

Délibáb

19. SZÁM

20
ALLÉR

RÁDIOMŰSOR
Májusi Gyöngyvirág
19. 15-16

MÁJUSI GYÖNGYVIRÁG

(Foto: ...)



A VILÁGIRODALOMBAN EGYEDŰL ÁLL!

Húsz remek díszes félbőr-kötésű regény **BUDAPESTEN 19 pengő 20 filléért**, tehát kötetenként **96 filléért**, **VIDÉKEN 23 pengő 20 filléért** bérmentve, vagyis kötetenként **1 pengő 16 filléért!**

A sorozat minden egyes kötete igazi értéke a világirodalomnak. Húsz hónapon át minden hó elsején kézbesítünk egy regényt.

EGY ÉRTÉKES AJÁNDÉK!

Aki húsz hónapon át egy-egy kötet „Világhírű regény” átvételére kötelezi magát, annak „A tudás forrása” című díszes félbőr-kötésű könyvet ajándékozunk. Ez a lexikonalakú 320 oldalas könyv az ismeretek valóságos tárházát nyújtja az olvasónak. Ajándékkötetünket a regénysorozat 10 kötetének átvétele után küldjük teljesen díjtalanul, csupán 20 fillér postaköltséget és kézbesítési díjat számítunk fel.

A „Világhírű Regények” sorozatában eddig a következő művek jelentek meg: **Frank Norris**: Az örvény, **Maurice Renard**: Lerne doktor, **Francis de Croiset**: A malakkai asszony, **Pierre Benoit**: Az üldözött, **Flaubert**: Salambó, **Kipling**: Kim, **Crawford**: A bizánci rabszolgalány, **Turgenev**: Óstalap, **Maugham**: Színes fátyol, **Dosztojevszkij**: Névtelen, **Stefan Zweig**: Első élmény, **Axel Munthe**: San Michele regénye I—II., **Balzac**: Három szerelmes. A sorozatban legközelebb a következő művek jelennek meg: **Arlen**: A zöld kalap, **Gorkij**: Artamanovok, **Maurolis**: Két asszony között. A felsoroltakon kívül a világirodalom következő remekeinek megjelenése van tervbevéve: **PIERRE BENOIT**, **JOSEPH CONRAD**, **CLAUDE FARRERE** stb. Az itt felsorolt írók az olvasók millióit hódították meg szerzte a világon.

A művek megrendelhetők **Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.**, Budapest, VII. Dehány u. 12-14. Telefon: 1—423—39 és 1—423—50. Az itt látható megrendelőlevéllel minden újságárusnál is megrendelhető.

KÜLFÖLDI ELŐFIZETŐINK FIGYELMÉBE! A Világhírű Regények bármelyik kötetét portómentesen küldi meg (ha az újságárusitónál nem volna kapható) Romániában 35 lefért, Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. Csehszlovákiában 9 ke.-ért Novinarstvo, Kolp. Dr. A. Elsas, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8. Jugoszláviában 15 dinárért Putnik Hirlapiroda, Novi Sad, Kralja Aleksandra 21.

(Az összeg mindhárom helyre bélyegben is beküldhető)

Franciaországi eladási ár Frs. 7.— Beszerezhető: Messageries Parisiennes, Paris 10. e. 28 Rue St. Quentin.



Ne vágja ki, ha nem akarja megcsontítani a lapot, hanem írja ezt a megrendelési szöveget egy levelezőlapra.

MEGRENDELŐ LAP

Megrendelem a „Világhírű Regények” húsz kötetét, díszes félbőr-kötésben, Budapesten 19 pengő 20 filléért, tehát kötetenként 96 filléért, vidéken 23 pengő 20 filléért, vagyis kötetenként 1 pengő 16 filléért. Minden mű kézbesítésénél fizetek a könyvért 96 fillért, illetőleg vidéken 1 pengő 16 fillért. Önök kötelezik magukat a 10-ik kötet átvétele után 20 fillér postaköltséget és kézbesítési díj fejében ajándékképpen „A tudás forrása” című művet megküldeni. A kézbesítést a következő címre kérem:

Kelt 193 _____

Megrendelő neve: _____

Megrendelő foglalkozása: _____

Megrendelő lakása: _____ város _____ ucca _____ sz.

KÉRJÜK OLVASHATÓAN KITÖLTENI!

A megrendelő sajátkezdű, olvasható aláírása

Külföldi olvasóink figyelmébe!

A „Déliabáb” az itt felsorolt helyeken kizárólag az alábbi árakkal fizethető elő. **ROMÁNIÁBAN** 1/4 évre 100 lei. **FŐELÁRUSÍTÓ**: Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46. **CSEHSZLOVÁKIÁBAN** 1/4 évre 18 Ke., **FŐELÁRUSÍTÓ**: Novinarstvo Kolp. Dr. A. Elsas, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8. **JUGOSLAVIÁBAN**: 1/4 évre 32 dinár. Putnik Hirlapiroda, Novisad Kralja Alexandra 21. (Csekkszám: a Beograd-i postatakarékpénztárnál 55.646.) **FRANCIAORSZÁGBAN** 1/4 évre 18 Frs. Főelárusító: Messageries Parisiennes, Paris 10. e. 28. Rue St. Quentin. A kiadásunkban megjelenő művek csakis fenti cégeknél szerezhetők be. (Közvetlen nem szállíthatunk)

XI. évfolyam

Budapest, 1937 május 8

19. szám

20
FILLÉR

Délibáb

SZINHÁZI HETILAP

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 2 pengő 50 fillér, félévre 5 pengő. Biztosítással kombinálva negyedévre 3 pengő 42 fillér, félévre 6 pengő 84 fillér, egy hónapra 1 pengő 14 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér. Ausztriában 40 Groschen, Csehszlovákiában 1.50 cseh korona, Jugoszláviában 2.50 dinár, Romániában 8 lei, Olaszországban 1 líra 40 centesimo, Franciaországban 1.50 Frs. Szerkesztőség és Kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 12. Telefon: 14-23-39, 14-23-50.



Muráti Lili: De szép a Dunaparton!...

ALL!

UDA-
nként
rt bér-
érért!

igazi
on át
gényt.

ghírű
ak „A
nyvet
ldalas
yújtja
ysoro-
ljesen
get és

orris:
Pierre
zolga-
weig:

kalap,
világ-
NOIT,
illiót

pest,
gren-

portó-
journal
rstvo,
utnik

e. 28

esten
agyis
llért,
után
című

sz.

BAN
Perdi-
Dr. A.
Hirlap
árnál
Paris
hetők

POGÁNYTŰZ

Uj történelmi dráma a Nemzeti Színházban

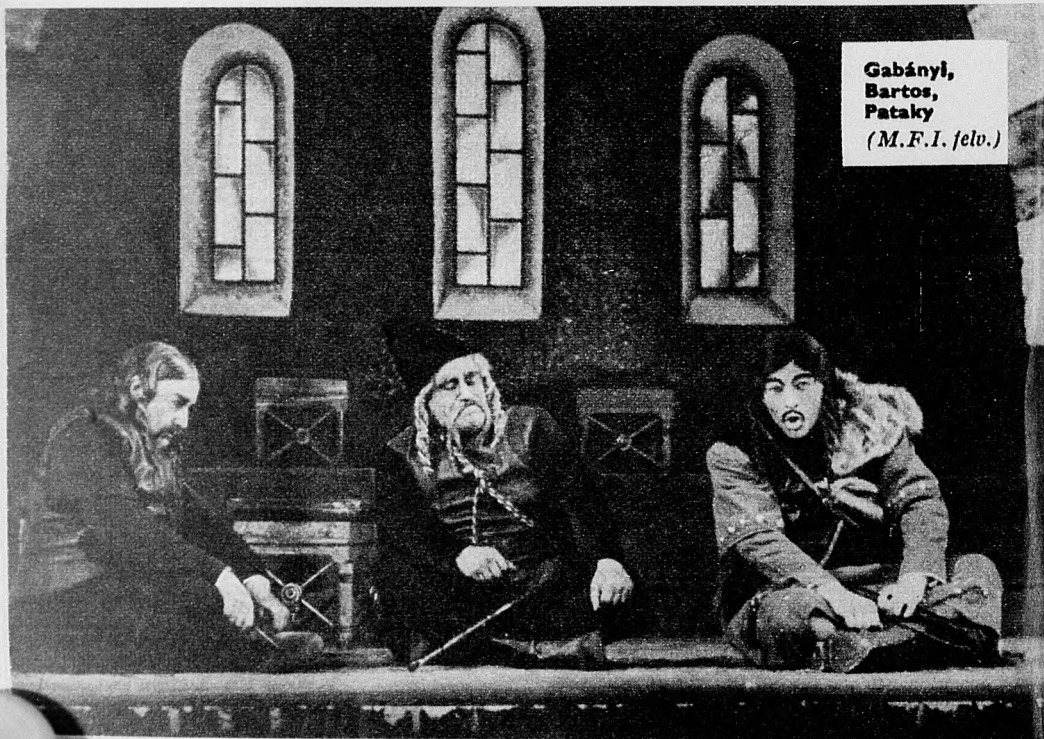
Pogánytűz? ... Az! Ősi, örök, emberi. Tűz, amelyet az atavisztikus kétkedés, a haladással szemben mindig ágáló *öszlön* élesztget — és amely mint valami prérítűz járja be a táborokat, hogy felégesse, felperzselje azokat a falvakat, tanyákat, amelyek behódoltak a pogányisten — *Ukon* — nagy ellenségének: Jézusnak. Pétör királyt, akit körülvesznek az idegenek — még nem itatta át a friss keresztény kultúra, még csak formailag hívte az új tanoknak. Zsarnoki eszközökkel kezeli a népet. Idegen zsoldosainak és azok tisztjeinek hatalmába kerül és *kegyetlen igazságtalanságok felett hűny szemet, udvari kedvencei kedvéért*.

A „*velencei*” király igazságtalanságai: olaj az amúgy is izzó parázsra. Tűz lesz belőle. Fellángolnak a táborok, tanyák: és győznek. Pernyévé ég a gyűlölt király minden hatalma, mint a száraz fenyő a lángokban. Zsoldosai részint menekülnek, részint halálraítélt foglyok. *Vata*, a pogányvezér, Árpád leszármazottait: *Endrét* és *Levéntát* ülteti a trónra. *Endre*: *hívő* keresztény, *Levénta*: *pogány*.

Amikor trónrakerülnek: *Levénta* megszegi *Vatának* tett fogadalmát és bátyjának, *Endrénék* javára *lemond a trónról*. A pogány lázadók kétségbeesve látják, hogy ügyük elveszett. *Szent István betelepített papjai győznek*, Jézus tanai diadalmaskodnak.

Endre szeretetet hirdet és megbocsájtást — mégis: meg akarják gyilkolni éppen azok, akik trónra ültették. Ha eddig bizakodtak *Levénta társuralkodásában*, a *meghasonlott* *Levénta lemondása* következtében minden reményük elveszett. A gyilkosságot nem hajtják végre, hanem *egy új harc reményében* elhagyják a királyi udvart.

Fékevesztett *indulatok*, *gyűlölködések*, eltitkolt *szerelem*, *szenvedély* és *szeretet* birkózik: mindig pattanásig feszült izmokkal az érdekes és *nagyon tehetséges* darabban. Örök — *mert ma is fellelhető* — hibák és erények,



Gabányi,
Bartos,
Pataky
(M.F.I. felv.)

Szörényi
Éva, Tímár



bosszantóan sötét tévedések és fenséges remek erények bontakoznak ki *Kodolányi János* történelmi tragédiájában, amely többet nyújt, mint amennyit a történelmi darabok általában nyújtanak.

Nemcsak politikai tragédiát tár elénk, hanem a *politikai tragédiákban őrlődő ember egyéni drámáját* is.

Az a szerelem, amely végighúzódik a darabon és amelynek csak vad kitérőseit ismerjük meg, *de szépségeit nem*, talán egyetlen hibája a darabnak. *Levénta* és *Kinga* sze-

relmét annál kevésbé értjük meg, mert abban a korban játszódik le, amelyben a szenvedély még nem járt álutakon. *Levénta* vadsága nem mindig indokolt, aminthogy *nem indokolt Kinga nagy szerelme sem*. Ennek a szerelemnek a beállítása sebezhető — de tartuk tiszteletben az író elgondolását és e kisebb hibának analizálásával ne gáncsoljuk a *tisztességes tollal megírt darabot*. Ezt annál kevésbé tehetjük, mivel az író sem erre a szerelemre helyezte a hangsúlyt.

Endre szelíd szerepét *Abonyi Géza* ala-



Szörényi Éva,
Vándory
Margit
(Solthy—
Wellesz
felvételek)

kította, talán egy árnyalattal *lággyabban*, mint ahogy az író elképzelte. *Timár József* Levénta pogány figuráját művészien elevenítette meg. *Péttör* király tragikus alakját *Kovács Károly* játszotta nagyszerű drámai erővel. *Kürthy József* a pogányvezér szerepében ismét tanubizonyosságát adta remek művészetének. Nagyon tetszett *Szörényi Éva* is, aki *Kingát* alakította. Kisebb szerepükben nagyon jók voltak: *Nagy Adorján*, *Apáthy Imre*, *Hosszú Zoltán*, *Major Tamás*, *Forgács Antal*, *Matány Antal*, *Garamszeghy Sándor* és *Pataki Jenő*. Remek volt *Pethes*

Sándor kobzosa. *Bartos Gyula* kiváló alakításáról kell még megemlékeznünk.

A darabban előforduló zeneszámokat dr *Tóth Dénes* szerzette. A fiatal, de *annál tehetségesebb* kiváló muzsikus finoman simuló, hangulatos, *stílusos muzsikával hangsúlyozta ki a darab drámai részeit*.

Táray Ferenc rendezte a darabot kifogástalanul. Nagyon meg kell dicsérni *Varga Mátyást*, a darab díszlettervezőjét, aki ezúttal is bebizonyította, hogy egyike a legkiválóbb scenikusainknak.

Felkai Ferenc

Tavasza a hirdetőoszlopon

Írta: Boross Elemér



Sajnálalak télen, törzsed meztelen, kopáran
állongott ott az uccán, néha páran
megszakgatták lehervadt papírlombod.
Szívemből tépték, én imádód, bolondod
lettem sudár hirdetőoszlop. Megszerettem
színes, virágos arcod, figyeltem tarka
ruhád, farsangi jelmezed, amint varrta
réd szabód, a vödörös ember. Előbben
fehérneműt adott rád, gonddal, hogy redőben
ne gyűrődjék, láttam fűrésztöltött tejbe, vajba
s távozott tisztelettel. Én vártam. Hadarva
ténfergett szemem rajtad. Megjegyeztem
fehér vagy sárga öved. Sokszor
megvittam érted, mert fájt, ha beleboxol
vásott kölyök ruhádba, vagy ha szöges bottal
szúrták át kötényed. Egyszer azt álmodtam,
menyasszony lettél, esküvőd volt, áldott
a pap és a harangszó. Aranyplakátot
tettek homlokodra. Büszke voltam, vőfély,
falragasz-sorral közt léptünk, a verőfény
gyémántporral behintett, mind a lámpa, oszlop
nyomokban lépdelt nászmenetnek. A posztok
ieltépett sebhelyén a város rájött árva
csöndjére, mert hiányzott, kihalt a lárma,
amit ti vertek néma zajjal. Karcsú hirdetőoszlop
kiálltál sok telet már, sok ruhád leteszelt,
de téged, az uccák illjómát óva gondoz
a roppant úr, a Város. Oszlop, ó, ha gondolsz
néha rám, aki hordom szememben és szívemben
színeid, virágod. Most szégyellem, szívember,
hogy tavaszod daloltam, hogy rimes szóra váltott
egy hirdetőoszlop. Hiába, költő lettem
és szívem kiragasztom, mint egy új plakátot!

Színházat játszunk

Nem tudom, mások is észrevették-e már, hogy a köznapis élet, néha milyen remek kis jelenetet rendeztet velünk? Nem gondolunk semmire, csak végezzük a dolgunkat, beszélünk emberekkel, hozzátartozóinkkal és néha rádöbbenünk:

— Nini, ez olyan, mintha színpadon hangzott volna el, mintha előre megírta volna az író és a rendező kiosztotta volna a szerepeket.

Az élet találja ki a legfantasztikusabb regényeket, a legmegrázóbb drámákat és mi oly élethűen játszunk el szerepeinket, mintha csak színpadon lennénk.

És micsoda karakterfigurák szaladgálnak körülöttünk az életben. Furcsa groteszk kis emberkék, olyanok például, mint színpadon a Peti, ütött-kopott, megrugdalt figurák, vagy Gárdonyi, Maklár, ezek a remek jellemszínészek, még Salamont is láthatjuk sok-sok példányban itt a pesti életben.

Csak be kell ülni egy körüti kávéházba és egyszerűen ott látjuk magunk körül színpadaink és kabaréink epizód szereplőit. Az ügynököt, amint szenvedélyesen próbálja üzletét lebonyolítani, a kereskedőt; a komoly polgárt, amint újságját olvassa és mögüle dühös pillantásokat vet a zavaró fecsegőkre, a bundás háztulajdonost, tekintélyes külsejével. Ahogy megjelennek, ahogy leülnek az asztalhoz, ahogy a pincéernél megrendelik kapucinerjüket, kávéjukat, mind csupa jellemző vonás, mozdulat és szó, szinte látjuk ismert színészeinket hasonló szerepkörben és szeretnénk hangosan felkiáltani:

— Remek! Mintha csak betanulta volna!

Szeretnénk tapsolni a sikerült alakításokhoz, de hirtelen eszünkbe jut, hogy nem ülünk a nézőtérre és ezek az emberek önmagukat játszák oly élethűen. De vajjon önmagukat-e?

Oscar Wilde azt mondta egyik közismert paradoxonjában:

„Az élet utánozza a művészetet.”

Vajjon az emberek is nem utánozzák-e öntudatlanul színpadi alteregójukat, aki őket kopírozva él a színpadon.

Ki kezdte a jellemalakítást: a színész vagy a közönség?

Mert a színész a való élet figuráiból kiemeli és fölnagyítja a jellemző tulajdonságokat, éles kontúrokat rajzol neki, kihozza a rejtett tudatalatti dolgokat és megmutatja az embernek:

— Látod, ilyen vagy.

Az ember magára ismer és öntudatlanul utánoz. Eddig homályos, kialakulatlan jellemvonásait kiélezi és csak mások veszik észre hogy: — Nini, akárcsak a Kabos!

Hát még a nők! Hogy hány Kőkény Ilonát láttam én már az életben és hány Rajna Alicet. Mikor ezt a két remek színésznőt egy rövid jelenetben megnéztem, szinte föl kellett kiáltanom:

— Szakasztott a Kenézné, tudod az a nagysvádjú asszony, aki a szomszédunkban lakott a Bálvány uccában, a másik meg a Rózsai, aki nyakkendővel ügynököl.

Valószínűleg mások is megismerik szomszédasszonyukat, barátnőjüket egy-egy ilyen remek színészi alakításban, sőt titokban sokan talán önmagukra ismernek, bár nyíltan nem merik bevallani.

Itt élnek közöttünk a drámai hősnők is. A Bajor Gizik, akik fuvolahangon beszélnek, a Titkos Ilonák, mint démonok és ő, a Muráti Lilik. Óvele rengeteg példányban lehet találkozni a korzón, a Váci uccában, a Gerbeaudnál. Az alakja ugyanolyan fiús és ideges, a lába karcsú, a szája is az a divatos nagyvonalú mai száj és époly kecsesen ül a volán mellett, époly életveszélyesen. Néha

Rádai
annyi
Som
férfiú
jal, m
a ban
ket
Blank
nek t
Ök
telenü
kalap
A s
kének
szép
hátha

Peéry
legink
roxot
közö
Lány
ben,
Ime
képe
dain
Eltév
címü

Rádaival sétál, nem a valódival, de a fiú annyira Rádai, mintha ikertestvére lenne.

Somlay is itt él közöttünk; a szép ötvenes férfitű homloka körül az obligát őszülő hajjal, meg Beregi, mindkettő leányálmom. Ők a bankigazgatók, a pénzes érett férfiak, akiket meghódítani minden kis Szombathelyi Blankának, minden csöpp Templom egerének titkos vágya.

Ők képviselik a kis magánpalotát, a nesztelenül suhanó hatalmas autókat, a ruhát, kalapot, a bundát, a rókát és solitereket.

A színpadon persze mindig sikerül Egérkének, az életben kevésbé, de játsszani mégis szép és jó a színpadi példán elálmodozni: hátha mégis!

Peéry Piroskát eddig leginkább elmaszkírozottan láthatta a közönség. (Fanny, Lányok az intézetben, Édes Anna.) Ime legújabb fényképe ezuttal mondain szerepben, az Eltévedt báránycímű szindarabban

(Solthy—Wellesz felv.)

Igy játszadózunk, cserélgetjük a színházat az élettel és utánozzuk egymást. A színház figyelni az életet, kilesi minden apró nőnőszát, hogy híven ábrázolhassa a karaktereket és típusokat, közben a való élet a színpadról cseni az ízes csemegéket, kopíroz, idéz, hogy eljátszhassa a maga színházadíját nappali világitás mellett.

Igy játszadózunk, cserélgetjük a szerepeket s valamennyien futunk egy álomkép után és nem is fontos, hogy elérjük. Az a lényeges, hogy ne unatkozzunk az előadás alatt addig, míg el nem sötétülnek a lámpák és végleg legördül a függöny.

Petróczy Katalin



DECIBAB

A tücsök és a hangya

Irta :
**SOMERSET
MAUGHAM**

Gyermekkoromban többek közt La Fontaine-meséket kellett kívülről megtanulnom. Minden egyes mesének az erkölcsi tanulságát töviről-hegyire elmagyarázták. Ezek között a mesék között volt „a tücsök és a hangya” története, azzal a hasznos tanulsággal az ifjúság számára, hogy ebben a többé-kevésbé tökéletlen világban a szorgalom elnyeri méltó jutalmát, a könnyelműség pedig a maga büntetését.

Ez a csodálatraméltó mese arról szól (bocsánat érte, hogy elmondom, hiszen mindenki ismeri), hogy a hangya szorgalmasan gyűjtöget egész nyáron át télire, a tücsök pedig könnyelműen üldögél a szép zöld fűben, muzsikál és nótázik a napban. Mikor aztán eljön a tél, a hangya persze nagyszereűen el van látva, a tücsök kamrája pedig üres. A hangyához fordul hát egy kis elemózsiáért. Erre adja meg aztán a hangya a maga klasszikus feleletét.

És egész nyáron mit csináltál?
Énekeltem, éjjel-nappal muzsikáltam.
Hát ha a nyáron muzsikáltál, most itt a tél, táncolhatsz.

A gyermekek nem túlságosan fogékonyak az erkölcsi tanulságok iránt. A logikátlan gyermeki gondolkodásnak tulajdonítom, hogy ennek a mesének nem volt nálam túlságos sikere. Minden szimpátiámmal a tücsök pártján állottam és jó ideig nem nézhettem hangyát anélkül, hogy ne akartam volna nyomban eltaposni. Ezen az egyszerű és — mint később rájöttem — rendkívül emberi módon próbáltam érvényt szerezni az előrelátó óvatossággal és emberi józansággal szemben táplált véleményemnek.

Önkéntelenül is ez a régi mese jutott eszembe, mikor nemrégiben George Ramsayt pillantottam meg egy vendéglőben. Sosem láttam még embert ennyire lesujtottnak. Olyan kifejezéssel meredt maga elé, mintha az egész világ szenvedéseit hordozná vállain. Nagyon megsajnáltam. Mingyárt megsejtettem, hogy szerencsétlen fivére okozott neki megint gondokat. Hozzáléptem és feléje nyujtottam a kezemet.

— Hogy van? — kérdeztem.

— Nagyon odavagyok — válaszolta.

— Ismét Tom miatt.

— Igen. Megint őmiatta.

— Miért nem hagyja sorsára? Hiszen mindent megtett érte, ami csak emberileg lehetséges. Most már láthatja, hogy minden hiábavaló.

Ha jól sejtem, minden családnak megvan a maga fekete báránya. Tom idestova húsz év óta jelentett már súlyos terhet George számára. Szerencsés előjelek közt indult neki az életnek. Üzleti pályán dolgozott, megnősült, két gyermeke született. A Ramsay-k nagyon rendes és tiszteltetreméltó emberek voltak és azt hihette volna bárki, hogy Tom is egy hasznos és becsületes életpályát fog befutni.

De egy szép napon hirtelen kijelentette, hogy úttálja a munkát és a házasság nem való neki. Kellemesen akar élni, szórakozni. Otthagya a feleségét és az üzletét.

Volt valami pénze és két éven át vidáman éldegélt Európa különböző nagyvárosaiban. Ezekről a kóborlásokról eljutottak időnként egyes hírek a rokonokhoz, akik a fejüket csóválták és egyre jobban aggódtak miatta. Él világát! De mit csinál, ha majd elfogy a pénze?

Elég hamar megtudták: adósságot. Tom szeretetreméltó volt és lelkiismeretlen. Alig ismertem embert, akitől olyan nehéz lett volna kölcsönt megtagadni, mint tőle. Ilyen módon szép bevételre tett szert. Könnyen és vidáman barátkozott. Mit ér a pénz, mondta, ha a szükségesre adja ki az ember? Ez unalmas. Csak ha luxusra adjuk ki, szórakozásra — az ér valamit, akkor tudjuk helyesen felhasználni. Végül is egészen a bátyjára támaszkodott.

Georgera nem vesztegette a charmeját. De hiábavaló is lett volna. George komoly ember volt, rendes ember. Jónéhányszor megkísérelte, hogy Tomot megjavítsa. Komoly megbeszéléseket tartott vele, tekintélyes összegeket adott neki, hogy újra elkezdjen valamit. Tom erre autót vásárolt és ékszereket. Végül is George tisztán látta a helyzetet és az a meggyőződése alakult ki, hogy Tomból nem lehet jóra való embert fa-

ragni. Levette hát róla a kezét. Ettől fogva Tom elkezdte őt lelkiismeretlenül zsarolni.

Nem éppen kellemes egy tekintélyes ügyvéd számára, ha pl kedvenc szórakozóhelyére betérve, ott találja az öccsét a bárpult mögött, amint koktélt kever. Vagy ha a klub előtt látja a volán mellett ülni mint taxisofőrt, aki pasasra vár. Tom azonban mindannyiszor kijelentette, hogy ez mind igen tisztességes foglalkozás. Bár ő nem helyez rá súlyt, hogy folytassa. Ha történetesen George hajlandó néhány száz fontot áldozni a szent cél érdekében, Tom hajlandó a családra való tekintettel mindezt abbahagyni.

George fizetett.

Egyszer Tom csaknem a börtönbe került. George kétségbe volt esve. Tom ezúttal valóban túlmessze ment. Bármilyen volt is, de eddig nem követett el semmi becstelent. George szavával élve: "semmi törvénybeütköző dolgot. Most azonban ha följelentik, biztosan lakat alá kerül.

Dehát az ember csak nem engedheti a dutyiba a saját öccsét. Az ember, akit Tom becsapott, valami Cronshaw bosszút szomjazott. Úgy nézett ki, mint aki el van tökéltve rá, hogy bíróság elé viszi a dolgot. Azt mondta, Tom csirkefogó, aki megérdemli hogy becsukják. Kimondhatatlan gondokba került ez Georgenak és ötszáz fontba, míg az ügyet rendezni tudta. De leírhatatlan volt a dühe, mikor megtudta, hogy a pénzen Tom és Cronshaw Montecarlóba utaztak, ahol rendkívül kedélyes heteket töltöttek együtt.

Húsz éven át utazgatott Tom. Játszott, élte világát, a legszebb lányokba volt szerelmes, a legelőkelőbb helyeken étkezett, esodásan öltözködött.

Mindig úgy nézett ki, mintha most húzták volna ki a skatulyából. Negyvenhat éves volt, de senki sem nézte volna többnek, mint harmincötnek. Rendkívül szórakoztató volt vele lenni. Az ember tudta, hogy minden belső érték híjjával van, de szeretetre méltó lényének mégse tudott ellenállni senki. Szellemes volt, jókedvű, hallatlan charme volt benne.

Sose tagadtam meg tőle egy kis kölcsönt. Sose volt az az érzésem, hogy most adósom, ha történetesen kölcsön adtam neki öt fontot. Tom Ramsay mindenkit ismert, Tom Ramsayt ismerte minden ember. Az életét nem lehetett helyeselni, de muszáj volt szeretni őt.

A szegény George egy évvel idősebb volt, mint mihaszna öccse, úgy nézett ki, mint

egy hatvanéves. Egy negyedszázad óta nem vett magának több szabadságot, mint két hetet egy esztendőben. Minden nap fél tíztől hatig robotolt a hivatalban. Rendes volt, szorgalmas, kitűnő férj és apa. Négy lánya volt, angyali felesége, akit soha meg nem csalt, még gondolatban sem. Jövedelmének egyharmadát szorgalmasan félretette, az volt a terve, hogy ötvenéves korában egy kis házat vesz valahol a vidéken, ahol majd békésen dolgozik és kertészkedik.

Élete makulátlan volt. Örült, hogy öregszik, mert vele együtt Tom feje fölött is gyültek az évek, kezeit dörzsölgetve mondta:

— Addig csak minden jól ment, míg Tom szép volt és fiatal. De íme, csak egy év van köztünk. Négy év múlva bent van az ötvenben. Akkor aztán már az élet nem olyan könnyű. Nekem harmincezer fontom lesz, mire az ötvenet taposom. Huszonöt éve mondom, hogy Tomnak rossz vége lesz. Majd meglátjuk, hogy fog tetszeni neki a dolog. Majd elvállik, kiket jutalmaz a sors, a szorgalmasakat-e, vagy a henyéket.

Szegény George! Együtt éreztem vele. Leültem mellé és érdeklődtem, micsoda szörnyűséget követett el Tom már megint.

— Tudja, mi történt?

A legrosszabbra voltam elkészülve. Azt hittem, végül mégis csak rendörkésre került. George alig tudott beszélni.

— Nem tagadhatja, úgy-e, hogy egész életemben kínlódtam, szorgalmasan, becsületesen dolgoztam mindig. Munkás és takarékos élet után vissza akartam vonulni egy szerény kis tőkével. Mindig előrelátó voltam és köteleességtudó...

— Úgy van.

— És nem tagadhatja azt sem, hogy Tom egész életében lusta, lelkiismeretlen, becstelenszerű fickó volt. Ha volna igazság, már régen a szegényházba jutott volna.

— Úgy van!

George nekivörösödött. Izgatottan figyeltem.

— Egy pár héttel ezelőtt eljegyezte magát egy asszonnyal, aki az anyja lehetett volna. Most az asszony meghalt és ráhagyta mindenét. Félmillió fontot! Egy kastélyt, egy yachtot, egy londoni házat!

Georg Ramsay öklével verte az asztalt.

— Nincs igazság! Az ördögbe! Én mondom önnek, hogy nincs igazság!

Nem tehetek róla, harsogó kacagásban kellett kitörnöm, ahogyan George eltorzult arcát láttam. George sose bocsátotta ezt meg nekem. De Tom gyakran hív meg kitűnő dínerekre elragadó mayfai-i kastélyába. S ha történetesen valami csekélységet köicsön kér tőlem, azt most már igazán csak szokásból teszi.

AZ SEMMI!

Irta: STELLA ADORJÁN

(Kivételesen ebéd előtt játszódik le a kis jelenet a házaspár lakásán. A férj most érkezik haza a hivatalból.)

Férj (belép): Szervusz fiam, mi ujság? Készül az ebéd?

Feleség: Már csengetek is Julisnak. (Csenget.) Nem tudom mire vár ez a tramppi, hiszen látta, hogy hazajöttél.

Férj: Talán nem vette észre!

Feleség: Julis? Ahogy valaki végigmegy a folyosón, kidugja az orrát és megnézi, hogy kicsoda.

Férj: Miért olyan kíváncsi?

Feleség: Ó mindent akar tudni, hogy beszámolhasson neked róla. Nagyon hűséges lány. Mi ujság a hivatalban?

Férj: Rémes dolog történt az elnökkel. Amikor az autóján reggel bejött, a csúszós úttesten a sofőr előzni akart egy biciklit, az jobbra tartott, az autó nekiment a járdának és az elnök súlyosan megsérült.

Feleség: Az semmi! Tavalyelőtt a Semmeringen szánkáztunk, befordultunk egy árokba és a vadonatúj szetterem kiszakadt.

Férj: Képzeld el, az elnök legalább két hétig nyomja majd az ágyat.

Feleség: Az semmi! Nekünk gyalog kellett bejönni két kilométert és én este le sem mentem a bárba, annyira megviselte a dolog az idegeimet.

Férj: Feri nem telefonált?

Feleség: Nem. Mi van veled?

Férj: Kértem, szóljon ide, ha van valami ujság. A pénztárnoka megszökött az egész kasszával, valami tizennyolcezer pengővel, pont most, ultimó előtt.

Feleség: Az semmi, fiam. Tudod, hogy még mindig nem került elő a pettyes sálad, amit Párizsban vettem három évvel ezelőtt. Mert neked elveszhet bármid is, nem teszel följelentést. Ne is védekezz, azt fogod mondani, hogy jósból nem teszed, pedig csak lusta fráter vagy, aki únja az ácsorgást a rendőrségen. (A leves még mindig nem jön, igyekszik tovább társalogni.) Mi ujság még?

Férj (zord hangon): Semmi.

Feleség: Mi történt? Megsértődöttél a sál miatt?

Férj (tovább duzzog).

Feleség: Hogy lehet egy vacak sál miatt rögtön dühbegurulni?!

Férj (valóban dühbegurul): Nem a sál miatt vagyok mérges, hanem az „az semmi” miatt!

Feleség: Nem értem!

Férj: Már megelégettem azt, hogy neked ne lehessen elmondani egy ujságot vagy történetet anélkül, hogy úgy ne kezd a választ: „Az semmi!” Te sohasem vállalod a hallgató passzív és kényelmes szerepét, mindig magad óhajtasz mesélni és minden eseményt túl akarsz szárnyalni.

Feleség: Szóval azért veszekszel, mert még nincs itt az ebéd. (Csenget.) Julist ki fogom dobni.

Férj: Már régen kellett volna. A multkor megcsíptem, hogy kapuzárás után beengedett egy fiatalembert.

Feleség: Az semmi, de az én pongyoláimban szokta fogadni a vendégeit... (Észbekap.) Oparдон!

Férj: Nincs miért bocsánatot kérni. Sokkal nagyobb esetekben is lepálász mindenkit a te világhírű „az semmi”-del. Ha azt mesélem, hogy a spanyol fronton háromszáz embert kivégzett a haditörvényszék, rögtön előadod: „az semmi, a jövő héten reggeli kilenc órára kell tárgyalásra mennem a járásbíróásra, mert a házivarrónó beperelt elmaradt nyolc pengőért, ami nem is jár neki”. Ha elmesélem, hogy tönkrement az Angol Nemzeti Bank, mert elsején nem tudta kifizetni a villanyszámlát, akkor azt feleled, „az semmi, képzeld, felültem az autobuszra és a kalauz nem tudott visszaadni egy ötvenfilléresből”.

Feleség: De hiszen a két esemény között nincs semmi összefüggés!

Férj: Mégis ilyeneket szoktál mondani. Mert te édes anygalkám, két csoportba osztod az eseményeket. Az egyik csoportba kerül minden, ami a világgal történik, a másikba pedig személyes élményeid. Mindig ezek a fontosak. Te nem törödsz sem velem, sem mással, csak kizárólag magaddal. (Egyre dühösebben.) Mingyárt három óra, hol a csudába késik ez a lány az ebéddel? Ha nem hozza azonnal azt a levest, itt ezen a szent helyen gutaütést kapok a méregtől!

Feleség: Az semmi! De én még össze is fogom szidni!

sál
miatt
miatt
miatt!
eked
tör-
aszt:
hall-
indig
ényt
mert
st ki
ltkor
enge-
áim-
szbe-
Sok-
den-
azt
száz
gton
ggeli
já-
erelt
jár
t az
udta
eled,
szra
ven-
özött
dani.
osz-
ke-
má-
indig
elem,
gyre
ol a
Ha
en a
öl!
ze is



TAYASZI SÉTA
(Santho felv.)



A DÉLIBÁB MEGSÚGJA MAGÁNAK

hogy a híres naiva és az ismert naiva összetalálkoztak egy főpróbán. Először roppant barátságosan üdvözölték egymást és kölcsönösen bókoltak egymásnak, de aztán kiltört a botrány. Az ismert naiva megjegyzést tett a híres naiva kalapjára, mire a híres naiva élesen visszavágott. A párbajban a híres naiva természetesen erősebbnek bizonyult, de a duellum mégis nagyobb „sebesülés” nélkül végződött. Tudniillik a naivák hamarosan találtak egy pontot, amelyben mindkettőn egyet értettek. A főszereplő — lekritizálásában. És „ebben” maradtak.

— Ezen kívül?!

— A *Liliom* reprize alkalmából a

színészek szívesen eleventtettek föl történeteket a világot járt színdarabokkal és annak szerzőjével kapcsolatban. Nagy társaság gyűlt egybe a művészklubban a repriz után. A társaság tagjai közül mindenki tudott valamit mondani.

— 27 éves volt Molnár, amikor a *Liliom* színre került. — A darab egyes részleteit, éppen a legköllelőbb jeleneteket egy híres kávéház karzatán írta a világ-hírű író. — A premieren az egyik néző az égi jelenet után — odaszólt meglehetősen hangosan a másiknak.

— Na, ha most sem tör ki a botrány, akkor én sem értek a színházhoz. (A botrány tényleg nem tört ki, úgy látszik,



Anna főhercegnő, Hudo-vernig Károlyné, Mrs Williams, Prokopnis ny. m. kir. követ az Általános Közjótékonyági Egyesület jótékonyági teáján



Mme Broje svájci követ neje, Pignatelli hercegnő, Mme de Nial, Mm Kobr csehszlovák követ neje az Általános Közjótékonyági Egyesület tezeján

(Solthy—Wellesz felvételek)

az illető mégsem értett a színházhoz.) A sajtó is vegyes érzelmekkel fogadta a darabot. Voltak, akik édig magasztalták, mások a földig lerántották. A premier utáni banketten Molnár kijelentette, hogy „hál istennek ott tartok, hogy kezdenek meg nem érteni.” A Liliom kísérezését (az eredetileg, amelyet Kacsóh

Pongrác írt) egy híres mulatóban rögtönzött zenekarral játszották le Molnár előtt, aki el volt ragadtatva és azonnal el is fogadta a muzsikát.

A sok feleleventés után végül is megszólalt Sarkadi Aladár, aki a társaság tagjai között szintén helyet foglalt.

— Mindez nagyon szép — mondotta,



Egy érdekes kép. Carol Szymanovszkinak, Lengyelország nagy zeneszerzőjének utolsó fényképe, melyen Linz Mártával beszélget, a világhírű magyar hegedűművész nő berlini otthonában



Labori mester küldte be ezt a képet Nizzából a Délibábnak. Nizzában üdül most Albert Prejean, a híres francia filmszínész



de én elárulom, hogy melyik volt a legszébb, legtökéletesebb előadása a Liliomnak. — Na erre igazán kíváncsiak vagyunk — zúgták kórusban.

— Hát az — folytatta Sarkadi, aki a Liliom Vigszínházi premierjén is már játszott a darabban — amikor Molnár Ferenc az első próbán felolvasta a Liliomot. Mit hogy felolvasta. Eljátszotta az egészet. De hogyan?! Higyjétek el, ő volt a legérdekesebb Liliom, legmeghatóbb Juliska és legeredetibb Muskátné egy személyben.

— Mi ujság a szerelmi fronton?!

— Jól tette fel a kérdést, mert a színházak berkeiben valósággal „dühöng” a szerelem. Különösen a szubretteket fogta meg úgylátszik a tavasz, illetve május, mert... No de menjünk szépen sorjában. Ki hitte volna, hogy a talentumos vidéki szubrett, aki az idén Pestre szerződött, de akinek nem volt — szerephiány miatt — alkalmja meghódítani a publikumot. — mégis hódított. Mégpedig a kitünő bonvivantot hódította meg olyannyira, hogy a bonvivant egész komolyan fölszándékozik venni életében immár másodszor a házasság rab, illetve rózsaláncát. No de

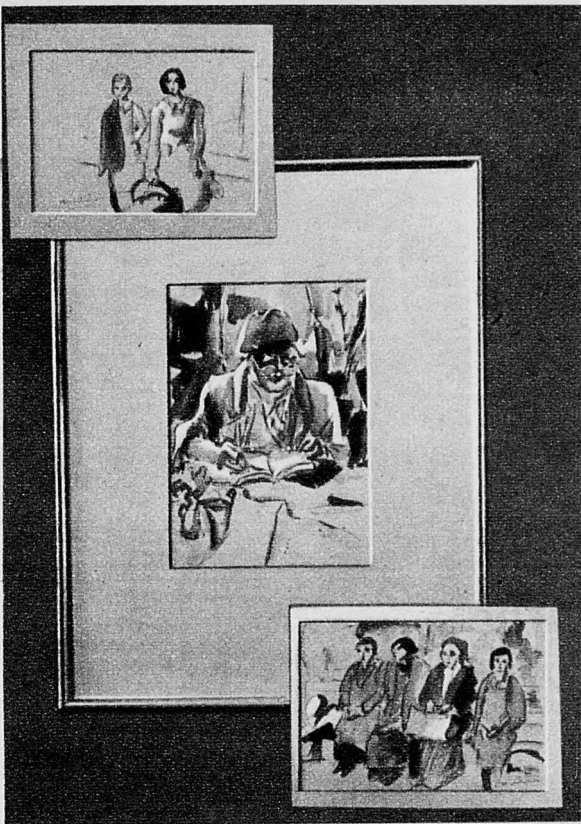
A Műcsarnok kiállításáról. Basilides Barna: „Bujdosó kuruc” (M. F. I. felv.)

Barta Mária három szép aquarelje nagy tetszést aratott a Műcsarnok kiállításán
(Schäffer felv.)

a másik és fiatalabb szőke szubrett és (egyáltalán melyik szubrett nem szőke?!) sem hagyja magát, mert ő meg a volt színházigazgatóval van nagy szerelemben. (A volt színházigazgató ugyan nemrégiben még a primadonnával volt ugyancsak nagy szerelemben, de hát istenem, színháznál vagyunk . . .) Szóval ennek a szerelemnek a sorsát egyelőre nem mernők megjósolni.

— Mi ujság még?!

— Magyar darab bemutatója volt az elmúlt héten Los-Angelesben. Éri-Halász Imre: „Meddig fogsz szeretni?” című vígjátéka, amely az utolsó években Európá-



„Jézus imádása“. Róna Emmi festménye. Róna, aki hosszú ideig Rómában tartózkodott, olasz állami ösztöndíjjal, most sikerrel szerepelt az UME kiállításán a Nemzeti Szalónban

(Radó felv.)



Matzón Frigyes: „Zárkozottság” című szoborműve. A kitünő szobrászművész megnyerte a Székesfehérváros ösztöndíját (Amatőr felv.)

nak úgyszólván minden nagyobb városában színrekerült, érkezett el első amerikai előadásához. A vígjáték, amely, mint emlékeztet, Budapesten a Belvárosi Színháznak volt nagy sikere és a Színpadi Szerzők Beöthy-érmét is elnyerte, Alvin Kerr amerikai átdolgozásában a „Happily ever after” címet kapta. A los-angelesi Bliss-Hayden színház, amely a darabot a kitünő Elaine Johnson főszereplésével hozta színre, a Beverly Hills-en van, tehát már Hollywood közvetlen szomszédságában. A bemutatón — amint azt a darab budapesti kiadójához érkezett kábel közli — a hollywoodi filmvilág számos előkelősége jelent meg, a magyar kolónia is csaknem teljes számmal. Éri-Halász Imre világot-

járó vígjátéka az első amerikai bemutatón is nagy tetszést aratott. A siker mértékére legjellemzőbb, hogy a darab amerikai kiadójának a világhírű Schubert-színháztröszt tett ajánlatot arra, hogy a magyar vígjátékot New-Yorkban előadatja.

— Végül ? !

— Az Általános Közjótékonyági Egyesület, melynek elnöke gróf Apponyi Albertné, társelnöke terjékfalvi Parcher Félixné, m. kir. követ özvegye, szépen sikerült jótékony célú teadélutánt rendezett a Gellért szálló márványtermében.

Megjelent a teán Őfensége Anna kir. hercegnő, Széll Józsefné, a belügyminiszter felesége, a diplomáciai kar és arisztokrácia számos tagja; a fővárosi társadalom nagyrésze eljövételével bizonyította, hogy a rendezőbizottságnak nemcsak céljait támogatja. A rendezőbizottság tagjai voltak: Pignatelli hercegnő, nagyalásnyi Barcza Zoltánné, gróf Esterházy Mórítzné, Hernádi Antalné, Hermann Béláné, Hertelendy Hertelendy Miklósné, ns. Hetsch Ödönné, Hudovernig Károlyné, Mátyás Jenőné, ns. Rabovay-Rézler Cornélné, báró Skerlecz Ivánné, mrs. Edith Williams.

Délibáb híradó

1. A külső lipótvárosi keresztény körben sikerrel adták elő Balogh Béla „Marietta” című színművét.

2. A Debreceni nyári egyetem, amely a magyar idegenforgalom terén egyre nagyobb szerepet játszik, az idén második évtizedébe lép. A részvételre való felvilágosítás az egyetem tiltárságánál: Debrecen, egyetemi központi épület.

3. A pestújhelyi ipartestületi színház dísztermében lepke-bemutatót rendezett.

A Magyarországi Munkások Gyermekebarát Egyesülete fennállásának 20. éves jubileuma alkalmából a Zeneakadémia április 25-én d. u. fél 5 órakor jótékony célú hangversenyt rendezett, amelyen közreműködtek: Basilides Mária, Dr Szedő Miklós és Korda Károly.

Pünkösöd vasárnapján népies szabadtéri játékokat rendeznek Hajós ősrégi búcsújáróhelyén, amely a Műemlékek Országos Bizottsága felügyelete alatt áll s amely Kalocsa mellett fekszik.

Színházi Tárlat

Látogatás három színész-festő: Abonyi Tivadar, Boray Lajos és Kürthy György műtermében

A tehetség olyan, akár a bővizű hegyiforrás: nem lehet kiszámítani, merre vezet az útja. Néha két irányban is utat tör magának, két ágra szakad s ki sejtethi, hogy melyik jut el az óceánig?... Petőfi színésznek készült, Jókai portrékat festett s napjainkban is akadnak írók, művészek, akik más művészeti ágakban is figyelemreméltót produkálnak. Több neves színészünk van például, aki igazi elhivatottsággal forgatja az ecsetet. Komoly kiállításokon vesznek részt s piktor-körökben is megbecsülik őket.

Egy ötletes vállalkozó nemrég el is határozta, hogy közös tárlatot rendez a tehetséges színészfestők műveiből. A terv általános érdeklődést keltett a művészvilágban. Hiszen itt nem holmi műkedvelő reklámkiállításról volna szó, hanem vérbeli festők szerepléséről. Vajjon mit szólnak hozzá az érdekelt művészek? Elhatároztuk, hogy felkeressük őket műtermükben egy kis beszélgetésre.

Elsőnek

ABONYI TIVADART

látogattuk meg budai otthonában. A hegynek kapaszkodó Ferry Oszkár ucca egyik modern házában lakik a Nemzeti Színház kitűnő tagja. A lakás szentélye természetesen a műterem, amely félig könyvtárszoba is. A falakon Abonyi jellegzetes, melegtónusú fesmtényei. Csupa izlés és hangulat ez a kis műterem, harmónia lengi át s valahogy minden a helyén van, akár egy múzeumban. A művész jelenleg színházi minőségében fogad: a Faust rendezőpéldányát tanulmányozza s jegyzeteket készít hozzá.

— Nagyon elfoglal a színház — mondja, — alig érek rá festegetni mostanában. Itt van ez a készülő portrém, már napok óta szemrehányóan néz rám... Hiába, hozzá sem nyúlhatok.

— Mi a véleménye a „színházi tárlat” tervéről?

Fanyar mosoly.

— Hallottam róla, de őszintén szólva: húzódozom tőle. Sok színészkollegám kacér-

kodik a pikturával, de többnyire csak szórakozásból csinálják; jóindulatú dilettánsok. Természetesen azért akad egy-két kivétel is.

— Mikor vett részt legutóbb kiállításon?

— Az Ernst-múzeumban állítottam ki 1929-ben. Eredményes szereplés volt, a kritika is bőven foglalkozott velem. Azóta a Műcsarnok tárlataira is beküldtem egy-egy képet. Sajnos, az időm megoszlik, pedig a piktura teljes odaadást igényelne.

— Milyen zsánerű képet fest legszívesebben? Portrét, tájképet...

— Az utóbbi időben mintha inkább az arcképfestés érdekelné. Nemrégiben Törzs Jenőről festettem egy érdekes portrét.

Derűsen meséli, hogy Törzs a legelragadóbb modell... Öröm volt vele dolgozni. Valósággal megkétszereződött a munka-



Abonyi Tivadar: Portré
(Repr. Sohár)



Boray Lajos : Balatoni táj
(Seidner repr.)

kedve. Két ülés után már készen volt a kép, ami igazán ritka eset.

A másik neves színész-festő,

BORAY LAJOS

Baross uccai műtermében fogadta a Délibáb munkatársát. Érdekes, csontos művészfeje stílusos keretet kap ebben a miliőben. A falakon és állványokon a legkülönbözőbb hangulatú festmények bizonyítják a piktor sokoldalúságát. Az egyik sarokból féligkész női portré tekint ránk, fölötte a falon Simon Zsuzsa pompás arcképe függ.

— Most dolgozom ezen — mutat a készülő képre, — Mezey Mária nemrég elhunyt édesanyját ábrázolja. Fájdalom, csak fénykép után festhetem...

— Mióta foglalkozik festéssel?

— Tizenkét éves koromban kezdtem rajzolni. Úgy látszott, hogy ez lesz az igazi hivatásom, de később a színészet elhódított tőle. Három évig Párizsban tanultam: René Herbst tanítványa voltam. Később ugyancsak Párizsban szerződöttem egy reklámművészeti iroda, a Studio Siègel, ahol mint tervező működtem.

— Tárlaton mikor szerepelt?

— A Nemzeti Képzőművészeti Kiállításon, 1933-ban és nem sokkal később a Műcsarnokban egy tavaszi tárlaton. Itt két képemnek volt különösebb sikere: a Badacsony és Balatoni tájkép címűnek.

Ő is azt mondja, amit Abonyi Tivadar, hogy a színházi szezon idején nem igen jut ideje hozzá, hogy kezébe vegye az ecsetet. Persze, a színház az első. — Inkább színész vagyok — jegyzi meg mosolyogva, — a piktura csak olyan, mint az első szerelem, amihez az ember időnként visszatér...

Hát ez az „első szerelem” igen vonzó. Megragadóan erőteljes képeket látunk,

**Kürthy György :
Az ember tragédiája egyik díszlete**

témaválasztásukban is sok az eredetiség. Boray, a festőművész mindenképpen egyenrangú versenytársa Boraynak, a színésznek. A Mester uccában lakik

KÜRTHY GYÖRGY,

a Nemzeti Színház érdemes tagja, aki különösen grafikai munkásságával keltett a multban feltűnést. Díszlettervei nagy sikereket arattak, ma is aktív tervezője az ország első színházának. Kürthynek nincs műterme; nem érdemes fenntartani, mert újabban keveset festget.

— Miért? — kérdezzük.

— Specializáltam magamat a díszlettervezésre, bár munkámat az utolsó időben nem vette igénybe a Nemzeti Színház. Mint festő annakidején együtt szerepeltem a Nemzeti Szalónban Márfyval és Gulácsyval.

Megemlítiük a színésztárlat tervét. Mosolyog.

— Igazán nem tudom, mit szólnak hozzá. Legjobb munkáim már résztvettek különböző kiállításokon. Szerepeltem a párizsi és londoni színpadművészeti kiállításon is, ahol „Az ember tragédiája” néhány díszletterve vonta magára a kritika figyelmét.

Három kiváló színész, három tehetséges piktor. Nem műkedvelők, nem „akarnokok”, képzett, jelentékeny művészemberek. Nyeresége volna képzőművészeti életünknek is, ha a tervbevett közös tárlat megvalósulna.

Kálmán László



DÉLIBÁB

Ötven ország szállodásainak két vidám napja Budapesten

Nagy feltűnést keltett a napokban a Keleti pályaudvaron egy csoport magyarruhás menyecske, akik pompás virágcsokorral kezükben álldogáltak a bejárat előtt. Körülbelül félórányi várakozás után aztán befutott a vonat és elhozta magával azt a kétszáznegyven külföldi szállodást, akiknek kedvéért a színes felvonulás történt.

A világ minden részéből jöttek el feleségükkel együtt hozzánk, egyrészt azért, hogy megismerjék a magyar fővárost, melynek csodálatos szépségéről már annyit hallottak. A másik ok, ami ide hozta őket, új elnökük Marenchich Otto, akinek megválasztása még Bécsben történt és akit — ahogy nevetve mondják — hazakísértek a portájára. Természetesen a kongresszus tagjai részére, itt-létük ideje alatt a budapesti szállodások érdekes és változatos programot állítottak össze.

Első nap délután autós körjáraton vettek részt, amely a Jánoshegyre vezetett fel, a

szállodások által 1902-ben, az akkori kongresszus emlékére épített Erzsébet kilátótornyhoz. Innen a Margitszigetre mentek, ahol alig győztek betelni a gyönyörű látvánnyal. — Beautyfull, prachtvoll, jolie — hagyták el a különböző nyelvű felkiáltások sűrű egymásutánban a vendégek ajkát. Este az Operaház rendezett díszelőadást a Nemzetközi Szállodás Egyesület tiszteletére. Utána összejövetel volt, ahol Marenchich Ottó angol, francia és német nyelven üdvözölte a megjelenteket. Vacsora előtt étvágygerjesztőként barackpálinkát szolgáltak fel és a vendégek jókedve rövidesen tetőfokára hágott olyannyira, hogy együtt énekelték a cigánnyal a kedves műdalt: „Látot-e bapám, látot-e bapám...” Hajnali négy óráig maradt fenn a társaság és Leon Fulgaff francia szállodás kijelentése szerint ilyen jól még nem mulattak sehol a világon. Másnap délelőtt aztán folytatták a városnézést. Délben kimentek Budafokra az állami borpincészet



meghívására. Itt a híres magyar borokkal ismerkedtek meg a vendégek.

Ezalatt a hölgyek külön csoportba tömörülve meglátogatták a pesti divat- és kalapszalónokat. Majd rengeteg magyaros holmit vásároltak és mindegyik hölgy meglepte férjét egy díszes kulacssal.

Délután a stúdió számára rádióinterjú készült és ezt az alkalmat mi is felhasználtuk arra, hogy néhány urat odaállítsunk a „Délbáb” mikrofónja elé és beszélgetést folytassunk velük.

Elsőnek D'Hont belga szállodatulajdonos nyilatkozott és elmondta, hogy neki legjobban a magyarok nyelvtudása tetszett. Halhatlanul imponáló — mondta, — hogy önök-nél még a legkisebb liftesboy is legalább három nyelvet beszél. Nálunk ilyesmit legfeljebb a főportástól várhatunk el.

Paul Berger olasz szállodás a magyarok szívélyességétől van elragadtatva. Szerinte a szállodásoknak is kötelezővé kellene tenni személyzetük számára az udvariasságot. Ugyanis ha mindig jókedvű arcokat lát az

ember maga körül, úgy önkéntelenül is színtén jókedvre fakad.

A német Alexander Intrának a magyar konyha ízletti legjobban. Mint mondta, ez a megállapítás nem obligát udvariassági tény tőle, hanem valóság, hiszen a Berlinben nemrég lezajlott szakácsversenyen is a magyarok vitték el a pálmát. Önök itt is, mint mindenben az elsők között végeznek — tette hozzá finom mosollyal. Végül Captain Gray angol szállodás nyilatkozott. Ő a budai hegyekért, a Várért és egyáltalán az egész fővárosért lelkesedik.

A körinterjújának vége. Örömmel állapíthatjuk meg, hogy az urak csak szépet és jót fognak mesélni hazájukban az itteni látottakról és tapasztaltakról és mindegyikük más-más előnyös oldaláról ismerte meg a magyarokat és Budapestet.

Mi pedig reméljük, hogy mihamarabb megint itt üdvözölhetjük majd őket Magyarországon, de akkor nemcsak két vidám napot, hanem egy egész vidám nyarat fognak nálunk eltölteni.

Martos Yvette



A Színészegyesület növendékei sikerrel adták elő Ibsen „Társadalom támaszai” című színművét. Koltay, Hajduska Piri, Schuller Kató, Galamb Sándor igazgató-tanár, Timár Liza, Ádor Eta, Somogyváry, Szemere, Feiszt Hedvig, Téry, Kondor, Dávid, Borbély, Szabados, Kovács Márta, Kozák (Solthy—Wellesz felv.)

A JÖVŐ ZONGORÁJA

Egy korszakalkotó találmány és tragikus sorsú feltalálója

Talán még sohasem előzött meg előadást olyan feszült érdeklődés, kíváncsiság és izgalom, mint azt a zártkörű bemutatót, illetve hangversenyt, amelynek színhelye a Zeneművészeti Főiskola nagyterme volt a közhelyekben. A terem teljes számban az Akadémia hírneves, sőt világhírű tanárai ünnepélyes arccal, a sorokban pedig a Főiskola művésznövendékei, a zene rajongói közé vegyülve. Tehát csupa henfentes! Az avatott szem azonban azt is rögtön észreveszi, hogy főként a zongora hívei vannak túlnyomó többségben. A bemutató ugyan a többi hangszer képviselőit és rajongóit is nagyon érdekli, de mégis elsősorban a zongoristákat.

A bemutató tárgya: Jankó Pál, a magyar zongoraművész-mérnök korszakalkotó találmánya: a „jövő zongorája“, a hatklaviatúrás (hatsoros) zongora. Ma mutatják be először a nyilvánosságnak. Eddig csak egy pár rajzunk volt róla, most ott áll előttünk a dobogón, a maga félelmetes nagyságában. Mindenki nézi, fürkészi, csodálja és találgatja, hogyan kell rajta játszani. A közönség kíváncsisága már elérte a tetőfokát, a vitatkozás moraja pedig már-már mindent betölt, midőn megjelenik Siklós Albert, az

Akadémia tudós zeneszerzés-tanára, hogy bevezesse az előadást. Az ő nagyszerű előadásából ismerjük meg a zseniális magyar feltaláló életét:

Jankó Pál 81 évvel ezelőtt, tehát 1856-ban született Tatán és ott is nevelkedett. Később, miután szülei rendkívüli zenei tehetséget láttak benne, elhatározták, hogy művészt nevelnek belőle. Így kerül 15 éves korában a bécsi zeneakadémiára, ahol a zongoraszakot végzi el. Tanulmányai befejezésével Jankó mint zongoraművész bejárja egész Európát, mindenütt jelentős sikert aratva. Volt azonban egy másik tudomány, amely talán a zenénél is jobban foglalkoztatta, amellyel már gyermekkorától kezdve foglalkozott: a mérnöki tudomány. Sok apróbb találmánya volt, amelyek közül egy-kettő még ma is használatban van, életének célja azonban: készíteni egyszerűbb felépítésű, az emberi kézhez alkalmazkodó zongorát. A mai zongora ugyanis a kéz felépítése tekintetében rendkívül kényelmetlen és a kezdő számára hihetetlen nehézségeket okoz a skálák kitekert ujjrendje. Azonkívül a kéznek szinte természetellenes tartást kell felvennie, miután a hüvelykujj rövidebb a többi négyénél. Végre 1881-ben hosszas kísérletezések után a nyilvánosság elé lépett szenzációs talá-

A zongorabemutató
(Schäffer felv.)



mányával. Rögtön akadt egypár híve és támogatója és mozgalmat indult a Jankó-féle klaviatúra terjesztésére, mert a találmány valóban a legtökéletesebb volt. Maga Liszt Ferenc, a nagy zeneszerző volt a találmány leglelkesebb híve. Meg is tett mindent a bevezetése és terjesztése érdekében, de, sajnos, három évvel később (1883-ban) meghalt. Jankó Pál sorsa igazi tragikus feltalálósors, mert noha az új zongora — ma már kétségtelen — tökéletesebb a mai hangszer-nél és ezt a hozzáértők már nyilvánosság elé lépésének idejében beismerték, a közönség szélesebb rétegei apátiával, ridegen fogadták az újítást és mindenképpen ellenezték bevezetését. A zongora már nagyon megszokott és elterjedt volt. Az ellenérvek legjellemzőbbje, hogy a meglévő is nagyon jó és ha jó volt Beethovennek, Baehnak, Lisztnek, akkor ezután is jó lesz. Jankó ezek után belefárad a sikertelenségbe, elköltözik Konstantinápolyba, a dohányjövődék tisztviselője lesz és ott is fejezi be életét 1911-ben.

Siklós professzor most lelkesen magyarázza a találmány szerkezetét. Hihetetlenül egyszerűbb és kényelmesebb a réginél. A legfontosabb előnyei: 1. Sokkal egyszerűbben kezelhető, tehát sokkal hamarabb meg lehet rajta játszani tanulni, mint a régin. 2. A skálázás nem megy azzal a kitekert ujj-

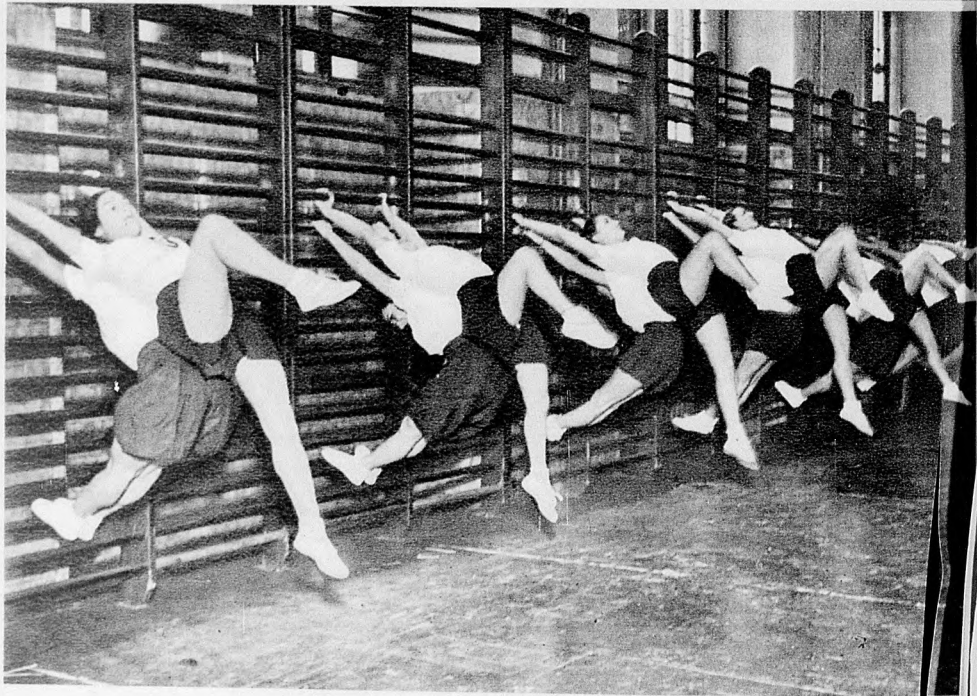
renddel. 3. Nincs az a kis kéz, amely itt ne tudna tökéletesen érvényesülni. 4. Ha valami darabot megtanulunk, azt minden hangnemben azonnal le tudjuk játszani, csak éppen a kezdőhang változik meg.

Siklós professzor előadása után Rehberg professzor lép a zongorához. Most kezdődik a tulajdonképpeni hangverseny. Rehberg a stuttgarteri akadémia zongoratanára, ő hozta el Stuttgartból Budapestre a hangszeret és ő az új zongorának — talán az egész világon — legnagyobb művésze. Csodálatos technikával, izléssel és a legnagyobb könnyedséggel játssza el műsorszámait, amelyek a zongorairodalom legnehezebbjeit ölelték fel. (A Jankó-féle zongorán ugyanis a technikailag legnehezebb darabokat is játszani könnyedséggel lehet megszólaltatni.) Rehberg tanárnak óriási sikere volt.

Az új zongora nyilvános bemutatkozása tehát nagy sikerrel zárult.

Egyébként a háború után új lendületet vett a Jankó-zongora terjeszkedése, mondhatnók reneszanszát éli. A terjeszkedés jelenleg Stuttgartból ágazik szét a világ minden része felé. A stuttgarteri akadémian külön tanzakot állítottak a zseniális magyar találmánynak és egy zongoragyár csakis Jankó-féle hangszereket készít.

Hubay Pál



Az V. ker. Ráczai Lea leánygimnázium tornaünnepélyéről

(M. F. I. felv.)



2000 cikk

— 2000 kép

**Kutyavásár
Hollywoodban**

Egy nyilatkozat

10.000 dollár

Katherine Hepburn a közelmúltban ünnepelte születése napját. Az R. K. O. filmgyár, amelynél a világhírű filmsztár szerződésben van, azzal kedveskedett favoritjának, hogy elküldte neki a „Quality Street” című előkészületben levő film főszerepét. Ez lesz Katherine Hepburn tizenkettedik filmje. De a kollégák is rengeteg ajándékot küldtek a népszerű sztárnak, aki a befutott sok ajándék közül azonban egy különös albumnak örült meg legjobban. Az albumot egy chicagói hódolója, Barbara Gould állította össze. Az 1200 oldalas albumban több mint kétezer képből álló gyűjtemény volt felhalmozva és minden kép Katherine Hepburnt ábrázolta. Kritikák, cikkek és Hepburnról szóló hírek képezték az album szövegrészét. Ami kép, cikk, kritika és hír eddig Katherine Hepburnról az amerikai lapokban megjelent, az mind ott található az albumban. Nincs ma Hollywoodban egyetlen olyan filmsztár sem, akinek ilyen érdekes „öngyűjtése” lenne.

Nagy gyász érte Ginger Rogerst, az R. K. O. filmgyár világhírű sztárját. Kis kutyája elhunyt. Fred Astaire, hogy partnere szomorúságát enyhítse, elhatározta, hogy egy másik kutyát ajándékoz Rogersnek. Ideje azonban nem volt arra, hogy elmenjen „kutyanezőbe”, tehát levelet írt mr. Eastnek, Hollywood legismertebb kutyatenyésztőjének, hogy küldjön le néhány értékes fajkutyát valamilyen délelőtt a stúdióba. És egy napon mr. East huszonöt, díjat nyert, gyönyörű fajkutyával jelent meg Fred Astaire öltözőjében. A kutyák, sajnos, nem respektálták a filmgyárak mindenkire kötelező csendrendeletét és olyan csaholást, ugatást, vonítást csaptak, úgy felverték a stúdió nyugalma, hogy a műterembe folyó felvételeket is abba kellett hagyni. Sajnos azonban, már késő volt. A felvételek elromlottak, a kutyahangok teljesen tönkretették a jelenetet. A filmgyár kára 25.000 dollár, amely összeget Fred Astaire-nek kell megfizetnie.

A „Photoplay” című nagy amerikai filmmagazin érdekes cikket közöl a magyar Duna Steffiről, akivel kapcsolatban megállapítja, hogy a hollywoodi filmsztárok között neki a legtisztább, legszebb és legfinomabb az arcébőre. A cikkben a cikkíró kérdést intéz Duna Steffihez és megkéri, árulja el a titkot Amerika aszszonyainak, amellyel ilyen tökéletesen ápolja bőrét.

Duna Steffi válasza egyszerű.

— Szappan és tiszta bársonyos víz a legjobb kozmetikum — felelte Duna Steffi, aki nem is sejtette, hogy válaszával milyen lavinát zúdított magára. Az amerikai kozmetikai cikkírók ugyanis a nyilatkozat megjelenése után elárasztották öt ajánlataikkal és felszólították, hogy komoly honorárium ellenében jelentse ki, hogy az ő készítményeik a legjobbak.

Nem kétséges, hogy Duna Steffi nem csinál majd lovagi kérdést nyilatkozatából és rövidesen elfogadja egyik gyár ajánlatát.



Elkészült az első magyar
bűnügyi film. Címe: „A
titokzatos idegen”. Uray
Tivadar egy ipari kémét
játsszik ebben a filmben,
amelyben partnerei:
kettős szerepben Várkonyi
Zoltán, Gózon Gyula,
Szombathelyi Blanka és
Mihályffy Béla

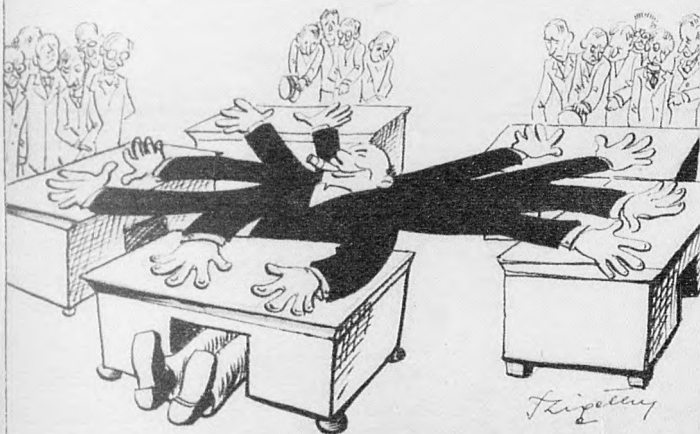
A hét sztárja Joan Crawford, aki a „Ne higj a férfinak” című filmben mutatott alakításért méltán megérdemli ezt a jelzót.

Bemutátja:
METRO FILMPALOTA



Egy kis humor

Drámaírók iskolája



Az álláshalmozó

(Szigethy rajza)



— Nézd csak apjuk, milyen szép bundája van annak a nőnek. Ugye egy ilyen bundához sok-sok apró állatka kell?
— Hát persze és egy nagy állat, aki megveszi.

(Forrai rajza)

Amerikában a yalei egyetemen már régóta oktatják a szerzőket a darabírás sikeres elsajátítására. Lássuk, hogyan festene egy ilyen drámaírói tanfolyam nálunk Budapesten.

Kérdés: Mit nevezünk drámai csomónak?

Felelet: Drámai csomónak nevezük azt a nagy csomó pénzüsszeget, amivel a színház igazgatója tantiem fejében a szerzőnek — tartozik.

Kérdés: Melyik az a tömeg, mely árt a színháznak?

Felelet: Csödtömeg.

Kérdés: Melyik szerző ismeri legjobban a nők lélektanát?

Felelet: A cselédszerző.

Kérdés: Lírájával mikor hat a szerző?

Felelet: Ha olasz pénzt kap a darabjáért.

Kérdés: Az a szerző, aki ért a rendezéshez, mit szokott rendezni mindenekelőtt?

Felelet: Botrányt.

Kérdés: És azután?

Felelet: Legjobb esetben adósságait rendezi.

Kérdés: Titkos drámaírónak kit hívunk?

Felelet: Aki Titkos-nak ír darabot.

Kérdés: Mi a repriz neve abban az esetben, ha a felújított darab megbukik?

Felelet: Entrepriz.

Kérdés: Mi az oka annak, hogy mostanában Dublint együtt emlegetik Budapesttel?

Felelet: Mert nálunk éppen úgy, mint Dublinban mindenki — „ír”.

Kérdés: Rendes körülmények között mit vesz be esténként egy jónevű drámaíró?

Felelet: Idegcsillapító porokat.

DYMI

lájja

egyete-
a szer-
s elsa-
an fes-
tanfo-
.
drámai
omónak
csomó
színház
ben a
tömeg,

ismeri
nát?
ő.
or hat
zt kap
aki ért
szokott

esetben
afrónak
nak ír
z neve
a fel-

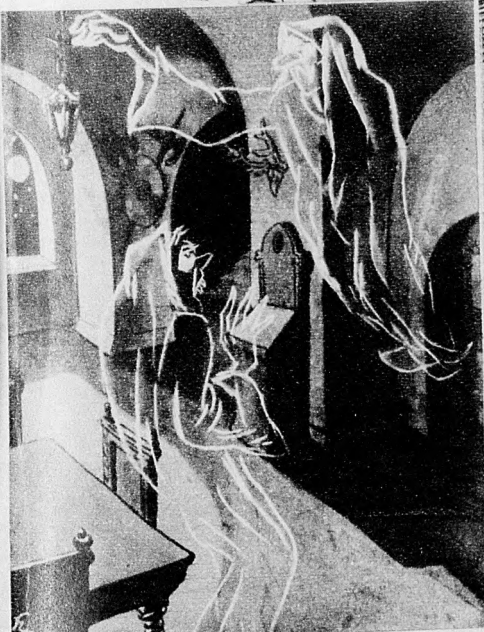
annak,
Dublint
esttel?
éppen
indenki

mények
ténként

poro-
DYMI

BÁB

Há a vendégek
tévednek az
időben
(Gerő rajza)



TALÁLKOZÁS ÉJFÉLKOR

— Oh kedves kolléga, de nagyon meg-
ijedtem!
(Szigelhy rajza)

Az odavarrt nyár!
Nekem ugyan nem
lesz ősz! (Gerő)



Arline Judge
(20th Century Fox foto)

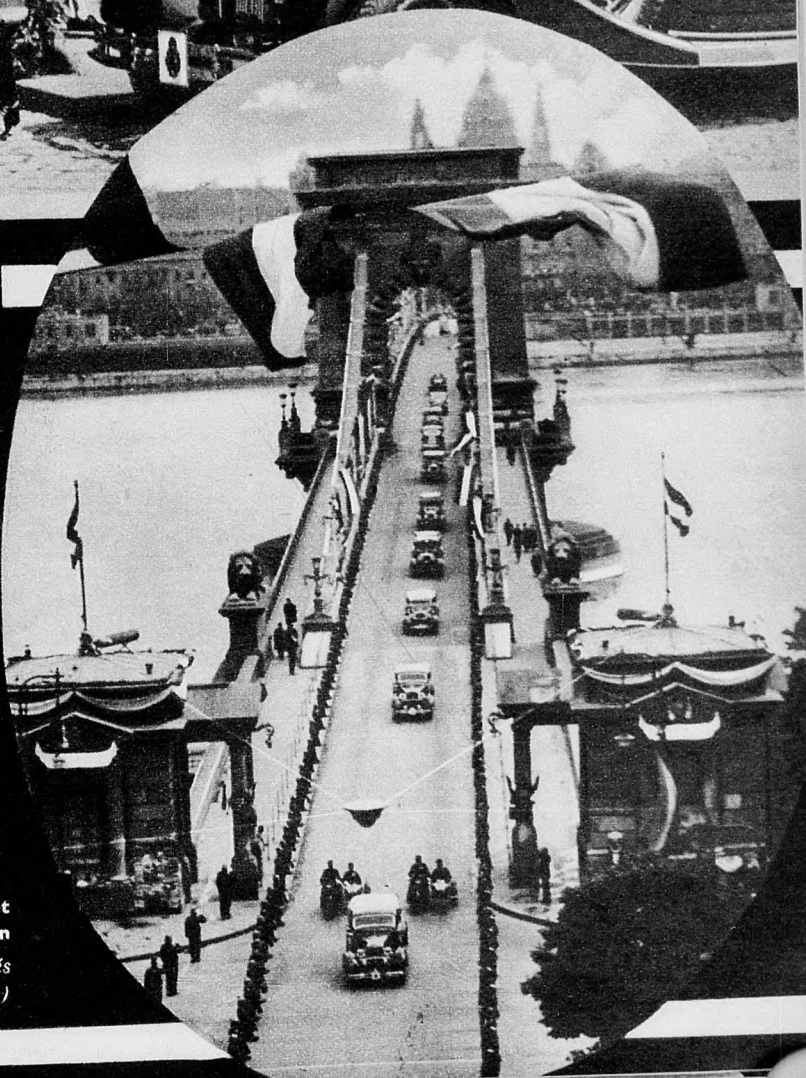


H
k
M
\$28

osztrák szövetségi
elnök Budapesten



Horthy Miklós
kormányzó és
Miklós osztrák
szövetségi elnök
a Keleti
pályaudvaron



A díszmenet
a Lánchídon
(M. F. I. és
Schäffer felv.)

Ezer kuplét énekelt Virágh Jenő, a kitünő komikus, aki most ünnepli harmincéves jubileumát

Amikor Virágh Jenő a Royal főrendezője volt, egy „szép“ napon életem első egyfelvonásos szindarabját nyújtottam át neki. Virágh másnap közölte velem, hogy a darab tetszik neki s már a következő műsorban színre is kerül.

— No, de a direktor mit fog szólni hozzá, mert ugyebár ő még nem olvasta — jegyeztem meg én az újdonsült színpadi író érthető pesszimizmusával.

— A direktor tényleg nem olvasta, de ha én vállalom a felelősséget, akkor ő nyilván nem emel a kifogást a darab ellen — csattant fel Virágh.

— De ha mégis — akadékoskodtam.

— Akkor egyszerűen levonom a konzekvenciát — felelte Virágh főrendező úr legnagyobb megdöbbenésemre.

Mert meg voltam ugyan döbbenve, de meg is voltam hatva, hogy valaki, aki akkor még csak futólag ismert, ennyire exponálja magát értem.

— Ne értsen félre — mondta Virágh. Elsősorban a művészi meggyőződésem miatt szál-



Virágh Jenő (Amatőr felv.)

lok síkra és csak másodsorban az író személyéért. Nem tudnék élni, ha feladnám a meggyőződésem. Hát ilyen volt Virágh Jenő, mint ember. Hogy mint színész milyen volt, arra vonatkozólag fölösleges, hogy példákat



Jelenet a Ferencváros—Ujpest mérkőzéséről. Eredmény 4:2 (Pobuda felv.)

felhozzak, hiszen 30 éves mult van mögöttem...

De mégis. Ki ne emlékezne arra a dicsőséges korszakra, amikor Virágh több mint egy évtizeden keresztül a Royalban főrendezői, színészi és kupléénekesi minőségben szerepelt?! Ki ne tapsolt volna pompásan előadott kuplének. Ki tudná elsorolni, hány slágert indított útjára.

A körüti művészkávéházban elevenítjük fel az emlékeket.

— A Vígszínház színiiskoláját végeztem — meséli Virágh, — aztán vidékre szerződtem. Pár év után Pestre kerültem. Először a Feldszínházban léptem fel a „Svihákok” című operettben. Feldtől Vidor Pál a Népszínházhoz szerződtetett. Itt a „Santoy”-ban debütáltam. A Népszínházról az akkor megalakított Bonbonnierhez kerültem és jellemző, hogy onnan azért jöttem el, mert nem akartam — szólózni. Holott később a szóló lett az életem. Visszamentem tehát újból a Népszínházhoz, amelynek akkor már Mader volt az igazgatója. Itt aztán játszottam rengeteget az akkor divatos operettekben.

— Kikkel szerepelt együtt?

— Hogy csak egypár nevet említsek, Blaháné, Turcsányi Olga, Küry Klára, Csontos.

— Nos, hogy került a Royalhoz?!

— A Népszínház-Vigoperának, mint ahogy nevezték akkor azt a színházat, társigazgatója volt Bálint Dezső. Amikor ő átvette a Royal Orfeumot, engem is magával vitt.

Itt aztán új és felejthetetlen fejezet kezdődött életemben, s meghatott szívvel gondolok az ott töltött évekre. Itt szerettem meg igazán a kuplét és ha szabad szerénytelennek lennem, itt szerettek meg engem is igazán, mint kupléénekest.

— Melyek voltak a kedvenc kupléi?

— Alig tudnék erre felelni, mint ahogy arra is alig, hogy hány száz kuplét énekeltem életemben.

— Ötszáz?!

— Több.

— Ezer?!

— Körülbelül.

— Melyikkel volt legnagyobb sikere?!

— A „Bloch majd hegedül” című Zerkovitz-slágert másfél évig énekeltem egyfolytában. A „Bordó pongyolában”, meg „Mozizongorás” című kuplékat sem győztem eléggé megismételni. Nem is lehet felsorolni még azokat a kuplékat sem, amelyekből igazi nagy slágerek lettek, amelyeket évekig dalolt egész Budapest...

— Ezek után?!

— A jövő hónapban lesz a jubileum.

Ki mit szeret azt kap:

A cigarettázó

20-as doboz kában külön
BNV töltésű

EXTRA cigarettát.

Ára változatlanul 1 pengő

NIKOTEX-EXTRA

1 pengő 20 fillér

A szivar barátja

5-ös csomagolásban

KIS REGALIA MEDIAT

Ára 1 pengő

A pipa híve

50 gr-os csomagolásban
angolos aromájú

CLUB pipadohányt

Ára 1 pengő 70 fillér

A szervezkedések most folynak. Azt akarom, hogy minél több kedvenc színész és színésznő szórakoztassa a publikumot ezen az estén, amelyen természetesen én a legnépszerűbb slágereimet fogom énekelni s amelyen remélem, nagyon-nagyon sokan fognak megjelenni.

Ezt mi is reméljük, mert hacsak egy kis töredéke megy el a jubileumra annak a publikumnak, amely Virágh Jenőnek valamikor tapsolt, akkor már a táblás ház is többszörsően biztosítva van.

Bérczi Barna Jenő

RÁDIÓMŰSOR ÉS ISMERTETŐ CIKKEK

(május 9–15-ig)

DÉCIBÁB



Thury Zsuzsa
3.20-kor Bp. II-ről (Fotofilm)

BUDAPEST I.

8.45 : Hírek.

9.10—9.55 : Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.

10—10.55 : Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Muraközy Gyula lelkipásztor.

11—12.15 : Egyházi ének és szentbeszéd a kir. udvari és várplébánia-templomból. A szentbeszédet mise közben Székely László dr szombat-helyi teológiai tanár, püspöki tanácsos mondja. Énekel az Angolkisasszonyok budapesti kir. kat. tanítóképző intézetének énekkara Hidyné Gyulai Mária vezetésével. Griesbacher: Stella Maris, mise. Offeratorium: Gallus: Ascendit. A többi változó rész Gregorian dallam szerint.

12.20 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30—1.55 : Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.

2.00 : A rádió szalónzenekara. Vezényel Bertha István. (Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából).

1. Hruba: Indulógyveleg; 2. Huszka Jenő: Huszár dalol; 3. Strauss János: Déli rózsák, keringő; 4. Kálmán Imre: Dal és csárdás a „Marica grófnő” c. operettből; 5. Meyer-Helmund: Orosz szvit.

2.45 : „A háztartási (gazdasági) tanfolyamok új szervezete.” Torday László gazdasági tanácsos, gazdasági tanár előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata.)

3.10 : „A fagyosszentek.” Bacsó Nándor meteorológiai intézeti osztályvezető előadása. (Közművelődési előadássorozat.)

3.30—4.55 : Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.

5.00 : Huszonnégytagú cigánygyerekenekar. (Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.)

5.50 : Közvetítés a Magyarország—Jugoszlávia válogatott labdarúgó-mérkőzés második félidejéről az üllőiúti FTC-pályáról. Beszélő Pluhár István.

6.50 : Hanglemezek.

1. Rossini: A szevillai borbély — Figaro belépője (Karl-Schmitt Walter); 2. Donizetti: Don Pasquale, ária (Erna Sack); 3. Beethoven: Für Elise (Artur Schnabel); 4. Hummel — Heifetz: Esz-dur rondo (Jasa Heifetz); 5. Bizet: Carmen — Virágária (Pataky Kálmán); 6. Chopin—Sievking: Prelude (Pablo Casals); 7. Puccini: Bohémélet, kettős (Valobra és Cecil); 8. Schumann: IV. szimfónia (Esz-dur), öt tételben (Société des Concerts du Conservatoire zenekara, vez. Coppola).

8.00 : „Hajduk hadnagya.” Operett három felvonásban. Irta Rajna Ferenc. Zenéjét szerezte Czobor Károly. Rendező Teleki Sándor. Vezényel Nádor Mihály.

Személyek: Blanchefort Philibert gróf, ezredes — Varga Imre; Boronay Imre, a hajduk hadnagya Lendvai Andor; Balajthy hadnagya — Ross Jenő; Kressenbronn — Poór Miklós; Vivenot — Gádor Béla; Bischhoffshoffen — Homokay Pál; Hájas András, strázsamester — Gózon Gyula; Barbarina, a felesége — Falus Edit; Gaston de Joncourt, kadét — ifj. Toronyi Gyula; Scherffenberg Jadwiga grófnő — Kőszegi Teréz; Szépcsig, a császári hadak kéme — Szigeti Jenő; Diego di Albufera, százados — Földényi László; Egy hajdu — Kertész Lajos.

Utána kb.

9.55 : Hírek, sporteredmények.

10.20: Bohrandt Lajos—Weidinger Ede szalónzenekarának műsora.

1. Svendsen: Norvég rapszódia; 2. Kigyósi Árpád: Zenei bonbonniere; 3. Ábrahám Pál: Viktória, operettegyveleg; 4. de Fries Károly: Egy hangulat tango; 5. Jeszov: Slow-fox; 6. Szlatinay Sándor: Pénteken, fox-trott.

11.15: Pertis Pali és cigányzenekara muzsikál.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

11.00: A Nemzeti Gyermekehét megnyitó díszelőadásának közvetítése a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből.

1. a) Himnusz; b) Kodály: Círóka; 2. a) Sik Sándor: Gyerek az uccán; b) Mécs László: Elmaradt a kirándulás. A verseket elmondja Somogyi Erzsi; 3. Dienes Valéria: Miénk az idő. Előadja a dr. Dienes Valéria orkesztikai iskolájának gyermekkórusa. 4. „A Nemzeti Gyermekehét”. Elmondja Szendy Károly dr., Budapest székesfőváros polgármestere; 5. Bartók—Ország: A gyermekeknek, hegedűszóló. Előadja Ország Tivadar. Zongorán kísér Kenessey Jenő; 6. Dohnányi: Részlet a „Szent fátyla” c. táncjátékából — A gyermek és az öröm. Koreografiáját szerezte Dohnányiné Galafrés Elza. Rendező Rékai András; 7. Kodály: Pünkösdőlő. Az énekszámokat előadja a Szilágyi Erzsébet leánygimnázium énekkara, Sztojanovits Adrienne vezetésével. Zongorán kísér Kenessey Jenő.

12.30—1.55: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos.

1. Weber: Diadalmi nyitány; 2. Mendelssohn: Olasz szimfónia, A-dur; 3. Király Péter: Toccata és fuga; 4. Schubert—Dohnányi: f-moll fantázia; 5. Wagner: A bolygó holdandí, nyitány.

2.50—3.15: A rádió szalónzenekara. Vezényel Bertha István. (Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.)

1. Englemann: A babaházban; 2. Grieg: a) Solvejg dala; b) Anitra tánca; 3. Lehár: Lassú és csárdás a „Cigányszerlem” c. operettből; 4. Szirmai Albert: Teljes gőzzel, galopp.

3.20—3.45: 1. A persely; 2. Helénke férjhez megy. Thury Zsuzsa elbeszélései.

3.50—4.55: Állástalan Zenészek Szimfonikus Zenekara. Vezényel Melles Béla.

1. Kéler: Csokonai, nyitány; 2. Donizetti: Részletek az „Ezred lánya” c. operából; 3. Lehár: Cigányszerlem, keringő; 4. Brahms: V. és VI. magyar tánc; 5. Kálmán Imre: Részletek a „Csárdáskirálynő” c. operettből.

5.55—6.20: Huszonnégytagú cigánygyerekzenekar. (Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.)

6.10—7.10: Hanglemezek.

1. Coates: Londoni szvit (Palladium-zenekar vez. Crean); 2. Nápolyi éjszakák, daleyveleg (Light Opera Company); 3. Dvorzsák: Szláv tánc (prahai filharmónikusok, vez. Talich); 4. Riego: Homing, dal (Marguerite d'Alvarez); 5. Coates: Erdei nimfák, keringő (New Light Symphony-zenekar, vez. Coates); 6. A tenorista és dalai, egyveleg (Marcel Wittrisch); 7. Lehár: Vig özvegy — Viljadal (Jeanette McDonald); 8. Herbert—Young: I'm falling in love with someone, operettdal (Edy Nelson); 9. Részletek Ziehrer műveiből, keringőegyveleg (Hans Bund és zenekara); 10. Ábrahám Pál: Álmodj, Velence, dal (Alpár Gitta és Ernst Groh); 11. Grothe—Kirchstein: Halló, orosz fantázia (berlini filharmónikusok, vez. Mackeben).

7.15—7.45: „Bulyovszkyné Szilágyi Lilla.” Rozsnyay Kálmán előadása. (Felolvassa Níl.)

8—8.15: Hírek, sport- és löversenyeredmények.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 május hó 9-én, vasárnap a HAS 3 hívójeles adón, 19.52 méteres hullámhosszon, 15.370 kilocikluson 3—4 óráig.

1937 május hó 9—10-én, vasárnapról hétfőre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adón, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson 1 órától 2 óráig.

A közvetítőállomások műsorát ezúttal a 49. oldalon közöljük.



Uray Margit

7.40

(M. F. I.)

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Teike : Igaz hűséggel, induló (Wilhelms-haveni tengerész-zenekar, vez. Welge); 2. Polito : Lejos del rancho, argentinai néptánc (Julio de Caro zenekara); 3. Vollstädt : Vidám bajtársak, keringő (Columbia koncertzenekar); 4. Jessel : Az ólomkatonák díszszemléje (New Light Symphony-zenekar); 5. Confrey : Macska a billentyűkön, foxtrott (Hans Bund zenekara).

7.20 : Étrend, közlemények.

9.45 : Hírek.

10.00 : Az „Öreg mentők“ ünnepélyes őrségváltása. Közvetítés a mentők székházából. Beszélő Budinszky Sándor.

10.45 : „A koronázási ruhákról.“ (Felolvasás.)

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

11.15—11.55 : Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.

12.00 : Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05 : Öreg cigányprimások zenekara. Vezetőprimások : 36 Rác Laci, Dénes József, Vörös Misi, Rigó Gábor és Parádi Jóska. (Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából.)
Közben kb.

12.30 : Hírek.

1.10 : Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.15—2.30 : Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.

2.40 : Hírek.

3.00 : Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

3.30—4.40 : Rádióüzenetek a Nemzetközi Vásárból.

4.45 : Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00 : A rádió szalonzenekarából alakult szalonötös. (Közvetítés a Nemzetközi Vásárból.)

1. Schubert : Katonainduló; 2. Fehérvári Miklós : Keringő; 3. Heuberger—Kreislér : Éjféle harangok; 4. Massenet : Balettária; 5. Kondor Leó : Néger dal; 6. Farkas Ferenc : Tarantella; 7. Rimcskij-Korszakov : Hindu dal; 8. Debussy : Holdfény; 9. Chopin : a-moll keringő; 10. Mendelssohn : a) Velencei gondoladal; b) Tavaszi dal; 11. Lehár : a) Arany és ezüst, keringő; b) Rumba.

6.00 : „A Savoyai-ház.“ Tóth László dr egyetemi tanár előadása.

6.30 : Miskolci Mozdonyvezetők Dalárdája.

1. Koudela Géza : Babilon vizein; 2. Sik—Halmos : 97. zsoltár; 3. Liszt : A Rajna titkos mélyén; 4. Liszt : Fényt, több fényt; 5. Kodály : Huszt; 6. Neuwach : Régi dalocska (1627-ből); 7. Két nóta (Sztára Sándor átíratja); 8. Édesanyám is volt nékem (Sztára Sándor átíratja).

7.10 : „Kis cipőben örök költészet.“ (A gyermek a világirodalomban.) Révay József dr előadása.

7.40 : Uray Margit magyar nótákat zongorázik.

8.00 : A Filharmóniai Társaság hangversenyének ismertetése.

8.10 : A Filharmóniai Társaság hangversenyének közvetítése a Városi Színházból. Vezényel Hans Knap-pertsbusch. Közreműködik Szigeti József hegedűművész. Beethovenest. 1. I. szimfónia; 2. D-dur hegedűverseny; 3. V. szimfónia.
Szünetben kb.

9.20 : Hírek.

Utána kb.

10.10 : Időjárásjelentés.

10.15 : Modern tánclemezek magyar szerzőktől.

1. Illiczky László : Esőben, sárban, induló-fox (Odeon tánczenekar); 2. Nádas Béla : Semmi az egész, lassú foxtrott (Weygand Tibor); 3. Brodsky Miklós : Egy zengő keringő (Harmath szövege, Alpár Gitta); 4. Pegyő : Pajtás vigyázz, foxtrott (Szécsén szövege); 5. Buttola Ede : Tagadja le, tangó (Harmath szövege, Kalmár Pál); 6. Gyöngy Pál : Kár, hogy úgy fél, lassú fox (Mihály szövege, Weygand Tibor); 7. Kerekes : Vasárnap kirándulunk, vidám fox (Szécsné szövege, Szabó Miklós); 8. Polgár Tibor : Várni, angol keringő (Weygand Tibor); 9. Virány László : Minek a szlv, slowfox (Füredi szövege, Szántó Gyula); 10. Fényes

Szabolcs: Küldök néked egy nápolyi dalt, tangó (Harmath szövege, Kalmár Pál); 11. Seress Rezső: Nem az a fontos, fox (Sebő Miklós); 12. Rozsos: Majd megsíratja ezt az éjszakát, dalkeringő (Keller szövege, Kalmár Pál); 13. Vértés Henrik: Csak egyszer mondanád, tangó (Illiczky szövege, Kalmár Pál); 14. Selley: Gyere velem, kincsem, gyorsfox (Weygand Tibor).

11.00: Hírek német nyelven.

11.05: Farkas Béla és cigányzenekara muzsikál, Szántó Gyula énekel.

Dalok. Járosi Jenő: Esküvő; Garami Béla: Felhőzik a tiszavirág lelke; Hevesi József: Tatai csárdás; Lendvai Károly: Széles az út; Kubányi György: Tulipános csárdás (Vig György szövege); Sándor Jenő: De szomorú ember lettem; Murgács Kálmán—Bura Sándor: Hiába is mesélgették; Göndör József: Vagy rangosan, vagy rongyosan; Kiss-Angyal Ernő: Somogyban van Nagyatád; Vincze Zsigmond: Szép vagy (Kulinyi szövege).

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

1.15—2.30: Rendőrzenekar. Vezényel Szöllőssy Ferenc.

1. Stephanides Sándor: Magyar nyitány; 2. Armandola: Modern balettszvit; 3. Huszka Jenő: Részletek az „Aranyvirág” c. operettéből; 4. Adam: Egy napos királyi nyitány; 5. Schirman: Dubinuszka, orosz dalegyveleg; 6. Nagypál Béla: Aranykalászos rónaság, dal; 7. Banda Ede: Margit-induló.

4.20—4.40: Máté Áron Lajos klarinétozik (zongorakísérettel). 1. Baermann: Katonai versenymű; 2. Weigner: Ballada.

6.40—7.05: Német nyelvoktatás (Szentgyörgyi Ede dr.).

8.10—8.35: „Jégben, hóban, fagyban Sziciliában.” Péchy-Horváth Rezső előadása.

8.40—8.55: Hírek.

9—10: Hanglemezek.

1. Martin: The holy child, dal (McCormack); 2. Sattler—Sack: Sternlein und Mond, dal (Erna Sack); 3. Puccini: Pillangókisasszony, ábránd (Marcel Palótti); 4. A harcosok elvonulása, maori ének (Rotorua maori kórusa); 5. Arditi: A csók, dal (Corporal West); 6. Ne mond, cigánydal (Barbara Liu); 7. Drdla: Kubelik-szerenád (Orgona; Marcel Palótti); 8. Strauss János: Cigánybáró, egyveleg (Szedő Miklós dr., Tihanyi Vilma és Elek Szidónia); 9. Ketelbey: Kísérteties dallam (Albert Sandler); 10. Lehár: A vig özvegy, egyveleg (Anitra Gura, Peter Anders, berlini filharmonikusok, vez. Schmidt-Isserstädt); 11. Derksen: Madárkák esti dala (vibráfón: Hertrampf); 12. Herbert—Blossom: Egyveleg a „Red Mill” c. operettből (Victor operettgyűjtés); 13. Siede: Szentjánosbogárka találkaja, szerenád (Guido Gialdini).

Milyen reformok várhatók a rádióműsorban?

A rádió a közelmúltban sajtóértekezletet tartott abból az alkalomból, hogy vitéz leveldi Kozma Miklóst a Magyar Rádiótársaság elnöki-gazgatójává választotta.

Kozma Miklós elnöki-gazgató a rádió fejlődéséről beszélt. A rádió most új fejlődési fázisához érkezett s ez a fejlődés bizonyos átalakulást is jelent, amelynek általános irányelveit is ismertette. Ezek szerint a rádió a jövőben keresztülviszi a szigorítás elvét, a fellépést minden vonatkozásban művészi, prózai és zenei teljesítményeknél az eddiginél szigorúbb feltételekhez köti. A szereplő zenekaroktól és művészekről fokozatosan új számok betanulását is megkívánják, amiáltal sok, eddig csaknem teljesen ismeretlen érték is napfényre kerülhet.

Kozma Miklós után dr. Hlatky Endre tartotta meg beszámolóját. Elsősorban a közelmúlt történelmi nevezetességű eseményeiről szóló helyszíni közvetítésekről és műsorátvitelekről beszélt majd beszámolt azokról a tervezett rádió-közvetítésekről, amelyek a közeljövő világeseményeiről számolnak be. Említett tett arról, hogy Salzburghból ünnepi játékokat fog közvetíteni a rádió és tervbe vette Toscanini vezényletével egy előadás vagy hangverseny közvetítését, esetleg valamilyen vendégszereplése révén magyar vonatkozású operaelőadás műsorba iktatását is. A jövőben a felolvasásoknál a kevésbé alkalmas szerzők helyett feltétlenül színészekkel, illetve színinövendékekkel kívánna a rádió kísérletet tenni. A vasárnapi rádiókronikát a hét végéig kikénne kívánják tekinteni és ez közvélemény-alakító publicisztikai jellegű felolvasás volna. Továbbiak során a műsorigazgató megemlítette, hogy a napirend eredeti anyagát lényegesen kibővítve történelmi és szaktudományi anyagokkal és hogy az átszervezésnek szükséges voltáról a rádióhallgató közönségtől kért véleményét. A délutáni tőzsdei híreket a rádió délután 3 óra körüli időpontban előre meghatározott pontos kezdéssel fogja közölni, ugyancsak műsorban feltüntetett pontos kezdéssel közli azokat Budapest II-ön, ha Budapest I műsorába azok be nem illeszthetők. A rövidhullámú műsorok előállítását kibővítését is bejelentette Hlatky Endre dr. és beszámolt annak várható hatásáról, majd áttért a zenei műsorral kapcsolatos bejelentéseire. Ennek során közölte a szereplők bemutatásának rendszeresítését. A jövőben ugyanis első szereplésük alkalmával a hazai és vendégművészeket néhány szóval bemutatják a rádió hallgatóinak.

Ezután Papp Viktor ismertette, hogy a közgyűteményekben lévő kéziratok, vagy más régi magyar zeneanyagok feltárását, kiválasztását és rádióra való átdolgozását tervezi a rádió s rámutatott ennek a jelentőségére.

Németh Antal dr. dramaturg főrendező számolt be ezután a dramaturg-osztály elmúlt évi működéséről. Közölte, hogy a 8 megtartott mikrofon-próban 201 színész és színésznő hallgattak meg és ezek közül 67 bizonyult rádiószereplésre alkalmasnak. Ezek kivétel nélkül legalább egyszer szerepeiket is a mikrofonon előtették.

Németh Antal dr. beszámolója után Hlatky Dezső postaműszaki főgazgató adott felvilágosítást néhány műszaki kérdésre.

A beszámolókat érdekes és nívós felszólalások követték és a rájuk adott válaszok és felvilágosítások után az értekezleten megjelentek társasvacsorán vettek részt.



Balogh Mária dr.
10.20 (Kardos Juci f.)

Banda Ede
5.00 (Snebergs foto)

Balogh Mária mondja ma délelőtt 10.20-kor elhangzó előadásáról:

— Előadásom a rádió Nemzeti Gyermekehét programja keretében fog elhangzani. A fővárosnak ez a gyermek kulturális hete az örömnnyújtás jegyében áll. Minden esztendőben egy központi gondolat irányítja programját. Idén: a gyermek szabadidejének helyes felhasználásáról fognak a szülők hallani az elhangzó előadásokban.

Ebbe a programba szervesen illeszkedik bele az én rádióelőadásom is. Hiszen a mese egyike a legősibb és leggazdagabb örömforrása a gyermeki léleknek. Ez a meseforrás a modern kultúrában, a nagyvárosi élet hajszoltságában egyre jobban kiapadóban van. Az édesanyák nem igen tudnak már mesélni. Sokan tudatosan is száműzik a mesét a modern gyerekszobából.

Vissza kell adni a mesének az őt megillető helyet a gyermek életében. Az anya mesemondó művészete az az aranykulcs, mely a kicsik lelkéhez és értelméhez vezet. Anyu, mesélj valamit, unszolgolnak a gyermekek csodaváró, tágranyilt szemekkel. Kérni akarom az édesanyákat, meséljenek újra a gyerekeknek az esti lámpafénynél, csillagos esti sétákon, a kis ágyak mellett. Egyszer volt, hol nem volt...

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Kark: Meseerdőben, intermezzo (szalózenekar); 2. Gilbert: Katinka, a táncosnő, keringő (Scala-zenekar); 3. Czibulka: Stefánia gavott (Lóránd Edit zenekara); 4. Heuberger: Operabál keringő (bécsi Bohéme-zenekar); 5. Blon: D-vonat galopp (Wintergarten-zenekar).

7.20: Étrend. Közlemények:

10.00: Hírek.

10.20: „Anyu, mesélj valamit.” Balogh Mária dr. felolvasása a Nemzeti Gyermekehét alkalmából.

10.45: „Séta a divat berkeiben.” (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: A rádió szalózenekara. 1. Juel—Frederiksen: Grönland, szvit; 2. Friml: Egyiptomi tánc; 3. Ganne: Japán mazurka; 4. Garami Béla: Legenda; 5. Hubay: Hullámzó Balaton (hegedűszóló: B. Fehér Miklós); 6. Keszler: Táncintermezzo; 7. Kárpát Zoltán: Emléklap; 8. Kálmán Imre: Farsang tündére, egyveleg; 9. Kigyósi Árpád: Mazurka.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Hanglemezek.

1. Weber: Részletek „A bűvös vadász” c. operából (berlini filharmonikusok, vez. Schmidt-Isserstädt); 2. Bach: Tizenkét kis lőjáték: 1., 2., 3. számú (Yella Pessl); 3. Cilea: Lecouvreur Adrienne, ária (Maria Zamboni); 4. Laserna: Tonadilla (Gaspar Cassado); 5. Meyerbeer: Az afrikai nő, ária (Tita Rufo); 6. Bach—Gounod: Ave Maria (hegedű, gordonka, hárfa, orgona); 7. Giordano: Fedora, ária (Gigli); 8. Sarasate: Spanyol tánc (szimfónikus zenekar, vez. Meyrovitz); 9. Charpentier: Louise, ária (Marcel Journet); 10. Hubay Jenő: 12. csárdajelenet (Hubay Jenő); 11. Puccini: Tosca imája (Elisabeth Grunewald); 12. Grieg: Hódolati induló (szimfónikus zenekar vez. Barbirolli).

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.10: Asszonyok tanácsadója. (Arányi Mária előadása.)

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Banda Ede cimbalmozik.

1. Erkel: Bánk bán, egyveleg; 2. Blaskovich Bertalan: Ha meguntál kis angyalom szeretni; 3. Ha még egyszer szerelmes lehetnék (népdal); 4. Balázs Árpád: Rózsabokor a domboldalon; 5. Egyszer voltam életemben csak boldog (népdal); 6. Kókai Rezső: Piros pünkösdi napján; 7. Fráter Loránd: Édesanyám rózsafája.

5.20: Közvetítés a m. kir. Gyermekelektani Intézet nevelési és pályaválasztási tanácsadó rendeléséről. Beszélő Budinszky Sándor. (Lemezfelvétel.)

6.00: Bolgár és görög dalok és áriák. Dorita Boneva és Liontas Konstantin műsora, zongorakísérettel.

1. a) Wladigerov: Kallójam cár, operária; b) Ivanov: Bogdana; Ah Dimitrole; Vila sei gora (Boneva); 2. a) Samaras: Esküm; Altatódal; b) Rodio: Zafir-szemed; c) Karpuni: Áprilisi este (Liontas); 3. a) Krisztov: Vino pia; b) „Rado”, népdal (Bonéva); 4. Népdalfeldolgozások: a) Karrieri: Az öreg Demo; b) Rinaki; c) Xokkinu: A kis pásztor; d) Paspaspirepulu: Pásztordal (Liontas).

6.50: „A gyermek Múza.” (A gyermek a magyar költészetben.) Schöpflin Aladár előadása.

7.20: Kurina Simi és cigányzenekara.

8.00: Kis színpad. Rendező Csanády György. 1. Tízötlet tizenegyig. Hangjáték egy felvonásban. Irta Pálföldy Margit. Személyek: A méltóságos asszony — Kürthi Sári; A nagyságos asszony — Bojár Lili; Kis cseléd — Vándory Margit; Egy úr — Szakáts Zoltán; Házfelügyelő — Bodnár Jenő; 2. A rádió beszélőt keres. Hangjáték egy felvonásban. Irta Ungváry Ferenc. Személyek: Szabó — Szakáts Zoltán; Ilonka — Olthy Magda; Igazgató — Forgács Antal; Rádióportás — Bodnár Jenő; Bankár — Vándory Gusztáv; Szállodaportás — Köpeczi-Boócz Lajos; Titkár — Major Tamás; Orvos — Kowách Ernő; Konferanszié — Sándor István; Bemondók: Geseső Sándorné, Tamás Istvánné, Radó Árpád és Rosner Kálmán.

Utána kb.

9.00: Hírek.



Dorita Boneva (Rozgonyi felv.)

6.00

9.20: Heinemann Ede jazz-zenekara játszik.

10.00: Időjárásjelentés.

10.05: Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Wagner: Rienzi, nyitány; 2. Zádor Jenő: Magyar capriccio; 3. Siklós Albert: Magyar rapszódia; 4. Gounod: Faust, balett; 5. Stephanides Károly: Cigányszerenád; 6. Grieg: Norvég táncok.

11.20: Hanglemezek.

1. Mozart: Don Juan, ária (Elisabeth Schumann); 2. Bizet: A gyöngyhalászok, ária (Caruso); 3. Gounod: Faust, ária (Emil Schipper); 4. Mozart—Farlane: d-moll fantázia (zongora: Crowthre); 5. Bemberg: Un ange est venu, kettős (Melba és Bromlee); 6. Boito: Mefisztoteles, ária (Scacciati); 7. Giordano: Andrea Chenier, ária (Gigli); 8. Sarasate: Zapateado, spanyol tánc (Jasa Heifetz); 9. Puccini: Tosca, ária (Straciarri); 10. Mascagni: Parasztbecsület, kettős (Rautawaara és Peter Anders).

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

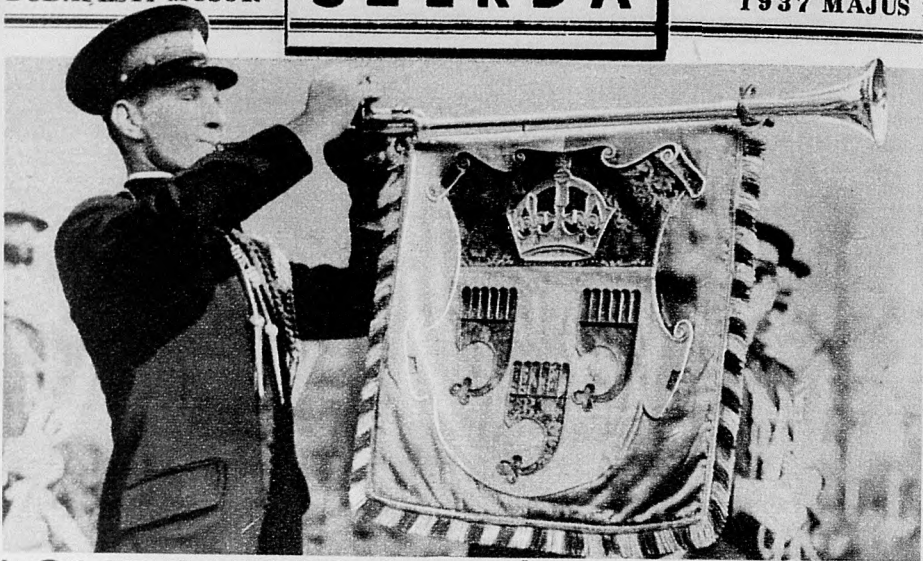
6.20—6.50: Francia nyelvoktatás) Garzó Miklós dr.)

7.30—7.55: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági féléjárója.

8.05—8.35: Kurina Simi és cigányzenekara.

8.40—9.20: Faragó György zongorázik. 1. Mendelssohn: Preludium és fuga; 2. Liszt: h-moll szonáta.

9.25—9.40: Hírek, ügétőversenyeredmények.



LONDONON A VILÁG SZEME

TÖBB MINT EGY ÉVE KÉSZÜL ANGLIA A KORONÁZÁSRA

Az 1937-es év boldog és diadalmas koronázás jegyében született. Azért boldog és diadalmas, mert most már nemcsak királya, hanem királynéja is lett Angliának. A királyné koronázási palástjának, melynek az az érdekessége, hogy 6 yard hosszú és fél yard széles, a The Royal School of Needleworkban (South Kensington) készítik immár hónapok óta a lányok, lady Smith-Dorrien felügyelete alatt. Ugyancsak itt készítik a királyné ezüsttel és arannyal átszőtt ruháját, valamint a trónszékek és egyéb főrangúak székeinek huzatát, azonkívül azokat a kis zászlócskákat is, melyek a trombitákra és fanfárokra kerülnek.

A koronázás jegyében folyik a gazdasági élet is: a gyárak ontják a „koronázási” árukat, még a játékarugyárak is koronázási játékokat készítenek, a szövőüzemek a királyi ház színeivel állítják össze a fürdőruhákat. Ebben az évben szerencsés London: a gazdasági élet minden ágában olyan fellendülés mutatkozik, amilyen évek óta még nem volt. Azok a vidékiek és idegenek, akik a nagy ünnepélyre már hónapokkal előbb Londonba tódultak, kötelességüknek tartják, hogy ezeket a koronázási árukat megvegyék; ha nem is használnátra veszik meg, hát emléznek. Hónapok óta a szállodákban egyetlenegy szoba sem kapható már és az albérleti lakások féltelmetesen megnőtt árait is könnyen és szívesen kifizetik azok, akiket érdekelnek a koronázási előkészületek. Mert van mit nézni és van mit látni. London nagyobb templomait

és középületeit renoválják és tatarozzák, a szobrokat megmosdatják és eltüntetik rólu az idő vasfoganak nyomait. Az uccák legnagyobb forgalmában mindennap feltűnnek a királyi ház peckes, büszkejárású díszlovai.

BUDAPEST I.

6.45 : Torna.

Utána : Hanglemezek.

1. Pörschmann : Könnyed léptek, induló (harmonika : Pörschmann);
2. Fucsik : Téli viharok, keringő (bécsi Bohéme-zenekar);
3. Kopping : Törpék násza (Beres-zenekar);
4. Hargreaves—Demarell—Evans : Uness, keringő (Ray Noble és zenekar);
5. Komzák : Rohamgalopp (Wintergarten-zenekar).

7.20 : Étrend.

10.20 : Hírek.

10.45—11.10 : Az angol koronázás ismertetése.

11.15 : VI. György király koronázása. Közvetítés a londoni Westminster apátságból. (A brit rádiótársaság adása.)

1.30 : Közvetítés Londonból a koronázási ünnepségről. Beszélő Koudela Géza dr és Sztankovits Viktor dr.

2.40 : Hírek, árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

2.55 : Az Operaház előadásának ismertetése.



Baloldalt a legújabb felvétel Erzsébet angol királynéről. Jobboldalt: VI. György, Anglia uralkodója



hogyan hozzászoktassák fülüket a zajhoz és a tömeg zúgásához.

A koronázási előkészületekhez hozzátartozik a Court of Claims, azaz az igények bíróságának működése és ítéletei. A koronázás alkalmával Anglia arisztokráciája bizonyos előjogokat követel magának, melyeket az igények bírósága vagy elutasít, vagy elfogad. Ezt a bíróságot még Hitvalló Edward alapította és élén a lordkancellár áll. Fellemlítünk egypár előjogot, melyhez az egyes arisztokrata családok ragaszkodnak. New-castle hercege és Earl of Shrewsbury igényt formálnak arra, hogy ők szolgáltassák a király koronázásakor hordandó díszes kesztyűnek a jobbkezen viselt felét. A balkesztyűvel a főurak egyáltalán nem törődnek. Az egyik arisztokrata igényt formál arra, hogy a koronázási banketten a király előtt megköstölje a bort, hogy ha esetleg méreg volna benne, a királyt bántódás ne érje. Évszázadokkal ezelőtt történtek ilyen merényletek a király ellen. Van egy lord, aki a „királyi champion” címet igényli, mely annyit jelent, hogy kivont karddal áll a király háta mögött és mindenkit párbajra hívhat, aki azt merészeli állítani, hogy a király törvénytelen származású, vagy hogy nem méltó Anglia trónjára. A Westminster-school is élvez egy előjogot. A koronázáskor a koronázási templom lépcsőjén sorfalat állhatnak növényedékei és ők kiálthatják először hivatalosan a vívatót. Őt lord igényt tart arra, hogy ők vigyék a baldachint. Errol grófi család Skócia örökös főrendőreit szolgáltatja. A mindenkori lord főkamrás azt követelheti, hogy

3.00: Az Operaház ifjúsági előadásának közvetítése a Nemzeti Gyermekek-hét alkalmából.

1. „Coppelia.” Balett három képből. Irta Nüjter és Saint Leon. Zenéjét szerezte Delibes. Vezényel Berg Ottó. Rendezte és koreografiáját szerezte Cieplinski János. 2. „A babatündér.” Látványos balett egy felvonásban. Szövegét írta Hassreiter és Gaul. Zenéjét szerezte Bayer. Vezényel Kenessey Jenő. Rendezte és koreografiáját szerezte Cieplinski János.

Szünetben kb.

4.00: Időjelzés, időjárásjelentés, hírek. Az előadás után kb.

5.20: „Téli világ egy finn tanyán.” Kodolányi János előadása.

5.50: Farkas Jóska és cigányzenekara.

6.20: Részletek a koronázási szertartás közvetítéséből, magyar ismertetéssel.

7.20: Közvetítés Londonból a koronázási ünnepségről. Beszélő Koudela Géza dr és Sztankovits Viktor dr. (Ismétlés viaszfelvételtől.)

8.00: VI. György angol király koronázási szözata. (A brit rádiótársaság adása.)

DÉCIBÁB



Egy angol fő-
uri hölgy szá-
mára készült
ez a ruha, a
koronázási
ünnepségekre

VI. György
angol király
és Erzsébet
trónörökös-
nő



Utána: Ismertetés magyar nyelven.

8.15: A rádió szalózenekara.

1. Norman O'Neil: Ünnepi előjáték; 2. Offenbach: Hoffmann meséi — Intermezzo és Barkarola; 3. Morena: Halló, itt Bécs, egyveleg; 4. Logodi Frigyes: Arvalányhaj; 5. Kálmán Imre: Cirkuszhercegnő, egyveleg; 6. Leopold: Fantázia régi amerikai dalokra; 7. Beretváns Ferenc: Bécsi hangulat; 8. Pongrácz Zoltán: Verbunkos szvit; 9. Jensen: Szerenád; 10. Dohnányi: Aratóünnep.

9.40: Hírek, időjárásjelentés.

10.05: Csajkovszkij: Hegedűverseny 35. mű. Előadja Hubermann Bronislav. (Hanglemez.)

10.35: Zsöngön Lenke énekel, zongorakísérettel.

1. a) Dohnányi: Ezüstös holdvilág (Fellner Ferenc szövege); b) Tarnay Alajos: Oh, mért oly későn; 2. a) Hubay: Szeretném itt hagyni; b) Vecsey Ferenc: Valse Triste; c) Rékai Nándor: Mért kacag és ri az a nóta; d) Kálmán Imre: Száll a fekete éjben...

11.05: Hírek francia és olasz nyelven.

11.15: Farkas Jenő és cigányzenekara.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

4.45—5.00: Pontos időjelzés, időjárás-jelentés, hírek.

5.20—5.40: Farkas Jóska és cigányzenekara.

6.30—6.55: Olasz nyelvoktatás (Gallerani Bonaventura).

7—7.55: Hanglemezek.

1. Walton: Szvit (londoni filharmonikusok, vez. Walton); 2. Rossini—Respighi: A fantasztikus bolt, balett (londoni filharmonikusok, vez. Goossens); 3. Coates: A három ember, szvit (New Light Symphony zenekar, vez. Coates).

8.05: Hitek.

8.30: A Budapesti Orvosok Kamara-zeneegyesületének hangversenye a rákkongresszus vendégeinek tiszteletére. Közvetítés az Orvosegyesület nagyterméből.

Barokkkorabeli zene. 1. Bevezető, elmondja Manning Vilmos dr egyetemi tanár; 2. Versenymű négy hegedűre. Előadja Belohorszky Gábor dr, Lengyel Gabriella, Zoltán László és Peregi István dr; 3. Telemann: Versenymű (szonáta) harmasra. Előadja Belohorszky Gábor dr (hegedű), Brodsky Ferenc (viola da gamba) és Kerntler Jenő dr (csembalo); 4. Händel: a) Spanyol kantáta. Eneklir dr Sirovica Mihályné; b) Siciliana és ária a „Frohsinn und Schwermut” c. kantátából. Eneklir György Pál dr; c) Kettős-kantáta, vonósötös kísérettel. Eneklir dr Sirovica Mihályné és dr Dubay Miklósné (csembalo); Kerntler Jenő dr; 5. Ph. E. Bach: Kettős versenymű csembalóra és zongorára. Előadja Kerntler Jenő dr és Manning Vilmos dr.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 május hó 12—13-án, szerdáról csütörtökre virradó éjjel a HAT 4 hívójeles adóállomáson, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson 1 órától 2 óráig.

Egy gyermekkori fénykép az új angol uralkodóról

helyét karmazsinvörös bársonnyal vonják be és ezenkívül 73 ülést biztosítanak hozzátartozói számára. Ezer ilyen igény van, melyről az igények bírósága dönt, hogy elfogadható-e, vagy sem. Van főrangú család, mely már évszázadok óta hiába jelentkezik az igények bíróságának előjogával.

Soha annyi földi kincset, drágakövet, aranyat, gyöngyöt, ezüstöt nem látott a világ, mint amennyi a koronázás napjakor csillogni fog London uccáin. A nagy brit birodalom minden tartományának és gyarmatának előkelősége, alkirályok és fejedelmek, indiai hercegek és maharadszák mesébeillő gazdagsága, pompája és hatalma tárul majd a boldog szemlélők szeme elé. A polgári halandóknak a koronázás után még egy hétre rá is káprázni fog a szemük. Egy napra kikerül a valóságos világfójtó, sűrű levegőjéből és olyan álomországban találja magát, ahol megelevenednek a történelem hagyományai.

pompája és színpadiassága. Mintha a felvonulók egy hatalmas történelemkönyv lapjairól válnának ki korszerű öltözetben alabárdokkal, sisakokkal, arany- és ezüstpántokkal kivert batárokkal. Anglia multját varázsolják elő a jelenbe.

A hagyományok felelevenítésének lélektani, illetve néppedagógiai jelentősége van. Az a tudat egy népben, hogy valamikor nagy volt, dicső és voltak évezredek életében olyan idők, melyekre büszke lehet, olyan önbizalommal és öntudattal, önérzettel és életerővel tölti el, hogy a jelen és a jövő nehézségeitől nem ijed meg, nem hátrál. Aktívabb lesz, bátrabb és agresszívebb és kitartóbb; megnő az életerege, a vitalitása. A multba való menekülés és bujdosás: betegség, de a mult dicsőségén való büszkélkedés ösztönző erejű.

Több mint egy éve készül Anglia a koronázási ünnepségekre, amelyeknek előkészítésére az egész világ felfigyelt. Pár hónap óta özönlenek az idegenek Londonba, messze keletről dúsgazdag maharadszák, turbános fejedelmek érkeznek és így tovább, ahogyan pestiesen szokták mondani, ott lesz a „tout világ”, aki csak számít, vagy legalább azt hiszi, hogy számít. Most végre elérkezett a nagy nap: május 12. A koronázási káprázatos ünnepségekről az angolon kívül kilenc nyelven ad közvetítést a rádió. A kilenc nyelv



között ott van a magyar is. A magyar rádió két szpikert is küld ki Londonba erre a napra, hogy a hallgatóknak eleven, mozgalmas helyszíni riportokban számoljanak be a londoniak nagy napjáról.

Ráthonyi János

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Zulehner: Mainzi induló (Woitschach fúvószenekar); 2. Morris: The valeta, keringő (New Mayfair tánczenekar); 3. Kuhn: Fababák díszszemléje (Dajos Béla zenekara); 4. Doelle: Wie ein Wunder kam die Liebe, keringő (Robert Renard zenekara); 5. Kauler: Csillaghullás, foxintermezzo (Joss-zenekar).

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Régi pünkösdkök.” Irta Kenessey Magdolna dr. (Felolvasás.)

10.45: Kórodi Katona János felolvasása.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: A József nádor 2. honvédegysége zenekara. Vezényel Seregi Artúr. 1. Offenbach: A két savoyard, nyitány; 2. Waldteufel: Álmodó, keringő; 3. Myddleton: Fantombrigád, zenei vázlat; 4. Kálmán Imre: Fortissimo, egyveleg; 5. Dostal: Divatos dalegyveleg.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20 Pontos időjelzés, időjárás- és víz-állásjelentés.

1.30: Szmirnov Szergej balalajkazzenekara.

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: „Gyermekhét a városszélen.” Közvetítés a Városháza előtti térről. Beszélő Gecső Sándorné.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: Sik Sándor dr egyetemi tanár beszél a magyar cserkészekhez. (Viaszlemezfelvétel.)

5.20: Ligeti Dezső énekel, zongorakísérettel. 1. Mendelssohn: a) A dalnak lenge szárnyán; b) A távoli kedveshez; 2. Schumann: a) A diófa; b) A két gránátos; 3. a) Wagner: Tannhäuser — Wolfram dala; b) Verdi: Othello — Credo; c) Massenet: Lahore király, ária; 4. a) Járny István: Garabonciás (Leféber Lili szövege); b) Kurucz János: Add nekem a szereidet (Ady verse); 5. a) Denza: Torna; b) Massenet: Elégia; c) Drigo: Arlekin milliói.

6.00: „Kertészeti időszerű tanácsadó.”

Horn János kertészeti tanintézeti tanár előadása. (A földművelésügyi minisztérium rádióelőadás-sorozata.)

6.30: Suki Tóni és cigányzenekara.

7.45: „Dr Roogen.” (Mangrove mocsarak.) Hangjáték négy részben. Irta Manczur Viktor. Rendező Barsi Ödön. — Személyek: Bemondó — Gecső Sándorné; Bemondó — Katona László; dr Roogen — Toronyi Imre; Pater Martin — Nagy Adorján; Laurenc kapitány — Timár József; Mary Ragnar — Somogyi Erzs; Dagur — Maklár Zoltán.

Utána kb.

9.00: Hírek.



Sük Sándor

(Sohár felv.)

5.00

DECIBAB

9.20: Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. Csajkovszkij-est. 1. 1812 — nyitány; 2. Vonós-szerenád; 3. Barok keringő és tánc a „Karakterisztikus szvit”-ből.

Szünetben kb.

10.10: Időjárásjelentés.

10.30: Tánckoncert.

11.00: Magyar versek németül. Becht Rezső előadása.

11.20: Hanglemezek.

1. Kéler: Nyitány (szimfonikus zenekar, vez. Sieber); 2. Poldini Ede: Farsangi lakodalom — Kálmán diák dala (Halmos János); 3. Megyen már a hajnalszél; 4. Szegény asszony fia vagyok (Szezhő Sándor feldolgozása, Budai Dalárda, vez. Szezhő Sándor); 5. Kálmán Imre: Részletek a „Csárdáskirálynő” c. operettből (Szabó Lujza és Szedő Miklós dr); 6. Lehár: Szép a világ, keringő (Alpár Gitta); 7. Sándor Jenő: Miért hittem a szavának; 8. Jó ital a kadarka (Kellér szövege, Kalmár Pál); 9. Kodály: Lengyel László (Wesselényi uccai polgári fiúiskola: énekkara, vez. Borus Endre); 10. Bodrogi: Messze (Szánthó szövege, Kalmár Pál); 11. Erkel: Hunyadi László, balett és csárdás (Budapesti Kamarazenekar, vez. Komor Vilmos).

12.05: Hírek.



Ligeti Dezső
(Vajda M. Pál felv.)

5.20

DÉCIBÁB

BUDAPEST II.

6—6.25: Hanglemezek. Koicsi Kisi: Oszakai mulatónegyed (berlini filharmonikusok, vez. Koicsi Kisi); 2. Lapham: Japán zongoraverseny, c-moll (Claude Lapham).

6.30—6.55: Munkásfélóra. (Felolvasás.)

7.05—7.30: Angol nyelvoktatás. (J. W. Thompson.)

7.35—8.55: A rádió szalózenekara.

1. Offenbach: Orfeusz az alvilágban, nyitány; 2. Delibes: Lakmé, hindu balett; 3. Hruby: Bécsi operettrészletek; 4. Siklós Albert: Zenélő óra; 5. Stefániai Imre: Vidalita; 6. Ganne: Furulyás Jancsi, egyveleg; 7. Pataky Mária: Tánc; 8. Liszt: II. rapszódia; 9. Szűcs János: Szivárvány, keringő.

Szünetben kb.

8.10: Lóversenyeredmények.

A közvetítőállomások (Nyiregyháza 267.4 m, Magyaróvár 227.1 m, Miskolc 208.6 m, Pécs 204.2 m) e heti műsora:

VASÁRNAP, MÁJUS 9:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, MÁJUS 10:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

KEDD, MÁJUS 11:

Reggel 6.45-től d. u. kb. 7.20-ig azonos Budapest I. műsorával.

7.30—7.55-ig azonos Budapest II. műsorával.
Utána azonos Budapest I. műsorával.

SZERDA, MÁJUS 12:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, MÁJUS 13:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, MÁJUS 14:

Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, MÁJUS 15:

Reggel 6.45-től kb. d. u. 6.30-ig azonos Budapest I. műsorával.

6.30—6.55-ig azonos Budapest II. műsorával.
Utána azonos Budapest I. műsorával.



Barabás Lidia
6.50-kor Bp. II-ről (Asta felv.)

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek. 1. Wilken: Légítámadás, induló (német repülők zenekara); 2. Komzák: Münchner Kindl, keringő (berlini mandolin- és lantzenekar, vez. Henze); 3. Husch: Pierrot és Pierrette, intermezzo (mandolin-zenekar); 4. Lindsay—Theimer: Vineta-harangok, keringő (bécsi bohémezenekar); 5. Fischer: A kis ördög, foxintermezzo (Dobrindt-zenekar).

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Időszerű szemle.” (Felolvasás.)

10.45: „Csúszos betegségek kezelése hévvízű ivókúrákkal.” Irta Kunszt János dr. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Kolompár Laci és cigányzenekara.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Hanglemezek. 1. Herbert: Szerenád-szvit (Paul Whitemann és zenekara); 2. Garmo—Ferber: Der

Vagabund, filmdal (Erna Groh); 3. Grey—Stothart: When I'm looking at you, dal (Lawrance Tibbett); 4. Dvorzsák: Humoreszk (Fritz Kreisler); 5. Stransky—Brandt: Es kling aus dem Herzen süß und schwer, barkarola (Alpár Gitta); 6. Zulberti—Melichar: Velencei szerenád (Gigli); 7. Rubinstein, melódia (Scott—Wood átírat, Rossborough); 8. Roland—Francke: C illagsátor alatt, szerenád (Karl Schmit—Walter); 9. Stolz—Marischka: Ich sing mein Lied, filmdal (Eggerth Márta); 10. Berlin: Kék ég (Fritz Kreisler); 11. Romberg: You will remember Vienna, filmdal (Richard Crooks); 12. Strauss János—Erich Börschel: Keringőátírat (Erich Börschel); 13. Bos—Bavle: Dans le petit café du coin, dal (Lucienne Boyer); 14. Herbert—Young: Naughty Marietta, dal (Eddy Nelson); 15. Balfe: Jazzátírat (londoni szimfónikus jazz-zenekar, vez. Scott—Wood).

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: A rádió diákfélőrája: „Az ifjúsági vöröskereszt munkadélutánja.” Közreműködik a Szekeres Margit leánygimnázium ifjúsági vöröskereszt-csoportja. Rendező Csanády György.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „A fasizmus eszméi.” Puskás Lajos dr előadása.

5.30: A rádió szalonzenekara. 1. Eismann Mihály: Előjáték a „Miss Amerika” c. operettből; 2. Billi: a) Serenata al venno; b) Serenata del Diavolo; 3. Lehár: Pacsirta, egyveleg; 4. Bizet: Spanyol szerenád; 5. Zeller: A bányamester, operett-részletek; 6. Zách István: Hangulatképek a „Tabáni orgonák” c. operettből; 7. Csajkovszkij: Virágkeringő.

Szünetben kb.

6.00: Sportközlemények.

6.50: „Tavaszi gondok falun.” Szirmay Sándorné (Mouche) csevegése.

7.20: Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30: Az Operaház előadásának közvetítése. „Sába királynője.” Opera négy felvonásban, öt képbén. Szövegét írta Mosenthal. Fordította Kern Aurél. Zenéjét szerezte Goldmark Károly. Vezényli Fleischer Antal. Néhai Szemere Árpád rendezése szerint. Személyek: Salamon, a zsidók királya — Farkas Sándor; Baál Hanán, a királyi palota őre — Komáromy Pál; Asszád, Salamon kegyence — Halmos János; Főpap — Kálmán Oszkár; Szulamit, a főpap leánya — Bodó Erzsi; Sába királynője — Némethy Ella; Asztarót — Nagy Margit.

Az I. felvonás után kb.

8.40: A rádió külügyi negyedórája.

A II. felvonás után kb.

9.35: Hírek.

A III. felvonás után kb.

10.15: Hírek, időjárásjelentés.

Az előadás után kb.

11.20: Hírek angol nyelven.

11.25: Bura Sándor és cigányzenekara.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.20—6.45: Gyorsírótanfolyam (Szlabey Géza).

6.50—7.25: Barabás Lidia hegedül, zongorakísérettel.

1. Veracini: h-moll szonáta; 2. Gluck—Kreislér: Melódia; 3. Debussy: La plus que lente; 4. Paganini: XII. szonáta; 5. Ries: La capriciosa; 6. Fiocco: Allegro.

7.30—7.55: „A megváltás városa.” (Jeruzsálem Jézus életében.) Juhász Vilmos előadása.

8—9.20: Tánclemezek és jazzdalok.

9.45—10.05: Kárpát Zoltán dr és Paksy Jenő dr magyar nótákat adnak elő kézzongorán.

10.10—10.55: Komor Géza jazz-zene-kara játszik.



Némethy Ella Bodó Erzsi
(Vajda M. Pál felv.) 7.30 (Vajda M. Pál felv.)

SÁBA KIRÁLYNŐJE

— Közvetítés az Operaházból 7.30-kor —

Első felvonás. Sába királynőjét várják Salamon király palotája előtt. Assad, az udvari kedvenc, jelenti a királynő közeledését és Sulamith-ot, kijelölt aráját figyelmeire sem méltatja. Assad bevallja a királynak, hogy a folyóban meglátott egy nőt, aki elbűvölte és ezért fordult el szíve Sulamith-tól. Bölcs Salamon mégis azt ajánlja neki, hogy vegye feleségül a leányt. Ekkor érkezik Sába királynője, akiben Assad megdöbbenve ismeri fel a folyóban látott szépséges nőt.

Második felvonás. Sába királynője a palota kertjében tépelődik. Bár Salamon király meghódítására érkezett, mégis Assad-ot szereti, aki másnap Sulamith férje lesz. Ekkor előkerül Astaroth, aki megsúgja a királynőnek Assad közellétét. Sába maga elé hivatja a fiatalembert, aki földreveti magát előtte. A palotaőr hangja ébreszti fel mindkettőjüket szerelmi kábulatukból. Sába elsiet.

Most változik a szín. Sulamith galambokat áldoz a templomban Assad-ért, akit már hoz is Salamon király, hogy megesküdjék vele. Megkezdődik a szertartás, de mikor Assad megpillantja a közben megérkező Sábát — feléje rohan. Azt hiszik róla, hogy a gonosz szellem szállotta meg őt. A levíták Assad megbüntetését követelik.

Harmaidik felvonás. Nagy ünnepség folyik a palota csarnokában Sába tiszteletére. A királynő Salamon kegyelmét kéri Assad számára, de a király hajthatatlan marad.

Negyedik felvonás. Assad a sivatag szélén keresi a nyugalmit. Itt találkozik a hazatérő Sábával, de elfordul tőle, mert nem akar letérni Isten útjáról. Számum kerekedik. Assad azt hiszi, hogy ott pusztul és Sulamith boldogságáért imádkozik. Az utolsó pillanatban aztán megérkezik Sulamith nagy kísérettel és átöleli a boldog, megbékélt Assad-ot.

BUDAPEST I.

6.45: Torna.

Utána: Hanglemezek.

1. Fábán: Velencei induló (fúvós zenekar);
2. Rhode: Tündérsugós, keringőintermezzo (xilofónművész zenekar);
3. Königsberger: Xantippe (Ferdý Kaufmann zenekara);
4. Krier: Éjféli keringő (bécsi Bohém-zenekar);
5. Pörschmann: Hókusz-pókusz, polka (Alex Joe és Jungherr Hans).

7.20: Étrend, közlemények.

10.00: Hírek.

10.20: „Bartóky József elbeszéléseiből.” (Felolvasás.)

10.45: „Mit nézzünk meg?” A budai Domokos-templom romjait ismerteti Mesterházy Jenő.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: A rádió szalóznzenekara.

1. Lehár: Részletek az „Éva” c. operettből;
2. Grieg: Trolldhaugeni nász;
3. Vladigerov: Románc;
4. Majláth József gróf: Házi zene a kastélyban;
5. Kálmán Imre: Ördöglovas, egyveleg;
6. Perényi Géza: Bál után.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

1.30: Vitéz Galántay Jenő dr hegedül, zongorakísérettel.

1. Sinding: Szvit;
2. Pugnani—Kreisler: Preludium és Allegro;
3. Francois Schubert (Dresden): A méh.

2.00: Mally Győző énekel, zongorakísérettel.

1. Kiszely Gyula: Gazdátlan paripa;
2. Kurucz János: Ha elér hozzád;
3. Balázs Árpád: Szídnak engem az emberek;
- Salzburgi csapszékben; Tatár Zsófi;
4. Dóczy József: Gyöngyvirágra;
- Kádas György: Fehér selyem csipkészlű... 5. Murgács Kálmán: Édesanyánk; Fehér galamb száll; Hosszúlábú gólya.

2.40: Hírek.

3.00: Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

4.15: „Játszunk együtt gyerekek.” (Babadélután.) Undi Rózsa gyerekfélőrája a Nemzeti Gyermekehét alkalmából. ✓

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5.00: „Vízből mentés.” Közvetítés a Vöröskereszt Római parti mentőállomásától. Beszélő Pluhár István.

5.45: A Mária Terézia I. honvédgyalogezred zenekara. Vezényel Figedy Sándor. I. A világháborúban résztvevő ezredek indulói; II. Katona-indulók: 1. Fricsay Richárd: Magyar népdalinduló; 2. Figedy Sándor: Shvov-induló; 3. Szöllőssy Ferenc: Bakanóták, induló; 4. Barona Izsó: Árpád apánk, induló.

7.00: „Thallóczy Lajos sasmadara.” Mészöly Gedeon dr, egyetemi tanár előadása.

7.30: Utry Anna magyar nótákat énekel, kísér Sárai Elemér és cigányzenekara.

Dalok. Dankó Pista: Meghalok én nemsokára; Repülj fecském; Balázs Árpád: Fa leszek; Szentirmay: Bécsi kendő; Belez-



Mally Győző

(L'Art foto)

2.00

1937 MÁJUS 15

SZOMBAT

BUDAPESTI MŰSOR

nay: Sárgadinnye levele; Thegze-Gerber Miklós: Sárgul már a kukoricaszár (Kunéry szövege); Kiss-Angyal Ernő: Nincsen nagyobb boldogságom; Sándor Jenő: Imádság már az is (Jávor szövege); Kárpát Zoltán: Isten veled (Pete Márton szövege); Tarcsay: Vásárhelyi híres promenádon; Reményi: Ha megkérdeznének (Magyarádi szövege); Járosi Jenő: Szederinda, folyondár (Keve szövege); Kádas György: Kék a búzavirág.

8.30: Hírek.

8.50: A Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Rajter Lajos.

1. Strasser Alfréd: Vidám nyitány; 2. Darvas Gábor: Aratóünnep; 3. Friebeisz János báró: Kis szvit régi stílusban; 4. Zakál Dénes: Alvilág-szvit; 5. Logodi Frigyes: Séta a ligetben.

10.10: Időjárásjelentés.

10.15: Hanglemezek.

1. Di Capua: O sole mio (Caruso); 2. Santa Lucia, nápolyi dal (Gigli); 3. Musszorgszkij: Bolhadal (Saljapin); 4. Rubinstein: Melódia (Casals); 5. Bonelli: Ninna-Nanna, velencei dal (Schipa); 6. Toselli: Szerenád (Gigli); 7. Kreisler: Régi dal (Fritz Kreisler); 8. Perez-Freire: Ay, ay, ay (Fleta); 9. Burleigh: Deep river, néger dal (Marion Andersen); 10. Herbert: Ah! sweet mystery of life, ária (Richard Crooks); 11. Lenoir: Parlez moi d'amour, dal (Lucienne Boyer); 12. Friml: Indián szerelmi dal (Fritz Kreisler); 13. Jenkins-Bishop: Blue prelude, dal (Bing Crosby); 14. Taubert-Neumann:



Géczy-Fazekas Klára (Labori felv.)
8.35-kor Bp. II-ről

Erdei madár (Erna Sack); 15. Svetlanov: Harmonika, régi orosz dal (Svetlanov énekötös); 16. Wimperis-Spoliansky: Néger csónakosdal (Paul Robeson).

11.10: Jávor Sándor jazz-zenekara játszik.

12.05: Hírek.

BUDAPEST II.

6.30—6.55: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági féléója.

7—8.00: Hanglemezek.

1. Händel: Xerxes — Largo (Caruso); 2. Mozart: Varázsfuvola, ária (Szabó Lujza); 3. Beethoven: F-dúr szonáta (Lammond); 4. Rossini: A szevillai borbély, ária (Alexander Kipnis); 5. a) Bach J. S.: Minuetto; b) Couperin: A kis szélmalom (Jasa Heifetz); 6. Ponchielli: Gioconda, kettős (Gigli és de Luca); 7. Mendelssohn: Dal, szöveg nélkül (Casals); 8. Halévy: A zsidónő, ária (Georges Thill); 9. Wieniawski-Kreisler: Esz-dúr caprice (Misa Elman); 10. Csajkovszkij: Jeanne d'Arc, ária (Jeritza Mária); 11. Massenet: Meditation (Robert Gunderson); 12. Borodin: Igor herceg, ária (Németh Mária); 13. Korngold: A holt város, ária (Németh Mária); 14. Wagner: Lohengrin, előjáték a III. felvonáshoz (newyorki filharmonikusok, vez. Toscanini).

8.05—8.30: „Gondolkozom, tehát vagyok.” (Descartes főművének 300 éves évfordulóján.) Szemere Samu dr előadása.

8.35—9.10: Géczy-Fazekas Klára zongorázik. 1. Bach: b-moll preludium és fuga; 2. Mozart: a-moll szonáta; 3. Mozart: A-dúr változatok; 4. Kárpáti: Bolero.

9.15—9.30: Hírek.

RÖVIDHULLÁMU MŰSOR

1937 május hó 15—16-án, szombatról vasárnapra virradó éjjel a HAT 4 hívójelű adón, 32.88 méteres hullámhosszon, 9125 kilocikluson Éjféltől 1 óráig.

KÜLFÖLDI MŰSOR

MÁJUS 9—15-IG

Vasárnap

május 9

BEOGRAD (437 m). 18.50 Ljubicsics Lyubica énekel. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Népdalok. ♦ 20.20 Rádiózenekar. ♦ 21.20 Lemezek. ♦ 21.30 Egyveleg. ♦ 22.20 Vendég-lői zene. ♦ 22.50—23.30 Tánclemezek.

BERLIN (356 m). 19.00 Tánclemezek. ♦ 20.00 Tarka est. ♦ 22.30 Tánzene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.00 Kassa. ♦ 17.00 Pozsony. ♦ 17.05 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.50 Pozsony. ♦ 20.40 Praha. ♦ 20.55 Kassa. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.25 Pozsony. ♦ 22.40 Praha.

BRESLAU (315 m). 18.00 Szoprán- és altzóló, rádiózenekar. ♦ 20.00 Katonadalok. ♦ 22.45 Deutschlandsender.

BRNO (325 m). 16.50 Kantáta. ♦ 17.35 Német műsor. Utána részletek operettekből. ♦ 18.50 Praha. ♦ 21.10 Kassa. ♦ 21.55—23.30 Praha.

BUCURESTI (364 m). 17.10 Marcuzenekar. ♦ 19.00 A nemzet órája. ♦ 19.20 Hangjáték. ♦ 20.10 Lemezek. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 21.55 A zene folytatása Kozen szoprán és Alexandrescu tenorral.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 20.00 Operett. ♦ 22.20 Az insterburgi tornaverseny. ♦ 25.00 Lutter-tánzenekar.

FRANKFURT (251 m). 18.30 Vidám est. ♦ 20.00 D'Albert: Hegyek alján, opera. ♦ 22.30 Az európai ökolívó bajnokságok. ♦ 22.45 Tánzene. ♦ 24—2.00 Lemezek.

HAMBURG (331 m). 18.30 Rádióénekar. ♦ 19.10 Bizet: Az arlési leány, szvit. ♦ 20.00 Berlin. ♦ 22.20 A 14. világgazdasági értekezlet. ♦ 22.45 Tánkar.

KASSA-KOSICE (269 m). 17.00 Pozsony. ♦ 17.05 Zsilinszky énekesnő. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.50 Pozsony. ♦ 20.40 Praha. ♦ 20.55 Jelenet. ♦ 21.10 Rádiózenekar. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.25 Pozsony. ♦ 22.40—23.30 Praha.

KÖLN (455 m). 18.30 Komolyan és vidáman. ♦ 19.35 München. ♦ 20.00 Wagner-est. ♦ 22.45 Deutschlandsender.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.40 Szórakoztató zene. ♦ 19.40 Frontharcosoknak. ♦ 20.10 Vidám-ságok a lovásleltől. ♦ 22.20 Lovastorna. ♦ 22.30—24 Tánzene.

LEIPZIG (382 m). 18.15 Szórakoztató zene. ♦ 19.15 Hangképek. ♦ 20.10 Pásztorjátékrészletek. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22.30—24.00 Lutter-tánzenekar.

LUXEMBURG (1304 m). 19.30 Keringők. ♦ 19.45 Vegyes angol zene. ♦ 21.00 Zenecsarnokból. ♦ 21.15 Tánzene. ♦ 21.45 Vegyes hangversenyek. ♦ 23.15 Ismert dalok angolul. ♦ 23.30 Kívánságlemezek.

MILANO (368 m). 19.30 Vegyes zene. ♦ 21.00 Nemzeti himnuszok. ♦ 21.05 Szimfonikus hgv. ♦ 23.00 Tánzene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.50 Brno. ♦ 17.35 Praha. ♦ 21.10 Kassa. ♦ 21.55—23.00 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 18.20 Szórakoztató zene. ♦ 19.45 Német-osztrák Davis-serlegmérkőzés. ♦ 20.00 Dalos-zenes étrés egybeállítás. ♦ 22.30 Lutter-tánzenekar.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.00 Kassa. ♦ 17.85 Kassa. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Lemez. Praha. ♦ 20.10 Állástalan szalózenekarok. ♦ 20.40 Praha. ♦ 20.55 Kassa. ♦ 21.55—23.30 Praha.

PRAHA (470 m). 16.50 Brno. ♦ 17.35 Német műsor. ♦ 19.05 Katonazene. ♦ 20.40 Smetana: Esti dalok. ♦ 21.10 Kassa. ♦ 21.55 Lemez. ♦ 22.35—23.30 Jazz.

RADIO PARIS (1648 m). 20.15 Leduc énekesnő. ♦ 20.30 Jeanne D'Arc emlékest. ♦ 22.30 Lemezek. ♦ 23.00 Tánzene.

RÓMA (420 m). 17.30 Stravinszkij: Ödipusz király, opera. ♦ 21.00 Nemzeti himnuszok. ♦ 21.05 Szimfonikus hangverseny Ponti-Marcaul zongoraművészével. ♦ 22.30 Tánzene.

STOCKHOLM (426 m). 20.45 Hangjáték. ♦ 21.50—23.10 Mozart: Figaro házassága, a III. és IV. felvonás.

STRASBOURG (349 m). 19.30 Bemondás szerint. ♦ 20.30 Jeanne D'Arc-ünnepe, hangverseny. ♦ 23.05 Paris P. T. T.

STUTTGART (522 m). 19.00 Mozart: Jupiter szimfónia. ♦ 19.30 Puccini: Tosca, opera. ♦ 22.30 Ökolívó Európa-bajnokságok Milánóból. ♦ 22.45 Tánzene. ♦ 24—2.00 Frankfurt.

WARSAWA (1304). 17.00 Szállodai zene. ♦ 19.20 Schubert- és Schumann-lemezek. ♦ 21.30 Nocturno. ♦ 22.00 Könnyű- és tánzene. ♦ Warszawa II.: 23.05 Tánclemezek.

WIEN (506 m). 11.45 Szimfonikus hangverseny zongoraszóval. ♦ 12.50 Könnyű zene. ♦ 15.30 Bécsi köszöntő. Rádiózenekar. ♦ 17.15 Skót-osztrák labdarúgómérkőzés. ♦ 19.35 Achsel Vanda énekel. ♦ 20.05 A rádiózenekar, a rádió Schrammel-kara, a bécsi férfidalt-egylet kis énekkara, Löve szavalóművész, Rokyta szoprán, Beyer szoprán és Borsos tenor hangversenye. ♦ 21.40 Művészlemezek. ♦ 22.30 A német-osztrák Davis-serlegmérkőzés. ♦ 22.45 Kis rádiózenekar, tánzene. ♦ 23—23.30 Könnyű és tánzene.

Hétfő

május 10

BEOGRAD (437 m). 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Román est. ♦ 21.00 Népdalok. ♦ 21.30 Rádiózenekar. ♦ 22.45—23 Tánclemezek.

BERLIN (356 m). 19.00 Tarka óra. ♦ 20.10 Katonazene. ♦ 21.00 Kis rádiózenekar. ♦ 22.30 Köln.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.05 Pozsony. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 19.20 Praha. ♦ 20.10 Brno. ♦ 22.00 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 23.00 Praha.

BRESLAU (315 m). 19.00 Stuttgart. ♦ 19.50 Dalosszövetségi ünnep. ♦ 20.10 Vidám est. ♦ 22.30 Köln.

BRNO (325 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.20 Lemezek. ♦ 17.40 Német műsor lemezekkel. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.20 A filharmónikusok. ♦ 22—23 Praha.

BUCURESTI (364 m). 17.00 Motzoi-zenekar. ♦ 19.20 Stroescu Konstantin dalokat énekel. ♦ 19.45 Carmen-énekkar. ♦ 20.30 Rádiózenekar Cretzoiu-Tassian Valentina szopránnal. ♦ 21.45 Vendégloji zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 18.00 Vonós-négyes. ♦ 19.00 Lemezek. ♦ 21.10 Köln. ♦ 22.30 Szonáta. ♦ 23.00 Köln.

FRANKFURT (251 m). 18.00 Stuttgart. ♦ 20.10 Köln. ♦ 22.30 Köln. ♦ 24—2.00 Stuttgart.

HAMBURG (331 m). 19.00 Lemezek. ♦ 20.10 Két hangkép. ♦ 22.30 Köln.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦

17.06 P
gyar m
20.10 Ü
ze ek
zs. ny.
ÖLN (45
20.10 V
KÖNIGSB
19.45 M
Köln.
LEIPZIG
20.10 V
22.30 I
LUXEMB
Tranch
21.00 M
ból. ♦
Jazz.
MILANO
és zen
23.15 V
MOR. OS
♦ 17.2
♦ 18.3
♦ 20.1
MÜNCH
Mese-0
POZSON
Ostray
tean é
Praha
Brno.
♦ 22
PRAHA
Romá
19.25
♦ 23
RADIO
művé
művé
RÓMA
♦ 21
♦ 22
STOCK
hangze
STRASI
♦ 20
22.00
STUTT
dalos
Hang
WARSA
zek.
cselló
21.30
kar
II.
WIEN
kerfi
Patt
15.2
leme
Piet
műv
Mas
cava
vers



17.06 Pozsony. ♦ 17.20 Szvit. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.20 Praha. ♦ 20.10 Ünnepi hangverseny. ♦ 21.25 A rádióze ekar játéka. ♦ 22.00 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 23.00 Praha.

KÖLN (455 m). 17.00 Könnyű- és tánczene. ♦ 20.10 Vidám zenészt.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.45 Hangjáték. ♦ 19.45 München. ♦ 20.10 Köln. ♦ 22.30—24 Köln.

LEIPZIG (382 m). 19.00 Kamarazenekar. ♦ 20.10 Weber. ♦ A három Pinto, vígopera. 22.30 Köln. 7

LUXEMBURG (1304 m). 19.35 Dalok. ♦ 20.15 Tranchant-lemezek. ♦ 20.30 Moziéveges. ♦ 21.00 Művészlemez. ♦ 21.15 Bécsi operettek-ből. ♦ 22.20 Belga szórakoztató zene. ♦ 23.00 Jazz.

MILANO (368 m). 21.00 Martini és Rossi ének-és zenekari versenye. ♦ 22.10 Színmű. ♦ 23.15 Tánczene.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Rádiózenekar. ♦ 17.20 Régi fuvolazene. ♦ 18.10 Marx-dalok. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 19.20 Praha. ♦ 20.10 Brno. ♦ 22.00—23.10 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Népzene. ♦ 20.10 Mese-opera. ♦ 23—24.00 Bayreuthi zenekar.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.05 Hangjáték. ♦ 17.25 Muntean énekes. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Brno. ♦ 19.20 Praha. ♦ 20.10 Brno. ♦ 22.00 Praha. ♦ 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.35 Lemezek. ♦ 23.00 Praha.

PRAHA (470 m). 16.10 Mor. Ostrava. ♦ 17.30 Román népdalok. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 19.25 Dráma. ♦ 20.10 Brno. ♦ 22.20 Lemezek. ♦ 23.00 Bach: Előjáték és fuga.

RADIO PARIS (1648 m). 20.15 Ríthere hegedű-művész. ♦ 20.30 Opera. ♦ 22.30 Híres csellóművészek lemezei.

RÓMA (420 m). Csak Bari: Magyarul 19.32-kor. ♦ 21.00 Nagy ének- és zenekari hangverseny. ♦ 22.10 Dalgayveleg. ♦ 22.40 Tánczene.

STOCKHOLM (426 m). 20.40 A madrigálról hangpéldákkal. ♦ 22.00—23.00 Szórakoztató zene.

STRASBOURG (349 m). 19.45 Bemondás szerint. ♦ 20.30 Tarkaest. ♦ 21.00 Fűvőzenekar. ♦ 22.00 Hangjáték.

STUTT GART (522 m). 19.00 Vidám munkautáni dalos-zenés est. ♦ 22.30 Köln. ♦ 24—2.00 Hangverseny.

WARSAWA (1304). 18.20 Mickey-Mouse-lemezek. ♦ 19.20 Szalóznene. ♦ 20.15 Dancowski csellóművész. ♦ 21.00 Ibsen: Drámarészlet. ♦ 21.30 Jazzlemez. ♦ 22—23.00 Rádiózenekar Farýsewska énekesnővel. ♦ Warszawa II.: 23.05 Tánczene.

WIEN (506 m). 12.00 Dauthendey: A Föld kertjeiről. ♦ 12.20 Könnyű zene. ♦ 14.00 Patti Adelina szoprán és Tamagno lemezei. ♦ 15.20 Keleti városok. ♦ 16.00 Hírek. Filmlemez. ♦ 17.20 Schusterschitz szoprán, Pietsch szoprán és Wassermann zongoraművész. ♦ 18.10 Bécsi bemutatók. ♦ 19.25 Mascagni: Parasztbecsület, opera. Leoncavallo: Bajazzók. ♦ 22.20 Kívánsághangverseny. ♦ 23—23.30 Kívánsághangverseny.

Kedd

május 11

BEOGRAD (437 m). 18.30 Nenadovics Helén zongorázik. ♦ 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Dalok. ♦ 20.30 Nagy rádiózenekar. ♦ 21.30 Táncelemez. Majd lemezek 23.00-ig.

BERLIN (356 m). 19.15 Szimfonikus zene. ♦ 20.10 Lemezek. ♦ 20.40 Vidám álomjáték. ♦ 22.30 Tanc- és népzene dalokkal.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.25 Pozsony. ♦

17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Kassa. ♦ 19.25 Brno. ♦ 20.50 Pozsony ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.35 Praha.

BRESLAU (315 m). 19.00 Hangjáték. ♦ 20.10 Rádiózenekar. ♦ 22.30 Tánczene.

BRNO (325 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.40 Német műsor. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.25 Egybeállítás a legnépszerűbb operett-dalokból, rádiózenekar énekesekkel. ♦ 20.55 Praha. ♦ 21.50 Dvorzsák zongoraművész. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.35—23.00 Praha.

BUCURESTI (364 m). 17.00 Lemezek. ♦ 19.25 Alexanderc Péter énekel, Wilnow G. és Alexanderscu B. két zongorán játszik. ♦ 20.15 Csak Radio Romania: Lemezek. Csak Bucuresti: Rossini: Fűvőnégyes. ♦ 20.40 Csak Bucuresti: Jelescu Pál zongora- és Theodorescu Sándor hegedűművész. ♦ 21.05 A két állomás együtt. ♦ 21.10 Marinescu-Moreanu Mária és Volanescu Felicia énekkettőse. ♦ 21.45 Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Vidám est. ♦ 20.10 Tenor- és puzonverseny. ♦ 20.30 Szórakoztató zene. ♦ 23.00 Szórakoztató zene.

FRANKFURT (251 m). 18.00 Königsberg. ♦ 20.10 Hauck-zenekar. ♦ 21.00 Suppé: Szép Galathea, operett. ♦ 22.30 Hamburg. ♦ 24—2.00 Gieseking zongorázik.

HAMBURG (331 m). 19.00 Fűvőzenekar. ♦ 20.10 Tarka est tánczenével. ♦ 21.00 Népzene. ♦ 22.30 Könnyű és tánczene.

KASSA-KOSICE (269 m). 17.05 Jelenet. ♦ 17.25 Ondrejkovics énekes. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.00 Ruszin műsor. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.25 Brno. ♦ 20.50 Pozsony. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.35—23.00 Praha.

KÖLN (455 m). 18.40 Lemezek. ♦ 20.40 Berlin. ♦ 22.20 A párizsi nemzetközi lovastornáról. ♦ 23.05 Kávéházi zene.

KÖNIGSBERG (291 m). Szórakoztató zene. ♦ 20.10 Szerelmi dalokverseny. ♦ 21.15 Hangjáték. ♦ 22.40—24 Hamburg.

LEIPZIG (382 m). 18.30 Wolf-dalok lemezek. ♦ 20.10 Tarkaest. ♦ 22.30 Szimfonikusok.

LUXEMBURG (1304 m). 19.35 Weber-, Grieg- és Csajkovszkij-lemezek. ♦ 20.15 Hangverseny. ♦ 20.15 Bohózat.

MILANO (368 m). 21.00 Verdi: Othello, opera.

MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.05 Brno. ♦ 17.25 Praha. ♦ 18.00 Eszperantó. ♦ 18.10 Praha. ♦ 19.25 Brno. ♦ 21.05 Gyermekek-dalok. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Brno. ♦ 22.35—23.00 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 18.25 Szórakoztató zene. ♦ 19.45 Ifj. ének. ♦ 22.30 Dammert Udo japán és kínai zongoraműveket játszik. ♦ 23.10 Könnyű- és tánczene.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Kassa. ♦ 17.25 Lemez. ♦ 17.40 Lemezek. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Kassa. ♦ 19.25 Brno. ♦ 20.50 Hegedű- és zongorakettős. ♦ 21.25 Héber dallamok. ♦ 21.55—23.00 Praha.

PRAHA (470 m). 16.10 Diákfilharmonikusok. ♦ 17.05 Brno. ♦ 17.25 Zongoraverseny. ♦ 18.00 Német műsor tavaszi dalokkal. ♦ 19.25 Brno. ♦ 21.05 Rádiózenekar. ♦ 22.20 Brno. ♦ 23.35 Lemezek.

RADIO PARIS (1648 m). 20.15 Jacson zongoraművész. ♦ 20.30 Közvetítés a Vigoperából.

RÓMA (420 m). Csak Bari és Bologna: Magyarul 19.32-kor. ♦ 21.00 Serato hegedű- és fuga zongoraművész. ♦ 22.00 Egyfelvonásos. ♦ 22.40 Tánczene.

STOCKHOLM (426 m). 19.50 Riport Londonból. ♦ 21.30 Svéd románcok. ♦ 22.00—23.00 Lemezek.

STRASBOURG (349 m). 19.45 Bemondás szerint. ♦ 20.30 Rádiózenekar Dieterlen zongoraművésznővel.

STUTTGART (522 m). 19.00 Vegyes lemezek. ♦ 20.00 Fűvös katonazene. ♦ 21.15 Lemezek. ♦ 22.30 Hamburg. ♦ 24—2.00 Frankfurt.

WARSAWA (1304). 18.20 Orgona- és xilofónlemezek. ♦ 19.20 Dalok. ♦ 21.00 Szalónzene. ♦ 21.45 Field zeneszerző. ♦ 22.40 Szalónlemezek. ♦ Warszawa II.: 23.05 Szalónlemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Szórakoztató zene. ♦ 14.00 Brahms: Keringő négykézre. ♦ 16.00 Hírek. Tarka lemezek. ♦ 17.30 Düringer suoprán és Brand bariton. ♦ 19.40 Komoly és vidám emlékek. ♦ 20.40 Két bűnügyi hangjáték. ♦ 22.20 Kívánsághangverseny. ♦ 23—23.30 Kívánsághangverseny.

Szerda

május 12

BEOGRAD (437 m). 19.30 A nemzet órája. ♦ 20.00 Az angol király beszéde Londonból. ♦ 20.05 Hegedű- és zongoraszonáta. ♦ 20.20 Stamatovics énekesnő. ♦ 22.20—23 Nagy rádiózenekar.

BERLIN (356 m). 19.00 Szalónhatos dalokkal. ♦ 20.10 Szórakoztató zene. ♦ 22.30 Könnyű és tánczene.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 15.00 Praha. ♦ 17.20 Pozsony. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 23.10 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 19.00 Egy kis hangulat, egy kis zene. ♦ 20.15 Dalos zenésjáték. ♦ 22.30 Berlin.

BRNO (325 m). 17.40 Német műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 20.45—23.10 Praha.

BUCURESTI (364 m). 17.00 Szórakoztató zene. ♦ 19.05 Chebak Nadia zongorázik. ♦ 19.40 Stefanescu György énekel. ♦ 20.00 Az angol király beszéde Londonból. ♦ 20.15 A filharmonikusok ünnepi angol hangversenye az Athenaeumból. ♦ 22.10 Angol szórakoztató lemezek.

DEUTSCHLANSENDER (1571 m). 18.00 Eggerth énekes és Hideghéthy zongoraművész. ♦ 19.00 Munkautáni tarkaest zenével. ♦ 20.10 Lemezek olasz operákból. ♦ 21.00 Fűvös zenekar. ♦ 22.30 Változatok eselőre és zongorára. ♦ 23.00 Lutter-tánczene.

FRANKFURT (251 m). 18.00 Nagy rádiózenekar. ♦ 22.20 Frontharcosokhoz. ♦ 22.30 Hárfá és mélyhegedű verseny. ♦ 23.00 Berlin. ♦ 24.00 Stuttgart.

HAMBURG (331 m). 19.00 Dráma. ♦ 19.45 Riport az angol koronázási napról. ♦ 20.10 Szórakoztató zene. ♦ 20.10 Rádiózenekar. ♦ 22.50 Szórakoztató zene.

KASSA-KOSICE (269 m). 17.20 Pozsony. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.15 Lemezek. ♦ 19.00 Praha. ♦ 23.10—23.25 Pozsony.

KÖLN (455 m). 18.30 Kis rádiózenekar. ♦ 20.10 Farkas Miska zenekara. ♦ 21.00 Tánczene. ♦ 22.30 Dalok. ♦ 23.10 Berlin.

KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 Régi zene lemezek. ♦ 20.10 Rádiózenekar. ♦ 22.30—24 Berlin.

LEIPZIG (382 m). 19.00 Érdekes alakok szóban és zenében. ♦ 20.15 Játék a holdvilágról. ♦ 21.15 Stadelmann Li csembalózik. ♦ 22.30 Könnyű- és tánczene.

LUXEMBURG (1304 m). 19.35 Ünnepe az angol király koronázása alkalmából. ♦ 21.50 Angol könnyű zene. ♦ 23.00 Jazz.

MILANO (368 m). 21.00 Pénzügyőrzenekar. ♦ 22.20 Cetra-zenekar. Dalegyveleg. Utána tánczene.

MOR, OSTRAVA (259 m). 14.50 Praha. ♦ 18.30 Lemezek. ♦ 18.45—23.10 Praha.

MÜNCHEN (405 m). 19.00 Tánczene. ♦ 20.45 Tarka est. ♦ 22.30 Rádiózenekar. ♦ 23.30 Berlin.

POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 17.20 Hangképek. ♦ 17.40 Lemezek. ♦ 18.00 Magyar műsor.

PRAHA (470 m). 16.10 Kolin város zenekara. ♦ 17.50 Lemezek. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 19.30 Smetana: A csó, operett. ♦ 22.30 Lemezek.

RADIO PARIS (1648 m). 20.15 Sandra énekesnő. ♦ 20.30 Rádiózenekar a Noyon-énekkarral. ♦ 22.30 Nocturnok lemezek.

RÓMA (420 m). Csak Bari és Bologna: Magyarul 19.32-kor. ♦ 21.00 Misztériumjáték. Utána: Vigopera. Majd: Tánczene.

STOCKHOLM (426 m). 20.15 Rádiózenekar. ♦ 22.00—23.00 Tánczene.

STRASBOURG (349 m). 19.45 Bemondás szerint. ♦ 20.15 Opera a Párizsi Nagyoperaházból.

STUTTGART (522 m). 19.00 Vidám zene. ♦ 20.30 Gigli-lemezek. ♦ 21.15 Rádiózenekar Kusche zongoraművésszel. ♦ 22.30 Berlin. ♦ 24—2.00 Lemezek.

WARSAWA (1304). 18.20 Hangszeregyüttesek lemezei. ♦ 19.00 Hangjáték. ♦ 19.25 Lemezek. 20.00 Hangképek. ♦ 20.48 A filharmonikusok. ♦ 22.20 Chopin-est. ♦ Warszawa II.: 23.05—24.00 Szalónlemezek.

WIEN (506 m). 12.00 Kívánsághangverseny. ♦ 13.10 Szórakoztató zene. ♦ 14.00 Schumann szoprán lemezei. ♦ 16.05 Puccini: Bohémélet, opera lemezek. ♦ 17.30 Mojsisovics zeneszerző. ♦ 20.25 Tarka óra. ♦ 21.05 Rádiózenekar. ♦ 22.20—23.30 Tánczene.

Csüförtök

május 13

BEOGRAD (437 m). 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 A nagy rádiózenekar hangversenye. ♦ 21.10 Grinszkij zeneszerző. Majd 23.00-ig Lemezek.

BERLIN (356 m). 18.30 Kis rádiózenekar. ♦ 20.10 Hamburg. ♦ 22.30 Stuttgart.

BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.10 Pozsony. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 19.25 Mor, Ostrava. ♦ 20.25 Pozsony. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.25 Pozsony.

BRESLAU (315 m). 19.00 Vidám tavaszi utazás. ♦ 20.10 Szórakoztató zene dalokkal. ♦ 22.30 Tánczene.

BRNO (325 m). 16.10 Pozsony. ♦ 16.40 Lemezek. ♦ 17.50 Foerster-dalok. ♦ 17.40 Német műsor lemezekkel. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦ 19.25 Mor, Ostrava. ♦ 20.25—23.35 Praha.

BUCURESTI (364 m). 17.00 Stefanescu-zenekar. ♦ 19.15 Csak Radio-Romania: Lemezek. ♦ 19.15 Csak Bucuresti: Popovici-Pretorian Lukrecia és Popovici Pupa kétzongorás játéka. ♦ 19.55 Radio Romania és Bucuresti együtt. ♦ 19.55 Éneknégyes. ♦ 20.30 Rádiózenekar. ♦ 21.45 Enescu: I. szimfónia. ♦ 22.20 Lemezek.

DEUTSCHLANSENDER (1571 m). 20.10 Ney Elly és Foelscher Lajos játéka. ♦ 21.00 Lemezek. ♦ 22.30 Kis fuga. ♦ 23.00 Tánczene.

FRANKFURT (251 m). 19.00 München. ♦ 19.15 Vidám rajnai zene lemezek. ♦ 20.10 Hamburg. ♦ 22.23 Stuttgart. 24—2.00 Szimf. költemény.

HAMBURG (331 m). 19.00 München. ♦ 19.15 Szórakoztató zene. ♦ 20.10 Tánczene. ♦ 22.30 Stuttgart.

KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Pozsony. ♦ 17.20 Bemondás szerint. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Pozsony. ♦

19.25 M
21.55 P
KÖLN (455)
KÖNIGSBERG
kal és v
Rádióze
LEIPZIG (3
kar. ♦ 19
zenekar.
LUXEMBURG
♦ 21.15
zenekar.
MILANO (368)
Petroni
22.45 T
MOR, OSTRAVA
16.40 P
18.10 N
♦ 20.25
MÜNCHEN
Tarka
kar. ♦ 19
POZSONY-BRATISLAVA
csak h
Népdal
vésznő.
♦ 20.2
♦ 21.55
23.00 I
PRAHA (470)
gár dal
zongorá
Pozsony
Vigjáté
opera.
RADIO PARIS (1648)
goramű
Operett
RÓMA (420)
rul 19.
21.40
Táncze
STOCKHOLM (426)
Szórak
♦ 22.2
STRASBOURG (349)
♦ 20.3
STUTTGART (522)
Katona
zongorá
tató ze
furt.
WARSAWA (1304)
19.00 H
♦ 21.
szerző.
II.: 23
WIEN (506)
zene.
sék, da
Maschl
gorázik
Apró P
21.00
Anniki

DÉ

DÉC

19.25 Mor. Ostrava. ♦ 20.25 Pozsony. ♦
 21.55 Praha. 22.25—23.00 Pozsony.
 KÖLN (455 m). 19.00 Népdalest. ♦ 20.30 Nagy
 rádiózenekar. ♦ 22.30 Stuttgart.
 KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 Vidám zene dalok-
 kal és versekkel. ♦ 20.10 Hangjáték. ♦ 21.00
 Rádiózenekar. ♦ 22.30—24 Stuttgart.
 LEIPZIG (382 m). 19.10 Tűzzenekar és ének-
 kar. ♦ 20.10 Kedélyes óra. ♦ 20.50 Fricke-
 zenekar. ♦ 22.30 Stuttgart.
 LUXEMBURG (1304 m). 19.35 Kiepura-lemezek.
 ♦ 21.15 Vegyes lemezek. ♦ 21.30 Rádió-
 zenekar. ♦ 22.50 Táncclemezek.
 MILANO (368 m). 21.00 Rádiólegenda. Utána
 Petroni hegedű- és Salerno zongoraművész. ♦
 22.45 Táncczene.
 MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Pozsony. ♦
 16.40 Richter énekesnő. ♦ 17.00 Praha. ♦
 18.10 Német műsor. ♦ 18.25 Rádiózenekar.
 ♦ 20.25—23.25 Praha.
 MÜNCHEN (405 m). 18.00 Tarkaest. 19.15
 Tarka lemezek. ♦ 20.10 Szórakoztató zene-
 kar. ♦ 22.45 Stuttgart.
 POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.40 Stan-
 csek hegedű és zongoraszónata. ♦ 17.20
 Népdalok. ♦ 18.00 Taubinger zongoramű-
 vész. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.25 Mor. Ostrava
 ♦ 20.25 Közvetítés a Vigadó nagyterméből.
 ♦ 21.55 Praha. 22.25 Magyar hírek. ♦ 22.40—
 23.00 Lemezek.
 PRAHA (470 m). 16.10 Pozsony. ♦ 16.40 Bol-
 gár dalok. ♦ 17.15 Szónata két hegedűre és
 zongorára. ♦ 17.45 Német műsor. ♦ 19.10
 Pozsony. ♦ 19.25 Mor. Ostrava. ♦ 20.25
 Vigjáték. ♦ 22.25—23.25 Myslivcesek: Ezio,
 opera.
 RADIO PARIS (1648 m). 20.15 Manceaux zongor-
 aművész. ♦ 20.30 Rádiózenekar. ♦ 22.30
 Operettlemezek.
 RÓMA (420 m). Csak Bari és Bologna: Magya-
 rul 19.32-kor. ♦ 21.00 Humoros félóra. ♦
 21.40 Szimfonikus hangverseny. ♦ 23.15
 Táncczene.
 STOCKHOLM (426 m). 20.15 Táncczene. ♦ 20.45
 Szórakoztató műsor. ♦ 22.00 Könnyű előadás.
 ♦ 22.20—23.00 Widor-művek orgonán.
 STRASBOURG (349 m). 19.45 Bemdand szerint.
 ♦ 20.30 Sophokles: Ódipusz király, szimű.
 STUTTGART (522 m). 19.00 Népzene. ♦ 19.30
 Katonazene. ♦ 20.15 Rádiózenekar Giesen
 zongoraművésszel. ♦ 22.30 Nép- és szórakoz-
 tató zene tenordalokkal. ♦ 24—2.00 Frank-
 furt.
 WARSZAWA (1304). 18.20 Könnyű lemezek. ♦
 19.00 Hangjáték. ♦ 19.45 Szalón- és táncczene.
 ♦ 21.00 Wielhorski Sándor lengyel zene-
 szerző. — 22.00 Táncczene. ♦ Warszawa
 II.: 23.05 Táncczene.
 WIEN (506 m). 12.00 Harangszó. Szórakoztató
 zene. ♦ 13.45 Heifetz-lemezek. ♦ 15.15 Me-
 sék, dalok. ♦ 16.00 Divatos lemezek. ♦ 17.30
 Maschkam tenor. ♦ 17.45 Valenzi Frida zongor-
 áz. ♦ 19.25 Schmöizer-émekest. ♦ 20.25
 Apró képeskönyvek a Lieber Augustinból. ♦
 21.00 Dollfuss-émlékme. ♦ 21.50 Arny
 Annikki szoprán ♦ 22.20—23.30 Táncczene.

Péntek

május 14

BEOGRAD (437 m). 18.30 Áriák. ♦ 19.30 A
 nemzet órája. ♦ 20.00 Riavec József énekel. ♦
 20.30 Zágreb. Majd: Nagy rádiózenekar.
 BERLIN (356 m). 19.00 Tarka óra. ♦ 20.10
 Operett-részletek. ♦ 22.30—24 Dobrindt-
 zenekar.
 BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA
 (785 m). 16.10 Brno. ♦ 17.00 Pozsony. ♦ 17.05
 Praha. ♦ 17.40 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦
 19.00 Praha. ♦ 19.10 Kassa. ♦ 20.10 Praha.

♦ 21.05 Pozsony. ♦ 21.25 Praha. ♦ 22.20
 Pozsony.
 BRESLAU (315 m). 19.00 Köln. ♦ 20.10 Hang-
 játék. ♦ 22.30 Deutschlandsender.
 BRNO (325 m). 16.10 Rádiózenekar Krzsenek
 csellóművésszel. ♦ 17.50 Praha. 17.40 Né-
 met műsor. ♦ 18.45 Praha. 19.10 Kassa. ♦
 20.10 Praha. ♦ 21.50 Operaismertetés. ♦
 21.10 Cserepnyin. ♦ 21.55—23.00 Praha.
 BUCURESTI (364 m). 17.00 Szórakoztató zene.
 ♦ 19.35 Közvetítés az operaházból.
 DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Tarka
 óra. ♦ 20.10 Táncczene. ♦ 22.30 Dobrindt-
 zenekar.
 FRANKFURT (251 m). 19.00 Brahms- és Schu-
 mann-művek. ♦ 20.10 Szvit. ♦ Hangjáték.
 ♦ 22.30 Táncczene. ♦ 24—2.00 Stuttgart.
 HAMBURG (331 m). 19.00 Szórakoztató zene. ♦
 20.10 Parasztvigjáték. ♦ 21.00 Operák lemezei-
 ből. ♦ 22.30 Szimfonikus zenekar.
 KASSA-KOSICE (269 m). 16.10 Brno. ♦ 17.00
 Praha. ♦ 17.40 Magyar műsor. ♦ 18.00 Mű-
 sor dalokkal. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.10 Rádió-
 zenekar. ♦ 19.10 Rádiózenekar. ♦ 20.10
 Praha. ♦ 21.05 Pozsony. ♦ 21.25 Praha. ♦
 22.20—23.00 Pozsony.
 KÖLN (455 m). 18.00 Könnyű zene. ♦ 21.00
 Paraszt tavaszi est. ♦ 22.30 Dalok. ♦ 23.05
 Dobrindt zenekar.
 KÖNIGSBERG (291 m). 19.00 Zongoraábránd.
 Utána baritonadalok. ♦ 20.10 Táncczene.
 ♦ 22.35—24 Deutschlandsender.
 LEIPZIG (382 m). 18.00 Szimfonikusok. ♦ 20.01
 Drezdai filharmonikusok. ♦ 22.30 Szimfoni-
 kusok. ♦
 LUXEMBURG (1304 m). 19.35 Boyer-lemezek.
 ♦ 19.45 Dallemezek. ♦ 20.15 Marino-negyed-
 óra. ♦ 21.00 Rádiózenekar. ♦ 22.20 A Luxem-
 burgi négyes. ♦ 22—1 Angol táncczene.
 MILANO (368 m). 21.00 Modern zene- és ének-
 művek a firenzei II. Viktor Emanuel-színház-
 ból. Majd táncczene.
 MOR. OSTRAVA (259 m). 16.10 Brno. ♦ 17.00
 Műv. hírek. ♦ 17.05 Praha. ♦ 18.10 Énekkar.
 ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Kassa. ♦ 20.10—23.00
 Praha.
 MÜNCHEN (405 m). 19.00 Szórakoztató zene. ♦
 20.10 Táncczene. ♦ 22.30 Rádiózenekar Menz
 zongoraművészével. ♦ 23.30 Dobrindt-zene-
 kar.
 POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.10 Brno.
 ♦ 17.00 Sport. ♦ 17.05 Praha. ♦ 18.00 Mag-
 yar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.10 Kassa. ♦
 20.10 Praha. ♦ 21.25 Praha. ♦ 22.20 Magyar
 hírek. ♦ 22.35—23.00 Lemezek.
 PRAHA (470 m). 16.10 Brno. ♦ 17.05 Vonós-
 ötös. ♦ 18.10 Német műsor. ♦ 19.10 Kassa. ♦
 20.25 Szerenád 13 fúvósra. 21.05 Hoff-
 mann: Klostermann cseh erdője. ♦ 21.25
 Vonósszerenád. ♦ 21.55 Lemez. ♦ 22.25 Leme-
 zek.
 RADIO PARIS (1648 m). 20.15 Talansier énekes
 dalestje. ♦ 20.30 Táncczene. ♦ 21.00 Hangjáték.
 ♦ 22.30 A párizsi hangszerötös. ♦ 23.00 Éjjeli
 hangverseny.
 RÓMA (420 m). Csak Bari és Bologna: Magya-
 rul 19.32-kor. ♦ 21.00 Lehár: Luxemburg
 grófja, operett. ♦ 23.15 Táncczene.

DR. MIKES LAJOS

Angol nyelvtana

az anyanyelvnek az angol nyelvvél való össze-
 hasonlítása alapulvétele mellett biztosan és
 öntudatosan tanítja meg mester nélkül az
 angol nyelvre. Ára bérmentve az összeg előze-
 tes beklüldése mellett 70 fillér, utánvétel 75
 fillérrel drágább. Megrendelhető: a Délibáb
 kiadóhivatalában, Budapest, Dohány u. 12

STOCKHOLM (426 m). 20.15 Hangjáték. ♦ 22.00—23.00 Szórakoztató műsor énekkel és zongorával.
STRASBOURG (349 m). 19.45 Bemondás szerint. ♦ 20.30 Színmű. ♦ 23.00 Radio Paris.
STUTTGART (522 m). 19.00 Vidám zene. ♦ 21.15 Szép esti zene. ♦ 22.30 Szórakoztató zene. ♦ 24—2.00 Hegedű- és zongoraszonáta. V. szimfónia.
WARSZAWA (1304). 18.20 Lemezek. ♦ 19.20 Dalokkal az országon át. ♦ 20.00 A Traviata — Scala-lemezek. ♦ 24.25 Könnyű lemezek. ♦ Warszawa II.: 23.05 Táncelemezek.
WIEN (506 m). 12.00 Kívánsághangverseny. ♦ 13.30 Könnyű zene. ♦ 14.00 Ravel: II. szvit. ♦ 15.15 A bécsi erdő fiúénekesei. ♦ 16.00 Keringőlemezek. ♦ 17.15 Gál Erna Brahms-műveket zongorázik. ♦ 17.40 Stransky szoprán dalai. ♦ 19-ig Kern Gréta zongorázik. ♦ 19.25 Leopold és Milszkaja vidám előadása. ♦ 20.00 Strindberg: dráma. ♦ 22.20 Szórakoztató zene. ♦ 22.45 Eszperanto. ♦ 23.00 Tánzene.

Szombat

május 15

BEOGRAD (437 m). 19.30 A nemzet órája. ♦ 19.50 Dalok. ♦ 20.30 Népszerű est. ♦ 22.20 Vendégloji zene. ♦ 22.50—23.30 Táncelemezek.
BERLIN (356 m). 19.00 Szerenád. ♦ 20.10 Frankfurt. ♦ 22.30 München. ♦ 24—1.00 Táncelemezek.
BESZTERCEBÁNYA—BANSKA-BYSTRICA (765 m). 16.45 Kassa. ♦ 18.00 Pozsony. ♦ 19.00 Praha. ♦ 19.15 Pozsony. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.35 Praha.
BRESLAU (315 m). 19.00 Tánzenekar lemezekkel. ♦ 20.10 Tarka népiest zenés énekkel. ♦ 22.30 Tánzene tenordalokkal.
BRNO (325 m). 17.35 Lemezek. ♦ 17.40 Hangjáték. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15 Hangképek. ♦ 20.20 Pozsony. ♦ 21.55—23.30 Praha.
BUCURESTI (364 m). 17.00 Katonazene. ♦ 19.20 Dalmezek. ♦ 20.30 Kis rádiózenekar. ♦ 21.30 Vendégloji zene.
DEUTSCHLANDSENDER (1571 m). 19.00 Zongora, hegedű és basszusverseny. ♦ 20.10 Lortzing, vígopera. ♦ 22.30 Tartini: Ördögtrillák. ♦ 23.00 Könnyű- és tánzene.
FRANKFURT (251 m). 18.30 Katonazene. ♦ 20.10 Dalos-zenés egybeállítás. ♦ 22.30 München. 24.00 Tánzene.
HAMBURG (331 m). 19.00 Tarka óra. ♦ 20.10 Különböző népek mesealakjai zenéikben. ♦ 22.30 München. ♦ 24.00 Könnyű zene.
KASSA-KOSICE (269 m). 19.00 Praha. ♦ 19.15 Pozsony. ♦ 21.55 Praha. ♦ 22.20 Pozsony. ♦ 22.35—23.30 Praha.
KÖLN (455 m). 19.00 Tarka est. ♦ 20.20 München. ♦ 22.30 München.

KÖNIGSBERG (291 m). 18.25 Rádiózenekar. ♦ 19.15 Orgona énekkarral. ♦ 20.10 Vidám est. ♦ 21.10 Vidám zene. ♦ 22.40—24 Könnyű és tánzene.
LEIPZIG (382 m). 18.15 Paraszttzene. ♦ 19.00 Hangképek. ♦ 20.10 Nagy tarkaest. ♦ 22.30 München.
LUXEMBURG (1304 m). 19.30 Luxemburgi félóra. ♦ 20.00 Könnyű lemezek. ♦ 21.00 Új lemezek. ♦ 21.30 Beethoven: V. szimfónia. ♦ 22.25 Purcell: II. szvit. ♦ 22.45 Schubert-dalok. ♦ 23—1 Angol táncelemezek.
MILANO (368 m). 21.00 Könnyű zene. ♦ 22.20 Cetra-zenekar. Vegyes zene. ♦ 22.45 Tánzene.
MOR. OSTRAVA (259 m). 15.00 Praha. ♦ 17.35 Lemezek. ♦ 18.00 Citerajáték. ♦ 18.30 Citerajáték. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15 Brno. ♦ 20.00 Pozsony. ♦ 22.00—23.30 Praha.
MÜNCHEN (405 m). 18.20 Előjáték és fuga. ♦ 19.10 Szórakoztató zenekar. ♦ 20.10 Paraszttáncest. ♦ 22.30—24.00 Tánzenekar.
POZSONY-BRATISLAVA (298 m). 16.45 Kassa. ♦ 18.00 Magyar műsor. ♦ 18.45 Praha. ♦ 19.15 Népdalok. ♦ 19.40 Citerazene. ♦ 20.00 Beszélgetés egy drótozóval. ♦ 20.20 Strauss János: operett. ♦ 21.55 Praha. 22.20 Magyar hírek. ♦ 22.35—23.30 Praha.
PRAHA (470 m). 16.45 Opera gyermekeknek. ♦ 17.55 Német műsor. ♦ 19.15 Brno. ♦ 20.00 Pozsony. ♦ 22.20 Lemezek. ♦ 22.35—23.30 Száldai tánzene.
RADIO PARIS (1643 m). 20.15 Énekkar. ♦ 20.30 Oratórium. ♦ 22.30 Új lemezek. ♦ 23.00 Tánzene.
RÓMA (420 m). Csak Bari és Bologna: 19.32 Hírek magyarul. ♦ 21.00 Színmű. ♦ 22.15 Baril énekkar. ♦ 22.45 Tánzene.
STOCKHOLM (426 m). 19.45 X. Keresztély dán király uralkodásának 25 éves jubileuma, közvetítés Kopenhágából. ♦ 20.20 Tarka daloszenés est. ♦ 22.00—23.00 Tánzene.
STRASBOURG (349 m). 19.45 Bemondás szerint. ♦ 20.30 Rennes-Bretagne tarkaest. ♦ 23.45 Tánzene.
STUTTGART (522 m). 19.00 Dalos-zenés délután. ♦ 21.15 Lemezek. ♦ 22.30 München. ♦ 24.00 Frankfurt.
WARSZAWA (1304). 18.20 Könnyű lemezek. ♦ 19.00 Lengyel táncok. ♦ 19.50 Négy Palestrina-madrigál. ♦ 20.50 Tavasz egyveleg. ♦ 22.15—23.00 Kis rádiózenekar éneknegyessel. ♦ Warszawa II.: 23.05 Kis rádiózenekar.
WIEN (596 m). 12.00 Olasz szórakoztató zene. ♦ 13.10 Könnyű zene. ♦ 14.00 Patzak tenor lemezei. ♦ 15.15 Mandolinzene. ♦ 16.25 Veyes lemezek. ♦ 18.05 Házi zene. ♦ 19.30 Melodramák. ♦ 20.00 Riedinger Lothar nagy tavaszi dalos-zenés egyvelege. ♦ 21.35 Hinterhofer zongoraművész. ♦ 22.20 Schrammelzene.

ERNYEI FRIGYES

„A RÁDIÓ ÁBÉCÉJE“

című könyvében népszerű és mindenki számára hozzáférhető formában tárgyalja a rádió alapelemeit és a legegyszerűbb rádiókészülékek, a kristálydetektoros végép készítését. A kezdő rádiós elméleti és gyakorlati tudásának legegyszerűbb építőköveit alkotja ez a 128 oldalas, 80 szöveggközöinti képpel és ábrával tarkított mű, melyre a továbbképzésben legelső sorban van nélkülözhetetlen szüksége. Beszerzhető a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12. szám.

Ara
bérmentve

60

fillér
az összeg
előzetes be-
küldése
mellett

A táncoló oposszum

Néhány évvel ezelőtt a londoni állatkert páviánjai két pártra szakadva, állítólag formális harcot vívtak egy szépséges páviánkisasszonyért, akár csak a görögök és trójaiak szép Helénéért. A csata végeztével pedig a győztes tábor szerelmes, diadalmas táncot lejtett.

Az ilyesmi nem is olyan nagy ritkaság az állatok között. Még az állatkertben is gyakorta előfordul, hogy a szerelmi időszakban az állatok hódító táncokat járnak. Így különösen néhány madárfajta. Például a darvak. Rendkívül érdekes látvány, mikor a darú kiterjesztett szárnyakkal a levegőbe ugrik s azután a lábait változtatja táncos ritmusban. De a darvak a levegőben is szoktak táncokat járni. A tengeri fecskék pedig valóságos körtáncot járnak a magasban. A strucc meg kiterjesztett szárnyakkal leguggol és előre-hátra himbálódzik. A paradicsommadár a fák tetején táncolgat. Vannak madarak, melyek simára taposott tánchelyet, valóságos táncparkettet is készítenek maguknak.

Az emlősök közül táncos természetű a macska, a ló, a rénszarvas, az antilop, a vízipatkány. Gyakran látni a macskát, amint az elülső lábait szétterpesztve, a farkával táncos mozdulatokat végez, a hátsó lábait változtatva. Persze dresszúrával aztán minden állatot táncra lehet fogni, a kutyát, medvét, sőt a fókát is. Talán a borjú az egyetlen fel nem fedezett tánc tehetség.

Az állatok táncái és mozgásai mindenkor nagyon érdekelték az embert. Rengeteg állatutánzó tánc van a régi

(Enkelmann)



DECIBAB

népies táncok között, de még a balletben is akad. Sőt a mai mondén táncok egyik-másika is állatmozgásokra megy vissza. A primitív és exotikus népek állatidéző táncában a legkülönbözőbb madarak, bogarak és négylábúak szerepelnek. Az indiánok a bölények, teknősbékák, szarvasok, pulykák, kacsák, baglyok mozdulatait utánozzák. Meg például az oposszum táncát elevenítik meg sajátos mozdulatokkal. A négerek víziló- és gyiktáncot járnak. Az eszkimók főleg a medvét, kutyát és fókát kultiválják a táncban.

Amerikában és Afrikában gyakori az óriáskígyó elfogásának pantomimikus játéka. A primitív népek általában kedvelik a vadászati játékokat, melyek megannyi érdekes állattáncot tartalmaznak. Így a kengurúvadászatot, emuvadászatot, vagy például a farkasok és rénszarvasok küzdelmét és hasonlókat. Melanéziában szerepel

az órszarvú madár tánc, Kamerunban a leopárdtánc, mely a hit szerint nagy szárazság idején feltétlenül meghozza az esőt.

Japánban táncol a macskadémon, Tibetben az őz. Az antik népek táncai közt is számos akad, mely állatmotívumokra megy vissza. Ilyen például a görög darútánc. Látjuk hát, hogy a táncokban képviselve van majd minden állatfajta. Még a cápa is.

A magyar népies táncok között is bőven akad állatutánozó mozgás. Az „egeres” csalogatótánc pl macskaegezharc lányok és legények között. Ismert a „rókatánc” is, melyet négykézláb jártak nálunk a mókás legények, fickándoza és jobbra-balra földrevetve magukat, mint a róka az eger után, egy dűnyögő dallam ritmusára. Volt „farkastánc” is, a „kűnn a farkas, benn a bárány”-ra emlékeztető vidám játékos tánc. És volt egy



(Keystone)

DÉLIBAB

(W
Wo

„Sza
golv
mód
Na
sétá
riáj
ring
után
páv
szes
ker
pai
pav
gek
kén
lyis
lett
tize

DI

(Wide
World)



„szarkatánc“, melyet a táncos guggolva járt, billegetve magát és szarka módjára két lábon ugrándozva.

Nagyon érdekes a spanyol-francia sétálótáncnak, a *pavane*-nak története. Ez a tánc eredetileg a páva ringó lépéseit és büszkélkedő járását utánozta. Hozzá még az öltözet is a páva cifra tollazatára emlékeztető díszes toalett volt. A *pavane* századokon keresztül kedvelt tánc volt az európai fejedelmi udvaroknak. Jó ideig a *pavane*val nyitották meg az ünnepségeket. A balettben is alkalmazták, főként olyankor, mikor magas személyiségek jelentek meg a porondon. Így lett a páva mozgásából a tizenhatodik-tizenhetedik századbeli főúri mozgás

pompázó, méltóságteljes „pávaskodó“ tánc. Ime, a páva milyen karriert csinált a főúri parketten, míg kevésbé szerencsés kollégái lent maradtak a nép körében.

A nép között nagyon elterjedtek a medve kedves, lompos mozgásait utánzó „medvetáncok“, a kómikus madártáncok és a fickándozó, gyakran drasztikus rókatáncok.

A rókatáncok egyik legújabb hajléka a dzsessztáncok ismert *fox-trott*-ja (ami annyi, mint rókalépés). Csakhogy rókakoma ezúttal már szalonképesen jelenik meg a finom bárokban, a modern dzsesszmuzsika szinkopált ritmusát eltanulva.

Pallós Ödön



Az izzadásról

Az izzadást a verejtékmirigyek működése hozza létre és rendkívül fontos a szervezetre, mert részben megóvjaa a bőrt a kiszáradástól, másrészt pedig a kiválasztódó verejték elpárolgása feltétlenül szükséges a test normális hőmérsékletének fenntartásához. A kóros izzadás lehet általános és részleges.

A test általános izzadása többnyire betegségek, fertőző bántalmak, vérszegénység, gyengeség, valamint a belső elválasztású mirigyek működészavarára vezethető vissza. Ilyen esetekben a gyógyításhoz elsősorban az alapbántalmat kell megszüntetni s így az előidéző ok kiküszöbölésével az izzadás is megszűnik...

A gyakori és bőséges verejtekezés következtében az izzadó területen a bőr felpuhul, apró repedések és sebződéses keletkeznek, melyeken át bacillások és izgató vegyi anyagok kerülhetnek a bőrbe s így fertőzéseket, makacs bőrbajokat okozhatnak.

A részleges vagy helyi izzadás szintén előfordulhat bizonyos szervi és pszichikus elváltozásokkal kapcsolatban, nemkülönben a verejtékmirigyek funkciózavarai folytán.

A pszichikus okok következtében fellépő verejtekezés főleg a kezeken jelentkezik a leggyakrabban. Az ilyen idegesen izzadó egyén könnyen felismerhető arról, hogy a szokásos kézfogások előtt valósággal izgalomba jön, miután tisztában van azzal, hogy tapadós, nedves tenyerének érintése kellemetlen hatást vált ki embertársaiból. Ilyenkor zsebkezdőjét görcsösen gyűri, csavargatja, kezeit ruhájához dörzsölgeti és ez a kínzó tudat, ideges állapot minden esetben csak fokozza a tenyér bőrének beteges nedv-kiválasztását, mely a kézfogás pillanatában

írja:
Dr. HEKS IMRE
orvoskozmetikus

éri el maximumát. Utána az idegrendszer megnyugvásával egyetemben a kéz izzadása is csökken.

Gyakori és kellemetlen elváltozás a hónalj-izzadás. Hiába ír elő a divat mély karkivágással készült ujjatlan ruhákat, a lecsurgó verejtéket mégis a ruha fogja fel és ennek látható, nehezen eltüntethető nyomait magán viseli. Hölgyeink nagy része ezen a kellemetlenségen nagyobb garderóbbal, vagy izzlap bevarrásával igyekszik segíteni. Ezzel azonban ellenkező célt érnek el, mert az izzlap megnehezíti a verejték elpárolgását és fokozza a bajt.

Az általános és helyi izzadás gyógyító eljárásairól legközelebbi cikkeimben fogok megemlékezni.

Kozmetikus orvosunk megcímzett és felbélyegzett válaszboríték beküldése ellenében a hozzáférőknek levélben válaszol. Levelek címére a szerkesztőségbe küldendők.

Amióta a történelem női ismer,



azóta ismeretes a nőknek az a törekvése, hogy testének tökéletességét mennél jobban feltüntesse és esetleges fogyatékosságait lehetőleg leplezze. Minden kérdésre ad választ és minden kozmetikai ügyben hasznos útbaigazítást és tanácsot ad ez a két kötetből álló kis kézikönyv. Nélkülözhetetlen minden nőnek! Mindkét kötet ára b e r m e n t e s

küldéssel 96 fillér, az összeg előzetes beküldése mellett. Megrendelhető a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12 sz.

Magyvilág



DIVAT
TÁRSASÁG
SZÉPSÉG

Elegáns, fehér
estélyi komplé
zsett hízmással
(Becker és Maas
jelv.)



NAGYVILÁG

DIVAT — TÁRSASÁG — SZÉPSÉG

NÉPIES MOTIVUMOK, RÉGIÉS KELMÉK

Irta: SASS IRÉN

A nyári divat évek óta felhasznál valamit egyes nemzetek népies viseletének motívumaiból, de idén aztán az egész vonalon tobzódni fog a divat-folklore.

Mintegy két évvel ezelőtt kezdődött a dirndli divat, az alsóausztriai paraszt nők viseletének divatos másolata. Kezdetben csak kifejezetten nyaralók és fürdőhelyek délelőtti öltözködésének volt szánva a dirndli, leginkább strandutáni sétákra.

Rövid idő múlva a dirndli polgárjogot nyert délutánra is. Sőt, tavaly már a legjobb osztrák és svájci fürdőhelyek esti alkalmain is hódított az apróvirágos, tarka, húzott szoknya, riktószínű pruszli, kötény, a hosszútollas filckalap.

A dirndli az idén is népszerű marad s az idén is minden időben viselni fogják, de már számos vetélytársa is lesz.

Először is sok hollandi motívumú népies ruhát készítenek a párizsi szalonok. Ezeknek a ruháknak az az előnyük, hogy a hegyek között nyaralóknak hűvösebb időkre a vastag posztószoknyák és nehezebb anyagból készült pruszlik jó szolgálatot fognak tenni. A könnyebb és lengőbb holland motívumú népies ruhák között sok keményített vásznat és pikét fognak használni, amiktől ezek a nyaralóhelyi ruhák tényleg nagyon üdék és mindig vakítóan frissek és tiszták.

Jelentkezik a nemzetközi versengésben a svéd parasztviselet is. Különösképpen nagyon hasonlít a hollandhoz, azzal a különbséggel, hogy a szoknyák jóval kevésbé ráncoltak.

ÖRÖM

AZ EMBER ELETE,
HA RENDES AZ EMESZTESE



ARTIN

AZ ENYHE, BIZTOS ÉS
OLCSÓ HASHAJTÓ

DÉCIBAB

S a színe
általában s
különösen
osztályainak
nyugodt v
szélve ar
nyükről, h

Egyes p
lushúséget
ruhákhoz
ruháknál
járul, míg
azzal, hog
két) látna
csokkal. M
csi, hogy
fog svéd
val — he
nem is o
ruha már

A népie
közi pará
gyart fog
a párizsi
magyar r
és kosztü
motívum
modellhá
matyó, sá
inkább le
és hindu
találhatók

A nyár
mék felt
madeira,
késődélut
az anyag
romantiku
lük készü
Hát tény
nemcsak
stílusával

A nyár
Margitok
dokat, cs
hősnöket
vagy a s
gal, csip
telenül
vagy eg
ban vég
testhezál
szerű sz

DÉCI

S a színek is valamivel egyhangúbbak és általában sötétek. Ezek a svéd népies ruhák különösen a nyaraló hölgyek idősebb korosztályainak lesznek kedvencei szolid és nyugodt vonalaikkal és színeikkel. Nem beszélve arról az igazán nem megvetendő előnyükről, hogy nagyon kényelmesek.

Egyes párizsi szalónok odáig viszik a stílushűséget, hogy a holland és svéd parasztruhákhoz fapapucsot készítenek. A holland ruháknál a szoknyaviselethez is fapapucs járul, míg a svéd stílusúak megelégszenek azzal, hogy turistaruhákat (nadrágot és zekét) látnak el idegtépően csattogó fapapucsokkal. Már most csak arra vagyok kíváncsi, hogy önagysága Divatos Dáma hogyan fog svéd turistaruhájában, csinos fapapucsai-val — hegyet mászni? Avagy a hegymászás nem is olyan fontos, pláne ha a hozzávaló ruha már megvan?

A népies vonalak és színek nagy nemzetközi parádéjában, sajnos, nagyon kevés magyart fogunk látni. Ennek az az oka, hogy a párizsi divattervezők véleménye szerint a magyar parasztviselet túlságosan színpadias és kosztümszerű. Mindössze néhány hímzés-motívummal lehet találkozni a nagy párizsi modellházak kreációin, de ezek a magyar matyó, sárközi stb. hímzés-motívumok is leginkább lengyeles szabású, vagy pláne kínai és hindu vonalú esti ruhákon és kabátokon találhatóak.

A nyár másik érdekessége a régies kelmek feltámadása. Moll, muszlin, tarlatán, madeira, grenadin anyagból készítik a nyári késődélutáni és nagyestélyi ruhákat. Ezeket az anyagokat a párizsi szabónők kedvesen „romantikus” anyagoknak nevezik és a belőlük készült ruhákat „romantikus ruháknak”. Hát tényleg romantikusak ezek a ruhák, nemcsak az anyaguk miatt, hanem az anyag stílusával megegyező szabásukért is.

A nyáron csupa szenvedő, légies Gauthier Margitokat, csupa amazonszerű Georg Sandokot, csupa biedermeier és spätbiedermeier hölgnőket fogunk látni este a Svábhegyen, vagy a szigeten. Tresszel, szalaggal, virággal, csipkével applikált, végtelenül bő, végtelenül ráncolt, vagy mély vállkivágásos, vagy egészen magasan zárt, kis bubigallérban végződő estélyi ruhák jönnek, szorosan testhezálló derékkal és majdnem krinolin-szerű szoknyával. A cipők ezekhez a roman-



SZÉP KEBEL

3—5 hét alatt a világhírű

párizsi metódus által

Ha a melle fejetlen vagy visszamaradt, ha ernyedtt és puha

akarja, hogy rövid idő alatt jólfejlett legyen?
akarja, hogy formás és rugalmas legyen?
akarja, hogy mindenki csodálja?

Akkor kérjen díjtalan felvilágosítást!

EXUBER BUST RAFFERMER
megteltti és ruganyossá teszi a kebelt

EXUBER BUST DEVELOPER
kifejleszti az elmaradt mellet.

Mind a két módszer külső eljárás és teljesen ártalmatlan. Nem kell semmit szedni, nem kell diétát tartani, nem kell fárasztó testgyakorlatokat végezni. 27 év alatt minden esetben bevált! Orvosok ajánlják! Sok színpadi nagyság és filmsztár, akiknek alakját csodálja és irigyli, a párizsi módszernek köszönheti sikereit.

UTALVÁNY

A „Délibáb” hölgyolvasói díjmentesen, diszkrét, cégjelzés nélküli, lezárt borítékban minden utasítást megkapnak a kebel fejlesztésére, ruganyossá tételére. (A nem kívánt módszer áthuzandó.) Mme Helene Duroy, Div. H. 303 K. Rue de Miromesnil 11. Paris. (VIII). Olvasható írást kérünk! 50 filléres bélyeg melléklendő.



Rózsaszín organdi fekete csipke-kombinációjú, nyári nagy estélyi ruha (Doroyne felv.)

mazkodni, hanem a retikülhöz és a kesztyűhöz.

Egyelőre ezt hozza a nyár.

A MI HIREINK

A szép és divatos bálkirálynő menyasszony lett a múlt héten. Szimpatikus vőlegénye éppen olyan csinos férfi, mint amilyen csinos lány a menyasszony. Nagy a szerelem, de az a szerelem érdekes vargabetűt írt le kezdetétől az eljegyzésig.

A vőlegény ugyanis kedvenc táncosa volt mindazoknak az elítbálaknak, amelyeken a menyasszony bálkirálynőségét a — nővérel osztotta meg. Az ifjú szíve először mintha az idősebb kisasszony felé vonzódott volna, sokat látták az ugyancsak szép és ugyancsak ünnepelt idősebb leánnyal együtt.

Mégsem lett semmi komolyabb dolog a kedvesen indult idillből, mert az idősebb bálkirálynő kijelentette, hogy, mint komoly, dolgozó nő, egyelőre még nem szándékozik férjhezmenni.

Az ifjú nem keseredett el, tovább járt a bálkirálynői házhoz és a következő báliszezon alatt — idén — már a fiatalabb lánynak szegődött állandó partnerjéül. S hogy ez az érzelem kevesebb akadályt talált maga előtt, bizonyítja a gyors tavaszi eljegyzés és az ugyancsak gyors esküvő, mely a koranyáron — eddigi tervek szerint — júniusban meg is lesz.

Érdekes, hogy az idősebb bálkirálynő lesz az első koszorúslány volt kérője esküvőjén.

tikus ruhákhoz ugyancsak eléggé romantikusak. Nagyon színesek a nyári estélyi cipők. Legdivatosabbak a piros, világoskék, citromsárga bőrcipők lesznek, minél elütőbb árnyalatban a ruháktól. A piros cipő lesz egyébként a favorit, mert már a tavaszi napsütésben is nagyon sokat lehet belőlük látni. A cipők színe sohasem a ruhához fog alkal-

GÉVA

(GARAI ÉVA)

OLCSÓ ÁRAK

Tanítványok kitépzése!

KOZMETIKAI INTÉZET

IV, IRÁNYI UCCA 21

Tel. éf. n: 1-898-02

Az arcbőr specialistája

GÉVA PIGMENT

szepelőkrém P 4.—

• BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN

VÁLÓRA VÁLIK EGY ÁLOM

Novella

IRTA: ORBÓK ATTILA

A pénzügyigazgatóék és a táblabíróék kezeszomszédok voltak. A két hatalmas park, amely erdőnek is beillett volna, a Kispatakra rügött ki és magas deszkakerítés választotta el egymástól. Nem kellett ajtót vágatni rajta, hogy a pénzügyigazgatóék kislánya, Loránd, átfusson a táblabíróék kertjébe, ahová a vakációk alatt minden napon átjárt, mert a legjobb pajtása a táblabíróék leánykája, Baba volt. De még Babát sem akadályozta a kerítés, ha Lorándék kertjébe igyekezett. A leányka éppen olyan ügyesen és merészen átmászott a magas palánkon, mint a fiú s igazán csak ünnepélyes alkalmakkor történt meg, hogy a kapu felé kerültek, például, ha szüelkkel együtt mentek egymáshoz látogatába.

A táblabíróék a legjobb barátságban voltak a pénzügyigazgatóékkal, évek hosszú sora óta. De ezen a szívélyes, kedves, régi barátságban túltett a két egyetlen gyermek barátsága.

Legendás barátság volt ez — ahogy mondani szokás s ahogy mondták is — s amelyről nemcsak a szüelk beszéltek elragadtatva, de a fél város is. A két gyerek élt-halt egymásért s nem mulhatott el nap, hogy ne találkoztak volna.

Lorándnak egyszer sarlachja volt. Baba az ablaka alá lopózott és amúgy is pisze kis orrát az ablaküveghez nyomva, képes volt órákig bebámulni a beteg szobájába s jelekkel magyarázgatni, hogy mi minden történt vele aznap. A kis beteg pedig az oldalát fogta a nevetéstől...

Loránd tizenstendős korában megmentette a Baba életét. A vele egyidős kisléány a kiáradt Kispatak partján fürdött a sekély vízben. Nem tudott úszni. A sikos iszapon elcsúszott, a hullámok besodorták a mélybe. Loránd, aki a parton homokvárat épített, felkapott egy kampós fűzfabotot, a leányka után ugrott, a vastag ág horgát beleakasztotta a fulladozó gyerek fürdőruhájának övébe és hősies erőfeszítéssel a partra húzta... Baba anyja abban a pillanatban ért a Kispatak partjára, amikor a kis hős a kiemerültségtől valósággal lerogyott az ájult leányka mellé...

Baba anyja ebben a válságos pillanatban úgy megszerette a fiúcskát, mintha a saját gyermeke lett volna.

Igaz, hogy sokszor ő maga sodorta vesélyes helyzetbe Babát. Egyáltalában nem akarta tudomásulvenni, hogy Baba leány. Ha egy hatalmas jegenye hajladozó csúcsáig felmászott, akkor addig ordította Babának, hogy „úgy-e nem mersz utánam jönni?” amíg az önérzetes és fiúnak nevelődött

Baba utána mászott. Egyszer együtt potygyantak le az egyik jegenyéről, ágról-ágra esve, olyan alaposan, hogy egy félórára megnémultak az esés után. Igaz, csak a jó lsten mentette meg őket, hogy kezüket-lábukat nem törték; mert ősz volt s a kertész a gondviselés különös kegyelméből éppen a végzetes jegenye alá söpörrte össze nagy halomba a sárgult faleveleket a park útjairól — a két gyerek a puha levélbuckára pottyant.

A legendás barátság úgyszólván a születésükkor kezdődött; a két anya együtt taníggatta járni a majdnem egyidős gyerekeket, együtt betűzgették első meséskönyveiket, együtt eszméltek reá a gyermekkor édes örömeire és apró szomorúságaira. Eleinte Loránd volt az erősebb egyéniség — így történt meg, hogy Baba elfűsodott, ami a táblabíróék szívét csak örömmel és büszkeséggel töltötte el, hiszen Babáról sugárzott a szilaj egészség.

Kis karja csaláncsípéses, összekarcolt lábcskája csupa izom volt és eleven, sötét szemében a csinatlanság őszinte és gondtalan tüze lobogott.

Az apja gyakran mondogatta róla:

— Fiúnak született ez a leány.

Az idők végtelenségéig tartott volna ez a barátság, ha az idő álló tó lenne s nem rohanó folyóvíz, amelynek felszínén mindig egyre más és más tájak képe tükröződik. Loránd és Baba gondtalan, vidám barátsága is lassanként megváltozott — s idővel valami egészen más lett... Aztán az élet szép lassan közélük állt, elválasztotta őket, elsodorta egymástól, anélkül, hogy észrevették volna... Pedig sohasem hitték, hogy megtörténhetik...

Loránd pompásan tudott rajzolni... Már nyolc-kilencstendős korában nagy kedvvel rajzolgatott szép, oszlopos házat, amelynek ambitusán pipázgatva ült egy szakállas, tekintélyes külsejű öregúr és a ház előtt a virággyást kövér asszonyság öntözgette... Aztán magyarázatul oda írta a rajz alá, hogy Loránd és Baba öreg korukban...

Baba pedig egyenesen megmondta az anyjának tizenstendős korában, hogy ő a Loránd felesége lesz, ha majd megnő...

A táblabíróné helyeslőn bolintgatott; szívesen hitt volna ő is a gyermekálmokban, ha hihetett volna...

Baba tizenkét-tizenhárom éves korában nagyon megféléredett, nem fogta meg többé a nap fénye s hirtelen nőni kezdett. Sudár törékeny kisléány lett belőle. Nem szeretett a hintára ülni és Loránd hiába ordította reá a jegenyék csúcsáról, hogy „úgye nem

mérsz ide feljönni", a leányka minden szégyenkezés nélkül beismerte, hogy bizony ő nem mer felmászni s olykor megjegyezte azt is, hogy „leányka nem illik úgy viselkednie, mint egy fiúnak”. Amivel aztán képes volt annyira felbosszantani a fiút, hogy az napokig reá sem nézett, vagy pedig megsértette és „nyápic fruskának” nevezte... Loránd két-három év múlva megdöbbenve vette észre, hogy Baba, aki egyidős volt vele, valahogy eléje nyargalt mindenben... Baba komolyabb, megfontoltabb, okosabb volt, mint ő... Egyre sürűbben megtörtént, hogy a leány szinte anyai szigorúsággal szólt reá, vagy pedig öntudatos fölényvel mondott véleményt róla...

Loránd kamasz volt, Baba nagy kisaszszony... Kézimunkával, vagy francia nyelvtannal ült a kertben és unalmas, sőt kellemtelen témákról beszélgetett, nem egyszer egyenesen megfedte Lorándot, hogy nem jól tanul, vagy pedig gúnyos megjegyzést tett nyakkendőjére és könyökig felgyűrődő kabátujjára...

Sokszor összeeszeszték. Igaz, hamar ki is békültek; különösen Loránd ragaszkodott barátságukhoz, amely most már valami más lett.

Azon a napon jött reá, amikor a táblabíróné elmesélte Loránd anyjának, hogy Babát elvitték a jogászok majálisára s nagy sikerei voltak... Kézről-kézre adták a fiatalemberek...

Lorándnak összeszorult a torka a keserűségtől... Ő csak hatodik gimnazista volt... Estefelé átment Babáék kertjébe. A legszébb nyakkendőjét kötötte fel s közben a tükör előtt keserűséggel állapította meg, hogy serkenő bajuszakja alig látszik, mert a pihék nagyon világos színűek...

Baba fehér csipkeruhában ült a lugasban és regényt olvasott. A fiú sokáig szótlánul ült mellette.

Aztán hirtelen elhatározással megfogta a leány kezét s kissé fulladozva kijelentette: — Nem szép tőled Baba, hogy te majálisra mész, mielőtt én letettem volna az érettségim!

Baba csodálkozva nézett reá és elnevette magát:

— Miért kellene nekem megvárnom, amíg te érettségim teszel?... Minden leány elmegy a majálisra, ha már tizenhat éves...

Loránd úgy érezte, hogy a szívverése eláll:

— Nem akarom, hogy jogászokkal táncolj... Tudod jól, hogy én akarlak feleségül venni... Majd ha végeztem az egyetemem...

Baba lebiggyesztette az ajkát:

— De nagy bolondságokat beszélsz — mondta őszinte kicsinyléssel. — Mire te végzel és állásod lesz, vagy ügyvéd leszel, legalább huszonöt éves leszel... De közben még bukhatsz is... Ha én reád várok, belőlem vénkisasszony leszel... Csak nem akarsz egy vénkisasszonyt feleségül venni?

Erre a megdöbbenő kérdésre Loránd nem tudott válaszolni. Arra gondolt, hogy latinból valóban bukásra áll... Hogy egy leány huszonöt éves korában tényleg vénkisasszony... És Baba utólérhetetlenül elébe vágott... Ő már jogászokkal táncol és ma-holnap komoly udvarlói lesznek...

A fiú este, vacsora után, egyedül maradt az anyjával. Faggatni kezdte:

— Mondd, mama, tulajdonképpen hány éves voltál te, amikor férjhez mentél?

— Tizenkilenc...

— És a papa hány esztendő volt, amikor elvett?...

— Harminc...

— Miért nem vett el előbb?...

— Mert csak akkor lett belőle pénzügyi titkár... Nekem nem volt hozományom... Reá meg csak ez a ház maradt a szülei után...

— Mondd, mama, micsoda buta szokás az, hogy a férfinak tíz évvel idősebbnek kell lennie, mint a leánynak...

Az anya észrevette, hogy tulajdonképpen miről van szó:

— Édesfiam, jól van az úgy, ahogy van...

Egy nő sokkal hamarabb elkészül az életre, mint egy férfi... És sokkal rövidebb a fiatalsága... Egy tizenkilenc éves leánynak egy harmincesztendő férfi dukál... Te is majd akkor nősülsz, amikor igazi férfi leszel már... Mert egy férfinak sokat kell tanulnia és tapasztalnia... Egy leánynak pedig minél kevesebbet...

Bármennyire is fájt Lorándnak, hogy ez a világ sorja — az akkori világ sorja, — meg kellett állapítania magában, hogy az anyjának igaza van. De azért haragudott Babára és két hétig feléje sem nézett. Fájt neki nagyon a kosár... Nekidúrta magát a tanulásnak és két hármassal megúsza a vizsgát...

Az apjától nagyszerű olajfestékes dobozt kapott ajándékba. Igazi művésznek való tubus-kollekciót.

Vizsga után rettenetes alegórikus képet festett. Egy csontváz az ifjúság virágos rétejéről sötét szakadék felé vitt egy ájult leányt...

A képek csodájára jártak a pénzügyigazgatóék barátai.

Babának is megmutatták. A leány komolyan megjegyezte:

— Tíz év múlva nagy művész lesz Lorándból... Ha így halad...

Loránd dühösen megjegyezte:

— Miért tíz év múlva?... Hátha két év múlva?...

— Isten ments, hogy művész legyen belőle — mondta a fiú anyja s ijedten ölelte magához a nagy kamaszt.

Loránd és Baba rövidesen elszakadtak egymástól; más és más vágyak és remények sodrába kerültek...

Babát egy esztendőre svájci intézetbe küldötték, Loránd apját pedig Budapestre helyezték át. A művészi hajlamú fiút bol-

Pünkösdi KÜLÖNVONATOK

ABBAZIÁBA
SAN REMÓBA
CAPRIBA
ÉSZAKOLASZ TAVAKHOZ
RAPALLOBA

Május
15—30

Felvilágosítás, prospektus:

8
ÓRAIJSÁG

utazási irodájában

(VI., Andrássy-út 16.)
Tel. 12-89-81. MNB. 638.

doggá tette a gondolat, hogy a fővárosban élhet. Ekkoriban már a lelke mélyén megszületett az elhatározás, hogy művész lesz, de persze nem tíz, hanem két év alatt? ... Meghódítja a világot és hamarosan feleségül veszi Babát, mielőtt vénkisasszony lenne belőle ...

Loránd és Baba leveleztek, de a fiú titkolta terveit és sokáig nem írta meg a leánynak, hogy művész akar lenni ...

Egyszer a leány áradozva számolt be a fiúnak egy fiatal francia zongoraművészről, aki az intézetben szívességből hangversenyt adott, mert rokona volt az igazgatónőnek. Loránd életében először úgy érezte, hogy őszintén féltékeny s néhány napos töprengés után megírta Babának, hogy az ő kedvéért művész lesz belőle ...

Baba válasza nagy csalódást okozott neki; biztatást várt tőle, de a leány alig foglalkozott levelében művészi ambícióival. Az anyáskodó leány azt írta, hogy Loránd valószínűleg tehetséges festő, de az érettségire kell gondolnia ... Az fontosabb.

Éppen úgy beszélt, mint az anyja, aki el- len a fiú mostanában fellázadt ...

Loránd bosszút forralt. Azértis festő lesz, határozta el magában! ... Főlényes, rövid leveleket írt a leánynak, amelyekben mindenről szó volt, csak érettségiről nem.

Titokzatos, homályos célzásokat tett, hogy élete fordulat előtt áll.

A leány egyre ritkábban írt. Loránd egy szép napon megállapította magában, hogy Baba nem érti őt meg ... Bár ő sem értette meg önmagát, mert nem tudta eldönteni, hogy szerelmes-e Babába? ...

Sok leányismerőse volt s minden héten máris kezdte érdekelni ...

A levelezgetés abbamaradt.

Loránd a következő évben letette az érettségit. Két év múlva Párizsba ment, hogy egy esztendeig ott hallgassa a jogot ... A világhírű városában elemi erővel tört ki belőle művészi ambíciója s a festő-akadémiákat bújta ... Dolgozni kezdett, nagy kedvvel, szinte dühös elszántsággal ... Szüleinek egy szép napon reá kellett jönniök, hogy Lorándból művész lesz és sohasem fogja egyetemi tanulmányait befejezni ...

Loránd és Baba elvesztették egymást szem elől.

Lorándnak, amikor egy esztendei párizsi tartózkodás után haza jött látogatóba, ez édesanyja elmesélte, hogy Baba férjhez ment ... Jómódú, fiatal debreceni ügyvéd vette el feleségül.

Loránd megjegyezte, hogy Babának „ilyen párti való, mert nagyon józan számító kis teremtés”. Minden meggyőződés nélkül mondta, de még mindig fájt neki a kosár ... Pedig egy fél esztendeje szerelmes volt ... A Folies Bergéres egyik görlijebe ...

*

Múltak az évek és Loránd gyakran visszaemlékezett Babára. Minél többet élt és látott a világból, annál tisztábban és szebben tért vissza első szerelmének és gondtalan gyer-

mekségének emléke. Mosolygott rajta. De néha könnyekig meghatódott. A háború híre Spanyolországban érte. Haza akart utazni, de nem engedték. A spanyolok latin testvéreiknek, a franciáknak kedveztek. Lorándnak ott kellett megvárnia a háború végét. A keserű száműzetés és a szorongató aggodalmak elől esetjéhez menekült. Nagyszerűen fejlődött s egyre több képét adta el. Egy madridi kiállításon díjat nyert és felkapott festővé lett. Fantasztikus kompozícióiról sokat írtak és beszéltek.

Sok pénzt is keresett. És nagyon gyakran eszébe jutott gyermekkori kis pajtása — vajjon tudja-e, hogy ha nem is két év alatt és ha nem is a világot hódította meg, de hódított és neves művész lett ...

Amikor négyesztendős szerencsés számkivettsége után hazatért Budapestre, akkor hallott csak megint hírt Babáról ... Nagyon szomorú hírt ... Baba férje elesett a háborúban ... Kis leánya van a fiatal özvegynek ... Szerencsére szép vagyon maradt az ügyvéd után ...

A művész arra gondolt, hogy ír Babának ... Kondoleál ... Az anyja lebeszélte.

— Már két esztendeje múlt, hogy elesett a férje ... Azóta sem hallottam róla ... Ki tudja talán férjhez is ment.

A művész nem csak most gondolt reá, hogy ír Babának. De mindig kételyei támadtak. Egyszer arra kellett gondolnia, hogy

vajjon az ismeretlen férj nem veszi-e rossz néven a gyermekkori barátság felújítását, most meg az édesanyja kétségei zavarták meg... De leginkább azért állt el a közlekedéstől, mert a lelke mélyen aggodalmi támadtak, hátha a tisztán, szépen élő emléket a valóság elhomályosítja...

Ismerete az életet... Tudta, hogy amit a múlt megszüpített az az örökkévalóságig szép marad, ha nem akarjuk a jelenbe visszahozni, amely esetleg megcsúfítja... Ki tudja, hogy milyen asszony vált Babából... A sors milyen jeleket rajzolt a tiszta gyermekhomlokra... A férfi reggelenként a tükörben a saját arcán is viharos szenvedélyek, nagy küzdelmek és tépelődések hieroglifáit olvasta le... Pedig neki szerencsés, szép élete volt, betelt vígyakkal és ambíciókkal... De vajjon mit élhetett át Baba?

Félt a találkozástól...

*

Loránd pár év múlva eltemette szüleit. Előbb az apja halt meg. Esztendőre reá az édesanyja.

A művész ettől az időtől kezdve vándoréletet élt. Egy-két hónapot töltött csak Budapesten. Soha nem is gondolt reá, hogy meg-nősüljön. Egészen a művészetének élt, amelyet nem győzött új és új impressiókkal táplálni. Egyszer Afrika trópusi tájain kutatott téma után, máskor a fjordok mély öblei felett tűnődött egy-egy új elképzelésen és fantasztikus, különös képei elkészítették és csodálatra kényszerítették még a gondolkodásukban is mechanizált embereket.

Negyvenéves volt és a diadal csúcsein járt, amikor hirtelen különös fáradtság lepte meg. Egészséges volt, alig harmincesztendősnak nézett ki, de mégis valami furcsa benső kimerültség fogta el; beleúnt örök kóborlásaiba, a sok impresszióba, a világ izgalmas panorámájába, amelyet lázas fantáziája még égőbb színekre festett...

Pár éve honvágyat érzett, ha idegenben járt...

Most hirtelen, szinte a kiverttség, az elhagyatottság érzése fogta el őt, a művészt, a nagy világ mindenütt otthonos fiát, akit három világrész metropolisaiban jóbarátok vártak tárt karokkal...

Elhatározta, hogy letelepszik Budapesten... Látni akarta szülei sírhantját... És ott az ő közelükben emlékezni boldog gyermekségére, amelyet nekik köszönhetett... Mert nem volt boldog egy idő óta... Nagy sikerei nem boldogították... Valami hiányzott az életéből... Nem tudta mi... De ha a munka láza elkerülte, üresnek és céltalan-nak érezte magányos, árva életét...

*

Villát vásárolt a Svábhegyen, hatalmas, pompás műtermet rendezett be... Amikor beköltözött házába és nagy kertjének hatalmas fái alatt sétálghatott, elégedettebbnek érezte magát... Mint ahogy barátainak mondta, végre gyökeret eresztett a földbe és azóta erősebb...

Mostanában nagyon sokat gondolt gyermekégre és Babára... De soha senkitől nem mert megkérdezni, mi van gyermekkori pajtásával, nem is úgy élt már ő emlékezetében, mint élő ember... A valóság legszébb emlékeitől rabolta volna meg... Nem vágyott reá, hogy viszontlássá...

Egyszer aztán mégis szembe kerültek... A saját kiállításának vernissageán megszólította egy vidám arcú, kissé kövér, elegáns hölgy:

— Már meg sem ismer? — mondta közvetlen hangon és mosolygott.

Loránd alig ismerte meg. Baba volt. Baba... Negyvenesztendő kövér, megelégedett, vidám asszony...

Loránd szívét nagy melegség öntötte el... Kivált, amikor az asszony beszélni kezdett. Hogy sokat gondolt reá. Hogy mennyire büszke az ő hires pajtására.

Aztán elmesélte, hogy férje halála után egy évre férjhez ment egy századoshoz... Most már ezredes...

— Mingyárt megismeri őket, Loránd — mondta. — Ide jönnek értem...

— Hogy érti azt, hogy őket, Baba?

— Persze, maga nem is tudja... Az első uramtól van egy tizenkilenc éves leányom... Csak egy betű különbséggel van a régi Baba és az új Baba között... A leányomat Baby-nak hívják...

A következő percben a festő szemben állt az „új Babával”.

És ebben a pillanatban nagy döbbenetet érzett a szívében... Mert a multban elmerült leányalak a régi emlékezés Babája állt előtte... Tökéletes másolata a régi Babának: Egy betű különbséggel... Talán anynyira meg is szépülve, mint ahogy Babát a festő fantáziája megszüpítette...

A leány kipirult a boldogságtól, amikor megtudta, hogy a világhírű művésszel, az édesanyja gyermekkori pajtásával ismerkedik meg... Rajongó szemmel nézett a mesterre és mint valami titkolt reménység, úgy bugygyant ki szájából a kérdés:

— Ugye eljön hozzánk a kedves mester?

Baba asszony is hívta, az ezredes is, aki jókedélyű, kedves ember volt, nagy vadász és természetimádó.

A festő örömmel ígérte meg, hogy felkeresi őket.

Az ezredesék az Orbánhegyi úton laktak, villájuk nagy gyümölcsös közepén állott. Cseresznyeérés ideje volt. Amikor Loránd a villa felé vezető úton végigment, a régi Baba hangja üdvözölte — a magasból. Baby ült az egyik nagy cseresznyefán, karján kosárral és szedte a gyümölcsöt.

A festő emlékezetének tükrén régi képek tűntek fel.

— Maga túltesz a mamáján, Baby — kiáltott fel hozzá, — mert ő tizenkét éves korában már abhagyta a fáramászást!

— Mama még a régi világban élt — nevetett a leány, — de én modern ember vagyok... Híve minden sportnak... Tekintet nélkül az életkorra...

Roppant az ág; a festő megjárat.

Baby
— Ne
az ág.
meg, h
De a
szásra
hogy m
sen sze
resznye
volna a
rekát...
A leá
és túlá
ránd fe
A fes
vezette
szára,
A leá
pedig
boldog

Loránd
desék
őket,
Baba
vel. H
a házt
házvez
falnak
megné
gatta,
dett a
össze
nisztrá
Az
papucs
nehány
illendő
orrát.
Egys
tohaap
— M
adott.
nemtő
— D
pajtás
ból...
A f
— K
desnel
szüksé
játsoz
az éle
Bab
a me
festő
Min

Elte
vidnel
mekk
A f
egyet
el, ho
újja
megir

Baby nevetett:

— Ne féljen... Még magát is elbírná ez az ág... Jöjjön fel ide, mester... Mutassa meg, hogy nem fél...

De a mester nem vállalkozott a fára mászásra... Életében talán először érezte, hogy már nem fiatal ember... Mert szívesen szedte volna a leánnyal együtt a cseresznyét. A tekintélyét igazán nem féltette volna attól, hogy felmászik... Inkább a de-
rekát...

A leány merészen leugrott a magas fáról és túlárado örömmel nyújtotta a kezét Loránd felé.

A festő megfogta a leány kezét és mintha vezetne volna, úgy ment vele a villa terraszszára, ahol már vártak reá...

A leány arca égett a pirosságtól, a mester pedig gyönyörködve nézte. A szíve mélyén boldog sejtés éhredt...

*

Loránd mindennapos vendég lett az ezredesék házában. Csak akkor nem kereste fel őket, amikor az ezredesék mentek hozzá.

Baby foglalkozni kezdett a művész életével. Ha nála voltak, alaposan utána nézett a háztartás dolgainak, szoba eredet az öreg házvezetőnővel, az inassal, a műteremben a falnak támasztott képeket is megforgatta, megnézte, a vázlatkönyveket végig lapozgatta, s meglepően ügyes tanácsokat kezdett adogatni a mesternek, hogy hogyan ossza be praktikusan az életét, hogy' adminisztrálja a dolgait...

Az ezredes, aki egyébként Baba asszony papucsja alatt nyögött, elképedve szólt reá néhányszor a leányra, hogy talán mégsem illendő, hogy a mester dolgaiba beleüsse az orrát.

Egyszer aztán Baby azt mondta a mostohaapjának:

— Mama mesélte, hogy ő is tanácsokat adott... Mert Loránd mindig hanyag és nemtörődöm volt...

— De te egy fruska vagy és nem játszó-pajtása a mesternek, aki már kinőtt a játékból...

A festő védelmébe vette Babyt:

— Kérlek ne bántsd — mondta az ezredesnek. — Babynak igaza van... Nagy szükségem van játszótársra... És ha méltó játszótársra van az embernek, akkor játék az élet...

Baby nagy szelíd szemével hálásan nézett a mesterre s ettől kezdve ő lett az úr a festő házában...

Mindenbe beleszólt...

*

Eltelt egy hosszú esztendő, amely oly rövidnek tűnt fel Loránd előtt, mint a gyermekkor röppenő évei...

A festő szerelmes volt a leányba. De soha egyetlen szóval, vagy gesztussal nem árulta el, hogy az anya iránt érzett első szerelme újjá születve él benne... A régi Babát megint szerette, egy betű különbséggel...

A leány úgy viselkedett vele szemben, mint egy jó kis hűg... Elhalmozta szeretetének minden jelével... A mester sokat tűnődött, vajjon szerelem e ragaszkodása és rajongása?... Nem merete hinni... Előtte, a nagy nőismerő előtt rejtély volt a fiatal leány...

Amikor az Orbánhegyen újra kivirultak a cseresznyefák, egy délután egyedül találta a festő Baba asszonyt a villa terraszán.

Az ezredesné maga mellé ültette a festőt s nagyon komoly, ünnepélyes arccal kijelentette:

— Életbevágó fontos mondanivalóm van, Loránd...

A festő kíváncsian fordult feléje.

— Igen, Loránd — folytatta az asszony, — ha maga is úgy akarja, megvalósul életem legszebb álma... Amit már egy éve dédelgetek a lelkem mélyén... Baby a segítségemre van benne... Mert mostanában sokat szokott sírni... Észrevettem, hogy mindig kisírt szemmel jön ki a fürdőszobából...

— Nem értem az összefüggést, Baba...

— Csodálom! Baby szerelmes magába és én boldog lennék, ha elvinné...

A mester úgy érezte magát, mint egy kamasz... Meg sem bírt mukkanni...

Baba, a régi Baba fölényesen, okosan, komolyan megmagyarázta neki, hogy miről is van szó:

— Nézze, Loránd, maga egyszer szerelmes volt belém... Akkor meg kellett magyaráznom magának, hogy nem illünk mi egymáshoz... Egyidősek voltunk... És akkoriban igazán nem volt divat az egyidősek házassága... Rossz korban születünk... Ma már nem akadnék fenn rajta... Mint ahogy egészen természetesnek találnám, hogy Babyt elvegye...

A festő, a világfi zavarban volt. Annyira meglepte az anya ajánlata, hogy valósággal hebegett:

— Gondolni sem mertem reá... Baby tizenkilenc éves... Én negyvenegy...

Baba asszony mosolygott:

— Elsősorban Baby húszéves és maga pedig, mondjuk, hogy csak harmincnyolc... És manapság ez a jó arány... A mai fiatalság későn érik... illetve csak a férfiak... A leányok már nyitott szemmel jönnek a világra... Higye el, nagyon jó házasság lesz... Maga művész s egy művész mindig fiatal... Halála után száz évvel is... És ez az én Babym olyan okos, művelt, életrelvő, mint amilyenek a mi időnkben csak a huszonhat éves leányok, akarom mondani vénkisasszonyok voltak...

A festőt könnyű volt meggyőzni. Nagy boldogságában magához ölelte Baba asszonyt és megcsókolta.

Baba asszony pedig könnyesen mosolyogva mondta neki:

— Látja, Loránd, huszonöt év előtti álmunk valóra válik... Csak egy betű a különbség... Éppen azért ne engem, hanem őt csókolja meg...

A NAGY NŐ ÉS A KICSI NŐ

A nagy nőt fényképezik és autóból libben ki. A kicsi spóról a kisszakasszal és legfőkébb áruházak occasio ruháját fényképezik le vele.

A nagy nő ezüst rókát épp oly párosan szereti, mint az életet. Több párosan.

Szerepet írnak neki, a kicsi az egymondatával legfőkébb a mamája szívével dobogtatja meg.

Nagy nő, kicsi nő!

Ugyan nem biztos, hogy a nagy nő nagy színésznő is. Az már a menedzselés dolga.

Ha végigtalózzuk a magyar nagy nők díszes sorát, jaj de sok féltehetség és de sok rossz boka villan elő a jó öreg ördög-pata helyett.

És egyik nap még kicsi a nő. Svájci sapkát visel, tölcserfagyaltot szopogat és ál-hírlapírókat főz.

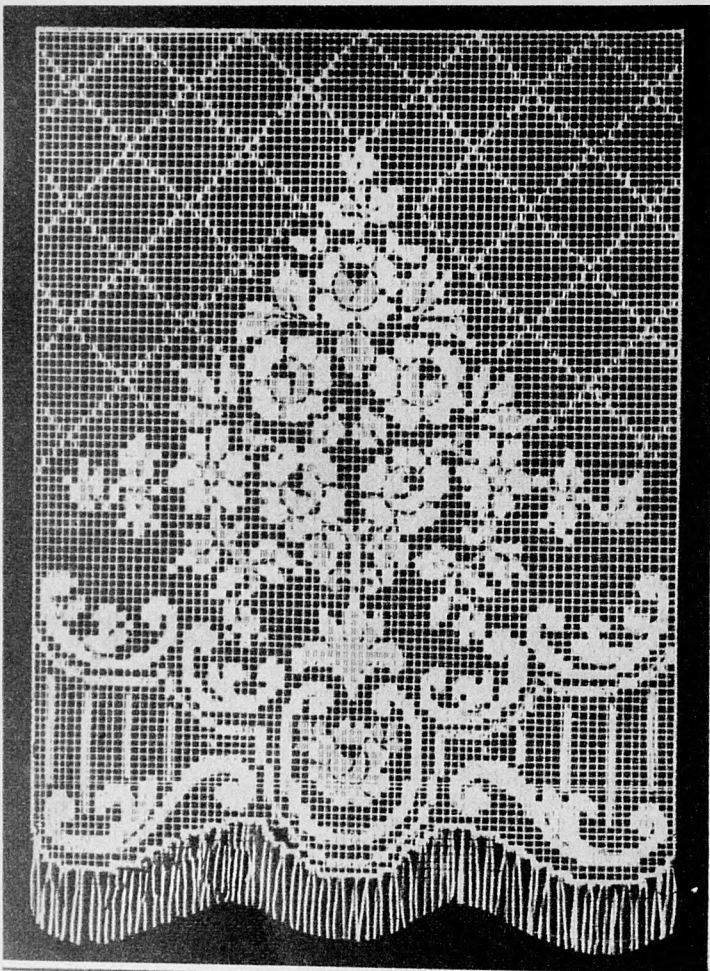
És hip-hop, egyszer csak kigubozódik, mint a pillangó. Párizsi kalap a fején, cocktail a kedvenc itala és az ismert szerkesztő úr a hódolója. Ezer kicsi nő dugja össze csinos fejét: mi a titka?

Ó, nem mindig a pénz. Van Pesten egy ismert telefonszínésznő, aki havi 2—3 ezret költ, vagyona, villája van és mégsem „futtott” be a nagy nők közé.

Nemcsak a pénz, ez a mindent megszépítő dekoráció teszi a nagy nőt.

Volt idő, mikor Pesten akkor futott be egy nő, ha illető bankár vele vacsorázott.

Mutatvány a PÁRISI DIVAT kézimunkarajzaiból



Táblafüggöny a hálószobába illő recekészlethez. 177×71 szemből áll. 7 mm-es lyukakkal recézve 50×81 cm méretű függönnyt kapunk. Leszámolható öltés-minta rendelésszáma 512, ára bérmentve 68 fillér.

Az itt bemutatott kézimunka rajzát a PÁRISI DIVAT kiadóhivatala szállítja. A PÁRISI DIVAT előfizetési ára negyedévre 1 pengő 80 fillér. Példányonként minden újságárusnál megvehető 60 fillérért. Mutatványszámmot 20 fillér beküldése ellenében küld a kiadóhivatal Budapest, VII, Dohány uca 12. — Fenti ár csak az összeg előzetes beküldése mellett érvényes, mert az utánvételes küldés 75 fillérrel drágább. — Kérjük, rendelésnél okvetlen hivatkozzék erre a hirdetésre!

Szalaváry

Fenti kézimunka 12. sz. MEZ-gyöngyfonállal készíthető.

Épügy,
vendég
nevezet
Pest
be a n
bolja
Nagy
rencse
hozzá.
Van
„nagy
elhitet
világhí
és pon
Malc
a kics
névjeg
kara v
jött. F
Csak
névjeg
Nagy
Igen
reklám
Re
a mű
ifjú g
a vill
Ism
jött d
hajnal
Ötle
nőnél.
mely
hanem
súlya.
Uja
jének
gyunk
tény,
szik
Tan
naszk
árud
algiri
nik a
hanem
kad i
zetté
És
kicsi
ő ak
megt
elbájo
A
csak
zeted
Vis
jó or
mely
Ily
avan
szelte
Ez a
önma
A
által
Hír
hírhe

Ép úgy, mint Pesten akkor jön divatba egyes vendéglő, kiskocsmá, ha a jó mondásairól nevezetes vívő háztulajdonos „felfedezi”. Pest furcsa város. Pillanatok alatt kapja be a maszlagot, de percek alatt le is rombolja önisztemőit.

Nagy nőnek lenni alapjában véve szerencse dolga, sok születési adottság kell hozzá.

Van egy kis színész, aki azzal vitte át „nagyságát” a köztudatba, hogy sikerült elhíttetni szobán és újságban, hogy egy világhírű nagy művész direkt érte jön Pestre és pont válik érte a feleségétől.

Malomkerék nagyságú csokrok érkeztek a kicsi nő öltözőjébe. Mellette a világhírű névjegye. Persze barátok és ifjú riporterek kara vitték a hírt. A nő nagy lett. Divatba jött. Pedig... A világhírű nem is ismerte. Csak egy kis trükk volt. Pesten készült névjegygel önmaga küldte a virágokat.

Nagy színész még nem nagy nő is. Igen sokan nem is ambicionálják, pedig reklámnak kitűnő.

Remek játéknál sokkal többet használt a művésznőnek az, hogy születésnapján az ifjú gróf repülőgépből piros rózsákat szórt a villájára.

Ismerek egy „civil” hölgyet, aki akkor jött divatba, amikor egyik lovagja a rádió hajnalán rádióan adott neki éjjeli zenét.

Ötlet és jó tálalás: ez a fontos a nagy nőnél. Nem a jó ruha, hanem olyan ruha, mely másnak nincs. Nem a lovagok száma, hanem a lovagok társadalmi és anyagi súlya.

Újabban nagyon segíti a nagy nő karrierjének útját a jőnevű papa is. Snobok vagyunk, mit tagadjuk, és csiklandoz az a tény, hogy ha méltóságos kisasszony játszik nekünk.

Tanács kicsi nők számára: sohasem panaszkodni. Ha éhes vagy, verébfióka, ne áruld el, hanem csak álmodoz hangosan algrí kéjutazásról. Ne remegi, ha megjeleNIK az álomlovag, a mesebeli bankigazgató, hanem mondd le a vacsorát, ha szíved szakad is meg. Gondolja csak: sok a kötelezettség.

És a telefon! Nagy nő sohasem lehet a kicsi telefon nélkül. Akkor jelentkezik, ha ő akar, talán rosszkor. A férfi nem tudja megtalálni. És Istenem! Főzni, csevegni, elbájoslni nyilvános állomáson igen nehéz.

A szerencse után nem szabad futni — csak megragadni. Ha futsz, kifogy a lélegzeted és már alul maradsz.

Vizont aki nagy nő akar lenni — legyen jó orra. Vannak „ziccerek” az életben, melyek sorsokat fordítanak.


Ilyen ziccer volt a most már sztárrá avanszált színésznőnek az ura. Őt menesztelte. És a bejutott író hátán ő lett sztár. Ez a fokozat könnyebbé tette útját, mintha önmagáért küzd.

A szöke énekesnő egy férfi öngyilkossága által lett híres.

Híres! Vigyázzon a nagy nő, hogy ne hírherd legyen. Ez rossz.

DÉCIBÁB

MEZ



damez

HIMZŐPAMUT

szintartó

A szerep, igen ez is kiugraszt.. De jön más szerep, jönnek más színésznők és a kiugrásból helybenjárás lesz.

Aki nagy nő és nem nagy színész akar lenni — annak a magánélete is fontos a karriernél.

Nagy harc, önfegyelem a karrier útja. Nem mindig éri meg. Ezt ugyan az álmodzó kicsi nők alig értik meg.

Autó, utazás, bundák villóznak a szemük előtt. De az ára nem. Az ára néha nagy.

Hisz az életben semmit sem lehet ingyen kapni.

Hölgyeim! Csak tessék! Mindenki a retiküljében hordja a „nagy” élet marsallbotját. De ide nemcsak sex appeal, de ész is kell. Ötlet, energia.

Egyik világhírű divatdámánk és „nagy” nőnk tíz évig harcolt, míg eljutott helyére. Tíz év a fiatalságából. Tíz év kínlás, melynek nyomait csak a kozmetika tudja eltüntetni.

Az ár nagy — a tét érdekes! De nagy nőnek, igazának — születni kell.

Gyenes Rózsa dr

PÜNKÖSDI VAKÁCIÓ

Vígjáték. Irta: NOVEMBER IMRE

SZEREPLŐK: Ajthay Péter, Ajthayné, Katica, Feri, Béresgyerek

(Kis vidéki kastély hallja. A kastély szó persze nem jelent túlsokat, inkább csak azt, hogy ez egy ősi kúria, egyébként szerény, egyenletes, boltíves épület. A falon ösök arc képei, de ez sem komoly, ősi galéria, legfeljebb 5–6 darab. Baloldalon nagy ajtó, ezen át néhány lépcső vezet az udvarra. A hátsó falon titkos ajtó, amely egyelőre teljesen láthatatlan, de később főszerepet játszik. Gombnyomásra nyílik. Jobboldalt ajtó.)

I. JELENET

Ajthay, Ajthayné

A férfi ötvenen felüli bajszos, jóképű gazdaember. Az asszony negyvenen valamivel túl. Ez a két ember állandóan veszekszik, ez azonban egyszerűen egy társalgási forma, amit az éveken át való túlsok együttlét alakított ki. Bizonyos, hogy azért szép éveket töltöttek együtt és ma is szeretik egymást.

Ajthay: Ezekre a gyerekekre pedig vigyázni kell. Mielőtt a Katica elutazott, nagyon egymásba voltak bolondulva, már arról is álmodoztak, hogy összeházasodnak. Én akkor jól megmostam a fiamnak a fejét, azóta el is telt vagy másfél esztendő. Remélem, megjött az esze. De azért vigyázni kell rájuk. Tudja meg, hogy ebbe a házasságba én soha nem egyeznék bele.

Ajthayné: De én se.

Ajthay: Az én fiam tanult gazda, diplomás, van egy kis földje is, ő maga se utolsó gyerek, akármelyik lányt megkapja a vármegyéből. Ezerholdast is.

Ajthayné: Az én lányom fiatal is, szép is, művelt is, most, hogy abban az intézetben van, képzelem, hogy kiokosították. Ha férjhez megy, megkapja az apai jussát, olyan legényt kaphat, amilyent akar. Különbet, mint a maga fia!

Ajthay: Különbet? Talán nem is adná a fiamhoz, ha megkérné?

Ajthayné: Szóval, azt akarja mégis, hogy elvegye?

Ajthay: Akarja az ördög! Mondtam, hogy ebből a házasságból nem lesz semmi. De nem azért, mert maga nem adja a lányát a fiamhoz, hanem azért, mert én nem engedem, hogy elvegye.

Ajthayné: Hát mindenképpen veszekedni akar velem?

Ajthay: Dehogy is akarok, édes. Eleget veszekszik velem maga napról-napra, minek veszekednék most is, mikor egyet akarunk. Azt, úgy, hogy a fiataloknak eszébe ne jusson megint az összeházasodás. Hát én megint csak azt mondom, hogy vigyázni kell rájuk. Mikor előlőt tizenhat évvel feleségül vettem magát, édes, aminél (kis mosollyal) — mellesleg szólva — okosabb dolgot is cselekedhettem volna.

Ajthayné: Már megint kezdi?

Ajthay: No, hiszen tudja, hogy nem komolyan mondtam. Hát (megsimogatja a felesége arcát) amikor életemnek ezt a megzondolatlan lépését elkövettem, volt nekem szegény boldogult első feleségemtől egy hatéves kisfiam. Magának pedig, édes, volt az első házasságából egy kétéves kislánya. Nem vethetünk, úgy, semmit a szemére egymásnak: én úgy szerettem a Katicát is, maga úgy szerette a Ferit is, mint a saját édesgyermekünket. Ők ketten pedig, két kis idegen gyerek, összerültek, lassan-lassan meg is barátkoztak, megszerették egymást...

Ajthayné: (elérzékenyülten): Meg bizony. Akárcsak az igazi testvérek. Talán még jobban...

Ajthay: Ez az. Hogy még jobban! Vagyis máskép. Itt a baj. Mikor felnőttek, a testvéri csókból szerelmes csókok lettek, ezért találtam én ki, hogy Katicát el kell küldeni az intézetbe. Hogy elszakadjanak, elszakadjanak egymástól, elfelejtsék egymást. Hát adtunk nekik időt rá: másfél év telt el azóta. De kérdés, vajon elfelejtették-e egymást? Azért mondom, hogy erre a két gyerekre...

Ajthayné: ... vigyázni kell. Jó, ezt már mondta. De hát lehet-e két ilyen gyerekre vigyázni?

Ajthay: Persze, hogy lehet. Várjon egy kicsit, édes, amíg végig mondom. Az a kislány most hazajön pünkösdre kétnapi vakációra. Hát arra kell vigyázni, hogy ők ketten soha egyetlen percre, egyetlen pillanatra se maradjanak magukra. Vagy maga, vagy én mindig mellettük leszünk. Mert attól félek, ha ezeket egy percre magukra hagyjuk, már csókolódní fognak, ha pedig egy félórára... (lemondóan legyint).

Ajthayné: Csak nem gondol arra, hogy?...
Ajthay: Nono, nagyon könnyen megeshet olyasmi is, amit aztán nem lehet jóvátenni, ha csak házassággal nem.

Ajthayné: Hát olyasmit ne gondoljon a Katicáról. Katica az én lányom.

Ajthay: De Feri az én fiam! Ha az egyszer ráveti a szemét egy lányra, tudja, hogy a szomszéd Megyeri kisasszony hogy boldogul a fiam után. És tudom, hogy az apja két kézzel hozzáadná. Pedig földje is van, pénze is van. És méltóságos úr. Az is fontos. Nősüljön a fiú előkelő, jó családból, ne úgy, mint az apja.

Ajthayné: Hallja, a családomat ne sértegesse. Az én apám járásbíró volt.

Ajthay: Hát tegyük fel, hogy az volt...

Ajthayné: Mért mondja, hogy tegyük fel. Nem hiszi?

Ajthay: Hát én nem ismertem személyesen a megboldogultat, de ha maga mondja, hát lehet, hogy igaz. De miért vágja nekem a fejemhez ezt a járásbírságot. 16 év óta mindig, ahányszor csak veszekszik velem. Nekem a hatodik öregapám is itt lakott ebben a kastélyban, még se hencegek velök, pedig ha én, édes, egy ilyen öst (egyik arcképre mutat) a fejéhez vágnék!

II. JELENET

Voltak, Feri

Feri (balról): Édesapám, János bácsi már befogott. Ideje, hogy kimenjünk a vonat-hoz, Katica elé. (Ajthaynéhoz.) Anyus is jön?

Ajthay: Csak anyus megy, te itt maradsz!

Feri: De édesapám, talán csak illik kimenem Katica elé a vonathoz...

Ajthay: Nem mégy ki. Nem lesz olyan nagy baj, ha öt perccel később találkoztok. Beszédem van veled.

Feri: Apám, hát majd azután.

Ajthay: Itt maradsz. Ül le. (Ajthaynéhoz.) Édes, maga menjen.

Ajthayné (balra el).

III. JELENET

Ajthay, Feri

Ajthay: Ül le.

Feri (kelletlenül, még mindig az ajtó felé nézve leül).

Ajthay: Nagyon komoly beszédem van veled, fiam. 23-ik évemben vagy. Mondd, Feri, nem gondoltál arra, hogy megházasodjál?

Feri (kicsit meglepetten néz rá, hogy vajon mit akar az öreg): Hát gondoltam éppen. Édesapám helyesnek találná?...

Ajthay: Hát ha magadhoz való lányt találnál... Feri, tegnap láttalak a Megyeri kisasszonnal.

Feri: Véletlenül találkoztunk.

Ajthay: No csak ne mentegetőzzél. Én egyáltalán nem haragszom érte. Sőt. Csinos lány, gazdag lány és azt hiszem, az öreg méltóságos két kézzel hozzá adná.

Feri: Úgyan, apám, hogy jut ilyesmi az eszébe? Nem ilyen lány kell nekem.

Ajthay: Mért? Gazdag lány, előkelő család, nem sánta, nem púpos. Mit akarsz még?

Feri: Nem szeretem!

Ajthay: Baj is az. Majd megszereted, ha mindig ott lesz melletted. Vagy talán más lányt szeretsz? Mert az előbb azt mondtad, hogy gondolsz a nősülésre. Hát ki az a lány?

Feri: Én megmondom. Ha megígéri, édesapám, hogy nem haragszik.

Ajthay: Hát olyan lány, akiért haragudni kell? Szegény lány?

Feri: Nem szegény.

Ajthay: A családdal van valami baj?

Feri: Nem hinném.

Ajthay: Milyen familia?

Feri: Van olyan, mint amilyenből édesapám nősült.

Ajthay (felugrik): Fió! Hát te mégis Katicára gondolsz. Jól sejtettem!

Feri: Igen, apám, Katicára.

Ajthay: Hát ebből nem lesz semmi. Soha nem egyezem bele! Ne is halljam többet. Ezt megmondtam már neked, mielőtt azt a lányt elküldtük az intézetbe. Azt hittem, ennyi idő alatt talán már kigyógyultál ebből a bolondságból.

Feri: Hát ha arra szánták ezt az időt, hogy elfelejtsük egymást, nagyon csalódtak. Én ma is úgy szeretem Katicát, mint amikor utoljára láttam.

Ajthay: Én pedig mégegyszer kijelentem, hogy én ebbe a házasságba soha bele nem egyezem! Ezt fogadd úgy, mint egy megfellebbezhetetlen ítéletet. Az Ajthayoknak, akik itt négy évszázada élnek, valamikor pallósjoguk volt és tudtak élni ezzel a joggal azokkal szemben, akik az akaratukkal szembeszálltak.

Feri: Szóval le akarsz fejeztetni?...

Ajthay: És ebben a kastélyban ma is meg van az a börtönszoba (egy mozdulat a hátsó fal felé), ahová az Ajthayak az elítélteiket vetették. És emlékezhetsz a családunk történetéből arra, hogy szépapád, Ajthay Pál, két éven át tartotta ebbe a börtönbe zárva a fiát, aki ellen szegült az akaratának.

Feri: Szóval megfenyegetsz, hogy becsuksz a börtönbe.

Ajthay: Én nem fenyegetlek semmivel. Csak figyelmeztetek, hogy egy Ajthay mindig keresztül tudja vinni az akaratát.

Voltak, Ajthayné, Katica

Katica (balról, frissen, vidáman).

Ajthayné (mögötte).

Katica: Kezét csókolom, papa. (De előbb Ferihez siet, nyújtja mindkét kezét, egyikből elejtve a kis kékításkát.) Feri!

Feri: Katica.

Katica: Feri, hogy megemberedté. Jé, bajuszod is van. (At akarják ölelni egymást, de Ajthay közbelép.)

Ajthay: Talán hozzám is idejőnnél. (És félkarijával elvonja Katicát a fiú elől.)

Katica: Milyen jól néz ki, apa. Direkt megfiatalodott. De az arca hogy ki van vörösödve. Mitől?

Feri: Egy kicsit elbeszélgettünk és édesapa nagyon bele tud merülni a vitatkozásba.

Katica: Veszekedtek? (Ferire.) Te is hogy ki vagy pirulva.

Feri: Ó, én csak az örömtől, hogy újra látlak. Mutasd magad, Katica. Hogy megnőttél!

Katica: Hát volt időm rá. Másfél év. Még nyáron se engedtetek hazajönni, hanem nyári tanfolyam. Csak tudnám, hogy minek nekem annyit tanulni? Már úgyszólván olyan okos vagyok. Másfél év. Mennyi minden megváltozik az alatt, még ilyen kis helyen is. Ahogy a kocsin jöttünk, láttam, hogy a kert milyen szép lett, mennyi új virág!

Ajthayné: És hízókat is vettünk, huszat. Az egyik több, mint két mázsa.

Feri: Bizony. Ó a mama kedvence, amióta te nem vagy itthon. A koca.

Katica: Megnézzük a kocát is. Csak levetem ezt a kalapot (már megteszi) és elvezetsz, megmutatsz mindent. (Már egymás kezét fogják.)

Ajthay: Majd anyus elvezet.

Katica: Miért? A Feri...

Ajthayné: Majd én, Katica. És van itt valaki, aki nagyon vár téged. A Szalay fiú, a Józsi. Mindig kérdezte: — Ajthay néni, mikor jön már haza a Katica? — Majd sétálhatsz vele mindenfelé.

Katica: Vagy úgy, azért nem mehetek én Ferivel, a kertbe?

Ajthayné: Mit szólnál hozzá, Katica, ha ma estére meghívnánk vacsorára a Szalay fiút, meg az édesanyját?

Katica: Minek, én úgy gondoltam, hogy legalább ez a két napot mindig együtt töltjük mi négyen. Ne hívjanak idegeneket.

Ajthay: Szalayék nem idegenek. Szomszédok. Ilk őket meghívni. Én megyek is most hozzájuk és meginvitálom őket. Te pedig, Feri, átmegy Megyeriekhez és őket is meghívod.

Feri: De édesapám, én...

Ajthay: Megértetted? Eredj azonnal. És kedves légy hozzájuk.

Feri: (kelletlenül el balra).

Ajthay: (utána e).

Ajthayné, Katica

Katica: Hát ezért kellett engem eltávolítani hazulról, ezért nem jöhettek haza másfél évig. Most már értem. A Ferit féltik tőlem.

Ajthayné: Ül le, Katica. Nézd, kislányom. Én nem tudom, mit tanítanak abban a leánynevelő intézetben, de ha én lennék ott az igazgató, minden óra elején és minden óra végén, mint az imádságot, elmondanám ezt az egy mondatot: „A leánynak pedig férjhez kell mennie.” Te nagy lány vagy már, Katica. Komolyan kell gondolkodnod. Nincs értelme az ilyen gyerekes barátkozásnak a Ferivel. Van-

nak komoly, tekintélyes férfiak, akik érdeklődnek irántad. Mondd, gondoltál már a férjhezmenésre?

Katica: Istenem, minden lány gondol rá.

Ajthayné: Itt van ez a Szalay Józsi. Vagy nos ember, van neki legalább...

Katica: Ne folytassa, anyus, ne fárasssa magát. Én köszönöm maguknak, hogy ennek a másfél éves próbának alávetettek, most legalább bizonyos vagyok benne, hogy én soha mást szeretni nem fogok, csak a Ferit és soha másnak a felesége nem leszek, csak az övé.

Ajthayné: Én pedig kijelentem és ha kell meg is esküszöm rá, hogy ebből a házasságból...

Voltak, béresgyerek, majd Feri

Béresgyerek (berohan balról): Tekintetes asszony, jöjjön gyorsan, baj van, tekintetes asszony, a koca, a kétmázsa...

Ajthayné: Szent Isten!

Béresgyerek: ... Beteg. Hörög szegény, fuldoklik, nem tudom mi nyavalya lelte.

Ajthayné: Jézus Mária! Szaladok, jaj... (Elrohan balra.)

Béresgyerek (hatalmasat röhög).

Katica: Mi lett téged?

Béresgyerek (tovább röhög): Elhitte. Hü, de becsaptuk.

Feri (balról): Jól van. Ez a tied. (Pénzt ad neki.)

Béresgyerek (röhögve el).

Katica, Feri

Katica: Mi van itt? Szegény anyus, hogy megrémült.

Feri: Katica, ne haragudj, de csak így tudtam végre egy kicsit egyedül maradni veled. Úgy vigyáznak ránk, mint a zsan-dárok. Az állomásához sem engedtek ki-menni. És ezt a szál virágot (a kabátja alól veszi elő) mióta tartogatom itt, nem mertem előtűk átadni.

Katica: Milyen szép.

Feri: Pünkösdi rózsa.

Katica: Kedves vagy, Feri. Milyen régen nem láttuk egymást. Mit csináltál? Mi minden történt veled azóta? Anyi sok mindent szeretnék tőled kérdezni.

Feri: És én megfelelek mindenre egyetlen szóval: szeretlek. Ma is úgy, mint azon a napon, amikor elszakítottak egymástól. És... te? (Megfogják egymás kezét.)

Katica: Én nem. (Feri arcmozdulatára.) Nem úgy, mint akkor. Akkor még gyerek voltam, nem is tudhattam, mi az szeretni. Nem tudhattam, hogy ez is van a világon, ez a szerelem, amivel most szeretlek.

Feri: Katica! (Végigsimítja a haját.) Úgy-e, vársz rám? Ne törődj semmiféle rábeszéléssel, ijesztetéssel. Ne hogy azzal a Szalay fiúval...

Katica: Ugyan, Feri. Hanem mi van a Megyeri Vilhával? Voltál náluk?

Feri: Dehogy voltam. Csak nem fogom ide hívni. Örülök, ha nem látom.

Katica: De mit fogsz mondani az öregeknek?

Feri: Megmondom, hogy meghalt.

Katica: De Feri.

Feri: Nem is lesz hazugság. Meghalt számomra, mint minden más nő is abban a pillanatban, mikor te beléptél ide.

Katica: No-no. (Mosolyogva.) Én azért féltékeny vagyok a Megyery lányra. Csinos lány. Olyan édes kis gömbölyű arcoskája van. (Felfújja az arcát, úgy mutatja.)

Feri: Édes. Mint a krumplicukor. Émelygős és a gyomrára megy az embernek.

Katica: És én?...

Feri: Te is édes vagy, mint az akácvirág. Emlékszel, gyermekkorunkban a kertben 'leszedtük az akácvirágot, lehámoztuk és ott legbelül azt a kis fehér porzót megérettük. Édes volt az íze és édes volt az illata.

Katica: A kert... milyen jó volt, a hosszú esti séták...

Feri: És most azt sem engedik. Pedig hát mi volna abban, ha mi ketten lemennénk a kerthe? Semmi.

Katica: Semmi.

Feri: Megfognánk egymás kezét, úgy járnánk a virágok között, én letépnék egy-egy szálát, odatűzném a szíved fölé (az előbbi rózsát odatűzi), aztán mennénk tovább, amíg odaérnénk a nagy hársfához, aminek az illata úgy a szívére megy az embernek. Te odadőlél a törzséhez, úgy mint régen, én föléd hajolnék és annyi idő után végre, végre újra... (Fokozato-



Vadevezősök könyve

A vízi turistasport hasznos tudnivalóit és szokásait tárgyalja ez a pompás, 128 oldalas kis kézikönyv. Ne szálljon vízre enélkül, mert ez minden szabadevezős kiskatéja. Ára bérmentve 50 fillér. Megrendelhető a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12

DÉCIBÁB

san a lány fölé hajolt, de a szájuk még messze van egymástól. Nem fejezheti be se a megkezdett mondatot, se a mozdulatot, mert ebben a pillanatban belép Ajthay.)

Voltak, Ajthay

Ajthay (balról, megdöbbenve látja a jelenetet): Mi történik itt? Hogy maradhattok egyedül? (Ferit kezénél fogva elhúzza a lánytól.) Hol az az asszony? (Katicához.) Hol van az anyád?

Katica: Elhívták. A koca, szegény haldoklik.
Ajthay: És ő itthagzott benneteket! Majd vele is számolok. (Katicához.) Eredj, keress meg az anyádat és mondd meg neki, hogy csunyán szidjon össze, megérdemled. (Ferihez.) Veled pedig nekem lesz beszédem.

Katica (el balra).

Voltak, Katica nélkül

Ajthay: Hát így hallgattál rám? Ennyi neked az én szavam?

Feri: Édesapám milyen Ajthaynak tartana engem, ha megjídnék egy pár üres fenyegetéstől? Pallósjog, börtön... Nem vagyunk a középkorban...

Ajthay: Hát majd én megtanítalak rá, hogy az én szavam nem üres fenyegetés! Utóljára kérдем: lemondasz-e arról a bolond tervről, hogy ezt a lányt feleségül vedd?

Feri: Nem. Hiszen te magad bíztattál rá, hogy keresztülvigyem az akaratomat.

Ajthay: Én?

Feri: Igen. Az előbb mondtad: egy Ajthay mindig keresztül tudja vinni az akaratát. Elfelejtetted, hogy én is Ajthay vagyok?

Ajthay: De én megmutatom, hogy ebben a házban az én akaratom az úr. Tudd meg. A lányt visszaküldöm az intézetbe és megint nem látod egy-két évig! Ezt a két napot sem engedem, hogy itthon töltsé, hanem a legközelebbi vonattal indul vissza! Most egy utolsó kérdésem van hozzád. Megígéred-e, hogy amíg a lány itthon van, egyetlen szót sem beszélsz vele?

Feri: Ne kívánjon tőlem olyan ígéretet, amit úgysem tartanék meg. Beszélnem kell vele, meg kell mondanom, hogy senki és semmi nem választhat el tőle.

Ajthay: Nem fogod neki megmondani! Mert azt az időt, amíg ő itthon van, te megnyom a hátsó falon egy gombot, a titkos ajtó felnyílik) a börtönben fogod elténni!

Feri: De apám!

Ajthay: Egy szót se! Ha Ajthay Pál két évig fogvararthatta a fiát, én is megtehetem egy félnapig.

Feri: De apám, én nem...!

Ajthay (mutatja, hogy befelé): Ne várd meg, hogy kezet emeljek rád!

Feri: Megyek. (Befelé indul.)

Ajthay: A vacsorát majd beadják a börtönablakon.

Feri: Köszönöm. Egyétek meg! (El.)

Ajthay: (az ajtót újabb gombnyomással be-

csukja, aztán felindultan, kemény léptekkel az ajtót becsapva elmegy).

Ajthayné, Katica

Ajthayné (balról Katicával): Igy ráijesztetek. Még most is ver a szívem.

Katica: Örüljön anyus, hogy nincs semmi baj.

Ajthayné: Hát ilyen fiú a te Ferid. Haszontalan csirkefogó. És te tőröd, hogy az anyáddal ilyen gazemberséget csináljon?

Katica: Tanuld meg anyus, hogy a nő megbocsát a férfinak akármilyen gazemberséget, ha érte követi el.

Ajthayné: Hát ha te meg is bocsátod neki, én majd beszélék a fejével. És a tieddel is. Hát így hallgatsz te rám? Igy fogadsz szót? Most azonnal meg kell ígéred, hogy amíg itt vagy, szóba se állsz többé azzal a fiúval.

Katica: Dehogy is ígérem.

Ajthayné: Nem? Hát mit akarsz te tulajdonképpen?

Katica: Már megmondtam. A felesége akarok lenni. Érdekes. Engem is úgy fognak hívni, mint téged. Ajthayné.

Ajthayné: Hát abból nem lesz semmi. Most már másképp beszélék majd veled. Vedd tudomásul, hogy visszamégy az intézetbe és megint nem jössz haza egy-két évig. A pünkösdi vakációnak is vége. A hajnali vonattal utazol vissza. Hogy pedig addig se találkozhass azzal a fiúval ((pillanatnyi gondolkodás), felmégy a szobádba és nem mozdulsz... Nem lesz jó, megint kitaláltok valamit... Megvan. Mégis jó, ha börtön is van a háznál. (Megnyomja a gombot, az ajtó kinyílik.) Most azonnal bemegy ide és...

Katica: De anyám!

Ajthayné: ... és itt maradsz, amíg a kocsi ki nem visz a vonathoz.

Katica: Anyus, én félek... ez olyan nyirkos, barátságatlan, ijesztő... (Aggódva nézeget befelé. Egyszerre felderül az arca, mert meglátta benn Ferit.) Nem is olyan ijesztő. Sőt érdekes, kedves.

Ajthayné: Hát ha megígéred, hogy nem mozdulsz ki a szobából, akkor...

Katica: Nem ígérem, sőt. Ha szobámba küldesz, kiszököm az ajtón és ha bezárod az ajtót, kiszököm az ablakon és megkeresem a Ferit akárhol is és ha nappal és este úgy vigyáztok is ránk, mint a zsandárok, éjszaka kiszököm, bemegyek hozzá!

Ajthayné: Elvetemedett teremtés. Most már nem kegyelmezek. Mars be!...

Katica: Kiszthand. (Pukkedlit csinál, aztán vidáman, kitárt karokkal beperdül az ajtón.)

Ajthayné, majd Ajthay

Ajthayné (gombnyomással bezárja az ajtót): Szegény kisány. Hogy sírhat most odabenn. De megérdemli. (Ő maga előtt menti a szigorúságát.) Nem tehettem másképp.

Ajthay (jobbról jön, dühösen): Hát így vigyáztott maga rájuk! Ezt jól megcsinálta. A koca fontosabb volt?

Ajthayné: A fiával kiabáljon, ne velem. Jó madár az a fiú. Becsapott, elcsalt innen egy hazugsággal. Ez jellemzi a maga családját.

Ajthay: Olyat ne mondjon, hogy az én fiam hazudott. Amit ő csinált, az nem volt hazugság, csak egy kis ravaszság. Azt mutatja, hogy van esze. De ha magát ilyen átlátszó kis ravaszággal be lehet csapni, azt mutatja, hogy magának nagyon kevés az esze. Ez jellemzi a maga családját!

Ajthayné: A családomat pedig ne bántsa. Az én apám járásbíró volt.

Ajthay: Hallja, édes, most már aztán elég volt ebből a legendából. Az apját járásbíróvá nevezi ki előttem. De most már elég volt. Tudja meg édes, hogy én (jelentőségtelesen) mindent tudok.

Ajthayné: Szent Isten!

Ajthay: Igen. Tudom édes, hogy az apja nem járásbíró volt, hanem...

Ajthayné: Nem igaz, ki ne mondja!

Ajthay: ... levélhordó!

Ajthayné (lehajtja a fejét alázatosan): Hát maga tudta?

Ajthay: Tizenhét éve itt volt a nyelvemen, de nem volt szívem kimondani, nem akartam leleplezni a hazugságát.

Ajthayné (most már méltatlankodva): Én nem hazudtam, hát hogy lehetett volna levélhordó, ha nem bírja a járást? És különben sem ez a fontos, hanem az, hogy jó asszonya voltam, mindig gondját viseltem, szépen, csendben, békességben éltünk.

Ajthay (csendes gúnyjal): Az igaz. Nem volt köztünk soha egy hangos szó sem.

Ajthayné: Magának volt első felesége is, volt módja engem összehasonlítani másval. Hát mondja, rossz feleség vagyok én, van valami panasz?

Ajthay: Semmi. Mintaasszony maga. Bár már a harmadik feleségem is ilyen lenne. De a fiamnak azért másfajta kereselek. Vegye tudomásul és ne is merjen ellentmondani. Katica nem tölti itthon a pünkösdi vakációt, hanem a legközelebbi vonattal visszautazik.

Ajthayné: Persze hogy visszautazik. Ne kiabáljon azért. Én is így akarom. Már rég meg is mondtam neki.

Ajthay: És nem jön haza a nyáron se, jövő pünkösdre se. Akár tetszik magának, akár nem.

Ajthayné: De igenis tetszik. És nem is vártam, amíg maga azzal a rengeteg eszével kitalálja ezt. Már ezt is megmondtam Katicának.

Ajthay: Én pedig gondoskodtam róla, hogy amíg a lány elutazik, addig se találkozhassanak egymással.

Ajthayné: Legyen nyugodt, amyi eszem nekem is volt.

Ajthay: Igazán? Hát kezdem belátni, hogy ebben az egy dologban maga is egészen okosan járt el. De én olyan helyre dugtam a fiút, hogy onnan ugyan ki nem má-

szik az
apai sz
leszek
Ajthayné:
Ajthay:
Ajthayné:
Ajthay:
Ajthayné:
Ajthay:
négy
tént a

Katica (l
hában
Feri (me
Ajthay:
Feri (bűn
méltá
csak
szem,
Há a
dül n
Katica (l
nézet
Feri: K
megf
világ
köny
de t

Előfizetői
vonatkozó
kiadható
lap megj
ueen 12—

Méltóság
nak bizal
donok,
Budapest
száznég

Weekend
nyolcas
töleg sz
zenek. „E
igére.

Sári! Ily
lehet. Vár
évig. A

Melyik é
szellemes
unatkozó
„Ha Pe
zunk”.

Beamie
bütördar
Gr. Zich

Schmid-
löngráni

Egy mo
adó. De

szik azután a lány után. Erőt vettem az apai szívemen, elhatároztam, hogy szigorú leszek és becsuktam...

Ajthayné: Szent Isten! Hová?

Ajthay: ... a börtönbe!

Ajthayné: Te jószágos Isten!

Ajthay: Mi a baja? (Kezdi sejteni.) Csak nem?

Ajthayné: De igen. Én is oda.

Ajthay: Hű, ezt jól csináltuk. Együtt vannak négy fal közé bezárva. Ki tudja, mi történt azóta. (Felpattantja az ajtót.)

Voltak, Katica, Feri

Katica (kócos hajjal kipirultan, rendetlen ruhában kilép).

Feri (mellette, ugyanúgy).

Ajthay: Mi történt itt?

Feri (bűnbánóan): Édesapám, amit én tettem, méltatlan az Ajthay névhez. Tudom, hogy csak megvetést érdemlek. De azért hiszem, maga is férfi, próbáljon megérteni. Ha az ember végre anyai idő után egyedül marad azzal, akit annyira szeret.

Katica (az első szavaknál kissé meglepetten nézett Ferire, aztán lesütött szemmel áll).

Feri: Katica nem hibás. Én voltam az, aki megfélemlítettem magamról és mindenről a világon. (Ajthaynéhoz.) Magától, anyus, könyörögve kellene bocsánatot kérnem, de tudom, hogy amit tettem, arra nincs

bocsánat. A dolgot meg nem történtté tenni most már nem lehet. De ha úgy gondolná, hogy ezzel még jótétehető, ezennel megkérem anyustól a Katica lánya kezét!

Ajthayné (tanácstalanul néz Ajthayra).

Ajthay: Hát mért nem beszél? Talán még gondolkodik, hogy odaadja-e? Örüljön, hogy jóvá akarja tenni.

Ajthayné (könnyezve): Legyetek boldogok.

Ajthay: No, mire vár még? Most már egyedül hagyjuk őket.

Ajthayné (visszanéz rájuk): Milyen szépek így ketten együtt. (Mindketten el.)

Katica, Feri

Feri: Katica. Sikerült. Boldog vagy te is?

Katica: Nagyon boldog. Csak az bánt, hogy rólam ezt elhitték és te illyent mertél mondani rólam.

Feri: Nem lehetett másképp, Katica. És szívesen is volna az apám előtt, hogy azért vagyunk ilyen állapotban, mert egyetlen csókot nem tudtam tőled kiereszokolni.

Katica: Feri, én a csókot szép és szent dolognak tartom. Ennek a börtönnek rideg és nyomasztó levegőjében nem akartalak megcsókolni. De ígérem, hogy ez soha többé nem fog előfordulni.

(Függöny.)

HETIVÁSÁR

Előfizetőinknek módjában van olvasóinkkal üzleti összeköttetésbe lépni, eladni, venni. A hirdetésekre vonatkozó válaszokhoz az eredeti okmányok mellékelése feltétlenül kerülendő, mert azokért kiadóhivatalunk felelősséget nem vállal. A hirdetések szövege és beiktatási díja mindenkor 1 héttel a kiadóhivatalunk felé közzétételük előtt, szombatig küldendő be a Délibáb kiadóhivatalába Budapest VII, Dohány uca 12-14. Hivatalos órák 8-4 óráig. Legkisebb hirdetés 10 szög 1 Pengő 40 fillér, minden további szó 14 fillér. Az első és minden további vastagbetűs szó két szónak számít.

LEVELEZÉS

Méltóságos asszonyhoz forduljanak bizalommal: özvegyek, hajadonok, nősülendők. Levél cím: Budapest négy, postafiók háromszáznegy.

Weekendpartnert keres huszonnyolcas jókedélyű evezős, lehetőleg szőke sportlédik jelentkezőknek. „Párosan szép az élet” jelgére.

Sári! Ilyen hamar felejteni nem lehet. Várj türelemmel még néhány évig. Api.

Melyik gyártmányú kis női szalóngarnitúra eladó. Tel.: 1-835-75.

BUTOR

Recamer, sezlón, szekrény, egyes bútordarabok olcsón kaphatók. Gr. Zichy Jenő uca 33. 8015

Schmidt-gyártmányú kis női szalóngarnitúra eladó. Tel.: 1-835-75.

Egy modern ebédlő sürgősen eladó. Dembinszki uca 39, I. 9.

Szép ebédlőszékek privátnál eladó. VIII, Luther u. 1/b, III. 11. 29878

Két modern, kifogástalan fotó, állólámpa, függönykarnis, ágycserítő, fregoli-szárító, sürgősen eladó. V, Tátra u. 21, fsz. 3. 1-5 óra között.

HANGSZER

Zongorát, pianinót privátnál venni, Mária uca 9. Telefon: 1-316-07, Gaál. 8036

Vennék zongorát, pianinót. Terező körút 3, földszint 3. Tel.: 12-14-76. 14595

Használt pianinó elutazás miatt eladó. Király uca 19, fsz. 16.

Zongora, bécsi mechanikás, Czapska keresztűros, privátnak, I., Pethényi út 28. Telefon: 16-12-82. 43565

HÁZ

Budafokon, Besztercei uca 9. Kétszer szoba-konyha, kamrás lakással, 180-as gyümölcsös, 3000-ért eladó. Maros uca 27, Balázs.

Szép családi ház eladó. Kispest, Jókai uca 156.

MOTORKERÉKPÁR

Indián, hatszáz, oldalkocsis, kitűnő karban eladó. Péterffy Sándor u. 47, II. 16. 56430

Ajs, 500-as, oldalkocsis, kifogástalan, eladó. Hétfőtől: Király uca 18. Podrászület.

RÁDIÓ

Váltóáramú rádiómat egyenáramúra becserélném. Ugyanott dísz tárgyak eladók, Wesselényi uca 69, IV. 4. 20466

Royal írógép, 3+1 váltóáramú rádió eladó. Bálvány uca 22, II. 8.

VEGYES

Villanykörték kiégett állapotban eladók. Bővebbet: VII, Dohány uca 12. szám, portásnál.

12 személyes komplett állapottalan fehér aranyszélű porcellán étkezészet, valamint ugyanilyen kávé- és feketészetek privátnak olcsón eladó. II, Ezredes uca 10, III. 1. 56274



SZERKESZTŐI ÜZENETEK

Névtelen levelekre nem válaszolunk. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímzett és fejbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délbáb” szerkesztőségének, Budapest, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek.

Kéziratokat nem örzünk meg és semmi körülmények között sem küldünk vissza

Axel Munthe. (432.) Italia. Capri. Másik kérését továbbítottuk a rádióhoz.

M. Budapest. (206.) Ne szomorkodjon, mert valóban nem érdemes! Maga annál sokkal, de sokkal többet érdemel, minthogy a játékszere legyen annak a fiatalembernek, ha ő néhány napig Pesten tartózkodik. Ön csinos, komoly, intelligens és amellet önálló keresettel bír. Tehát a fiúnak minden oka meg leit volna arra, hogy Önnel szemben úgy viselkedjen, ahogyan azt egy úrilány méltán elvárhatja. Nagyon is jól tette, hogy erélyesen rendreutasította őt azért az alap-talan vádért! Önhöz hasonlóan ezer és ezer dolgozó úrilány él szerte a világban, olyanok, akiket a megélhetés gondja elkényszerített a szülői háztól, el a szülői felügyelet alól. Ezek a lányok a legnagyobb tiszteletet érdemlik, s ha munkájuk után illő formák között szórakozni mennek, ezért még igazán nem lehet megjegyzéseket tenni, amint az Ön udvarlója tette. És... miután az illető már hosszú hetek óta nem jelentkezett, ne tegye Maga sem. Mesebeszéd az, hogy nem fogja tudni őt elfelejteni! Végkép el fogja őt felejteni, akkor, abban a pillanatban, amikor látni fogja, hogy — valakinek, egy másik férfinak Maga jelenti azt az ideált, azt az eszményképet, akit mindenekfölött tisztelni, becsülni és szeretni lehet!

Kedvenc. (436.) Valószínűleg anyagtorlódás miatt nem kerül sorra. Címezze levelét a Studióba (Sándor u. 7.), onnan továbbítják.

Tuli. (6.) A Belvárosi Színházba tessék írni.

A vita eldőlt. (208.) Elsősorban Ön a 34 esztendejével olyan nagyon fiatal, hogy nincs az az élelksznű ruhá — természetesen a józlés határán belül, — amit fel ne vehetne. Igen, azelőtt, ha egy asszonynak nagyocská gyermekei voltak, nem tartotta illőnek, hogy színes holmikba öltözködjék, de ez az idő

már a multé. A kérdéses kosztüm: pepita szoknya sötétkék kabátkával, elegáns és izlése; a nyerselyem blúz is mindenképpen szép: akár angolos, hosszú, vagy rövid, erősen ráncolt ujjal. Csak természetes, hogy mindenkor szívesen rendelkezésére állunk.

S. S. (8.) Már válaszoltunk, ügylátszik elkerülte nagybecsű figyelmét, hogy Svéd Sándornak az Operaházhoz tessék írni.

Nefejejts. (10.) A. S. London. Cochran Revü Fr. S. Berlin, S. W. 19. Krausenstrasse 34—36.

612. Egy bánatos kislány. (210.) Figyelemmel, együttérzéssel olvastuk el levelét. Meggyőződésünk az, hogy csöppet sem érdemes búsulnia, hogy ez a házasság megíhült. A történetből azt vontuk le, hogy Ön komolyabb, mélyen érzőbb, lelkileg gazdagabb annál a fiatalembernél. Neki mind- eddig szerencséje volt, kesztyűs kézzel bánt vele az élet és nem állította nagyobb erőpróbák elé. Csoda-e hát, ha egy fiatal fiú ilyen körülmények között elbizakodik és nem tudja kellőképpen értékelni egy lány igaz, áldozatos szerelmét?! Ne foglal kozzon többé vele! Önnel most kérője van, vigyázzon, nehogy megismétlődjék a multkori eset! Az, amikor egy becsületes ember karikagyűrűt akart az ujjára húzni, de a fiú Maguk közé állt. És amikor Ön kikoszarolta a kérőjét, akkor... akkor a régi udvarló is kijelentette, hogy nincs szándékában nősülni. Továbbá közli velünk, hogy újból kérője akad, s hamarosan megtartják az eljegyzést. Ön mindénáron férjhez akar menni, azért, hogy megmutassa annak a fiúnak... Ne tegye! Ön sokkal igazabb, becsületesebb, semhogy szerelmet tudna mímelni annak a férfinak, aki olyan bizalommal venné Önt feleségül. Ha már ki van tűzve az eljegyzés, jó, tart-sák meg, de addig ne tart-sák meg az eskü-vőt, amíg Ön nem egészen biztos abban, hogy azt a fiút már elfelejtette és szívvel-lélekkel a völegényéhez tartozónak érzi magát. Hisszük, hogy ez mielőbb sikerülni fog Önnel, csak egy kicsit... az ésszel is akarni kell!

Fehérné. (212.) A kérdéses üzenet valóban Önnel szolt. Azonban, kedves asszonyom, rossz-sul értelmezte sorainkat. Mert mi azt mon-dottuk, hogy a fogyókúra akkor ártalmas, ha nem orvosi utasítás szerint történik. Tehát okvetlenül vizsgáltsa meg magát orvos-sal, aki egyedül illetékes dönteni. Ami pe-dig a másik kérdést illeti: Az az úr azt üzen-te, hogy meg fogja Önöket látogatni. Nos, miután Önnel elfoglaltsága miatt nincs módjában bármikor vendéget fogadni, leg-jobb volna, ha egy alkalmas napon Ön hívná meg azt az urat vacsora utáni feketére. Né-hány szívelyes sorban közölje vele, hogy ek-kor és ekkor szívesen látják; azonban, ha az Önök által megadott időpont nem felel-ne meg neki, akkor ő jelents be, hogy mikor szándékszik felkeresni Önöket. A látogatás alkalmával frissen főzött finom feketekávé-t (esetleg tejszínhabbal) és valamilyen édes vagy sós teasüteményt tálaljon. Kérdéseire mindenkor szívesen válaszolunk.

S. Mihály, nem vállalkozhatunk a kislányhoz.

Főhadnagy, legelve a h. nyomos ér. hogy egvel. Legfőképpen természetes, nem lehet e egész életre gondolni-fon. bizonyos ur. valósznú, h. fogja szeret- sem termés- hét éves ki- meit. Meg- tendővel id- is gondolko- dezi, tanác- ahhoz a „- régen isme- lik? Isten- hogyan is- gúl menjen- lyett azt t- vábba is- fel kellőn- szíthon és- igazit!

T. József, Fenyvesy I.

I. R. B. telenül, de- amikor azt- gyen egy- masan. Eg- sem való- akar, meg- mában.“ A- cinikus kij- nyitható a- tásához. In- ftelve, tart- tékes kisl- térését bi- olyan fiata-

Önben lev- ibolya, nyugtalan- Hiszen né- sen elég- san meg- vessen a- rendjén v- nek a fiú- mi a sz- merjük ha- nem tudju- sal szem- fiatalembe- Önben? I- take már- kérdést fe- zelhető, h- az érzel- len bea- dolgoz. L

S. Mihály, Soroksár. (434.) Erre mi, sajnos, nem válnakozhatunk. Forduljon egy énekiskolához.

Főhadnagy, 193. B. (214.) Alaposan mérlegelve a helyzetet és legalább is három nyomós érvre támaszkodva azt mondanánk, hogy egyelőre ne igyekezzék férjhez menni. Legfőképpen azért ne, mert 17 éves. Csak természetes, hogy egy 17 éves kislány még nem lehet olyan érett és bölcs, hogy egy egész életre szóló lépést kellően meg tudjon gondolni-fontolni. Jó, Ön most szereti azt a bizonyos urat, de higgye el, egyáltalán nem valószínű, hogy ezentúl már mindig csak őt fogja szeretni. Mi sem könnyebb, de... mi sem természetesebb annál, hogy egy tizenhét éves kislány idővel revidálja az érzelmeit. Meg aztán: az az úr kerek húsz esztendővel idősebb Önnél, ekkora korkülönbség is gondolkodásra késztet. Továbbá azt kérdezi, tanácsoljuk-e, hogy feleségül menjen-e ahhoz a „másik” fiatalemberhez, akit nem régen ismert meg és aki korban Önhöz illel? Isten ments, dehogyan tanácsoljuk! Már hogyan is beszélünk rá arra, hogy feleségül menjen valakihez, akit nem szeret! Ehelyett azt tanácsoljuk, hogy tanuljon csak továbbra is buzgón, szorgalmasan, készüljön fel kellően az „Életre”, hogy majdan helyes ösztönrel és biztos szemmel meglássa az... igazit!

T. Józsefné. (12.) Csontos, Erdélyi Mici, Fenyvesy Éva, Kabos.

I. R. B. (216.) Megnyugtató, nem helytelenül, de nagyon is helyesen cselekedett, amikor azt ajánlotta udvarlójának, hogy vegyen egy illemkódexet és tanuljon szorgalmasan. Egy fiatal, komoly úrilánynak még sem való olyasmit mondani, hogy: „Ha látni akar, megtalál valamelyik budai kiskocsmában.” A sértés, amelyet a fiú ezzel a cinikus kijelentésével elkövetett, nem is arányítható az Ön enyhén gúnyos rendreutastásához. Intelligens, kedves szavú leveléből ítélve, tartjuk Önt olyan helyes, bájos és értékes kislánynak, hogy udvarlójának visszatérését biztosan reméljük. Ha csak nem olyan fiatalember, akinek nincs szeme az Önben levő szépségek iránt.

Ibolya. (218.) Megértjük, hogy bántja és nyugtalanítja ez az ügy, kedves Kislány. Hiszen négy év igen hosszú idő és bőségesen elég arra, hogy egy fiatalember alaposan megismerhessen egy lányt és számot vessen a jövőjükkel. Nem mondjuk, egész rendjén volna, ha az Ön szülei megkérdeznék a fiútól, hogy a négyéves udvarlással mi a szándéka, célja... azonban ezt nem merjük határozottan tanácsolni. Azért, mert nem tudjuk, hogyan is állnak Önök egymással szemben? Szerelmemmel szereti-e ez a fiatalember, vagy csak a jó pajtást látja Önben? Ha szereti magát, eléggé kialakultak-e már az érzelmei ahhoz, hogy egy ilyen kérdést fel lehessen tenni? Mert az is elképzelhető, hogy még nem jött teljesen tisztába az érzelmeivel és ebben az esetben bármilyen beavatkozással csak rontani lehet a dolgot. Leveléből úgy látjuk, hogy barátság-

guk különben derűs és harmónikus. Ezt tekintetbe véve, no meg azt is, hogy udvarlója csak huszonhat éves, legalább is még egy ideig ne feszegetse házasságuk kérdését. Bízva magát a jövőre, vagy még inkább a véletlenre, amely igen rokonszenvesen, mindig a kellő pillanatban avatkozik bele az emberek életébe.

Gy. F. (220.) Némely asszonynak az a baja, hogy — nincs semmi baja! Ugy lát-szik, az Ön feleségénél is erről lehet szó. Ön ellátja mindennel, gondoskodik arról, hogy háztartásuk üzeme fennakadást ne szenvedjen; felesége mégsem meglehetősen, folyton összetűz Önnel, jeleneteket rendez. Legyen vele erélyesebb, s a családi béke érdekében ne riadjon vissza attól, hogy kemény szóval rendet teremtsen. Ott azonban már, ahol a lakáskérdést említi, nem tudunk teljesén Ön mellé állni. Sok házasságot fel-dúlt már az, hogy a fiatalok együtt laktak a szülőkkel. Ezt a kérdést mindenképpen köl-csönös beleegyezéssel igyekezzenek meg-oldani.

S. J. (222.) Kedves Asszonyom, Önnek igaza van, tökéletesen igaza, azonban a föl-jelentésnek nincs semmi értelme. Igaz, hogy hat éven át hitegette Önt az a férfi, vissza-tartotta attól, hogy más férfiak társaságát is keresse, ahogyan mondani szokták: elzárta Önt a világ elől; igaz az is, hogy megkérte a kezét, a menyasszonyának tekintette Önt, most pedig ridegen, minden jogos ok nélkül felbontotta eljegyzésüket. Mindenesetre kérje ki ügyvéd tanácsát. Az Ön felháborodása, haragja indokolt, jogos, de annak dacára a vak gyűlölet ne irányítsa a lépkeit, kedves Asszonyom. Gondoljon arra, ha bírói útra tereli ügyüket, akkor az illető nevével

A múlt számban megjelent keresztretjévény megjejtése. Vizsziertes sorok: 1. Romeo és Júlia. 12. Álomittas. 13. Ln. 14. Darás. 15. Aszaló. 16. Ist. 17. Bok. 18. Ad. 19. Ózon. 21. Kínál. 23. Menetel. 25. Reas. 27. Ül. 28. Vel. 30. Alk. 31. Seper. 33. Szarka. 35. Ode. 36. Renán. 37. At. 38. Repce. 40. Altató. 42. Liane Haid.

Függőleges sorok: 1. Rádióműsor. 2. Olasz eledel. 3. Morton. 4. Emá. 5. Oise. 6. Rét. 7. Stabil. 8. Jason. 9. Uszkár. 10. Illa. 11. Anód és katód. 20. Neve. 21. Kel. 22. Lear. 24. Ter-rén. 26. Alkat. 29. Szála. 32. Pepi. 33. Snah (Hans). 34. Anti. 39. Ca. 41. Ad.

Jutalmazott megjejtők

A keresztretjévény megjejtői közül Erdős Béláné, V. és Margit Lászlóné, D. ötvös-művészeti brost, Kovács László, D. és Jammer Irma, Bp. ötvös-művészeti gyűrűt kaptak, az alábbiak pedig könyvjutalomban részesültek: Gyarakai Károly, K. Németh Lonci, K. Tóth Imre, K. Bokor Sándor, Bp. Kopac János, Gy. Alföldy Gyuláné, D. Énekes Olga, Bp. Partner Armand, L. Kaczér Ila, D. Adorján Györgyné, U. Preisach Csöpi, V. Vajda László, Sz.

együtt az Ön neve is közsájjra kerülne, pedig ezt nem szeretné, úgy-e?

Ksénia. (224.) Még csak huszonnyolc éves, de már mennyi mélységes bánat és szomorúság keresztelte az életét! Még szinte gyermek volt, amikor férjhez ment, de most már elvált asszony és egy keserves csalódásokkal fűszerezett házaset emléke kísérti. Ne hitesse el magával, hogy minden férfi egyforma, hogy mindegyik olyan, mint a férje volt. Kár volna keserűségében ezt bebeszélni magának és kár volna, ha emiatt elfordulna attól a férfitől, aki az utóbbi időben annyi érdeklődéssel kereste a társaságát. El tudjuk képzelni, hogy Ön rideg, visszautasító volt ahhoz az úrhoz, s ő, amikor a napokban a korzón találkoztak, azért nem ment oda Önhöz, mert eszébe jutott a helyzethez illő közmondás: „Ne szaladj olyan szekér után, amely nem vesz fel.” Levele egy más helyén aztán bevallja, Asszonyom, hogy fájdalmasan érintette az illető távolmaradása. Nos, ha így áll a dolog, akkor kérjen tőle magyarázatot, hogy miért kerüli Önt. Ennyit nyugodtan megtehet, anélkül, hogy a büszkeségén csorba esnék. Gondoljon arra, hogy Ön ma már éles szemmel és emberismerettel rendelkezik és ez meg fogja övni egy esetleges újabb csalódástól. Azt pedig a világról se higgye, egy pillanatig sem, hogy Önt egészen elkerüli a boldogság. Olyan ember nincsen, akihez legalább egyszer be ne köszöntene, csak van, akihez korábban, s van, akihez később kerül el.

Mit tegyek?! (226.) „Labirintnek látom az életemet, amelyből nincsen kiút...” írja Ön, s minden szépítgetés nélkül élénk tárja, hogy mennyi aggodalommal gondol a jövőre. Ne csodálkozzon túlságosan, ha azt állítjuk, hogy csupán Önön magán múlik, hogy véget vessen a rettegeknek. Csupán egyetlen olyan pillanatra van szüksége, amikor önámítás nélkül be meri vallani magának, hogy a házasság, amelyre készül, az tölti el már eleve kínzó nyugtalansággal. Belátjuk, nem ok nélkül. Völegénye olyan különösen viselkedik, s olyan megdöbbentően furcsa kijelentéseket tesz jövőendő házasságukat illetően, hogy nagyon is érthető, ha az Ön idegei felmondták a szolgálatot. Végül is, völegény még tréfából sem mondhatja menaszszonyának, hogy ha a feleséget lesz, akkor korbáccsal fogja verni. A közelmúltban lejátszódott események is élénk megvilágításba helyezik a fiatalember tulajdonságait, miért is azt mondjuk Önnek: ne bizza rá az életét, legalább is egyelőre még ne! (Tudunk olvasni a sorok között és kiérettük, hogy az Ön szándéka ugyanez, csak szeretné, ha valaki megerősítené elhatározásában.) A várakozás csak hasznára lehet

ügyüknek. Önnek alkalma lesz a fiút még alaposabban megismerni; viszont, ha ő igazán, szívből szereti Önt, akkor igyekezni fog megváltoztatni és mindenképpen méltó lenni Önhöz.

Egyedül. (228.) Szerencsétlennek érzi magát, mert itt a tavasz és Önnek nincsen fiúpajtása. „Egyedül vagyok a tavaszban”, panaszkolja. Mondunk valamit. A tavasz nem is olyan kellemetlen társ, hogy kettesben vele sivár és unalmas volna az élet. Attól pedig ne féljen, hogy Önnek most már soha nem lesz senkije. Aki olyan tisztán vágyik a boldogság után, mint Ön, az előbb-több meg is találja. De rosszul fejeztük ki magunkat: nem megtalálja, hanem megeremti magának.

Félenk kislány. (230.) Virágot elfogadhat fiúismerősétől nemcsak születésnapjára, hanem bármikor, minden különösebb alkalom híján. A virágajándék elfogadása semmire sem kötelezi Önt, legkevésbé arra, amit lefelében kiemel; tudniillik, hogy viszonznia illik valamivel. Téved, kedves Kislány, s téved az is, aki így világosította fel Önt. Maga a fiatalember bántódna meg a legjobban, ha azért a néhány szál virágért Ön cigarettával, vagy hasonló ajándékkal kedveskedne neki. Más az, ha a virágtól egészen függetlenül meghívja zsonnára.

Cukrázskisasszony. (522.) Ön az iránt érdeklődik, hogy udvarlójával, aki — reméli, hogy rövidesen völegénye lesz, — járhat-e karonfogva? Az emberek nem magyarázzák-e félre, hogy Önök kart-karba öltve mennek az uccán, vagy esetleg nem tartják-e Magukat elmaradottnak, régimódiaknak? — Kedves Kislány, járjanak csak nyugodtan karonfogva, értelmes ember, jóhiszemű ember ezért nem róhatja meg Magukat. Mellékesen azonban felhívjuk figyelmét, hogy a karbaöltés a sétáláshoz illik, s ha valahová sietnek, rohannak, akkor mellőzzék. Ilyenkor valóban furcsa látványt nyújt.

Előfizetési árak:

¼ évre 2 pengő 50 fillér, ½ évre 5 pengő,

Szerkeszti: TOLNAI SÁNDOR

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI
MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.

Kiadásért és szerkesztésért felel:

TOLNAI SIMON

Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat RT. mélynyomó-körforgógépein,
Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszáma:
14—23—39 és 14—23—50



Nem esonkítja meg a lapot, ha ezt a szelvényt kivágja, mert a lap bekötésénél ez a keskeny rész ugyls levágódnék. Ezén szelvény alapján egy pompás díszes műhöz van joga. Olvassa el a lapunkban levő hirdetést

VILÁGKÖNYVTÁR-SZELVÉNY

A megf

11

14

16

20

24

27

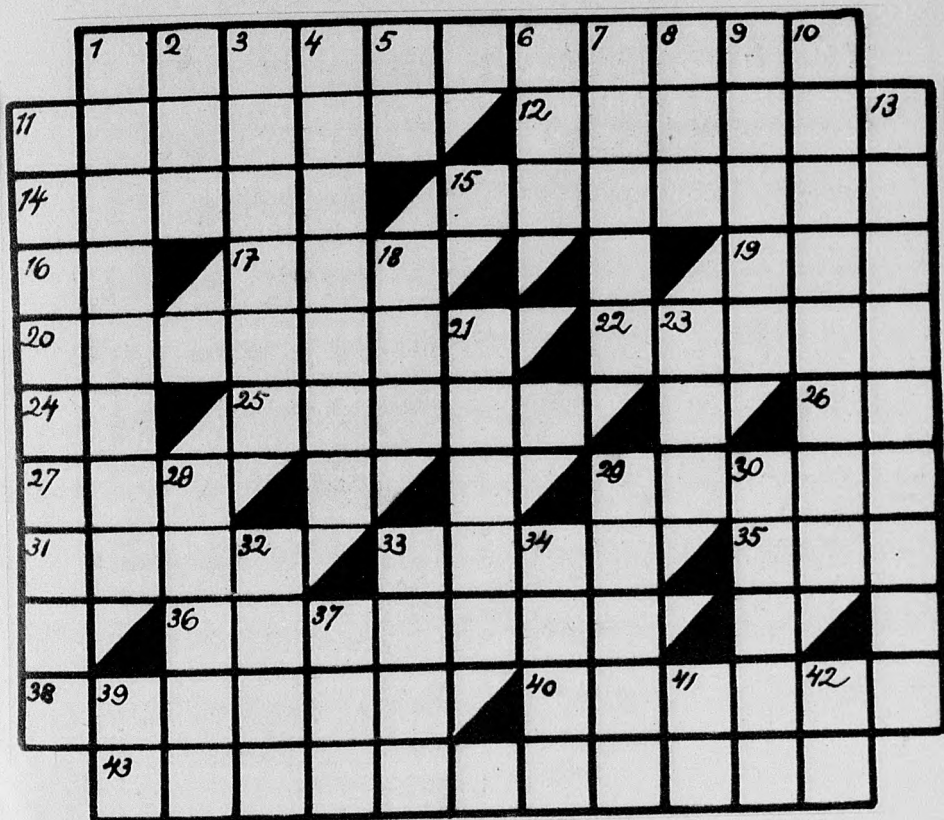
31

38

Vizs
éneke:
11. A
becen
Berlin
leumm
17. G
20. K
történ
Mírú
Kemé
nagy
Egy s
kötele
félék
tollai
címe.
Füg

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten nyakkendőket, püderkompaktokat, bakelit szalvétatartókat, levelezőlapalbumokat és értékes könyvjutalmakat osztunk ki.
Megfejtési határidő május 13. Minden borítékra rárandó: Rejtvénymegfejtés



Beküldendő: vízszintes 1, 36, 43 függőleges 1, 11, 13

Vízszintes sorok: 1. Magyar koloratúr-énekesnő, a berlini városi opera tagja volt. 11. A húnok testvérmemzete volt. 12. Leánybecenév. 14. Durva gyapjuszövet. 15. Város Berlin mellett, királyi kastéllyal és mauzóleummal. 16. A Ludolf-féle szám fordította. 17. Gádor mássalhangzója. 19. Erre a helyre. 20. Koronáz — latin helyesírással. 22. Régi történeteket mond el. 24. Indulatszó. 25. Nagybíró svéd vegyész, a dinamit feltalálója. 26. Kemény. 27. Visszajár. 29. Esztergommegyei nagyközség. 31. Akta. 33. Görög betű. 35. Egy szó a Halotti Beszédből. 36. Számadásra kötelezett. 38. Idegen női név. 40. A gólya-félékhez tartozó afrikai, indiai madár, farktollai értékesek. 43. Régi magyar népdal címe.

Függőleges sorok: 1. Iszunk belőle. 2. A

szabadon erdőben, hegyek közt élő állatok közös neve. 3. Az USA nyugati állama, földművelés, bányászat. 4. Házkezelő tisztviselő. 5. Tükörben van. 6. Enyém — olaszul. 7. A vízáradás területe. 8. Nyílás. 9. Drámaíró, keresztneve Ottó. 10. Nem símulékony. 11. Amerikai revüfilmszínész. 13. Rakpartokon, elevátorokban, gyárakban használatos gépezet. 18. Fogva van. 21. Régi ezüstpénz. 23. Győri futballegylet. 28. Noé harmadik fia, az európaiak ősapja. 29. Retikül. 30. A rossz gyerek. 32. . . . van, nem fér bele több. 33. Művészeti ág. 34. Ucca a Józsefvárosban. 37. Lom ikerszáva. 39. Képző. 41. Egyiptomi napisten. 42. Szomorúság.

Payper

A jutalmazott megfejtők névsora
a 81. oldalon közöljük.

Tolnai Nyomda Műintézet és Kladvállalat R.-T. nyomása, Budapest

ÖTVENEZER BETEG

fordul meg évente az ország különböző kórházaiban, nem beszélve azokról, akik otthoni ápolásban részesülnek. A betegek ily nagy száma mellett nem meglepő, ha

orvosi szakkifejezések tömege röpköd

az emberek mindennapi társalgásában, még hozzá legtöbbször helytelenül alkalmazva. Saját maga, hozzátartozói, ismerősei betegségéről hány ember szeret részletes magyarázattal szolgálni, nem mulasztván el közben egy-egy sikeresnek bizonyult gyógyszer, vagy gyógymódot ajánlani. A gyógyítás az orvos feladata ugyan, de minden embernek ismernie kell a szervezetét fenyegető betegségeket és azok tüneteit, mert a bajok kezdeti stádiumában igénybe vett



orvosi segítség a legtöbb esetben biztos gyógyuláshoz vezet. Ezt a célt segíti elő a népszerű, élvezetes stílusban megírt **ORVOSI LEXIKON**, amely az

ORVOS A CSALÁDBAN

című ötkötetes hatalmas könyvsorozat második kötetében kezdődik. Ez a lexikon több ezer betegséget és más orvosi szakkifejezést sorol fel, részletesen megmagyarázva azok értelmét, ismerteti az egyes betegségek orvosi gyógykezelésének és megelőzésének módját.

A mű korábban megjelent első kötete az emberi test felépítését és életműködését tárgyalja. Néhány cím az első kötet tartalmából: *Az egészséges test felépítése, A helyes táplálkozás, Szépségápolás, Sport, Torna, A gyermekágy egészségtana, Csecsemőápolás stb.*

A kitűnő papíron nyomott, félbőrötésű ötkötetes könyvsorozatot nagyon sok fekete és színes műmelléklet és rengeteg szövegek közti kép illusztrálja.

Az ötkötetes díszes kiállítású sorozat ára bérmentve **Budapest**en 40 pengő, vidéken 42 pengő, mely havi 2 pengős részletekben is fizethető.

**Megrendelhető Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat RT.-nál,
Budapest, VII, Dohány ucca 12**

Külföldi olvasóink figyelmébe!

Romániában: Tolnai „Orvos a családban” c. mű kötetenkénti ára 250 lei. Beszerezhető: Journal Import, Jacob Dancea, Oradea, Bulv. Reg. Ferdinand 46.

Jugoszláviában: Tolnai „Orvos a családban” c. könyvsorozat (öt kötet) ára 480 dinár, mely havi 40 dináros részletekben is fizethető. Főelárusító: Centralna Knjizara, Subotica Strosmajerova ul. 11.

Csehszlovákiában: Tolnai „Orvos a családban” c. könyvsorozat (öt kötet) ára 294 Ke., mely havi 20 Ke. részletekben is fizethető. Főelárusító: Novinarstvo Kolp. Dr. A. Elsas, Bratislava, Trieda Kr. Alexandra 8.