antik és más bútor, szőnyegek, képek, dísz tárgyak, háztartási berendezések sürgősen, olcsón eladók négytől-hétfőig. Katona József uca 25. V. 2. 98191

Használt, kifogástalan csontszínű „Kurtos”-bútor rekamiával eladó. Hegedűs Sándor u. 18, II. 2. kettőtől négyig. 98192

CSÓNAK

Egy mahagoni 200 kbc-es eredeti Phönix motoros csónak készpénzért olcsón eladó. Alkotás u. 40-b. 61955

Kétpárevezős Kielbot csónak eladó. Megtekinthető Cserkészvizelepen, Népsziget, Hegyesi-nél. 11730

Kétpárevezős Kielbot, jókarban eladó. Pestszentlőrinc, Gyömrői út 3. 11684

Kétpárevezős túracsonak, kabin-nal római eladó. Sára, 136-273 11654

Kétpárevezős Kielbot, egy éves, kifogástalan, sürgősen 180-ért eladó. Telefon: 1-875-59. 55472

MOTORKERÉKPÁR

Méray 500-as oldalkocsis, kitűnő, állapotban. Kazinczy uca 6/A., szobrász.

VARRÓGÉP GRAMOFÓN

Gyönyörű Singer süllyesztős eladó. Erzsébet körút 51. III. 1. 55429

Hls Masters táskagramofón, írógép, egyszázöt kötetes Jókai, fehér szekrény eladó. Kerepesi út 5, II. 20. 62002

Kifogástalan Singer varrógép hatvanéert eladó. Nagymező u. 27., I. 7.

VEGYES

Méltóságos asszonyhoz forduljanak bizalommal: özvegyek, hajadonok, nősülendők. Levélcím: Budapest négy, postafiók háromszáznegy.

25-ös fiatalember, németül beszélő szórakozó partnert keres, mivel németet gyakorolhatna. „Vidám kettős.”

Halló fiúk! Ki levelezne két jókedvű somogyi lánnyal? „Fenyő-illat”, „Csibész”.

Keresl. Mi lesz a nyaralással? Sürgősen értesít, hogy minden rendben van-e. Mancsi.

Vidám, értelmes, kellemes partnert keres jókedvű tanárjelölt. Szelletes válaszokat „Nosza” jellegre kérem a kiadóba.

Akad még olyan elkeseredett fiatal ember, aki levélcátába merész-kedik 20 éves vidéki „Vénkis-asszonnyal”?



SZERKESZTŐI ÜZENETEK

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levéltíró egy megcímzett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délibáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány ucca 12. Felvilágosítást kérek.

Kéziratokat nem örzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

Kis kíváncsi. (6.) Budapest, Kékgolyó u. 10.

S. J. (8.) Az Operaházhoz tessék írni, ott biztosan megkapja.

Julietta. (10.) Örülünk, hogy az ajánlott szer jól bevált. Fehér bőrtáskáját a téli állástól a következőképpen tisztítsa meg: Először langyos szappanos vízzel mossa le, aztán törölje puha kendővel teljesen szárazra. Ha nincsen nagyon elhasználva, azaz a bőr nem foltos, a fedőréteg teljes egészében rajta van, akkor bekenheti fehér cipőkrém-mel, s azután átfényesítheti. Ha nem egészen ép a bőr, akkor nem biztos az eredmény, lehet, hogy ott, ahol lekopott a festék, ott foltos lesz a táska. Ha kételyei vannak, próbálja meg először az erszényen, ha ott jól sikerül az átfényesítés, akkor nyugodtan tegye ugyanazt a táskával. Sok üdvözet.

B. érdeklődő. (4.) A Nemzeti Színházhoz tessék írni.

Ibolya. (8.) Be kellene iratkozni valamelyik színiiskolába.

Salay Kálmán. (10.) Tessék a Színészegyesülethez fordulni. Budapest, Baross tér 9.

Anna asszony. (76.) Nappalra fényvédő krémre, éjszakára pedig szelplőkénőcsre lenne szüksége. Ezek használatával eléri, hogy a meglévő szelplők eltűnnek és újabbak nem lépnek fel, mert a fényvédő krémekben lévő anyagok a napfény ultraviólett sugarait nem engedik a bőrbe hatolni.

Elena C. R. (12.) Nagy örömet okozott fínomhangú, okos, mélyen érző levelével. Bizony igaza van asszonyomnak, hogy az asszonysorsot szeretettel és megértéssel kell vállalni, s hogy a szeretet átségt az élet nehézségein. Ha minden asszony Önhöz hasonlóan érezne, kevesebb lenne az érzelmi tragédia, s az emberek jobban megtalálnák

a lélek békéjét: a harmóniát. Kedves üdvözetét szívből viszonzzuk, s kérjük, keressen fel minél gyakrabban leveleivel.

Két szőke, egy fekete. (14.) 1. 28 éves, Nőtlen. Metro, Hollywood. 2. Tényleg vőlegény az illető, 25 éves. A Belvárosihoz tessék írni. 3. N. E. Metro, Hollywood.

Két hakis. (12.) 1. P. Z., Istenhegyi út 9. 2. J. P., Kékgolyó ucca 10.

Elkeseredett. (78.) Megtisztelő a bizalma, hogy hozzánk fordul ebben a kérdésben. Ugy látjuk azonban, hogy nem olyan súlyos a helyzet, mint amilyennek leírta. Érthető, hogy most, amikor hivatalba került, még nem találja meg a kellő hangot, amely tiszteletteljes, de egyben öntudatos is. Ön a hivatalban nem társaságbeli hölgy, hanem komoly, becsületes szándékú dolgozó nő, s aki szemben ül, az nem táncpartner, hanem munkatárs. A főnök pedig minden körülmények között főnök, akinek utasításaihoz tartania kell magát, nem szabad darcúskodni, ha egy levelet kifogásol, s emlékeztetni arra, hogy tánc közben egészen más hangon beszéltek. Ez helytelen felfogás és egyben megcsúfolása annak, amit csinált. Már pedig az ember első kötelessége, hogy megbecsülje a saját munkáját és saját állását. Azt tanácsoljuk, hogy változtassa meg viselkedését, a hivatali időn belül legyen csak dolgozó nő, akinek a legfontosabb a munkája és az, hogy kiérdemlje a fizetését. Ha hivatalon kívül találkozik a főnökével, vagy bármely feljebbvalójával, újra társasági hangot üthet meg, tekintve, hogy társaságban találkoznak. De a társasági hangot nem szabad összetéveszteni a negédességgel. Azért ne legyen „elkeseredett”, meglátja, hamarosan megtanulja a helyes viselkedést és senki sem rágalmazza meg azzal, hogy érdemtelenül foglalja el más helyét az íróasztalnál.

„K. Gy. 1937.” (6.) 1. Feltétlenül árt. Csak gyakori szellőztetéssel menthetné meg a tolatk csomósodását, vagy molyosodását. 2. Augusztus végén. Igen.

L. magánzó. (8.) Cégeket ebben a rovatban nem ajánlhatunk. Viszont bármelyik pesti könyvkereskedő megveszi a könyvtárat, ha meg tudnak egyezni.

Sándor Éva, Sz... 6. (80.) Műltheti kozmetikai cikkünkben foglalkoztunk ezzel a kérdéssel. Amennyiben bővebb felvilágosítást óhajt a plasztikai műtétekkel kapcsolatban, szíveskedjék egy megcímzett és felbélyegzett válaszborítékot beküldeni, hogy részletesen tájékoztathassuk.

Bodajk. (82.) Kedves asszonyom, ne sértődjön meg, ha azt mondjuk, panaszos levelének hangja meglehetősen elkülzött. Azt írja, hogy gyermekével való foglalkozás tönkreteszi egész napját, fáradt, kimerült, s amellet, érzi, hogy hiába minden törekvése: a gyermek rossz. „On nem tud bánni vele. „Nem tudok a gyerekekkel foglalkozni.” „Hiába minden, úgysem értek a gyerekekhez!” — nagyon sokszor hallottuk ezt fiatal anyáktól, akik valóban nem értettek a gyerekeveléshez. Pedig a gyerekevelés nem boszorkányság.

Igaz, ho
gokkal n
kezzettel
feltétel
megfigye
dési kör
időben s
térén, a
azaz kié
zonyos,
lesz. De
pongó fa
valamive
akkikkel
vagy az
játsszani.
asszonyo
érzi —
alkozni,
lami játs
s a nap
több ere

Két di
tűt hasz
vezni.

N. K.
drága k
fogja”. H
nő főzni
tartással,
lenebb, n
háztartás
van is
nak és
édesanyj
vegyen
okos ez
már a v
Ne tart
udvarlót
mennyel
férfiak n
örülnek
dern nő
donságai
szerett

Kislány
díjtalanu
helyesebb
gyászhoz
lehet bő
hanyagol
kel járha

Eleono
mája ne
egy kis
igazodni
keresked
fiatalemb
de a fia
akarja v
szép és
dög lehe
hallgatni,
érdemes
dolnak. C
már elég
egyáltalá

Igaz, hogy nem születik nevelői adottságokkal mindenki, viszont jóakarattal és igyekezettel meg lehet tanulni a nevelést. Első feltétel, hogy érdeklődni kell a gyerek iránt, megfigyelni a gyerek hajlamait és érdeklődési körét. Ha a kislány nagyon élénk, napos időben sokat kell hagyni szabadon a sétátéren, ahol nyugodtan homokozhat, futhat, azaz kiélheti mozgási ösztöneit. Egészen bizonyos, hogy akkor délután már csendesebb lesz. De délután is foglalkozni kell vele, csapongó fantáziáját valamilyen irányba terelni, valamivel lekötni. Ha nincsenek pajtások, akikkel otthon játszhat, meg kell tanítani vagy az egyedül játszásra, vagy vele kell játszani. De nem szabad mutatnia, hogy Önt asszonyom, a játék nem érdekli. Ha — úgy érzi — végképpen nem tud a gyerekekkel foglalkozni, adja be egy kis időre legalább valami játszóiskolába. Ön is kipihenheti magát, s a nap másik részében pihent erővel talán több eredményt tud elérni.

Két diák. (14.) A megszólításnál nagy beütést használunk. Inkább ösztönnek lehet nevezni.

N. K. Lili. (84.) Ne legyen ekkeseredett drága kislány, hogy édesanyja „munkába fogja”. Higgye meg, nagyon fontos, hogy egy nő főzni tudjon és tisztában legyen a háztartással. Nincsen tehetetlenebb, szerencsétlenebb, mint az az asszony, aki nem ért a háztartáshoz és akit — még ha jó módja van is — cselédei mindenütt megkárosítanak és becsapnak. Nagyon helyes, hogy édesanyja szigorúan megköveteli, hogy részt vegyen a háztartásban. Különösen akkor okos ez az anyai előrelátó gondoskodás, ha már a völegényjelölt megjelent a láthatáron. Ne tartsa azt elavult romantikának, hogy az udvarlót saját készítésű tortával, vagy süteménnyel kínálja meg. Higgye meg, hogy a férfiak nagyon szeretik a finom ételeket és örülnek annak, ha a leendő feleség a modern nő kétségkívül tisztéletreméltó tulajdonságai mellett még főzni is jól tud. Sok szeretettel köszöntjük.

Kislány. (86.) Mi minden kozmetikai kérdésre díjtalanul válaszolunk. Ebben az esetben leghelyesebb volna, ha egy helybeli bőrgyógyászhoz fordulna, mert így leírás után nem lehet bőrbaját pontosan megítélni. A baj elhanyagolása pedig súlyos következményekkel járhat.

Eleonora. (16.) Kedves Eleonora, problémája nem is olyan bonyolult, azt hisszük, egy kis józansággal saját maga is el tud igazodni rajta. Maga falun él, szülei vegyeskereskedést vezet, s megismerkedett egy fiatalemberrel, akibe ugyan nem szerelmes, de a fiatalember szereti Önt és feleségül akarja venni. Attól, hogy az illető férfi nem szép és alacsony termetű, még nagyon boldog lehet a házasságuk. Nem érdemes arra hallgatni, amit a világ mond és azzal sem érdemes törődni, hogy a barátok mit gondolnak. Ön 31 éves, s bár azt írja, hogy ez már elég súlyos kor, megnyugtathatjuk, hogy egyáltalán nem öreg, sőt még mindig fiatal.

tal. Viszont, ha az üzletben szükség volna egy ügyes, becsületes munkatársra és szüleinek is megfelel az a fiatalember, aki a levél szerint Önt tisztá szándékkal szereti, nem látjuk semmi akadályt a házasságnak. A házasságokat nem mindig úgy kötik, hogy lángoló szerelemmel szeretik egymást a jegyepárok, hanem mindketten becsületes, komoly szándékkal vannak egymás iránt és szövetséget kötnek a jövőendő életre, amelyet munkában, megértésben akarnak eltölteni. Ha maga rokonszenvesnek tartja a fiatalembert, akkor ne befolyásolja az, hogy a világ mit szól hozzá. Nem a világnak élünk, hanem saját magunknak, ezt sohasem felejtsse el! Nagyon örülnénk, ha értesítené bennünket elhatározásáról. Sok üdvözet.

Fekete asszony. (602.) Nagyon alkalmas volna az „Orvos a családban” című könyvsorozat. Olvassa el a lapunk hátsó borítékán közölt ismertetést.

333. Nem tudok fiúkkal bántani (502.) A fiúkkal szemben az egyetlen helyes bánásmód az, hogy a lány semilyen módon se bánjon velük. Ugy értjük ezt, hogy mindenféle kitervezett, kiagyalt bánásmód úgy hat, mint muzikális ember számára a hamis hang. Persze, bőtfülű emberek is vannak a világon, vagyis az Ön esetére vonatkozólag olyan férfiak, akik nem hajlanak a szívből jövő mesterkéletlen szóra. Ne azt tűzze maga elé, kedves Kislány, hogy hozzáidomuljék az effajta fiúk izléséhez, hanem abban találja célját, hogy megőrizve egyéniségét, olyan fiatalemberre bukkanjon, aki méltányolja a nyíltságot, tiszteli a természetes őszinteséget és rajong azért a szépségért, amely egy csinos, tizenhat éves lány meleg szívéből sugárzik.

A múlt számban megjelent keresztretjéni megfejtése. Vízszintes sorok: 1. Laurisín Lajos. 13. Eldorádó. 14. Ború. 15. Hó. 16. Borozó. 17. Kal (lak). 18. Ál. 19. Ki mi. 20. Hany. 21. Ra. 22. Bébi. 23. A rigó. 24. Vízitál. 26. Mes (sem). 27. Et. 29. Ragadó. 30. Rubikón. 33. Rte. 35. Ero. 36. Inti. 39. Ah. 40. Narval. 43. Tagore. 45. Cigányzenekar.

Függőleges sorok: 1. Lehár Ferenc. 2. Alóla. 3. Ud (du). 4. Rob (bor). 5. Irokéz. 6. Sári híró. 7. Idomítani. 8. Nözi. 9. Ab. 10. Jókai Mór. 11. Orange. 12. Súlyos teher. 20. Hr. 22. Bibi. 23. Alaktan. 25. Ág. 28. Turai. 31. Borg. 32. Klan. 34. Tara. 37. Nte. 38. Ige. 41. Vá. 42. Ly. 44. Ok.

Jutalmazott megfejtők

A keresztretjéni megfejtői közül Rehá Anna Bp. és Heves Irén, D. ötvösművészeti brost, dr Szöllösi Zoltán, Sz. és Kemény Évi ötvösművészeti gyűrűt kaptak, az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Antal Lajosné, P., Stanek Józsefné K., Horváth Margit, S., Bereznai Gyuláné, Bp., Szabó Aranka, B., Földeák Dezső, B., Lőrincz Anni, D., Szilvás Zsóka, Sz., Csajtai Pál, Bp., Kallós Jánosné, Sz., Horváth Veronika, Bp., Csordás Rózi, D.

Dodó film. (604.) Studió. Sándor u. 7.

Deanna Durbin rajongó. (22.) A Lloyds of London még ebben a szezonban megjelenik. A kérdezett másik két film csak a jövő szezonban. Maureen O'Sullivan kérdezett filmjei is a jövő szezonban kerülnek Pesten a közönség elé. Deanna Durbin új filmje már készül. A fiatal sztár címe: Universal Pictures, Hollywood, Culver City. Anny Ondra filmet már csak a jövő szezonban láthat.

I. A. (606.) 1. Ebben az ügyben nem adhatunk felvilágosítást. Forduljon az illetékes fölöttes hatóságokhoz. 2. Kérdezze közvetlenül a szakiskolát, ahol kimerítő felvilágosítást kaphat. 3. Első kérdésére adott válaszuk erre is vonatkozik.

„3 éve olvasom a Délibábót.“ (608.) Bármelyik bank készsége megmondja a napi értéket.

Egymást szeressük. (36.) Elsősorban azt kellene tudni, igen tisztelt uram, hogy az illető leány, akinek udvarol, valóban szereti-e Önt, vagy nem. Ezt legegyszerűbben úgy tudhatja meg, hogy megkérdezi választottját, vajjon megbízhat-e érzelmeiben, őszinték-e azok, mert viselkedésének ingatósága éppen az ellenkezőjét mutatja. A leány valószínűleg igennel fog válaszolni, hiszen lehet, hogy csak szüleitől való féltelmében nem mer nyíltabban viselkedni. Ha érzelmei bizonyosságában meggyőződött, akkor kérje meg a leány kezét a szülőktől. Ezt a lépést meg kell tennie. Tárja fel becsületesen helyzetét az apa előtt, mondja meg, hogy nem kíván hozományt, keresetéből el tudja tartani jövőd feleségét, s mondja meg azt is, hogy milyen mély szerelemmel szereti. Nem hisszük, hogy az apának ezek után kifogása lesz Ön ellen. Ha mégis ellenkező, igyekezzenek őt meggyőzni, s beleegyezését kivívni, mert — tapasztalatunk szerint — nem sok áldás fakad a szülők ellenkezésével töltött házasságon.

Kár valakit visszahívni hazug szóval. (18.) Kedves asszonyom, mely együttérzéssel olvastuk el levelét. Elég fájdalmas dolog, hogy házasságuk összetört, s hogy férje ilyen kevés szeretetet mutat kislánya iránt. Nagyon helyesen tette, hogy nem engedte közeledni férjét a kislányhoz, ha az egy tüdőbeteg nővel találkozik gyakran. Ha Önök között a helyzet ennyire elmérgesedett, nem tartjuk helyesnek, ha gyermeke kedvéért visszatérne hozzá, mert a gyermekeknek sokkal inkább árt egy állandó rossz, viszálykodó házasság, mintha önnel él egyedül. És amint írja, egy becsületes, komoly szándékú férfival ismerkedett meg, aki feleségül akarja Önt venni, amellel a gyermeket is szereti. Ne tartsa időnek a 36 éves férfit, az a 13 év nem korkülönbség, ha szeretik és becsülik egymást. Igaza van, a jövő még Ön előtt áll, eleget szenvedett ahhoz, hogy megérdemljen egy kis boldogságot. Sok üdvölet.



Nem esonkítja meg a lapot, ha ezt a szelvényt kivágja, mert a lap bekötésénél ez a keskeny rész ugylis levágódnék. Ezen szelvény alapján egy pompás díszes műhöz van joga. Olvassa el a lapunkban levő hirdést!

DILÁGKÖNYVTAR SZELVÉNY

B. Lilla. (49.) Készsegegel közöljük az ideitöltött kalarábé készitési módját. Levelétől megtisztított kalarábénak lehámozzuk a hóját és egyenesre vágjuk. Éles kiszúró kanállal felülről a belsejét kivájjuk és azt apróra összevágjuk. Finomra darált borjú- és sertés-húshoz adunk 1—2 tojássárgáját, sót, törött-borsot és kevés tejfelt, jól elkeverve, a kalarábékat megtöltjük vele. Lábas alára helyezzük az összevágott kalarábékat és a leveleket megszóva beleszúrjuk a töltött fejeket. Egy keveset megcukrozzuk és egy kanál levessel, hús- vagy csontlével felengedjük, jól kiforni hagyjuk s ráöntjük a főzékre. Tálalás előtt egy tojássárgáját elkeverünk jó sűrű tejföllel s ezt hozzáöntjük. Tálaláskor az összevágott kalarábéra rakjuk a megtöltött fejeket. Ezt előételnek és húsételnek is adhatjuk. Tojásos zsemlyetöltelékkel is készíthetjük. Ha öregebbek a kalarábék, akkor töltés előtt forró vízben 10—15 percig forraljuk, s utána lehűtjük hideg vízben.

A. István, Budapest. (129.) Szerelmes egy fiatal leányba. A leány igazán szereti, őszinte barátságot érez maga iránt — de szerelemről szó sincs. Maga ezt nagyon jól tudja. Azzal a kérdéssel fordul hozzánk, hogy mit csináljon? Szakítson-e a leánnyal, vagy pedig bízzék szerelmében, ami elég erős ahhoz, hogy legyőzze a leány hidegségét?

Mi azt gondoljuk, hogy ha elég erőnek érzi magát ahhoz, hogy kiálljon egy esetleges csalódást, akkor bizony ne szakítson, találkozzék a leánnyal továbbra is és igyekezzék mindenben megnyerni tetszését, kivívni elismerését. Persze, ez még nem jelenti azt, hogy meg is nyeri a leány szerelmét is. Hiszen a szerelem olyan kiszámíthatatlan valami!

Az is megtörténhetik, hogy a kislány sohasem fog barátságánál egyebet érezni maga iránt... Egyelőre úgy látjuk, hogy a dologból lehet igenis, lehet azonban nem is. De viszont, miért szalasztaná el gyávaságból és önmaga iránti túlzott kíméletből az igent?

Előfizetési árak:

$\frac{1}{4}$ évre 2 pengő 50 fillér, $\frac{1}{2}$ évre 5 pengő.

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:

TOLNAI SIMON

Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomda Műintézet és Kiadóvállalat RT. mélynyomó-körforgógépein, Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai: 14—23—39 és 14—23—50

7
12
14
16
19
23
27
31
33
38
VI
lán
nába
meg
Szeg
21.
szab
ribb
Rag
tése
33.
tem
Jézu
37.
növe
dalt
film
Fi

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten két pompás ötvösművészeti brost, két ötvösművészeti gyűrűt és értékes könyvjutalmakat osztunk ki.
Megfejtési határidő május 6, Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés

1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11
12										⊗	13
14					⊗	15					
16			⊗		⊗	17				⊗	18
19			20	⊗	21				22	⊗	
23				24			⊗	25		26	
27		⊗	28			⊗	29	⊗	30		
31		32			⊗	33		34			
35			⊗	36					⊗	37	
38			39		⊗	40			41		
⊗	42									⊗	

Beküldendő: vízszintes 1, 42, függőleges 1, 11,

Vízszintes sorok: 1. Shakespeare halhatatlan remeke. 12. Bódult az alvástól. 13. Tolnában van. 14. Grízés. 15. Abaúj-Tornamegyeyi nagyközség. 16. Van — németül. 17. Szépmondás. 18. Juttat. 19. Sűrített oxigén. 21. Felajánl. 23. A gyalogos, mikor hosszabb utat tesz. 25. A favorit ló leggyakoribb oddsza (ékezethiány). 27. Pihen. 28. Rag. 30. Az egyik kereseti adónem rövidítése. 31. A Szeged F. C. új centercsatára. 33. Tolvaj madár. 35. Nemes tartalmú költemény német neve. 36. Francia teológus, Jézus életének írója (felesleges ékezet). 37. Idegen ellentétes kötőszó. 38. Gazdasági növény, magjából olajat sajtolnak. 40. Ilyen dalt énekel esténként a dada. 42. Kedvelt filmszínész (Csókvásár).

Függőleges sorok: 1. Lapunkban minden

héten részletesen megjelenik. 2. Rizottó, makaróni. 3. Idegen férfinév. 4. Felemás része. 5. Francia folyó. 6. ... lap, menükártya. 7. Állandó, szilárd. 8. Aison fia, az Argonauták vezetője. 9. Kutya. 10. ... berek, nádak, erek. 11. Rádióban az áramot be- és kivezető fémek. 20. Összeírási ívek egyik kérdő szava. 21. Főzelék. 22. Shakespeare király. 24. Terület, terep — idegen fonetikus szóval (az ötödik betűre ékezet kell). 26. Forma. 29. Terem — régies magyar neve. 32. Mindkét nembeli becenév. 33. Viszsa: Albers német filmszínész neve. 34. Tónika. 39. A calcium vegyjele. 41. = 18. vízszintes.

Payper

A jutalmazott megfejtők névsorát a 81. oldalon közöljük.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kladóvállalat R.-T. nyomása, Budapest

ÖTVENEZER BETEG

fordul meg évente az ország különböző kórházaiban, nem beszélve azokról, akik otthoni ápolásban részesülnek. A betegek így nagy száma mellett nem meglepő, ha

orvosi szakkifejezések tömege röpköd

az emberek mindennapi társalgásában, még hozzá legtöbbször helytelenül alkalmazva. Saját maga, hozzátartozói, ismerősei betegségeről hány ember szeret részletes magyarázattal szolgálni, nem mulasztván el közben egy-egy sikeresnek bizonyult gyógyszer, vagy gyógymódot ajánlani. A gyógyítás az orvos feladata ugyan, de minden embernek ismernie kell a szervezetét fenyegető betegségeket és azok tüneteit, mert a bajok kezdeti stádiumában igénybe vett orvosi segítség a legtöbb esetben biztos gyógyuláshoz vezet. Ezt a célt segíti elő a népszerű, élvezetes stílusban megírt **ORVOSI LEXIKON**, amely az



ORVOS A CSALÁDBAN

című ötkötetes hatalmas könyvsorozat második kötetében kezdődik. Ez a lexikon több ezer betegséget és más orvosi szakkifejezést sorol fel, részletesen megmagyarázva azok értelmét, ismerteti az egyes betegségek orvosi gyógykezelésének és megelőzésének módját.

A mű korábban megjelent első kötete az emberi test felépítését és életműködését tárgyalja. Néhány cím az első kötet tartalmából: *Az egészséges test felépítése, A helyes táplálkozás, Szépségápolás, Sport, Torna, A gyermekágy egészségtana, Csecsemőápolás stb.*

A kitűnő papíron nyomott, félbőr-kötésű ötkötetes könyvsorozatot nagyon sok fekete és színes műmelléklet és rengeteg szövegközi kép illusztrálja. Az ötkötetes díszes kiállítású sorozat ára bérmentve **Budapesten 40 pengő, vidéken 42 pengő**, mely havi 2 pengős részletekben is fizethető.

**Megrendelhető Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.-nál,
Budapest, VII, Dohány ucca 12**

Külföldi olvasóink figyelmébe!

Romániában: Tolnai „Orvos a családban” c. mű kötetenkénti ára 250 lei. **Beszerezhető:** Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46.

Jugoszláviában: Tolnai „Orvos a családban” c. könyvsorozat (öt kötet) ára 480 dinár, mely havi 40 dináros részletekben is fizethető. **Főelárusító:** Centralna Knjizara, Subotica Strosmajerova ul. 11.

Csehszlovákiában: Tolnai „Orvos a családban” c. könyvsorozat (öt kötet) ára 294 Ke., mely havi 20 Ke. részletekben is fizethető. **Főelárusító:** Novinarstvo Kolp. Dr. A. Elsas, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8.